



Catalogus van boeken en tijdschriften, de muzikwetenschap betreffende, aanwezig in de bibliotheek der Rijksuniversiteit te Utrecht ...

<https://hdl.handle.net/1874/341667>

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS

UITGAVE N^o 1

CATALOGUS

VAN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN, DE
MUZIEKWETENSCHAP BETREFFENDE,
AANWEZIG IN DE BIBLIOTHEEK DER
RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT

I



UTRECHT, 1912

Instituut
voor Muziekwetenschap
der Rijksuniversiteit
te Utrecht

155E
/ CN 27

CATALOGUS - 1912

SUPPLEMENT	1	- maart	1913
	2	- november	1913
	3	- juli	1914
	4	- oktober	1914
	5	- maart	1915
	6	- oktober	1915
	7	- februari	1916
	8	- oktober	1916
	9	- november	1917
	10	- (juli)	1923
	(11	- niet in druk verschenen)	
	12	- april	1924
	13-15	- december	1926
	16	- juni	1929
	17	- augustus	1931

Hierna meer niet verschenen wegens de overbrenging naar het Instituut voor Muziekwetenschap, opgericht in oktober 1930.

24.40 11 * cencat

2

gec.
LB-MVZ: CN 27

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS

UITGAVE N° 1

C A T A L O G U S

VAN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN, DE
MUZIEKWETENSCHAP BETREFFENDE,
AANWEZIG IN DE BIBLIOTHEEK DER
RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT

I

UTRECHT, 1912

UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK UTRECHT



3696 2391

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS

gevestigd te Utrecht, goedgekeurd bij Kon. Besluit van
13 Juli 1912 N° 53

BESTUUR:

JOH. WAGENAAR,

Voorzitter.

A. BROM JR.,

Secretaris.

W. PETRI,

Penningmeester.

Prof. Dr. A. A. NIJLAND

FR. A. BEUNKE

WOUTER HUTSCHENRUYTER

Het Centraal Muziek-literatuur-Fonds stelt zich, volgens art. 2 van de Statuten „ten doel, de studie van de muziekwetenschap en de beoefening der muziek te bevorderen door den aankoop van muziek en geschriften over muziek, welke in eigendom worden overgedragen aan de Bibliotheek der Rijks-Universiteit te Utrecht.”

Een der eerste zorgen van het Bestuur in het oprichtingsjaar nu was, de aanwezige werken over muziek in de Universiteitsbibliotheek meer toegankelijk te maken door middel van den catalogus, die hierbij leden, begunstigers en overige belangstellenden aangeboden wordt.

Over de inrichting van dezen catalogus, die geen bibliografische of streng wetenschappelijke pretenties heeft, alleen dit.

De volgorde is in willekeurig gekozen groote groepen, zooveel doenlijk, stelselmatig of in tijdsorde gerangschikt. Het register zal, alfabetisch, iedereen bevredigen.

Niet opgenomen zijn tijdschriftartikels of ondertitels van uitgebreide vervolwerken, omdat dan de toch al hooge drukkosten ver boven de krachten van onze jonge Vereeniging zouden stijgen en het bovendien de bedoeling is voort te gaan met het uitgeven van catalogi, die naarmate zij meer omvang krijgen, ook eene betere onderverdeeling moeten hebben.

De werken aangekocht door het Fonds, of daaraan geschonken zijn met 'n * aangeduid.

Voor niet-leden zijn deze eerst 2 jaar na aanschaffing beschikbaar.

Laat ons hopen dat door 'n druk gebruik van deze eerste publicatie, door 'n groote toename van het aantal leden en begunstigers, en de daaruit voortvloeiende uitbreiding van het Fonds, het verschijnen van een nieuwen catalogus in de toekomst niet tot de uitzonderingen zal behooren.

A. BROM JR

I N H O U D

I	Bibliographie	1
II	Tijdschriften en verzamelwerken	3
III	Woordenboeken	5
IV	Geschiedenis der Muziek	5
	In 't algemeen	5
	In Nederland.	7
	Buiten Nederland	8
V	Levensbeschrijving	10
VI	Aesthetiek, Wezen en Waarde der muziek.	16
VII	Geluidsleer	17
VIII	Notenschrift. Neumenkunde	19
IX	Theorie der muziek	19
X	Muziekinstrumenten	22
XI	Geestelijk Lied	24
	1. Geschiedenis	24
	2. Psalmen, Gezangen en Geestelijk Lied.	27
XII	Historie-, Volks- en Gezelschapslied.	31
XIII	Practische Muziek	38
	a. Klavieruittreksels en Partituren].	38
	b. Orgel	39
	c. Orkest.	39
	d. Piano	40
	e. Viool	40
	f. Zang	41
XIV	Hindoe-Muziek	42
	Tijdens het drukken van dezen Catalogus ontvangen.	43

I. BIBLIOGRAPHIE.

- Bibliotheca Musica** oder Verzeichniss aller im Bezug auf die Musik in 1847—1866 in deutschen Buchhandel erschienen Bücher und Zeitschriften. Mit Ausschluss des Liederbücher wie überhaupt der Musikalien . . . Bearb. von A. BÜCHTING. Mit Sachregister. Nordh. 1867. A.A. oct. 165
It. Erste Fortsetzung 1867—71. Nordh. 1872,
- Catalogus. Amsterdam.** — Catalogus van de bibliotheken der Maatsch. tot bevord. der toonkunst en der Vereen. voor Noord-Nederl. Muziekgeschiedenis. Amst., 1884. C. oct. 1313
It. Supplement. Amst., 1895.
- Catalogus. 's-Gravenhage.** — Kon. Bibliotheek. Catalogus van schoone kunsten en kunstnijverheid. 's-Gravenh. 1905
C. oct. 2227
Blz. 623—726 en 809—865: Toonkunst.
- Catalogus. Luik.** — Catalogue de la Bibliothèque musicale de la Société libre d'émulation de Liège. Liège 1861.
A.A. oct. 359
- Catalogus. Washington.** — Dramatic music. Catalogue of full scores. Compiled by Osc. Geo. Th. Sonneck. Washington 1908.
212. D. 3
Library of Congress.
- [**Catalogus. Washington.** —] Orchestral music catalogue. — Scores Prepared under the dir. of OSC. GEO. TH. SONNECK. Washingt. 1912.
186. C. 3
Library of Congress.
- Catalogus.** — Catalogue of the musical library of WM. EUING, bequeathed to Anderson's University, Glasgow (now called Anderson's College). Glasgow 1878. A.A. oct. 234
- [**Catalogus.** —] Catalogue de la collection musicale J. B. Laurens, donnée à la bibliothèque d'Inguibert. Carpentras 1901. Av. portr. et facs. A.A. oct. 566
- [**Catalogus.** —] Musik. — Kirchengesang. Weltl. Musik. Alte seltene Musikwerke. Autographen. Mss. Mozart, Wagner, Liszt. Katalog 121. LU. ROSENTHAL'S Antiquariat. München [1907].
A.A. qu. 247

- Catalogus** der muziekbibliotheek van D. F. SCHEURLEER [door hemzelven bewerkt]. Met 2 vervolgen. 's-Gravenh. 1893—1910. 3 dln. A.A. oct. 445
- Chevalier**, ULYSSE, Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours. Louvain 1892—97. 2 tom. V.V. 9 C; H.G. oct. 2392
Suppl. „Analecta Bollandiana.”
- Douen**, O., Clement Marot et le psautier Huguenot, étude histor. littér. musicale et bibliographique, contenant les mélodies primitives des psaumes . . . Par. 1878—'79. 2 tom. C. qu. 257
- Eek Jr.**, G. H. VAN, Katalogus van in Nederland verschenen muziekguitgaven, benevens boek- en plaatwerken betreff. de toonkunst. Alphab. gerangschikt . . . en van een system. overzicht voorzien. 's-Gravenh. 1889. C. oct. 1495
- Goovaerts**, ALPH., Histoire et bibliogr. de la typogr. musicale dans les Pays-Bas. Av. 9 phototyp. Anvers 1880. C. oct. 1195
Ook in:
Mémoires de l'Acad. roy. de Belgique coll. in 8°. T. XXIX. V.V. 50 E
- Nieuwenhuysen**, W. J. F., Catalogus van eene . . . verzameling muziek, boeken over muziek en muziekgeschiedenis, benevens eenige . . . muziekinstrumenten, nagelaten door W. J. F. N. Utr., 1870. C. oct. 907
- Wackernagel**, PH., Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankf. a. M. 1855. C. oct. 943
- Bijdragen** tot een repertorium der Nederlandsche muziek-literatuur, bijeengebracht [door J. W. ENSCHEDÉ en A. J. DE MARE] onder leiding van D. F. SCHEURLEER. Amsterdam 1902— Dl. I— V.V. 34 G
- Catalogus** der tentoonstelling van muziekinstrumenten, prenten, fotografieën en boeken daarop betrekking hebbende [door D. F. SCHEURLEER]. den Haag 1893. A.A. oct. 450
- Catalogus**. — Oude muziekinstrumenten en prenten en fotografieën naar schilderijen en teekeningen tentoongesteld te Rotterdam. (Door D. F. SCHEURLEER) 's-Gravenh. 1898. 224. F. 9
- Liedboeken** (Nederlandsche). Lijst der in Nederland tot het jaar 1800 uitgegeven liedboeken samengesteld onder leiding van D. F. SCHEURLEER. 's-Gravenh. 1912. 191. C. 10
Uitgave v. h. Frederik Muller-Fonds.

II. TIJDSCHRIFTEN.

- Album van Caecilia.** 2^e—4^e Jrg. Utr., 1845—'47. V.V. 71 B
- Berigten.** Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Maatschappij tot bevord. der Toonkunst. Berigten. 1^e blad. 15 April 1869. Amst. 1869. A.A. oct. 140
- * **Blätter** (Musikpädagogische). (Vereinigte Zeitschriften: DER KLAVIER-LEHRER, GESANGSPÄDAGOG. BLÄTTER. Zentralblatt für das gesamte musikal. Unterrichtswesen... begr. von EMIL BRESLAUER. Red. ANNA MORSCH. Jhrg. XXXIII—Berlin 1910— 155. B. 1—
- Bouwsteenen.** 1^e—3^e Jaarboek der Vereen. voor Nederlandsche muziekgeschiedenis. 1869/72-1874/81. Amst. 1872—1881. A.A. oct. 162
- Caecilia.** Algemeen muzikaal tijdschrift van Nederland onder red. van F. C. KIST. Utr. 1844— 1^e— jrg. V.V. 71 B
- Enschedé, J. W.,** Nederlandsche musicalia. — Alfabet. titel-lijst 1908— Amsterd. 1909— V.V. 71 A
- Geschiedenis en handelingen van de Maatschappij tot bevordering der toonkunst.** III^e Rks., n^o 3— V^e Rks., n^o 3. Amst., 1874—1894. 214. C. 19
- Hierbij de Wet der maatschappij van 5 Juni 1873, het Huis-houdelijk Reglement der afd. Utrecht van 1873 en het Reglement voor de muziekschool derzelfde afd. van 1875.
- Jaarboek [van het] Peter Benoits-fonds,** gesticht te Antwerpen, over 1902-1903 Antwerpen 1904— Jg. I— V.V. 70 B
- * **Klavier-Lehrer** (Der). Musikpädagogische Zeitschrift für alle Gebiete der Tonkunst. Jhrg. XXXIII. Berlin 1910. 155. B. 1—
- Zie voor het vervolg: MUSIKPÄDAGOG. BLÄTTER.
- * **Ménestrel** (Le). Musique et théâtres. Directeur: HENRI HEUGEL. LXXXIII— année. Paris 1907— 155. A. 1—
- * **Musik** (Die). — Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrsg. von BERN. SCHUSTER. Berlin u. s. w. 1901— . Jg. I— Bde. M. Kunst-Beil.
- * **Musik-Zeitung** (Allgemeine). Wochenschrift für die Reform der Musiklebens der Gegenwart. Begründer: OTTO LESSMANN. XXXI— Jhrg. Berlin 1904— 149. A. 1—
- * **Muziekbode** (De). Geïllustr. weekblad voor toonkunstenaars en vrienden der muziek. Hoofdred. RICH. HOL, C. VAN DER LINDEN. XVII— Jrg. Tilburg 1903— 153. A. 2—11
- * **Signale** für die musikalische Welt. Hrsg. von B. Senff. Jhrg. XXI— Leipzig 1863— V.V. 46 E
- Tijdschrift** (Nederlandsche muzikaal). [tot Aug. 1844] onder red. van F. C. KIST. Utr., 1841—48. 3^e—10^e jrg. V.V. 71 B
- Zie: Caecilia.

- Tijdschrift** der Vereeniging voor Noord-Nederlands muziek-
geschiedenis. Amst. 1882— Dl. I— V.V. 34 G
- Weekblad** voor Muziek. Onder red. van H. NOLTHENIUS. Met
medewerking van R. HOL, ANT. AVERKAMP e a. Tevens
orgaan van de Amst. Toonkunstenaarsvereeniging onder red.
van Wl. HUTSCHENRUYTER. I—XVI. Jrg. Amst., 1894—1909.
16 dln. V.V. 99 A
- * **Wochenblatt** (Musikalisches). Organ für Musiker und Musik-
freunde. Hrsg. von E. W. FRITZSCH, CA. KIPKE, XXXII—
XXXVII Jhrg Leipzig 1901—1906. 149. B. 1—
Zie voor het vervolg: Neue Zeitschrift für Musik.
- * **Zeitschrift** (Neue) für Musik. Begründet von ROB. SCHUMANN.
Vereinigt mit MUSIKALISCHES WOCHENBLATT. Vereinigte musi-
kalische Wochenschriften. LXXII (XXXVIII)— Jhrg.
Leipzig 1906. 149. B. 1—
- * **Zeitschrift** (Musikpädagogische). Organ des Oesterr. Musik-
pädagog. Vereins. Redakt. Leitung HANS WAGNER. Jhrg.
I— Wien 1911— 156. D. 1—
- Zeitung** (Allgemeine musikalische). Jhrg. 32 - 44. Leipzig
1830 42. M. Portr. 13 Bde. A.A. qu. 165

VERZAMELWERKEN.

- Sweelinck**, JA. PTZ., Werken Uitgeg. door de Vereen. voor
Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. 's-Grav. enz. 1894 - 1901.
12 dln. Met portr. A.A. fol. 112
- I. Werken voor orgel of klavier, uitgeg. door MAX SEIFFERT.
II. V. Psalmen, uitgeg. door MAX SEIFFERT.
VI. Cationes sacrae, uitgeg. door MAX SEIFFERT.
VII. Chansons, uitgeg. door MAX SEIFFERT.
VIII. Rimes françoises et italiennes, uitgeg. door MAX SEIFFERT.
IX. Verschillende gelegenheidscompositiën, uitgeg. d. M. SEIFFERT.
X. Composition-Regeln, uitgeg. door H. GEHRMANN.
- Obrecht**, JAC., Werken uitgeg. door JOH. WOLF. Amst., 1909—
19 . 208. C. 1—
- Horae BELGICAE**. Studio atque opera H. HOFFMANN FALLERS-
LEBENSIS. Vratislav 1830—62. 12 vol.
C. oct. 149; Mr. 5. G. 67—78
- Palestrina**, PIERLUIGI DA, Werke. — 4er Nachtrag. Ergän-
zungen, Diminutionen, Lautentabulaturen. Textaufüge sämtl.
Kompositionen Palestrinas und themat. Katalog. ders. Aus-
gearb. von FRA. X. HABERL. (Werke XXXIII.) Leipzig
1893. M. Bildn. 153. A. 1
- Analecta** hymnica medii aevi. Herausgeg. von GUIDO MAR.
DREVES. Leipzig 1886— Th. I— V.V. 72 E
- Van dit belangrijke vervolgwerk zijn de ondertitels niet opge-
nomen. Men raadplege ze evenwel ter Bibliotheek.

III. WOORDENBOEKEN EN LEXIKA.

- Conversations-Lexikon** (Musikal.) Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften. Unter Mitwirk. der literar. Commission Berliner Tonkünstler Vereins . . . begründet von **HERM. MENDEL**, vollendet von **AUG. REISSMANN**. Berlin 18 —18 . 11 Bde. (vol.) 153. D. 1—
- Fischer, ALB. FRI. WI.**, Kirchenlieder-Lexicon. Hymnologisch-literarische Nachweisungen über ca. 4500 der wichtigsten und verbreitesten Kirchenlieder aller Zeiten in alphab. Folge, nebst einer Uebersicht der Liederdichter. Gotha 1878, 79. 2 Thle. B. oct 2772
- Viotta, HEN.**, Lexikon der toonkunst, met medewerking van **PT. BENOIT, FRA. COENEN, RICH. HOL** e. a. Amst., 1883—85. 3 dln. Leesz. 12 F
- Julian, JOHN**, A dictionary of hymnology, setting forth the origin and history of christian hymns of all ages and nations . . . London 1892. F. oct. 1942
With biographical notices.
- Riemann, HU.**, Musik-Lexikon. VI^e Aufl. Leipzig 1905. Leesz. XII. F
- Vivell, COELESTINUS**, — Initia tractatum musices ex codd. editorvm collegit et ordine alphabet. disposuit — Graecii 1912. Hss. Leesz. V B

IV. GESCHIEDENIS DER MUZIEK.

IN 'T ALGEMEEN.

- Blainville, CH. DE**, Histoire générale critique et philologique de la musique. Paris 1767. A.A. qu. 11
- Roussier, P. JOS.**, Mémoire historique et pratique sur la musique des anciens . . . Paris 1774. A.A. qu. 10
- Scriptores ecclesiast. de musica** ex var. codd. mss. collect et nunc pr. publica luce donati a **MART. GERBERT**. Typis San-Blasiiavios 1784. 3 voll. c. tabb. A.A. qu. 7—9
- Kalkbrenner, C.**, Kurzer Abrisz der Geschichte der Tonkunst, zum Vergnügen der Liebhaber der Musik. Berlin 1792. A.A. oct. 120
- Brendel, FR.**, Grondtrekken van de geschiedenis der muzyk . . . Uit het Hoogd. . . vertaald door **F. C. KIST**. Utr. 1851. H. G. oct. 145
- * **Plutarchus. De musica.** Ed. **RIC. VOLKMANN**, (cum versione latina) Lipsiae 1856. W. oct. 1496; 153. B. 5
- Ambros, A. W.**, Geschichte der Musik. Breslau 1862—64. 2 vol. A.A oct. 96

- Reissmann, A.**, Allgemeine Geschichte der Musik. Mit Notenbeispielen . . . München 1863—64. 2 vol. A.A. oct. 90
- Schneider, K. E.**, Das Musikalische Lied in geschichtlicher Entwicklung. Leipzig 1863—64. 2 vol. A.A. oct. 95
- Schneider, K. E.**, Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Leipzig 1863. A.A. oct. 97
- Jahn, O.**, Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig 1866. B. oct. 1348
- Lobe, J. C.**, Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer und neuerer Zeit. Leipzig 1869. B. oct. 1590
- Fétis, F. J.**, Histoire générale de la musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris 1869—76. 5 tom. A.A. oct. 131
- Lind, K.A.**, Ein Antiphonarium mit Bilderschmuck aus der Zeit des XI. u. XII. Jahrh. im Stifte St. Peter zu Salzburg befindl. beschrieben und hrsggeg. Mit Holzschn. u. Taf. Wien 1870. Mr. 5. A. 12
- Kehrein, J.**, Lateinische Sequenzen des Mittelalters aus Hss. und Drucken herausgeg. Mainz 1873. F. oct. 1405
- Gregoir, Ed. G. J.**, Littérature musicale. Documents historiques relatifs à l'art musical et aux artistes-musiciens. Brux., 1874—76. T. II—IV. A.A. oct. 147
- * **Hanslick, Ed.**, Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Berlin 1875. 153. F. 9
- Lavoix, H.**, Histoire de la musique. Paris [1884]. A.A. oct. 386
- Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.
- Graf, ERNST**, De graecorum veterum re musica quaestionum capita duo. Habilitationsschr. Marburg 1889. Diss. Marburg 1889. Litt. I. 8.
- Krausse, BERNH. RUD.**, Studie zur altchristlichen Vokalmusik in der Griech. und Lateinischen Kirche und ihr Zusammenhang mit der altgriechischen Musik. Diss. Leipzig 1892. II. 13.
- [**Reinach, TH.**] Hymne à Apollon. Paris 1894. 220. C. 20²
Inscription de Delphes Nouveau fragments d'hymnes accompagnés de notes de musique. La musique des hymnes de Delphes.
Extr. du Bulletin de corresp. hellénique.
- * **Spitta, CH.**, Musikgeschichtl. Aufsätze. Berlin 1894. 153. E. 3
- Dettmer, W.**, Streifzüge durch das Gebiet alter und neuer Tonkunst. Hamburg 1900. A. qu. 251.
Gelehrten-Schule des Johanneums zu Hamburg. Beigabe z. Bericht Schuljahr 1899/1900.

- Musikgeschichte** (Einhundert Jahre) [1800—1900]. — Sonderbeig. für die Abonnenten der „Musik“. [Berlin o. J.]
188. D. 1
- Jolizza, W. K. von**, Das Lied und seine Geschichte. Wien ...
1910. 209. E. 2
- Mit Notenbeispielen u. Liedern der früheren Epochen bis zum Ende des XVIII. Jahrh.
- * **Schumann, ROB.**, Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker.
Hrsg. von HEI. SIMON. Leipzig s. a. 3 Bde. (1 vol.)
153. G. 2

IN NEDERLAND.

- Fétis, F. J.**, Mémoire sur cette question: Quels ont été les mérites des Neerlandais dans la musique, principalement aux 14^e, 15^e et 16^e siècles. Amst., 1829. A.A. qu. 67
Verhand. 4 kl. Kon. Inst. v. Wetensch.
- Kiesewetter, R. G.**, Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. In Beantw. der ... Frage: Welche Verdienste haben sich die Niederländer, namentl. den 14^{ten}, 15^{ten} und 16^{ten} Jahrh., im Fache der Tonkunst erworben. Amst., 1829.
A A. qu. 67
Verhand. 4e kl. Kon. Inst. v. Wetensch.
- Grégoir, Ed. G. J.**, Essai historique sur la musique et les musiciens dans les Pays-Bas. Bruxelles 1861. A.A. qu. 58
- Heye, J. P.**, Een klein jokkentje. De Maatschappij ter bevordering der toonkunst en Mr. PIETER WITTENHAGE. (Door Dr. JAN VAN AMSTEL. Amst. 1862.) B. oct. 1100
(Over de inwendige organisatie van de Maatsch.)
- Straeten, E. VAN DER**, La Musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle. Documents inédits et annotés. Compositeurs, virtuoses théoriciens etc. Avec pl. de musique et table alphab. Brux., 1867—1888. 8 vol. A.A. oct. 116
- Moll, W.**, Berigten aangaande den staat van het kerkgezang in Nederland tijdens de opkomst en den bloei der oud nederl. muziekschool. Amst., 1869. A.A. oct. 141; V.V. 90 B
Overdr. meded. Kon. Akad. v. Wetensch. Afd. Letterk. XII.
- * **Oordt, A. M. VAN**, Schetsen uit de muzikale wereld. Leiden 1874. 153. B. 1
- Riemsdijk, J. C. M. VAN**, Het Stads-Muziekcollegie te Utrecht. (Collegium musicum Ultrajectinum) 1631—1881. Eene bijdrage tot de geschiedenis der toonkunst in Nederland Utr., 1881. m. pl. A.A. qu. 109
- Ambros, A. W.**, De Nederl. toonkunstenaars der 15^e en 16^e eeuw. Fragmenten uit de geschiedenis der muziek. Rott., 1882. Mr. 1. M. 41.

- * **Huygens, CONST.**, Correspondance et oeuvres musicales. Publ. par W. J. A. JONCKBLOET et P. J. N. LAND. (Société pour l'Hist. musicale des Pays-Bas. Musique et musiciens au XVII^e siècle. Leyd. 1882., av. pl. et facs.
A.A. qu. 119; Mr. 4. C. 24; 153. C. 2
- Scheurleer, D. F.**, Mozart's verblijf in Nederland en het muziek-leven aldaar in de laatste helft de 18^e eeuw. 's Gravenh., 1883. M. portr. en facs.
H.G. oct. 1732
- Pellecom, J. E. A. VAN**, De Hollandsche opera, haar verleden (1770—1836), haar heden (1886—1889), haar toekomst. Amst., 1889. M. portr.
Br. 1889. I. 27
- * **Fantasio** (pseud. van) Een kijkje in het Koninklijk Conservatorium voor muziek te 's Gravenhage. 's Gravenh., 1903. M. afb.
153. C. 3
- * **Hutschenruyter, WOUTER**, Orkest en orkestspel na 1600. Utr., 903.
154. H. 3
- Mierlo Jr., J. VAN**, Een Utrechtsch antiphonarium. — Bijdrage tot de geschiedenis van het liturgisch drama in de Nederlanden. Overgedr. uit de „Leuvensche Bijdragen” Lier enz. 1907.
Z. oct. 3316
- Scheurleer, D. F.**, Het muziekleven in Nederland in de II^e helft der XVIII^e eeuw in verband met Mozart's verblijf aldaar. 's Gravenh., 1909. M. frontisp. afb. en facs. 212. B. 40
- * **Hutschenruyter, WOUTER**, Het muziekleven [in de XVII^e eeuw]. Baarn 1910
Uit onzen Bloeitijd 2e Serie 1.

-
- Viotta, HENR. ANAST.**, Het auteursrecht van den componist. Amst., 1877.
A. qu. 200
- [Wet van den 23^{sten} September 1912, houdende nieuwe regeling van het auteursrecht. 's-Gravenh., 1912.] Leesz. 2 E; V.V. Staatsblad Kon. d. Nederl. n^o 308

BUITEN NEDERLAND.

- Baker, THEOD.**, Ueber die Musik der Nordamerikanischen Wilden. Eine (Inaug.) Abh. Leipz. 1882.
A. qu. 252
- Meurs, G. L. VAN**, De arte musica apud Graecos. Spec. liter. inaug. Hag. Com. 1879.
A. qu. 200 (1879)
- Monro, D. B.**, The modes of ancient Greek music. Oxford 1894.
219. D. 37
- Reisch, AEM.**, De musicis Graecorum certaminibus capita quat. Diss. inaug. Vindob., 1885.
218. C. 40
- Tzetzes, JOH.**, Ueber die altgriechische Musik in der griechischen tuor. Kirche. (Inaug.-diss.) Münch. 1874. A.A. oct. 225

- Westphal, Ru.**, Die Musik des Griech. Alterthumes. Leipzig 1883. A.A. oct. 505
- Griggs, JOHN CORN.**, Studien über die Musik in Amerika. Inaug. Diss. Leipzig 1894. 1894. I. 20
- Lombard, LOUIS**, Observations d'un musicien Américain. Traduit de l'anglais par **RAOUL DE LAGENARDIÈRE**. Paris 1895. Av. pl. A.A. oct. 579
- Densmore, FRA.**, Chippewa music, Washington 1910. W. pl. a. fig. V.V. 60 B
Bureau of American ethnology. Bulletin 45.
- [Warengchien, DE, La musique à Douai du XVII^e siècle. (Mémoires de Soc. d'agriculture, sciences et arts... à Douai. S. III. Tom. VIII.)]** A. oct. 1578
- Mailly, NIC. ED.**, Les origines du Conservatoire royal de Bruxelles. Bruxelles 1880. V.V. 50 C
Mémoires cour. et autr. mém. coll. in 8°. XXX, 6.
- Van Duyse, FL.**, Het eenstemmig Fransch en Nederl. wereldlijk lied in de Belgische gewesten van de XI^e eeuw tot heden uit een muzikaal oogpunt beschouwd. (Mémoires cour. et autres mém. T. XLIX, 6.) Bruxelles 1896. V.V. 50 E
- Valentin, KA.**, Studien über die Schwedischen Volksmelodien. Eine Abhandl. Leipzig 1885. A. qu. 252
- Hammerich, AUG.**, Musiken ved Christian den fjerdes Hof. Et Bidrag til dansk Musikhistorie. Inaug. diss. Kjöbenhavn 1892. A. qu. 219
- Reiss, GEO.**, Det norske Rigsarchivs middelalderl. musikhaand skrifter. En oversigt. (Videnskabs-Selskabets Skrifter. Hist.-filos. Kl. 1908. N^o 3.) Christiana 1908. V.V. 83 B
- Launis, ARMAS**, Über Art, Entstehung und Verbreitung der Estnisch-Finnischen Runenmelodien. Akad. Abh. Helsingfors 1910. A. qu. 244
- Merkel, JOH.**, Betrachtungen über die Deutsche Tonkunst im 18. Jahrh. Inaug. Diss. Leipzig 1886. A. qu. 252
- Krome, FERD.**, Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Inaug.-Diss. Leipzig 1896. 1896. II. 14
- Valentin, CAROLINE**, Geschichte der Musik in Frankfurt a. M. vom Anfang des XIV. bis zum Anfange des XVIII. Jahrh. Frankfurt a. M. 1906. M. Facs. u. Bildn. H. G. oct. 2743
- Galino, TITUS**, Musique et versification françaises au moyen-âge. Diss. Leipzig 1891. 1891. II. 12
- * **Brendel, FRA.**, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christ. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 3^e Aufl. Leipzig 1860. 153. B. 7

- Weber, H.**, Geschichte des Kirchengesanges in der deutschen reform. Schweiz seit der Reformation. Mit genauer Beschreibung der Kirchengesangbücher des XVI. Jahrh. Zürich 1876.
F. oct. 1537
- Nef, KARL**, Die Collegia musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des XIX. Jahrhunderts. Inaug.-Diss. St. Gallen 1896. Leipz., 1896. III. 9

V. LEVENSBSCHRIJVING.

- Musiker-Briefe.** Eine Sammlung Briefe von C. W. VON GLÜCK, PH. E. BACH, JOS. HAYDN, C. M. VON WEBER, und F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Nach dem Origin. veröffentlicht von L. NOHL. Leipzig 1867
B. oct. 1380
- Gumprecht, O.**, Musikalische Charakterbilder. Leipzig 1869.
A.A. oct. 125
- Schubert. — Mendelssohn. — Weber. — Rossini. — Auber. — Meijerbeer.
- Clément, F.**, Beroemde toonkunstenaars van de 16^e eeuw tot op onzen tijd. Voor Ned. bewerkt door MEYR. VAN WESTRHEENE. Met portr. Haarlem 1870, 71.
A.A. oct. 163
- Toonkunstenaars (Onze hedendaagsche).** Met bijschriften van HEN. VIOTTA. Amsterd. [1890, 95.] 2 dln. Met portr. en muziek.
A.A. fol. 100
- Letzer, J. H.**, Muzikaal Nederland 1850—1910. Bio-bibliographisch woordenboek van Nederl. toonkunstenaars en toonkunstenaressen, alsmede van schrijvers en schrijfsters op muziek-literarisch gebied. Utr., 1911.
Leeszaal 12 F
-
- Bitter, C. H.**, Carl Phil. Eman. und Friedem. Bach und deren Brüder. Mit Portr. etc. Berlin 1868. 2 vol. A.A. oct. 127
- Groszer, J. E.**, Lebensbeschreibung des Kapellmeister . . . J. S. Bach. Nebst einer Sammlung interess. Anekdoten und Erzählungen . . . aus dem Leben berühmter Tonkünstler etc. Neue Ausg. Breslau, 1834.
C. oct. 752
- Mosewius, J. T.**, J. S. BACH'S Matthäus-Passion, musikalisch-aesthetisch dargestellt. Mit Musik-Beilagen. Berlin 1852.
A.A. qu. 64.
- Forkel, J. N.**, Ueber J. S. Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Für patriotische Verehrer musikalischer Kunst. Neue Ausg. Mit Bach's Bildnisz. . . . Leipzig 1855.
C. qu. 209
- Bitter, C. H.**, Johann Sebastian Bach. Berlin 1865. 2 Bde.
A.A. oct. 306
- It. 2e Aufl. Berlin 1881.
A.A. oct. 306a.

- His, Wl.**, Anatomische Forschungen über JOH. SEB. BACH'S Gebeine und Antlitz, nebst Bemerkungen über dessen Bilder. Leipzig 1895. M. Textfig. u. Taf. V.V. 45 C
Abhandl. Math. Phys. Cl. d. Kön. Sächs. Gesellsch. d. Wiss. XXII, 5.
- * **Schweitzer, ALB.**, J. S. Bach le musicien-poète. Avec la collaboration de HUB. GILLOT. Préface de CH. M. WIDOR. 2^e ed. Leipzig 1905. Avec portr. 153. D. 10
- * **Hartog, JAC.**, Johann Sebastian Bach. Amst., 1911. M. portr. pl. en facs. 154. D. 1
- Schindler, A.**, Biographie von L. van Beethoven. Mit Portr. 2^e Ausg. Münster, 1845. C. oct. 749
- Nohl, L.**, Beethovens Leben. Wien 1864—77. 3 Bde. 4 vol. C. oct. 718
- Beethoven, L. VAN**, Briefe Beethovens. Herausgeg. von L. NOHL. Mit einem Facs. Stuttg., 1865. B. oct. 1208
- Mühlbrecht, O.**, Beethoven und seine Werke. Eine biograph. bibliograph. Skizze. Leipz., 1866. C. oct. 699.
- * **Fricke, W.**, Ludwig van Beethoven. Ein Lebensbild. Bielefeld 1870. 154. H. 2
- Wagner, F.**, Beethoven's Leben und Werke. Mit Portr. u. Facs. Leipz., 1871. C. oct. 1038
- Jahn, C. F.**, Ludwig van Beethoven als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild etc. Mit Portr., Illustr. u. Beil. 2^e Aufl. Elbing 1877. A.A. oct. 255
- * **Hartog, JAC.**, Ludwig van Beethoven en zijne negen symphonieën. (De thematische ontwikkeling grootendeels vrij gevolgd naar Langhans en H. Reimann). (Grootmeesters der toonkunst I) Amst., 1904. M. portr. 153. F. 6 Hic
- * **Frimmel, TH. VON**, Ludwig von Beethoven. 3e Aufl. (Berühmte Musiker, hrsg. von Hei. Reimann XIII.) Berlin 1908. M. Bildn. Taf. Abb. u. Facs. 154. C. 2
- * **Rolland, ROMAIN**, Vie de Beethoven. 5^e éd. Paris 1911. (Avec bibliographie.) 154. F. 3
Vie des hommes illustres.
- * **Beethovenjahrbuch**, Hrsg. von TH. v. FRIMMEL. München u.s.w. 1908— Bd. I— M. Bildn. u. Facs. 154. E. 1—
- * **Hutschenruyter, Wl.**, Het Beethovenhuis. Teekeningen naar het ontwerp van H. P. Berlage Nzn. Amst., 1908. 153. B. 4
- De Mont, POL.**, Peter Benoit. Haarlem 1893. M. portr. V.V. 56 F
- Mannen v. beteekenis XXIII.
- Berlioz, H.**, Mémoires — compr. ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. 1803—1865. Avec portr. de l'auteur. Paris, 1870. B. qu. 287

- Hol, RICH., Johannes Brahms. Haarl., 1880. M. portr.
V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XI.
- Rademaker, L. ALB., Didericus Camphuysen. Acad. proefschr.
Gouda 1898. M portr. A. qu. 192 (1898)
- * Liszt, FR., Frédéric Chopin. 5^e éd. Leipzig 1906. 154. D. 2
- * Poirée, ELIE, Chopin. — Biographie critique. Paris 1907.
Av. pl. facs. 153. F. 7
Les musiciens célèbres.
- Haar, H. TER, Spec. Petri Datheni vitam exhibens . . . Utr.,
1858. A. qu. 192 (1858)
- Hall, J. N. VAN, Een „question brulante” (over G. J. van
Eyken) op muzikaal gebied (te Utrecht) Utr., 1862.
B. oct. 1100.
- Milligen, S. VAN, César Auguste Franck. Haarlem 1899. M.
portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXX.
- * Saran, AUG., Robert Franz und das deutsche Volks- und
Kirchenlied. Mit 6 Chorale für eine Singstimme mit Begleit.
d. P.fte bearb. von ROB. FRANZ. Leipzig, o. J. 153. C. 4
- Nolthenius, HUGO, Robert Franz. Haarlem 1893. M. portr.
V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis. XXIII.
- Beier, FRA., Ueber Johann Jacob Froberger's Leben und Be-
deutung für die Geschichte der Klaviersuite. Diss. Leipzig
1883. A. qu. 225
- Trip, H., Niels Wilhelm Gade. Haarlem 1891. M. portr.
V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXI.
- Marx, A. B., Gluck und die Oper. Mit dem — Portr. Gluck's,
einem Autogr. und vielen Musikbeilagen. Berlin 1862. 2 vol.
A.A. oct. 89
- Hiller, FERD., Goethe's musicalisches Leben. Köln 1883.
A.A. oct. 330
- Milligen, S. VAN, Charles Gounod. Haarlem 1895. M. portr.
V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXVI.
- Kneppelhout, J., Een beroemde knaap. Ter herinnering aan
Jan de Graan. 's Grav., 1875. B. oct. 2644
- Brenet, MICHEL, Grétry, sa vie et ses oeuvres. Bruxelles
1884. V.V. 50 D
Mémoires cour. et autres mém. Coll. in 8° T. XXXVI, 6.
- Westrheene, P. A. VAN, Edvard Grieg. Haarlem 1897. M. portr.
V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXVIII.

- Forssmann, CA. AUG.**, Om Joh. Chr. Fred. Haeffners verksamhet, för tonkonstens utveckling i Sverige. Akad. afh. Upsala 1872. A. qu. 273
Scripta acad. Univ. Upsalae 1871—72. V. 7.
- Chrysander, F.**, G. F. Händel. Leipzig, 1858—'60. 2 tom. C. oct. 744.
- * **Kretschmar, HERM.**, Georg Friedrich Händel. (Musikal. Vorträge V.) Leipzig 1883. 153. E. 4
- * **Hauptmann, MO.**, Briefe an Fra. Hauser. Leipzig 1871. 2 Bde. M. Bildn. 153. F. 3, 4
- Nagedachtenis (De) van Jos. Haydn . . .** in de Maatschappij Félix Meritis, 25 Febr. 1810 gevierd door J KINKER. Amst., 1810. A A. oct. 354
- * **Schmidt, LEOP.**, Jos. Haydn. 2^e Aufl. (Berühmte Musiker. Hrsg von H. Reimann. III) Berlin 1906. M. Bildn. Facs. u. Abb. 154. D. 3
- Renesse, EMIL VAN, J. P. Heye.** Haarl. 1876. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis VII.
- Nolthenius, HUGO,** Richard Hol. Haarlem 1906. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXXVI
- Christern, J. W.**, Franz Liszt. Nach seinem Leben und Werken aus authent. Berichten dargestellt. Mit Portr. Hamb. u.s.w. 1841. C. oct. 751
- Schilling, G.**, Franz Liszt. Sein Leben und Wirken, aus nächster Beschauung dargestellt. Mit Portr. Stuttg., 1844. C. oct. 750
- Ramann, L.**, Franz Liszt als Künstler und Mensch. Leipz., 1880—1894. 2 Bde. B. oct. 2802
I Die Jahre 1811—1840.
II¹ Die Jahre 1841—1847.
II² Die Jahre 1848—1886.
- Scheurleer, D. F.**, Franz Liszt. Haarlem 1887. M. portr. V.V. 56 F.
Mannen v. beteekenis XVIII.
- Milligen, S. VAN, Jules Massenet.** Haarlem 1892. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXII.
- Mendelssohn-Bartholdy, Fél.**, Briefe aus den Jaren 1830 bis 1847. Hrsg. von Paul u. Ca. Mendelssohn-Bartholdy. 4^e Aufl. Leipzig 1878. B. oct. 2795
- * **Hartog, JAC.**, Felix Mendelssohn-Bartholdy en zijne werken. Leiden 1908. M. portr. pl. afb. en facs. 153. E. 5
- * **Stöcklin, PAU. DE,** Mendelssohn. Paris 1908. Av. pl. en facs. 153. F. 8
Les musiciens célèbres.

- Nohl, L., Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgeg.
Mit einem Facs. Salzburg 1865. C. oct. 753
- Jahn, O., W. A. Mozart. 2^e Aufl. Mit Bildn. Leipzig 1867.
2 vol. A.A. oct. 115
- * Hartog, JAC., Wolfgang Amadeus Mozart, zijne naaste omge-
ving en zijne werken. (De thematische ontwikkeling van: 2
ouvertures, 4 symphonieën en van „eine kleine Nachtmusik.”)
(Grootmeesters der toonkunst II.) Amst., 1904. M. portr. en
facs. 153. F. 5
- * Mozart. — Zu Mozarts Gedächtnis. Beiträge und Aufsätze von
Breithaupt, Heinemann, Heuss u. A. Sonderausg. der in der
„Musik“ erschienen Mozart-Aufsätze. Amst., 1906. M. Bildn.
Taf. u. Facs. 154. C. 3
- * Hutschenruyter, WOUTER, Wolfgang Amadeus Mozart, zijn
leven en werken geschetst. Omslag en bandvers. van Frans
Hutschenruyter. Rott., 1909. M. portr. 153. H. 2
- Lyra, J. W., Andreas Ornithoparchus 'aus Meiningen, der Zeit-
genosse Luthers. und dessen Lehre von den Kirchenaccenten.
Nach der — Schrift derselben: Musicae activae Micrologus.
Lips., 1517 dargestellt und mit Bemerk. über die Anwendung
der Lehre auf den liturg. Gesang der luther. Kirche begleitet.
Mit einer lith. Beilage. Gütersl., 1877. A.A. oct. 212
- Bäumker, W., Palestrina. Ein Beitrag zur Geschichte der
Kirchenmusikal. Reform des 16. Jahrh. Freib. i. B. 1877.
B. oct. 2668
- Sammlung hist. Bildnisse. 1^{ve} Serie. I.
- Lange, DAN. DE, Anton Rubinstein. Haarlem 1884. M. portr.
V.V. 56 F
- Mannen v. beteekenis. XIV.
- Lützelberger, E. K. J., Hans Sachs. Sein Leben und seine
Dichtung. Eine Festgabe zur Errichtung des Denkmals in
Nürnberg etc. Mit dem Bildn. des Hans Sachs etc. Nebst
einem Anhang: Geschichte des Denkmals mit einer Abbild.
desselben und der Beschreibung der Enthüllungsfeierlichkeiten.
Nürnberg 1874. Z. oct. 2166
- Milligen, S. VAN, Camille Saint-Saëns. Haarlem 1896. M. portr.
V.V. 56 F
- Mannen v. beteekenis. XXVII.
- Hellborn, H. KREISZLE VON, Franz Schubert. Wien 1865.
C. oct. 755
- Reissmann, AUG., Franz Schubert. Sein Leben und seine
Werke. Mit Portr. u. s. w. Berlin 1873. A.A. oct. 463
- Wasielewski, J. W. VON, Robert Schumann. Eine Biographie.
Mit Medaillons etc. Dresden 1858. C. oct. 727
- Reissmann, A., Robert Schumann. Sein Leben und seine
Werke. Berlin 1865. C. oct. 759

- Mesnard, L.**, Un successeur de Beethoven. Étude de Robert Schumann. Paris 1876. A A. oct. 207
- Schmitz, Eug.**, Der Nürnberger Organist Joh. Staden. — Beiträge zur Würdigung seiner musikgeschichtl. Stellung. Inaug.-Diss. [München] Leipzig 1906. A.A. fol. 178
- Hutschenruyter, Wouter**, Richard Strauss. Haarlem 1898. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXIX.
- Milligen, S. van**, Giuseppe Verdi. Haarlem 1902. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXXII.
- Riemsdijk, J. C. M. van**, Johannes Josephus Herman Verhulst Haarlem 1886. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XVII.
- Müller, F.**, Richard Wagner und das Musik-Drama. Ein Charakterbild. Leipz., 1861. B. oct. 1179
- Haan, W. de**, Richard Wagner. Haarlem 1876. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis VII.
- Kufferath, Mau.**, Tristan et Iseult. 2^e éd. (Le théâtre de R. Wagner de Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique littér., esthét. et music.) Paris etc. 1894. Av. facs. A.A. oct. 517
- * **Weingartner, Félix**, Bayreuth 1875—1896. Vertaald door L. van Riel, Antwerpen 1906. 153. E. 1
- Fries, Alb.**, Aus meiner stilist. Mappe. — I. Hei. von Treitschkes Stil. — II. Rich. Wagners Stil in Vers und Prosa. Mit einer Beil.: Anmerk. zu den von Billeter veröffentl. Proben aus „Wi. Meisters theatral. Sendung.“ Berlin 1910. 189. D. 36
- Istel, Edgar**, Das Kunstwerk Rich. Wagners. (Aus Natur u. Geisteswelt. Bd. 330.) Leipzig 1910. M. Bildn. 203. H. 5
- Chamberlain, Houston Stewart**, Rich. Wagner. V^{te} Aufl. München 1910. M. Bildn. 221. D. 35
- Wagner, Rich.**, Mein Leben. München 1911—19 . Bde. 221. D. 41—
- * **Weber, Ca. Maria von**, Ausgewählte Schriften. Hrsg. von Ru. Kleinecke. Leipzig. s. a. 153. G. 1
- Weber, M. M. von**, Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild. Mit Portr. Leipzig 1864. 2 vol. C. oct. 743
- * **Jähns, Fri. W.**, Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronol.-themat. Verzeichniss seiner sämtl. Compositionen... Berlin 1871. 154. C. 4
- Hutschenruyter, Wouter**, Félix Weingartner. Haarlem 1907. M. portr. V.V. 56 F
Mannen v. beteekenis XXXVII.

VI. AESTHETIEK, WEZEN EN WAARDE.

- Beattie, JAMES**, Essai sur la poesie et sur la musique considérées dans les affections de l'ame. Traduit de l'Anglais. Paris etc. An VI^e B. oct. 403
- Tex, C. A. DEN**, Diss. inaug. de vi musices ad excolendum hominem e sententia Platonis. Traj. a. R. 1816. Y. oct. 941
- * **Ambros, AUG. WL.**, Die Gränzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. Prag 1856. 153. F. 1
- Kullak, A.**, Das Musikalisch-Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Leipzig 1858. Y. oct. 750
- * **Hanslick, ED.**, Vom musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 4^e Aufl. Leipzig 1874. 154. H. 1
- * **Laurencin, F. P.**, Ed. Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen. Eine Abwehr. Leipzig 1859. Y. oct. 751; 153. H. 1
- * **Stade, F.**, Vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf E. Hanslick's gleichnamige Schrift. Leipzig 1871. 154. F. 1
- Gervinus, G. G.**, Händel und Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst. Leipzig 1868. A.A. oct. 126
- Hasenclever, R.**, Die Grundzüge der esoterischen Harmonik des Alterthums, im Anschlusse an die Schrift des Freih. A. von Thimus über die harmonikale Symbolik des Alterthums. Köln 1870. B. qu. 261
- * **Franz, ROB.**, Offener Brief an Ed. Hanslick. Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke namentl. BACH'scher und HÄNDEL'scher Vocalmusik. Leipzig 1871. 153. E. 74
- Krisper, ANT.**, Die Musiksysteme in ihren Principien, ihrer Entwicklung und ihren Consequenzen dargestellt. Inaug. Diss. Graz 1882. A. qu. 252
- Steinitzer, MAX**, Über die psycholog. Wirkungen der musikal. Formen. [Inaug.] Diss. München 1885. 215. G. 28
- * **Langhans, WL.**, Das musikalische Urtheil und seine Ausbildung durch die Erziehung. 2^e Aufl. Berlin 1886. 153. F. 2
- Seidl, ARTH.**, Vom Musikalisch-Erhabenen. Prolegomena zur Aesthetik der Tonkunst. Inaug. diss. Regensburg 1887. A. qu. 252 (1887. VI. 9)
- * **Seydel, MA.**, Arthur Schopenhauer's Metaphysik der Musik. Ein krit. Versuch. Leipzig 1895. 153. B. 6
- Rodt, WALTH. E. VON**, Musik und Narkose. Inaug. Diss. Bern 1903. A. qu. 247; Bern 1903 med. XXVI, 13

- Écorcheville, Ju.**, De Lulli à Rameau. 1690—1730. — L'esthétique musicale. Thèse. Paris 1906. Av. bibliogr. A.A. qu. 253
- Stieglitz, OLGA**, Die sprachl. Hilfsmittel für Verständnis und Wiedergabe von Tonwerken. Eine ästhetische Untersuchung. Inaug. diss. [Bern.] Stuttgart 1906. A. qu. 247.
- * **Busoni, FERR.**, Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. Triest 1907.

VII. GELUIDSLEER.

- Smith, ROB.**, Harmonics, or the philosophy of musical sounds. Cambridge 1749. P. oct. 631
- Colizzi, J. A. K.**, Diss. de sono. Acced. novi instrumenti musici descriptio. Lugd. Batav. 1774. Utenh. qu. 303
- Chladni, ERNST FLOR. FRI.**, Entdeckungen über die Theorie des Klanges. M. Taf. Leipzig 1787. P. qu. 973
- Chladni, E. F. F.**, Die Akustik. M. Taf. Leipzig 1802. P. qu. 812; Utenh. qu. 311
- Neue Ausgabe. Leipzig 1830: P. qu. 603
- Chladni, E. F. F.**, Neue Beyträge zur Akustik nebst 10 Taf. Leipzig 1817. Utenh. qu. 311
- Rees, R. VAN**, Diss. de celeritate soni per fluida elastica propagati. Utr. 1819. Utenh. qu. 304; Q. qu. 196
- Blein,**, Exposé de quelques principes nouveaux sur l'acoustique . . . Paris 1827. Q. qu. 13
- Bindseil, HEL. ERNST**, Akustik mit sorgfält. Berücksichtigung d. neuern Forschungen bearbeitet. Potsdam 1839. Q. oct. 764
- Drobisch, M. W.**, Ueber die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle. Leipz. 1846. A. qu. 92
- Abhandlung bei Begründung der Kön. Sächs. Gesellsch. d. W.
- Seebeck, A.**, Ueber die Schwingungen der Saiten. Leipzig 1846. A. qu. 92
- Abhandl. bei Begründung der Kön. Sächs. Gesellsch. der Wissensch.
- Drobisch, M. W.**, Zusätze zum Florentiner Ploblem. Mit 1 Taf. Über musikalische Tonbestimmung und Temperatur. Nachträge zur Theorie der musikalischen Tonverhältnisse. Leipzig 1852—57. A. qu. 307
- Abhandl. math.-phys. Cl. d. Kön. Sächs. Gesellsch. d. Wiss. I. 1852, II. 1855, III. 1857.
- Fétis, FRA. JOS.**, Mémoire sur cette question: Les grecs et les romains ont ils connu l'harmonie simultanée des sons? En ont-ils fait usage dans leur musique? Bruxelles 1859. V.V. 49 A

- Ritter, ELIE**, La gamme des musiciens et la gamme des géomètres. Genève 1862. A. qu. 306
Mémoires de l'Inst. nat. Genevois VIII.
- Helmholtz, H.**, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiolog. Grundlage für die Theorie der Musik. M. Holzschn. Braunsch. 1863. Q. oct. 955
- Valérius, H.**, Sur les vibrations de fils de verre, attachés par une de leurs extrémités à un corps vibrant et libres à l'autre. Bruxelles 1865. V.V. 50 C
Mém. cour. XVII.
- Vierth, E. H.**, Geschichte der Chladnischen Klangfiguren und Angabe einer Methode, die Klangfiguren von Luftscheiben darzustellen. Stettin 1870. Q. qu. 317
- Pyzel, E. D.**, Geschiedenis van het problema der trillende snaren. Acad. proefschr. Leeuw. 1871. A. qu. 198 (1871)
- Tyndall, JOHN**, Der Schall. Acht Vorlesungen gehalten in der Royal Institution von Grossbritannien. Autor. Deutsche Ausg. hrsg. d. H. HELMHOLTZ u. G. WIEDEMANN. 2^e Aufl. Braunsch. 1874. M. Fig. Q. oct. 1411
- Rayleigh, J. W. STRUTT**, The theory of sound. London 1877/78. 2 vol. P. oct. 1457
- Blaserna, Pt.**, Die Theorie des Schalls in Beziehung zur Musik. 10 Vorlesungen m. Abb. Leipzig 1876. Q. oct. 1516
Internat. wissensch. Bibliothek XXIV.
- Grimschl, ERNST**, Tonstärke-Messung. Hamburg 1888. A. qu. 251
Progr. Realgymn. Johann. Hamb. 54. 1887/88.
- Melde, F.**, Akustik. Breslau 1891. M. Abb. R. oct. 1704
Handbuch d. Physik. Hrsg. von A. WINKELMANN, I.
- Helmholtz, H. VON**, Theorie der Luftschwingungen in Röhren mit offenen Enden. 1859. Hrsg. von A. WANGERIN. Leipzig 1896. V.V. 22 B
Ostwald's Klassiker der exacten Wissensch. N° 80.
- Jonquière, ALFR.**, Grundriss der musikal. Akustik. Mit Fig. Leipzig 1898. A.A. oct. 536
- Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft**, hrsg. von CA. STUMPF. Leipzig 1898— Hft. 1— 188. E. 1—
- Helmholtz, H. VON**, Vorlesungen über die mathemat. Principien der Akustik. Hrsg. von A. KÖNIG u. C. RUNGE. Mit Fig. Leipzig 1898. R. qu. 941
Vorlesungen über theoret. Physik. III.
- Ehrenfeld, AL.**, Studien zur Theorie des Gleichklangs. Habilitationsschr. Zürich 1904. A. qu. 255

- Minkema, HARMEN FRED.**, De gevoeligheid van het menschelijk oor voor de verschillende tonen der toonladder. (Acad.) proefschrift. Arnhem [1905]. A. qu. 192 (1905)
- Mens, JOH. FRA. ANT. VAN**, Minimum aantal trillingen voor toongehoor bij verschillende intensiteit. [Acad.] proefschr. [Utrecht] 's Hertogenb. 1908. M. fig. A. qu. 192 (1908)
- Herrmann, E.**, Ueber die Klangfarbe einiger Orchesterinstrumente und ihre Analyse. Stuttgart 1908. M. Abb. 197. C. 34
In: Festschrift zum 70. Geburtstage v. Lud. Herrmann. blz. 59—105.
- Auerbach, F.**, Akustik. M. Abb. Leipzig 1909. Leesz 13 B
Handbuch d. Physik hrsg. von A. WINKELMANN. II.
- Nunes, ABR. VAS**, Experimenteel onderzoek van klokken van F. HEMONY. Acad. proefschr. Amst., 1909. M. fig.
A. oct. 1453 (1909)
- Wätzmann, ERICH**, Die Resonanztheorie des Hörens. Als Beitrag zur Lehre van den Tonempfindungen Braunschweig 1912. M. Abb. 189. D. 47

VIII. NOTENSCHRIFT. NEUMENKUNDE.

- Jacobsthal, G.**, Die Mensuralnotenschrift des XII. und XIII. Jahrhunderts. Diss. inaug. Berlin 1870. A.A. oct. 155
- Kretzschmar, H.**, De signis musicis quae scriptores per primam medii aevi partem usque ad Guidonis Aretini tempora florentes tradiderunt. Diss. inaug. Lipsiae 1871. A.A. oct. 158
- Handleiding** (voor de kennis van het Notenschrift). Bat. 1874. (javaansch.) A.A. oct. 197
- Riemann, Hugo**, Studien zur Geschichte der Notenschrift. Habilitationsschrift. Leipzig 1878. M. Taf. A. qu. 252
- Bernoulli, Ed.**, Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen in späteren Mittelalter. Inaug.-Diss. Leipzig 1897. M. Notenbeil. A.A. oct. 749; A. qu. 252
- Wagner, Pt.**, Neumenkunde. Palaeographie des Gregorian. Gesanges. Freib. (Schw.) 1905. M. Facs. V.V. 43 B
Collectanea Freiburg. N F. Fasc. VI
- Dietrich-Kalkhoff, FRA.**, Geschichte der Notenschrift. Jauer 1907. M. Tab. A.A. oct. 597

XI. THEORIE.

- Gaforius, Franchinus**, Theorica musicae. Neapolis, Franc. de Dino Florentinus. 1480. d. 8 oct. A.A. qu. 95
Hain N° 7404. Van de 114 ff. ontbreken in dit exemplaar 18 ff.

