

KEUZE

VAN

GEZANGEN

Calv. m. Halen
TEN DIENSTE

DER

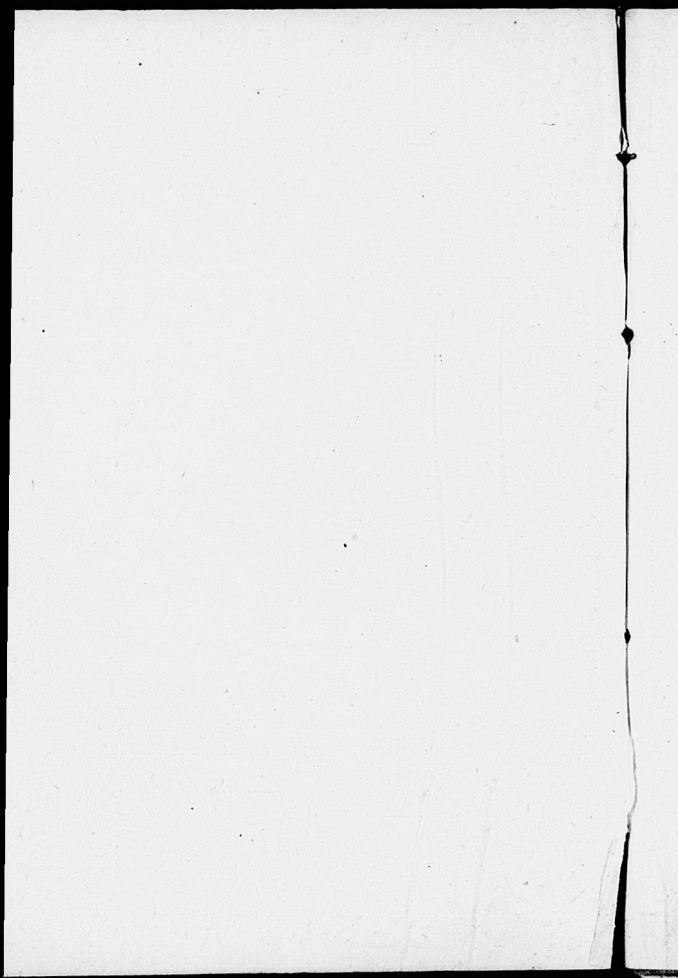
CONGREGATIEN.

1-2
Q

WEERT,

SNELPERSDRUKKERIJ VAN EMM. SMEETS.

1889,



N. 42. **Mijn Jesus Barmhartigheid.**

Lento.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Lento.' The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'In uw kruisen in uw lijden, In uw droefheid, in uw smart, Jesus Hart zal u verblijden, Roept dan tot het Heilig Hart, Mijn Jesus, Barm-har-tigheid, Mijn Jesus, Barm-har-tigheid.' The score ends with a double bar line.

In uw kruisen in uw lijden, In uw
droefheid, in uw smart, Jesus Hart zal u ver-
blijden, Roept dan tot het Heilig Hart, Mijn
Jesus, Barm-har-tigheid, Mijn Jesus, Barm-
har-tigheid.

2.

Komt de ziekte U onderdrukken,
Valt de nood op U zoo hard,
Doet het kruis U nederbukken
Roept dan tot het heilig hart :
Mijn Jesus Barmhartigheid. (*bis.*)

3.

Komt de duivel u bekoren,
Trekt de wereld U tot val,
Geeft de ziel den moed verloren
Roept tot God in elk geval :
Mijn Jesus Barmhartigheid. (*bis.*)

4.

Is uw' arme ziel in zonden,
Ligt gij in de slavernij
Van den duivel vastgebonden,
Zegt : O Jesus, hulp voor mij :
Mijn Jesus Barmhartigheid. (*bis.*)

5.

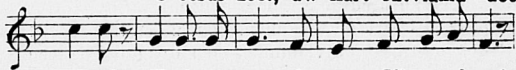
Is uwe laatste stond gekomen ;
Breekt de dag des oordeels aan
Voelt gij 't kille doodzweet stroomen
Roept ook dan tot Jesus naam :
Mijn Jesus Barmhartigheid. (*bis.*)

N. 43.

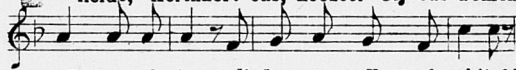
O Jesus Zoet.



