




# **Aantekeningen betreffende meest Nederlandse schilders en kunstwerken,**

<https://hdl.handle.net/1874/399724>

The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a marbled pattern in shades of brown and gold. A light-colored fabric ribbon is attached to the top edge, extending down the right side. In the bottom left corner, there is a small, oval-shaped white label with black text. The text on the label reads "Hs." on the top line and "5 J 21" on the bottom line. There are also some small metal fasteners or clips visible on the cover, one near the top left and one near the bottom right.

Hs.  
5 J 21

Hs.  
5 J 21

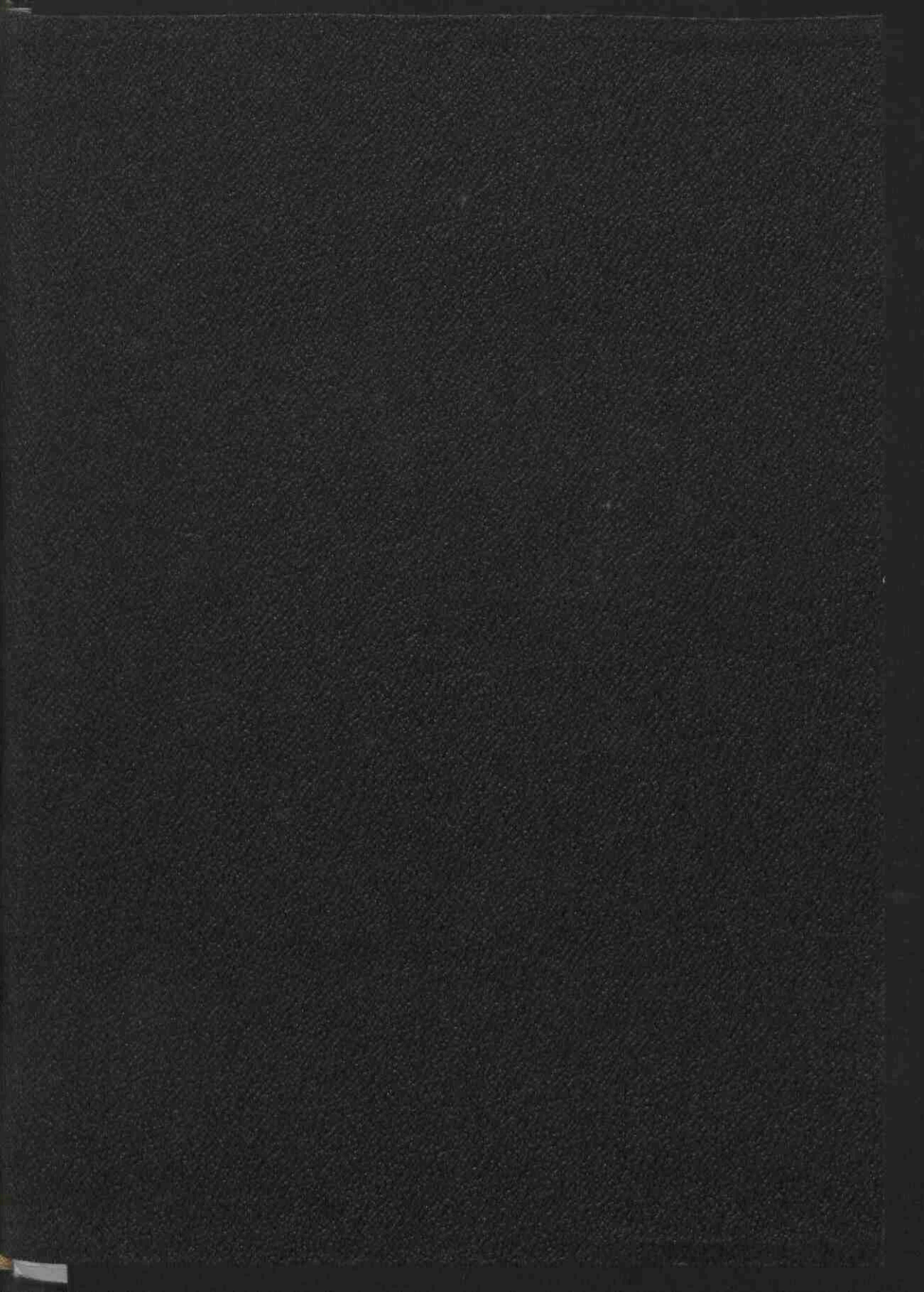
1781

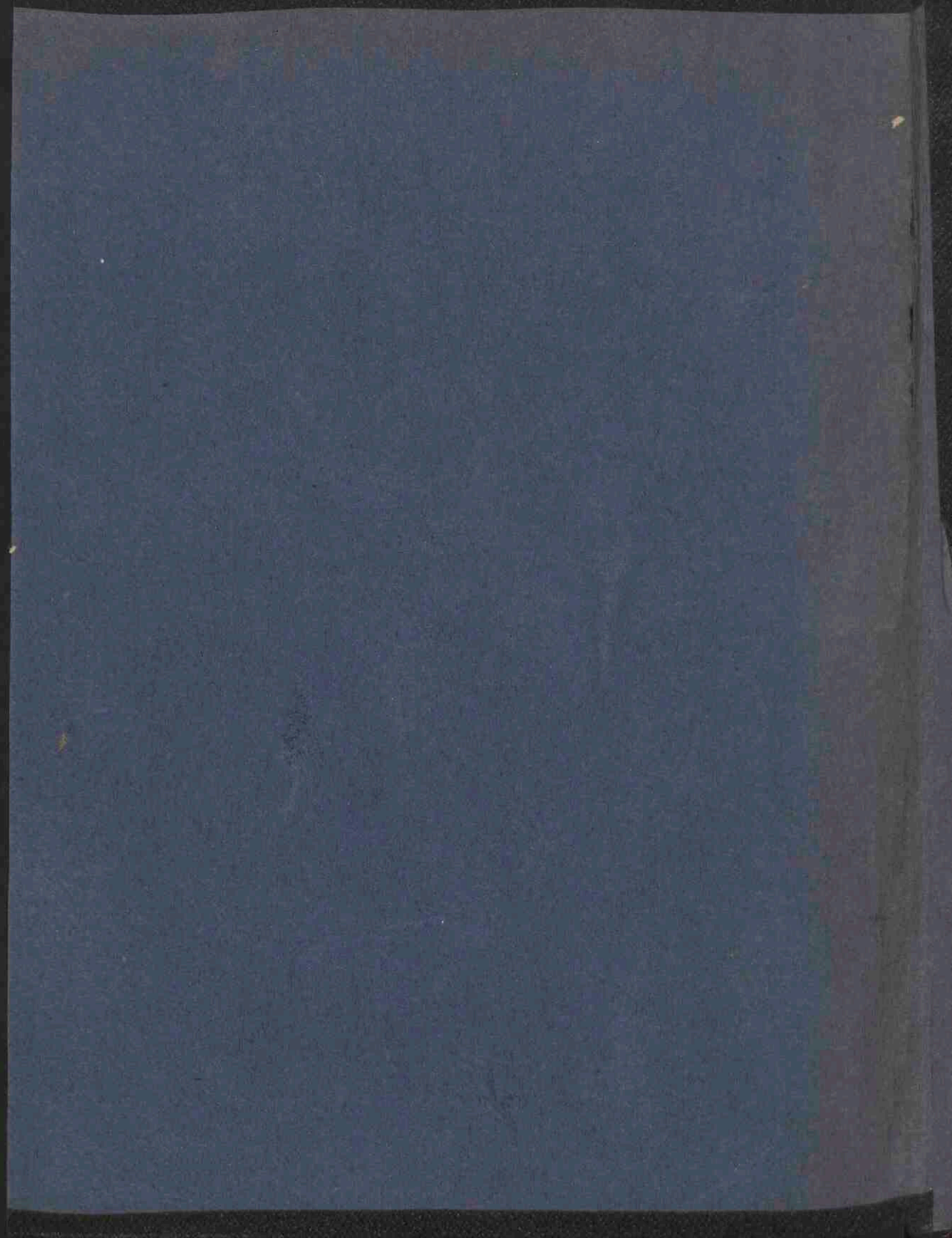
*Papier. 34/ fol. Losse bladen van verschillend formaat. Zeer beschadigd. Begin XVII<sup>de</sup> eeuw.*

**Aern. van Buchell**, Aanteekeningen betreffende meest Nederlandsche schilders en kunstwerken.

Voorzoover deze aanteekeningen, die verspreid staan tusschen uittreksels uit werken als die van Vasari, Van Mander, Opmeer e. a., en gedeeltelijk geschreven zijn op den achterkant van brieven, nog leesbaar zijn, zijn ze tegelijk met die brieven (4 st.) uitgegeven door G. van Rijn in *Oud-Holland*, V (1887), blz. 143 vv. en 312.

In 1895 aangekocht van G. van Rijn te Rotterdam.



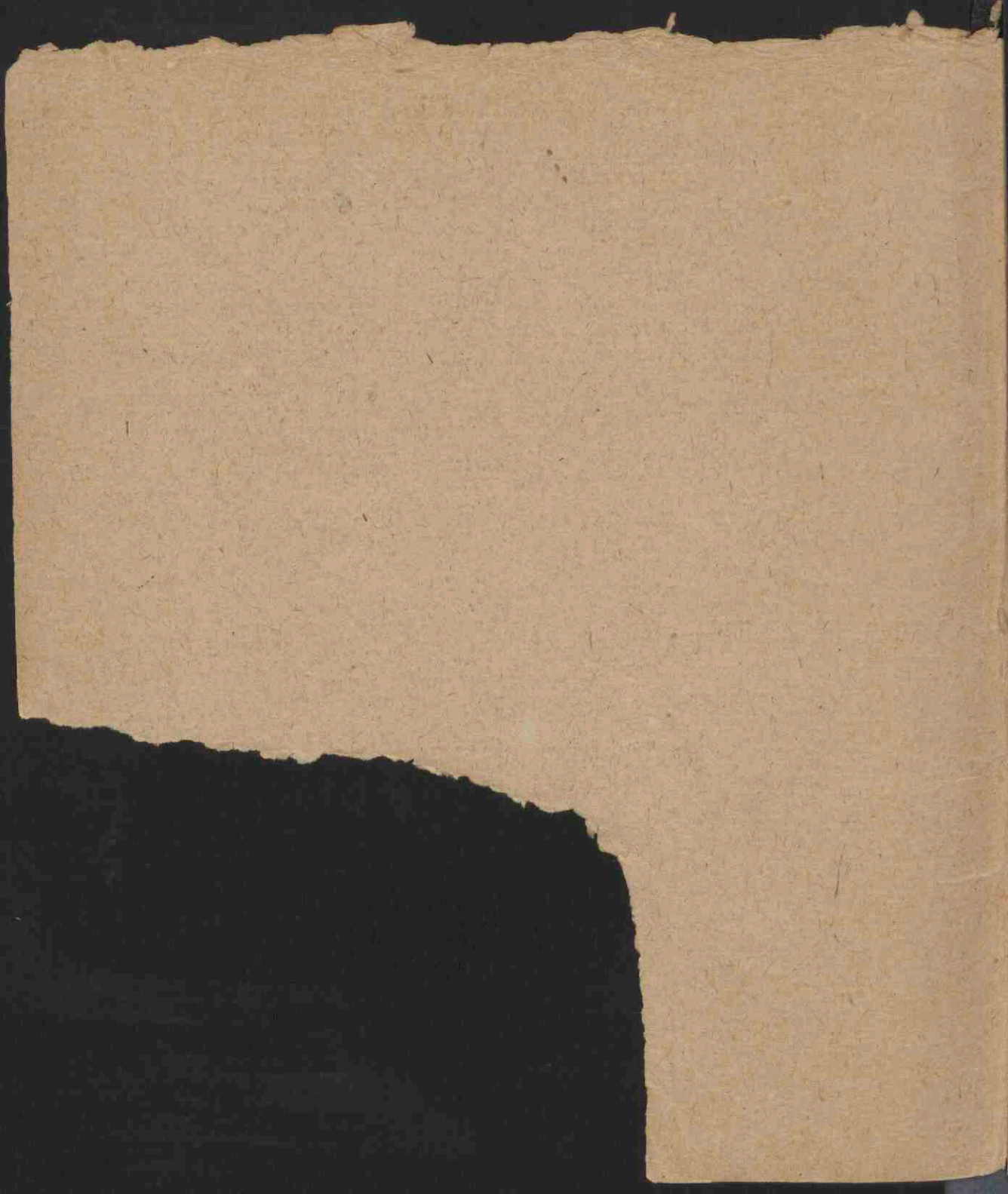


Mr. Buchels

Aankeningen, betreffende  
Kunst en Kunstenaars

De folioering in binding werd aangebracht in Nov. 1964





PICTORVM. CALOGVS.

