



De kunst voor ieder : atlas der kunstgeschiedenis ten gebruike bij het onderwijs ... van de oudste tijden tot het einde der 18e eeuw

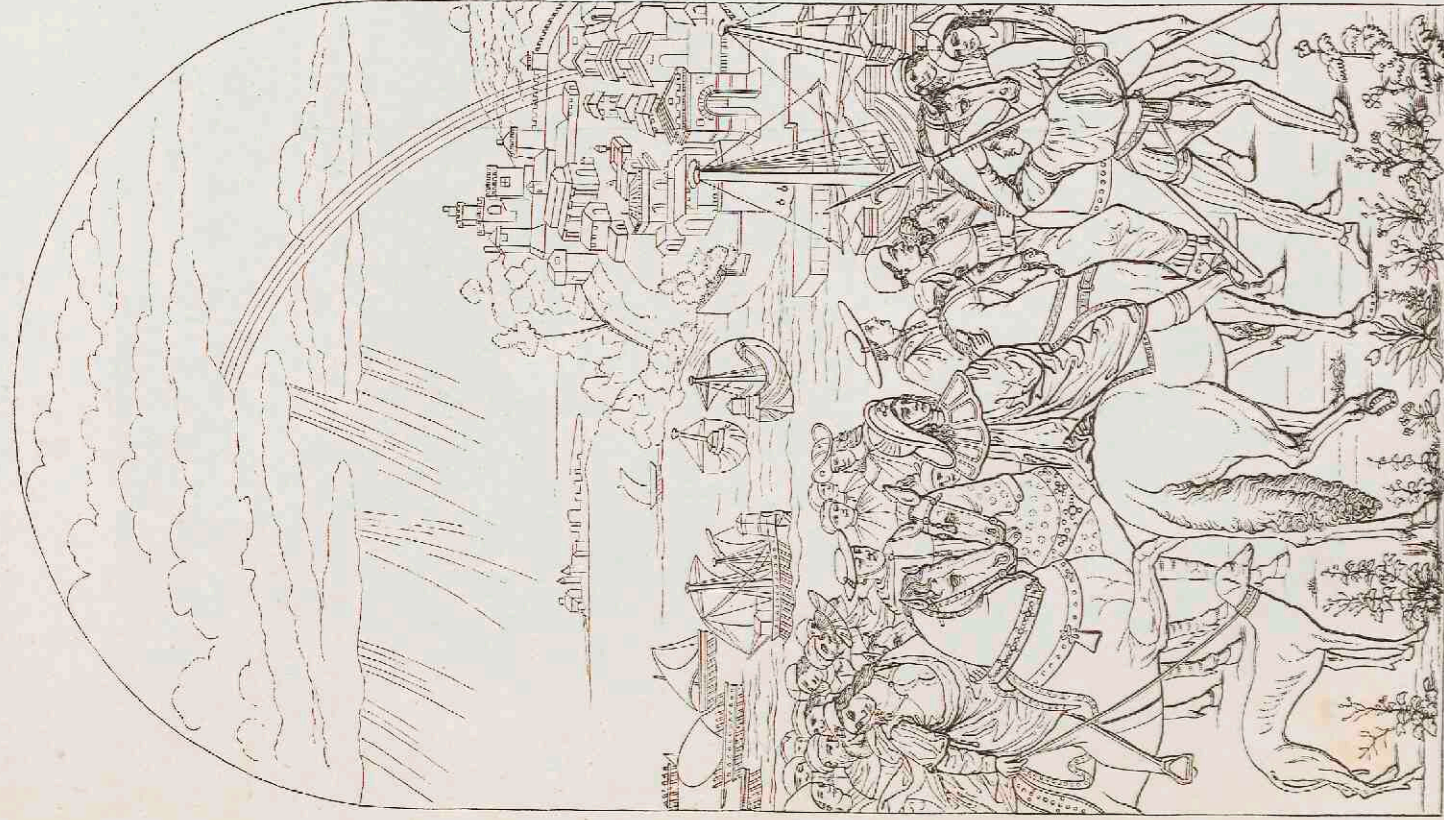
<https://hdl.handle.net/1874/209499>



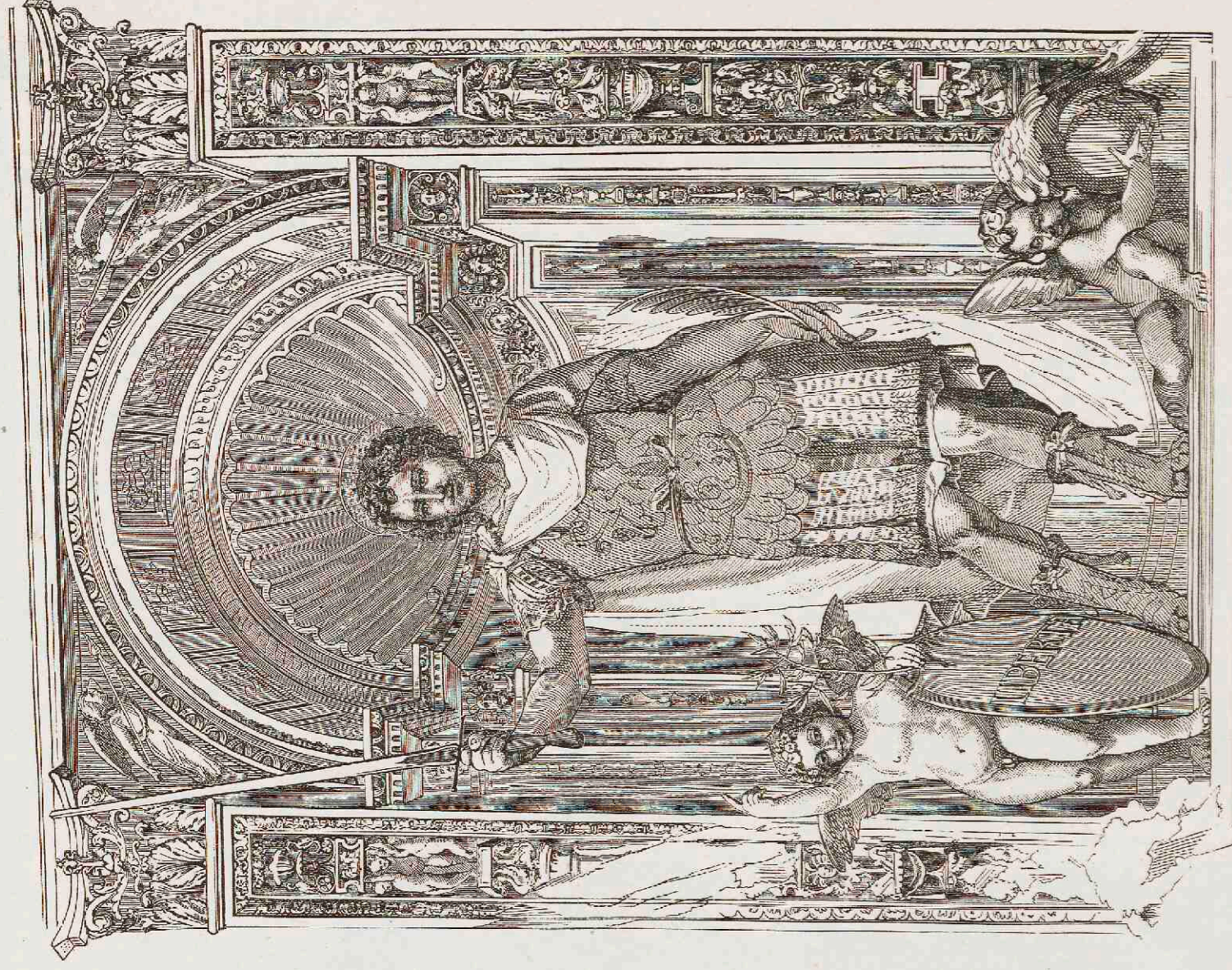
1. Altaarsluk van Luca Signorelli. Akademie te Florence.
Vergel. pl. 202, fig. 3.



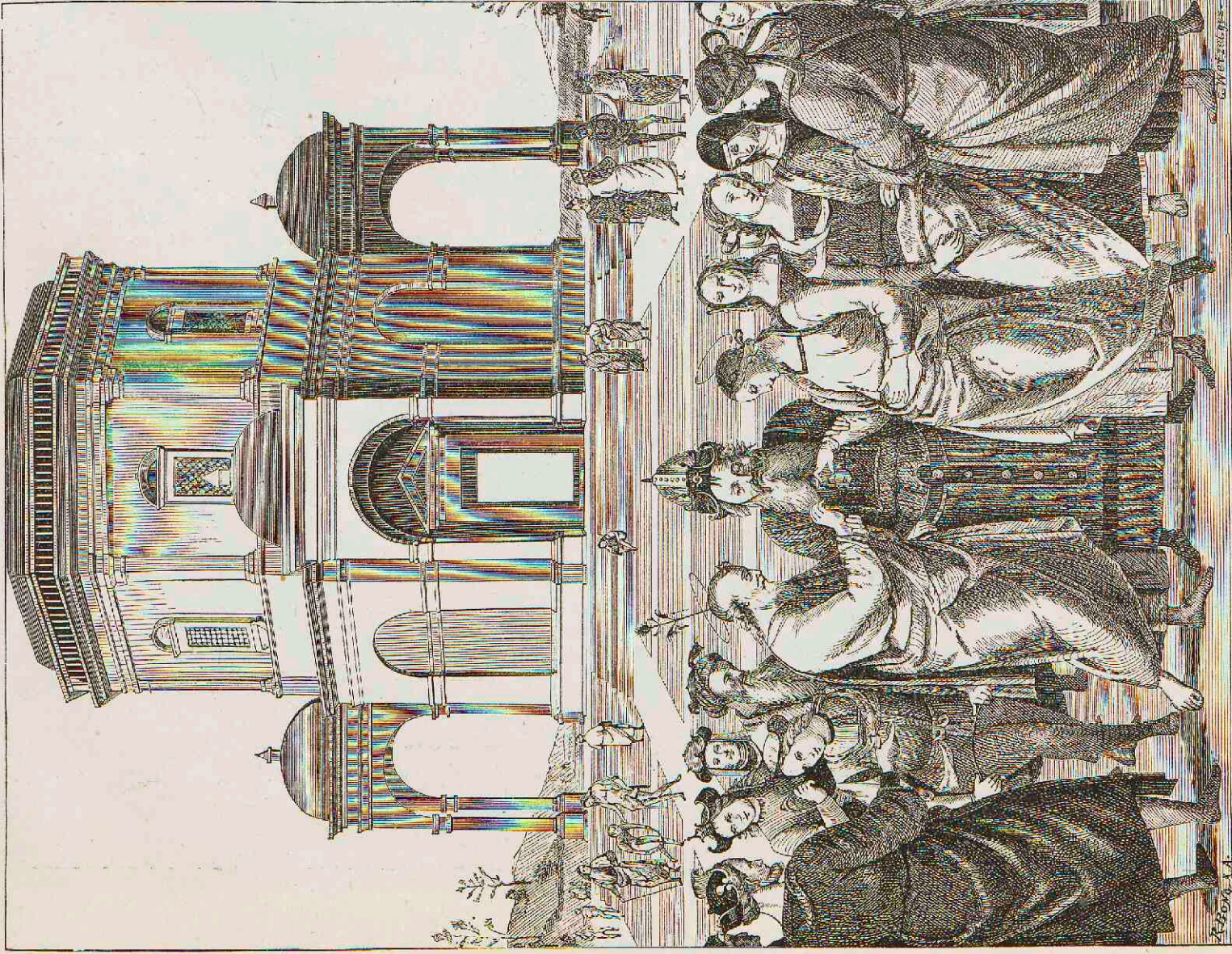
2. Madonna. Door Francesco Francia onstr. 1450—1527. Galerij te Dresden.



3. Aeneas Sylvius op reis. Dombrockerij te Siena.



4. S. Vittorio. Door Giov. Antonio de' Bazzi gen. il Sodonna (geb. warschijnlijk 1477, overl. 1549). Raadhuis te Siena.



3. De Spallizio (huwelijk van Josef en Maria). Door Pietro Perugino. Museum te Caen.



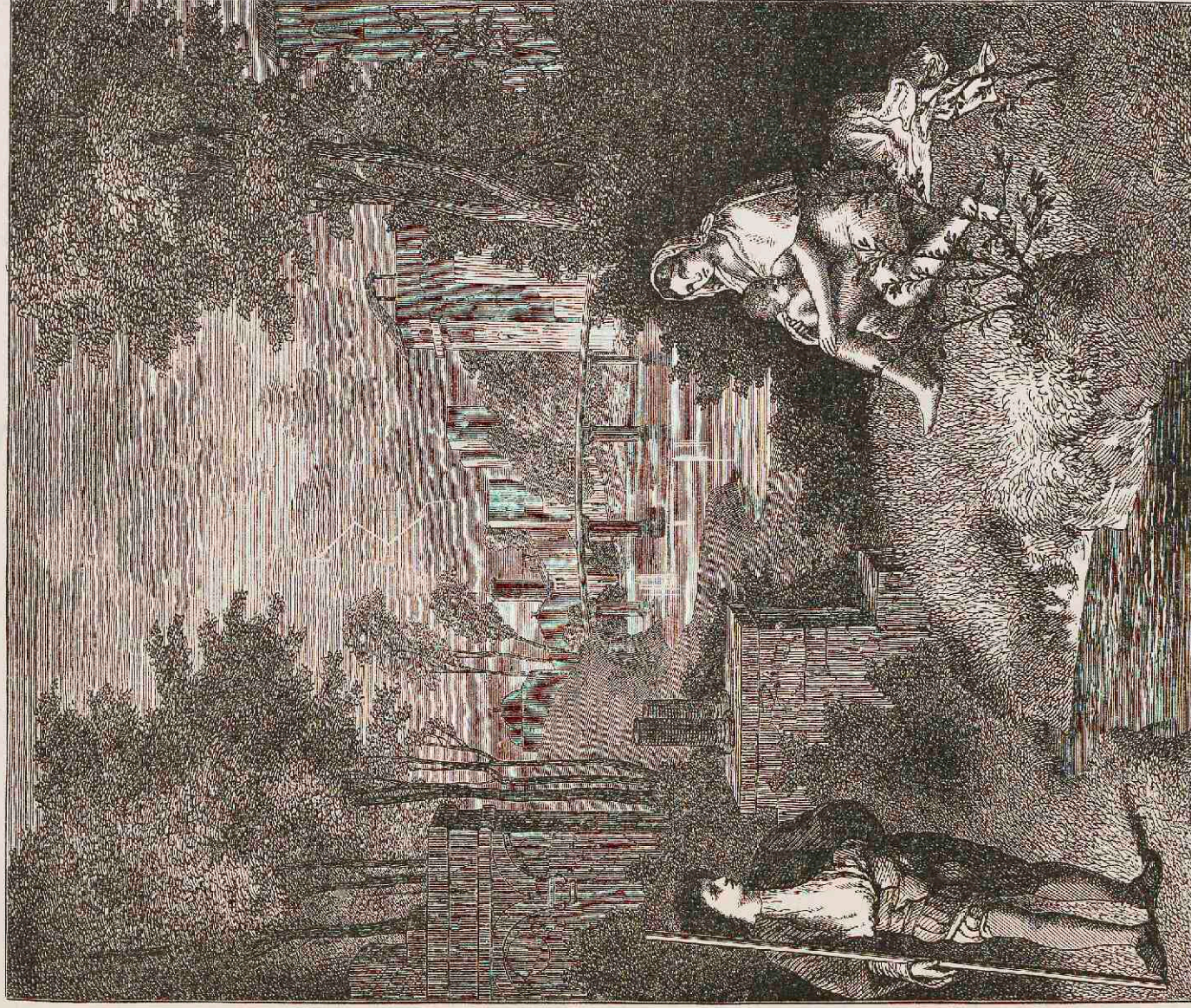
4. Christus bewoend door de vrouwen en de leerlingen.
Door Pietro Perugino, 1446—1524. Akademie te Florence.



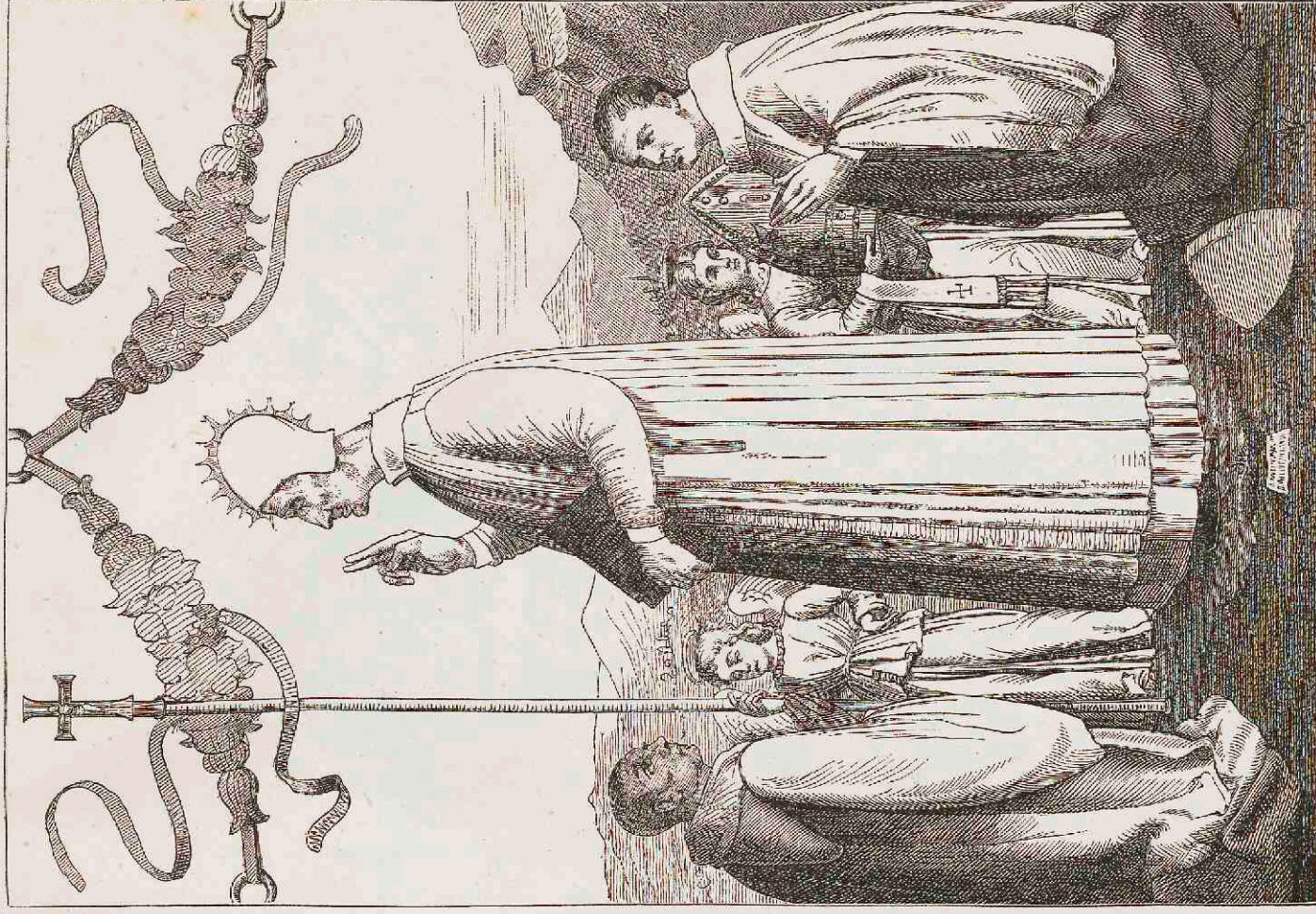
1. Maria met Johannes en Magdalen. Door Andrea Mantegna, 1431—1506.
National gallery te Londen.



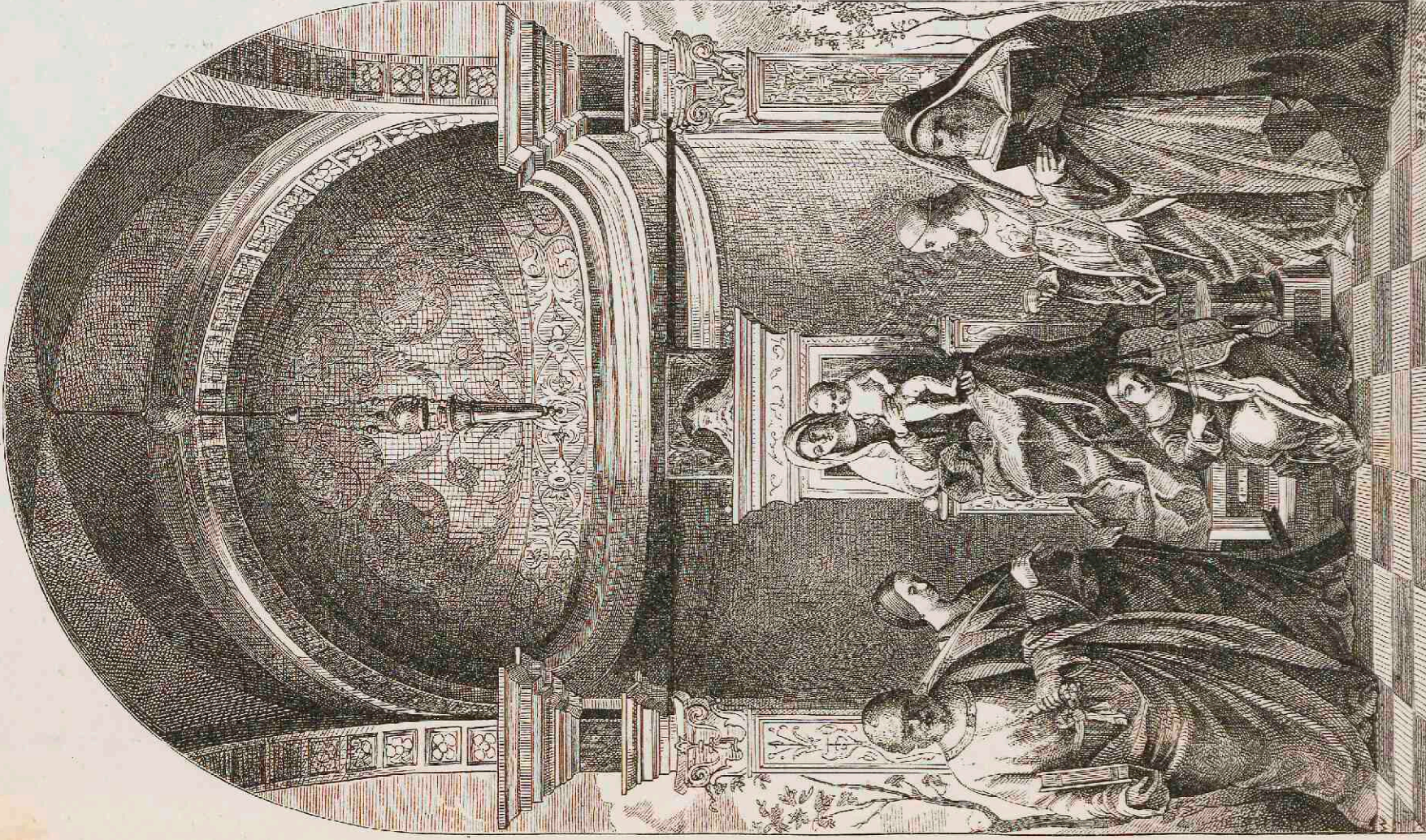
2. Ontmoeting van den markgraaf Ludovico van Mantua en zijn zoon den kardinaal Francesco Gonzaga.
Fresco van Mantegna. Castello di Corte te Mantua.



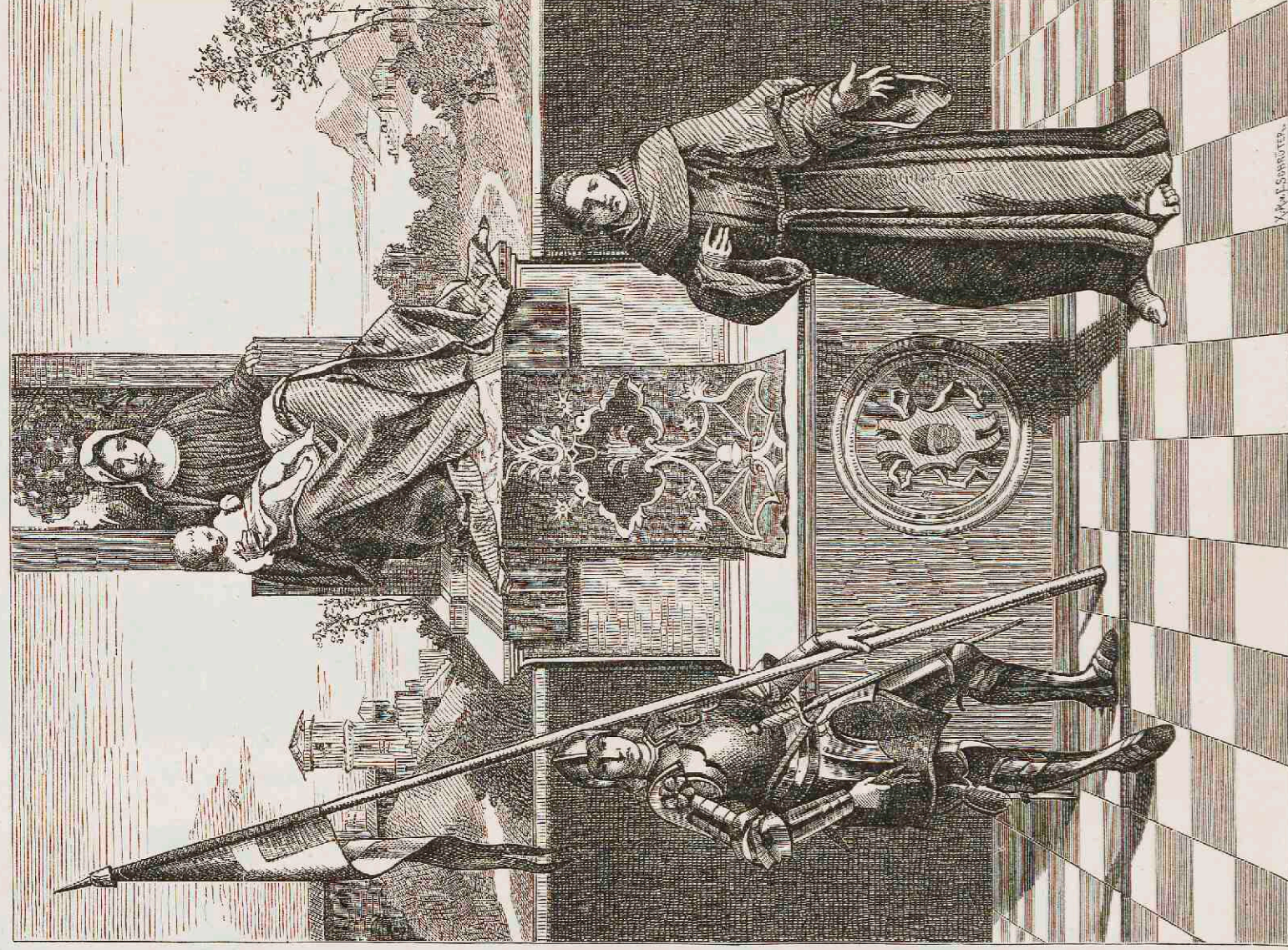
H. Reinhart. gez. 3. Zoogenaamde familie van Giorgione. Door Giorgione. Galerij Giovanelli te Venetië.



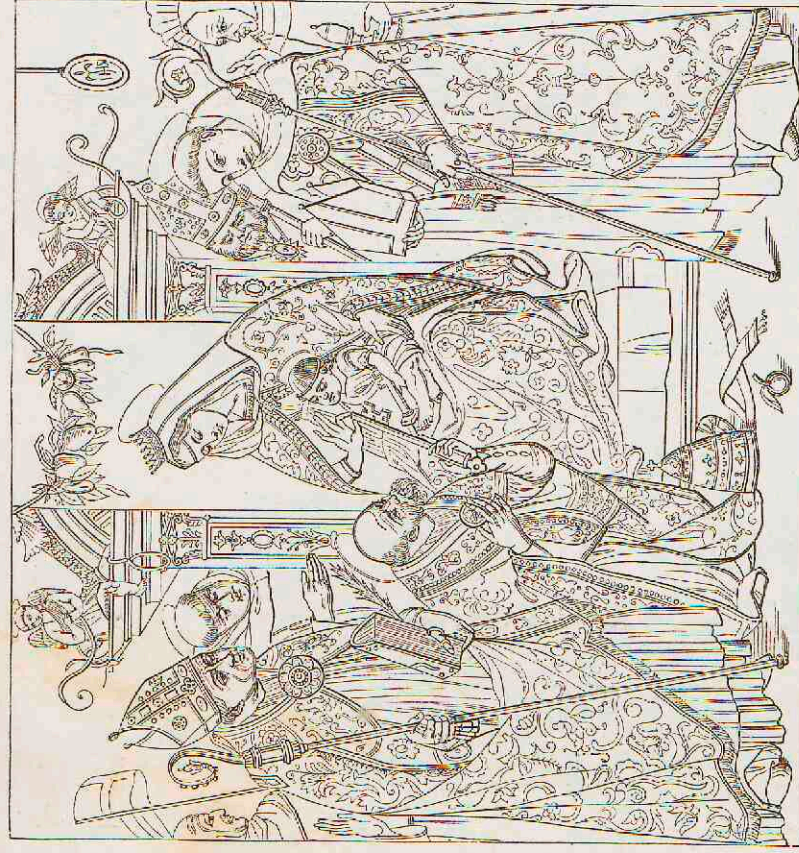
1. De heilige Lorenzo Giustiniani. Waterverfschilderij van Gentile Bellini, 1421—1507. Akademie te Venetië.



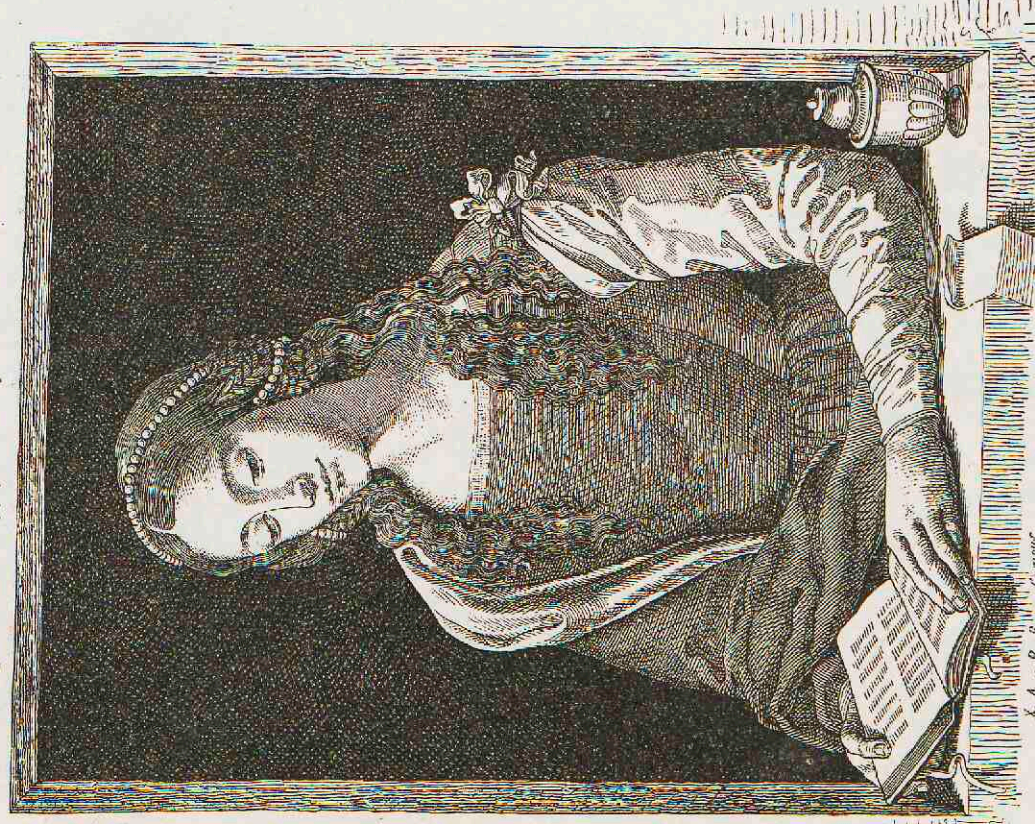
2. Santa conversazione. Door Giovanni Bellini, 1426—1516. S. Zaccaria te Venetië.



4. Troonende madonna. Door Giorgio Barbarelli gen. Giorgione, 1477—1511. Castelfranco.



3. Madonna met heiligen. Schilderij in waterverf van Carlo Crivelli (geb. omstr. 1440). Dudley house te Londen.



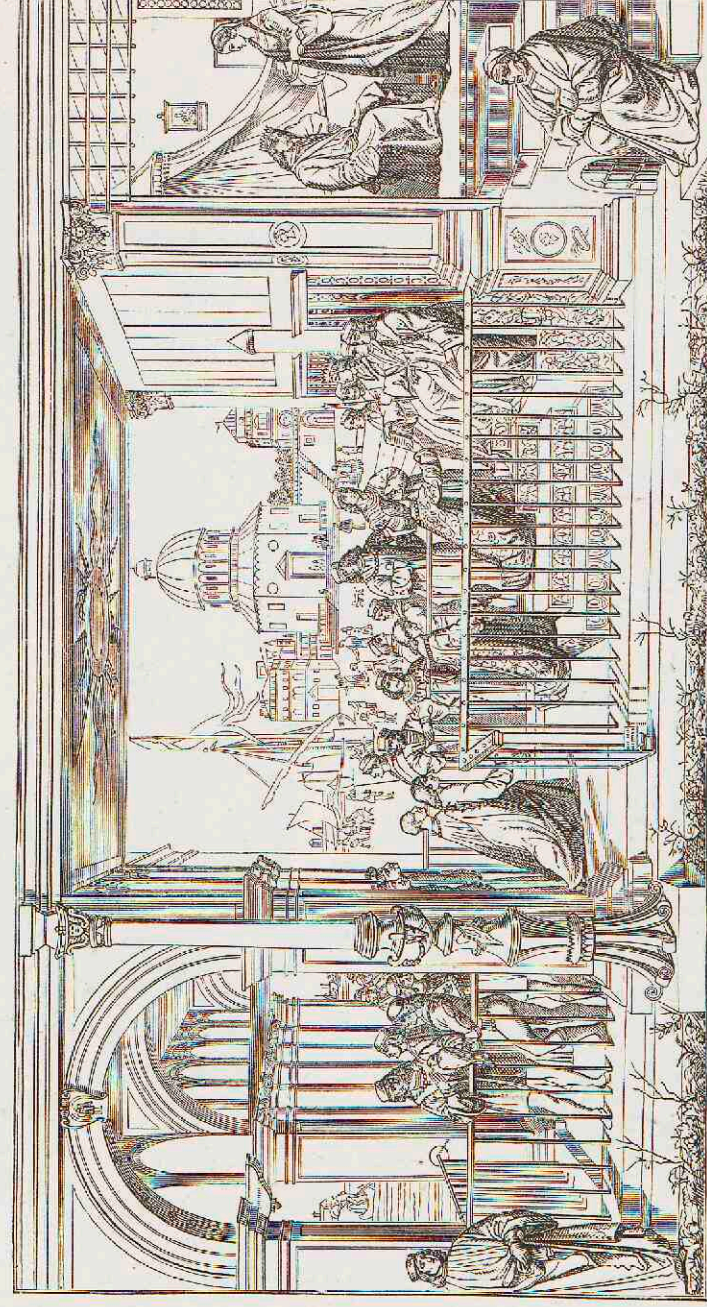
6. Magdalena. Olieverfschilderij van Pier di Cosimo (overl. 1521). Galerij Borghese de Rome.



1. Madonna met engelen. Door Sandro Botticelli. Galerij der Uffizi te Florence. Vergel. pl. 201, fig. 4.



4. De Muzenhof van Isabella d'Este. Door Lorenzo Costa (1460—1535). Louvre te Parijs.



5. Ontvangst van het engelsche gezantschap door koning Maurus. Eene van de reeks voorstellingen uit de legende van Ursula. Door Vittore Carpaccio (geb. omstr. 1450). Akademie te Venetië.



2. Het bezoek van Maria aan Elisabeth. Door Domenico Ghirlandajo. Louvre te Parijs. Vergel. pl. 202, fig. 4.

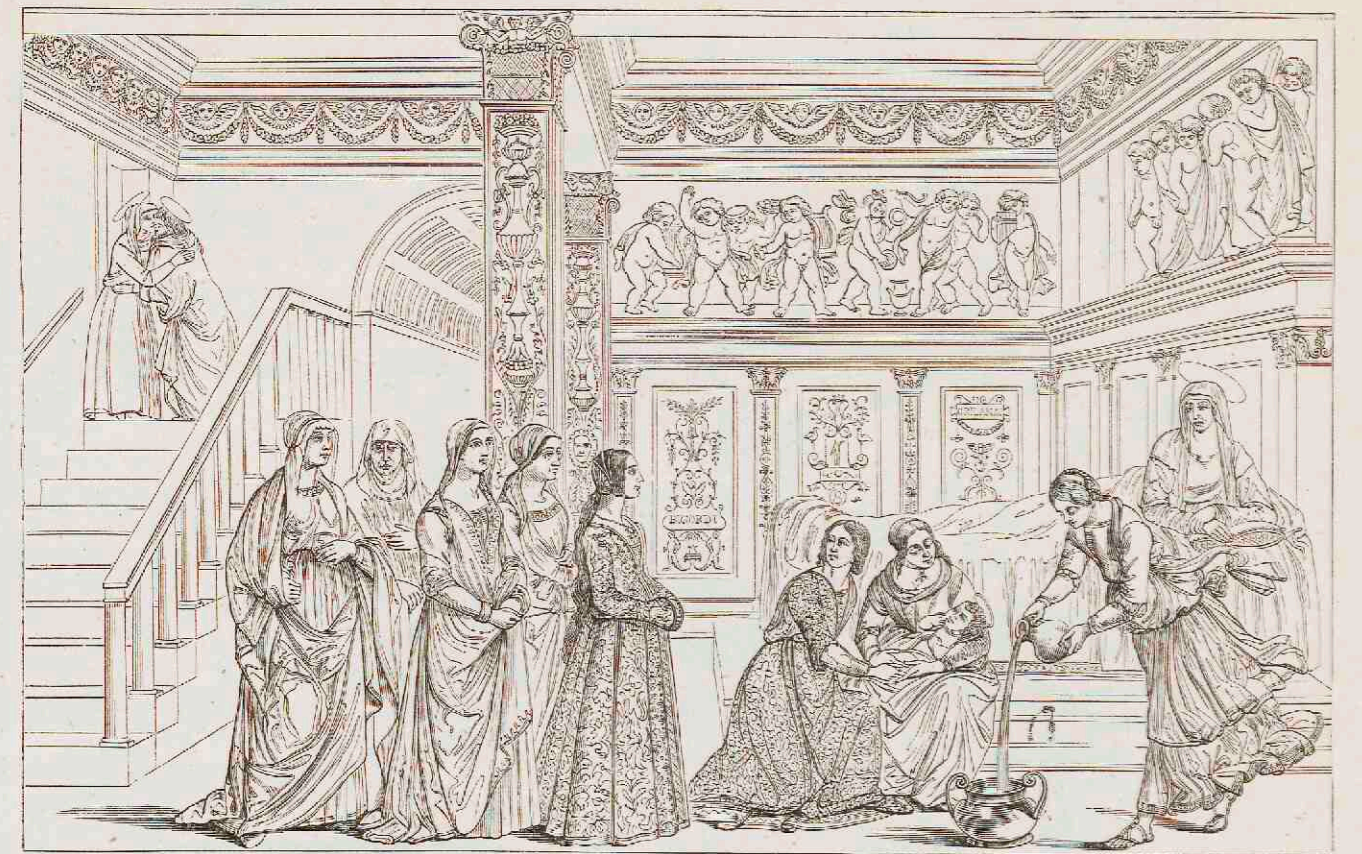
F. A. JOERDENS, grav. inget. BREDELA.



1. Doop van Christus. Door Andrea del Verrocchio (1435—1488). Akademie te Florence.



5. Aanbidding van het kind Jezus. Door Lorenzo di Credi (1454—1513). Akademie te Florence.



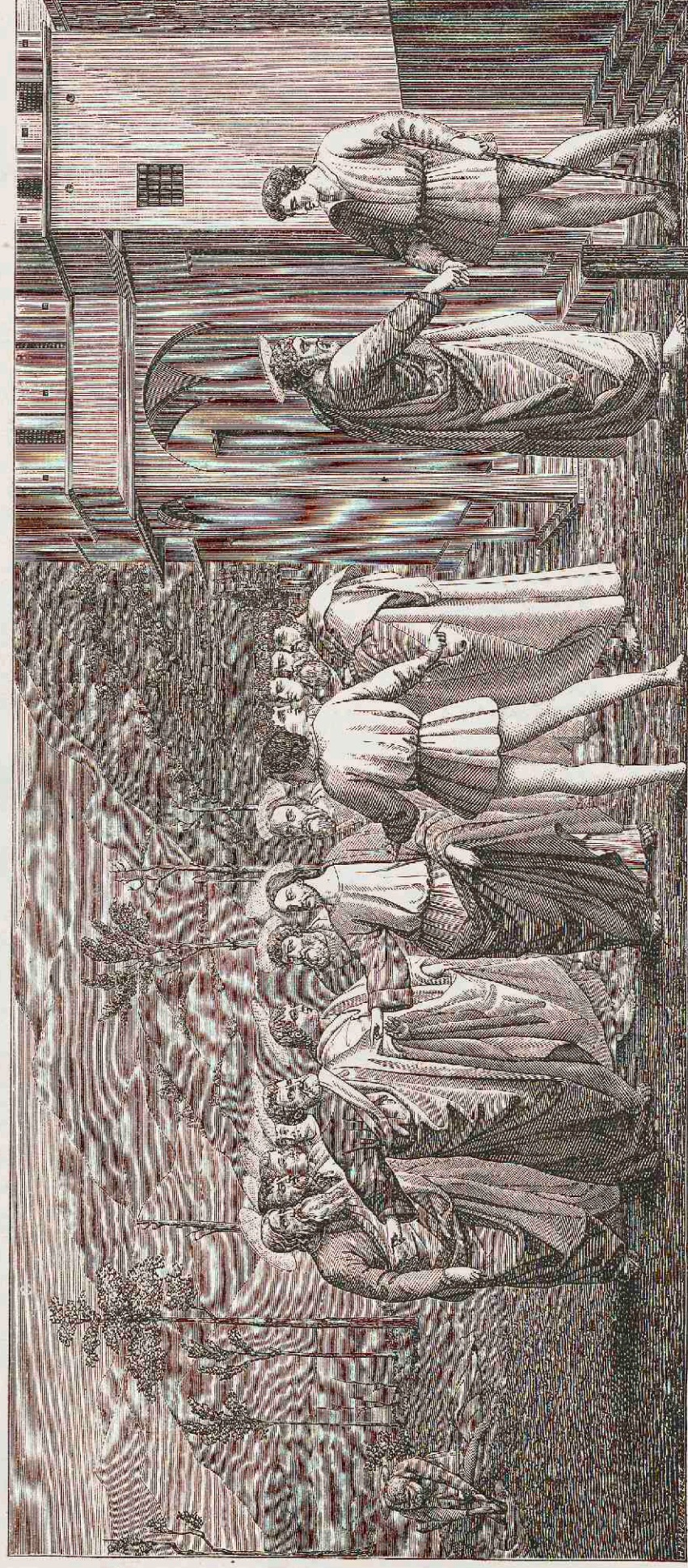
4. Geboorte van Maria. Fresco van Domenico Ghirlandajo (1449—1494). S. Maria Novella te Florence.



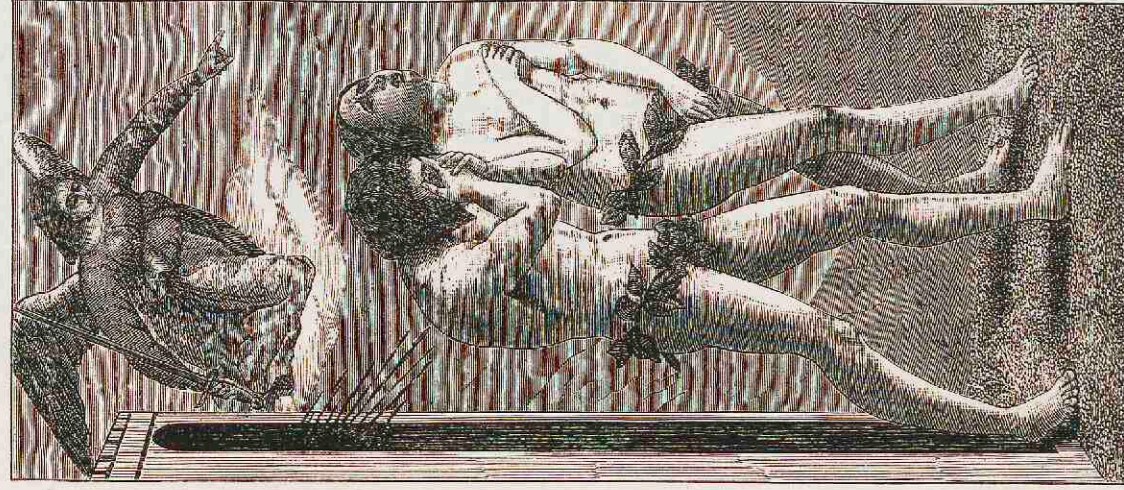
2. Kroning van Maria. Fra Filippo Lippi (1412?—1469). Akademie te Florence.



3. De verdoemden in de hel gestort. Fresco van Luca Signorelli (1441—1523). Dom te Orvieto.



1. De cijnspenning. Fresco van Masaccio (geb. 1401, overl. omstr. 1428). Kapel der Brancacci in het Carmine te Florence.



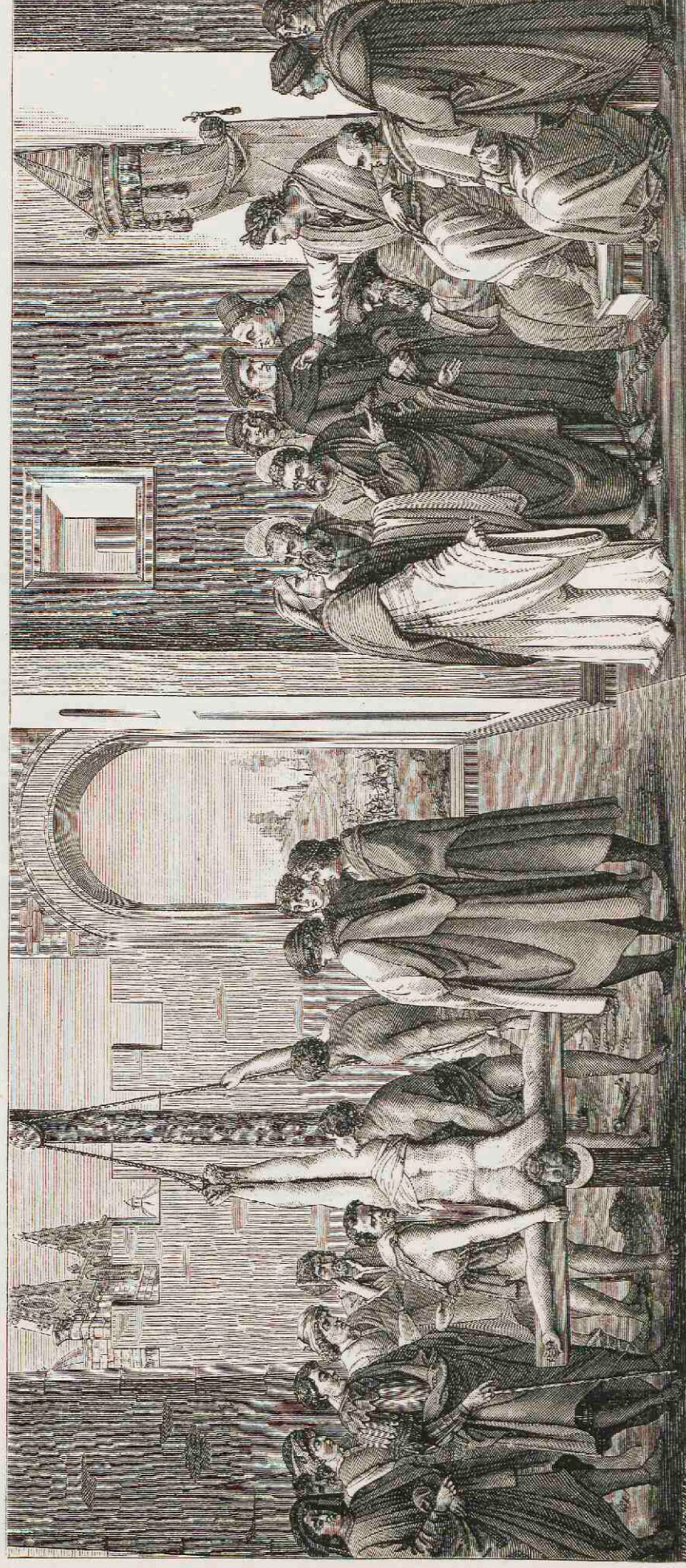
3. De verdrijving uit het paradijs. Door Masaccio. Kapel der Brancacci.



2. Het visioen van S. Bernard. Door Filippino Lippi. Badia te Florence.



4. De verlossing van Petrus. Door Filippino Lippi. Kapel der Brancacci.



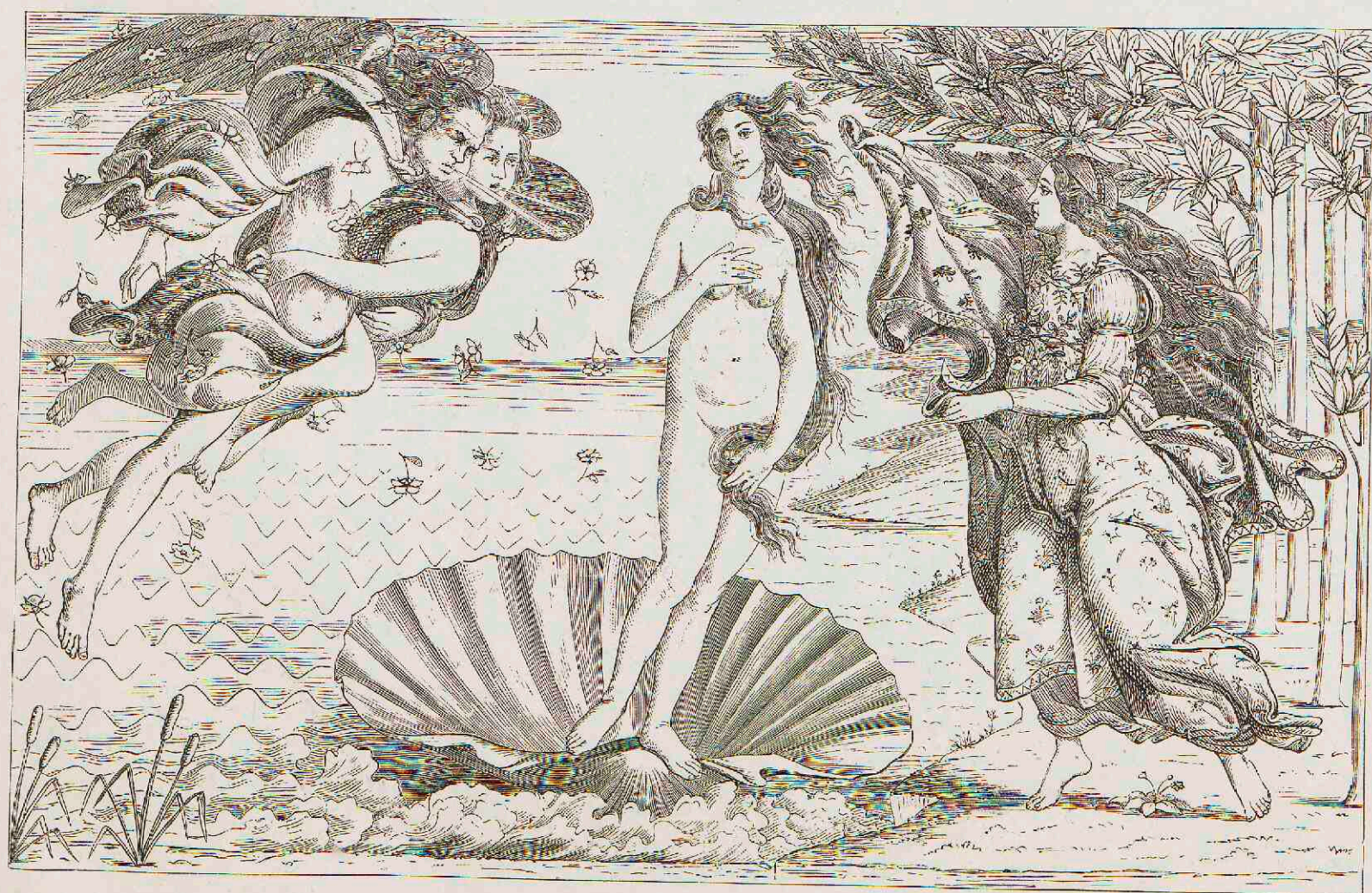
5. Marteling van Petrus. Door Filippino Lippi (1459—1504). Kapel der Brancacci.



2. Noach's wijnoogst. Fresco door Benozzo Gozzoli (1420—1497). Campo santo te Pisa.



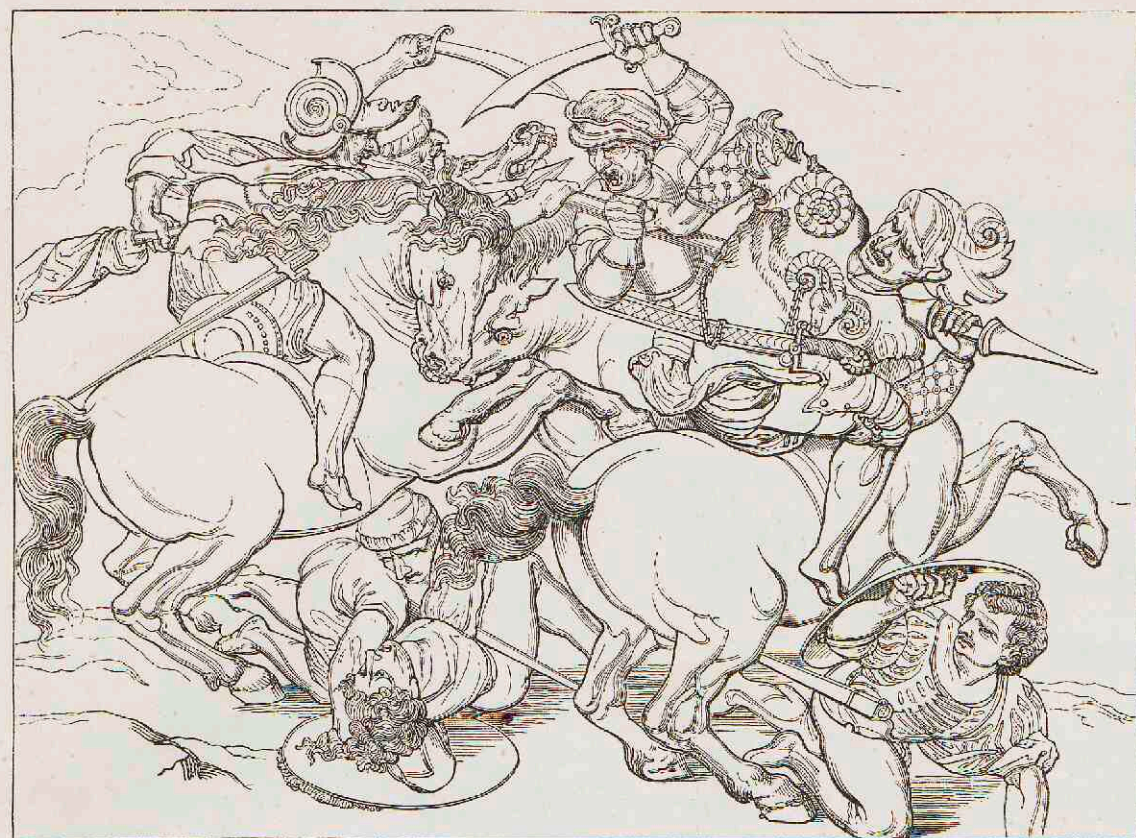
1. De zondvloed, Fresco van Paolo Uccelli (omstr. 1396— omstr. 1470). S. Maria Novella te Florence.



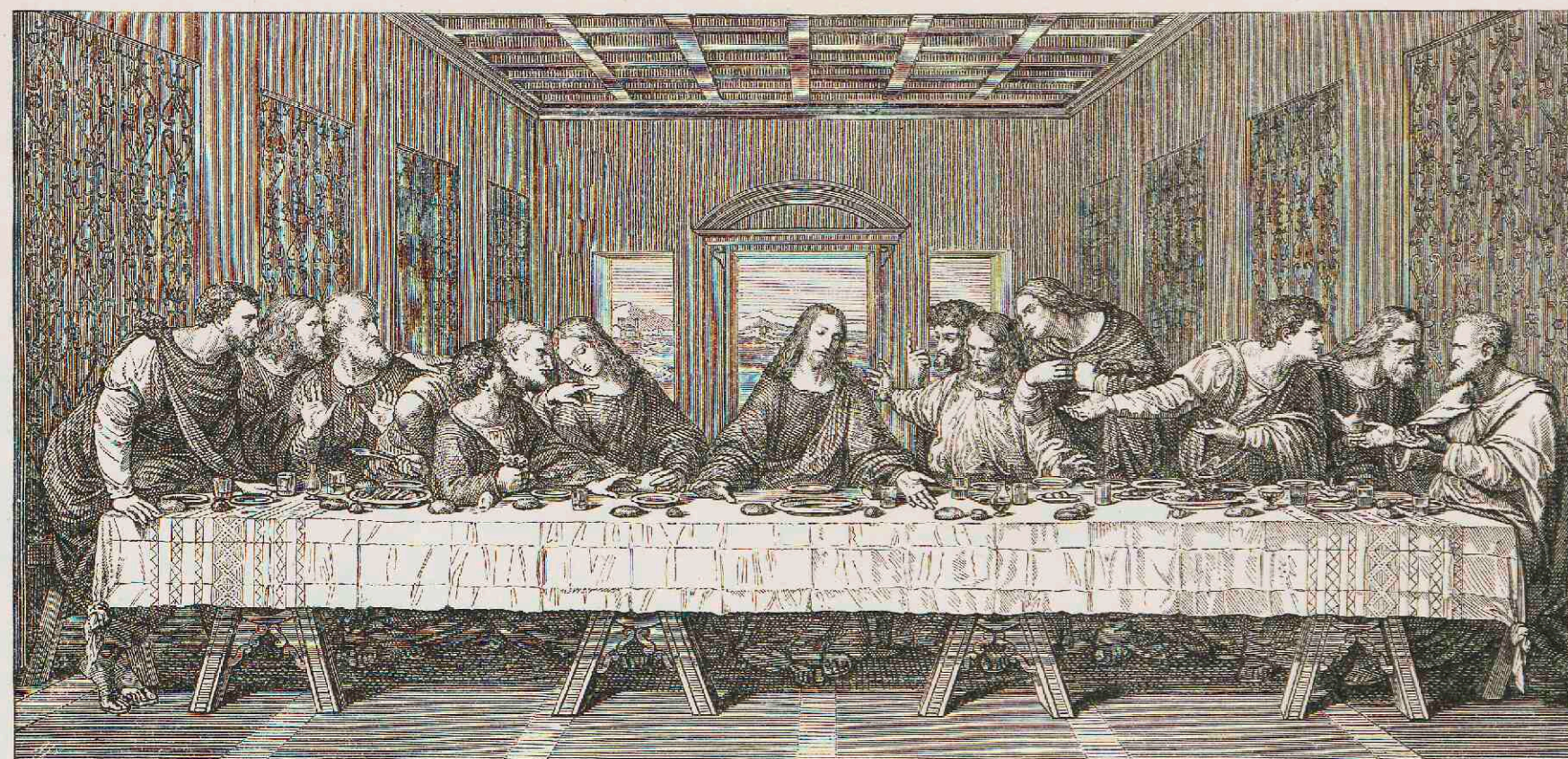
4. Venus' geboorte. Door Sandro Botticelli (1446—1510). Galerij der Uffizi te Florence.



3. Madonna door Fra Filippo Lippi. Galerij Pitti. Vergel. pl. 202, fig. 2.



1. Uit Lionardo's carton van den slag bij Anghiari, volgens eene teekening door Rubens daarna gemaakt.



3. Het avondmaal. Door Lionardo da Vinci (1452—1519). S. Maria delle grazie te Milaan.
Filz A. Lardens del. et sc. Dresden.



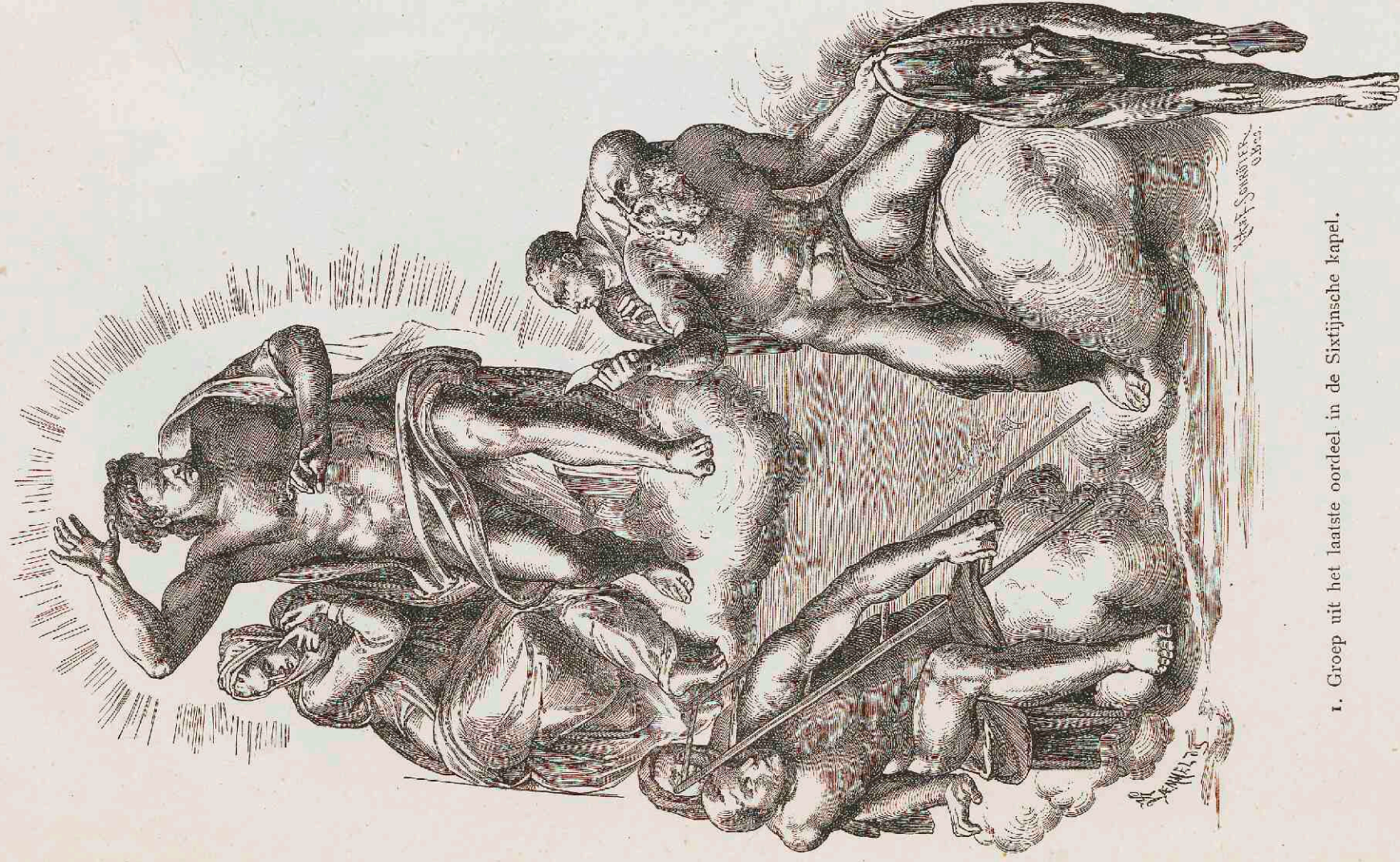
2. Facsimile van eene teekening van da Vinci in de Uffizi te Florence.



4. De madonna met het basreliëf. Door Lionardo da Vinci.



5. Heilige familie door Michelangelo. Uffizi te Florence.



1. Groep uit het laatste oordeel in de Sixtijsche kapel.



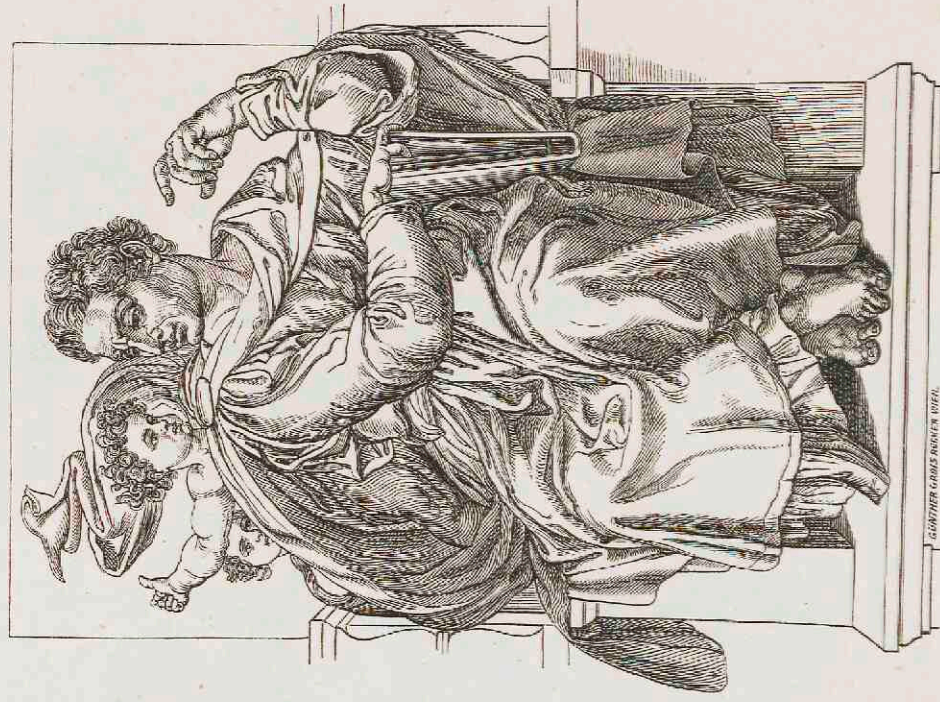
3. Groep uit het carlon voor het palazzo Vecchio te Florence, genomen na de prent van Marcantonio.



4. Scheiding van licht en duisternis. Zoldering der Sixtijsche kapel.



2. Groep uit den zondvloed. Zoldering der Sixtijsche kapel.



5. Jesajas. Zoldering der Sixtijsche kapel.

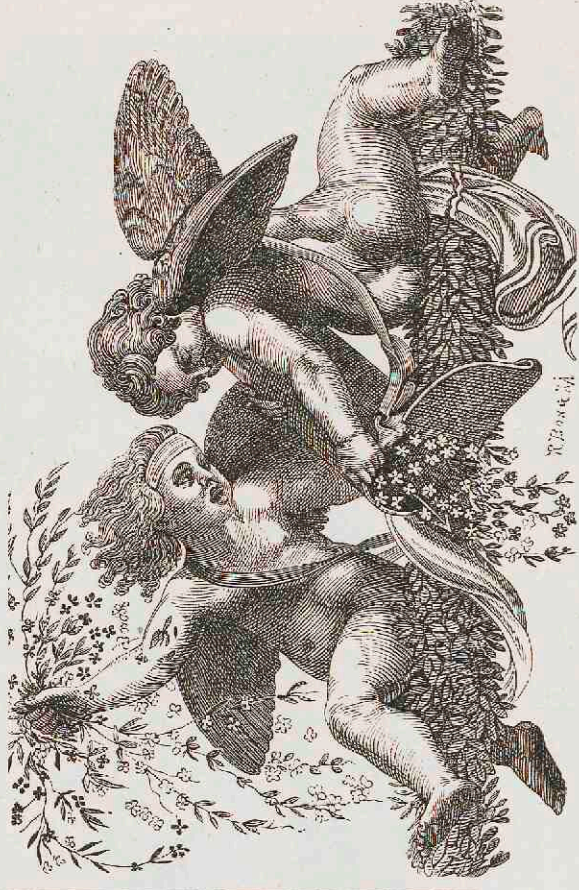
Michelangelo Buonarroti, geb. 1475 te Caprese, overl. 1564 te Rome. Vergel. pl. 119, 120 en 121.



1. Opwekking van Lazarus. Door Sebastiano Luciani, gen. del Piombo, omstr. 1485—1547. National gallery te Londen.



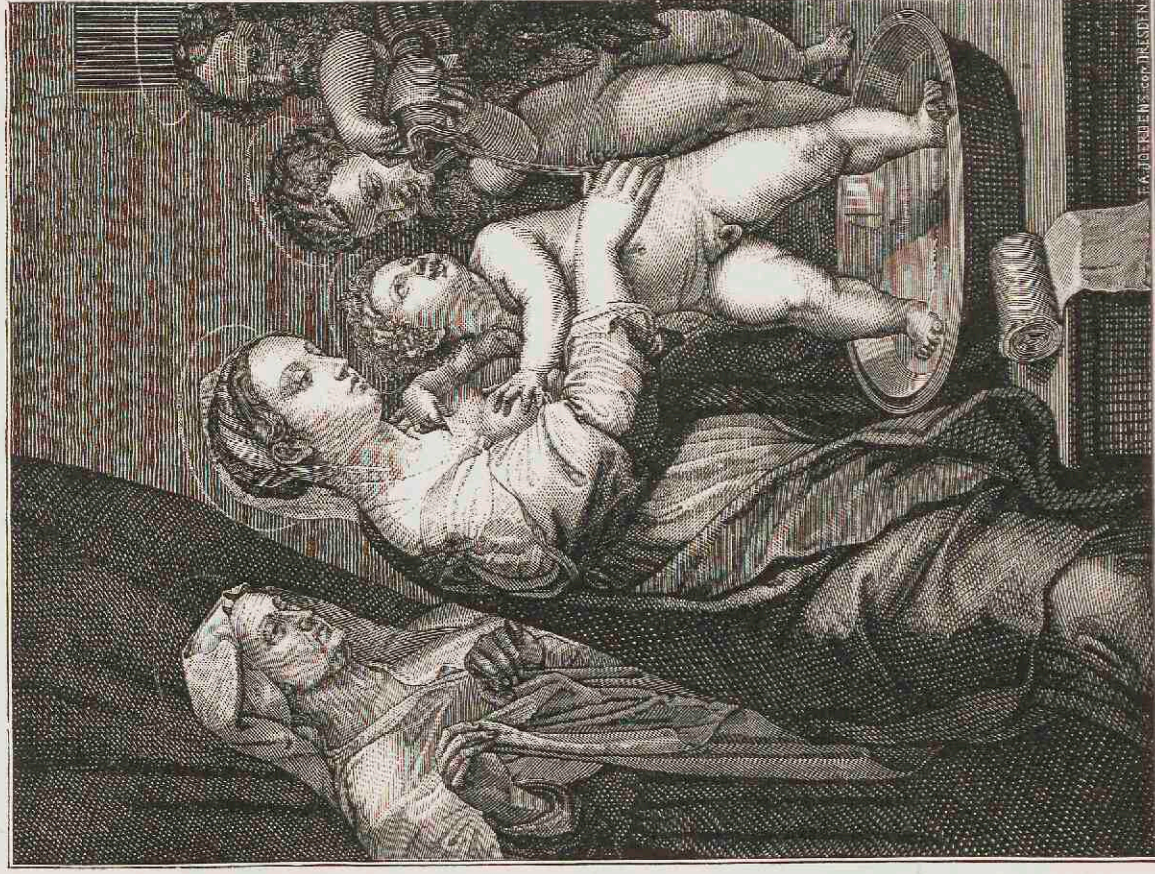
5. Moord van Petrus Martyr. Door Tiziano. Te Venetië verbrand.



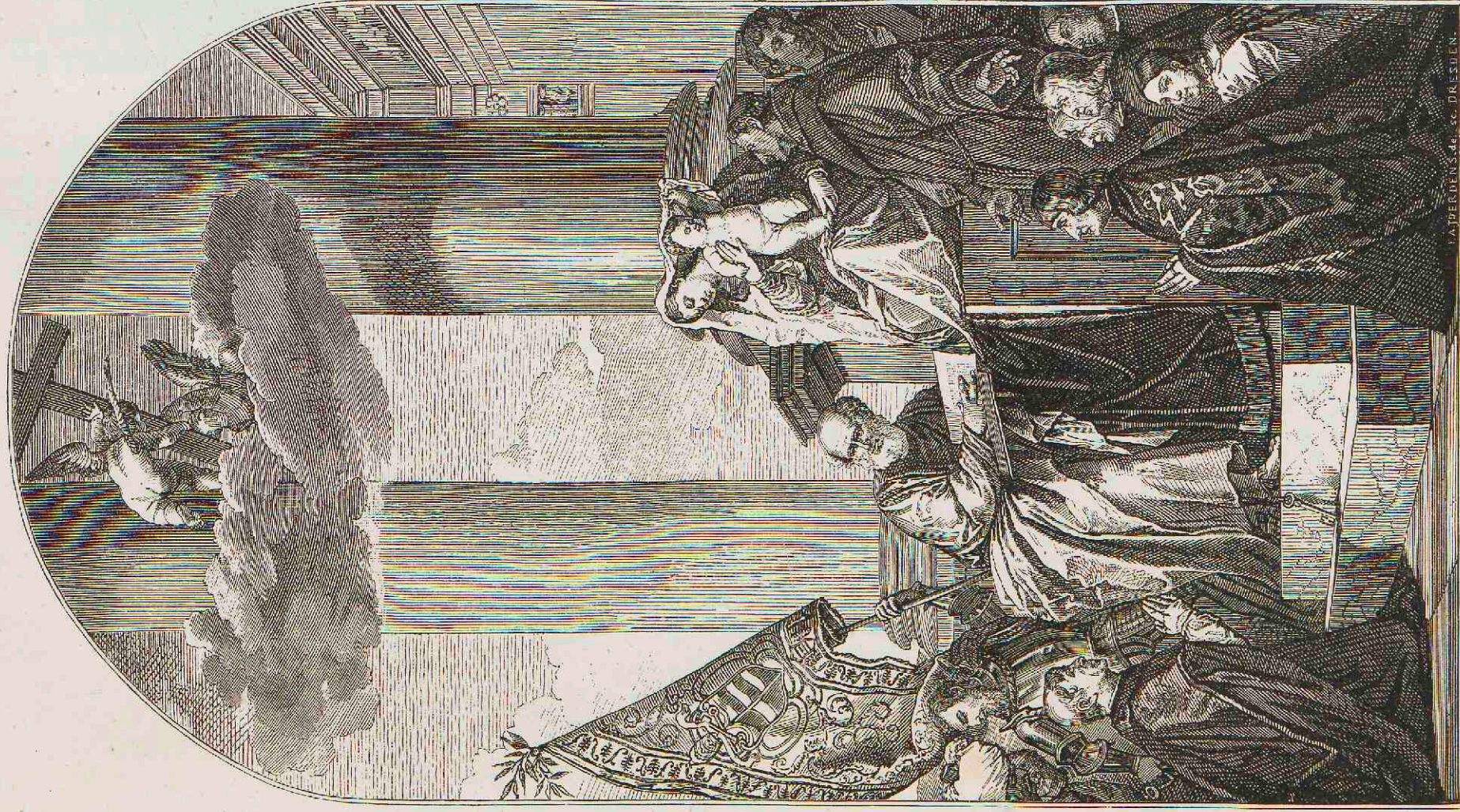
3. Engeljes door Giulio Romano. Psuchezaal in het palazzo del Te bij Mantua.



2. Trojaansch gevecht. Door Giulio Pippi, gen. Romano, 1492—1546. Mantua.



4. Madonna della catina. Door Giulio Romano. Galerij te Dresden.



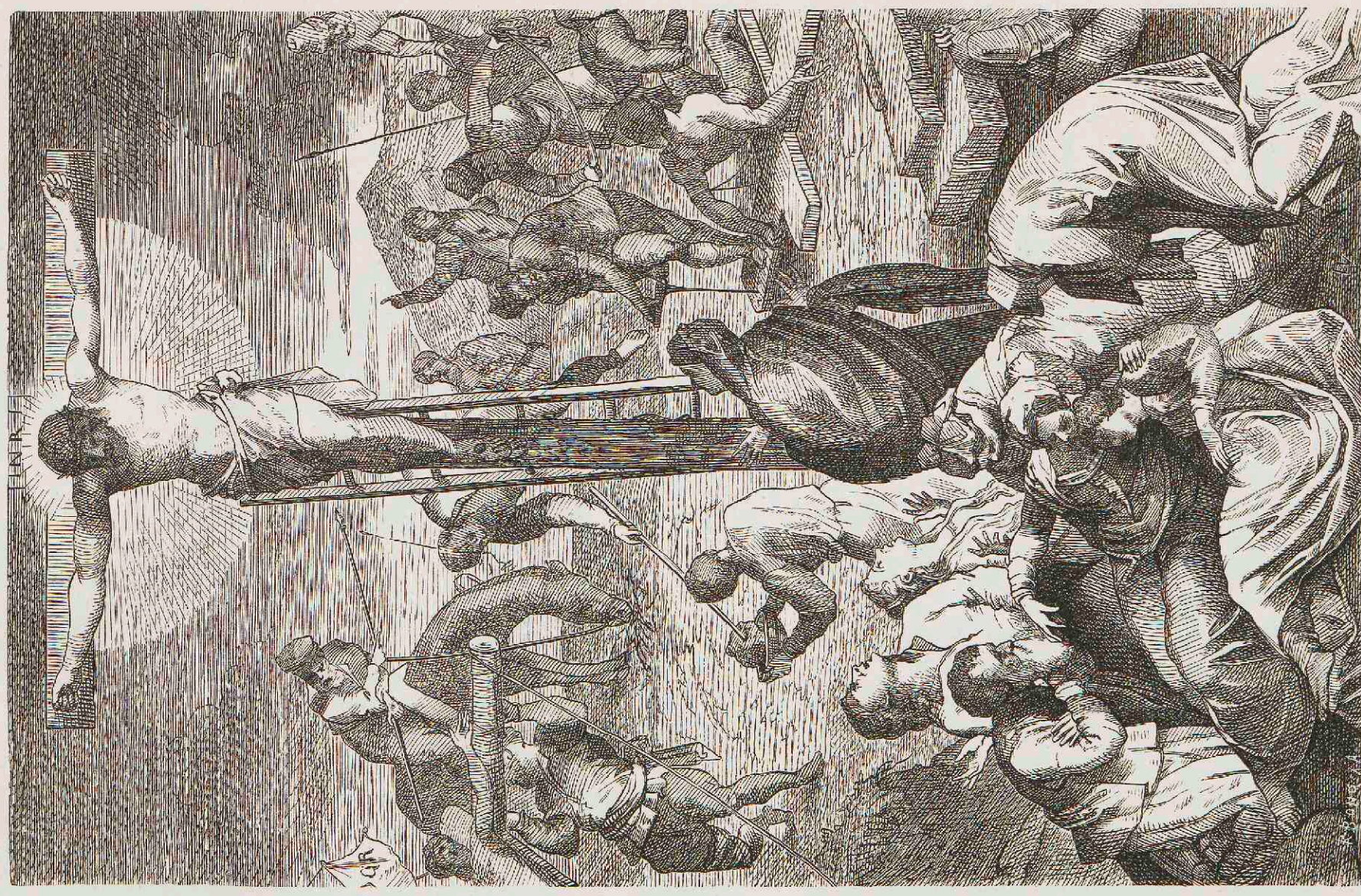
1. Madonna der familie Pesaro in Santa Maria dei Fiori te Venetië.
Door Tiziano Vecellio, geb. 1477 te Cadore, overl. 1576 te Venetië.



3. De uitrusting van Amor. Door Tiziano. Palazzo Borghese te Rome.



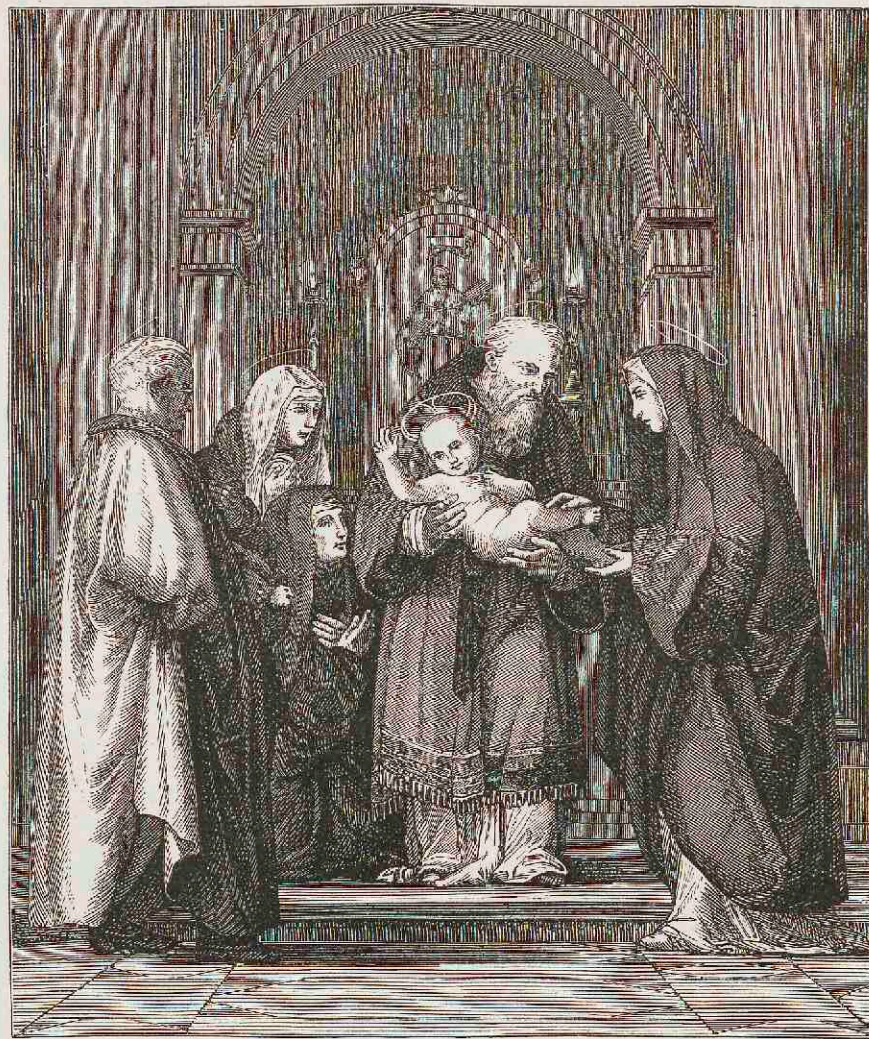
2. De eijspanning. Door Tiziano. Galerij te Dresden.



4. Middengroep der kruisiging. Door Jacopo Robusti gen. Tintoretto, 1518—1594.
Scuola di S. Rocco te Venetië.



5. S. Barbara. Door Palma Vecchio, geb. omstr. 1475. S. Maria Formosa te Venetië.



1. De voorstelling in den tempel. Door Fra Bartolommeo. Belvedere te Weenen.



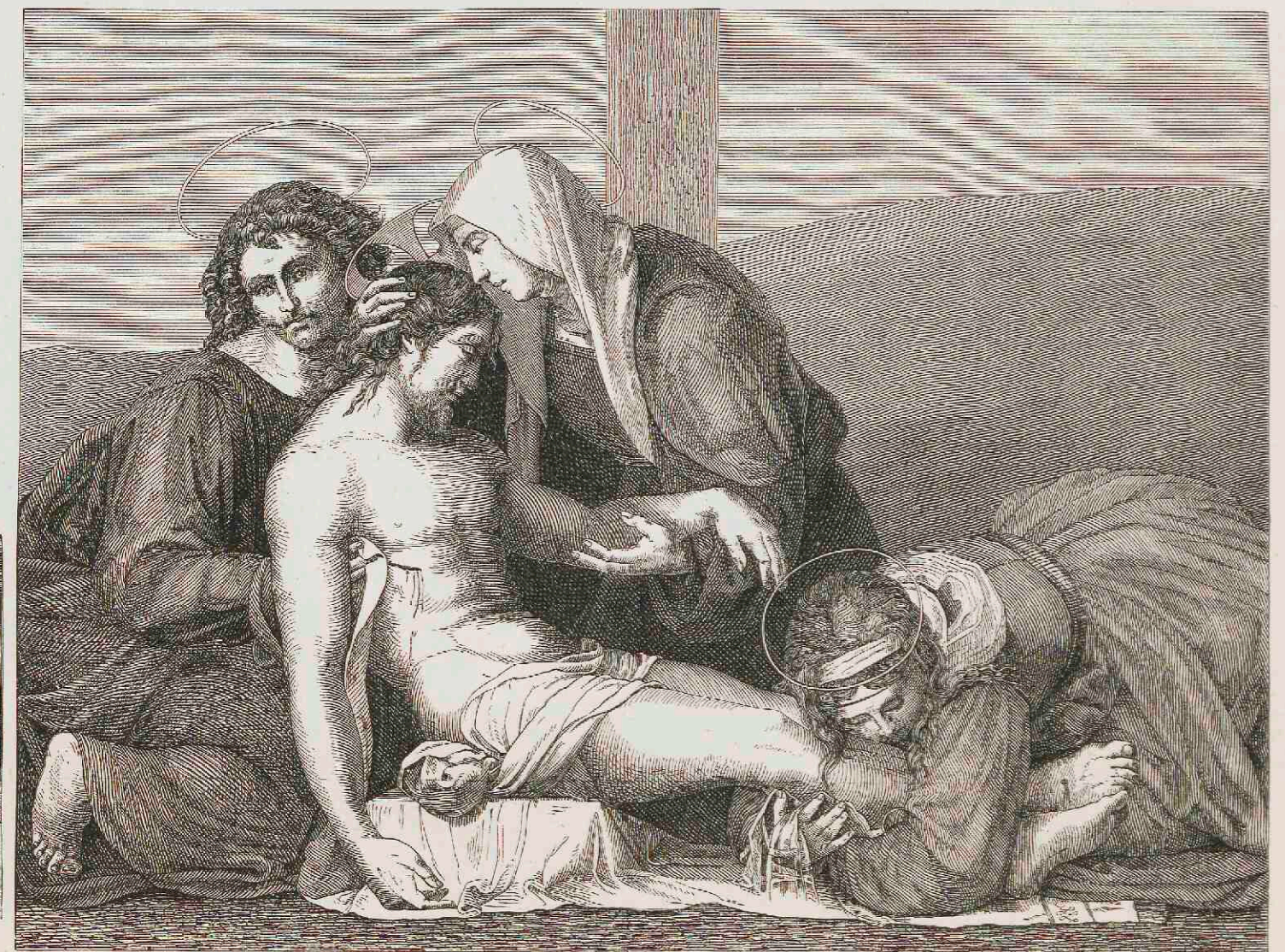
3. Maria's geboorte. Muurschildering van Andrea del Sarto, 1487—1531. Servitenklooster te Florence.

Louis Schütz delin.



Louis Schütz del.

4. Madonna del sacco. Muurschildering van Andrea del Sarto. Kruisgang van het Servitenklooster te Florence.



2. Pieta. Door Fra Bartolommeo 1475—1517. Galerij Pitti te Florence.

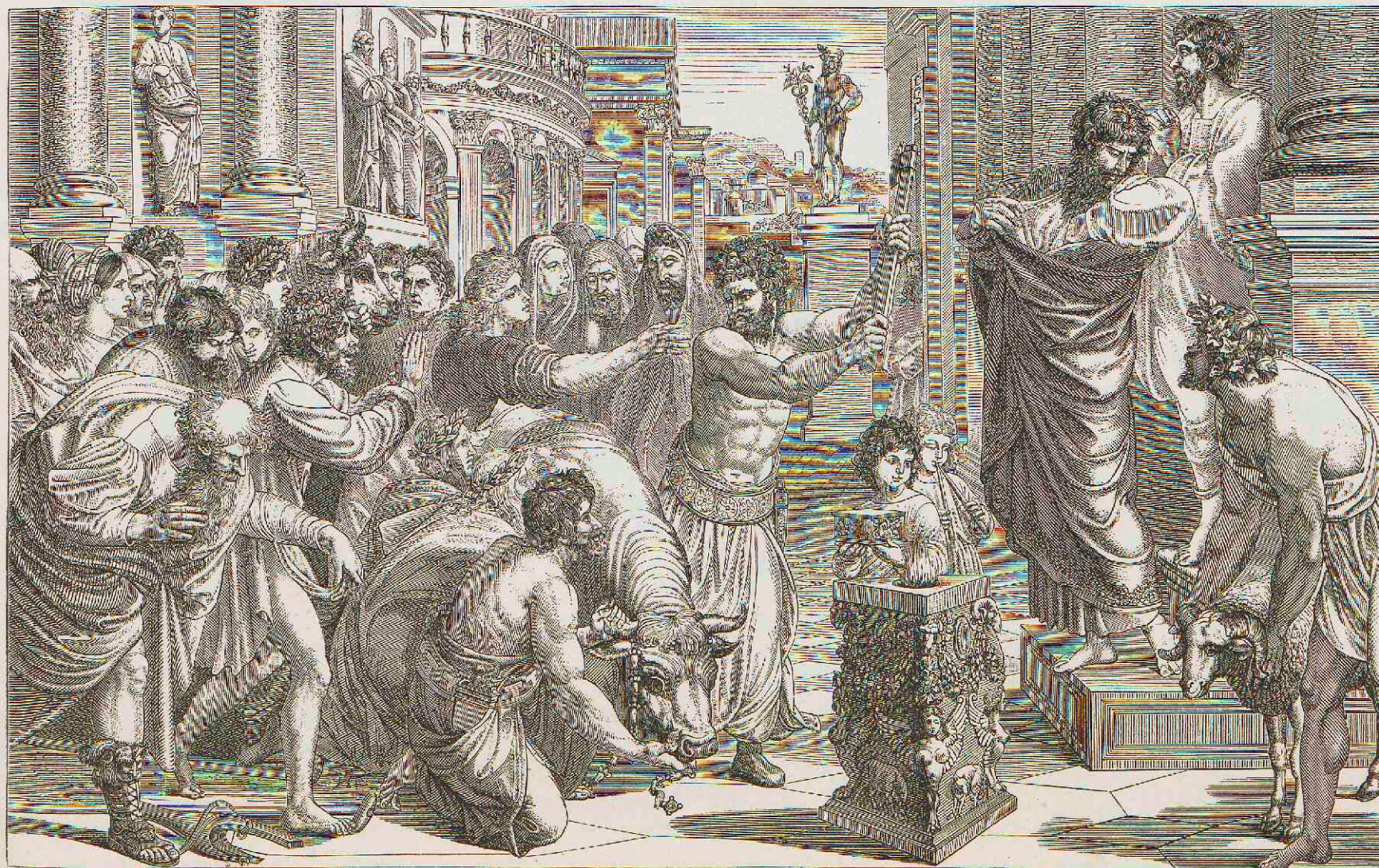


2. De verdrijving van Heliodorus uit den tempel. Vaticaan. Rome.



Louis Schütz delin.

1. Beeltenis van Leo X. Uffizi te Florence.



Louis Schütz delin.

3. Het offer te Lystra. Gekleurde kartonteekening. South Kensingtonmuseum, Londen.

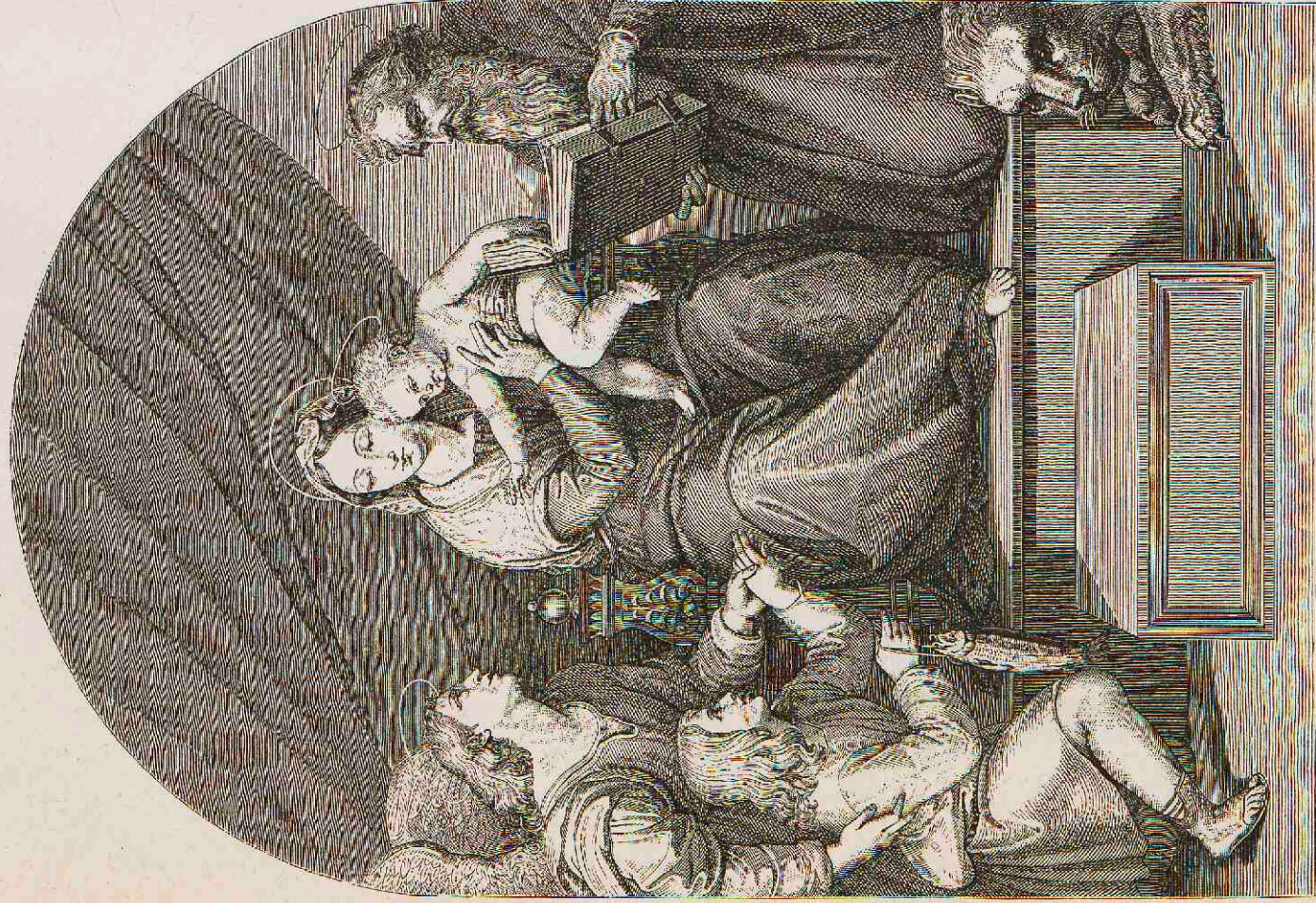


R. BONG VA.

4. Zoogen. zuster van Raphaël. Teekening met de zilveren stift. Verzameling Malcolm, Londen.



5. Portret van Raphaël door hem zelven, voorkomende op de school van Athenc.



Louis Schatz del.

4. Madonna (met den visch). Museum del Prado te Madrid.



Raffaele Santi, geb. 1483 te Urbino, overl. 1520 te Rome.



3. Beeltenis van Julius II. Galerij der Uffizi te Florence.

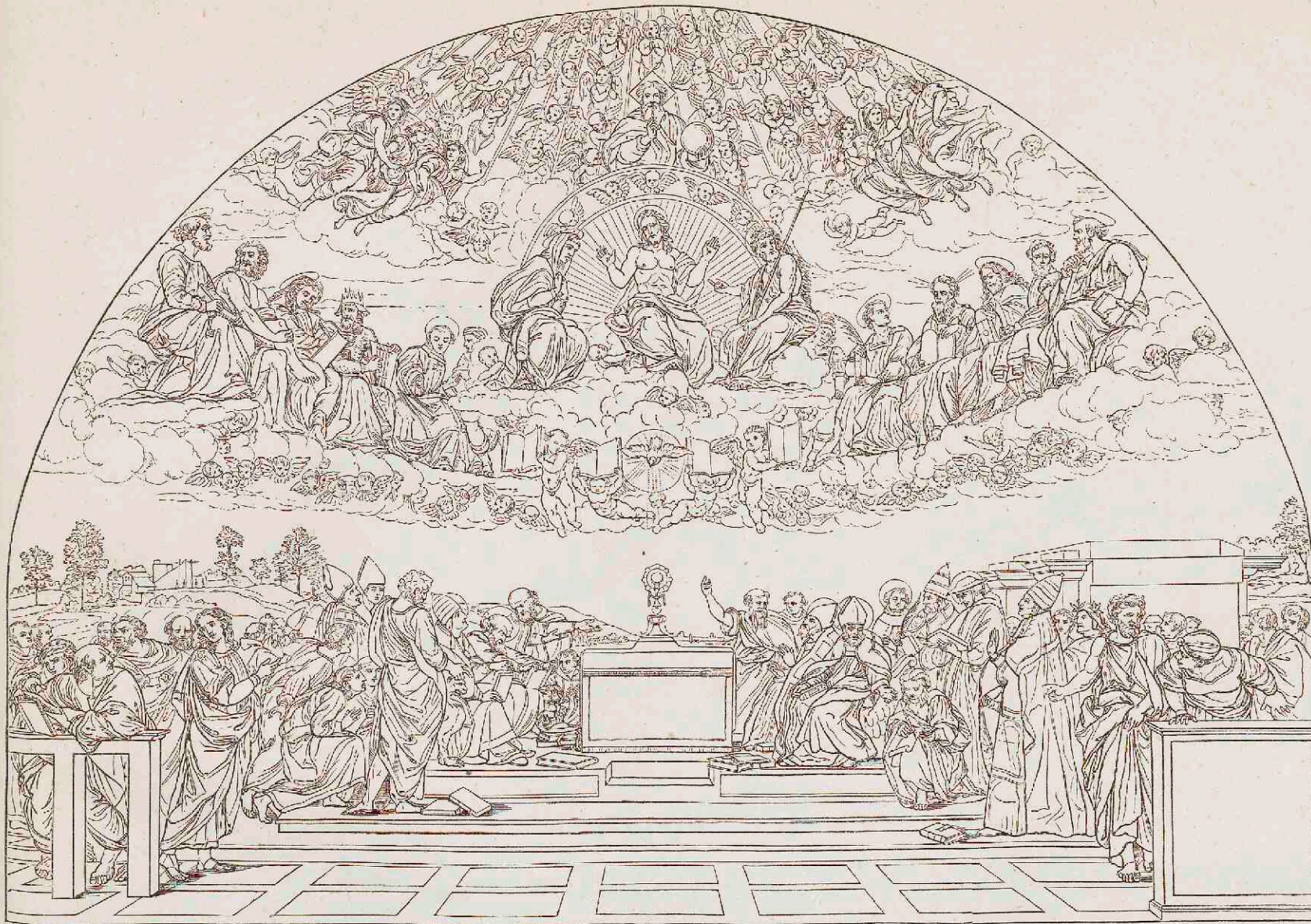


1. De Spozalizio (huwelijke van Josef en Maria). Breia te Milaan.



G. H. P. G. S. P. G. S. P. G. S. P. G. H. M.

2. De graflegging van Jezus. Galerij Borghese te Rome.



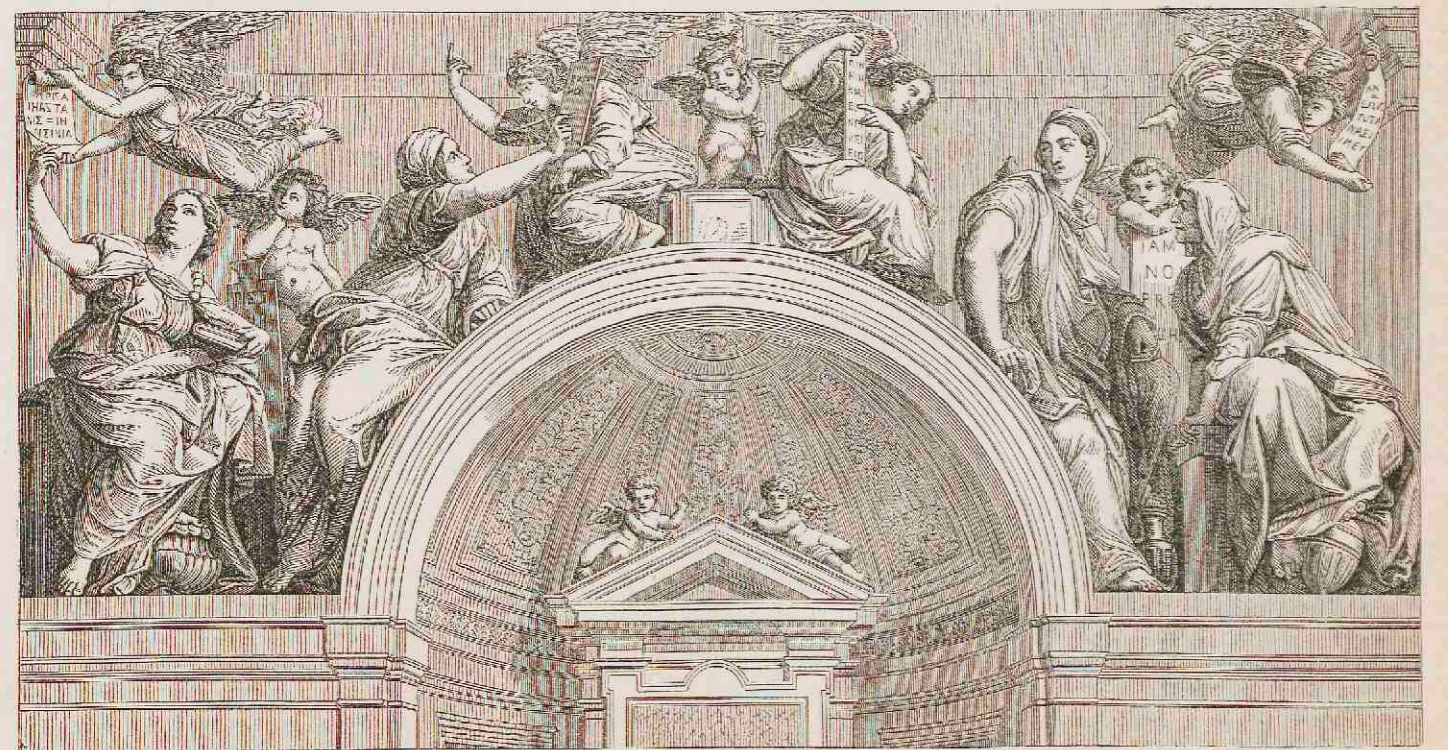
1. De Disputa. Vaticaan te Rome.



2. De School van Athene. Vaticaan te Rome.



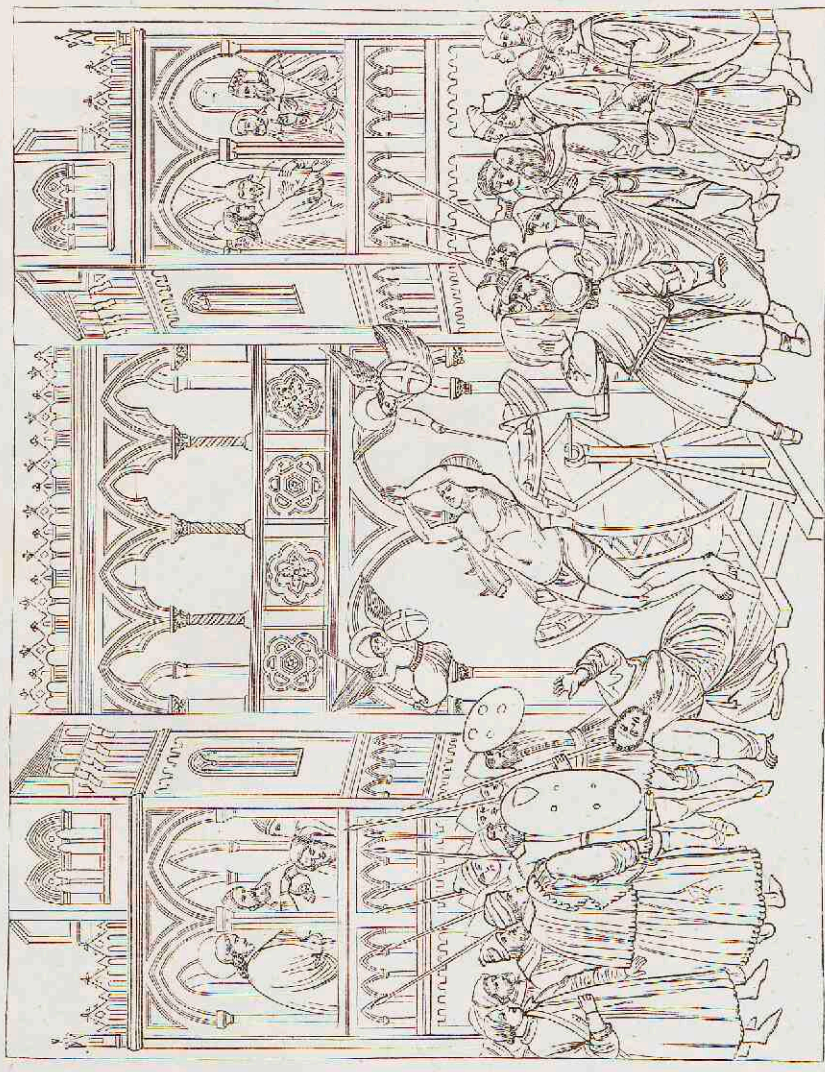
3. Het huwelijk van Psuche. Fresco in de villa Farnesina te Rome.



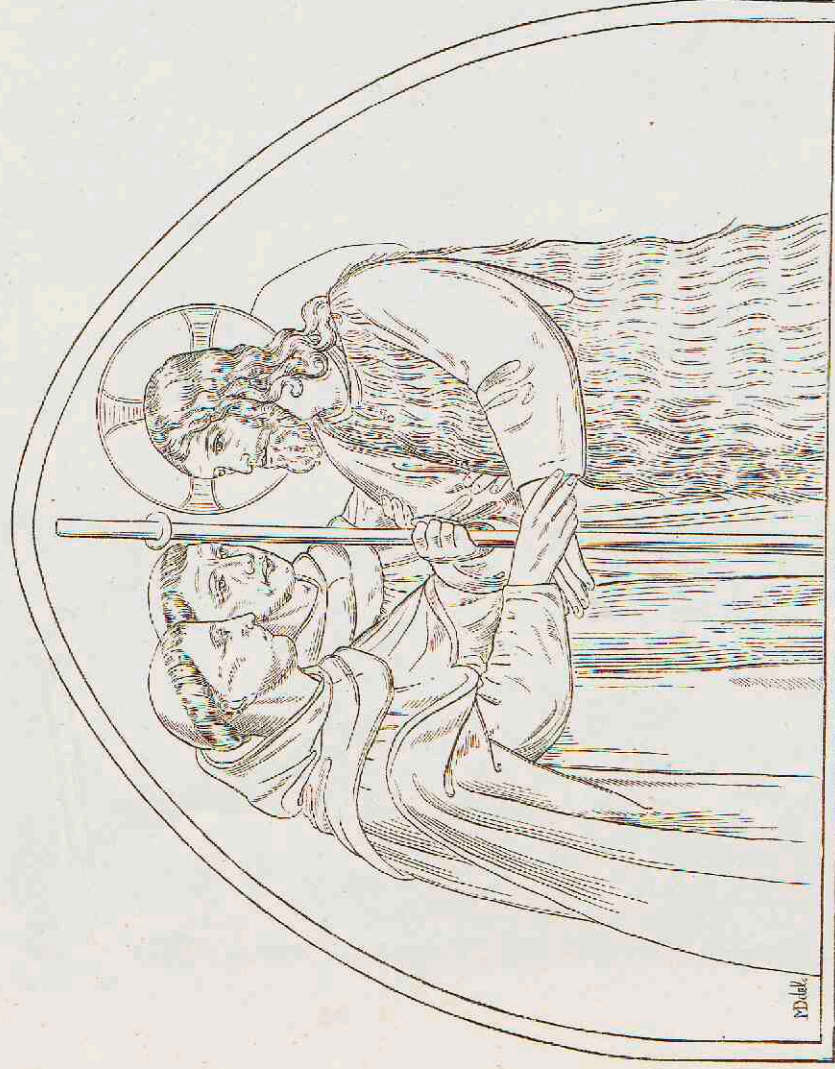
4. De Sibyllen. Fresco in S. Maria della pace te Rome.



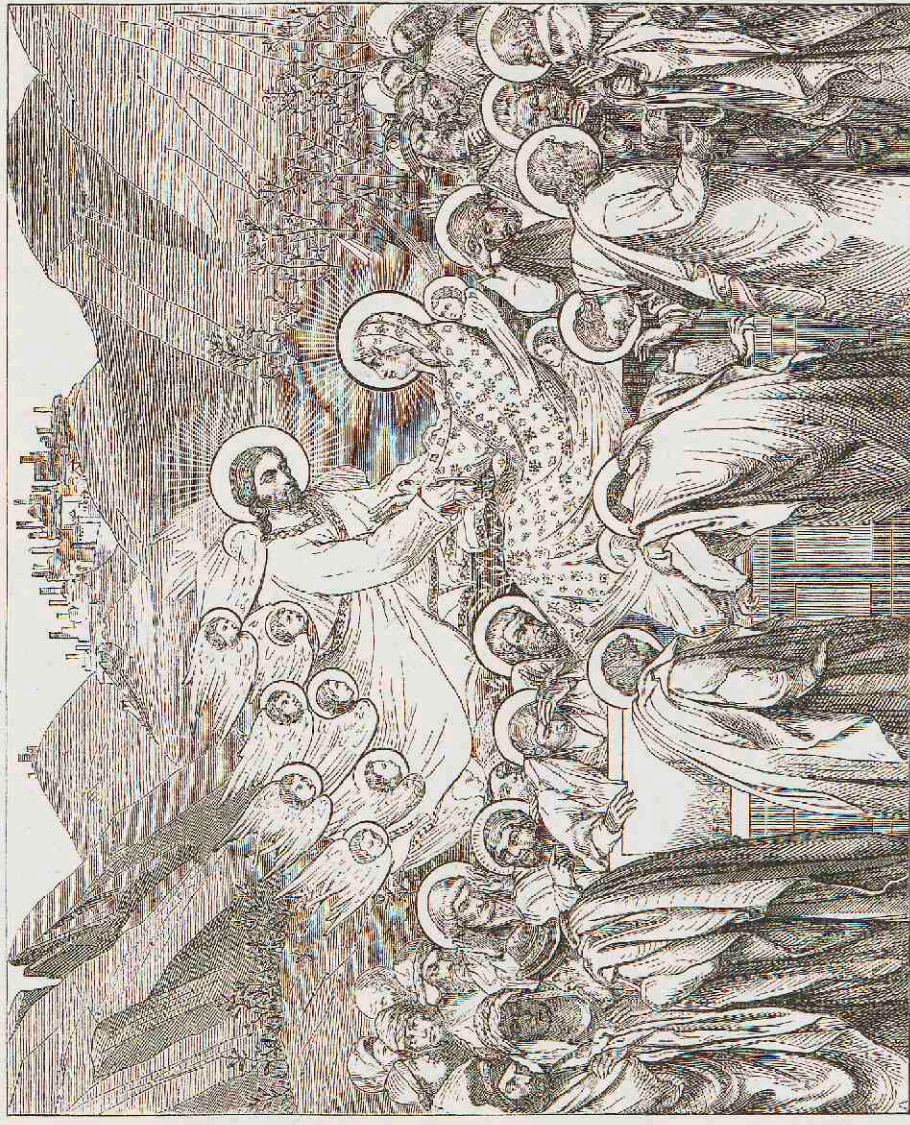
1. Groep uit de kruisiging in de kapel S. Felice te Padua.
Jacopo Avanzo en Altichiero da Zevio schilderden in het laatste derde deel der 14^e eeuw te Verona en Padua.



2. Marteling van S. Joris. Fresco in de S. Joriskapel in het Santo te Padua. Omstr. 1380.



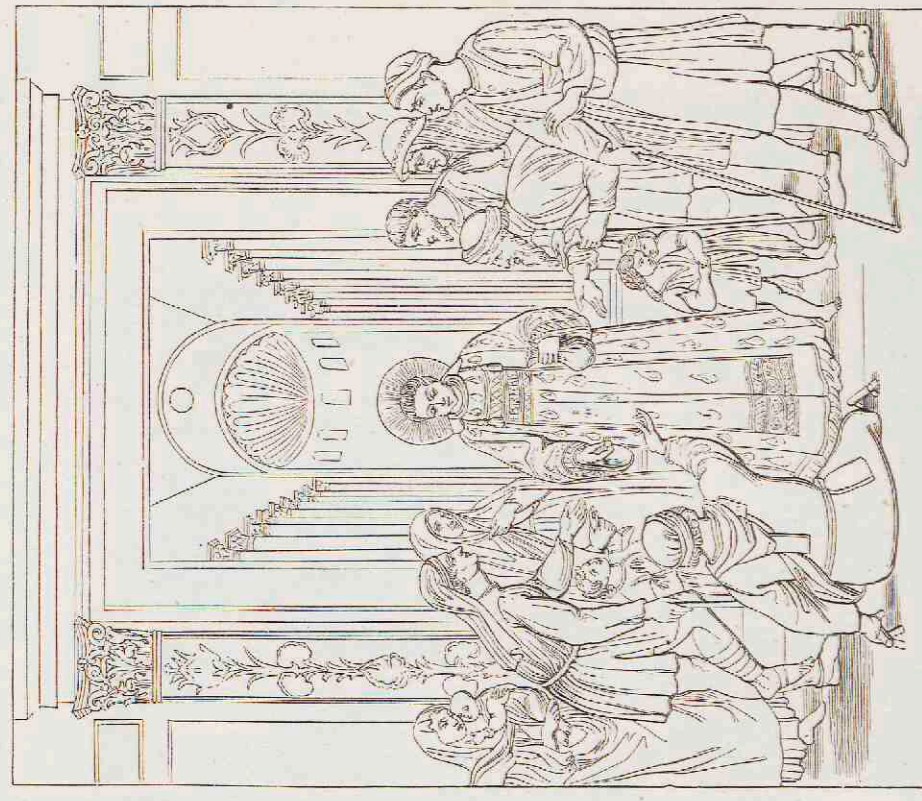
4. Schildering in een boogveld van den S. Marcus te Florence.
Door Fra Angelico da Fiesole (1387—1455).



3. Opstanding van Maria. Fresco in het palazzo pubblico te Siena.
Door Taddeo di Bartolo, geb. omstr. 1365, overl. 1422.



5. Uit de kruisiging van Fra Angelico da Fiesole in de kapittelzaal van het klooster S. Marco te Florence.



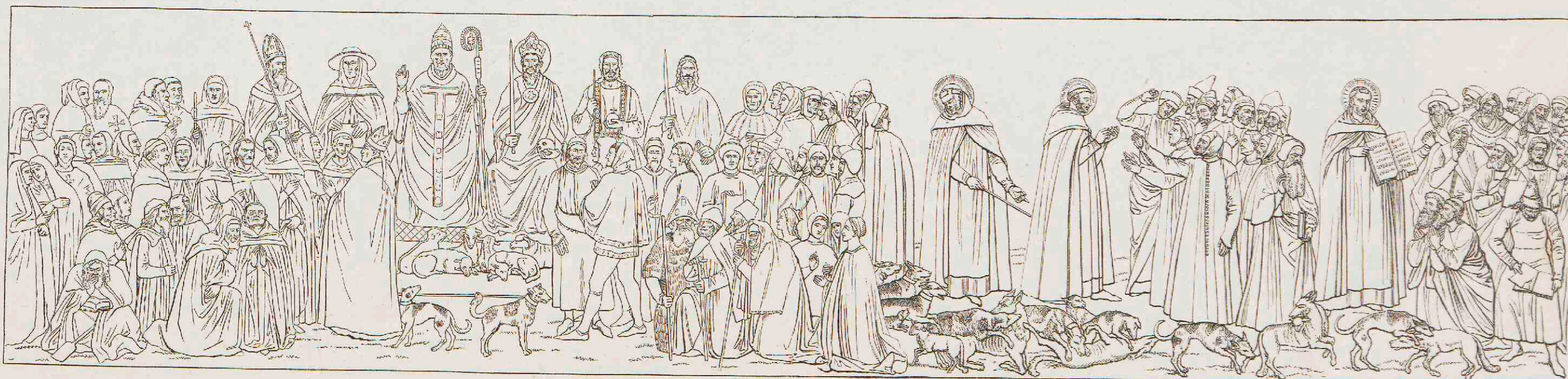
6. S. Laurentius almoezen uitdeelend. Fresco van Fra Angelico da Fiesole in de kapel van Nicolaus V. in het Vaticaan.



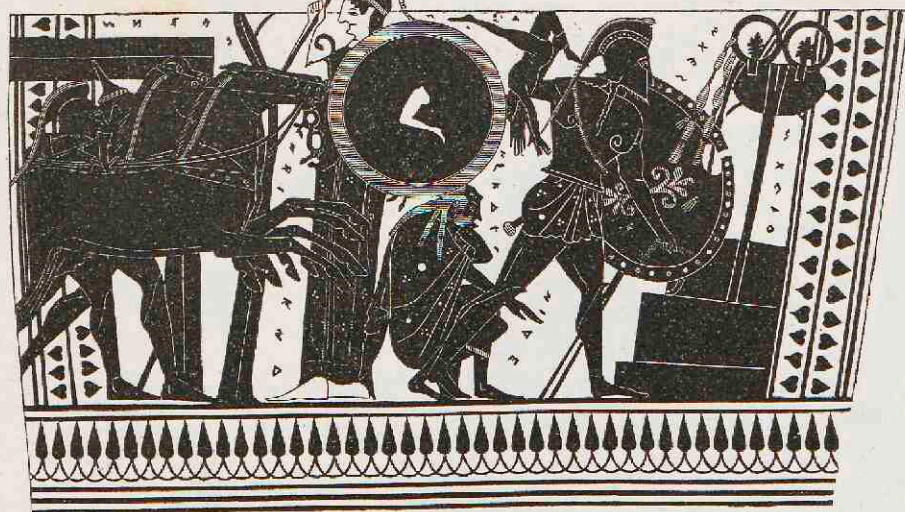
1. De triomf van den dood. Fresco in het Camposanto te Pisa. Vroeger aan Orcagna toegeschreven, van eenen onbekenden schilder (Bernardo Daddi?) uit Siena. Omstr. 1350.



2. Uit de muurschildering, toegeschreven aan Taddeo Gaddi (overl. 1366), in de spaansche kapel in S. Maria Novella te Florence.



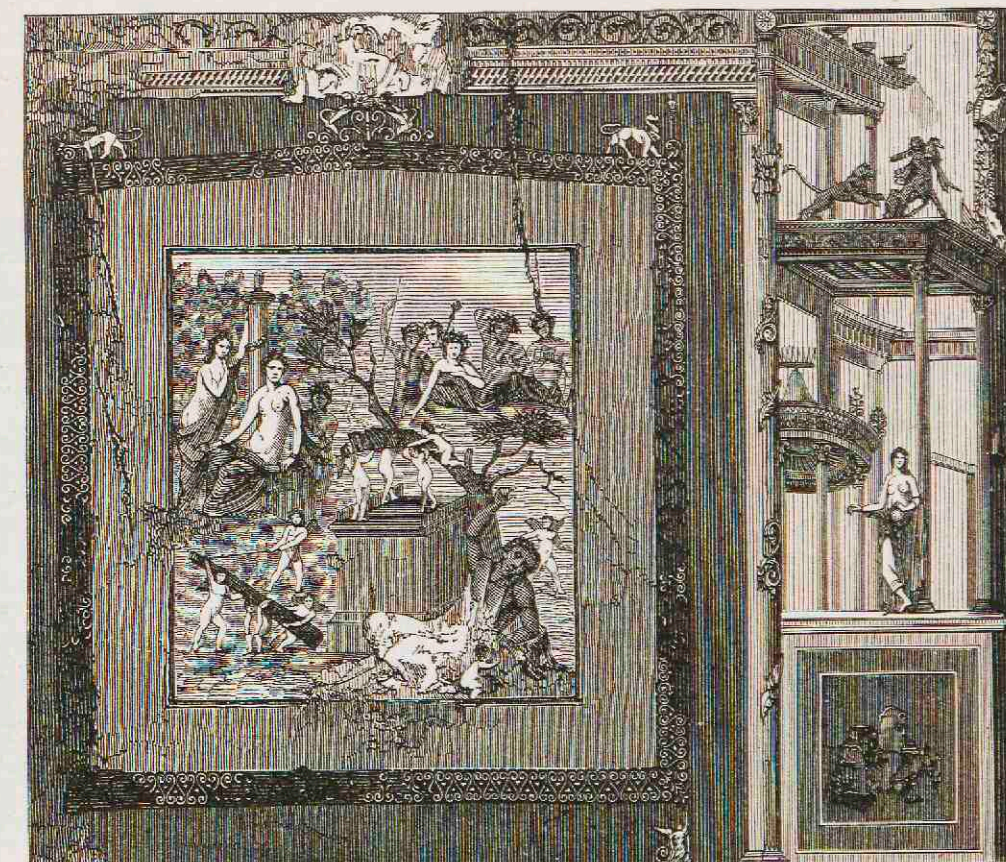
3. Stuk uit de fresco aan Simone Memmi toegeschreven, in de spaansche kapel in S. Maria Novella te Florence. De spaansche kapel is beschilderd van 1325 tot na 1350.



1. Het eind van Priamos' geslacht. Oude vaasbeschildering. Zwarte beelden op rooden grond.



2. Tafereel uit den tocht der Argonauten. Gegraveerd op de Ficorinische cista in het museum Kircherianum te Rome.



3. Pompejaansche muurbeschildering. Museum te Napels.



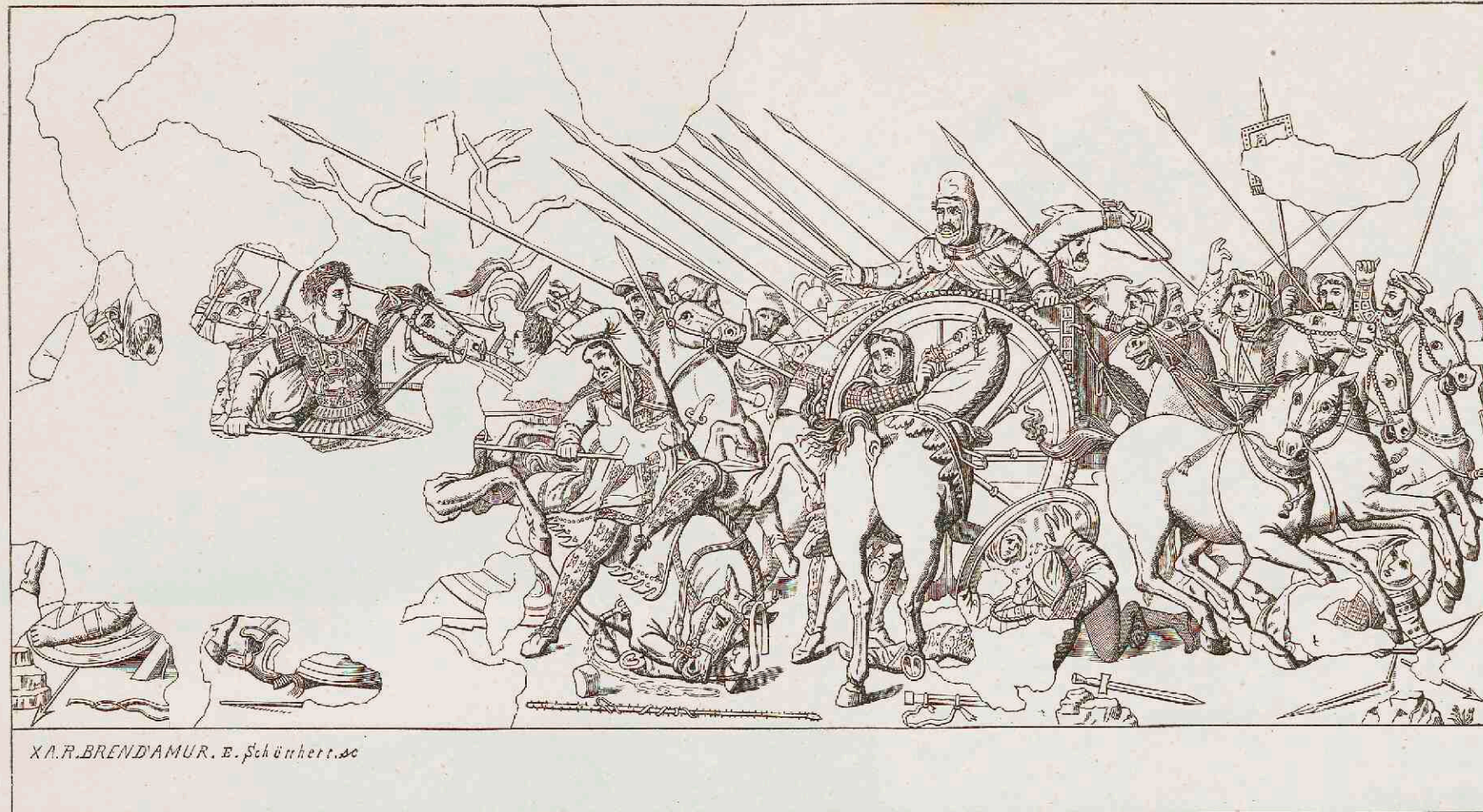
6. Io door Argos bewaakt, door Hermes bevrijd. Wellicht na Nikias. Muurbeschildering op den Palatijn te Rome.



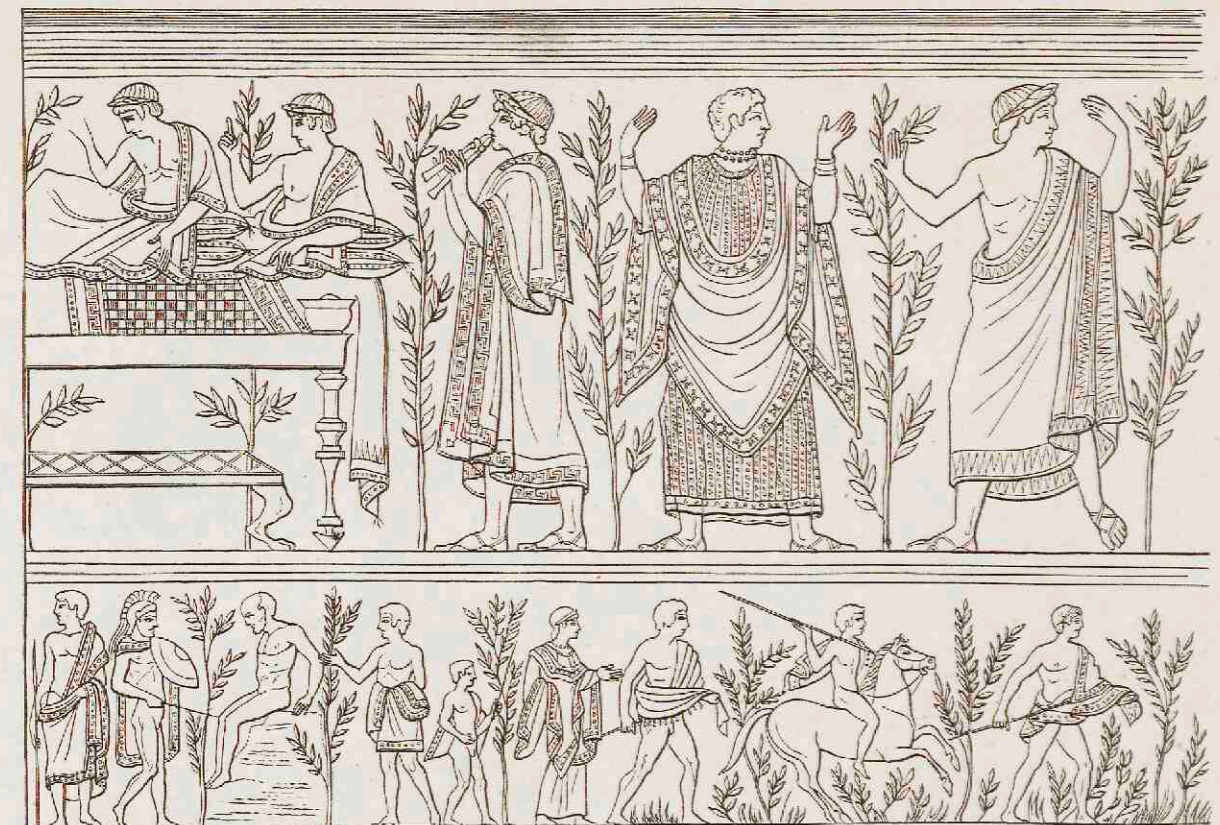
4. Niobe. Geschilderd op eene marmereen plaat te Pompei.



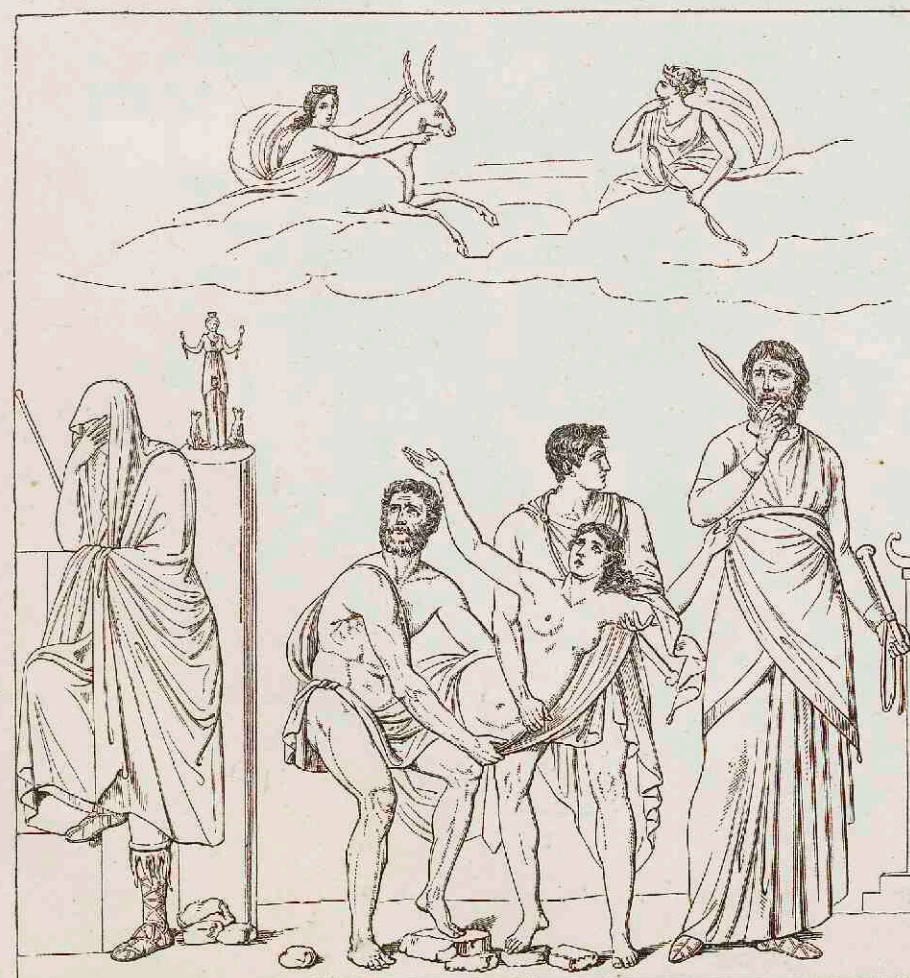
5. Het nestje met Erogen. Pompejaansche muurbeschildering. Museum te Napels.



2. De Alexanderslag. Mozaïeken vloer uit Pompeï. Museum te Napels.



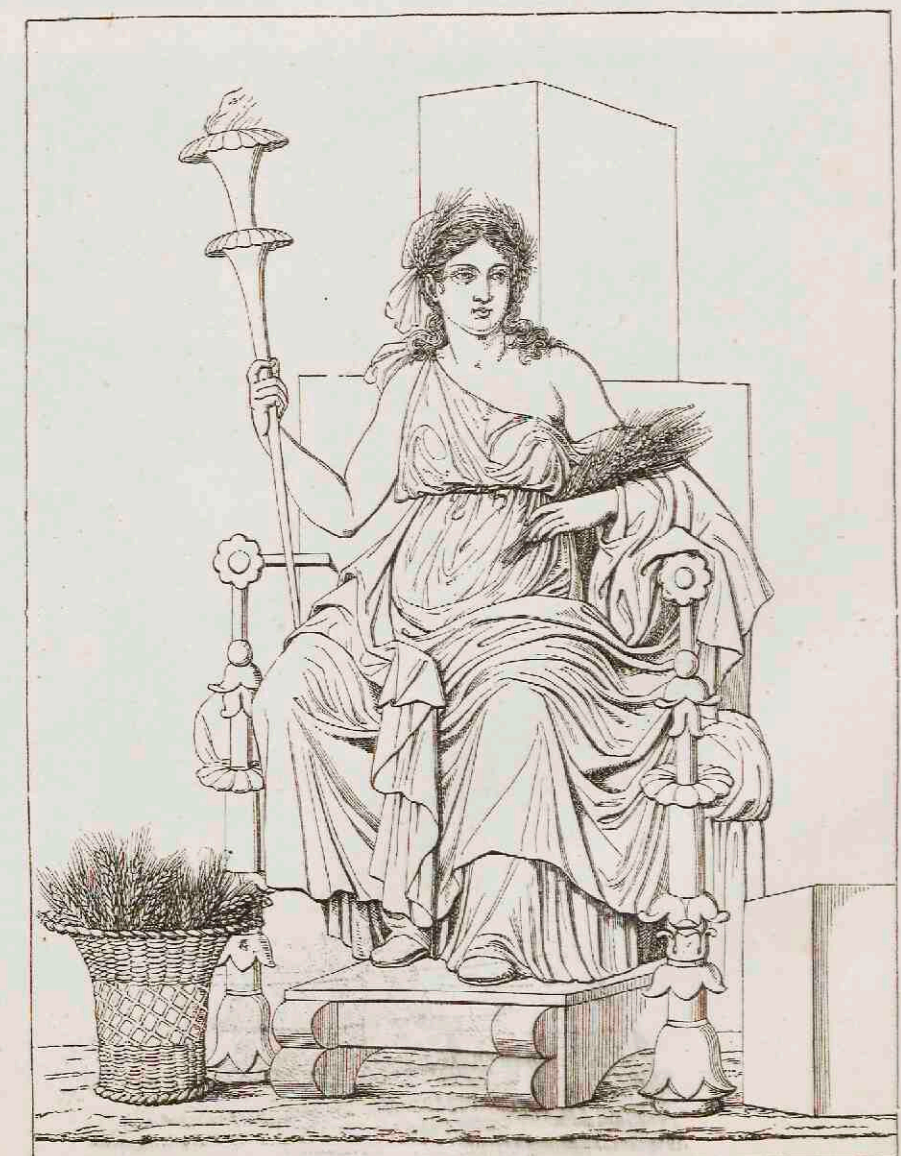
5. Feest en jacht. Etrurische muurbeschildering in de Querciola-grot.



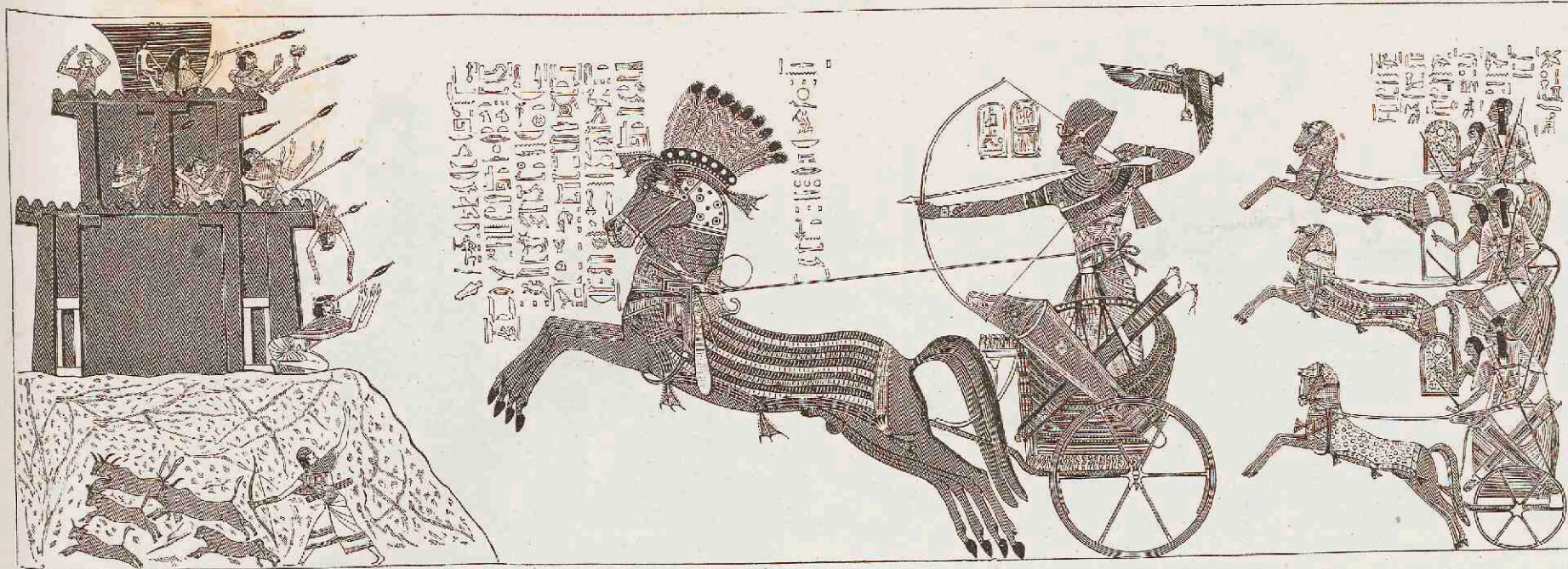
1. Het offer van Ifigenia. Misschien na Timanthes. Pompejaansche muurbeschildering. Museum te Napels.



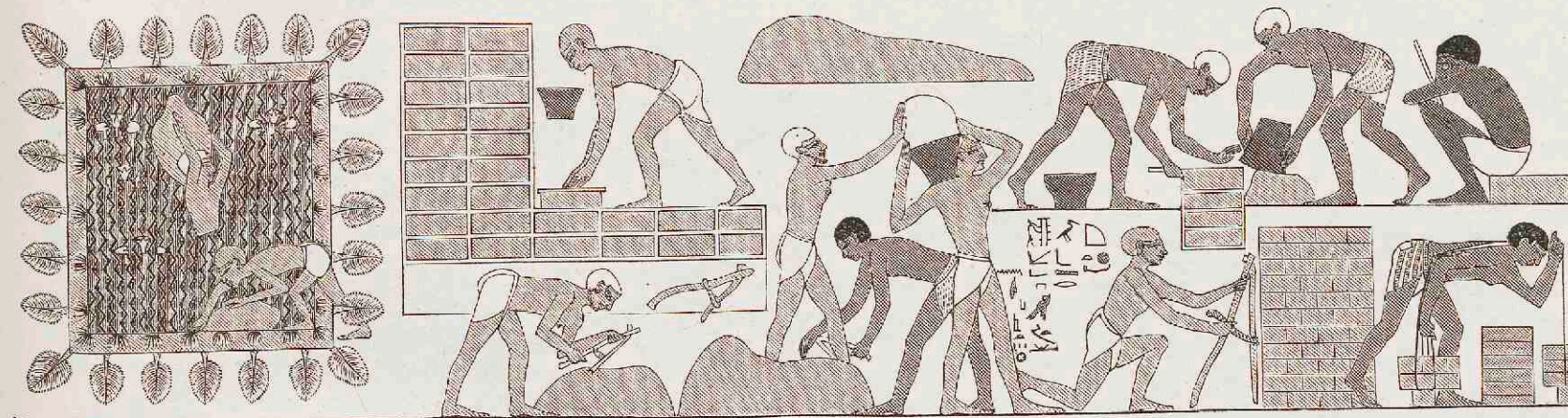
4. Religieuze voorstelling. Muurbeschildering in een huis op den palatijnschen heuvel te Rome.



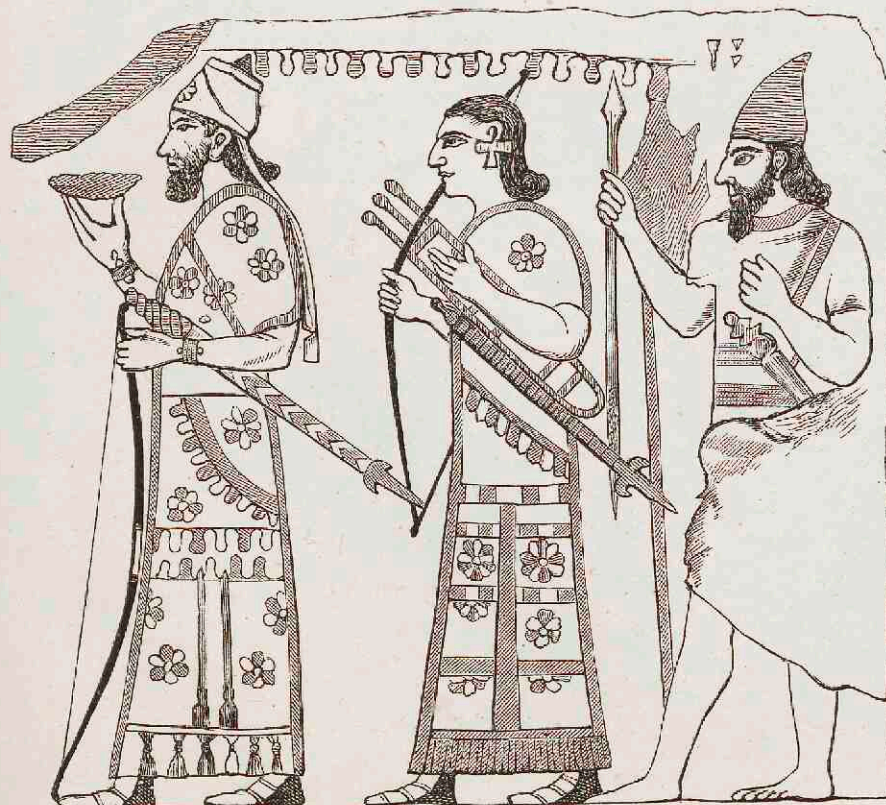
3. Tronende Demeter. Pompejaansche muurbeschildering.



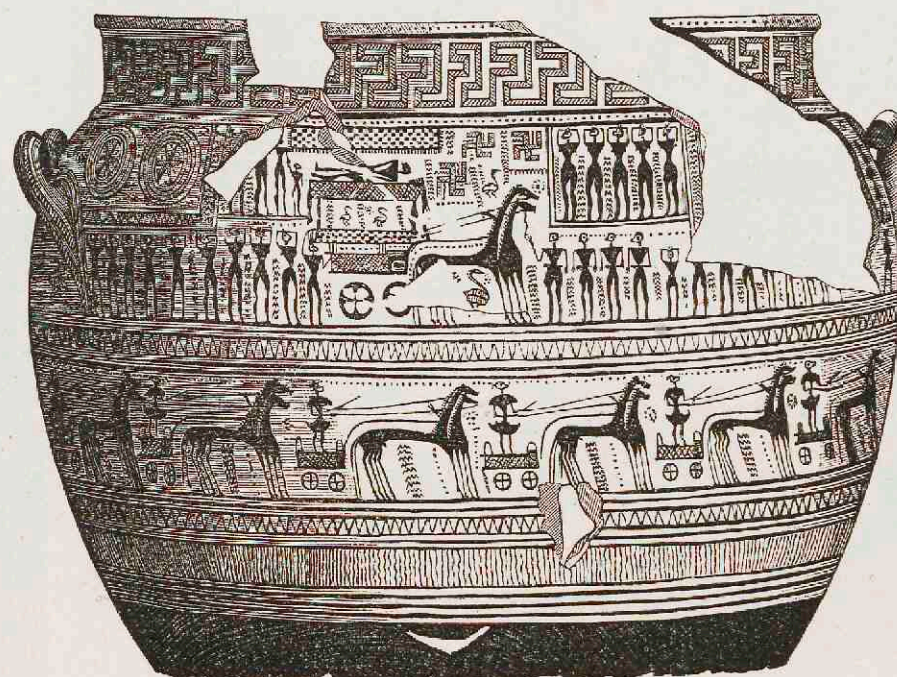
1. Ramses II., koning van Egypte, met zijne zonen eene bergveste veroverend. In eene kamer der grot Abusimbel in Egypte. Halfverheven beschilderd werk uit den tijd der 19^e dynastie.



2. Het bouwen van den Ammonstempel. Grafkapel te Abd-el-Qurna in Egypte.



5. Gedeelte eener assyrische tegelschildering.



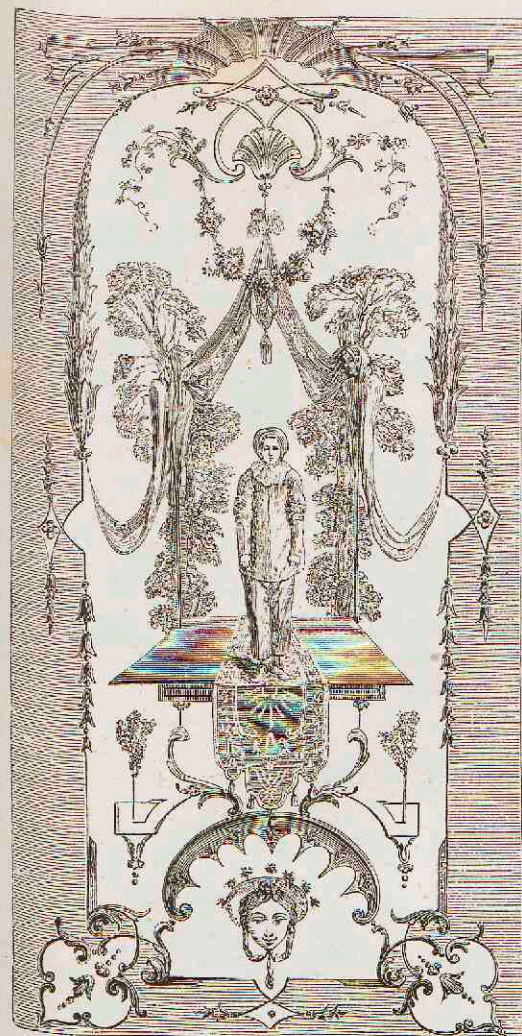
6. Grieksche beschilderde vaas van den oudsten stijl te Athene. Bruin zwarte beelden op okerachtigen grond.