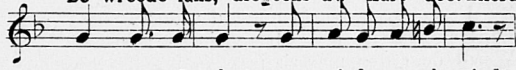
O Jesus zoet, uw Hart ontvlamd door



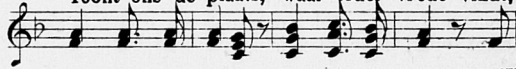
liefde, Herinnert ons, hoezeer Gij ons bemint



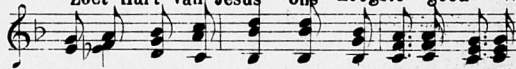
De wreede lans, die eens uw Hart doorkliefde



Toont ons de plaats, waar ieder vrede vindt,



Zoet Hart van Jesus ons hoogste goed Wil



ook ons hart ont-vlam-men, door uw liefde-



gloed, Wil ook ons hart ont-vlammen, door



u - wen lief-de - gloed.

2.

Nog perst de kroon, gescherpt door onze handen,
Het god'lijk bloed, uit Uw meedoogend Hart
In 't liefdevuur dat Uw hart doet ontbranden,
Staat nog het kruis ten teeken Uwer smart.
Zoet Hart van Jesus ons hoogste goed
Wil ook ons hart ontvlammen, door uwen liefdegloed.
Wil ook ons hart ontvlammen, door uwen liefdegloed.

3.

Hart vol van wee, het waren onze zonden,
Die U weleer bedroefden tot den dood.
Die droefheid ach! blijft steeds Uw hart doorwonden
Wordt door den mensch in ondank zelfs vergroot.
Zoet Hart van Jesus ons hoogste goed
Wil ook ons hart ontvlammen, door uwen liefdegloed.
Wil ook ons hart ontvlammen, door uwen liefdegloed.

4.

Wij willen steeds Uw hart getrouw beminnen,
Dat liefd'rijk hart, door velen wreed miskend.
Door Uwe hulp den schoonen hemel winnen,
U nuttigen in 't heilig sacrament.
Zoet Hart van Jesus ons hoogste goed
Wil ook ons hart ontvlammen, door uwen liefdegloed.
Wil ook ons hart ontvlammen, door uwen liefdegloed.

N. 44. **Wie kan uw Hart aanschouwen.**

Wie kan uw Hart aanschouwen zoo
Godlijk, mild, en teer, En roemt niet vol ver-
trou - wen, De liefde van zijn Heer, Als
uitge - stor - te re - gen, Stroomt
ons uw liefde tegen, O Je - sus, o Je - sus
Jesus zegen mij, O Je - sus, o Je - sus,
Je - sus ze - gen mij.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of eight measures of music. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence in the eighth measure.

2.

Bij de aanblik van de zonde
In eigen hart ontsteld,
Spoed ik naar de open Wonde,
Waar 't godlijk heilbad welt
Daar in uw purperplassen
Zal ik mijn vlekken wasschen,
O Jesus, o Jesus, o Jesus reinig mij ! (*bis.*)

3.

Als de afgejaagde hinde
Versmacht mijn ziel van dorst ;
Geef dat ik laafnis vinde
Aan uw doorstoken borst ;
Laat me aan uw boezem zinken
En liefde uit liefde drinken.
O Jesus, o Jesus, o Jesus laaf Gij mij ! (*bis.*)

4.

Bedreigd van alle zijden,
Door Satans heir benard,
Zoek ik bij 't felle strijden,
Een rustplaats voor mijn hart.
Och dat ik vluchten konde
In Jesus boezem wonde !
O Jesus, o Jesus, o Jesus sta mij bij ! (*bis.*)

N. 45. **Bedezang aan 't H. Hart.**

Voor Je - sus Har - te zin - ge, Mijn
ziel in mingeneucht, Door alle wolken
drin - ge De luide toon der vreugd, Ge -
eerd ten allen tij - de, Zij Jesus hei - lig
Hart, Dat aller hart zich wij - de, aan
't Hart van liefde en smart, Dat
al - ler hart zich wij - de, aan
't Hart van liefde en smart.

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

2.

O Hart, voor mij gebroken,
Uit louter liefdepijn,
Om mijne schuld doorstoken
Mocht Gij mijn redder zijn.

Refr. *

3.

Uit breede Hartkwetsure
Sprong water, Heilig Bloed,
Hoe rijk stroomt sinds die ure
Ons uw genadevloed.

Refr. *

4.

Heer Jesus, eene bede
Slechts ééne, gun ze mij :
Ruim mij een zoete stede
In Uw doorboorde zij.

Refr. *

5.

Dan word ik naar de trekken
Die 'k in Uw beeld bemin,
Zachtmoedig, rein van vlekken,
En nederig van zin.

Refr. *

6.

En als mij de oogen breken,
Zich sluiten voor den schijn,
Wil ik nog stervend spreken :
Mijn Jesus, eeuwig mijn.

Refr. *

N. 46.

Dat Jesus leev' !

The musical score is written on a single staff in 6/8 time. It consists of eight measures of music. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line in the eighth measure.

