Templeman van den Hoven

MAATSCHAPPIJ

TOT

Bevordering der Toonkunst.

CATALOGUS

B.

AMSTERDAM.
1886.

Instituut
voor Muziekwetenschap
der Rijksuniversiteit
te Utrecht

155 E

Lichtgrijs

MAATSCHAPPIJ

tot Bevordering der Toonkunst.

Catalogus

B.

gec.
LB-MUZ: C N 17
WMU

MAATSCHAPPIJ

TOT BEVORDERING DER TOONKUNST.

CATALOGUS

B

bevattende een nauwkeurige opgave van de
Partituren, Partijen, enz. zich bevindende
in de Bibliotheek der Maatschappij
zoowel als in die harer
Afdeelingen.

AMSTERDAM.
1886.

BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT UTRECHT
3042 400 0

De thans verschijnende Catalogus B, bevat een met zorg saamgesteld, uitvoerig overzicht van alle muziekwerken, die in de Maatschappij-Bibliotheek, even als in die der Afdeelingen, in Partituren en Stemmen voorhanden zijn.

Niet alleen de beschrijving van pl. m. 1000 werken, maar ook verhinderingen onafhankelijk van den wil des bewerkers, hebben deze uitgaaf aanmerkelijk vertraagd. Naar ik hoop zal de tegenwoordige bewerking in overeenstemming zijn met de vaak geuite wenschen van HH. Bibliothecarissen der verschillende Afdeelingsbesturen. Toch meen ik reeds thans er aan te moeten herinneren, dat het zeer noodig is, behalve den Catalogus zelf, ook het Aanhangsel, alsmede de mededeelingen, die jaarlijks bij de Handelingen der Algemeene Vergadering worden gevoegd, te raadplegen. De Bibliotheek toch wordt door aankoop en het ontvangen van geschenken steeds uitgebreid.

Gaarne maak ik van deze gelegenheid gebruik om een woord van dank te brengen aan allen, die mij bij de uitvoering van dit omvangrijk werk ter zijde stonden. In de eerste plaats zij hier genoemd de heer S. Spellers, die door zijn nauwgezette werkzaamheid het meest heeft bijgedragen om de bewerking zoo volledig en nauwkeurig mogelijk te maken. Buitendien hebben HH. Bibliothecarissen der Afdeelingen zich zeer verdienstelijk gemaakt, door het verstrekken van alle noodige inlichtingen; waarlijk een niet gering te achten en vaak tijdroovende

bezigheid. Jammer dat de Bibliothecaris der Afdeeling Zierikzee niet heeft kunnen besluiten, het goede voorbeeld zijner collega's te volgen; hierdoor blijft in het werk een leemte bestaan.

Dat deze bewerking geheel vrij van vergissingen zal blijken te zijn, is bij zulk een omvangrijk werk niet aan te nemen. Met het oog daarop verzoek ik beleefd alle gebruikers, bij het opmerken van onnauwkeurigheden mij schriftelijk hiervan kennis te willen geven, opdat ik te gelegener tijd van de mij verstrekte mededeelingen een nuttig gebruik zou kunnen maken.

Wanneer door dit werk de Bestuurderen der Afdeelingen een gemakkelijker overzicht erlangen over de muziekwerken, die hun ten dienste staan, dan zal de bewerker daarin een voldoening vinden voor de zorgen aan de samenstelling besteed.

AMSTERDAM,
1 Juni 1886.

DAN. DE LANGE.

INHOUD.

Bladz.

Alphabetisch Register IX

A. Vokale Muziek.

I. Werken voor gemengd koor met Soli en Orkestbegeleiding 1
II. Idem, zonder Soli 55
III. Werken voor Solo-stemmen met Orkestbegeleiding. 64
IV. Werken voor gemengd koor met Soli en klavier- of orgelbegeleiding. 66
V. Idem, zonder Soli 73
VI. Werken voor gemengd koor, met Soli, zonder begeleiding 81
VII. Idem, zonder Soli. 84
VIII. Opera's 93
XI. Werken voor Mannenstemmen met orkestbegeleiding 108
X. Idem, met klavierbegeleiding 113
XI. Idem, zonder begeleiding 119
XII. Werken voor Vrouwenkoor met orkestbegeleiding . 130
XIII. Idem, met klavierbegeleiding 131
XIV. Idem, zonder begeleiding 134
XV. Werken voor gelijke stemmen 135
XVI. Stemstudiën en Zangoefeningen 135

B. Instrumentale Muziek.

I. Sinfoniën en Suiten 136
II. Ouvertures. 144
III. Verschillende werken 156
IV. Harmonie en Militaire Muziek 158

Aanhangsel 159

ALPHABETISCH REGISTER.

A. Namen der Componisten.

Blz.

Abt (F.). 119. 131. 166. 168
Ackere (. . . van) 119
Adam (A.). 93
André (A.) 1. 149. 159
Arcadelt (J.) 84. 92
Arlberg (F.) 156
Astorga (E.) 1
Auber (D. F. E.) 93. 144

Bach (A. W.) 108
Bach (J. C.) 136
Bach (J. S.) . 1. 2. 3. 4. 5. 55. 73. 81
84. 136. 159. 166
Bargiel (W.) 2. 5. 18. 73. 130
Bastiaans (J. G.) 73
Batton (. . .) 93
Beck (C. F.) 84. 119
Becker (A.) 66
Becker (Jul.) 5
Beeke (Maior von) 5
Beethoven (L. van) 5. 6. 7. 8. 55. 56
64. 93. 108. 136. 137. 144. 156
160. 162. 163. 167
Bellini (V.) 93. 94
Benelli (A.) 73
Bergh (Helvetius van den) . 113. 167
Bergt (Aug.) 8
Berlioz (H.) 8. 160
Berlijn (A.) . . . 108. 119. 137. 145. 168
Bertelman (J. G.) 8. 9. 108
Bertelsmann (C. A.) 113. 120
Berton (H.) 93. 94
Berwald (F.) 138
Bianchi (F.) 94
Biereij (G. B.) 55
Blahetka (L.) 113. 167
Blangini (. . .) 93
Blum (C.) 108. 120
Böhme (F.) 145
Boers (J. C.) 56
Boieldieu (A.) 93. 94. 145
Brahms (Johs.) 9. 56. 57. 73. 108. 130
138. 156. 162
Brandts Buijs (L. F.) 9
Brandts Buijs (M. A.) 131
Bree (J. B. van) . . . 9. 10. 57. 113. 145
Broekhuijzen (G. H.) 41
Bruch (Max) 10. 11. 57. 130
Buggenhout (Ed. van) 158

Blz.

Carafa (M.) 93. 95
Carissimi (G.) 92
Cate J.Az. (A. ten) . . 11. 95. 109. 156
Ceulen (W. R.) 114
Cherubini (L.) . 12. 57. 93. 95. 145. 160
Claudin le Jeune 84
Clemens non papa 84
Coenen (Frans) 12
Coenen (Joh. M.) 13. 65. 92. 138. 156. 157
Collizzi (J. A.) 146
Commer (F.) . . . 13. 81. 84. 85. 109. 110
116. 120. 121. 146. 163. 166
Concone (J.) 131
Coninck (F. de) 121
Conrad (C. E.) 146
Couwenberg (. . .) 121
Cras (J.) 73. 135

Dalaijrac (N.) 95
Damcke (B.) 110
Danzi (F.) 114
David (F.) 110
Dehn (S. W.) 136
Dercx (G. W.) 66
Diabelli (A.) 74. 114
Dietrich (A.) 58
Doles (J. F.) 13
Donizetti (G.) 95. 121. 146
Dorn (H.) 13
Drobisch (C. L.) 121
Dupont (J. F.) 74
Dussen (F. van der) 146

E. H. z. S. 146
Eberlin (E.) 163
Ebers (C. F.) 146
Eberwein (C.) 13. 58. 81
Eberwein (M.) 66
Eccard (Joh.) 84
Eckardt (A.) 121
Eisner (C.) 77
Elewijck (X. van) 66
Elsner (. . .) 85
Embach (L. A.) 146
Engel (D. H.) 85
Erck (Louis) 138. 146
Erck (Ludwig) 89. 135
Ernemann (M.) 122
Eijbler (Jos. Edler von) 13
Eijken (G. J. van) 47

Blz.

Eijken (J. A. van) 13
Ett (C.) 74

F. (G.) 74
Falk (G. von) 66
Fémy (F.) 138
Fesca (F. E.). 13. 14. 66. 74. 75. 82. 95 138. 146. 163
Fétis (F. J.) 147
Fischer (C. L.) 110
Flügel (G.) 122
Franck (Melchior) 85
Franz (R.) 1. 2. 3. 4. 19

Gade (Niels W.) . . 14. 15. 58. 64. 138 147. 160. 163. 166
Geisler (C.) 122
Gelder (H. W. van) 15
Genée (R.) 122
Gernsheim (Fr.) 1. 15. 21. 22. 130. 159
Gesius (B.) 85
Gleim (J. A.) 82
Gluck (C. von) 58. 96. 147. 157
Goudimel (C.) 85
Grädener (C. G. P.) 47
Graeve (F.) 147
Graf [Graaf] (C. E.) 16
Graun (C. H.) 16
Graz (Jos.) 164
Greef (W.) 135
Gregoir (E.) 147
Grell (A. E.) . . . 16. 67. 85. 160. 164
Grimm (Julius O.) 2. 16. 17
Grisar (A.) 96

Haan (W. de) 17. 160
Händel (G. F.) 17. 18. 19. 20. 21. 22 157. 160. 161
Hageman (M.) 165
Hahn (Th.) 67. 114. 161
Halévij (F.) 96
Hanssens (C. L.) 22
Harder (A.) 82
Hartog (Ed. de) 22. 85
Hasslinger (. . . .) 114
Hauptmann (M.) 67. 75. 82. 86
Haydn (G. M.) 92. 161. 164
Haydn (Jos.) 22. 23. 24. 58. 59. 75. 138 139. 140. 161. 163. 166
Heinze (G. A.) 24. 131
Helder (R.) 122
Henkel (M.) 86
Herold (. . .) 93
Hesse (A.) 75. 140
Hetsch (L.) 24
Heijblom (A. W. A.) 122
Heije (J. P.) 157
Hiller (F.) 21. 25. 59. 131. 161
Hofmann (H.) 76. 161
Hol (Richard) 26. 67. 131. 140
Hummel (J. N.) 59. 147
Hutschenruijter (W.) 140

Blz.

Jaspar (A.) 76. 114. 135
Jensen (A.) 67. 86. 164
Joachim (J.) 157
Jomelli (N.) 76
Julien (frère) 68

Kalliwoda (J. W.) 26. 76. 122. 140. 147
Kiel (F.) 59
Kist (F. C.) 122
Klein (B.) 76. 82. 115. 123. 134
Koning (David) 26. 68. 86. 148
Kreutzer (C.) 96. 123
Krommer (F.) 140. 141
Krug (A.) 131
Kücken (F.) 123
Küffner (J.) 148. 154
Kufferath (H. F.) 141
Kuhlau (F.) 148
Kunzen (T. L. Æ.) 26

Lachner (F.) . . . 68. 131. 134. 141. 166
Lange (Dan. de) 163
Lange Jr. (S. de) 131
Lange Sr. (S. de) 132
Lasso (Orl. di) 76. 92. 165
Leibrock (J. A.) 148
Leisring (V.) 92
Lenz (. . .) 123
Lesueur (. . .) 107. 167
Liesenhoff (Chs.) 68
Limnander de Nieuwenhove (A.) . 123
Lindpaintner (F.) 110. 116
Lindpaintner (P. von) . . . 26. 27. 60
Liszt (Fr.) 27. 116
Litolff (H.) 148
Loehle (F. X.) 116
Loewe (C.) 27. 60
Lorenz (O.) 68
Lortzing (A.) 96
Lotti (A.) 87. 92
Lubeck (J. H.) 27. 28. 60. 68. 110
Lulli (J. B. de) 148
Lupi (Joan) 87
Lux (F.) 123
Lvoff (Alex.) 28. 39

Maier (J. J.) 87
Maldeghem (R. J. en E. van) 76
Mangold (W.) 68
Marcello (Benedetto) 28
Marschner (H.) . 96. 97. 123. 148. 167
Martini (. . .) 149
Martini (G.) 116
Marx (A. B.) 116
Maurer (L.) 149
Maijr (G. S.) 98
Méhul (E. H.) 98. 99
Mendelssohn Bartholdy (F.) . 18. 28 29. 30. 31. 32. 33. 60. 61. 68. 69. 87 88. 110. 111. 124. 130. 132. 136. 141 149. 161. 164. 166. 167
Meijerbeer (G.) 70. 99

Blz.

Meijroos (G. H.) 70
Meijroos (H. A.) 33
Mezeray (C.) 99
Miller (J.) 124
Mosel (J. F. von) 21. 77
Mozart (W. A.) 17. 20. 34. 35. 36. 37
61. 99. 100. 101. 116. 141. 147
149. 150. 162. 163. 166
Mühlenfeldt (C.) 167
Mühlenfeldt (L.) 154
Müller (C.) 1
Müller (C. F.) 150. 158
Müller (Donat.) 61
Müller (R.) 167
Muller (Alex.) 150

N. N. 37. 62. 125
Nägeli (H. G.) 88. 125
Naumann (J. A.) 37
Neithardt (. . .) 116
Neukomm (S.) 38. 77
Neuner (K. of C.) 39. 164
Nicodé (J. L.) 157
Nicolaï (W. F. G.) 39
Niedermeijer (L.) 39
Nohr (F.) 142
Norman (L.) 142

Obrecht (J.) 77
Onslow (G.) 101. 142. 150
Otto (F.) 125
Oudijk van Putten (J.) 125
Overweg (G. C.) 70. 164

Päer (F.) 93. 101
Paesiello (G.) 101
Palestrina (G. P. A. da) . 82. 88. 92
Pannij (J.) 111
Pergolese (J. B.) 39. 162
Petzold (E.) 25. 77
Pfeiffer (W.) 88
Pichl (W.) 142
Pitsch (C. F.) 39
Pleijel (J.) 142
Praetorius (M.) 89
Pucitta (V.) 151
Pijzel (E. D.) 166

Rafael (C. F.) 89
Rahles (F.) 39
Reinecke (C.) 40. 157. 162
Reinthaler (C.) 40. 62
Reissiger (G. C.) 126. 134. 151
Renaud (P. G.) 126
Rheinberger (J.) 70. 77
Richter (E. F.) 40. 41. 62. 77. 126. 132
Riem (W. F.) 89
Ries (F.) 41. 62. 142. 151
Rietz (J.) 19. 142. 151
Righini (V.) 102
Rink (C. H.) 41. 42. 70. 71. 77
Ris (D. P.) 62

Blz.

Romberg (A.) 42. 43. 44. 89. 162
Romberg (B.) 142
Roobol (D. W.) 126
Rossini (G.) 44. 102. 103. 132. 151
Rubinstein (A.) 44. 45 71. 162
Rüfer (Ph.) 89. 165. 167
Rungenhagen (C. F.) 71. 78. 82. 89. 126
Rijken (J. H. L.) 71

Sämann (C. H.) 45
Salieri (A.) 152
Sarti (J.) 103
Sattler (H.) 89. 133
Schelble (J. N.) 78. 116
Schicht (J. G.) 45. 82. 126
Schinn (G.) 127
Schmitt (A.) 152
Schmitz (J. E.) 45. 62. 78
Schnabel (Jos.) 127
Schneider (F.) . . 45. 46. 89. 111. 152
Schneider (G. A.) 46
Schnijder von Wartensee (X.) . . . 78
Schubert (Fr.) 46. 47. 78. 90. 117. 133
142. 168
Schütz (H.) 92
Schumann (R.) . 47. 48. 49. 50. 62. 71
83. 90. 127. 142. 152
Schuijt (Corn.) 78
Seiffert (A.) 18. 133
Seijfried (J. Ritter von) 50. 62. 111. 117
Smits (W.) 50. 63. 127. 157
Spohr (L.) 51. 52. 72. 90. 104. 127. 142
143. 152. 165
Spontini (G.) 104. 105. 152. 167
Stadler (Abt) 90
Stamitz (C.) 136. 143
Sterkel (J. F. X.) 153
Stolberg-Stolberg (Louise Gräfin zu) 90
Stuntz (H.) 99
Sweelinck (J. P.) 78. 79

Taeglichsbeck (Th.) . . 63. 83. 91. 125
127. 143
Taubert (W.) 91. 111
Thieriot (Ferd.) 130
Thooft (W. F.) 52
Tiehsen (C.) 72
Toesky (. . .) 136
Tomaschek (W. J.) 52. 53. 143
Trautvetter (F. W.) 153

Valotti (F. A.) 72. 165
Veit (W. H.) 143. 153
Verdi (G.) 53
Verheij (Th. H. H.) 53. 162
Verhulst (Joh. J. H.) . 17. 53. 63. 65
72. 80. 83. 91. 111. 117. 127
128. 133. 143. 153. 157. 163. 165
166. 168
Vierling (G.) 54
Viotta (J. J.) 65. 91. 92. 117
Vittoria (T. L. da) 92

	Blz.
Vliegh (C. C. A. de)	80. 112. 128. 133
Vogler (Abt)	63
Volkmann (R.)	128
Vulpius (M.)	92
Wagner (E. D.)	118
Wagner (R.)	82. 105. 167
Wanning (J.)	80
Weber (F.)	72. 112
Weber (G.)	80. 112
Weber (C. M. von)	54. 80. 105. 106 118. 128. 153. 154
Weigl (J.)	154
Wieprecht (W.)	128
Wilhelm (C.)	128
Wilms (J. W.)	54. 143. 154. 155
Winter (P. von)	80. 106. 107. 155
Witt (Th. de)	134
Witte (G. H.)	46
Wolfram (J.)	107
Worp (J.)	129. 166
Worzischek (...)	92
Wüllner (F.)	54
Zenger (Max)	54
Zimmermann (S. A.)	129
Zöllner (C.)	125. 129
Zöllner (C. H.)	129
Zulehner (C.)	118

B. werken zonder naam van de Componisten.

	Blz.
Gezangen (Zes)	129
Hollands Orpheus	122
Kinderliederen	135
Klassisches Chor-Album	165
Koralen (Driestemmige)	86
Koralen (Vierstemmige)	86
Koren (Kleine)	87
Leipziger Liedertafel	123
Liederkranz	135
Museum für Vocalmusik	88
Odeon	125
Orpheus	125. 168
Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge	88
Uebungen (Dreistimmige)	135
Vokaalwerken van oudere klassieke Toondichters	92
Volkslied	162
Volkszangbibliotheek	80. 166
Volkszangboek	92
Zangoefeningen (Vierstemmige)	135

A. VOKALE MUZIEK.

I. Werken voor gemengd Koor met Soli en Orkestbegeleiding.

André (A.), Klopstock's **Vater unser. Op. 50.**

M. B. 4 Soli 1ª. Koor; 4 Soli 2ª. Koor.
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. 1e Koor.
7 „ 7 „ 7 „ 7 „ 2e „
Orkp. met 5 V. 1ª., 4 V. 2ª., 3 Viole, 1 C. en B., 3 B.
Alles uitgave André. De Orkestbegeleiding is *ad Libitum*.

——— **Te Deum laudamus.** Op. 60.

M. B. 1 Partituur, 1 Klav.
9 S. 9 A. 9 T. 9 B.
Ork. met 6 V. 1ª., 4 V. 2ª., 3 Viole, 3 C. en B.
Alles uitgave André.

Astorga (E.), Stabat Mater. Met door R. Franz aangevulde instrumentatie.

M. B. 2 Partituren, met ondergelegde Klavieruittreksels.
4 Soli (geschreven).
30 S. 30 A. 30 T. 30 B.
Orkp. met 4 V. 1ª., 4 V. 2ª., 4 Viole, 4 C. en B.
Alles uitgave H. Karmrodt.

Bach (J. S.), Grosse Passions-musik nach dem Evangelium Johannes.

M. B. 1 Part. (Trautwein 1831.)
2 „ (Bach-Gesellschaft Band 12¹.)
2 „ van 7 Ariën, geïnstr. door C. Müller. (Schott.)
4 Klav. door H. Ulrich. (C. F. Peters.)
60 S. 60 A. 40 T. 60 B. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Trautwein.)
Van Aria Nº. 10:
1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
2 Tekstboekjes.
De Klav. van *Peters* wijken in de nummering van de Koorst. van *Br. & H.* af; de uitgave van *Trautwein* is gelijk aan *Peters*. Een van de Part. der Bach-Gesellschaft is met Blaasinstrumenten aangevuld door F. Gernsheim.

Bach (J. S.), Grosse Passions-musik nach dem Evangelium Matthaeï. Voor dubbel Koor en dubbel Orkest.

M. B. 1 Partituur. (Schlesinger.)
2 „ (Bach-Gesellschaft, Band 4.)
3 Klavieruittreksels door Marx. (Schlesinger.)
1 „ (Edition Peters Nº. 36.)
7 Soli. (Schlesinger.)
149 Sopr.-ripieni (Geautografeerd.)

3 S.	4 A.	1 T.	4 B.	1e Koor.	}	(Schlesinger.)
5 „	3 „	2 „	7 „	2e „	}	
— „	3 „	— „	— „	1e „	}	(Br. & H.)
— „	1 „	— „	— „	2e „	}	
50 „	48 „	59 „	53 „	1e „	}	(Geautografeerd.)
53 „	51 „	56 „	50 „	2e „	}	
33 „	31 „	2 „	1 „	met beide Kooren. (Peters.)		
TOTAAL 144 S.	141 A.	120 T.	115 B.			

Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viole, 7 C. en B. 1e Koor.
7 „ 7 „ 7 „ 7 „ 2e „
2 B. en Orgelpartij van beide Koren. (Alles geschreven.)

Een van de part. der Bach-Gesellschaft is met Blaasinstrumenten aangevuld door W. Bargiel. De Orkp. stemmen daarmede overeen.

———— **Weihnachts-Oratorium.**

M. B. 1 Part. bewerkt door J. O. Grimm. (Geschreven.)
2 „ (Bach-Gesellschaft, Band 5º.)
2 Klav. (Bote u. Bock.)
6 „ (Edition Peters nº. 38.)
2 „ (C. F. Peters, oudere Ed. bewerkt door Brissler.)
40 S. 40 A. 40 T. 37 B. (Bote u. Bock.)
49 „ 60 „ 11 „ 21 „ (Peters.)
Alleen Koor Nº. 7 Edition Peters:
18 S. (geschreven).

De uitgave *Peters* komt overeen met de uitgave der Bach-Gesellschaft; die van *Bote u. Bock* heeft afwijkende nummering.

———— **Magnificat** in D dur.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 11.)
2 „ geïnstr. door Robert Franz. (Leuckart.)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
50 S. 1º. 50 S. 2º. 50 A. 50 T. 50 B. (Leuckart.)
Orkp. met 6 V 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Leuckart.)

———— **Messe** in H moll.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 6.)
1 Klav. door H. Ulrich. (C. F. Peters.)
19 S. 1º. 13 S. 2º. 21 A. 11 T. 20 B. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Simrock.)

In het stel Koorst. van *Simrock* zijn de Soli opgenomen; de nummering verschilt met de uitgave van *Br. & H.*

Bach (J. S.), Missa Nº. 1 in A.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 8.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

———— **Missa** Nº. 2 in G.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 8.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

———— **Cantate** Nº. 11: „*Lobet Gott in seinen Reichen.*"
Nº. 6 der geïnstrumenteerden door R. Franz.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 2.)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S. 40 A. 40 T. 40 B. (Id.)

———— **Cantate** Nº. 21: „*Ich hatte viel Bekümmerniss.*"
Nº. 3 der geïnstrumenteerden door R. Franz.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 5[1].)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S 40 A. 40 T. 40 B. (Id.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 2 Celli, 2 Bassi. (Leuckart.)

———— **Cantate** Nº. 26: „*Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.*"
Nº. 8 der geïnstrumenteerden door R. Franz.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 5[1].)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S. 40 A. 30 T. 40 B. (Id.)

———— **Cantate** Nº. 30: „*Freue dich, erlöste Schaar.*"
Nº. 9 der geïnstrumenteerden door R. Franz

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 5[1].)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S. 40 A. 30 T. 40 B. (Id.)

———— **Cantate** Nº. 34: „*O ewiges Feuer.*"
Nº. 5 der geïnstrumenteerden door R. Franz.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 7.)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S. 40 A. 40 T. 40 B. (Id.)

———— **Cantate** Nº. 37: „*Wer da glaubet und getauft wird.*"
Nº. 7 der geïnstrumenteerden door R. Franz.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 7.)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S. 40 A. 40 T. 40 B. (Id.)

———— **Cantate** Nº. 43: „*Gott fähret auf mit Jauchzen.*"
Nº. 2 der geïnstrumenteerden door R. Franz.

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 10.)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S. 40 A. 40 T. 40 B. (Id.)

Bach (J. S.), Cantate Nº. 45: *„Es ist dir gesagt, Mensch."*
Nº. 1 der geïnstrumenteerden door **R. Franz.**

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 10.)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
41 S. 41 A. 41 T. 41 B. (Id.)

——— **Cantate** Nº. 47: *„Wer sich selbst erhöhet."*
Nº. 4 der geïnstrumenteerden door **R. Franz.**

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 10.)
2 Klav. door Franz. (Leuckart.)
40 S. 40 A. 40 T. 40 B. (Id.)

——— **Cantate** Nº. 102: *„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben."*

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 23.)
1 Klav. (Simrock.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Simrock.)

Uitgegeven onder den titel: *Kirchenmusik* Nº. 2. Hierin zijn echter gedeelten die in de Uitgaven der *Gesellschaft* niet voorkomen, en omgekeerd zijn daarin gedeelten die hier niet opgenomen zijn.

——— **Cantate** Nº. 103: *„Ihr werdet weinen und heulen."*

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 23.)
1 Klav. (Simrock.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Simrock.)

Als boven: *Kirchenmusik* Nº. 3. Het slotkoraal heeft andere tekst.

——— **Cantate** Nº. 104: *„Du Hirte Israel! höre."*

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 23.)
1 Klav. (Simrock.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Simrock.)

Als boven: *Kirchenmusik* Nº. 4.

——— **Cantate** Nº. 105: *„Herr, gehe nicht in's Gerichte."*

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 23.)
1 Klav. (Simrock.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Simrock.)

Als boven: *Kirchenmusik* Nº. 5.

——— **Cantate** Nº. 106. **Actus tragicus:** *„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit."*
Nº. 10 der geïnstrumenteerden door **R. Franz.**

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 23).
1 „ door Franz. (Leuckart.)
3 Klav. „ Id. (Id.)
40 S. 40 A. 30 T. 40 B. (Id.)
Orkp. met 2 V. d. G. 1º. [Viola], 1 V. d. G. 2º. [Cello], 2 C. en B. (Leuckart.)
1 Uitgebreider Orgelpartij. (Geschreven.)
's Hage. 2 Klav. door Ulrich. (Edition Peters Nº. 42.)

Bach (J. S.), Cantate Nº. 106: *„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit."*

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft, Band 23.)
1 Klav. (Simrock.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Simrock.)
Als voren: *Kirchenmusik* Nº. 6.

——— **Kirchengesänge** Nº. 1: *„Nimm was dein ist und gehe hin."*

Rotterdam. 2 Part. met ondergel. Klav. (Trautwein.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Id.)

Bargiel (W.), Psalm 13. Op. 25.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
2 Klav. (Id.)
49 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Simrock.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 C. en B. (Simrock.)
Alleen met Tenor-Solo. — In de Partituur zijn eenige wijzigingen eigenhandig door den Componist ingeschreven.

Becker (Jul.), Columbus. Op. 42.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Hofmeister.)

Beeke (Maior von), Friedens Cantate.

M. B. 1 Sopr.-Solo. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Gombart.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1. C. en B. (Id.)
Alleen met Sopraan-Solo.

Beethoven (L. van), Christus am Oelberge. Op. 5.

M. B. 4 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ (Holle.)
1 Solo. (Geschreven.)
33 S. 33 A. 23 T. 21 B. (Simrock.)
2 „ 1 „ — „ — „ 8º. (Breitkopf & Härtel.)
4 „ 4 „ 2 „ 1 „ (Geschreven.)
's Haye. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Rotterdam. 1 Part. 1 Klav. (Id.)
3 Soli. (Geschreven.)
13 S. 4 A. 9 T. 12 B. (Simrock.)
8 „ 5 „ 17 „ 17 „ (Geschreven.)
Orkp. met 9 V. 1º., 9 V. 2º., 7 Viole, 10 C. en B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 7 Klav., Soli. 60 S. 47 A. 51 T. 51 B. Orkp. met 9 V. 1º., 9 V. 2º., 7 Viole, 10 C. en B.
Met Sopraan-, Tenor- en Bas-Solo. — De Klav. van *'s Hage* is aangevuld met de tekst van *die Maccabäer.*

Van Nº. 4 en 5, Solo en Mannenkoor:
M. B. 1 Solo. 13 T. 1º., 7 T. 2º., 8 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)
In enkele partijen staat ook het volgende koor.

Van Nº. 6*a*, Trio en Mannenkoor:
M. B. 2 Soli. 5 T. 1º., 1 T. 2º., 2 B. 1º. 2 B. 2º. (Geschreven.)

Beethoven (L. van), Die Maccabäer.

M. B. 2 Soli. (Geschreven.)
61 S. 66 A. 62 T. 65 B. (Simrock.)
Van Koor Nº. 5 *alleen:*
20 B. 1º. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Zie *Christus am Oelberge.*)
Rotterdam. 5 Soli. (Geschreven.)
22 S. 14 A. 15 T. 15 B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Klav. Soli. 83 S. 80 A. 77 T. 80 B.

Dit werk is de muziek van *Christus am Oelberge* (zie blz. 5), doch de tekst is gewijzigd. De Orkestp. van genoemd werk kunnen dus ook hierbij gebruikt worden.

——— **Drei Hymnen.** (**Messe** in C.) Op. 86.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
4 Klav. door Claudius. (Breitkopf & Härtel.)
4 Soli. [dubbel.] (Geschreven.)
102 S. 107 A. 93 T. 97 B. (Simrock.)
1 „ 2 „ 1 „ 1 „ (Breitkopf & Härtel.)
2 „ — „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B. (Br. & H.)
1 Orgelpartij. (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. door Claudius. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klavierarrangement voor 4 handen. (Geschreven.)
2 Soli. (Geschreven.)
16 S. 14 A. 10 T. 10 B. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Simrock.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Br. & H.)
De blaasinstrument-partijen gedeeltelijk geschreven.
Haarlem. 1 Klav. door Claudius (Breitkopf & Härtel.)
TOTAAL. 1 Part., 6 Klav., Soli. 122 S. 124 A. 106 T. 110 B.
Orkp. met 9 V. 1º., 9 V. 2º., 7 Viole, 7 C. en B. en dubbel stel Blaasinstrumenten.

——— **Die Ruinen von Athen.** Op. 113 en 114.

M. B. 1 Part. (Arteria.)
3 Klav. (Böhme.)
1 Solo. (Geschreven.)
49 S. 50 A. 49 T. 48 B. (Böhme.)
1 „ — „ 1 „ 1 „ (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 5 Celli, 5 Bassi. (Geschreven.)
Met Sopraan- en Bas-Solo.
Marsch en Koor daaruit:
M. B. 1 Part. (Hasslinger.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Hasslinger.)
6 „ 5 „ 5 „ 5 „ (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Hasslinger.)
4 „ 3 „ — „ 1 „ (Geschreven.)
Marsch en Koor daaruit, voor Mannenkoor ingericht:
M. B. 4 T. 1º., 5 T. 2º., 4 B. 1º. (Geschreven.)

Beethoven (L. van), Griekenlands worstelstrijd en verlossing. Gedicht van Dr. J. P. Heije, op de muziek van *die Ruinen von Athen*. Met duitsche vertaling van Mevr. Heinze-Berg.

M. B. 4 Klav. (Roothaan.)
90 S. 80 A. 60 T. 90 B. (Roothaan.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Roothaan.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Roothaan.)
Met Sopraan- en Bas-Solo.

———— **Opferlied**. Op. 121*b*.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel. Werke Nº. 212.)
1 „ (Schott.)
1 Solo. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)
Alleen met Sopraan-Solo.

———— **Bundeslied**, für 2 Solo- und 3 Chorstimmen, mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern. Op. 122.

M. B. 1 Part.
2 Soli en 3 Koorst. Orkp.
Uitg. Breitkopf & Härtel. (Werke N°. 213.)

———— **Missa solemnis**. Op. 123.

M. B. 1 Part. (Schott.)
2 Klav. door Rinck. (Schott.)
1 „ (Edition Peters Nº. 45.)
4 Soli. [vierdubbel] (Schott.)
82 S. 82 A. 28 T. 61 B. (Schott.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 5 Celli, 5 Bassi. (Schott en Breitkopf & Härtel.)
Van het *Sanctus* alleen:
79 S. 78 A. 79 T. 80 B. (Typendruk.)
's Hage. 1 Part. (Edition Peters Nº. 471.)
2 Klav. 8º. (Idem Nº. 45.)
2 „ 8º. (Litolff.)

———— **Negende Symphonie**. Op. 125.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 Arrangement voor Klavier. (Holle.)
8 Klav. van de Finale. 4º. Obl. (Schott.)
5 „ „ Id. 8º. (Id.)
1 „ „ Id. door Liszt. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ „ Id. 4-handig. (Geschreven.)
193 S. 147 A. 217 T. 254 B. (Schott.)
73 „ 121 „ 5 „ 1 „ 8º. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 12 V. 1º., 12 V. 2º., 9 Viole, 15 C. en B. (Schott.)
Haarlem. 1 vierh. Klavier-arrangement door Czerny. (Probst.)
2 Klav. van de Finale. (Schott.)

Beethoven (L. van), Preis der Tonkunst.

M. B. 2 Part. (Hasslinger.)
2 Klav. (Id.)
4 Soli [vierdubbel]. (Hasslinger.)
4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Id.)
Orkp. met 2 V. Solo, 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. en dubbel stel Blaasinstrumenten. (Hasslinger.)
De muziek is dezelfde als van *Der glorreiche Augenblick.*

Bergt (Aug.), Christus durch Leiden verherrlicht. Passions-Musik. Op. 10.

M. B. 1 Part. (Hofmeister.)
7 Soli. (Geschreven.)
7 S. 4 A. 5 T. 7 B. (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)

Berlioz (Hector), La fuite en Egypte. (Die Flucht nach Egypten.) Op. 25.

M. B. 1 Part. 1 Klav. (Kistner.)
1 Tenor-Solo. (Geschreven.) 1 B. (Kistner.)
Goes. 3 Klav. (Kistner.)
1 Ouverture, vierhandig. (Kistner.)
53 S. 52 A. 50 T. 55 B. (Id.)
6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 8 C. en B. (Kistner.)
1 stel houten Blaas-instr. 1 Hoorn. (id.)
Alleen met Tenor-Solo.

Bertelman (J. G.), Missa in C. (Uitgegeven door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.)

M. B. 4 Part. met ondergel. Klav. (Beuster.)
52 S. 52 A. 53 T. 53 B. (Id.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)

——— **Cantate:** *De heldendood van Van Speyk.*

M. B. 1 Part.
4 Soli.
8 S. 5 A. 8 T. 8 B.
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B.
Alles geschreven.

——— **Cantate:** „*Ten Rei.*"

M. B. 1 Part.
12 Soli.
10 S. 8 A. 9 T. 11 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 6 C. en B. (Ontbr. 2e Fluit.)
Introductie alleen:
1 Part. en Orkp. met 4 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B.
Alles geschreven.

Bertelman (J. G.), Cantate ter inwijding van 't Collegie: *Vriendschap aan Toonkunst verbonden.*

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)

——————— **Willem de Tweede van Holland of de Waterkoning.**

M. B. 1 Klav.
3 Soli.
4 S. 4 A. 3 T. 3 B.
Alles Geschreven.

Brahms (Johs.), Ein deutsches Requiem. Op. 45.

M. B. 1 Part.
6 Klav.
43 S. 43 A. 40 T. 50 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viole, 7 C. en B.
Haarlem. 1 Klav.
Alles uitgave Rieter-Biedermann. — Met Sopraan- en Bariton-Solo.

——————— **Triumphlied.** Op. 55.

M. B. 1 Part.
2 Klav. 4º, 2 Klav. 8º.
40 S. 40 A. 24 T. 35 B. Eerste Koor.
40 „ 39 „ 23 „ 34 „ Tweede „
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 6 Celli, 5 Bassi.
Alles uitgave Simrock. — Voor dubbel Koor met Bas-Solo.

Brandts Buys (L. F.), Das Singenthal.

M. B. 5 Klav.
30 S. 30 A. 30 T. 30 B.
Goes. 1 Klav.
10 S. 12 A. 8 T. 13 B.
Totaal. 6 Klav. 40 S. 34 A. 38 T. 41 B.
Alles uitgave Alsbach. — Alleen met Bariton-Solo.

Bree (J. B. van), Missa in As. (Uitgegeven door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.)

M. B. 3 Part. met ondergelegd Klav. (Coenen.)
2 Soli. (Geschreven.)
20 S. 12 A. 12 T. 12 B. (Coenen.)
7 „ 6 „ 7 „ 10 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 2. C. en B. (Geschreven.)

Bree (J. B. van), Psalm 84.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
3 Klav. (Theune.)
3 Soli. (id.)
1 Solo. (Geschreven.)
29 S. 26 A. 27 T. 27 B. (Theune.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Geschreven.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Theune.)
Alleen met Bas-Solo.

——— **De Engelenzang** (met instrumentatie voor Strijkkwartet door . . . . .).

M. B. 1 Arrangement voor Strijkkw. 1e en 2e d. (Geschreven.)
1 „ „ Vol Ork. 3e d. (Id.)
1 Klav. (Roumen.)
2 Soli. (Geschreven.)
6 S. 5 A. 3 T. 3 B. (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)
Met Alt-, Tenor- en Bas-Solo. — Bij het arrangement van het 3e deel is een andere tekst, vermoedelijk voor een feest der Maats. tot Nut van 't Algemeen.

——— **De Mensch.**

M. B. 1 S. 1 A. 5 T. 4 A. (Geschreven.)

Bruch (Max), Schön Ellen. Op. 24.

M. B. 2 Part. (Cranz.)
5 Klav. (Id.)
1 Solo. (Geschreven.)
59 S. 50 A. 40 T. 50 B. (Cranz.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 8 Celli, 9 Bassi. (Cranz.)
Alkmaar. 1 Klav. (Cranz.)
Met Sopraan- en Bariton-Solo.

——— **Odysseus.** Op. 41.

M. B. 1 Part.
4 Klav. 4º.
3 „ 8º.
70 S. 70 A. 40 T. 60 B.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 Celli, 6 Bassi.
Alles uitgave Simrock.

——— **Arminius** Op. 43.

M. B. 1 Part.
3 Klav.
60 S. 60 A. 30 T. 50 B.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B.
's Hage. 1 Klav.
Alles uitgave Simrock. — Met Alt-, Tenor- en Bas-Solo.