- Zarlino**, Gios., Tutte l'opere, di nuovo corrette, accresciute et migliorate. Venetia 1588. 4 tom. 1 vol. A.A. fol. 2
- Kircher**, ATHANASIVS, Musurgia magna universalis, s., ars magna consoni et dissoni in libb. X. digesta. Romae 1650. 2 vol. C. tabb. A.A. fol. 15, 16
- Affillard**, M. L', Principes tres-faciles pour bien apprendre la musique, qui conduirent promptement ceux qui ont du naturel pour le Chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique proprement, et à livre ouvert. 7. éd. rev. corr. et augm. à Amsterdam. Aux dépens d'Estienne Roger. [(1697—1719)]. Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un asortiment général de toute sorte de musique, très-correcte, et qu'il vendra toujours à meilleur marché que qui ce soit, quand même il devroit la donner pour rien. s. a. A.A. oct. 119
- Euler**, LEONH., Tentamen novae theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae. Petropoli 1739. P. qu. 211
- Lustig**, J. W., Muzykaale spraakkonst: of duidelijke aanwyzing en verklaring van allerhande weetenswaardige dingen. Amst., 1754. A.A. oct. 118.
- Marpurg**, F. W., Anfangsgründe der theoretischen Musik. Leipz. 1757. A.A. qu. 46
- Albrecht**, JOH. LEV., Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst. . . Langensalza 1761. A.A. qu. 53
- Hoogh**, DI. VAN DER, Grondslag van het vocaalmuzyk, waarin de grondregeelen en alle soorten van transpositien aangeveezen worden. Om binnen weinig tijds tot de muzykkunde te geraken. Amst. 1770. A.A. oct. 362
- Lustig**, J. W., Inleiding tot de muziekkunde. 2e druk. Gron., Voor den Auteur. 1771. A.A. oct. 117
- Kirnberger**, JOH. PHIL., Die Kunst des reinen Satzes in der Musik . . . Berlin 1774, 1776. 2 vol. A.A. qu. 47, 48
- Kulenkamp**, G. E., Ueber Modulation, besonders zum Gebrauch für Pianofortespieler Inaug. Diss. Marburg 1839. B. qu. 229⁷
- Fink**, G. W., Musikale spraakleer of . . . onderrigt in de toonkunst. Uit het Hoogd. Utr. 1840. H. G. oct. 605
- Reissmann**, A., Allgemeine Musiklehre. Berlin 1864. A.A. oct. 91
- Schubert**, F. L., Die Instrumentalmusik in ihrer Theorie und ihrer Praxis. Leipzig 1865. A.A. oct. 98
- Paul**, O., Die absolute Harmonik der Griechen. Diss. inaug. Leipz 1866. A.A. qu. 71
- Bartsch**, K., Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters in musikalischer und rhythmischer Beziehung. Rostock 1868. B. oct. 1487

- * **Hauptmann, Mo.**, Die Lehre von der Harmonik. Hrsg. von OSCAR PAUL. Leipzig 1868. 153. B. 3
- Ruelle, Ch. Em.**, Elements harmoniques d'ARISTOXÈNE, traduits en franç. pour la première fois par E. C. R. Ouvrage cour. Paris 1871. A.A. oct. 262
Collect. auteurs grecs relatifs à la musique. I.
- Tagore, SOURINDRO MOHUN**, Theory of 'saṅskrit music, compiled from the ancient authorities. Calcutta 1875. A.A. oct. 220
- Bouvy, EDM. L. A.**, Poètes et Mélodes. Etude sur les origines du rythme tonique dans l'hymnographie de l'Eglise grecque. Nîmes 1886. A. qu. 384e. (Paris Th. lit. 1885-86)
- Study (The) of music in public schools.** Washington 1886. V.V. 89 F
Circulars of information of the Bureau of Education. 1886. n° 1.
- Eglinger, G.**, Die Kinderstimme und ihre erzieherische Behandlung. Basel 1889. A. qu. 213
Wiss. Beil. z. Bericht der Realschule zu Basel. 1888/89.
- Wolf, LEONH.**, Geschichtliche Studien über das musikalische Motiv und seine Durchführung. Inaug. Diss. Leipzig 1890. Leipzig 1889-91 N° 19
- Wolf, JOH.**, Ein anonymer Musiktraktat des XI. bis XII. Jahrhunderts. Beitrag zur Geschichte der Musiktheorie des Mittelalters. Inaug. Diss. Leipzig 1893. Leipzig 1893. III. 19
- Müller-Brunow** [pseud. von BRUNO MÜLLER], Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. N. Aufl. Leipzig u. s. w. 1898. A.A. oct. 569
- P[olak], A. J.**, Muziek. Een schets. Rott. 1900. A.A. qu. 182
- Polak, A. J.**, Ueber Zeiteinheit in Bezug auf Konsonanz, Harmonie und Tonalität. Beiträge zur Lehre der Musik. Leipzig 1900. M. Taf. A.A. oct. 503
- Polak, A. J.**, Über Ton-Rhythmik und Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom musikal. Hören. Leipzig 1902. M. Fig. A.A. oct. 538
- Van Duyse, FL.**, De melodie van het Nederlandsche lied en hare rhythmische vormen. (Mémoires cour. et autres mém. Coll. in 8°. T. LXI, 6.) Bruxelles [1902]. V.V. 50 D
- Aristoteles**, Les problèmes musicaux d'Aristote. Texte grec avec trad. franç., notes philolog., comment. musical et appendice [par] F. A. GEVAERT et J. C. VOLLGRAFF. Gand 1903. A.A. qu. 198

- Bruno**, Théorie exacte et notation finale de la musique. Porto 1903. A.A. oct. 565
- Polak**, A. J., Die Harmonisierung Indischer, Türkischer und Japanischer Melodien. Neue Beiträge zur Lehre von den Tonempfindungen. Leipzig 1905. A.A. oct. 567
- Polak**, A. J., Die musikalische Intervalle als spezifische Gefühls-erreger auch in Bezug auf Tonarten und Akkorde. Neue Beiträge zur Lehre von dem Tonempfindungen. Aus dem Nachlasse des Verfassers als Fragment hrsg. Leipzig 1909. 212. D. 40
- * **Letzer**, J. H., en **LEON. C. BOUMAN**, Praktische muziekopgaven met voorbereidende schrijfoefeningen. 4^e druk. Schoonh., 1910. 153. E. 2
- Barth**, **ERNST**, Einführung in die Physiologie, Pathologie und Hygiene der menschlichen Stimme. Leipzig 1911. M. Abb. u. Taf. 195. D. 40

X. MUZIEKINSTRUMENTEN.

- Blanchinus**, **FRA.**, De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae diss. Romae, 1742. Utenh. qu. 302
- Chladni**, **E. F. F.**, Beyträge zur praktischen Technik und zur Lehre vom Instrumentbau. Leipzig 1821. P. oct. 659
- Quantz**, **JOH. JOACH.**, Grondig onderwijs in de behandeling der dwarsfluit... Vertaald door **J. W. LUSTIG**. Amst. 1752. A.A. qu. 49
- Groneman**, **J.** en **J. P. N. LAND**, De gamèlan te Jogjakartâ, met eene voorrede over onze kennis der javaansche muziek. Amst. 1890. M. pl. V.V. 46 C
Verh. Kon. Ak. v. W. afd. Lett. XIX.
- Jacobson**, **EDW.**, en **J. H. VAN HASSELT**, De gong-fabricatie te Semarang beschreven. Leiden 1907. M. afb. A.A. fol. 167
Publicatie uit 's Rijks Ethnogr. Mus. Serie II N° 15.
- Tagore**, **SOURINDRO MOHUN**, Harmonium-sutra: or a treatise on harmonium. (Bengaalsch.) Calc., 1874. A.A. oct. 230
- Fischer**, **J. P. A.**, Verhandeling over de klokken en het klokke-spel... Utrecht 1738. A.A. qu. 32
- Calcman**, **J. J.**, Antidotum, ... van 't gebruyck ... van 't orgel. 's Gravenh. 1641. F. oct. 646
- Huygens**, **CONST.**, Ghebruik, en onghebruik van 't orghel in kerken der Vereen. Nederlanden Verrijkt met eenighe zanghen. 'tAmst. 1660. F. oct. 645
- Hetz. werk. 1^e druk 1659. Mr. 6. C. 8

- Havingha, GERH.**, Oorspronk en voortgang der orgelen, met de voortreffelijkheid van Alkmaars groote Orgel bij gelegenheit van deszelfs herstellinge opgesteld t'Alkmaar 1727.
F. oct. 645
- Veldcamps, A. E. E.**, Onderrichtinge, wégens eenige perioden tégens hem uitgegêven in het Boek, gen. Oorspronk en voortgang der orgelen van Gerh. Havingha. t'Alkmaar 1727.
F. oct. 645
- Wognum, JAC.**, Verdédiging tégen de lasterende voor-reden over de oorspronk en voortgang der orgelen . . . van Gerh. Havingha. t'Alkmaar 1727.
F. oct. 645
- Heurn, JAN VAN**, De orgelmaaker, behelzende eene uitvoerige beschrijving van alle de uit- en inwendige deelen des orgels, en handleiding tot het maaken etc. derzelve. Benevens de beschrijving en afbeelding der werktuigen, welke tot deze kunst gebezigd worden. Uit de nieuwste uitlandsche schrijvers etc. M. pl. (Volledige beschrijving van alle konsten etc. 19^e—21^e stuk.) Dordr. 1804, 5. 3 dln. A.A. oct. 242
- Brockmann, WI**, Beobachtungen an Orgelpfeifen. Inaug.-Diss. 1886. Berlin 1886. I. 25
- ***Töpfer, J. G.**, Die Theorie und Praxis des Orgelbaues. — 2^e Ausg. des Lehrbuches der Orgelbaukunst. Hrsrg. von MAX ALLIHN. (Neuer Schauplatz der Künste u. Handwerke CCVIII). Weimar 1788. 153. B. 2; C. 1
Mit Atlas von 65 Taf. in 4^o.
- Schaick, W. C. L. VAN**, Ueber die Tonerregung in Labialpfeifen. M. Taf. Rott., 1891. V.V. 44 A.
N. Verh. Bat. Genootsch. proefonderv. wijsbeg. Rott. 2e Rks. III. 3.
- Rietschel, GEO.**, Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis ins XVIII. Jahrhundert. Leipzig 1892. Leipzig 1891—92. N^o 22.
Zur Feier des Reformationsfestes. . . .
- Locher, CA.**, Erklärung der Orgel-Register und ihrer Klangfarben. 2^e Aufl. Bern 1896. M. Bildn. u. Fig. A.A. oct. 535
- Locher, CA.**, Beschrijving der registers van het Orgel en hunne klankleur. Voor Nederland bewerkt door CORN. IMMIG JR. Dordrecht 1900. M. fig. A.A. oct. 534
- Wasilewski, J. W. VON**, Die Violine und ihre Meister. Leipzig 1869. A.A. oct. 133

XI. GEESTELIJK LIED.

1. GESCHIEDENIS.

- Götze, GEO. HEN.**, De odio pontificorum in hymnos ecclesiae Lutheranae commentariolus. Lips. 1703. F. qu. 400. XII, 30
- Andriessen, A.**, Aanmerkingen op de psalmberijmingen van PETRUS DATHENUS; in welke derzelve onbestaanbaar gebruik, en Noodzaaklijkheid der Veranderinge vertoont en aangedrongen wordt. Middelb. 1756. 129. D. 5
- Datheeniana** of ophelderingen en aanmerkingen over de vermaarde psalmberijmingen van P. Dathenus uit oude . . . denkstukken . . . verzamelt; met de nodige bijvoegsels . . . uitgegeven door JUVENALIS GLAUCOMASTIX. s. l. 1758.
Mr. 7. E. 16; F. qu. 411
- Baumann, J. G.**, Schediasma hist. theol. de hymnis et hymnopoëis vet. et recent. ecclesiae vera atque Christ. religioni inservientibus. Brem. 1765. F. oct. 999
- Berg, A. VAN DEN**, Leerreden over Psalm 92: 2 uitgesproken . . . toen de nieuwe rijm-psalmen in de kerken van Gelderland werden ingevoerd. Dordr. 1774. Br. XXX. 6
- Gerbert, MART.**, De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usq. ad praesens tempus. Typis San-Blasianis. 1774. 2 vol. C. tabb. A.A. qu. 5, 6
- Iperen, JOS. VAN**, Kerkelijke historie van het psalmgezag der Christenen v. d. dagen der apostelen tot op onzen tijd, en inzonderheid v. onze verb. nederd. psalmberijming . . . M. pl. Amst. 1777. 2 vol. H. qu. 79, 80
- Berg, A. VAN DEN**, Gedachten over de geestelijke oden en liederen inzonderheid tot gebruik bij den openbaren godsdienst. Utr., 1802. Br. CCXCVIII. 1
Met vervolg. Br. CCXCIX. 2
- Berg, A. VAN DEN**, Leerreden over Efeze V: 19 met het oogmerk om dezelve bij het invoeren der evangelische gezangen bij de Ned. Herv. Gem. te Arnhem, uit te spreken. Arnh. 1807. Br. CCXXXIV. 1
- Moll, W.**, Comment. de musica sacra in ecclesia. Protestantium ad exemplum vet. Christ. emendanda. Lugd. Bat. 1834. A. qu. 201
Annales Acad. L. B. 1833-34.
- Kist, F. C.**, De toestand van het protestantsche kerkgezag in Nederland, benevens de middelen tot deszelfs verbetering. Met muziekpl. Utrecht 1840. B. oct. 38
- Janssonius, B. BENNIK**, Geschiedenis van het Kerkgezag bij de Herv. in Nederland. Arnh. 1860. F. oct. 1162
It. 2e dr. Amst., 1863. F. oct. 1162a

- Oordt, A. M. VAN**, Proeve eener geschiedenis van het Protest. kerkgezag. Deventer 1863. 2 dln. A.A. oct. 93
- Schlosser, J. F. H.**, Die Kirche in ihren Liedern durch alle Jahrhunderte, 2^e Aufl. Freib. i. B. 1863. 2 Bde. 1 vol. F. oct. 1342
- Hageman, F.**, Het kerkgezag der protestanten in Nederland... 's Grav. 1864. B. oct. 1293
- Wackernagel, PH.**, Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts. Mit Berücksichtigung der deutschen kirchlichen Liederdichtung im weiteren Sinne und der latein. von Hilarius bis Georg Fabricius und Wolfgang Ammonius. Leipz. 1864—1876. 5 tom. F. oct. 1310
- Palmer, CHR.**, Evangelische Hymnologie. Stuttgart 1865. F. oct. 1073
- Wildschut, D. H.**, Proeve van herziening der Evang. Gezangen, bij de Chr. gemeenten der Ned. Herv. Kerk in gebruik. Amst. 1865. F. oct. 1116
- Gezangboek (HET OUDSTE)** voor de openbare godsdienst-oeefeningen in de Nederl. Geref. Kerk uitgeg. door A. VAN DER LINDE. 's-Gravenh. 1869. E. oct. 1409
- Rhyn, L. J. VAN**, en H. J. KOENEN, De anti-gezangeest in onze Nederl. Herv. Kerk. Met aanhangsel. Openb. brief van ds. Brummelkamp aan ds. van Rhyn en beantwoording ervan. Middelburg 1869. F. oct. 1330
- Schotel, G. D. J.**, De Psalmen. Harderwijk 1870. S. oct. 3221
Voor driehonderd jaren. Volksbladen. II N° 7.
- Ullman, U. L.**, Om den Kyrkliga Psalmboken med särskild hänsyn till den svenska kyrkans psalmbok af år 1819. Upsala 1871. F. oct. 1348
- Antiphonaire de Saint Grégoire.** Fac simile du ms. de Saint Gall. (Copie authentique de l'autographe écrite vers l'an 790). Accompagné 1° d'une notice histor.; 2° d'une dissertation donnant la clef du chant grégorien, dans les antiques notations; 3° de divers monuments, tableaux neumatiques inéd. . . par L. LAMBILLOTTE. 150 planches. Brux. 1872. A.A. qu. 93
- Huet, P.**, Over den gezangenstrijd in de Herv. Kerk. Helder 1872. H. oct. 1365
- Bovet, F.**, Histoire du psautier des églises reformées. Neuch. 1872. F. oct. 1408
- Boogert Gzn., J. VAN DEN**, Onpartijdige uitspraak over het kerkgezag in de Herv. Kerk, volgens Bijbel, geschiedenis en ervaring. Utr. 1873. F. oct. 1512

- Herziening van de Psalmberijming.** Door P. HOFSTEDÉ DE GROOT, W. FRANCKEN AZN. en J. J. L. TEN KATE. Voorloopige proeve als hs. gedrukt. 1874. 112. E. 5; Mr. 7. D. 25
- Bachmann, JOH.,** Geschichte des evangel. Kirchengesanges in Mecklenburg insbesondere der Mecklenburgischen Gesangbücher. Ein hymnolog. Beitrag. Rostock 1881. A. qu. 225
Rectorats-Progr. der Univ. Rostock 1879/80.
- Kayser, JOH.,** Beiträge zur Geschichte und Erklärung der ältesten Kirchenhymnen. 2^e Aufl. Paderborn 1881, 1886. 2 Bde. F. oct. 1161
- Sittard, Jos.,** Compendium der Geschichte der Kirchenmusik mit besond. Berücksichtigung des kirchlichen Gesanges. Von Ambrosius zur Neuzeit. Stuttg. 1881. A.A. oct. 291
- Hymnen (Latein) des Mittelalters.** Als Nachtrag zu den Hymnensamml. von Daniel, Mone u. A. aus Hss. und Incunabeln hrsg. von F. W. E. ROTH... Augsb. 1887. F. oct. 1801.
- Eppink, FR.,** Het Katholiek kerkelijk volkslied in onze moedertaal. Voordracht ... Utrecht 1892. Mr. 7. C. 47
- Fischer, A. F. W.,** Die kirchliche Dichtung haupts. in Deutschland. Gotha 1892. Mr. 2. L. 25
Zimmer's Handbibl. der prakt. Theologie. Bd. VIa.
- Barger, H. H.,** Ons kerkboek. Met een aanhangsel, gesteld door J. W. ENSCHÉDÉ. Groningen 1900. F. oct. 2157
— It. . . 2^e druk. Rott. 1907 ... F. oct. 2448
- Wieder, F. C.,** De Schriftuurlijke liedekens, de liederen der Nederl. Hervormden tot op het jaar 1566. Inhoudsbeschr. en bibliographie. Acad. proefschr. 's-Gravenh. 1900. A. oct. 1453
- Geer, LOD. DE,** Ontstaan, invoering en ontvangst van den evangelischen gezangbundel in de Nederd. Herv. Kerk. (Acad.) proefschr. Groningen 1902. A. qu. 192
- * **Stahl, WI.,** Geschichtl. Entwicklung der evangel. Kirchenmusik. (Hesse's illustr. Katechismen. 33.) Leipzig 1903. 154. F. 2
- Knüttel, JOH. ADR. NELINUS,** Het geestelijk lied in de Nederlanden voor de Kerkhervorming. [Acad.] proefschr. [Leiden]. Rotterd. 1906. Z. oct. 3201
- Paul, PH.,** Die Liederdichter des neuen Gesangbuches für die evangelisch-protestantische Kirche der Pfalz nebst einem Anh. über die dem alten und neuen Gesangbuch gemeinsamen Lieder. Kirchheimbolanden 1907. Br. 1907. III. 38
- Gunning JHZ., J. H.,** De gezangenkwestie in de Ned. Herv. Kerk. Utrecht 1910. 2 dln. (1 vol.) 214. F. 23

2. PSALMEN, GEZANGEN EN GEESTELIJK LIED.

Psalmen, aanwezig in ongeveer 80 verschillende uitgaven, waarvan er enkele hier volgen:

ed. HESS 1530 en 1578; ed. WTENHOVE 1559, 1560, 1566;
ed. LATOMUS 1562; ed. CAMPEN 1566; ed. DATHENUS 1566,
1567, 1578; ed. MARNIX v. ST. ALDEGONDE 1580; ed. MAROT
en BEZA van af 1587 enz. enz.

Gezangen (bij de Hervormde en andere gemeenten in gebruik) aanwezig in verschillende uitgaven.

Expositio hymnorum cum familiari commento. (Editio aucta Coloniae, Hen. Quentell 1499. 10 Mart. (Hain 6793.)

F. qu. 395¹

Fol. 77 (78) et seqq., quae textum sequentiarum cum expositione continent, desunt.

Luther, MA., In divae virginis Mariae et Zachariae; odas, Magnificat puta et Benedictus, comment. Argent. 1526.

E. oct. 442

Obrecht, JAC., Missa „Fortuna desperata” 1503. Bewerkt door ROB. EITNER. Amst. 1880.

V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. muziekgesch.. IX.

Obrecht, JAC., Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum. (Vierstemmig.) Partituur. Stel zangstemmen. [Met inleid. van DAN. DE LANGE.] Amst.

V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. muziekgesch. XVIII.

Textus sequentiarum cum commento. S. l. et typ. n. Editio germanica 1489.

F. qu. 396

Hain 14687. Holtrop b. n° 905.

Boecxken (Een devoot ende profityck), inhoudende veel gheestelycke liedekens ende leysenen . . . Geestelyk liedboek met melodiën van 1539 . . . uitgeg. en van eene inl., registers en aantek. voorz. door D. F. SCHEURLEER. 's Gravenh., 1889.

Z. oct. 2533

Complaincte et cantiques de l'Eglise fidèle. 1551. Paris 1873.

F. oct. 1421

Hortus. Horti musarum secunda pars. continens selectiss. quaedam . . . carmina . . . jam recens collecta et impressa Lovanii, Pt. Phalesius 1553.

A.A. fol. 28²

Liedekens. Veelderhande gheestelicke Liedekens, gemaect wt den ouden ende nieuwen Testamente, nu nieuw anderwerf ghecorrigiert, vermeerdert ende verbeterd met meer ander godlicke liedekens, die noyt in druk en zijn gheweest ende zijn op den A. B. C. bij den anderen ghevoecht . . . 1558.

F. oct. 329

- Souter-Liedekens**, ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David, tot stichtinge ende een geestelycke vermakinghe van allen Christenmensen [door WI. VAN ZUYLEN VAN NYEVELT]. Thantwerpen 1559. D oct. 1299
- Souter-Liedekens**, ghemaect ter eeren Gods op alle die Psalmen van David [door WI. VAN ZUYLEN VAN NYEVELT]. Gheprint Thantwerpen 1564. D oct. 498
- Souter-Liedekens**, gemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David... [door WI. VAN ZUYLEN VAN NYEVELT]. Eerst t'Hantwerpen by S Kock. Ende nu wederom herdruet t'Utrecht, by H. van Boreculo 1613. D. oct. 499
- Liederen** (Oude Nederlandsche), melodieën uit de Souter-liedekens, uitgeg. met inleid., aanteek., en klavierbegeleiding door FL. VAN DUYSB. Gent 1889. 2 dln. H. G. qu. 293
Maatsch. d. Vlaamsche Bibliophilen 4e Reeks n° 8.
- Theatrum musicum** in quo selectissima optim. quorum libet autorum ac excellentiss. artificum . . . carmina . . . oculis proponuntur, cet. Lovanii, Pt. Phalesius 1563.
A.A. fol. 28¹
- Hymni** et collectae, item evangelia, epistolae, introitus gradualia, et sequentiae . . . quae . . . in ecel. Dei leguntur . . . Colon., haeredes Jo. Quentel Gerv. Calenius 1566.
F. oct. 126
- Boecxken** (Dit is een schoon suyverlyck), in den welcken ghy vinden sult veel schoone leysenen ende gheestelijcke liedekens... Op een nieu gecorrigeert ende verbetert . . . Antwerpen, Th. Pietersz Baert [1570?] 212. H. 6
- Lieder** (drei schöne) oder Gesang vom heiligen Nachtmal . . . ausz einhelliger Lehre der H. S. . . . verfertigt . . . Newstadt 1591.
E. oct. 346
- Beza**, TH., Het Boeck der H. Schriftuerlycke Gesangen, wt den O. en N. Testamente byeen ghetoghen . . . Midtsg. een Paraphrase . . . int Lat. beschr. Ouergeset door Joa. Gerobulum [Oudraadt]. Amsterdam 1596. 131. O. 39²
- Hymni** ofte loff-Sangen op de christel. feest-dagen ende andersins. 's Gravenhage 1615 (2^e druk?) F. oct. 171
- Liedt-boecxken** (Een geestelijck), inhoudende nieuwe liedekens, nu anderwerf ghedruckt, verbetert ende vermeerdert met eenighe nieuwe leysenen, nae ghelegentheyth der Hooghtijden. . . . Loven, J. Maes 1616. 212. H. 2
- Jansen**, Nic., Een nieu devoot geestelijck liedt-boeck. . . . Desen . . . druck . . . van nieu oversien. . . . T'Hantwerpen 1618. 212. H. 4

- Liedt-boecxken** (Een nieu geestelyck) inhoudende veel nieuwe liedekens, die welcke noyt in druck en zijn gheweest. Loven, J. Maes 1618. 212. H. 3
- Rumoldus BATAVUS**, Niev liedt-boecxken . . . III^{de} dr. T'Hantwerpen 1618. 212. H. 5
- Litaniae** (Sacrae) variae c. brev. pique quotidiana exercitat. Huic ed. accedunt litaniae sanctiss. crucis et psalmi aliquot et oratt. . . . Antv. 1619. E. oct. 536
- Gulde-Jaer** ons H. Jesu Christi. 1^e dl. op alle Zonnendagen des jaers. (Door JAN STALPERT.) Cantus. 's Hertogenbosch J. Scheffer 1628. F. qu 34
- Camphuysen, D. R.**, Stichtelycke rymen, om te lezen oft' zingen. Op veele, zijn in plaets van d'ouwde nieuwe zangen gemaekt; en alle gecomponeert om te Zingen en Speelen, met twee Stemmen. Door J. Butler. Amst. 1652. Z. qu. 183
- Id. . . . 19^e dr. Amst. 1682. Z. oct. 2103a
- Ibid. . . . ed. Rooleeuw. Amst. 1713. Z. oct. 2103
- Achter-Hofken** ('t Groot) Beplant ende op nieu vermeerdert met verscheyden seer stichtelyke Liedekens. . . . 't Alckmaer, J. P. Moerbeek 1664. Z. oct. 1739
- Kruidt-Hofken** ('t Geestelyck) Beplant met menigerleye Gesangen, . . . 9^e . . . dr. Gemaect door verscheyden Auteurs. 't Alckmaer, J. P. Moerbeek 1664. Z. oct. 1739
- Liedtboecxken** (Het Ryper). Inhoudende veel schriftuerlycke Liedekens, bij verscheyden Autheren gemaect, ende nu tot stichtinge van een yeghelijck t'samen ghestelt t'Alckmaer, J. P. Moerbeek . . . 1664. Z. oct. 1739
- Liedtboek** ('t Kleyn Hoorns), inhoudende eenige psalmen Davids, lofzanghen, en geestelycke liedekens. Met Aenhangsel en vermeerderd Aenhangsel. Amst. 1675. Mr. 6. E. 32
- Gezangen** of geestelyke liederen tot opwekkinge en stigtinge. Vert. en uitgeg. door [HIER. v. ALPHEN SR.]. Leeuw. 1738. Z. oct. 2258
- Lieder**en (Evangelische) uit het Hoogd. vert. door JOH. DEKNATEL . . . Amst. 1738. Z. oct. 2257, 2257a, 2258
- Lieder**en (Troostrijke lams) behelsende de heerlykheit Jesu Christi, in de kracht van zijn dierbaar bloed. Z. pl. en j. [1760?] Z. oct. 2259
- Gezangen** (Christelyke) ten gebruike der Doopsgezinde gemeente te Amsterdam. Amst. 1793. 111. L. 4
- Cantique** pour le culte public, recueillis et imprimés par ordre du Synode Wallon. Dordr. 1803. F. oct. 1722

- Feye, M.**, Gezangen bij den godsdienst. Op bekende zangwijzen. Ten gebruike der R. Cath. kerke. Haarlem 1803.
Br. CCIX. 8
- Liederen** voor den huislijken godsdienst. Op choraal-melodien bij de Prot. gem. in Duitschl. in gebruik. Onder de zinspreuk: „Psallite Christo.” Haarlem 1804.
Br. CCXXI. 4, 5
- Rambach, AUG. JAK.**, Anthologie christlicher Gesänge aus allen Jahrh. der Kirche. Nach der Zeitfolge geordnet und mit geschichtl. Bemerk. begleitet. Altona... 1817—33.
6 Bde. F. oct. 3
- Biörn, C. A.**, Hymni vett. poet. christianorum eccl. lat. selecti. Text. ad opt. edd. fid. exhibit. et praef. notis variorum... illustrat. Hafniae 1818.
F. oct. 148
- Liederschatz** (Evang.) für Kirche und Haus. Eine Sammlung geistlicher Lieder aus allen christl. Jahrh. gesamm. und bearb. von ALB. KNAPP. Stuttgart 1837. 2 Bde.
212. C. 8, 9
- Thesaurus hymnologicus** s. hymnorum, canticorum, sequentiarum e ann. 1500 usitatarum collectio amplissima... Notas, cet. adj. H. A. DANIEL. Halis 1841—46. 3 dln. F. oct. 757
- Kirchengesänge.** Psalmen und geistliche Lieder. Aus den besten evangel. Gesang- und Liederbüchern des XVI. u. XVII. Jahrh. gesammelt und herausgeg. von G. VON TUCHER. Leipzig 1848.
F. qu. 404
- Schatz des evang. Kirchengesch. I.
- Lieder** (Niederländische geistliche) des XV. Jahrhunderts. Aus gleichzeitigen Handschriften herausgeg. von HOFFMANN VON FALLERSLEBEN. Hannover 1854. C. oct. 149; Mr. 5. G. 76
Horae Belgicae. X.
- Lieder** (Niederdeutsche geistliche) und Sprüche aus dem Münsterlande nach Hss. aus dem XV. u. XVI. Jhh. Hrsg. von B. HÖLSCHER. Berlin 1854. Z. oct. 2510
Mit Musikbeilage.
- Lieder** (Geistliche) der Evang. Kirche aus dem XVI. Jahrh. nach den ältesten Drucken... hrsg. von JUL. MÜTZELL. Berlin 1855. 3 Bde. A. oct. 813
- Lieder** der Niederländischen Reformierten aus der Zeit der Verfolgung im 16. Jahrh. Herausg. von PHIL. WACKERNAGEL. Frankfurt a. M. 1867.
H. G. qu. 132; Mr. 7. C. 1; B. oct. 1394
Beiträge zur niederländ. Hymnologie. I.
- Thierfelder, ALB.**, De Christianorum psalmis et hymnis usque ad Ambrosii tempora. Lips. 1868. F. oct. 1290

- Rau, S. J. E.**, Zangen naar het gebed des Heeren. Utr. 1876.
Z. oct. 2220
- Hümer, Jo.**, Untersuchungen über die ältesten lateinisch-christl.
Rhythmen. Mit Anh. von Hymnen. Wien 1879.
F. oct. 1282
- Bäumker, W.**, Niederländische geistliche Lieder nebst ihren
Singweisen aus Hss. des 15 Jahrh. Leipzig 1888.
A.A. oct. 379
- Vierteljahrsschrift f. Musikwiss. 1888.
- Sweelinck, J. P.**, Cantio sacra „Hodie Christus natus est”.
Vijfstemmig. Amst. 1888. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. XV.
- Liederen** (Middeleeuwsche geestelijke) en leisen, met eene
klavier-begeleiding naar den aard hunner tonen door J. G.
R. ACQUOY. 's-Gravenh. 1888. Z. qu 265
- Liederen** (Vier en twintig) uit de 15^e en 16^e eeuw, met geestel.
en wereldl. tekst. Voor eene zangstem met klavierbegeleiding
bewerkt door J. C. M. VAN RIEMSDIJK. Amst. [1890].
V.V. 71 A
Vereen. N. Nederl. Muziekgesch. XVI.
- Boeckken** (Dit is een suyverlyck), inh. oude Nederl. geestelijke
liederen met klavierbegel. door FLOR. VAN DUYSE. Gent
1899. Z. oct. 3000
Uitg. van het Davids-fonds. N° 113.

XII. HISTORIE-, VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.

- Liederen** (XXV driestemmige Oud-Nederl.) uit het einde der
XV^{de} eeuw, naar den Codex London Brit. Mus. add. mss.
35087 uitgeg. door JOH. WOLF. Amst. 1910. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. XXX.
- Musyck boeckken** (Het ierste) van Tielman Susato, naar de
uitg. van 1551 in partituur gebracht en opnieuw uitgeg. door
FL. VAN DUYSE. Amsterd. 1908. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. XXIX.
- [Muziekboek. —] Een Duytsch musyck boeck. Naar de uitg.
van 1572 in partituur gebracht en opnieuw uitgeg. door
FL. VAN DUYSE. Amsterd. 1903. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. XXVI.
- Wanning, JOH.**, — Bloemlozing uit de 52 Sententiae van
J. W. — 1584. Bewerkt door ROB. EITNER. Amst. 1878.
V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. VIII.

Geuzeliedjes (Twaalf) uit de Geusen Liedenboecxkens van 1588 en later. Met de oorspronkelijke wijzen waarop ze in den Spaanschen tijd gezongen werden. Voor Zang en Klavier bewerkt en kortelijk toegelicht door A. D. LOMAN. Amst. 1872. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. muziekgesch. IV.

Tollius, JA., Zesstemmige madrigalen. Naar de uitg. van 1597 in partituur gebracht en op nieuw uitgeg. door MAX SEIFFERT. Amsterd. 1901. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. muziekgesch. XXIV.

Schuyt, CORN., Drie madrigalen (1600). Bewerkt door R. EITNER. Klavieruittreksel. Zangstemmen. Amsterd. 1873. V.V. 71 A

Vereen N. Ned. muziekgesch. V.

Sweelinck, JAN P., Twee chansons (1598). Bewerkt door R. EITNER. Klavieruittreksel. Zangstemmen. Amsterd. 1873. V.V. 71 A

Vereen N. Ned. Muziekgesch. V.

Sweelinck, JAN P., Chanson 1601. Amsterd. 1877. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. muziekgesch. VII.

Apollo of ghesangh der Musen, wiens lieflycke stemmen merendeels in vrolycke en eerlycke gheselschappen werden gesonghen. [Uitgeg. door G. A. BREDERO]. Amsterd. 1615. Mr. 6. D. 30

Bloemhof (Den) van de Nederlantsche jeught, beplant met uytgelesen liedekens en dichten, vergeselschapt met eene May-wagen. Amsterd. 1610. Z. oct. 2816

Cupido's lusthof ende der amoureuse boogaert beplant en verciert, enz. [door W. I. STAM]. Amsterd. 1613. Mr. 6. D. 15

Lusthof (Den nieuwen verbeterden), gheplant vol uytgelesene, eerlycke, amoreuse ende vrolycke ghesanghen, als Mey, bruylofts, tafel, ende nieujaers-liedekens ... [door HANS MATHYSZ, WILLEM DE GORTTER e. a.] Item ... een Bruylofts Bancket ... Van nieuws in druck ghebracht ende ghemaeckt door M. V[LACQ]. Den 4^{en} dr. ghebetert. Amst. [c. 1620]. M. pl. Z oct. 2824

Het „Bruylofts Bancket” heeft afz. titel en pagineering

Valerius, ADR., Nederlantsche gedenckclanck ... openbarende de voornaemste geschiedenissen van de XVII. Ned. Prov. ... Verciert met ... platen ende ... rimen ende liedekens, ... De liedekens ... gestelt op musyck noten ... beneffens de tablatuer van de luyt ende cyther, ... Haarlem 1626. S. qu. 349

Valerius, A., Oud-Nederl. Liederen uit den „Nederlandschen Gedenck-clanck” van Adriaanus Valerius (1626). Met toelichting en klavierbegel. van A. D. LOMAN. Utr. 1871.

Mr. 2. A. 5; V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. Muziekgesch. II.

Pegasus (Amsterdamsche), waer in (uyt lust) by een vergadert zyn veel minnelijcke liedekens (noyt voor desen gedrukt) gestelt op verscheyden nieuwe stemmen: by een gebracht door . . . M. C[AMPANUS]. Veld-deuntjes. J. J. C[OLEVELT]. Cupidoos Dartelheydt. J. R[OBERTSEN]. Herderszanghen A. P. C[RAEN]. Pastorellen ofte bosch-gezangen. Verciert met . . . fig. en . . . musycke . . . Amstelred. 1627.

Z. oct. 3013

Bellerophon, of lust tot wysheyt: door sinne-beelden leerlijk vertoont. Waer by . . . De vrolijkke stemmen: of, Stichtige en vermaecklijke liedekens en dichten, ghenomen uyt de gheoorlofde vrolijkheydt, tot opweckinge der goede zeden. Waer by noch . . . het tweede-deel Urania of Hemel-sang, als mede het derde-deel, Ghesang der zeden. Van nieuws vermeerderd en met de . . . voysen op musijk-nooten . . . en met konstplaten . . . Amst. [1648]. 3 dln. (1 bd.)

Z. oct. 3104

Scharre-zoodtje (Medenblicker), ghevangen en ontweydt van verscheyden visschers: overgoten met een sanghers-sausjen, door H. J. PRINS. Medenblick 1650.

Z. oct. 2815

Geuse liet-boeck, waer in begrepen is den oorsprongh van de troubelen der Nederl. oorlogen, en 't gene daer op gevolght is . . . Amst. 1661.

Z. oct 2902

Minnen, LIVINUS VAN DER, [pseud. van . . .], Den eereijcken pluck-voghel ghepluckt in diversche pluymkens van minneliedekens ende andere vrolijkheden. 4^e dr. Brussel 1684.

Z. oct. 2814

Lied-boecxken (Enchuyser) behelsende eenighe bruylofts-psalmen, en verscheyden seer vermaeckelijke bruylofts liedekens. Op nieuws . . . vermeerderd ende verbeterd. Enchuyzen [1686].

Z. oct. 2847

Thirsis Minnewit. Bestaande in een versameling der moyste minnezangen en voysen. Amst. 1721. 3 dln. 1 bd. Mr. 6. E. 9

Zang-godin (De vrolyke), opheffende veelerhande ernstige en boertige gesangen, kusjes en drinkliederen. Amst. 1721.

Mr. 6. E. 9

Apollo's Kermisgift aan de Haagsche vermaaksgesinde jeucht. (Liedeboek.) 's-Gravenh., J. van den Bergh 1740.

Z. oct. 1716

Apollo's Nieuwejaarsgift aan het bekoorlijke Hollandsche jufferschap. (Liedeboek.) Dordr., H. Walpot 1750. Z. oct. 1714²

- Apollo's St. Nicolaasgift** aan Minerva. Voorzien met . . . minne-, herders- en mengelsangen . . . Leiden, J. v. Kerckhem. [1730?].
Z. oct. 1715
- Apollo's Vastenavondgift**, voorzien met de nieuwste . . . minne-, harders- en bruylofsgezangen. Dordr., H. Walpot [1745?].
Z. oct. 1714¹
- Praatvaars** (Den Hollandszen). Nieuwjaarsgift aan het bevalligen Stichtsze jufferschap. (Liedeboek). Amsterd., Abr. Cornelis [1745?].
Z. oct. 1714³
- Oranje** nieuwjaarsgift, opgeofferd aan het jufferschap der Vereen. Provincien. [Door JAC. v. EGMONT JZN.] 2^e dr. Amst. [1750?]
2 dln. 1 bd.
Z. oct. 1511
- Lied-boekje** (t' Nieuw groot Hoorns), bestaande in veel stigtige en vermakelyke brutofts liedekens. Hoorn, Rein. Beukelman
Z. jr.
Z. oct. 1712
- Liede-Boek** (t' Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender), verciert met veel mooye Bruilofts-liedekens en gezangen. Amst., Abr. Cornelis. (1769?)
Z. oct. 995¹
- Liede-boek** (t' Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder, Edammer en Purmerender), zijnde een vervolg op 't voorgaande. Verciert met verscheide Nieuwe en aangename Bruylofts-Liedekens en snaakze Gezangen. t'Amst., Abr. Cornelis (1769?)
Z. oct. 995²
- Liede-Boek** (t' Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender), Verciert met veel mooye Bruylofts-liedekens en Gezangen. Amst., Joa. Kannevet (1762?).
Z. oct. 1713¹
- Liede-boek**, (t' Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder, Edammer en Purmerender), Zijnde een vervolg op 't voorgaande. Verciert met versheyde Nieuwe en aangename Bruylofts-Liedekens en snaakze Gezangen. t'Amsteldam, Joa. Kannevet (1762?).
Z. oct. 1713²
- Liederen** (Vaderlandsche) voor het Genootschap van wapenhandel, ter spreuke voerende: Voor vrijheid en vaderland te Leyden. (Door P. VREEDE, P. VAN SCHELLE e. a. 4^e dr. Leyden 1786.
Z. oct. 2318
- Oranjeboom** (De van den Hemel afgebeeden . . .), of Verzameling van eenige liederen, ten dienste en gebruik der waare ouwerwetse patriotten, beminnaars van . . . 't Orangehuis . . . 's Hage (c. 1792).
Z. oct. 2643
- 1^e stukje met vervolg. — Niet verder verschenen.
- Liederen** (Bataafsche) voor vaderlandsche jongelingen en meisjes. Leyden, M. Cyfveer Jzn. 1^e jaar der Bataafsche Vrijheid (1795).
Z. oct. 2307

- Wilhelmus van Nassouwen** (Het origineele volkslied), deszelfs oorsprong, vermoedelijke dichter en noodige opheldering. Dienstig der verzameling van stukken over de verlossing van Nederland. Leyd. 1813. S. oct. 3669d
- Bilderdijk, W.**, Over een oud amsterdamsch volksdeuntje. Leyd., 1824. Z. oct. 1963
- Jeune, J. C. W. le**, Letterkundig overzicht en proeven v. d. nederlandsche volkszangen sedert de XV. eeuw ... 's Gravenh. 1828. Z. oct. 906
- Volkslieder (Holländische)**. Gesammelt und erläutert von H. HOFFMANN VON FALLERSLEBEN. Breslau 1833. C. oct. 149
Horae Belgicae II.
— 2^e Ausg. Hannover 1856. Mr. 5. G. 68
- Schotel, G. D. J.**, Gedachten over het oude volkslied Wilhelmus van Nassouwen en den vervaardiger van hetzelfde. Leyden 1834. C. oct. 257
- Someren, R. H. van**, Over het volkslied Wilhelmus van Nassouwen. Met eene bijdr. door P. A. BRUGMANS. Utr. 1834. C. oct. 232
- Liedeboek (Nederlandsch)** uitgegeven door J. VAN VLOTEN. 's Gravenh. 1850, 51. 2 dln. Mr. 2. P. 35, 36
- Geschiedzangen (Nederl.)** naar tijdsorde gerangschikt en toegelicht [door J. VAN VLOTEN]. Amst. 1852. 2 dln. Mr. 5. F. 60, 61
I. 863—1572. — II. 1572—1609.
(Nieuwe uitg. van dl. I op Z. oct. 2126.)
- Liedjes (Oude en nieuwe)** bijeenverzameld door F. A. SNELLAERT. Gent 1852. H. G. oct. 1614
- Liedjes (Oude en nieuwe)** bijeenverz. door F. A. SNELLAERT. 2^e uitg., met begel. voor piano door L. HEMELSOET. Gent 1864. Mr. 4. D. 13
- Loverkens. Altniederländische Lieder** hrsg. von H. HOFFMANN VON FALLERSLEBEN. Göttingen 1852. C. oct. 149; Mr. 5. G. 74
Horae Belgicae VIII.
- Heije, J. P.**, Een feestdag voor het volks-zangonderwijs. 30 April 1852. Amst. 1853. B. oct. 1809
- Brill, W. G.**, Het Wilhelmus van Nassouwe, de oorkonde van Nederland's tweede geboorte. Harderwijk 1869. S. oct. 3221
Voor 300 Jaren. Volksbladjes. N^o 1.
- Geuzenlied-boek (Nieuw)**, ... beginnende anno 1564 uit alle oude geuzenlied-boeken bijeenverzameld. Versierd met schoone, referenien en liedekens, te voren nooit in eenige Liedboeken gedrukt. Uit versch. uitg. op nieuw bijeenverz. door H. J. VAN LUMMEL. Utr. 1871. Z. oct. 2147

- Baker- en kinderrymen** (Nederl.), verzam. en meegedeeld door J. VAN VLOTEN. 3^e dr. Met melodiën, bijeengebr. door M. A. BRANDTS BUYS. Leiden 1874. Mr. 5. B. 57
- Liederen** (Nederlandsche) uit vroegeren tijd, uitgeg. door J. H. SCHELTEMA. Leiden 1885. Z. oct. 2650
- Reinken, J. A.**, Partite diverse sopra l'aria: Schweiget mir von Weiber nehmen. Amst. 1887. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned muziekgesch. XIV.
- Riemsdijk, J. C. M. VAN**, De twee eerste musyckboekskens van TIELMAN SUSATO. Bijdrage tot het Ned. Volkslied in de 16^e eeuw. Amst. 1888. A.A. oct. 381
- Liederboek** (Nederlandsch) uitgegeven door het Willems-Fonds. Gent 1891, 92. 2 dln. Mr. 2. N. 27, 28
I. Vaderlandsche en plaatselijke liederen.
II. Balladen en verhalende liederen enz.
- Fredericq, PAU.**, Onze historische volksliederen van vóór de godsdienstige beroerten der 16^{de} eeuw. Met 18 zangwijzen. Gent 1894. C. oct. 1740
- Volksliederenboek** (Nederl.) Kleine eenst. uitg., samengesteld door D. DE LANGE en G. KALFF. Amst. 1897. Z. oct. 3307
- Graft, C. CATH. VAN DE**, Middelnederl. historieliedereren toegelicht en verklaard. Acad. proefschr. Epe 1904. A. oct. 1453 (1904)
- Liederen van Groot-Nederland.** Verzameld door F. R. COERS FRZN. Amsterd. enz. [1909—19 .] Z. qu. 244a
- Brousson, H. C. C. CLOCKENER**, 't Oranje boekje. Liederen voor janmaat en soldaat, voor school en volk. Amst. 1910. 211. G. 11
-
- Studentenliederen.** In muziek gebragt door B. WARSTADT. Utrecht z. J. B. oct. 222
- Studenten-liederboek van Groot-Nederland.** [Met de melodieën.] Verzam. door F. R. COERS FRZN. Utrecht 1897—1902. 4 dln. Z. qu. 244; Z. qu. 107
-
- Livre (Premier) des chansons a cinq et six parties, nouvellement composez et mises en musique . . . Quinta et sexta pars.** Louain, par Piere Phalese 1556.
— (même livre) Tenor. Louain 1556.
— (Secund) des chansons a cinq et six parties . . . Quinta et sexta pars. Louain, par Piere Phalese pour luy et Ma. Rotaire 1553.
— (même livre) Tenor. [Ibid.] 1553. A.A. oct. 26
Composés par Clemens non Papa, Crespel, Chastelain, Hollandre, Canis, Crequillon, Larchier, Jan Loys, Josquin Baston, Gerard le Cœq, Manchicourt Tubal, Bahy, Denis, Vuisines.

- Recueil de chants patriotiques belges, composés pour célébrer le règne de la liberté.** Bruxelles 1830. 214. G. 24
- Liederen (Oud-vlaemsche) en andere gedichten der XIV^e en XV^e eeuwen.** Gent [1849]. H. G. oct. 1832
- Maetsch. der Vlaemsche bibliophilen. 2e Serie n^o 9.
- Liederen (Oude Vlaemsche), ten deele met de melodien, uitgegeven door J. F. WILLEMS. [Uitgeg. met inleiding van F. A. SNELLAERT.]** Gent [1849]. Z. oct. 2505
- De inleiding behelst een lijst van Liedeboeken.
- Liederbuch (Antwerpener) vom Jahre 1544.** Nach dem einzigen noch vorhandenen Exemplare. Hrg. von H. HOFFMAN v. FALLERSLEBEN. Hannover 1855. C. oct. 149
- Horae Belgicae XI.
- Chants historiques de la Flandre 400—1650.** Recueillis par L. DE BACKER. Lille 1855. Z. oct. 1870
- Chants populaires des Flamands de France.** Recueillis et publiés avec les mélodies origin., une trad. franç. et des notes par E. DE COUSSEMAKER. Gand 1856. Mr. 4. B. 11
- Liederen (100 oude Vlaemsche) met woorden en zangwijzen verzameld en voor de eerste maal aan het licht gebracht door JA. BOLS.** Namen 1897. Z. oct. 2818
- Uitg. der Zuid-Ned. Maetsch. v. Taalkunde.
-
- Kertbeny, Volksliederquellen in der deutschen Litteratur.** Halle 1851. C. oct. 604
- Hoffmann von FALLERSLEBEN, H., In dulci iubilo.** Nun singet und seid froh. Ein Beitr. zur Gesch. der deutsche Poesie. Mit Musik beilage von L. Erk. Hannover 1854. Z. oct. 1755
- Lieder der Minnesinger.** Von CA. SIMROCK. Elberfeld 1857. Mr. 4. H. 50
- Volkslieder (Die historischen) der Deutschen vom XIII. bis XVI. Jahrh. gesamm. u. erläut. von R. v. LILLIENCRON.** Leipz. 1865—69. 4 Bde. C. oct. 1508
- It. Nachtrag. Die Töne und alph. Verzeichniss. 1869.
- Liederbuch (Altdeutsches).** Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus den XII. bis zum XVII. Jahrh. Gesamm. u. erläut. von FRA. M. BÖHME. Leipzig 1877. Z. oct. 2436
- Volkslieder (Nassauische).** Nach Wort und Weise aus dem Munde des Volks gesammelt, mit litterarhist. Anmerk. versehen und hrg. von ERNST H. WOLFRAM. Berlin 1894. Z. oct. 3048
- Volks- u. Gesellschaftslieder des XV. u. XVI. Jahrh. I—**
 Berlin 1905— V. V. 32 B
 Deutsche Texte des Mittelalters. V.

XIII. PRACTISCHE MUZIEK.

a. KLAVIERUITTREKSELS EN PARTITUREN.