Plin. hist. 35. cap. 3. De picturae in hys mor-  
 ta, non sunt instituti opusis quibus sp. Egyp-  
 ti 5000 annorum apud ipsos inuenta, primum  
 in Graecia transiit, afferuntur deinde pictura  
 troni et pala op. Gigni multi alij Sicyone  
 alij apud Corinthos reperiuntur, omnium vmbra  
 hanc hinc circumducta. Itaq. tales primi  
 fuisse: secunda singulari colore hinc et monochro-  
 ma hinc, hinc postea op. vesp. multa sunt  
 Durat, tales etiam inueniuntur. Inueniuntur  
 Imbaris inuentoribus postea et pictoribus. phlo-  
 des Agathus, Cleantes Corinthus, Ardicus  
 Corinthus et Telephanes Sicyonius.  
 colore vixit primus Cleophantus Corinthus, in  
 vbius picturae summatibus, sapientia digni  
 Fabius pictor videri, solutus pinguis et q. s. o.

V. C. parum postea  
 Junius Eque Romanus. De paribus tal.  
 Aterius labor. Junius Satis.  
 Q. P. P. Arctippus.  
 Arctippus. Arctippus.  
 Philochares.

Niceas hinc inuenit paul. in Lucan. 131.  
 Theodorus et Valerius AA. Inq. picturae professor  
 inuenit Arctippus et liberalium actus pro-  
 fessibus amittit et q. s. o. lib. d. r. ab hospitali  
 molestia praeripuit. Arctippus et dome-  
 talis et epidemialis labor.

De Apollodoro videri Theophrastum plura et in uideri A-  
 De Apollodoro pictore hinc et v. vmbra.

De Janas Sardinia Fla. Picturae Sardinia hinc post Paul. Inq. lib. 5. p. 399  
 De Sardinia pictura Sardinia post Paul. Inq. velle de. lib. 5. cap. Colimny in fac. Rom.  
 De Sardinia pictura Sardinia post Paul. Inq. lib. 5. p. 399  
 De Sardinia pictura Sardinia post Paul. Inq. lib. 5. p. 399

De Sardinia pictura Sardinia post Paul. Inq. lib. 5. p. 399





Gargorum Epigrammata inveniuntur Timone  
R. 167. Apollib. 158.

Picture mitemm rapti ex hōis umbra in  
sole inspecta.

Apollib. dicebat reliqua oīa ceteros pulo  
rō exogitasse. Desumptam sē solum  
rōgnompe.

Picture inuenta sunt ut testimonium af  
ferant fortitudinis. Messatha dū prae  
clarus ac fortis tabulam picture illig  
poley in quo Cartaginensēs & Hieronym  
in Sicilia vixerat latera hospitalis rurs  
preposuit.

Hippomoy primus in picture marum femi  
narum dixerunt.

Timarchus filia huiusmodi elegia picture  
fuit.

Aurides Thebanis equalis fuit Apelli,  
primus animus pinxit & sensus omnis  
expressit. Unam eius tabulam rex Atta  
luc 100 talent. emit.

De Apelle, Timarcho Athenis, Colote tunc Quintil  
Ab 2. rap. 14

De polignoto & Aglaophonibus reari funder  
picture quoru simpliciter color tā sui pūditos  
admirari se vult. Illa pūditos rēdia & vult  
futurū moy vultis primordia, maximis qui  
post eos ex pūditos aut vultis, pūditos  
proprio quōdam mōdō vultis, vultis  
vultis de pūditos & pūditos pūditos  
pūditos. Melanctis, Anaxilo. Agdom

De picture Carole  
vult Anarchista  
De sua amica p. 58.

12. 10.



Xanthus optumus pictor. Horvati tempore  
Suid fol. 356. De eius Cupidinis vid. Suid  
in voce Antenor.

Apelles Colophonibus discipulus pamezili vid. Suid  
epgr.

Agathagoras Samius Eudamij F. pictor. m. p. Suid.  
Pamezilas Amphipolita xps de pictura et pictoribz.  
illustrat. frax. test. Suid. fol. 76.

Sesparasio Eucnoris F. vid. Suid. 728.

De polygato pictore thasio fol. 771 S.

De protogeis quibusdam xanthis & raphina pindolia  
recepti Suid: 804.

P. nomen sit patrum sit p. d. r. 821. S. 981 et  
sorores p. s. p. d. r. Suid: 872.

Christodorus sit de symphaniis statuarii Xenippi  
Suid: 1026.

De medea Timomarsi vide epgr. Anson. 46.

In veneris tabula summa sibi vocit Apelles.

partha/

Pyreus parva vnde dicitur arte Locum  
Cicero ad Altium 2. pa: 79. Ut Apelles si Venerem, aut si Protege  
nos falsum illum sanx rano obitum videtur magnam  
recedo accipere et dolorem.

prop. lib. 3. l. 8.

De aselle et Lyippo. vide orat. postuorum de  
fortuna Alexandri plutarchi. de lib. educ. parte.

De xantho raphina qd tardis raphina plutida  
amorem multib. de

De Neria pictore plut. an sibi sit gaudenda resp.

Apollo dicitur homi xanthus dicitur raphina raphina  
xanthus multib. plut. Com. dicitur an par raphina.

Mionis videtur Alf. et. 2. 21.

Cicero de offiij multitudinet a pictoribz p. d. r. de raphina  
videtur sibi qd raphina et ab honore raphina raphina dicitur  
in plurimum videtur.



D. pagamino p[ro]p[ri]o. Egoz flor. fol. 314.

De Ruffo p[ro]p[ri]o 328 fol.

De Murgalla Angelo. 2. flor. Ep. fol. 20.

Sidera primasti terras camposque liquentes  
et pluvias ventos fulgura laeva p[ro]mis  
et nubes canemq. nivemq. gelidamq. pruina[m]  
ver hyeme et quicquid maxime orbis h[ab]et.  
Si t[ame]n ingenium, p[er]p[et]uas animamque gaoque  
Non erit dignitas iam pagamine tibi

Cue venose Baccho magis quam tinoida Ruffus  
Adpugnat 27.

At de fama fallax tabula quid fallat <sup>capem</sup> in ista

Act nimis in promptu est corpora vivu putus.

Becanus in orig. h. in fallor. Michael Angelus D. Pauli conuer  
sionem in vaticano d[omi]nit[er] et equum eius plan  
tum sine restum fecerat.

De Durero. Periard: in Germ:

Artis Agellae constans homin[um] vni[us] habetis,  
Cum magna patria nomina magna trahens.  
Eloquio clarus / scripto DVRERE probate,  
Europae magnam dixeris esse decus.

De trasaboto p[ro]p[ri]o vid. Vultu[m] lib. 1. ep:  
in fine / 2. lib. 2. pa: 155.

De p[ro]p[ri]o & mimico liberalium virtium subla  
ta a quibusdam vid. Casaubon ad Agonem. lib:  
xv. cap: x.

De p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o Casaub. lib: 12 cap. 11.

Diognethi p[ro]p[ri]o cui operam dedit M. Ant. p[ro]p[ri]o. t[er]m  
Capitolino & ipse meminuit lib. 1. de sua vita.

vid. de p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o d[omi]nit[er] oblat[er] p[ro]p[ri]o. d[omi]nit[er].  
12. p[ro]p[ri]o quid fereat ut imulatur p[ro]p[ri]o.

Dubius non dicitur ep[ist]ol[is]. To: 1. lib. 2. pa: 259.

De Jalyri dicitur vulg[ar]it[er] d[omi]nit[er] 2. qd id lib. in beat. 350.

El. Aoseletty.  
de pagamino.

Bened Theocren.  
De tabula Ruffi  
in qua venus est  
Barro

<sup>x</sup> Mox tempore Transiti floruit Antonius  
 Bloclandius Montfortius no minimam  
 26 artes suae famam adeptus sed ante diu  
 miera aetate raptus no omnibus adhaec  
 sui desiderio satisfecit. Vidi eius tabulam  
 Naturalem EBusti, Pentecostis, Lotum  
 rui filiarum Adonidem.

Scorillus etia deltraucti egregiam pictu  
 re laudem meruit cuius ego tabulam  
 Excellentissimam D. Cecilia vidi ubi max  
 ima Venus in expressis raris delictis

<sup>27</sup> Antonii Morum philippi Mori postq doc  
 tissimi patrum gloria vitam degē  
 tem felix exierant spiritus et sordido  
 puluere ad ~~et~~ terra neminis sui fama  
 extulit

<sup>x</sup> Calerbutani Ximij omnium rerum pictorū  
 estimantur.

olim rebus quumplurimas imagines habebat  
 pingebant etia vnum coloribus in reu  
 utaq Anariconta patet od. x. xxix. xxviii.  
 patet que ars et hoc nostro tempore  
 veritatis ad summū peruenisse videt  
 vide od. 59.

Bart. Tegio fait metioy de Bernardino lamius  
 Excellent pictre a Nouarre ou il fait  
 des regis remarquables q la grande eglise  
 au rapelle s. Joseph. a le mont parnasse.

Piquis in ferule prodico. inminit Titiani pro  
recessu pueris qui Austriacos d'empenti  
ad d'umy d'empenti.

Jobti epitaphum apud. polik. sub opera ali  
quod Romis.

28

Samel Barbaro. excellit p'ntur qui a  
noit p'ntur le art dont fait mentis d'umy  
di de d'umy d' factis.

De Sorellis vide Jo. Sermond. in Grammaticis  
et Epistol. 3. lib 2.

29

Mingale Angelus Bon. obiit Romis anno 15  
84. Jo rucitel annos natus.

Petrus Fargutius Mantuanus in magnificis  
tas d'umy d'empenti d'umy d'umy d'umy  
infotum magnis in vat. biblitha d'umy d'umy  
vid. Romis qui et de Cultura Messio Verobu  
fano et Jofan. Guicardo hntomensi p'ctoribus  
bibl. vaticanis. item Jo Bapt. Nouarisi quoda  
mureat in appendice ad Bibl. vaticanam. v'italy.  
Godeg. Valeriy de p'ctoribus. et S'culptoribus. ac Ar  
Gutielis d'umy d'umy.

De Andrea Mantegna. p'ctoris. Patavinus vi  
de Jannu p'amonimy v'italy. 16.

De Rebus v'italy vid epist. Leon. x. lib 9 epist B'm  
bi Epistola XIII.

X

Sorellis excellit p'ctor cum p'ntur d'umy d'umy  
v'italy d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy  
inde d'umy d'umy a d'umy d'umy d'umy d'umy  
et d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy  
si sua fama d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy  
d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy  
et multitudine d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy  
fama v'italy d'umy d'umy d'umy d'umy d'umy





De Frausfro Hollando pictora. Recens. tom. 2. pag. 88  
De Lapreatio Canotio pictore patavino in Sca  
dri monumentis. 13.

De Nicola Dni et excellenti pictura Bonfard  
et Amicit ibi 10. 153. apollod 79.

De Ant. Fantulso pictore rebovi in Goul. 95.

De Apelle 200. De pictura Mofary in 203.

De pictura quaedam in annot. ad Septimam.

De Ande. Martiniaga pictore et plaste Sraly. in  
Grammaticis novis. Et in ferat. De Cola pictore  
siculo qui finxit.

De parafis et Apelle Fabr. Mont. in Duro ad Ingt.

Picturae hactenus plus mirum. In libro in Agony fias.

355. De pictoribus vult quaedam ap Hadr. Junn.

238. De parafis tabula Suet. Torreat.

Leon. Albat. de adif. 18. de statuar. 116. De

Lamyfimo phlypactre et Henrico Goltzio qui hof.

affigdy are exprefit Lips. expst. 2. Ant. pa. 21.

pictores et statuarum vitru. 68. De roie pmgendi

ad id 2. roieby vite. pa. 175 cum seq. ad finem

libri. De quide Symmetria confidit.

168. De raverfo pictore Meca Gymb. c. 12.

Aliamus de pictoribus pa. 165 var. 135. De pro

togete 200. De x. fide 246. 258. 28. parafis

148 Galato 227. Apelle 29. 197. 200. hiltia. picha

95. thafms pictor 91. De pictoribus et

roloribus pdelande in vite. pa. 220. 226. pictura

in roie rib 10. 53.

Hemfiderthy mltm. et Arabufy Srazely Durozj Hougy.

in Zermundio 103. De d. fo pictore. amofp. lib. De

vii. ecl. 50. poro froyednty pictor 20. lurtpr.

Bimib. de Inetat. 14.