Bruch (Max), Das Lied von der Glocke. Op. 45.

M. B. 1 Part.
5 Klav.
64 S. 65 A. 35 T. 35 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 7 C. en B.
Alles uitgave Simrock.

Cate J.Az. (A. ten), Feest-Cantate bij het 200-Jarig bestaan van het Remonstrantsche Seminarium.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
8 S. 8 A. 8 T. 9 B. (Id.)

——————— **Feest-Cantate** bij 't 50-Jarig bestaan van de Maatschappij Tot Nut van 't Algemeen.

M. B. 1 Part.
4 Soli.
13 S. 11 A. 16 T. 14 B.
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B.
Alles geschreven.

——————— **De invloed der Zang.**

M. B. 2 Part.
7 Soli.
7 S. 5 A. 8 T. 6 B.
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B.
Alles geschreven.

——————— **De Storm.**

M. B. 2 Part.
4 Soli.
6 S. 5 A. 8 T. 7 B.
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B.
Alles geschreven.

——————— **Volkslied** van G. H. Broekhuyzen Jr.

M. B. 1 Part.
4 Soli.
5 S. 5 A. 7 T. 7 B.
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B.
Alles geschreven.

——————— **Wilhelmus van Nassauwen.**

M. B. 4 Soli.
5 S. 4 A. 5 T. 5 B.
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 1 Viola, 3 C. en B.
Alles geschreven.

Cherubini (L.), Deuxième Messe solemnelle.

M. B. 3 Klav. (Simrock.)
37 S. 33 A. 38 T. 38 B. (Simrock.)
Orkp. met 5 V 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Geschreven.)

——————— **Requiem.**

M. B. 1 Part. met ondergel. Klav. (Simrock.)
2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
57 S. 57 A. 30 T. 28 B. (Breitkopf & Hartel.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Simrock.)
14 „ 10 „ 12 „ 13 „ (Geschreven.)
Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B. (Geschreven.)
Goes. 3 S. 2 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Breitkopf & Härtel.)
TOTAAL. 1 Part., 2 Klav., 76 S. 71 A. 45 T. 44 B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B.

Coenen (Frans), Albrecht Beyling.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
2 Klav. (de Vletter.)
30 S. 20 A. 20 T. 29 B. (de Vletter.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 3 Celli, 3 Bassi. (Geschreven.)
Alleen met Bariton-Solo.

——————— **Elia op Horeb.**

M. B. 1 Part. met ondergel. Klavier. (Geschreven.)
8 Klav. (Geautografeerd.)
1 „ (Geschreven.)
7 Soli. (id.)
126 S. 97 A. 99 T. 122 B. (Geautografeerd.)
— „ 3 „ — „ 3 „ (Geschreven.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 3 C., 3 B. (Geschreven.)
7 „ 9 „ 9 „ 18 C. en B. (Geautografeerd.)

——————— **Maria Magdalena.**

M. B. 1 Part. (Geschreven.) *Autograaf.*
7 Klav. (Roothaan.)
95 S. 102 A. 42 T. 74 B. (Roothaan.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 3 Bassi. (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (Roothaan.)

——————— **Psalm 22.**

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
2 Klav. (de Vletter.)
12 S. 12 A. 12 T. 17 B. (de Vletter.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 2 Celli, 2 Bassi. (Geschreven.)

Coenen (Joh. M.), Ada van Holland.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
1 Klav. (Boshart & Osthoff.)
Van de Introductie, Koor en Aria:
24 T. 1º., 23 T. 2º.. 22 B. 1º., 24 B. 2º. (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 2 Celli, 2 Bassi. (Id.)

Commer (Fr.), Psalm 6. Op. 36.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
20 S. 20 A. 20 T. 21 B. (Geautografeerd.)
Latijnsche tekst.

Doles (J. F.), Psalm 46.

M. B. 1 Klav. (Breitkopf.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Breitkopf.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf.)

Dorn (H.), Fest-Ouvertüre zur fünften Secularfeier des Cölner Dombaues 1848. Op. 60.

M. B. 1 Directions-Stimme. (Schott.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)
Oorspronkelijk voor Gemengd Koor, doch kan ook voor Mannenkoor alleen gebruikt worden.

Eberwein (C), Anbetung. Op. 11.

M. B. 2 Klav. (Simrock.)
41 S. 38 A. 37 T. 37 B. (Simrock.)
4 „ — „ — „ 3 „ (Geschreven.)
Orkp. met dubb. stel Blaasinstrumenten en
7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Simrock.)
1 „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (Simrock.)

Eybler (Jos. Edler von), Psalmus: „*De profundis clamavi.*"

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Eyken (J. A. van), Vondel's Lucifer. Op. 40.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
8 Klav. (Arnold.)
1 „ (Geschreven.)
119 S. 74 A. 82 T. 131 B. (Arnold.)
Orkp. met 12 V. 1º., 12 V. 2º., 10 Viole, 3 Celli, 3 Bassi, 14 C. en B. (Geschreven en geautografeerd.)
Van het eerste deel alleen:
29 A. (Geautografeerd.)

Fesca (F. E.), Psalm 9. Op. 21.

M. B. 1 Part. 1 Klav. (Hofmeister.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Fesca (F. E.), Psalm 103. Op. 26.
M. B. 1 Part. 1 Klav. (Simrock.)
28 S. 25 A. 22 T. 29 B. (Simrock.)
4 „ 5 „ — „ 3 „ (Geschreven.)
Orkp. met dubbel stel Blaasinstrumenten en
8 V. 1º., 8 V. 2º., 6 Viole, 7 C. en B. (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
10 S. 8 A. 4 T. 8 B. (Simrock.)
7 „ 2 „ 2 „ — „ (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
18 S. 15 A. 8 T. 7 B. (Simrock.)
1 Piano-partij, 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Rotterdam. 1 Klav. (Simrock.)
11 S. 11 A. 14 T. 14 B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 4 Klav., 78 S. 66 A. 50 T. 61 B. Orkp. met 10 V. 1º., 10 V. 2º., 8 Viole. 9 C. en B.

Gade (Niels W.), Comala. Op. 12.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
5 Soli. (Id.)
10 S. 1º., 10 S. 2º., 9 A. 1º., 10 A. 2º., 9 T. 1º., 11 T. 2º., 10 B. 1º., 10 B. 2º. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Id. en geschrev.)
Goes. 3 Soli. (Breitkopf & Härtel.)
2 S. 1º., 2 S. 2º., 1 A. 1º., 2 A. 2º., 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Breitkopf & Härtel.)
's Hage. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
5 Soli. (Id.)
20 S. 1º., 20 S. 2º., 19 A 1º., 20 A. 2º., 20 T. 1º., 20 T. 2º., 18 B. 1º., 20 B. 2º. (Breitkopf & Härtel.)
TOTAAL 1 Part., 4 Klav., Soli. 32 S. 1º., 32 S. 2º., 29 A 1º., 32 A. 2º., 30 T. 1º., 32 T. 2º., 29 B. 1º., 31 B. 2º. Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B.

——— **Erlkönigs Tochter.** Op. 30.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 Klav. (Kistner.)
3 Soli. [dubbel.] (Id.)
50 S. 51 A. 36 T. 36 B. (Kistner.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 10 C. en B. (Kistner.)
Bussum. 2 Klav. (Kistner.)
3 Soli. (Id.)
12 S. 11 A. 6 T. 10 B. (Kistner.)
's Hage. 1 Klav. (Kistner.)
3 Soli. (Id.)
23 S. 24 A. 25 T. 24 B. (Kistner.)
Haarlem. 1 Klav. (Kistner.)
TOTAAL. 1 Part. 8 Klav., Soli. 85 S. 86 A. 67 T. 70 B. Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 10 C. en B.
Met Sopraan-, Alt- en Bariton-Solo.

Gade (Niels W.), Die heilige Nacht. Op. 40.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Id.)
1 Solo. (Id.)
20 S. 1º., 20 S. 2º., 20 A. 1º., 20 A. 2º., 20 T. 1º., 20 T. 2º., 20 B. 1º., 20 B. 2º. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 5 Viole, 5 Celli, 5 Bassi. (Id.)
Alleen met Alt-Solo.

——— **Kalanus.** Op. 48.

M. B. 2 Part.
4 Klav.
3 Soli.
42 S. 38 A. 31 T. 48 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 3 Celli 1º., 3 Celli 2º., 4 Bassi en dubbel stel Blaasinstrumenten.
Haarlem. 1 Klav.
Alles uitgave Breitkopf & Härtel. — Met Sopraan-, Tenor- en Bas-Solo.

——— **Zion.** Op. 49.

M. B. 1 Part.
2 Klav.
60 S. 60 A. 40 T. 60 B.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 5 Celli, 5 Bassi.
Alles uitgave Breitkopf & Härtel. — Alleen met Bariton-Solo.

——— **Die Kreuzfahrer.** Op. 50.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Id.)
3 Soli. (Geschreven.)
78 S. 75 A. 49 T. 45 B. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 Celli, 6 Bassi. (Id.)
Alkmaar. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Met Mezzo-Sopraan-, Tenor- en Bas-Solo.

——— **Psyche.** Op. 60.

M. B. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
60 S. 60 A. 25 T. 25 B. (Id.)

Gelder (H. W. van), Michiel Adriaanz. de Ruiter in 1666.

M. B. 1 part. met ondergel. Klav.
7 S. 1º., 7 S. 2º., 9 A., 8 T. 1º., 4 T. 2º., 6 B. 1º., 3 B. 2º.
2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Alles geschreven.

Gernsheim (Fr.), Agrippina. Op. 45.

M. B. 1 Part.
2 Klav.
50 S. 50 A. 30 T. 50 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 4 Celli, 3 Bassi.
Alles uitgave Bote und Bock. — Alleen met Alt-Solo.

Graf [Graaf] (C. E.), Der Tod Jesu. (De dood van Jezus.)

M. B. 1 Part.
1 Orgelpartij.
2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B.
1 Tekstboekje.

Alles geschreven. De Zangpartijen en het tekstboekje zijn met Hollandsche tekst, naar de vertaling van M. Nieuwenhuyzen. Blijkens vermelding in de partituur heeft Graf dit werk in zijn 80e jaar gecomponeerd.

Graun (C. H.), Der Tod Jesu.

M. B. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Id.)
4 „ (Simrock.)
11 Soli. (Geschreven.)
110 S. 102 A. 69 T. 74 B. (Simrock.)
7 „ 7 „ 8 „ 14 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Simrock.)
Rotterdam. 1 Klav. (Id.)
10 S. 8 A. 12 T. 12 B. (Simrock.)
TOTAAL. 2 Part., 7 Klav., Soli. 127 S. 117 A. 89 T. 100 B.
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B.

———— **Te Deum laudamus.**

M. B. 1 Part. (Breitkopf.)
4 Soli. (Geschreven.)
6 S. 3 A. 4 T. 4 B. (Id.)
Orkp. met 1 V.-Solo, 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 Celli, 2 Bassi. (Geschreven.)

Grell (A. E.), Seelig sind die Todten. Op. 18.

M. B. 1 Klav. (Trautwein.)
4 Soli. (Geschreven.)
13 S. 13 A. 13 T. 13 B. (Stackebrand.)
1 „ — „ — „ — „ (Trautwein.)

———— **Barmherzig und gnädig.** Op. 26.

Goes. 1 Klav. (Trautwein.)
15 S. 11 A. 6 T. 5 B. (Id.)
1 Fl., 1 Ob., 1 Fag., 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Haarlem. 1 Klav. (Trautwein.) (Trautwein.)

Grimm (Julius O.), An die Musik. Op. 12.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
3 Klav. (Id.)
3 Soli. (Geschreven.)
49 S. 45 A. 29 T. 45 B. (Breitkopf & Härtel.)

Haan (W. de), Harpa. Op. 10.

M. B. 1 Part.
3 Klav.
50 S. 50 A. 40 T. 40 B.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B.
Alles uitgave Bölling. — Met Sopraan-, Alt- en Bariton-Solo.

Händel (G. F.), Das Alexanderfest. (Timotheus.)

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 12.)
1 „ in 2 d. door Mozart. (Peters.)
1 Klav. (Mechetti.)
1 „ (Böhme.)
3 „ (Simrock.)
1 „ (Litolff.)
1 „ (Editon-Peters, Nº. 65.)
86 S. 87 A. 66 T. 66 B. (Simrock.)
2 „ 2 „ 2 „ 2 „ (Trautwein.)
Orkp. met 13 V. 1º., 14 V. 2º., 10 Viole, 6 Celli, 5 Bassi, 5 C. en B. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Mechetti.)

De Zangpartijen, uitg. *Simrock*, en de Orkp. zijn gelijkluidend met de Part. van *Mozart*. De Zangpartijen van *Trautwein* hebben afwijkende tekst en nummering. De Klav. verschillen allen in nummering, zoowel onderling als met de Part. van *Mozart*. De Klav. uitg. *Mechetti* (in de M. B.) bevat een plan van het Orkest bij twee uitvoeringen te Weenen in 1812, dat merkwaardig is om de bezetting.

——— **Acis und Galatea.**

M. B. 1 Part. geïnstrumenteerd door Joh. J. H. Verhulst. (Geschreven.)
3 Klav. (Simrock.)
5 „ (Rieter-Biedermann.)
39 S. 34 A. 25 T. 40 B. (Simrock.)
25 „ 25 „ 4 T. 1º. 4 T. 2º. (Rieter-Biedermann.)
Orkp. met 3 V. 1º, 2 V. 2º., 3 Viole, 3 Celli, 1 Basso. (Geschreven.)

De beide uitgaven van Klav. en Koorp. verschillen in de nummering. De Orkp. zijn naar de partituur geschreven.

——— **Athalia.**

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 5.)
1 „ geïnstrumenteerd door J. O. Grimm. (Geschreven.)
Rotterdam. 1 Klav. (Rieter-Biedermann.)
6 Soli. (Geschreven.)
50 S. 50 A. 50 T. 51 B. (Uitg...?...)
4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Geschreven.)

Händel (G. F.), Belsazar.

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 19.)
1 „ Geïnstrumenteerd door W. Bargiel. (Geschreven.)
5 Klav. (Rieter-Biedermann.)
50 S. 50 A. 40 T. 50 B. (Rieter-Biedermann.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Hasslinger.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B. (Geschreven.)

De Orkp. zijn naar de Part. van *Bargiel* geschreven.

———— **Cäcilien-Ode.**

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 23.)
2 Klav. (Rieter-Biedermann.)
1 „ door Ritter. (Heinrichshofen.)
50 S. 52 A. 51 T. 51 B. (Rieter-Biedermann.)
Haarlem. 1 Klav. (Rieter-Biedermann.)

De Klav. door *Ritter* heeft afwijkende tekst en nummering. — Met Sopraan- en Tenor-Solo.

———— **Herakles.**

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 4.)
1 „ Geïnstrumenteerd door A. Seiffert. (Geschreven.)
3 Klav. (Rieter-Biedermann.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 Celli, 6 Bassi. (Geschreven.)

De nummering der Part. en Orkp. (die gelijkluidend zijn) verschilt met de Klav.

———— **Israël in Egypten.**

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 16.)
2 „ bewerkt door Mendelssohn. (The Händel-Society.)
6 Klav. door Breidenstein. (Simrock.)
2 „ (Rieter-Biedermann.)
58 S. 1º., 56 S. 2º., 55 A. 1º., 56 A. 2º., 58 T. 1º., 57 T. 2º., 58 B. 1º., 59 B. 2º. (Gelithogr.)
2 „ 4 „ 2 „ 2 A. 2º., 2 T. 1º., 3 T. 2º., 2 B. 1º., 1 B. 2º., (Simrock.)
1 S. 5 A. met beide partijen. (Rieter-Biedermann.)
Orkp. met 18 V. 1º., 18 V. 2º., 16 Viole, 26 C. en B. (Geschreven.)

De Koor- en Orkestpartijen stemmen in de nummering met de Klav. van *Simrock* overeen; de Klav. van *Rieter-Biedermann* hebben andere nummering. De Orkestpartijen zijn volgens nieuwe instrumentatie, waarvan echter de bewerker niet aangegeven is.

———— **Jephta.**

M. B. 1 Klav. door v. Mosel. (Hasslinger.)
Rotterdam. 1 „ „ Id. (Id.)
6 Soli. (Geschreven.)
8 S. 9 A. 11 T. 11 B. (Hasslinger.)

Händel (G. F.), Josua.

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 17.)
1 „ door Rietz. (Geschreven.)
2 Klav. „ Clasing. (Cranz.)
1 „ „ Stern. (C. F. Peters.)
1 „ (Simrock.)
8 „ (Edition-Peters, Nº. 62.)
9 Soli. (Geschreven.)
273 S. 304 A. 120 T. 156 B. (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Trautwein.)
Orkp. met 16 V. 1º., 13 V. 2º., 10 Viole, 15 C. en B. (Geschreven.)
Van Koor Nº. 53:
39 S. 2º. (Geschreven.)
Van 't Slotkoor:
2 S. 1 A. 3 T. 2 B. (Geschreven.)
Krijgsmuziek, geïnstrumenteerd door Richard Hol.
Orkp. met 4 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 3 Bassi. (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
's Hage. 1 „ door Rex. (Trautwein.)
Haarlem. 1 „ „ Clasing. (Cranz.)

De Klav. door *Clasing* stemt in nummering overeen met de Part. van *Rietz*. De Klav. van *Peters* hebben afwijkende nummering en bevatten enkele nummers die in de andere uitgaven niet voorkomen. De Klav. van *Simrock* stemmen met de partijen overeen. De tekst van *Peters* en *Simrock* is gelijkluidend. De uitgave *Trautwein* heeft afwijkende tekst. De Orkp. zijn naar de Part. van *Rietz* geschreven.

Volgens den ouden Catalogus waren nog te *Zierikzee:*
1 Klav., 2 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 2 B. 2 Fl. 3 Tromboni.
Van Koor Nº. 55: 7 S. 2º., 8 A. 2º.

Jubilate.

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 31.)
2 „ met ondergelegd Klav. bewerkt door R. Franz.
3 Soli. (Geschreven.) (Karmrodt.)
45 S. 51 A. 53 T. 43 B. (Karmrodt.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 8 C. en B. (Id.)

Met Alt-, Tenor- en Bas-Solo. — Dit werk is vroeger met verschillende wijzigingen uitgegeven onder den titel *Psalm* 100. (Zie omme.)

Judas Maccabaeus.

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 22.)
1 „ in 2 d. (Geschreven.)
1 Klav. door Hellwig. (Böhme.)
1 „ 8º. (Simrock.)
9 „ 8º. (Rieter-Biedermann.)
66 S. 65 A. 65 T. 63 B. (Rieter-Biedermann.)
— „ 2 „ 2 „ 2 „ (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Trautwein.)
Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 C. en B. (Geschreven.)

De Part. is geschreven naar de bewerking te *Aken* in gebruik. De Orkp. behooren daarbij. De Klav. en Koorp. van *Rieter-Biedermann*, verschillen zoowel in tekst als nummering met de beide andere uitgaven, doch stemmen met Part. en Orkp. overeen.

Händel (G. F.), Der Messias.

M. B. 1 Part. door Mozart. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. „ Schwenke. (Böhme.)
3 „ „ Gleichauf. (Simrock.)
1 „ (C. F. Peters.)
2 „ (Simrock.)
4 Soli. (Geschreven.)
83 S. 72 A. 59 T. 69 B. (8º. Simrock.)
8 „ 10 „ 13 „ 14 „ (4º. Id.)
— „ 10 „ — „ — „ (Peters.)
2 „ 4 „ 1 „ 2 „ (Geschreven [oud].)
Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 7 Viole, 7 C. en B. (Geschreven.)
* 1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Id.)

Goes. 1 Klav. door Gleichauf. (Simrock.)
1 „ „ Wilsing. (Bote & Bock.)
1 Vierh. Klavier-arrang. zonder tekst. (Cranz.)
4 Soli. (Geschreven.)
19 S. 14 A. 12 T. 19 B. (8º. Simrock.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B. (Uitg...?...)

's Hage. 1 Klav. door Gleichauf. (Simrock.)

Haarlem. 1 „ „ Id. (Id.)

TOTAAL. 1 Part., 11 Klav., Soli. 102 S. 86 A. 71 T. 88 B. (8º. Simrock) en 10 S. 24 A. 14 T. 16 B. (afwijkend.) Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 15 V. 1º., 14 V. 2º., 12 Viole, 15 C. en B.

De verschillende uitgaven der Klav. verschillen allen onderling ten opzichten van tekst en nummering. De bewerkingen van *Gleichauf* en *Wilsing* zijn naar de partituur van *Mozart*. De 8º. koorpartijen, komen overeen met de Klav. van *Gleichauf*. De overige Koorpartijen hebben afwijkende tekst en nummering. De Orkp. (ook die te *Goes*) zijn naar de part. van *Mozart*, uitgenomen de nummering; het stel met * gemerkt is compleet, in de overigen ontbreken sommige nummers.

Halleluja uit **der Messias.**

M. B.	66 S.	51 A.	61 T.	52 B.	(Dony.)
	139 „	140 „	131 „	117 „	(Gelithografeerd.)
	5 „	2 „	— „	— „	(Geschreven.)
TOTAAL.	210 S.	193 A.	192 T.	169 B.	

Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 11 V. 1º., 11 V. 2º., 10 Viole, 14 C. en B. (Geschreven.)

Slotkoor uit **der Messias**: *Würdig ist das Lamm.*

M. B.	77 S.	82 A.	76 T.	79 B.	(Gelithografeerd.)
	13 „	15 „	8 „	8 „	(Dony.)
TOTAAL.	90 S.	97 A.	84 T.	87 B.	

De verschillende uitgaven van de twee afzonderlijke kooren zijn gelijkluidend.

Händel (G. F.), Psalm 100.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
3 Soli. (Geschreven.)
36 S. 31 A. 29 T. 36 B. (Simrock.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 4 V. 3º., 4 Viole, 6 C. en B.
Goes. 2 Klav. (Simrock.) (Geschreven.)
3 Soli. (Geschreven.)
18 S. 16 A. 11 T. 11 B. (Simrock.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 V. 3º., 2 Viole, 2 C. en B.
's Hage. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.) (Geschreven.)
Rotterdam. 1 „ (Simrock.)
3 Soli. (Geschreven.)
24 S. 10 A. 12 T. 12 B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav., Soli. 78 S. 57 A. 52 T. 59 B. Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 7 V. 1º., 6 V. 2º., 6 V. 3º., 6 Viole, 8 C. en B.
Met Alt-, Tenor- en Bas-Solo. — Dit werk is eene oudere uitgave van *Jubilate* (zie boven), die op velerlei wijze van het origineel afwijkt.

——— **Salomo.**

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 26.)
1 „ geïnstrumenteerd door F. Gernsheim. (Geschreven.)
2 Klav. (Rieter-Biedermann.)
30 S. 30 A. 15 T. 30 B. (Id.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Vª. 1º., 3 Vª. 2º., 7 C. en B. (Novello Ewer & Cº.)
De Blaasinstrumenten zijn gedeeltelijk geschreven.
's Hage. 6 Soli. (Geschreven.)
19 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Simrock.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C., 2 B. (Geschreven, naar eene oude bewerking.)

——— **Samson.**

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 10.)
1 „ geïnstrumenteerd door von Mosel. (Geschreven.)
11 Klav. (Simrock.)
4 Soli van enkele nummers. (Geschreven.)
123 S. 93 A. 99 T. 127 B. (Simrock.)
2 „ 1 „ — „ — „ (Rieter-Biedermann.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viole, 7 C. en B. (Simrock.)
Vijf afzonderlijke Aria's, geïnstrumenteerd door F. Hiller.
1 Part. en Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 4 C. en B. (Geschr.)
Een afzonderlijk Aria, geïnstrumenteerd door F. Gernsheim en *een afzonderlijk Recit.*
beide 1 Part. (Geschreven.)
Goes. 2 Klav. door v. Mosel. (Mechetti.)
4 Soli. (Geschreven.)
19 S. 19 A. 20 T. 19 B (Simrock.)
's Hage. 1 Klav. (Rieter-Biedermann.)
TOTAAL. 2 Part., 14 Klav., Soli. 144 S. 113 A. 119 T. 146 B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viole, 7 C. en B.
Volgens den ouden Catalogus waren nog te *Zierikzee:*
2 Klav. 21 S. 24 A. 24 T. 23 B.

Händel (G. F.), Saul.

M. B. 1 Part. Händel-Gesellschaft, Band 13.)
1 „ geïnstrumenteerd door F. Gernsheim. (Geschreven.)
4 Klav. (Rieter-Biedermann.)
50 S. 60 A. 40 T. 60 B. (Id.)
Orkp. met 6 V. 1ª., 6 V. 2ª., 5 Viole, 3 C., 3 B. (Ged. Novello; ged. Surman.)
De Blaasinstrumenten meerendeels geschreven.

——————— **Te Deum** zur Feier des Sieges bei Dettingen 1743.

M. B. 1 Part. (Händel-Gesellschaft, Band 25.)
1 Klav. (Trautwein.)
1 Solo. 1 S. 1ª., 1 S. 2ª., 1 A. 1 T. 1 B. (Trautwein.)

Hanssens (C. L.), Te Deum laudamus. (Uitgegeven door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.)

M. B. 4 Part. (Beuster.)
4 Soli. (Geschreven.)
75 S. 79 A. 80 T. 80 B. (Beuster.)
16 „ 9 „ 5 „ 8 „ (Geschreven.)
Orkp. met 13 V. 1ª., 6 V. 2ª., 7 Viole, 3 Celli, 13 C. en B., 1 Basso. (Geschreven.)

Hartog (Eduard de), Psalm 43. Op. 43.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 Soli. (Id.)
4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Uitg...?...)

Haydn (Jos.), Stabat mater.

M. B. 1 Part. Latijnsche en Duitsche tekst. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ „ tekst. (Geschreven.)
1 Klav. Duitsche „ (Schwickert.)
4 Soli. (Geschreven.)
6 S. 5 A. 4 T. 2 B. (Simrock.)
16 „ 11 „ 15 „ 10 „ (Geschreven.)
Orkp. [Hobo's dubbel] met 3 V. 1ª., 3 V. 2ª., 2 Viole, 4 C. en B. (Geschreven.)

Kwartet en Koor alleen:
1 Klav. (Geschreven.)
1 Klavierpartij. (Id.)
4 Soli. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
's Hage. 1 Part. Latijnsche en Duitsche tekst. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. „ „ „ „ (Simrock.)
Rotterdam. 1 „ „ „ „ (Id.)
10 S. 8 A. 14 T. 13 B. (Simrock.)
Totaal. 3 Part., 3 Klav., Soli. 32 S. 24 A. 33 T. 25 B. Orkp. met 3 V. 1ª., 3 V. 2ª., 2 Viole, 4 C. en B.

Haydn (Jos.), Die Jahreszeiten.

M. B. 1 Part. in 2 deelen. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (André.)
1 „ (Breitkopf & Härtel.)
1 „ (Simrock.)
5 S. 1 A. 2 T. 2 B. met Soli. (Geschreven.)
106 „ 128 „ 126 „ 132 „ (Simrock.)
9 „ 11 „ 3 „ 5 „ (Id. 8º.)
Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 11 C. en B. (Simrock.)
Van der Frühling *alleen:*
8 S. 13 A. 7 T. 7 B. (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
3 Soli. (Geschreven.)
6 S. 8 A. 1 T. 5 B. (Simrock).
15 „ 12 „ 9 „ 6 „ (Bote und Bock.)
— „ 2 „ — „ 2 „ (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
1 4-hand. Klavierbewerking zonder tekst. (Breitkopf & Härtel.)
3 Soli. (Geschreven.)
18 S. 15 A. 9 T. 10 B. (Breitkopf & Hartel.)
— „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)
2 „ 2 „ 2 „ 2 „ (Simrock.)
's Hage. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Haarlem. 1 „ (André.)
Rotterdam. 4 Soli. (Geschreven.)
32 S. 17 A. 30 T. 32 B. (Simrock.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso. (Geschreven.)
TOTAAL. 1 Part., 8 Klav., Soli. 186 S. 194 A. 178 T. 192 B. Orkp. met drie stel Blaasinstrumenten en 12 V. 1º., 11 V. 2º., 10 Viole, 17 C. en B.

Met Sopraan-, Tenor- en Bas-Solo. — Volgens den ouden Catalogus was te *Zierikzee* nog 1 Klav. voorhanden.

Haydn (Jos.), Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.

M. B. 3 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Simrock.)
1 Solo. (Geschreven.)
16 S. 14 A. 21 T. 18 B. (Simrock.)
7 „ 6 „ 1 „ 6 „ (Geschreven.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
10 S. 6 A. 4 T. 8 B. (Simrock.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klavierpartij. (Geschreven.)
4 S. 3 A. 4 T. 2 B. (Id.)
Goes. 4 „ 3 „ 2 „ 2 „ (Simrock.)
TOTAAL. 3 Part., 4 Klav., 1 Solo. 41 S. 32 A. 32 T. 36 B. Orkp. met dubb. Blaasinstr. en 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B.

Haydn (Jos.), Die Schöpfung.

M. B. 1 Part. Fransche en Italiaansche tekst. (Pleyel.)
1 „ (Edition-Peters Nº. 1029.)
1 Klav. (André.)
2 „ (Edition-Peters Nº. 66.)
2 „ (Simrock.)
13 Soli. (Geschreven.)
74 S. 73 A. 42 T. 65 B. (Simrock.)
40 „ 42 „ 21 „ 39 „ (Peters.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Simrock.)
„ „ 4 „ 4 „ 3 „ 2 C., 2 B. (Geschreven.)
Van de 1e *en* 2e *dag alleen:*
3 S. 5 A. 6 T. 3 B. (Geschreven.)

Amersfoort. 1 Klav. (André.)
46 S. 22 A. 23 T. 21 B. (Simrock.)

Enkhuizen. 1 Klav. (André.)
3 Soli. (Geschreven.)
7 S. 4 A. 2 T. 2 B. (Geschreven.)

Goes. 1 Klav. (André.)
1 „ (Simrock.)
14 S. 11 A. 7 T. 9 B. (Simrock.)
— „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Simrock)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
1 Arrangement voor Strijk-orkest. (Geschreven.)

Rotterdam. 2 Klav. (Edition-Peters Nº. 66.)
5 Soli. (Geschreven.)
Van Recit. en Koor Nº. 8:
6 Soli. 26 S. 12 A. 9 T. 11 B. (Geschreven.)

TOTAAL. 2 Part., 11 Klav., Soli. 181 S. 153 A. 95 T. 136 B. Orkp. met drie stel Blaasinstrumenten en 10 V. 1º., 10 V. 2º., 9 Viole, 11 C. en B.

Met Sopaaan-, Alt- en Bas-Solo. — Volgens den ouden Catalogus was nog te *Zierikzee* voorhanden: 1 stel Strijkkwartet en eenige Blaasinstrument-partijen.

Heinze (G. A.), Die Auferstehung. Op. 42.

M. B. 4 Klav. (Roothaan.)
1 Solo. (Geschreven.)
34 S. 35 A. 35 T. 35 B. (Roothaan.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viole, 7 Celli, 5 Bassi. (Geschr.)

——— **Sancta Caecilia.** Op. 49.

M. B. 1 Part. 7 Klav.
48 S. 40 A. 31 T. 40 B.
Orkp. met 6 V. 1º, 6 V. 2º., 5 Viole, 5 Celli, 5 Bassi.
Alles uitgave Roothaan.

Hetsch (L.), Psalm 130.

Haarlem. 1 Klav. (Schuberth.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Met Sopraan-, Tenor- en Bas-Solo.

Hiller (F.), Die Zerstörung Jerusalems. Op. 24.

M. B. 1 Part. (Kistner.)
3 Klav. (Id.)
6 Soli. (Geschreven.)
40 S. 38 A. 38 T. 39 B. (Kistner.)
23 „ 24 „ 25 „ 24 „ (Gelithografeerd.)
Orkp. met dubbel stel Blaasinstrumenten en 7 V. 1º., 7. V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B. (Kistner.) 1 C. en B. (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (Kistner.)

———— **„O weint um sie."** Op. 49.

M. B. 4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Simrock.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)
Goes. 2 Klav. (Simrock.)
13 S. 11 A. 3 T. 3 B. (Simrock.)
— „ — „ 4 „ 7 „ (Geschreven.)
's Hage. 2 Klav. (Simrock.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Simrock.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Id.)
TOTAAL. 4 Klav. 37 S. 35 A. 31 T. 34 B. Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 4 C. en B.
Alleen met Sopraan-Solo.

———— **Lorelei.** Op. 70.

M. B. 1 Part. 3 Klav. 2 Soli. (Kistner.)
1 Solo. (Geschreven.)
57 S. 33 A. 1º., 29 A. 2º., 33 T. 1º., 31 T. 2º., 29 B. 1º., 30 B. 2º. (Kistner.)
73 „ 24 „ 25 „ 24 „ 24 „ 37 „ 37 B. 2º. (Geautografeerd.)
Orkp. met 13 V. 1º., 13 V. 2º., 9 Viole, 24 C. en B. (Kistner.)
Bussum. 2 Klav. (Kistner.)
12 S. 5 A. 1º., 5 A. 2º., 2 T. 1º., 3 T. 2º., 5 B. 1º., 5 B. 2º. (Kistner.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav., Soli. 142 S. 62 A. 1º., 59 A. 2º., 59 T. 1º., 58 T. 2º., 71 B. 1º., 72 B. 2º. Orkp. met 13 V. 1º., 13 V. 2º., 9 Viole, 24 C. en B.
Met Sopraan- en Tenor-Solo.

———— **Christnacht.** Op. 79. (Geïnstrumenteerd door Eugen Petzold.)

M. B. 1 Part. 2 Klav. (Rieter-Biedermann.)
21 S. 10 A. 1º., 10 A. 2º., 8 T. 1º., 7 T. 2º., 10 B. 1º., 10 B. 2º. (Rieter-Biedermann.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B. (Id.)
Enkhuizen. 3 Soli. (Geschreven.)
6 S. 4 A. 1º., 4 A. 2º., 4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Rieter-Biedermann.)
TOTAAL. 1 Part., 2 Klav., 3 Soli. 27 S. 14 A. 1º., 14 A. 2º., 12 T. 1º., 11 T. 2º., 14 B. 1º., 14 B. 2º. Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B.

Hol (Richard), Psalm 23. Op. 35.

M. B. 2 Klav. (Rieter-Biedermann.)
71 S. 59 A. 40 T. 52 B. (Id.)
Alleen met Tenor-Solo.

——— **Der blinde König.** Op. 39.

M. B. 2 Klav. (Roothaan.)
1 Solo. (Geschreven.)
29 S. 30 A. 30 T. 30 B. (Roothaan.)
Met Tenor- en 2 Bas-Soli.

——— **De Vliegende Hollander.** Op. 70.

M. B. 17 Klav. (Roothaan.)
255 S. 290 A. 125 T. 161 B. (Id.)
Met Sopraan- en Bas-Solo.

——— **David.** Op. 81.

M. B. 2 Klav. (Roothaan.)
50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Id.)

Kalliwoda (J. W.), Messe in A dur. Op. 137.

M. B. 1 Klav. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Koning (David), Hymne. Op 13.

M. B. 12 S. 12 A. 12 T. 12 B. (Geschreven.)
— „ — „ — „ 1 „ (Theune.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Theune.)
1 „ (Geschreven.)
9 S. 5 A. 6 T. 4 B. (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (Theune.)
TOTAAL. 3 Klav. 21 S. 17 A. 18 T. 17 B.

Kunzen (T. L. Æ.), Das Halleluja der Schöpfung.

Enkhuizen. 1 Klav. (Nägeli.)
1 „ (Geschreven.)
4 Soli. (Id.)
6 S. 1ª., 2 S. 2ª., 4 A. 4 T. 3 B. (Geschreven.)

Lindpaintner, (P. von), Psalm: *Gott behütet alle Frommen.* Op. 145 Nº. 1.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klavier. (Meijer.)
1 Solo. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Alleen met Alt-Solo.

——— **Psalm:** *Du bist der Weg, die Wahrheit und das Leben.* Op. 145 Nº. 2.

M. B. 3 Part. met ondergel. Klav. (Meijer.)
2 Soli. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Met Sopraan- en Alt-Solo.

Lindpaintner (P. von), Psalm: *Guter Hirte, Trost der Armen.* Op. 145 Nº. 4.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klav. (Meijer.)
1 Solo. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Alleen met Alt-Solo.

——— **Psalm:** *Seraphinen steigen nieder.* Op. 145 Nº. 7.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klav. (Meijer.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Meijer.)
Met Solo-Kwartet.

——— **Psalm:** *Von himmlischer Klarheit herrlich umleuchtet.* Op. 145 Nº. 8.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klav. (Meijer.)
1 Solo. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Alleen met Sopraan-Solo.

Liszt (Fr.), Die Legende von der heiligen Elisabeth.

M. B. 2 Klav. (Kahnt.)
1 S. 1 A. (Id.)
Met 2 Sopraan-, 3 Bariton- en 2 Bas-Soli.

Loewe (C.), Die sieben Schläfer. Op. 46.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 Klav. (Id.)
8 Soli. [dubbel] (Id.)
2 S. 1 A. 2 T. 2 Bar. 2 B. (Schott.)
— „ — „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola. (Schott.) 1 Cello, 2 Bassi. (Geschreven.)

Goes. 1 Klav. (Schott.)
11 Soli. (Id.)
5 „ (Geschreven.)
17 S. 13 A. 9 T. 4 Bar. 11 B. (Schott.)
— „ — „ — „ 1 „ 2 „ (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Schott.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

Rotterdam. 1 Klav. (Schott.)
14 Soli. (Id.)
12 S. 10 A. 14 T. 12 B. (Schott.)

Totaal. 1 Part., 3 Klav., Soli. 31 S. 24 A. 25 T. 7 Bar. 28 B.
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 4 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B.

——— **Johannes Huss.** Op. 82.

Goes. 4 S. 3 A. 2 T. 2 B. (Bote u. Bock.)

Lubeck (J. H.), Feestcantate.

's Hage. 4 Soli.
21 S. 19 A. 18 T. 19 B.
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B.
Alles geschreven.

Lubeck (J. H.), Psalm: „*Gelobet sei Gott der Herr.*" (№. 1 der nagelaten werken.)

M. B. 1 Part. (Weygand.)
5 Klav. (Id.)
9 Soli. [dubbel] (Geschreven.)
102 S. 101 A 114 T. 109 B. (Weygand.)
15 „ 16 „ 13 „ 13 „ (Geschreven.)
Orkp. met 6 V. 1ª., 6 V. 2ª.. 5 Viole, 3 Celli, 3 Bassi. (Weygand.)
„ „ 12 „ 12 „ 9 „ 15 C. en B. (Geschreven.)
Van №. 4 *alleen:*
4 diverse Cellopartijen. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Weygand.)

