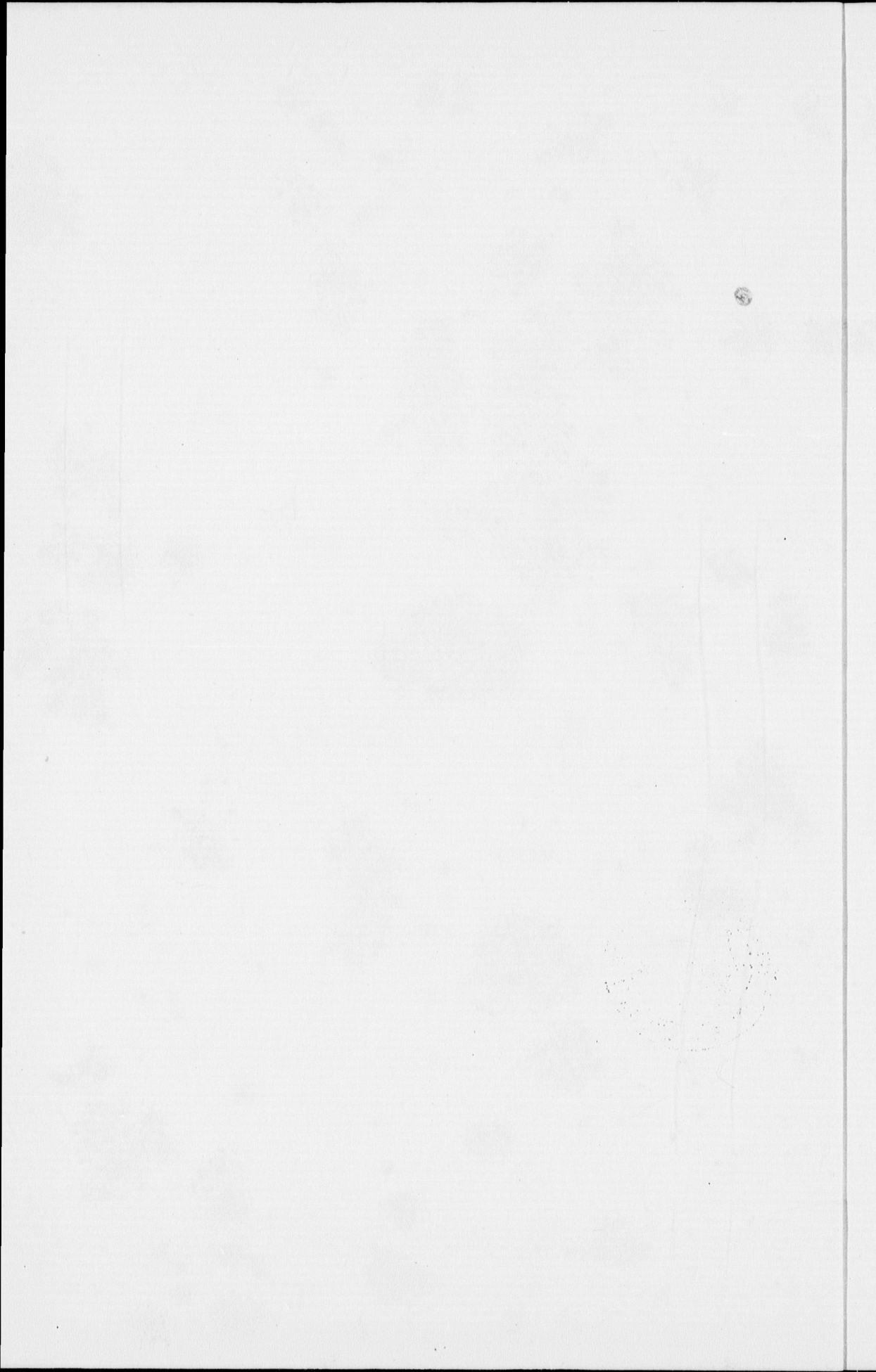


Br. 1886 I. 10

TEKSTBOEK.

Feest-Concert.

Prijs 50 Cents.



FEEST-CONCERT,

DOOR DE GEMEENTE UTRECHT TE GEVEN

TER

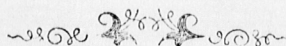
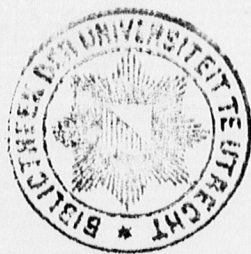
herdenking van het 250-jarig bestaan van de

Utrechtsche Hoogeschool,

op Maandag 21 Juni 1886, des namiddags te 2½ uur

IN DE

Buurkerk te Utrecht.



H. RAHR,
UTRECHT—ARNHEM.
1886.

FEESTDIRECTEUR:

De Heer RICHARD HOL.

SOLISTEN:

Mejuffr. MARIE FILLUNGER, sopraan, *Frankfurt a./M.*

„ CATEAU ESSER, alt. . . . *Amsterdam.*

De Heer J. J. ROGMANS, tenor . . . *Amsterdam.*

„ JOH. M. MESSCHAERT, bas . *Amsterdam.*

Het koor is samengesteld uit de Leden
der hiernagenoemde Zangvereenigingen uit Utrecht:

De Zangvereeniging der Afdeeling Utrecht van de Maatschappij tot
Bevordering der Toonkunst.

De Utrechtsche Mannenzangvereeniging.

De Zangvereeniging Kunstmin.

Vereeniging voor Kerkzang.

Vereeniging „Cantemus Domino”.

Studenten-Zangvereeniging „Nunc Cantus resonet”.

PROGRAMMA.

1. Feest-ouverture, gecomponeerd bij
gelegenheid van het 250-jarig
bestaan der Utrechtsche Hooge-
school, door *C. Coenen*.
(Onder leiding van den componist).
2. Psalm 118 voor zesstemmig ge-
mengd koor a capella *J. P. Sweelinck*.
(1562—1621).
3. Feest-Cantate bij de viering van het
250-jarig bestaan der Utrechtsche
Hoogeschool.

Woorden van DR. NICOLAAS BEETS.

Muziek van RICHARD HOL.

Bepalingen voor de Uitvoering.

Voor zoover toegangskaarten beschikbaar zijn, worden die kaarten, tegen betaling van *f* 3.00, op 18 Juni en volgende dagen verkrijgbaar gesteld bij de Firma H. RAHR, Achter St. Pieter, F 341.

De kerk zal te 1½ ure geopend zijn; de toegang voor genoodigden en het publiek is door de groote deuren van de kerk op het Buurkerkhof en den Steenweg.

Gedurende de uitvoering der muziekstukken worden de deuren der Kerk gesloten.

Bepalingen voor de Algemeene Repetitie.

De Algemeene Repetitie zal plaats hebben in de Buurkerk op Zaterdag 19 Juni des namiddags ten 2 ure.

Toegangskaarten tot die Repetitie zijn op 16 Juni en volgende dagen tegen betaling van *f* 1.50 verkrijgbaar bij de Firma H. RAHR, Achter St. Pieter F 341.

De kerk zal te één ure geopend zijn.

Het Klavieruittreksel der Cantate is bij de Firma H. RAHR te verkrijgen tegen betaling van *f* 4.50, zoo ook het tekstboekje à *f* 0.50.

Aan de kerk zullen geene toegangskaarten of tekstboekjes verkocht worden.

HET FEEST-COMITÉ.

Mr. W. R. Boer, Burgemeester, *Eere-Voorzitter*.

Mr. C. Gerlings, *Vice-Voorzitter*.

Mr. D. Ragay.

Jhr. Mr. J. C. M. van Riemsdijk, 1^{ste} *Secretaris*.

Mr. W. H. J. Roijaards, 2^{de} *Secretaris*.

Mr. O. M. Blanckenhagen, *Penningmeester*.

Bestuur
van het
Collegium
Musicum
Ultrajecti-
num.

Richard Hol, *Directeur*.

Mr. A. J. M. Bake.

Mr. S. J. van Geuns.

Mr. W. van Nellesteyn.

Dr. J. F. van Bemmelen.

R. Hol Jr.

A. N. Nolst Trenité.

Leden van het bestuur der
Afdeeling Utrecht van de Maat-
schappij tot Bevordering der
Toonkunst.

Commissie der Zangvereeni-
ging van de Maatschappij tot
Bevordering der Toonkunst.

A. N. van Kerkoele, *Voorzitter der Utrechtsche Mannen-
zangvereniging*.

J. H. Lebbe, *Voorzitter der Vereeniging „Kerkzang”*.

A. C. Düker, *Voorzitter der Vereeniging „Kunstmin”*.

J. P. van Rooyen, *Voorzitter der Vereeniging „Cantemus
Domino”*.

E. S. M. van Lier, *Voorzitter der Studenten-zangvereniging
„Nunc cantus resonet”*.

Onderscheidingsteeken Blauw.

CEREMOMIEMEESTERS.

Mr. J. F. de Beaufort.
 H. A. van Beuningen.
 Mr. C. M. Blankenheijm.
 Ch. G. L. Koolemans Beijnen.
 F. H. Coblijn
 Mr. C. R. Merkus.
 J. W. Schubart.
 H. Elink Schuurman.
 Mr. J. J. Uytwerf Sterling.
 Jhr. E. van Weede van Dijkveld.

} Leden van
 den
 Gemeenteraad.

Onderscheidingsteeken Rood en Wit.

ORDE-COMMISSARISSEN VOOR HET KOOR.

G. Blokhuis.	J. Rebel.
C. W. Hoenkamp.	L. van der Sande.
C. Kossen.	J. J. Tilanus.
F. A. C. A. Pels Rijcken.	C. W. Vermeijs.