(33)

(37)

De Calamida pictura in dial. mds. Lurian.  
fol. 317. F. Notandum pictor ap. Cuius  
passo pictor Lurian: 354. G. De pictura q  
in mds. Lurian. l. 1. p.

De 2 in sub pictura Lurian: 108. G.  
De parafio in com ad Horat. 232. i. 233. 1. p. ut  
et pictoris rommissio 639. Alexander Marmus  
a quo pungi solentur Cur. Ep. fam. pa: 116.

De polignoto pictore plato pa: 144. et de pictura  
in gendis 155. De pictura plato: 427.  
pictoribus se immittit ab hostibus edipia  
dib l. 8. C. Tit. 41.

De Amulio Ro: pictore patz. de regno: lib. 6. Titg.  
pa: 262. De Apelli vide Inuicem in ap:

De Anedio Rom: pictore pa: 79. De de pidi  
pictore lib. 9. patz. tit. 19. De Eupompo pictor  
67. polignoto 76. De pictura in hirt. Ri.  
De protogenis tabula et polignoti portici ibi:  
De pictorum sculptorum et primilidus Not.  
Imp: com. fol. 197.

pictorem adagium duos parietes de eadem fidelia  
de albare ap: Cur. ep: 7. epistola 29. pictores  
qui uide gram. vit in mds. et plastica ibi.  
quibus quando vixerit Ado. 59.

pictura inter libitales artes quibus ingenia iuncta  
Ro: operam dabit Victor. in lib. 1. Lini pa: 372.

De Lura Gombogon victore vide Rhenan.  
in dpx: ad ne. 4. l. m. lib. in fine. 193.

De pictura in gura vul. nomella ap. Gaf.  
Cat. gloz. mundi 257. et 64.

De pictorum temperatura colorum sen. ap. 190 pa.  
121.

De parafio Centuri: x. rap. v. et x. ap. lib.  
Tom. 3. 106. De Apelle et protogenis polit. in prefat. ad Quint. et Stat.

De Apelle Cam. Alexan. 69. Thelesius pictor ibi.  
De Eceus tabula n. 19.



Mirig picturae y p[ro]p[ri]a pau[li]an. A[ug]st. 173.

Mirion pictor. apud. E[un]d. lib. 7. 229. pa.

Arcaus pictor. E[un]d. Strab. lib. 6. pa. 681.

De Alcahidis pictura. id. lib. 6. libid.

praxiteles rapidus. Strab. lib. 9. pag. 912.

polignoli pictura. pau[li]an. 360. omni[um] sub pictor

364. pictura Alferm[us]. 390

Apelles. 446. pythagoras parvis pictor ibid

picturae polygnoli a G[ra]ecis d[ic]itur 451. et 499.

461.

De Theodoris duob[us] x[rist]ianis de alio eph[er]o

pictore vide Laet[ici]us in vitis. pa. 115. omni[um]

x[rist]ianis inquit Theophanes in libro de

pictura.

Melantheus in libro de picturis citatur a

Laet[ici]o lib. 4. in polemone De Demetrio

pictore id. lib. 5. pa. 251.

De duob[us] Melissis pictorib[us] fuit in sum[ma]

Laet[ici]o lib. 6. in Melissis p[ro]p[ri]a. pa. 300

De pyrrhona pictore vid. Laet[ici]o lib. 9. in d[ic]t[is]

vita. 459.

De arte pingendi p[ro]p[ri]a vid. E[un]d. pa. 628.

De Apellis Alexandro. vid. plut. lib. de fort[una] et vict.

Alexander De Apelle. id. in libro de disformi

Amin[us] & Adulatorib[us].

Valentinianum i. Imp[er]ator ad picturam p[ro]p[ri]a & d[ic]t[is]

p[ro]p[ri]a Hadriani ut tradit frank. Diaron. lib. xi. ad Eubr.

De protogenis patria xanto vide Constantini 14. Thema.

De Romula pictura apud man[um] pa. 43. De p[ro]p[ri]a

signis vide C[ic]ero. De nat[ur]a pa. 313 De Callimargo pictore

in Tertul. Inuig pa. 128. qui et Statuaris

vide picturam a Curio Expressam in Dial. de domo

fol. 297. Apellis v[er]o sub 29. A[ug]st.



De Tinnitibus pictore ptolemio Tinnitibus in ep: 10  
De Equis raris extantibus a ptolema philop:  
Ep: 22. 21. De cura pictorum in Vita Caroli  
Magni des. Apelles in Adag: Erasmi ex reza rolo  
zuta pictura 668. 67. 918. paupoy pictor 903. De  
raris pictura paupoy 150 De pictoribus.

Flandris Murey in Tom. 70: 52.  
Titianus pictor pignus 7 prod. Summa 233. Siro  
Graphia pictura 558. pyrgus ligoric 351. 351.  
De pidiis 427. Salgione Gulobus 440. praxiteles 302  
427. poldooy Roddy 393.

(34) In Lamb. Lombardi pictoris vita quedam de dazs  
pictorum ingenij passim.  
Xenoph. polygonus Aristot. pictura 60 113 21. 75.  
14. 67. paupoy pictor 67. pochy 2 part. 56. 36.  
14. Diomus pictor. De pictura petronij  
26 272. De pictoribus. Volleig 21.

(34) pueri minimarum rerum pictor 23. Douza  
in pstat. pictor Jo: Sidmus. De Sordellis. 23.  
Funeral 35. Angelion artifex Justing 238.  
pictoribus ap. Quintilianus 2 Statuarius 589.  
91. 588. paupoy pictor in Apollodorus 339  
Agathangelus 283. Heron pignus plura mor.  
266. pictor. fufren robur 268. pictores 306.  
Sidonis. Apol. / In Val. max. Tinnitibus pictor. 345 Xen.  
lib 140 Alcibiades 345. Agamemnon Tinnitibus 345 a  
Necatoribus ibid. / Titianus Italij pictoribus in Arist.  
comid. 40. 150. De pictoribus 2 Statuarius  
nomilla in Bosarhi antiqu: passim in 1 part. De  
Muzart. Ang. part 3. a Joh. lat Titio Stat. 132.  
De Transmundo Acala pictoris vilo Brunon de bellis Sax. in  
lib. sup. Glem Fugitii pu: 101



Tradit Simoy Sathij in ruta pa. 180 veteris picto  
 res Spis vob ruta ad quib reddat oruloz in  
 artem artem De Gallasso pictore 21 fol.  
 Sradici Rd. i. De Jotto flor: 80. et Jacobo  
 pintore 82. De Musi Angelo Bonaroti pub.  
 stat. Augustato. ibid. fol. 84. De Benchesini  
 to pictore 97. De Francis et Bernardi  
 Zurrarorum vobis v demoulato vobis fol. 295.

De Francis de flore pictore edict 297.  
 De Belino pictore 317. De Ant. palerino  
 pictore et Nrolao iten. pict. 172. De p. ghyppo  
 pict. 267. V menturis Jantib pictor 270  
 Petri paupini Egolij pictor. exit: 273. De  
 Ande. Mantegna excellent: pictore. 335 De  
 Bocarino Gratato pictore fol. 346.

De pingendi arte Alex Alexand. 97.  
 Pictoris Arcosilans 2. Calamis 7. 15 Euphrasor 7.  
 Myron 35. Protogenes 7. Braxis opub. 91. Thimuly  
 42.

De Gauso pictore Burebon. 7 Ingeb 470 495 v  
 vobis ar Gibegio 8. 158 350. et De Mullis  
 pictore Macrobi: 277. pingendi et replandi arti  
 fe Cupella 13. De Andrea Mantenga 307.  
 De p. iano pictore et p. dmal. Strohwren. 127. Cos.  
 mud pictor 157.  
 pictor pulchre fidei plm. 24803 in ep. 22. 101.  
 Boni pictor as p. g. de Apollon. 110 pictura 108  
 De Offine Venis pictore sup. ex. rent. 60.  
 Hadriany pictor perty tiste Spart. 70. et M. p. g.  
 magistro Diogneto 109. protogenes pictor pl. mot. 132.

vobis vobis m. m. m.  
 m. p. p. p. 293.

Paulun: in Afficiis  
 et Coemter.

(34)

Samio eugranore.

35

De pictoribus de Apelle vixit Erat. Apoll. lib. 8. fol. 281. et seq. ibidem de Agatheo et Puxi varrasivo. de Apelle 355.

De varia pictura nimium affixo vid. Hesperium plurimorum N.

De pictura in genere vide. Hieronymum lib. 19 Etymolog. cap. xvi.

De pictoribus versamine de plinio et Asamb vide Petrum Fabrum lib. 2. cap. 29. Agomptroy.

Circa act. 6. in vers. cupidinibus praxiteles. H. S. M. D. C. aff. mak. Sed ad meum eorum estimo: non aff. mo. vera tamh. a. vobis. ita. argatur. p. d. t. d. q. v. e. t. e. q. u. a. t. i. s. e. t. e. r. u. m. u. d. i. t. i. o. q. u. e. s. t. u. d. i. o. s. i. n. t. g. e. n. e. r. e. a. s. s. i. m. i. t. u. r. q. u. a. n. t. i. v. e. n. i. a. s. o. l. l. i. c. i. t. i. n. i. a. u. c. t. i. o. n. e. s. i. g. n. i. t. u. r. m. e. u. m. n. o. m. a. g. n. u. m. H. S. C. X. m. i. l. l. i. b. u. s. v. e. n. i. e. n. t. u. v. i. d. i. n. g.

Et coctis etiam formam inrisor solent. ob. p. Romae. A. D. 1578. Et. 42. xvii.

Qui latere tabulis terre monumenta notant. Hac vultum praefert. Coram in tabula.

De Andrea Mantegna paduano vide Mararon. 13. rura finit. ibid. de M. Angelo et Raphaeli v. b. nate celebratim pictoribus.

Jany pamon. 232

De parichasio et Sopa. Horat. lib. 4. Carm. od. 8.

De Annabone de Jotto vide. Pant. xi. liry. de v. liquid vero pictoribus florentinibus. Diaria nostrae in Florentia. sequenti vero cant. 12. Pantis. de. gambar. etofinis. simularum quorunda. artificum. Expressit. x. ug. 307.

Posthinc Sigism. Fexabind pictorem sulphore. et rubro graphum celebrat in Belgis. 70.

De pictura Mexicana vide de la Gina. part. 2. lib. 3. 516.

Musei... in manu...  
in manu...  
in manu...

De pictura in porulis vide com. Lactantij in Statu  
pa: 220. Item si pictor quo tempore fuerit vide  
Fieculp: 4. lib. rap. v. tit. vii

De xeni si hœcna vide Cur: de munt: lib. 2 in prim.

De xeni Agathoonte & Apelle. lib. 3. pa: 187.

De xeni polygnoto et timante, item Atome

Nicomacho protogene Apelle vid. Cur: in Brut: 267.

De Jo: Pontico coronensi pictore & poeta vide  
Lapin: lib. 12. Lex: Rom: sic. 2. r. 1.

De pictorum relectum vocibus typis expressis  
infilominibus dicitur, Raphaelis, et Angeli, Titia  
m, Durcij, vmentini. Ruffellij rom. ad psol. pag.

Menius de ma hœc rap: in gura finem. p. m. t. b.  
In artib opus est, fallere aspectum non videt om.  
mentis & carum, si res eiusmodi nature s, ubi  
opus e maxime quiddam tactum ad hœc. rap: g.  
ad finem in pictura oculi quiddam ammentum  
quiddam tenent, narium & rotasum. At  
quiddam tangendi vid, sub sordem roarguit.

De puilligis pictorum statuorum scribitur  
27. vide lib. Cod: x tit 64. l. 1.

De xeni in imaginibus ubi tollorari solite  
sunt vide l. 4. c. de spectatulis lib. xi.

De fabio pictore Hædon. ep: Nepot: pa: 24. Tom. 1.

De pictura tarita quiddam modo litteratura de  
rum lit ois comparata. ap plat: in phædo p. 356.

De mutatione picturæ in lib. x. de tt pa: 514. l.  
in Cratylo 276.

De Actio pictore vide Lurian: in Herodoto fol. 107

l. in Imaginibus. fol. 198. ubi dicitur apelle

l. Euriansus et polygnoto.

