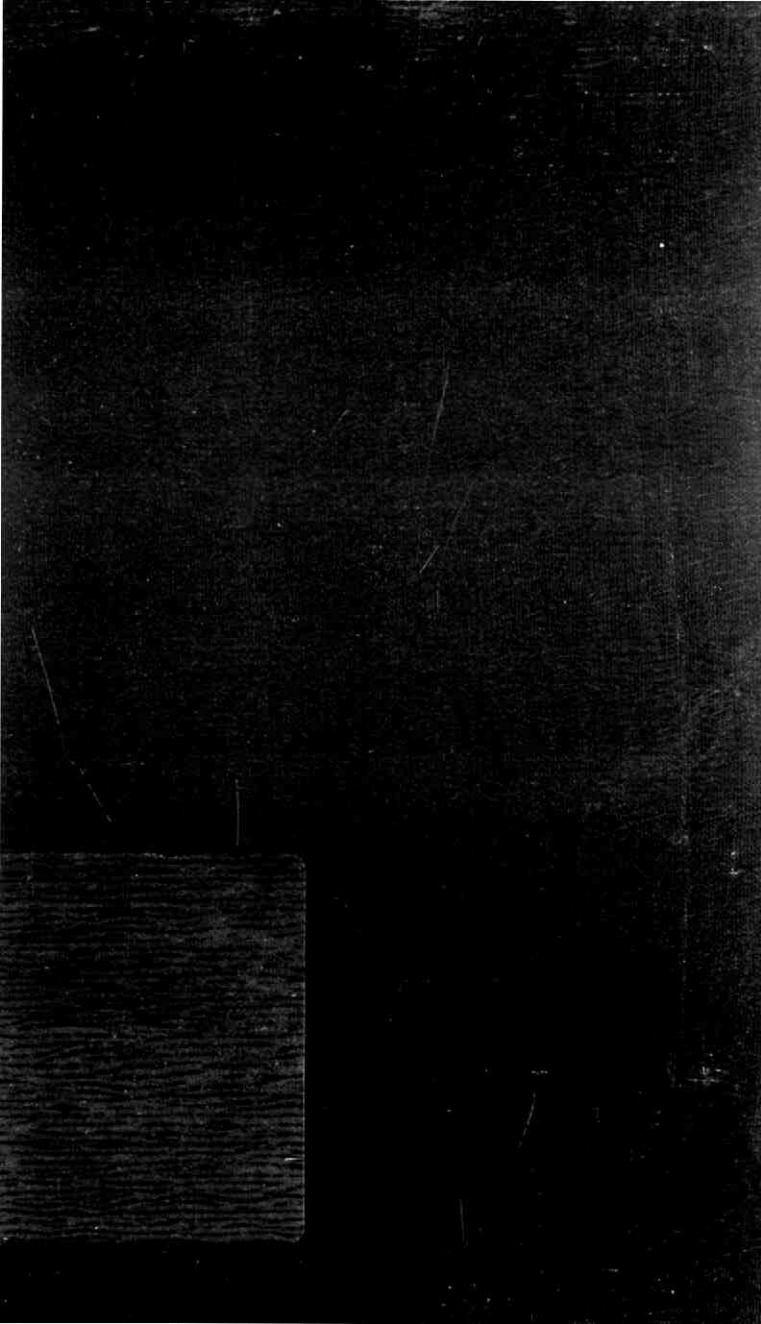
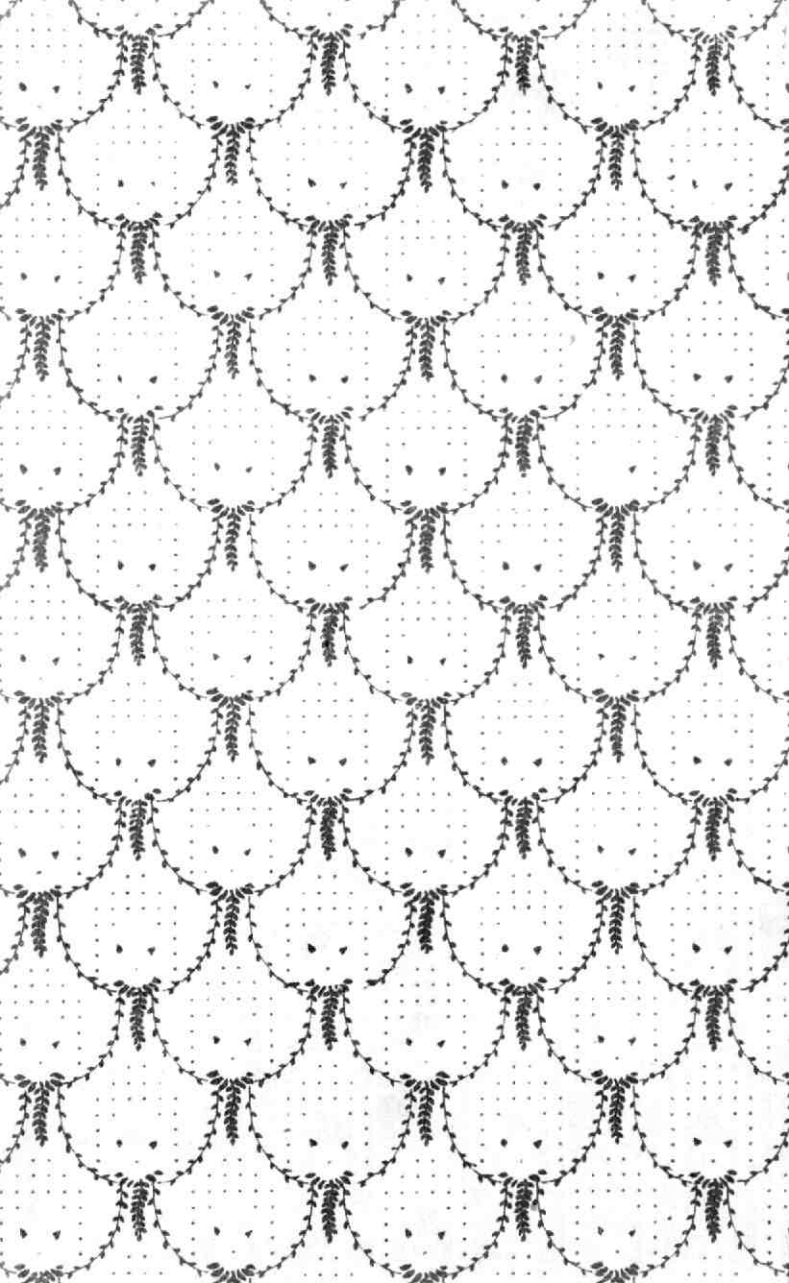


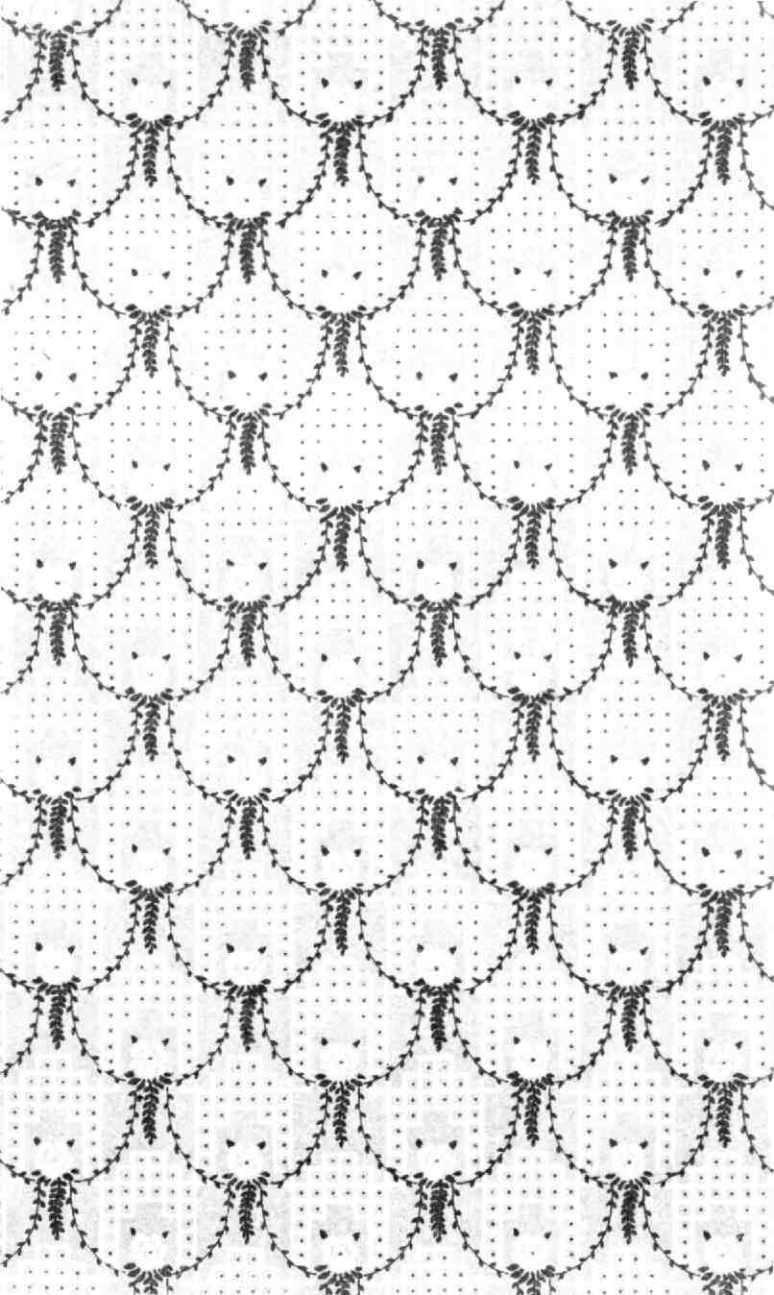


# **Uit den vreemde : vertaalde poëzy**

<https://hdl.handle.net/1874/234038>







mm 10511

UIT DEN VREEMDE.

UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK UTRECHT



3201 873 5

7er

ACA 4125

# UIT DEN VREEMDE.

VERTAALDE POËZY

DOOR

J. J. L. TEN KATE.

BIBLIOTHEEK DER  
RIJKSUNIVERSITEIT  
UTRECHT



LEIDEN. — A. W. SIJTHOFF.



## AAN MIJNE LEZERES.

Wandlen waarlijk hier op aard'  
Nog, onzichtbaar, Englen,  
Die voor de Onschuld frisch geblaârt,  
Jong gebloemt', uit Edens gaard,  
Tot een kransjen strenglen?

'k Wensch u dan hun lentekroon:  
Roosjens veler vreugden,  
Immer bloeiende op uw koon;  
In uw hart — het duizendschoon  
Aller vrouwendeugden.

Noop die Englen nimmermeer  
Weenende te scheiden!  
Houdt ge stand op 't pad der eer,  
Als een lichtwolk van den Heer  
Zullen ze u geleiden.

Volg die Englen steeds als thans  
Heel uw volgend leven —  
Tot ze u eens de zegekrans,  
Vol van Godsvruchts lelieglans  
Op uw sterfbed geven!

---

## WAT EEN TRAAN VERTELDE.

— EEN FANTAZY. —

### I.

Op een Meischen lentemorgen  
Zat een knaapjen, zacht en teêr,  
Aan des beekjens bloemzooom neêr.  
Moeder sloeg met zoete zorgen  
D'arm om 't lieve wichtjen heen',  
Om te deelen  
— Zóo kan 't moeder-liefde alleen! —  
In zijn kozen, in zijn spelen,  
In des glimlachs zonnelicht,  
Dartlende op zijn aangezicht.  
En het zonnetje' aan den hemel  
Temperde heur gloed, en goot  
Door het schommlend loofgewemel  
Goud, dat als een waassem vloot  
Om het kind op moeders schoot.  
Gulden stofjens dansten, weefden  
Zuilen in den zonnestraal —  
't Handtjen greep er naar — zij beefden,  
Stoven weg! . . . Een zangchoraal  
Schetterde uit de looverzaal,  
En voor 's knaapjens gretige oogen  
Hupte een vogeltje'! . . . . Andermaal  
Tast zijn handtjen — weggevlogen  
Met een dartel wiekgerucht,  
Stijgt het zangertje' in de lucht . . . .  
Glinsterende zilverdroppen,

Paerlen, spatten uit den vliet —  
 't Knaapjen juicht als hij ze ziet.  
 Ach, reeds smelten ze op de knoppen,  
 Opgelost in kleurloos vocht,  
 Eer hen 't handtjen vangen mocht . . . .  
 Moe — daar blinkt een lelie, heerlijk,  
 Meer dan Koning Salomoos  
 Prachtkleed, zilvrig, smetteloos, —  
 Hoe begeerlijk! . . . .  
     's Knaapjens wangen  
 Schittren weder van verlangen.  
 Moeder ziet het! Moeder plukt  
 't Lelietje', en het kind, verrukt,  
 Speelt er meê. Hoe wiegt en waait het! . . . .  
 Maar daar blaast de wind, en rukt  
 't Lelietje' uit zijn hand, en zaait het  
 Op de golfjens van den vliet,  
 Dobbrend tot hij 't niet meer ziet! . .  
 En de vliet nam 's knaapjens vrede  
 Met een bigglend traantjen mede.

## II.

De traan nu, door het knaapjen  
 In zijn weemoedigheid  
 Zijn eerste en laatste vreugde,  
 Der lelie, nageschreid :  
  
 Die traan — ben ik! . . . De lente  
 Komt met mijn jaardag saam':  
 Mijn vader is 't Verlangen,  
 Ontbeering, moeders naam.  
  
 Zijn beiden onbezoedeld,  
 Dan blinkt ook, schoon en eêl,  
 Elk traantje' uit hen geboren,  
 Gelijk een kroonjuweel.  
  
 Slechts waar de vader boos is,  
 De moeder murmureert,  
 Ontstaat een drop die bijtend  
 Gelijk een vuur verteert.

Maar mij, de schuldeloze,  
 Nam 't beekjen in den schoot,  
 Dat straks met andre beekjens  
 Al murmlend samenvloot.

Veel zusters hoorde ik fluistren:  
 „Och, laat me met u gaan!”  
 Zoo vloeiden wij te samen  
 Naar d'eindloze' Oceaan.

### III.

Een jongling trok de waereld in:  
 „Vaarwel, mijn ouders huisgezin!

„'t Was goed bij u, getrouwe haard!  
 Maar daar is méér te zien op aard.

„Neem eens den reisstaf in de hand,  
 Dan opent zich een Wonderland!

„Hoe, moedertjen! zoo aangedaan?  
 De lente lacht zoo schalk mij aan:

„'k Geloof dat ze om mijn dwaasheid lacht,  
 Dat ik tot heden heb gewacht.

„Dag zusjenslief! snoert wel te moê  
 Mijn knapzak en mijn randsel toel

„Verzorgt, tot dat ik wederkeer,  
 Lief moedertjen recht trouw en teêr!” — —

Een kus, een handdruk, en nog een:  
 Reeds staat hij op den dorpelsteen.

Maar moedertje', in haar harteleed,  
 Weêrhoudt hem bij den zoom van 't kleed;

En trekt — heur liefst, jongst kind is hij! —  
 Hem nog voor 't laatst eens stil ter zij',

Daar waar in 't dal de molen staat,  
Die 't wentlend rad in 't beekjen slaat,

En liefkoost hem en drukt met smart  
Het blonde hoofd aan 't oude hart:

„Mijn zoon! mijn zoon! houd vast aan God,  
Word nooit den bozen tot een spot!

„En lokt het kwaad, beloof mij dit:  
Sla dan uw bijbeltje' op, en bid!....”

De knaap beloofde 't: wiens gevoel  
Bleef ooit bij moeders zegen koel?

Maar lustig bruischt de molenvliet:  
Bruischt zoo ook 't bloed des jonglings niet?

Den heuveltop bereikt hij snel:  
Daar wuift hij nog een laatst vaarwel.

Lang bleef lief moedertjen nog staan:  
In 't beekjen viel een heete traan.

Die sprak: „O zuster! neem mij meê,  
Mij, die uit moeder-oogen gleê!

Want wat een Vrome Moeder weent,  
Is heilig, is oprecht gemeend.”

#### IV.

Daar boven van de steenrots  
Heft zich een slot omhoog:  
Dat trok reeds menigmalen  
Des Heldenzangers oog.

En schoot het oog verlangend  
Een vuurblik uit, dan klom  
Des Konings woede, en vlammend  
Wierp hij den pijl weêrom.

Die Koning, koud als 't marmer  
 Waar hij zijn huizing vindt,  
 Hoe kwam die gramme dwingland  
 Aan zulk een heerlijk kind?

Zóo zedig en zóo vredig,  
 Geen starretje' aan den trans!  
 Zóo innig en zachtzinnig  
 Geen roosjen in haar glans! . . . .

Weêr was, heur feênwaereld  
 Ontvloôn, de lente daar,  
 En, met haar meêgetogen,  
 Een jeugdig harpenaar.

Hem golfdén donkre lokken  
 Om 't edelst aanzicht . . . .  
 Hoe klopte 't maagdlijk harte  
 Bij zijner oogen licht!

Die oogen, ondoorgrondlijk  
 Gelijk de starrentrans,  
 En droomend, zalig droomend  
 In wonderlijken glans!

En 's Konings dochter, luistrend,  
 Zat op haar hoog balkon,  
 Als hij, de snaren grijpend,  
 Zijn hemelsch lied begon.

Hij zong van 't Schoone en Goede,  
 Dat onvergankelijk leeft,  
 En wat er reïnst en heerlijkst  
 Een Menschenziel doorbeeft.

Wel ruïschte in zijn akkoorden  
 De náam van Liefde niet,  
 Toch was een Lieflijk heimwee  
 De grondtoon van zijn lied.

En verder trok de zanger  
Het land in, ver van 't slot;  
Want van den burchttrans lachte  
Der hovelingen spot.

Slechts één had hem begrepen:  
De jonkvrouw, zacht en schoon.  
Haar oog, haar oor verloren  
Geen blik, geen woord, geen toon!

En sedert daalt ze 's avonds  
Ter burchttrap naar beneên,  
En wandelt langs de klippen  
Naar 't eenzaam beekjen heen.

Daar zag zij hem voor 't laatste,  
Verdwijnende in 't verschiets;  
Daar is 't, als klonk nog eenmaal  
Dat onvergeetlijk lied.

„Vaarwel, gij eedle Zanger!  
Schoon droombeeld! Ideaal!  
Och, hoorde ik onder 't sterven  
Uw lied ten laatsten maal!

„Gij trekt ter verre reize,  
„Gij keert hier nimmermeer!”...  
En uit heur oogjens biggelt  
Een heldre traandrop neêr.

Die traan sprak: „Neem mij mede!  
„Een traan als ik, ontstaan  
Uit reine Heimweeklanken,  
Mag immers met u gaan?”

v.

Langs de blauwe watervlakte  
 door de wijde, wijde zee,  
 Trekt een schip zijn diepe voren  
 naar de verre, verre reê.

In bedriegelijke kalmte,  
Slaapt de zee: geen streep, geen stipjen,  
smeltende in den horizont,  
dat een Vasteland verkondt.

Niet een enkel labberkoeltjen  
 dat het slapend zeil verrast;  
 Slechts de hongerige zeemeeuw  
 krijscht en klapwiekt om de mast.

Maar aan boord — een scheeppling staat er  
 spraakloos, met beklemd gemoed,  
 Wien een onweêrstorm van smarte  
 diep in 't manlijk harte woedt.

Rimplige matrozenvingren  
 sjoeren 't linnen lijkdoek vast;  
 Onze scheepling draagt het zeggend,  
 lichte en toch zoo zware last!

Langzaam uit zijn trouwe handen  
daalt de doode zachtken af,  
En de zee verslindt het offer, —  
't levende, onverzaadlijk Graf!

Die in 't zeildoek is begraven,  
was zijn laatste, beste vrind,  
Deelnoot van zijn lief en lijden,  
vroeg, ten einde toe bemind!

In des levens donkre dagen  
was hij hem tot troost en licht;  
Steeds heeft hij den moeden broeder  
ondersteund en opgericht.

Nu ook was hij meêgetrokken  
naar den verren, vreemden grond,  
Om de hutte meê te bouwen,  
waar hij thuis geen plaats voor vond.

Lacy! achteraangesloten

was de Dood!.... In 's levens vaag  
Stierf hij, en de zee werd heden  
vriendschaps koude sarkophaag!

Gun dan David dat hij treure

om zijn lieven Jonathan!  
Laat dien éenen traan hem plengen!  
zulk een traan ontsiert geen Man.

Dankbaarheid en rouwe spieglen

in het smetloos kristallijn:  
Daarom zal die traan der Vriendschap  
ons een lieve zuster zijn!

## VI.

Aan Babel's waatren zaten zij, en weenden,

Aan Sion peinzende in hun ballings-wee.  
Geen psalm van ouds verving hun somber zwijgen:  
Hun harp, vermold, hing in de wilgentwijgen,  
En spraakloos nam de Euphraat hun tranen meê.

Arm volk van God!

Der haatren spot

Gold nog den traan, dien zij om Sion weenden —  
Aan Babel's waatren zaten zij, en weenden.

Aan Tiber's oever zaten zij, en weenden,

En Rome was het jonger Babylon.  
De Christen zou voor 's Heidens haat bezwijken,  
Voor Epicuur zou Gods Gezalfde wijken,  
Daar Nero's brein op bloed en gruwlen zon.

De gloênde smook

Steeg op, maar ook

Gods lof klonk door de tranen die zij weenden —  
Aan Tiber's oever zaten zij en weenden!

Aan 's Rijnstrooms boord, daar zaten zij, en weenden.

In Costnitz komt het bloedgericht bij-éen:  
Wat keizers en prelaten, woededronken!  
De Waarheid dreven zij met mutsaartvonken  
Tot nieuwe Babelsballingschap daarheen'.

Ver' stoof hij voort  
 Van oord tot oord,  
 Huss' martlaars-asch, die de edelsten beweenden —  
 Aan 's Rijnstreams boord, daar zaten zij en weenden.

Aan Seine's oevers zaten zij, en weenden —  
 Gij kent de schaar van trouwen Coligny!  
 Parijs scheen tot nieuw Babel nu verkoren,  
 In Karel's borst werd Nero's hart herboren,  
 Zwaar woog de nacht van Sint-Barthélémi!  
 Tot 's hemels trans  
 Bloedbruiloftsglans,  
 Waarbij de weduwen en weezen weenden —  
 Aan Seine's oevers zaten zij, en weenden.

En zooals ze eens bij menig bloedstroom weenden,  
 Zij, wie de Waarheid Gods het hoogste gold,  
 Zoo volgen nu nog zwaard en lastertongen  
 De geesten, die den Logengeest bedwongen.  
 Wie farizeesche dweepzucht ketter schold!  
 Maar vuur noch zwaard  
 Dat hen vervaart:

Zij maaien eens met vreugd, die zaaiend weenden —  
 God telt en droogt de tranen die zij weenden.

## VII.

Wie ligt daar, rouwend, diepbewogen,  
 Aan d'oever der Jordaan gebogen?  
 Wat schoon, maar doodsbleek vrouwenbeeld!  
 Nat blijven de oogen, droef betrokken  
 't Gelaat, schoon met de lange lokken  
 Een dartel kinderhandtjen speelt.

Ver van der menschen wuft gewemel,  
 Dooft zij, bij 't licht van d'avondhemel,  
 Heur kind in de armen, eenzaam rond.  
 Hier wil ze tot haar Schepper spreken  
 Van schuld en rouw, met tranen smeeken,  
 Den band hereenen dien ze schond.

Zij ziet de roosjens niet ontspruiten,  
 Zij hoort niet hoe de vogels fluiten,  
 Zij merkt niet hoe het vriendlijk kind  
 De droppels afkust van haar wangen:  
 Niets voelt ze dan haar zielsverlangen,  
 Een heimwee, dat heel 't hart verslind!

O, vraagt niet wat ze zoekt! Haar wenschen  
 Geldt niet een redder uit de menschen,  
 Noch weêrkeer van verdord genot;  
 Zij weent, schoon alle haar verlieten,  
 Niet wijl de menschen haar verstieten,  
 Maar wijl zij afviel van haar God!

Dat wichtjen is een kind der zonde!  
 Helaas, éene onbewaakte stonde,  
 De lelie werd bevlekt, en boog....  
 Nu vliedt en vloekt zij de sirene;  
 En als een andre Magdalene  
 Buigt ze als een boetling voor Gods oog.

„Bij God is hulp! bij God herstelling!”  
 Dát houdt ze vast bij al heur kwelling,  
 En heel heur ziel wordt éen Gebed.  
 De Boze dreigt: „Gij blijft gekluisterd!”  
 Maar de Engel der Genade fluistert:  
 „Verlost, verzoend, vernieuwd, gered!”

O dwazen, laat geen spotlach hooren!  
 Den Boetetraan heeft God verkoren  
 Ver boven menig jubelchoor.  
 Ik, en mijn zusters, wij belijden:  
 Geen traan, ontsprongen onder 't strijden,  
 Heeft heerlijker verwinnings-gloor!

### VIII.

Ja toch, éen traan! Nooit is uit menschenoogen  
 Zoo hemelsch, ja, zoo godlijk vocht gedauwd,  
 Als Hij vergoot, die neêrdaalde uit den Hoogen,  
 Om 's waerelds schuld te dragen op het hout.

Daar hing Hij! in de doornen 't hoofd gebogen,  
 Maar in die Heilige Liefde nooit verflauwd,  
 Die voor haar beulen bidt uit mededoogen,  
 En stervende op de trouw haars Vaders bouwt.

Zijn harte breekt — daar trilt met heilige beving  
 Een paerel aan zijn wimpers, en: „Vergeving!”  
 Zoo ruischt het van zijn lippen tot Gods troon.

„Vergeving!” fluistren de Englen, die zich haasten  
 Dien drup, waar aarde en hemel in weérkaatsten,  
 Te hangen in Gods eeuwge Liefdekroon.

(Vrij gevolgd.)

## LENTE'S KOMST.

Hoe jubelt de ziel, die haar welkom u biedt,  
 Gij Lente, in den hemel geboren!  
 Reeds botten de blâren, reeds murmelt de vliet,  
 De meerle, de vink, doen zich hooren.  
 Reeds geuren de bloesems. Met lieflijken gloed  
 Doortintelt de zonne 't versnellende bloed,  
 En wemelt op weiden en struiken,  
 Tot knoppen en kruiden ontluiken.

Gij Lente, wier oog als de Morgenster vonkt!  
 Wat wonderstaf hebt gij verkregen,  
 Waardoor Gij onze Aarde, hoe oud ook, verjongt,  
 En dompelt in stroomen van zegen?  
 Gij komt! heel Natuur ademt leven en geest,  
 Al 't oude vernieuwt, en al 't kranke geneest:  
 Het is, als herschept zich heel de Aarde  
 In Edens verlorene gaarde!

Gij wekt in 't verslagen gemoed met dien staf  
 De lust en de veêrkracht ten leven.  
 Gij hebt er, in bloemen, op 't groenende Graf  
 't Woord: „Weêrzien” meê nedergeschreven.  
 Gij wenkt, en de duive, uit haar nestjen gedaagd,  
 Strijkt neêr op den schouder der minnende maagd,

En kirt haar een sprookjen in de ooren,  
En doet van „die éenen” haar hooren!

Gij God, die de bloemen en harten ontsluit,  
Heb dank voor uw scheppend: „Daar worde!”  
De Lente kwam weêr: o, nog nooit bleef zij uit,  
Getrouw aan de wet uwer Orde.  
Wel kort is die Lente, en wel vluchtig die Jeugd:  
Maar dáarom, o Vader, volmaak Gij haar vreugd!  
Help zachtkens de kiemkens aan 't groeien,  
Tot ze eens als een vruchten-oogst bloeien!

(Van verre gevolgd.)

---

## O O R L O G.

Dát is de vloek des krijgs — niet, dat hij Vorstentroonen  
Omverstoot, half vermolmd, of dollen Volkentrots  
Met roeden geesselt als een Eumenide Gods,  
Of glorie's naakt schudt, om heur kanker aan te toonen:

Wat is de wisseling van kroonen, steeds voor kroonen?  
Een ruil van klatergoud — de jakhals na den vos!  
Een ruwe ontwaking windt uit leugendroomen los:  
De louterende tucht mag kind noch volk verschoonen.

Dát is zijn vloek niet! . . . . Maar dat hij aan 't innigst leven  
Der Menschheid zich vergrijpt, aan 't Recht van 't Huisgezin,  
Aan 't Heilig huisaltaar van Liefde en Kindermin,

Dat hij de banden scheurt door Scheppers hand geweven —  
De weeûw van wanhoop, en den wees van wraak doet beven:  
Dat hij het Hart verminkt — dien vloek heeft de oorlog in!

---

## ST. NICOLAAS-AVOND.

— EEN VERTELLING. —

Stil! wie sluipt daar zoo verlaten,  
 Krimpande van weêr en wind,  
 Langs de witbesneeuwde straten?  
 't Is een mager, ziekelijk kind.

Bibbrend dwaalt zij heen en weder;  
 Ach, wat zijn die kleêrtjens kort!  
 Treurig zwerft zij op en neder:  
 Niemand vraagt haar wat haar schort.

Luister! 'k meen haar stem te hooren:  
 „Lieve Heertjen!” luidt haar klacht,  
 „Slaat de hooge Westertoren  
 „Waarlijk, waarlijk nu al Acht.

„'t Enkel denkbeeld doet mij beven,  
 „Naar mijn huis terug te gaan:  
 „'k Ben zoolang reeds uitgebleven,  
 „De oude meester zal mij slaan.

„Neen, ik wil nog langer blijven,  
 „Tot de kille hageljacht  
 „Eindelijk mij van straat zal drijven:  
 „'k Weet toch nú al wat mij wacht.

„Ziet dat vriendlijk gaslicht stralen  
 „In die winkels, rij aan rij.  
 „Koopt wat! roept men honderdmalen:  
 „Welk een bittere spotternij!

„Kijk eens! letters, hylikmakers!  
 „Speelgoed, kleêren, al in 't rond!  
 „Zilvren kammen, gouden akers!  
 „Boa's, — he! van koestrend bont.

„Ik bezit geen enklen stuiver —  
 „Drooge kruimels, anders niet!  
 „Alles smult: ik smacht en huiver,  
 „En geen stervling die het ziet.

„Licht blinkt ginder door de ramen:  
 „Daar zal Sint-Niklaasjen zijn,  
 „Met zijn zak vol suikernamen  
 „En zijn hoed vol marsepijn!

„En zie hier eens! wat al bureu  
 „Staan er voor dat Heerenhuis,  
 „Door de ruiten heen te gluren!  
 „Wat al pracht en feestgedruisch!

„Dáar te staan, dat zou me lijken!“ . . . .  
 „Foei, wat stoute wensch was dat?  
 „Neen, 'k wil hier eens even kijken,  
 „Even maar, door 't sleutelgat.“ . . . .

En zij gaat, en blikk naar binnen:  
 En zij ziet een groote zaal;  
 Een behang van sneeuw wit linnen  
 Tooit den muur met stillen praal.

Eenzaam staat een kaars te lichten  
 Op een zilvren kandelaar;  
 Maar geen menschlijke aangezichten  
 Wordt zij heinde of ver gewaar.

Hiacinten, tulpen, blinken,  
 Roosjens ook, als in April;  
 Maar geen menschenstemmen klinken:  
 Alles is zoo schoon, zoo stil!

Zwart-fluweelen kussens glansen —  
 Ach, zij kijkt zich de oogen blind . . . .  
 Onder palmen, zilverkransen,  
 Slaapt een hemelsch, doodsbleek kind.

„Dat's een engeltje' uit den hoogen!  
 Denkt het meisje', en alle smart  
 Is op eenmaal weggevlogen  
 Uit haar vroolijk kloppend hart.

„Ach,” zoo snikt zij, „rijke lieden!  
 „Laat mij toch wat dichter bij  
 „'t Slapend engeltjen bespieden!”....  
 En — naar binnen trippelt zij.

Hoor! daar ruischt iets om haar henen:  
 't Is een ranke, bleeke vrouw,  
 De oogen overwolkt van 't weenen,  
 En gehuld in diepen rouw.

„Kom toch nader, lieve kleene!  
 „Wilt gij d' engel zien? Welaan!....  
 „'t Was mijn éénigste, die eene,  
 „Die ik nu reeds af moet staan!

„Morgen vroeg wordt zij begraven....  
 „Boven lag haar speelgoed klaar....  
 „Schreit gij? Zoo wij 't u eens gaven....  
 „Sprekend, sprekend lijkt ge op haar.

„Zeg, wie zijt gij?” — „'k Ben een weeze;  
 „'t Laatst nam God mij moeder af.  
 „Wat ik lijde, wat ik vreeze,  
 „Moet ik klagen aan — haar graf!

„Heden, juist een jaar geleden,  
 „Vierde ik, spelende aan haar schoot,  
 „'t Blijde kinderfeest van heden....  
 „Juist een jaar, en nu — al dood!

„'k Zag haar, 't lijkkleed omgeslagen,  
 „Roerloos liggen in de kist;  
 „'k Zag haar langzaam weggedragen....  
 „God weet, wat een weesjen mist!

„'k Weet, 'k heb boven een Behoeder,  
 „In het beter Vaderland;  
 „Maar ik sliep zoo graag bij moeder  
 „In het koele kerkhofzand!

„Want ik dien bij harde menschen,  
 „Die den nijd in 't harte voên,  
 „Die mij haten en verwenschen, —  
 „En ik wil toch alles doen!

„Onkruid wieden, kleëren wasschen  
 „Bij den vroegen morgenschijn,  
 „Op de kleine kindren passen,  
 „Op een wenk gehoorzaam zijn!” —

„„Kind, hoe heet gij?” — „Wilhelmine.”  
 „„En hoe oud wel?” — „Zeven pas!”  
 „„Dat's een wenk van d' Ongeziene!  
 „„Juist zoo oud als Mientjen was!

„„Gij, mijn kind in 's Hemels hoven!  
 „„Dacht gij aan uw lieve Moè?  
 „„Ja, mijn Mientjen, gij Daarboven  
 „„Zendt mij 't arme weesjen toe!

„„Nu dan! wie haar ook vergaten,  
 „„'k Zweer het bij uw bleek gelaat,  
 „„'k Zal de kleene nooit verlaten,  
 „„Als zij God noch Plicht verlaat!” ”

Leeg en stil was 't op de straten,  
 Maar daar binnen klonk het lied:  
 „Nimmer zal ik God verlaten,  
 „God verlaat de Zijnen niet!”

(Naar 't Hoogduitsch.)

## DE BIJBEL.

Daar is een Wonderboek, uit wiens gewijde bladen  
 De Hemelwaarheid straalt met letteren van licht:  
 Het duurt en glanst altoos, en wat de tijd moog' schaden,  
 Het heerscht van eeuw tot eeuw, en is nog nooit gezwicht!  
 Dat licht is leven! En wie immer zoekt naar waarheid,  
 Erkent des Bijbels kracht met blijdschap en ontzach,  
 Zoo vaak een hooger geest met goddelijke klaarheid  
 Zijn zielsoog van het stof der Aarde loutren mag.  
 Alle andre schriften zijn straks geurloos en verveelen:  
 Gods woord wordt rijker steeds hoe vlijtiger doorgesocht;  
 't Ontvouwt een beter schat dan paerden en juweelen,  
 En stilt den hoogsten wensch, die naar den Hemel dorst.  
 't Verlicht, vertroost, verblijdt, een balsem aller wonden,  
 Een Leidsman naar omhoog, voor eeuwig waar bevonden!  
 (Naar CHARLOTTE ELLIOTT.)

---

## SCHEIDING.

Neen, de pijnlijkste scheiding, die 't lot kan bereiden,  
 Is, voorwaar! niet de scheiding door afstand van plaats:  
 Waar slechts bergen en stroomen twee minnenden scheiden,  
 Smelt het juichend: „Tot Weêrziens!” in 't weenend:  
 [„Helaas!”]

Een klein stuksken papiers, luttel regels geschreven  
 Door een dierbare hand, daar omhelzen ze elkaar!  
 De twee treurende zielen, door Hope gedreven,  
 Spijt een halfrond van zee en van land, zijn een Paar!

Maar — beschauwd door één dak, toch vervreemd zich te weten,  
 Door een dwang van de waereld, een waanzin, een schijn,  
 Zoo nabij, toch zoo ver! Dát mag Eenzaamheid heeten,  
 Dát is waarlijk, dát troostloos gescheiden te zijn!

---

## L E V E N S L E S.

Wilt gij dat u andren achten,  
 Acht u-zelfen allereerst!  
 Toon, bij evenwicht van krachten,  
 Steeds een geest die 't stof beheerscht!

Heb dit voor uw Schepper over:  
 Eer in u des Scheppers beeld!  
 Boozer, valscher is geen roover,  
 Dan die eigen ziel besteelt.

Wat ge u-zelfen zijt verschuldigd,  
 Geef u-zelf dat! Moed in smart,  
 Reinen zin die 't Schoone huldigt,  
 Waarheidszin in 't eerlijk hart!

Voelt ge u zwak? Een Albehoeder  
 Is er die uw nooddrift ziet;  
 En — uw lieve, vrome Moeder  
 Leerde u bidden, deed ze niet?

## Z A L I G.

Zalig die minnen!  
 Zij worden bemind:  
 Liefde is een kracht die den Haat overwint.

Zalig die waken!  
 Zij worden bewaakt:  
 Zij zien den Engel, als 't kwade genaakt.

Zalig die wachten!  
 Zij leeren geduld:  
 Is niet de vrucht eerst in bloesem gehuld?

Zalig die werken!  
 Hun bloeit de woestijn:  
 Arbeid doet wondren, maakt water tot wijn.

Zalig die strijden!  
 Zij worden bekroond:  
 Daar is geen deugd, die zich-zelf niet beloont.

Zalig die lijden!  
 Zij worden verblijd:  
 Lente na winter, en — 't al op Gods tijd.

Zalig die hopen;  
 Al wankelt de voet!  
 Daar is een Hemel, die de Aarde vergoedt!

## T W E E B L A D E N.

'k Zag het eerste blad moedig zich ontplooien,  
 Och, hoe snel, hoe frisch! dansen aan den tak,  
 Vol van levenskracht zich al schooner tooien,  
 Tot — één voorjaarsstorm 't van den stengel brak!

„Droevig!” klonk een stem, „alzo vroeg te sterven,  
 Als des levens boom nog te botten staat!  
 's Waerelds zomerglans, macht en roem, te derven!  
 't Leven is zoo zoet — gaat men ooit te laat?”....

'k Zag het laatste blad, dorrend, eenzaam hangen  
 Aan de naakte twijg eens aan loof zoo rijk,  
 Slaaprig en verkleumd, vreezen noch verlangen,  
 Tot het, bleek en traag, nederzeeg in 't slijk.

'k Hoorde een tweede stem: „Liever vroeg bezweken,  
 Midden in den bloei van een frissche jeugd,  
 Dan versuft, verstompt, rimplen en verbleeken,  
 Zonder stervensmoed, zonder levensvreugd!”....

Meet het Leven niet: weeg het! — Die kort bleven,  
 Leefden lang genoeg, leefden zij in God.  
 't Dierbaarste, één voor één, stervend te overleven,  
 't Allerlaatst zich-zelf — is des Grijzaarts lot!

## T W E E V R A G E N.

Wie wordt het rijkst' van geeste?  
 Die elken dag nog leert.  
 En wie bezit het meeste?  
 Hij die het minst begeert.

---

## D E D O O D.

Nog wat dervens, nog wat zwervens,  
 En wij komen samen thuis:  
 Voor wie opziet naar het kruis,  
 Is de dood het eind des stervens.

---

## I N M E M O R I A M.

MIJNEN VRIEND DR. HACKE VAN MIJNDEN, VERTOLKER DER  
 DIVINA COMMEDIA.

## I.

## DANTE ALIGHIERI.

In één, grootsch Werk, de schepper van zijn taal  
 En 't heerlijkste, ooit in menschentaal geschreven,  
 Waarin niet slechts de Middeneeuwen leven,  
 Maar 's Levens polsen kloppen al te maal:

Der volkren Dichter, door zijn volk verdreven  
 En vogelvrij verklaard, in zegepraal  
 Op vleuglen van 't genie naar 't Ideaal  
 Der Liefde, zijn Beatrix, opgeheven!

Van uit den diepsten nacht in 't hoogste licht  
 Trapswijz' geklommen, wordt zijn Hemelsch Dicht  
 Symbool der weérgeboorte uit zonde en smarte,

Die 't Menschlijk Leven godlijk loutren moet.  
 Zoo schildert, met zijn tranen en zijn bloed,  
 Deez' Dante in beelden 't drama van elk Harte.

---

## II.

## OP 'T SCHUTBLAD VAN DEN „INFERNO.”

Gij zijt hem nagewandeld, onbevreesd,  
 Als derde, volgend door de ongestuvrijde oorden,  
 En wat Virgiel' en Dante zagen, hoorden,  
 Gij hebt het meê ervaren in den geest.

Ja, meer! gij zijt des Dichters tolk geweest,  
 En 't is úw roem als voortaan in ons Noorden  
 Het Zuidlijk orgel zingt met de eeuwge akkoorden,  
 En Neêrland huivrend zijn Inferno leest!

Excelsior! — Van uit de schriklandouwen  
 Naar Boven! Zalig zijn zij die daar rouwen:  
 De smart tot God is heilig loutings-vuur.

Doe als uw Meester! Stil te goeder uur  
 De zielzucht onzer edeler Natuur:  
 Wij smachten naar Beatrix: doe ze aanschouwen!

---

## III.

## TER UITVAART.

....Cosi com' io t'amai  
 Nel mortal corpo, cosi t'amo sciolta!  
 Purg. C. II: 88.

Neen, dierbaar lijk! Gij zult in 't graf niet zinken,  
 Beschaduwd door uw eenzame kapel,  
 Eer ook mijn roepstem zal weêrklinken  
 In 's Harten kreet, in 't laatst Vaarwel!

Gij hebt mijn lof niet noodig, die de reize  
 Eens Dante's volgde in zijn drievuldig Rijk,  
 Die zijn diepzinnig gepeize  
 Vertolkte in 't heerlijkst Dichtmuzyk!

Zoolang zijn lied zal leven, zult Gij leven!

Uw profecy zal in vervulling gaan:

Uw naam zal niet daarhenen zweven  
Als vliegend schuim op d'oceaan <sup>1)</sup>).

Laat anderen u lauweren naar waarde:

Den Dichter niet, die voortstraalt in zijn glans —

Den Vriend, die wegzinkt onder de aarde,

Den Broeder, vlecht ik de eerekrans!

O teeder hart, gevoelig voor al 't Schoone,

Beziel voor al wat Edel is Goed!

Slaap onder de immortellen-kroone

Der Liefde, en — zij uw sluimring zoet!

Gij volgde ons in d'Inferno van óns lijden

Met deernis, met versnelden harteklop;

Gij klomt, toen God u kwam kastijden,

Den Loutrings-berg geduldig op.

Uw laatste werk en woord en overdenken,

Zij waren aan dat Paradijs gewijd,

Waar gij der „Zaalgen Roos" zaagt wenken,

Door Beatrice's lach verblijd! <sup>2)</sup>

Uw reis heeft uit! . . . . Gij zult ons niet ontbeeren,

Bij d' „aانبlick van den glans van 't Eeuwig Goed!" <sup>3)</sup>

Maar dikwerf zal ons oog zich keeren

En zoeken d'indruk van uw voet;

En zoeken 't licht van uw bezielde blikken,

De trouwe hand, het hart, dat ons verstond,

Al wat de ziel ons mocht verkwikken,

Sinds zij in de uwe een zuster vond! . . . .

<sup>1)</sup> Zinspeling op een uitdrukking in 't laatste schrijven, dat ik van de hand mijns kranken vriends ontving, gedagteekend uit Eikenrode, 28 Oktober 1872: . . . . „Ik heb het bewustzijn, moest deze ziekte een middel tot mijn dood zijn, dat ik niet nutteloos zal hebben geleefd, of verdwijnen zal als 't schuim op de golven." — Vergelijk hiermede zijn vertolking van Dante's Inferno, C. XXIV, vs. 49, volg.:

„Die zonder roem zijn leven heeft gesleten,

„Verdwijnt van de Aard als dampen in de luchten,

„Of 't schuim op 't golvend meir, en wordt vergeten!"

<sup>2)</sup> Paradiso C. XXX.

<sup>3)</sup> Ald. C. XXXIII.

Toch blijft gij ons nabij, al schijnt ge ons verre.

O zoet, laatst troostwoord van uws Meesters Lied:

„Beweegt Gods Liefde, Zon en Sterre,”<sup>1)</sup>

Zij scheidt verwante Geesten niet!

## LAGO DI VICO.

Illago di Vico was vroeger een schoone vlakte (op den weg van Rome naar Ronciglione), met een groote stad, Succinium geheeten. Maar op zekerem dag zakte de grond in, en de stad verdween in een diepe kolk, die zich straks met water vulde.

Op een helderen dag zou men op den bodem van het meir de straten en huizen der verdronken stad nog kunnen zien. Zooveel is zeker, dat het meir al het voorkomen heeft van een uitgebrande solfatera, gelijk al de omliggende heuvelen een vulkaniesch voorkomen hebben.

Uit mijne „Italiaansche Reisherinneringen” van 1856.

### I.

Tusschen Rome en Ronciglione

ligt een blauwe waterspiegel

In een kolk, omlijst van wouden,

lommerloof en bloemgewiegel.

't Is — het meir Lago di Vico!

Hier, voor lange, lange jaren

Glooiden eenmaal een schoone vlakte,

ruischende van korenaiaren,

Bloeiende van wijngaardranken:

en te midden van dit Eden

Hief Succinium haar torens,

heerschende als een Stad der steden.

Maar op eens — de bodem dreunde,

scheurde, braakte smook en vonken . . . .

In den plotselingen krater

was de trotsche Stad verzonken!

Waatren welden, waatren woelden:

onder 't lijkkleed dat zij weven,

Ligt de Koningin begraven

en keert nimmermeer in 't leven!

<sup>1)</sup> Laatste regel van de Divina Commedia:

„L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.”

Maar — zoo fluistert de legende —  
 al wie op een heldren morgen  
 Met een oog nog niet beneveld  
 door de zonde en 's waerelds zorgen,  
 Neêrziet in de klare diepte,  
 die kan nog de praalgebouwen,  
 Kerken, huizen, straten, pleinen  
 der Verdrongen Stad aanschouwen.  
 Hij hoort nóg de klokken luiden,  
 hoort de plechtige orgeltonen,  
 Ziet de machtige gestalten,  
 eedle Ridders, fiere Schoonen;  
 Ziet een bontbewogen leven,  
 rijk en frisch, vol vreugd en vrede,  
 En — hij leeft het dood verleden,  
 't uit den dood verreezne, mede!

't Moge een oogenblik slechts duren,  
 uren gelden soms voor jaren —  
 In één droppel rozenolie  
 geuren duizend rozenblâren!

## II.

Ieder onzer, die, in 't dwalen  
 door de wisselende wouden,  
 't Selva oscura <sup>1)</sup> dezer waereld,  
 toch zijn hart heeft jong gehouden,  
 Ieder onzer op een morgen  
 als de hemel helder straalde,  
 Zag wel eens het Dood Verleden,  
 dat in 't meir der Jaren daalde,  
 Zag wel eenmaal in de klove  
 van de dorre solfaterre  
 Zijn Verdrongen Stad weërschittren  
 als een weërgekeerde sterre.

<sup>1)</sup> Zinspeling op Dante, Inferno C. I, de aanvang:

„Nel mezzo del cammin di nostra vita  
 Mi ritrovai per una selva oscura,  
 Che la diritta via era smarrita.”

't Is — zijn Jonkheid! 't is — zijn Bloeitijd!  
                                     De eerste liefde, frisch en teeder,  
 De eerste vriendschap, de eerste geestdrift,  
                                     de eerste glorie, ziet hij weder!  
 Sedert, o wat schoone dagen,  
                                     wat al glorierijke zonnen,  
 Maar die alle toch heur morgen  
                                     in Succinium begonnen!  
 Wat gedaanten in de diepte,  
                                     die hem met weemoedige oogen  
 Aanzien, wenken met een handkus,  
                                     maar nooit meer omarmen mogen!  
 't Zijn geen schaduwen en schimmen:  
                                     lichtgedaanten zijn 't die gloren!  
 't Zijn Olympische gestalten,  
                                     schooner nog dan ooit te voren!  
 't Is als blikken zij naar boven,  
                                     daar zij met de palmen wenken:  
 „Blijf gezegend!” is al 't antwoord,  
                                     dat we, aan d' oever, kunnen schenken.  
 't Is — een Paaschfeest der Herinring!  
                                     alle lieve dooden leven....  
 Zulk een uur, hoe vluggeveugeld,  
                                     wordt ons nooit vergeefs vergeven!

Wandelt gij, o jonger priesters  
                                     van het eeuwig Schoone en Goede,  
 Nog in 't land der Idealen?  
                                     Dat uw Engel 't lang behoede!  
 En is eens uw Stad verdwenen,  
                                     laat dan vaak nog uit de verte  
 Haar uw oog, als 't mijne, groeten:  
                                     droef, maar met een dānkbaar harte!

---

### ÉEN SCHAT MOET BEHOUDEN.

De Jongelingsnaam is een heerlijke naam,  
 Te recht ook aan de Englen gegeven:  
 Wie jeugd noemt, noemt vreugde, noemt hope, noemt vreê:  
 Wie jeugd noemt, noemt liefde, noemt leven!

Hoe ras dort die naam, als een bloesem der lent'!  
Straks nadert de grijsheid, de droeve:  
Dan stuift ons de sneeuwvlok des winters door 't hair,  
Dan wankelt het lichaam ter groeve.

't Vergankbre verga, en al 't aardsche verdwijn'  
In 't stormen des tijds en der smarte,  
Een schat moet behouden, één kroon moet gered:  
Hoe heet die? De Jeugd van het Harte!

't Geloof is de balsem die zielen behoedt,  
Te midden van 't wisslend gewemel,  
Die 't jonge bewaart, en het oude herbaart,  
Die 't harte verjongt voor den Hemel!

VLEUGELN.

Soyons comme l'oiseau . . . .

VICTOR HUGO.

In de ochtendscheemring op de rots,  
daar zit een vogelkijn,  
En blikst blijmoedig om zich heen'  
in d' eersten zonneshijn.

In 't dal daaronder ruischt de beek,  
                                geheld in nevelgrauw:  
Het dorpjen slaapt nog; gras en bloem  
                                weêrschittert in den dauw.

De vogel drukt de pootjens saam';  
de wiekjens slaan uit-een:  
Daar vliegt hij boven, over 't dal,  
en — niemand weet waarheen.

Maar wáar hij ook zich nederzet,  
vrees niet! hij valt niet neêr.  
Hij staat daar op zijn twijggen vast,  
al zwiept het heen en weêr.

Gelukkig hij die zich zóo vrij  
                                  beweegt als 't vogelkijn,  
 En vaststaat! . . . . Maar als 't vogelkijn,  
                                  moest hij gevleugeld zijn . . . .

En zijn er dan geen wieken ook,  
                                  twee wieken van den geest?  
 Zijn reine Liefde en vast Geloof  
                                  nooit zulk een paar geweest?

(Zie Auerbach Neues Leben, B. I. C. H.)

## T W E E W O L K E N.

'k Heb een zomerwolk zien zweven  
   Aan den purpren avondboog:  
 Boven de andren wijd verheven,  
   Vrij en vroolijk, stijgt ze omhoog.  
 Zonnegloed en glansgewemel  
   Tint heur zoomen duizendvoud,  
 Tot ze, op d'adem van den Hemel,  
   Wegsmelt in het ethergoud.

'k Heb een andre wolk zien hangen  
   Aan den rug van 't berggevaart':  
 Een verraderlijk verlangen  
   Lokt haar, trekt haar neêr naar de Aard!  
 Arme! niet in zonnekussen  
   Zwicht ge, al zacht, op eedle baan:  
 Bange tranen zullen gudsen —  
   Weenend zult gij ondergaan!

(Gevolgd.)

## D E O U D E L A N D M A N.

Mijn kind, blijf trouw aan plicht en eed,  
   Tot aan het koele graf,  
 En wijk toch nooit een vingerbreed  
   Van 's Heeren wegen af!

Dan reist gij langs uw pelgrimsbaan  
 Al zachtkens naar Omhoog,  
 En grimt de bleeke dood u aan,  
 Gij ziet hem kalm in 't oog.

Dan zal de sikkkel of de ploeg  
 U nooit te moeilijk zijn:  
 Dan hebt gij aan uw brood genoeg,  
 En — water smaakt als wijn!

D' ellendige wien 't kwaad bekoort,  
 Valt alles even zuur:  
 Het boos geweten drijft hem voort,  
 En gunt hem rust noch duur,

Hij let niet op de bloemenpracht,  
 Op 't gouden korenveld:  
 Hij is op snood bedrog bedacht,  
 En loert alleen naar geld.

En zucht de wind, of ruischt een blad,  
 Hij beeft, en staat onthutst:  
 En is hij eens aan 't eind van 't pad,  
 Hij vindt in 't graf geen rust.