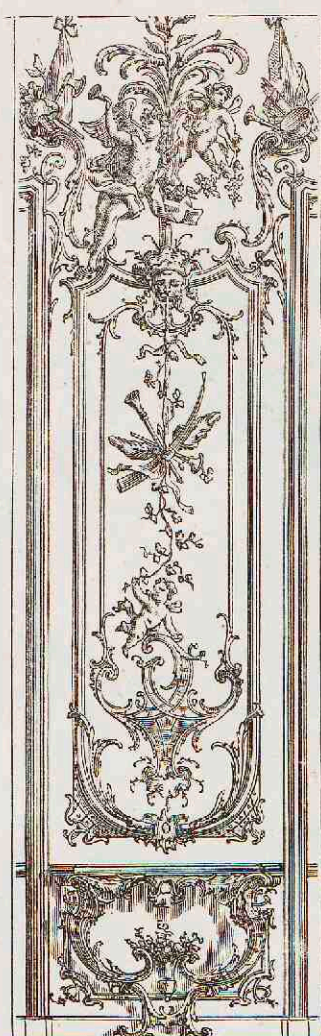
3 en 4. Harpspelers. In de grot van Beni-Hassan. Tijd der 6^e dynastie.



7. Kroisos op den brandstapel. Beschikdering van eene grieksche vaas. 5^e of 4^e eeuw voor Chr. Roode beelden op zwarten grond.



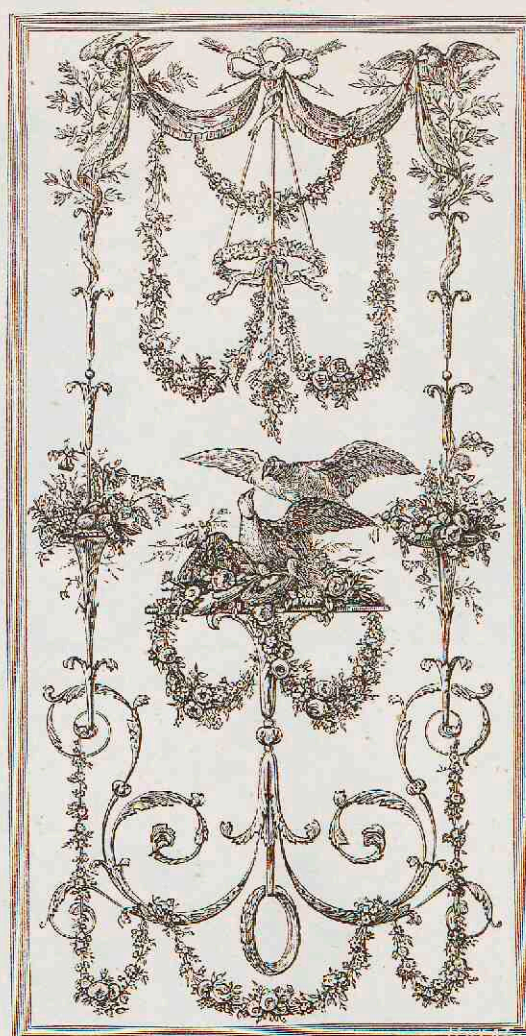
5. Houtbeschildering door Watteau.
Begin der 18^e eeuw.



6. Houtsnijwerk na Cuvilliers. 7. Houtbeschildering door Ranson.

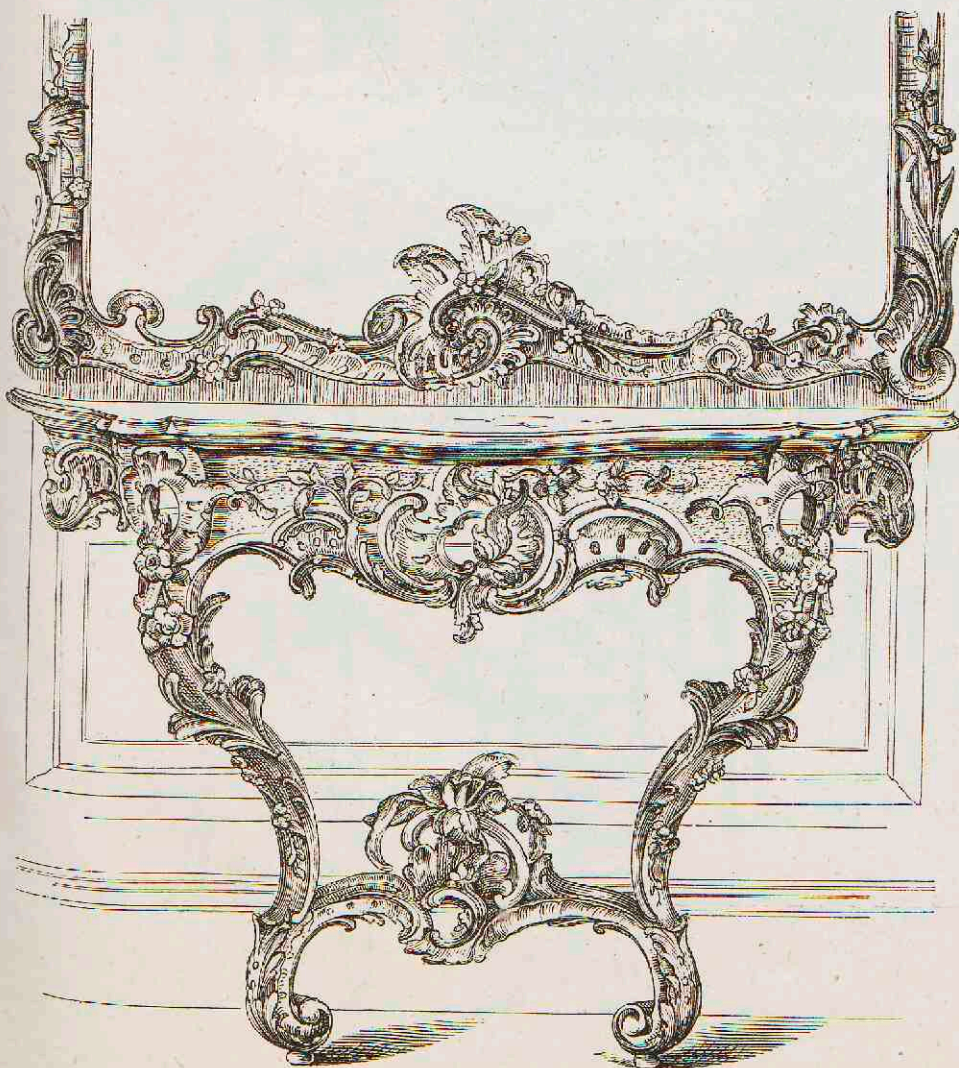


Midden der 18^e eeuw.

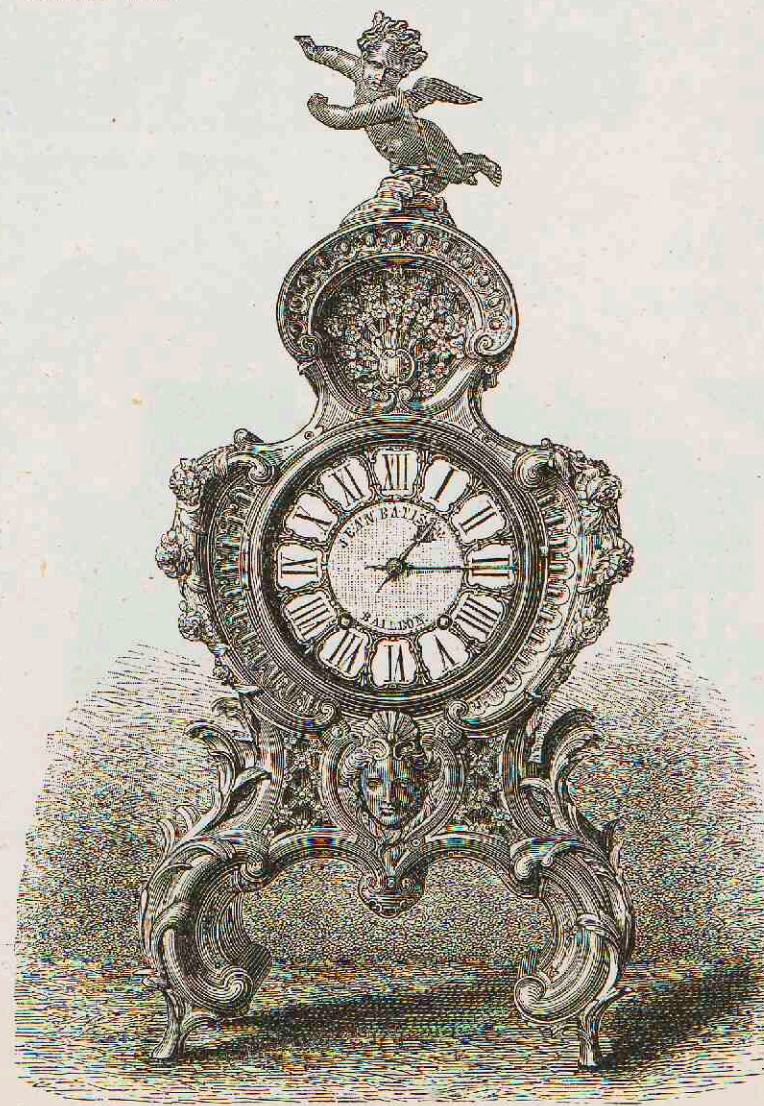


8. Houtbeschildering door van Spaendonck.
2^e helft der 18^e eeuw.

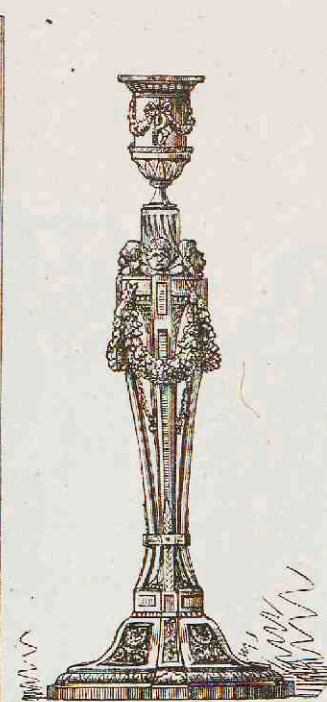
5—8. Wandbekleedingen uit de 18^e eeuw. Fransch werk.



2. Penanttafel en spiegel in het Kurlands-paleis te Dresden.



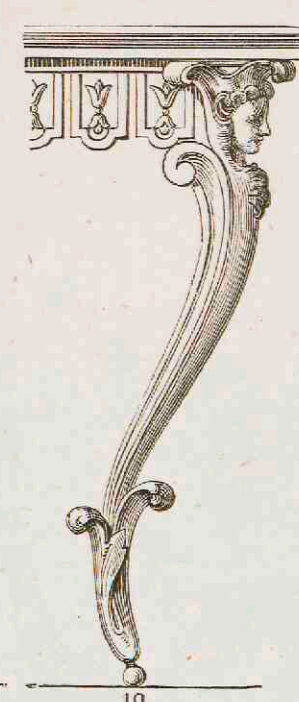
4. Fransch porceleinen klok.



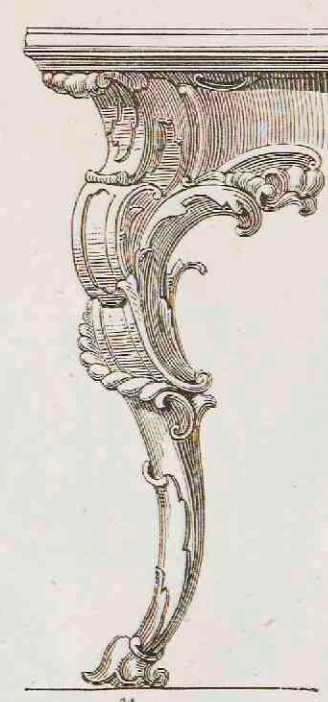
1. Bronzen kandelaar.
Louis XVI.



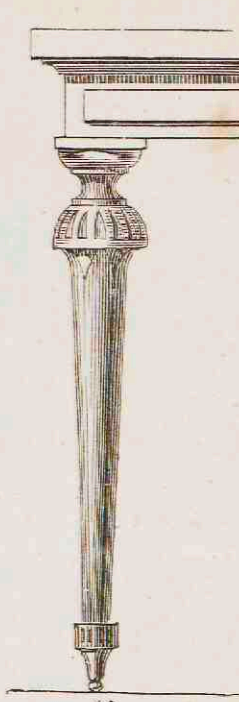
9. Omstr. 1700.
(Met metalen versieringen.)



10. Omstr. 1720.

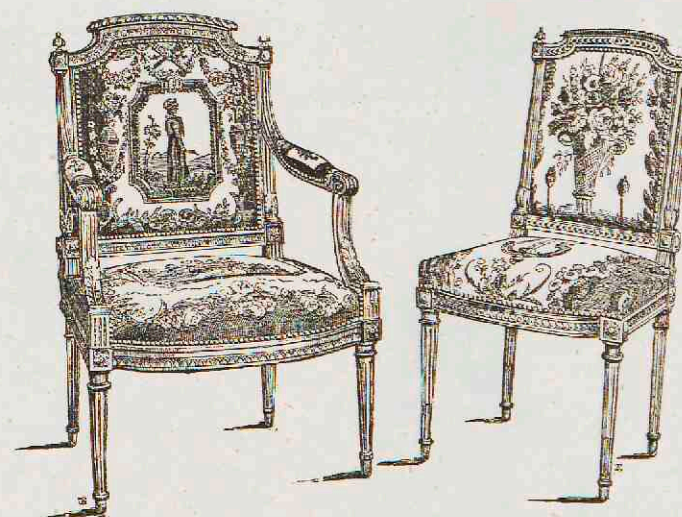


11. Omstr. 1740.



12. Omstr. 1780.

9—12. Verschillende tafelpooten uit de 18^e eeuw.



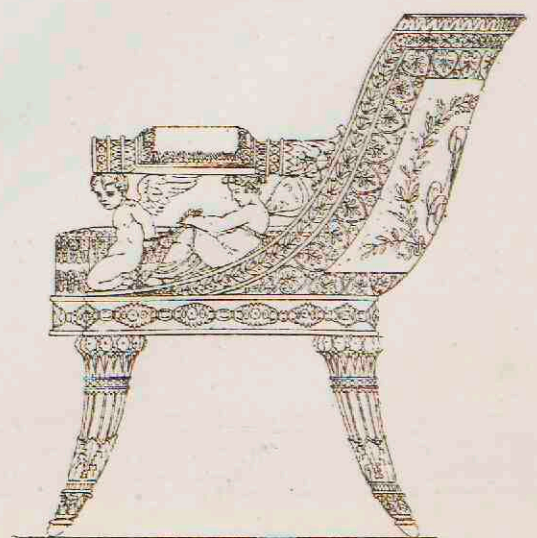
13—14. Stoelen uit de tweede helft der 18^e eeuw.



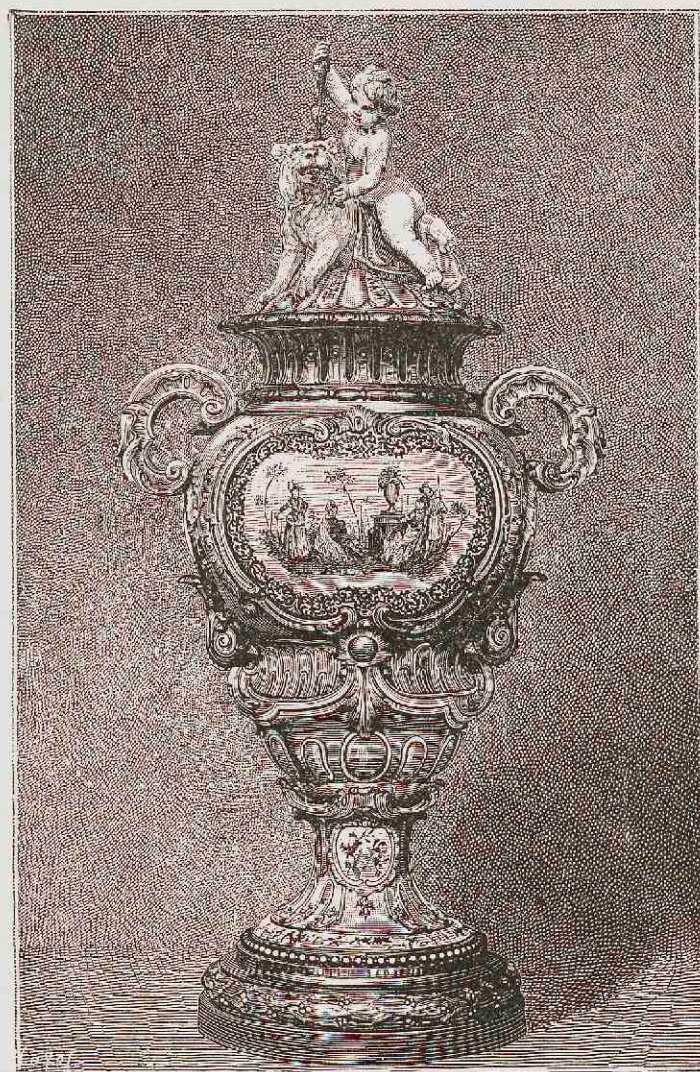
3. Biscuit beeldje van Clodion. Sèvres.



15. Adreskaart van eenen tandmeester. Omstr. 1760.



16. Zetel der keizerin Marie Louise.
Teekening van Prud'hon.



1. Porceleinen vaas van Meissen.

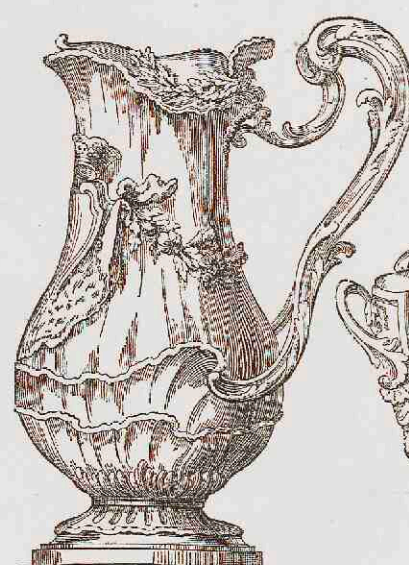


2. Zoogenaamde vaas van Pontenoy. Sèvres porcelain. Omstreeks 1746.



9. Wedgwood vaasje.

8. Beeldraam uit het galerij te Dresden door Josef Deibel.



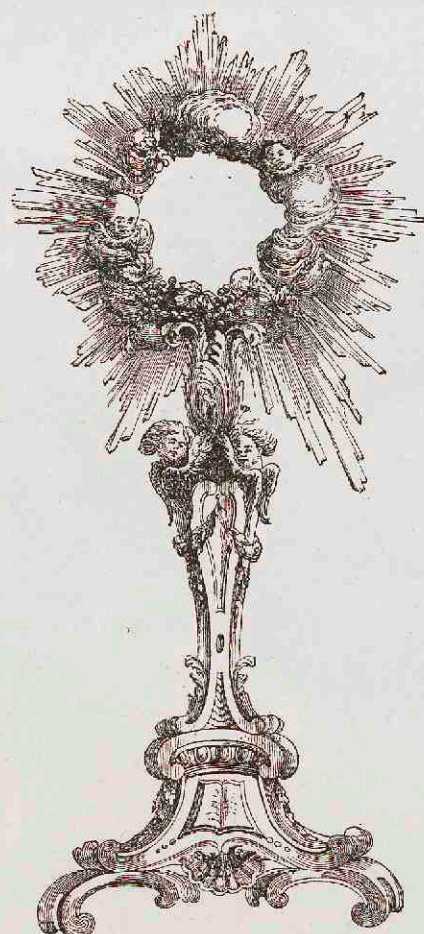
7. Zilveren tafelservies door Pierre Germain. (Vergel. pl. 183, fig. 8.)



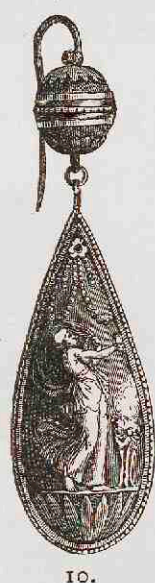
3. Vaas van Sèvres porcelain. Omstreeks 1760.



4. Suikerstrooier. Faïence van Rouaan.



14. Monstrans door Pierre Germain.



10.



11.



12.

9—13. Wedgwood porcelain.

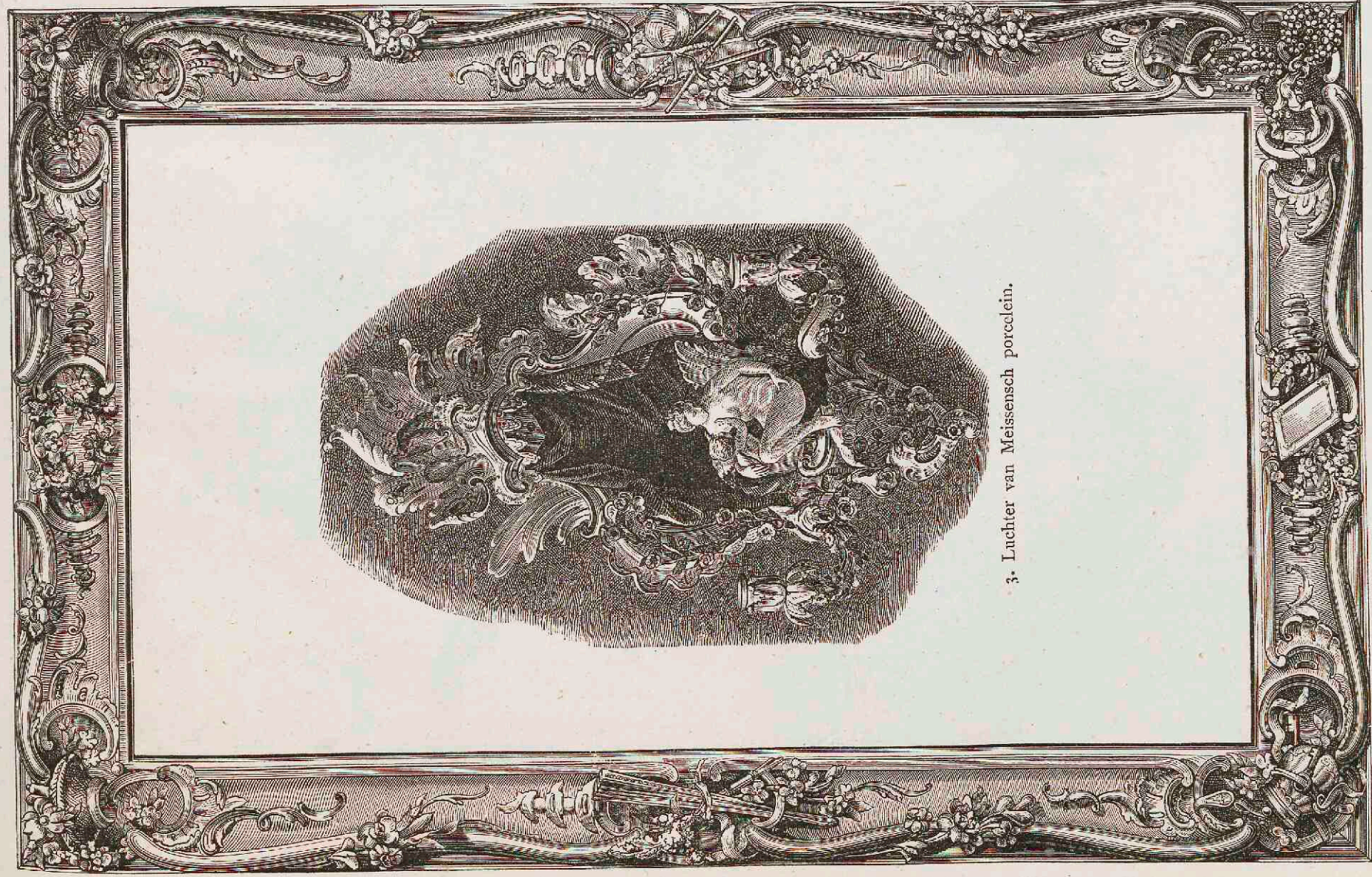


5. Weenske chocoladekop. 1730.

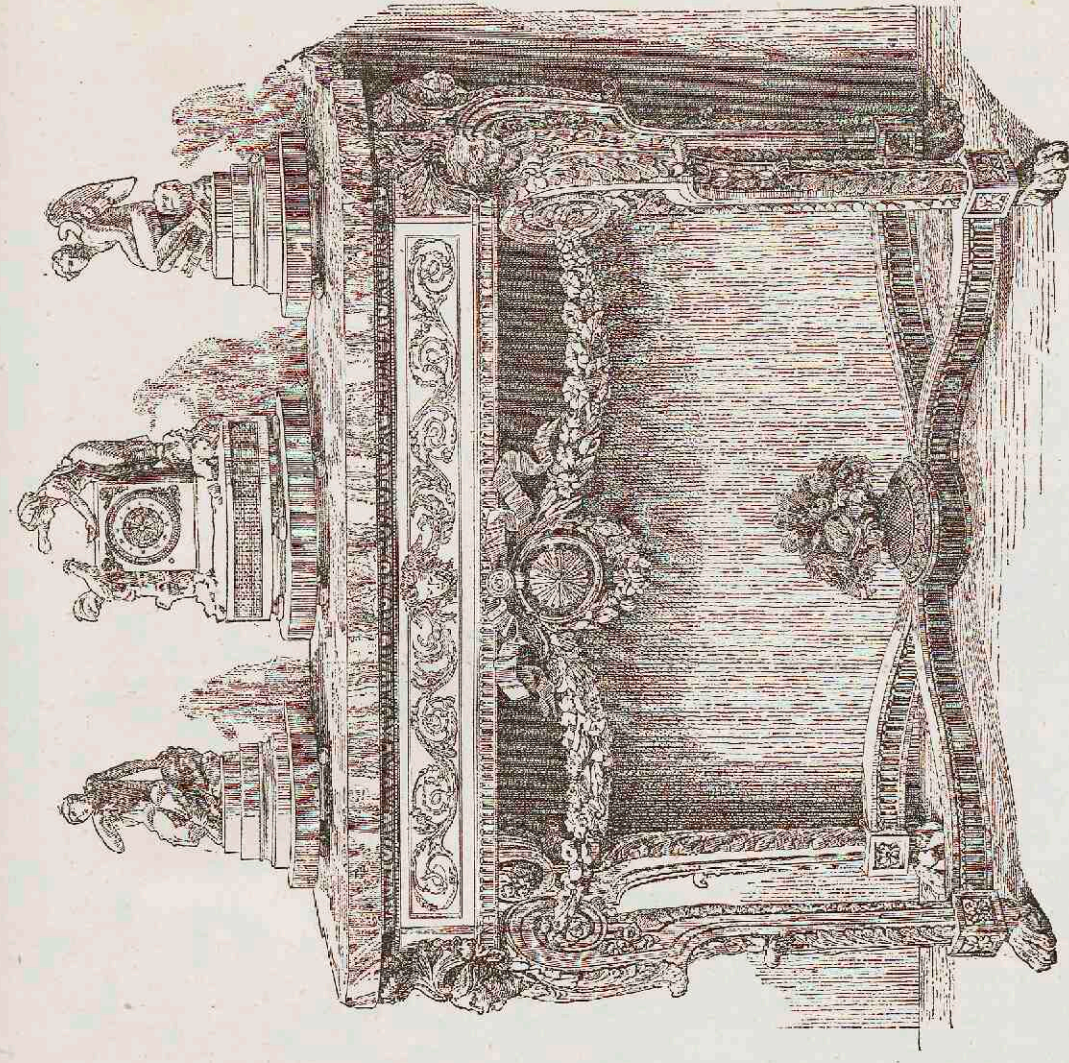


13.

6. Porceleinen kop. Fabriek van Ludwigsburg. Midden der 18^e eeuw.

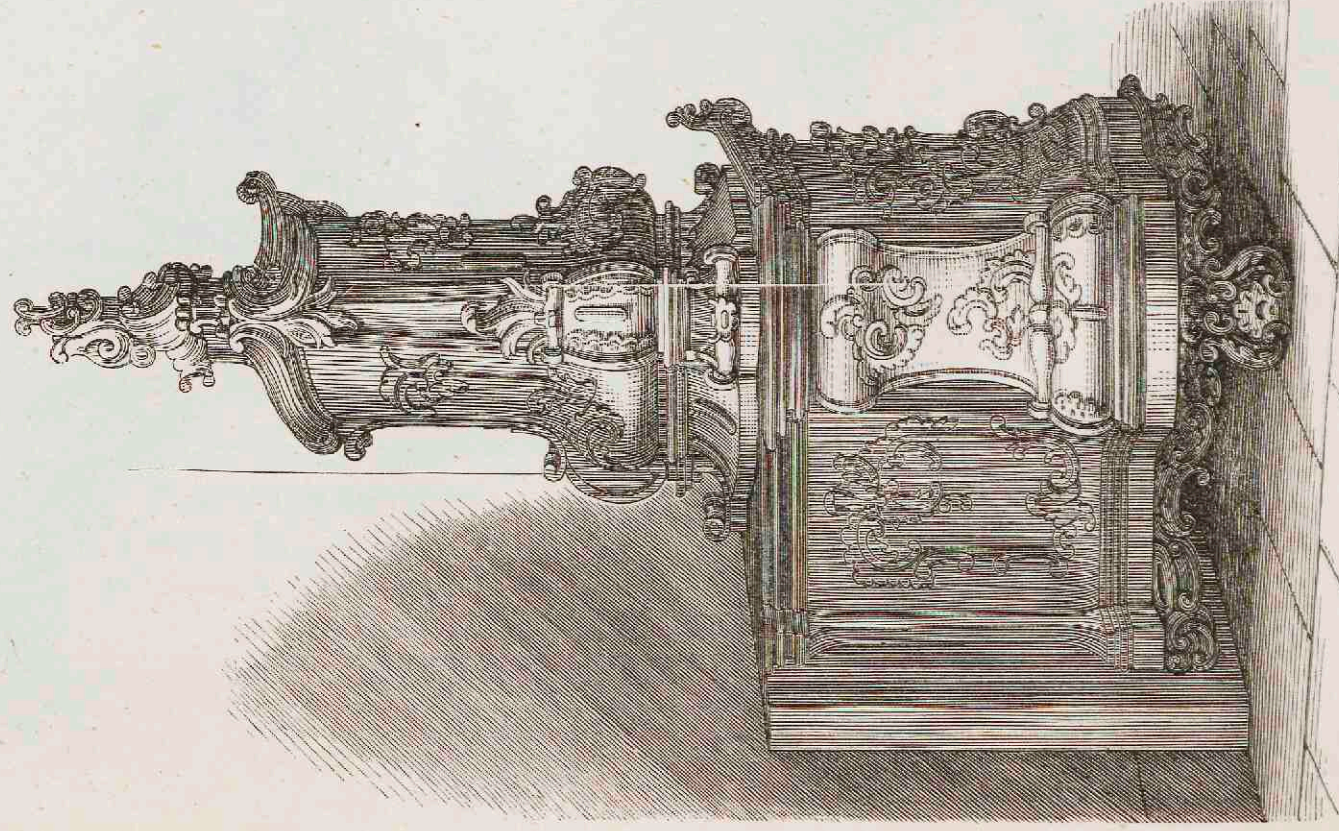


3. Luchter van Meissensch porcelein.

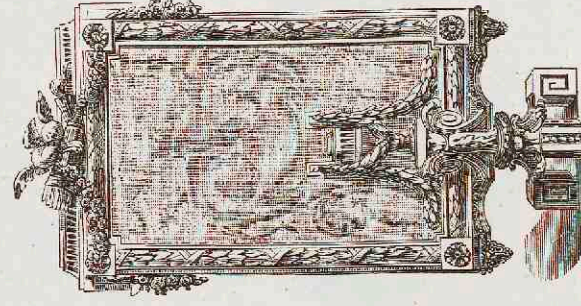


1. Console in het Escorial. Begin der 18^e eeuw.

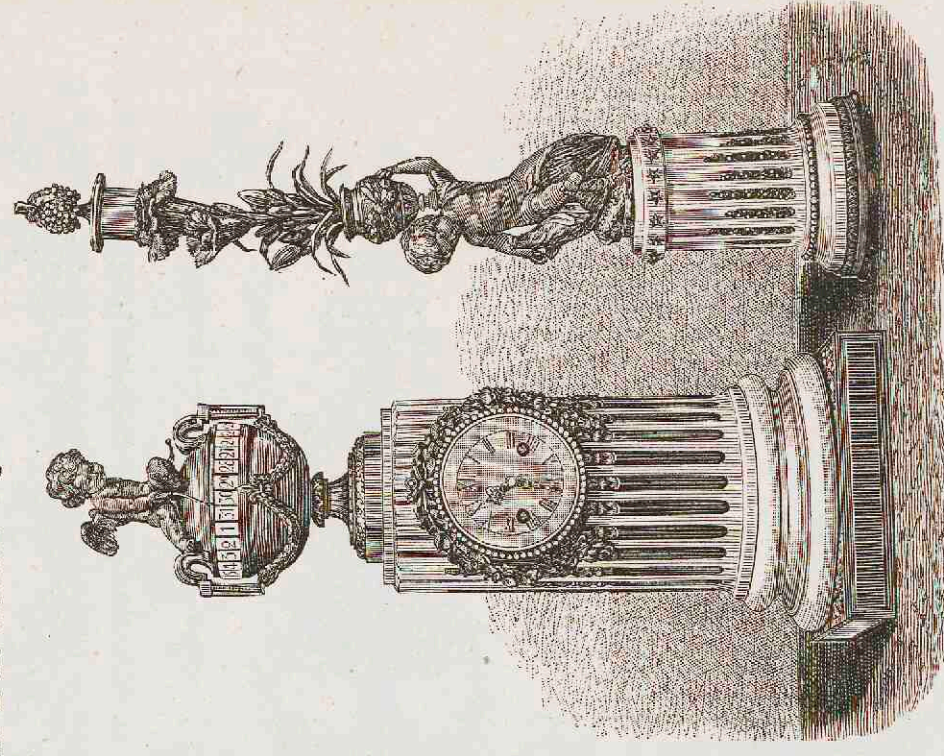
2. Schilderijst in de Dresdener galerij, door Joseph Deibel.



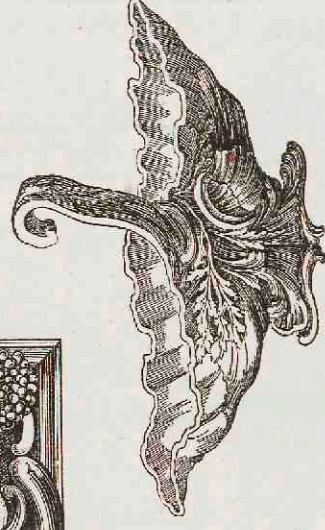
7. Verglaasde kachel, 1720—1750. Germansch museum.



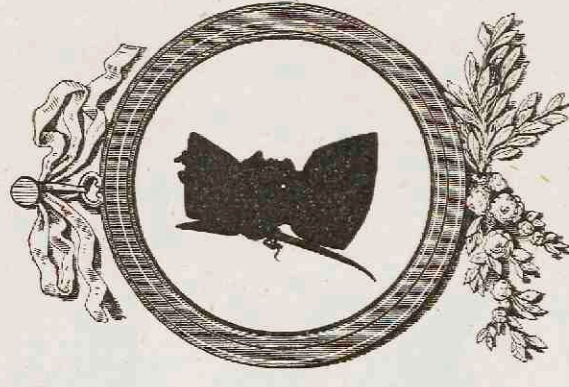
8. Vuurscherm Louis XVI.



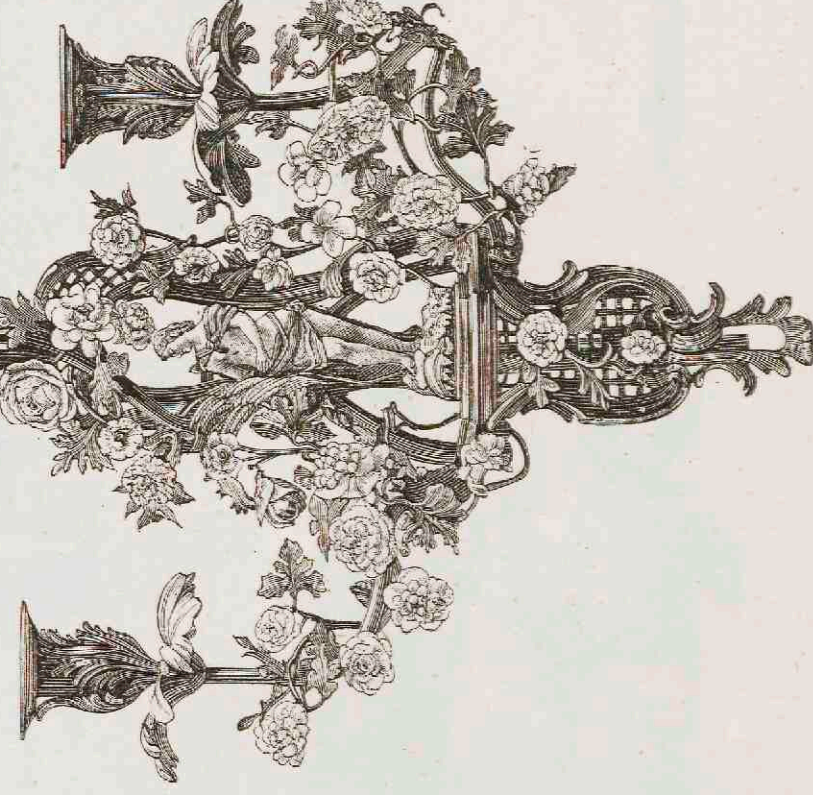
5. Klok en kandelaar Louis XVI.



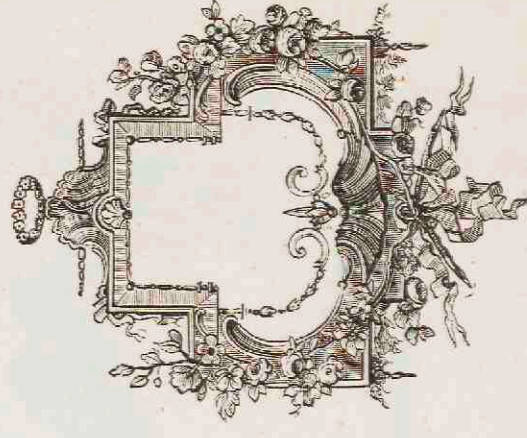
6. Vruchtschaal door Pierre Germain. (Vergel. pl. 184, fig. 7.)



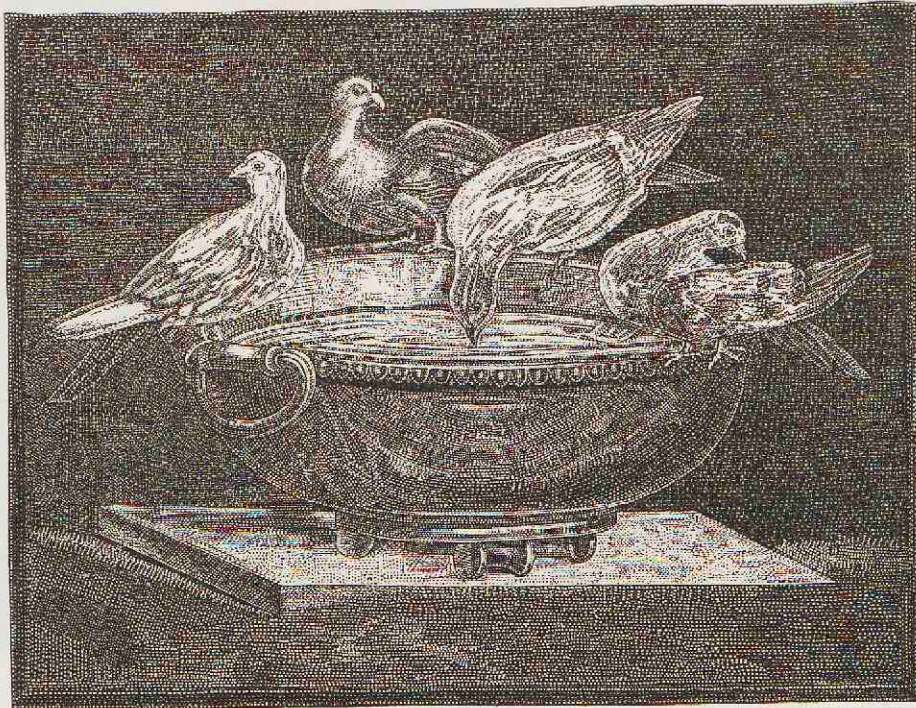
9. Medaillon met silhouet door Daniel Chodowiecki. Einde der 18^e eeuw.



4. Luchter van brons en Meissensch porcelein. Louis XV.



10. Vignet getekend door K. Eisen, 1722—1778.



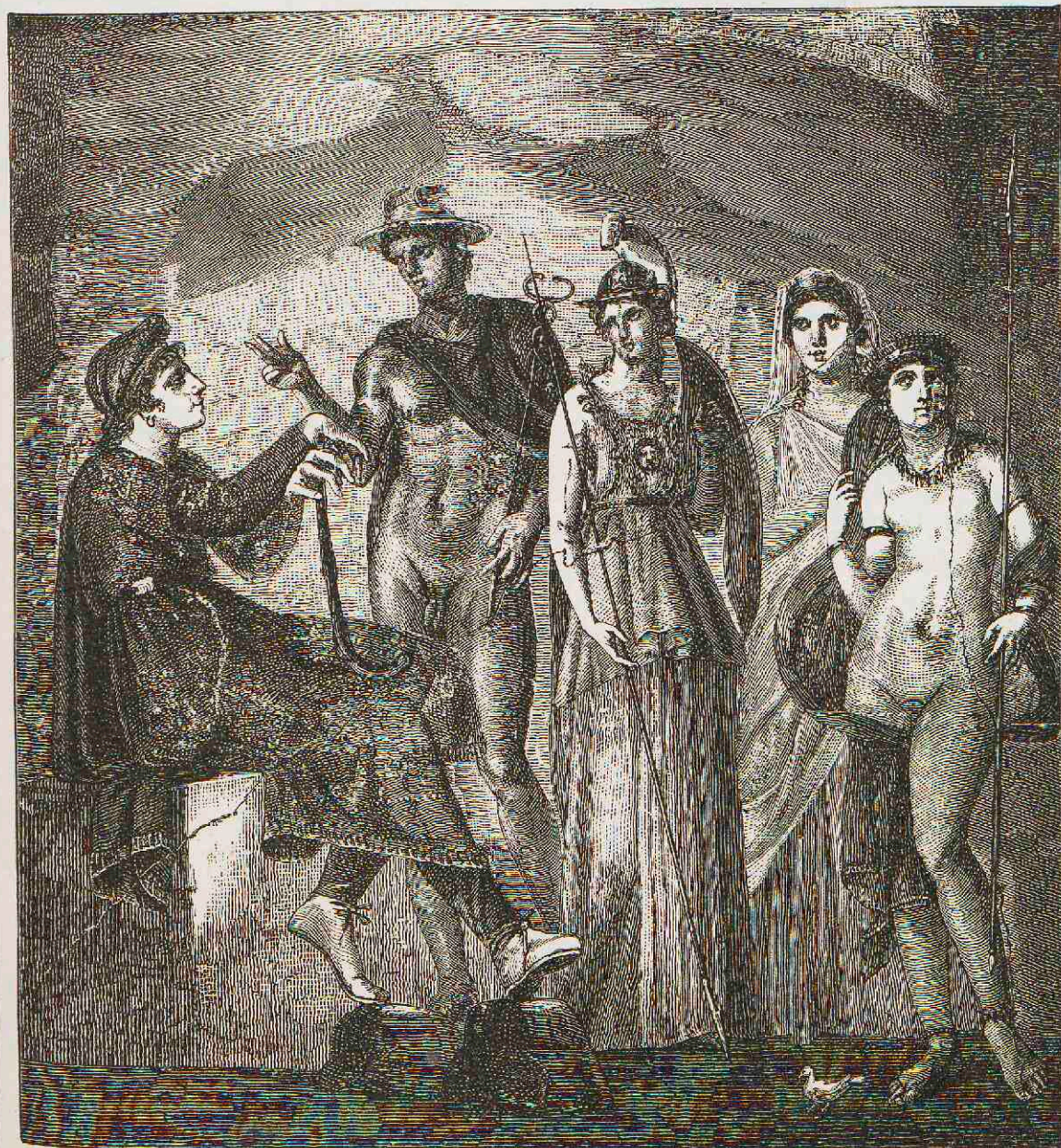
3. De vaas met de duiven. Mozaiek in het museum van het Capitool te Rome.



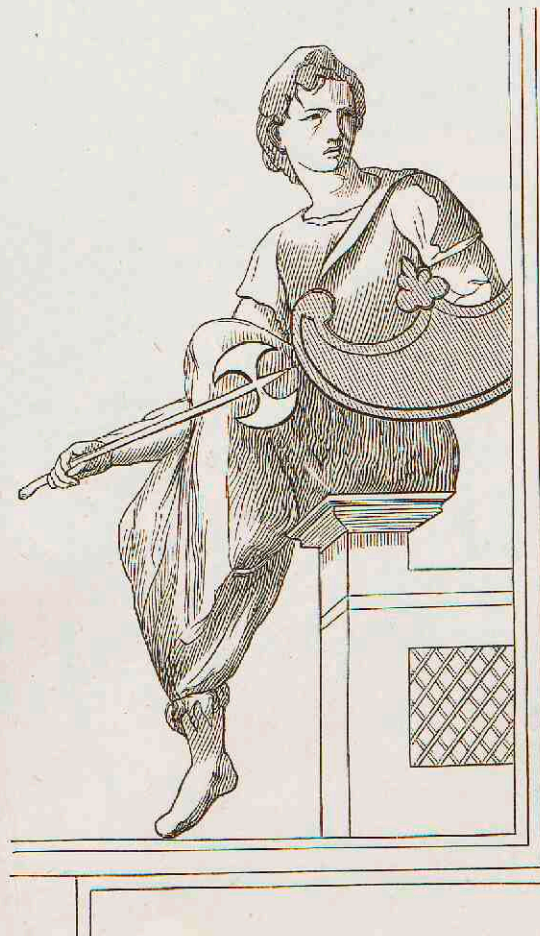
1. Grieksche gegraveerde spiegel van het eiland Kreta.



2. Tafereel uit de doodenwereld. Beschildering van eene vaas uit Beneden-Italië.



6. Het oordeel van Paris. Pompejaansche muurbeschildering. Museum te Napels.



5. Amazone. Muurbeschildering te Pompei.



4. Landschap (uit de Odussee) in de onderwereld. Muurbeschildering gevonden op den esquilijnschen heuvel te Rome.



1. De aldobrandinische bruiloft. In het Vaticaanse museum.



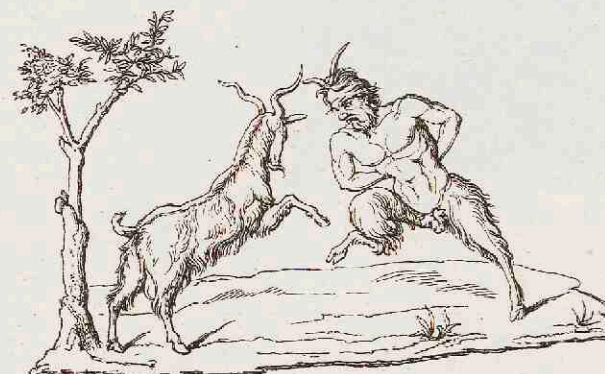
6. Satyr die eenen vos bij den staart houdt. Geschilderd op de binnenzijde eener schaal. Zwarte grond, roode figuur.



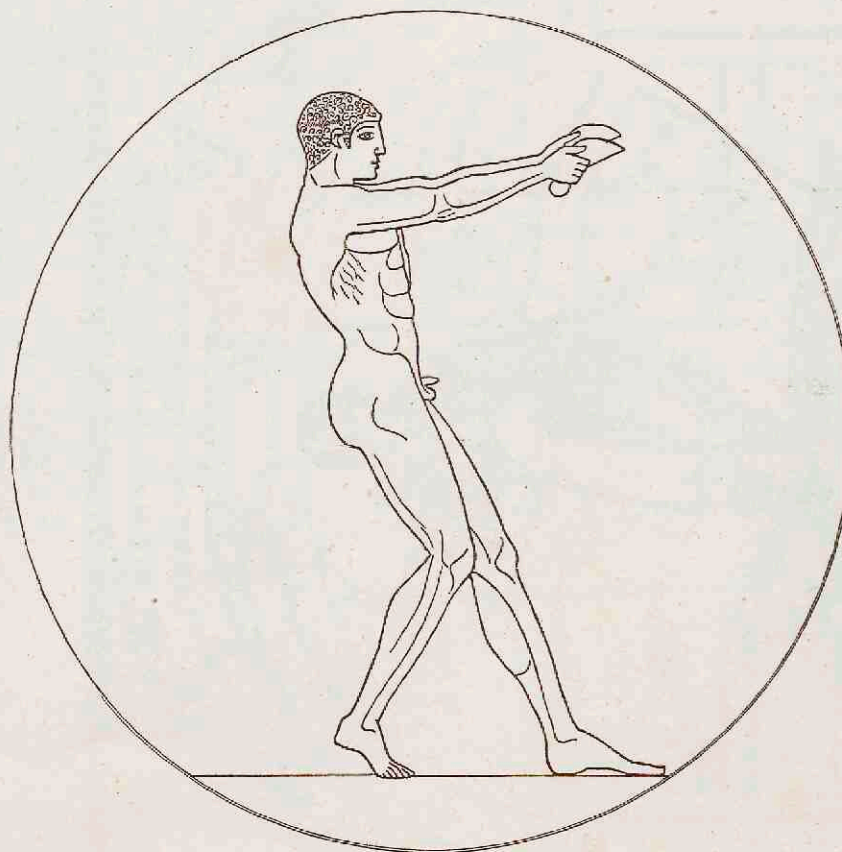
7. Aineias op de vlucht. Caricatuur in eene campanische muurbeschildering.



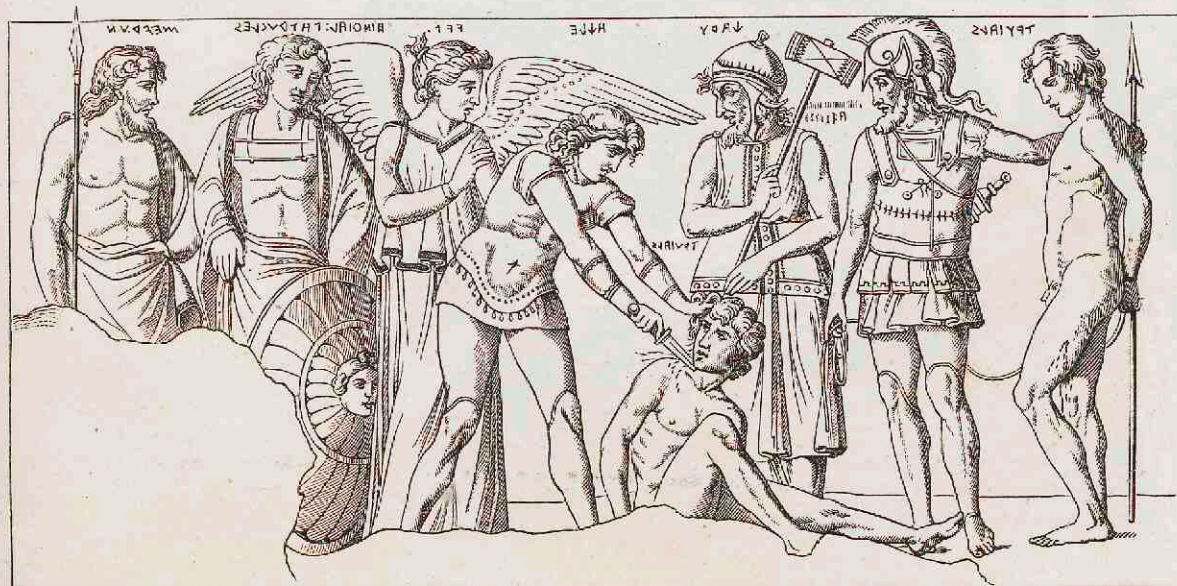
2. Terugkeerende strijders. Griekse muurbeschildering in een graf te Paestum. Thans in het museum te Napels.



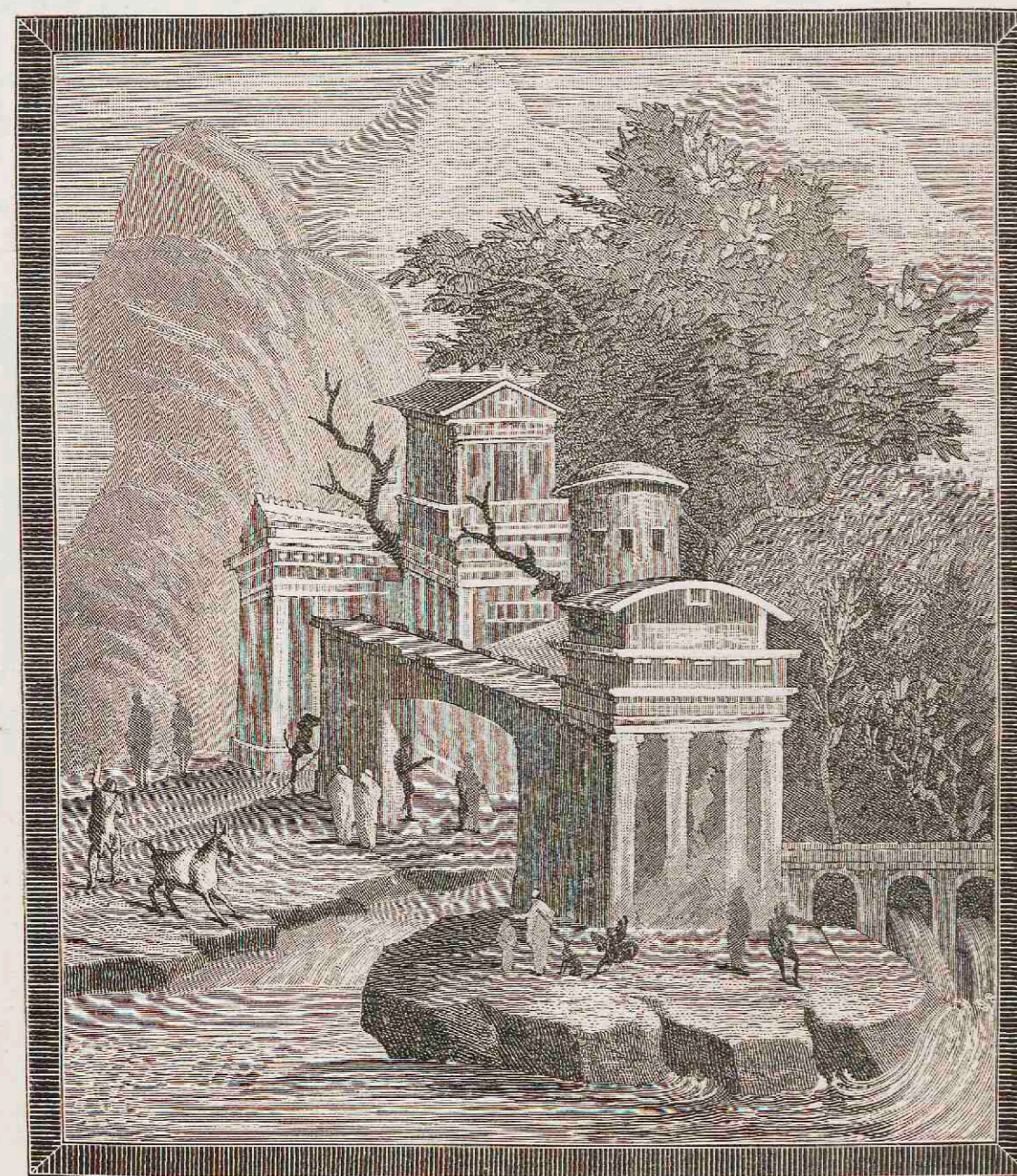
8. Muurbeschildering in Herculaneum.



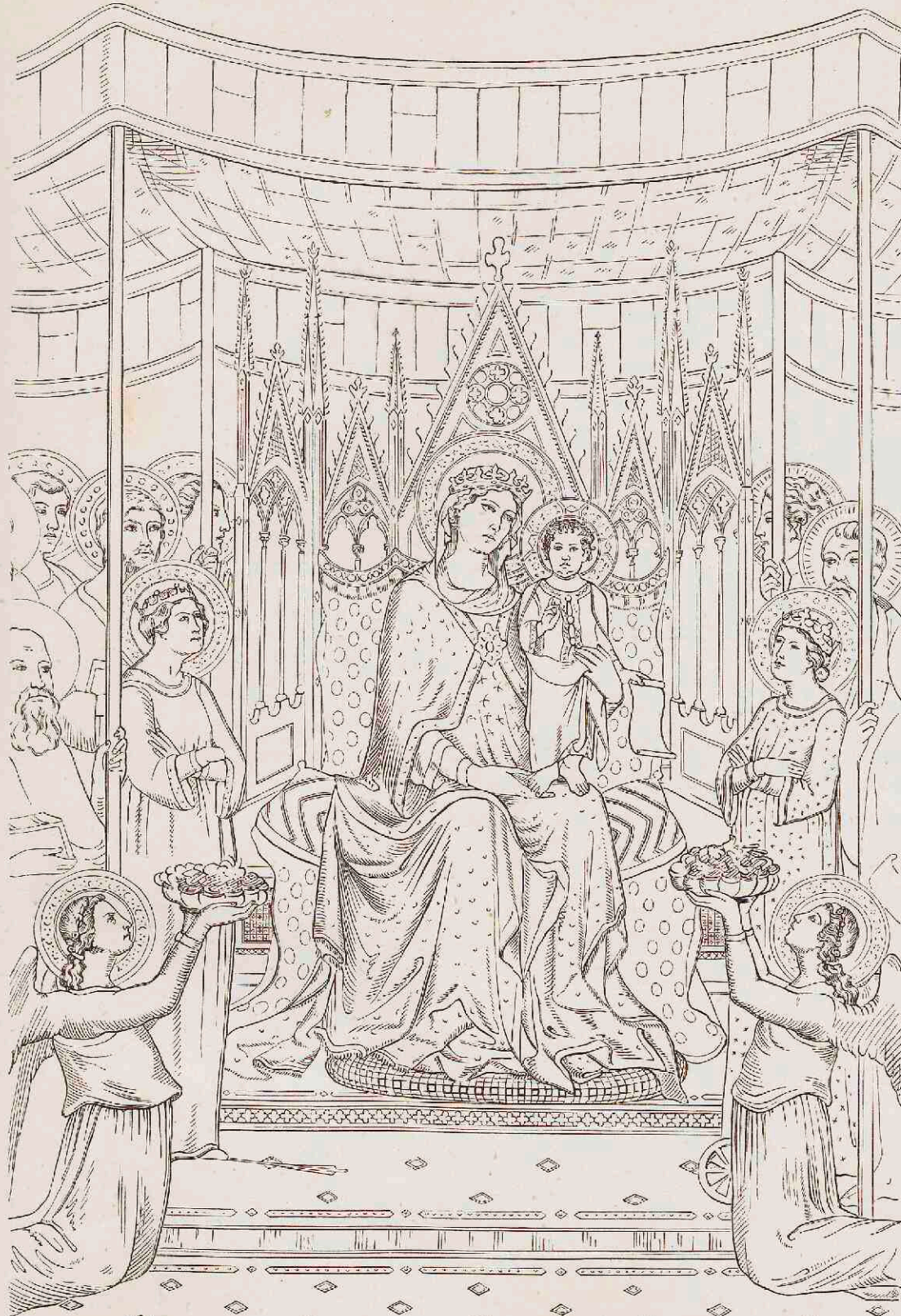
4. Jongeling met halters gymnastiseerende. Graveersel op eene bronzen plaat uit Sicilië. Britsch museum.



3. Doodenoffer van Achilles. Etrurische muurbeschildering in het François-graf bij Vulci.



5. Landschap. Pompejaansche muurbeschildering.



2. Gedeelte der Maesta van Simone Martini (1283—1344) in het palazzo pubblico te Siena. 1315.



1. Madonna de' Rucellai van Giovanni Cimabue (1240? tot na 1302) in S. Maria Novella te Florence.



3. Gedeelte uit het Paradijs van Orcagna (1308? tot na 1368) in S. Maria Novella te Florence.



6. Kop der Concordia van Ambruogio Lorenzetti. Vergel. pl. 197, fig. 1.



4. Stuk uit de kruisiging van Ambruogio Lorenzetti in San Francesco te Siena. Vergel. pl. 197, fig. 1.



5. Uit de kruisiging van Ambruogio Lorenzetti in San Francesco te Siena. Vergel. pl. 197, fig. 1.



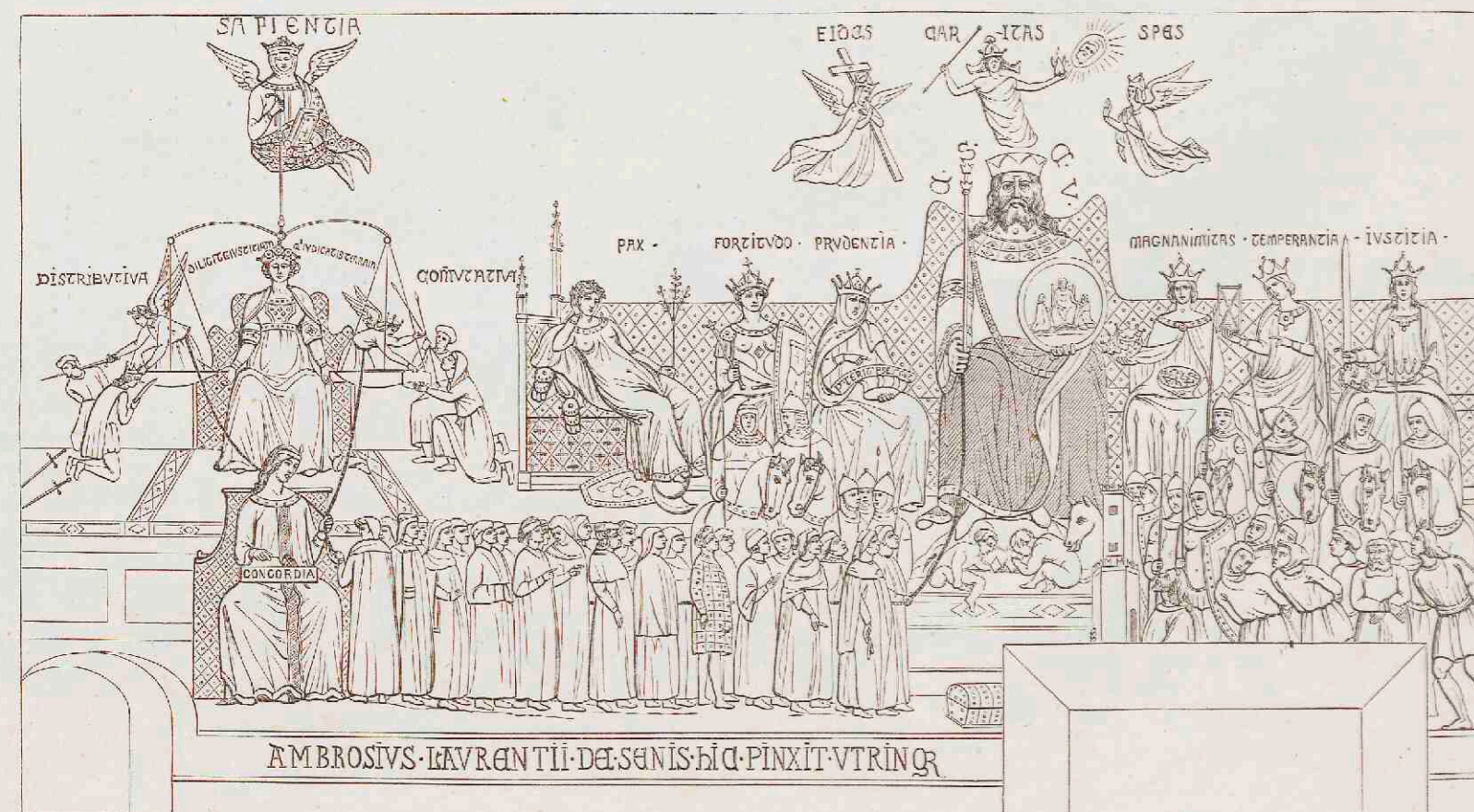
4. Begrafenis van den heiligen Benedictus. Fresco van Spinello Aretino (1318—1410), in San Miniato bij Florence.



3. Stuk uit de aan Simone Memmi toegeschrevene muurbeschildering in de spaansche kapel in S. Maria Novella te Florence.



2. Guidoricci Fogliani de' Ricci. Muurbeschildering van Simone Martini in het palazzo pubblico te Siena. 1328. Vergel. pl. 196, fig. 2.



1. Zinnebeeldige voorstelling van het goede bestuur. Fresco van Ambrogio Lorenzetti (omstr. 1300—na 1345) in het palazzo pubblico te Siena.



1. De dood van Johannes den dooper, door Giotto di Bondone 1276—1336. Kapel van Peruzzi in Santa Croce te Florence.



5. Graflegging van Maria. Uit het altaarstuk van Duccio in de sakristie van den dom te Siena. 1310.



2. De opwekking van Lazarus, door Giotto. Capella dell' Arena te Padua. Omstr. 1306.



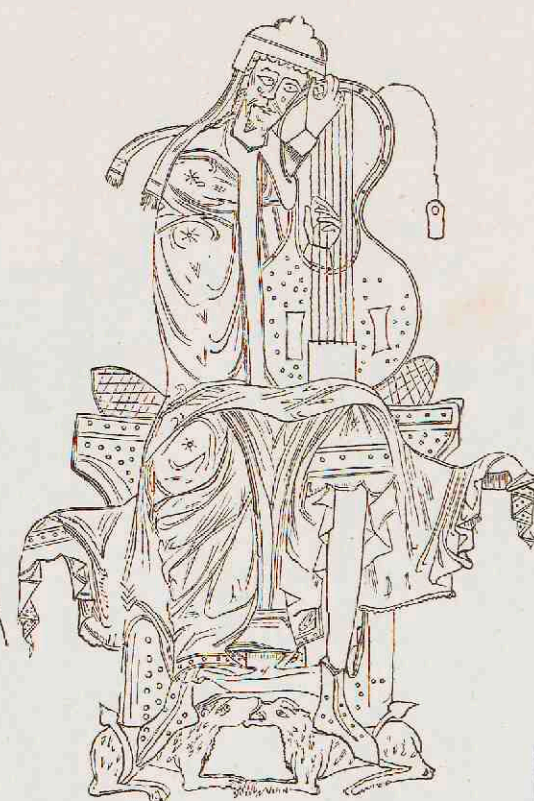
4. Gedeelte van het altaarstuk van Duccio (overl. na 1326) in den dom te Siena.



3. Joachim bezoekt de herders, door Giotto. Capella dell' Arena Padua. Omstr. 1306.



4. Muurschildering in de kerk te Schwarzrheindorf. Na 1151.



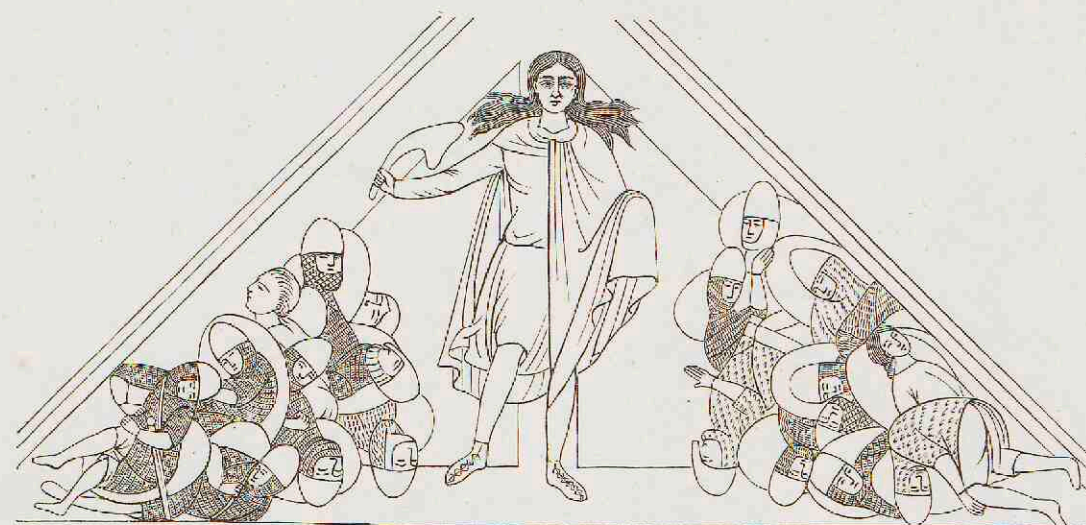
1. David uit het psalterium van Notkerus Labeo. Einde der 11^e eeuw. S. Gallen.



7. Uit de kapel te Ramersdorf bij Bonn. 15^e eeuw.



3. Uit het psalterium der hertogin van Berry. Omstr. 1360. Bibliothèque nationale te Parijs.



5. Uit de absis der kerk te Brauweiler. 13^e eeuw.



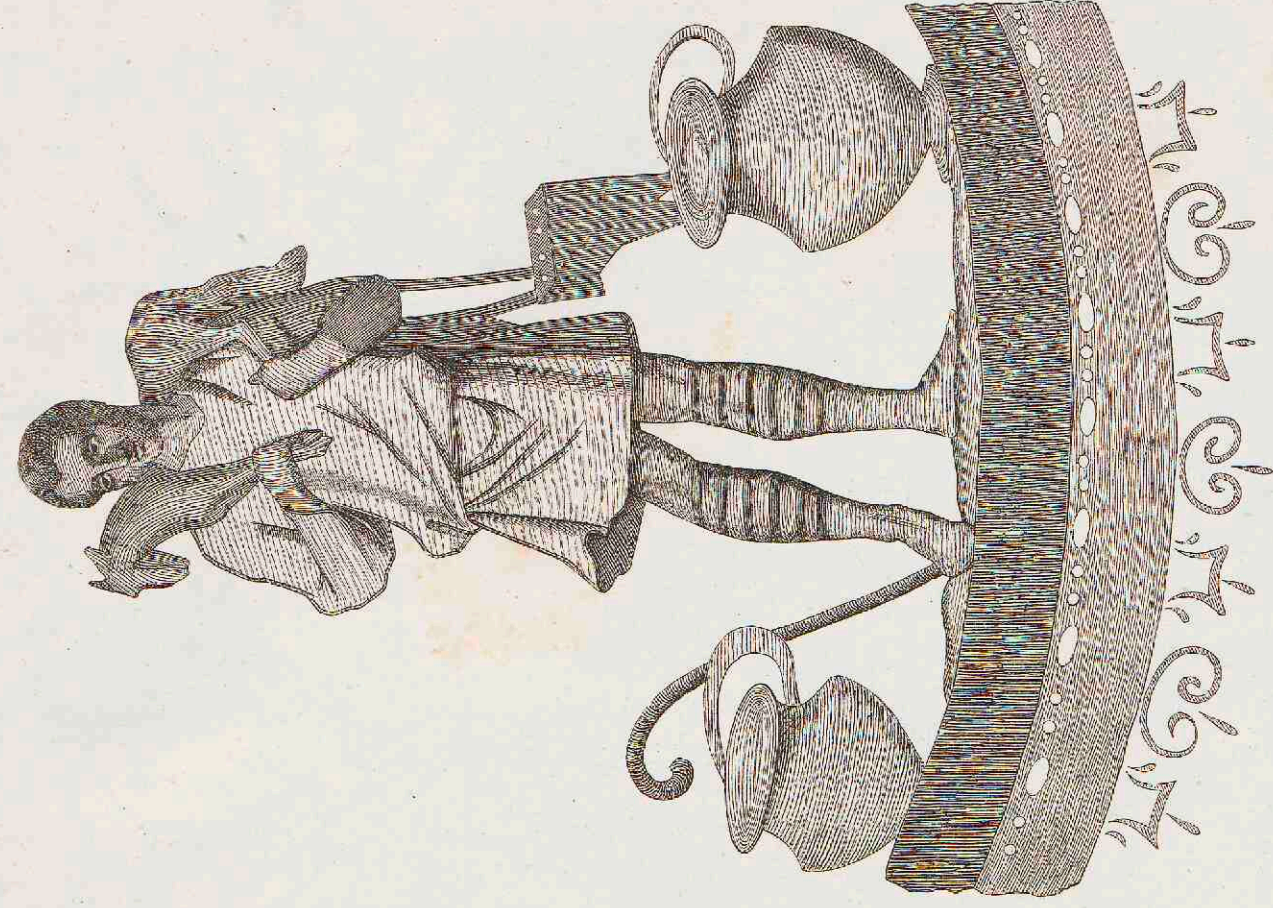
6. Uit de kapel te Ramersdorf bij Bonn. 13^e eeuw.



2. Heinrich II. Miniatuur in een missaal der 11^e eeuw te München.



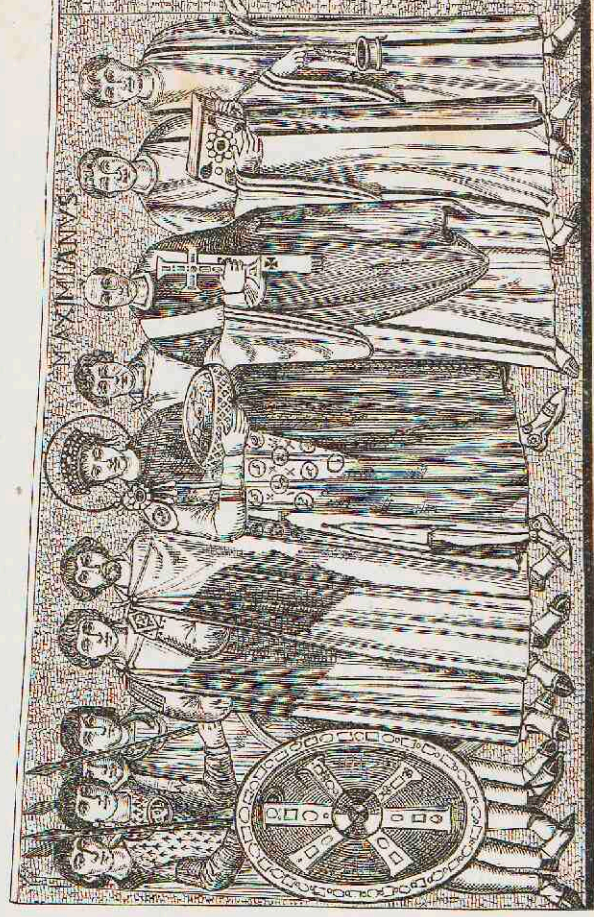
1. Mozes. Coemeterium S. Agnese bij Rome.



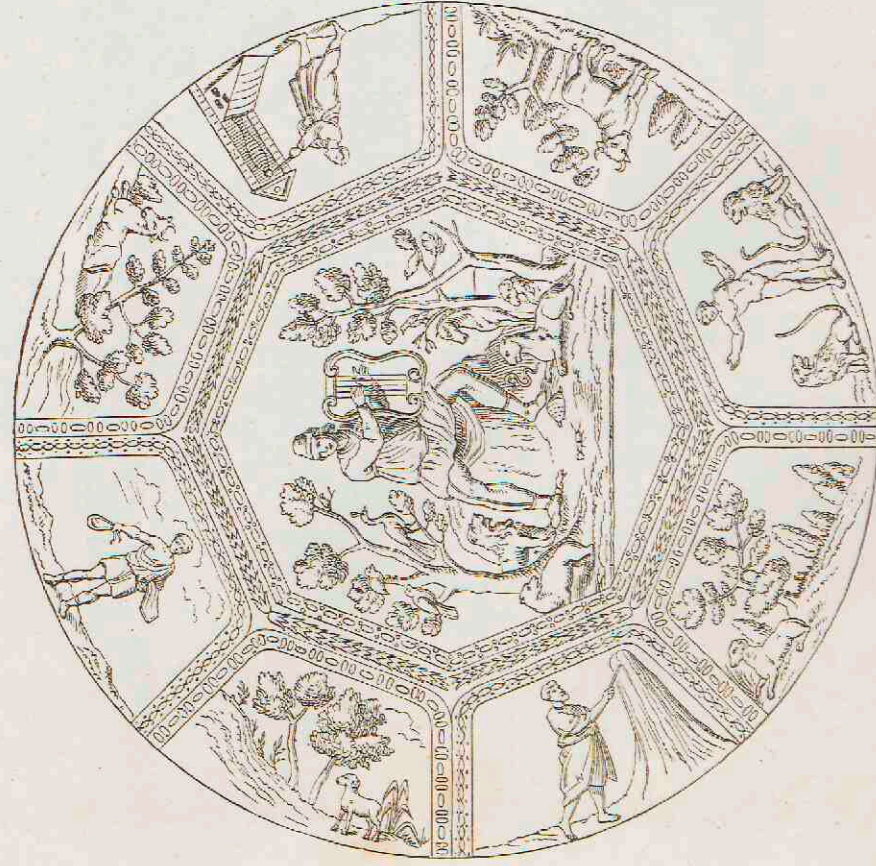
2. De goede herder. Coemeterium S. Agnese bij Rome.



3. Een fossor. Muurbeschildering in de catacomben.



5. Justinianus met gevolg. Mozaiek in S. Vitale te Ravenna.



4. Zolderbeschildering in de catacomben.



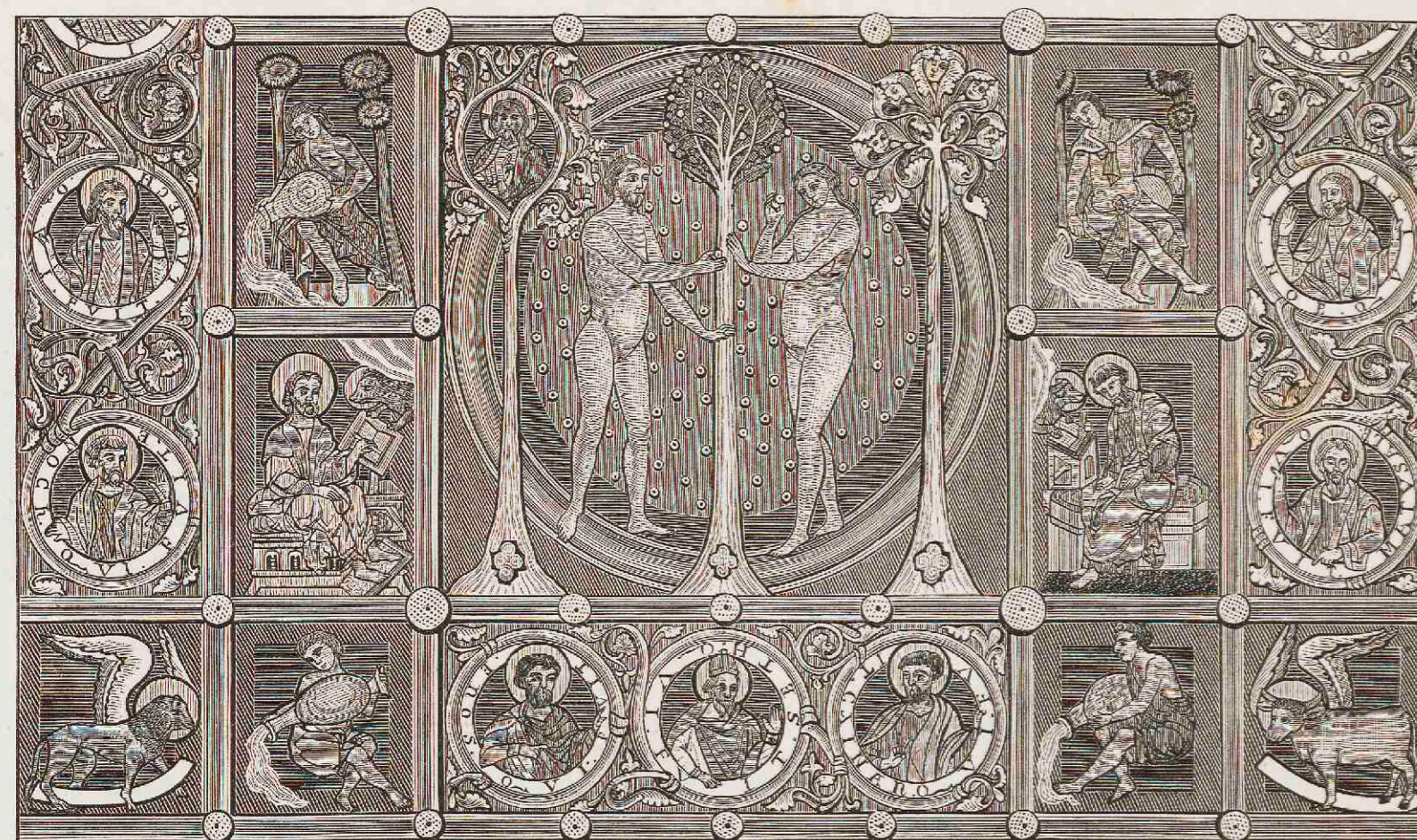
6. Mozaiek in de kerk S. Cosma e Damiano te Rome.



1. Christus. Evangelium van Karel den groote te Parijs.



2. Keizer Lotharius. Evangelium der 9^e eeuw te Parijs.



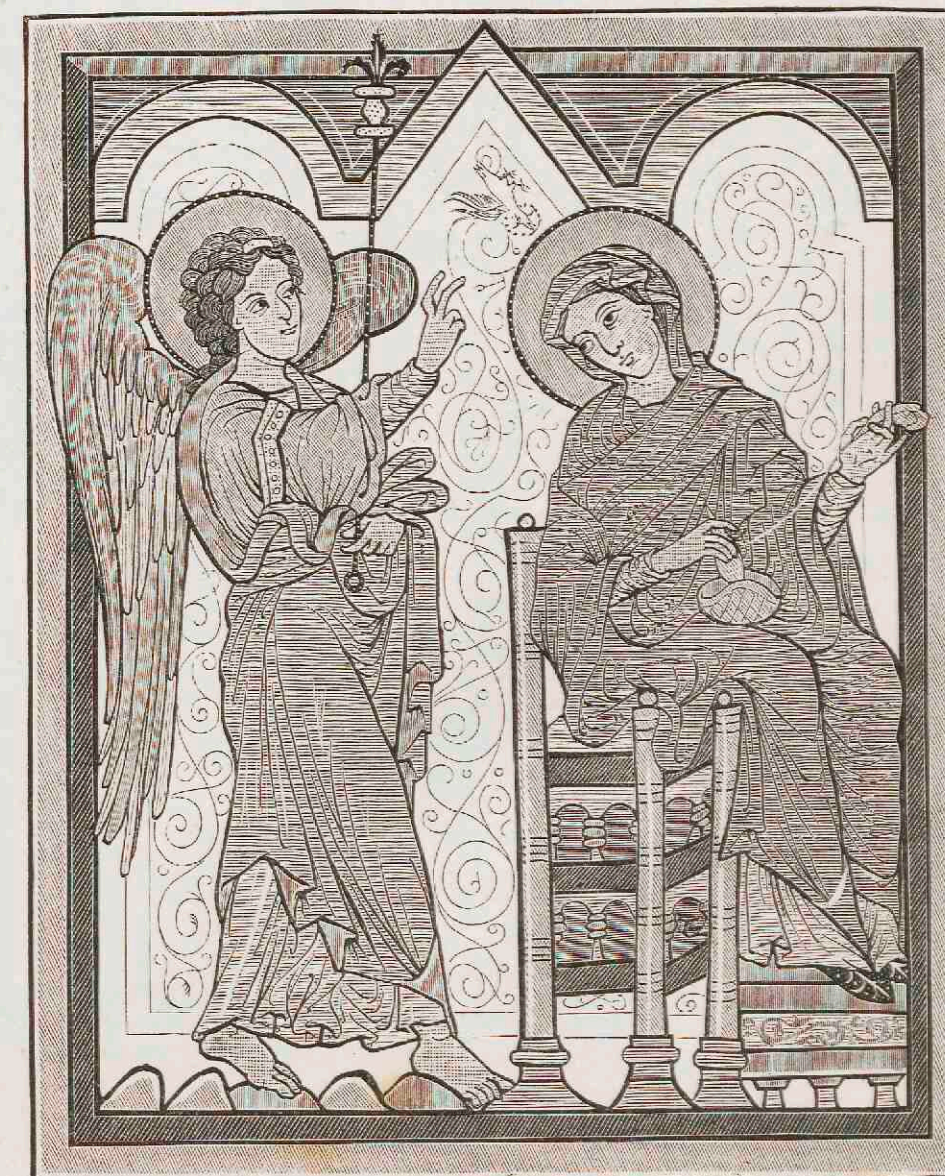
5. Zolderbeschildering in de Michaëlskerk te Hildesheim. 12^e eeuw.



3. Keizer Otto III. Evangelium der 11^e eeuw te München.



6. Muurbeschildering in den dom te Gurk in Kärnten. 13^e eeuw.



4. De boodschap aan Maria. Evangelium van Bruchsal uit het einde der 12^e eeuw te Carlsruhe.



1. Madonna met S. Franciscus. Door Ant. Allegri, gen. Correggio, 1493—1534. Galerij te Dresden.



2. Madonna met heiligen. Door Alessandro Bonvincino gen. Moretto, geb. 1498, overl. 1554. Städels museum te Frankfurt.



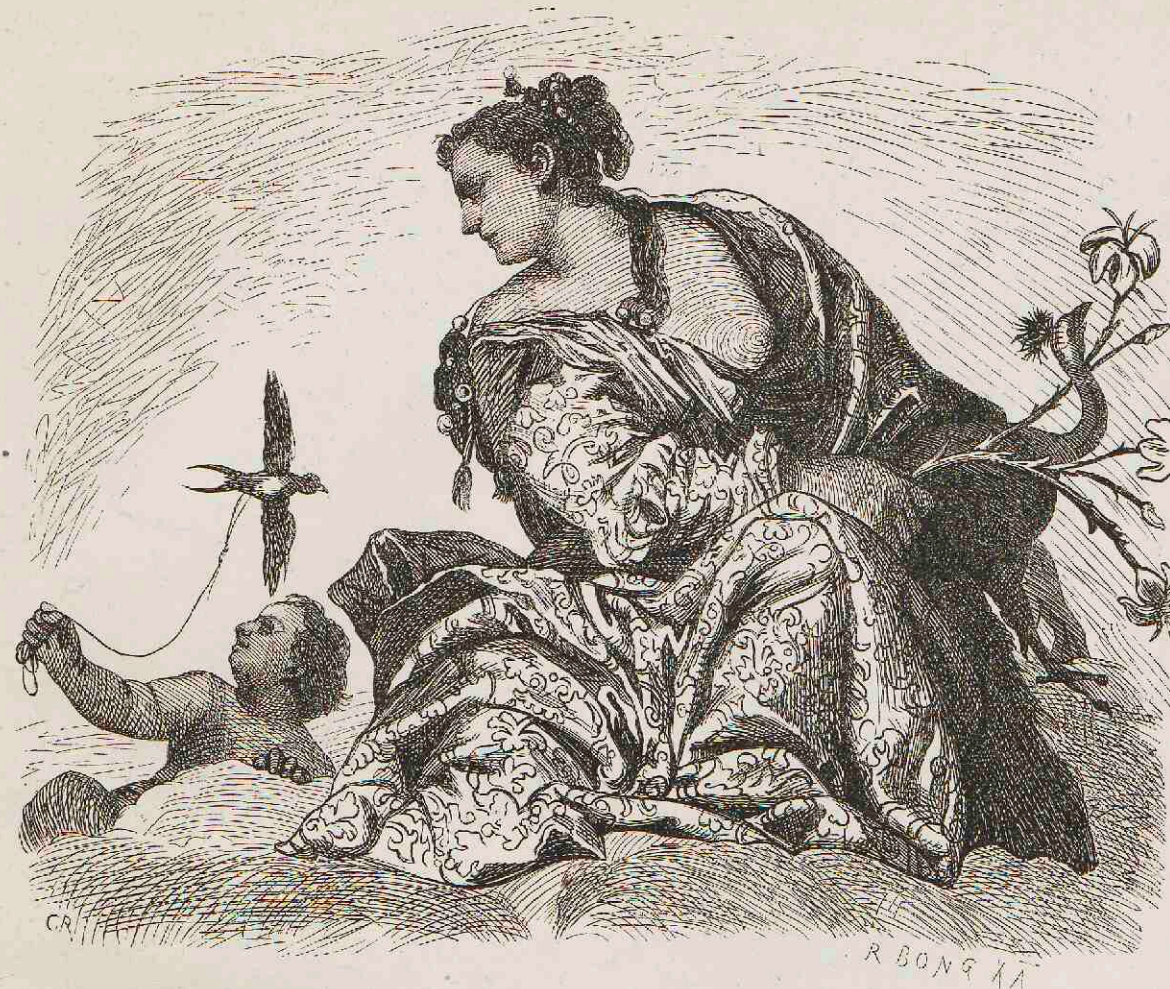
3. De nacht van Correggio. Galerij te Dresden.



5. Het gastmaal bij Levi. Door Paolo Caliari, gen. Veronese 1528—1588. Akademie te Venetië.



4. Madonna met de kinderen Jezus en Johannes. Door Bernardino Luini, omstr. 1460—1530. Refectarium der riformati te Lugano.



1. Fresco van P. Veronese in de villa Maser.



2. Borstbeeld van Andrea Mantegna, 1431—1506.



3. Portret van Luca Signorelli, 1441—1523, door hem zelve. Dom te Orvieto.



4. Portret van Giovan Antonio Bazzi gen. il Sodoma, 1477—1549, door hem zelve. Mont' Oliveto bij Siena.



5. Pietro Vannucci, gen. Perugino, 1446—1524.



6. Lionardo da Vinci, 1452—1519.



7. Giovanni Bellini, 1426—1516.



8. Tiziano Vecellio, 1477—1576.



2. De zieke, door Jan Steen. Museum van der Hoop te Amsterdam.



3. Na de drinkpartij, door Jan Steen. Museum van der Hoop te Amsterdam.



4. A. van Ostade in zijne werkplaats. Galerij te Dresden.



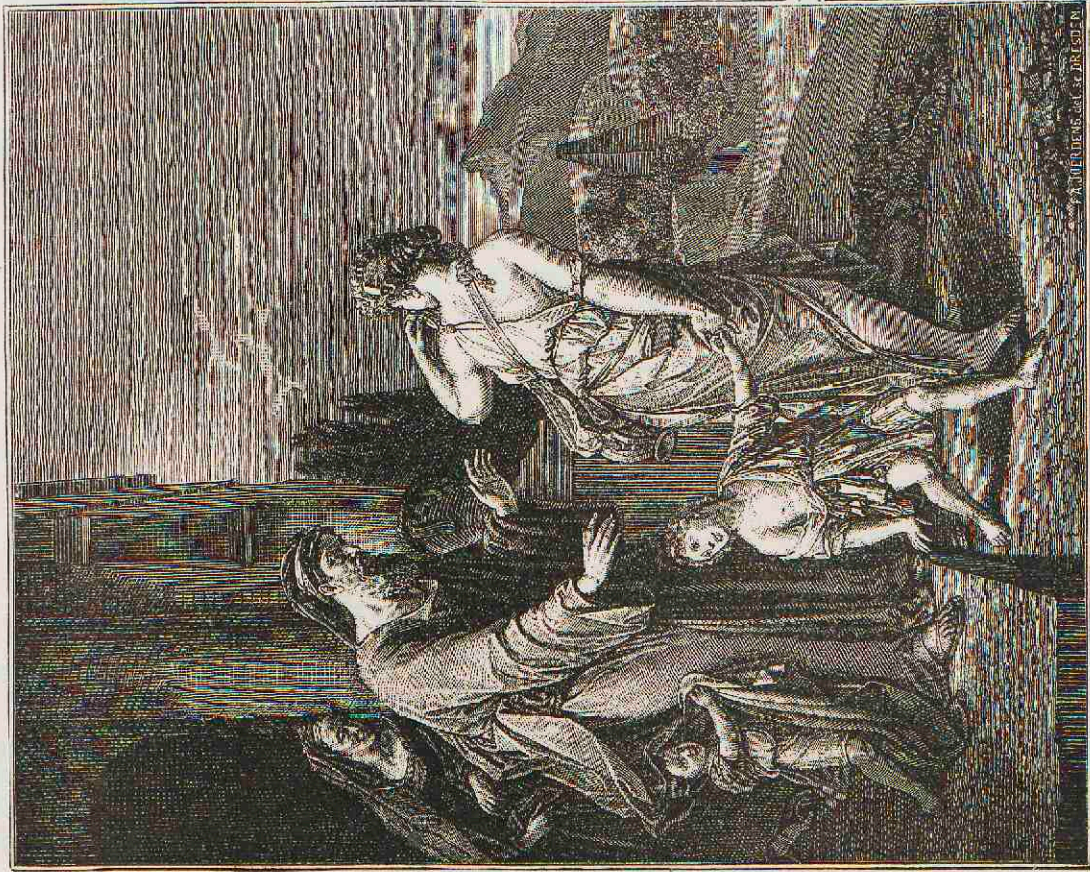
5. De schilderswerkplaats, door Frans van Mieris, 1635—1651. Galerij te Dresden.



1. De verstooting van Hagar, door Govert Flink, 1615—1660. Museum te Berlijn.



6. De ketelboeter, door Frans van Mieris. Galerij te Dresden.



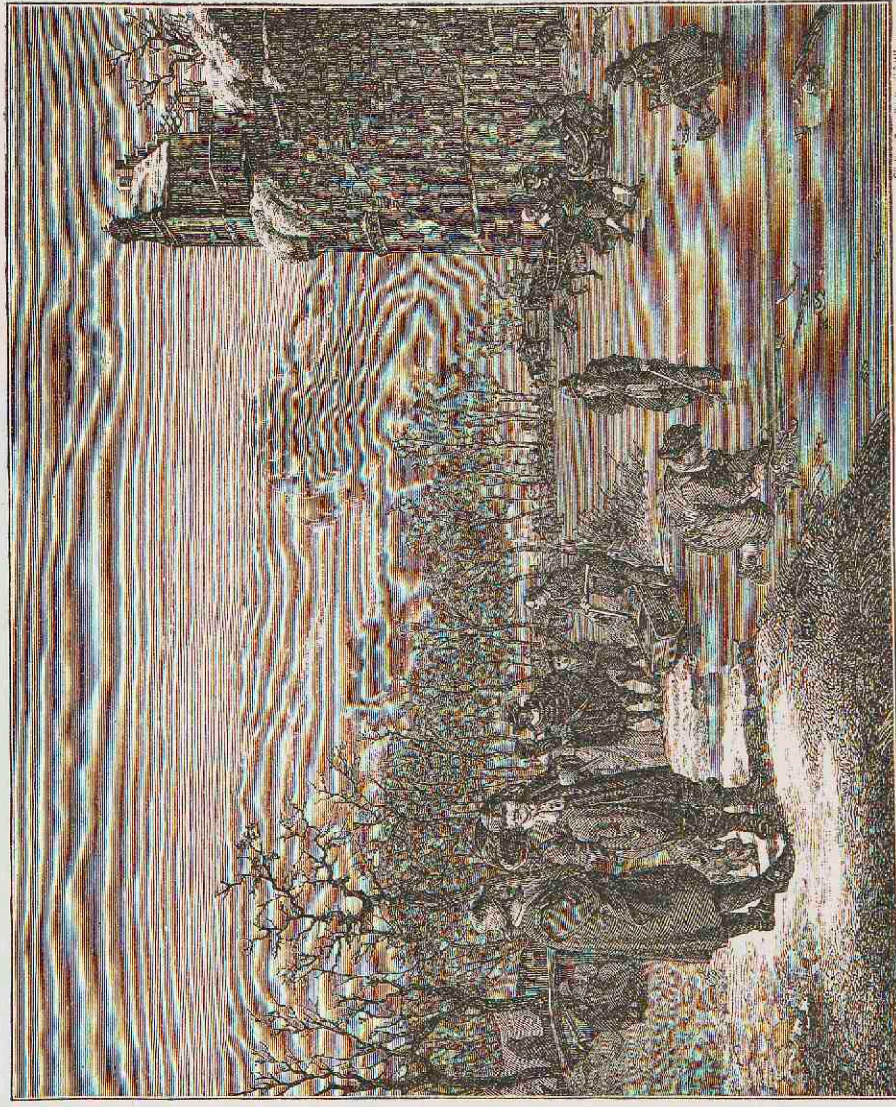
5. Verslooting van Hagar, door Adriaan van der Werff, geb. 21. Jan. 1659, overl. 12 Nov. 1722. Galerij te Dresden.



3. Landschap door Aart van der Neer, 1619—1685. Galerij Liechtenstein te Weenen.



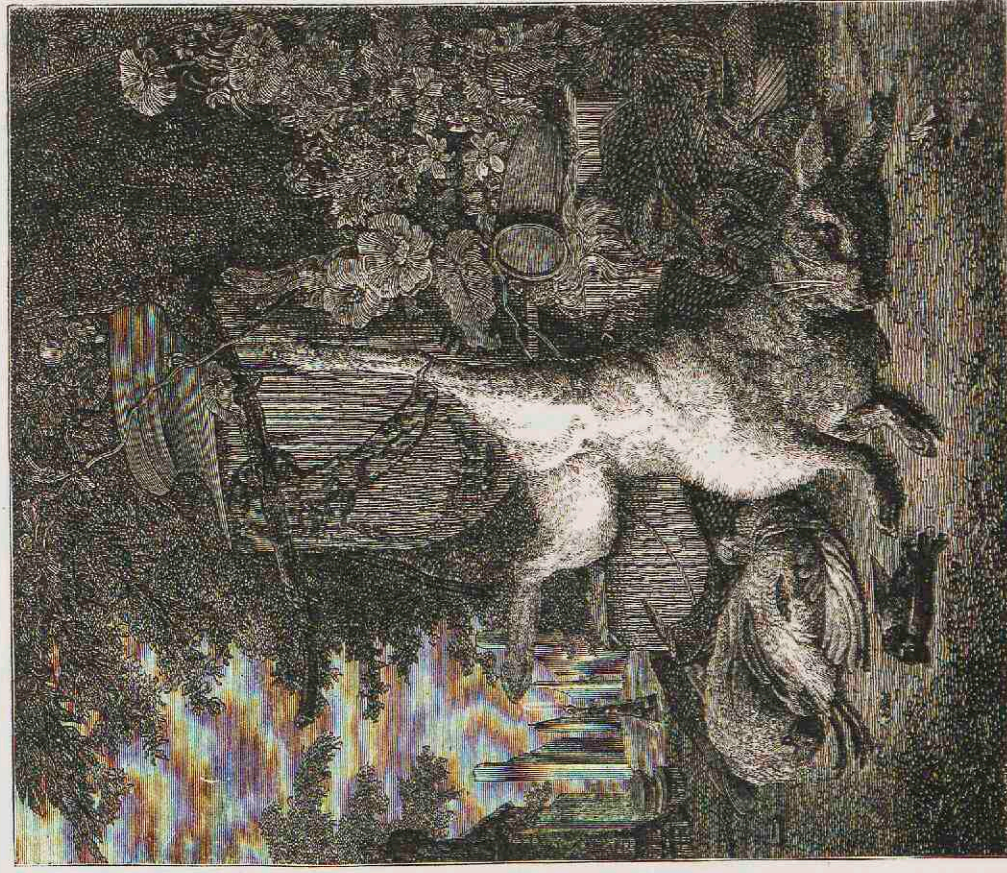
4. Landschap met herder en schapen, door Claes Pietersz. Bersehem. Geb. Sept. 1620, overl. 18. Febr. 1683. Galerij Koninklijk te Weenen.



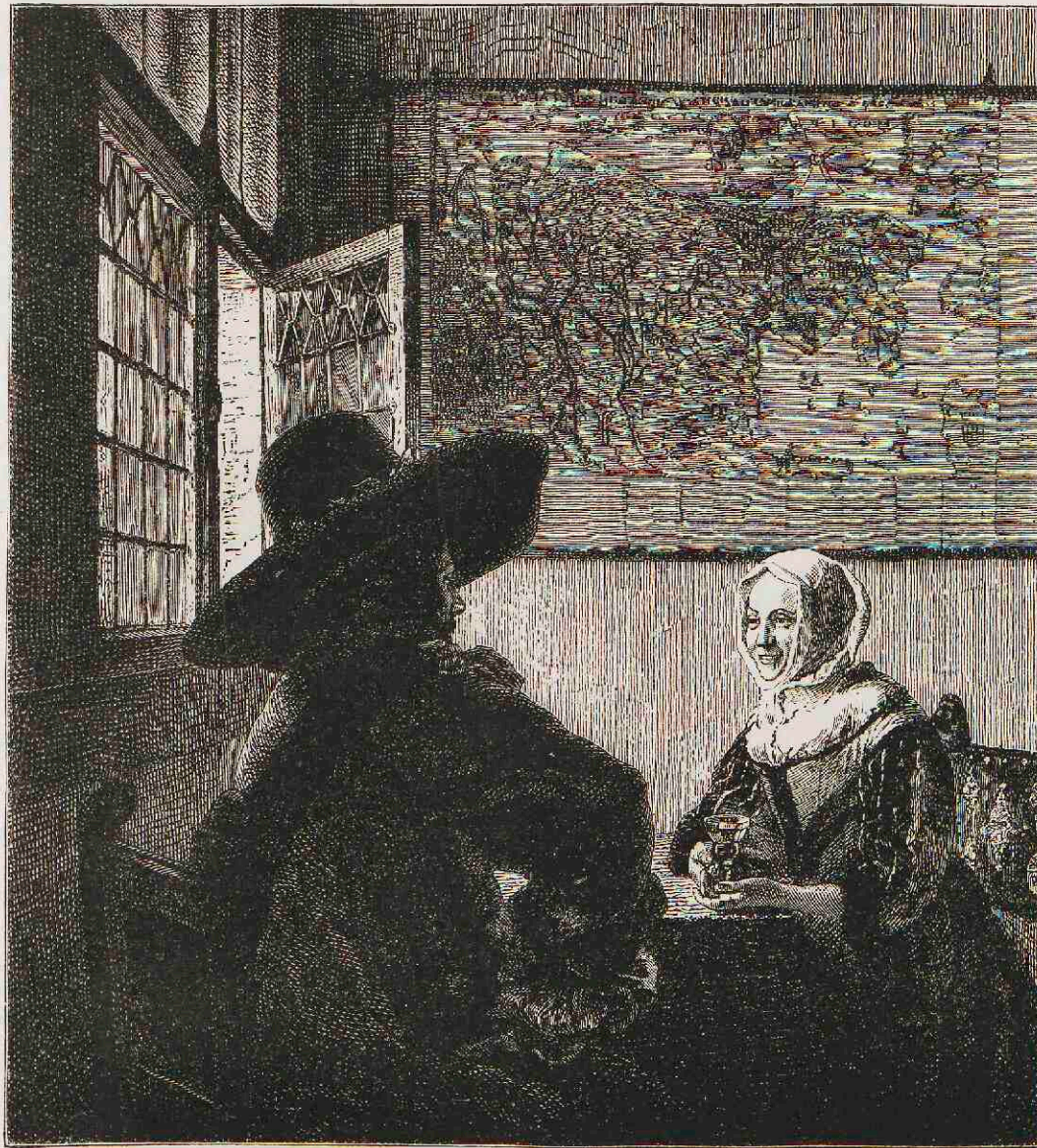
2. Wintergezicht door Adriaan van den Velde. 1638—1672. Galerij te Dresden.



1. Koeien aan den waterkant, door Albert Cuyt; 1605—1691. Galerij W. Wells, Redleappark.



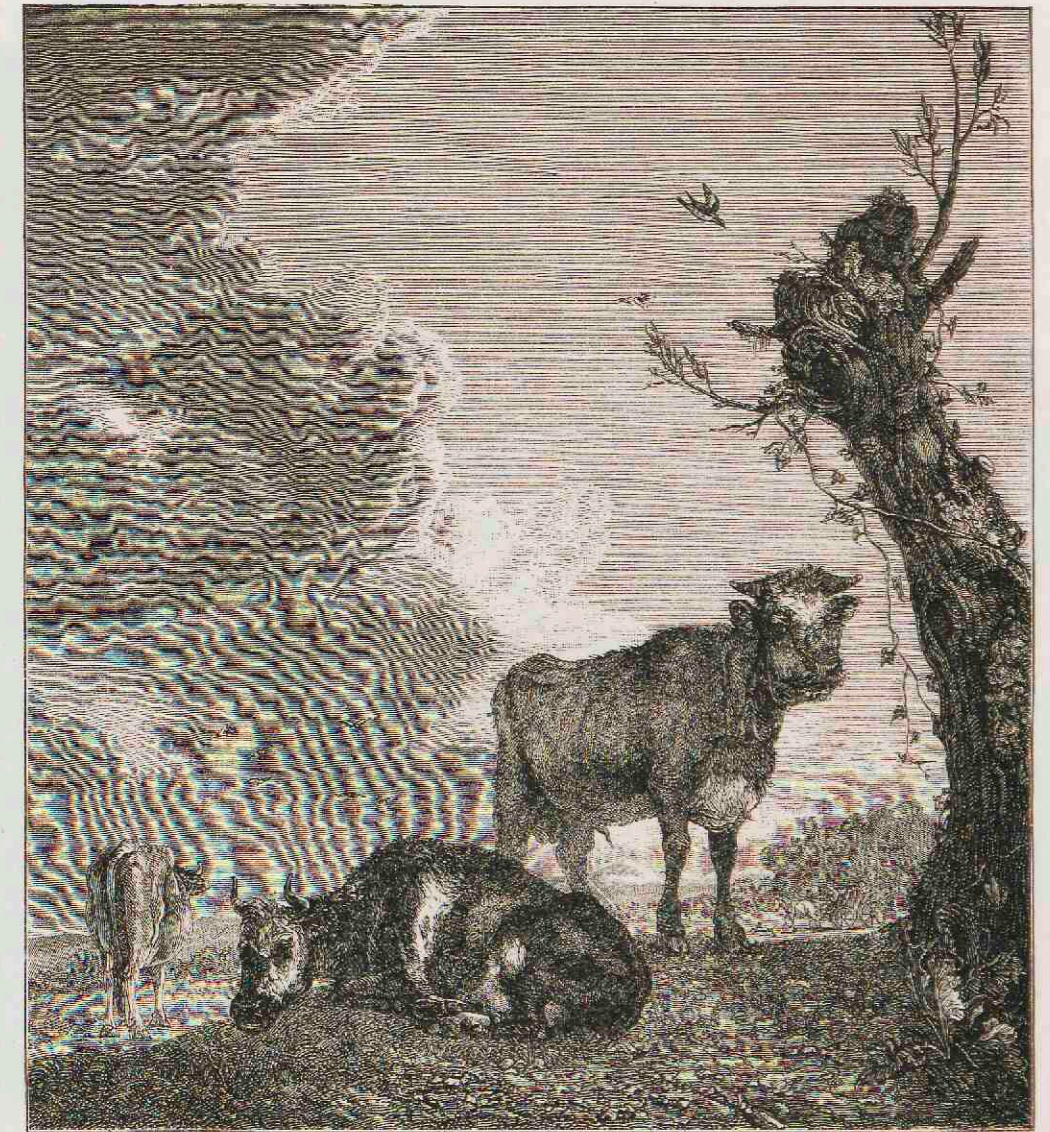
6. Dood wild, door Jan Weenix, 1640 — 20. Sept. 1719.



2. De soldaat en het lachende meisje. Door Johannes van der Meer, van Delft, geb. te Delft 1632, overl. te Amsterdam omstr. 1696? Verzameling Double te Parijs.



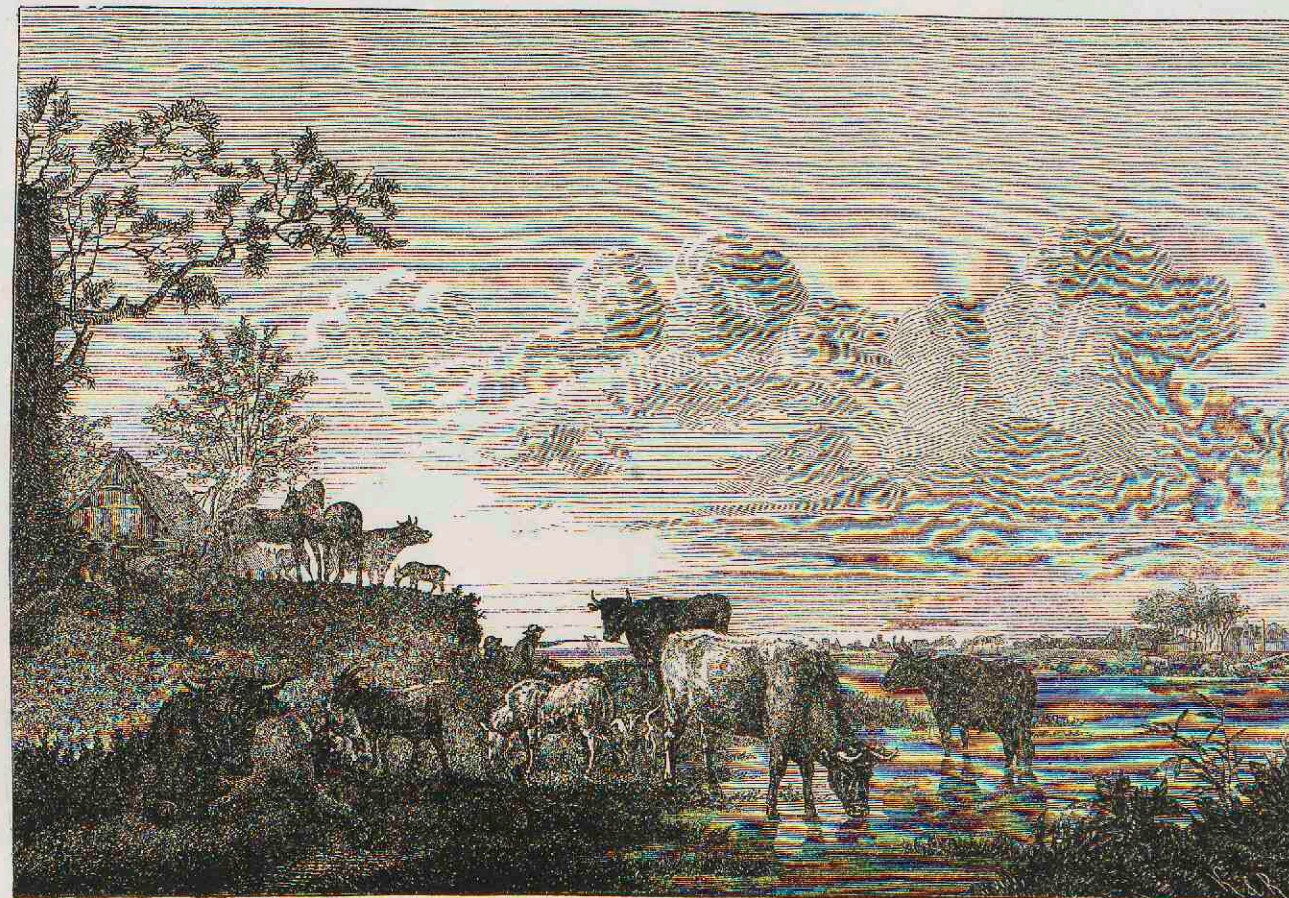
3. Delftsche familie. Door Joh. van der Meer van Delft of Pieter de Hooch. Akademische verzameling te Weenen.



5. De loeiende stier. Door Paulus Potter. Buckingham palace.



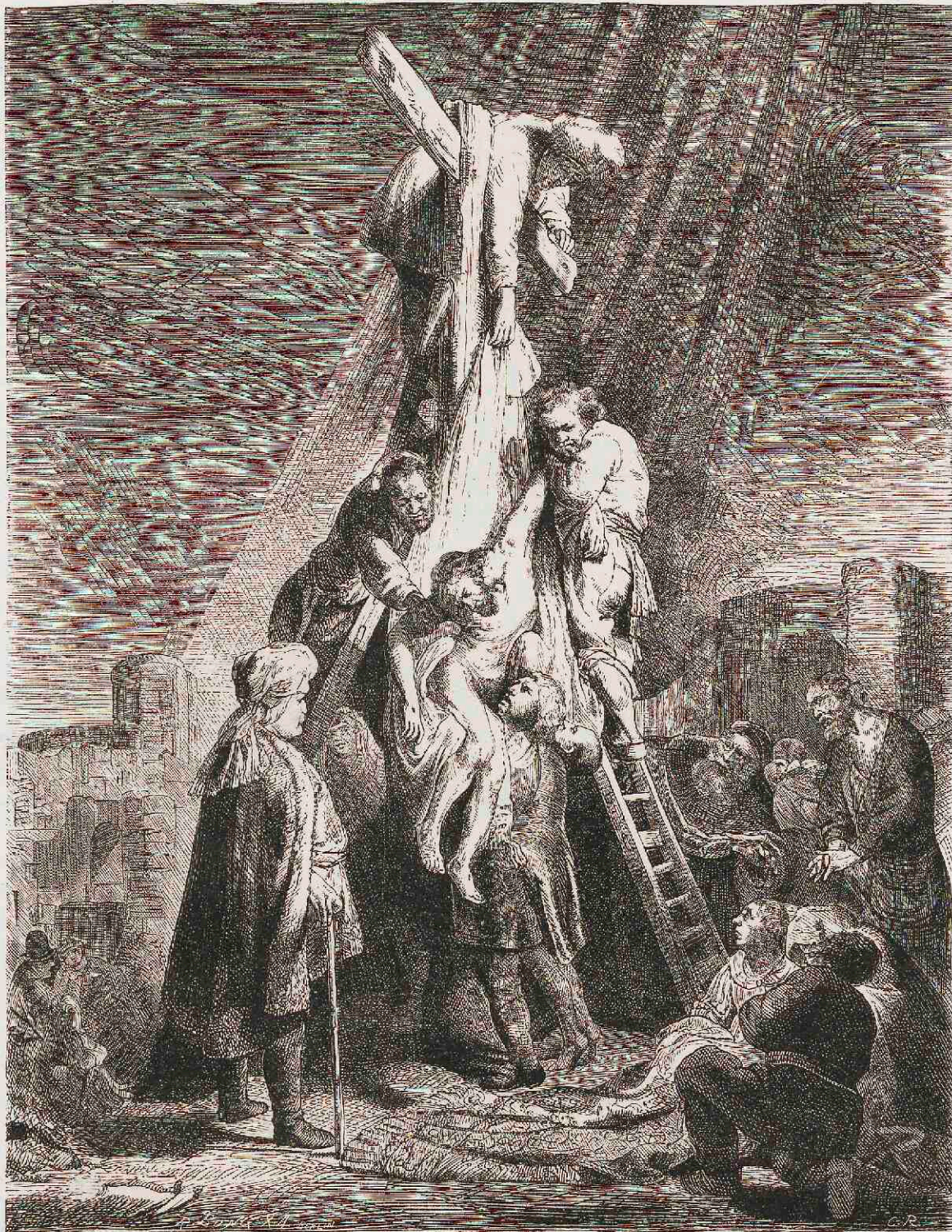
4. Binnenhuis. Door Pieter de Hooch. Museum van der Hoop te Amsterdam.



6. Vee bij eene plas; zonsopgang. Door Adriaan van den Velde, 1639—1672.



1. De ledige kruik. Na eene ets van A. van Ostade.



1. Kruisafneming; ets van Rembrandt.



2. De vermaning, door Gerard Terburg, 1608—1681. Museum te Berlijn.



4. De poelier, door Gabriel Metsu, 1630—1667. Galerij te Dresden.



7. De dame met de papagaai, door Caspar Netscher, 1639—1684. Pinakothek te München.



6. De jager; portret, door Metsu. Mus. te s'Gravenhage.



3. De tandmeester, door Gerard Dou, 1613—1675. Galerij te Dresden.



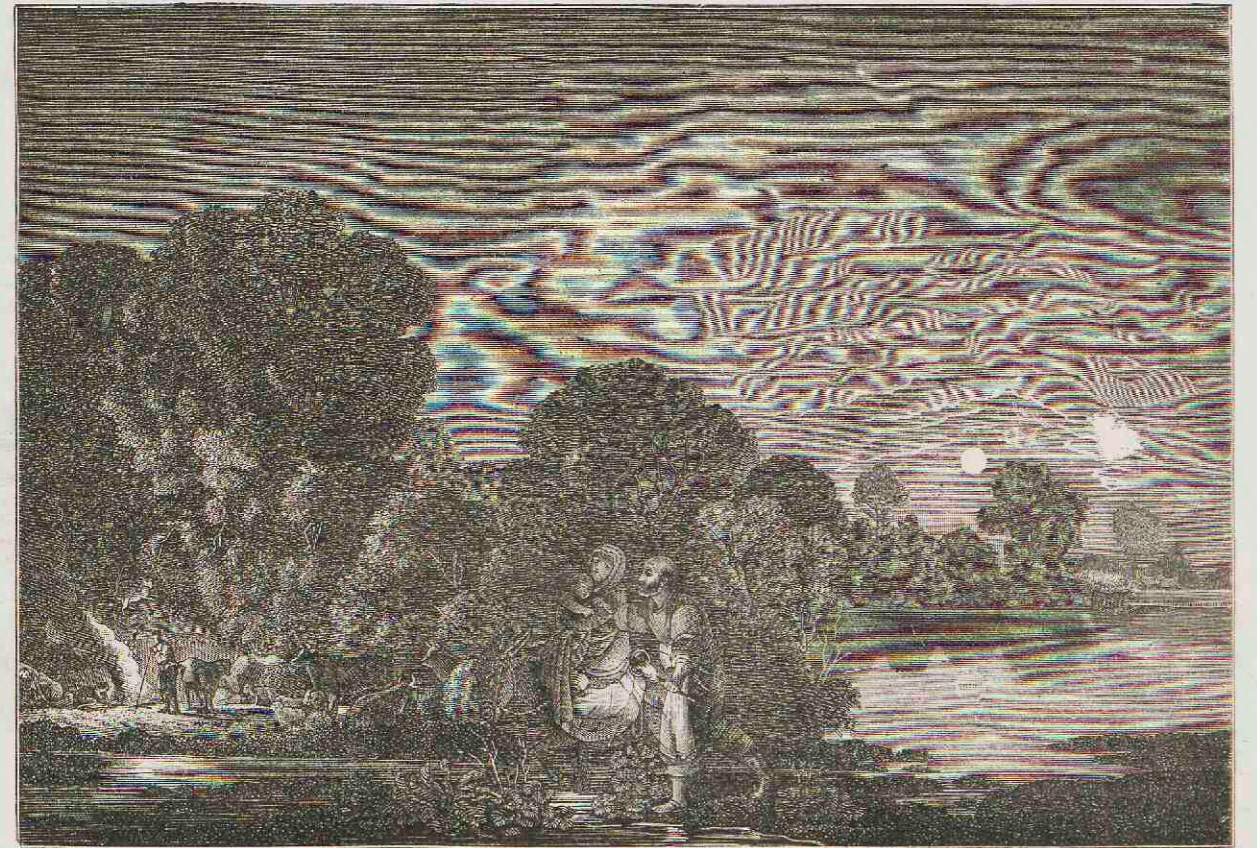
5. In de herberg, door Gabriel Metsu, Galerij te Dresden.



4. Regenten van het Elisabethgasthuis, 1641. Door Frans Hals. Museum te Haarlem.



2. Mansportret 1625. Door Frans Hals. Verzam. van Sir Richard Wallace te Londen.



1. De vlucht naar Egypte. Door Adam Elsheimer, geb. te Frankfurt 1574, overl. te Rome 1620. Pinakothek te München.



5. Frans Hals en zijne tweede vrouw, Lijsbeth Reyniers. Museum te Amsterdam.



3. Maaltijd der officieren van den S. Jorisdoelen, 1627. Door Fr. Hals. Museum te Haarlem.



4. De staalmeeesters, 1661, door Rembrandt. Museum te Amsterdam



2. Ontleedles door prof. N. Tulp, 1632, door Rembrandt. Museum te s' Gravenhage.



3. De schutters van Banning Cock, 1642, door Rembrandt.



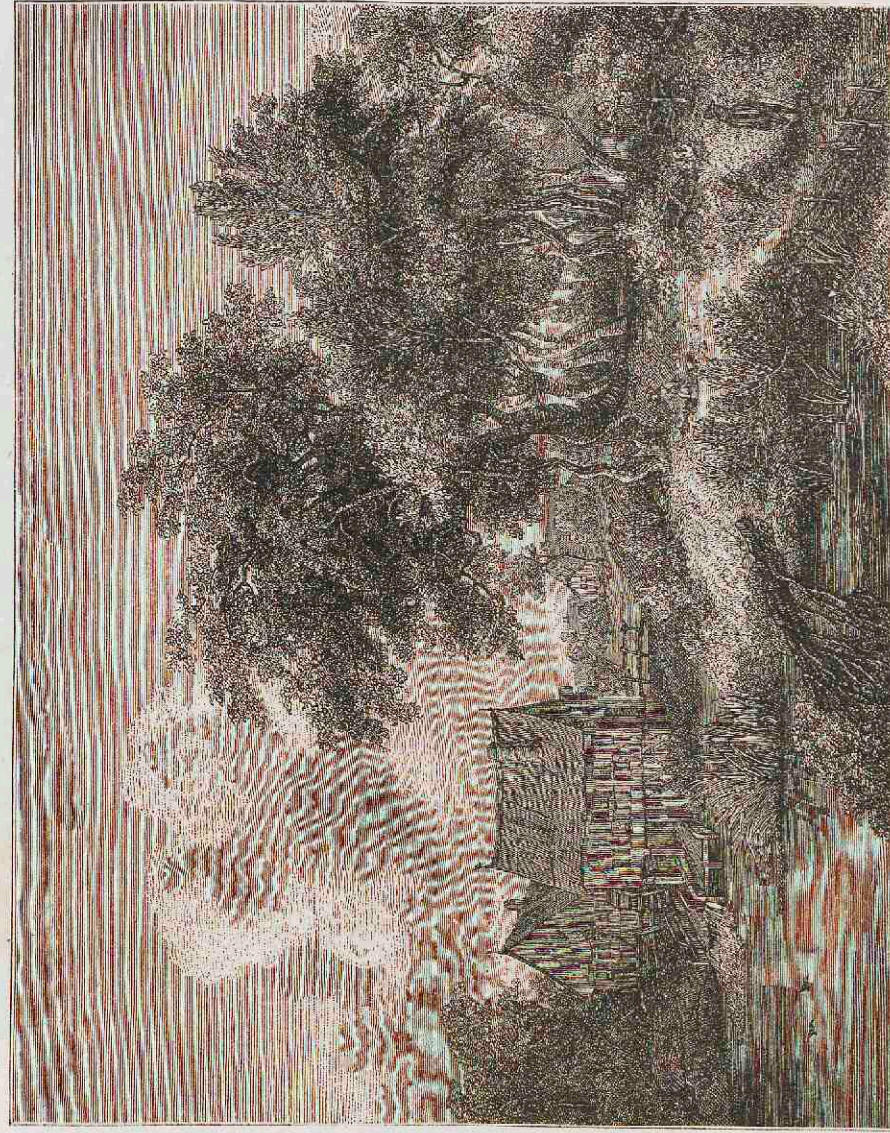
1. Rembrandt Harmenszoon van Rijn, geb. te Leiden 1607, overl. te Amsterdam 1669. Portret na eene ets van 1639.



5. De trompetter, door Gerard Terburg, 1608-1681. Museum te s' Gravenhage.



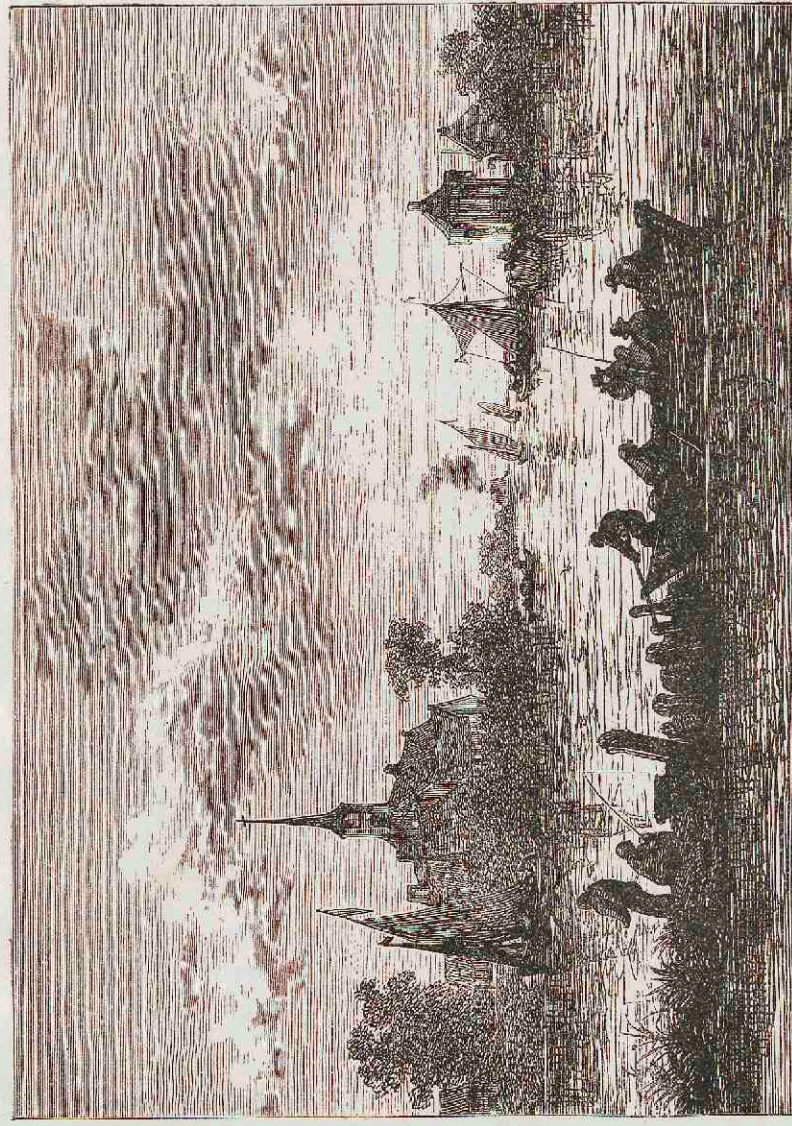
2. Landschap van Jan Wijnants; geb. in het begin der 17^e eeuw, leefte noch in 1679.
Pinakothek de München.



5. Landschap van Meindert Hobbema, 1638—1709. Buckingham palace.



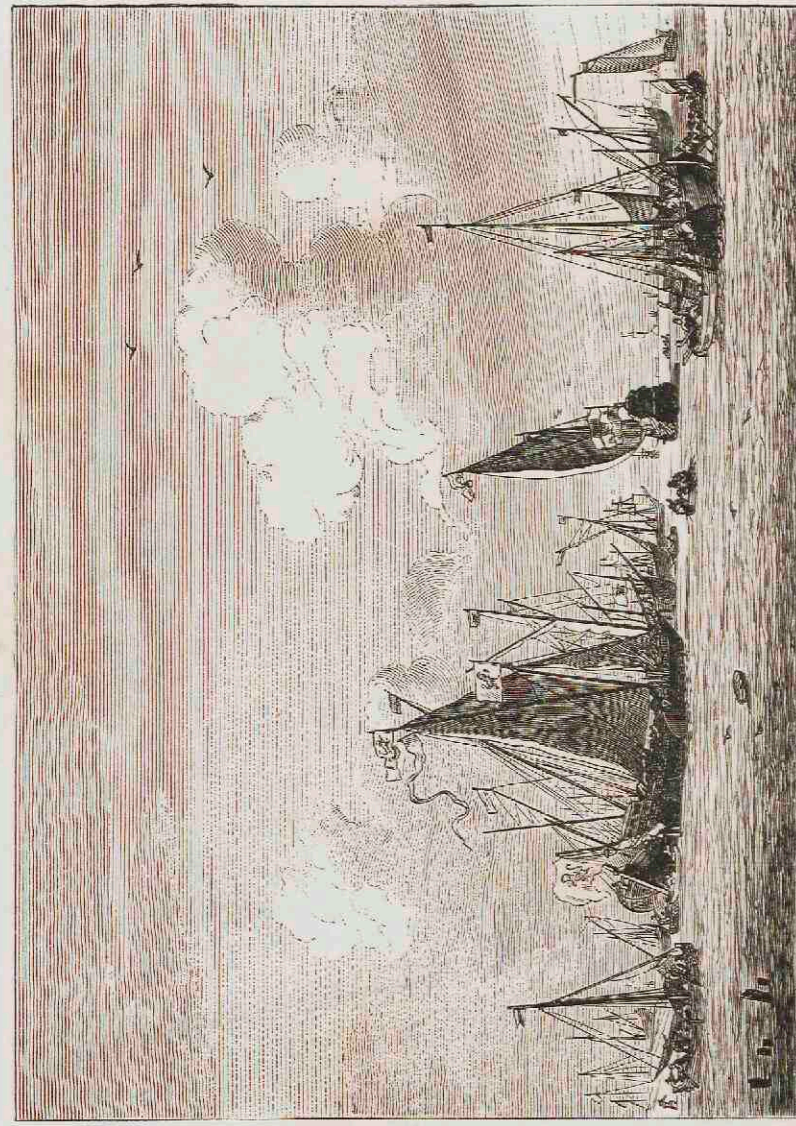
4. Het Joodsche kerkhof, door Jacob van Ruysdael. Galerij te Dresden.



1. Riviergezicht in Holland, door Jan Josephsz. van Gooyen, 1596—1656.



3. De hooiwagen, door Philips Wouwerman, 1619 — Mei 1668. Galerij Leuchtenberg.



6. Zeegezicht door Willem van den Velde, 1633—1707. Galerij te Cassel.



2. Adriaan van Ostade,
geb. te Haarlem 1610, overl. aldaar 1685.



3. Jacob van Ruysdael,
geb. te Haarlem omstr. 1625, overl. 1652?



1. Jan Josephsz. van Goyen.
Geb. te Leiden 1596, overl. in den Haag 1656.



7. Paulus Potter,
geb. 1625 te Enkhuizen, overl. 1654 te Amsterdam.



5. Portret van Gerard Dou, door hem zelven. Geb. te Leiden 1596, overl. 1675. Galerij te Dresden.



4. Gerard Terburg,
geb. 1608 te Zwolle, overl. 1681 te Deventer.



9. Adriaan van der Werf, geb. 1659 te Kratingerbacht, overl. 1722.



8. Jan Steen, geb. 1626 te Leiden, overl. 1679.



6. Philip Wouwerman, geb. 1619 te Haarlem, overl. 1668 aldaar.



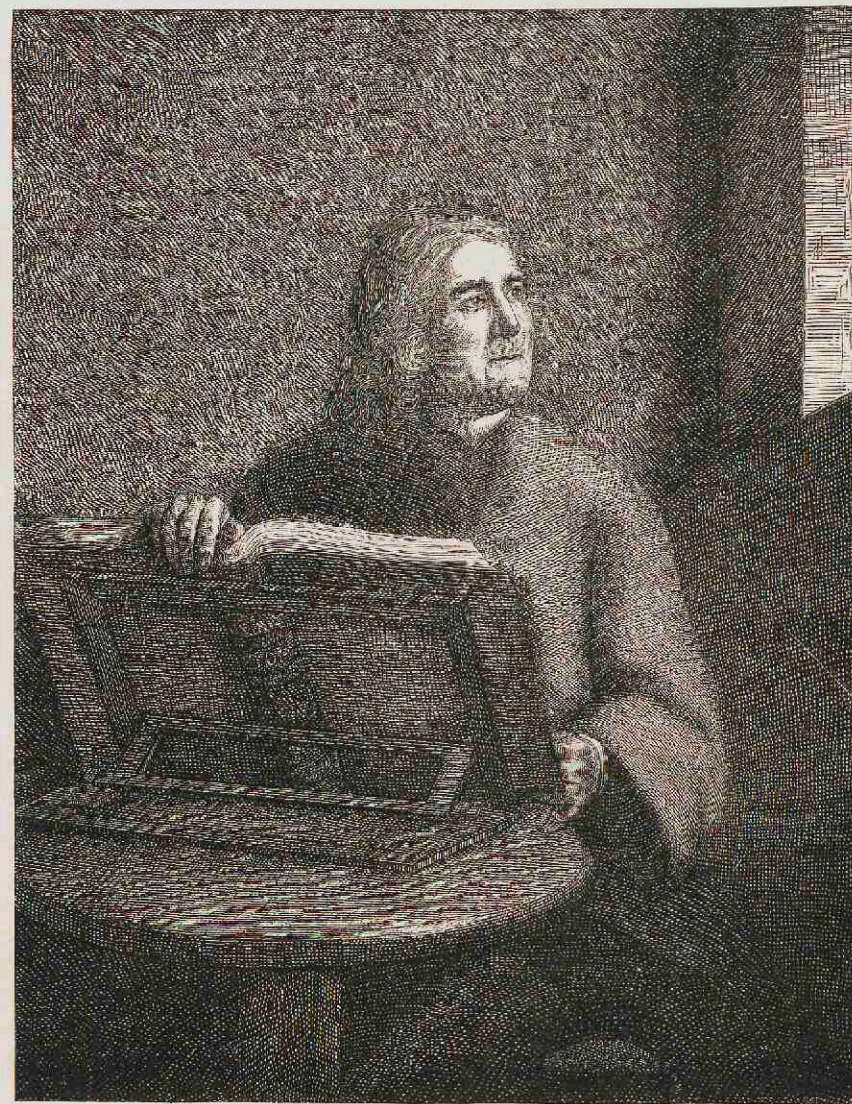
1. Het ponschgezelschap, door William Hogarth, 1697—1764.



4. De dood van generaal Wolfe, door Benjamin West, geb. 1738 te Springfield bij Philadelphia, overl. 1820 te Londen.



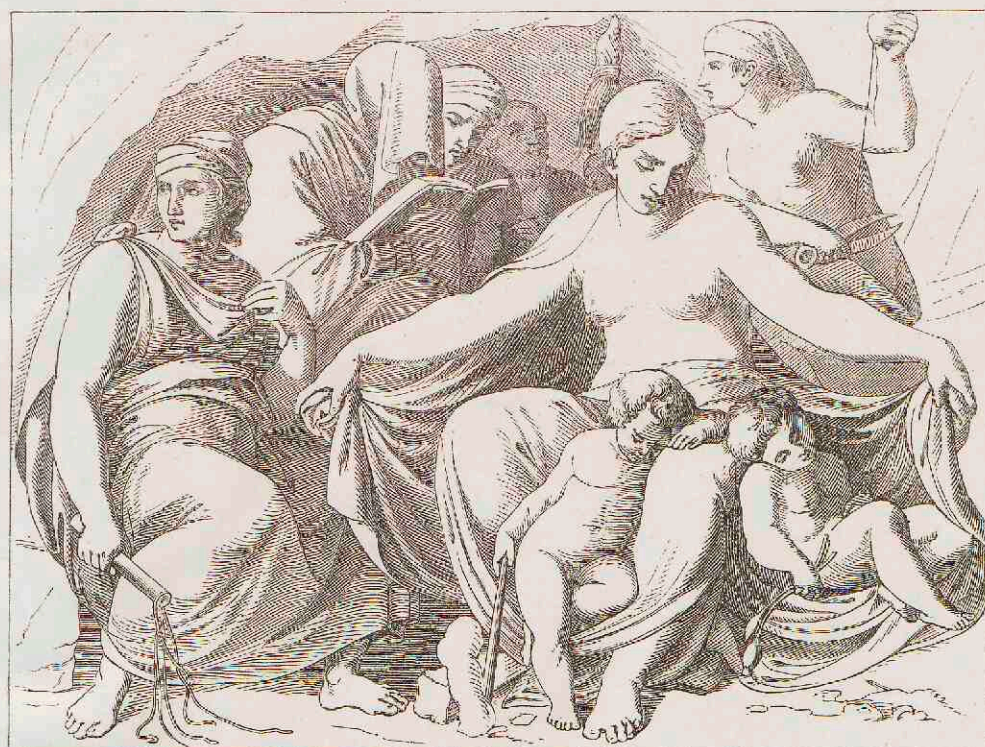
2. De jonge weduwe, door Joshua Reynolds, 1723—1792.



3. Portret van eenen geleerde, door Thomas Gainsborough, 1727—1788.



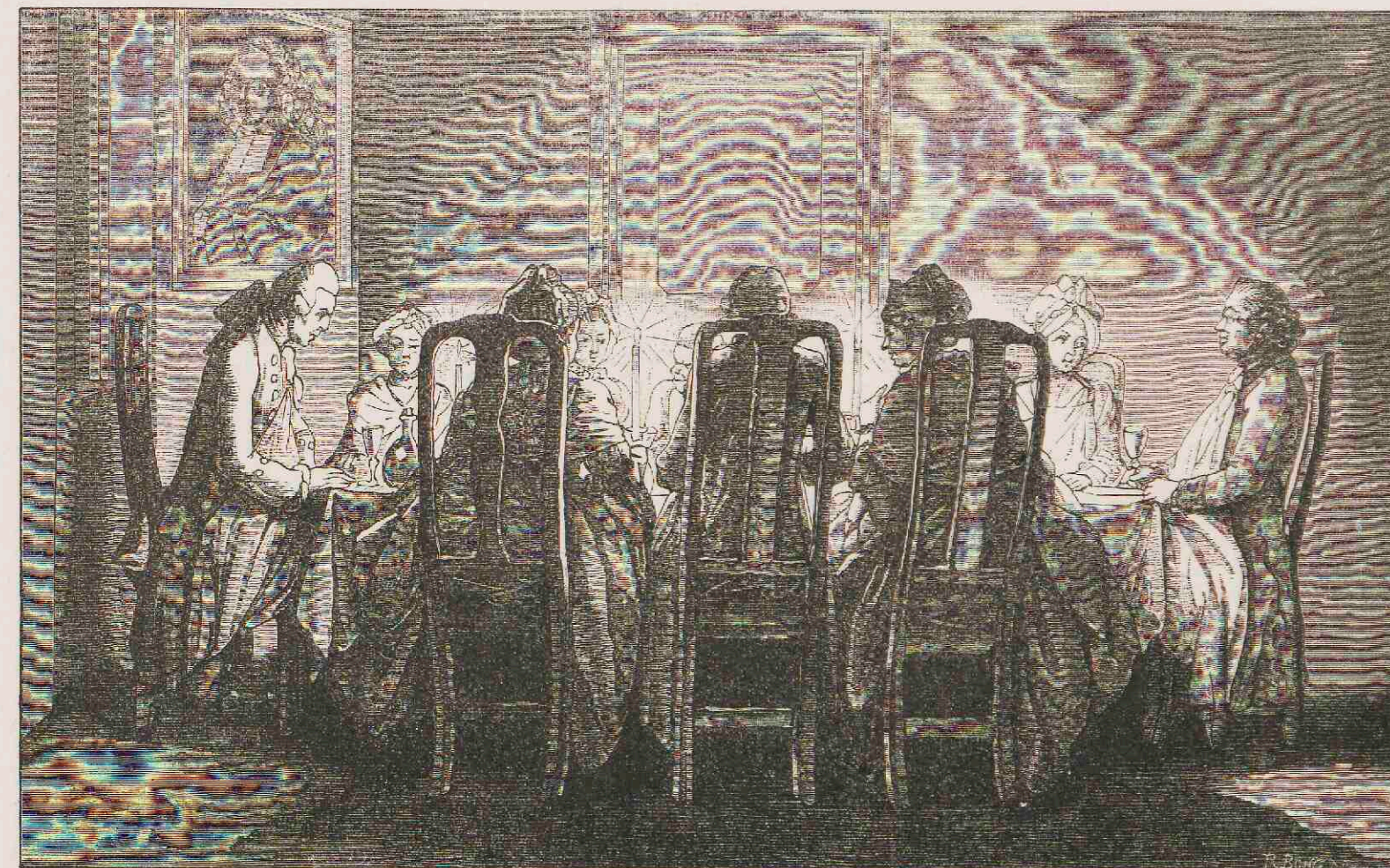
5. Master Lambton, door Thomas Lawrence, 1769—1835.



5. De nacht en de schikgodinnen.
Teekening van Asmus Jacob Carstens, 1754-1798.



4. Bonaparte op den S. Bernard,
door Jacques Louis David. Koninklijk slot te Berlijn.



3. Avondmaaltijd bij den predikant Bouquet. Uit het schetsboek van Daniel Chodowiecki,
geb. te Danzig 1726, overl. te Berlijn 1801.



2. De Parnassus. Zolderschildering in de villa Albani te Rome, door Raphael Mengs, 1728-1779.



1. De eed der Horatii, door Jacques Louis David, 1748-1825.



4. De markiczin de Pompadour, door François Boucher.



2. De dochter van Mignard, door Pierre Mignard, 1610—1695.



6. Huiselijke godsdienst, door Jean Baptiste Greuze, 1725—1805.



1. Ideaal landschap van Nicolas Poussin.



5. Huiselijk tafereel, door Simon Chardin, 1699—1779.



3. Portret van Samuel Bernard, door Hyacinthe Rigaud, 1650—1743.



1. Het menselijk leven. Door Nicolas Poussin, geb. te Villers 1594 (?), overl. te Rome 1665.



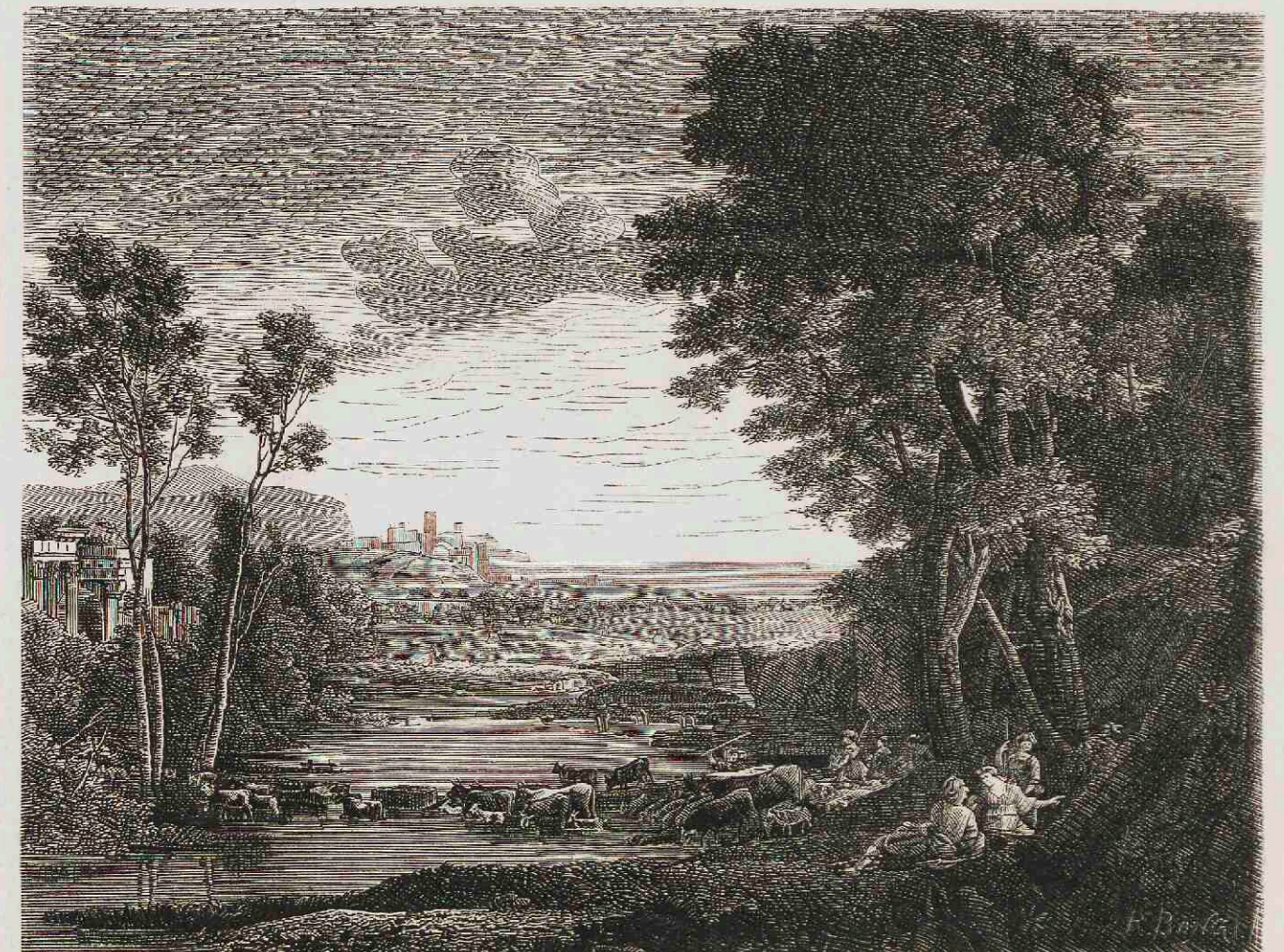
4. »La leçon d'amour«, door Antoine Watteau, 1684—1721. Kon. slot te Berlijn.