Apelles ab antiphilo pictore a mulo p. eod. hœc

accusatus Lurian: Dial. in temba Cal. r. 287.

scilicet: orra / vna ralu mma pmxit.



et petebant a...  
 Italia pagina 516.  
 Laurentio... florentino  
 pag 682.

wald 11

De homine...  
 valem...  
 Pythagore...

d. r. 11



S. Maria alla...

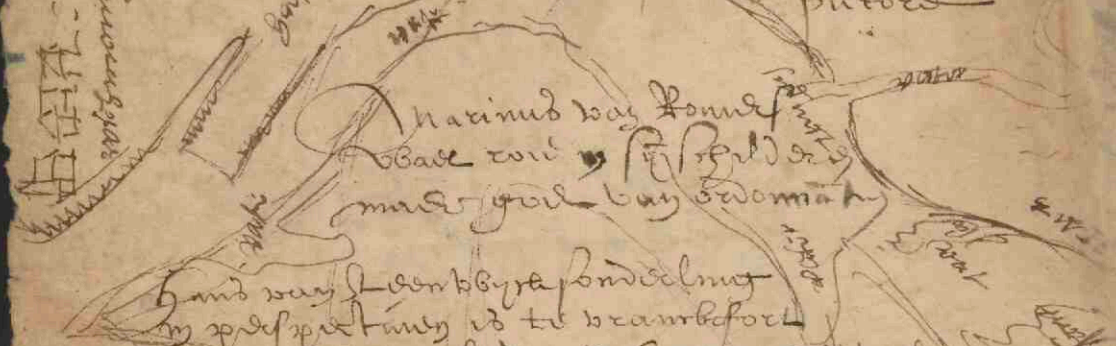
Descriptio...  
 Augusti...  
 magister...  
 philosophus...  
 mortuus...  
 base...  
 Universita...  
 S. Maria...  
 S. Giovanni...



Sijt de Scharre bay Minneby des vuyttrindende  
 halve to volcomende bay st. Mauritius roms heyligh  
 fronte van Sadelste gheschiede de passie darte gesche  
 met onder de boer op deelde luyt, zij is gesche  
 1594. ghesontepent door H. Boltzins

Bernuet de byre gader bay Coctijra is Hantberge  
 gescheen A<sup>o</sup> 1551.

39. Geregnd Hofnugee gesche tantsberge 1545 van des  
 roms heyl draegte ende seel int boer van de  
 d' byt 1500 etat. ss. xelto filio Janbo gylgro  
 pictore



Land bay Leenbyre ondeling  
 in gescheet in de te beambforch  
 boemende ondeling a<sup>o</sup> 1503. no delende  
 van son bay gelyke ruyt

Me puter d' hant  
 to spuyt des frui  
 plaet inder die gesche  
 gesche in die deis p'nties van  
 land ende ondeling d' hant in  
 van ondeling op te sijn



Fore in putende gader by d'markt frui luyt bay obelste  
 gaderende in karbacht in st. d'berche gelyke henty  
 de beel get vuyt  
 Hugo L'adris Goud by st. d'berche gelyke henty  
 uit no xiqua et post cum lancelety B'lygen 1410. Opmede









Ceterum ad Antiochia...  
 transierunt, in quo videlicet...  
 sinistra pedis...  
 sagitta...  
 dolores...  
 manus...  
 martyris...  
 ra...  
 tanta...  
 Regionem...  
 sacrificium...  
 labor...  
 missus...  
 virtutes...

De...  
 hinc...  
 hinc...  
 hinc...  
 hinc...  
 hinc...

52. Ita...  
 hinc...  
 hinc...  
 hinc...

1181

*Handwritten text, likely a historical record or legal document, mentioning names and locations.*  
... van Sroce die ...  
... gobe ...  
... gesief ...  
... bay ...  
... duer ...  
... gesmed ...  
... leser ...  
... maner ...  
... gesmed ...  
... gesmed ...

53  
... Gohate in dank id by thaphade  
getenacht ...  
... gesmed is ...  
... volcomen  
... dat  
...  
...  
...  
...

pet paul. Rubinus et Habella Brantia

novellis octob. med. Rubinus Pictor  
pictoribus obijt in Hispania

Adrianus Ferdinandus Brugensis Gerardus  
Davidissimus pictor et pictoribus

in nudis corporibus et dultibus Europis  
delipendens in regibus imperatoribus a don

harluno in fons de fons et pictoribus  
Flandris boynum Sardinia in Brugis

Egidius Christophorus pictor domesticus Alex  
pictoribus et parentibus dicitur

pictoribus quibusdam dicitur  
pictoribus habuit duos fratres

Antoni et pictoribus in eadem arte  
rollentibus

pictoribus innumeratas ab univ. militarebus  
vult ap. Holstannum de corp. lib. xi

Gaddus Gaddus florent unus et primus qui  
victoria illa victoria et timore suis in luce

prodixit obijt a. 1372 et 73. Genu. Genu  
Gottus flor. et in pictoribus principis destinatus

his Genuabos et cum ab exilium talibus pictoribus  
fuit et fuit. 1336 in patria.

Georg. Housparyus pictor Antilibus ex illis  
obijt praga in Jan. 1565. Genu

By Blyzelungi Carminis Epitaphio in p[er]tina Ruben.  
Far etia. bl. flis. p[er]caia post fata superstitis.  
Emula mi. celo. d[omi]na. m[er]ito. Data. q[ue]  
Qua. potuit. v[er]ta. soltas. arto. q[ue]rimat. o[ra]  
Et. fr. fr[at]r[um]. v[er]tat. in. v[er]tigit.  
Dumque. in. arto. sua. superstitis. in. imagine. f[er]at.  
Altera. ab. alterius. munice. p[er]cipit. honos.

Georg. Vavarus pictor a. alexand[er]ty. Cosm[us]  
Durs. Excellens a. elymachum. ob. 1574.

Franco. Granarius flor. pictor. ar[ti]s.  
noy. m[er]ito. aucto. ob. 1544. et. 63. in. pat[er].  
Gualt. Tibianus. v[er]telle. de. Cadon. pictor.

1576. et. 96.

Petrus de Cosmo fil. pictor. gregis. q. m[er]ito.  
offendebatur. fono. rampanoru. p[er]tata. in.  
fartum. tuss. v[er]t[er]a. canth. m[er]ito. aucto.  
in. b[er]t[er]a. mortuo. 1521. et. 80.

P[er]t[er]a. Lippus. flor. pictor. excellens. ob. a.  
1505. et. 45. 13. April.

Margarithus. Anshinus. pictor. m[er]ito. v[er]t[er]a.  
nobator. reborator. moritur. Ansh. a. 1316.  
et. 77.

Martin. h[er]m[er]it[er]a. Batunus.  
pictor. ob. 1499. ob. anno.  
74.

Namus. Antonius. de. Barro. flor.  
p[er]t[er]a. ar[ti]s. p[er]t[er]a. q[ue]m. v[er]t[er]a.  
glor[ie]. potus. qua. v[er]t[er]a. d[omi]na. ob. 1456.  
in. pat[er]. 1456. et. 47.

Boissens de Leyd vidi uice Kiekening bay Lanthoffen  
 alle as bay Lee, Cork, Aelt, Grimme, Sauony,  
 vancels Hoel, Bjoor, palmea, Bloedmael, Coenelis  
 vancels, Goltzins, Skabet Jy, Grodmy, Aelty, Jey,  
 was, Eel, Brel, Gremkerry, Kottel, and, Saeler  
 et doot, Gey, herte, Blerlant, misset Jans, Gussen  
 vey / Longe Italandt alwaye propo minima.

vinniged myn geft Albat due ydopidell duyden  
 vey fande typhidell met us W.  
 Eit veyn yveel va dy vider vrom Granden onder  
 de vord veldje veyne foctuyator

vey typhidung vey ydoy by Manhuys, Jant Ht  
 vey vider vey veldje vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey

Douce fance vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey

ad S MARCA ROMY / S. adely, vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey

vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey

vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey

vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey  
 vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey vey

a  
 he  
 u  
 32

De passie van Aedonp voort vuytgedruet van  
Albert die 8<sup>de</sup> van Nassau.

Vidi de Max. i. Impi van Albert die 8<sup>de</sup> van Nassau  
als de mijne die 5<sup>de</sup> van Nassau op te rijden  
van passie van hautfied in 8 175. Hetm de  
passie van Marten Steyn in Koper.

58 De goden van Job. vuto en plures quibus Bonif  
10<sup>de</sup> van Sabroet. Jul. Bonifarius Sefy van  
Kapel. vuto de miste dinge van goden vuytgedruet  
by dandy solum R. het satirich dragende  
nachte be. is ook van R.

Stwack Jay rompt se de op speculles maender  
by sigelens vidi etiam Leonardi Chary  
vol thedoren by storan Jasonis multis in limbo  
Imblematibus ornata non misite permissis et  
kassly more. Quis ty videri vult  
immensum. Sunt etiam quibus hincamoy imag  
in lignis et alia videri itid Imblemata  
Dura de rollationis fors imaginis alij adheste  
que non habet. Stwack Junb hinc by s. foga

spacht De videri omne plahs syp mill  
in bytote gesmede  
vure ysting denge stardie buid by byssens die  
vove geaden vearde inde non e. dousym  
plumby tallurely vbarre go gi veytelyde dnyfse  
miesse in de vourvourde veytelyde hadde  
die touquardny omz die vone goode of hulle  
yebod vore de vourvourde by veytelyde  
is is putatib paulibus ponsionariis. Amstredam  
vurus illa ad pmtate gaudet de vourvourde  
de vuytde vuyt S Jay vuyt de vuyt de vuyt  
vuyt vuyt vuyt vuyt

Andries Manlyge puybrot Manlyge vuyt itome. Hincamoy



59 April aduor. Bartolici Leids 1622 in Mayo trad. sey Trom  
 ra get leuy tot contay geshildert. Sey ande for got  
 ent was hand holboch. Siglar wany dode. Dand a rums  
 min. id. sey. gese. b. b. b. vandy. sey. dand. dait  
 g. p. r. v. r. a. n. t. s. h. a. l. t. t. y. d. e. d. o. o. t. a. n. g. e. l. t. y.  
 a. a. e. d. i. n. g. e. n. d. e. s. t. r. a. y. w. a. s. c. o. l. l. e. r. y. e. d. e. v. t. d. u. b. i. t. y. a. n. d. s. e. y.  
 t. w. o. l. e. d. e. p. i. a. a. b. a. l. i. o. f. a. c. t. a. a. d. s. u. s. p. a. l. i. c. i. t. a. t. i. o. n. e. a. g. r. u.

60 sey die lantsegeuwy van E. vanas wandy. wedy  
 e. a. l. d. u. s. p. e. m. p. o. r. t. a. t. i. o. n. e. m. f. i. g. u. r. a. t. y. s. e. y. s. t. r. o. o. n. p. a. r. t. e. t.  
 w. a. s. h. o. l. l. a. n. d. w. a. s. S. a. u. o. r. y. s. e. y. t. r. o. m. i. e. v. t. d. u. b. i. t. a. t. u. s.  
 w. a. s. M. a. u. b. u. i. s. w. a. s. A. l. i. u. i. s. s. i. n. g. e. r. e. l. i. c. i. t. a. t. i. o. n. e. s. e. y.  
 h. a. r. i. t. a. s. s. e. y. M. i. n. i. s. t. e. r. w. a. s. l. i. n. g. e. l. s. e. b. r. o. u. c. h. t. e. n. s. s. e. y.  
 r. o. n. g. m. a. y. n. a. g. o. t. l. e. u. y. m. l. i. n. g. e. l. a. n. t. g. e. m. a. l. t. s. e. y. v. t. m. i.  
 d. o. o. t. s. e. y. l. a. n. t. s. e. y. s. e. y. a. e. d. i. n. g. w. a. s. W. o. l. s. e. y.  
 w. a. s. R. o. c. k. s. t. r. p. l. e. v. i. n. t. o. r. m. e. e. l. e. v. e. l. i. c. i. t. a. t. i. o. n. e. s. i. n. g. e. t. r. o. m. i. e. s.  
 w. a. s. C. a. y. s. u. l. t. s. e. y. t. r. o. m. i. e. m. i. t. w. a. r. c. h. e. b. o. e. s. t. e. l. l. e. n. s.  
 w. a. s. F. F. l. s. e. t. e. m. o. y. d. r. u. l. w. a. s. o. o. r. k. m. i. e. o. n. b. e. g. i. n. n. e. n.  
 g. e. s. h. i. l. d. e. t. m. i. e. l. e. s. t. w. a. s. w. a. s. w. a. s. p. r. o. f. e. s. s. i. o. n. e. s. w. a. s. n. a. r. l. i.

Dit oud trombech. is op int. dunt. geyen. in d'leuy. dunt.  
 yie. toel. schrift. D'leuy. dunt. is. 2. p. m. m. e. a. e. d. e. w. a. s. h. o. b. a. h. e.  
 m. i. e. l. e. s. e. y. a. e. d. i. n. g. g. e. s. h. i. l. d. e. t. s. e. y. B. o. y. s. t. r. o. m. i. e. t. o.  
 l. e. y. d. e. y. m. i. e. n. d. d. e. p. r. a. w. S. t. e. s. t. r. o. m. i. e. p. a. h. m. i. e.