Onderscheidingsteeken Wit.

K O O R

behoorende tot de Feestouverture

VAN DEN HEER

C. COENEN.

De Heer is God, en niemand meer;
Verheerlijkt Hem, gij vromen!
Wie is, als aller schepslen Heer,
Zoo heerlijk, zoo volkomen?
De Heer is groot, zijn naam is groot,
De luister Zijner deugden groot,
Oneindig groot Zijn wezen.

Hij is, en blijft al wat Hij is,
Tot in all' eeuwigheden;
Wie zal zijns naams geheimenis
Ontdekken, wie ontleden?
Wij menschen zijn van gistren, wij!
Maar, eer het aardrijk was, was Hij,
Ja! eerder dan de heemlen.

Of, zou de gloed dier majesteit
Mij zondaar ook verteren?
Neen! nu 't geloof uw heerlijkheid
In Christus mag vereeren,
Nu klimt mijn lied: de Heer is groot!
De Heer is onuitspreeklijk groot!
Oneindig groot in liefde.

(Ev. gezang No. 4 vs. 1, 2 en 8 op eene oude zangwijze).

Psalm 118.

VAN

J. P. SWEELINCK.

Looft nu den Heer! Zingt Hem ter eer!

Want zijn trouw is groot, vol van genaê.

Zijn goedheid blijft in alle tijden, helpt ons in nood en
doodsgevaar.

Prijs zijn Naam: Israël, verhef Hem, O verhaal dank-
baar zijn genaê;

Want zijne liefde en zijn erbarmen, helpt ons en redt
ons te allen tijd.

Fest-Cantate

BIJ DE VIERING

VAN HET

TWEEHONDERDVIJFTIG-JARIG BESTAAN

DER

UTRECHTSCHER HOOGESCHOOL.

(21 JUNI 1886)

WOORDEN VAN

NICOLAAS BEETS,

MUZIEK VAN

RICHARD HOL.

Op uitnoodiging, namens den Raad, van Burgemeester
en Wethouders der Gemeente Utrecht.

H. RAHR,
UTRECHT—ARNHEM.
1886.

INLEIDING EN KOOR.

Nu maak u op om feest te vieren ,
Vermaarde Stad aan Vecht en Rijn!
Laat loof en bloem uw straten sieren ,
In ieders woning vreugde zijn.
Ruischt cetersnaren !
Schalt fanfaren !
Bazuinen , trompetten , geeft vroolijk geluid !
Laat , laat u hooren ,
Vereende koren ,
En stort uw hoogsten jubel uit !
Streel , zuivre zangstem , streel onze ooren !
Het geldt —
Het geldt —
Een troetelkind ,
Voor vijfmaal vijftig jaar geboren ,
En vijfmaal vijftig jaar bemind.

SOPRAAN-SOLO MET VROUWENKOOR.

Als , 't liefste zoet na 't bangste leed ,
Van God gegeven Vrede ,
Het zwaard tot ploegschaar heeft versmeed ,
Of kluistert in de scheede ,
Dat is , voorwaar, de beste tijd
Voor zaaien en voor bouwen ;
De geesten kunnen vrij en blijd
Hun vleugelen ontvouwen.

Dan wekt de gunst, dan kweekt de moed
De gaven en de krachten ;
De horen van den Overvloed
Doet lof en loon verwachten ;
Daar waar de Olijfboom wortel schiet
Wil Alles welig groeien.
De Lauwer wast op elk gebied ,
En alle Rozen bloeien.

Sticht dan , ontsluit met pleeggebaar
Der wijsheid eeretempels ;
Verzamel dan haar priesterschaar
Op hun gewijde drempels !
Als voor de tabberd wijkt de kling
En niemand hoeft te schromen ,
Dan is voor vlijt en oefening
De rechte tijd gekomen.

KOOR.

Spreek, wederspreek het, gij rol der Historie!
 Dagen van nood waren dagen van glorie.
 Klaagt niet te zeer als de olijfboom niet wast;
 „Palmen steigren tegens last.”
 Sterren zijn helderst in donkere nachten;
 Spanning en worstling verdubben de krachten.
 Nederland heeft niet op vrede gewacht,
 Heeft, onder 't zwaarste, het grootste volbracht.
 De oorlog bleef duren: toch zaaide 't en bouwde 't;
 Niet op de Toekomst, op 't Heden vertrouwde 't;
 't Zwaard aan de heupe, de handen aan 't werk,
 Voelde 't zich weerbaar en toonde 't zich sterk.
 Eere, gij vroeden, gij wakkren, gij wijzen!
 Daden van moed deden wondren verrijzen.
 STEDENBEDWINGER, hoe groot was uw eeuw!
 Hoe bloeiend de Tuin van den bloedigen Leeuw.

VONDEL.

Eerzaam aan
 FREDERIK HEN-
 DRIK gegeven.

SOLO-KWARTET MET KOOR.

Tenor.

O Vorst, die, in Gods gunst geboren,
 Aan volk en land ten zegen wierdt!
 Schoon is de loopbaan u beschoren,
 En groot de tijd, dien gij versiert.

HOOFD, Klagh-
 te der Princesse
 van Oranje, over
 't oorlogh voor
 's Hartogenbos.

„Op gouden leliën en stralen
 Laat trotsen Fransche en Spaansche kroon;”
 Om daar „de perels af te halen”
 Braveert uw krijgsmoed „duizend doôn”.

Maar peerlen blinken allerwegen
 En puikjuweelen, rein van gloed,
 U in de Zeven Landen tegen,
 Waar gij uw deugd beminnen doet.

Florence.

ALS HOOFD AAN
 MARIA DE ME-
 DICIS bij hare
 komst te Am-
 sterdam in 1638,
 verlangde ge-
 toond te zien.

Uw Amstel tart de Stad der Bloemen
 Door Kunst van beitel en penseel.
 De schoonste Dichterzangen roemen
 Uw deugd en daden schoon en veel.

Tenor en Bas.

De Wetenschappen dragen kronen,
 Wier glans zich heinde en veer verbreidt.
 De School, die Leidens deugd mocht loonen,
 Kweekt mannen voor de onsterfelijkheid.

Vier Stemmen.

De Wijsheid zet alom haar schreden,
 Verspreidt haar licht, vertoont haar schoon,
 Haar krachten en bekoorlijkheden —
 En ook in 't Sticht verrijst haar troon.

KOOR MET SOPRAAN-SOLO.

„Het koor der Domkerk was (der Hooogeschool) tot een gehoorzaal bestemd en daar zou de plegtigheid (der inwijding) plaats hebben.” DE GEER, De Dom van Utrecht, blz. 40.

LUK. 2 : 46 was de tekst, door VOETIUS ten grondslag gelegd van zijn predicatie „Over de nuttichheid der Academiën ende Scholen”, des Zondags vóór den dag der stichting.

Ontsluit uw poorten, grijze Dom!

Voor die uw koor begeeren;

Die kennis kweekt is welkom

Bij hen die God vereeren.

Die leering zoekt, die hoort en vraagt

Zal zich tot deugd bekwamen,

Neemt toe in wijsheid, en behaagt

Aan God en mensch te zamen.

Treedt op, plechtstatig ingeleid,

Waar men uw stem wil hooren,

Die een lofwaardige Overheid

Heeft tot uw ambt verkoren!

Gij de eersten in de eerwaarde rij,

Die altijd aan zal groeien,

En die van eeuw- tot eeuwgetij

Haar stichting zal doen bloeien.

Met regen is de maartsche dag

En somber aangevangen;

Sopraan-Solo.

Maar zie, daar komt een zonnelach

En stemt tot blijde zangen;

Koor.

Tot zangen, die gebeden zijn,

Ten hemel opgeheven,

Opdat een hooger zonneshijn

Haar warmte en licht moog geven.

„Des Dingsdags-morgens was vroeg de stad versierd en getooid en alles voor het feest gereed; maar nog was de hemel bewolkt en hield de regen niet op. Te negen ure echter brak de zon helder door, en in statigen optocht,” enz. DEGEER, bl. 41.

SOPRAAN-SOLO MET KOOR.

O ZONNE DER GERECHTIGHEID,
Stort over haar uw schoonste stralen!
Laat al uw zegen nederdalen
Op die eerbiedig hem verbeidt!

Bij U is licht voor hart en hoofd;
Gij wekt, gij kweekt, gij voedt het leven;
Wat gij onthoudt, kan niemand geven;
Uwe is een glans, die nooit verdooft.

INSTRUMENTAAL-STUK MET KOOR.

1672.

O Hevige ommezwaai der tijden!

Hoe zwart, hoe geducht

Vertoont zich de lucht!

Wolken kruien in 't Oost en in 't Zuid!

Onweer dreigt van alle zijden!

Daar barst het uit!

Hoe vrees'lijk die donder, hoe doodlijk die schicht

Van 't bliksemlicht!

Verwoesting, vernieling, verwildring door schrik,

Van oogenblik tot oogenblik.

Geen daad bij de vromen, geen raad bij de vroeden,

Aan helpen noch hoeden

Noch redden gedacht

Hoe loodzwaar drukt gij, „Fransche nacht!”

„De Regeering radeeloos, het Volk redeloos, het Land reddingloos”, zeggen de geschiedschrijvers.

„Eene genoegzaam algemeene wildheid en ongehoorzaamheid van alle de ingezetenen in de steden en op het platte land.”

Brief van DE WITT.

„'t Is Franschemidernacht.”

VONDEL.

NB.
hoorz
soort
schuu
nog,
of b
meel,
plaats
en ba
pen.”
TE
in 167

„De
Sena
sluit
rende
winter
lessen
maar
laten

Ps.
was
VOET
ste p
Dom
ontru
Fran
Nov.

