

VEREENIGING VOOR NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS
UITGAVE XV

CANTIO SACRA Hodie Christus natus est
JAN PIETERS SWEELINCK

15

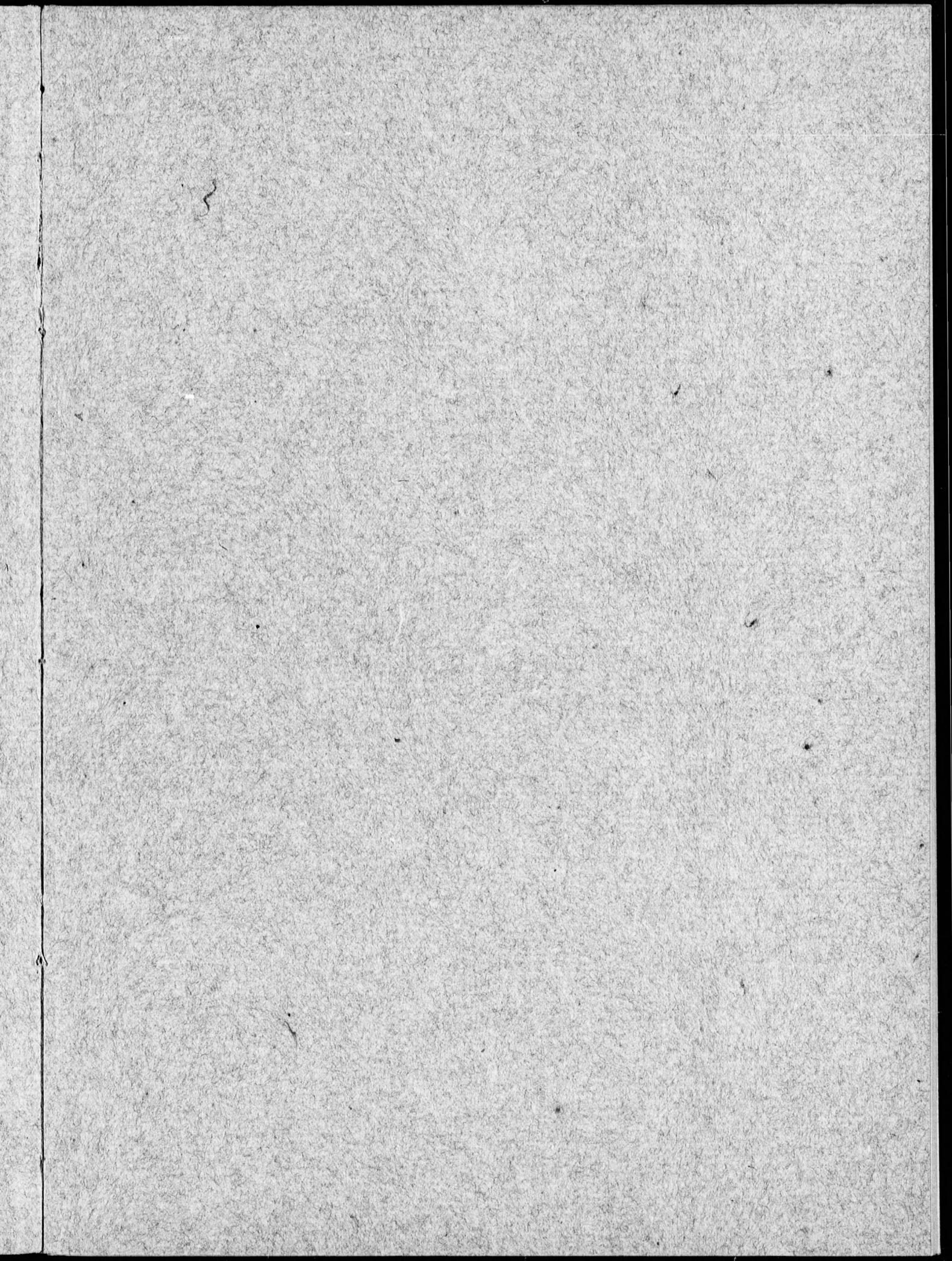
BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT UTRECHT



2894 435 7

15

Instituut
voor Muziekwetenschap
der Rijksuniversiteit
te Utrecht



Maatschappij tot bevordering der
TOONKUNST

BIBLIOTHEEK DER
RIJKSUNIVERSITEIT
UTRECHT

Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis
UITGAVE
van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken.