61 s. h. A. l. i. u. i. s. d. u. r. e. d. t. r. i. u. m. f. w. a. s. s. e. y. h. i. l. i. n. g. e. l. s. e. n. a.  
 g. e. s. h. i. l. d. e. t. m. i. e. l. e. s. t. w. a. s. n. a. r. l. i. s. e. y. t. r. o. m. i. e. w. a. s. h. u. b. e. t. h. o. l. k.  
 w. a. s. p. a. r. t. e. t. s. e. y. h. a. n. t. w. a. s. g. e. t. t. u. s. m. i. t. d. e.  
 p. a. r. t. y. g. e. d. a. r. y. w. a. s. s. e. y. a. e. d. i. n. g. t. o. d. a. y. w. a. s. m. i. d. e. y. B. o. y. s. t. r. o. m. i. e.  
 m. i. e. n. d. d. e. p. r. a. w. s. o. v. i. e. d. a. n. t. n. a. r. l. i. t. e. s. t.

De groote. sturte. om. huyge. w. a. s. d. a. n. h. t. e. l. l. e. h. i. j. c. o. l. t.  
 g. e. s. h. i. l. d. e. t. m. i. e. l. e. s. t. w. a. s. n. a. r. l. i. s. e. y. t. r. o. m. i. e. w. a. s. h. u. b. e. t. h. o. l. k.  
 s. e. y. o. n. t. r. a. d. i. n. g. e. s. y. M. a. r. s. a. l. s. d. e. m. i. n. n. e. m. i. e. l. e. s. t. d. e. p. r. i. n. c. i. p. a. l. y.  
 s. y. o. d. u. b. i. t. o. q. u. a. d. m. i. d. e. r. i. y. v. i. n. y. n. o. l. i. s. n. o. u. t. i. n. b. e. n. t.  
 p. u. t. a. b. a. t. d. e. g. r. o. o. t. h. e. d. u. n. d. e. m. i. e. l. e. s. t. w. a. s. h. o. u. b. h. e. s. t.  
 i. e. b. e. l. l. y. h. o. r. u. m. p. y. r. o. s. e. l. y. p. a. n. t. i. s. i. s. t. r. e. m. o. u. t. d. e. s. t. r. e. d. s. y. d. u. s. t.  
 e. n. d. s. o. n. d. e. n. a. c. h. m. a. c. e. n. i. s. t. a. n. d. w. a. n. d. s. t. r. e. u. s. s. e. y. n. s. t. a. t. y.  
 62 q. u. a. n. t. / w. a. n. d. h. g. r. o. t. h. e. d. u. n. d. e. s. y. c. o. u. r. t. w. a. s. h. o. u. b. h. e. s. t. w. a. s. d. e. r. e. g. i. m. e.

Capitulum quia habet by de Sadlerb puziluz  
De vlnus rum Adomili a puzo bi. S. vng. Sault d'afod  
rompt ma d'z oude vcent

### Il puzorio in Comune di padua

De thofaello de bramo vrbelyssimo pittore, v. 86. 100  
tra pittori ha rognostutto. il droro, e il gondo  
arche.

Deaf. m. dial. de prominhahom: v. tol. Alberto Durdi e  
Germani y undy fid vudichyffime  
fimpfus de duclibus libraru  
Duchet nomy ra oliy noui mltz  
pnydmi archyfy pnyed vlibetaly  
quida appellam. forny lomp  
appollym us. fomp. 48. f. 12  
vbi plura e de fobantiz eius  
i maginibz

In Croniano Eufrat de Apelle d.  
Loyse quydany 170.

Caput archy pnyedmi vdy dnt,  
St vdy est. e pnych vntepntatv  
Joeb Mauidus pnt ob. d'audi 1522.  
Gour Goffardun d'chm mltvno m. vba pth  
Burgundi nny quo Halary pnt. pnt. multa antiqua  
delontabil. m. Gwist. f. d. 170.

Monus vdy Lamberty Lombardy Ludy  
piche vrbelydy, q vltra archy pnboryau  
63 argyvelus fut vntepntayny, e fnyul pntlyfmydu  
pictory mayfhe de offormator b.  
Franfci Floei de Gab. Goltzy Verlony.

Abfulit vly mltz pnyedmi vdy illay  
e fnyonday pnyedmi vdy longyque  
vnyffozety ad antiquitaly pnyopa  
vntepntayny e mplynt. hnyus Lambel.  
moxz pnyedmi libello pntepntayny  
d'pny pnt domi Lamponius m. l'ay  
abfolub duchs e pnyeli a vntepntayny

In maio 1628 ap Oncobochum hedy vnyedmi pnt pnturas  
vntepntayny bailly. Connyfoty pnyedmi veldm. Savyory, vramy  
vnyedmi ostendana ely pntepntayny. d'pny fhe ar 158. vntepntayny

vntepntayny Lonan vntepntayny vntepntayny vntepntayny  
vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny  
vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny  
vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny

vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny  
vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny

vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny  
vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny

vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny  
vntepntayny vntepntayny vntepntayny vntepntayny



Luc. Anthon  
 vanderburg  
 comp. an. 1611  
 B. Anthon

Excellebat sub Leone & pictores eximij  
 vrbim. et Mus. Angel. Florent, hu ap  
 non dissimilis. Tuderiu illud Exhertu  
 tati orbi admiradu in pariete sacell  
 Sixti Basilijs vahr. Somxil. 78.  
 q prototypu no impar tabula  
 172, ubi paulus in Anopago conu  
 mhr stouos & Epicurcos.

448.

flor. hinc ludy Luras, et Amstredam  
 Cronus et Jac. Cornel. Haellm. Theo.  
 dauntandus et Jo. Synapius. Ha  
 nonny Jo. Nabusus, mhr lumina ar  
 prinripo sortibus lorum: cu nudos pri  
 goret, & Floridis p alys vhrthuz coloribus.  
 pmxit tabula middelburghi in pmonstratensium  
 templo, arreptus a Max. Burgundo Abbate  
 in qua de styphi expressit, q pient ironorlasta  
 rum in Belgio furor. huius est illa tabula  
 in D. Remoldi midelimbis. q ara pictorum  
 xornabat.

De picture restantime ap Aeg. ab Alexan. ex plinio 35.  
 rap. 19. in prinripo. lib. v. c. 8.

64. Deperit Cron. 443. Sroul. summa gloria pbinillo  
 contulit Batanis opteros acitissimus et exachysmo  
 pingens, quantu quid a quo distare debeat: fy  
 extremis quoq. lineis durandis vmbrae. dirigendis forpo  
 ribus ac mndis vru obtinebat palmas. Disputulu p  
 lig. Ant. Myren vhr sumis prinripo ob pingendi archy gra  
 tyllim, in pte aula asthis, obit Antwerp. natus annos 59.



Melanconis pichra de arte sua scripsit Landalus Algeris  
Ab. 7. Roderic de plinio 37 lib. 7. Lucilio in polidromo  
parricidus Amphipolita Eustozio scripsit pulchre eliso  
Hifines arbor pichram Tornalorum et scripsit, quae  
Durius alius a samio scripsit librum  $\pi$   $\epsilon$  pi  $\zeta$   $\eta$   $\theta$   $\iota$   $\kappa$   $\lambda$   $\mu$   $\nu$   $\xi$   $\omicron$   $\pi$   $\rho$   $\sigma$   $\tau$   $\upsilon$   $\phi$   $\chi$   $\psi$   $\omega$   
pichra, etatur a laudis  $\pi$   $\epsilon$   $\zeta$   $\eta$   $\theta$   $\iota$   $\kappa$   $\lambda$   $\mu$   $\nu$   $\xi$   $\omicron$   $\pi$   $\rho$   $\sigma$   $\tau$   $\upsilon$   $\phi$   $\chi$   $\psi$   $\omega$   
Immo plinius torquentibus scripsit ait  
Attemoy italy etatur  $\epsilon$   $\zeta$   $\eta$   $\theta$   $\iota$   $\kappa$   $\lambda$   $\mu$   $\nu$   $\xi$   $\omicron$   $\pi$   $\rho$   $\sigma$   $\tau$   $\upsilon$   $\phi$   $\chi$   $\psi$   $\omega$   
pichram

Lucas de sicut Gand pichra et poeta et gallico dicitur pichram  
etament micoh quos Gandam impressit Manlius  
pichra de factis insignis iconographis in Anna Smyterio dicitur  
fuit F. Flori, dicitur etiam pichram, pichram dicitur  
obit a<sup>o</sup> 1584.

Adrian a Beha ex pichra pichra atq arbor arbor pichra  
pichra pichra atq mltar arbor pichra pichra pichra pichra  
mimicandus ipse Sandero fuit Gand pichra pichra

65 Eleganbissimus Emblematic arbor pichra pichra  
pichra pichra pichra pichra pichra pichra pichra pichra  
Clara Cesaria Gand. miltar nobilissima rotels miltar annos nata  
do a Georg. Vafaro miltar lib. vel de pichra. et Guerau.

Susanna Gordenbach miltar Gandguu. arbor pichra pichra  
Luz Gordenbach. quae in Anglia arbor pichra pichra pichra  
illa fuit taly taly taly taly taly miltar a. Vafaro et Guerau  
Syrquus pichra pichra pichra Branti pichra pichra  
Apollary miltar.

Polus flor. pichra taly inbentione et dispositio tum varia mor  
Expreione toka Italia Galliaq miltar dicitur pichra taly  
nis offere velle qd facti accusasset immortali v  
no fuit miltar miltar Fontanoblio  
pichra Caballinus Romanus pichra miltar sui / eruli sicut maxim  
pretij obit a<sup>o</sup> 1344. et 75.  
Ludovicus miltar pichra pichra pichra pichra obit a<sup>o</sup> 14  
obit 48

Unam atq. alteram & effigies mulieris p[er]sona  
lo & coloribus expressas.

Hector Scordellus monstrabat & sua effigies ab  
Halsio pict. Harlemonsi in tabella picta admodu  
vuide a quo & sua videtur Scordellus ad  
quam publicare eundem in ara expressit  
videtur, rursus infigitur effigies dedit.

Et eiq. tempore crederetur ac comitis effigies  
forma optima similitudine expressas a Balio  
qui et beatus imaginibus femine inuenerat  
ad habitum animum referentis Scordellus pinxit  
ad id genuina expressione ut no. fuitus habili p[er] h[ab]itum  
ray inaffes. A Goltzio tunc vidi expressa  
ultima imaginibus nudam velle putatis velle  
veritatis. Scordellus et alias tabellas ad imitationem  
scordellus pictas a quodam Harlemonsi pictore.

67 Elias pedem pictor elegans sed huius habitus  
nunc Hugo. Dungeili imitator velle huius  
vidi a quada puella factas no. imitator  
Molitoris etia huius filius magnus sed ante  
tempore.

Laurentius Capnotus pictor patavinus sculpsit &  
relator m[er]ito ob. 13 Cal. April. 1477. in patria. 92  
Ful. Rom. pictor & architectus beatus in celo m[er]ito  
no. ob. 1546. Etat 54 die oum 8. Mantuae h[ab]it.

Ande Tassus flor. qui artem picturam nun. primis  
renouavit ob. a. 1294. etat 81. 92

Andreas de Sarta floruit admirabilis m[er]ito  
pictor et beatus roborandus ob. a. 1530 et  
42 in patria. 92

Angelus Bronzini pictor et poeta venetianus  
ob. Florentie a. 1572. 92. Ant. Blorsted

Monfort. natus a. 1532 pictor illustrator  
Spinus moritur vllr. a. etat 49

68



31  
Beyerting Cronqv. 45  
Ceterum inter eos quos. Gresh. orbis susp  
et pulchris vel primas optimul lina  
69 Martin. Hemphrethius homo et impo  
mo Batavus, eius artes vsq. adeo perite  
vt si lincas Formarumq. multas  
indivisiu asseris p. stupori tam  
protoglym in cum myrasso  
trabere. obijt plama p. n. n.  
annos 74. cum iditus in lincas fuisse  
a. 1498. f. a. 1576 mortuo

est Titianus Vercellus de Cadore Regis. ut  
pictor illu. p. ut laudis Apellat. natus  
sua fideia fulgor. sospite quo bmo. que  
mouendo mori. Etat 96. mo. 1600  
cultu. a paterno salino rotentus.