Mijn zoon, blijf trouw aan plicht en eed,  
 Tot aan het koele graf,  
 En wijk toch nooit een vingerbreed  
 Van 's Heeren wegen af!

Dan zegent eens een dankbaar kroost  
 Uw nagedachtenis,  
 En houdt op 't plekje dat gij koost,  
 De kerkhofrozen frisch.

Naar HÖLTY.

---

## DE STOOM.

Wie zijt gij, werkman! die daar meet en past,  
 En peinst en vorscht, tot u een oude waarheid  
 Verschijnt in ander licht, in voller klaarheid,  
 Als nieuwe ontdekking u verrast?

Zijt gij een SMEATON, of een WATTS? der oudren  
 Discipel, die hun eerste werk volmaakt,  
 En 't hun te hooge doelmerk raakt,  
 Omdat gij staan moogt op hun reuzenschoudren?  
 Want weet het wèl, wat één geslachte maait,  
 Is de oogst van wat een vroeger heeft gezaaid.  
 Blik, uit uw kar, die langs de tweelingslijnen  
 Op, onder de aard, door bergen en woestijnen  
 U voorwaarts draagt als een gewiekte droom,  
 Terug naar 't éerst verschijnen van den Stoom,  
 Den Herons-bol! En gij zult staren  
 Als zij, die hijgende op den bergtop staan,  
 En rugwaarts zien naar de afgelegde paân,  
 Een labyrinth vol moeiten en gevaren,  
 En o, hoe ver' van 't aanvangspunt der baan!  
 Wat speelwerk was, werd nu tot ernst verheven;  
 Het denkbeeld, dat een drogbeeld was geweest,  
 Veroverd door den Menschelijken Geest,  
 Werd waarheid, werkelijkheid, werd krachtig leven.  
 Sints is de Stoom een bondgenoot, een vriend,  
 Een helper die de Menschheid dient,  
 Die duizendduizend menschenhanden,  
 Tot hiertoe zwoegende als een raderwerk  
 In zielverstompende' arbeid, van heur banden  
 Bevrijdde, en jeugdig maakte, en sterk  
 Tot eedler taak en heilger offeranden!  
 De Waterdamp hoogt met haar wonderkracht,  
 Geen welvaart slechts of uiterlijke macht:  
 Zij wijdt zich aan het Hoogste, de eeuwige eere  
 Der Menschheid en de glorie van haar Heere,  
 Die ook de stormen tot Zijn dienst bereidt,  
 Den zonnestraal, en 't weêrlicht Zijner dondren  
 Tot cherubijnen maakt, en al de wondren  
 Van Industrie en Wetenschap herleidt  
 Tot één, groot wonder: 't Rijk der Zaligheid! —  
 Zie, zie rondom! daar hijgen reeds, daar trekken  
 Het stoomschip en de stoomkar bruischend uit,  
 Om, door Sineeschen muur noch golf gestuit,  
 Straks heel Gods wijde waereld ons te ontdekken!  
 Daar zwoegt de stoom-pers — springende fontein,  
 Waaruit de wateren der Kennis stroomen

Voor alle burgers nu, rijk, arm, groot, klein:  
 En die „Gods Woord,” zoo liefelijk en rein,  
 Om niet verspreidt tot 's waerelds verste zoomen!

## DE WEGWIJZER.

Weisch wo der Weg zum Mehlfass isch?

Waar loopt de weg naar 't meelvat heen',  
 Naar 't volle vat? Van d' ochtendstond  
 Tot ster bij ster ter kimme rijst,  
 Met eg en ploeg door d' akkergrond!

Hak voort zoolang de dag maar schijnt,  
 En kijk niet om, en treuzel niet!  
 Dan gaat het door de volle schuur,  
 Tot waar gij d' oven gloeien ziet!

Wat weg loopt op den gulden uit?  
 Zoek maar naar d' eersten stuiver rond,  
 Want wie niet op den stuiver let,  
 Wis dat hij nooit den gulden vond!

Waar loopt de weg tot zondagsvreugd?  
 Werk heel de week, en dorsch het graan,  
 Of jaag het kouter door de klei,  
 Dan komt van zelf de Zondag aan.

Hij nadert al op Zaterdag:  
 Wat kunt gij in zijn korfjen zien?  
 Wel, groenten en een pondtjen vleesch,  
 Een kruik vol krachtig bier misschien!

Waar loopt de weg op armoê uit?  
 Alom waar gij een kroeg ziet staan!  
 Treed in, de waard biedt sterken drank  
 En splinternieuwe kaarten aan.

En gaat gij uit de laatste kroeg,  
 Daar hangt, neem aan! een leege zak:  
 Ga daar den breeden weg meê op,  
 Hij past juist bij uw beedlaarspak!

Een houten drinknap zit er in:  
 Bewaar hem goed, verlies hem niet,  
 En ledig hem naar hartelust,  
 Alom waar maar — koud water vliet!

Waar loopt de weg tot vrede en eer,  
 Tot een gezegende' ouderdom?  
 Recht uit, door plicht en orde en tucht!  
 Vooruit, doe wèl, en zie niet om!

Zucht ge aan een kruisweg: „Waar nu heen'?”  
 Och, vraag het uw geweten maar!  
 't Spreekt zuiver Hollandsch, zooals gij,  
 Zijn raad is altijd goed en waar!

Waar mag de weg naar 't kerkhof zijn?  
 Gij vraagt het? Reis naar berg en dal.  
 De naaste weg ter jongste rust,  
 De weg naar 't Graf, is — overal!

Maar wandel in des Heeren vreez'!  
 Dan gaat de reis naar 't Vaderland:  
 Het Graf heeft een geheime deur —  
 Het beste ligt aan d' Overkant!

(Naar 't Allemannisch van HEBEL.)

## ARMENISCHE VOLKSLIEDEREN.

### INLEIDING.

Toen ik in Juni '56 het „Amsterdam van 't Zuid” voor 't eerst betrad, bleef ik niet in gebreke een uitstap te maken naar Isola S. Lazzaro, een der schoonste paerlen in de krans der honderd kleine eilandtjens, die als een halssnoer het trotsche Venezia omgeven. Uit Schiller's Geisterseher weet een ieder dat er in Venetië Armeniërs zijn; maar misschien is het velen onbekend gebleven, dat dezen op genoemd eiland sedert 1717 een eigen klooster bezitten, dat zij den Roomsch Katholicken godsdienst belijden, ofschoon zij onderdanen blijven van

den Turkschen Sultan, en dat zij zich, naar den stichter hunner orde „méchitaristen”, d. i. „zonen der vertroosting” noemen. Zoo is 't. Ten jare 1182 stichtte Leo Paulini op die plek een hospitaal voor melaatschen (met „de krankheid des heiligen Lazarus bezochten”). Langzamerhand werd het toevluchtsoord verlaten, en nu lag het gedurende ruim vijfhonderd jaren eenzaam en verafschuwd, alleen door de zwervende zeemeeuw bezocht. In 1717 werden eenige Armenische monniken, die met vergunning van Venetië op Morea woonden, door de Turken verjaagd. Venetië nam hen onder hare bescherming en wees hun opperhoofd, den godvruchtigen Mékhitar het eiland S. Lazzaro ten eeuwigen dage tot een kolonie zijner ordebroeders aan, die nu van jaar tot jaar toenamen in getale, en eerlang een klooster bouwden, een bibliotheek aanlegden en een eigen drukkerij oprichtten, waar, in den loop van ruim honderd jaren, vele belangrijke werken meestal in 't Armenisch, de pers verlieten, om tot in het verre Indië toe verspreid te worden <sup>1)</sup>. Zoo heeft men het eiland S. Lazzaro dan wel te recht een geestelijk entrepôt genoemd, een stapelplaats der wetenschap, ten behoeven van het Oosten, vooral voor het arme Armenische volk, dat eeuwen aan eeuwen gekweld is geworden, verstoten uit het huisgezin der volken, als ballingen verstrooid, Azië en Europa door, vooral in Perzië, Turkije en Indië, en toch nog altijd, zijne traditie getrouw, waarin tevens zijn ideaal zich weerspiegelt, geheel zijne eigenaardigheid heeft bewaard.

Adolf Stahr, de bekende Schilder-Dichter, die hier, een paar jaren na mij, zijn gondel langs de riva degli schiavoni naar S. Lazzaro liet voortroeien, schreef te recht in zijn Dagboek: „'t Is een verwonderlijk plekje gronds, dit klooster-eiland, dit midden in 't Westen overgeplant stukje Oosten, met zijn vrome stille, vlijtige bewoners — een vijftigtal! — wier vaderland zich uitstrekt van de Hooglanden van den Kaukasus tot aan de Mesopotamische eersteling-woonsteden der menschheid, en die nu hier, in 't gezicht van de schoonste ruïne der wereld, hun leven wijden aan godsdienst en wetenschap, in schaduw van mirt en olijf en cypres en oleander, ja, van den Libanonschen ceder, om wiens stam de wilde roos zich strengelt <sup>2)</sup>.”

<sup>1)</sup> Zie mijn „Italië: Reisherinneringen,” 1857, bl. 375.

<sup>2)</sup> Zie zijn „Herbstmonate in Ober-Italien,” 1860, bl. 450.

Onder de boeken, die ik van S. Lazzaro medebracht <sup>1)</sup>, behoort er één, dat een verzameling bevat van Armenische Volksliederen, negentien in getale, met bijgevoegde woorde-lijke Engelsche vertaling van een lid der orde, den Mechitarist Dr. Leo Alishan, opgedragen aan Edward Zohrab, consul-generaal der Verheven Porte, in 1852.

't Is een bloemlezing uit dat bundeltjen, wat hier volgt.

„In deze kleine verzameliug” — zegt Adolph Stahr, die een vijftal dier liederen rhythmiesch overbracht in 't Hoogduitsch — „worden verschillende tonen aangeslagen, en nevens de stemmen der eenvoudigste ervaringen van 't Leven des Menschen in 't algemeen, ontbreekt het er niet aan historischen naklank van de lotgevallen van dit oude cultuur-volk der Menschheid, dat reeds vóór den tijd der Assyrische en Medische heerschappij in Azië bloeide, en dat zich drieduizend jaar lang, spijt zijne afhankelijkheid van allerlei Oostersche despoten, van de Assyriërs af tot de Romeinen, en van de Romeinen tot de Byzantijnen, Turken en Tartaren toe, voorbeeldeloos zuiver en onvermengd heeft bewaard.”

Een en ander wordt ook door de Lieder en uit onze bloemlezing bevestigd.

Zoo geeft hier het eerste lied de klacht der door den Perzischen heerscher Schah-Abbas den Groote naar Ispahan weggevoerde bewoners van Kiulfa, eenmaal een rijke en bloeiende stad van Armenië, aan de rivier de Aras, nabij den voet van 't gebergte van Ararat, thands niets meer dan een puinhoop. De zanger bezweert op roerende wijze zijne aan huis en haard ontscheurde landgenooten, de herinnering aan 't Vaderland toch heilig te bewaren.

Bij een tweede lied treedt de afkeer van het Muhammedanisme en de verknochtheid aan het Christelijk geloof, dat reeds in de IV<sup>e</sup> eeuw bij de Armeniërs den aälouden godsdienst van Zoroaster verdrong, sterk op den voorgrond. 't Is een klaaglied, dat in

<sup>1)</sup> Ziehier mijn lijstjen:

MEKHITARISTES de S. Lazare, *Historie de l'Arménie, littérature Arménienne*, par LE VAILLANT DE FLORIVAL. S. Lazare 1856.

Vita del servo di Dio Mechitar, etc. ald. 1846.

A grammar, Armenian and English, by P. PASCHAL AUCHER, D.D. ald. 1832.

LORD BYRON, *Childe Harold's Pilgrimage*, Canto the IV, in Armenische versen overgebracht, aldaar 1860.

Armenian Popular Songs, translated by the Rev. L. ALISHAN, D. D. aldaar 1852.

beurtzang het lot betreurt van een jonge Armenische Vorstendochter, die, door 's vaders dwang, aan een ongeloovigen Tartaarschen Prins verloofd is, en bij 't vernemen van hare bestemming in hartverscheurend jammeren uitbreekt. Hare kamermaagden en speelgenooten zoeken de jonge Vorstin tot bedaren te brengen. Zij willen met haar in den vreemde trekken, getrouw tot in den dood, en de stok-oude voedstervrouw, die, aan den rand van 't graf, moet achterblijven, vermaant het kind haars harten in trefsende woorden tot getrouwheid aan den Heiland harer belijdenis.

Intusschen, ofschoon deze Lieder niet zelden ruischen van herinneringen uit het Nationale Volksleven en lijden, bewegen zij zich toch meestal binnen de sfeer van het Huisselijk leven. Zij ademen een zachten geest, een diep gevoel voor de natuurschoonheid van 't Vaderland, de teederste Ouderliefde en Kindermin. De kraanvogel, de ooievaar, de patrijs, verlevendigen er het landschap dat zich bloeiend ontrolt met zijn berg Massis (de Ararat), zijn heerlijk meir Van, met zijn lachende oevers, vol steden en dorpen en zangerige bewoners. Op de donkere golven van datzelfde meir speelt de kleine tragedie van den schipbreukeling in den storm, vol kracht en aanschouwlijkheid. In het Lied aan den ooievaar spreekt de naïve taal van het hart. Welk een teêrheid en diepte van liefdesmart in de dubbele Moederklacht bij het graf van een onvergetelijken zoon! Welk een diepgevoeld heimwee in de woorden van den Pelgrim aan den kraanvogel — 't is of ge Béranger's Lied aan de trekvogels hoort! — waarin de Armeniër, in den vreemde gevangen, boven zich de stem hoort van een enkelen, door de lucht trekkenden kraanvogel, den vogel van zijn Vaderland! — Adam's klacht brengt ons onwillekeurig, eerst, bij den aanvang, Moore's 't Paradijs en de Peri, straks de schoone episode uit Milton voor den geest <sup>1)</sup>, met die aandoenlijke gedachte, die gij hier bijna letterlijk terugvindt:

O onverwachte slag, die zwaarder valt dan 't sterven!

O liefelijke gaard,

O grond van mijn geboort'! moet ik uw lommer derven,

Uw lusthof, goden waard?

Hier hoopte ik, schoon bedroefd, in vrede 't uu. te smaken,

Dat ons nog overschoot

<sup>1)</sup> Paradise lost, B. XI, door mij vertaald in Panpoetieon Ie deel, bl. 287. volg.

Van 's Levens korten dag. O, jammerlijk ontwaken!  
Nu sterf ik vóór mijn dood!

Gij bloemen, al mijn lust! hier bloeiende allerwegen,  
'k Zie u ten jongsten maal!  
U gold mijn eerste groet: u geldt mijn laatste zegen,  
Zoolang ik ademhaal.

U heb ik liefgehad, gekweekt en opgetogen,  
Ik, die u namen gaf;  
Ik pleegde u met mijn hand, ik kuste u met mijn oogen,  
Van 't eerste knopjen af!

Wie zal u schikken? Wie u schutten voor het gloeien  
Der felle middagzon?  
Wie zal uw dorstig loof met levend nat besproeien  
Uit ambrozijnen bron?

En gij, getuige van mijn zoete bruiloftsweelde,  
Gij, tent van groen fluweel,  
Gesierd met al wat ooit ons ziel en zinnen streelde,  
Mijn heerlijk lustpriel!

Ai mij! hoe scheide ik ooit? En werwaards zal ik dwalen,  
Zoo groot de waereld is,  
Of mij omringt alom een hemel zonder stralen,  
Een barre wildernis?

Hoe zullen we ademen in onbekende luchten,  
In minder reine sfeer?  
En gij, mijn spijs en drank! gij, gouden hemelvruchten!  
Waar vind ik u ooit weér!

Lieflijk en innig is het eenige Minnedicht, dat in de kleine verzameling gevonden wordt. 't Is een soort van dialoog tusschen den minnaar en den bergvliet, die den tuin der geliefde voorbijstroomt, 't wandelend beekjen, dat zelfs — naar de bevallige wending aan 't slot van 't gedicht — het meisjes liefheeft, dat dagelijks komt drinken uit zijn „koelen, klaren stroom.”

Ik herinner ten slotte het woord van Passarge: <sup>1)</sup>

„Gelijk overal, zoo klinkt ook hier in deze Armenische Volksliederen, het eeuwig oude en ook eeuwig nieuwe akkoord, van waar alles uitgaat en tot hetwelk alles terugkeert: God, Vaderland, Liefde.”

---

<sup>1)</sup> L. PASSARGE, Fragmente aus Italiën. 1860, S. 298

## I.

## BALLINGS KLACHT.

— Bij der Armeniërs verhuizing van Kiulfa naar Perzië. —

O mijn arm Volk! wat grimmige tyran  
Heeft onverdiend en plotsling u vertreden?

De slavenzweep drijft u naar Ispahan,  
Dor, uitgevast, met lompen om de leden!

Gij wachtet, fier, wel duizend stormen af,  
Geworteld in uw vaderlandsche beemden:

Maar nu — ge ontvliedt het heilig oudergraf,  
Uw huizen, en uw tempels laat ge aan vreemden!

Zoo menig rijke stad en lief gehucht,  
Uw stroomen en uw frissche grastapeeten, —

Uw Paradijs! wie erft het, nu gij vlucht?  
Is 't mogelijk, dat gij 't alles kunt vergeten?

Neen, ook als God uw pelgrimssmart vertroost,  
Beware uw hart ons beeld in al zijn kleuren,

Ai, leert uw kroost en uwer kindren kroost  
Als ballingen hun bakermat betreuren!

Gewent hun jeugdige ooren aan den klank  
Dier namen, die uw zoetste ervaring dragen:

Blijve Ararat, en Morg en Arivank  
Hun dierbaar tot het laatste laatst der dagen!

Ach, sliep mijn lijkasch in den moederschoot,  
Armenië! uwer bergen of landouwen!

Veel liever nog geblinddoekt door den Dood,  
Dan leven en — dus stervend U te aanschouwen!

## II.

DE ARMENISCHE VORSTENDOCHTER <sup>1)</sup>.

## DE KAMERMAAGD.

Wat zit ge daar in vrede,  
 En ziet niet hoe uw bloem verdort?  
 Sta op! sta op! kom mede,  
 En hoor wat daar gemompeld wordt!  
 Is 't waarheid, wat zij spreken?  
 Rampzalige! is het waar,  
 Gij — trekt naar verre streken,  
 De bruid van een Tartaar?  
 Gij — waard, als koninginne  
 Te prijken met de mirttenkrans,  
 Vernederd tot eens musulmans  
 Gekluisterde slavinne? . . .

## DE DOCHTER.

Dwaas kind! ik vat uw raadsels niet:  
 Zeg wat die vreemde scherts bediedt!

## KAMERMAAGD.

Ik zie uw starre dalen,  
 Zoo schoon eens in heur reine pracht:  
 Uw zon, beroofd van stralen,  
 Gaat onder in den nacht.  
 Wee u! een gouden keten  
 Blijft niettemin een slavenband.  
 Ik zie u weggereten  
 Door een tyrannenhand.  
 Gij moet uw dierbaar Vaderland,  
 Uws Heilands kruis, vergeten!

## DOCHTER.

Uw donkre woorden doen mij pijn:  
 Wat wordt er gemompeld? wat nieuws kan het zijn?

<sup>1)</sup> Door den dwang haars vaders met een ongeloovigen Tartaarschen Prins verloofd.

'k Ben oud, vermoeid van geest, en grijs van hairen:  
Ik diende uw huis nu sedert zestig jaren,  
Ik heb uw vader op mijn arm getorcht,  
Uw vaders vader sluimerde aan mijn borst,

'k Verpleegde hen: ik heb hen op zien groeien  
 Tot Vorsten. — Vaak ook zag ik tranen vloeien  
 En hoorde ik klachten, op den wind gestrooid....  
 Maar zülke tranen, zülke klachten — nooit!  
 Ach, wil nog eens, voor 't laatst, me uw aandacht schenken,  
 Blijf d' afscheidsraad der oude vrouw gedenken:  
 Waar ge ooit moogt gaan, blijf voor de waereld doof,  
 Houd vast aan uw zielzaligend geloof!  
 En midden in den glans eens troons gezeten,  
 Wil nooit ons arm Armeniesch Volk vergeten!  
 Wij hebben maar één Vaderland, en 't weeft  
 Zijn wortels door ons hart, zoolang het leeft.  
 Doe wat gij kunt voor de Uwen! Voor de Zijnen  
 Doet God het zijne!.... Uw zonne zal niet kwijnen,  
 Uw star niet ondergaan, zoolang uw ziel  
 Het licht bewaart, dat uit zijn hemel viel.  
 Men kan alom aanbidden en gelooven:  
 God is alom! — Tot wederziens, daar Boven!

### III.

#### DE SCHIPBREUKELING OP 'T MEIR VAN VAN.

Voort ging het schip!  
 Voort door de baren,  
 Beurtlings ter helle en ten hemel gevaren,  
 Tot naar de blinde, de doodlijke klip!  
  
 'k Zag aan den boog  
 't Starlicht verzwinden,  
 't Maanlicht werd uitgewaaid — woedende winden  
 Stalen het land en het strand uit mijn oog.  
  
 Boven, beneên,  
 Dondergeklater!  
 Wolken die vuur spuwen, bergen van water,  
 Immer de gapende abys om mij heen!  
  
 Zee! de eigen God  
 Heeft ons geschapen:  
 Laat mij Gods zon! leg' uw woede te slapen!  
 Weer gij den dood van dit splijtende vlot!

Zee! wilde zee!  
 Draag me uit de orkanen!  
 Voer mij naar huis, om den wil mijner tranen!  
 Rol op zijn plank den schipbreukeling meê!

IJdele klacht!  
 Alles verloren! . . .  
 't Hart is gebroken, het bloed is bevroren,  
 En op mijn oogen daalt de eeuwige nacht.

Waa! dan, gij wind!  
 Vlieg naar de kusten!  
 Zeg aan mijn moeder: „Nu kunt gij gaan rusten!  
 „Waak niet en wacht niet! De zee houdt uw kind!”

## IV.

## AAN DEN OOIEVAAR.

Gij klepprende eiber! wees gegroet,  
 Wees welkom duizendmaal!  
 Gij brengt ons d'eersten Lentestraal,  
 En — nieuwen Levensmoed.

Kom vreugdebode, daal ter neêr  
 Op 't oud, herbergzaam dak!  
 Reeds wenkt onze esch met groenen tak:  
 Bouw daar uw nestjen weêr!

U klaag ik, trouwe vriend! mijn smart,  
 U biecht ik al mijn wee,  
 U deel ik al mijn zorgen meê,  
 De zorgen van mijn hart!

Toen ge, eiber! ons zoo snel ontvlood,  
 Zoo leêg onze esch liet staan,  
 Toen sloop de valsche nachtvorst aan  
 En vroom de bloemtjens dood.

Toen kwam, met aaklig stormgeluid,  
 De winter in het grauw,  
 En wischte 't klare hemelsblauw  
 En 't goud van 't zonnetje' uit.

Eerst wierp hij van Varaka's rots  
 Zijn vlokken naar beneên:  
 Toen kwam hij zelf — al 't groen verdween!  
 Éen, kleurlooze, ijzren schots!

De roos der vreugde — zij verbleekt,  
 Bij andren, onder 't ijs.  
 Een Kerkhof wordt het Paradijs,  
 Waar Kleur en Geur ontbreekt!

## V.

## MOEDERTRANEN.

## I.

Ik staroog, en ik stamer,  
 En strooi mijn zuchten in den wind:  
 Daar ginds in de donkere kamer  
 Dood, dood, ligt, o Moeder, uw kind!

Ik mocht een engel wiegen  
 Aan 't hart — zij dragen hem naar 't graf.  
 Mijn duifjen, zij lieten het vliegen!  
 Mijn roosjen, zij plukten het af!

Waar zijt gij, minlijk knaapjen?  
 De Dood, de vale lammergier,  
 Vloog neêr op mijn schuldeloos schaaپjen,  
 En voerde 't van hier, ver' van hier!"

Zij wierpen hagelsteen  
 Op 't groen granatenboomtjen neêr —  
 't Goudappeltje' is spoorloos verdwenen,  
 Zoo bloeiend! en — 'k heb er niet méer!

Wild schudden ze aan de takken  
 Van mijn amandel — 'k hoorde een zucht,  
 Ik zag er de stengeltjens knakken:  
 Getrapt onder 't slijk lag de vrucht!

'k Heb nu maar éen gedachte:  
 Zingt mijn lief vogeltjen — bij God?  
 Bloeit Boven . . . . een Hof bij d' Almachte,  
 Waar 't schijndooode kiemtjen ontbot?

## II.

Mijn zon ging onder,  
 Mijn oog werd dof:  
 Geen sterrenhemel!  
 Geen rozenhof!

Mijn lent' werd — ijzel:  
 Mijn zomer — sneeuw;  
 Elk jaartij' — winter!  
 Elk uur — een eeuw!

Mijn zoet werd bitter,  
 Mijn brood werd asch,  
 Mijn beendren dorden  
 Als kerkhofgras.

Geheel mijn leven  
 Werd stof — als gij....  
 Toen gij, lief Kindtjen!  
 Verdweent voor mij.

Sints gij, mijn schaaapjen,  
 Mij niet meer hoort,  
 Sterft op mijn lippen,  
 't Gebroken woord.

Sints gij, mijn leeuwrik,  
 Niet langer zingt,  
 Wat stem die langer  
 Dit oor doordringt?

Sints gij, mijn bloemtjen,  
 Mijn hof verliet,  
 'k Zie dorre takken,  
 Dood hout, meer niet!

„Gelooven! hopen!  
 „Gij moet, gij zult!”....  
 Och, laat mij schreien!  
 Och, heb geduld!

## VI.

## DE PELGRIM AAN DEN KRAANVOGEL.

Ijlende kraanvogel! dankbaar en blijde  
 Hoor ik uw stem, welbekend jaar aan jaar!  
 Vroeg genoeg streeft gij uw makkers ter zijde:  
 Kom en vertel me, waarheen? en vanwaar?  
 Houd even stand!  
 Hebt gij geen nieuws uit ons Vaderland?

Dáar heb ik akker en wijnberg verlaten:  
 Ach, en nu zucht ik of 't hart mij ontviel.  
 Zeg dat niet állen daar ginds mij vergaten!  
 Wiens is die groet, die daar trilt door mijn ziel?  
 Houd even stand:  
 Hebt gij geen nieuws uit ons Vaderland?

Neen, gij misleidt noch bedriegt die u vragen!  
 Zoet klept uw stem als het rad in den vliet!  
 Gaat het naar Bagdad met ruischende slagen?  
 Wacht in Aleppo 't oud nestjen u niet?  
 Houd even stand!  
 Hebt gij geen nieuws uit ons Vaderland?

't Was onze wensch zoo! wij droomden van weelde,  
 Trokken daarheen, en — ontwaakten in smart.  
 Verre is, die liefde ooit en brood met ons deelde,  
 Verre uit ons oog, hoe nabij tot ons hart!....

Vogel houd stand!

Hebt gij geen nieuws uit ons Vaderland?

Immer een vreemdling voor allen en ieder,

Dool 'k in 't gewoel, toch als eenzaam daarheen'.

'k Buig onder 't juk van den vreemden gebieder:

Zal 't nooit verandren? God weet het alléén!....

Vogel, houd stand!

Hebt gij geen nieuws uit ons Vaderland?

God, o mijn God! wil u mijner erbarmen!

't Hart van den pelgrim is krank tot den dood.

Moê zijn zijn voeten, verdord zijn zijne armen,

Zout is zijn water, en bitter zijn brood!....

Vogel, houd stand!

Hebt gij geen nieuws uit ons Vaderland?

Feestdag en werkdag, met floers zijn ze omwonden!

Ach, men vervolgt mij te vuur en te zwaard.

Ik word gemarteld! Toch voel ik geen wonden:

'k Gevoel uw gemis slechts, mijn oude, eigen haard!....

Vogel, houd stand!

Brengt gij geen nieuws uit ons Vaderland?

Mocht ik een blaadtje' aan uw vleugelen binden!

Blaadtjen, beschreven met tranen en bloed!

Brenge 't daar ginds d'onvergeetlijken vrienden

Éens nog, mijn laatsten, mijn stervenden groet....

Vogel, houd stand!

Draag gij mijn ziel naar mijn Vaderland!

Vruchtloos! daar klapwiekt de kraanvogel henen!

Hij geeft geen andwoord — geen groet brengt hij meê.

Valsch als de menschen!.. Zijn spoor is verdwenen..

Eenzaam op nieuw als de rotsklip in zee!....

Dood! reik me uw hand,

Voer Gij den balling naar 't Vaderland!

## VII.

## ADAM'S KLACHT.

Daar zat hij bij de poort van zijn verloren Eden,  
 De eerste Adam, krank en grijs,  
 En schreide: „O Cherubs, die hier in en uit moogt treden,  
 Ik ken uw Paradijs!

„Hier stond ik eens, gekroond, naar 's Konings beeld geschapen,  
 „Zoo 'k meende onwankelbaar:  
 „Ach, één verzoeking, 'k viel!.... De kroon ontzong mijn slapen,  
 „Ik werd — een bedelaar!

„'k Verwachtte Deerenis met toegestoken handen:  
 „Ik vond — het strenge Recht  
 „Met vlammend zwaard, en hoorde — o hoe die woorden brandden! —  
 „Mij 't vonnis aangezegd:

„Voort, balling! uit Gods Hof! Nooit, nooit dan in uw droomen  
 „Ziet gij dit Eden meer!  
 „Werk! ween! en zwerf, en sterf! Gij zijt uit stof genomen,  
 „Gij keert tot stoffe weêr....”

„Ik bid u, Cherubs! hoort mij klagen! hoort mij smeeken!  
 „Als ge Edens Hof aanschouwt,  
 „Wilt mij een takjen van den Boom des Levens breken,  
 „Van balsems overdauwd!

„En legt dat zachtken neêr op mijn verduisterde oogen,  
 „Genees mijn krank gezicht!  
 „Dat ik nog eens herzie de blauwe hemelboogen  
 „En 't heerlijk zonnelicht!

„Als ge Eden weêr verlaat, och, laat de poort dan even,  
 „Maar even openstaan!  
 „Gunt mij één enklen blik! en dan, weêr voortgedreven,  
 „Zal 'k zwijgend verder gaan! —

„Ach, ik herinner me u, gij dorenlooze rozen!  
 „Gij bronnen, zilverblank!  
 „Gij groene boomen, waar de gouden vruchten blozen,  
 „Gewiegd op vooglenzangk!

- „Gij, die nog altijd huist in mijn verloren woning,  
 „Geen enklen zegen derft!  
 „Och, hebt gij niet één zucht voor uw gevallen Koning,  
 „Die op uw drempel sterft?....”
- 

## VIII.

## DE JONKMAN EN HET WATER.

Van den bergtop naar beneên  
 Vloeit het ruischend water:  
 't Kabbelt om het dorpjen heen  
 Met een zacht geklater.  
 Zie, daar treedt een jonkman aan:  
 Bij het beekjen blijft hij staan,  
 In de strooming plasschend,  
 Hand en voorhoofd wasschend.

- „O gij koele, klare beek!”  
 Vangt hij aan te vragen:  
 „Van wat verre bergtop, spreek!  
 „Komt gij water dragen?”  
 — „Van dien Berg, waar eeuw aan eeuw  
 „Jonge sneeuw op oude sneeuw  
 „Neêrvlokt en verdruppelt,  
 „Kom ik aangehuppeld!””  
 — „O gij koele, klare vliet!  
 „Wandel voort met lusten!  
 „Zeg mij hoe de zeegolf hiet,  
 „Waar gij uit zult rusten!”  
 — „Ik zal rusten in een Meir,  
 „Blauw gelijk de hemelsfeer,  
 „De oevers dicht verscholen  
 „Onder veldviolet!””  
 — „O gij koele, klare sprank!  
 „Zeg mij waar zij gloeien,  
 „De eedle druiven aan den rank,  
 „Die gij gaat besproeien!””

- „'k Zoek een Wijnberg, ver van hier,  
 „Waar de blijde gaardenier  
 „Godendrank ziet zwellen  
 „In de muskadellen!”
- „O gij koele, klare stroom!  
 „Waar mag 't boschjen wieglen,  
 „Dat zijn schoonen mirtenboom  
 „In uw glas zal spieglen?”
- „'t Is een Boschjen, altijd groen,  
 „Schommlend met zijn looffestoen,  
 „Waar de filomeelen  
 „Heel den Meinacht kweelen!”
- „O gij koele, klare vloed!  
 „Wil mij 't huisjen noemen,  
 „Waar gij 't schoonste meisjen groet,  
 „Koningin der bloemen!”....
- „'t Is de kleene Rozenhut  
 „Waar uw Liefste komt en put:  
 „'k Zie haar lipjens wenken,  
 „'k Ga ze kussend drenken!”

## AAN EENE VROEG-GEROEPENE.

### I.

#### NAAR 'T ZUIDEN.

Als 't zwaluwtjen, dat stil verzucht  
 Naar klaarder licht en zachter lucht,  
 't Bekende huisdak achterlaat,  
 De wickjens rept en — verder gaat:

Dus — o hoe ras! — gaat gij, en vliedt  
 Den winter, dien gij dreigen ziet;  
 En zoekt daar ginds die schooner zon,  
 Die 't schrale Noord niet geven kon.

Zoo ga! en waar het Zuiden lacht,  
Vind nieuwen moed en frissche kracht!  
En zie — als hier de sneeuwjacht woedt —  
De rozen bloeien aan uw voet!

Och, zijn wij allen niet als gij?  
Naar blauwer hemel smachten wij,  
Naar liefelijker zonneshijn:  
't Is hier zoo koud — ons hart lijdt pijn;

Maar 't heimwee, waar het hart van trilt,  
Wordt hier op Aarde niet gestild.  
Naar gloeiend Oost noch koestrend Zuid  
Slaat onze ziel de vleuglen uit.

Excelsior! Naar God omhoog!....  
't Geloof ontsluit het geestes-oog,  
En ziet van ver' het zalig oord,  
Waar onze liefde thuis behoort!

Neen, „hier beneden is het niet!”  
Vooruit dan onder 't pelgrimslied!  
Reist hier de karavaan verstrooid,  
Ginds komt zij saam': dáar scheidt zij nooit!

## II.

### NAAR HUIS.

Ach, 't was wél waar: geen koestrend Zuid  
Behield u, kort gespaarde!  
Hier groeide 't niet, het wonderkruid!  
Uw ziele sloeg de vleuglen uit  
Naar balsemvoller gaarde  
Dan immer bloeide op Aarde.

Uw vlucht ging zachtken naar Omhoog  
't Was strijden en ontbeeren:

Maar of al 't lichaam slonk en boog,  
 De geest bleef vonklen uit uw oog —  
 Die vroeg ten Hemel keeren  
 Doorstraalt het licht des Heeren.

Wat heeft uw vriendelijke hand  
 Al bloemen saamgeweven!  
 Gereed tot iedere offerand,  
 Hieldt gij bij 't Huislijk Altaar stand:  
 Daar hebt ge uw hart gegeven —  
 De Liefde was uw Leven!

Vol dank voor Gods barmhartigheid  
 Die u de reis verzoette;  
 Zwak — sterk; moê — zonder moedeloosheid;  
 Niet haastend — toch altoos bereid;  
 Was 't met een blijde groete  
 Dat gij uw Heer ontmoette:

Nu rust gij uit! nu zijt gij thuis!  
 Nu zal geen storm meer toornen!  
 Als, onder 't lieflijk wiekgeuis  
 Der Sabbatstilte ontviel u 't kruis,  
 En bloeide u uit de doornen  
 De kroon der vroeg verkoornen!

Draag bij uw God die zegekrans!  
 Al zijt ge ons oog ontvaren,  
 Neen, wij verloren u niet gants:  
 Uw beeld, verklaard door Englenglans,  
 Uw voorbeeld, daar we op staren,  
 Dat blijft ons hart bewaren;

En zijn uw vleuglen toegeplooid,  
 Ook eenmaal eindt ons zwerven.  
 „Reist hier de karavaan verstrooid,  
 „Ginds komt zij saam — daar scheidt zij nooit”:  
 Hervinden wordt het derven.  
 — Godlof, wij mogen sterven!

## KIND EN GRIJSAARD.

Eenmaal wordt het kind een man,  
 Die veel treflijks wil en kan.  
 Eenmaal wordt de man een kind,  
 Zwak, zooals men kindren vindt.  
 Waart ge lang een kind van God,  
 Grijsaard-kind! dán heil uw lot!

## „GEEN WONDER!”

Wat feestuur voor de kleinen,  
 Als 't zaterdag-middag slaat,  
 En grootmoë's Paradijsjen  
 Weêr eindlijk opengaat!

Wêl grijs is 't lieve grootjen,  
 De roosjens zijn lang gezwicht;  
 Maar op heur voorhoofd glinstert  
 Een zalig vrede-licht.

Wat weet ze niet al sprookjens,  
 Van over de zestig jaar!  
 En in haar juweelenkistjen,  
 Wat schatten schuilen dâar!

Maar 't kostlijkst' van die schatten,  
 Dat is heur eigen portret,  
 Op glad ivoor geschilderd,  
 Met paereltjens omzet.

„Wel moêtjen, liefste moêtjen,  
 „Is u dat zelf geweest,  
 „Dat blonde, dat blozende meiken,  
 „Die koningin van 't feest?

„Wij zouden u niet herkennen —  
 „Toch zien we dat gij het zijt:  
 „Want, wonder! die vriendlijke oogen,  
 „Die zijn dezelfde altijd!”

En grootjen glimlacht even  
 En pinkt een traantjen weg:  
 — „Géén wonder, lieve kleinen!  
 „Bewaart wèl wat ik zeg:

„Ik heb mijn God behouden,  
 „Bij alles wat me ontviel:  
 „Mijn ziel is jong gebleven,  
 „En — de oogen zijn spiegels der ziel!”

---

## BIJ 'T GRAF VAN GREGORY PIERSON.

### 1.

Een laatste groet van een der „later vrinden,”  
 Die met u reisden! . . . . Ach, het grootst getal  
 Der eersten ging u vóór! . . . . Lang zagen ze al  
 Reikhalzend uit u eindlijk weêr te vinden.  
 Zij hebben nu hun wensch: zij zien u weêr:  
 En gij, — wat ge eens verloort, verliest gij nimmer meer!

### 2.

Wat hadden we u nog gaarne hier gehouden!  
 Kreeg u de vréemde lief in korten tijd,  
 O, wie drukt uit wat gij hun waart en — zijt,  
 Die lévenslang uw wandeling aanschouwden!  
 Hun hart gevoelt uw volle waarde, en schreit  
 Bij de onbetaalbre schuld van Eeuwge Dankbaarheid!

### 3.

Hoevelen, die als schimmen zijn verdwenen!  
 Wie eens ù heeft gekend, leeft met u voort.  
 In 't Heilige der Herinnring ruischt uw woord,  
 Straalt uw eerwaardig aangezicht, omschenen  
 Van 't vrede-licht, den reinen maanlichtglans  
 Der Wijsheid, rustende op dier lokken zilverkrans!

## 4.

Maar neen! geen lof voor u, alleen een zegen!  
 Bescheiden, needrig Jonger van uw Heer,  
 Hebt gij nooit lof begeerd. Voor menschen-eer  
 Gold u Gods gunst; en — die hebt gij verkregen!  
 Zij sterkte u op den stillen pelgrimsgang:  
 „Doe mij genade, o God!” was nog uw zwanenzang.

## 5.

Als we ooit, nóg eens, op weg een ziel ontmoeten,  
 Geloovig, toch verdraagzaam — sterk, toch goed —  
 Uitnemend, toch eenvoudig — een gemoed  
 Teêr, nauwgezet, vol liefde — wij begroeten  
 Haar met uw naam: wie edelst' ons verschijn',  
 Hij zal uw schaduwbeeld, hij zal ons Pierson zijn!

## 6.

En nu — vaarwel! Éen blik nog naar beneden  
 Op deze uwe asch, die zachtken's sluimren moog'!  
 Voorts ópwaards, naar den Hemel, hart en oog!  
 Dáarheen, uw liefde waard, u nagetreden!  
 Iets van dien Hemel deelden wij — en nooit  
 Begon Gods Liefde wat Gods Trouwe niet voltooit!

---

 HET PARADIJS.

Het Paradijs moet schooner zijn  
 Dan ieder oord ter aarde:  
 Dies wenscht mijn ziele zich verplaatst  
 In deze Wondergaarde.

Door 't Paradijsdal moet een stroom  
 Van Eeuwge Liefde kronklen;  
 Elk vreugdetraantjen moet daarin  
 Gelijk een paerel vonklen.

Door 't Paradijsloof moet een zucht  
 Van Ziels vertroosting suizen,  
 Zóo, dat er mijn en áller leed  
 Geen oogenblik kan huizen.

Dáar bloeit de groene Vrede-olijf,  
 Omringd van Levensboomen:  
 Dáar, in hun lommer, kan de geest  
 Een droom der Ruste droomen.

Een Cherub waakt er aan de poort,  
 En houdt de Waereld buiten,  
 Dat zij de wimpers niet beroer',  
 Die zich al droomend sluiten.

Dáar zal mijn hart, dat kranke schip,  
 Blijde ankren aan de kust:  
 Dáar vlijt zich 't wilde kind, de Smart,  
 Stil aan mijn borst ter ruste.

Voor elke doorn, die hier mij stak,  
 Zal 'k dáar een roze vinden;  
 Een heil, dat hier nooit bloemtjen bracht,  
 Zal haar om 't hoofd mij winden.

Dáar luiken al mijn vreugden op,  
 Die in den knop hier dorden;  
 Uit alle kerkhofgarven is  
 Éen Lentegroen geworden.

Dáar groet mij nu van dichtebij  
 Al wat ik zocht van verre:  
 De gouden vrucht uit dorren tak,  
 Uit grauwe wolk de sterre.

En elke wensch, en iedre hoop,  
 Als bloemen aller heemlen,  
 Zij zullen, in één perk vergaárd,  
 Stil aan mijn voeten weemlen.

De Jeugd, die even, in haar vlucht,  
 Mij met heur vleuglen raakte,  
 De Liefde, die me één enklen dag  
 Met nektar dronken maakte:

Voor goed gekortwiekt, zullen zij  
 Voor immer bij mij poozen,  
 Mij wiegen als een troetelwicht,  
 Als schootkind met mij kozen.

En o, die Godheid, die van ver'  
 Mij met haar licht bestraalde,  
 Wier heerlijk aangezicht alleen  
 't Penseel des drooms mij maalde.

De Poëzij, als 's Waerelds Geest,  
 Zal mij zich openbaren,  
 Wanneer mijn lier heur klanken paart  
 Aan juichende Englensnaren!

Naar RÜCKERT).

### HIJ.

Hij is! — Wij zijn door Hem, door Hem-alleen:  
 Hij is het Leven in alle eeuwigheên,  
 En die Hem ziet en liefst, dien stroomen zegen,  
 Onsterfelijkheid en liefde en levenslicht

Uit Zijn verhemeld aangezicht,  
 Zijn blik vol zaligheden, tegen.  
 Almachte Liefde! God der Goën!

Als mensch verscheent Gij aan onze oogen,  
 En toch geen mensch, geen God, maar Godmensch, éénig schoon!  
 Gants Liefde, en juist als Liefde aanbidlijk Alvermogen!

Gij hielt ons staande, almachtig en getrouw,  
 Opdat Uw heerlijkheid ons niet verblinden zou.  
 De zaligheid van alle Hemelingen  
 Lag op Uw aangezicht verspreid;  
 De zon der Onverderfelijkheid  
 Scheen met Uw blik in 't hart te dringen.  
 Zijt Gij dat, Gij, Wien alle heemlen zingen,

De Liefde Gods, die alle ziel verblijdt,  
 Die, in een knechtsgestalte u gordend tot den strijd,  
 Al 's waerelds lasten hebt gedragen,  
 En, aan het vloekhout vastgeslagen,  
 Den marteldood gestorven zijt?  
 Gij zijt het, Gij! wien alle wezens roemen,  
 Natuur, voor Wie naturen zonder tal  
 Zich buigen, die, met eindloos lofgeschal,  
 Door U vernieuwd, in U zich zalig noemen!  
 Uw licht is 't Leven van 't heelal,  
 Uw adem enkel Liefde, oneindig, overal!

Naar LAVATER.)

---

### WAT WIJ BEHOEVEN.

Niet om ijdele vreugd te rapen,  
 Zoo geplukt en zoo verbloed,  
 Is ons kostlijk hart geschapen,  
 Dat van hooget aandrif gloeit.  
 Schoon al 't Aardsche ons waar' gegeven,  
 Ach, wij wierpen 't uit de hand:  
 Wij behoeven 't Eeuwig Leven  
 En een Hemelsch Vaderland.

---

### HAD IK VLEUGLEN.

Had' ik vleuglen, om te vliegen  
 Boven berg en daal,  
 Vleuglen, om mijn hart te wiegen  
 Op een lentestraal!

Om langs d' oceaan te zweven  
 Met het morgenrood,  
 Om te zweven boven 't Leven,  
 Boven Graf en Dood!

Vleuglen, als ze, al wijkend, klepte  
 De onherroepbre Jeugd;

Vleuglen, als die schaduw repte,  
 't Drogbeeld van de Vreugd!

Vleuglen, om het schoon Verleden  
 IJlings na te vliên,  
 Om de ontvluchte zaligheden  
 Nog eens weêr te zien!

Vleuglen, om de nachtegalen,  
 Die, als 't roosjen viel,  
 Ons verlieten, te achterhalen  
 In hun groen asyl!

Veêrkracht, om de reis te wagen  
 Van het breede strand,  
 Waar geen bootje' u weg zal dragen  
 Naar het Vaderland!

Vrijheid, wat den geest verhindert  
 Stropend van zich af,  
 Als de dagkapel, gevlinderd  
 Uit zijn rupsengraf!

Vaak in stille middernachten  
 Droeg een droom mij voort,  
 Als op uitgeslagen schachten  
 Naar de sterrenpoort.

Maar de veêren, die mij wiessen  
 Onder 't nachtelijk floers,  
 De ochtend doet ze mij verliezen,  
 Keerend vol rumoers.

Zongloed smelt de wasschen vleugels —  
 Ikarus stort neêr;  
 En de Geest gevoelt uw teugels,  
 Zinnenwaereld! weêr.

## MOEDERLIEFDE.

## I.

## AVE!

Er is een zoete, heilige, verheven naam; 't is een naam die  
in een worsteling tusschen leven en dood ontstaat; een  
naam, dien God-zelf in de liefde en het lijden van een mensch  
heeft uitgesproken: deze naam is — de Moedernaam.

FREDRIKE BREMER.

O gij mijn kind, dat aan uw moeders hart  
Voor 't eerste nu het zoet der sluimring smaakt!  
Neen, gij bezwaart haar niet met zorg of smart:  
Daar is er Éen, die met haar zorgt en waakt!  
Die teedere Beschermmer, die als gij  
Eens sluimerde in een aardsche moeders schoot,  
Die zegnend kindren in Zijn armen sloot,  
De Goede Herder, is met u en mij!  
Zijn oog, vol zachte stralen, zoekt u op  
Gelijk de zon den jongen rozenknop.  
Ook u, als Hem, wacht de Onverderfelijkheid.  
En ziet hij God in 't vriendlijk aangezicht,  
Gij ook wordt, aan Zijn hand, tot God geleid.  
Mijn eersteling! wees welkom dan in 't licht!  
Neen, wat uw hart ook later ondervind',  
Het schaduwdal zij donker soms en diep,  
Wij willen nooit vertwijfelen, dierbaar kind!  
De Vader in den Hemel, die u schiep,  
Hij ook, Hij vormt u voor den kinderrang.  
Wees welkom dan! U heeft, van vreugd verrukt,  
Uw aardsche vader aan het hart gedrukt;  
Uw moeder leeft voor u, haar leven lang!  
Zij kranst uw wieg met bloemen en gezang,  
Met al de vreugd die zij te geven heeft.  
Gij vindt uw lentevoedsel aan haar borst,  
En laaft ook daar uw eerste ziele dorst  
Naar Liefde, moedermelk van al wat leeft!  
Daar, aan dien boezem, waar ge veilig zijt,  
Wordt ge in 't geheim der teêrheid ingewijd,

Om eenmaal te verstaan hoe God bemint —  
 Dáar vindt ge een trouwe schuilplaats steeds gereed.  
 Mocht ik u zóo er koestren, dierbaar kind!  
 Dat nooit een storm der Aarde u huivren deed,  
 Dat in uw Herfst nog, bij mijn beeld, een gloed  
 Der Lente 't ijs mocht smelten in uw bloed!

Zoo groei en bloei dan, jonge Hemelplant,  
 Door God bestraald, in Liefde's lustwarand!  
 Geen nachtkou schade uw jeugd, geen noordenwind!  
 Geef, dat ik nooit één woord herroepen moet  
 Van 't: „Wees gegroet, mijn Engel!” Wees gegroet,  
 Zelfs onder smarten, o mijn kind! . . . GODS Kind!

(Naar FREDERIKE BREMER.)

## II.

### STERKER DAN DE DOOD!

O Teérheid, o Natuur, o beeld van d'Albehoeder!  
 Het meesterstuk der Liefde is 't harte van een Moeder.

Als 't vogeltje', in zijn wiek geschoten,  
 Lag daar het kranke kindtjen neêr,  
 Met hijgend borstje', 't oog gesloten,  
 En zong niet meer en sprong niet meer.

Helaas! wáar waren nu die daagjens,  
 Toen 't, vaders glorie in 't verschiet,  
 In stamelwoordtjens, fluistervraagjens,  
 't Ontwikkeld geestjen vonklen liet?

Waar nu die lonkjens, waar die lachjens,  
 Die moeder op die kaakjens las,  
 Die kusjens, vreugdekens en klachjens,  
 Waar eens dit zieltjen vol van was?

't Was al voorbij! En zie, daar daalde  
 Op eens een Engel naar beneên,  
 Wiens oog gelijk een dwaalstar straalde,  
 Wiens krans gelijk een graflamp scheen.

Zijn blik was huivringwekkend teeder,  
 Zijn aanschijn als de maneschijn;  
 Zijn zwarte wiek hing treurig neder  
 En scheen van tranen nat te zijn.

Stilzwijgend naderde hij 't wichtjen,  
 En drukte 't lang en sprakeloos  
 Een kouden kus op 't aangezichtjen,  
 Waar bloed en leven voor bevroos.

Dat ziet de moeder, die wanhopend  
 Ter-neder-zat, van troost beroofd:  
 't Is haar, alsof de grond zich opent,  
 De hemel neêrstort op haar hoofd!

Daar springt zij op als een leeuwinne,  
 En rukt het kind uit 's Engels arm,  
 En kust heur pand der teêrste minne,  
 En schreit het mond en oogjens warm....

Wat ligt zij dankend neêrgebogen?  
 Waar of die sombre Engel vlood?  
 Het wichtjen lacht weêr 't leven tegen:  
 De Moedermin verwint den Dood.

### 'S W I N T E R S.

Daar trilde iets als een leeuwrikslied!  
 Verbaasd heeft dit mijn oor vernomen.  
 Ontvlood die éene Zanger niet?  
 Of is er één te-rug-gekomen,  
 Die reeds de Lente ziet,  
 Terwijl, in winterslaap, natuur nog ligt te droomen?

Hoe werden bij die melody  
 Mijns harten snaren aangeslagen!  
 Wat is 't? Herinnring? Profecy?  
 Stem van Aanstaande, of Vroeger Dagen?  
 Hoe jeugdig voel ik mij!  
 Zooals ik was? zooals ik zijn zal?.... IJdel vragen!

Reeds is die zoete klank verstrooid,  
 Daar storm en sneeuwjacht d' akker scheeren.  
 Dien winter, die haar 't grafkleed plooit,  
 Voel 'k evenzeer dit hart regeeren,  
 Zoo zeer alsof er nooit

Een Lente had bestaan, een Lente weêr zou keeren!

Naar RÜCKERT.)

## AVONDLIED.

'k Stond op den groenen heuvel,  
 Toen 't zonlicht onder ging,  
 En zag hoe op de wouden  
 Een net van stralen hing.

De hemel drupte vrede  
 Zoover de dauwwolk blonk;  
 De schepping ging ter ruste,  
 Daar 't avondklokjen klonk.

Ik sprak: „Nu deel, mijn ziele!  
 Die stilte der natuur;  
 Geniet, als al haar kindren,  
 Uw avond-sabbatsuur!”

In slaap zingt zich het beekjen,  
 Des langen wandlens moê:  
 De bloemen sluiten alle  
 De vaakrige oogjens toe.

De vlinder, óók een dartel  
 Gevleugeld bloemekijn,  
 Zoekt met gereefde wiekjens  
 Des loovers schemerschijn.

In 't roosjen duikt de kever  
 Als in zijn wiegjen neêr;  
 De herder met zijn kudde  
 Keert naar de schaapskooi weêr.

De leeuwrik zoekt, al dalend,  
 Zijn vochtig klavernest,  
 De hinde 't mosschig leger,  
 De zon het purper' West.

't Zoekt al de zoete ruste,  
 Wat hutjen heeft of kluis;  
 En wie als balling wandelt,  
 Dien draagt een droom naar Huis.