3. Apotheose van Lodewijk XIV, door Charles Lebrun, 1619—1690.



5. Le père Tranquille, door François Boucher, 1704—1770.



2. Landschap van Claude Lorrain, geb. te Chamagne 1600, overl. te Rome 1682.



1. De drinkers, door Velasquez. Musco del Prado te Madrid.



6. Straatjongen van Sevilla, door Murillo.



5. De heil. Bruno, door Eastache Lesueur, 1617—1655.



3. De marteling van S. Bartholomeus, door Giuseppe Ribera gen. Spagnoletto, 1593—1656.



2. Groep uit de Meninas, van Diego Rodriquez de Silva y Velasquez. 1599—1660. Museo del Prado te Madrid.



4. Uit de Misères de la guerre; ets van Jacques Callot, 1594—1639.



1. Hertog Olivarez, door Velasquez. Museo del Prado te Madrid.



2. Krouning van Maria, door Velasquez. Museo del Prado te Madrid.



4. De ontvangenis, door Murillo. Museo del Prado te Madrid.



3. Verschijning van het kind Jezus aan S. Antonius, door Murillo. Museum te Sevilla.



5. Bartolome Esteban Murillo, 1617—1682.



4. Dansers voor eene dorpskerk. Door David Teniers den jonge.



5. De wijndrinker. Door D. Teniers den jonge.



1. Vechtende spelers. Door Adriaan Brouwer. Museum te Berlijn.



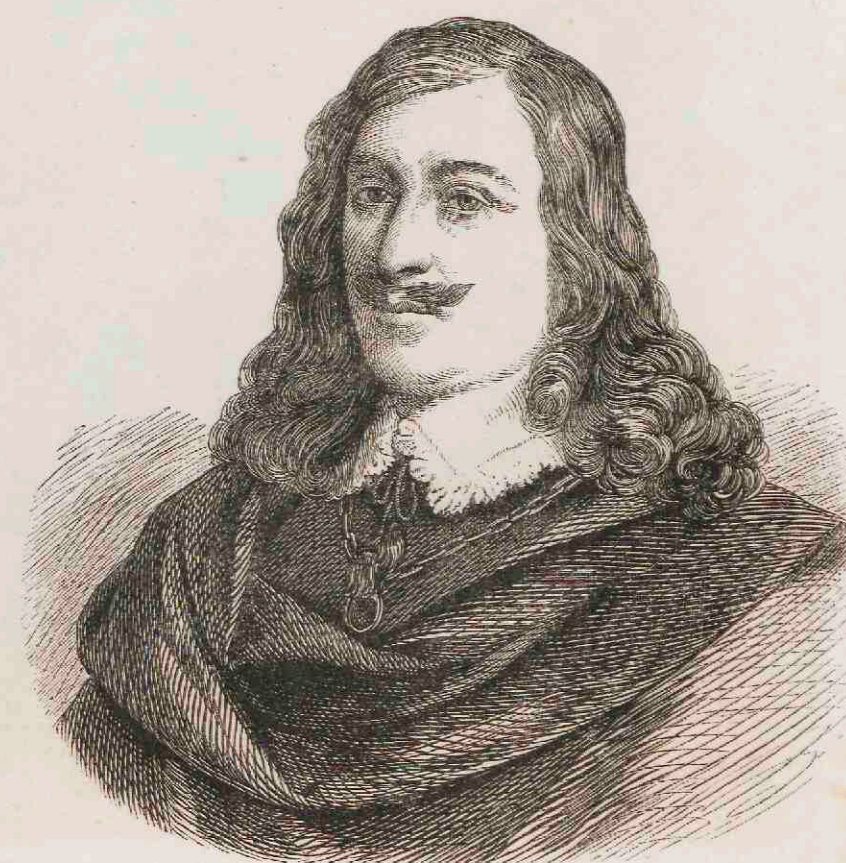
2. De chirurgijn. Door Adr. Brouwer. Städel's museum te Frankfurt.



3. Adriaan Brouwer, geb. te Haarlem 1608, overl. te Antwerpen 1640.



6. Landelijke muziek. Door D. Teniers den jonge. Mus. te Montpellier.



7. David Teniers de jonge, geb. te Antwerpen 1610, overl. te Brussel 1690.



1. Kruisafneming, door Rubens. Kathedraal te Antwerpen.



4. Portret van den syndicus Meerstraten door A. van Dijck. Galerij te Cassel.



5. Koning Karl I. van Engeland, door A. van Dijck. Louvre te Parijs.



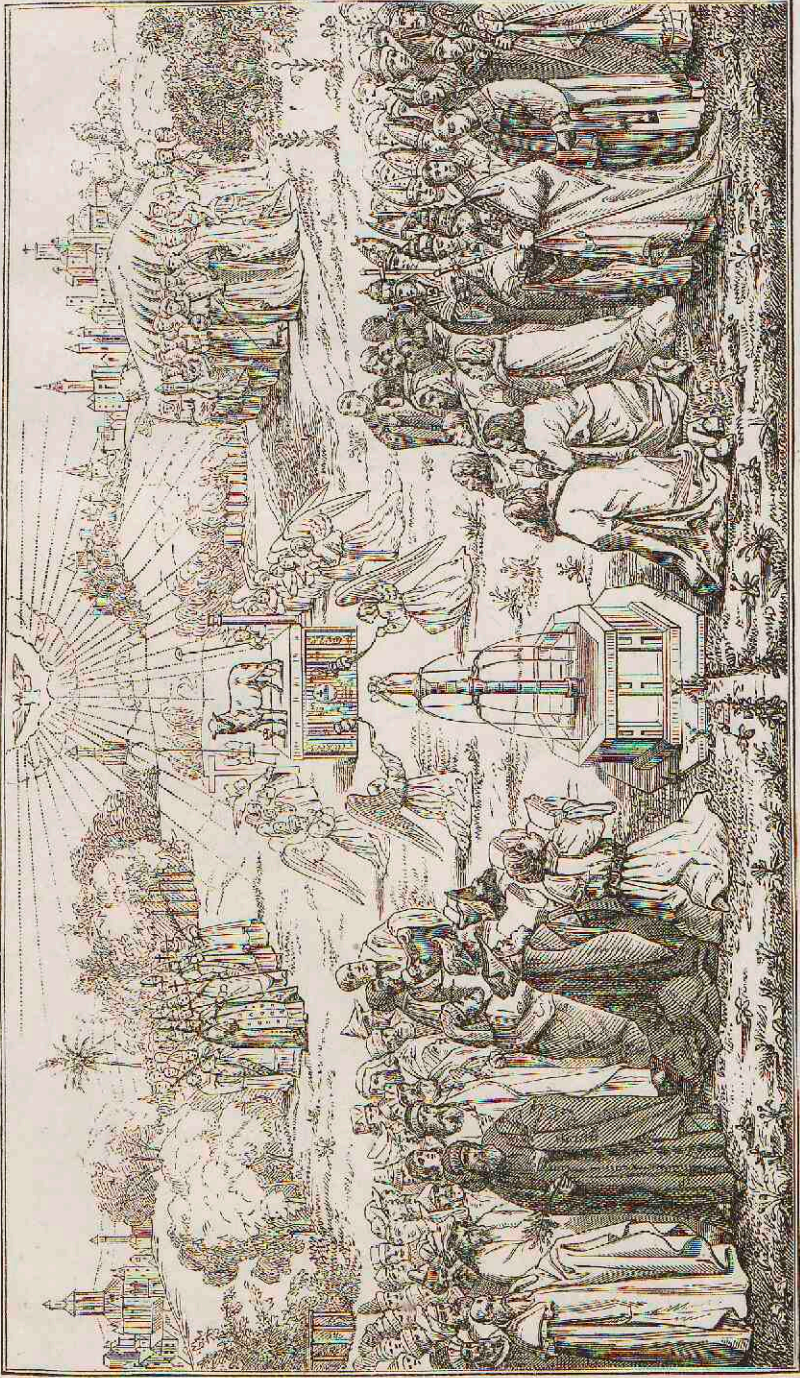
2. Leeuwenjacht, door Rubens. Pinakothek te München.



3. Antonie van Dijck, geb. te Antwerpen 1599, overl. te Londen 1641.



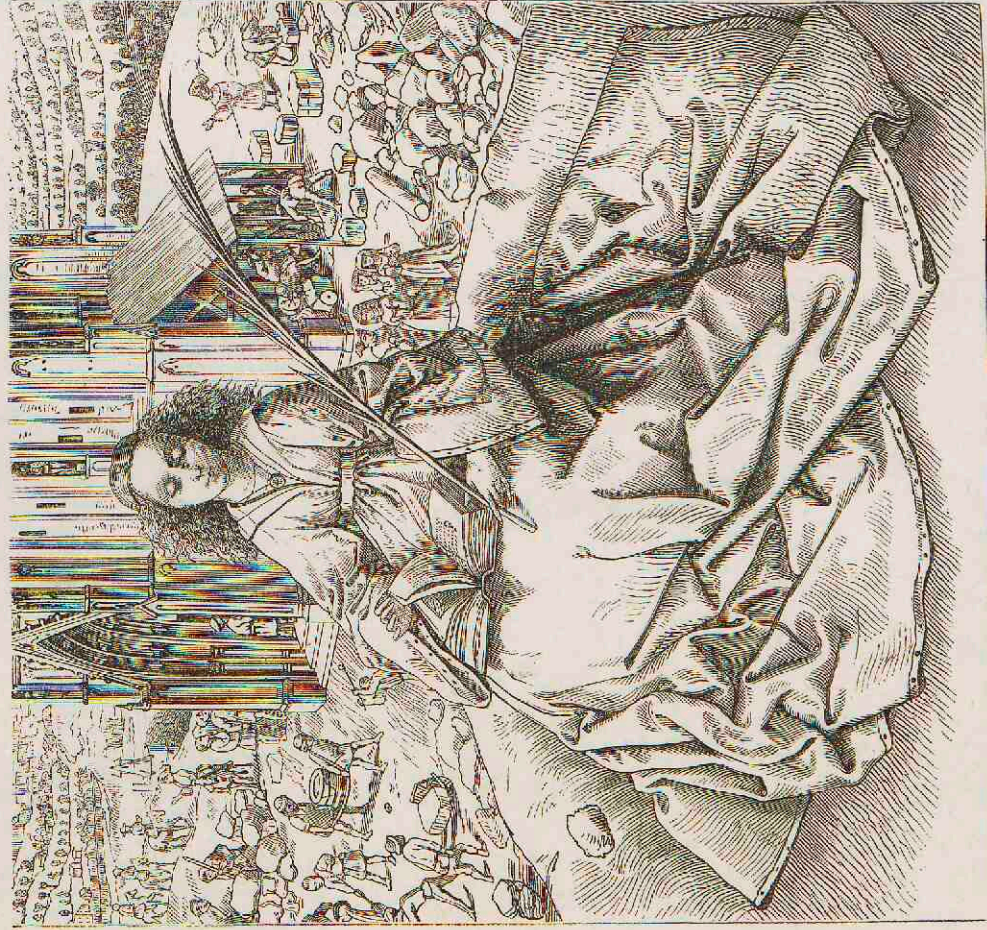
6. Zeuxis eene Here schilderend, door Joachim von Sandrart, geb. te Frankfurt 1606, overl. te Neurenberg 1688.



1. Altaarsstuk in den S. Bavo te Gent, middengedeelte, door Hubert en Jan van Eyck. S. Bavo te Gent.



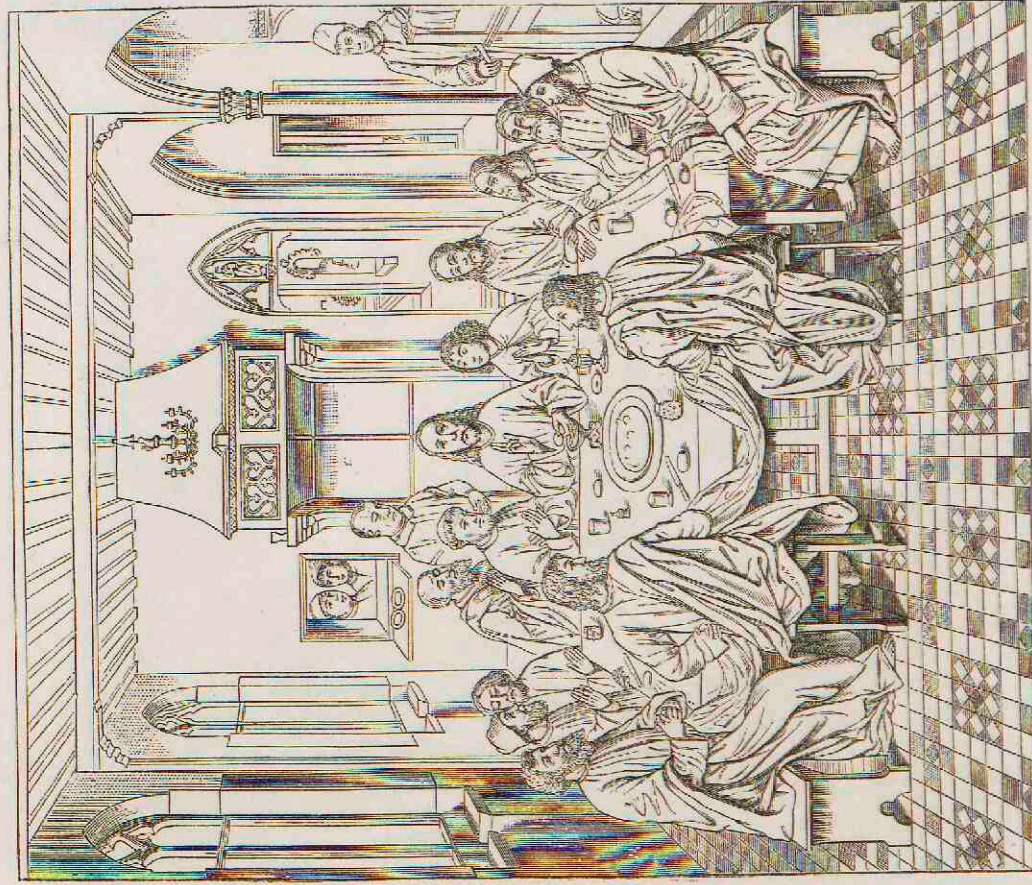
2. Twee deuren van de rechterzijde van het gotische altaarsstuk. Museum te Berlijn.



3. S. Barbara, door Jan van Eyck. Museum te Antwerpen.



5. Beeltenis van Martijn van Nieuwenhoven als donator, door Hans Memling. Johanneshospital te Brugge.



6. Het avondmaal, door Dirk Bouts, geb. omstr. 1420, overl. 1475. S. Petruskerk te Leuven.



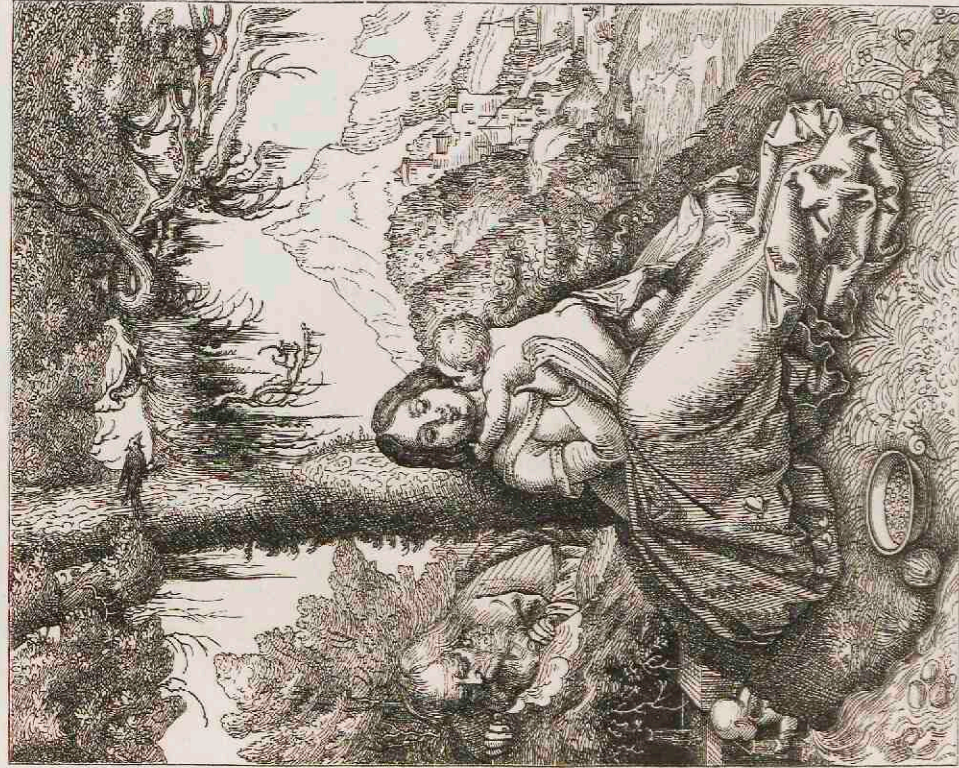
4. Gedeelte van het altaar van den kanunnik van der Paelen, door Jan van Eyck. Akademie te Brugge.



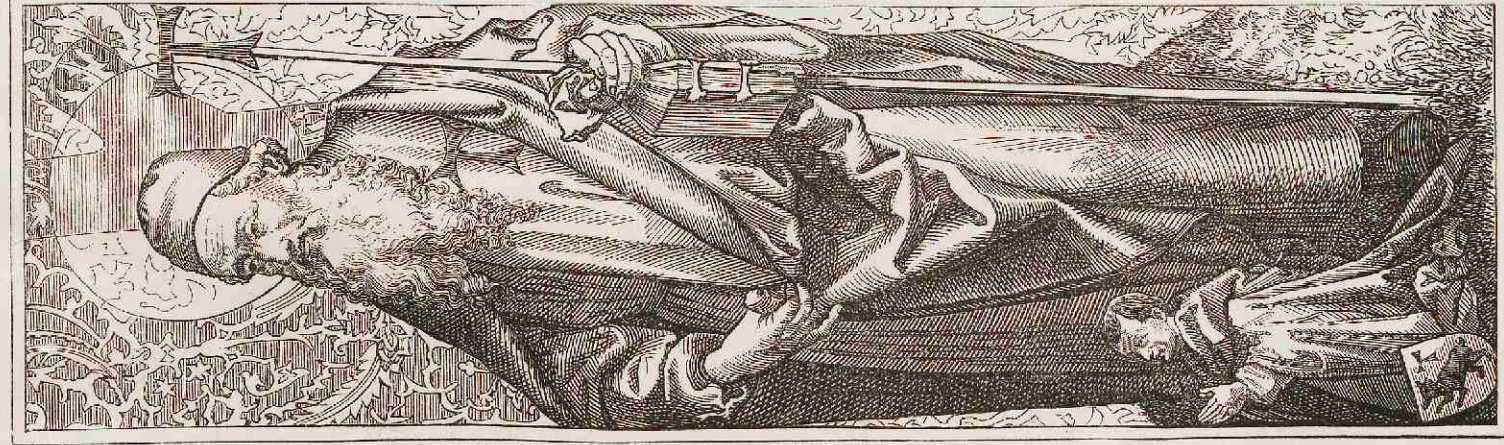
1. Jezus aan het kruis, door M. Schongauer. Na de gravure.



4. Jezus' geboorte, door Michael Wohlgemuth, geb. 1434, overl. te Neurenberg 1519. Mariakerk te Zwickau.



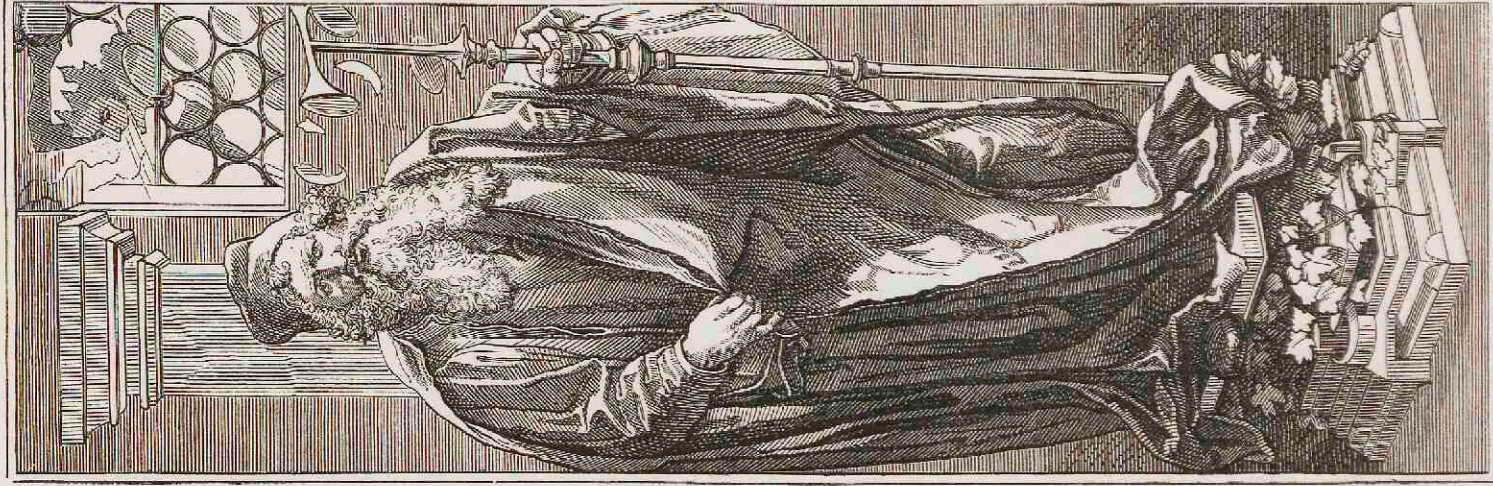
7. Heilige familie, door Hans Baldung, gen. Grien, geb. te Gmünd omstr. 1476, overl. te Strassburg 1545. Akademie te Weenen.



2. S. Antonius. Deur van een altaar; door Martin Schongauer, geb. omstr. 1440, overl. te Colmar 1488. Museum te Colmar.



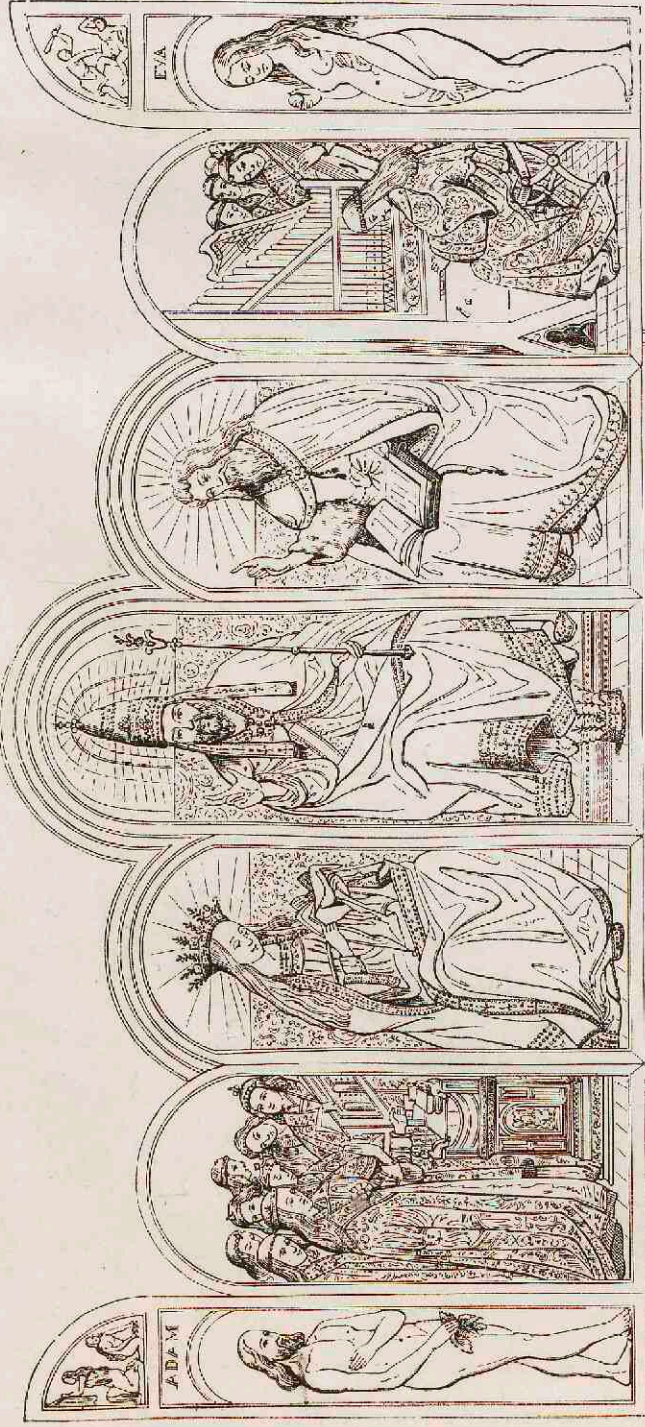
3. Boodschap aan Maria, door Johann Joest van Calcar. Buitendeel ener deur van het groot altaar te Calcar, 1508.



6. S. Antonius, door Matthias Grunewald. Museum te Colmar. 1510.



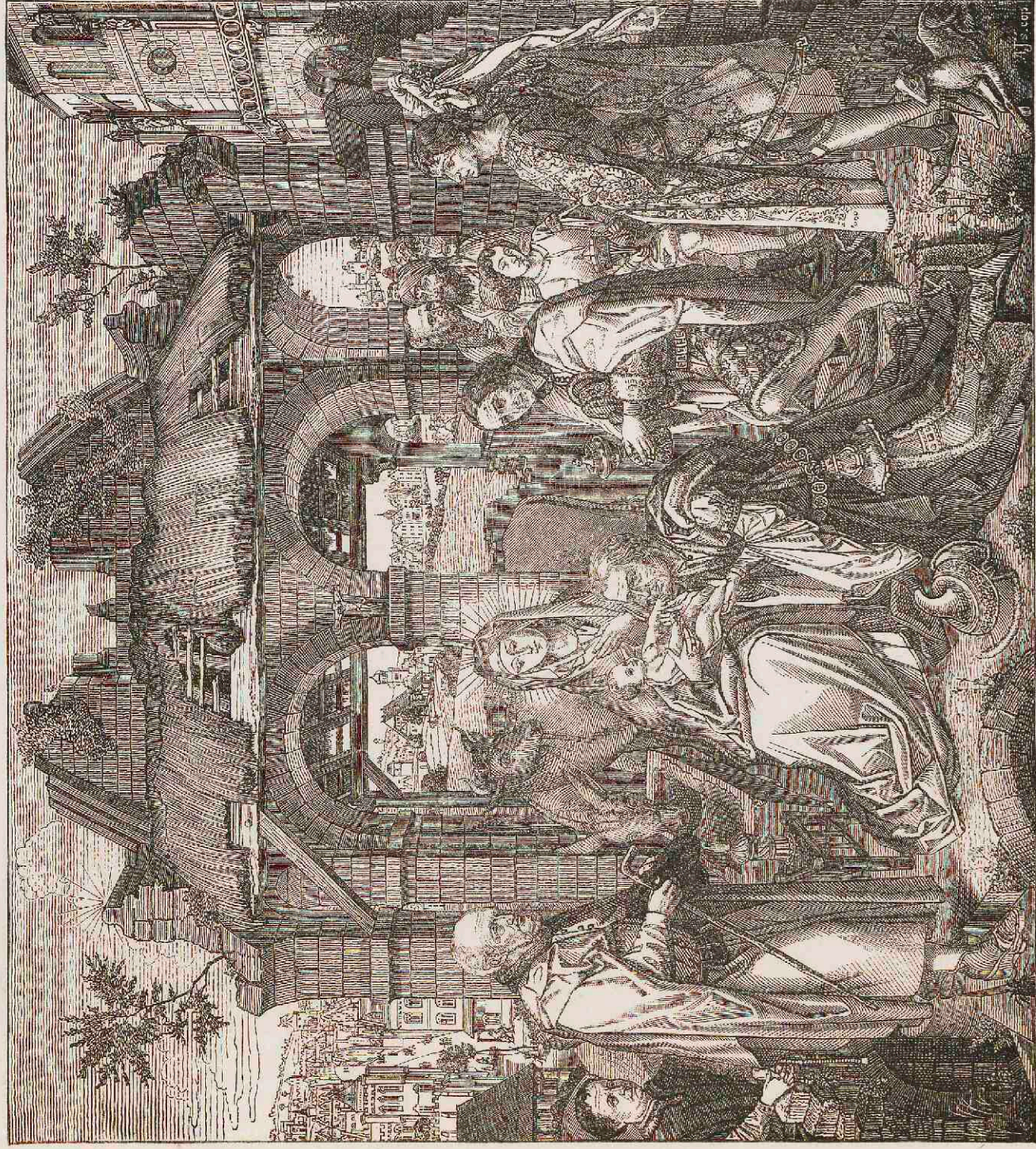
5. Jezus' geboorte, door Bartholomeus Zeitblom, geb. omstr. 1450, overl. te Ulm 1516. Kerk op den Heerberg.



1. Altaar van den S. Bavo te Gent; bovenste reeks, door Hubert van Eyck (geb. omstr. 1375, overl. 1426) en Jan van Eyck. S. Bavo te Gent en Museum te Berlijn.



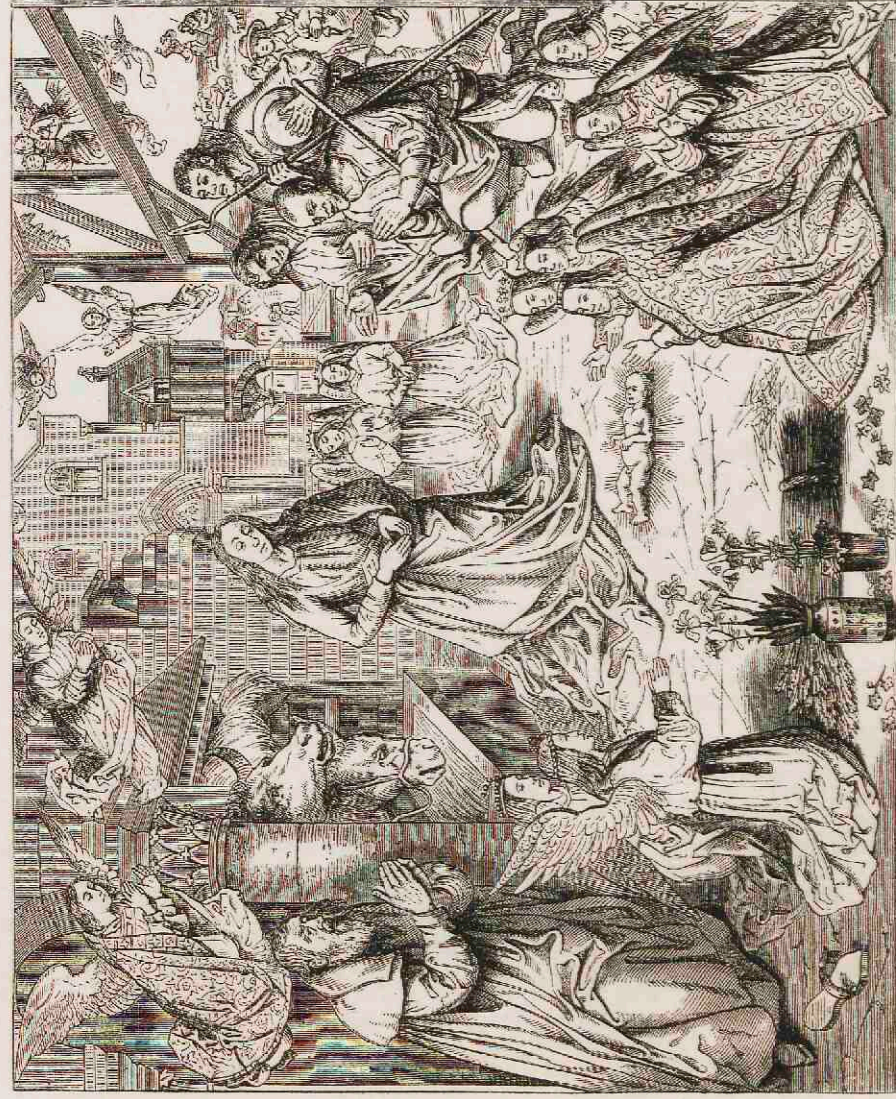
2. Beeltenis van Jan van Eyck (geb. omstr. 1400, overl. 1440), voorkomende in de groep der rechtvaardige ridders op het geitsche altaarstuk.



3. Aanbidding der drie koningen, door Rogier van der Weyden, geb. omstr. 1400 overl. 1464. Pinakothek te München.



4. Graflegging van Jezus, door Rogier van der Weyden. National gallery, London.



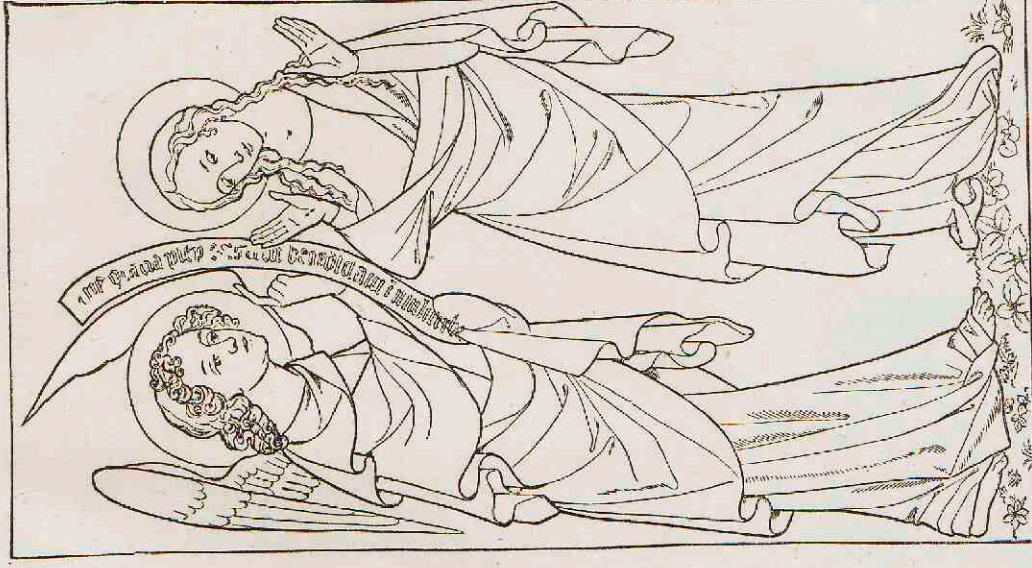
5. Aanbidding der herders, door Hugo van der Goes (overl. 1482). S. Maria Nuova te Florence.



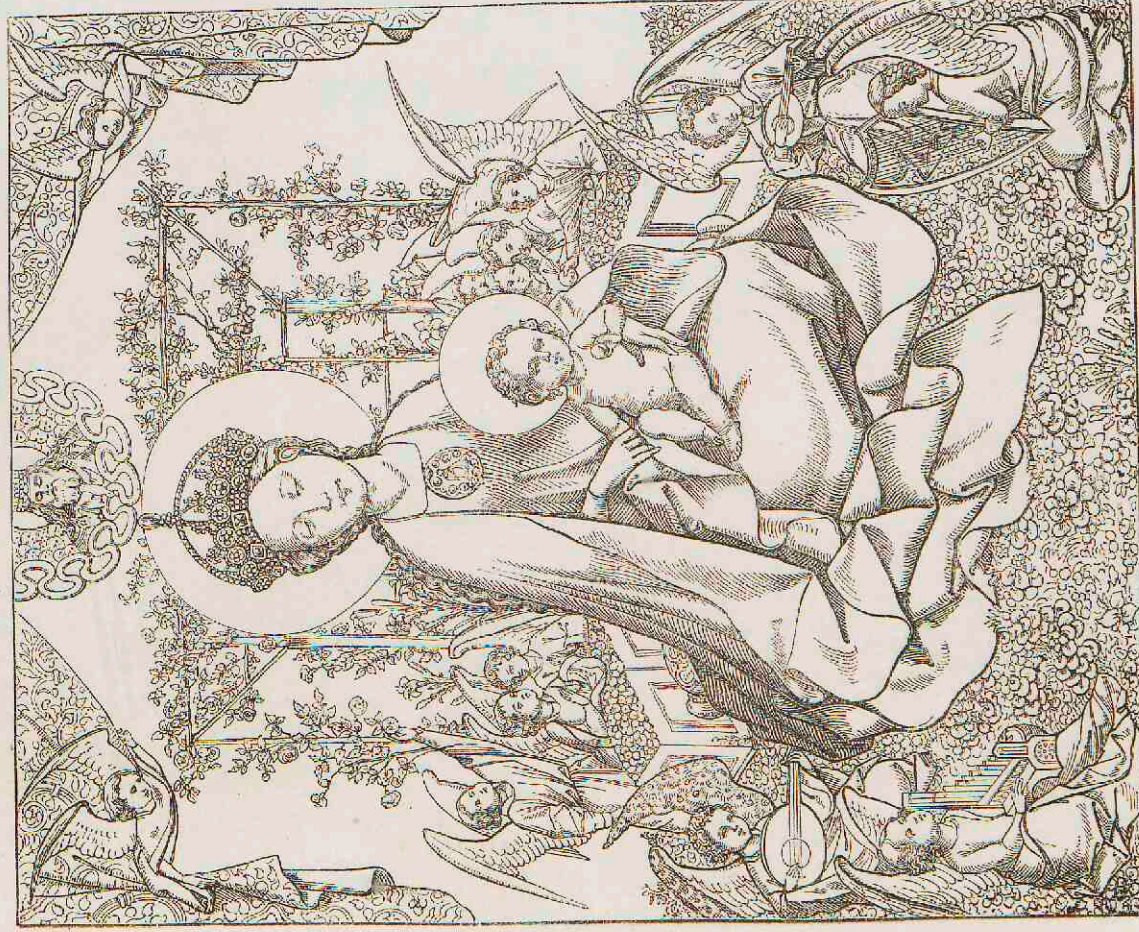
6. Groep uit de kruisiging, van Hans Memling; geb. omstr. 1440, overl. 1495. Dom te Lübeck.



1. Schilderij in de Wiscnkerk te Soest, 13^e eeuw.



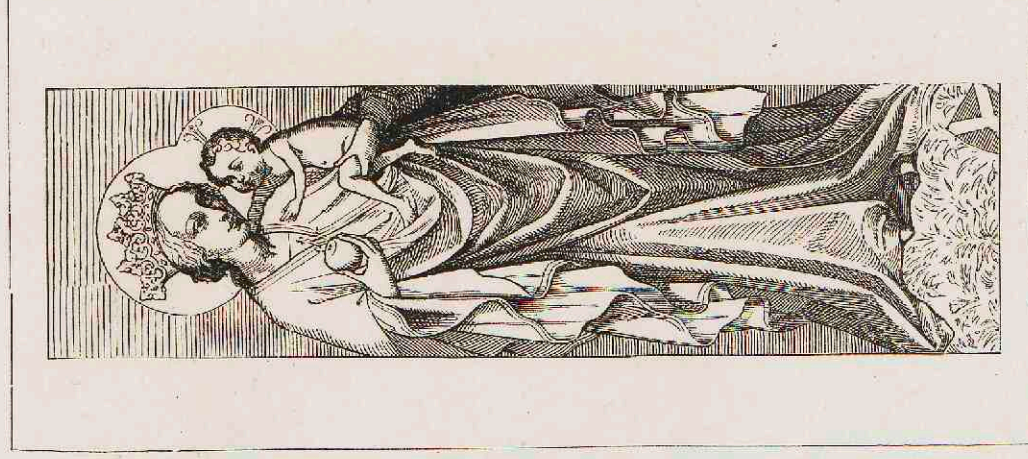
3. Gedeelte van het altaar van Clara, in den dom te Keulen; 14^e eeuw.



6. De heilige maagd in den rozenhaag, omstr. 1440. Museum te Keulen.



4. Middengedeelte van het altaarsuk in den dom te Keulen, door Stephan Lochner. Omstr. 1430.



2. Neurenbergsch altaarsuk (gedeelte). Omstr. 1400. Museum te Berlijn.



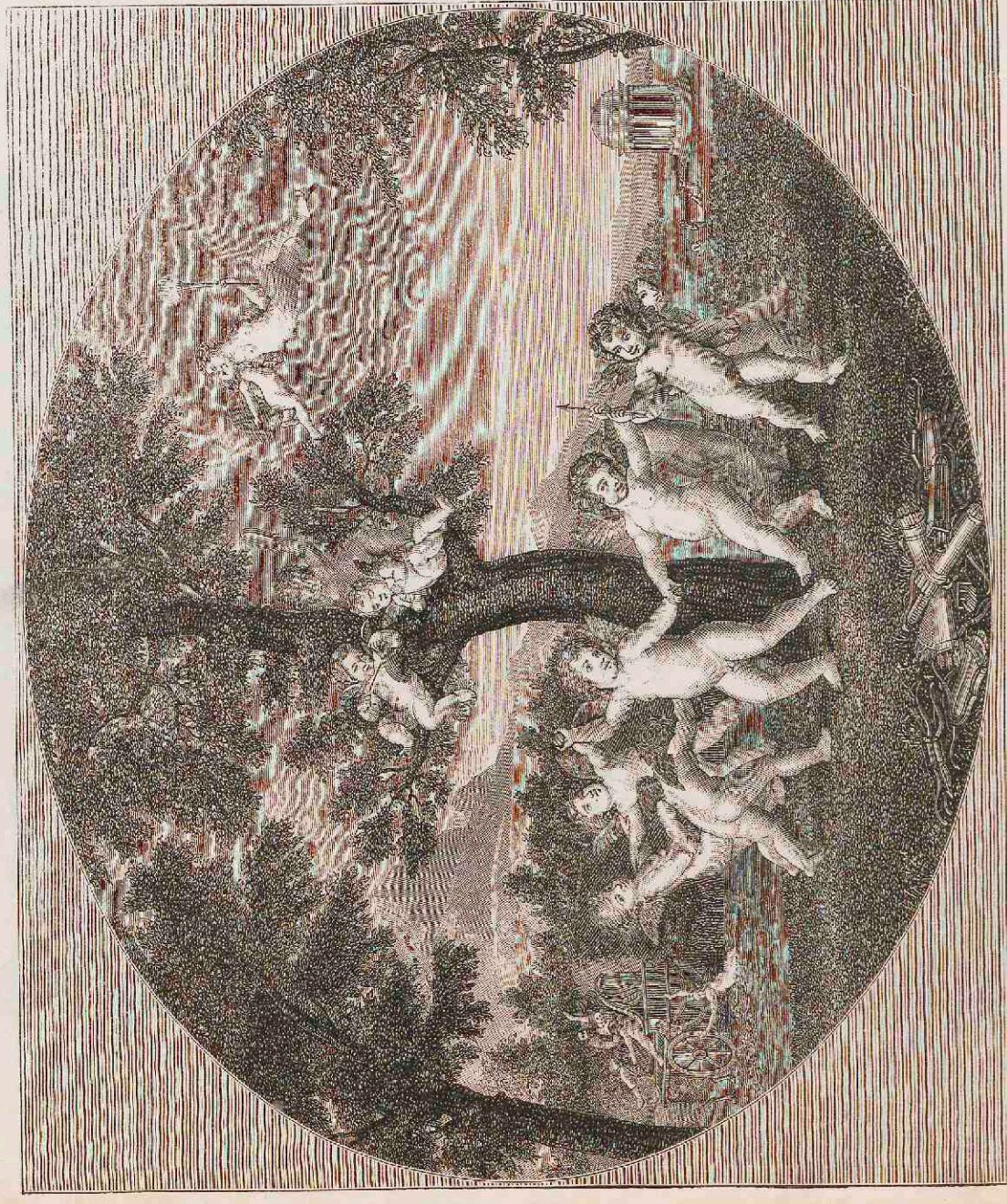
7. De heilige maagd in den hof, omstr. 1410. Museum te Frankfurt.



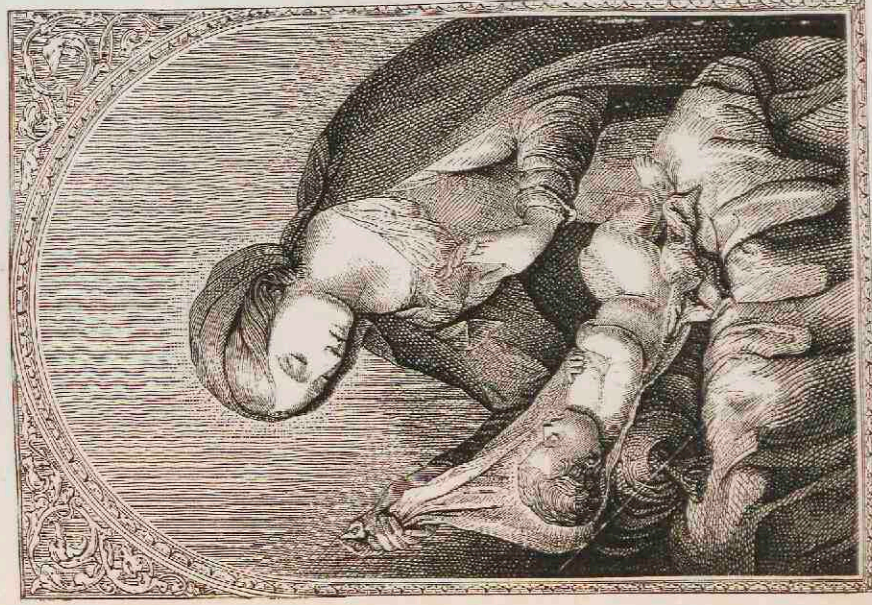
5. Deur van het altaarsuk in den Dom te Keulen.



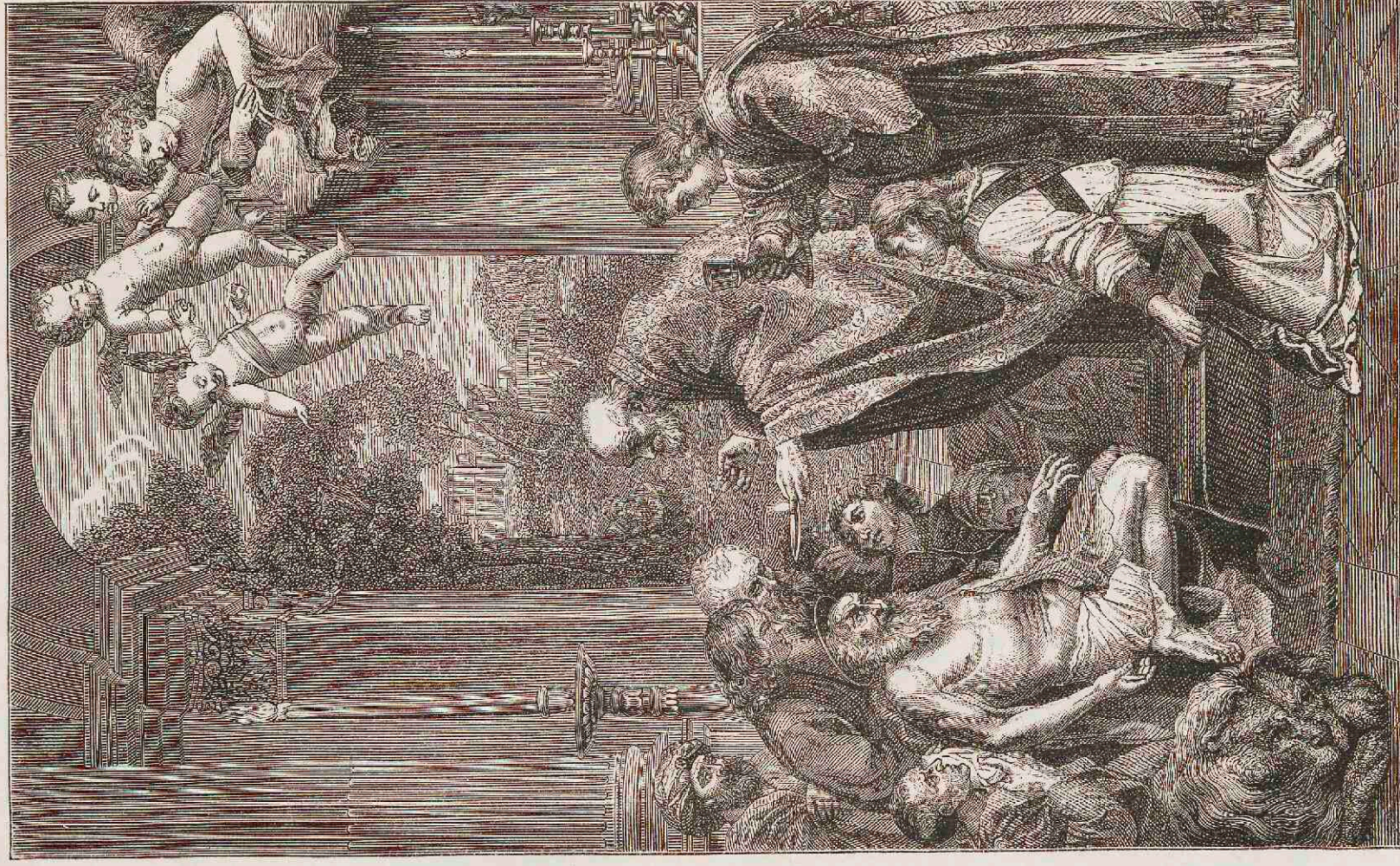
2. Maria met het slapende kind Jezus, door Annibale Carracci, 1560—1609. Louvre te Parijs.



6. Dans van amoretten, door Francesco Albani, 1578—1660. Brera te Milaan.



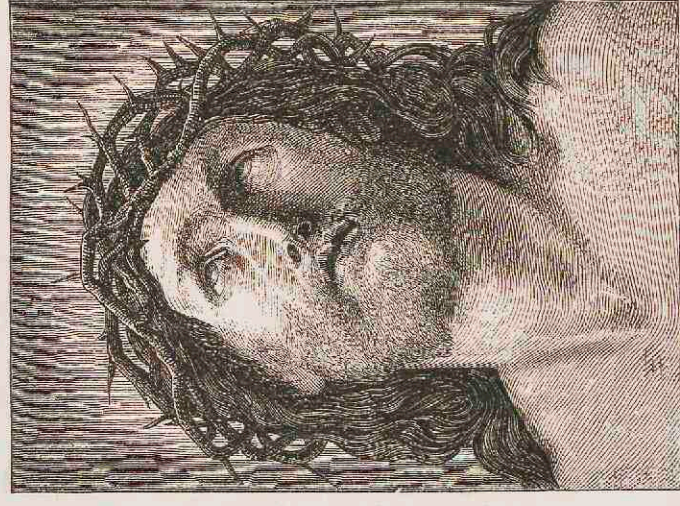
7. Madonna, door Carlo Dolce, 1616—1686.



3. De laatste Communie van den h. Hieronymus, door Domeni co Zampieri, gen. Domenichino, 1581—1641. Vaticaan te Rome.



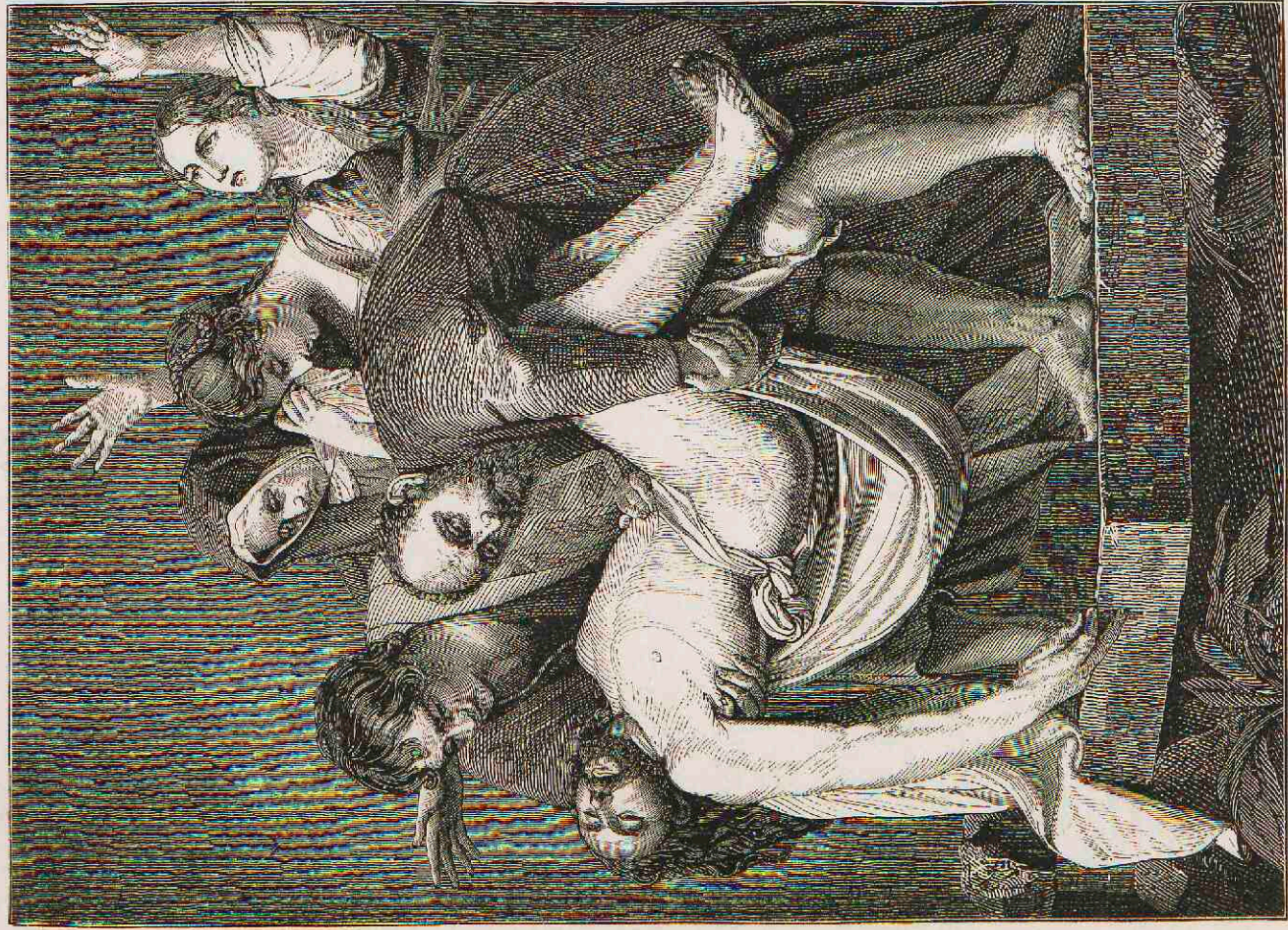
1. Lodovico Carracci, 1555—1619.



5. Ecce homo, door Guido Reni.



4. Aurora, door Guido Reni, 1575—1642. Palazzo Rospigliosi te Rome.



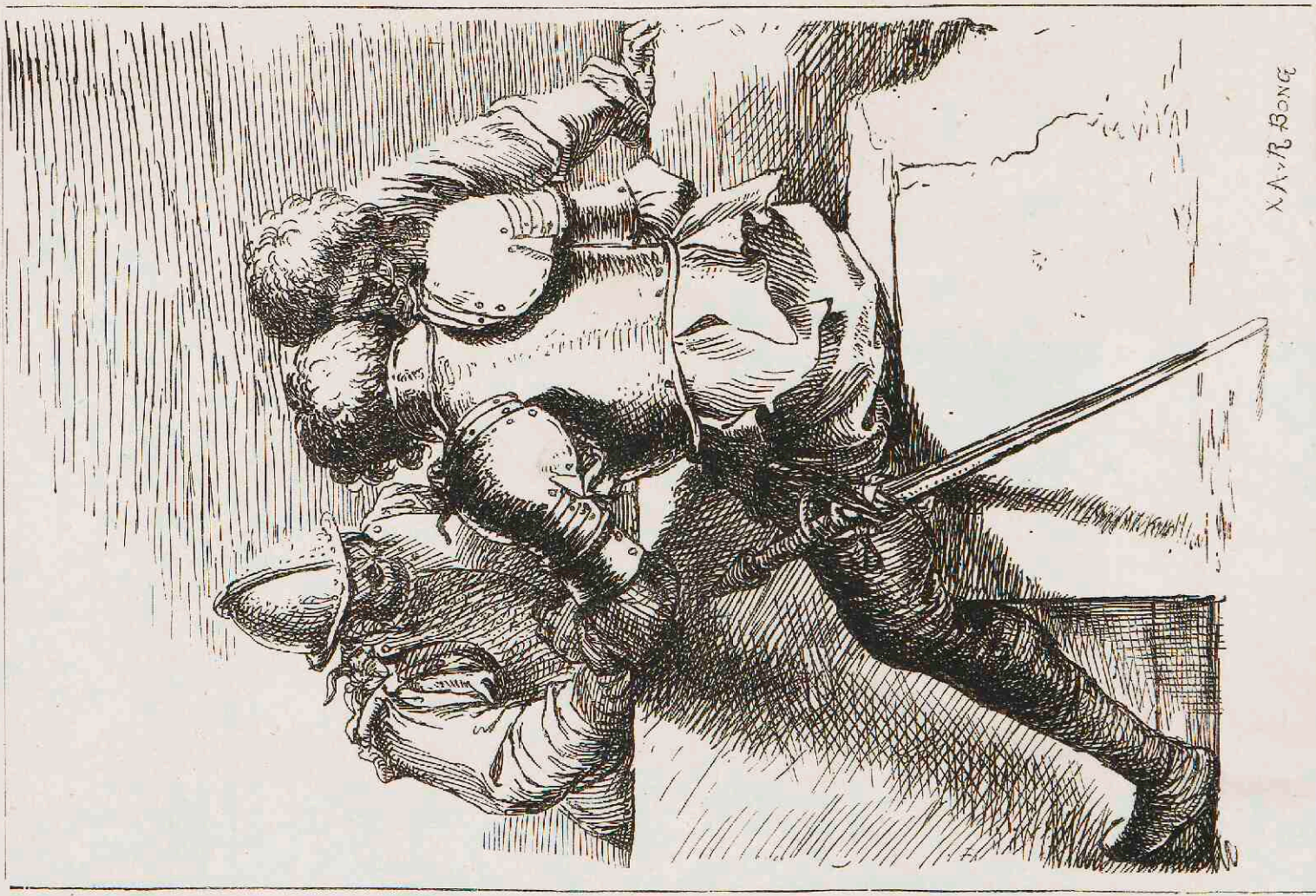
1. Graflegging van Jezus, door Michelangelo Amerighi da Caravaggio, 1569—1609. Vaticaan te Rome.



2. Valsche spelers, door Michelangelo da Caravaggio. Galerij te Dresden.



4. Ferdinand III, koning van Spanje, verwinnaar der Moren; door Giov. Battista Tiepolo, 1693—1769. S. Eustachio te Venetië.



3. Dobbelende soldaten. Facsimile van eene ets van Salvator Rosa. 1615—1673.



5. Boetende Magdalena, door Pompeo Battoni, 1708—1787. Galerij te Dresden.



2. Madonna door Lucas Sunder gen. Cranach, 1472—1553. Pinakothek te München.



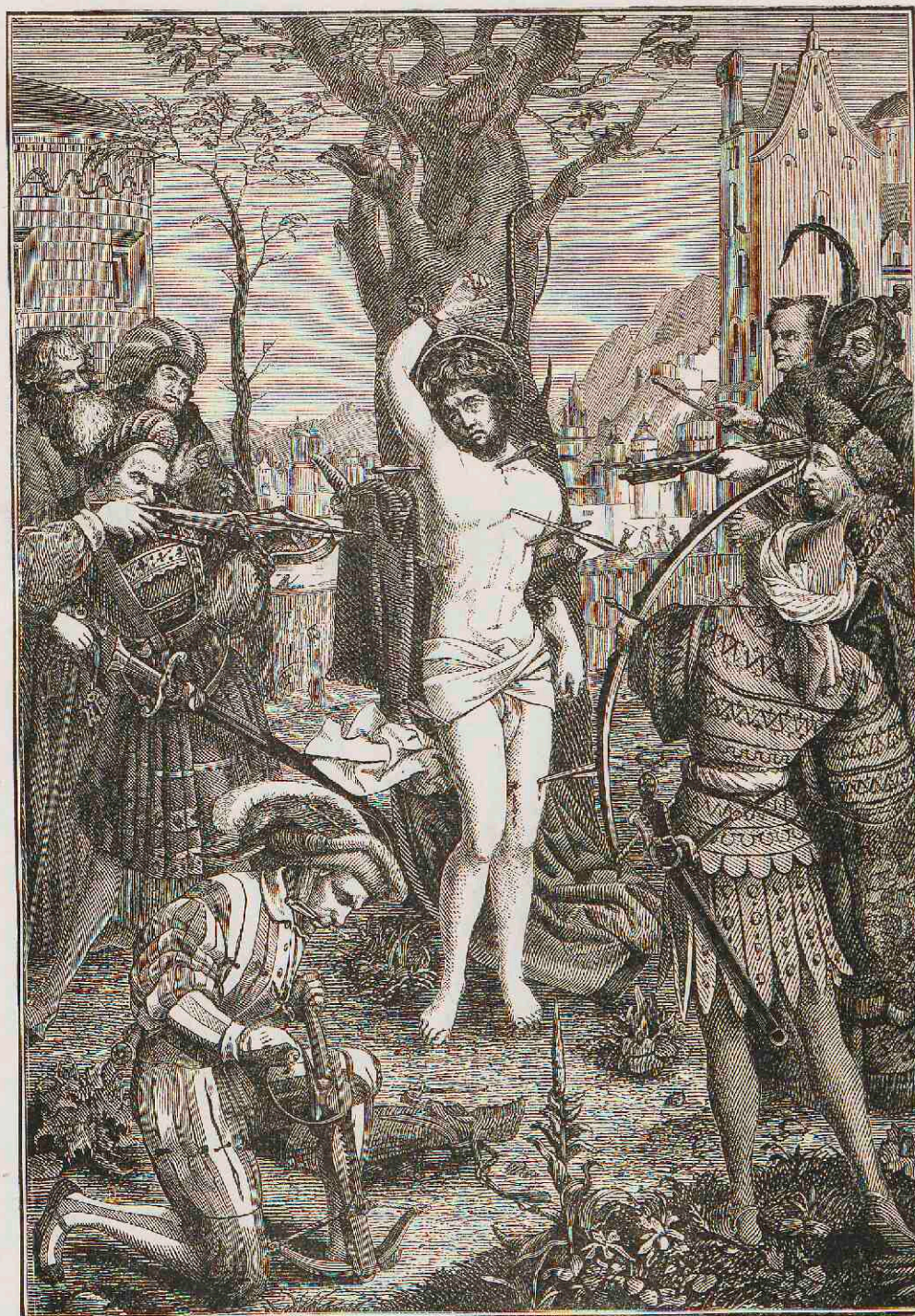
5. Dansers op eene bruiloft. Houtsede van H. Schäußelein, geb. omstr. 1476 te Neurenberg, overl. 1549.



6. Penning met de beeltenis van Seb. Beham, geb. 1500 te Neurenberg, overl. te Frankfurt 1550.



8. Figuren uit den boerenkrijg, gravure van Sebald Beham.



1. S. Sebastiaan. Altaarstuk van Hans Holbein den oude, geb. te Augsburg omstr. 1460, overl. 1524.



4. Jezus en de overspelige vrouw, door Lucas Cranach. Pinakothek te München.



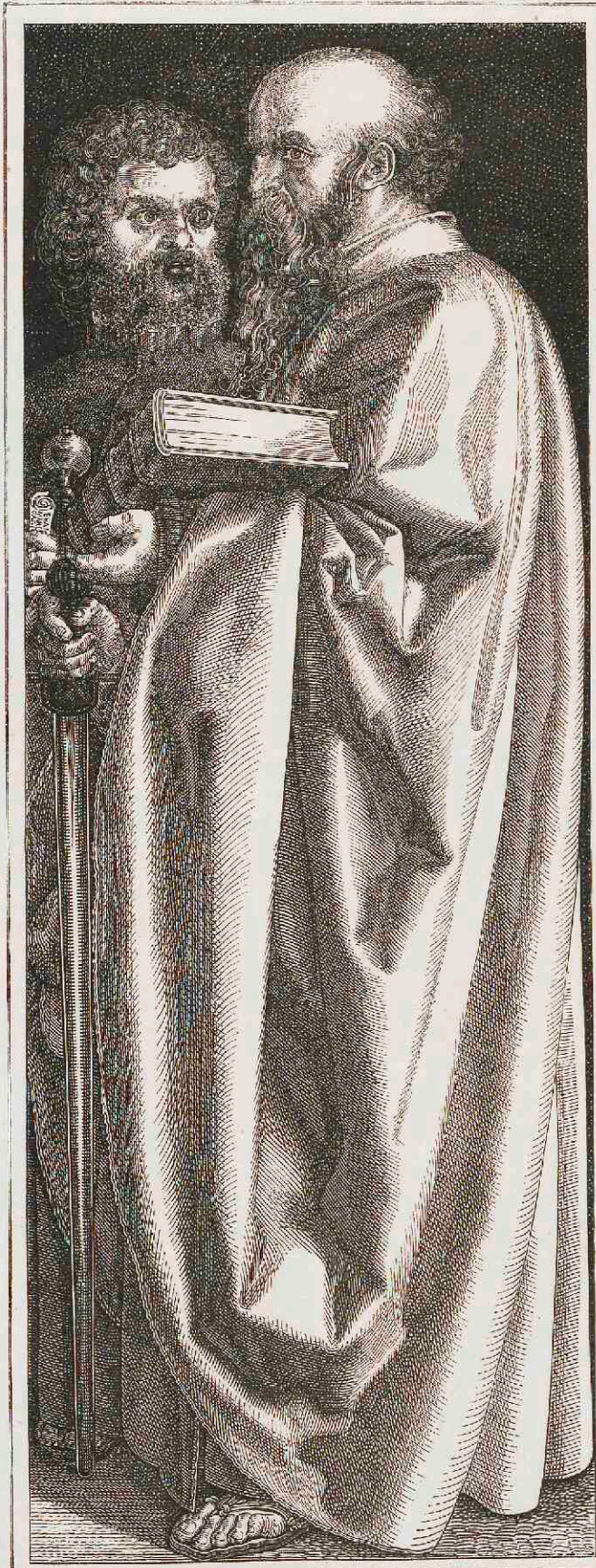
3. Portret van Martin Luther, door Lucas Cranach; Augsburg, bijzondere verzameling.



7. Paltsgraaf Otto Heinrich, door Barthel Beham. Galerij te Augsburg.



1. Albrecht Dürer, door hem zelve, 1471—1528. Pinakothek te München.



2. Paulus en Markus, door Dürer. Pinakothek te München.



5. Figuren uit den grooten bruiloftsoptocht van Heinrich Aldegrever; prent van 1538.



6. Penning met de beeltenis van Barthel Beham, geboren te Neurenberg 1502, overl. in Italië 1540.



7. Lansknecht, prent van B. Beham.



8. Het feest van den verloren zoon, prent van Seb. Beham.



4. Maria op de halve maan; gravure van Heinrich Aldegrever van Soest, 1502 — omstr. 1555.

3. Randteekening van Dürer in het gebedenboek van keizer Maximiliaan I.



9. Lucretia, prent van S. Beham.



10. Dansende boeren, prent van S. Beham (de maanden).



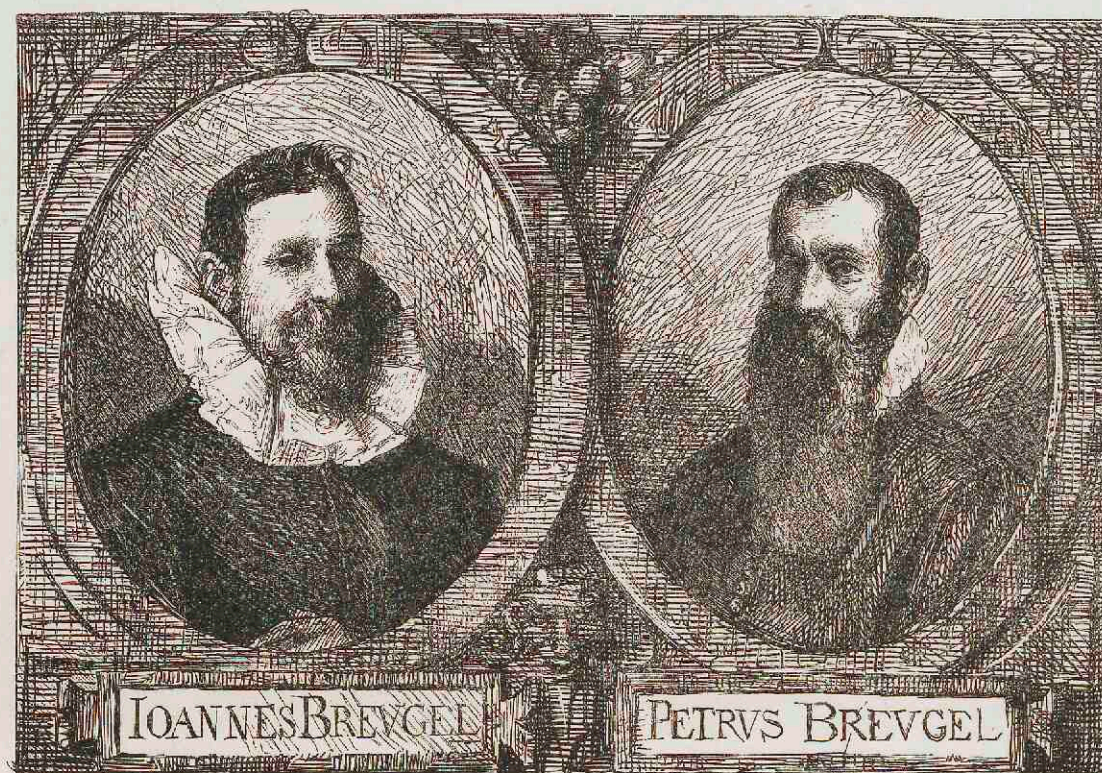
2. Altaarstuk in den dom te Praag, door Jan Gossaert van Maubeuge, geb. omstr. 1470 te Maubeuge.



3. De drie windmolens. Ets van W. Hollar na Jan Bruegel.



1. De goudweger en zijne vrouw, door Q. Massijs. Louvre, Parijs.



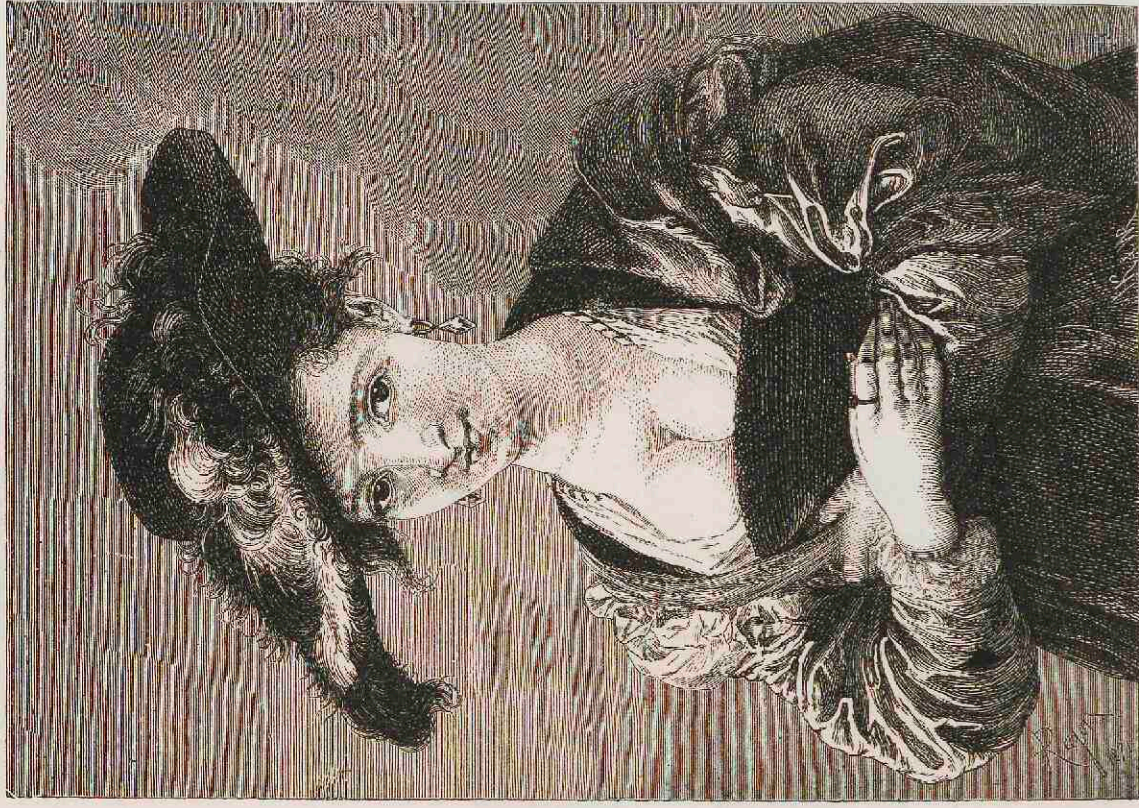
4. Jan Bruegel of Fluweelen Bruegel, 1568—1625. Pieter Bruegel gen. de boeren Bruegel, geb. omstr. 1525.



5. Voorstelling van Pieter Bruegel, cene prent van Petrus a Merica.



1. Rubens en Helena Fourment, galerij van den hertog van Marlborough.



2. Zoogen. Chapeau de paille (de hoed is van fluweel). National gallery, Londen.

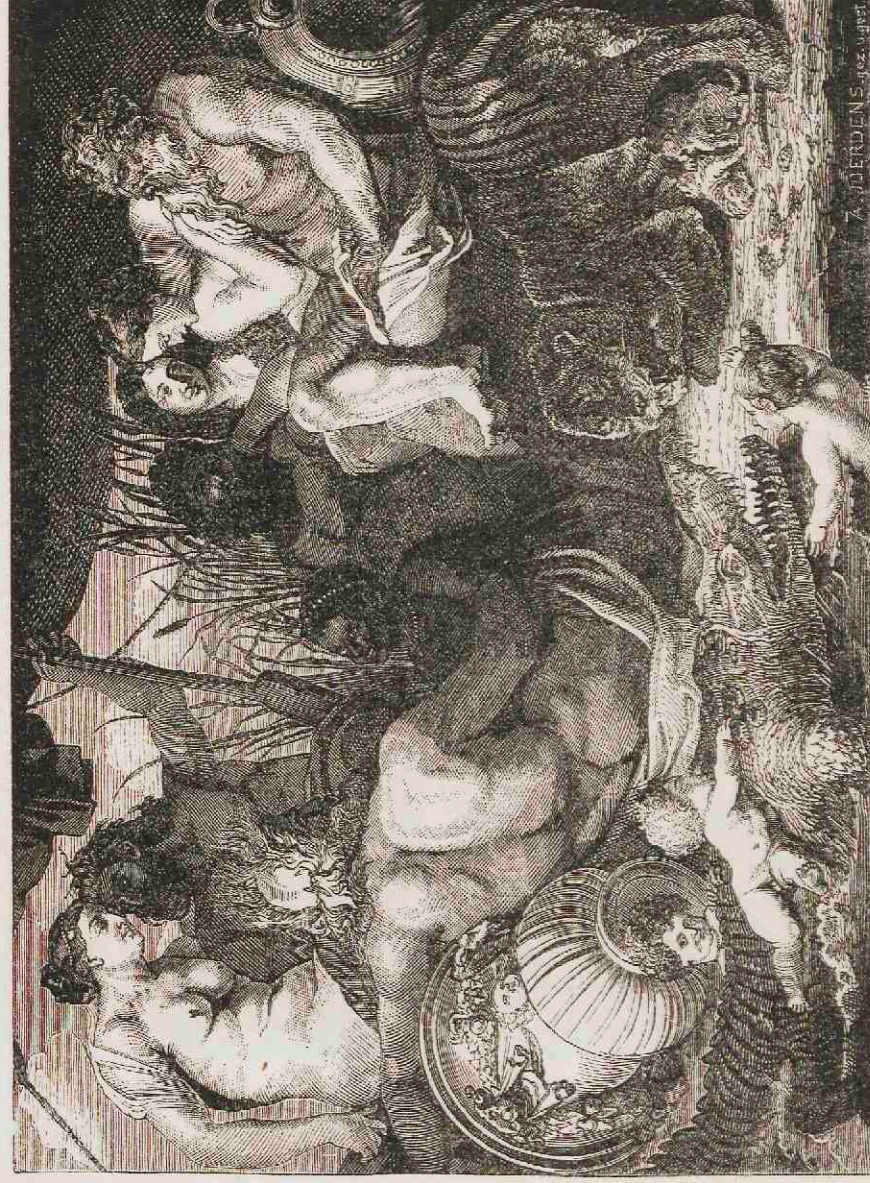


3. De dronken Lot en zijne dochters, door Gerard Honthorst 1592—1662.



3. Het altaarstuk van S. Ildefonsus, middenvak, Belvedere te Weenen.

Fig. 1—4 door Petrus Paulus Rubens, geb. te Siegen den 29. Juni 1577, overl. te Antwerpen 20. Mei 1640.



4. Een der vier elementen. Belvedere te Weenen.



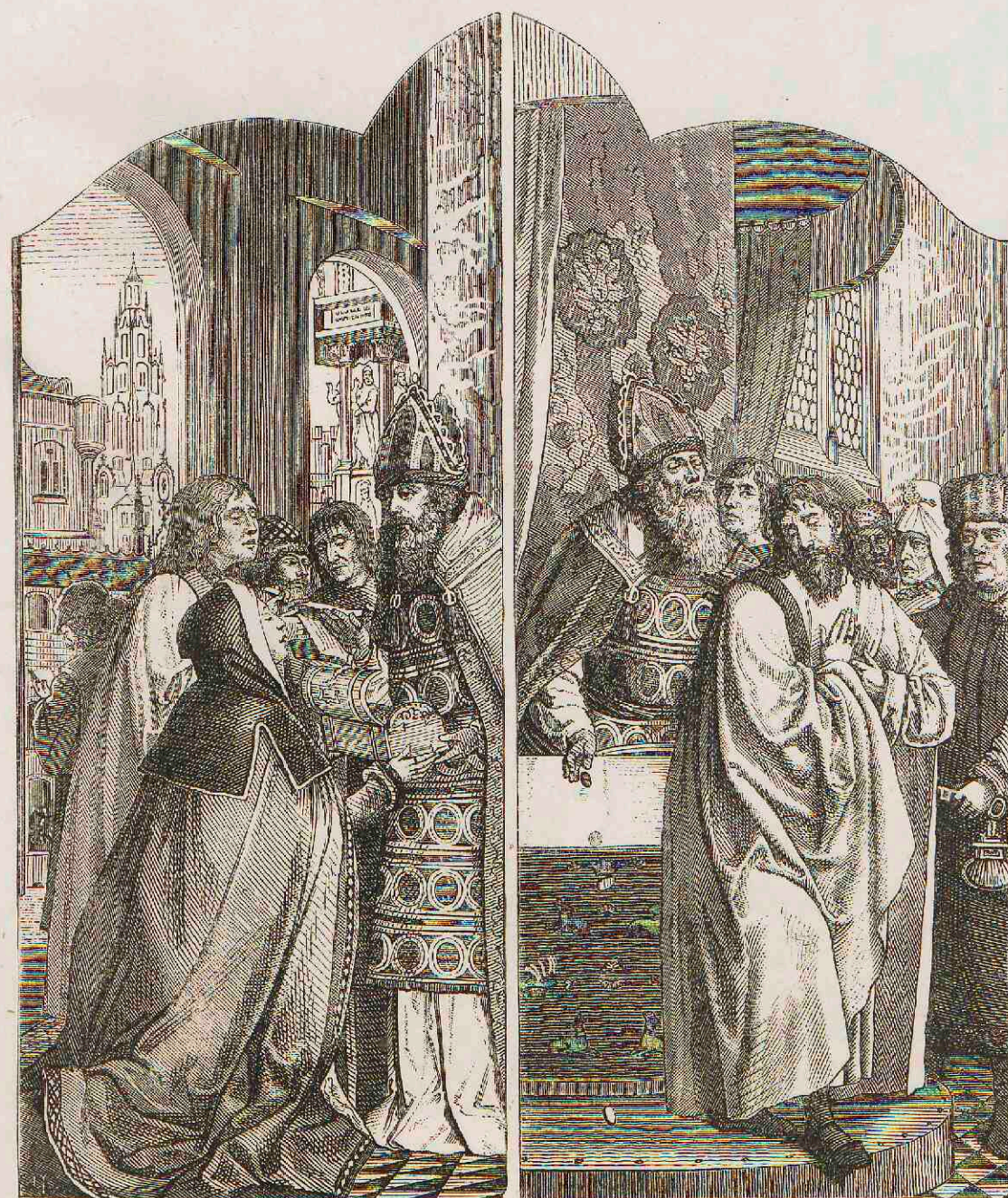
4. Jezus en Magdalena, prent van Lucas van Leiden.



6. Uilenspiegel, prent van Lucas van Leiden.



2. Middendeel van het altaarstuk in de Petruskerk te Leuven, door Q. Massijs



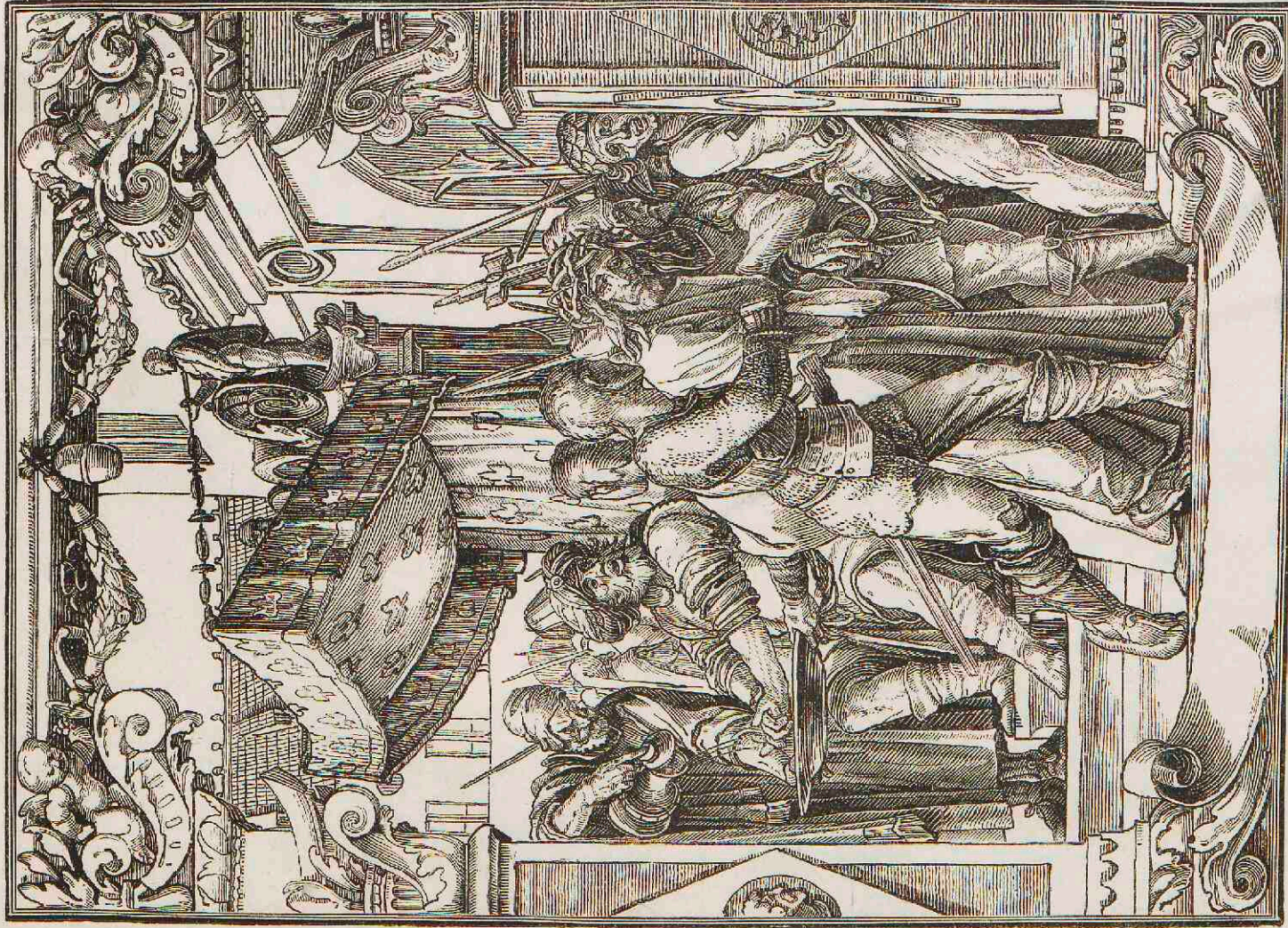
1. Buitenzijde der deuren van het altaarstuk in de Petruskerk te Leuven, door Quintijn Massijs, geb. te Leuven 1466, overl. te Amsterdam 1530.



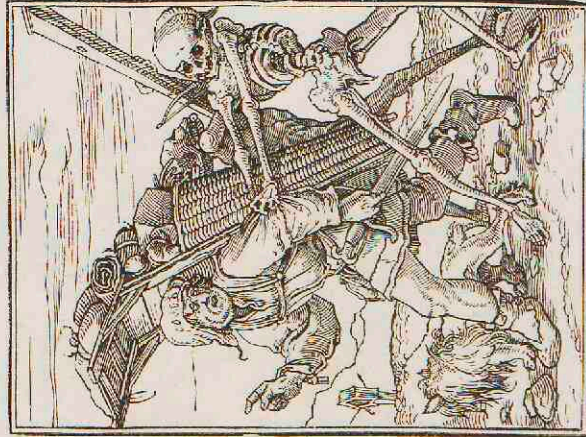
3. De graflegging van Q. Massijs. Museum te Antwerpen.



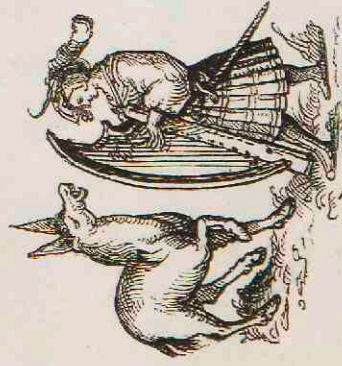
5. S. Antonius, prent van Lucas van Leiden, 1494—1533.



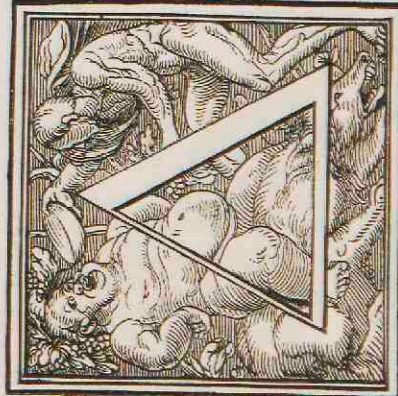
1. De handwasching van Pilatus. Teekening in het museum te Basel.



5. De dood en de koopman. Hontsnede.



6. Prent uit den Lof der Zotheid van Erasmus. Hontsnede.



7. Aanvangletter; hontsnede.



4. Holbein's portret; teekening te Basel.



3. De goudsmid Moretus. Galerij te Dresden.



8. Aflaathandel; hontsnede.

Fig. 1 tot 8 door Hans Holbein den jonge, geb. te Augsburg 1497, overl. te Londen 1543.



2. De ouders van Jezus, uit Dürer's Leven van Maria.



4. Jozef verkocht, van Georg Pencz, overl. 1550? Prent.



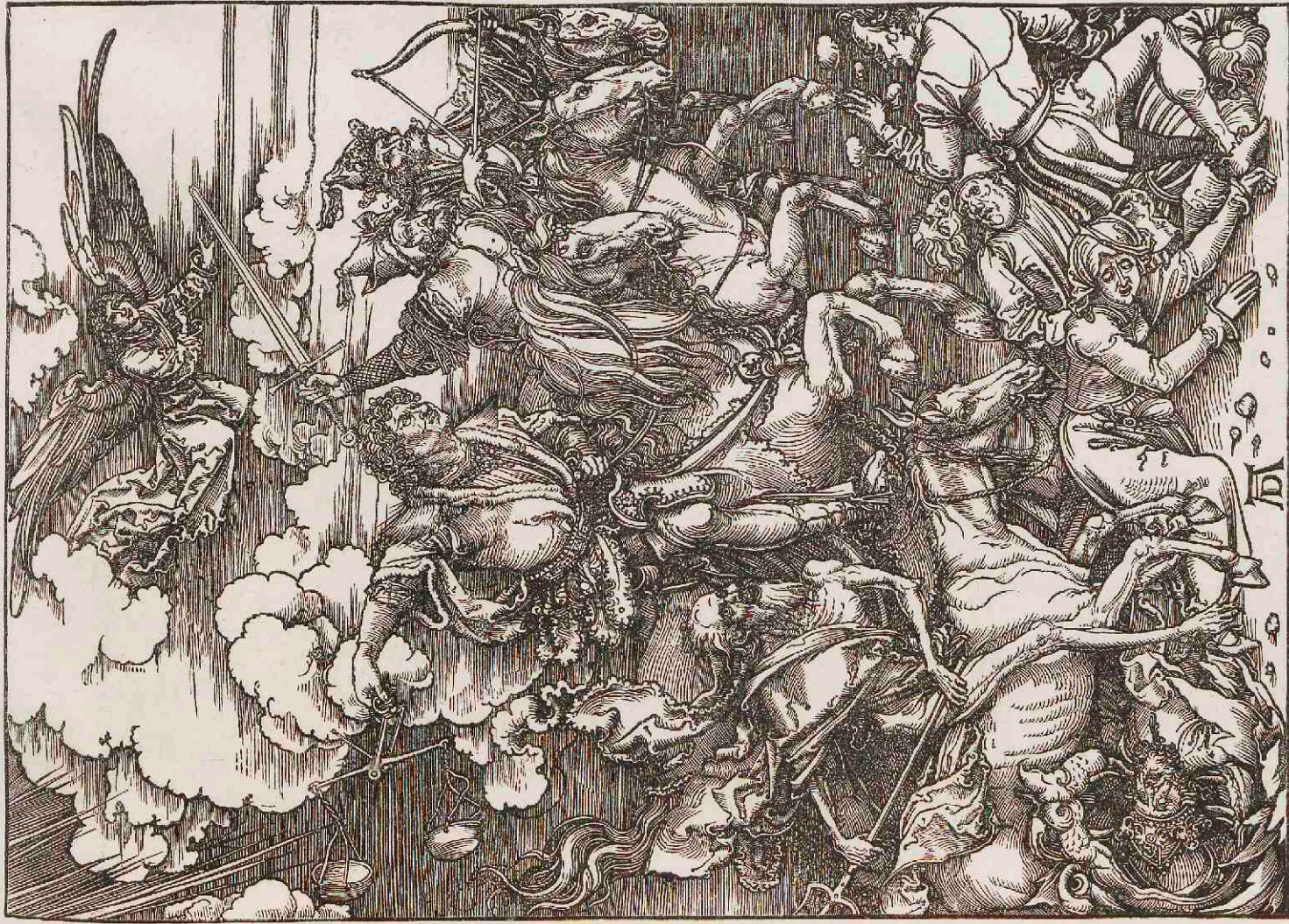
1. Het allerheiligenstuk van Dürer in het Belvedere te Weenen. (Thausing's Dürer.)



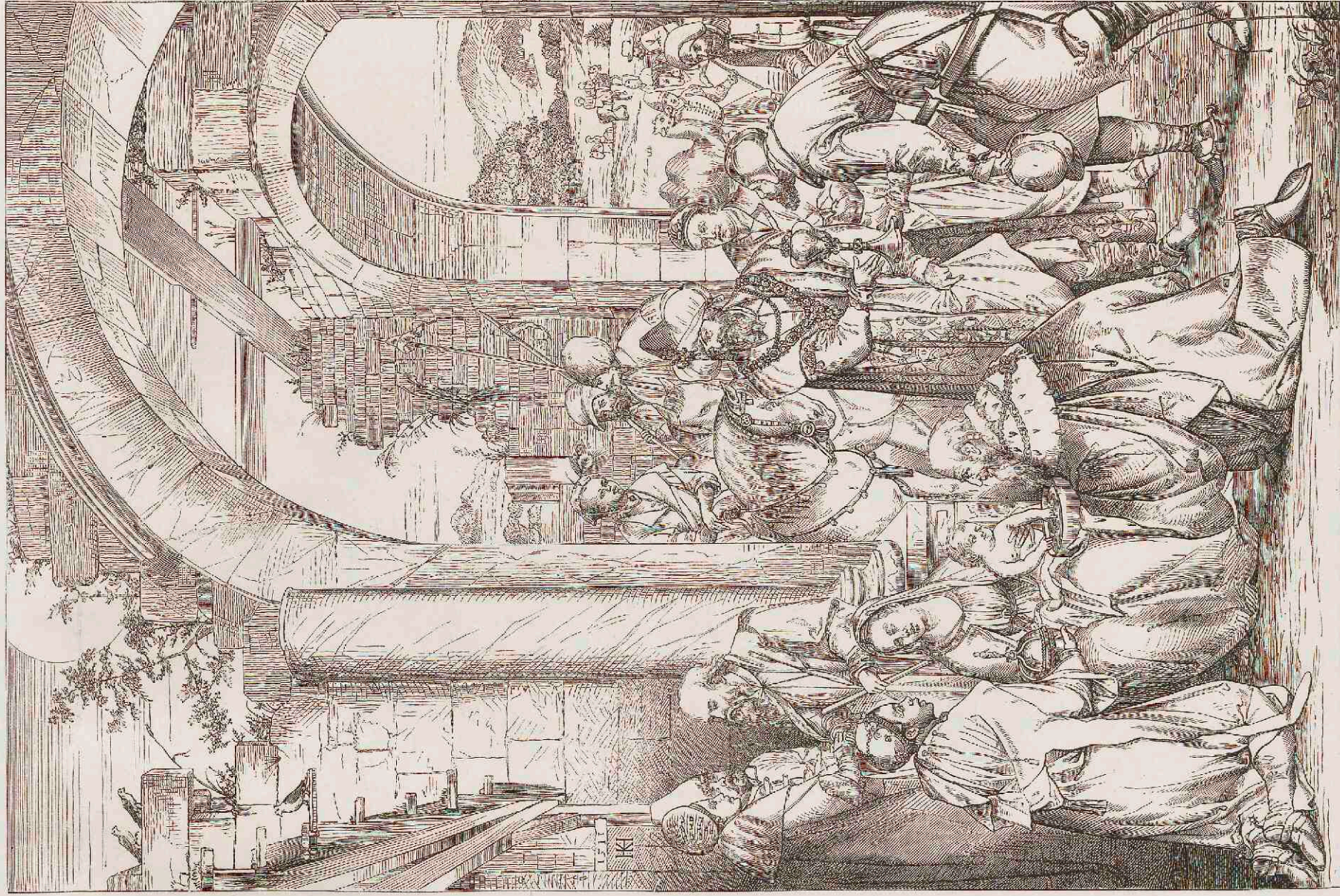
3. Maria's bezoek aan Elisabeth, uit Dürer's Leven van Maria.



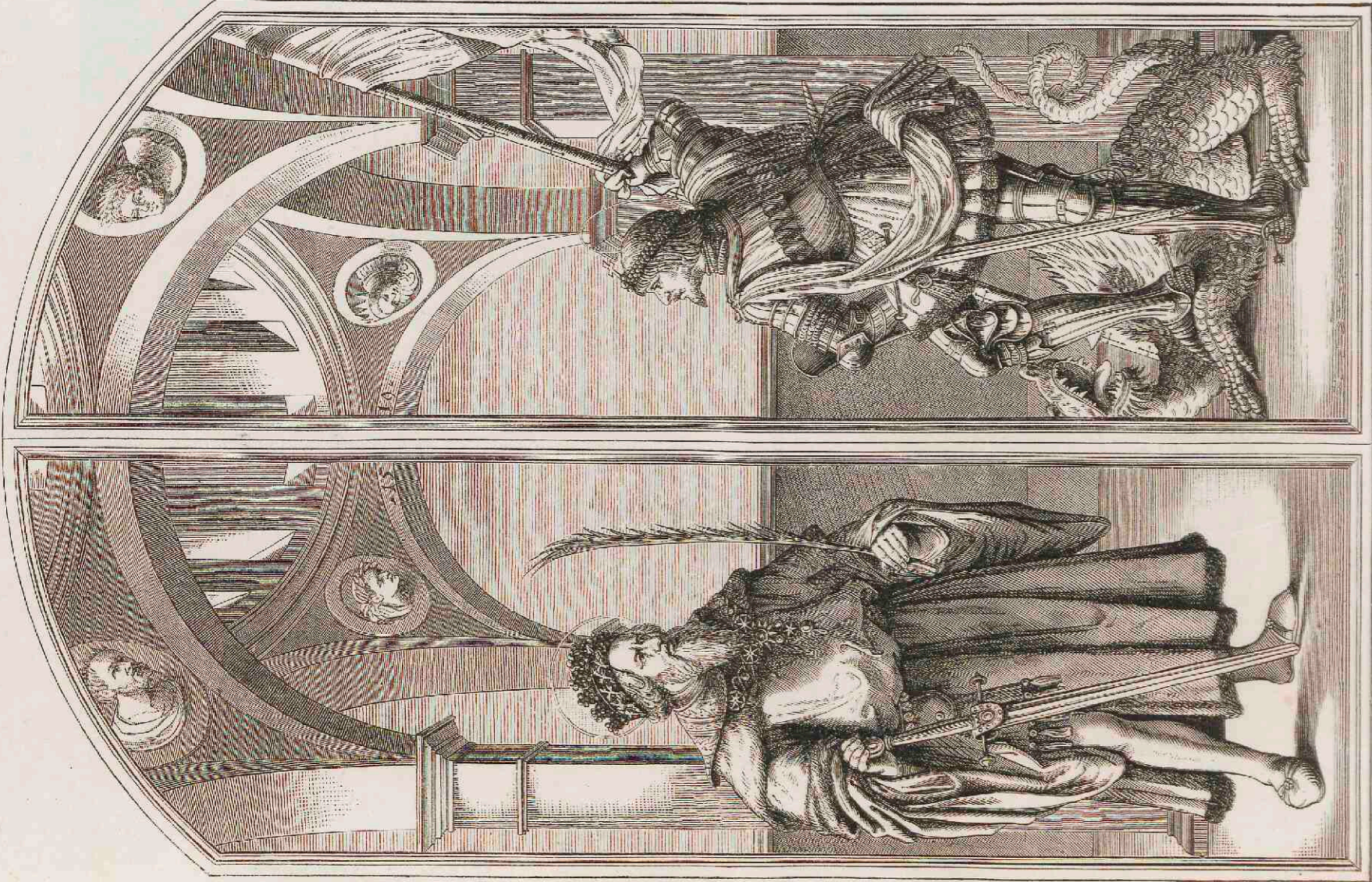
5. Portret van Jacob Binck, geb. omstr. 1500, overl. 1568, als Memento mori. Prent.



1. De vier ruiters der Openbaring, houtsnede van A. Dürer.



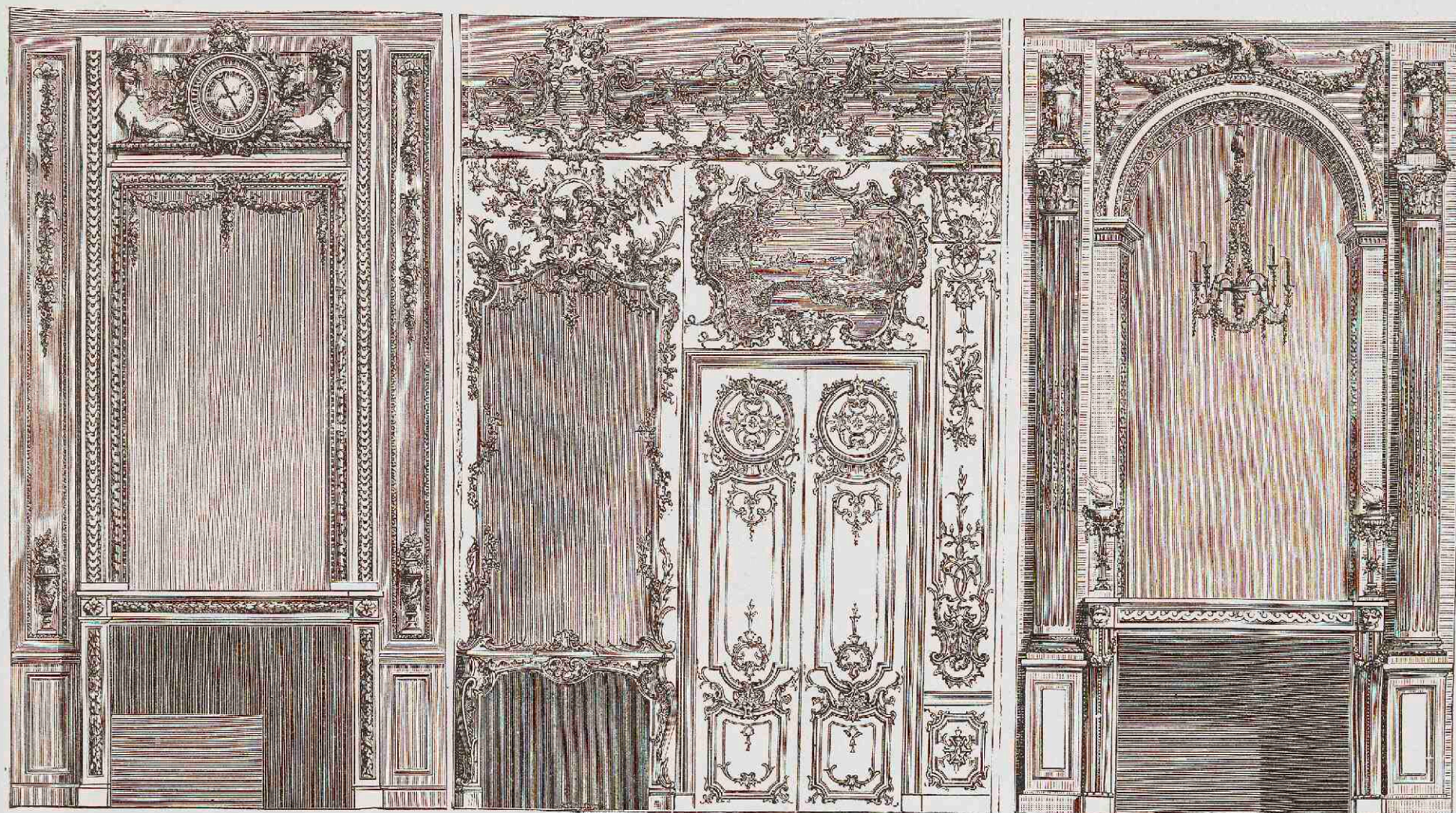
4. Aanbidding der drie koningen, 1511; door Hans van Culmbach, overl. onstr. 1521. Museum te Berlijn.



3. Keizer Heinrich en S. Joris, door Hans Burgkmaier, 1473—1531. Galerij te Augsburg.



2. De dood als wurger, door Hans Burgkmaier. Houtsnede en chiaroscuro-druk.

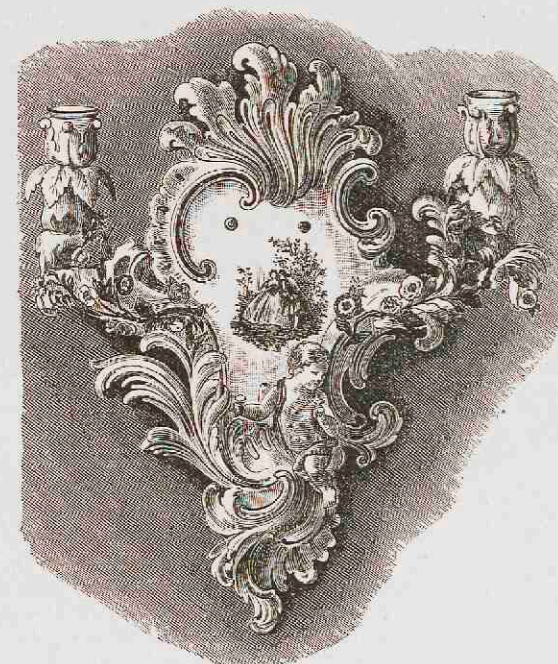


Na La Londe. Einde der 18e eeuw. Louis XVI.

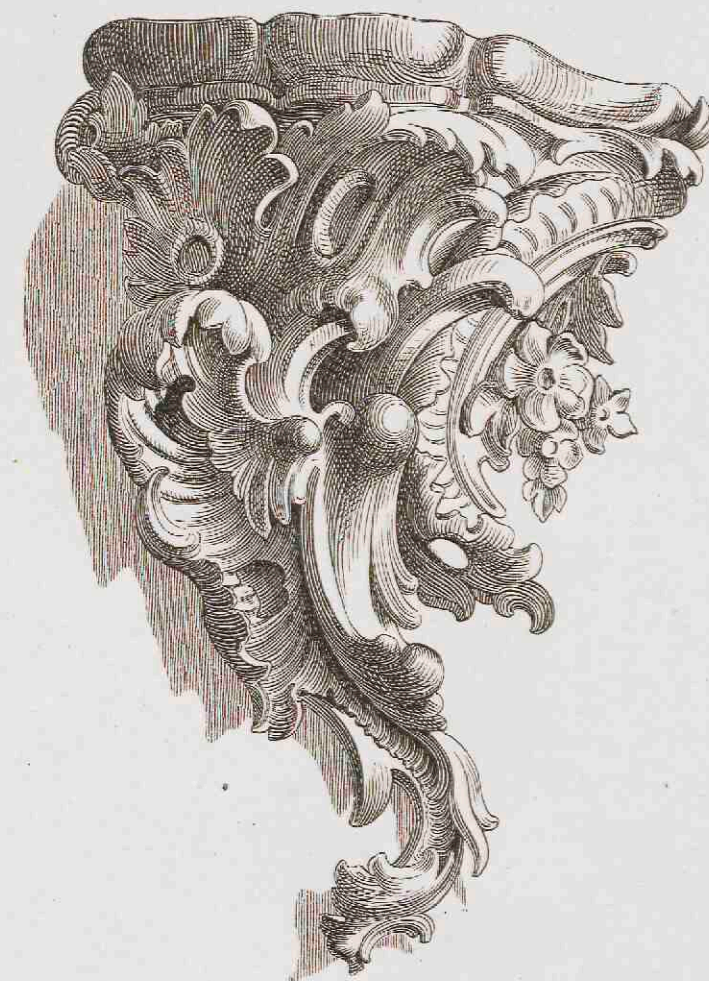
Na Cuviliés. Midden der 18e eeuw. Louis XV.

1. Muurbekleedingen uit het midden en einde der 18e eeuw.

Na La Londe. Einde der 18e eeuw. Louis XVI.



3. Luchter van Meissensch porcelein.



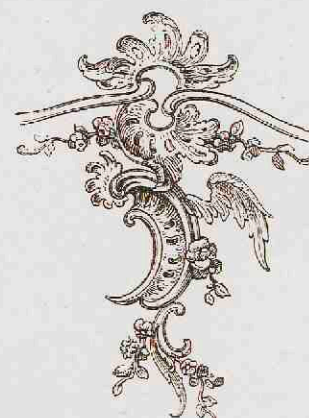
4. Gebeeldhouwde console.



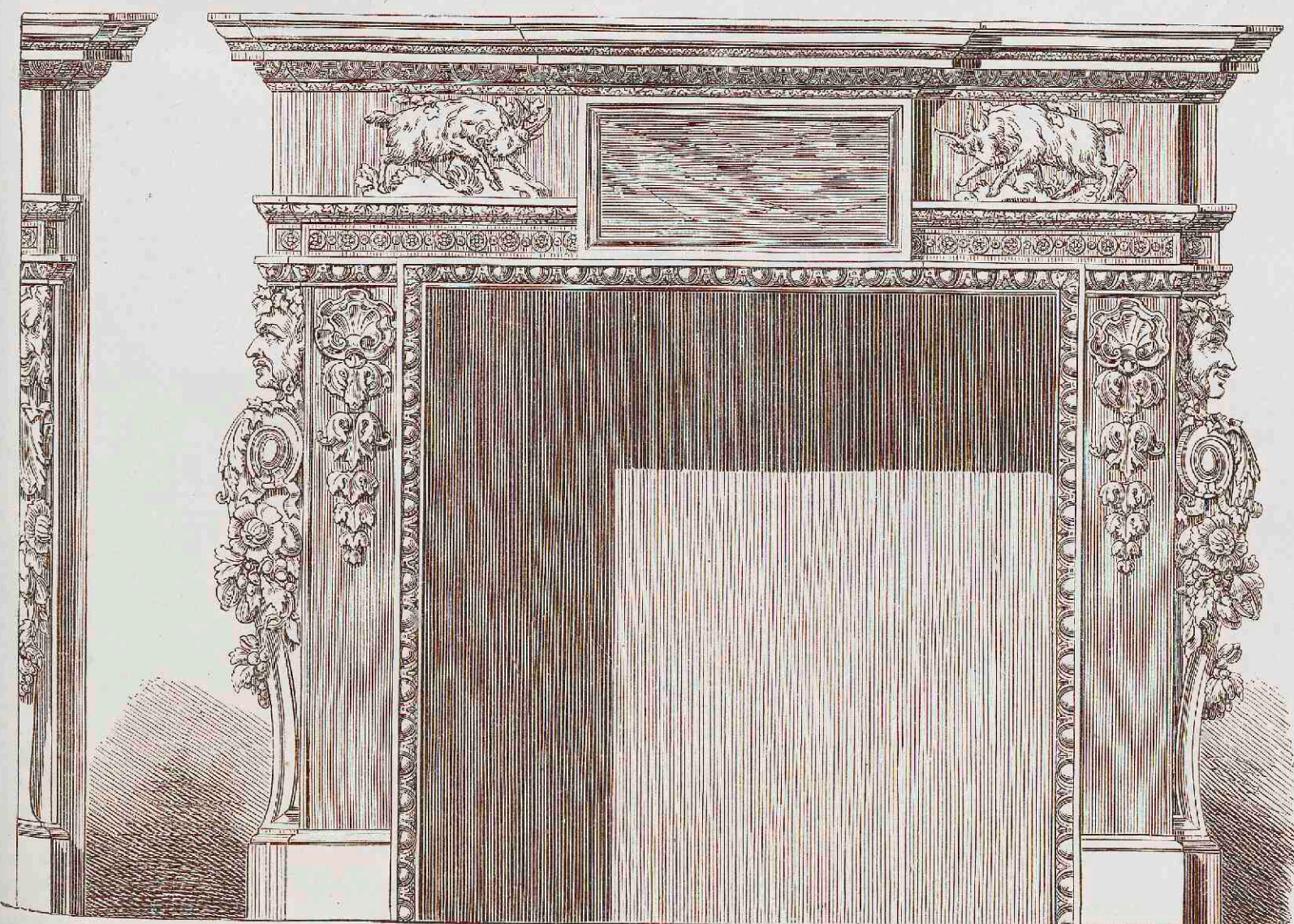
7. Fransche horlogekas.



6. Vignet van Papillon.



5. Stuccoversiering uit het Kurlands palcis te Dresden.



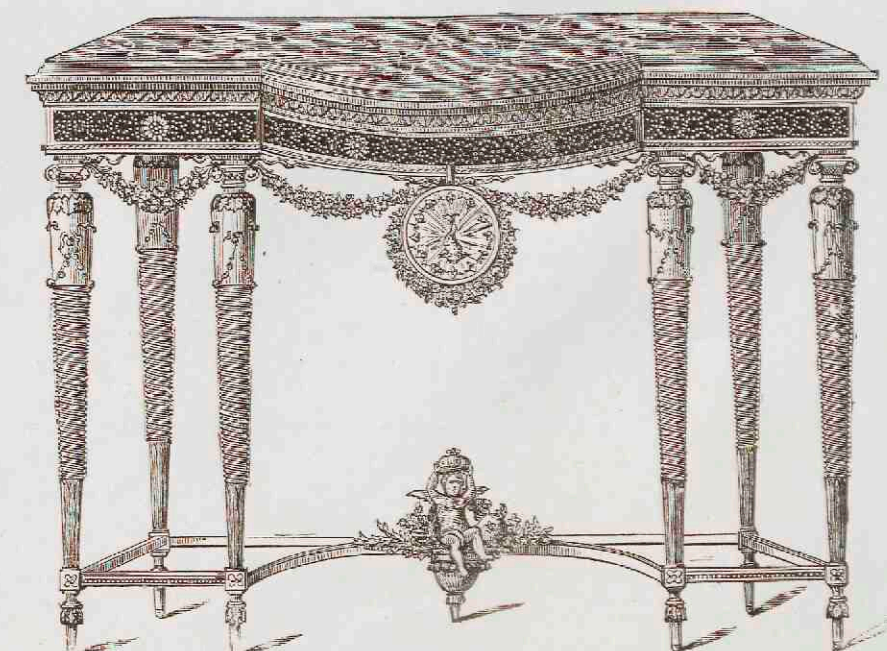
2. Schoorsteenmantel van 1720. Fine arts club te London.



8. Kandelaar van Pierre Germain. Louis XV.



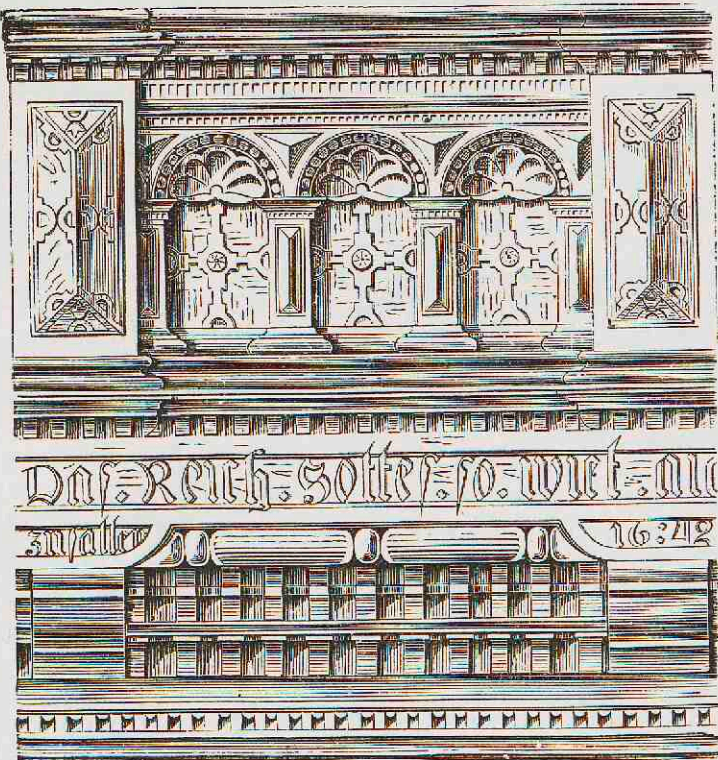
9. Altaarkelk van Pierre Germain.



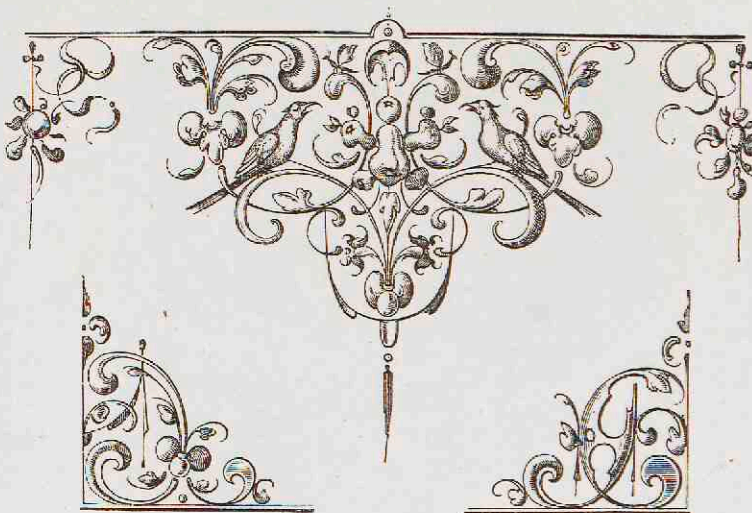
10. Penanttafel. Louis XVI.



1. Gebeitelde versiering in eene eiken deur te Parijs. 2^e helft der 17^e eeuw.



2. Gebeitelde versiering van een huis te Hörter. 1642.



8. Gegraveerde versiering van Michael Le Blond, overl. te Amsterdam 1656.

*) André Charles Boulle, geb. te Parijs 1642 vond het na hem genoemde inlegwerk met hout en metaal uit.



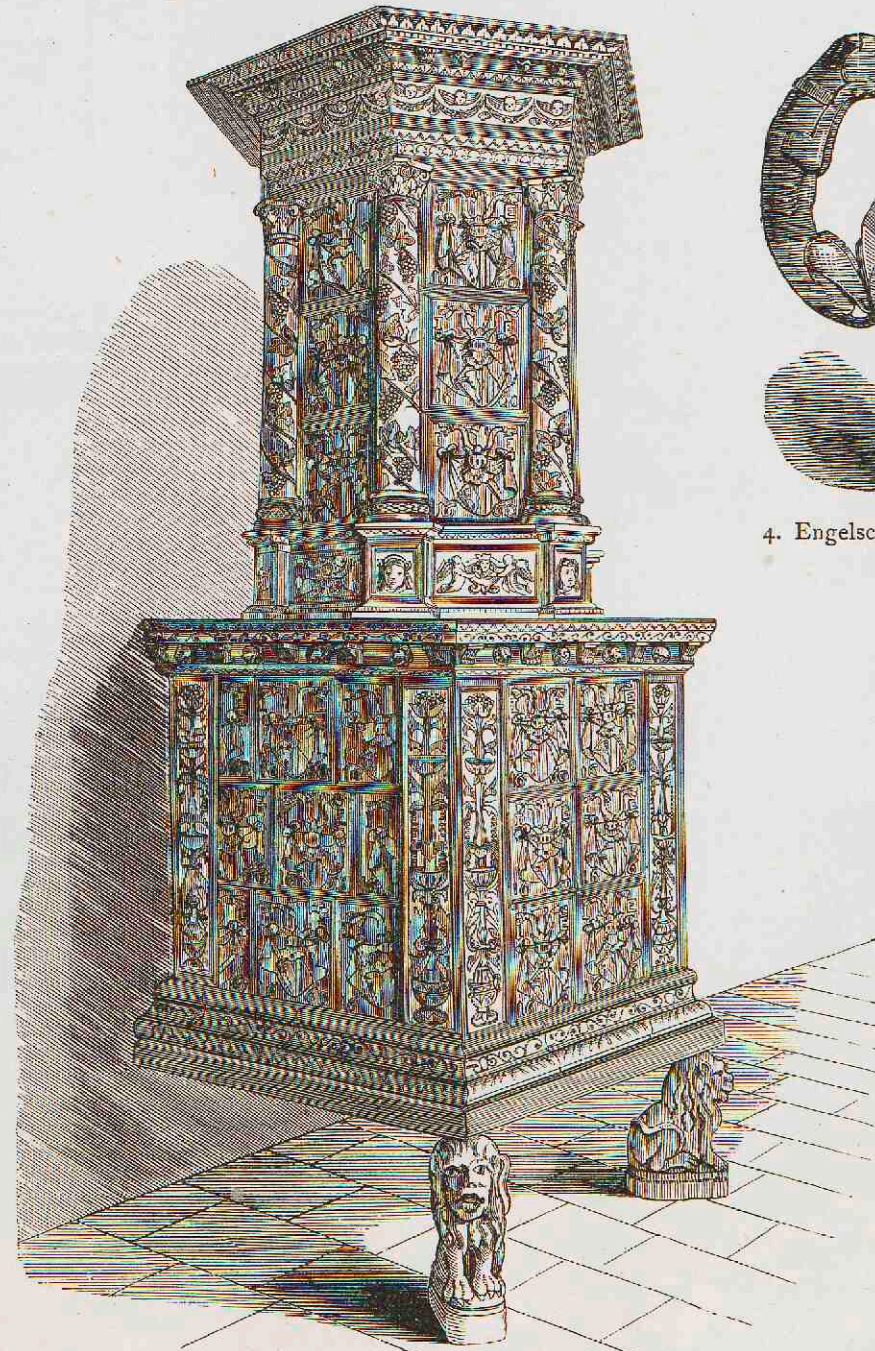
7. Klok van Boulle. *) Einde der 17^e eeuw.



10. Versiering uit het slot te Berlijn.



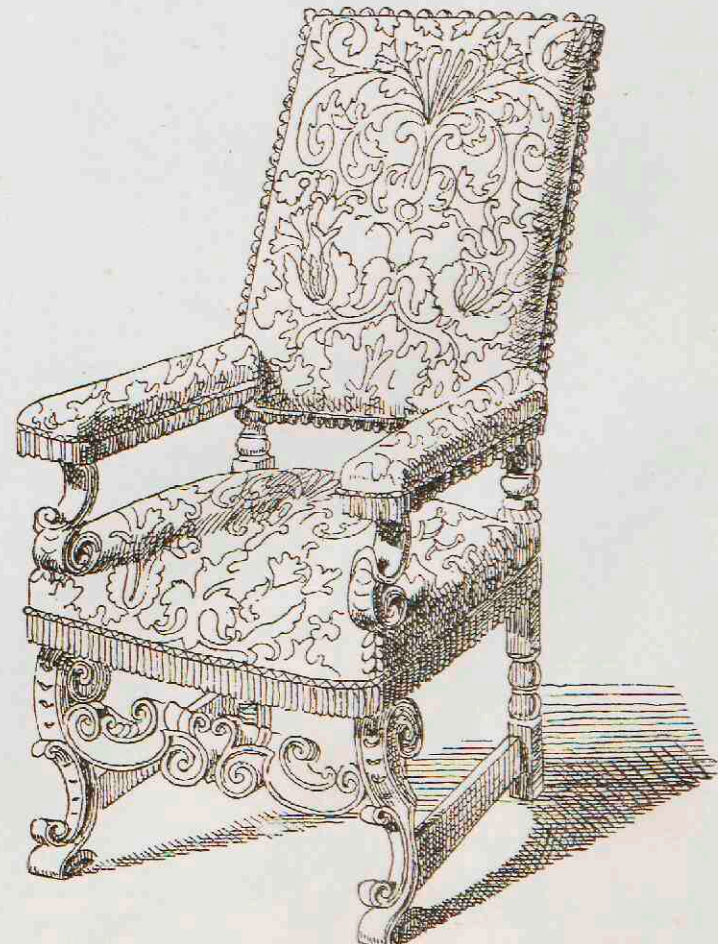
4. Engelsche aarden kruik. Fullham Pottery. Omstr. 1680.



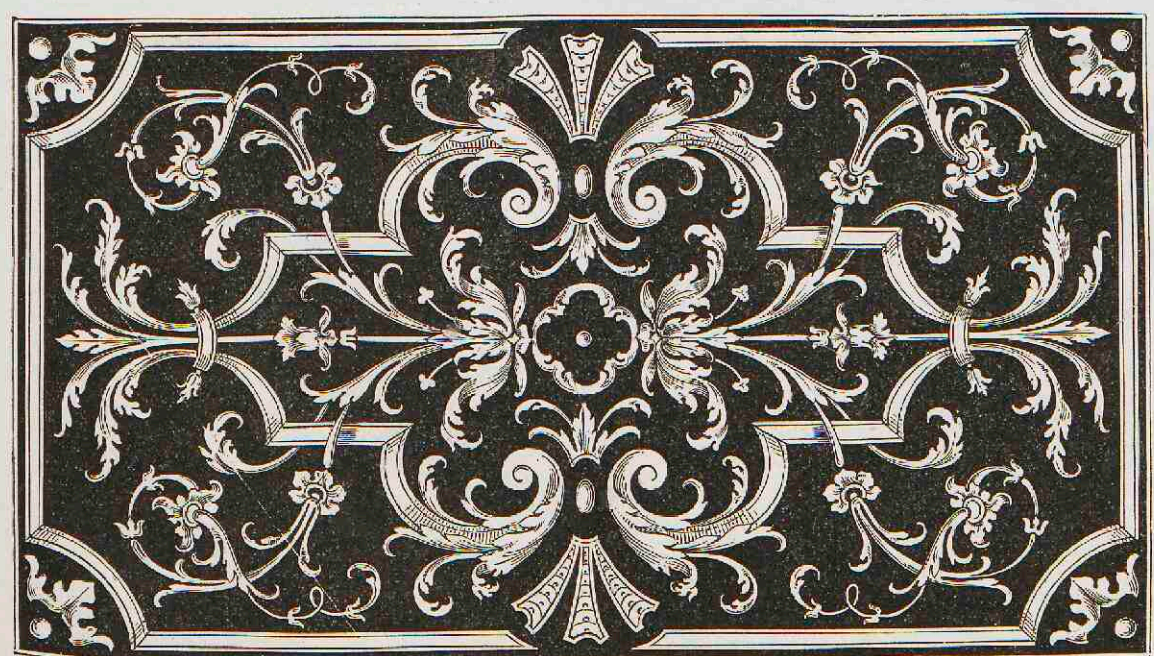
5. Tiroomsche kachel. 1660. Germaansch museum.



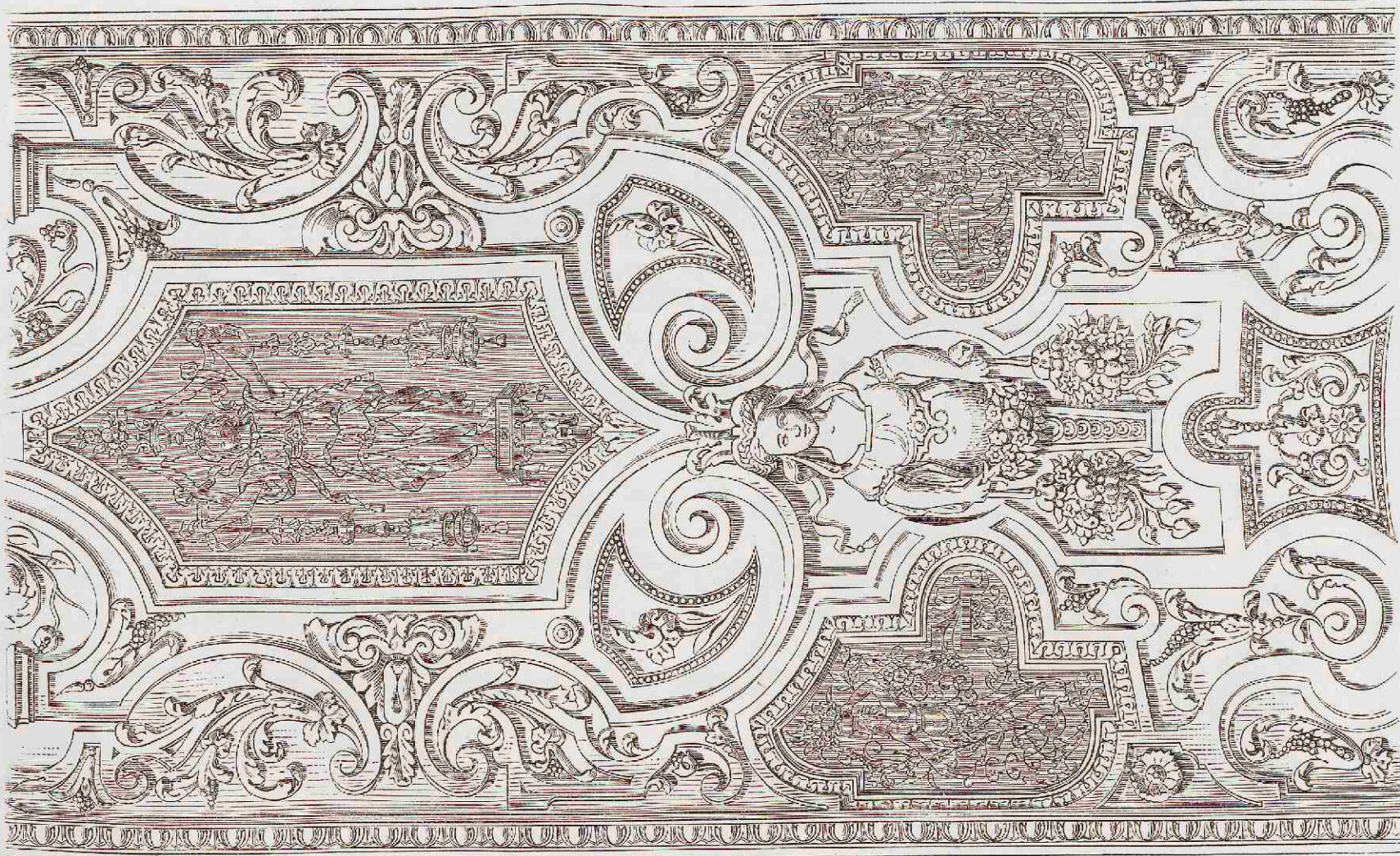
6. Sleutelknop. Fransch werk van omstr. 1620.



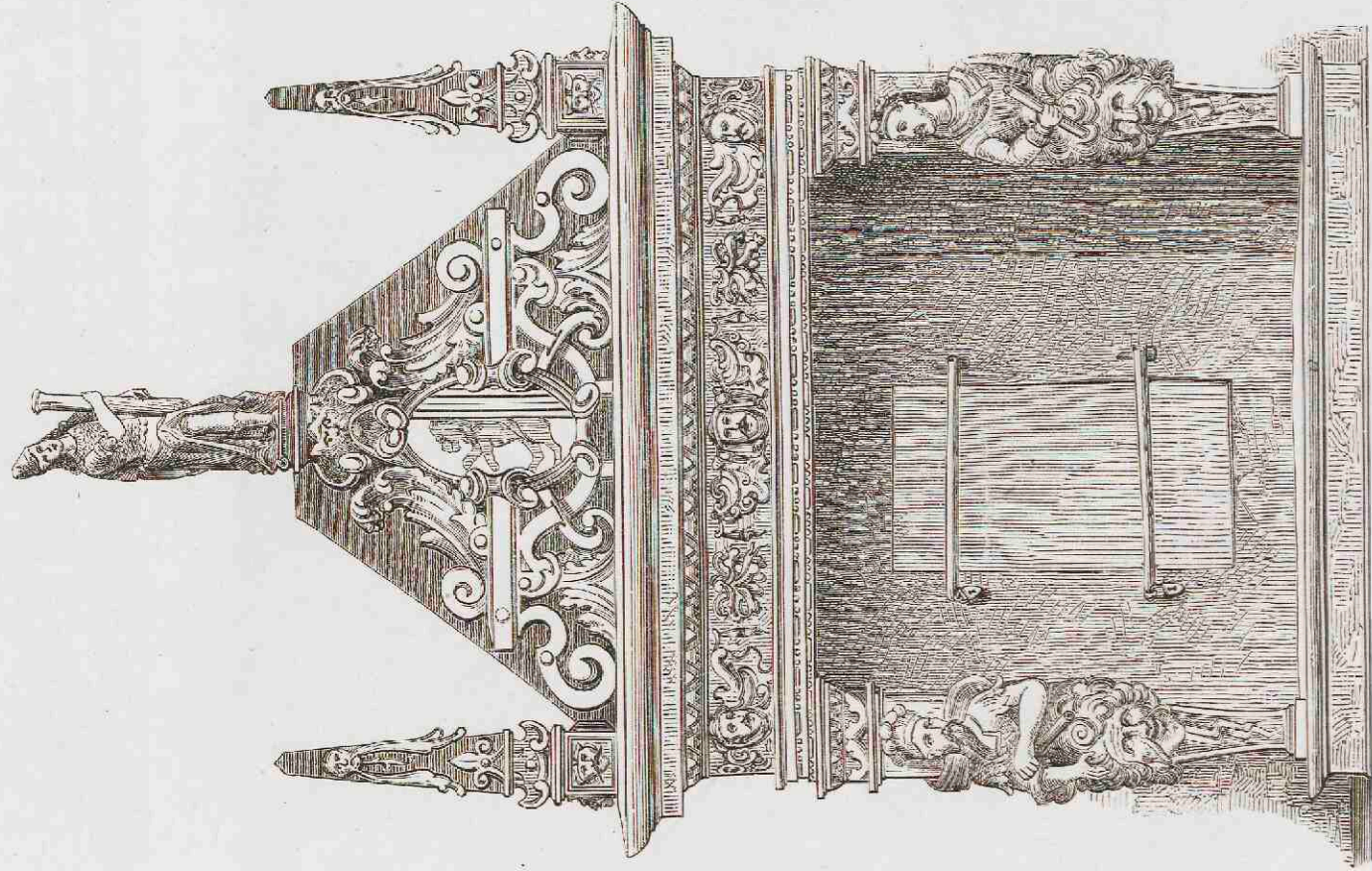
3. Leuningstoel. Fransch werk uit de 2^e helft der 17^e eeuw.



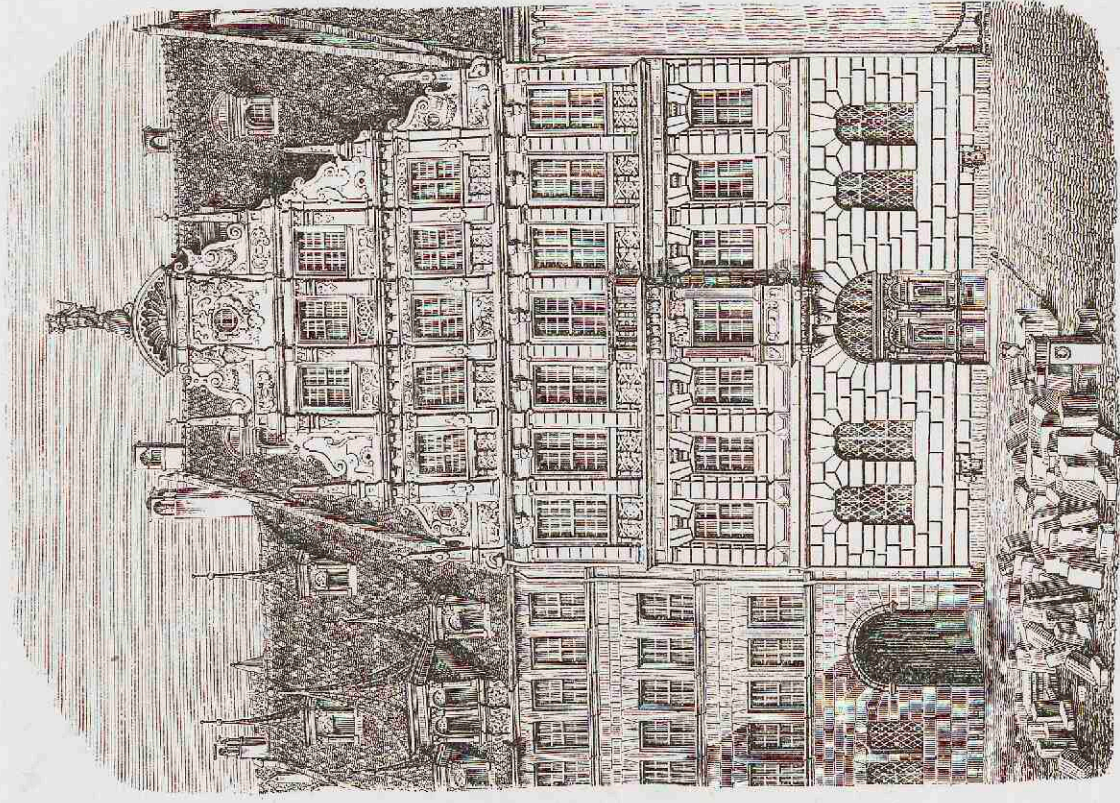
9. Ingelegd werk van Boulle. Grüne Gewölbe te Dresden. Vergel. pl. 180, fig. 5.



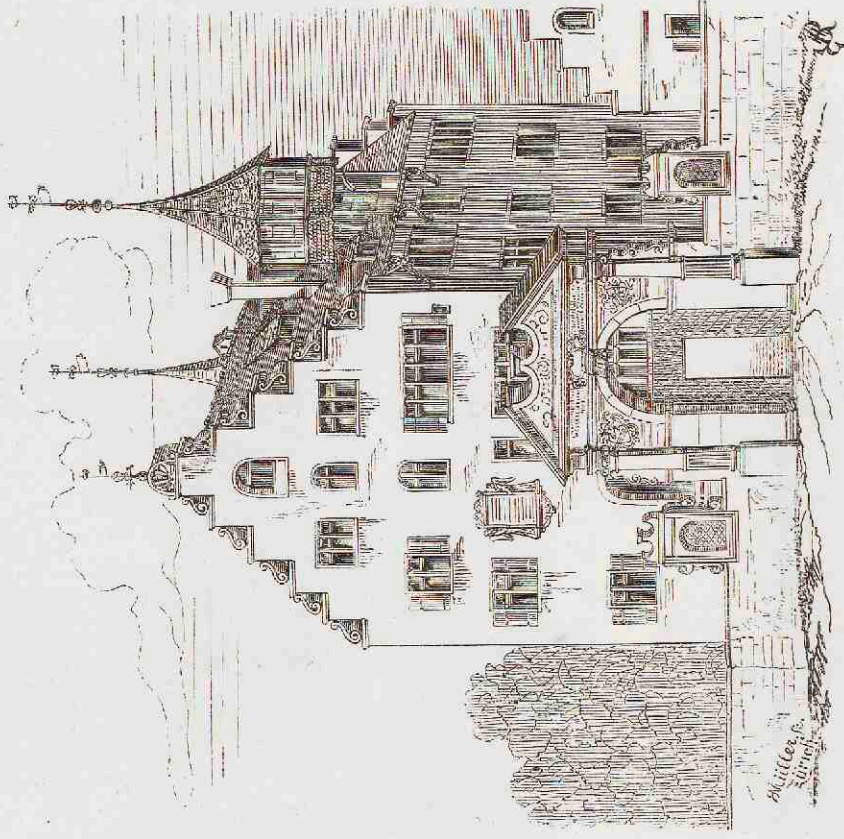
1. Versiering aan de trap in de Residentz te München.



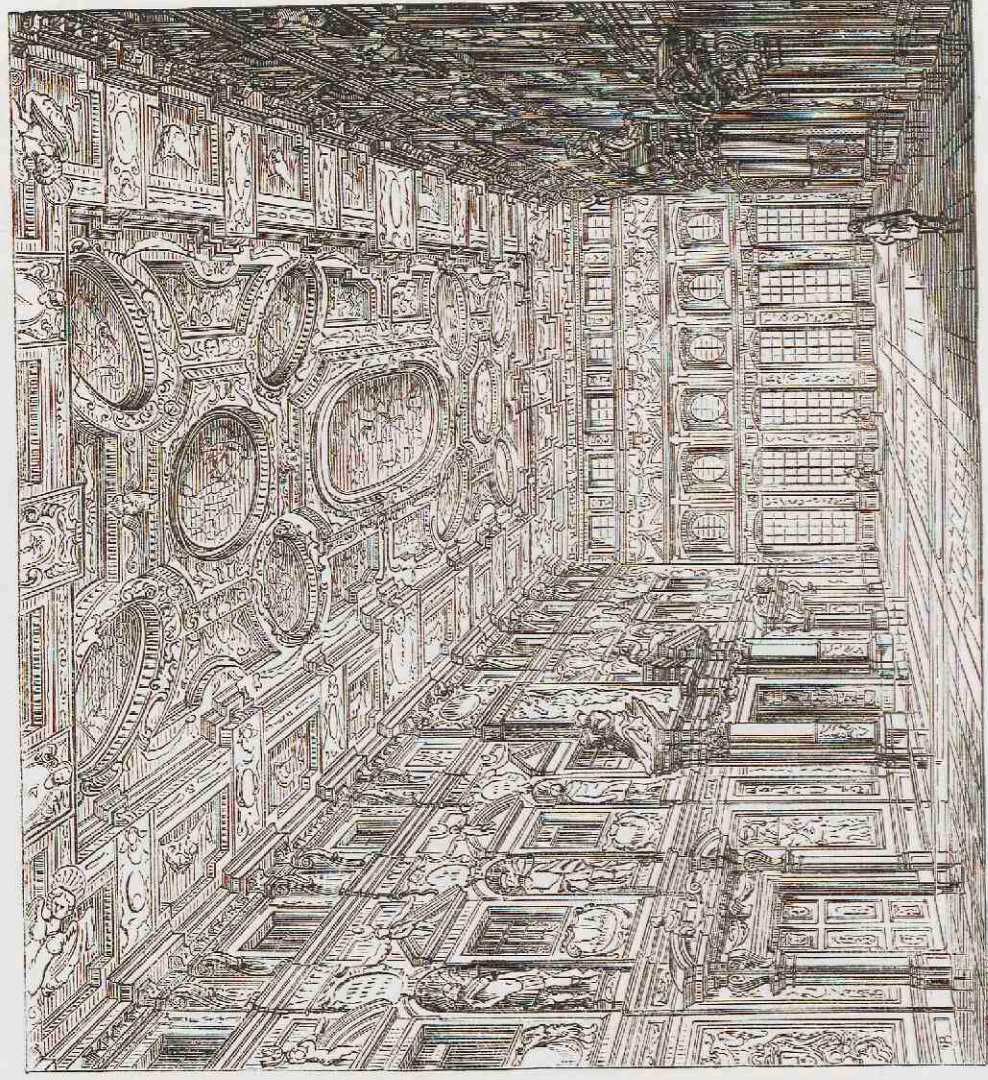
3. Schoorsteen in het raadhuis te Leipzig. 1556.



2. Peller's huis te Neurenberg. Geb. 1605.



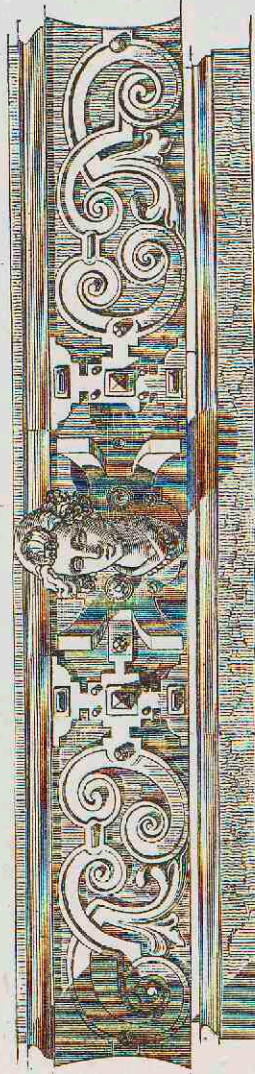
4. De Seidenhof te Zürich.



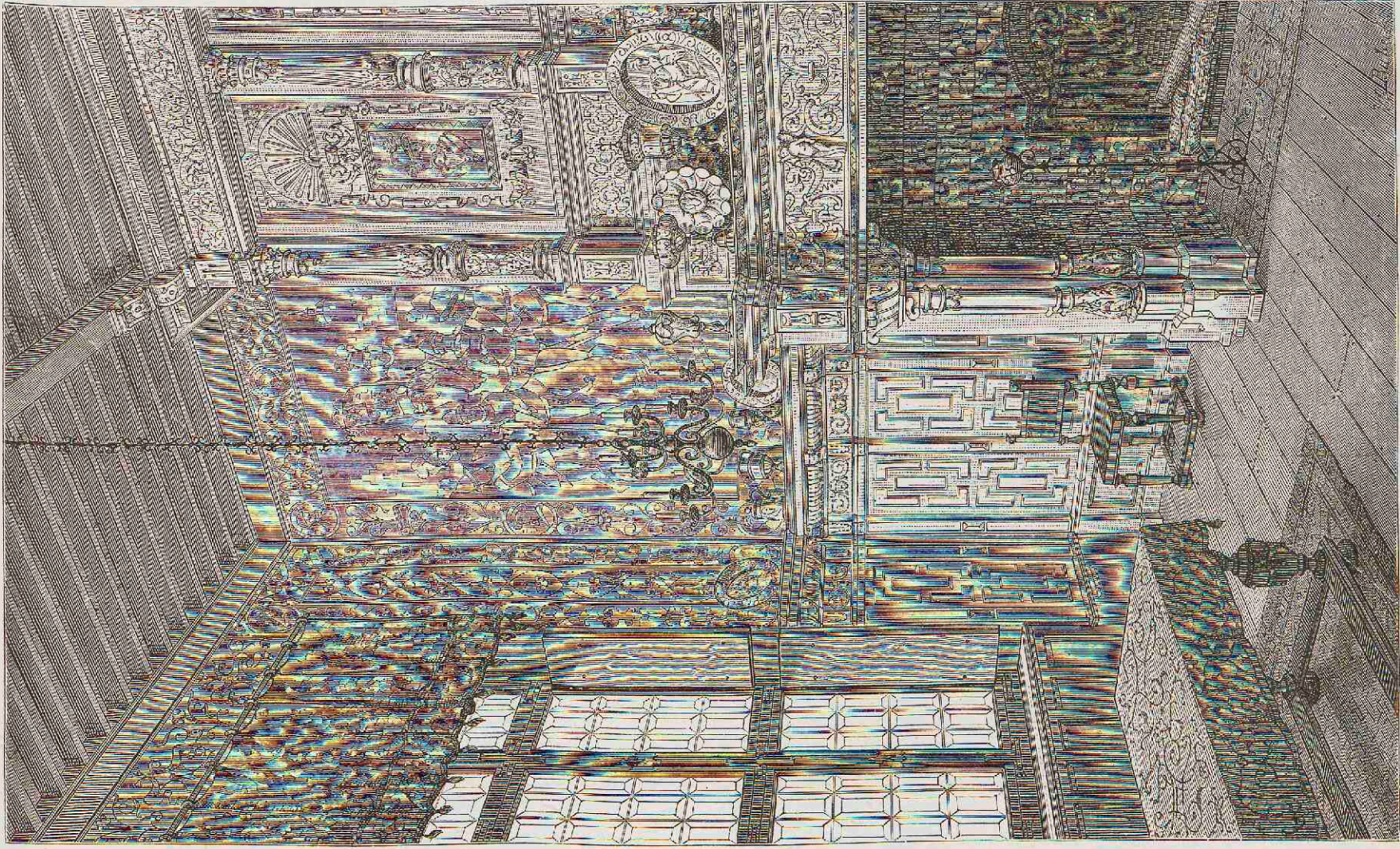
5. Raadhuiszaal te Augsburg. Geb. door Elias Holl 1615-1620.