SOLO VOOR ALT.

NB. „De groote gehoorzaal was in een soort van graanschuur, neen! erger nog, in een pakhuis of bergplaats van meel, in een werkplaats voor mulders en bakkers herschapen.”

TER HAAR, Utrecht in 1672, blz. 30.

„De Academische Senaat nam het besluit om zelfs gedurende de aanstaande wintervacantie de lessen niet testaken, maar geregeld te laten doorgaan.”

Ald. bl. 31.

Gij hebt dien wakend doorgebracht,
 Gij priesters in Minerva's tempel!
 Al schond de woestaardij den drempel,
 Gij hebt aan vlucht noch overgaaf gedacht,
 Uw schoone taak niet afgebroken,
 Uw lamp gevoed, uw licht ontstoken,
 En niet vergeefs den dageraad verwacht.

KORAAL.

Ber. Ps. 126. 3.

Ps. 126 : 1 en 2 was de tekst van VOETIUS bij zijn eerste predicaat in de Domkerk, na hare ontruiming door de Franschen. 16/26 Nov. 1673.

„Die hier bedrukt met tranen zaait,
 Zal juichen als hij vruchten maait;
 Die 't zaad draagt, dat hij zaaien zal,
 Gaat weenend voort en zaait het al;
 Maar hij zal, zonder ramp te schromen,
 Eerlang met blijdschap wederkomen,
 En met gejuich, ter goeder uur,
 Zijn schooven dragen in de schuur”.

KOOR.

Een eeuw en nog een eeuw ging om,
 Uw leeftijd, Alma Mater, klom
 Tot vijfmaal vijftig jaren;
 Maar, met de jaren, klom uw kracht,
 En van geslachte tot geslacht
 Bleef gij uw ouden roem bewaren.

Een feestgewaad, een hoogtijdskrans
 Versiert u thans;
 Wij zien uw voorhoofd stralen;
 Uw helder oog ziet vroolijk rond;
 En op den glimlach van uw mond
 Kent onze geestdrift perk noch palen.

Mannen.

De Schoonheid, die u zedig groet,
 Sprengt voor uw voet
 Een bloemenregen.

Vrouwen.

Een wakkre Jonkheid jubelt luid;
 De Grijsheid strekt haar armen uit,
 En geeft u biddend haren zegen.

Allen.

De Liefde voor het Vaderland
 Drukt u de hand;
 Beschaving heft u tot de wolken;
 De Godsdienst ziet u ernstig aan,
 En dankt u, met een stillen traan
 Voor zooveel trouwe tolken.

BAS-SOLO.

De dwaas alleen veracht de wetenschap,
De wijze juicht haar toe op d'eeretrapp.

Kennis is macht, geen macht van dwingelanden.
Lofwaardig, die haar zamelt en waardeert!
Gezegend, die haar uitbreidt en vermeert!
Wij kussen hem eerbiediglijk de handen.

KOOR.

Een eeuw en nog een eeuw ging om,
Uw leeftijd, Alma Mater, klom
Tot vijfmaal vijftig jaren;
Maar, met de jaren, klom uw kracht,
En van geslachte tot geslacht
Bleef gij uw ouden roem bewaren.

SOLO-KWARTET.

Sopraan.

Gij mannen , grijs van haren ,
 Maar vol van merg en sap !
 Gij jongeren van jaren ,
 Reeds rijp in wetenschap !

Bas.

Gij , die ons de oude tijden
 Hun denken , spreken , daân ,
 Hun leven en hun lijden
 Hertoont en doet verstaan !

Tenor.

Gij , die ons door doet dringen
 In de eischen van het Recht ,
 Of van de zichtbre dingen
 De wetten openlegt !

Sopraan.

Die kranken leert genezen ,
 Aan blinden 't licht herschenkt ,
 Of van het Hoogste Wezen
 De orakels overdenkt !

Vier Solo-stemmen.

Houdt moed , vervolgt de banen ,
 Waarop gij voorwaarts snelt ,
 Of plant uw trotsche vanen
 Op nieuw veroverd veld !

Graaft dieper in de mijnen ,
 Waar gij uw goud uit schept ,
 En laat het heerlijk schijnen ,
 Als gij 't gezuiverd hebt !

Stijgt hooger op uw vlerken ,
 Streeft alle sferen door ,
 En laat uw vlucht bemerken
 Aan 't lichten van uw spoor !

Blijft moediglijk bekampen
 Onwetendheid en waan ,
 En troost ons van de rampen ,
 Die uit de zonde ontstaan !

KOOR.

Curatoren.

Eere in ons midden en eere in hun graven,

D' eedlen en braven,

Wier wijsheid u bracht op de plaats, die gij siert!

Uw roem is hun roem, en hun lust zijn uw gaven.

Gelukkig de kiel, door hun handen gestierd!

SOLO VOOR TENOR.

Studenten.

En Gij, de Hoop des Vaderlands,
 Van wie 't zijn naaste toekomst wacht,
 Zijn zonen, in den vollen glans
 Der jonkheid en der kracht!
 Schept heldre teugen uit de bron,
 Die hier van laafnis overvliet,
 Laat, laat u koestren door de Zon,
 Die hier haar stralen schiet.

KOOR.

Smaakt al de vreugd
 Der blijde jeugd,
 Der vriendschap heilig zoet!
 Wordt al wat edel is en goed!
 En viert men 't volgend eeuwgetij,
 Nog 't hoofd omhoog,
 Nog gloed in 't oog,
 Woon menig uwer 't bij.

STUDENTENKOOR.

De Academie leve!
 Dat de Kunsten bloeien,
 De Muzen juichen,
 De Gratiën ons gunstig zijn
 De Barbaarschheid verga!
 De Vrede blijve ongestoord,
 De Eendracht machtig,
 Het Vaderland krachtig,
 Utrecht verheuge zich!

Vivat Academia!
 Floreant Artes,
 Exsultent Musae,
 Faveant Charites,
 Pereat Barbaries,
 Salva sit Pax;
 Valeat Concordia,
 Vigeat Patria,
 Gaudeat Civitas
 Ultrajectina!

VIER SOLO-STEMMEN MET KOOR.

650.

O Stad, waar Willebrord het Kruis
Geplant heeft en den Heer een Huis
Gebouwd heeft onder Wilt en Friezen,
Van waar het eerst de fakkel scheen,
Die lichten zou door de eeuwen heen,
En nooit voor u haar glans verliezen!

1579.

O Stad, waar Nassau's wijze hand
De Pijlen saamsnoerde in een band,
En in den klauw des Leeuws bestelde!
Doe, doe uw oude leus gestand,
Dat steeds uw kroon en dierbaarst pand,
Uw Hoogeschool, u alles gelde.

„—het eeuwen
lang aankleven
van het aange-
nomen beginsel:
„Alles voor de
Hoogeschool.”

De Stad Utr.
in hare betr. tot
de H. S. bl. 55.

Sopraan en alt.

O Stad, door Vecht en Rijn besproeid,
Wier helder nat door 't lustoord vloeit,
Aan rozen rijk en korenaren!
Geen bloem of vrucht draagt hooger lof
Dan die gekweekt wordt in den hof,
Die u bedekt met lauwerblaren.

Vier solo-stemmen.

O Stad, zoo trouw door haar bemind!
Omhels, omhels uw voedsterkind;
Één wensch, één hoop beziele u beiden!
Vernieuw, vernieuw uw schoon verbond,
En dan, herhaal met blijden mond
Dat plechtig woord: „WIE ZAL ONS SCHEIDEN?”

QUIS SEPARABIT.
Legende der
Gedenkpenning,
geslagen op het
2e Eeuwfeest.”

SLOTKOOR MET SOLOSTEMMEN.

't Kniel alles voor den Hoogen God!
 Hij schiep de wereld, schikt het lot
 Der Scholen en der Steden.
 Zijne is de wijsheid en de kracht;
 Hem zij de lof in elk geslacht
 Van eeuw- tot eeuwigheden!

HALLELUJA.

Namen der Medewerkenden.

K O O R.

S O P R A N E N.

Mej. Th. van Bentem.	Mej. C. C. Cramer.
" B. van den Berckhof.	" C. Dauvellier.
" M. van den Berckhof.	" C. W. van Diest.
" C. Bisdorf.	" N. van Dokkum.
" W. Boekelman.	" G. C. van Dorsten.
" J. Boersema.	" N. J. H. Drees.
" J. Bolk.	" M. Duiveman.
" A. Boogaard.	" J. F. Dumont.
" J. Borneman.	" M. Dupper.
" A. C. Stavenisse de	" M. van Dijk.
Brauw.	" B. Einthoven.
" J. Breebaart.	" A. H. Ente.
" W. Bronsveld.	" H. W. Ente.
" M. Brouwer.	" C. van Eijck.
Mevr. J. Lammerts van Bueren—	" M. Felix.
van Tussenbroek.	" D. P. le Fèvre.
Mej. C. A. Burgler.	" C. Filet.
" M. de Bussy.	" S. Fraenkel.
" C. M. Cambier.	" C. Francis.
Mevr. G. Calkoen—van Toulon	" E. A. M. Frantzen.
van der Koog.	" M. J. Frické.
Mej. E. Cayaux.	" A. A. Fuyt.
" C. Cochius.	" E. Gallee.
" A. Cornelissen.	" M. Gerhardt.
" F. Cornelissen.	" A. J. Gerlings.
" H. Cornelissen.	" W. Grinwis.