- Bach, J. SEB.**, Cantaten und Messen, im Klavier-Auszüge mit Text bearbeitet von G. RÖSLER. (Ed. Peters. n° 1014 Trauer-Ode) Leipzig u.s.w. o. J. 212. B. 5
- Bach, [J. SEB.]**, Magnificat. Klavier-Auszug mit Text. (Édition Peters n° 40.) Leipzig u.s.w. o. J. 212. B. 6
- * **Bach, JOH. SEB.**, Matthäus-Passion. Klavierauszug von JUL. STERN. Leipzig o. J. 154. D. 4
- * **Beethoven, L. VAN**, C.dur-Messe Op. 86. Klavierauszug. Leipzig o. J. 153. C. 5
- * **Beethoven, L. VAN**, Missa solemnis. Klav.-Auszug. von JUL. STERN. Leipzig o. J. 153. C. 5
- * **Beethoven, L. VAN, IX.** Symphonie mit Schlusschor über SCHILLER'S Ode an die Freude. Op. 125. Leipzig o. J. 154. A. 1
- Boskoop, CORN.**, 50 psalmen Davids met vier partijen. Naar de uitg. van 1568 in partituur gebracht en op nieuw uitgeg. door MAX SEIFFERT. Amsterd. 1899. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. Muziekgesch. XXII.
- Hol, RICH.**, Feestcantate bij de viering van het CCL-jarig bestaan der Utr. hoogeschool. Woorden van NIC. BEETS. Utrecht 1886. A.A. qu. 208
- * **Heinze, G. A.**, Sancta Caecilia. Dramat. Ged. . . . von HENR. HEINZE-BERG. Op. 49. Amst., 1869. 153. C. 6
- Heije, J. P.**, Griekenlands Worstelstrijd en Verlossing. (Griekenlands Kampf und Erlösung.) Eine neue niederländische Dichtung zu L. van Beethoven's Ruinen von Athen. Deutsche metrische Uebers. von — Henriette Heinze-Berg. Klavierauszug, neu bearb. von H. A. Viotta. Amst. 1868. A.A. qu. 77
- Heije, J. P.**, Een onwelkbare krans van liederen (Ein Immortellenkranz von Melodien.) met hoogd. vertolking van Mevr. H. Heinze-Berg. Zilveren-feestzang in muziek gebr. door W. Smits. (Nagelaten werk.) Utr. 1870. A.A. oct. 151
- Hall, M. C. VAN**, Jubel-cantate ter gelegenheid van het IIde eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool, verrijkt met een hoogd. text door VON EICHSTORFF, in muzyk gebragt. . . door Joh. Herm. Kufferath. Gearrangeerd voor de pianoforte door den componist. Utrecht [1836]. A.A. fol. 133
- * **Nicolai, W. F. G.**, Bonifacius. Oratorium. Dichtung von LINA SCHNEIDER. Op. 17. Clavierauszug. Leipzig o. J. 154. C. 1

Nicolai, W. F. G., Feesteantate voor den dag der onthulling, 17 Nov. 1869, van het nationaal gedenkteeken voor 1813. Woorden van Nic. BEETS. Utrecht 1869. A.A. qu. 207

Sweelinck, J. P., Regina Coeli. (1619.) Naar een Hs. uit de Bibl. der Maatsch. tot bevordering der Toonkunst. — In nieuweren Partituurvorm gebragt door H. A. Viotta. Utr. 1869. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. Muziekgesch. I.

Sweelinck, J. PIETERS, Acht zes-stemmige psalmen (1613—1619) bewerkt door R. Eitner. Met nieuwe levensschets van den componist door F. H. L. Tiedeman; en met Sweelinck's Portr. Klavier uittreksel. — It. Zangstemmen. 1876. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. Muziekgesch. VI.

Sweelinck, J. PIETERS, Zes vier-stemmige psalmen bewerkt door ROB. EITNER. Amst. 1884. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. Muziekgesch. XII.

Sweelinck, J. P., Psalm 150 (achtstemmig). Amst. 1891. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. Muziekgesch. XVII.

De vertaling van den Franschen tekst van TH. DE BEZE is van J. P. N. LAND.

b. ORGEL.

Löwenfeld, HANS, Leonhard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch als Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik im ... XVI. Jahrh. Inaug. Diss. Berlin 1897. Berlin 1897. I. 23

Noordt, ANTHONIE VAN, Tablatuur-boeck van psalmen en fantasyen. Amst. 1659. Op nieuw uitgeg. ... door MAX SEIFFERT. Amst. 1896. M. facs. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. Muziekgesch. XIX.

Sweelinck, J. P., Zeven Orgelstukken. Naar een Hs. uit de Bibl. van het „Graue Kloster” te Berlijn. Bewerkt en toege- licht door R. EITNER. Utr. 1871. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. Muziekgesch. III.

c. ORKEST.

Écorcheville, JU., Vingt suites d'orchestre du XVII^e siècle franç. 1640—1670. Publ. d'après un ms. de la bibliothèque de Cassel et précédées d'une étude hist. Thèse. [Paris] Ber- lin etc. 1906. 2 tom. Av. pl. A.A. fol. 169

I. Introduction et texte. — II. Partition d'orchestre et réduction pour le piano.

Reinken, J. A., Hortus musicus. Uitgeg. door J. C. M. VAN RIEMSDIJK. Amst. 1886. V.V. 71 A

Vereen. N. Ned. muziekgesch. XIII.

d. PIANO.

- Bach, J. Seb.**, Compositions pour piano seul, revues et doigtées par CZERNY, GRIEPENKERL et ROITZSCH. (Éd. Peters n° 213, 217.) Leipzig etc. s. a. 2 fasc. (1 vol.) 214. B. 8
1. III sonates. — 2. XVI concerts à deux mains.
- Marpurg, F. W.**, Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäsz. Nebst XVIII Kupf. taff. 2 verb. Aufl. Berlin 1765. A.A. qu. 68
- Marpurg, F. W.**, Aanleiding tot het clavier-speelen, volgens de hedendaagsche luisterrijker manier van uitvoering. Met VII Nooten-Tabula's. Uit het Hoogd. vert. en met ophelderende Bijvoegselen voorzien door J. W. LUSTIG. Amst. 1760. A.A. qu. 69
- Danswijzen** (Oud-Nederlandsche) bewerkt voor vierhandig klavier door J. C. M. VAN RIEMSDIJK. Amst. 1882. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. Muziekgesch. X.
- Marschen** in gebruik bij het Nederl. leger gedurende den Spaanschen Successie-oorlog. 1702—1713. Verzameld door J. W. ENSCHEDÉ, voor piano tweehandig bewerkt door ANT. AVERKAMP. Amst. 1898. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. XXI.
- Dansen** (Nederl.) der XVIde eeuw. Voor vierhandig klavier bewerkt door JU. RÖNTGEN, met een inleid. van D. F. SCHEURLEER. Bundel I— Amsterd. ... 1902— V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. XXV—
- Galston, GFR.**, Studienbuch. Berlin 1910. 208. B. 36
Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Brahm.
- Hurlebusch, CORR. FED.**, Compositione musicali per il cembalo divise in due parti. uitgeg. door MAX SEIFFERT. Amst. 1912. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. muziekgesch. XXXII.

e. VIOOL.

- Boerenliedjes** (Oud-Hollandsche) en contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door JU. RÖNTGEN. Amst. 1897. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. Muziekgesch. XXIII.
- Schenk, JOH.**, Scherzi musicali per la viola da gamba con basso continuo ad libitum. Op nieuw uitgeg. door HU. LEICHTENTRITT. Amsterd. enz. 1907. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. Muziekgesch. XXVIII.
- Locatelli, PIETRO**, Twee sonates voor viool met pianobegeleiding. Bewerkt door JU. RÖNTGEN. Met een inleid. door D. F. SCHEURLEER. Amst. ... 1911. V.V. 71 A
Vereen. N. Ned. Muziekgesch. XXXI.

f. ZANG.

- Stevin, SIM.**, „Van de spiegeling der singkonst” et „Van de Molens”. Deux traités inédits. [Réimpr. publ. par D. Bierens de Haan]. Amst. 1884. A.A. qu. 121
- Zangkunst (De)** gemakkelijk gemaakt, of muzykaal handboek . . . [door D. v. H.] Amst. 1788. M. pl 228. F. 25⁴
- Ruloffs, B.**, Muziekstukjes voor de Proeve van kleine gedigten voor kinderen van H. van Alphen. Amsterd. [1795]. Z. oct. 2755
- Ruppe, C. F.**, Twaalf gezangen, gecomponeert voor drie stemmen. Leyd. 1802. Br. CCX. 13
- Kamp, H. A. v.**, Der jugendliche Sängerehor. Eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend, drei- und vierstimmig in Musik gesetzt von W. NEDELMANN. Essen 1830 A. A. oct. 576
- Slüter, J.**, Joachim Slüter's altestes rostocker Gesangbuch vom J. 1531. . . . Hrsg. von C. M. Wiechmann-Kadow. Schwerin 1858. E. oct. 1475
- Heije, J. P.**, Nederlandsche liederen. Zangwijzen van W. Smits, J. J. H. Verhulst, J. J. Viotta enz. I. Bundel. 's Hage [1864.] A.A. qu. 76
- Winter, F. W.**, Javaansche gedichten op zang, voor schoolgebruik. Batavia 1874. T. I. A.A. oct. 204
- Musik-Album (Norsk)**. Warmuth's collection Norwegian national music Christiania 1885. A.A. qu. 124
- Liederer** (6 Oude Nederlandsche) bewerkt door FLOR. VAN DUYSE, voor koor met begeleiding van harmonium. Brussel 1891. A.A. qu. 124
- 21e Nederl. taal en letterkundig congres.
- Lied (Het oude Nederl.)** Wereldlijke en geestelijke liederen uit vroegeren tijd. Teksten en melodieën verzameld en toegelicht door F. VAN DUYSE. 's-Gravenh. 1900 1907. 3 dln. Met register. Lees. 8 F; Z. oct. 3008

XIV. HINDOE-MUZIEK.

- Tagore family** (A brief account of the). Calcutta 1868. A.A. oct. 216
- Tagore SOURINDRO MOHUN**, Hindu music. Repr. from the „Hindoo Patriot”, Sept. 7, 1874. Calc. 1874. A.A. oct. 217
- — —, Hindu music compiled from various authors. Calcutta 1875. Pt. I. A.A. oct. 219
- — —, Yantra kosha or a treasury of the musical instruments of ancient and of modern India, and of various other countries. (Bengaalsch.) Calc. 1875. A.A. oct. 231

- Tagore**, SOURINDRO MOHUN, English verses, set to hindu music, in honour of the Prince of Wales. Calcutta 1875. A.A. oct. 218
- — —, Bhugola-o itihasa ghatita brittanta. Part I. Europe. (Bengaalsch) 2^e ed. Calc. 1877. A.A. oct. 228
- — —, Short notices of Hindu musical instruments. Calcutta 1877. A.A. oct. 226
- — —, A few lyrics of Owen Meredith, set to Hindu music. Calc. 1877. A.A. oct. 229
- — —, Victoria-gíti málá, or a brief history of England, in Bengali verses, composed and set to music in commemoration of the assumption of the imperial title by the queen Victoria. Calc. 1877. Part I. A.A. oct. 232
- — —, Six principal Rágas, with a brief view of hindu music. 2^d ed. Calcutta 1877. A.A. qu. 88
- — —, Fifty tunes, composed and set to music. Calcutta 1878. A.A. oct. 239
- — —, A Vedic hymn. Published by S. M. T. Calcutta 1878. A.A. fo. 57

**TIJDENS HET DRUKKEN VAN DEZEN CATALOGUS
ONTVANGEN:**

- * **Bach-Jahrbuch**. Im Auftr. der Neuen Bachgesellschaft. Hrsg. von ARN. SCHERING. Berlin 1904— 1—
154. E. 18—
- * **Brons**, S., De leer van den muzikalen vorm verklaard en toegelicht. Amst. 1903. 153. D. 12
- * **Burkhardt**, MAX, Führer durch die Konzertmusik. Berlin 1909. M. Portr. 154. H. 4
- * **Chamberlain**, HOUSTON STEWART, Das Drama Richard Wagners. Eine Anregung. Leipzig 1892. 153. B. 10
- Chrysander**, FRI., Die Oper Don Giovanni von Gazzaniga und von Mozart. Leipzig 1888. A.A. oct. 379
- * **Conrad**, M. G., Die Musik im heutigen Italien. Breslau 1879. 154. H. 5
- * **Deiters**, HERM., Johannes Brahms. Leipzig 1898. 153. E. 9
- * **Dieren**, B. H. J. VAN, Een korte beschouwing over de be- teekenis der composities van Johannes Brahms ... naar aan- van ... C. W. Ritter in Caecilia van 15 Juli 1911. [Rott. 1911.] 153. E. 7⁶

- * **Ertel**, PAU., *Künstler-Biographien*. Berlin 1898—1901. 4 vol.
153. B. 11—14
- * **Evers**, J. W. STAATS, *Het St. Caecilia-Concert te Arnhem, opgericht in 1591. Uit het Archief beschreven*. Arnhem 1874.
153 E. 8⁴
- * **Gigch Jr.**, L. VAN, *Een en ander over de mislukking van den Parsifal van Richard Wagner*. Amst. 1905. 153. E. 7⁸
- * **Haberlandt**, M., *Hugo Wolf. Erinnerungen und Gedanken*. Leipzig 1903. M. Abb. 153. F. . . .
- * **Horovitz-Barnay**, ILKA, *Berühmte Musiker. Erinnerungen*. Berlin 1900. 154. F. 4
- * **Hutschenruyter**, WOUTER, *Programma van den Beethoven-cyclus April 1911. . . . te 's Gravenhage*. [Amst. 1911]. Met portr. 153. B. 8
Vereeniging „Het Beethovenhuis”.
- * **Konzertsaal (Der) I—** Hrsg. Berlin 1907—
156. C. 1—
- * **Kretschmar**, HERM., *Musikalische Zeitfragen*. 10 Vorträge. Leipzig o. J. 153. E. 8³
- * **Kullak**, FRA., *Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrh.* Leipzig 1898. 153. D. 13
- * **Maandblad** (Muziekpaedagogisch.) *Orgaan van het Nederl. Muziekpaedag. Verbond*. Red. ARY BELINFANTE. XII—
Jrg. Amst. 1911— 155. A. . . .
- * **Muziek**” („De). *Tijdschrift onder hoofdredactie van S. BRONS*. Jrg. I—VIII. 's Gravenh. 1904—1911. 149. B. . . .
- Nagel**, WILLIB., *Die neueren dramat.-musikalischen Bearbeitungen der Genovefa-Legende. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper*. Phil. diss. Zürich 1888. (Litt. II. 3.)
A. qu. 255
- * **Oordt**, A. M. VAN, *Schetsen uit de geschiedenis der muzyk*. Deventer 1865. 153. H. 3
- * **Pohl**, LOUISE, *Hector Berlioz' Leben und Werke*. Leipzig 1900. M. Portr. 153. D. 11
- * **Raabe**, PETER, *De Tooverfluit [van W. A. MOZART]. Beknopte analyse*. Amst. 1902. 153. E. 8⁶
- * **Riemsdijk**, J. C. M. VAN, *Jean Adam Reinken*. Amst. 1885. 153. E. 7³
Overdr. Tijdschr. der Vereen. N. Ned. muziekgesch. II.
- * **Robert**, GUST., *La musique à Paris*. 3^e année. 1896/97. Paris 1898. 154. H. 7
- * **Sammelbände** der Internat. Musik-Gesellschaft XII—
Berlin 1910— 155. D. 1—
- * **Seidl**, ARTH., *Moderne Dirigenten*. Berlin 1902. 153. E. 7⁵

- * **Seiffert, MAX**, Paul Siefert (1586—1666.) Biographische Skizze. Leipzig 1891. 153 E 7¹
Sep.-Abdr. aus der Vierteljahrsschr. f. Mus. Wiss. VII. 1891.
- * **Seiffert, MAX**, J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. Inaug.-diss. Berlin 1891. 153. E. 7²
- Spiro, FRI.**, Die Entstehung einer Mozart'schen Konzertarie. Leipzig 1888. A.A. oct. 379
- * **Stein, FRITZ**, Eine unbekannte Jugendsymphonie Beethoven's? [Leipzig 1911]. 153. E 7⁷
- * **Stefan, PAU.**, Gustav Mahlers Erbe. Ein Beitrag zur neuesten Geschichte der deutschen Bühne und des Herrn Felix von Weingartner. München 1908. 153. B. 9
- * **Steinitzer, MAX**, Strausiana und Andres. Ein Büchlein musikalischen Humors meist mit und selten ohne, ernsthaft für und scherzhaft gegen Richard Strauss. Stuttgart 1910. 153. F. 10
- * **Steinitzer, MAX**, Richard Strauss. Berlin 1911. M. Portr. u. Abb. 154. D. 5
- * **Toonkunstnieuws**. Geschiedenis en handelingen der Maatsch. tot bevord. der toonkunst. I— Jrg. Amst. 1909— 156. C. 15—
- * **Tschaikowsky, PETER**, Musikalische Erinnerungen und Feuilletons. In deutscher Uebersetz. hrsg. von HEINR. STÜMCKE. Berlin 1899. 154. F. 5
- * **Urban, ERICH**, Strauss contra Wagner. Berlin 1902. 154. H. 6
- Watzmann, E.**, Die Resonanz-theorie des Hörens. Als Beitrag zur Lehre von den Tonempfindungen. Braunschweig 1912. M. Abb. 189. D. 47
- * **Wirth, HERM. FEL.**, Nationaal-nederlandsche muziekpolitiek. Amst. 1912. 153. E. 6¹
- * **Zeitschrift** der internat. Musik-Gesellschaft. XII— Jhrg. Berlin 1910— 155. E. 1—
-

REGISTER.

- Achter-Hofken, 29.
Acquoy, J. G. R., 31.
Affillard, M. P., 20.
Albrecht, J. L., 20.
Album, 3.
Allihn, M., 23.
Alphen, H. van, 29, 41.
Ambros, A. W., 5, 7, 16.
Ammonius, W., 25.
Amstel, Jan van, 7.
Analecta, 4.
Anderson, 1.
Andriessen, A., 24.
Antiphonaire, 25.
Apollo, 32.
Apollo's Kermisgift, 33.
Apollo's Nieuwejaargift, 33.
Apollo's St. Nicolaasgift, 34.
Apollo's Vastenavondgift, 34.
Aristoteles, 21.
Aristoxenus, 21.
Auber, 10.
Auerbach, F., 19.
Anteurswet, 8.
Averkamp, A., 4, 40.
Bach, C. Ph. E., 10.
Bach, Fr., 10.
Bach, J. S., 10, 11, 16, 38, 40.
Bach-Jahrbuch, 42.
Bachmann, J., 26.
Backer, L. de, 37.
Baker, Th., 8.
Baker- en kinderrymen, 35.
Barger, H. H., 26.
Barth, E., 22.
Bartsch, K., 20.
Baumann, J. G., 24.
Bäumker, W., 14, 31.
Beattie, J., 16.
Beethoven, L. van, 11, 15, 38, 40, 43, 44.
Beethovenjahrbuch, 11.
Beets, N., 38, 39.
Beier, F., 12.
Beiträge, 18.
Belinfante, A., 43.
Bellerophon, 33.
Bennink Jaussonius, R., 24.
Benoit, Pt., 3, 5, 11.
Berg, A. v. d., 24.
Berigten, 3.
Berlage, Nzn., H. P., 11.
Berlioz, H., 11, 43.
Bernouilli, E., 19.
Bèze, Th. de, 27, 28, 39.
Bibliotheca, 1.
Bilderdijk, W., 35.
Bindseil, H. E., 17.
Biörn, C. A., 30.
Bitter, C. H., 10.
Blainville, C. de, 5.
Blanchinus, F., 22.
Blaserna, Pt., 18.
Blätter (Gesangspädag.), 3.
Blein, 17.
Bloemhof, 32.
Boecxken, 27, 28, 31.
Boerenliedjes, 40.
Böhme, F. M., 37.
Bols, J., 37.

- Boogert, Gzn., J. v. d., 25.
 Boskoop, C., 38.
 Bouman, L. C., 22.
 Bouvy, E. L. A., 21.
 Bouwsteenen, 3.
 Bovet, F., 25.
 Brahms, Joh., 12, 40, 42.
 Brandts Buys, M. A., 36.
 Bredero, G. A., 32.
 Breithaupt, 14.
 Brendel, F., 5, 9.
 Brenet, M., 12.
 Breslauer, E. 3.
 Brill, W. G., 35.
 Brockmann, W., 23.
 Brons, S., 42, 43.
 Brousson, H. C. C. Clockener, 36.
 Brugmans, P. A., 35.
 Bruno, 22.
 Bruylofts Bancket, 32.
 Büchting, A., 1.
 Burkhardt, M., 42.
 Busoni, Ferr., 17.
 Butler, J., 29.
 Bijdragen, 2.
Caecilia, 3.
 Calcman, J. J., 22.
 Campanus, M., 33.
 Campen, 27.
 Camphuysen, D., 12, 29.
 Cantique, 29.
 Catalogus, 1, 2.
 Chamberlain. H. S., 15, 42.
 Chants, 37.
 Chevalier, U., 2.
 Chladni, E. F. F., 17, 22.
 Chopin, F., 12, 40.
 Christern, J. W., 13.
 Chrysander, F., 13, 42.
 Clément, F., 10.
 Coenen, F., 5.
 Coers F.Rzn., F. R., 36.
 Colevelt, J. J., 33.
 Colizzi, J. A. K., 17.
 Collegium Mus. Ultr., 7.
 Complaincte, 27.
 Conrad, M. G., 42.
 Conversations-Lexikon, 5.
 Coussemaker, E. de, 37.
 Craen, A. P., 33.
 Cupido's lusthof, 32.
 Czerny, C., 40.
Daniel, H. A., 30.
 Dansen, 40.
 Danswijzen, 40.
 Datheeniana, 24.
 Dathenus, P., 12, 24, 27.
 De Backer, L., 37.
 De Coussemaker, E., 37.
 Deiters, H., 42.
 De Mont, Pol., 11.
 Densmore, F.,
 Dettmer, W., 6.
 De Warenguien, 9.
 Dictionary, 5.
 Dieren, B. H. J. van, 42.
 Diettrich-Kalkhoff, 19.
 Douen, O., 2.
 Dreves, G. M., 4.
 Drobisch, M. W., 17
Eck Jr., G. H. van, 2.
 Ecorcheville, J., 17, 39.
 Eglinger, G., 21.
 Egmont Jzn., J. van, 34.
 Ehrenfeld, A., 18.
 Eichstorff, von, 38.
 Eitner, R., 27, 31, 32, 39.
 Enschedé, J. W., 2, 26, 40.
 Eppink, F., 26.
 Ertel, P., 43.
 Euing, W., 1.
 Euler, L., 20.
 Evers, J. W. Staats, 43.
 Expositio, 27.
 Eijken, G. J. van, 12.
Fabricius, G., 25.
 Fantasio, 8.
 Fétis, F. J., 6, 7.

- Fejje, M., 30.
 Fink, G. W., 20.
 Fischer, A. F. W., 26.
 Fischer, J. P. A., 22.
 Forkel, J. N., 10.
 Forssmann, C. A., 13.
 Franck, Cés. A., 12.
 Francken Azn., W., 26.
 Franz, R., 12, 16.
 Fredericq, P., 36.
 Fricke, W., 11.
 Fries, A., 15.
 Frimmel, Th. von, 11.
 Fritsch, E. W., 4.
 Froberger, J. J., 12.
 Gade, Niels W., 12.
 Gaforius, 19.
 Galino, T., 9.
 Galston, G., 40.
 Gazzaniga, 42.
 Geer, L. de, 26.
 Gehrman, H., 4.
 Gerbert, M., 5, 24.
 Gerbulus [Oudraadt], 28.
 Gervinus, G. G., 16.
 Geschiedenis, 3.
 Geschiedzangen, 35.
 Geuse liet-boeck, 33.
 Geuzeliedjes, 32.
 Geuzenlied-boeck, 35.
 Gevaert, F. A., 21.
 Gezangboek, 25.
 Gezangen, 27, 29.
 Gigch Jr., L. van, 43.
 Gillot, H., 11.
 Glaucomastix, 24.
 Glück, C. W. von, 10, 12.
 Goovaerts, A., 2.
 Gortter, W. de, 32.
 Göthe, J. W. von, 12.
 Götze, G. H., 24.
 Gounod, Ch., 12.
 Graan, J. de, 12.
 Graf, E., 6.
 Graft, C. C. van de, 36.
 Grégoir, E. G. J., 6, 7.
 Grétry, 12.
 Grieg, Edv., 12.
 Griepenkerl, 40.
 Griggs, J. C., 9.
 Grimschl, E., 18.
 Groneman, J., 22.
 Groot, P. Hofstede de, 26.
 Groszer, J. E., 10.
 Gulde-Jaer, 29.
 Gumprecht, O., 10.
 Gunning, J. Hz., J. H., 26.
 Haan, D. Bierens de, 41.
 Haan, W. de, 15.
 Haar, H. ter, 12.
 Haberl, F. X., 4.
 Haberlandt, M., 43.
 Häffner, J. C. F., 13.
 Hageman, F., 25.
 Hall, J. N. van, 12.
 Hall, M. C. van, 38.
 Hammerich, Aug., 9.
 Händel, G. F., 13, 16.
 Handleiding, 19.
 Hanslick, E., 6, 16.
 Hartog, Jac., 11, 13, 14.
 Hasenclever, R., 16.
 Hasselt, J. H. van, 22.
 Hauptmann, M., 13, 21.
 Hauser, F., 13.
 Havingha, G., 23.
 Haydn, Jos., 10, 13.
 Heinemann, 14.
 Heinze, G. A., 38.
 Heinze—Berg, Henr., 38.
 Hellborn, H. K. von, 14.
 Helmholtz, H., 18.
 Hemelsoet, L., 35.
 Herrmann, E., 19.
 Herziening, 26.
 Hess, 27.
 Heugel, H., 3.
 Heurn, J. van, 23.

- Heuss, 14.
 Heye, J. P., 7, 13, 38, 41.
 Hilarius, 25.
 Hiller, F., 12.
 His, W., 11.
 Hoffmann v. Fallersleben, 4, 30,
 35, 37.
 Hol, Rich., 3, 4, 5, 12, 13, 38.
 Hölcher, B., 30.
 Hoogh, Di. v. d., 20.
 Horae Belgicae, 4.
 Horovitz-Barnay, 43.
 Hortus mus. 27.
 Huet, P., 25.
 Hümer, J., 31.
 Hurlebusch, C. F., 40.
 Hutschenruyter, F., 14.
 —, Willem, 4, 11.
 —, Wouter, 8, 14, 15, 43.
 Huygens, C., 8, 22.
 Hymnen, 26.
 Hymni, 28.
 Immig Jr., C., 23.
 Initia, 5.
 Iperen, J. van, 24.
 Istel, Edgar, 15.
 Jaarboek, 3.
 Jacobson, E., 22.
 Jacobsthal, G., 19.
 Jahn, C. F., 11.
 —, O., 6, 14,
 Jähns, F. W., 15.
 Jan van Amstel, 7.
 Jansen, Nic., 28.
 Jeune, J. C. W. le, 35.
 Jolizza, W. K. v., 7.
 Jonckbloet, W. J. A., 8.
 Jonquière, A., 18.
 Juvenalis, 24.
 Kaiser, J., 26.
 Kalff, G., 36.
 Kalkbrenner, C., 5.
 Kalkhoff, F. Diettrich-, 19.
 Kamp, H. A. v., 41.
 Kate, J. J. L. ten, 26.
 Kipke, C., 4.
 Kehrein, J., 6.
 Kertbeny, 37.
 Kiesewetter, R. G., 7.
 Kinker, J., 13.
 Kirchengesänge, 30.
 Kirchenlieder-Lexikon, 5.
 Kircher, A., 20.
 Kirnberger, J. P., 20.
 Kist, F. C., 3, 5, 24.
 Klavier-Lehrer (10er), 3.
 Kleinecke, R., 15.
 Knapp, A., 30.
 Kneppelhout, J., 12.
 Knuttel, J. A. N., 26.
 Koenen, H. J., 25.
 König, A., 18.
 Konzertsaal, 43.
 Krausse, B. R., 6.
 Kretzschmar, H., 13, 19, 43.
 Krisper, A., 16.
 Krome, F., 9.
 Kruidt-Hofken, 29.
 Kufferath, J. H., 38.
 Kufferath, M., 15.
 Kulenkamp, G. E., 20.
 Kullak, A., 16.
 Kullak, F., 43.
 Lagenardière, R. de, 9.
 Lambillotte, L., 25.
 Land, J. P. N., 22, 39.
 Land, P. J. N., 8.
 Lange, D. de, 14, 27, 36.
 Langhans, W., 11, 16.
 Latomus, 27.
 Launis, A., 9.
 Laurencin, F. P., 16.
 Laurens, J. B., 1.
 Lavoix, H., 6.
 Leichtentritt, H., 40.
 Le Jeune, J. C. W., 35.
 Lessmann, O., 3.
 Letzer, J. H., 10, 22.

- Lied, 41.
 Lied-boecxken, 33.
 Liedboeken, 2.
 Lied-boekje, 34.
 Liedeboek, 34, 35.
 Liedekens, 27.
 Lieder, 28, 30, 37.
 Liederboek, 36.
 Liederbuch, 37.
 Liederen, 28, 29, 30, 31, 34,
 36, 37, 41.
 Liederschatz, 30.
 Liedjes, 35.
 Liedtboek, 29.
 Liedt-boecxken, 28, 29.
 Lilieneron, R. von, 37.
 Lind, K., 6.
 Linde, A. van der, 25.
 Linden, C. van der, 3.
 Liszt, F. von, 12, 13, 40.
 Litaniae, 29.
 Livinus van der Minnen, 33.
 Livre (1^{er}), 36.
 Lobe, J. C., 6.
 Locher, C., 23.
 Loman, A. D., 32, 33.
 Lombard, L., 9.
 Loverkens, 35.
 Löwenfeld, Hans, 39.
 Lulli, 17.
 Lummel, H. J. van, 35.
 Lusthof, 32.
 Lustig, J. W., 20, 22, 40.
 Luther, M., 27.
 Lützelberger, E. K. J., 14.
 Lyra, J. W., 14.
Maandblad, 43.
 Maatschappij tot bevordering
 der Toonkunst, 1.
 Mahler, G., 44.
 Mailly, N. E., 9.
 Mare, A. J. de, 2.
 Marnix v. St. Aldegonde, 27.
 Marot, Cl., 2, 27.
 Marpurg, F. W., 20, 40.
 Marschen, 40.
 Marx, A. B., 12.
 Massenet, J., 13.
 Mathysz, H., 32.
 Melde, F., 18.
 Mendel, H., 5.
 Mendelssohn, F., 10, 13,
 Ménestrel (Le), 3.
 Mens, J. F. A. van, 19.
 Merkel, J., 9.
 Mesnard, L., 15.
 Meurs, G. L. van, 8.
 Meyerbeer, 10.
 Mierlo Jr., J. van, 8.
 Milligen, S. van, 12, 13, 14, 15.
 Minkema, H. F., 19.
 Minnen, Liv. v. d., 33.
 Minnewit (Thirsis), 33.
 Moll, W., 7, 24.
 Monro, D. B., 8.
 Mont, Pol. de, 11.
 Morsch, Anna, 3.
 Mosewius, J. F., 10.
 Mozart, W. A., 8, 14, 42,
 43, 44.
 Mühlbrecht, O., 11.
 Muller, Br. 21.
 Müller, F., 15.
 Muller—Brünow, 21.
 Musicalia (Ned.), 3.
 Musik (Die), 3.
 Musik-Album, 41.
 Musik-Zeitung, 3.
 Musiker-Briefe, 10.
 Musikgeschichte, 7.
 Musik-Lexikon, 5.
 Musyck boecxken, 31.
 Mützel, J., 30.
 Muziek (De), 43.
 Muziekbode, 3.
 Muziekboek, 31.
Nagedachtenis, 13.
 Nedelmann, W., 41.

- Nef, K., 10.
 Nicolaï, W. F. G., 38, 39.
 Nieuwenhuysen, W. J. F., 2.
 Nieuwjaarsgift (Orangje), 34.
 Nohl, L., 10, 11, 14.
 Nolthenius, H., 4, 13.
 Noordt, A. van, 39.
 Nunes, A. Vas, 19.
Obrecht, J., 4, 27.
 Oordt, A. M. van, 7, 25, 43.
 Orangje nieuwjaarsgift, 34.
 Oranjeboom, 34.
 Ornithoparchus, A., 14.
 Oudraadt (Gerobulus), 28.
Palestrina, P. da, 4, 14.
 Palmer, C., 25.
 Paul, O., 20.
 Paul, Ph., 26.
 Pegasus, 33.
 Pellecom, J. E. A. van, 8.
 Plutarchus, 5.
 Pohl, L., 43.
 Poirée, E., 12.
 Polak, A. J., 21, 22.
 Praatvaars, 34.
 Prins, H. J., 33.
 Psalmen, 27.
 Pijzel, E. D., 18.
Quantz, J. J., 22.
Raabe, P., 43.
 Rademaker, L. A., 12.
 Ramann, L., 13.
 Rambach, A. J., 30.
 Rameau, 17.
 Rau, S. J. E., 31.
 Rayleigh, J. W. Strutt, 18.
 Recueil, 37.
 Rees, R. van, 17.
 Reimann, H., 11, 13.
 Reinach, Th., 6.
 Reinken, J. A., 39, 43.
 Reisch, Aem., 8.
 Reiss, G., 9.
 Reissmann, A., 5, 6, 14, 20.
 Renesse, E. van, 13.
 Repertorium, 2.
 Rhyn, L. J. van, 25.
 Riel, L. van, 15.
 Riemann, H., 19.
 Riemsdijk, J. C. M. van, 7,
 15, 31, 36, 37, 39, 40, 43.
 Rietschel, G., 23.
 Ritter, C. W., 42.
 —, E., 18.
 Robbertsen, J., 33.
 Robert, G., 43.
 Rodt, W. E. von, 16.
 Roitzsch, 40.
 Rolland, R., 11.
 Röntgen, Ju., 40.
 Rooleeuw, 29.
 Rosenthal, L., 1.
 Rösler, G., 38.
 Rossini, 10.
 Roth, F. W. E., 26.
 Roussier, P. J., 5.
 Rubinstein, A., 14.
 Ruelle, C. E., 21.
 Ruloffs, B., 41.
 Rumoldus Batavus, 29.
 Runge, C., 18.
 Ruppe, C. F., 41.
Sachs, Hans, 14.
 Saint-Saëns, C., 14.
 Sammelbände, 43.
 Saran, A., 12.
 Schaick, W. C. L. van, 23.
 Schelle, P. van, 34.
 Scheltema, J. H., 36.
 Schenk, Joh., 40.
 Schering, Arn., 42.
 Scheurleer, D. F., 2, 13, 27, 40.
 Schiller, F. von, 38.
 Schilling, G., 13.
 Schindler, A., 11.
 Schlosser, J. F. H., 25.
 Schmidt, L., 13.
 Schmitz, E., 15.

- Schneider, K. E., 6.
 —, Lina, 38.
 Schotel, G. D. J., 25, 35.
 Schubert, F. von, 10, 14,
 Schubert, F. L., 20.
 Schumann, Rob., 4, 7, 14, 15.
 Schuster, B., 3.
 Schuyt, C., 32.
 Schweitzer, A., 11.
 Scriptorum, 5.
 Seebeck, A., 17.
 Seidl, A., 43.
 Seiffert, M., 4, 32, 38, 39, 40, 44.
 Senff, B., 3.
 Seydel, M., 16.
 Seidl, Arth., 16.
 Shakespeare, W., 16.
 Siefert, P., 44.
 Signale, 3.
 Simon, H., 7.
 Simrock, C., 37.
 Sittard, J., 26.
 Slüter, J., 41.
 Smith, R., 17.
 Smits, W., 38, 41.
 Snellaert, F. A., 35, 37.
 Someren, R. H. van, 35.
 Sonneck, O. G. Th., 1.
 Souter-Liedekens, 28.
 Spiro, F., 44.
 Spitta, Ch., 6.
 Stade, F., 16.
 Staden, J., 15.
 Stahl, W., 26.
 Stalpert, J., 29.
 Stam, W. I., 32.
 Stefan, P., 44.
 Stein, F., 44.
 Steinitzer, M., 16, 44.
 Stern, J., 38.
 Stevin, S., 41.
 Stieglitz, O., 17.
 Stöcklin, P. de, 13.
 Straeten, E. van der, 7.
 Strauss, Rich., 15, 44.
 Studentenliederboek, 36.
 Studentenliederen, 36.
 Study of music, 21.
 Stümcke, H., 44.
 Stumpf, C., 18.
 Susato, Tielman, 36.
 Sweelinck, J. P., 4, 31, 32, 39, 44.
 Tagore, S. M., 21, 22, 41, 42.
 Tex, C. A. den, 16.
 Textus seqq., 27.
 Theatrum mus., 28.
 Thesaurus, 30.
 Thierfelder, A., 30.
 Thimus, A. von, 16.
 Thirsis Minnewit, 33.
 Tiedeman, F. H. L., 39.
 Tollius, J., 32.
 Toonkunstenars, 10.
 Toonkunstnieuws, 44.
 Töpfer, J. G., 23.
 Trip, H., 12.
 Tschaikowsky, P., 44.
 Tucher, G. von, 30.
 Tijdschrift, 3, 4,
 Tyndall, J., 18.
 Tzetzes, J., 8.
 Ullmann, U. L., 25.
 Urania, 33.
 Urban, E., 44.
 Valentin, C., 9.
 Valentin, K., 9.
 Valerius, A., 32, 33.
 Valerius, H., 18.
 Vanderstraeten, E., 7.
 Van Duyse, Fl., 9, 21, 28, 31, 41.
 Vas Nunes, A., 19.
 Veldcamp, A. E., 23.
 Verdi, Gius., 15.
 Vereeniging v. N. N. Muziek-
 gesch. 1, 3, 4, 31, 32, 36, 38,
 39, 40.
 Verhulst, J. J. H., 15, 41.
 Vierth, E. H., 18.

- Viotta, H., 5, 8, 10, 38, 39.
 Viotta, J. J., 41.
 Vlacq, M., 32.
 Vloten, J. van, 35, 36.
 Volkmann, R., 5.
 Volkslieder, 35, 37.
 Volksliederenboek, 36.
 Volks- u. Gesellschaftslieder, 37
 Vollgraff, J. C., 21.
 Vreede, P., 34.
Wackernagel, Ph., 2, 25, 30.
 Wagner, F., 11.
 Wagner, Hans, 4.
 Wagner, Pt., 19.
 Wagner, Rich., 15, 42, 43, 44.
 Wangerin, A., 18.
 Wanning, J., 31.
 Warengien, De, 9.
 Wasielewski, J. W. von, 14, 23.
 Wätzmann, E., 44.
 Weber, C. M. von, 10, 15.
 Weber, H., 10.
 Weekblad, 4.
 Weingartner, F., 15, 44.
 Westreene, P. A. van, 10, 12.
 Westphal, R., 9.
 Wet auteursrecht, 8.
 Widor, Ch. M., 11.
 Wiechmann-Kadow, C. M., 41.
 Wiedemann, G., 18.
 Wieder, F. C., 26.
 Wildschut, D. H., 25.
 Wilhelmus v. Nass., 35.
 Willems, J. F., 37.
 Winkelmann, A., 18, 19.
 Winter, F. W., 41.
 Wirth, H. F., 44.
 Wochenblatt, 4.
 Wognum, J., 23.
 Wolf, Hugo, 43.
 —, Joh., 4, 21, 31.
 Wolff, L., 21.
 Wolfram, E. H., 37.
 Wttenhage, P., 7.
 Wtenhove, J., 27.
Zanggodin, 33.
 Zangkunst, 41.
 Zarlino, G., 20.
 Zeitschrift, 4, 44.
 Zuylen v. Nyevelt, Wi. van, 28.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS.

1e SUPPLEMENT.

MAART 1913.

- Amory, A. H.**, Iets over muziekonderwijs. . . II^{de} dr. Arnhem 1900. 8°. 153. E. 6²
- Annuaire internat. de la musique.** II^e année. BAUDOUIN LA LONDRE Dir. Paris 1898. Av. portr. 4°. 154. D. 8
- [**Bach, JOH. SEB.**, Matthäus-Passion. Klavierauszug von Ju. Stern. Leipzig, Peters o. J. 8^o maj.] 154. D. 4
Opern u. Oratorien im Klavier-Auszug mit Text, bearb. von Brissler, Horn, Stern, Ulrich.
- Bach-Jahrbuch.** Jg. I— hrsg. von ARN. SCHERING. Berlin u. s. w. 1904— 8°. V.V. 127 G
- Barbedette, H.**, Stephen Heller, sa vie et ses oeuvres. Paris 1876. M. facs. 8°. 153. E. 7¹³
- [**Beethoven, L. VAN**, Missa solemnis. Leipzig u. s. w. Peters. o. J. 8^o maj.] 150. C 5²
Opern u. Oratorien im Klavier-Auszug mit Text, bearb. von Brissler, Horn, Stern, Ulrich.
- [**Beethoven, L. VAN**, C dur-Messe. Leipzig u. s. w. Peters. o. J. 8^o maj.] 153. C. 5¹
Opern u. Oratorien im Klavier-Auszug mit Text, bearb. von Brissler, Horn, Stern, Ulrich.
- [**Beethoven, [L. VAN]**, Symphonie. N^o 9, Dmoll. Orchest-Partitur. (Edition Peters. N^o 1020i.) Leipzig.] 154. A. 1
- Benoit, Pt.**, Feestrede op het huldefeest voor de verheffing der Vl. muziekschool van Antw. tot K. Vl. Conservatorium. Maldeghem 1897. 8^o min. 153. E. 8¹
- Brons, S.**, De leer van den muzikalen vorm verklaard en toegelicht. Amsterd. 1903. 8°. 153. D. 12
- Burkhardt, MAX**, Führer durch die Konzertmusik. — Volkstüml. und allgemein verständl. Ausführungen über ca. 1500 Werke von 114 Komponisten und 260 Musikbeispielen. VI. bis X. Tausend. Berlin [1909]. M. Portr. 8^o min. 154. H. 4
- Busoni, FERRUCCIO**, Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst Triest 1907. 8°. 153. E. 6²
- Chamberlain, HOUSTON STEWART**, Das Drama Rich. Wagner's. Leipzig 1892. 8°. 153. B. 10
- Concerts (Les) populaires de Bruxelles** [sous la direction de Jos. Dupont]. Bruxelles 1898. Av. portr. 8^o maj. 154. D. 6
Avec une notice histor. par MAU. KUFFERATH.

- Conrad, M. G.**, Die Musik im heutigen Italien. Breslau 1879. 8° min. 154. H. 5
- Conservatorium der afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevord. der toonkunst.** Bericht van het Iste— schoolj. 1884-1885— Amsterd. 1885— 8°. 153. B. 16
- Dam, L. J. van**, Credo. Christel. lieder-bundel, voor gemengd koor. De muziek van M. WOLTHUIS e. a. Rotterd. 1908. 8° maj. 153. C. 8
- Deiters, HERM.**, Joh. Brahms. (Samml. musikal. Vorträge. N° 23, 24 u. 63.) Leipzig 1898. 8°. 153. E. 9
- Dieren, B. H. J. van**, Een korte beschouwing over de betekenis der composities van Joh. Brahms . . . Rotterd. [1911.] 8°. 153. E. 7⁶
- Ehrlich, H.**, Wie übt man am Klavier? Betrachtungen und Rathschläge. . . Berlin 1879. 8° min. 153. E. 6⁷
- Enschedé, J. W.**, Dertig jaren muziek in Holland (1670—1700). Haarlem 1904. M. titelpl., pl. en bijl. 8°. 153 E. 8¹³
- Ertel, PAU.**, Künstler-Biographien. Berlin 1898—1901. 4 Bde. M. Bildn. 8°. 153. B. 11—14
- Esser, CATEAU**, Studies op vocaal-dramatisch gebied. Amsterd. 1903. 8°. 153. E. 6¹⁰
- Fantasio** (ps. van), Een kijkje in het K. Conservatorium voor muziek te 's-Gravenhage. 's-Gravenh. 1903. M. ill. 4°. 153. C. 3
- „Caecilia.” Maandbl. enz. Buitengew. zomer-aflev.
- Fastré, J.**, Eerste gronden der toonkunst; gevolgd van kleine solfèges of zangoefeningen voor een of twee stemmen. 's-Gravenh. 1831. M. pl. 4° min. 154. E. 1
- Franz, ROB.**, Offener Brief an Ed. Hanslick. Über Bearbeitungen älterer Tonwerke namentl. Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. Leipzig 1871. 8°. 153. E. 7⁴
- Fricke, W.**, Lu. van Beethoven. Ein Lebensbild. Bielefeld 1870. 8° min. 154. H. 2
- Gedanken-Polyphonie** (Musikal.). Aussprüche berühmter Tonsetzer über ihre Kunst. Gesammelt von LA MARA. Leipzig [1873]. 8° min. 154. H. 10
- Gigch Jr., L. van**, De mislukking van den Parsifal van Rich. Wagner. Amsterd. 1905. 8°. 153. E. 7⁸
- Graf, MAX**, Rich. Wagner im „Fliegenden Holländer.” Ein Beitrag zur Psychologie künstler. Schaffens. (Schriften z. angew. Seelenkunde. H. IX.) Leipzig u. s. w. 1911. 8°.

- Gregorius-blad** (St.). Tijdschrift tot bevordering van kerkelijke toonkunst . . . bestuurd door M. J. A. LANS. Haarlem 1876—
Jg. I— 4°. V.V. 133 B
- Guide** (Le) musical. Revue internat. de la musique et des théâtres. Paris 1905—10. 8° maj. 153. C. 9—11
- Haberlandt**, MICHAEL, Hu. Wolf. II^{te} Aufl. Darmstadt 1911.
M. Bildn., Taf. u. Facs. 8° min. 154. E. 2
- Halten**, ANT. VAN, Ant. Rubinstein. Utrecht 1886. 8°. 153. E. 7¹²
- Hanau**, HEI., Dr. Hoch's Conservatorium zu Frankfurt a. M. Festschr. zur Feier seines XXVjühr. Bestehens. (1878—1903). Frankfurt a/M. 1903. 8° maj. 154. D. 7
- Hanslick**, ED., Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Berlin 1875. 8°. 153. F. 9
- Hanslick**, ED., Vom Musikalisch-Schönen. — Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. VI^{te} Aufl. Leipzig 1881. 8° min. 154. H. 1
- Heer**, JOH. DE, De psalmen en eenige lofzangen. Rhythmisch gezet voor driestemmig vrouwenkoor. Rotterdam. [1909]. 8°. 153. E. 8^s
- Heer**, JOH. DE, De nieuwe harmoniumschool. V^{de} dr. Rotterdam. [1911]. fol. 154. A. 2
- Heinze**, G. A., — Sancta Caecilia. Dramat. Gedicht von HENR. HEINZE-BERG. In Musik gesetzt von —. Op. 49. Klavierauszug vom Komponisten. Amsterd. 1869. 8° maj. 153. C. 6
- Hennig**, RICH., Die Charakteristik der Tonarten. Histor., krit. und statist. untersucht vom psycho-physiolog. und musikal. Standpunkt aus. Berlin 1897. 8°. 153. E. 6^s
- Hiller**, FERD., Künstlerleben. Köln 1880. 8°. 154. B. 9
- Hiller**, FERD., Wie hören wir Musik? Leipzig 1881. 8° min. 153. E. 6^s
- Hiller**, FERD., Erinnerungsblätter. Köln 1884. 8°. 153. B. 20
- Hol**, RICH., Feestcantate bij de troonsbestijging van H. M. Wilhelmina, . . . koningin der Nederlanden (31 Aug. 1898.) Solostemmen, koor en orkest. Tekst van C. F. H. KLOKKE F. WZN. Leipzig 1898. 8° maj. 153. C. 14
- Horovitz-Barnay**, ILKA, Berühmte Musiker. Erinnerungen. Berlin 1900. 8°. 154. F. 4
- Hüffer**, FRA., Rich. Wagner and the music of the future. History and aesthetics. London 1874. W. append. 8°. 153. F. 11

- Hurlebusch, CORRADO FED.**, Composizioni musicali per il cembalo. Uitgeg. door MAX SEIFFERT. (Vereen. voor N. Ned. muziekgesch. Uitg. XXXII.) Amsterd. enz. 1912. C. ritr. fol. V.V. 71 A
- Hutschenruyter, WOUTER**, Orkest en orkestspel na 1600. Utrecht [1903]. 8° min. 153. E. 8°
- Hutschenruyter, WOUTER**, Programma van den Beethovencyclus, April 1911... te 's Gravenhage [Amsterd.] 1911. M. portr. pl. en facs. 8°. 153. B. 8
- Hutschenruyter, WOUTER**, Wolfg. Amadeus Mozart, zijn leven en werken geschetst. Rotterd. 1909. M. portr. 8° min. 153. H. 2
- Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1895--** Hrsrg. von EMIL VOGEL. Leipzig 1896— Jg. II— 8° maj. V.V. 126 A
- Mit Verzeichniss der im J. 1895— erschienenen Bücher u. Schriften über Musik. — Einzelne Bnde mit Bildn.
- Kado, L. OTTO**, Mt. le Maistre, niederl. Tonsetzer und churfürstl. sächs. Kapellmeister, geb. 15... , gest. 1577. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVIten Jahrh. Festschr. Mainz u. s. w. [1861]. M. Musikbeil. u. Facs. 8° maj. 153. C. 12
- Kiesewetter, R. G.**, en F. J. FÉTIS, Verhandelingen over de vraag: Welke verdiensten hebben zich de Nederlanders vooral in de XIV^e, XV^e en XVI^e eeuw in het vak der toonkunst verworven; en in hoeverre kunnen de Nederl. kunstenaars van dien tijd, die zich naar Italië begeven hebben, invloed gehad hebben op de muziekscholen, die zich kort daarna in Italië hebben gevormd? Bekroond en uitgeg. door de IV^{de} klasse van het Kon.-Nederl. Instituut van wetenschap, letterkunde en schoone kunsten. Amsterd. 1829. A.A. qu. 67
- De verhandeling van Kiesewetter in het Duitsch met muziekbijl., die van Fétis in het Fransch, beide met afz. paginatuur.
- Kinderzangbundel**, voor school, zondagschool en huis bewerkt door A. J. HOOGENBIRK. Rotterd. [1907]. 8°. 154. F. 6
- Klauwell, OTTO**, Musikal. Gesichtspunkte. Aphorist. Bemerkungen. Leipzig 1882. 8° min. 153. E. 6^a
- Kretschmar, HERM.**, Musikal. Zeitfragen. X Vorträge. Volksausg. Leipzig [1903]. 8°. 153. E. 8³
- Kullak, FRA.**, Der Vortrag in der Musik am Ende des XIX. Jahrh. Leipzig 1898. M. Anl. 8°. 153. D. 13
- La Mara**, Musikal. Studienköpfe. Bd. IV. Classiker. Leipzig [1880]. 8° min. 154. H. 3
- Langel, AUG.**, De stem, het oor en de muziek. Naar het Fransch. Gouda 1873. 8°. 153. E. 8¹²

- Lussy, MATHIS**, Die Kunst des musikal. Vortrags. Anleitung zur ausdrucksvollen Betonung und Tempoführung in der Vocal- und Instrumentalmusik. . . Übersetzt und bearb. von FEL. VOGT. Leipzig 1886. 8°. 153. B. 17
- Maandblad** (Muziekpaedagogisch). Orgaan van het Nederl. Muziekpaedagogisch Verbond. Red.: ARY BELINFANTE. Amsterd. 1912— Jaarg. XII— fol. V.V. 133 A
- Maandblad voor muziek**, tevens orgaan der Wagner-vereeniging te Amsterdam, onder red. van H. VIOTTA. Jg. I—V. Amst. 1889—1894. 5 dln. 8°. 154. D. 9—13
Voortgezet onder den titel: Weekblad voor muziek.
- Ménestrel** (Le). Journal du monde musical. Musique et théâtres. H. HEUGEL dir. Paris 1907— 73e— année. fol. V.V. 134 A
- Monatshefte für Musik-Geschichte**, hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Jg. I—IX. Red. von ROB. EITNER. Berlin 1871—1877. 8 Bde. 8°. 154. B. 1 8
- Moser, ANDREAS, Jos. Joachim**. Ein Lebensbild. Neue Ausg. Berlin 1908, 191 . 2 Bde. M. Bildn. u. Faks. 8°. 154. E. 3, 4
- Mozartiana**. Portretten en herinneringen aan zijn verblijf in Nederland. [Door D. F. SCHEURLEER.] Z. n. v. pl. en dr. Z. j. 8° min. 153. E. 8⁵
- Musik-Zeitung** (Allgemeine). Red. OTTO LESSMANN. Charlottenburg 1903— Jhrg. XXX— fol. V.V. 132 B
- Musique** (La) à Paris, 1896-1897. Études sur les concerts-programmes-bibliographies des ouvrages musicaux parus etc. III^e année. Paris 1898. 12°. 154. H. 7
- Muziekkalender** (Nederl.), onder leiding van RICH. HOL, DAN. DE LANGE, A. BELINFANTE JR. en I. MOSSEL. Jg. III—VIII. 's-Gravenh. 1898—1903. M. portr. en muziekbijl. 4°. 153. C. 13
- Nachruf an . . . A. W. Berlijn**, von PHILHARMONICUS [ps. von . . .] Redig. und corrig. von P. CA. BÖHM. Amsterd. u. s. w. o. J. [c. 1870]. 8°. 153. E. 7¹⁰
- Nicolai, W. F. G.**, Bonifacius, Oratorium. Dichtung von LINA SCHNEIDER. Op. 17. Clavierauszug vom Componisten. Leipzig o. J. 8° maj. 154. C. 1
- Oordt, A. M. VAN**, Schetsen uit de geschiedenis der muziek. Deventer 1865. 8° min. 153. H. 3
- Overzicht van de werken, . . . op de concerten der afd. (Leiden [van de] Maatschappij tot bevord. der toonkunst) ged. de 25 eerste jaren van haar bestaan (1875—1900) . . . uitgevoerd.** Leiden z. j. 8° maj. 153. C. 7¹

- Pfohl, FERD.**, Die Nibelungen in Bayreuth. Neue Bayreuther Fanfaren. Dresden u. s. w. 1897. 8°. 153. B. 18
- Plaidy, L.**, Der Clavierlehrer. Leipzig 1874. 8° min. 153. E. 6⁵
- Pohl, LOUISE**, Hector Berlioz' Leben und Werke. M. Portr. u. Facs. 8°. 153. D. 11
- [**Programma's** der abonnements-concerten gegeven in het Concert-gebouw [te Amsterdam] 1 Nov. 1900— Jrg. I—
Amsterd. 1900 — 8°.] V.V. 126 G
- Raabe, PT.**, De Tooverfluit. Beknopte analyse. Amsterd. z. j. 8° min. 153. E. 8⁶
- Rank, OTTO**, Die Lohengrinsage. Ein Beitrag zu ihrer Motivgestaltung und Deutung. (Schriften z. angew. Seelenkunde. H. XIII.) Leipzig 1911. 8°. V.V. 123 C
Mit Literaturverzeichnis.
- Reis, GEO.**, Musiken ved den middelalderlige Olavsdyrkelse i Norden. Avec un résumé en français. (Videnskapselskapets Skrifter. Hist.-filos. Kl. 1911. N° 5.) Kristiania 1912. M. faks. 8° maj. V.V. 83 B
- Revue musicale mensuelle**, publ. par la Société internat. de musique (Section de Paris). Paris 1906— II^{me}.—
année. 8°. V.V. 128 E
Avec annexe: L'ACTUALITÉ musicale.
- Richter, ERNST FRI.**, Lehrbuch der Harmonie. XIV^{te} Aufl. (Die prakt. Studien zur Theorie der Musik. Bd. I.) Leipzig 1880. 8°. 153. B. 21
Breitkopf u. Härtel's Musik. Handbibliothek. I.
- Richter, ERNST FRI.**, Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunktes. III^{te} Aufl. (Die prakt. Studien zur Theorie der Musik. Bd. II.) Leipzig 1879. 8°. 153. B. 22
Breitkopf u. Härtel's Musik. Handbibliothek. II.
- Riemann, HU.**, Wie hören wir Musik? Drei Vorträge. Leipzig 1888. 8° min. 154. F. 7
- Rolland, ROMAIN**, Vie de Beethoven. V^{me} éd. Paris 1911. 8° min. 154. F. 3
Avec bibliographie. — Vies des hommes illustres.
- Rubinstein, ANT.**, Die Musik und ihre Meister. Eine Unterredung. II^{te} Aufl. Leipzig 1892. 8° min. 154. H. 9
- Rijken (Gebrs.) en DE LANGE**, Beknopte beschrijving der hedendaagsche piano. II^{de} dr. Rotterd. z. j. M. afb. 8°. 153. E. 87
- Sammelbände** der internat. Musikgesellschaft. Leipzig 1910/
1911— Jg. XII— 8°. V.V. 126 F

- Saran, AUG.**, Rob. Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied. Mit Notenbeil. enthaltend: 6 Choräle für gemischten Chor und 6 altdeutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Bearb. von Rob. Franz. Leipzig o. J. 4°. 153. C. 4
- Schilling, GUST.**, Lehrbuch der allgem. Musikwissenschaft. Karlsruhe 1840. 8°. 153. B. 19
- Schubert, F. L.**, Het orgel. Naar het Hoogd. Met eene voorrede van JOH. BASTIAANS. Amst. [1868]. 8° min. 154. F. 8
- Schweitzer, ALB.**, J. S. Bach, le musicien-poète. Préface de CH. M. WIDOR. II^e tirage. Paris 1905. Av. portr 8°. 153. D. 10
- Seidl, ARTHUR**, Moderne Dirigenten. Berlin u. s. w. 1902. 8°. 153. E. 7⁵
- [Seiffert, MAX, Pau. Siefert (1586 - 1666). Biograph. Skizze. (Sep.-Abdr. a. d. Vierteljahrsschr. f. Mus.-Wiss. Jhrg. 1891, H. 3.) Leipzig 1891. 8°.]** 153. E. 7¹
- Seiffert, MAX, J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. Inaug.-Diss. Leipzig 1891. 8°.** 153. E. 7²; A. qu. 252, 1891
- Standard (The musical). A newspaper. [Conducted by J. H. G. BAUGHAN.] Illustr. Series Croydon 1909— Vol. XXXI— fol. V.V. 132 A**
- Stefan, PAUL**, Gustav Mahlers Erbe. Ein Beitrag zur neuesten Geschichte der deutschen Bühne u. des . . . Fel von Weingartner. München 1908. 8°. 153. B. 9
- Steinitzer, MAX**, Straussiana und Andres. Ein Büchlein musikal. Humors. . . Stuttgart 1910. 8°. 153. F. 10
- Steinitzer, MAX, Rich. Strauss. Iste—IV^{te} Aufl. Berlin u. s. w. 1911. M. Titelb. u. Bild. 8° maj. 154. D. 5**
- Stimme (Die). Centralblatt für Stimm- und Tonbildung, Gesangsunterricht und Stimmhygiene. Hrsg. von THEOD. S. FLATAU, KA. GAST und ALOIS GUSINDE. Berlin 1905/1906— Jg. I— 8°. V.V. 126 C**
- Times (The musical) and singing-class circular. London 1906— Vol. 47— W. portr. 8° maj. V.V. 127 E**
- Toonkunst. Weekblad . . . Orgaan der Algem. Nederl. Toonkunstenaars-vereeniging. Adres van redactie: M. C. VAN DE ROOVAART. Amsterd. 1905— Jg. I— fol. V.V. 133 A**
- Toonkunst-nieuws. Geschiedenis en handelingen der Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Amsterd. 1909/1910— Jg. I— 8°. V.V. 126 D**

- Tschaikowsky, Pt.**, Musikal. Erinnerungen und Feuilletons.
In deutscher Übersetzung hrsg. von HEL. STÜMPCKE. Berlin
[1899]. M. Bildn. 8°. 154. F. 5
- Tijdschrift** (Goosen en Swagerman's): De muziek. Onder red.
van S. BRONS. 's-Gravenh. 1904/1905—1911. Jg. I—VII.
8° maj. 154. A. 3
Is gestaakt.
- Urban, ERICH**, Strauss contra Wagner. Berlin u. s. w. 1902.
8° min. 154. H. 6
- Wagner, ERNST DAV.**, Musikal. Ornamentik. Berlin 1869. 8°. 153. B. 23
- Wasielewski, WI. JOS. VON**, Schumanniana. Bonn 1883. 8°. 154. H. 8
- Wirth, HERM. FEL.**, Nationaal-Nederl. muziekpolitiek. Amsterd.
1912. 8°. 153. E. 6¹
- Wittmer, GUST.**, Die Festspiele von Bayreuth, ihre religiöse,
künstlerische und nationale Bedeutung. Leipzig 1889. 8° min. 153. E. 6²
- Wochenblatt** (Musikalisches). Neue Zeitschrift für Musik. Ver-
einigte musikal. Wochenschriften. Hrsg. von KA. KIPKE, LU.
FRANKENSTEIN. Leipzig 1901— Jg. XXXII(LXVII)—
8° maj. V.V. 134 A
- Zangbundel** ten dienste van huisgezin en samenkomsten. 735
liederen en koren geschikt voor orgel, piano of gem. koor.
V^e uitg. Rotterd. 1912. 8°. 153. B. 14
- Zeitschrift** (Musikpädagogische). Red.: HANS WAGNER. Organ
des Österreich. musikpädagog. Verbandes. Wien u. s. w. 1912/
1913— Jg. II— 8° maj. V.V. 126 B
- Zeitschrift** der internat. Musikgesellschaft. Leipzig 1910 —
Jg. XII— 8°. V.V. 126 E
- Zeitschrift** für Instrumentenbau. Red.: PAU. DE WIT. Leipzig
1908/1909 — Jg. XXIX — fol. V.V. 132 C
- Zeitschrift** (Neue) für Musik. Begründet von ROB. SCHUMANN.
Fortges. von FRA. BRENDEL u. C. F. KAHNT. Leipzig 1884—
fol. V.V. 134 A
Seit Okt. 1906 vereinigt mit dem Musikal. Wochenblatt.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS.