Lvoff (Alex.), Stabat mater.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
3 Klav. (Glöggl.)
1 Ten.-Solo. [dubbel] (Id.)
3 Soli. (Geschreven.)
51 S. 50 A. 50 T. 50 B. (4º. Glöggl.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (8º. Id.)
10 „ — „ — „ — „ (Correspondance Musicale.)
Orkp. met 6 V. 1ª., 6 V. 2ª., 4 Viole, 6 C. en B., 1 B. (Geschr.)

Met Tenor- en 2 Bas-Soli. — De 10 S., Corresp. Musicale, hebben alleen latijnsche-, de overige partijen allen latijnsche en duitsche tekst.

Marcello (Benedetto), Salmo 50 a tre (Alto, Tenore e Basso) con violette.

M. B. 1 Part. (in „Parafrasi sopra salmi" 8 T. Venezia 1803.)
1 „ (Geschreven.)
1 A. 1 T. 1 B. met Soli. (Geschreven.)
1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
2 Viole 1e., 2 Viole 2e., 2 C. en B. (Geschreven.)
Van de eerste twee koren alleen:
30 A. 15 T. 15 B. (Geschreven.)
1 Viola 1a., 1 Viola 2a., 1 C. en B. (Geschreven.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Psalm 115 (*Non nobis Domine.*) Op. 31.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
3 Klav. (Id.)
38 S. 39 A. 38 T. 38 B. (Id.)
1 „ — „ — „ 2 „ (Geschreven.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
5 V. 1ª., 5 V. 2ª , 3 Viole, 4 C. en B. (Simrock.)
3 „ 3 „ 3 „ 3 „ (Geschreven.)
Goes. 4 S. 3 A. 2 T. 2 B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 3 Klav. 43 S. 42 A. 40 T. 42 B. Orkp. met 8 V. 1ª., 8 V. 2ª., 6 Viole, 7 C. en B.

Met Sopraan-, Tenor- en Baryton-Solo.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Paulus. Op. 36.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
3 Klav. (Id.)
7 Soli. [drie dubbel] (Geschreven.)
77 S. 87 A. 89 T. 96 B. (Simrock.)
1 „ — „ — „ — „ (Id. 8º.)
Orkp. met 12 V. 1º., 13 V. 2º., 8 Viole, 8 Celli, 6 Bassi. (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ — „ (Geschr.)
Koor Nº. 11, *alleen:*
5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 3 Bassi. (Geschreven.)
Koor Nº. 36, *alleen:*
52 S. 2º. (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
1 „ vierhandig, zonder tekst. (Simrock.)
4 Soli. (Geschreven.)
19 S. 14 A. 10 T. 10 B. (Simrock.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso. (Simrock.)
2 „ 2 „ 2 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav., Soli. 97 S. 101 A. 99 T. 106 B. Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 16 V. 1º., 17 V. 2º., 12 Viole, 12 Celli, 9 Bassi.

Psalm 42. Op. 42.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
4 Klav. (Id.)
5 Soli. [dubbel] Id.)
5 „ [5 stel] (Geschreven.)
4 „ met Hollandsche tekst. (Geschreven.)
* 104 S. 108 A. 101 T. 98 B. (Breitkopf & Härtel.)
— „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)
5 „ 5 „ — „ 1 „ met Holl. tekst. (Geschreven.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 6 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
6 „ 5 „ 2 „ 3 „ (Geschreven)
* Hieronder 16 S. 19 A. 20 T. 19 B aangevuld met Holl. tekst.
Amersfoort. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
43 S. 24 A. 11 T. 15 B. (Id.)
Enkhuizen. 4 „ — „ 3 „ 3 „ (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klavierpartij. (Geschreven.)
5 Soli. (Id.)
5 „ (Breitkopf & Härtel.)
15 S. 8 A. 7 T. 5 B. (Id.)
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Haarlem. 2 „ (Id.)
TOTAAL. 1 Part., 10 Klav, Soli. 171 S. 145 A. 122 T. 123 B. (waaronder 21 S. 24 A. 20 T. 20 B. met Holl. tekst.) Orkp. met 15 V. 1º., 14 V. 2º., 10 Viole, 11 C. en B.
Met Sopraan-Solo en Mannenkwartet.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Psalm 95. Op. 46.

M. B. 1 Part. (Kistner.)
4 Klav. (Id.)
3 Soli. [4 stel] (Kistner.)
3 „ (Geschreven.)
59 S. 60 A. 49 T. 50 B. (Kistner.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viole, 7 C. en B. (Kistner.)
3 „ 3 „ 2 „ 3 „ (Geschreven.)
Van Nº. 3: *Duett.*
2 Klav. (Weygand.)
1 „ (Kistner.)
Enkhuizen. 2 Klav. (Litolff.)
Goes. 1 „ (Kistner.)
1 Klavierpartij. (Geschreven.)
3 Soli. [plus 2 dubb.] (Kistner.)
17 S. 10 A. 11 T. 12 B. (Id.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Kistner.)
Haarlem. 2 Klav. (Kistner.)
Nº. 3, *Duett:*
2 Klav. (Weygand.)
Rotterdam. 1 Klav. (Kistner.)
6 Soli. (Id.)
28 S. 23 A. 25 T. 32 B. (Id.)
TOTAAL. 1 Part., 10 Klav., Soli. 104 S. 93 A. 85 T. 94 B. Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 13 V. 1º., 13 V. 2º., 12 Viole, 13 C. en B.
Met 2 Sopranen- en Tenor-Solo.

Lobgesang. Op. 52.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
6 Klav. (Id.)
1 Solo. (Geschreven.)
104 S. 74 A. 87 T. 113 B. (Breitkopf & Hartel.)
2 „ 7 „ 3 „ 3 „ (8º. Id.)
3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Id.)
2 „ 2 „ 1 „ 2 „ 3 Tromboni, 1 Tuba, 1 Orgel. (Geschreven.)
Van Nº. 8, *Koraal:*
2 Oboi, 1 Clarinetto, 2 Fagotti. (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 vierhandige Klavierpartij. (Geschreven.)
3 Soli. (Breitkopf & Härtel.)
17 S. 12 A. 8 T. 10 B. (Id.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Breitk. & Härt.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 1 Part., 7 Klav. Soli. 123 S. 93 A. 98 T. 126 B. Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 7 Viole, 8 C. en B.
Met 2 Sopranen- en Tenor-Solo.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Die erste Walpurgisnacht. Op. 60.

M. B. 1 Part. (Kistner.)
2 Klav. (Id.)
2 „ (Editon-Peters Nº. 1752.)
4 Soli. [+ 1 dubb.] (Kistner.)
31 S. 39 A. 30 T. 33 B. (Id.)
30 „ 28 „ 1 „ — „ (Peters.)
Orkp. met dubb. Blaasinstrumenten (min Oboe 1º.), en
3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Kistner.)
3 „ 3 „ 1 „ 3 „ (Geschreven.)

Goes. 1 Klav. (Kistner.)
1 vierhandig Klavierarrangement. (Geschreven.)
4 Soli. (Kistner.)
16 S. 16 A. 12 T. 14 B. (Kistner.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Kistner.)

Rotterdam. 1 Klav. (Kistner.)
4 Soli. [dubbel] (Id.)
30 S. 24 A. 32 T. 32 B. (Id.)
8 V. 1º., 8 V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B. (Id.)

TOTAAL. 1 Part., 6 Klav., Soli. 107 S. 107 A. 75 T. 79 B. Orkp. met drie stel Blaasinstrumenten en 17 V. 1º., 17 V. 2º., 12 Viole, 16 C. en B.

Met Alt-, Tenor- en 2 Bas-Soli.

Elias. Op. 70.

M. B. 2 Part. (Simrock.)
3 Klav. (Id.)
1 „ 8º. (Id.)
13 Soli. [dubbel] (Id.)
13 „ [dubbel] (Geschreven.)
56 S. 53 A. 55 T. 62 B. (Simrock.)
1 „ — „ — „ — „ (Id. 8º.)
23 „ 19 „ — „ — „ (Peters.)
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 14 V. 1º., 14 V. 2º., 14 Viole, 14 C. en B. (Simrock.)

Enkhuizen. 1 Klav. (Edition-Peters Nº. 1749.)

Goes. 1 Klavierpartij. (Geschreven.)
16 S. 12 A. 7 T. 8 B. Simrock.)
1 V. 1º., 1 V. 2º. 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)

's Hage. 1 Klav. (Simrock.)

Haarlem. 1 „ (Id.)

Rotterdam. 2 „ (Id.)
1 „ (Breitkopf & Härtel.)
17 Soli. (Simrock.)
55 S. 54 A. 19 T. 40 B. (Simrock.)
3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)

TOTAAL. 2 Part., 10 Klav., Soli. 151 S. 138 A. 81 T. 110 B. Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 18 V. 1º., 18 V. 2º., 18 Viole, 19 C. en B.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Lauda Sion. Op. 73. (№. 1 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 3 Klav. (Schott.)
22 S. 25 A. — T. 10 B. (Schott.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Schott.)
1 „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Schott.)
1 „ (Litolff.)
19 S. 20 S. 10 T. 12 B. (Schott.)
's Hage. 1 Part. (Schott.)
2 „ (Id.)
4 Soli. (Geschreven.)
18 S. 22 A. 17 T. 18 B. (Schott.)
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Schott.)
TOTAAL. 1 Part., 7 Klav., Soli. 59 S. 67 A. 27 T. 40 B. Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B.

Athalia. Op. 74. (№. 2 der nachgelassenen Werke.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
3 Klav. (Id.)
4 Soli. [9 stel] Id.)
4 „ met ingeplakte Holl. tekst. (Breitkopf & Härtel.)
48 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Geautografeerd.)
2 „ 1 „ 4 „ 1 „ (Breitkopf & Härtel.)
24 „ 25 „ 25 „ 25 „ (met ingeplakte Holl. tekst. (Id.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 8 C. en B. (Id.)
Zwischenreden von Ed. Devrient.
Van koor №. 2, *alleen:*
76 S. 74 A. 51 T. 54 B. met Holl. tekst. (Geautografeerd.)
Amersfoort. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
4 Soli. (Id.)
12 S. 6 A. 4 T. 7 B. (Breitkopf & Härtel.)
12 „ 14 „ 6 „ 7 „ 8º. (Id.)
Goes. 1 Ouverture voor vierhandig klavier. (Correspondance musicale.)
3 B. met Holl. tekst. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. met Holl. tekst overplakt. (Breitkopf & Härtel.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav., Soli. 74 S. 71 A. 64 T. 65 B. met Duitsche tekst. 1 Klav., Soli. 24 „ 25 „ 25 „ 28 „ met Hollandsche tekst. Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 8 C. en B. Met 2 Sopraan- en 2 Alt-Soli.

Psalm 98. Op. 91.

M. B. 1 Part.
4 Klav.
38 S. 1º., 38 S. 2º., 38 A. 1º., 38 A. 2º., 38 T. 1º., 37 T. 2º., 38 B. 1º., 38 B. 2º.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 C. en B.
's Hage. 1 Klav.
Alles uitgave Kistner — Voor Achtstemmig Koor, met Solo-Kwartet.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Hymne für eine Altstimme mit Chor. Op. 96. (Nº. 25 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 1 Part. [van de eerste drie Koren.] (Geschreven.)
2 Klav. (Simrock.)
12 S. 11 A. 12 T. 12 B. (Simrock.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)
5 „ 5 „ 4 „ 3 „ [Alleen de eerste drie Koren] (Geschreven.)
Zierikzee. 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (?)

De eerste drie koren van dit werk zijn vroeger uitgegeven onder den titel: *Drei geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.* (Zie hierachter. A. 4.)

——————— Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium **Christus**. Op. 97. (Nº. 26 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
3 Klav. (Id.)
50 S. 50 A. 35 T. 42 B. (Id.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B. (Br. & H.)

Met Sopraan-, Tenor- en 2 Bas-Soli.

——————— Finale aus der unvollendeten Oper **Loreley**. Op. 98. (Nº. 27 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Id.)
1 Solo [3 Ex.] Id.)
56 S. 58 A. 57 T. 60 B. (Id.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 10 C. en B. (Br. en H.)
1 „ 1 „ 1 „ 3 „ (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Haarlem. 1 „ (Id.)

Alleen met Sopraan-Solo.

Meyroos (H. A.), Enkhuizen in 1572.

Enkhuizen. 3 Soli.
16 S. 13 A. 9 T. 5 B.
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 Celli, 2 Bassi.

Alles geschreven.

Mozart (W. A.), Motett Nº. 2: *„Ob fürchterlich tobend u. s. w."*

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Simrock.)
1 Solo. (Id.)
1 S. 2 A. 2 T. 1 B. (Simrock.)
14 „ 12 „ 14 „ 14 „ (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso. (Id.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
Goes. 1 „ (Breitkopf & Härtel.)
16 S. 10 A. 7 T. 7 B. (Id.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Simrock.)
Rotterdam. 1 Klav. (Simrock.)
31 S. 19 A. 14 T. 19 B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav., 1 Solo. 63 S. 44 A. 38 T. 42 B. 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso.

——————— **Hymne** Nº. 3: *„Gottheit, Dir sey Preis und Ehre."*

M. B. 1 Klav. (Simrock.)
37 S. 31 A. 28 T. 29 B. (Simrock.)
3 „ 9 „ 3 „ 8 „ (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)
„ „ 3 „ 3 „ 3 „ 4 „ (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
15 S. 7 A. 5 T. 3 B. (Simrock.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Haarlem. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
Rotterdam. 1 „ (Id.)
31 S. 20 A. 10 T. 15 B. (Simrock.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Simrock.)
TOTAAL. 2 Part., 5 Klav. 86 S. 67 A. 46 T. 55 B. Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 9 V. 1º., 9 V. 2º., 7 Viole, 9 C. en B.

——————— **Cantate** Nº. 4: *„Allerbarmer höre."*

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

——————— **Cantate** Nº. 5: *„Heiliger, sieh' gnädig."*

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.
1 Klav. (Simrock.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Simrock.)
11 „ 10 „ 11 „ 7 „ (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
16 S. 10 A. 7 T. 7 B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 2 Klav. 34 S. 28 A. 25 T. 21 B.
Met Sopraan-, Alt- en Tenor-Solo.

Mozart (W. A.), Hymne Nº. 6: *„Preis Dir, Gottheit!"*

M. B. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.)
3 Klav. (Simrock.)
4 Soli. (Id.)
23 S. 21 A. 16 T. 18 B. (Simrock.)
— „ 7 „ — „ 6 „ (Geschreven.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 4 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 3 C. en B. (Simrock.)
„ met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
14 S. 4 A. 3 T. 2 B. (Simrock.)
— „ 3 „ 2 „ — „ (Geschreven.)
's Hage. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
29 S. 28 A. 33 T. 32 B. (Simrock.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Simrock.)
Haarlem. 1 Klav. (Simrock.)
Rotterdam. 1 „ (Id.)
12 S. 12 A. 13 T. 12 B. (Simrock.)
TOTAAL. 3 Part., 6 Klav., Soli. 78 S. 75 A. 67 T. 70 B. Orkp. met 4 stel Blaasinstrumenten en 12 V. 1º., 12 V. 2º., 10 Viole, 11 C. en B.

——— **Cantate** Nº. 7: *„Herr! hier vor Deinem Throne."*

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

——— **Cantate** Nº. 9: *„Ewiger, erbarme Dich!"*

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

——— **Cantate** Nº. 10: *„Mächtigster! Heiligster!"*

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
1 S. 1 A. 2 T. 2 B. (Simrock.)
Goes. 13 „ 11 „ 3 „ 3 „ (Id.)
— „ — „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B., 1 Fluit. 1 Trompet.
Rotterdam. 1 Klav. (Simrock.) (Geschreven.)
26 S. 13 A. 9 T. 14 B. (Id.)
TOTAAL. 1 Part., 2 Klav., 40 S. 25 A. 16 T. 21 B. 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B., 1 Fluit, 1 Trompet.

Mozart (W. A.), Cantate Nº. 11: „*Hoch vom Heiligthume.*"

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

——— **Cantate Nº. 12: „*Herr, auf den wir schauen.*"**

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

——— **Davidde penitente.**

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 Klav. (Simrock.)
3 Soli. (Breitkopf & Härtel.)
106 S. 90 A. 80 T. 87 B. (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Breitkopf & Härtel.)
— „ 4 „ — „ — „ (Geschreven.)
Orkp. met 13 V. 1º., 12 V. 2º., 8 Viole, 13 C. en B. (Geschrev.)
Haarlem. 1 Klav. (Simrock.)
Met 2 Sopraan- en Tenor-Solo.

——— **Das Lob der Freundschaft.**

Amersfoort. 1 Klav.
Enkhuizen. 1 „
3 Soli.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Alles uitgave Simrock.

——— **Psalm 3: „*Beatus vir.*"** (Latijnsche en duitsche tekst.)

Goes. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
7 Soli. (Geschreven.)
12 S. 10 A. 5 T. 3 B. (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B., 2 Trompetten, 1 Pauken. (Geschreven.)

——— **Psalm: „*Magnificat.*"** (Met duitsche tekst.)

Goes. 1 Klav.
4 Soli.
10 S. 6 A. 5 T. 8 B.
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B., 1 Trompet, 1 Pauken,
Alles geschreven.

Mozart (W. A.), Requiem.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ (Imprimerie du Conservatoire à Paris.)
1 „ naar Mozart's origineel. (André.)
3 Klav. (Simrock.)
1 „ (André.)
69 S. 46 A. 54 T. 54 B. (Simrock.)
1 „ 1 „ — „ — „ (André.)
— „ 2 „ — „ — „ (Trautwein.)
— „ 1 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 5 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso. (Simrock).
4 „ 3 „ 5 „ 4 „ 9 „ (Geschreven.)
De Blaasinstrumenten meerendeels dubbel en gedeeltelijk geschr.
Goes. 1 Klav. (Diabelli.)
1 vierhandig Klav. zonder tekst. (Diabelli.)
14 S. 14 A. 7 T. 9 B. (Simrock.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Simrock.)
's Hage. 1 Klav. (André.)
1 „ 8º. (Edition-Peters Nº. 76.)
Totaal. 3 Part., 7 Klav., 84 S. 64 A. 63 T. 65 B. Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 10 V. 1º., 10 V. 2º., 8 Viole, 17 C. en B.

N. N. Feestcantate (uit gedeelten van verschillende werken saamgesteld.)

M. B. 69 S. 52 A. 22 T. 21 B. (Geautografeerd.)
1 Tromba, 2 Tromboni, 1 Tuba. (Geschreven.)

Naumann (J. A.), „*Um Erden wandeln Monde.*" Psalm mit dem Vater Unser.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
4 Klav. (Id.)
4 Soli. (Geschreven.)
63 S. 66 A. 54 T. 57 B. (Geautografeerd.)
3 S. 1º., 3 S. 2º., 3 A. 1º., 3 A. 2º., 3 T. 1º., 3 T. 2º., 3 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)
Orkp. met 13 V. 1º., 12 V. 2º., 8 Viole, 13 C. en B. (Id.)

——— **Psalm 3.** (Nachgelassenes Werk.)

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso.
Uitgave Kunst- und Industrie-Comptoir, Wien.

——— **Psalm 103.** (Nachgelassenes Werk.)

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Orkp. met 1 V 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Uitgave Kunst- und Industrie-Comptoir, Wien.

Neukomm (S.), Christi Grablegung. Op. 49.

M. B. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Id.)
2 Soli. (Geschreven.)
45 S. 46 A. 32 T. 37 B. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 8 V. 1º., 8 V. 2º., 6 Viole, 6 Celli, 6 Bassi. (Breitkopf & Härtel.) 2 Celli. (Geschr.)
Goes. 1 Solo. (Geschreven.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Breitkopf & Härtel.)
3 „ 3 „ 1 „ — „ (Geschreven.)
TOTAAL. 2 Part., 2 Klav., Soli. 50 S. 51 A. 34 T. 38 B. Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 8 V. 1º., 8 V. 2º., 6 Viole, 8 Celli, 6 Bassi.

——— **Hymne de la nuit. (Hochgesang von der Nacht.)** Op. 60.

M. B. 2 Part. (Schott.)
7 Klav. (Id.)
3 Soli. (Id.)
3 „ [plus 2 dubb.] (Geschreven.)
59 S. 43 A. 27 T. 44 B. (Schott.)
8 „ 4 „ 5 „ 5 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en
6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B. (Schott.)
3 „ 2 „ 1 „ 4 „ (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Schott.)
1 „ (Parijs.)
14 S. 6 A. 8 T. 9 B. (Schott.)
TOTAAL. 2 Part., 9 Klav., Soli. 71 S. 53 A. 40 T. 58 B. Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 9 V. 1º., 8 V. 2º., 6 Viole, 11 C. en B.

Volgens den ouden Catalogus was nog te *Zierikzee* aanwezig:
1 Klav. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.

——— **Der Ostermorgen.**

M. B. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
4 Soli [plus 1 dubb.] (Geschreven.)
27 S. 22 A. 15 T. 21 B. (4º. Breitkopf & Härtel.)
2 „ — „ 1 „ — „ (8º. Id.)
26 „ 20 „ 17 „ 17 „ (Geschreven.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 3 C en B. (Br. & H.)
Amersfoort 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
10 S. 6 A. 3 T. 7 B. (Id.)
Haarlem. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
TOTAAL. 5 Klav., Soli. 65 S. 48 T. 36 T. 45 B. Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B.

Volgens den ouden Catalogus was nog te *Zierikzee* aanwezig:
1 Klav. 18 S. 14 A. 11 T. 8 B. Orkp.

Neuner (K.), Die Schöpfungs Tage.

M. B. 1 Klavierpartij.
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B.
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello.
Alles uitgave Sidler.

Nicolaï (W. F. G.), Bonifacius. Op. 17.

M. B. 12 Klav. (Kahnt.)
56 S. 51 A. 60 T. 53 B. (Id.)
Van het derde Deel alleen:
199 S. 231 A. 65 T. 101 B. (Kahnt.)
Orkp. met 1 V.-Solo, 14 V. 1º., 12 V. 2º., 9 Viole, 10 Celli, 8 Bassi. (Geschreven.)
Rotterdam. 1 Klav. (Kahnt.)
In de Orkp. staat ook de Inleiding.

——— **Das Lied von der Glocke.**

M. B. 4 Klav. (Correspondance musicale.)
45 S. 40 A. 30 T. 45 B. (Roothaan.)

Niedermeijer (L.), Messe solemnelle.

M. B. 1 Klav.
4 S. 4 A. 4 T. 4 B.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Alles uitgave Bénoit.

Pergolese (J. B.), Stabat mater, mit der Klopstockischen Parodie. (Bewerking van J. A. Hiller.)

M. B. 1 Part. (Dykische Buchhandlung.)
1 Klav. naar de bewerking van A. Lvoff, met Latijnsche tekst. (Ménestrel, Petersburg.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso. (Geschreven.)
's Hage. 1 Part. (Walsh.)
De Zang- en Orkp. behooren bij de duitsche partituur.

Pitsch C. (F.), Messe.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Hoffmann.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

Rahles (F.), Das Vater unser. Op. 18.

M. B. 5 Part. met ondergel. Klav. (Amberger.)
11 S. 6 A. 7 T. 8 B. (Geschreven.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Geschreven.)
1 Zangpartituur. (Id.)
6 S. 5 A. 2 T. 5 B. (Geschreven.)
Totaal. 5 Part. met Klav., 1 Klav., 17 S. 11 A. 9 T. 13 B.
Met Solo-Kwartet.

Reinecke (C.), Ein geistliches Abendlied. Op. 50.

M. B. 1 Part. (ter Meer.)
3 Klav. (Id.)
4 „ (Siegel.)
1 Solo [dubbel.] (ter Meer.)
49 S 50 A. 50 T. 47 B. (ter Meer.)
49 „ 51 „ 1 „ 24 „ (Siegel.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 11 C. en B. (ter Meer.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
Amersfoort. 2 Klav. (ter Meer.)
1 Solo. (Geschreven.)
30 S. 21 A. 8 T. 15 B. (ter Meer.)
's Haye. 1 Klav, (ter Meer.)
Haarlem. 1 „ (Siegel.)
TOTAAL. 1 Part., 11 Klav., Solo. 128 S. 122 A. 59 T. 86 B. Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 6 Viole, 12 C. en B.
Alleen met Tenor-Solo. — De beide uitgaven zijn gelijkluidend.

——— **Belsazar.** Op. 73.

M. B. 1 Part. (Kistner.)
2 Klav. (Id.)
3 Soli. (Geschreven.)
40 S. 40 A. 40 T. 40 B. (Kistner.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 4 C. en B. (Kistner.)
1 Basso. (Geschreven.)

Reinthaler (C.), Jephtha und seine Tochter.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
5 Klav. (Id.)
1 Solo. (Id.)
6 Soli [plus 4 dubb.] ((Geschreven.)
50 S. 49 A. 50 T. 50 B. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Id.)
Nº. 23 *Trio, alleen:*
2 Klav. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)

Richter (E. F.), Psalm 126. Op. 10.

Goes. 1 Klav.
1 Solo.
16 S. 14 A. 11 T. 15 B.
2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Met Sopraan-Solo. — Alles uitgave Breitkopf & Härtel.

——— **Psalm 116.** Op. 16.

Goes. 1 Solo.
4 S. 3 A. 2 T. 2 B.
Met Sopraan-Solo. — Uitgave Breitkopf & Härtel.

Richter (E. F.), Psalm 137. Op. 17.

Amersfoort. 2 Klav.
1 Solo.
25 S. 25 A. 12 T. 15 B.
Met Sopraan-Solo. — Uitgave Breitkopf & Härtel.

Ries (F.), Der Morgen. Op. 27.

M. B. 4 Klav. (Simrock.)
3 Soli. (Geschreven.)
2 S. 1 A. 1 T. 1 B. met Soli. (Geschreven.)
43 „ 36 „ 26 „ 28 „ (Simrock.)
3 „ 6 „ 8 „ 8 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en
3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Simrock.)
2 „ 2 „ — „ 1 „ (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
11 S. 4 A. 3 T. 6 B. (Simrock.)
2 „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)
Enkhuizen. 1 Klavierpartij. (Geschreven.)
2 S. 3 A. 2 T. 2 B. (Id.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)
Haarlem. 1 Klav. (Simrock.)
Zierikzee. 1 Part., Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (?)
Totaal. 1 Part., 6 Klav., Soli. 63 S. 50 A. 41 T. 45 B. Orkp. met 5 stel Blaasinstrumenten en 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B.
Blijkens den ouden Catalogus was nog te *Zierikzee* voorhanden:
1 S. 1 T. 1 B.

Rink (C. H.), Halleluja. Op. 63. (Geïnstrumenteerd door .....)

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
3 Klav. (Simrock.)
30 S. 38 A. 36 T. 35 B. (Simrock.)
9 „ 8 „ 10 „ 10 „ (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Simrock.)

——— **Todten-Feier.** Op. 68. (Met arrangement voor Orkest van .....)

M. B. 2 Klav. (Simrock.)
28 S. 25 A. 19 T. 20 B. (Simrock.)
2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Hollandsche vertaling onder den titel:
Lijkfeest-Cantate, met instrumentatie van G. H. Broekhuyzen.
1 Part. (Geschreven.)
4 Soli. (Id.)
6 S. 4 A. 5 T. 5 B. (Id.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)

Rink (C. H.), Gebet für Verstorbenen. Op. 71. (Met arrangement voor Orkest van .....)

M. B. 2 Klav. (Simrock.)
29 S. 30 A. 27 T. 30 B. (Simrock.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)

———— **Weihnachts-Cantate.** Op. 74. (Met arrangement voor Orkest van .....)

M. B. 4 Klav. (Simrock.)
45 S. 55 A. 45 T. 46 B. (Simrock.)
2 „ — „ — „ — „ (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
14 S. 12 A. 5 T. 6 B. (Simrock.)
— „ 1 „ 1 „ 2 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 5 Klav. 61 S. 68 A. 51 T. 54 B. 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.

Romberg (A.), Das Lied von der Glocke. Op. 25.

M. B. 4 Part. 6 Klav. 7 Soli. (Simrock.)
Diverse Soli. (Geschreven.)
5 Soli met Holl. tekst. (Geschreven.)
61 S. 62 A. 47 T. 49 B. (Simrock.)
— „ 1 „ — „ — „ (Peters.)
32 „ 14 „ 18 „ 19 „ (Geschreven.)
5 „ 4 „ 6 „ 6 „ met Holl. tekst. (Geschreven.)
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en
7 V. 1º., 7 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B. (Simrock.)
2 „ 2 „ 2 „ 4 „ (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
Div. Soli. (Id. en geschreven.)
11 S. 6 A. 4 T. 8 B. (Simrock.)
4 „ 1 „ 4 „ 3 „ (Geschreven.)
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 Celli, 1 Basso. (Simrock.)
Bussum. 2 Klav. (Edition-Peters Nº. 755.)
14 S. 10 A. 6 T. 11 B. (Peters.)
Enkhuizen. 1 Part. (Simrock.)
3 Klav. (Edition-Peters Nº. 755.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 1 C. en B. (Simrock en
Goes. 1 Part. 1 Klav. (Simrock.) geschreven.)
4 S. 4 A. 4 T. 4 B. met Soli. (Geschreven.)
13 „ 11 „ 8 „ 7 „ (Simrock.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)
's Hage. 1 Klav. (Simrock.)
Haarlem. 6 S. 6 A. 5 T. 6 B. (Simrock.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)
Zierikzee. 1 Part. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (?)
TOTAAL. 7 Part., 14 Klav., Soli. 150 S. 119 A. 103 T. 113 B. Orkp. met 6 stel Blaasinstrum. en 15 V. 1º., 15 V. 2º., 12 Viole, 17 C. en B.
Blijkens den ouden Catalogus was te *Zierikzee* nog 1 Klav. voorhanden.

Romberg (A.), Die Macht des Gesanges. Op 28.

M. B. 1 Part. (Böhme.)
3 Klav. (Simrock.)
5 Soli [plus 4 dubb.] (Geschreven.)
55 S. 44 A. 28 T. 29 B. (Simrock.)
17 „ 24 „ 18 „ 19 „ (Geschreven.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 8 V. 1º., 8 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B. (Geschreven.)
Enkhuizen. 1 Klavierpartij. (Geschreven.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. 1 Fagot. (Id.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
15 S. 10 A. 4 T. 4 B. (Simrock.)
— „ — „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. 1 Fluit. (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav., Soli. 88 S. 79 A. 53 T. 55 B. Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 9 V. 1º., 9 V. 2º., 6 Viole, 9 C. en B.

——— **Was bleibet und was schwindet.** Op. 42.

M. B. 1 Part.
1 Klav.
69 S. 1º. en 2º., 29 T. 33 B.
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Amersfoort. 1 Klav.
36 S. 1º. en 2º., 9 T. 14 B.
's Hage. 1 Klav.
TOTAAL. 1 Part., 3 Klav. 105 S. 1°. en 2º., 38 T. 47 B. 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.

Alles uitgave Simrock. — Blijkens den ouden Catalogus was hiervan nog te *Zierikzee* voorhanden: 1 Klav. 6 stel Koorst.

——— **Die Harmonie der Sphären.** Op. 45.

M. B. 2 Part. (Simrock.)
3 Klav. (Id.)
1 Solo [22 Ex.] (Id.)
1 „ (Geschreven.)
86 S. 1º. en 2º., 74 T. 47 B. (Simrock.)
2 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Simrock.)
Amersfoort. 1 Klav. (Simrock.)
1 Solo. (Geschreven.)
18 S. 1º. en 2º., 4 T. 7 B. (Simrock.)
Enkhuizen. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. 1 B. (Geschreven.)
TOTAAL. 2 Part., 4 Klav., Solo. 106 S. 1º. en 2º., 80 T. 56 B. Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en 4 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B.

Alleen met Sopraan-Solo.

Romberg (A.), Te Deum laudamus. Op. 55.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
6 S. 4 A. 8 T. 8 B. (Simrock.)
4 „ 4 „ 5 „ 4 „ (Geschreven.)

———— **Psalm 110.** Op. 61.

M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
4 Soli, waarvan 3 zonder tekst. (Geschreven.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (C. F. Peters.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viole, 1 C. en B. (C. F. Peters.)
„ „ 4 „ 4 „ 3 „ 3 „ (Geschreven.)

———— **Das Reich der Töne.**

M. B. 1 Klav. (Zonder titel.)
8 S. 4 A. 5 T. 6 B. (Geschreven.)

———— **Cantate:** *Wee, als door eerzucht aangedreven, enz.*

Enkhuizen. 1 Solo.
6 S. 4 A. 5 T. 5 B.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso.
Alles geschreven. — Alleen met Alt-Solo.

Rossini (G.), Stabat mater.

M. B. 2 Part. (Schott.)
4 Soli. (Id.)
18 S. 27 A. 22 T. 22 B. (Schott.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 2 Viole, 1 C. en B., 4 Corni. (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Klav. (Schott.)
4 Soli. (Id.)
7 S. 8 A. 3 T. 9 B. (Schott.)
's Hage. 1 Klav. (Schott.)
TOTAAL. 2 Part., 2 Klav., Soli. 25 S. 35 A. 25 T. 31 B. 1 V. 1º., 1 V. 2º., 2 Viole, 1 C. en B., 4 Corni.

Rubinstein (A.), Das verlorene Paradies. Op. 54.

M. B. 4 Klav.
15 S. 24 A. 10 T. 15 B.
Rotterdam. 1 Part.
2 Klav.
9 Soli.
32 S. 23 A. 21 T. 34 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B.
TOTAAL. 1 Part., 6 Klav., Soli. 47 S. 47 A. 31 T. 49 B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B.
Alles uitgave Senff.

Rubinstein (A.), Der Thurm zu Babel. Op. 80.

M. B. 1 Part. 3 Klav.
79 S. 80 A. 50 T. 60 B.
Orkp. met 4 V. 1ª., 4 V. 2ª., 4 Viole, 4 C. en B.
Alles uitgave Senff.

Sämann (C. H.), Beim Aufgang der Sonne. Op. 11.

Goes. 1 Klav. (Peters.)
5 Soli. (Geschreven.)
16 S. 16 A. 11 T. 11 B. (Peters.)

Schicht (J. G.), Das Ende des Gerechten.

M. B. 1 Part. 2 Klav. (Hofmeister.)
10 Soli. (Geschreven.)
2 S. 1 A. 1 T. 1 B. met Soli. (Geschreven.)
21 „ 22 „ 22 „ 22 „ (1e ged. geschreven, 2e ged. Dony.)
Van het tweede Deel alleen:
15 S. 1 A. 10 T. 10 B. (Dony.)
Orkp. met meerendeels dubb. Blaasinstrumenten en 13 V. 1ª., 10 V. 2ª., 8 Viole, 15 C. en B. (Geschreven.)
Van Nº. 2, *Recit. en Aria.*
1 Solo. (Geschreven.)
Van Nº. 3, *Recit. en Aria.*
1 Solo. Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B.
Van N. 32, *Recit. en Aria.* (Geschreven.)
1 Solo. (Geschreven.)

Schmitz (J. E.), Ode aan God. (Geïnstrumenteerd door .....)

M. B. 1 Klav. (de Vletter.)
4 Soli. (Geschreven.)
15 S. 11 A. 8 T. 15 B. (de Vletter.)
19 „ 23 „ 24 „ 14 „ (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1ª., 4 V. 2ª., 2 Viole, 4 C. en B. (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (de Vletter.)

Schneider (F.), Das Weltgericht.

M. B. 8 Soli. (Geschreven.)
40 S. 28 A. 27 T. 29 B. (Simrock.)
1 Viola, 2 Bassi. (Geschreven.)
Van Nº. 6 *en* 7 *alleen:*
4 Soli. (Geschreven.)
Goes. 2 Soli. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Orkp. met 2 V. 1ª., 2 V. 2ª., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso.
's Hage. 1 Klav. (Hofmeister.) (Geschreven.)
Rotterdam. 1 „ (Id.)
7 Soli. (Geschreven.)
12 S. 12 A. 12 T. 12 B. (Simrock.)
TOTAAL. 2 Klav., Soli. 53 S. 41 A. 40 T. 42 B. Orkp. met 2 V. 1ª., 2 V. 2ª., 2 Viole, 1 Cello, 3 Bassi.

Schneider (F.), Psalm 24. Op. 72.

M. B. 1 Part. (Brüggemann.)
1 Klav. (Id.)
18 S. 18 A. 8 T. 8 B. (Id.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)
Goes. 2 Klav. (Hofmeister.)
25 S. 13 A. 10 T. 11 B. (Geschreven.)
5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 2 Bassi. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Brüggemann.)
4 Soli. (Geschreven.)
17 S. 17 A. 13 T. 14 B. (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (Hofmeister.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav., Soli. 60 S. 48 A. 31 T. 33 B. Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 7 Viole, 9 C. en B.

——— **Pharao.** Op. 74.

M. B. 1 Klav.
1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Van Koor Nº. 23:
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º.
Alles uitgave Brüggemann.

——— **Das verlorene Paradies.** Op. 75.

's Hage. Koor: *Schlummere seeliges Paar.*
1 Klav. (Geschreven.)
15 S. 10 A. 13 T. 9 B. (Geschreven.)

Schneider (G. A.), Cantate: *Nachtfeier u. s. w.*

Enkhuizen. 1 Klav. (Grotenschütz & Seiler.)
1 „ (Geschreven.)
1 Solo. (Id.)
8 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Id.)

Schubert (Franz), Hirtenchor, aus dem Drama *Rosamunde.* Op. 26 Nº. 2. Met Orkestbegeleiding door G. H. Witte.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klav. (Rieter-Biedermann.)
1 Klav. (in: Gesangwerke, Editon-Peters Nº. 1045.)
60 S. 60 A. 40 T. 60 B. (Rieter-Biedermann.)
Orkp. m. 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 5 Celli, 5 Bassi. (Id.)
Met Solo-Kwartet.

——— **Grosse Messe** in Es.

M. B. 1 Part.
2 Klav.
72 S. 71 A. 32 T. 42 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viola, 7 C. en B.
's Hage. 1 Klav.
Alles uitgave Rieter-Biedermann.

Schubert (Franz), Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (Geïnstrumenteerd door G. J. van Eijken.)

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
1 Klav. (in: Gesangwerke, Edition-Peters Nº. 1045.)
1 „ (Diabelli.)
Amersfoort. 2 Klav. (Id.)
1 Solo. (Id.)
24 S. 24 A. 8 T. 12 B. (Diabelli.)
Goes. 1 Klav. (Diabelli.)
1 Solo [dubbel] (Id.)
16 S. 10 A. 8 T. 8 B. (Id.)
— „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)
Haarlem. 1 Klav. (Diabelli.)
Rotterdam. 1 Solo. (Id.)
28 S. 23 A. 21 T. 23 B. (Diabelli.)
TOTAAL. 1 Part., 6 Klav., Solo. 68 S. 57 A. 37 T. 44 B.
Alleen met Sopraan-Solo.

Schumann (R.), Zigeunerleben. Op. 29 Nº. 3. Geïnstrumenteerd door C. G. P. Grädener.