Mej. M. van Groningen.	Mej. E. J. C. van Maarsseveen.
" C. de Groot.	Mevr. R. van Meerlant—Hartog.
" J. van Gulik.	Mej. A. Moen.
" T. de Haan.	" B. Mol.
" C. Hanau.	" M. Mol.
" W. Hanau.	" L. F. Mulder.
" J. Hanlo.	" J. H. Muller.
" E. G. Hes.	" J. Mijnders.
" D. Hessig.	" J. Mijsberg.
" M. J. de Heus.	" E. zur Mühlen.
" E. J. Heijl.	" J. van Nues.
" J. C. Heijl.	" A. H. Nijenhuis.
" Th. Heijmans.	" M. J. van Olst.
Mevr. A. Hol—Reuter.	" F. C. Peters.
Mej. E. Hol.	" L. C. Kleijn van de Poll.
" A. Hol.	" A. Prange.
" A. Hondius van den Broek.	" A. M. C. Rebel.
" C. G. Hörmann.	" A. C. Rebel.
Mevr. M. Hubrecht—Molewater.	" C. van Rennes.
Mej. N. de Jong.	" F. van Rennes.
" N. Kempe.	" S. Riedel.
" C. A. M. Koch.	" M. C. Rietveld.
" M. Kock.	" C. van Schaik.
" M. Th. Koene.	" L. van Schaik.
" G. Kok.	" Th. van Schaik.
" J. H. Kok.	" J. M. van Schermbeek.
" M. Kok.	" S. van Schermbeek.
" H. Kool.	" T. van der Scheer.
" M. Kroon.	" A. van Schilfgaarde.
" A. de Lange.	" M. Seilberger.
" A. C. Lebbe.	" A. Snellen.
" M. J. H. Lebbe.	" M. Steenhoven.
" M. Leliman.	" G. M. Stellinga.
" L. A. Leroy.	" N. Sternheim.
" S. E. C. van Lier.	" A. Strengé.

" H. van Tussenbroek.	" M. J. de Vletter.
" H. Verhoeff.	" J. de Vos.
" H. Vermeulen.	" G. van Zwicht.
" M. Vermeijs.	

AL TEN.

Mevr. V. van Adelberg—de Jong.	Mej. J. de Groot.
Mej. A. Andrau.	" H. de Haan.
" S. Bakker.	" S. de Haan.
" A. Bekker.	" E. W. A. Heijm.
" F. van den Berckhof.	" J. van Hensbergen.
" H. F. van Beusichem.	" J. Hofs.
" H. van Bevervoorde.	" W. Hol.
" H. D. J. Boersema.	Mevr. R. ten Holt—van Boe-
" M. Bos.	keren.
" G. A. Buys Ballot.	" A. M. Hondius—Cam-
" A. M. F. Cayaux.	bier.
" J. J. C. Cayaux.	Mej. M. H. ten Hove.
" J. Cox.	" H. van Huffel.
" E. Doekzen.	" J. de Jonge.
" P. Draaijer.	" J. H. de Jonge.
" A. E. van Eeten.	" van der Kaa.
" J. M. Emmen.	" W. Kemper.
" Cl. van Eyck.	" C. Kerkhoff.
" E. van Eyck.	" M. N. G. Kerkhoff.
" W. van Eyck.	Mevr. J. S. Koopman—Eekma.
" W. E. le Fèvre.	Mej. S. B. Lebbe.
" M. Filet.	" A. Lens.
" A. Fles.	" C. Loman.
" A. C. Fruin.	" H. Melder.
" E. van Genderen.	" J. M. van Overbeek de
" H. Groenhuijzen.	Meijer.
" M. Groenhuijzen.	" C. Mörell.
" E. de Groot.	" C. du Mosch.
" H. de Groot.	" D. Mulder.

Mej. G. E. Mulder.
 " J. C. Mulder.
 " Jella Mulder.
 " B. L. W. de Muralt.
 " L. J. S. de Muralt.
 " E. J. Murkens.
 " L. Numans.
 " C. Nijland.
 " M. Osti.
 " A. Pellekaan.
 " B. Pellekaan.
 " C. W. Prange.
 " G. Proper.
 " H. Raatgever.
 " J. Raatgever.
 " M. Ramaer.
 " A. van Rooijen.
 " T. Roothaan.
 " A. Roozenburg.
 " E. van Schaik.
 " C. Schillemans.
 " J. Schot.
 " M. Schot.
 " J. J. Seijsener.

Mevr. A. Singels—Heintz.

Mej. C. Snellen.
 " J. Snellen.
 " R. Snellen.
 " E. M. Spruijt.
 " G. Spruijt.
 " J. E. Terlaak.
 " C. Verhoeff.
 " B. Verzijl.
 " H. C. Verzijl.
 " J. Vos.
 " G. de Vos.
 " A. M. de Vreede.
 " M. Wichers.
 " B. M. de Wilde.
 " C. de Wilde.
 " J. de Wilde.
 " J. G. de Wilde.
 " J. Ypes.
 " C. Ywema.
 " L. F. Ywema.
 " J. van Zijdveld.
 " L. van Zijdveld.

(*Jongens*).

D. Beijerman.
 J. Fruin.
 J. Hol.
 M. Hol.

H. Marx.
 C. van der Post.
 W. Uijlenberg.

TENOREN.

De Heeren :

E. van Baalen.
 D. Balfoort.
 B. van Beijnum.

A. Bouwman.
 J. A. Cramer.
 M. Dauvellier Jr.

W. G. van Dillen.	P. H. J. Maas.
A. H. Disselkoen.	H. de Meulder.
L. Dörr.	M. G. Monuó.
H. G. Dumont.	C. D. Moulijn.
L. van Elfrinkhof.	Th. Mulder Jr.
P. Emmelot.	H. B. Neelmeijer.
Corn. A. Galesloot.	J. Passer, Mzn.
J. G. de Groot.	H. A. van Reisen.
A. M. Hamburger.	J. C. A. F. Riedel.
A. J. Hallebeek.	J. Ph. Riemens.
N. van der Hoef.	G. van der Roest.
Dr. G. J. Hofs.	L. van der Sande.
R. Hol Jr.	P. Sausenthaler.
A. J. Hondelink.	S. Schellink.
H. W. Jenken.	H. Schuengel.
W. H. Julius.	A. Schütz Jr.
D. H. G. Jurjens.	A. L. W. C. Seijffardt.
Mr. IJ. de Kock.	K. Sixma.
J. J. Koopman.	J. van der Slacht.
A. L. Krom	H. P. Smit.
J. H. Lebbe.	G. Sodenkamp.
D. de Leur.	R. A. M. Spengler.
K. W. H. van Lidth de Jeude.	J. J. Tilanus.
H. A. M. de Liefde.	J. G. L. Nolst Trenité Jr.
W. F. van Liefland.	J. P. Villée.
E. S. M. van Lier.	G. K. L. Vogelsang.
S. K. D. M. van Lier.	J. M. de Vreede.
F. E. A. van Lind.	K. P. Willemse.
W. Maarschalkerveerd.	H. J. de Wit.

BASSEN.

de Heeren :

A. M. Barnouw.	A. M. van Beuge.
W. van Beek.	D. W. de Blaauw.
J. van den Berg.	G. Blokhuis.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| G. Bokhorst. | M. S. Koster. |
| M. Bokhorst. | A. van der Laan. |
| W. M. Stavenisse de Brauw. | Th. F. Laarhoven. |
| H. J. van Brussel. | A. Lankhout. |
| W. F. Bück. | J. J. Lebbe. |
| W. J. Lammerts van Bueren. | J. C. Th. Marius. |
| J. L. Corver. | H. J. Meddens. |
| W. J. van Dam. | N. J. Mulder. |
| A. Das. | C. Naayen. |
| R. A. Derksen. | J. C. Nennstiehl. |
| A. Diks. | E. P. van Oosten. |
| Th. B. van Dortmund. | J. W. Oosterbaan Sr. |
| A. C. Düker. | J. van Otegem. |
| L. Dupper. | F. A. C. A. Pels Rijcken. |
| J. C. van Effen. | J. Philippi. |
| J. E. Esselink. | A. J. A. Prange. |
| J. Ph. Frenkel. | G. Prins. |
| W. van Geelen. | J. Rebel. |
| G. H. Prinsen Geerligs. | J. van Rennes. |
| H. Gerlings JDzn. | Jac. van Rennes. |
| C. de Graaf. | A. Roskam. |
| C. W. Grolman. | Th. Rumbrink. |
| J. A. C. Guise. | C. M. van Rijn. |
| W. J. C. Haak. | F. J. Rijnfrank. |
| G. L. M. Hagen. | H. Schillemans. |
| G. F. Haspels. | A. Scholten. |
| W. D. Hes. | D. Snoeck Henkemans. |
| C. W. Hoenkamp. | J. F. H. C. van Ebbenhorst |
| G. A. Hoytink. | Tengbergen. |
| J. Huinek. | A. N. Nolst Trenité. |
| E. Jacobson. | M. W. Valk. |
| F. Jantsma. | F. J. C. Verhoeff. |
| W. G. Jenken. | C. W. Vermeijs. |
| G. Kiveron. | H. E. Vinke. |
| C. Kossen. | K. F. Wenekebach. |

J. W. A. van Welsem.

H. C. Weevers.

Ph. M. Wiesman.

H. P. Th. de Wildt.

H. van Winkoop.

J. van Winkoop.

J. W. de Wit.

P. M. J. M. E. Woltering.

C. F. Wouters.

Medewerkenden in het Orchest

(in *Alphabetische volgorde.*)

HARP:

Mejufvrouw Brunhilde Böhner,
Leerares aan het Conservatorium,
Keulen.

ORGEL:

de heer W. Petri, Utrecht.
Organist der Buurkerk.