XV.
CANTIO SACRA

„Hodie Christus natus est“

(vijfstemmig)

van

JAN PIETERS SWEELINCK.

Partituur F 0,90 (R.M. 1,50.)
Stel Zangstemmen F 0,30 (R.M. 0,50.)



Te verkrijgen bij

Den Algemeenen Muziekhandel
te AMSTERDAM.

Breitkopf & Härtel
LEIPZIG.

VOORBERICHT.

De XV^{de} uitgave onzer Vereeniging, Sweelincks Cantio Sacra „Hodie Christus natus est,“ is ontleend aan eene verzameling, welke in het jaar 1619 door Phalesius werd uitgegeven en waarvan een volledig exemplaar berust in de Nationale Bibliotheek te Parijs. De titel daarvan luidt aldus:

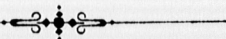
M. Io | Petri Svveelingii | Amsteledamensis | et | organistae | Cantiones Sacrae | cum
Basso continuo ad organum | quinque vocum | Cantus (Altus, Tenor, Bassus, Quintus,
Bassus continuus) Antverpiae apud Petrum Phalesium | ad insigne Davidis Regis

M D C X I X.

Reeds in het jaar 1872 werd ten behoeve onzer Vereeniging door den Heer R. Eitner een afschrift in partituur vervaardigd met bijgevoegd Klavieruittreksel van de geheele verzameling, die niet minder dar 37 Cantiones bevat. N^o 13 der geheele reeks, eene der schoonste, bieden wij hiernevens aan onze beschermers aan. De uitgave is geheel overeenkomstig het H. S. van den Heer R. Eitner.

April 1888.

Het Bestuur der
Vereeniging.



Cantio Sacra.

J. P. Sweelinck.

(Eine grosse Secunde tiefer transponirt.)

[illegible]

stus na - tus est. No - tus est. No - tus est. na - tus est.

No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.
 e, No - e, No - e, No - e, No - e.
 - e, No - e, No - e, No - e.
 No - e, No - e, No - e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e
 No - e, No - e, No - e, No - e.

A

Ho - di - e, Ho - di - e. Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap -
 Ho - di - e, Ho - di - e. Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru -
 Ho - di - e, Ho - di - e. Sal - va - tor ap - pa - ru - it,
 Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va -
 Ho - di - e, Ho - di - e. Sal - - - va - - - tor
 Ho - di - e, Ho - di - e. Sal - - - va - - - tor

[illegible][illegible]

it, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
it, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
it, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
it, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of five measures. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The accompaniment continues with a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The melody ends with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The accompaniment ends with a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4.

le-lu-ja, Al-le-lu-ja. Ho-di-e, Ho-di-e

- lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

- lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

B

Ho-di-e, Ho-di-e in ter-ra ca-nunt an-ge-

Ho-di-e, Ho-di-e in ter-ra, in

Ho-di-e, Ho-di-e in ter-ra

in ter-ra ca-nunt an-ge-

Ho-di-e, Ho-di-e in ter-ra

li, in ter - ra ca -
 ter - ra, in ter - ra ca - - nunt an - ge - li, in ter - ra
 ca - - nunt an - ge - li, in ter - ra canunt an - ge - li, in ter - ra
 li, in ter - ra ca - - nunt an - ge - li, ca -
 in ter - ra ca - - nunt an - ge - li,