M. B. 1 Part. (Rieter-Biedermann.)
3 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
40 S. 48 A. 30 T. 40 B. (Id.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 3 Bassi. (Rieter-Biedermann.)
Bussum. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
12 S. 11 A. 6 T. 10 B. (Id.)
TOTAAL. 1 Part., 5 Klav. 52 S. 59 A. 36 T. 50 B. Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 3 Bassi.

——————— **Das Paradies und die Peri.** Op. 50.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
6 Klav. (Id.)
8 Soli [dubbel] (Id.)
5 „ (Geschreven.)
102 S. 88 A. 49 T. 89 B. (Breitkopf & Härtel.)
2 „ 10 „ 1 „ 3 „ 8º. (Id.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)
6 „ 6 „ 4 „ 11 „ (Br. & H.)
Goes. 8 Soli. (Breitkopf & Härtel.)
3 S. 3 A. 2 T. 2 B. (Id.)
Rotterdam. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
50 S. 50 A. 30 T. 50 B. (Id.)
1 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 Celli. (Id.)
TOTAAL. 1 Part., 8 Klav., Soli. 157 S. 151 A. 82 T. 144 B. Orkp. met 8 V. 1º., 9 V. 2º., 6 Viole, 15 C. en B.

Schumann (R.), Adventlied. Op. 71.

M. B. 2 Part. (Geschreven.)
3 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 Solo. (Geschreven.)
2 S. 1 A. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Breitkopf & Härtel.)
22 „ 21 „ 21 „ 25 „ 21 „ (Correspondance Musicale.)
1 „ 1 „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 2 Bassi. (Geschrev.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 C. en B. (Breitk. & Härt.)
1 Stel gearrangeerd Kwintet (Geschreven) om met piano of orgel te gebruiken. (Niet van den Componist.)
Goes. 4 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
55 S. 52 A. 23 T. 1º., 22 T. 2º., 56 B. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 5 Celli, 3 Bassi. (Geschrev.)
's Hage. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Haarlem. 1 „ (Id.)
TOTAAL. 2 Part., 9 Klav., 1 Solo. 80 S. 75 A. 46 T. 1º., 48 T. 2º., 79 B. Orkp. met dubb. Blaasinstrumenten en 13 V. 1º., 13 V. 2º., 10 Viole, 15 C. en B. — Gearrangeerd Kwintet.

——— **Beim Abschied zu singen.** Op. 84. Mit Begleitung von 4 Hörner.

Amersfoort. 2 Part. met ondergel. Klav.
30 S. 25 A. 12 T. 18 B.
Goes. 1 Part. met ondergel. Klav.
18 S. 17 A. 11 T. 12 B.
TOTAAL. 3 Part. met Klav. 48 S. 42 A. 23 T. 30 B.
Alles uitgave Whistling. — Met Solo-Kwartet.

——— **Requiem für Mignon.** Op. 98B.

M. B. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
20 S. 21 A. 20 T. 21 B. (Id.)
2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Harp. (Geschreven.)
's Hage. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Id.)
19 S. 19 A. 19 T. 20 B. (Id.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)
TOTAAL. 1 Part., 4 Klav., 39 S. 40 A. 39 T. 41 B. Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B.

Schumann (R.), Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.

M. B. 1 Part. (Kistner.)
3 Klav. (Id.)
7 Soli [dubbel] (Geschreven.)
30 S. 1º., 35 S. 2º., 63 A., 38 T. 1º., 39 T. 2º., 39 B. 1º., 40 B. 2º. (Kistner.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 8 C. en B. (Geschreven.)
Alkmaar. 1 Klav. (Kistner.)
Amersfoort. 2 „ (Id.)
7 Soli. (Geschreven.)
12 S. 1º., 11 S. 2º., 24 A. 6 T. 1º., 7 T. 2º., 7 B. 1º., 10 B. 2º.
's Hage. 1 Klav. (Kistner.) (Kistner.)
Haarlem. 1 „ (Id.)
Rotterdam. 2 „ (Id.)
Totaal. 1 Part., 10 Klav., Soli. 42 S. 1º., 46 S. 2º., 87 A. 44 T. 1º., 46 T. 2º., 46 B. 1º., 50 B. 2º. Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 8 C. en B.

——— **Manfred.** Op. 115.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Id.)
30 S. 1º., 30 S. 2º., 30 A. 30 T. 30 B. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 6 Celli, 4 Bassi.
Ouverture afzonderlijk: (Geautografeerd.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B. (Br. & H.)
Verbindende Dichtung von Richard Pohl. 3 Ex.

——— **Der Königssohn.** Op. 116.

M. B. 1 Solo. (Geschreven.)
13 S. 15 A. 15 T. 10 B. (Whistling.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)
Zeist. 3 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Geschreven.)

——— **Des Sängers Fluch.** Op. 139. (Nº. 4 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 1 Part. (Arnold.)
2 Klav. (Id.)
9 „ (Edition-Peters Nº. 1119.)
5 Soli. (Arnold.)
27 S. 29 A. 30 T. 29 B. (Arnold.)
62 „ 70 „ 10 „ 29 „ (Fürstner.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B. (Arnold.)

——— **Vom Pagen und der Königstochter.** Op. 140. (Nº. 5 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 1 Part.
2 Klav.
8 Soli.
30 S. 30 A. 15 T. 1º., 15 T. 2º., 15 B. 1º., 15 B. 2º.
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 Celli, 2 Bassi.
Alles uitgave Rieter-Biedermann.

Schumann (R.), Neujahrslied. Op. 144. (Nº. 9 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 1 Part. (Rieter-Biedermann.)
2 Klav. (Id.)
34 S. 35 A. 36 T. 33 B. (Id.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 Celli, 4 Bassi. (Id.)
1 „ 1 „ — „ — „ — „ (Geschrev.)

——— **Scenen aus Goethe's Faust.**

M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
1 „ (Friedländer.)
5 Klav. (C. F. Peters.)
7 Soli. (Friedländer.)
15 „ [ged. duplicaat.] (Geschreven.)
27 S. 1º., 22 S. 2º., 8 A. 1º., 20 A. 2º., 12 T. 1º., 14 T. 2º., 28 B. 1º., 26 B. 2º. (Friedländer.)
54 S. 37 A. 29 T. 9 B. (Peters.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 5 C. en B. (Friedländer.)
1 „ — „ — „ 3 B. (Geschreven.)
Van de derde Afdeeling alleen:
1 S. 1º., 6 A. 1º., 6 A. 2º., 12 B. 1º., 8 B. 2º. (Friedländer.)

Seyfried (J. Ritter von), 5tes Graduale.

M. B. 1 Solo.
1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Alleen met Bas-Solo. — Uitgave Hasslinger.

——— **5tes Offertorium.**

M. B. 4 Soli.
1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Uitgave Hasslinger.

Smits (W.), De eere Gods.

M. B. 3 Klav. (Roothaan.)
50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Id.)
4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 1 Cello. (Geschreven.)

Spohr (L.), Der Fall Babylons.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
3 Klav. (Id.)
6 Soli. (Id.)
1 „ (Geschreven.)
48 S. 48 A. 24 T. 1º., 23 T. 2º., 25 B. 1º., 26 B. 2º. (Br. & H.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 Celli, 6 Bassi. (Id.)

Die letzten Dinge.

M. B. 2 Part. (Geschreven.)
6 Klav. (Simrock.)
4 Soli. [3 Ex.] (Geschreven.)
4 S. 3 A. 4 T. 3 B. met Soli. (Geschreven.)
105 „ 109 „ 88 „ 97 „ (Simrock.)
30 „ 21 „ 20 „ 22 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 14 V. 1º., 13 V. 2º., 9 Viole, 17 C. en B. (Geschreven.)
Amersfoort. 2 Klav. (Simrock.)
4 Soli. (Geschreven.)
6 S. 6 A. 4 T. 4 B. (Simrock.)
10 „ 6 „ 10 „ 7 „ (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
1 vierh. Klavierpartij. (Geschreven.)
4 Soli. (Geschreven.)
14 S. 13 A. 9 T. 12 B. (Simrock.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 1 Viola 1ª., 3 Viole, 3 Celli, 2 Bassi, 1 Contrabas. (Geschreven.)
[Het Strijkorkest gearrangeerd door W. R. Ceulen.]
's Hage. 1 Klav. (Simrock.)
24 S. 25 A. 27 T. 28 B. (Id.)
Haarlem. 2 Klav. (Simrock.)
TOTAAL. 2 Part., 12 Klav., Soli. 193 S. 183 A. 162 T. 173 B. Orkp. met 4 stel Blaasinstrumenten en 14 V. 1º., 13 V. 2º., 9 Viole, 17 C. en B. — Een Arrangement voor Strijkorkest.

Des Heilands letzte Stunden.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
5 Klav. (Spohr.)
1 „ (Schuberth.)
13 Soli [plus 9 dubb.] (Geschreven.)
71 S. 60 A. 50 T. 51 B. (Simrock.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Goes. 7 Soli. (Geschreven.)
4 S. 3 A. 2 T. 2 B. (Simrock).
's Hage. 1 Klav. (Spohr.)
TOTAAL. 1 Part., 7 Klav., Soli. 75 S. 63 A. 52 T. 53 B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.

Spohr (L.), Hymne: *Gott, du bist gross!* Op. 98.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
1 Klav. (Id.)
7 S. 7 A. 5 T. 10 B. (Simrock.)
8 „ 7 „ 8 „ 8 „ (Geschreven.)
Goes. 1 Part. (Simrock.)
15 S. 12 A. 7 T. 8 B. (Simrock.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Haarlem. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)
2 „ 1 „ 1 „ 2 „ (Geschreven.)
Rotterdam. 1 Part. (Simrock.)
1 Klav. (Id.)
31 S. 16 A. 10 T. 13 B. (Simrock.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 3 Celli, 2 Bassi. (Simrock.)
TOTAAL. 3 Part., 2 Klav. 61 S. 42 A. 30 T. 39 B. Orkp. met dubb. Blaasinstrumenten en 7 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 9 C. en B.

——— **Vater unser.**

M. B. 3 Part. (Schlesinger.)
1 Klav. (Id.)
4 Soli [dubb.] (Geschreven.)
19 S. 19 A. 15 T. 15 B. (Schlesinger.)
27 „ 17 „ 25 „ 24 „ (Gelithografeerd.)
21 „ 13 „ 10 „ 16 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Geschreven.)
Goes. 2 Klav. (Schlesinger.)
4 Soli. (Id.)
4 „ [plus 2 dubb.] (Geschreven.)
40 S. 29 A. 24 T. 16 B. (Schlesinger.)
4 „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello, 2 Bassi. (Geschr.)
Haarlem. 1 Klav. (Schlesinger.)
TOTAAL. 3 Part., 4 Klav., Soli. 111 S. 78 A. 74 T. 72 B. Orkp. met dubb. Blaasinstrumenten en 5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B.

Thooft (W. F.), Groote Sinfonie: *Keizer Karel V.* Op. 10.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
2 Klav. (Id.)
4 Soli. (Id.)
50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Zonder uitgeversnaam.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 Celli, 4 Bassi. (Geschr.)
Bekroond door de M. t. B. d. T. Zie Handelingen 1859.

Tomaschek (W. J.), Requiem. Op. 70.

M. B. 2 Part. (Zonder Uitgeversnaam.)
4 Soli. (Geschreven.)
3 S. 3 A. 3 T. 3 B. (Id.)
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)

Tomaschek (W. J.), Hymni in sacro pro defunctis. Op. 72.

M. B. 1 Part. met ondergel. Klav. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Alleen met begeleiding van Violoncel en Contrabas.

Verdi (G.), Manzoni Requiem.

M. B. 1 Klav. (Ricordi.)
46 S. 82 A. 84 T. 81 B. (Geautografeerd.)
15 S. en A. [bijeen] (Ricordi.)

Verhey (Th. H. H.), Der Ritter von den Kränzen. Op. 10.

M. B. 6 Klav. (Lichtenauer.)
50 S. 49 A. 30 T. 50 B. (Id.)

Verhulst (Joh. J. H.), Messe. Op. 20.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
22 Klav. (Schott.)
245 S. 288 A. 119 T. 157 B. (Schott.)
Orkp. met 11 V. 1º., 10 V. 2º., 7 Viole, 6 Celli, 7 Bassi. (Geschreven.)
Alles naar de nieuwe bewerking.

Psalm 84. Op. 42.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
6 Klav. (de Vletter.)
74 S. 28 A. 1º., 31 A. 2º., 71 T. 111 B. (de Vletter.)
2 „ — „ — „ — „ — „ (Geschreven.)
Orkp. met 9 V. 1º., 9 V. 2º., 9 Viole, 9 C. en B. (Geautografeerd en geschreven.)
Rotterdam. 3 Klav. (de Vletter.)
50 S. 20 A. 1º., 18 A. 2º., 13 T. 15 B. (Geschreven.)
3 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Id.)
TOTAAL. 1 Part., 9 Klav. 126 S. 48 A. 1º., 49 A. 2º., 84 T. 126 B.
Orkp. met 12 V. 1º., 11 V. 2º., 11 Viole, 12 C. en B.
Alleen met Sopraan-Solo.

Psalm 145. Op. 45.

M. B. 2 Klav. (Theune.)
23 S. 34 A. — T. 6 B. (Theune.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Theune.)
4 Soli. (Geschreven.)
5 S. 3 A. 3 T. 3 B. (Geschreven.)
's Hage. 3 Soli. (Geschreven.)
11 S. 9 A. 11 T. 9 B. (Geschreven.)
Rotterdam. 2 Klav. (Theune.)
29 S. 28 A. 30 T. 31 B. (Theune.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B. 2 B. (Geschr.)
TOTAAL. 5 Klav. Soli. 68 S. 74 A. 44 T. 49 B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 8 C. en B.

Vierling (G.), Psalm 137.

M. B. 2 Part.
3 Klav.
50 S. 50 A. 50 T. 50 B.
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 5 Viole, 5 C en B.

Alles' uitgave Leuckart. 1 Part. en 1 Klav. is van eene nieuwe herziene uitgave. — Alleen met Tenor-Solo.

Weber (C. M. von), Hymne: *In seiner Ordnung schafft der Herr.* Op. 36.

M. B. 2 Klav. (Schlesinger.)
4 Soli [dubbel.] (Geschreven.)
144 S. 142 A. 141 T. 143 B. (Gelithografeerd.)
's Hage. 1 Klav. (Schlesinger.)

———— **Jubel-Cantate (Erndte-Cantate.)** Op. 58.

M. B. 2 Part. (Schlesinger.)
4 Soli [dubbel.] (Geschreven.)
15 S. 15 A. 15 T. 15 B. (Geautografeerd.)
18 „ 17 „ 19 „ 19 „ (Geschreven.)
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 8 V. 1º., 9 V. 2º., 5 Viole, 9 C. en B. (Geschreven.)
Haarlem. 2 Klav. (Schlesinger.)

Wilms (J. W.), Volkslied: *Wien Neerlandsch bloed, enz.*

M. B. 2 Part. (Geschreven.)
4 Soli [dubbel.] (Id.)
88 S. 92 A. 90 T. 81 B. (Typendruk.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 4 Celli, 2 Bassi. (Geschr.)

Wüllner (F.), Salve Regina. Op. 14.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
2 Klav. (Simrock.)
40 S. 35 A. 30 T. 45 B. (Id.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 7 Viole, 10 C. en B. (Id.)

Zenger (Max), Kain.

M. B. 1 Part. (Siegel.)
8 Klav. (Id.)
5 Soli. (Geschreven.)
60 S. 60 A. 30 T. 50 B. (Siegel.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 4 Celli, 4 Bassi. (Siegel.)

Een gelegenheids Cantate voor Koor, Soli en Ork. saamgesteld uit diverse compositiën, waarop Hollandsche tekst is gebracht.

M. B. 69 S. 53 A. 22 T. 21 B. (Geautografeerd.)
1 Trompet, 2 Bazuinen, 1 Tuba. (Geschreven.)

II. Werken voor gemengd Koor met Orkestbegeleiding, zonder Soli.

Bach (**J. S.**), **Cantate** Nº. 50: *Nun ist das Heil und die Kraft.*

M. B. 2 Part. (Bach-Gesellschaft Band 10.)
96 S. 1º., 97 S. 2º., 100 A. 1º., 105 A. 2º., 75 T. 1º., 74 T. 2º., 100 B. 1º., 96 B. 2º. (Geautografeerd.)

——— **Cantate** Nº. 101: *Nimm von uns Herr, du treuer Gott!*

M. B. 1 Part. (Bach-Gesellschaft Band 23.)
Alleen van het eerste Koor:
1 Klav. (Simrock.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Id.)

Uitgegeven onder den titel: *Kirchenmusik* N°. 1: Litaney von Martin Luther.

——— **Offertorium:** *Verleih uns Frieden.*

M. B. 85 S. 84 A. 69 T. 68 B. (Geautografeerd.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 6 Celli, 6 Bassi. (Geschr.)
Goes. 1 Part. met latijnsche tekst. (Diabelli.)
1 Klav. (Geschreven.)
17 S. 13 A. 11 T. 9 B. (Geschreven.)
1 Fluit. (Geschreven.)
TOTAAL. 1 Part., 1 Klav. 102 S. 79 A. 80 T. 77 B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 6 Celli, 6 Bassi.

Beethoven (**L. van**), **Kyrie;** naar het Adagio der Klaviersonate in Cis moll (Op. 27 Nº. 1) voor Orkest en Koor gezet door G. B. Bierey.

's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
14 S. 9 A. 12 T. 10 B. (Geschreven.)

——— **Fantaisie für Pianoforte mit** Orchester und Chor. Op. 80.

M. B. 1 Klavierpartij. (Breitkopf & Härtel.)
6 S. 6 A. 6 T. 6 B. (Id.)
Orkp. met 4 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Id.)
Rotterdam. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
29 S. 28 A. 30 T. 30 B. (Id.)
3 V. 1º., 3 V. 2º., 1 Viola, 3 Bassi. (Id.)
TOTAAL. 1 Part., 1 Klavierpartij. 35 S. 34 A. 36 T. 36 B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B.

Beethoven (L. van), Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.

M. B. 1 Part. (Hasslinger.)
7 Klav. (Id.)
1 „ (Steiner.)
99 S. 59 A. 76 T. 107 B. (Hasslinger.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Steiner.)
Amersfoort. 2 Klav. (Hasslinger.)
14 S. 8 A. 6 T. 8 B. (Hasslinger.)
Goes. 2 Klav. (Hasslinger.)
16 S. 6 A. 6 T. 7 B. (Id.)
— „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)
1 stel Blaasinstrumenten. (Hasslinger.)
's Hage. 1 Klav. (Hasslinger.)
33 S. 33 A. 32 T. 30 B. (Id.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Hasslinger.)
Haarlem. 1 Klav. (Hasslinger.)
Rotterdam. 1 Part. (Id.)
1 Klav. (Id,)
33 S. 22 A. 25 T. 30 B. (Hasslinger.)
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)
3 „ 4 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 2 Part., 15 Klav. 196 S. 129 A. 146 T. 184 B. Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 7 C. en B.

De uitgaven *Hasslinger* en *Steiner* zijn volkomen gelijk.
Volgens den ouden Catalogus was hiervan nog te *Zierikzee* voorhanden:
1 Klav. 1 S. 1 A. 1 T.

Boers (J. C.), Ouverture: Koraal-Melodie, met Koor.

M. B. 22 S. 10 A. 6 T. 6 B. (Geschreven.)

Brahms (Johs.), Schicksalslied. Op. 54.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
3 Klav. 4º. (Id.)
5 „ 8º. (Id.)
96 S. 100 A. 59 T. 83 B. (Simrock.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 5 Celli, 4 Bassi. (Simrock.)
— „ — „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)
Zeist. 1 Klav. (Simrock.)
1 Orgel. (Geschreven.)
7 S. 5 A. 5 T. 10 B. (Simrock.)
TOTAAL. 1 Part., 9 Klav. 1 Orgel. 103 S. 105 A. 64 T. 93 B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 6 Celli, 4 Bassi.

——————— **Nänie.** Op. 82.

M. B. 1 Part. (Edition-Peters Nº. 2081.)
6 Klav. (Id. „ 2082.)
139 S. 157 A. 55 T. 73 B. (Peters.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 3 Celli, 2 Bassi. (Peters.)

Brahms (Johs.), Gesang der Parzen. Op. 89.

M. B. 1 Part.
2 Klav.
50 S. 25 A. 1º., 25 A. 2º., 25 T. 20 B. 1º., 20 B. 2º.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 C., 4 B.
Alles uitgave Simrock.

Bree (J. B. van), Feestouverture met Koor, voor het algemeene muziekfeest in 1836.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
69 S. 79 A. 71 T. 73 B. (Gelithografeerd.)
Orkp. met dubbel stel Blaasinstrumenten en 15 V. 1º., 15 V. 2º., 7 Viole, 15 C. en B. (Geschreven.)

Bruch (Max), Die Flucht der heiligen Familie. Op. 20.

M. B. 1 Part. met ondergel. Klav. (Leuckart.)
2 Klav. (Leuckart.)
32 S. 32 A. 31 T. 31 B. (Id.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B. (Leuckart.)
Goes. 1 Klav. (Leuckart.)
9 S. 9 A. 4 T. 4 B. (Leuckart.)
1 „ 2 „ 1 „ 5 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 1 Part., 3 Klav., 42 S. 43 A. 36 T. 40 B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B.

Cherubini (L.), Pater noster.

M. B. 1 Klav. (Schott.)
1 „ (Geschreven.)
7 S. 8 A. 9 T. 13 B. (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

——— **Requiem.**

M. B. 1 Part. met ondergel. Klav. (Simrock.)
2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
57 S. 57 A. 30 T. 28 B. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Simrock.)
14 „ 10 „ 12 „ 13 „ (Geschreven.)
Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B. (Geschreven.)
Goes. 3 S. 2 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Breitkopf & Härtel.)
TOTAAL. 1 Part., 2 Klav. 76 S. 71 A. 45 T. 44 B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B.

——— **Tantum ergo.**

M. B. 1 Klav. (Schott.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Dietrich (A.), Rheinmorgen. Op. 31.

Goes. 1 Klav. (Präger & Meier.)
11 S. 12 A. 6 T. 7 B. (Id.)

Eberwein (C.), Erhebung zu Gott.

Enkhuizen. 1 Klav. (Hofmeister.)
6 S. 4 A. 2 T. 4 B. (Geschreven.)
2 Fluiten, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hoorns, 1 Trombone. (Geschreven.)

Gade (Niels W.), Frühlingsbotschaft. Op. 35.

M. B. 3 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
34 S. 35 A. 29 T. 35 B. (Id.)
3 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 3 Celli, 2 Bassi. (Id.)
Bussum. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
15 S. 9 A. 8 T. 10 B. (Id.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
's Hage. 1 Part. (Id.)
1 Klav. (Id.)
34 S. 38 A. 35 T. 33 B. (Id.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 3 C. en B. (Id.)
Haarlem. 2 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Zeist. 1 „ (Id.)
3 S. 2 A. 2 T. 6 B. (Id.)
Zierikzee. 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B., 2 Fluiten. (?)
TOTAAL. 1 Part., 10 Klav. 86 S. 84 A. 74 T. 84 B. Orkp. met 8 V. 1º., 9 V. 2º., 8 Viole, 9 C. en B.

——— **Beim Sonnenuntergang.** Op. 46.

M. B. 1 Part.
2 Klav.
50 S. 50 A. 50 T. 50 B.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 Viole, 6 C. en B.
Alles uitgave Kistner.

Gluck (C. von), De profundis.

M. B. 1 Part. (Janet & Cotelle.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Geschreven.)

Haydn (J.), Hymne: *Allmächtiger, preis dir!*

Goes. 1 Klav.
17 S. 15 A. 7 T. 7 B.
Rotterdam. 1 Klav.
32 S. 19 A. 10 T. 19 B.
TOTAAL. 2 Klav. 49 S. 34 A. 17 T. 26 B.
Alles uitgave Simrock.

Haydn (J.), Cantate: *Denk ich Gott an deine Güte.*
Rotterdam. 2 Klav. (Simrock.)
18 S. 13 A. 13 T. 13 B. (Id.)

——— **Hymne:** *Walte gnädig u. s. w.*
Rotterdam. 1 Klav. (Simrock.)
27 S. 15 A. 12 T. 15 B. (Id.)

——— **Motette:** *Des Staubes eitle Sorgen.*
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
21 S. 23 A. 19 T. 19 B. (Simrock.)
10 „ 9 „ 11 „ 8 „ (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 3 C. en B. (Geschreven.)
Goes. 1 Klav. (Simrock.)
14 S. 10 A. 3 T. 3 B. (Simrock.)
— „ — „ 4 „ 4 „ (Geschreven.)
1 V. 1º., 1 V. 2º, 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)
Haarlem. 1 Klav. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)
Rotterdam. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klav. (Simrock.)
25 S. 13 A. 14 T. 15 B. (Simrock.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 6 C. en B. (Simrock.) 3 Viole. (Geschreven.)
TOTAAL. 2 Part., 4 Klav. 71 S. 56 A. 52 T. 50 B. Orkp. met dubbel stel Blaasinstrumenten en 9 V. 1º., 9 V. 2º., 5 Viole, 10 C. en B.

——— **Wider den Uebermuth.** (von Gellert.)
M. B. 14 S. 14 A. 9 T. 9 B. (Uitgave ?)

Hiller (F.), Gesang der Geister über den Wassern. Op. 36.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
4 Klav. (Id.)
31 S. 31 A. 30 T. 30 B. (Id.)
Orkp. m. 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 4 Celli, 5 Bassi. (Geschr.)

Hummel (J. N.), Missa Nº. 1. Op. 77.
M. B. 1 Klav. (Novello.)
10 S. 8 A. 6 T. 6 B. (Steiner.)

Kiel (F.), Fern im Osten wird es helle. Op. 63 Nº. 2.
Rotterdam. 1 Part. met ondergel. Klav.
30 S. 30 A. 20 T. 30 B.
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 3 Celli, 3 Bassi.
Uitgave Bote u. Bock.

Lindpaintner (P. von), Psalm: *O Herr mein Gott dein ist das Reich.* Op. 145 Nº. 3.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klav. (Meijer.)
1 A. 1 T. 1 B. (Meijer.)
Driestemmig.

——— **Psalm:** *Morgenstern und Abendstern.* Op. 145 Nº. 5.

M B. 2 Part. met ondergel. Klav. (Meijer.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Meijer.)

——— **Psalm:** *Heil und Trost ist uns erschienen.* Op. 145 Nº. 6.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klav. (Meijer.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Meijer.)

Löwe (C.), Die Walpurgisnacht. Op. 25.

Goes. 1 Part. (Schlesinger.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Geschreven.)

Lubeck (J. H.), Feestouverture met Slotkoor (voor het Muziekfeest in 1834.)

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
54 S. 48 A. 48 T. 52 B. (Uitg. ?)
— „ — „ 3 „ 1 „ (Geschreven.)
Orkp. met 13 V. 1º., 11 V. 2º., 8 Viole, 14 Celli, 6 Bassi en meerendeels dubbele Blaasinstrumenten. (Geschreven.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Psalm 114. Op. 51.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 Klav. (Id.)
17 S. 1º., 17 S. 2º., 17 A. 1º., 17 A. 2º., 18 T. 1º., 17 T. 2º., 17 B. 1º., 17 B. 2º. (Br. & H.)
— „ — „ — „ — „ 5 „ 5 B. 1º., 5 B. 2º. (Geschreven.)

Goes. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
9 S. 1º., 11 S. 2º., 7 A. 1º., 6 A. 2º., 5 T. 1º., 5 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Br. & H.)
4 „ 3 „ 1 „ 4 „ (Geschreven.)

TOTAAL. 1 Part., 3 Klav. 26 S. 1º., 28 S. 2º., 24 A. 1º., 23 A. 2º., 28 T. 1º., 22 T. 2º., 28 B. 1º., 28 B. 2º. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B.

——— **Tu es Petrus.** Op. 111. (Nº. 40 der nachgelassenen Werke.)

M. B. 1 Part.
3 Klav.
45 S. 1º., 45 S. 2º. 53 A. 37 T. 45 B.
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 6 Viole, 8 C. en B.
Uitgave Simrock.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Gebet: *Verleih' uns Frieden.*

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ (Id. Werke Serie XIV.)
1 Klav. (Id.)
8 S. 11 A. 9 T. 11 B. (Id.)
Goes. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
16 S. 12 A. 7 T. 7 B. (Id.)
4 „ — „ 2 „ 5 „ (Geschreven.)
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Id.)
TOTAAL. 2 Part., 2 Klav. 28 S. 23 A. 18 T. 23 B. 2 V. 1º., 2 V. 2º. 2 Viole, 2 C. en B.

Mozart (W. A.), Cantate N. 8: „*Alles was ich hoffe.*"

M. B. 1 Klav. (Simrock.)
1 S. 1º., 1 S. 2°., 1 T. (Id.)
Driestemmig.

——— **Ave verum corpus.** Met begeleiding van Strijkkwartet en Orgel.

M. B. 2 Part. met ondergel. Klav. (André.)
49 S. 50 A. 19 T. 36 B. (Bote u. Bock.)
14 „ 10 „ 12 „ 10 „ (Geschreven.)
5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Id.)

——— **Kyrie.**

M. B. 2 Part. met ondergel. Klavier. (André.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)

——— **Cantate:** „*Misericordias Domini. (Ewig erschalle mein Lob dem Herrn.)*

M. B. 1 Klav. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)
11 „ 7 „ 11 „ 8 „ (Geschreven.)
Goes. 1 Part. (Kühnel.)
1 Klav. (Simrock.)
17 S. 17 A. 14 T. 13 B. (Peters.)
2 Hobo's, 2 Hoorns, 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Peters.)
TOTAAL. 1 Part., 2 Klav. 29 S 25 A. 26 T. 22 B. 2 Hobo's, 2 Hoorns, 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.

Müller (Donat.), Graduale: „*O Deus amor meus.*" Op. 34.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Orkp. met 1 Viol.-Solo, 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso.
Uitgave Falter.

N. N., **Motetto:** *Saligh zijn de dooden.*

M. B. 1 Klav. (Geschreven.)
4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Geautografeerd.)
's Hage. 1 Klav. (Geschreven.)
22 S. 17 A. 11 T. 21 B. (Geschreven en Geautografeerd.)
TOTAAL. 2 Klav. 26 S. 21 A. 15 T. 25 B.

N. N., Koraal: *„Een vaste burg is onze God."* Met begeleiding van Bazuinen.

M. B. 19 S. 18 A. 12 T. 17 B. 4 Orkp. (Geschreven.)

Reinthaler (C.), Das Mädchen von Kola. Op. 16.

M. B. 1 Part.
1 Klav.
Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B.
Uitgave Breitkopf & Härtel.

Richter (E. F.), Hymne: *Heilig und hehr.* Op. 8.

Goes. 1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 Piano-arrangement. (Geschreven.)
13 S. 9 A. 10 T. 12 B. (Id.)
1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

Ries (F.), Der Sieg des Glaubens. Op. 157.

M. B. 1 Klav. (Simrock.)
11 S. 9 A. 16 T. 18 B. (Id..)

Ris (D. P.), Cantate bij de 25-jarige feestviering van 't Nut van 't Algemeen.

Enkhuizen. 1 Klav.
5 S. 3 A. 3 T. 2 B.
Orkp. met 1 V. 1ª., 2 V. 2ª., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso.
Alles geschreven.

Schmitz (J. E.), De landelijke avondstond.

Enkhuizen. 1 Klav. (de Vletter.)
8 S. 7 A. 6 T. 7 B. (Geschreven.)

Schumann (R.), Nachtlied. Op. 108.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
2 Klav. (Id.)
60 S. 59 A. 35 T. 49 B. (Simrock.)
Orkp. met 4 V. 1ª., 4 V. 2ª., 3 Viole, 5 C. en B. (Simrock.)
1 Basso. (Geschreven.)

Seyfried (J. Ritter von), Requiem.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Falter.)
Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. 1 Orgel. (Id.)

Smits (W.), Een onwelkbre krans van liederen.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
1 Klav. (Roothaan.)
80 S. 85 A. 80 T. 85 B. (van Kampen.)
Orkp. met 7 V. 1º., 5 V. 2º., 2 Viole, 3 Celli, 3 Bassi. (Geschr.)

Taeglichsbek (Th.), Fünf Chor-Gesänge. Op. 29. Mit begleitung von 2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Posaunen und Ophykleide oder Bombardon.

M. B. 1 Klav. (Falter.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. Orkp. (Id.)

Verhulst (Joh. J. H.), Hymne: *Clemens est Dominus.* Op. 12. (Uitgegeven door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.

M. B. 3 Part. met ondergel. Klav. (Schott.)
25 S. 25 A. 25 T. 25 B. 1e Koor. (Id.)
25 „ 25 „ 25 „ 25 „ 2e „ (Id.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 7 C. en B. (Geschreven.)
Enkhuizen. 1 Part. met ondergel. Klav. (Schott.)

——————— **Tantum ergo.** (Uitgegeven door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.)

M. B. 1 Part. met ondergel. Klav. (Paling.)
Rotterdam. 1 „ „ „ „ (Id.)
22 S. 12 A. 10 T. 14 B. (Geschreven.)

Vogler (Abt), Graduale: *Veni Sancte Spiritus.*

M. B. 1 Part. (André.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

III. Werken voor Solo-Stemmen met Orkestbegeleiding.

Beethoven (L. van), Scene und Arie: „*Ah! perfido*". Op. 65.

M. B. 1 Part.
1 Solo.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B.
Uitgave Breitkopf & Härtel. Werke Serie 22 Nº. 210.

——— **Schottische Lieder.** Op. 108. Mit begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncello.

M. B. 1 Part., 3 Heften.
1 Violine, 1 Cello.
Nebenstimmen, 3 Heften.
Uitgave Schlesinger. Bij enkele liederen is een klein koor.

——— **Elegischer Gesang.** Op. 118. Für 4 Solo-Stimmen, mit begleitung von Streichquartett.

M. B. 3 Part. (Hasslinger.)
3 „ (Breitkopf & Härtel. Werke Serie 22.)
1 Klavierpartij. (Hasslinger.)
4 Soli [3 Ex.] (Id.)
4 „ [2 „] (Breitkopf & Härtel.)
2 „ (Geschreven.)
3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 Celli. (Hasslinger.)
4 „ 4 „ 4 „ 4 „ (Breitkopf & Härtel.)
Goes. 1 Part. (Hasslinger.)
1 Klavierpartij. (Id.)
3 Soli. (Id.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello. (Hasslinger.)

1 Part. Uitg. *Breitkopf & Härtel* bevat de geheele Serie 22 der Werken van *Beethoven*, bestaande uit: Nº. 210, Scene und Arie: „*Ah! perfido.*" Nº. 211. Terzett: „*Tremate empj.*" Nº. 212: Opferlied. Nº. 213: Bundeslied. Nº. 214: Elegischer Gesang.

Gade (Niels W.), Frühlingsfantasie für 4 Solo-Stimmen und Orchester. Op. 23.

's Hage. 1 Part.
1 Klav.
4 Soli. [dubbel.]
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B.
Alles uitgave Breitkopf & Härtel.

Verhulst (**Joh. J. H.**), **Lied bij 't Spelenvaren**. (Geïnstrumenteerd voor Blaasinstrumenten door Joh. M. Coenen.)

M. B. 1 Part.
4 Soli.
Orkp.
Alles geschreven.

Viotta (**J. J.**), **De Ster des levens**. (Geïnstrumenteerd door **Joh.** M. Coenen.)

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello, 1 Basso. (Geschr.)

IV. Werken voor gemengd Koor met Soli en Klavier- of Orgel-begeleiding.

Becker (A.), Frühlingsbegräbniss. Op. 24.
M. B. 2 Part. (Ries & Erler.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Id.)
Alleen met Bariton-Solo.

Derx (G. W.), De Engelenzang.
M. B. 2 Part. (Geschreven.)
14 S. 7 A. 10 T. 8 B. (Id.)

Eberwein (M.), Die Frühlingsnacht.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Geschreven.)

Elewijck (X. van), Benédiction à 3 Voix. Op. 32.
M. B. 1 Part. (Katto.)
1 S. 1 A. 1 B. (Id.)
L'aurore musicale, 3e Série, 18e Liv. — Enkel met Sopraan-Solo.

Falk (G. von), Preis des Schöpfers. Op. 3.
M. B. 2 Part. (Simrock.)
19 S. 25 A. 9 T. 12 B. (Id.)

Fesca (F. E.), Vierstimmige Gesänge. Op. 16.
Goes. Nº. 1:
1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Nº. 2:
1 Part. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Nº. 3:
4 Soli. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Nº. 4:
1 Part. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Alles uitgave Mechetti.

Grell (A. E.), Pfingstlied. Op. 11.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
5 Soli. (Id.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

——— **Der Herr ist mein Hirte.** Op. 19.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Hahn (Th.), Drei Gesänge. Op. 9.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
12 S. 12 A. 12 T. 12 B. (Id.)
Enkhuizen. 1 Part. (Breitkopf en Härtel.)
1 Zangpartituur. (Geschreven.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Breitkopf & Härtel.)
4 „ 4 „ 4 „ 4 „ (Geschreven.)

——— **Psalm 130.** Op. 11.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
Goes. 1 „ (Id.)
13 S. 8 A. 6 T. 6 B. (Id.)

Hauptmann (M.), Auf dem See. Op. 21.
M. B. 1 Klavierpartij. (Breitkopf & Härtel.)
Goes. 1 Part. (Geschreven.)
1 Klavierpartij, (Breitkopf & Härtel.)
4 Soli [dubbel]. (Id.)
18 S. 16 A. 11 T. 11 B. (Id.)
Kan ook zonder begeleiding gezongen worden.

——— **Motett: Komm' heilger Geist.** Op. 36.
Amersfoort. 1 Part. (Siegel)
Enkhuizen. 1 „ (Id.)
7 S. 5 A. 5 T. 4 B. (Geschreven.)

Hol (Richard), De Balling op Zee. Op. 46.
1 Part. (Roothaan.)
25 S. 25 A. 25 T. 25 B. (Id.)

Jensen (A.), Adonis-Feier.
M. B. 2 Part. (Ries & Erler.)
30 S. 30 A. 30 T. 30 B. (Id.)

Julien (frère), **Magnificat**, pour 3 Voix.
M. B. 1 Part. (Katto.)
1 1e, 1 2e, 1 3e Stem (Id.)
L'aurore musicale, 3 Série, 1re Livr.

Koning (**David**), **Hymne**.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
2 Soli. (Geschreven.)
19 1º., 14 2º., 14 A. 14 T 1º., 14 T 2º., 14 B. (Geschreven.)

Lachner (**F.**), **Morgenhymne**. Op 23.
Goes. 2 Part. (Diabelli.)
15 S. 11 A. 11 T. 11 B. (Id.)

Liesenhoff (**Chs.**), **Salve Regina**, à 3 Voix.
M. B. 1 Part. (Katto.)
1 Solo (Id.)
1 1e, 1 2e, 1 3e Stem (Id.)
L'aurore musicale, 3me Serie, 7me Liv.