VIOOL.

de Heeren:

A. M. van Beuge, Nijmegen.
C. Bouman, Dordrecht.
M. Bouman, Utrecht.
J. Bosmans, "
E. Brigel, "
J. H. A. Brinkman, "
P. Cats, "
C. Coenen, "
W. Coenen, Amsterdam.
J. Ferrée, Utrecht.
A. L. Gaillard, Kampen.
L. P. Gaillard, Vlaardingen.
J. van der Hoeven, Utrecht.
H. W. Hofmeester, Amsterdam.
J. H. Kok, Utrecht.
F. de Leur, "
W. A. van Leeuwen, 's Hage.
S. van Milligen, Gouda.
H. J. Manks, Utrecht.
de Neut, Arnhem.
E. Petri, Utrecht.
Rohm, Arnhem.

A. C. Schenk, Utrecht.
J. Salmon, 's Hage.
G. Veerman, Utrecht.
J. A. Vreeswijk, "
E. Völlmar, 's Hage.
J. A. Wouters Jr., "
H. M. Wielaart, Utrecht.
F. E. Zurhaar, 's Hage.
J. Zurhaar, 's Hage.
D. F. Zingel, Utrecht.

ALT.

de Heeren:

S. van Adelberg, Utrecht.
E. Benedictus, 's Hage.
C. A. W. Bernhardt, Utrecht.
K. Th. Klemann, "
J. S. Kinsbergen, Amsterdam.
W. P. Lebbe, Utrecht.
J. S. Mannheim, "
H. Meerloo, Amsterdam.
H. Przikow, Utrecht.
J. Wagenaar, "

VIOLONCEL.

de Heeren :

H. Bosmans , Amsterdam.
 C. Blazer , 's Bosch.
 Th. Gaillard , Utrecht.
 C. J. Köhlen , Rotterdam.
 L. H. Meerloo , Amsterdam.
 B. J. A. Rehl , Utrecht.
 A. Smit , "
 N. P. Wedemeijer , Nijmegen.
 A. M. E. F. Zurhaar , 's Hage.
 van Unen , Arnhem.

CONTRABAS.

de Heeren :

F. Blumentritt , Rotterdam.
 J. C. Broekhuijzen , 's Hage.
 J. C. J. van der Meer , "
 J. J. Mönch , Amsterdam.
 J. J. P. Mönch , "
 F. C. T. Rehl , Utrecht.
 A. Schülz , "
 Ch. Walpoott , "

CLARINET.

de Heeren :

W. van der Blij , Utrecht.
 J. Boers , "

OBOE.

de Heeren :

W. A. Kruiswijk , Utrecht.
 M. W. Petri , "

FLUIT.

de Heeren :

H. W. Bonnes , Utrecht.
 M. C. Huijgens , "
 J. Roodenburg , "

FAGOT.

de Heeren :

H. Lange , Utrecht.
 A. Vanderbrugge , "

TROMPET.

de Heeren :

W. Koetsveld , Utrecht.
 P. A. F. van Oost , "
 D. F. Zingel , "

HOORN.

de Heeren :

A. Flooren , Utrecht.
 O. Greulich , "
 F. Odijk , "
 P. de Vries , "

TROMBONE.

de Heeren :

J. M. Bikbergen , Utrecht.
 F. van der Pijl , "
 H. J. Smit , "

TUBA.

de Heer :

C. Schuder , Utrecht.

PAUKEN.

de Heer :

C. Borawitz , Utrecht.

SLAGWERK.

de Heeren :

K. Das , Utrecht.
 J. Beck , "

CATALOGUS

VAN

H. R A H R,

MUZIEK-UITGEVER

Achter St. Pieter, F, 341,

TE

UTRECHT.

PIANO-MAGAZIJN EN MUZIEKHANDEL

H. RAHR.

UTRECHT,
ACHTER ST. PIETER, F. 341.
1835.

ARNHEM,
BAKKERSTRAAT, D. 56
1871.

Concert- en Salonvleugels,

PIANINO'S.

SERAPHIN-ORGELS

uit de beroemde Amerikaansche, Fransche en Duitsche
fabrieken van Steinway & Sons, Erard, Pleyel Wolff
& Co., Am. Thibout, Kaps, Blütner, W. Biese, Bechstein,
Ed. Westermayer, Knöchel, Kuhse, Mason en Hamlin.

MUZIEKUITGAVEN

van Schott, André, Breitkopf und Härtel, Schuberth,
Bote & Bock, Kistner, Siegel, Simrock, Senff, Brandus,
Cranz, Spina, Forberg, Schlesinger, Boosey, Ricordi,
Choudens père & fils, enz.

Editie PETERS, LITOLFF.

GROOTE SORTEERING VAN
BLAAS- en STRIJKINSTRUMENTEN.

Citers, Pianista's, Transpositeurs,

METRONÔMES, ITALIAANSCHEN SNAREN ENZ. ENZ.

Alle Instrumenten worden met garantie geleverd.

Oude Pianino's worden in ruil overgenomen.

VERHURING VAN PIANINO'S ALOM.

REPARATIËN worden aan de ateliers te *Utrecht*
en te *Arnhem* ten spoedigste uitgevoerd.

CATALOGUS.

VOOR ORKEST.

Richard Hol. Op. 51. Erklärung (Nach Heine's
Gedicht.)

Concertstück für Orchester.

Orkest-Partituur (in afschrift) Netto . . . *f* 20.—

Kompleete Orkeststemmen (in afschrift)

Netto „ 12.—

Viool 1, 2, Alt, Cello en Basse, Netto . „ 5.—

Orkest-Partituur en Stemmen (met doublures
van het strijkkwartet) zijn ook in huur
te verkrijgen.

——— Op. 101. Symphonie 3 B-dur voor groot
orkest.

Orkest-Partituur, Netto „ 12.—

„ Stemmen „ „ 24.—

VOOR TWEE VIOLEN.

Apollo. Arrangée pour 2 violons.

N^o. 32. Norma „ 1.05

„ 33. Lucia di Lammermoor „ 1.05

„ 41. Fille du régiment „ 1.05

VOOR VIOOL ZONDER BEGELEIDING.

C. C. A. Gerhard. La fille de Madame Angot. *f* 0.60

S. Samehtini. Repos de L'étude „ 0.90

VOOR GUITAAR.

K. A. Craeyvanger. Introduction et variations
sur un thème de l'opéra Der Freischütz . f 0.75

Tabellen voor fluit „ 0.20

VOOR VIOOL EN PIANO.

Henri F. R. Brandts Buijs. Op. 4. Ballträu-
mereien „ 1.20
(Dem Fürstlich Schwarzburg-Sondershausen-
schen Concertmeister Henri Petri zugeeignet)

FLUIT EN PIANO.

C. van Tal. Op. 36. Solo pour la flûte et piano. „ 0.80

VOOR PIANO, VIERHANDIG.

C. A. Brandts Buys. Op. 37. Sonate. Voor
klavier „ 1.20

Ch. Czerny. Les deux soeurs. Rondino's.

Nº. 1. O dolce concento „ 0.65

„ 2. Air de corradino „ 0.65

„ 3. Valse de Strauss „ 0.65

F. Edouard Embrechts. Valse „ 1.—

Richard Hol. Oranje en Nederland. Nationaal-
marsch op de liederen De Oranjevaan en
Vrije Zonen „ 0.75

——— Op. 51. Erklärung Concertstück für
Orchester „ 2.50

——— Op. 101. Symphonie nº. 3. Clavier-
auszug für vier Hände vom Componisten. Netto. „ 4.50

Ant. Rubinstein. Hochzeitszug aus der Oper
Feramors „ 0.90

L. Streabog. L'Hortensia Valse facile . . . „ 0.80

——— Carnaval de Venise „ 0.80

C. van Tal. Op. 5. Valse de Betsy et une
Enigme „ 0.90

VOOR PIANO, TWEEHANDIG.

Alkan Maxime. Quadrille des Lanciers n ^o . 2	<i>f</i> 0.60
E. Bach. Frühlings Erwachen	„ 0.60
C. G. van Baerle. Wals	„ 0.90
Anton Baur. Die Schwarzen Tasten polka	„ 0.40
J. P. v. d. Berg. Mayors Medicator. Feestmarsch.	„ 0.50
J. Beijens. Mes adieux. Marche militaire.	„ 0.60
Mr. J. G. A. Bosch. Oranje en Nederland. Feestmarsch	„ 0.60
Bouman, Antoon. Nocturne	„ 0.60
Le Bouquet. Petits morceaux favoris. N ^o . 3. Mädel Rück rück, Patti-polka.	„ 0.30
„ 4. La Rose. Galop.	„ 0.30
„ 5. La Tulipe-marche	„ 0.30
„ 6. Mélodie d'Offenbach	„ 0.30
A. de Bracy. Glissando polka. 4. druk	„ 0.50
Braungardt. Waldesrauschen.	„ 0.90
Minna Brinkmann. In die Ferne	„ 0.60
H. J. Broedelet. Hulde aan het Roode Kruis	„ 0.70
———— Jubelklanken.	„ 0.60
A. Cambrinus. Beyersch-Bier polka	„ 0.40
A. Capadose. Feesttonen	„ 1.—
N. M. Caro. Marsch	„ 0.50
C. Coenen. Hereenigingsmarsch	„ 0.50
K. A. Craeyvanger. Feestmarsch	„ 0.60
Charles Czerny. Wilhelm Tell von Rossini.	„ 0.50
———— Freischütz von Weber	„ 0.50
———— Aurora Walzer von Labitzky	„ 0.50
———— Hymne nationale hollandaise	„ 0.50
———— 100 Erholungen mit Fingersatz. Heft I.	„ 1.10
Delibes Léo. Sylvia n ^o . 4: L'Escarpolette Valse lento	„ 1.—