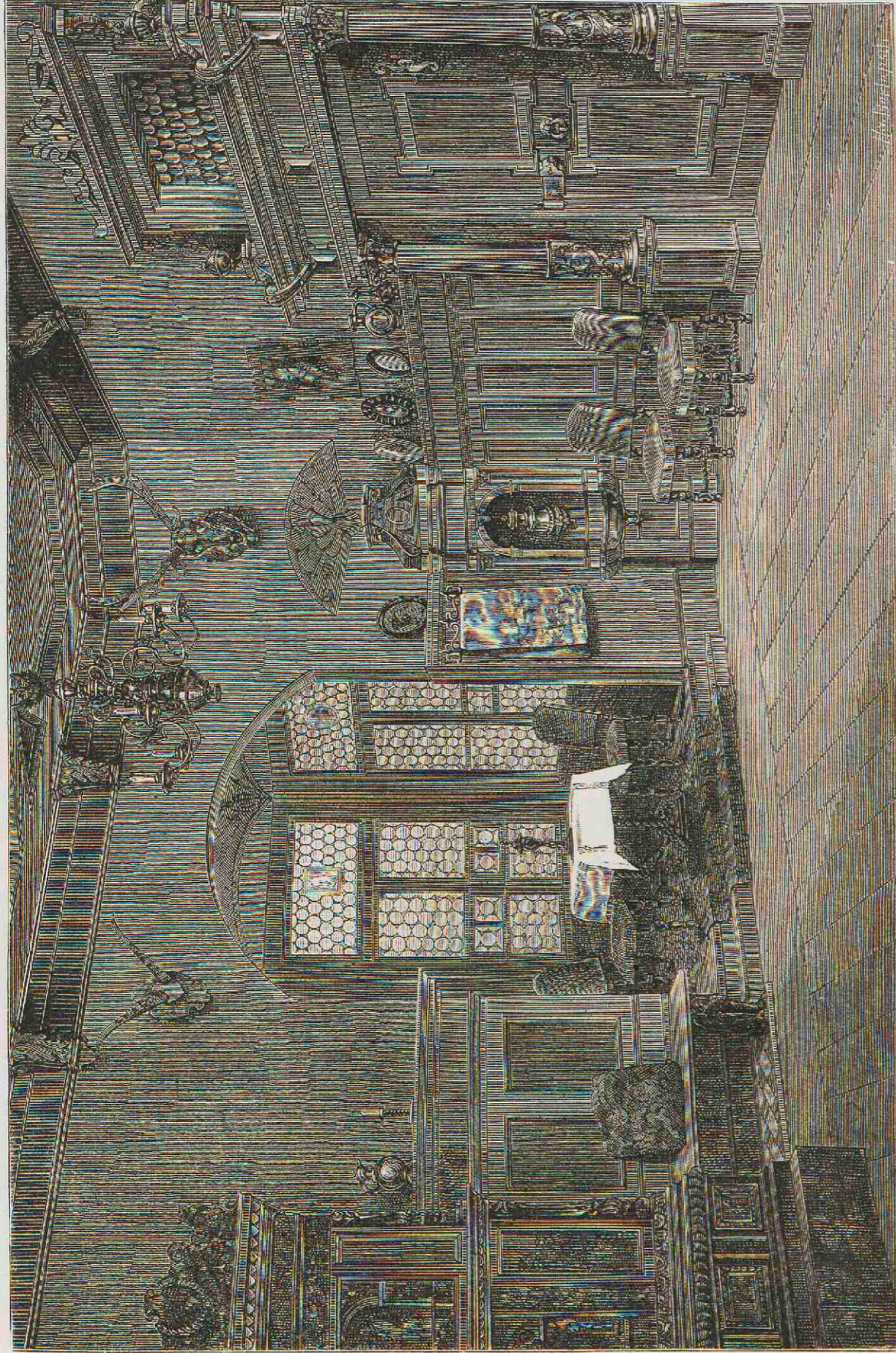
1. Kamer in het slot Trausnitz bij Landshut. Omst. 1579.



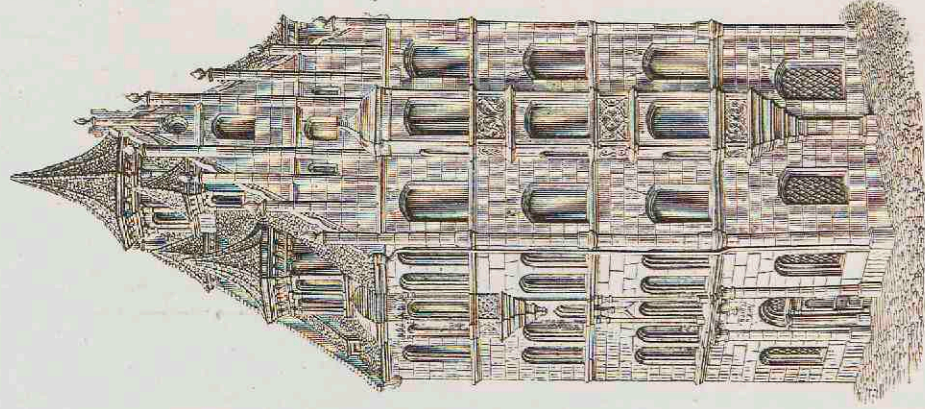
5. Deel van den Friedrichsbauw van het slot te Heidelberg. Begin der 17^e eeuw.



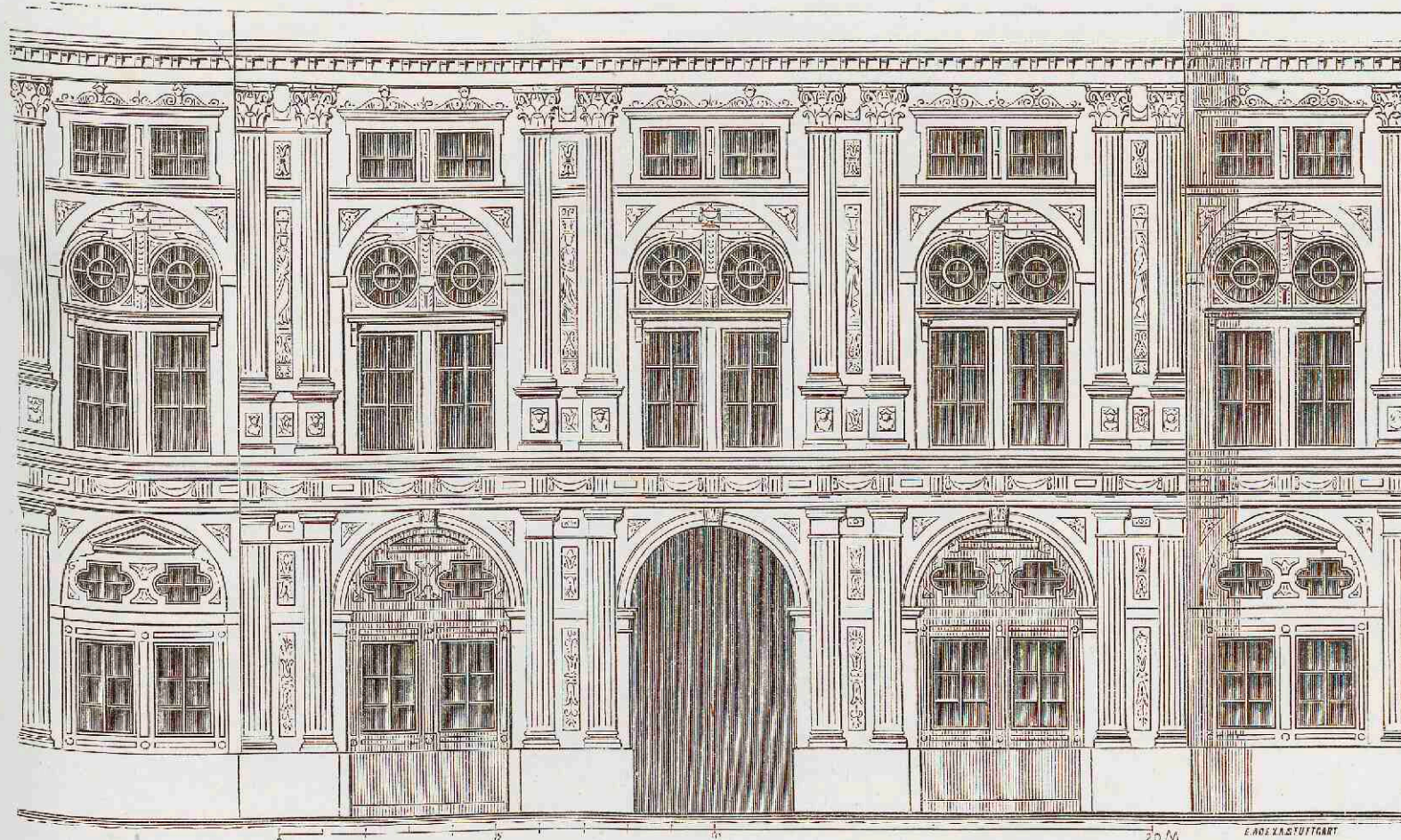
2. Belgisch woonvertrek in de 16^e eeuw.



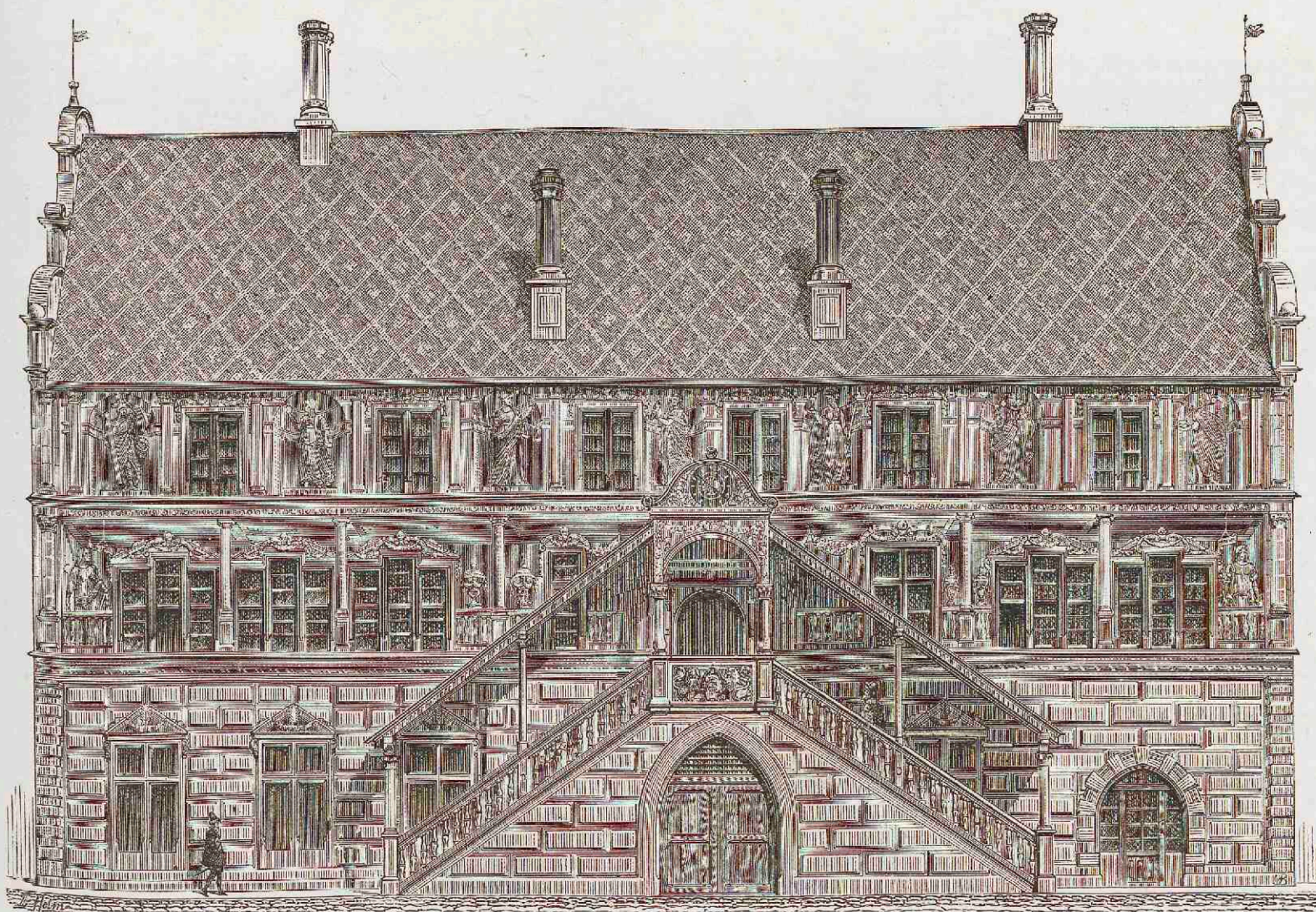
3. Deutsche huiskamer in den stijl der 16^e eeuw. Tentoonstelling te München 1876.



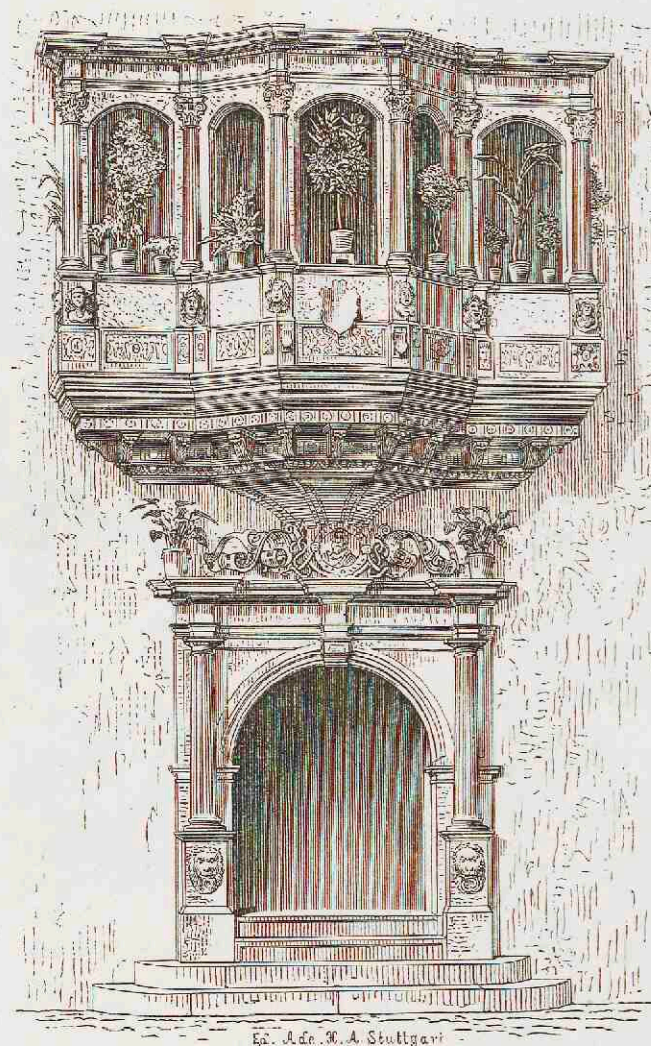
4. Topler's huis te Neurenberg. 1590.



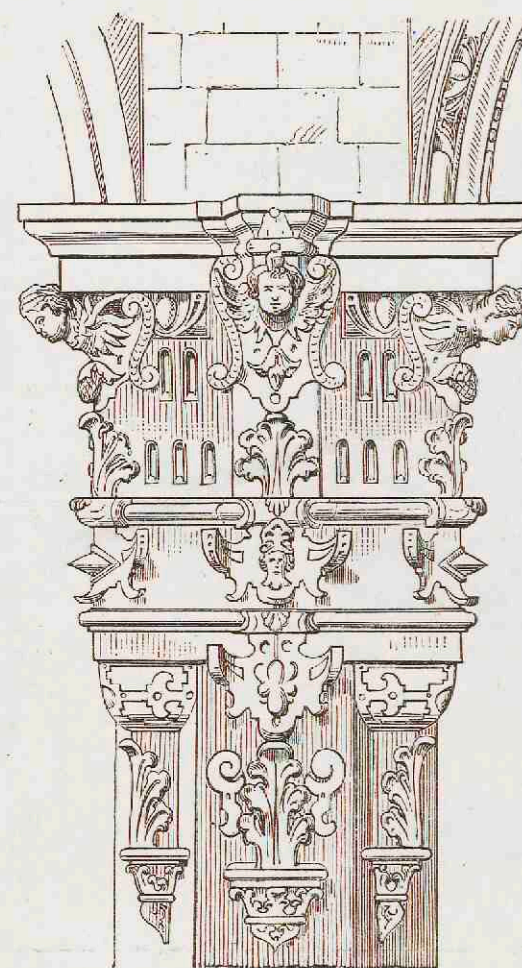
1. Keizershof der Residenz te München. Door Peter de Witte. Omstr. 1600.



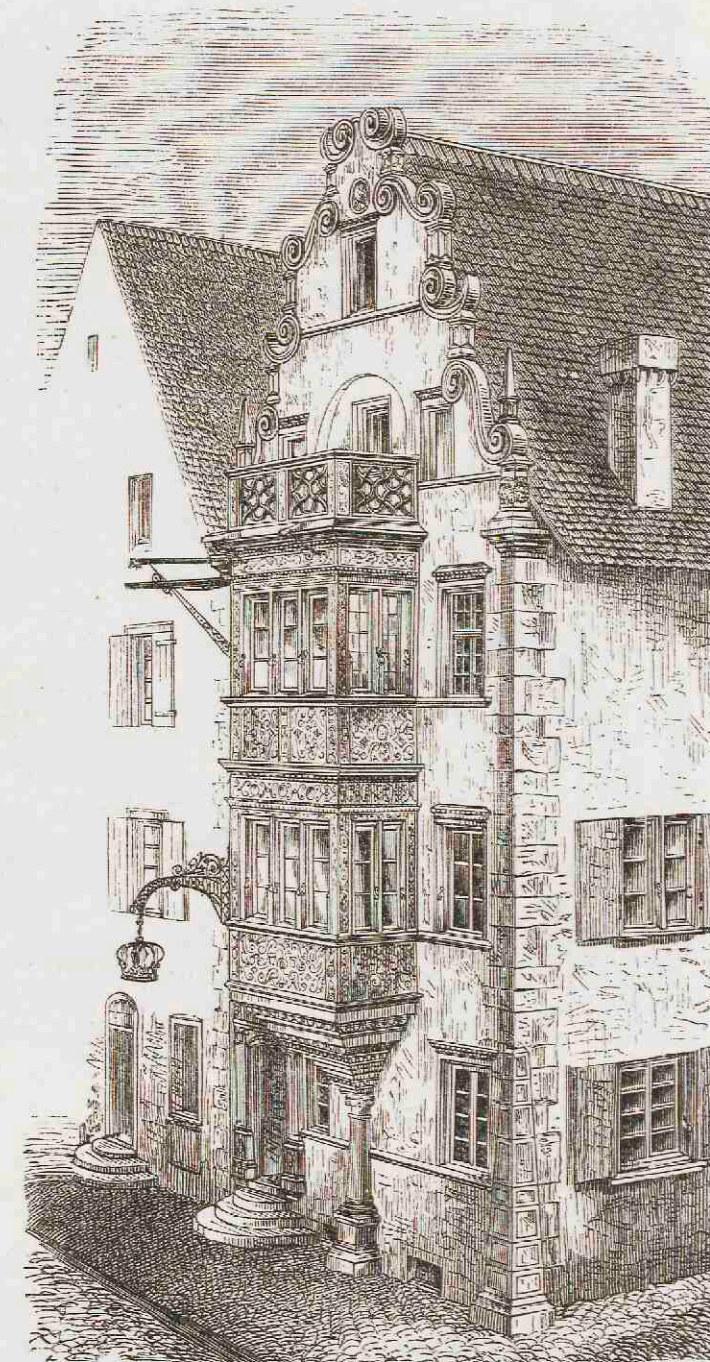
2. Raadhuis te Mühlhausen. Aangevangen 1552.



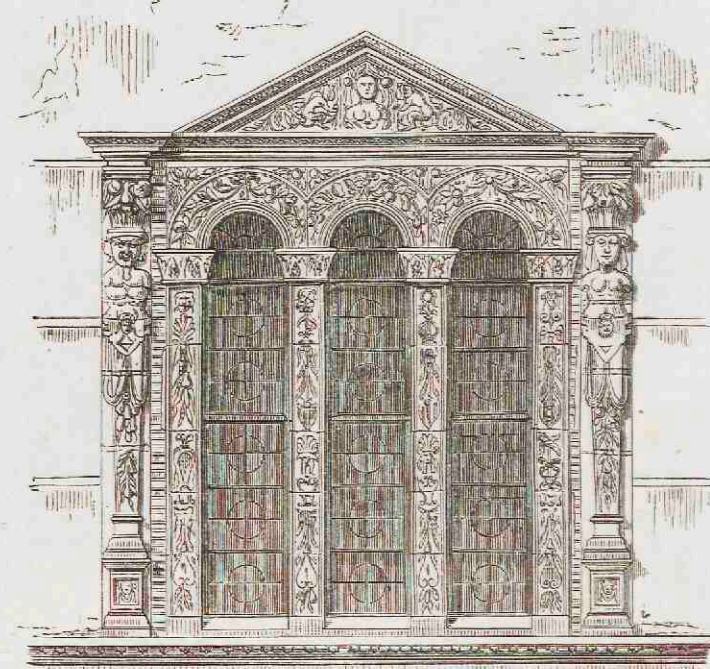
3. Arkelvenster van een huis te Colmar. 1575.



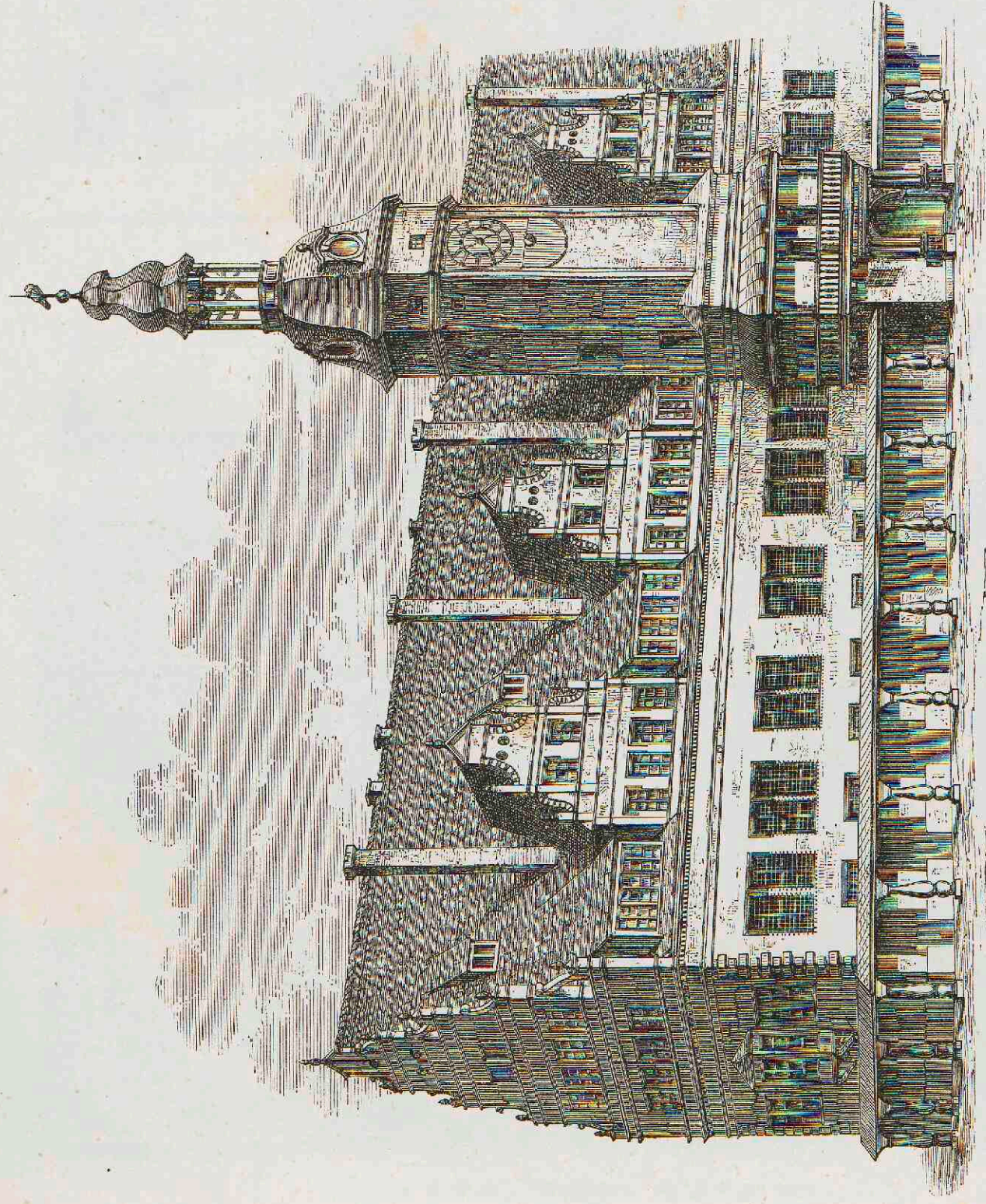
5. Pijlerkapiteel in de Mariakerk te Wolfenbüttel. Omstr. 1610.



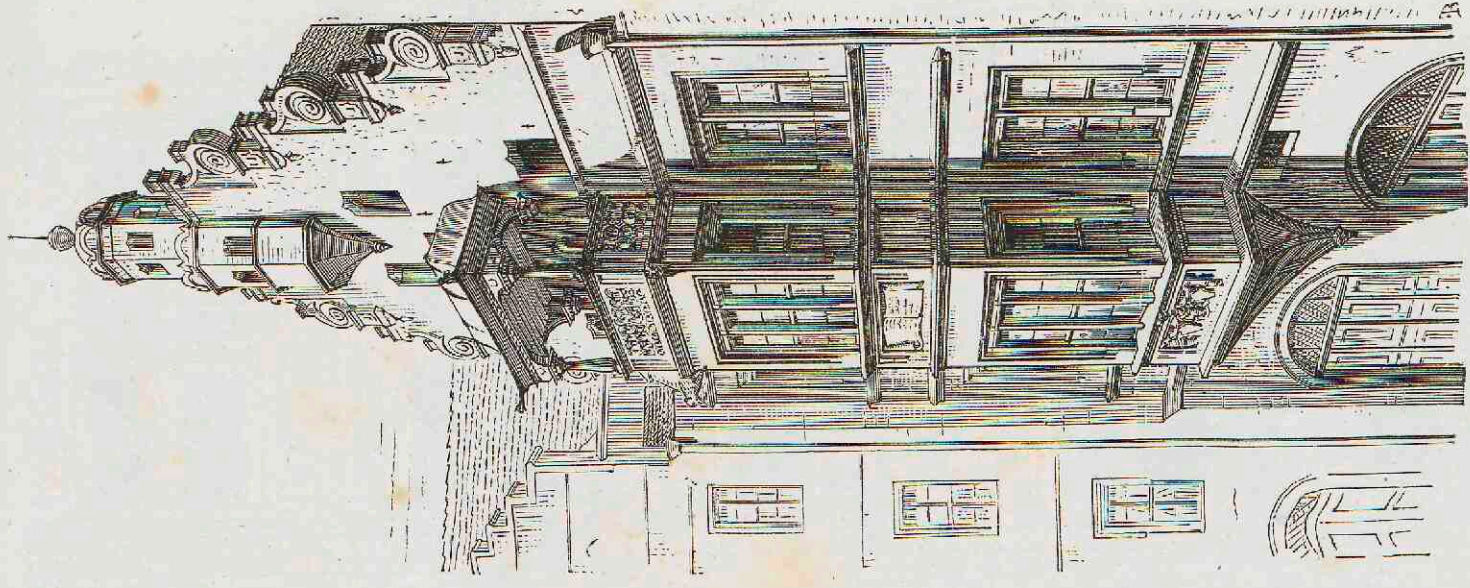
4. Het huis met de kroon te Ensheim. 1620.



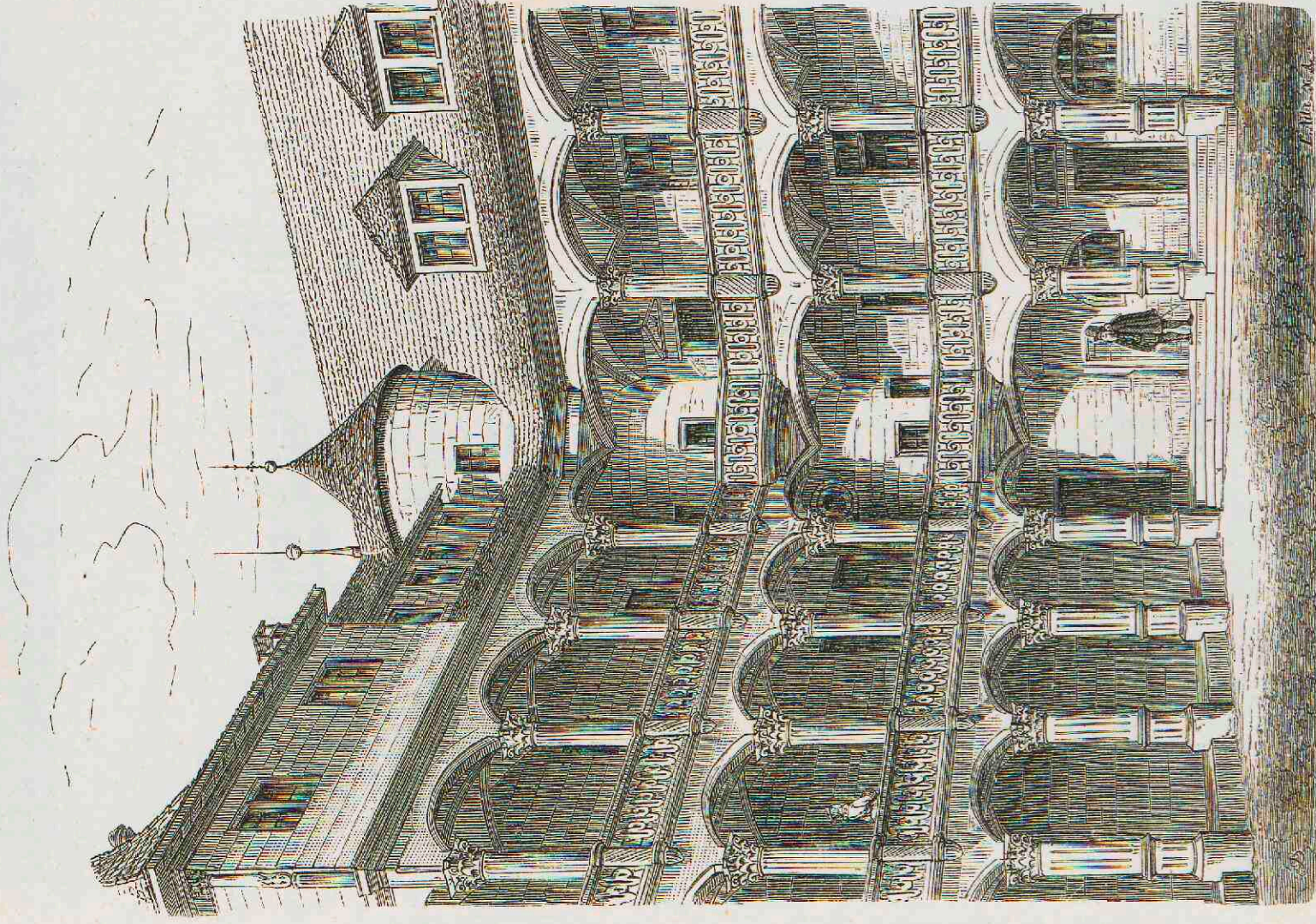
6. Venster van het Fürstenhof te Wismar. 1550.



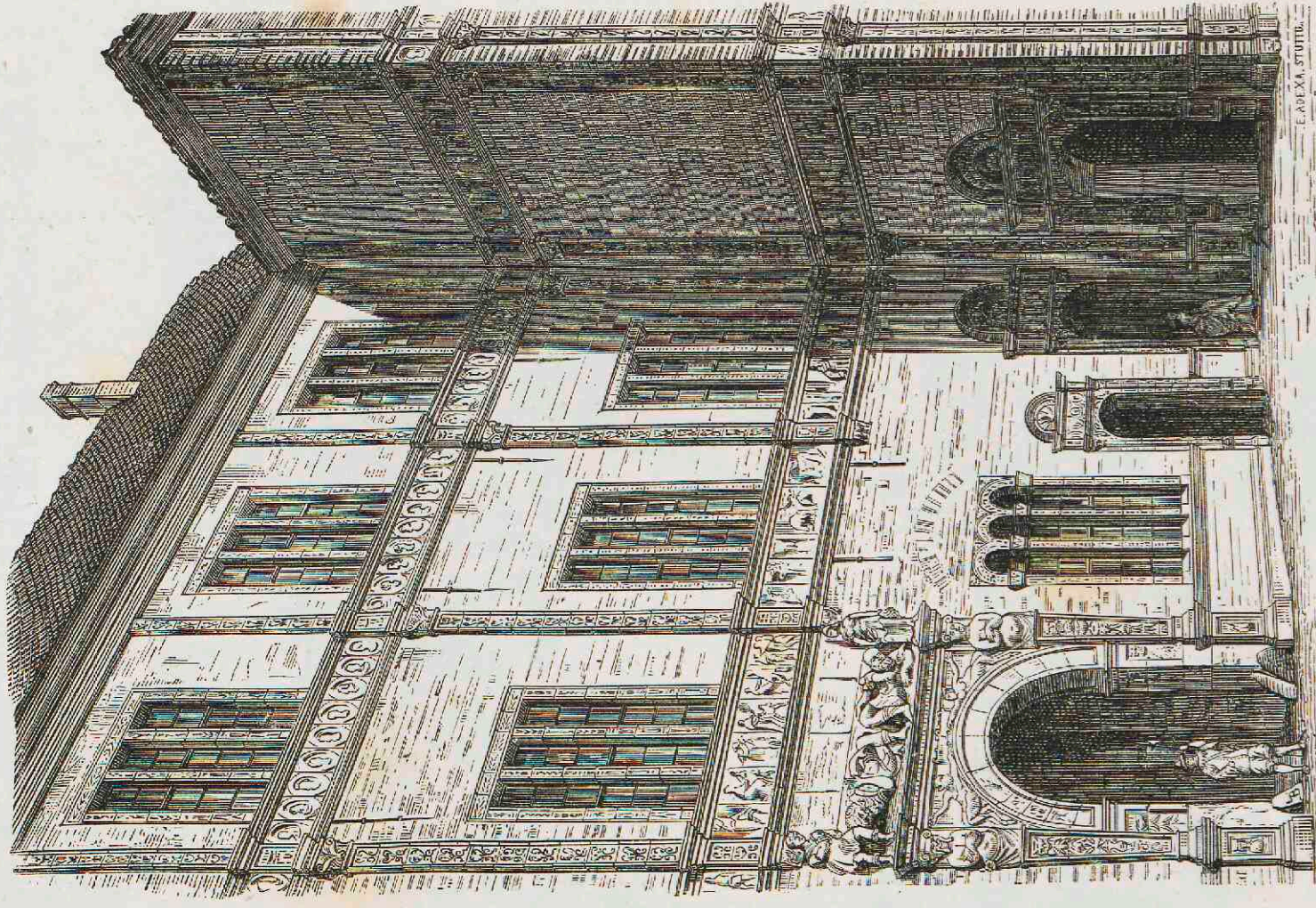
1. Raadhuis te Leipzig. Door Hieronimus Lotter. 1556.



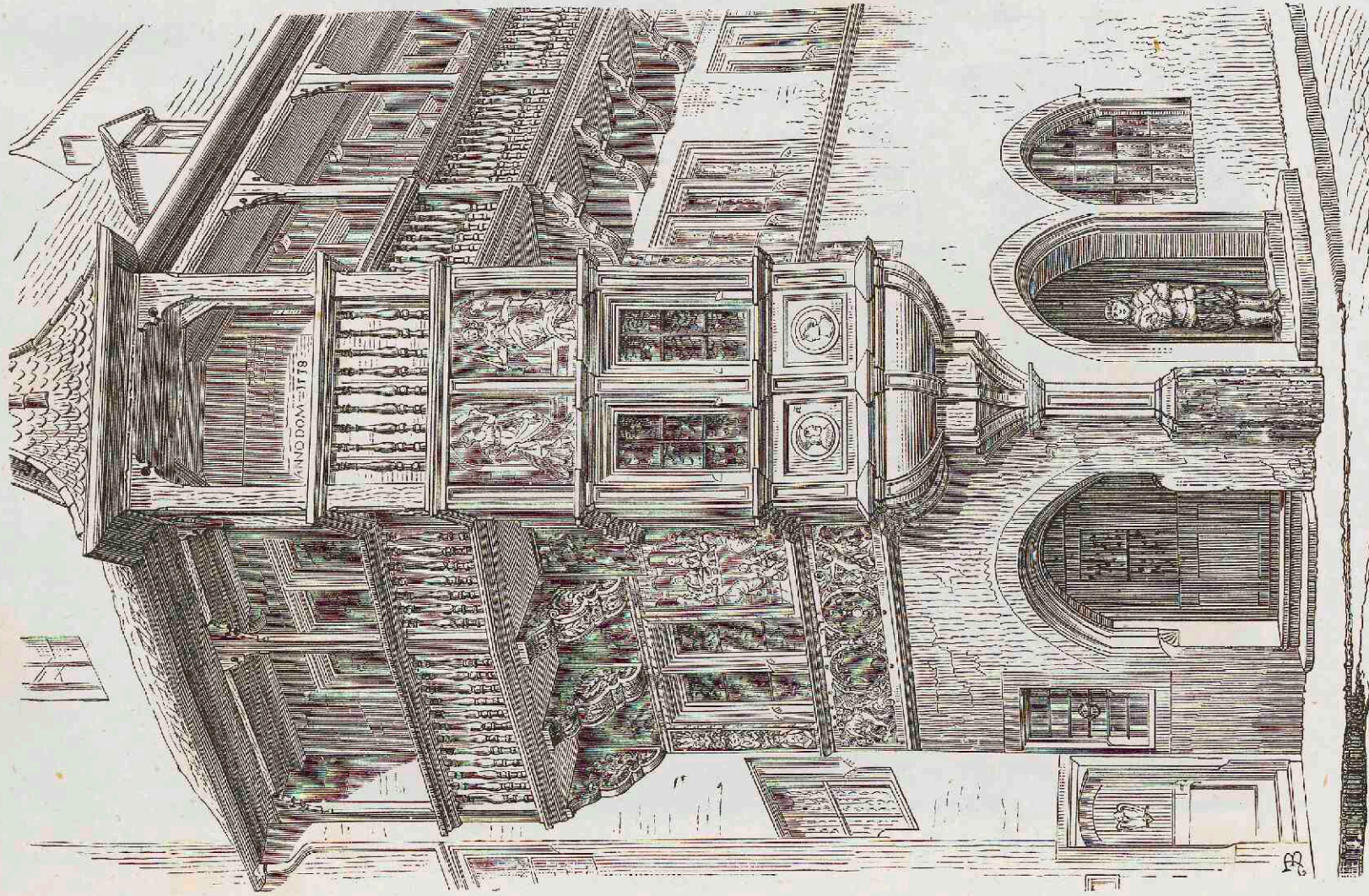
2. Barthel's hof te Leipzig. 1523.



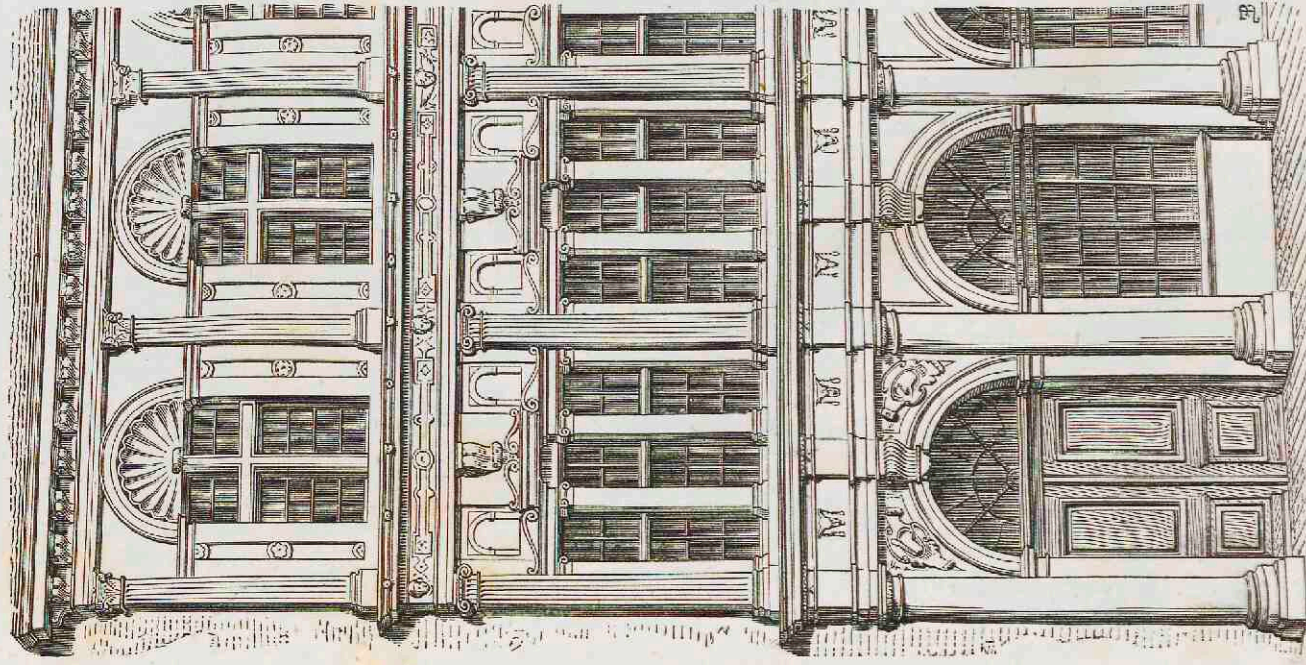
3. Hof van het oude slot te Stuttgart. Omstr. 1550.



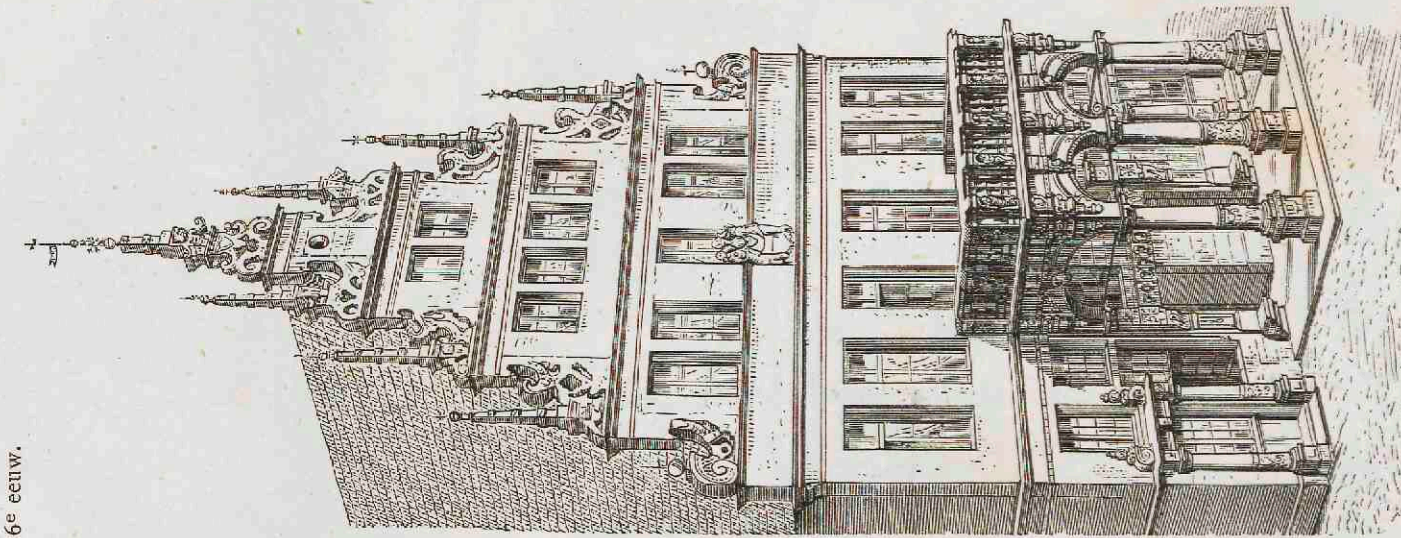
4. Furstenhof te Wismar. Binnenhof. Omstr. 1550.



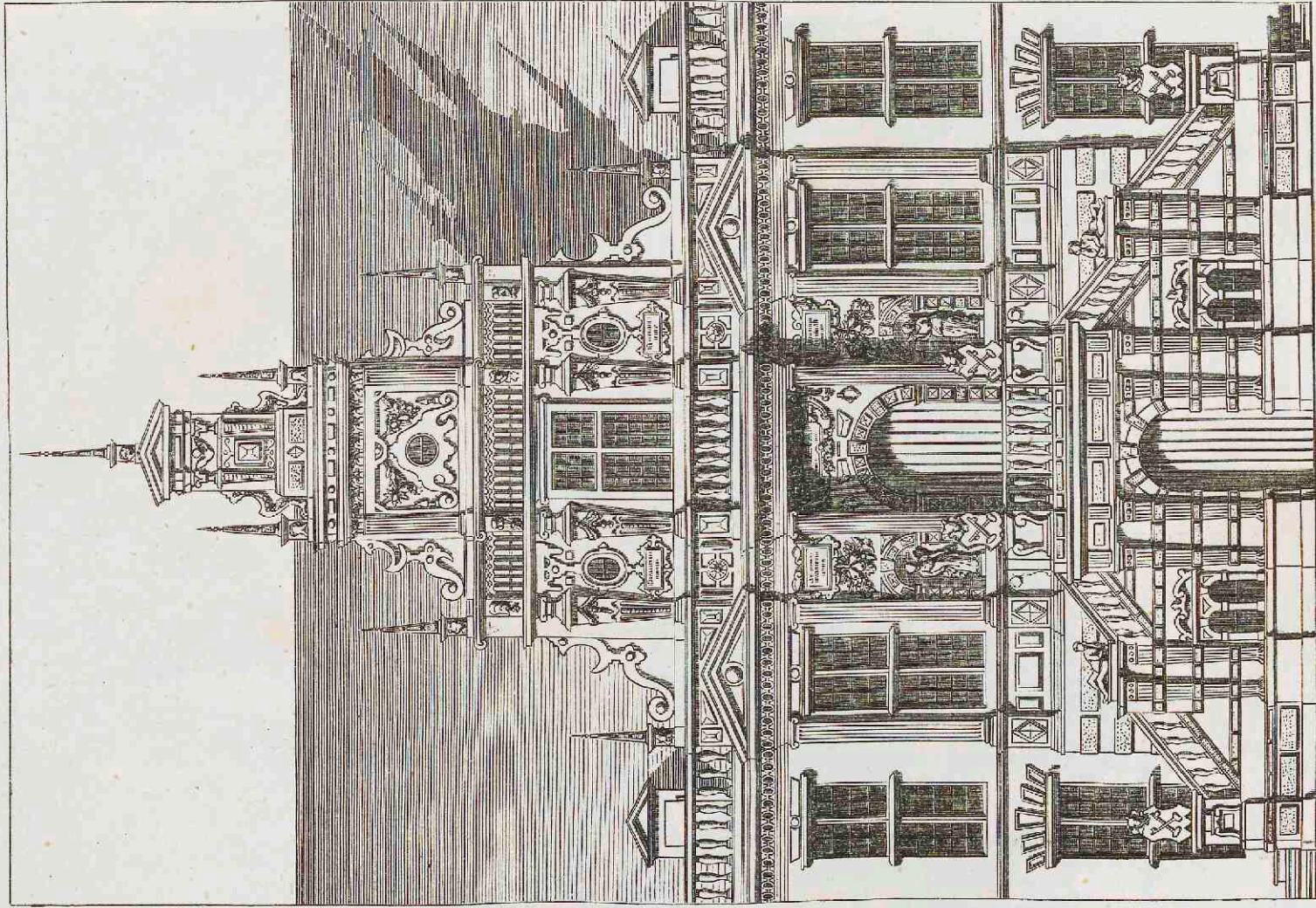
1. Hoekhuis te Colmar. Midden der 16^e eeuw.



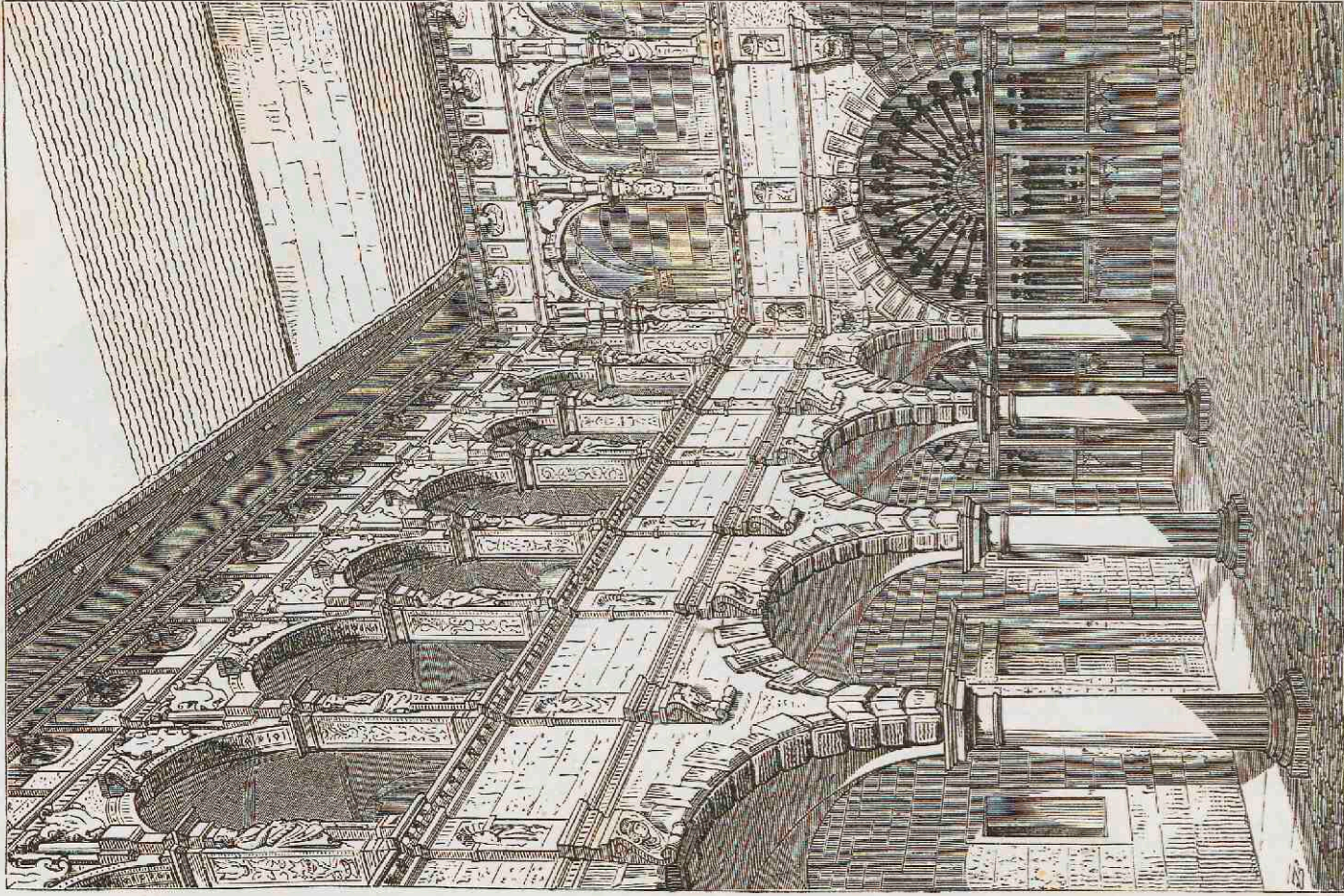
3. Gildehuis te Bazel. 1578.



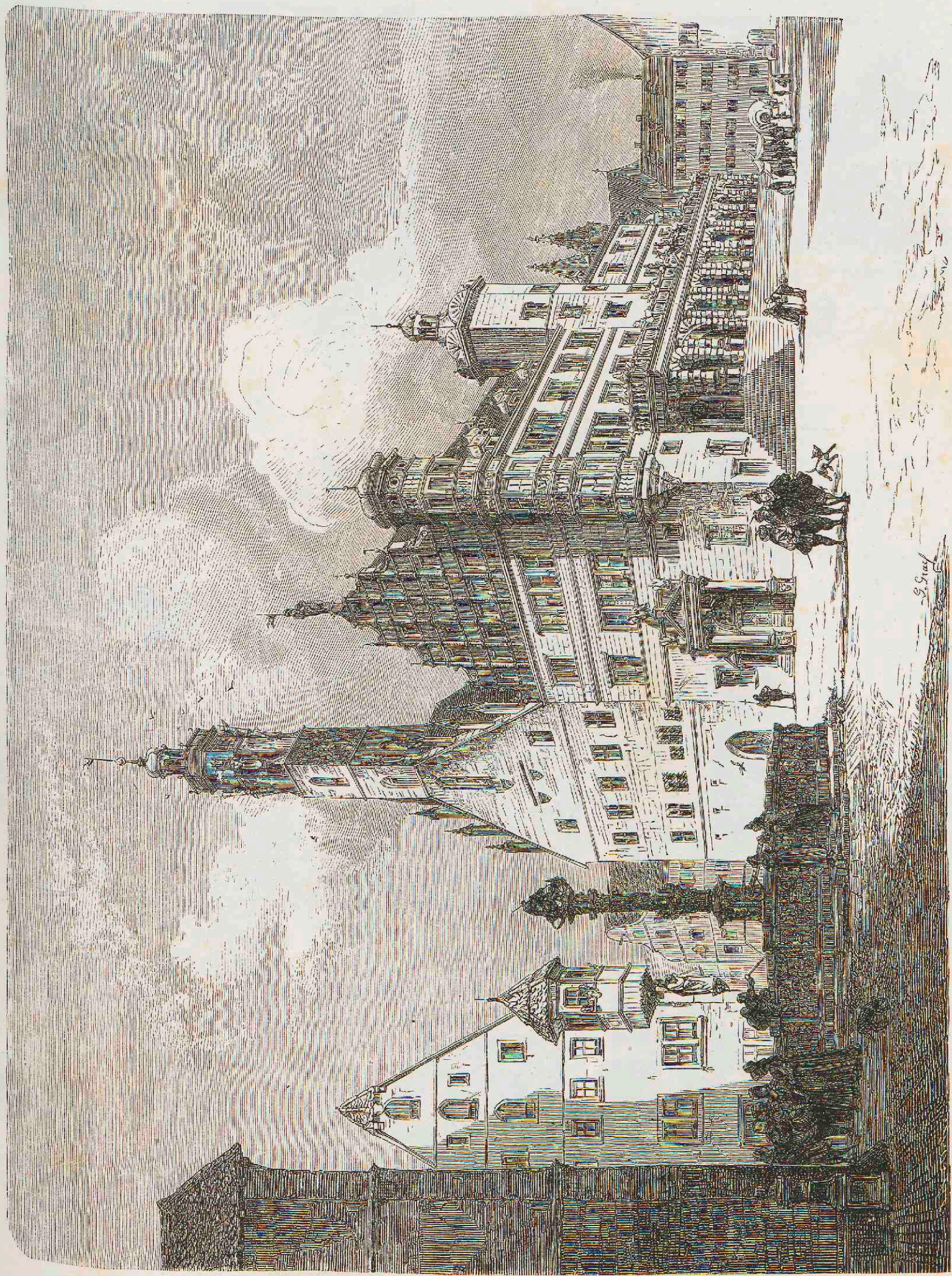
4. Stadswijnhuis te Munster. Omstr. 1610.



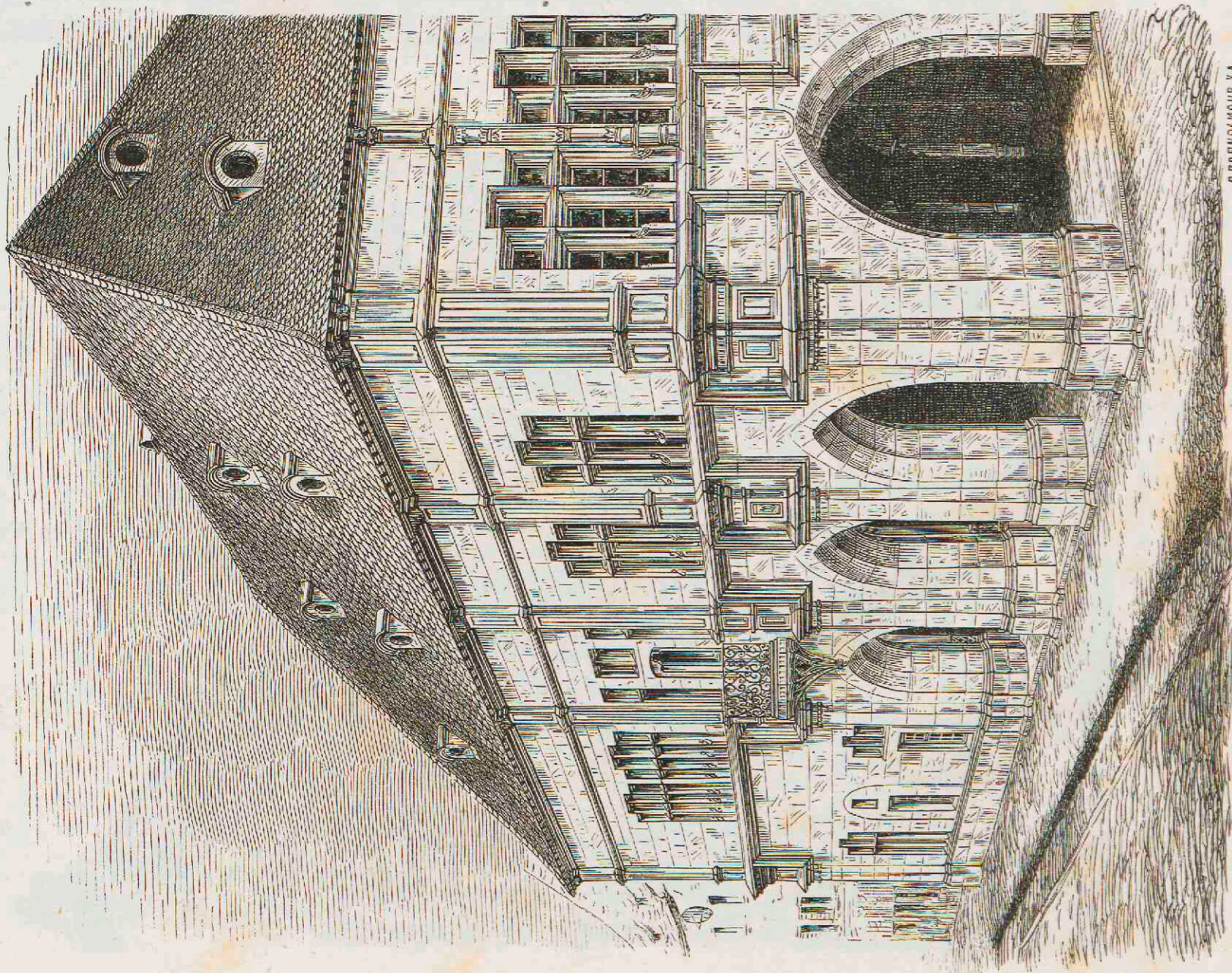
2. Trap en geveltop van het raadhuys te Leiden. 1599.



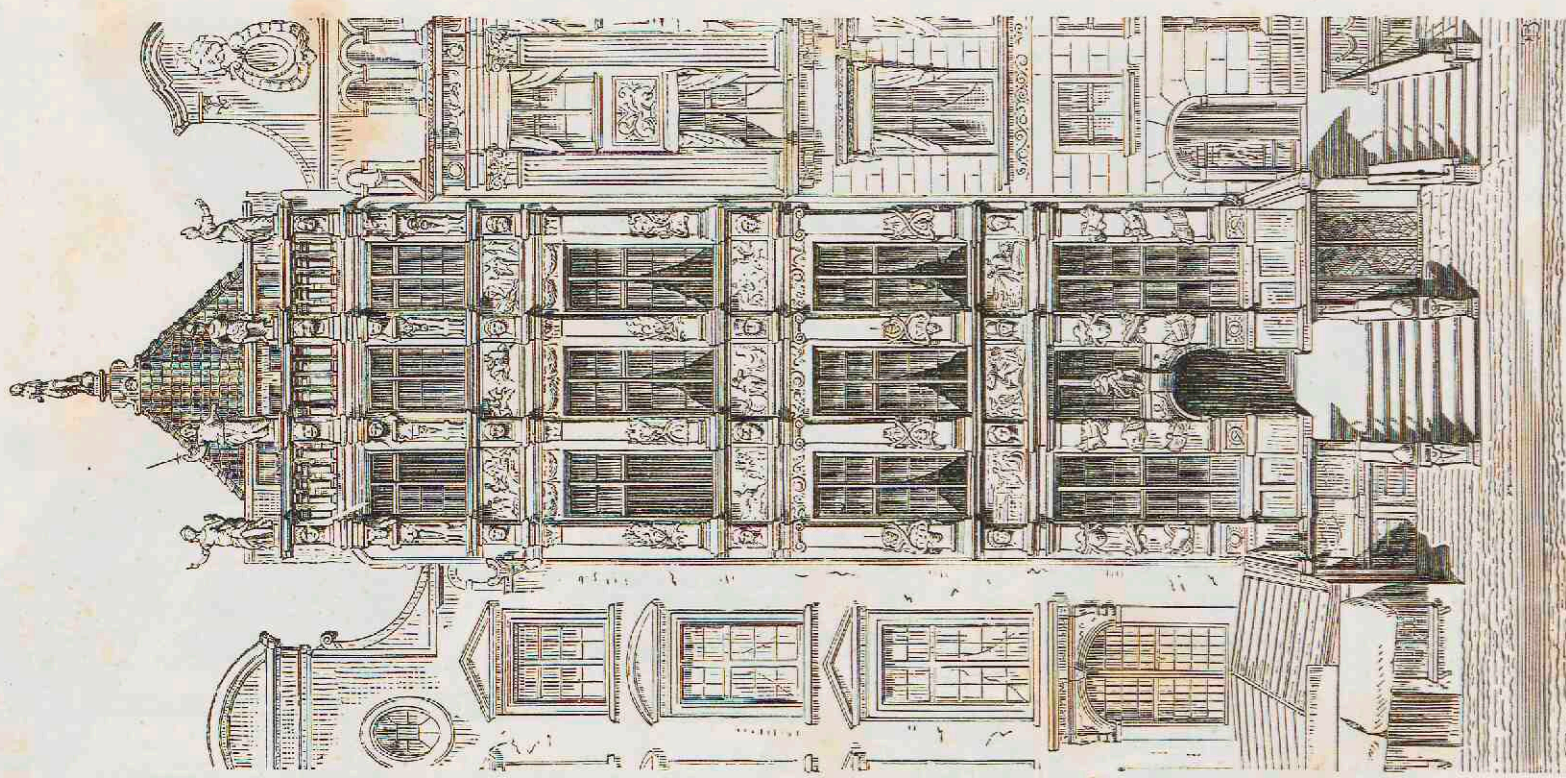
5. Slot Schalaburg bij Molk. 2^e helft der 16^e eeuw.



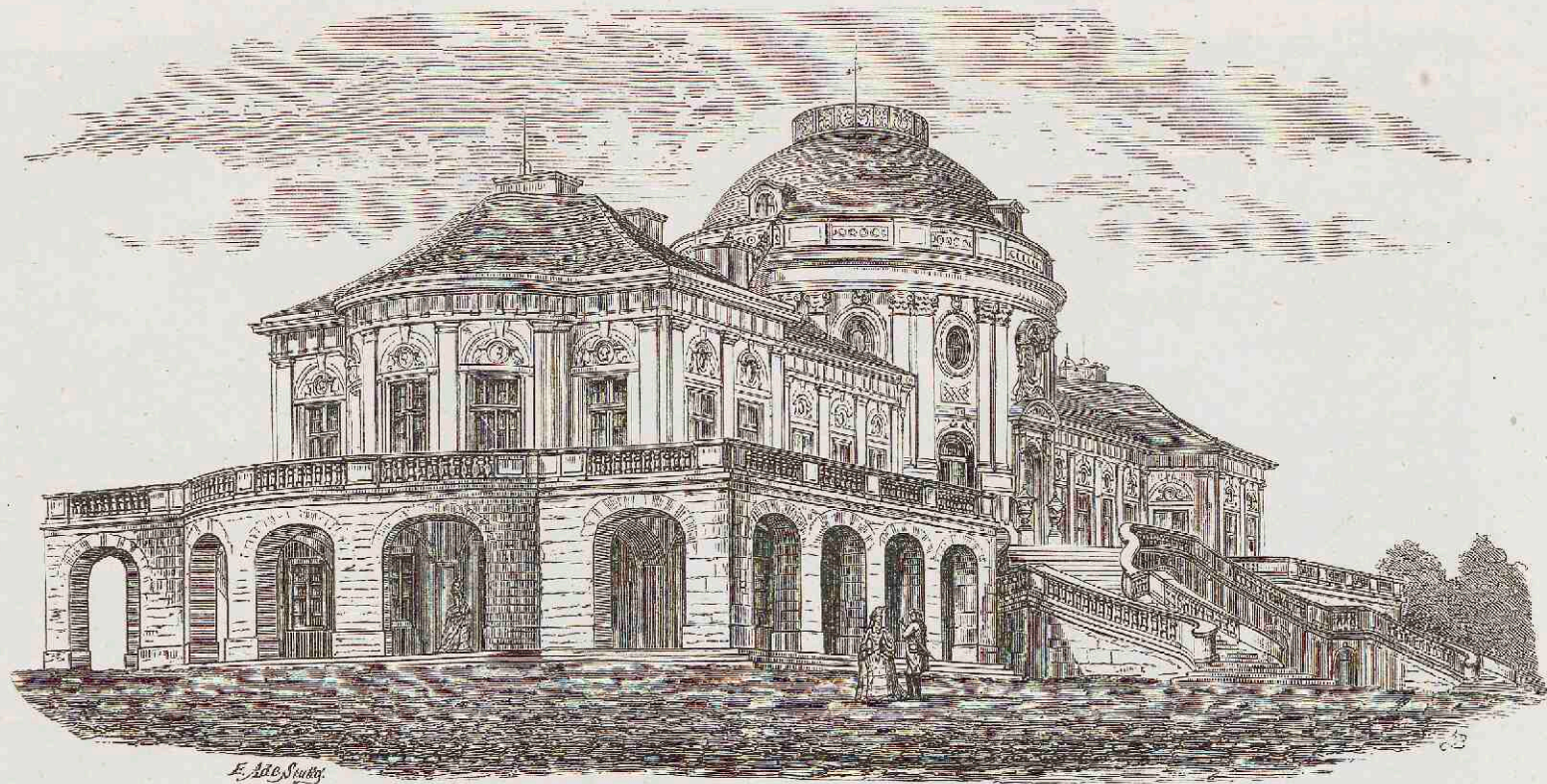
1. Markt met het raadhuis te Rothenburg a. d. Tauber. Begonnen 1572.



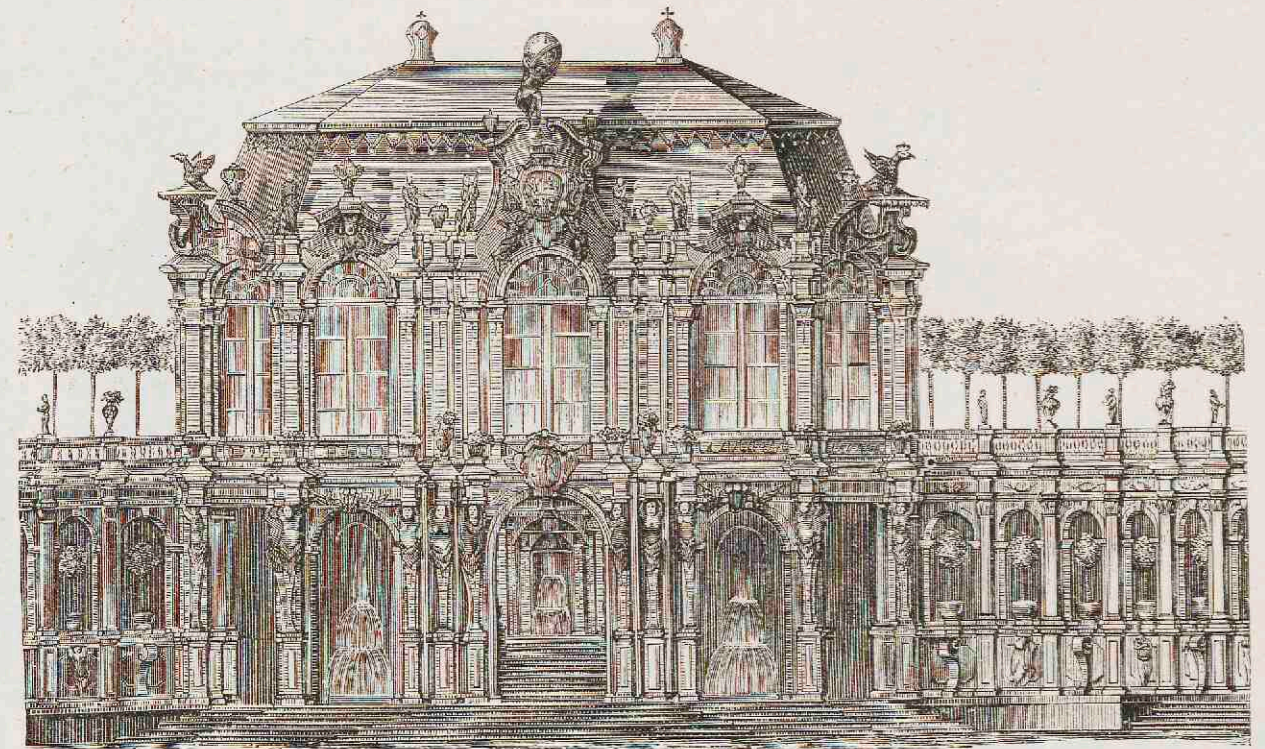
2. Raadhuis te Ensisheim in den Elzas. 1535.



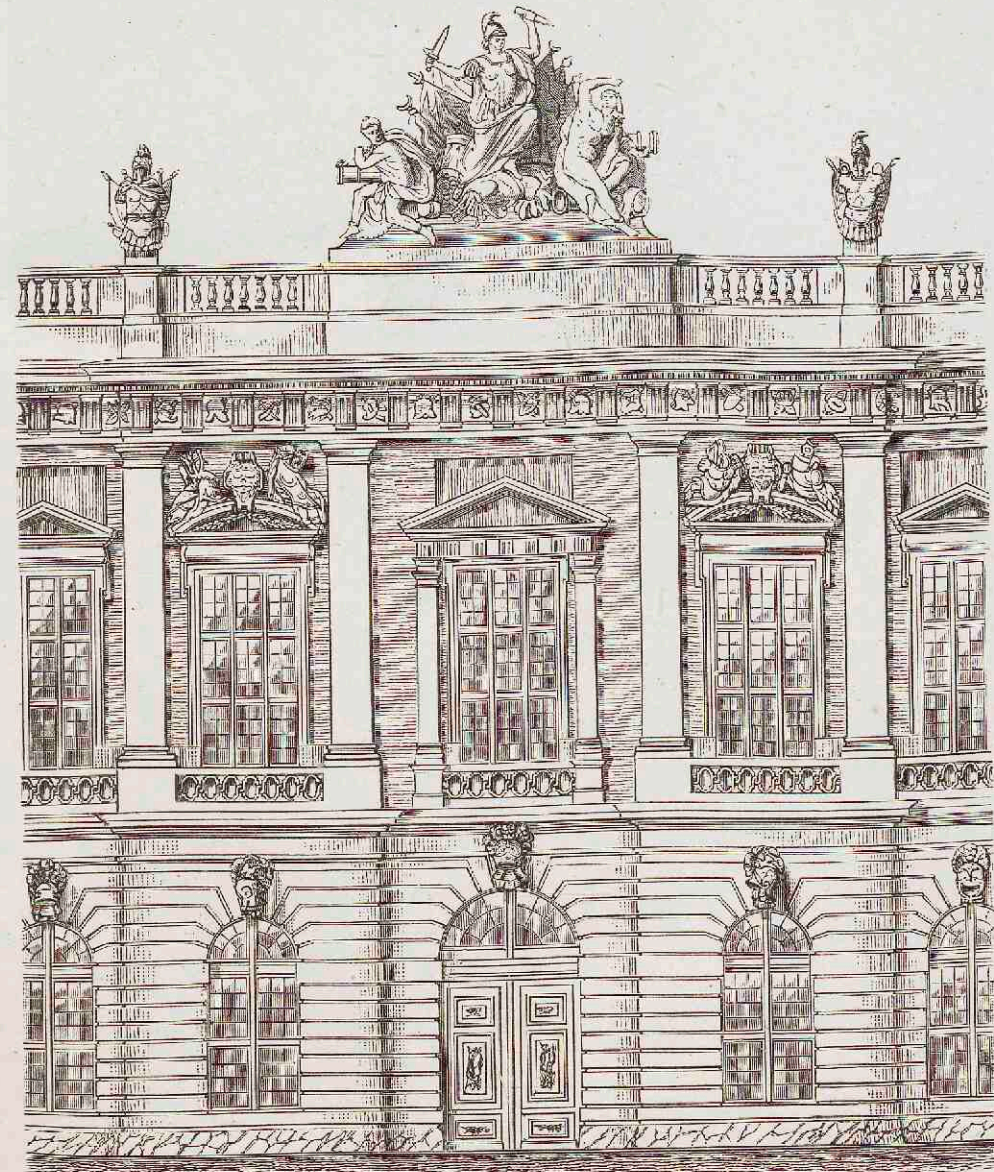
3. Stephan's huis te Dantzig. 2^e helft der 16^e eeuw.



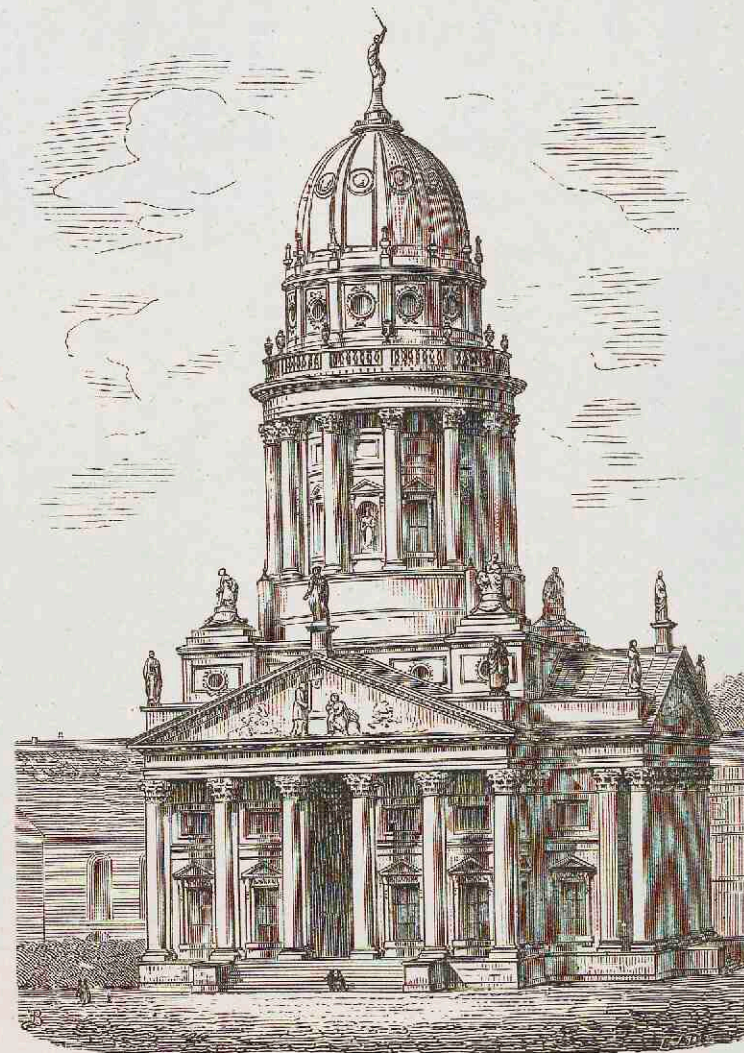
1. Het lustslot Solitude bij Stuttgart.



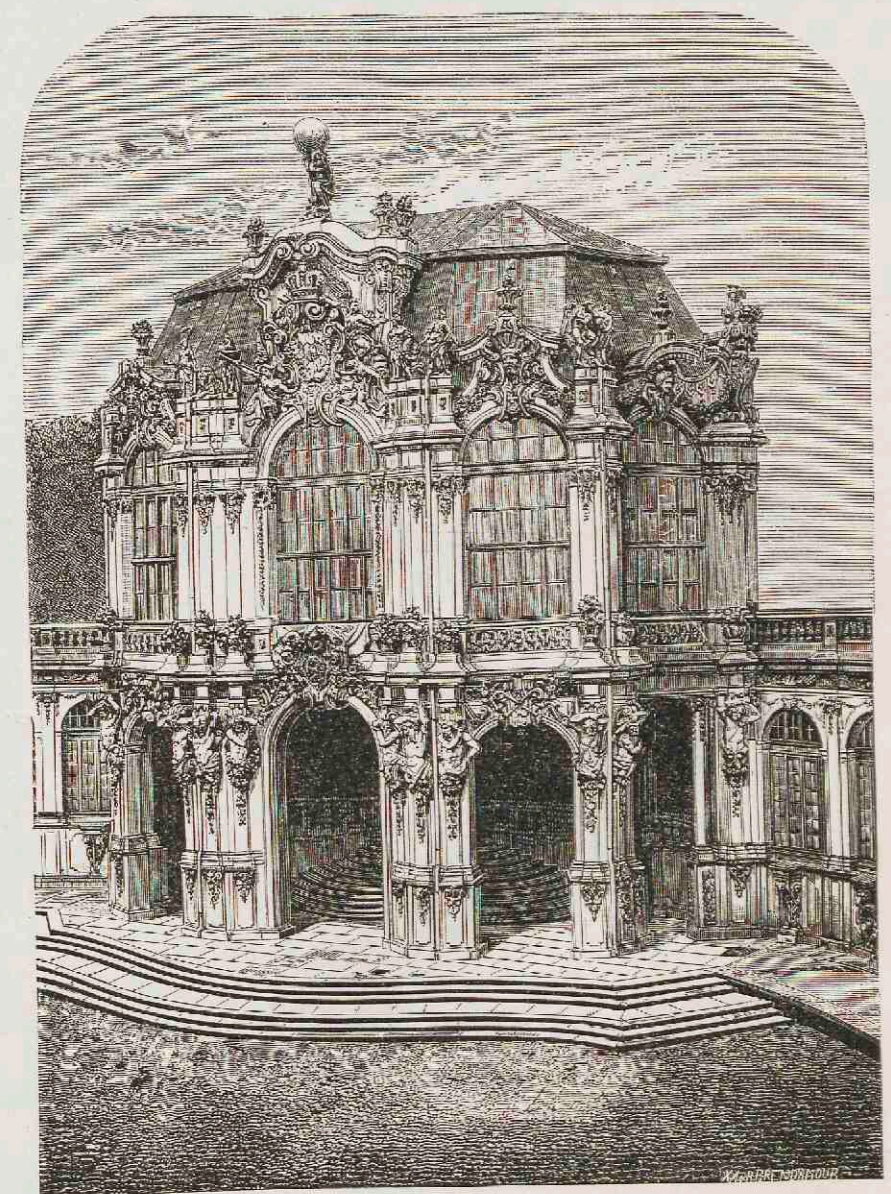
2. Westelijk hoekpaviljoen van den Zwinger te Dresden.



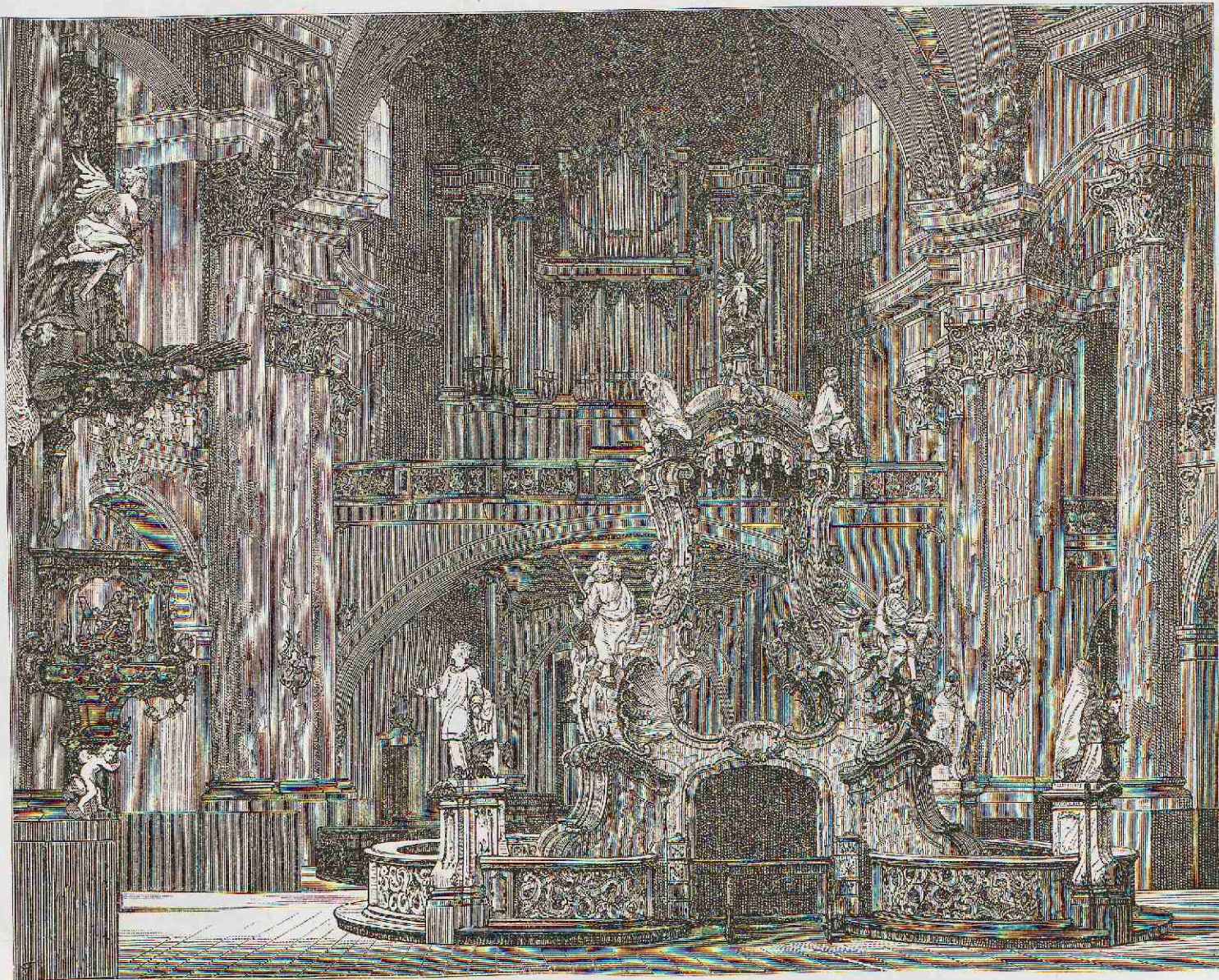
4. Gedeelte van den gevel van het Zeughaus te Berlijn. Begonnen 1685 door Nehring.



5. Fransche kerk te Berlijn.
Geb. door K. von Gontard. Omst. 1770.



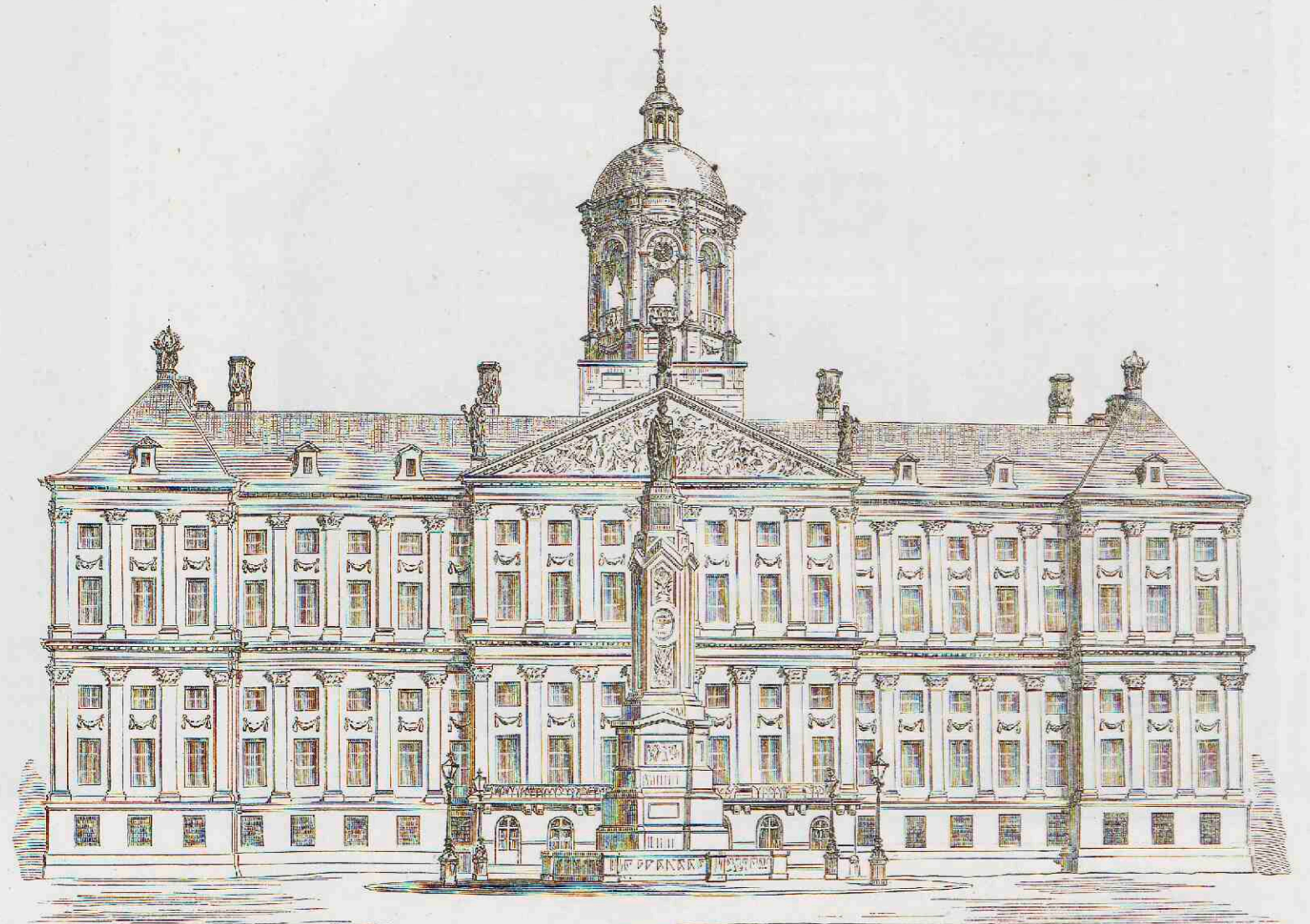
3. Westelijk hoofdpaviljoen van den Zwinger te Dresden.
Geb. van 1711 door Daniël Pöppelmann.



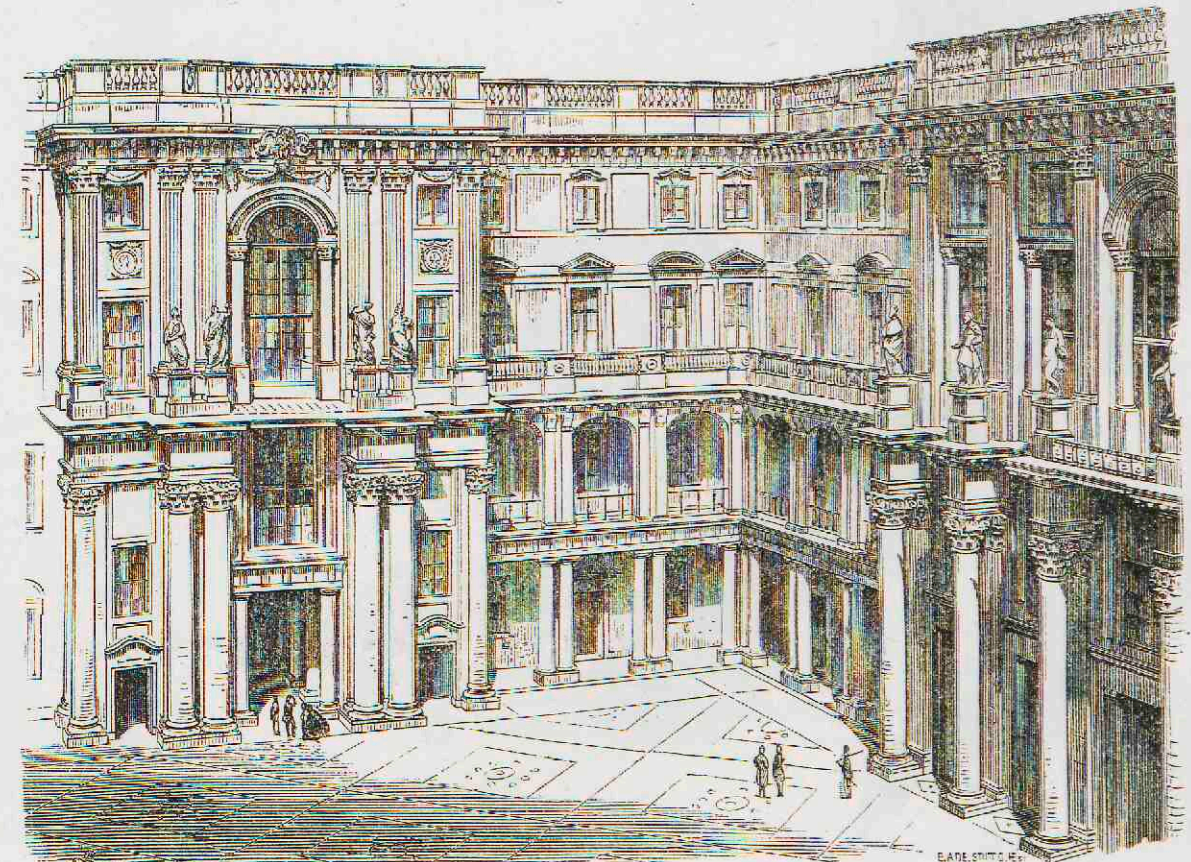
4. Kerk te Vierzehnheiligen, met het altaar der genade. Geb. 1743—51 door B. Neumann.



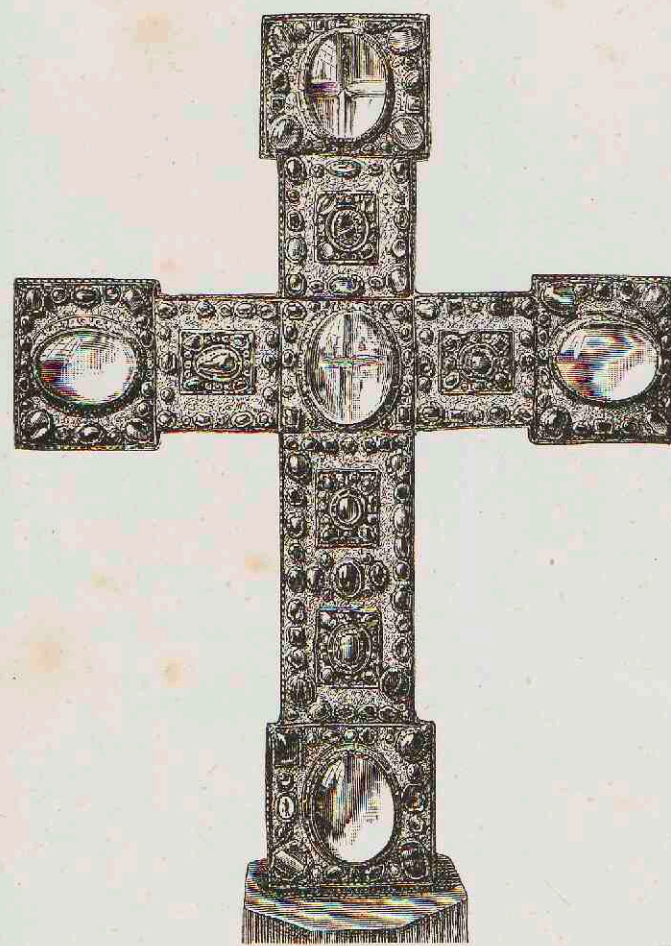
3. Binnenhof van het berlijnsche slot, na eene teekening van 1690.



1. Raadhuis te Amsterdam. Door Jacob van Campen. Aangevangen 1653, ingewijd 29. Juli 1655. Van Campen overleed 13. Sept. 1657.



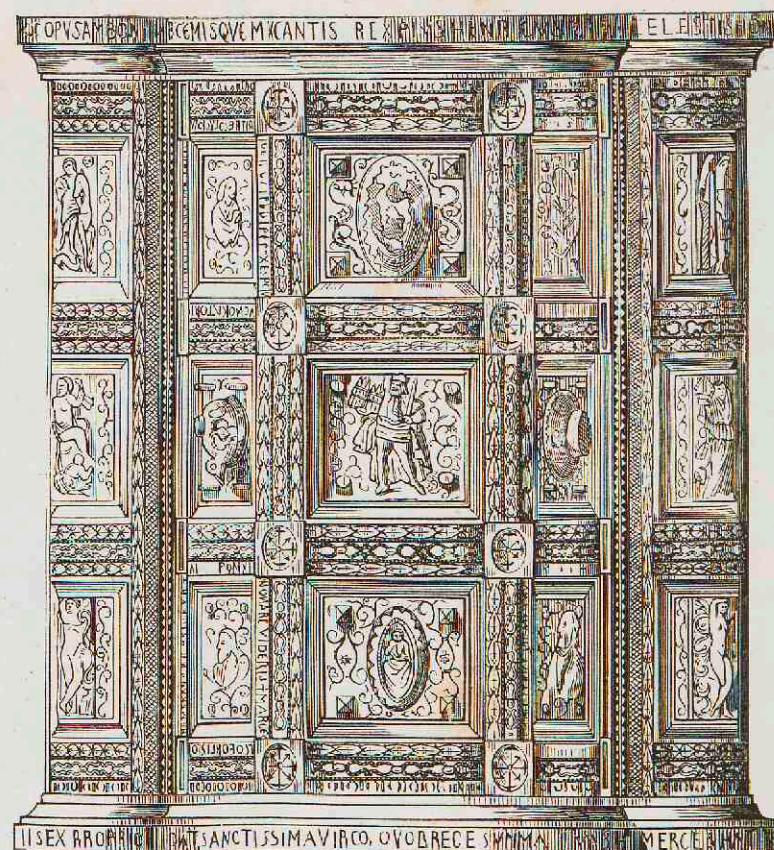
2. Hof van het koninklijke slot te Berlijn. 1699—1706 door Andreas Schlüter.



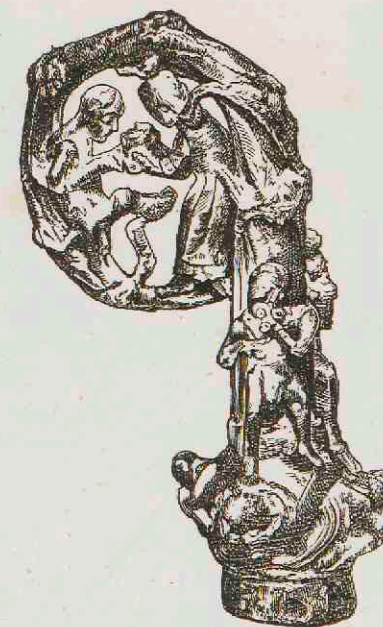
1. Bernwardskruis in de Magdalenakerk te Hildesheim. Omstr. 1000.



2. Bernwardskandelaar, in de Magdalenakerk te Hildesheim.



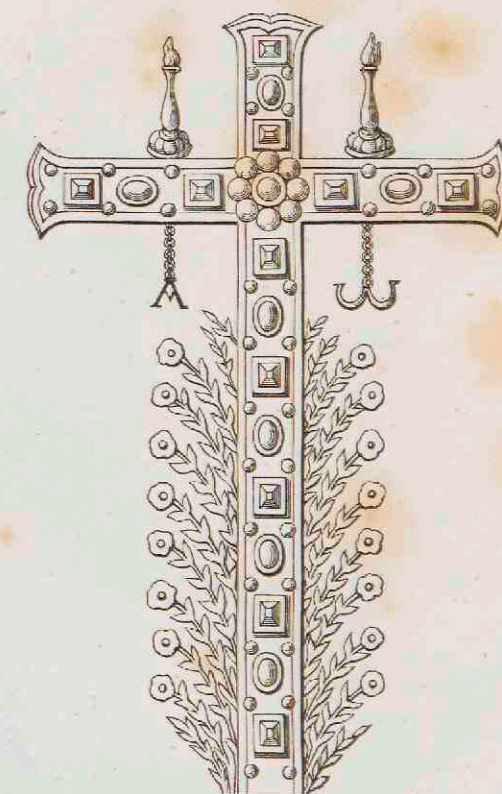
5. Ambo (kansel) in den dom te Aaken. Hout met koperbeslag. XI^e eeuw.



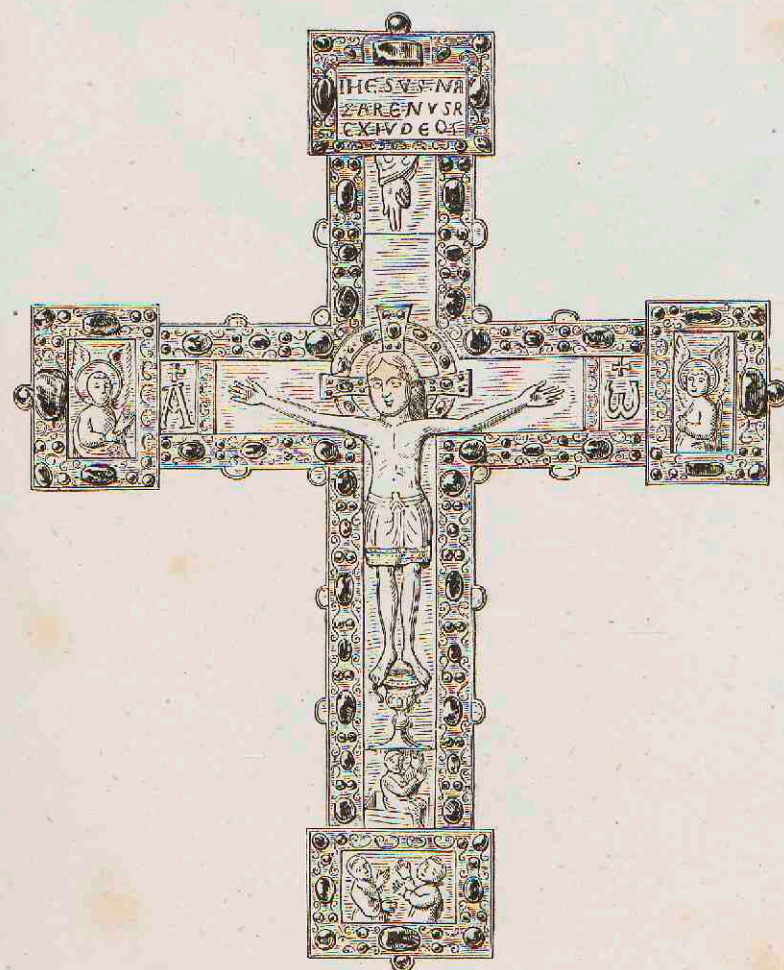
3. Bisschopsstaf in den dom te Hildesheim.

Bisschop Bernward van Hildesheim werd omstreeks 960 geboren en stierf 1022.

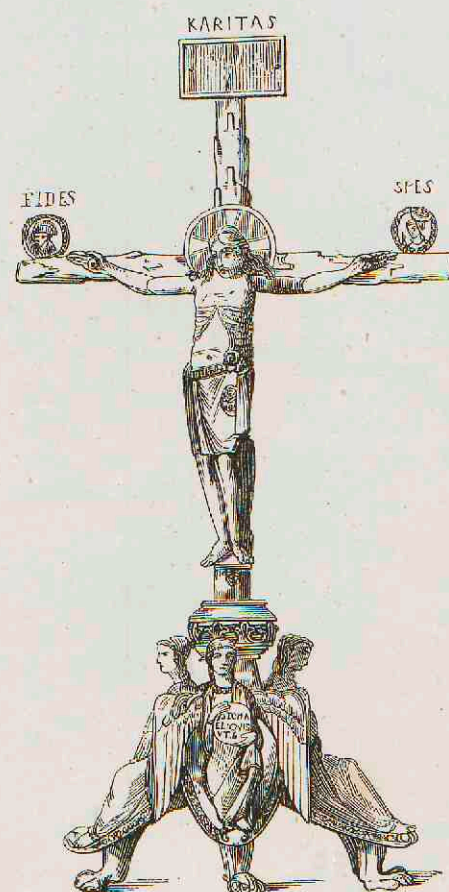
Vg. plaat 92, fig. 4.



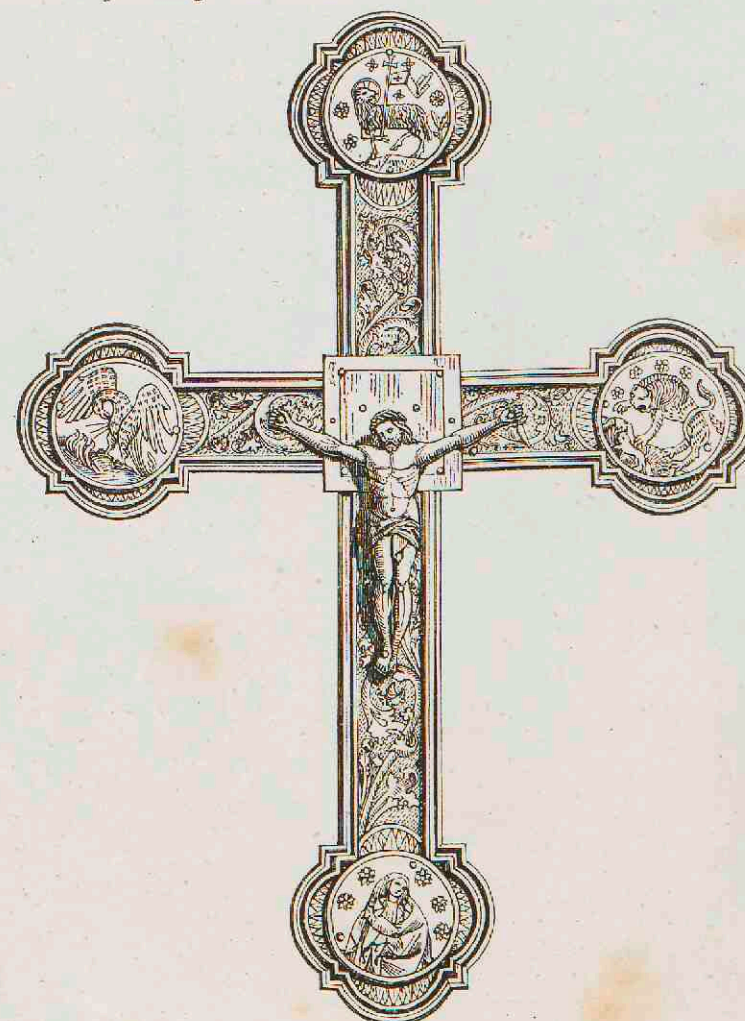
9. Vroegchristelijk kruis uit de catacomben van S. Ponziano.



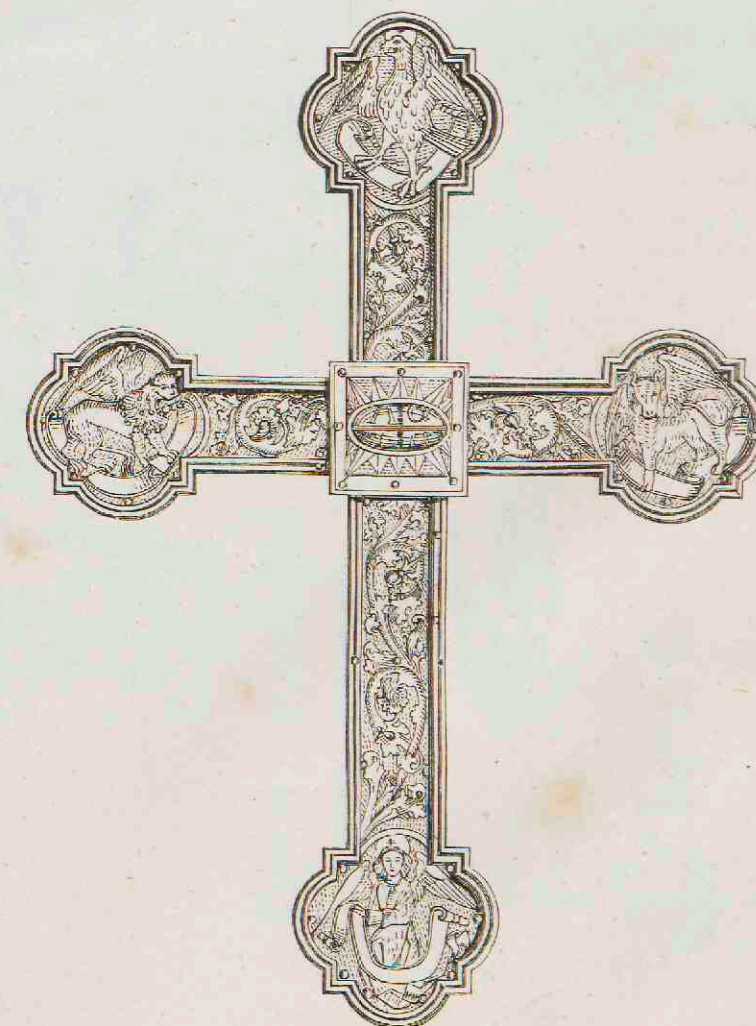
4. Kruis in S. Mauritius te Munster. XI^e eeuw.



6. Kruis uit de XII^e eeuw. Verzamel. Soltykoff.



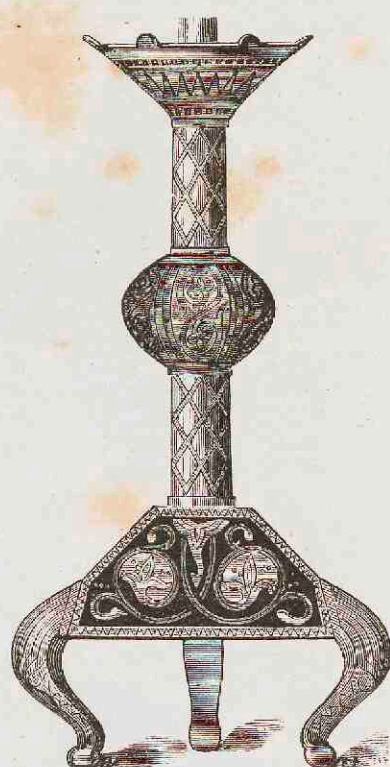
7. Draagbaar kruis van geslagen zilver. Omstr. 1400. Germ. museum.



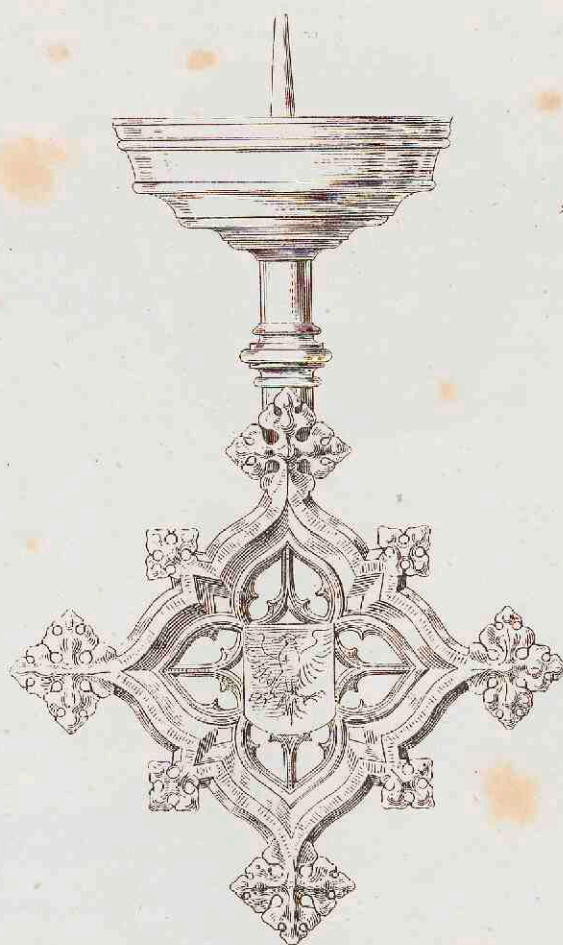
8. Draagbaar kruis. Achterzijde van fig. 7.



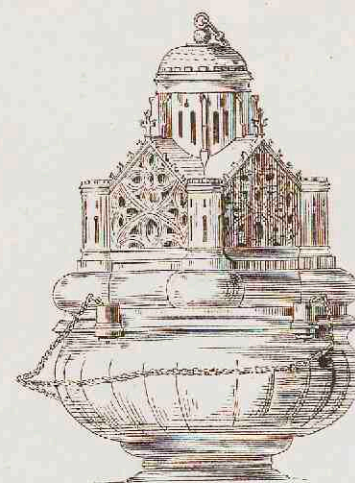
1. Romaansche lichter in den dom te Hildesheim.
Tijd van bisschop Azelin 1044—1054.



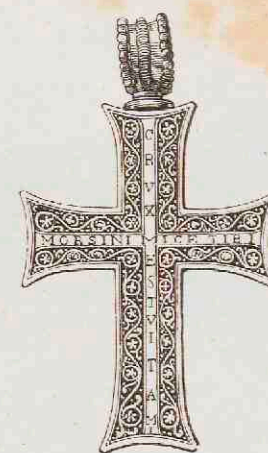
4. Romaansche kandelaar.
Hôtel de Cluny te Parijs.



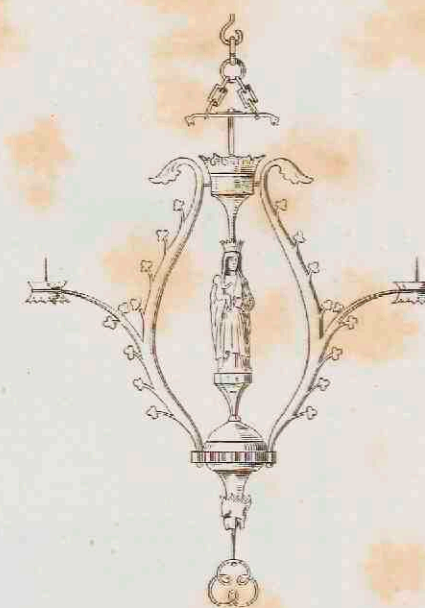
10. Gothische lichter te Dortmund.



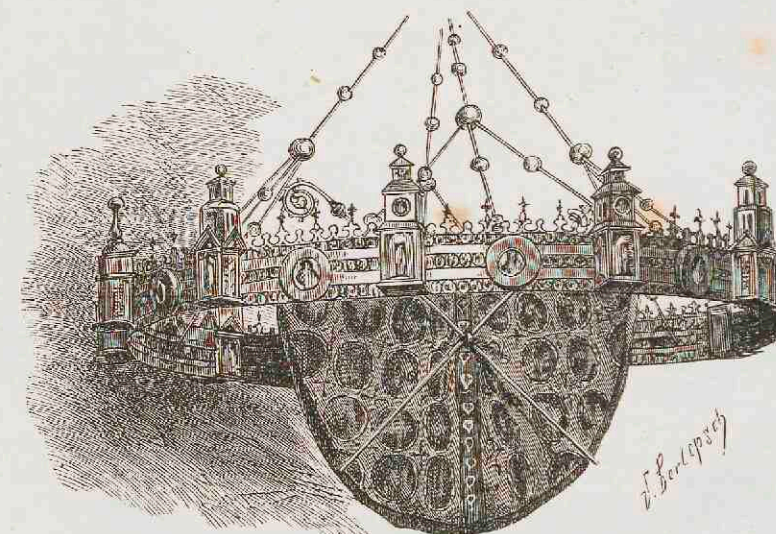
11. Gothische wierookvaas in
S. Mauritius te Munster.



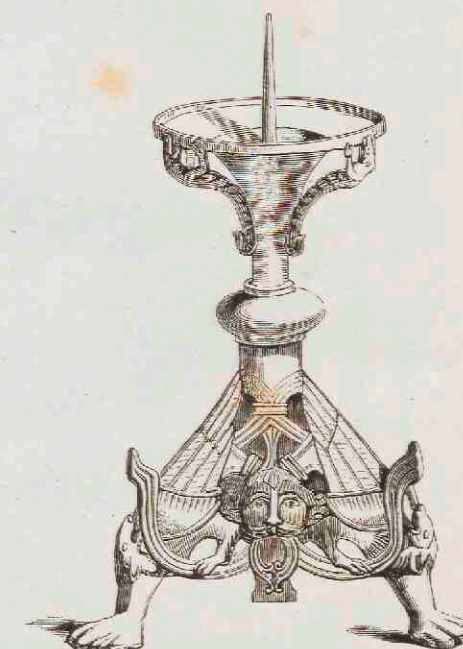
12. Romaansch kruis
in S. Lorenzo te Rome.



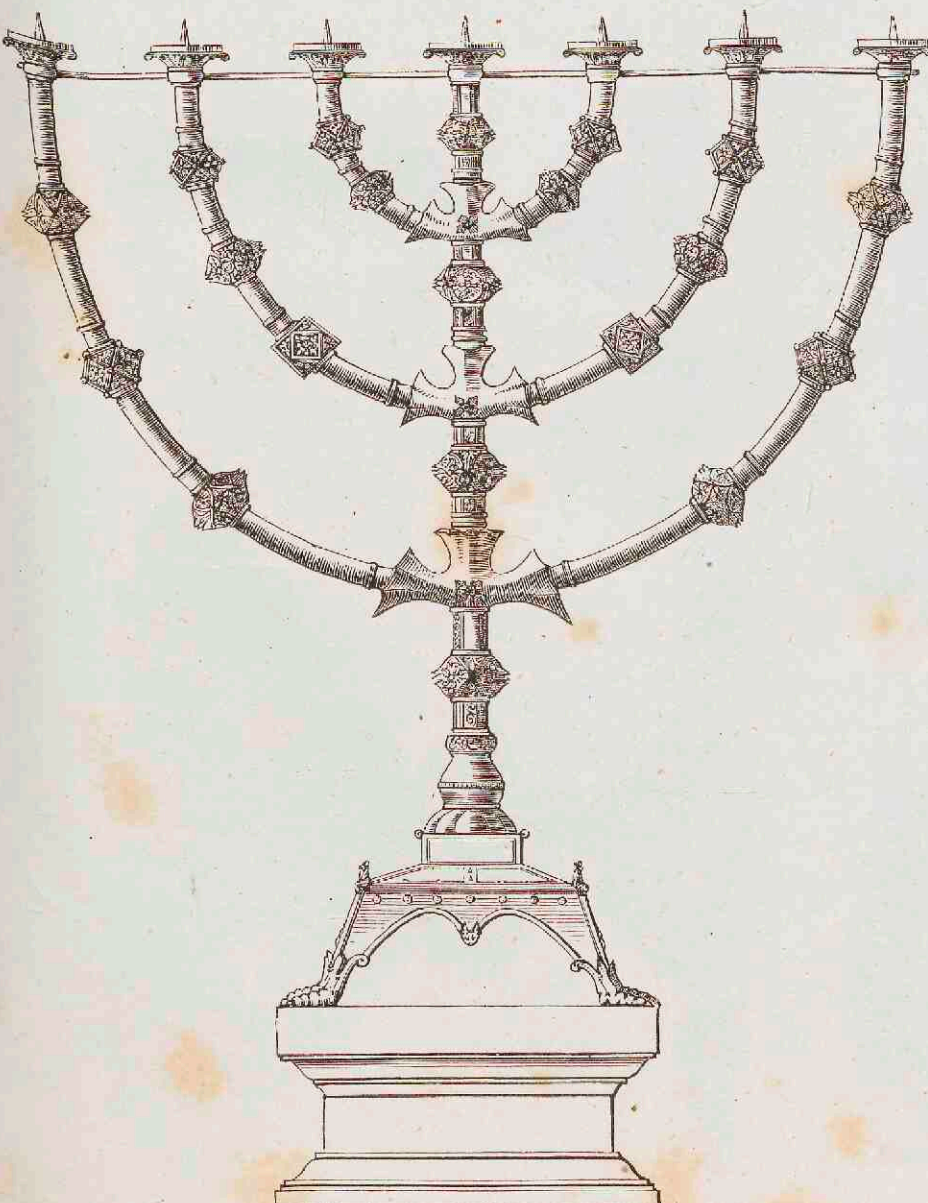
9. Gothische lichter
te Obernkirchen.



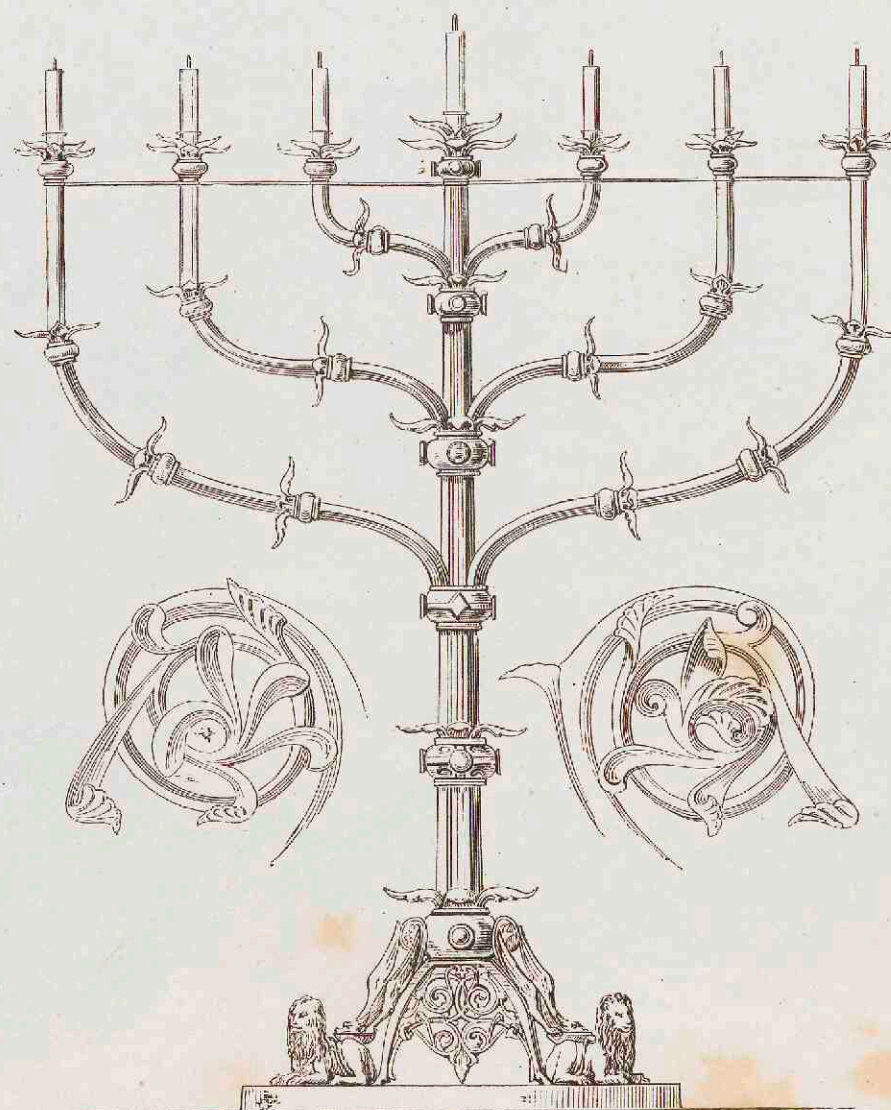
2. Romaansche lichter te Comburg. Einde der XIIe eeuw.



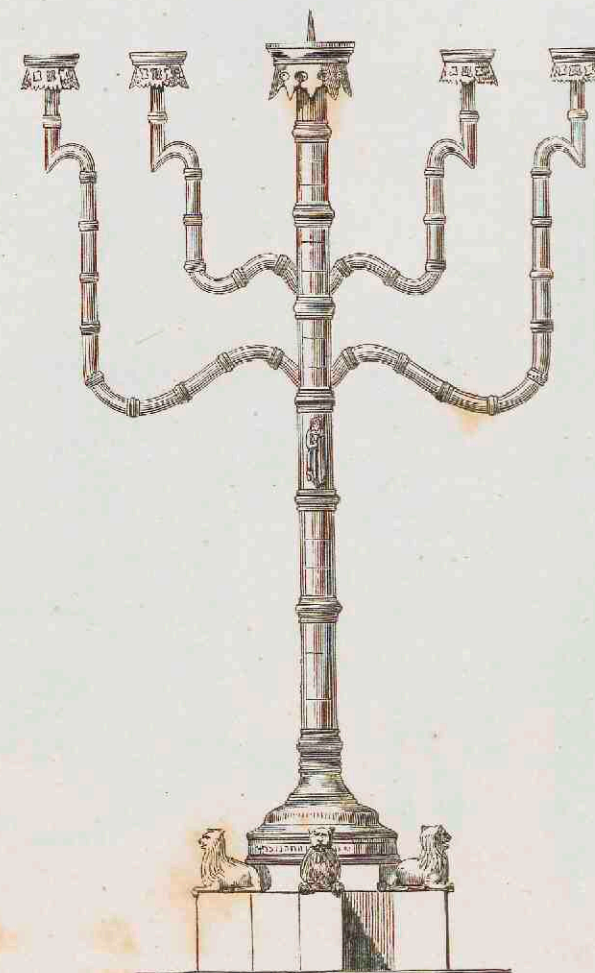
3. Romaansche kandelaar.
Xe- XIe eeuw. Britsch museum.



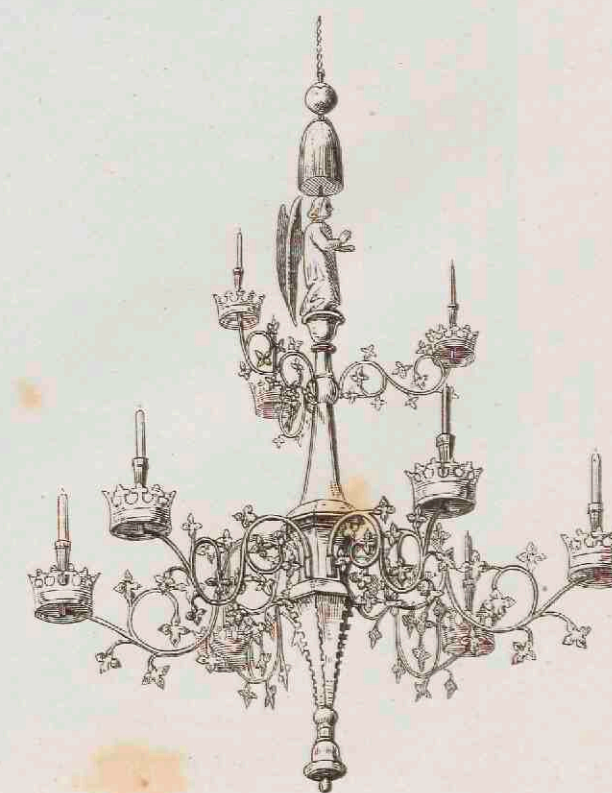
5. Zevenarmige kandelaar. Dom te Essen. Omstr. 1000.



6. Kandelaar in den dom te Brunswick; XIIIe eeuw.



7. Laatgothische kandelaar te Werben. A. 1487.



8. Gothische lichtkroon der kathedraal te Dortmund.



1. Indische bekers. (Kooftgari.)



2^a. Indische tinnen vazen. Bidrah-werk.



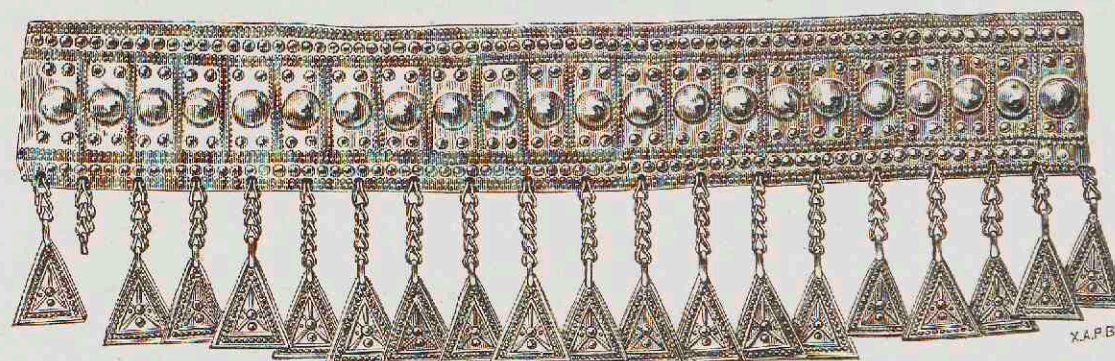
3. Indische zilveren flesch.



4. Indiesch sieraad.



5. Persische koperen vaas. XV^e eeuw. Gegraveerd.



8. Egyptiesch gouden sieraad.



2^b. Indische tinnen vaas. Bidrah-werk.



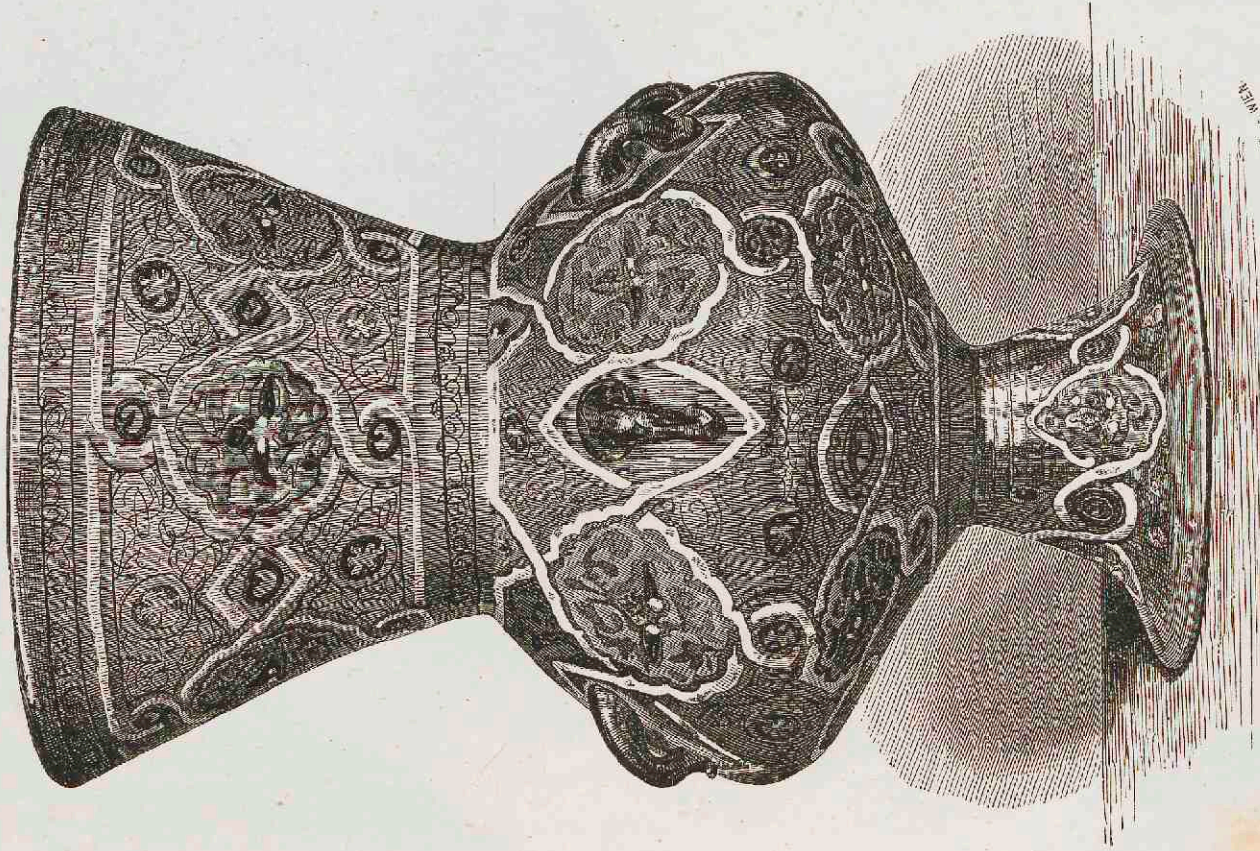
6. Persische metalen kannen.



7. Persiesch-indische dolk en schede. Nefriet-werk met goud.



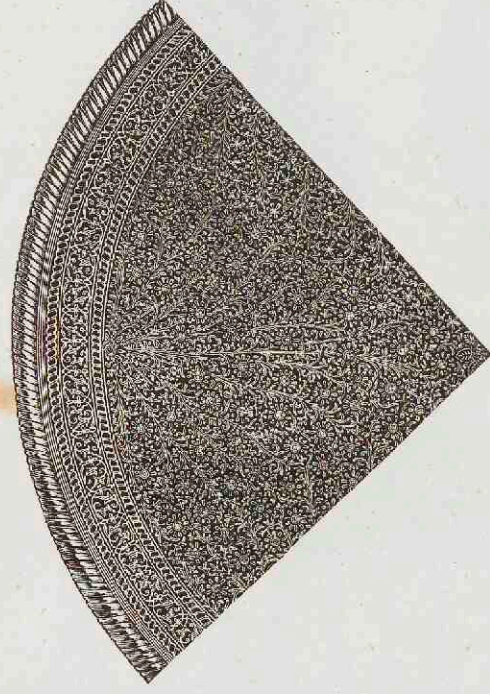
1. Arabische versiering in hout gesneden. Kairo.



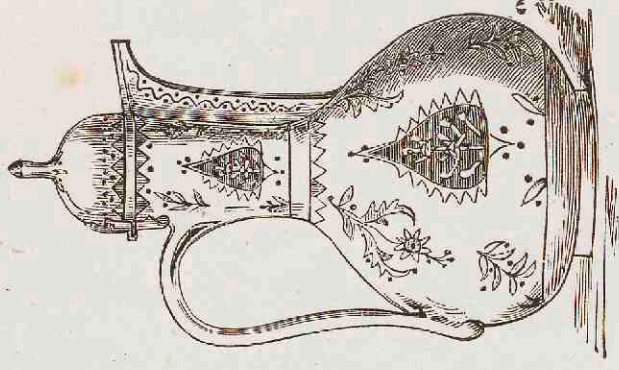
4. Arabische glazen lamp. Oostenrijksch museum te Wenen.



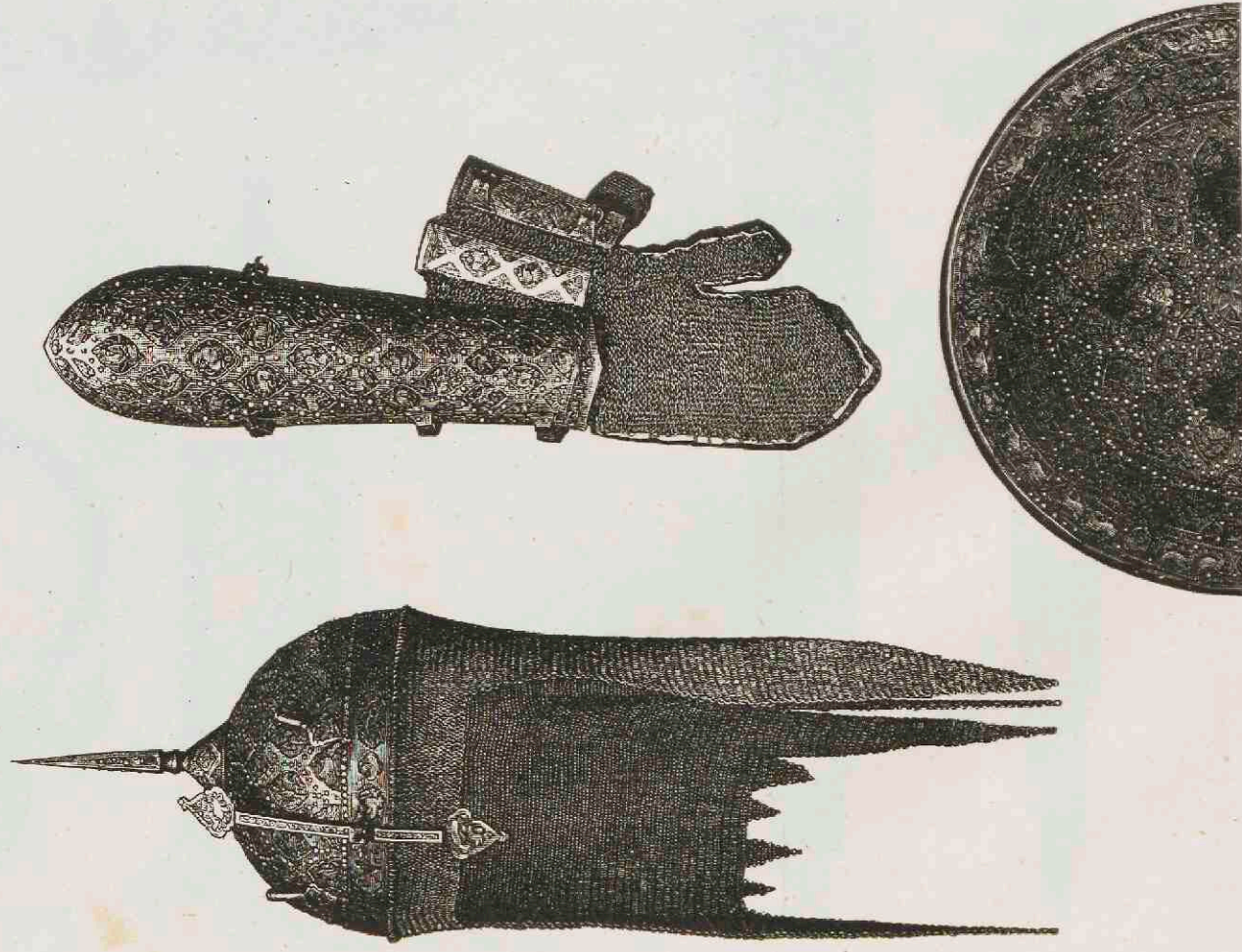
3. Arabische versiering.



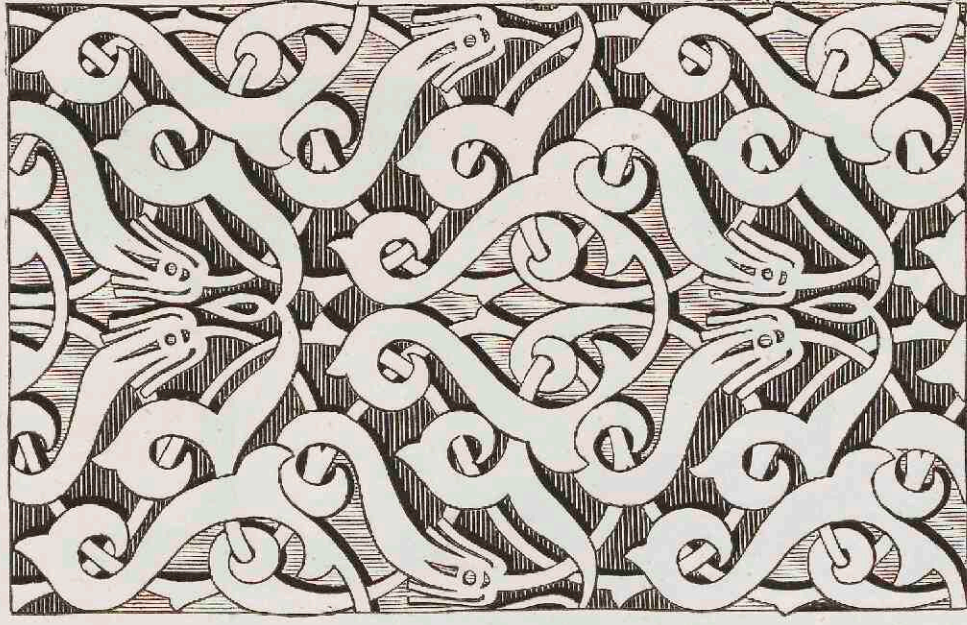
5. Versiering ontleend aan eene indische Kooftgarivaas.



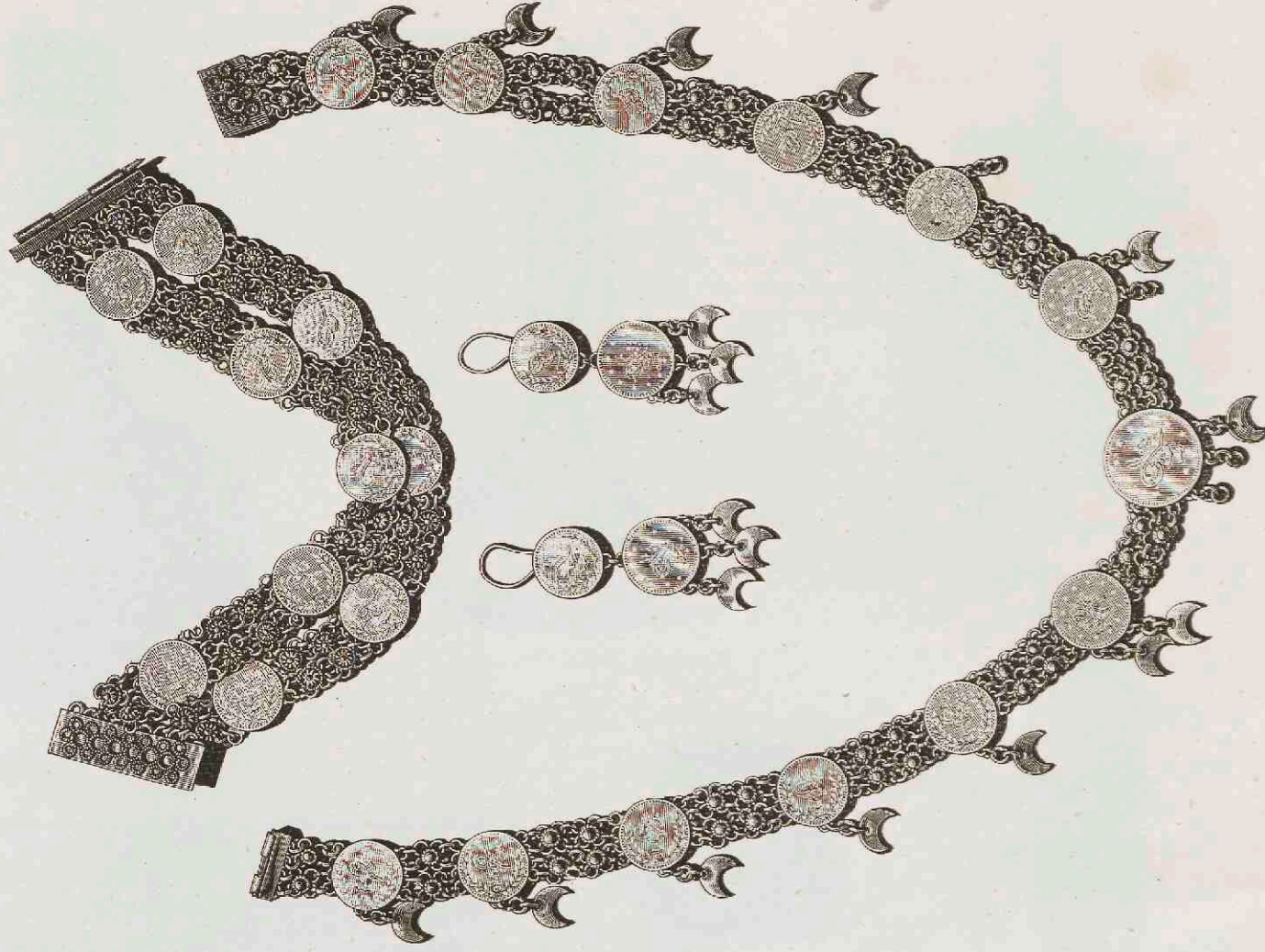
6. Persische kofficken.



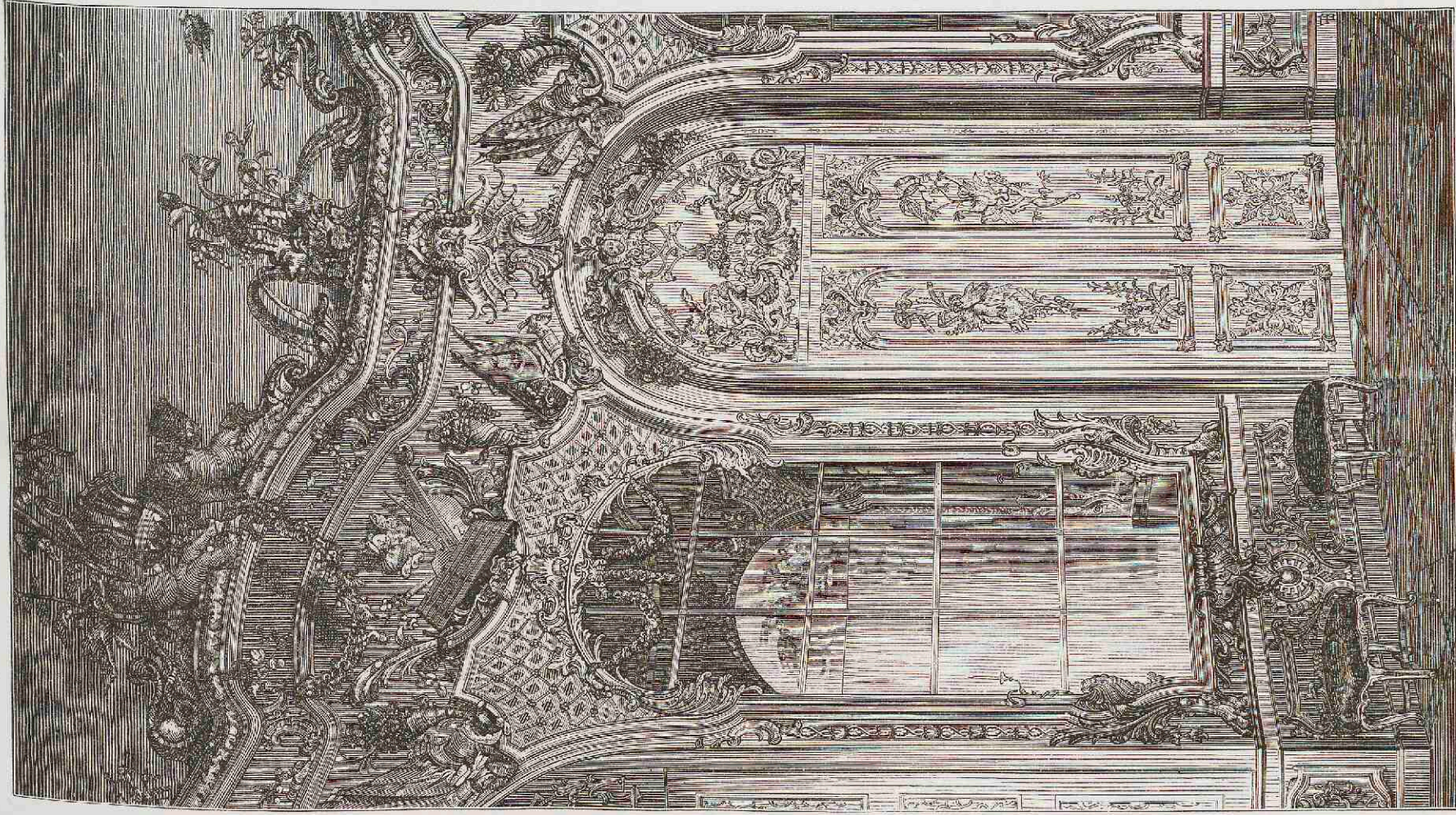
7. Persische wapens, in goud geciseleerd.



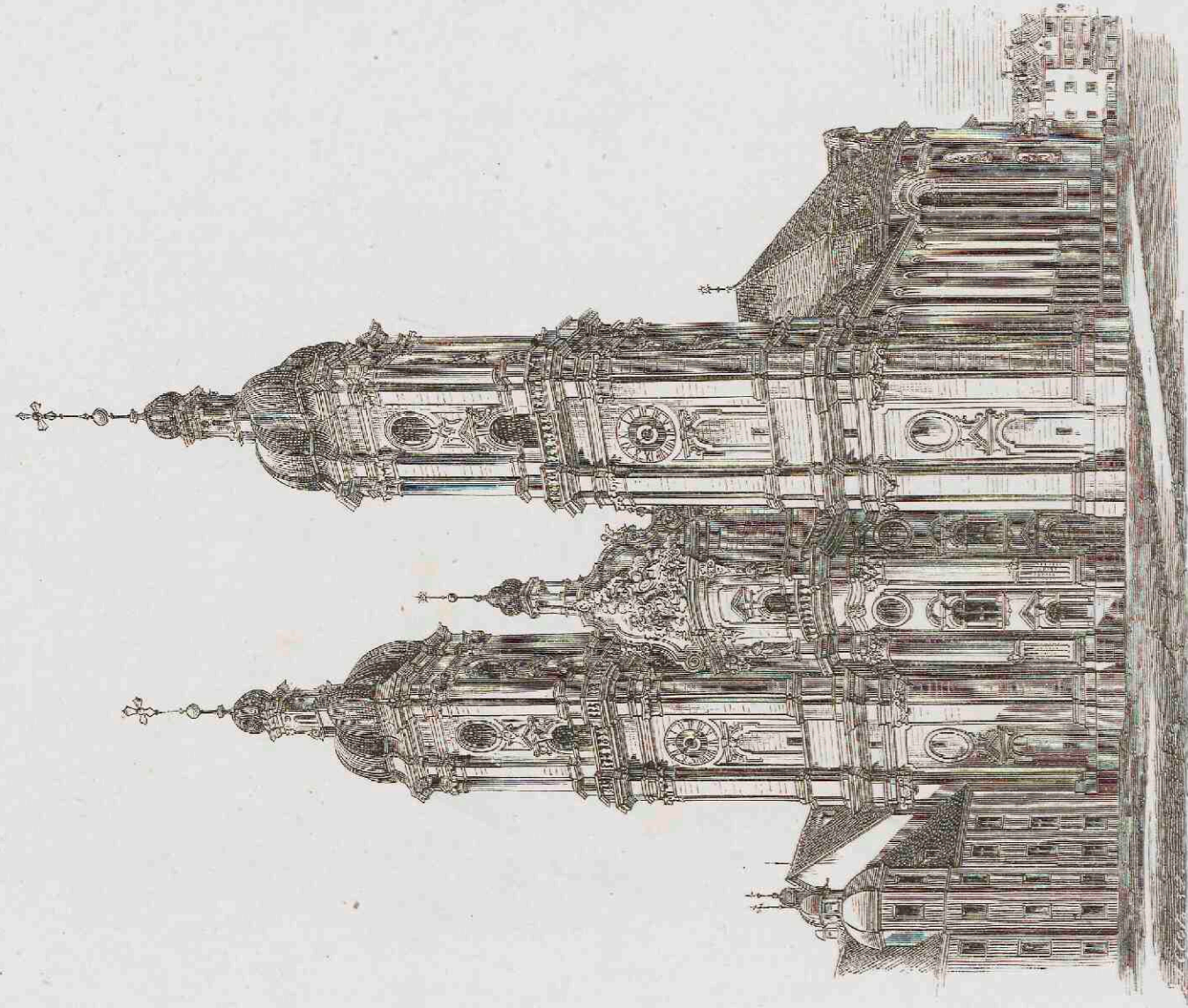
2. Waadversiering in het Alhambra.