2e SUPPLEMENT.

NOVEMBER 1913.

- Abele, HYACINTH**, Die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau. Neuburga. D. 1864. M. Abb. u. musikal. Beil. 8° min. 155. G. 7
- Bouman, LEON. C.**, De pianoforte. Het ontstaan en de ontwikkeling van stijl en techniek. Vrij naar het Duitsch vert. van ADO. RUTHARDT e. a. 's-Gravenh. 1892. M. titelpl. 8°
155. F. 1
- Beethoven, LU. VAN**, Missa solennis. Ddur, für vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel. Op. 123. Mit einföhr. Worten von ARTHUR SMOLIAN. Leipzig [1902]. 8° min. 154. F. 13
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur. Ausg. Chorwerke N° 1.
- Beethoven, L. VAN**, Quartet N° 11. F-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 95. Leipzig o. J. 8° min. 154. F. 12¹
Payne's kleine Partitur-Ausg. N° 14.
- Beethoven, LU. VAN**, Symphonie in C dur mit Lu. van Beethovens Namen überliefert... hrsg. von FRITZ STEIN. Taschenpartitur. Leipzig u. s. w. [1911]. 8° min. 154. F. 12²
- [Beethoven, LU. VAN**, Overture „Egmont.“ Op. 84. Leipzig o. J. 8° min.] 154. F. 10¹
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur. Ausg. N° 4.
- [Beethoven, LU. VAN**, Symphonie N° 9 mit Chor. Op. 125. Leipzig o. J. 8° min.] 154. F. 11
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur. Ausg. N° 11.
- [Beethoven, LU. VAN**, Symphonie N° 7. Op. 92. Leipzig u. s. w. o. J. 8° min.] 154. F. 9
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur. Ausg. N° 12.
- [Beethoven, LU. VAN**, Symphonie N° 8. Op. 93. Leipzig u. s. w. o. J. 8° min.] 154. F. 10²
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur. Ausg. N° 16.
- Beethoven-Haus (Verein) in Bonn**. Bericht über die ersten fünfzehn Jahre seines Bestehens, 1889—1904. Bonn [1904]. M. Bildn., Taf. u. Facs. 4°. 153. C. 15
- Belpaire, M. E.**, Beethoven, een kunst- en levensbeeld. Antwerpen 1911. M. titelpl. 8°. 155. F. 4
- Brons, S.**, Algemeene muziekleer. 's-Gravenh. [1896]. M. muziekbijl. 8° min. 154. H. 24
- Bruns, PAU.**, Neue Gesang-Methode nach erweiterten Grundlehren vom primären Ton. Berlin [1906]. 8°. 153. F. 12

- Chamberlain**, HOUSTON STEWART, 1876—1896. Die ersten zwanzig Jahre der Bayreuther Bühnenfestspiele. Bayreuth 1896. 8°. 153. E. 17⁵
- Chop**, MAX (M. CHARLES), Führer durch Rich. Wagner's Ton-dramen. VII. Parsival. Leipzig 1893. 8°. 153. E. 17⁴
Vademecum für Wagnerfreunde.
- Chop**, MAX [M. CHARLES], Leiddraad voor Rich. Wagner's werken, in het Nederl. bewerkt door WILHELMINE VAN WESTRHEENE. Amsterd. 1895—1896. 8°. 154. B. 10
- Conrad**, MICH. GEO., Wagner's Geist und Kunst in Bayreuth. IIte Aufl. München-Schwabing 1906. 8°. 153. E. 17³
- Dantzig**, BRANCO VAN, Spreekoefeningen ten gebruike bij het onderwijs in spreken en zingen. IIde dr. Groningen 1905. M. fig. 8° min. 153. E. 8¹⁵
- Dantzig**, BRANCO VAN, Beknopte handleiding bij het onderwijs in spraakontwikkeling en het verbeteren van spraakgebreken . . . Groningen 1908. M. fig. 8° min. 153. E. 8¹⁶
- Dommer**, ARREY VON, Elemente der Musik. Leipzig 1862. M. musik. Beisp. 8°. 153. B. 24
- Drenth**, E., Beknopte handleiding tot de kennis van de theorie der muziek, voorzien van opgaven en oefeningen. Uit het Hoogd. door E. DRENTH. Amsterd. 1874. 8°. 154. F. 19
- Durand**, ÉMILE, Traité de composition musicale. Paris s. a. 4°. 154. A. 5
Bibliothèque-Leduc. N° 342.
- Dureau**, TH., Cours théorique et pratique d'instrumentation et d'orchestration . . . Harmonies et fanfares. Paris s. a. 2 tom. (1 vol.) 4°. 154. A. 4¹
Bibliothèque-Leduc. N° 381, 382.
- Engel**, GUST., Aesthetik der Tonkunst. Berlin 1884. 8°. 155. E. 6
- Ergo**, EM., Eene ingrijpende hervorming op muzikaal gebied. Eene studie over de theoriën van H. Riemann en C. Fuchs. Overgedr. uit Caecilia, 1886/1887. 's-Gravenh. 1887. 8°. 154. E. 6
- Ergo**, EM., Leerboek voor het contrapunt. Amsterd. 1896—1900. 2 dln. (1 vol.) 8°. 154. E. 8¹
- Ergo**, EM., Elementair-muziekleer in overeenstemming met den wetenschapp. vooruitgang der toonkunst. Arnhem enz. [1903.] M. pl. 8° min. 155. F. 3
- Ergo**, EM., Themaboek ten gebruike bij het gelijktijdig (simul-taan) onderwijs van harmonie en contrapunt naar de „con-centrische methode." Amsterd. 1897. M. pl. 8°. 154. E. 8²

- Fuchs, CA.**, Die Freiheit des musikal. Vortrages im Einklange mit H. Riemann's Phrasirungslehre. . . . Dantzig 1885. M. Notenbeil. 8° maj. 154. D. 15
- Garms Jr., J. H.**, Inleiding in de theorie der muziek. Amsterd. 1897. 8°. 153. B. 26
- Geraets Jr., J. H.**, Theoretisch-praktische muzikleer. Leeuwarden 1895. 8°. 153. B. 28
- Gutzmann, HERM.**, Stemvorming en stemhygiëne. Populaire lezingen. Vertaling door BRANCO VAN DANTZIG. Groningen 1907. M. fig. 8°. 153. F. 13
- Hartog, A. H. DE**, Bolland en de muziek, open brief aan den heer Wi. Hutschenruyter. Amsterd. 1907. 8°. 153. E. 8¹⁹
- Hartog, JAC.**, Open brief aan den heer Hu. Nolthenius, redacteur van „Weekblad voor muziek.” Amsterd. 1903. 8°. 153. E. 8¹⁸
- Imbert, HUGUES**, La symphonie après Beethoven. Réponse à Fél. Weingartner. Extr. du Guide musical. Paris 1900. 8° min. 154. F. 21
- Jadassohn, S.**, Lehrbuch der Harmonie. V^{te} Aufl. (Die Lehre vom reinen Satze. Bd. I.) Leipzig 1898. 8°. 154. E. 9
- Kapp, JU.**, Rich. Wagner. Eine Biographie. Iste—IV^{te} Aufl. Berlin 1910. M. Titelb., Abb. u. Facs. 8°. 154. D. 17
- Kapp, JU.**, Fra. Liszt. Eine Biographie. III^{te} Aufl. Berlin 1911. M. Titelb., Abb. u. Facs. 8°. 154. D. 16
- [**Klokkenspel.** — Verzameling overdrukken van tijdschrift-artikelen enz. handelende over het klokkenspel, van 1901 en vlg. jaren. 8° en fol.] 153. E. 11
- Köhler, LOUIS**, Allgemeine Musiklehre. Leipzig 1883. 8°. 153. B. 29
- Breitkopf & Härtel's Musikal. Handbibliothek.
- Kothe-Forchhammer**, Führer durch die Orgel-Literatur . . . neubearbeitet . . . von OTTO BURKERT. Leipzig 1909. 8° min. 153. H. 7
- La Mara, Joh.** Brahms. Neubearbeit. Einzeldr. a. d. „Musikalischen Studienköpfen.” VIII^{te} Aufl. Leipzig 1911. M. Bildn. 8°. 155. H. 3
- La Mara, Joh. Seb. Bach.** Neubearbeit. Einzeldr. a. d. „Musikalischen Studienköpfen.” V^{te} Aufl. Leipzig 1912. M. Bildn. 8°. 155. H. 2
- La Mara, Rich. Wagner.** Neubearbeit. Einzeldr. a. d. „Musikalischen Studienköpfen.” X^{te} Aufl. Leipzig 1912. M. Bildn. 8°. 155. H. 1
- Landois, H.**, Thierstimmen. Freiburg i. Br. 1874. M. Fig. 8°. 155. E. 1

- Langhans, Wl.**, Geschiedenis der muziek. Vrij vert. en . . .
van kanteek. voorzien door JAC. HARTOG. II^{de} dr. Amsterd.
1893. M. notenvoorb. en ill. 8°. 155. F. 2
- Leeuwen, [J.] van**, Het probleem der oude Italiaansche viool-
bouwers en de Cremona-Hollandia. 's-Gravenh. 1912. 8°. 153. E. 6¹¹
- Moolenaar, FRIESO**, Inleiding tot de practikale theorie der
muziek. Groningen 1912. 8°. 154. E. 10¹
- Moolenaar, FRIESO**, Handleiding voor de beoefening der har-
monie- en melodie-leer (met opgaven). Groningen 1912—
1913. 3 dln. (1 vol.) 8°. 154. E. 10²
- Musici (Onze)**. Portretten en biographoën. (II^{de} dr.) Rotterd.
[1911]. 8° min. 153. G. 3
- Musikbuch (Das)**. Eine nach Gruppen und Gattungen geordnete
Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, die Musik
und Instrumente mit erläut. Einführungen. Leipzig [1913].
M. Bildn. u. Faks. 8°. 153. E. 10
- Muziekbode (De)**. Geïllustr. weekblad voor toonkunstenars . . .
Hoofd-red. C. VAN DER LINDEN. Tilburg 1911—
XXVI— fol. V.V. 128 A
- Pembaur, Jos.**, Über das Dirigieren. Leipzig 1892. 8° min.
153. H. 6
- Pomé, EDM.**, Fanfare scolaire. Méthode nouvelle pour l'enseig-
nement simultané des instruments à pistons. Paris s. a. 4°. 154. A. 4³
- Reinecke, CA.**, Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-
Concerte. Leipzig [1891]. 8°. 153. E. 7¹⁸
- Richter, ERNST FRI.**, Lehrbuch der Harmonie. XVIII^{te} Aufl.
mit Anmerk. und Ergänzungen versehen von ALFR. RICHTER.
(Die prakt. Studien zur Theorie der Musik. Bd. I.) Leipzig
1888. 8°. 153. B. 25
- Riemann, Hu.**, Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre
von den tonalen Funktionen der Akkorde. London etc. [1893].
8°. 155. E. 2
- Riemann, Hu.**, Grosse Kompositionslehre. Berlin u. s. w. 1902,
1903. 2 Bde. 8°. 155. E. 3, 4
Bd. I. Der homophone Satz. (Melodielehre u. Harmonielehre.) —
Bd. II. Der polophone Satz (Kontrapunkt, Fuge u. Kanon).
- Riemann, Hu.**, Der Ausdruck in der Musik. (Samml. musikal.
Vorträge. N° 50) Leipzig 1883. 8°. 153. E. 6¹²
- Riemann, Hu.**, Handbuch der Harmonielehre. II^{te} Aufl. der
„Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre.“ Leipzig
1887. M. Notenbeisp. 8°. 155. E. 5
- Riemann, Hu.**, Katechismus der Musikinstrumente (Instrumen-
tationslehre). Leipzig 1888. 8° min. 154. H. 13
Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 1.

- Riemann, Hu.**, Katechismus der Orgel (Orgellehre). Leipzig 1888. 8° min. 154. H. 14
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 4.
- Riemann, Hu.**, Katechismus des Klavierspiels. Leipzig 1888. 8° min. 154. H. 15
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 6.
- Riemann, Hu.**, Katechismus des Generalbass-Spiels. Leipzig 1889. 8° min. 154. H. 17
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 10.
- Riemann, Hu.**, Katechismus der Kompositionslehre. Leipzig 1889. 2 Bde. (1 vol.) 8° min. 154. H. 16
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 8, 9.
- Riemann, Hu.**, und C. FUCHS, Katechismus der Phrasierung... Leipzig [1890]. 8° min. 154. H. 20
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 16.
- Riemann, Hu.**, Vademecum der Phrasierung. [II^{te} Ausg.] Leipzig [1900]. 8° min. 154. H. 19
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 16.
- Riemann, Hu.**, Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Ästhetik. II^{te} Aufl. Leipzig 1903. 8° min. 154. H. 21
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 17.
- Riemann, Hu.**, Katechismus der Fugen-Komposition. (Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ und „Kunst der Fuge.“) Leipzig 1890, 1891. 2 Bde. (1 vol.) 8° min. 154. H. 22
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 18, 19.
- Riemann, Hu.**, Katechismus der Gesangskomposition (Vokalmusik). Leipzig 1891. 8° min. 154. H. 23
 Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 20.
- Riemann, Hu.**, Handboek der harmonieleer. Voor de beide Nederlanden bewerkt... en met eene „inleiding“ door EMIL ERGO. 's-Gravenh. 1894. 8°. 154. E. 7
- Riemann, Lu.**, Populäre Darstellung der Akustik in Beziehung zur Musik. In Anschluss an Herm. von Helmholtz' „Lehre von den Tonempfindungen.“ Braunschweig 1896. M. Fig. 8°. 153. B. 27
- Riemann, Hu.**, Handbuch der Musikgeschichte. Leipzig 1904—1913. 2 Bde. (4 vol.) 8°. 153. D. 15—18
 Bd. I. Altertum u. Mittelalter (bis 1450). — Bd. II, 1. Das Zeitalter der Renaissance (bis 1600). — Bd. II, 2. Das Generalbass-Zeitalter. — Bd. II, 3. Die Musik des 18. u. 19. Jahrh.
- Rubinstein, Ant.**, Die Meister des Klaviers. Musikal. Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition. Übers. von M. BESSMERTNY. Berlin [1899]. M. Bildn. 8° min. 154. F. 17
- [**Schiedermair, Lu.**, Beethoven und die französ. Revolutionskunst. (Beethoven-Feier. XI. Kammermusik-Fest, Bonn.) Bonn 1913. M. Musikbeil.] 8°. 153. E. 717

- Schröder, CA.**, Katechismus des Dirigierens und Taktierens. (Der Kapellmeister und sein Wirkungskreis.) Leipzig 1889. 8° min. 154. H. 18
Max Hesse's illustr. Katechismen. N° 14.
- Schuré, EDOUARD**, Das musikalische Drama. Verdeutsch von HANS VON WOLZOGEN II^{te} Aufl. Leipzig [1879]. 2 Bde. (1 vol.) M. Titelb. u. Bildn. 8° min. 154. F. 14
- Setaccioli, GIACOMO**, Debussy. Eine kritisch-ästhet. Studie... Übers. nach der II^{ten} Aufl. des Italien. von FRI. SPIRO. Leipzig 1911. 8°. 154. F. 18
Breitkopf & Härtels Musikbücher.
- Stöwe, GUST.**, Die Klaviertechnik dargest. als musikalisch-physiolog. Bewegungslehre nebst einem System gymnast. Übungen. Berlin 1886. 8°. 153. B. 30
- Strauss-feest (Het)**. [door A. J. DE WAL]. Overgedr. uit Het Vaderland. 's Gravenh. 1911. 8° min. 153. E. 8¹⁴
- Thibaut, ANT. FRI. JUST**, Über Reinheit der Tonkunst. III^{te} Ausg. Heidelb. 1851. M. Bildn. 8° min. 155. G. 1
- Veth, JOHANNA**, De gronden der muziekleer. Handl... met lees- en zangoefeningen. Amsterd. 1893. 2 dln. (1 vol.) 8°. 154. F. 16
- Vogel, BERN.**, Rob. Schumanns Klaviertonpoesie. Ein Führer durch seine sämtl. Klavierkompositionen mit Bild und biogr. Abriss. Leipzig 1887. 8°. 153. E. 7¹⁵
- Volkszang**. 20 liederen, gekozen door „Het comité voor eenheid in den volkszang.“ Uitg. in notenschrift. Bussum 1911. 8° min. 153. E. 8¹⁷
- Wagner, RICH.**, Gesammelte Schriften und Dichtungen. II^{te} Aufl. Leipzig 1887—1888. 10 Bde. (5 vol.) M. Plän. 8° min. 155. G. 2—6
- Wagner, RICH.**, Der Ring des Nibelungen. Text mit den hauptsächl. Leitmotiven und Notenbeisp. hrsg. von JU. BURGHOLD. Mainz u. s. w. 1897. 4 Hfte. (1 vol.) 8° min. 154. H. 11
- Wagner, RICH.**, Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Text mit den hauptsächl. Leitmotiven und Notenbeisp. hrsg. von JU. BURGHOLD. Mainz u. s. w. [1897]. 8° min. 154. H. 12
Hierbei: CHAMPFLEURY, Rich. Wagner in Paris. (Aus dem Französ. übers.) Leipzig u. s. w. 1860. 8° min.
- Weber, WI.**, M. Enrico Bossi, sein Werden und Wirken. Sonderabdr. a. d. „Musikalischen Wochenblatt.“ Leipzig 1905. M. Bildn. 8°. 153. E. 7¹⁶
- Weingartner, FEL.**, Die Symphonie nach Beethoven. Ein Vortrag. Berlin 1898. 8° min. 154. F. 21
- Werdegang und Erlebnisse eines Orchester-Musikers, von ihm selbst erzählt.** Leipzig 1906. 8° min. 153. E. 7¹⁴

- Wolff, C. A. HERM.**, Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- und Kompositions-Lehre. Leipzig [1899]. 8°. 154. D. 14
- Wolfrum, PH.**, Joh. Seb. Bach. (Die Musik, hrsg. von Rich. Strauss. Bd. XIII–XIV.) Berlin [1906]. M. Bildn. u. Faks. 8° min. 153. H. 8
- Worp, J.**, Algemeene muziekleer. Herzien en uitgebreid door S. VAN MILLIGEN. VI^{de} druk. Groningen 1905. 8°. 153. D. 14
- Zangboek** (Neerland's). Keurbundel van volks-, school- en gezelschapsliedereren voor gemengd koor... Verzameld door JOH. DE HEER. Rotterd. enz. [1913]. 8°. 154. B. 11

Elk lid van het Centraal Muzieklitteratuur-Fonds neme zich voor in het volgende jaar minstens 3 leden aan te werven.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS.

3e SUPPLEMENT.

JULI 1914.

- Bach, JOH. SEB.**, Brandenburgisches Konzert N^o 4, G dur (C. Schröder). Leipzig o. J. 8^o. 153. E. 8²⁰
Payne's kleine Partitur-Ausg.
- Borchgreving, MELCHIOR, BENED. GREP** en **NIC. GISTOW**, Paduanen en galliarden, naar de uitg. van 1607 en 1609 in partituur gebracht en met eene inleid. op nieuw uitgeg. door **HERM. FEL. WIRTH**. (Orkestcomposities van Nederl. meesters van het begin der 17^{de} eeuw — Vereen. v. Nederl. muziekgesch. Uitg. XXXIV.) Amsterd. enz. 1913. M. facs. fol. V.V. 71 A
- Bottenheim, S.**, Het concertgebouw te Amsterdam, 1888—11 April 1913. (Overgedr. uit het tijdschr. „Eigen Haard.”) Amsterdam 1913. M. pl. en afb. 4^o. 154. A. 6
- Brieven (Muzikale)**, tevens bevattende de handelingen van de vereeniging „Het Beethovenhuis,” onder red. van **WI. HURSCHENRUYTER**. Amsterd. 1911— Afb. 1— M. pl. 8^o. 153. D. 23
- Cucuel, GEO.**, Étude sur un orchestre au XVIII^e siècle. L'instrumentation chez les symphonistes de La Pouplinière. Oeuvres musicales de Gossec, Schencker et Gaspard Procksch. Thèse. Paris 1913. 4^o. 206. A. 37
Avec bibliographie.
- Curzon, H. DE**, L'évolution lyrique au théâtre dans les différents pays. Tableau chronol. Paris 1908. 8^o maj. 153. C. 7³
- Ella, JOHN**, Musical sketches abroad and at home. London 1869. W. portr. a. ill. 8^o. 155. F. 5
- Festblätter (Bayreuther) in Wort und Bild. Gesamm. Beiträge . . .** mit Facs aus den Original-Partituren Rich. Wagners. Hrsg. von der Central-Leitung des allgem. Rich. Wagner-Vereines. II^{te} Titel-Auf. München 1884—86. M. Abb. fol. 207. A. 29
- Fourcaud, L. DE, ARTHUR POUGIN** et **LÉON PRADEL**, La salle Pleyel [1867—1893]. Paris 1893. Av. pl. et portr. 8^o. 153. E. 6¹
- Glazenapp, CA. FRI.**, Rich. Wagner's Leben und Wirken. Cassel u. s. w. 1876, 1877. 2 Bde. 8^o. 153. D. 20, 21

- Halévy, LUDOVIC**, Notes et souvenirs. 1871—1872. Paris 1889.
12°. 180. H. 2
- Hehemann, M.**, Max Reger. Eine Studie über moderne Musik.
M. e. Bildn. u. Notenbeisp. München 1911. 8°. 153. B. 33
- Hutschenruyter, Wl.**, Het concertgebouw-conflict. Bijdrage tot
de geschiedenis van het muzikale leven in de hoofdstad.
Amsterd. 1904. M. bijl. 8°. 153. E. 6¹⁸
- Janko, PAU. VON**, Eine neue Claviatur. Theorie und Beispiele
zur Einführung in die Praxis. Wien 1886. M. Taf. 8° maj.
153. C. 7²
- Kalischer, ALFR. CHR.**, Musik und Moral. Ein kulturhistor.
Essay. Abth. I. (Deutsche Zeit- u. Streit-Fragen. N. F. Jg.
II. H. 14/15.) Hamburg 1888. 8°. 153. E. 6¹⁵
- Kietz, GUST. ADO.**, Rich. Wagner in den J. 1842—1849 und
1873—1875. Erinnerungen aufgezeichnet von MARIE KIETZ.
Dresden 1905. 8°. 153. F. 14
- Kritik der Kritik.** Herausgeber: A. HALBERT, LEO HORWITZ.
Breslau 1905—1909. 2 Bde. 8°. 156. D. 1, 2
Nicht weiter erschienen.
- Lavignac, ALB.**, La musique et les musiciens. Paris 1895.
Av. fig. 12°. 154. F. 23
- Lichtenberger, HEN.**, Rich. Wagner, poète et penseur. II^e éd.
Paris 1898. 8°. 153. B. 32
Bibliothèque de philosophie contemporaine.
- Louis, RU.**, und LU. THUILLE, Harmonielehre. II^{te} Aufl. Stutt-
gart [1908]. 8°. 154. B. 13
- Mahler, GUST.**, Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen.
München 1910. M. Bildn., Abb. u. Notenbeisp. 8°. 153. D. 22
- Marx, ADO. BERN.**, Lu. van Beethoven. Leben und Schaffen.
Berlin 1859. 2 Bde. (1 vol.) M. Anh. 8°. 156. E. 2
- Moolenaar, FRIESO**, Het harmonisch contrapunt. De sleutel der
moderne harmoniek. Groningen 1913. 8°. 154. E. 10³
- Musiker-Kalender** unter Red. von HERRM. KRIGAR. IV, V. Jg.
Leipzig 1877, 78. 2 Bde. 8° min. 153. G. 5, 6
- Musiker-Kalender** (Allgem. deutscher) hrsg. von OSC. EICHBERG.
I.—VI. Jg. Berlin 1879—1884. 6 Bde. 8° min. 153. G. 7—12

- Musiker-Kalender** (Deutscher) für das J. 1886. Mit dem Portr. und der Biographie K. Reinecke's. Leipzig [1886]. 8° min. 153. G. 4
- Muziekcollege** (Het) Halfmaandelijksch tijdschrift voor muziekvrienden en beoefenaars. 1^e—4^o. Jrg. Haarlem 1913— V.V. 132 C
- Naumann, EMIL**, Zukunftsmusik und die Musik der Zukunft. (Deutsche Zeit- u. Streitfragen. Jg. VI. H. 82.) Berlin 1877. 8°. 153. E. 6¹⁶
- Riemann, HU.**, De kunst der phraseering en het muzikaal dictaat. 's-Gravenh. 1892. 8°. 153. E. 6¹⁴
- Schering, ARNOLD**, Die Anfänge des Oratoriums. Habilitationsschr. Leipzig 1907. 8°. 153. E. 8³¹
- Schönberg, ARN.**, Mit Beiträgen von ALBAN BERG, PARIS VON GÜTERSLOH, K. HORWITZ u. A. München 1912. M. Portr., Taf. u. Notenbeisp. 8°. 153. B. 31
- Schreyer, JOH.**, Harmonielehre. Völlig umgearb. Aufl. der Schrift „Von Bach bis Wagner.“ Dresden 1905. M. Notenbeisp. 8°. 154. B. 12
- Séré, OCT.**, Musiciens français d'aujourd'hui. Notices biograph., suivies d'un essai de bibliographie et accomp. d'un autographe musical. II^e éd. Paris 1911. 8°. 155. G. 8
- Specht, RICH.**, Gust. Mahler. I—IV^e Aufl. Berlin u. s. w. 1913. M. Titelb., Abb. u. Faks. 8°. 155. D. 4
- Thomas-San-Galli, WOLFG. A.**, Joh. Brahms. München 1912. M. Titelb., Abb., Notenbeisp. u. Faks. 8° maj. 155. D. 3
- Thomas-San-Galli, WOLFG. A.**, Lu. van Beethoven. München 1913. M. Titelb., Portr. Notenbeisp. u. Faks. 8° maj. 155. D. 2
- Valerius, ADR.**, „Nederlantsche gedenckelanck“ (1626). (Liederen van Groot-Nederland, verzameld door F. R. Coers Frzn.) Apeldoorn [1914]. Z. qu. 244a
- Wagner, RICH.**, Familienbriefe, 1832—1874. I. bis V. Tausend. Berlin 1907. M. Bildn. 8°. 153. D. 19
- Wagner** (Der junge). Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe 1832—1849. Hrsg. von JU. KAPP. Berlin u. s. w. 1910. 8°. 154. F. 22
- Wagner, RICH.**, Briefe an Th. Uhlig, Wi. Fischer, Ferd. Heine. Leipzig 1888. 8° maj. 155. D. 1
- Wagner, RICH.**, Bayreuther Briefe (1871—1883). II^{te} Aufl. Berlin u. s. w. 1907. 8° min. 155. F. 6

- Waveren, A. J. van**, Nogmaals kritiek. Een voorstel tot reorganisatie der moderne kunstkritiek. Amsterd. 1906. 8°. 153. E. 6¹⁷
- Weigand, ERNST**, Die Wurzeln des musikalischen Ausdrucks. Eine reine Klangtheorie auf Grund einer neuen Notation. Oppenheim a. Rh. 1887. M. Taf. 8° maj. 153. E. 6²⁰
- Welt** (Fromme's musikalische). Notiz-Kalender redig. von THEOD. HOLM. I.—VII. Jg. Wien 1876—1882. 7 Bde. 8° min. 153. G. 13—19
- Witte, G. H.**, Der Essener Musikverein, 1838—1913. Essen-Ruhr 1913. 8°. 153. E. 8²²
- Wolzogen, HANS VON**, Grossmeister deutscher Musik. Bach, Mozart, Beethoven, Weber. Berlin [1897]. M. Bildn. 4°. 154. A. 7
- Zimmermann, L.**, Rich. Wagner in Luzern. Hrsg. von GUST. KANTH. Berlin u. s. w. 1910. M. Abb. u. Faks. 8° min. 155. F. 7
-

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS.

4e SUPPLEMENT.

OCTOBER 1914.

*een om te bezitten
een om daarmee te maken.*
(Grootendeels schenking: W. J. DE WILDE.)

- Bach, JOH. SEB.,** Matthäus-Passion. Oratorium. Klavierauszug
VON JUL. STERN. Leipzig. o. J. 8°. 153. C. 35; 154. D. 4.
- Beethoven, LU. VAN,** Messe in C-dur. Op. 86. Clavierausz. mit
Text. Braunschweig, Litolf o. J. 8°. 153. E. 18
- Beethoven, LU. VAN,** Septett. Op. 20. für Piano solo übertr.
VON GUST. RÜSLER. Leipzig, Peters o. J. 4°. 154. A. 16³
- Beethoven, LU. VAN,** Sonaten für Klavier. Krit. revid.
hrsg. VON HU. RIEMANN. Bd. I. Berlin, N. Simrock 1885.
4°. 154. A. 17
H. Riemann's Phrasirungsausg. II.
- Beethoven, LU. VAN,** Symphonie n° 1 C-dur. Op. 21. Leipzig,
Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 1¹
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 18.
- Beethoven, LU. VAN,** Symphonie n° 2 D-dur. Op. 36. Leipzig,
Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 1²
Eulenburg's Kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 19.
- Beethoven, LU. VAN,** Symphonie n° 3 Eroica A-moll. Op. 55.
Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 1³
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 5.
- Beethoven, LU. VAN,** Symphonie n° 4 B-dur. Op. 60. Leipzig,
Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 1⁴
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 14.
- Beethoven, LU. VAN,** Symphonie n° 5 C-moll. Op. 67. Leipzig,
Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 1⁵
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur Ausg. Symph. n° 2.
- Beethoven, LU. VAN,** Symphonie n° 6 Pastorale in F-dur. Op.
68. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 1⁶
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 7.
- Beethoven, LU. VAN,** Symphonien für Pianoso solo arrang. von
AUG. HORN. Leipzig, Peters o. J. 2 Bde. (1 vol.) 4°. 154. A. 16^{1, 2}
- Beethoven, LU. VAN,** Variationen für Pianoforte, hrsg. von
LO. KÖHLER. Neu revid. Ausg. Leipzig, Peters o. J. 2 Bde.
(1 vol.) 4°. 154. A. 19

- gen Partitur*
- Beethoven**, LU. VAN, Violin-Concert D-dur. Op. 61. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 2¹
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Concerte n° 1.
- Beethoven**, LU. VAN, Ouverture zur Oper Fidelio (Leonore). Op 72b. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 2²
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 10.
- Beethoven**, LU. VAN, Leonore-Ouverture n° 3. Op. 72a. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 2³
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 1.
- Beethoven**, LU. VAN, Serenade D-dur für Flöte, Violine und Viola. Op. 25. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 2⁴
Payne's kl. Partitur-Ausg. 103.
- Beethoven**, LU. VAN, Sonate n° 9 (Kreutzer-Sonate, A-dur) für Violine und Pianoforte. Op. 47. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 2⁵
Payne's kl. Partitur-Ausg. 127.
- Beethoven**, LU. VAN, Quintett C-dur für 2 Viol., 2 Viola und Violoncell. Op. 29. Leipzig o. J. 8°. 156. F. 2⁶
Payne's kl. Partitur-Ausg. 31.
- Beethoven**, LU. VAN, Septett Es-dur für Violine, Viola Violoncell, Kontrabass, Klarinette, Fagott und Horn. Op. 20. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 2⁷
Payne's kl. Partitur-Ausg. 12.
- Beethoven**, LU. VAN, Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen arrang. von HU. ULRICH. Leipzig, C. F. Peters o. J. 2 Bde. 4² obl. 153. B. 35, 36
- Beethoven**, LU. VAN, Trio[s] für Violine, Viola und Violoncell. Op. 9. n° 1—3. Leipzig, Eulenburg o. J. 3 Hfte. 8°. 156. F. 3^{1—3}
Payne's kl. Partitur-Ausg. 42—44.
- Beethoven**, LU. VAN, Trio n° 1. Es-dur, n° 2 Serenade, D-dur für Violine, Viola und Violoncell. Op. 3, 8. Leipzig, Eulenburg o. J. 2 Hfte. 8°. 156. F. 3^{4, 5}
Payne's kl. Partitur-Ausg. 41, 45.
- Beethoven**, LU. VAN, Trio n° 4 D-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 70, n° 1. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 3⁶
Payne's kl. Partitur-Ausg. 82.
- Beethoven**, LU. VAN, Quartett[e] für 2 Viol., Viola und Violoncell. Leipzig, Eulenburg o. J. 15 Hfte. 8°. 156. F. 3^{7—21}
Payne's kl. Partitur-Ausg. n° 2, 4, 6, 9, 16—22, 28—30, 36.

- Bekker, PAU.**, Beethoven. II^{tes}—IV^{tes} Tausend. Berlin 1912.
8^o maj. 155. D. 7
- Bellini, V.**, Norma. Oper in 2 Akten. Klavierausz. [mit Text].
Leipzig, Peters o. J. 8^o maj. 153. C. 32
- Bergmans, C.**, Le conservatoire royal de musique de Gand. Étude
sur son histoire et son organisation . . . Gand 1901. Av. portr.
8^o maj. 153. C. 41
- Berlioz, HECTOR**, Grande Ouverture de „Waverley” Op. 1.
Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 4¹
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Ouvert. n^o. 17.
- Berlioz, HECTOR**, Grande ouverture des „Francs juges” Op. 3.
Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 4²
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Ouvert. n^o. 18.
- Berlioz, HECTOR**, Grande Ouverture du „Roi Lear” Op. 4.
Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 4³
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Ouvert. n^o. 19.
- Berlioz, HECTOR**, Ouverture caractéristique „Le Carnaval
Romain”. Op. 9. Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 4⁴
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Ouvert. n^o. 20.
- Berlioz, HECTOR**, Ouverture du Corsaire. Op. 21. Leipzig,
Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 4⁵
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Ouvert. n^o. 21.
- Berlioz, HECTOR**, Ouverture de l’opéra „Benvenuto Cellini”.
Op. 23. Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 4⁶
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Ouvert. n^o. 22.
- Berlioz, HECTOR**, Ouverture de l’opéra-comique „Beatrice et
Bénédict” Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 4⁷
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Ouvert. n^o. 23.
- Berlioz, HECTOR**, Symphonie fantastique. Rêveries. Op. 14.
Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 5
Eulenburg’s kl. Orch.-Partitur-Ausz. Symph. n^o. 22.
- Berlioz, HECTOR**, Harold en Italie. Op. 16. Leipzig, Eulenburg
o. J. 8^o. 156. F. 6
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-Ausz. Symph. n^o. 23.
- Berlioz, HECTOR**, Roméo et Juliette. Symphonie dramatique
. . . . comp. d’après la tragédie de Shakespeare. Op. 17.
Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o. 156. F. 7
Eulenburg’s kl. Orch.-Partitur-Ausz. Symph. n^o. 24.

- Bilder-Atlas** zur Musikgeschichte von Bach bis Strauss, hrsg. von GUST. KANTH. Berlin [1911]. 4° obl. 207. A. 30
- Brahms, JOH.**, Pianoforte-Quintett F-moll für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 34. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 14¹
Payne's kl. Partitur-Ausg. 212.
- Brahms, JOH.**, Ein deutsches Requiem nach Worten der hl. Schrift. Op. 45. [Klavierausz. mit Text.] Leipzig, Rieter-Biedermann o. J. 8° maj. 153. C. 37
- Bruch, MAX**, Arminius. Oratorium für Chor, Solostimmen und Orchester. Op. 43. Dichtung von J. CÜPPERS. Transl. into English. Clavier-Ausz. [mit Text]. Berlin, Simrock o. J. 8° maj. 153. C. 28
- Bruneau, ALFR.**, Geschichte der französ. Musik, übertr. von MAX GRAF. Berlin o. J. M. Portr. u. Faks. 8°. 153. H. 9
Die Musik, hrsg. von Rich. Strauss. Bd. IV.
- Cäcilia.** Ein Taschenbuch für Freunde der Tonkunst hrsg. von [J.] LYSER [ps. von JOH. PT. THEO. BURMEISTER]. Jg. I. Hamburg 1833. M. Ill. u. Notenbeisp. 8° min. 153. H. 10
Nicht weiter erschienen.
- Clementi, MUZIO**, Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le pianoforte démontré par des exercices. Vol. I Leipzig, C. F. Peters. s. a. 8° maj. 156. A. 1
- Dokkum, J. D. C. VAN**, Schets van het muziekleven in N.-Nederland in de 1^{ste} helft der XIX^e eeuw. (Nederl. muziek in de XIX^e eeuw. I. — Populair wetensch. Nederl. N° 4.) Amsterdam [1913]. M. pl. en portr. 8° maj. 153. C. 7⁴
- Dupuis, ALB.**, Le petit musicologue. Ce que tout musicien doit savoir. 3^e éd. Verviers 1911. 8°. 156. E. 1¹
- Eldar, A. M.**, [pseud. van ANNA FLES], Spreken en zingen in verband gebracht met de Nederlandsche taal. 2e dr. Tiel 1891. Met fig. B. oct. 3010
- Fleischer, OSK.**, Die spätgriechische Tonschrift (Neumen-Studien. Abh. über mittelalterl. Gesangs-Tonschriften III.) Berlin 1904. M. Notenbeisp. u. Faks. 4°. 156. C. 2
- Franck, CÉSAR**, Les béatitudes. Poëme de Mad. [J. B.] COLOMB. . . . Partition chant et piano Nouv. éd. Paris, Ph. Maquet & Cie., s. a. 8° maj. 153. C. 42

- Gade, NIELS W.**, Erbkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen für Soli, Chor und Orch. Op. 30 Clavierausz. [mit Text]. Leipzig, Kistner o. J. gr. 8° maj. 153. C. 27
- Germer, HEI.**, Die Technik des Clavierspiels nach den verschiedenen Materien methodisch geordnet. . . . Op. 28. Leipzig [1882]. 8° maj. 153. C. 40
Mit Anh.: Die musikalische Ornamentik. Didakt.-krit. Abh. über das gesammte ältere wie neuere Verzierungswesen u. s. w.
- Gevaert, F. A.**, Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übers. von HU. RIEMANN. Paris u. s. w. 1887. M. Notenbeisp. 4°. 154. A. 21
- Händel, GEO. FRI.**, Herakles. Oratorium. Clavierausz. mit Text Leipzig u. s. w., Rieter-Biedermann o. J. 8° maj. 153. C. 36
- Haydn, JOS.**, Sonaten mit Fingersatz versehen von LOUIS KÖHLER und F. A. ROITZSCH. Leipzig, Peters o. J. 4 Bde. (1 vol.) 4°. 154. A. 24
- Haydn, JOS.**, Die Schöpfung. Oratorium. Vollständ. Klavierausz. [Arrang. von A. E. MÜLLER.] Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf u. Härtel o. J. 8° maj. 153. C. 38
- Haydn, JOS.**, Quartett n° 15. G-dur für 2 Viol. Viola und Violoncell. Op. 3 n° 3. Leipzig Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 8¹
Payne's kl. Partitur-Ausg. 183.
- Haydn, JOS.**, Quartette n°. 31—36 für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 20^{1—6}. Leipzig, Eulenburg o. J. 6 Hfte. 8°. 156. F. 8^{2—7}
Payne's kl. Partitur-Ausg. 163, 108, 164, 93, 94, 64.
- Haydn, JOS.**, Quartett (C-dur) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 33, n° 3. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 8⁵
Payne's kl. Partitur-Ausg. 53.
- Haydn, JOS.**, Quartett D-dur für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 50 n° 6. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 8⁹
Payne's kl. Partitur-Ausg. 156.
- Haydn, JOS.**, Quartett n°. 67 D-dur für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 64 n° 5. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 8¹⁰
Payne's kl. Partitur-Ausg. 55.
- Haydn, JOS.**, Quartett n°. 77 (Kaiser-Quartett) C-dur für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 76 n° 3. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 8¹²
Payne's kl. Partitur-Ausg. 3.

- Haydn, Jos.**, Quartett n^o. 74. G-moll für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 74 n^o 3. Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o.
156. F. 8¹¹
Payne's kl. Partitur-Ausg. 58.
- Haydn, Jos.**, Quartett n^o. 79. D-dur für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 76 n^o. 5. Leipzig, Eulenburg o. J. 8^o.
156. F. 8¹³
Payne's kl. Partitur-Ausg. 57.
- Hegar, FRI.**, Manasse. Dramat. Gedicht von Jos. VICT. WIDMANN für Solostimmen, Chor und Orch. Op. 16. Klavierausz. [mit Text]. Leipzig u. s. w., Hug o. J. 8^o maj. 153. C. 30
- Heinze, G. A.**, Die Auferstehung. Oratorium. Op. 42. Klavierausz. [mit Text] Amst., G. Alsbach & Co. o. J. 4^o.
154. A. 18
- Hol, RICH.**, De Klavierspeler. Theor. en pract. handleiding. Op. 50. 8^e uitg. Utrecht [1893]. 8^o maj. 156. C. 1
- Hol, RICH.**, Feest-cantate bij de viering van het 250 j. bestaan der Utrechtsche Hoogeschool 21 Juni 1886. Op. 103. Woorden van NIC. BEETS. Klavieruitreksel. Utrecht, z. j. qr. 8^o.
153. C. 29; A- A. qu. 208
- Kongress (III.) der internat. Musikgesellschaft, Wien, 25.—29. Mai 1909.** Bericht vorgelegt vom Wiener Kongressausschuss. Wien u. s. w. 1909. M. Taf. u. Fig. 8^o. 154. B. 14
Haydn-Zentenarfeier.
- Liederbündel (Hollands-Afrikaanse).** . . . verzam. door N. MANSVELT. Amsterd. enz. [1907]. 4^o. 153. C. 34
- Lire (La) maçonne ou recueil de chansons des Francs-maçons,** rev., corr. . . par DE VIGNOLES et [J. P. J.] DU BOIS avec les airs notés . . . nouv. éd. La Haye 1787. 12^o. 153. H. 12
Contient aussi des chansons néerl.
- Mahler, GUST.**, Ite—IV^{te} Symphonie. Partitur. Wien u. s. w. Universal Ed. o. J. 4 Bde. 8^e. 153. D. 24—27
- Mahler, GUST.**, Ite—IV^{te} Symphonie. Klavierausz. zu 4 Händen, arrang. von BRUNO WALTER und J. V. VON WÖSS. Wien u. s. w. o. J. 4 Bde. fol. 154. A. 8—11
- Mendelssohn-Bartholdy, FEL.**, Elias. Oratorium. Op. 70. Klavierausz. [Bearb. von ROB. WITTMANN, mit Text]. Leipzig, Peters o. J. 8^o maj. 153. C. 33

- Mendelssohn-Bartholdy, FEL.**, Lieder ohne Worte für Piano solo, revid. von F. A. ROITZSCH. Leipzig, Peters o. J. 8° maj. 153. C. 31
- Mendelssohn-Bartholdy, FEL.**, Musik zu Antigone von Sophokles für Männerchor und Orch. Op. 55. Klavierausz. Leipzig, Peters o. J. 4°. 154. A. 22
- Mendelssohn-Bartholdy, FEL.**, Der 42^{ste} Psalm Op. 42. Clavierausz. mit Text revid. von FRA. ABT. Braunschweig u. s. w. Litolf o. J. 8° maj. 153. C. 39
- Mendelssohn-Bartholdy, FEL.**, Märchen von der schönen Melusine. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 9¹
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausz. Ouvert. n° 6.
- Mendelssohn-Bartholdy, FEL.**, Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 9²
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausz. Ouvert. n° 11.
- Mendelssohn-Bartholdy, FEL.**, Ein Sommernachtstraum. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 9³
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausz. Ouvert. n° 13.
- Mozart, [W. A.]**, Quartett-Sätze für Pianoforte. zu 2 Händen übertragen. Leipzig, Peters o. J. 4°. 154. A. 25¹
Klass. Kammer-Musik. Bd. II.
- Mozart, [W. A.]**, Quintett-Sätze für Pianoforte. zu 2 Händen übertragen. Leipzig, Peters o. J. 4°. 154. A. 25²
Klass. Kammer-Musik. Bd. III.
- Mozart, W. A.**, Sonaten, revid. und mit Fingersatz versehen von LOUIS KÖHLER. Leipzig, Peters o. J. 4°. 154. A. 21
- Mozart, WOLFG. AMAD.**, Requiem. Klavierausz. [mit Text] von F. BRISLER. Leipzig, Peters o. J. 8° maj. 153. C. 23
- Mozart, W. A.**, Quartett n° 1. G-dur für 2 Viol., Viola und Violoncell. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 10¹
Payne's kl. Partitur-Ausz. 1.
- Mozart, W. A.**, Quartett n° 3. Es-dur für 2 Viol., Viola und Violoncell. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 10²
Payne's kl. Partitur-Ausz. 33.
- Mozart, W. A.**, Dorfmusikanten-Sextett. Ein musikalischer Spass für 2 Hörner, 2 Viol., Viola u. Bass. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 10³
Payne's kl. Partitur-Ausz. n° 217.