Léo Delibes Sylvia n ^o . 10. Pizzicati	<i>f</i>	0.80
J. G. Doornik. Marsch	"	0.30
Edouard Dunkler. Op 33. Trois Aquarelles.		
3 ^e druk	"	1.25
——— Op. 34. Faust de Gounod	"	1.60
——— Op. 35. Berceuse. 2 ^e druk	"	0.75
——— Op. 36. Feestmarsch. 4 ^e druk	"	1.—
——— Op. 37. Le Rêve. Andante pour musique militaire de F. Dunkler	"	1.—
——— Op. 38. Hulde aan de Oud Strijders van 1830—1831	"	1.25
——— Op. 39. Fileuse	"	1.—
——— Op. 40. Heft I, II. Zwölf Kinderstücke à	"	1.25
——— Op. 41. Idylle	"	0.40
——— Op. 42. Feuilles volantes. (A mon ami Richard Hol)	"	1.20
——— Op. 43. Illusions.	"	0.60
——— „Au bord de la mer”, Fantaisie pour Quatuor, par Emile Dunkler	"	0.60
——— Op. 47. Feestmarsch Tentoonstelling Amsterdam.	"	0.50
F. Dunkler. Feestmarsch Mutua Fides	"	0.40
——— Zangers Feestmarsch	"	0.40
Eilenberg, Rich. Les Gnomes (die Einzel- männchen)	"	0.90
F. E. Embrechts. Feestmarsch	"	0.75
G. J. van Eyken, Op. 16. No. 1. Trauer	"	0.40
——— Op. 16. No. 2. Mazurka	"	0.40
——— Feestmarsch	"	1.—
Oscar Fétras. Carmen-valse	"	1.20
C. Galos. Le chant du Berger. Nocturne	"	0.50
Albert de Goedeke. Grand Galop	"	0.80
J. N. van Hall. Feestmarsch	"	0.75

A. W. P. Hanau , Fantaisie	<i>f</i>	0.90
——— Diës Natalis Academ.-marsch	„	0.80
J. H. Heidenrijk , Maskerade-marsch	„	0.40
Stephen Heller , Deux Tarentelles n ^o . 2.	„	1.20
Aug. Herzog , Hamburger Tonhalle-polka	„	0.60
Richard Hol , Op. 27. Zwei Klavierstücke. Tweede verbeterde druk.		
No. 1. Erinnerung (Romance)	„	0.60
„ 2. Spanischer Tanz	„	0.80
Kompleet	„	1.20
J. A. Houck , III Sonatines No. 1 G dur, No. 2 D dur, No. 3 Es dur à	„	1.25
Albert Jungmann , Heimweh.	„	0.60
G. Karganoff , Op. 8. No. 1. Romance sans paroles	„	0.50
Theodor Kirchner , Op. 26. Album für Clavier. Netto	„	3.60
——— Op. 27. Capricen für Klavier. In 2 heften à	„	1.80
J. H. Kok , Souvenir	„	0.60
L. J. Toulon v. d. Koog , Frühlings-Walzer	„	0.80
C. Krill , Fünf Impromptus für das Pianoforte	„	2.—
——— Kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrages. No. I und II.	à „	0.60
——— Idem, No. III	„	0.80
D. Krug , Le petit Repertoire populaire pour jeunes pianistes:		
No. 1. Carnaval von Venedig	„	0.50
„ 2. Fantaisie mélancolique	„	0.50
„ 3. Variationen über Beethovens Sehn- suchts-Walzer	„	0.50
„ 4. Von meinen Bergen muss ich scheiden „		0.50
„ 5. Heimathklänge von Gungl	„	0.50
„ 6. Das Alpenhorn	„	0.50

No. 7. Der Tyroler und sein Kind . . .	<i>f</i>	0.50
„ 8. Rondino über Schlummer-polka . .	„	0.50
D. Krug. Petit Repertoire de l'Opéra pour jeunes pianistes.		
No. 1. Somnambule de Bellini . . .	„	0.50
„ 2. Ernani de Verdi . . .	„	0.50
„ 3. Nordstern de Meyerbeer . . .	„	0.50
„ 4. Martha de Flotow. . .	„	0.50
„ 5. Lucia de Donizetti . . .	„	0.50
„ 6. Fille du régiment. . .	„	0.50
„ 8. Norma de Bellini . . .	„	0.50
„ 10. Le Prophète de Meyerbeer . . .	„	0.50
„ 11. Il Trovatore de Verdi . . .	„	0.50
——— Abendgebet. Religiöses Tonstück . .	„	0.60
J. H. Kufferath. Feestmarsch . . .	„	0.75
——— Nocturne . . .	„	1.—
——— Rêverie. . .	„	1.—
Jos. Küffner et Jos. Schad. Choix de douze morceaux faciles . . .		
„	„	1.—
Aug. Labitzky. Traum der Sennerin . . .	„	0.60
F. Landow. Je länger je lieber . . .	„	0.30
Gustav Lange. Blumenlied. . .	„	0.90
——— Edelweiss. Idylle . . .	„	0.90
——— Rêverie von H. Vieuxtemps . . .	„	1.10
——— Zitherklänge . . .	„	0.90
Caroline Lowthian. Myosotis Waltz. 4e druk .	„	1.20
R. Mattiozzi. Liebesreigen. . .	„	0.80
Métra. Marche des Volontaires. . .	„	0.60
G. Mordach. La Gaïeté. Mazurka . . .	„	0.70
Moritz Moszkowski. Scherzino . . .	„	0.60
——— Serenata . . .	„	0.60
A. V. Muller. Hulde aan Machaon. . .	„	0.50
——— La Danseuse gracieuse. Mazurka . .	„	0.50

Nahuys, Maurin. Ch. G. F. N. Graaf. Marsch <i>f</i>	0.40
——— Souvenir du moyen âge „	0.60
——— Agnes polka „	0.40
——— Les sylphides „	0.60
E. Neumann. Eisele und Beisele polka „	0.30
Em. Tutein Nolthenius. Maskerade-Marsch. „	0.60
——— Op. 22. Six mélodies, 1e Recueil „	1.25
——— „ 23. Romance. Idylle „	0.75
——— „ 24. Six mélodies, 2e Recueil „	1.25
Siegfried Ochs. Ein Deutsches Volkslied. 's kommt ein Vogel geflogen. Im Style älterer und neuerer Meister. Heft I „	1.—
Theodor Oesten. Minnesang „	0.70
——— Weisse-Rosen. Op. 276. Heft I, II „	0.90
G. C. Overman. Oranje potpourri „	0.60
——— Volksliederen. „	0.80
W. I. Pahud. Forget me not polka. „	0.50
Adolphe Papin. Le Bal d'enfants. No. 1. L'Opale „	0.40
„ 2. Le Rubis. „	0.40
„ 3. Le Saphir „	0.40
„ 4. L'Emeraude „	0.40
„ 5. Caroline-wals „	0.40
Patijn v. Kloetinge, J. C. Clotterbooke. Feest- marsch „	0.60
Godfried Piefke. Die Düppel Stürmer „	1.20
J. F. v. Reede. Pensée musicale. „	0.70
Carl Reinecke. König Manfred. Entr'act. „	0.30
Brinley Richards. The Bridge „	0.90
Jos. Rixner. Op 31. Landjägmarsch „	0.30
J. A. Rooks. Op 2 Berceuse. (Met geïllustreerd titelblad „	0.80
Fabian Rose. Ivy Waltz „	1.20

Roubier. Marche des Troubadours	<i>f</i>	0.60
Ant. Rubinstein. Près du ruisseau	"	0.45
——— Valse caprice.	"	0.90
Ant. Rubinstein. Op. 82. Polka Bohème	"	0.90
——— Feramors-marsch	"	0.60
Le Salon. Collection de morceaux agréables.		
N ^o . 1. Marche de Moïse	"	0.50
„ 2. „ militaire	"	0.50
„ 3. Cavatina della Zelmira	"	0.50
S. Samehtini. Japanneseche dwarskijkerspolka	"	0.40
Al. Schmitt. Exercices préparatoires	"	1.—
Isidor Seiss. Beethoven Contre-Tänze.	"	0.90
——— „ Deutsche Tänze.	"	1.50
——— Op 9. Abendgesang	"	0.90
G. J. Soeterik. Maskerade-Marsch	"	0.50
——— Militaire marsch	"	0.40
——— id. 1813—1863	"	0.80
——— Transvaalsche marsch	"	0.75
Les soirées musicales. N ^o . 14. Alboniwals.	"	0.30
No. 16. La Poupée de Nuremberg	"	0.30
Fritz Spindler. Sonatine mit capriccio C dur	"	1.05
——— id. in alter Weise C dur	"	0.60
L. Streabbog. Morceaux faciles		
N ^o . 4. Norma.	"	0.25
„ 5. Don Juan	"	0.25
——— Nouveautés. N ^o . 1. Carnaval de Venise	"	0.60
No. 2. Gumbert. Petits oiseaux	"	0.50
„ 4. Souvenir de Martha	"	0.50
„ 5. „ la Traviata	"	0.50
„ 6. Gounod, Marche de Faust	"	0.50
——— Le coucou valse	"	0.30
Franz von Suppé. Boccaccio-marsch	"	0.60
S. A. L. Wals.	"	0.80