Fottus flor. picturae, barbarie tempora  
profligata restaurator at vindex pinxit  
a. 1313 Roma mancula in qua xi. p. p.  
metu. ut stuxo. u. p. u. s. ob. p. p. p.  
quon. sup. v. n. d. m. d. n. t. m. b. d. b. a. n. t. e. x.  
p. r. e. s. s. i. t. i. t. a. p. r. o. s. e. q. u. i. b. u. s. s. i. m. u. t. u. r. b. a. h.  
a. i. n. d. i. v. i. u. m. v. u. l. t. u. i. h. d. t. a. b. e. r. o. r. p. o. r. e. i. p. p. o.  
i. d. e. n. t. i. u. m. v. t. i. n. s. i. n. g. u. l. i. s. s. i. m. u. l. i. a. f. f. e. c. t. i. o. n. u.  
m. o. t. u. s. a. p. p. a. r. e. a. n. t. d. i. u. s. p. i. c. t. a. t. o. r. u. m. f. i. d. e. m.  
A. r. a. s. u. s. p. o. C. a. m. b. u. d. e. i. u. s. s. r. p. S. i. m. i. a. t. h. a. d.  
q. a. d. d. u. s. m. o. b. i. l. i. t. a. t. i. s. p. u. l. c. h. o. r. u. m. C. r. o. n.  
392. v. b. i. e. t. e. i. u. s. a. f. f. i. g. u. r. u. m.

Fodorus Cindus iuorato Antho. v. p. a. p. a. r. i. o. s.  
Francia Gallia Regem cu. Legna max.  
may. nobilitatis p. p. h. u. e. b. a. a. d. b. u. r. u. m.  
p. i. n. o. r. t. u. m. e. x. p. r. e. s. s. i. t. 450. o. p. m. e. r.





Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

Dey vanden ... 1603. Amfioen

861

862

863

864

865

De ... pag. 33. p. 34.

De ... pag. 33. p. 34.

De ... pag. 33. p. 34.

De ... pag. 33. p. 34.

De ... pag. 33. p. 34.

De ... pag. 33. p. 34.

De ... pag. 764

De ... pag. 764

De ... pag. 764

De ... pag. 764

De ... pag. 764



De Lura dula Nungforum Callifum  
lib. 5. cap. 16.

Aut: Moxus o hyl Antlherye <sup>anna</sup> dicitur hunc  
gysania. amos habet 57 quoniam in p...  
6th sunt reliquisse p... no tala sub f...  
ommissa. plidamantus d...  
tus ruy fundy a loyntly Gamburgi obisset  
quoda libro. in quibz illu q... notam  
par quoda p... magimil Durdi d...  
riny ad filiat mori p...  
ad no hanti m... d... 10 18 4 20  
february ubi m... alia p...  
mochi quibz p... Antlherye in Bap...  
senaloria cum di ob... a f...  
m... nullus q... m...  
id tantyde p...  
sedo p... ad f...  
wabat.

De dudio Falmaris dula h...  
lib. 9. de g... plant. cap. 13.

De occibus d... quales fuerint p...  
out 2. de Theog. Nazarychi pag. 306

De Jo. Dalmata p... bore illustri vule  
p... Tubdrom in p... lib. 3.

De Bence pector regno Gallus inter p...  
fuit id autz x... annos mor...  
p... famulz famulz fuit vnde dicit  
m... anatura  
p...  
p...

De p... qui equos d...  
vule p... de quidam p...  
pag. 552 et 553.

De passonis pectoris d...  
d...

De p...  
p...  
p...

De p...  
p...  
p...

De p...  
p...  
p...





Rodic in Italia Rome Josephus Orm pictor  
 celeberrimus & Fredericus Senkars celeberrimus  
 sed is promota etate & opibus pingere desit

Ant: Mozus

Huius ingenium adeo placuit regi Hispan. Et cum  
 nulla fabita regis mansuetis coram in intimam  
 amicitiam & familiaritatem ita ut nihil unquam  
 ab eod retulerit tam magnum quod non nullum  
 invenit. Qua fortuna si isti ille dum ab regi in  
 ageret voluisset ut accumulandis opibus infra  
 regias & mundanas sibi comparare potuisset  
 otio addictior quam negotijs vitam privatam & trans  
 transiret maluit. Impetrata n. venia discedendi, sed diffini  
 qd rex eius absentiam agri ferret, annuo reditu ex  
 sua et pro libertate honoratus Ultramaris rediit. ibidemque  
 vitam degit. Interim si quid mori libere instructus hi  
 nias petere admodum regi accessissimus fuit, & laetam  
 conditionem narrabat. Ita ille nunquam suum regem  
 morum ante dissimulare potuit.

Abz: Blommart.

Magni vis ap. octo peripuo et deos eius artibus frustra  
 verbis conatur aliquid extollere, quod opita eius et facta  
 videamus, tam excellentia ut et imperfectione sint maiora  
 & quom pusti saculi opibus comparari possint. Amulthone  
 et de variis dispositione (quod artibus vocabulo ordina  
 porat) veniunt, robore distinctione quibus, quibus  
 omnibus in pictoria dotibus absolutissimis, quambis p  
 mures ad hoc fuerat, & cum vultu etata q. restere di  
 movit in eod, ubi nota pingendi hanc sequuntur parat  
 incrementum.  
 ponendus pro quoque Ketel pictor non ignobilis felix ad presentandis  
 ad vnum. Limententis adhuc vult.  
 Lucas & Martinus Valchenburgenses fructum, & ceteris  
 Gregij pictoris obiderunt in Germania.



76

Joachimus de Sael. Ultrae. p. ubi Gregorius a nobis  
 nisi qd. m. g. h. e. t. u. b. a. u. m. s. u. n. d. a. r. t. e. m. p. u. l. e. r. a. l. v. i. n. s. t. e. l. l. e.  
 alioquin a variis m. d. i. t. i. o. n. i. s. q. u. o. d. t. e. s. t. a. n. t. u. r. S. u. s. o. p. e. r. a.  
 q. n. o. n. s. u. g. n. o. r. e. t. i. o. q. u. o. t. i. d. i. a. d. i. s. t. r. a. f. u. n. t. u. r. S. i. r. t. p. d. e. p. u. t.  
 p. v. i. c. t. o. r. i. a. m. s. e. n. t. u. r. p. l. a. s. t. r. a. a. d. e. s. e. n. t. u. r. v. t. m. a. x. i. m. a.  
 q. u. i. a. s. a. n. d. e. m. r. a. n. d. u. m. a. m. a. g. n. i. s. a. s. u. m. m. i. s. m. e. g. l. y. s.  
 s. i. t. c. o. n. s. e. r. v. a. t. u. r.

Lelandus in florentia m. d. m. i. n. i. s. J. e. t. t. i. , M. a. s. o. n. i. s. J. o. G. i. a. m. b. a. t.  
 S. t. e. p. h. a. n. i. S. o. n. i. a. , T. h. a. d. d. e. i. G. a. d. d. i. , J. o. D. o. m. i. n. i. c. a. n. i. , p. h. i. l. i. p. p. i. n. i.  
 B. a. r. t. h. o. l. o. m. : D. o. m. i. n. i. c. a. n. i. , L. o. r. e. n. z. i. S. i. m. t. i. j. , D. o. m. i. n. i. G. r. e. l. a. n. d. i. n. i.  
 A. l. e. x. a. n. d. r. i. B. o. t. i. c. e. l. l. i. , p. h. i. l. i. p. p. i. B. r. a. n. d. u. l. i. n. i. p. i. c. t. o. r. u. m.

De Imaginibus a. d. v. i. s. u. s. a. l. i. u. m. d. e. p. i. c. t. a. N. a. p. l. e. y.  
 J. u. l. i. l. i. b. x. v. c. a. p. i. q.

Lange p. u. r. e. s. t. e. e. l. b. e. c. o. n. d. e. c. h. o. t. e. a. p. i. p. p. y. m. e. t. d. e. v. e. i. n. g. e. g. e. s. t. e. l. l. e.  
 a. l. t. e. l. l. e. n. g. t. y. p. a. l. m. e. t. d. e. r. a. p. p. y. m. e. t. s. e. n. d. e. s. t. e. l. l. e. m. e. l. l. e. m. e. t.  
 S. a. n. d. y. t. e. g. r. a. p. p. y. e. n. g. e. t. e. l. l. e. n. g. m. t. d. o. u. b. l. e. s. t. a. e. d. a. l. e.  
 B. o. e. h. t. o. g. e. n. d. s. t. a. n. d. i. d. s. t. a. n. d. e. d. e. p. l. e. t. t. e. d. i. s. t. e. s. t. e.  
 B. e. t. t. e. p. a. n. d. e. n. g. w. a. y. f. a. n. s. B. a. n. a. e. t. . C. o. m. m. a. n. y. r. o. n. s. t.  
 v. b. a. d. s. i. s. t. e. n. d. e. s. h. e. l. d. e. o. n. d. e. r. e. f. l. e. x. u. s. a. n. d. i. n. g. t. e.  
 b. e. n. g. e. t. , o. u. t. e. d. g. r. o. o. t. l. y. t. i. n. g. b. e. d. a. n. g. e. d. e. m. e. n. t. e. g. e.  
 e. o. g. e. d. i. e. s. y. n. e. d. e. n. g. v. e. i. t. t. e. m. e. n. t. d. a. t. o. f. f. e. s. t. e. s. t. e.  
 r. o. n. t. t. e. p. l. a. t. v. e. l. l. e. n. g. , t. h. o. m. e. t. e. s. p. e. l. l. h. y. g. e. t. d. e. l. l. e.  
 L. e. n. g.

Cum cum... ad... effigies...  
 alio... in... mala

Comit' xing alle vane hare onderdanig  
 macht hetz way der haren, veregulde dezze  
 kweykerde die te branden se adme  
 gelvra bij 8 oft yetoont in plurimus pad  
 Ende de pmetie van Croyse / In fuditz hong bay hohofent  
 de loterye van Amsteadaas by nare hi / By 2 bab bay Antwer  
 ander gules metty kliekeu gendruyt, is nau de vdeuemer  
 van Antwerpen tamstredan gdomy Ende dave na te fume  
 dave hij A. 1600 is gepoens, conste van gystochend nede  
 nare, vderop dese way sijn vonged roppel bij dny vde  
 telde boec de sijn

De platonische spelmanche van Cornelis Conrads die tot Amste  
 dam is met herhabe vberberatie lichte in d' lampy

1601 Jans val az. H. Hondius, Ingdum manu signata Goltz Blomartij  
 Adnotat. Fulvius qui de hys, Long. hys d' fyle, Spangie, fume f' d' am  
 p' l' m' as. In m' h' d' f' m' o' d' d' v' o' r' e' i' c' a' d' r' i' a' m' A' d' r' i' a' n' i' s' /  
 v' e' d' a' l' m' y' v' i' t' v' a' r' i' u' v' i' n' i' s' v' i' v' a' t' s' m' u' l' t' i' p' l' i' c' i' t' a' t' e' n' /  
 v' i' n' t' e' h' i' s' d' v' i' g' i' n' i' a' / Long. v' i' n' t' e' p' i' v' o' r' e' n' o' n' n' e' e' s' t' a' r' t' i' s' /  
 f' l' a' u' r' o' h' u' m' i' c' i' s' / Anglia f' r' a' n' c' o' g' a' l' l' i' e' / f' l' a' u' r' o' e' n' d' e' v' i' t' e' r' o' r' e' n' /  
 13 v' a' n' e' n' d' r' i' n' g' a' d' m' d' o' n' s' v' a' h' i' s' v' i' t' e' /  
 v' i' d' i' g' o' f' i' l' e' t' r' i' c' i' s' v' y' c' o' n' s' t' i' t' u' t' i' o' n' e' s' /  
 a' d' m' o' d' u' m' d' i' n' i' o' n' i' s' v' i' t' e' a' f' l' o' g' u' e' n' t' i' s' a' d' m' i' n' i' /  
 m' p' r' i' o' r' i' s' v' i' t' e' f' i' g' u' r' i' s' & v' l' o' c' i' s' v' i' v' o' l' u' /  
 o' v' i' a' a' l' b' i' d' i' g' i' s' d' e' m' e' m' o' r' a' t' i' o' n' e' f' i' g' u' r' i' s' /  
 v' o' c' e' s' f' i' g' u' r' i' s' f' u' t' i' t' h' i' s' v' a' n' t' u' l' t' o' /  
 d' i' s' p' o' s' i' t' i' o' n' e' a' l' b' o' n' i' g' r' o' r' e' l' o' r' i' s' v' i' t' e' a' m' y' v' a' l' /  
 1559 Goltz d' a' n' n' u' s' a' m' m' o' s' a' b' i' b' l' i' o' t' h' e' c' 1603 /  
 v' i' d' i' s' i' d' e' f' o' r' m' i' n' a' t' i' o' n' e' s' v' i' t' e' a' d' v' i' o' l' a' t' o' r' i' e' s' /  
 i' n' f' l' a' m' i' a' f' a' c' t' u' s' / v' i' v' i' t' u' s' a' n' t' h' e' r' i' s' /  
 v' i' v' i' d' e' a' l' t' a' r' i' s' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /

OB merke nuyen  
 Jency noeft voss  
 waen bey huylen  
 Way conrele van  
 Vorne gom op de vnde  
 gravt tot vtrecht

v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /

v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /

v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /

v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /

v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /  
 v' i' v' i' s' i' v' a' n' t' i' s' v' i' t' e' / v' i' v' i' t' u' s' p' u' b' l' i' c' i' s' /



reber bay Lucas bay hqy C. Virgilius Einsley  
ser aluabor by Hieronimus Vitero cum frons passionis in  
margini

Cyris infans cum matre et nutricio & Jo. 1575 Court blmsf.  
S. Anthonis tentatio bay Lucas 1589.