- Mozart, W. A.**, Quintett (Serenade: Eine kleine Nachtmusik)
G-dur für 2 Viol., Viola, Violoncello und Bass. Leipzig,
Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 10⁴
Payne's kl. Partitur-Ausg. n° 218.
- Mozart, W. A.**, Die Zauberflöte. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 10⁵
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 14.
- Mozart, W. A.**, Don Juan. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 10⁶
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 8.
- Mozart, W. A.**, Die Hochzeit des Figaro. Leipzig, Eulenburg
o. J. 8°. 156. F. 10⁷
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 3.
- Mozart, W. A.**, Symphony E flat major. Leipzig, Eulenburg
o. J. 8°. 156. F. 10⁸
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 15.
- Mozart, W. A.**, Symphony in G-minor. Leipzig, Eulenburg
o. J. 8°. 156. F. 10⁹
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 4.
- Mozart, W. A.**, Symphony in C. Jupiter. Leipzig, Eulenburg
o. J. 8°. 156. F. 10¹⁰
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Symph. n° 1.
- Musikführer (Der)**. Gemeinverständl. Erläuterungen hervor-
ragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- und Vokal-
musik . . . redig. von A. MORIN. Frankf. a. M. [1894—]
Hft. 1— Mit Notenbeisp. 8°. 156. F. 30—
- | | | |
|---------|---------------------|---|
| 19, 20. | Bach, Joh. Seb., | H-moll Messe. |
| 52, 53. | " " " | Johannes-Passion. |
| 38, 39. | " " " | Matthäus-Passion. |
| 34. | Beethoven, Lu. van, | 1. Symphonie in C. dur. Op. 21. |
| 24. | " " " | 2. " in D. dur. Op. 36. |
| 51. | " " " | Sinfonia eroica. N°. 73 Es. dur. Op. 55. |
| 61. | " " " | 4. Symphonie in B. dur. Op. 60. |
| 81. | " " " | 6. " in F. dur. (Pastorale).
Op. 68. |
| 72. | " " " | 7. " in A. dur. Op. 92. |
| 66. | " " " | 8. " in F. dur. Op. 93. |
| 4. | " " " | 9. " in D-moll. |
| 100. | " " " | Violinkonzert Op. 61. |
| 98. | " " " | Phantasie für Pianofte, Chor und Or-
chester. Op. 80 |
| 30. | " " " | C. dur Messe Op. 86. |
| 47, 48. | " " " | Missa solennis D. dur. Op. 123. |

33. Berlioz, Heet., Faust's Verdammnis.
 9, 10. " " Requiem.
 92. " " Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Op. 17.
 18. Brahms, Joh., Klavierkonzert in D-moll. Op. 15.
 16. " " Serenade für kleines Orchester, Op. 16.
 23. " " Sextett in B. dur. Op. 18.
 57. " " Sextett für Streichinstrumenten N^o. 2. G. dur.
 Op. 36.
 40, 41. " " Ein deutsches Requiem, Op. 45
 44. " " Alt. Rhapsodie mit Text. Op. 53.
 37. " " Schicksalslied mit Text. Op. 54.
 3. " " Variationen über ein Thema von J. Haydn,
 für Orchester. Op. 56.
 70. " " 1. Symphonie in C-moll. Op. 68.
 36. " " Konzert für Violine Op. 77.
 25. " " Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80.
 24. " " Die Tragische Ouvertüre. Op. 81.
 44. " " Nänie Op. 82.
 37. " " Gesang der Parzen. Op. 89.
 45. " " Trio für Pianofte, Klarinette. Op. 114.
 45. " " Quintett für Klarinette u. s. w. Op. 115.
 83. Bruch, Max, Frithjof.
 79, 80. Draeseke, Fel., Requiem. in H-moll. Op. 22.
 32. " " Symphonia tragica. Op. 40.
 11, 12. Franck, Cesar, Die Seligkeiten. 2 exx.
 60. Fuchs, Rob., Symphonie in C. dur. Op. 37.
 70. Grieg, Edv., Klavierkonzert in A-moll. Op. 16.
 21, 22. Händel, Geo. Fri., Samson.
 42, 43. " " " Der Messias
 26, 27. " " " Frohsinn, Schwermut und Mässigung.
 31. " " " Cäcilienode.
 84, 85. Haydn, Jos., Die Jahreszeiten.
 13, 14. " " Die Schöpfung.
 6. " " Symphonie in Es-dur.
 50. " " Symphonie in G-dur (Oxford-Symphonie).
 59. " " Symphonie in G-dur. (Mit dem Paukenschlag).
 28, 29. Kiel, Fri., Christus. Oratorium. Op. 60.
 71. Liszt, Fra., Ce qu'on entend sur la montagne (Berg-symphonie).
 47, 48. Solemnis.
 99. " " Hungaria.
 82. " " Le Triomphe funèbre du Tasse.
 65. " " Les préludes.
 76. " " Mazeppa.
 64. " " Orpheus.
 82. " " Tasso Lamento e Trionfo.
 87, 88. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Elias. 2 exx.
 74, 75. " " " Paulus.
 58. " " " 3. Symphonie, A-moll. Op. 56.
 54. Mozart, W. A., Symphonie in C-dur. (Jupiter-Symphonie).
 69. " " " " Es-dur.
 8. " " " G. moll-Symphonie 1788.
 49. Saint-Saëns, Camille, Die Sundflut (le Déluge). Op. 45.
 77, 78. Schillings, Max., Ingwelde. Dichtung von Ferd. Sporek.

7. Schubert, Fra., Grosse Symphonie in C-dur.
 15. " " Unvollendete H-moll Symphonie.
 89. Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri. Op. 50.
 97. " " Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52.
 62, 63. " " Scenen aus Goethe's Faust. 2 exx.
 35. " " 1. Symphonie in B-dur. Op. 38.
 68. " " 2. Symphonie in C-dur. Op. 61.
 93, 94, 95. Smetana, Friedr., Mein Vaterland.
 115. Strauss, Rich., Tod und Verklärung. Op. 24.
 67. " " Wanderers Sturmlied. Op. 14.
 2. Tinel, Edgar, Franciscus.
 17. Tschaiakowsky, Pt., Serenade für Streichorchester. Op. 48.
 5. " " Suite N^o 3. G-dur für Orchester Op. 55.
 55, 56. Verdi, G., Messa da Requiem.
 96. Volkmann, Rob., Ouverture zu Shakespeare's Richard III,
 für grosses Orchester. Op. 68.
 46. Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel.
 109, 110. Wagner, Rich., Siegfried. 2. Tag aus der Trilogie:
 Der Ring des Nibelungen III.

Muziekcollege (Het). Halfmaandelijksch tijdschrift voor muziek-
 vrienden en -beoefenaars. Haarlem 1913— Jg. I—
 4°. V.V. 134 G

Nicolai, OTTO, Die lustigen Weiber von Windsor. Ouverture.
 Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 15¹
 Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n^o 15.

Niecks, FRED., Programme music in the last four centuries.
 A contribution to the history of musical expression. London
 [1906]. 8°. 153. B. 34

Niemann, WALTER, Das Klavierbuch. Geschichte der Klavier-
 musik und ihrer Meister. Mit Übersichten über den Klavierbau
 und die Klavierlitteratur. III^{te} Aufl. Leipzig 1913. M. Abb.
 u. Titelb. 8°. 155. F. 9

Nohl, LU., Allgemeine Musikgeschichte populär dargestellt.
 Leipzig o. J. 8° min. 153. G. 21¹

Nohl, LU., Mozart. Leipzig o. J. 8° min. 153. G. 21²
 Musiker-Biographien. I.

Nohl, LU., Beethoven. Leipzig o. J. 8° min. 153. G. 21³
 Musiker-Biographien. II.

Pirro, ANDRÉ, Joh. Seb. Bach. Sein Leben und seine Werke.
 Vom Verfasser autorisierte . . . Ausg. von BERNH. ENGELKE.
 Berlin u. s. w. 1910. M. Portr., Abb. und Notenbeisp. 8° maj.
 155. D. 6

- Rappard, A.**, De toonkunst en hare beoefenaren. Beknopt overzicht van de ontwikkeling der muziek. Met een hoofdst. over de beoefening der muziek door DAN. DE LANGE. Haarlem 1911. 8°. 154. B. 15
- Register** op de geïllustr. programma's van de concerten, gegeven door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Wi. Mengelberg te 's Gravenhage. [door FANNY SIMONS.] Jrg. I—VII. 's Gravenh. [1914]. 8°. 156. E. 1³
Mengelberg-concerten. 's-Gravenhage 1906—1913.
- Röhner, J. C.**, Muzikaal zakwoordenboek, bevattende eene . . . verklaring en beschrijving der voornaamste . . . kunsttermen en instrumenten . . . Zwolle 1820. 8° min. 153. H. 11
- Rossini, G.**, Wilhelm Tell. Ouverture. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 15²
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 16.
- Rubinstein, ANT.**, Moses. Geistl. Oper in 8 Bildern von H. MOSENTHAL. Op. 112. Leipzig, Senff o. J. Lief. 1 u. 4. 8° maj. 153. C. 44
- Rubinstein, ANTON**, Sammlung beliebter Klavierstücke. Hamburg, Cranz o. J. 4°. 154. A. 20
Edition Peters N° 1189.
- Sabbe, JU.**, P. Benoit. Zijn leven, zijne werken, zijne betekenis. Gent 1902. M. portr. en pl. 8° min. 212. G. 18
- Schaik, J. A. S. VAN**, Sint Joseph. Oratium met levende beelden voor soli, koor en orkest. Op. 4. Gedicht van J. H. VAAS. Deutsche Uebersetz. von LEO VAN HEEMSTEDE. Klavier-uittreksel. Utr., v. Rossum 1898. 8° maj. 153. C. 24
- Schubert, FRANZ**, Berühmte Compositionen für Pianof. solo. Leipzig, Peters o. J. 8° maj. 153. C. 25
- Schubert, FRA.**, Sammlung der Lieder für eine Stimmstimme mit Pianofortebegl. revid. von MAX FRIEDLÄNDER. Bd. I. Leipzig, Peters o. J. 8° maj. 153. C. 22
- Schubert, FRA.**, Quartett A-moll [und] D-moll für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 29, posth. Leipzig, Eulenburg o. J. 2 Hfte. 8°. 156. F. 11^{1, 2}
Payne's kl. Partitur-Ausg. 140, 11.
- Schubert, FRA.**, Quintett (Forellen-Quintett) A-dur für Pianoforte, Viol., Viola, Violoncell u. Kontrabass. Op. 114. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 11³
Payne's kl. Partitur-Ausg. 118.

- Schubert, FRA.**, Quintett C-dur für 2 Viol., Viola und 2 Violoncelli. Op. 163. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 11⁴
Payne's kl. Partitur-Ausg. 15.
- Schubert, FRA.**, Trio B-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 99. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 11⁵
Payne's kl. Partitur-Ausg. 84.
- Schumann, ROB.**, Genoveva. Grosse Oper in 4 Akten. Op. 81. Klavierausz. mit Text von CLARA SCHUMANN. Leipzig, Peters o. J. 8° maj. 153. C. 19
- Schumann, ROB.**, Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von TH. MOORE für Solostimmen, Chor und Orch. Op. 50. Klavierausz. [mit Text]. Leipzig, Peters o. J. 8° maj. 153. C. 26
- Schumann, ROB.**, Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orch. Klavierausz. mit Text. Leipzig u. s. w. Breitkopf & Härtel o. J. 8° maj. 153. C. 16
- Schumann, ROB.**, Quintett Es-dur für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 44. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 12¹
Payne's kl. Partitur-Ausg. 78.
- Schumann, ROB.**, Quartett A-moll für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 41, n° 1. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 12²
Payne's kl. Partitur-Ausg. 74.
- Seiffert, MAX**, Geschichte der Klaviermusik, III^e . . . Ausg von C. F. WEITZMANN'S Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. Nebst einem Anh.: Geschichte des Klaviers von OSK. FLEISCHER. Leipzig 1899—19 . Bde. M. Notenbeisp. 8°. 156. B. 2—
- Stanford, CH. VILLIERS**, Quartett n° 1 G-dur für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 44. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 15³
Payne's kl. Partitur-Ausg. 198.
- Strauss-Album.** Sammlung der beliebtesten Tänze von JOH., JOS. und ED. STRAUSS. Bd. VI. Hamburg, Aug. Cranz o. J. 4°. 154. A. 27¹
Edition Peters n° 1878a.
- Strauss, JOH.**, Der Carneval in Rom. Klavierausz. für Piano zu 2 Händen. Hamburg u. s. w., Aug. Cranz o. J. 8° maj. 153. C. 18

- Tschaikowsky, P.**, Quartett n° 1. D-dur, n° 2 F-dur, für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 11, 22. Leipzig, Eulenburg o. J. 2 Hfte. 8°. 156. F. 16^{1 2}
Payne's Kl. Partitur-Ausg. 161, 196.
- Tschaikowsky, P.**, Morceaux célèbres pour piano. Nouv. éd. par CLEMENS SCHULTZE. Braunschweig, Litolf o. J. 4°. 154. A. 23
- Tschaikowsky, P.**, „1812“. Ouverture solennelle. Arranged by I. A. DE ORELLANDA. Op. 49. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 16³
Eulenburg's Kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 24.
- Verdi, GIUS.**, Requiem (Todtenmesse) für Soli, Chor und Orch. Clavierausz. mit Text von MICH. SALADINO. Deutsche Uebersetzung von MART. RÖDER. Mailand, Ricordi o. J. M. Portr. 8° maj. 153. C. 17
- Volkman, ROB.**, Quartett n° 2 G-moll für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 14. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 15⁴
Payne's kl. Partitur-Ausg. 213.
- Volksliederenboek** (Nederl.) samengesteld door DAN. DE LANGE, J. C. M. VAN RIEMSDIJK [en] G. KALFF. 134 liederen voor zang en klavier. Amst. 1896. 8° maj. 156. C. 3
Uitgave der Maatsch. tot Nut van 't Algemeen.
- Wagner, RICH.**, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Klavierausz. mit Text von TH. UHLIG. Leipzig, Breitkopf & Härtel. o. J. 8° maj. 153. C. 20
- Wagner, RICH.**, Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung des Gesangstextes und der xenischen Bemerkungen von RICH. KLEINMICHEL London, u. s. w. Schott & Co. o. J. 8° maj. 156. C. 4
- Wagner, RICH.**, Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierausz. mit Text von HANS VON BÜLOW. Leipzig, Breitkopf & Härtel o. J. 8° maj. 153 C. 21
- Weber, C. M. von**, Oeuvres compl. pour piano, revues et doigtées par LOUIS KÖHLER. Leipzig, Peters o. J. 4°. 154. A. 26¹
- Weber, C. M. von**, Der Freischütz. Oper in 3 Akten. Klavierausz. Leipzig, Peters o. J. 4°. 154. A. 26²
- Weber, C. M. von**, Preciosa. Ouverture. Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 13¹
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n° 9.

- Weber, C. M. VON**, Oberon. Overture. Leipzig, Eulenburg
o. J. 8°. 156. F. 13²
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n^o 7.
- Weber, C. M. VON**, Der Beherrscher der Geister. Overture.
Leipzig, Eulenburg o. J. 8°. 156. F. 13³
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n^o 5.
- Weber, C. M. VON**, Der Freischütz. Overture. Leipzig, Eulenburg
o. J. 8°. 156. F. 13⁴
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n^o 2.
- Weber, C. M. VON**, Jubel-Overture. Leipzig, Eulenburg o. J.
8°. 156. F. 13⁵
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausg. Ouvert. n^o 12.
- Weingartner, FEL.**, Akkorde. Gesammelte Aufsätze. Leipzig
1912. M. Notenbeisp. 8°. 155. F. 8
Breitkopf u. Härtels Musikbücher.
- Wüllner, FRA.**, Chorübungen der Münchener Musikschule.
1^e Stufe. 14^e Aufl. München 1892. 8° maj. 153. C. 43
-

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR-FONDS.

5e SUPPLEMENT.

MAART 1915.

Adler, GUIDO, Josef Haydn. Festrede . . . Wien u. s. w. 1909.
8°. 153. E. 7²⁰

Haydn-Zentenarfeier.

Béart, HANS, Fri. Nietzsches Freundschafts-Tragödie mit
R. Wagner und Cosima Wagner-Liszt. Dresden 1912. 8°. 154. B. 18

Blankenburg, QUIRINUS VAN, Elementa musica of nieu licht
tot het welverstaan van de musiee ende bas-continuo
's-Gravenh. 1739. 2 dln. (1 bd.) M. fig. 4°. 155. D. 9

Blätter (Bayreuther). Monatschrift des Bayreuther Patronat-
vereines, unter Mitw. RICH. WAGNER's redig. von HANS VON
WOLZOGEN. Chemnitz 1878— Jg. I— 8°. V.V. 88 F

Bokelmann, R. F., Ter afwisseling van arbeid en ernstige
studie. Een en ander naar aanl. van het hedendaagsch muziek-
onderwijs. Zwolle 1901. 8°. 153. E. 12¹

Brahms, JOH., The Herzogenberg correspondence, ed. by MAX
KALBECK, transl. by HANNAH BRYANT. London 1909. W.
portr. 8°. 155. E. 8

Bronnen en nederl. bewerking van den voll. tekst der Opera
„Freischütz” [van C. M. von Weber]. 's-Gravenh. 1894. 8°. 154. B. 17

Niet in den handel.

Chambrun [ALDEBERT DE PINETON DE], Wagner à Munich,
Francfort, Nice. Paris 1898. [1897]. Av. frontisp. et pl. 8°. 153. D. 32

Commers-Buch für den deutschen Studenten. XII^{te} Aufl. Leip-
zig 1866. 8° min. 153 H. 13

Devrient, ED., Meine Erinnerungen an Fel. Mendelssohn-Bar-
tholdy und seine Briefe an mich. II^{te} Aufl. Leipzig 1872.
M. Frontisp. 8°. 155. G. 11

Dramat. u. dramaturg. Schriften. X.

Durand, ÉM., Traité d'accompagnement au piano de la basse
chiffrée . . . Paris s. a. 4°. 156. C. 6

Bibliothèque-Leduc.

- Durand, ÉM.**, Théorie musicale. Paris s. a. 4°. 156. C. 5
Bibliothèque-Leduc.
- Eldar, A. M.** [ps. van ANNA FLES], Spreken en zingen in verband gebracht met de Nederl. taal. VIII^e dr. Tiel 1902. M. afb. 8°. 155. F. 10
- Gauthier-Villars, HEN.**, Le cas Nietzsche. Bruxelles 1898. 8°. 153. E. 7²³
Extr. de la Revue générale, 1898.
- Helder, MARIE**, Klankvorming en zangkunst. Praktische lessen bij stemstudie. Amsterd. 1906. 8°. 153. E. 12³
- Hess, JOACHIM**, Dispositien der merkwaardigste Kerk-orgelen . . . in de 7. Vereen. Provinciën als mede in Duytsland en elders . . . Benevens eene beschrijving van het . . . orgel in de St. Janskerk te Gouda . . . Gouda 1774. 4° min. 155. F. 11
- Hollm, LYDIA**, Gesangunterricht. Konservatorien. Examenfragen. Berlin 1911. 8°. 153. E. 12³
Sonderdr. aus „Die Stimme.“ 1911.
- [Hutschenruyter, WR.]**, Rich. Hol. Utr. 1905. M. portr. 8°. 153. E. 7²¹
Overdr. uit: Utrechtsch Jaarboekje 1905.
- Ipes-Speet, MARIA**, Wie ich über Sprechen und Singen denke. Berlin 1907. 8°. 153. E. 12¹³
- Krause, [LUISE]**, Rhythmische Übungen unter Anwendung der verkörperten Noten als Anschauungsmittel für den Gesang- und Klavierunterricht. Leipzig 1903. 8°. 153. E. 12⁴
- Ladestein, A. P.**, Zangoefeningen voor 't van blad zingen. 1^e cursus. 's-Gravenh. [1903]. 8°. 153. E. 12⁵
- Ladestein, A. P.**, Handleiding bij de zangoefeningen voor 't van blad zingen. 's-Gravenh. [1903]. 8°. 153. E. 12⁶
- Lambrechts, LAMBR.**, De varende zanger. Hasselt 1909. 8°. 153. E. 12⁷
- Lecocq, C.**, La fille de M^{me} Angot. Opéra com. en 3 actes. Paroles de CLAIRVILLE, [S.] SIRAUDIN et [VICT.] KONING. Ed. ill. . . par A. Grévin. Paris 1875. 8° maj. 154. C. 5
Geïllustreerd tekstboek.
- Liederbuch** für deutsche Aerzte und Naturforscher. Gesamm. . . von KORB. Hamburg 1890. 8° min. 153. H. 14
- M[ac] Arthur, AL.**, Ant. Rubinstein. A biographical sketch. Edinb. 1889. W. frontisp. 8°. 154. F. 24
- Melchior, TH. A.**, Handleiding ter beoefening van het prima vista-spel. Rotterdam [1909]. 8° maj. 154. D. 18

- Milligen, S. van**, De kerkzang van de eerste christelijke periode tot onzen tijd. (Voorstel tot invoering van een nieuwe rhytmiek bij de Protestantsche koralen.) Groningen 1908. 8°. 153. E. 12⁸
- Novák, VITĚZSLAV**, Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur. Leipzig, Breitkopf u. H. o. J. 8°. 156. F. 15⁵
- Oort, HEN. C. van**, De grondbeginselen der muziekleer . . . benevens . . . aanwijzingen en opmerk. over den zang. Utrecht 1900. 8°. 153. E. 12⁹
- Oranjbloem (De)**. 45 nationale liederen voor school en volk bijeenverzameld . . . door CLOCKENER BROUSSON. Nijmegen [1895]. M. portr. 8°. 153. E. 12¹⁷
- Passion play (The)** at Ober Ammergau 1910. [German text and English translation by W. T. STEAD.] London [1910]. W. ill. 8°. 155. G. 9
- Polyhymnia** of verzameling van hoogduitsche romancen, balladen, gezelschaps- en volksliederen met accomp. van pianofte. Leiden [1860]. 2 dln. (1 bd.). 8°. 155. G. 10
- Reinecke, CA.**, Rathschläge und Winke für die musikal. Jugend. Leipzig u. s. w. [1896]. 8°. 153. E. 12¹⁰
- Reinecke, W.**, Die Kunst der idealen Tonbildung. Studie . . . Leipzig 1906. M. Abb. 8°. 153. E. 12¹¹
- Reinink, JT.**, Methodisch spreken. Leerboek met oefeningen ademhaling, stemvorming en uitspraak. Gron. 1911. M. afb. 8°. 154. B. 16
- Riemann, HU.**, Katechismus der Musikgeschichte. (M. Hesse's illustr. Katechismen 2, 3.) III^{te}. Aufl. Leipzig 1906. 2 Bde. (1 vol.) 8°. 154. H. 25
I. Gesch. der Musikinstrumente und Gesch. der Tonsysteme und der Notenschrift. — II. Geschichte der Tonformen.
- Runze, MAX.**, Göthe und Löwe. Leipzig 1901. 8° maj. 153. C. 7⁶
Einl. zu Bd. XI u. XII von „Carl Löwe's Werken“. Gesamtausg.
- Schellink, S.**, Voor de zangles. Utrecht [1908]. 8°. 153. E. 12¹²
- Schuberth, [JU.]** Woordenboek voor termen . . . op muzik. gebied omgewerkt. . . Benevens een aanhangsel . . . door JAC. HARTOG IX^e druk. Haarlem 1891. 8°. 154. H. 26
- Schucht, J.**, Fri. Chopin und seine Werke. Leipzig o. J. 8°. 153. E. 7¹⁹.

- Steinhausen, F. A.**, Die Physiologie der Bogenführung auf den Streich-Instrumenten. IIe..... Aufl. Leipzig 1907. M. Abb. 8°. 156. E. 3
- Van Riel, LEO**, Fryderijk Chopin. Eene studie. Antwerpen [1910]. 8°. 153. E. 7²⁴
- Vrethblad, PATRIK**, Joh. Hei. Roman, 1694—1758, Svenska musikens fader. Stockholm 1914. 2 bd. 8° maj. A.A. qu. 256
I. Bio-bibliogr. studier. — II. Tematisk förteckning.
- Wagenmann, J. H.**, Neue Ära der Stimmbildung für Singen und Sprechen. Berlin [1903]. 8°. 153. E. 12¹⁴
- Walser, ADO.**, Sturmglocken! Ein freies Wort über den Charlatanismus im Gesanglehrtum der gegenwärtigen Zeit. München [1908]. 8°. 153. E. 12¹⁵
- Weber, WL.**, Beethovens Missa solemnis. Eine Studie. Neue... Ausg. Leipzig 1908. M. Bildn. 8°. 153. B. 37
- Weingartner, FEL.**, Ca. Spitteler. Ein künstlerisches Erlebnis. München u.s.w. 1904. 8°. 153. E. 7²²
Münchener Broschüren hrsg. von G. Müller. Hft. 2.
- Weitzmann, C. F.**, Geschichte der griechischen Musik. Berlin 1884. Mit e. Musikbeil. 4°. 153. C. 7⁵
- Wickede, FRI. VON**, Elemente der natürl. Tonbildung. Berlin 1903. 8°. 153. E. 12¹⁶

OPHELDERING.

Op de laatste Jaarvergadering is gebleken, dat verscheidene leden, niettegenstaande de kennisgeving van *October 1914*, tòch de jaarlijksche bijdrage wenschten te storten. Natuurlijk is dat onzen Penningmeester W. PETRI (*Stadhouderslaan 33, Utrecht*) zéér welkom, maar er zij hier aan herinnerd, dat de lidmaatschapskaart **niet wordt aangeboden**: de bijdrage is in dit geval geheel vrijwillig.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR FONDS

6e SUPPLEMENT.

OCTOBER 1915

Dit zesde toevoegsel bevat een gedeelte van den aankoop uit de toelage van het Provinciaal Utrechtsch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, verder voor het grootste gedeelte geschenken van den Heer Hugo Nolthenius, en ten slotte geschenken van de Heeren Wouter Hutschenruyter en F. A. Beunke.

- Ambros, A. W.,** Rob. Franz. Eine Studie. Leipzig 1872. 8° min. 153. E. 7²⁵
- Bahr, HERM.,** Parsifalschutz ohne Ausnahmegesetz. I. V. Aufl. Berlin 1912. 8°. 153. E. 17⁸
- Büssler, K. M.,** Alte und neue Vorschläge zur Vereinfachung unserer Tonschrift. Zwickau 1903. M. Taf. 153. E. 20⁶
- Bayer, J.,** Manuel de pédagogie musicale pratique. I. Pédagogie orale. Paris [1908]. 8°. 156. E. 4
- Bellaigue, CAMILLE,** L'année musicale. 1886/87, 1887/88. Paris 1888, 89. 2 tom. 8° min. 153. H. 19, 20
- Bie, OSC.,** Het klavier en zijn meesters. Uit het Duitsch . . . door JOH. DE VEER. Met eene inleid. van DAN. DE LANGE. Leiden [1904]. M. afb. 8° maj. 155. D. 10
- Bie, OSK.,** Die Oper. Berlin 1913. M. Taf. u. Abb. 156. C. 8
- Bovet, ALFR., JOHN ET VIÉNOT,** La Société d'émulation de Montbéliard en 1889. Montbéliard 1890. 8° maj. 153. E. 21⁶
- Brahms-Texte.** Vollst. Sammlung der von Joh. Brahms componirten und musikal. bearb. Dichtungen. hrsg. von G. OPHÜLS. Berlin 1898. M. Portr. 8°. 155. F. 16
- Briefwechsel zwischen WAGNER u. LISZT.** III. . . Aufl. . . hrsg. von ERICH KLOSS. Leipzig 1910. 2 Bde. (1 vol.) 155. F. 17
- Brons, S.,** De muziek in haar wezen. Proeve eener Nederl. muziek-aesthetiek. Amsterd. 1902. 8°. 154. B. 20
- Bühne (Bunte).** Fröhliche Tonkunst, gesamm. von RICH. BATKA. Hrsg. vom Kunstwart. München 1902. 2 Bde. (1 vol.) 8°. 154. D. 19
- Caland, ELIS.,** Die Deppesche Lehre des Klavierspiels erklärt und erläutert. Stuttgart 1897. M. Portr. u. Abb. 8°. 155. E. 9²

- Caland, ELIS.**, Réforme pianistique (système Deppe). Traduct. . . de l'allemand avec préface et annot. par MARIANNINA L'HUILLIER. Bruxelles 1899. Av. portr. et fig. 8°. 155. E. 9³
- Caland, ELIS.**, Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel, physiol.-anatom. Betrachtungen. Stuttgart 1905. M. Abb. 8°. 155. E. 9¹
- Clodomir, P.**, Manuel complet du chef-directeur. Harmonie et fanfare . . . ou traité de l'organisation des sociétés musicales. 15^e éd. Paris s. a. 8°. 156. E. 5
- Courvoisier, KA.**, Die Grundlage der Violin-Technik. Berlin 1873. M. Abb. 8°. 153. E. 8²⁴
- Cursch-Bühren, FRA. TH.**, Kleine Compositionslehre. Leichtfassl. Anleitung zum Componiren . . . Leipzig [1903]. 8°. 153. E. 20¹²
- Dahms, WALTER**, Schubert. II^{tes} Tausend. Berlin u. s. w. 1913. M. Bild. u. Faks. 8° maj. 155. D. 13
- Dautzig, EVA VAN**, Aanteekeningen over algemeene muziek-leer en klavierspel. Rotterd. [1896]. 8°. 153. E. 20¹
- Dekorationen aus Parsifal** ([im] R. Wagnertheater). [VI Photogr.] Bayreuth [1889]. In Mappe. 8° min. 155. G. 17
- Diepenbrock, ALPH. J. M.**, Hymnus stabat mater speciosa JAC. DA TODI quatt. voc. inaeq. [Partituur.] Amst. s. a. 4° min. obl. 155. C. 1
- Dinger, HU.**, Rich. Wagners geistige Entwicklung. Versuch einer Darstellung der Weltanschauung R. Wagners . . . Leipzig 1892. 8° maj. 155. D. 17
I. Die Weltanschauung R. Wagners in den Grundzügen ihrer Entwicklung. — Nicht weiter erschienen.
- Dokkum, L. A.**, Yn 't wâld (fers fen RIXT. [ps. van]). Sankje for 1 sjongst. mei pianolied. In 't woud enz. Amsterd. Alsbach z. j. 4° maj. 160. A. 1¹⁶
- Eccarius-Sieber, A.**, Vorschläge zur zeitgemässen Reorganisation des Unterrichtes an den Akademien und Konservatorien für Musik. Zürich u. s. w. 1896. 8°. 153. E. 12¹⁸
- Ehrlich, H.**, Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart. Leipzig 1881. 8°. 156. E. 6
- Eisenberg, LU.**, Joh. Strauss. Ein Lebensbild . . . Leipzig 1894. M. Portr., Faks. u. Notenbeisp. 8°. 155. G. 19

- Eitner, ROB.**, Quellen- und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. Leipzig 1891. 8°. 153. E. 8³³
- Elling, CATHARINUS**, Vore kjämpeviser belyst fra musikalsk synspunkt. (Videnskapsselskapets Skrifter. Hist.-filos. Kl. 1913. n^o 4.) Kristiania 1914. 8° maj. V.V. 83 B
- Evenepoel, EDM.**, Le Wagnérisme hors d'Allemagne. (Bruxelles et la Belgique.) Paris etc. 1891. 8°. 155. F. 14
- Festschrift zum 90. Geburtstage des Rochus von Liliencron**, überreicht von Vertretern deutscher Musikwissenschaft [hrsg. von HERM. KRETZSCHMAR]. Leipzig 1910. M. Portr., Abb. u. Faks. 8° maj. 155. D. 19
- Finck, HEI. T.**, Wagner und seine Werke. Die Geschichte seines Lebens mit krit. Erläuterungen. Deutsch von GEO. v. SKAL. Breslau 1896. 2 Tle. (1 Bd.) M. Portr. 8° min. 153. H. 15
- Franke, F. W.**, Theorie und Praxis des harmonischen Satzes. Köln u. s. w. [1898]. M. Notenbeisp. 8° maj. 153. C. 45
- Fuller-Maitland, J. A.**, Brahms. Autoris. deutsche Bearb. von A. W. STURM. I.—IV. Aufl. Berlin u. s. w. 1912. M. Abb. u. Faks. 8° maj. 155. D. 12
- Gasparini, FERN.**, Éphémérides de la Société royale La Légia. 1853—1903. Liège 1903. 8°. 154. F. 26
- Glasenapp, CA. FR.**, Das Leben Rich. Wagners ... III^e ... Ausg. Leipzig 1894, 96. 2 Bde. (3 vol.) M. Bildn. 8°. 153. D. 35—37
- Goldschmidt, HU.**, Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. II^{te} Aufl. Leipzig 1911, 19 . 2 Bde. 4°. 155. B. 12, 13
- Gounod, CH.**, Faust. Opéra de J. BARBIER et M. CARRÉ. Partit., chant et piano transcr. par L. DELIBES. Paris, Choudens. s. a. 8° maj. 156. C. 9
Théâtre national de l'opéra.
- Hagemann, CA.**, Regie. Studien zur dramatische Kunst. Berlin u. s. w. 1902. 8°. 153. F. 15
- Hauslick, ED.**, Over het begrip van schoon in de muziek. Bijdrage tot de herziening van de schoonheidsleer der toonkunst ... Voor Nederland bewerkt ... door DAN. KIEHL. 's Gravenh. 1892. 8°. 155. F. 15

- Hausegger, FRI. VON**, Unsere deutschen Meister Bach, Mozart, Beethoven, Wagner. München 1901. 8° maj. 1 155. D. 20
- Helm, JOH.**, Die Formen der musikal. Composition in ihren Grundzügen . . . dargest. Erlangen 1872. 8°. 153. E. 20¹⁰
- Hubert, J.**, Autour d'une sonate. Étude sur Rob. Schumann. Paris 1898. 8° maj. 153. C. 77
- Hutschenruyter, WI.**, The „Beethoven House” scheme and the dutch „Beethoven House” Society attempt to reform the modern concert-system. Amst. 1910. W. ill. 8°. 153. B. 4²
- Jahrbücher für musikalische Wissenschaft**, hrsg. von FRI. CHRYSANDER. Leipzig 1863, '67. 2 Bde. 8° maj. 155. D. 14, 15.
- Jullien, ADO.**, Hector Berlioz, sa vie et ses oeuvres. Paris 1888. Av. lith., grav., portr. et facs. 4°. 154. A. 28
- Kapp, JU.**, Rich. Wagner und die Frauen. Eine erotische Biographie. Iste—VIte Aufl. Berlin 1912. M. Abb. 8°. 154. F. 28
- Kleijn, J. C.**, Zangwijzen tot de proeve van stichtelijke mengelpoëzij door H. VAN ALPHEN en P. L. VAN DE KASTEELE . . . voor zang, violino en basso continuo. 's Gravenh. 1774. 2 dln. (1 bd.) 8°. 154. E. 12
- Koch, HEI. CPH.**, Versuch einer Anleitung zur Composition. Leipzig 1782—1793. 3 Bde. 8° min. 153. H. 16—18
- Köhler, LOUIS**, Der Clavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Ratschläge. IV. . . . Aufl. Leipzig 1877. 8° min. 153. H. 22
- Köstlin, HEI. ADO.**, Geschichte der Musik im Umrisz. IIte . . . Aufl. Tübingen 1880. 8°. 154. E. 11
- Kraus, AL.**, Une pièce unique du musée Kraus de Florence. Paris [1907]. 8°. 153. E. 8³⁰
Sur le „Clavicythérium”.
- Krause, EMIL**, Die Entwicklung des einstimm. Liedes am Clavier und dessen Abarten. Mit liter. Hinweisen . . . Hamburg 1891. 8°. 153. E. 12¹⁹
- Kretschmar, HERM.**, Führer durch den Konzertsaal. Leipzig 1905—191 . 2 Abt. (3 Bde.) 8°. 155. E. 10—12
Ie Abt. Sinfonie und Suite. 4e Aufl. — II. Abt. 1. Kirchliche Werke. 3te Aufl. — 2. Oratorien und weltliche Chorwerke . . . Aufl.

- Kruys, M. H. VAN 'T**, Jaarboekje voor musici. Jg. I, II.
Rotterd. 1896, '97. 2 dln. 8° min. 153. G. 23, 24
Niet verder verschenen.
- Leiddraad (Verkorte)** door Rich. Wagner's Lohengrin . . .
Amsterd. 1896. 8°. 153. E. 17⁶
Ned. Opera.
- Liederschatz (ERK's Deutscher)**. Eine Auswahl der beliebtesten
Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studenten-Lieder
für eine Singstimme m. Pianof. . . . revid. . . . von LU. ERK.
Leipzig o. J. 4°. 155. B. 10
- Liszt, FRA.**, Rob. Franz. Leipzig 1872. 8° min.
153. E. 7²⁷
- Loman Jr., A. D.**, Hanneke's homeldroom. Oratorium voor
solostemmen, koor en orkest. [Tekstboek]. Amst. 1912. M.
ill. 8°. 153. F. 16
Tekst naar GER. HAUPTMANN's „Hannele" vrij bewerkt.
- Marx, ADO. BERNH.**, Die Musik des XIX. Jahrh. und ihre
Pflege. Methode der Musik. II. . . Aufl. Leipzig 1873. 8°. 153. B. 38
- May, FLORENCE**, Joh. Brahms. Aus dem Engl. übers. von
LUDMILLE KIRSCHBAUM. Leipzig 1911. 2 Bde. (1 vol.) M. Abb.
u. Faks. 8°. 156. B. 8
- Mayson, WALTER H.**, Violin making. London 1902. W. ill. 8°. 155. G. 14
„The Strad" library, IX.
- Moreira de Sá, B. V.**, Théorie mathémat. de la musique. Essai
de systhématisation . . . Porto 1911. 8°. 153. E. 20¹¹
- Morold, MAX**, Ant. Bruckner. Leipzig 1912. M. Portr. 8°. 155. H. 5
Breitkopf & Härtels Musikbücher. Kleine Musikerbiographien.
- Musik-Instrumentenkunde in Wort und Bild**. . . Hrsg. von
EMIL TRUCHERT und ERHARD WALT. HAUPT. Leipzig 1910—
1911. 3 Tle. (1 Bd.) M. Abb. u. Tab. 8°. 156. B. 7
- Neitzel, OTTO**, Cam. Saint-Saëns. Berlin 1899. M. Portr., Faks.
u. Abb. 8° maj. 154. C. 6
Berühmte Musiker hrsg. von H. Reimann. VI.
- Nicolai, W. F. G.**, Handleiding bij het onderwijs in de theorie
der muziek. 's Gravenh. 1878—1885. 3 dln. (1 bd.). 8°. 155. F. 18
I. 3^{de} druk.

- Petherick, HORACE**, Ant. Stradivari. London 1900. W. ill. 8°. 155. G. 15
 „The Strad“ library, VIII.
- Petherick, HORACE**, The repairing and restoration of violins. London 1903. W. ill. 8°. 155. G. 16
 „The Strad“ library, XII.
- Pougin, ARTHUR**, Verdi. Hist. anecdotique de sa vie et de ses oeuvres. Paris 1886. Av. portr. et facs. 12°. 155. G. 12
 Biblioth. contemporaine.
- Reissmann, AUG.**, Illustr. Geschichte der deutschen Musik. Leipzig 1881. M. Abb. u. Facs. 8°. 154. B. 19
- Riemann-Festschrift**. Gesammelte Studien Hu. Riemann zum 60. Geburtstage . . . überreicht. [Hrsg. von CA. MENNICKE.] Leipzig 1909. M. Portr. 8° maj. 155. D. 16
- Robert, GUST.**, La musique à Paris 1897—98. 4^e année. Paris [1898]. Av. portr. 8°. 154. F. 25
- Sachs, CURT**, Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens, zugleich eine Einführung in die Instrumentenkunde. (Handb. d. Kgl. Museen zu Berlin n° XVI.) Berlin 1915. M. Abb. u. Krte. 8°. V.V. 60 B
- Schäffer, JU.**, Seb. Bach's Cantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen“ in den Ausg. von Rob. Franz und dem Leipziger Bach-Verein kritisch beleuchtet. Leipzig 1877. 8°. 153. E. 7²⁹
- Schäffer, JU.**, Neue Bearbeitungen Händel'scher Vocalcompositionen von Rob. Franz besprochen und mit nachträgl. Bemerkungen über die Ausführung des Bassocontinuo versehen. Leipzig 1880. 8°. 153. E. 7²⁸
- Schelle, ED.**, Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikal. Krieg. Eine histor. Parallele. Leipzig 1861. 8°. 154. H. 277
- Schering, ARN.**, Die niederländ. Orgelmesse im Zeitalter des Josquin. Eine stilkrit. Untersuchung. Leipzig 1912. M. Abb., Notenbeil. u. Faks. 8°. 156. B. 6
- Schmitz, EUGEN**, Giov. Pierluigi Palestrina. Leipzig 1914. M. Portr. 8°. 155. H. 4
 Breitkopf & Härtels Musikbücher. Kleine Musikerbiographien.
- Selva, BLANCHE**, Quelques mots sur la Sonate. (Évolution du genre.) Paris 1914. 8° min. 153. H. 21
 Les genres musicaux.

- Servières, GEO.**, Rich. Wagner jugé en France. Paris [1887].
Avec portr. 12°. 155. G. 18
- Servières, GEO.**, La musique française moderne. II^e éd. Paris
1897. Av. portr. 8°. 153. G. 13
C. Franck. — E. Lalo. — J. Massenet. — E. Reyer. — C. Saint Saëns.
- Sonneck, OSCAR GEO. TH.**, „The Star Spangled Banner“ (revised and enlarged from the „Report“ on the above and other
airs, issued in 1909). Washingt. 1914. W. frontisp., portr.
a. pl. 8° maj. 155. D. 9
- Specht, RICH.**, Vollständ. Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Rich. Strauss, m. Portr. u. biograph.
Daten, sowie einer Einführung. Wien o. J. 153. E. 8²⁵
- Speenhoff, J. H.**, Liedjes, wijzen en prentjes. Met klavier-
begel. van WOUTER HUTSCHENRUYTER e. a. 1^e— bundel.
Rott. z. j. dln. 8° obl. 155. C. 2—
Aanwezig 3^e en 5^e bundel. Aanvulling gewensch.
- Symphonie (Eene) in woorden. Gedachten uitgesproken . . . op
het gebied der paedagogie en der muziek. Bijeenverzam. . . .
door JAC. HARTOG. Amsterd. [1897]. 8°. 155. F. 12**
- Taylor, FRANKLIN**, Die Elemente des Klavierspiels. Aus dem
Eugl. von MATHILDE STEGMAYER. Leipzig 1881. 8° min.
153. H. 23
- Vantyn, SIDNEY**, L'évolution de la musique en Angleterre.
Bruxelles 1900. 8° maj. 153. E. 21⁷
- Verzeichniss (Themat.) sämtl. . . . erschienenen Werke von
Joh. Brahms. Nebst system. Verzeichnis und Registern. Neue
Ausg. Berlin 1902. M. Notenbeisp. 8° maj. 153. C. 46**
- Wagner, RICH.**, Beethoven. Leipzig 1870. 8°. 153. E. 17⁷
- Wagner, RICH.**, an Mathilde Wesendonck. Tagebuchblätter und
Briefe, 1853—1871, hrsg. . . von WOLFG. GOLTHIER. 49^e Aufl.
Leipzig 1915. M. Bildn. 8°. 154. F. 27
- Wagner, RICH.**, Fünfzehn Briefe. Nebst Erinnerungen und
Erläuterungen von ELIZA WILLE, geb. SLOMAN, Berlin 1894.
8°. 155. F. 13
- Wagner [Wl. RICH.], und [FRA.] LISZT** (Briefwechsel zwischen).
Leipzig 1887. 2 Bde. 8°. 153. D. 33, 34
- Walzel, OSKAR**, Richard Wagner in seiner Zeit und nach
seiner Zeit. Eine Jahrhundertbetrachtung. München 1913.
M. Abb. 8°. 154. F. 29

- Wasielowski, WI. JOS. VON, Das Violoncell und seine Geschichte. II. . . Aufl. von WALDEM. VON WASIELEWSKI. Leipzig 1911. M. Abb. 8°. 156. B. 5
- Weissmann, ADO., Chopin. II. Aufl. Berlin u. s. w. 1914. M. Bild. u. Faks. 8° maj. 156. D. 5
- Wohlfahrt, HEI., Theor.-prakt. Modulation-Schule. Die Accordfolge in den verschied. Stellungen . . . II. Aufl. Leipzig 1871. 8°. 153. E. 20⁹
- Wolzogen, HANS VON, Die Sprache in R. Wagners Dichtungen. III^{te} Aufl. Leipzig [1878]. 8°. 153. E. 17⁹
- Wolzogen, HANS VON, Rich. Wagner en de wereld der dieren. Bijdrage tot eene levensgeschiedenis. Vrij naar het Hoogd. door H. NOLTHENIUS. Amsterd. 1890. 8° min. 153. E. 17⁸
- Wotton, TOM S., A dictionary of foreign musical terms and handbook of orchestral instruments. Leipzig 1907. 8°. 156. B. 9

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR FONDS.

7e SUPPLEMENT.

FEBRUARI 1916.

- [Beethoven, LU. VAN, Eigenhändiges Skizzenbuch zur 9. Symphonie Orig.-getreue Faks.-Wiedergabe in Lichtdr. Leipzig, Engelmann 1913. 4° obl. M. Portr.] 149. B. 2
De franske binnentitel luidt: „Recueil thématique de L. v. Beethoven. Autogr. cont. 37 pp. de musique.”
- Benke, FR. A., Goethe en de muziek. [Amst. 1915]. 4° min. obl. 153. C. 7⁹
Overdruk uit Caecilia 1915.
- Böhme, E. E. H., Die Geschichte der Musik . . . in synchronist. Tabellen unter Berücksicht. der allgem. Welt- u. Kulturgeschichte. . . Leipzig 1890. 4°. 154. A. 27²
- Combarieu, J., Histoire de la musique. Paris 1913—191 . 3 tom. 8°. 156. B. 17—19
I. Des origines à la fin du XVIIe siècle. — II. Du XVIIe siècle à la mort de Beethoven — III.
- Eijsinga, I. F. HUMALDA VAN, Leed ind wille. Frysk rym fen E. HALBERTSMA. Ljouwert 1907. 8°. 160. A. 2²⁸
- [Faber, W., Silveren-balsang. Ljouwert s. a. 8° maj.] 160. A. 2²⁷
- Germer, HEI., Die Technik des Clavierspiels für den Studiengebrauch . . . Xte Aufl. Leipzig, Hug o. J. 4 Hfte. 8° maj. 154. C. 7¹
- Germer, HEI., Wie studiert man Klavier-Technik? Method. Anleitung für das prakt. Studium. Leipzig, Hug 1902. 8° maj. 154. C. 7²
- Gjin málder gúd as minsken. Fryske foardracht mei sang. Ljouwert, Dykstra s. a. 4°. 160. A. 2²¹
- [Halbertsma, T. E., Flaggeliet. Wirden fen JAN FEN 'E GAESTMAR [ps. van J. J. HOF]. Ljouwert s. a. 8° maj.] 160. A. 2²⁶
- Hull, A. EAGLEFIELD, Modern harmony, its explanation and application. London [1914]. W. fig. 8°. 156. B. 11
- Kalbeck, MAX, Joh. Brahms. 2e . . . Aufl. Berlin 1908—19 . 8 Bde. M. Bildn., Faks. u. Abb. 8°. 154. B. 21—28

- Köchel, LU. VON**, Chronol.-thematisches Verzeichnis sämtl. Tonwerke Wolfg. Amade Mozarts. . . II^e Aufl. bearb. . . von PAU. VON WALDERSEE. Leipzig 1905. M. Notenbeisp. 8^o maj. 155. B. 14
- [**Koster, C.**, Omheech. Wirden oerset fen O. H. SYTSTRA. S. l. t. et a. 8^o maj.] 160. A. 2²⁴
- [**Koster, C.**, Sang. Wirden oerset fen O. H. SYTSTRA. S. l. t. et a. 8^o maj.] 160. A. 2²⁵
- Meer, WYBE J. VAN DER**, Simmerjoun yn 'o frjemdte. Liet for ien sjongetimme mei pianolieding mei in twadde stimme en twastimmig koar nei forkiezing. Amst., Alsbach [1915]. 4^o maj. 160. A. 1¹⁷
- Schönberg, ARN.**, Harmonielehre. Leipzig u. s. w. 1911. M. Notenbeisp. 8^o. 156. B. 10
- Schurig, ARTHUR**, Wolfg. Amad. Mozart. Sein Leben und sein Werk auf Grund der vornehm. durch NIK. VON NISSEN gesamm. biograph. Quellen . . . Leipzig 1913. 2 Bde. M. Portr., Faks. u. Notenbeisp. 8^o. 155. B. 15, 16
- Thayer, AL. WHEELOCK**, Ludwig van Beethovens Leben . . . weitergeführt von HERM. DEITERS. Neu bearb. u. erg. von HU. RIEMANN. Leipzig 1901—1911. 5 Bde. M. Notenbeisp. 8^o. 156. B. 12—16
Bd. I—III. IIte Aufl.
- [**Wolters, G.**, Nacht. Frysk rym fen J. H. HALBERTSMA. Ljouwert [v. d. Velde.] s. a. 8^o maj. 160. A. 2²³

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR FONDS

8ste SUPPLEMENT.

OCTOBER 1916.

- Brahms, JOH.**, Briefe an J. V. Widmann, E. und F. Vetter und A. Schubring, hrsg. von MAX KALBECK. Berlin 1915. M. Portr. u. Faks. 156. G. 8
Briefwechsel VIII.
- Dureau, TH.**, Vademecum du directeur-chef de musique (harmonies et fanfares). Paris 1908. 153. H. 24
- Eitner, ROB.** und **REINH. KADE**, Katalog der Musik-Sammlung in der kgl. öffentl. Bibliothek zu Dresden. Beil. zu den Monatsheften für Musikgeschichte. Leipzig 1890. 8°. 171. G. 20
- Goldschmidt, HU.**, Die Lehre von der vokalen Ornamentik. Charlottenb. 1907. 2 Bde. 149. D. 2, 3
I. Das XVII. und XVIII. Jhr. bis in die Zeit Glucks. — II. .
- Glebe, KA.**, Was hat Joh. Seb. Bach unserer Zeit zu sagen? (Kirchenmusik. Archiv. Hft. 3.) Leipzig 1910. 153. E. 12²⁰
- Graf, MAX**, Die innere Werkstatt des Musikers. Stuttgart 1910. M. Faks., Notenbeisp. u. Partiturbeisp. 154. B. 29
- Haberl, FR. X.**, Bibliogr. und themat. Musikkatalog des päpstl. Kapellarchives im Vatikan zu Rom. (Bausteine f. Musikgeschichte. II.) Leipzig 1888. 167. B. 30
- Hazay, OL. VON**, Entwicklung und Poesie des Gesanges und die wertvollen Lieder der Gesamt-Musikliteratur. 2^e Ausg. Leipzig 1915. 2 Bde. 156. E. 8, 9
- Is de Gregoriaansche zang eentonig? Een kort en eenvoudige woord over maatgevoel en maatbeweging bij den Gregoriaanschen zang [door] J. B. Helmond [1910].** 153. E. 12²¹
- Kastner, EMERICH**, Bibliotheca Beethoveniana. Versuch einer Beethoven-Bibliographie, enth. alle vom J. 1827—1913 erschienenen Werke über den . . . Tondichter. Leipzig 1913. 153. C. 7¹¹
- Laan, G. C. F. VAN DER**, Ons toonstelsel. Eenvoudige theorie der muziek. V^e herz. druk. Groningen 1914. M. afb. 437. G. 47
- Matthew, JAMES E.**, The literature of music. London 1896. 166. G. 4

- Mennes, W. J.**, Nieuwste methode voor het pianospel. Theoret. en prakt. handl. voor het piano-onderwijs. Utr. 1908.
154. C. 8
- Milligen, S. VAN**, Ontwikkelingsgang der muziek van de oudheid tot onzen tijd. Groningen 1912. M. afb.
Kerk. Bibl. 436. C. 37
- Powell, ALMA WEBSTER**, Music as a human need. A plea for free national instruction in music. [Dissert.] New York 1914.
188. G. 16
- Rice, WI. GORHAM**, Carillons of Belgium and Holland. Tower music in the Low Countries. London 1915. 156. E. 7
- Sachs, CURT**, Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugl. ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Berlin 1913. M. Abb. 154. C. 10
- Scheidemantel, KA.**, Gesangsbildung. Leipzig 1913. M. Fig. u. Notenbeisp. 154. B. 30
- Scheidemantel, KA.**, Stimmbildung. 4^e . . . Aufl. Leipzig 1913. M. Notenbeisp. 153. H. 25
- Schering, ARN.**, Tabellen zur Musikgeschichte. Leipzig 1914. 153. E. 6²¹
- Schulzweida, RICH.**, Wie soll ich singen? Ein Leitfaden für Gesang-Studierende und Sänger. 5^e . . . Aufl. Berlin 1909. 153. E. 12²²
- Steenhuis, H. P.**, De harmoniumspeler. Theoret.-pract. handleiding voor het leeren bespelen van het Amerik. orgel. Vierz. druk. Groningen 1913. Kerk. Bibl. 436. A. 14
- Thouret, GEO.**, Katalog der Musiksammlung aus der kgl. Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. Leipzig 1895. 191. C. 32
- [Verzameling overdrukjes uit couranten en tijdschriften, bevattende kritiek over het werk der ateliers voor kerkorgelbouw van A. Standaart te Rotterdam. Goes enz. 1908—
. M. afb.] 155. G. 20
- Veth, JOHANNA**, Voor de eerste leerjaren aan 't klavier. De beginselen der muziek toegepast op het pianospel. Gron. 1910. 153. C. 7¹⁰
- Worp, J.**, Algem. muziekleer, herzien en uitgebreid door S. VAN MILLIGEN. VII^e druk. Groningen 1911.
Kerk. Bibl. 437. C. 32

HERINNERING.

Voor den komenden winter wordt in 't bizonder de aandacht gevestigd op de volgende werken:

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

- Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen. arrangirt von H. ULRICH. 153. B. 35, 36
- Symphonien für Pianosolo arrang. von AUG. HORN. 154. A. 16
- Symphonie n° 1 C dur. Op. 21. Leipzig, Eulenburg. 156. F. 1¹
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg.
1. Symphonie erläut. von G. ERLANGER. 156. F. 30
Der Musikführer 34.
- Symphonie n° 2 D dur. Op. 36. Leipzig, Eulenburg. 156. F. 1²
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg.
2. Symphonie erläut. von G. ERLANGER. 156. F. 30
Der Musikführer 24.
- Symphonie n° 3 Eroica Es dur. Op. 55. Leipzig, Eulenburg. 156. F. 1³
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg.
- Sinfonia eroica. n° 3. erläut. von E. RADECKE.
Der Musikführer 51.
- Symphonie n° 4 B dur. Op. 60. Leipzig, Eulenburg. 156. F. 1⁴
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg.
4. Symphonie erläut. von C. WITTING.
Der Musikführer 61.
- Symphonie n° 5 C moll. Op. 67. Leipzig, Eulenburg. 156. F. 1⁵
Eulenburg's Orch.-Partitur Ausg.
- Symphonie n° 6 Pastorale in F dur. Op. 68. Leipzig, Eulenburg. 156. F. 1⁶
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg.
6. Symphonie erläut. von A. MORIN. 156. F. 30
Der Musikführer 81.