FANTAISIES ET ROMANCES

SANS PAROLES

POUR LE PIANO,

COMPOSÉES PAR

C. VAN TAL.

Op	1. l'Amabilité	<i>f</i>	0.50
"	2. l'Absence	"	0.50
"	" l'Absence à quatre-mains.	"	0.70
"	" l'Absence, arrangé pour Piano et Violon	"	1.15
"	3. La Solitude	"	0.50
"	4. Le Retour	"	0.50
"	5. Valse de Betsy et une Énigme	"	0.50
"	" Valse de Betsy et une Énigme à quatre-mains	"	0.90
"	6. Les Adieux	"	0.50
"	7. l'Espérance	"	0.50
"	8. Remember him	"	0.50
"	10. Souvenir	"	0.50
"	11. La Victoire	"	0.50
"	12. La Fête.	"	0.50
"	13. The Departure and for the Album	"	0.50
"	14. La Sérénade	"	0.50
"	15. Valse de Jacqueline , Polka de Herman et la Barcarole	"	0.50
"	16. Pensez à moi	"	0.50
"	17. Scherzo et la Fleur d'Amour	"	0.50
"	18. l'Amicizia et la Gaïeté	"	0.80
"	19. Un Thé dansant, Valse de Cornélie, Galop, Le Revoir et Polka de Jacques	"	0.80

Op	20. Feestmarsch Z. M. Willem III	f	0.50
"	21. Aubade	"	0.50
"	22. l'Exilé. Hommage à Dante	"	0.50
"	23. Le Revoir	"	0.50
"	24. Le Dialogue	"	0.50
"	25. Deux Récréations	"	0.80
"	26. Valse facile	"	0.50
"	27. La Sympathie	"	0.80
"	28. Quatre Romances sans Paroles: Élégie, Nocturne, mon Désir et la Mélancolie . .	"	0.80
"	29. Marche de Hugo	"	0.50
"	30. Valse de Diana	"	0.50
"	32. Treurmarsch. Gedicht van Ds. Molster. (de lijkkoets) 2 ^e druk.	"	0.50
"	33. La Félicité conjugale	"	0.80
"	34. Le Bouquet	"	0.60
"	35. La Reine du Bal, Valse brillante, dédiée à sa Majesté la Reine des Bays-Bas. 3 ^{me} Ed. .	"	0.80
"	36. Solo pour la Flûte et Piano	"	0.80
"	37. Acht bekende stukjes	"	0.50
"	38. Wat de hemel is. Gedicht van R. Rolle. (What is in Heaven)	"	0.50
"	41. La Paix	"	0.50
"	42. Fantaisie	"	1.—
"	43. Schottisch et Galop	"	0.50
"	44. Le Repos après le Bal	"	0.50
"	45. Polka de Nelly et Valse de Mathilde . .	"	0.50
"	46. Venir et Partir	"	0.50
"	47. Treurmarsch bij den dood van Neêr- landsch Koningin	"	0.50
"	48. La Consolation et la Marche d'Apollon. .	"	0.50
"	49. La Reine des Fleurs	"	0.50
"	50. Souvenir de Hollande.	"	0.50

Op 52. Feestmarsch, Huwelijksbootje en Wiege-	
liedje zonder woorden, 2 ^e druk.	<i>f</i> 0.60
„ 54. Souvenir à mon Père. My House is my	
Castle and the Surprising Party	„ 0.60
„ 56. Le vrai Bonheur d'une Mère.	„ 0.50
„ 61. l'Aurore, Fantaisie	„ 0.60
„ Feestmarsch voor pianoforte, opgedragen aan	
de Handboog-Schutterij	„ 0.50
H. Zegers Veeckens. Maskerade-Marsch	„ 0.75
B. C. A. M. Visser. Princesjes Wals	„ 0.50
Fried. Wagner. Immer lustig polka	„ 0.60
————— Trompetinen polka.	„ 0.60
Ernst Weissenborn. Utrechter Studentencorps	
Marsch	„ 0.40
————— Iö Vivat-Marsch	„ 0.50

VOOR PIANO EN HARMONIUM.

Raff. Cavatine.	„ 0.60
--------------------------------	--------

VOOR HARMONIUM.

Raff. Cavatine	„ 0.60
---------------------------------	--------

LIEDEREN VOOR VIER STEMEN.

P. A. v. Antwerpen. Op. 16. Twee Minnezangen	
voor gemengd koor en klavier-begeleiding.	
Klavier-uittreksel.	„ 0.60
Stemmen	„ 0.60
Richard Hol. Volkszang. Vrije Zonen. Gedicht	
van S. J. van den Bergh. Voor vier Man-	
nenstemmen. Partituur.	Netto <i>f</i> 0.05
Voor één Stem.	„ 0.02
(Bij getallen belangrijke prijsvermindering).	
————— Op. 28. Missa no. 1. Voor Mannenstem-	
men en orgel. Tweede druk. Partituur	„ 5.—
Stel stemmen	„ 2.40

Bernard Zweers. Vrijheid. Gedicht van Mr. H.

Cosman voor mannenkoor. Partituur. . . *f* 1.—
Een stel stemmen . . . „ 0.60

VOOR TWEE STEMMEN.

Richard Hol. Op. 42. Drei Duette für Sopran

und Alt „ 1.50

No. 1. In der Nacht.

No. 2. Flog ein bunter Falter.

No. 3. Ein schöner Stern.

——— Op. 74. Vier tweestemmige Liederen.

Voor Sopraan en Alt met Piano „ 2.—

No. 1. Het Sneeuwvlokje.

No. 2. Heimwee.

No. 3. De Morgen.

No. 4. Echo.

VOOR ÉÉNE STEM MET BEGELEIDING VAN VERSCHILLENDE INSTRUMENTEN.

Dan . de Lange. P. C. Hooft-Liederen. Bewerkt

voor ééne zangstem met begeleiding van

Viool, Viola da Gamba (violoncelle) en

Clavecimbaal (piano) *f* 1.00

VOOR ÉÉNE STEM MET PIANO-BEGELEIDING.

P. A. van Antwerpen. Kerstlied „ 0.80

————— Kerstnacht „ 0.50

Etienne Arnaud. Jenny L'ouvrière. „ 0.40

R. Benucci. Une mère. „ 0.40

Mart. J. Bouman. Vier Lieder. No. 1. An den

Frühling „ 0.60

————— Op. 3. No. 1. Drinckliedeken

uit de 17^e eeuw. „ 0.60

F. Bullen. Tiddy Fol Lol.	<i>f</i>	0.80
Claepius. Abendgesang	"	0.20
K. A. Craeyvanger. Hollandsch Lied. Woorden van N. Beets. Voor alt of bariton, met pianobegeleiding	"	0.60
——— Der Jüngling am Bache	"	0.60
H. J. Dahmen. Liebeständelei	"	0.50
——— Aan eene roos	"	0.30
Durand. Comme à vingt ans. Mezzo sopraan	"	1.—
J. A. van Eyken. Op. 2. Vier Liederen van Dr. J. P. Heye. Weste Wind. Groene Krans. Oud Liedeke. Kabouterke.	"	1.—
Wilfried Falchri. Jolly Joe, the Merry Nigger. Zwarte Jo, de jolige Neger	"	0.60
——— Sérénade. Ständchen	"	0.75
Ch. Gounod. Marguerite. Romance. Mezzo sopr.	"	0.60
——— Prière	"	1.—
Louis Nicolas Gueteville. Chansonnette	"	0.60
Hamm. Les Hirondelles. Woorden van J. P. G. Graafland	"	0.50
A. F. Harrison. In the Gloaming. Words by Meta Orred	"	0.90
Arthur Hill. At noontide. Answer to „In the Gloaming”	"	0.90
M. Hoedt. Willem de Zwijger	"	0.40
Richard Hol. Een Lied voor Transvalen. Woor- den van J. J. L. Ten Kate.	}	0.80
Wij zingen hier als vrije zonen. Woor- den van Adelheid Horch.		
——— Op. 6. Twee Liederen voor eene zang- stem met pianobegeleiding. No. 1. Nacht. Friesch Lied	"	0.60
No. 2. Lied van den Visscher	"	0.40

Richard Hol. Op. 66. Sechs Gedichte von H. Heine.

Für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. *f* 1.50

No. 1. Deine blauen Augen.

No. 2. Wenn du mir vorüber wandelst.

No. 3. Ach ich sehne mich nach Thränen.

No. 4. Spätherbstnebel.

No. 5. Tragödie.

No. 6. Das Traumbild.

(Opgedragen aan den Grooth. Mekl. Kamerzanger Carl Hill).

— Op. 78. Ontwaking. Lied voor eene zang-
stem met piano „ 0.50

Te verkrijgen voor hooge of lage stem.

— — — Op. 83. Drei Lieder von Robert Hamerling.

Für eine Alt- oder Baritonstimme mit Piano. „ 1.20

No. 1. O. Selig. No. 2. Die nah' mir kamen.

No. 3. Die Rose am Meer.

(Opgedragen aan Mevr. Anna Collin-Tobisch.)

— Op. 94. Drie Lieder. Voor eene mid-
delstem met klavierbegeleiding. . . . „ 1.20

No. 1. De liefste komt.

No. 2. Serenade (uit het gedicht: Een liefde in het zuiden).

No. 3. Op den vroegen dag.

— Vrijheid. Gedicht van H. J. Schimmel. „ 0.60

Op. 102. No. 1.	Vervulde wensch.	f 1.—	} Kompleet f 1.20.
	Erfüllter Wunsch.	.	
No. 2.	Weet ge nog wel?	„ 0.40	
	Weisst du's noch wohl?		

J. A. Kolff. Marschlied *f* 0.60

J. H. Kufferath. Welkomstgroot 0.80

Edw. Land. When sorrow sleepeth, wake it not.