Mij doet een heimwee beven,  
 En 'k houd het oog gericht  
 Naar Boven! . . . . Ziet, de sterren . . . .  
 De vensters zijn verlicht!

(Naar RÜCKERT.)

---

## O O G S T L I E D.

Komt, nu deze airen tot kransen geweven!  
 Vlecht er ook bloemen, de blauwe, doorheen!  
 Bloemen alleen  
 Doen ons niet leven:

Maar waar in de airen ons 't brood is gegeven,  
 Plukken we gaarne het bloemken met-één.  
 Komt, nu deze airen tot kransen geweven!  
 Vlecht er ook bloemen, de blauwe, doorheen!

Wagens, wie 't wicht onzer schoven doet hijgen,  
 Herwaards, van 't veld, met gezang en gerei!  
 Veël en schalmei  
 Mogen niet zwijgen.

Vaak heeft de kommer een zuchtjen doen stijgen —  
 't Onweer dreef over: God hoorde ons geschrei! . . . .  
 Wagens, wie 't wicht onzer schoven doet hijgen,  
 Herwaards, van 't veld, met gezang en gerei!

Dankt in Zijn tempel den Schepper van 't koren,  
 Hem, die Zijn hemelschen zegen ons gaf!  
 Wendt Hij zich af,  
 De oogst is verloren.

Al die Hem kennen, tot vreugde geboren,  
 Zaaïen en hopen door Hem, tot aan 't graf.  
 Dankt in Zijn tempel den Schepper van 't koren,  
 Hem, die Zijn hemelschen zegen ons gaf!

Looft Hem met luide, met vurige psalmen,  
 Hem, door Wiens mildheid het Al blijft bestaan!  
     Plukt de Indiaan  
     't Brood van zijn palmen,  
 Ziet! op de gouden, de golvende halmen  
 Biedt ons de Vader het levensbrood aan.  
 Looft Hem met luide, met vurige psalmen,  
 Hem, door Wiens mildheid het Al blijft bestaan!

Blijft uw gebed tot d'Almachtige richten,  
 Die in de wolk, in de donderwolk woont!  
     Opdat, verschoond  
     Van Zijn gerichten,  
 't Graan niet, gedorscht van den hagel, moet zwichten,  
 Eer het de vlijt van den maaier beloont.  
 Blijf uw gebed tot d'Almachtige richten,  
 Die in de wolk, in de donderwolk, woont!

Laat ons de wondren des Eeuwigen prijzen,  
 Die onzer nooddruft barmhartig gedenkt!  
     Als Hij ons schenkt  
     Wat ons moet spijzen,  
 Als Hij Zijn zon over de akkers doet rijzen,  
 Als Hij den halm met Zijn regenwolk drenkt:  
 Laat ons de wondren des Eeuwigen prijzen,  
 Die onzer nooddruft barmhartig gedenkt!

Laat ons 't bedenken, elke akker daar buiten  
 Fluistert een heilig geheim ons in 't oor!  
     Diep moest de voor  
     't Kiemken omsluiten,  
 Eer het als halm in de lucht kon ontspruiten,  
 Wassen en rijpen in zonnelichtgloor.  
 Laat ons 't bedenken, elke akker daarbuiten  
 Fluistert een heilig geheim ons in 't oor!

Kroont nu den arbeid met bloemengirlanden!  
 d' Arbeid, die, schiftend op dorschvloer en deel  
     Eël en oneël,  
     't Kaf doet verbranden,  
 En uit der raadren vermalende tanden  
     Eindelijk den schat gaart van 't voedzame meel.  
 Kroont nu den arbeid met bloemengirlanden!  
 Hij brengt Gods zegen op dorschvloer en deel.

Bidt God! zoo worde Zijn gunst ondervonden  
 Door al wie bouwt aan de welvaart van 't Land!  
     't Huis blijve in stand,  
     't Dak ongeschonden:  
 Maar om een zekeren hoeksteen te gronden,  
     Zegen' Hij tweevoud de zaaiende hand!  
 Bidt God! zoo worde Zijn gunst ondervonden  
 Door al wie bouwt aan de welvaart van 't Land!

Bidt, dat Gods Geest, boven goud en juweelen  
 Kostlijk, op 't hoofd der aanzienlijken rust'!  
     Dit is Zijn lust,  
     Dat die beveelen,  
 Met die daar dienen, als broederen deelen,  
     Plichten en rechten, de last en de lust.  
 Bidt, dat Gods Geest, boven goud en juweelen  
 Kostlijk, op 't hoofd der aanzienlijken rust'!

Bidt: „Gij, die 't leven zoo mild hebt gegeven!  
 Deel ook de kroone des levens ons meê,  
     Eendracht en Vreê,  
     Kracht onder 't streven!

Dat wie daar leeft, zich verblijde in het leven,  
     Vrij van de worstling met wanhoop en weel!”  
 Bidt: „Gij, die 't leven zoo mild hebt gegeven,  
     „Deel ook de kroone des levens ons meê!”

Komt, nu deze airen tot kransen geweven!  
 Vlecht er ook bloemen, de blauwe, doorheen!  
     Bloemen alleen  
 Doen ons niet leven:

Maar waar in de airen ons 't brood is gegeven,  
 Plukken we gaarne het bloemken met-èen.  
 Komt, nu deze airen tot kransen geweven!  
 Vlecht er ook bloemen, de blauwe, doorheen!

Naar RÜCKERT.

## VAN TWEE KONINGSKINDEREN.

— EEN OUDE BALLADE VERNIEUWD —

Daar waren twee Koningskinderen;  
 Zoo teeder beminden die twee.  
 Zij konden niet samenkomen:  
 Te diep was de groene zee.

„Och, liefste! zwem tot mij over,  
 „Als t' avond de zonne zwicht!  
 „Drie lampen zal ik er ontsteken:  
 „Die geven een veilig licht!’,

Dat hoorde een nijdig nonneken,  
 Die deed alsof ze sliep:  
 Zij bluschte vergramd die lampen —  
 De jongling zonk zoo diep!

Het was op een Zondagmorgen,  
 En ieder was even blij;  
 Niet zoo de Koningsdochter,  
 Want bitterlijk weende zij.

— „Och, moeder! lieve moeder!  
 „Mijn hoofdtjen dat doet er zoo wee,  
 „Ik zou er zoo geerne wat wandelen  
 „Al langs de groene zee.” —

— Och, dochter! lieve dochter!  
 „Gij moogt daar alléén niet gaan:  
 „Maar zoek uw jongste zuster,  
 „En die zal met u gaan.”

— „Och moeder, lieve moeder!  
 „Mijn zuster is nog een kind:  
 „Zij plukt er wel alle die bloemkens af,  
 „Die zij onder wege vindt.” —

— „Och, dochter, lieve dochter!  
 „Gij moogt daar alléén niet gaan,  
 „Maar zoek uw jongsten broeder,  
 „En die zal met u gaan.” —

— „Och, moeder, lieve moeder!  
 „Mijn broeder is nog een kind:  
 „Die jaagt er wel alle die vogels na,  
 „Die hij onder wege vindt!”

Ter kerke zoo ging de moeder,  
 De dochter ging 't zeestrand rond:  
 Zij wandelde daar zoo lange,  
 Totdat zij een visscher vond.

„Och, visscher, lieve visscher!  
 „Verlangt gij een rijken loon,  
 „Zoo werp uw net in 't water,  
 „En visch mij den Koningszoon!”

Hij wierp zijn net in 't water:  
 De loodekens gingen te grond,  
 Hij vischte, en hij vischte zoo lange  
 Totdat hij den Koningszoon vond.

Zij sloot heur lief in de armen,  
 En kust zijn bleeken mond:  
 „Och, mondeken! kost gij nog spreken,  
 „Dan werd mijn jonk hartjen gezond!”

Wat nam zij van heur lokken?  
 Een gouden koningskroon:  
 „Ziedaar, mijn brave visscher!  
 Dat is uw verdiende loon.”

Wat trekt zij van heur vinger?

Een ring als fijn goud zoo rood:

„Ziedaar, mijn arme visscher!

„Nu hebben uw kinderen brood.”

Zij sloot heur lief in de armen,

En sprong in de diepte neêr:

„Vaartwel nu, mijn vader en moeder!

„Gij ziet mij nimmer weêr!”

Nu slaan er de klokken aan 't bengelen,

Nu hoort men van jammer en nood;

Hier liggen twee Koningskinderen,

Ach, beide zoo jong en — dood!

[Dit lied dagteekent uit hooge oudheid, en is bij alle Germaansche stammen bekend. Wij volgden ten deele den oud-holl. tekst van omstreeks 1500, ten deele den hoogd. tekst in Georg Scherers „Deutsche Volkslieder” 1863. bl. 36. Zie J. A. Alberdingk Thijm, „Gedichten uit de versch. tijdperken der N. en Z. Ned. Literatuur”, I Bundel, 1850. bl. 172; Willems, „O. Vl. Lieder”; en Hoffmann (van Fallersleben) „Horae Belgicae”. Breslau 1833.]

## REISONTMOETING.

Op 's levens wegen

Voert ons Gods hand

Soms harten tegen,

Ons hart verwant.

Te kort ontmoeten! . . . .

Verscheiden zee,

Na haastig groeten,

Voert ze allen meê,

D' een hier, ginds d' ander —

En menig keer

Zien zij elkander

Op Aard' niet weêr! . . .

Wel hem, die d' oudsten,

Den liefsten Vrind,

Den sterkste' en trouwsten,

Den Heiland, vindt!

Op iedre schrede  
 Volgt ons zijn oog —  
 Hij wandelt mede  
 Tot — naar Omhoog!

Laat Hem u leiden:  
 Gij zijt beneên,  
 Schoon allen scheiden,  
 Toch nooit alléén!

### MORGENWENSCH.

God verkwikke u elken morgen  
 Met den glimlach van zijn oog,  
 Heilige u des waerelds zorgen,  
 Beure uw hart tot Hem omhoog,  
 Aan zijn Vaderhart geborgen,  
 Dat u eeuwig zeeuwen moog'!

### BEDE DER STERVENDE ARBEIDERS VOOR HUNNE KINDEREN.

— EEN GEDICHT VAN CHARLES DICKENS <sup>1)</sup> —

„Don't you all think we have a great need to cry to  
 our God to put it in the hearts of our greasy Queen  
 and her members of Parlerment to grant us free bread!” —

Lucy Simkins, at Brem-hill.

Gij, God! die eens in vroeger dagen  
 Door Uws Profeeten staf  
 Den harden rotssteen hebt geslagen,  
 Die levend water gaf!

<sup>1)</sup> In een der Engelsche Tijdschriften vindt men het hier vertaalde gedicht van den grooten menschenkenner. Hij schreef het bij gelegenheid, dat werkeloosheid een deel van Engeland's arbeidende klasse (in Wiltshire) tot gebrek doemde: „een zijder lingsche Bede voor de kinderen der hongerende werklieden.”

Wil Gij nu deez' granieten wallen  
 Met Uw bevelwoord slaan,  
 En laat een droppel deernis vallen  
 Op ons, die sterven gaan!

Is 't niet van Jezus' mond vernomen,  
 Dat woord, dat ons gebiedt:  
 „Ei, laat de kindren tot Mij komen,  
 „Gij andren, weert ze niet!”  
 God! laat óns kroost dan niet bezwijken,  
 Zie neder van omhoog,  
 En voer den machtigen en rijken  
 Hun doodsbleek beeld voor 't oog!

O groote God! doe hen aanschouwen  
 Hoe we, als ons kroost verkwijnt,  
 Vast wanklen in ons Gods-vertrouwen  
 En hoe de moed verdwijnt!  
 Hoe liggen ons die dierbre kleenen  
 Zoo innig na aan 't hart!  
 Ach, zelfs Uwe Englen zouden weenen  
 Bij onzer kindren smart!

Uw hand schreef aan den wand voordezen  
 Het „Mene, Tekel” neêr:  
 Laat dit geslacht het vonnis lezen,  
 Dat dreigend nadert, Heer!  
 O Gij, Wiens boog is in de wolken!  
 Terge U de boosheid niet,  
 Tot Ge op de onmenschelijke volken  
 Uw wraakpijl nederschiet!

O Heer! wil tot hun zielen spreken;  
 En aan den morgendisch  
 Herinnre 't brood hun, dat ze breken,  
 Uws Zoons gedachtenis,  
 Des Heilands goddelijk erbarmen,  
 Die uit Uw volheid geeft,  
 En 't brood, Uw wonderbrood, voor de armen  
 Verduizendvuldigd heeft!

---

## VUUR ONDER SNEEUW.

De top van den Hekla is wit van sneeuw,  
 Maar 't vuur in zijn binnenst' gloeit eeuw aan eeuw;  
 O, Mensch! laat het wintren op 't grijzend hoofd,  
 Als Liefde, Gods vlam, niet in 't hart verdooft!

---

## BLADVULLING.

### 1.

Leid, Heer! ons op de rechte paân,  
 Wil ons met kracht omgorden!  
 Het zal ons zeker beter gaan,  
 Als we eerst zelf beter worden!

### 2.

Of de waereld ons leidt aan een halm of een keten,  
 Wij zijn slaven der waereld. God wil ons gehéel!  
 En eerst dān, als we al 't andre enkel ijdelheid heeten,  
 Wordt Gods Liefde onze leuz', en Gods Vrijheid ons deel!

---

## PASSIE-ZONDAG.

Een Passie-week is 't aardsche leven:  
 Ook zelf de Zondag heeft zijn pijn.  
 Ginds, in Gods eeuwgen zonneshijn,  
 Zal de eeuwge Sabbat ons omzweven,  
 Zal 't nooit meer Passie-Zondag zijn!

---

## STORM.

— FRAGMENT. —

Droefgeestig daalt van 't luchttapeet  
 De dungevleugelde avond neêr;  
 Geen koeltjen luwt er — de atmosfeer  
 Is zwaar als lood en drukkend heet.  
 De vlugge vogel van de stormen  
 Vliegt krijschend langs de waterbaan,  
 En meldt een naadrend onweêr aan.  
 In grillig wisselende vormen  
 Rolt, altijd dichter saamgegaârd,  
 Het onheilspellend wolkgevaart'  
 Van 't Zuiden voort; het lieflijk blauw,  
 Nog straks weêrblinkend aan de transen,  
 Verschoot reeds tot het aaklig grauw,  
 Dat we op 't gelaat eens lijks zien glansen.  
 Gelijk een rechter, éer zijn mond  
 Het vonnis van den dood doet hooren,  
 Ligt heel het eindloos hemelrond  
 In stilte en spraakloze ernst verloren,  
 En wacht alleen naar 't oogenblik,  
 Waarop de rukwind los zal breken,  
 Om 't straffend oordeel uit te spreken,  
 Dat heel de schepping toeft met schrik.  
 Gedragen door de donderkoets,  
 Naakt reeds de bode der vernieling,  
 En zweept met ongestuime wieling  
 Het opgeruid gelaat des vloods.  
 De neevlen vliegen door de lucht  
 Als opgestoken oorlogsvendlen;  
 Het Noorden brak zijn ijzren grendlen,  
 En snuift en buldert in zijn vlucht.  
 Geheele waterbergen stijgen,  
 En heffen hun beschuimden top  
 Gedurig hoog en hooger op;  
 Al de elementen zullen krijgen,  
 En vliegen door elkander heen'.  
 De onmeetbre ruimte davert luid

Van wolkgehuil en stormgefluit,  
 En krimpt van bangen schrik in een.  
 Nu zweept de zee met woedend dondren  
 Heur golven naar het wolkgewelf,  
 En dan weêr ploft zij zich naar ondren,  
 Als was ze in tweekamp met zich-zelf.  
 't Is of zij, door Gods Geest gedreven,  
 De waereld loswrikt uit heur spil,  
 En, overwinnend nagebleven,  
 Een tweeden chaös scheppen wil! . . .

---

## DE VROUW.

— NAAR ANAKREON.

Natuur gaf hoornen  
 Den wilden stier,  
 En scherpe klauwen  
 Aan 't panterdier

Aan 't paard zijn hoeven,  
 Aan 't bergkonijn  
 Zijn vaart, en tanden  
 Aan 't everzwijn;

Den vogels wieken  
 Vol blijden spoed,  
 Den visch, zijn vinnen!  
 Den man, zijn moed!

Vergat Natuur dan  
 De vrouw geheel?  
 O Neen, de Schoonheid  
 Viel haar ten deel.

Die overmeestert  
 En zwaard en speer;  
 En leeuw en tijger  
 Knielt voor haar neêr!

---

## DE MOEDER.

Wat voor haar kindren  
 Een Moeder kan,  
 Hoe menig wonder  
 Getuigt er van!

Der Menschheid tintelt  
 In hart en bloed  
 Verscheiden sprankel  
 Van Hooger gloed:

Maar Moederliefde,  
 Onze eer en trots,  
 Is de Eêlste weêrglans  
 Der Liefde Gods!

## ZANGEN DES TIJDS.

## I.

## HET JUNI-OPROER IN PARIJS.

(1848.)

Die Revolution, welke als Krankheit die Lebenssphäre der modernen Meutereien bildet, kann nur durch das Neue Testament vernichtet werden, dadurch dass sich alle „Zeichen und Wunder“ der fürstlichen Macht in Zeichen und Wunder des Wohlthuns, der erbarmenden, bildenden, züchtigenden, und erziehenden Volksfreundschaft verwandeln durch fortwährende Läuterung nach dem Vorbilde und in dem Geiste Christi. Der Staat in seiner evangelischen Verklärung und in seiner evangelischen Consequenz ist mit aller Zukunft versöhnt, und hoch über das wüste Revolutions-treiben erhaben. Die Könige von Gottes Gnade, welche Organe der rettenden und bildenden Gottes-Gnade sind für die Völker, dauern als Knechte Christi fort, und gehen ein in das neue Jerusalem.

Dr. J. P. LANGE.

Mijn lied was profecy! . . . . Na tweemaal zestig nachten  
 Barst de eigen donder uit de wolk,  
 Nu geen Omwentling meer, gewapend met Gedachten,  
 Maar Oproer, tuk op bijl en dolk!

Wreed is de dolle stier, die met metalen schoften  
     En blinde hoornen nederstort:  
 Maar wreeder 't Volk, gesard door liegende beloften,  
     Wanneer 't zijn eigen wreker wordt.  
 Parijs trilt, uren ver! Zijn katakomben daavren;  
     't Staal bliksemt in de middagzon:  
 Ik zie den zwerm, die 't zwiert, den Severijn beklaavren,  
     Of wroeten onder 't Pantheon!  
 Straat, kerk en voorstad brokt, verkneet tot barrikaden:  
     Die groeien uit de steenen op,  
 Tot vestingen volwrocht, getand met palissaden,  
     De rosse bloedvlag op den top!  
 De kokende olie gudst, en blakert legioenen;  
     De kogels huilen in hun vaart,  
 Geen kogels langer, maar gewiekte scorpioenen,  
     Met giftige angels in den staart!  
 Dát is geen strijden meer, maar zinloos menschen slachten,  
     Maar woede van 't Ukranisch ros,  
 Dat met zijn hoef vertrapt wat menschen heilig achten:  
     Den zuigling en den Priester Gods! . . .

O Viertal dagen, met uw vijfmaal duizend dooden  
     En tienmaal duizend halve doên!  
 Gij brandmerkt Frankrijks naam en toont, wat Gruwelgoden  
     Dáar 't Molochs-offer wordt geboên! —  
 Danst nu de carmagnole in de omgewoelde wijken,  
     Maar, helden! schopt eerst met den voet  
 De bleeke Rachels weg, bij de onbegraven lijken  
     Vast zoekend naar heur vleesch en bloed!  
 En proeft, hoe door uw zang de ketenen rinkinken,  
     Waarmeê, spijt al haar slanggevei,  
 Die vrijheid, die Gij zocht, uw enkels vast gaat klinken  
     Op de ijzren banken der galei! . . .

## II.

Gij Neef des Corsikaans! is 't waar, wat Frankrijk mompelt:  
     Zijt gij de werker van 't verraad?  
 Hebt gij den lauwer van een grooten naam verschrompeld  
     In 't vuur van listige Eigenbaat?  
 Hebt gij, Prins bij Fortuin, door heimelijke giften,

Door bloedgeld uit een Judasbeurs,  
 Uw eerezucht vastgeknoopt aan de eerelooze driften  
 Van „Montagnards en Deserteurs”? . . . .  
 Dan moog’ driedubbele schande u op het voorhoofd dalen,  
 Dat nu zijn besten adel derft;  
 Want duur deedt gij Parijs uw eigen les betalen:  
 „Genie wordt met geen Naam geërfd”! . . . .  
 Neen, Frankrijk wil geen Troon, waar dubbele Staatskunst wintert,  
 Die wegmolmt onder valsch vernis,  
 Soms achttien jaar geschraagd, maar in één week versplintert,  
 Op ’t wenken eener Nemesis!  
 En zoo de Republiek, Chimæra dezer dagen,  
 Straks stuiptrekt voor het oog der aard,  
 En haar Bellerophon een diadeem zal dragen,  
 Rijs, Cavaignac! . . . . Gij zijt hem waard!  
 ’t Zou niet voor ’t eerst zijn, dat een Keizers-scepter groeide  
 Uit d’ijzren sabel eens Soldaats —  
 Dien hebt gij wèl gevoerd, toen ’t doodlijk onweër loeide:  
 Voor Rust, en Orde, en ’t Heil des Staats!  
 Vaar voort! En — wierd het waar, dat ze u op de armen torschten,  
 De Kroon ophangend voor uw tent,  
 Aanvaard haar met de spreuk der Lombardijsche Vorsten:  
 „k Neem ze uit Gods hand: wee die haar schend!”  
 En dan red! zelf! herstel! demp de oude kronkelgangen,  
 Van Vreeze en Dubbelzinnigheid!  
 ’t Volk wil geen stroopop, met een purperkleed omhangen,  
 Geen halve of doode Majesteit!  
 Huw gij aan de ijzren vuist een ijzren geest, de grijsheid  
 Des Overlegs aan ’t blond der Kracht!  
 Vraag GOD IN CHRISTUS om gerechtigheid en wijsheid!  
 Bid! waak, en werk! Geloof, en wacht!  
 Geef zóo het schaduwbeeld der VRIJHEID — vleesch en leven!  
 Maak allen voor de Wet GELIJK!  
 Vlecht ze in den BROEDERBAND, dien Jezus heeft geweven,  
 En dus — verhaast ZIJN Koninkrijk! . . . .  
 En wierp dan toch in ’t eind de tuimelgeest der Franschen  
 U van een troonstoel op ’t schavot,  
 Gij leefdet niet vergeefs: de ware Helden glansen  
 Als Priester-Koningen voor God!

## II.

## HET ROODE ZWAARD, HET ROODE KRUIS.

(1870.)

Twee Machten worstlen hier op Aarde,  
 Om de eindbeslissing van haar lot,  
 Wier strijd elke eeuw geen uur bedaarde —  
 Des waerelds Rijk en 't Rijk van God:  
 De Zelfzucht — wie, verwoed, verbolgen,  
 De driften als démonen volgen;  
 De Liefde — in 't Englenwiekgesuis  
 Van alle deugden neêrgestreken; —  
 Elk met haar wapen en haar teeken;  
 Hier, 't Roode zwaard, dáar 't Roode kruis!

't Zwaard, immer van versch bloed bedropen,  
 Dat d' Eersten Bloedvlek vochtig houdt,  
 Dat met zijn staal al 't goud wil koopen,  
 Één kroon wil smeeden uit al 't goud!  
 't Kruis — tak van 's Levens Boom, beschauwend  
 Gebogen hoofden, balsem dauwend  
 In 's Menschdoms open hartewond!  
 't Zwaard — schrikkomeet in donkre dalen,  
 't Kruis — starre, nu nog zonder stralen,  
 Toch Bode van den Morgenstond!

Waar 't zwaard gerukt wordt uit de scheede,  
 Daar sleept de Dood op 't vale paard  
 De lijken van Twee Volken mede,  
 Verminkt gebonden aan zijn staart.  
 Waar 't kruis verrijst, daar wordt het Leven  
 Den Dood betwist, de Kracht gegeven  
 Die alle Volken eens geneest:  
 Dáar schijnt de Heerlijkheid des Heeren,  
 En wappert op haar blanke veëren  
 De duive van den Heiligen Geest!

Heeft de Aard dan achttienhonderd jaren,  
 O Kruiswoord! Liefde- en Levenswoord!

Bij zooveel duizenden altaren  
 Uw boodschap te vergeefs gehoord?  
 Vermaakte 't Heidensche Verleden  
 Onze Eeuw al de oude gruwzaamheden  
 Van Minotaurus en Barbaar?  
 Mag onverhinderd, onweêrsproken,  
 De Slachtbank naast de Doopvont rooken,  
 De Mitraillease bij 't Outaar.

Neen! niet als vroeger ziet Europe  
 Den gruwel der verwoesting aan,  
 Koud, zonder vrede, zonder hope,  
 Of meê verwilderd door den waan:  
 Neen! naar den hemel gaan de kreeten  
 Van alle volken saam' — 't Geweten  
 Der Gantsche Menschheid trilt van pijn,  
 En — protesteert!... O God, wil 't hooren!  
 't Zij bij Uw VADERNAAM bezworen:  
 „Deze oorlog zal de laatste zijn!”

O gij Slagordnen aller Braven,  
 Daarheen' gestrooid als dwarrlend graan!  
 Indien uit uw bebloede graven  
 Het zaad des Vredes op mocht gaan!  
 O weeûwen, weezen, martelaren!  
 Hoe duur uw hekatomben waren,  
 Toch hadt gij niet te duur gekocht,  
 Indien gij met uw tranenplasschen,  
 Die boven gloed en vlammen wassen,  
 Voor goed den Moloch blusschen mocht!

Keer, bloedrood zwaard! verstompt, versmeten,  
 In de aarde! of siere uw roestig staal,  
 Naast folterschroef en slavenketen,  
 Der Middeneeuwen arsenaal!  
 Een goede herder hoeft geen wapen:  
 Hij stelt zijn leven voor zijn schapen —  
 Een Koning hebbe een Herdershart,  
 Verwant aan 't hart van d' Eeuwgen Koning,  
 Die, Doornen dragend bij Zijn krooning,  
 Aan 't Kruishout overwinnaar werd!

O Kruis! Symbool van 't Diepste Ontfermen,  
 De Reinste Liefde! breng uw licht  
 Waar droef verweesde Volken kermen,  
 En toon hun 's Vaders aangezicht!  
 Kom, in de hand der Vredeboden,  
 Het leven wekken uit de dooden,  
 Den Hemel oopen boven 't Graf!  
 Doe 't marmren hart der Cæsars breken!  
 Ook Kades' steenrots smolt tot beeken,  
 Getroffen door Gods wonderstaf.

Gij, Vredes-phalanx, voorwaards buigend  
 In 't oorlogs-centrum, kogelvrij!  
 Uw Kruis, luid tegen 't Zwaard getuigend,  
 Is Levensblijk en Profecy:  
 Gezegend, heerlijke Openbaring  
 Der Liefde, die, door Gods bewaring,  
 Woont, werkt in 't kranke Christendom!  
 Gezegend, eerst begin van 't ende  
 Van alle Zonde en elke Ellende!....  
 Voleindiger van 't Godsrijk, Kom!

---

### III.

#### AAN PARIJS.

(1871).

Contemple les effets de la guerre civile!....  
 Dans ces murs tout sanglans des peuples malheureux,  
 Jouets infortunés des fureurs intestines,  
 De leur triste patrie avançant les ruines;  
 La tumulte au dedans, le peril au dehors,  
 Et partout le débris, le carnage, et les morts!

LA HENRIADE, Ch. IV.

Heeft de scorpioenroede  
 In Germanje's vuist  
 U nog niet gestriemd ten bloede,  
 Tot op 't merg vergruisd,  
 Dat, Parijs! met eigen handen  
 Ge in uw boezem wroet,  
 't Hart u rukt uit de ingewanden,  
 Trappelt met den voet?

Moet die brand, door u ontstoken,  
 Die vernieling braakt,  
 Louvre en Tuilerie doet rooken,  
 't Kerkhof moordhol maakt, <sup>1)</sup>  
 Moet die hel, u onbedwongen  
 Schroeiend tot woestijn,  
 Moeten dat de vlammentongen  
 Van uw Pinkstren zijn?

Eischt die Vrijheid dan, wier tempel  
 Gij te bouwen meent,  
 Tot de trappen van zijn drempel  
 Menschen-lijkgebeent',  
 Bloed tot zijn cement, en Kain  
 In zijn Heilgen-nis?  
 Kan wie storm zaait, stilte maaïen?  
 Stierf Gods Nemesis? <sup>2)</sup>

Aan de spitse der Beschaving  
 Dacht ge uw schittrend Rijk:  
 In verdierlijkte verslaving  
 Kroopt ge in Weelde's slijk!  
 Mocht de Cæsars-kroon u prangen,  
 Is nu 't voorhoofd vrij?  
 Schuiflend kronkelen daar de slangen  
 Van de Razernij!

Voor den Weerspoed heeft Europe  
 Deernis, sympathie:  
 Voor den Waanzin buiten hope —  
 Walging, niets dan die!  
 Wie u de Eerzuil aan ziet randen,  
 't Altaar ziet vertreên, <sup>3)</sup>  
 Smaadt den dog, met dolle tanden  
 Bijtende in den steen!

Ai, wat Vlijt- en Kunsttresoren  
 Neêrgeploft ter aard'!  
 Wat al heerlijkheên verloren,  
 Koninkrijken waard!

Wat uw moker durft vermalen,  
 Is uw beste kroon....  
 Nieuwer Hunnen en Wandalen:  
 Klinkt u de eernaam schoon?

Ai, wat kindren, onder 't kermen  
 Van ontoostbre smart  
 Doodgenepen in uwe armen,  
 Moeder zonder hart!  
 Zelfs voor 't Heilge geen genade:  
 't Wiegekleed doorboord,  
 En de Priesterlijke wade  
 Druipend van den moord! \*)

Och, of honderd jaar herstelden  
 Wat één maand verwoest!  
 Maar in 't bloedig dras der velden  
 Rijst geen gouden oest.  
 't Leven, afgetapt uit de aadren,  
 Wordt niet nagebootst,  
 En de misdaad van de Vaadren  
 Wreekt zich aan het Kroost!

Hoe lang holt ge op onweêr-vleuglen,  
 Trens en halster los?  
 Moet een nieuw Tyran u teuglen  
 Wild Ukraniesch ros?....  
 Zult ge Europa's Saulus heeten,  
 Die tot God zich keert?  
 Of zal 't blijven: „Niets vergeten,  
 „Maar ook — niets geleerd?”

Zong de laatste Koningszanger  
 Een Profetisch wee:  
 Zijt ge een Babel, onheilzwanger?  
 Of — een Ninevé?  
 Gij-slechts weet het, Glorievolle!  
 Die al 't oordeel spreekt,  
 Eeuwge! die der Toekomst Rolle  
 Zeven zeeglen breekt.

Maar gij, Stedenkoninginnen!  
 Volken! Vorsten! gij,  
 Treedt, al krimpt u 't hart daarbinnen,  
 't Treurspel naderbij.  
 Leert hier wat een Macht beteekent,  
 Wat een Natie wacht,  
 Die met de Eeuwigheid niet rekent,  
 Die haar God veracht!

## AANTEKENINGEN.

<sup>1)</sup> Onder anderen het kerkhof Père-la-chaise waar bloedig gestreden werd.

<sup>2)</sup> ..... IJdle trots,  
 Aan 't aardsch genot verkleefd, treft de ongenâ diens Gods,  
 Die d' Afgodsdienst vervloekt, aan aardsche of eigen waarde  
 Bewezen, 't zelfgevele dat steeds aan voorspoed paarde;  
 En wie op wijsheid, schat, of macht, of glorie stoft,  
 Te loor stelt, en op eens in diepen afgrond ploft.  
 Ziedaar de Nemesis der Oudheid!....

BILDERDIJK, Nemesis.

<sup>3)</sup> Men denke aan het lot van de Vendôme-zuil en de Boetkapel, ter doods-gedachtenis van LODEWIJK XVI en zijne gemalin; om niet te spreken van het Palais Royal, het Luxemburg, het Hotel-de-Ville, en vele andere historische monumenten.

<sup>4)</sup> „Vier-en-zestig gijzelaars, waaronder de Aartsbisschop van Parijs, Monseigr. Darboy, de Pastoors Surat en Beguerry en andere geestelijken, zijn door de communisten ter dood gebracht; mannen, vrouwen en kinderen werden zonder vorm van proces doodgeschoten.”

De Dagbladen van Woensdag 31 Mei 1871.

<sup>5)</sup> „Die stad is 't Babel onzer dagen:  
 Als Babel stort zij eens in puin.

— — — — —  
 Hoe zal de toekomst van u wagen,  
 Gij, thands der duivlen Paradijs?  
 Zijt gij het Ninivé onzer dagen,  
 Of 't aan den vloek gewijd Parijs?”

DA COSTA, Parijs.

## IV.

## „LA GRANDE NATION”

[Woord van Napoleon I, herhaald door den President der Nationale Vergadering, CHEVY, te Parijs, Juli 1871.]

1871.

Past hij nòg, die naam, brooddronken  
 Van Verwinnaars-trots,  
 U door de ijdelheid geschonken  
 Uwes Oorlogs-Gods?  
 Snerpt hij niet, nu, steeds omwapperd  
 Van de Duitsche vlag,  
 Nog uw wondkoorts tandenklappert, —  
 Als een schaterlach?

Na de tuchtiging, geen dooding  
 Van den dwazen waan:  
 Maar de kranke Zelfvergoding  
 Altijd weêr vóoraan,  
 Op verscheurde voeten hinklend,  
 Wagglend stap voor stap,  
 Altijd met de schellen rinklend  
 Van de Narren-kap!

Is dát groot — eerst twintig jaren,  
 Neêrgekromd, beslijkt,  
 D' Afgod juichende aan te staren,  
 Die uw schat verrijkt;  
 Maar, bij voorspoeds eerst mislukken,  
 Den „December-man”  
 't Boevenbrandmerk in te drukken,  
 't Schandewoord Sédan?

Is dát groot — de laatste krachten  
 Die de vijand liet,  
 Te offren aan een broederslachten,  
 Dat geen kind ontziet?  
 Van de rookende ruïnen  
 Van een grootsch Weleer  
 Tot een grafnaald u te dienen  
 Van uw eigen eer?

Is dát groot — het oog te sluiten  
 Voor uw kanker kwaal?  
 In des meesters hand te stuiten  
 't Wondezuivrend staal?  
 In de Opzettelijke Leugen,  
 Die gij zelf blanket,  
 U als d' Engel te verheugen,  
 Die 't Onredbre redt?

Is dát groot — den wenken allen  
 Van 't Verleên ten spijt,  
 Steeds in de oude schuld te vallen,  
 Hardleersche als gij zijt,  
 Met den sluier der Verblinding,  
 Dien des vijands lood,  
 't Hagelvuur der Ondervinding,  
 Lang doorzichtig schoot?

Is dát groot — 't Gericht des Heeren,  
 Dondrende om uw hoofd,  
 Op een wuftzin af te keeren  
 Die aan niets gelooft?  
 Niet den stap te willen hooren  
 Van een Heilig God,  
 Drukkende overal Zijn sporen  
 In der Volkren lot?

Ach! hoe dorren thands uw kroonen,  
 Zonder glans en geur,  
 Kweekster van zoo eedle Zonen,  
 's Menschdoms kern en keur!  
 Volk, dat een Descartes baarde,  
 Moeder van Pascal,  
 Van een kroost, welks naam heel de Aarde  
 Blootshoofds roemen zal!

U Schonk de Almacht de elementen  
 Van een heerlijk Volk,  
 Groote krachten en talenten,  
 Niet om dwarrelwolk,  
 Niet om schrikkomeet te wezen!  
 Spijt deze' Ondergang,

Zijt en blijft gij uitgelezen,  
Star van d' eersten rang!

Neen, wij willen U niet wisschen  
Van der Volken rol!

Neen, U kán Euroop niet missen,  
Kind, der gaven vol!

Ook Latijnsche geest moet gloeien  
Naast Germaanschen zin,

Wil Europa waarlijk bloeien,  
's Waerelds Koningin!

Frankrijk! komt uw langgehoopte  
Nieuwe Dag hervoot?

Worde u 't bloedbad dat u doopte,  
Bad der Weërgeboort'!

Laat er waan en wilde wenschen!  
Liefde is 't hoogst gebod.

WILT GIJ GROOT ZIJN VOOR DE MENSCHEN,  
WORDT EERST KLEIN VOOR GOD!

## V.

### DE SCHAH VAN PERZIË IN EUROPA.

(1873.)

„Waarom niet liever, in plaats van oogverblindende feesten, die daarenboven een onware voorstelling van de werkelijkheid geven, den Schah bij voorkeur in kennis gesteld met wat de nieuwere staatsinrichting voortreffelijks bevat?....  
„Door de beteugeling der zelfzucht en het handhaven der door God aan zijn schepselen geschonken rechten, opent het Christendom nieuwe vergezichten van levensgeluk en zedelijke grootheid, voor vorst en onderdanen beide. Aan dien zegen danken de Christen staten hun oorsprong: daarin ligt hun voortreffelijkheid boven de machtige rijken van 't Oosten.  
„Wie dit erkent, die hebbe den moed zijner overtuiging.  
„Hij spreke het luide uit, ook naar aanleiding van het bezoek van den Schah:  
„Het Christendom is niet alleen de glorie, maar ook de grondslag van den modernen, dat is: den beschaafden staat.”

De Standaard, 1873, N<sup>o</sup>. 401.

## I.

Een Heerscher kwam! — Hij komt van 't Oosten,  
Hij draagt de zon in zijn banier.

Komt hij ons neevlig Westen troosten,  
 Dat hem bestrooit met eerlaurier?  
 Mag hij, monarchen! zich vermeten  
 „Den Heer der Heeren” zich te heeten?  
 Of is, in heerlijkheid en kracht,  
 De Groote Koning weêrgekomen,  
 Voor achttien eeuwen opgenomen,  
 Aan 't eind der eeuwen weêrgewacht?

Ach! toen uw Christus kwam — men deed Hem 't spotkleed dragen,  
 De Heiden, met den Jood, heeft Hem aan 't kruis geslagen:

De Waereld kruist Hem stéeds! Stéeds rijst Hij uit Zijn graf,  
 Maar wáar Hij in den geest ook wederkeert, geen volken  
 Begroeten Hem met wierookwolken,  
 Geen koning plukt Hem palmen af!

Neen, het echte Groote en Ware  
 Meldt zich niet luidruchtig aan  
 Met een dolle feestfanfare,  
 Met een wijd ontplooiide vaan.  
 't Vuurwerk knettert reeds van verre  
 Daar het roode vonken spat;  
 Stil vervolgt de zilvren sterre  
 't Afgebakend hemelpad!

Hij, wien daar, vooruitgevlogen  
 Door de schelle loftrompet,  
 Rus en Pruis, de knie gebogen,  
 Nooden tot hun feestbanket,  
 Protestant en Katholijke,  
 Tsaar en Republiek vergoodt,  
 Is — een millioenen rijke!  
 Is — een heidensche Despoot!

## II.

In zijn Land woedt de honger! Ontmergd zijn zijn Staten:

Voor zijn Volk ging de bedelnap rond in Euroop'.

Ziet dien herder zijn stervende schapen verlaten!

Biedt, om brood voor zijn volk, hij zijn paerels te koop?

Neen! zijn schatkelder zweem' naar de Arabische fabel,

Hij verspert ze, eer hij gaat, en de sleutel blijft zijn'!  
 Een gesternte is zijn kleed! Tot de scheê van zijn sabel,  
 Tot de toom van zijn hengst, is bestrooid met robijn.  
 Niet één korrel in de opene kaken geworpen  
 Van het loerend Gebrek, dat zijn kindren ontrust,  
 Maar verspild het behoud van tien stervende dorpen  
 Aan één vreemden lakei die zijn stijgbeugel kust!  
 O gij Nasreddin! Koning bij de oude Ongenade,  
 Die millioenen verslaaft aan éens enkelen wil!  
 Zweeg op Buckenhams prachtbal, bij Brussels parade,  
 Op 't Parijsch trocadero, de Martlaarskreet stil?  
 Klonk, bij wapenschouw-pronk, of bij kunstlicht-getoover,  
 Bij de schaamtlooze vleitaal van beedlaars in 't goud,  
 Niet tot Newa, Spree, Theems, Donau, Seine-strand over  
 Éen verwijtend: „Wat is 't, dat u dreef, u weêrhoudt?“

Groote Schah! wend toch eenmaal het licht uwer oogen  
 Uit deez' middernachtsdroom naar uw wildernis om!  
 Zie uw Volk, altijd méer door de ellende gebogen,  
 Sints de Pest op de schouders des Hongersnoods klom!  
 Sints de kindren uws lands hun geboortedag vloeken,  
 Met de rest van hun have hun kemel belaan,  
 En, om brood of — een graf in den vreemde te zoeken,  
 Dag aan dag in vrijwillige ballingschap gaan!  
 Sints in Iran de Rechtbank de tucht heeft vergeten,  
 Sints de rozengaard Schiras een rooverhol wierd,  
 Vol geboefte, geduchter dan 't sprinkhaangediert'  
 Dat uw dadeloogst weg heeft gevreten!

### III.

Of, Vorst, die over dood en leven  
 Van zooveel duizenden gebiedt!  
 Heeft Hooger Geest u aangedreven,  
 Toen ge uw krank Têheran verliet?  
 Dreef deernis met uw Volk, dreef hope  
 Des heils u, zoekend, naar Europe,  
 Beschavings bron en middenpunt?  
 En laat ge, als uw drie Oosterwijzen,  
 Door Jakobs star de krib u wijzen,  
 Waar gij den Heiland vinden kunt?

## IV.

Indien het eens zoo ware! . . . O Christen Volken, Vorsten,  
     Zoolang bevoorrecht! Gij,  
 Die dezen Heiland hebt, waarnaar de Heidnen dorsten,  
     Wat werkte uw medelij?  
 Wat deed uw liefde, als dan die koninklijke Heiden,  
     Met herders-zorg belast,  
 Zoo rijk en toch zoo arm, of hem uw raad mocht leiden  
     Zich aanmeldde als uw gast?  
 Wat hebt gij hem doen zien, wat hebt gij hem doen hooren  
     Van de alherschepens-kracht,  
 De hart-vernieuwing, uit dat Christendom geboren,  
     Waarvan hij heeling wacht?  
 Hebt ge u gehaast, hem van der schatten Schat te spreken,  
     Die blijft in eeuwigheid?  
 De Kostbre Paerel, die, waar de aardsche paerels bleeken,  
     Een hemelsch licht verspreidt?  
 Van de Echte Koningskroon, uit zelfverloochnings doornen  
     Gevlochten allermeest?  
 Van d' Eeuwige' Adel van des menschedoms uitverkoornen:  
     Verwantschap met Gods Geest?  
 Van 't Ware Koninkrijk, dat 's waerelds schaduw-rijken  
     Eens overleven moet,  
 Waar licht en vrede heerscht, dat nood en dood doet wijken  
     Voor Levens-Overvloed?  
 Hebt Gij 't beginsel van dat Leven aangeprezen:  
     't Geloof in Gods gená?  
 Op 't eeuwige symbool der Liefde hem gewezen:  
     Het kruis van Golgotha?

## V.

Of zoo niet! . . . Christen Volken en Vorsten! verbande  
 Koele staatzucht het Christlijk woord van uw mond,  
 'k Weet ook dit! meer dan 't woord is het werk propagande:  
 Noem den boom niet, maar toon hoe zijn vrucht hem verkondt!  
 Hebt ge altans dezen zoekenden Heiden doen weten  
 Wat ú 't Christendom schonk, die ook heidenen waart?  
 Recht en Vrijheid voor alle, Verbreking der keten,  
 Die den slaaf pols en hart eeuw aan eeuw heeft bezwaard?

Is die man, aan uw hand, tot de Schole genaderd

Waar uw jeugd wordt gevormd voor het Huis, voor den Staat?

Tot het Bethel, dat hooplooz' en haavlooz' vergadert,

Het verwerpne, geraapt uit het slijk van de straat?

Heeft hij 't Werkhuis bezocht, waar de bedelaars-kaste

't Loensche hunkren ontleert en de luiheid verzaakt,

Sints ook haar de verheffende ervaring verraste,

Dat het zelfverdiend brood recht verzaadt, heerlijk smaakt?

Zag hij ieder Asyl, waar de Christen Gemeente

Als een klokken haar pluimlooze kiekens beschermt,

d' Ouden stok ruste gunt voor 't verstramde gebeente,

Magdalena's behoudt, zich des Waanzins ontfermt?

Hebt ge een blik hem gegund hoe de raderen werken

Van den Nieuweren Staat? Op zijn plaats ieder deel,

Rad en drijfriem bestemd om elkander te sterken,

Wel verscheiden, toch één, Vorst en Volk één Geheel!

Hebt ge aldus hem geleerd, dat, spijt wanklen en dolen,

Toch de Menschheid één Weg des Geluks kan betreên,

En de vraag hem verwekt, wáar, Omhoog of Beneên,

Toch de Poort tot dien weg ligt verscholen?

#### IV.

Gij deedt het niet! — Gij deedt geen morgen

Dien Heiden opgaan in zijn nacht:

Gij blinddet hem met ijdele pracht!

Gij hielt, Cipier als hij, den sleutel hem verborgen

Tot d' eenig-waren Schat, de Zedelijke Kracht!

#### VII.

Drie Koningen! uw vierde Koning

Zag Bethlem niet! Hem hield Jeruzalem aan 't Hof!...

Vrij bleett ge, o Neêrland! van Euroop's tooneelvertooning..

Toch — had' hij u bezocht... Hij ging voorbij, Godlot!

#### HET IJZEREN KRUIS.

Bij het krieken van den morgen

Zadelt hij zijn moedig dier,

En hij rent met losse teugels,  
 Doodsbleek, naar het hoofdkwartier.  
 „Kameraden, meldt mij aan  
 „Bij den hoofdman!” luidt zijn bede;  
 Hij betreedt de tent des helds,  
 Weenend, en met wankle schrede.

„Tranen, jongling?” roept de hoofdman:  
 „Zeg mij wat u weenen doet?  
 „Staakt gij niet de groene twijge  
 „Zegevierend op den hoed?  
 „Draagt ge 't kruis niet op dit feest,  
 „'t Eerelint, met roem bevochten?  
 „Acht ge een lauwer zoo gering,  
 „U door 't Vaderland gevlochten?”

— „Kruis en lint!” begint de krijgsman:  
 „Neem ze! 'k reet ze van mijn borst!  
 „Want ik ben onteerd voor immer.  
 „Die zijn eed verbreken dorst.  
 „Nimmer mag de lafaard meer  
 „De eerekrans des dappren dragen.  
 „Ik verschijn hier, edel heer!  
 „Om mij-zelfen aan te klagen.

„In de rij van 's Volks verdrukkers  
 „Trok, o schand! mijn broeder uit.  
 „Ik zag hem gistren onder 't strijden,  
 „Worstlend in den damp van 't kruit.  
 „Moedig laadde ik mijn musket,  
 „'k Mikte — ik achtte hem verloren:  
 „Immers met een duren eed  
 „Had ik God zijn dood gezworen.

„Maar mijne ouders, lang gestorven,  
 „Keerden uit hun graven weêr:  
 „Dreigend stond mijn grijze vader  
 „Voor den tromp van mijn geweer.  
 „Wenkend stond daar moeders schim:  
 „'k Zag haar stille tranen blinken —  
 „Op de lippen een gebed,  
 „Liet ik zacht het wapen zinken.

„'k Stond verlamd, betooverd! Wondren  
 „Had mijn nevenman gedaan:  
 „Nu — nu legt hij, scherp en zeker,  
 „Op het hart mijns broeders aan.  
 'k Sla het doodlijk roer op zij',  
 Door mijn makker opgeheven,  
 En de vijand — 'k adem diep —  
 Redt ten tweedenmaal zijn leven!

„Ja, daar stond ik, mat en roerloos,  
 Waar het bloed in stroomen vloot,  
 Middlerwijl, ach! 's broeders kogel  
 Mij den besten vriend doorschoot.  
 'k Zag zijn onverbiddlijk zwaard  
 Menig blonden schedel kloven:  
 Ach, der moeders jammerkreet  
 Klaagt mij aan bij God daarboven!....

„Of mijn broeder mij herkende?  
 Heeft zijn wapen mij verschoond?  
 Hoopt hij, dat daarvoor de Schepper  
 Eens hem met genade loont?  
 Altijd wilder werd de kamp —  
 Menig vijand sloeg ik neder:  
 'k Had weêr moed, want nergens meer  
 Zag ik nu mijn broeder weder!

„O gij weet, wij streden bloedig,  
 Onvermoeid in d' oorlogsdans.  
 Smaad en schande trof den vijand,  
 Onze werd de zegekrans.  
 In de dorpen trokken straks  
 Onze juichende soldaten;  
 Ik — bleef achter op het veld,  
 Eenzaam, eenzaam en verlaten!

„In het bleeke maanlicht lagen  
 Rijen dooden, bont door één;  
 't Krijtschen van het roofgevogelt'  
 Sneed mij door 't gebeente heen'.

Steunend lag mijn kameraad,  
 In zijn borst de onheelbre wonde —  
 Bad ik voor den armen man  
 In zijn bange stervensstonde?

„Heb ik met een jongste groete  
 Nog zijn bange ziel verkwikt?  
 Heb ik, de oogen zachtkens sluitend,  
 Hem ten afscheid toegeknikt?  
 Wee! 't was of zijn brekend oog  
 Mij verwijtend aan bleef staren —  
 'k Weet, de erinnering van dien blik  
 Zal ik tot mijn dood bewaren!

„Tot de lijken van den vijand  
 Drong ik onverhinderd door;  
 In den doolhof der verslaagnen  
 Bâande ik zwijgend mij een spoor.  
 Ach, mijn broeder lag misschien  
 Kermend, hooploos opgegeven  
 En daar tintelde in zijn borst  
 Mooglijk nog een sprankjen leven!”

„Aâmloos luistrend, heb ik vorschend  
 Ieder dood gelaat bespied.  
 „Goede God! wees mij geprezen,”  
 Riep ik uit, „hij is het niet!  
 „Maar één stap nog, en op eens  
 Zult gij bij zijn lijk u bukken! . . . .”  
 Wat ik daarbij leed, o Heer,  
 Neen, geen taal die 't uit kan drukken!

„Vurig stroomt mij 't bloed door de aâren:  
 'k Dwaalde soms op ijdele paân;  
 Maar al wat ik ooit met woorden  
 Ooit met werken heb misdaân,  
 Al wat ooit mijn zondenschuld  
 Nog verhoogen kon in 't leven,  
 Wordt door deze smart geboet,  
 Om dit lijden mij vergeven! . . . .

'k Heb naar elke hand gegrepen,  
 Ieder dood gelaat bespied:  
 „God!” zoo riep ik, „zijt geprezen!  
 „Hèm trof deze kogel niet!”  
 Veilig, met een snelle vlucht,  
 Sloeg hij door 't gedrang zich henen:  
 En gerust nu keerde ik weêr,  
 Om in stilte en lang te weenen.

„Ziet gij, heer! ik zorgde en waakte  
 Voor des landverraders hoofd:  
 'k Heb gebeden voor zijn leven,  
 God voor zijn behoud geloofd!  
 Spreekt gij-zelf nu! past het mij,  
 't Eerloof op den hoed te dragen,  
 Op mijn borst het eerekruis?  
 Ik, meineedige, ik zou 't wagen?

„Voor mijn dappre kameraden  
 Berg ik 't aangezicht, en vlied:  
 Weg is mannenmoed en eere,  
 En het leven lust mij niet!  
 Heeft de pest een huis besmet,  
 Aarzel niet het af te sluiten:  
 Laat mij nederschieten, heer!  
 Roep de buksenjagers buiten! . . . .”

— „„Jongling!”” spreekt ontroerd de hoofdman.  
 „„Vroom en edel is uw daad.  
 Maar wat de Englen Gods doet juichen,  
 't Schijnt u-zelfen hoogverraad.  
 't Zij! u richten kan ik niet.  
 Ga! neem dezen handdruk mede!  
 Trek ten strijde, en breng gij-zelf  
 Uw soldatenhart tot vrede!

„„Morgen wordt het dorp omcingeld,  
 Waar de vijand zich verschuilt:  
 Wees gij de eerste! doe gij wondren,  
 Waar de kogelregen huilt!

Win uw oude deugd terug:  
 En moest ook uw doodsnacht dalen,  
 Toch, gereinigd zal uw naam  
 En verjongd uw glorie stralen! . . . .”

— „Wees gezegend!” snikt de krijgsman:  
 „Dank! gij brengt genezing aan!  
 Morgen wordt mijne eer heroverd;  
 Meester, 'k heb uw wenk verstaan.  
 Maar heb ik den smaad gedelgd,  
 Dan de palmtwijn mij geboden!  
 Geef dan 't ijzren kruis mij weer,  
 Hecht het op de borst des dooden!”

Naar het Hoogduitsch van KARL BECK.)