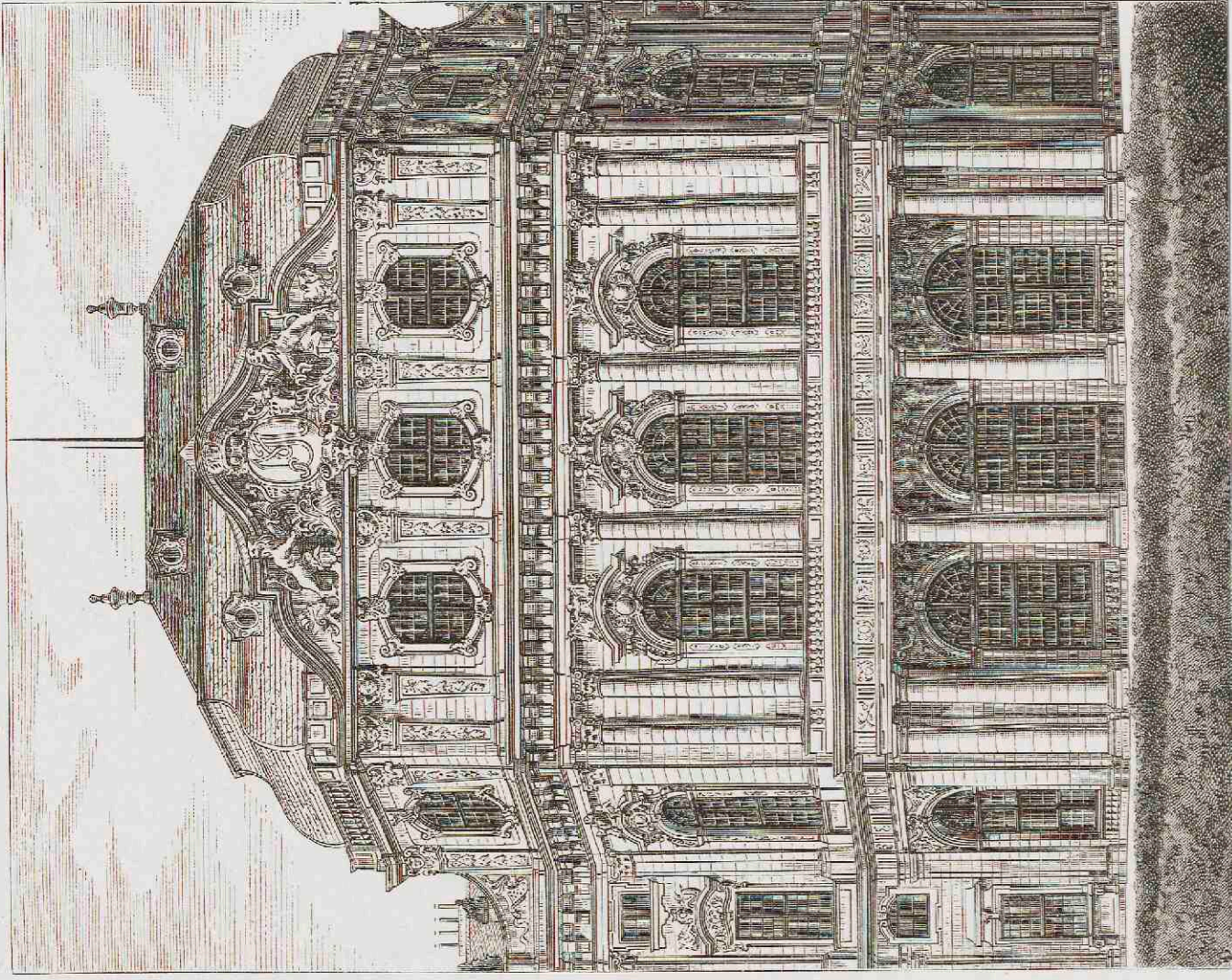
8. Turkiesch-syriesch sieraad van goud.



1. Venster in de Brandenburgse kamer van het slot te Berlijn.



3. Kathedraal te St. Gallen. Geb. 1756—67.

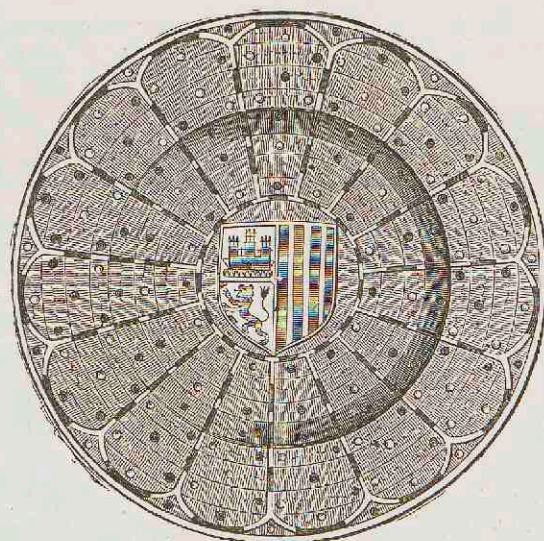


4. Paviljoen van het slot te Würzburg. Geb. 1720—1744 door Balthasar Neumann.

2. Inwendige versiering van den Amalienburg. Geb. door Cavallier.



1. Chineesche porceleinen vaas.



5. Spaansch-moorsche schotel van aardewerk.



6. Persische schotel van aardewerk. XVII^e eeuw. Germ. museum.



9. Spaansch moorsche schotel van aardewerk.



2. Japansche porceleinen vaas.
Sazuma-aardewerk.



7. Persische schotel; koper met zilver ingelegd.



4. Arabische emmer van brons.



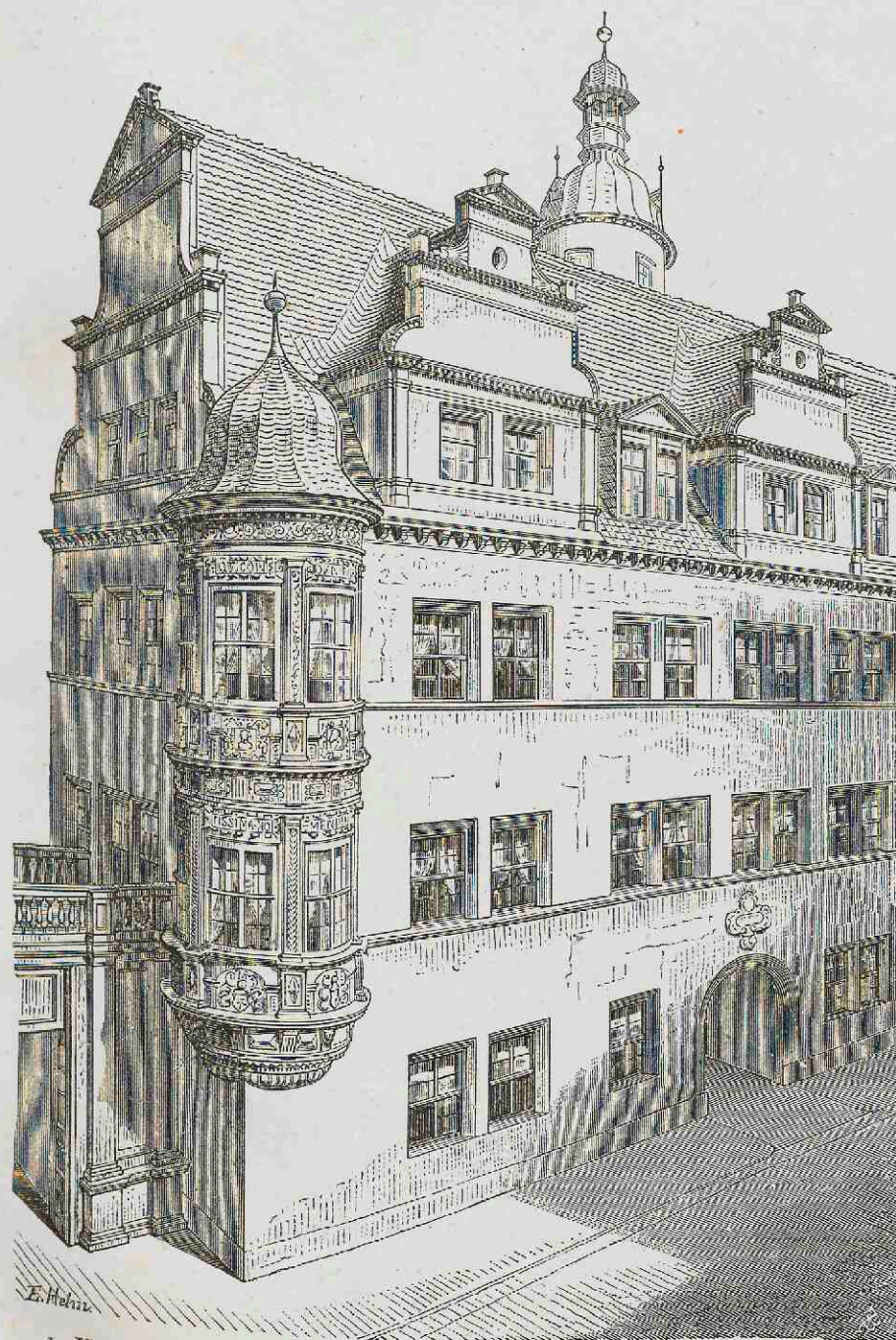
3. Indische vaas van nefriet.



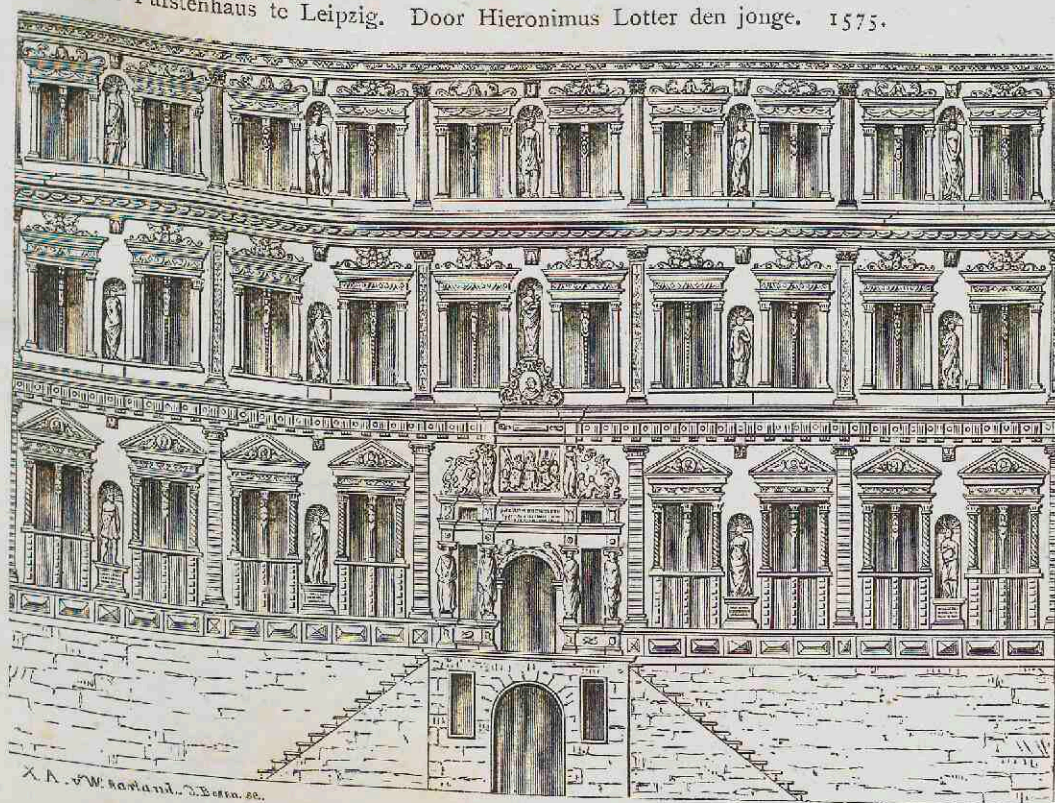
8. Vergulde vaas uit Valencia.



10. Rhodische aardewerk-schotel. XVII^e eeuw. Germ. museum.



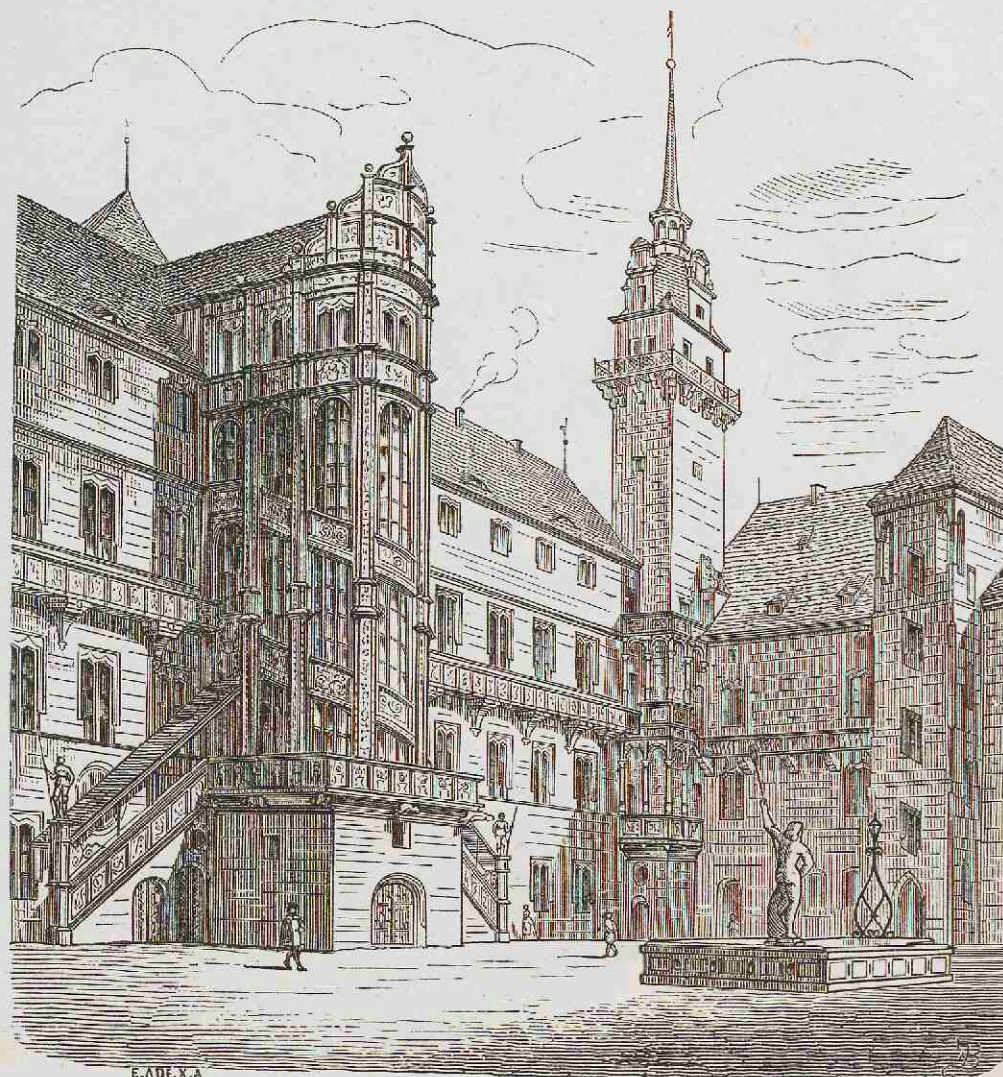
1. Het Fürstenhaus te Leipzig. Door Hieronimus Lotter den jonge. 1575.



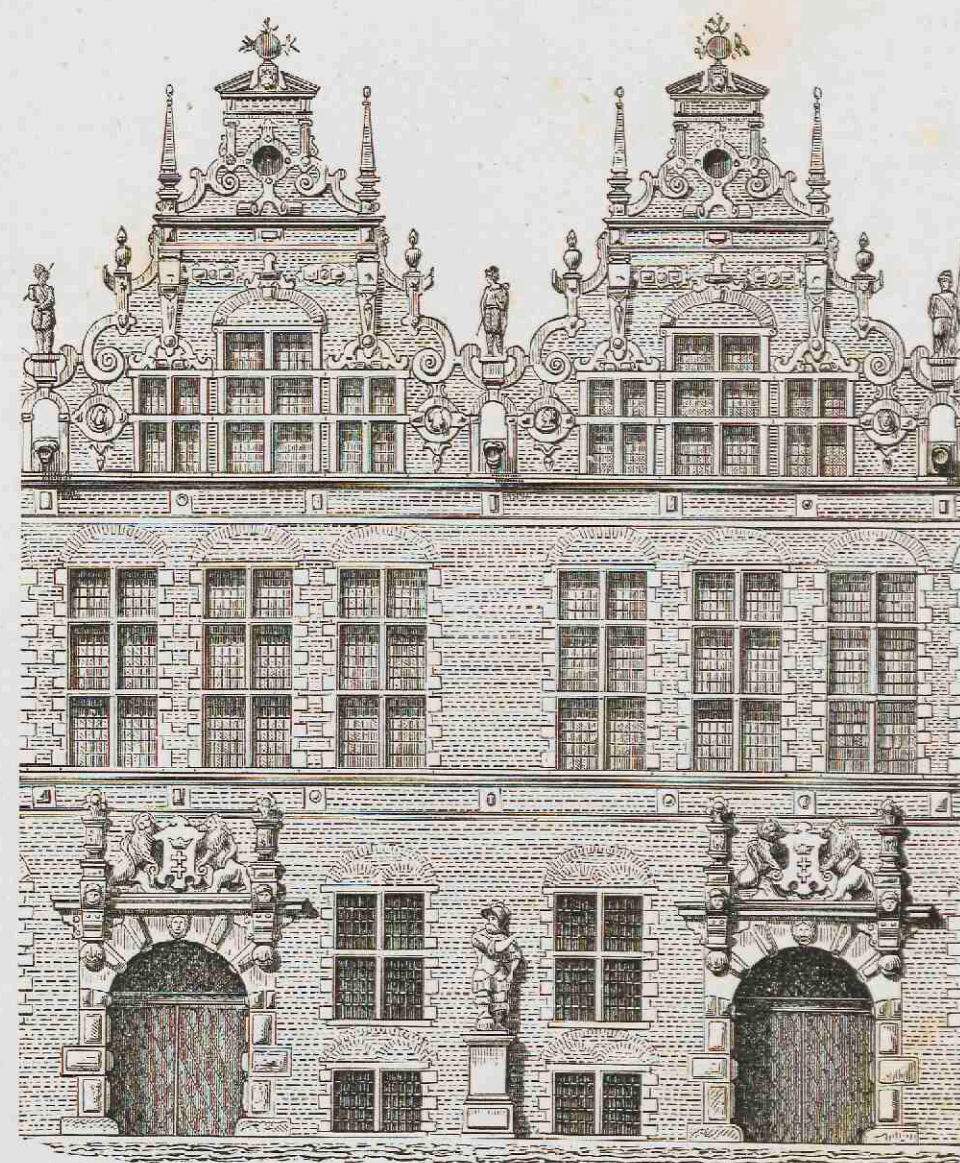
4. Slot te Heidelberg. Otto-Heinrich's bouw. 1556—1559. Beeldhouwwerk door Alexander Colins van Mechelen.



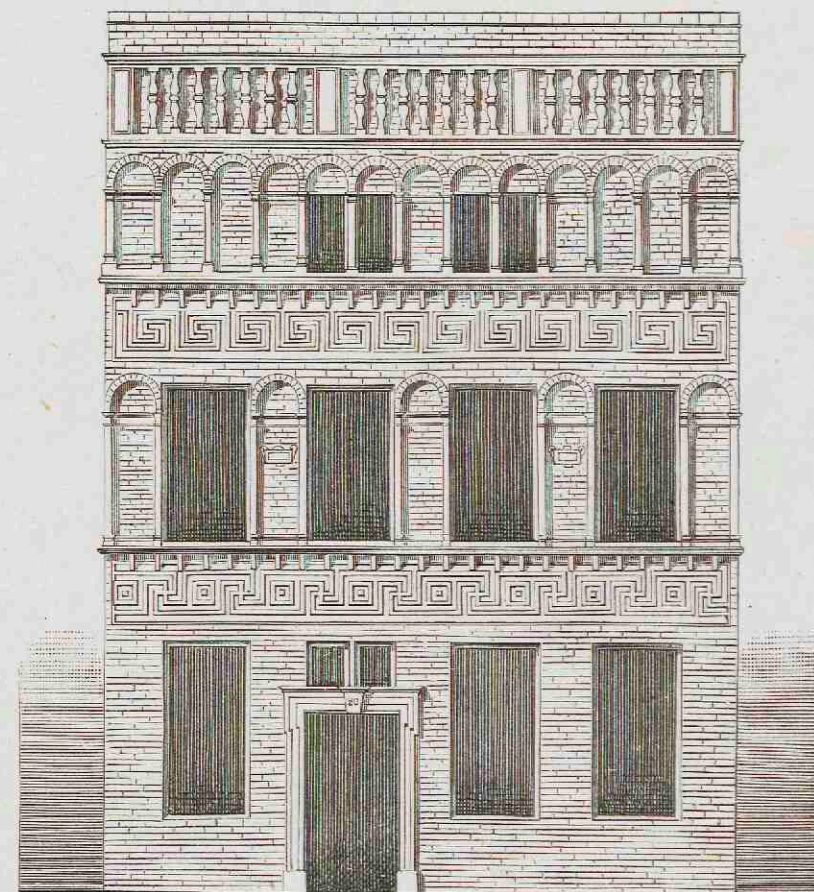
2. In het voormalige Lusthaus te Stuttgart. Door Georg Behr. 1575—1593.



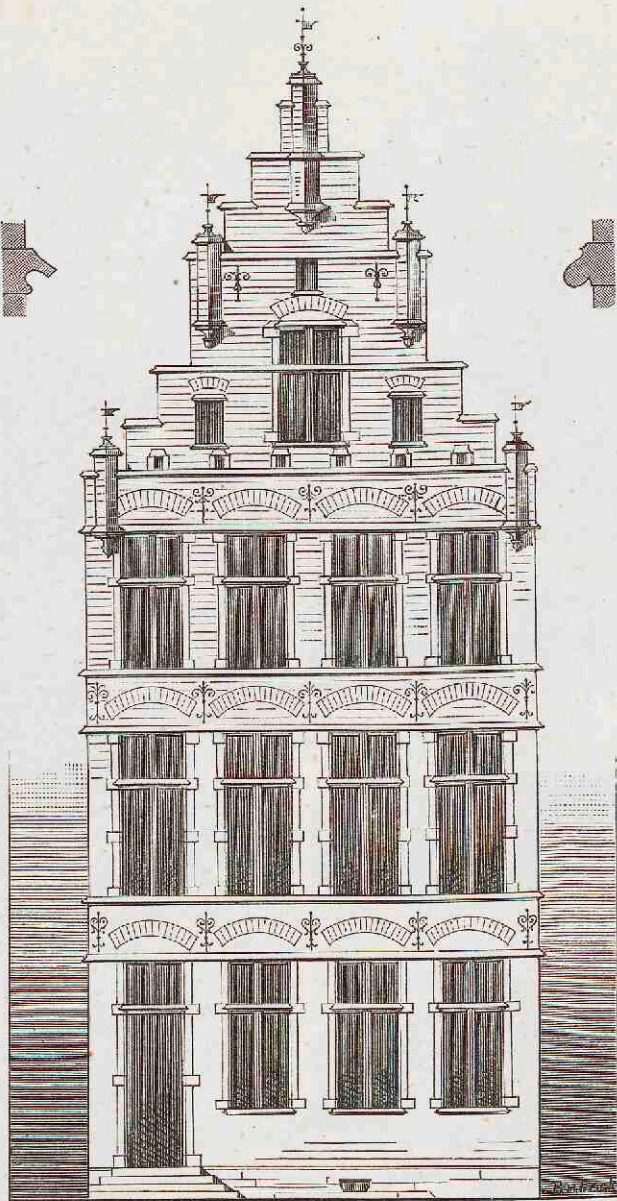
3. Kasteel te Torgau. 1532—1544.



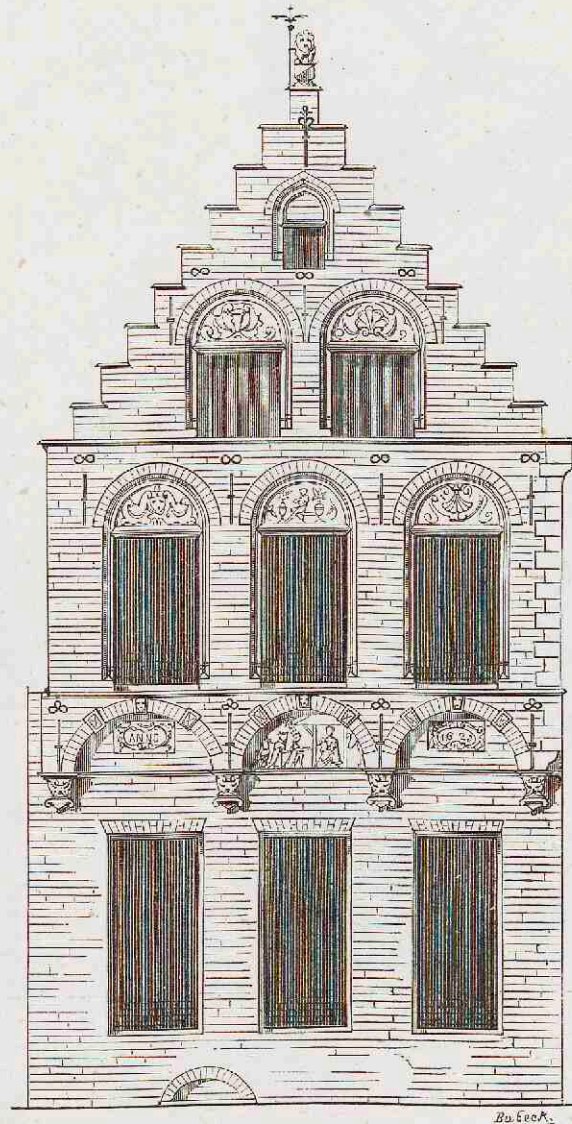
5. Tuighuis te Dantzic. Achtergevel. 1606.



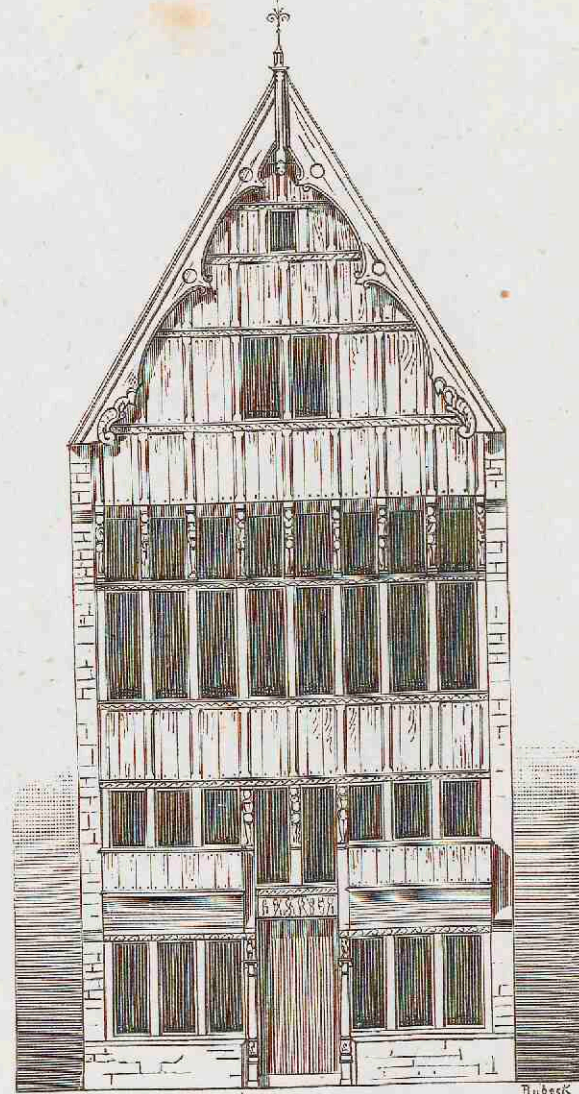
6. Huis te Brugge. 17^e eeuw.



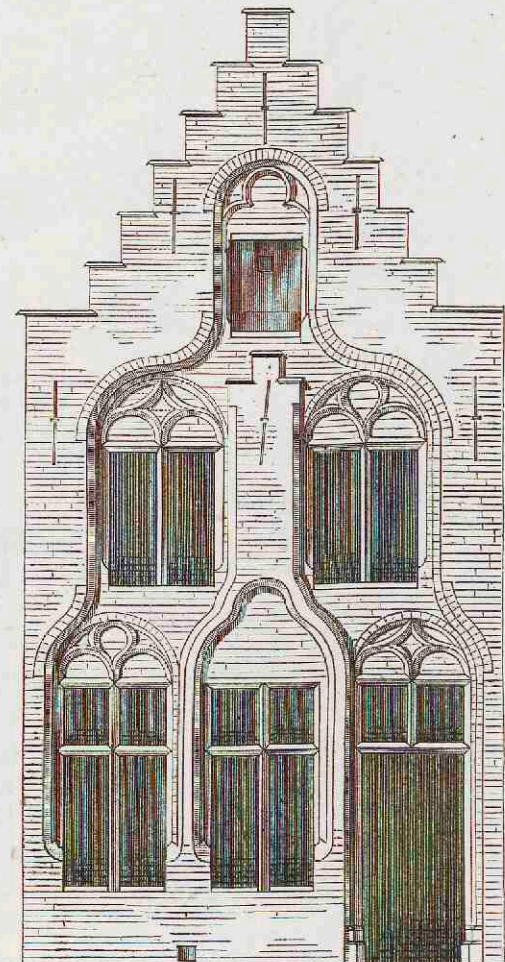
3. Huis te Antwerpen. Omstr. 1580.



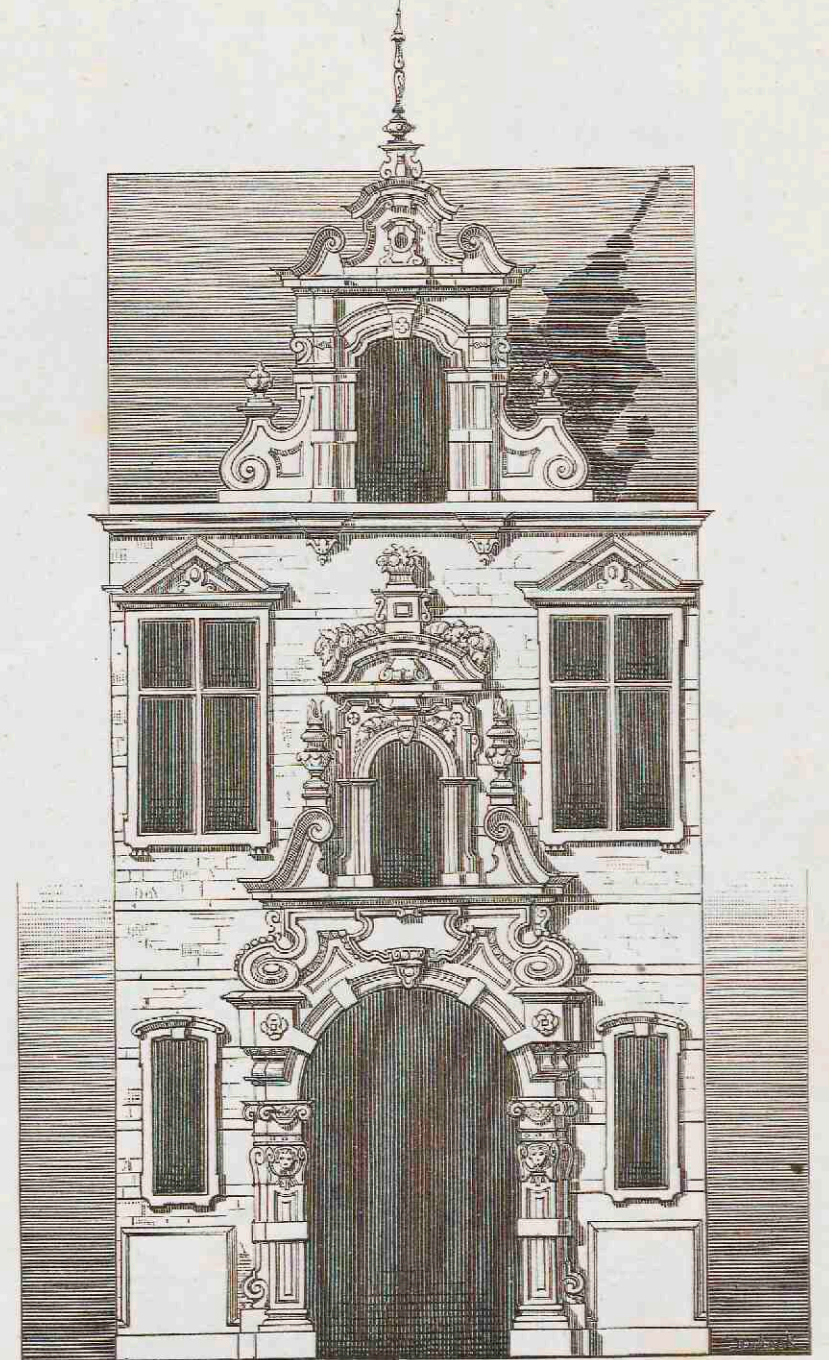
4. Huis te Brugge. 16^e eeuw.



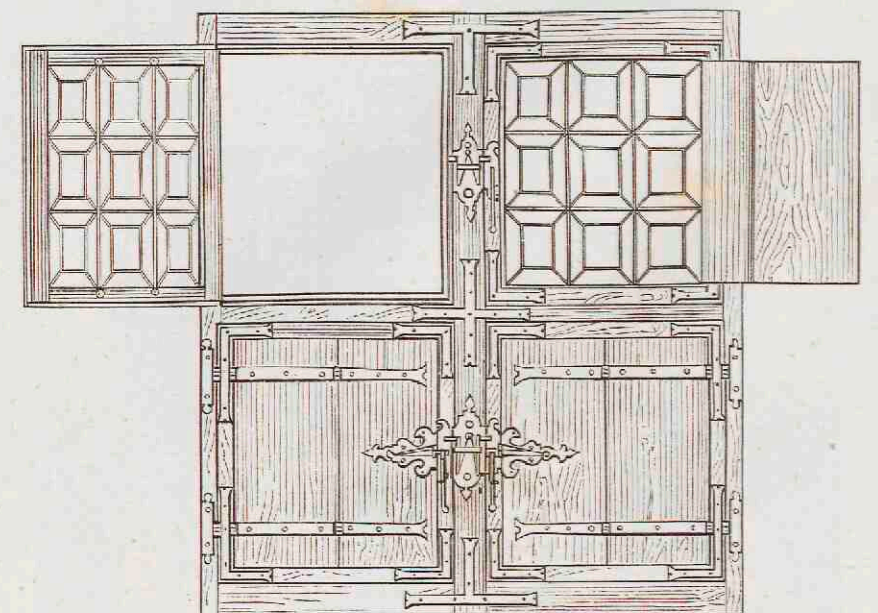
5. Houten gevel te Mechelen.



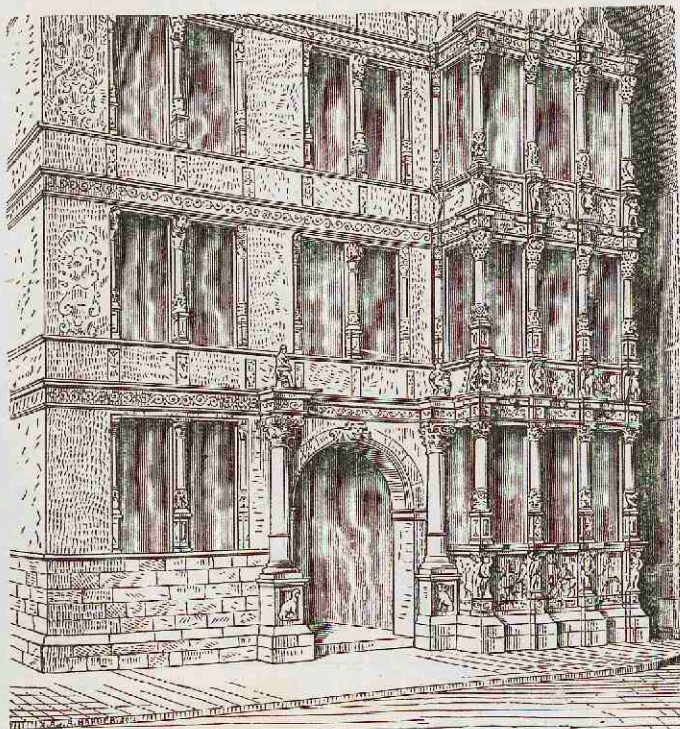
7. Huis te Brugge. 16^e eeuw.



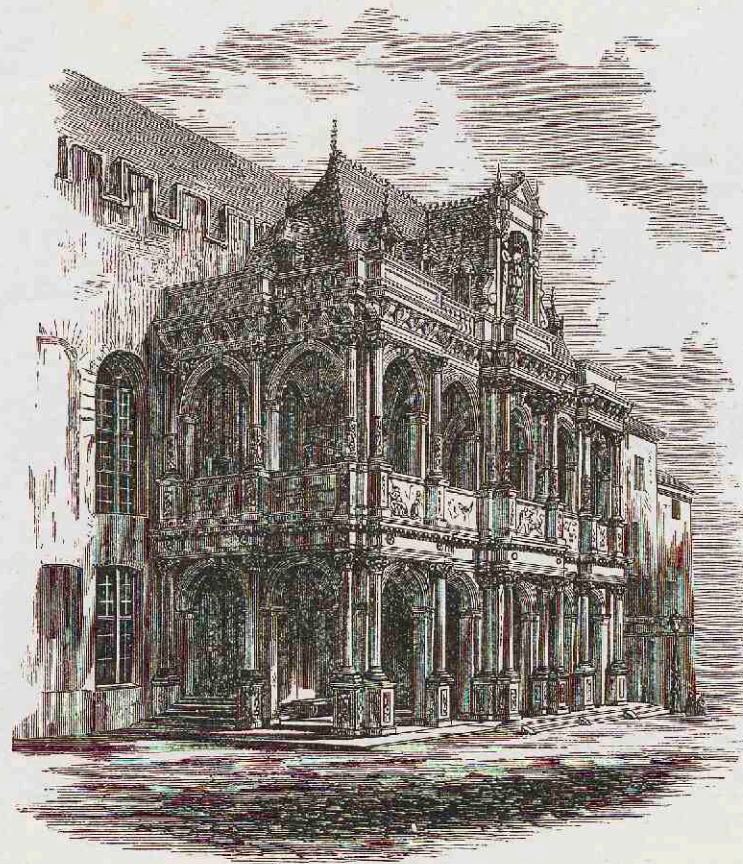
6. Voorgevel van een huis te Brussel (afgebroken). 2^e helft der 17^e eeuw.



8. Venster te Mechelen. 16^e eeuw.



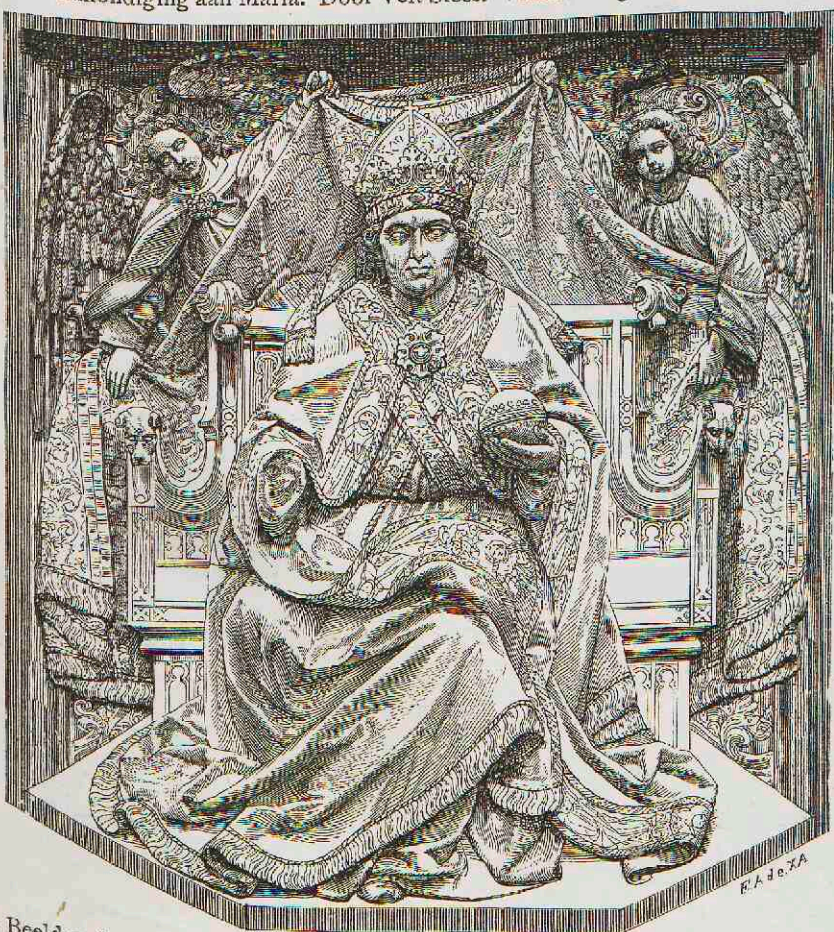
1. Van het Leibnitz-huis te Hannover. 17^e eeuw.



2. Voorhal van het raadhuis te Keulen.
Door Wilhelm Vernickel (?). 1569—1571.



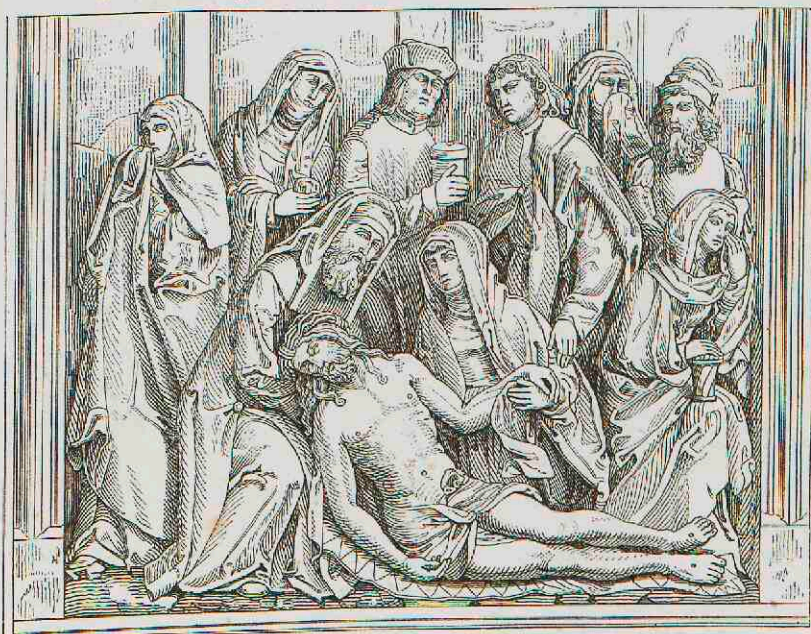
2. De aankondiging aan Maria. Door Veit Stoss. Verzameling Culemann te Hannover.



1. Beeldwerk op het graf van keizer Ludwig. Omstr. 1470. Vrouwenkerk te München.



3. Moedermaagd in het huis »zum gläsernen Himmel« te Neurenberg. Door Adam Kraft.



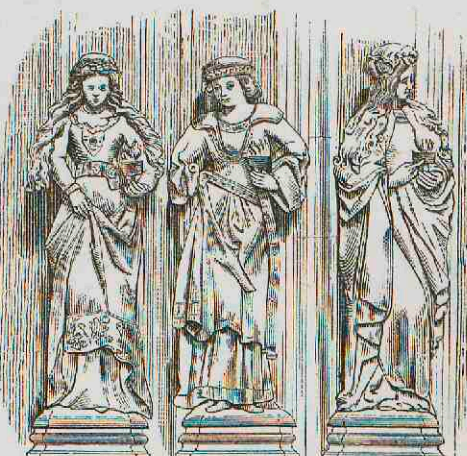
7. Reliëf in Maidbrunn. Door Tilman Riemenschneider, geb. omstr. 1460 te Osterode, gest. 1521 te Würzburg.



4. Reliëf in het portaal der stadswaag te Neurenberg. Door Adam Kraft. 1497.



Justitia.

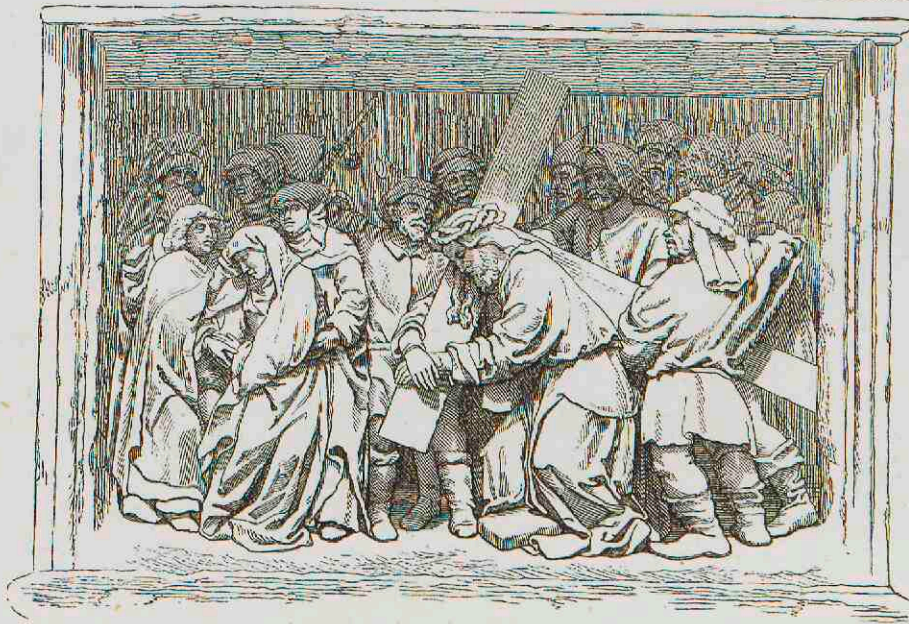


De drie wijze maagden.

8. Uit het hoofdportaal van den munster te Bern. Door Nicolaus Künz. Omstreeks 1520.



6. Beeltenis van A. Kraft, geb. 1455, gestorven 1507. In het sakramentshuis der Laurenskerk.

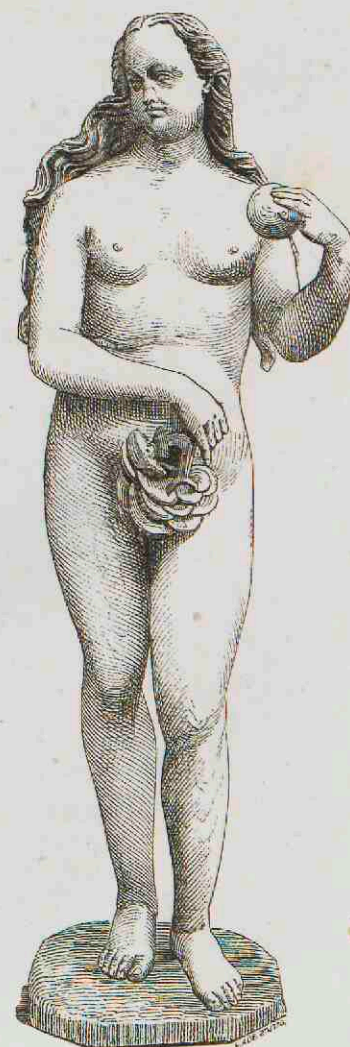


5. Eerste lijdensstatie. Door A. Kraft. Aan de Thiergärtnerpoort te Neurenberg.



9. Altaar uit eene kerk te Pfalz bij Triër. Ambraserverzameling te Weenen.

Fig. 2, 9 en 10 zijn in hout gebeiteld, de overigen in steen.



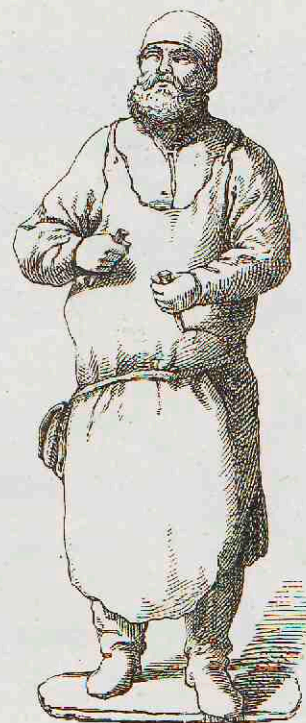
10. Eva. Van het hoogaltaar in den dom te Schleswig. Door Hans Brüggemann. Omstr. 1520.



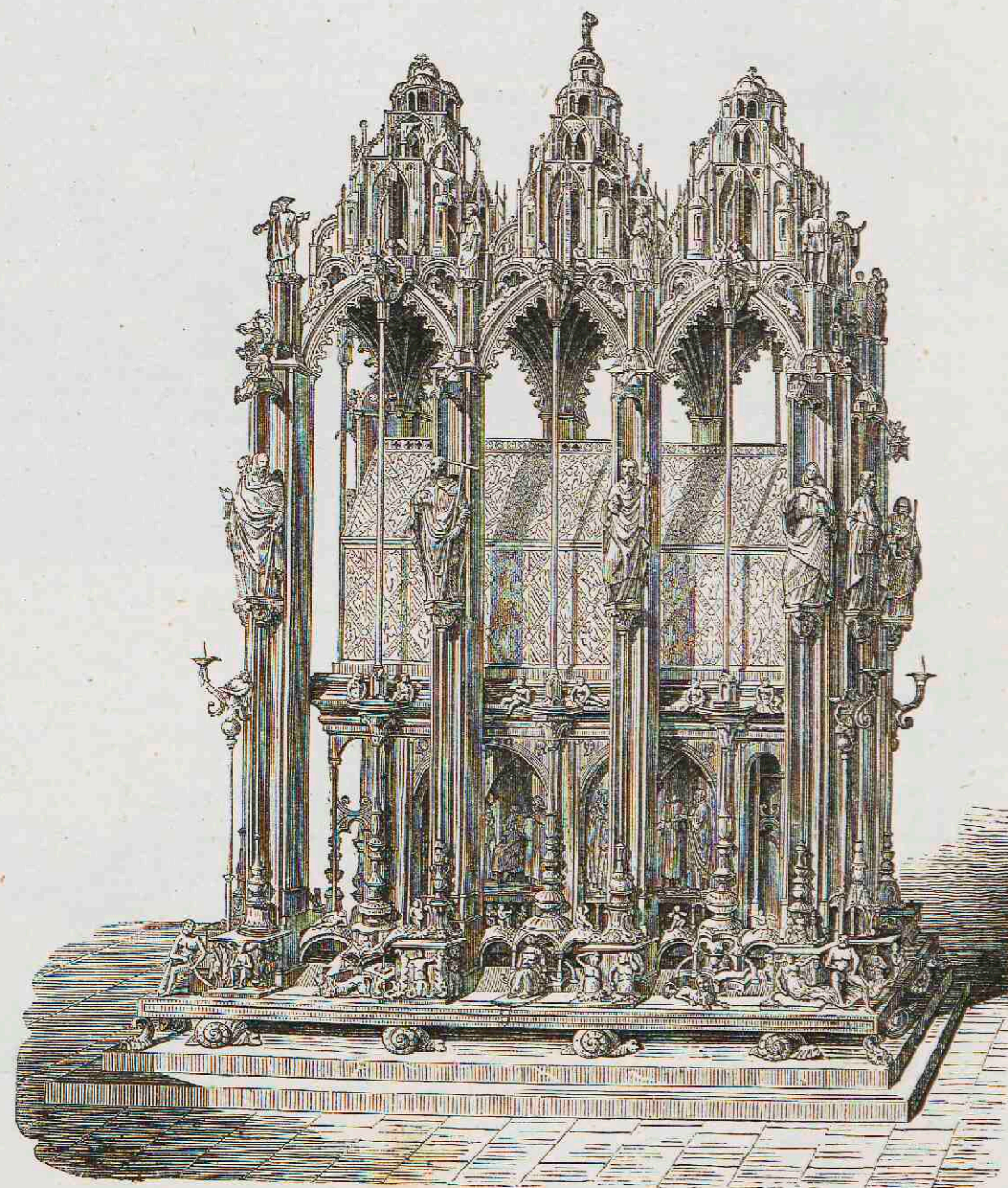
1. Graflegging van Jezus. Door Adam Kraft. In de grafkapel van Holzschuher op het Johanneskerkhof te Neurenberg. Zandsteen.



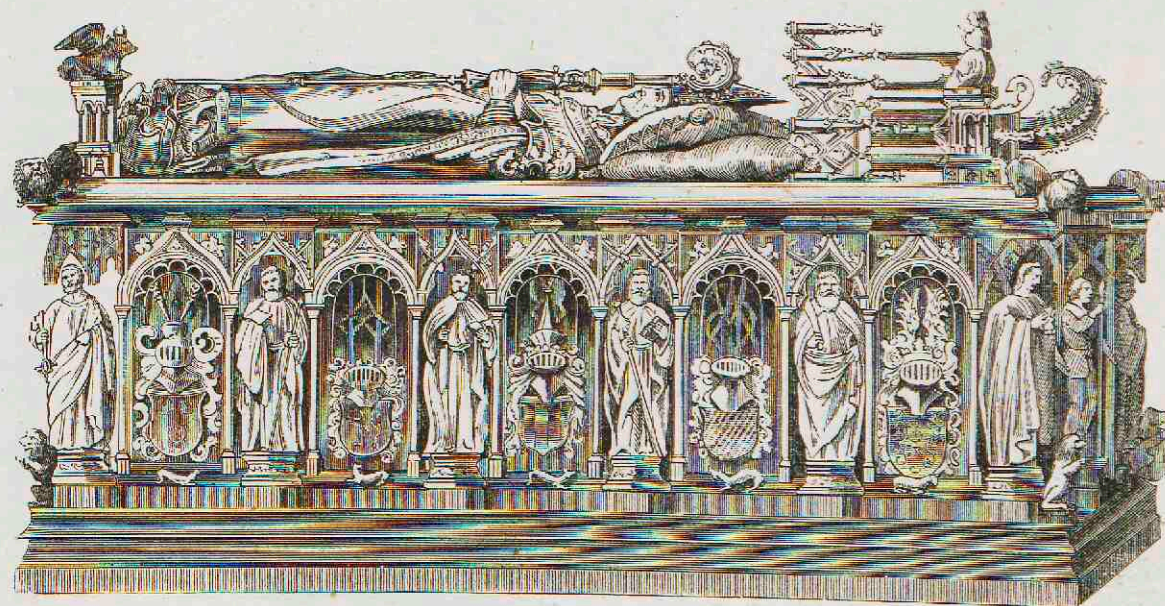
2. Pieta. Door Adam Kraft. Uit de 7^e lijdensstatie aan de Thiergärtnerpoort te Neurenberg. Zandsteen.



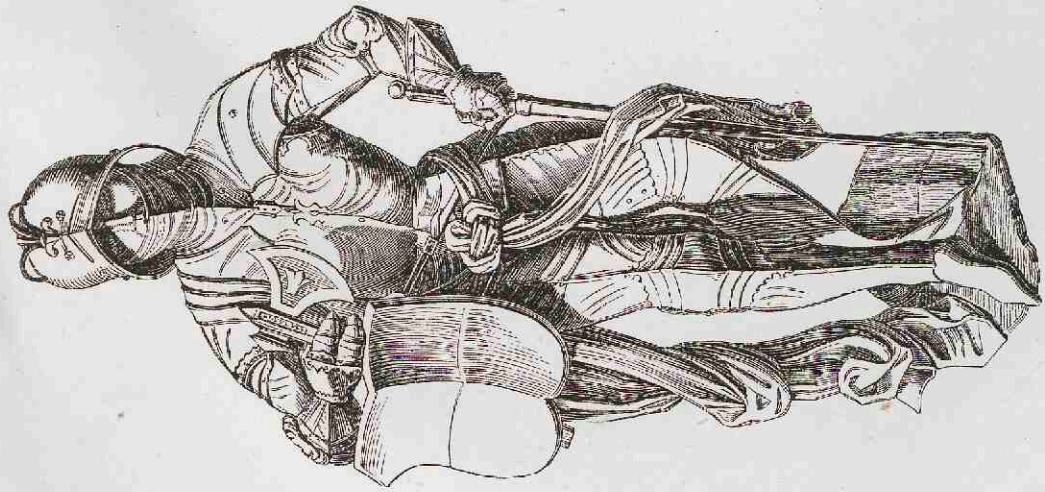
3. Peter Visscher's portretbeeld op het Sebaldusgraf. P. V. geboren te Neurenberg omstreeks 1455, overl. aldaar 1529.



4. Sebaldusgraf in de Sebalduskerk te Neurenberg. Door Peter Visscher. Gegoten brons.



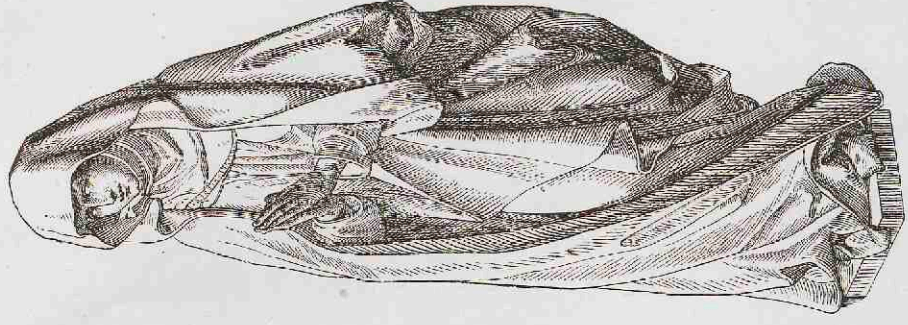
5. Grafteeken van den aartsbischop Ernst in den dom te Maagdeburg. Door Peter Visscher. Gegoten brons.



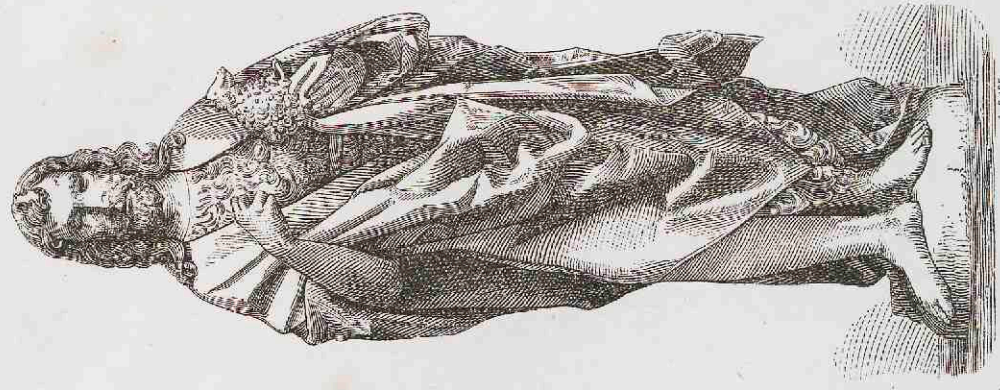
1. Van de Fischkasten te Ulm. Steenen beeld door Jörg Syrlin. 1482.



2. Van het hoogaltaar der kerk te Blauen. School van Ulm. 1496.

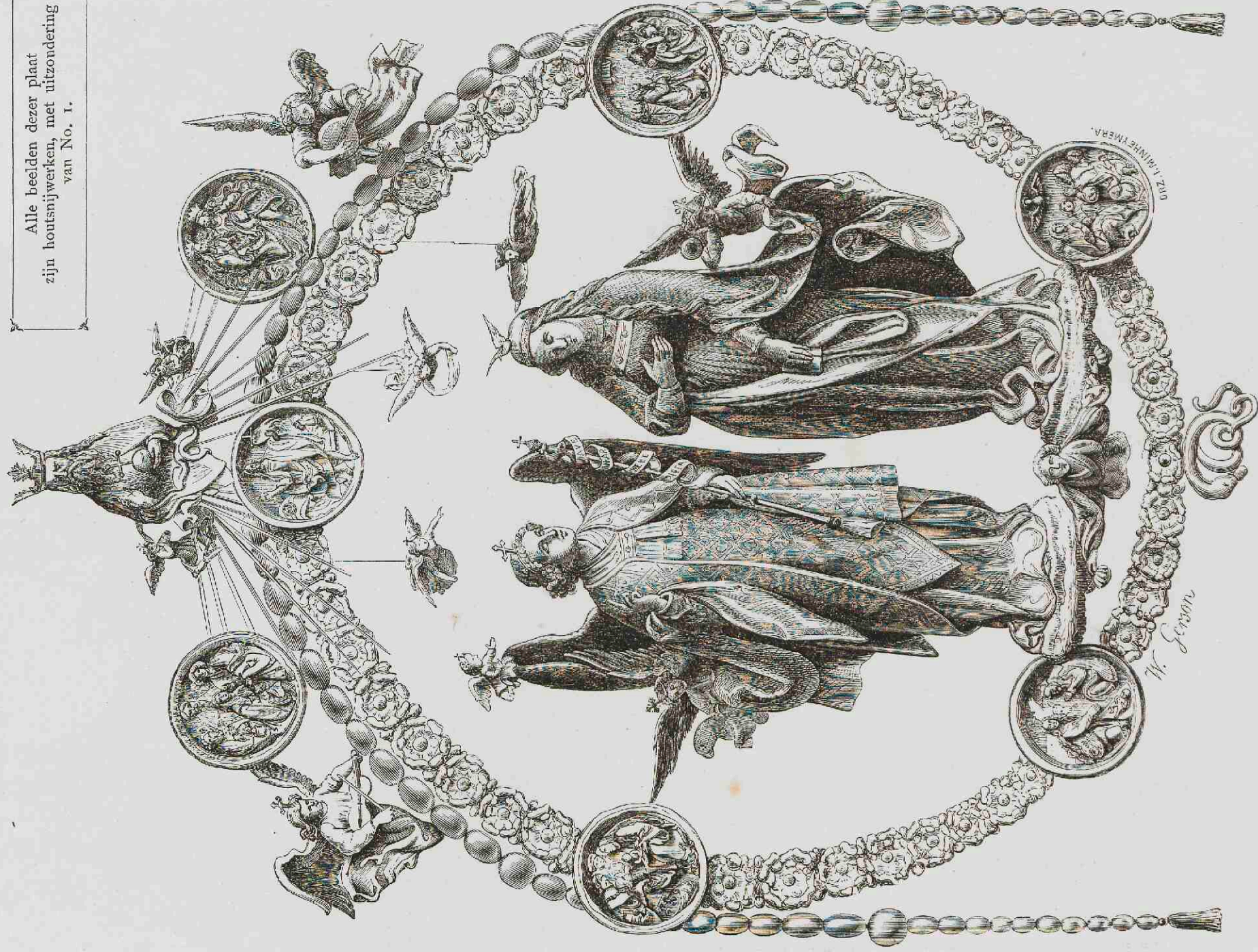


3. Moedermaagd te Blutenburg. School van Augsburg. Nat. museum te München.

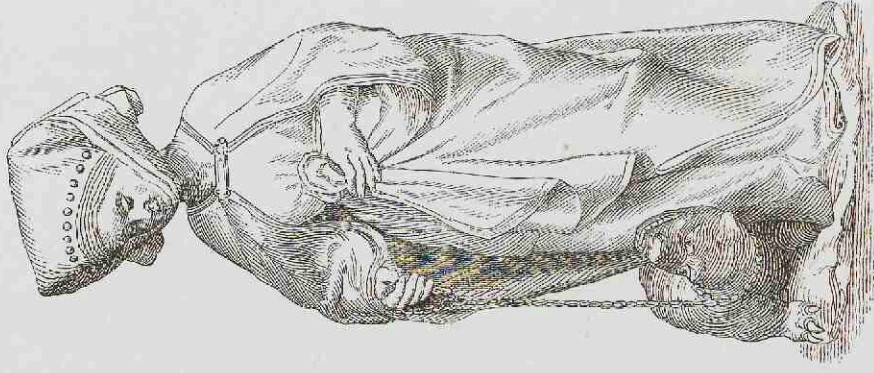


4. Johannes de dooper. Besigheim. School van Neurenberg. Omstr. 1500.

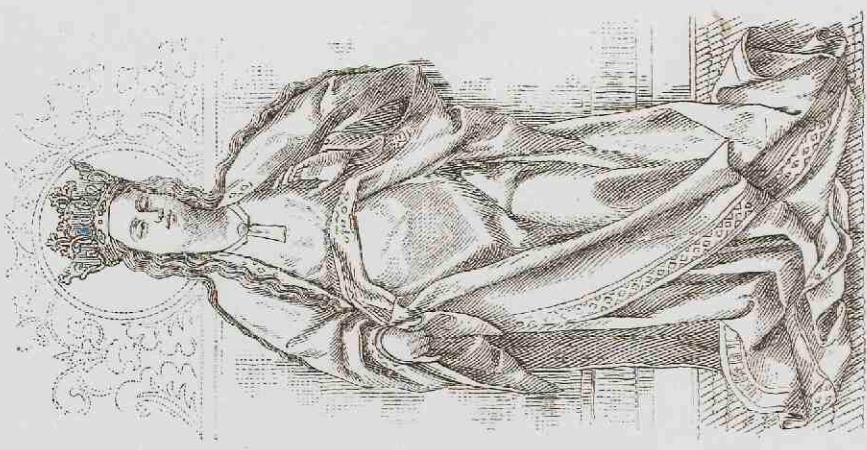
Alle beelden dezer plaat
zijn houtsnijwerken, met uitzondering
van No. 1.



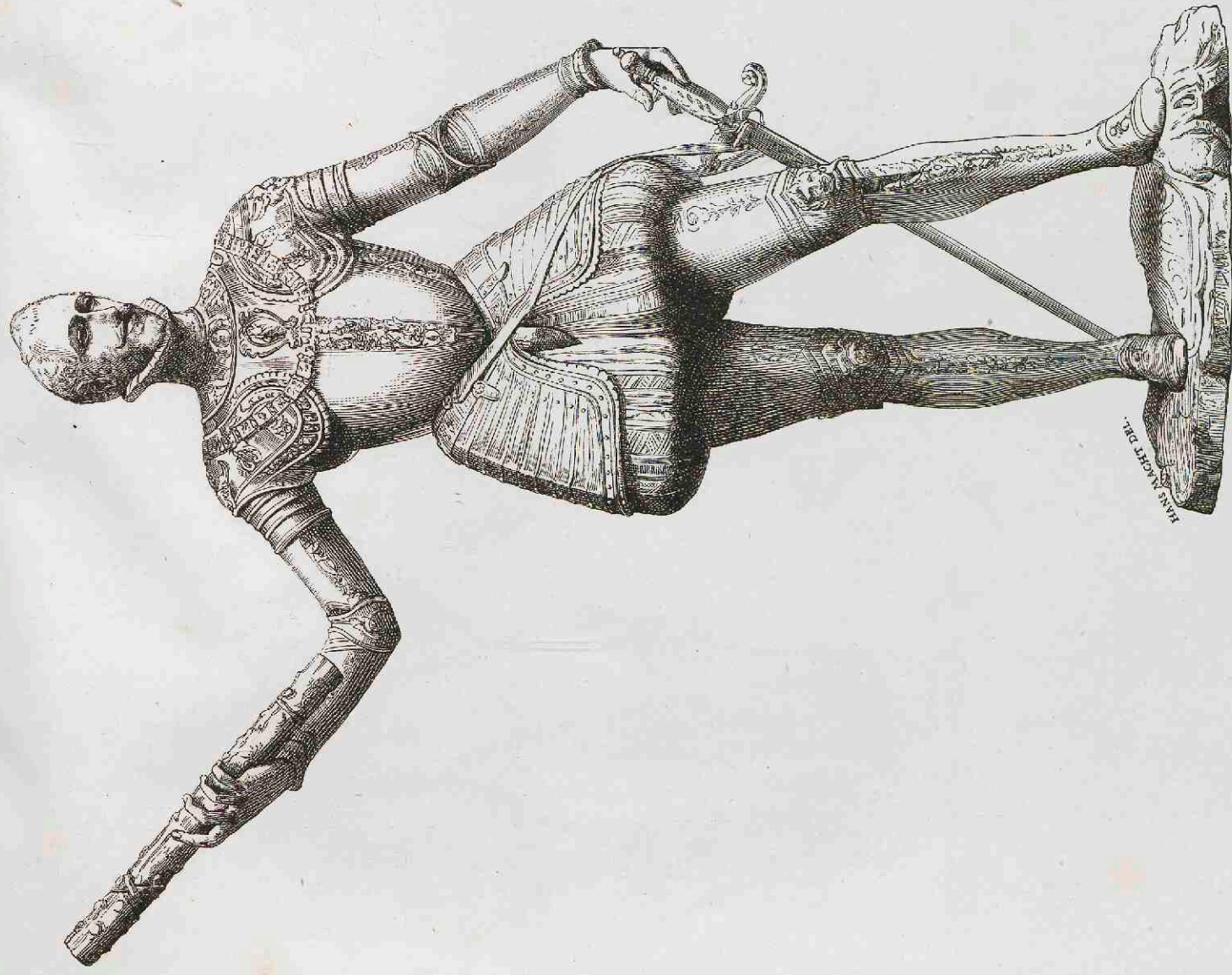
7. Maria boodschap. Door Veit Stoss, geb. omstr. 1450, gest. 1533. Lorenzkerk te Neurenberg.



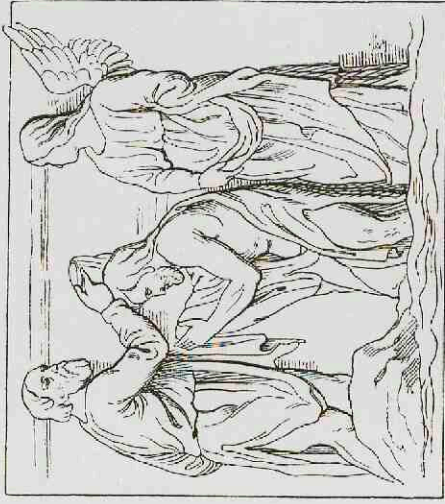
5. S. Margaretha. Museum te Freising.



6. Moedermaagd op een altaar te Polzen. Nat. museum te München.



4. Don Juan van Oostenrijk. Bronzen beeld te Messina. Door Andrea Calamech (?) 1572.



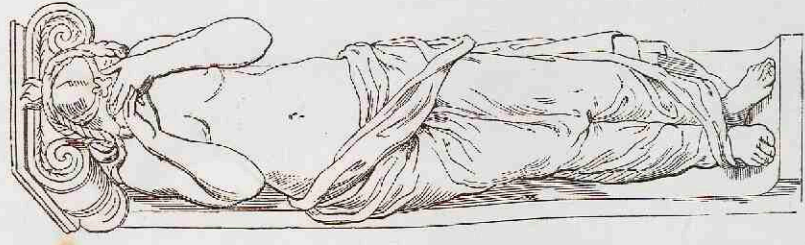
1. Reliëf door Alonso Berruguete. 1480—1561 Toledo.



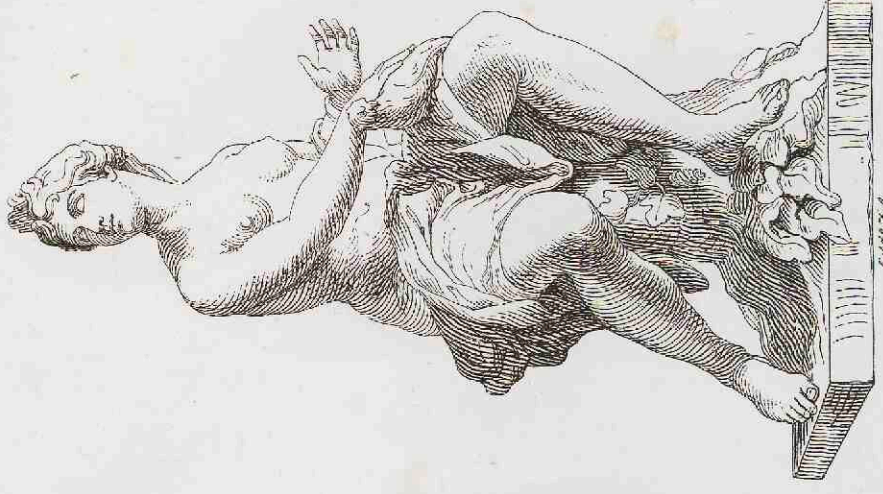
5. Roof van Proserpina. Door Bernini, Rome.



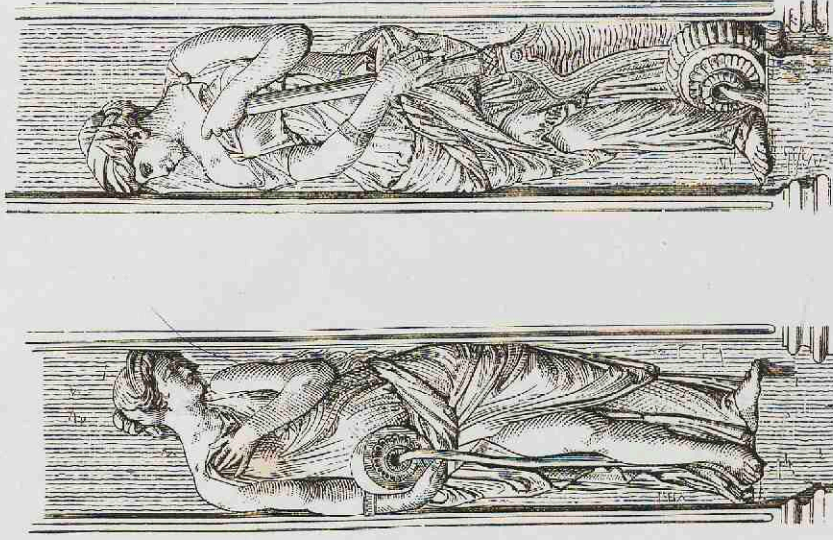
8. Flore. Marmer. Door René Frémis. 1694—1744.



3. Karyatide in het stadhuis (paleis) te Amsterdam. Ingewijd 1655. Marmer. Door Arthus Quellinus, geb. 1608 te Antwerpen. Gemaakt in 1654.



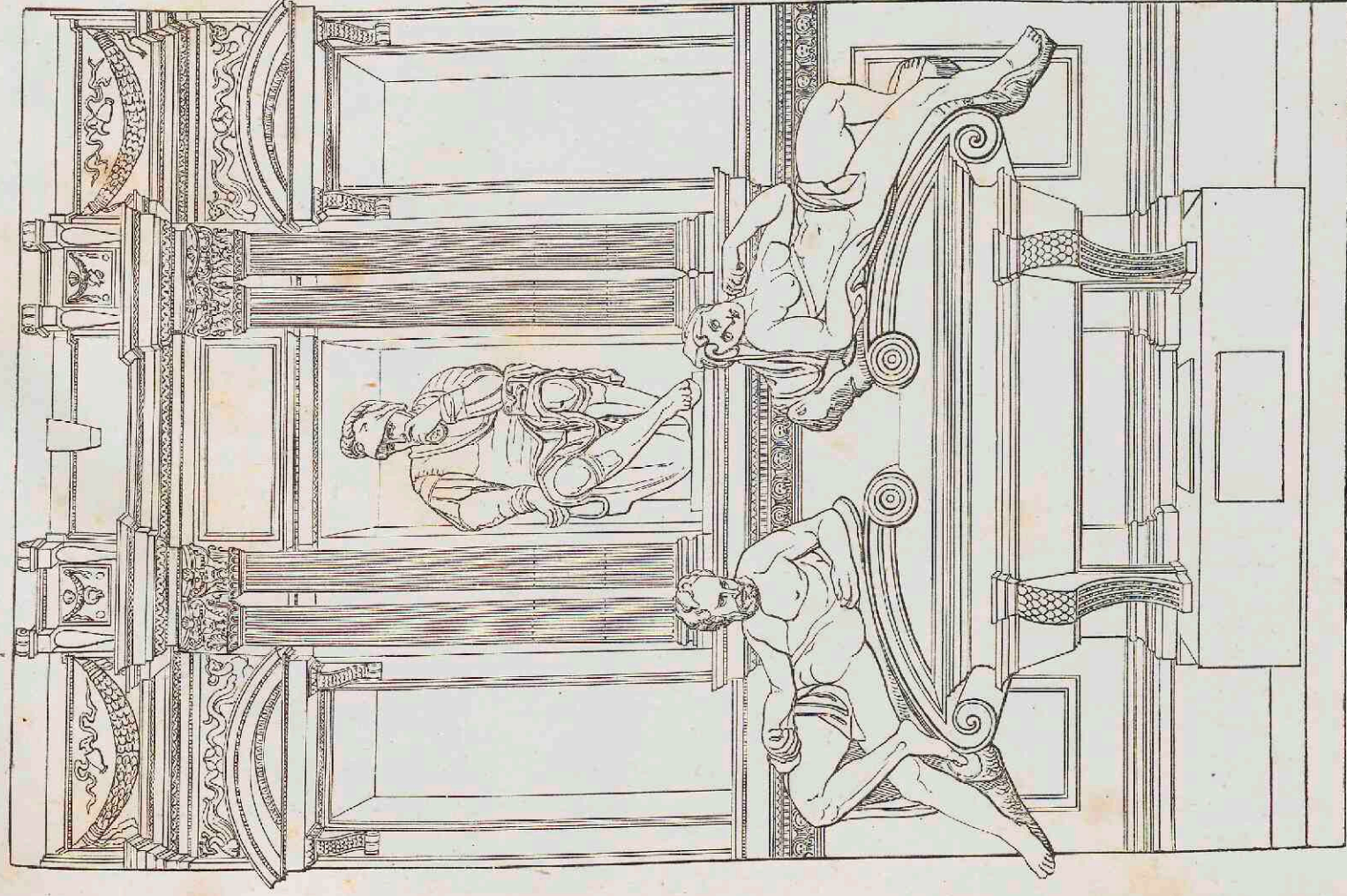
7. Valkenijageres. Door Nic. Coustou. 1658—1733. Parijs.



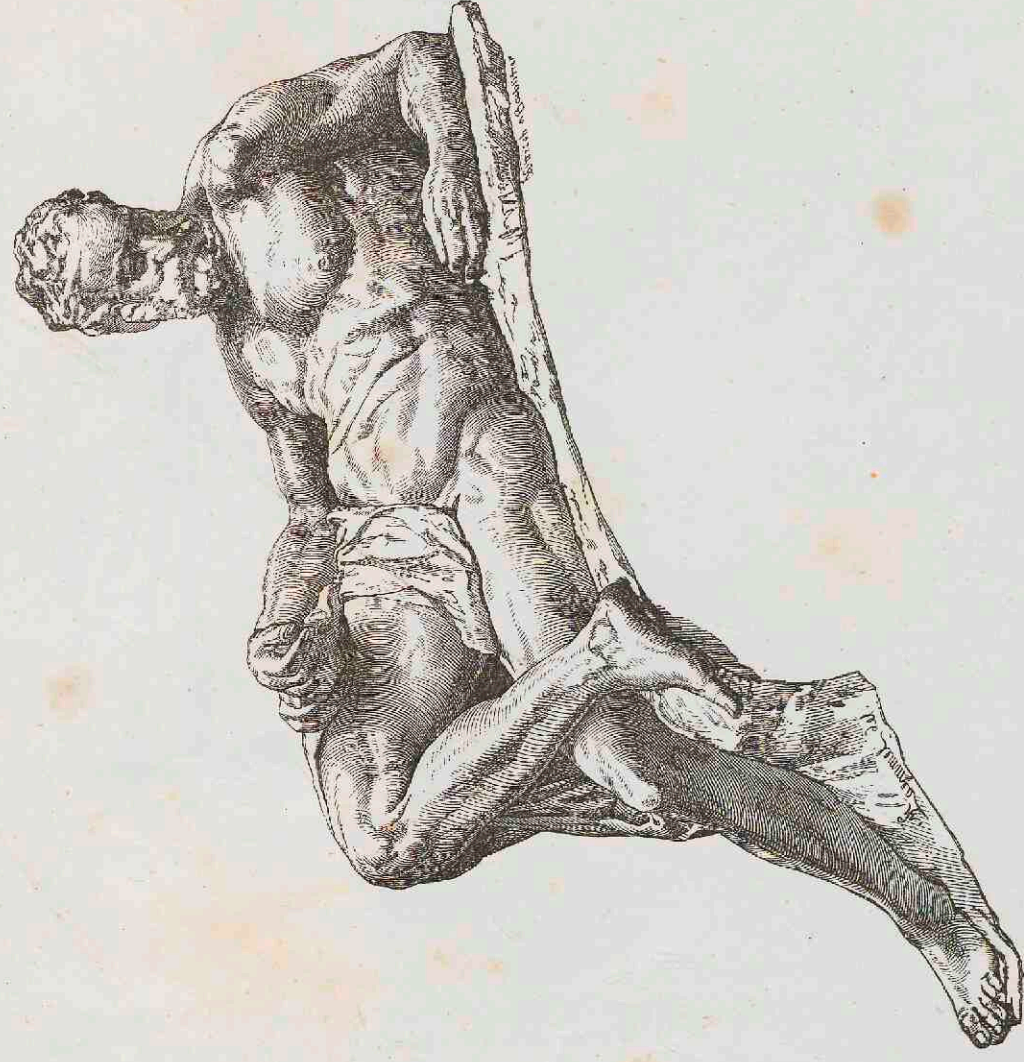
2. Marmerbeelden van de Fontaine des Innocents te Parijs. Door Jean Goujon. Omstr. 1533. Hij overleed 1572.



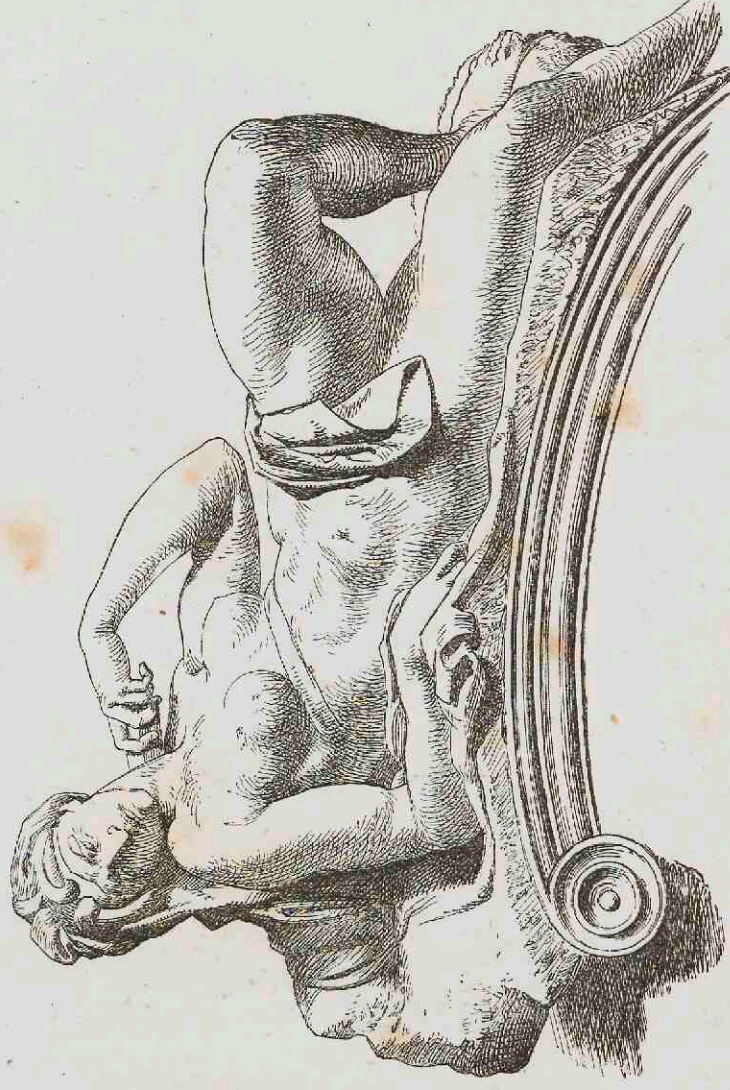
6. Roof van Proserpina. Door Girardon. 1628—1715. Versailles.



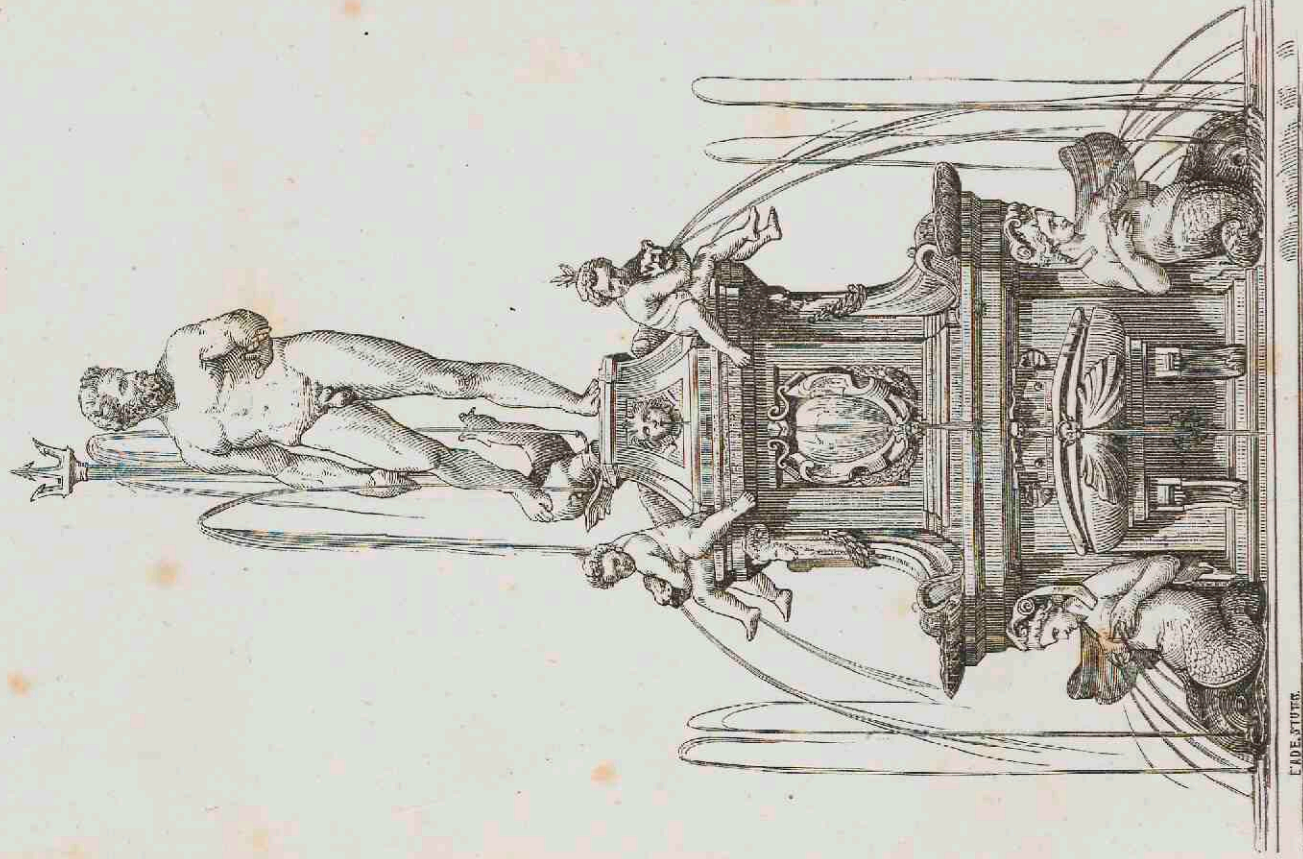
1. Graf van Lorenzo de' Medici, door Michelangelo.
In S. Lorenzo te Florence.



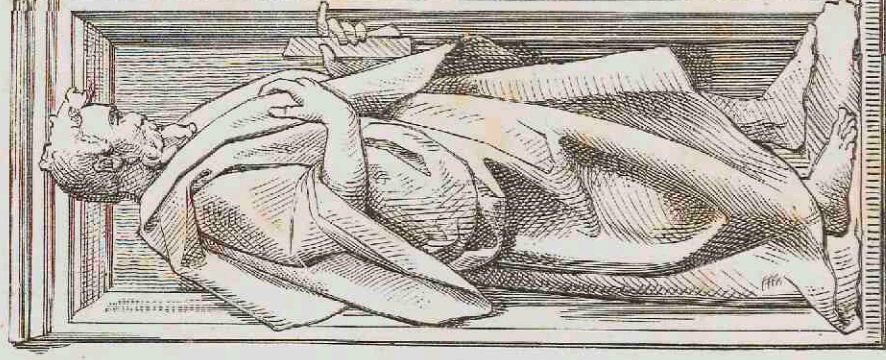
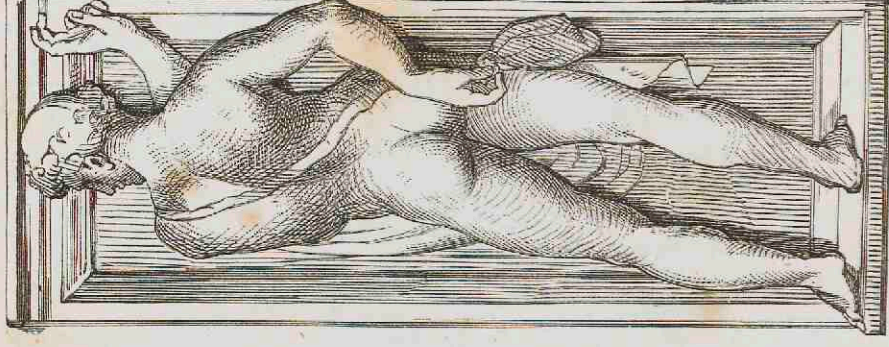
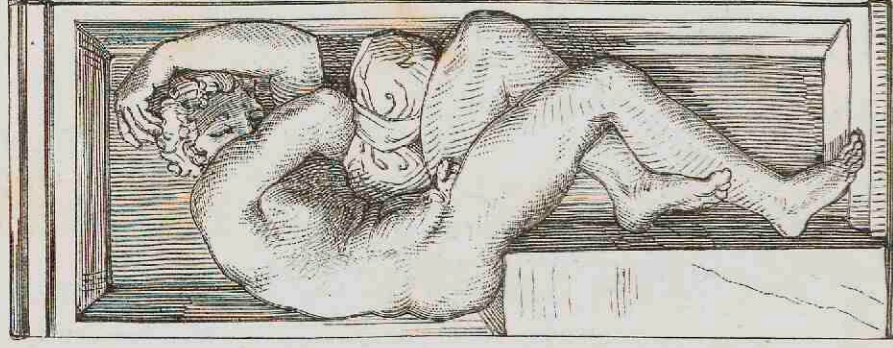
2. De avond. Van het graf van Lorenzo de' Medici.
S. Lorenzo te Florence.



3. De morgen. Van het graf van Lorenzo de' Medici.
S. Lorenzo te Florence.



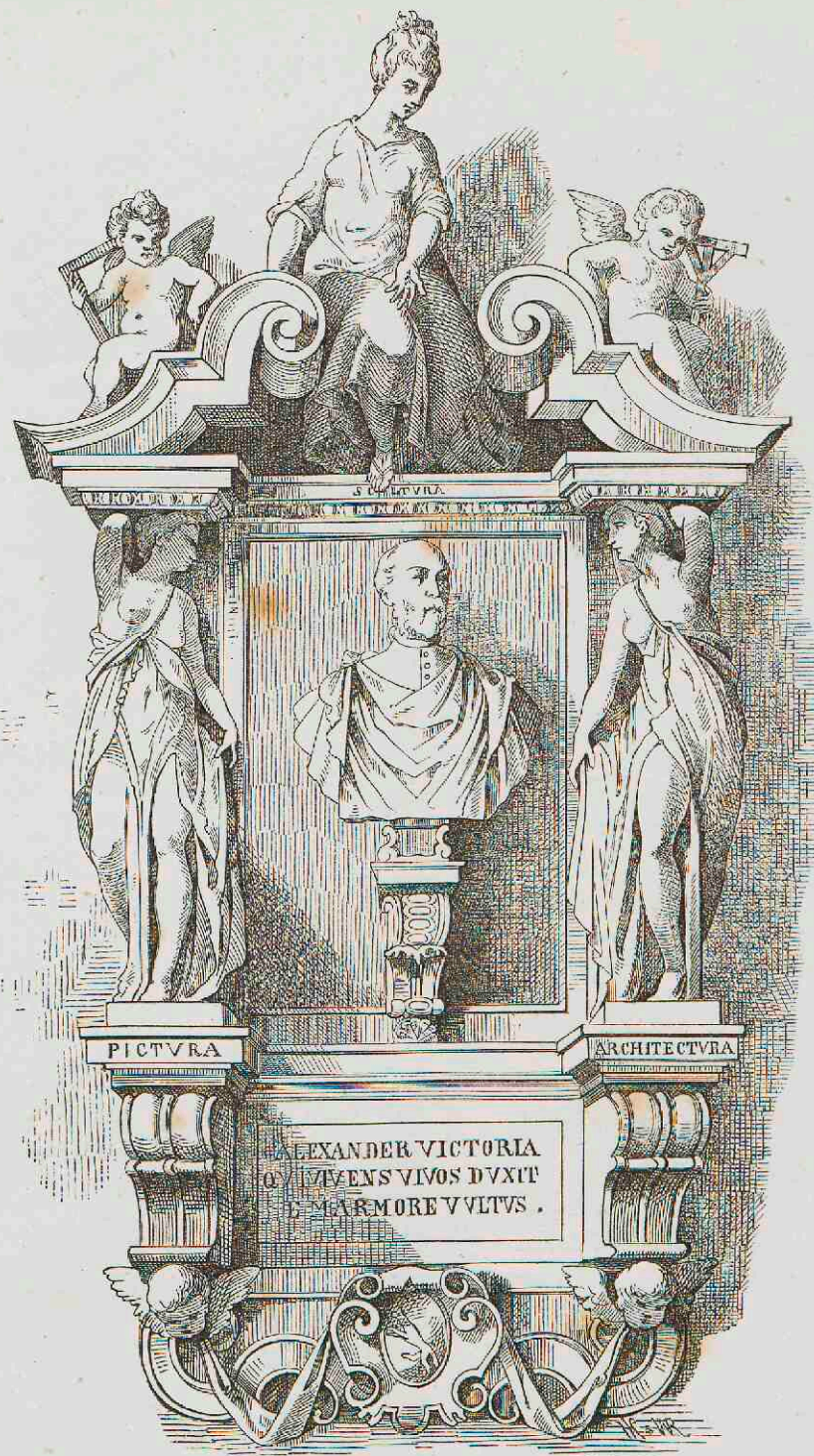
4. Fontein te Bologna, door Giovanni da Bologna.
1524—1608.



5. Marmeren reliëfs door Baccio Bandinelli. 1495—1560.
Opera del duomo te Florence.



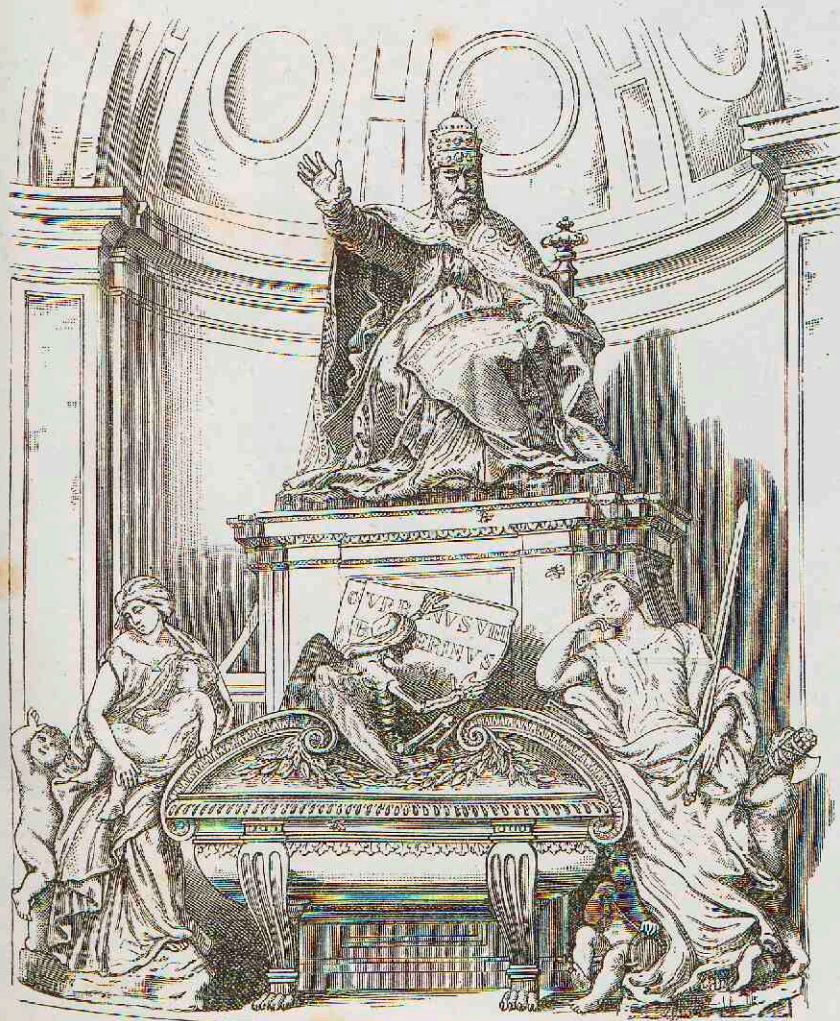
1. Tommaso Contarini. Marmeren borstbeeld door Alessandro Vittoria. 1525—1608. S. Maria dell' Orto te Venetië.



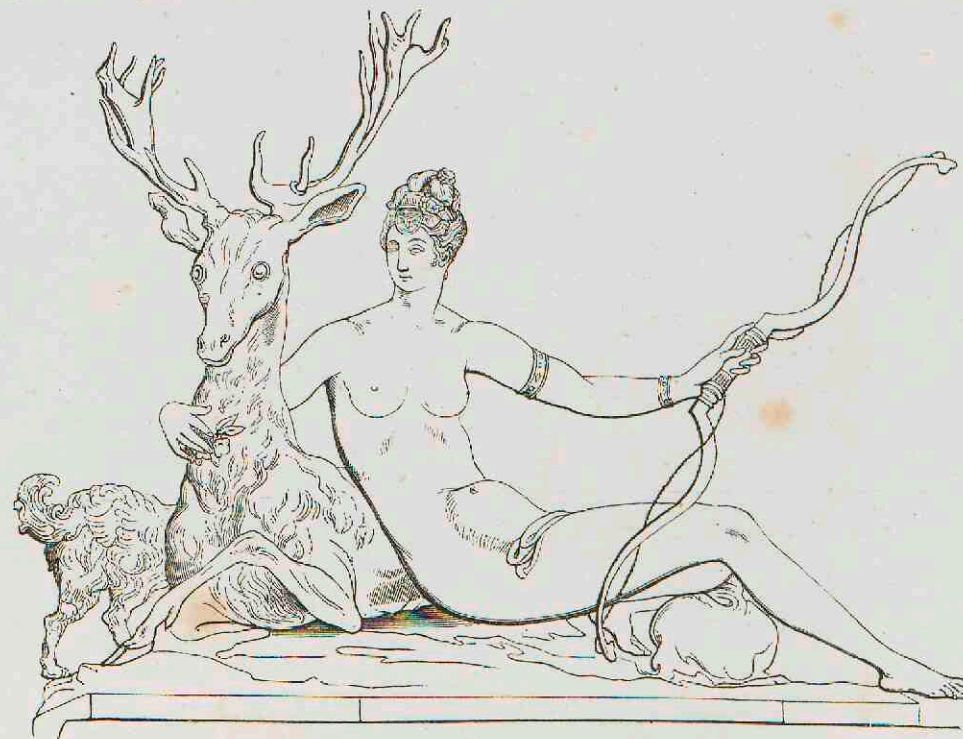
2. Alessandro Vittoria's graf. Marmer. Door den kunstenaar zelve uitgevoerd.



3. Fontein op de Piazza Navona te Rome. Door Lorenzo Bernini.



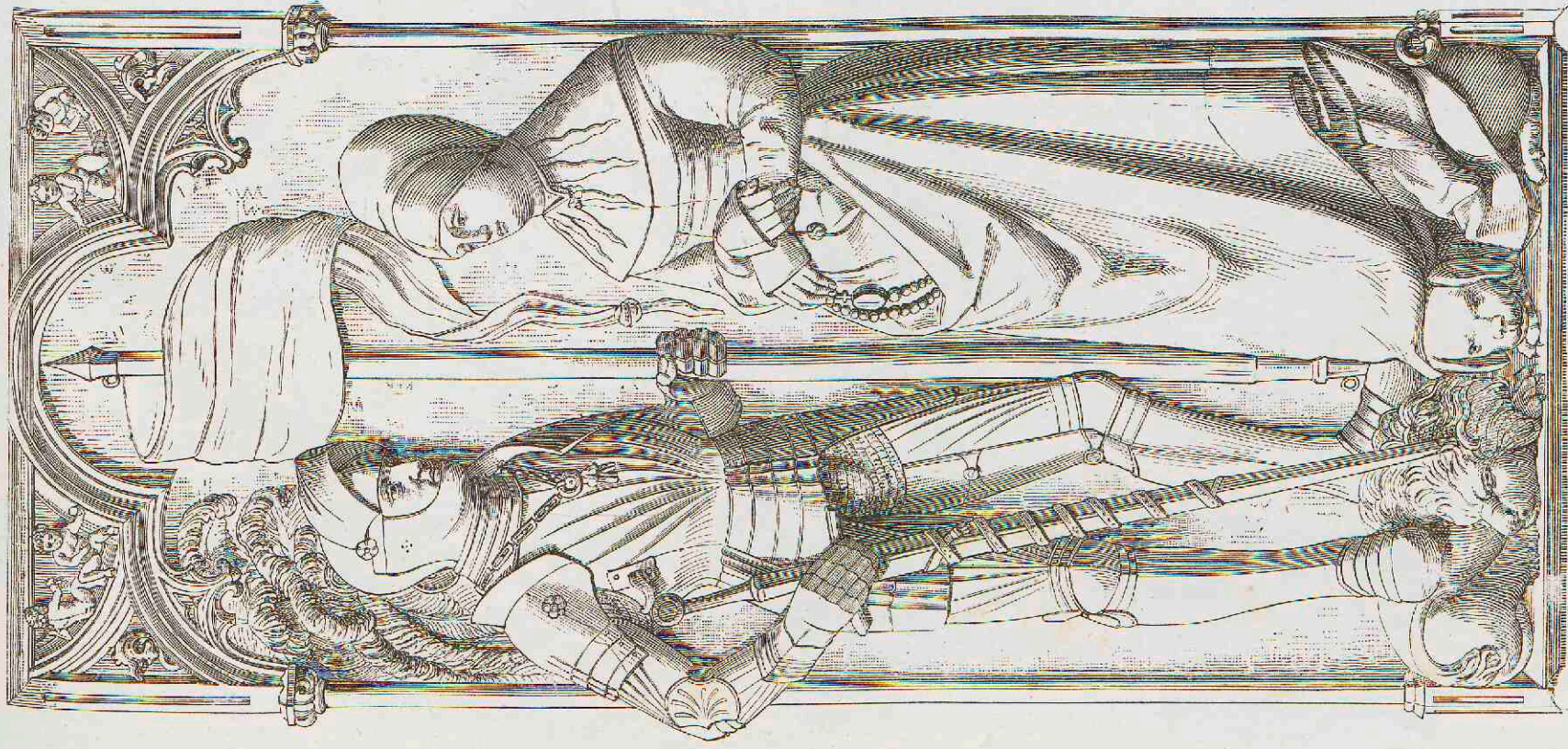
4. Graf van paus Urbanus VIII. Door Bernini. S. Pieterskerk te Rome.



6. Diana. Door Jean Goujon. (Overl. 1572.) Louvre.



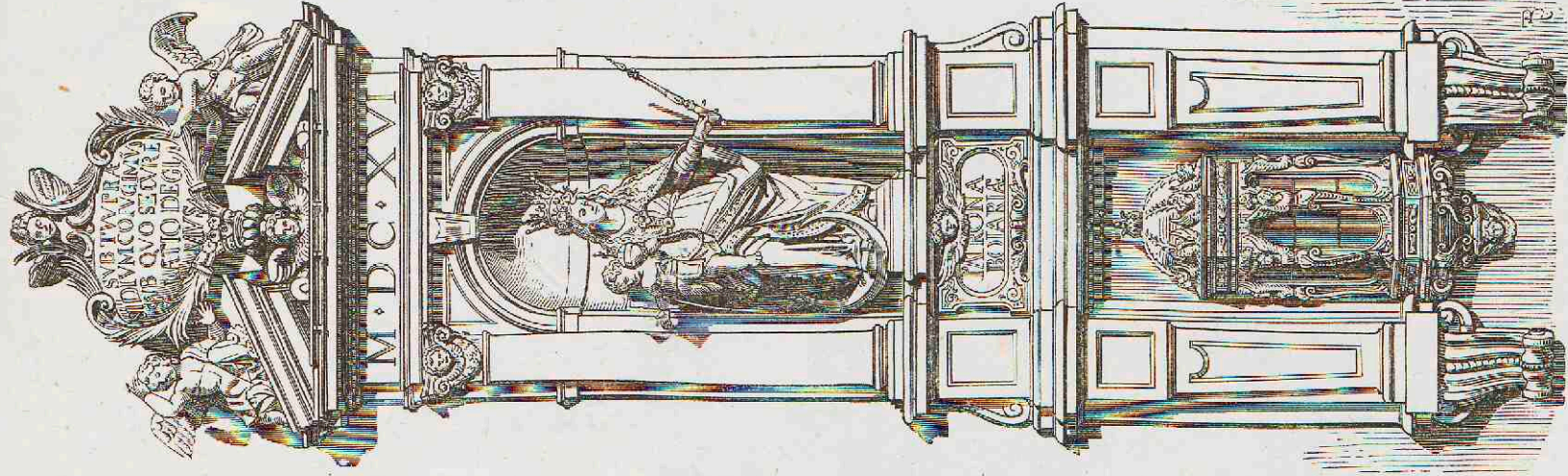
5. Lorenzo Bernini. 1598—1680.



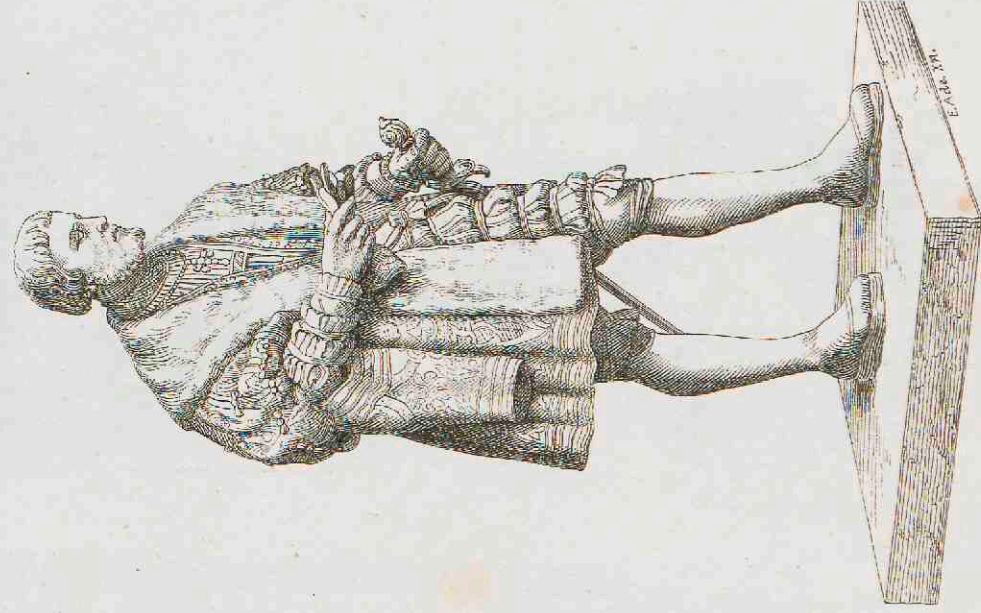
1. Reliëf van het graf van den graaf Hermann von Henneberg en zijne gemalin. Door Peter Visscher. Kerk te Römheld.



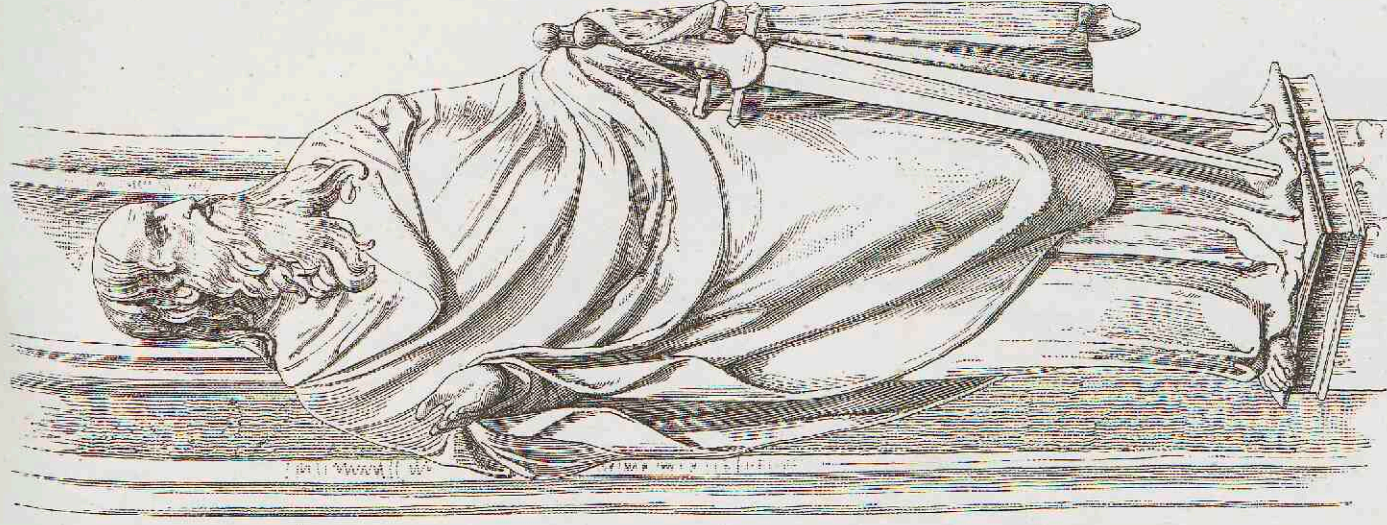
2. Reliëf door Peter Visscher in den dom te Regensburg.



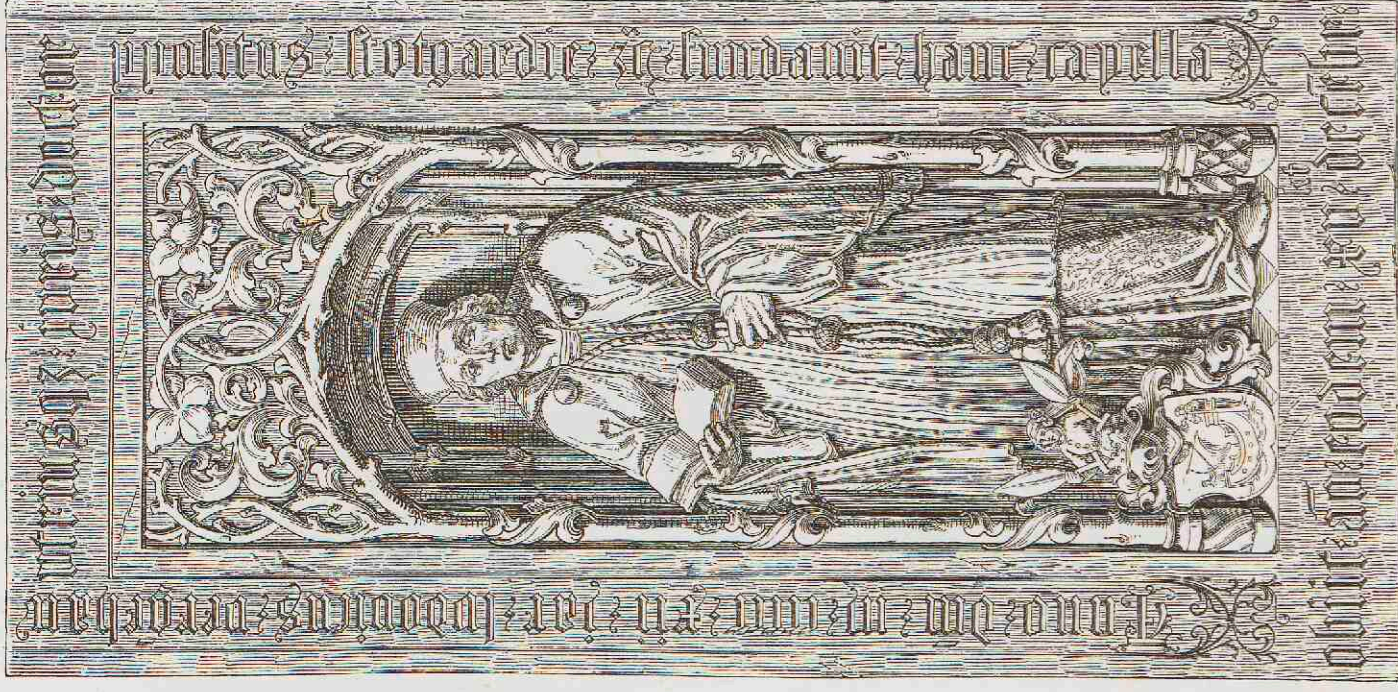
5. Nis met onze lieve Vrouweweld. Gegoten brons door Hans Krümpel. Residenz te München. Omstr. 1620.



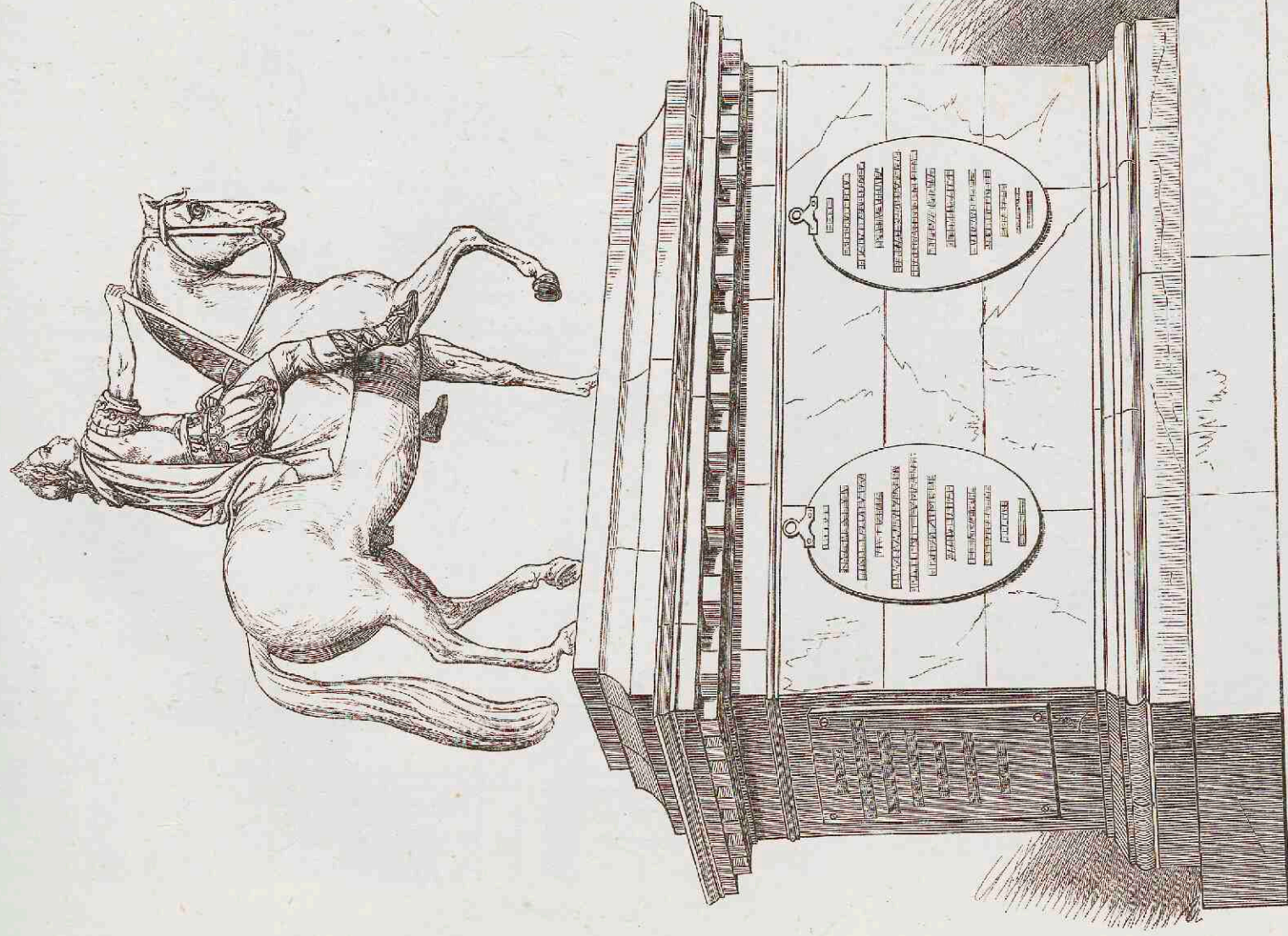
6. Hertog Wilhelm von Baiern. Van het gedenkteecken des keizers Ludwig in de vrouwenkerk te München. Gegoten brons door Hans Krümpel. Omstr. 1622.



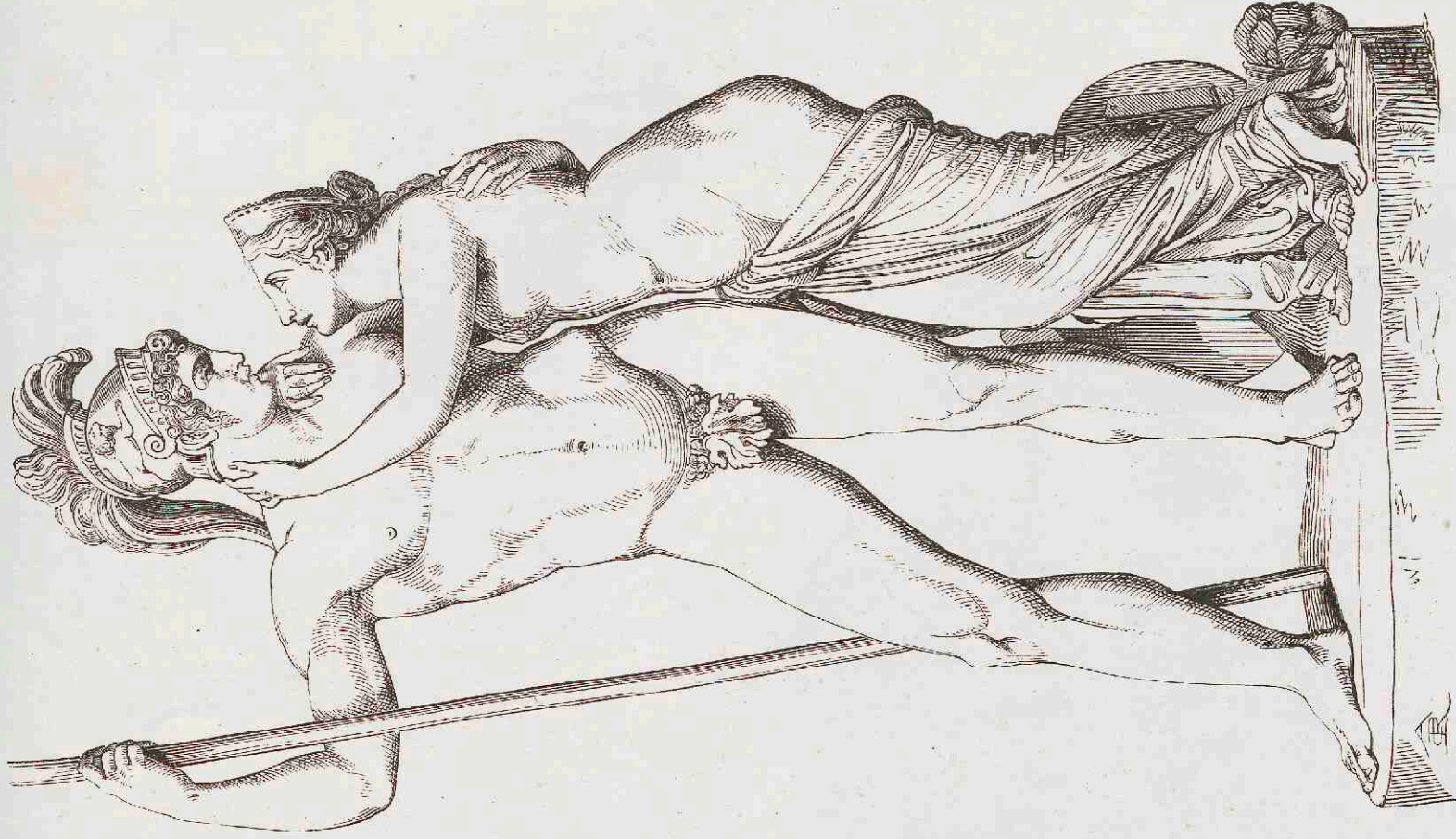
3. De apostel Paulus. Door Peter Visscher. Beeldje op het Sebaldusgraf te Neurenberg.



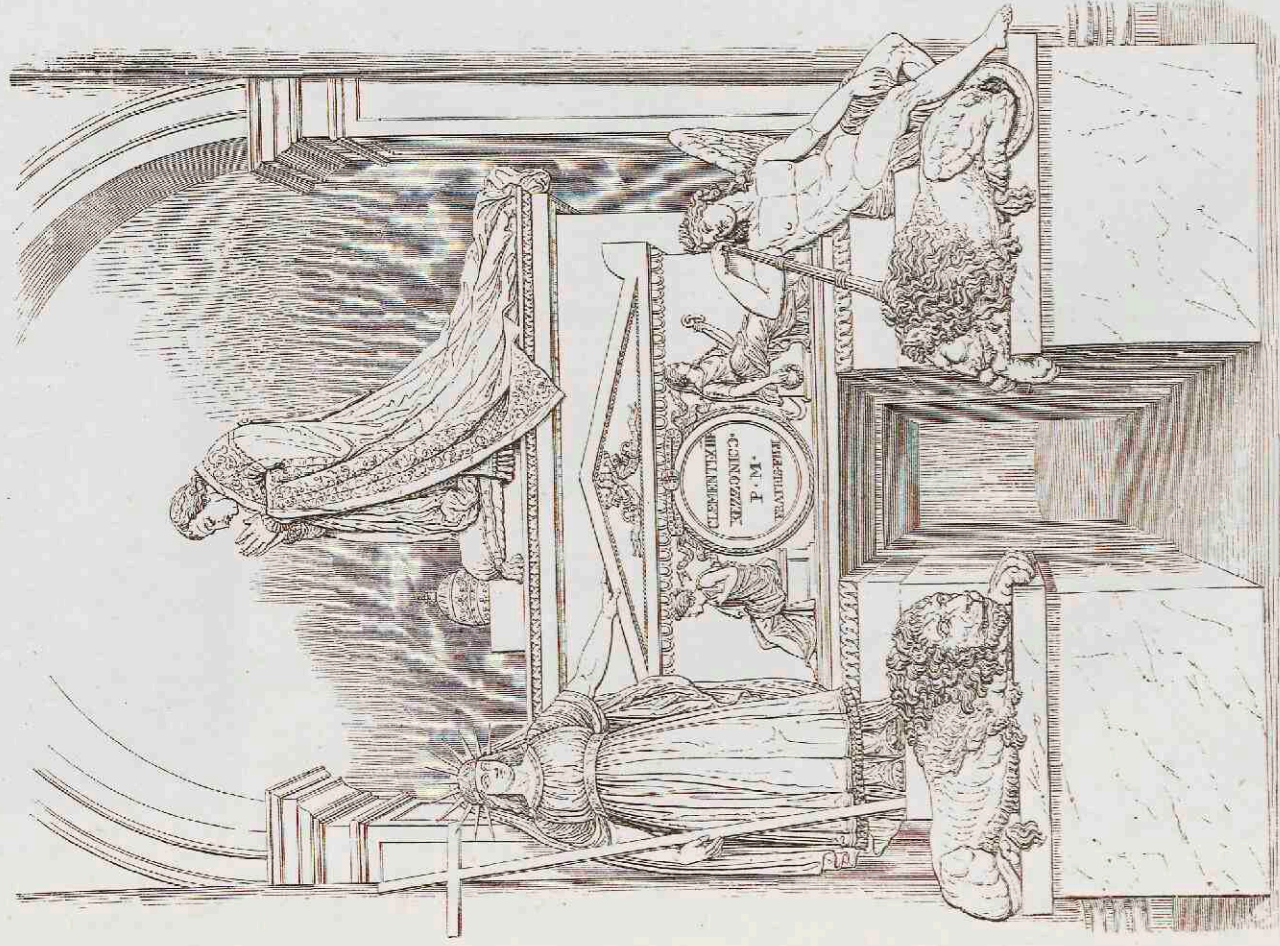
4. Grafzerk van Dr. Verghans. Stiftskerk te Stutgart. Omstr. 1516.



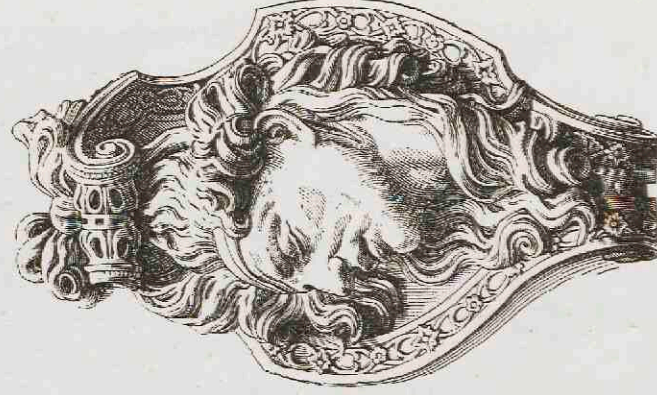
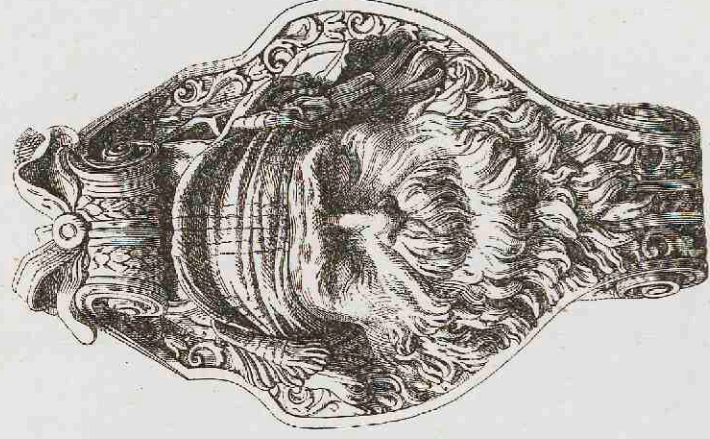
3. Gedenkteeken van Friedrich V. te Kopenhagen.
Door J. François Saly. 1718—1776.



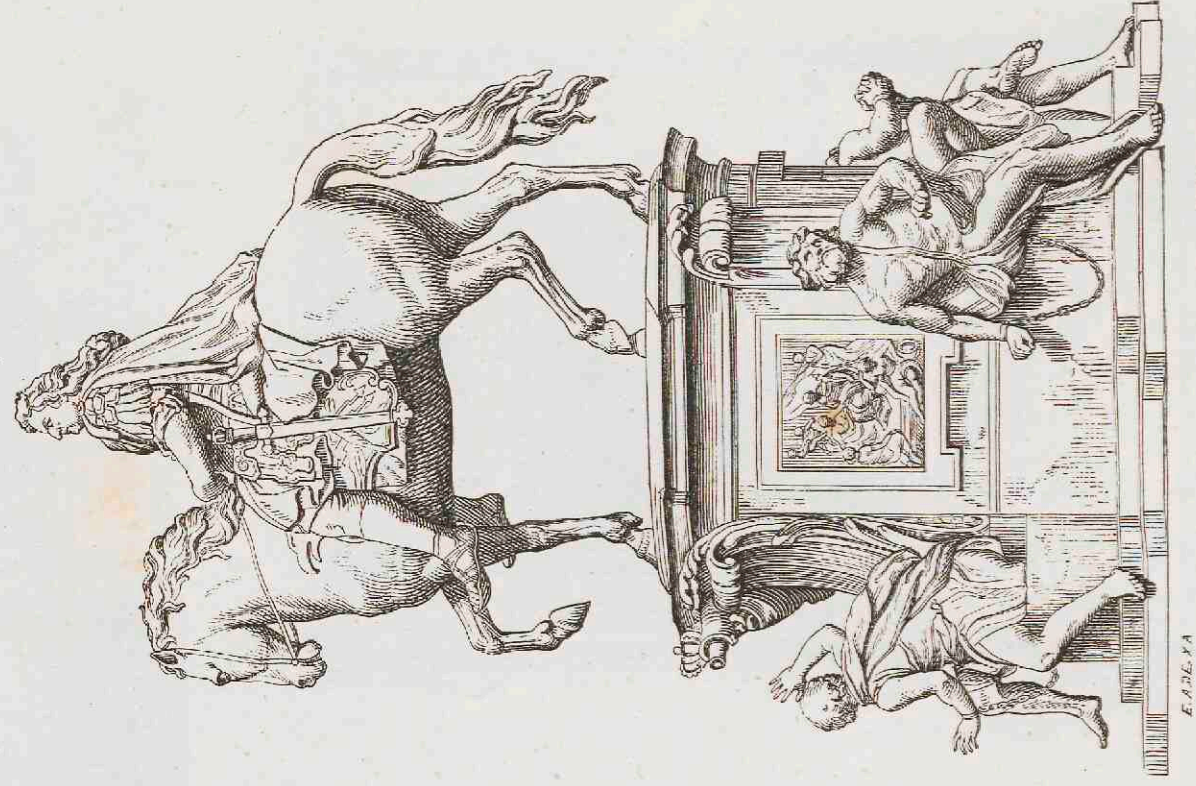
4. Mars en Venus. Door Canova. Marmet. 1757—1822.



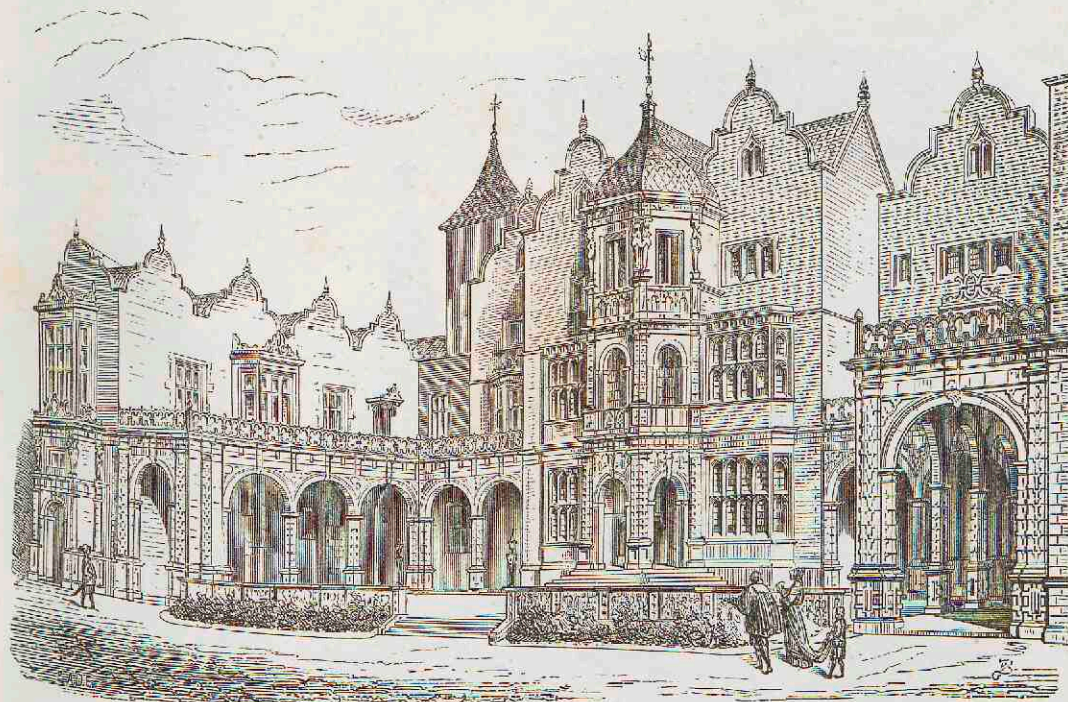
5. Graf van Clemens XIII. Door Canova. Marmet.
S. Pieterskerk te Rome.



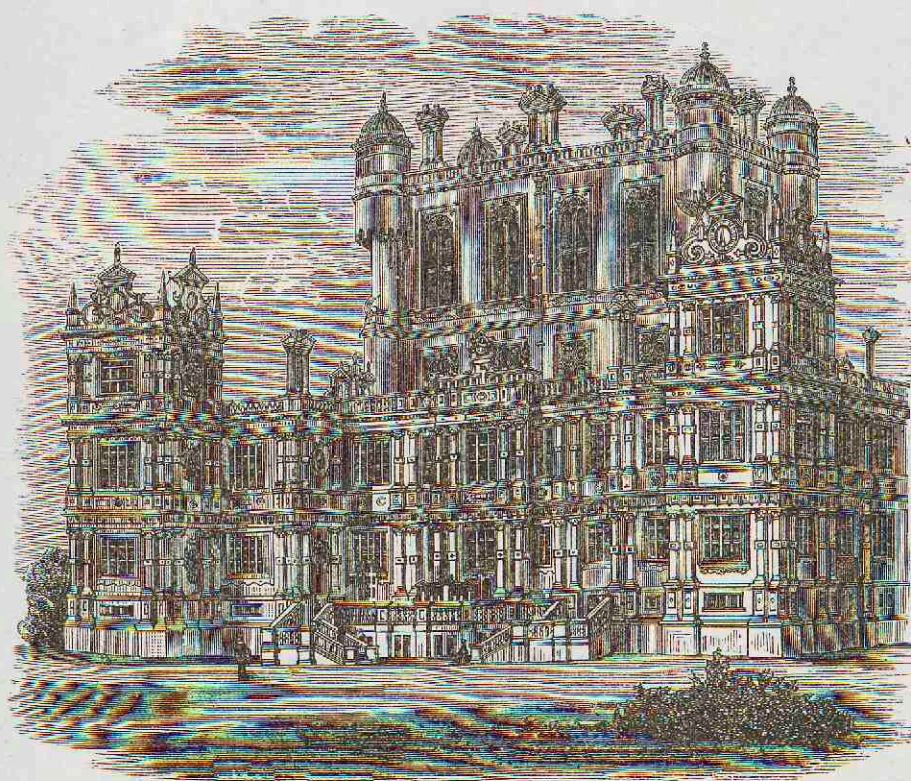
1. Koppen van stervende strijders. Door
Andreas Schlütter. Steen. Zeughaus te Berlijn.



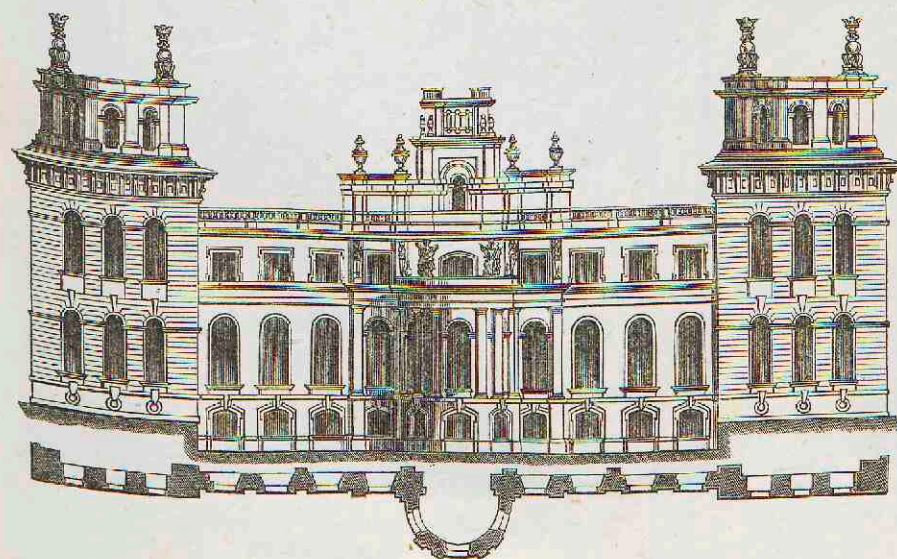
2. De groote keurvorst. Door Andreas Schlütter
(gest. te Petersburg 1714). Bronzen beeld te Berlijn.



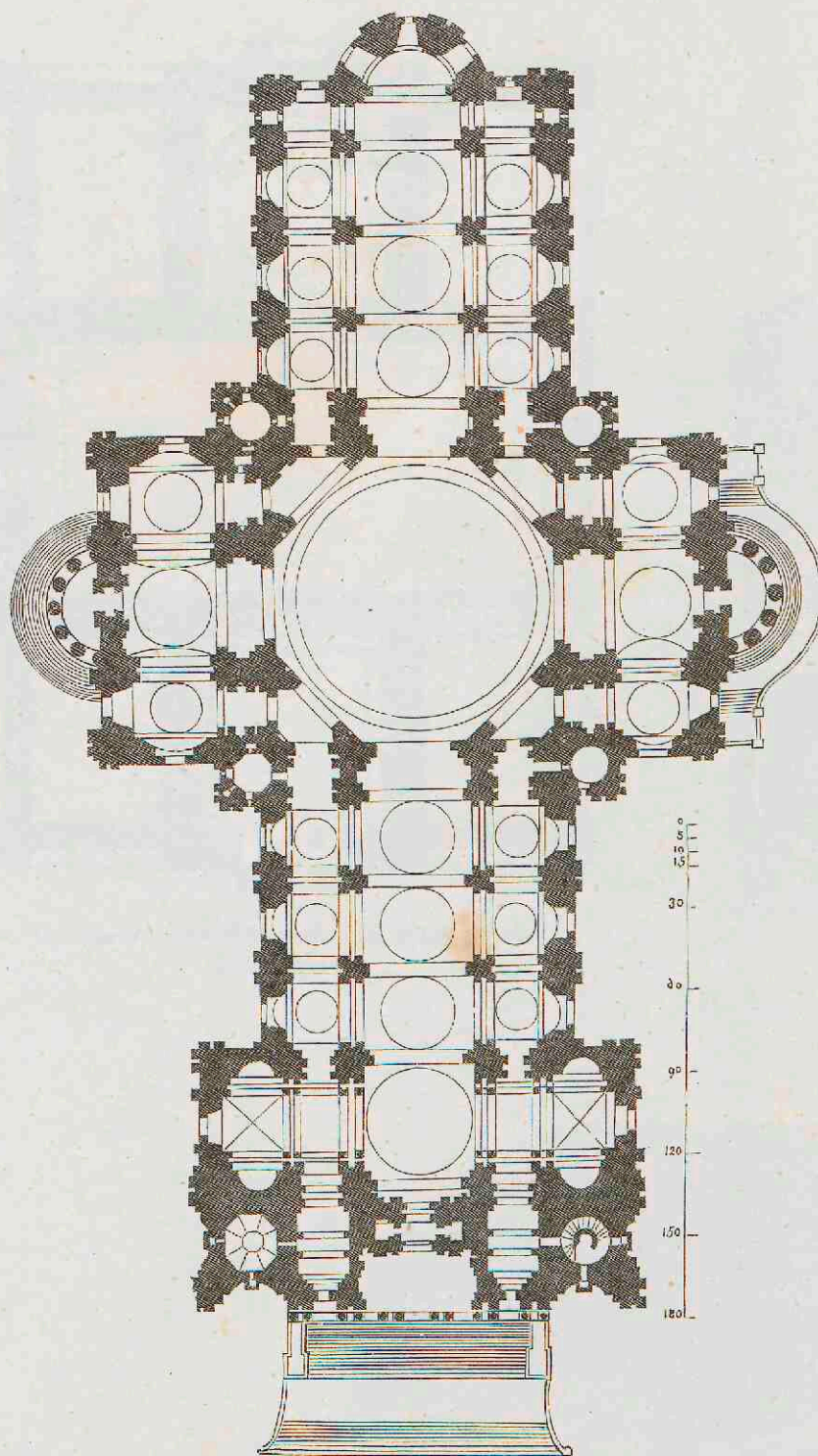
1. Holland House. 1607.



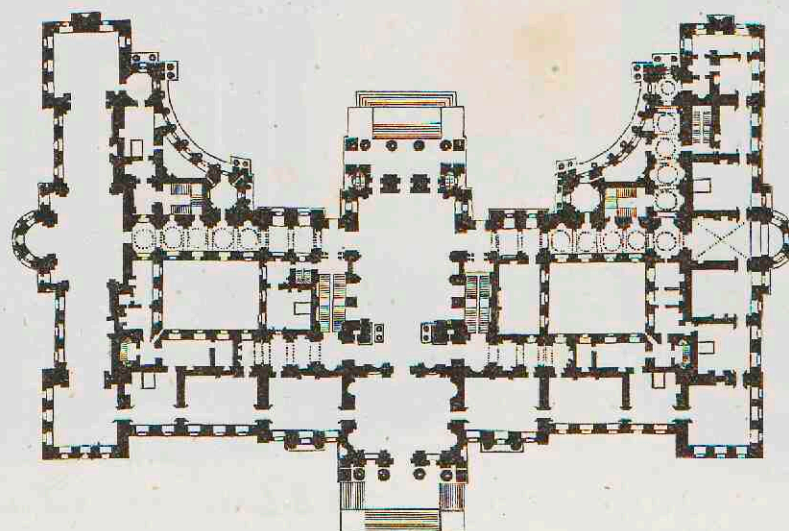
3. Wollaton House. 1580.



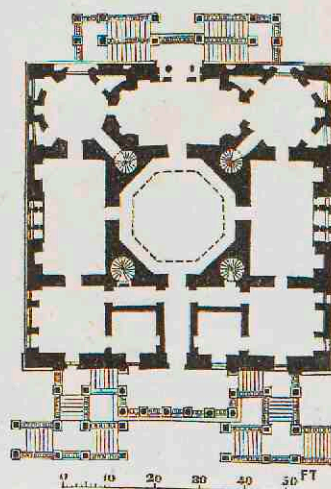
7. Slot Blenheim. Door John Vanbrugh (1666—1726).



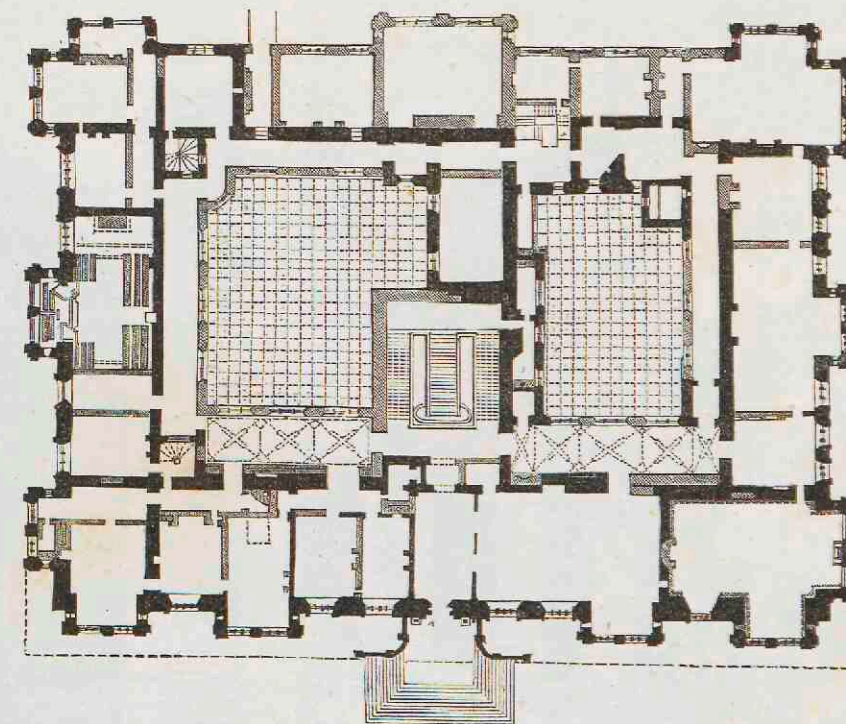
5. S. Paul te Londen.
1675—1710. Door Christopher Wren (1632—1723).