Dat Jesus leev' ! Dit is de kreet de
harten, Dat Jesus leev', De leeraar aller
deugd, De leeraar al - ler deugd,
Naam dien ik nooit van mijn lip - pen laat
vloeijen, Zon - der de liefde in mijn
hart te doen gloeijen, Dat Jesus leev',
Dat Je - sus leev' !

2.

Dat Jesus leev' ! op dezen kreet der sterkte
Vlucht ver van ons *het helsche leger weg* (bis.)
Jesus uw naam aan uw dienaars zoo leeder,
Ploft in den afgrond de duivelen neder,
Dat Jesus leev' ! (bis.)

3.

Dat Jesus leev' ! dat is de kreet der hope
Voor 't schuldig hart, *dat zijne misdaad voelt* ; (bis.)
Die heilige naam stemt Gods hart tot verzoening
En steunt en heiligt 's hoetelings voldoening.
Dat Jesus leev' ! (bis.)

4.

Dat Jesus leev' ! triomf ! dat zegepralend
Die naam verwin *al wat ondeugend heet* (bis.)
O heilge naam dat U mijn lied vereere !
En leven, sterven wil ik voor uw eere.
Dat Jesus leev' ! (bis.)



N. 47. **Jesus versmade Liefde.**

The musical score is written on a single staff in C major, 4/4 time. It consists of eight measures of music. The melody is simple and hymn-like, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures. The text is in Dutch and describes the suffering of Jesus.

Zie hier dat Godd - lijck Har - te, Dat
allen heeft be - mind, Maar tot zijn wreedste
smar - te, Geen weder - liefde vind, Dat
Hart aan 't kruis gebroken, Vergoot Zijn laatste
Bloed, En 't word opnieuw doorstoken, In
gruwb'ren o - ver - moed.

2.

Dat Hart werd onze spijsze,
Dat Bloed werd onze wijn :
Hier op de snoodste wijze
Moest men ondankbaar zijn.
Dat Harte biedt den vrede,
En ach ! men weigert hem,
Het noodt met bede op bede,
De mensch versmaadt Zijn stem.

(bis.)

3.

Maar ik wil U behooren,
O Harte ! voor altijd,
U heb ik uitverkoren,
U gansch mij zelf gewijd.
O, wasch mij rein van zonde
In 't heilig Hartebloed
Verberg mij in uw Wonde,
Ontsteek mij door uw gloed.

(bis.)

4.

O, kon ik door de grootheid
Van mijner liefde kracht
Vergoeden al de snoodheid
Waarmede U de aard veracht !
Prijst, Engelen, de goedheid
Van 't diepbedroefde Hart,
Door Uwer liefde zoetheid,
Troost Moedermaagd ! Zijn sm

(bis.)

N. 48. **Aan het H. Hart van Jesus.**

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics are printed below the staves, with some words appearing on two lines. The score concludes with a double bar line on the tenth staff, followed by the word 'prael'.

Ziet het Hart van God den
Zoon, Bloeit met eene doorne kroon, Geene
tulpen, geene rozen, Staen omtrent dat Hart en
blo - zen, Hij die Je - sus rijk be -
tracht, houdt van weelde noch van
pracht, Hij die Je - sus rijk be -
tracht, houdt van weelde noch van
prael .

2.

Hart van Jesus onzen Heer
U komt eeuwig lof en eer !
Laat mij Jesus, vriend der vrienden
In uw Hart een plaatsken vinden
Laat geen drift tot wereldsch goed) (bis.)
Overheerschen mijn gemoed.)

3.

Hart van Jesus wonder zoet
Breng mijn zondig hart tot boet
Wilt gij Jesus Hart niet wonden
Wacht u, mensch, van alle zonden
Boosheid baart hem zwaren druk) (bis.)
En u zelve ongeluk.)



N. 49.

Kerstlied.

Herders, hoe ontwaakt gij niet,
 Wat is op dit uur ge - schied, Een - e
 stem van Heme - lin - gen, Klomk door
 d'ongemeten kringen Gloria Gloria, o wat
 won - der mag deez nacht, Op den
 aardbol zijn vol - bracht, Want een
 en - gel - rei - ne glans, Straal - de
 van den He - mel - trans.

2.

Hoort gij ginds der eng'len stem,
Die ons roept naar Bethlehem,
Uit een Maagd door God verkoren
Werd dit heilig Kind geboren

Gloria, Gloria,

Ja de Schepper van 't heelal,
Ligt daar in een armen stal,
Herders spoedt u, spoedt u voort.
Naar 't van God gezegend oord.

3.

Wat geschenken voert ge mee,
Kiest gij van uw schoonste vee ?
Ach van 't geen gij op kunt dragen,
Zal uw hart Hem 't meest behagen.

Gloria, Gloria,

Neen, geen offer is te groot
Voor het kind dat God ons boodt
Maar geen schijnt Hem ook te klein
Brengt uw liefde naar Hem heen.

4.

