



Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre, tratti da alcune fabbriche insigni di Roma, con le misure piante modini, e profili : opera de piu celebri architetti de nostri tempi

<https://hdl.handle.net/1874/45111>

ITALIE BRONNEN BOUWKUNST

GR. FORM. ALG

[ROSSI]



STVDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE
*sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre
tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma,
con le Misure Pianta. Modini, e Profili*

OPERA

DE PIV CELEBRI ARCHITETTI DE NOSTRI TEMPI

PVBLICATA

SOTTO GL'AVSPICIJ DELLA S.^{TA} DI N. S.
PAPA CLEMENTE XI.

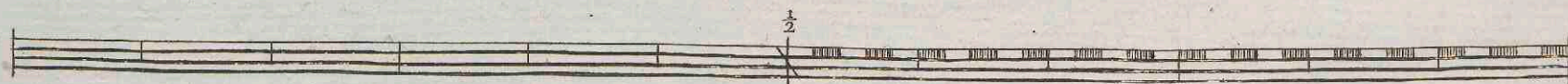
DA

*Domenico de Rossi erede di Gio: Giac: de Rossi
in Roma alla Pace*

con Priuil. del Sommo Pont. e licenza de Sup.

L'ANNO M.DCCII.

PARTE PRIMA



Palmo Romano Architettonico diuiso in dodici oncie, ciascuna delle quali è subdiuisa in cinque minuti, di cui Alessandro Specchi Architetto s'è seruito nel misurare esattamente l'opere stesse, delle quali si portano nelle seguenti tauole li disegni, regolati secondo la predetta misura, e le sue proporzioni.



ALLA

SANTITÀ DI N.S. CLEMENTE XI

P.O.M.

Beatiss. Padre

Appena vide Roma sù la fronte della
Santità Vostra collocato il Triregno,
che risvegliarsi negli amatori delle
belle Arti nobil fiamma di gloria, si com-
cepi da loro ferma speranza di mirare
in questa avventurosa età rinovati gli
esempi di Giulio, e di Leone, ai quali
la nostra Italia dee in gran parte il
pregio di essere la più colta fra tutte
le Prouincie del Mondo. Da sentimento
così giusto, e comune inuitato, e mosso
ancor io mi fo lecito di offerire ai
Santissimi piedi di Vostra Beati-
tudine la presente Opera di Architet-
tura Civile, con somma fiducia, che Ella
sia per riceuere in grado le mie fati-
che, massimamente non ritrouandosi
per auventura cosa, che più conuenga
a un animo grande, come è quello della
Santità Vostra, quanto il promouere
ed innalzare lo studio delle Arti libera-
li. Siam dunque permesso di fare scudo
alle mie Carte col suo gloriosissimo No-
me, perchè in tal guisa sicure dall' inui-
dia, e dalla voracità de' secoli porteran-
no alla Posterità non meno il genio ma-
gnanimo di Vostra Beatitudine, che il
mio profundiss. ossequio verso di essa

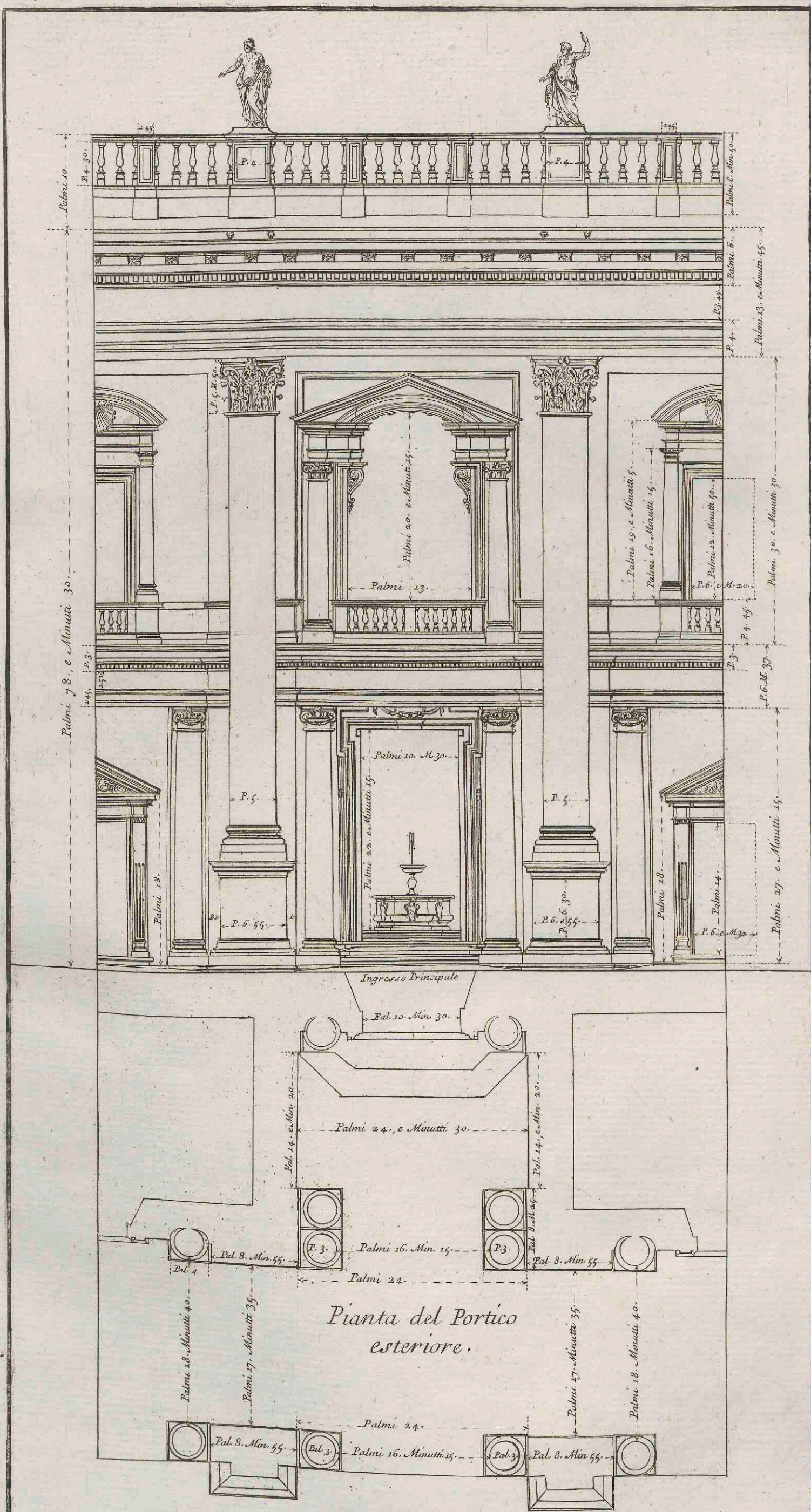
Della Santità Vostra.