## ROZENLIED.

Geurige vlamme, Roosjen rood!  
 Bloemtje' uit Edens gaarde!  
 Lieflijk stijgende uit den schoot  
 Der herboren Aarde!  
 Hoe vertolkte 't minnend hart  
 Ooit zijn smachten, ooit zijn smart,  
 Ooit zijn zoet verlangen,  
 Schreeft Gij wat de mond verzwijgt  
 Niet in 't purper dat daar stijgt  
 Op gebloosde wangen?

Als de Schepping in de lent'  
 Opstaat uit de dooden,  
 Is 't de Liefde, die u zendt,  
 Rozen! als haar boden.  
 De Eeuwge Liefde, die niet wil  
 Dat de mensch, verwond en kil,  
 Trede op ijs en distel,  
 Heeft elk blaadtjen, dat ge ontvouwt,  
 U haar boodschap toevertrouwd,  
 Heilige Bloem-Epistel!

Groenend veld in voorjaarsdosch!  
 Gij verstaat de rozen!  
 Gij begrijpt de boodschap Gods,  
 Als heur knopjens blozen.  
 Gij ontglipt den winterboei:  
 Levenskracht en levensbloei  
 Brengt u de Eeuwge Liefde....  
 Slechts de Mensch, in blinde drift,  
 Leest niet wat in Rozenschrift  
 God hem overbrieft!

(Van verre gevolgd.)

---

### VIVERE MEMENTO.

Is 't eervol om te sterven voor den Heer  
 Meer eervol is 't, te leven tot zijn eer.

Dr. W. R. VEDER.

#### I.

De dagen zijn wel eens zóo stil en kleurloos, de uren  
 Met zóoveel leeds bezwaard, dat ze eeuwen, eeuwen duren:  
 Dan speelt geen zonnestraal;  
 En de uitgeputte ziel, een wijl zich-zelve ontkomen,  
 Zoekt, grijpende in een wolk van onbestemde droomen,  
 't Onmooglijk Ideaal!

Zoo leert ge allengs u-zelv' en de anderen vergeten!  
 Gij dweept u los van de Aard, ontworsteld aan de keten;  
 De Werkelijkheid verdwijnt,  
 En zóo vervalscht is u 't besef van 't Menschlijk Leven,  
 Dat elke draad, waaruit zijn webbe wordt geweven,  
 U goud of purper schijnt!

Onreedlijk, wilt gij ál wat God u zendt, begrijpen:  
 Elk pogen moet beloond, en iedre bloesem rijpen —  
 't Grootsche offer van één uur

Zoudt ge, overspannen, voor een martlaarskroon u wenschen:  
 't Nut proza, 't daaglijksch werk eens Menschen onder Menschen,  
 Valt, hooggestemde, u zuur!

Vroeg ziet, die aldus leeft, zijn zon naar 't West zich wenden:  
Die dronkenschap der ziel moet in een sluimring enden,

Waaruit ze aan 't Graf ontwaakt.

Die zoete waanzin geeft der ziel een gift te drinken,  
Dat zacht maar zeker moordt, dat sneller weg doet zinken  
Naar 't liefelijker smaakt!

Moest ooit een ziel de macht dier zwijmeling ondervinden,  
Heeft, als een bloesemblad, dat dwarrelt op de winden,

Gereten van den boom,

Ooit een verdoolde geest zich losgerukt van de Aarde,  
Ik was het — in dien tijd, toen 'k zwijgend ommewaarde,  
Toen 'k wandelde in een droom!

Wat heb ik menigmaal mijn eigen Smart bedrogen!

Wat heb ik aan mijn Hoop — gerozenkranste logen —  
Geloofd ter goeder trouw!

Hoe dikwerf heeft die Schijn van Vrijheid door mijn nachten  
Geschitterd als een straal, die mij een dag deed wachten,  
Die — nimmer komen zou!

Want neen! dat schijnsel, dat daar wemelde in den donker,  
Hoe rijk zijn prisma blonk met wisslend kleurgeflonker,

Was toch de Waarheid niet!

Dat dwaallicht vol bedrog, steeds dansend voor onze oogen,  
Kon slechts het martlaarschap der Werkelijkheid verhoogen,  
Die zich niet bannen liet!

O, ernstig is de Wet des Levens! Rimpels kerven

U't voorhoofd straks: de Tijd grift zijn: „Gedenkt te sterven!”

In deze rimpels neêr.

En daarom, op uw beurt, diep in uw hart geschreven

Die blijder zusterspreuk: „O mensch, Gedenkt te leven!”

Zoo sterft gij nimmermeer!

„Gedenkt te leven!” Laat het stormen uit den hoogen,  
Het hoofd mag buigen, maar het hart blijve ongebogen!

Wacht; hoop; blijf sterk; wees waar!

Vlucht niet, bedroefde ziel, naar onbekende sfeeren!

Ten Wolken blik uw oog? Wil 't naar den Hemel keeren:

Uw labarum blinkt dâar!

God heeft u de Aarde, voor een proeftijd, toegewezen:  
't Leed moet u loutren, en de pijn moet u genezen,  
't Goud moet geschuimd in 't vuur!  
Al weenend lag de mensch, als kind, aan 's levens poorte:  
En tranen plengt hij tot zijn blijde weêrgeboorte  
In 't heilig stervens-uur!

Het leven is een strijd: en Hij die 't strijdperk opent,  
Wacht kloeke daden. Slechts de lafaard is wanhopend:  
Geen lafheid voegt den Man!  
God sterkt Zijn menschenkind met wonderkracht ten strijde,  
Bij elken nieuwen dag: de mensch, zijn God ter zijde,  
Doe wat hij moet en — kan!

God zendt, als Jakob, u Zijn Englen ten geleide:  
Van alle goed is Hij 't begin en 't einde beide,  
Het middel en het doel.  
Hij schonk u 't leven, en het is uw plicht te leven:  
Hij zal u kracht naar kruis, en kruis naar krachten geven,  
In godlijk zelfgevoel.

Vooruit dan, moedig en standvastig! Zwakken droomen,  
Bewustloos duikende in der Lethe lauwe stroomen, —  
Gij, leef en weet waartoe!  
Leef! door 't Geloove, bij den voorsmaak des Aanschouwens!  
Leef! door de Godsvrucht! Leef, des biddens, des vertrouwens,  
Des hopens nimmermoê!

Leef! door de Vrijheid, door de Vreugde, door de Smarte!  
 Leef! door de Kunst, en schep uit eigen geest en harte  
 Een waereld vol van licht!  
 Leef! door de Liefde! leid die dwalen! troost die weenen,  
 U-zelf verloochnend! Schep een Hemel om u henen! . . .  
 Leef door en voor den Plicht!

Leef! en streef voorwaards, door 't onfeilbre Instinkt gedreven,  
Dat, sints onze' eersten dag, het Onverderflijk Leven  
    Voor ons begonnen is!  
Dat God u ziet, u hoort, uw zwakheên wil verschoonen,  
Uw onvolkomen werk volkomen zal bekroonen  
    Uit eeuwge deerenis! — —

## II.

Zoete Evangelisten! Wel klinkt gij schoon en machtig.  
 Gij toont me een Ideaal, gants éénig en waarachtig;  
 Mijn ziel kan u verstaan!  
 Maar mij ontbreekt de kracht, de moed wel menigmalen:  
 Gelijk een bloem haar blaân, verliest de star heur stralen,  
 En — twijfel grijpt mij aan!

Als 't ongeduldig ros, dat rukt aan trens en teugels,  
 Slijt ik mijn kracht om niet! Gebonden zijn mijn vleugels,  
 De wegen zijn zoo ruw;  
 Mijn voeten zijn verscheurd; mijn frissche krachten dorden:  
 Mijn strijd is neêrlaag, en mijn neêrlaag vlucht geworden:  
 Vlucht — God! tot wien dan U?

Ik staroog en ik peins, o ijdelheid! 'k Blijf vragen:  
 Wat is des menschen lot, wat zijn des menschen dagen,  
 Een handbreed uitgebreid?  
 Wat zijn zij méer dan 't gras, in d'ovengloed verschrompeld?  
 Wat méer dan de Aarde zelf, verloren, weggedompeld  
 In gindsche Oneindigheid?

Gij, Eeuwge! steeds dezelfde en immer onbezweken!  
 Wie ben ik, stofje' in 't stof, dat ik het waag te spreken,  
 O God! tot Een als Gij?  
 — Helaas! ik leed zooveel: vertroost uw kind, o Vader!  
 Gij schijnt wel vaak zoo ver — en toch, wie is mij nader?  
 Gij, Eeuwige! andwoord mij!

(Vrij gevolgd.)

## LAAT HET GOLFJEN SPELEVAREN.

Laat de golf, in 't spelevaren,  
 Vrij haar eigen wegen gaan:  
 Toch moet ze, als alle andre baren,  
 Met den stroom naar d'oceaan.  
 Laat haar dartlen, laat haar springen,  
 Of zij fluistert, of zij bruist. —  
 Zachtkens met de sterke vuist  
 Weet de stroomgod haar te dwingen!

Laat de blijde vogels vliegen,  
 Steigren naar het luchtgewest,  
 Op de bloesemtakken wiegen,  
 Bouwen zich een steenrotsnest:  
 Laat hen fladdren, laat hen weemlen;  
 't Najaar komt: in snelle vlucht  
 Worden zij door d' eigen zucht  
 Voortgestuwd naar warmer heemlen!

Laat de Menschen tobben, woelen,  
 Sidderen van Vreugde, of Pijn;  
 Doen, of Denken, of Gevoelen,  
 Bedelaar of Koning zijn:  
 Allen worden voortgedreven  
 Door een innerlijk Instinkt,  
 Dat de geestverwanten dringt  
 't Zij ten Doode, 't zij ten Leven!

(Vrij gevolgd.)

## VERJAARGROET AAN MIJNE ANNA.

— 24 APRIL 1863 —

Die door de Zuiderzee, die door de Levensbaren,  
 Mij trouw ter zijde ging, nu achttien jaren lang,  
 Nog altijd jong van hart en even blond van haren,  
 Hâar rijst mijn beê, Hâar prijst mijn zang!

De ware Liefde kan verkoelen noch vermindren.  
 Door haar versmelt de rots, en bloeit de woestenij.  
 Gij, Weêrhelft mijner Jeugd! Gij, Moeder mijner kindren!  
 O spare u God, voor hen en mij!

## DE BLINDE VOGEL.

Heerlijk gloeit, te midden van den donker,  
De eeuwge star des Lieds! . . . .

— Ik zag een vogel,  
— Onaanzienlijk vogelken! — des winters  
In een enge kevie opgesloten.  
Toen ik hem van dichterbij beschouwde,  
Zie, daar staarden in 't gevederd kopjen,  
Waar twee vriendlijke oogjens moesten stralen,  
Mij twee doode, droeve kassen tegen:  
Ach, men had hem de oogen uitgestoken!  
Huivrend keerde ik me om: van diepe deernis  
Kromp mij 't hart te samen!

— „Arme vogel,”  
Zuchtte ik: „nooit bloeit u de Lente weder!  
Nooit meer ziet ge, als vroeger, uit de hoogte  
De Aarde in feestdosch, nooit de groene wouden  
Wuiven op de bergen, nooit de bloemen  
In de dalen wieglen, nooit de stroomen  
Met hun zilverlint de lustlandouwen  
Aan elkander schaaiken! Nimmer weder,  
Zelfs niet door de spijlen van uw kerker,  
Komt de glans des hemels u begroeten;  
't Meimaand-zonnetje, even schoon in 't krieken  
Als in 't ondergaan, o arme vogel!  
Zal voor u noch rijzen meer noch dalen.  
U, als mij, verging de lust des levens,  
Ons vergingen liefde en leven tevens!” . . . .

Dus, weemoedig, klaagde ik . . . . Maar op eenmaal  
Hoor! gelijk een springfontein al klaatrend  
Opstijgt in de lucht, gelijk raketten  
Starren spranklend naar den hemel spatten:  
Zóo rees daar een zilverklare triller  
Met een blijden klank, lang aangehouden,  
Uit het kweelend keeltjen van den vogel.  
Daarop volgde een lied, frisch, onuitputlijk;  
En geen smarte klaagde in 't lied des blinden:

In zijn trillers juichten vrede, vreugde,  
 Levenslust, en volle Lenteweelde! —  
 En toch hingen buiten grauwe wolken  
 Aan den kouden trans, en najaarsnevels  
 Glurden somber door de sombre ruiten . . . .

'k Glimlachte onder tranen. „Waar” — zoo dacht ik —  
 „Vond het vogelkijn die tooverklanken?  
 Waaruit spint hij dat welluidend weefsel  
 Van zijn zangmuziek? Waar vindt de blinde  
 Zulke blijde liedren in den donker,  
 Zulk een lenteweelde, als 't buiten wintert?  
 Waar ontspringen hem de gouden bronnen  
 Van zoo zoet een zang, als de andre vogels,  
 Schoon met open oogen en zich lavend  
 Aan 't gezicht des hemels, lang verstomden?” —

Lente was het, juist toen blijdest en prachtigst  
 Bloeiimaand door de feestelijke schepping  
 Haar triumftocht hield. Ook deze vogel  
 Juichte in d' algemeenen Jubel mede.  
 Ach, daar werd hij blind gemaakt! Voor eeuwig  
 Bluschte een gruwzaam lot zijn oogensterren,  
 En nu zit hij blind in de enge kevie! . . . .  
 Toch verstomt hij nimmer! Hij blijft zingen,  
 Rustloos, luide zingen: want de beker  
 Van zijn hart is vol nog, en stroomt over,  
 Immer over van den lente-nektar!  
 En toen lang de lente was gevlogen,  
 Lang de zomer reeds zijn wicken reefde,  
 En die andre vogels spraakloos rustten  
 In hun kerker, zong die blinde vogel  
 Altijd, altijd voort! want onverloren  
 Droeg hij Lente's weelde in 't hart, onwetend  
 Dat de Lent' voorbij ging, dat de boomen  
 Beefden in den killen Najaars-nevel.  
 In zijn binnenst' bleven ze immer bloeien,  
 Al de schoone beelden uit de Meimaand!  
 Blind toch, ziet hij nimmer dat versteend  
 Gorgo-schild des Winters! Niets bespeurend  
 Van het ruwe jaartij', kleedt de zanger

Steeds zijn vreugde-droom in vreugde-klanken;  
 Tot gezangen spint hij ze uit, der zonne  
 Goudgloed en d'azuurglans van den hemel,  
 Al wat hij verrukt heeft ingedronken,  
 Wat heeft hij vergaard in blijde dagen,  
 d' Onuitputtelijken schat des harten!

Zóo gebeurt het, dat de blinde vogel  
 Jubelt in welluidende gezangen,  
 Heel den langen tijd, als reeds de zienden  
 Treuren in de kevie en verstommen!  
 Neen, u niet, als dwaze deernis klaagde,  
 Is de Lente ontroofd, o blinde vogel!  
 Gij bezit haar, juist, als niemand anders!  
 Al haar pracht en schat hebt gij behouden —  
 Gij behoeft niet, als uw meëgenooten,  
 Weg te vluchten over de Oceanen,  
 Om de hier verdwenene op te zoeken.  
 In uw binnenst blijft ze voor u bloeien:  
 Daarom kan het Noorden haar niet schaden!  
 U is 't alles en altijd hetzelfde,  
 Wintervlokkendans en bloesemregen.  
 Beter blind te zijn en voort te leven  
 In gezang, dan ziende en stom te wandlen  
 Door een waereld, bloeiende van schoonheid!  
 Arm is 't oog dat niet kan zien, maar armer  
 't Hart dat niet kan spreken, dat zijn snaren  
 Niet meer van het Hemelsche voelt trillen!  
 Midden in de treurige verwoesting  
 Der verwelkte pracht, staat, onverwelkbaar,  
 De eeuwge Bloesemkroon des Lieds, gedenkstuk  
 Van Vervlogen schooner dagen, tevens  
 Iris-boog der Toekomst, kleurig bloeiend,  
 Midden in bestraalde regenwolken.

Vreugdloos trekke een uitverkoorne henen, —  
 Wien de lippen zingende overstroomen,  
 't Hoogste blijft zijn ziel gegeven! Heerlijk,  
 Schoon dan eenzaam, flonkert in den donker,  
 De eeuwige ster des Lieds; en met de rijkste  
 Bloesems van het Hemelsch Licht bestrooit ze

's Waerelds wildernis. Zing voort, o Harte!  
 Laat den schoonen tijd, uw zoet Verleden,  
 In uw liedren leven, immer leven,  
 Midden in de herfstwoestijn van 't Heden!  
 Al het Schoone moet vergaan: maar Liedren  
 Redden 't van den ondergang! . . . Hoog boven  
 Dorre bloesems en ruïnen, juiche,  
 Als een vrome Erinnring van al 't Schoone,  
 De Eeuwge Poëzy, de zang des Harten!

NAAM ROBERT HAMERLING.

## DIAMANTEN.

's Morgens op de bladerknoppen  
 Strooit de dauw zijn blanke droppen,  
 En zij spreiden, heerlijk schoon,  
 Hun juweelenglans ten toon.  
 Deze grashalmdiamanten  
 Hebben aadlijke verwanten,  
 Gloeiende in de Koningskroon!

De éerste diamanten waren  
 Als de droppels op de blâren  
 Vloeibaar. Als de zonne scheen,  
 Smolten zij in waassem heen',  
 Die hun God als wierook loofden. —  
 Eerst op koude Koningshoofden,  
 Dáar, bevroren zij tot steen!

(Gevolgd.)

TWEË GENRE-STUKJENS VAN LOUISA SIEFERT <sup>1)</sup>.

## I.

## EEN ONDERGAANDE ZON.

Car ils savent qu'ils vont au rivage éternel.

SAINTE-BEUVE.

Gebukt en wanklend door de zware last der jaren,  
 Als planten in den herfst, geplunderd van heur blâren,  
 Zijn ze oud nu, alle twee. Zij luistren, hand aan hand,  
 Naar 't klinken van de zeis en 't lied der veldelingen,  
 En zien de blonde jeugd in dartle groepjens springen  
 En duiklen in het hooi, gestapeld ginds op 't land.  
 De kindren zijn verblijd, natuur schijnt feest te vieren.  
 En waar die boogert staat, omheind met populieren  
 En eiken, pralend nog met d'ouden bladerpronk,  
 Is 't of die stammen ook het nieuw geslacht begroeten,  
 En stil berekenen, hoe vaak reeds aan hun voeten  
 Die lach van rozenlipjens klonk!

Ach, hoe éentonig ook, snel stuw't de Tijd zijn stroomen.  
 Ziet, vijftigmaal is nu die herfstdag weêrgekomen,  
 En immer als een feest, toen dit gelukkig Paar  
 't Bezwoer in nood en dood elkaâr getrouw te wezen!  
 Zij, was toen blank en slank, uit honderde uitgelezen,  
 Hij, frisch vol kracht en moed. Hoe minden zij elkaâr!  
 Nu zijn zij de eenigsten, die nog elkander noemen  
 Met de oude namen uit hun jonkheid, en de bloemen  
 In 't groen herbarium des levens gadeslaan,  
 Met een: „Herinnert ge u?” of: „'k Heb dat nooit vergeten!”  
 Want allen die zij eens hun reisgenooten heeten,  
 Zijn één voor één voorbijgegaan!

Zóo zijn die rimpels, diep hun voorhoofd ingedreven,  
 Graftschriften op hun doôn, door Tijd en Smart geschreven:

<sup>1)</sup> Rayons perdus, Paris 1869. Dit bundeltjen is de eersteling van een jeugdige Dichteresse, geboortig van Lyon, waar zij nog woont in het ouderlijk huis. De eerste druk was in weinige weken uitverkocht, eer nog een Sainte-Beuve en een Emile Deschamps tijd hadden gehad er hunne ingenomenheid en sympathie over uit te spreken, gelijk sedert geschied is.

't Zijn ouders, vrienden, wier gedachtenis er rust.  
 Zij vielen om hen heen! Gelijk in dichte wonden  
 Soms tijds twee boomen naast elkaar zich staande houden.

Waar 't onweêr woedde, of de axt de stammen heeft geblutst:  
 Of wel, zooals men, na den veldslag, tegen d'avond,  
 Twee kameraden, door des vijands schroot gehavend  
 En menig sabelhouw, elkander steunen ziet:  
 Zoo wacht dit Echtbaar ook, onscheidbaar saamverbonden,  
 In 's levens worstelperk, met eereijke wonden,  
 Den dood, Gods Engel, in 't verschiet!

Want beide weten nu, terwijl ze er God voor loven,  
 Hun kostlijk graan gerijpt: zij zien de volle schoven,  
 Hun arbeid is voleind, hun oogst is ingehaald!  
 Der dochtren dochters, en de zonen hunner zonen  
 Vervangen nu hún pláats, en erven hunne kroonen,  
 Hun blos, hun hoop, hun jeugd, die uit nieuwe oogen straalt.  
 De kindren wandlen voort in de ouderlijke schreden,  
 En de ouders kunnen nu, met God en lot tevreden.  
 In stilte henengaan, hij 't naadren van den nacht!  
 Hun kostlijkste Erfnis, hun aartsvaderlijke zegen,  
 Hun goede naam, met eer bij God en Mensch verkregen,  
 Blijft rusten op hun nageslacht!

O, 't is iets lieflijs, iets verhevens, 't aan te staren,  
 Hoe die twee Oudtjens, met de witbesneeuwde hairen,  
 Nog immer stralen van den glimlach van voorheen.  
 't Is, als aanschouwdet gij het avondzongeflonker,  
 Dat d'Alpentop bestraalt, in spijt van 't schemerdonker,  
 Dat viel, maar enkel in de dalen daar beneên!  
 Die liefde, een halve eeuw oud, besneeuwd maar nooit bevrozen,  
 Heeft met den kuischen geur der halfverwelkte rozen,  
 Die 't blosjen overleeft, hun zielen overspreid.  
 't Geloof, dat hen verbond in 't moeitevolle leven,  
 Dat stéeds hun handen steunt, vereend tot God geheven,  
 Verzekert hun de Onsterfelijkheid!

Sterk door genoten zoet en de overwonnen smarten,  
 Hun blikken menglend, hun gedachten, en hun harten,  
 Zoo zijn zij heden, en zoo waren zij altijd!  
 Wat ooit hun hoofd boog, of hun vasten voet deed beven,

De Jeugd der Ziele mocht hun winter overleven :

Gods goedheid, eeuwig jong, heeft hun verbond gewijd !  
 En mogen hun misschien nog weinig dagen resten,  
 Elk uur is hun gewin ! Zij zien niet meer naar 't Westen :  
 Zij zien een andre zon, die daget uit het Oost.  
 Zij leefden samen : mag hun hart zijn wensch verwerven,  
 Dan zullen ze op één dag, als de olm en 't klimop sterven,  
 In de eeuwge liefde Gods getroost !

## II.

### VOOR 'T KNAPPEND HAARDVUUR.

Toujours ces quatres douces têtes  
 Riaient ....

VICTOR HUGO.

Voor 't knappend haardvuur — 't is daar buiten grimmig weder ! —  
 Zit, met zijn gansch gezin, de goede vader neder :  
 Zijn grijze moeder aan zijn zij,  
 Wie door den winter van een tachtigjarig leven  
 Nog menig lieve bloem te plukken werd gegeven,  
 Al is de laatste nu nabij :

En dan, de jonge vrouw, stil — peinzend, zacht -- bewogen,  
 Die naar den hoogen blik, met zalig — stralende oogen,  
 Of ze in d' ontsloten hemel zag,  
 En aan heur blanke borst den zuigling drukt, wiens lipjens  
 Nog met de moedermelk op 't bloedkoraal der tipjens,  
 Zich oopen tot een luiden lach :

En, midden in den kring, de kinderen die spelen,  
 Die dartel gigglen, of hun eigen deuntjens kweelen,  
 Welluidend als der vooglen lied ;  
 Zij zijn daar alle drie, blondlokkige Englenkopjens,  
 Frisch als de morgendauw op lenterozenknopjens,  
 Zacht als een donzen nestje' in 't riet !

Op 't mollig vloerkleed, op de kniën half gebogen,  
 Slaan de oudsten 't kleinste gâ bij zijn angstvallig pogen,  
 En strekken de armen uit naar hem ;  
 En nu, hun stemmetjens, zoo zacht reeds, nóg verzachtend,

Zendt de eene hem vooruit; de tweede, hem verwachtend,  
Bemoedigt hem met wenk en stem.

De kleine, één vuur en al, het rozenmondjen open,  
Kraait, schatert: hij is bang, hij wil maar durft niet loopen:

Drie schreën! wat schijnt die afstand wijd!

Als hij vooruit zal gaan, daar deinst hij weër!... Een kusjen  
Van broër geeft nieuwen moed. — „Nu kom dan!” vleit het zusjen,  
En beide prijzen hem om strijd.

Hij schatert; hij is bang — hij aarzelt, waggelt, wankelt.  
De vlam van 't kerstblok aan den haard, dat lustig sprankelt,  
Weërkaatst het groepje' op 't wit gordijn.

Grootmoeder knikt; doodstil zijn de ouders, of zij danken;  
En 't zogend wichtjen slaakt die murmelende klanken,  
Die onvoldragen woordtjens zijn.

De kleine beeft. In 't eind is zijn besluit genomen:  
Daar waagt hij 't, flink en wel, en toch niet zonder schroomen.

Eerst traag — dan komt hij aangesneld

In plotselinge vaart. Met hooggekleurde wangen  
Snelt hij zijn zusje' in d' arm: eer zij hem op kan vangen,  
Daar buitelt reeds de kleine held!

Men kust zijn traantjens af. Nog eenmaal zal hij 't wagen!  
Die weg, voor goed gebaand, wordt tienmaal ingeslagen,

Terwijl zijn vreugdekreet weërklinkt.

En de ouders, zalig in hun viertal lievelingen,  
Beproeven vruchteloos een traan terug te dringen,  
Die uit het hart naar de oogen springt.

## HET LIED DER TWEELINGZUSTERS.

„Groene Lentetijd,  
's Levens morgenglören!  
Groene Lentetijd,  
Die zoo vluchtig zijt!

„Kwam' er nooit een dag,  
Ons zoet duo storen!  
Kwam' er nooit een dag  
Die ons verre zag!

Als een bloemenpaar  
Zijn wij met ons beiden,  
Als een bloemenpaar  
Op één Rozelaar!

„Kwam' er nooit een knak  
Om dat paar te scheiden!  
Kwam' er nooit een knak  
Die den stengel brak!

„Vaders vlelend woord,  
Moeders zoete namen,  
Klonken ze in akkoord  
Heel ons leven voort!

„Immer innig één,  
Wenschen we ons te samen.  
Immer innig één,  
Immer lotgemeen!...”

---

Alzoo zongen zij,  
Lieve Tweeling-zusjens,  
Alzoo zongen zij:  
Wondre harmony!

Tot — een derde kwam, —  
't Hart vol minnelustjens!  
Tot een derde kwam,  
't Oog vol minnevlam!

Wie hij kiezen zou  
— Eerlang zal het blijken! —  
Wie hij kiezen zou  
't Zusjen zwoer hem trouw!

Want — waar Meerder wil,  
Daar moet Minder wijken.  
En naar Amor's wil,  
Draait de waereldspil.

---

## EEN NOODLOT.

Voorzichtig, knaap! gij kent de kreek nog niet:  
 Gij zijt een nieuwling nog! De windvlaag schiet  
 Hier sterker heen om d'uithoek van het woud.  
 Hier zij vooral geen schippershand te stout!  
 Bij d' inham juist, nabij de zeeke haven,  
 Heeft vaak in 't diep de Nix haar prooi begraven!

Zoo! veilig zijn wij binnen! 't Zeil omhoog!  
 Geen wolkjen drijft aan d' effen hemelboog.  
 Nu stuwt de wind ons zacht naar 't dorpjen voort;  
 Zie, hoe daar 't maantjen door de wilgen gloort.  
 Trek in het roer! Zie zoo! wij kunnen samen,  
 't Was heet van daag, van d' arbeid nu herâmen.

't Wordt stil. De grijze nevel breidt zich uit  
 Op 't water. Gij verneemt er geen geluid  
 Dan 't kwaeken van een vorsch, of 't zacht gedruisch  
 Van 't vischjen, duikend uit zijn glazen kluis,  
 En 't murmlen nu en dan der wilgenboomen,  
 Die, dáar aan de overzij', 't moeras omzoomen.

Ja, knaap! zoo rustig is 't hier niet altijd.  
 In Maart, dan voert men hier een andren strijd,  
 Wanneer de sneeuw op 't hooggebergte smelt,  
 En naar de kreek al bruischend neder snelt,  
 Een stortvloed, als verwoed zijn golven zweepend,  
 Geboomte en dam en huizing medesleepend!

Dan blijkt de moed! Want op den wilden schoot  
 Der dwarrelkolken hobbelt dan de boot,  
 Omringd van al de wrakken, in den val  
 Der bergkaskaden meêgevoerd naar 't dal.  
 Wij, onvervaard d'artusschen dobbrend, gâren  
 Wat waardig is dat wij als buit bewaren.

Mijns broeders oudste was een wakkre borst,  
 De trots van 't dorp! Wat die niet wagen dorst!  
 Hij was een wees, ik nam hem aan tot kind....

Nog zie 'k hem! . . . . 't Blonde hair golfde op den win',  
Daar zat hij, frissche knaap van zestien jaren,  
En 'k leerde, als u, hem 't visschen en het varen.

Hij ruste in vreë! . . . . Het liefste voer hij uit  
In 't wildste stroomgebruisch en stormgefluit.  
Geen had zooveel geluk bij zooveel kracht.  
Vaak heeft hij reuzenstammen thuis gebracht,  
Die dreven in den maalstroom, kostbaarheden  
En have, door den vloed vergeefs bestreden.

Dus vlood er menig jaar. Hij vischte en won  
Zóoveel dat hij een huisjen bouwen kon.  
Hij timmerde de balken in elkaâr,  
En haastte zich al meer bij ieder jaar,  
En arbeidde in zijn ledige avondstonden,  
En rustte niet eer 't alles was verbonden.

Nu kwam het uit, wát hem had aangespoord:  
Sints lang had buurmans Elsjen hem bekoord!  
Toen 't huisjen klaar was naar den besten trant,  
Daar kwam hij met lief Elsjen aan de hand,  
En sprak: „Gun bij 't vermeerderen uwer dagen,  
„O grijsaard, ons uw arbeid wat te schragen!

„Kom, zegen gij mijn Bruid! Woon bij ons in  
Als vader van 't gelukkigst Huisgezin!  
Zóo, dacht ik steeds bij 't bouwen, moest het zijn:  
Voor u alleen maakte ik een kamerkijn.  
Ik vaar voor u, en zij zal voor u spinnen!  
Zeg „Ja"! Steeds zullen we innig u beminnen!”

Wat zou ik doen? Lief Elsjen was zoo goed,  
Heur blik zoo zacht, vol reinen hemelgloed;  
Al wat zij deed, deed zij met lust en vlijt:  
Zij praatte niet, verkwistte nooit haar tijd.  
Zoo keurig was ze en blank, zoo maagdelijk teeder,  
'k Zag nooit en nergens haar gelijke weder!

't Was winter. „Kindren"! sprak de dorpspastoor,  
„Geeft, eer de Vasten komt, uw wensch gehoor.  
En — trouwt! Tot Paschen duurt te lang: welaan,

Nog juist kunt ge onder de geboden staan!”  
 Wij, cudtjens, wilden 't jonge paar niet plagen:  
 't Zou Bruiloft zijn, nog binnen veertien dagen.

't Was al gehuld in blijden hoogtijglans;  
 Alleen ontbrak der bruid de mirttenkrans:  
 Die moest er zijn naar 't oude landsgebruik!  
 In onze sneeuw tiert bloem noch groene struik;  
 Op schaatsen zoû de bruijom — geen twee mijlen  
 Is de afstand — om de bruidskrans stadwaarts ijlen.

Maar in den zelfden nacht, daar keert de wind:  
 Het Westen smelt den sneeuwvlok en ontbindt  
 Den winterboei der waatren: de Opper-Rijn  
 Scheurt onverhoeds zijn vloer van kristallijn,  
 En dondrend komt, met doodelijk vermogen,  
 De felle vloed den ijsgang nagevlogen.

Twee lange dagen hield de jongling 't uit;  
 Den derden avond ging hij naar zijn bruid:  
 De speelnoots hadden haar — hij blijft verrast,  
 Bewondrend staan! — het bruidskleed aangepast.  
 Hoe ze als een koningin van schoonheid straalde,  
 Van liefde en vreugd! Maar ach, de bruidskrans faalde.

Hij sloot haar in zijn arm: O Liefste mijn!  
 „Dit,” sprak hij, „moet u niet tot droefheid zijn:  
 „'t Is morgen vastenavond: nu is 't tijd,  
 „Of lang is 't uitstel. Daarom, wees verblijd!  
 „Deez' avond, moog de hemel het gehengen,  
 „Deez' avond zal ik u de bruidskrans brengen!” —

Zij staaarde op 't water: „Lieve vriend, gij ziet  
 Hoe alles roept: „Beproof het waagstuk niet!  
 Wacht Paschen af! Of meent gij dat mijn trouw,  
 Mijn liefde, niet tot Paschen duren zou?  
 Ze is zeven jaar dezelfde altijd gebleken:  
 Ontrust ge u thands om zeven korte weken?”

Toen sprak hij: „Ja! 'k heb jaren achteréén  
 „Gesmacht of toch die blijde dag verscheen,  
 „Gelijk een kind naar 't heilig kerstfeest wensch!

„Ik heb u lief: mijn liefde is onbegrensd  
 „En éénig — 'k weet, al zou de dood mij beiden,  
 „Ook zelfs de dood zou mij van u niet scheiden!”

Zij siddert voor 't onwankelbaar besluit,  
 En vraagt: „Maar maakt de bruidskroon dan de bruid?  
 Al vlecht gij mij geen groene krans door 't hair,  
 Ik volg u even blij naar 't echtaaltaar.  
 Wat zoudt gij toch uw kostbre levensdagen  
 Ter wille van een welkend kransjen wagen?”

Toen sloeg opeens de gramschap hem door 't bloed:  
 „Dat woord, door u gesproken, is niet goed!  
 „Ik zou voor 't altaar treden met een maagd,  
 „Die 't sieraad der jonkvrouwlijke eer niet draagt?  
 „Gij zoudt ter kerke gaan als zij die boeten  
 „En diep 't ontwijde voorhoofd buigen moeten?”

„Als dan een knaap mij met een spotlach vroeg:  
 „Hoe kwam het dat uw bruid geen bruidskroon droeg?” ”  
 „Al sprak ook slechts één enkle dat tot mij,  
 „Neen, bij mijn ziel! zoo bleef het daar niet bij:  
 „Hij moest er aan, of ik! Meer dan mijn leven  
 „Acht ik uw naam: daar mag geen smet op kleven!”

Zij knielde voor hem neêr: hij scheurt zich los;  
 Zij weende luid: hij sprak met woesten trots:  
 „'k Was met de golf vertrouwd eer 'k u bezat,  
 „Gelijk de bruid heeft zij mij liefgehad.  
 „Vlood ik haar nu, het zou lafhartig wezen:  
 „Wat hebt gij van haar jaloezy te vreezen?” —

Hij treedt aan 't strand, gereed om scheep te gaan.  
 De visschers zien met sombren blik hem aan.  
 Zij schudden 't hoofd — ik, sidderde evenzeer,  
 Vergoot een traan, maar ging hem niet te keer.  
 Ik kende hem: geen dreigen en geen smeeken  
 Was ooit in staat dien ijzren wil te breken.

Zij zat voor 't vensterraam in angst en rouw,  
 Nog hopend dat mijn raad hem treffen zou.  
 Nu zag zij hem in 't bootjen op de kreek —

Een laatste beê! en koud en marmerbleek,  
Met wilden tred, de lokken losgereten,  
Vliegt zij naar 't strand en roept met luide kreeten.

Zij droeg, als straks, de witte bruiloftswâ;  
In snelle vlucht joeg ze onverpoosd hem na.  
Haar kwetst de wilgentak, het scherpe riet,  
De doren scheurt haar kleed — zij voelt het niet.  
Snel ging de boot — ze is d' inham uitgevaren,  
En klieft den stroom, die aanbruischt met zijn baren.

Nu was haar pad ten einde: zij bleef staan,  
En met ontzetting zag zij 't schouwspel aan —  
Het vaartuig worstelde op den vloed — een gil  
Ontvloog haar, als een doodskreet scherp en schrîl;  
En nu eerst hief hij 't oog op, en herkende  
De bruid, die hooploos naar den stroom zich wendde.

Hij riep haar toe, gewis een troostend woord!  
Maar och, de storm droeg 't op de vleuglen voort.  
Hij wenkt haar met de hand, of hij verbiedt  
Te blijven; zij verstaat het teeken niet:  
Zij blijft daâr staan, met opgeheven handen —  
Hij moet haar aanzien, hoe de golven branden.

Hij houdt den blik naar stroom noch roer gericht,  
Hij staart slechts op haar doodsbleek aangezicht.  
Al verder wijkt hij van den woudzoom af,  
Al wilder danst hij boven 't diepe graf.  
Hij is al verre en verder afgedreven,  
Hij ziet het niet — naar haar den blik geheven!

Daar had de golf in 't diep van 't weeke zand  
Een meêgevoerden boomstam vastgeplant.  
Daar woelde 't drijfjûs, krakende opgegaârd,  
En sleepte 't bootjen meê in woeste vaart,  
't Stiet op den stam en steigerde op den steven  
Manslengte hoog — waar is de mast gebleven?

Versplinterd als een riet! Het zeil verscheurd!  
De wrakke kiel ten afgrond meêgesleurd!  
En hij, omhoog geslingerd door den stoot,

Mijn zoon, mijn zoon, ploft in der golven schoot!  
 Tot driewerf toe verhief hij 't hoofd nog weder,  
 Tot driemaal toe trok hem de draaikolk neder!

Hij kwam niet meer te voorschijn — 't lieve licht  
 Des daags, der hoop, was voor den nacht gezwicht.  
 Wij zwierven langs den oever heen' en weêr:  
 Hem zagen wij voor 't laatst, maar haar niet meer!  
 Slechts lag in 't riet een flarde weggesmeten  
 Van 't bruidsgewaad, in doodsangst stukgereten.

Drie dagen later kwamen kindren, bleek  
 En bevend, uit de wilgen bij de kreek.  
 Die hadden haar, in 't aangezicht bebloed,  
 Het hair verwilderd, en halfnaakt ontmoet;  
 En bij den blik der roerloos starende oogen  
 Was hun de schrik in 't pooprend hart gevlogen.

Wat verder van haar werd, wie die 't verhaalt?  
 Heeft zij nog lang waanzinnig omgedwaald?  
 Zocht ze in den stroom verkoeling voor haar smart,  
 En rust ze nu in 't diep aan 's brui'goms hart?  
 Wie weet het! maar daar zijn er die verklaren,  
 Dat soms haar bleeke schim in 't rond komt waren.

Men zegt, als zij verscheen, dan spoelt de stroom  
 Dien nacht een drenkling aan op d' oeverzoom.  
 Toch meent zij 't goed met ons: en keert de orkaan,  
 Steeds duidt zij 't ons door eenig teeken aan.  
 Nooit, sinds mijn kind in 't ijs is weggezonken,  
 Is iemand uit ons dorpjen meer verdronken....

Het zeil gewend! linksom gaat nu de vaart,  
 Waar breeder spiegel ons de kromming spaart.  
 Nu hebben wij.... Pas op! wat zie ik daar?  
 Wordt ge op dat plekjen ginder niets gewaar?  
 Dáar! waar de nevel dwarrelt op de stroomen....  
 Help, Hemel! ze is 't! dáar, bij de wilgenboomen!

Moed, jonge borst! Wij dienen daar voorbij!  
 Neen, gil niet, vrees niet! houd u dicht bij mij.

Zij waarschuwt niet vergeefs: bemerkt gij 't niet,  
 Hoe 't water wast, de wind naar 't noorden schiet?  
 Niet gaarne zag ze een hair op 't hoofd ons krenken  
 Ziet gij die bleeke hand in 't maanlicht wenken?

God sta hem bij, die hier den stroom genaakt  
 Te middernacht, als Water-Elze waakt,  
 En gun' hem nog een bede voor zijn dood!  
 Ons doet zij niets: geweken is de nood.  
 Daar straalt het dorp ons met zijn lichtjens tegen.  
 Aan wal! en dank den Hemel voor zijn zegen!

Naar GODFRIED KINKEL.

## SCHERZANTE.

### I.

#### GEVALLEN GROOTHEID.

— Phylax op Stroo —

Phylax op stroo! Phylax, die 't hoenderkot  
 Eens siddren deed op 't rammlen van zijn keten,  
 Ja, méer! die 's nachts, als hij uit kopren strot  
 Zijn: „Werda!” riep, den dief van angst deed zweeten:

Phylax op stroo! Zijn glorie is vergeten:  
 De haan, de hen, komt snufflen in zijn pot,  
 De kuikentjens-zelfs snoepen van zijn eten —  
 Driest steekt de dief den looper in het slot!

„Is dat Phylax?” Zoo kaaklen ze al te samen:  
 „Wij, bang voor hem? Wel hebben we ons te schamen:  
 „Die boeman was de held niet die hij scheen!

„Zoo wij hem 't leven laten, 't is per gratie!  
 „Zijn naam is — geusurpeerde reputatie!...  
 — Troost u, Phylax, met NAP op Sint-Heleen!”

## II.

## BIJ EEN NAMELOOS VROUWENPORTRET.

Daar staat gij, blonde dame! u wél bewust  
Van rijkdom, rang en schoonheid, fier pozeerend.

Zeer paerelrijk, in adelijke rust,  
Sterk met uw blanke handtjens koketteerend!

Wat droomt ge? — Een droom vol dartle levenslust,  
Of hoogen trots? Van schatten, steeds vermeêrend?  
Van Koningen, u met hun gunst vereerend?  
Of d'armen paadje, die uw voetspoor kust?

Ik weet het niet! En van die 't weten konden,  
Wordt niemand meer in 't tranendal gevonden: —  
Maar... wát ge ook in uw droomen hebt aanschouwd,

Wel zeker niet de vuile tentgordijnen,  
Waar achter Abrâm vrijdags-boelhuis houdt,  
En Isak voor twee kwartjens u zal mijnen!

## III.

## DE ZEDEMEESTER OP HET IJS.

## 1.

Mijn lieve, beste Klaasjen!  
Éen schoentjen en éen schaatsjen,  
Dát is niet wél gepaard.  
Gij moet zoo waarlijk kiezen:  
Of — wandlen langs de biezen,  
Of — rijden naar den aart.  
Met éene schaats en éenen schoen,  
't Is mallen!  
Wat kan de Halfheid anders doen  
Dan vallen?

## 2.

En nu nog een à-part-jen,  
Mijn oolijk, vroolijk hartjen!

Hoor wat de meester zegt:  
Twee vrijers aan te houën,  
— Gij kunt er éen maar trouwen!

Dat gaat al even slecht.  
Geef d' een den bons, en de ander 't woord!  
Geen kneepen!  
Wat kan de Halfheid.... en zoo voort.  
Begrepen?

## 3.

Men moet in alle zaken  
Het recht en billijk maken:  
Eerst wikken, heen en weêr,  
Maar eindlijk ook besluiten.  
Naar binnen, of — naar buiten,  
Het ijzer, of — — het leer!  
En koost ge goed, en staat ge pal,  
Avance!  
Standvastig! Honey soit qui mal  
Y pense.

---

 GRAFSCHRIFT.

Hier sluimeren de knoken  
Van deftige' Adriaan,  
Die nooit een slecht woord heeft gesproken,  
En nooit een goed werk heeft gedaan.

---

 EEN REGENBOOG.

„Een regenboog! een regenboog!”  
Riep elk, en blikte naar omhoog.  
„Wat wonder! Och, waarom zoo spoedig toch verdwenen?”  
Dit hoorde Jupiter, en liet het wonder staan.  
Maar 't had geen drie kwartier geschenen,  
Of niemand zag het ding meer aan.

## ITALIAANSCH HEMEL.

De zoon van 't neevlig Noord, die in zijn dorre dalen

Niet weet wat schoone zon op 't Zuiden nederziet,  
Doe zijn verrukten blik door de ijle ruimte dwalen  
De blinde! hij heeft nooit den Dagmonarch zien stralen,  
Het ware Licht, hij kent het niet!

O heerlijk Parthenope! o Land der blijde dagen!

Uw licht is waarlijk licht, uw zon is waarlijk schoon!  
't Is liefde en leven wat haar gouden stralen dragen!  
Zij is de beeldtnis van Gods eeuwig welbehagen,  
Zijne onvergankbre gloriethroon!

De blik verliest zich in uw blauwe hemelboogen,

Als in de diepte van een kristallijnen stroom.  
Uw licht is rimpelloos, doorzichtig, onbewogen,  
Rein als een kinderlach, klaar als twee vrouwenoogen,  
Zacht als de zomer in een droom.

De neevlen zijn haar vreemd, die ons klimaat doen treuren;

Haar enkle wolken zelfs zijn snel en duren kort:  
Zij smelten zachtkens weg als dunne wierookgeuren,  
Zij zijn zoo rijk doorstikt met goud en purperkleuren,  
Dat ook haar floers een sieraad wordt!

PIERRE LEBRUN.

---

## BLOEMEN IN DE ZIEKENKAMER.

Och, laat wat frissche lucht mijn kamer binnenglijden,

En geef mij versch gebloemt! De bloemen doen mij goed.  
„Maar zij gaan sterven!” . . . . Ach, 'k zou bijna haar benijden:  
Het is een godlijk medelijden,

Dat, jong en schuldloos nog, het Schoone sterven doet.

Geen storm is noodig om een teedre bloem te dooden :

Éen worm is vaak genoeg, éen ruwe handendruk.

Geen lange weêrstand wordt door 't Vrouwenhart geboden

Éen traan ontblaart soms haar geluk.

De reuzige eikenstam kan worstlen met de orkanen ;

Vast hecht hij zich in 's aardrijks schoot.

Zoo staat de sterke Man in menig bangen nood :

Zoo koopt hij vaak voor véle tranen

De trage weldaad van den dood !

Zoo gij de kranke wilt verblijden,

Och, reik haar bloemen aan ! De bloemen doen haar goed.

Ween niet dat ik, als zij, zoo vroeg verwelken moet :

Het is een godlijk medelijden,

Dat, jong en schuldloos nog, het Schoone sterven doet.

MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

## A A N D E Z O N .

### IN ITALIË.

Vriendinne van mijn jongste dagen !

Getuige van mijn vroegste vreugd !

Wie al mijn juichen, al mijn klagen,

Mijn huis, mijn haard, al 't mijne, heugt !

De vrienden wijken uit onze oogen,

Verwachtingen en droomen vliên :

Gij hebt nog nimmer mij bedrogen,

Wanneer gij spraakt : „Tot wederzien !”

Gij weeft het groen platanenlover

Ten sluier voor mijn vensterraam ;

Gij trekt met mij de bergen over ;

Op alle wegen gaan wij saam'.

Gij doet er blijde vogels zingen,

Wier oude taal mijn hart verstaat ;

En onder duizend vreemdelingen

Verkwikt mij uw bekend gelaat.

Gij wekt mij 's morgens met uw stralen  
 Gij wenkt mij 's avonds goeden nacht.  
 Wat al vertroostende verhalen  
 Hebt gij van huis mij meêgebracht!  
 Hebt gij mijn reispad niet beschenen?  
 Door u bloeit mijn amandelstaf!  
 Eens, als geen mensch er meer zal weenen,  
 Zult gij nog schijnen op mijn graf.

O wees mijn bode, gij Getrouwe!  
 Beschijn mijn dierbaar vaderland!  
 Bezoek mijn vriendlijke landouwe,  
 De linde, voor mijn huis geplant!  
 Ziet gij geen vrolijk Zestal vlindren,  
 Blonde englenkopjens al te maal?  
 Zeg: „Dat komt van uw moeder, kindren!”  
 En kus ze met uw warmsten straal!

MARCELINE DESBORDDES-VALMORE.

## CHRISTOPHEL COLUMBUS.

„Keer naar Euroop!” — „Houdt moed!” „De moed is uitge-  
 [bluscht!” —  
 „Geef mij drie dagen, en 'k zal u een waereld geven!”  
 Zoo spreekt Columbus, en als zag hij reeds de kust,  
 Houdt hij naar 't wijd verschiet den vinger opgeheven.  
 Hij zeilt — daar daagt alreeds de tweede morgenstond;  
 Hij zeilt — en altijd deinst de flauwe horizont;  
 Hij zeilt — en de avond daalt op purperroode wolken.  
 De blauwe zee smelt weg in 's hemels blauwe sfeer:  
 Hij werpt het dieplood uit, maar altijd keert het weêr  
 Uit bodemloze kolken.

De stuurman, daar zijn arm zich op den helmstok leunt,  
 Van de andren afgewend, zit neêr in droomend waken:  
 Hij hoort hoe 't slingrend schip bij elken golfslag kreunt,  
 Hoe 't werkend want zich rekt en al de masten kraken,  
 De starren van Euroop' verdwijnen aan den boog,  
 Het vlammeud kruis van 't Zuid verrast zijn pinkend oog.

Daar rijst in 't eind de zon bij kalmer golfgeklater!

Een gloed van purper tint den wapperenden vlag.

„'t Is dag!” weérklinkt de kreet: „Welnu, wat brengt de  
„Niets, niets dan lucht en water!” [dag?” —

Wat nood! de stuurman is gerust gelijk altijd.

Gij meent het? Leg de hand eens op dien boezem neder,

Zoo u de roem verlokt! Daar woedt een bange strijd,

Daar vliegen hoop en vrees al worstlend heen en weder.

O, wist gij, welk een kamp dat hijgend hart vermoeit,

Dat nú van smart bevriest en dán van blijdschap gloeit,

Dat, rusteloos geschokt, zijn beste kracht voelt slopen,

Gij riept met deernis uit: „Drie dagen! uur aan uur

„Door 't lijden uitgerekt tot eeuwen! Neen, zóo duur

„Wil ik den roem niet koopen!”

Helaas, wie schildert ooit de nameloze ellend,

Wie noemt de stormen op, die in de ziel verrijzen

Eens Grooten Mans, die door de zijnen wordt miskend,

Verheven dwaas, bespot door alledaagsche wijzen!

Gij, Galileï ook, zijt martelaar geweest!

Ach, welk een folterpijn voor uw geknaken geest,

Toen gij den schat verwierpt door zooveel vlijts verkregen,

Verloochnend wat de rede als waarheid openbaart,

In 't aangezicht der Zon, en voor het oog dier Aard,

Die „toch zich blijft bewegen!” <sup>1)</sup>

De tweede dag verdween. Een zachte sluimring sloot  
Columbus' brandend oog; maar 't oproerbent blijft waken.

„Hij doe zijn woord gestand bij 't derde morgenrood,”

Zoo fluistren ze: „of de Zee verzwelg' hem in heur kaken!”

Ondankbren! hoe? Zijn graf zal gapen in dat Diep,

Waardoor zijn reuzengeest zich nieuwe wegen schiep?

En morgen reeds misschien spoelt op die zelfde baren

Zijn lijk op d'oever aan, dien hij van verre zag,

Hij, thands de Avonturier, en — over éenen dag

De roem der Martelaren!

<sup>1)</sup> Zinspelings op Galileï's bekenden uitroep: *E pur si muove!* „En toch beweegt zij zich!” (naaml. de Aarde rondom de Zon.)

Hij droomt: daar stoort een kreet zijn liefelijke rust.  
 „Land!” roept men. Nogmaals: „Land!” Verbaasd ontsluit hij  
 [de oogen:  
 Halfduizlend blikte hij uit; en ja, daar blauwt de kust!  
 Hij groet haar, spraakloos, van verrukking opgetogen.  
 Zijn tranen barsten los in onweerhouden loop:  
 Wat zegt Fernando nu, wat Spanje, wat Euroop?  
 Hij zal een goudstroom in zijns Konings schoot doen vloeien:  
 Nu worden roem en vreugd, na zooveel leeds, zijn deel:  
 Een Kroon waar' zeker voor een Waereld niet te veel....  
 Wat kreeg hij? — Slavenboeien.

CASIMIR DELAVIGNE.

---

## MARIA STUARTS AFSCHIED AAN FRANKRIJK.

Hooge wouden, frissche weiden,  
 Waar mijn jeugd is weggespoed!  
 Dierbaar Frankrijk, wees gegroet!  
 Ach, nu ik van U moet scheiden,  
 Is het of ik sterven moet!

Tot vaderland had u mijn hart verkoren:  
 Ik ga als een die zich gebannen ziet.  
 Vaarwel, en wil mijn jongste beë verhooren,  
 Vergeet dit uur, vergeet Maria niet!  
 De wind steekt op, het schip verlaat de reede,  
 De valsche golf voert ons niet weër naar 't strand..  
 Uw zegen wel, maar niet mijn hart gaat mede:  
 Dat blijft bij u ten levend liefdepand!

Hooge wouden, frissche weiden,  
 Waar mijn jeugd is weggespoed;  
 Dierbaar Frankrijk, wees gegroet!  
 Ach, nu ik van U moet scheiden,  
 Is het of ik sterven moet!