Wenn die Sorge schläft, wecke sie nicht . „ 0.90

Eduard Lassen. Vorsatz. Für Sopr. Alt.	à /	0.40
Ed. Linderer. Constantinopel	„	0.40
Miss M. Lindsay. Far away	„	0.90
Carl Loewe. Der Junggesell.	„	0.60
C. Lowthian. The reign of the roses. Words bij H. L. d'Arcy Jaxone	„	0.90
C. H. R. Marriott. Thy Face	„	0.90
F. Masini. Le vieillard mourant.	„	0.40
H. A. Meijroos. Op. 1. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Piano. No. 1. Die Erwartung.	„	0.60
No. 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. „	„	0.40
No. 3. Serenade	„	0.60
No. 4. Frage nicht	„	0.60
Kompleet	„	1.40
——— Op. 2. Drei Lieder. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Abendlied	„	0.60
No. 2. An die Waldlerche	„	0.40
No. 3. Der Thautropfen.	„	0.60
Kompleet.	„	1.00
F. Michel. Les oiseaux du fou	„	0.40
C. Michiels. La Ronde de la Kermesse	„	0.60
M. E. Montaubry. Les filles de Marbre.	„	0.40
Nadaud. Bonhommes	„	0.40
V. E. Nessler. Trompeter von Säkkingen. Behüt' dich Gott, für mezzo sopr., alt, bar.	à „	0.75
——— Goedk. uitgave, „ „ „	à „	0.30
W. F. G. Nicolai. O seh' mich nicht so lächelnd an „	„	0.50
Em. Tutein Nolthenius. Liebesklänge. Ein Lied	„	0.40
A. Panseron. Solfèges pour la jeunesse. No. 1	„	0.60
„ 2	„	0.60

Jules Perrin. Joséphine. Bouffonnerie	<i>f</i>	0.60
Renard. Connais-tu l'amour	"	0.40
J. F. v. Reede. Drei Lieder für eine tiefe Sing- stimme	"	1.30
C. F. v. Rees. Transvaalsch Feestlied.	"	0.60
Aug. Schäffer. Die lange Nase. Launiges-Lied.	"	0.60
H. Schäffer. Das Haidekind	"	0.30
Camile Schubert. Le Gondolier de Venise	"	0.40
Rob. Schumann. Du bist wie eine Blume	"	0.30
A. H. Sponholtz. Vergiss mein nicht. Für eine tiefe Stimme	"	0.80
G. Stigelli. Die schönsten Augen	"	0.80
F. Paolo Tosti. For ever and ever	"	0.90
——— At vespers	"	1.20
Herm. Venverloo. Turnlied. Voor eene zang- stem met piano-begeleiding. Opgedragen aan de Gymnastiek-Vereeniging „Kracht en Vriendschap”	"	0.50
A. de Villebichot. La clé perdue	"	0.50
J. B. Wekerlin. Fleurs des Alpes	"	0.40

Bij J. W. LEEFLANG te *Utrecht* verschijnt:

DE UTRECHTSCH E HOOGESCHOOL,

Gedenkblad

bij de viering van haar 250-jarig bestaan.

Prijs 15 Cents.

ONZE PRINSESSEN.

Geschiedkundige herinnering

DOOR

Jhr. Mr. J. H. HORA SICCAMA.

Prijs f 1,40.

JOH. SEB. BACH,

DOOR

ANTON VAN HALTEN.

Prijs f 0.40.

ANTON RUBINSTEIN,

DOOR

ANTON VAN HALTEN.

Prijs f 0.75.

JACOBUS BELLAMY.

12 November 1757—11 Maart 1786.

Prijs f 0.30.

IRIS.

EEN MAANDSCHRIFT,

bevattende o. a. bijdragen van: G. BAKKER, H. LOGEMAN, Y. MEYER, F. NAGTGLAS, Jhr. A. G. A. VAN RAPPARD, Jhr. Mr. J. H. HORA SICCAMA A. S. C. WALLIS.

Prijs per jaargang van 12 Afleveringen f 10.50.

PIANO-FABRIEK TE ARNHEM.

ARNHEM,
Bakkerstraat,
D 56.

H. RAHR,
Uitgever.

UTRECHT,
Achter St. Pieter,
F 341.

MUZIEKDRUKKERIJ TE UTRECHT.

AGENTSCHAP

VAN

STEINWAY & SONS
te New-York.

ERARD & Co.

PLEYEL, WOLFF & Co.
AMÉDÉE THIBOUT & Co.
te Parijs.

CARL MAND
te Coblenz.

AD. KNÖCHEL
te Berlijn.

MASON & HAMLIN,
Orgelfabriek te Boston.

MAGAZIENEN

VAN

Pianino's en Orgels.
Concert- en Salonvleugels.

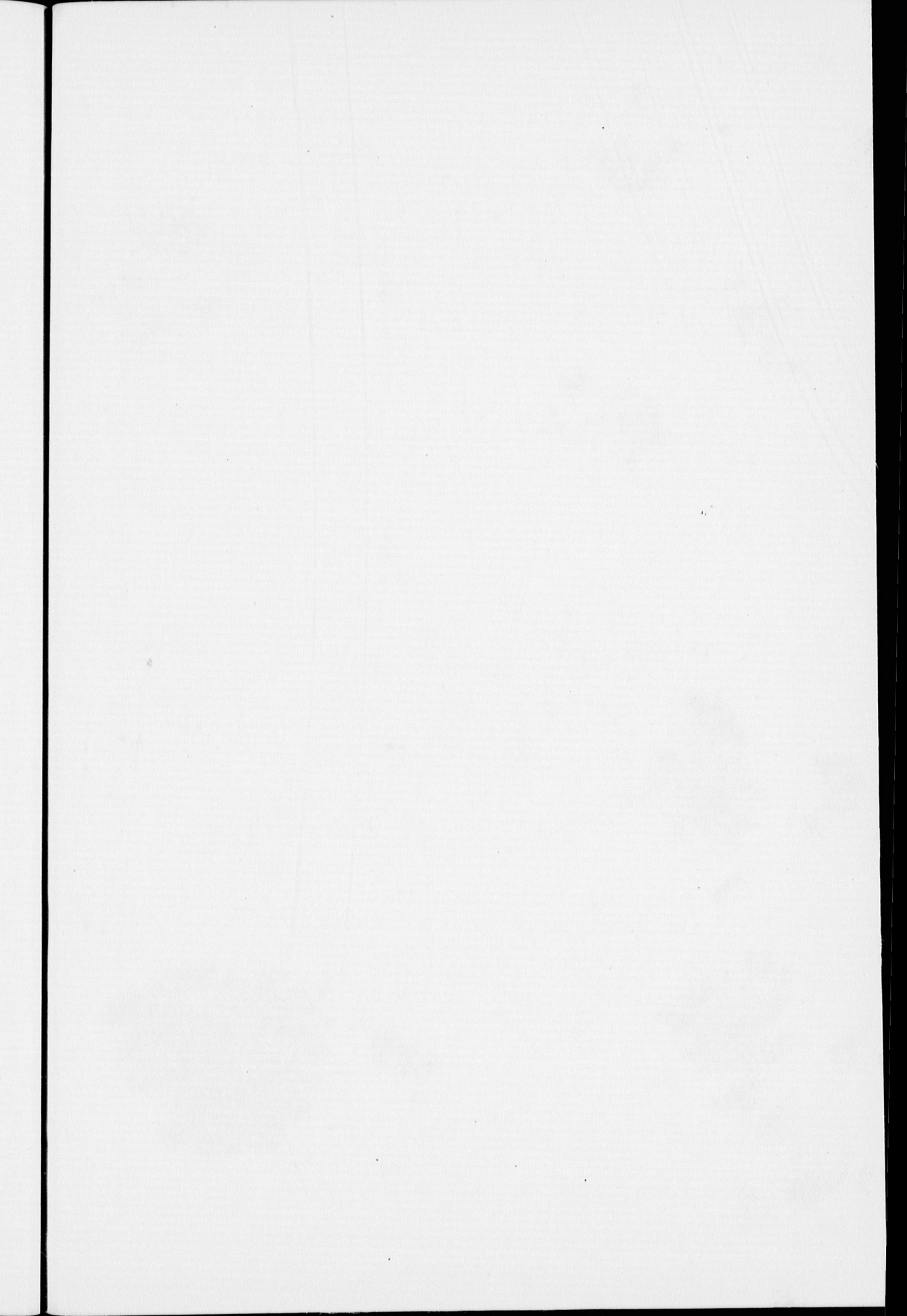
Pianino's en Orgels te huur.

Oude Pianino's
worden in ruil overgenomen.

Reparatiën geschieden
in de Ateliers te Utrecht en
te Arnhem.

Gelegenheid tot stemmen.

Groote sorteering van Blaas- en
Strijk-instrumenten,
Citsers, Pianista's, Transpositeurs,
Métronômes,
Italiaansche Snaren,
enz. enz.



PIANO-FABRIEK TE ARNHEM.

ARNHEM,
Bakkerstraat,
D 56.

H. RAHR,
Uitgever.

UTRECHT,
Achter St. Pieter,
F 341.

MUZIEKDRUKKERIJ TE UTRECHT.

AGENTSCHAP

VAN

STEINWAY & SONS

te New-York.

ERARD & Co.

PLEYEL, WOLFF & Co.

AMÉDÉE THIBOUT & Co.

te Parijs.

CARL MAND

te Coblenz.

AD. KNÖCHEL

te Berlijn.

MASON & HAMLIN,

Orgelfabriek te Boston.

MAGAZIJNEN

VAN

Pianino's en Orgels.

Concert- en Salonvleugels.

Pianino's en Orgels te huur.

Oude Pianino's
worden in ruil overgenomen.

Reparatiën geschieden
in de Ateliers te Utrecht en
te Arnhem.

Gelegenheid tot stemmen.

Groote sorteering van Blaas- en
Strijk-instrumenten,
Citers, Pianista's, Transpositeurs,
Métronômes,
Italiaansche Snaren,
enz. enz.