Umilissimo seruo, e suddito
Domenico de Rossi.

A GLI
AMATORI DELLE BELLE ARTI
DOMENICO DE ROSSI.



CCOVI, ò studiosi Lettori, una nuova prova di quella applicazione, che hò sempre havuta, d'illustrare le mie stampe con le più belle cose di Roma, sì per sodisfare al genio, che havete ogn'ora mostrato d'haver sotto gl'occhi ciò, che di più riguardevole hà questa gran Reggia del Mondo, sì per eternare al possibile sù le Carte que' medesimi marmi, quelli edificizii, e quelle opere, alle quali non sà perdonare la voracità, e l'ingiuria del tempo. Questi rispetti tutti, che mi vi fecero dare, dopo haver delineata la gran machina dell'Universo nelle Tavole del mio Atlante Geografico, la Roma tanto antica, che moderna tutta insieme, mi persuasero facilmente à trarre dalla medesima à parte, per formarne copiosi, & intieri Volumi, le maggiori maraviglie, donde hà saputo ella in ogni tempo risplendere sovra tutte le altre Città. In conseguenza di che vi diedi, non solamente le vetuste memorie della Romana grandezza, i cinque libri d'Architettura di Gio. Battista Montani, gl' Archi trionfali, gl' Obelischi, i Bassi rilievi, la Colonna Trajana, i Filosofi, Oratori, e Poeti del Bellori, l' antiche Statue, e l' Anatomia delle medesime nella sua primiera maestà, e splendore; mà quelle Vestigie della Romana magnificenza, le quali, tutto che ridotte à rassembrare un cadavere informe, conservano pur anco l'ombra d'un corpo maestoso, e la vasta idea della primiera grandezza. Vi presentai ancora della moderna Roma il nuovo Teatro delle Fabriche in quattro Tomi, i due de' Palazzi, i quattro delle Fontane, i Giardini, le Chiese, le Cappelle, gl' Altari, e cento, e mille altre belle cose, che registra il mio Indice novellamente impresso; trà le quali risplendono con lume maggiore le ammirabili pitture di Raffaello da Urbino nelle logge Vaticane, & in quelle del Giardino del Serenissimo di Parma alla Lungara, la gran Battaglia di Costantino, co' fatti più memorabili di questo Imperatore, che sotto la medesima effigiati, à pena hoggi hanno altra vita, che quella hà loro serbata la mia stampa, li stucchi, e compartimenti maravigliosi, e la vita di Leone X. negli arazzi co' suoi fregi, ed ornati, onde la Reggia Pontificia rimane sovraindo abbellita; la Galleria, & il Camerino di Farnese d' Annibale Caracci, il Giudizio, e la volta della Cappella Sistina del Buonarrotti, la Sala Barberina, la Galleria Panfili, la Loggia Borghesiana, la Cupola della Chiesa Nuova, e le due nel Tempio vastissimo Vaticano alle Cappelle del Santissimo Sagramento, e di S. Sebastiano di Pietro da Cortona, e quelle in fine di Santa Agnese à Piazza Navona, della Cappella del Crocifisso di San Pietro di Ciro Ferri, e di S. Andrea della Valle, e di S. Agostino del Lanfranco. Non manca in somma di diligenza, e di fatica per arricchirvi di quanto di più maraviglioso, e di più eccellente potei trarre dall' Architettura, e dalla Pittura così antica, che moderna; anziche nè pur lasciai intentata cosa veruna, ove anco fuori di Roma m'avvenisse di poterne condur quà i più belli, ed esquisiti disegni, come il medesimo mio Indice, vi può à pieno ingnalati Maestri, de' quali sono lavoro le fabbriche più celebri di questa Città: avvegna che la sola rappresentanza delle piante, delle facciate, e de' profili delle Chiese, e de' Palazzi fino ad hora da me stampati, se ben dimostra tutto ad un tratto il bello, l'eccellente, & il maestoso dell'opera, non però vi può fare apprendere à pieno la finezza di que' celebritissimi Architetti, che l'hanno consacrati all' eternità. Perciò, come vi havevo promesso, ecco che ve li rappresento nelle lor parti col primo tomo di Porte, e Finestre le più esquisite, che si sieno potute sciegliere, arricchite de' loro ornamenti, e di tutte quell'altre cose più cospicue, che risplendono in quelle fabbriche, disegnate poi con la maggiore accuratezza, e sì esattamente misurate per la maggior parte da Alessandro Specchi diligente, e peritissimo nell'arte, che non hà oggi il moderno Architetto, che più desiderare. Haverebbe quest'huomo segnalato voluto à pro degli Studiosi dell'Architettura aggiugnere all'opera esatte dichiarazioni delle proporzioni, de' modini, e di quell'altre cose considerabili, che danno la stupenda simmetria delle parti, e del tutto: mà come il suo studio hà da suporre una cognizione, almeno oltre alla mediocrità, di chi aspira alla perfezione dell'arte, s'è volentieri lasciato indurre ad astenersene, e lasciare all'altrui intendimento il formare quelle considerazioni, che non devono essere ascose à chi preme questo cammino. Non havendo io adunque occasione alcuna di dubitare della vostra approvazione, e del vostro gradimento per queste mie fatiche, hò già posta mano al Secondo Tomo; nè perciò hò lasciato d'applicarmi alle Cronologie de' Rè d'Inghilterra, di Polonia, e di Portogallo, che con le già da me publicate de' Sommi Pontefici, de' Cardinali, degli Imperatori, de' Rè di Francia, e di Spagna, e de' Gran Signori de' Turchi formeranno una opera in tutte le sue parti compita: massime, che le perfezionerà una Cronologia universale dal principio del Mondo fino à nostri tempi, che fabricata da eruditi Scrittori vò facendo intagliare in più, e più tavole, insieme con l'altra di tutti li Cardinali della Santa Romana Chiesa, sperando con ogni ragione, che debbano corrispondere all'aspettazione degli eruditi, sì nell'esattezza, come nella copia delle notizie. Vi darò poi in breve Un libro di Statue tanto antiche, che moderne, il Secondo Tomo delle Cappelle, e degli Altari, il primo de' Sepolcri moderni, e l'altro di Targhe, e Cartelle; nè mancherò d'attendere ad altre imprese di vostro gusto, e di vostro profitto per servirvi col dilettevole, e per giovarvi con l'utile delle mie stampe, e Vivete felici.