Lorenz (**O.**), **Hymnen und Motetten.**
Enkhuizen. 2 Part. (Busse)
1 Klavierpartij. (Geschreven.)
1 Solo (Id.)
15 S. 9 A. 7 T. 11 B. (Geschreven.)

Lubeck (**J. H.**), **De Orkaan brak los.**
's Hage. 1 Part.
1 Solo.
2 S. 2 A. 2 T. 2 B.
Alles geschreven. — Met Mezzo-Sopraan- of Alt-Solo.

Mangold (**W.**), **Cecilia**. Op 10.
11 S. 11 A. 10 T. 7 B. (Schott.)

Mendelssohn Bartholdy (**F.**), **Drei Motetten.** Op. 69.
M. B. No. 1. *Herr nun lässest Du deinen Diener in Frieden fahren.*
2 Part. 7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Breitkopf & Härtel.)
No. 2. *Jauchzet dem Herrn alle Welt.*
2 Part. 7 S. 7. A. 7 T. 7 B. (Breitkopf & Härtel.)
No. 3. *Mein Herz erhebet Gott dem Herrn.*
2 Part. 11 S. 11 A. 11 T. 11 B. (Breitkopf & Härtel.)
— „ — „ 2 „ — „ (Geschreven.)
Van no. 1—3 bijeen:
1 Part. 6 S. 6 A. 7 T. 6 B. (Breitkopf & Härtel.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Drei geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor.

M. B. 1 Part. (Geschreven met de Instrumentatie van de Hymne, op. 96.)
3 „ (Breitkopf & Härtel.)
17 S. 17 A. 17 T. 17 B. (Breitkopf & Härtel.)
Enkhuizen. 6 S. 3 A. 3 T. 3 B. (Geschreven.)
Goes. 1 Part. (Simrock.)
12 S. 11 A. 2 T. 3 B. (Simrock.)
1 „ 2 „ 6 „ 5 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 5 Part. 36 S. 33 A. 28 T. 28 B.

Dit werk is later, voorzien van een slotfuga, uitgegeven onder den titel van Hymne für eine Altstimme und Chor. Op. 96. (Zie bladz. 33.)

Hymne fur eine Sopran-stimme und Chor.

M. B. 3 Part. (Bote und Bock.)
11 S. 6 A. 6 T. 8 B. (Bote und Bock.)
3 „ 6 „ — „ — „ 8°. (Peters.)
— „ 4 „ 8 „ 11 „ (Geschreven.)
1 V. 1°., 1 V. 2°., 1 Viola, 1 Cello, 1 C en B. (Geschreven.)
Amersfoort. 4 Part. (Bote und Bock)
1 Solo [dubbel] (Id.)
1 „ [„] (Geschreven.)
20 S. 23 A. 15 T. 20 B. (Bote und Bock.)
2 „ 2 „ — „ — „ (Geschreven.)
Goes. 1 Part. (Bote und Bock.)
1 Solo (Geschreven.)
16 S. 12 A. 9 T. 10 B. (Bote und Bock.)
Haarlem. 2 Part. (Bote und Bock.)
15 S. 13 A. 16 T. 16 B. (Id.)
TOTAAL. 10 Part. Solo. 67 S. 64 A. 54 T. 65 B. Een gearrangeerd Strijkkwartet.

Kirchenmusik. Op. 23.

N°. 1. *Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir.*
M. B. 3 Part. 20 S. 30 A. 25 T. 24 B. (Simrock.)
Goes. 1 Part. (Simrock.)
21 S. 18 A. 12 T. 12 B. (Id.)
TOTAAL. 4 Part. 41 S. 48 A. 37 T. 36 B.

N°. 2. *Ave Maria.*
M. B. 5 Part. 20 S 1°., 20 S 2°., 25 A 1°., 25 A 2°., 20 T. 1°., 20 T. 2°., 20 B 1°., 20 B. 2°. (Simrock.)

Meijerbeer (G.), Sept Chants réligieux, (Vierstimmige religiöse Gesänge.)

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
No. 1. *Wen ich einst von jenem Schlummer u. s. w.*
„ 2. *Preis ihm!*
1 Part. (Geschreven.)
35 S. 35 A. 34 T. 33 B. (Geautografeerd.)

De part. van Schlesinger is met fransche en duitsche, de geschreven part. en de partijen alleen met duitsche tekst.

Meijroos (G. H.), Cantate bij het 50-jarig bestaan der Maatschappij Tot Nut van 't Algemeen.

Enkhuizen. 1 Part. (Geschreven.)
5 Soli. („)
11 S. 8 A. 8 T. 6 B. (Geschreven.)

Overweg (G. C.), Drei Gesänge.

M. B. 1 Part. (Hofmeister.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Geschreven.)

Rheinberger (J.), Toggenburg. Ein Romanzen-cyclus. Op. 76.

M. B. 2 Part. (Praeger & Meier.)
22 S. 27 A. 15 T. 17 B. (Praeger & Meier.)
2 „ — „ 2 „ 3 „ (Geschreven.)
Zeist 2 Part. (Praeger & Meier.)

Dit werk is ook voor Orkest geinstrumenteerd door Joh. N. Cavallo.

——— **Die todte Braut.** Op. 81.

M. B. 2 Part. (Siegel.)
20 S. 20 A. 20 T. 21 B. (Siegel.)

Alleen met Sopraan-Solo.

Rink (C. H.), Hymne: „*Danket dem Herrn*" Op. 75.

M. B. 2 Part. (Schott.)
1 Solo. (Geschreven.)
34 S. 39 A. 27 T. 29 B. (Schott.)
4 „ — „ — „ 2 „ (Geschreven.)
Goes. 1 Part. (Schott.)
13 S. 12 A. 4 T. 4 B. (Schott.)
1 „ — „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)
Haarlem. 1 Part. (Schott.)
TOTAAL. 4 Part. 1 Solo. 52 S. 51 A. 33 T. 37 B.

——— **Motette: „*Befiehl dem Herrn deine Wege.*" Op. 85.**

M. B. 1 Part. (Schott.)
38 S. 38 A. 34 T. 30 B. (Schott.)
2 „ — „ — „ — „ (Geschreven.)

Rinck (**C. H.**), **Motette:** „*Lobe den Herrn, meine Seele.*". Op. 88.
M. B. 1 Part. (Simrock.)
9 S. 9 A. 9 T. 9 B. (Simrock.)

——— **Auferstehn.** Op. 113.
M. B. 1 Part. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)
Goes. 1 Part. (Simrock.)
10 S. 7 A. 3 T. 3 B. (Simrock.)
2 „ 3 „ 4 „ 4 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 2 Part. 14 S. 11 A. 8 T. 8 B.

Rubinstein (**A.**), **Die Gedichte** und **das Requiem für Mignon** aus **Goethe's** „*Wilhelm Meister's Lehrjare*" Op. 91.
M. B. 1 Part. (Senff)
van Nº. 13: *das Requiem für Mignon.*
2 Part. (Senff.)
21 S. 21 A. 21 T. 21 B (Senff.)
Het Requiem is voor Solo-kwartet en koor, met piano en phisharmonica; de andere liederen alleen met piano.

Rungenhagen (**C. F.**), **Domine salvum fac regum.** Op. 48.
M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
1 S. 1 A. 2 T 1º., 2 T 2º., 2 B 1º., 2 B 2º. (Schlesinger.)

Rijken (**J. H. L.**), **De Leliën van het Mummelmeer.** Op.
Zutfen. 2 Part. (Thieme.)
27 S. 26 A. 17 T. 17 B. (Thieme.)

Schumann (**R.**), **Spanische Liederspiel.** Op. 74.
Haarlem. Van Nº. 5:
1 Part. (Kistner.)
12 S. 12 A. 9 T. 10 B. (Geschreven.)
Van nº. 9:
1 Part. (Kistner.)
10 S. 13 A. 8 T. 12 B. (Geschreven.)

——— **Spanische Liebeslieder.** Op 138.
M. B. Van Nº. 10.
1 Part. (Rieter-Biederman.)
Haarlem. 1 Part. [compleet] (Rieter-Biedermann.)
Van Nº. 10.
17 S. 26 A. 14 T. 14 B. (Geschreven.)

Spohr (L.), Psalm 128. Op. 122.

M. B. 3 Part. (Simrock.)
139 S. 140 A. 131 T. 117 B. (Gelitografeerd.)

Tiehsen (C.), Weihnachtsfeier. Op. 8.

Goes. 1 Part. (Trautwein.)
10 S 1º., 9 S 2º., 11 A. 5 T 1º., 5 T 2º., 8 B. (Trautwein.)
Alleen met Sopraan-Solo.

Valotti (F. A.), Responsoria in coena Domini.

's Hage. 1 Part. (Schott)
4 Soli. (Id.)
7 S 1º., 6 S 2º., 8 A. 9 T. 7 B. (Geschreven.)
De koorpartijen alleen met latijnsche tekst, de part. en Soli met latijnsche en duitsche tekst.

Verhulst (Joh. J. H.), Hymne: *Eeuwig is God.* Op. 36.

M. B. 4 Part. (de Vletter.)
84 S. 83 A. 82 T. 77 B. (de Vletter.)
Amersfoort. 1 Part, (de Vletter.)
5 S. 1 A. 1 T. 2 B. (de Vletter.)
's Hage. 1 Part. (de Vletter.)
20 S. 19 A. 20 T. 20 B. (de Vletter.)
TOTAAL. 6 Part. 109 S. 103 A. 103 T. 99 B.

——————— **Twaalf geestelijke gezangen.** Op 38.

M. B. 3 Part. (de Vletter.)
12 S. 13 A. 12 T. 12 B. (de Vletter.)
Hiervan zijn 2 koren met klav. en 2 koren met Solo-Kwartet, de overige koren zijn a Capella.

Weber (F.), Ein Satz aus dem 57sten Psalm.

M. B. 2 Part. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)
Alleen met Sopraan-Solo.

V. Werken voor gemengd koor met Klavier- of Orgelbegeleiding, zonder Soli.

Bach (J. S.), Psalm 117.

Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
16 S. 10 A. 7 T. 7 B. (Id.)

Bargiel (W.), Psalm 96. Op. 33.

Rotterdam. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Klavierpartij. (Id.)
14 S. 1º., 15 S. 2º., 15 A. 1º., 15 A. 2º., 14 T. 1º., 12 T. 2º., 14 B. 1º., 15 B. 2º. (Br. & H.)
4 „ 4 „ 4 „ 4 A. 2º., 4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Geschr.)
2 C. & B. (Geschreven.)
De klavierbegeleiding is bijgevoegd.

Bastiaans (J. G.), Twaalf koraalgezangen. Op. 6.

M. B. 2 Part. (Theune.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Enkhuizen. 1 Part. (Id.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Benelli (A.), Quattri Notturni.

Haarlem. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
van nº. 1.
1 T. 1 B. (Geschreven.)
van nº. 2.
1 B. (Geschreven.)

Brahms (Johs.), Liebeslieder (Songs of love). Op. 52.

M. B. 2 Part. (Simrock.)
6 S. 14 A. 5 T. 6 B. (Id.)
Zeist. 1 Part. (Id.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
De partituur is met vierhandige begeleiding.

Cras (J.), Pie Jesu. Op. 1.

M. B. 1 Part. (Katto.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
L'aurore musicale, 3e Série, 14e Livr. — De begeleiding is *ad libitum*.

Diabelli (A.), Der Engel der Geduld.

Zierikzee. 1 Klav. (?)
3 S. 1 A. 3 T. 1 B. (?)

Dupont (J. F.), Sechs Lieder. Op. 8.

Amersfoort. 1 Klav.
12 S. 6 A. 4 T. 7 B.
Uitgave de Vletter.

Ett (C.), Haec dies quam fecit Dominus.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
De begeleiding is bijgevoegd.

F. (G.), Auferstehn. Op. 1.

M. B. 2 Part.
20 S. 20 A. 20 T. 20 B.
Uitgave Simrock.

Fesca (F. E.), Fromme Ahnung. Op. 16, nº. 1.

Goes. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Mechetti.)
Rotterdam. 1 Part. (Id.)
26 S. 16 A. 16 T. 16 B. (Geschreven.)
Zierikzee. 1 Part. (Mechetti.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Mechetti.)
TOTAAL. 2 Part. 28 S. 18 A. 18 T. 18 B.

——— **Die Geburt.** Op. 16, nº. 2.

Goes. 1 Part. (Mechetti.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Rotterdam. 1 Part. (Id.)
14 S. 1 A. — T. 1 B. (Id.)
12 „ 12 „ 13 „ 12 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 2 Part. 27 S. 14 A. 14 T. 14 B.

Fesca (F. E.), Die Erscheinung bei den Hirten. Op. 16, nº. 4.

Goes. 1 Part. (Mechetti.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Rotterdam. 1 Part. (Id.)
14 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
12 „ 12 „ 12 „ 12 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 2 Part. 27 S. 14 A. 14 T. 14 B.

De vier koren Op. 16 zijn uitgegeven onder den gezamenlijken titel van: *Vierstimmige Gesänge* (Zie voor no. 3 bladz. 66 en het Aanhangsel.)

Fesca (F. E.), An die heilige Caecilia.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
10 S. 7 A. 5 T. 5 B. (Id.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)
Rotterdam. 1 Part. (Simrock.)
15 S. 15 A. 15 T. 15 B. (Simrock)
TOTAAL. 2 Part. 25 S. 22 A. 21 T. 20 B.

———— **Ein Satz aus dem 13en Psalm.**

Goes. 1 Part. (Simrock.)
13 S. 9 A. 4 T. 4 B. (Id.)
— „ — „ 3 „ 2 „ (Geschreven)
's Hage. 1 Part. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)
15 „ 13 „ 12 „ 15 „ (Geschreven.)
Rotterdam. 1 Part. (Simrock.)
26 S. 16 A. 16 T. 16 B. (Simrock.)
TOTAAL. 3 Part. 55 S. 39 A. 36 T. 38 B.

Hauptmann (M.), Salve Regina. Op. 13.

M. B. 1 Part.
10 S. 7 A. 7 T. 5 B.
Rotterdam. 1 Part.
23 S. 16 A. 15 T. 15 B.
TOTAAL. 2 Part. 33 S. 23 A. 22 T. 20 B.
Uitgave Simrock. — De begeleiding is *ad libitum*.

Haydn (Jos.), Danklied zu Gott: *Du bist's dem Ruhm und Ehre gebührest.*

Rotterdam. 1 Part. (Simrock.)
17 S. 17 A. 17 T. 17 B. (Simrock.)

Hesse (A.), Motette: *Heilig!* Op. 38.

Goes. 1 Part. (Hasslinger.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
9 „ 8 „ 7 „ 6 „ (Geschreven.)

———— **Motette:** *Singet dem Herrn!* Op. 61.

Goes. 1 Part. (Cranz.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Hofmann (H.), Minnespiel (A romance of love). Op. 42.

M. B. 2 Part. (Erler.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Id.)
Koor nº. 1, 4, 8 en 11 daaruit:
10 S. 15 A. (Geschreven.)
De begeleiding is vierhandig.

Jaspar (A.), Musique religièuse.

M. B. Nº. 2. *O Salutaris.*
1 Part. (Muraille.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Nº. 4. Quatre litanies à 3 Voix.
1 Part (Muraille.)
1 S. 1 T. 1 B. (Id.)

Jomelli (N.), Offertorio.

M. B. 1 Part. (Contojo d'arti e d'Industria.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Kalliwoda (J. W.), Fischerlied. Op. 144.

M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Klein (B.), Geistliche Musik. Op. 12, 1es Heft.
I. *Agnus Dei.* II. *Ave Maria.*

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
15 S. 15 A. 16 T. 16 B. (Geschreven.)

Lasso (Orl. di), Duae Antiphonae.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 S. 3º., 1 T. (Id.)
's Hage. 1 Part. (Id.)
13 S. 1º., 8 S. 2º., 9 S. 3º., 7 T. (Id.)
De begeleiding is bijgevoegd. — Kan ook door vier Mannenstemmen gezongen worden.

Maldeghem (R. J. en E. van), Cecilia. Journal mensuelle de musique d'église. Années 1865, 1866, 1867.

M. B. 1 Part. (v. Maldeghem.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Hierin verschillende composities van oude meesters.

Mosel (J. F. von), Tag und Nacht.

M. B. 1 Part. (Hasslinger.)
2 S. 2 A. 2 T. 2 B. (Hasslinger.)
24 „ 16 „ 7 „ 16 „ (Geschreven.)

Neukomm (S.), Twenty Psalms selected from the authorized English version.

M. B. 4 Part. (Novello.)
10 S. 10 A. 10 T. 10 B. (Id.)

Obrecht (J.), Missa: *Fortuna desperata.*

M. B. 2 Part. (Loman, Kirberger & van Kesteren.)
60 A. 60 T. 1º., 60 T 2º., 60 B. (Id.)

Uitgave IX van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. — De begeleiding is bijgevoegd.

Petzold (E.), Zes Liederen. Op. 27.

Enkhuizen. 1 Part.
1 S. 1 A. 1 T. 1 B.

Uitgave Kistner.

Rheinberger (Jos.), Zwei Gesänge. Op. 95.

M. B. 2 Part. (Forberg.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Id.)

Richter (E. F.), Psalm 130. Op. 18.

Goes. 1 Part. (Cranz.)
15 S. 10 A. 6. T. 6 B. (Id.)

Dithyrambe.

M. B. 2 Part. (Siegel.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Siegel.)

Rink (C. H.), Das Vater unser. Op. 59.

M. B. 4 Part. (Simrock.)
29 S. 25 A. 23 T. 22 B. (Simrock.)
2 „ 4 „ 2 „ 1 „ (Geschreven.)
2 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. 1 Orgelpartij. (Geschreven.)
Goes. 1 Part. (Simrock.)
13 S. 7 A. 5 T. 5 B. (Simrock.)
2 „ — „ — „ 2 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 5 Part. 46 S. 36 A. 30 T. 30 B. Arrangement voor Strijkkwartet en Orgel.

Volgens den ouden Catalogus zijn van dit werk nog te *Zierikzee* 1 Part. 8 S. 7 A. 6 T. 7 B. benevens Part. en Orkp. van eene instrumatie door *C. Eisner.*

Rungenhagen (C. F.), Motette: *Gross ist der Herr!* Op. 28.
Goes. 1 Part. (Trautwein.)
13 S. 8 A. 6 T. 3 B. (Geschreven.)

Schelble (J. N.), Gebet für die Abgestorbenen.
M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Simrock.)

Schmitz (J. E.), De landelijke Avondstond.
Enkhuizen. 1 Part. (de Vletter.)
8 S. 7 A. 7 T. 6 B. (Id. en geschreven.)

Schnijder von Wartensee (X.), Das Grab.
M. B. 2 Part. (Nägeli.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Geschreven.)
De klavierbegeleiding is *ad Libitum.*

Schubert (F.), An den Unendlichen. Op. 112, no. 3.
M. B. 1 Part. (in *Gesangwerke* Edition Peters nº. 1045.)
Rotterdam. 1 „ (Czerny.)
18 S. 14 A. 11 T. 9 B. (Id.)

——— **Gebeth:** *Du Urquell aller Güte.* Op. 139.
M. B. 1 Part. (in *Gesangwerke* Edition Peters nº. 1045.)
3 „ (Diabelli.)
1 T. (Geschreven.)

——— **Des Tages Weihe.** Op. 146, nº. 6.
M. B. 1 Part. (in *Gesangwerke* Edition Peters nº. 1045.)
1 „ (Diabelli.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
1 V. 1 C. (Id.)
Met begeleiding van Viool en Violoncel *ad libitum.*

Schuijt (Cornˢ.), Drie Madrigalen.
M. B. 3 Part. (Roothaan.)
60 S. 1º., 60 S. 2º., 60 A. 60 T. 1º., 60 T. 2º., 60 B. (Id.)
Uitg. V der Vereeniging voor Noord-Ned. Muziekgeschiedenis. — De begeleiding is bijgevoegd.

Sweelinck (J. P.), Canticum nuptiarum.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
23 S. 1º., 25 S. 2º., 23 A. 1º., 25 A. 2º., 25 T. 1º., 25 T. 2º., 25 B. 1º., 25 B. 2º. (Geauthegrafeerd).
De begeleiding is bijgevoegd.

Sweelinck (J. P.), Twee Chansons.

M. B. 3 Part. (Roothaan.)
60 S. 1º., 60 S. 2º., 60 A. 60 T. 60 B. (Id.)

Uitg. V der Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgeschiedenis — De begeleiding is bijgevoegd.

Zes Vier-stemmige Psalmen.

M. B. 2 Part. (Brix v. Wahlberg.)
60 S. 60 A. 60 T. 60 B. (Id.)
Van Psalm 75 alleen:
1 Part. (Geschreven.)
25 S. 25 A. 19 T. 20 B. (Geautografeerd.)

Uitgave XII der Vereeniging voor N.-Ned. Muziekgeschiedenis. — De begeleiding is bijgevoegd.

Acht Zes-stemmige Psalmen.

M. B. 2 Part. (Roothaan.)
62 S. 1º., 62 S 2º., 61 A. 62 T. 62 B. (Id.)

Van Psalm 65 alleen:
5 S. 1º., 5 S. 2º., 8 A. 7 T. 5 B. 1º., 5 B. 2º. (Geschreven.)
Met Fransche en Hollandsche tekst.

3 S. 1º., 3 S. 2º., 3 A. 3 T. 3 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Met Duitsche tekst.

Van Psalm 67 alleen:
6 S. 1º., 6 S. 2º., 6 A. 6 T. 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)
Met Fransche en Hollandsche tekst.

3 S. 1º., 3 S. 2º., 3 A. 3 T. 3 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Met Duitsche tekst.

Van Psalm 134 alleen:
5 S. 1º., 5 S. 2º., 6 A. 6 T. 5 B. 1º., 5 B. 2º. (Geschreven.)
Met Fransche en Hollandsche tekst.

Uitgave VI der Vereeniging voor N.-Ned. Muziekgeschiedenis. — De begeleiding is bijgevoegd.

Regina Coeli.

M. B. 4 Part. (Roothaan.)
60 S. 60 A. 60 T. 1º., 60 T. 2º., 60 B. (Id.)

Uitgave I der Vereeniging voor N.-Ned. Muziekgeschiedenis. — De begeleiding is bijgevoegd.

Verhulst (Joh. J. H.), Drie Balladen. Op. 43.

M. B. 1 Part. (de Vletter.)
Rotterdam. 1 Part. (Id.)
34 S. 29 A. 20 T. 29 B. (Id.)
De begeleiding is *ad Libitum.*

——————— **Kinderleven.** 40 Liederen voor eene en meer stemmen met en zonder begeleiding van Pianoforte. Op. 30.

M. B. 2 Part. (Theune.)
6 S. 1º., 6 S. 2º., 10 A. 1º. en T., 7 A. 2º. en B. (Id.)

——————— **Verlovingslied.**

Rotterdam. 31 S. 18 A. 19 T. 30 B. (Geschreven.)

Vliegh (C. C. A. de), Tantum ergo.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Volkszangbibliotheek, uitgegeven door de Nederlandsche Koor-Vereeniging.

M. B. Aflevering 1—19 :
1 Part. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
van Aflevering 7 alleen :
2 Part. 25 S. 23 A. 25 T. 25 B.
De koren zijn gedeeltelijk zonder begeleiding,
De inhoud van Afl. 7 is: Zes Oud-Hollandsche Volksliedjes; Jong en oud; Oud van dagen.

Wanning (J.), Bloemlezing uit de 52 Sententiae.

M. B. 3 Part. (Roothaan.)
60 S. 60 A. 60 T. 60 B. (Id.)
Uitgave VIII der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. — De begeleiding is bijgevoegd.

Weber (G.), Hymne an Gott.

Enkhuizen. 1 Klav.
1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Uitgave Schott.

Weber (C. M. von), Schluss-Chor : *Der erste Ton.*

Enkhuizen. 1 Klav. (Simrock.)
4 S. 3 A. 2 T. 2 B. (Id. en geschreven.)

Winter (P.), Sacrificium Deo.

's Haye. 3 S. 3 A. 3 T. 3. B. (Geschreven.)

VI. Werken voor gemengd Koor, met Soli, zonder begeleiding.

Bach (J. S.), Motetten, Nº. 1—6.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Van Nº. 4—6:
6 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Van Nº. 5: *Jesu meine Freude:*
M. B. 139 S. 141 A. 131 T. 116 B. (Gelitografeerd.)
Goes. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.)
16 S. 10 A. 7 T. 7 B. (Breitkopf & Härtel.)

——— **Motetten.**

M. B. 2 Part. (Edition-Peters nº. 28.)
39 S. 37 A. 18 T. 20 B. (Peters.)

Inhoud:

No. 1. Jesu meine Freude.
„ 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf.
„ 3. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir.
„ 4. Komm, Jesu, komm.
„ 5. Lob und Ehre und Weisheit und Dank.
„ 6. Singet dem Herrn ein neues Lied.
„ 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.

No. 1 is 5-stemmig met Soli, no. 2—7 zijn 8-stemmig zonder Soli.

Commer (Fr.), Zwölf Lieder. Op. 32. 1stes Heft.

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Trautwein.)

——— **Domine salvum fac regem.** Op. 43.

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

——— **Satz aus dem Psalm 50.** Op. 49.

M. B. 1 Part. (Handschr. v. d. Comp.)
1 „ (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

——— **Motette:** *Selig sind die Todten.* Op. 56, Nº. 1.

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Eberwein (C.), Zwei Gesänge.

's Hage. Van *Rein mit angebornem Glanze:*
6 Soli. 9 S. 9 A. 8 T. 8 B. (Geschreven.)

VII. Werken voor gemengd koor, zonder Soli, zonder begeleiding.

Arcadelt (J.), J'ai mis mon coeur.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 S. 4 A. 1º., 4 A. 2º., 4 T. 4 B. (Id.)

Beck (C. F.), Unser Vater.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Schott.)

Claudin le Jeune, Il me suffit.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Geschreven.)
In de part. zijn opgenomen bewerkingen van dezelfde melodie door J. S. Bach en Joh. Eccard.

Clemens non Papa, Entre vous, filles de quinze ans.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Id.)

_____ **La, la, la, la, maitre Pierre.**

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Id.)

Commer (F.), Crucifixus. Op. 10.

M. B. 1 Part. (Handschr. v. d. Comp.)
9 S. 10 A. 10 T. 10 B. (Geautografeerd.)

_____ **Zwei Motetten.** Op. 44.

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

_____ **Zwei Motetten.** Op. 46.

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

_____ **Antiphona Mariana.** Op. 48.

M. B. 2 Part. (Trautwein.)
2 S. 2 A. 2 T. 2 B. (Id.)

Commer (F.), Am Johannesabend. Op. 56, nº. 2.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.

——— **Schneeglöckchen.** Op. 56, nº. 3.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

——— **Psalmus 129.** (*De profundis.*)
M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Trautwein.)

Elsner (.....), Gloria et honora coronasticum.
's Hage. 3 S. 2 A. 3 T. 2 B. 1e koor. (Geschreven.)
2 „ 2 „ 3 „ 3 „ 2e „ (Id.)

Engel (D. H.), Fünf Chorlieder. Op 62.
M. B. 1 Part. (Siegel.)
25 S. 25 A. 25 T. 25 B. (Id.)

Franck (Melchior), Fürwahr, er trug unsre Krankheit.
M. B. 50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Geautografeerd.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

Gesius (B.), Nun ruhen alle Wälder.
M. B. 50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Geautografeerd.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

Goudimel (C.), Psalm 134.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
5 S. 5 A. 3 T. 3 B. (Id.)

Grell (A. E.), Geistliches Lied. Op. 15.
Goes. 1 Part. (Cranz.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

——— **Zwei Motetten.** Op. 22, nº. 1 & 2.
M. B. 1 Part, in 2 st. (Trautwein.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. 1º., 1 A 2º., 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Trautwein.)

Hartog (Ed. de), Vier vierstimmige Lieder. Op. 26.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
1 „ (Kistner.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Opgedragen aan de M. t. b. d. T.

Hauptmann (M.), Sechs Lieder. Op. 25.

M. B. 2 Part.
18 S. 14 A. 12 T. 11 B.
Amersfoort. 1 Part.
9 S. 4 A. 6 T. 5 B.
Goes. 1 Part.
15 S. 14 A. 12 T. 14 B.
TOTAAL. 4 Part. 42 S. 32 A. 30 T. 30 B.
Uitgave C. F. Peters. — In no. 5 is een kleine Solo.

——— **Sechs Lieder.** Op. 32.

Amersfoort. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
12 S. 6 A. 5 T. 6 B. (Id.)
Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 S. 2 A. 2 T. 2 B. (Id.)
's Hage. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
3 „ 3 „ 3 „ 3 „ (Geschreven.)
TOTAAL. 3 Part. 18 S. 12 A. 11 T. 12 B.

——— **Sechs geistliche Gesänge.** Op. 42.

M. B. 1 Part. (Siegel.)
14 S. 14 A. 9 T. 9 B. (Id.)

Henkel (M.), Sechs religiöse Gesänge.

Goes. 1 Part. (Simrock.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Jensen (A.), Acht Lieder. Op. 28.

M. B. 2 Part. (C. F. Peters.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Id.)
Van nº. 2, 3, 5 en 8:
10 S. 10 A. (Geschreven.)

Koning (David), Dodecachorde (12 Koraalgezangen). Op. 8.

Goes. 1 Part. (Theune.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Koralen (Driestemmige), Uitgegeven door de Nederlandsche Koraal-Vereeniging.

M. B. 1e en 2e Aflevering, nº. 1—16.
3 Part. 40 S. 40 A. 40 T. 40 B.

Koralen (Vierstemmige), Uitgegeven door de Nederlandsche Koraal-Vereeniging.

M. B. Aflevering 1—15, nº. 1—100:
4Part. 60 S. 60 A. 60 T. 60 B.
Aflevering 16—19, nº. 101—130:
4 Part. 55 S. 55 A. 55 T. 55 B.

Koren (Kleine), Uitgegeven door de Nederlandsche Koraal-Vereeniging.
M. B. Nº. 1 *Gebed.* Nº. 2 *Dank voor vrede.*
2 Part. 55 S. 55 A. 55 T. 55 B.

Lotti (A.), Crucifixus (voor 6-stemmig koor).
M. B. 1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Geschreven.)

——— **Crucifixus** (voor 8-stemmig koor).
M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
20 S. 1º., 21 S. 2º., 20 A. 1º., 21 A. 2º., 19 T. 1º., 20 T. 2º.,
20 B. 1º., 21 B. 2º. (Schlesinger.)
1 „ 1 „ 1 A. 2º. (Geschreven.)

Lupi (Joan), Reviens vers moi.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
4 S. 4 A. 1º., 4 A. 2º., 4 B. (Id.)

Maier (J. J.), Auswahl Englischer Madrigale.
M. B. Van Heft 1—3:
2 Part. (Leuckart.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Id.)
Van Heft 1:
15 S. 15 A. 15 T. 13 B. (Id.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Kirchenmusik. Op. 23.
Nº. 3. *Mitten wir im Leben sind.*
M. B. 2 Part. (Simrock.)
12 S. 1º., 12 S. 2º., 12 A. 1º., 12 A. 2º., 9 T. 1º., 9 T. 2º.
9 B. 1º., 9 B. 2º. (Simrock.)
Voor no. 1 en 2 van dit Opus, zie blz. 69.

——— **Sechs Lieder.** Op. 41.
Amersfoort. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
22 S. 24 A. 11 T. 13 B. (Id.)
Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
15 S. 13 A. 12 T. 14 B. (Id.)
's Hage. Van Heft 1:
1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
2 S. 2 A. 2 T. 2 B. (Id.)
3 „ 3 „ 3 „ 3 „ (Geschreven.)
Van Heft 2:
1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
3 S. 3 A. 3 T. 3 B. (Id.)
Van Heft 3:
1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
3 S. 3 A. 3 T. 3 B. (Id.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Sechs Lieder. Op. 48.

Amersfoort. 1 Part.
13 S. 6 A. 5 T. 6 B.
Goes. 1 Part.
15 S. 14 A. 12 T. 13 B.
TOTAAL. 2 Part. 28 S. 20 A. 17 T. 19 B.
Uitgave Breitkopf & Härtel.

——— **Sechs Lieder.** Op. 59.

Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
13 S. 14 A. 12 T. 13 B. (Id.)

——— **Sechs Sprüchen,** Op. 79.

M. B. 2 Part. (Breitkopf & Härtel, Werke Serie XIV.)
30 S. 1º., 30 S. 2º., 30 A. 1º., 30 A. 2º., 14 T. 1º., 16 T. 2º.,
20 B. 1º., 20 B. 2º. (Br. & H.)

——— **Sechs Lieder.** Op. 88.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Breitkopf & Härtel.

——— **Vier vierstimmige Lieder.** Op. 100.
Nº. 29 der nachgelassen Werke. 5es Heft.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Museum für Vocalmusik. Eine Sammlung gediegener Gesangstücke, 1e Band.
M. B. 20 S. 19 A. 19 T. 18 B. (Busse.)

Nägeli (H. G.), Das Vater unser.

M. B. 1 Part. (Nägeli.)
15 S. 15 A. 15 T. 15 B. (Id.)

Palestrina (G. P. A. da), Adoramus te, Christe.

M. B. 50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Geautografeerd.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— **O bone Jesu.**

M. B. 50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Geautografeerd.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

Pfeiffer (W.), Zwei geistliche Gesänge. Op. 3.

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Praetorius (M.), Es ist ein Ros' entsprungen.
M. B. 50 S. 50 A. 50 T. 50 B. (Geautografeerd.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

Rafael (C. F.), Motette: „*Der Herr ist mit uns.*" Op. 16.
M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Leuckart.)

Riem (W. F.), Des Heilands Gebot.
M. B. 1 Part. (Bachmann.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Romberg (A.), Psalmodie, bestehend in sieben 4, 5, 8 und 16-stimmigen Psalmen und Lobgesängen.
M. B. 1 Part. (André.)
1 Stel Koorstemmen, van ieder koor afzonderlijk. (André.)
No. 2, 3, 4 en 5 zijn met Soli.

Rüfer (Ph.), Drei Lieder. Op. 15.
Enkhuizen. 1 Klav.
1 S. 1 A. 1 T. 1 B.
Uitgave Simrock.

Rungenhagen (C. F.), Motette: *Kommt lasst uns u. s. w.* Op. 30.
Goes. 1 Part. (Trautwein.)
15 S. 11 A. 11 T. 11 B. (Geschreven.)

Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten, herausgegeben von Ludwig Erk, 2 Heften. (Essen, Bädeker 1831/32.)
M. B. 1 Part. 19 S. 19 A. 15 T. 13 B.
1e Heft alleen:
2 S. 2 A. 1 T.
Enkele koren zijn met Soli.

Sattler (H.), Sechs Gesänge.
M. B. 2 Part. (Leibrock.)
10 S. 8 A. 7 T. 6 B. (Id.)

Schneider (F.), Religiöse Gesänge. Drei Sammlungen, Op. 61 62 und 63.
M. B. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.)
27 S. 15 A. 11 T. 15 B. (Id.)

Schubert (F.), Drei Quartette. Op. 112.

Goes. 1 Part. (Witzendorff.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Schumann (R.), Vier Lieder. Op. 59.

M. B. 1 Part. (Whistling.)
Goes. 1 „ (Id.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
No. 1 en 4 zijn met Soli.

——— **Romanzen und Balladen.**

M. B. Heft 1. Op. 67.
2 Part. 4 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Whistling.)
Heft 2. Op. 75.
1 Part. (Whistling.)
Heft 3. Op. 145.
1 Part. (Arnold.)
Heft 4. Op. 146.
1 Part. (Arnold.)

——— **Vier doppelchörige Gesänge.** Op. 141. (6ste Werk aus dem Nachlass.)

M. B. 15 S. 15 A. 15 T. 15 B. 1e Koor } (Kistner.)
15 „ 15 „ 15 „ 15 „ 2e „ }
In no. 2 is een klein Solo-kwartet.

Spohr (L.), Sechs vierstimmige Lieder. Op. 120.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
10 S. 7 A. 6 T. 5 B. (Id.)

Stadler (Abt), An die Versöhnung.

M. B. 1 Part. (Steiner.)
6 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Steiner.)
11 „ 11 „ 7 „ 7 „ (Geschreven.)

Stolberg—Stolberg (Louise Gräfin zu), Vierstimmige Lieder.

M. B. 1 Part. (André.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Taubert (W.), Zehn vierstimmigen Lieder. Op. 26.

Amersfoort. 1 Part. (Schlesinger.)
12 S. 5 A. 4 T. 7 B. (Id.)

Täglichsbeck (Th.), Sechs geistliche Lieder. Op. 45.

M. B. 1 Part. (Falter.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

Verhulst (Joh. J. H.), Zes vierstemmige Liederen. Op. 17.

M. B. 1 Part. (Weygand & Beuster.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Amersfoort. 7 S. 5 A. 7 T. 7 B. (Id.)
Goes. 1 Part. (Id.)
18 S. 19 A. 12 T. 12 B. (Id.)
Van nº. 6 (*Jagtgeruisch.*):
2 S. 1º., 3 S. 2º., 1 A. 1º., 1 A. 2º., 1 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Rotterdam. 7 Part. (Weygand & Beuster.)
9 S. 11 A. 10 T. 10 B. (Id.)
TOTAAL. 9 Part. 35 S. 36 A. 30 T. 30 B.
No. 6 is met Solo-kwartet.

——— **Twaalf geestelijke Gezangen.** Op. 38.

M. B. 3 Part.
12 S. 13 A. 12 T. 12 B.
Amersfoort. 1 Part.
12 S. 5 A. 3 T. 6 B.
Rotterdam. 1 Part.
12 S. 12 A. 12 T. 12 B.
TOTAAL. 5 Part. 36 S. 30 A. 27 T. 30 B.
Uitgave de Vletter. — Twee koren zijn met klavier-begeleiding en twee met Solo-kwartet. (Reeds gedeeltelijk opgenomen blz. 72.)

Viotta (J. J.), Zes vierstemmige Liederen.

M. B. 2 Part (Theune.)
21 S. 20 A. 21 T. 21 B. (Id.)
Goes. 1 Part. (Theune.)
19 S. 19 A. 12 T. 12 B. (Id.)
TOTAAL. 3 Part. 40 S. 39 A. 33 T. 33 B.

——— **Missa.**

Goes. 2 1e Stem, 2 2e Stem. (Weygand & Beuster).

Vokaalwerken van Oudere klassieke Toondichters.

M. B. 2 Part. (Geschreven.)
42 S. 41 A. 42 T. 42 B. (Typendruk).
's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
20 S. 20 A. 20 T. 20 B. (Typendruk.)
Rotterdam. 1 Part. (Geschreven.)
25 S. 25 A. 25 T. 25 B. (Typendruk.)
TOTAAL. 4 Part. 87 S. 86 A. 87 T. 87 B.

