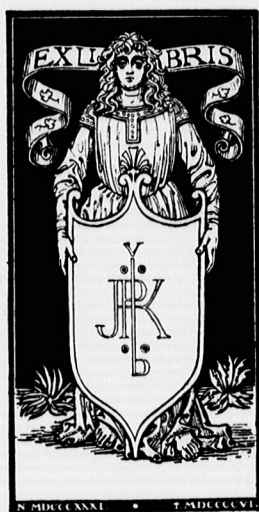


[Redacted]

5
7

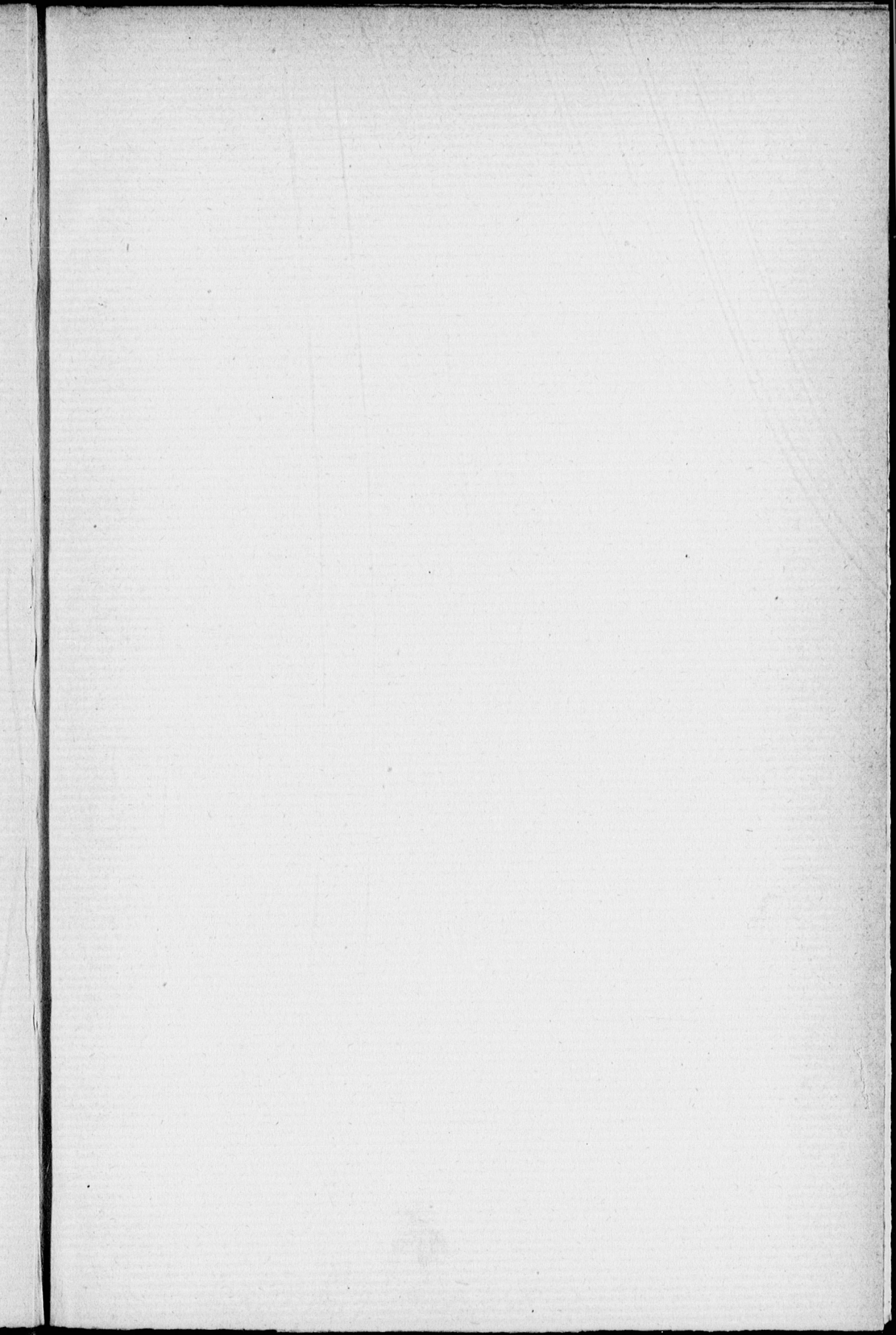
Kast 225

Pl. F N^o.7



D'AVINIS







NOTICE SUR DANIEL DE LAFEUILLE,
 GRAVEUR, ORFÈVRE, HORLOGER ET LIBRAIRE
 À AMSTERDAM.

Parmi les artistes de l'École hollandaise au XVII^e siècle, on rencontre plusieurs noms français et wallons, tels que Asselin, d'Assignies, Bellevoys, Leblond, Dubois, Carré, Dusart, Dujardin, de Lairesse, Mignon, de Moucheron, Murant, Naiveu, Picart, Picolet, Savry, Vaillant, etc.

Ce sont pour la plupart des familles huguenotes qui s'enfuirent de leur patrie à cause de la Saint-Barthélemy, ou bien furent obligées par la révocation de l'Édit de Nantes de chercher un refuge dans d'autres pays.

Grâce à sa grande prospérité commerciale, Amsterdam avait alors la prépondérance dans le domaine matériel et intellectuel. Les riches négociants, les gildes et les corporations des gardes-civiques protégeaient les beaux-arts en faisant des commandes considérables, et dont le Musée national d'Amsterdam conserve des échantillons tels que « la Ronde de nuit » de Rembrandt, « le Banquet des gardes-civiques », de Van der Helst et tant d'autres chefs-d'œuvre, témoins éloquents de l'importance des corporations au XVII^e siècle.