Welkom kindje wees gegroet.
Zie ons offers aan Uw voet
Welkom dierbaar Wicht in 't leven,
Mogen w' U ons offers geven.

Gloria ! Gloria !

Glorie zij aan God omhoog,
Vreugde straalt uit 't kinderoog
Want Gij Kindje God en Heer,
Daalde 't vredebrengend neer.

5.

Lieve Moeder van dit wicht,
Dat in d'arme kribbe ligt.
Boven allen uitgelezen
Moest gij Jesus Moeder wezen.
Zuivere Maagd ! Moeder Maagd !
Als Gij in liefde hoog verrukt,
't Heilig Kind aan 't harte drukt.
Neemt naast Hem die ons bemint
Elk van ons ook aan als kind.



N. 20. **Maria Onbevlekt Ontvangen.**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is in Dutch and describes the Immaculate Conception of Mary.

Lieve moe - der, van den Heer,
Laat ons om uw ze - tel dringen,
Laat uw kin - dren U ter eer
't Ziel verheffend feest lied zingen,
't Moet weerklinken luid en blij, Moeder
on - bevlekt zijt Gij, 't Moet weer-
klin - ken luid en blij, Moeder on - be-
vlekt zijt Gij.

2.

't Heeft reeds wijd de wereld rond
En herscheppend overklonken,
't Woord door Pius mond verkond;
En uw kindren, vreugde dronken,
Jub'len op uw feestgetij) (bis.)
Moeder, onbevlekt zijt Gij)

3.

Neen, dat loflied zwijgt niet meer,
Tot aan 's werelds verste palen
Zullen met het hemelsch heer
Al uw kindren 't luid herhalen
't Woord van 't zalig jubeltij:) (bis)
Moeder, onbevlekt zijt Gij.)

4.

En wij voegen dank en beë
Bij de blijde feestgezangen;
Wie, wie dankt niet met ons meë
Voor het heil, door U ontvangen
In het zalig Jubeltij?) (bis.)
Moeder, onbevlekt zijt Gij)

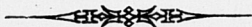
5.

Zonne zuivre Moedermaagd:
Om de glorie U gegeven,
Hoor ook wat ons hart U vraagt,
Dat wij na een schuldloos leven,
Eeuwig jub'len aan uw zij!) (bis).
Moeder, onbevlekt zijt Gij.)

N. 51. Voor het beeld van Maria.

Ma - ri - a's beeld te mid - den, van
vroolijk schitterend licht Noodt ons te komen
bidden, Bij 't altaar Haar gesticht, Komt
laat ons tot haar ijlen, Een kleine poos ver-
wijlen, Maria, Maria Moeder zegen ons.

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the treble clef, with some chords in the bass clef. The lyrics are printed below the staves, aligned with the notes. The piece concludes with a double bar line.



2.

Wij vallen aan Uw voeten,
Neem ons genadig aan,
Ontvang onz' laatste groeten
Voor dat wij huiswaarts gaan;
Dan gaan wij blij te moede
Vertrouwend op Uw hoede
Maria (*bis*) enz.

3.

Wij wijden U onz' harten,
Voor 't goede dat Ge ons doet;
In blijdschap en in smarten
In voor- en tegenspoed,
Steeds willen we U vereeren
En Uwen roem vermeèren
Maria (*bis*) enz.

4.

O stort met moederhanden
Uw zegen op ons neer,
Verbreek des Zondaars banden,
En breng tot God Hem weer
Dan ziet Gij ons weldra weder
O Moeder goed en teeder.
Maria (*bis*) enz.

N. 52.

Maria Leev'.



f

Mari - a leev', wat glans en luister
meng'len, Zich in dit hart van
alle vlekken vrij, Ma - ri - a leev' De
ko - ningin der Eng'len, De moe - der -
maagd, aan 't hoofd der maagden-rij,
Maria le - ve, Met God haar kind,
Le - ve Ma - ri - a, Die ons als moeder
mint.

2.

Maria leev ! komt laat ons voor haar knielen,
Ze is de dochter Gods, Gods moeder, Godes bruid.
Maria leev ! ze is 't heilverband der zielen
Door bare hand stort God zijn gunsten uit.
Maria leve enz. (zooals boven.)

3.

Maria leev ! zou 'k immaer haar verlaten ?
'k Was liever dood en lag in 't duister graf;
Want zonder haar, wat zou mij 't leven baten ?
Neen God, breek eer den draad mijns levens af.
Maria leve enz. (als boven.)

4.

Maria leev ! laat me in haar liefde leven,
Met haar vereend vrees ik noch dood noch pijn.
De laatste zucht, die op mijn lip zal zweven
Zal liefdezucht voor U, Maria, zijn
Maria leve enz. (als boven.)



N. 53.

Salve Regina.