Deze verzameling is bijeengebracht door Dr. J. J. Viotta en uitgegeven door de Afd. Amsterdam der M. t. b. d. T. De inhoud is als volgt:

Palestrina, Alla riva del tebro.
Arcadelt, Ave Maria.
A. Lotti, Spirto di Dio.
T. L. da Vittoria, Jesus dulcis memoria.
Orlando Lasso, Regina Coeli.
Gezangen der Boheemsche en Moravische broeders.
M. Haydn, Tenebrae factae sunt.
Palestrina, Sicut cervus desiderat ad fontes.
M. Vulpius, Exultate justi Psalmas.
Arcadelt, Il bianco e dolce cigno.
V. Leisring, O filii et filiae.
H. Schütz, Seelig sind die Todten.
G. Carissimi, O felix anima.

Volkszangboek voor meerstemmig Gezang. 2 deelen.

M. B. 1 Part. (van Kampen.)
20 S. 20 A. 20 T. 17 B. (van Kampen.)

Huldelied en Holland uit dezen bundel zijn door Joh. M. Coenen geinstrumenteerd, waarvan Part. en Orkp. (Geschreven.)

Worzischek (.....), Gott im Frühlinge. Op. 13.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Steiner.)

Tot deze Afdeeling behooren ook de volgende werken die wegens bijgevoegde klavierbegeleiding reeds elders zijn opgenomen:

Bargiel (W.), Psalm 96. Zie blz. 73.

Commer (F.), Volkslieder. Zie Aanhangsel.

Cras (J.), Pie Jesu. Zie blz. 73.

Ett (C.), Haec dies quam fecit Dominus. Zie blz. 74.

Hauptmann (M.), Salve Regina. Zie blz. 75.

Lasso (Orl. di), Duae Antiphonae. Zie blz. 76.

Obrecht (J.), Missa: *Fortuna desperata.* Zie blz. 77.

Schnijder von Wartensee (X.) Das Grab. Zie blz. 78.

Schuijt (C.), Drie Madrigalen. Zie blz. 78.

Sweelinck (J. P.), Canticum nuptiarum. Zie blz. 78.

——— **Twee Chansons.** Zie blz. 79.

——— **Zes vierstemmige Psalmen.** Zie blz. 79.

——— **Acht zesstemmige Psalmen.** Zie blz. 79.

——— **Regina Coeli.** Zie blz. 79.

Verhulst (Joh. J. H.), Drie Balladen. Zie blz. 80.

——— **Kinderleven.** Zie blz. 80.

Volkszangbibliotheek. Zie blz. 80.

Wanning (J.), Bloemlezing uit de 52 Sententiae. Zie blz. 80.

VIII. Opera's.

Adam (A.), Le Brasseur de Preston.
M. B. 2 Part. (de la Hante.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C & B. (Id.)

Auber (D. F. E.), Le Serment.
's Hage. Koor: *C'est dans le nuit et le mystère.*
5 T. 1º., 6 T. 2º., 7 B. (Geschreven.)

Auber, Batton, Berton, Blangini, Boieldieu, Carafa, Cherubini, Herold et Paër, La marquise de Brinvilliers.
M. B. 1 Part. (Pacini.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 Bassi. (Pacini.)
1 Tekstboekje.

Beethoven (L. van), Fidelio. Op. 72.
M. B. 1 Part. (Meijer.)
1 „ (Breitkopf & Härtel.)
Aria met koor: *Ha! welch ein Augenblick!*
1 Solo. 3 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B. (Geschreven.)
Finale: *„O welche Lust!*
1 Solo. 8 T. 1º., 9 T. 2º., 8 B. 1º., 8 B. 2º. (Geschreven.)
Finale: *Heil sei dem Tag!*
1 Solo. 48 S. 47 A. 30 T. 46 B. (Geschreven en Geautografeerd.)
Goes. Finale: *O welche Lust!*
1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
4 Soli. 5 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)
Finale: *Heil sei dem Tag!*
1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
's Hage. 1 Klav. (Meijer.)

Bellini (V.), I Montecchi ed I Capuletti.
's Hage. Mannenkoor: *Rache dem Montecchi.*
4 T. 1º., 3 T. 2º., 9 B. (Geschreven.)

Bellini (V.), Norma.

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
's Hage. Mannenkoor: *Späh auf dem Hügel.*
1 Klav. (Diabelli.)
1 Solo. 2 T. 1º., 2 T 2º., 2 B. (Geschreven.)

Berton (H.), Le Délire.

M. B. 1 Part. (des Lauriers.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso (Id.)
1 „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

——— **La Romance.**

M. B. 1 Part. (Berton & Loraux.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 Bassi. (Id.)

Bianchi (F.), La Villanella rapita.

M. B. Rondo: *Amate pure.*
1 Part. (Bailleux.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso (Id.)
Journal d'Ariettes Italiennes no. 260.

Boieldieu (A.), Ma tante Aurore.

M. B. 1 Part. (Garnier)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso. (Id.)
1 „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)
1 Tekstboekje.

——— **La Dame blanche.**

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Enkhuizen. 6 S. 3 A. 5 T. 3 B. (Geschreven.) Duitsche tekst.
Goes. Finale 2e Acte:
1 Klav. (Simrock.)
7 Soli („)
13 S. 1º., 13 S. 2º., 5 T. 1º., 6 T. 2º., 11 B. (Simrock.)
Haarlem. 1 Klav. (Simrock.)

——— **Les deux Nuits.**

's Hage. Nº. 1. Koor: *Amis, que demain l'aurore.*
1 Klav. (Janet & Cotelle.)
1 T. 1º., 3 T. 2º., 3 B. (Geschreven.)
Nº. 5. Koor: *Honneur à l'hôte aimable.*
1 Klav. (Janet & Cotelle.)
2 T 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)

Carafa (M.), Le Prison d'Edimbourg.

's Hage. Nº. 11. Koor: *Pour oublier nos peines.* (*Beim Klirren unsrer Ketten.*)
1 Klav. (Schott.) Fransche en Duitsche tekst.
7 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 4 B. 2º. (Geschreven) Duitsche tekst.

Cate J.Az. (A. ten), Seid en Palmyre.

M. B. 2 Part. in 3 Deelen. (Geschreven.)
1 „ van het Ballet (Id.)
3 Soli. (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C. B. (Geschreven.)
Scène en Aria.
2 Klav. [door J. A. van Eijken] (Geschreven.)
1 Tekstboekje en enkele losse stukken in Partituur.

Cherubini (L.), Les deux Journées (Der Wasserträger.)

M. B. 1 Klav. (Meyer.)
's Hage. Koor: *Allons marchons en diligence.*
1 T. 1º., 2 T. 2º., 5 B. (Geschreven.)

Dalayrac (N.), Le Chateau de Monténero.

M. B. 1 Part. (Dalayrac.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso. (Id.)
1 „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)
(Trombones ontbreken.)
1 Tekstboekje.

Donizetti (G.) Lucie de Lammermoor.

M. B. Sextet met Koor: *J'ai pour moi, mon droit, mon glaive.*
1 Klav. (Zonder uitgeversnaam.)
6 Soli (Geschreven.)
11 S. 11 A. 11 T. 11 B. (Id.)

Fesca (F. E.), Cantemire.

's Hage. Solo en Koor: *Hülfe, Hülfe!*
1 Solo. 2 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

——— Omar und Leila.

's Hage. Scène en Koor: *Der Himmel erhöret die Reue.*
5 Soli. 7 S 1º., 4 S. 2º., 5 A. 1º., 5 A. 2º., 5 T. 1º., 5 T. 2º.,
3 B. 1º., 4 B 2º. (Geschreven.)

Gluck (C. von), Iphigenia in Tauris.

M. B. No. 13, Recit & Aria: *Nur einen Wunsch u. s. w.*
3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 2 C. B. 2 Fagotti. (Geschreven.)
's Hage. Nº. 6, Koor: *Besänftigt ist der Götter Wuth.*
2 Soli. 2 T. 1º., 1 B. (Geschreven.)

——————— **Orpheus.**

M. B. Nº. 1, 14, 15, 18 en 20.
2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C B. (Geschreven.)
Rotterdam. 1 Klav. (Schott.)

Grisar (A.), Sarah.

's Hage. Nº. 1, Choeur de Chasseurs.
1 Klav. (Schott.) Fransche en Duitsche tekst.
4 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven) Fransche tekst.
Nº. 10. Choeur de Soldats.
1 Klav. (Schott.) Fransche en Duitsche tekst.

Halevy (F.), La Juive.

Goes. Nº. 1. Koor.
1 Klav. (Schlesinger.)
6 S. 6 A. 6 T. 7 B. (Geschreven.)
's Hage. Nº. 4bis. Choeur des Buveurs: *Ah! quel heureux destin.*
1 Klav. (M. Schlesinger.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 3 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)

Kreutzer (C.), Der Verschwender.

's Hage. Lied met Koor: *Laut brausen im Becher.*
1 Klav. (Geschreven.)
1 Solo. 1 T 1º., 1 T. 2º., 1 B. 2º. (Id.)

Lortzing (A), Czar und Zimmermann.

's Hage. Sextet.
1 Klav. (Geschreven.)
2 T. 4 B. (Id.)

Marschner (H.). Der Bäbu.

's Hage. Recit. Lied en Koor: *Heil der Sonne!*
1 Klav. (Wunder.)
1 T. 2º., 1 B. 1º. (Geschreven.)

Marschner (H.), Hans Heiling.

M. B. Nº. 8. Scène und Arie für Sopran: *Einst war so tiefer Friede u.s.w.*
1 Klav. (Hofmeister.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
's Hage. 1 Klav. (Hofmeister.)
Nº. 1—4.
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)
Van het Voorspel:
2 S. 2 A. 2 T. 2 B. (Geschreven.)
Nº. 4. Terzett: *Wohlan so lasst uns gehen!*
2 Klav. (Hofmeister.)

——— **Der Templer und die Jüdin.**

M. B. Nº. 1. Introductie.
1 Klav. (Hofmeister.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 1 B. 1º. (Geschreven.)
Nº. 2. Schlachtlied.
1 Klav. (Geschreven.)
4 T. 1º., 1 T. 2º., 2 B. 1º. (Geschreven.)
Nº. 10. Lied met Koor.
1 Klav. (Geschreven.)
1 T. 1º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 11. Aria met Koor.
1 Klav. (Hofmeister.)
1 Solo. 4 T. 1º., 3 T. 2º., 3 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Goes. Nº. 13. Finale 2e Acte.
2 Klav. (Hofmeister.)
3 Soli. (Geschreven.)
12 S. 16 A. 10 T. 16 B. (Id.)

——— **Der Vampyr.** Op. 42.

M. B. Nº. 1, 9, 10 en 18.
1 Klav. (Hofmeister.)
9 S. 3 A. 5 T. 6 B. (Geschreven.) [Nº. 9 hierin slechts gedeeltelijk.]
Nº. 4. Scène und Chor.
1 Klav. (Hofmeister.)
5 T. 1º., 5 T. 2º., 5 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 9. Finale.
3 Soli. 14 S. 13 A. 15 T. 15 B. (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Nº. 10. Introduction.
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Nº. 15 en 19.
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Nº. 17. Trinklied.
2 T 1º., 3 T. 2º., 2 B 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)
Goes. Introductie 2e Acte, Nº. 9 en 17 tweede gedeelte.
1 Klav. (Hofmeister.)
Nº. 17. Trinklied mit Quintett und Chor.
1 Klav. (Zonder uitgeversnaam.)
Haarlem. 1 Klav. (Hofmeister.)

Mayr (G. S.), La rosa bianca e la rosa rossa.

M. B. Duetto: *È deserto il bosco intorno.*
1 Part. (Ricordi.)
1 Solo (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1ª., 2 V. 2ª., 1 Viola, 1 B. (Geschreven.)

Méhul (E. H.), L'Irato (Der Tolkopf).

M. B. 1 Part. (Pleyel.)
1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 Basso. (Pleyel.)
1 „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

——————— Joseph.

M. B. 1 Part. (Geschreven) met duitsche tekst.
1 Klav. (Simrock.)
1 „ (Meijer.)
19 Soli en Broeders-koor (Geschreven.)
50 S. 50 A. 49 T. 49 B. (Gelithografeerd.)
17 „ 17 „ 13 „ 21 „ (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1ª., 2 V. 2ª., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)
Nº. 3. Scène: *Non, l'Éternel que j'offende.*
1 T. 1ª., 3 T. 2ª., 6 B. (Geschreven.)
Nº. 4. Finale: *Ah! son aspect me fait horreur!*
2 Soli. 2 T. 2ª., 1 B. 1ª. (Geschreven.)
Nº. 8. Finale 2e Acte: *O mon Joseph!*
2 Klav. (zonder uitgeversnaam.)
4 S. 7 A. 7 T. 11 B. (Geschreven.)
1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)
Nº. 11. Scène: *Quitte pour toujours ces méchants.*
1 Solo. 2 T. 1ª., 3 T. 2ª., 4 B. (Geschreven.)
Enkhuizen. 1 Klav. (Geschreven.)
1 Solo. 3 S. 4 A. 3 T. 3 B. (Geschreven.)
Goes. Nº. 3. Scène: *Non, l'Éternel que j'offende.*
1 Klav. (Simrock.)
3 Soli. („)
2 „ (Geschreven.)
1 T 1ª., 1 T. 2ª., 1 B. (Simrock.)
6 „ 4 „ 5 „ (Geschreven.)
Nº. 4. Finale: *Ah! son aspect me fait horreur!*
1 Klav. (Simrock.)
8 Broeders-koor. (id.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
5 „ 6 „ 5 „ 2 „ (Geschreven.)
Nº. 11. Scène: *Quitte pour toujours ces méchants.*
1 Klav. (Simrock.)
6 Soli. (Id.)
1 T. 1ª., 1 T. 2ª., 1 B. (Id.)
3 „ 3 „ 3 „ (Geschreven.)

Méhul (E. H.), Uthal.

's Hage. Koren gearrangeerd door H. Stuntz.
Suivez mes pas, voor 4 Soli en vierstemmig Koor.
1 Part. (Geschreven.)
Réjouis-toi, voor twee vierstemmige Koren.
1 Part. (Geschreven.)
2 S. 2 A. 2 T. 2 B. 1e Koor (Geschreven.)
1 „ — „ — „ —„ 2e Koor (Id.)
Nous le jurons, voor vierstemmig Koor.
1 Part. (Geschreven.)

Meijerbeer (G.), Les Huguenots.

's Hage. Nº. 1. Choeur des buveurs: *A table amis.*
1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
2 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 11. Choeur des Soldats: *Prenant son sabre.*
1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
Nº. 15. Scène et Choeur: *Un danger le ménace.*
1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 T. 1 B. (Geschreven.)

——————— **Robert le Diable.**

Goes. Nº. 1. Choeur des Buveurs.
2 Klav. (Schlesinger.)
's Hage. Nº. 7: *Sonnez clairons.*
1 Klav. (Schlesinger.)
Nº. 10. Valse infernale: *Noirs démons.*
2 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º. (Geschreven.)

Mezeray (C.), Guillaume de Nassau.

's Hage. Koor: *Ecoutons en silence.*
3 T. 1º., 4 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)
Koor: *Aux armes, en avant.*
2 T. 1º., 2 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

Mozart (W. A.) Così fan tutte (Weibertreue.)

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Nº. 17 Arie: *D'une bien aimée.*
1 Klav. (Gérard) Fransche tekst.
's Hage. Nº. 6. Quintetto: *Ha, welch Schicksal!*
1 Klav. (Simrock.)
3 Soli. (Id.)
Nº. 10. Terzetto: *Weht sanfter, o Winde!*
3 Soli. (Geschreven.)
Haarlem. Nº. 8. Koor: *Auf, wir ziehen froh in's Feld!*
1 Klav. (Simrock.)
Rotterdam. 1 Klav. (Schott.)

Mozart (W. A.), Die Entführung aus dem Serail.

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Nº. 4. Tenor-Aria: *Constanze!*
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 1 C. 1 B. (Geschreven.)
Haarlem. Koor nº. 5 en 21.
1 Klav. (Simrock.)

——— **Figaro's Hochzeit.**

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Nº. 9. Bas-aria: *Ich soll ein Glück entbehren.*
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B (Geschreven.)

——— **Don Juan.**

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Nº. 13. Aria: *Fin ch'han dal vino.*
1 Part. (Geschreven.) Italiaansche tekst.
Nº. 15. Finale 1e Acte.
29 S. 30 A. 29 T. 30 B. (Geschreven.) Duitsche tekst.
3 „ 2 „ 5 „ 5 „ („) Italiaansche tekst.
3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. 1 B. (Geschreven.)
Nº. 18. Canzoncina: *Deh vieni alla finestra.*
1 Part. (Geschreven.) Italiaansche tekst.
N°. 21. Sextet: *In des Abends stillen Schatten.*
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 Celli (Geschreven.)
Enkhuizen. Nº. 15. Finale 1e Acte.
4 Soli. 4 S. 1 A. 2 T. (Geschreven.)
Goes. Nº. 20 en 27.
1 Klav. (André.)
's Hage. 1 Klav. (Weidle.)

——— Zwei Chöre zum Schauspiel **Thamos.**

M. B. 1 Klav. (Simrock.)
8 S. 10 A. 14 T. 14 B. (Simrock.)
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)

——— **La Villanella rapita.**

M. B. Terzetto: *Mandina amibile etc.* (*Willst du mein Liebchen sein?*)
1 Klav. (Breitkopf & Härtel.)
1 Solo. (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Br. & H.)

Mozart (W. A.), Die Zauberflöte.

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Nº. 9 (10) en 17 (18), Koor der Priesters.
1 Klav. (Simrock.)
1 „ (Geschreven.)
50 T. 1º., 50 T. 2º., 50 B. (Gelithografeerd.)
1 „ 3 „ 5 „ (Geschreven.)
Nº. 9 (10): *O Isis und Osiris!*
2 Viole 1ª., 2 Viole 2ª., 1 Cello. (Geschreven.)
Nº. 17 (18): *O Isis und Osiris!*
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 Celli. (Geschreven.)
Goes. Koren: *Das klinget so herrlich* en *Es lebe Sarastro!*
2 T. 1º., 4 T. 2º. (Geschreven.)

Onslow (G.), Le Colporteur.

's Hage. Nº. 1. Terzett en Koor: *Holà garcons, Soldats, courage!*
1 Klav. (Simrock.)
1 Solo. 3 T. 1º., 5 T. 2., 5 B. (Geschreven.)

Paër (F.), Camille.

M. B. Trio: *Seht auf dem Thurm da oben.*
1 Part.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B.
Alles geschreven. — Met Duitsche tekst.

——— **Sargino.**

M. B. 1 Klav. (Meyer.)
Terzetto: *Quel labro olà sciogliete.*
1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B. (Geschreven.)

Paesiello (G.), Il Re Teodoro in Venezia.

M. B. Finale: *Vieni o figlia etc.*
1 Part. (Geschreven.)
6 Soli. (Id.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B. (Geschreven.)

——— **La Serva padrona.**

M. B. Aria: *A Serpina penserete qualche volta.*
1 Klav. (Bailleux.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso. (Id.)
Journal d'ariettes Italiennes no. 244.

Righini (V.), Gerusalemme liberata. (Das befreyte Jerusalem.

M. B. Scena 1ª.
1 Part.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 2 T. 3º., 3 B.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B.
Quartet: *Nicht ohne höh're Mächten.*
4 Soli [Rinaldo dubbel] met Duitsche tekst.
Alles geschreven.

Rossini, (G.), Le comte Ory.

's Hage. Koor nº. 9: *Ah! la bonne folie!*
1 Klav. (Schott.)
6 T. 1º., 4 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)

_____ **Elisabeth.**

's Hage. Koor: „*Hold lächelt die Sonne.*"
4 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B. (Geschreven.)

_____ **La Gazza ladra. (Die diebische Elster.)**

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Quintet: *O pieni volli.*
1 Part. (Geschreven.)
4 Soli. (Id.)
1 T. 1º., 1 T 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. 1 B. (Id.)
Scena e Terzetto: *O Nume benefico.*
1 Part. (Ricordi.)
3 Soli. (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello. (Geschreven.)

_____ **L'Italiana in Algieri.**

M. B. Finale: *Viva il flagel etc.*
1 Part.
7 Soli.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B.
Orkp. met 1 V 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B.
Quintet.
2 Soli.
Koor, Recit. en Rondo: *Pronti abbiano etc.*
1 Part.
1 T. 1º.
Alles geschreven.

_____ **Moïse.**

Goes. Introductie van de 2e Acte.
1 Klav. (Brandus.)
5 Soli. (Geschreven.)
13 S. 13 A. 9 T. 10 B. (Id.)

Rossini (G.), Guillaume Tell.

M. B. Nº. 8: *Quelle sauvage harmonie.*
1 Klav. (Schott.)
5 T. 1º., 7 T. 2º., 6 B. 1º., 5 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 12: *Des profondeurs du bois immense.*
1 Klav. (Schott.)
3 Soli. 6 T. 1º., 6 T. 2º., 9 B. (Geschreven.)
Nº. 20. Trio.
1 Klav. (Schott.)
3 Soli. (Geschreven.)

Enkhuizen. 1e tot 3e Acte.
11 S. 1º., 6 S. 2º., 2 S. 3º., 2 S. 4º., 1 A. 13 T. 1º., 7 T. 2º., 12 B. (Geschreven.)

Goes. Nº. 1. Koor.
1 Klav. (Schott.)
6 S. 6 A. 6 T. 7 B. (Geschreven.)
Nº. 4. Koor.
1 Klav. (Schott.)
5 S. 6 A. 6 T. 7 B. (Geschreven.)
Nº. 7. Recit. en Finale 1e Acte.
1 Klav. (Schott.)
7 Soli. 12 S. 12 A. 9 T. 11 B. (Geschreven.)
Nº. 12. Finale 2e Acte.
2 Klav. (Schott.)
2 Soli. 4 T. 1º., 5 T 2º., 6 B. 1º., 5 B. 2º. (Geschreven.)

——— **Le Siège de Corinth. (Die Belagerung von Corinth.)**

M. B. 1 Klav. (Meyer.

's Hage. Nº. 1. Introduction: *Ta noble voix, Seigneur!*
1 Klav. (Probst.)
2 Soli. 5 T. 1º., 4 T. 2º., 5 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Ballade: *L'Hymen lui donne une couronne.*
1 Klav. (Probst.)
1 Solo. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

——— **Tancred.**

M. B. 1 Klav. (Meyer.)
's Hage. 1 „ (Id.)
Nº. 6, 12 en 16.
1 T. 1º., 1 T. 2º. (Geschreven.)

Sarti (J.), La Gelosie villane.

M. B. Aria: *Altro medico a cercare.*
1 Klav. (Bailleux.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso. (Id.)
Journal d'arriettes Italiennes no. 270.

Spohr. (L.), Faust.

M. B. Nº. 5. Scène und Arie: *Die stille Nacht entweicht.*
1 Klav. (C. F. Peters.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)
Goes. Nº. 14: *Lang mögen die Theuren leben.*
1 Klav. (C. F. Peters.)
Nº. 16: *Welch ein Wahn hat mich verblendet.*
1 Klav. (C. F. Peters.)
6 Soli. 17 S. 17 A. 12 T. 10 B. (Geschreven.)

——— **Jessonda.**

M. B. 1 Klav. (C. F. Peters.)
10 Soli. (Geschreven.)
21 S. 22 A. 24 T. 29 B. (Id.)
Nº. 1. Koor: *Kalt und starr.*
10 S. 10 A. 10 B. (Geschreven.)
Nº. 5. Koor: *Der auf Morgen u. s. w.*
5 S. 5 A. (Geschreven.)
Koor nº. 10: *Kein Sang und Klang.*
1 Solo. 3 T. 1º., 2 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Goes. Nº. 1—3, 4 en 5.
1 Klav. (C. F. Peters.)
11 S. 8 A. 8 T. 11 B. (Geschreven.)
Nº. 26. *Wollet, Götter!*
1 Klav. (C. F. Peters.)
4 Soli. 4 S. 3 A. 6 T. 4 B. (Geschreven.)

——— **Zemire und Azor.**

Enkhuizen. 1 Klav. (Geschreven.)
7 Soli. (Id.)
2 S. 3 A. 2 T. 1 B. (Id.)
's Hage. 1 Klav. (Cranz.)
6 Soli. 11 S. 11 A. 10 T. 10 B. (Geschreven.)
Nº. 1—5.
3 Soli. 11 S. 11 A. 10 S. 9 B. (Geschreven.)

Spontini (G.), Fernando Cortez.

Goes. Nº. 7. Quartetto et Choeur.
2 Klav. (Richault.)
Nº. 20. Choeur de la revolte.
1 Klav. (Richault.)
's Hage. Nº. 1. Trio et Choeur: *Champs de l'Iberie.*
1 T. 1º., 4 T. 1º. en 3º., 2 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 3. Choeur; *Pour enflammer notre audace.*
2 T. 1º., 2 T. 2º., 1 B. (Geschreven.)
Choeur Espagnol: *Quittons ces bords.*
2 T. 2º. (Geschreven.)

Spontini (G.), La Vestale.

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Enkhuizen. 1 „ (C. F. Peters.)
2 Soli. (Id.)
6 S. 6 A. 5 T. 4 B. (Id.)
Goes. Nº. 3, 10 en Slotkoor.
1 Klav. (Delahante.)
's Hage. 1 Klav. (Meijer.)

Wagner (R.), Lohengrin

Goes. Brautchor.
4 Soli. (Geschreven.)
8 S. 8 A. 4 T. 1º., 4 T. 2º., 10 B. (Id.)

——————— **Tannhäuser.**

's Hage. 1 Klav. (Meser.)
Eerste Acte.
2 S. 1º., 2 S. 2º., 2 S. 3º., 2 A. 1º., 2 A. 2º., 2 A. 3º., 2 T. 1º.,
2 T. 2º., 2 B 1º., 2 B. 2º., 2 B. 3º. (Geschreven.)

Weber (C. M. von), Euryanthe.

M. B. Nº. 1, 3 en 9.
3 S. 7 A. 6 T. 7 B. (Geschreven.)
Nº. 1 en 3.
2 S. (Geschreven.)
Nº. 9. Finale: *Jubeltöne, Heldensöhne!*
7 Soli. 24 S. 28 A. 25 T. 29 B. (Geschreven.)
Goes. Nº. 1. Koor: *Dem Frieden Heil!*
1 Klav. (Steiner.)
12 S. 12 A. 12 T. 14 B. (Geschreven.)
Nº. 9. Finale: *Jubeltöne, Heldensöhne!*
4 Soli. 12 S. 12 A. 7 T. 14 B. (Geschreven.)
Nº. 18. Jägerchor: *Die Thale dampfen.*
1 Klav. (Steiner.)
3 T. 1º., 3 T. 2º., 3 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)

Weber (C. M. von), Der Freischütz.

M. B. 1 Klav. (Choudens) Fransche tekst (*Robin des Bois.*)
2 S. — A. 2 T. 3 B. met Soli. (Geschreven.)
8 „ 6 „ 6 „ 5 „ (Geschreven.)
1 Viola. (Geschreven.)
Koor nº. 1: *Victoria, der Meister soll leben!*
12 S. 12 A. 5 T. 9 B. (Geschreven.)

De tekst van dit koor is eenigszins voor een bepaalde gelegenheid gewijzigd.

Goes. Nº. 1 en 2.
1 Klav. (Schlesinger.)
3 Soli. 13 S. 13 A. 10 T. 9 B. (Geschreven.)
Koor nº. 15; *Was gleicht wohl auf Erden dem Jäger Vergnügen.*
1 Klav. (Weygand.)
4 Soli. (Geschreven.)
11 S. 11 A. 9 T. 13 B. (Weygand.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

's Hage. Koor nº. 15: *Was gleicht wohl auf Erden dem Jäger Vergnügen.*
1 Klav. (Weygand.)
1 T. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

Preciosa.

's Hage. Koren: *Preis der Schönen; Im Wald; Mit ihrer Pracht* en *Es blinken so lustig die Sterne.*
21 S. 20 A. 13 T. 14 B. (Geschreven.)
Zigeunermarsch:
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Festgesang: *Schmückt das Haus.*
4 T. 1º., 3 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)
Freiheit: *Ein Kind ist uns geboren.*
2 T. 1º., 2 T 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

Winter (P. von), Maometto.

M. B. Scena, Terzetto e Quintetto: *In questo luogo etc.*
1 Part. (Ricordi.)
Cavatina.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B. (Geschreven.)
Duetto e Terzetto: *Ah! qual accenti.*
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. 1 B. (Id.)

Winter (P. von), Das unterbrochene Opferfest.

M. B. 1 Klav. (Meijer.)
Nº. 1. Koor: *Schön glänzt die gold'ne Sonne.*
1 Zangpartituur (Zonder uitgeversnaam.)
Nº. 3. Koor: *O danket der mächtigen Sonne.*
1 Klav. (Geschreven.)
4 T. 1º., 1 T. 2º., 3 B. (Zonder uitgeversnaam.)
Nº. 4. Sextet met Koor: *Zieht, ihr Krieger!*
1 Klav. (Simrock.)
1 „ (Geschreven.)
7 Soli. 13 S. 13 A. 13 T. 13 B. (Geschreven.)
Nº. 14. Quintet met Koor: *Du der Sonne nächster Erbe.*
1 Klav. (Geschreven.)
5 Soli. 3 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. (Geschreven.)
Nº. 20. Quintett: *Du musst zum Tode geh'n.*
5 Soli. (Geschreven.)
Goes. Slotkoor, 1e Acte: *Du, dessen starke Macht.*
1 Klav. (Simrock.)
Nº. 20. Quintett: *Du musst zum Tode geh'n.*
1 Klav. (Simrock.)
's Hage. 1 „ (Id.)

Wolfram (J.), Das Schloss Candra.

's Hage. Nº. 1. Chor französicher Soldaten.
1 Klav. (Zonder uitgeversnaam.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 4. Terzett mit Chor: *Wir gelobe'n's.*
1 Klav. (Zonder uitgeversnaam.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 4 B. 2º. (Geschreven.)

..... **Ossian ou les Bardes.**

M. B. Trio: *Sois le digne rival.*
1 Directie partij.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B.
Alles geschreven.

IX. Werken voor Mannenstemmen met Orkestbegeleiding.

Bach (A. W.), Psalm 100.

's Hage. 1 Part met ondergel. Klav. (Trautwein.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)

Beethoven (L. van), Lied: *Mädchen, du liebest mich*, eingerichtet für Männerstimmen mit Orchester, nach dem *Sehnsuchtswalzer*.
's Hage. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Spehr.)

Berlijn (A.), Ter Jagt. Op. 77.

M. B. 2 Klav. (Roumen.)
Orkp. met 1 V 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschr.)
Opgedragen aan de M. t. b. d. T.

Bertelman (J. G.), Requiem.

M. B. 2 Part. (Geschreven.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Theune.)
's Hage. 1 Klav. (Theune.)
5 T. 1º., 4 T. 2º., 9 B. (Id.)
Met Tenor- en Bas-Soli. — Een der partituren is handschrift van den Componist.

Blum (C.), Siegeslied der Kreuzfahrer. Op. 67.

M. B. 1 Part. (Schott.)
2 Soli. (Id.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Id.)
Orkp. (Schott.)
1 Viola 1ª., 1 Viola 2ª., 1 Violoncello 1º., 1 Violoncello 2º. en Basso. (Geschreven.)
Met Tenor- en Bas-Soli en begeleiding van koperen instrumenten.

Brahms (J.), Rhapsodie. Op. 53.

Rotterdam. 1 Part. (Simrock.)
1 Klav. (Id.)
15 T. 1º., 15 T. 2º., 19 B. 1º., 19 B. 2º. (Id.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 7 C. 2 B. (Id.)
Met Alt-Solo.

Cate J.Az. (A. ten), Cantatine bij de herstelling van G. H. Broekhuijzen.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
3 Soli. (Id.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 6 B. (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)
Met Alt-, Tenor- en Bas-Soli.

Ines de Castro.

M. B. 2 Part. (Geschreven.)
1 Klav. (Id.)
1 Solo. (Id.)
5 T. 1º., 2 T. 2º., 5 B. 1º. 5 B. 2º. (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Id.)
Met Tenor-Solo.

Nederland en zijne Dapperen.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
2 Soli. (Id.)
6 T. 1º., 5 T. 2º., 6 B. (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)
Met Tenor- en Bas-Soli.

Slotzang bij de Lijkplegtigheid ter eere van wijlen F. Sommer en E. H. J. Foppe.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)
Met Solo-Kwartet.

Het Vaandel.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
1 Koorpartituur. (Id.)
4 Soli. (Id.)
5 T. 1º., 6 T. 2º., 10 B. (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)
Met Solo-kwartet.

Commer (F.) Das deutsche Vaterland.

M. B. 4 Klav. (Bote & Bock.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)
Met begeleiding van militaire muziek.

Commer (F.) Zwei Gesänge.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
10 T. 1º., 10 T. 2º., 10 B. 1º., 10 B. 2º. (Gelithografeerd.)
No. 1 is met begeleiding van 4 Hoorns en 3 Bazuinen;
„ 2 met vierhandig klavier.

Damcke (B.), L. van Beethoven's Lied: *Die Ehre Gottes aus der Natur.* Op. 6.

M. B. 1 Part. met ondergel. Klav. (Nagel.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met Tenor- en Bas-Soli.

David (F.), Le Désert. Ode-Symphonie.

M. B. 1 Klav. (Schott.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Id.)
Met Solo-kwartet.

Fischer (C. L,) Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 12.

Goes. 1 Klav. (Schott.)
4 T. 1º., 5 T. 2º., 8 B. 1º., 7 B. 2º. (Id.)

Lindpaintner (F.), Grabgesang, met begeleiding van 3 Hoorns en 3 Bazuinen.

's Hage. 1 Klav. (Dony.)
13 T. 1º., 8 T. 2º., 10 B. 1º., 9 B. 2º. (Geschreven.)
De zangpartijen zijn met de Hollandsche tekst der Cantate bij het 50jarig bestaan der Maatschappij Tot Nut van 't Algemeen.

Lubeck (J. H.), Jagerlied, voor de Leidsche Studenten door W. R. V e d e r, met begeleiding van 4 Hoorns.

's Hage. 37 Klav. (Dony.)
37 T. 1º., 37 T. 2º., 37 B. 1º., 37 B. 2º. (Id.)
37 Stel Hoornpartijen (Id.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Sechs Lieder. Op. 50.

's Hage. 1 Part. (Kistner.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Nº. 2.
4 Hoorns, 1 Basbazuin. (Id.)
Met Soli.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Festgesang an die Künstler. (Het morgenrood der Vrijheid.) Op 68.

M. B. 2 Klav. (Simrock.) met bijgeschreven Hollandsche tekst.
40 T. 1º., 40 T. 2º., 40 B. 1º., 40 B. 2º. (Alsbach) met Hollandsche tekst.

Goes. 1 Part. (Simrock.)
1 Klav. (Id.)
4 Soli. (Id.)
5 T. 1º., 5 T. 2º., 9 B. 1º., 9 B. 2º. (Id.)
Met begeleiding van koperen instrumenten.

Panny (J.), Der Herbst am Rhein. Op. 32.

's Hage. 1 Klav. (Schott.)
14 T. 1º., 10 T. 2º., 10 B. 1º., 7 B. 2º. (Geschreven.) met Hollandsche tekst.

Schneider (F.), Hymne: *Jehovah! Dir frohlockt der König.* Op. 94.

M. B. 6 T. 1º., 6 T. 2º., 7 B. 1º., 6 B. 2º. 1e Koor. } (Trautwein.)
6 „ 5 „ 5 „ 6 „ 2e „ }
's Hage. 1 Part. (Trautwein.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. 1e Koor. } (Trautwein.)
2 „ 2 „ 2 „ 2 „ 2e „ }
Met Soli en begeleiding van Blaas-instrumenten, Pauken en Contrabas.

Seyfried (Ign. Ritter von), Requiem. Mit begleitung von 3 Violoncells und Contrabas, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.

M. B. 1 Orgelpartij.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º.
Orkestpartijen.
Uitgave Hasslinger. — Met 4 Soli.

Taubert (W.), Vier Oden des Horaz. Op. 62.

M. B. 1 Part. (Trautwein.)
2 Soli. (Id.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
No. 4 is met Sopraan- en Tenor-Soli.

Verhulst (Joh. J. H.), Hymne: *Koning en Vaderland.* Op. 11.

M. B. 1 Klav. (Weygand & Beuster.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Vliegh (C. C. A. de), Tantum ergo. — Genitori.
M. B. 1 Part. met ondergel. orgel. (Roothaan.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met begeleiding van koperen Instrumenten.

Weber (F.), Rhein-Preusisches Kriegerlied. Op. 5.
M. B. 1 Klav. (Simrock.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Orkestpartijen. (Id.)
Met begeleiding van Militaire muziek.

——— **(G.), Festgesang.** Op. 40.
M. B. 1 Part. met ondergelegd Klav. (Schott.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met 4 Soli.

X. Werken voor Mannenkoor met Klavierbegeleiding.

Bergh (Helvetius van den), Lied bij het graf van een held.

's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
3 T. 1º., 3 T. 2º., 3 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)

Soldatenkoor.

's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Waterlied.

's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
1 Solo. (Id.)
1 T. 2º., 1 T. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Met Tenor-Solo.

Bertelsmann (C. A.), Das grosse Halleluja.

M. B. 1 Part. (Theune.)
's Hage. 1 „ (Id.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)

Blahetka (L.), Herbstlied.

's Hage. 1 Part.
2 Soli.
3 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B. 1º., 3 B. 2º.
Alles Geschreven. — Met Tenor- en Bas-Soli.

Bree (J. B. van), Drie driestemmige Missen.

Goes. 1 Part. (Theune.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. (Id.)
's Hage. Nº. 2 en 3.
1 Orgelpartij. (Theune.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. (Id.)

Ceulen (W. R.), Missa: *O salutaris Hostia.*

Goes. 1 Part. (Weygand & Beuster.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Id.)

Danzi (F.), Gesänge der Hellenen. Op. 72.

's Hage. 1 Part. (Probst.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
1 „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)
De begeleiding is *ad libitum.*

Diabelli (A.), Die Betende. Op. 115.

Goes. 1 Part. (Geschreven.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
's Hage. 2 Part. (Spehr.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Spehr.)
5 „ 5 „ 5 „ 5 „ (Geschreven.)

Hahn (Th.), Der 23ste Psalm. Op. 8.

M. B. 1 Part. (Bote & Bock.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Hasslinger (.....), Missa in C.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
's Hage. 1 Part. (Simrock.)
3 T. 1º., 3 T. 2º., 2 B. 1º., 3 B. 2º. (Id.)
1 „ — „ — „ 3 „ (Geschreven.)
De begeleiding is bijgevoegd. — Met 4 Soli.

Jaspar (A.), Tantum ergo. — Genitori.

M. B. 1 Part. (Muraille.)
1 Solo. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Id.)
Met Bas-Solo

Klein (B.) Religiöse Gesänge. 8 Heften.