Faut-il s'étonner qu'Amsterdam devint le lieu de réunion d'un grand nombre d'artistes et d'artisans d'origine étrangère? Ceux qui cultivai-

ent les sciences et les belles-lettres n'y trouvèrent pas moins dans ce temps-là leurs Mécènes; de sorte que tout ce qui excellait dans l'un ou dans l'autre genre s'y donnait rendez-vous.

Quelques particularités concernant un de ces artistes étrangers, chassé de son foyer par l'intolérance religieuse et qui se fixa à Amsterdam pour sauver sa vie et celle des siens et garder sa foi de protestant, me sont tombées sous la main, grâce aux données que MM. W.-N. du Rieu, feu Paul du Rieu, le Cher. W. Hora-Siccama, R.-W.-P. de Vries et J.-G. de Groot-Jamin Jr m'ont procurées. C'est ainsi que j'ai pu compiler la notice suivante et présenter à nos lecteurs Daniel de Lafeuille, graveur de quelque mérite, qui exerçait en outre à Amsterdam les métiers d'orfèvre, d'horloger et de libraire.

La vie des peintres de C. Kramm ¹ mentionne quelques œuvres de de Lafeuille; nous pouvons y ajouter plusieurs titres qui lui ont échappé.

Quant aux sujets que Daniel de Lafeuille a traités, on peut les diviser en trois catégories :

1^o l'art industriel ;

2^o le blason ;

3^o les sujets historiques et littéraires.

Les orfèvres, les horlogers et autres artisans lui sont redevables de manuels de parures, de ciselures, d'alphabets de chiffres, de devises, d'emblèmes et de nœuds-d'amour, où il se montre un artiste de goût, très inventif et variant ses dessins à l'infini. Il consacra à ces devises et emblèmes, qui étaient fort à la mode au XVII^e siècle, un manuel spécial, enrichi de petites gravures charmantes, accompagnées d'une explication en français, latin, italien, espagnol, hollandais, anglais et allemand.

De Lafeuille dans la science héraldique s'est fait connaître par sa *Méthode nouvelle pour apprendre l'art du blason*, où, en forme de dialogues, il traite des figures héraldiques, de la manière de blasonner, etc. C'est une compilation du traité bien connu de Ménestrier et d'autres

1. C. Kramm, *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs, en bouwmeesters*, pag. 485.

auteurs. L'ouvrage est suivi d'un traité des pavillons; c'est un livre charmant, mais qui ne contient rien de nouveau.

La guerre entre l'Angleterre et les Provinces-Unies d'un côté et la France de l'autre, la campagne de Guillaume III en Irlande, les guerres de la Succession d'Espagne fournirent à de Lafeuille autant de sujets pour composer des planches historiques et des calendriers commémoratifs, ayant pour cadres des vignettes représentant les événements politiques du temps ¹.

La composition et les figurines qu'il met en scène dans quelques-unes de ces planches historiques nous rappellent le genre de Romain de Hooghe. Après un examen attentif il faut cependant convenir que de Lafeuille a aussi beaucoup d'originalité et que l'analogie que nous signalons vient de ces traits communs que l'on retrouve ordinairement chez les artistes d'une même époque.

Comme sujet littéraire il faut mentionner une édition en 8 volumes des fables de Lafontaine par de Lafeuille en 1694. L'ouvrage m'est inconnu, mais il est cité dans la préface de la *Methode nouvelle pour apprendre l'art du blason* et aussi par Brunet. Citons encore *Le Guide d'Amsterdam* que de Lafeuille publia en 1701. C'est un joli petit livre devenu rare et dont feu M. de Roever, l'archiviste regretté de la capitale, m'assurait que c'est le proto-type de tous les guides et manuels des voyageurs qui visitent Amsterdam.

Avant de passer à la liste, malheureusement incomplète, des œuvres de de Lafeuille, nous donnons ici quelques particularités généalogiques qui le concernent.

Daniel de Lafeuille était originaire de Sedan; il y épousa, étant maître horloger, le 8 novembre 1665, Charlotte Marlet, fille de l'honorable Jacques Marlet, charpentier. De ce mariage naquirent :

1^o Nicolas de Lafeuille, baptisé à Sedan le 19 février 1667, parrain Nicolas de Lafeuille, controleur à Sedan et marraine Marie Boudot sa femme;

1. Les estampes sont presque toutes mentionnées par F. Muller, *De Nederlandsche Geschiedenis in platen. Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche Historieplaten, zinneprenten en historische kaarten*. Amsterdam, 1863-1882, in-8°.

- 2^o Jacques de Lafeuille, baptisé à Sedan le 17 avril 1668 ¹ ;
- 3^o Daniel de Lafeuille, baptisé à Sedan le 4 juillet 1669, mort jeune ;
- 4^o Henry de Lafeuille, baptisé à Sedan le 18 février 1671 ² ;
- 5^o Jean de Lafeuille, baptisé à Sedan le 20 novembre 1672 ;
- 6^o Germaine de Lafeuille, baptisée à Sedan le 12 mai 1674 ³ ;
- 7^o Jeanne de Lafeuille, baptisée à Sedan le 15 mai 1678 ⁴.

Il se réfugia à Amsterdam en 1683 avec sa femme et cinq enfants, et fut immatriculé comme bourgeois (*poorter*) le 7 avril de la dite année.

Pendant son séjour dans cette ville, son fils Paul y fut baptisé le 10 octobre 1688 ⁵.

1. Le mariage de Jacques avec Marie de Sudfen ou Zutphen, veuve de Jean de Ram, fut publié à Amsterdam le 3 mars 1696 ; leur fille Germaine fut baptisée le 22 décembre 1700 ; il leur naquit encore vers la fin de décembre de l'année suivante un enfant qui mourut avant d'avoir pu être baptisé.