Parte del Prospetto del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio
con le sue misure, e dimostrazioni in più fogli seguenti.

Architettura di Michel'Angelo Buonarroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi, in Roma alla Pace, con Priul.^o

Disegn.^o e Integ.^o da Aless.^o Specchi Architetto.

Porta Principale
nel Portico della
facciata.

Altra Porta.

Pianta del

Portico

Scala di Palmi dieci.

Modine dell' stipiti
della Porta.

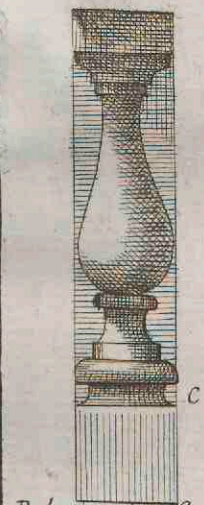
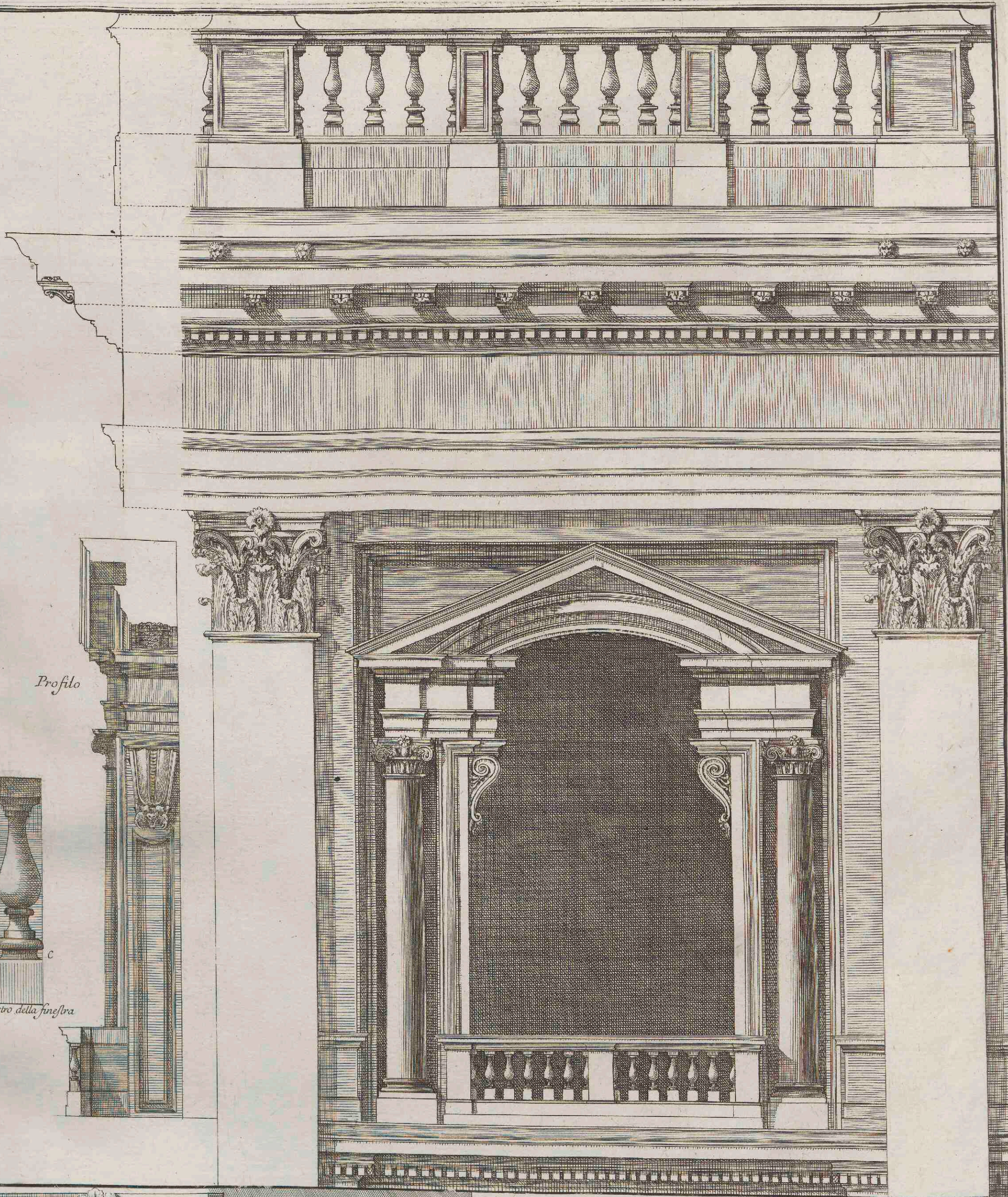
Scala di Palmi due per il Modine

Portico nella facciata del Palazzo de Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio, che si unisce con la seguente sinestra di detta facciata, per uederne l'ordine
completo.