- Symphonie n° 7. A dur. Op. 92. Leipzig, Eulenburg. 154. F. 9
Eulenburg's Orchester-Partitur. Ausg.
7. Symphonie erläut. von TH. HELM.
Der Musikführer 72.
- Symphonie F dur n° 8. Op. 93. Leipzig. 154. F. 10²
Eulenburg's Orchester-Partitur. Ausg.
8. Symphonie F dur erläut. von G. ERLANGER. 146. F. 30
Der Musikführer 66.
9. Symphonie D moll mit Schlusschor über SCHILLER's Ode an die
Freude. Op. 125. Orchest-Partitur. Leipzig, Peters. 154. A. 1
- Symphonie n° 9 mit Chor. Op. 125. Leipzig. 154. F. 11
Eulenburg's Orchester-Partitur. Ausg.
9. Symphonie erläut. von J. SITTARD. 156. F. 30
Der Musikführer 4.
- Eigenhändiges Skizzenbuch zur 9. Symphonie. Orig.-getreue
Faks.-Wiedergabe in Lichtdr. Leipzig, Engelmann 1913. M.
Portr. 149. B. 2
De fransche binnentitel luidt: „Recueil thématique de L. v.
Beethoven. Autogr. cont. 37 pp. de musique.”
- Hartog, J., Ludwig van Beethoven en zijne negen sym-
phonieën. (De thematische ontwikkeling grootendeels vrij
gevolgd naar Langhans en Reimann). Grootmeesters der
toonkunst I) Amst., 1904. M. portr. 153. F. 6
- Hutschenruyter, WOUTER, Programma van den Beethoven-
cyclus, April 1911 . . . te 's Gravenhage. 153. B. 8
- Kretschmar, H., Führer durch den Konzertsaal. 155. E. 10
Bd. I. blz. 190 enz.: BEETHOVEN, Symphonien.
- Beethoven, LU. VAN, Violin-Concert D dur. Op. 61. Leipzig,
Eulenburg. 156. F. 2¹
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg,
- Violin-Concert erläut. von C. BEYER.
Der Musikführer. 100.
- Ouverture „Egmont.” Op. 84. Leipzig. 154. F. 10¹
Eulenburg's Orchester-Partitur. Ausg
- Leonore-Ouverture n° 3. Op. 72a. Leipzig. Eulenburg. 156. F. 2³
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg.
- Ouverture zur Oper Fidelio (Leonore). Op 72b. Leipzig, Eulen-
burg. 156. F. 2²
Eulenburg's Orch.-Partitur-Ausg.

- Beethovenjahrbuch**, Hrsg. von TH. v. FRIMMEL. München u.s.w.
1908— Bd. I— M. Bildn. u. Faks. 154. E. 1—
- Bekker, P.**, Beethoven. Berlin 1912. 155. D. 7
- Bekker, P.**, Beethoven als Kulturmacht. 127. A
Die Musik IX. I. (33) S. 1—15.
- Belpaire, M. E.**, Beethoven, een kunst- en levensbeeld. Ant-
werpen 1911. M. titelpl. 155. F. 4
- Jahn, C. F.**, Ludwig van Beethoven als Mensch und Künstler.
Ein Lebensbild etc. 2^e Aufl. Elbing 1877. A.A. oct. 255
- Marx, ADO. BERN.**, Lu. van Beethoven. Leben und Schaffen.
Berlin 1859. 2 Bde. (1 vol.) 156. E. 2
- Nohl, L.**, Beethovens Leben. Wien 1864—77. 3 Bde. 4 vol.
C. oct. 718
- Rolland, ROMAIN**, Vie de Beethoven. 5^e éd. Paris 1911. (Avec
bibliographie.) 154. F. 3
Vie des hommes illustres.
- Thayer, AL. WHEELOCK**, Ludwig van Beethovens Leben . . .
weitergeführt von HERM. DETTERS. Neu bearb. u. erg. von
H. RIEMANN. Leipzig 1901—1911. 5 Bde. 156. B. 12—16
- Thomas-San-Galli, WOLFG. A.**, Lu. van Beethoven. München
1913. 155. D. 2
- Wagner, RICH.**, Beethoven. Leipzig 1870. 153. E. 177
- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1750).**
- Der Messias. Oratorium im Klavierauszug mit Text von
JULIUS STERN. Leipzig. Peters. 266. B. 26
- The Messiah. Sacred oratorio in complete vocal score, with
accomp. for the organ, or pianofte by JOHN CLARKE.
- Der Messias, mit Text, erläut. von J. SITARD. 156. F. 30
Der Musikführer 42, 43.
- Der Messias. Oratorium. Metrische navolging van J. P. Heye.
4^e dr. Amst. 1899. 8^o.
Duitsche en holl. vertaling.
- Der Messias. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift. Utr.
[1840]. 8^o.
- Chrysander, F.**, Die Originalstimmen zu Händel's Messias.
126. A
Jahrbuch Musikbibl. Peters II. 1895. blz. 9.

- Beyschlag, A.**, Ueber Chryсандers Bearbeitung des Händelschen
Messias. 127. A
Die Musik X. III. (39). S. 143—158.
- Beyschlag, A.**, Ein Beitrag zur Händel-Chryсандer-Frage. 127. A
Die Musik XI (41). S. 222—223.
- Kretschmar, H.**, Führer durch den Konzertsaal. 155. E. 12
Bd. II. 2. blz. 240 enz.: HÄNDEL, Der Messias.
- Chryсандer, F.**, Georg Friedrich Händel. Leipzig 1858—1860.
2 Bände. C. oct. 744
- Kretschmar, H.**, Georg Friedrich Händel. (Musik. Vorträge 5).
153. E. 4
- GUSTAV MAHLER (1860—1910).**
- Mahler, GUSTAV**, 2. Symphonie in C moll. Orch.-Partitur. Wien.
Univ. Ed. 153. D. 25
- Mahler**, Zweite Symphonie C moll. Klavierauszug zu 4 Händen,
arrang. von BRUNO WALTER. Leipzig. Univ. Ed. 154. A. 9
- Kretschmar, H.**, Führer durch den Konzertsaal. 155. E. 10
Bd. I blz. 793 enz.: MAHLER, 2. Symphonie.
- Adler, GUIDO**, Gustav Mahler. Leipzig 1916. 153. F. 18
- Decsey, E.**, Stunden mit Mahler. 127. A
Die Musik X. IV. (40). S. 143—158.
- Mahler, GUST.**, Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen.
München 1910. 153. D. 22
- Specht, RICH.**, Gustav Mahler. Berlin. 1913. 154. D. 4
- Specht, RICH.**, Gustav Mahler. 127. A
Die Musik VII. 3. (27). S. 149—171.
Die Musik X. III. (39). S. 335 enz.
- MAX REGER. (1873—1916).**
- Reger, MAX**, Offener Brief. 127. A
Die Musik VII. I. (25) S. 10—14.
- Hehemann, M.**, Max Reger. Eine Studie über moderne Musik.
München 1911. 153. B. 33
- Robert, G.** Zur Beurteilung der Kunst Max Regers.
Die Musik VII. I. (25). S. 3—9.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUURFONDS.

9e SUPPLEMENT

NOVEMBER 1917

- Adler, GUIDO**, Gustav Mahler. Leipzig 1916. 8°. 153. F. 18
- Barbedette, H.**, Beethoven, sa vie et ses oeuvres. 2^e éd. Paris 1870. 8° maj. 155. B. 44
Notice publ. par Le Ménestrel.
- [**Beethoven (LU. VON).**] — Beethovens Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen gesammelt und erläutert. von ALB. LEITZMANN. Leipzig 1914. 2 Bde. M. Portr. 8°. 153. F. 19, 20
- Berlioz, HECT.**, Correspondence inéd. 1819—1868 avec une notice biograph. par DAN. BERNARD. 2^e . . . éd. Paris 1879. 8°. 155. G. 21
Bibliothèque contemporaine.
- Berlioz, HECT.**, Lettres intimes. Avec une préface de CH. GOUNOD. Paris 1882. 8°. 155. G. 22
Bibliothèque contemporaine.
- Berlioz, HECT.**, Traité d'instrumentation et d'orchestration Nouv. éd. suivie de „l'Art du chef d'orchestre". Appendice par CH. M. WIDOR. Paris s. a. 4°. 155. A. 44
- Berthelé, JOS.**, Enquêtes campanaires. Notes, études et documents sur les cloches et les fondeurs de cloches du VIII^e au XX^e siècle. Montpellier 1903. Av. portr. et fig. 8° maj. 154. D. 20
- Caecilien-Kalender** redig. von FR. X. HABERL. Regensb. 1876—1885. 5 Bde. M. Abb. 8°. 155. D. 23—27
Fortsetzung u. d. T.: Kirchenmusikal. Jahrbuch.
- Draheim, H.**, Goethes Balladen in Loewes Komposition. Eine Erklärung des Tonsatzes. (Musik. Magazin. 10.) Langensalza 1905. 8°. 156. E. 10
- Eitner, ROB.**, Biographisch-bibliogr. Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christl. Zeitrechnung bis zur Mitte des XIX. Jhrh. Leipzig 1900—1904. 10 Bde. 8°. 149. C. 2—11
I. Aa-Bertali. — II. Bertalotti-Cocherau. — III. Cochet-Flitin. — IV. Flixius-Haine. — V. Hainglaise-Kytsch. — VI. La-Milleville, Barnaba. — VII. Milleville, Francesco-Pluvier. — VIII. Po-Scheiffler. — IX. Schein-Tzwiefel. — X. Ubaldi-Zyrler. Nachträge

- Encyclopädie** der gesamt. musikal. Wissenschaften oder Universal-Lexicon der Tonkunst, bearb. von FINK, DE LA MOTTE FOUQUÉ... und GUST. SCHILLING. Stuttgart 1835—1841. 6 Bde. u. Supplem. M. Notenbeil. 8°. 154. B. 31—37
Der Supplementbd. bearb. u. hrsg. von GUST. SCHILLING.
- Encyclopédie** de la musique et dictionnaire du conservatoire. Dir.: ALB. LAVIGNAC. Paris [1913—19..]... tom. Av. ill. 8° maj. 156. A. 2—
- Fétis, F. J.**, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 2^e éd. Avec supplément et complément... par ARTH. POUGIN. Paris 1883—1884. 10 vol. 8°. 156. D. 10—19
- Friedrichs, ELSE.**, Der erste Musikunterricht in Form von Kinderehören (Musik. Magazin. 22.) Langensalza 1909. 8°. 156. E. 10
- Giltay, J. W.**, De strijkinstrumenten uit een natuurkundig oogpunt beschouwd. Leiden 1916. M. fig. 8°. 153. B. 39
- Girschner, OTTO**, Repetitorium der Musikgeschichte. Das Wichtigste aus der Musikgeschichte aller Kulturvölker in Fragen und Antworten.... 2^e Aufl. Köln a. Rh. 1916. 8°. 155. G. 24
Tonger's Musikbücherei. Bd. V, VI.
- Gounod, CH.**, Le Don Juan de Mozart. 3^e éd. Paris 1890. 8° min. 155. G. 27
- Grabner, FRA.**, Die moderne Orgel. Leichtfassl. Darstellung der modernen Registeranlage. Graz usw. 1912. M. Abb. 8°. 155. G. 26
- Hartmann, L.**, Das Harmonium umfassend die Geschichte, das Wesen, den Bau und die Behandlung des Druck- und Saugwindharmoniums nebst einer Abh. über das Harmoniumspiel. Leipzig 1913. M. Abb. 8°. 153. E. 22⁴
- Haweis, H. R.**, Old violins. London 1898. W. pl. 8°. 156. G. 10
The Collector series.
- Heuss, ALFR.**, Joh. Seb. Bach's Matthäuspassion. Leipzig 1909. 8°. 156. E. 15
- Jahrbuch** (Kirchenmusikal.) redig. von FR. X. HABERL. (XI—XXIX. Jhrg. des Caecilienkalenders) Regensb. 1886—1905. 10 Bde. M. Abb. 8°. 156. D. 28—37
- Jean-Aubry, G.**, La musique française d'aujourd'hui. Préface de GABR. FAURÉ. Paris 1916. 8°. 155 G. 25

- Kerzangbundel** voor koor en huisgezin, bevattende 180 oorspronkelijke kerstliederen van af de vroegste eeuwen . . .
bijeenvverz. door JOH. DE HEER. Rotterdam. [1916]. 8°. 166. F. 30
- Klauwell, OTTO**, Th. Kirchner, ein Grossmeister musikal. Klein-
kunst. (Musik. Magazin. 29.) Langensalza 1909. 8°. 156. E. 10
- Klinkhardt, F. A. T.**, Die Kunst insonderheit die Tonkunst als
Dienerin im Heiligtum. . . . Leipzig 1883. 8°. 153. F. 25
- Koch, MAX**, Richard Wagner. Berlin 1907, 1913. 2 Bde. M.
Abb. 8°. 153. F. 23, 24
Geisteshelden (Führende Geister) hrsg. von Ernst Hofmann.
Bd. 55, 56, 60, 61.
- König, A.**, Die Ballade in der Musik. (Musik. Magazin. 9.)
Langensalza 1904. 8°. 156. E. 10
- Kothe, B.**, Abriss der allgem. Musikgeschichte. 9e Aufl. von
RUD. PROCHAZKA. Leipzig 1915. M. Abb. 8°. 149. D. 15
- Krause, EMIL**, Kurzgef. Darstellung der Passion, des Oratoriums
und modernen Konzertwerkes für Chor, Soli u. Orchester.
(Musik. Magazin. 5.) Langensalza 1902. 8°. 156. E. 10
- Lange, DAN. DE**, Lioba. Dramat. scene van FRED. VAN EEDEN,
voor sopraan-, tenor- en baritonsolo, vrouwenkoor en orkest.
Orkestpartituur. Amst. Alsbach z. j. 8°. 156. B. 21
- Loosjes, A.**, De torenmuziek in de Nederlanden. Amsterd.
[1916]. M. portr. en pl. 4°. 172. A. 17
- Magazin (Musikalisches)**. Abhandlungen über Musik und ihre
Geschichte, über Mūsiker und ihre Werke. Hrsg. von ERNST
RABICH. Langensalza 1901— H. 1— 8°. 156. E. 10—
- Maitres de chant et organistes de S.-Donatien et de S.-Sauveur**
à Bruges. Documents recueillis par DÉsirÉ VAN DE CASTEELE
et annotés par EDM. VAN DER STRAETEN. Bruges 1870. 8°. 153. E. 22³
Extr. des Annales de la Société d'émulation pour l'étude de l'his-
toire et des antiquités de la Flandre, 3^{me} série, tom. V.
- Meinardus, LU.**, Mozart. Ein Künstlerleben. Berlin u.s.w. 1883.
M. Portr. 8°. 156. E. 16
- [Molkenboer, B. H.]**, Inleiding op Jephtha, treurspel van Joost
van den Vondel. Utrecht 1914. 8° maj.] 153. C. 71²
Hierbij: Muziek-analyse van JOH. WINNUST.

- Musiol, ROB.**, Grundriss der Musikgeschichte. 3^e Aufl. neu bearb. von RICH. HOFMANN. Leipzig 1905. M. Abb. 8^o.
153. H. 27
- Öttingen, A. von**, Die Grundlage der Musikwissenschaft und das duale Reininstrument. (Abh. d. mathem. phys. Kl. d. sächs. Ges. d. Wiss. XXXIV, 2.) Leipzig 1916. M. Taf. 8^o maj.
V.V. 45 C
- Partitur-Beispiele zu HECT. BERLIOZ' Instrumentationslehre. . . .**
mit den Orig.-Partituren, vergl. von ALFR. DÖRFFEL. Leipzig, Heinze O. J. 4^o.
155. A. 45
- Pembaur D. J. Jos.**, Von der Poesie des Klavierspiels. 3^e
Auf. München 1915. 4^o.
153. C. 71³
- Prümers, ADO.**, Berühmte Thomaskantoren und ihre Schüler. (Musik. Magazin. 20.) Langensalza 1908. 8^o.
156. E. 10
- Puttmann, MAX, Jos.** Haydn als Vokalkomponist. (Musik. Magazin. 28.) Langensalza 1909. 8^o.
156. E. 10
- Rabich, ERNST**, Der evang. Kirchenmusikstil. (Musik. Magazin 26.) Langensalza 1909. 8^o.
156. E. 10
- Richter, OTTO**, Volkskirchenkonzerte und liturgische Andachten in Stadt u. Land. Leipzig 1904. 8^o.
153. E. 20⁸
Sonderabdr. a. d. Denkschrift des 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstages.
- Riemann, HUGO**, Handbuch der Akustik (Musikwissenschaft). 2^e Aufl. Leipzig 1914. 8^o.
155. G. 23
M. Hesse's illustr. Handbücher, 21.
- Riemann, HU.**, Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15.—16. Jahrh. Die Musica ficta. Eine Ehrenrettung. (Musik. Magazin. 17.) Langensalza 1907. 8^o.
156. E. 10
- Rousseau, J. J.**, Dictionnaire de musique. Genève 1781. 2 tom. 8^o.
153. F. 26, 27
- Rijken, JA.**, De études van St. Heller. Op. 47, 125, 46 en 45. 's Gravenh. 1906. 8^o.
153. E. 20²
- Schäfer, KA. L.**, Musikalische Akustik. 2^e Aufl. Berlin u.s.w. 1912. M. Abb. 8^o min.
153. H. 26
Sammlung Götschen.
- Schmid, OTTO, Joh. Mich.** Haydn. (1737—1806.) Sein Leben und Wirken. (Musik. Magazin. 16.) Langensalza 1906. 8^o.
156. E. 10

- Schmitz, Eug.**, Musikästhetik (Handb. der Musiklehre . . . hrsg. von X. Scharwenka. XIII.). Leipzig 1915. M. Notenbeisp. 8°. 156. B. 20
- Schweitzer, Alb.**, Deutsche und französ. Orgelbaukunst und Orgelkunst. Leipzig 1906. 8°. 153 E. 22²
Sonderabdr. aus der „Musik“ 1906, H. 13 u. 14.
- Snoer, Joh.**, Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke und Ratschläge für Komponisten. . . . nebst einem Anhang: Harfen-Litteratur. Leipzig [1898]. 8°. 153. E. 22¹
- Spitta, Ph.**, Joh. Seb. Bach. II^{te} . . . Aufl. Leipzig 1916. 2 Bde. M. Beil. 8°. 156. D. 7, 8
- Stefan, Pau.**, Gu. Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. 3e Aufl. München 1912. M. Portr. u. Abb. 8°. 153. B. 9²
- Strauss, M.**, Inhalt und Ausdrucksmittel der Musik. Eine musikästhetische Skizze. Berlin [1908]. 8° min. 153. E. 20⁴
- Tapper, Tho.**, and PERCY GOETSCHUIS, An illustr. history of music. London 1915. W. frontisp. a. ill. 8°. 156. G. 9
- Thayer, Alex. Wheelock**, Chronolog. Verzeichniss der Werke L. van Beethoven's Berlin 1865. 8°. 156. B. 22
- Thibaut, Ant. Fri. Just.**, Ueber Reinheit der Tonkunst. Mit einem Vorwort von K. Ch. W. F. Bähr. Heidelberg 1875. M. Bildn. 8° min. 154. H. 29
- Tonkünstlerlexikon** (Kleines) enth. Kurze Biographien der Tonkünstler früherer und neuerer Zeit . . . hrsg. von PAUL FRANK. 11e Aufl. bearb. von CA. KIPKE. Leipzig 1910. 8° min. 154. H. 28
- Tottmann, Alb.**, Repertorium der Violinlitteratur. Ein krit. progressiv geordn. Verzeichniss der instruct., sowie der Solo- und Ensemble-Werke für Violine. Nebst einem Repertorium der Bratschenlitteratur und einem bibliogr. Anh. Leipzig 1873. 8°. 155. F. 19
- Unger, Max**, Von Mendelssohn-Bartholdys Beziehungen zu England. 5 engl. Briefe des Meisters . . . (Musik. Magazin. 30.) Langensalza 1910. 8°. 156. E. 10
- Van de Castele, Désiré**, Une expertise de la Tour des Halles à Bruges, le 31 déc. 1722. Bruges 1869. Avec pl. 8°. 153. E. 11⁵

- Ven, D. J. VAN DER**, De torens zingen! Nederl. torens en hunne klokkenspellen. Amsterd. 1916. M. titelpl. en afb. 8° min.
165. H. 24
- [**Ven, D. J. VAN DER**, De klokken luiden. Haarlem 1916. M. afb. 4°.] 154. A. 27³
Overdruk uit „Oude Kunst”, 1916.
- [**Ven, D. J. VAN DER**, Van Nederl. klokkenspelen en zingende torens. Amst. 1916. M. portr. en afb. 4°.] 154. A. 27⁴
Overdruk uit Caecilia, 1915.
- [**Verzameling** programma's der uitvoeringen van het Collegium musicum Ultrajectinum van 1874 en later. 8° en 4°.]
154. A. 30
- Wasielewski, Wl. Jos. von.**, Rob. Schumann. Eine Biographie hrsg. von **WALDEM. VON WASIELEWSKI**. 4^e.... Aufl. Leipzig 1906. M. Portr. 8°.
156. B. 23
- Wierds, J. P. J.**, Ons Hollandsch lied en de muzikale declamatie. Amst. [1916]. 8°.
156. D. 9
- Wolfrum, PHIL.**, Joh. Seb. Bach. 2^e.... Aufl. Leipzig 1910. 2 Bde. M. Portr. u. Abb. 8°.
153. F. 21, 22
I. Die Instrumentalwerke. — II. J. S. B. als vokaler Tondichter. — Breitkopf & Hartels Musikbücher.
- Years (Sixty) of music.** A record of the art in England during the Victorian era. Edit. by **EDW. A. BAUGHAN**. London 1898. W. portr. 4° obl.
154. A. 27⁵
Diamond jubilee number of „the Musical Standard.”
- Zenger, MAX**, Entstehung und Entwicklung der Instrumentalmusik. (Musik. Magazin 12, 13.) Langensalza 1906. 2 Hfte. 8°.
156. E. 10
1. Von den ältesten Zeiten bis inkl. Beethoven. — 2. Von Beethoven bis inkl. Joh. Brahms.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUURFONDS.

10e SUPPLEMENT

1923

- Adler, Guido**, Methode der Musikgeschichte. Leipzig 1919.
80. 155. E. 40
- Alembert, [Jean le Rond] d'**, Systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau. Aus dem Französ. übersetzt und mit Anmerkungen vermehret von Friedr. Wilh. Marpurg. Leipzig 1757. 4o.
154. E. 28
- Altmann, Wi.**, Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. 2e Aufl. Leipzig 1918. 8o.
156. B. 33
- Apeldoorn, J. C. van**, Het orgel in de Groote- of St. Michielskerk te Zwolle. Zwolle [1896]. M. afb. 8o.
N. O. V. 271. B. 147
- Archives des maitres de l'orgue des XVI, XVII et XVIIIe siècles**, publiées d'après les manuscrits et éditions authentiques avec annotations et adaptations aux orgues modernes par Alex. Guilmant avec collaboration pour les notices biographiques d'André Pirro. Paris 1898—...
Vol. I—... fol. N. O. V. 269. A. 20
- Aubry, G. Jean**, La musique et les nations. Paris 1922. 8o.
156. G. 15
- Aubry, G. Jean**, Fransche muziek. Vert. van Ma. J. P. Remsela. Leiden 1922. 8o.
AA. 8o 760
Fransche kunst 17, 18.
- Bach-Fest** (1.—... deutsches). Festschrift und Programm-buch. Berlin 1901—... Bde. M. Portr. u. Abb. 8o.
149. D. 24
Neue Bach-Gesellschaft.
- Bartels, W. H. M.**, Nederl. schoolliederen gerangschikt volgens de verschillende klassen der school. Groningen 1886—1888. 4e—6e st. 8o.
154. H. 58
Het 6e stukje getiteld: Nederl. liederen.
- Batka, Rich.**, J. S. Bach. Leipzig 1892. 8o.
153. H. 51
Musiker-Biographien 15.
Universal-Bibliothek 3070.

- Bechler, Leo, u. Bern. Rahm**, Die Oboe und die ihr verwandten Instrumente nebst biograph. Skizzen der bedeutendsten ihrer Meister. Eine musikgeschichtl. Betrachtung. [Mit] Anh.: Musikliteratur für Oboe und Englisch Horn... von Ph. Losch. Leipzig 1914. M. Abb. 8o.
156. B. 34
- Becker, Ca. Ferd.**, Alfab. und chronolog. geordn. Verzeichniss einer Sammlung von musikalischen Schriften. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte der Musik... 2e... Ausg. Leipzig 1846. 8o.
149. E. 50²
- Belinfante, Ary**, Muziekgeschiedenis. Leidraad bij het onderwijs. 3e deeltje. Amsterdam 1897. 8o.
153. E. 8²
- Bendelern, Joh. Phil.**, Orgelbaukunst oder Unterweisung wie eine Orgel nach ihren Haupt-Stücken als Mensuriren... aus wahren mathemat. Gründen zu erbauen... Franckfurt 1739. 4o.
N. O. V. 271. B. 19
- Berlioz (Hector)**, Leipzig 1879. M. Bildn. 8o.
153. H. 52
Meister der Tonkunst in Biographien geschildert.
- Blareau, L. u.**, Histoire de la création et du développement du drame musical particulièrement en Italie depuis „l'Euridice“ de Peri jusqu'à l'„Orfeo“ de Gluck. Bruxelles 1921. Av. suppl. 8o.
V. V. 50 G
Acad. R. de Belgique. Cl. d. beaux-arts. Mémoires in 8° I, 3.
- Bonnet, Geo. Edgar**, Philidor et l'évolution de la musique française au XVIII^e siècle. Paris 1921. 8o.
154. F. 50
- Boschot, Ado.**, Une vie romantique, Hector Berlioz. Paris [1919]. 8o.
155. H. 35
- Bruggen, R. van**, Bonte bloemen. Twintig twee- en driestemmige liederen. Groningen 1900. 8o.
154. H. 54
- Bruggen, R. van**, Uit de natuur. Geill. twee- en driestemmige liederen voor zangschool... Woorden van M. Weersma. 2e dr. Groningen 1908. 8o.
154. H. 53
- Buys, J. S. Brandts**, Over het onderzoek der Javaansche en daarmede aanverwante muziek. Weltevreden 1920. 8o.
154. D. 32¹¹
Overdr. uit Kolon. Studien.
- Calvocoressi, M. D.**, Mussorgsky. Dtsche... Ausg. von Ca. Seelig. Leipzig u.s.w. 1921. M. Portr. 8o.
155. H. 38
Neue Musikbücher.

- Catalogus** der muziekuitgaven van G. Alsbach en Co. Amsterdam 1912. 8^o. 154. F. 48
- Cellier, Alex.**, L'orgue moderne. Les jeux de l'orgue, le mécanisme et les combinaisons... suivi d'un supplément sur l'orgue expressif... préface de Louis Vierne 3^e éd. rev. et corr. Paris 1921. Av. portr. et fig. 8^o.
N. O. V. 271. B. 20
- Clément, Fél.**, Beroemde toonkunstenaars van de 16^e eeuw tot op onzen tijd. Voor Nederland bew. door [P. A.] van Westrhieene. Haarlem 1874. M. Portr. 8^o.
N. O. V. 271. B. 1
- Coeuroy, André**, La musique française moderne. 15 musiciens français. Av. portr. Paris 1922. 8^o. 154. F. 49
- Combarieu, Ju.**, La musique et la magie. Etudes sur les origines populaires de l'art musical, son influence et sa fonction dans les sociétés. Paris 1909. 4^o. 232. A. 5
Etudes de philologie musicale III.
- Datheeniana** of ophelderingen en aanmerkingen over de vermaarde psalmberyminge van Petrus Dathenus... door... Juvenalis Glaucomastix [ps. van Jean Guepin]. Z. pl. 1758. 4^o. 154. E. 29
- Denijn, Jef**, Inrichting en behandeling van het klokkenspel, met een woord vooraf door A. Loosjes. [Londen?] 1919. 8^o. 153. E. 116
Uitg. d. Algem. Klokkenspel-Vereen. Afd. Noord-Nederl. I.
- Destranges, Etienne**, Les Troyens de Berlioz. Etude analytique. Paris 1897. 8^o. 155. G. 40²
- Dienel, Otto**, Het moderne orgel en de orgelmuziek van Joh. Seb. Bach naar het Hoogd. bew. door Corn. Immig Jr. Rotterdam 1891. M. pltn. 8^o. N. O. V. 271. B. 141
- Douwes, B. J.**, Liedjes voor de kleintjes. Groningen 1903. 8^o. 154. H. 57
- Douwes, B. J.**, Tweestemmige liedjes voor de lagere school. Groningen 1903. 8^o. 154. H. 56
- Drenth, E. H.**, Vijf en twintig driestemmige liederen. In noten- en cijferschrift voor de lagere school... Groningen 1904. 8^o. 154. H. 55
- Eichborn, Herm.**, Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Leipzig 1881. 8^o. 156. B. 31
- Fuchs, Alb.**, Taxe der Streich-Instrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli... nach Herkunft und Wert. Leipzig 1907. 8^o. 156. B. 35

- Gérolde, Th.**, L'art du chant en France au XVII^e siècle. Strasbourg 1921. 80.
V. V. 92 F
Publications de la Fac. d. lettres de l'Univ. de Strasbourg I.
- Grace, Harvey**, The organ works of [Joh. Seb.] Bach. London 1922. 80.
N. O. V. 271. B. 21
Handbooks for musicians ed. by Ern. Newman.
- Gratia, L. E.**, L'étude du piano. Comment réaliser un maximum de progrès à l'aide d'un minimum de travail. Préface de Ch. M. Widor. 3^e éd. Av. fig. Paris 1920. 80.
156. G. 18
- Gravelotte, J. R.**, Het orgel der Evangelisch-Luthersche kerk te 's Gravenhage na de restauratie in 1921. ['s Gravenhage 1921]. 80.
N. O. V. 271. B. 14 11
- Greilsamer, Lucien**, L'hygiène du violon, de l'alto et du violoncelle. 5^e éd. Av. portr. Paris 1921. 80.
156. G. 26
- Halm, A.**, Harmonielehre. Leipzig 1902. 80.
N. O. V. 269. B. 11
Sammlung Göschen.
- Handleiding** voor den nieuwen Gregoriaanschen zang door een priester der Capucijnen-orde [...]. 2^e dr. Helmond 1914. 80.
153. E. 12 30
- Have, J. J. ten**, Theorie van den zang. Leerboekje vooral ten dienste van normaalscholen. 's Gravenhage 1896. 80.
N. O. V. 271. B. 14 9
- Haydn (Um) und Modart**. Novellen von E. T. A. Hoffmann, W. H. Riehl, Mt. Gerster, Jos. Fri. Perkonig, Ed. Mörike. Stuttgart 1921. M. Abb. 80. 155. H. 39
- Herinnering** aan het 325-j. bestaan van het concert St. Caecilia te Arnhem, 1591—1916. [Arnhem] 1916. M. pl. 80.
154. D. 32 12
- Heron-Allen, Edw.**, De fidiculis bibliographia being the basis of a bibliography of the violin and all other instruments played with a bow in ancient and modern times. Catalogue raisonné. . . London 1890—1894. 2 vol. 80.
I¹. The construction of the violin. I². Biographical works. I³. Works on varnish. I⁴. The history of the violin. I⁵. Theoretical works, with Suppl. — II^{1,2}. Book sections and extracts and 2d suppl. — III. Periodical publications. — IV. Belles lettres. — V. Méthodes and instruction books. — VI. Miscellanea.
154. E. 30, 31
- Hipkins, A. J.**, Musical instruments historic, rare and unique. London 1921. W. pl. 20.
151. B. 8

- Hol, R i c h.**, De jeugdige zanger. Theor. en prakt. handl. bij het zangonderwijs inzonderheid op de scholen. Op. 71. Groningen 1876—1903. (4 dln.) 1 bd. 8o. 154. H. 46
I. 11e dr. Groningen 1903. — II. 3e dr. Groningen 1880. — III. 6e dr. Groningen 1909. — IV. 1e dr. Groningen 1876.
- Hutschenruyter, W o u t e r**, Moduleeren. Een handleiding voor hen die zich voorbereiden tot de examens van de Maatschij tot bevord. der toonkunst enz. Rotterdam 1920. 8o. 228. D. 24
- Immig Jr., C o r n.**, De voornaamste plichten van een organist naar aanleiding van Türk's werkje . . . Rotterdam 1890. 8o. N. O. V. 269. B. 8
Maandblad voor organisten 1900.
- In die festo Alph. Diepenbroeck . . . 's Hertogenbosch** 1921. M. afb. en portr. 8o. 154. D. 33
- Jadassohn, S.**, Lehrbuch des einfachen, doppelten . . . Contrapunkts. Leipzig 1884. 8o. 154. D. 32 15
- Kerstbundel.** Oude en nieuwe kerstliederen saamvergaard met medewerking van A. J. Hoogenbirk. Rotterdam z. j. 8o. 154. H. 47
- Kalischer, Alfr. Chr.**, Beethoven und seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers und Menschen. Berlin u.s.w. o.J. 4 Bde. M. Abb. 8o. 156. G. 22—25
I. Beethoven und Berlin. — II/III. Beethovens Frauenkreis. — IV. Beethoven, Wien und Weimar.
- Kornerup, Th o r v a l d**, Musical acoustics based on the pure third-system . . . Transl. by Phyllis Aug. Petersen. Copenhagen etc. W. fig. 4o. 149. E. 50
- Kothe, B e r n.**, Abriss der Musikgeschichte nebst einem Wegweiser für den Klavier- und Orgelunterricht. 4e Aufl. Leipzig 1885. M. Abb. 8o. N. O. V. 271. B. 5
- Krebs, C a.**, Meister des Taktstocks. Berlin [1919]. 8o. 155. F. 37
- Kretschmar, H e r m.**, Geschichte der Oper. Leipzig 1919. 8o. 149. D. 22
Kleine Handbücher d. Musikgeschichte 6.
- Kruys, M. H. v a n 't**, Verzameling van disposities der verschillende orgels in Nederland, benevens eene korte beschrijving van het orgel in de Groote kerk te Rotterdam. Rotterdam 1885. M. plt. 8o. N. O. V. 271. B. 6
- Kruys, M. H. v a n 't**, Het orgel der Groote of St. Laurenskerk te Rotterdam. Haarlem 1886. M. pltn. fol. N. O. V. 270. A. 12 22
Eigen Haard's Bijblad: Uit alle hemelstreken. 1886. No. 27.

- Kruys, M. H. van 't**, Beknopt overzicht der muziekgeschiedenis, korte verklaring der instrumenten... Rotterdam 1892. 8o. 154. E. 27
- Kufferath, Maurice**, Les maitres chanteurs de Nuremberg. Paris etc. 1898. 8o. 155. G. 41
Le théâtre de R. Wagner. De Tannhaeuser a Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale.
- Kurth, Ernst**, Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie. Bern 1917. 8o. 149. D. 23
- Laan, G. C. F. van der**, Ons zangboekje. Volledige leergang voor het zingen in de lagere school... Groningen 1901—1904, 5 vol. 8o. 154. H. 44
Do-re-mi-serie I—V.
- Lasserre, Pierre**, Philosophie du gout musical. Paris 1922. 8o. 155. H. 40
Les cahiers verts... 11.
- Laudes vespertinae sive cantus diversi excerpti ex antiphonario, graduali et rituali romano, quae curavit sacrorum rituum congregatio.** 3a ed. Ratisbonae 1885. 8o. 156. G. 20
- Lederer, Victor**, Ueber Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Ein Beitr. z. Musik- und allgem. Kulturgesch. des Mittelalters. Leipzig 1906—19... Bd. I—... M. Beil. 8o. 154. D. 34—
M. Vorrede: Keltische Renaissance.
- Leopold, Kath.**, Zeggen en zingen, in school en huis. Gelegenheidsversjes. Groningen 1907. 8o. 154. H. 52
- Letzer, J. H.**, Cursus voor tweestemmig gezang... 2e dr. Tiel 1899. 8o. 153. E. 23 37
- Liedererbundel** van de Nederl. reisvereniging. 's Gravenhage 1918. 8o. 154. H. 49
- Liederkeur** voor zang en piano. Voor de school en het leven. Bloemlezing door G. C. Weeren. Groningen 1907. 8o. 154. H. 50
- Linden, G. A. J. ter**, De psalmspeler. Theor. en pract. handleiding om... de psalmen en gezangen... te leeren spelen. Ermelo [1892]. 8o. N. O. V. 269. B. 10
- Ling, H. D. van**, Harmonieleer. Amsterdam 1915. 8o. 156. D. 34
- Maarschalkwereld, Michael**, Technische beschrijving van het orgel in de St. Bavo te Haarlem. Utrecht 1907. 8o. N. O. V. 271. B. 14 8

- Manuscrit (Le) de Bayeux.** Texte et musique d'un recueil de chansons du XV^e siècle [éd. par] T h. G é r o l d. Strasbourg 1921. Av. facs. 8^o. V. V. 92 F
Publications de la fac. d. lettres de l'Univ. de Strasbourg 2.
- Mengelberg (Wille m).** Gedenkboek 1895—1920. 's Gravenhage 1920. M. fig., pl. en portr. 4^o. 221. D. 2
- Meyerbeer.** Amsterdam 1838. M. Portr. 8^o. 153. E. 7 29
Overdruk eener niet-onderteekende levensbeschrijving in Lees-kabinet 1838.
- Mittheilungen** für die Mozart-Gemeinde in Berlin, hrsg. von R u d. G e n é e. 7. Hft. März 1899. Berlin 1899. 8^o. 153. E. 21 13
- Monte, P h. d e,** Quatorze lettres inédites du compositeur — publ. par P a u. B e r g m a n s. Bruxelles 1921. 8^o. V. V. 50 G
Acad. r. de Belgique. Cl. d. beaux-arts. Mémoires in 8^o I, 2.
- Musica e musicisti.** Rivista ill. bimestrale. Milano 1902. Anno I. 8^o. 154. F. 44
- Musik-Zeitung** (Süddeutsche). Red. u. Verlag von B. Schott's Söhnen. Mainz 1852—1859. Jrg. I—VIII. fol. N. O. V. 271. A. 1
- Nicolai, W. F. G.,** Handleiding bij het onderwijs in de theorie der muziek. 3^e dr. verm. door A. J. A c k e r m a n n. 's Gravenhage 1902. 8^o.
— Item. I. 7. dr. Ibid. 1915. 8^o. N. O. V. 271. B. 14 10; 156. G. 19
- Niemann, W a l t e r,** Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart und der letzten Vergangenheit. Berlin [1919]. 8^o. 155. F. 35
- Niggli, A.,** Biographie Schuberts. Leipzig o. J. 8^o. 153. H. 50
Musiker-Biographien 10.
Universal-Bibliothek 2521.
- Nohl, L u d w.,** Beethoven's Jugend. Wien 1864. 8^o. N. O. V. 271. B. 7
Beethovens Leben I.
- Nottebohm, G u s t a v,** Ein Skizzenbuch von B e e t h o v e n aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. Leipzig 1880. 8^o. 155. D. 39 2
- Nottebohm, G u s t a v,** Ein Skizzenbuch von B e e t h o v e n. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. Leipzig o. J. 8^o. 155. D. 39 1

- Noufflard, G e o.**, Hect. Berlioz et le mouvement de l'art contemporain. II^e éd. Paris etc. 1885. 8o. 155. G. 40 1
- Oordt, A. M. v a n**, Proeve eener geschiedenis van het Protestantische kerkgezag. Deventer 1863. 2 Bdn. M. bijl. 8o. N. O. V. 271. B. 9, 10
- Opgave** (Alphab.) der Italiaansche woorden en bewoordingen, van welke men zich in het notenschrift bedient, vert., omgeschreven of verklaard in de Fransche, Hoog- en Nederduitsche talen. Utrecht 1839. 8o. N. O. V. 269. B. 4
- Organistenblad** (Het). Gratis maandblad voor de Prot. kerkorganisten in Nederland [onder red. van J. Z w a r t]. Zaan- dam 1918— Jrg. I— 4o. N. O. V. 271. A. 4
- Orgel** (Het). Maandblad voor organisten onder redactie van M. H. v a n 't K r u y s. Rotterdam 1886—1894. Jrg. 1—8. M. afb. 8o.
- Orgaan voor organisten, musici en muziekvrienden onder redactie van R i c h. H o l. Rotterdam 1894—1900. Jrg. 9—14. M. afb. 8o.
- Tijdschrift voor de nederlandsche toonkunst onder redactie van R i c h. H o l. Rotterdam 1900—1902. Jrg. 15, 16. M. afb. 8o.
- Maandblad gewijd... aan orgelspel, orgelbouw, orgel- litteratuur. [Orgaan van de] Nederl. Organisten-Vereeniging ... onder redactie van J. G o d e f r o y. Steenwijk 1903— 1912. Jrg. 1—9. M. afb. 4o.
- Maandblad. Orgaan van de Nederl. organistenvereeniging. Hoofdred.: H e r m. R u t t e r s. Steenwijk 1913—1922. Jrg. 10—19. M. afb. 4o.
- Orgaan van de nederl. organistenvereeniging onder redactie van H e r m. R u t t e r s en J. F. R o o t l i e b. Steenwijk 1923—... Jrg. 20—... M. afb. 4o. N. O. V. 271. A. 3—
- Orgel** (Het) van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam door E u b u l u s [ps. van ...]. Amsterdam 1875. M. plt. 8o. N. O. V. 271. B. 14 2
- Paardekoper, J.**, Nije koarsangen... for mingd koar, op wir- den fen J. fen 'e G a e s t m a r. Ljouwert [1920?]. 4o. 160. A. 2 38
- Prosniz, A d o.**, Handbuch der Klavier-Literatur 1830 bis 1904. Histor.-krit. Uebersicht. Leipzig u.s.w. 1907. 8o. 156. B. 32
- Revue** (La) musicale. Direct. Henry Prunières. Red. André Coeuroy. Paris 1920—... 1—... année. 4o.

- Riemann, H u.**, Handbuch der Harmonielehre. 3^e ... Aufl.
Leipzig 1898. 8^o. N. O. V. 271. B. 11
- Riemann, H u.**, Theorie van de muzikale versieringen (ornamentiek). Naar het Hoogd. bew. door Corn. Immig Jr.
Amsterdam z. j. 8^o. N. O. V. 271. B. 14 3
- Riepma, D.**, Vreugdeklanken. Een veertiental feestzangen voor Neerlands kroningsfeesten in 1898. Groningen 1898. 8^o.
154. H. 48
- Sachs, Curt**, Die Musikinstrumente des alten Aegyptens.
Berlin 1921. M. Abb. u. Taf. fol. 224. A. 14
Staatl. Museen zu Berlin. Mitteil. a. d. ägypt. Samml. III.
- Scheibler, H e i.**, Der physikal. und musikal. Tonmesser. Mit Taf. Essen 1834. 8^o.
154. D. 32 16
- Schellink, S.**, Zóó leer ik van 't blad zingen. Twintig kinderliedjes om met behulp van noten of op gehoor te leeren.
Groningen 1911. 8^o. 154. H. 51
- Schering, Arnold**, Bach's Textbehandlung. Ein Beitrag zum Verständnis Joh. Seb. Bach'scher Vokal-Schöpfungen.
Leipzig 1900. 8^o. 153. E. 21 22
- Schilling, G.**, Musikal. Conversations-Handwörterbuch ... für Künstler ... & Lernende der Musik. 2^e Ausg. Stuttgart 1856. 8^o.
N. O. V. 269. B. 7
- Schlosser, J u.**, Die Sammlung alter Musikinstrumente [in Wien]. Beschreib. Verzeichnis. Wien 1920. M. Abb. u. Taf. fol. 152. A. 71
Publikationen a. d. Samml. f. Plastik u. Kunstgewerbe III.
- Schmidt, H e i.**, Die Orgel unserer Zeit in Wort und Bild. Ein Hand- und Lehrbuch der Orgelbaukunde ... Mit einem Anhang: das Wichtigste von der Glockenbaukunst ... München u.s.w. 1922. M. Abb. 8^o.
156. G. 22
- Schnitzer, I g n a t z**, Meister Johann. Bunte Geschichte aus der Johann'Strausz-Zeit... Buchschmuck von B. Lark.
Wien u.s.w. 1920. 2 Bde. 8^o. 155. E. 42, 43
- Schubert, F r a.**, Symphonie in Bmoll. (Die unvollendete) für Orchester. Orchester-Partitur. Leipzig o.J. 8^o.
156. F. 11
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausgabe. Symphonien 3.
- Schubert, J u.**, Kleines musikal. Conversations-Lexikon, ein encyklopaed. Handbuch ... für Tonkünstler und Musikfreunde. 6^e ... Aufl. Leipzig etc. 1865. 8^o.
N. O. V. 269. B. 1

- Seidel, Joh. Ju.**, Die Orgel und ihr Bau. Ein system. Handbuch für Organisten... 4^e... Aufl. bearb. von Bern. Kothé. Leipzig 1887. M. Abb. 8^o.
N. O. V. 271. B. 18
- Seidel, Joh. Ju.**, Het orgel en deszelfs zamenstel. System. handboek... Naar den 2^{den} dr. u. h. hoogd. vert. door S. Meijer. Groningen 1845. M. pl. 8^o.
N. O. V. 271. B. 15; 271. B. 8
- Stafford, Wi. C.**, A history of music. Edinburgh 1830. 8^o.
153. H. 49
- Starcke, Herm.**, Die Geige, ihre Entstehung, Verfertigung... und die Meister der Geigen- und Lautenbaukunst mit Angabe aller Zettel-Inschriften... Dresden 1884. 8^o.
156. G. 17
- Steinitzer, Max**, Meister des Gesangs. Berlin [1920]. 8^o.
155. F. 36
- Stöhr, Rich.**, Musikalische Formenlehre. 3^e... Aufl. Leipzig [1917]. 4^o.
156. A. 73
- Tiersot, Julien**, Un demi-siècle de musique française. Entre les 2 guerres 1870—1917. Paris 1918. 8^o.
156. G. 16
Les maîtres de la musique.
- Tschaikowsky, Pt.**, Fünfte Symphonie in E-moll für Orchester. Op. 64 Orchester-Partitur. Leipzig o.J. 8^o.
156. F. 16
Eulenburg's kl. Orch.-Partitur-Ausgabe. Symphonien 29.
- Urania**. Musik-Zeitschrift für Orgelbau, Orgel- und Harmoniumspiel... Hrsg. von A. W. Gottschalg. Erfurt 1888—1894. Jrg. 45—51. fol.
N. O. V. 271. A. 2
- Verhandeling van de klokken en het klokken-spel**... [door J. P. A. Fischer]. Utrecht 1779. M. pl. 4^o.
AA. 4^o 32
- Verheyen, Jos. A.**, Het orgel in het concertgebouw te Amsterdam... Uitgeg. ten voordeele van het Ondersteuningsfonds der Ned. Organisten Vereeniging. Amsterdam 1891. M. pltn. 8^o.
N. O. V. 271. B. 14 4
- Verzeichnis** der in der Leihanstalt für musikalische Literatur von Alfred Dörfel in Leipzig enthält. Bücher, Schriftwerke und Musikalien. 2^e Abt. Partituren, Orchesterstimmen und Klavierauszüge mit Text. Leipzig 1886. 8^o.
153. E. 21 20
- Voigt, Alwin**, Exkursionsbuch zum Studium der Vogelstimmen. Praktische Anleitung zum Bestimmen der Vögel nach ihrem Gesange. Berlin 1894. 8^o.
155. G. 42

- Vries, B. de**, Fryslan boppe. Wirden fen W. Dijkstra; foarmingd koar mei pianolieding. Boalsert 1909. fol.
160. A. 1 19
- Vorträge und Referate**. Hrsg. von dem Vorstande des Musikpädagogischen Verbandes. (2ter Musikpädagog. Kongress Oct. 1904 zu Berlin). Berlin 1904. 8o.
154. F. 48
- Wagenaar, J. o. h.**, Dagelijksche oefeningen op het gebied van algem. muzikale ontwikkeling... Utrecht 1921. 8o.
154. D. 32 14
- Ward, W. m. C.**, De Nibelungen Ring. Een studie van de innerlijke beteekenis van Richard Wagners muziek-drama. Uit het Eng. door A. Kerdijk. Amsterdam 1907. 8o.
153. E. 21 21
Theosophische Bibliotheek 5e Serie 25, 26.
- Wellész, E. g. o. n.**, Arn. Schönberg. Leipzig u.s.w. 1921. 8o.
155. H. 37
Neue Musikbücher.
- Westra, W.**, en Y. Schuitmaker, Sjirk Walles of de keningspriis fen it keatsen. Toaniel- en sjongstik... Frenster z. j. 8o.
160. C. 11 4
- Widmann, B. e. n. e. d. i. c. t.**, Formenlehre der Instrumentalmusik nach dem Systeme Schnyder's von Wartensee... Leipzig 1862. 8o.
156. B. 36
- Widmann, B. e. n. e. d. i. c. t.**, Die Methode des Schul- und Chorgesang-Unterrichts in ihrer geschichtl. Entwicklung... Leipzig 1878. 8o.
154. H. 45
- Wiegman, J. J.**, Theorie van den zang in verband gebracht met het cijferschrift. Leeuwarden [1908]. 8o.
153. E. 12 31
- Worp, J.**, Kleine muziekleer... Bew.... door S. van Milligen. 14e... dr. Groningen 1911. 8o.
156. G. 21
- Zuylen van Nyevelt, J. A. H. v. a. n.**, Muzikale studiën. 's Gravenhage 1892. 8o.
N. O. V. 271. B. 13
-

11^e editie

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUURFONDS.

12^e SUPPLEMENT.

APRIL 1924.