Il nous semble que Jacques de Lafeuille qui fut reçu membre de l'Église d'Amsterdam par profession de foi le 29 janvier 1710 fut un autre membre de la famille, peut-être le fils de Claude, dont il sera parlé plus loin ; mais que c'est le même Jacques, dont le mariage avec Claude Duzié fut publié le 20 mars 1711. Leur fille Suzanne fut baptisée à Amsterdam le 15 mai 1712, mais les autres enfants, à Utrecht : Francoise-Marie le 28 septembre 1713 ; Françoise le 28 septembre 1713 ; Françoise le 27 mars 1715 ; Anthoinette le 19 mars 1719 ; Pierre le 15 décembre 1720 ; et Mario-Judith le 21 septembre 1724.

Probablement c'est un autre Jacques dont le mariage avec Sandrina Hals ou Alse est enregistré à Utrecht le 2 mai 1728, car ils présentèrent là au baptême cinq enfants : Élisabeth le 28 février 1731 ; Willemijntje le 9 décembre 1734 ; Guillaume le 23 janvier 1738 ; Marie le 8 février 1742 et Sandrina le 16 janvier 1746. (RÉD.)

2. Il fut reçu membre de l'Église d'Amsterdam le 3 février 1689, mais il se fixa à Rotterdam comme libraire. (RÉD.)

3. Elle fut reçue membre avec son frère le 3 février 1689 ; son mariage avec Louis Renard fut publié le 27 juillet 1703 ; elle mourut le 18 juillet 1730 et fut inhumée le 21 suivant dans l'église wallonne ; il fut payé un droit de fl. 3. (RÉD.)

4. Dans le registre des membres de l'Église d'Amsterdam nous rencontrons Jeanne de Lafeuille, devenue membre le 17 août 1687. Elle épousa Paul le Camp et en secondes noces le 3 septembre 1701 Daniel Gougoux. Elle mourut le 25 août 1733 et fut inhumée le 27 suivant, le droit payé fut de fl. 30 : elle jouissait par conséquent d'une aisance supérieure à celle de toute la famille.

Il y avait dans ce temps-là une autre Jeanne de Lafeuille à Amsterdam, car celle-là, membre de l'Église wallonne, partit le 5 juin 1736 pour La Haye, où elle fut reçue peu après. (RÉD.)

5. Devint bourgeois le 12 juillet 1712 étant libraire, et fut reçu membre de l'Église

Daniel de Lafeuille, « graveur à l'eau-forte et marchand d'art » (*etser en kunstverkooper*), de Sedan, fut accepté comme membre de la Corporation des libraires le 19 mars 1691 ¹.

Nous terminons cette courte biographie en mentionnant qu'il mourut au mois de juin 1709 et qu'il fut inhumé dans l'église wallonne le 1^{er} juillet. Les droits de l'Église s'élevèrent à fl. 15. De Lafeuille demeurait à l'époque de sa mort en face de l'Écluse de la Bourse, dans la deuxième maison de la ruelle dite « Hermitesteg » ².

LISTE DES ŒUVRES DE DANIEL DE LAFEUILLE.

1. La bataille navale de Bevesier 30 Juin 1690, entre les flottes Anglo-Hollandaise et Française, avec explication en français et en hollandais. « Gravé à Amst. par D. L. F(euille) sur la copie gravé à Londre par J. B. en 1690. » Haut 0^m, 24 ; large 0^m, 40. (Muller 2800.)

2. Devises | et | emblemes | Anciennes et Modernes | Tirées des plus celebres Auteurs | avec | Plusieurs autres | Nouvellem^t inventées et mises | en Latin | en Francois | en Espagnol | en Italien | en Anglois | en Flamand et | en Allemand | par les soins de | Daniel de la Feuille | a Amsterdam | 1691.

Titre gravé, encadré de cinq devises; en haut deux amours assis et en bas les armes de la ville d'Amsterdam.

Cinquante et une planches gravées contenant chacune 12 à 15 devises, avec une explication imprimée vis-à-vis.

Titre, haut 0^m, 14; large 0^m, 095.

Planches, haut 0^m, 145; large 0^m, 095.

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

L'avertissement, qui se trouve à la page 50, nous donne quelques détails concernant ces *Devises* et autres publications de de Lafeuille :

« Ces 51 Planches d'Emblèmes & Devises, | mises en Latin, en Fran-

wallonne le 29 mai 1720; il mourut à Amsterdam le 20 décembre 1727, fut inhumé le 23 suivant. Le fait que sa famille ne paya point le droit d'inhumation montre que sa position n'était pas trop prospère.

1. *Archief voor Nederlandsche kunstgeschiedenis*, tom. III, pag. 222.

2. *Oud-Holland*, tom. III, pag. 143.

çois, en Italien, | en Espagnol, en Flaman, en Anglois, & | en Alleman,
 par le Sieur Henri Offelen, | Professeur en toutes ces Langues à Am-
 sterдам, | & données au Public par Daniel De la Feuille, | pour l'Année
 1692; seront suivies d'un pareil nom | bre tous les ans, des plus belles
 qui se trouveront. | Il donne aussi une Seconde Partie d'un Livre de |
 Chiffres qu'il a mis au jour l'année passée, outre tous | les Noms & Sur-
 noms que l'on y trouve entrelassez, | il est augmenté de Palmes, Feuil-
 lages, Cartouches, Su | ports, & Couronnes, qui conviennent aux Ar-
 mes & | Chiffres, avec trois Alphabets, un à trois lettres par | reprise &
 simple traits, un à quâtre, & l'autre à cinq | à double traits Fleuron-
 nez. | Vous trouverez aussi chez lui tous les ans un grand | Almanach
 imprimé en Taille-Douce, de tout ce qui | se sera passé de plus mémo-
 rable dans l'Europe, com | me aussi toutes sortes de Tailles-Douces
 très-curieu | ses, & tous les Livres nouveaux. »

3. Planche commémorative, en 2 feuilles, de la campagne de Guil-
 laume III, roi d'Angleterre en 1690, avec le titre :

De glorieuse campagne | van William de III koning | van Groote
 Britannien | Neffens eenige gedenkwaardigste | Actien van de gealli-
 eerden en geconfe | dereerden Int jaar 1790 voorgeualle.