- nunt an - ge - li. Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -
 ca - nunt an - ge - li. Lae - tan - tur ar - chan - ge -
 ca - nunt an - ge - li. Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -
 - nunt an - ge - li. Lae - tan - tur ar - chan - ge -
 Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -

li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, ar - chan - ge -

chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -

tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

li, ar - chan - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

li, ar - chan - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

chan - ge - li. No - e, No - e, No - e, No -

li. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

tan - tur ar - chan - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e, No -

e, No-e, No-e, No-e. Ho-di-e, Ho-di-e
 e, No-e, No-e, No-e. Ho-di-e, Ho-di-e
 e, No-e, No-e, No-e. Ho-di-e, Ho-di-e
 e, No-e, No-e, No-e. Ho-di-e, Ho-di-e
 e, No-e, No-e, No-e. Ho-di-e, Ho-di-e

ex-ul-tant ju-sti, ex-ul-tant ju-sti di-cen-tes:
 ex-ul-tant ju-sti, ex-ul-tant ju-sti di-cen-tes:
 ex-ul-tant ju-sti, ex-ul-tant ju-sti di-cen-tes:
 ex-ul-tant ju-sti, ex-ul-tant ju-sti di-cen-tes:
 ex-ul-tant ju-sti di-cen-tes:

D

Glo - ri - a, glo - ri - a
Glo - ri - a, glo - ri - a in
Glo - ri - a, glo - ri - a in
Glo - ri - a, glo -
Glo - ri - a, glo -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting, with each staff having its own lyrics. The piano accompaniment is written for the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis
ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-
ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,
ri - a in ex-cel-sis De - o,
ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue their respective lines, with lyrics such as "in ex-cel-sis De - o" and "ri - a". The piano accompaniment continues to provide harmonic support. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

De - - o. Glo -

cel-sis De - - o. Glo - - ri -

in ex-cel-sis De - o. Glo - - ri - a,

in ex-cel-sis De - - o. Glo - ri - a, glo -

De - - o. Glo - - - - - ri -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "De - - o. Glo -", "cel-sis De - - o. Glo - - ri -", "in ex-cel-sis De - o. Glo - - ri - a,", "in ex-cel-sis De - - o. Glo - ri - a, glo -", "De - - o. Glo - - - - - ri -".

- ri - a in excel-sis De - o,

a, glo - - ri - a in excel-sis

glo - - ri - a

- ri - a in excel-sis De - o,

a, glo - - ri - a in excel-sis

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of six staves. The lyrics are: "- ri - a in excel-sis De - o,", "a, glo - - ri - a in excel-sis", "glo - - ri - a", "- ri - a in excel-sis De - o,", "a, glo - - ri - a in excel-sis".

in ex-cel-sis De - o, Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No -

De - o, De - o, Al - le - lu - ja, Al -

in ex - cel-sis De - o, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

in ex - cel-sis De - o, Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No -

De - o, in excel - sis De - o, Al - le - lu - ja, Al -

6 5 6 5 6 5

e Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No - e Al - le - lu - ja, No -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No - e Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No -

e Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, No -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, No -

6

e, No-e, No - e Al-le-lu - ja, No - e, No-e, No - e Al-le-lu -
 e Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, No - e, No-e, No -
 e, No - e, No - e, No - e Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, No - e, No-e, No -
 e, No-e, No - e Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, No -
 e, No-e, No - e, No - e, No-e, No - e Al-le-lu - ja, No -

6

ja No - e, No-e, No - e, No - e, No-e, No - e, No - e!
 e Al-le-lu - ja, No - e, No-e, No - e, No - e, No - e, No - e!
 e Al-le-lu - ja, No - e, No-e, No - e, No-e, No - e, No - e!
 e, No-e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e!
 e, No-e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e!

6



Cantus I.

Cantio Sacra.

J. P. Sweelinck.

Ho - di - e, Ho - di - e Chri - - - stus

na - - - tus est. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e.

Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap -

pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va -

tor ap - pa - ru - it, Al - le - - lu - ja, Al - le - -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja.

Ho - di - e, Ho - di - e in ter - ra ca - - -

- nunt an - ge - li, in ter - ra ca - - -

- nunt an - ge - li. Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

Cantus I.

tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -

li, ar - chan - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

e, No - e, No - e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e

ex - ul - tant ju - sti, ex - ul - tant ju - sti di - cen - tes:

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis.