Wanneer ik mij in 't hermelijn vertoonde  
 Voor 't oog van 't Volk, dat ik zoo teër bemin,  
 Dan gold veeleer de hulde, die mij kroonde,  
 De jonge Vrouw dan de edele Vorstin!

Wat zal ik ginds, bij onbeschaafde Noren?  
 Mijn levens roos zal onbemerkt vergaan.  
 Kon ooit een troon mijn zorgloos hart bekoren,  
 Voorwaar, hij moest op Frankrijks bodem staan!

Hooge wouden, frissche weiden,  
 Waar mijn jeugd is weggespoed!  
 Dierbaar Frankrijk, wees gegroet!  
 Ach, nu ik van U moet scheiden,  
 Is het of ik sterven moet!

Hier was ik vrij, hier zweefde ik in de stralen  
 Van liefde en roem, als 't vogeltje in de lucht;  
 Ginds zal ik droef en eenzaam ademen,  
 Der duif gelijk, die in een kevie zucht.  
 Een naamlooze angst heeft me al mijn vreugd ontnomen,  
 Bij 't voorgevoel van een rampzalig lot:  
 Ja, 'k waggel soms, in akelige droomen,  
 De trappen op van een bebloed schavot!

Hooge wouden, frissche weiden,  
 Waar mijn jeugd is weggespoed,  
 Dierbaar Frankrijk, wees gegroet!  
 Ach, nu ik van U moet scheiden,  
 Is het of ik sterven moet!

Naar U, naar U, o welbeminde stranden!  
 Blijkt Stuarts telg van gindsche rotsen uit;  
 U zoekt zij nog met zegenende handen,  
 Als eens de dood heur brekende oogen sluit.  
 Ik zoek vergeefs uw laatsten stip te ontwaren:  
 De wind verstroot mijn fluisterende klacht;  
 De steven klieft de wentelende baren,  
 Land mijner ziel, voor 't laatste, goeden nacht!..

Hooge wouden, frissche weiden,  
 Waar mijn jeugd is weggespoed  
 Dierbaar Frankrijk, wees gegroet!  
 Ach, nu ik van U moet scheiden,  
 Is het of ik sterven moet!

## CHARLOTTE CORDAY.

Hoe nu! de Waarheid zwijgt! terwijl de laagste zielen,  
 Oprecht of huichlend, voor den Menschenmoorder knielen,  
 D' afschuwlijken Marat, wiens outer druipt van bloed;  
 Terwijl een dichter zelfs, van heillooze eierzucht blakend,  
 Zich d' Opperpriester van dien lagen Afgod makend,  
 Hem met een schandlijk lofdicht groet!

De Waarheid zwijgt! De schrik is haar om 't hart geslagen:  
 Zij durft zich aan den lof der fiere Deugd niet wagen,  
 Die met een grootsche daad den trots des Afgronds tergt.  
 Is 't leven dan zoo zoet? Wat waarde heeft het leven,  
 Als 't vrije denkbeeld bukt en, met verachtlijk beven,  
 Op 's harten bodem zich verbergt?

Neen, neen! ik wil u meer dan spraaklooze eerbied wijden,  
 Heldin, door God bestemd, om voor Zijn recht te strijden,  
 Om Frankrijks glorie en der boozen schrik te zijn!  
 Gij keerdet met den dolk, waaronder 't monster bloedde,  
 Den misgreep der natuur, die in een vlaag van woede  
 Een Duivel schiep in menschenschijn!

De giftige adder, in zijn vuige krocht gedoken,  
 Voelde eensklaps door uw hand zijn hartaar afgestoken,  
 Zijn gruwlen afgesneên in 't midden van hun loop.  
 Gij stortte op 't ondiep als Gods straffende Engel neder,  
 En eischte 't martlaarsbloed der heilige onschuld weder,  
 Dat rookend van zijn tanden droop!

Hij zag met veegen blik, als gij uw werk volvoerde,  
 De reine vreugd die uw heldinnenhart ontroerde,  
 Hij las zijn vonnis in uw bliksemschietend oog:  
 „Tyran! baan nu den weg voor de andere tyrannen!  
 „Al is de Hel omlaag vermetel saamgespannen,  
 „Gij ziet, daar leeft een God omhoog!”

't Aêloude Griekenland had U, o roem der Vrouwen!  
 Uit Pariesch marmer voor den Tempel uitgehouwen,  
 Waar 't zijn Harmodius op 't hooge voetstuk heft;

Een heilig Choor, rondom uw tombe saamgedrongen,  
 Had daar een hymne voor die Nemesis gezongen,  
 Die langzaam, ja, maar zeker treft!

Maar Frankrijk geeft uw hoofd den bijl des henkers over.  
 't Versiert des monsters lijk met palm en lauwerlover,  
 En wijdt zijn gramme schim een waardige offerand!  
 Wat fiere glimlach doet uw teedre lippen krullen,  
 Nu 't moordnaarsrot uw ziel met vreeze wil vervullen,  
 Als ging de dood niet boven schand!

Zij-zelfen vreezen! Zij verbleeken waar gij nadert.  
 Zij, en die Rechters, in den bloedsenaat vergaderd,  
 Op 't eerloos kussen van Godslastring en bedrog!  
 Gij toont het hun, en 't grijpt hun dreigend in 't geweten,  
 „Hoe sterk, bij de overmacht, de Misdaad zich mag heeten,  
 „Die sterven durft, is sterker nog!”

Lang droegt gij, schijnbaar vreemd aan Frankrijks smaad en  
 In 't binnenst heiligdom van uw gesloten harte [smarte,  
 't Onwankelbaar besluit van 's onderdrukkers val;  
 Zóó broedt somwijlen aan een hemel zonder wolken  
 De storm, die straks de zee tot in haar diepste kolken  
 De aarde op heur harren schokken zal!

Schoon, jong en schittrend, naar uw beulen heengedragen,  
 Was 't of gij aankwaamt op een blijden zegewagen:  
 Geen enkel straaltjen zelfs was in uw oog getaand;  
 En kalm, tot op 't schavot, verachtet gij de kreeten  
 Van 't zinneloos Gemeen, dat, hinkende aan een keten,  
 Zich vrij, zich heer en meester waant!

De Deugd-alleen is vrij! O Jonkvrouw zoo verheven,  
 Onsterflijk zal uw roem naast onze schande leven:  
 Gij enkel waart een man, en straftet den barbaar!  
 En wij? wat zijn wij toch? Een kudde bloode lammren!  
 Wij kunnen troosteloos met onze vrouwen jammren,  
 Maar 't staal is onzer hand te zwaar!

Eén booswicht minder zal het recht der Menschheid henen-  
 Heldin! de blanke Deugd zal uw gedachtnis kroonen

Met beter lauwcr dan ooit Cesar plukken mocht.  
 O Deugd, de ponjaart wordt uw wraakverschaffend wapen,  
 Des waerelds laatste hoop, wanneer Gods donders slapen,  
 En gij der Misdaad zijt verkocht!

ANDRÉ CHÉNIER.

## B E M I N N E N.

De Liefde en 't Leven zijn onscheidbaar saamgeweven;  
 Een Eden vindt hij, die de ware Liefde vindt:  
 Ach, kende hij het leven,  
 Die nimmer heeft bemind?

Die nimmer heeft bemind, begrijpt hij de aard? die droomen,  
 Die teedre ontroeringen, die door den boezem stroomen,  
 Waarbij men vruchteloos naar meer dan klanken smacht?  
 Kent hij die taal, die 't hart in zaligheid doet baden,  
 Die onze zielen raden  
 Door Liefdes toovermacht?

Vond hij wel ooit, als wij, het lieflijk morgenglören,  
 Zoo vaak hij 't rijzen zag, nog schooner dan te voren?  
 Daalde ooit met d' avondgloed in hem een vuurgloed neêr?  
 Verstaat hij 't bloemtjen, dat zijn voetpad helpt bekransen?  
 En spreken hem de glansen  
 Van 't lonkend starrenheir?

Begrijpt hij 't lispelen der kabbelende baren,  
 Voortvlietend langs een zoom van mosch en rozenblaären  
 In mijmerzieken loop?  
 En hangt ook hij somtijds, bij 't koestrend lenteweder  
 Zijn pelgrimsstaf ter neder  
 In 't palmenloof der Hoop?

Ziet men hem ooit bij 't lied der eerste nachtegalen,  
 Met zoete zorg in 't hart, in 't eenzaam ommedwalen?  
 En dáár, trilt ooit zijn hart van 'tgeen het ondervindt,  
 Gelijk de bloesem trilt in 't smachtend ademhalen,  
 In 't kusjen van den wind?

Is 't, waar zijn voet het strand der wilde zee mag drukken,  
Is 't op het grijs gebergt', dat ongekend verrukken

Zich door zijne aadren spreidt?

En is het hem behoefte om naar 't gesprek te luistren,

Dat daar de nachten fluistren

In stille majesteit? . . . .

Beminnen! Alles in één denkbeeld op te vangen,

't Verleden en 't verschiet, den weemoed en 't verlangen,

Het lachjen en den traan!

Beminnen! O, het is in éenen Hemel knielen,

Eén leven in twee zielen,

Die in elkaâr bestaan!

De Liefde is zonnelicht uit bovenaardsche dreven!

De Liefde is Kracht van God: 't is zij, die 't graf verwint.

Ach, kende hij het leven,

Die nimmer heeft bemind?

ED. TURQUETY.

## DE POLITICUS.

Heer oom heeft aan Sebastopol

Zijn aandacht gantsch gewijd;

Mooi Nichtjen heeft het hartjen vol

Van vrij wat zoeter strijd:

Haar nieuws staat in geen *kwarto*-blad,

Verkreukt en grauwwan kleur:

Maar op een briefjen, spiegelglad,

Vol goud en muskusgeur.

Heer oom! wat peinst gij aan den Rus,

En droomt van Polemiek?

Al zijt gij een *Politicus*,

Gij zijt niet politiek!

ANONYMUS.

## WIJ ZULLEN ZIEN.

„'t Verleden is niet veel in 't leven,  
 En 't Heden is veel minder nog:  
 De Toekomst moet ons alles geven —  
 O, kwam de dag van morgen toch!”  
 Zoo wordt de tijd vooruitgelopen:  
 Elk oogenblikjen telt voor tien.  
 Men smaadt het *hebben* voor het *hopen*,  
 En leeft bij 't woord: „*Wij zullen zien!*”

Maar als nu dat verlokkend Eden  
 Der Toekomst eindlijk opengaat,  
 Wat is het dan? Het vroeger Heden,  
 Met de eigen zorgen, 't oude kwaad!  
 't Gordijn is nauwlijks weggetogen,  
 Of al die gouden droomen vliên;  
 Men geeuwt, met onverschillige oogen,  
 En ziet bij 't woord: „*Wij zullen zien!*”

Die oude stok, met witte haren,  
 Bereikte 't graf: denkt hij er aan?  
 Neen! hij kan *nóg* wel tachtig jaren  
 Bij de andre tachtig medegaan.  
 „Eens,” zegt zijn Doctor, „sterven we allen!”  
 De grijsaard meesmuilt: „Hm! misschien!”  
 Koopt nieuwe paarden in zijn stallen,  
 En sterft bij 't woord: „*Wij zullen zien!*”

Jan Piet en Klaas zijn beste vrienden,  
 Van ziel en zin voorbeeldloos één!”  
 Daar komt Jan Piet zijn *Damon* vinden,  
 En vraagt hem „honderd pop” ter leen:  
 „'k Word stellig in *arrest* genomen,  
 „Als gij van daag geen hulp wilt biên!” —  
 „Wat! reeds van daag? wie kon dat droomen!”  
 „Kom morgen weêr: *Wij zullen zien!*”

*Wij zullen zien!* Geen woord klinkt mooier:  
 Een duizendkunstenaar, die 't verzon!

„*Wij zullen zien!*” zegt de arme schooier;  
 „*Wij zullen zien!*” zegt Harpagon.  
 De knutselaars van nieuwe wetten,  
 De koerantiers en klapperliën,  
 De valsche vrienden en koketten,  
 't Zegt al te maal: „*Wij zullen zien!*”

F. R. DE CHATEAUBRIAND.

„OOK DIT IS IJDELHEID EN KWELLING  
 DES GEESTES.”

SALOMO.

Mijn ziel, laat eindlijk af, de waereld na te jagen!  
 Haar glans is klatergoud — haar liefde, zelfbehagen;  
 Haar gunst, een wufte golf, gesold door ebbe en vloed;  
 Hij sterft een langen dood, die háar zijn hart wil geven!...  
 God heeft en geeft het Leven:  
 Gods Liefde is 't Hoogste Goed!

Vergeefs dringt de eerezucht ons, de Hoven af te reizen.  
 De knie te buigen op den drempel der paleizen,  
 Den Koningen der aard naar 't grillig oog te zien!  
 Onmachtig zijn ze, als wij, de bleeke zorg te weeren,  
 Of in hun purperkleëren  
 Den pijn des doods te ontvliën!

Zij zijn uit klei gebootst, als de armste hunner slaven,  
 Straks wordt die majesteit in 't lage stof begraven,  
 Nu duizenden een schrik, tien duizenden een kruis!  
 Wat onderscheidt hun rif van 's bedelaars gebeente?  
 Wat is hun praalgesteente?  
 Een kostbaar knekelhuis!

Daar dalen zij, wier wenk van waereldkrijg en vrede  
 Besliste: en al hun roem, ja zelfs hun naam, daalt mede:  
 De vleiers deinzen van 't doorluchtige geraamt.  
 Alleen de waarheid zweeft de tomben rond en fluistert:  
 „Zoek de eer, die niet verduistert,  
 „De hoop, die niet beschaamt!”

MALHERBE.

# BID EN WERK.

*Bid en werk!* — De kunst des Levens  
Schuilt in dat vereend gebod:

't Is uw plicht en voorrecht tevens,  
Kind der Aarde, kind van God!

*Werk en bid!* — Al 's Hemels gaven  
Vloeien uit dien dubblen wel:

Wie niet bidt, is 't werken — slaven,  
Wie niet werkt, is 't bidden — spel!

*Bid en werk!* — bij zon of regen,  
Bij bewolkte of klare lucht:

Bidden is des arbeids zegen,  
Arbeid is des biddens vrucht.

*Werk en bid!* — en al uw krachten  
Keeren tot haar evenwicht:

Daden groeien uit gedachten,  
En het zwaarste kruis wordt licht!

*Bid en werk!* — Gij minbedeelde!  
't Eerlijk zweet en 't goede woord,

Niet de doode schat der weelde,  
Brengt de ware welvaart voort!

*Werk en bid!* — Gij 's waerelds grooten!  
Dat strooit rozen op uw wang:

De allerscherpste doornen sproten  
Uit den dubblen lediggang.

*Bid en werk!* — Aan *gindsche* kusten  
Van deze aardsche levenszee

Zult gij van uw arbeid rusten,  
En — uw werken volgen meê!

*Werk en bid!* — Ook zelfs Gods Englen  
Dienen Hem met alle kracht

Onder 't hallelujahmenglen  
In Zijn Tempel dag en nacht.

CONSTANCE MARIE, Princesse van SALM-DYCK.

## HET PENNINGSKEN DER WEDUWE.

Uit zijn overvloed te geven,  
Foei, wie daar nog loon voor hoopt!  
't Is het reinst genot van 't leven,  
Dat men voor wat zilver koopt.

Rijke! roemt ge uwe „offeranden?”  
Wat niets kost, is weinig waard:  
Geeft ge ooit d'arbeid uwer handen?  
Hebt ge uit eigen mond gespaard?....

In baatzuchtige miskenning  
Weegt de mensch — het blinkend slijk.  
Arme Weeuw! een enkle penning  
Geldt bij God een Koninkrijk!

ANONYMUS.

---

## DES NEGERS KLACHT.

Ver van mijn huis en erve,  
Geslingerd op de zee,  
Om vreemden rijk te maken,  
Nam mij de dwingland meê.  
Voor wat armzalig zilver  
Kocht en verkocht men mij —  
Maar, klemmt de slavenketen,  
De zielen blijven vrij!

De onbandige gedachte  
Zoekt, Blanken! naar het recht,  
Waarmeê ge uws Meesters doornen  
Ous om de slapen vlecht.  
Heeft mij als u geen moeder  
Gedragen onder 't hart?  
En vraagt misschien de Liefde  
Als gij naar wit of zwart?

Waartoe de plant geschapen,  
 Waarvoor ik zwoegen moet?  
 Verschroeit haar, o mijn tranen!  
 Verstik haar, o mijn bloed!  
 Ach, dacht gij 't in, gij meester!  
 Hoe duur uw feestvreugde is,  
 Wat schouders zijn verbrijzeld,  
 Voor 't zoete van uw disch!

Regeert er Éen daarboven,  
 Wiens vonnis ons verwees?  
 Heeft Hij bevel gegeven  
 Te handlen in ons vleesch?  
 Heeft Hij de zweep gevlochten,  
 Den boei zoo vast geschroefd,  
 Die onze kranke leden  
 Tot op 't gebeente groeft?

Hij andwoordt — in de stormen,  
 Die schepen doen vergaan,  
 Die steden en plantaadjes  
 Tot gruzels nederslaan;  
 Hij ziet vergramd Zijn kindren  
 In 't martelbloed vertreên,  
 En dondrende op uw daken,  
 Spreekt Hij Zijn heilig: „NEEN!”

O, bij ons bloed, vergoten  
 In wilde menschenjacht, —  
 Bij 't lijden en de ellende,  
 Waarmeê ge uw vloot bevracht, —  
 Bij 't stijgen van den jammer,  
 Die op uw markten gilt, —  
 Bij 't harte, dat verbroken  
 In duizend boezems trilt, —

Niet langer dus Gods schepsel  
 Beneden 't dier verlaagd,  
 Alleen omdat zijn voorhoofd  
 Uw bleeken tint niet draagt!

Gij slaven van uw zilver,  
 Die 't recht der menschheid schendt,  
 Toont menschlijke gevoelens  
 Eer gij ze in ons ontkent!

WILLIAM COWPER.

## O ZOETE SLUIMERING.

Sic juvat perire.

O zoete sluimring in der graven schoot,  
 Wanneer 't geloof de peluwe mag spreien!  
 Hoe heerlijk is het sterven voor die schreien,  
 Die schreien en verlangen naar den dood!

Ziet gij dat bed, waar duizend bloemtjens staan,  
 Die geurend biddend, fluistrend Amen zeggen?  
 Dáar wenschte ik 't moede hoofd ter rust te leggen,  
 Dáar, de afgebeden grafrust in te gaan!

O, dat geen traan mijn zerk besproeien moog',  
 Geen dan de dauwdrup, die er 's avonds glore!  
 O, dat geen zuchtjen er de stilte store,  
 Geen dan het suizend windtjen van omhoog!

THOMAS MOORE.

## AAN WALTER SCOTT.

OP ZIJN VIJFTIENDE JAAR.

Klinkt reeds de toon zoo zoet, uw vroege jeugd ontschoten,  
 Waarin verbeelding nog in 't licht der waarheid gloeit,  
 Ontroeren ons reeds thands uw goddelijke noten,  
 Waarmeê, in zoete smart, uw ziel te samenvloeit:  
 O, wat bewondering zal dan uw deel niet wezen,  
 Wanneer de wetenschap uw rijken geest beschijnt,  
 Uw smaak veredelt en verfijnt,  
 En uw ontwaakt Genie, in vlammen opgerezen,  
 In al zijn kracht verschijnt! —

Ga, dierbre Jongling, ga! Blijf op het pad volharden,  
 Dat, u ten heil, natuur met rozenbloesems tooit!

Smeek groeikracht voor het zaad, zoo kwistig uitgestrooid!  
 En rukk' geen wervelwind de jonge loot aan flarden,  
 Die eens dat zaad ontspruit en 't jeugdig blad ontplooit!  
 Ga, moge U moed noch kracht ontbreken,  
 En wil, met de almacht van de Dichtkunst toegerust,  
 De boezems niet in weelde en dartle drift ontsteken,  
 Maar in 't gewijde vuur van reine hemellust!  
 Wees gij gelukkiger in Vriendschap en in Liefde  
 Dan al te vaak, helaas! de Dichter wezen mag!  
 En blink' de roem, wiens straal nu de uchtendwolkjens kliefde,  
 Eenmaal voor U in vollen dag!

Veracht den Hoogmoed en 't Vooroordeel!

Sta Rede en Waarheid U ter zij!

Blijf' stille Needrigheid op al uw schreên U bij,  
 En wacht alleen van Deugd en zuivre Oprechtheid voordeel!  
 Zoo smaak dan voorspoed, vrede en roem!  
 Zoo blijf' de zoetste vreugd u op uw weg bejeegnen!  
 En o! pluk méér op aard dan huldes morgenbloem —  
 God zal uw levensloop en Keith uw liedren zeegnen!

Mrs. KEITH COCKBURN.

## BIJ DE ZEE.

Mijn geest is vol van schoonheid, en mijn hart  
 Van vreugde? Neen: 't is zacht, maar diep bewogen:  
 Een wisseling van zaligheid en smart  
 Lokt, bitterzoet, de tranen mij naar de oogen.  
 Geur zachtkens voort, gij frissche bloemenzoo!  
 Uw kalmte sust mijn wilden gloriedroom:  
 Mijn trots versmelt. 'k Zou thands niet kunnen haten....  
 Och, of die zucht mij nimmer mocht verlaten!

Gij heldre vliet, die tusschen rozen glijdt,  
 Wat rept ge u dus om de open zee te ontmoeten?  
 Gij zult (te laat!) die ijdele onrust boeten:  
 Want u verwacht een waereld vol van strijd.  
 Blijf hier; behoud uw weelderige dalen,  
 Het ruischend lied, waarmee uw golfjen springt,  
 Dat dag en nacht de lieve zon bezingt,  
 Het maantjen en de starren, die in 't dwalen

U volgen, en u kussen met haar stralen!  
 O de oceaen . . . . gij kent den wilde niet:  
 Hij schuimbekt . . . . hoor, hoe daar zijn kreten loeien!  
 De reus rijst op, en schudt de onzichtbre boeien,  
 En brult, of hij zijn kerker openstiet;  
 Hij woelt en tobt, als om, met ijzren vingren,  
 Wat ademt in zijn diepte neêr te slingren.

Gij spiegel van d' Oneindige! mijn oog  
 Zoekt vruchteloos op uw onmeetbre stroomen  
 Een plekjen waar het eindlijk rusten moog':  
 Zij weemlen voort, wijd, boômlous, zonder zoomen, —  
 Tot mijn gedachte in doffe duizeling  
 Ter nederzinkt. Toch houdt uw tooverkring  
 Haar vast. Ze ontwaakt en zweeft weêr op uw baren,  
 En stroomt met die al verder, en daar blauwt  
 Geen grenspaal op. Gij, waatren! gij zijt oud  
 Gelijk gij sterk zijt. Want onheugbre jaren  
 Rolt gij daarheên. Gij jammerdet een klacht,  
 Eer nog een oor uw stem heeft mogen hooren.  
 Gij, weeprofeet van een aanstaand geslacht,  
 Gij, levend graf, wachtte in den langen nacht  
 Uw arbeid af, eer iemand was geboren.  
 De stonde sloeg: heraute van den Dood,  
 Verzwolgt ge heel de waereld in uw schoot.  
 En weder klonk, bij 't somber golfgewemel,  
 Uw kreet alleen door d' uitgestorven hemel!

En schoon het drooge is weergekeerd, o Zee!  
 Wat met u gaat is droef en neêrgeslagen:  
 De schuwe zeemeeuw deelt uw eigen wee,  
 Uw eigen geest, in snerpend jammerklagen.  
 Het hooge klif ziet uit zijn grauwe sfeer  
 Zwaarmoedig op uw witte branding neêr;  
 En ruischend staan aan d' oever uwer golven  
 De dennen daar, en mengen hun stem  
 Als monniken ten somber Requiem  
 Voor al de dooden, in uw schoot bedolven!

RICHARD HENRY DANA.  
 (Amerikaan.)

## LENTEZUCHT.

Weêr ontwaakt gij, bloeiende Aard' —  
 Door geen boeien meer bezwaard,  
     Doet ge uw lofzang schaatren;  
 En, glimlachende in de zon,  
 Die de vrijheid hun herwon,  
     Vloeien thands uw waatren.

Weêr ontwaakt gij, bloeiende Aard! —  
 Wie zou suffen bij den haard,  
     Daar uw jonkheid keerde?  
 Tooi en plooi uw loovertent,  
 Als toen de allereerste lent'  
     't Paradijs regeerde!  
 Schalle uw vogel 't uit van vreugd,  
 Met den toongalm die hem heugt  
     Sints uw morgenstralen —  
 Ach, maar éens groent onze jeugd,  
     De uwe, duizend malen!

Weêr ontwaakt gij, bloeiende Aard! —  
 Als toen 't blauwend wolkgevaart  
     D' eerstlingknop deed geuren . . . .  
 O, mijn neêrgebogen hart,  
 Zeg, nu alles levend werd,  
     Zult gij langer treuren?

Al te lang suste u de Min  
 Met haar kranke droomen in,  
     In gewaand genuchte:  
 Slaapt ge voort, in wangevoel,  
 Zonder werking, zonder doel,  
     Schoon uw jeugd ontvluchtte?  
 Neen, waak op! Het bloeiend pad  
 Lukt u, of ge voorwaarts tradt,  
     Roept u tot viktorie!  
 Op! en, eer u, moede en mat,  
 De arm des bleeken doods omvat,  
 Pluk u nog een enkel blad  
     Uit den krans der glorie!

CHARLES FENNO HOFFMAN.  
 (Amerikaan.)

## EDWARD EN EMMA.

## ROMANCE.

Daar waar Caraõns zilvren vloed  
 't Bekrompen heuvelvlak dooradert,  
 Verhief, in grijsverleden tijd,  
 Een rieten stulp zich in 't gebladert'.

Verwijderd van het stadsgewoel,  
 Slechts starende op den Albehoeder.  
 Bloeide Emma hier in stille rust,  
 In de armen van de beste moeder.

Auroor' gelijk, wanneer ze in 't rond  
 De lentezangren doet ontwaken,  
 Zoo bloeide ook Emma de ochtendblos  
 Des levens op albasten kaken.

Elk meisjes wist ze in ijverzucht,  
 Elk jongeling in min te ontgloeien:  
 Zoo zien wij, bij den dageraad,  
 Het roosjen op heur stengel bloeien.

De jeugdige Edward, weêrgekeerd  
 Uit Schotlands overzeesche stranden,  
 Gevoelde alras zich 't hart voor haar,  
 In onverdoofbre min ontbranden.

En zij, zij minde ook Edward weêr,  
 Als hij ontgloeid in echte liefde,  
 En gaf de zaalge drift gehoor,  
 Die haar het hart zoo teeder griefde.

Maar even als een schaduwbeeld,  
 Dat vluchtig wegdrijft voor de winden  
 Zoo moest al spoedig hun genot,  
 Hun zoete mijmerij verzwinden.

Zijn zuster, 't vloekbaar beeld des Nijds,  
 Wien Cerberus aan d' afgrond teelde,  
 Nam tandenknarsend list bij list  
 Te baat tot storing hunner weelde.

De vader — maar wat woekeraar  
 Kan deernis of gevoel bevatten? —  
 Zijn leven was — zijn goudtresoor,  
 Zijn wellust — snoodverkrege schatten.

Nog nauw bemerkt hij 't vuur der min,  
 Dat Edward in het harte gloorde,  
 Als plotseling zijn dwangbevel  
 Des jonglings vreugdedroom verstoorde.

Hoe gruwzaam worstlen Liefde en Plicht  
 Thands in zijn boezem met elkandren:  
 Natuur ('t kan zijn) behoudt heur recht,  
 Maar — kan de oprechte Min veranderen?

Vaak blijft hij, 's vaders oog ontvlucht,  
 In 't overhangend groen der blaären,  
 Op 't dierbaar meisjes van zijn hart  
 Met tranen in zijne oogen staren.

Vaak dwaalt hij, bij het licht der maan,  
 De barre wildernis in 't ronde,  
 En daar slaat hopeloze min  
 Hem 't brekend harte wond bij wonde.

Des jonglings kaak, zoo schoon weleer,  
 Is thands van 't bleek des doods betogen,  
 Gelijk de siddrende uchtendknop,  
 Door de onweersvlagen neêrgebogen.

Ten laatsten kan geen enkele traan  
 Hem meer het stervend oog ontwellen,  
 En daaglijks smeekt hij d' Opperheer  
 Een eindpaal aan zijn smart te stellen.

De vader prest, van angst vermast,  
 Zijn dierbren telg aan 't bloedend harte;  
 't Geweten, in zijn borst ontwaakt,  
 Kwelt hem met nameloze smarte.

Vergeefs zijgt hij al snikkend neêr  
 En smeekt, bij zijn besneeuwde hairen,  
 Den God van al wat adem heeft,  
 Om hem 't zieltogend kind te sparen.

„Ik sterf!” zucht hem de jongling toe,  
 „Maar zoo uw hart zich kan ontfermen,  
 „Voer haar dan, die ik eeuwig min,  
 „Voor 't laatst in dees mijn trillende armen!”

Zij komt en zinkt hem aan het hart,  
 Maar ach! zij blijft in tranen stikken:  
 Die tranen zijn den dauw gelijk,  
 Die 't stervend bloemtjen komt verkwikken.

De jongling, worstlend met den dood,  
 Ontsluit nog flauw de brekende oogen;  
 „Vaarwel, mijn Emma!” barst hij uit,  
 En — de adem is zijn borst ontvlogen.

Zij keert terug langs 't kerkhofpad,  
 Geen ster bleef aan de kimmen gloren;  
 De nachtuil stemde in 't stormgegrom,  
 En deed haar 't somber lijklied hooren.

Verwilderd hoort zij Edwards zucht  
 In elk geritsel door de bladeren,  
 En telkens waant ze, dat ze in 't loof  
 Zijn bleekbestorven schim ziet naderen.

Zij heeft nog nauw heur stulp bereikt,  
 Of de angst doet plotsling haar verstommen;  
 Op eenmaal hoort ze op 't kerkhofpad  
 De doodsklok haar in de ooren brommen.

Heur boezem weigert d'ademtocht,  
Al hijgend stort ze in 't stulpjen neder:

„O moeder!” gilt zij siddrende uit,  
„Neen, nimmer zie ik Edward weder!

„Ik volg hem in het rustig graf:  
„'k Voel mij 't geschokte harte breken!”

Het hoofd zinkt op heur boezem neêr,  
En geest en adem zijn ontweken.

MALLET.

## DE VLINDER EN DE VROUW.

Gelijk, wanneer de lente bloost,  
De Vlinderkoningin van 't Oost,  
Op purpren wieken uitgesneld,  
Het knaapjen lokt in 't geurig veld,  
Hem uren lang met vluggen voet  
Van bloem tot bloem haar volgen doet,  
Dan wegsnelt en hem achterlaat  
Met hijgend hart en schreiende oogen:  
Zoo lokt, in 's levens dageraad,  
Op de eigen wieken uitgevlogen,  
De Schoonheid ook 't volwassen kind —  
Een ijdele jacht van hoop en vreezen,  
Wier droevig eind een traan zal wezen,  
Gelijk zij met een lach begint!  
Bezit men haar, ach! de eigen rouw  
Wacht dan den vlinder en de vrouw:  
Zij kwijnen weg, hun lust verteert,  
Door 't spel des kinds, de luim des mans:  
De dierbre buit, zoo wild begeerd,  
Derft, eens gevangen, al haar glans.  
De zelfde hand, die straks haar ving,  
Vernielt allengs haar schoonste kleuren,  
Tot ze als een bleeke zwerveling  
In de eenzaamheid zich dood kan treuren.  
Het hart verscheurd, de wiek gewond.  
Ach, wat kan d'offers ruste geven?  
Kan 't vlindertje, als in d' ochtendstond,

Nog over tulp en rozen zweven?  
 Of Schoonheid tot genot herleven,  
     Als de onschuld met heur schoon verzwond?  
 Geen vlinder treurt er in den hof,  
 Al zijt een andre neêr in 't stof;  
 Vergeeflijk klopt het vrouwenhart —  
 Alleenlijk niet voor vrouwenzonden;  
 Het heeft een traan voor ieders wonden —  
     Slechts voor geen zusters schande en smart!

LORD BYRON.

### WIJ SCHEIDEN IN DROEFHEID.

Wij scheiden in droefheid, maar zwegen van scheiden;  
 Ons hart gaf zich op aan den drang van 't verstand.  
 Ik durfde niet *zien* of heur oogjens ook schreiden:  
     Ik *voelde* den traan op heur siddrende hand.  
 Wij wisten, 't verleden was redloos verloren:  
 Wij wisten, 't verschiët had geen hoop op herstel.  
 Zij bloedde aan de wond, die mijn borst moest doorboren,  
     Ik deinsde terug voor het eeuwig Vaarwel!

De jaren vervlogen! Steeds lachte de lente,  
     Als toen zij voor 't eerst onze liefde bescheen.  
 De jaren vervlogen! De troost bracht zijn rente,  
     Maar geen enkle herinnring van 't afscheid verdween!  
 Het lied van den vogel, die 't lover doorhuppelt,  
     Herroept *haar* den droom die al zingende ontvlood;  
 En de dauw, die des avonds de bloesems bedruppelt,  
     Spreekt *mij* van den traan, dien de ontwaking vergoot!

CHARLES FENNO HOFFMAN.  
 Amerikaan.

### ONDERGAANDE ZON.

Die avondwolk, die bleeke straal,  
 Die purpertint aamt jubeltaal,  
 Die d' Ongeschapen' tracht te prijzen.  
 Doe hij dan, die zoo ras vergaat,  
 Wiens aanzijn slechts een span beslaat,  
 De mensch, tot Hem zijn danktoon rijzen!

Hoe vaak bewondren wij den trans,  
 Als wij den deinende' avondglans  
 De blauwe wolken langs zien stroomen!  
 Hoe zelden is ons oog gericht  
 Op Hem, die haar Zijn hemellicht  
 Schonk, tot borduursel van haar zoomen!

WALTER SCOTT.

## PAVO, DE FIN.

In een hoog moerasland van Saarjärvis,  
 Op een schrale hoeve, woonde Pavo.  
 Onvermoeibaar ploegde hij zijn akker,  
 Maar van God verwachtte hij den zegen.  
 Met zijn gade en zestal lieve kleenen  
 Deelde hij zijn brood van zoete rogge. —  
 Vroolijk wierp hij 't zaad weêr in de voren;  
 Maar de lente kwam, en smolt de sneeuwlaag,  
 't Land werd slijk, en half het zaad verrotte.  
 Met den zomer woedden hagelstormen,  
 Die de vroegrijpe airen half verwoestten;  
 't Najaar kwam met zijn beviezende' adem,  
 En — het luttel overschot verwelkte!

Pavoos gade ontrukte zich de hairen:  
 „Pavo!” kreet ze, „ellendigste aller mensche  
 „Grijp uw staf! wij zijn van God verlaten!  
 „Hard is beedlen, harder nog verhongren!”

Pavo nam bedaard heur hand, en zeide:  
 „God verlaat niet, maar beproeft de zijnen!  
 „Brood, half graan, half boomschors, is voldoende.  
 „'k Zal de voren tweemaal dieper graven,  
 „Maar van God-alleen den zegen wachten!”  
 En zij kneedde brood van graan en boomschors:  
 Zwoegend trok hij dubbel diep zijn voren.  
 Hij verkocht zijn schapen en kocht rogge,  
 Die hij biddend de aarde toevertrouwde!  
 Weder kwam de lente en smolt de sneeuwlaag,  
 't Land werd slijk en half het zaad verrotte.  
 Met den zomer woedden hagelstormen,  
 Die de vroegrijpe airen half verwoestten.

't Najaar kwam met zijn bevroezende' adem,  
 En het luttel overschot verwelkte!  
 Pavoos gade sloeg zich op de borsten:  
 „Pavo!” kreet ze, „ellendigste aller menschen!  
 „Laat ons sterven! God heeft ons verlaten!  
 „'t Sterven is wel hard, maar harder 't leven!”

Pavo nam bedaard heur hand, en zeide:  
 „God verlaat niet, maar beproeft de zijnen!  
 „Brood, half graan, half boomschors, is voldoende.  
 „'k Zal de voren driemaal dieper graven,  
 „Maar op nieuw van God den zegen wachten!”  
 En zij kneedde brood van graan en boomschors,  
 Zwoegend trok hij driemaal diep zijn voren,  
 Hij verkocht zijn rundren en kocht rogge,  
 Die hij biddend de aarde toevertrouwde.  
 Weder kwam de lente en smolt de sneeuwlaag,  
 Maar het land werd droog, het zaad bleef leven.  
 Lieflijk was de zomer zonder hagel,  
 En de vroegrijpe airen tierden welig;  
 't Najaar kwam, maar zijn getemperde adem  
 Liet de halmen vol en ongeschonden,  
 En — zij ruischten voort als gouden golven!

Toen boog Pavo dankend neêr en zeide:  
 „God heeft ons beproefd, maar niet verlaten!”  
 Dankend boog de vrouw ter neêr, en zeide!  
 „God heeft ons beproefd, maar niet verlaten!”  
 Toen riep ze in verrukking tot haar gade:  
 „Pavo! Pavo! grijp met vreugd den sikkel!  
 „Nu zal de overvloed ons hart verkwikken!  
 „Nu behoeft geen boomschors ons te voeden,  
 „'k Zal nu brood van louter rogge kneeden!”

Pavo nam bedaard heur hand, en zeide:  
 „Vrouw! o vrouw! de Heer wil ons beproeven;  
 „Laat ons dan der armen ons ontfermen!  
 „Meng uw meel met boomschors als te voren:  
 „De oogst van onzen buurman is vrijdeld!”

## OJAN PAVOOS UITDAGING.

Ver uit Tavartland kwam Ojan-Pavo,  
 Breed en krachtig onder Finlands zonen,  
 Stout en vlug, geweldig als een stormwind.  
 Met zijn vuist kon hij een eik ontwortlen,  
 Met zijn hand een wilden beer verworgen,  
 't Strijddros tillen over 't hoog staketsel,  
 Als een bies den moedigste doen buigen.  
 Daar nu stond de onwrikbare Ojan-Pavo,  
 Trotsch en krachtig in de volksvergâaring.  
 Op het plein, daar stond hij onder de andren,  
 Als een hooge pijnboom onder struiken.  
 En hij hief zijn stem op, en trotseerde:  
 „Is hier iemant, van een vrouw geboren,  
 „Die mij van het plekje, waar ik beide,  
 „Ook één enklen duimbreed kan doen wijken?  
 „'k Wil hem heel mijn rijke hoeve geven,  
 „Hij ontfangt mijn zilver ten geschenke,  
 „Hij wordt meester over al mijn kudden:  
 „'k Word zijn slaaf naar lichaam en naar ziele!”

Tot het volk sprak aldus Ojan-Pavo,  
 Maar de landjeugd deinsde met ontzetting:  
 Doodlijk zwijgen was het eenigst andwoord:  
 Niemand die het waagstuk dorst beproeven.

Maar verliefd en met bewondrende oogen,  
 Staarden al de meisjes op den dappre,  
 Die zoo heerlijk uitstak boven de andren,  
 Als een hooge pijnboom boven struiken,  
 De oogen schitterend met den glans der starren,  
 En het voorhoofd wolkloos als de hemel,  
 En de lokken golvende om zijn schouders,  
 Als een stroomval in de zonnestrâlen!

Uit de bonte vrouwenrei trad Anna,  
 Zij, de jongste en schoonste van de schare,  
 Lieflijk als een blonde lentemorgen.  
 Haastig treedt zij voort naar Ojan-Pavo,

En zij strengelt om zijn hals heur armen,  
 Drukt heur teeder kloppend hart aan 't zijne,  
 Kust zijn mond met frissche rozenlippen,  
 Bidt hem smeekend van de plek te wijken,  
 Maar de held stond roerloos, schoon — verwonnen!

En nu week hij van de plek en juichte:  
 „Anna! Anna! 'k heb den strijd verloren!  
 „U moet ik mijn rijke hoeve geven,  
 „Gij ontfangt mijn zilver ten geschenke,  
 „Al mijn kudden zullen u behooren:  
 „'k Ben uw slaaf naar lichaam en naar ziele!”

J. L. RUNEBERG.

(DICKENS *Household-words*.)

## ENGELN.

Als de dag zijn uren telde,  
 En de stemmen van den nacht  
 't Beter Ik daarbinnen wekken  
 Tot een vreugde, rein en zacht:

Als de luchters nog niet branden,  
 En het flikkrend haardsteêvuur  
 Wondre schaduwen doet dansen  
 Op den halfverlichten muur:

O, dan glippen dierbre schimmen  
 Binnen door de ontsloten deur!  
 Dan bezoeken mij de dooden,  
 Die ik reeds zoo lang betreur!

Zij, de jeugdigen en sterken,  
 Hunkrend naar een eedlen strijd,  
 Maar op d' eersten marsch bezweken,  
 Ver nog van het worstelkrijt;

Zij, de heiligen en zwakken,  
 Met des lijdens kruis belân  
 Eindelijk met gevouwen handen,  
 Bleek en spraakloos heengegaan;

En dan, 't wonder lieflijk wezen,  
 't Bloemtjen in mijn wildernis,  
 Die mij boven alles minde  
 En nu ginds een Engel is!

Zachtkens zet zij aan mijn zijde  
 Op den leêgen stoel zich neêr;  
 En zij drukt mijn koude vingers  
 Met een handdruk, naamloos teêr.

En zij zit mij aan te blikken  
 Met dat diep en vriendlijk oog,  
 Kalm en heilig als de sterren  
 Aan den blauwen hemelboog.

't Is mij als versta ik alles  
 Wat zij mij te zeggen heeft,  
 Tot ze, na een teêr vermanen,  
 Spraakloos mij heur zegen geeft.

O, hoe eenzaam en verlaten,  
 Ik gevoel geen angst of nood,  
 Mag ik maar in stilte peinzen  
 Aan hun leven, aan hun dood!

H. W. LONGFELLOW.  
 (Amerikaan.)

# I'ALLEGRO.

Van hier, van hier, Naargeestigheid!  
 Gij kind uit Cerberus en Middernacht geboren,  
 Waar de Acheron zijn schaduw spreidt,  
 Bij aaklig spookgebroed en doodsche geestenkooren!  
 Ga, zoek een rotskloof die u past,  
 Waar nooit een leeuwrik zingt bij 't vriendlijk morgenkrieken,  
 Maar onverpoosd de rave krast.  
 En eeuwig Duister broedt op vale vleêrmuiswieken!  
 Zit daar in grauwe nevels neêr,  
 Omringd van wilde steenrotsbrokken,  
 Gegroefd als uw gelaat, verward gelijk uw lokken,  
 En steiger uit dien poel niet meer!

Maar breng Gij met vlugge schreden  
 Ons de gulle vreugde meê,  
 Heilbodesse, Euphrosiné!  
 Derde der Bevalligheden,  
 Wie de schoone Min —  
 — Godin,  
 Tot een lust en licht der aarde  
 T' éener dracht heur Bacchus baarde!  
 Of, misschien wel zijt gij 't kind  
 Van den dartlen Lentewind,  
 Die zich met Aurore paarde  
 Op een Meischen Morgenstond,  
 Als hij haar met vriendlijk blozen  
 Tusschen rozen  
 Slapen vond!  
 Tooveresse, daal ter neder!  
 Immer blijde, maak ons blij!  
 Geef ons scherts en spotlust weder,  
 Breng ons jool en jokkernij,  
 Knikjens,  
 Blikjens,  
 Vol van leven,  
 Kortswijl uit des harten grond,  
 Gulle lachjens, als daar zweven  
 Over Hebees rozenmond —  
 Tot de rimpels zijn verdreven,  
 En de schaterlach in 't rond,  
 Vrolijke! uw triomf verkondt.  
 Huppel, trippel, zachtjens, zoetjens,  
 Op uw luchte feëuvoetjens!  
 Voer de Nymf der bergwarand,  
 Voer de Vrijheid, aan de hand!  
 En, zoo ik u waardig eere,  
 Gun dat ik uw stoet vermeêre!  
 Geef dat ik met u en haar  
 Heel mijn leven lang verkeere,  
 Priester bij uw bloemaltaar!  
 'k Hoor dan vroeg den leeuwrik zingen  
 Op zijn hooge sterrenwacht,  
 Tot hij uit den schoot der Nacht  
 Eindlijk d' Ochtend op doet springen;

'k Buig, de trage scheemring moê,  
 Uit mijn venster mij voorover,  
 'k Roep, door roze- en wingertlover,  
 De Aard mijn: „goede morgen!” toe:  
 Middlerwijl, met kam en sporen  
 Prijkende, onder fieren tred,  
 't Haantjen, dat de kim ziet gloren,  
 't Laatste donker wegtrompet,  
 Om zijn hongrende sultanen  
 Naar de schuur een weg te banen.  
 'k Vang van ver den horenschal,  
 'k Hoor de vlugge brakken bassen,  
 Die in 't boschrijk heuveldal  
 't Opgeschrikte wild verrasschen.  
 Soms tijds dwaal ik, voet voor voet,  
 Langs de bonte meidoornhagen,  
 Door twee oogjens gâgeslagen,  
 De Oosterpoorte te gemoet,  
 Waar de zon, in purpergloed  
 Tusschen bontgekleurde wolken,  
 Opvaart uit de glazen kolken.  
 En de veldman, vroeg ter hand,  
 Fluit zijn liedtje en ploegt het land;  
 Melkerts rappe vingers eischen  
 't Zuivelvee zijn schatting af;  
 En de maaier wet zijn zeissen,  
 En de scheper <sup>1)</sup> zwaait zijn staf.  
 Diepe dalen, grauwe heiden,  
 Waar de witte lammren weiden,  
 Akkers, vol van goudgeel graan,  
 Bieden duizend schoonheên aan.  
 Hooge bergen zie ik rijzen,  
 Op wier schouder 't wolkjen slaapt,  
 Aan wier voeten de afgrond gaapt,  
 Tusschen groene paradijzen,  
 Waar de landjeugd bloemen raapt,  
 En de beekjens onder 't stoeien  
 Tot rivieren samenvloeien.  
 Van zoo menig steenrotstop

<sup>1)</sup> Schaapherder.

Rijst een aadlijk burchtslot op,  
 Wuivend met banier en vendel,  
 Waar het schoonste maagdelijn,  
 Waard een Koningin te zijn,  
 Wegkwijnt achter bout en grendel.  
 Daar beneden tusschen 't hout,  
 Waar de dunne rookwolk blauwt,  
 Onder rozen en violen,  
 Ligt de rieten stulp verscholen;  
 Daar zit Thyrsis, jong en teer,  
 Naast heur Corydon ter neêr:  
 't Middaguurtjen heeft geslagen,  
     't Nedrig maal,  
     Op reine schaal,  
 Wordt door Phyllis opgedragen;  
 Die nog pas heur taak volbracht,  
 Of zij gaat heur Damon vinden,  
 Die op 't stoppelveld haar wacht,  
 Om de garven saam te binden:  
     Menig air  
     Van 't welig koren,  
 Leest ze, als Ruth, uit greb en voren,  
 Voor heur moeder bij elkaâr.  
 Somtjids wordt de streng getrokken,  
 Die den hoogtijklepel luidt,  
 En de klingelende klokken  
 Nooden tot een dansvreugd uit.  
     Nu vergaären  
     Blijde paren,  
 Hupplende op de fiedelmaat,  
 Daar de strijkstok langs de snaren;  
 Rustloos op en neder gaat;  
 Tot het maantjen door de blaâren  
 Heengluurt met jaloersch gelaat.  
 Of de Landheer geeft aan allen,  
 Oud en jonk, een vrijen dag,  
 Dien het hart naar welgevallen  
 Aan de vreugde wijden mag:  
 's Avonds mag de hoppe kralen  
 In den gladgeschuurden nap;  
 Elk, in onverpoosd gesnap,

Weet zijn sprookjens te verhalen:  
 Hoe de tooveresse Mab  
 Bij den een aan 't baksel knaagde,  
 Maar de korstjens overliet;  
 D'andren in zijn droomen plaagde,  
 Neep, en in de zijde stiet;  
 Of van lichtjens, die er waren,  
 Witte wiven, nickermaren;  
 Van een kobold, die vol kracht  
 Meerder koren dan tien mannen,  
 In tien schoften dorschen, wannen,  
 Dorschte en wande in éenen nacht!  
 Eindelijk zwijgen alle tongen!  
 En, na de ernstige avondbeê,  
 Zoekt nu elk zijn legersteê,  
 Straks door 't windtje' in slaap gezongen.

Dan weêr trekt de Stad ons meê,  
 Met haar torens en haar wallen,  
 En 't gewoel der duizendtallen, —  
 De eindeloze menschenzee!  
 Eedle ridders en baroenen  
 Stroomen in hun feestdosch aan;  
 Lauwerblaân  
 En palmen groenen,  
 Prijken, schittren in de zon:  
 En de blanke hand der schoonen  
 Zal hem kroonen,  
 Die door moed of geest verwon.  
 Daar moog' Hymen intocht houên  
 Bij den glans  
 Der feestflambouwen,  
 Bij muziek en zang en dans,  
 Bij het rustloos gaan en komen  
 Van een maskeradestoet,  
 Bont en grillig als de droomen  
 Van een dichterlijk gemoed!  
 En zoo vaak de zorgen rijzen,  
 Huwe een zoete melody  
 Een der Lydiaansche wijzen,  
 Zich aan 't woord der Poëzy,

Dat zij heel mijn ziel doordringe,  
 Met een gloed van hemellust,  
 Dat zij Orpheus wakker zinge,  
 Die aan de Elyzeesche kust  
 Op een bed van rozen rust,  
 En hem zulk een lied doe hooren  
 Als geen Pluto had' veracht,  
 Maar dat zeker de uitverkoren'  
 — Nu, helaas! op nieuw verloren!  
 Gansch en al had' weêrgebracht  
 Uit den Acheronschen nacht!  
 Kunt gij zulke weelden geven,  
 Zeegnende Blijhartigheid!  
                     'k Ben bereid  
 Met u te leven.

JOHN, MILTON.

## NOG GISTEREN.

Hoe minde ik nog gistren de lieflijke bronne,  
Het roosjen, de lelie, de duive, de zonne!  
Ik min ze niet langer: ik min slechts die éene,  
Die blanke, die slanke, die zoete, die kleene:  
Zij-zelv' nu is me alles: de lieflijke bronne,  
Het roosjen, de lelie, de duive, de zonne!

Hoe waande ik nog gistren dat zwerven en zweven,  
Dat wachten, dat smachten, dat sterven — het leven!  
Dat vond ik eerst nu op de teedere tipjens  
Dier bloeiende, gloeiende, lavende lipjens:  
Dáar dient van nu aan wel in kusjens gebleven,  
Of 't kost me mijn lachjens, mijn lustjens, mijn leven!

---

## K A S S A N D R A.

Vreugde heerschte in Trojes wallen  
Vóór heur bloedige' ondergang.  
Gouden cithers doet zij schallen  
Onder luiden jubelzang.  
't Kouter snijdt weêr door de velden,  
Waar des vredes adem luwt,  
Nu Achil, de roem der Helden,  
Priams schoone dochter huwt.

En gekroond met lauwerblaâren,  
Stroomt de feestelijke stoet  
Naar Apolloos dankaltaren,  
Hupplend met gewiekten voet.  
Door de wemelende straten  
Schatert der Bacchanten lied....  
Slechts éene enkele, droef verlaten,  
Deelt in al die vreugde niet.

Ach, met opgekropte tranen,  
 Zonder krans of hoogtijdosch,  
 Zwerft ze mijmrend door de lanen  
 Van Apolloos lauwerbosch.  
 Als ze, in 't lommer neêrgezeten,  
 Eindlijk zich alleen gelooft,  
 Rukt ze, in luide jammerkreeten,  
 Zich den Priesterband van 't hoofd:

„Aller hart gaat juichend open,  
 Huis en tempel zijn versierd.  
 Ook mijn argloze ouders hopen  
 Nu mijn zuster bruiloft viert.  
 Ik-alleen moet troostloos klagen,  
 Waar ik eenzaam ommezwerf,  
 Luistrend naar de vleugelslagen  
 Van het naderend verderf!

„'k Zie een laaien fakkel gloeien,  
 Ach! maar niet in Hymens hand;  
 Roode vlammen hoor ik loeien,  
 Maar het is geen offerbrand.  
 Midden onder 't feestrinkinken  
 Hoor ik reeds den reuzentred  
 Van den grammen God weêrklinken,  
 Die de veege stad verplet!

„Ach, zij spotten met mijn smarte,  
 Toornen bij mijn klaaggeween:  
 Eenzaam dool ik in de verte,  
 Met mijn lijdend hart alleen,  
 Door de vrolijken ontweken,  
 Door de dartelen gehoond —  
 Sminthiër! de doornen steken,  
 Waar ge uw Priesteres meê kroont!

„Waarom hebt gij mij verwezen,  
 Onder dit verblind geslacht  
 Uwe orakelen te lezen,  
 Die men aanhoort en — veracht?

Wat ik keeren kan noch vlieden,  
 Kondig ik hun vruchtloos aan:  
 Wat bepaald is, moet geschieden,  
 Wat gevreesd wordt, moet doorstaan.