Wees ge - groet van ganscher
harte, Wees ge - groet o Konin -
gin Met een kinderlijk vertrouwen, Roepen
wij uw voor - spraak in, wees ge -
groet o teedre moe - der, Moe - der
van barm - hartig - heid, Wees zoo
smeeken wij en zuchten, Tot ont -
fer - ming steeds be - reid, Wees zoo



2.

Wees gij onze steun in zwakheid,
Onze hoop o reine Maagd;
Wees Gij onze troost in droefheid
Die aan 't kwijnend harte knaagt;
Zie met hartlijk mededoogen,
Ons met zondenschuld belaan,
Ons, verloren Adams kind'ren
Minzaam, als Uw kind'ren aan.

3.

O Maria, onze toevlucht,
Onze voorspraak bij den Heer;
Sla op ons in 't dal der tranen
Liefderijk Uwe oogen neêr,
Voer ons aan des levens einde
Lieve Moeder, tot Uw zoon
Tot ons door zijn milde handen,
Zij geschonken 't Hemelloon.

Wees gegroet, o Maagd, Maria,
Hulp in nood en troost in smart,
Wees gegroet o bron der liefde,
Zalving voor ons lijdend hart.
Wees gegroet, van ganscher harte
Wees gegroet, o koningin.
Met een kinderlijk vertrouwen
Roepen wij Uw voorspraak in.

N. 54 **Maria vergeten wij nooit.**

Ziedaar o Maagd voor uwe voe - ten,

Uw kindren vol eerbiedig - heid,

Aanhoor vandaag de blijde groe - ten,

Van onz' liefd' en dankbaarheid, O Ma-



ri - a, o lie - ve moeder, maak dat uw
liefd' ons hart doorgloeit, U goede
moeder, en Jesus ons broe - der
U ver - ge - ten wij toch,
nooit, neen, neen, neen, neen, o
nooit, o nooit, o nooit.



2.

Gelukkig hij die alle dagen
De Koningin der Englen dient,
Die met de Moeder te behagen
Den Zoon ook heeft tot besten vriend.
Refrein : O Maria, enz.

3

Haar naam zij dan in ieders harte
Geprent met letteren van vuur,
En nooit vermindren tijd noch smarte
Een liefdegloed ons hart zoo duur.
Refrein : O Maria, enz.

4.

O, Koningin der hemelscharen,
Heersch over ons nu en altijd,
Wil toch ons hart en ziel bewaren :
Wij zijn U allen toegewijd.
Refrein : O Maria en .



N. 55.

Meislied.

Het is de maand der bloemen, Ma-
ria, toegewijd, Wij gaan Maria roemen, met
nieuwe vreugd en vlijt, Laat ons
haar beeld bekronen, Met bloemen uit den
hof. Laat ons met vreugde too - nen, Ook
zin - gen ha - ren lof, Ook zingen haren
lof.

2.

De nieuwe lente dagen
Zijn vol bekoorlijkheid,
Nog meer zal ons behagen
Maria's heerlijkheid
Laat ons, enz.

3.

glans der leliebloemen,
Wier blankheid zoo behaagt,
Doet ons de reinheid roemen
Van deze Moedermaagd.
Laat ons, enz.

4.

Wij zien hier deugden pralen
In elk ontloke bloem,
Doe ze in ons hart ook dalen,
O Moeder vol van roem.
Laat ons, enz.

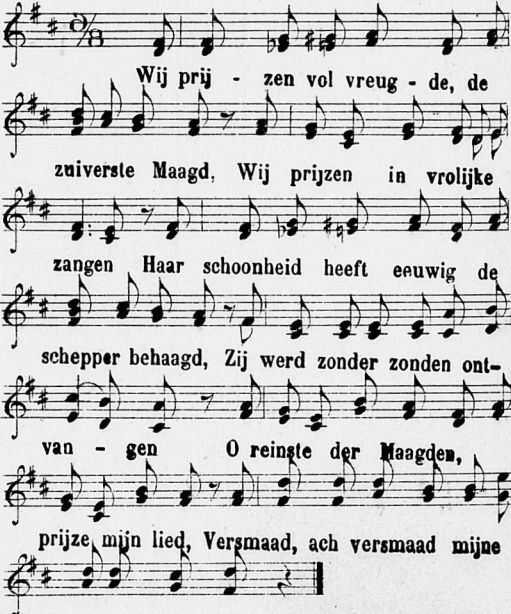
5.

Wil ook ons jeugd bevrijden
Van 's werelds zoet venijn,
En doe ons de ondeugd mijden
In deze rampwoestijn.
Laat ons, enz.

6.

Leid ons naar 's hemels kringen
Aan uwe moederhand,
Opdat we uw goedheid zingen
In 't eeuwig vaderland.
Laat ons, enz.