De - o, in ex - cel - sis De -

o. Glo - ri - a in

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, Al -

le - lu - ja. No - e, No - e, No - e Al - le - lu - ja, No -

e, No - e, No - e Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No -

e Al - le - lu - ja No - e, No - e, No - e Al - le - lu -

ja, No - e, No - e, No - e. No - e, No - e, No - e, No - e!

Cantus II.

Cantio Sacra.

J. P. Sweelinck.

Ho - di - e, Ho - di - e Chri - - stus na - -

- - - - tus est. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

- No - e, No - e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e.

A Sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru - it sal -

va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru -

it, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Ho - di - e, Ho - di - e

B in ter - ra, in ter - ra in

ter - ra ca - - nunt an - ge - li, in ter - ra ca - nunt an - ge -

li. Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

Cantus II.

tan - tur ar - chan - ge - li, ar - chan - ge - li

ar - chan - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e, No -

e, No - e, No - e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e ex - ul - tant

ju - sti, ex - ul - tant ju - sti di - cen - tes:

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, Glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o, De - o, Al -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

No - e, No - e, No - e Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No - e Al - le - lu -

ja No - e, No - e, No - e. No - e, No - e, No - e!

Cantio Sacra.

J. P. Sweelinck.

Ho - di - e, Ho - di - e Chri - - stus

na - - - - - tus est. No - e, No - e, No - e,

No - e, — No - e. Ho - di - e, Ho - di - e. Sal - va -

tor ap - pa - ru - it, — sal - va - tor ap - pa - ru - it, sal - va -

- tor ap - pa - ru - it, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, — Al - le - - lu - ja.

Ho - di - e, Ho - di - e in ter - ra ca - - -

- nunt an - ge - li, in ter - ra ca - nunt an - ge - li, in ter - ra ca - nunt an - ge -

li. Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge -

Altus.



li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li.

li. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

Ho - di - e Ho - di - e ex - ul - tant ju - sti, ex - ul - tant

ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a, Glo - ri - a

- ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

De - o, in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Al -

le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja No -

e, No - e, No - e Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No - e, No -

e, No - e, No - e Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No -

e Al - le - lu - ja. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e!

Tenor.

Cantio Sacra.

J. P. Sweelinck.

Ho - di - e, Ho - di - e Chri - stus na - - -

- - tus est. Na - tus est. No - e, No - e, No -

e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e. Sal -

va - tor ap - pa - ru - it, sal - va - tor ap - pa - ru - it, ap - pa - ru -

it, sal - va - tor ap - pa - ru - it, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

- lu - ja, Al - le - lu - ja. Ho - di - e, Ho - di - e

B in ter - ra ca - - - nunt an - ge - li, in ter - ra ca -

- nunt an - ge - li, ca - - nunt an - ge - li.

Tenor.

Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -
 chan - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li.
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.
 Ho - di - e, Ho - di - e ex - ul - tant ju - sti ex - ul - tant,
 ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a,
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a Glo - ri -
 a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,
 Al - le - lu - ja No - e, No - e, No - e Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, No - e, No - e, No -
 e Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, No -
 e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e!

Cantio Sacra.

J. P. Sweelinck.

Ho - di - e, Ho - di - e Chri - - stus

na - tus est. No - e, No - e, No -

e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e. Sal -

va - - - tor ap - pa - ru - it, sal - va -

tor ap - pa - ru - it, Al - le - - lu - ja, Al - le - - lu - ja,

Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Ho - di - e, Ho - di - e in ter - - ra,

in ter - ra ca - - - nunt an - ge - li.