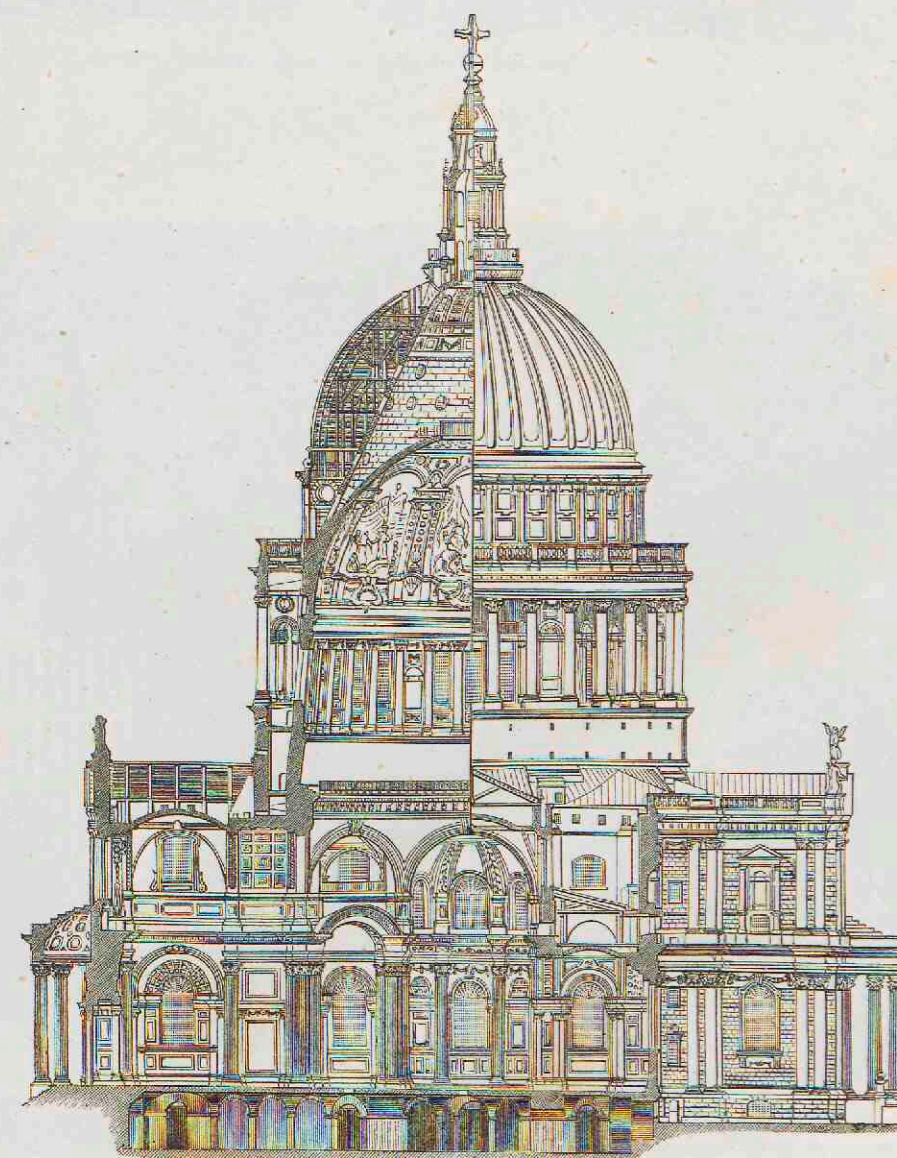
8. Slot Blenheim.



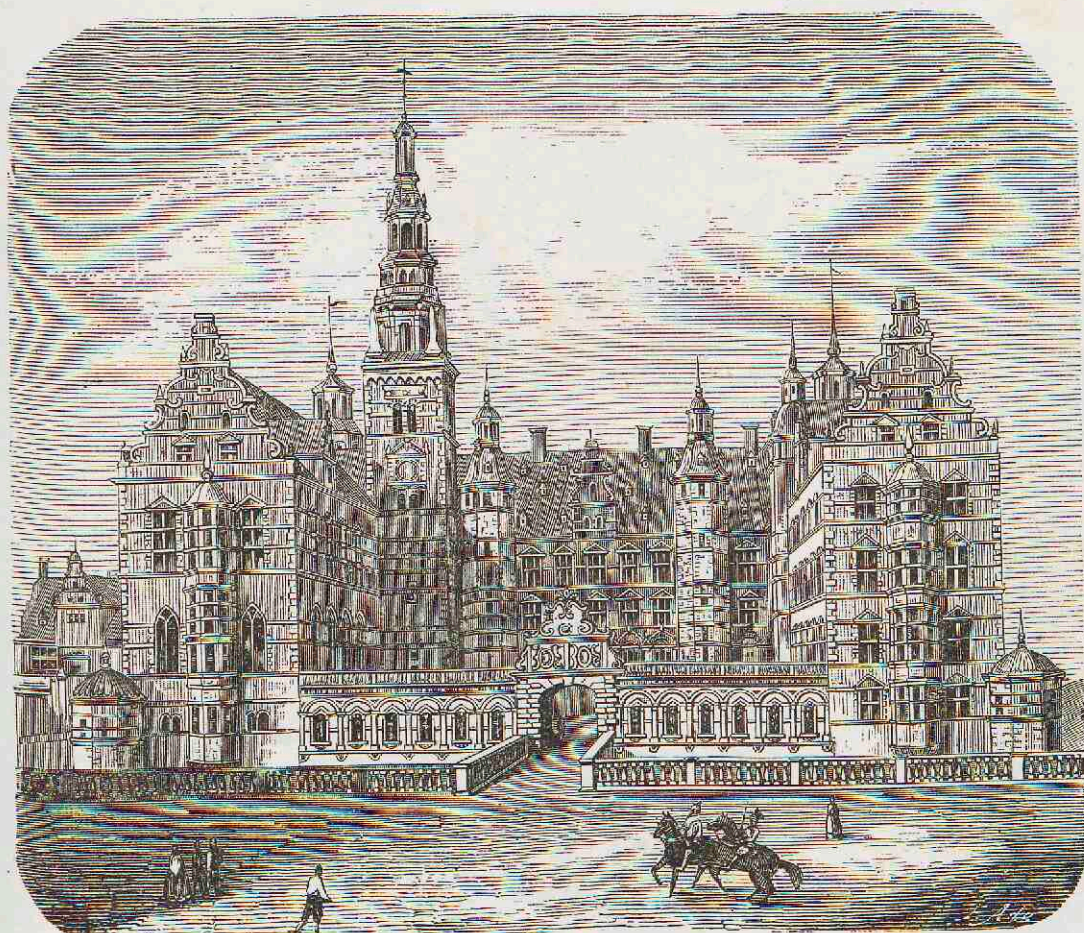
4. Villa te Chiswick door Imigo Jones.



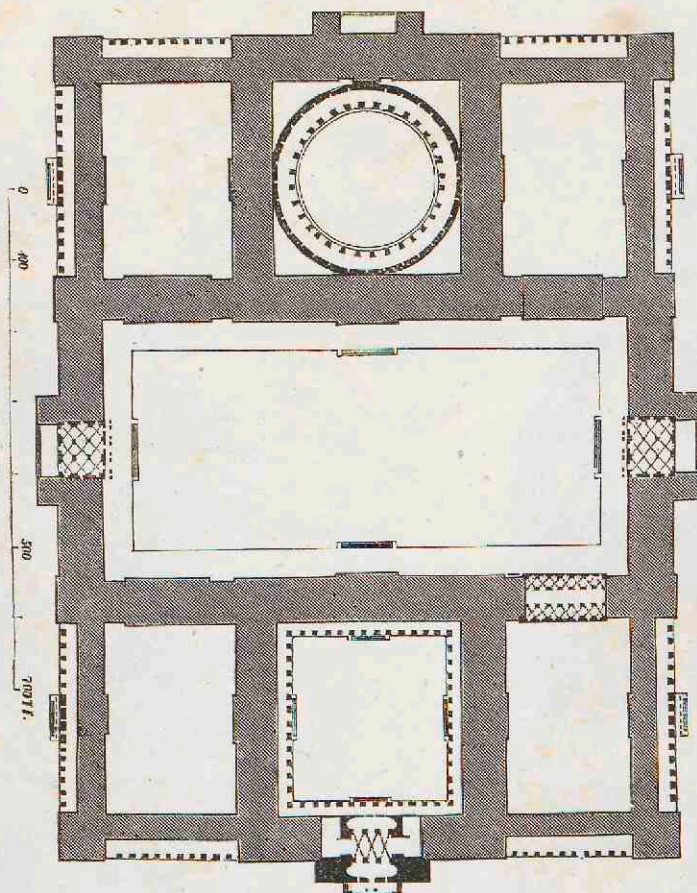
2. Longleat House.
Door Giovanni da Padova. 1567—1579.



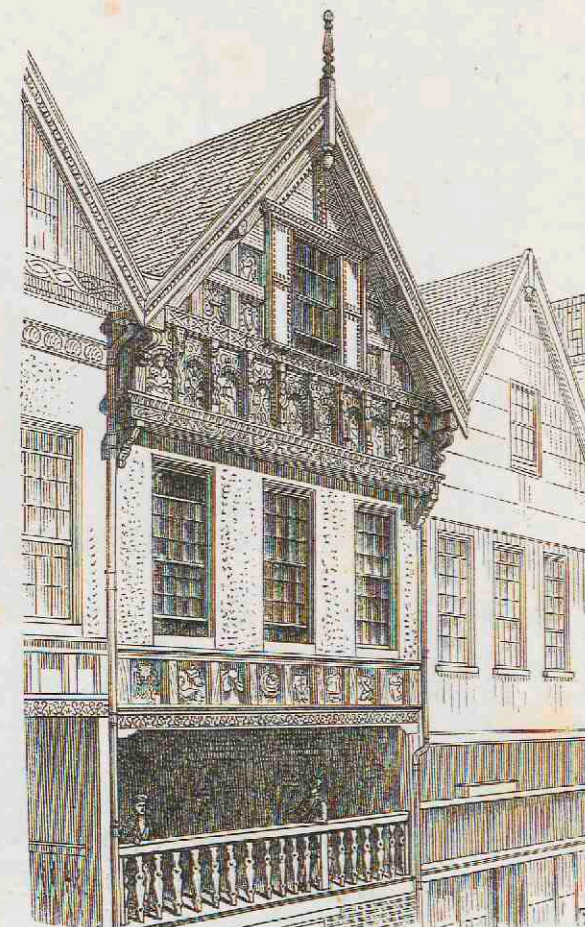
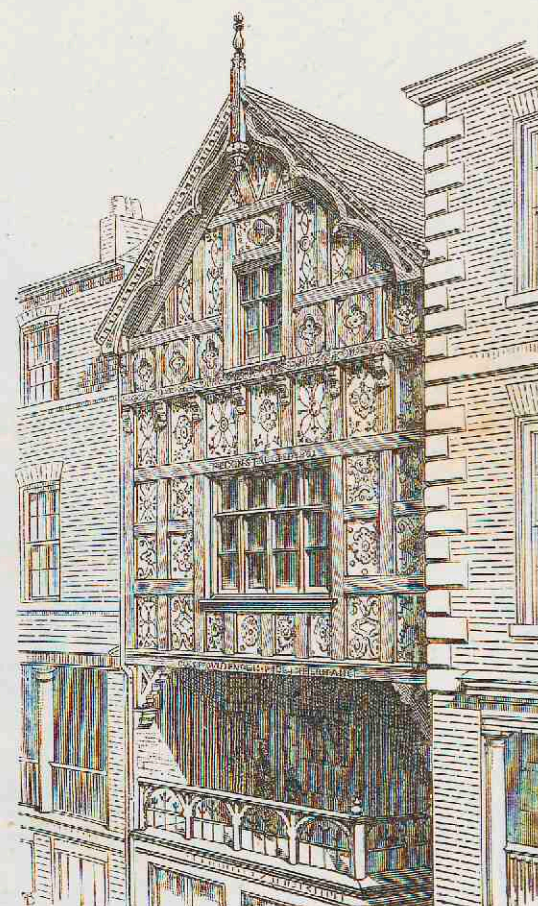
6. S. Paul te Londen. Doorsnede en opstand.
(Vergel. fig. 5.)



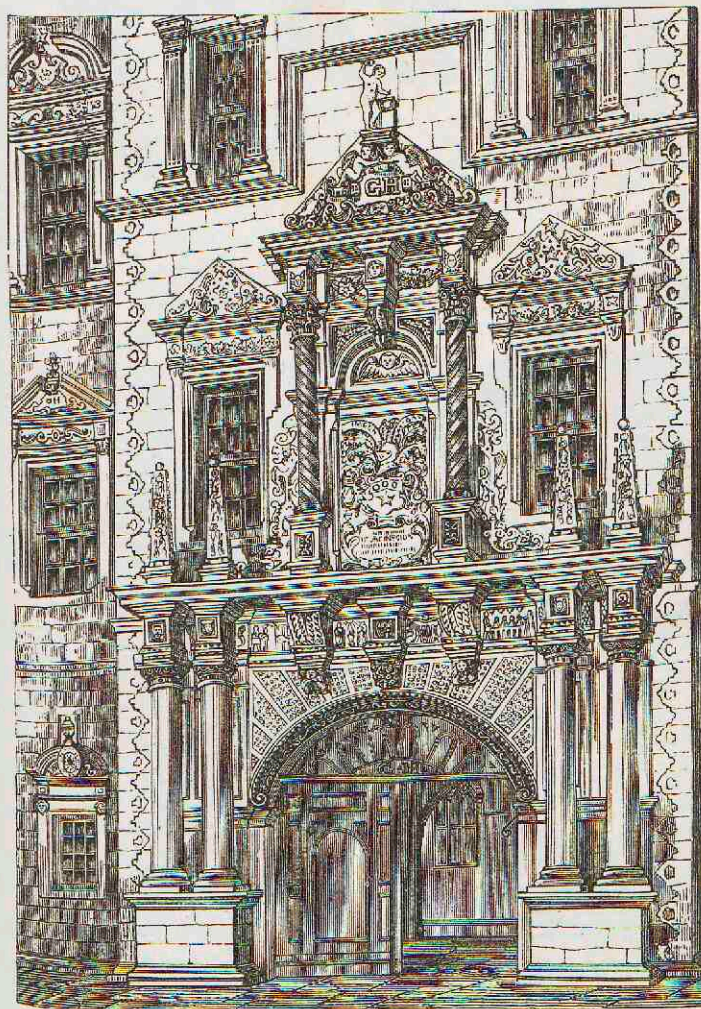
5. Slot Fredericksborg bij Kopenhagen.
Voltooid 1610.



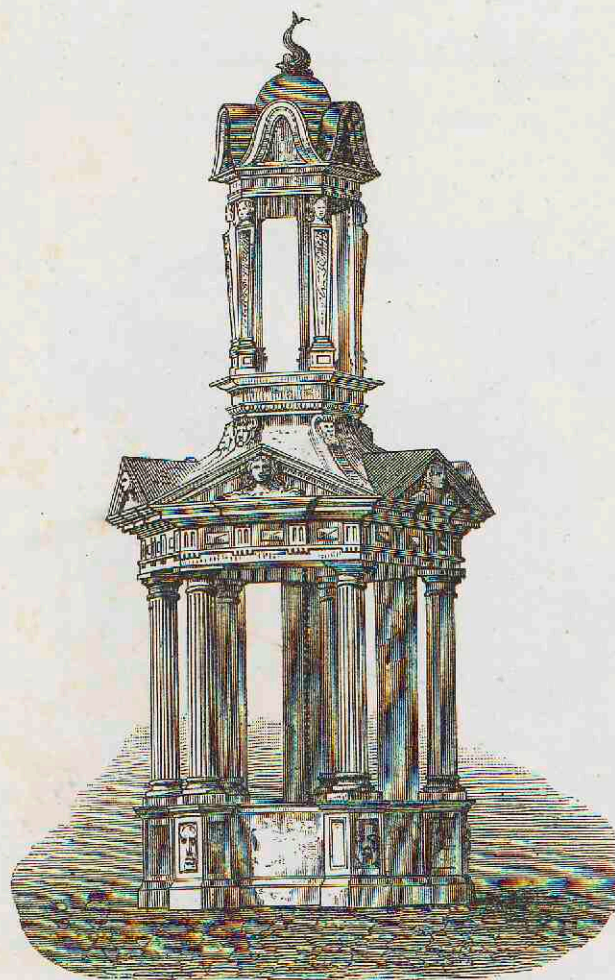
1. Ontwerp voor Whitehall door Imigo Jones
(1572—1652).



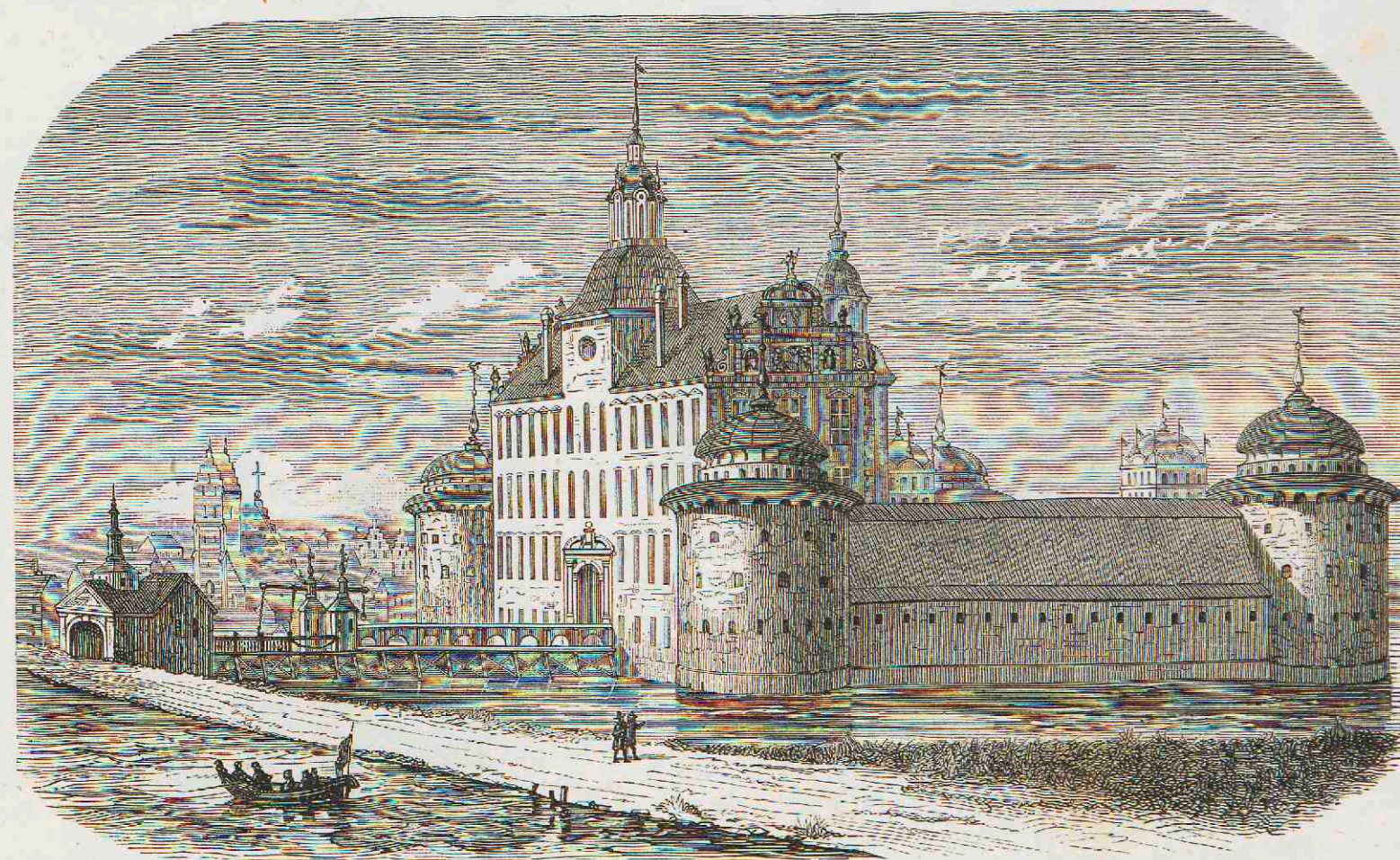
2 en 3. Houten gevels te Chester. 16^e eeuw.



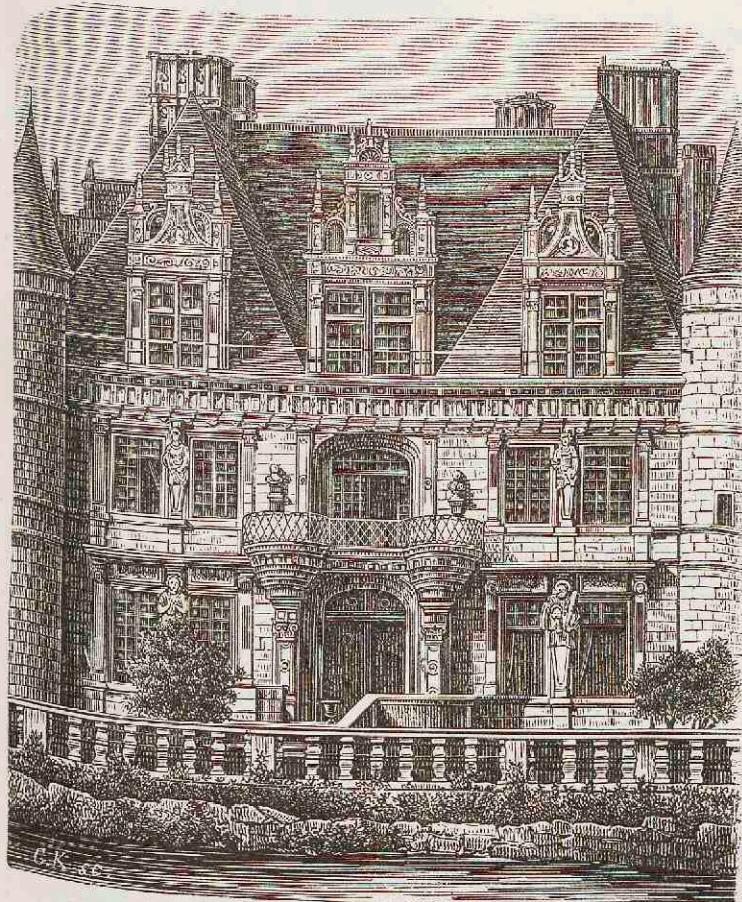
4. Heriot's hospitaal te Edinburg.
Midden der 17^e eeuw.



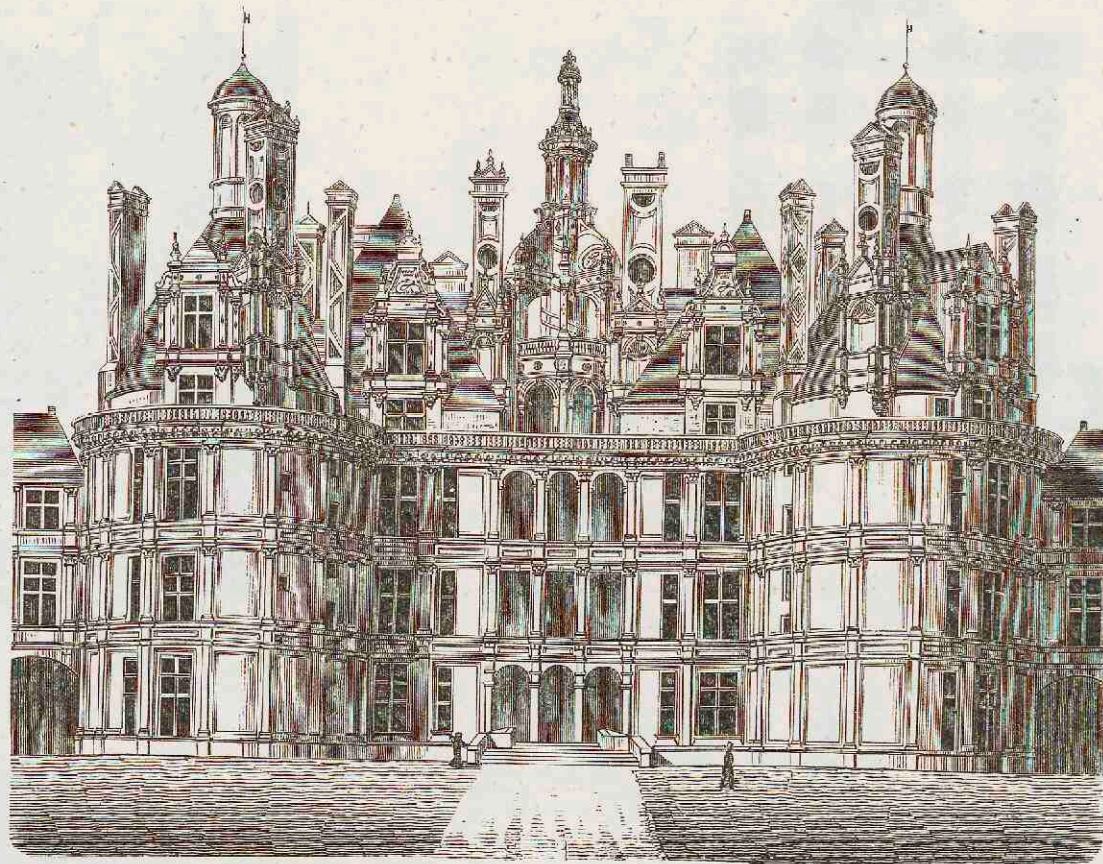
6. Fontein in het slot te Kalmar in Zweden.
1581.



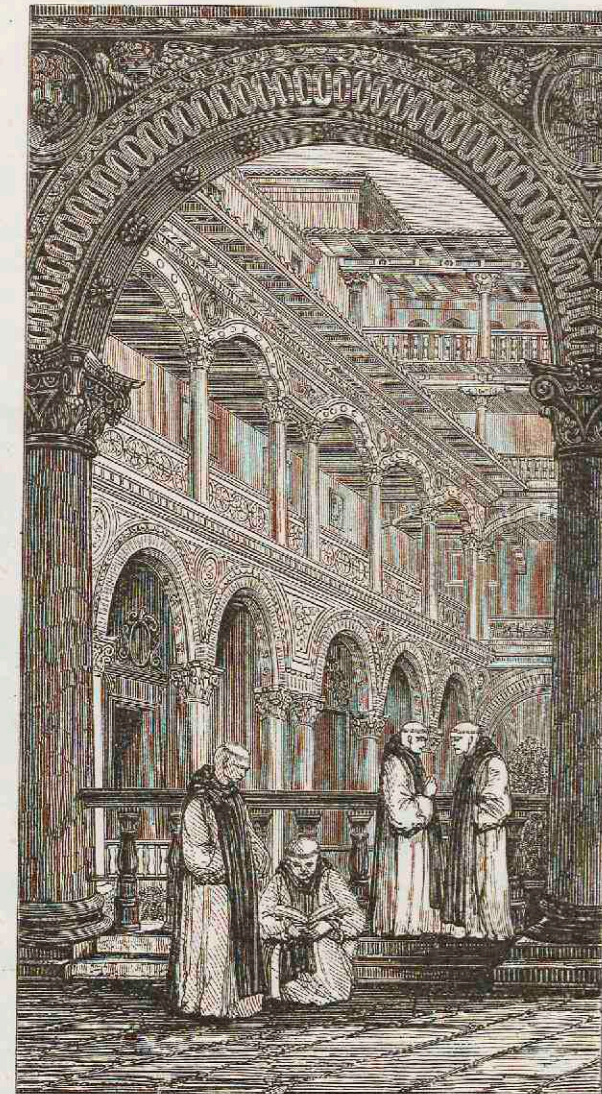
7. Slot Vadstena in Zweden. Eind der 16^e eeuw.



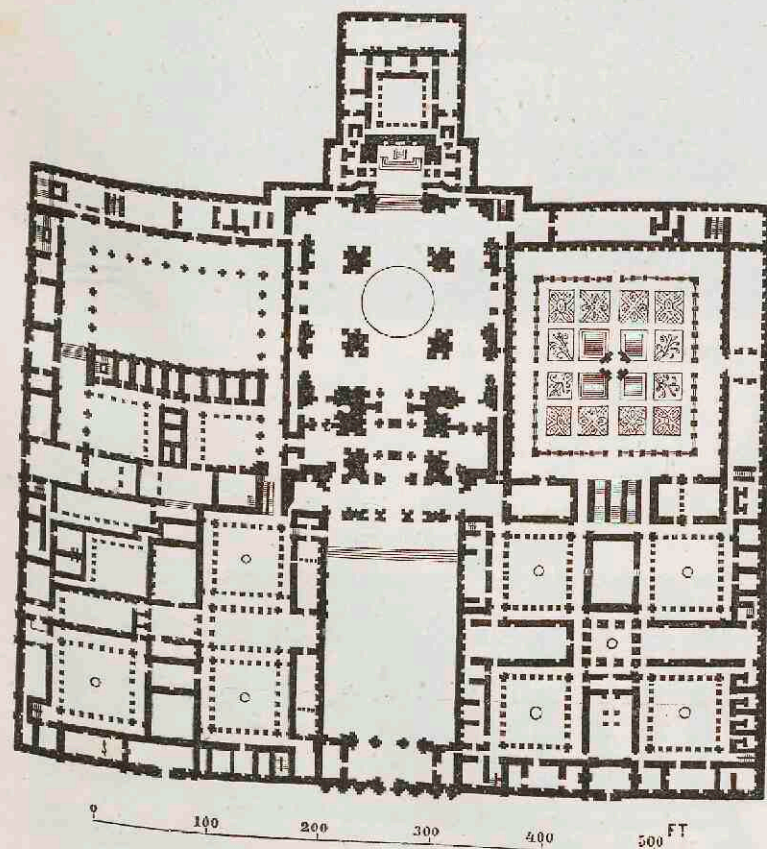
1. Slot Chenonceaux. 1515—1523.



2. Slot Chambord.
Door Pierre Nepveu, gen. Trinqueau. Omstr. 1523.



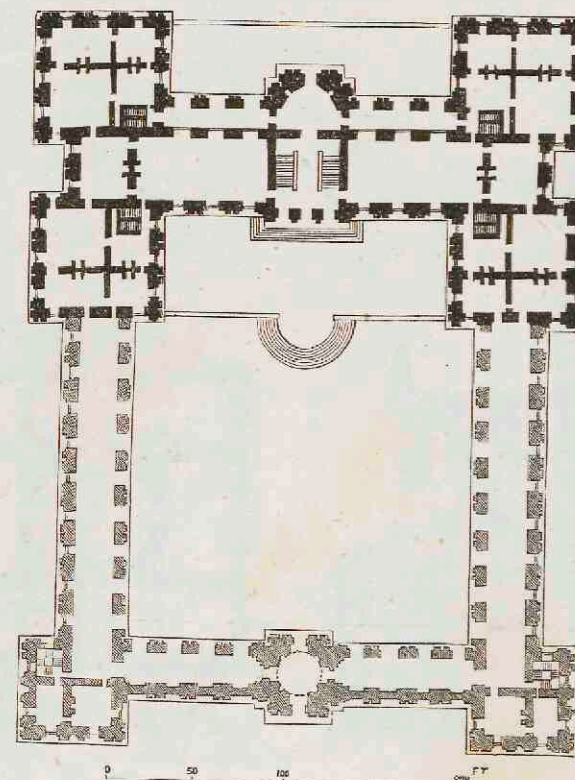
5. Kloosterhof te Lupiana. Omstr. 1520.



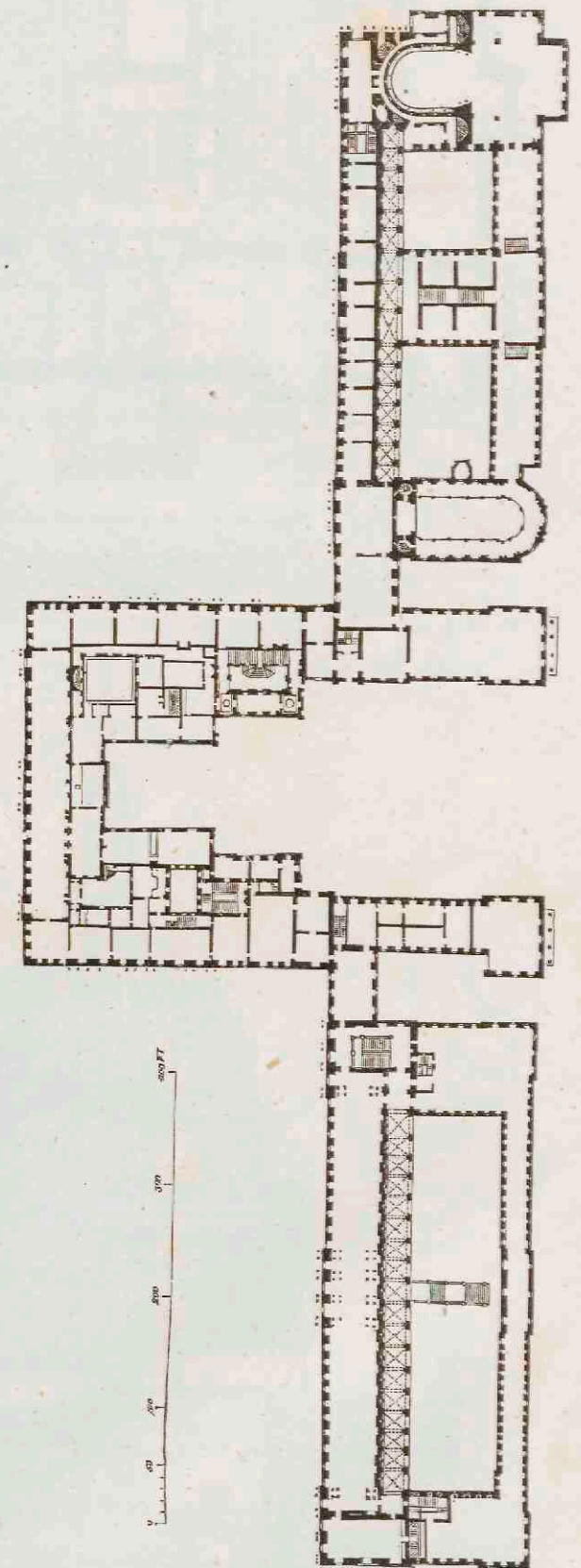
6. Plattegrond van Escuriaal.
Door Juan de Toledo (gest. 1567) en Juan de Herrera.



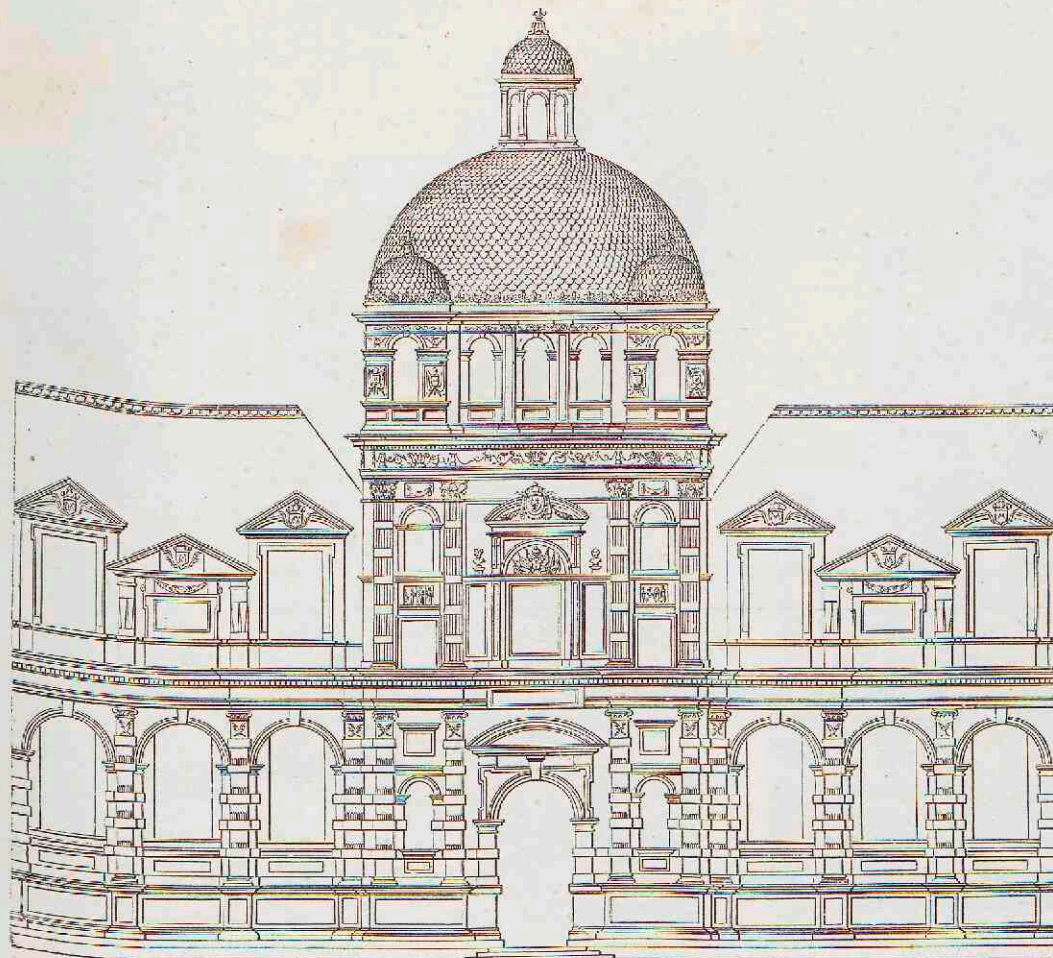
7. Het Escuriaal.



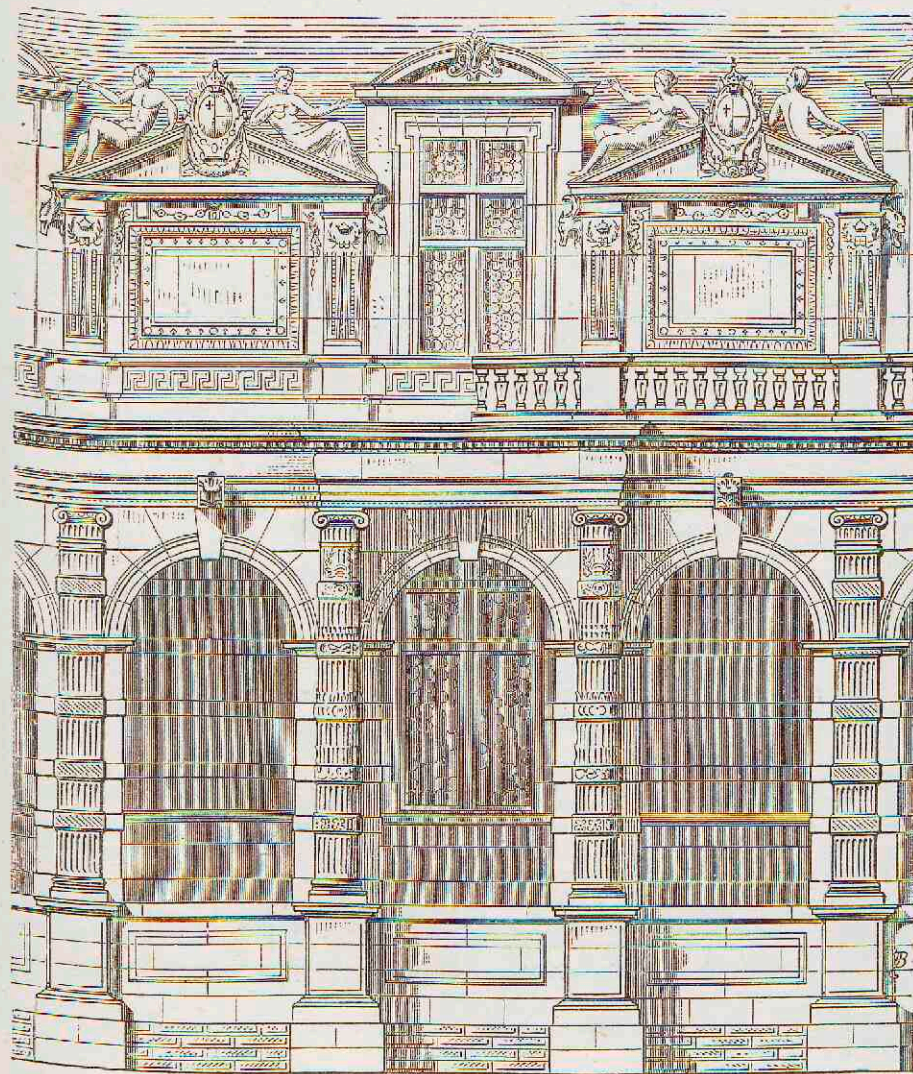
4. Paleis Luxembourg.
Door Jacques de Brosse. 1611.



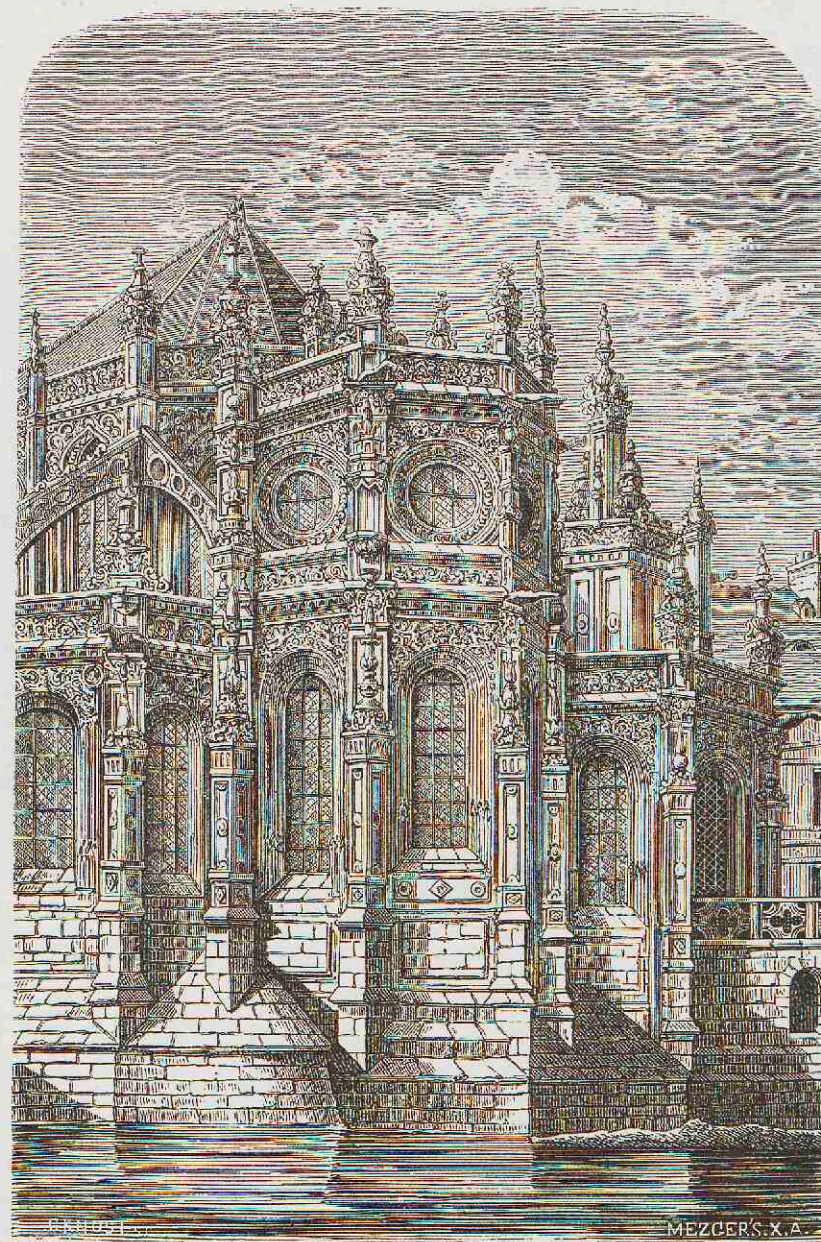
3. Plattegrond van het kasteel te Versailles.
Door Jules Hardouin Mansart (1645—1708).
(Vergel. pl. 129, fig. 1.)



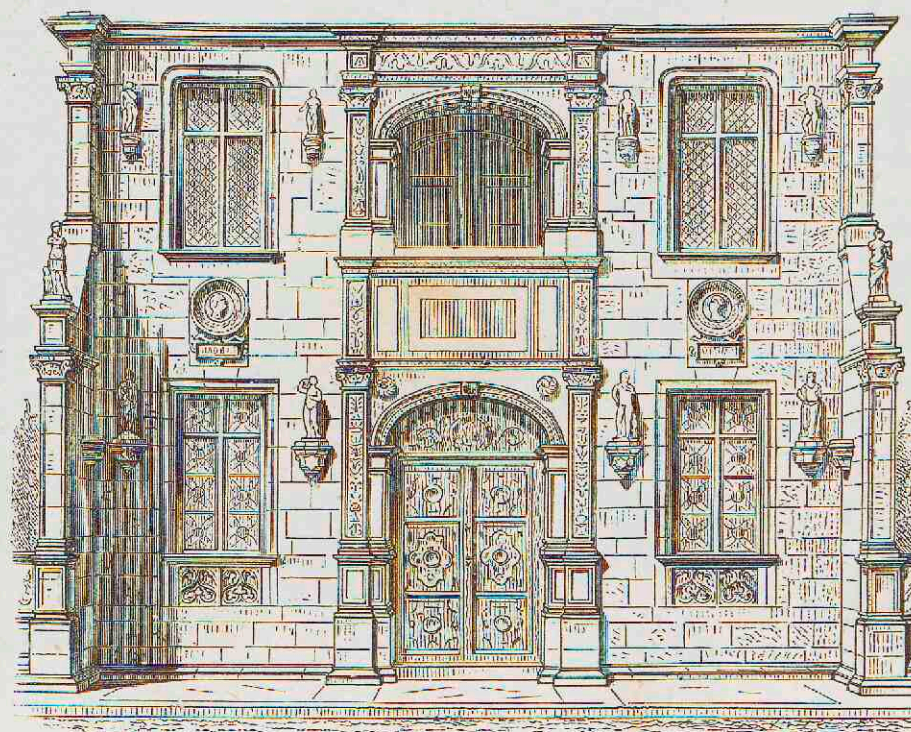
1. Tuilerieën. Voorgevel. Door Philibert Delorme. Gest. 1570.



2. Tuilerieën. Gedeelte des gevels aan de tuinzijde.



3. Koor van de Pieterskerk te Caen. Begonnen door Hector Schier 1521.



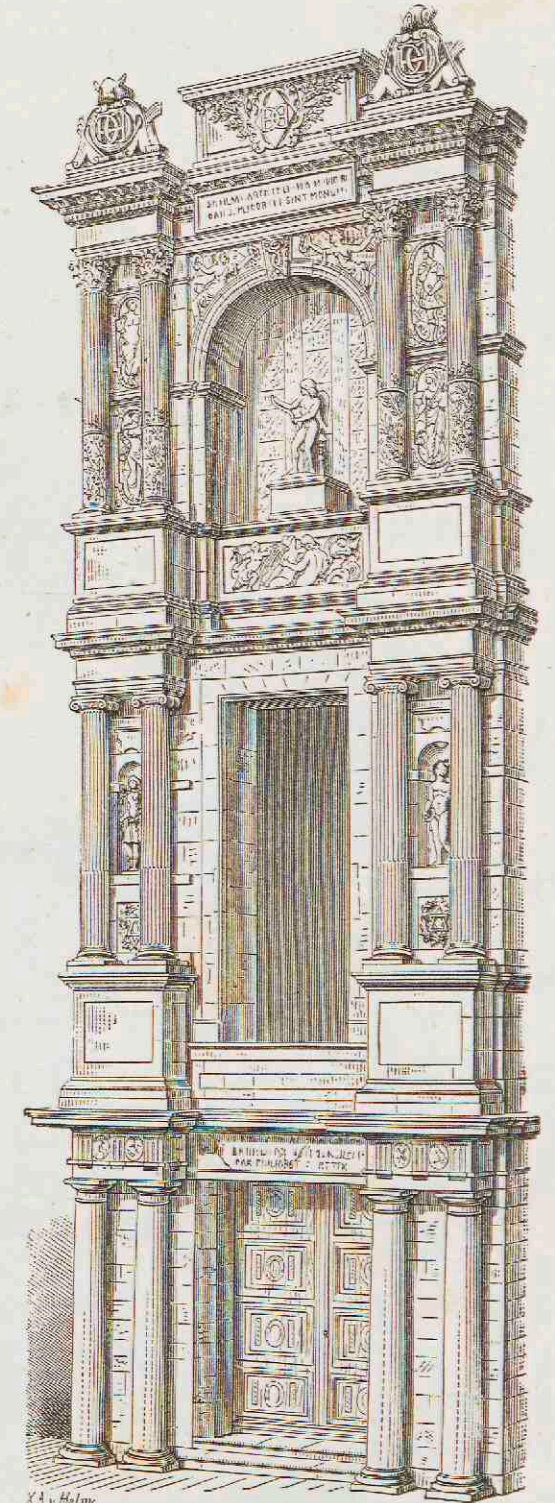
7. Portaal van het gewezen slot Gaillon. Door Pierre Fain. Omstr. 1500. Thans opgesteld in den hof der Ecole des beaux-arts te Parijs.



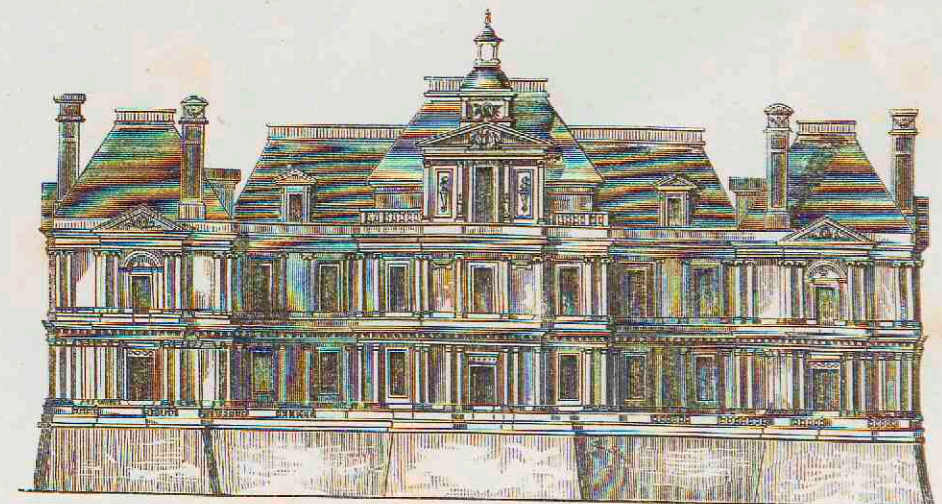
5. Pilaster van Delorme. Louvre.



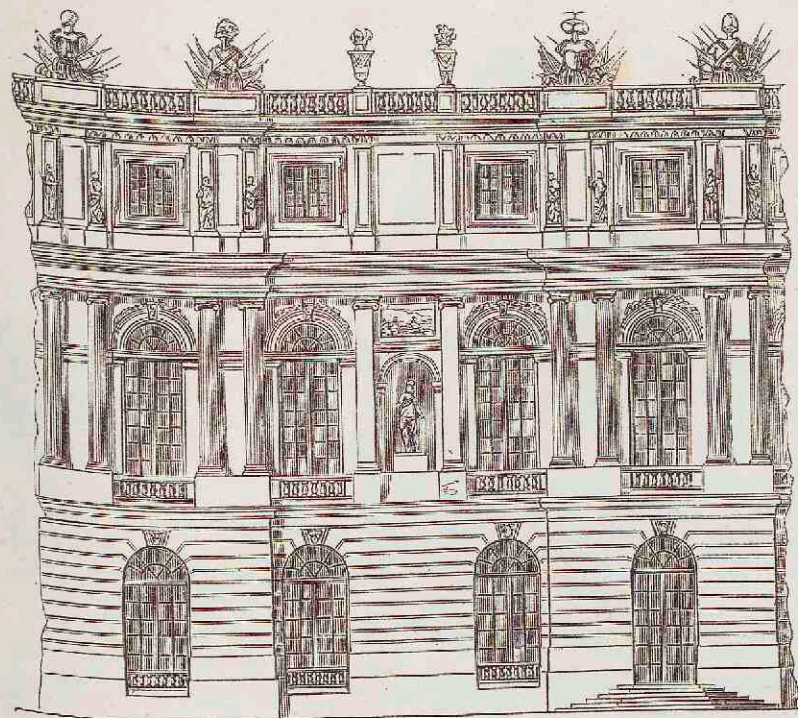
4. Zuil van het huis van François I. te Orleans.



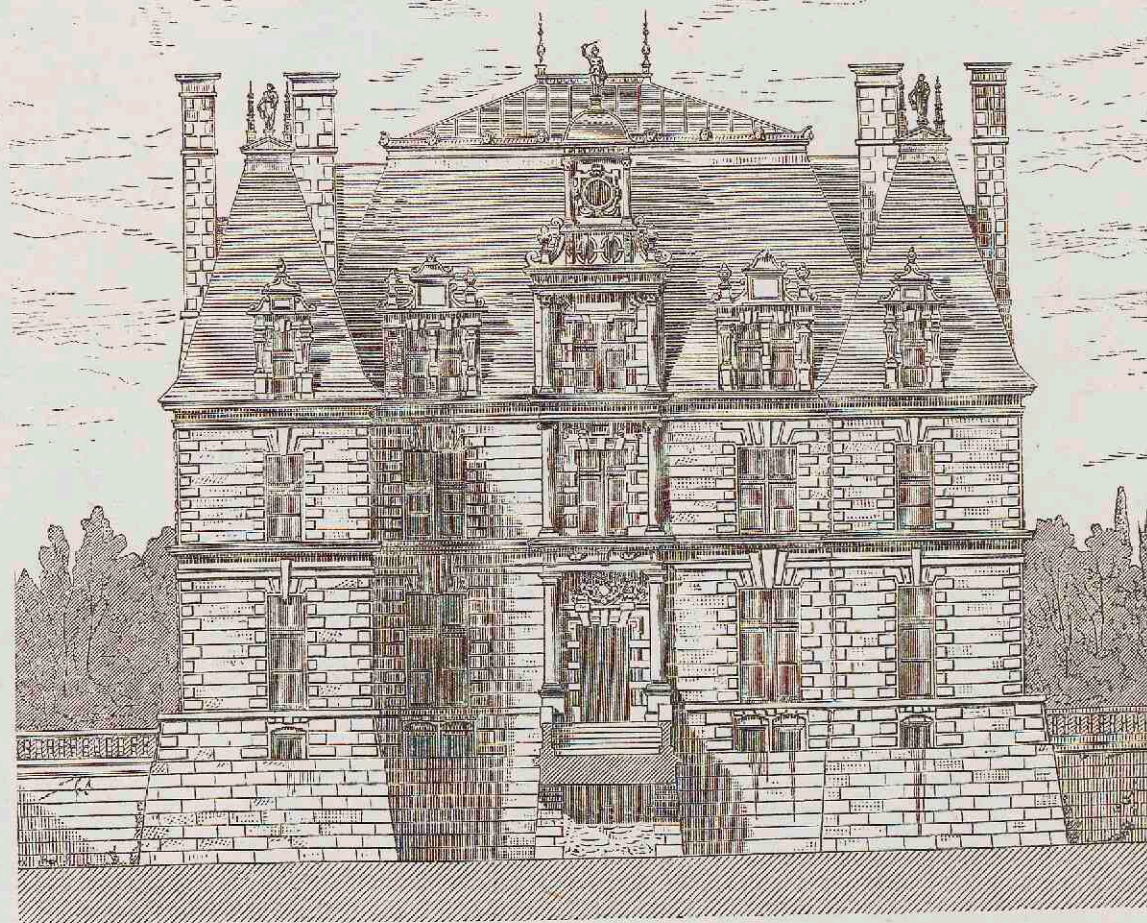
6. Gedeelte van den hof van het slot Anet. Door Ph. Delorme.



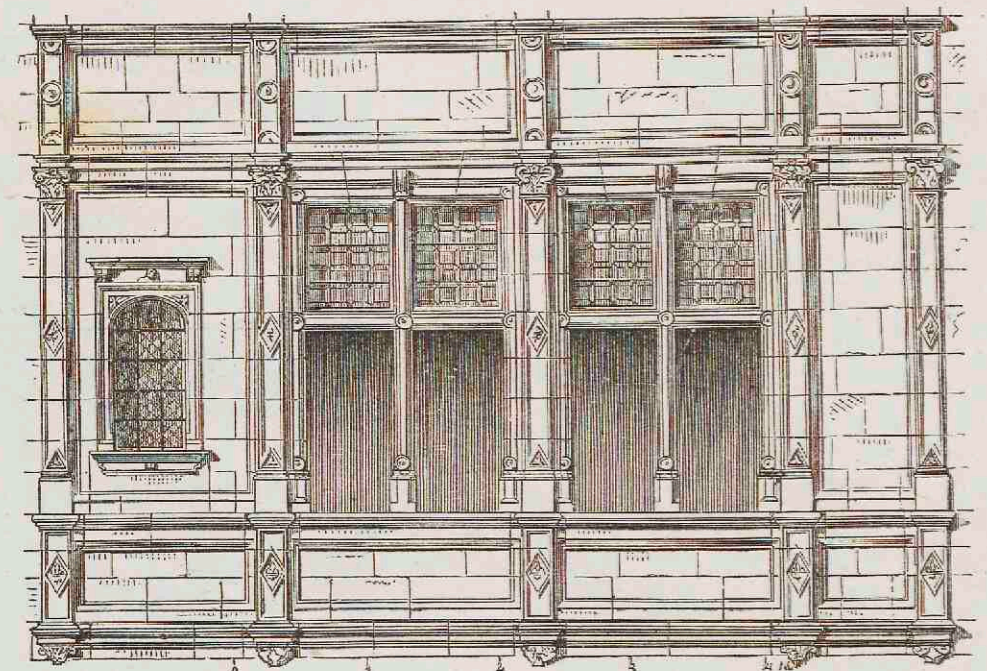
8. Kasteel Maison bij S. Germain. Door François Mansart. 1598—1666.



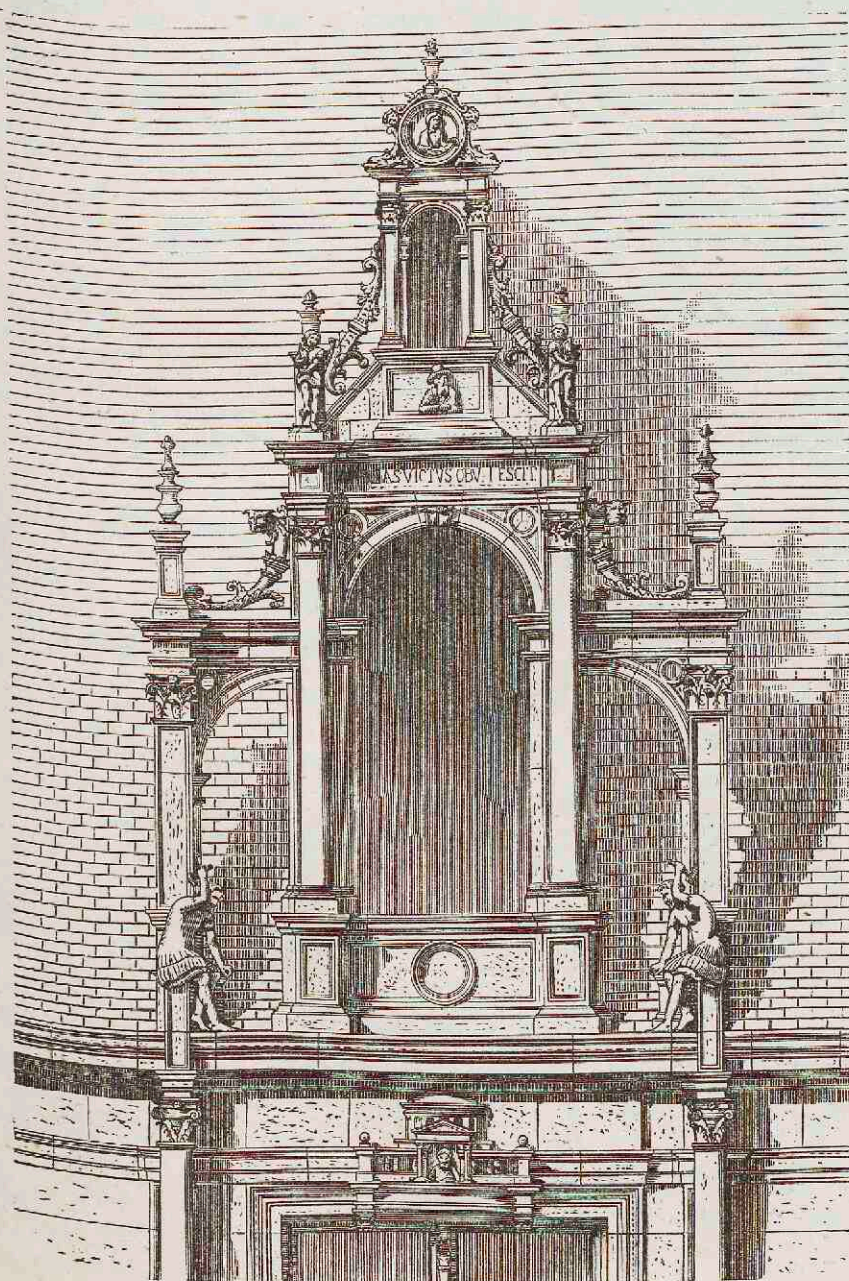
1. Versailles. Gedeelte van den voorgevel.
(Vergel. pl. 131, fig. 5.)



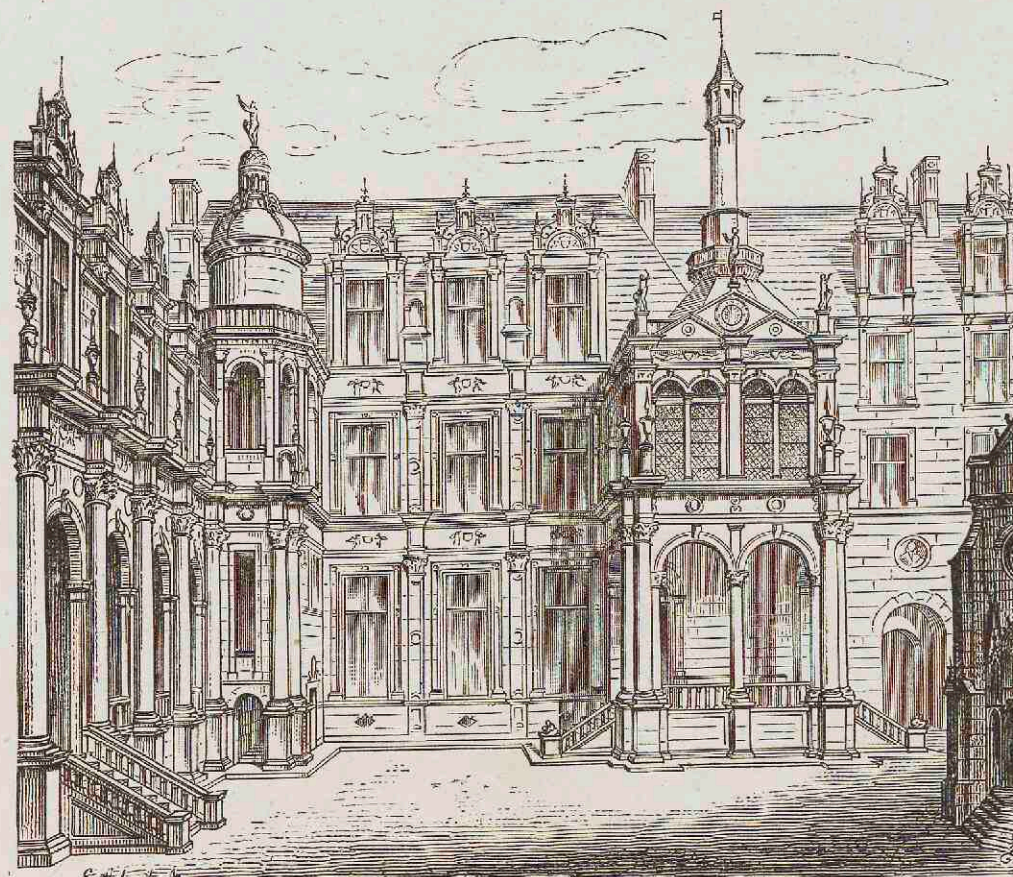
3. Kasteel Angerville in Normandië. Omstr. 1600.



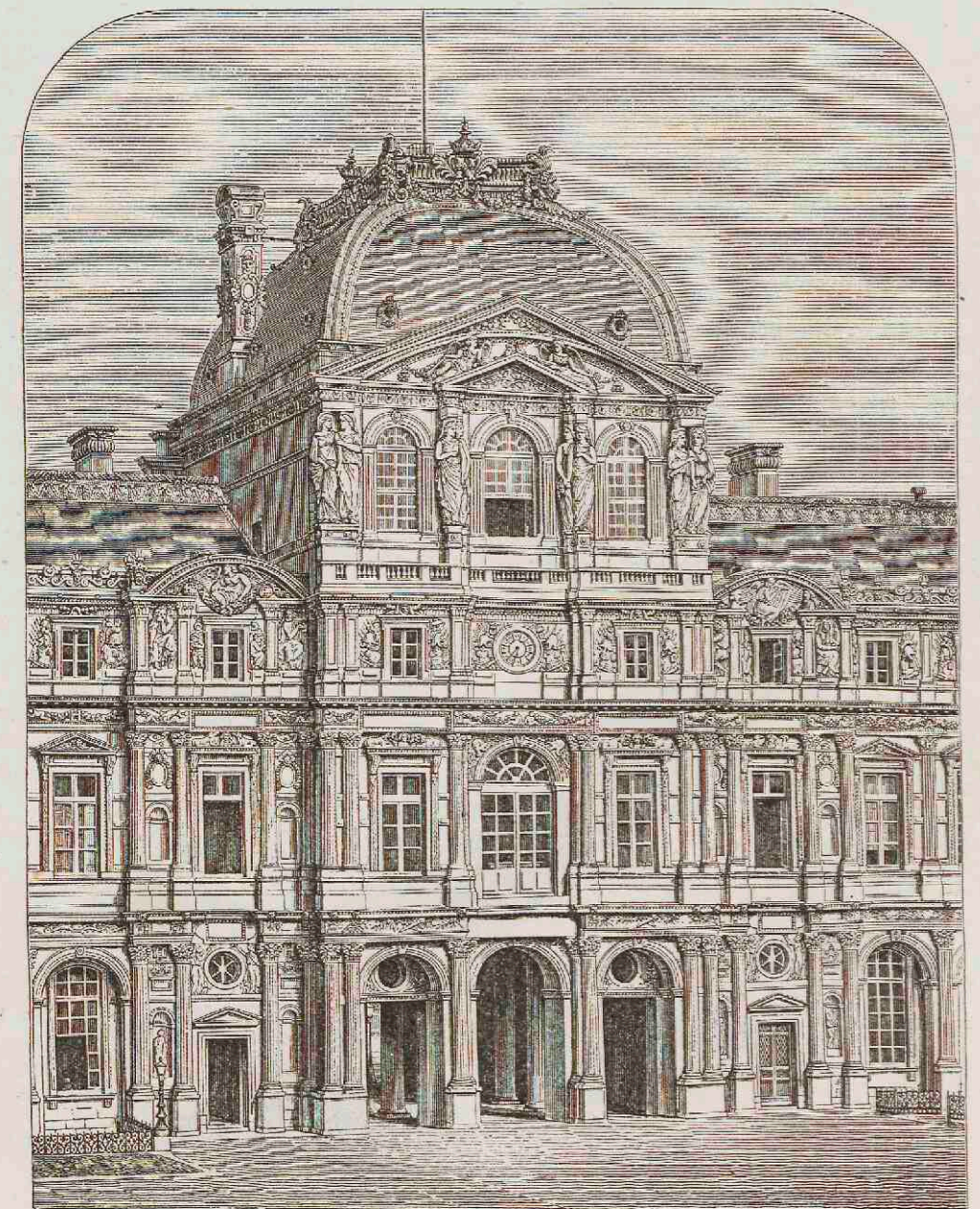
4. Venster van een huis te Orleans. Tijd van François I.



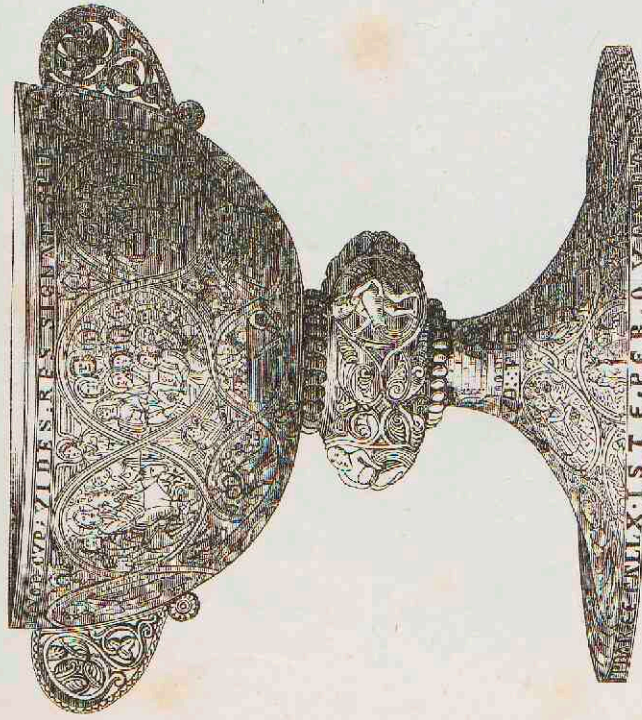
2. Geveltop van het hôtel Ecoville te Caen. Door Blaise Leprestre. 1535.



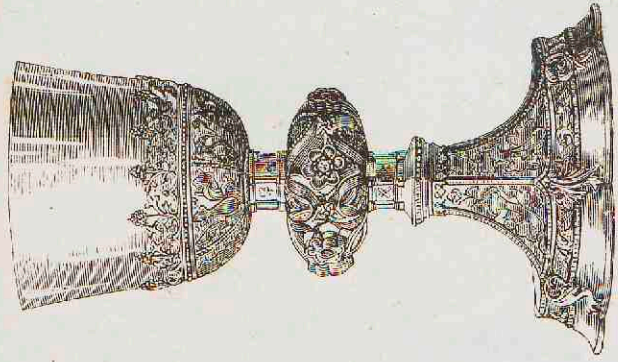
5. Binnenhof van het slot Chantilly. Naar du Cerceau.
Tijd van François I.



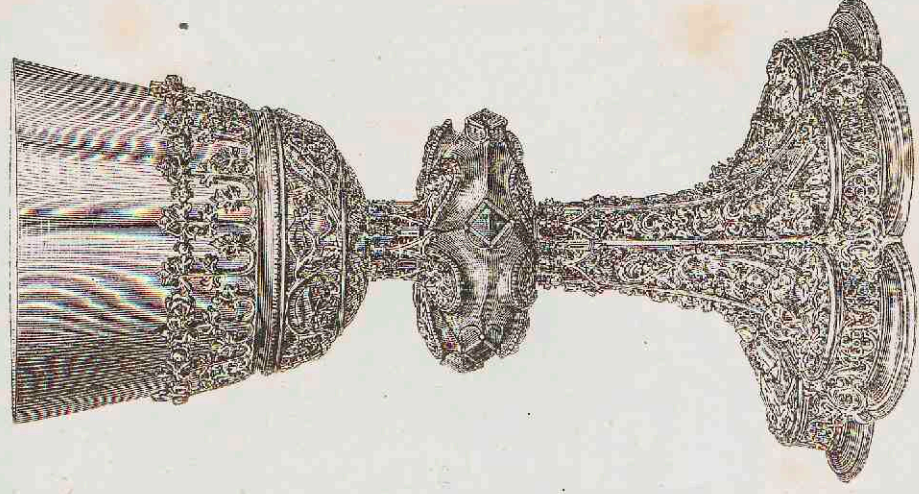
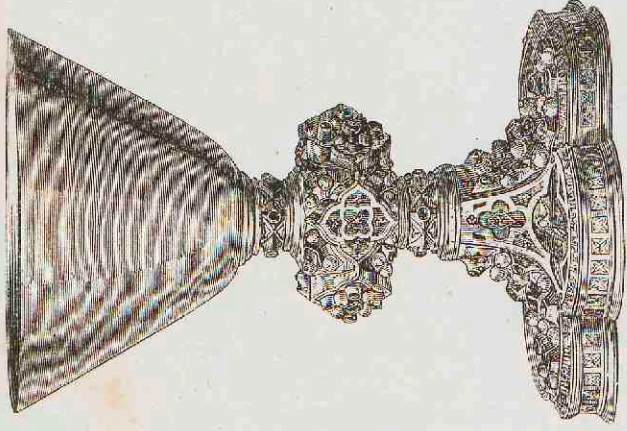
6. Westelijk paviljoen van den Louvre.
Door Pierre Lescot. 1510-1578.



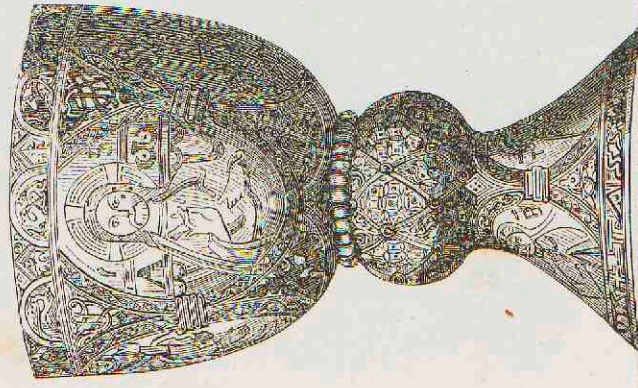
2. Kelk uit het einde der XIII^e eeuw, Wilten in Tyrol.



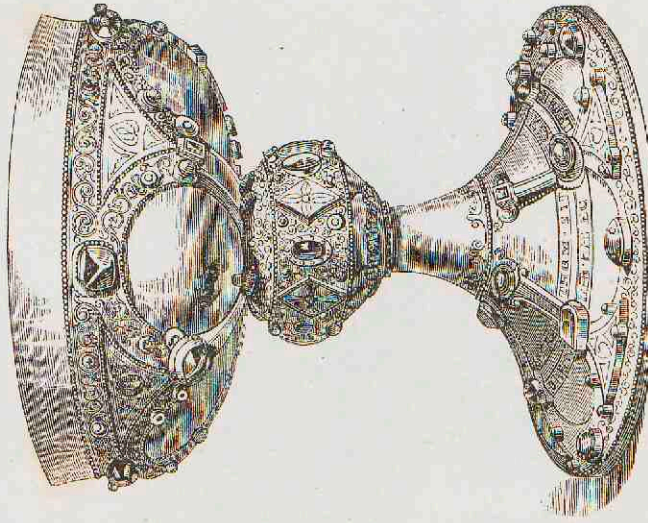
4 en 5. Kelken in het klooster Neuburg; XIV^e eeuw.



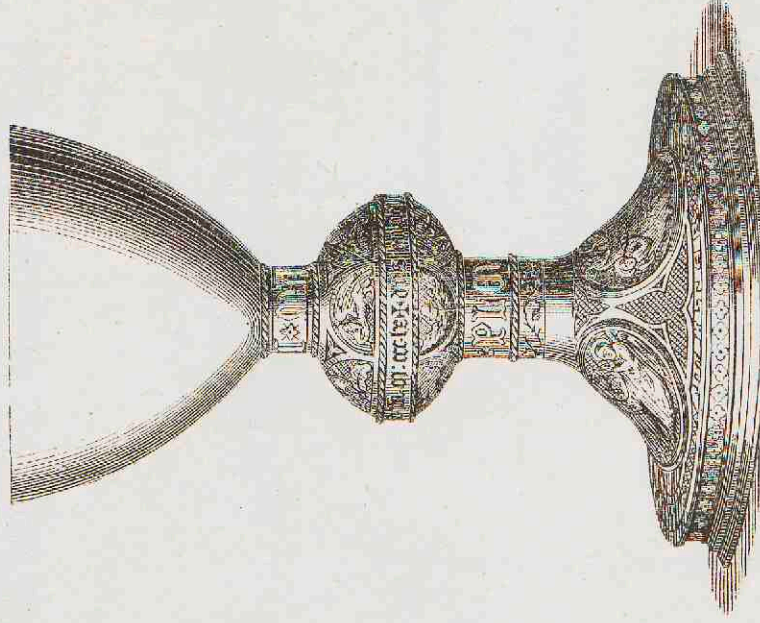
7. Kelk uit het stift Admont; XV^e eeuw.



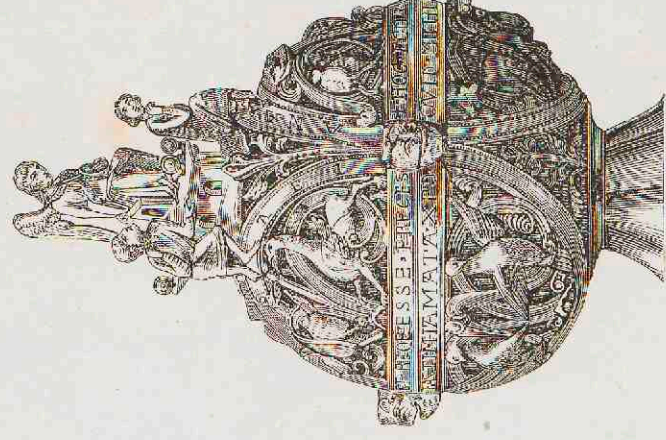
1. Zoogenaamde Tassilokelk uit Kremsmünster; VIII^e eeuw.



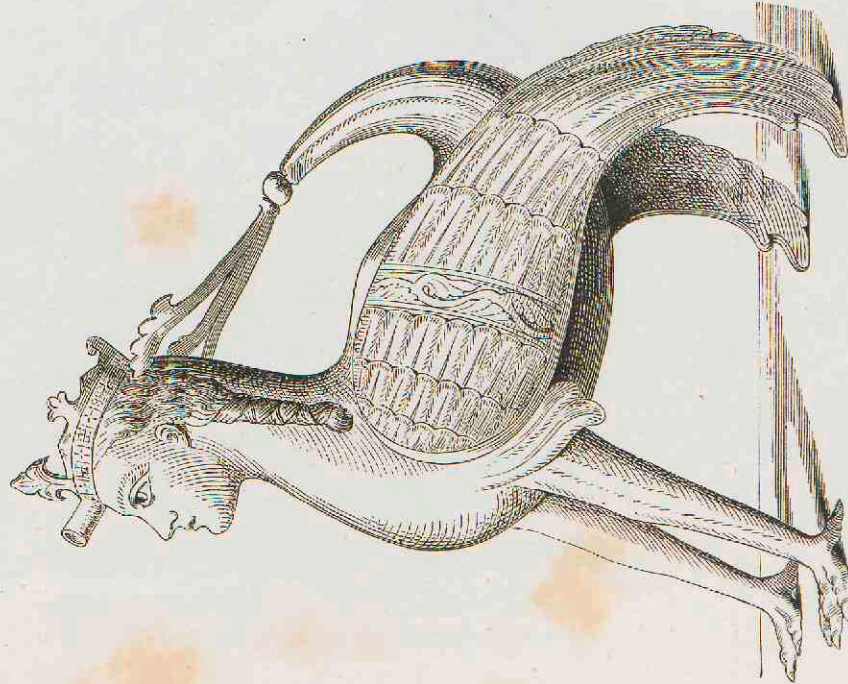
3. Kelk van den heil. Remigius van Reims. Nat. bibl. te Parijs; XIII^e eeuw.



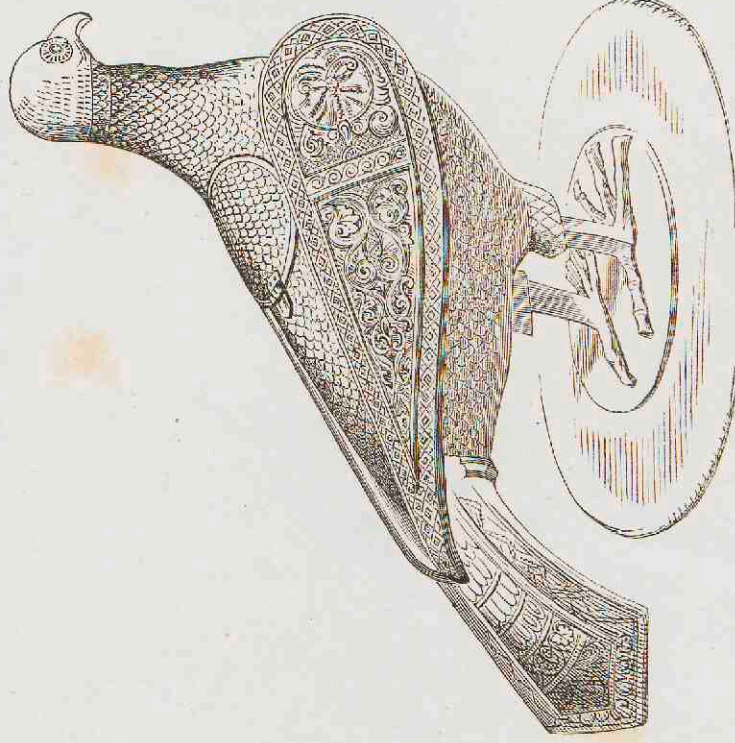
6. Kelk uit het stift S. Paulus in Kärnten; XV^e eeuw.



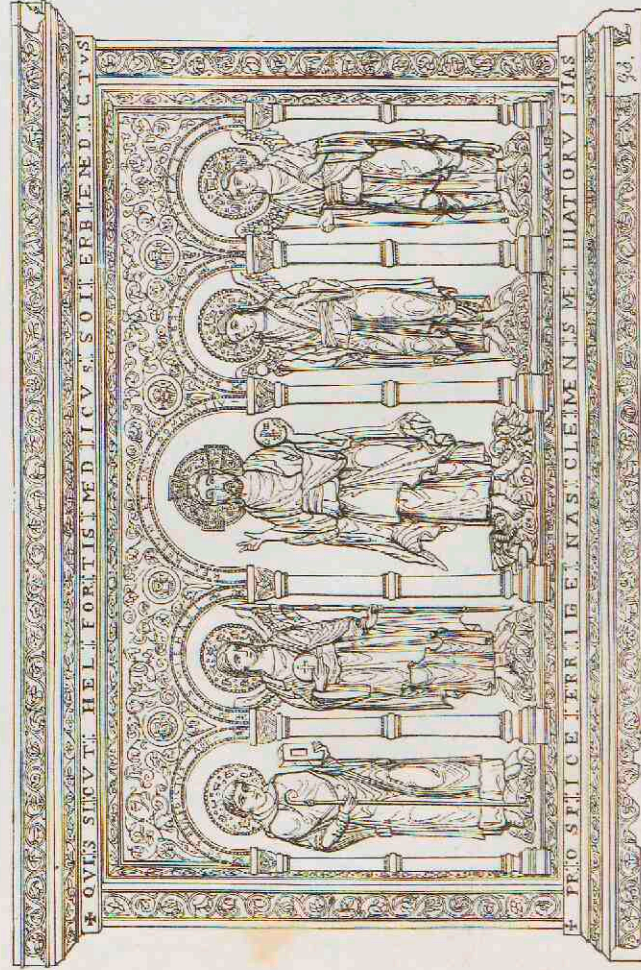
8. Romaansch wierookvat van Rijssel.



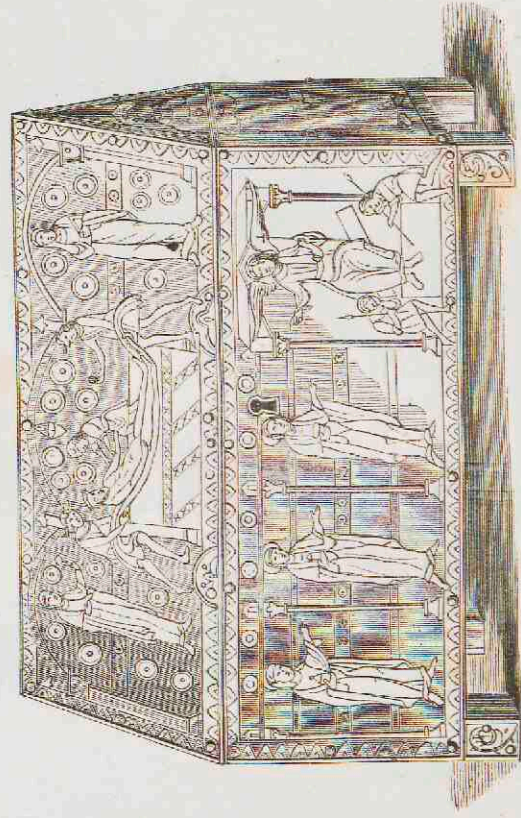
9. Aquamanile van Herford.



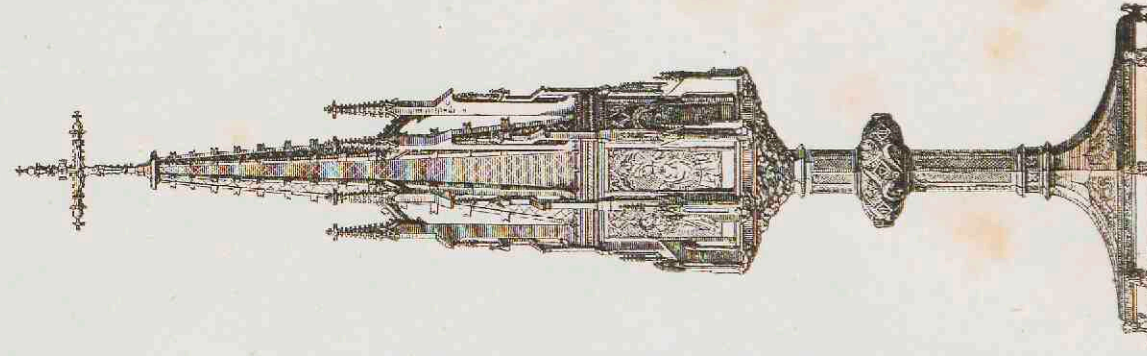
10. Peristrium (tot bewaring van den orwel). Omskr. 1100.



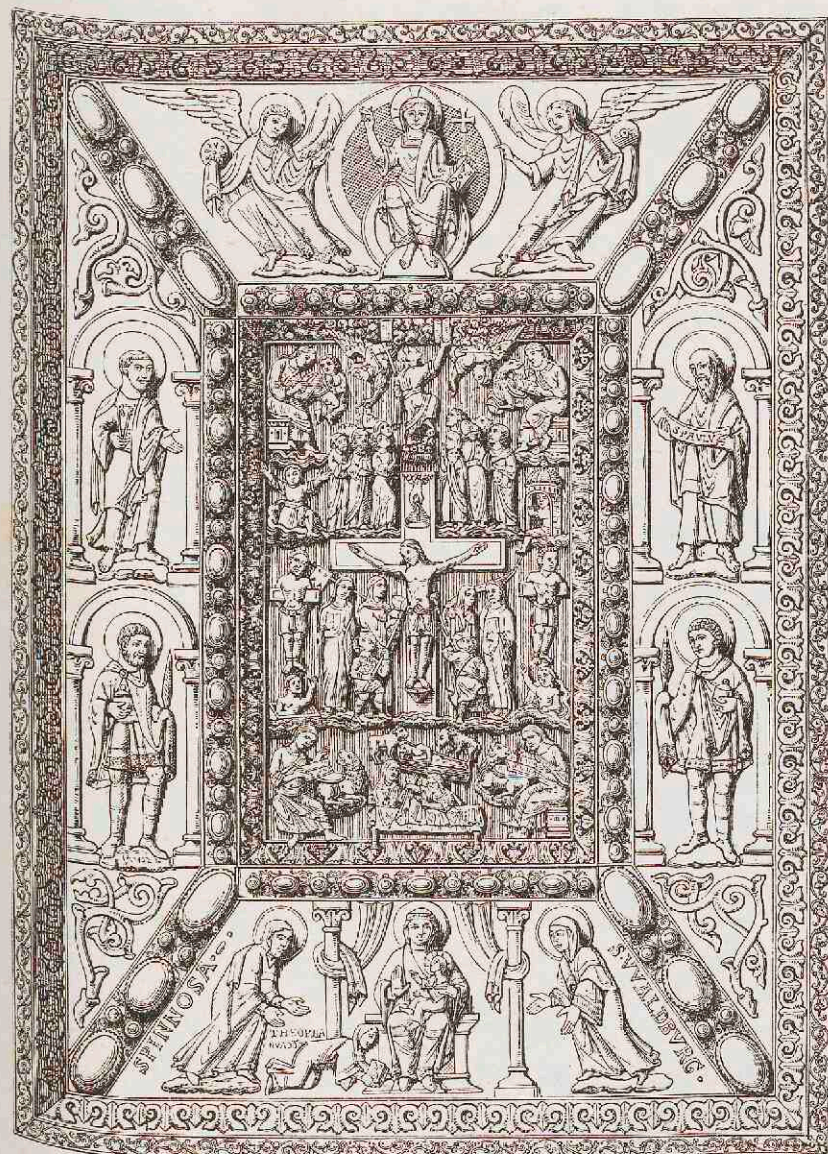
13. Gouden altaartafel van keizer Friedrich II. Musée Cluny te Parijs (vroeger te Bazel)



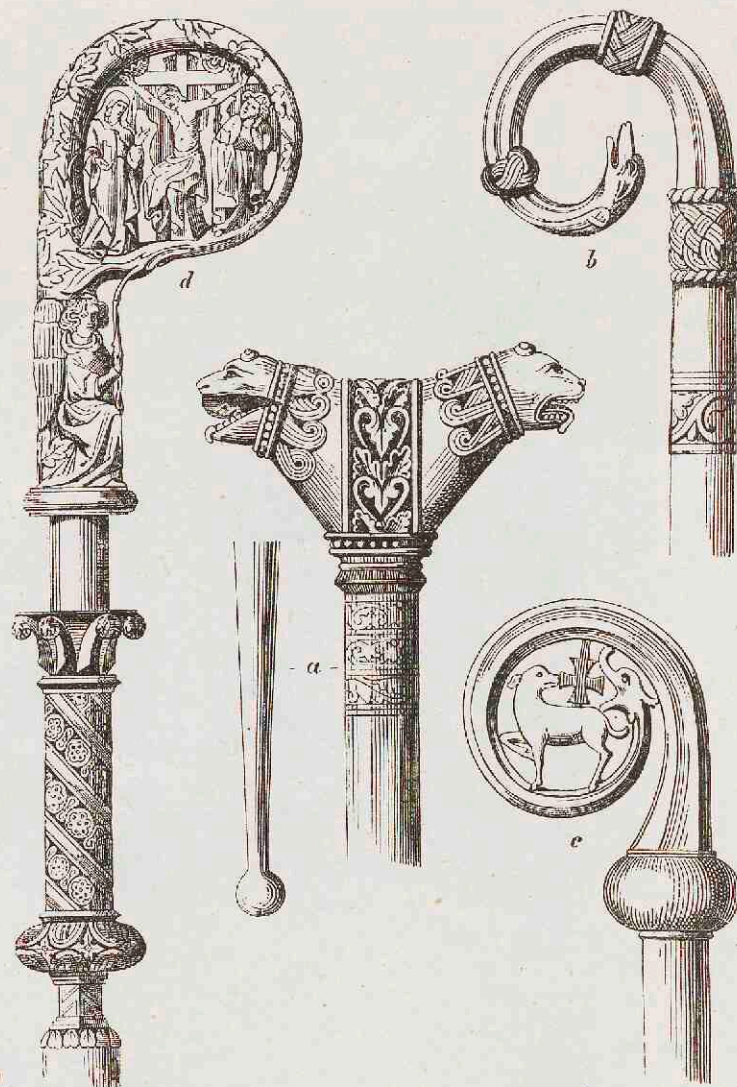
12. Vroegromaansche reliekschrijn, van hout met goudblad belegd. Verzameling Soltykoff te Parijs.



11. Gothiesch ciborium van Obermillingen bij Rees.



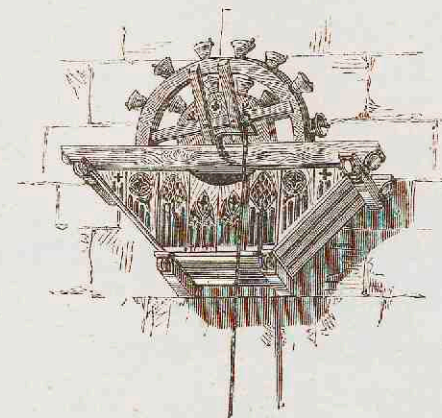
1. Boekband in de schatkamer van den dom te Essen; XI^e eeuw.



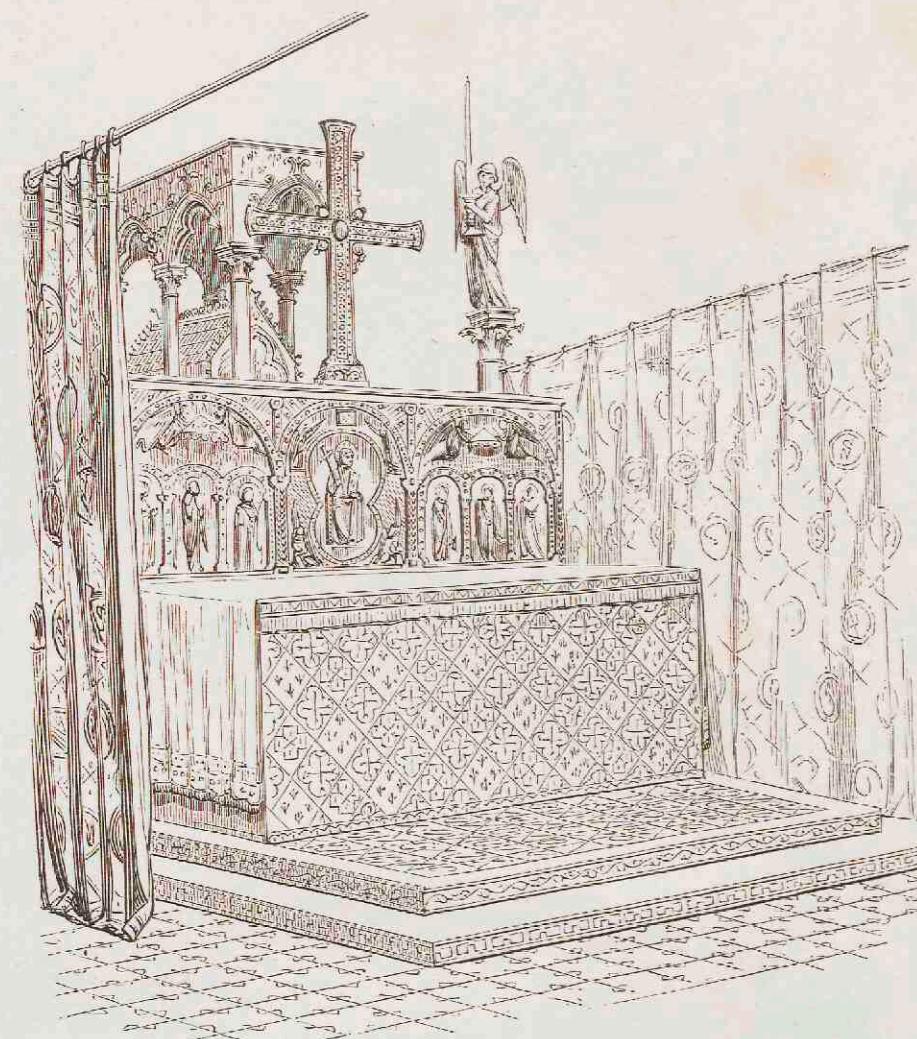
2. Bisschopsstaven; XI^e—XIV^e eeuw.



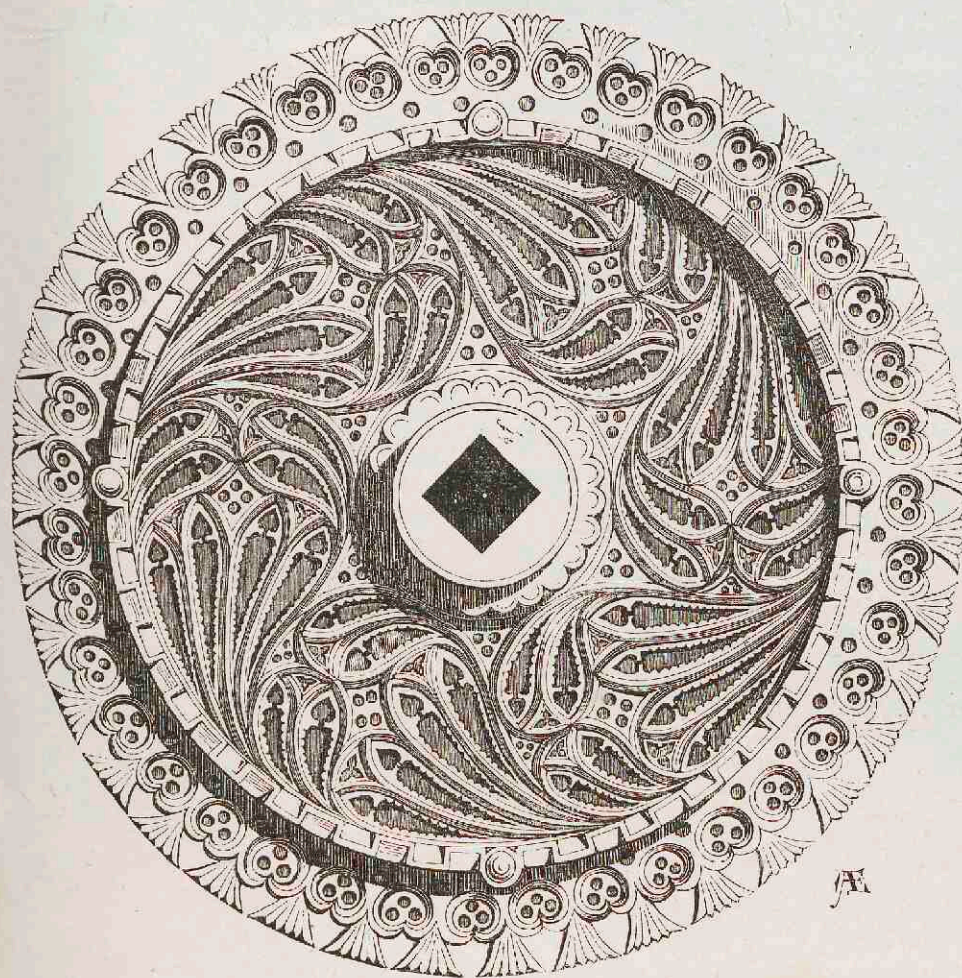
3. Laatromaanisch doopbekken in den dom te Hildesheim XIII^e eeuw.



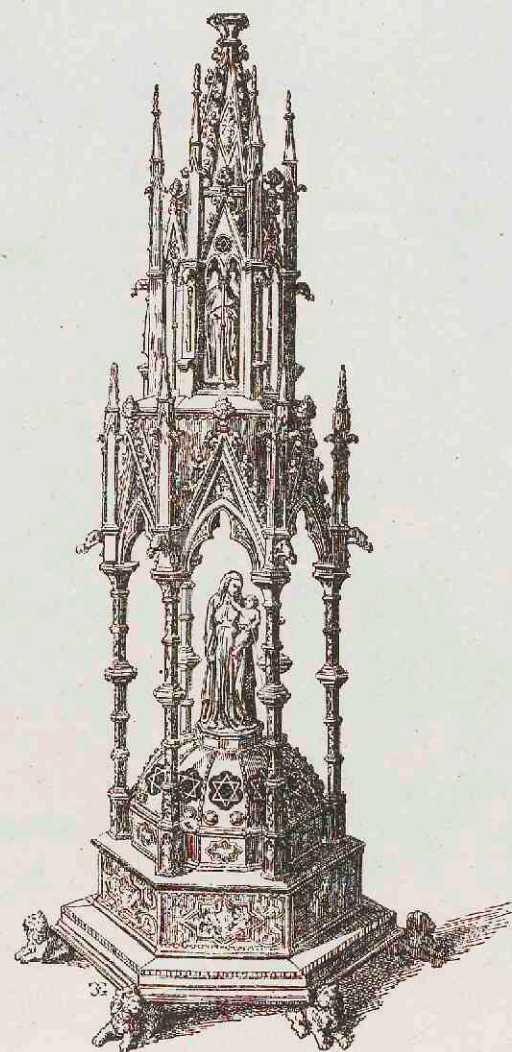
4. Rad eener klok te Gerona.



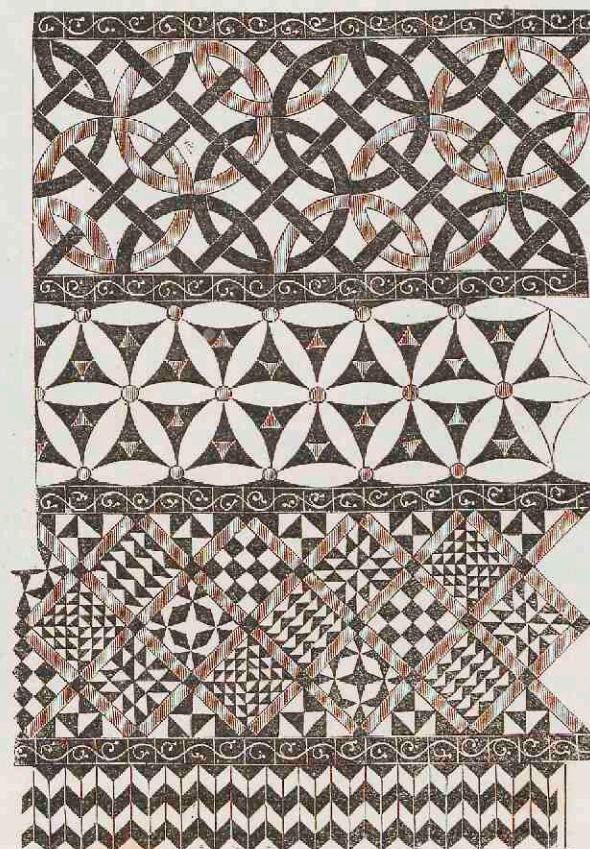
5. Altaar in de abtijkerk te S. Denis. De achterzijde uit de XI^e eeuw; engel, kruis en baldakijn uit de XIII^e eeuw.



6. Plaat onder eenen deurklopper; XV^e eeuw. Germaansch museum.



7. Reliekenbewaarder van zilver, van Ugolino van Siena; XIV^e eeuw.



8. Mozaieken vloer uit de abtijkerk te S. Denis.



9. Dooptont in de Bartholomeuskerk te Luik. Gegoten in III^e eeuw door Lambert Patras te Dinant.



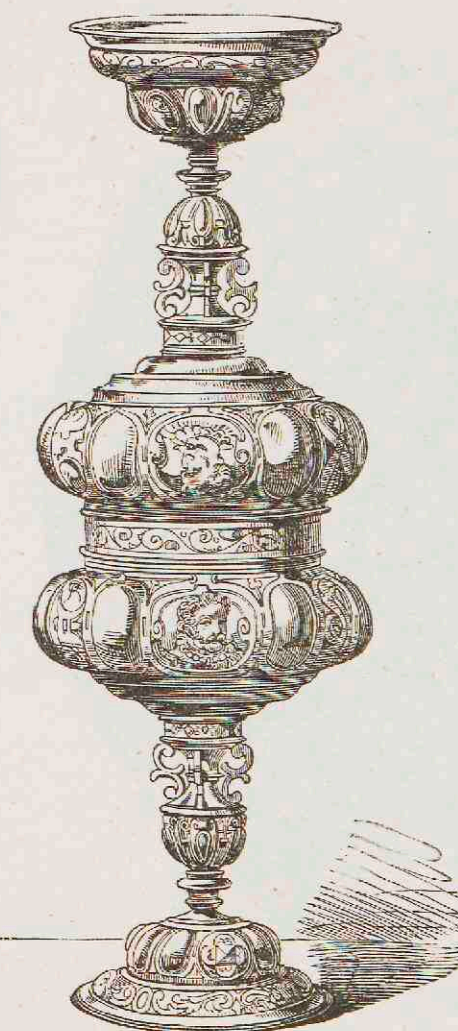
7. Kandelaar van brons. (Fransch werk?) 16^e eeuw.



8. Kruik van B. Palissy. (Vergel. pl. 169, fig. 6.)



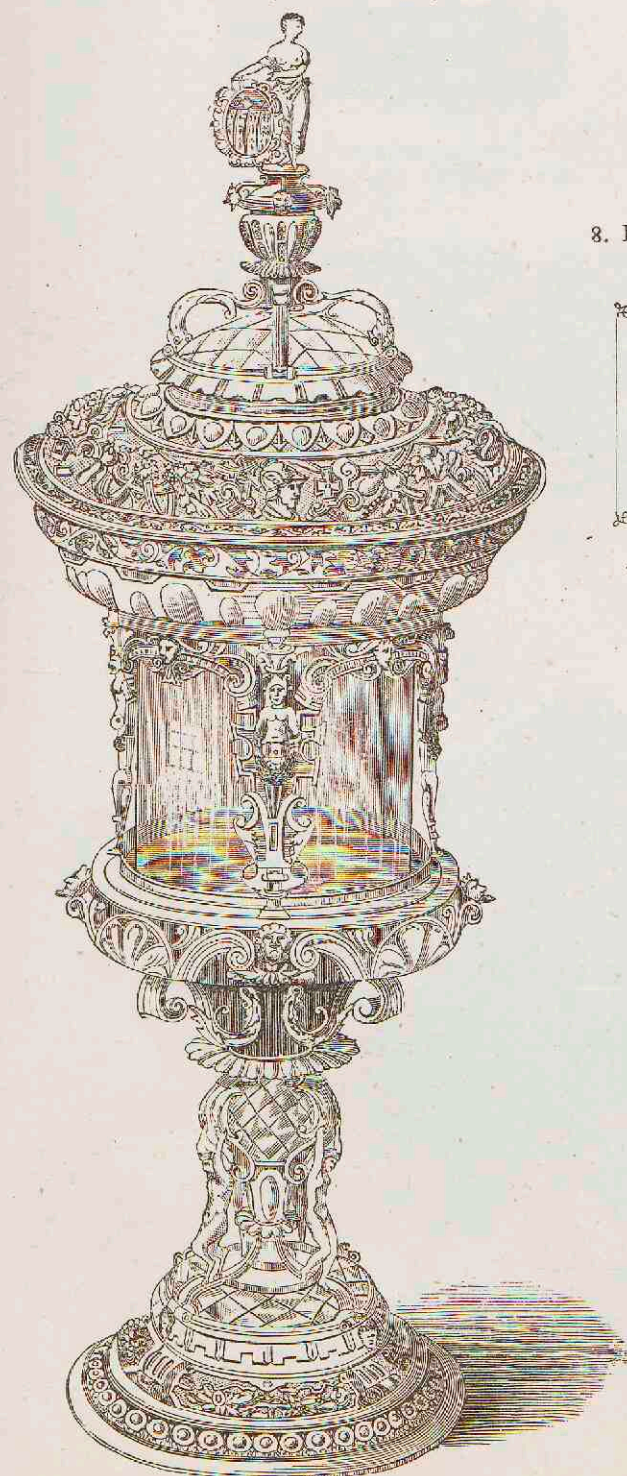
2. De Merkelsche vaas te Neurenberg, door Wenzel Jamnitzer.



5. Dubbelbeker. Einde der 16^e eeuw.
Vond van Regensburg.
(Vergel. pl. 169, fig. 1 en 2.)



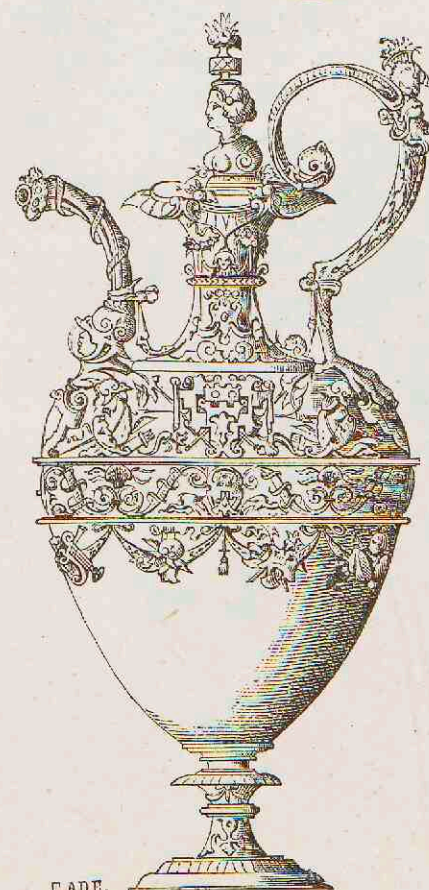
10. Tinnen kruik door Caspar Endterlein.
16^e eeuw.



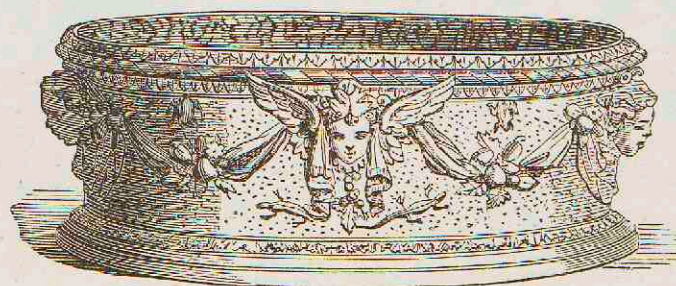
11. Zilveren beker van sir Martin Bowes.
Engelsch werk van omstreeks 1575.

Wenzel
Jamnitzer,
goudsmid te
Neurenberg,
(1508—1586.)

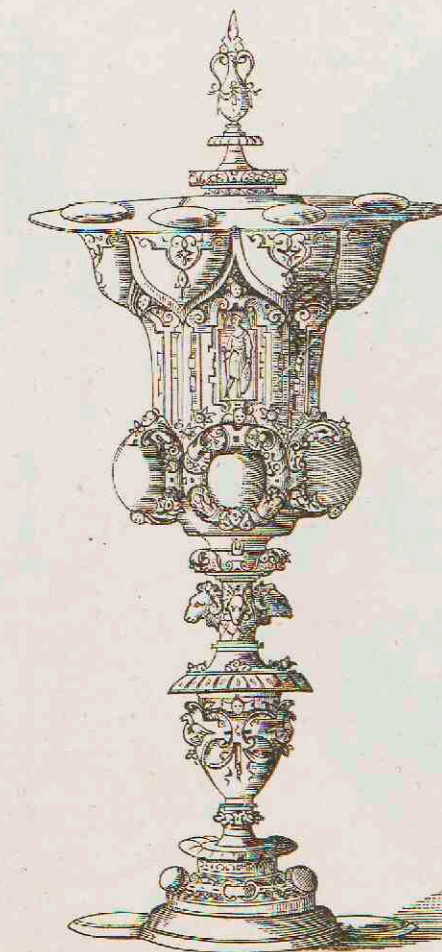
Medaille van
Valentin Maler.



3. Zilveren kan door W. Jamnitzer.



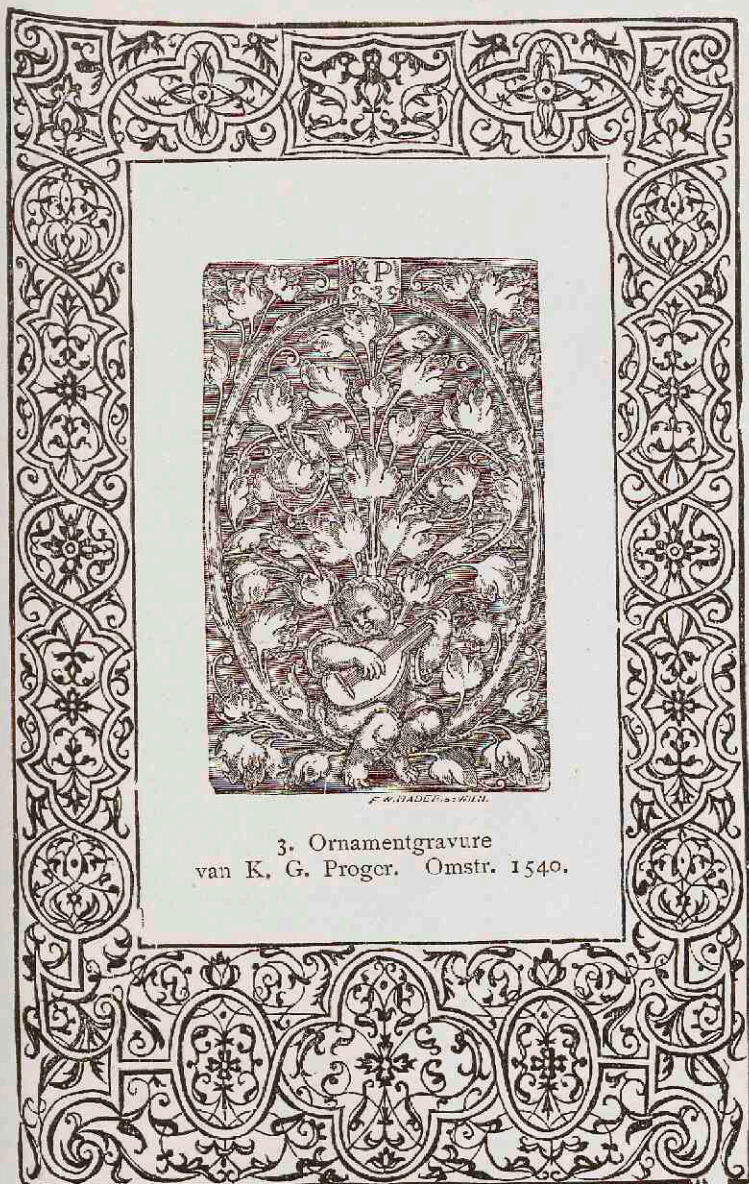
9. Faience vat door Bernard Palissy.
(Vergel. pl. 169, fig. 6.)



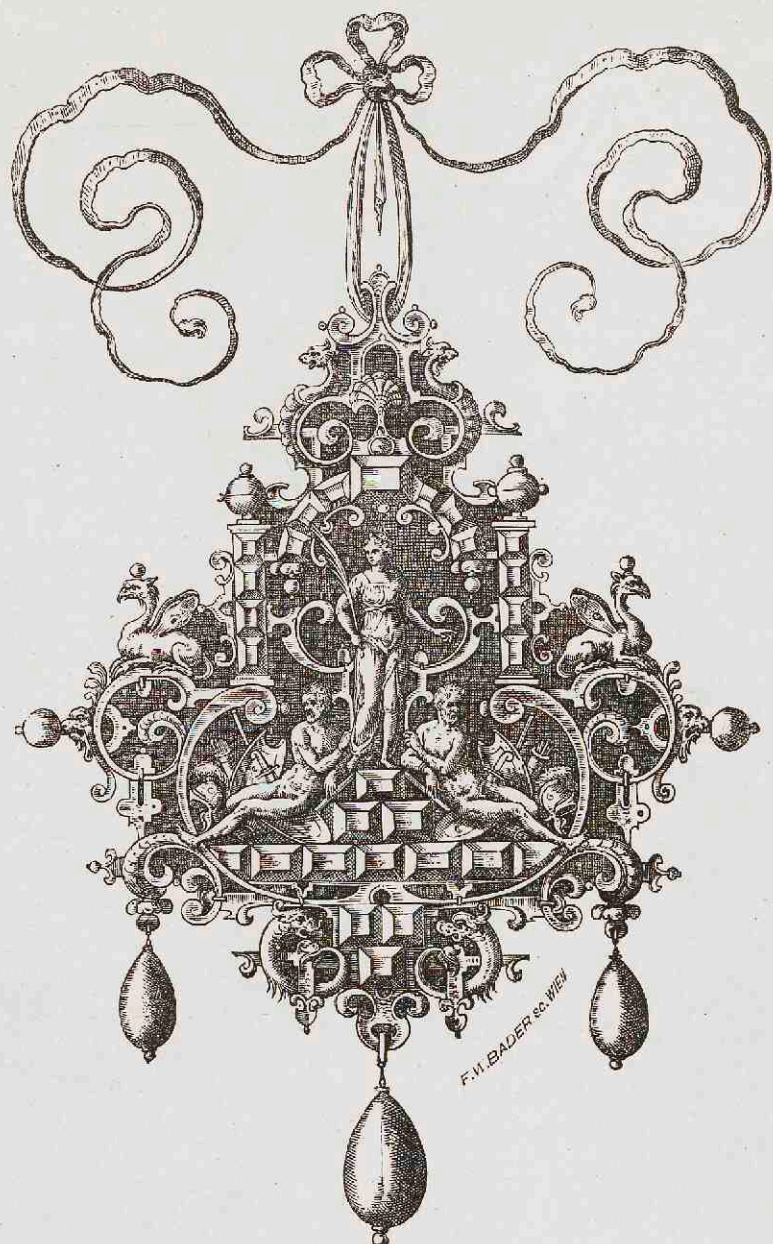
4. Zilveren beker door W. Jamnitzer.



6. Gildebeker. Einde der 16^e eeuw.
Vond van Regensburg.



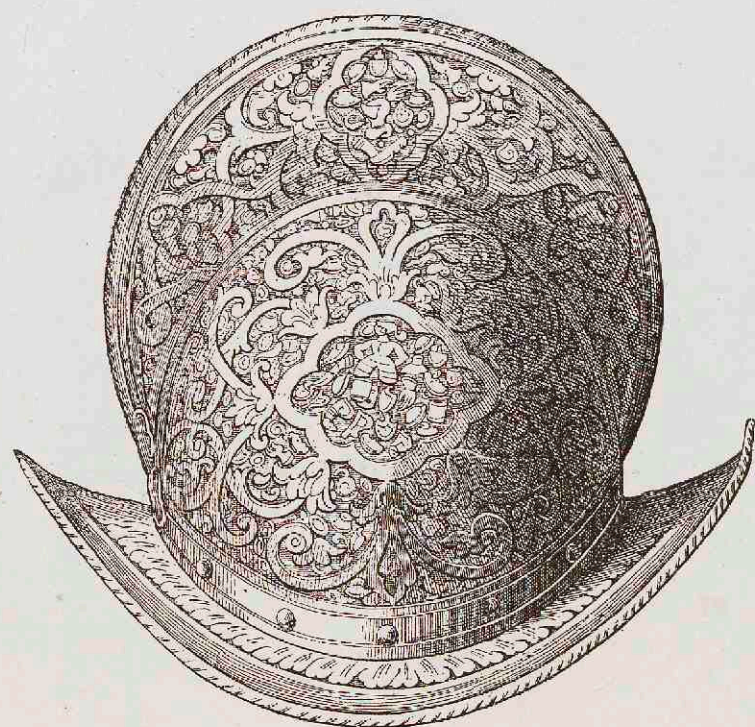
1. Titelversiering. Omstr. 1560—1600. Germaansch museum.



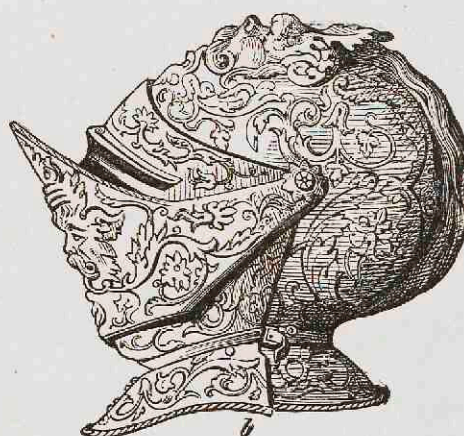
9. Kleinood door Hans Collaert, geb. 1545 te Antwerpen.



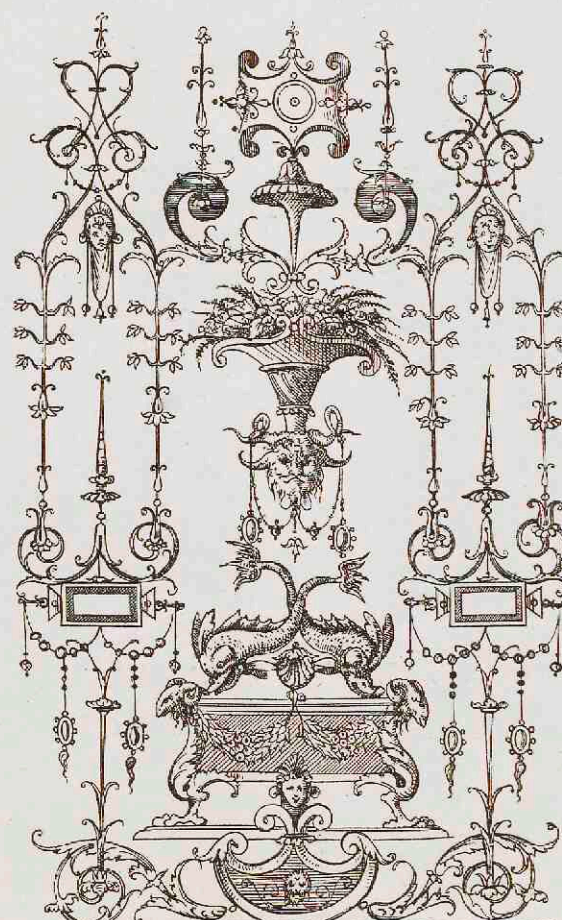
5. Prachtwapens van keizer Karel V.
Zadelkleed uit den aanvang der 17^e eeuw.
Schatkamer te München.



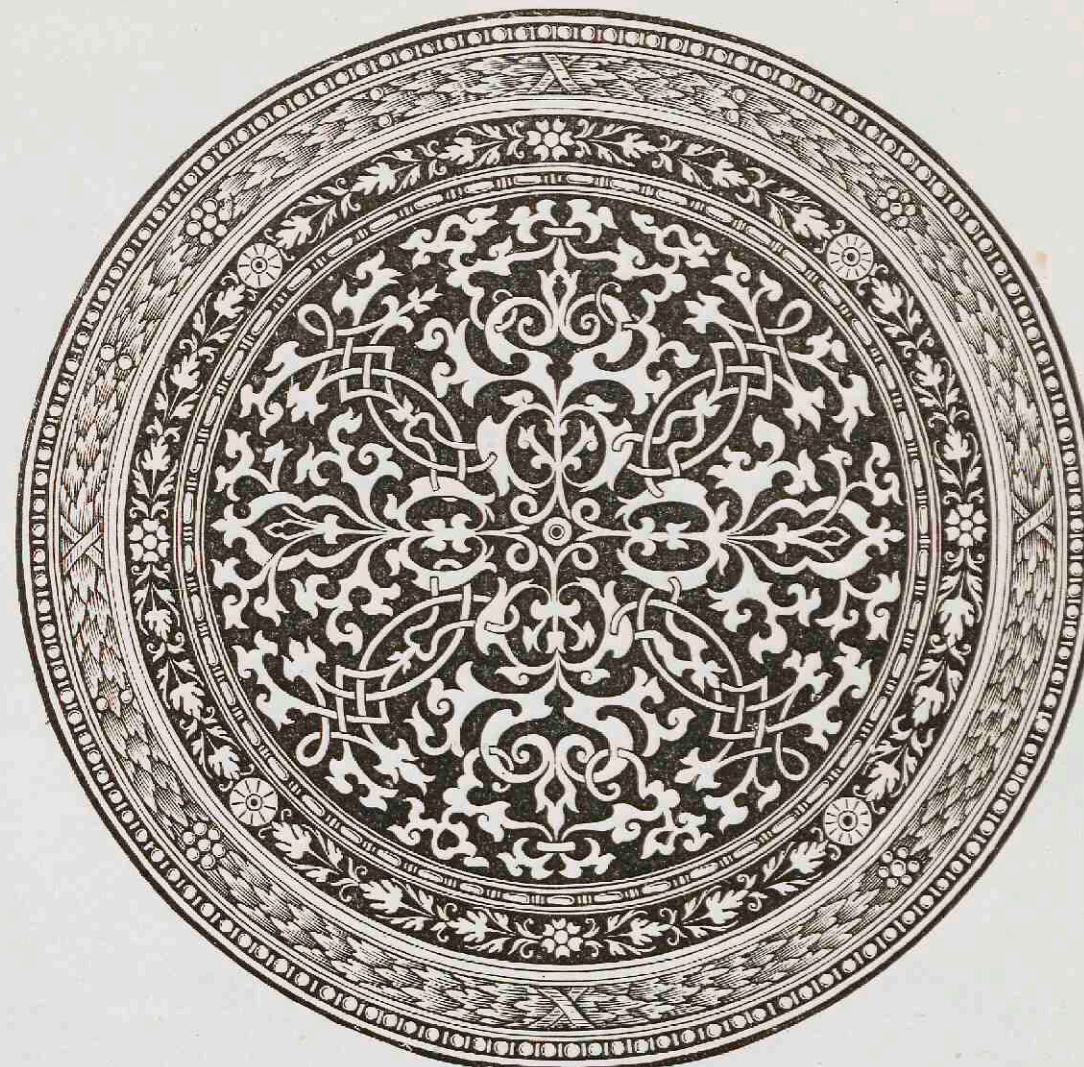
6. Fransche helm (morion). 16^e eeuw.



7. Gedrevene helmen uit de 16^e eeuw.
Duitsch werk.



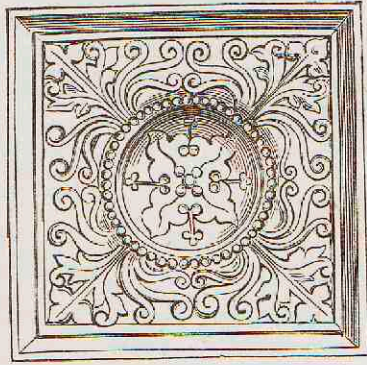
4. Versiering van Androuet du Cerceau;
overl. na 1579.



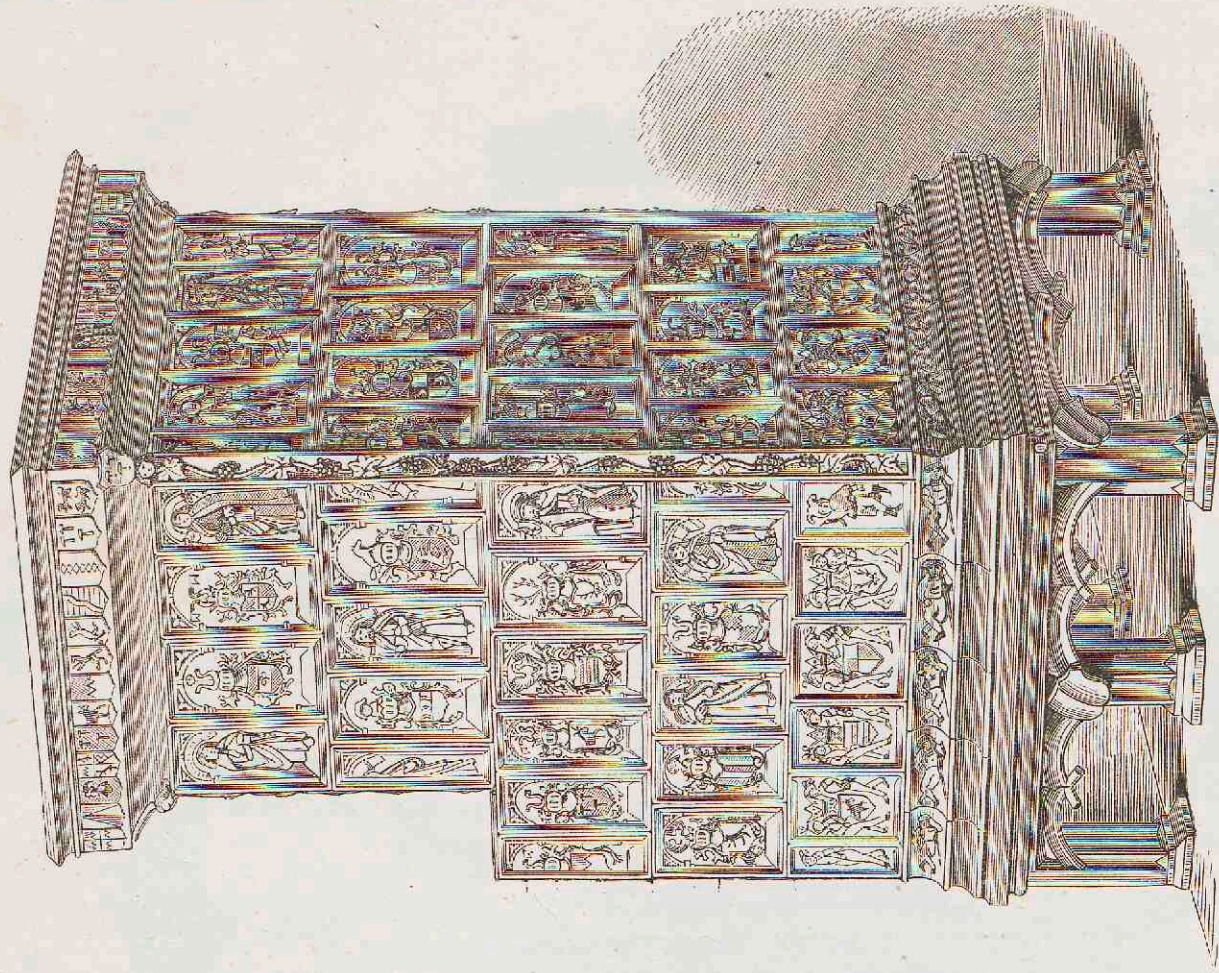
2. Ornament door Peter Flötner, overl. te Neurenberg 1546.



8. Gedreven schild uit den tijd van Hendrik II. van Frankrijk.



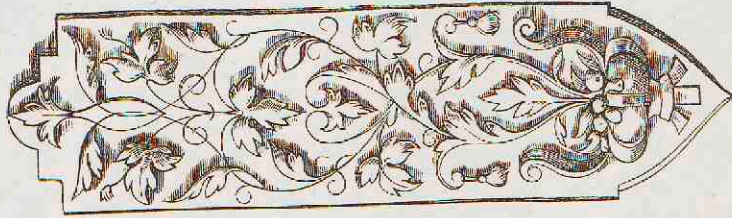
5. Versiering van een kachel der 16^e eeuw. Gemeensch. museum.



4. Kachel uit Ochsenfurt. Begin der 16^e eeuw. Gemeensch. museum.



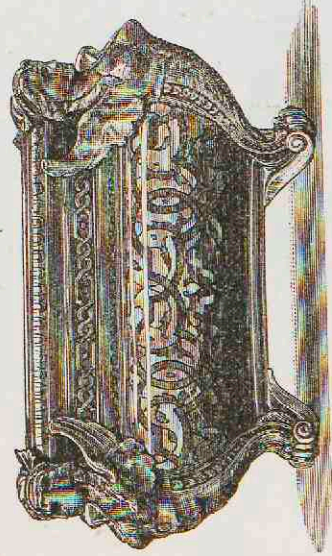
1. Versiering door Virgilius Solis.



2. Versiering door Virgilius Solis.



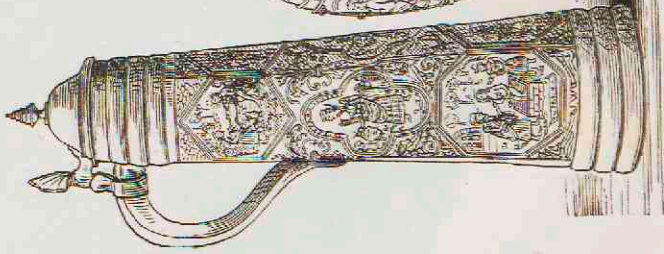
3. Kristallen beker van Duitsch werk. 16^e eeuw.



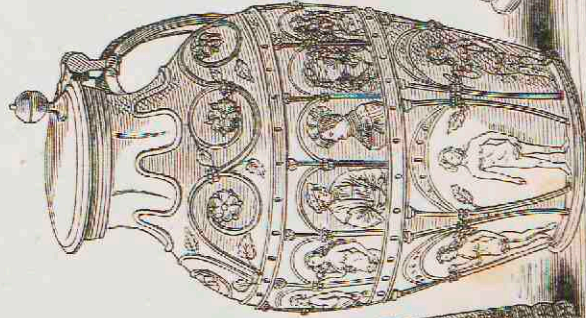
9. Zoutvaten. Stijl Henry II.



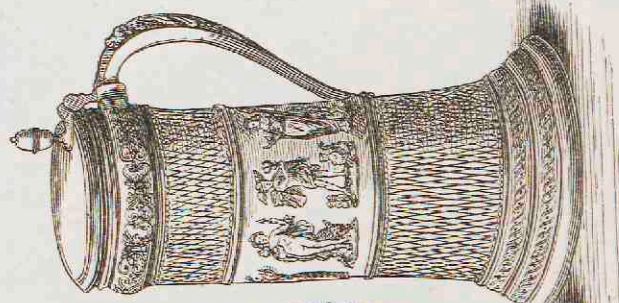
Creusener kan.



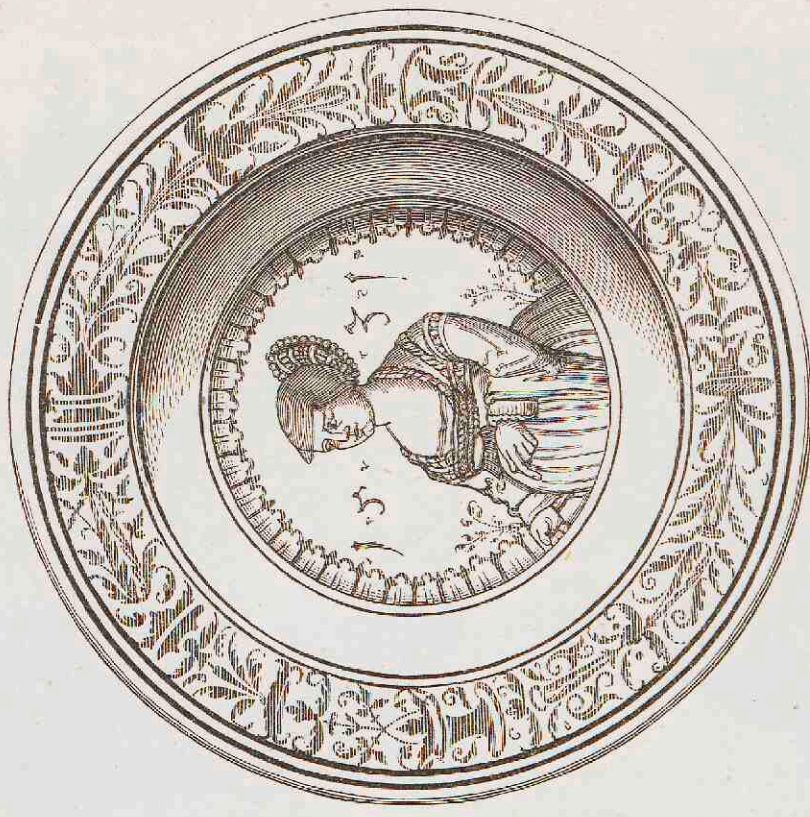
Rijnsche fluit. 8. Kruiken van Duitsch werk.



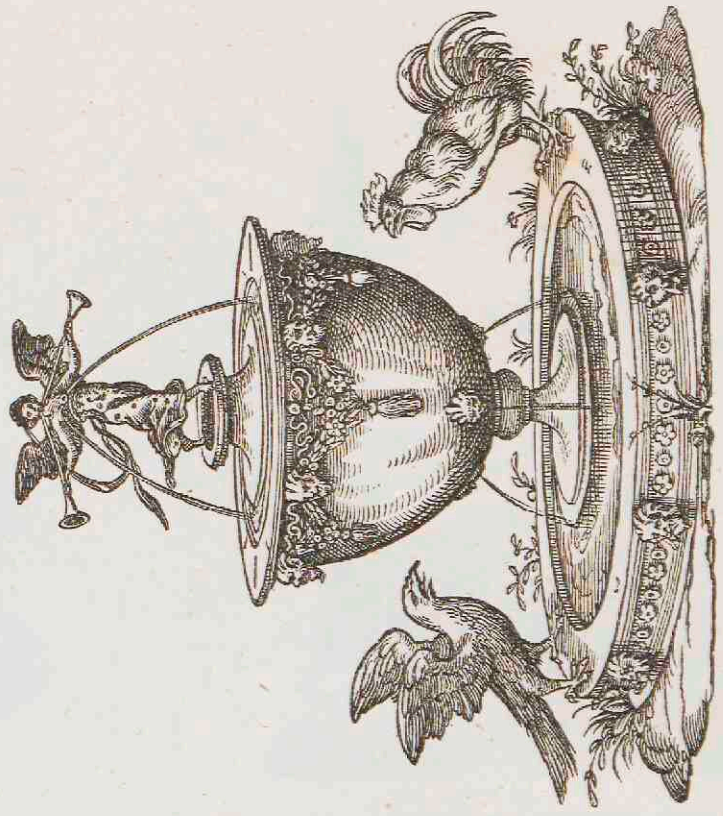
Rijnsche kruik.



Homp.



6. Faience bord, waarschijnlijk uit Tirol. Gemeensch. museum.



7. Boekdruckersmerk van Feyerabend. Houtsnede door Joost Amman. 1529—1591.



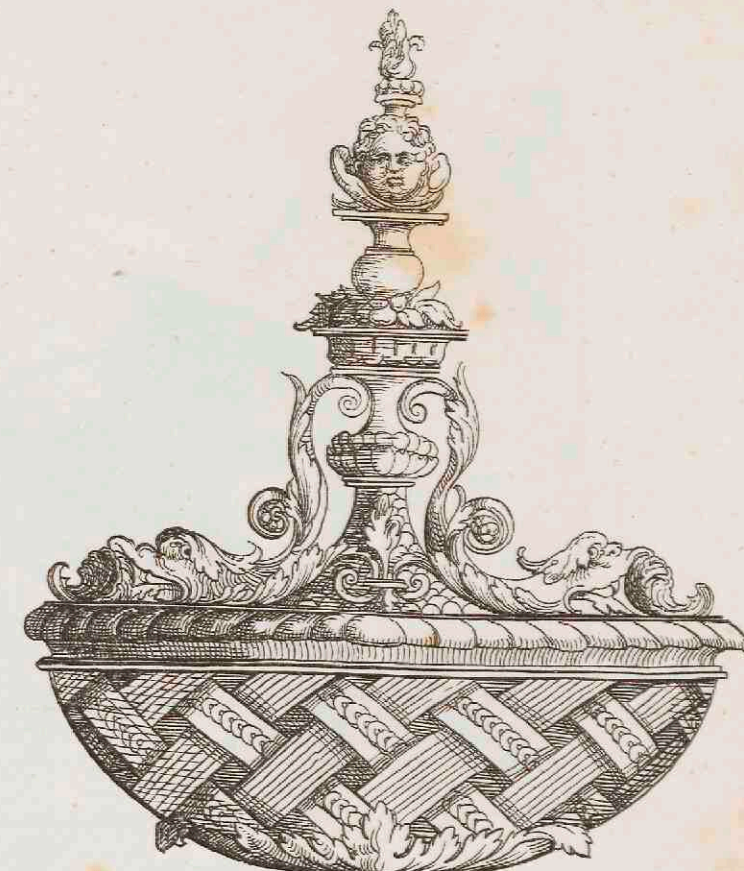
1. Kan na eene gravure van Johann Sibmacher. Overl. 1612 te Neurenberg.



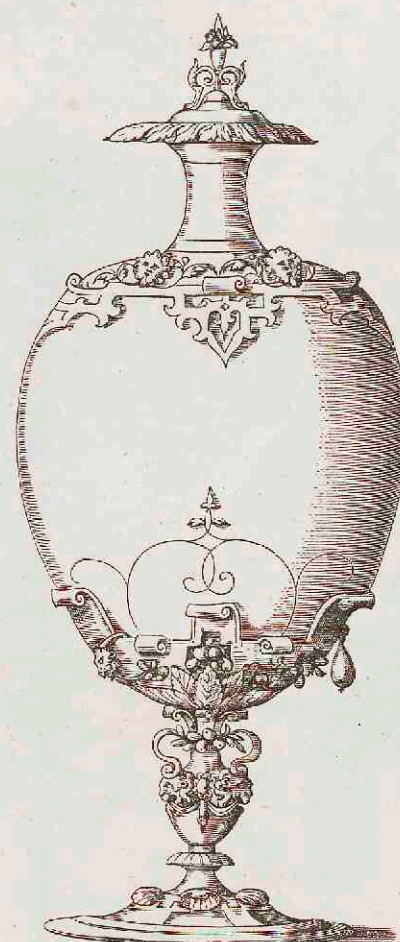
2. Kan na eene gravure van Paul Vlindt te Neurenberg. Overl. in het einde der 16^e eeuw.



3. Kan van Georg Wechter. 1541—1619.



8. Verguld zilveren kan. Verzam. van den graaf H. Herberstein-Eggenberg. Neurenberger werk uit de 16^e eeuw.



5. Na eene gravure van Virgilius Solis.



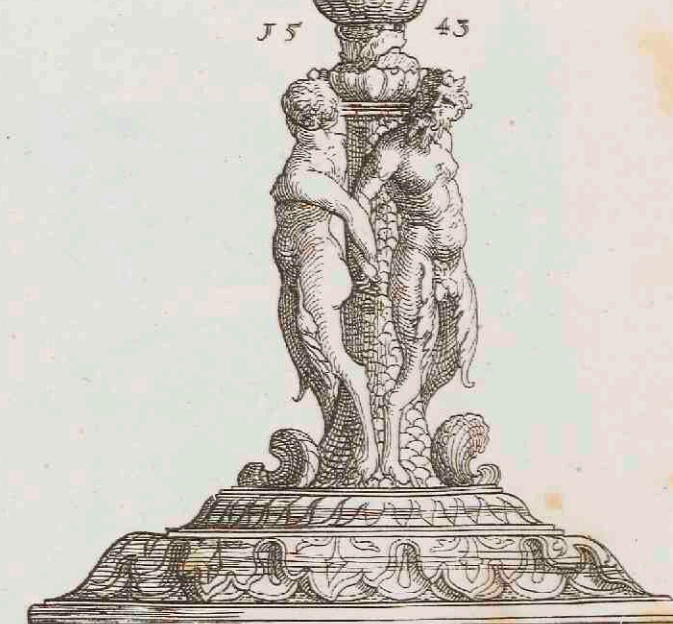
10. Versiering van een rechterszwaard, met het jaartal 1568. Museum te Linz.



11. Versiering van een zwaard der stad Steyr.



9. Kannetje. Email van Limoges.



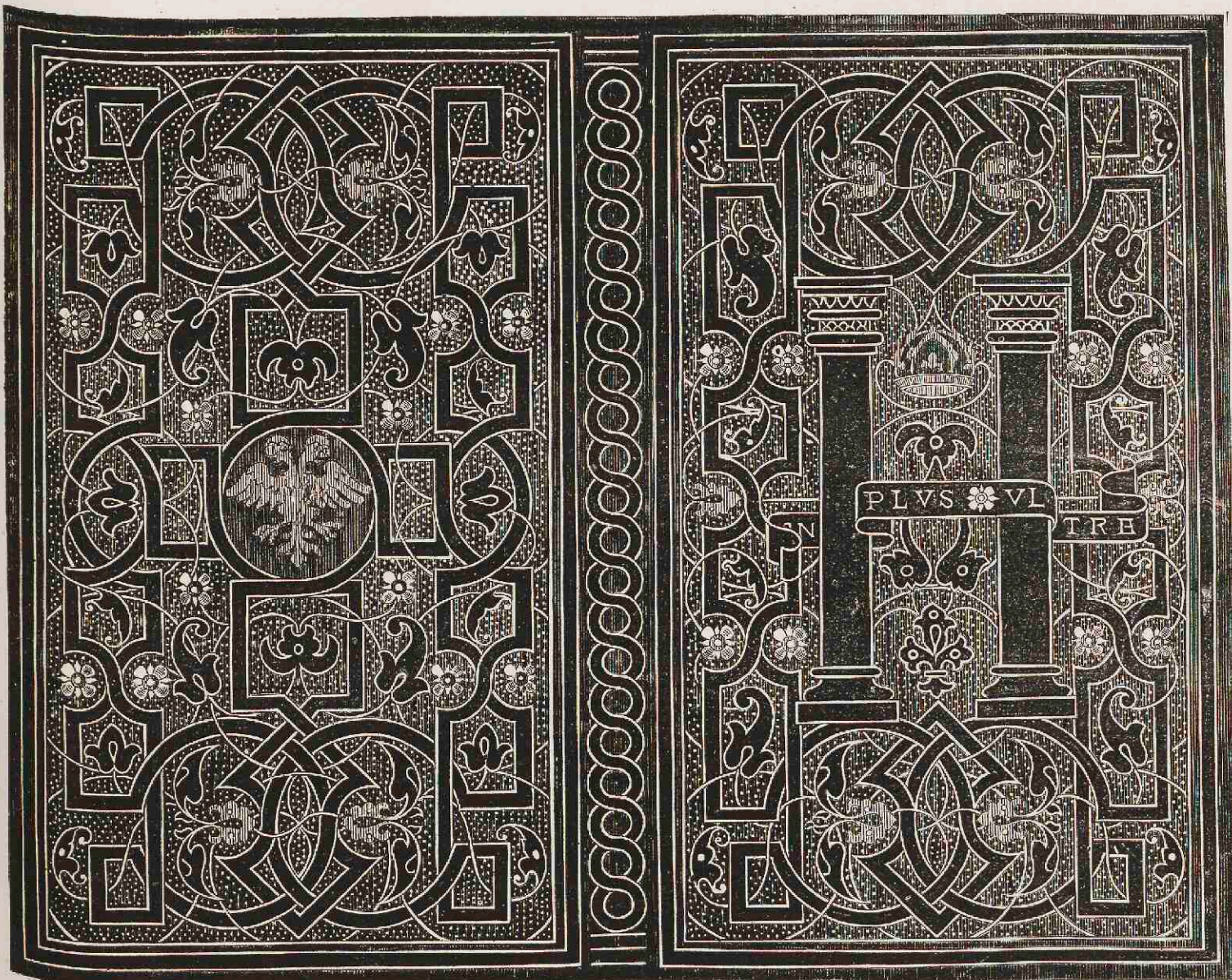
7. Beker van A. Hirschvogel. Overl. 1552 te Weenen.



4. Friesversiering door Virgilius Solis te Neurenberg. 1514—1562.



6. Versiering gegraveerd door Hieronymus Bang te Neurenberg.



1. Boekband uit de XVI^e eeuw. Boekerij te Weenen.



2. Teekening voor eene dolkschede, door Hans Holbein den jonge.



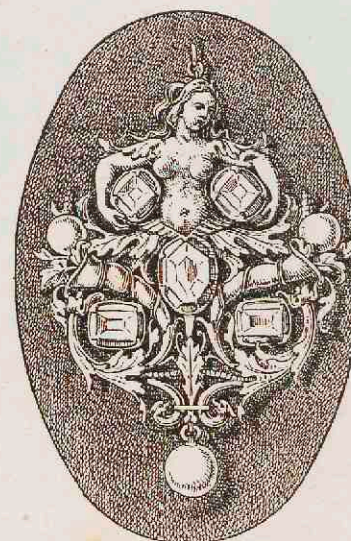
3. Erasmus. Titelversiering door Hans Holbein den jonge.