's Hage. 1 Part. (Trautwein.)
Erstes Heft, nº. 1—6. Op. 22.
1 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Nº. 1.
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º. (Geschreven.)
Nº. 4.
2 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B. 1º., 5 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 5.
3 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Zweites Heft. Op. 23.
1 Klav. (Trautwein.)
Nº. 1—7.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Trautwein.)
Nº. 4.
4 T. 1º., 4 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)
Drittes Heft. Op. 24.
1 Part. (Trautwein.)
Nº. 2.
2 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 3.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Nº. 5.
5 T. 1º., 4 T. 2º., 3 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)
Viertes Heft. Op. 25.
1 Part. (Trautwein.)
Nº. 2.
2 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 3.
3 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Sechstes Heft. Op. 26.
1 Part. (Trautwein.)
Nº. 1—5.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Trautwein.)
Nº. 3.
2 T. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 4.
1 T. 1º., 1 T 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 5.
1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Siebentes Heft. Op. 36.
1 Part. (Trautwein.)
Nº. 1.
4 T. 1º., 4 T. 2º., 2 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Achtes Heft. Op. 37.
1 Part. (Trautwein.)
Nº. 4.
2 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

Lindpaintner (F.), Grabgesänge

Goes. 1 Part. (Geschreven.)
2 T. 1º., 3 T. 2º, 2 B. 1º., 3 B. 2º. (Id.)

Liszt (Franz), Vierstimmige Männergesänge.

M. B. Nº. 3. *Reiterlied* (1e Version.)
1 Part. (Schott.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Schott.)
Nº. 4. *Reiterlied* (2e Version.)
1 Part. (Schott.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Schott.)

Loehle (F. X.), Liebesklage von König Ludwig von Baijern.

's Hage. 1 Part. (Falter.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
De begeleiding is *ad libitum.*

Martini (G.), Messe. Herausgegeben von F. Commer.

M. B. 1 Part. (Cranz.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met Soli.

Marx (A. B.), Psalm 1. Op. 5.

's Hage. 1 Part. (Wagenführ.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
1 „ 2 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

——————— **Drei Gesänge.**

's Hage. 1 Part. (Peters.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id)

Mozart (W. A.), Lied om zegen (Hollandsche tekst van Helvetius van den Bergh)

's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
3 T. 1º., 2 T. 2º., 3 B. 1º., 2 B. 2º. (Id.)

Neithardt (.....), Benedictus.

M. B. 2 Part. (Geschreven.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

Schelble (J. N.) Gebet für die Abgestorbenen.

's Hage. 1 Part. (Simrock.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
9 „ 8 „ 11 „ 9 „ (Geschreven.)

Schubert (F.), Frühlingslied: *Naturgenuss.* Op. 16.

Goes. 1 Part. (Diabelli.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º (Id.)
1 Guitaar-begeleiding (Id.)

———— **Nachthelle.** Op. 134.

Goes. 1 Part. (Diabelli.)
1 Solo. (Id.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
's Hage. 1 Part. (Diabelli.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º., (Id.)
2 „ 2 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

———— **Ständchen.** Op. 135.

M. B. 1 Part. (Diabelli.)
1 Solo. (Id.)
14 T. 1º., 15 T. 2º., 9 B. 1º., 9 B. 2º. (Id.)
Met Alt-solo. — Oorspronkelijk voor Vrouwenkoor.

Seyfried (J. Ritter von), Beethovens Begräbniss. Nach einer Composition des Verewigten: *Marcia funebre sulla morte d'un Eroe* für 4 Stimmen mit Begleitung des Piano-forte eingerichtet.

M. B. 1 Klavierpartij (Hasslinger.)
1 Koorpartituur (Geschreven.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Hasslinger.)
4 „ 4 „ 4 „ 4 „ (Geschreven.)

Verhulst (Joh. J. H.), Der deutsche Rhein.

's Hage. 1 Part. (Whistling.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Viotta (J. J.), Libera me Domine.

M. B. 1 Part. (Theune.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Id.)
Met Bas-Solo.

———— **Salve Regina.**

M. B. 1 Part (Roothaan.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Id.)

Wagner (E. D.), Zwei Motetten. Op. 6. 2 Heften.

M. B. 1 Part. (Klemm.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met Soli. — Kan ook door gemengd koor gezongen worden.

Weber (C. M. von), Leier und Schwerdt, von Theodor Körner.

's Hage. 1 Klavier en Guitaarbegeleiding (Diabelli.)
Nº. 1, 2, 3, 5 en 6.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Diabelli.)
Nº. 4: Gebet.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Diabelli.)
1 „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)

Zulehner (C.), Epiphanias oder die heiligen drei Könige. Komisches Terzett. Op. 14.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 T. 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

XI. Werken voor Mannenstemmen zonder begeleiding

Abt (F.) Leichte Männerchöre. Op. 108. Heft I—V.
Goes. 1 Part. (Haser.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Id.)

——— **Waldesgruss.** Op. 147.
Goes. 1 Part. (Weinholtz.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 8 B. 1º., 6 B. 2º. (Id.)
— „ — „ — „ 2 „ (Geschreven.)

——— **Sängermarsch:** *Vörwarts marsch.* Op. 219. Nº. 2.
M. B. 1 Part. (Siegel.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Siegel.)

Ackere (..... van), La Patrouille.
M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Nacher.)

Beck (C. F.), Chor auf dem Charfreitag.
M. B. 1 Part. (Schott.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
's Hage. 1 Part. (Schott.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Berlijn (A.), Het Lied.
M. B. 1 Part. (Brix von Wahlberg.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met Soli.

——— **Goethe's Worte über Schiller.**
Goes. 1 Part. (Hofmeister.)
2 Soli. (Geschreven.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met Tenor- en Bas-Soli.

Bertelsmann (C. A.), Acht Chorgesänge. Heft I. N. 1—4.

Goes. 1 Part. (Theune.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Id.)

Blum (C), Notturno für 6 Männerstimmen. Op. 48.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

——— **Gesänge der Heiterkeit und Laune.**

M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Schott.)

Commer (F.), Geistliche Gesänge. Heft 1—6.

M. B. Heft 1.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B, 2º. (Mompour.)
Heft 2. Op. 2.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Heft 3. Op. 5.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Heft 4. Op. 13.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Heft 5. Op. 14.
1 Part. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Heft 6. Op. 23.
1 Part. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

——— **Sechs Gesänge.** Op. 11.

M. B. Nº. 1—4.
1 Part. (Mompour.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met 4 Soli.

——— **Vier Liederen.** Tekst van Dr. J. P. Heije. Op. 34.

M. B. 1 Part. (Paling.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

——— **Zwei Motetten.** Op. 38.

M. B. No. 1. Psalm 42.
1 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Nº. 2. Psalm 22.
1 Part. (Geschreven.)
Nº. 2. is met 4 Soli.

Commer (F.), Salve Regina. — Ave Regina Coelorum. Op. 45.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

——— **Missa. Op. 47.**
M. B. 2 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Id.)
Met 3 Soli.

——— **Pater noster. — Ave Maria. Op. 50.**
M. B. 2 Part. (Trautwein.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Trautwein.)

——— **Missa. Op. 53.**
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Trautwein.)
Met 4 Soli.

——— **Missa. Op. 55.**
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Id.)
Met 3 Soli.

Coninck (F. de), L'espérance.
M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Katto.)

Couwenberg (.....), Gebet.
's Hage. 2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)

Donizetti (G.), Choeur d' introduction de Nizza de Grenade.
M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Latte.)
Op de muziek van Lucretia Borgia.

Drobisch (C. L.), Motette: *O Du mein Gott!*
's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
4 T. 1º., 4 T 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)

——— **Hymne:** *Lobsingt dem Herrn!*
's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Id.)

Eckardt (A.), Trinklied: *Wir sind nicht mehr.*
's Hage. 26 Part. (Zonder Uitgeversnaam.)

Ernemann (M.), Acht Lieder. Op. 12.

M. B. 1 Part. (Cranz.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Flügel (G.), Weihnachts-Cantaten. Op. 30.

M. B. 1 Part. (Falckenberg.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id..)

Genée (R.), Das wunderbare Echo. Op 50.

M. B. 1 Part. (Siegel.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met 4 Soli.

Geisler (C.), Zum Neujahrsfeste. Op. 99 nº. 3.

M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Zonder uitgeversnaam.)
Met 1 Tenor- en 2 Bas-Soli.

Helder (R.), Soldatenkoor.

M. B. 1 Part. (Dony.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Uitgegeven door de M. t. b. d. Toonkunst.

Heijblom (A. W. A.), Twee Liederen. Op. 11.

Goes. 1 Part. (de Vletter.)
5 T. 1º., 5 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2. (Id.)

Hollands Orpheus.

M. B. 1e en 2e Afl. nº. 1—36.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Roothaan.)

Kalliwoda (J. W.), Sechs Gesänge. Op. 96.

's Hage. Nº. 3. Trauergesang en nº. 6 *Libera me Domine.*
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

_____ **Sturm und Segen.** Op. 146.

M. B. 1 Part. (Siegel & Stoll.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Kist (F. C.), Gabriele.

's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
6 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)

Klein (B.), Gesang der Geister über den Wassern. Op. 42.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

——— **Salvum fac regem.** Op. 43.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Kreutzer (C.), Der Märznacht.
's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
1 T. 1º., 1 T. 2º. (Id.)

——— **Quartett:** *Auf der Wellen.*
's Hage. 2 T. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)

Kücken (F.), Drei Chorgesänge. Op. 56, 22 en 67.
Goes. 3 Part. (Kistner.)
5 T. 1º., 5 T. 2º., 5 B. 1º., 5 B. 2º. (Id.)

Leipziger Liedertafel, Heft 1—4.
M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (C. F. Peters.)

Lenz (.....), Die Siegesbotschaft.
's Hage. 1 Part. 1 B. 2º. (Geschreven.)

——— **Die goldne Zeit.**
's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
3 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 3 B. 2º. (Id.)

Limnander de Nieuwenhove (A.), Six Choeurs. 2me Livr. nº. 4—6.
M. B. 1 Part. (Bouquillon.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met 4 Soli.

Lux (F.), Marschlied. Op. 9.
Goes. 1 Part. (Schott.)
6 T. 1º., 6 T. 2º., 6 B. 1º., 4 B. 2º. (Schott.)
— „ — „ 2 „ — „ (Geschreven.)

Marschner (H.), Sechs Lieder. Op. 175.
Goes. 1 Part. (Senff.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 5 B. 1º., 5 B. 2º. (Senff.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Sechs Lieder. Op. 50.

Goes. 1 Part. (Kistner.)
2 T. 1º., 1 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Id.)
3 „ 3 „ 3 „ 2 „ (Geschreven.)
Nº. 1.
2 T. 1º., 1 T. 2º., 4 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 2.
1 T. 1º., 5 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 3.
1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 4.
1 T. 1º., 2 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 5.
1 T. 1º., 2 B. 1º. (Geschreven.)
Nº. 6.
1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)
's Hage. 1 Part. (Kistner.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Kistner.)
Met Soli. — No. 2 is met begeleiding van koperen instrumenten.
Zie blz. 110.

——— **Vier Lieder.** Op. 75.

Goes. 1 Part. (Kistner.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 2º. (Id.)
1 „ — „ — „ (Geschreven.)
Nº. 1.
2 T. 1º., 2 T. 2º., 5 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 4.
2 T. 1º.. 2 T. 2º., 6 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)

——— **Ersatz für Unbestand.**

's Hage. 1 Part. (Kistner.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)

Miller (J.), Apotheose auf L. van Beethoven.

M. B. 1 Part. (Theune.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
2 „ — „ 4 „ 4 „ (Geschreven.)
Goes. 1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Theune.)
2 „ 2 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Vater Unser** von Klopstock.

's Hage. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 3 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)
Met Soli.

N. N. Chor aus **Die Diener in Berlin.**

's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
1 Solo. (Id)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Nägeli (H. G.), XV Motetten.

M. B. 1 Part. (Nägeli.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Odeon. Herausgegeben von Th. Täglichsbeck.

M. B. Nº. 1—139.
1 Part.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º.
Goes. Nº. 1—139.
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º.
Nº. 140—271.
1 Part.
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º.
Nº. 272—333.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º.
Uitgave Göpel. — Zeer enkele nummers zijn voor Gemengd Koor.

Orpheus.

Goes. 6 T. 1º., 6 T. 2º., 3 B. 1º., 3 B. 2º. (Friedlein & Hirsch.)

———, Verzameld door Zöllner.

Goes. 1 Part. (Friedlein & Hirsch.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 2 B. 2º. (Id.)

———, Neue Folge.

Goes. Nº. 1—35.
1 Part. 1 T. 2º., 1 B. 1º. (Friedlein & Hirsch.)

Otto (F.), Koor: *Himmel und Erde.*

's Hage. 2 T. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)

Oudijk van Putten (J.), Zes Liederen.

M. B. 3 Part. (de Vletter.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Id.)

——— **Tweede Zestal Liederen.**

M. B. 2 Part. (de Vletter.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Reissiger (G. C.) Freude am Dasein. Op. 129a.
's Hage. 1 Part. (Trautwein.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)

——— **Hymnus** nach Psalm 98. Op. 129b.
's Hage. 1 Part. (Trautwein.)
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 4 B. 2º. (Id.)

Renaud (P. G.), Grablied: *Leis' wandeln wir.*
's Hage. 3 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

——— **Graflied:** *Deez' baar, dit graf!*
's Hage. 6 T. 1º., 2 T. 2º., 3 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)

——— **Kent gij dat land.**
's Hage. 3 T. 1º., 2 T. 2º., 4 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

——— **Psalm 36.**
's Hage. 4 T. 1º., 3 B. 1º., 2 B. 2º. (Geschreven.)

Richter (E. F.), Religiöser Gesang.
Goes. 1 Part. (Förster.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Roobol (D. W.), Hoffnung und Ahnung.
's Hage. 2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º. (Geschreven.)

——— **Die drei Sterne.**
's Hage. 3 T. 1º., 4 T. 2º., 5 B. 1º., 5 B. 2º. (Geschreven.)

Rungenhagen (C. F.), Motette: *Breit' aus dein Reich.*
M. B. 1 Part (Trautwein.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met 2 Tenor- en 1 Bas-Solo.

Schicht (J. G.), Hymne: *Hingesunken unter Dank und Freude,*
's Hage. 1 Part. (Hofmeister.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º. (Id.)
— „ 1 „ — „ (Geschreven.)

Schinn (G.), Sechs deutsche Gesänge. Op. 8.
M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Sidler.)

Schnabel (Jos.), Drei Gesänge.
M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Leuckart.)

Schumann (R.), Motett: *Verzweifle nicht im Schmerzensthal.* Op. 93.
M. B. 3 T. 1º., 3 T. 2º., 3 B. 1º., 3 B. 2º. 1e Koor } (Zonder uitge-
3 „ 3 „ 3 „ 3 „ 2e „ } versnaam.)
Met Soli.

Smits (W.), Im Walde (In 't Bosch.)
's Hage. 25 Part. (Zonder Uitgeversnaam.)

Spohr (L.), Sechs Gesänge. Op. 44.
Goes. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (C. F. Peters.)

Täglichsbeck (Th.), Zwei Gesänge. Op. 36.
M. B. 1 Part. (Bauer.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met 4 Soli.

Verhulst (Joh. J. H.), Koning en Vaderland. Op. 11.
Goes. 1 Part. (Weijgand & Beuster.)
1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
1 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)

——————— **Zes Liederen.** Op. 40.
Goes. 1 Part. (Hofmeister.)
2 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Id.)
Nº. 1.
5 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)
Nº. 3.
1 T. 1º. (Geschreven.)
Nº. 5.
4 T. 1º., 4 T. 2º., 4 B. 1º., 6 B. 2º. (Geschreven.)

——————— **Zes vierstemmige Liederen.** Op. 41.
Goes. 1 Part. (Roothaan.)
1 T. 1º., 2 T. 2º., 2 B. 1º., 2 B. 2º. (Id.)

Verhulst (Joh. J. H.), Oude Liedekens. Op. 44.

M. B. 1 Part. (Weijgand & Beuster.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
In nº. 5 en 6 is een kleine Trio.

Volkmann (R.), Erste Messe. Op. 28.

M. B. 1 Part. (Heckenast.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)
Met 4 Soli.

——— **Zweite Messe.** Op. 29.

M. B. 1 Part. (Heckenast.)
1 T. 1º., 1 T. 2º. en 3º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

——— **Sechs Lieder.** Op. 30. 2 Heften.

M. B. 1 Part. (Heckenast.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Vliegh (C. C. A. de), Roept tot den Heer in alle Leed. Op. 3.

M. B. 2 Part. (Boshart & Osthoff.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

——— **Op 't Kerkhof.**

M. B. 1 Part. (Roothaan.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Weber (C. M. von), Sechs Gesänge.

's Haye. 1 Part. (Schlesinger.)
4 Soli. (Id.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º (Id.)

Wieprecht (W.), Lieder für Preussens Soldaten Erster Band.
1e & 2e Heft.

's Haye. Nº. 1—12. Op. 18.
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Componist.)
Nº. 13—14. Op. 19.
1 Part. (Componist.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id)

Wilhelm (C.), Das ganzen Herz dem Vaterland. Op. 19.

Goes. 1 Part. (Weber.)
2 T. 1º., — T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Weber.)
6 „ 3 „ 8 „ 3 „ (Geschreven.)

Worp (J.), Twintig Liederen.
Goes. 8 Part. (Wolters.)

Zes Gezangen. Das Ständchen. — Mein Vaterland. — Studentenlied. — Des Sängers Lied zu den Sternen. — Ich will Vertrauen. — Aus der Ferne.
Goes. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Zonder uitgeversnaam.)

Zimmermann (S. A.), Gesänge. Op. 34.
M. B. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º. 1 B. 2º. (Heckel.)

Zöllner (C.), Nachtklänge der Liebe.
Goes. 1 Part. (Hofmeister.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Id.)

Zöllner (C. H.), Chor: *Weg mit Lustgesang.*
's Hage. 5 T. 1º., 3 T. 2º., 4 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)

——————— **Gebet:** *Vater, der Du bist die Liebe.*
's Hage. 1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

XII. Werken voor Vrouwenkoor met Orkestbegeleiding.

Bargiel (W.), Psalm 23 für 3-stimmige Weiblichen Chor und kleiner Orkest. Op. 26.

Rotterdam. 28 S. 1º., 25 S. 2º., 29 A. (Simrock.)
6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 6 C en B., 2 Hoorns. (Id.)

Brahms (Johs.), Gesänge für Frauenchor, met Begleitung von Zwei Hörner und Harpe. Op. 17.

M. B. 1 Part met ondergel. Klav. (Simrock.)
30 S. 1º., 30 S. 2º., 30 A. (Id.)
Orkp. (Id.)

Bruch (Max.), Die Flucht nach Egypten. Op. 31. nº. 1.

M. B. 1 Part.
1 Klav.
30 S 1º., 30 S. 2º., 30 A.
Orkp. met 5 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 3 C. 3 B.
's Hage. 1 Klav.
Uitgave Kistner. — Met Sopraan-Solo.

Gernsheim (Fr.), Salve Regina. Op. 11.

M. B. 1 Part. (Cranz.)
2 Klav. (Id.)
25 S. 1º., 25 S. 2º., 40 A. (Id.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 7 C. en B. (Cranz.)
Met Sopraan-Solo.

Mendelssohn Bartholdy (F.), Ein Sommernachtstraum. Op. 61.

M. B. 2 4-hand. Klav. (Breitkopf & Härtel.)
2 Soli. (Breitkopf & Härtel.)
5 S. 1º., 5 S. 2., 4 A 1º., 5 A. 2º. (Id.)
2 Soli met Holl. tekst. (Geschreven.)
12 S. 1º., 10 S. 2º. met Id. (Id.)
Verbindend Gedicht van O. L. B. Wolff.
Met 2 Sopraan-Soli.

Thieriot (Ferd.), Am Traunsee. Op. 19.

Zeist. 2 Klav. (Fritsch.)
1 Solo. (Id.)
8 S. 1º., 8 S. 2º., 8 A. (Id.)
Met Bariton-Solo en Strijk-kwartet.

XIII. Werken voor Vrouwenkoor met Klavierbegeleiding

Abt (F.), Lieder und Gesänge. Op. 186. Heft 1.
Goes. 1 Part. (André.)
5 S. 1º., 4 S. 2º., 5 S. 3º. (Id.)

Brandts Buijs (M. A.), Gegen Unmuth. Drei geistliche Lieder. Op. 24.
M. B. 1 Part. (Kühn.)
1 Solo (Id.)
1 S. 1 A. 1º., 1 A. 2º. (Id.)
Met Alt-Solo.

Concone (J.), Bethlehem's Kribbe.
Enkhuizen. 1 Part. (Derx.)
2 S. 1º., 1 S. 2º., 2 S. 3º. (Id.)

Heinze (G. A.), Zes twee- en driestemmige Liederen. Op. 63.
M. B. 2 Part. (Roothaan.)
30 partijen bevattende alle Stemmen. (Id.)

Hiller (F.), Vrouwenkoren. Op. 123.
Goes. 5 S. 1º., 6 S. 2º., 5 A. (Zonder Uitgeversnaam.)

Hol (Richard), De vier Jaargetijden.
Haarlem. 2 Part. (Roothaan.)
17 S. 1º., 20 S. 2º., 18 A. (Id.)

Krug (Arnold), Zwei Frauenchöre. Op. 13.
M. B. 2 Part. (Thiemer.)
20 S. 1º., 20 S. 2º., 21 A. (Id.)

Lachner (F.), Canon für drei Sopran-Stimmen.
Amersfoort. 2 Part. (Schott.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 S. 3º. (Id.)

Lange (S. de) Jr., Lieder und Gesänge. Op. 35.
M. B. 2 Part. (Rieter-Biedermann.)
20 S. 1º., 20 S. 2º., 40 A. (Id.)

Lange (S. de) Sr., Drie Liederen.

M. B. 1 Part. (Alsbach.)
1 1e. St., 1 2e. St., 1 3e. St. (Id.)

———— Drie Liederen.

M. B. 1 Part. (de Vletter.)
Nº. 3.
3 1e. St., 3 2e. St., 3 3e. St. (Id.)
No. 2.
4 1e. St., 4 2e. St., 4 3e. St. (Id.)

———— Twee Liederen.

M. B. 1 Part. (Lichtenauer.)
1 1e. St., 1 2e. St., 1 3e. St. (Id.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Drei Motetten. Op. 39.

Amersfoort. 19 Part. (Collection Litolff.)
Enkhuizen. 1 „ (Simrock.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. (Id.)
Goes. Nº. 1.
1 Part. (Simrock.)
3 S. 1º., 2 S. 2º., 2 A. (Id.)
Nº. 3.
1 Part. (Simrock.)
2 S. 1º., 2 S. 2º., 2 A. 1º., 2 A. 2º. (Id.)
Rotterdam. 1 Part (Simrock.)
Nº. 1 en 2.
15 S. 1º., 15 S. 2º., 18 A. (Id.)
Nº. 3.
15 S. 1º., 15 S. 2º., 18 A. 1º., 6 A. 2º. (Id.)

Richter (E. F.), Psalm 31 vs. 6: *Gebet.*

Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 Orgelpartij. (Geschreven.)
2 Soli. („)
7 S. 1º., 8 S. 2º., 10 A. (Id.)

Rossini (G.), Trois choeurs religieux.

Amersfoort. *La Foi.*
21 S. 1º., 14 S. 2º., 14 A.
L'Espérance.
23 S. 1º., 17 S. 2º., 17 A.
Enkhuizen. 1 Part.
5 S. 1º., 3 S. 2º., 5 A.
Goes. *La Foi.*
1 Part.
6 S 1º., 4 S. 2º., 7 A.
La Charité.
4 S. 1º., 4 S. 2º., 4 A.
Uitgave Schott.

Sattler (H.), Vierzehn mehrstimmige Lieder und Gesänge. Op. 10. 2 Heften.

M. B. 1 Part. (Meijer.)
1 1e. St., 1 2e. St., 1 3e. St. (Id.)
Met Soli. — Eenige liederen zijn zonder begeleiding.

———— **Sieben mehrstimmige Lieder.**

M. B. 1 Part. (Leibrock.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. (Id.)
Met Soli.

Schubert (F.), Ständchen. Op. 135.

M. B. 1 Part.
1 Solo. [dubbel.]
14 S. 1º., 15 S. 2º., 16 A. 1º., 7 A. 2º.
Goes. 1 Part.
1 Solo.
6 S. 1º., 6 S. 2º., 6 A. 1º., 7 A. 2º.
Haarlem. 1 Part.
Uitgave Diabelli. — Met Alt-Solo. — Kan ook door mannenkoor gezongen worden, zie blz. 117.

Seiffert (A.) Abendlied.

Enkhuizen. 1 Part. (Weijgand.)
6 S. 1º., 3 S. 2º., 3 A. (Id.)

———— **Herbstlied.**

Enkhuizen. 1 Part. (Weijgand.)
6 S. 1º., 3 S. 2º., 3 A. (Id.)
Goes. 1 Part. (Id.)
12 S. 1º., 12 S. 2º., 12 A. (Id.)

Verhulst (Joh. J. H.), Ave Maria.

's Hage. 1 Solo. (Geschreven.)
14 S. 1º., 14 S. 2º., 10 A. 1º., 19 A. 2º. (Id.)

Vliegh (C. C. A. de), Aan Florida. Op. 9.

M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. (Id.)

XIV. Werken voor Vrouwenkoor zonder begeleiding.

Klein (B.), Sechs Terzette. Op. 44.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. (Id.)

Lachner (Fr.), Drei Quartetten. Op. 108.
M. B, 2 Part. (Schott.)
12 S. 1º., 12 S. 2º., 11 A. 1º., 11 A. 2º. (Id.)

Reissiger (C. G.), Sechs dreistimmige Hymnen. Op. 202. 2 Heften.
M. B 1 Part. (Trautwein.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. (Id.)
Met Soli.

Witt (Th. de), Sechs dreistimmige-und sechs vierstimmige Psalmen. Op. 1.
Goes. *Sechs vierstimmige.*
1 Part. (Schlesinger.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. (Id.)
Sechs Vierstimmige.
1 Part. (Schlesinger.)
1 S. 1º., 1 S. 2º., 1 A. 1º., 1 A. 2º. (Id.)

XV. Werken voor gelijke stemmen.

Cras (J.) Ave Maria. Duo pour voix égales. Op. 6.
M. B. 1 Part. (Katto.)
2 Soli. (Id.)
L'aurore musicale 3e Serie, 24e Livr. — Met Orgel-begeleiding.

Jaspar (A.), 12 Motets pour une et deux voix égales.
4e Livraison: *Maria Mater; Sancta Maria; Adoro te.*
M. B. 1 Part. (Muraille.)
1 S. 1º., 1 S. 2º. (Id.)
Met Orgel-begeleiding.

24 Twee-Stemmige Kinderliederen, toegepast op melodiën van onderscheidene componisten door J. P. Heije en Gs. Hs. Broekhuijzen. (2e deel der Kinderliederen.)
M. B. 30 Part. (Theune.)
Zonder begeleiding.

Liederkranz. Herausgegeben von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. Erstes heft. (102 ein- und zwei-stimmige Lieder.)
M. B. 27 Part. (Bädeker.)
Zonder begeleiding.

XVI. Stemstudiën en Zangoefeningen.

Dreistimmige Uebungen. (Zonder titel.)
M. B. 16 1e. Stimme, 16 2e. Stimme, — 3e. Stimme.

Vierstemmige Zangoefeningen. (Zonder titel.)
M. B. 23 S. — A. — T. 20 B.

B. INSTRUMENTALE MUZIEK.

I. Sinfoniën en Suiten.

Bach (J. C.), Toesky en **Stamitz, Six Simphonies.**

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B. (Sieber.)
1 „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

Bach (J. S.), Ouverture ou Suite en Ut majeur pour 2 Violons, Viola, 2 Hautbois, Basson, Violoncelle et Basse, publiée par S. W. Dehn. Nº. 1.

M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B. (Id.)

_____ **Ouverture ou Suite** en Ré majeur pour 2 Violons, Viola, Basse, Timballes, 2 Hautbois et 3 Trompettes, publiée par S. W. Dehn. No. 3.

M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B. (Id.)

_____ **Suite in D dur.** Met door Mendelssohn gearrangeerde Clarinetten en Trompetten.

M. B. 1 Part. (Senff.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 B. (C. F. Peters.)

De Clarinetpartijen ontbreken doch daarentegen zijn de oorspronkelijke 3 Trompetpartijen (geschreven) aanwezig.

Beethoven (L. van), Sinfonie No. 1 in C. Op. 21.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 3 Viole, 4 C en B. (Leipzig Bureau de Musique.)

_____ **Sinfonie No. 2 in D.** Op. 36.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met 8 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 3 C en B. (Zulehner.)
„ „ 6 „ 5 „ 2 „ 5 „ (André.)
1 „ — „ — „ — „ (Hasslinger.)

Beethoven (L. van), Sinfonie No. 3 (Eroica). Op. 55.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Steiner.)
„ „ 1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Contojo d'arte e d'industria, Vienna.)
7 „ 6 „ 2 „ 3 „ (Geschreven.)

——— **Sinfonie No. 4** in B dur. Op. 60.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met 8 V. 1º., 6 V. 2º., 2 Viole, 4 C. en B. (Steiner.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

——— **Sinfonie No. 5** in C mol. Op. 67.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
15 V. 1º., 14 V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

——— **Sinfonie No. 6 (Pastorale.)** Op. 68.

M. B. 1 Part. [Werke Serie 1 nº. 6] (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)
De 2e Hobo is geschreven.

——— **Sinfonie No. 7** in A dur. Op. 92.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
10 V. 1º., 8 V. 2º., 4 Viole, 5 C en B. (Steiner.)
3 „ 3 „ 2 „ 4 „ (Geschreven.)

——— **Sinfonie No. 8** in F dur. Op. 93.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 2 Viole, 4 C. en B. (Steiner.)
2 „ 2 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Sinfonie No. 9.** Op. 125.

Zie blz. 7.

Berlijn (A.), Sinfonie in D. Op. 104.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 1 B. (C. F. Peters.)

Berwald (F.), Symphonie sérieuse in G mol.

M. B. 1 Part. (Hirsch.)
1 Vierhandig arrangement voor Klavier (Id.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)
Uitgave der Musikaliska Konstföreningen te Stockholm.

Brahms (Johannes), Sinfonie No. 2 in D dur. Op. 73.

M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 8 C. en B. (Id.)

Coenen (Joh. M.), Sinfonie in H mol.

M. B. 1 Part. (Schott.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. 1 B. (Id.)
Bekroond door de M. t. b. d. T.

Erck (L.), Sinfonie No. 2 in D mol.

M. B. Orkp. met meerendeels 3 stel Blaasinstrumenten en
6 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B. (Roumen.)

Fémy (F.), Sinfonie No. 4 in E.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 3 stel Blaasinstrumenten en
15 V. 1º., 14 V. 2º., 9 Viole, 11 C. 7 B. (Coenen.)
Uitgegeven door de M. t. b. d. T.

Fesca (F. E.), Sinfonie No. 1 in Es. Op. 6.

M. B. Orkp. met 6 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Mechetti.)

Gade (Niels W.), Sinfonie No. 1 in C mol. Op. 5.

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Kistner.)
De Tenor- en Bas-trombone zijn geschreven.

——————— **Sinfonie No. 8** in H mol. Op. 47.

M. B. 1 Part. (Kistner.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Id.)

Haydn (Jos.), Sinfonie No. 1*) in Es dur.

M. B. 1 Part. (Pleijel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Hummel.)
3 „ 2 „ 1 „ 1 „ (Imbault.)
1 „ — „ — „ — „ (André.)

*) De nummering der Sinfoniën van Haydn is volgens Breitkopf & Härtel.

Haydn (Jos.), Sinfonie No. 2 in D dur.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 4 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (André.)
3 „ 1 „ — „ — „ (Imbault.)
2 „ 3 „ 1 „ 1 „ (onbekend.)
— „ — „ — „ 2 „ (Geschrev.)

——— **Sinfonie No. 3** in Es dur.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 4 V. 1º., 3 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (André.)
4 „ 4 „ 3 „ 2 „ (Imbault.)
1 „ — „ — „ 2 „ (Geschrev.)
Orkp. met 6 „ 5 „ 3 „ 4 „ (Simrock.)
De tweede Hoorn (van het stel André) is geschreven.

——— **Sinfonie No. 4** in D dur.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Imbault.)

——— **Sinfonie No. 5** in D dur.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Id.)

——— **Sinfonie No. 6** in G dur.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met — V. 1º., — V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Hummel.)
8 „ 7 „ 2 „ 3 „ (Imbault.)
1 „ — „ — „ — „ (Geschr.)

——— **Sinfonie No. 7.**

M. B. 2 Celli. (Geschreven.)

——— **Sinfonie No. 11** (Turque) in G dur.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
1 „ (Bote & Bock.)
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 1 B. (Imbault.)
4 „ 3 „ 1 „ — „ 2 „ (André.)
2 „ 2 „ — „ — „ — „ (Hummel.)
2 „ 2 „ 1 „ — „ — „ (Geschrev.)
Orkp. met 1 „ 1 „ 1 „ 1 „ 1 „ (Pleyel.
1 „ — „ 1 „ 1 C. en B. (onbekend.)

Heijdn (sic) (**Joseph**), **La Chasse**. Grand Simphonie en 10 Partie Obligés. Oeuvre 34.

M. B. 1 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 B. (Torricella.)

Hesse (**A.**) **Sinfonie No. 5.** Op. 64.

M. B. Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 6 Viole, 8 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

Hol (**Richard**), **Sinfonie No. 1** in C mol.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 4 Viole, 5 C., 4 B. (Id.)
Bekroond door de Maatsch. t. b. d. T.

——— **Sinfonie No. 2** in D mol.

M. B. 1 Part. (Roothaan.)
Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 5 Viole, 9 C. en B. (Id.)

Hutschenruijter (**W.**), **Sinfonie No. 1** in Es.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 1 B. (Id.)
Bekroond door de M. t. B. d. T.

——— **Sinfonie No. 2** in Bes. Op. 58.

M. B. 1 Part. (Handschrift v. d. componist.)
1 „ (Geschreven.)
Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 5 Viole, 4 C., 3 B. (Schott.)
Bekroond door de M. t. b. d. T.

Kalliwoda (**J. W.**) **Sinfonie No. 1** in F mol.

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

——— **Sinfonie No. 2** in Es. Op. 17.

M. B. Orkp. met 6 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (C. F. Peters.)

——— **Sinfonie No. 3** in D mol. Op. 32.

M. B. Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (C. F. Peters.)

Krommer (**F.**), **Sinfonie** in D mol. Op. 40.

M. B. Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 1 C. en B. (André.)
— „ — „ — „ 2 „ (Geschreven.)

Krommer (F.), Sinfonie in D dur. Op. 62.
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 2 Viole, 1 C. en B. (André.)
3 „ 3 „ 1 „ 2 „ (Geschreven.)

——— **Sinfonie No. 4** in C mol. Op. 102.
M. B. Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 4 C. en B. (André.)
3 „ 3 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Simfonie No. 5** in Es dur. Op. 105.
M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (André.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

Kufferath (H. F.), Sinfonie in C. Op. 15.
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)

Lachner (F.), Suite in D mol. Op. 113.
M. B. 1 Part. (Schott.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º, 4 Viole, 6 C., 6 B. (Schott.)

Mendelssohn-Bartholdy (F.), Sinfonie No. 3 in A mol. Op. 56.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 7 C. en B. (Id.)
1 „ — „ — „ 2 C., 2 B. (Geschreven.)
Van de 1e en 4e Hoorn is een geschreven duplicaat.

Mozart (W. A.), Sinfonie (Br. & H. nº. 1) in D dur.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 9 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (André.)

——— **Sinfonie** (Br. & H. no. 2) in G mol.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 9 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (André.)

——— **Sinfonie** (Br. & H. nº. 3) in Es dur.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 9 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (André.)

——— **Sinfonie** (Br. & H. nº. 4) in C dur.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
14 V. 1º., 13 V. 2º., 6 Viole, 9 C. en B. (André.)

——— **Sinfonie** (Br. & H. nº. 5) in D dur.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (André.)

Nohr (F.), Sinfonie in Es. Op. 1.

M. B. Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 4 Viole, 2 C., 2 B. (C. F. Peters.)
— „ — „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

Norman (L.), Sinfonie No. 2 in Es dur.

M. B. 1 Part. (Hirsch.)
1 Vierhandig arrangement voor Klav. (Id.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Id.)
Uitgave van de Musikaliska Konstföreningen te Stockholm.

Onslow (G.), Sinfonie No. 1 in A. Op. 41.

M. B. Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 3 Viola, 4 C., 2 B. (Kistner.)

Pichl (W.), Sei Sinfonie a più Stromenti. Op. 1.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 B. (Hummel.)
1 „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)

Pleijel (J.), Sinfonie No. 5 (Periodique). Op. 3 nº. 1.

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 1 Viola, 5 B. (Götz.)
— „ — „ 2 „ — „ (Geschreven.)
De Hoornpartijen zijn geschreven. Van de 1e Hobo zijn bovendien 4 geschreven partijen, van de 2e Hobo 3, van de 1e Fagot 1 en van de 2e Fagot 1.

Ries (F.), Sinfonie No. 6 in D. Op. 146.

M. B. 1 Directie-partij (zonder uitgeversnaam.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)
— „ — „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

Rietz (J.), Sinfonie in G mol. Op. 13.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Kistner.)

Romberg (B.), Sinfonie No. 3 in C. Op. 53.

M. B. Orkp met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Haslinger.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

Schubert (F.), Sinfonie in C dur.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Id.)

Schumann (R.), Sinfonie No. 3 in Es dur. Op. 97.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Simrock.)

Spohr (L.), Sinfonie no. 1 in Es. Op. 20.

M. B. Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (C. F. Peters.)

Spohr (L.), Sinfonie in D mol. Op. 49.

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Zonder Uitgeversnaam.)
— „ 1 „ — „ 1 Cello. (Geschreven.)
De Tombone is geschreven.

Stamitz (C.), Six Simphonies.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 B. (Sieber.)
1 „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

Täglichsbeck (Th.), Sinfonie No. 1 in Es. Op. 10.

M. B. 1 Directiepartij (Richault.)
Orkp. met 5 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 C., 2 B. (Id.)

——————— **Sinfonie No. 2** in F. Op. 48.

M. B. 1 Part. (Falter.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

Tomaschek (W. J.), Sinfonie in Es. Op. 19.

M. B. Orkp. met 6 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

Veit (W. H.), Sinfonie in E mol. Op. 49.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 1 B. (Id.)

Verhulst (Joh. J. H.) Sinfonie in E mol. Op. 46.

M. B. Orkp. met 12 V. 1º., 12 V. 2º., 10 Viole, 13 C. en B. (Schott.)
Bekroond door de M. t. b. d. T.

Wilms (J. W.), Sinfonie in D mol. Op. 58.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met meerendeels dubbele blaasinstrumenten en
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
6 „ 6 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)

——————— **Sinfonie** in C mol.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

II. Ouvertures.

Auber (D. F. E.), La part du diable.