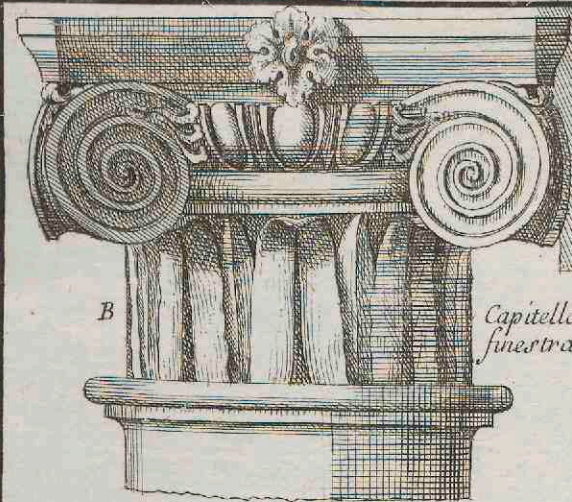
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del Sum. Pont.

Disegn.^a e Integ.^a da Aless. Specchi Architetto.



Balauastro della finestra



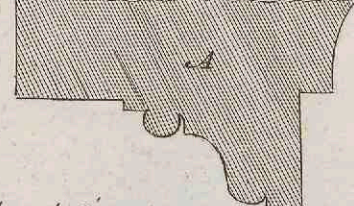
B

Capitello della finestra

Scala di Palmi dieci

5 10

Modine dell' stipiti della finestra

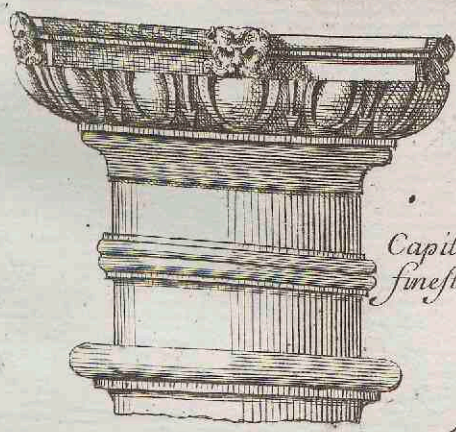


Scala di Palmi tre per li Modini A.B.C.

1 2 3

Finestrone di mezzo della facciata del Palazzo de' Sig.^{ri} Conseruatori in Campidoglio
 Architettura di tutta la fabrica di Michel Angelo Buonaroti, eceeuato il presente Finestrone di Giacomo del Duca discepolo del sudetto Buonaroti.
 Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Rossi erede di Gio. Giac.^o de' Rossi in Roma alla Pace con Priuil.
 Direg.^{to} e Intag.^{to} da Aless. Specchi Architetto.