4. Eindversiering in eenen franschen druk van 1550.



5. Gestipte beker, door den meester J. L. 1582.



6. Versiering door H. Holbein den jonge.

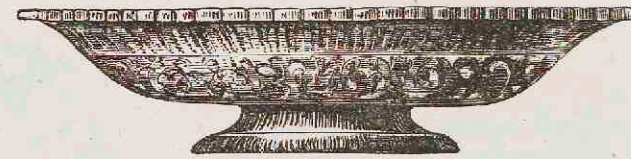


7. Lijstversiering door P. Flötner, vormsnijder en beeldhouwer te Neurenberg (overl. 1546).

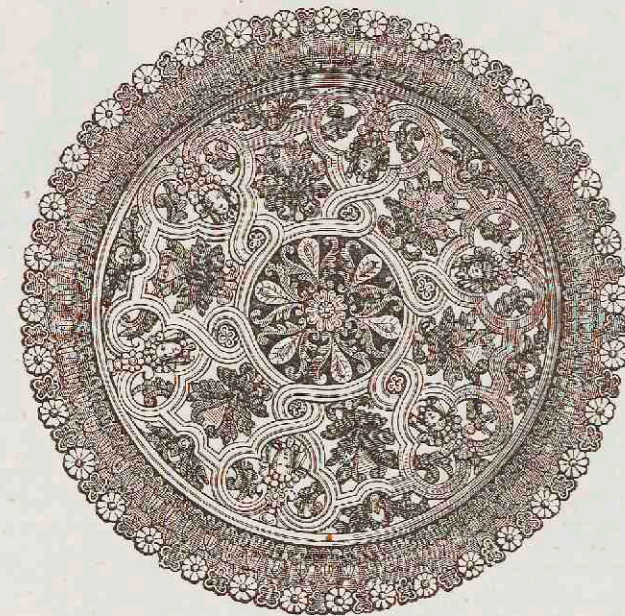


1 en 2. Zilveren kannen met deksel. Werk van Augsburg. Einde der 16^e eeuw, te Regensburg gevonden. Verzameling Felix te Leipzig.

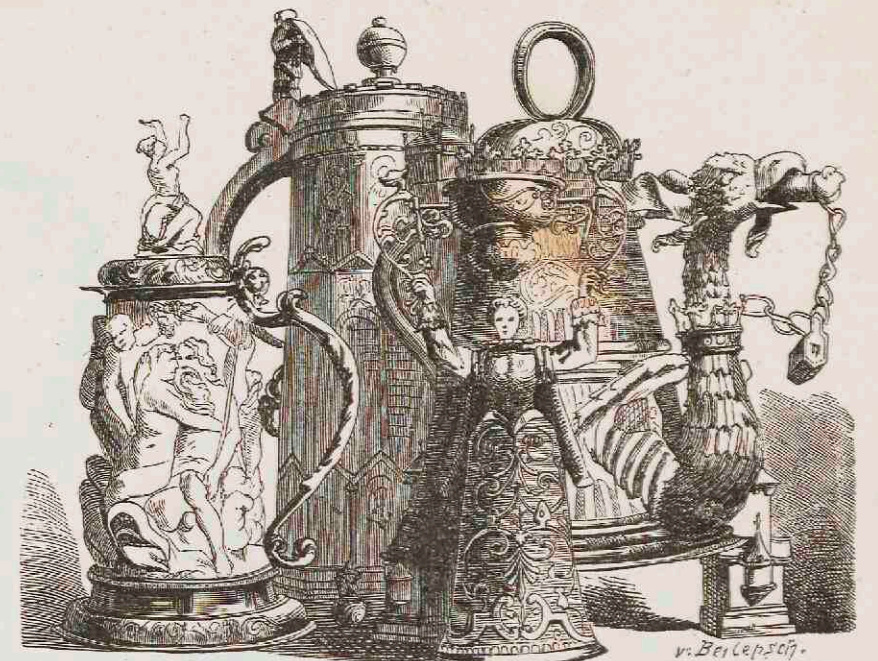
*) Bernard Palissy, overl. 1589 te Parijs.



5. Faïence schaal van B. Palissy.



6. Faïence schaal van B. Palissy. *) Binnenzijde.



Ivoren kan. Tinnen kan. Zilveren bruidsbeker. Gothische kan.
3. Duitsche kannen. Tentoonstelling te Munchen 1876.



4. Dubbelbeker. Omstr. 1570—1600. Na eene houtsnode der 16^e eeuw.



9. Aarden kruik uit Grenzhausen. Omstr. 1600. Germaansch Museum.



10. Creussener kruik. 17^e eeuw. Germaansch Museum.



11. Versiering van eene nederrijnsche kruik. 16^e eeuw.



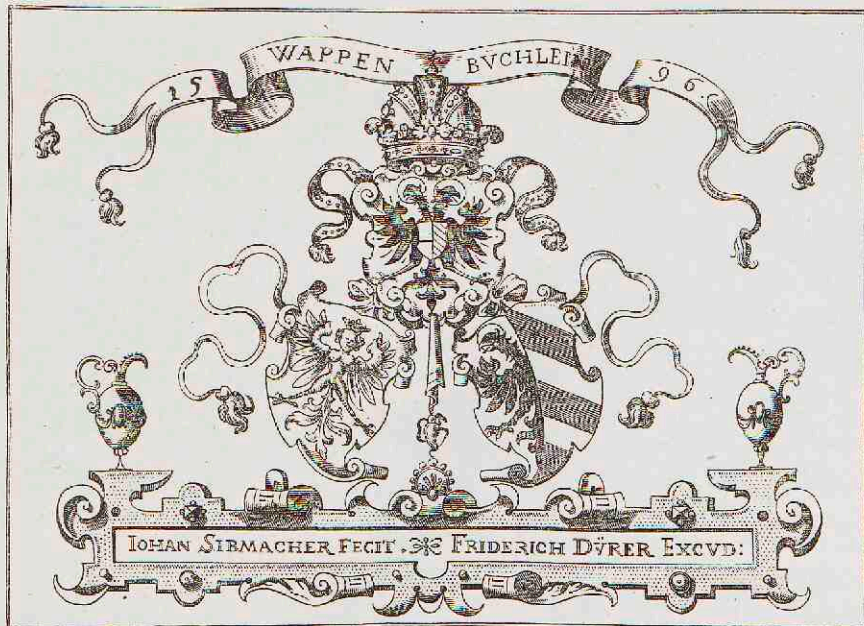
7. Versiering der schaal fig. 6.



8. Sigburger kruik. Omstr. 1600.



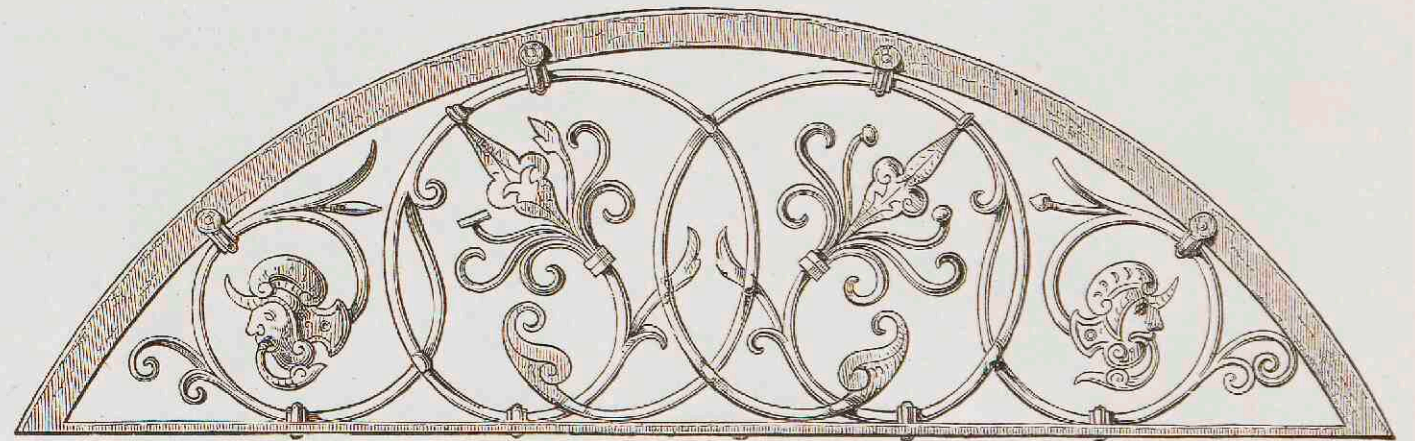
12. Faïence van Oiron (Henry II.) Omstr. 1550.



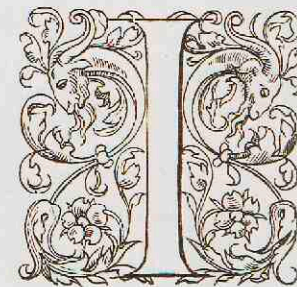
2. Titelversiering van Hans Sirmacher. 1596.



3. Versiering van eene rusting in het geschiedkundig museum te Dresden. 16^e eeuw.



6. Traliewerk in een bovepost. Villa Bergau te Neurenberg. 16^e eeuw.



5. Aanvangletter van Geoffroy Tory. Lyon 1552.



4. Versiering van Peter Flötner. (Vergel. pl. 173, fig. 2.)



1. Gesneden altaarversiering van Durer. 1508. Germaansch museum.



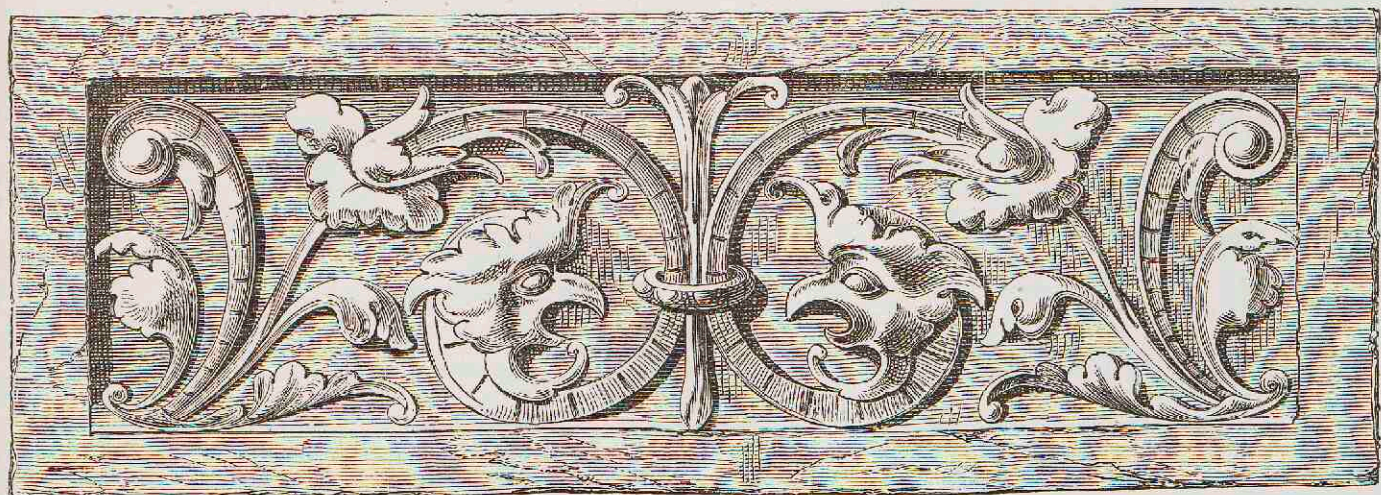
8. Hoekbeslag van den band, fig. 7.



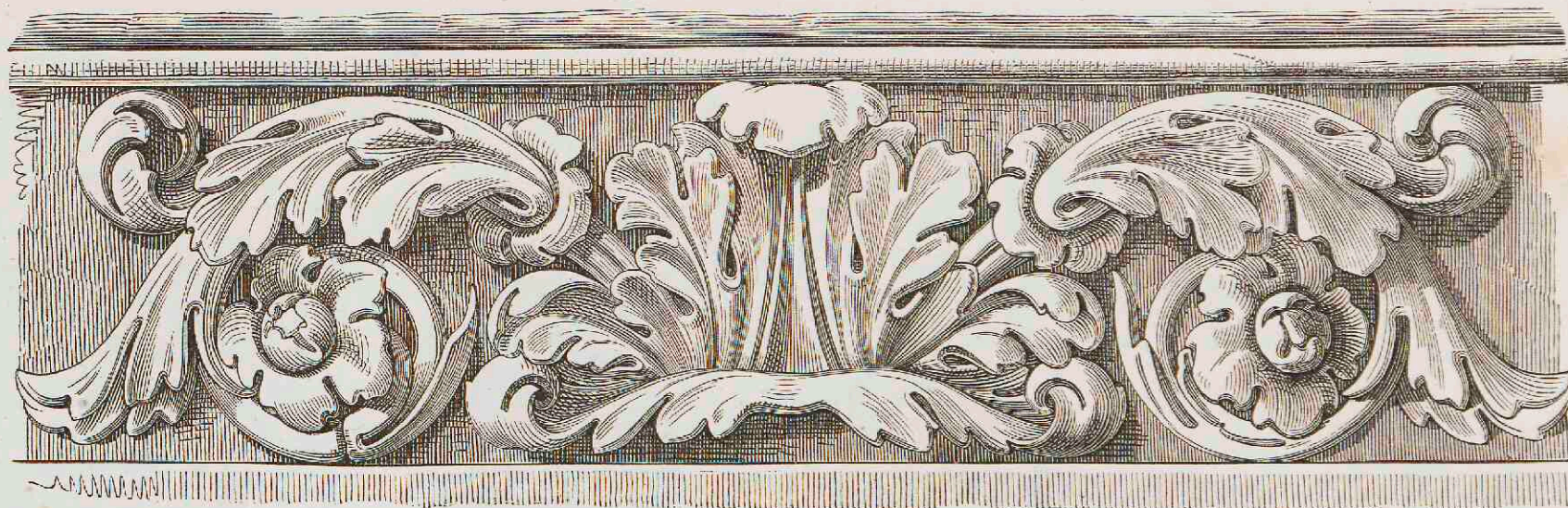
9. Slot van den band, fig. 7.



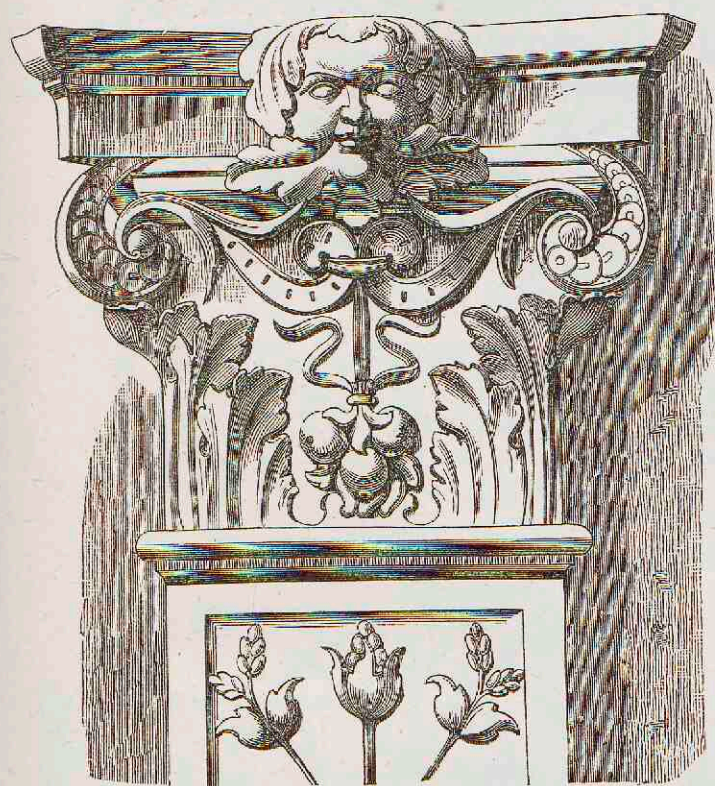
7. Band van Tucher's geslachtboek. Fluweel met verguld zilveren beslag door Hans Kellner. 1559. Bijzondere verzameling te Neurenberg.



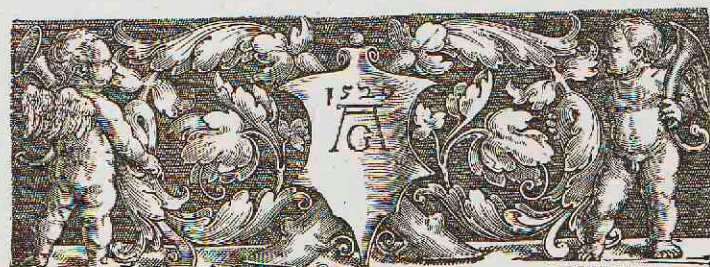
1. Versiering in hout gebeiteld. Fransche renaissance.



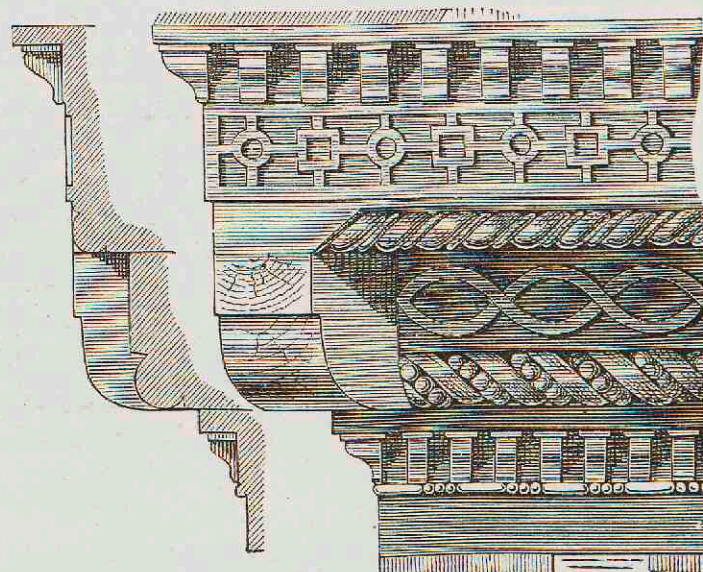
2. Friesversiering van steen in den Louvre te Parijs.



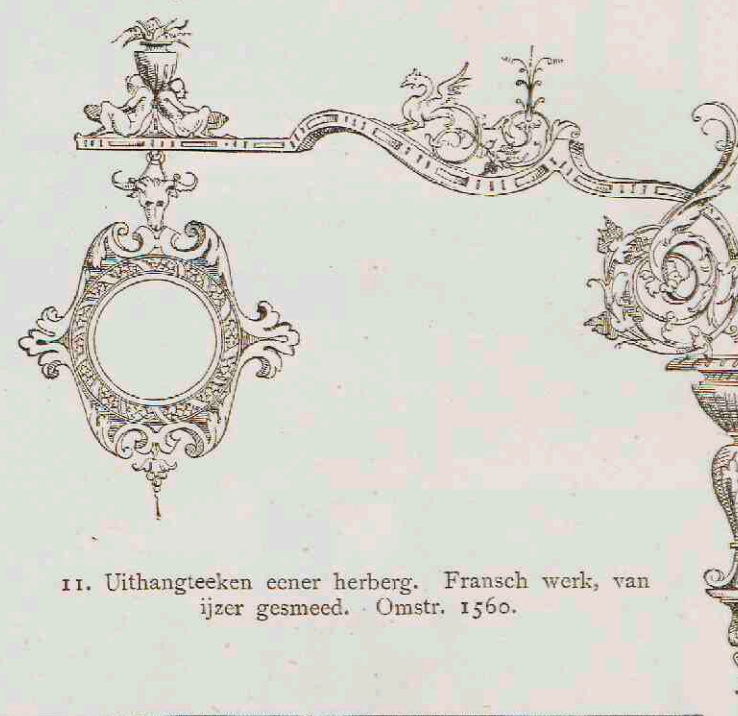
3. Pilasterhoofd van het graf van Lodewijk XII. in S. Denis. 16^e eeuw.



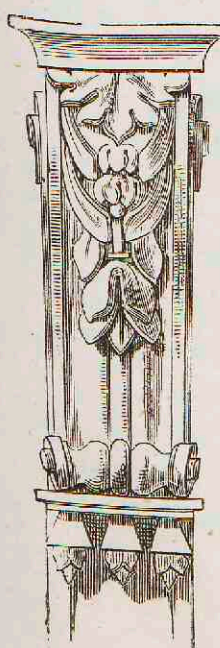
10. Gegraveerd ornament van Aldegrever, geb. 1502, overl. 1552 te Soest.



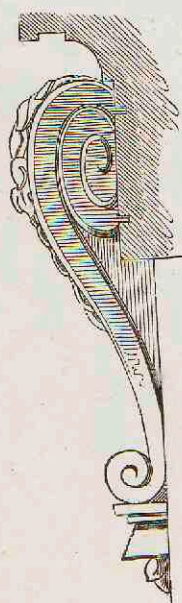
7. Gesneden houten dekljst uit Neder-Saksen. 17^e eeuw.



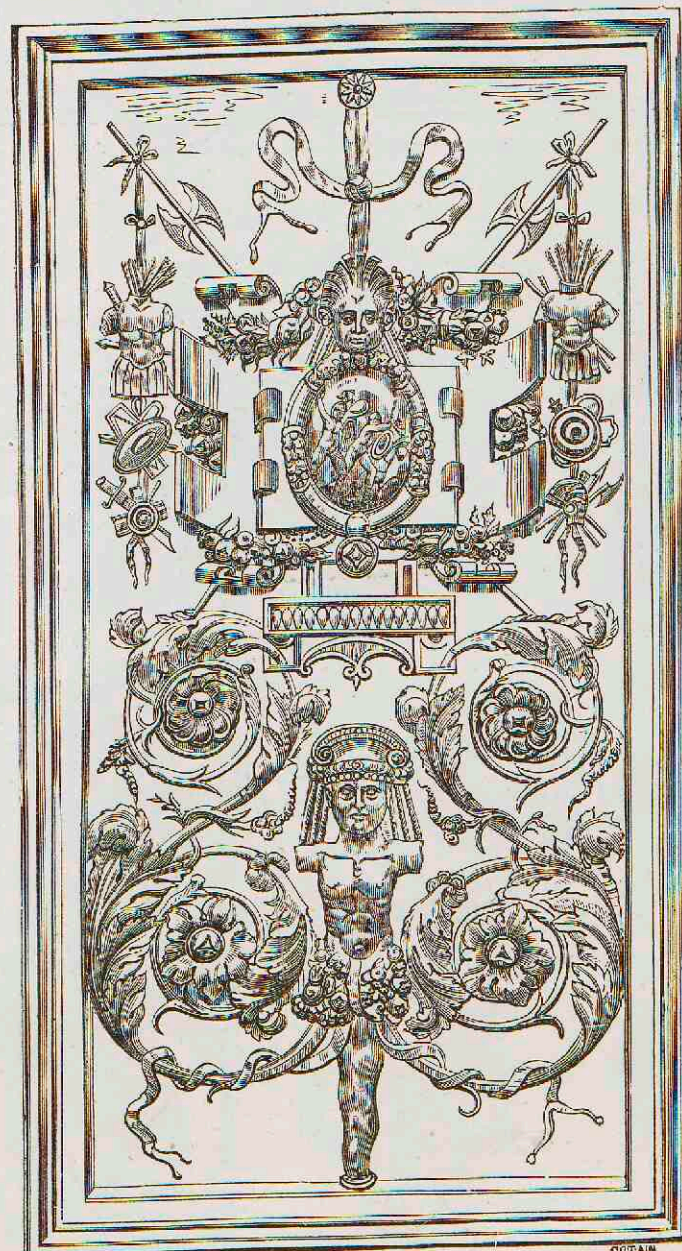
11. Uithangteeken eener herberg. Fransch werk, van ijzer gesmeed. Omstr. 1560.



5. Draagsteenen uit den tijd van Lodewijk XIII.



6. Tafelpoot. Omstr. 1700.



4. Gebeiteld paneel. Fransch werk uit de 16^e eeuw.



8. Steenen versiering. Duitsch werk der 16^e eeuw.



9. Steenen versiering van het voormalige Lusthaus te Stuttgart.



2. Vaas van deltsch aardewerk. 17^e eeuw.



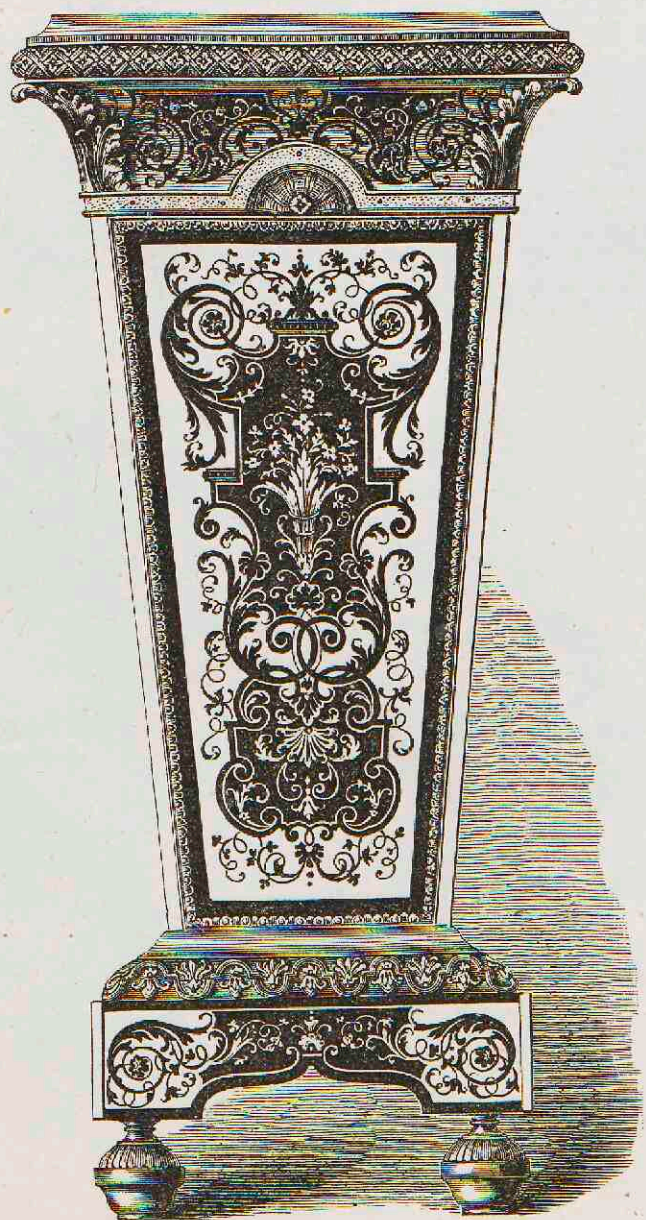
1. Cartouche door Hans Vredeman de Vries, geb. 1527 te Leeuwarden, Juwmeester en ontwerper van meubelen en andere versieringen.



4. Koffiekan van deltsch aardewerk. 17^e eeuw.



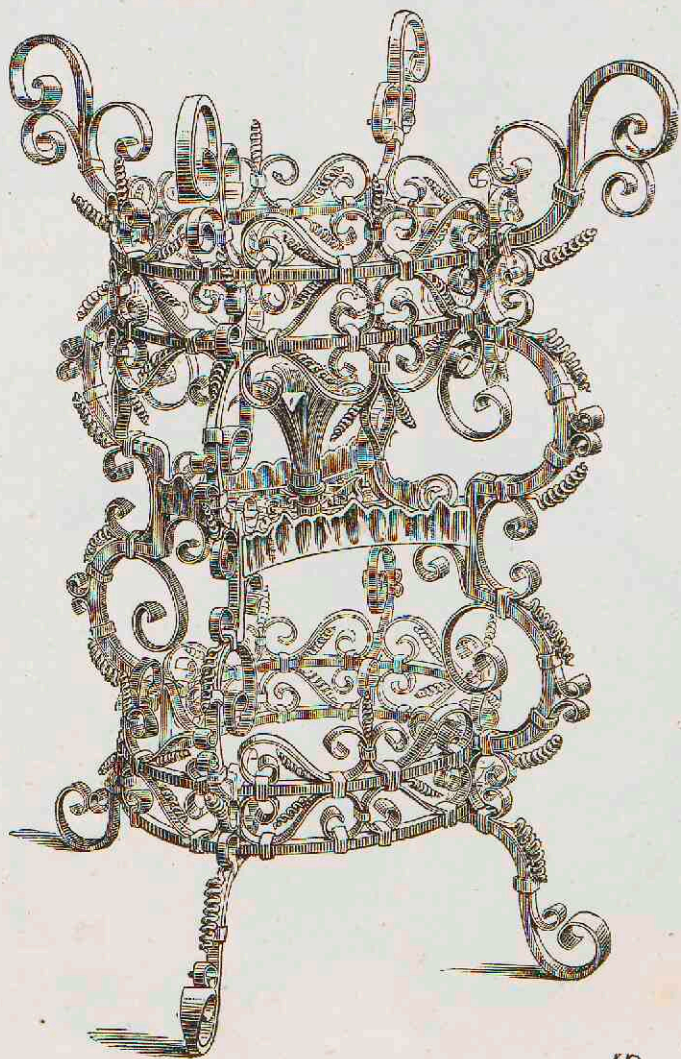
7. Sieraad eener gouden halsketen. Fransch werk. 17^e eeuw.



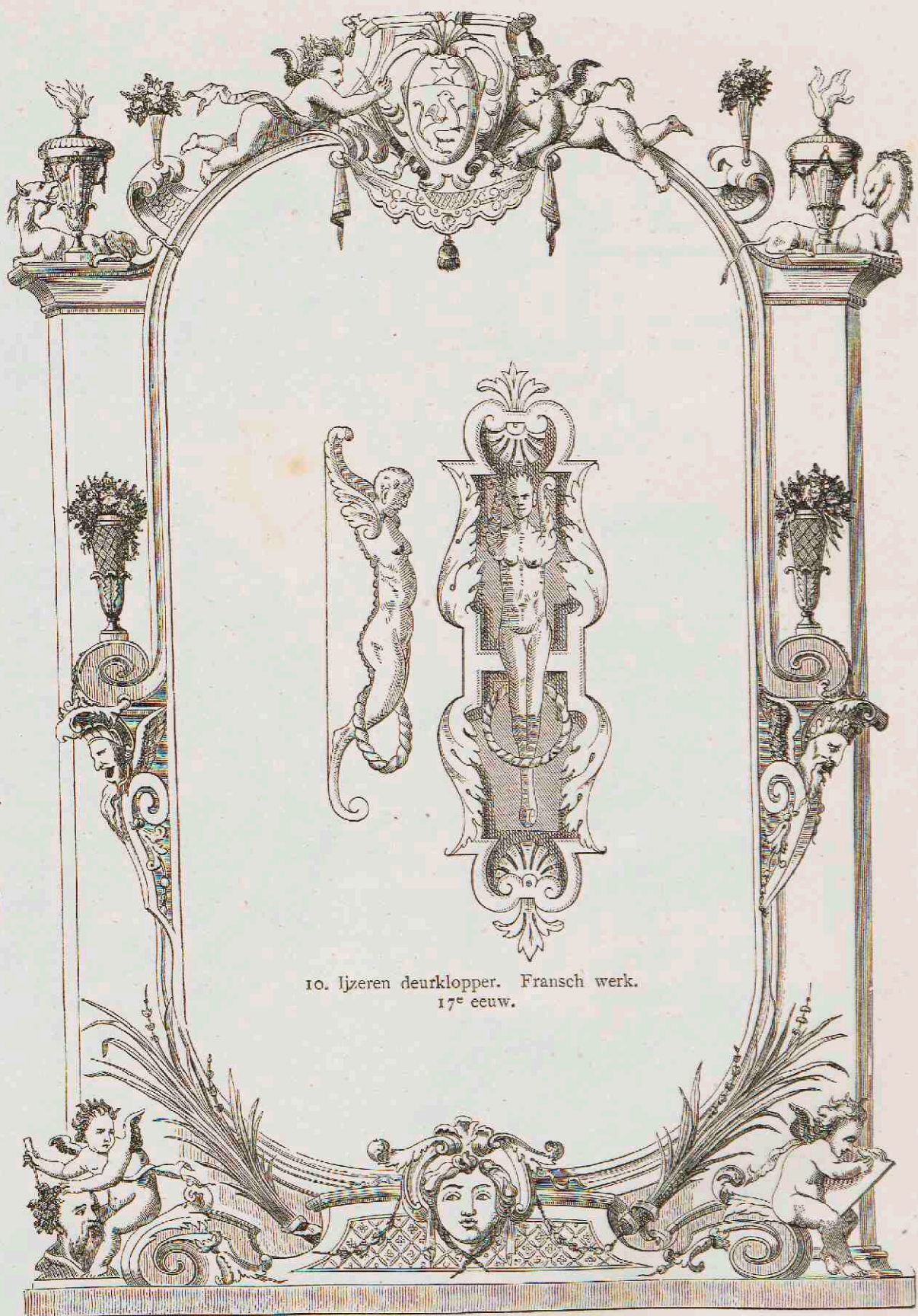
5. Voetstuk in den stijl van Boulle. Grüne Gewölbe.



3. Groote pul van deltsch aardewerk. 17^e eeuw.

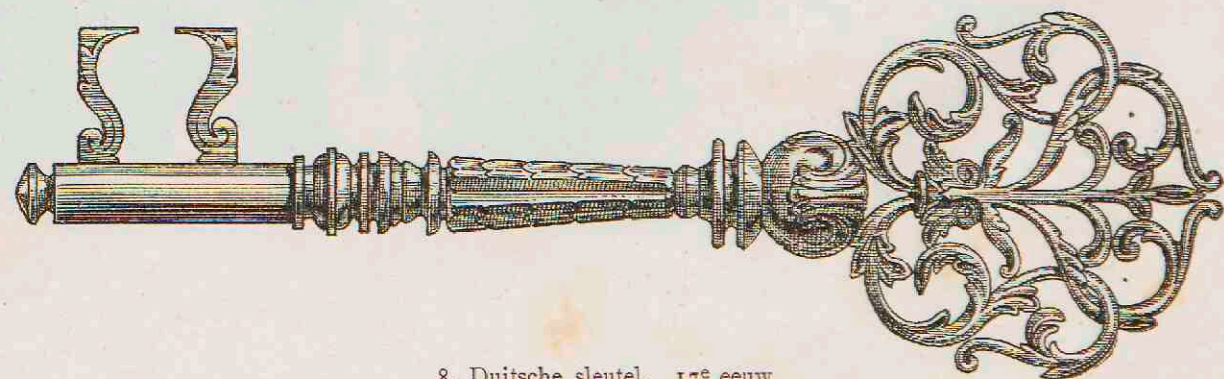


6. Gesmeed ijzeren stander. 17^e eeuw. Italiaansch.

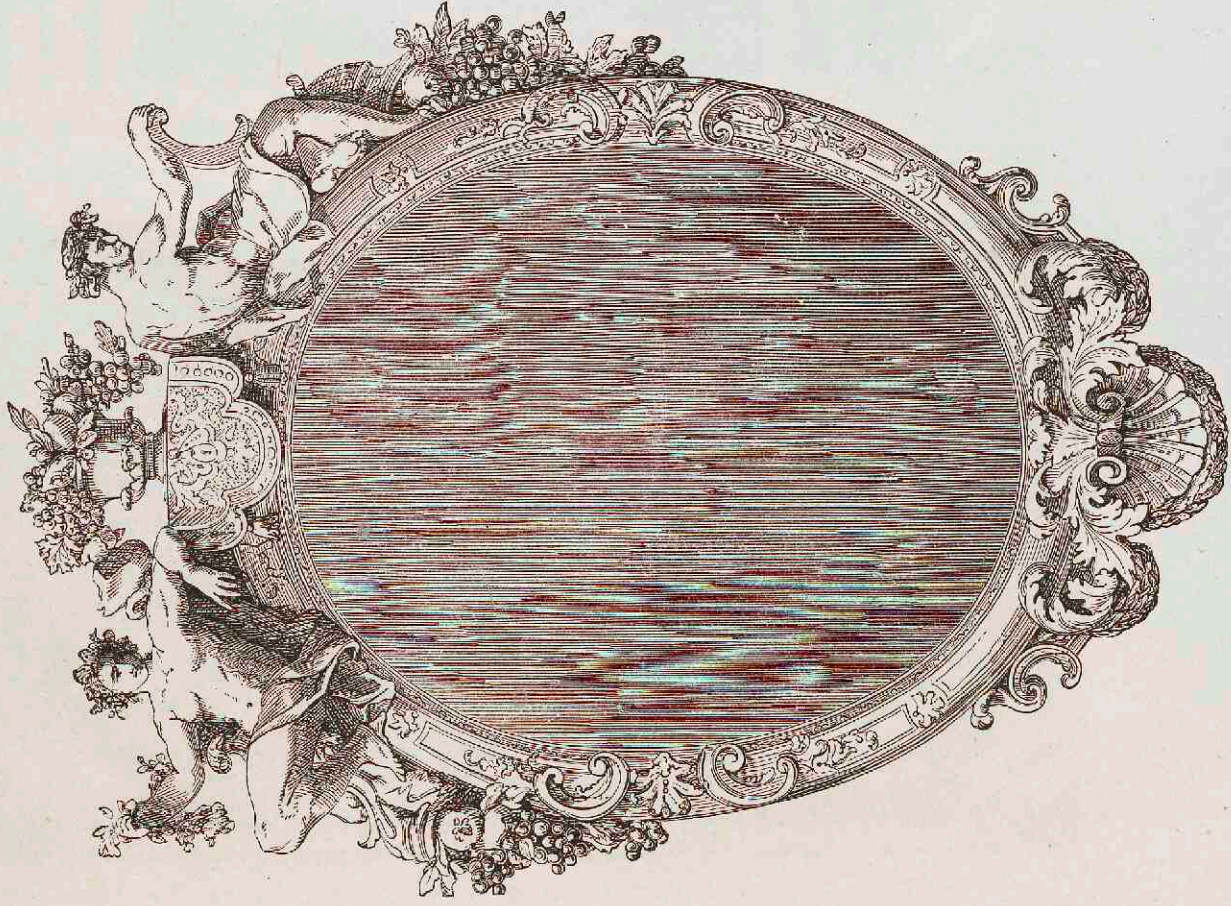


10. Ijzeren deureklopper. Fransch werk. 17^e eeuw.

9. Lijst na eene teekening van Bernard Toro, scheeps beeldhouwer te Toulon 1672—1709.



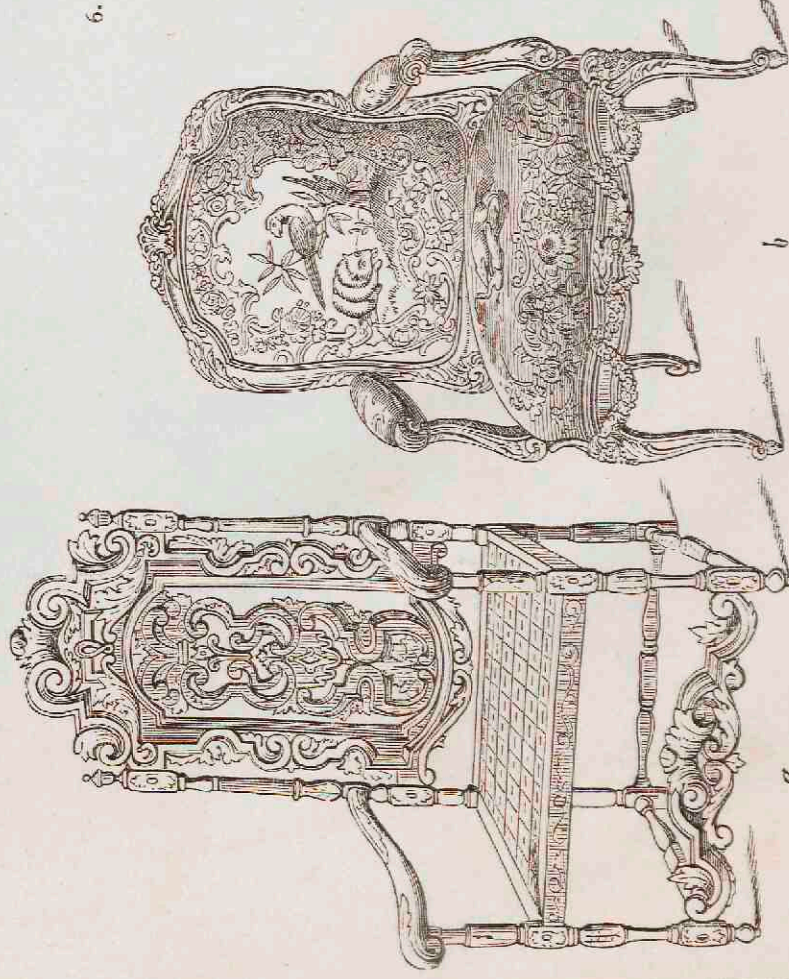
8. Duitsche sleutel. 17^e eeuw.



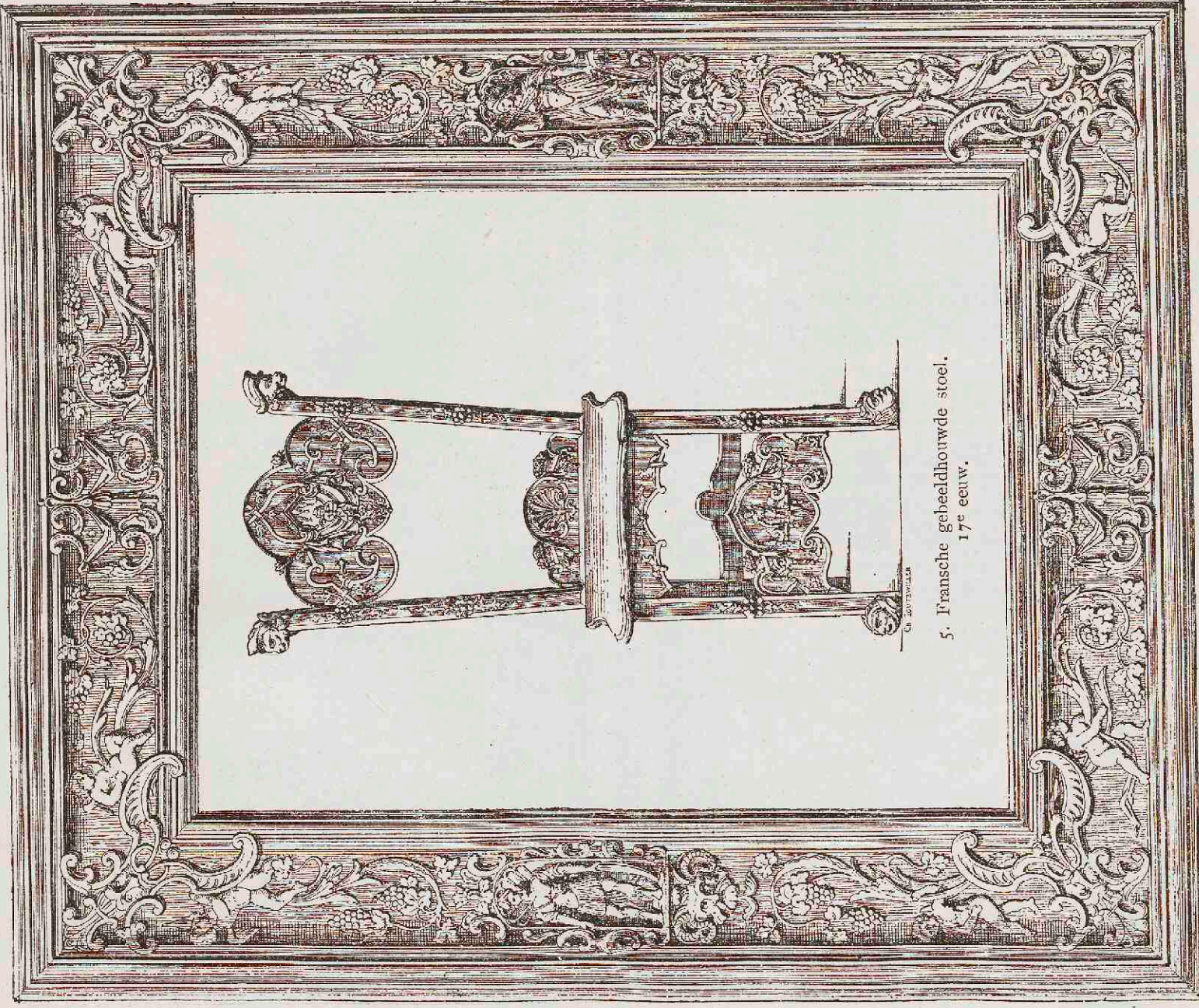
2. Spiegellijst door Daniel Marot. Omstr. 1700.
Vergel. pl. 179, fig. 4.



3. Zilveren vaas door Claude Ballin. Omstr. 1670. Versailles.



4. Stoelen uit de 2^e helft der 17^e eeuw.



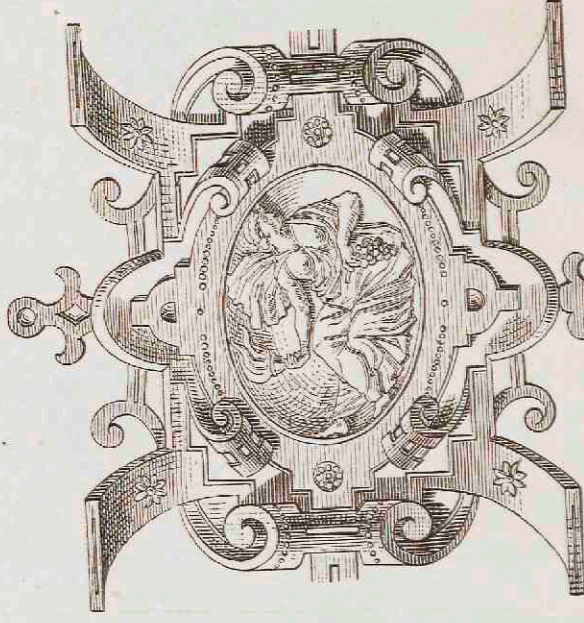
5. Fransche geheeldhouwde stoel.
17^e eeuw.

CH. GOUTENILLE

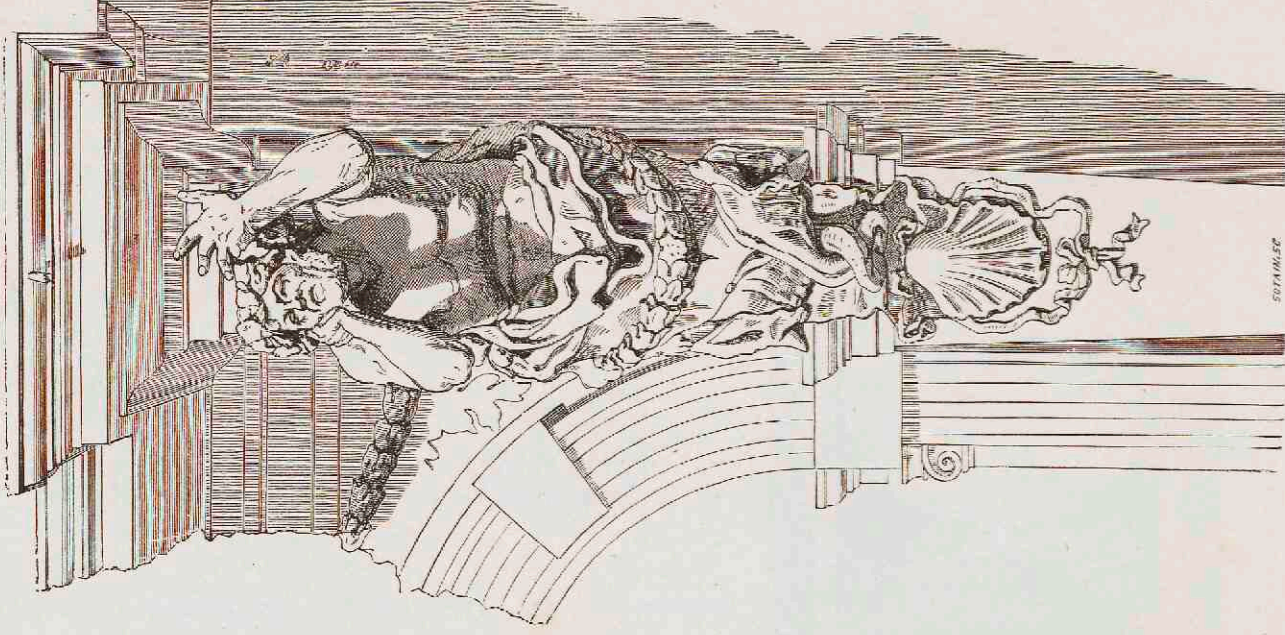
1. Gebeitelde ebbenhouten lijst. Omstr. 1620. Hollandsch werk?



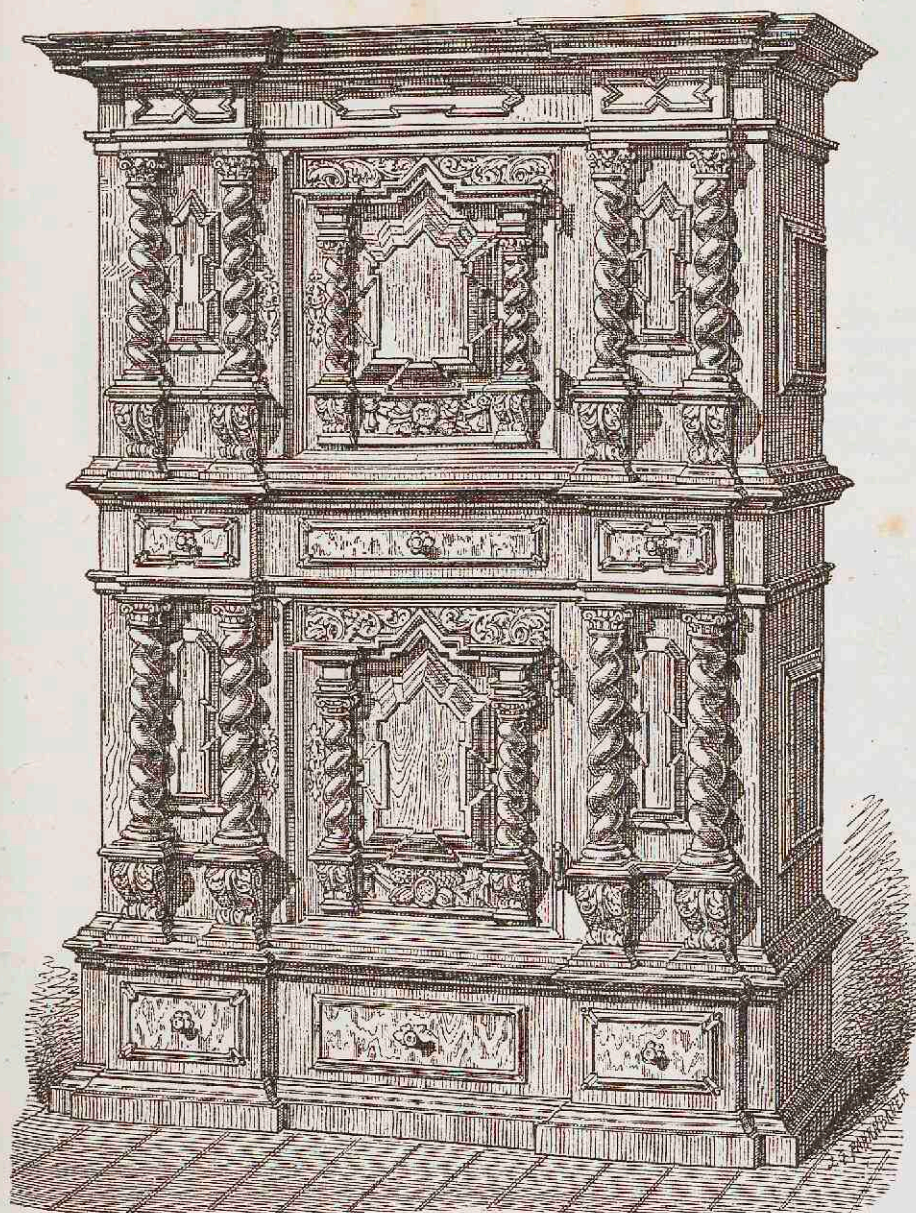
6. Schotel van delftsch aardewerk. 17^e eeuw.



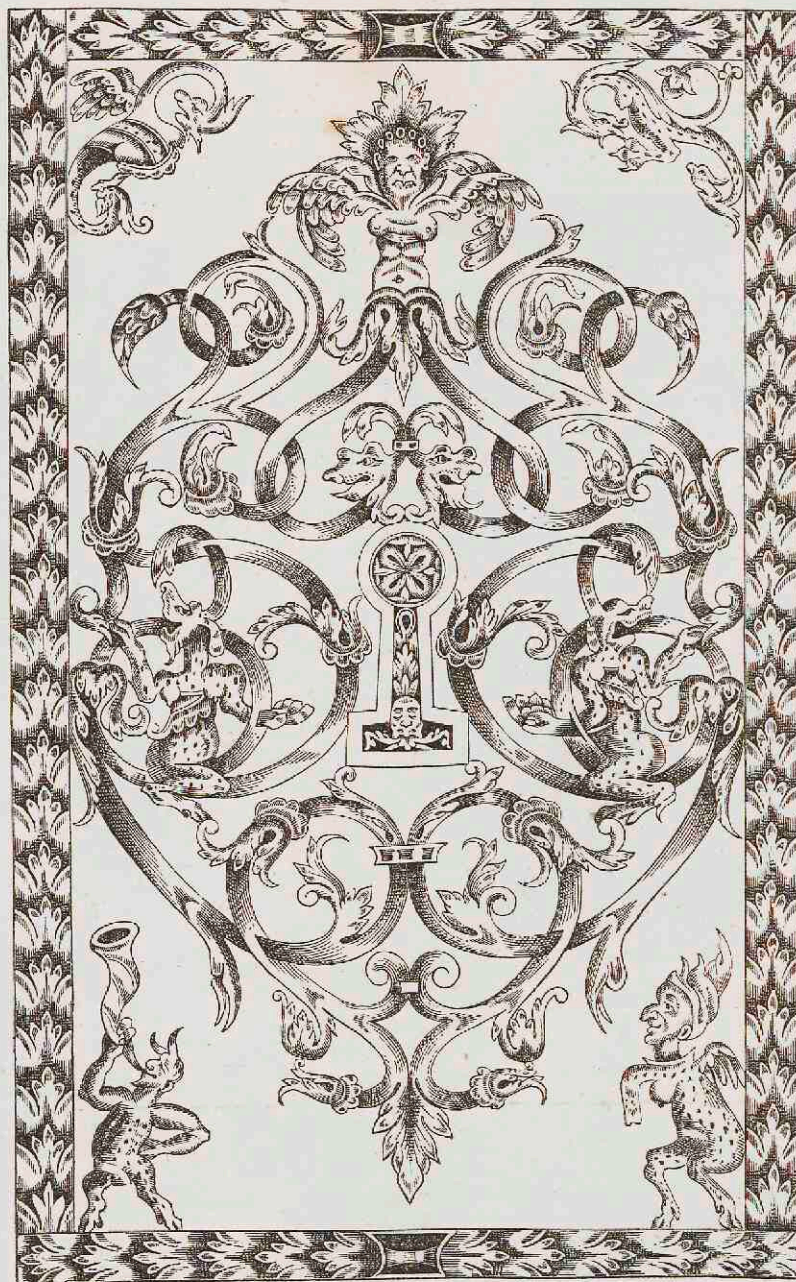
7. Hollandsche cartouche. Begin der 17^e eeuw.
Nationaal museum te München.



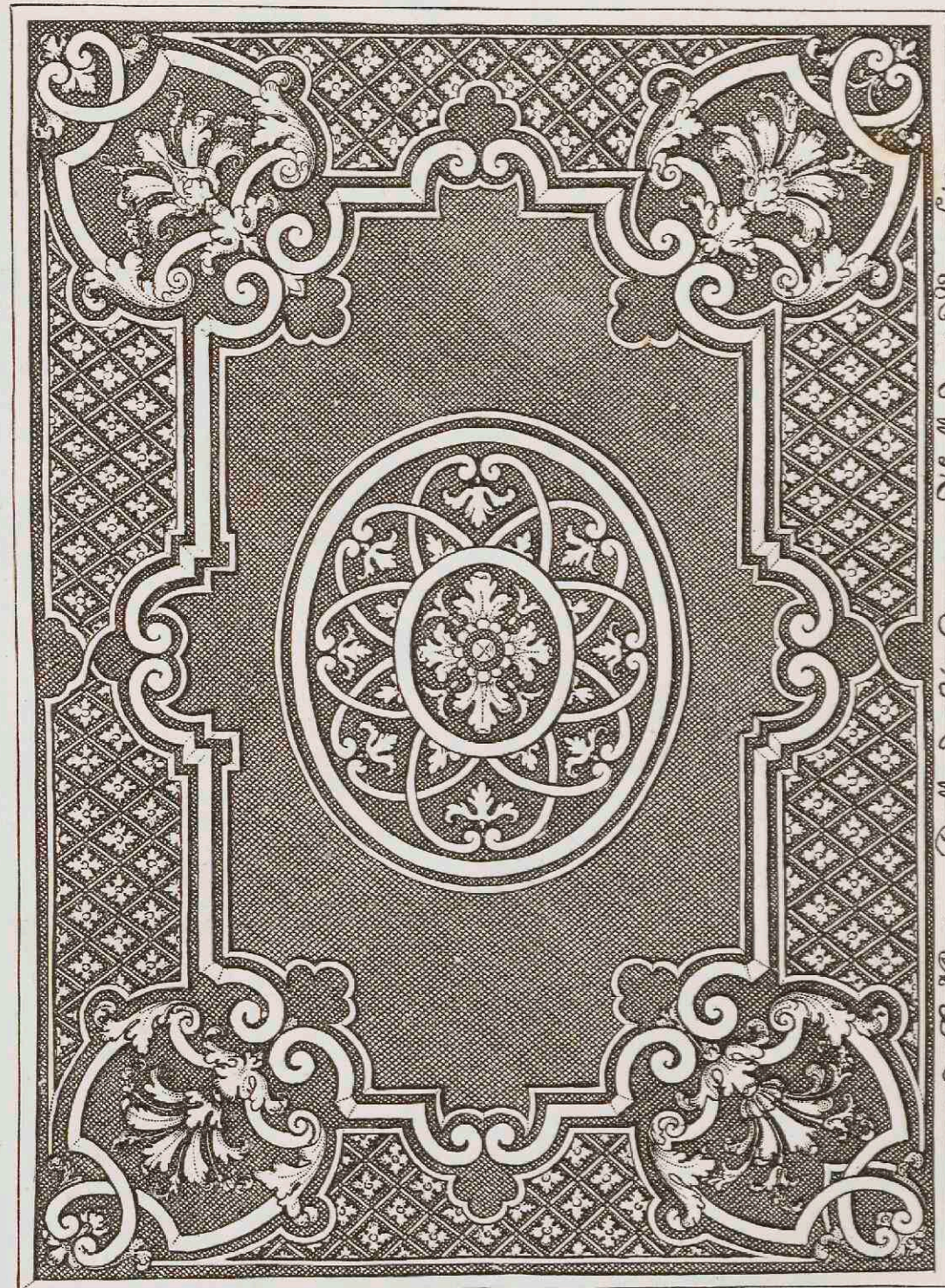
8. Karyatide door Pierre Puget. 1622—1694.
Aan het stadhuis te Toulon.



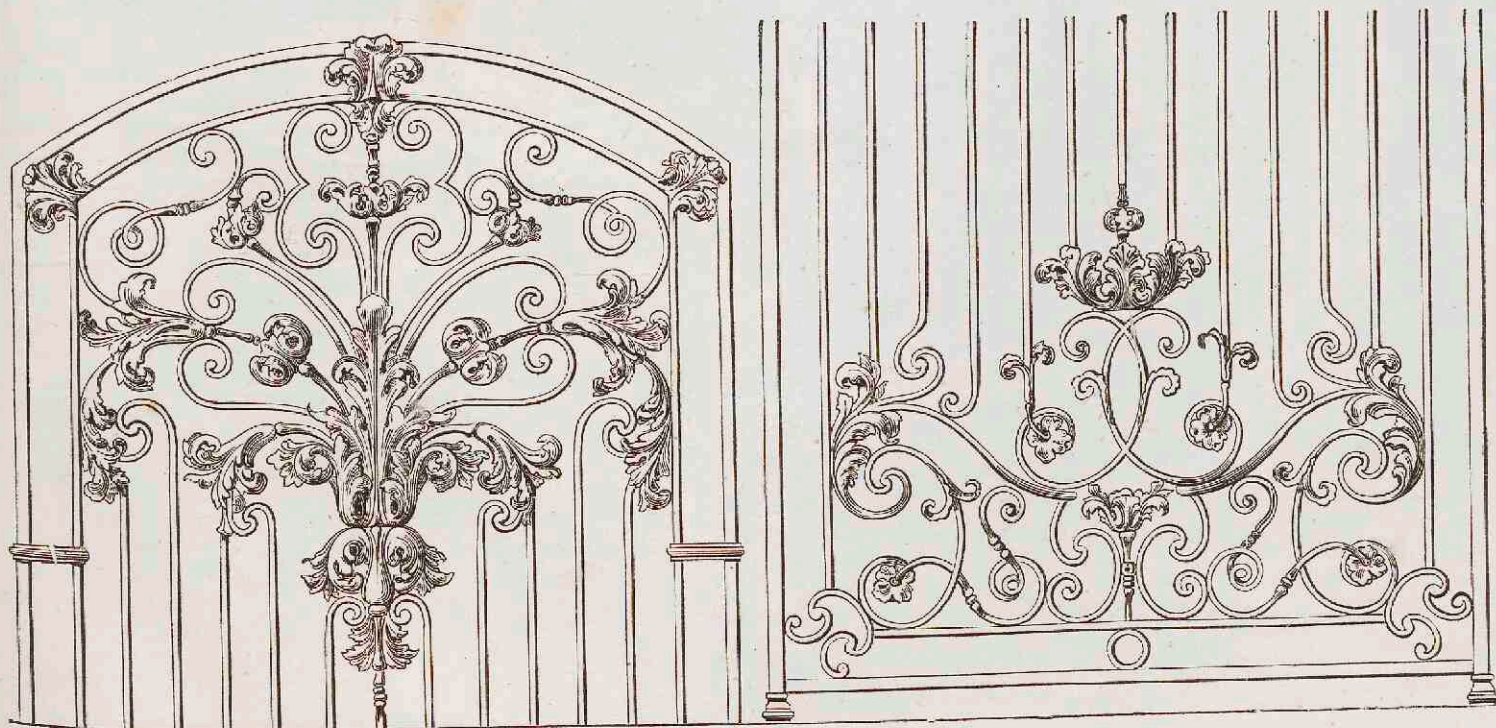
1. Kast. Duitsch werk uit het midden der 17^e eeuw. Verzameling Uebelacker te Weenen.



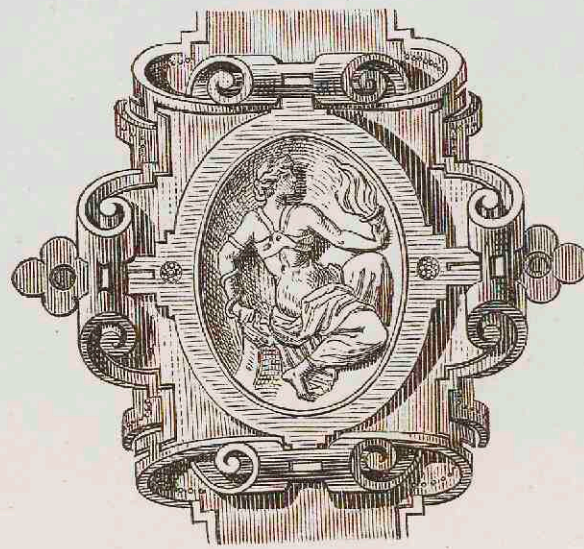
3. Gesmeed ijzeren slotplaat. Fransch werk. Omstr. 1610—20.



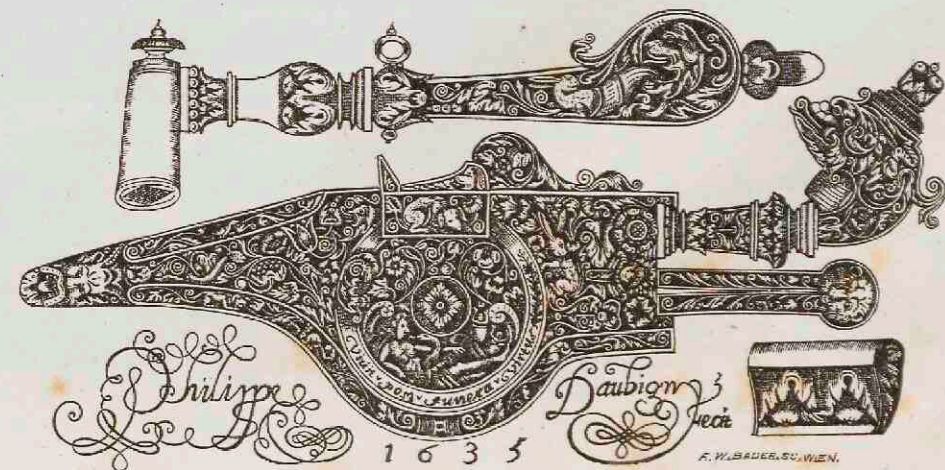
4. Zoldering door D. Marot (leefde te Parijs van 1650 tot omstr. 1712).



5. Gesmeed ijzeren hek in de kerk St. Ouen te Rouaan. 17^e eeuw.

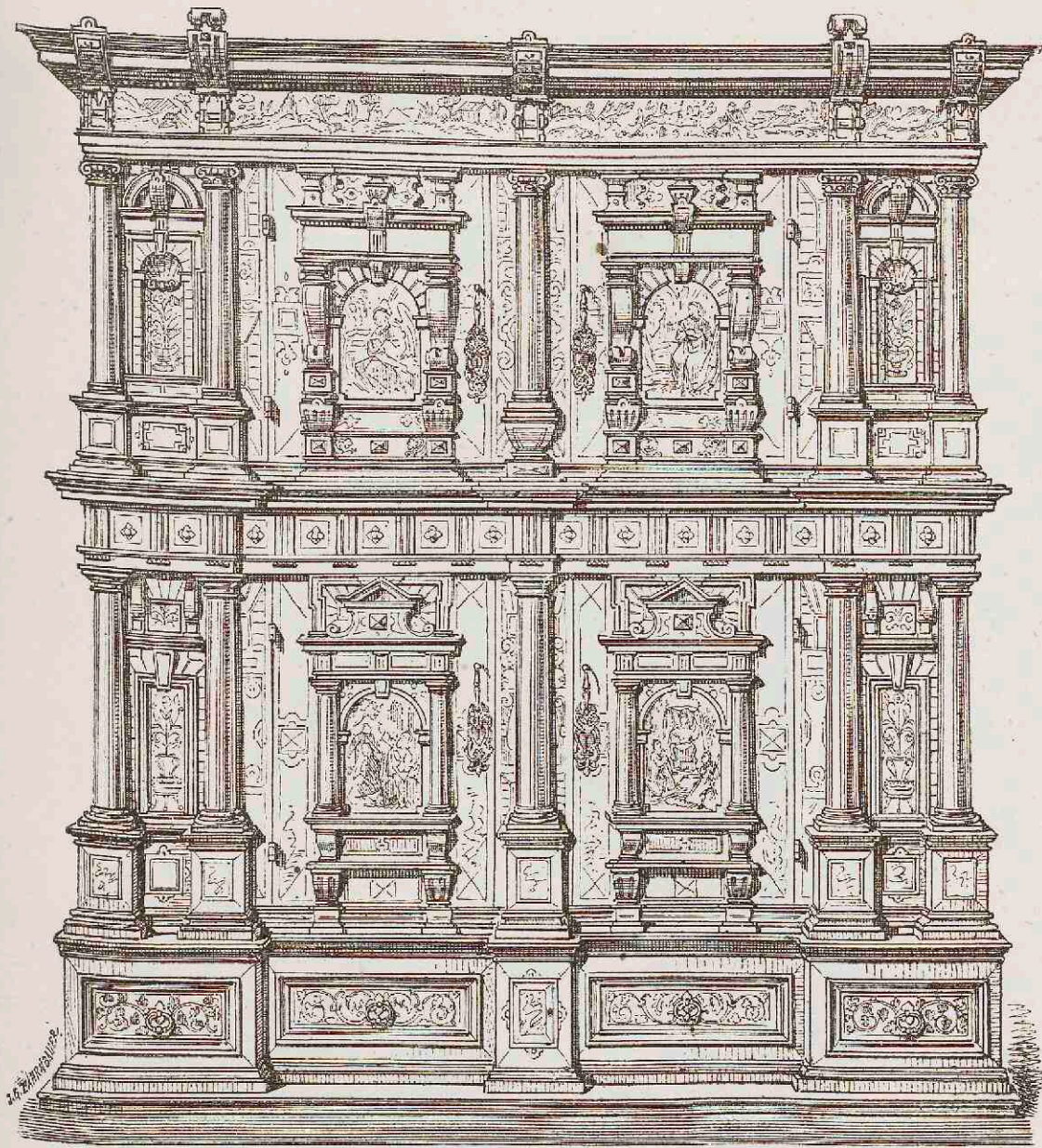


2. Hollandsche cartouche. Begin der 17^e eeuw. Nationaal museum te Munchen.



6. Versieringen van een geweerslot door Philippe Daubigny.

invent. et gravé par D. Marot avec l'autorisation des Etats Generaux de Hollande et West-Frise



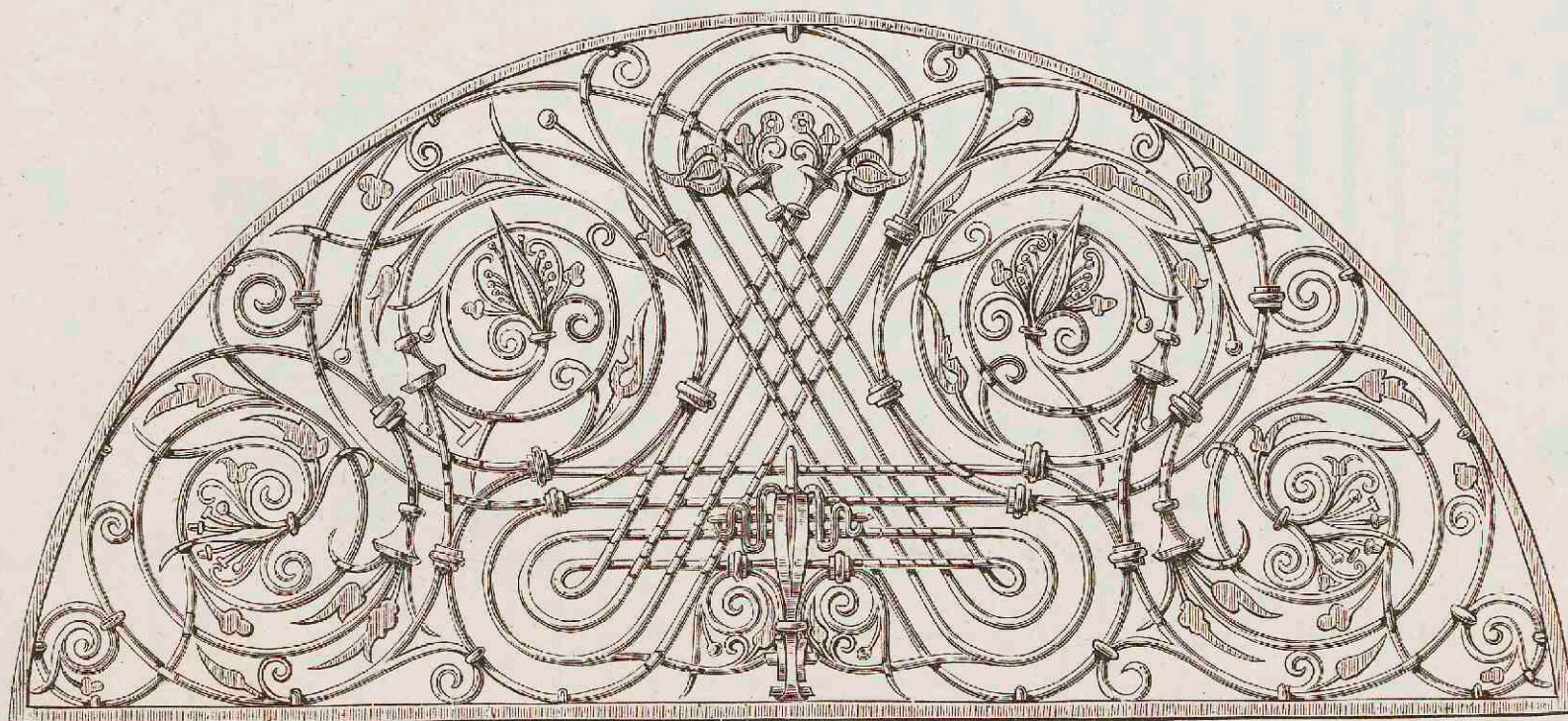
1. Duitsche kast, van 1600, in het museum te Salzburg.



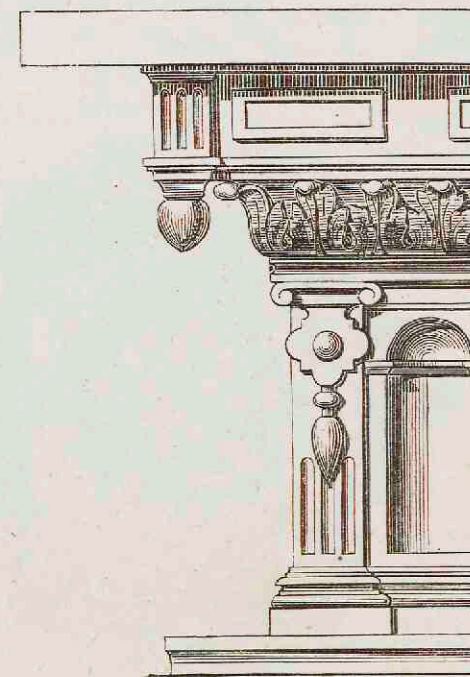
4. Pronkkastje van W. Jamnitzer. Grüne Gewölbe te Dresden.



3. Kast uit Lyon. Einde der 16^e eeuw.



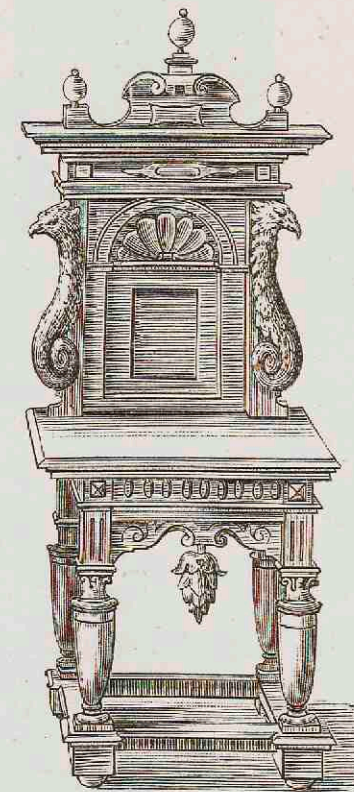
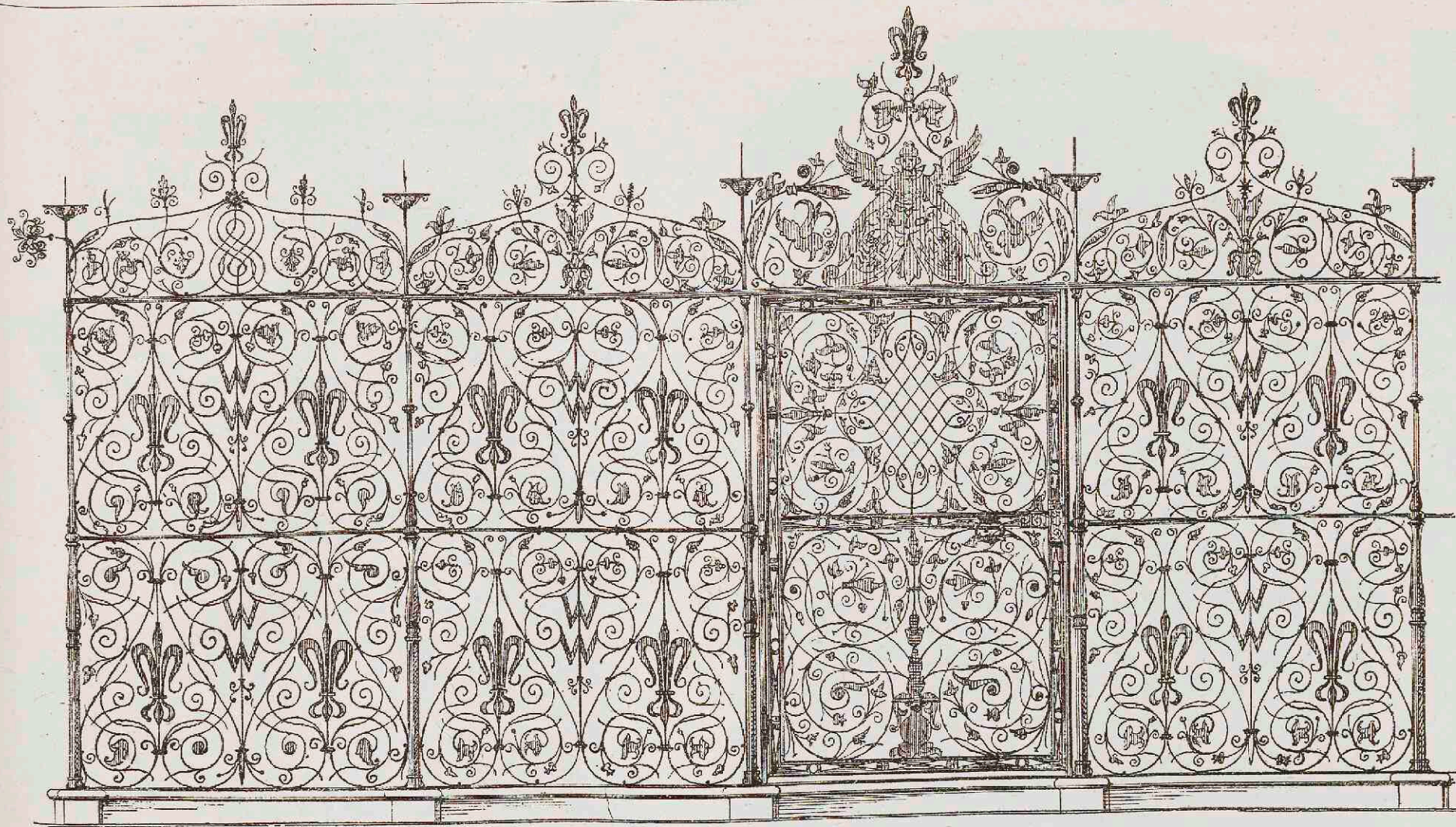
6. Traliewerk in eenen bovenpost in het raadhuis te Neurenberg. Omstr. 1619.



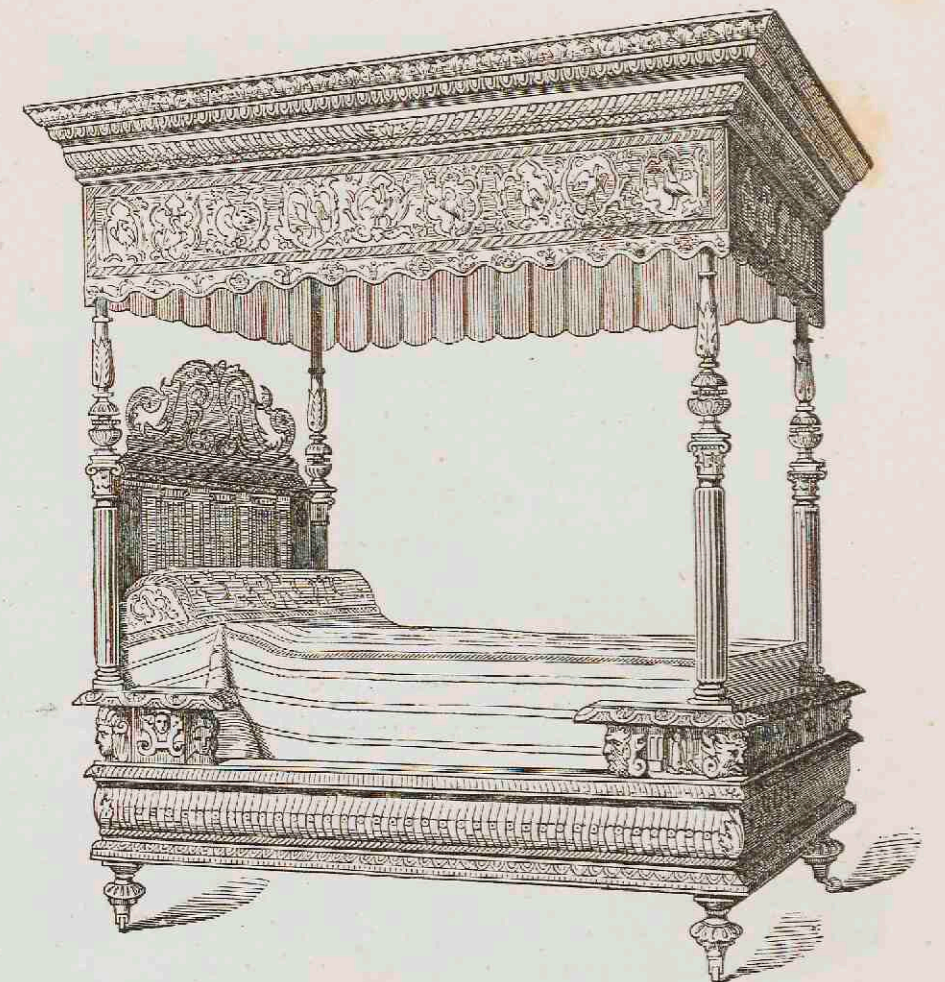
2. Tafel uit de 16^e eeuw.



5. Geelkoperen kolenbekken. Omstr. 1550—80. Germaansch museum.



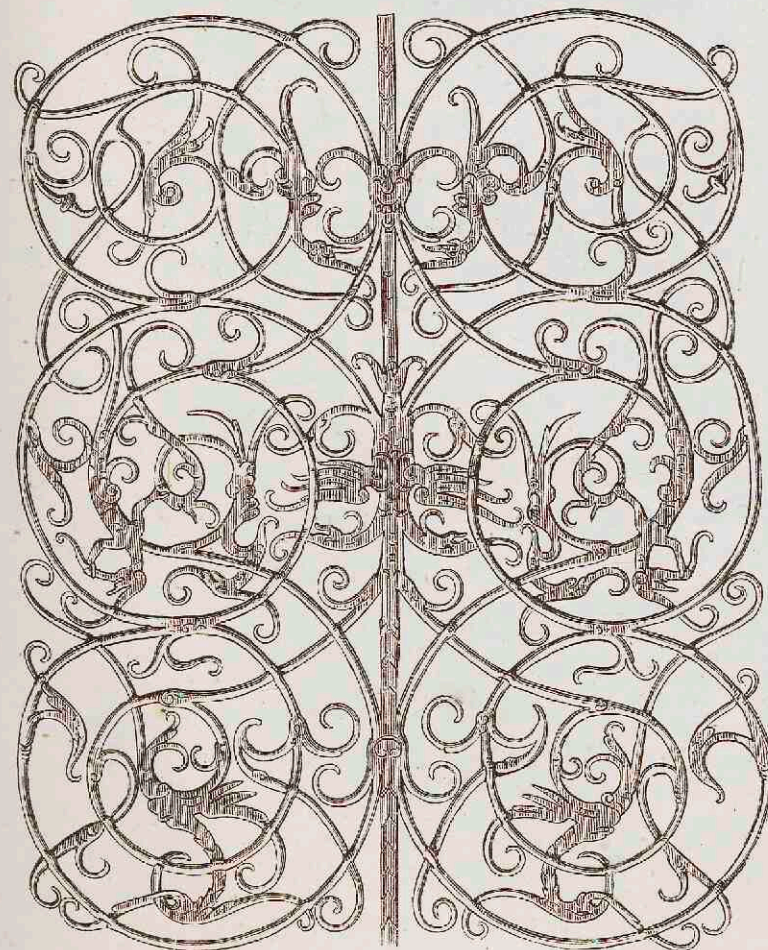
5. Stoel geteekend door Hans Vredeman de Vries.



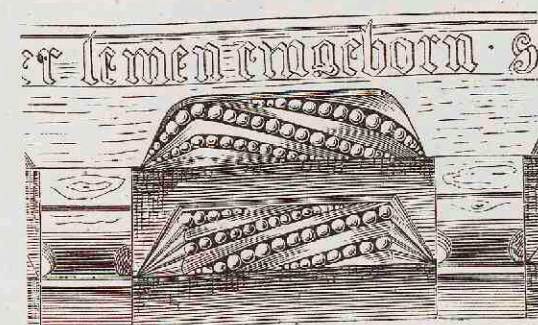
6. Duitsch ledikant. 16^e eeuw.



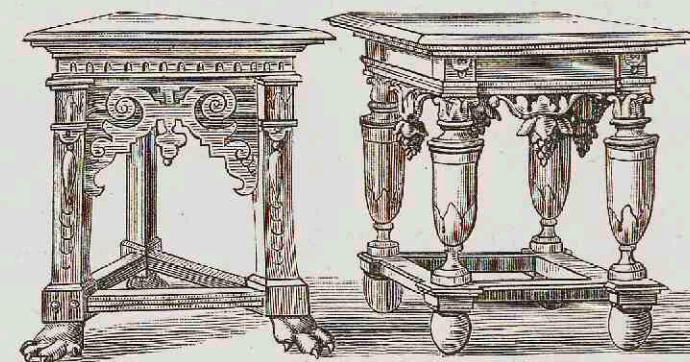
1. Ijzeren hek in de S. Ulrichskerk te Augsburg. 2^e helft der 16^e eeuw.



2. Ijzeren hek. Duitsch werk der 16^e eeuw. Verzameling Ammerling te Weenen.



3. Gesneden hout van een nedersaksiesch huis der 16^e eeuw.



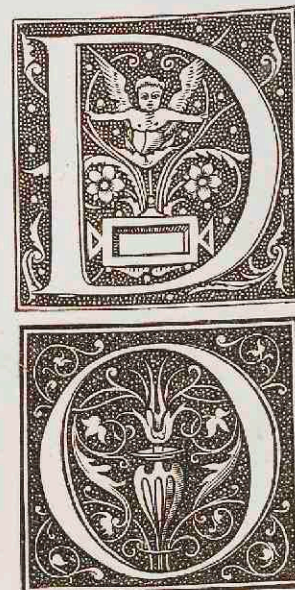
4. Meubels geteekend door Hans Vredeman de Vries. Geb. 1527 te Leeuwarden.



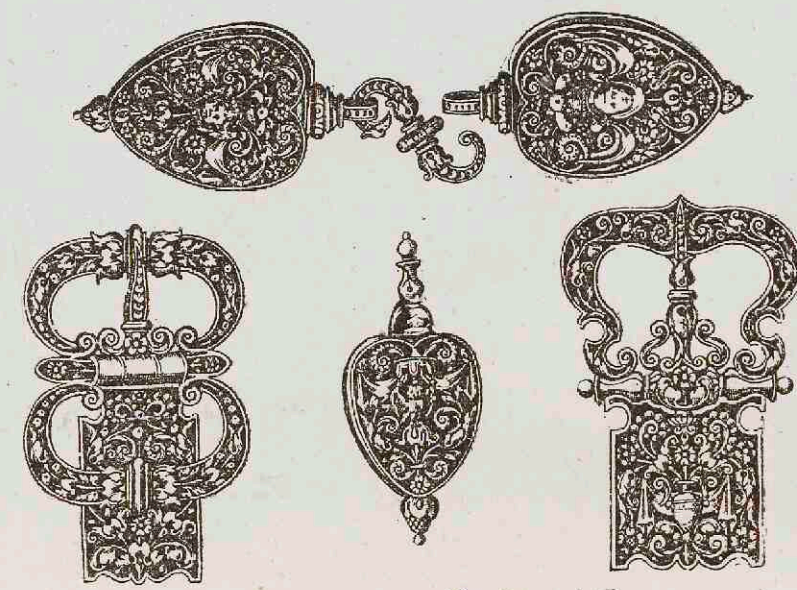
9. Aanvangletter van Geoffroy Tory.



13. Letter uit een mainzer druk. 16^e eeuw.



10. en 11. Aanvangletters uit fransche drukken van 1526-40.



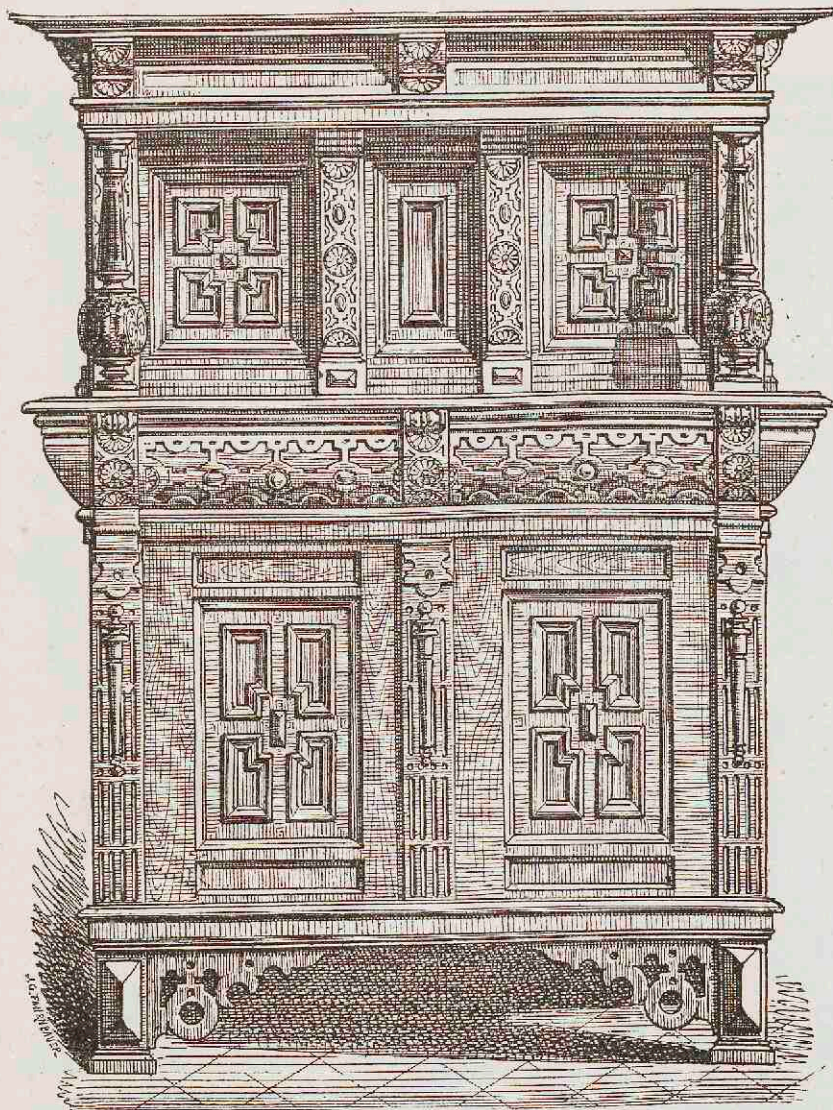
12. Versieringen van Theodorus de Bry. Geb. 1561 te Luik, overl. 1623 te Frankfurt.



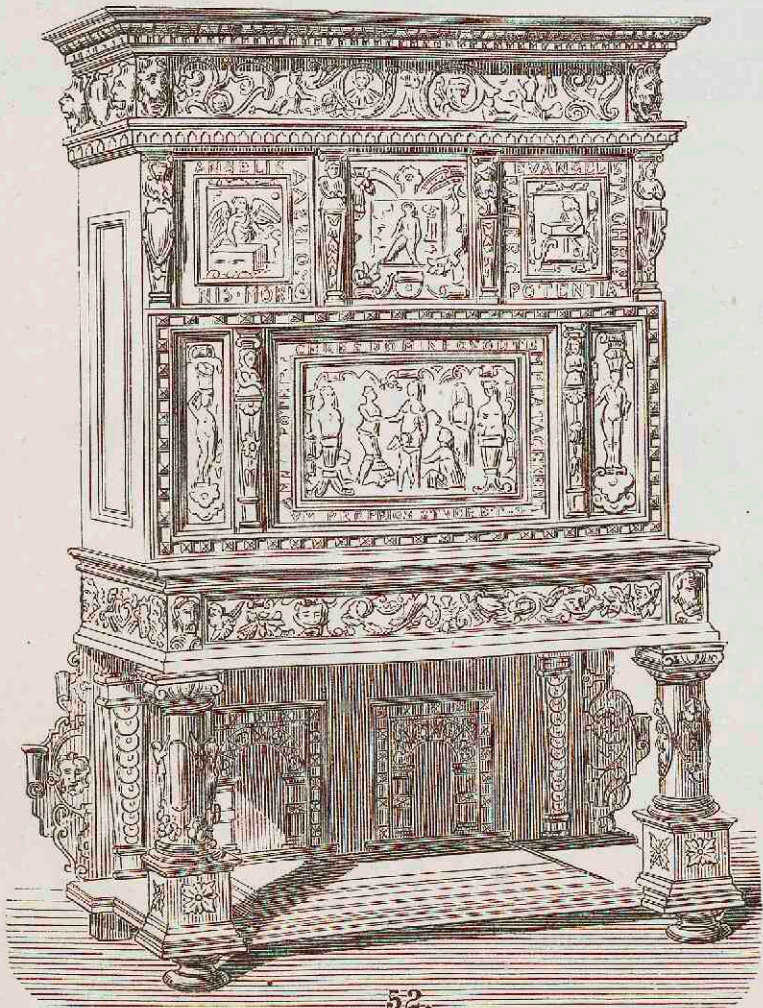
8. Aanvangletter van Albrecht Durer.



7. Rand om een nederrijnsche aarden kruik. (Vergel. pl. 169, fig. 11.)



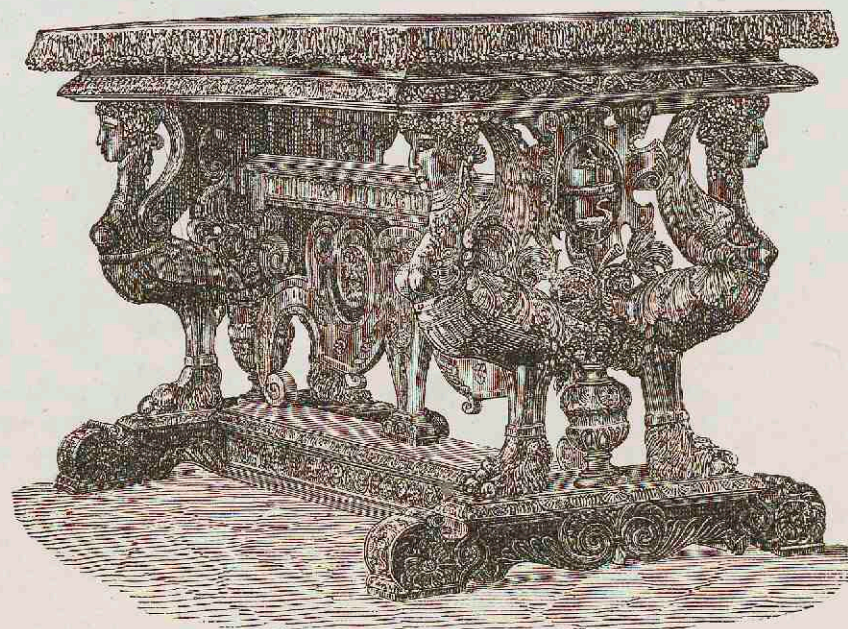
1. Noordduitsche kast. Omstr. 1580. Verzameling van vorst Liechtenstein te Weenen.



2. Noordduitsch kabinet. 16^e eeuw. Oostenrijksch museum.



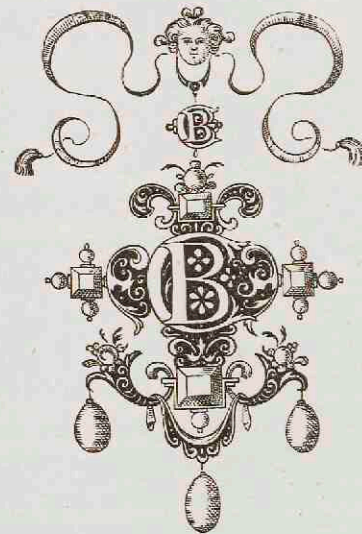
4. Fransche credence. 16^e eeuw.



5. Notenhouten tafel. Fransch werk der 16^e eeuw.



10. Aanvangletter uit een franschen druk. 16^e eeuw.



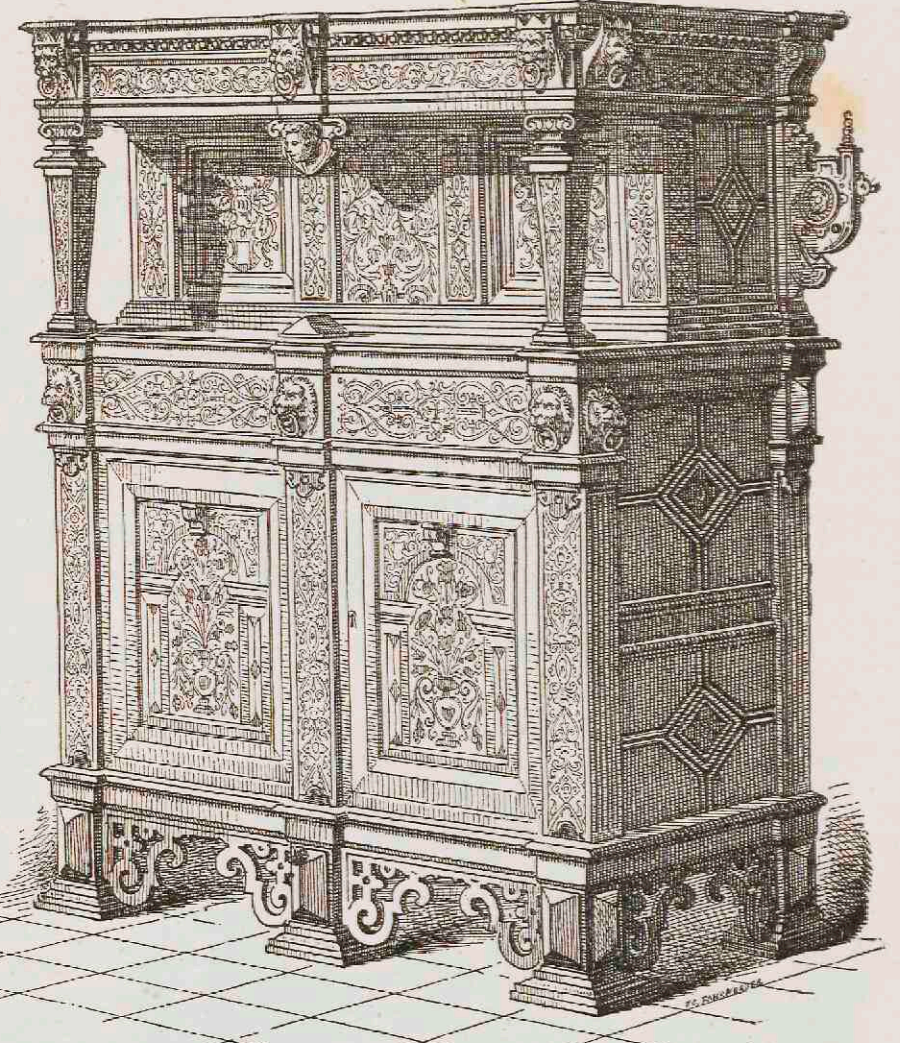
7. Kleinood. In prent gegraveerd door Paul Birkenhultz. Omstr. 1600.



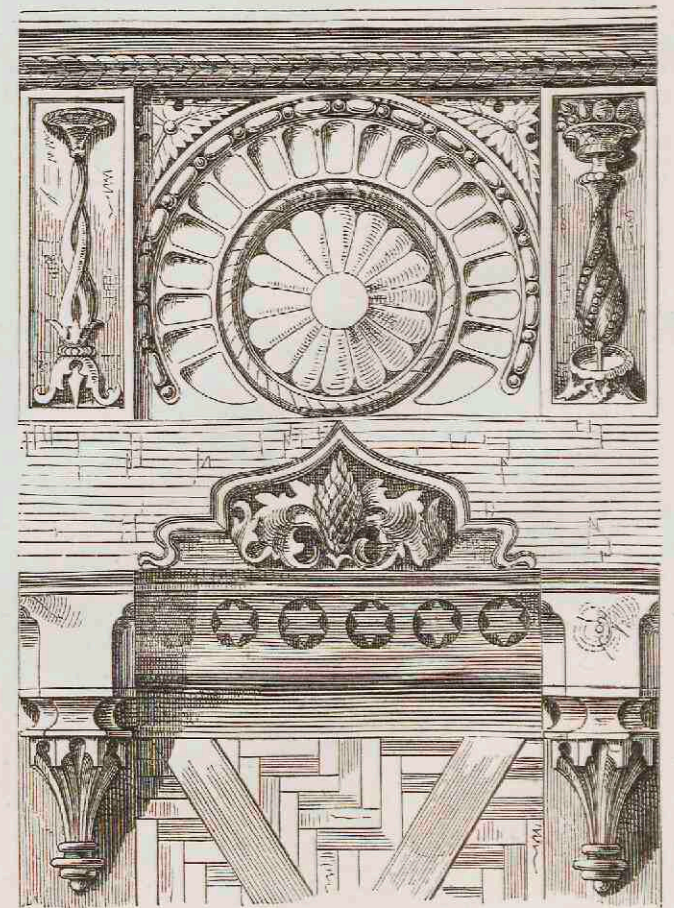
9. Gedenkpenning van hertog Albrecht van Pruisen en zijne gemalin. 1526. Germaansch museum.



8. Versieringen van H. S. Beham.



3. Keulsche kast. Omstr. 1600. Verzameling van vorst Liechtenstein te Weenen.



6. Versiering van nedersaksischen houtbouw. Omstr. 1550—1570.



1. Majolica schaal, Ferrara.



2. Verglaasd aardewerk van Luca della Robbia. (Vergel. pl. 160, fig. 3.)



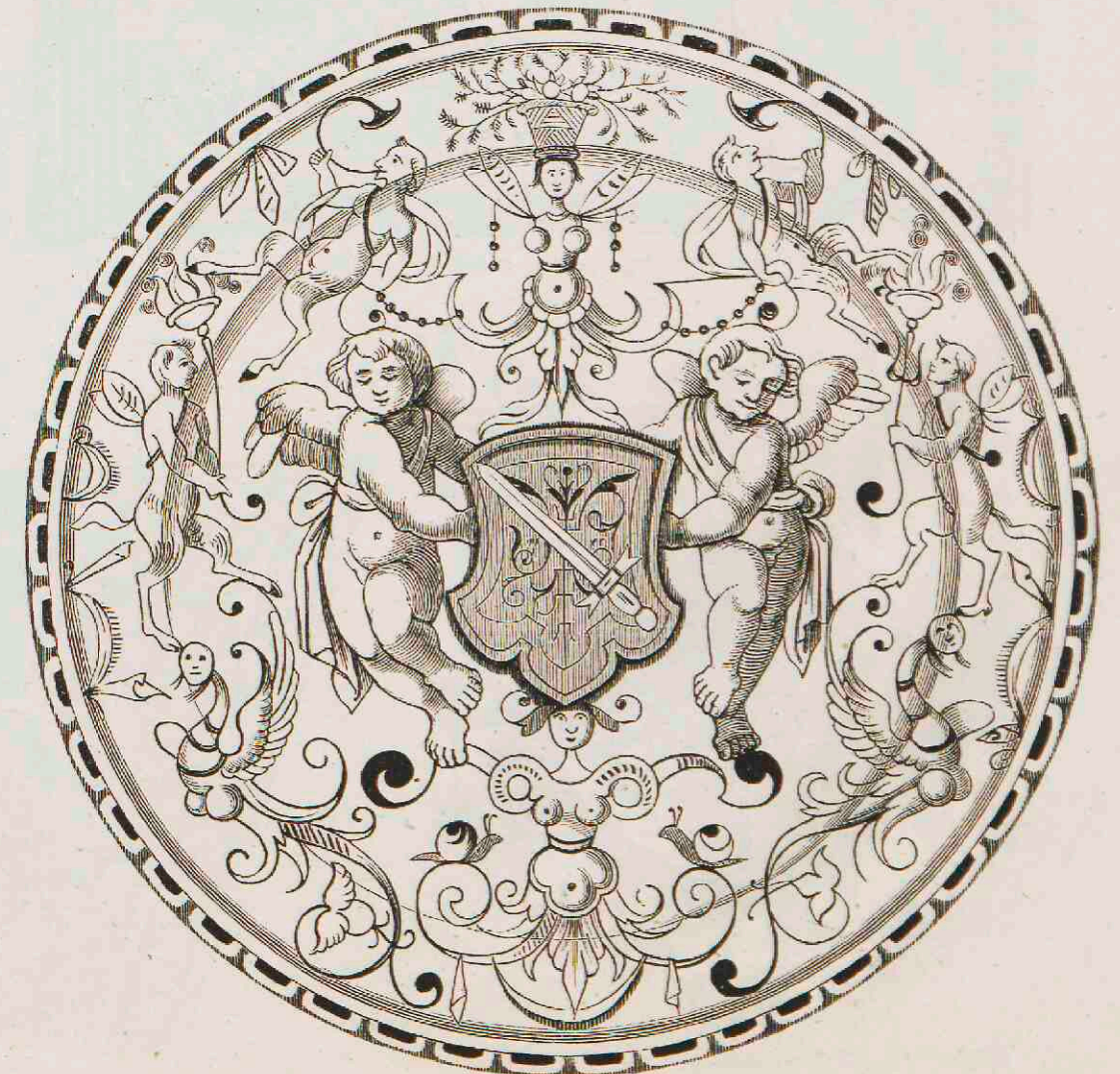
3. Majolica bord van Caffagiolo (1500—1530) met het wapen van Imhof. Germaansch museum.



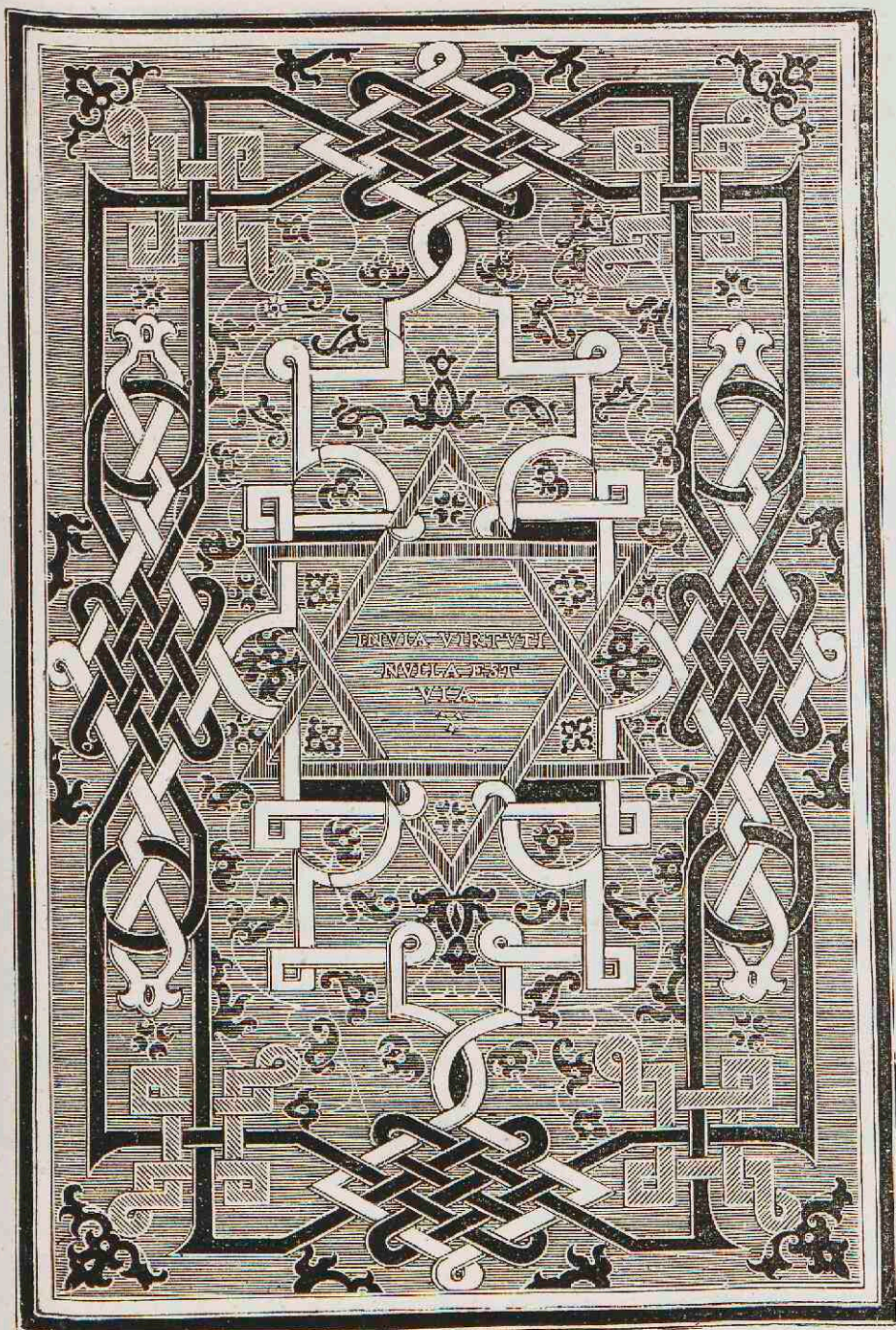
4. Majolica schaal, omstr. 1530.



6. Venetiaansch glas met deutsche beschildering, 1550—1600. Germaansch museum.



5. Majolica bord van Urbino, 1550—1580. Germaansch museum.



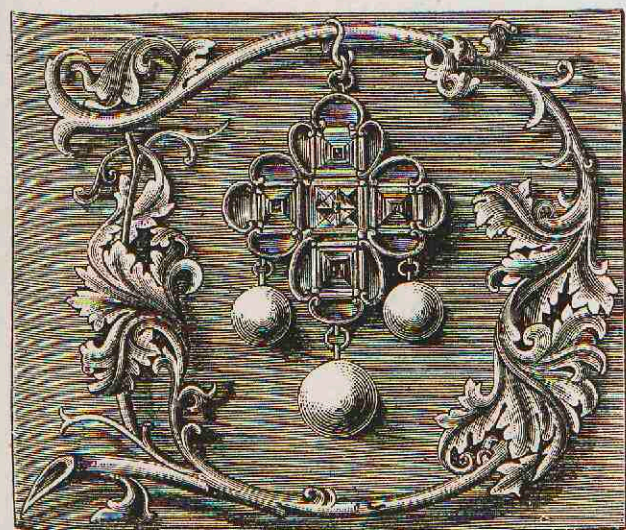
2. Band eener uitgave van Plinius te Bazel, van 1545.



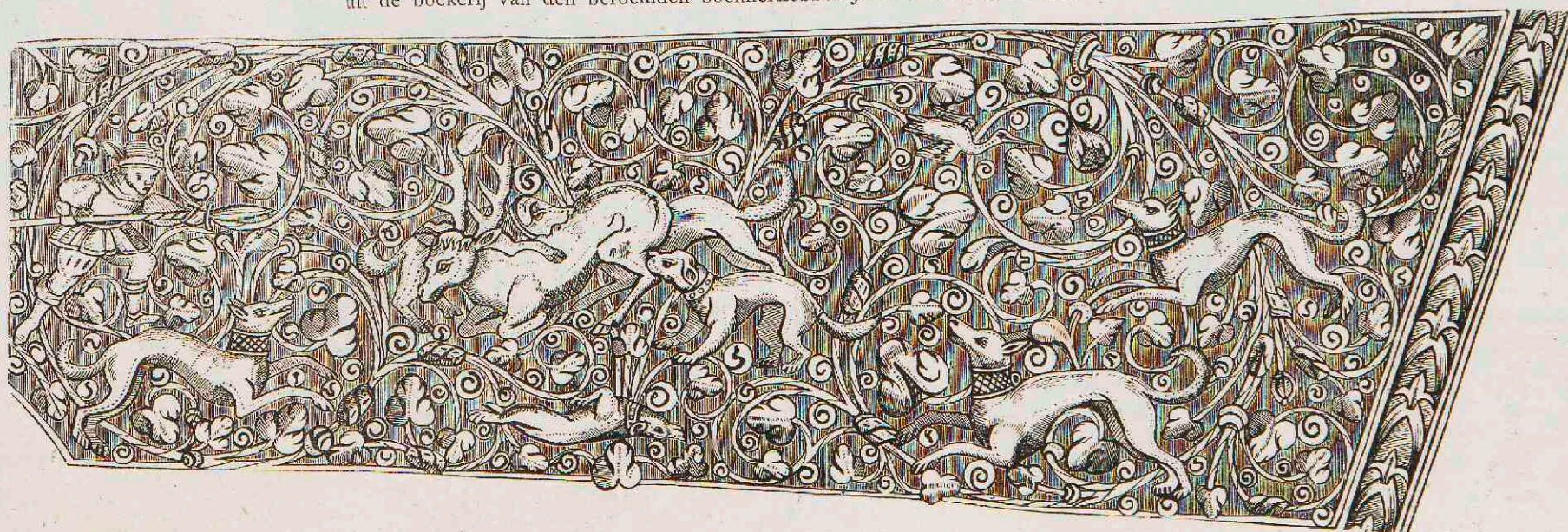
1. Boekband der XVI^e eeuw, uit de bockerij van den beroemden boekliefhobber Jean Grolier, geb. 1579 te Lyon.



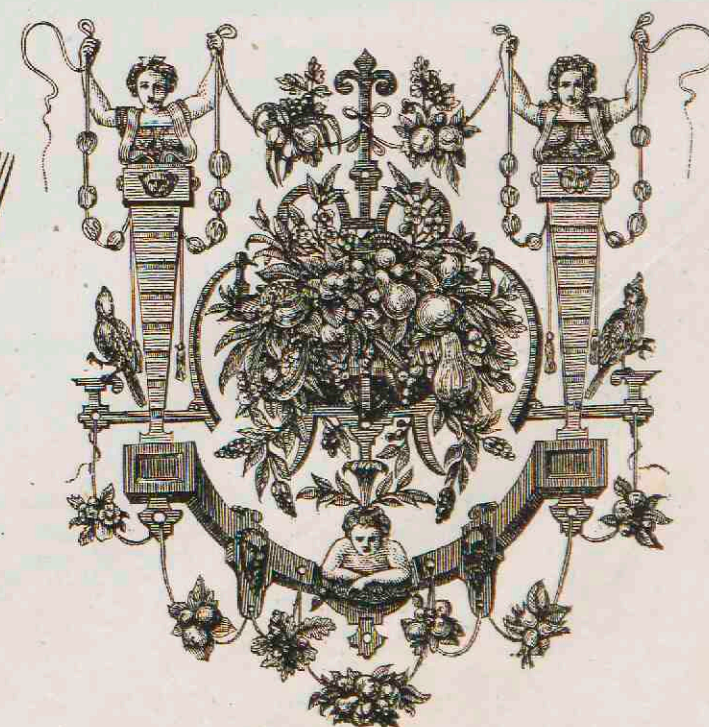
3. Boekband omstr. 1600. Germaansch museum.



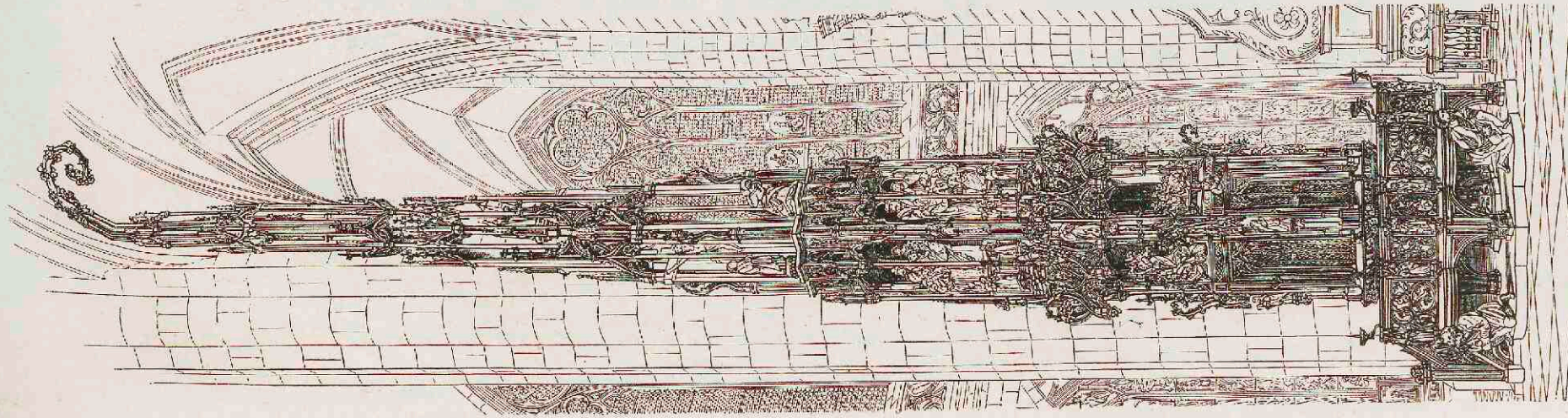
4. Nederlandsche initiaal, uit den aanvang der XVI^e eeuw.



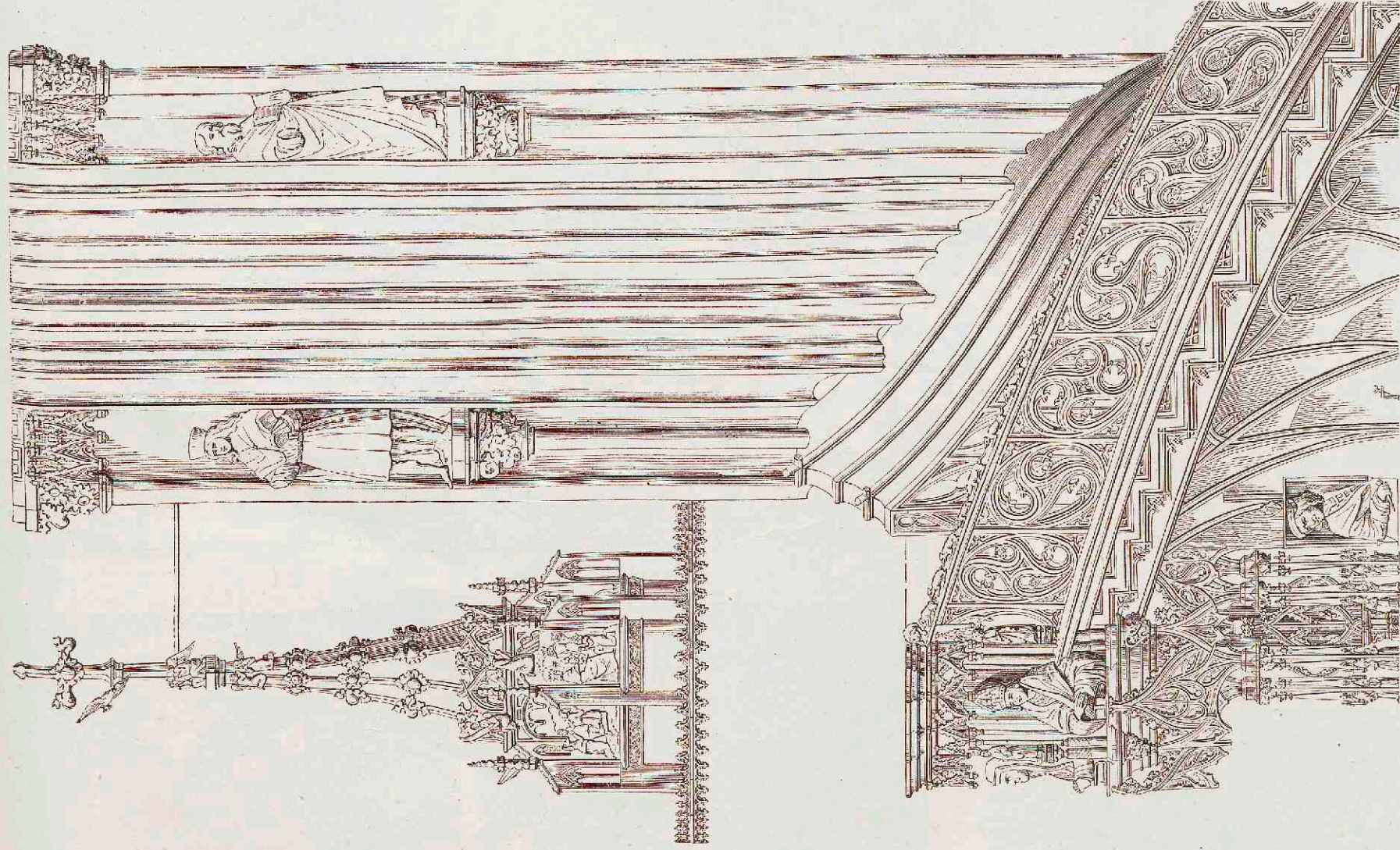
5. Ingelegde versiering van een geweer; omstr. 1600. Germaansch museum.



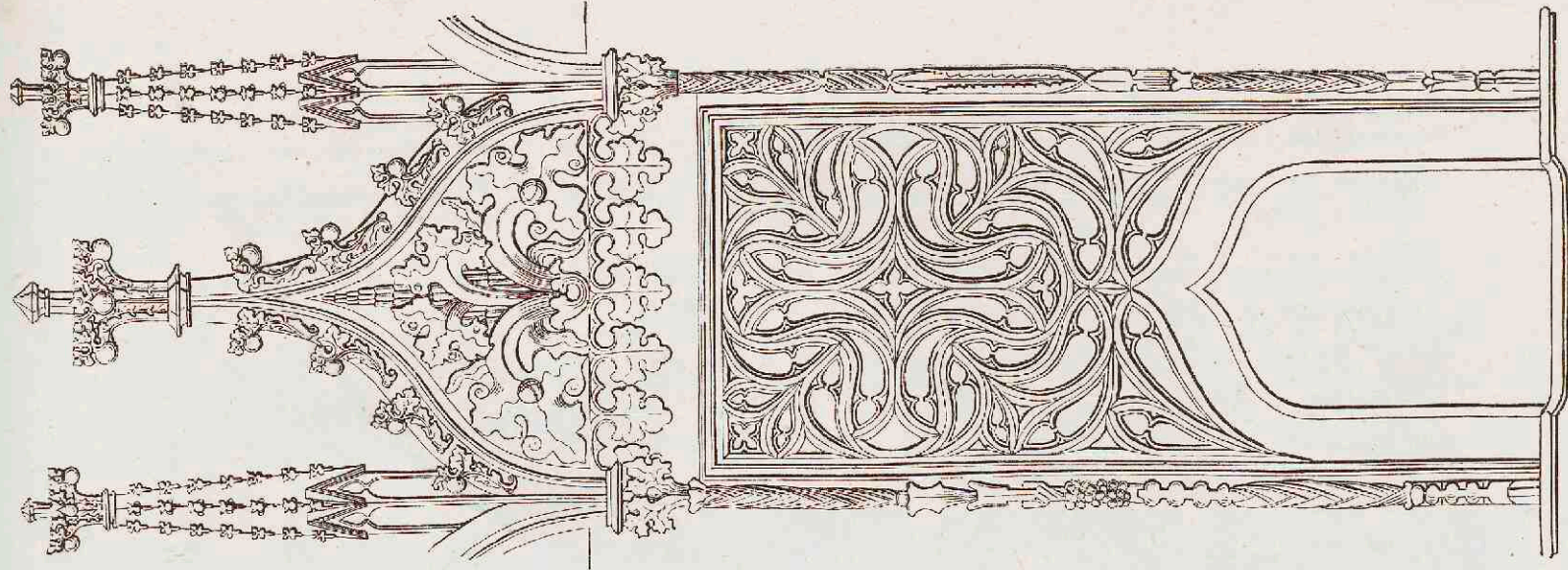
6. Versiering van een iransch tapijt; XVI^e eeuw.



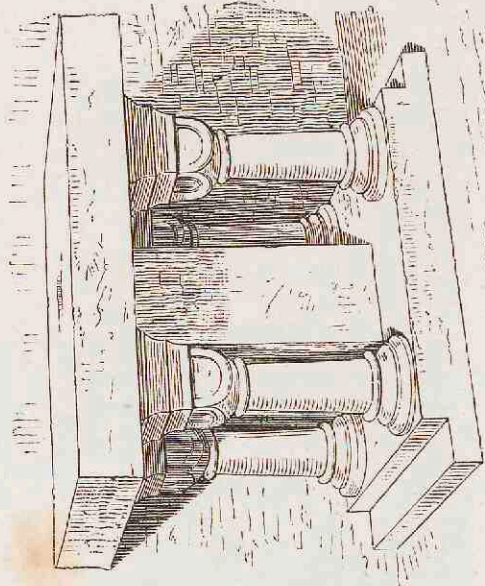
5. Sakramentshuisje in de Laurenskerk te Neurenburg. (Vergel. pl. 125, fig. 6.)



6. Kansel in den S. Stephanusdom te Weenen, door Anton Pilgram uit Brünn. Onstr. 1512.



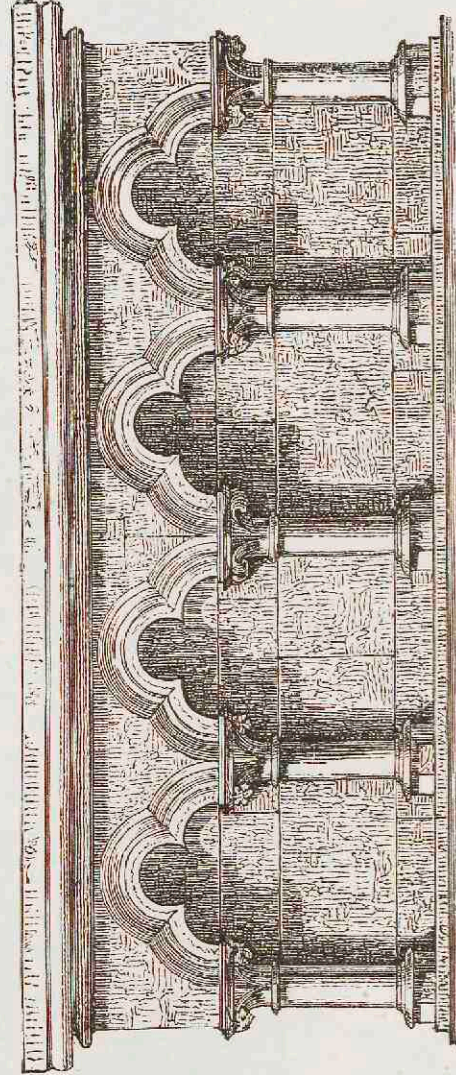
7. Koorstoel te Alenburg. XV^e eeuw.



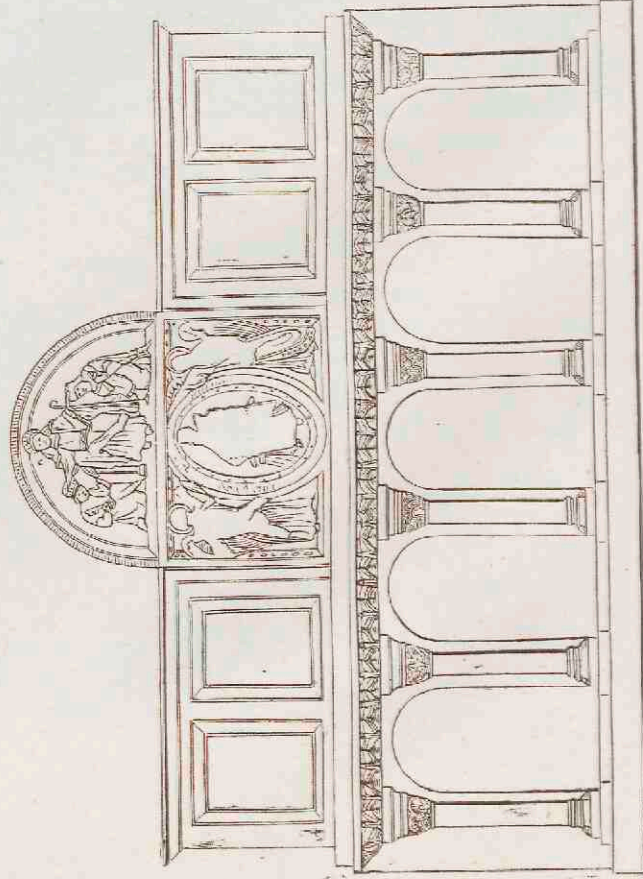
1. Vroegromaansche alaar in den dom te Regensburg.



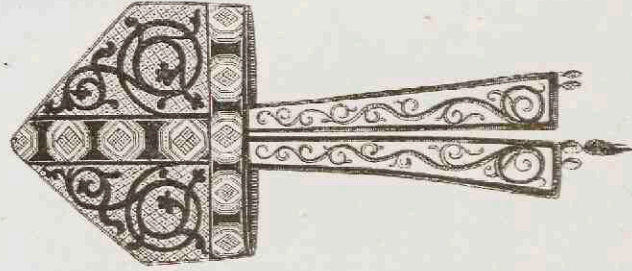
8. Kachel, onstr. 1500.



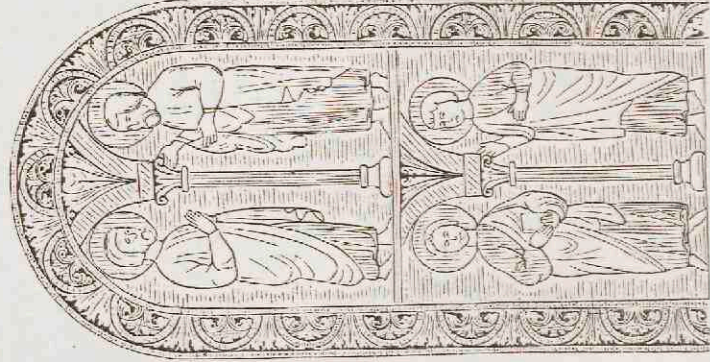
3. Altaartafel in S. Maria bij de poort; XII^e eeuw.



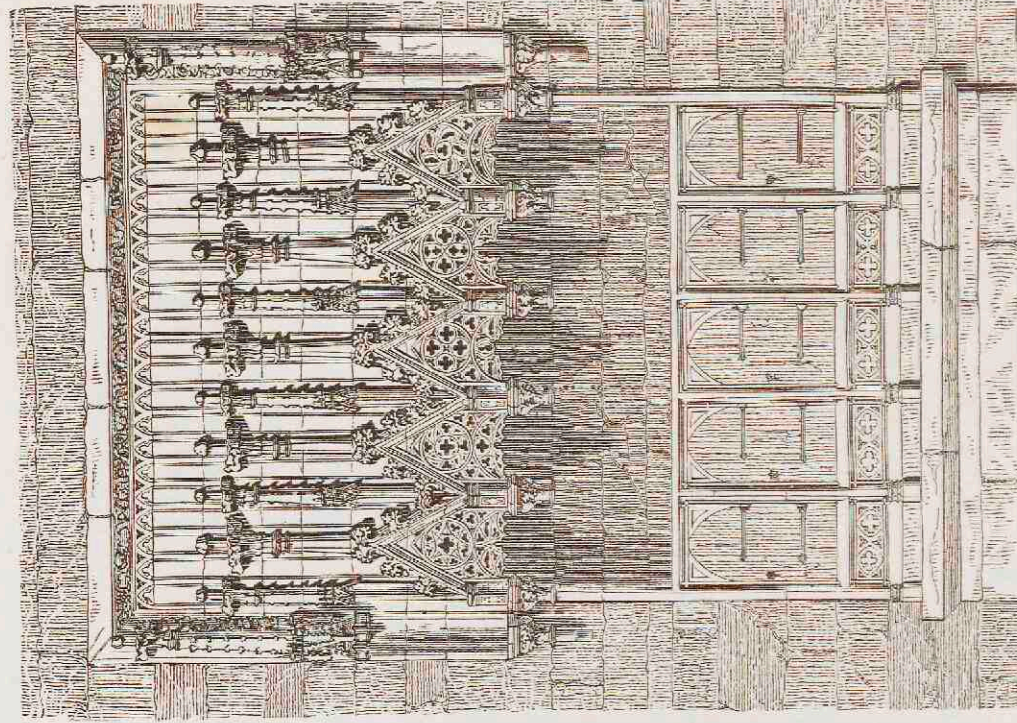
2. Romaansche alaar in de S. Servaaskerk te Maastricht.



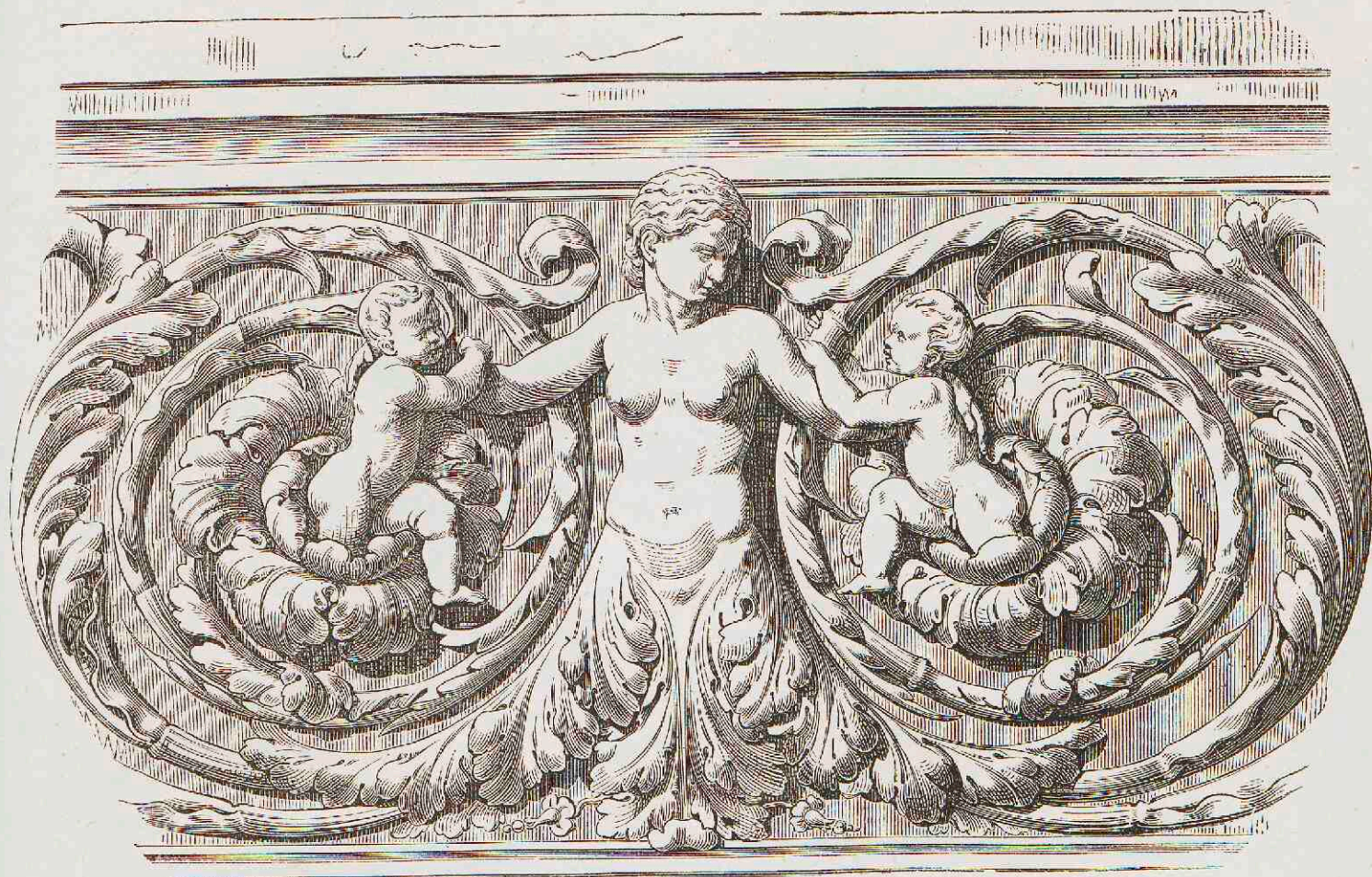
10. Bisschopsmijter; XIII^e eeuw.



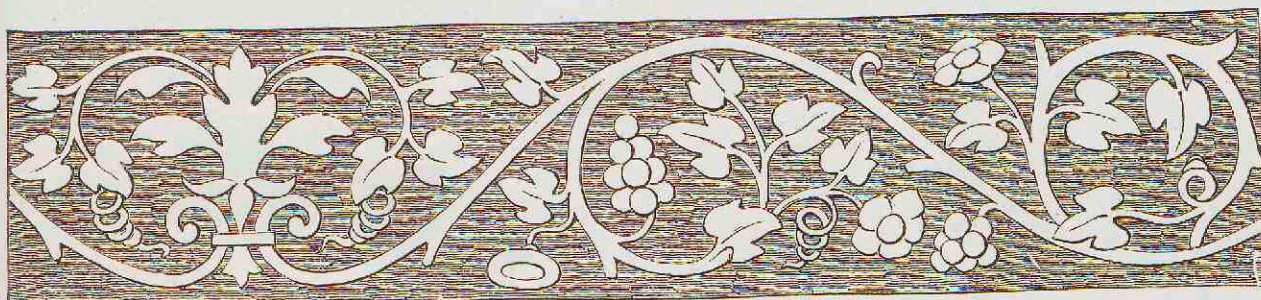
9. Romaansche glasbeschildering in de Mariakerk te Helmstadt.



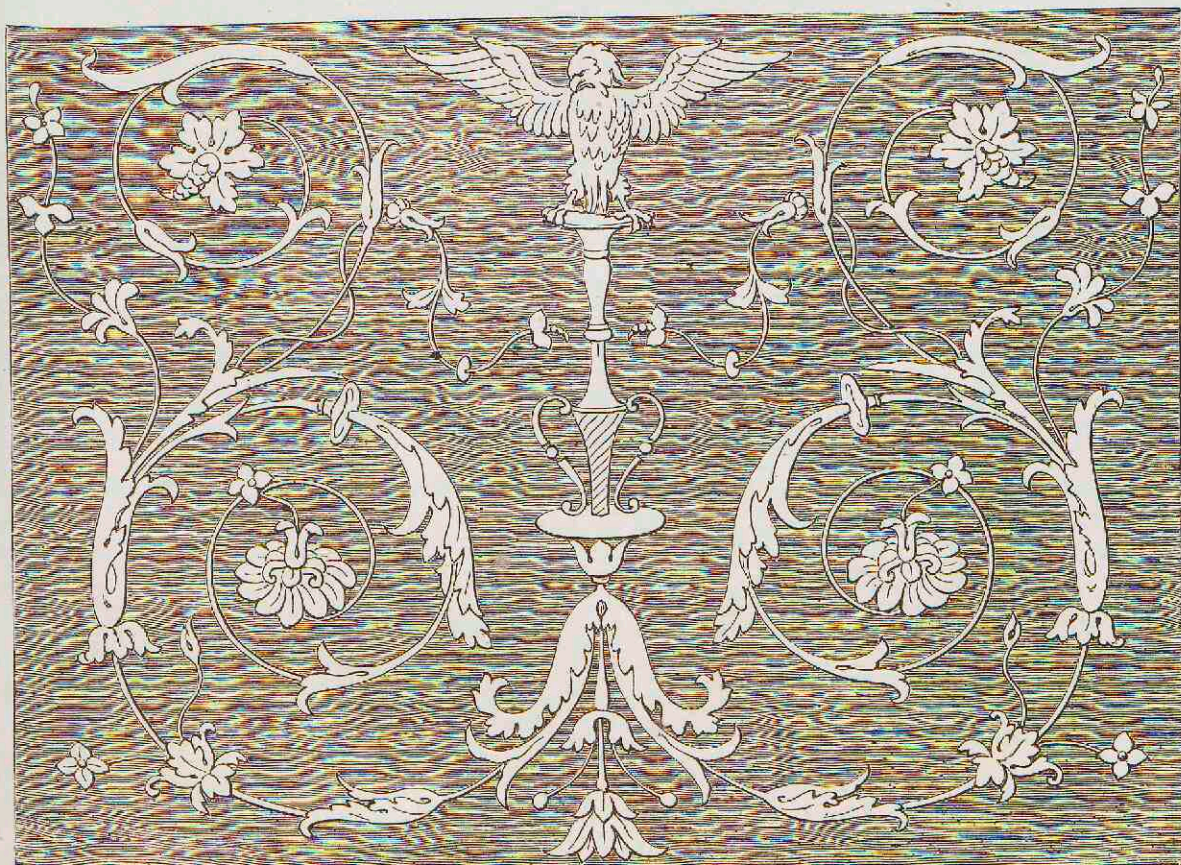
4. Muurkast te Cilli in Sternmarken.



1. Marmeren frics.



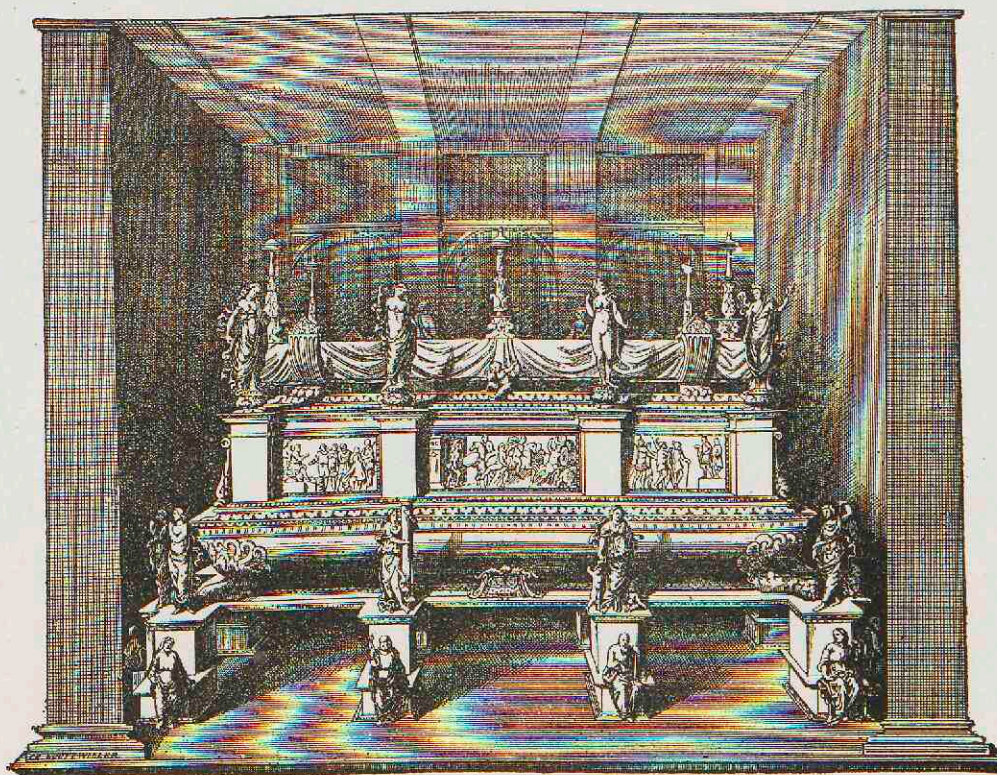
2. Steenen versiering te Florence.



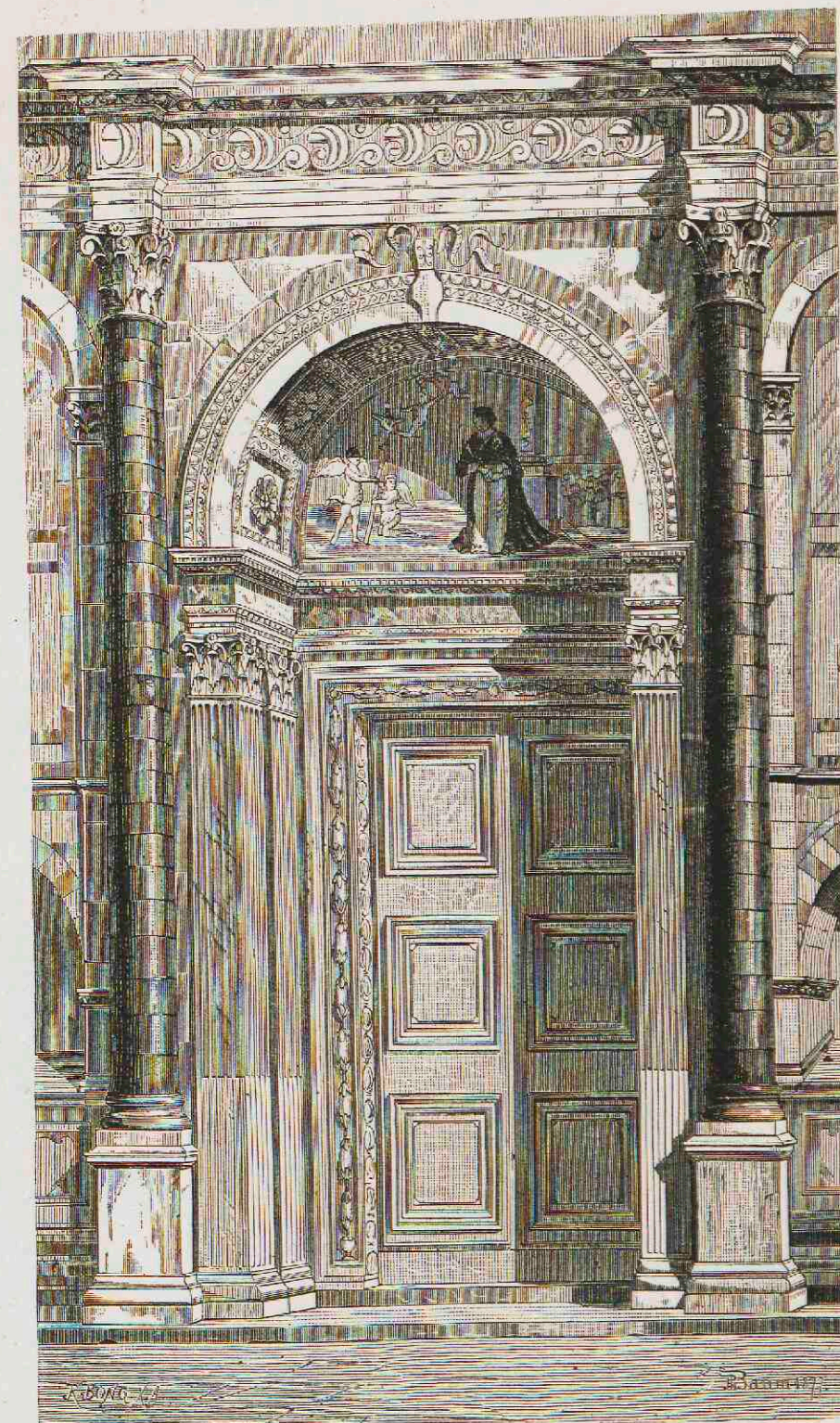
3. Ingelegd hout te Florence.