„Waarom 't floers omhoog geheven,  
 Bij het dreigen van den nood?  
 Slechts de dwaling is het leven,  
 En het weten is de dood.  
 Waarom mij uw licht geboden?  
 Ach, uw volle glans doet pijn:  
 Schriklijk is het, groote Goden!  
 Uwer waarheid tolk te zijn.

„Maakt mij blind gelijk te voren,  
 Door een zoete onwetendheid!  
 'k Heb geen vrolijk lied doen hooren,  
 Sints uw roepstem mij geleidt.  
 Voor uw Toekomst naamt gij 't Heden,  
 't Zorgloos Heden van mij af:  
 O, herneemt op mijn gebeden  
 Wat uw wreede gunst mij gaf!

„Wie de myrthenkroon verblijdde,  
 Niemand vlocht ze mij om 't hair,  
 Sints ik aan uw dienst mij wijdde,  
 Bij uw droevig rouwaltaar.  
 'k Heb mijn jonkheid weg zien kwijnen  
 In een weduwlijke smart:  
 Elke ramspoed van de mijnen  
 Sloeg verdubbeld mij op 't hart.

„Vrolijk dartlen mijn spelen;  
 Alles rond mij leeft en leeft:  
 Niemand kan den jammer deelen,  
 Die mijn kranke ziel doorgriefft.  
 'k Zie vergeefs de lente ontwaken  
 Die de bloeiende aard verkwikt:  
 Wie kan 's levens zoetheid smaken,  
 Die in 's levens diepten blik?

„Zalig mag mijn zuster heeten,  
 Droomende als een argloos kind  
 Van de blijde bloemenketen,  
 Die haar aan den Held verbindt.  
 Nauwlijks durft haar ziel gelooven  
 Aan den Hemel dien hij biedt:  
 Zij benijdt zelfs U daar boven,  
 Goden! uw Olympus niet.

„En ook ik moest hém ontmoeten  
 Wien mijn hart uit allen koos!  
 'k Zag hem knielen aan mijn voeten,  
 Trouwe zweerend voor altoos.  
 O, hoe gaarne, hoe blijmoedig  
 Zou ik wandlen aan zijn zij':  
 Maar gedaanten, doodsch en bloedig,  
 Rijzen tusschen hem en mij!

„Jammerende geesten klimmen  
 Uit den hollen Acheron;  
 'k Zie de bleekbestorven schimmen  
 In de klare morgenzon.  
 'k Zie ze waren, 'k zie ze spoken,  
 Op het zorgloos vreugdfestijn . . .  
 Heel de Hel is losgebroken!  
 Nimmer kan ik vrolijk zijn!

„'k Zie alreeds den moordpijl loeren,  
 'k Zie des moorders vlammenblik;  
 Maar ik kan geen voet verroeren,  
 Vastgenageld door den schrik.  
 'k Mag geen oog op zijde wenden,  
 'k Weet, ik zie mijn lot vooruit.  
 'k Moet mijn droeven loop volenden,  
 Vreemde tyrannij ten buit!" —

Eer haar bleeke lippen zwegen,  
 Loeit uit de open Tempelpoort  
 Haar een rauwe doodskreet tegen:  
 „Thetis' lievling ligt vermoord!"

Grimmige Eris schudt haar slangen;  
 Huivrend vliedt het Godenheir;  
 En de donderwolken hangen  
 Dreigend boven Troje neêr.

FRIEDR. V. SCHILLER.

## HET GASTMAAL VAN THEODORIK.

Hoe woelt, bij 't schuimen der bokalen,  
 De slemppartij van 't grimmig heir  
 Gelijk een opgeslingerd meir,  
 Rinkinkend door de wijde zalen!  
 De vreugd, al hooger opgewekt,  
 Begint in razernij te ontaarden:  
 De bekers dansen op de zwaarden,  
 Reeds is de wijn met bloed bevlekt.

Theodorik! doorluchtig Koning!  
 Kan zulk een vreugd uw keuze zijn?  
 Ontsluit gij dat barbaarsch festijn  
 Met eigen hand uw vorstenwoning?  
 Gij Held, gekroond met 's Hemels gunst,  
 Wiens zelfbedwang alle eedlen prijzen!  
 Gij, leerling en Meceen der Wijzen,  
 Gij, steun van Wetenschap en Kunst!

Zijt gij dat, die de wilde horden  
 In broederliefde hebt ontvonkt?  
 Gij, die een Natie hebt verjongd,  
 In haat en gruwlen grijs geworden?  
 Gij, die het purper, dat u tooit,  
 Als 't lichtgewaad der Deugd deedt gloren,  
 Die in Italies dorre voren  
 Het zaad des zegens hebt gestrooid?

Wat baten thands uw goede daden,  
 Daar u de Booze vallen deed?  
 Éen misdaad, die gij nooit vergeet,  
 Heeft zwaar als lood uw borst beladen.

Ge ontwijkt u-zelfen heinde en veer:  
 Gij zoekt uw schuld en schand te ontvlieden —  
 Zij volgen u als Eumeniden,  
 Zij zetten aan uw disch zich neêr!

Twee Eedlen heeft hij neêrgeslagen  
 In heiligschennende' overmoed:  
 Nu plascht hij overal door 't bloed,  
 Waarheen hem ook zijne angsten jagen.  
 Gij starren daar! hoe kwijnt ge dus,  
 Als brekende oogen, aan de kimmen?  
 Hoe waren overal uw schimmen,  
 Boëthius en Symmachus!

Nu staart zijn oog, van rouw verdonkerd,  
 Als vastgenageld aan den grond;  
 Dan slaat hij wild den blik in 't rond,  
 Die als een dreigend weêrlicht flonkert.  
 Wat voert er in zijn ziel gebied?  
 Berouw, of schaamte? Of woede, of vreeze?  
 Nooit dreunde een vreugdedisch als deze:  
 Hier joelt een Hel. Hij hoort het niet!

Hij doet op nieuw den beker vloeien,  
 Of hem zijn denkkraft mocht vergaan!  
 Hij ook heft meê de zangen aan,  
 Die daavrend door de feestzaal loeien.  
 Maar aaklig klinkt zijn stemgeluid,  
 Als 't steunend nokken eens gewonden,  
 Als wierd zijn gorgel toegebonden,  
 Als wrong men 't hart zijn boezem uit.

Daar naadren, ziet! twee ranke knapen,  
 In schitterende hofflivrij:  
 Een zilvren schotel dragen zij,  
 Versierd met 's Konings kroon en wapen.  
 Zij zetten 't keurgerecht ter neêr  
 Voor 't aangezicht der bonte rijen:  
 Den roem van al hun lekkernijen,  
 Den schoonsten visch van 't blauwe meir!

De Koning ziet het — bloedig hangen  
 Die oogen op den schotelrand:  
 De schrik verstijft des Konings hand,  
 Als schuifelden Medusa's slangen.  
 Daar trilt zijn grauwe wenkbrauwboog;  
 't Is of hem 't bloed bevroest in de aären,  
 En huivrend gaan zijn grijze haren  
 Als steile stoppels naar omhoog.

O, kon hij uit zijn zetel springen!  
 't Is of hij 's vijands handgreep voelt,  
 Een vuist hem door de lokken woelt,  
 Verplettrende armen hem omringen.  
 Hij kán niet op, verlamd van schrik:  
 Hij wil niet zien: 't is ijdel pogen!  
 Hij moet ze zien, die bloedige oogen,  
 Die hem versteenen met hun blik!

En als, na lang, aëmechtig hijgen,  
 Een rauwe kreet zijn borst ontsnelt,  
 Daar zien, ontnuchterd en versted,  
 De gasten naar hem op, en — zwijgen.  
 't Is of hun hart zijn angst beseft:  
 't Is of een huivring 't hun verkondde,  
 Hier waart de Wraakgodes in 't ronde,  
 Die koningen en beedlaars treft!

En hij, met uitgestrekte handen,  
 Teruggebogen borst en hoofd,  
 Zit daar, van al zijn moed beroofd,  
 Staroogend steeds, te klappertanden.  
 „Voort!” snerpt zijn gillend angstgehuil:  
 „Voort! grijnzend lijk, uw graf ontstegen!  
 „De reuk des afgronds waait mij tegen!  
 „Voort! spooksel! naar uw dooden-kuil!

„Beef, bleeke slaaf! voor 't zwaard uws heeren!  
 „Durft gij den Koning dreigen, gij?  
 „Maar neen! u staat een borg ter zij',  
 „Die al mijn woede durft trotseeren.

„De dood, de dood, dien ik u gaf,  
 „Beschermt u voor eens Konings woede:  
 „Hij wil, de worger, dat ik bloede,  
 „Dat ik u volge in 't gruwzaam graf!

„Ha! ziet die bloedige oogen loeren!  
 „Hoe grijnzen mij die tanden aan! . . .  
 „'t Gedane wordt niet ongedaan.  
 „Gij zult tot waanzin mij vervoeren!  
 „Wat baat het, of gij grimmig ziet?  
 „Ik kon u moorden, u vernielen;  
 „Maar uw gestorven romp bezielen —  
 „Helaas, dat kan de Koning niet!

„Wee mijner! groote God! een tweede  
 „Rijst bloedende uit den bodem op.  
 „Hoe stuiptrekt zijn onthalsde kop! . . .  
 „Hij grijpt mij aan, hij sleurt mij mede.  
 „Reeds dringt de doodelijke kou  
 „Mij door in zijn verstikkende armen!  
 „O Eeuwge Rechter, heb erbarmen!  
 „Aanzie mijn lijden, mijn berouw!”

En pas heeft hij dit woord gesproken,  
 Het smeekend oog op God gericht,  
 Of ziet, zijn bange waanzin zwicht,  
 De kracht der wanhoop is gebroken.  
 Daar vlucht hij naar den Tempel heen,  
 Om 't jammerlijk vergrijp te boeten,  
 Daar plengt hij aan zijns Heilands voeten  
 Zijn tranen en zijn smeekgebeën:

„'k Heb tegen U, o Heer! misdreven!  
 „Neem, om den wille van Uw bloed,  
 „De bloedschuld weg van mijn gemoed,  
 „En met de schuld, mijn zondig leven!  
 „Gij, die geen moordenaar van U stiet,  
 „Die tot U opzag in zijn sterven,  
 „'k Verbeurde de Aarde, 'k wil haar derven,  
 „Maar — sluit Uw Paradijs mij niet!”

Daar tintelt door de Tempelboogen  
 Een straal, die neêrvalt in zijn hart:  
 Doorworsteld is de jongste smart,  
 Gesloten zijn de weenende oogen.  
 't Is of een verre weêrgalm ruischt  
 Van Godgeheiligde Englenzangen.  
 Hij slaapt — een glimlach op de wangen.  
 En de armen op de borst gekruist.

K. STRECKFUSS.

## HET EERSTE ORGEL TE TURIJN.

„Amadeo, berg dat zwaard!  
 „Hoor de bange moeders smeecken!  
 „Ijdel is de roem der aard:  
 „Wil den vrede niet verbreken! . . . .  
 Maar de Hertog dorst naar eer:  
 Voor een handvol ruischend lover  
 Heeft hij goed en bloed, en meer!  
 Heeft hij zelfs den Hemel over.

Hoort dien wilden jubeltoon:  
 „Op, te wapen! op, te wapen!”  
 't Fier Savoien zal de kroon  
 Smeeden om zijn heldenslapen.  
 Dreigend rammlen zwaard en lans,  
 Paarden brieschen, vendels gloeien.  
 Ach, de wilde doodendans  
 Zal te ras den grond doen loeien!

In de lange feestaltaar  
 Treedt Turino's Bisschop nader.  
 Glinstrend golft zijn sneeuw wit hair;  
 Plechtig spreekt de vroomer vader:  
 „Heer, uw Vorstenwil geschied'!”  
 „Kies, maar kies met God uw wegen,  
 „En begin den kampstrijd niet  
 „Zonder afgesmeekten zegen!

„Buig nog eenmaal biddend neêr!  
 „Voer uw volk ter Kathedrale!  
 „Dat der legerscharen Heer  
 „Met Zijn licht uw ziel bestrale!  
 „Dat de heilige orgeltoon  
 „U naar hooger goed doe streven  
 „Dan eene aardsche gloriekroon,  
 „Naar de palm van 't Eeuwig Leven!”

’t Andwoord luidt: „Welaan, ik ga!  
 „Maar in vollen feestdosch blinke  
 „Heel de *Santa Trinità*,  
 „Waar het nieuwe speelwerk klinke!  
 „Uit zijn pijpen van metaal  
 „Blaze ’t geestdrift in onze aären,  
 „En een rassche zegepraal  
 „Voere ons naar de dankaltaren!”

Ziet, een Priesterlijke stoet  
 Voert den Hertog met zijn Grooten  
 ’t Huis des Heeren te gemoet,  
 IJlings ten gebede ontsloten.  
 Blinkende in het oorlogsstaal,  
 Rinklend met de riddersporen,  
 Treedt de Held in ’t kerkportaal,  
 Waar hij ’t *Sanctus* reeds kan hooren.

En in ’t binnenst heiligdom,  
 Om de wijding Gods te ontfangen,  
 Knielt hij met zijn heldendrom,  
 Blakend steeds van krijgsverlangen.  
 Hoor, daar ruischt het in zijn oor!  
 Hoor, daar bruischt het door de boogen,  
 Als een zingend geestenkoor,  
 Op een stormwind aangevlogen;

Als een lokkende Englengroet,  
 Door Zéfieren voortgedragen;  
 Als een naklank, hemelzoet,  
 Uit een lied van beter dagen;

Als de juichkreet van een hart,  
 Rijzende uit het graf der zonden,  
 Van een ziel, na lange smart,  
 Eeuwig met heur ziel verbonden!

Amadeo staat ontroerd;  
 De oogen schieten vreugdespranken:  
 Huivrend wordt hij meêgevoerd  
 Door de toovermacht der klanken.  
 't Is, als dragen ze op hun wiek  
 Hem naar reiner oorden henen:  
 In de golven der muziek  
 Is de waereld half verdwenen.

Wel nog smeult er in zijn borst,  
 Straks in laaien gloed ontstoken,  
 Iets van de oude gloriedorst,  
 Maar de hartstocht is gebroken.  
 Als een lichtstar die verschiet,  
 Deinst de roode zon der glorie:  
 Neen, de Held verstokt zich niet,  
 En — de Hemel zingt viktorie!

Ziet, hoe op zijn bleeke koon  
 Plotseling een traandrop paerelt,  
 Schooner dan de rijkste kroon,  
 Kostbrer dan geheel een waereld!  
 En hij grijpt het machtig zwaard,  
 Rukt den krijgshelm van de lokken,  
 En werpt beide tegen de aard,  
 Dat de marmren steenen schokken.

En de Bisschop hoort zijn woord:  
 „'k Heb het thands te zien gekregen,  
 „Niet in wilden broedermoord,  
 „In den vrede kiemt de zegen.  
 „Al gij andren, doet als ik:  
 „Vrede zij het! vrede! vrede! . . . .”  
 Heilig, heerlijk oogenblik!  
 Heel de Kathedraal juicht mede.

Ziet, hoe heel die heldenschaar  
 Zich ontdoet van 't grimmig wapen!  
 Vallen zal geen martelaar,  
 En geen enkele wonde gapen!  
 Doch de Bisschop, 't oog vol vuur,  
 Heft de handen op en zegent:  
 „Heil hem, wien, ter goeder uur,  
 „Gods genadestem bejegent!

„God is machtig, God is groot,  
 „Die Zijn Geest bij volle stroomen  
 „In deze orgelklanken goot!  
 „Looft des Heeren naam, gij vroomen!  
 „En waar ooit een man des bloeds  
 „Luistert naar die hemelzangen,  
 „Moog' de vrede des gemoeds  
 „De aardsche gloriedorst vervangen!”

JOHANN N. VOGL.

## DE LAATSTE DER HOHENSTAUFEN.

De schriktrumpetten loeien  
 Door Napels' straten heen;  
 De bange scharen vloeien  
 In stomme smart dooréén.

In 't kerkerkot, verstoken  
 Van zon- en maneschijn,  
 In 't muffe stroo gedoken,  
 Lag jonge Konradijn.

Nu schemeren de wanden  
 Van 't rossche fakkellicht,  
 Nu sleurt men hem in banden  
 Ter plaatse van 't gericht.

Daar ziet hij Karel weder  
 Op gouden koningstroon:  
 Daar zit de trotschaart neder  
 Met zijn gestolen kroon!

Wat bonte erinneringen,  
 Die nu in zoete smart  
 Elkaâr om strijd verdringen  
 In 's jonglings bonzend hart !

Hij denkt aan al de jaren,  
 Verzwonden als een stroom,  
 Zijn eerste lauwerblaâren,  
 Zijn laatsten liefdedroom !

Hij denkt aan d' ouden luister  
 Van zijn roemruchtig Huis —  
 En rammelt met zijn kluister,  
 En kust zijns Heilands kruis !

De norsche wenkbrauwboogen  
 Met wolken overlaân,  
 Met somberflickrende oogen  
 Ziet hem de Dwingland aan.

Daar wenkt de Kroonenroover  
 Een slaafsch en Provençal:  
 Men reikt hem 't vonnis over —  
 Hij leest de lastertaal:

„Ontrouwe zoon van Romen,  
 „Verrader van zijn Land,  
 „Zij 't leven hem ontnomen,  
 „En wel door henkershand !”

Het vonnis is gesproken  
 In grimmige euvelmoed ;'  
 De richtstaf wordt gebroken  
 En valt voor 's jonglings voet.

Uit al dat volksgewemel  
 Verrijst geen enkele stem.  
 De jongling blikte ten hemel;  
 En menig bidt met hem.

Maar even als van boven  
 Een bliksem nederslaat,  
 Is Robert opgestoven,  
 Een vuurgloed op 't gelaat.

Den zwijgers tot beschaming,  
 Geeft hij zijn hart gehoor;  
 En woedend brult de Vlaming  
 Den Provençaal in 't oor:

„Wat durft gij, huurling! spreken  
 „Op dien verwaten toon?  
 „Die schennis zal ik wreken,  
 „Verachte slavenzoon!”

Hij trekt den heldendegen  
 Met forschgespiede hand;  
 En met één stoot doorregen,  
 Krimpt daar de worm in 't zand!

De wreker werpt vermetel  
 Naar Konradijn een groet,  
 Buigt voor des Konings zetel,  
 En keert weêr bij zijn stoet.

En al die fiere Ridderen,  
 Die daar in 't ronde staan,  
 Zien met een heimlijk sidderen  
 Het koene waagstuk aan.

Zijn eigen fiere gade,  
 Die naast den Koning zit,  
 Vreest Karels ongenade,  
 En wordt als krijt zoo wit.

Al wrokt des Dwinglands toren  
 Hij straft die stouthed niet,  
 Maar weet de vlam te smoren,  
 Die in zijne aadren ziet.

En blijft de vonk er smeulen,  
 Het bloed van Konradijn,  
 Vergoten door zijn beulen,  
 Zal nu zijn koelbad zijn!

Daar staat het offer vaardig  
 Ter onverdiende straf:  
 Toch wijst hij fier en waardig  
 De hulp des henkers af.

Hij heeft met eigen handen  
 Het purper afgeleid,  
 Waarop twee tranen branden,  
 Zijn moeder nageschreid.

Hij gespt met eigen vingeren  
 Zich 't harnas van de leên,  
 Om 't voor den voet te slingeren  
 Van hoog en laag gemeen.

Hij slaat een blik ten hoogen,  
 Waarin een Hemel ligt,  
 En bindt kloekmoedig de oogen  
 Ten langen doodslaap dicht.

De doffe slag weërkaatste  
 In elks beklemde ziel,  
 Toen de edelste en laatste  
 Der Hohenstaufen viel.

J. H. VON WESSENBERG.

---

### THAKULF.

't Boheemsche rot was bloedig slaags  
 Met Duitschlands heldenteelt.  
 Daar zonk het zwijmend licht des daags:  
 De zege was verdeeld.

Wat droefheid heerscht in 't Duitsche heir?  
 Wat maakt die oogen rood?

Held Thakulf ligt getroffen neêr,  
Getroffen tot der dood!

En als, door eens verraders mond,  
Bohemen 't hooren mag:  
„Held Thakulf is ter dood gewond!”  
Verloren is de slag!

Reeds bleekt des hemels blauwe Dom,  
Met starren overzaaid:  
Daar nadert een Bohemerdom,  
Die 't witte vendel zwaait:

„Wij bieden u, voor booze wraak,  
„Het heil eens vreêverbonds.  
„Maar Thakulf, meester onzer spraak,  
„Zij middlaar tusschen ons!”

De lijder hoort van ver' dat woord,  
En voelt alleen zijn plicht:  
Een pijlschot heeft zijn knie doorboord,  
Maar niet zijn moed ontwricht.

Hij prangt de wond, al doet ze pijn,  
In 't ijzer, koud en hard:  
„De vijand moet verwonnen zijn:  
„Verwonnen ook de smart!”

Hij dwingt zijn lippen tot een lach,  
Men tilt hem op zijn paard.  
Hij weet wat niemand weten mag,  
En houdt het wêl bewaard.

Hij sluit den vreê bij 't morgenrood:  
Hem blijft de zegepraal.

Hij keert naar 't kamp — daar beurt de Dood  
Hem zielloos uit den zaâl!

## ATTILA TE VENETIË.

Aquileia! stad der steden  
 Gij ook, met misverfd gelaat,  
 Door den Hunnenvorst vertreden,  
 Die met scorpioenen slaat!  
 Purperrood zijn uw kanalen,  
 Uw paleizen staan in gloed,  
 Tot de zon met bleeke stralen  
 Siddrend wegduikt in den vloed.

Walgend zelf van 't menschenlachten,  
 Groet de Hun zijn plonderrot:  
 „Mannen, zamelt nieuwe krachten  
 „In den schoot van nieuw genot!  
 „Fier zijn Aquileiaas schoonen,  
 „Zoet moet hier de nektar zijn:  
 „Vreemde liefde moge u loonen,  
 „Vreemde liefde en vreemde wijn!”

't Vocht der druiven wordt vergoten,  
 Wordt verbrast den langen nacht:  
 't Heidensch slempmaal wordt besloten  
 Met een wilde maagdenjacht.  
 Alle tranen, alle beden,  
 Alle strijd, zijn vruchteloos:  
 De onschuld wordt in 't stof vertreden,  
 Als een weggeworpen roos!

Attila, de stad doordwalend,  
 Blijft bij al die kreeten koel:  
 Tot een vrouw, van schoonheid stralend,  
 Hem voorbijzweeft in 't gewoel.  
 Als een basilisk, betooverd  
 Door het glinstrend spiegelglas,  
 Staart hij, door één blik veroverd,  
 Dien hij in twee oogen las:

Maar twee oogen als twee heemlen,  
 Blinkende uit een aangezicht,

Waar de zwarte lokken weemlen,  
 Als de wolken rond het licht:  
 Maar twee oogen, diep en donker  
 Als de blauwende Oceaan,  
 Die in vriendlijk straalgeflonker  
 Alle starren op doet gaan!

Hoe zijn blikken haar verslonden!  
 „Ja,” zoo spreekt hij, „schoone Maagd!  
 „U heeft Odin-zelf gezonden,  
 „U, die Freyaas beeldtnis draagt!  
 „Zoete droomen, teedre lusten  
 „Doet gij gloeien in mijn borst!  
 „Gij verdient aan 't hart te rusten  
 „Van den grooten Hunnenvorst!”

Daar bevriest haar 't bloed in de aären,  
 Daar besterft haar bleek gelaat:  
 Ach, wie zal haar jeugd bewaren  
 Voor dien onuitwischbren smaad?  
 Is het leven waarlijk leven,  
 Als de maagdlijke eer verdween?  
 God-alleen kan uitkomst geven:  
 Bij de menschen is er geen!

Maar een lichtstraal uit den hoogen  
 Schijnt haar plotsling opgegaan:  
 Onbekommerd, onbewogen,  
 Spreekt zij haar belager aan:  
 „Ons beluistren aller ooren  
 „Met nieuwsgierig onbescheid:  
 „Hebt ge in waarheid mij verkoren,  
 „Volg mij dan in de eenzaamheid!”

En zij ijlt met vlugge schreden  
 Honderd nauwe straten door;  
 Gloeiend van begeerlijkheden,  
 Volgt de wreede Hun haar spoor.  
 't Is of haar de vleuglen dragen;  
 Van den ruischende' avondwind;

Maar haar sluier, weggeslagen,  
 Golfte hem voor door 't Labyrinth.

Ziet hen ijlen, ziet hen dwalen!  
 Wanneer eindt de lange reis  
 Door de leêge marmerzalen  
 Van het eenzaam prachtpaleis?  
 't Gaat naar boven langs de trappen  
 Van 't beloofde Heiligdom;  
 En de weêrgalm zijner stappen  
 Kaatst er dof en hol weêrom.

Daar ontvlamt in 't eind zijn toren,  
 En hij snerpt haar dreigend toe:  
 „'t Langst geduld gaat eens verloren,  
 „'k Ben dat eindloos marren moê!”  
 Ze antwoordt: „Heer, gij zult mij loven:  
 „Even nog geduld bewaard!  
 „Weldra, en wij staan daar boven  
 „Op het heerlijkst punt der aard!”

Ijlings hupplen weêr haar voeten  
 Nieuwe, steile trappen op:  
 Tot ze een laatste deur begroeten,  
 Voerend naar des torens top.  
 Hijgend naar omhoog gestegen,  
 Staan zij op den steilen trans:  
 Koel waait hun de nachtwind tegen,  
 Bij der starren tintelglans.

Halfverklonken stemmen stijgen  
 Hun van verre te gemoet:  
 Maar de zee, in somber zwijgen,  
 Ligt beneden aan hun voet.  
 Ziet, een bank, ombloeid van rozen,  
 Noodigt hen tot rusten uit:  
 Om te kussen, om te kozen,  
 Nadert Attila zijn bruid.

Maar, ontworsteld aan zijne armen,  
 Vlucht zij naar den versten rand:

„Als geen Englen haar beschermen,  
 „Redt nog de Eereen vrouw voor schand!”  
 In het koele graf der baren  
 Werpt zij met één sprong zich neêr.  
 Attila blijft huivrend staren,  
 Maar — de jonkvrouw keert niet weêr.

„Aquileia! stad der steden!”  
 Riep hij dikwerf na dien stond,  
 Door een bangen droom bestreden,  
 Bloedende aan zijne oude wond.  
 En dan vloog hij, dol van smarte,  
 Weêr ter wilde menschenlacht;  
 Tot — een vrouw zijn wroegend harte  
 Met haar dolk tot zwijgen bracht!

J. N. VOGL.

---

## E U G E N I A.

*Eugenia* heet *Wèlgeboren*:

Een lieve Moeder noemde u dus,  
 Toen gij den eersten kreet deedt hooren,  
 Bij d' allereersten levenskus.

Een schoone naam! En toch — u toeven  
 Al de oude zorgen in de vert',  
 Die ieder kind der aard bedroeven,  
 Dat uit een vrouw geboren werd.

De nachtvorst zal uw rozen schennen,  
 Het gazen droomfloers scheurt gewis:  
 Dán eerst leert gij dit leven kennen,  
 Dat slechts een langzaam sterven is.

O, zij u 't licht dier Zon beschoren,  
 Die rijpt wat voor den Hemel bot!  
 Die ziel is waarlijk *wèlgeboren*,  
 Die *weêrgeboren* is voor God!

J. G. SEIDL.

## DES ZANGERS VLOEK.

## BALLADE.

In overoude tijden  
                       rees voor des pelgrims oog,  
 Ver boven beemd en bosschen,  
                       een burchtslot naar omhoog.  
 Het lag in bonte gaarden,  
                       als in een bloemenkrans,  
 Waar springfonteynen speelden  
                       in regenboogenglans.

Daar had een trotsche Koning  
                       zijn machtig rijk gesticht;  
 Daar zat hij op zijn zetel  
                       met somber aangezicht.  
 De dood lag in zijne oogen,  
                       de hel in zijn gemoed,  
 Want wat hij sprak was geessel,  
                       en wat hij schreef was bloed.

Naar deze vorstenwoning  
                       trok eens een Zangrenpaar,  
 Een jongling, blond van lokken,  
                       een grijzaard, wit van hair.  
 De grijzaard, met zijn speeltuig,  
                       berijdt een fier genet;  
 De jongling gaat er nevens  
                       met vogelvluggen tred.

Daar sprak de grijze Zanger:  
       „Houd u bereid, mijn zoon!  
 „Het rijkste lied moet klinken,  
       „en uit den volsten toon.  
 „Verzamel al uw krachten,  
       „de hoogste vreugde en smart:  
 „De Koning moet gegrepen  
       „in 't marmerkoude hart!”

Reeds treden bei de Zangers  
                     de weidsche Hofzaal in:  
 Daar troont de norsche Koning,  
                     de schoone Koningin:  
 De Koning, die in luister  
                     het Noorderlicht gelijk,  
 De Koningin, die lieflijk  
                     als 't kuische maanlicht prijkt.

De grijzaard roert de snaren:  
                     hoe zuiver trillen zij!  
 Hoe zwelt in stoute akkoorden  
                     de wondre melodij!  
 Hoe klinkt als die eens Engels  
                     des jonglings stem er door!  
 Hoe dreunt de bas des ouden  
                     gelijk een geestenkoor!

Zij zingen van de vreugden,  
                     de deugden van weleer,  
 Van lente, liefde en vrijheid,  
                     van trouw en riddereer.  
 Zij zingen van al 't Schoone,  
                     dat 's menschen boezem treft,  
 Zij zingen van al 't Goede,  
                     dat 's menschen hart verheft.

De dartle hovelingen  
                     verleeren allen spot;  
 De dreigende oorlogshelden  
                     verneedren zich voor God;  
 De Koningin, verteederd,  
                     werpt, met een tranenvloed,  
 De puikroos van heur boezem  
                     den Zangers voor den voet!

„Gij hebt mijn volk betooverd,  
                     gij hebt mijn vrouw verleid!”  
 Zoo brult op eens de Koning  
                     in wilde grimmigheid:

Hij werpt zijn zwaard, dat vlammend  
des jonglings borst doordringt,  
Waaruit, voor gouden zangen,  
een roode bloedstraal springt.

Verdwenen zijn de hoorders,  
                verbroken is het feest;  
De jongling geeft al snikkend  
                in 's meesters arm den geest.  
Die windt hem in zijn mantel,  
                en draagt hem door 't portaal,  
En zet den dierbren doode  
                recht vóór zich in den zaal.

Maar voor de poort des Konings,  
daar houdt de grijsaard stand,  
Daar slingert hij het speeltuig  
uit de opgeheven hand:  
En als de harp in splinters  
verstrooid ligt op den grond,  
Daar dreunt zijn stem ontzettend,  
door slot en gaarden rond:

„Wee u, gij trotsche zalen!  
geen vriendlijk harpakkoord,  
„Geen zang worde in uw boogen  
in eeuwigheid gehoord!  
„Daar mogen zuchten klinken  
en schuwe slavenschreên,  
„Tot u de geest der wrake  
tot stuivend puin zal treên!

„Wee u, gij bonte gaarden  
in 't gouden zonnelicht!  
„U toon ik dezès dooden  
bestorven aangezicht.  
„Het moge uw loof doen dorren,  
uw bronnen stil doen staan,  
„Tot al uw heerlijkheden  
in onkruid ondergaan!

„Wee u, verwaten moorder!  
                                           u vloekt wat Zanger heet!  
 „Vergeefs zij al uw woeden,  
                                           geen lauwer kroone uw zweet!  
 „Uw rijkdom moog' verroesten,  
                                           verderven al uw pracht,  
 „Uw trotsche naam verzinken  
                                           in eeuwgen middernacht!”

De grijsaard heeft gesproken,  
                                           de Hemel heeft gehoord:  
 Vergruizeld zijn de muren,  
                                           verzonken is de poort.  
 Gelijk een schrikgetuige  
                                           staat daar één zuil alléen,  
 En deze, reeds gebarsten,  
                                           stort mogelijk straks in een.

De gaarden zijn verwilderd,  
                                           met distels overgroeid,  
 Geen struikjen geeft er schaduw,  
                                           geen beekjen dat er vloeit.  
 Des Konings naam verkondigt  
                                           geen lied, geen heldenboek;  
 Verzonken en vergeten!  
                                           dat is des Zangers vloek!

LUDWIG UHLAND.

---

## HEIMWEE.

(AAN MIJNEN VRIEND, DEN ZESTIENJARIGEN DICHTER J. J. L. TEN KATE.)

— Sevenaer 1836. —

Kent gij den droom vol wondre harmoniën,  
 Waarin een glans des Hemels ons omzweeft,  
 Dien zich de jeugd in zoete fantasiën  
 Uit de eerste smart en de eerste vreugde weeft?  
 Kent gij hem wel? Ook lange nog na 't scheiden  
 Blijft trouw zijn beeld door 't leven ons geleiden.

Als onze geest de teêre vleugels wiegelt,  
 En worstlend naar een Hooger Schoonheid smacht,  
 Als in zijn blik een Tooverwaereld spiegelt,  
 Een Lustwarand, waaruit de vrede lacht,  
 Dan zou hij gaarne, in nameloze weelde,  
 Verwerklijken wat zich zijn wensch verbeeldde.

Toch slaat de geest wel vruchtloos hier beneden  
 De wieken uit naar reiner lichtgebied :  
 Zijn jonkheidsdroom van een verloren Eden,  
 Zijn heimweezucht stilt déze waereld niet :  
 Totdat hij leerde in stil geloofsvertrouwen  
 Naar 't Vaderland daar Boven heen te schouwen.

Wie schonk ook U die zilverzuivre snaren,  
 Wier windharp-toon den wensch naar Boven voert ?  
 Wie leerde ook U zoo vroeg en diep ervaren,  
 Wat bitterzoet een Dichtrenhart ontroert ?  
 Moest ook úw hart reeds in zijn lente leeren  
 Geduldig te verwachten en te ontbeeren ? . . . .

O, laat het lang en God ter eere bloeien,  
 Dat Paradijs dat opging in uw ziel !  
 Laat lang daar 't licht des stillen weemoeds gloeien,  
 Een straal gelijk die uit den Hemel viel !  
 De beelden, die daar zegnende U omzweven,  
 Zijn diep verwant aan 't innig zielenleven.

Vaar moedig voort op zuivren toon te zingen !  
 Vervolg uw weg in 't koele palmgeblaart !  
 Wat waereldsch is, kan 't harte niet bedwingen ;  
 Wat hemelsch is, stijgt vrolijk hemelwaart :  
 De zoete droomen, die hier vroeg verstoven,  
 Hervinden wij verwezenlijkt daar Boven !

LOUISE HELDRING.

## DE JONKVROUW VAN ORLEANS.

### I.

#### VÓOR DEN STRIJD.

Vaart eeuwig wel, gij heuvelen en dalen!  
Fluweelen veld! aanminnig vredesoord!  
Nooit zal ik weêr uw Paradijs doordwalen:  
Voor 't allerlaatst hebt gij mijn stem gehoord.  
Gij leliën en rozen, door de stralen  
Der zon gekust, o bloeit in vrede voort!  
Ruischt, beekjens van uw groene rotsen neder!  
Vaart allen wel! gij ziet mij nimmer weder.

Gij plekjes, waar zoete Englen mij geleidden,  
Mijn Heiligdom! wij scheiden van elkaâr.  
Verstrooit u thands, gij lammren op de heiden!  
Gij zijt voortaan een herderloze schaar:  
Ik moet voortaan een andre kudde weiden,  
Op 't bloedig veld bij dreigend doodsgevaar.  
Mij drijft geen aardsch, geen zondig zielsverlangen:  
'k Heb van Omhoog mijn heilige last ontfangen!

Die God, die zich aan Amrams zoon vertoonde  
Op Horebs top, waar 't vlamvend braambosch blonk,  
En met den staf, waarin Zijne almacht woonde,  
De Schelfzee spleet, waar Pharaô verzonk;  
Die David reeds tot Isrêls koning kroonde,  
En steeds Zijn gunst aan vrome herders schonk:  
Hij ook is in mijn droomen mij verschenen,  
En sprak: „Gij zult mijn dienstmaagd zijn: trek henen!

„Het krijgszwaard zal uw vingren niet vermoeien:  
„Bekleed met staal uw maagdelijke borst!  
„Geen aardsche vlam mag in uwe aadren gloeien,  
„Geen teêrheid, die naar mannenliefde dorst:

„Geen bruiloftskrans zal om uw lokken bloeien,  
 „Geen lieflijk kind wordt door uw schoot getorscht:  
 „'k Zal met een kroon van eeuwige lauwrieren  
 „Ver boven de aardsche vrouwen U verciereu!

„Dan, als in 't veld de moedigsten vertsagen,  
 „Als Frankrijk staat op 't keerpunt van zijn lot,  
 „Dan wordt door U mijne oriflam gedragen,  
 „Zoo spreekt de Heer, der legerscharen God!  
 „Uw zwaard, gelijk een sikkcl uitgeslagen,  
 „Maaît onverwachts heel 't overwinnend rot:  
 „Gij keert den kans, redt Frankrijks heldenzonen,  
 „Maakt Rheims weêr vrij, en zult uw koning kroonen!”

De Hemel zou me een teeken doen ontfangen:  
 Hij zendt den helm: een Engel die hem bracht!  
 Als ik dat staal mijn gloeiend hoofd voel prangen,  
 Doortintelt mij der Cherubijnen kracht,  
 Beveugelt mij een ongekencl verlangen,  
 Dat in mijn ziel naar groote daden smacht.  
 Ik hoor van ver den luiden veldkreet schaatren:  
 Het strijdros briescht, de krijgstrompetten klaatren!

---

## II.

### NA DEN SLAG BIJ RHEIMS.

*Een feestelijk vercierecl zaal. De zuilen zijn omwonden met  
 bloemkransen. Fluiten en hobo's klinken uit de verte.*

Nu zwijgt de orkaan der dolle krigsgevaren:  
 De worstling wijkt voor feestmuziek en dans.  
 'k Zie overal de huppelende paren,  
 Altaar en kerk in vollen hoogtijglans.  
 De boogen zijn vercierecl met rozenblaâren,  
 De zuilenrij is éene lauwcrkrans —  
 Wie kan, o Rheims! de bonte gasten tellen,  
 Die jublend naar uw blijde poorten snellen?

Hoe vreugde en vrede alom heur stralen spreiden!  
 Hoe gloeit elks hart in 's Hemels zonneshijn!  
 Wat straks de haat nog bloedig hield gescheiden,  
 Plengt nu verzoend den feestlijke' eerewijn.  
 Weêr zal ons God met al Zijne Englen leiden;  
 't Is grootsch op nieuw, een vrije Frank te zijn!  
 Weêr blinkt de kroon, zoo lang in 't stof vergeten,  
 Zijns Konings zoon zal Frankrijks Koning heeten!

Maar mij, die al die glorie heb doen plukken,  
 Mij treft het niet, het heil van 't algemeen.  
 Ik voel mijn hart door looden zorgen drukken,  
 In 't bont gewoel verlaten en alleen.  
 Met wisslende angst en smachtend zielsverrukken  
 Wend ik den blik naar Frankrijks vijand heen'.  
 Ik ben ter sluiks den vriendenkring ontvlogen,  
 Of ik mijn schuld mocht dekken voor elks oogen!

Wat heeft op eens mijn rust verwoest?  
 Wiens beeld durf ik in 't harte dragen?  
 Die borst, die hemelsch gloeien moest,  
 Durft nu van aardsche liefde jagen?  
 Ik, die mijn duizende overwon,  
 Die meer dan aardschen roem mocht erven,  
 Ik spreek het uit, en, kuische zon!  
 Gij ziet mij niet van schaamte sterven?

(*Van verre klinkt eene zachte, smeltende muziek.*)

Wee mij! wee mij! welke akkoorden!  
 Hoe verleidend zacht en teêr!  
 'k Hoor zijn zoete fluisterwoorden,  
 'k Zie zijn stralende oogen weêr.  
 Of de krijgsorkanen loeiden,  
 Waaiende over 't roode bloed!  
 Of de lansen rond mij gloeiden!  
 Mooglijk keerde de oude moed.  
 Ach, die tooverzoete zangen,  
 Hoe verstrikken zij mijn hart!  
 Al mijn krachten zijn gevangen,  
 Zijn versmolten in 't verlangen  
 Van een zoete heimweesmart

*(Na eene pauze gaat zij levendiger voort.)*

Had ik hem moeten dooden? Kón ik dat,  
Toen ik hem las in die betoovrende oogen?  
'k Had eer het staal met eigen bloed bespat!  
Rust dan Gods straf op menschlijk mededogen?  
Is deernis zonde? Ach, heb ik haar ontwaard,  
De deernis, bij die andre honderdtallen,  
Die zwichtten voor de scherpte van mijn zwaard?  
Heb ik den teedren jongling niet doen vallen?  
Arglistig hart, gij liegt den Heiligen Geest!  
Neen, 't is de stem der deernis niet geweest!

Wat sloeg ik ook, vermetel, onbezonnen,  
Mijn oogen voor zijn aangezicht niet neêr?  
Uw schuld is met dien eersten blik begonnen:  
Blind moest gij zijn, gij werktuig van den Heer!  
Zoodra gij zaagt, waart gij verwonnen,  
En nooit vindt gij Gods beuklaar weêr!

*(De muziek verheft zich weêr. Zij verzinkt in stillen weemoed.)*

Vrome staf uit blijder jaren,  
Waarom u verruild voor 't zwaard?  
Waarom, heilige eikenblaâren,  
Uwe orakels niet gespaard?  
Waart Gij nimmer mij verschenen,  
Hemelsche! uit uw Heiligdom:  
Moed en veêrkracht zijn verdwenen:  
Neem uw gloriekroon weêrom!

Ja, den Hemel zag ik open,  
Met Zijne uitverkoren Rij!  
Maar op aarde is al mijn hopen:  
't Hemelsch uitzicht ging voorbij.  
Ach, dat God ook uit mijn Eden  
Tot zoo zwaar een taak mij riep!  
Kon ik dan dit hart herkneeden,  
Dat Hij tot beminnen schiep?

Wilt Ge, o Heer! Uw macht verkonden,  
Zend dan een dier Englen neêr,

Rein van alle schuld en zonden,  
 Blinkend van onsterflijke eer!  
 Een dier hoogverheven scharen,  
 Zonder tranen, zonder min:  
 Maar geen kind van achttien jaren,  
 Maar geen arme herderin!

Voegt een maagdenhand het wapen?  
 Gaat der Vorsten twist mij aan?  
 Schuldloos weidde ik eens mijn schapen,  
 Waar de groene bergen staan.  
 Maar Gij dreeft mij uit in 't leven,  
 Waar de Roem zijn stralen schiet,  
 Om der Schuld mij prijs te geven —  
 Ach, mijn keuze was het niet!

### P R O M E T H E U S.

Bewolk, o Zeus! uw hemelbaan  
 Met donder en orkaan,  
 En proef, gelijk het spelend kind  
 Dat distels van den stengel houwt,  
 De krachten van uw wervelwind  
 Op berggevaarte en woud!  
 Doch laat mijn bloeiende Aard'  
 Gespaard,  
 Mijn hut, die gij niet hebt gebouwd,  
 De vuurgloed, vonklende aan mijn haard,  
 Dien gij met nijd aanschouwt!

Ik ken niets armers hier beneên  
 Dan U, verwaten Godenstoet!  
 Die met wat reukwerks en gebeên  
 Uw schrale glorie voedt.  
 De wierook rees nog eens zoo schaars,  
 Gij boodt uw kroon te koop,  
 Als niet altijd de dwaze hoop  
 Van kinderen en bedelaars  
 Rondom uw outaar kroop!

In d' argeloozen knapentijd  
 Sloeg ik mijn dwalend oog  
 Omhoog,  
 Als was daar boven 't wolktapijt  
 Een oor, zich neigend tot mijn kreet,  
 Een hart, als 't mijn' ter hulp gereed  
 Voor al wat leeft en lijdt.

Wie heeft mijn eerste jeugd behoed  
 Voor Reuzenovermoed?  
 Door wien ontworstelde ik de smart  
 Van folterstaak en kerkernacht?  
 Hebt gij niet alles zelf volbracht,  
 Mijn heilig, gloeiend hart?  
 En met de dankbaarheid eens kinds  
 Ontstaakt gij vroom en goed,  
 Bedrogen Priester, d' offergloed  
 Den Slapenden daarginds!

U eeren? ik? waarom? Wat wicht  
 Hebt ge ooit voor 't hart verlicht?  
 Wanneer waart gij ten troost gereed  
 Bij 's waerelds haat, of 's waerelds spot,  
 Bij angst en zielepijn?  
 Wie heeft mij tot een Man gesmeed?  
 De Almachte Tijd en 't Eeuwig Lot,  
 Uw meesters en de mijn'!

Gij waant dat mij de wanhoop nijpt,  
 Die 't leven haat, en laf en loom  
 Den kluiznaarsmantel grijpt,  
 Omdat niet elke bloesemboom  
 Volkomen is gerijpt?  
 Hier zit ik, en boetseer uit slijk  
 Mij menschen naar mijn beeld,  
 Een ras, met hemelsch vuur bedeed,  
 In alles mij gelijk,  
 Dat lacht en schreit, bij goed en kwaad,  
 Dat leeft bij 't oogenblik,  
 En — U durft tergen met zijn smaad,  
 O Goden, zooals ik!

---

## MORGENGEBED VAN HET KIND BIJ ZIJN ONTWAKEN.

Gij Vader! Wien mijn vader eert,  
 Voor Wien al 't schepsel ligt gebogen,  
 Gij, bij Wiens naam mijn moeder de oogen  
 Aanbiddend naar den hemel keert!

Men zegt, die zon, wier licht wij groeten,  
 Is maar een weërschijn van Uw glans;  
 Gij hingt haar op aan 's Hemels trans:  
 Een gouden lamp, wiegt ze aan uw voeten!

Men zegt, Gij schiept de lieve lent'  
 Met al haar vogels, U ter eere;  
 En aan de kinderkens, o Heere!  
 Gaaft Gij een ziel die U erkent!

Men zegt, Gij doet de rozen bloeien,  
 En zonder U, zoo groot, zoo goed,  
 Zou daar geen grasjen voor mijn voet,  
 Geen botjen aan den wingert groeien.

Uit altijd volle voorraadschuur  
 Hebt ge elk Uw gaven toegemeten —  
 En zelfs geen wormtjen wordt vergeten  
 Ten groenen feestdisch der Natuur!

Het geitjen knabbelt aan de knopjen,  
 Het schaapjen scheert het klaverland,  
 En 't vliegjen op mijn bekerrand  
 Neemt van mijn melk zijn morgendropjen.

Het muschjen, waar men 't koren dorscht,  
 Komt weêr zijn kleine graanoogst vragen;  
 Het bietjen heeft zijn meidoornhagen,  
 De zuigling heeft de moederborst!

En zal mij nimmer iets ontbreken?  
 Zal ik mij kleeden, dekken, voên;  
 Gelukkig zijn? Wat moet ik doen? —  
 'k Behoef Uw naam slechts uit te spreken!

O Gij, die mij zoo teêr bemint!  
 'k Zal meê dien grooten naam herhalen:  
 Ook onder 's Hemels lofchoralen  
 Verneemt Gij 't staamlén van een Kind!

In kindren hebt Ge een welhehagen,  
 O smettelooze Majesteit!  
 Ter wille dier onnoozelheid  
 Die ze, onbewust, als cieraad dragen.

Men zegt, dat in den zonneshijn  
 Der altijd groene Paradijzen,  
 Al de Englen U om 't zeerste prijzen,  
 En dat wij nog als de Englen zijn.

En neigt Gij dus van verre de oogen  
 Tot kindren? Vader! ook tot mij?  
 O wil dan, waar het medelij'  
 Voor de andren bidt, genadig hooren!

O God! geef water aan de bron,  
 Het schaapjen wol, den vogel veêren,  
 En doe geen bloemtjen ooit ontbeeren  
 Een weinig schaduw voor de zon!

Geef, Vader! — Gij zijt mild en teeder —  
 Den krånke kracht, den beedlaar brood,  
 Het weesje' een andren moederschoot,  
 En d' armen slaaf de vrijheid weder!

Geef gij den brave een bloeiend kroost,  
 Den vlijtige een geruste grijsheid,  
 Maak door gehoorzaamheid en wijsheid  
 Mij vaders trots en moeders troost!

Dit mocht ik, boven alles, wenschen,  
 Of ik Uw godlijk Kind geleek,  
 Dat jong reeds van Uw weg niet week,  
 Genade vond bij God en menschen!



In uw blauwe duivenoogen                  drijft een gantsche Hemel heen,  
Straalt een Hemel van gevoelens:  
'k zoek er niets dan Liefde-alleen!

Niets meer wenscht meer mijn gedachte,  
die, onbandig als zij werd,  
Heel een schepping kon omvatten,  
méer te omvatten dan uw hart!

Zing' en heel mijn hart verrukt ge!  
glimlach, en een Eden rijst!  
Wat toch vraag ik naar die menigt',  
die van verre woelt en krijscht?

Vruchtloos gaan de lichtgestalten  
van de Dichtren mij voorbij,  
Om den tooverdroom te breken,  
lieve! dien ge schept in mij.

Hoe ze lokken met hun wekzang,  
 die mij oproept en ontrust,  
 'k Wil alleen uw heillied hooren,  
 dat mij zacht in sluimer sust.

'k Wil, al had' mijn naam gevonkeld  
 waar 't gestarnt' der Glorie drijft,  
 Dat een helft van heel mijn wezen  
 voor Uw liefde op aarde blijft.

Laat me u in de schaduw minnen,  
 waar de weemoed nederzinkt!  
 Want de droefheid is een lommer  
 waar de liefde heerlijkst blinkt.

Engel, met uw stralende oogen!  
 Vrouw, met tranen opgevoed!  
 Neem mijn ziel op uwe vleuglen,  
 laat mijn hart aan uwen voet!

## DE DICHTER.

— ODE. —

Gelijk weleer Macbeth nabij zijn legerscharen,  
 Nog vlammende van moed en wilde krijgsgevaren,  
 De zustrentrits ontmoette, en stijf stond en ontzet,  
 Als zij, den vinger op heur bleekbestorven lippen,  
 Uit de ingevallen kaak de klanken deden glippen:  
 „Heil, gij zult Koning zijn, Macbeth!”

En toen, bedwelmd door 't woord dier grijze orakeltolken,  
 Den krijgstromp niet vernam, weërschettrend tot de wolken,  
 Den heirtros niet meer zag, die 't heizand stuiven deed,  
 Maar bleek, met wilden blik, in ongeduldig smachten  
 Naar 't beidend lot, en in gesprek met zijn gedachten,  
 Met blinde stappen voorwaards schreed:

Zoo wordt ook, siddrend en van killen schrik geslagen,  
 Door 't aanstaand offer, dat een andre kroon zal dragen,  
 Helaas, te kwader uur op eens 't Genie ontmoet,  
 Dat dan hem aanspreekt: „Heil! want gij zult Dichter wezen!”  
 En, als de zustertrits hem hâlf zijn noodlot lezen,  
 En slechts de pâlm aanschouwen doet!

Dan, om de schrikbre taak zijns levens te volvoeren,  
 Begeeft hij zich vooruit in rustloos zielsontroeren,  
 Een mastloos schip gelijk dat dobbert af en aan.  
 Hij wil ter ruste gaan, maar dondrende in zijne ooren,  
 Doet een ontzetzbre stem zich eensklaps wekkend hooren:  
 „Rijs op, 't is met uw slaap gedaan!”

Hij wil, als iedre gast, zich aan den disch gaan zetten,  
 Maar 't onbetembaar lot komt telkens 't hem beletten:  
 De blijde feestzang wordt een doffe geestenstem;  
 Hij grijpt den feestkelk aan, maar doodschrik waait hem tegen:  
 Want eensklaps ziet hij, bleek en bloedend opgestegen,  
 De schim van Banquo over hem!

Hoe vaak, ronddwalend in een doolhof van ellenden,  
 Zal hij op eenmaal weêr zich rugwaard willen wenden,  
 En 't doel ontvluchten dat hij toch bereiken moet.  
 Gedreven door 't Genie en 't lot hem voorgeschreven,  
 Zal hij weldra op nieuw nog sneller voorwaarts streven,  
 De doornen tredend met zijn voet.

Men ziet hem eindlijk op zijn Koningstroon gezeten,  
 Dien 't blinde Volk omringt met honende oproerkreten,  
 Als of 't dien schokken kon in wilde razernij.  
 Dan, 't somber oog op zijn meêplichtige geslagen,  
 Dan roept de Dichter uit, haar wijzende op zijn plagen:  
 „O Muze, wat bedroogt ge mij!”

Doch, 't is vergeefs! Geen man van uit een vrouw geboren,  
 Kan, hoe hij worstlen moog', die hemelvlam versmoren,  
 Die hem bezielt, verteert en alle rust ontvreemt.  
 Maar, als de tijd genaakt, legt hij zijn kroon ter neder,  
 En geeft zijn looden staf aan de eigen Almacht weder,  
 Die beide alleen én geeft én neemt!