La partie d'en haut représente au milieu la bataille de la
 Boyne, à gauche 3 médaillons avec des victoires du roi Guil-
 laume III, à droite 3 médaillons avec des épisodes de la fuite
 du roi Jacques II. « D. de lafeuille inuenit et sculpsit. » La par-
 tie inférieure de la planche représente la prise de Kingsale, et,
 plus bas, celle de Napoli-di-Malvasia, entourée de 6 médailles
 commémoratives. A droite et à gauche 4 médaillons avec d'au-
 tres victoires et, plus bas, le chiffre W(illiam) M(ary) entrelacé
 et accompagné à droite et à gauche de 4 vignettes carrées.
 « D. de lafeuille inuenit et sculpsit. »

La partie inférieure de la planche est appropriée comme ca-
 lendrier pour l'année 1691. Haut om, 91; large om, 59. (Mul-
 ler 2822.) (Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

4. Planche commémorative en deux feuilles dans le genre du

numéro précédent; la partie d'en haut représentant la bataille de Salenkemen, porte le titre suivant :

La Campagne des Alliez | Representee par la grande Victoire remportée par les Armes de Sa M. Impériale, sous le commandement du Prince Louis de Bade, a la Bataille de Salenkemen; Et la Prise de seize Forteresses sur | les Turcs. La fameuse Victoire Remportee sur les Irlandois et François par les Armes du Roy de la Grande Bretagne | a la bataille d'Agrim, sous les ordres du General Ginkel; et Lentiere Reduction de l'Irlande, par les | Prises d'Atloon, Galloway, Slego, Lemerick etc. | Et la Leuee du Siege de Coni, par les Francois, la prise de Carmagnolle par S. A. R. de Sauoye et S. A. E. de | Bauiere, et la défaite de plusieurs Partis Considérables de Francois par les Vaudois.

La partie inférieure a pour milieu la bataille d'Agrim, à droite et à gauche 6 médaillons (en tout) représentant des victoires du roi Guillaume III en Irlande et des défaites des Français en Piémont. Tout à fait en bas on a ménagé de l'espace pour l'almanach princier de l'année bissextile 1692, intitulé : *Princelyke Almanach, op 't Schrickel-Jaar onses Heeren Jesu Christi, Anno 1692.*

L'adresse est : « Chez Daniel de la Feuille à Amsterdam. »
Haut 0^m, 90; large 0^m, 59. (Muller 2884.)

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

5. Nieuw | Goutsmits Boeck. | Amsterdam. Manuel nouveau desorfèvres.

Titre gravé, représentant un portique avec deux statues à droite et à gauche; en haut, au milieu, un petit médaillon suspendu; l'inscription « Nieuw Goutsmits Boeck » est encadrée dans une guirlande de fleurs.

Quatre planches représentant chacune des boucles d'oreilles, des pendeloques et des broches encadrées de guirlandes de fleurs.

Titre (rogné) haut 0^m, 13; large 0^m, 193.

Planches haut 0^m, 125; large 0^m, 255.

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

6. De | Nieuwigheden van | de Goutsmeeding aan | den dag voor de gemakke | lykheid der handwerkers | Gebracht Door D. de | La Feuille horologie | Maaker T Amsterdam | Les Nouuaute de | l'orfeurerie Mises En | lumiere pour la Comm | odité des ouuriers | Par D. de la Feuille | horlogeur A | Amsterdam.

Titre gravé avec encadrement ovale, terminé en bas par un petit écu ovale.

Neuf planches représentant chacune des nielles, des ciselures, des petites plaques à jour pour montres ¹, des projets pour parures etc.

Titre et planches, haut om, 135; large om, 85.

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

7. Livre nouveav et utile | pour toutes Sortes | d'Artistes, | Et particulierement pour les | Orfevres, les Orlogeurs, les Peintres, | les Graveurs, les Brodeurs &c | Contenant quatre Alphabets de chiffres | fleuronnez au premier trait avec | quantite de devises, d'Emblemes et de nœuds d'Amour | Avec | vne Suite Exacte pour trouver en général | tous les noms et surnoms entre lassez | Le tout Exactlyement recherché, dessiné et gravé | Par | Daniel de la Fueille | a Amsterdam | MDCXCI.

Titre gravé; 100 planches numérotées ², y compris le titre. Haut om, 135; large, om, 09.

(Bibliothèque wallone à Leyde.)

8. Planche représentant sept portraits en médaillons, des lords-régents chargés du pouvoir pendant l'absence du roi Guillaume III 1691. Avec l'adresse de de Lafeuille.

(*Archief van Nederlandsche kunstgeschiedenis*, tom. VII, pag. 45.)

9. Verscheide stucken en ciraden van Roermakersgereedschap, nieuwlijks uitgevonden en uit de voornaamste meesters van Europa

1. Ces plaques si artistiquement travaillées à la main servent, de nos jours, de broches.

2. Nous donnons la reproduction de deux pages de ce livre.

(RÉD.)

getrokken, door D. de la Feuille, t Amsterdam, by G. de la Feuille ¹ 1692. (Même titre en français.)

(Kramm, *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters*, pag. 485.)

10. Les Fables de Lafontaine. Amsterdam Daniel de Lafeuille 1694.

Quatre parties en 1 volume, in-12°. (J.-C. Brunet, *Manuel du libraire*, Paris 1862, tom. III, pag. 752). NB. La préface de la *Méthode nouvelle pour apprendre l'art du blason* (voir n° 13) mentionne une édition des Fables en 8 volumes.

11. Plan de Saint-Malo avec le bombardement de 1695.

Accompagné d'une relation imprimée, avec l'adresse de de Lafeuille.