- Abert, H e r m.**, Robert Schumann. 4^e . . . Aufl. Berlin [1920].
M. Portr. und Abb. 8^o. 151. C. 2 (1002)
Berühmte Musiker XV.
- Allix, G.**, Sur les éléments, dont s'est formée la personnalité
artistique de Berlioz. Grenoble 1903. 8^o.
154. E. 35 (1002)
- Archiv** (Kirchenmusikalisches). Sammlung gemeinverständ-
licher Vorträge hrsg. von F r i t z L u b r i c h. Leipzig u.s.w.
1891— . . . Heft I— . . . N. O. V. 268. B (1001; 1007)
- Audsley, G e o. A s h d o w n**, The art of organ-building. A
comprehensive historical, theoretical, and practical treatise
on the tonal appointment and mechanical construction of
concert-room, church, and chamber organs. London [1905].
2 vol. W. ill. fol. 151. B. 9, 10 (1005)
- Audsley, G e o. A s h d o w n**, The organ of the twentieth cen-
tury. A manual on all matters relating to the science and
art of organ tonal appointment and divisional apportion-
ment with compound expression. London etc. [1920]. W.
ill. 8^o. 149. D. 30 (1005)
- Balthasar, K a r l**, Grundsätze und Richtlinien für den musi-
kalischen Teil des evangelischen Gottesdienstes. Konferenz-
vortrag. Bremen 1913. 8^o. N. O. V. 268 B (1007)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 21.
- Bas, J u.**, Leerboek voor begeleiding van het Gregoriaansch
en voor compositie in de acht kerktonen met een aanhangsel
over het antwoord in de fuga. Naar het Italiaansch . . . door
J. C. W. v a n d e W i e l. Nijmegen enz. 1923. 8^o.
156. G. 29 (1007)
- Becker, A.**, Die Verflachung des Volksgesangs und ihre Be-
kämpfung durch die Kirchengesangvereine. Vortrag . . . Leip-
zig 1910. 8^o. N. O. V. 268. B (1010)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 6.
- Bedos de Celles, F r a n ç.**, L'art du facteur d'orgues. [Paris]
1776, 1770. 2 vol. Avec pl. fol. AB 412 (1005)

- Bendix, Hermann**, Der kirchliche Chorgesang nach seiner Bedeutung, Pflege und Förderung mit besonderer Berücksichtigung der dörflichen und kleinstädtischen Verhältnisse. Vortrag . . . Leipzig 1910. 8o. N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 4.
- Bendix, Hermann**, Zur Theorie und Praxis des Choralgesanges. Bremen 1912. 8o. N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 14.
- Bethge, R.**, Der deutsche evangelische Choral, seine Bedeutung für das religiöse Leben, seine Gestaltung in der Gegenwart. Vortrag . . . Leipzig 1909. 8o. N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 2.
- Bie, Osk.**, Intime Musik. 2e . . . Aufl. Leipzig 1923. M. Abb. 8o. 155. H. 48 (1011)
Die Musik 2.
- Blavignac, J. D.**, La cloche. Études sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges . . . Précédées d'une notice sur l'auteur par [A.] Fleury. Genève 1877. 8o. 155. D. 42 (1011)
- Buck, Dudley**, The influence of the organ in history. Inaugural lecture of the department of the organ in the College of music of Boston University. New ed. London [1911]. W. ill. 8o. 155. H. 43 (1007)
- Bulletin** de la société „Union musicologique“. La Haye 1921— . . . 1re— . . . année. 8o. V. V. 147. E (1001)
- Busse, H.**, Ueber kirchliches Orgelspiel. Vortrag . . . Bremen 1911. 8o. N. O. V. 268. B (1007)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 11.
- Busse, H.**, Ueber liturgischen Gesang der Geistlichen und kirchlichen Sologesang. Vortrag . . . Bremen 1913. 8o. N. O. V. 268. B (474)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 17.
- Coradini, F.**, L'organo del Duomo di Arezzo e i suoi possibili restauri. Arezzo [1923]. C. ill. 4o. 152. B. 1 (1011; 1005)
- Decsey, Ernst**, Bruckner. Versuch eines Lebens. Berlin [1919]. 8o. 149. D. 31 (1002)
- Diapason** (The). Official journal of the national Association of Organists. Official paper of the Organ Builders' Association of America. Chicago 1921— . . . 13th— . . . year. fol. 271. A (1001; 1005)

- Dictionary (A)** of music and musicians (A. D. 1450—1880) by eminent writers, english and foreign . . . ed. by Geo. Grove. London 1879—1890. 5 vol. W. ill. 8o.
149. D. 25—29 (1001)
With appendix, ed. by J. A. Fuller Maitland. — Index by Edm. R. Wodehouse.
- Dictionary** of organs and organists [by Andr. Freeman, Herbert Westerby and G. Bédart a. o.]. 2^d ed. London 1921. W. ill. 8o. N. O. V. 271. B. 22 (1001; 1007)
- Dobberke, Fred. Ca.**, Ueber vokal und instrumental musikalische Störungen bei der Aphasie. Inaug.-Dissertation (Freiburg i. Br.). Haag 1899. 8o. 149. D. 34 (1286)
- Elling, Catharinus**, Norsk Folkemusik. Kristiania 1922. 155. D. 43 (1004)
- Engl, Joh. Ev., W. A. Mozart** in der Schilderung seiner Biographen, in seiner körperlichen Erscheinung im Leben und im Bilde, nebst Mittheilungen: „Aus dem Salzburger Mozart-Album“. Salzburg 1887. M. Abb. 149. D. 36 (1002)
- Fischer, Walter**, Die Entwicklung des Choralvorspiels bei Joh. Seb. Bach. Bremen 1911. 8o. N. O. V. 268. B (1007)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 9.
- Fourcaud, Louis de**, Richard Wagner. Les étapes de sa vie, de sa pensée et de son art (1813—1883). Paris 1923. 8o.
151. C. 3 (1002)
- Franke, H.**, Der Vortrag des liturgischen Gesanges. Ein Handbuch für evangelische Geistliche. Leipzig 1891. 8o.
N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 1.
- Glebe, Karl**, Was hat Joh. Seb. Bach unserer Zeit zu sagen? Vortrag . . . Leipzig 1910. 8o. N. O. V. 268. B (1002)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 3.
- Göllerich, Aug.**, Beethoven. 5^e Aufl. Leipzig 1923. M. Abb. 8o. 155. H. 47 (1002)
Die Musik 1.
- Guédon, Jos.**, Nouveau manuel complet du facteur d'orgues. Nouv. édition contenant l'orgue de Dom Bédos de Celles et tous les perfectionnements de la facture jusqu'en 1849. Précédé d'une notice historique par . . . Hamel et complété par l'orgue moderne. Traité technique, historique et philosophique . . . suivi d'une biographie des principaux facteurs d'orgues français et étrangers. Paris 1903. Avec atlas. 2 tom. 4o, et 8o. 149. C. 10; 151. B. 11 (1005)
Encyclopédie-Roret.

- Honold, Eug.**, Von der Geige. Herkunft, Abriss der Geschichte des Baues und Spieles, Handel, Winke für den Kauf, der Bau vom rohen Holz bis zum fertigen Instrument. Stuttgart 1922. 8o. 155. F. 39 (1009; 1005)
- Huré, Jean**, L'esthétique de l'orgue. Avec préface de Ch. M. Widor. Paris 1923. Avec fig. 4o. 152. B. 3 (1005)
- Hutschenruyter, Wouter**, De geschiedenis der toonkunst. Twaalf voordrachten gehouden in de Volksuniversiteit te Rotterdam. Amsterdam [1921]. 8o. 155. H. 42 (1004)
Encyclopaedie van de Wereldbibliotheek.
- Indy, Vincent d', César Franck**. 2e éd. Paris 1907. 8o. 156. G. 30 (1002)
Les maîtres de la musique.
- Johner, Dominicus**, Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. 5e ... Aufl. Regensburg 1921. 8o. 155. F. 38 (474)
- Johner, Dominikus**, Der gregorianische Choral. Sein Wesen, Werden, Wert und Vortrag. Stuttgart 1924. 8o. 155. G. 43 (474)
Musikalische Volksbücher.
- Jöricke, Gerhard**, Was uns not tut. Zeit- und Streitfragen in der Organisten- und Kantorenwelt. Vortrag ... Bremen 1913. 8o. N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 18.
- Keller, Otto**, Geschichte der Musik. München u.s.w. 1923. 2 Bde. M. Portr., Taf. u. Faks. 8o. 149. D. 32, 33 (1004)
- Knock, Nic. Arnoldi**, Dispositien der merkwaardigste Kerk-orgelen, welken in de provincien Friesland, Groningen en elders aangetroffen worden. Kunnende dit werk verstrekken tot een vervolg van het werk van J. Hess. Groningen 1788. 4o. 154. E. 30 (1005)
- Konzert (Histor.)** am 12 Jänner 1918 ... veranstaltet von der Musikhistor. Zentrale ... Leitung: Bernhard Paumgartner. Wien 1918. M. Abb. u. Portr. 4o. 155. D. 41 (1010)
- Kunst, J., en C. J. A. Kunst-van Wely**, Over Bali'sche muziek. Bandoeng 1923. M. afb. 4o. 151. A. 42 (1011)
Overdruk uit Djowo I.
- Kunst, J., en C. J. A. Kunst-van Wely**, Over toonschalen en instrumenten van West-Java. Bandoeng 1924. M. afb. 4o. 154. A. 42 (1005; 1011)
Overdruk uit Djowo II.
- Mahler, Gust.**, Neunte Symphonie. Orchester-Partitur. Leipzig 1912. 8o. 153. D. 30 (1008)
Universal-Edition 3398.

- Matthews, John**, The restoration of organs. A practical guide to the organist in country and isolated parishes. 2d ed. London 1920. W. ill. 8o. 155. H. 44 (1005)
- Mengelberg, Rud., Gustav Mahler.** Leipzig 1923. M. Portr. 8o. 155. G. 44 (1002)
Breitkopf & Härtels Musikbücher.
Kleine Musikbiographien.
- Musik im Bild.** Hrsg. von H a. H e i n z E w e r s, Begleitender Text von J. E. P o r i t z k y. 3e Aufl. München u.s.w. 1914. M. Abb. fol. 150. B. 12 (1004)
- Neisser, Arth., Gustav Mahler.** Leipzig [1918]. M. Portr. 8o. 155. H. 46 (1002)
Musiker-Biographien 35.
Reclams Universal Bibliothek 5985, 5986.
- Oehlerking, H., Das Harmonium.** Bremen 1911. 8o. N. O. V. 268. B (1005)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 12.
- Richter, Max, Choralkunde im Dienste des evangelisch-christlichen Lebens. Ein Mahnwort an das deutsche Protestantentum.** Bremen 1912. 8o. N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 13.
- Ritter, Max, Der Stil Joh. Seb. Bachs in seinem Choralsatze.** Bremen 1913. 8o. N. O. V. 268. B (1007)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 20.
- Rohloff, Hermann, Die Heranbildung und Sicherung eines tüchtigen Schülerchors für kirchliche Zwecke. Vortrag...** Bremen 1913. 8o. N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 19.
- Rolland, Romain, Paris als Musikstadt. Übertragen von Max Graf.** Berlin 1922. M. Abb. 8o. 155. H. 50 (1004)
Die Musik 11.
- Rupp, J. F. Emil, Die elsässisch-neudeutsche Orgelreform.** Leipzig 1910. M. Abb. 8o. N. O. V. 268. B (1005)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 8.
- Rupp, J. F. Emil, Charles Marie Widor und sein Werk, von seinem Schüler.** Bremen 1912. M. Abb. 8o. N. O. V. 268. B (1002)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 15.
- Schneider, Fred., Practical organ school.** London n. d. 4o. 152. B. 5 (1010)
- Schrader, Bruno, [George Friedrich] Händel.** Leipzig [1916]. 8o. 155. H. 45 (1002)
Musiker-Biographien 19.
Reclams Universal Bibliothek 3497.

- Specht, Rich.**, Johann Strauss. 2^e Aufl. Leipzig 1923. M.
Abb. u. Notenbeispielen. 8^o. 155. H. 49 (1002)
Die Musik 30.
- Stainer, John**, The organ. London etc. n. d. 4^o.
152. B. 4 (1005)
Novello, Ewer and Co.'s Music primers.
- Strad (The)**. A monthly journal for professionals and amateurs
of all stringed instruments played with the bow. London
1923—... Vol. 33—... W. pl. 8^o. 147. D (1001)
- Sunol, Grégoire**, Méthode complète de chant grégorien
d'après les principes de l'école de Solesmes. 5^e éd. ... Tra-
duction et préface par Maur. Sablayrolles. Paris etc.
1922. 8^o. 156. G. 28 (1007; 474)
- Tolbecque, A.**, L'art du luthier. Niort 1903. Avec pl. et portr.
4^o. 244. A. 23 (1005)
- Vogel, Bernh.**, Robert Volkmann in seiner Bedeutung als
Instrumental- und Vocal-componist. Leipzig 1875. 8^o.
149. D. 35 (1002)
- Vuillermoz, Em.**, Musiques d'aujourd'hui. Paris 1923. 8^o.
155. H. 41 (1004)
Artistes d'hier et d'aujourd'hui.
- Weber, Max Maria von**, Carl Maria von Weber. Ein
Lebensbild. Leipzig 1864—1866. 3 Bde. M. Portr. 8^o.
156. G. 31—33 (1002)
- Weimar, G.**, Ueber Choralrhythmus. Leipzig 1909. 8^o.
N. O. V. 268. B (1005)
Die Orgel IX, 3.
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 5.
- Weimar, G.**, Zur Erleichterung des Notensingens. Bremen
1912. 8^o. N. O. V. 268. B (1006)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 16.
- Widor, Ch. M.**, und A. Schweitzer, Ueber die Wieder-
gabe der Präludien und Fugen für Orgel von J. S. Bach.
Leipzig 1910. 8^o. N. O. V. 268. B (1011)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 7.
- Widor, Ch. M.**, und A. Schweitzer, Vorschläge zur
Wiedergabe der Orgelpräludien und Orgelfugen Joh. Seb.
Bachs. Bremen 1911. 8^o. N. O. V. 268. B (1011)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 10.
- Wolfrum, Philipp**, Die evangelische Kirchenmusik, ihr
Stand und ihre Weiterentwicklung. Vortrag... Bremen
1914. 8^o. N. O. V. 268. B (472)
Kirchenmusikalisches Archiv Heft 22.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUURFONDS

13e—15e SUPPLEMENT.

15 DECEMBER 1926.

- Abaco, Evaristo Felice dall'.** Ausgewählte Werke... (1675—1742), eingeleitet und hrsg. von A. d. o. Sandberger. Leipzig, Breitkopf & H. 1900 [1925]—... Bde. fol.
150. B. 14 (1009)
Denkmäler der Tonkunst in Bayern I.
- Adrien, J[eanne].** Essai de chironomie grégorienne d'après les principes de Solesmes. Revu par [A. n. d. r. é.] M. o. c. q. u. e. r. a. u. Précédé de brèves explications sur le rythme grégorien. Longwy, 1924. 4o.
152. B. 17 (472)
- Almanach der deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1921—...** hrsg. von G. u. s. t. B. o. s. s. e. Regensburg, 1920—... M. afb. en facs. 8o.
150. G. 1— (1001)
- Anrep-Nordin, Birger.** Studier över Josef Martin Kraus. Gradualavhandling. Stockholm, 1924. M. afb., facs. en notenschr. 8o.
A. qu. 243, 1924 (1002)
Proefschrift Lund.
- Auer, Max.** [Anton] Bruckner. Zürich u.s.w., [1923]. M. portr., facs. en notenschr. 8o.
154. G. 43 (1002)
Amalthea-Bücherei 33, 34.
- Bach, Joh. Seb.** Sämtliche Orgelwerke. Eine kritisch-praktische Ausgabe... Mit einer allgem. Vorrede zur Orientierung über die Prinzipien der Ausführung der Praeludien und Fugen und mit Rat- und Vorschlägen für die Wiedergabe... versehen von Ch. a. M. a. r. i. e. W. i. d. o. r. und A. l. b. S. c. h. w. e. i. t. z. e. r. New York, Schirmer, 1912—... 8 Bde. 4o obl.
N. O. V. 274. A. 2—9 (1007)
I. Praeludien und Fugen aus der Jugendzeit. — II. ...
- Baldensperger, Fernand.** Sensibilité musicale et romantisme. Paris, 1925. Met pl. 8o.
V. V. 17 H (1003)
Etudes romantiques 1.
- Bär (Der).** Jahrbuch von Breitkopf und Härtel auf das Jahr 1924—... Leipzig, 1924—... Met portr. en facs. 8o.
126. E (1001)
- Baudet-Maget, A.** Guide du violoniste. Oeuvres choisies pour violon ainsi que pour alto et musique de chambre, classées d'après leur degré de difficulté. Lausanne etc., z. j. 8o.
156. G. 37 (1001; 1009)

- Baumann, Em.** Les grandes formes de la musique. L'oeuvre de Camille Saint-Saëns. Nouv. éd. . . . Paris, 1923. 80.
155. F. 42 (1002)
Bibliothèque musicale.
- Beiträge (Berliner) zur Musikwissenschaft.** Hrsg. von Herm. Albert. Leipzig, 1925— . . . Band I— . . . 80.
151. D. 30 (1001)
- Beiträge zur Organistentagung Hamburg-Lübeck 6. bis 8. Juli 1925.** Klecken, 1925. M. notenschr. 80.
N. O. V. 271. B. 30 (1011)
- Bekker, Paul.** [Über die h-moll-Messe von Bach. Berlin, 1913]. 80.
156. G. 36 (1007)
Programm-buch. Bach, Beethoven, Brahms. Festwoche Berlin 22—28 April 1913.
- Bekker, Paul.** Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen. Berlin u.s.w., 1926. 80.
156. G. 44 (1004)
- Bellaigue, Camille.** Paroles et musique. Paris, 1925. 80.
154. G. 39 (1001)
- Biehle, [Joh.].** Raumakustische, orgeltechnische und bau-liturgische Probleme. Untersuchungen am Dome zu Schleswig. Mit 7 Abb. und einem Literaturverzeichnis. Leipzig, 1922. 80.
151. C. 22 (1005)
- Bistron, Ju.** Friedrich Smetana. Wien, 1924. M. portr. en facs. 80.
155. F. 40² (1002)
Künstlerbildnisse.
- Blessinger, Ka.** Grundzüge der musikalischen Formenlehre. Mit 100 Notenbeispielen. Stuttgart, 1926. 80.
155. H. 53 (1005)
Musikalische Volksbücher.
- Blume, Fri.** Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig, 1925. 80.
151. D. 30 (1004)
Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft 1.
- Borren, Ch. van den.** Guillaume Dufay. Son importance dans l'évolution de la musique au XV^e siècle. Bruxelles, 1926. 80.
V. V. 50 F (1002)
Acad. royale de Belgique. Classe des beaux-arts. Mémoires. Coll. in 8^o. II, 3.
- Bouvet, Cha.** Une dynastie de musiciens français. Les Couperin. Organistes de l'église Saint-Gervais. Préface de Ch. M. Widor. 16 planches hors texte. Paris, 1919. 80.
152. B. 16 (1002)

- Brancour, René.** Histoire des instruments de musique. Préface de Ch. M. Widor. 16 planches hors texte. Paris, 1921. 8o. 151. C. 21 (1005)
- Bücken, Ernst.** Führer und Probleme der neuen Musik. Köln a. Rh., 1924. M. notenschr. 8o. 154. G. 37 (1004)
- Buch** (Spemanns goldenes) der Musik. Eine Hauskunde für Jedermann, Hrsg. unter Mitwirkung von Ka. Grunsky, Otto Hollenberg, Ca. Reinecke u. A. Berlin u. s. w., 1900. Mit Portr. und Abb. 8o. 154. G. 25 (1004)
- Burgemeister, Lu.** Der Orgelbau in Schlesien. Mit 30 Abb. Strassburg, 1925. 8o. 151. C. 15 (1005)
Studien zur deutschen Kunstgeschichte 230.
- Catalogus.** Catalogue de la bibliothèque de feu Hector Colard. 1ere partie. Musicologie et partitions modernes. Bruxelles, 1924. 8o. 151. C. 11 (42)
- Chennevière, Dan.** Claude Debussy et son oeuvre. Paris, 1913. M. portr. 8o. 156. G. 39 (1002)
- Coeuroy, André.** Carl Maria von Weber. Paris, 1925. 8o. 155. F. 43 (1002)
Les maitres de la musique.
- Conservatorium** (Koninklijk) voor muziek te 's Gravenhage 1826—1926. Gedenkböök uitgeg. door de commissie van toezicht ... [Samengesteld door G. A. van Haef-ten]. Z. pl., 1926. M. afb. 4o. 152. B. 19 (1004)
- Courtonne, Marcel.** L'orgue de la cathédrale de Nantes. L'orgue dans le passé. L'orgue actuel. Les organistes. [Nantes, 1924]. Met afb. 8o. 151. D. 5¹ (1005)
- Couturier, Louis.** Beethoven. Vrij bewerkt naar Th. von Frimmel. 's Gravenhage, 1926. M. portr. en pl. 8o. 151. C. 26 (1002)
Beroemde musici. I.
- Debussy, Claude.** Monsieur Croche antidiletante. Paris, 1921. 4o. 151. C. 8 (1002)
Les bibliophiles fantaisistes.
- Denkmäler der Tonkunst in Bayern** veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung von A. d. o. Sandberger. Leipzig, Breitkopf & H. 1900—... Jhrg. I—... Bde. fol. 150. B. 14 (1008)
Denkmäler deutscher Tonkunst. 2e Folge I—...

- Densmore, Frances.** Mandan and Hidatsa music. Washington, 1923. M. pl. en fig. 8o. V. V. 60 B (1011)
Bureau of American ethnology. Bulletin 80.
- Dienel, O.** Die moderne Orgel, ihre Einrichtung, ihre Bedeutung für die Kirche und ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. Neue Ausgabe. Berlin, 1903. 8o.
N. O. V. 271. B. 28 (1005)
- Doren, Rombaut van.** Etude sur l'influence musicale de l'abbaye de Saint-Gall. (VIII^e au IX^e siècle). [Avec] 3 planches. Louvain, 1925. 8o.
V. V. 45 E; V. V. 50 F (1004; 463)
Université de Louvain. Recueil de travaux publ. par les membres des conférences d'histoire et de philologie. 2me Série, 6.
Ook verschenen in: Acad. roy. de Belgique. Classe des beaux-arts. Mémoires. Coll. in 8o. II, 2.
- Dubois, Théod.** Traité d'harmonie théorique et pratique. Paris, [1921]. 4o. 152. B. 12 (1005)
- Durand, Jacq.** Abrégé historique et technique de l'édition musicale. Paris, 1924. Met pl. 8o. 154. D. 32 18 (1375)
- Durand, Jacq.** Quelques souvenirs d'un éditeur de musique. Paris, 1924. 8o. 154. D. 32 17 (1002)
- Duyse, Fl. van.** Wilhelmus van Nassouwe. Tekst, vertalingen en melodie. 3de uitg. verm. . . door Fr. Kossmann. 's Gravenhage, 1923. M. afb. 4o. 152. B. 14 (191)
- Einstein, Alfr.** Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte. Leipzig u.s.w., 1917. M. notenschr. 8o. N. O. V. 271. B. 40 (1004)
Aus Natur und Geisteswelt. 439.
- Fábián, Ladislaus.** Claude Debussy und sein Werk. Mit besonderer Rücksicht auf den musikalischen Impressionismus. München, 1923. M. portr. 8o. 154. G. 9 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 9.
- Fage, J. Adrien de la.** Orgue de l'église royale de Saint-Denis, construit par Cavallé-Coll père et fils. . . Rapport fait à la société libre des beaux-arts. 2^e éd. Paris, 1846. 8o. N. O. V. 271. B. 29 (1005)
- Findeisen, Kurt Arnold.** Lockung des Lebens. Drei musikalische Geschichten. Mit 3 Original-Lithographien von Erich Gruner. Leipzig, 1924. 8o. 153. G. 41 (161)

- Forkel, J. N.** Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Nach der Originalausgabe von 1802 neu hrsg. mit Einleitung und . . . Nachwort von J o s. M. M ü l l e r - B l a t t a u. Augsburg, 1925. M. portr. 8o.
N. O. V. 271. B. 32 (1002)
- Ganche, Ed.** Dans le souvenir de Frédéric Chopin. Illustrations et documents inédits. Paris, 1925. Met portr. 8o.
156. G. 40 (1002)
- Gatard, Augustin.** La musique grégorienne. Etude descriptive et historique illustrée de 12 planches hors texte. Paris, [1913]. 8o.
156. G. 41 (1007)
Les musiciens célèbres.
- Gedenkboek** aangeboden aan Dr. D. F. Scheurleer op zijn 70sten verjaardag. Bijdragen van vrienden en vereerders op het gebied der muziek. 's Gravenhage, 1925. M. portr., pl. en notenschr. 8o.
151. C. 23 (1001)
- Geyer, Jos.** Studien über zeitgemässe Fragen der Orgelbaukunst. Einsiedeln, 1926. M. afbn. 8o.
N. O. V. 271. B. 35 (1005)
- Gnirs, Ant.** Alte und neue Kirchenglocken. Als ein Katalog der Kirchenglocken im österreichischen Küstenlande und in angrenzenden Gebieten mit Beiträgen zur Geschichte der Gussmeister. Wien, 1917. M. afb. 8o.
151. D. 3 (1005)
- Grand-Carteret, John.** Richard Wagner en caricatures. 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes (lettre et musique). Dessins . . . de J. B l a s s, M o l o c h et T i r e t - B o g n e t. Paris, 1891. 8o.
156. E. 27 (1022)
- Haapanen, Toivo.** Die Neumenfragmente der Universitätsbibliothek Helsingfors. Eine Studie zur ältesten nordischen Musikgeschichte. Helsingfors, 1924. Met afb. 8o.
V. V. 7 B (1005)
Helsingfors Universitetsbibliotheks skrifter V.
- Haecker, Valentin, und Theod. Ziehen.** Zur Vererbung und Entwicklung der musikalischen Begabung. Leipzig, 1922. M. afb. 8o.
151. D. 1 (1213)
- Handbuch** der Musikgeschichte, unter Mitwirkung von Fachgenossen hrsg. von G u i d o A d l e r. Frankfurt a. M., 1924. M. afb. 8o.
152 B. 13 (1004)

- Händel, [G. F.]**. Sacred oratio „The Messiah“ (composed in the year 1741), in vocal score, with a separate accompaniment for the organ on pianoforte arranged by Vincent Novello. London Novello, z. j. 8o.
156. E. 33 (1007)
Novello's pocket edition.
- Herrmann, Hei.** Der freie Ton. Grundsätzliches über die Behandlung der Stimme. Leipzig, 1924. M. fig. 8o.
153. E. 12 32 (1010)
- Heuss, Alfr.** Kammermusikabende. Auf welche Weise kann Kammermusik dem Volk geboten werden? Erläuterungen von Werken der Kammermusikliteratur. Leipzig, 1919. 8o.
155. F. 41 (1011)
Breitkopf & Härtels Musikbücher.
- Hohberger, Curt R.** Einführung in das Verständnis der Musik. 2e Aufl. Bielefeld u.s.w., 1924. 8o.
155. G. 46 (1005)
Die Bücherei der Volkshochschule 35.
- Hol, J. C.** Muzikale fantasieën en kritieken. Amsterdam, 1904. 2 dln. 8o.
154. G. 29, 30 (1001)
- Honegger, Arth.** Le roi David. Psaume dramatique en 2 parties de René Morax. Partition pour chant et piano. Lausanne, Foetisch Frères, 1921. 4o.
151. B. 13 (1006)
- Hullebroeck, E.** Beiaarden. Met eene inleiding van J. De-nij n. Brussel, [1924]. Met pl. 4o.
152. B. 6 (1011)
Eigen Schoon E.
- Hurigny, Fra. D'.** Tout ce qu' il faut savoir de l'histoire de la musique des origines à nos jours. 18e éd. Paris, 1925. 8o.
155. H. 18 (1004)
- In memoriam Anton Bruckner.** Festschrift zum 100. Geburtstage Anton Bruckners. Hrsg. . . von Ka. Kobald. Zürich u.s.w., 1924. Mit Portr. 8o.
156. G. 35 (1002)
- Indy, Vincent d'.** Cours de composition musicale. Rédigé avec la collaboration de Aug. Sérieyx, d'après les notes prises aux classes de composition de la Schola cantorum. Paris, 1912—. . . 2 livres (3 tom.). 4o.
152. B. 7—9 (1005)
1er livre 5e éd. — 2e livre 3e éd.
- Jahre (25) neue Musik.** Jahrbuch 1926 der Universal-Edition. Hrsg. von Hans Heinsheimer und Paul Stefan. Wien u.s.w., 1926—. . . I—. . . M. pl. en portr. 8o.
156. E. 31 (1004)

- Kapp, Ju.** Franz Schreker. Der Mann und sein Werk. München, 1921. Mit Portr. 8o. 154. G. 4 (1002)
Zeitgenössische Komponisten 4.
- Keller, G. Joh. Seb. Bach.** Vrij bewerkt naar Alfr. Pirro. 's Gravenhage, [1926]. M. portr., pl. en notenschr. 8o. 151. C. 25 (1002)
Beroemde musici. II.
- Knappe, Hei.** Friedrich Klose. Eine Studie. München, 1921. Mit Portr. 8o. 154. G. 3 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 3.
- Krauss, Sam.** Zur Orgelfrage. Wien, 1919. 8o. N. O. V. 271. B. 24 (1005)
- Kretschmar, Herm.** Bach-Kolleg. Vorlesungen über Johann Sebastian Bach. . . Leipzig, 1922. 8o. N. O. V. 271. B. 33 (1002)
- Kunst, J.** De muziek in den Mangkoe Negaran. Batavia, 1924. M. afb. 4o. 154. A. 42⁴ (1011)
Overdruk uit Djawa Mangkoenegaran-nummer 1924.
- Kunst, J., en C. J. A. Kunst-van Wely.** De toonkunst van Bali. Beschouwingen over oorsprong en beïnvloeding, composities, notenschrift en instrumenten. Weltevreden, 1925. M. pl., tab., krt en notenschr. 8o. 250. B. 21; 151. C. 20 (1011)
Studien over Javaansche en andere Indonesische muziek I.
- Kuypers, A.** Handleiding tot stemvorming en vloeiend spreken op practische ervaring geground. 3^e druk. Deventer, [1898]. 8o. 154. G. 28 (1237)
- Lang, Osk.** Anton Bruckner. Wesen und Bedeutung. München, 1924. M. portr. 8o. 155. H. 51 (1002)
- Lehr, Ka.** Die moderne Orgel in wissenschaftlicher Beleuchtung. Mit 40 Textabb. Leipzig, 1912. 8o. N. O. V. 271. B. 26 (1005)
Die Werkstatt 14.
- Leichtentritt, Hugo.** Händel. Stuttgart u.s.w., 1924. 8o. 151. D. 4 (1002)
Klassiker der Musik.
- Locher, Ca.** Die Orgel-Register und ihre Klangfarben sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen nebst Vorschlägen zu wirksamen Mischungen mit Berücksichtigung der modernen Anlagen und Spielhilfen. Ein Nachschlagewerk für Organisten, Physiker und Physiologen. 5e... Aufl. besorgt von Jos. Dobler. Bern, 1924. Mit Fig. 8o. N. O. V. 271. B. 23 (1005)

- McColvin, Lionel Roy.** Music in public libraries. A guide to the formation of a music library, with select lists of music and musical literature. London, 1924. 8o.
154. G. 27 (37; 1001)
- Mahler, Gust.** Kindertotenlieder. Songs of the death of infants. Chants sur la mort d'enfants. Gedichte von Fri. Rückert. English words by John Bernhoff. Orchester-Partitur. Wien, Kahnt, 1924. M. Portr. 8o.
155. G. 51 (1008)
Philharmonia Partituren 252.
- Mahler, Gust.** Lieder eines fahrenden Gesellen. Songs of a wayfarer. Chants d'un garçon errant. English words by A. Graf and M. W. Pursey. Orchester-Partitur. Wien, Weinberger, 1924. Mit Portr. 8o.
155. G. 50 (1008)
Philharmonia Partituren 251.
- Mahler, Gustav.** Briefe 1879—1911. Hrsg. von Alma Maria Mahler. Mit 4 Bildbeigaben und einem Brieffaksimile. Berlin u.s.w., 1924. 8o.
156. E. 28 (1002)
- Manuel, Roland.** Maurice Ravel et son oeuvre. Paris, [1914]. M. portr., afb. en notenschr. 8o.
156. G. 38 (1002)
- Marliave, Jos. de.** Les quatuors de Beethoven. Publié avec une introduction et des notes par J. Escarra. Préface de Gabriel Fauré. Paris, 1925. M. notenschr. 8o.
151. D. 9 (1009)
- Matthay, Tobias.** Die ersten Grundsätze des Klavierspiels (The first principles of pianoforte playing). Auszug aus dem Werke des Verfassers „The act of touch“ (Der Vorgang des Anschlags) nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen und Erklärung für Schüler. Ratschläge für Lehrer und Selbstlernende . . . Übers. von Toni Cohen. Leipzig, [1913]. M. portr. 8o.
156. G. 42 (1011)
- Melchissédec, Léon.** Le chant, la déclamation lyrique, le mécanisme et l'émission de la voix. Paris, [1925]. M. afb. en notenschr. 8o.
154. G. 34 (1010)
- Meyer, Fritz.** Berühmte Geigen und ihre Schicksale. Musikalische Plauderei. 3e erweiterte und verbesserte Aufl. mit zahlreichen Abb. Köln a. Rh., 1920. 8o.
154. G. 38 (1005)
Tonger's Musikbücherei 10.
- Meyer, Kathi.** Das Konzert. Ein Führer durch die Geschichte des Musizierens in Bildern und Melodien. Stuttgart, [1925]. 8o.
151. D. 28 (1004)
Musikalische Volksbücher. Sonderreihe.

- Mies, Paul.** Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stiles. Leipzig, 1925. M. notenschr. 8o.
151. D. 11 (1002)
- Milne, H. F.** How to build a small two-manual chamber pipe organ . . . London, 1925. M. pl. 8o.
N. O. V. 271. B. 31 (1005)
- Moser, Hans Joachim.** Geschichte der deutschen Musik. Stuttgart u.s.w., 1923, 1924. 2 dln. in 3 bdn. M. notenschr. 8o.
151. C. 16—18 (1004)
I. Von den Anfängen bis zum Beginn des 30-jährigen Krieges. 3e Aufl.
II. 1. Vom Beginn des 30-jährigen Krieges bis zum Tode Joseph Haydns. 2e u. 3e durchgesehene Aufl. 2. Vom Auftreten Beethovens bis zur Gegenwart.
775 (U. S. B. 5; Toonkunst)
- Mozart, W. A.** Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe von L. Schiedermair. Leipzig, 1914. Met pltn. 5 dln. 8o. 150. D. 3—7 (1002)
I, II. Die Briefe W. A. Mozarts. — III, IV. Die Briefe Leopold Mozarts. — V. Mozart-Ikonographie hrsg. und erläutert von L. Schiedermair.
- Mozart-Jahrbuch** hrsg. von Herm. Abert. München, 1923— . . . Jhrg. I— . . . 8o. V. V. 147. D (1002)
- Müller-Blattau, Jos.** Grundzüge einer Geschichte der Fuge. Königsberg i. Pr., 1923. M. notenschr. 8o.
N. O. V. 271. B. 38 (1004)
Königsberger Studien zur Musikwissenschaft. 1.
- Munter, Fri.** Ludwig Thuille. Ein erster Versuch. München, 1923. Mit Portr. 8o. 154. G. 8 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 8.
- Muziek (De).** Tijdschrift onder red. van Paul F. Sanders en Wi. Pijper. Tevens officieel orgaan van de Federatie van Ned. Toonkunstenaarsverenigingen. Jrg. I— . . . Amsterdam, 1926— . . . M. pl. 8o. V. V. 146 E (1001)
- Muziek & religie.** Handelingen van het genootschap „Muziek en religie“: Muziekconferentie 28—31 Augustus 1925 in het Oolgaardthuis te Arnhem. Amsterdam, 1925. M. pl. 8o.
151. C. 19 (1003)
- Nagler, Fra.** „Flüte d'amour“. Eines Orgelbauers Romanze. Mit 3 Original-Lithographien von A. Kolb. Leipzig, 1924. 8o.
153. G. 42 (169)
- Nejedly, Zdenek.** Friedrich Smetana. Übersetzt von Elsa Brod. Prag, 1924. Mit Portr. und Abb. 8o.
155. F. 401 (1002)

- Oppenheim, Hans.** Hermann Zilcher. München, 1921. M. portr. 8o.
Zeitgenössische Komponisten 5. 154. G. 5 (1002)
- Orgue (L') et les organistes.** Revue mensuelle. Rédacteur en chef: Jean Huré. Orléans, 1924—... 1^e—... année. 8o.
147. F (1001)
- Palestrina, Pierluigi da.** Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Hrsg. von Th. de Witt, J. N. Rauch, F. X. Haberl u. A. Leipzig, 1878—... dln. fol.
145. A. 1— (1001)
I—VII. Motetten. — VIII. Hymnen. — IX. Offertorien. — X—XXIV. Messen. — XXV. Lamentationen. — XXVI. Litaneien. — XVII. Magnificat. — XXVIII, XXIX. Madrigale. — XXX—... Nachträge.
- Peters, Illo.** Die mathematischen und physikalischen Grundlagen der Musik. Leipzig, 1924. 8o.
155. G. 48 (1005; 1121)
Mathematisch-physikalische Bibliothek. 55.
- Pirro, André.** Dietrich Buxtehude. Paris, 1913. M. notenschrift. 8o.
151. C. 14 (1002)
- Platzer, Martin.** Der fremde Vogel. Eine Beethoven-Novelle. Mit 3 Original-Lithographien von Alice Schimz. Leipzig, 1924. 8o.
153. G. 40 (170)
- Pols, André M.** Modest Petrowietsj Moessorgskie, de grote zanger van Rusland. Antwerpen, 1924. Met portr. 8o.
155. G. 49 (1002)
- Raugel, Félix.** Les organistes. Paris, 1923. Avec ill. 8o.
N. O. V. 271. B. 25 (1002; 1005)
Les musiciens célèbres.
- Refardt, Edgar.** Verzeichnis der Aufsätze zur Musik in den nichtmusikalischen Zeitschriften der Universitätsbibliothek Basel abgeschlossen auf den 1. Januar 1924. Leipzig, 1925. 8o.
151. D. 29 (1001)
- Reger, (Max).** Eine Sammlung von Studien aus dem Kreise seiner persönlichen Schüler. Hrsg. von Rich. Würz. München, [1920]—... 7 Hfte. 8o. N. O. V. 271. B. 34 (1002)
- I. Regers Harmonik von Herm. Grabner. — II. Regers Persönlichkeit. Der Lebensgang von R. Würz. Reger als Lehrer von Jos. Haas. Reger als Mensch von Herm. Unger. — III. Regers Chorwerke von Hugo Holle. — IV. Reger und die Orgel von Herm. Keller. — V. Regers Liedlyrik von R. Würz. — VI. Regers Instrumentalwerke von Alex. Berrsche. Anhang: Reger im Zeitverständnis von Vikt. Schwarz.
- Richard, Aug.** Max Schillings. München, 1922. Mit Portr. 8o.
154. G. 7 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 7.

- Riemann, Hugo.** Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen, geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.—18. Jahrhundert. In Notierung auf 2 Systemen. Mit Erläuterungen von Arn. Schering. 2^e Aufl. Leipzig, 1921. 4^o. 152. B. 18 (1004)
- Riemann, Hugo.** Handbuch der Orgel (Orgellehre). 5^{te} Aufl. Berlin, 1923. Mit Abb. 8^o.
N. O. V. 269. B. 17 (1005)
Max Hesses Handbücher 4.
- Rimsky-Korssakow, Nik.** Grundlagen der Orchestration mit Notenbeispielen aus eigenen Werken. Redaktion Max. Steinberg. Deutsche Übersetzung von Alex. Elukhen. Berlin u.s.w., 1922. 2 dln. 8^o.
151. C. 9, 10 (1005)
I. Text. — II. Notenbeispiele.
- Roth, Herm. Heinr.** Kaspar Schmid. München, 1921. Mit Portr. 8^o. 154. G. 6 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 6.
- Rudolz, Rud.** Die Registrierkunst des Orgelspiels in ihren grundlegenden Formen. Leipzig, 1913. 8^o.
N. O. V. 271. B. 31 (1005)
- Rupertus, Otto.** Der Geiger. Kurzgefasste Zusammenstellung der wichtigsten Fragen der Geigentechnik, sowie allgemeiner, den Geiger interessierender Abhandlungen. 4^e verbesserte Aufl. Köln a. Rh., 1914. M. notenschr. 8^o.
154. G. 36 (1011)
Tonger's Musikbücherei 3.
- Rupp, Emile.** Abbé Vogler als Mensch, Musiker und Orgelbautheoretiker unter bes. Berücksichtigung des sog. „Simplificationssystems“. Ludwigsburg, 1922. 8^o.
N. O. V. 271. B. 39 (1002)
- Ruppe, C. F.** Zangwijzen der Evangelische Gezangen bij de Hervormde Kerk in gebruik, geschikt voor het orgel, fortepiano of clavier. Amsterdam enz., 1818. 8^o.
155. E. 45 (1007; 474)
- Sanders, Paul F.** De piano. Het instrument en zijn meesters. Met pentekeningen van Jordaan [en pl.]. Amsterdam, 1926. 8^o.
151. C. 24 (1004; 1005)
- Sauer, Fra.** Handbuch der Orgel-Literatur. Ein Wegweiser für Organisten. Wien, 1924. 8^o.
N. O. V. 269. B. 16 (1001)

- Schemann, Lu.** Cherubini. Berlin u.s.w., 1925. M. portr., facs.
en notenschr. 8o. 151. D. 6 (1002)
Klassiker der Musik.
- Schlosser, Ju.** Unsere Musikinstrumente. Eine Einführung in
ihre Geschichte. Wien, 1922. Mit Abb. 8o.
151. D. 2 (1005)
- Schmidt, Hei.** Anhang zu Seidel-Kothe, Die Orgel und
ihr Bau. Leipzig, [1905]. Met pl. 8o.
N. O. V. 271. B. 18* (1005)
- Schneider, Bernh.** 101 heitere Volkslieder aus dem 15.—19.
Jahrhundert ausgewählt und für 3-stimmigen Frauenchor
bearb. op. 20. Leipzig, 1920. 8o. 156. G. 43 (1006)
Edition Steingraber 1495.
- Schweitzer, Alb.** J. S. Bach. Vorrede von Ch. Marie
Widor. 4. u. 5. Aufl. Leipzig, 1922. M. portr. en notenschr.
8o. 156. E. 30 (1002)
- Segmüller, Fridolin.** Glocken und Glockenweihe. Bedeutung,
Geschichte und Technik der Glocken, Disposition der Ge-
läute und Weiheritus. 3e... Aufl. Paderborn, 1923. 8o.
N. O. V. 269. B. 18 (1005)
- Snowdon, Jasper Whitfield.** Rope-sight; an introduction to
the art of change-ringing. 6th ed. rev. and corr. by Wi.
Snowdon. Leeds, 1910. With ill. 8o.
155. H. 19 (1011)
- Söhle, Ka.** Sebastian Bach in Arnstadt. Ein musikalisches
Kulturbild aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Neue
Ausg. (Vollständig Neubearbeitet und um ein neues Kapitel
— Den grossen Praecedenz-Streit — erweitert). Leipzig,
1922. 8o. 155. H. 54 (1002)
- Söhle, Ka.** Die letzte Perfektionierung. Eine Bach-Novelle.
Mit 3 Original-Lithographien von Paul Horst-Schulze. Leip-
zig, 1924. 8o. 153. G. 43 (172)
- Sondheimer, Rob.** Die Theorie der Sinfonie und die Beurtei-
lung einzelner Sinfoniekomponisten bei den Musikschrift-
stellern des 18. Jahrhunderts. Leipzig, 1925. 8o.
151. D. 7 (1005; 1008)
- Specht, Rich.** Julius Bittner. Eine Studie. München, 1921.
Portr. 8o. 154. G. 10 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 10.

- Specht, Rich.** Richard Strauss und sein Werk. Leipzig u.s.w., 1921, 2 Bde. Mit Portr., Faks. u. Thementaf. 8o.
151. C. 5, 6 (1002)
I. Der Künstler und sein Weg. Der Instrumentalkomponist. — II. Der Vokalkomponist. Der Dramatiker.
- Specht, Rich.** Gustav Mahlers II. Sinfonie. Thematische Analyse. Wien, [1924]. 8o. 155. E. 46 (1008)
- Stanley, Alb. A.** Greek themes in modern musical settings. New York etc., 1924. M. fig., pl. en notenschrift. 4o.
V. V. 78 A (1006)
Univ. of Michigan studies. Humanistic series XV.
- Stephani, Herm.** Der Charakter der Tonarten. Regensburg, [1923]. 8o. 154. G. 42 (1005)
Deutsche Musikbücherei 41.
- Stöhr, Rich.** Über die Grundlagen musikalischer Wirkungen. Populär-wissenschaftliche Studie. Leipzig, 1924. 8o.
151. D. 10 (1003)
- Storck, Ka.** Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Mit 502 Textabb., vielen Notenbeispielen, 39 Kunstbeil. und 10 Notenstücken. Oldenburg, 1910. 4o.
152. B. 15 (1002)
- Stoeving, Pau.** Allerlei Geiger-Geschichten. Novellen und Skizzen. Berlin, [1908]. 8o. 154. G. 40 (172)
- Strauss, Rich.** Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Op. 60. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Berlin u.s.w., Fürstner, 1924. 4o. 151. B. 12 (1007)
Textbuch op. 154. G. 26.
- Striffling, Louis.** Musique et musiciens de France. Paris, 1921. 8o. 154. G. 35 (1002)
- Sunyol, Gregori M.^a** Introduccio a la paleografia musical Gregoriana. Abadia de Montserrat, 1925. M. fig. en facs. 8o.
152. B. 20 (1001)
- Sutton, Fred. Heathcote.** Some account of the mediaeval organ case still existing at Old Radnor. South Wales. With an appendix, containing 15 etchings, illustrative of the construction of Gothic organs. London etc., 1866. fol.
N. O. V. 271. A. 25 (1005)
- Tanzbrevier.** Weise, Bild und Meinung aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt von Wi. Fischer und Ka. Geiringer. Wien, 1925. M. pl. 8o obl. 155. H. 17 (959)

- Telman, T.** Het orgel. Een hand- en leerboek der orgelbouwkunst... Enschedé, [1925]. M. pl. 8o.
N. O. V. 269. B. 20 (1005)
- Unger, Herm.** Max Reger. Darstellung seines Lebens, Wesens und Schaffens. München, 1921. Mit Portr. 8o.
154. G. 2 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 2.
- Unger, Herm.** Max Reger. Bielefeld u.s.w., 1924. Mit Abb. 8o.
155. E. 44 (1002)
- Urania** oder das unentbehrliche Buch der Orgel für Deutschlands Organisten... In Verbindung mit W. Altmann, J. M. Anding, C. F. G. Baake hrsg. von H. Wi. Körner. Bd. XIII. 1856. Erfurt u.s.w., 1856. 8o.
N. O. V. 271. B. 27 (1005)
- Verslag** van het verhandelde op het Volkszangcongres uitgegeschreven door den Nederlandschen Volkszangbond en gehouden op 27 Juli 1921... te Arnhem. Z. p., 1921. 8o.
Br. 1921. V. 7 (1010)
- Von neuer Musik.** Beiträge zur Erkenntnis der neuzeitlichen Tonkunst. Hrsg. von H. Grues, E. Kruttge und E. Thalheimer. Köln a. Rh., 1925. M. portr., facs. en notenschrift. 8o.
151. C. 12 (1004)
- Wagner, [Wi.] Rich.** Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständiger Klavierauszug von Ka. Tausig. London etc., Schott, z. j. 4o.
150. B. 13 (1007)
- Wagner, [Wi.] Rich.** Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel... Orchester-Partitur. Mainz, Schott, o. J. 3 Bde. 8o.
154. G. 31—33 (1007)
- Walcker, Paul.** Die direkte, elektrische, funkenfreie Orgeltraktur. Frankfurt a. O., 1914. Met afb. 8o.
151. D. 52 (1005)
- Walcker-Orgel** (Die grosse) im städtischen Saalbau in Recklinghausen. Köln, 1926. M. pltn. en tabn. 8o.
N. O. V. 271. B. 37 (1005)
- Wall, Wi. van de.** The utilization of music in prisons and mental hospitals. Its application in the treatment and care of the morally and mentally afflicted. New York, [1924]. M. portr. en pltn. 8o.
155. H. 52 (704; 1010)
- Waltershausen, Herm. W. von.** Richard Strauss. Ein Versuch. München, 1921. Mit Portr. 8o.
154. G. 1 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 1.

- Weissmann, Ado.** Giacomo Puccini. München, 1922. Mit
Portr. 8o. 154. G. 11 (1002)
Zeitgenössische Komponisten. 11.
- Wessem, Const. van.** Inleiding tot de moderne muziek. 2^e
druk. Amsterdam, 1924. 8o. 155. G. 47 (1005)
- Westerby, Herbert.** The history of pianoforte music. With
musical ill. London etc., 1924. 8o. 150. D. 2 (1009)
- Widmann, Wi.** Die Orgel. München, [1923]. Mit Taf. 8o.
N. O. V. 269. B. 19 (1005)
Sammlung Kösel 98.
- Wihmayer, Theod.** Musikalische Rhythmik und Metrik. Mag-
deburg, [1917]. 8o. 156. B. 37 (1005)
- Williams, C. F. Abdy.** The story of organ music. London, 1905.
With ill. 8o. N. O. V. 269. B. 14 (1007)
The music story series 7.
- Williams, C. F. Abdy.** The story of the organ. 2nd issue. Lon-
don, 1916. With ill. 8o. N. O. V. 269. B. 15 (1005)
The music story series. 6.
- Wolfrum, Phil.** Text- und Programmbuch zur Jubelfeier des
Bachvereins... in Heidelberg 23—25 Okt. 1910. Mit Bil-
dern... Heidelberg, 1910. 8o. 156. E. 32 (1001)
- Worp, J.** Algemeene muziekleer. Herzien en uitgebreid door
S. van Milligen. 6^e druk. Groningen, 1905. 8o.
153. D. 14 (1005)
— 7^e druk. Groningen, 1911. 8o. 437. C. 32
— 10^e druk. Groningen enz., 1925. 8o. 151. D. 8
- Zeitschrift für Musikwissenschaft** hrsg. von der deutschen
Musikgesellschaft. Leipzig, 1925—... Jg. 8—... 8o.
V. V. 146 B (1001)
- [**Zelling, A.**]. Claude Debussy. [Moussorgsky]. Z. pl. en j. M.
portr. 8o. 156. E. 29 (1002)
- Zillinger, Erwin.** Gegen die moderne Orgel. Leipzig, 1925. 4o.
N. O. V. 271. B. 30 (1005)
Zeitschrift für Musik. Jg. 92, 1925. Heft 2.

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUURFONDS

16^e SUPPLEMENT.

JUNI 1929.

Abert, Herm. Zu Beethovens Persönlichkeit und Kunst. [Leipzig, 1924]. Met portr. 8^o.

150. D. 10¹ (1002)

Zum 26. März 1927. Den Freunden der Edition Peters gewidmet von C. F. Peters, Leipzig.
Edition Peters.

Addenda [ps. van...]. Over geluidsleer, anatomie en physiologie, toegepast bij het onderricht in het vioolspel. Met een voorbericht van J o h. W a g e n a a r. Utrecht, 1924. Met notenschrift. 8^o. 150. D. 18 (1011; 1237.2)

Adrien, J. Proeve van Gregoriaansche chironomie volgens de regels van Solesmes. Herzien door A n d r é M o c q u e r e a u, vertaald door J o s. L e n n a r d s. Herz... uitgave voorafgegaan door een korte verklaring van het Gregoriaansche rythme. Tilburg, 1928. Met muziekbijln. 4^o. 152. B. 31 (474; 1007)

Airs italiens. Transcription et réalisation de la basse continue par G. T a i l l e f e r r e. Paris, Heugel, 1924. 8^o. 152. B. 25 (1005)

Prunières. Les maîtres du chant. 1.

Albrecht, Felix. Die Orgel. Schauspiel in 3 Akten. Berlin, [1925]. 8^o. 271. B. 14¹² (165)

Amphion, een tijdschrift voor vrienden en beoefenaars der toonkunst. 1^e—4^e jrg., 1^{ste} stuk. Groningen, 1818—1822. 4 dln. Met bijln. 8^o. 156. E. 34—37 (1001)

Antiquary, The musical, Vol. 1—4. London, 1909—1913. 4 dln. M. notenschrift. 4^o. 154. D. 37—40 (1001)

Averkamp, Ant. De zangkunst en hare sterren. Met... portrn. en afbn. 's Gravenhage, [1928]. 8^o. 149. E. 52 (1005)

Bach, Joh. Seb. Die Kunst der Fuge. 1750. In der Neuordnung von W o l f g a n g G r a e s e r. Leipzig, Breitk. & Härtel, 1927. 4^o. 148. A (1005)

Nach der krit. Ausgabe (Bach's Werke XLVIII, Suppl. Bd.).
Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. XXVIII, 1.

- Bachmann, Alb.** Le violon (Lutherie, oeuvres, biographies). Guide à l'usage des artistes et des amateurs. Avec une préface de Hen. Gauthier-Villars. Paris 1906. Met afbn., fig. en facs. 8o. 151. C. 33 (1011)
- Balfóort, Dirk J.** De viool en hare meesters. Ten deele vrij bewerkt naar Jos. Wilh. von Wasielewski. Met ... afbn. en portrn. 's Gravenhage, [1926]. 8o. 152. B. 21 (1011)
- Bäuerle, Herm.** Orgelspiel mit Orgelkunde. Stuttgart, 1926. 8o. 271. B. 14¹³ (1002)
Musikseminar. Grundlinien der Musiklehre in Einzelheften 9.
- Becking, Gust.** Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle. Augsburg, 1928. Met notenschrift. 8o. 149. D. 38 (1003)
- Beethoven, L. van.** Seine an den Verlag von Hoffmeister und Kühnel, später C. F. Peters, Leipzig gerichteten Briefe. Verzeichnis seiner in der Edition Peters erschienenen Werke. Leipzig, 1926. Met portr. en notenschrift. 8o. 150. D. 10² (1002)
- Bekker, Paul.** Gustav Mahlers Sinfonien. Berlin, 1921. M. notenvoorb. 4o. 152. B. 22 (1005)
- Berlioz, Hector.** La damnation de Faust. Légende dramatique. Partition piano et chant. Réduction nouv. par Ch. Malherbe. Paris, [1920]. Av. portr. 4o. 156. A. 74 (1007)
- Berthelé, Jos.** Archives campanaires de Picardie. Tome I. Les Cavillier et les Gorlier. Abbeville enz., 1911. Met pltn. 8o. 150. D. 22 (1376)
Overdruk uit: Mémoires de la société d'émulation d'Abbeville. XXIII (4e S. VII).
- Bie, Oscar.** Das deutsche Lied. Berlin, [1926]. M. pltn. en notenschrift. 8o. 155. F. 44 (1004)
- Blessinger, Ka.** Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung. Stuttgart, [1919]. 8o. 156. D. 38 (1003)
- Bonura, Nic.** Terminologie musicale (Italien-Français). Petit dictionnaire pratique ... Paris, [1928]. 8o. 150. G. 34 (1010)

- Bruckner, Ant.** Symphonie I—IX. Neu revidiert von J o s. V. W ö s s. Wien, Philharmonischer Verlag, [1927, 1928]. 9 dln. M. portrn. 8o.
- Symphonie [X] D moll (op. posth.). T. z. pl., 1924. M. pl. 8o. 156. G. 47—56 (1008)
Philharmonia Partituren. 194—199, 211, 212, 218, 206.
- Buck, Rud.** Wegweiser durch die Männerchorliteratur. Dresden, [1926]. 8o. 155. C. 2 (1010)
- Caro, Jac. Ph.** Inleiding tot de studie van de stemvorming. A. Theoretisch deel. B. Prakt. oefeningen voor lage stem. Rotterdam, 1926. Met notenschrift. 8o. 155. F. 47 (1010)
- Caro, Jac. Ph.** Noten „lezen en zingen“. Leergang voor het van 't blad zingen... Met aanduiding van ruim 600 der meestgebruikte schoolliederen... 2^e druk. Gouda, 1927. 3 dln. (1 bd.). Met notenschrift. 8o. 155. F. 47 (1010)
- Coubé, Stéphen.** Cloches et canons. Un hiver à Nice pendant la guerre (1915). Paris, 1917. 8o. 156. G. 45 (244)
Notre France. II.
- Dalcroze, E. Jaq.** Le rythme, la musique et l'éducation. Paris enz., [1920]. Met notenschrift. 8o. 156. D. 2 (1003; 1005; 1014)
- David, Ernest.** La vie et les oeuvres de Jean-Sébastien Bach. Sa famille, ses élèves, ses contemporains. Paris, 1882. Met notenschrift. 8o. 150. G. 33 (1002)
- Debussy, Claude.** Lettres à son éditeur [Jacq. Durand], publiées par J a c q. D u r a n d. Paris, 1926. Met portr. 8o. 156. D. 3 (1002)
- Densmore, Frances.** Handbook of the collection of musical instruments in the United States national museum. Washington, 1927. M. pl. 8o. 149. D. 7; V. V. 1 D (1008)
Smithsonian institution. U. S. Nat. Mus. Bulletin 136.
- Dörffel, Alfred.** Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach. Auf Grund der Gesamtausgabe von C. F. Peters verfasst. Leipzig, Peters. 148. A (1002)
Ed. Peters 270a.