Profilo



Capitello della
finestra

Modine dell'i stipiti
della finestra

Scala di Palmi doi per il Modine, e Capitello

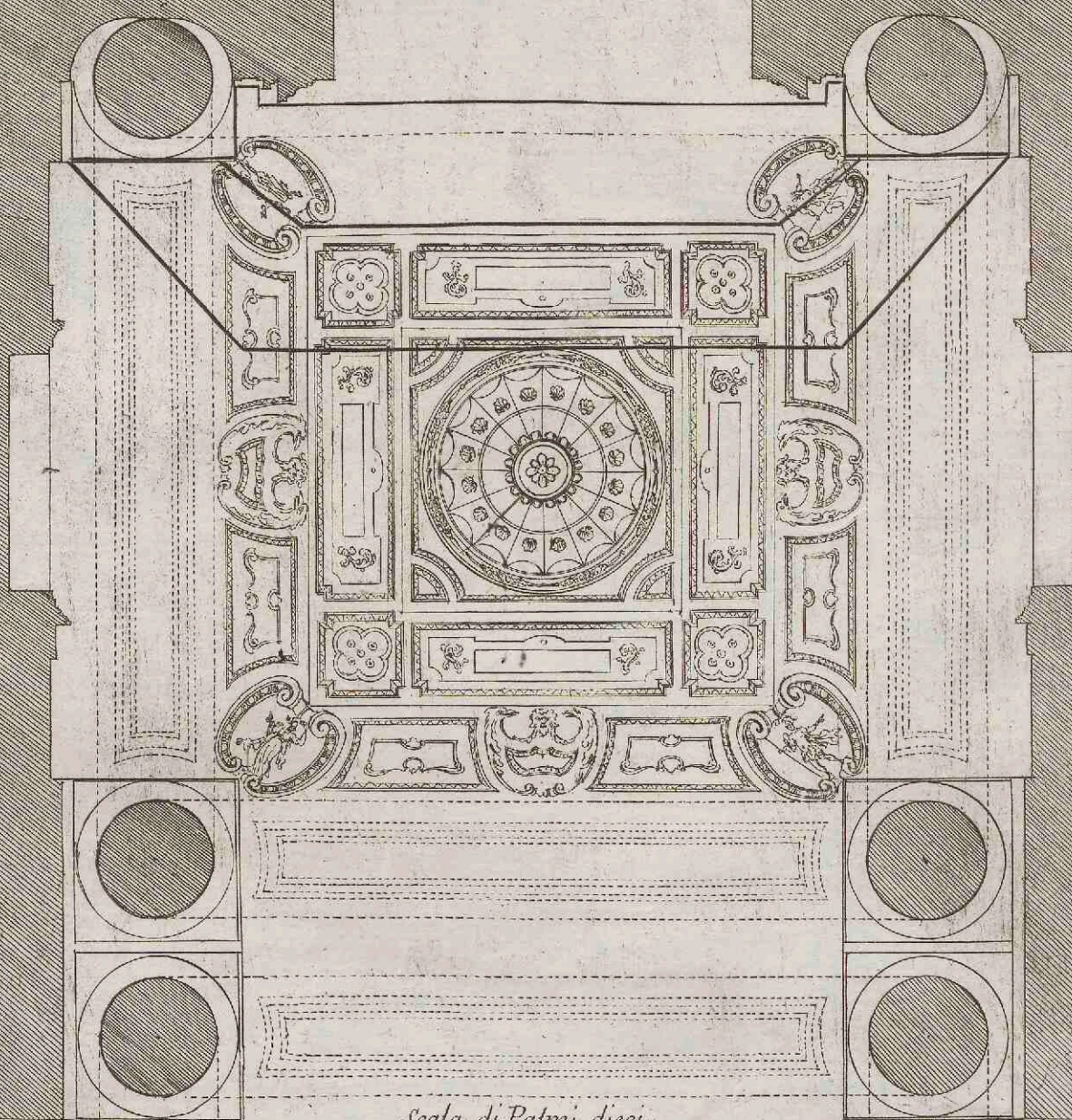
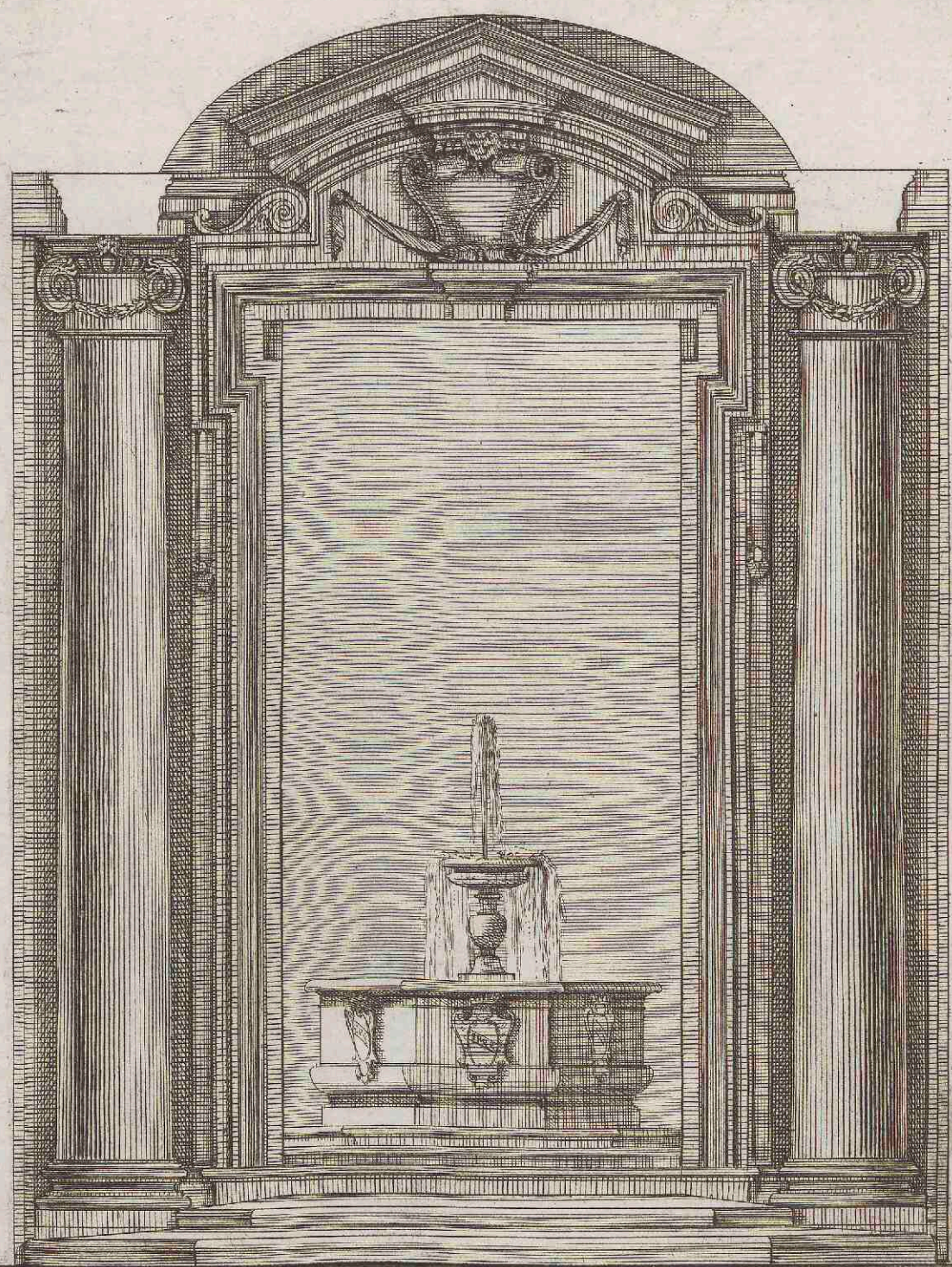
Scala di Palmi dieci

Altra Finestra della facciata del Palazzo de Sig.^{ri} Conseruatori in Campidoglio.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Diragt.^o e intag.^o da Aless. Specchi Architetto.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Priuil.^o



Scala di Palmi dieci.
 Porta principale nel Portico della facciata del Palazzo
 de Sig.^{re} Conservatori in Campidoglio
 Architettura di Michel' Angelo Buonarroti.