Lae - tan - tur ar - chan - ge - li, lae -

Bassus.

tan - tur ar - chan - ge - li, lae - tan - tur ar -

chan - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No -

e, No - e. Ho - di - e, Ho - di - e ex - ul - tant

ju - sti di - cen - tes: Glo - - ri - a,

Glo - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis De - o. Glo - - - - -

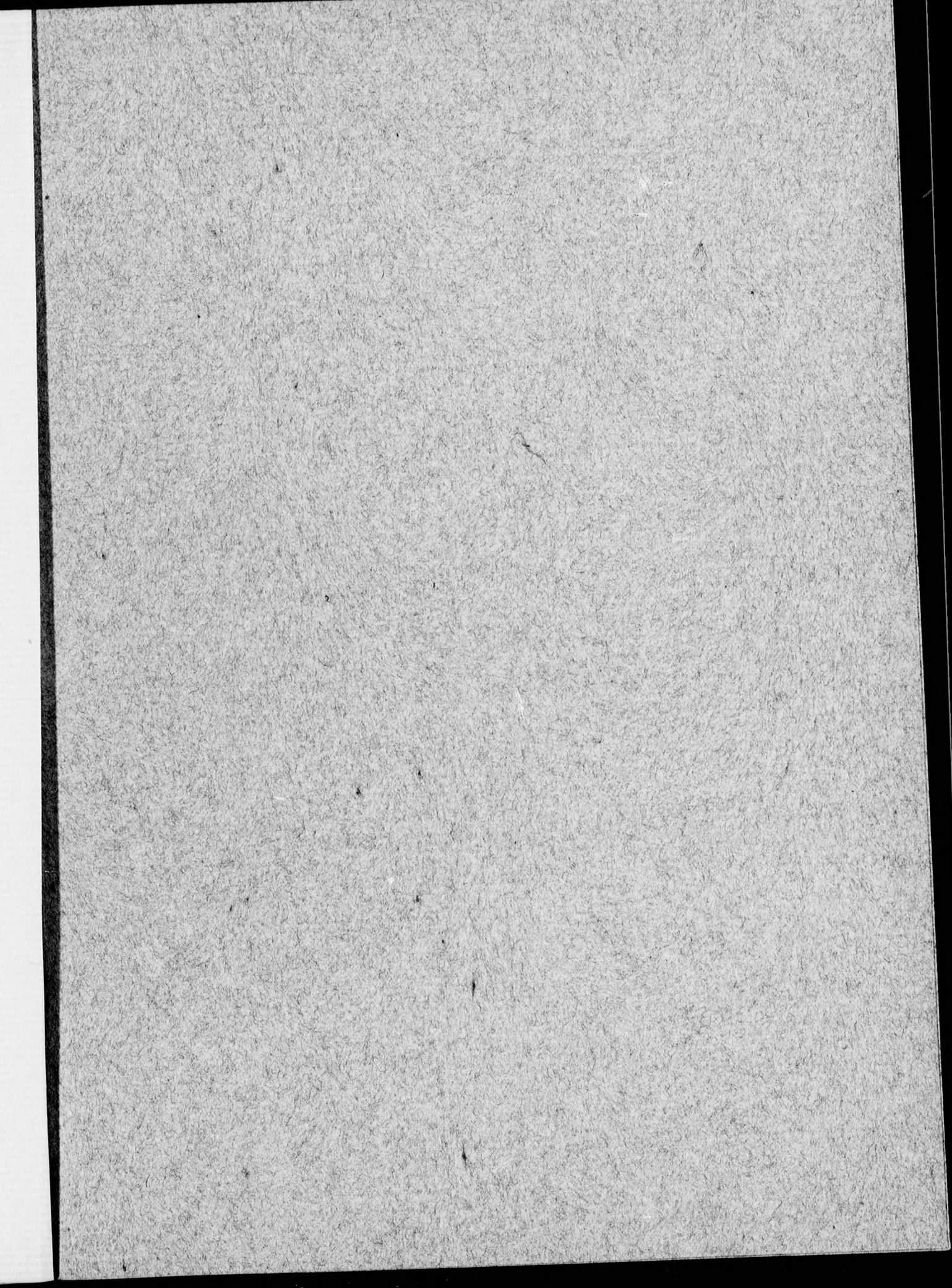
- ri - a, Glo - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