- Tamme, Carl.** Thematisches Verzeichniss der Vocalwerke von Joh. Seb. Bach. Auf Grund der Gesamtausgaben von C. F. Peters und der Bachgesellschaft verfasst. Leipzig, Peters. 148. A (1002)
Ed. Peters 270b.
- Dresden, Sem.** Het muziekleven in Nederland sinds 1880. Amsterdam, 1923—... dln. (1 bd.). 8o. 155. G. 45 (1004)
Elsevier's algemeene bibliotheek 20.
I. De componisten. —
- Durand, Jacq.** Quelques souvenirs d'un éditeur de musique. Paris, 1924. 8o. 151. B. 18⁵ (30)
- Durand, Jacq.** Abrégé historique et technique de l'édition musicale. Paris, 1924. M. pltn. 8o. 151. B. 18⁴ (30)
- Duverger, E.** Spécimen des caractères de musique gravés, fondus, composés et stéréotypés... Précédé d'une notice sur la typographie musicale par [F. J. F é t i s]. Paris, 1834. Met notenschrift. fol. 151. B. 18¹ (30)
- Duvosel, Lieven.** Sanctus voor knapenkoor, gem. koor, orkest en orgel. Klavieruittreksel met tekst. Leipzig, Breitkopf & H., [1920]. 8o. 156. C. 23³⁴ (1007)
- Elling, Catharinus.** Vore religiøse folketoner. Oslo, 1927. M. notenschrift. 4o. V.V. 83. C (211; 472)
Skrifter utgitt av det Norske Videnskaps-akademi i Oslo. II. Hist.-filos. Kl. 1927. 7.
Utgitt for Fridtjof Nansens fond.
- Ephemeris campanographica.** Archéologie et histoire campanaires. Notes, études, inscriptions et documents. Bibliographie critique, iconographie, etc. Recueil trimestriel publié par Jos. Berthelé. Montpellier, 1910—1920. 14 stn. (2 dln.). Met portrn., afbn., fign. en pltn. 8o. 150. D. 20, 21 (1376)
- Eschweiler, Franz.** Der Chordirigent. Praktischer Ratgeber für angehende Dirigenten. 2. Aufl. Köln a. Rh., [1920]. Met fign. en notenschrift. 8o. 155. G. 52 (1011)
Tonger's Musikbücherei. 15.
- Fétis, F. J.** Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de la musique mise à la portée de tout le monde. Paris, 1830. 8o. 150. G. 32 (1004)

Finesinger, Sol Baruch. Musical instruments in the old testament. Baltimore, 1926. M. fign. 8o.

A. qu. 428, 1926 (293; 1005)

Proefschrift Baltimore.

Overdruk uit: The Hebrew Union College annual. III.

Flade, Ernst. Der Orgelbauer Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgelbaues im Zeitalter Bachs. Mit Taf. Leipzig, 1926. 4o.

N. O. V. 268. A. 28 (1002; 1376)

Veröffentlichungen des Fürstl. Inst. für musikwiss. Forschung zu Bückeburg. 5e Reihe. Stilkrit. Studien. III.

Fleischer, Osk. Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang. Frankfurt a. M., 1923. M. notenschr. 8o.

I. M. G. (1005)

Fleischer, Osk. Führer durch die Sammlung alter Musik-Instrumente [der] Kgl. Hochschule für Musik zu Berlin. Berlin, 1892. 8o.

145. C. 40 (966; 1376)

Freeman, Andr. Father Smith otherwise Bernard Schmidt, being an account of a 17th century organ maker. With a prologue by M. R. James. Illustrated with drawings and diagrams by H. T. Lilley and with reproductions... London, 1926. 8o.

N. O. V. 268. A. 29 (1002; 1005)

Frimmel, Theo. Beethoven-Handbuch. Leipzig, 1926. 2 dln. 8o.

156. D. 36. 37 (1001; 1002)

Grove, Geo. A dictionary of music and musicians (A.D. 1450—1800, bij eminent writers, English and foreign. With ills. and woodcuts). London, 1879—1890. 2 dln. (5 stkn.). 8o.

149. D. 25—29 (1; 1001)

— 3d. ed. Edit. by H. C. Collins. T. z. pl., 1927—1929. 5 dln. M. portrn., pltn. en notenschr. 8o.

Leesz. 20 D.

Grüniger, Benjamin. Der Werdegang einer Bronzeglocke. Mit Bildern. Baden, 1927. 8o.

155. H. 58 (1376)

Haarman, W. C. Th. De viool. Beknopte handleiding voor den aankoop, de verzorging en het onderhoud. Leiden, [1927]. Met pltn. 8o.

155. F. 46 (1011)

- Handbuch** (C. F. Whistling's) der musikalischen Literatur oder allgem. systematisch-geordnetes Verzeichniss der in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. 3te, bis ... 1844 ergänzte Aufl. bearb. u. hrsg. von A. d. Hofmeister. Leipzig, 1844—1845. 3 dln. (1 bnd.). 4o. 150. C. 1—11 (1001)
- I. Musik f. Streich- u. Blas-Instrumente u. Guitarre. — II. [Musik f. das Pianoforte, die Orgel, Harfe u. Harmonika]. — III. Vocal-Musik. Nebst Anhang: Auswahl theoretischer Werke, Zeitschriften, Sammlungen vorzügl. Werke. Textbücher u. Portraits.
- Ier—IIIer Ergänzungsband. (Bd. IV—VI). Bearb. u. hrsg. von A. d. Hofmeister. T. z. pl., 1852—1868. 4 dln. 4o.
I. (IV). Die vom Januar 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. — II. (V). 1852—1859. — III. (VI). 1860—1867.
- IVter—VIIter Ergänzungsband. (Bd. VII—X). In alphabetischer Ordnung (mit systematisch geordneter Uebersicht). T. z. pl., 1876—1892. 4 dln. 4o.
IV. (VII). 1868—1873. — V. (VIII). 1874—1879. — VI. (IX). 1880—1885. — VII. (X). 1886—1891.
Voor de later verschenen literatuur zie: Verzeichniss der ... erschienenen Musikalien.
- Verzeichniss** der im Jahre 1887—1902 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 36. (6. R. 2) —51. (8. R. 5.) Jahrg. Leipzig, [1888—1903]. 16 dln. 8o. 150. C. 12—26 (1001)
- Aansluiting op: Handbuch der musikalischen Literatur.
- Haba, Alois.** Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen viertel-, drittel-, sechstel- und zwölftel-Tonsystems. Aus dem Tsechischen übertragen vom Autor. Revision von Erich Steinhard. Leipzig, 1927. Met notenschrift. 8o. 154. C. 35 (1005)
- Harzer, Fr.** Die Glockengiesserei mit ihren Nebenarbeiten nach ihrem jetzigen Zustande ... Mit 83 Fig'n. und 5 lithogr. Foliotafn. Weimar, 1854. 8o. 156. G. 3 (1376)
Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. 214.
- Hevesy, André de.** Beethoven. Een menschenleven. Arnhem, 1927. Met portr. 8o. 155. F. 48 (1002)
- Heyking, Elisabeth von.** Die Orgelpfeifen aus dem Land der Ostseeritter. Zwei Erzählungen. Leipzig, [1918]. 8o. 156. G. 6 (165)
- Reclams Universal-Bibliothek. 5991.

- Hutschenruyter, Wouter.** [Gustav] Mahler. 's Gravenhage, [1927]. Met pl. en portr. 8°. 151. C. 30 (1002)
Beroemde musici. VI.
- Hutschenruyter, Wouter.** Mozart. 's Gravenhage, [1927]. M. portrn. en facs. 8°. 151. C. 31 (1002)
Beroemde musici. VII.
- Hutschenruyter, Wouter.** De geschiedenis van het orkest en van zijn instrumenten. [Amsterdam], 1926. M. afbn. 8°. 150. G. 35; 157. H. 34 (1004)
Nederlandsche Bibliotheek (Wereldbibliotheek, 501).
Encyclopaedie in monographieën.
- Hutschenruyter, Wouter.** Chopin. Vrij bewerkt naar Hugo Leichtentritt. 's Gravenhage, [1926]. M. portrn., pltn. en facs. 151. C. 27 (11; 1004)
Beroemde musici. 3.
- Jahrbuch** [des Verlages] N. Simrock G.m.b.H. Hrsq. von Erich H. Müller. I—... Berlin, 1928—... M. portrn., pltn. en facs. 8°. V. V. 146 F (1004; 30)
- Jansen, J.** Methode van 't zangonderwijs op de R. K. lagere scholen. 2^e druk. Tilburg, z. j. 3 dln. 8°. 155. F. 50 (1010)
- Keller, G.** [Franz] Schubert. 's Gravenhage, [1927]. M. pl. en portr. 8°. 151. C. 29 (1002)
Beroemde musici. 5.
- Kling, Wi.** Ansprachen, Predigten und Skizzen für Cäcilienfeiern und Orgelweihen, sowie Gedanken und Aussprüche. Unter Mitarbeit von E. Beck, K. Blaser, St. Fink u. A. hrsq. Paderborn, 1926. 8°. 155. F. 49 (468; 1011)
Aus dem Reiche der Kath. Kirchenmusik. 2.
- Kinsky, Geo.** Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Katalog. Bd. I. Besaitete Tasteninstrumente. Orgeln und orgelartige Instrumente. Friktionsinstrumente. Cöln, 1910. M. fign. en pltn. 8°. 149. E. 51 (966; 1376)
- Kinsky, Geo.** Musikhistorisches Museum von W. Heyer in Cöln. Kleiner Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente. Cöln, 1913. Met pltn. 8°. 156. G. 2 (966; 1376)
- Kobald, Ka.** Franz Schubert und seine Zeit. Mit 70... Tfln. Zürich, [1928]. 8°. 150. D. 15 (1002; 1004)

Kunst, J. Hindoe-Javaansche muziek-instrumenten speciaal die van Oost-Java. Met medew. van R. Goris. Weltevreden, 1927. M. pltn. 8o.

151. C. 20 2; H. G. v. 192 (1011)

Studiën over Javaansche en andere Indonesische muziek. II.
Uitgeg. door het kon. Bataviaasch genootschap van kunsten en wetenschappen.

Kunst, J., en C. J. A. Kunst-van Wely. De toonkunst van Bali. (Beschouwingen over oorsprong en beïnvloeding, composities, notenschrift en instrumenten). Weltevreden, 1925. M. pltn., tabn. en notenschr. 8o.

151. C. 20 a; 250. B. 21 (1004)

Studiën over Javaansche en andere Indonesische muziek. I.
Uitgeg. door het kon. Bataviaasch genootschap van kunsten en wetenschappen.

— Aanvullende beschouwingen naar aanleiding van nieuwe vondsten en van Von Hornborstels blaaskwinten-theorie. T. z. pl., 1925. M. plattegr., tabn. en notenschr. 8o.

151. C. 20 b

Overdruk uit: Tijdschrift voor Indische taal-, land- en volkenkunde. LXV, 3.

Lacretelle, Jacq. de. Silbermann. 3e éd. Paris, 1923. 8o.

156. G. 46 (1002)

Lully. *Airs. Transcription et réalisation de la basse continue par G. Tailleferre.* Paris, Heugel, 1924. 8o.

152. B. 25 (1010)

Prunières, Les maîtres du chant. 2.

Lustig, Jac. Wi. *Muzykaale spraakkonst . . .* Amsteldam, 1754.

Met muziekbijln. 8o.

150. G. 31 (1005)

Mahler, Gustav. *Das Lied von der Erde. Eine Syphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester. Nach Hans Bethge's Die chinesische Flöte. Partitur.*

Wien, Univ. Edition.

153. D. 28 (1008)

Universal-Edition, 3637.

Mahler-feest, 6—21 Mei 1920, ter gelegenheid van het 25-j. jubileum van W. Mengelberg als dirigent van het Concertgebouw te Amsterdam. Amsterdam, 1920. Met portrn., pl., facs. en notenschrift. 8o.

149. D. 37 (1002; 1004)

Mahrenholz, Christhard. *Samuel Scheidt. Sein Leben und sein Werk.* Leipzig, 1924. Met notenschrift. 8o.

149. D. 3 (1002)

Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. 2.

- Melosbücherei.** Eine Sammlung musikalischer Zeitfragen.
Hrsg. von Hans Mersmann. 1—... Mainz, [1928—
...]. M. portrn. en notenschr. 8o.
150. F. 1— (1001; 1004)
- Mersmann, Hans.** Neue Musik. Mainz, 1927. 4o.
156. D. 4 (1001)
Melos-Zeitschrift für Musik, VI, 2.
- Mersmann, Hans.** Die Tonsprache der neuen Musik. Mainz,
1928. M. notenschr. 8o.
150. F. 1 (1004)
Melosbücherei, 1.
- Monde, Le,** musical. Année 38—... Paris, 1927—... M.
afbn., facs., portrn. en notenschrift. 4o.
V. V. 139 A (1001)
Hierin o.m. de voortzetting van: L'orgue et les organistes.
- Nestmann, Alf.** Der Pedal-Gebrauch. Eine Anregung für den
Liebhaber des Klavierspiels. [Braunschweig, 1926]. 8o.
150. G. 39 (1009)
Collection Litoff. 2705.
- Nodnagel, Ernst Otto.** Jenseits von Wagner und Liszt. Profile
und Perspektiven. Königsberg i. Pr., 1902. Met portrn. 8o.
155. F. 45 (1002; 1004)
- Ochs, Siegfried.** Über die Art, Musik zu hören. Ein Vortrag
... Berlin, 1926. Met notenschrift. 8o.
155. G. 53 (1003)
- Otte, Hei.** Glockenkunde. Mit Holzschn. und 2 lithogr. Taf.
2e ... Auflage. Leipzig, 1884. M. fign., pl. en tabn. 8o.
145. C. 43 (1376)
- Pfützner, Hans.** Gesammelte Schriften. Augsburg, 1926. Met
notenschrift. 2 dln. 8o.
149. D. 5, 6 (1001)
- Piano tone building.** Proceedings of the piano technicians'
conference ... 1916—1919. [Chicago], z. j. 2 dln. Met afbn.
en fign. 8o.
150. D. 15, 16 (1376)
Acoustic department [of the] American steel and wire company.
- Ply, H. J.** La facture moderne étudiée à l'orgue de St. Eusta-
che. Lyon, 1880. Met pltn., plattegrn. en tabn. 4o.
152. B. 29 (1376)
- Pourtalès, Guy de.** Chopin ou le poète. Paris, 1927. M. portr.
8o.
150. G. 37 (1002)
Vie des hommes illustres, 7.

- Pourtalès, Guy de.** Franz Liszt. Roman des Lebens. Deutsch von Herm. Fauler. Freiburg i. Br., 1926. M. portr. 8°. 150. G. 36 (1002)
- Prunières, Henry.** Les maîtres du chant. Répertoire de musique vocale ancienne publiée d'après les textes originaux. 2 dln. Paris, Heugel, 1924. 8°. 152. B. 25 (1010)
- Reger, Max.** Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild hrsg. von Else von Hase-Koehler. Leipzig, [1928]. M. pltn. en facs. 8°. 150. D. 19 (21; 1002)
- Riemann, Hugo.** Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig, 1878. Met notenschrift. 8°. 150. D. 17 (1005)
- Robert, H.** Nouveau catalogue. Outillage pour graver et autographier la musique. Paris, 1903. M. fig. 4°. 151. B. 18³ (30)
Met gegraveerde zinken plaat.
- Röder, C. G.** ... Gravure et imprimerie de musique ... Histoire des établissements. Prix-courant]. [Leipzig, 1907]. Met bijln. 2°. 151. B. 18² (30)
- Sachs, Curt.** Die Musikinstrumente. Breslau, 1923. M. pltn. 8°. 154. G. 24 (1011)
Jedermanns Bücherei. Abt.: Musik.
- Sammlung** heiterer und ernster Lieder für drei- und vierstimmige Schul- und Frauenchöre ... hrsg. von W. G. C. Lohmann. Arnheim, 1875. 8°. Br. 1875. IV. 2 (1006)
- Santen, Rient van.** [Claude] Debussy. 's Gravenhage, [1926]. M. portrn., pltn. en facs. 8°. 151. C. 28 (12; 1004)
Beroemde musici. 4.
- Schallenberg, Evert Wi.** Studiën over Frédéric Chopin. Met een portr. 's Gravenhage, 1929. 8°. A. qu. 200, 1929 (11; 1002)
Proefschrift Leiden Rijksuniv., Letteren en Wijsbegeerte.
- Schmidt, Joh. Michael.** Musico-theologia, of stigtelyke toepassing van muzikaale waarheden. Uit het Hoogduitsche vertaald door Jac. Wilhelm Lustig. Amsterdam, [1756]. 8°. 156. G. 5 (485; 1005)
- Schmidt-Phiseldeck, Kay.** Musikalien-Katalogisierung. Ein Beitrag zur Lösung ihrer Probleme. Leipzig, 1926. Met facs. 8°. 154. C. 36 (37; 1001)
- Schwers, Paul, und Mart. Friedland.** Das Konzertbuch. Ein praktisches Handbuch für den Konzertbesucher. Stuttgart, 1926. 8°. 155. H. 56 (1003)

- Schumann, Ka. Erich.** Akustik. Breslau, 1925. Met pltn., fig. en notenschrift. 8o. 154. G. 22 (1006; 1121)
Jedermanns Bücherei. Abt.: Musik.
- Seidenfaden, Theod.** Das Glockenspiel. Rheinische Geschichten. Mit 6 Holzschn. von Pt. Gitzinger. Saarlouis, 1925. 8o. 155. H. 57 (172)
Hausens Bücherei.
- Skinner, Ernest M.** The modern organ. With illustrations, drawings, specifications. New York, 1917. 4o. 152. B. 30 (1376)
- Stainer, John.** The organ. A manual of the true principles of organ playing for beginners. Ed. and enlarged by J. H. Rogers. Boston, 1910. M. fign. en notenschrift. 4o. 151. B. 17 (1011; 1376)
- Stein, Rich. H.** Tschaikowskij. Berlin enz., 1927. M. portr. en notenschrift. 8o. 151. D. 26 (1002)
Klassiker der Musik.
- Strobel, Hei.** Paul Hindemith. Mainz, [1928]. M. portr. en notenschr. 8o. 150. F. 3 (15; 1002)
Melosbücherei. 3.
- Studiën over Javaansche en andere Indonesische muziek.** I—... Weltevreden, 1925—... M. pltn., plattegr., tabn. en notenschr. 8o. 151. C. 20 (1001)
- Tiessen, Heinz.** Zur Geschichte der jüngsten Musik (1913—1928). Probleme und Entwicklungen. Mainz, [1928]. 8o. 150. F. 2 (1004)
Melosbücherei. 2.
- Urberg, E.** Die Orgel der Universitätskirche zu Dorpat. Dorpat, 1926. M. pl. 8o. 271. B. 14¹⁴ (1376)
- Ursprung, Otto.** Restauration und Palestrina-Renaissance in der katholischen Kirchenmusik der letzten zwei Jahrhunderte. Vergangenheitsfragen und Gegenwartsaufgaben. Mit 7 Bildtfn. Augsburg, 1924. 8o. 149. D. 4 (468)
- Vellas, Léon.** Debussy. (1862—1918. [4e éd.]. Paris, [1927]. 8o. 150. G. 38 (1002)
- Volbach, Fritz.** Handbuch der Musikwissenschaften. Münster i. W., 1926—... 2 dln. Met portrn., fign., tabn. en notenschrift. 8o. 150. D. 13, 14 (1001)
- Wagenaar, Joh.** De schipbreuk. Voor gemengd koor en piano. Stemmen. Op. 8a [1905]. fol. 152. A. 72 (1007)

- Wal, A. de.** De Matthäus-Passion van Joh. Seb. Bach. Een kleine studie. 's Gravenhage, [1927]. Met portr., pl. en notenschrift. 8o. 150. G. 40 (1003)
- Walter, Ka.** Kleine Glockenkunde. Praktisches Handbuch für Kirchengenossen und Kirchenmusiker. Mit 12 Abbn. Regensburg, 1916. 8o. 156. G. 4 (1376)
Sammlung „Kirchenmusik“. XIII.
- Wessem, Constant van, Franz Liszt.** 's Gravenhage, [1927]. Met portr., pltn., facs. en notenschrift. 8o. 151. C. 32 (1002)
Beroemde musici. VIII.
- Wit, Augusta de.** De avonturen van den muzikant. Amsterdam, 1927. 8o. 150. D. 12 (205)
Omwerking van „De avonturen van den muzikant aan het water“, in „De Gids“ 1926.
- Wit, Paul de.** Kurzgefasster Katalog aller im musikhistorischen Museum ... vorhandenen Musik-Instrumente, Gemälde und anderen Merkwürdigkeiten, die auf Musik oder Musik-Instrumente Bezug haben. Leipzig, 1893. 8o. 156. G. 1 (966; 1376)
- Wit, Paul de.** Katalog des Musikhistorischen Museums ... Mit ... Abbn. ... Leipzig, 1903 [op den omslag 1904]. M. portr. en afbn. 8o. 145. C. 42 (966; 1376)
- Woensel Kooy, Maria van.** Wijding in de kinderkerk. Met aanhangsel van eenige aanvangsdiensten. Rotterdam, [1925]. Met notenschrift. 4o. 152. B. 24 (469; 483; 1007)
- Wolf, Joh.** Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht in der Notationskunde. Bückeburg u.s.w., 1923. 4o. 151. B. 14 (1005)
Veröffentlichungen des Fürstl. Instituts für musikwissensch. Forschung zu Bückeburg. 2e Reihe. II.
- Wolf, Joh.** Die Tonschriften. Breslau, 1924. Met facs. en notenschrift. 8o. 154. G. 23 (1005)
Jedermanns Bücherei. Abt.: Musik.
- Wolff, [Erich, und Ca.] Petersen.** Das Schicksal der Musik von der Antike zur Gegenwart. Breslau, 1923. 2 dln. (1 bd.). 8o. 150. D. 9 (1003)
I. Erich Wolff, Wort und Ton. — II. Ca. Petersen, Vom Gesetz der Musik.
- Wolfurt, Kurt von.** Mussórgskij. Stuttgart enz., 1927. Met portr., pl. en notenschrift. 8o. 151. D. 27 (1002)
Klassiker der Musik.

Laatste

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUURFONDS

AANWINSTEN.

17e SUPPLEMENT. (*net^o*)

AUG. 1931.

Altenburg, Wilh[elm]. Die Klarinette. Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. Heilbronn a. N., [1904]. M. notenschr. 8o. 151. D. 45 (1376)

Anschütz, Georg. Abriss der Musikästhetik. Leipzig, 1930. 8o. 151. D. 46 (1003)

Averkamp, Ant. Uit mijn practijk. Wenken en raadgevingen bij het onderwijs en de studie van den solozang. Groningen, 1916. Met fig. 8o. 267. B. 1 (1010)

— 2e ... druk. 's Gravenhage, [1929]. Met fig. 8o. 150. G. 30
Kruseman's muziekbibliotheek. 2.

Averkamp, Ant. Grootmeesters der toonkunst. Met 73 portrn. 's Gravenhage, [1930]. 8o. 149. E. 54 (1002)

Baake, Ferdinand. Beschreibung der grossen Orgel der Marienkirche zu Wismar sowie der grossen Orgel des Domes und der St. Martinikirche zu Halberstadt. Ein Beitrag zur Beleuchtung und Würdigung der eigenthümlichen Ansichten und Grundsätze des ... Musikdirektors Wilke in Bezug auf die Orgelbaukunst. Halberstadt, [1846]. 8o. 145. D. 50 (1376)

Bach, Anna Magdalena. Die kleine Chronik. Leipzig, 1930. M. portrn., pltn., facs. en notenschr. 8o. 150. G. 49 (1002)

Bach-Verein, Der, zu Leipzig in den Jahren 1875—1899. Bericht, erstattet von dem Schriftführer des Vereins. Leipzig, [1900]. 8o. 152. E. 2² (1004)

Bachelin, Henri. Les Noël's français. Paris, 1927. M. fig., pltn. en notenschr. 8o. 150. G. 46 (472)
Collection des grandes oeuvres musicales.

- Bärnwick, Franz.** Die grosse Orgel im Münster zu Weingarten (Württemberg) erbaut von Josef Gabler... Eine Einführung in das Verständnis des Werks. Kassel, [1922]. M. pltn. en. tab. 8o. 269. B. 72 (1376)
- Bastiaans, Johannes.** Vierstemmig koraalboek voor koor... en orgel of piano-forte; bevattende al de melodiën der evangelische gezangen... Nieuwe uitg. Amsterdam, 1863. 8o. 264. B. 22 (1007)
- Beethoven, [Ludwig van].** Persönliche Aufzeichnungen. Ges. und erl. von Albert Leitzmann. Leipzig, [1918]. 8o. 154. G. 20 (1002)
Insel-Bücherei. Nr. 241.
- Beier, Franz.** Über Johann Jacob Frohberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Leipzig, 1884. 8o. 152. B. 39¹ (1002; 1011)
Sammlung musikalischer Vorträge. Nr. 59/60.
- Bender, Herm.** Het muziekonderwijs en de muziek in 't algemeen, benevens eene bloemlezing uit brieven van beroemde paedagogen en kunstenaars op 't gebied der muziek. Heusden, 1893. 8o. 264. B. 9 (1004)
- Bericht [des] Verein[s] Beethoven-Haus in Bonn** über die ersten fünfzehn Jahre seines Bestehens, 1889—1904. Bonn, 1904. M. portrn., pltn. en facs. 4o. 152. B. 42 (1002)
- Bericht** über den deutschen Kongress für Kirchenmusik vom 19.—22. April 1927... hrsg. von der staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Charlottenburg. Kassel, 1928. M. notenschr. 8o. 266. A. 28 (1007)
- Biehle, Johannes.** Theorie des Kirchenbaues vom Standpunkte des Kirchenmusikers und des Redners, mit einer Glockenkunde... Mit 14 Abbn. und 2 Tabn. Wittenberg, 1913. 4o. 149. E. 53 (1376; 987)
Die Bücher der Kirche. II.
- Birch-Pfeiffer, Charlotte.** Der Glöckner von Notre-Dame. Romantisches Drama... nach dem Roman Victor Hugo's frei bearb. Leipzig, [1926]. 8o. 153. E. 22¹² (153; 244)
Reclams Universal-Bibliothek. 3950.
- Brandts Buys, M. A.** Problemen bij Matthäus-Passion uitvoeringen. Arnhem, 1929. M. notenschr. 8o. 155. F. 51 (1007)

- Briessen, Maria van.** Die Entwicklung der Musikalität in den Reifejahren. Langensalza, 1929. M. grafn. en tabn. 8o.
150. F. 40 (1010)
Jugendkundliche Arbeiten. 1. R., H. 3.
Friedrich Mann's pädagogisches Magazin. H. 1243.
- Brom-Struick, Willemien.** Lied en luit. Nederlandse volksliederen. Rotterdam, 1929. M. notenschr. 8o.
155. H. 60 (191; 1006)
- Bronsveld, A. W.** Vervolgbundel op de Evangelische gezangen. Verzameld in de jaren 1847—1866 en in gebruik bij de Ned. Herv. Kerk. Historisch en letterkundig onderzoek. Wageningen, 1927. 8o.
264. B. 32 (474)
- Bruckner, Anton.** Scherzo aus der nachgelassenen Symphonie D moll... hrsg. von Josef V. Wöss. Partitur. Wien enz., Universal-Edition 1924. 8o.
156. G. 57 (1008)
Beilage zur Musica divina. Juli—Sept. 1924.
- Catalogus.** — Vollständiges Verzeichniss des Musikalien-Verlages [1838] bis 1877 von E. d. Bote und G. Bock. Berlin, 1877. 4o.
152. B. 35 (43)
- [1.—]2. Nachtrag (1878 bis 1903). T. z. pl., 1897, 1903. 8o.
149. D. 39
- Catalogus.** — Katalog der Musikbibliothek Peters. Leipzig, 1894. 2 afdn. (1 bd.). 4o.
152. B. 36 (42)
I. Theoretische Werke. — II. Praktische Werke. —
- Catalogus.** — Katalog des Musikalien-Verlages nebst Schriften über Musik, Textbücher, Porträts von J. Rieter-Biedermann. [Leipzig, 1896]. 8o.
149. D. 40 (33; 43)
- Catalogus Utrecht.** — Catalogus van de bibliotheek der Nederlandsche organistenvereniging, ondergebracht in de bibliotheek der rijksuniversiteit te Utrecht, samengest. door A. Brom Jr. 2de druk. Steenwijk, 1929. 8o.
Cataloguskamer (38; 1001)
- Cavaillé-Coll, Cécile et Emmanuel.** Aristide Cavaillé-Coll. Ses origines, sa vie, ses oeuvres. Paris, 1929. Met portrn. en pltn. 4o.
145. B. 31 (1002; 11; 1368)
- Cellier, Alexandre.** Les passions et l'oratorio de Noël de J. S. Bach, précédé d'une notice biographique. Paris, 1929. M. portrn., pltn., facs. en notenschr. 8o.
150. G. 43 (1007)
Collection des grandes oeuvres musicales.

- Chop, Max.** Frederick Delius. Berlin, [1907]. M. portr. en facs. 8o. 152. E. 14 (1002)
Moderne Musiker. [14].
- Choralmelodíeen**, Vierstimmige, zu dem Gesangbuch für die evangelische Kirche in Württemberg... 10. Stereotyp-Aufl. Stuttgart, 1873. 8o. 264. B. 24 (474)
- Classification** [of] music and books on music. M: music, Ml: literature of music, Mt: Musical introduction and study. Washington, 1917. 8o. 149. E. 55 (33)
Library of congress.
- Collet, Henri.** Albéniz et Granados. Nouv. éd. Paris, 1929. M. notenschr. 8o. 155. F. 55 (1002 (2))
Les maitres de la musique.
- Diary**, The music trades, directory, and yearbook, 1930. London, 1930. 4o. 152. B. 38 (1001)
- Dokkum, J. D. C. van.** Honderd jaar muziekleven in Nederland. Eene geschiedenis van de Maatschappij tot bevordering der toonkunst bij haar eeuwfeest. 1829—1929. Amsterdam, 1929. M. portrn., pltn. en facs. 8o. A. A. 4o 265 (1004)
- Dosch, L.** Die Orgel der Neuzeit. Mit besonderer Berücksichtigung der Seraphon- und Labialzungenregister. Erläutert durch Zeichnungen und Notenbeispiele. Leipzig, 1908. 8o. 145. C. 45 (1368)
- Dumesnil, René.** Le Don Juan de Mozart. Paris, 1927. M. portrn., pltn., facs. en notenschr. 8o. 150. G. 42 (1007)
Collection des grandes oeuvres musicales.
- Eitner, Robert.** Quellen- und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. Leipzig, 1891. 8o. 151. C. 35 (1004)
- Elst, W. van der.** De klokken van den domtoren te Utrecht. Amsterdam, [1929]. M. pltn., facs., tabn. en notenschr. 8o. 221. E. 14 (837; 1376)
- Emmanuel, Maurice.** César Franck. Étude critique. Paris, 1930. M. portrn., afbn., facs. en notenschr. 8o. 155. F. 57 (1002)
Les musiciens célèbres.
- Fischer, Martin.** Die organistische Improvisation im 17. Jahrhundert. Dargestellt an den Vierundvierzig Chorälen zum Präambulieren van Johann Christoph Bach. (BA 285). Kassel, 1929. 8o. 145. D. 48 (1004)
Königsberger Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 5.

- Frankenstein, Ludwig.** Arthur Seidl. Ein Lebensabriss. Mit einem Abdruck von „Meine Vorlesungen am Leipziger kgl. Konservatorium für Musik“ von Prof. Dr. Arthur Seidl, einer Porträtbeil. und einem Verzeichnis sämtlicher Werke ... Regensburg, [1913]. 8o. 152. E. 32 (1002)
- Franz, Robert.** Mittheilungen über Johann Sebastian Bach's „Magnificat“. Halle, 1863. 8o. 152. E. 21 (1007)
- Gabeaud, Alice.** Histoire de la musique. Préface de Roger Ducasse. [Avec] six planches ... Paris, [1930]. 8o. 150. F. 44 (1004)
- Gattringer, Franz.** Die Schleifwindlade und ihre Verwendung im Orgelbau, nebst praktischen Winken für Organisten und Behörden. Leipzig, 1928. M. fign. en abn. 8o. 264. B. 252 (1376)
- Girod, L.** Connaissance pratique de la facture des grandes orgues. 2^{de} éd. enrichie de documents ... ainsi que de planches ... Namur, 1877. 8o. 145. D. 41 (1376)
- Glocken, Die neuen, von St. Jakobi.** Treue-Einigkeit-Hoffnung. Gedenkblätter ges. von Günther Wendt. Stettin, 1925. M. pltn. 8o. 153. E. 22¹⁴ (1376)
- Goebel, J.** Grundzüge des modernen Klavierbaues. Mit 42 Abbn. Berlin, 1921. 8o. 145. D. 45 (1368)
- Günther, Siegfried.** Moderne Polyphonie. Berlin enz., 1930. M. notenschr. 8o. 155. H. 61 (1005)
Sammlung Göschen. 1021.
- Gysi, Fritz.** Max Bruch. Zürich, 1922. 4o. 152. B. 393 (1002)
Neujahrsblatt der allgem. Musikgesellschaft in Zürich. 110.
- Hartmann, Ludwig.** Die Orgel. Leichtverständliche Darstellung des Orgelbaus und Orgelspiels nebst einer kurzgefassten Geschichte des evangelischen Kirchenliedes ... 3. ... Aufl. Mit 17 Textabbn. Leipzig, 1921. 8o. 145. C. 46 (1368)
- Helmholz, H.** Die Lehre von den Tonempfindungen, als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Mit ... Holzstn. Braunschweig, 1863. 8o. Q. oct. 955 (1005; 1239.2)
- 4e ... Ausgabe. M. ... Holzstn. Braunschweig, 1877. 8o. Q. oct. 955a; 145. D. 44

- Hemony, Pieter.** De on-noodsakelijkheid en ondienstigheid van Cis en Dis in de bassen der klokken. Vertoont uyt verscheyde advysen . . . Met twee brieven van Pieter Hemony en een korte toelichting door A. Brom Jr. Amsterdam, 1927. M. facs. en notenschr. 8o.
153. E. 22¹⁰ (1011)
- Hollmann, Th.** Lehrbuch der Stimmkunst für Berufsstimmer. Hamburg, 1902. 8o. 145. C. 49 (1368)
- Hovy, J.** Over het belang van de kennis der muziek van onze liederen uit de gouden eeuw. Groningen, 1930. 8o.
153. E. 12 33; V. V. 30 F (207; 1004)
De nieuwe taalgids. Jrg. 24.
- Höweler, Casper.** Inleiding tot de muziekgeschiedenis. 2de . . . druk. Amsterdam, 1929. M. fign., notenschr. en bijln. 8o.
271. B. 43 (1004)
- Hutschenruyter, Wouter.** De dirigent. Hilversum, [1927]. M. notenschr. 8o. 154. G. 44 (1005)
Musica-bibliotheek. [No. 1].
- Hutschenruyter, Wouter.** Wagner. 's Gravenhage, [1928]. M. portrn., pltn. en facs. 8o. V. V. 22 E (24; 1002)
Beroemde musici. X.
- Hutschenruyter, Wouter.** Brahms. 's Gravenhage, [1929]. M. portrn., facs. en notenschr. 8o. V. V. 22 E (10; 1002)
Beroemde musici. XII.
- Hutschenruyter, Wouter.** Een en ander uit de geschiedenis der militaire muziek. Hilversum, [1930]. M. portrn., afbn., fign. en notenschr. 8o. 154. G. 45 (1011)
Musica-bibliotheek. No. 5.
- Hutschenruyter, Wouter.** Grepen uit de geschiedenis van de piano en van het pianospel. Hilversum, [1930]. M. portrn., afbn. en fign. 8o. 154. G. 46 (1011)
Musica-bibliotheek. No. 6.
- Indy, Vincent d'.** Richard Wagner et son influence sur l'art musical français. Paris, 1930. M. portrn., fign. en notenschr. 8o. 150. G. 41 (1002)
Les grands musiciens par les maîtres d'aujourd'hui. 1.
- Jahr, Das, des Kirchenmusikers, 1929— . . .** Hrsg. von Karl Vötterle. Kassel, 1929— . . . 8o. 269. B. 73 (469; 1001)

- Keller, Otto.** Die Operette in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Musik, Libretto, Darstellung. Mit 54 Tfln. Leipzig enz., 1926. 8o. 150. D. 23 (1012)
- Kleczynski, J.** Chopin's grössere Werke. Praeludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas. Wie sie verstanden werden sollen. Einschliesslich Chopin's Notizen zu der „Méthode des méthodes“. Ins Deutsche übertr. von A. C. H. . . . Hrsg. von *Natalie Janotha*. Mit 3 Portrs. und 1 Facs. Leipzig, 1898. 8o. 152. E. 3⁴ (1005)
- Kobald, Karl.** Der Meister des deutschen Liedes Franz Schubert. Ein Wiener Volksbuch. 2te . . . Aufl. Wien enz., 1928. M. portr., afbn. en facs. 8o. 150. G. 29 (1002)
- Krejci, F. V.** Friedrich Smetana. Berlin, 1906. M. portrn. en facs. 8o. 152. E. 1³ (1002)
Moderne Musiker. [11].
- Kunst, J.** Over Soendaneesche zangmuziek. Weltevrede[n], [1928]. M. pltn. en notenschr. 8o. 152. B. 37² (1011)
- Kunst, J.** Een Overwalsche bloedverwant van den Javaanschen gamelan. [Den Haag, 1929]. M. afbn. en pl. 4o. V. V. 64 B; 152. B. 37³ (1011)
Overgedrukt uit: Nederlandsch-Indië, oud en nieuw. 14.
- Kunst, J.** Over eenige Hindoe-Javaansche muziek-instrumenten. Weltevrede[n], 1929. M. pltn. 8o. 152. B. 37¹; V. V. 47 D; H. G. v. 89 (1011)
Tijdschrift voor Indische taal-, land- en volkenkunde. Dl. LXVIII, afl. 3, 4.
- Leichtentritt, Hugo.** Musikalische Formenlehre. Dritte . . . Aufl. Leipzig, 1927. M. notenschr. 8o. 152. E. 4 (1005)
Handbücher der Musiklehre. VIII.
- Lert, Ernst.** Otto Lohse als Opernleiter. Mit einem Bildnis. Leipzig, 1918. 8o. 154. G. 19 (1002)
- Liebig, Fritz, und Christian Knayer.** Handbuch des christlichen Chordirigenten. Stuttgart, 1930. M. figu., notenschr. en tabn. 8o. 264. B. 31 (1005)
- Liliencron, R. von.** Liturgisch-musikalische Geschichte der evangelischen Gottesdienste von 1523 bis 1700. Schleswig, 1893. 8o. 266. A. 30 (1007)
- Liszt, Franz.** Robert Franz. Leipzig, 1872. 8o. 156. H. 2 (1002)

- Lobe, J. C.** Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkte... Leipzig, 1860. M. notenschr. 8o.
145. C. 48 (1005)
Lehrbuch der musikalischen Komposition. III.
- Lorenz, Alfred.** Abendländische Musikgeschichte im Rhythmus der Generationen. Eine Anregung. 1. Aufl. Berlin, 1928. 8o.
150. G. 28 (1004)
- Louis, Rudolf.** Handleiding voor de harmonieleer volgens het systeem van Rudolf Louis en Ludwig Thuille... Vert. en bew. naar de „Grundriss der Harmonielehre“ door Emma Matla. Stuttgart enz., 1928. M. notenschr. 8o.
145. D. 47 (1005)
- Mahler-Fest, Das,** Amsterdam Mai 1920. Vorträge und Berichte hrsg. von C. Rudolf Mengelberg. Wien enz., 1920. M. portrn. 8o.
152. B. 39² (1002)
Veröffentlichungen des Mahler-Bundes.
Universal-Edition. Nr. 6649.
- Mahrenholz, Christhard.** Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau. Kassel, [1929—...]. ... dln. 8o.
145. B. 33 (1376)
- Manuel, Roland.** Maurice Ravel et son oeuvre dramatique. Paris, 1928. M. portrn., pltn. en notenschr. 8o.
150. G. 45 (1002)
Collection des grandes oeuvres musicales.
- Masson, Paul Marie.** Berlioz. Paris, 1923. M. notenschr. 8o.
155. F. 53 (1002)
Les maitres de la musique.
- Mecke, Friedrich.** Heinrich Werner. Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes. Duderstadt, 1913. M. portr. en notenschr. 8o.
152. E. 31 (1002)
Proefschrift Bonn.
- Meyer, Max F.** The musician's arithmetic. Drill problems for an introduction to the scientific study of musical composition. Columbia, 1929. M. fign., pltn. en notenschr. 4o.
V. V. 33 D (1005)
The university of Missouri studies. IV, 1.
- Miller, Harry Colin.** Lectures on musical bibliography and history, Glasgow, 1914. 8o.
150. G. 27 (1001; 1004)
Introductory Euing lectures.
- Moresco, M.** Onduldbaar... De knechting van het Nederlandsch muziekleven. 's Gravenhage, 1930. 8o.
150. F. 45 (664)

- Musica divina.** Monatsschrift für Kirchenmusik. Hrsg. von der Schola Austriaca unter die Oberleitung von Alban Schachleiter. Jahrg. I—... Wien, 1913—... M. portrn. en tabn. 4o. V. V. 146. C (472; 1001; 1007)
- Musik und Kirche.** Herausgeber: Christhard Mahrenholz, Wolfgang Reimann, Johannes Wolgast. I. Jahrg. (1929)—... Kassel, 1929—... M. fign. en pltn. 8o. V. V. 146. F (469; 1376)
- Muziek, De.** Tijdschrift onder redactie van Paul F. Sanders en Wi. Pijper, tevens officiëel orgaan van de Federatie van Nederl. Toonkunstenaars-Vereenigingen. 1e—... jrg. Amsterdam, 1926—... Met portrn. en pltn. 4o. V. V. 146 E (1001)
- Nuyen, N. J. W. M.** Gedenkboek [van het] eeuwfeest 1930 [van de] koninklijke zangvereeniging „Cecilia“. Met bijdragen van J. K. van der Haagen, J. C. Hol en W. N. van der Hout. 's Gravenhage, 1930. M. portrn., pltn. en facs. 4o. 152. B. 41 (1004)
- Orgeldispositionen.** Eine Handschrift aus dem XVIII. Jahrh., im Besitz der Sächs. Landesbibliothek, Dresden. Mit Beiträgen von Chr. Mahrenholz und E. Flade, nebst orgelgeschichtlichen Mitteilungen hrsg. von Paul Smets. Kassel, 1931. 4o. 265. A. 15 (1376)
- Orgue, Le grand, de la nouvelle salle de concert de Sheffield en Angleterre,** construit par Aristide Cavallé-Coll. Paris, 1874. M. plt. 4o. 275. A. 72 (1376)
- Padbrué, Cornelis.** I. v. Vondels Kruisbergh op musijck gebracht. In partituur gebracht en van een inleiding voorzien door A. Smijers. Amsterdam, 1918. M. facs. en notenschr. 4o. V. V. 71. A (196; 1006)
Uitgave van de vereeniging voor Nederlandsche muziekgeschiedenis. 42.
- Pirro, André.** J. S. Bach. 6me éd. Paris, 1924. M. notenschr. 8o. 155. F. 54 (1002)
Les maîtres de la musique.
- Preuss, Hans.** Bach, Mozart, Wagner. Leipzig enz., 1919. 8o. 156. H. 1 (1002)
Lebensideale der Menschheit. Heft 3.
- Psalmen.** — Volledige verzameling van psalm-, lof- en evangelische gezangen met voor en tusschen spelen bij de gereformeerden in Holland in gebruik. Vierstemmig voor het orgel gezet door J. G. Werner. Nijkerk, [1816]. 2 dln. 8o. obl. 264. B. 29, 30 (1007)

- Ramin, Günther.** Gedanken zur Klärung des Orgelproblems. Kassel, 1929. 80. 145. D. 49 (1376)
- Rauchheld, A.** Glockenkunde Ostfrieslands. Unter Mitwirkung von F. Ritter. Mit 78 Abbn. Emden, 1929. 80. V. V. 128 F; H. G. v. 72 (856; 947)
Upstalsboomblätter für ostfriesische Geschichte, Heimatschutz und Heimatkunde. 14.
- Raugel, Felix.** Les anciens buffets d'orgues du département de Seine-et-Marne. [Avec] 8 pls. ... Paris, 1928. 80. 145. B. 32 (1368)
- Raugel, Félix.** Palestrina. Paris, 1930. M. portr., abbn., facs. en notenschr. 80. 155. F. 56 (1002)
Les musiciens célèbres.
- Reinecke, Carl.** Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavier spielende Welt. Zweite Aufl. Leipzig, 1910. M. notenschr. 80. 152. E. 3⁵ (1011)
- Riehm, W.** Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung. Mit 14 Figurentfln. 3e ... Aufl. Berlin, 1897. 80. 150. D. 24 (1011; 1376)
- Sakolowski, Paul.** Ernst von Schuch. Leipzig, 1901. M. portr. 80. 152. E 11 (1002)
Moderne Musiker. [6].
- Schiedermaier, Ludwig.** Gustav Mahler. Eine biographisch-kritische Würdigung. Leipzig, [1900]. M. portr. en notenschr. 80. 152. E. 1² (1002)
Moderne Musiker. [4].
- Schiedermaier, Ludwig.** Einführung in das Studium der Musikgeschichte. Leitsätze, Quellen, Zusammenstellungen und Ratschläge für akademische Vorlesungen. 3. ... Aufl. Bonn enz., 1930. 80. 150. D. 27 (1004)
- Schultz, Helmut.** Die Karl-Straube-Orgel des musikwissenschaftlichen Instituts und Instrumenten-Museums der Universität Leipzig. Einführungsschrift. Neue Ausg. Mit 2 Bildtafln. Leipzig, 1930. 80. 264. B. 25¹ (1376)
- Schwebsch, Erich.** Joh. Seb. Bach und die Kunst der Fuge. Stuttgart enz., 1931. M. notenschr. 80. 266. A. 29 (1005)
- Seidel, Ernst.** Die Glocken der Heimat. Ein Glockenweihespiel. 10te Aufl. Beiersdorf, 1926. 80. 153. E. 22¹³ (154)
- Servières, Georges.** Saint-Saëns. Nouv. éd. Paris, 1930. M. notenschr. 80. 150. G. 48 (1002)
Les maitres de la musique.

- Sittenberger, Hans.** Schubert. Leipzig, 1928. 8o.
154. G. 21 (1002)
- Stern, Adolf.** Gluck in Versailles. Nanon. Zwei Novellen. Mit einer biographischen Einleitung von Friedrich Bern t. Mit einem Bildnis ... Leipzig, [1905]. 8o.
156. H. 5 (172)
Universal-Bibliothek. No. 4690.
- Symphonia.** Tijdschrift gewijd aan de (instrumentale) muziek. 7de jaarg. (1923/1924)—... Hilversum, 1924—... M. portrn. en notenschr. 4o. V. V. 146. A. (1001)
Voortzetting van de A-editie van het tijdschrift Euphonia.
- Terry, Charles Sanford.** Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. Mit einem Geleitwort von Karl Straube. Mit 55 Abbn., [Tabn. und Notenschr.]. Leipzig, [1929]. 8o.
266. A. 22 (1002)
- Thrane, Carl.** Friedrich Kuhlau. ... Deutsche Übers. aus „Danske Komponister“. Leipzig, 1886. 8o.
152. E. 33 (1002)
- Trip, H.** Een heroën-kwartet. Schubert, Schumann, Berlioz, Wagner in hun leven en werken geschetst. Sneek, 1890. M. portrn. 8o.
155. H. 59 (1002)
- Ungarn, ein Land der Musik.** Ungarische Künstleralmanach. Chefredakteur: Julius Vásárhelyi, Redaktion: Julius Fodor, Stephan von Gajáry. Andreas von Spur. Verantwortlicher Redakteur: Karl von Márffy. 2. Aufl. Budapest, [1930]. M. portrn. en afbn. 8o.
151. C. 34 (1004)
- Vallas, Léon.** Les idées de Claude Debussy, musicien français. Paris, 1927. M. portrn., facs. en notenschr. 8o.
150. G. 44 (1002)
- Verslag van het eeuwfeest en handelingen van de honderdste algemeene vergadering der Maatschappij tot bevordering der toonkunst. . . .** [Amsterdam], 1930. M. portrn., afbn. en facs. 8o. A. A. 4o. 2652 (1004)
- Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach.** [Zusammengestellt von Edward B u h l e]. Leipzig, 1913. Met pl. 8o.
153. E. 22 11 (1004)
Neue Bachgesellschaft zu Leipzig.
- Vonka, Rudolf.** De Cechische muziek. De ontwikkeling der beeldende kunsten in Cechoslovakije. [Naarden, 1930]. 8o. 150. F. 41 (971; 1004)
Overdruk uit: De Naarder courant.

- Wall, Willem van de.** Methodische toepassing der muziek bij de behandeling van ongewone personen. Geautor. vertaling van een drietal zijner geschriften voorafgegaan door een inleiding van W. H. Cox. Amsterdam-Sloterdijk, 1929. M. notenschr. 8o. 149. D. 8 (1003; 1283.1)
- Wandrey, Conrad.** Hans Pfitzner. Seine geistige Persönlichkeit und das Ende der Romantik. Leipzig, 1922. M. portr. 8o. 156. H. 3 (1002)
- Wangemann, Otto.** Geschichte der Orgel und der Orgelbaukunst von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Demmin, 1881. 8o. 145. D. 46 (1376)
- Weingartner, Felix.** Lebenserinnerungen. Zürich enz., [1928, 1929]. 2 dln. M. portrn., pltn. en facs. 8o. 150. D. 25, 26 (1002)
- Welcker von Gontershausen, H.** Der Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte, unter Hinweisung seiner Beziehungen zu den Gesetzen der Akustik. 3. . . . Auflage. Mit 80 Abbn. Frankfurt a. M., 1864. 8o. 145. C. 47 (1121; 1368)
- Wettengel, Gustav Adolph.** Atlas zu[m] Lehrbuch der Geigen- und Bogenmacherkunst . . . 2te Aufl. . . . umgearb. von Heinrich Gretschel. Weimar, [1869]. 4o. 152. B. 32 (1376)
 Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. 37.
 De tekstband is niet aanwezig.
- Wiel, J. C. W. van de.** Leergang in den Gregoriaanschen zang . . . Nijmegen enz., 1930. M. notenschr. 4o. 152. B. 40 (1005)
- Wichmann, Heinz.** Der neue Opernführer. Mit einem Geleitwort von Max von Schillings [und] 12 Bildbeigaben. Berlin, [1930]. 8o. 150. F. 42 (1007)
- Wohlmuth, Leonhart.** Mozart. Künstler-Lebensbild. Drama . . . Nürnberg, 1856. 8o. 156. H. 4 (154; 1002)
 Dramatische Werke. Bd. 1.
- Wolf, Johannes.** Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form. Leipzig, [1925]. 3 dln. (1 bd.). M. notenschr. 8o. 154. F. 51 (1004)
- Wolkan, Rudolf.** Wiener Volkslieder aus fünf Jahrhunderten. I, 1: Einleitung. [Mit] 13 Tfn. Wien, 1926. 8o. 155. F. 52 (155)

==== Centraal Muzieklitteratuur Fonds. =====

Eere-Voorzitter Dr. Wagenaar.

Uitnodiging

[1931]

voor de algemeene vergadering van de vereeniging op Woensdag 25
November, des avonds half negen in Hotel Terminus, Stationsplein.

Tijdens de besprekingen tusschen het Bestuur van het Fonds en den
Hoogleeraar in de muzikwetenschap inzake het gebruik der muziek-
boekrij heeft de Bibliothecaris der Rijksuniversiteit, Er. A.
Hulshof, twee vragen gesteld t.w.:

1. „Gaat de vereeniging accoord met de overbrenging van de mu-
„ziekboekrij van de Wittevrouwenstraat 11 naar het muziek-
„historisch Instituut, Biltstraat 172 (voormalige Veeartse-
„njschool)“?
2. „Indien het Fonds daarmee accoord gaat, wil het Fonds dan
„bovendien de wenschelijkheid dezer overbrenging uitspreken“,
„mede in verband met de toekomst“?

Het zijn deze twee belangrijke vragen, die het Bestuur van het
Fonds in eene ledenvergadering behandeld wil zien. Vragen van
verstrekkende beteekenis voor het vervolg, die U nopen zullen de
algem. vergadering, waartoe wij U beleefd, doch met klem van rede-
nen uitnodigen, bij te wonen.

In deze vergadering moet tevens voorzien worden in de vacature
van een bestuurslid. Komt allen!

Aan de Leden van de

Vereeniging Centr. Muzieklitt.Fonds.