Portico nella

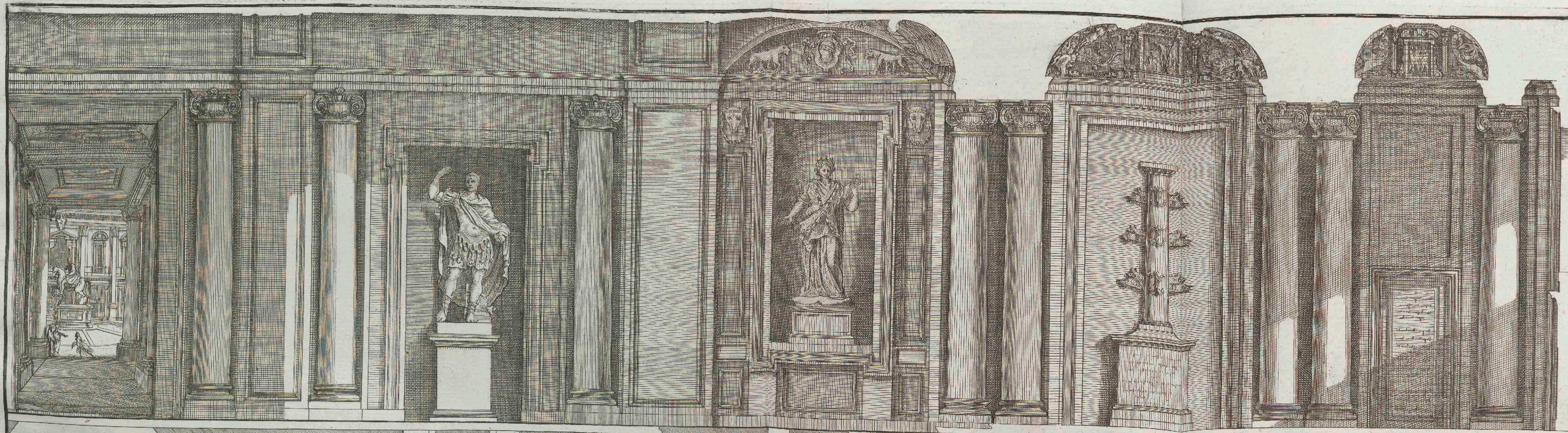


facciata.

Scala di Palmi due per il Modulo.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Gio.^o de Rossi in Roma alla Base con Priul.^o

Disegn.^o int.^o da Alessandro Specchi Arch.^{to}



Pianta del

Portico interiore.

Scala di Palmi Dieci.

Spaccato della metà del Portico interiore che conduce alla scala del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio.

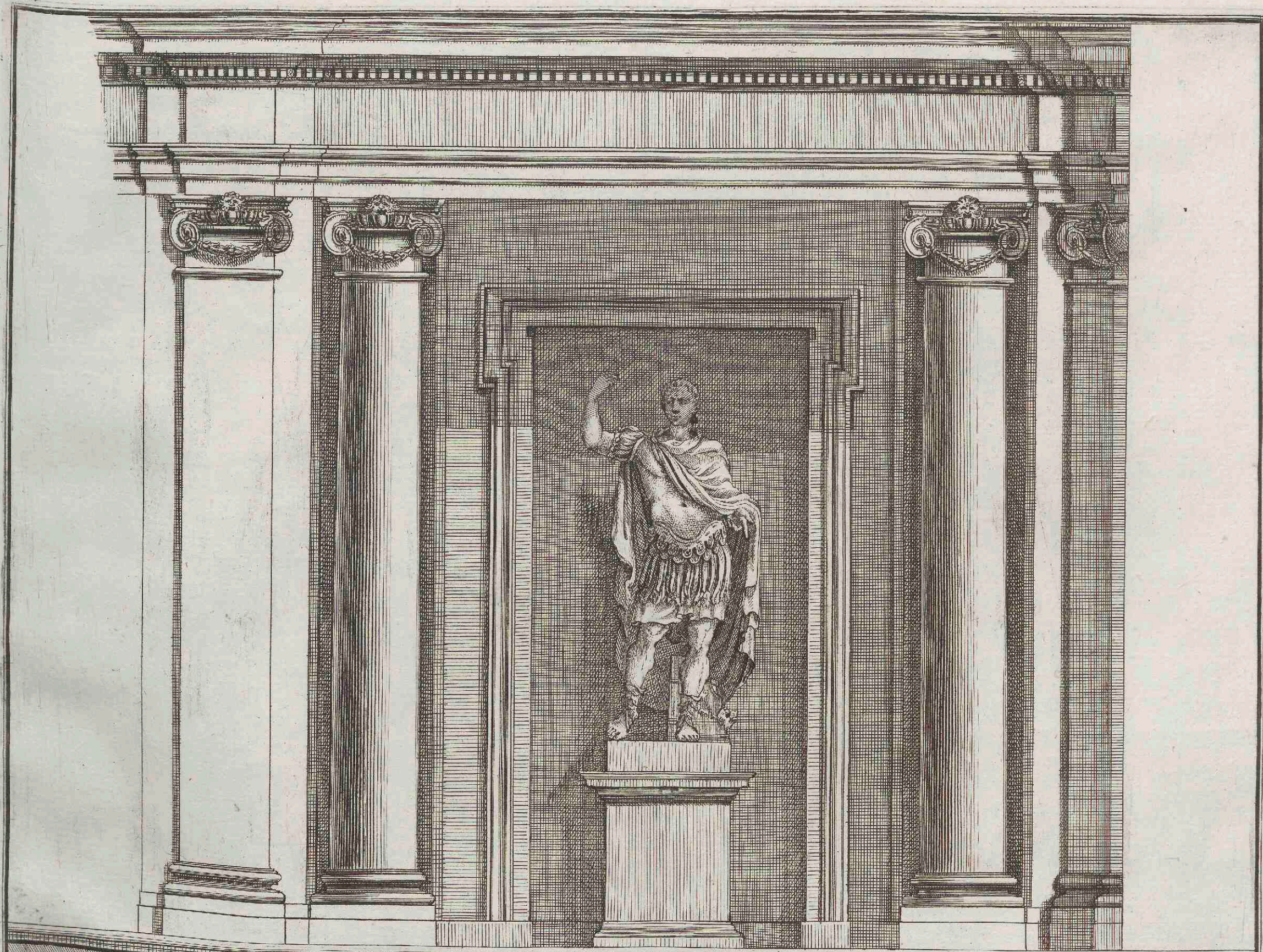
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Priuil.