---

## L I E D.

— AAN MARIA —

Zaagt gij den schuchtren traandrop niet  
 Weemoedig vloeien langs mijn wangen?  
 Hebt gij den vuurblos niet gezien,  
 Of 't murmlend zuchtjen opgevangen?  
 En waant gij dan mijn liefde koud,  
 Die nimmer trouwloos werd bevonden,  
 En kunt gij door uw twijfling dus  
 Een U geheiligd hart doorwonden?

Aan U was elk gevoel gewijd,  
 Waardoor mijn hart ooit werd gedreven;  
 Mijn ziel was één gedachte aan U,  
 Éen liefdetaak geheel mijn leven!

Helaas, als uw geloof verdween,  
 Als ik mijn zoetste hoop moet derven,  
 Ken ik slechts één bewijs te meer:  
 Uw naam te zegnen en — te sterven!

---

### DE TRAAN.

De nachtwind woei door 't huilend zwerk,  
 Het maanlicht daalde op 't sneeuwbed af,  
 Toen Roosjen weende bij de zerk:  
 Arm kind! het was heur bruijgoms graf!

Een traan ontvlood haar — 't winterweêr  
 Bevroor hem als hij nedergleed:  
 's Nachts lag hij als een ijsdrop neêr,  
 Tot de uchtendstraal hem vonklen deed.

Een Engel, zwervend van zijn baan,  
 Zag toen dien zoeten paerelglans:  
 Der Liefde-zelf bracht hij den traan,  
 En hing hem aan heur gloriekrans.

---

### DE JONGE ROOS.

De Roos, die 'k U gaf, zoo vol geuren en pracht,  
 Was de dierbaarste bloem voor den vogel der nacht,  
 Die zoo vaak bij het maanlicht heur bos heeft bespied,  
 En elk blaadtjen deed trillen in d'aâm van zijn lied.

Neem gij dan deez' Roos uit mijn vingeren aan,  
 En verleng door uw adem haar vluchtig bestaan,  
 Want zoolang uw gezang haar den boezem doordringt,  
 Zal zij wanen dat steeds nog haar nachtegaal zingt!<sup>1)</sup>

---

<sup>1)</sup> Men kent de Perziaansche fabel, volgens welke de Nachtegaal de geliefde der Roos is.

## ALS TE MIDDEN DER VREUGD.

Als te midden der vreugd, in de hupplende rij  
 Mij uw zegenend lachjen ontmoet,  
 Dan, hoe lieflijk het gloei' en hoe teêr 't mij begroet',  
 Dan toch acht ik het nimmer voor mij!  
 Maar wanneer gij in stilte mij d'aanblik vergunt  
 Van den dauw dien uw weemoed vergiet,  
 Dan gevoel ik dat ge iederen traan die er vliet,  
 Slechts met mijnen verwisselen kunt! —  
 Schenk uw lonkjens aan hem die nog koud is en vrij,  
 En wees dartel en wuft als de wind!  
 Geef uw lachjens aan elk dien gij minder bemint,  
 Maar bewaar steeds uw traantjens voor mij!

Wel beschijnt op den top uwer Alpen omhoog  
 Soms een lichtstraal de sneeuw als hij 't wil,  
 Doch zij blijft wat zij was: onbeweeglijk en stil,  
 Hoe volheerlijk zij schitteren moog'!  
 Maar slechts dan, als de blakende zonne verscheen  
 En haar kust van den koestrenden trans,  
 Dan verdwijnt door den vuurgloed de lachende trans,  
 En de sneeuw smelt in tranen daarheen'! —  
 Schenk uw lonkjens dan hem, die nog koud is en vrij,  
 En wees dartel en wuft als de wind!  
 Geef uw lachjens aan elk dien gij minder bemint,  
 Maar bewaar steeds uw traantjens voor mij!

## T R O U W.

Al moest ik het zien, dat uw blosjen verdween,  
 Nu weêrschittrend van jonkheid en min,  
 Al smolt in mijn arm al uw schoonheid daarheen',  
 Als de gift eener Toovergodin:  
 Geloof me, ik beminde u zoo vurig als thans;  
 En, ware ook haar tempel geslecht,  
 Elke wensch van mijn hart werd een groenende krans,  
 Aan den bouwval der Schoonheid gehecht!

Neen, 't niet ten dage uwer bloeiende lent',  
 Nu geen traan nog uw oogjens ontwijdt,  
 Dat de gloed en de trouw eener ziel wordt gekend,  
 Wie ge al dierbaarder wordt met den tijd!  
 O, die waarlijk bemint, hij bemint onbepaald,  
 En volhardt met ondoofbaren gloed:  
 Als de zonnebloem ginds, die haar God, wen hij daalt,  
 Even teêr als bij d'opgang begroet!

---

### M U Z I E K.

Als wij niets van 't leven hopen,  
 Na 't verlies van 's levens vreugd,  
 O, hoe gaat dan 't hart ons open  
 Bij een feestklank uit der Jeugd!  
 In de ziele, diep bewogen,  
 Rijzen de oude droomen weêr,  
 En uit moêgekreten oogen  
 Straalt een lachjen van weleer!

Zwevende over rozelaren,  
 Streelt ons 't windtjen hemelzoet:  
 Dús de toon uit blijder jaren,  
 Die ons onverwachts ontmoet.  
 't Windtjen geurt nog om ons henen,  
 Als de rozenblos verschiet:  
 Zóo, al is de vreugd verdwenen,  
 Leeft zij voort in d'aâm van 't Lied!

O Muziek! bij uwe akkoorden  
 Wordt de spraak zoo koud en schraal.  
 Waarom zoekt de ziel naar woorden?  
 Gij slechts zijt haar Moedertaal!  
 Liefde en vriendschap kunnen vleijen,  
 Daar bedrog de lippen plooit:  
 Maar, Muziek! ùw melodijen  
 Streelen, maar bedriegen nooit!

---

## O P Z E E.

## 1.

Liefste! ga meê,  
Over de zee!

Volg, waar ge wilt, mij naar heuvel en dal!  
Bedreigt ons de waereld, we ontvluchten haar erf;  
Gij zijt er: ik leef! gij verdwijnt: en ik sterf!

Kom, ga dan meê,  
Liefste! over zee!

Meê, waar het golfjen ons wiegelen zal!

Wissle de wind,  
Hij die bemint,

Kent geen saisoenen, en mint overal.

## 2.

Woont niet op zee  
Vrijheid en vreê?

Dreigen niet onrust en boeien aan land?

Slaaf zijn we dáar:  
Maar op de baar

Lacht onze liefde met teugel en band.

Geen oog dat ons ziet, en geen tong die ons wondt;  
De waereld verdwijnt, en 't wordt hemel in 't rond!

Kom, ga dan meê.  
Liefste, over zee!

Volg, waar ge wilt, mij naar heuvel en dal!

Wissle de wind,  
Hij die bemint,

Kent geen saisoenen en mint overal!

## G R A F B E Z O E K.

O, fluister zijn naam niet! hij rust' bij 't gebeent'  
In schaduw der eenzame zode!

Weemoedig en stil zij de traan dien ge er weent,  
Als de nachtdauw op 't graf van den doode!

Maar de dauw, die in stilte de zode besprengt,  
 Zal het gras des te frisscher doen groeien;  
 En de traan onzer smart, hoe verholen geplengd,  
 Doet in 't hart zijn gedachtenis bloeien.

---

### NA DEN VELDSLAG.

De nacht heeft den loop der verwinnaars gestremd;  
 Een handvol, der neêrlaag ontkomen,  
 Staat eenzaam, de vuist aan de sabel geklemd,  
 En zonder het ergste te schroomen.  
 Ach, 't ergste is geschied! Want de hoop ligt geveld,  
 Vertrapt in de bloedige voren.  
 Reeds dit brengt den dood in het hart van een held:  
 „Op de eer na, is alles verloren!

De droom hunner Vrijheid ging vóór in het graf;  
 Hunne asch zal haar lauwer niet erven!  
 Nu wachten zij spraakloos den morgenstond af,  
 Om eervol bij 't daglicht te sterven.  
 Omhoog is een waereld, dáár dwingt geen tyrán,  
 Dáár ziet ge u de vrijheid hergeven!  
 En als nu de dood haar ontgrendelen kan,  
 Wie zou hier als slaaf willen leven?

---

### WARE DROEFHEID.

Neen, voorwaar! 't is de traan niet, die thànds ons ontvloeit,  
 Als wij 't gapende graf nog aanschouwen,  
 Die het meldt hoe ons hart voor den vriend heeft gegloeid,  
 Of hoe diep we in de ziel om hem rouwen:  
 't Is 't blijvend gevoel, dat hij immer ontbreekt,  
 't Is de traan, dien wij levenslang weenen,  
 't Is de droeve herinnring, zoo teeder gekweekt,  
 Als alle andere smarten verdwenen!

Alzoo treuren ook wij! en met hemelsche kracht  
 Zoekt ons hart naar zijn voorbeeld te streven,  
 Want de deugd wordt te schooner, waar hij wordt herdacht,  
 Die alleen voor haar dienst scheen te leven.  
 En gelijk soms der Heiligen begraven gebeent'  
 Een geur door den tempel mag spreiden,  
 Zoo wordt door ons hart nog een balsem ontleend  
 Aan het beeld dat hij naliet bij 't scheiden!

### WARE LIEFDE.

In des levens morgenkrieken,  
 Als men 's levens zorg niet kent,  
 Maar de vreugde, op rozenwieken,  
 Zich betoovrend tot ons wendt;  
 Als wij in een waereld leven,  
 Die de fantazy zich droomt,  
 En het licht, waarin wij zweven,  
 Uit ons eigen harte stroomt: —  
 Dan, wanneer, met ziel en zinnen,  
 Zich de Jeugd der Blijdschap wijdt,  
 Kunnen wij zoo teêr niet minnen  
 Als in minder blijden tijd.  
 Duizend wenschen, 's levens eerste!  
 Mogen in den bloesem staan,  
 O, de Liefde is 't allerteêrste,  
 Waar die allen zijn vergaan!

Wen de Jeugd met de eerste droomen  
 Immer verder van ons vliedt,  
 Als een blaadtjen op de stroomen,  
 Dat ge nimmer keeren ziet:  
 Als de feestkelk, leêggedronken  
 Onder scherts en snarenklank,  
 Onverwachts wordt volgeschonken  
 Met des lijdens alsemdrank:  
 Dàn-eerst kan de liefde ontwaken  
 Met een volheid en een gloed,

In den zwijmel der vermaken  
 Door het hart niet eens vermoed.  
 Dartle Liefde gaat verloren  
 Bij een eerste winterkoû,  
 Maar de Liefde, uit smart geboren,  
 Is gelijk de smart getrouw!

't Land der zonne legt de bloemen  
 Glans en gloed op ieder blad,  
 Maar zij kunnen weinig roemen  
 Op een milden geurenschat.  
 Wolken, nevels, als daar grijzen  
 Aan ons waterachtig zwerk,  
 Doen eerst recht de geuren rijzen  
 Uit het vochtig bloemenperk.  
 Zoo leent ook de vreugd der aarde  
 't Oog een wilden hartstochtsgloed,  
 Maar de Liefde toont heur waarde  
 Heerlijkst in den tegenspoed.  
 Schuchter moog' ze in 't blosjen bloeien  
 Op het blij gelaat der bruid,  
 Eerst wanneer de tranen vloeien,  
 Stort zij al heur zoetheid uit!

### KOM, RUST AAN DEEZ' BOEZEM.

Kom, rust aan deez' boezem, o gij die ik min!  
 Wie ook u verstoote, steeds heerscht gij er in:  
 Ik leg met uw voorspoed mijn liefde niet af —  
 Mijn hart, als mijn hand, behoort U tot aan 't graf.

Wat waar' toch de Min, zoo ze in jammer en druk  
 Dezelfde niet bleef als bij 't lachend geluk?  
 Neen, 'k weet niet, ik vraag niet, of 't schuld heeft, uw hart  
 'k Weet dit slechts: ik min u in vreugde en in smart!

Gij noemdet me uw Engel in zaliger tijd:  
 Uw Engel zal 'k blijven, het noodlot ten spijt!  
 Onwrikbaar wil 'k immer ter zijden u staan,  
 U hoeden, beschermen, of — met u vergaan!

## EENE UIT VELEN.

In betere dagen ontvloog mij de tijd  
 In 't bonte gewemel, der vreugde gewijd;  
 Ik werd op mijn wenken gevierd en gediend;  
 De vroolijkste gast was de dierbaarste vriend . . .  
 Hoe alles verandert in dagen van rouw:  
 Van al die mij vleiden, wie bleven getrouw?

De feestdisch trekt aan: hoe stroomt alles er heen!  
 Het ziekbed stoot af: gij verkwijnt er alleen!  
 Al vlecht u de waereld heur krans om de kruin,  
 Heur gunst duurt zóolang als de gunst der Fortuin:  
 Het klokjen gelijk, dat in 't zonnelicht bloeit,  
 Maar plotsling verwelkt, als de dag is vergloeid!

Doch Gij bleeft in kommer en krankte mij bij:  
 Was ik ook veranderd, dezelfde bleeft Gij!  
 Bij mij zijn de feesten der vreugde vergaan:  
 Toch straalt uit uw oog nog de vreugde mij aan:  
 De waschbloem gelijk, die bij 't grauwen der nacht  
 Het kelkjen ontplooit in welriekende pracht!

## V A A R W E L.

Als de vriend van uw hart niets meer naliet op aard  
 Dan den naam van zijn schuld en zijn lijden,  
 Zeg, zult ge, als de wraakzucht zijn lauwrn ontblaart,  
 Hem een traan der erkenenis wijden?  
 Ja, ween! En hoe diep mij mijn vijand misken',  
 Uw traan zal den smet doen verbleeken:  
 Want, voorwaar! heeft mijn drift zich vergrepen aan hen,  
 Al te zeer is mijn trouw U gebleken!

Gij-alléen waart mijn hoop, en mijn doel, en mijn kroon;  
 Gij, de droom mijner jeugdige jaren!  
 In mijn laatste gebed voor des Eeuwigen troon  
 Zal uw naam met den mijnen zich paren.

O, gezegend de vrienden, die eens in den gloor  
 Van uw stijgenden roem zullen leven:  
 Maar de dierbaarste zegen, dien God mij beschoor,  
 Is — het voorrecht voor U dus te sneven!

---

### DE LAATSTE ZOMERROOS.

't Is 't laatste der roosjens,  
 Dat bloeiend bleef staan:  
 Heur lieflijke zustren  
 Zijn lang reeds vergaan.  
 Geen bloem van heur maagschap,  
 Geen knopje' onder 't mosch,  
 Herhaalt meer heur zuchtjens,  
 Weërkaatst meer heur blos.

Neen! 'k ga niet hardvochtig  
 Uw stengel voorbij:  
 Zijn ze allen ontslapen,  
 Ontslaap dan als zij!  
 Zoo strooi ik uw blaadtjens  
 Al zachtkens daarheen',  
 En meng ze met de assche  
 Der uwen dooréen!

Zoo ras moge ik volgen,  
 Als me alles begaf,  
 Als Vriendschap en Liefde  
 Me ontzonken in 't graf.  
 Als al wat ons lief was,  
 In 't stof ligt vergaârd,  
 Wie bleef dan nog gaarne  
 Verlaten op Aard'?

---

# DE HARPE SIONS.

LIEDEREN VAN ROBERT MURRAY M'CHEYNE.

## I.

### JEHOVAH-TSIDKENU.

(„DE HEERE ONZE GERECHTIGHEID.”)

#### HET WACHTWOORD DER HERVORMERS.

Eens was ik een vreemdling voor God en mijn hart:  
Ik kende geen schuld en gevoelde geen smart.  
Ik vroeg niet: „Mijn ziele, doorziet gij uw lot?  
„Hoe zult gij rechtvaardig verschijnen voor God?”

Al sprak daar een stem uit de Heilige Blaân  
Van 't Lam, met de zonden der waereld belaân,  
Ik zocht bij den Kruispaal geen veilige wijk:  
'k Stond blind, en van verre, in mij-zelfen zoo rijk!

Ik deed als Jeruzalems Dochters weleer:  
Ik weende om de pijn van mijn lijdenden Heer,  
En dacht er niet aan, dat ik zelf door mijn schuld  
Zijn kroon had gevlochten, Zijn beker gevuld.

Maar toen mij Gods Geest aan mij-zelv' had ontdekt,  
Toen werd in mijn ziele de vreeze gewekt,  
Toen voelde ik wat eischen Gods heiligheid deed:  
Daar werd al mijn deugd een wegwerpelijk kleet!

Toen vluchtte ik tot Jezus! Hij heeft mij gered;  
Hij heeft mij verlost van het vonnis der Wet;  
Mijn heil en mijn vrede en mijn leven werd Hij:  
Ik boog me, en geloofde, en — mijn God sprak me vrij.

Nu ken ik die waarheid, zoo diep als gewis,  
 Dat Christus alleen mijn gerechtigheid is;  
 Nu tart ik den dood, nu verwin ik het graf,  
 Nu neemt mij geen Satan de zegekroon af!

Nu reis ik getroost onder 't heiligend kruis,  
 Naar 't erfgoed daar Boven in 't Vaderlijk Huis:  
 Mijn Jezus geleidt mij door de aardsche woestijn:  
 „Gestorven voor mij!” zal mijn zwanenlied zijn.

## II.

BIJ HET LEZEN VAN MUNGO-PARK'S VERHAAL, HOE HIJ IN  
 AFRIKA'S WOESTIJN EEN GROEN MOSCHPLANTJEN VOND.

De zon besteeft den middagtrans,  
 En schroeide met heur purperglans  
 Afrykes zandwoestijn:  
 Vuur was er tot in 't windtjen zelf,  
 En nergens grauwe aan 't luchtgewelf  
 Eén temprend wolkgordijn.

Geen rots, met 's pelgrims wee begaan,  
 Biedt hem een koele schaduw aan  
 In 't eindeloos verschiet.  
 Geen palmboom heft voor 't brandend oog  
 Het groengebladerd hoofd omhoog:  
 't Is zandzee wat hij ziet!

Wel was hij stout en onvervaard,  
 Die scheiden kon van huis en haard,  
 Ten langen tocht bereid,  
 Of hij de nooit-aanschouwde bron  
 Des grooten Nigers vinden kon,  
 In maagdlijke eenzaamheid!

En is de moed dan minder groot  
 Van hem, die, dwars door nood en dood,  
 Naar eedler doelwit streeft?

Die rondzoekt waar de Heilbron vloeit,  
 Die, als zij 't kranke hart besproeit,  
 Een Eeuwig leven geeft?

Gevaar noch naaktheid, zwaard noch schrik  
 Geen zandwoestijn, geen Dwinglands blik,  
 Maakt ooit hem moedeloos:  
 Hij weet wel Wie zijn leidsman is,  
 En zingt: „Verheug u, wildernis,  
 „En bloei gelijk een roos!” —

Daar zat de Pelgrim neêr in 't zand  
 Het voorhoofd steunend met de hand,  
 Gebogen op zijn staf.  
 Beneden, boven, of in 't rond,  
 Geen enkel rustpunt dat hij vond:  
 't Scheen al één blakend graf!

Éen enkle moschplant, teêr en klein,  
 Gewassen op een ruwen steen,  
 Trekt zijn verwonderd oog.  
 Daar lacht hij met een vreugdetraan,  
 Daar heft hij luid den danktoon aan,  
 En blikte verrukt omhoog:

„O Gij, die in de wildernis  
 Dit plantjen schiept, zoo groen en frisch  
 Gestrooid uit Uwen schoot!  
 Gij, God! wiens dauw het bloeien deed,  
 Gij zijt ook tot mijn hulp gereed:  
 Gij redt mij van den dood!”

Dat plantjen gaf hem nieuwe hoop:  
 Versterkt hervatte hij zijn loop;  
 Zijn voetzool rustte niet,  
 Totdat de zon ter kimme neeg,  
 En hij in 't loof in sluimring zeeg  
 Bij 't sussend Negerlied . . .

Zoo grijpt in 's waerelds zandwoestijn,  
 Waar zonde heerscht en ramp en pijn,

Waar ons de dood omringt,  
Wel menigmaal de vrees ons aan,  
Omdat we alléén daarhenen gaan,  
En niemand met ons zingt.

Maar midden in het zand, daar vindt,  
Daar groet ons oog een Hemelkind,  
Door God gevoed, gekweekt,  
Dat geurig bloeit en bloeiend geurt,  
Het grauw zoo groen, zoo hoopvol kleurt,  
En van den Vader spreekt!

Dan zegenen wij de teëre bloem,  
Dan geven wij Hem prijs en roem,  
Die haar zoo heerlijk schiep,  
Die in de dorre doodsspelonk  
Haar wording en gestalte schonk  
En tot ontwikkeling riep!

Ons zwak geloof vat nieuwen moed:  
Omhoog het hart! vooruit den voet!  
Wij trekken moedig door —  
Tot, in des Hemels Palmengroen,  
Ons de Englen zalig rusten doen,  
Bij 't eeuwig Sabbats-choor! <sup>1)</sup>

---

<sup>1)</sup> „Werwaards ik mij ook wendde, ik zag niets anders dan moeite en gevaar. Daar stond ik, in een uitgestrekte wildernis, midden in het regenseizoen, naakt en alleen, omringd door verscheurend gedierte, en door menschen nog woester dan zij! Ik was 500 mijlen verwijderd van de naaste Europeesche pleisterplaats. Op dit oogenblik, terwijl ik in droefgeestige overdenkingen verdiept was, wordt mijn oog onwillekeurig aangetrokken door de buitengewone schoonheid van een kleine moschplant, bloeiende midden in het zand. Ik maak hier melding van, om aan te toonen uit wat kleinigheid het hart soms troost kan putten, want ofschoon de geheele plant niet grooter was dan de top van een mijner vingers, kon ik het teeder samenstel van hare wortels, bladeren en knopjes niet zonder bewondering aanzien. „Hoe!” dacht ik, „zou het mogelijk kunnen zijn, dat die God, die een zoo onbeduidend plantjen in dezen verborgen hoek der wereld formeerde, koesterde en tot rijpheid bracht, onverschillig zou nederzien op den toestand van wezens die naar Zijn eigen beeld zijn geschapen? Dat zij verre!” Ik stond op, en honger en vermoeienis vergetende, reisde ik verder, verzekerd, dat de redding nabij was; en — ik werd niet teleurgesteld!”

## III.

## IK BEN EEN SCHULDENAAR.

Als des waerelds glans verdwijnt,  
 Als geen zon of maan meer schijnt,  
 Als we, aan 't eind der pelgrimsbaan,  
 Vóór het Huis des Vaders staan, —  
 Dan eerst weet ik en erken,  
 Heer, wat ik U schuldig ben!

Als de booze jammerklaagt,  
 Rotsen om een schuilhoek vraagt,  
 Als hij knersentandt van spijt,  
 Aan een wis verderf gewijd,  
 Dan eerst weet ik en erken,  
 Heer, wat ik U schuldig ben!

Als ik, hemelsch rein en schoon,  
 Opga tot den Glorietroon:  
 Als ik, zonder zonde en rouw,  
 In Uw volheid U aanschouw, —  
 Dan eerst weet ik en erken,  
 Heer, wat ik U schuldig ben!

Als ik d' Englenlofzang hoor,  
 In een duizendstemmig Choor  
 Ruischende als een waterval  
 Met een dondrend harpgeschal, —  
 Dan eerst weet ik en erken  
 Heer, wat ik U schuldig ben!

Dierbre Heiland! of mijn ziel  
 Hier reeds iets te beurte viel.  
 Voorproef van de zaligheid,  
 Die mij namaals is bereid!  
 Of ik hier reeds voelen mocht,  
 Tot wat prijs ik ben gekocht!

Niet om eenig goed in mij,  
 Maar uit Godlijk medelij'.

Hadt Gij rust en waereldsch heil,  
 Hadt Ge Uw leven voor mij veil!  
 'k Werd verlost van Vloek en Dood:  
 O, wat is mijn schuld toch groot!

In mijn ziel valt menig keer  
 Nog een donkre schaduw neêr,  
 Maar als de angst mij 't meeste pijn't,  
 Komt Gij, en — de morgen schijnt!  
 Och, dat elk het zie en hoor',  
 Jezus, dat ik U behoer!

Dikwerf, als de zonde loert,  
 Wordt mijn aarzlend hart ontroerd;  
 Maar Gij stort mij krachten in:  
 'k Waak, en bid, en — overwin!  
 Zoo ik wandel in Uw schreên,  
 'k Dank het aan Uw Geest alleen!

Onder tranen en verdriet  
 Kwijnt mijn vast Geloove niet;  
 Onder ziekte en doodsgevaar,  
 Straalt de Hoop, zoo godlijk klaar:  
 De eeuwge schuld der dankbaarheid  
 Wordt met woeker opgeleid!

## IV.

„DIE MIJ VROEG ZOEKEN, ZULLEN VAN MIJ  
 GEVONDEN WORDEN.”

Als wentlende baren,  
 Gezweept naar beneen:  
 Zóo ijlen de jaren  
 Gevleugeld daarheen'.  
 Het Graf gaapt beneden:  
 Straks storten we neer.  
 Komt, kindren! nog heden  
 Gevlucht tot den Heer!

De lelies, de rozen,  
 Hoe teeder gekelkt,  
 Hoe lieflijk ze blozen,  
 Zijn spoedig verwelkt.  
 Gij ook zijt als bloemen  
 Zoo broos en zoo teêr:  
 Waar zoudt gij in roemen?  
 Ai, roemt in den Heer!

De God van genade,  
 Die 't Jonge bemint,  
 Sloeg Samuël gade  
 En riep hem als kind.  
 Die vroeg zijn gekomen,  
 Verdwalen niet weêr.  
 Waarom zoudt gij schroomen?  
 Reeds wenkt u de Heer!

Bij Jezus is zegen  
 In blijdschap en smart  
 Gods licht op uw wegen,  
 Gods liefde in uw hart.  
 Uw sterven wordt zweven  
 Naar heiliger sfeer....  
 Hoe zalig te leven  
 In 't Rijk van den Heer!

---

V.

UW WOORD IS EEN LAMPE VOOR MIJN VOET EN EEN  
 LICHT VOOR MIJN PAD.

(Psalm CXIX : 105.)

Toen Isrël stond op vreemde baan,  
 Stak God de Heer Zijn vuurzuil aan:  
 Die was hun lamp, die hield de wacht,  
 Die wees den weg bij dag en nacht.  
 Zoo is, in 's levens woestenij,  
 Des Heeren heilig Woord voor mij!  
 Wanneer de dwaalweg mij bekoort,  
 De zonde fluistert: „Wandel voort!”

Dan klinkt de roepstem in mijn oor:  
 „Terug! daar ginds is 't rechte spoor!” —  
 — O Gij, die op mijn paden let!  
 Mijn God, hoe lief heb ik Uw Wet!  
 Zij is mijn Lamp, zij is mijn Licht!  
 De weerglans van Uw aangezicht!

Toen Paulus in den stormnacht dreef,  
 Waar zon- noch maanlicht over bleef,  
 Toen 't Adriatiesch zeeschuim joeg  
 En bulderde op de kranke boeg,  
 Toen daalde een vriendlijke Engel neer,  
 Die zacht hem toeriep „Vrees niet meer!” —  
 Zoo is, in nacht en stormgetij,  
 Des Heeren heilig Woord voor mij!  
 Wanneer de springvloed mij verrast  
 En 't water tot de lippen wast,  
 Dan hoor ik hoe Uw Woord gebiedt:  
 „Verbeid den Heer, en sidder niet!  
 Gods kindren gaan door strijd en kruis.  
 Door smart en druk naar 't Vaderhuis.  
 Dàar droogt Gods hand den laatsten traan,  
 Dàar breekt de dag des vredes aan!” —  
 — O Gij, die immer raadt en redt!  
 Mijn God, hoe lief heb ik Uw Wet!  
 Zij is mijn Lamp, zij is mijn Licht:  
 De weêrglans van Uw aangezicht!

Toen Stéphanus met kalmen lach  
 Den Bloedraad onder de oogen zag,  
 Hief hij den blik naar 's Hemels trans.  
 Daar scheurde 't floers, daar blonk Gods glans,  
 Daar zag hij in Zijn heerlijkheid  
 Den Heer tot zijne ontfangst bereid.  
 Hoe voelde zich zijn ziel verheugd  
 Door Heldenmoed, door Englenvreugd!  
 De steenen stormden op hem aan:  
 Hij zag nog steeds zijn Jezus staan.  
 „Ontfang mijn geest!” Zijn geest ontvloog:  
 De Martlaar was gekroond Omhoog!....  
 Zóo, in mijn laatste stonde, zij

Des Heeren heilig Woord voor mij!  
 Godlof! mij dreigt geen dolle wraak:  
 Verbrijzeld is de folterstaak,  
 De vlam der houtmijt is gebluscht:  
 Des Heeren Kerk heeft eindlijk rust.  
 Maar toch! wanneer en hoe ik sterf,  
 Hetzij ik op de golven zwerf,  
 Hetzij ik op mijn sponde smacht,  
 O Woord van God! behoud Uw kracht!  
 Vertoon me een Heiland, die mij wenkt  
 En de Eeuwge kroon des Levens schenkt!  
 Dan vrees ik niet voor 't Schaduwdal:  
 Ik weet Wie mij geleiden zal —  
 Mijn Goede Herder is nabij,  
 Zijn stok en staf vertroosten mij! . . . .  
 — O Gij, die me in Uw Hemel zet!  
 Mijn God, hoe lief heb ik Uw Wet!  
 Zij is mijn Lamp, zij is mijn Licht:  
 De weêrglans van Uw Aangezicht!

## VI.

## HET MEIR VAN GENNESARETH.

U zegent mijn ziele, o Gennesareth's Meir,  
 Door d'adem des hemels gewiegeld!  
 Gij hebt in uw golven mijn Heiland en Heer,  
 Zijn heilge gestalte, weêrspiegeld!

De meiren van 't oord, waar ik wandel, zijn schoon,  
 Gelijst in de rijkste landouwe:  
 Maar Gij spant altijd en van alle de kroon,  
 Wat wondren de schepping ontveuwe!

't Is niet wijl de hinde, uit heur schuilhoek geschrikt,  
 Zich laafde aan uw heldere stroomen:  
 Maar 't is, wijl de Heer, die de zielen verkwikt,  
 De dorstigen drenkte aan Uw zoomen!

't Is niet, wijl ge prijkt in den weeldrigen krans  
 Van vorstlijke palmen en rozen:  
 Maar 't is, wijl Gods Zoon in Zijn heerlijksten glans  
 Uw strand tot Zijn pad heeft gekozen!

't Is schoon, als de duif, die uw oever doervloog,  
 Heur wiek in uw zilverschuim nette':  
 Maar schooner nog was 't, toen de Heer van Omhoog  
 Den voet op uw golftapijt zette'!

Die tijd is voorbij! Geen Bethsaïda meer,  
 Geen Chorazin blauwt aan uw stranden!  
 De wilde Arabier slaat zijn tent hier ter neêr  
 En 't onkruid doorkruipt uw waranden!

O zeg het, gij puin, waar de roerdomp in klaagt!  
 Waar bleven die bloeiende steden?  
 Ten hemel verhoogd, maar ter helle verlaagd,  
 Verbrijzeld, verworpen, vertreden!

O steden der waereld! in Noorden en Zuid,  
 In Oosten en Westen verheven!  
 Zoo wischt eens de Heer al uw heerlijkheid uit,  
 Is Hij niet uw kracht en uw leven!

't Was hier, dat de Heiland zijn stemme verhief,  
 Der zaligheid glans om de slapen;  
 En driemalen vroeg: „Heeft Bar-Jona mij lief?  
 Zoo weid dan Mijn lammren, Mijn schapen!”

Gij, Heiland, verhoogd aan Gods machtige hand,  
 Gekroond na de vuurproef der smarte!  
 Neen, nimmer vergeet Gij dit liefelijk strand:  
 Het blijft gegraveerd in Uw harte!

O wil, waar ik peins bij dit heilige Meir,  
 Mijn ziel voor Uw weêrkomst bereiden!  
 En geef me uit genade het voorrecht en de eer,  
 Uw lammren, Uw schapen te weiden!

---

## VII.

## „NAAR DE ANDERE ZIJDE.”

(Lukas VIII : 22—25.)

Achter groene heuveltoppen  
 Dook het zonlicht langzaam neêr:  
 Alle blâren, alle knoppen  
 Kaatsen 't vloeiend purper weêr.

't Avondwindtjen deed de baren  
 Van de Galileesche Zee  
 Naar den oever spelevaren,  
 Of muziek ze dansen deê.

Jezus' vriendlijk woord verblijdde  
 't Uitverkoren Jongrental:  
 „Steevnen wij naar de andre zijde!”  
 En — het scheepjen stak van wal.

Gladgekemde golfjens droegen  
 't Vaartuig naar de groene kust,  
 En de Heiland, moê van 't zwoegen  
 Vlijde in 't eind het hoofd ter rust'.

Duik' de booze in donzen veêren,  
 't Wroegende geweten waakt:  
 Maar de vriend des Heeren Heeren  
 Slaapt, ook als de storm genaakt.

Doch op eens — de wolken broeien  
 Boven Bazans rotsgevaart':  
 Stormen zweepen onder 't loeien  
 't Scheepjen hel- en hemelwaart!

Met de ontzetting op de kaken  
 Zien de Jongren d' afgrond aan:  
 „Meester! hoort Ge 't schip niet kraken?  
 Meester! Meester! wij vergaan!”

En de stem des Welbeminden,  
 Kalm en statig, klinkt met macht:  
 „Zwijgt, gij golven! stil, gij winden!”  
 En de zoetste vrede lacht. . . .

Zondaars, in hunne angst verloren,  
 Voelen 't stormen in hun hart.  
 Tot zich Jezus' stem doet hooren:  
 „Stil, gij vreeze! zwijg, gij smart!”

Tot Hij troost: „Ik ben uw Leven,  
 Ik geleid u bij de hand!  
 Zoudt gij ongeloovig beven?  
 Zeide ik niet: „Naar 't ander strand?”

Uit mijn zondeslaap bekomen,  
 Zag ik Jezus mij nabij.  
 Wijzende op des Waerelds stroomen,  
 Roepende: „Naar de Over-zij!

„Als in Noach's ark beveiligd,  
 Drijft gij, hoe de golfslag brandt!  
 Niemand aan Mijn dienst geheiligd  
 Kan vergaan. Naar 't ander strand!”

'k Volgde. En eerst, wat zielsverblijden!  
 's Levens zee was spiegelglad:  
 'k Had geen enklen strijd te strijden,  
 Nu mij God vergeven had!

Maar weldra — de orkanen woedden,  
 Driften bruischten, voor en na.  
 „Wil mijn arme ziel behoeden!  
 „Meester!” heette 't, „ik verga!”

Maar daar klonk het, naamloos teeder:  
 „Zoek en vind bij Mij de vreê!”  
 En daar lei zich de onrust neder  
 Als de Galileesche Zee.

En schoon soms de nacht moog grauwen,  
 's Heeren Licht doortintelt mij:  
 'k Zie alreeds de kusten blauwen  
 Van de zalige „Over-zij!

## VIII.

OP DE MIDDELLANDSCHE ZEE, IN DE BAAI VAN KARMEL.

Waar ik de diepte gadesla,  
 O God! ze is 't beeld van Uw genâ.  
 Het onophoudlijk golfgeklots  
 Schiep zich een toegang in de rots:  
 Zoo brak ook door dit hart van steen  
 Uw rustelooze liefde heen'.  
 De zilverglans, die 't golfjen kust,  
 Als 't zonlicht op het water rust,  
 Gelijkt den zachten vredeglor,  
 Die tintelt, al mijn adren door.  
 Hier heerscht geen ebbe, die den vloed  
 Verandren kan of slinken doet:  
 De gunst, waarmee Gij nederziet,  
 Verwisselt ook of mindert niet.  
 Of zoo, op 't wenken van uw hand,  
 De zeegolf zich onttrekt aan 't strand,  
 Zij keert terug met vollen stroom,  
 En laaft op nieuw den dorren zoom:  
 Zoo schijnt het soms, daar 't harte beeft,  
 Of Uw genade mij begeeft.  
 Dan buigt mijn ziel versmachtend neêr,  
 En 'k roep: „Mijn God, keer haastig weêr!”  
 En ziet! daar keert Uw aangezicht,  
 Daar overstroomt me Uw vredelicht!  
 Mijn ziel, die van verrukking schreit,  
 Geniet Uw volle teederheid!

Dit water strooide in vroeger eeuw  
 Op Israël strand zijn golvensneeuw!  
 En toch — schoon Sion werd doorploegd,

Schoon Salem steeds in boeien zwoegt,  
 Schoon doornen wassen uit den grond,  
 Waar wijnstok en olijfboom stond,  
 De Muselman de poort betreedt,  
 Heel Juda treurt in 't weduwkleed,  
 De visscher, in zijne eenzaamheid,  
 Op Tyrus' rots zijn netten spreidt,  
 De Karmel kwijnt, van groen beroofd,  
 Voorheen de tulband van zijn hoofd: —  
 Toch kust dit water even teêr  
 De ontwijde stranden als weleer!  
 Zoo, Heer! zoó blijft Uw liefde altijd  
 Uw uitverkoren volk gewijd!  
 Ofschoon het nu, verstrooid, versmaad,  
 In ballingschap daar henen gaat,  
 Ofschoon er op zijn aangezicht  
 Een deksel der verharding ligt,  
 Zijn redding nadert in 't verschiet:  
 Uw heilbeloften falen niet!

## IX.

„LAAT DE KINDERKENS TOT MIJ KOMEN, EN VER-  
 HINDERT ZE NIET.”

JEZUS CHRISTUS.

Laat mij tot mijn Jezus komen!  
 Moederlief, weêrhoud mij niet!  
 Die voor ons Zijn bloed deed stroomen,  
 Wijst me een Hemel in 't verschiet.

Sta mij toe, mijn aardsche vader,  
 Dat ik aan Zijn voeten val!  
 Steun mij waar ik wanklend nader!  
 Jezus gaat mij bovenal.

Broeders, zusters, komt, gaat mede!  
 Voort, geliefden! hand aan hand!  
 En de liefelijkste vrede  
 Strengelt ons een rozenband!

Dartelende speelgenooten!

Roept mij niet terug van 't Kruis!  
 'k Heb gekozen, wèl besloten:  
 't Is mijn staf naar 't Vaderhuis!

Ja, schoon allen mij vergaten,  
 Vader, moeder, maag en vrind,  
 Jezus zal mij nooit verlaten:  
 Jezus mint als niemand mint!

Draag me o herder! in Uwe armen  
 Als een schaapjen naar den stal,  
 Waar Uw goddelijk erbarmen  
 Mij voor eeuwig laven zal!

# X.

## OP DEN DOOD VAN EEN GELOOVIG JONGELING.

(Gestorven Februari 1842.)

Neen! 'k heb dien dag, mijn hart zoo zoet,  
 Zoo vroeg een sterven niet vermoed!  
 'k Herinner mij mijn afscheidsgroet:  
 „Mijn jongen! wandel met den Heer!  
 Wij zien elkander weêr!”

Al woeldet ge op uw veege spond'  
 In duldelooze pijnen rond,  
 Soms speelde een glimlach om uw mond,  
 En fluistrend spraakt gij keer op keer:  
 „Wij zien elkander weêr!”

Uw moeder weende, diep bedroefd;  
 Uw zusters hart was toegeschoefd, —  
 Gij hebt een woord van troost beproefd,  
 En 't druppelde in haar zielen neêr:  
 „Wij zien elkander weêr!”

„Och!” juichtet gij: „Hoe goed, hoe groot  
 Is Jezus toch, die zondaars noodt —  
 Voor mij ook ging Hij in den dood!  
 Nu heeft de dood geen prikkel meer! —  
 Wij zien elkander weêr!”

„O moeder! moeder! liefste mijn!  
 Voorzeker, 't scheiden doet mij pijn:  
 Toch wil ik liefst bij Jezus zijn!  
 U heb ik lief, maar Hem nog meer!  
 Wij zien elkander weêr!”

„Ik had wel gaarne in later tijd  
 Mij aan den dienst des Woords gewijd; —  
 Toch is mijn ziele in mij verblijd;  
 'k Zoek Hooger School in Beter Sfeer:  
 Wij zien elkander weêr! . . . .”

Uw avond daalde, toen de zon  
 Voor ons een nieuwen dag begon,  
 Gij gingt naar aller Lichten Bron —  
 Daar daalt noch nacht noch avond neêr:  
 Wij zien elkander weêr!

'k Stond bij uw zwijgend bed alléen:  
 Uw hand was koud als marmeersteen;  
 Uw vlotte ziel was heen, was heen, —  
 Zij jubelde bij 't Engelenheir.  
 Wij zien elkander weêr!

'k Heb u in 't graf ter rust zien gaan,  
 'k Besproeide uw kist met traan bij traan:  
 Maar 'k hoorde — sprak uw geest mij aan? —  
 Een stem zoo zacht, zoo roerend teêr:  
 „Wij zien elkander weêr!”

Ja, ouders! wischt uw tranen af,  
 Nu God uw kind het leven gaf!  
 Zijn open Hemel grenst aan 't graf —  
 Die Hemel lofzingt heinde en veer:  
 „Wij zien elkander weêr!”

Het lijk, in de aard' ter rust gestrekt,  
 Wordt eens verheerlijkt opgewekt:  
 Dan deinst de steen die 't stof bedekt.  
 Dan — o, verhaast dien heildag, Heer! —  
 Dan zien we elkander weêr.

## XI.

## DIEN HIJ LIEF HEEFT, KASTIJDT HIJ.

De Heiland verbindt de gebrooknen van hart,  
 En richt tot zich op die er vielen.  
 Met olie der vreugde geneest Hij de smart;  
 Hij leeft, en is 't Leven der zielen!

Hij geeft en Hij neemt: maar 't verlies wordt gewin.  
 O, komt dan en lofzingt d' Algoede!  
 Eerst troost en bemoedigt de kus zijner min,  
 Dan heiligt en loutert zijn roede.

De ontelbare schare, die staat voor den Troon,  
 Kwam eens uit de „Groote Verdrukking.”  
 Zoo blijft het voor allen: door 't Kruis naar de Kroon,  
 Door tranen naar 't Land der Verrukking!

## XII.

## AAN EEN KIND.

Vrede zij u dierbaar Wicht!  
 Vreugde en welvaart, liefde en licht!  
 Laat u de Evangelieblaân  
 Boven goud en zilver gaan!  
 Word des biddens nimmer moê,  
 Neem in deugd en wijsheid toe!  
 Zingt de leeuwrik in de lucht,  
 Zing als hij en neem uw vlucht!  
 Volg de duif, die op den vloed  
 Nergens rust vond voor haar voet:  
 Keer in de Ark, die veilig drijft,  
 Ook als niets meer overblijft!

## XIII.

## DE BIJBEL.

Dierbre Bijbel! Woord des Heeren!  
Wat al schatten biedt gij aan,  
Die geen motte of roest verteren,  
Die zelfs niet in 't Graf vergaan!

Alles wat een vreugd kan geven  
Die zelfs onder smarte groeit,  
Krachten van een Eeuwig Leven,  
Liefde die onsterflijk gloeit;

Englen rond mijn legersponde,  
Zielenbrood en artsenij,  
Wapens tegen dood en zonde —  
Alles, alles geeft gij mij!

Arm moog' mij de waereld noemen,  
Die met blinkend slijk zich voedt,  
Ik blijf in mijn rijkdom roemen,  
Ik begeer geen hooger goed!

---

## DE GESCHIEDENIS VAN EEN ENGEL.

't Was vóór lange, lange jaren!  
Helder scheen de wintermaan,  
Duizend lieve starren waren  
Aan den hemel opgegaan —  
Ook de witbesneeuwde straten  
Staken al heur lichtjens aan.

En terwijl de klokken luidden,  
— Nimmer klinkt heur stem zóo zoet,  
Als wen 't: „Gloria” der Englen  
't Kindeke in de krib begroet! —  
Straalde 't Kerstlicht zeegnend neder  
In zoo menig droef gemoed.

't Zag geliefden weêrgevonden  
Wreed gescheiden, steeds gemist,  
Oude wonden, nu verbonden;  
Haat gebluscht en broedertwist;  
Bange nooden weggevloten,  
Wrange tranen weggewischt.

't Zag de „Heerlijkheid des Heeren,”  
Schijnende over groot en klein,  
't Zag in hutten en paleizen  
De eigen feestvreugde algemeen;  
En een bonte kinderwaereld  
Dansende om den Kerstboom heen.

't Zag — één Huis in rouw gedompeld:  
Lamp noch luchter blonk daar meer;  
Sprakeloze gestalten zweefden  
De ijle zalen heen en weêr:  
Zelfs de vrees weêrhield er 't klagen —  
Stervend lag een kind er neêr.

Op de mollige tapeeten  
 Klonk geen tred; de veege spond  
 School in zijden prachtgordijnen;  
 Kostlijk speelgoed lag in 't rond,  
 Ongebruikt — in donzen veëren  
 Dook het hoofdtjen, bleek en blond.

Arme Stad! met al de wijsheid,  
 Al de schatten uit heur schoot,  
 Kon ze één enkel kinderleven  
 Niet verlossen uit den nood:  
 Ach, de teérste Menschenliefde  
 Staat onmachtig voor — den Dood

Droeve Moeder! zij gevoelde 't,  
 Als zij over 't knaapjen boog,  
 Zingend met een brekend harte,  
 Lachend met een weenend oog.  
 Sussend, kussend, rustbeloovend —  
 Rust? Ach, eerst bij God omhoog.

Eensklaps ruischt het langs de sponde —  
 't Knaapjen staakt zijn angstgeluid,  
 Werpt een schuwen blik in 't ronde,  
 En ziet starend voor zich uit,  
 Met een zalige verbazing,  
 Of de Hemel zich ontsluit.

't Was zóo! want een Engel daalde  
 Wuivend neêr naar 't stervend wicht.  
 Van zijn duivenwieken straalde  
 't Schijnsel van een wonder licht,  
 Zilverkleurig als de starren  
 Zwevende om zijn aangezicht.

En terwijl de Vredeboede  
 Fluistrend over 't bedtjen hing,  
 En den vroeggestorven doode  
 Met zijne armen zacht omving,  
 Meldde een jongste snik de Moeder,  
 Dat heur kind ter ziele ging.

„Naar den hemel!” fluks ontplooiden  
 's Engels vleuglen, als hij 't sprak,  
 't Wichtjen dragend, door wiens bleekte  
 't Eerste hemelblosjen brak;  
 En daarnevens, op zijn harte,  
 Een verwelkte rozentak!

En aldus het wichtjen hoedend  
 — Teërder dan ooit moeder plach! —  
 Dat bij beurt naar de englenoogen  
 En de dorre bloemen zag,  
 Ruischte 't zachtkens van zijn lippen  
 Met een zoeten schemerlach:

„Weet, lief knaapjen! dat de Hemel  
 „De Aardsche dingen niet versmaadt;  
 „Dat voor 't lief en leed der menschen  
 „'t Englenhart vol teërheid slaat:  
 „Dat de bloesemknop der Liefde  
 „Hier verheerlijkt opengaat!

„In de schaamle Voorstad ginder  
 „Waar geens wandlaars voet zich wendt,  
 „Leefde er eens een ziekelijk knaapjen  
 „In een schuilhoek der ellend!  
 „Vaderzegen, moederliefde,  
 „Had het weesjen nooit gekend.

„Al de bange voorgevoelens  
 „Van den naderenden strijd,  
 „Hadden 's levens donkre bladen  
 „Hem ontraadseld vóór den tijd,  
 „Hadden in 't geheim der smarte  
 „Sints zijn wieg hem ingewijd.

„Al te zwak voor kinderspelen,  
 Zat hij uren achteréen,  
 „'t Hoofdtjen in de maagre handen,  
 „Op den killen dorpelsteen;  
 „En bezielde fantasiën  
 „Trokken langs den mijmraar heen.

„'t Waren velden en valleien,  
 „Met een heuvelkrans omzoomd,  
 „Beekjens tusschen bonte weien,  
 „Naar een spiegland meir gestroomd;  
 „Englenkopjens, kinderreien,  
 „Schommelend tusschen hoog geboomt'!

„Zelden wierp een zonneshijntjen  
 „In de nauwe steeg een groet;  
 „En de felle zomerhitte,  
 „Die er dof en dompig broedt,  
 „Stortte 't uitgeteerde knaapjen  
 „'t Brandend gif der koorts in 't bloed.

„Eens toch, op een schoonen morgen,  
 „Voortgestrompeld uit zijn kluis,  
 „Waagde 't arme kind zijn schreden  
 „Even buiten 't stadsgedruisch:  
 „Hemel! wat al heerlijkheden  
 „Bij dat prachtig Heerenhuis!

„Reuzige eiken en platanen,  
 „Als de zuilen van een Dom,  
 „Schemerende lommerlanen,  
 „Boschjens van gebloemde alom,  
 „En een drift van blanke zwanen,  
 „Duiklende in den vijverkom!

„Glurend tusschen de ijzren tralies,  
 „Hield de kleine vreemdeling  
 „De oogjens op de tooverwaereld,  
 „Die daar achter openging,  
 „Schooner dan de vizioenen  
 „Van zijn zoetste mijmering.

„In dien Hof waart *gij* aan 't spelen,  
 „Stralend met een rozenblos,  
 „Rozen schuddend uit de lokken,  
 „Dartlend over 't groene mosch.  
 „Erfgenaam van al die schatten,  
 „Vaders vreugde, moeders trots!

„Toen uw knechts, den „schooier” moede  
 „Die onafgewend bleef staan,  
 „Haastig hem een aalmoes boden,  
 „Wenkend dat hij heen zou gaan —  
 „Ach, wat schreide 't arme jongsken  
 „Toen een bittren weemoedstraan!

„Maar gij zaagt dien blik van smarte;  
 „En vol deernis met zijn lot,  
 „Pluktet gij de schoonste rozen  
 „Nog pas even uitgebod.  
 „En gij staakt ze door de tralies  
 „Met een zeggend: „Ga met God!”

„Bij die gave, bij die groete,  
 „Nooit ontvangen, nooit gehoord,  
 „Scheen een eerste vonk van vreugde  
 „In des knaapjens oog ontgloed:  
 „In zijn hand hield hij de bloemen,  
 „In zijn hart het vriendlijk woord!

„Zoo zocht hij het kluisjen weder,  
 „Arm niet meer, maar rijk en blij;  
 „Want de jeugd met al haar droomen,  
 „Liefde, Hoop en Harmony,  
 „Zweefden langs des weesjens peluw  
 „Heel dien zomernacht voorbij!

„'t Daagde — maar het koortsig knaapjen  
 „Was te zwak om op te staan:  
 „Bloeide 't niet in al zijn droomen?  
 „Sprak niet elk hem vriendlijk aan?  
 „Heerlijk wonder, zoete bloemen,  
 „Rozen! dat hadt *gij* gedaan!

„Zij verwelkten — hij bleef vrolijk.  
 „Bogen ook de knopjens neer,  
 „Zoo iets schoons kan nooit verderven,  
 „Straks' - zoo dacht hij - ,bloeide 't weer!  
 „Traag en treurig kwam de morgen....  
 „Kind noch bloemen waren meer!

„Weet, liet knaapjen! niets ontsnapt er  
 „Aan het eeuwig Vaderoog:  
 „'t Goede, kiemend daar-beneden,  
 „Draagt zijn vruchten hier-omhoog.  
 „'t Wordt herdacht ook in den Hemel,  
 „Wat een ziel op Aard bewoog!” . . .

---

Zoo sprak de Engel — en hij boog zich  
 Vriendlijk tot zijn lieve last.  
 't Kindtjen blikte hem in de oogen  
 Stil verwonderd, zoet verrast;  
 Straks weer starend op de bloemen —  
 Teder hield ze de Engel vast;

En nog eens laat hij zich hooren:  
 „Hij, die in de harten leest,  
 „Zag u rijp voor 's Hemels chooren,  
 „Rijk in liefde, en rein van geest.  
 „Ik werd tot uw gids verkoren:  
 „IK BEN EENS DIE KNAAP GEWEEST!”

---

Op het kerkhof rees een tombe  
 Van gebeeldhouwd marmeersteen.  
 Liefelijke rozen bloeiden  
 Door de zwarte tralies heen . . .  
 Wie in 't graf daarneven rustte,  
 — 't Naamloos grafbed — wist maar Éen.

Uit het Engelsch van ADELAÏDE PROCTER.

---

## DE HERBERG AAN DEN WEG.

Daar stond, een eind het dorp voorbij,  
 een herberg aan den weg:  
 Een kleine boogert lag er naast,  
 gelijst in groene heg:

Daarover gluurde menig tak,  
 En zag het knarsend zwengelbord  
 met appels overlaân,  
 al heen en weder gaan.

Een vriendlijk beekjen, dat al zacht  
 voorbij de hage vloot,  
 Weêrpiegelde in den klaren stroom  
 de vruchten, geel en rood :  
 Weerspiegelde de Passie-struik,  
 in schâuw van d' appeltak,  
 Die door de tralies van het hek  
 heur purpren bloesems stak.

De weg verloor zich, uren ver,  
in 't dommlig nevelgrauw :  
Dies zocht hier menig wandelaar  
een weinig rust en schauw :  
Dies hield hier menig ruiter halt,  
verdroogd van stof en zon :  
Elk prees de herberg aan den weg,  
den boogert en de bron.