N. 56. **Wij prijzen vol vreugde.**



Wij prij - zen vol vreug - de, de
 zuiverste Maagd, Wij prijzen in vrolijke
 zangen Haar schoonheid heeft eeuwig de
 schepper behaagd, Zij werd zonder zonden ont-
 van - gen O reinste der Maagden,
 prijze mijn lied, Versmaad, ach versmaad mijne
 zangen toch niet.

2.

Van 't hoogste des hemels zag God op U neer,
Zijn oog sloeg U liefderijk gade ;
Reeds voor Uw geboorte werd Gij door den Heer
Vervuld, met de grootste genade ;
Gij bleeft steeds van iedere zonde bevrijd,
En eeuwig Uw Heer en Uw Schepper gewijd.

3.

Nu leeft Gij daarboven in eindlooze vreugd
Waar de engelen U juichend omringen ;
De hemel wordt thans door Uw schoonheid verheugd,
Die cherubs en serafs bezingen.
O luister des hemels ! Gij glinstert van 't licht
God zelf heeft Uw troon naast den Zijnen gesticht.

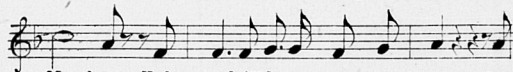
4.

O Maagdlijke Moeder, O vlekkelooze Maagd,
Tot boven de sterren verheven,
Bekom ons die deugd, welk het meest U behaagt
En leidt ons tot 't eeuwige leven
Daar zingen wij eeuwig rondom Uwen troon
O reinste der maagden wat zijt Gij toch schoon,

N. 57. **Betrouwen op Maria.**



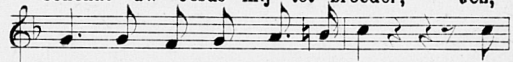
Ma - ri - a, mij - ne lie - ve



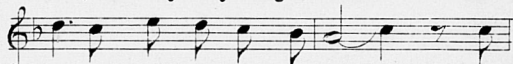
Moeder, Heb medelijden met uw kind; Gij



schenkt uw Jesus mij tot broeder, ach,



toon, dat Gij mij nog bemint. De



wereld wil uw kind mislei - den, O,



Moeder - lief, sta mij toch bij:



Niets mag een kind van Moe - der



scheiden, Reik maar Uw hand en ik ben



2.

Ik zie door U den mensch herleven,
Door U begint het rijk der deugd :
Met uwen Zoon hebt ge ons gegeven
Den vrede Gods de ware deugd.
Refrein . De wereld wil enz.

3.

Wie heeft er niet door U gevonden,
Verlichting, vrede, troost, geluk ?
De deugd door U blijft ongeschonden,
Gij trekt de zondaars uit den druk.
Refrein : De wereld wil enz.

4.

Blijf nog als Moeder mij beschermen,
In stervensnood sta nevens mij.
Mag ik ontslapen in uw armen,
Dan vrees ik niet, maar sterf ik blij.
Refrein : De wereld wil enz.

N. 58. **De Engel Bewaarder.**

Engel mij van God ge - ge - ven
Om te wa - ken op mijn le - ven,
O blijf al - tijd aan mijn zij'
En weer al - le kwaad van mij.
'k Weet het in jon - ge ja - ren
Zijn er dui - zen - de ge - va - ren,
Maar als gij mij ga - de - slaat
Dan ont - kom ik al - le kwaad.

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are in Dutch and are aligned with the notes. There are some musical ornaments, such as a mordent over the 'E' in 'Engel' and a grace note over the 't' in 'ont'. The score ends with a double bar line.

2.

O, hoevelen zijn er heden
Die den weg van 't kwaad betreden ;
En zij lokken mij ook aan
Om hun wegen in te gaan,
Wil mij bij de hand geleiden,
Over mij uw vleuglen spreiden,
En bewaken vroeg en laat
Dan ontkom ik alle kwaad.

3.

Wil den duivel steeds verjagen
Als hij mij tot kwaad komt plagen,
Wil in ziel en lichaamspijn
Steeds mijn troost en leidsman zijn :
Met uw hulp moet ik niet schromen
Als de schicht des doods zal komen,
Want als gij mij gade slaat,
Dan ontkom ik alle kwaad.

N. 59.

Maria - Lied.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven lines of music. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The melody is simple and hymn-like, with a final double bar line at the end of the seventh line.

O Ma - ri - a vol van genade, Schoonste
bloem uit 's He - melsch laud, Sla uw
blikken op ons neder Reik ons uwe Moeder
hand. Lof en dank met hart en mond Zij U,
Moeder, elken stond, Zij U, Moeder, zij U,
Moeder. Zij U, Moeder elken stond.

2.

U te minnen, U te dienen,
Naar uw voorbeeld altijd rein
Door het leven voort te wandelen,
Zal voortaan ons leven zijn;
Sta ons bij in elken nood
In het leven, in den dood,
In het leven, in het leven
In het leven in den dood.