Diretto e intag.^o da Alessandro Specchi Architetto.

Scala del Palazzo.

*Scala delle
Cantine.*



Pianta del Portico

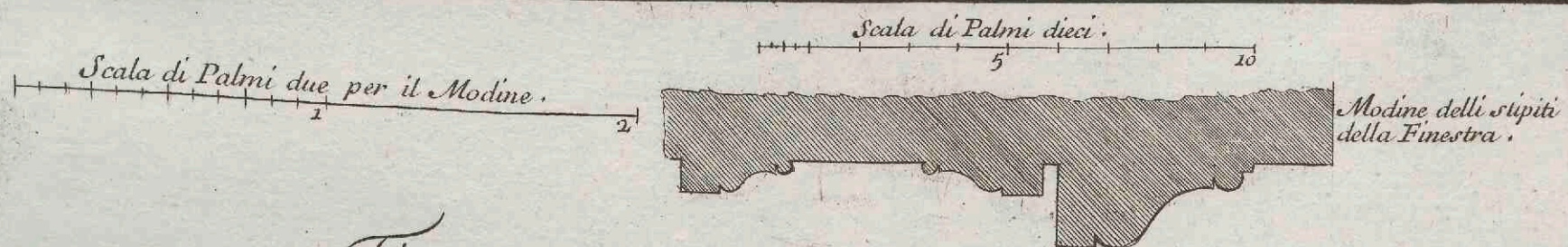
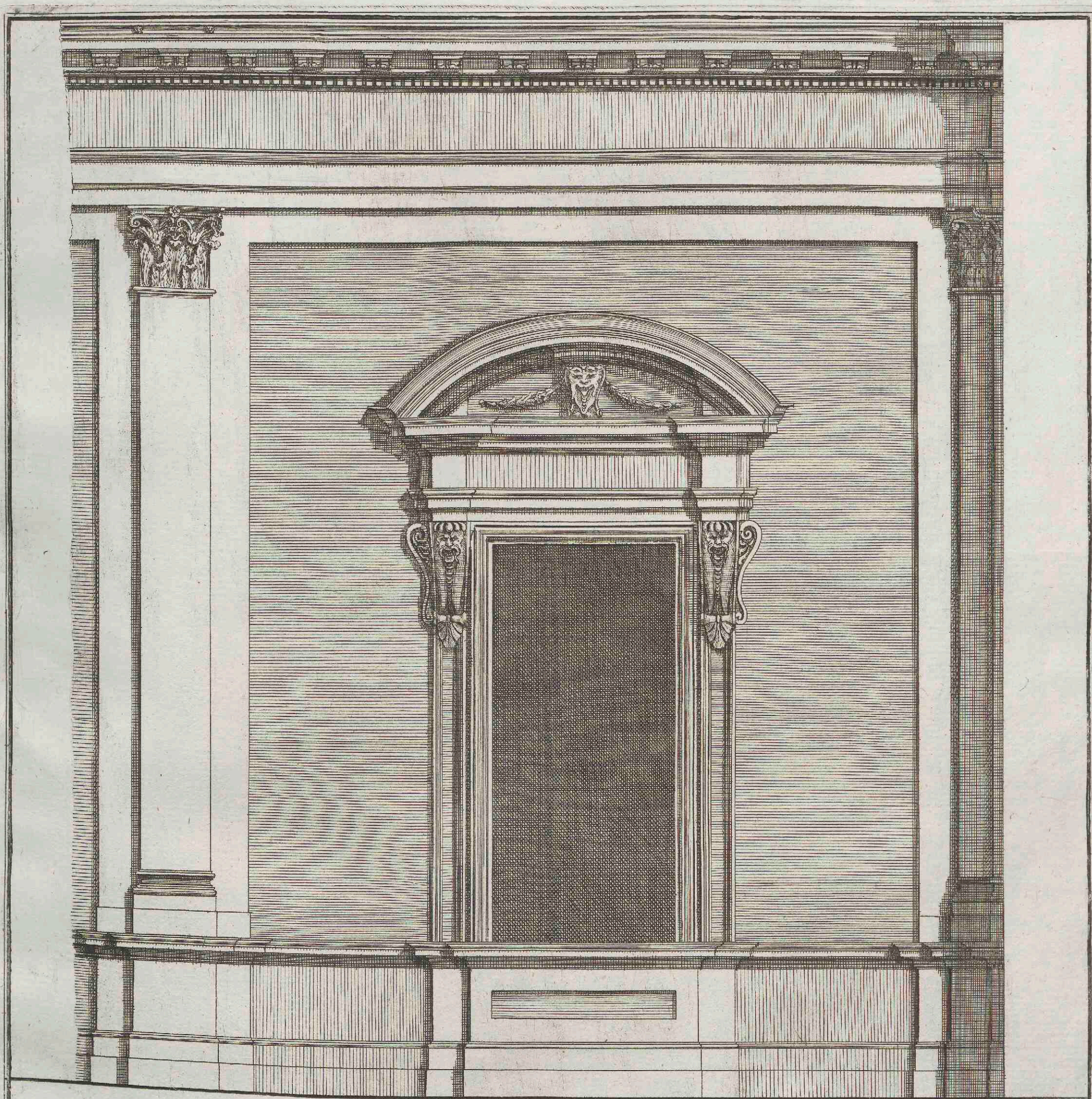
Scala di Palmi dieci.