(*Archief van Nederlandsche Kunstgeschiedenis*, tom. VII, pag. 46.)

12. Supports | et Cimiers | Pour | Les ornemens | Des | Armes. | Graué par Daniel de la Fueille (*sic*) | a Amsterdam | 1695.

Titre gravé et 18 planches numérotées 1-19. Haut 0^m, 14; large 0^m, 09.

Relié à la fin de la *Méthode nouvelle pour apprendre l'art du blason*. (Voir le numéro suivant).

(En possession de M. J.-G. de Groot-Jamin Jr. à Amsterdam.)

13. Methode nouvelle | pour apprendre | l'art du | blason, | ou | la science des nobles | par | dialogues | avec | Un discours sur les Devises, Supports, Cimiers, Lambre- | quins, & Tombeaux. | enrichis | Des Pavillons & des Enseignes que chaque Nation porte en mer, & des figures | nécessaires pour leurs explications, en François & en Flamand. | A Amsterdam | Chez Daniel de la Feuille 1695.

Titre imprimé en types rouges et noirs avec le chiffre entrelacé D. L. F. in-4°; 4 pages sans numéros et 120 pages numérotées; les

1. Peut-être Glaude (Claude) de Lafeuille.

planches ne sont pas de de Lafeuille, mais d'une provenance antérieure, elles sont au nombre de 27 avec armoiries et 9 avec pavillons.

L'ouvrage est dédié : « A Monsieur | Jean van Riedt. » L'auteur y raconte qu'il est établi depuis douze années à Amsterdam. La « Préface » contient quelques détails d'une certaine importance :

« Comme j'ay don | né depuis quel | ques années | plusieurs Ou | vrag-
ges au Pu | blic, qui ont | été bien receus, | je me suis cru obligé de
donner | encore l'Art du Blason, con | tenant une methode facile pour |
apprendre cette Science. Je | ne me suis pas fort mis en peine | des
preseances dans les Ar | moiries des Princes, puis que | ce n'étoit pas
mon but; aussi | personne ne doit être surpris s'il | voit quelque chose
qui ne soit | pas dans l'ordre qu'il le souhai | teroit; je me suis seule-
ment ap | pliqué à ne rien laisser en ar- | riere de tout ce qui peut don-
ner | quelque lumière pour l'explica | tion de toute sorte d'Armoi | ries.
J'ay cru aussi qu'on trou-|vera de bon goust le Traité des Pavillons ¹
que j'ay mis à la fin | de cet Ouvrage. | Entre les livres que j'ay im-
primez il y a huit volumer (*sic*) de Fables de la Fontaine & autres |
Auteurs fameux avec figures. | Un livre de plus de sept cent devises
d'Amour, moralles (*sic*) & millitaires expliquées en sept | sortes de
langue. | L'exercise de l'épée seule dans sa perfection avec figure par
le Sr Deliancourt de Paris. | Un livre de chiffre à double & simple trais
(*sic*) jusque de cinq lettres entrelassées. | Les lettres sur l'Etat présent
de l'Europe | Avec plusieurs autres Livres du tems.

(En possession de M. J.-G. DE GROOT-JAMIN JR.
à Amsterdam.)

14. Départ de Jacques II de la côte française pour tenter un débarquement en Angleterre le 28 février 1696.

En bas de la planche une « relation et la proclamation du roi » datée du 6 mars 1696 en hollandais et en français, avec l'adresse de D. de la Feuille. Haut 0m,40 ; large 0m,30. (Muller 2950 A.)

1. Ce sont les mêmes qui figurent sur la carte des pavillons par P. Mortier, dans *Le Neptune François*. Paris 1693, gr. in-f^o.

15. Essai d'un dictionnaire contenant la connaissance du monde des sciences universelles et particulièrement celles des médailles, des passions, des mœurs, des vertus et des vices. Représenté par des figures hyéroglyphiques expliquées en prosa et en vers. Wesel (Amsterdam) 1700, in-4^o.

Attribué à D. de Lafeuille. (Kramm, *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters*, pag. 485.)

16. Le guide | d'Amsterdam, | enseignant aux | voyageurs et aux negocians | sa Splendeur, son Commerce, & la Description de ses Edifices : | La connoissance de Poids, des Mesures, des Aunages | & du Change des principales Villes de l'Europe, | du Reglement de la Banque & du Lombard : | & la maniere de tenir les Livres de Compte : | Le Tarif des Droits d'Entrée & de Sortie des Marchandises de France, d'Espagne, de Hollande, de Liège &c. Avec le Tarif d'Appreciation des Droits du Poids; ensemble ceux de la Douane & du Courtage : | Le Partement des Postes, des Chariots, des Barques; | & la Route des principales Villes de l'Europe. | Enrichy de Figures. | A Amsterdam | Chez Daniel de La Feuille, | près de la Bourse | M. DCCI.

Titre imprimé; pet. in-8^o, 4 pages sans numéros, 207 pages numérotées et 3 pages sans numéros.

L'exemplaire que M. R.-W.-P. de Vries a eu l'extrême obligeance de mettre à notre disposition, contient les planches suivantes : 1. Vue d'Amsterdam du côté de l'Y; 2. La Maison de Ville; 3. Le Poids du Dam; 4. l'Eglise Neufve (*sic*); 5. La Vielle Eglise; 6. La Chappelle de S. Olof; 7. 44 Pavillons de plusieurs nations; 8. Arcenal (*sic*) de l'Amirauté; 9. l'Eglise Meridionale; 10. Synagogue des Juifs Portugais; 11. La Bourse (*sic*) d'Amsterdam; 12. La Chappelle du Nouveau Quartier de la Ville, ou de S. Lieu; 13. La Maison des Pauvres Orpélins (*sic*); 14. Maison des Pauvres Orphelins de la Diaconie; 15. l'Eglise Occidentale; 16. l'Eglise des Luthériens; 17. La Maison de l'Amirauté; 18. Gruës ou Guindals pour charger et descharger les Navires.