3.

Zie, wij leggen aan Uw voeten,
Zonder voorbehoud' ons hart;
Regel alle zijne driften,
En in vreugde en in smart,
Maak door heil'ge liefde warm
Onze harten, koud en arm,
Onze harten, onze harten,
Onze harten, koud en arm.



N. 60.

O Gij die troont.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the soprano part, while the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are printed below the staves, aligned with the notes.

O Gij die troont, waar Jesus woont,
zie gunstig op ons neder, ons zondig hart
verkwijnt van smart, Toon U onz moeder
'eeder, toon U onz' Moeder tee - der.

2.

Verhoor onz' beên,
Stil het geweest
Van die uw zegen vragen ;
Ten allen tijd
Zal 't hart verblijd
U dankend hulde dragen.

3.

Weer van ons af
Der zonden straf,
Van 't onboetvaardig sterven ;
Neen, neen, het kind,
Door U bemind,
Zal nooit genade derven.

4.

Schenk ons nu deugd,
Hierna de vreugd
Van met de Hemellingen
Vereend van geest
Op 't eeuwig feest
Maria's naam te zingen.



N. 61.

Maria's Naam.

O naam zoo zoet in d'ooren, van
wie Mari - a mint O naam zoo innig
dierbaar, aan 't harte van haar kind
Ref. Geef dat uw Naam, Maria, Steeds in mijn ziele
leev' En stervend op mijn lip - pen
Uw Naam o Moeder zweev'.

2.

O Naam ! die de Onbevleete,
In al haar grootheid prijst;
O Naam ! die op de Moeder
Der zeven smarten wijst.
Geef dat, enz.

3.

O Naam ! die ons de liefde
Der Lieve Vrouwe noemt
O Naam, die 't alvermogen
Der Koninginne roemt
Geef dat, enz.

4.

O Naam ! een milde balsem
Voor ied're ziels kwetsuur
En telkens nieuwe voeding
Voor 't hemelsch liefdevuur
Geef dat, enz.

5.

O krijgsleus in het strijden,
O hulpkreet in den roed !
O onderpand der zege
In leven en in dood
Geef dat, enz.

N. 62 Voor de Heilige Communie.

Waakt christnen op wil biddend neder
knielen Waakt op en buigt ! Hij komt Hij komt de
Heer, De glorievorst, de Bruigom onzer
zielen. Hij naakt, Hij daalt Van 't heilig outer
neer Ja christnen wilt van reine liefde
blaken, En gaat uw Vorst uw Koning te ge -
moet ! Hij komt Hij komt uw zielen zalig
maken U voeden met Zijn dierbaar vleesch en

The image shows a musical score for a hymn. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are printed below the staves, aligned with the notes. The text is in Dutch and is a prayer for the Holy Communion. The page number 45 is at the top, and the title 'N. 62 Voor de Heilige Communie.' is at the top left.



bloed Hij komt Hij komt uw zielen zalig
maken U voeden met Zijn dierbaar vleesch en
bloed.

2.

Gelijk een hert zich dorstig zoekt te drinken,
Zoo dorst mijn ziel voor U, o Levensbron,
Naar U, die mij het ware heil kwaamt schenken,
En door Uw bloed mijn minnend hart won.
Kom dan, o kom ontdaan van gloriestralen;
Terwijl de schijn van brood Uw glans omhult!
Kom Jesus kom wil in mij nederdalen)
En mij, voor U van wedermin vervuld.) (bis.)



N. 63. **Na de Heilige Communie.**

Geloofd zijt Gij, door deze blijde
toonen, O Jesus, vriend en bruijom mijner
ziel! Geloofd zijt Gij, die in mijn hart wilt
troonen, Voor Wien ik hier aanbiddend neder
kniel Gij hebt bij mij Uw intrek weer ge-
nomen, Gij hebt mij met Uw eigen vleesch ge-
voed Gij deelt mij: ziel een nieuwe kracht door-
stroomen. En storttet in mij Uw kostbaer godlijk

The image shows a musical score for a hymn. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style, using mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written in Dutch and are placed below the corresponding musical staves. The text is: "Geloofd zijt Gij, door deze blijde toonen, O Jesus, vriend en bruijom mijner ziel! Geloofd zijt Gij, die in mijn hart wilt troonen, Voor Wien ik hier aanbiddend neder kniel Gij hebt bij mij Uw intrek weer genomen, Gij hebt mij met Uw eigen vleesch gevoed Gij deelt mij: ziel een nieuwe kracht doorstroomen. En storttet in mij Uw kostbaer godlijk". The word "bruijom" is an archaic Dutch word for "bridegroom".



bloed Gij deelt mijn ziel met nieuwe kracht door-
 stroomen En storttet in mij Uw kostbaar godlijk
 bloed.