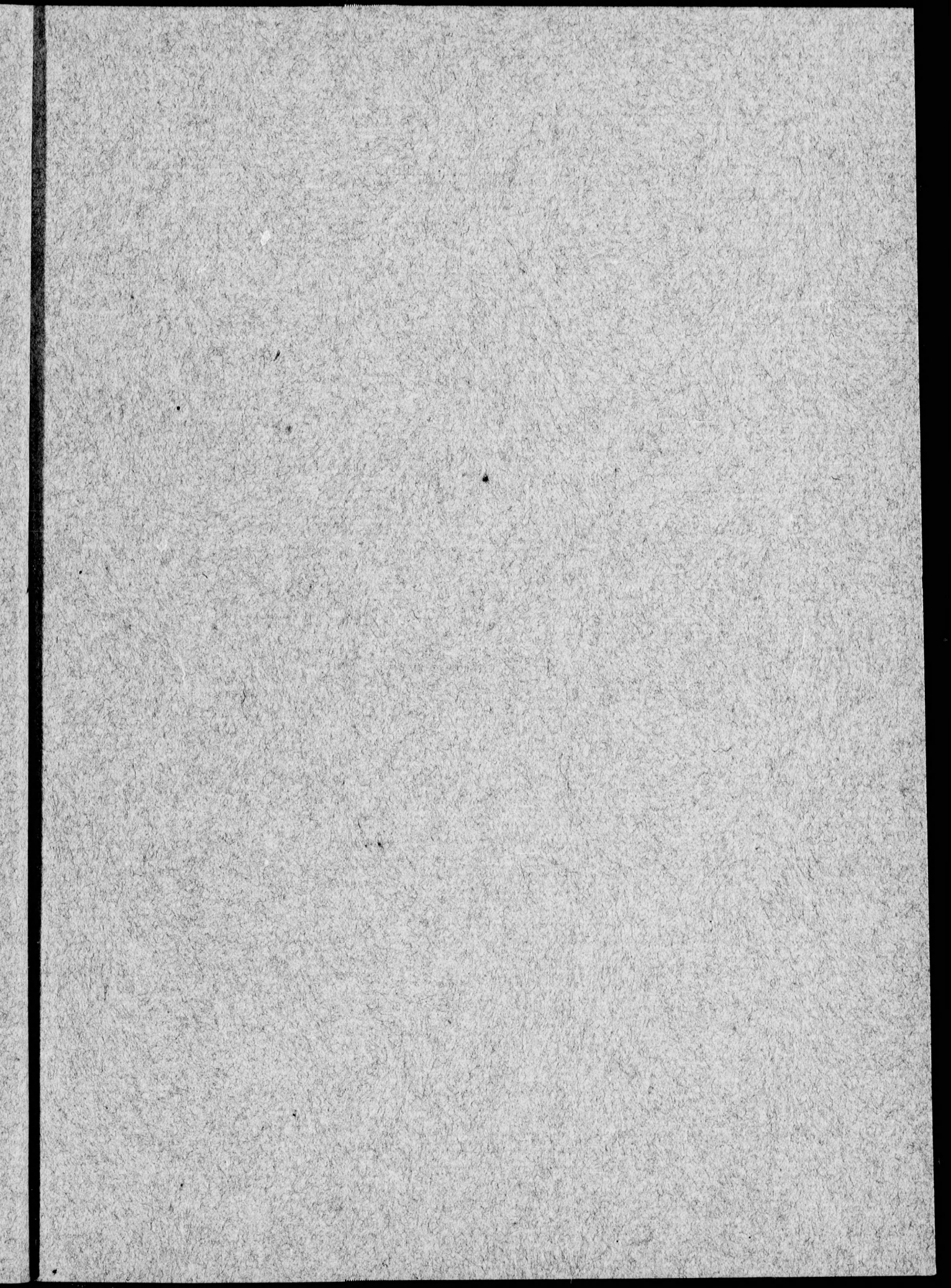
in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja No -

e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e Al - le - lu - ja No -

e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e!





U

MR

13