L'opuscule est dédié : « A Monsieur | Jean van Riedt »; c'est le même personnage auquel de Lafeuille a dédié sa *Methode nouvelle*

pour apprendre l'art du blason. Nous empruntons à l'« Avertissement du libraire » les particularités suivantes de ce guide :

« Comme il m'est tombé entre les mains | divers Memoires roulans sur le Com | merce, qui sont de la façon du S. Claude Ir | son Juré Teneur de Livres de Comptes par | Lettres Patentes du Roy à Paris ; J'ay creu | d'obliger le Public, en les joignant aux Oeu | vres Posthumes du S^r le Moine de l'Espine, | si connu par ses Régles de Change, & en | les mêlant avec des Rélations & des Pièces | authentiques, tant pour la satisfaction des | Curieux, que pour celle des Personnes qui | dési- rent de s'instruire dans le Commerce. | J'ay dirigé cet Ouvrage par Journées, a | fin que si quelqu'un en achète une Partie, | il puisse avoir le reste qui paroîtra de temps | en temps & dont on avertira le Public dans | les Gazettes & Françoises & Flamandes. »

A propos du libre exercice de la religion à Amsterdam et des persécutés qui y trouvent un refuge, l'auteur du *Guide* s'exprime ainsi :

« Tous les Peuples du Monde y peuvent servir | Dieu selon leur cœur & suivant le mouvement | de leur conscience, & quoy que la Religion Do | minante soit la Reformée, chacun est libre d'y | vivre dans celle qu'il professe, & l'on y compte jus | ques à 25 Eglises Catho- liques Romaines, ou l'on va | faire ses dévotions aussi publiquement qu'à Rome même. ¹ »

« Je ne vous parleray point des Millions de Chré | tiens Refugiez & abandonnez à la misere & à la | pauvreté, par la corruption du Siécle dont les Il | lustres Magistrats de cet heureux Pays se sont ren | dus les Peres & les Protecteurs. Ces Actions hé | roïques n'ont surpris person- nes, d'autant que l'on | sait que ces Messieurs naissent avec des qua- litez | toutes Chrétiennes, & qu'ils les cultivent avec | soin. ² »

Citons, enfin, un détail curieux sur la vie quotidienne au commen- cement du XVIII^e siècle à Amsterdam, qui nous est fourni par le *Guide* :

« Je vous meneray au Caffé François dans le | Kalverstraat. La Poste d'Angleterre vient d'arri | ver & comme on envoie au Maître un Mé- moire | des Nouvelles de Londres, il se trouve dans sa Sal | le souvent

1. Pag. 1.

2. Pag. 51.

plus de cent personnes qui viennent | pour entendre & pour raisonner
non seulement sur ce Memoire, mais sur les Nouvelles de tous les |
Pays qui se voyent dans cette Assemblée : Ou plu | sieurs Marchands
se font un plaisir de confronter | leurs Nouvelles, sur lesquelles les
Politiques qui se | trouvent dans cette nombreuse Compagnie, font
paroître leur pénétration d'esprit à perte de veuë, | & souvent vous en
voyez qui tirent des conjectures | opposées l'une à l'autre; & cela seu-
lement pour | faire voir la force & la vivacité de leur raisonne | ment.
L'on remarque qu'il y en a qui ne sont | jamais d'un même sentiment
sur ce qui est mis sur | le tapis, & j'accompare ce lieu là, à une Aca-
de | mie de Politiques, où vous voyez tous les jours des | Ecoliers aller
faire leurs Exercices ¹. »

A la fin du *Guide* se trouve un « Catalogue des Livres qui se trou-
vent | Chez P(aul) de la Feuille à Am | sterdam. »

(En possession de M. R.-W.-P. de Vries à Amsterdam.)

17. Planche commémorative intitulée :

« De campagne der bondgenooten van den jaare 1702. »

Au milieu : la prise des galions et l'incendie de la flotte fran-
çaise à Vigos. En haut, les portraits en médaillons de la reine
Anne d'Angleterre, de l'empereur Joseph I^{er}, du prince Eugène
de Savoye, des généraux Marlborough, Athlone et Koehoorn
et des amiraux Ormond, Rooke et Almonde. A droite et à
gauche, 10 vignettes représentant de différentes victoires rem-
portées par les Alliés. « Kaarsgieter Inv. De la Feuille Excud. »

Haut 0^m, 465 ; large 0^m, 58. (Muller 3302a.)

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

18. La même planche sans les noms de Kaarsgieter et de de Lafeuille.

Elle est accolée au bas d'une notice en hollandais et en fran-
çais de la campagne de 1702, accompagnée d'un : *Almanach
agende pour l'année 1703*. A Amsterdam Chez de la Feuille |
Où l'on trouve toutes sortes | de Nouveautez. (Muller 3302b.)

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

1. Pag. 65.

19. Planche commémorative de l'entrée de l'archiduc Charles à Barcelone comme Charles III, le 14 octobre 1705.

Au premier plan, la sortie de la garnison de Barcelone devant lord Peterborough, le landgrave de Hesse-Darmstadt etc. En haut, le portrait de roi Charles III entre deux rameaux; à gauche, une vignette intitulée « L'Empire des Mers », une « Veue (*sic*) de Barcelone du côté de la Mer et une Veue du port de Toulon »; en bas une vignette représentant « l'Envie et l'Orgueil Terrassé. »

La planche est accompagnée d'une notice en français imprimée, intitulée : *Les progres de S. M. C. Charles III en Catalogne*. A Amsterdam chez D. de la Feuille. Haut om, 45; large om, 55. (Muller 3378.)