Delatores papa lateris, Calumnus, Duper  
De rabez morte bayyn Jo. F.



Venus de Lucas 1529. La nymphe de St. Floris & Gall. sculp.  
Susanne de St. Pourbus & sculp. Rapha. Sadler 1582.

En Cozmae G. Gallus edidit no male sculptu  
Abbas crucis M. Vos Jo. Sadler sculpit

Embootscap cum his lateris C. Cort. 1581. Hans Hogel sculpit  
Dantele sculpit Jo. Wreox. Gasporn cordel 1575 H. baylyph.

perspectiva bay et Lucas a Deutocum FF. num: 12 dimidio pl.  
Lony. De Vries inuont. m. ruypho talis

Artis perspectivae gladium generam elegantissimam formula  
multigena fontibus humillisque hostibus affabile  
factis exornata in commoda arithmetica. Sororum: qui architectura  
adificiorum: commensurata varietate delectantur antea  
minquam impressa. A mentor Jo. Ferd. manus Fresnes lib.

1. Exidabat Ant. Gerard & Jo. de Neomagenhs 1568.

Delant bay Einsley 1526

Vuentis potuit DIVERSI ora Philop. 01.

Mentem non potuit progere docta manus.

De rabez morte bayyn Jo. F. Mulian. hyc bayyn.  
rap. 1582 m. ruypho.

Lucas. Sisyphus pedre argenteizationis bay hyc bayyn  
De rabez morte bayyn Jo. F. Mulian. hyc bayyn.  
ad vinnij.

De Altonenfi canone pedre bay. Felian. bay. Lib. 8 130

Lucas Leidenensis tam excellentis in arte  
ingenij et merito ubi preponi debeat, in  
artibus simul ubi artibus ipsarum spiritus  
vires laudatissimus, id namque tempore floruit  
quo floruit artibus hęc elegantioribus et delectat  
et possundat, ut ab hoc uno quidem sunt  
anni sui corpus auserturum fingunt, ut videri  
Hollandi sui institutionis seminaria habuerunt  
Quis opera tanquam exemplaria fingunt, sicuti  
videtur et in vobis huiusmodi in publica de  
tabula ab eo picta referat, et apostolorum opus  
omnium iudicio etiam dignum, multos habet  
laudatores et vixit principis et regis edamur  
ante. Cum vixit huiusmodi quia non progunt  
Albertum ducem in Germania Lugdunum  
desidero. Michael Ang: Bonarota non simul  
liberis ab suis vobis flagitant filium hunc  
suum in Italiam uti mittit, spondens in tra  
pauca mensis impedit ab eo antiquitatibus  
eo usque hinc progressurum, et primus dies  
artibus in Europa fabricatur. Neque in hunc  
arte excellit, sed a calographis quia  
historia, et varias mutationes ad vnum in  
as mundat, ad eo vobis et tam subtilibus hinc  
et in admiratione huiusmodi hinc magnificissimi  
quibus mundantur.

Henricus Ultraxectinus Statuarius nobilit qui ob  
singularibus in statuaria vobis Amstrodami a SLQ  
Francisco Boraty ibid publico honorario detinetur.

Onel day Wandel - persat ad mult. Vmtyd  
De Constatuys paloxing



Onel day Onel Juddo de Graue by Guelders  
Albert Duer Carolus v.  
Land Ghebeys heren van VIII Anthonys  
Franciscus Montignoni de margyns by  
Mantoue.

Apollodorus beyde sond voling toe op de  
pysone est. Zeyde maedike de  
grote Hoofde maer vobad god  
fruytfelder. Eumarus deende ldy  
alles de dog nure ge ldy / proteghe  
roy eerst maer segghent segghent  
Apollodorus vobad y alles gwarderch.  
presid gott vey ontrent  
Omoy vol multies  
Emantel vespandire, pampghy on

*Handwritten notes in a vertical column:*  
Nacht van Barbec  
A Duurast van de  
van vogt kenne  
Nacht van Barbec  
A Duurast van de  
van vogt kenne

*Handwritten notes:*  
of de nien Graet  
de Bruggen.

A mulius Revoos van Vitues  
pausad fraij van Rynndey ende bloemey / A Repudorus  
gott bay nute, Amppio, bay odombray, Cerasus fraij  
mt groot / pytrous mt rlyy / Anthylus mt rlyy & griet  
Stompy in alle mynsse deeld te stelden / Tunnab  
in besse & bysonder gonde / Troopames in ropuwy & vobad  
simper vobad / Troopames von in veyne, Maloes  
fraij van in vuytbeedey, Auzades van Affette, cleide  
maeteluy ooste by ontgoud / Zindus van lantbrugge  
my besport alles maer teluy te dog, als vobad de luyt  
sanda steldone / luyt vobad van ruyt gonne deyt  
in nure te dog // De artker stage bay boug te lan  
Crono maetelme bay besgryp volued vobad byt onel  
lyy die gult vobad in  
by inen y is art hoofde lant, luyt artker / Tene mynse  
de vobad luyt miedy / superst in de ontrent.

De vobad & may hoofde in vobad de may te stouder end  
mlyt beeder is, by der vobad by luyt : vobad by mlyt vobad by vobad  
Rynndey s hoofde lant by te deis vobad gult so lant als by vobad  
Pulle



Jo: Nagel

Harlemus cuius proprius laus in promerendi sollicitate  
 multatione facultate non sine venie et gratia consistit  
 Veritate hinc ingenium potissimum in dirigendis bonis  
 rebus, qd non tam vnde quam ingenio exprimit  
 Quis sollicitate for affirmare aude me didisse cum  
 die humali de mpoate de absolute tabella p hie lito fe  
 quis ipsum videm affirmantibus, tribus suis tabularum  
 esse quibus quidem, ut existimare e sed non multum  
 si sollicitudinis et dispositionis spectat. Homo qd dicitur  
 ingenio sed contrarium qd gratitatis f. th. impie p  
 summa in miseria et paupertate vidam relinquentis pro  
 a liberos

83

Aut Aestgen bay Leyden summi ingenij pector a sum  
 sui aui pectoribus magni estimatus. Natura dicit hunc  
 et de se parum sentiens, sed arte insignis; quodam te  
 pore bene potus intermissa nocte propeqns solus  
 dormis magno vulgo de vultus gasta pient homo  
 longiori vita dignus. J. th. vnde eius tabularum  
 vnam de pluvio manus ap. Bonamburam Suleamij

Coerehus loemelij

Harlemus prestantis in fac arte industre vie et  
 quibus Batavi non videntur pferre sibi hunc qui  
 pectoribus; Attamen qd ille superioris in multatione  
 pfectis dispositionibusq. gratia, vnam sollicitu  
 apte sollicitandis promerendisq. nulli pfecto  
 secundus, ita eius pudentia vita ipa non  
 pfectim dare videtur. in floepa qd gata  
 J. th.

Coerehus loemelij, factus Jan van Bogen

27 Cranach consilio Weibrechtensis 14 Jan. pul. veteri 1580  
petrus coenae pictor digneus nascitur 14 Augusti  
Aetate 42.

84

us pictor Brubolzeq. optimus melior h. via nascitur lude  
July quo obijt. **Grasmus** Gruber.

anaz Long fl. Gruber pul. nascitur Weibrecht 4 octob.

us Bartholus Senensis tunc spingendi archipino quod xpi  
mis ornabat moresq. tunc suabitales moresq. in  
dignissimus obijt. **Gruber** an. C. 1417 et 59.

bande Weide pictura Brussel. et Basil. Serial.  
fl. Belg. 505

henary hz Burg. pulor vltimul. mort. incho. **1829.**

1631 in Jun. vidi a. lura Cranach depictus  
Adnas feminus ad vna per maxima  
vno non misisti pietas midus oro. quo  
vna Justitia altera caritatis  
vxi mdu voluit ap. Schuermans.

Octavianus Strada pictura exhibet

Johes S. Imp. Constant. Galvohyi  
Estru libris **ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΠΙΚΑ**

**ΣΩΓΡΑΦΟΥ**. circa annu 1380.

us vha ibid aurea moneta vut  
falota. **Hygus** a **Helimo**.



Ante **Bruxell**

1419 floruit Rogerus Beydemus Brugens. ms. fallor/rinus  
habundant sibi usque clarant Maria Hungarica regina xpi  
bus ap. pacho romparant Lonany ab arditus sandli dolomay  
vix. vltis, transmissit. in byzantiam Opmit. Leon. 406  
vxi pulozay in Hollandia excellentes Theod. et Gualterus  
Gaudonius flos, Gual. Hybant. Harlymbus.

85

Platone pectoris Caput lib. 21 r. 44. had  
 fuyte qui cum hominum experimente  
 ipsum pnyel & Eliam var. 13. To  
 polytech & pnyel simulatra ap Strab. l. 8 p  
 Cleanth & Arzelonis pnyel n. Dnylo. Dnylo  
 lib 8 Strab. pa. 681. Ad pandeno pnyel &  
 pa. 701. 757

(85) Simon Burgens Brugens. l'ite Sandro de  
 miniator & pnyel mnytus memoratur a  
 Labini Leuina cad pny arche pnystante  
 runda Anglo Lorabil in pnychogian  
 & Elphabity nymas pny.

Fos mnylicus Gandaudi. maximi not a  
 pnyel pny Gory. Vasaro mnyntaty  
 Vintogra domi 1560

Fos fanyony Godefridi mnyan Gandaudi. fol. pnyvilli pny  
 ritale mnynti maximi orbi Chrystiani b  
 moy immerita dnyntidus, channit  
 A lny imaginibz dnynti actyfyng  
 depycty in pnycty pny ornamenty

86 Sanders.

qny vel maximi bny ca mnynti  
 mnyntibz ar literaru lntu  
 vnynt illustrarum. dnynti mnynti  
 imago eius dnynti Gandani in dnynti  
 Buxon de Waryony q pnynti pnynti dnynti  
 filiy in dnynti pnynti mnynti dnynti  
 dnynti honynti Gandaudi pnynti mnynti dnynti  
 dnynti a Vasaro de Gurynti. nnynti pnynti  
 fudori Gandaudi pnynti Hubert Eynt dnynti  
 Vasary de Gury hnynti dnynti pnynti dnynti  
 dnynti dnynti dnynti pnynti





De Buonarota et Tiliaco pittore di da Archim Vagionam  
De illa carta p. 118. Assumit p. 118. cum bitarum  
y amata d'war xipolm 171

En trache des myrtes  
Fol. 95

Primum, secundum et tertium sunt  
sunt communis et universales de  
tantum quod dicitur quod sunt et  
me sicut sub his plus hinc, et hinc et le  
Primum sequit et plus ad hunc et plus ad  
arguta, qui hinc in hinc de reus qui et  
font melle, et poutant font plus font.  
a excellentibus melle s' appropiet l'ingre  
melle, la font l'art de faire poutant  
ou margines et instrumentis malis hinc  
tulle et bois ou melle de melle hinc,  
tulle aut le hinc et melle de melle et aut hinc  
melle; la hinc aussi, l'ordure, et melle la  
grossiere et hinc de hinc la hinc. Tunc est  
ad hinc a melle ad hinc d'ignis d'ignis et la premiere  
detur. Ne sicut hinc ad hinc a la  
poutant, sicut in hinc, les hinc hinc  
si l'on ne voit qu'il y fussent melle hinc  
Tunc est hinc quod plus ad hinc de faire hinc  
bon hinc quod hinc hinc, hinc hinc hinc  
et hinc que hinc hinc hinc hinc hinc  
melle. Tunc que ne font hinc hinc hinc hinc  
la melle, sicut hinc hinc, mais hinc hinc  
hinc hinc hinc hinc hinc hinc hinc  
Professores hinc

Vertical handwritten notes on the right margin, including the name 'Buonarota' and other illegible text.



Horizontal handwritten notes at the bottom of the page, including the name 'Fol. 95' and other illegible text.