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Schott.)

Beethoven (L. van), Prometheus. Op. 43.

M. B. 1 Part. [Werke Serie 3 nº. 8] (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)

——— **Coriolan.** Op. 62.

M. B. 1 Part. [Werke Serie 3 nº. 1] (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B. (Simrock.)

——— **Fidelio.** Op. 72.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
16 V. 1º., 14 V. 2º., 7 Viole, 4 C., 7 B. (Breitkopf & Härtel.)
— „ — „ — „ 2 „ — „ (Geschreven.)

——— **Leonore.** Op. 72. nº. 3.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
12 V. 1º., 11 V. 2º., 6 Viole, 8 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
— „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Egmont.** Op. 84.

M. B. 1 Part [Werke Serie 3 nº. 10] (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Zonder uitg.)
8 „ 7 „ 1 „ 4 „ (Br. & H.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

——— **König Stephan.** Op. 117.

M. B. 1 Part. [Werke Serie 3 nº. 6] (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Haslinger.)
— „ — „ — „ 2 C. (Geschreven.)

——— **Zur Weihe des Hauses.** Op. 124.

M. B. 1 Part. (Schott.)
Orkp. met 12 V. 1º., 12 V. 2º., 4 Viole, 4 C., 2 B. (Schott.)
— „ — „ — „ — „ 2 „ (Geschreven.

Berlijn (A.), In Es. Op. 13.

M. B. Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Weijgand.)

———— **Ouverture triomphale.** Op. 66.

M. B. Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
2 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Roumen.)

Böhme (Ferd.), Dramatische Ouverture No. 9. Op. 40.

M. B. 1 Part. (Leuckart.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 5 C., 4 B. (Leuckart.)
De tweede Fluit en tweede Hoorn zijn dubbel.

Boieldieu (A.), Le Calife de Bagdad.

M. B. Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 2 Viole, 4 B. (Hummel.)
De 1e Hobo, de Trompetten en Bastrombone zijn geschreven.

———— **La Dame blanche.**

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B. (Simrock.)

Bree (J. B. van), In D.

M. B. 5 V. 1º., 2 V. 2º., 4 Viole, 11 C. en B., 2 Flauti, 1 Timpani. (Gesch.)

Cherubini (L.), Les Abencerages. (Die Abenceragen.)

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 7 C. en B. (Id.)
— „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)

———— **Ali Baba.**

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)

———— **Faniska.**

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Id.)

———— **Lodoiska.**

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 6 Viole, 6 C. en B. (Zonder uitg.)
De blaasinstrumenten zijn gedeeltelijk geschreven.

———— **Medea.**

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 6 C. en B. (Id.)

Collizzi (J. A.), Les Dieux au Village.
M. B. Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 1 Viola, 1 C. 1 B. (Geschreven.)

Commer (F.), Clotilda Montalvi.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

Conrad (C. E.), Fest-Ouverture. Op. 30.
M. B. Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 4 C. en B. (C. F. Peters.)

Donizetti (G.), Les Martyrs.
M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B., 1 B. (Schonenberger.)

Dussen (F. van der), No. 1 in Es dur.
M. B. Orkp. met 3 stel blaasinstrumenten en
3 V. 1º., 3 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Roumen.)

Ebers (C. F.), In C. Op. 45.
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
3 „ 3 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

Embach (L. A.), In C. mol.
M. B. Orkp. met meerendeels drie stel blaasinstrumenten en
10 V. 1º., 9 V. 2º., 5 Viole, 6 C., 3 B. (Paling.)
Uitgegeven door de Maatsch. t. b. d. Toonkunst.

Erck (L.), in F. Op. 48.
M. B. Orkp. met 35 V. 1º., 25 V. 2º., 5 Viole, 3 C. en B. (Roumen.)
6 „ 6 „ 6 „ 6 „ (C. F. Peters.)

E. H. z. S., [Ernst Herzog zum Sachsen-Coburg], Santa Chiara.
M. B. 1 Part. (Litolff.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

Fesca (F. E.), Omar und Leila. Op. 28.
M. B. Orkp. met 13 V. 1º., 11 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Simrock.)
1 „ 1 „ 1 „ 2 „ (Geschreven.)

——————— In C. Op. 43.
M. B. Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Laue.)

Fétis (**F. J.**), In A.
M. B. 1 Part. (Litolff.)
Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Litolff.)

Gade (**Niels W.**), **Im Hochland**. Op. 7.
M. B. 1 Part. (Kistner.)
Orkp. met 5 V. 1ª., 4 V. 2ª., 4 Viole, 6 C. en B. (Id.)

——————— **Michel Angelo.** Op. 39.
M. B. 1 Part. (Kistner.)
Orkp. met 5 V. 1ª., 4 V. 2ª., 3 Viole, 6 C. en B. (Kistner.)

Gluck (**C. von**), **Iphegenie en Tauride** (met door Mozart gearrangeerd slot.)
M. B. Orkp. met 8 V. 1ª., 7 V. 2ª., 3 Viole, 4 C. en B. (André.)

Graeve (**F.**), In D mineur.
M. B. Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Correspondence musicale.)

Gregoir (**E.**), **No. 4: Sur le Chant National**. Op. 55.
M. B. Orkp. met 5 stel blaasinstrumenten en
10 V. 1ª., 5 V. 2ª., 5 Viole, 5 C. en B. (Possoz.)

Hummel (**J. N.**), **No. 1** in Bes. Op. 101.
M. B. Orkp. met 2 V. 1ª., 3 V. 2ª., 2 Viole, 3 C. en B. (C. F. Peters.)
5 „ 4 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)

Kalliwoda (**J. W.**), **No. 1** in D mol. Op. 38.
M. B. Orkp. met 9 V. 1ª., 8 V. 2ª., 4 Viole, 5 C. en B. (C. F. Peters.)

——————— **No. 3** in C. Op. 55.
M. B. Orkp. met 8 V. 1ª., 7 V. 2ª., 4 Viole, 5 C. en B. (C. F. Peters.)

——————— **No. 4** in E dur. Op. 56.
M. B. Orkp. met 10 V. 1ª., 9 V. 2ª., 4 Viole, 6 C. en B. (C. F. Peters.)

——————— **No. 5** in D. Op. 76.
M. B. Orkp. met 8 V. 1ª., 7 V. 2ª., 4 Viole, 5 C. en B. (C. F. Peters.)

——————— **No. 9** (**Solennelle**) in C. Op. 126.
M. B. Orkp. met 7 V. 1ª., 6 V. 2ª., 3 Viole, 6 C. en B. (C. F. Peters.)

Koning (David), In B. Op. 7.
M. B. Orkp. met 6 V. 1ª., 7 V. 2ª., 7 Viole, 7 C., 7 B. (Paling.)

Küffner (J.), In D. Op. 173.
M. B. Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (André.)
5 „ 4 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— In C mol. Op. 174.
M. B. Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (André.)
5 „ 4 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— **A l'Espagnole.**
M. B. Orkp. met 4 V. 1ª., 3 V. 2ª., 2 Viole, 2 C. en B. (André.)

Kuhlau (F.), Elisa. Op. 29.
M. B. Orkp. met 5 V. 1ª., 4 V. 2ª., 3 Viole, 4 C. en B. (Breitk. & H.)
2 „ 2 „ — „ — „ (Geschreven.)

Leibrock (J. A.), Jubel-Ouverture. Op. 1.
M. B. Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Leibrock.)
De 1e Viool is incompleet.

Litolff (H.), Maximilian Robespierre. Op. 55.
M. B. 1 Part. (Litolff.)
Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Meijer.)

——— **Die Girondisten.** Op. 80.
M. B. 1 Part. (Meijer.)
Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)
De 2e Trompet ontbreekt.

——— **Chant des Belges.** Op. 101.
M. B. 1 Part. (Litolff.)
Orkp. met 1 V. 1ª., 1 V. 2ª., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

Lulli (J. B. de), Phaeton.
M. B. 1 Viola. (Amst. J. P. Heus 1683.)

Marschner (H.), Klänge aus Osten. Op. 109.
M. B. Orkp. met 7 V. 1ª., 7 V. 2ª., 4 Viole, 6 C. en B. (Hofmeister.)

Martini, Lilla. (Una cosa rara.)
M. B. Orkp. met 3 V. 1º., 3 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)

Maurer (L.), Le nouveau Paris. Op. 33.
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Breitk. & H.)
5 „ 4 „ 2 „ 2 „ (Geschreven.)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Die Fingals-Höhle. (Die Hebriden.)
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Id.)
— „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)

———— **Märchen von der schönen Melusine.**
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 6 V. 1º., 5 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Id.)

———— **Meeresstille und glückliche Fahrt.**
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Id.)

———— **Ruy Blas. Op. 95.** (nº. 24 der nach gelassenen Werke.)
M. B. 1 Part. (Kistner.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Id.)

Mozart (W. A.), Die Entführung aus dem Serail (met slot door A. André.)
M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (André.)
3 „ 3 „ 3 „ 3 „ (Onbekend.)
4 „ 4 „ 2 „ 1 „ (Geschreven.)

———— **Der Schauspieldirector.**
M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 2 Viole, 4 C. en B. (André.)
1 „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

———— **Cosi fan tutte. Op. 26.**
M. B. Orkp. met 9 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Hummel.)

Mozart (W. A.), Die Zauberflöte. Op. 41.

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 3 stel blaasinstrumenten* en
12 V. 1º., 10 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (André.)
4 „ 2 „ — „ — „ (Hummel.)
— „ — „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
Orkp.** met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Sieber.)
2 „ 2 „ — „ 2 „ (Onbekend.)

* Hiervan zijn enkelen geschreven. ** Zonder Trombones.

——— **Figaro's Hochzeit. Op. 48.**

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (André.)
1 „ — „ — „ 1 „ (Onbekend.)
2 „ 1 „ — „ — „ (Geschreven.)
— „ — „ 1 „ 1 „ (Onbekend.)

——— **Titus. Op. 49.**

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 9 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 3 C., 2 B. (André.)
— „ — „ 1 „ — „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Don Juan. Op. 52.**

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 7 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (André.)
1 „ 2 „ — „ — „ (Onbekend.)
— „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)

Muller (Alex.), Hollandsche Nationaal Ouverture.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)

Müller (C. F.), Ouverture triomphale. Op. 107.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Brandenburg.)

Onslow (G.), L'Alcade de la Vega.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 1 B. (Breitk. & H.)

——— **Le Colporteur.**

M. B. Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 4 C. en B. (Simrock.)
3 „ 3 „ 1 „ 2 „ (Geschreven.)

Pucitta (V.), Ouverture de l'Opera Semiseria.
M. B. Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)

Reissiger (C. G.), Yelva. Op. 66.
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Paul.)
4 „ 3 „ 3 „ 4 „ (Geschreven.)

——— **Libella.** Op. 68.
M. B. Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 5 C. en B. (Hofmeister.)

——— **Die Felsenmühle.** Op. 71.
M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Simrock.)

——— **Der Ahnenschatz.** Op. 80.
M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Hofmeister.)

Ries (F.), Don Carlos. Op. 94.
M. B. 1 Directiepartij. (Simrock.)
Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Id.)

——— **Die Räuberbraut.** Op. 156.
M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 3 C., 3 B. (C. F. Peters.)
4 „ 4 „ 1 „ 1 „ — „ (Geschreven.)

——— **Die Braut von Messina.** Op. 162.
M. B. 1 Directiepartij (Simrock.)
Orkp. met 9 V. 1º., 9 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Id.)

Rietz (J.), Hero und Leander. Op. 11.
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

Rossini (G.), Cendrillon.
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
3 „ 2 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Othello.**
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
4 „ 3 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

Salieri (A.), In C.
M. B. Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)

Schmitt (A.), In Es. Op. 36.
M. B. Orkp. met 9 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (C. F. Peters.)

——— In E. Op. 46.
M. B. Orkp. met 7½ V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Schott.)
— „ — „ 1 „ — „ (Geschreven.)

Schneider (Fr.), Jagd-Ouverture. Op. 66 nº. 1.
M. B. Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
14 V. 1º., 14 V. 2º., 6 Viole, 8 C. en B. (C. F. Peters.)
4 „ 2 „ 3 „ 2 „ (Geschreven.)

Schuman (R.), Die Braut von Messina. Op. 100.
M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
Orkp. met 5 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (C. F. Peters.)
2 „ — „ — „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Julius Cäsar.** Op. 128.
M. B. 1 Part. (Meijer.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Meijer.)
4 „ 4 „ 2 „ 3 „ 1 B. (Geschrev.)

——— **Genoveva.**
M. B. Orkp. met 1 V. 1º., — V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (C. F. Peters.)

Spohr (L.), Alruna. Op. 21.
M. B. Orkp. met 9 V. 1º., 9 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (André.)

——— **Faust.** Op. 60.
M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
17 V. 1º., 14 V. 2º., 6 Viole, 9 C. en B. (C. F. Peters.)

——— **Der Berggeist.** Op. 73.
M. B. Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (C. F. Peters.)

Spontini (G.), La Vestale.
M. B. Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 2 B. (Onbekend.)
4 „ 1 „ 2 „ — „ — „ (Simrock.)
7 „ 9 „ 3 „ 4 „ — „ (Geschrev.)

Sterkel (**J. F. X.**), **No. 1** in F.

M. B. Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
13 V. 1º., 11 V. 2º., 6 Viole, 8 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
3 „ 1 „ 1 „ — „ (Geschreven.)

——— **No. 2** in C.

M. B. Orkp. met 9 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

Trautvetter (**F. W.**), In D.

M. B. Orkp. met 2 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (André.)
5 „ 4 „ 2 „ 1 „ (Geschreven.)

Veit (**W. H.**), In D.

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 4 Viole, 6 C. en B. (Hofmeister.)

Verhulst (**Joh. J. H.**), **No. 1** in Si mineur.

M. B. Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
12 V. 1º., 11 V. 2º., 7 Viole, 7 C., 5 B. (Paling.)
Uitgegeven door de M. t. b. d. Toonkunst.

——— **No. 2. Gijsbrecht van Amstel.**

M. B. Orkp. met dubbele blaasinstrumenten en
21 V. 1º., 20 V. 2º., 13 Viole, 19 C., 17 B. (Paling.)
1 „ — „ — „ — „ — „ (Geschreven.)
Uitgegeven door de M. t. b. d. Toonkunst.

——— **No. 3.** in D mineur. Op. 8.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

Weber (**C. M. von**), **Der Beherrscher der Geister.** (**Rübezahl.**) Op. 27.

M. B. 1 Part. (C. F. Peters.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (C. F. Peters.)
4 „ 4 „ 1 „ 2 „ (Geschreven.)

Weber (C. M. von), Jubel-Ouverture. Op. 59.

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
16 V. 1º., 13 V. 2º., 4 Viole, 4 C., 5 B. (Schlesinger.)
1 „ 1 „ 2 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)
Hierbij te gebruiken: Volkslied *Wien Neerlands Bloed, enz.* gearrangeerd door L. Mühlenfeldt:
Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 4 Viole, 5 C. en B. (Geschreven.)

——— **Euryanthe.**

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Steiner.)

——— **Der Freischütz.**

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met dubbele Blaasinstrumenten en
13 V. 1º., 11 V. 2º., 6 Viole, 9 C. en B. (Schlesinger.)

——— **Der Freischütz.** (gearrangeerd voor klein orkest door J. Kuffner.)

M. B. Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (André.)

——— **Oberon.**

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 3 Viole, 1 C., 5 B. (Schlesinger.)

——— **Preciosa.**

M. B. 1 Part. (Schlesinger.)
Orkp. met 4 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 5 C. en B. (Schlesinger.)
6 „ 6 „ 4 „ 2 „ (Geschreven.)

Weigl (J.), Der Corsar.

M. B Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 1 Viola, 2 C. en B. (Geschreven.)

Wilms (J. W.), In D dur.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 2 C. en B. (Geschreven.)

Wilms (J. W.), In Es.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 2 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)

——————— In Es dur.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B. (Geschreven.)

——————— In E dur.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 3 C. en B. (Geschreven.)

Winter (P. von), In C. Op. 24.

M. B. Orkp. met 7 V. 1º., 6 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

——————— **Salomons Urtheil.**

M. B. Orkp. met 5 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

III Verschillende Werken.

Arlberg (F.), I Skogen. Op. 10.

M. B. 1 Part.
1 Vierhandig arrangement voor Klavier.
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 1 B.
Uitgave van de Musikaliska Konstföreningen te Stockholm.

Beethoven (L. van), Wellington's Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.

M. B. 1 Part [Werke Serie 2 Nº. 1] (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Steiner.)
3 „ 3 „ 1 „ 1 „ (Geschreven.)

——— **Marsch aus Tarpeja,** in C.

M. B. Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)
Werke Serie 2 No. 14.

Brahms (J.), Serenade in D dur. Op. 11.

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 7 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

——— **Concert für das Pianoforte.** Op. 15.

M. B. 1 Part. (Rieter-Biedermann)
1 Klavierpartij (Id.)
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 3 C., 3 B. (Rieter-Biedermann.)

Cate JAz. (A. ten), Andante met Variatiën.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Geschreven.)

Coenen (Joh. M.), Feestmarsch bij het 25jarig Jubilee van Wᵉ. Smits.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 7 V. 1º., 5 V. 2º., 2 Viole, 3 C. 3 B. (Geschreven.)

Gluck (**J. C. von**), **Ballet-Musik aus Paris und Helena** (herausgegeben von Carl Reinecke).

M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Orkp. met 8 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 8 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

Händel (**G. F.**), **Doodenmarsch** uit het Oratorium **Saul.**

M. B. Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 1 Viola, 2 B. (Geschreven.)

Heije (**J. P.**), **Het woord van Waterloo.** Marsch.

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C., 1 B. (Geschreven.)

Joachim (**J.**), **Zwei Märsche.**

Nº. 1 C. dur, Nº. 2 D dur.
M. B. 1 Part. (Simrock.)
Orkp. met 9 V. 1º., 8 V. 2º., 5 Viole, 5 C., 5 B. (Simrock.)

Nicodé (**J. L.**), **Gebet.** Aus den Aphorismen Op. 8.

M. B. 1 Part. (Bote & Bock.)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Cello 1º., 1 Cello 2º., 1 B. (Bote & Bock.)

Smits (**W.**), **Canon:** *Waar iemand gaarne wezen zou, enz.* (Geinstrumenteerd door Joh. M. Coenen.)

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 6 V. 1º., 5 V. 2º., 2 Viole, 3 C., 3 B. (Geschreven.)

——— **Canon:** *Wanneer een ieder was gelijk.* (Geinstrumenteerd door Joh. M. Coenen.)

M. B. 1 Part. (Geschreven.)
Orkp. met 7 V. 1º., 5 V. 2º., 2 Viole, 3 C., 3 B. (Geschreven.)

Verhulst (**Joh. J. H.**), **Gruss aus der Ferne.** Intermezzo. Op. 7.

M. B. Orkp. met 8 V. 1º., 7 V. 2º., 5 Viole, 6 C. en B. (Breitkopf & Härtel.)

IV Harmonie en Militaire Muziek.

Buggenhout (**Ed. van**), **Potpourri** de l'opera **Fanchonnette**.
M. B. Orkp.
Le Métronome Oct. 1857.

——— **Grande Fantaisie** sur l'opera **Herculanum**.
M. B. Orkp.
Le Metronome Dec. 1860.

Müller (**C. F.**) **Musique militaire**. Op. 108.
M. B. Orkp. (Zonder uitgeversnaam.)

AANHANGSEL

bevattende de Werken die gedurende het drukken zijn aangekocht, of waarvan het reeds voorhandene belangrijke wijzigingen heeft ondergaan; voorts werken die op de daarvoor bestemde plaats bij vergissing waren overgeslagen en eindelijk verbetering van enkele drukfouten.

De blz. tusschen ( ) vermeld zijn die waarop het werk voorkomt of tusschengevoegd moet worden.

(Blz. 1)

André (A.), Klopstock's **Vater Unser.** Op. 50.
Nog bij te voegen:
M. B. 1 Klav. (André.)

(Blz. 2)

Bach (J. S.), Grosse Passions-musik nach dem Evangelium Matthaeï.
M. B. De vermelde cijfers der Uitgave Peters te wijzigen, als volgt: 52 S. 53 A. 27 T. 33 B.

(Blz. 2)

Bach (J. S.), Magnificat in D dur.
M. B. De cijfers der partijen te wijzigen, als volgt:
101 S. 1º, 90 S. 2º., 155 A., 55 T, 71 B. (Leuckart.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 11 C. en B. (Id.)
— „ — „ — „ 1 B. rip. (Geschreven.)

(Blz. 2)

Bach (J. S.), Messe in H moll.
M. B. Bij te voegen:
1 Part. (C. F. Peters.)
1 „ van 't Kyrie en Gloria. (Geschreven.)
9 S. 1º., 10 S. 2º., 34 A. 19 T. 35 B. (Peters.)
Orkp. van 't Kyrie en Gloria met 5 V. 1º., 5 V. 2º., 3 Viole, 3 C., 3 B. (Geschreven.)
De geschreven Part. is met aanvullende instrumentatie van F. Gernsheim. De Orkp. behooren daarbij.

(Blz. 6)

Beethoven (**L. van**), **Fantaisie für Piano-forte** mit Orchester und Chor. Op. 80.
Behoort hier overgebracht te worden van blz. 55, zijnde met Solo-kwartet.

(Blz. 7)

Beethoven (**L. von**), **Negende Sinfonie**. Op. 125.
M. B. In plaats van **5** Klav. 8º. (Schott), te lezen: **8** Klav.

(Blz. 8)

Berlioz (**H.**), **Roméo et Juliette**. Op. 17.
M. B. 4 Klav.
70 S. 30 T. 30 B. *Capulets.*
50 „ 15 „ 15 „ *Montagus.*
6 A. 6 „ 6 „ *Petit Choeur.*
Alles uitgave Brandus & Co.

(Blz. 8)

Berlioz (**H.**), **La Damnation de Faust**. Op. 24.
M. B. 1 Part. (Richault.)
1 Klav. (Id.)
121 S. 1º., 132 S. 2º., 31 T. 1º., 28 T. 2º., 54 B. 1º., 47 B. 2º. (Richault.)
Orkp. met 8 V. 1º., 8 V. 2º., 5 Viole, 13 C. en B. (Id.)
Met Sopraan- Tenor- en 2 Bas-Soli.

(Blz. 12)

Cherubini (**L.**), **Requiem**.
Dit werk is hier bij vergissing opgenomen, zijnde zonder Soli. Het komt ter behoorlijker plaatse, op blz. 57, voor.

(Blz. 15)

Gade (**Niels W.**), **Psyche**. Op. 60.
M. B. Van dit werk is thans voorhanden:
1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
6 Klav. (Id.)
70 S. 70 A. 46 T. 45 B. (Id.)
Orkp. met 10 V. 1º., 10 V. 2º., 6 Viole, 7 C. en B. (Novello.)

(Blz. 16.)

Grell (**A. E.**), **Selig sind die Todten**.
Dit werk is bij vergissing alhier geplaatst, zijnde met klavierbegeleiding: het behoort op blz. 67. (Zie hieronder.)

(Blz. 17)

Haan (**W. de**), **Harpa**. Op. 10.
M. B. In plaats van **3** zijn **4** Klav. aanwezig.

(Blz. 18)

Händel (**G. F.**), **Herakles**.
M. B. Van dit werk zijn thans voorhanden, behalve Part. & Orkp.:
7 Klav. (Rieter-Biedermann.)
140 S. 159 A. 56 T. 71 B. (Id.)

(Blz. 19)

Händel (G. F.), Jubilate.
M. B. In plaats van **53** leze men **35 T.**

(Blz. 20)

Händel (G. F.), Der Messias.
M. B. In plaats van **3** Klav., Gleichauf, leze men: **4** Klav.

(Blz. 22)

Hahn (Th.), Psalm 97. Op. 12.
Enkhuizen. 1 Klav. (Bote & Bock.)
1 Zang-uittreksel (Geschreven.)
5 S. 4 A. 4 T. 4 B. (Id.)

(Blz. 24)

Haydn (Jos.), Die Schöpfung.
M. B. In plaats van **2** Klav. (Simrock), te lezen: **3** Klav.
Goes. Bij te voegen:
4 Soli. (Simrock.)

(Blz. 24)

Haydn (M.), Missa Jubilaei in C.
M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Schott.)

(Blz. 25)

Hiller (F.), Lorelei. Op. 70.
M. B. In plaats van **3** leze men: **8** Klav.

(Blz. 25)

Hofmann (H.), Das Märchen von der schönen Melusine. Op. 30.
M. B. 1 Part.
2 Klav.
60 S. 60 A. 30 T. 40 B.
Orkp. met 4 V. 1º., 4 V. 2º., 3 Viole, 4 C., 4 B.
Alles uitgave Ries & Erler. — Met Sopraan-, Alt-, Baryton- en 2 Bas-Soli.

(Blz. 29)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Paulus. Op. 36.
M. B. Bij te voegen:
14 S. 13 A. (Peters.)

(Blz. 31)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Elias. Op. 70.
M. B. In plaats van **3** Klav. (Simrock), te lezen: **4** Klav.

(Blz. 32)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Lauda Sion. Op. 73.
's Hage. In plaats van 1 Part (Schott.)
2 „ (Id.)
leze men: 1 Part (Schott.)
2 Klav. (Id.)

(Blz. 37)
Mozart (W. A.), Requiem.
Goes. Bij te voegen:
1 Orgelpartij (Geschreven.)

(Blz. 39)
Pergolese (J. B.), Stabat mater.
's Hage. Bij te voegen:
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso. (Geschreven.)

(Blz. 40)
Reinecke (C.), Ein geistliches Abendlied. Op. 50.
M. B. In plaats van **4** Klav. (Siegel), leze men: **5** Klav.

(Blz. 42)
Romberg (A.), Das Lied von der Glocke. Op. 25.
Bij te voegen:
Enkhuizen. 1 Solo (Geschreven.)
2 S. 1 A. 2 T. 2 B. (Id.)

(Blz. 44)
Rubinstein (A.), Das verlorene Paradies. Op. 54.
M. B. In plaats van **24** A leze men: **39** A.

(Blz. 53)
Verhey (Th. H. H.), Der Ritter von den Kränzen. Op. 10.
M. B. In plaats van **30** T. leze men: **39** T.

(Blz. 54)
Wilms (J. W.), Volkslied: *Wilhelmus van Nassauwen.*
M. B. 1 Part (Geschreven.)
Orkp. met 3 V. 1º., 2 V. 2º., 2 Viole, 2 Celli, 2 Bassi. (Geschr.)
De blaasinstrument-partijen zijn niet complect.

(Blz. 54)
Een Gelegenheids Cantate.
Moet hier vervallen zijnde reeds vermeld op blz. 37.

(Blz. 55)
Beethoven (L. van), Fantasie für Piano-forte. Op. 80.
Behoort overgebracht te worden op blz. 8 zijn de met Solo-kwartet.

(Blz. 56)
Brahms (J.), Nänie. Op. 82.
M. B. In plaats van **6** Klav. leze men: **7** Klav.
voorts nog bij te voegen:
1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 Basso (Geschreven.)

(Blz. 58)

Gade (Niels W.), Frühlingsbotschaft. Op. 35.
Zeist. De cijfers der koorstemmen te wijzigen, als volgt:
10 S. 10 A. 6 T. 10 B. (Breitkopf & Härtel.)

(Blz. 59)

Haydn (Jos.), Motette: *Des Staubes eitle Sorgen.*
Bij te voegen:
Bussum. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Id.)

(Blz. 59)

Lange (Dan. de), Cantate bij het eeuwfeest der Maatschappij tot Nut van 't Algemeen 1884.
M. B. 54 S. 65 A. 36 T. 28 B. (Geautografeerd.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 3 C., 3 B., (Geschrev.)

(Blz. 61)

Mozart (W. A.), Ave verum Corpus.
Bij te voegen:
Bussum. 2 Part. (André.)
10 S. 10 A. 10 T. 10 B. (Bote & Bock.)

(Blz. 63)

Verhulst (Joh. J. H.), Hymne: *Clemens est Dominus.* Op. 12.
M. B. In plaats van het vermelde getal koorstemmen, leze men:
51 S. 53 A. 50 T. 48 B. 1e Koor
54 „ 52 „ 55 „ 51 „ 2e „ } (Schott.)

(Blz. 64)

Beethoven (L. van), Terzett: *Tremate empj, tremate.* Op. 116.
M. B. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.) Werke Serie 22 no. 211.
3 Soli (Id)
Orkp. met 1 V. 1º., 1 V. 2º., 1 Viola, 1 C. en B. (Id.)

(Blz. 66)

Commer (F.), Psalm 129. Op. 51.
M. B. 1 S. 1 A. 1 B. (Trautwein.)
3-Stemmig.

(Blz. 66)

Eberlin (E.), Qui confidunt in Domino. (Wer vertraut auf Gottes Wort.)
M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)
Met Sopraan- Alt- en Bas-Soli.

(Blz. 66)

Fesca (F. E.), Vierstimmige Gesänge. Op. 16.
Bij nº. 3: *Frühlingslied* nog te voegen:
Zierikzee. 1 Part. (Mechetti)
4 Soli (Id.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 66)

Graz (Jos.), Mottetto: *Qui timetis Dominum.* (*Die den Herrn ihr fürchtet.*)
M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 66)

Haydn (G. M.), Offertorium di omni tempore.
M. B. 1 Part (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 67)

Grell (A. E.), Selig sind die Todten. Op 18.
M. B. 1 Part. (Trautwein.)
4 Soli. (Geschreven.)
13 S. 13 A. 13 T. 13 B. (Stackebrand.)
1 „ — „ — „ — „ (Trautwein.)
Goes. 1 Part (Trautwein.)
4 Soli. (Geschreven.)
13 S. 13 A. 4 T. 4 B. (Trautwein.)
TOTAAL. 2 Part. Soli. 27 S. 26 A. 17 T. 17 B.

(Blz. 67)

Jensen (A.), Adonis-Feier.
Bij te voegen:
M. B. 1 Solo. (Geschreven.)
Amersfoort. 1 Part. (Ries & Erler.)

(Blz. 68)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Drei Motetten. Op. 69.
Bij te voegen:
Goes. Nº. 2: *Jauchzet dem Herrn alle Welt.*
1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
17 S. 14 A. 10 T. 10 B. (Id.)
Nº. 3: *Mein Herz erhebet Gott dem Herrn.*
1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
17 S. 11 A. 8 T. 8 B. (Id.)
De begeleiding is bijgevoegd.

(Blz. 69)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Drei geistliche Lieder.
M. B. In plaats van 3 Part. (Br. & H.) leze men: 5 Part.
Voorts nog bij te voegen:
Bussum. 3 Part. (Edition Peters Nº. 1771)
15 S. 10 A. 9 T. 11 B. (Id.)

(Blz. 70)

Neuner (C.), Ecce quam bonum et quam jucundum. (**O wie ist's herrlich und wie erfreulich.**)
M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 70)

Overweg (G. C.), Drei Gesänge.
M. B. Bij te voegen dat de vermelde koorstemmen zijn van Nº. 1 en 3.

(Blz. 72)

Spohr (L.), Psalm 128. Op. 122.
Bij te voegen:
Goes. 1 Part. (Simrock.)
16 S. 13 A. 9 T. 9 B. (Simrock.)
Haarlem. 2 Part. (Simrock.)
1 Klavierpartij (Geschreven.)

(Blz. 72)

Valotti (F. A.), Responsoria in Coena Domini.
M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B (Id.)

(Blz. 72)

Valotti (F. A.), Responsoria in Parasceve.
M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 72)

Valotti (F. A.), Responsoria in Sabbato Sancto.
M. B. 1 Part. (Schott.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 72)

Verhulst (Joh. J. H.), Hymne: *Eeuwig is God.* Op. 36.
Bij te voegen:
De begeleiding is *ad Libitum.*

(Blz. 72)

Verhulst (Joh. J. H.), Twaalf geestelijke Gezangen, Op. 38.
Bij te voegen: Zie blz. 91.

(Blz. 75)

Hageman (M.), Trost der Nacht. Op 40.
Bussum. 2 Part. (A. Roothaan.)
7 S. 7 A. 7 T. 7 B. (Id.)

(Blz. 76)

Lasso (Orl. di), Duae Antiphonae.
's Hage. Het vermelde te wijzigen als volgt:
1 Part (Schott.)
1 S. 1º, 1 S. 2º., 1 S. 3º., 1 T. (Id.)
7 „ 6 „ 8 „ 7 „ (Geschreven.)

(Blz. 77)

Klassisches Chor-Album.
Bussum. 2 Part. (Edition Peters Nº. 1424)
14 S. 8 **A.** 8 T. 10 B. (Id.)

(Blz. 78)

Rüfer (Ph.), Drei Lieder. Op. 15.
Dit werk van blz. 89 hier over te brengen, en **Klav.** te veranderen in **Part.**

(Blz. 80)

Volkszangbibliotheek, Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging.

M. B. Het cijfer der Afleveringen **19**, te veranderen in: **22**.
Bij te voegen:

Amersfoort. Van Aflevering 14 en 17:
10 S. 10 A. 10 T. 10 B.
Van Aflevering 20:
20 S. 20 A. 20 T. 20 B.
De inhoud is: van Afl. 14: Worp, 's Morgens buiten, Serenade, en Vier Volksliedjes; Mendelssohn, Meilied; Lachner, Vooglengroet; Mozart, Morgenlied; Rozen en Lelieën;
van Afl. 17: Worp, Onder de Linde; Gade, Morgenhymne; Pijzel, 't Looze Molenarinnetje; Mendelssohn, Lentegloed;
van Afl. 20: Verhulst, Drie Balladen.

(Blz. 81)

Bach (J. S.), Motetten.

M. B. Bij te voegen:
1 Part. (C. F. Peters.)
Hierin is no. 7 niet opgenomen.

(Blz. 81)

Commer (Fr.), Zwölf Lieder.

M. B. Te lezen: Op. **52**, in plaats van **32**.

(Blz. 82)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Drei Psalmen. Op. 78. (Nº. 6 der nachgelassenen Werke.)
Nº. 1.: Psalm 2: *Warum toben die Heiden?* (Acht-stemmig.)

M. B. 5 Part. (Breitkopf & Härtel.)
139 S. 141 A. 131 T. 116 B. (Gelithografeerd.)

Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
Nº. 2: Psalm 43: *Richte mich Gott!* (Acht-stemmig.)

M. B. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.) Werke Serie 14 nº. 106.
30 S. 1º., 30 S. 2º., 30 A. 1º., 30 A. 2º., 14 T. 1º., 16 T. 2º., 20 B. 1º., 20 B. 2º. (Breitkopf & Härtel.)

Goes. 1 Part (Breitkopf & Hartel.)
Nº. 3: Psalm 22: *Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?*

Goes. 1 Part. (Breitkopf & Härtel.)
De begeleiding is bijgevoegd.

(Blz. 84)

Abt (F.), Sechs Lieder. Op. 339.

Bussum. 1 Part. (André.)
7 S. 7 A. 7. T. 7 B. (Id.)

(Blz. 85)

Commer (F.), Volkslieder.

M. B. 1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Trautwein.)

(Blz 88)

Haydn (Jos.), Der Greis.

Bussum. 2 Part. (Breitkopf & Härtel.)
5 S. 8 A. 7 T. 8 B. (Id.)

(Blz. 87)

Mendelssohn Bartholdy (F.), Sechs Lieder. Op. 41.
M. B. Bij te voegen:
8 S. 9 A. 7 T. 7 B. (Breitkopf & Härtel.)

(Blz. 88)

Müller (R.), Drei Lieder. Op. 1.
M. B. 1 Part. (Bomnitz.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 88)

Mühlenfeldt (C.), 's Konings verjaardag: *De Koning leev'!*
's Hage. 1 Part (Geschreven.)
1 S. 1 A. 1 T. 1 B. (Id.)

(Blz. 89)

Rüfer (Ph.), Drei Lieder. Op. 15.
Enkhuizen. Dit werk over te brengen op blz. 78 zijnde met begeleiding, en gevolgelijk **Klav.** te veranderen in **Part.**

(Blz. 93)

Beethoven (L. van), Fidelio. Op. 72.
M. B. 1 Part. (Meijer) moet vervallen.
In plaats van 1 **Part.** (Br. & H.) leze men: 1 **Klav.**

(Blz. 97)

Marschner (H.), Der Vampyr. Op. 42.
Goes. Nº. **9** te veranderen in Nº. **10.**

(Blz. 104)

Spontini (G.), Fernando Cortez.
's Hage. De Koorstemmen van Nº. 1 te lezen:
1 T. 1º. 4 T. 2º. en 3º., 2 B. 1º., 3 B. 2º. (Geschreven.)

(Blz. 105)

Wagner (Richard), Parsifal.
Verwandlungs Musik und Schluss-scene des 1sten Aktes.
M. B. 1 Part. (Schott.)
18 S. 1º., 32 S. 2º. en 3º., 50 A. 15 T. 1º., 15 T. 2º., 50 B. (Schott.)
Orkp. met 6 V. 1º., 6 V. 2º., 4 Viole, 4 C., 4 B. (Id.)

(Blz. 107)

Ossian ou les Bardes.
Is gecomponeerd door **Lesueur.**

(Blz. 113)

Bergh (Helvetius van den), Waterlied.
's Hage. De koorstemmen te lezen, als volgt:
1 T. 1º., 1 B. 1º., 1 B. 2º. (Geschreven.)

(Blz. 113)

Blahetka (L.), Herbstlied.
Bij te voegen: Op. 38.

(Blz. 117)
Schubert (F.), Nachthelle. Op. 134.
's Hage. Bij te voegen: 1 Solo (Geschreven.)
en als *aanteekening* te vermelden: Met Tenor-Solo.

(Blz. 119)
Abt (F.), Sängermarsch. Op 219. Nº. 2.
Lees: *Vorwärts marsch.*

(Blz. 119)
Berlijn (A.), Goethes Worte über Schiller.
Goes. Te lezen: 6 B. 1º., 6 B. 2º.

(Blz. 119)
Abt (F.), Leichte Männerchöre. Op. 108.
Goes. In plaats van **6** B. 2º., te lezen: **4** B. 2º.

(Blz. 125)
Orpheus.
Goes. In plaats van **3** B. 2º., leze men: **6** B. 2º.

(Blz. 127)
Verhulst (Joh. J. H.), Koning en Vaderland. Op. 11.
Goes. Het alhier voorkomende te voegen bij hetgeen op bl. 111 vermeld is, alleen **1 Part** te wijzigen in: **1 Klav.**

(Blz. 128)
Verhulst (Joh. J. H.), O Salutaris Hostia.
's Hage. 1 Part. (Geschreven.)
1 T. 1º., 1 T. 2º., 1 B. (Id.)

(Blz. 133)
Verhulst (Joh. J. H.), Ave Maria.
Lees: *Rotterdam,* in plaats van *'s Hage.*

1663762