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

20. La même planche que le numéro 16 avec quelques changements :

En haut, à droite et à gauche du portrait de la reine Anne, la bataille de Ramillies et celle de Turin. Le sujet du milieu de la planche et les vignettes à droite et à gauche sont restés les mêmes, mais les inscriptions varient. En bas la légende : « De Campagne der Bondgenooten van den jaare 1706. » Kaarsgieter Inv. De la Feuille Excud. Haut om, 46; large om, 57. Accompagnée d'une notice en français intitulée : *La Campagne des allies de l'an MDCCVI*. A Amsterdam Chez Daniel de la Feuille proche la Bourse. Se vend 12 sols. (Muller 3408.)

(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

20. D. de Lafeuille, Nieuw en nuttig boek voor allerlei kunstenaars, vervattende vier A. B. C. van cijfers van Loofwerk met zinspreuken, zinnebeelden enz. Amsterdam, G. Ratelband 1782, in-4º.

(Catal. Kramm, N° 2390.)

21. Marque de fabrique sans date : « aux arenes de nimes. Fabrique de pierre Rouuiere et compagnie à Amsterdam. La Fuellie (*sic*) fecit. »

Médaille encadré dans une cartouche ovale, tenue par deux

amours, ayant pour base les arènes, en haut les armes d'Amsterdam.

Planche gravée. Haut om, 135; large om, 085.

(En possession de M. J.-G. de Groot Jamin Jr. à Amsterdam.

La reproduction de cette planche est jointe à son article sur Pierre Rouvière.)

* *
*

APPENDICE

CONCERNANT DEUX DES FILS DE DANIEL DE LAFEUILLE.

Henry de Lafeuille.

Henry de Lafeuille, libraire à Rotterdam, édita en 1703 :

Le Theatre de la guerre dans les Sevennes, in-fº.

(A.-M. Ledeboer. *Alfabetische lijst der boekdrukkers, boekverkoopers en uitgevers in Noord-Nederland*. Utrecht, 1876-pag. 56.)

Paul de Lafeuille.

Celui-ci édita en 1708 :

Plan | de la Ville et Citadelle | de | Lille | Assiégée par les Alliez le
22 d'Aoust 1708. | A Amsterdam Chez P. de la Feuille. (Muller 3436a.)
(Cabinet d'estampes à Amsterdam.)

Amsterdam.

FR.-D.-O. OBREEN.

* *
*

NOTE DE LA RÉDACTION.

Il reste encore à mentionner 5 personnes ayant porté le nom de de Lafeuille :

1. Étienne de Lafeuille, de Sedan participe à la S. Cène de Noël à Bois-le-duc en 1685, il devint, le 16 janvier 1686, bourgeois de Flessingue et épousa à Middelbourg, en mai 1687, Marie de Freville.

2. Sophie de Lafeuille, fille d'Antoine et de Jeanne de Swahe, baptisée le 16 décembre 1718 à Amsterdam. Il se peut que cette Jeanne soit celle qui se rendit à La Haye.

3. Hendrina de Lafeuille, fille de Jean et Janetin Pineau, baptisée le 17 août 1749 dans la *Westerkerk*.

4. Bénédict de Lafeuille, natif de Genève, ainsi que son épouse Jeanne-Poupa de Chatilion, enregistrés le 20 novembre 1766 à Tournay.

5. Claude de Lafeuille, fils de Henri, tisserand en toile à Sedan, et de Suzanne la Vigne. Né le 3 septembre 1662 à Sedan, il y fut baptisé; son parrain fut Claude Piernai, marchand à Sedan et sa marraine, Judith Carlet. Il se réfugia en Hollande et vint probablement, comme tant de huguenots sedanois, à Maestricht, puis à Bois-le-duc, où il prit part avec son épouse Susanna Rondeau à la S. Cène de Noël en 1687; c'est là qu'ils avaient été inscrits comme membres le 6 août précédent. Nous le trouvons à Amsterdam reçu membre le 30 mai 1688; il y devint bourgeois le 22 février 1689. C'est probablement chez lui que furent édités les *Verscheide stucken* etc. mentionnés page 49. Ce ne fut qu'en 1709, le 31 août, que Claude de Lafeuille fut naturalisé avec son épouse Susanne Rondeau et ses deux fils Jacques et Paul. Le 11 janvier 1727, Claude fut inhumé à l'âge de 55 ans; sa position n'était pas brillante, car on ne paya rien pour le droit d'inhumation.

De leur mariage sont issus :

1^o Marie, baptisée à Amsterdam le 2 décembre 1688, témoins : Moïse Noël et Susanne Alix;

2^o Daniel-Samuel, baptisé le 4 décembre 1689, témoins : Daniel de Lafeuille (vraisemblablement le graveur) et Madeleine-Sara Rondeau;

3^o Jaques, baptisé le 18 février 1691, témoins : Jaques Jullion et Marie Jullion (Cf. pag. 45, note 1);

4^o Madeleine, baptisée le 6 août 1692, témoins : Henry Gonsol et Madeleine Tiquet, probablement ensevelie le 24 mai 1693;

5^o Susanna, baptisée le 23 juillet 1693, témoins : Francois-Marie et Susanne la Vigne;