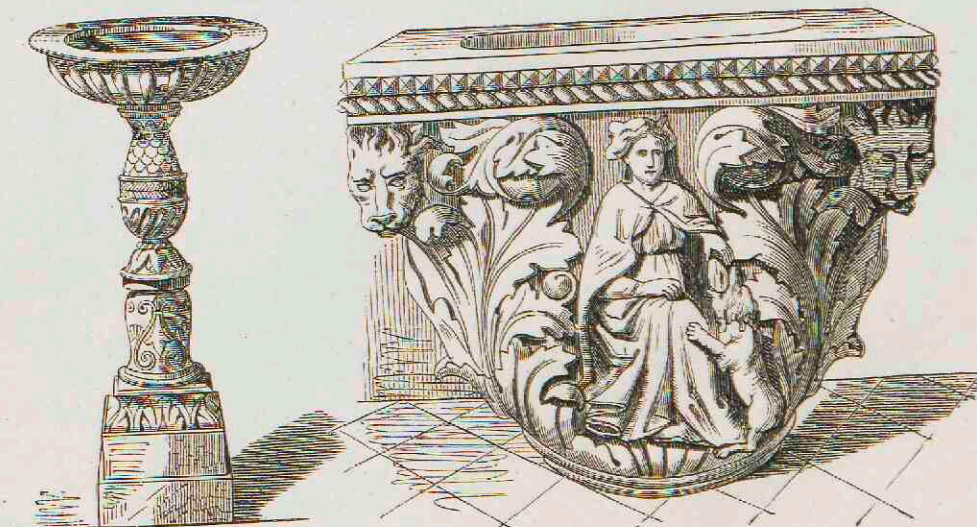
4. Pilasterversiering van het graf van Gaston de Foix (overl. 1512). Museum te Turijn; door Agostino Busti, gen. Bambaja, geb. omstr. 1470, een der eerste kunstenaars die de Certosa bij Pavia versierden.



5. Graf van Gaston de Foix.
Teekening van Bambaja in het South Kensington museum.

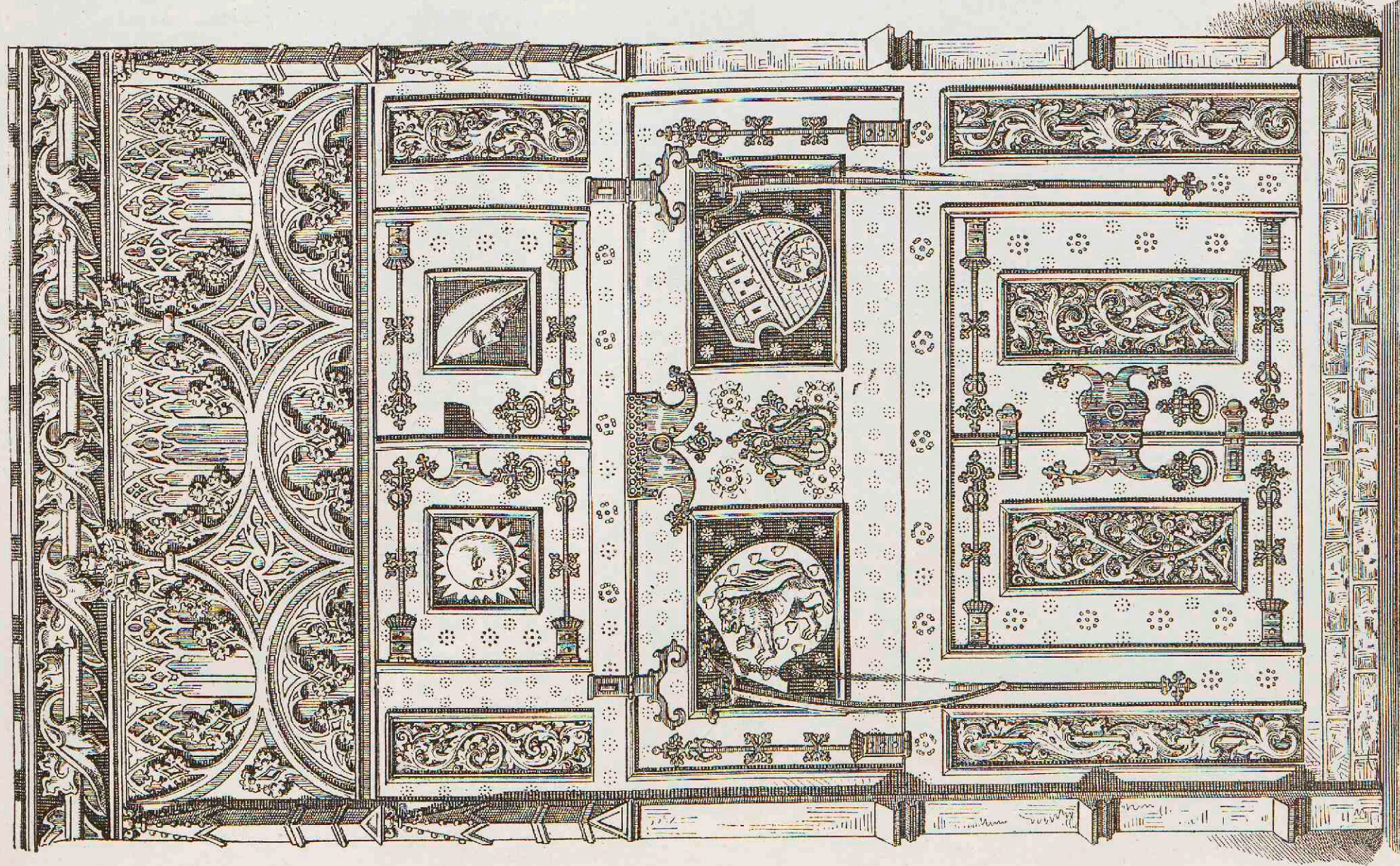


6. Portaal van S. Maria Novella te Florence, door Leo Battista Alberti.
(Vergel. pl. 97, fig. 10.)

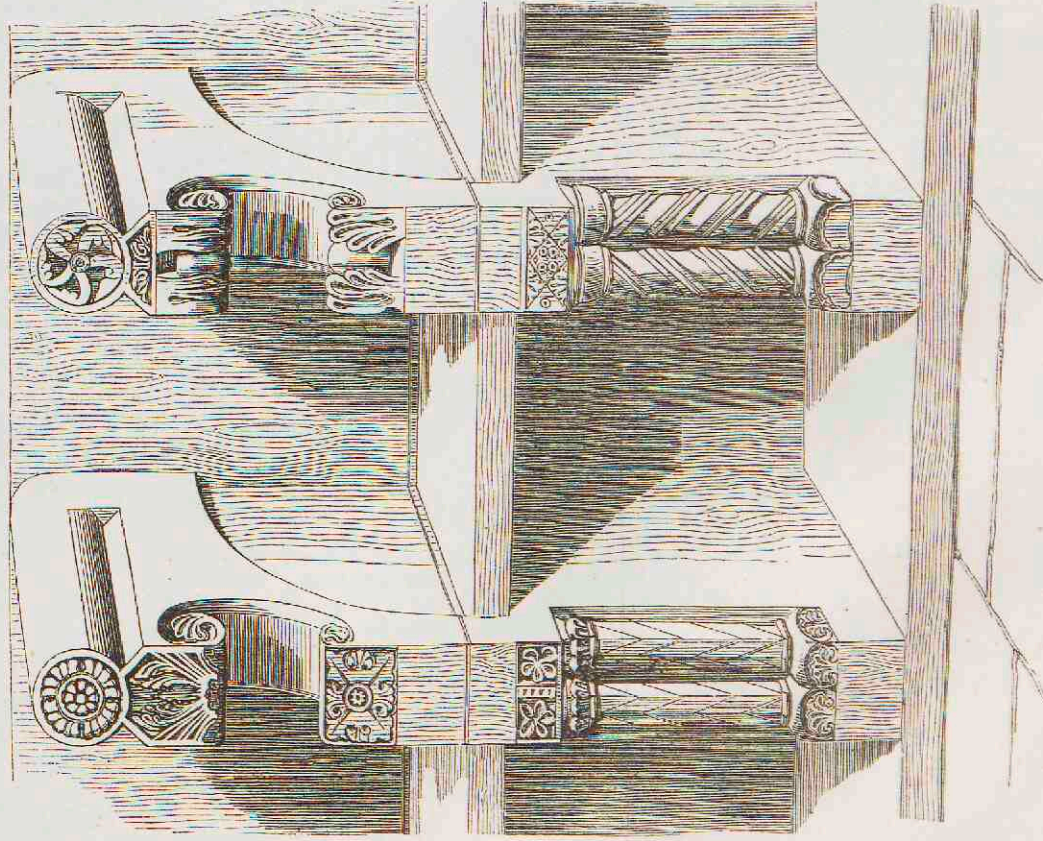


7. Wijwaterbekken in de S. Marcuskerk te Florence; XV^e eeuw.

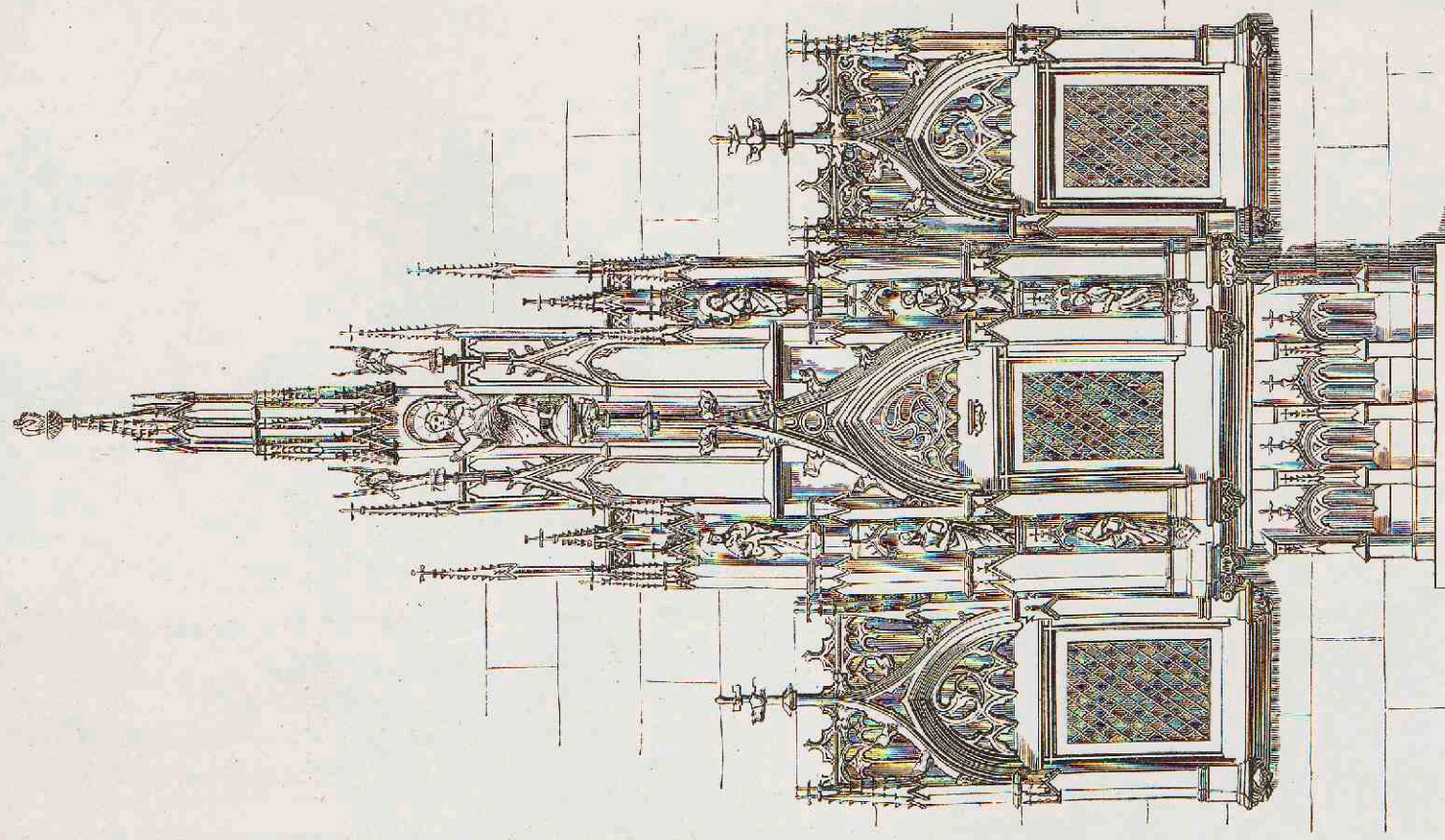
8. Waterput te Venetië; XIV^e eeuw.



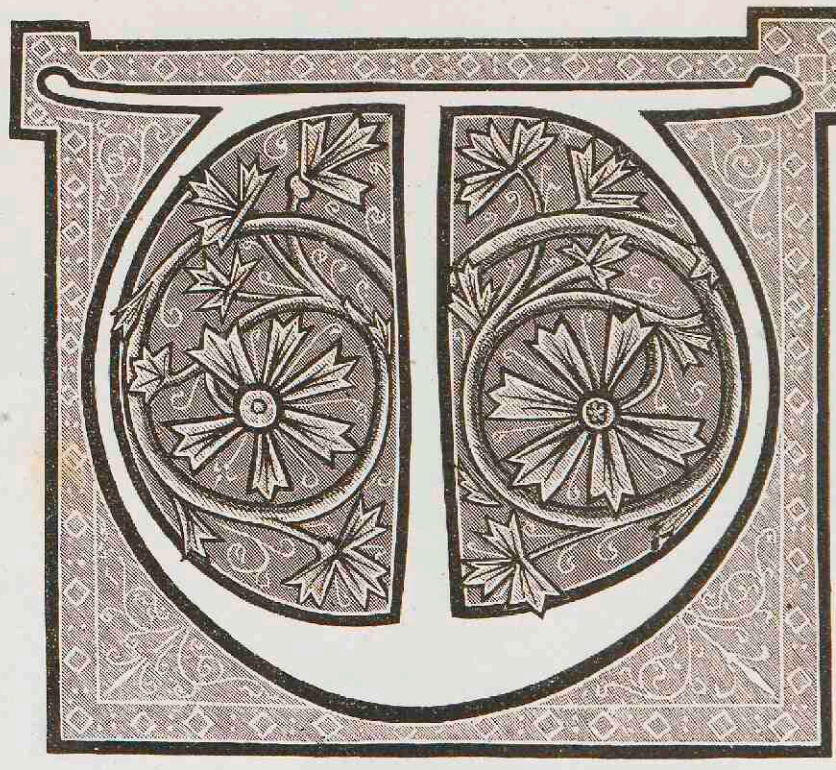
5. Laaigothische kast in het raadhuis te Lüneburg. Omstr. 1550.



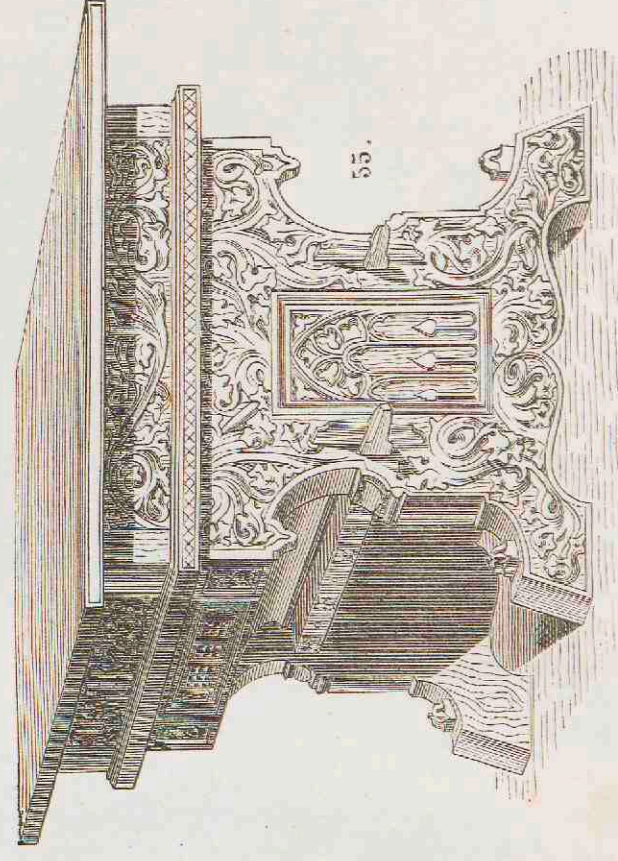
1. Romaansch koorgestoelte te Ratzeburg.



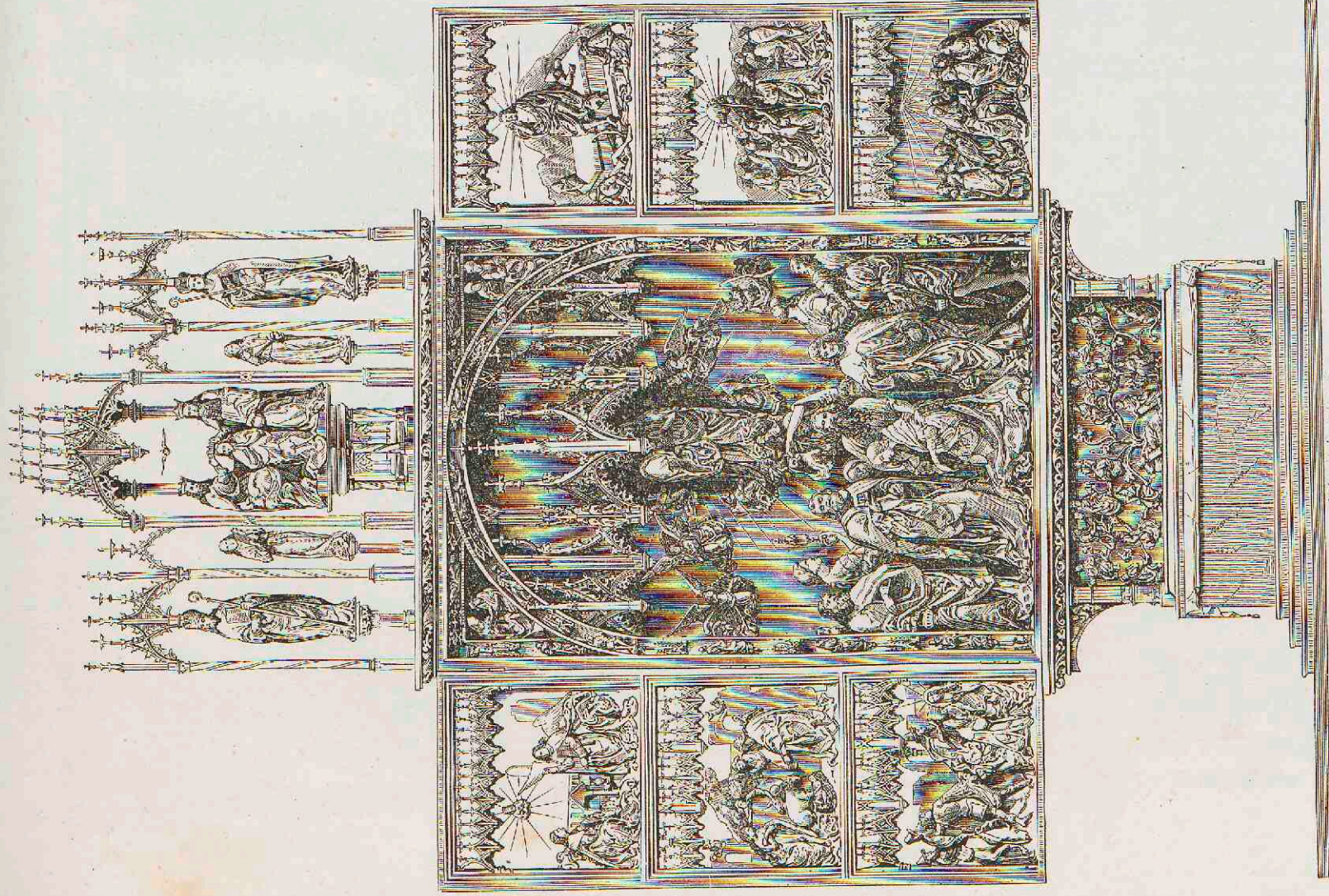
2. Sakramentschrijn van zandsteen. — Wiltenshausen.



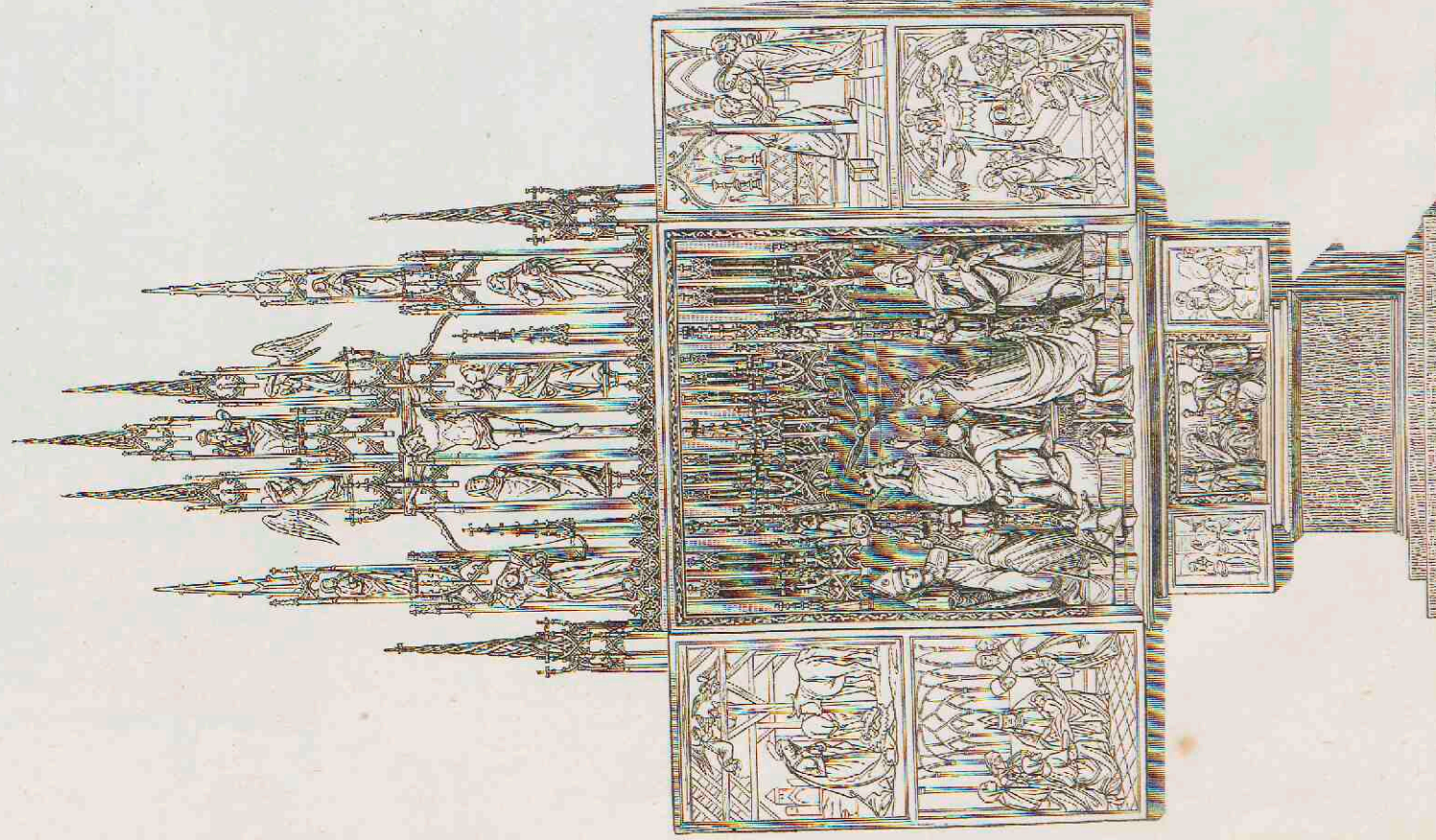
3. Hoofdletter E uit een graduale. Omstr. 1300. Germaansch museum.



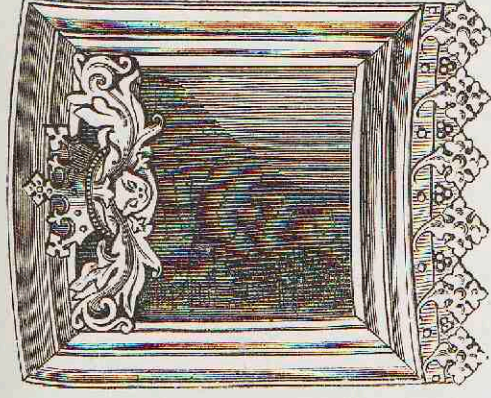
4. Tafel in het klooster Kaisersheim, XV^e eeuw.



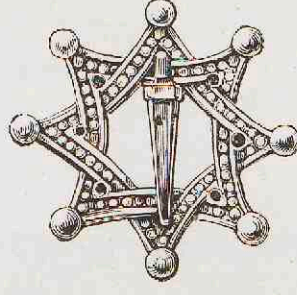
2. Grootaltaar in de Mariakerk te Krakau. Suijwerk van Veit Stoss.
(Vergel. pl. 124, fig. 4.)



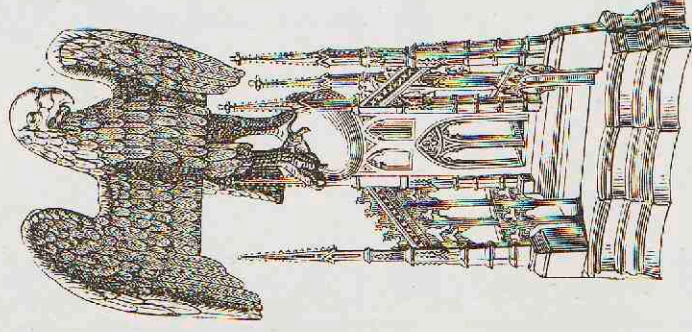
3. Gothiesch gesneden altaar van S. Wolfgang in Bovennoosterrijk.
Door Michael Pacher 1481.



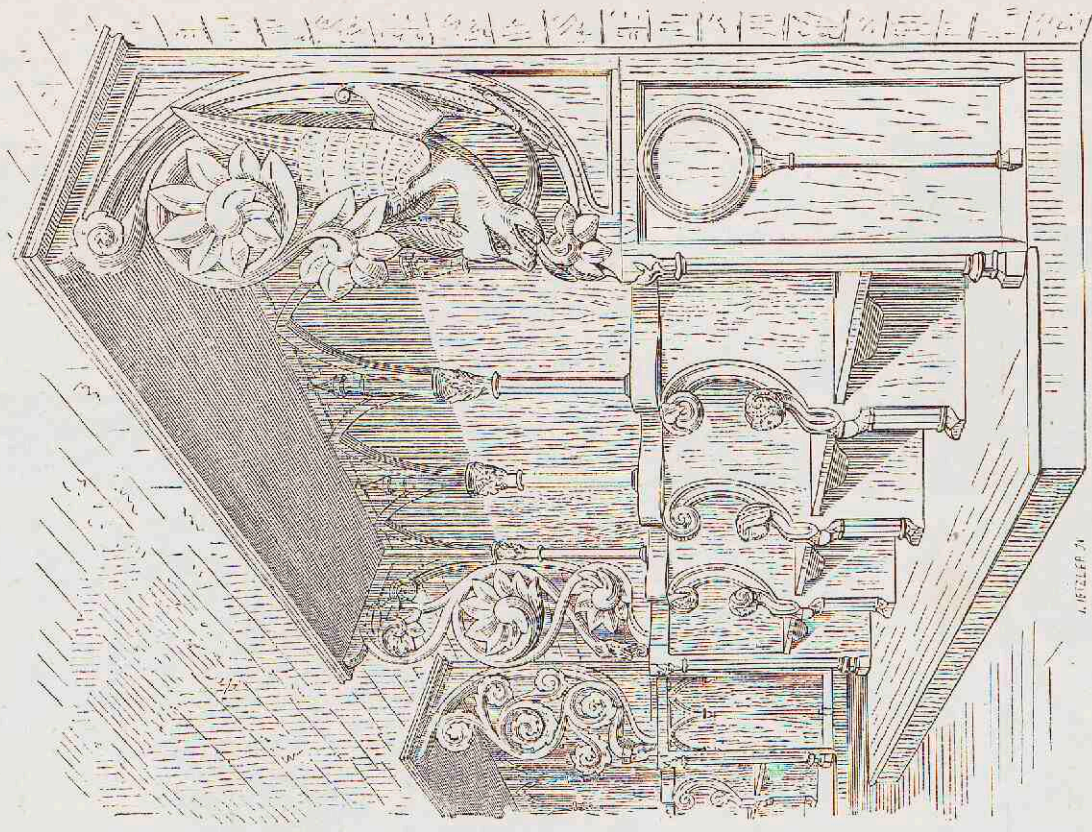
8. Kachelversiering, 1500. Germaansch museum.



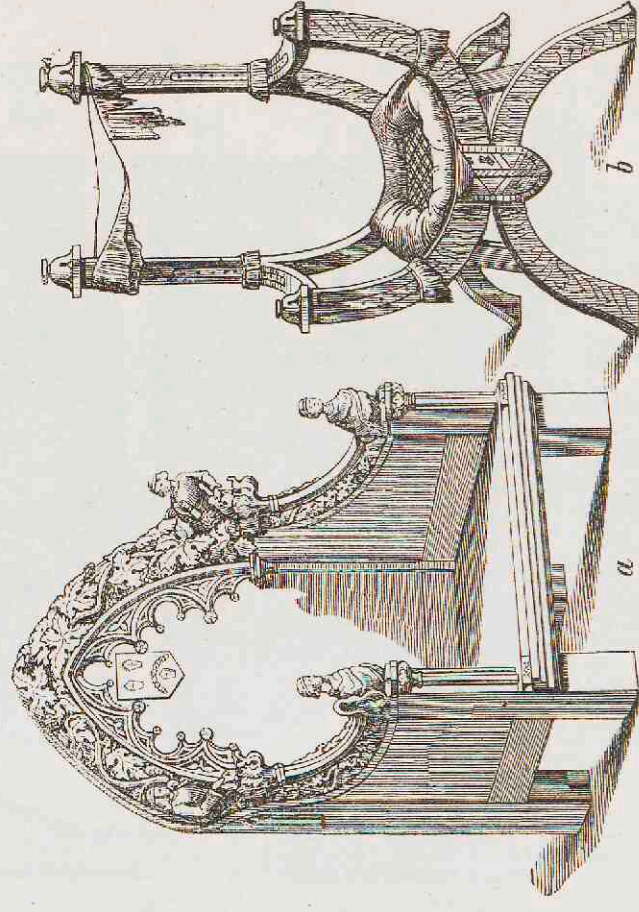
7. Kleedgesp. omstr. 1300. Germaansch museum.



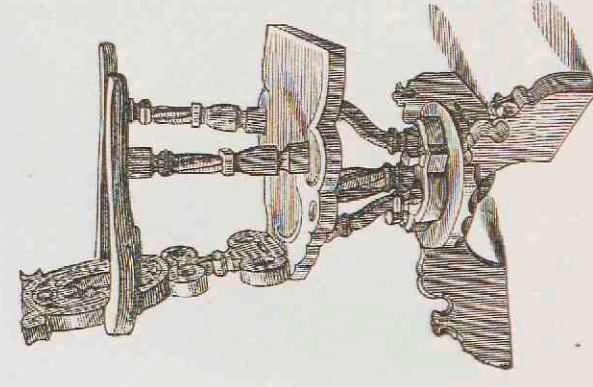
4. Gothische levenaar te Aaken.



1. Koorstoel te Einbeck 1322.



5. Stoelen uit de XIVe—XVe eeuw.

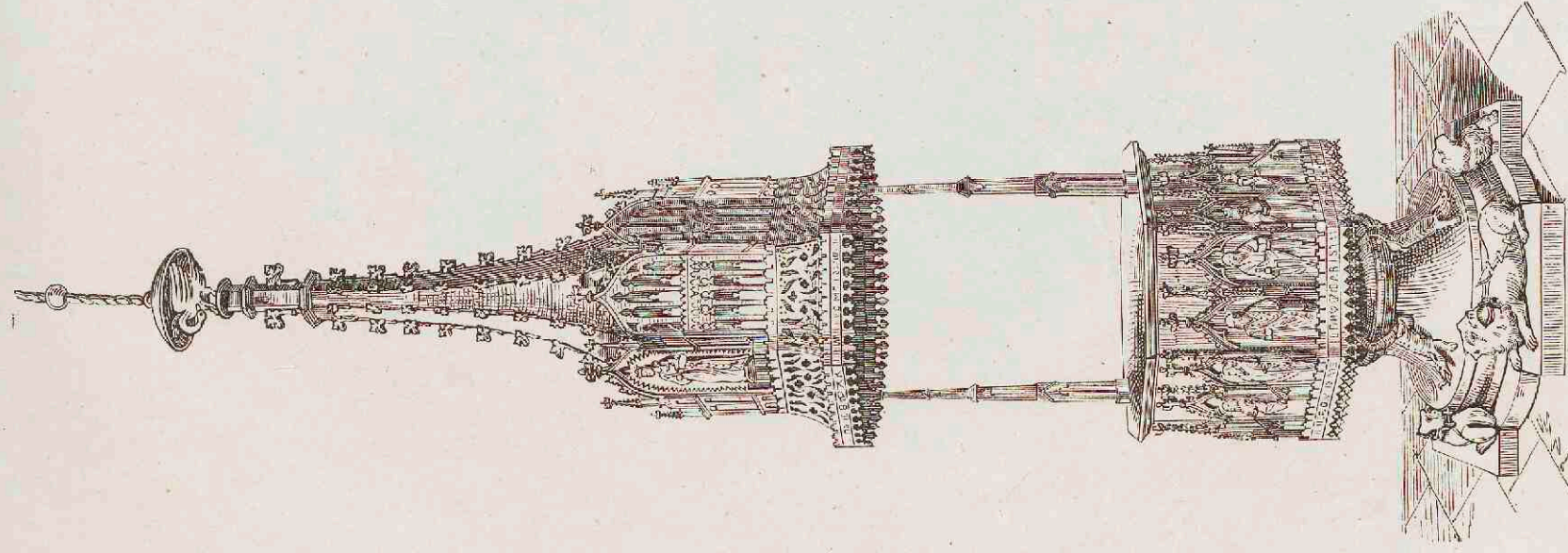


6. Drievoetstoelen, duitsch werk, XV^e eeuw.

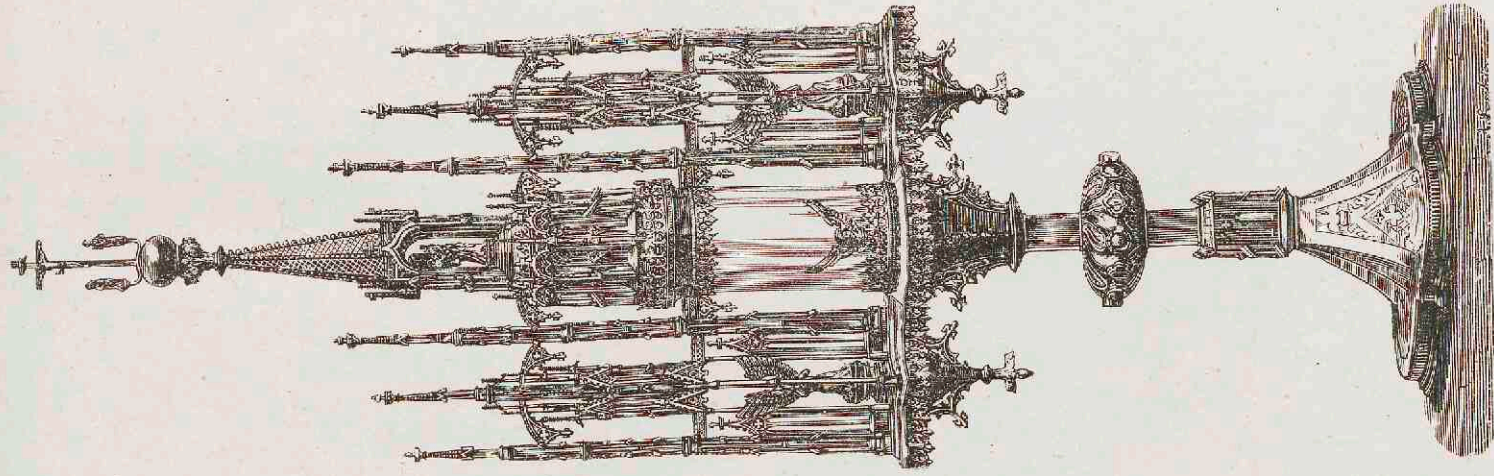


10. Kachelversiering te Halberstadt.
Omstr. 1500.

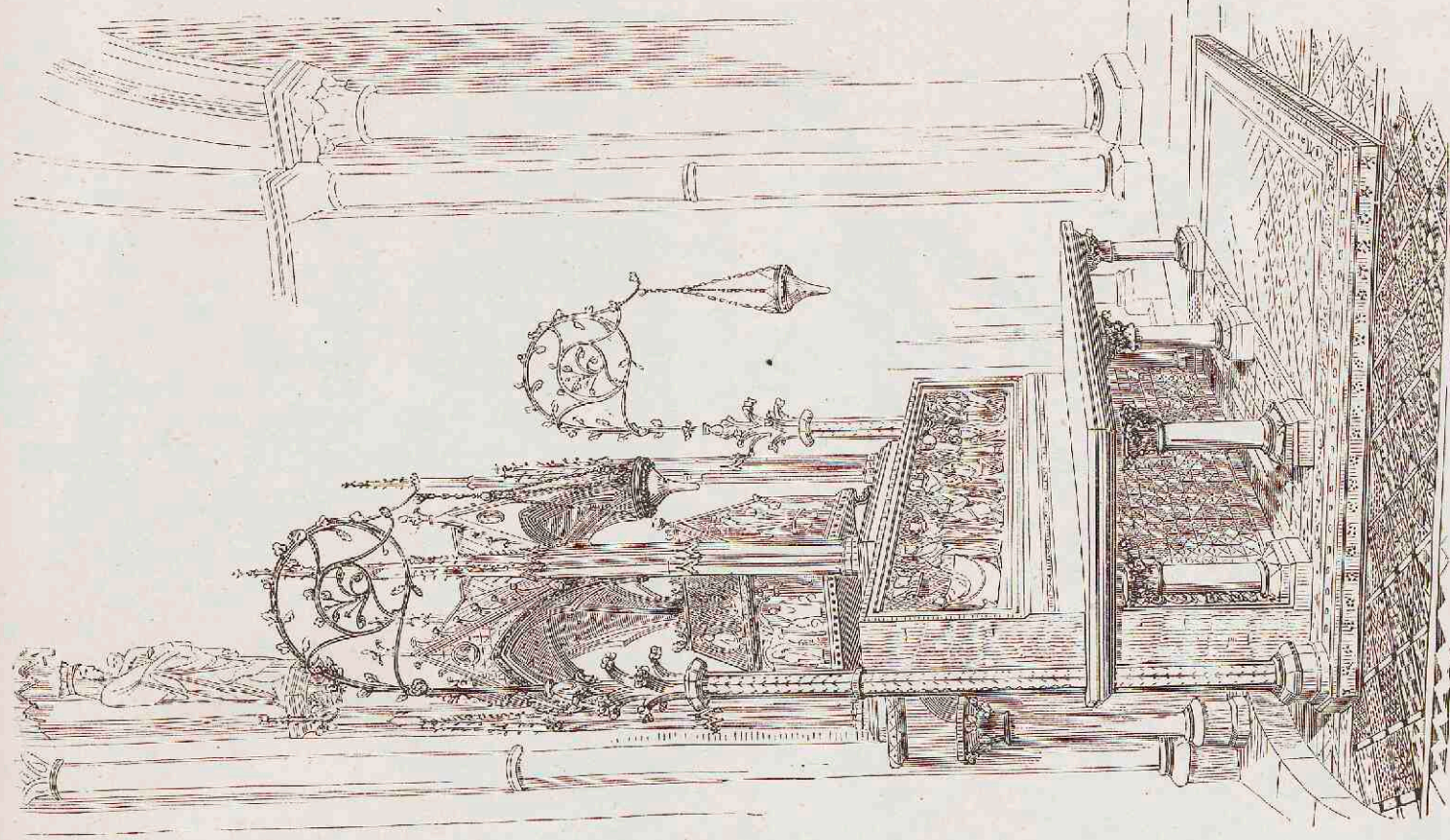
9. Kachelversiering.
Sakristij der Stephanskirk te
Weenen. Omstr. 1500.



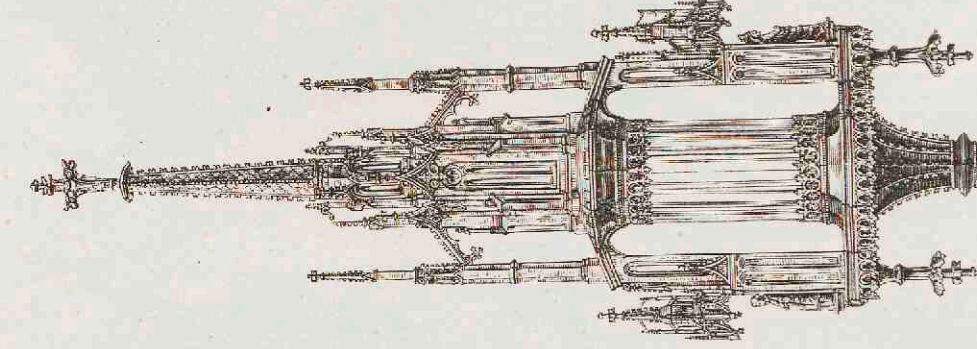
1. Doopfont in de Katharinakerk te Brandenburg, 1440.



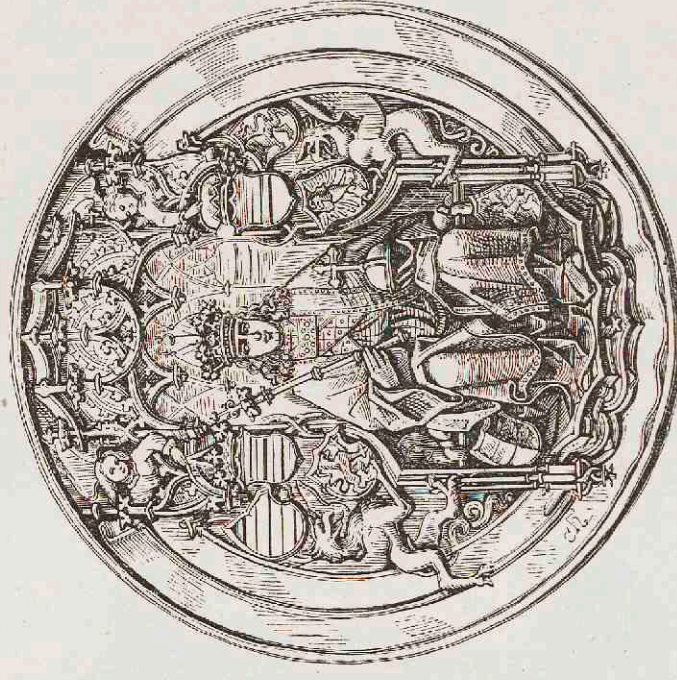
2. Gothische monstans. Slot Sedletz in
Bohemen.



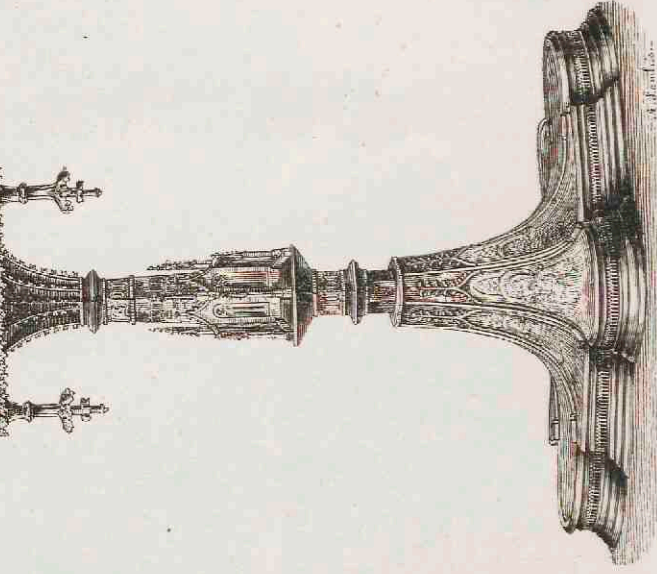
3. Vroeggothiesch altaar in de Mariakapel der abdijkerk te S. Denis.



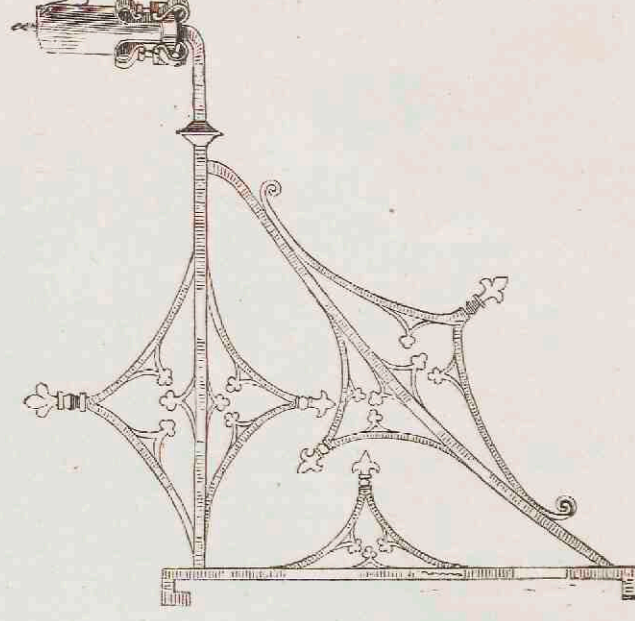
4. Laaggothiesch wierookvat te Seitenstetten.



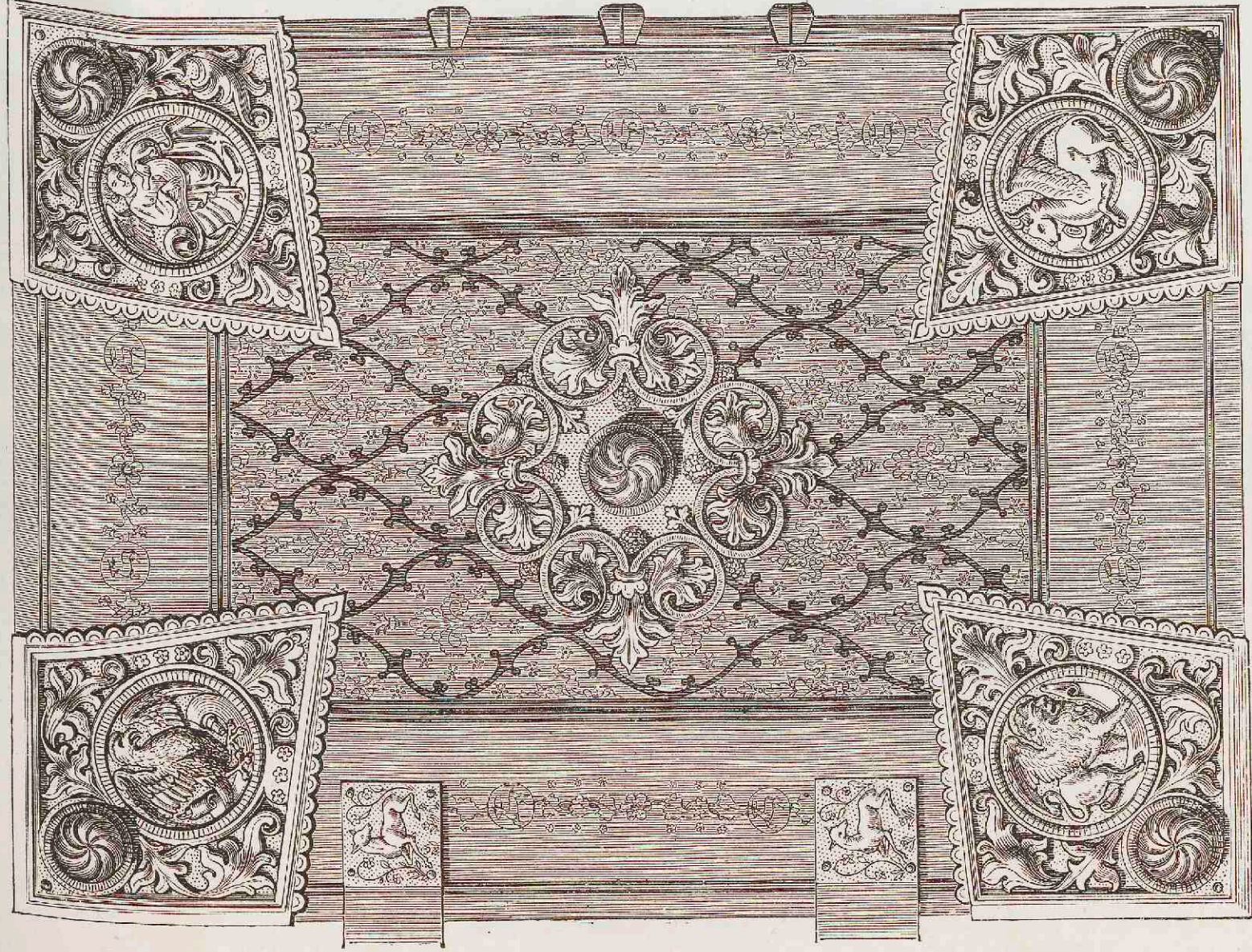
6. Zegel van keizer Maximiliaan I. 1473.
Germaansch museum.



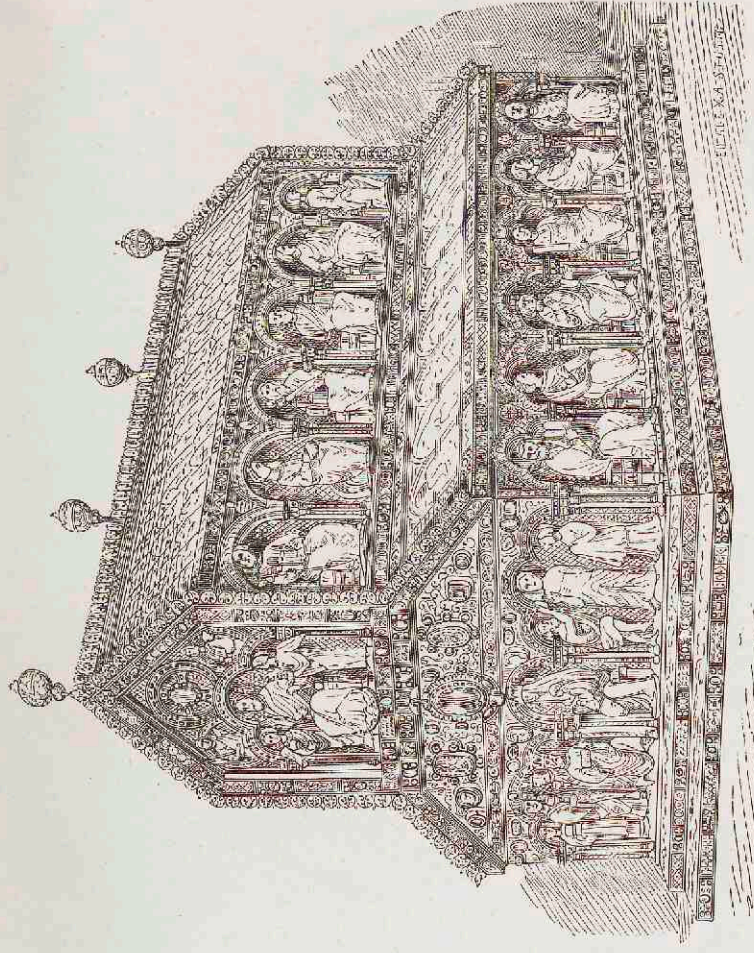
5. Gothische reliëkdager in het klooster Neuburg.



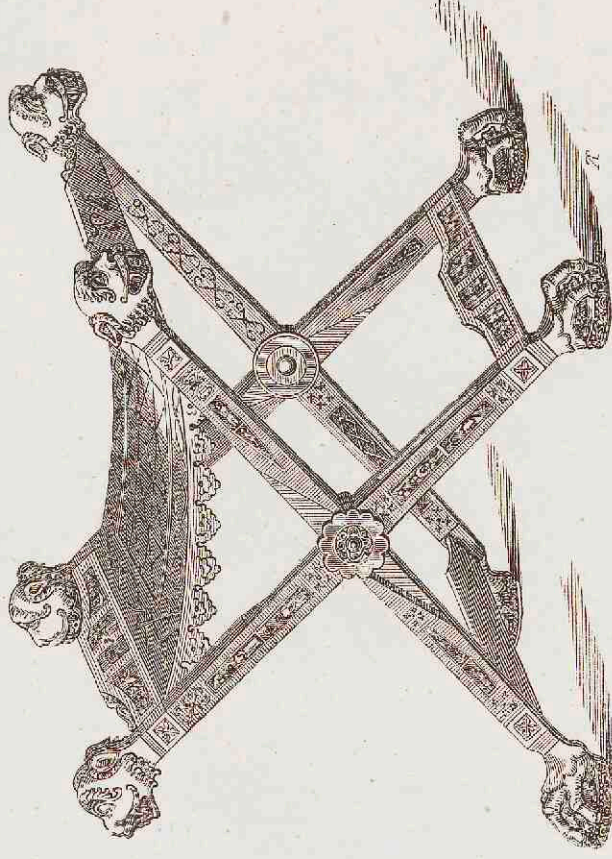
7. Armleuchter van gesmeed ijzer.
Einde der XV^e eeuw. Germaansch museum.



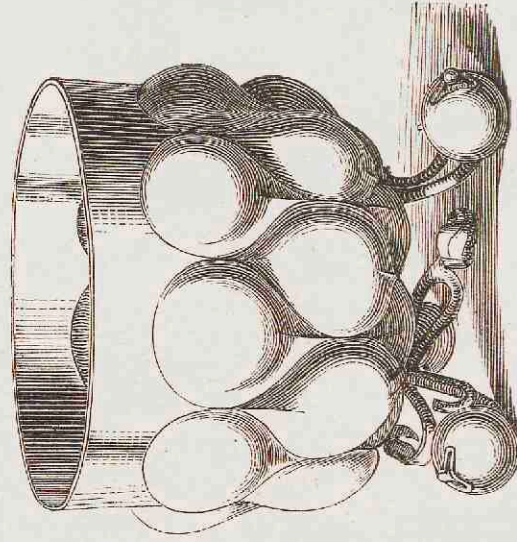
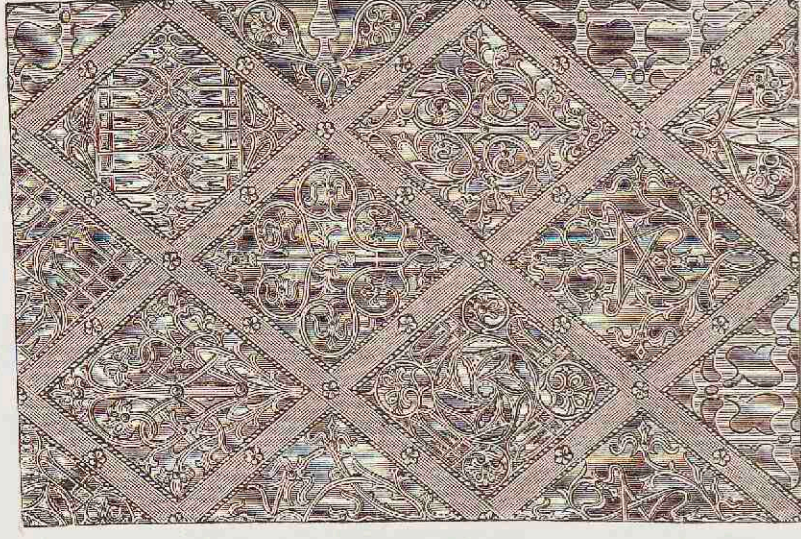
4. Bijbelband uit het einde der XVIe eeuw. Germaansch museum.



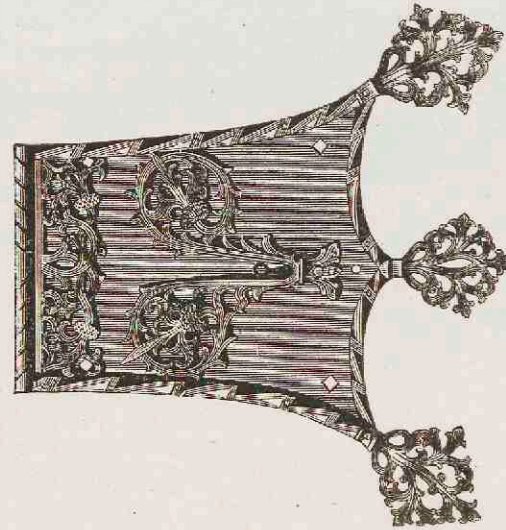
1. Schrijn der drie koningen in den dom te Keulen; XIIe eeuw.



3. Vorststoel, hout met bronzen beslag en ivoren snijwerk; XIVe eeuw. Vrouwenstift op de Nornberg bij Salzburg.

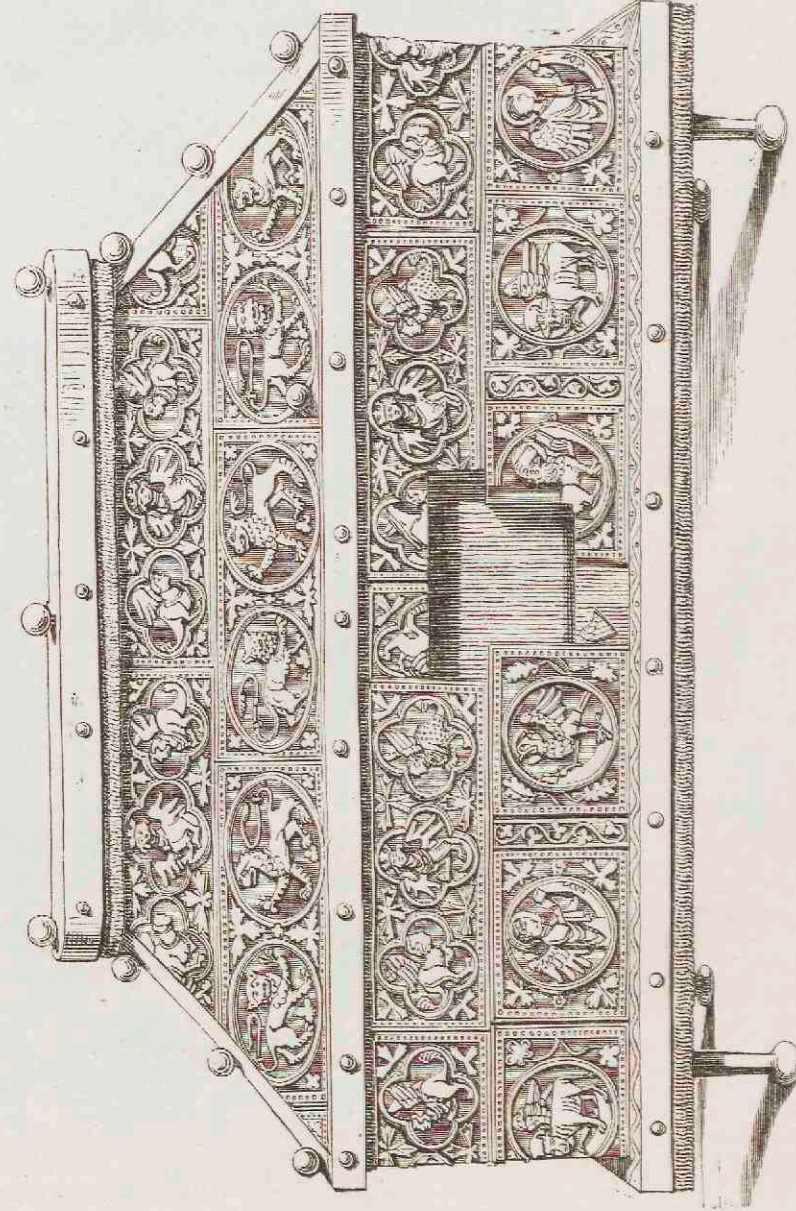


6. Gebulte beker (Meigelein); omstr. 1500. Germaansch museum.

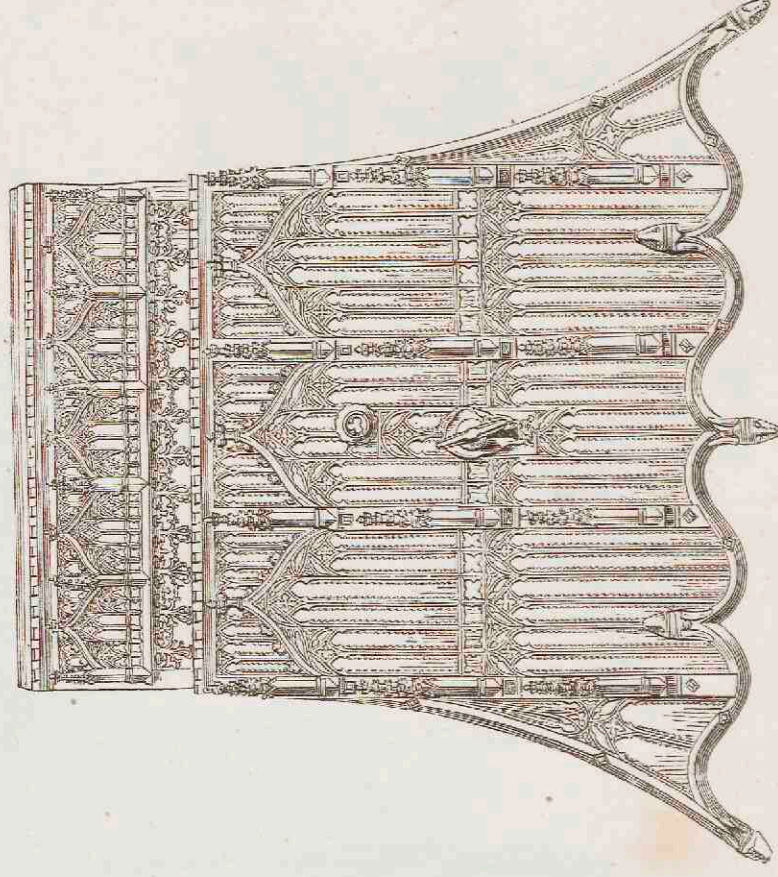


5. Slotplaat. Maximilians museum te Augsburg. Einde der XVIe eeuw.

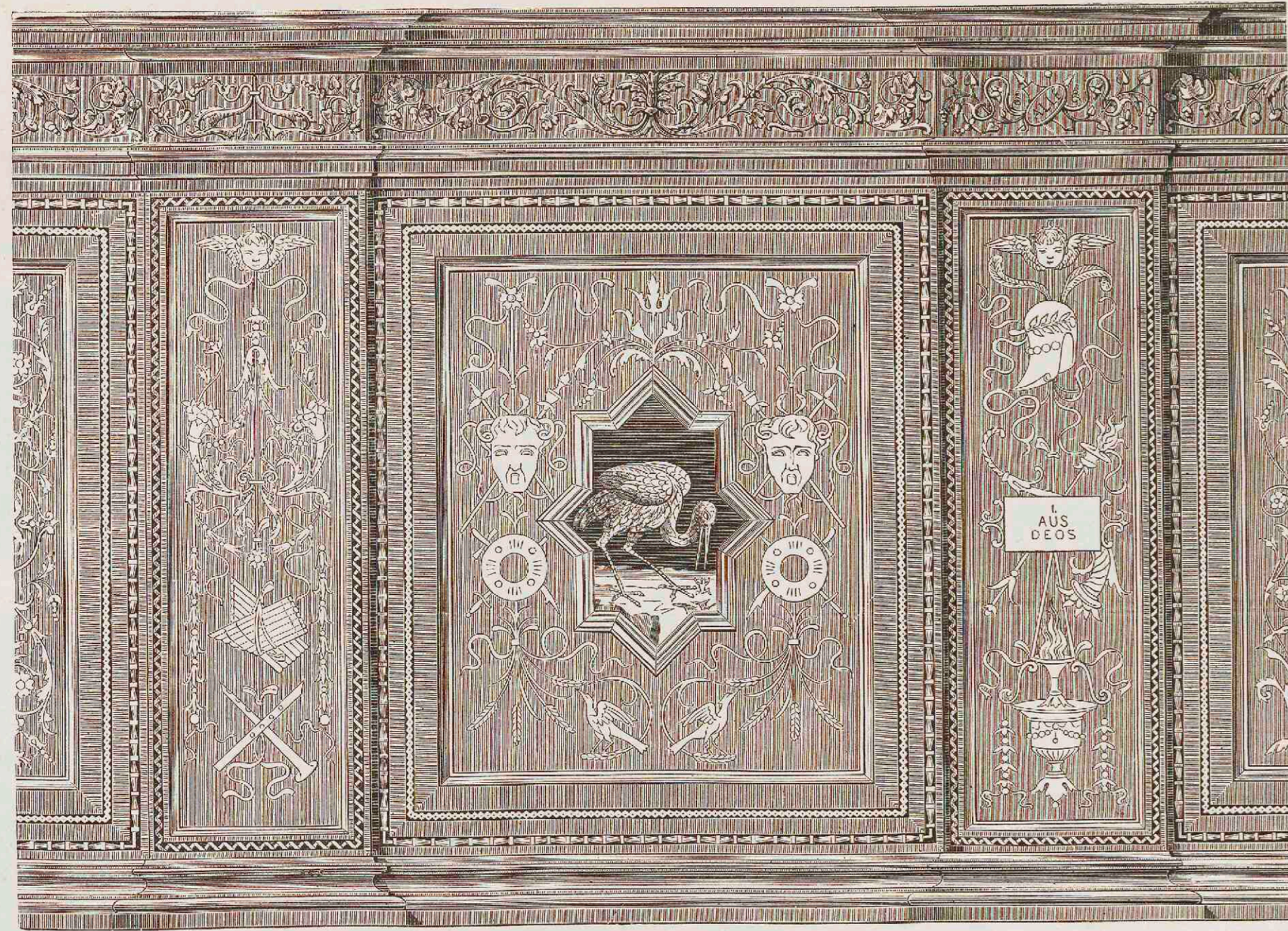
7. Zilveren geëmailleerde beker. Engelsch; 8. Stuk der deur van de proosdijkerk te Bruck. Einde der XVIe eeuw. Kensington museum.



2. Reliekschrijn van eikenhout met verguld halfverheven beeldwerk. 1300—1350. Germaansch museum.



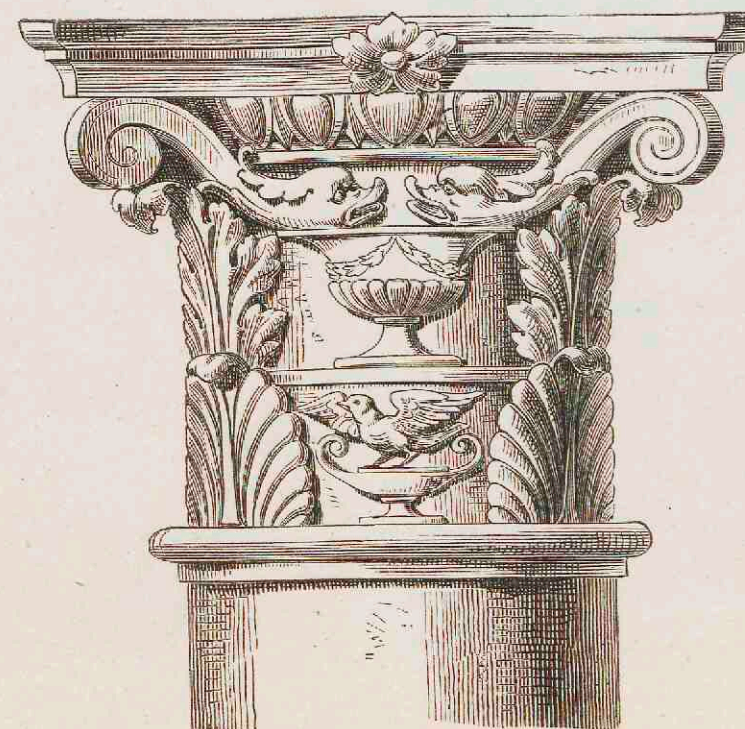
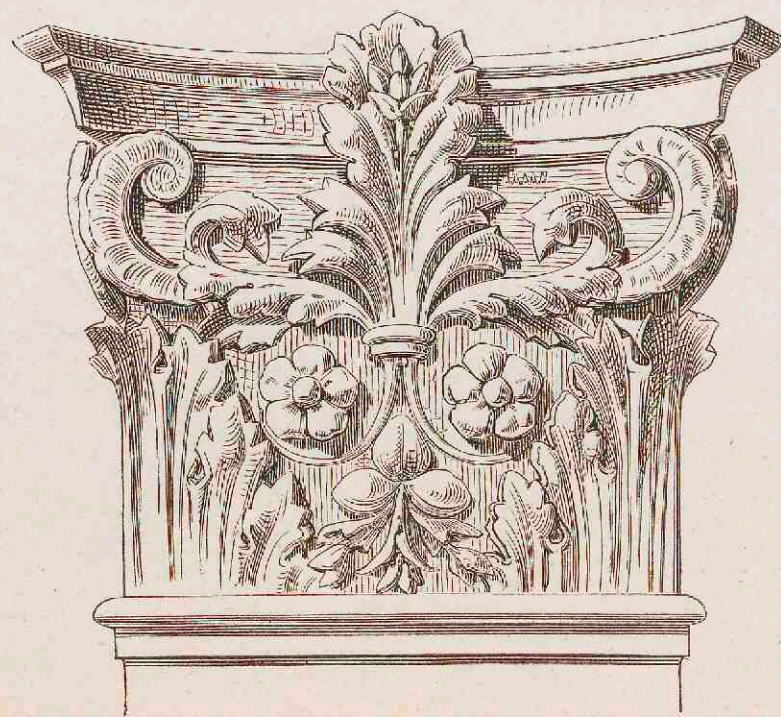
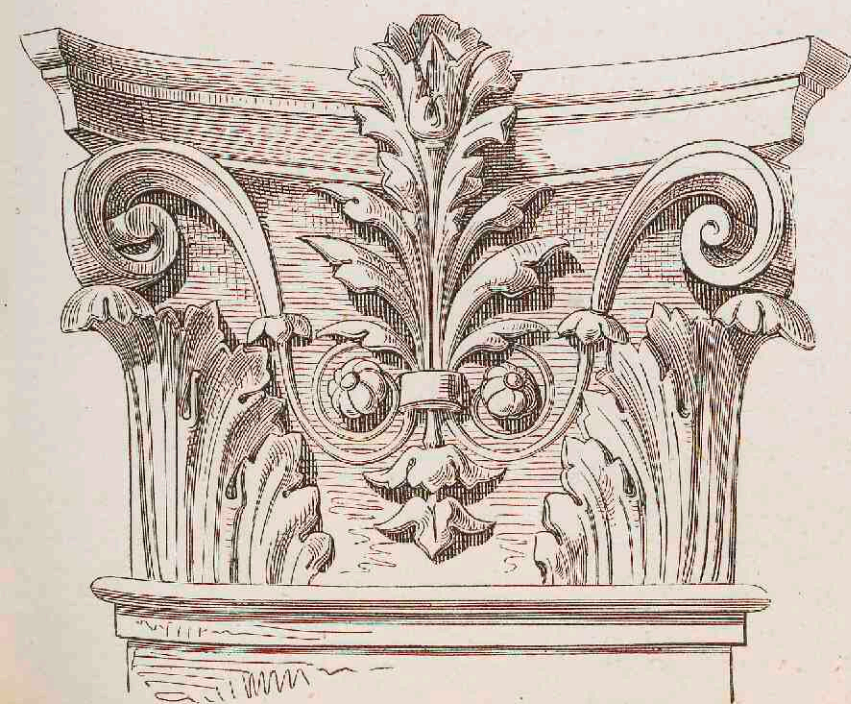
9. Slotplaat uit de XVIe eeuw. Museum te Klagenfurt.



4. Stoelen in S. Petronio te Bologna, door Giacomo de Marchis, 1495.

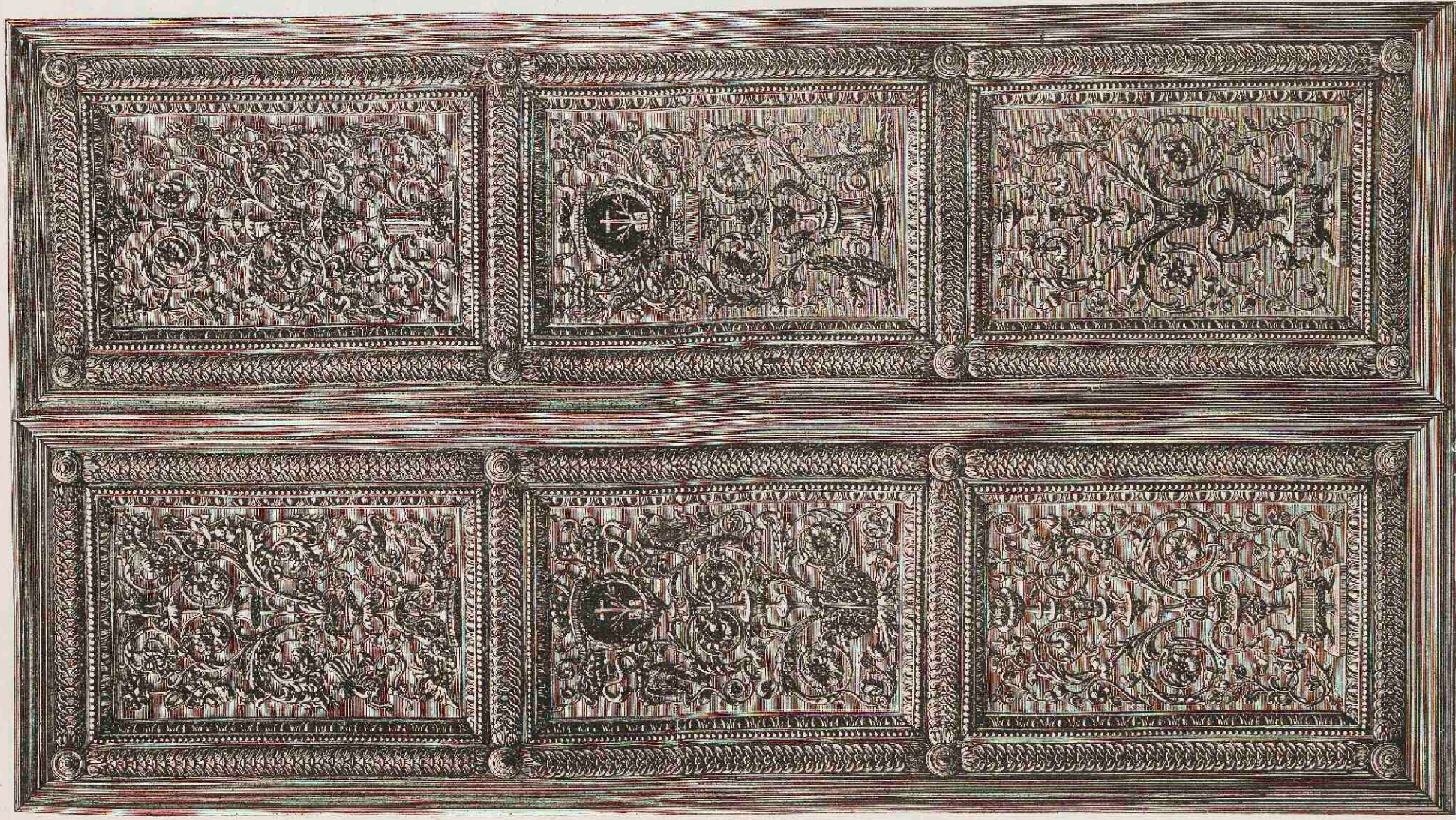


5. Marmeren bekleding in de kathedraal te Lugano. Einde der XV^e eeuw.



2. Pilasterkapiteel van marmer, uit de S. Maddalena de' Pazzi te Florence. Door Giuliano da San Gallo (1445—1516).

3. Zuilkapiteelen in het paleis Scrofa te Ferrara, XV^e eeuw.



1. Deur te Monte Oliveto bij Siena, door Fra Giovanni da Verona. (1455—1524.)



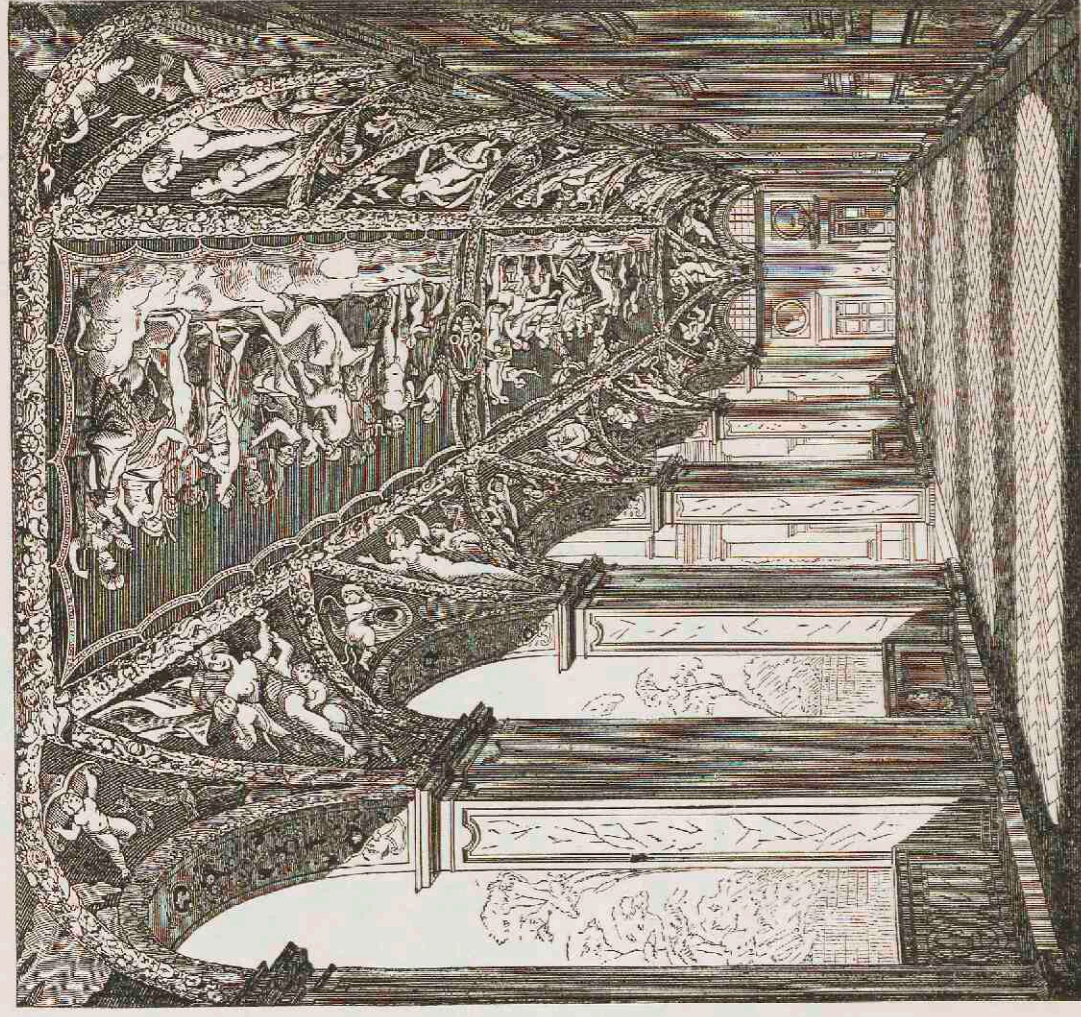
2. Houten reliëf door Antonio Barile uit Siena. Oostentr. museum.



3. Zoldering in de Cambio te Perugia. Door Perugino.



4. Versieringen van de loggia van het Vaticaan te Rome, door Raphaël.



5. Hof van de Farnesina met de Zolderbeschildering van Raphaël.



1. Majolica van Caffagiolo.



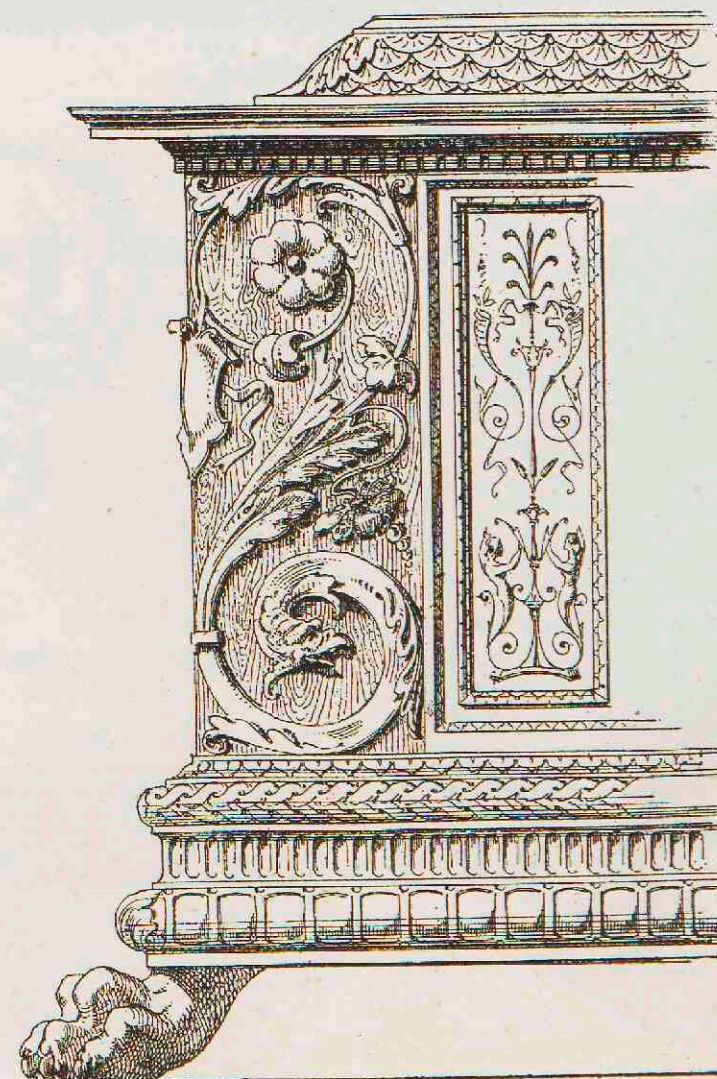
2. Majolica kan met grotesken. Omstr. 1530—40.



4. Majolica kandelaar. Omstr. 1540.



3. Majolica vaas, van Orazio Fontana. Werk van Urbino, 1571.



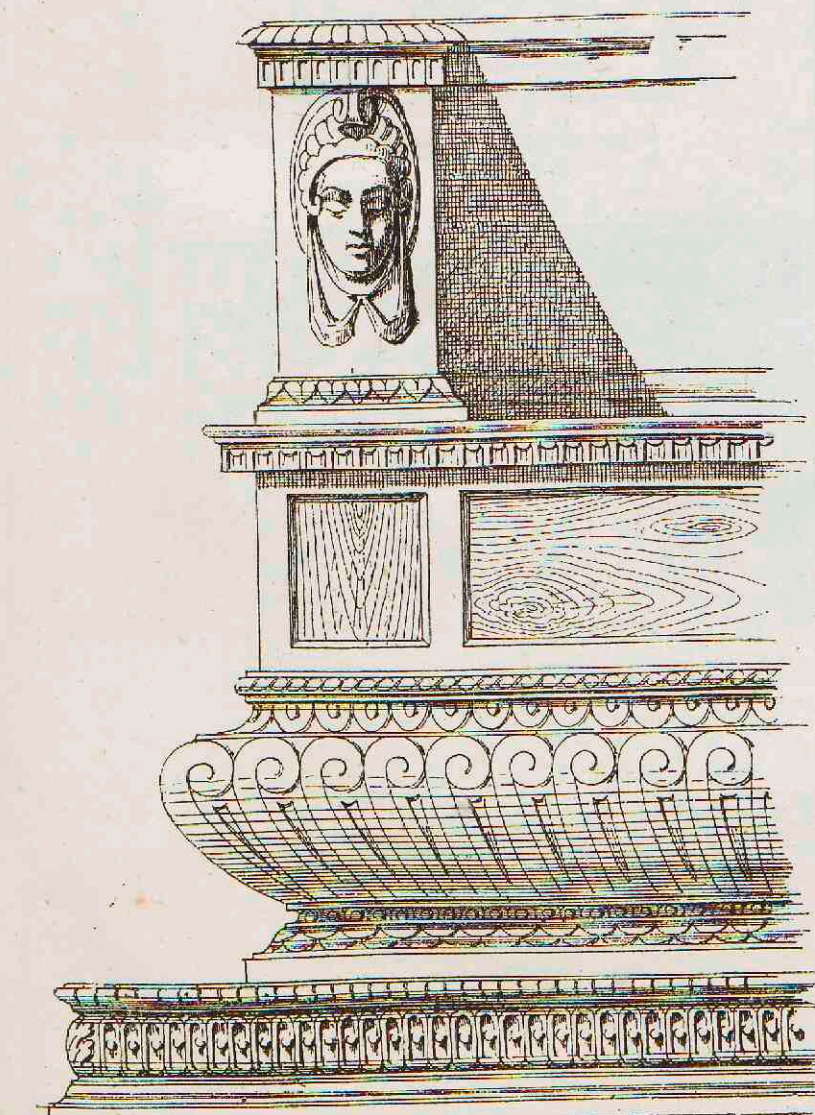
6. Pronkkast in den bargello te Florence. Omstr. 1500.



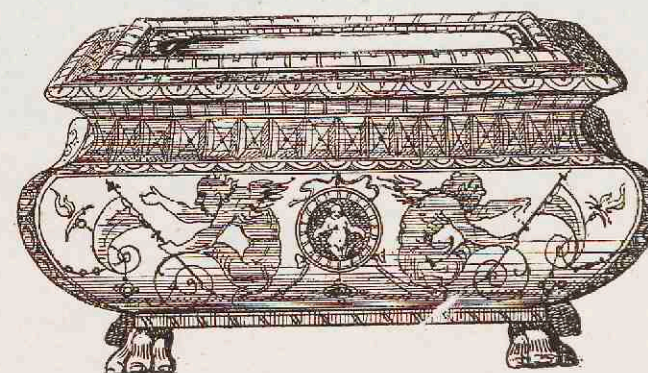
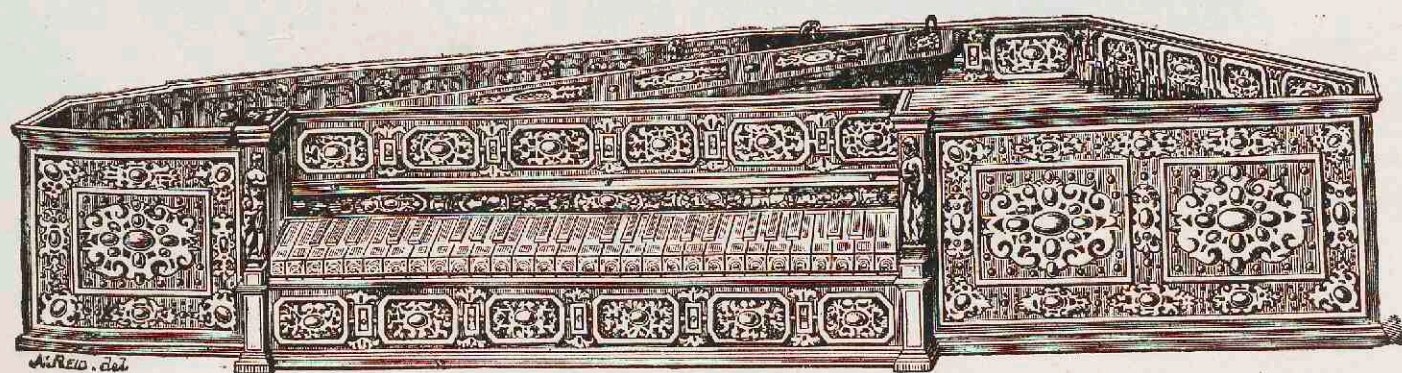
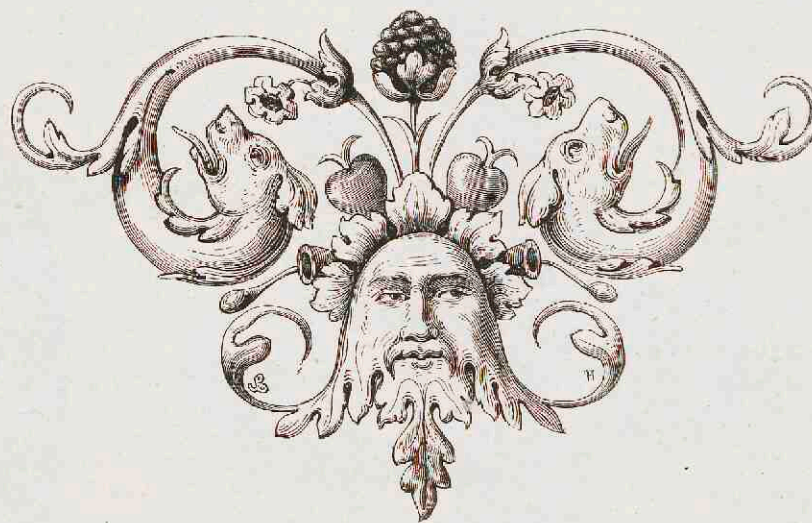
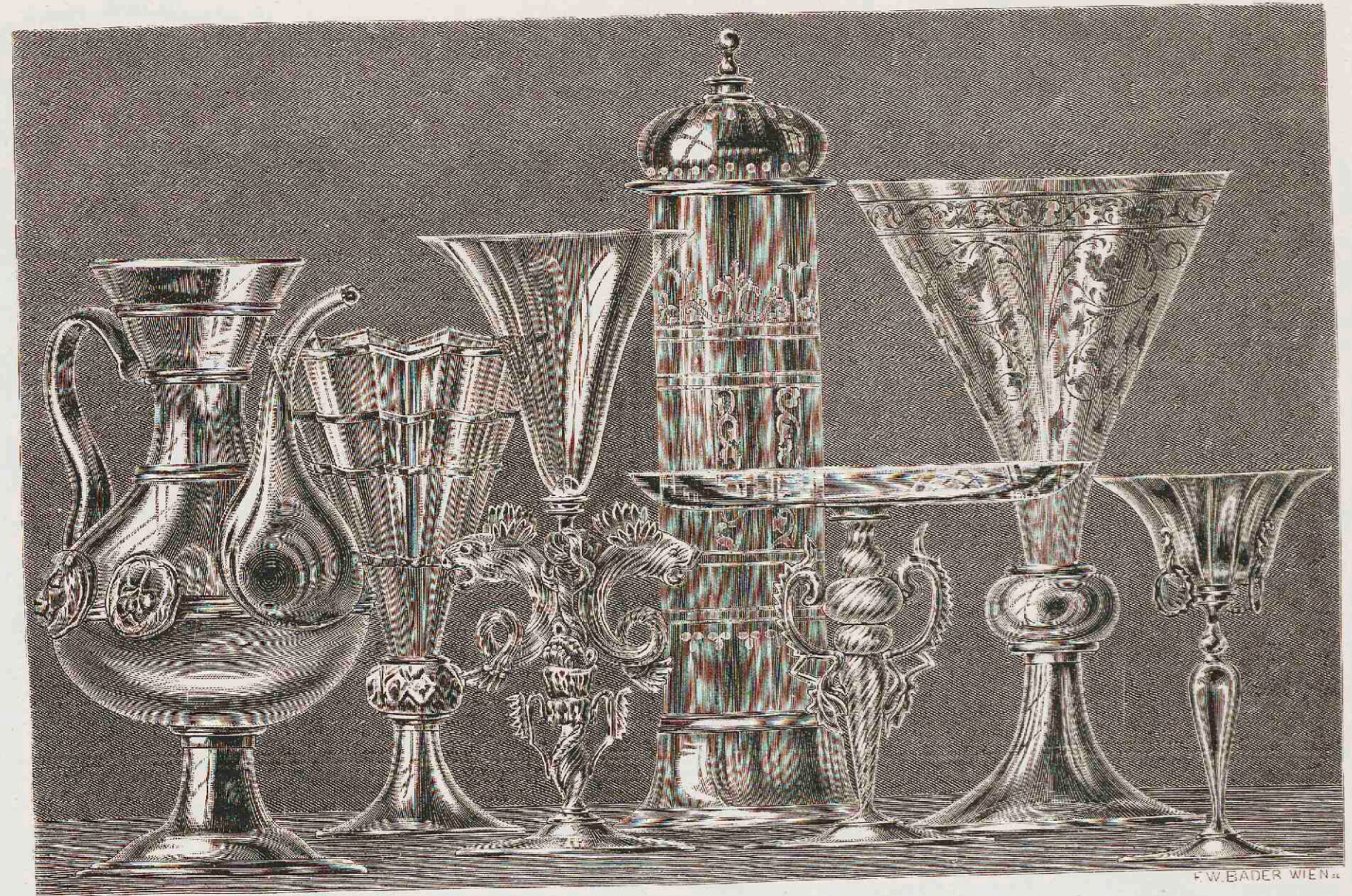
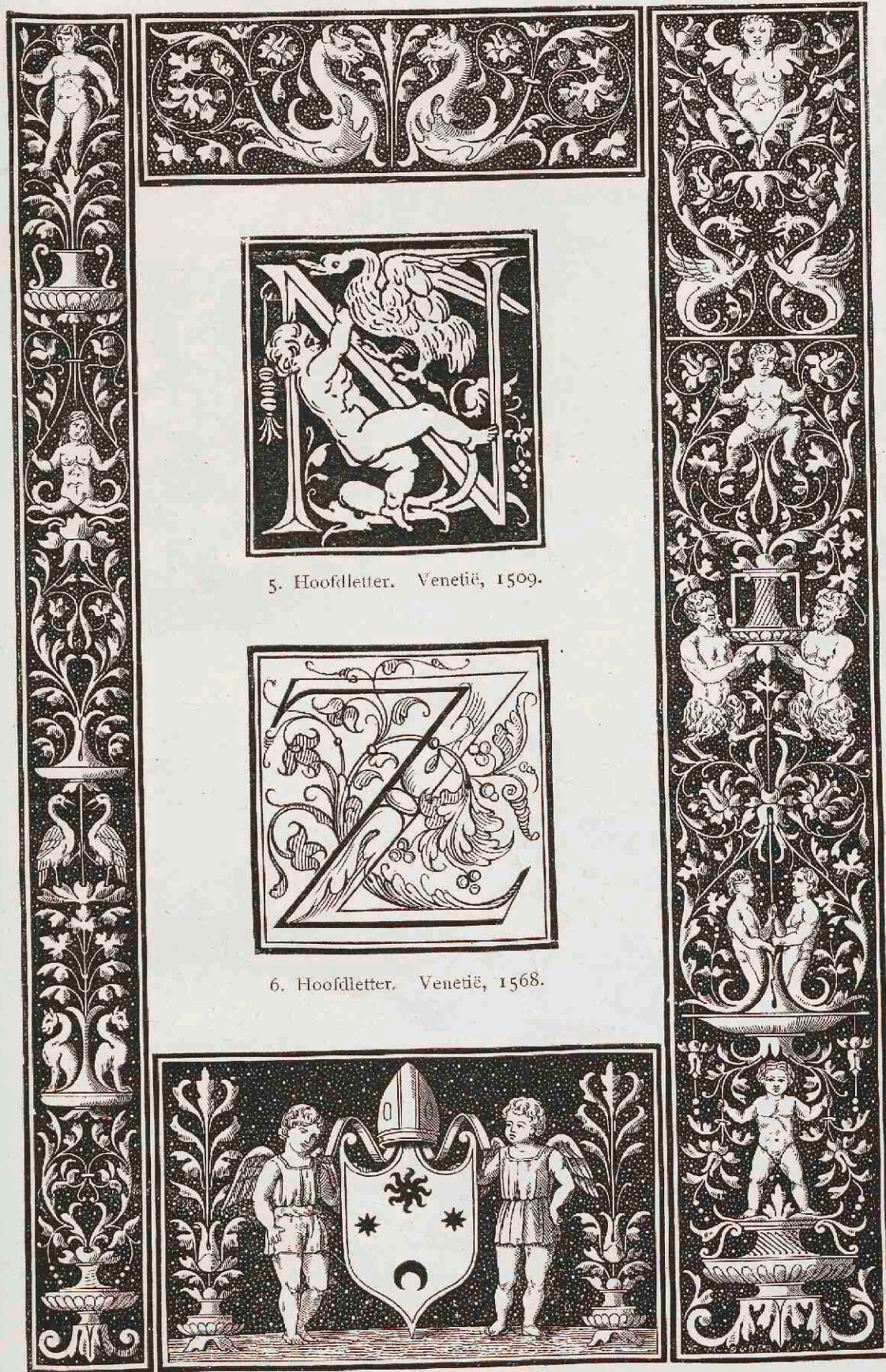
7. Bronzen ciborium in de kerk Fontegiusta te Siena.



8. Venetiaansche kandelaar van brons.

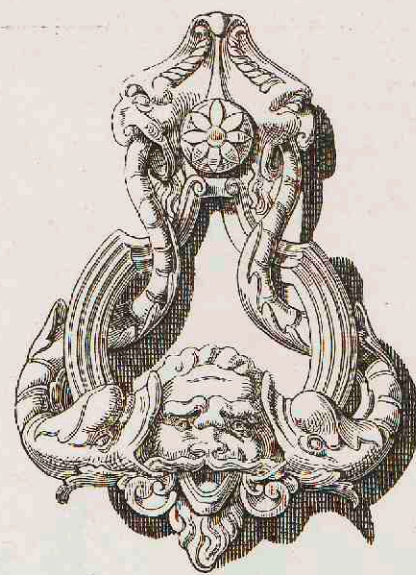


5. Bank in den bargello te Florence. Omstr. 1530.





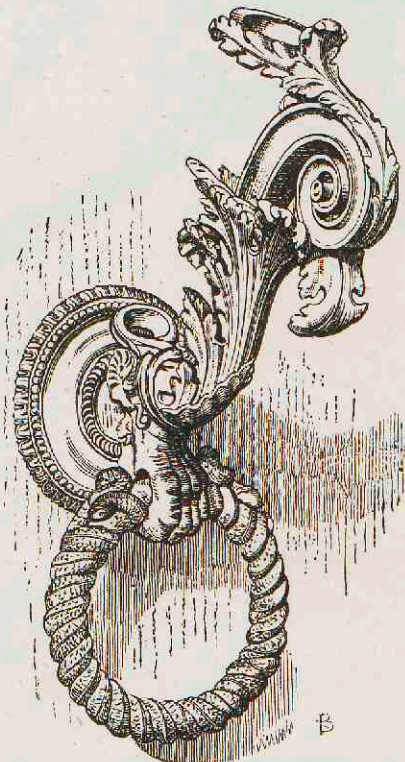
1. Geëmailleerd kruis, door Maso Finiguerra; XV^e eeuw.



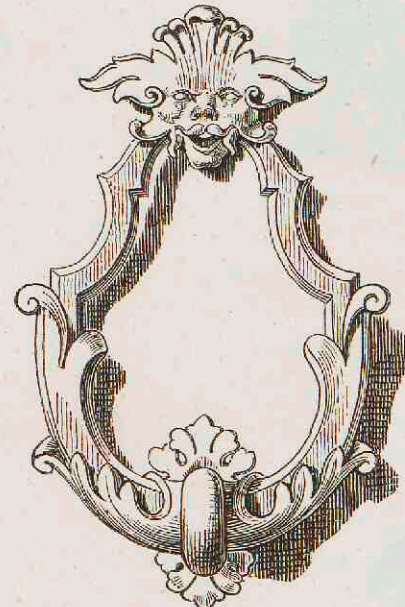
2. Deurklopper te Bologna; einde der XVI^e eeuw.



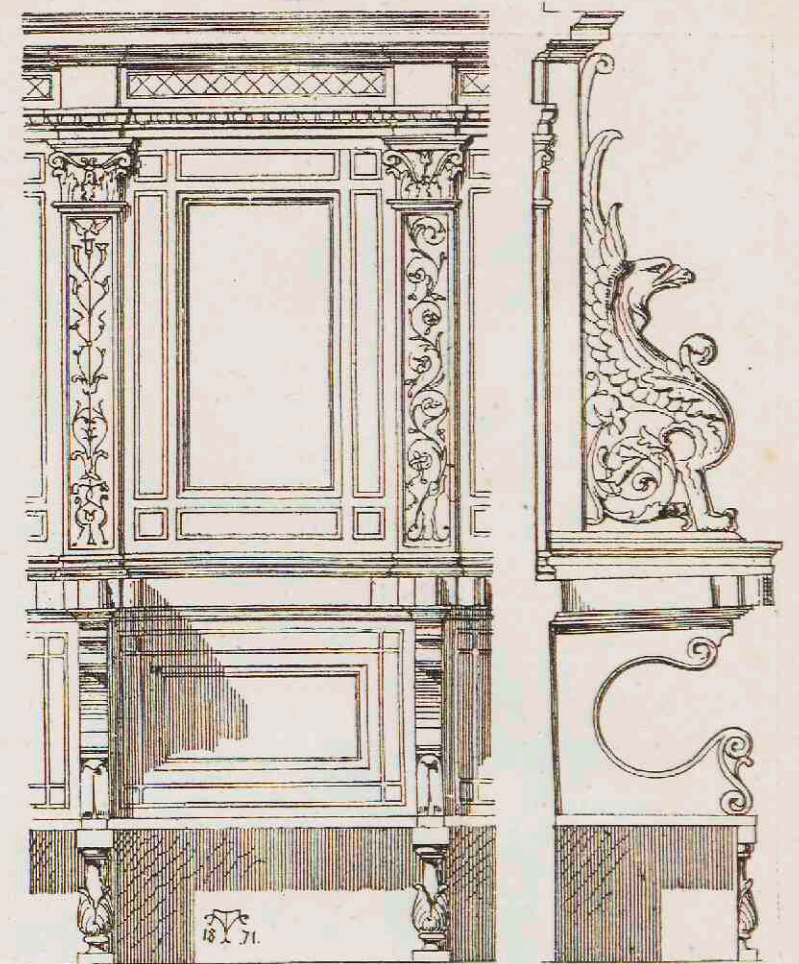
3. Deurklopper, einde der XVI^e eeuw. Oostenrijksch museum.



4. Vaandrager van het pal. del Magnifico te Siena. Omstr. 1500.



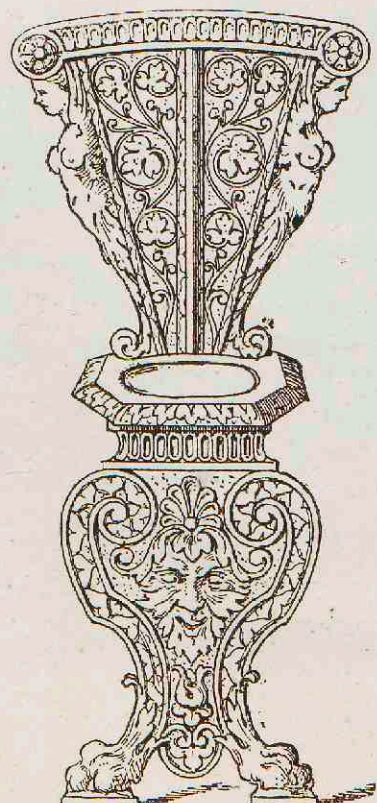
5. Deurklopper te Bologna; XVII^e eeuw.



9. Koorstoel uit de Badia te Florence.



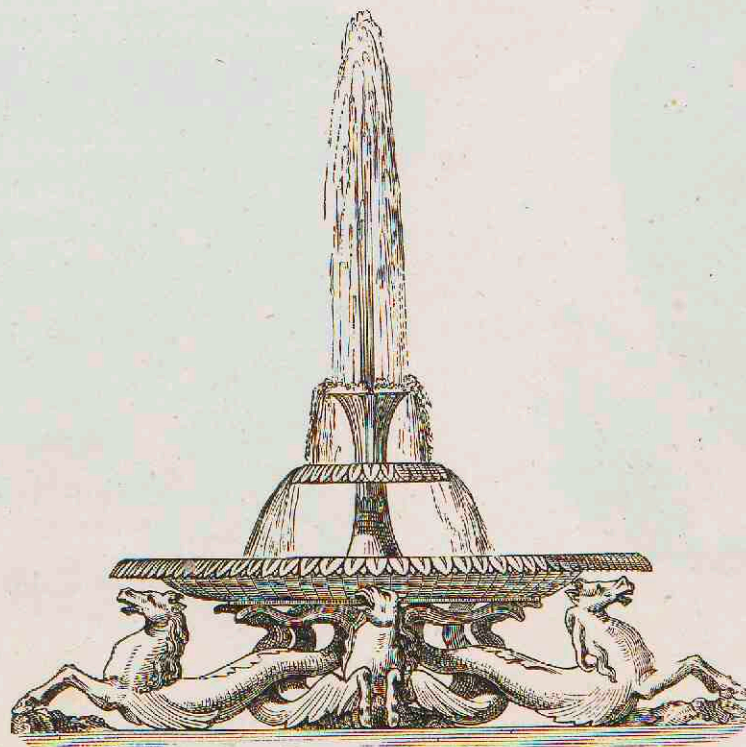
7. Florentijnsche stoel; XVI^e eeuw.



8. Florentijnsche stoel; XVI^e eeuw.



11. Majolica vaas in italiaanschen stijl. Fabriek van Nevers.



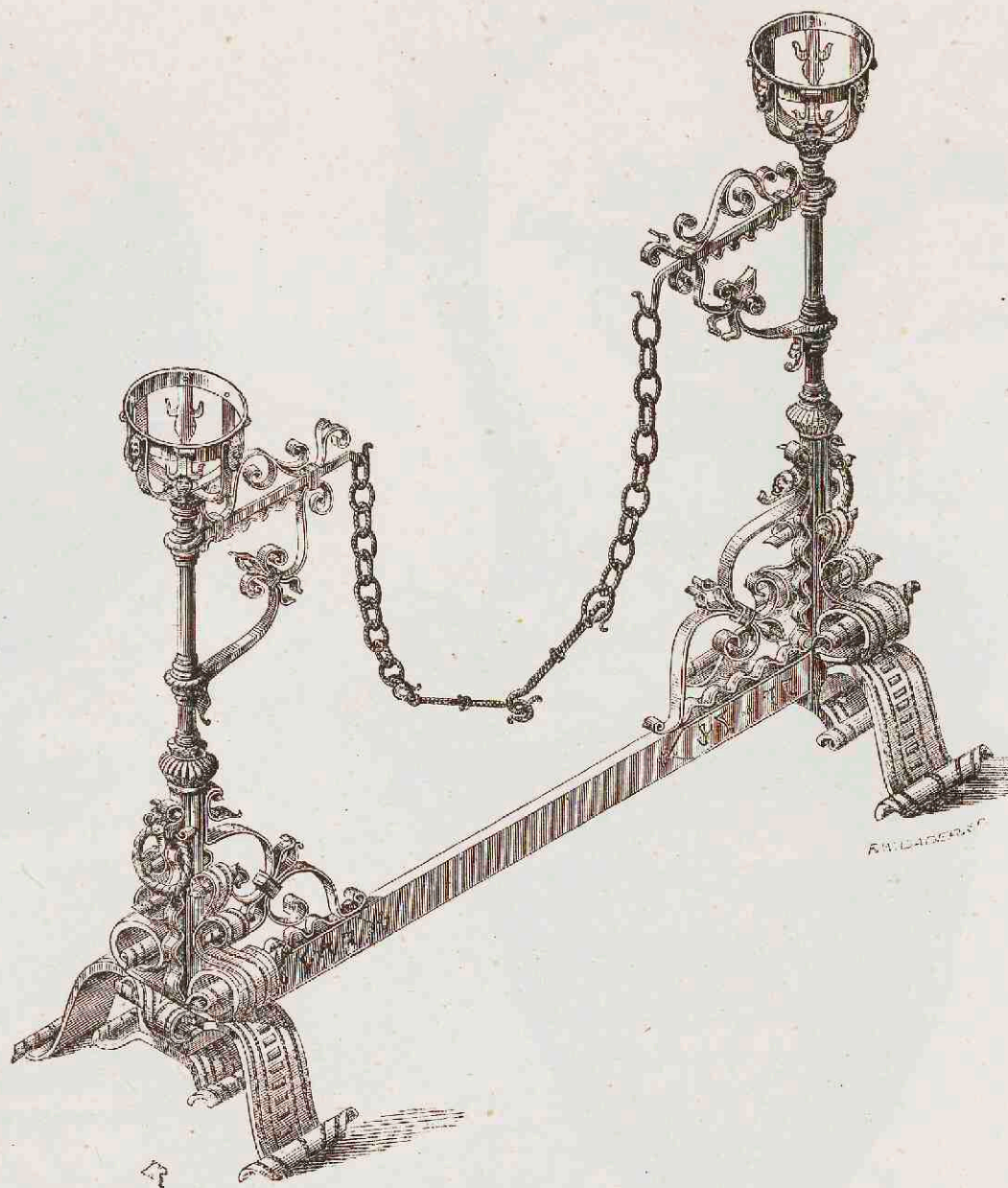
6. Fontein in den tuin der villa Borghese bij Rome; XVI^e eeuw.



10. Gedreven schild van Giovanni Ghisi (1503—1575). Verzameling van den vrijheer A. van Rothschild te Weenen.



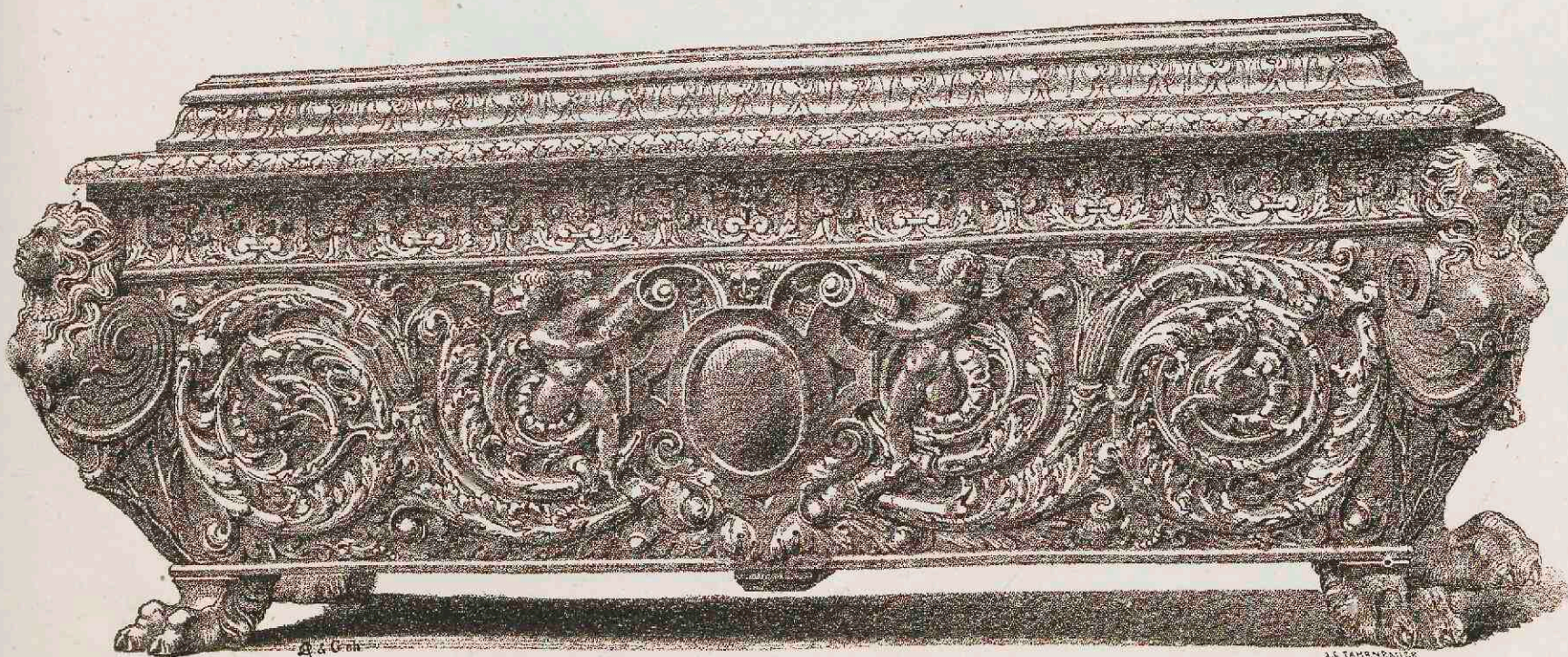
1. Bronzen kandelaar. Milaan.
Einde der XV^e eeuw.



2. Venetiaansch haardijzer. Omstr. 1577.



4. Marmeren wijwaterbekken in den dom
te Orvieto.



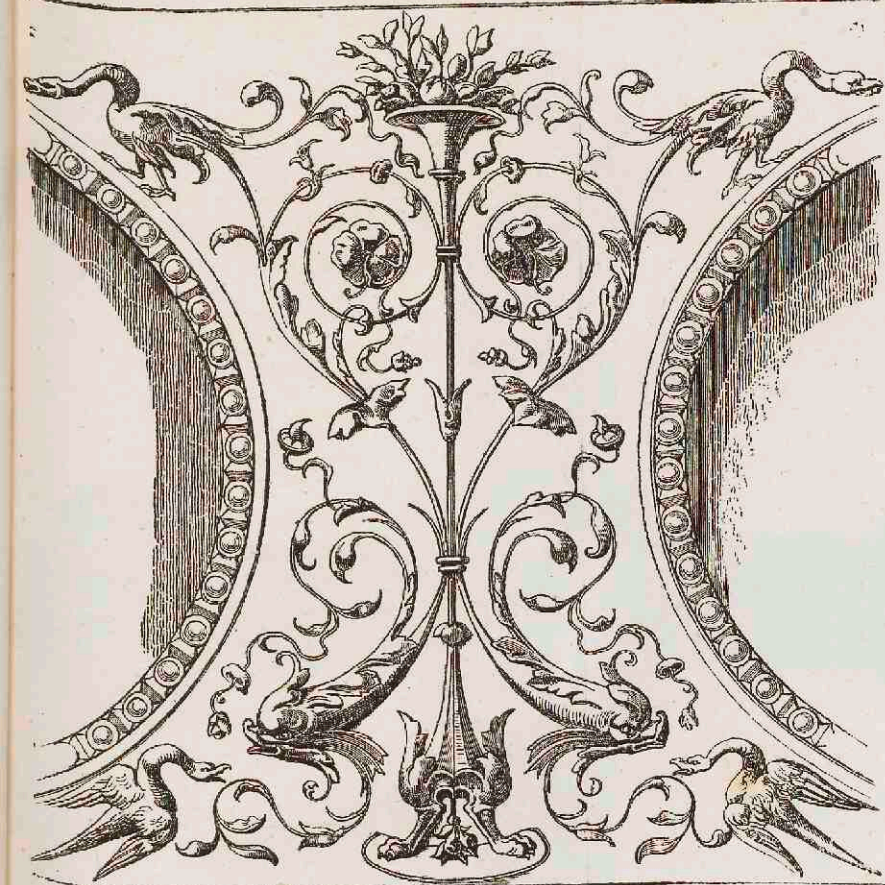
3. Pronkkist met houten halfverheven snijwerk. Omstr. 1510. South Kensington museum.



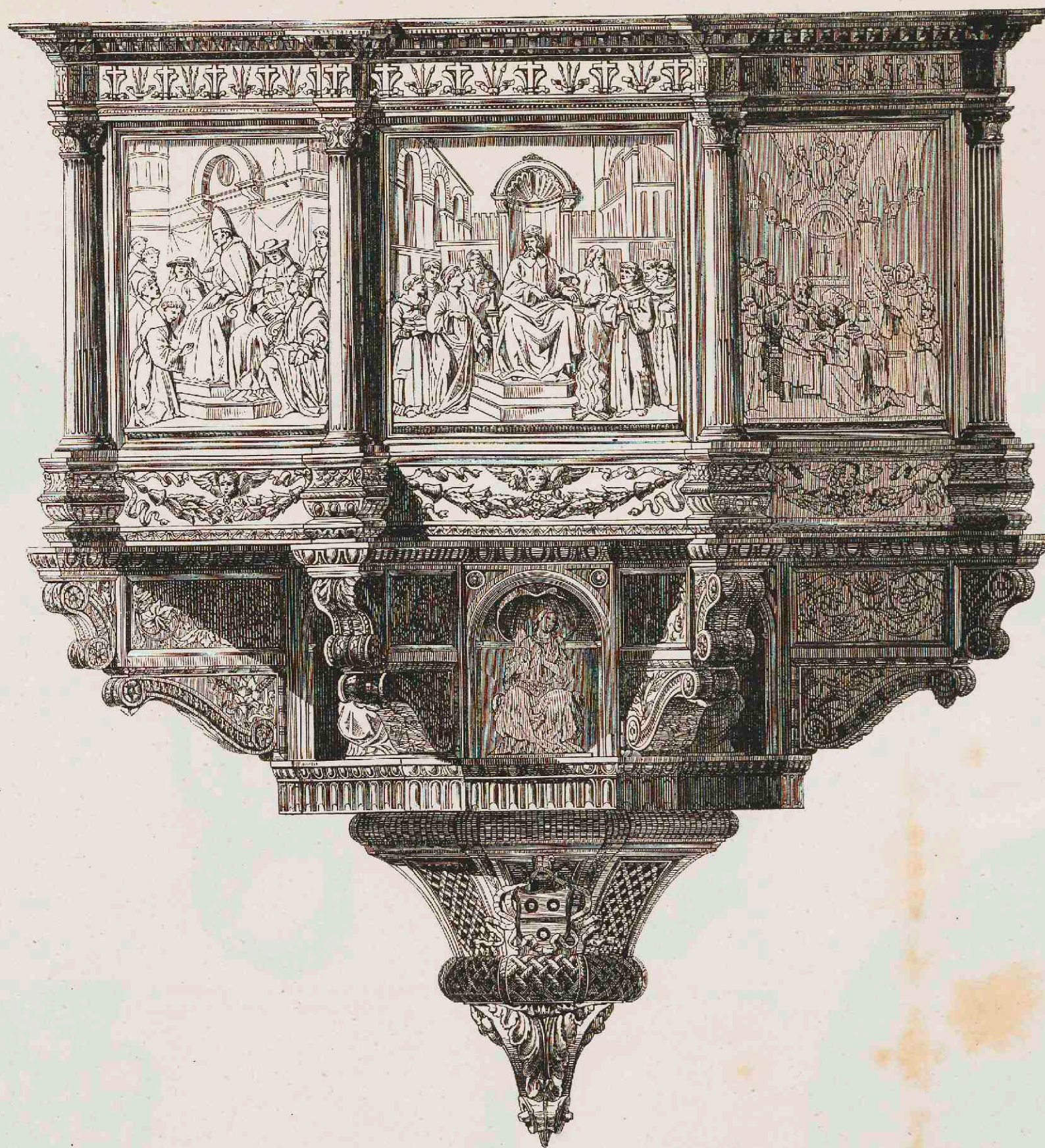
3. Majolica vaas.
Fabriek van Ferrara.



6. Gebeitelde paaschkandelaar te Siena,
van Fra Giovanni da Verona.
(Vgl. pl. 150, fig. 1.)



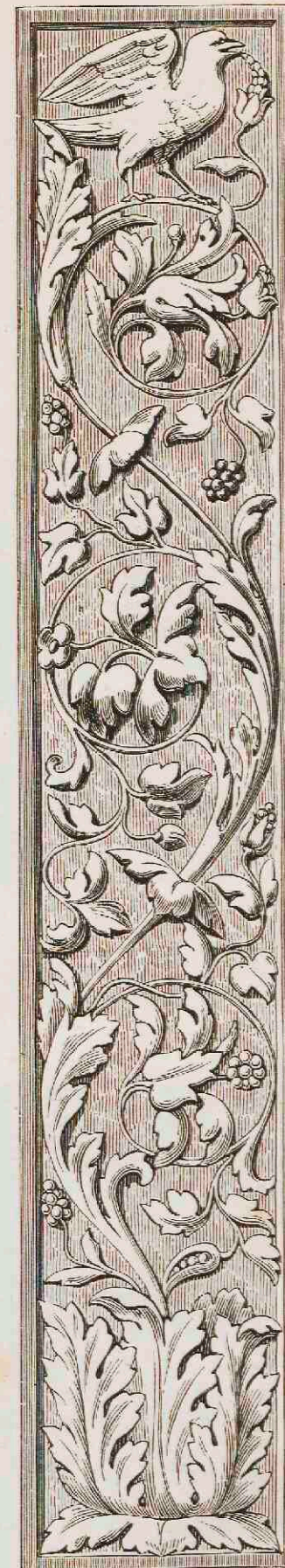
1. Versiering in S. Maria della pace te Rome. Door Bramante. (1444—1514).



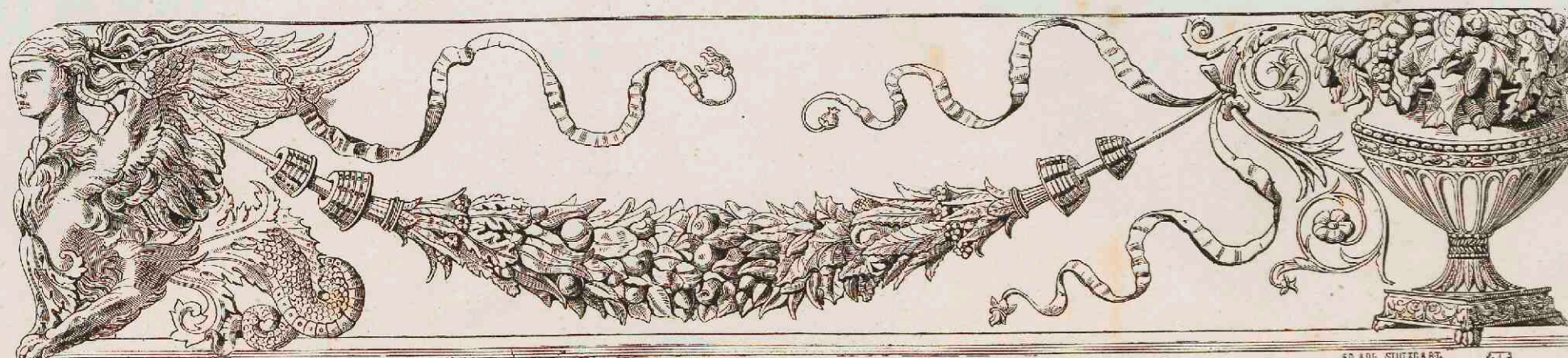
2. Kansel van Benedetto da Majano. 1444—1498, in S. Croce te Florence.



4. Pilasterversieringen door Bramante in S. Satiro te Milaan.



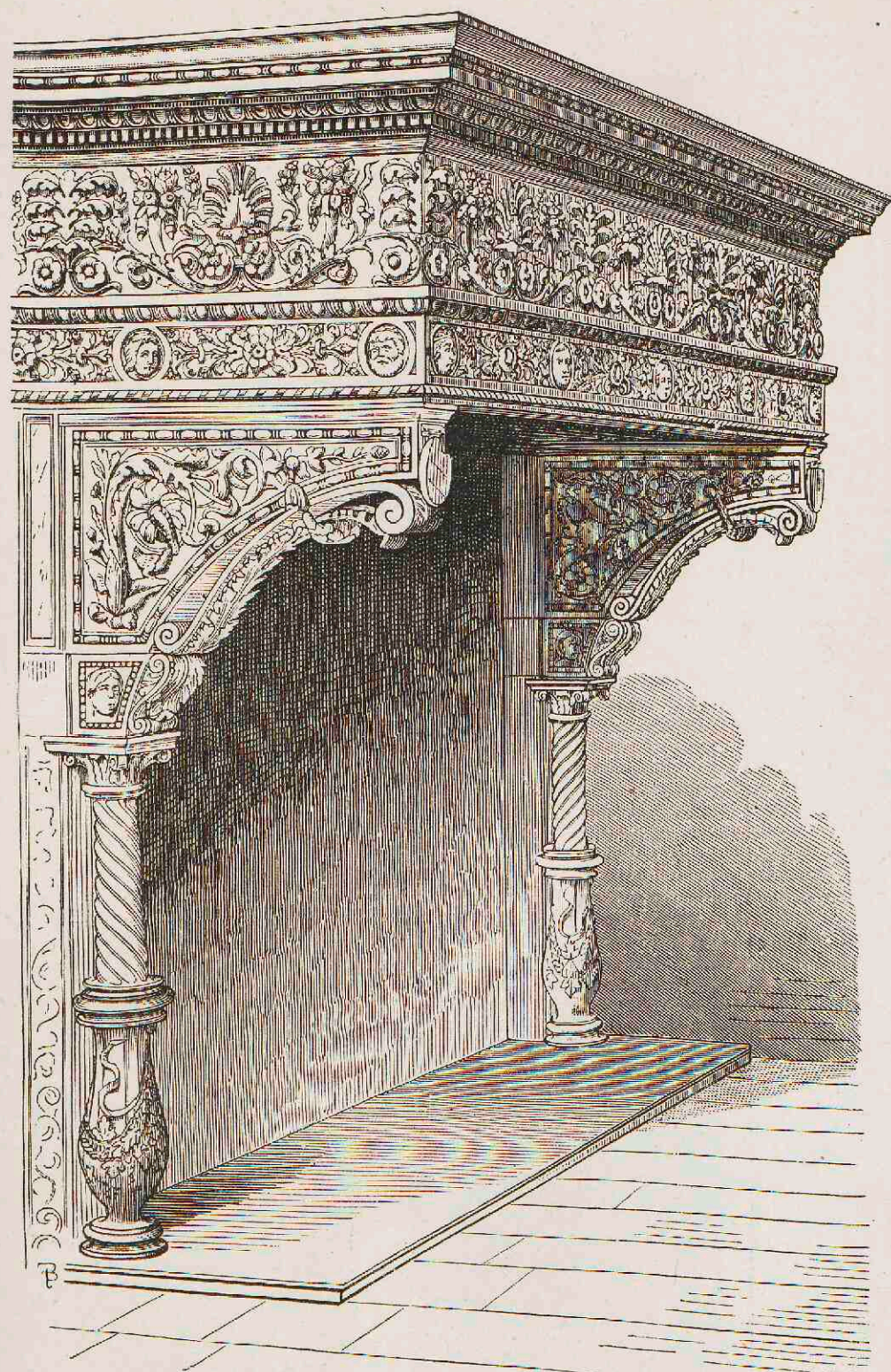
3. Pilasterversieringen in S. Maria dei miracoli te Venetië.



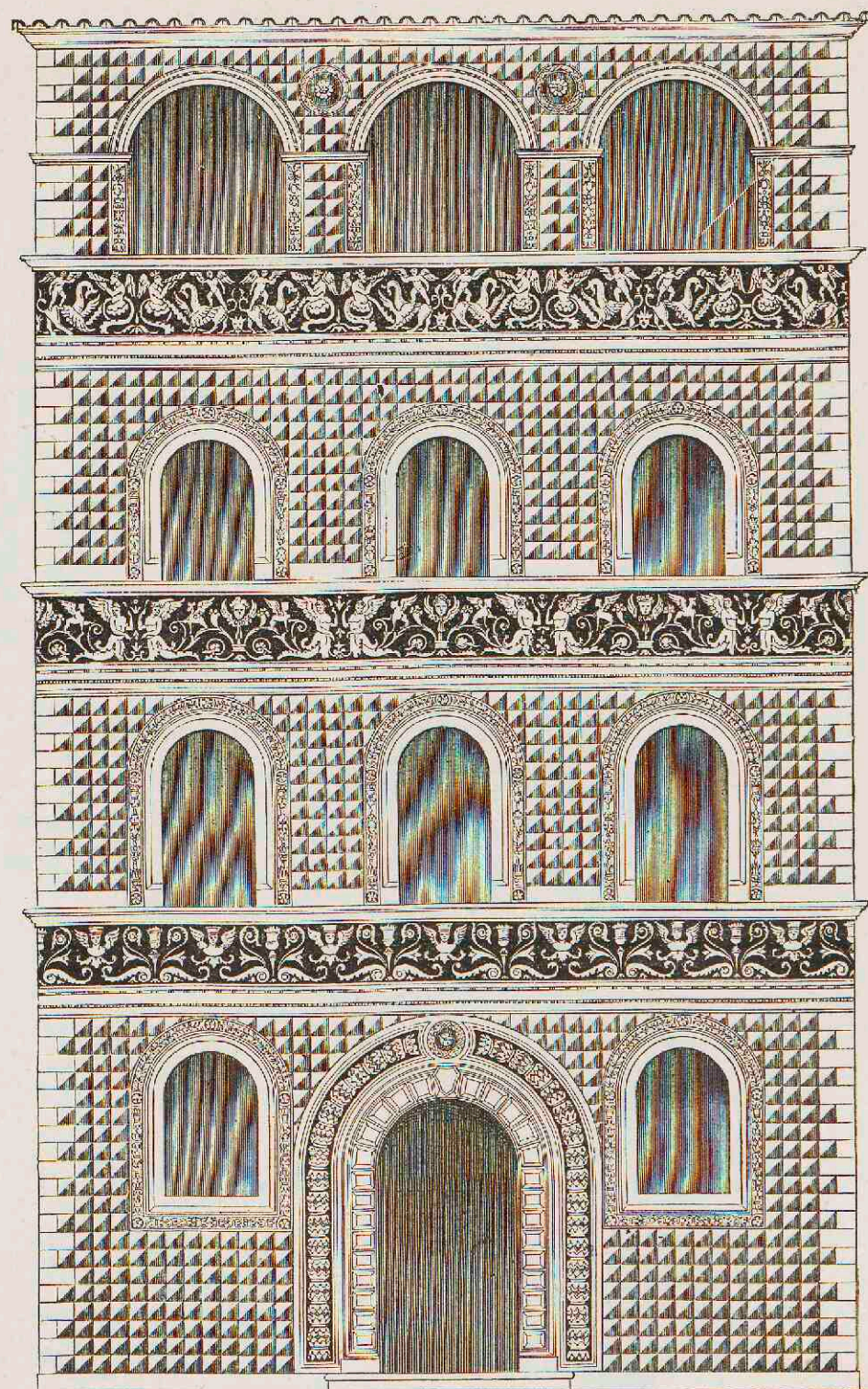
5. Versiering van het graf van Marzupini. (Vergel. pl. 116, fig. 3.)



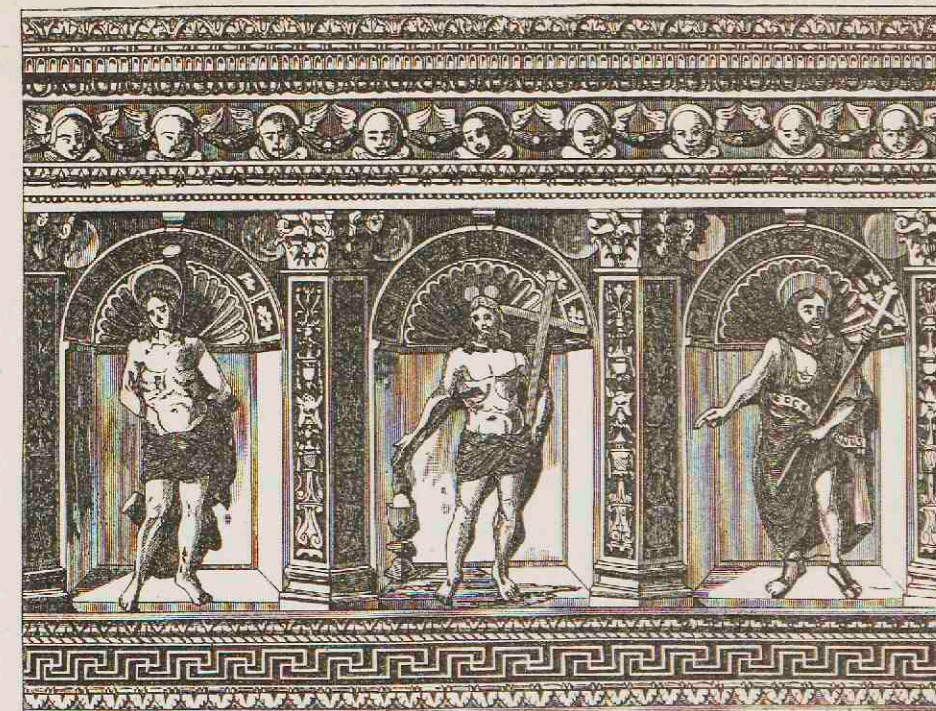
6. Versierde letter uit eenen venetiaanschen druk van 1496.



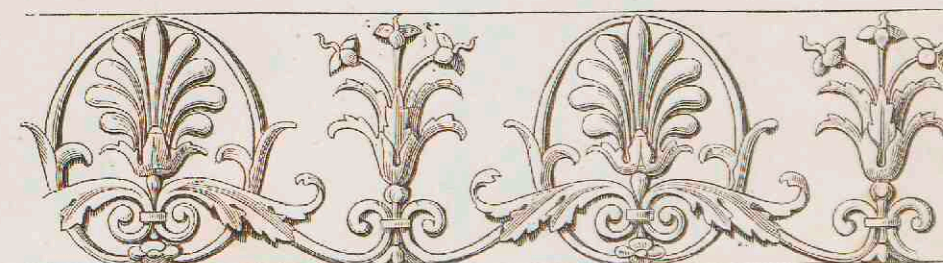
1. Marmeren schoorsteen in het dogepaleis te Venetië.



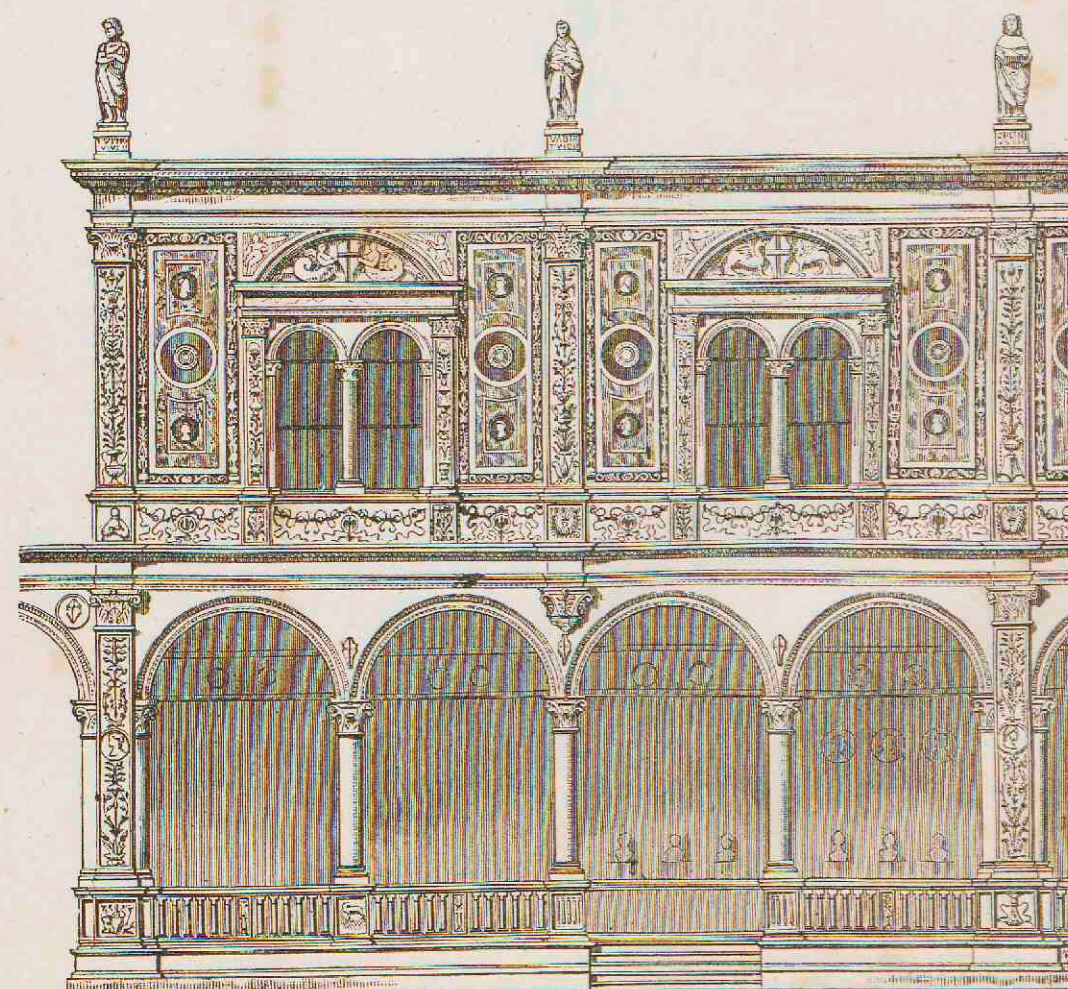
2. Gevel versierd met sgraffito te Florence.



3. Reliëf in verglaasd aardewerk. School van Luca della Robbia.
Museo nazionale te Florence.



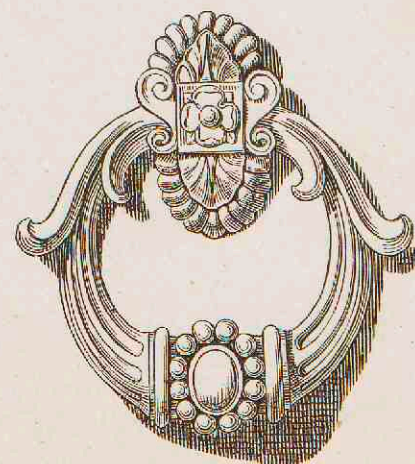
4. Fries van een graf in de Badia te Florence.



5. Loggia del consiglio te Verona. Geb. 1500 door Fra Giocondo.



6. Groteskenversiering door Giulio Romano in het palazzo del Te te Mantua.



7. Deurklopper te Florence,
XVIIe eeuw.

DE KUNST VOOR IEDER

ATLAS DER KUNSTGESCHIEDENIS

TEN GEBRUIKE

BIJ HET ONDERWIJS EN EIGEN OEFENING, IN SCHOOL EN HUIS, TOT KENNIS DER KUNST,
DER GESCHIEDENIS, DER ZEDEN,
ZOOWEL ALS TOT OPHELDERING VAN HET GELEZENE.

VAN DE OUDSTE TIJDEN TOT HET EINDE DER 18^e EEUW

UIT DE DUITSCHE UITGAVE OVERGEBRACHT DOOR MR. C. VOSMAER

TWEEDE HELFT. — PLAAT 121—246

BEELDHOUEWKUNST DER RENAISSANCE (SLOT). BEELDHOUEWKUNST DER 17^e EN 18^e EEUW. KUNSTNIJVERHEID EN
VERSIERINGEN VAN DE 3^e TOT DE 18^e EEUW.
SCHILDERKUNST DER OUDHEID, DER MIDDENEEUWEN EN VAN DEN NIEUWEN TIJD TOT HET EINDE DER 18^e EEUW.

LEIDEN. — A. W. SIJTHOFF. — 1879.

DE KUNST VOOR IEDER — zoo hebben wij de voortreffelijke prenten genoemd, in duitsche uitgaaf Kunsthistorische Bilderbogen genaamd. Voor ieder, en inderdaad dit is een werk voor ieder, zoowel om den geringen prijs, als wegens den belangrijken en schoonen inhoud.

Ieder zal toegeven dat een aardrijkskundige atlas onmisbaar is.

Reeds is de aardrijkskundige atlas uitgebreid en vermeerderd; men heeft geologische, statistische, historische atlassen. Ook in de behoefte aan atlassen voor natuurlijke historie is voor de school reeds voorzien.

Wat noch ontbrak was een kunsthistorische atlas.

Dat wil De Kunst voor ieder in de eerste plaats zijn. Bij het onderwijs, het lager en het middelbaar, heeft de leerling noodig de zaken te zien waarvan hij leest en hoort.

Voor de mythologie is deze verzameling evenzeer dienstig.

Op burgerschool en gymnasium mag zij niet ontbreken.

Maar niet alleen kinderen en jongelingen zullen met vrucht dezen atlas gebruiken. Ieder beschaafde, zoowel hij die er noch weinig van weet als hij die reeds velen der afgebeelde voorwerpen kent, zal gaarne in zulk een beknopt bestek een volledig overzicht bezitten van wat de beeldende kunsten, de bouwkunst en de ornamentiek in verschillende landen en tijden schiepen.

De uitvoering is met groote degelijkheid, juistheid en smaak bewerkt. Ook de schilder en bouwkundige kan deze prenten gebruiken.

Het was dus eene goede gedachte van den uitgever de duitsche Bilderbogen in hollandsch gewaad bij ons te verspreiden. Het is in den waren zin een werk voor ieder.

C. VOSMAER.

INHOUD VAN HET TWEEDE DEEL.

Beeldhouwwerk in Deutschland van het begin der 15^e eeuw, Italië, Frankrijk enz. van Michelangelo tot het midden der 18^e eeuw. N^o. 121—128.

- | | |
|--|--|
| 1. Michelangelo, Bandinelli, Giov. da Bologna. N ^o . 121. | Veit Stoss, Syrlin, A. Kraft enz. N ^o . 124—126 Fig. 1, 2. |
| 2. Vittoria, Goujon, Bernini, Girardon, Quellinus, Berruguete enz. N ^o . 122—123. | 4. Deutsche metaalgieterij. Peter Visscher, Hans Krumper. N ^o . 126 Fig. 3—5. N ^o . 127. |
| 3. Duitsche beeldwerken in hout en steen tot 1520. | 5. Beeldhouwwerk der 18 ^e eeuw, Schlüter, Sally, Canova. N ^o . 128. |

Bouwkunst aan deze zijde der Alpen. N^o. 129—144.

- | | |
|---|--|
| 1. Fransche renaissance der 16 ^e en 17 ^e eeuw. N ^o . 129—131 Fig. 1—4. | 5. Belgische renaissance. N ^o . 134 Fig. 3—8. N ^o . 135 Fig. 6. |
| 2. Spaansche renaissance. N ^o . 131 Fig. 5—7. | 6. Duitsche en zwitsersche renaissance. N ^o . 134 Fig. 1, 2. N ^o . 135 Fig. 1—5. N ^o . 136—141. |
| 3. Engelsche renaissance. N ^o . 132, 133 Fig. 1—4. | 7. Late renaissance in Holland, Deutschland en Zwitserland. N ^o . 142—144. |
| 4. Skandinavische renaissance. N ^o . 133 Fig. 5—7. | |

Kunstnijverheid en versiering. N^o. 145—186.

- | | |
|---|--|
| 1. Oostersche volken. N ^o . 145—147. | 4. Renaissance bij de volken aan deze zijde der Alpen. N ^o . 167—178. |
| 2. Middeneeuwen. N ^o . 148—156. | 5. De barokstijl. N ^o . 179—182. |
| 3. Renaissance in Italië. N ^o . 157—166. | 6. De rococo en pruikentijd. N ^o . 183—186. |

Schilderkunst. N^o. 187—246.

- | | |
|--|--|
| 1. Schilderkunst der antieken. N ^o . 187—191. | 15 ^e eeuw tot 1550. Schongauer, Grünewald, Zeitblom, Dürer, Cranach, Holbein enz. N ^o . 222—227. |
| 2. Oudchristelijke schilderkunst. N ^o . 192. | |
| 3. Schilderkunst der middeleeuwen aan deze zijde der Alpen tot 1400. N ^o . 193, 194. | 13. Nederlandsche en vlaamsche schilderkunst der 15 ^e en 16 ^e eeuw. Massys, Lucas van Leyden, Mabuse, Brueghel enz. N ^o . 228, 229. |
| 4. Schilderkunst der middeleeuwen in Italië van Giotto tot G. da Fiesole (1300—1420). N ^o . 195—199. | 14. Vlaamsche en duitse schilderkunst der 17 ^e eeuw. Rubens, Van Dijck, Teniers enz. N ^o . 230—232. |
| 5. Italiaansche schilderkunst van Masaccio tot L. da Vinci (1420—1510). N ^o . 200—207. | 15. Hollandsche en duitse schilderkunst der 17 ^e eeuw. Fr. Hals, Elsheimer, Rembrandt, Terburg, Dou, Jan Steen enz. N ^o . 233—240. |
| 6. Michelangelo. N ^o . 207 Fig. 5. N ^o . 208. | 16. Spaansche en fransche schilderkunst der 17 ^e eeuw. Velasquez, Murillo, Callot enz. N ^o . 241, 242. |
| 7. Raphaël. N ^o . 209—211. | 17. Fransche schilderkunst der 17 ^e en 18 ^e eeuw. Poussin, Mignard, Watteau enz. N ^o . 243, 244. |
| 8. Andere schilders uit den bloeitijd in Italië. A. del Sarto, Titiaan, Giulio Romano, Correggio, P. Veronese enz. N ^o . 212—216. | 18. Engelsche, fransche en duitse schilderkunst der 18 ^e eeuw. N ^o . 245, 246. |
| 9. Eklektikers en naturalisten. N ^o . 217, 218. | |
| 10. Duitsche schilderkunst in het eind der middeleeuwen. De keulsche school. N ^o . 219. | |
| 11. Vlaamsche schilderkunst der 15 ^e eeuw. De van Eyck'en en hunne school. N ^o . 220, 221. | |
| 12. Duitsche schilderkunst tegen het einde der | |