2.

Geloofd zijt Gij, mijn Redder en mijn Voeder,
 O rijke bron van zaligheid en heil!
 Geloofd zijt Gij, mijn leidsman en mijn Hoeder,
 Gij hadt Uw bloed, Uw leven voor mij veil.
 Gij hebt mij in 't rijk van 't bovenaardsche leven
 Beloo'd een schat, een stroom van hemelvreugd;
 Gij hebt me Uw vleesch tot onderpand gegeven } (bis)
 O zoete hoop die 't droevig hart verheugt. }

3.

En wat, o Heer, zal ik U wedergeven?
 Hoe toonen U verplichte dankbaarheid?
 Door vurig U te minnen in dit leven,
 Voor zooveel gunsten mij door U bereid,
 O lieve Jesus, doe mij steeds gedenken
 Die liefde, die 'k U dankbaar geven moet;
 Maar wil Gij zelf, mijn zwakheid hulpe schenken:) (bis.)
 Ontsteek in mij een dankbren liefdegloed.)

N. 64

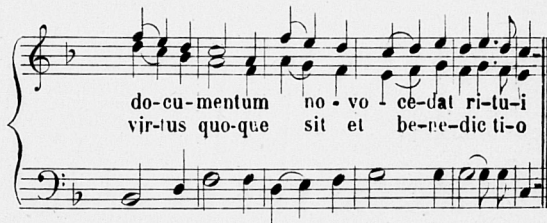
Tantum—Ergo.



Tantum ergo sa - cramentum, ve - ne -
Ge - ni - tori Ge - ni - to - que laus et



re - mur cer - nui Et an - ti - quum
ju - bi - la - tio Sa - lus ho - nor



do - cu - mentum no - vo - ce - dat ri - tu - i
vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o



Præstet fi-des supple-mentum sen-su
Pro-ce-den-ti ab u-tra-que campar

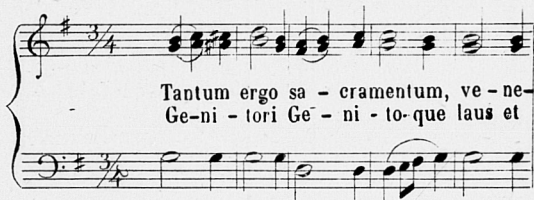


um, deectu - i. A - men.
sit lau - da-ti - o. A - men.



N. 65.

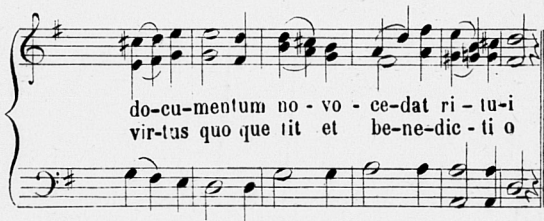
Tantum—Ergo.



Tantum ergo sa - cramentum, ve - ne -
Ge - ni - tori Ge - ni - to - que laus et



re - mur cer - nui Et an - ti - quum
ju - bi - la - tio Sa - lus ho - nor



do - cu - mentum no - vo - ce - dat ri - tu - i
vir - tus quo que tit et be - ne - dic - ti o



Præstet fi - des supple-mentum sen-su-
Pro-ce-den-ti ab u - tra-que campar



um, de fectu - i. A - men.
sit lau - da-ti - o. A - men.



42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65

INHOUD.

	Bladz.
42. <i>Mijn Jesus Barmhartigheid.</i>	3
43. <i>O Jesns Zoet</i>	5
44. <i>Wie kan uw Hari aanschouwen.</i>	7
45. <i>Bedexang aan 't H. Hart</i>	9
46. <i>Dat Jesus leev'!</i>	11
47. <i>Jesus versmade Liefde</i>	13
48. <i>Aan het H. Hart van Jesus</i>	15
49. <i>Kerstlied</i>	17
50. <i>Maria Onbevlekt Ontvangen.</i>	20
51. <i>Voor het beeld van Maria</i>	22
52. <i>Maria Leev'.</i>	24
53. <i>Salve Regina</i>	26
54. <i>Maria vergeten wij nooit</i>	28
55. <i>Meilied.</i>	31
56. <i>Wij prijzen vol vreugde.</i>	33
57. <i>Betrouwen op Maria</i>	35
58. <i>De Engel Bewaarder.</i>	37
59. <i>Maria - Lied</i>	39
60. <i>O Gij die troont</i>	41
61. <i>Maria's Naam.</i>	43
62. <i>Voor de Heilige Communie.</i>	45
63. <i>Na de Heilige Communie</i>	47
64. <i>Tantum—Ergo.</i>	49
65. <i>Tantum—Ergo.</i>	51