Hier woonde Maurits. — Menigmaal  
                                stond hij, de hand voor 't oog,  
Te turen, of daar in 't verschiert  
                                geen stofwolk zich bewoog;  
Of daar nog niemand, niemand kwam,  
                                zoo ver de hemel blonk,  
Wien hij de teugels houden kon  
                                of laven met een dronk.

En eens — de knaap, hoe oud hij wordt,  
vergeet dien morgen nooit! —  
De leeuwrik zong, de morgendaauw  
lag op de haag gestrooid:  
Daar snelde een drom van ruiters aan  
in lustigen galop,  
En zag de herberg aan den weg  
en hield er even op.



Veel jaren vloten — menig gast  
zat voor de herberg neêr;  
Maar 't blank genet, het schoone kind,  
zij keerden er niet weêr!

Veel jaren vloten — de appelboom  
droeg telkens rijker vrucht,  
En hooger stak de Passie-struik  
heer bloesems in de lucht:  
Toen plechtig op den westenwind  
de blijde dorpsklok klonk, —  
De kransen zwierden reeds van ver,  
bij bonten vendelpronk.

En Maurits stond en hield de wacht:  
                                 „— de rijke bruiloftstoet  
 „Zou pleistren vóór de herbergdeur,”  
                                 zoo luidt de blijde groet.  
 Zij komen — maar van al de pracht  
                                 bij 't juublend feestgeluid,  
 Ziet hij alleen het gouden hair  
                                 en de oogjens van de Bruid.

't Is — 't schoone kind! maar schooner nog  
 dan toen, voor jaar en dag,  
 Hij de eigen kleine, blanke hand  
 den klepper streelen zag.  
 Zij blikte in 't rond — herkent zij 't oord?  
 neen, zij herkent het niet,  
 Zoo min als 't oog des jongelings,  
 dat straalt, sinds hij haar ziet.

Hij keert zich naar de Passie-struik  
met sidderende schreên:  
Hij werpt een purpren bloem haar toe  
— een bode van 't Verleên?  
Daar schalt het sein — de stoet rukt op —  
nog eens lacht zij in 't rond . . .  
De purpren bloesem lag in 't stof  
vertrappeld op den grond.



Voor 't eerst weêr prijkte de appelboom  
                                           met witte bloesemblaân;  
 Daar kwam, met afgemeten stap,  
                                           een sombre lijkstoet aan.

Van verre klonk de dorpsklok weêr,  
                                           maar 't was een klaaggeluid;  
 Zij droegen naar 't hoogaadlijk graf  
                                           de doode statig uit.  
 Dat wapenschild! hoe trilt het hart  
                                           des jonkmans als hij 't ziet:  
 Blauw lelietje' op uw zilver' veld,  
                                           neen, hij vergat u niet!

Bij al de pracht van zijde en krib,  
                                           om koets en kist gewoeld,  
 Werd mogelijk maar in éene borst  
                                           oprecht en waar gevoeld.  
 Dáar, bij die herberg aan den weg,  
                                           dáar staarde en schreide er éen,  
 En zag den lijkstoet roerloos na,  
                                           en peinsde er aan 't Verleen.

De hulde, Kind en Bruid gebracht,  
                                           — door beide nooit vermoed! —  
 De liefde, door een trouwe ziel  
                                           tot in den dood gevoed,  
 Sprak uit een roode Passiebloem  
                                           geworpen op de baar....  
 Men vroeg bij 't graf — God wist het wél —  
                                           „hoe kwam dat Bloemtjen dáar?”

Naar het Engelsch van ADELAÏDE PROCTER.

---

### AGNES.

SPROKE VAN DEN MEISTREEL EGGART.

„Adelaar, verlaat uw kloven!  
 Eidebaar, stijg op naar boven  
 Uit den steilen torentop!

„Duifjen rep uw vlugge wieken!  
En gij, sluimrend uchtendkrieken,  
Doe uw purper' ooglid op!

„Thands, zegt, ziet gij uit den hoogen,  
Uit de azuren hemelboogen,  
Niet een stofwolk in 't verschiet?  
Ziet gij ginds geen klepper snuiven?  
Ziet gij ginds geen pluimbos wuiven?  
Ziet gij ginds mijn bruijom niet?”

Zóo, zóo sprak in zoet verlangen,  
Met een blosjen op de wangen,  
(Liefdes zachte morgenglans!)  
Agnes, lelie van de dalen,  
Bij de vroege lentestralen  
Op den hoogen burchtsloottrans.

Aan heur zusters zij' gebogen,  
Liet zij heur gazellenoogen  
Wijden aan den horizont,  
Of zij ook een stip mocht vinden,  
Die de komst des welbeminden,  
Die den hemel haar verkondt!

En op eens — wat mag daar slikkren?  
Ja, zoo moet een harnas blikkren!....  
't Is het zijne.... dank, o God! —  
't Paradijs gaat Agnes open,  
En het morgen van haar hopen  
Wordt een heden van genot!

Zie dien blik vol zielsgenoegen!  
Zie dien vollen boezem zwoegen!  
Zie dien blijden hemellach!  
Wie zou 't bloembéd der landouwen,  
Zon en hemel nog aanschouwen,  
Wie, die zulk een Engel zag!

Maar — wat leed dorst haar genaken?  
Wit als marmer zijn heur kaken....  
Ach, heur oog weérblinkt niet meer!

Hijgend klopt en breekt heur harte:  
 Met een gil der diepste smarte  
 Stort zij als een standbeeld neêr.

Ziet, daar daalt de valbrug neder —  
 Bleek gelijk een zwanenveder,  
 Helmloos en met fladdrend hair,  
 Door het moordstaal neêrgeslagen  
 Wordt een Ridder ingedragen  
 Op een zwarte doodenbaar . . . .

Ziet, hoe droef, hoe zinloos blikte ze!  
 Rustloos schreit ze, troostloos snikt ze,  
 Trouw tot aan, tot over 't graf!  
 En met hoorbaar boezemschokken,  
 Wischt zij met heur blonde lokken  
 Hem het bloed van 't voorhoofd af.

„Ach, mijn brùigom!” luidt haar klagen:  
 „Ach, zoo ligt gij daar verslagen,  
 Gij, die mij te troosten placht?  
 Wat hebt gij mij nagelaten? . . . .  
 Nachten, waar geen slaap mag baten,  
 Menig, menig langen dag!

„Was de liefde u niet voldoende?  
 't Geurig mirtenlover groende,  
 Moest gij ook den lauwer glans? . . . .  
 Mirt en lauwer zijn gestorven,  
 En gij hebt mij niets verworven,  
 Niets dan een cypressenkrans!

Ik begeerde glans noch glorie:  
 Uw bezit was mijn viktorie,  
 En uw teerheid al mijn roem! . . . .  
 't Krijgswaard moge in 't bloedvergieten  
 Zegepalmen op doen schieten,  
 Ach, het doodt de liefdebloem!

„Liefde! Liefde! zoete dwaling!  
 Ons, ons zijt Gij ademhaling,  
 Morgenlied en avondzang.

Liefde! liefde! ach! oogenblikken  
 Kunt gij slechts den Man verkwikken:  
 Vrouwen minnen levenslang —

„Ze is haar lust en licht en leven;  
 Ze is haar aanzijn ingeweven,  
 Geest en lichaam doorgespreid!  
 Ze is haar aarde en hemel samen,  
 Haar hallelujah en amen,  
 Haar en ziel en zaligheid!

Geef mij nu de zwarte wijlen:  
 'k Wil mijn Heiland tegenijlen  
 In de stille kloostercel....  
 Goeden nacht, mijn lieve doode!  
 Wees, o wees bij God mijn bode!....  
 „Goeden nacht, vaar eeuwig wel!” —

Maar geen klooster zag haar weenen;  
 Want eer de avond was verschenen,  
 Lag zij naast haar bruidegom,  
 Met het lijkkleed aangetrokken.  
 Met den grafkrans om de lokken,  
 Roerloos en als 't graf zoo stom.

Kan het duifjen langer leven,  
 Dat heur dierbren gâ zag sneven,  
 In des haviks klauw ontzield?  
 Kan het klimop langer bloeien  
 Als bij 't woedend onweerloeien  
 't Bliksemvuur den eik vernielt?

---

TER UITVAART VAN HARE MAJESTEIT, MEVROUW ANNA  
PAULOWNA, KONINGIN-WEDUWE DER NEDERLANDEN,  
GROOTVORSTIN VAN RUSLAND.

OP VRIJDAG DEN 17 MAART 1865.

1.

Zij gaat ter rust! Getrouwe handen beuren

De kostbre last omhoog ter laatste reis.

Na zestien jaar ontsluit het Doodspaleis

Der Nassaus met een welkom de ijzren deuren.

Die knersten nooit, of kinderlijke rouw

Gaf daar een weerklink op in 't Hollandsch harte.

Wij, tot in 't graf, zijn onze' Oranjes trouw! —

Niet slechts der Koninginne, maar der Vrouw,

Der Moeder, eens en steeds, geldt de algemeene smarte.

2.

Gij, tweeden Willems Lust, vol fieren moed!

Hoe mindet Gij den Held, die uit uw vingren

Het zwaard ontving, dat bliksems uit zou slingren,

Een lauwerroogst zou strooien aan uw voet!

Zijn teedre Gade altijd, en menigwerven

Zijn Goede Geest, hieldt Ge op zijn weg de wacht.

Nooit heeft zijn urn uw jaarkrans moeten derven,

En heden, op den jaardag van zijn sterven,

Vlijt ge aan zijn zijde uw hoofd. — Getrouwe, goeden nacht!

3.

Wij anderen, wij zien den glans van verre,

Maar tilden nooit de last van 't hermelijn;

De dorens, ook der gouden kroon, doen pijn,

En slechts een stralend kruis is elke sterre.

Gij, fiere Czarentelg! stondt onbevreesd,

Al hield de smart haar scherpste pijlen vaardig,

Al wrokte en morde een heilloze oproergeest —

Geboren Koningin waart Gij geweest

Ook zonder kroon. — Vermoeide, o rust! Gij zijt het waardig.

## 4.

Nu stroomen de eerste en eelste bij elkaar  
 Uit Hof en Heir. Wel is ze ras geboden,  
 De laatste dienst der levende' aan de dooden,

En eenzaam straks en roerloos staat de baar —  
 Maar dan begint uw heerlijkste Geleide,

Uwe Eerewacht naar 's Hemels blauwen boog:  
 De TRANEN, die de dankbare Armoe schreide,  
 De WERKEN, die uw stil geloof bereidde,  
 Lofzingerde Engelenwacht, U volgend naar Omhoog!

## 5.

Zacht slape uw asch! — Nooit was het uw begeeren,  
 Dat keur van specerij het reisgewaad  
 Bewaren zou, dat Ge in de groeve laat.

Wat aarde is, moog' tot de aarde wederkeeren,

De Onsterfelijkheid, die Liefdes balsem gaf,  
 Bewaart U in 's volks hart. — De Wapenkoning

Neem straks uw kroon terug bij 't gapend graf, —  
 't Hooqste Ordeteeken neemt de Dood niet af:

Gij viert bij uwen God uw tweede en beste krooning!

---

 BIJ EEN KIND.

Een kinderoog! een kinderoog!

Een star uit reiner sfeeren!

Een blik in 't Paradijs omhoog,

Een straal van 't Licht des Heeren,

Die 't kwaad bestraft, den trots verneert,

De schuld voor de onschuld blozen leert.

Een kinderkus! een kinderkus!

Een geur van liefde en leven,

Koele adem van een Genius,

Een groet door God gegeven!

Een hemeldauw, die 't hart verfrischt,

De onzuivre ziel weêr zuiver wischt!

Een kinderbee! een kinderbee!  
 Reinste offerand van allen!  
 Een kracht die bergen zet in zee,  
 En 't huis weerhoudt in 't vallen,  
 Een lofmuziek, verrukkend zoet,  
 Dat de Englen zwijgend luistren doet!

---

L I E F D E.

O Liefde! Vreugd van aard en hemel!  
 Gij Ademtocht der Zaligheid!  
 Gij Levensbron, door God bereid  
 In dit benauwend stofgewemel!  
 Gij, Scheppers weêrglans bovenal!  
 Gij zijt het harte van 't heelal,  
 Gij zijt de ziel van alle leven.  
 De druppel trekt den druppel aan,  
 De starren in haar bruidsdans zweven  
 Elk om de zonne van heur baan.  
 Nog altijd straalt Gij hier beneden,  
 Als de avond van een beter dag,  
 En tooverd met uw weemoedslach  
 Herinnring van 't verloren Eden,  
 Toen Mensch en Engel hand aan hand  
 Nog speelden in de Lustwarand,  
 Nog dartelden in 's Hemels zalen,  
 Waar duizend zilvren kroonen stralen,  
 Om, als het eindlijk avond werd,  
 Te sluimren aan Gods vaderhart! —  
 Des Menschen kracht was ongebroken,  
 Zijn taal gebed, zijn stem muziek:  
 Door wat daar zweeft op gouden wiek,  
 Wordt hij als broeder toegesproken.  
 Maar ach! hij viel ter aarde neer —  
 Niet heilig is zijn liefde meer!  
 Toch kent hij, waar heur trekken gloren,  
 Een van die vrienden van weleer;  
 En vaak, bij lentes wederkeer,  
 Meent hij hunne englenstem te hooren.

Dan is om 't hart hem naamloos zoet,  
 Gelijk den Zwitser der valleien,  
 Als schelle koehoorne of schalmeie  
 Hem van zijn Alpen droomen doet!

Naar TEGNÈR.

## B L O E M E N.

De starren zijn bloemen  
 Der Hemelsche gaard:  
 De bloemen zijn starren,  
 De starren der Aard.  
 Zij stralen ons tegen,  
 Zij lichten ons voor,  
 En fluistren ons zoete  
 Mysteries in 't oor.  
 Zij deelen ons leven,  
 Zij beelden het af,  
 Gemengeld, gestrengeld,  
 Van 't wiegje naar 't graf!  
 O schaamrood Verlangen!  
 Hoe gluuert ge uit den knop.  
 Hoe rein heft ge, o Trouwe!  
 't Vioologjen op.  
 O wenschen en droomen  
 Van Vriendschap en Min!  
 Hoe luiden uw klokjens  
 Het voorjaarsfeest in!  
 Genot-Roos! hoe buigt ge,  
 Van dauwdroppels zwaar!  
 Juweelen en tranen  
 Gelijken elkaâr.  
 Gij, Blaadtjens der Vreugde,  
 Welriekend fluweel!  
 En, doornen der Smarte,  
 Hoe groeit ge op één steel!  
 Gevoelens des harten,  
 Zoo wisslend, zoo teer,  
 Hoe spieglen de tinten  
 Der bloemen u weer!

Zij bloeien en gloeien  
 En — welken als gij?  
 Neen! immer herknoppend,  
 Onsterflijk zijn zij!  
 O Lente der zielen,  
 Zoo schoon en zoo vlug,  
 Kom steeds met de lente  
 Der bloemen terug!

---

### VERZOENING.

Gij wilt verzoend zijn — maar verstaat gij 't woord?  
 Verbleek niet, Jongling! en zijt niet verstoord.  
 Op aard gaat een verzoener rond — de Dood!  
 De tijd is afval slechts der Eeuwigheid;  
 Al 't aardsche, een kruimken uit Alvaders schoot!  
 Verzoend zijn is: gerijpt en voorbereid  
 Tot Hem gaan in volmaakte oodmoedigheid.  
 Het kan gebeuren, dat het Goede zwicht,  
 Maar tijdelijk. Slechts het Booze sterft gewis  
 Voor eeuwig. 't Goede, dat gevallen is,  
 Rijst uit de vlam, dan louter als het licht.  
 Eens wordt de hemelstarrenkrans ontkleurd;  
 In d' afgrond schijnt de waereld te vergaan —  
 Maar nieuwgeboren stijgt zij op, en beurt  
 Het bloemendragend hoofd uit d' Oceaan,  
 Terwijl vernieuwde starren, vol van glans,  
 Op haar ter neêrzien in heur hemeldans!  
 Dan zamelt Balder op het groene veld  
 Een reine Menschheid, naar Gods beeld hersteld.  
 Zoo is de Dood den goede, die hier viel,  
 Een vuurproef, een verzoening, weêrgeboort'  
 Tot beter leven, waar de onthoeide ziel  
 Op nieuw heur Vader eeuwig toebehoort.  
 Het Beste ligt aan gindsche zij' van 't graf:  
 Al 't andre op aarde, is enkel ijdelheid.  
 Toch — *hier* reeds is verzoening toebereid,  
 Eene aardsche gaat der hemelsche vooraf,  
 Als 't voorspel van den zanger, die al zacht  
 't Praeludium een wijle trillen laat,

Maar plotsling, stormend met onhoudbre kracht  
 De vingers in de gouden snaren slaat,  
 Zoodat de schimmen van het voorgeslacht  
 Ontwaken uit den slaap die haar omringt,  
 Terwijl hem-zelf Walhalla's glans omblinkt.  
 Want de Aarde is 's Hemels schaduw, anders niet,  
 De Voorhof, eer ge 't Vaderhuis begroet.  
 Men biedt der Godheid offers aan, maar ziet!  
 't Is zinbeeld slechts, hoe diep en waar. Want bloed  
 Is 't blozen van Verzoenings morgengloed.  
 Maar niet het *beeld* verzoent, de *zaak*-alleen:  
 Geen vreemde zoen wischt de ongerechtigheên:  
 Der dooden zoen ligt in Alvaders borst,  
 De zoen der levenden ligt in uw hart.  
 Een offer ken ik — wèl die 't brengen dorst  
 Al trilt de ziel des offeraars van smart! —  
 Geen wierook, die op 't geurig outer brandt,  
 Geen slachtlam, is zoo kostlijk in Gods oog!  
 Dát is — 't gebroken IK! dát — de offerand  
 Der wrake die uw grimmig hart bewoog.  
 Kunt gij den haat niet dooven? blijft gij woên?  
 Wat zoudt gij in Alvaders woning doen?  
 Geen steenen altaar helpt. Verzoening woont,  
 Hier en omhoog, alleen waar vrede troont!  
 Wees met uw God verzoend, gij zijt verzoend  
 Met de andren en u-zelf: de olijftak groent!  
 Men zegt, de ware Balder leefde in 't Zuid,  
 Geboren uit jonkvrouwelijken schoot.  
 Hem zond Alvader tot de menschen uit,  
 En 't onoplosbaar raadsel van den Dood,  
 De donkre runen, zijn door Hem verklaard.  
 Vreê was zijn veldkreet, Liefde was zijn zwaard,  
 En de Onschuld zat als duive op zijn helmet.  
 Zijn leer was Licht, zijn leven was Gebed;  
 Vergeving schenkend look Hij 't stervend oog,  
 En stervend nog nam Hij den vloek ons af!  
 En onder verre palmen staat zijn graf;  
 Maar zelf voer Hij, een aadlaar, naar omhoog!  
 Zijn Leer — zoo hoor ik — nadert in 't verschiet,  
 Vouwt handen saam', smelt harten, en verkoelt  
 De koortswond aller zonde en zielsverdriet,

En sticht, waar Haat en wilde Tweedracht woelt,  
 Een Vrederijk! — Ik ken die Leer wel niet,  
 Maar heb haar in mijn boezem vóórgevoeld,  
 Hier, in mijn heiligste uren! En alzoo  
 Hoort iedre menschenziel haar ver geluid.  
 Ook *hier* dringt ze eenmaal door, de Vredeboô:  
 Dan spreidt ze ook *hier* de duivenwieken uit  
 Op ons gebergt! Maar dan bestaat voor mij  
 Dit Norgeland niet meer — ik ging voorbij,  
 En mijn gebeente sluimert in den nacht.  
 Driewerf gelukkig dan, gij Nageslacht!  
 Dan juicht ge in d' uchtendglans van 't Nieuwe Licht!  
 Heil u, als dan Gods vriendlijk aangezicht  
 Door d' echten Balder elke wolk verjaagt,  
 Die nu den Levensmorgen nog vertraagt —  
 Maar dan, veracht ook ons niet, die dat Licht  
 Toch ijfrig zochten: want daar leeft maar één  
 Verzoener, maar Hij zendt véél' Boden voor zich heen!

Naar TEGNÉR.

---

## BIJ EEN AFBEELDSEL, GESCHILDERD DOOR REMBRANDT VAN RHIJN.

Ja, 'k heb ze lief, die mannelijke trekken,  
 Waaruit zoo gants de Hollandsche inborst spreekt:  
 Oprechtheid, die van duiken weet noch dekken,  
 Een trouw als goud, die in den dood niet breekt!  
 Ik heb ze lief, die oogen, blauw en eerlijk,  
 Voor niemand neêrgeslagen, zacht en goed,  
 Maar als de trage geestdrift opwaakt, heerlijk  
 En bliksemend in heilgen gramschapsgloed!  
 Stug is dat blond van baard en lokken, even  
 Als de aard des lands, en met geen kunst gebaat;  
 „Hier huist een rein geweten!” staat geschreven  
 Tot in 't glimlachend groefje' op 't bruin gelaat.  
 Moog' ooit de tijd zoo'n aangezicht veroudren,  
 't Blijft krachtvol, zelfs bij rimpels van verdriet,  
 In harmonie met die gespierde schoudren,  
 Die alles dragen — slechts de schande niet!

---

## DE BERGSTROOM.

Het hemelkind, nog machteloos en teeder,  
 De jonge stroom, de pasgeboren vloed,  
 Ligt sluimrend in zijn eerste rotswieg neder,  
 Waar moederlijk de regenwolk hem voedt.

Maar zie hem na! Geen banden die hem prangen!  
 Hij zoekt het woud; de glorie is zijn droom:  
 Hij wordt gezweet door rusteloos verlangen,  
 Hij spiegelt maan en starren in zijn stroom.

Maar hij ontvlucht het eenzaam dennenlover  
 En 't eng gebergt'. Hij baant zich zelf een spoor:  
 Wat springt hij wild de ruwe klippen over!  
 Wat dringt hij stout tot 's waerelds dalen door!

„Kom meê!” zoo roept hij ieder beekjen tegen:  
 „Hier zwelgt u 't zand! hier blaakt de zon te zeer!”  
 „Gij broeders, komt! langs duizend kronkelwegen  
 „Breng ik u naar ons aller oorsprong weêr!”

En al de zoons der frissche regens volgen  
 Met blij gejuich den jonge' avonturier.  
 Het woud verdrinkt, de klippen zijn verzwolgen;  
 Hoe zwelt zijn golf! geen koningshart zoo fier!

Nu daalt hij in de onmetelijke dreven  
 Der vlakten af — en altijd groeit zijn faam:  
 Zijn adem doet het dorre veld herleven;  
 Hij doopt geheele landen met zijn naam.

Zijn lof weêrklinkt in dichtrenmelodiën;  
 Hem volgen vloten met heur kostbre last;  
 Lust-paradijzen buigen aan zijn kniën,  
 En keizersteden nooden hem te gast.

En toch kan niets zijn vlugge vaart vertragen,  
 Geen hof, geen stad die gouden torens bood —  
 Hij jaagt vooruit, en blijft onrustig jagen,  
 Tot dat hij — rust vindt in zijns vaders schoot!

## WIEGELIED.

## 1.

Lief kindtjen, van God mij gegeven,  
 Die Hanna's gebeden gedacht!  
 Zoet bloemtje' in mijn waereldsche dreven,  
 Dat vriendlijk de dorens verzacht!  
 Mijn tweede, mijn innigste leven!  
 Uw moederlief waakt. Goeden nacht!  
 Goeden nacht!

## 2.

Sliept ge immer zoo kalm op uw sponde,  
 Met lippen waar de onschuld uit lacht!  
 Verbleekte nooit zorges noch zonde  
 Die blosjens vol bloeiende pracht!  
 Uw Engel zweeft zeegnend in 't ronde:  
*Mijn* Engel zijt gij. Goeden nacht!  
 Goeden nacht!

## 3.

Groei op! en moog Hij u beschermen,  
 Nu troonend in eeuwige kracht,  
 Maar ook eens in moederlijke armen  
 Als kind uit den Hemel gebracht!  
 Hij zal zich der moeders ontfermen,  
 Hij houdt over kindren de wacht.  
 Goeden nacht!

---

## DE VOGELJACHT.

EEN HISTORISCHE HERINNERING.

— JUNI 1296. —

Op! de doggen rieken 't wild,  
 En de rossen 't groen der weide,  
 Brieschende onder 't jachtgereide,  
 Waar de schelle horen trilt.  
 Drok gedrang en bont gewemel  
 Woelt om de oude Kronenborgh —  
 Maar een zwarte wolk van zorg  
 Doft er 't blauw van d' effen hemel.

Of blikk zoo de Blijheid wel,  
 Als dat fronzend oog van d' Adel?  
 Voegt die norsche helm den zadel  
 Bij het luchtig vederspel?  
 Niemand groet de rappe vleugels,  
 Klepprende in den morgenstraal;  
 't Jachtkleed ligt: het dekt metaal;  
 En — de woede rekt de teugels!

Op! ten heirweg! Slechts de Dom  
 Teekent tegen de ijle verte.  
 Maar op eens — wat jaagt hun 't harte?  
 Nader golft de stofkolom.  
 't Is de Sperwer! Hoe verwaten!  
 Is het argeloosheid, of spot? . . .  
 Roept uw kaerlen, kaerlen-God!  
 Thands nu neb noch klauwen baten.

Floris, in den strik der Haat,  
 Wil vergeefs den groet hergeven,  
 Die hem 't zwaard, te laat geheven,  
 In de vuist aan tweeën slaat.  
 „Spreek, waar bleef mijn Huwlijkszegen?”  
 „Waar mijn Vrijheid?” — „Waar mijn Staf?”  
 Zoo, als schijndoôn uit hun graf,  
 Grijnzen hem de grieven tegen.

Bleek en machtloos rolt hij 't oog.  
 Neen, dit net is niet te breken!  
 Voort! vooruit! door grubbe en kreken,  
 Als een stormwolk van omhoog.  
 't Wervelt door 't gestroopt getakte;  
 Stremt de beek? zij botst terug.  
 Liefde en wraak zijn vliegensvlug,  
 Vreugde en vrees maakt alles vlakke.

En de warme zweetdrop guist;  
 't Ros houdt stand, de Jagers fluisteren:  
 In wat kooi het wild te kluisteren?  
 Snel beraad eischt korte rust.  
 Jagers, waakt! — De Kenmers bassen  
 Reeds uw Muider-schuilhoek rond.  
 Moet de vijfde morgenstond  
 U in eigen strik verrassen?

Weêr ter jacht! Vooruit! Vooruit!  
 Sleurt den Sperwer in uw midden!  
 Bidt! (indien de schuld kan bidden!)  
 De verlossing naakt uw buit.  
 Triomfeert zij? zal hij leven  
 Voor — staat hij u 't leven toe —  
 Voor de schorpioenen-roê? . . . .  
 Velzens zwaard zal 't andwoord geven.

Sijplend kuult het week moeras:  
 De aard wordt water, 't water golven!  
 't Ros, tot aan de borst bedolven,  
 Worstelt vruchtloos met den plasch.  
 Voort! reeds is de plek gevonden . . . .  
 Ze is 't te spa: daar gilt de dood!  
 't Drabbig schuim wordt purperrood:  
 Floris bloedt uit vijftien wonden.

Ach! wat baat die valkenzwerm,  
 Een en twintig lange dagen  
 Om de jagerkrocht geslagen,  
 Onder woedend wraak-allarm?

Scheur' de vlam de muren neder,  
 Tot geen dorre steen meer vat,  
 Bleeke Geraerts lijk aan 't rad . . .  
 Floris, Floris keert niet weder!

Ziet nu, wat die Trots volwrocht,  
 Die dat Koningsbloed doorspeelde!  
 Ziet! hoe hij 't genot der weelde  
 Voor den vasten rouwprijs kocht!  
 Stel der Heerschzucht Heerschzucht tegen,  
 Maar — bereid u tot den val!  
 't Meest in 't vrolijkst feestgeschal  
 Duchte Damokles den degen!

Neen, geen sluw gesponnen kunst,  
 Floris! wint vervreemde harten:  
 Zalf met giften vrouwensmarten,  
 Ridderhooen smaadt Vorstengunst.  
 Niets doet de oude striem zoo gloeien  
 Als een opgedrongen praal.  
 Koelt haar iets, — 't is 't dorstig staal!  
 Wischt haar iets, — het bloed moet vloeien!

Gij zijt niet als prooi gezwicht  
 Van een heerlijke gedachte,  
 Die de ruwer eeuw verachtte,  
 Nog onrijp voor 't helder Licht:  
 Slechts wie eigen macht tot staving  
 Haar ten Simsons-toortse maakt,  
 Die in andrer koren blaakt,  
 Doodt de fakkel der Beschaving.

Sterk, maar toch niet sterk genoeg  
 Om den ijzren toom te klemmen,  
 Waartoe zocht ge een ros te temmen,  
 Dat uw spoor te noô verdroeg?  
 Weeldé, als Hoogmoed, doodt heur slaven.  
 Beurtlings zwak en onbesuisd,  
 Hebt ge zelf uw kroon vergruisd,  
 Hebt ge zelf uw graf gegraven.

Maar — uw moorders Kaïns lot —  
 U zalfde eens Jehovahs hoorne:  
 De door God tot Vorst verkoorne  
 Wacht zijn oordeel slechts van God.  
 Schande zal hun schimme dragen,  
 Als uw grafzerk deernis vraagt:  
 Valscher jacht is nooit gejaagd,  
 Fierder Sperwer, nooit verslagen!

## DE VERGELDING.

### EEN LEGENDE.

Een Englenknaapjen  
 Vertraagt zijn spoed,  
 De stad doorkruisend  
 Met wanklen voet —  
 Zijn vleugels hangen:  
 De regen woedt!

De starren dekken  
 Het aangezicht:  
 Niet huiswaards heden  
 Kan 't Hemelsch wicht,  
 Want de Englen stijgen  
 Op stralend licht.

Het Englenknaapjen  
 Klopt, moêgegaan,  
 Aan alle deuren,  
 Maar vruchtloos, aan.  
 't Heet: „Hoor dien regen  
 „Op 't venster slaan!” —

Hij snikt waar brassend  
 De rijkaard troont:  
 „Wie d'armen zwerver  
 „Gastvrijheid toont,  
 „Hij ziet vóór morgen  
 „Zijn wensch bekroond!”

Hij smeekt den dichter  
 Een wellekoom:  
 Dien wiegt de bonte  
 Gedachtenstroom —  
 De klacht daar buiten  
 Smelt in dien droom!

Hij roept den werkman:  
 Maar tijd is geld.  
 Door eigen zorgen  
 Wordt elk gekweld:  
 't Woord gaat verloren,  
 Dat uitkomst spelt!

Al wilder klettert  
 Het stormgebruis.  
 Daar ziet het knaapjen  
 Een schaamle kluis,  
 En kermt: „Och neem mij  
 „Een nacht in huis!”

Daar hoort een vrouwe  
 Zijn noodgeklop —  
 Een schoonheid, welkend  
 In d' eersten knop.  
 Hoe bleek! hoe lijdend! . . .  
 Zij neemt hem op.

Zij droogt zijn wiekjens,  
 Zij laaft zijn dorst:  
 Zij breekt hem vriendlijk  
 Heur bedelkorst:  
 Zij wiegt hem koestrend,  
 Aan eigen borst.

Het daagt in 't Oosten:  
 Het wichtjen vlood  
 Op 't eerste straaltjen  
 Van 't Morgenrood.  
 Maar eerst nog kust hij  
 De vrouw — ZE IS DOOD.

## AAN EEN VRIEND, BIJ ZIJN INTREDE IN DE WAERELD.

De droom der Jeugd, vol zonnegloed,  
 Uit idealen saamgeweven,  
 Is eer wij 't wanen weggespoed.  
 Dan dagvaardt ons het Werklijk Leven  
 Tot mannenkracht en mannenmoed.  
 Het ware en edelste onzer droomen  
 Blijft achter uit d'ontvloten waan,  
 Niet meer, om, zwevende of en aan,  
 Het hart in beelden op te gaan,  
 Maar om naar buiten uit te stroomen,  
 Verwezenlijkt tot mannendaân! —

Heil u, mijn Vriend! die niet voor 't Heden,  
 Voor bloesems, dartlend afgesneden,  
 Uw Toekomst dwaas verdorren deedt,  
 Maar waakte naar heur rijpheid waste;  
 En, 't oog omhoog, de borst verbreed,  
 Nu de ernst der roeping niet verraste,  
 De waereld rustig binnentreedt!  
 Daar is die u benijden zouden,  
 Wier zielen vóor hun bloei veroudden,  
 Wier hoop niet in hun lente deelt:  
 Gij — hebt uw frischheid niet verspeeld,  
 Gij — hebt uw jonkheid jong gehouden!  
 O, dank er 's Hemels goedheid voor!  
 Wèl voegen ze u op 't beidend spoor!  
 Dáar moet gezocht, beproefd, gestreden,  
 Misschien gestruikeld en geleden,  
 Maar tusschen vreugde en droefheid door  
 Altijd, áltijd vooruitgetreden.  
 Dáar moet gewaakt, gewild, gewerkt,  
 Dáar in de heilkracht der gebeden,  
 Wat zwak en hulploos is, gesterkt,  
 Wat goed en schoon is, vóorgestreden!  
 Dáar, onverleid door 't wuift gewoel,  
 Gestreefd met hoofd en hart en leven,  
 Naar de eigen kroon aan 't eene doel,  
 Dat elk en allen is gegeven,

Wie de onverbreekbre broederband  
 Als kindren van één Vaderland  
 En volgers van één Kruis omstrengelt —  
 Als blaären, tot één zelfde plant,  
 Als stralen, tot één licht gemengeld!

Wèl hem, die daartoe kracht bezat!  
 Wèl hem, die véel heeft liefgehad!  
 Want Liefde, Liefde boven allen,  
 Is de ader aller werkzaamheid:  
 't Is sterkte Gods, waarmee ze ons leidt,  
 Waarmeê ze, eer de onmacht ons doet vallen,  
 Heur armen reeds heeft uitgebreid.  
 Zij rijpt, versterkt, vergroot het harte,  
 En balsemt het voor vroeg vergaan —  
 Zij kent geen zwaarte, hoogte of verte,  
 Want alles draagt ze en vult zij aan.  
 Het leven wissle en brenge orkaan  
 En hagelbui en winternachten —  
 Daar moge ons menig zweetdrop wachten,  
 En menig, menig bittre traan —  
 Daar mogen dierbren ons verlaten,  
 Nog levenden, maar nooit misschien  
 Of laat en anders weêrgezien,  
 En dooden, die wij nooit vergaten;  
 Verwachtingen en wenschen vliên,  
 En vreugden die we kort bezaten,  
 En meer dan ééne wandelstaf  
 Verbrokklen op den weg naar 't Graf —  
 O, waar de Liefde ons blijft omgeven,  
 Zijn we immer op den weg naar 't Leven!  
 Dáar glinstert vóór en boven ons  
 Het licht eens Hoogren Morgenstonds,  
 Die in geen aardschen storm kan kwijnen,  
 Daar heeft de scherpste distel dons,  
 Daar zullen nood en dood verdwijnen!  
 Want ze is een eeuwig Lenteschijnen,  
 Een heilige Arke des Verbonds,  
 Een Legerwacht van Serafijnen,  
 Een Bode der Onsterfelijkheid,  
 Een Hemel, over 't Graf gespreid!

U bid ik ze af! Geen glans van schatten,  
 Geen macht en staat: de Liefde-alleen!  
 Of ze, op de baan die ge op gaat treên,  
 U bij de rechterhand mocht vatten!  
 En nu — vaarwel! De zon verdween,  
 Die ons op 't eigen pad bescheen,  
 Maar wáar ik ooit u weêr ontmoete,  
 Dezelfde heilbeê blijft mijn groete —  
 Want hooger heilbeê, 'k heb er geen!

---

### ENGELN-VOETSTAPPEN.

Als de dag zijn uren telde,  
 En de stemmen van den nacht  
 't Beter Ik daar binnen wekken  
 Tot een vreugde, rein en zacht:

Als de luchters nog niet branden,  
 En het slikkrend haardsteêvuur  
 Wondre schaduwen doet dansen  
 Op den halfverlichten muur:

O, dan glippen dierbre schimmen  
 Binnen door de ontsloten deur,  
 Dan bezoeken mij de Dooden,  
 Die ik reeds zoolang betreur!

Zij, de jeugdigen en sterken,  
 Hunkrend naar een eedlen strijd,  
 Maar op d' eersten marsch bezweken,  
 Ver nog van het worstelkrijt:

Zij, de heiligen en zwakken,  
 Met des lijdens kruis belaaën,  
 Eindelijk, met gevouwen handen,  
 Bleek en spraakloos heen gegaan:

En dan, 't wonderlieflijk wezen,  
 't Bloemtjen in mijn wildernis,  
 Die mij boven alles minde,  
 En nu ginds een Engel is!

Zachtkens zet zij aan mijn zijde  
 Op den leêgen stoel zich neêr,  
 En zij drukt mijn koude vingers  
 Met een handdruk, naamloos teêr.

En zij zit mij aan te blikken  
 Met dat diep en vriendlijk oog,  
 Kalm en heilig als de sterren  
 Aan den blauwen hemelboog.

't Is mij als versta ik alles  
 Wat zij mij te zeggen heeft,  
 Tot ze, na een teêr vermanen,  
 Spraakloos mij haar zegen geeft.

O, hoe eenzaam en verlaten,  
 Ik gevoel geen angst of nood,  
 Mag ik maar in stilte peinzen  
 Aan hun leven, aan hun dood!

## TWEE VOORJAARS-LIEDEKENS.

### I.

Het levende, luwende luchtjen  
 Doortrilt de jonge blaân,  
 En waait met zijn zuizelend zuchtjen  
 Me een zoete huivring aan.

De wolkjens, die 't zonnetjen wachten,  
 Gaan vroolijk langs hun spoor:  
 Zoo trekken de Voorjaarsgedachten  
 Mijn zorgloos harte door,

Als keerden vervlogene tijden  
 In al hun schoonheid weêr,  
 Als zou ik nog eens mij verblijden. —  
 Een kind gelijk weleer!

## II.

De lente verscheen, en de waereld ontwaakt,  
 Een bron van nieuw leven ontsprong:  
 Mijn hart wordt van zalige zangdrift geblaakt;  
 Ik voel mij zoo jolig, zoo jong!

Het zonnetjen roept al 't gebloemt' bij elkâar:  
 De dauw schijnt tot paerlen gestold.  
 Wat schijnt daar zoo grauw door het git van mijn hair?  
 Een sneeuwvlok misschien die niet smolt?

't Gevogelte zingt achter 't loovergordijn.  
 Elkander het minnelied toe . . . .  
 En zoo het geen sneeuw is, wat mag het dan zijn?  
 Ik ben als de vogels te moè.

De lente verscheen, en de waereld ontwaakt,  
 Een bron van nieuw leven ontsprong:  
 Mijn hart wordt van zalige zangdrift geblaakt;  
 Ik voel mij zoo jolig, zoo jong!

(Vrij gevolgd.)

---

 AFSCHIED AAN DEN LEZER.

Mijn Muze zwijgt. Een blosjen op de wangen,  
 En met een blik die schuchter nederziet,  
 Treedt ze u voor 't oog. Uw oordeel zal ze ontfangen:  
 Hoog schat ze 't wel, en echter vreest zij 't niet.  
 Zij wenscht alleen des braven gunst te erlangen,  
 Die 't Ware mint en valsche tooisels vliedt.  
 Slechts wien een hart, gevoelig voor het Schoone,  
 Daar binnen klopt, is waard dat hij haar kroone.

Slechts zóo lang zullen deze zangen leven,  
 Als nog hun toon éen edel hart verheugt,  
 Met schooner Idealen 't mag omgeven,  
 't Verwarmt en sticht en opvoert tot de Deugd.  
 Zij zullen tot het nageslacht niet zweven:  
 Zij klonken, zij vervlieden met de jeugd.

Zij wierden uit een oogenblik geboren:  
Ze ontvlieden in den luchten dans der Horen.

De Lente ontwaakt, en uit de ontdooide dalen  
Treedt overal verjeugdigd leven voor.  
't Stroomt geuren, waar de windtjens ademhalen,  
Den hemel vult een vrolijk zangrenchoor,  
En jong en oud zweeft in de zonnestralen,  
Verheugt zich, en geniet met oog en oor.  
De Lente ontvliedt, de bloem verliest heur blaären,  
En niemand blijft van die eens met ons waren!

---

# INHOUD.

---

|                                                                                              | Bladz. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Aan mijne lezeres . . . . .                                                                  | 1      |
| Wat een traan vertelde. Een Fantazy . . . . .                                                | 2      |
| Lente's komst . . . . .                                                                      | 12     |
| Oorlog. . . . .                                                                              | 13     |
| St.-Nicolaas-avond. Een vertelling . . . . .                                                 | 14     |
| De bijbel. . . . .                                                                           | 18     |
| Scheiding . . . . .                                                                          | 18     |
| Levensles . . . . .                                                                          | 19     |
| Zalig . . . . .                                                                              | 19     |
| Twee bladen. . . . .                                                                         | 20     |
| Twee vragen . . . . .                                                                        | 21     |
| De dood . . . . .                                                                            | 21     |
| In memoriam. Mijnen vriend Dr. Hacke van Mijnden, vertolker<br>der Divina Commedia . . . . . | 21     |
| I. Dante Alighieri . . . . .                                                                 | 21     |
| II. Op 't schutblad van den „Inferno” . . . . .                                              | 22     |
| III. Ter uitvaart . . . . .                                                                  | 22     |
| Lago di Vico . . . . .                                                                       | 24     |
| Eén schat moet behouden . . . . .                                                            | 26     |
| Vleugelen . . . . .                                                                          | 27     |
| Twee wolken . . . . .                                                                        | 28     |
| De oude landman . . . . .                                                                    | 28     |
| De stoom . . . . .                                                                           | 29     |
| De wegwijzer . . . . .                                                                       | 31     |
| Armenische volksliederen. Inleiding. . . . .                                                 | 32     |
| I. Ballings klacht. Bij der Armeniërs verhuizing van<br>Kiulfa naar Perzië . . . . .         | 37     |
| II. De Armenische vorstendochter . . . . .                                                   | 38     |
| III. De schipbreukeling op 't meir van Van . . . . .                                         | 40     |
| IV. Aan den ooevaar. . . . .                                                                 | 41     |
| V. Moedertranen. . . . .                                                                     | 42     |
| VI. De pelgrim aan den kraanvogel. . . . .                                                   | 44     |
| VII. Adam's klacht . . . . .                                                                 | 46     |
| VIII. De jonkman en het water. . . . .                                                       | 47     |
| Aan eene vroeg-gestorvene . . . . .                                                          | 48     |
| I. Naar 't Zuiden . . . . .                                                                  | 48     |
| II. Naar huis . . . . .                                                                      | 49     |
| Kind en grijsaard . . . . .                                                                  | 51     |
| „Geen wonder!” . . . . .                                                                     | 51     |

|                                                                                                                                                            | Bladz. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Bij 't graf van Gregory Pierson . . . . .                                                                                                                  | 52     |
| Het Paradijs . . . . .                                                                                                                                     | 53     |
| Hij . . . . .                                                                                                                                              | 55     |
| Wat wij behoeven. . . . .                                                                                                                                  | 56     |
| Had ik vleuglen . . . . .                                                                                                                                  | 56     |
| Moederliefde . . . . .                                                                                                                                     | 58     |
| I. Ave! . . . . .                                                                                                                                          | 58     |
| II. Sterker dan de dood! . . . . .                                                                                                                         | 59     |
| 's Winters . . . . .                                                                                                                                       | 60     |
| Avondlied . . . . .                                                                                                                                        | 61     |
| Oogstlied . . . . .                                                                                                                                        | 62     |
| Van twee koningskinderen. Een oude ballade vernieuwd . . . .                                                                                               | 65     |
| Reisontmoeting . . . . .                                                                                                                                   | 67     |
| Morgenwensch . . . . .                                                                                                                                     | 68     |
| Bede der stervende arbeiders voor hunne kinderen. Een gedicht<br>van Charles Dickens . . . . .                                                             | 68     |
| Vuur onder sneeuw . . . . .                                                                                                                                | 70     |
| Bladvulling . . . . .                                                                                                                                      | 70     |
| Passie-Zondag . . . . .                                                                                                                                    | 70     |
| Storm. Fragment . . . . .                                                                                                                                  | 71     |
| De vrouw. Naar Anakreon . . . . .                                                                                                                          | 72     |
| De Moeder . . . . .                                                                                                                                        | 73     |
| Zangen des tijds . . . . .                                                                                                                                 | 73     |
| I. Het Juni-oproer in Parijs. (1848) . . . . .                                                                                                             | 73     |
| II. Het roode zwaard, het roode kruis. (1870) . . . . .                                                                                                    | 76     |
| III. Aan Parijs. (1871). . . . .                                                                                                                           | 78     |
| Aanteekeningen. . . . .                                                                                                                                    | 81     |
| IV. „La grande Nation.” Woord van Napoleon I, herhaald<br>door den President der Nationale Vergadering, Cre-<br>vy, te Parijs, Juli 1871. (1871) . . . . . | 82     |
| V. De schah van Perzië in Europa. (1873) . . . . .                                                                                                         | 84     |
| Het ijzeren Kruis . . . . .                                                                                                                                | 88     |
| Rozenlied. . . . .                                                                                                                                         | 93     |
| Vivere memento . . . . .                                                                                                                                   | 94     |
| Laat het golfjen spelevaren . . . . .                                                                                                                      | 97     |
| Verjaargroet aan mijne Anna. (24 April 1863) . . . . .                                                                                                     | 98     |
| De blinde vogel. . . . .                                                                                                                                   | 99     |
| Diamanten . . . . .                                                                                                                                        | 102    |
| Twee genre-stukjens van Louisa Siefert . . . . .                                                                                                           | 103    |
| I. Een ondergaande zon . . . . .                                                                                                                           | 103    |
| II. Voor 't knappend haardvuur . . . . .                                                                                                                   | 105    |
| Het lied der tweelingzusters. . . . .                                                                                                                      | 106    |
| Een noodlot . . . . .                                                                                                                                      | 108    |
| Scherzante . . . . .                                                                                                                                       | 114    |
| I. Gevallen grootheid. Phylax op stroo . . . . .                                                                                                           | 114    |
| II. Bij een nameloos vrouwenportret. . . . .                                                                                                               | 115    |
| III. De zedemeester op het ijs. . . . .                                                                                                                    | 115    |
| Grabschrift . . . . .                                                                                                                                      | 116    |
| Een regenboog . . . . .                                                                                                                                    | 116    |

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Italiaansche hemel . . . . .                                                                           | 117 |
| Bloemen in de ziekenkamer . . . . .                                                                    | 117 |
| Aan de zon. In Italië . . . . .                                                                        | 118 |
| Christophel Columbus . . . . .                                                                         | 119 |
| Maria Stuart's afscheid aan Frankrijk . . . . .                                                        | 121 |
| Charlotte Corday . . . . .                                                                             | 123 |
| Beminnen . . . . .                                                                                     | 125 |
| De Politicus . . . . .                                                                                 | 126 |
| Wij zullen zien . . . . .                                                                              | 127 |
| „Ook dit is ijdelheid en kwelling des geestes” . . . . .                                               | 128 |
| Bid en werk . . . . .                                                                                  | 129 |
| Het penningken der weduwe . . . . .                                                                    | 130 |
| Des negers klacht . . . . .                                                                            | 130 |
| O zoete sluimering . . . . .                                                                           | 132 |
| Aan Walter Scott. Op zijn vijftiende jaar . . . . .                                                    | 132 |
| Bij de zee . . . . .                                                                                   | 133 |
| Lentezucht . . . . .                                                                                   | 135 |
| Edward en Emma. Romance . . . . .                                                                      | 136 |
| De vlinder en de vrouw . . . . .                                                                       | 139 |
| Wij scheidden in droefheid . . . . .                                                                   | 140 |
| Ondergaande zon . . . . .                                                                              | 140 |
| Pavo, de Fin . . . . .                                                                                 | 141 |
| Ojan Pavoo's uitdaging . . . . .                                                                       | 143 |
| Engelen . . . . .                                                                                      | 144 |
| L'allegro . . . . .                                                                                    | 145 |
| Nog gisteren . . . . .                                                                                 | 151 |
| Kassandra . . . . .                                                                                    | 151 |
| Het gastmaal van Theodorik . . . . .                                                                   | 155 |
| Het eerste orgel te Turijn . . . . .                                                                   | 159 |
| De laatste der Hohenstaufen . . . . .                                                                  | 162 |
| Thakulf . . . . .                                                                                      | 165 |
| Attila te Venetië . . . . .                                                                            | 167 |
| Eugenia . . . . .                                                                                      | 170 |
| Des zangers vloek. Ballade . . . . .                                                                   | 171 |
| Heimwee. Aan mijnen vriend, den zestienjarigen dichter J. J. L.<br>Ten Kate. (Sevenaer 1836) . . . . . | 174 |
| De Jonkvrouw van Orleans . . . . .                                                                     | 176 |
| I. Voor den strijd . . . . .                                                                           | 176 |
| II. Na den slag bij Rheims . . . . .                                                                   | 177 |
| Promotheus . . . . .                                                                                   | 180 |
| Morgengebed van het kind bij zijn ontwaken . . . . .                                                   | 182 |
| Liefde de meeste. Aan de éenige . . . . .                                                              | 184 |
| De dichter. Ode . . . . .                                                                              | 186 |
| Lied. Aan Maria . . . . .                                                                              | 187 |
| De traan . . . . .                                                                                     | 188 |
| De jonge roos . . . . .                                                                                | 188 |
| Als te midden der vreugd . . . . .                                                                     | 189 |
| Trouw . . . . .                                                                                        | 189 |
| Muziek . . . . .                                                                                       | 190 |

|                                                               | Bladz. |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| Op zee . . . . .                                              | 191    |
| Grafbezoek . . . . .                                          | 191    |
| Na den veldslag . . . . .                                     | 192    |
| Ware droefheid . . . . .                                      | 192    |
| Ware liefde . . . . .                                         | 193    |
| Kom, rust aan deez' boezem . . . . .                          | 194    |
| Eene uit velen . . . . .                                      | 195    |
| Vaarwel . . . . .                                             | 195    |
| De laatste zomerroos . . . . .                                | 196    |
| De harpe Sions. Liederen van Robert Murray M'Cheyne . . . .   | 197    |
| I. Jehovah-Tsidkenu. („De Heere onze gerechtigheid.")         |        |
| Het wachtwoord der hervormers . . . . .                       | 197    |
| II. Bij het lezen van Mungo-Park's verhaal, hoe hij in        |        |
| Afrika's woestijn een groen moschplantjen vond . . . .        | 198    |
| III. Ik ben een schuldenaar . . . . .                         | 201    |
| IV. „Die mij vroeg zoeken, zullen van mij gevonden            |        |
| worden" . . . . .                                             | 202    |
| V. Uw woord is een lampe voor mijn voet en een                |        |
| licht voor mijn pad. (Psalm CXIX:105) . . . .                 | 203    |
| VI. Het meir van Gennesareth . . . . .                        | 205    |
| VII. „Naar de andere zijde." (Lukas VIII:22—25) . . .         | 207    |
| VIII. Op de Middellandsche Zee, in de baai van Karmel . .     | 209    |
| IX. „Laat de kinderkens tot mij komen, en verhindert          |        |
| ze niet" . . . . .                                            | 210    |
| X. Op den dood van een geloovig jongeling, gestorven          |        |
| Februari 1842 . . . . .                                       | 211    |
| XI. Dien Hij lief heeft, kastijdt Hij . . . . .               | 213    |
| XII. Aan een kind . . . . .                                   | 213    |
| XIII. De bijbel . . . . .                                     | 214    |
| De geschiedenis van een engel . . . . .                       | 215    |
| De herberg aan den weg . . . . .                              | 220    |
| Agnes. Sproke van den meistreel Eggart . . . . .              | 225    |
| Ter uitvaart van Hare Majesteit, Mevrouw Anna Paulowna,       |        |
| Koningin-Weduwe der Nederlanden, Grootvorstin van Rus-        |        |
| land, op Vrijdag den 17 Maart 1865 . . . . .                  | 229    |
| Bij een kind . . . . .                                        | 230    |
| Liefde . . . . .                                              | 231    |
| Bloemen . . . . .                                             | 232    |
| Verzoening . . . . .                                          | 233    |
| Bij een afbeeldsel, geschilderd door Rembrandt Van Rhijn . .  | 235    |
| De bergstroom . . . . .                                       | 236    |
| Wiegeliel . . . . .                                           | 237    |
| De vogeljacht. Een historische herinnering. (Juni 1296) . . . | 238    |
| De vergelding. Een legende . . . . .                          | 241    |
| Aan een vriend, bij zijn intrede in de waereld . . . . .      | 243    |
| Engelen-voetstappen . . . . .                                 | 245    |
| Twee voorjaarsliederen . . . . .                              | 246    |
| Afscheid aan den Lezer . . . . .                              | 247    |