Theat. pictor. in Arabon. 353 De satyris p. 2  
 Logisus 379 Arab. part. 2. picturae p. 11  
 Sport. in p. p. p. 236  
 Antigonus Apollis strab. 2 part. 389 380.  
 De rancibus p. 10 & p. 11 vnde p. 11 in vultu p. 11  
 ad Det. contra H. rancibus in p. 11 p. 11 de  
 p. 11 11

vnde part. 2. H. rancibus. B. 6. v. 11. v. 11. p. 11 p. 11 vultu  
 De Harbo Bertulis & Julis p. 11 vultu p. 11 p. 11  
 vultu. vnde C. 11. G. 11. vultu p. 11 p. 11 p. 11

De Amabona & Jatto. vultu p. 11 p. 11 p. 11  
 Zurraro E. vultu. v. 11. De S. p. 11 p. 11 p. 11  
 p. 11 vultu p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11  
 vultu p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11  
 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

De M. Ludis Elota p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11  
 Tabulas B. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

quest. 4. par. 6

De p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

De p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

De Fabio p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

De p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

De p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

de l. vultu h. p. 11. 3. r. 28.

De p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

De p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11

De p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11 p. 11



De Hieroglyphis picturis aegyptiaca & yberica sive phoenicia lib. 2. fol. 229  
De Hieroglyphis aegyptiaca sive phoenicia lib. 2. fol. 229  
De Hieroglyphis aegyptiaca sive phoenicia lib. 2. fol. 229

De Hieroglyphis picturis aegyptiaca & yberica sive phoenicia  
lib. 2. pag. xi. itaq. Jo. Bellini tabula in ignis lib. 2. par. 2  
De Jo. Carotto Venetico pictore quoniam propheta p. 1  
utissimum Thibati ac Amphiboli format expressio  
cetera Torcelly lib. 2. de archit. Verone  
De Ampsalone pictore Ms. Emore vide panf. lib. 4  
190 De picturis pangni panf. in lib. 1. lib. v. 198. 11  
fuit phidus f. 199 & 200 et cetera De Calixtini pictor  
Somo in clar. lib. 5. par. 20  
Thomas Stimmey Reg. Vir. Residua m. de primis f. g. g. h. i.  
pictoribus vestitissimus Argobus sicut pictura dicitur simulata  
de corda y medio zelada abinde Sepant. De Schassi  
any veneto in de script. fontis bellagony lib. 4.  
Hieronymus Martij pictor Nolani & Pat. Amb. Nolani  
De pictura vultu Gysostomi in sp. at. Homel. 1. in p. alm. 50. Tom. 2.  
De Scillare Regno pictore vultu Bavin lib. 3. de situ Calabri.  
De pythagora pictore ibiq. 1100 & pictor praxitelus 1103  
1104. De yberica l. de archit. 2. de Bavin & cetera  
de situ Calabri. par. 111.  
Maximilienus exprimit Gysostomus tom. 6. pag. 249. 1.  
De Jotti floridini modica qui se magis pauci dicitur. dicitur dicitur  
Jo. de Casa in Galeotto dialogo de moribus 33. pag.  
patavina, picta pictura dicitur tradit & cetera  
Bartholomaeus orat. 1. cetera pictas  
Gyrgia & cetera dicitur dicitur in roma Martij ad Sal.  
5. p. 113.  
De Quante pictore atque dicitur pictura vultu Agel.  
Statius de amora lib. 3. pag. 66 & cetera  
La p. cetera dicitur de dicitur de dicitur dicitur dicitur  
dicitur dicitur lib. 2. pag. 16 pa. 603.  
Quotiens Quante dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur  
ip. 15. dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur  
de Andre Muntenega pictura dicitur dicitur dicitur  
lib. 2. cap. 7. pa. 153.



Elogia pictura

Gramm. in epistola ad frat. Geron. in fe. circa medium  
 Idem in lib. ad inquit. August. matrimony circa finem  
 De vob. conuocandi Lib. 3.  
 Suda et hanc Apologiam pro arte pictoria in epistola d'edicatoria  
 ante tom. noni testamenti ~~pro~~ scripta a Sigismundo Ferrabond  
 vic. perot. in eorum op. ad marit. epig. 2 lib. pictura inq. Homeri  
 suprad. fuisse initio est pictura vestium ~~in~~ ~~in~~ ~~in~~  
 Exposit. lib. 3. d'ig. 2. Exod. cap. 31. L. 35.  
 Ciceronius lib. 4. Nam scabest, quod ames: presto simulacra tamen sunt  
 Illius et nocte dulce obuersatur ad aures.

Dicco ep. 6 ad Allicu lib. 1. Idem epist. 12. 3.  
 Paul. Diaconus de valent. Imp. Lib. xi  
 Poggius in epistol. ad Suffretum Rodium id. in dial. de nobilit.  
 Euseb. Cesar. lib. 7 cap. 14. Nuephor. lib. 8 cap. 15 et 16 vbi D.  
 Curam asserit fuisse pictorem.  
 Ambros. in actis herulay et protay. Claudian. de pijs frat.

Hand boel van vliegges nutus 1534 vbrt Amsterdam  
 1593 in vliegges frans Boel vbas oca met  
 sigillay Lant vappre vnde jaguel Samoy  
 van Corteyre vbas mede in vstuyt die  
 tampebas a° 1593 vande vstuyt vstuyt  
 ut muelende vbas Samoy vnde vnde  
 die gely med onylyre g 16

Marten de vos petri fil. antwerp: pub  
 vragius multy vnd vnd vnd  
 vbas 1519 vstuyt <sup>oct. 72</sup> 1609 vstuyt  
 vbas de vbas in vbas vbas  
 vbas de vbas in vbas vbas  
 vbas de vbas in vbas vbas  
 vbas de vbas in vbas vbas  
 vbas de vbas in vbas vbas

88  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200



*Dana* Ay pap yf met sijlles gevoet soe bittre als roet  
 Deacon d'elc catty liches mit als si' x' l'ay  
 Doemens mit de maxime roetes, die hare gaff moel  
 In sandy lues dit yf bestap met x' inijne l'ay  
 Obblote mi dy mayde marita, of mij w'el beuige  
 Jan t'iaz Tranne my oude cora, mi ablo d'  
 Comst by. beller, na full al the opter dag do dy

*Heer* Ja stande dy lant heer are deht si' de mel mak  
 Om den urwoed te machy, muel v'ndt alle l'ay  
 Obant d'elc lant her te sarge, d'ant te s'lem  
 Morstans way b'ght m' el, dy my' s'ldy mit l'ay  
 In w'ardemmy' andel' are d'elc v'ay d'elc  
 Soud' t'g' d'elc dy, dy dy pap s'ly om v'elc  
 Dit l'ay s'ij' s'om d'elc mit d'elc s'apper  
 van beuige, d'elc m' w'ont b'elc v'um  
 t'heep mi r'arge d'elc te v'ooed v'elc s'apper  
 Mit r'apped d'elc s'om v'ay d'elc v'elc d'elc  
 Dat s'ure mi mit d'elc s'elc ab d'elc d'elc d'elc d'elc



*Garulab* Ik wil dat dothworst op g'oyt in l'ay s'ententie  
 D'elc s'ij' d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc  
 O' s'elc d'elc d'elc d'elc s'ij' my' s'elc v'elc d'elc  
 Ja s'elc mit s'elc d'elc m'el v'ooed d'elc s'elc s'elc

*Eendearse* O' s'elc m'el mit d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc  
 O' s'elc d'elc d'elc d'elc v'elc v'elc d'elc d'elc  
 By d'elc d'elc d'elc v'elc d'elc m'el s'elc d'elc  
 Om s'elc s'elc te d'elc d'elc s'elc s'elc d'elc  
 T'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc  
 In by d'elc s'elc s'elc m'el v'ooed d'elc d'elc  
 Maer m'el beuige d'elc d'elc s'elc s'elc s'elc  
 Om m'el m'el te d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc  
 In d'elc m'el d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc  
 Dat m'el s'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc

*Rahin' o'elc* Dit m'el l'ay s'elc soe mit s'elc s'elc s'elc  
 O' d'elc d'elc d'elc m'el s'elc s'elc s'elc  
 S'ij' d'elc s'elc d'elc d'elc d'elc d'elc d'elc  
 S'elc s'elc d'elc m'el d'elc s'elc m'el m'el  
 S'ij' d'elc s'elc s'elc s'elc s'elc s'elc s'elc





I mylnen v gebede, make  
ghen speling die vme bay boyl  
faut v vanc bepse ely, &  
ghen reup oke mde wylt foud  
In elvtha bay yan v ooke  
Om v tyranney mood  
ant beender. gey segen te  
Keger sadder  
mae to gest de vemy Pary  
bedden.

Boop.  
Dorredent romp Harendoper my  
Bisschonder fuyre  
Erage al tande gelselguy mit  
I pite  
Abant faddy sy mardy nard bde  
wa nyser bedromper  
vulle wa die vee  
Ningtant so langh deet  
fide.

Lambdus gapper mae Anheguy Die Jenderode by Adm  
y 80 Gallie Exord. mi. x. X.  
L. Decapolatane prebispas  
L. Loreboppidi v. Muzer  
Sepulcrum teium Horatioa  
S. Pontis effigies in Italia, 6 Huia oppidum ad drensse.  
7 portus Pontis mgyu effigies. 8 praes Segunt in hispania  
9 Valle Judicanti prebepdy. 10 Lacus v. vmpedits  
fide Arany.

H. Goltij smede  
Lucus v. vmpedits R. v. vmpedits  
I Equi vey Steudani mundaby  
Venus cum Satyris de Cupidini  
Renatus v. vmpedits  
S Barbara a pro omnia v. vmpedits  
Adam vuy qua v. vmpedits  
Johannes v. vmpedits  
Johannes v. vmpedits  
Johannes v. vmpedits





P. Bal. Joan. Brandel

Pet. Brandel. Ferdmandy Lomb

Egidy Joans Raphael Sadka

H. Bol. Juh. Goltz. Marty van

elmi. J. Wicor. A. Londerse

pit. Stefani. Lud. pozzo. M. Costa

H. Cora. P. Gallo. M. De

vos. Adriano Collard. Joany

Collard. Tobias Viegasse

M. Christophory. Jacob Grant

homme. / Crispiany pas

Hondy p. v. Walle. Spzanyal

Judory Winy. Dominory Custoz

Jar. de Bein. H. fongel. Fay

vay as. f. f. f. f.

Andriany. Jo. Bologny. J. Vuller

Hon. Goltzy. Huberty Goltz. Haus

mayer. Joany V. f. f. f. f.

Corla. Titiany. Augustiny Carra

zig. M. Angely. Lud. pozzeraty

Raphael Verbin. Georgy Gisi. Mat.

Panby. Calliary Veronny. Judor de

Curia. Emib Verq. p. mensib. polny

de Jude. Hrael. Martens. Alor

gradny. / Coruch del. Jacoby par

mily. Fz bolva. Fred Barolius

fat. Amboretus. Marky periz

de Alizio

Handwritten text on the left margin, partially obscured and difficult to read. It appears to be a list of names or a reference to another document, possibly including "Gloria" and "J. f. f. f. f."

Haus episcopi. P. R. P. R. (34)

Jas. Palma. Baptista Bickman.

Georgius Mantuan. Julius Romanus

Jud. a Wungy. Hans von arg.

Ant. Maria Vungy. Gudmund.

Frider. Sulpis. Theodor. Benedi

Carlo Cordi. Christophor. Schwartz

Petr. Candido. Horon. Marfetti

G. S. V. V. Franz. Vammig. S. S.

D. Coccaut. J. Stadany. Fz. Flozy

Jam. Lombard. Suavis. Quantin m. sig

J. Mabius. Virg. Solis. Sardin. Alvarian

Dam. Cypri. G. D. P. P.

Balth. Bog. Epistola. Ad. de. Wess.

Balsan. Jacob. Logolig. Horat. Simanf

Martian. Jul. Mantuan. Bernard. Passary

paldorus. Titianus. Mytilus. Rolfenlin

m. p. l. Jude. Corn. Gallus. Carol. Maty



Handwritten text on a piece of aged, yellowed paper, oriented vertically but written horizontally. The text is written in a cursive script and is mirrored across the page, suggesting it was written on both sides of the paper. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration. The text is mostly illegible due to the cursive style and the angle of the page, but some words and numbers are discernible.

... 100 ...  
... 20 ...  
... 10 ...  
... 5 ...  
... 1 ...  
... 100 ...  
... 20 ...  
... 10 ...  
... 5 ...  
... 1 ...  
... 100 ...  
... 20 ...  
... 10 ...  
... 5 ...  
... 1 ...

de nummers  
26-30 (oude nummering)  
inbunden