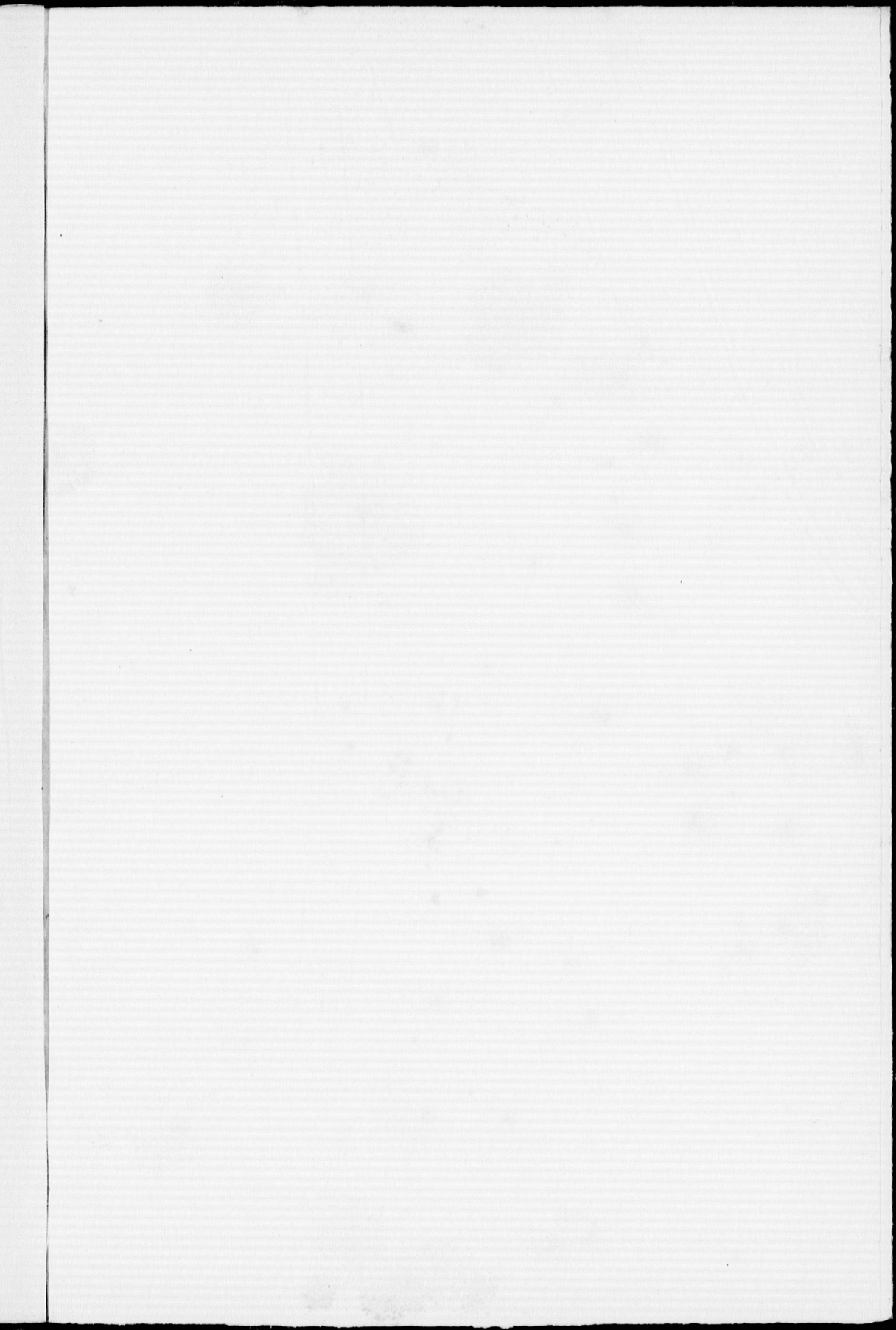
6^o Pierre, baptisé le 9 septembre 1694, témoins : Pierre Japin et Jeanne Gilot; probablement mort le 30 janvier 1695;

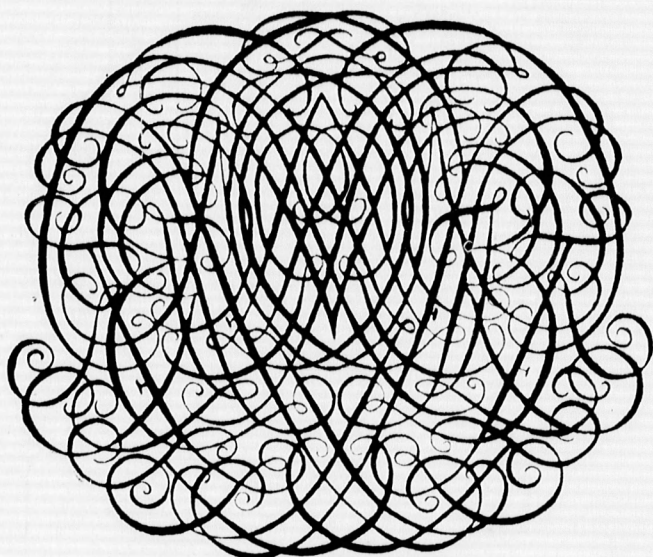
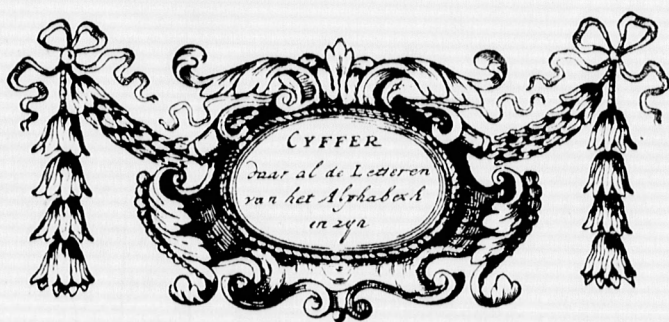
7^o Susanne, baptisée le 11 mars 1696, témoins : Pierre Japin et Susanne Garnier;

8^o Abraham, baptisé le 7 juillet 1697, parrain Abraham Clars et marraine Jeanne Perscheaux; inhumé le 11 novembre suivant.

Il reste encore à mentionner qu'un de leurs enfants — le nom n'est pas indiqué — fut enseveli le 27 avril 1692; les parents demeuraient alors au *Bierkade*.







Chifre ou entre toutes les Lettres de l'Alphabet.



ABCD



AEFG



AHIK



ALMN



AOPO



ARST



AVXY



AXYZ



ILFS



GPLC



MCPI