*Prospetto del Portico interiore che unisce con la
seguente finestra sopra il presente Portico, nel Cor-
tile del Palazzo de' Sig.^{ri} Conservatori in Campidoglio.*

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

Nella stampa di Don. de' Rossi erede di Gio. Giac. de' Rossi in Roma alla Pace con Privilegio.

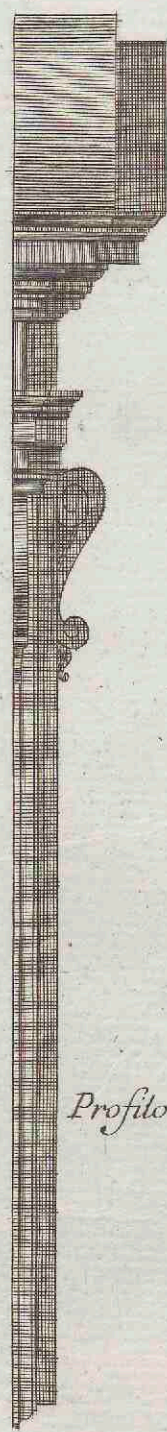
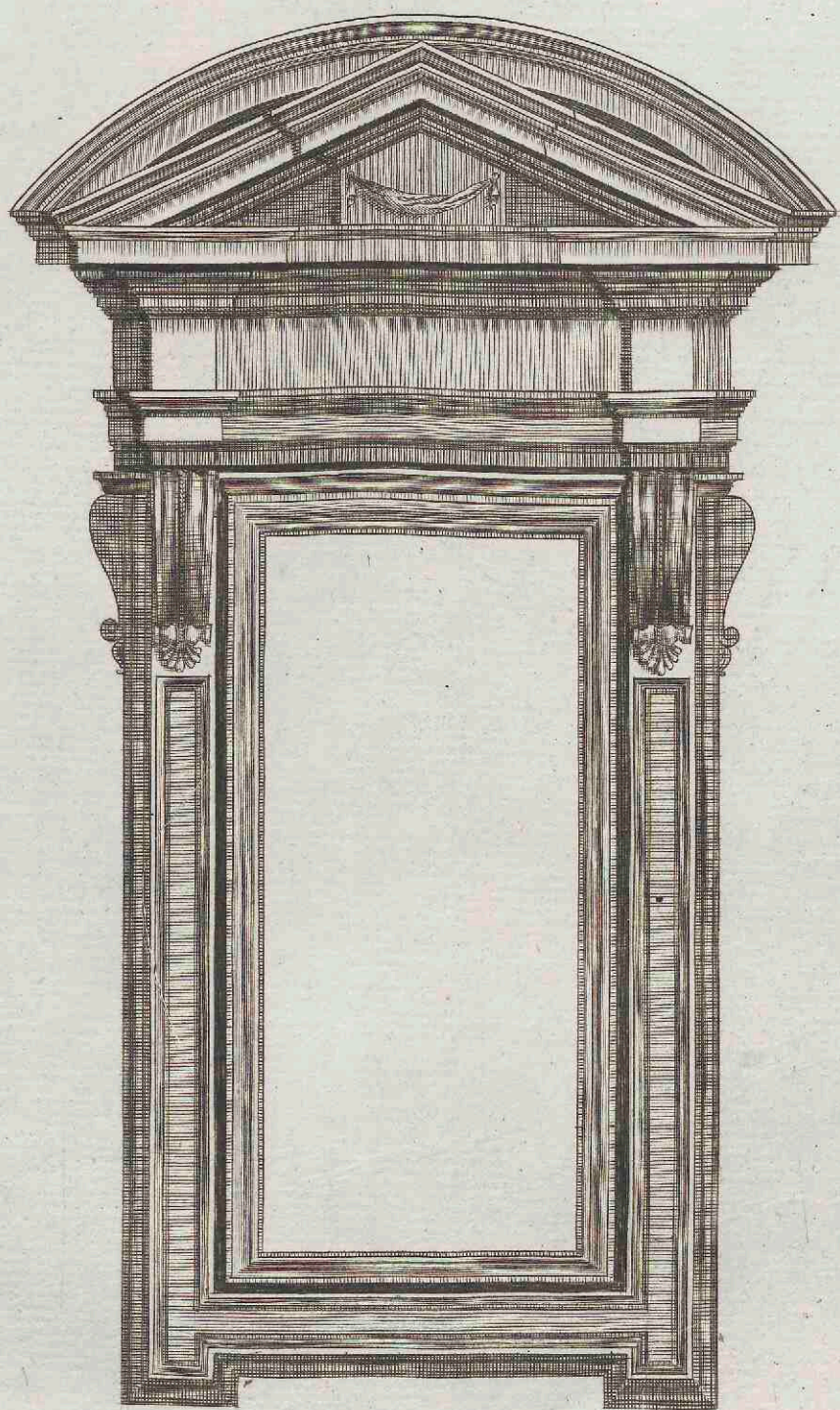
Diretto e Intagliato da Aless. Specchi Architetto.



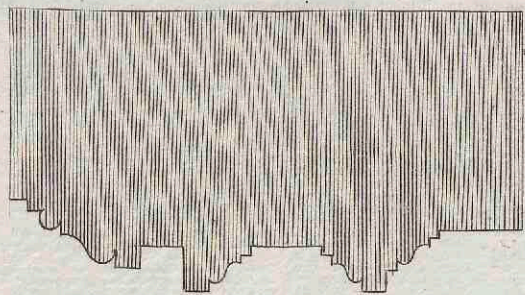
Finestra nel Cortile del Palazzo de' Sig.^{ri} Conseruatori in Campidoglio.
Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Rossi erede di Gio. Giacomo de' Rossi in Roma alla Pace, con Priuil.^o

Dirett.^o e Intag.^o da Mass.^o Specchi Architetto.



Profilo



*Modine dell' stipiti
della Finestra*

Scala di Palmi tre per il Modine

Scala di Palmi venti.

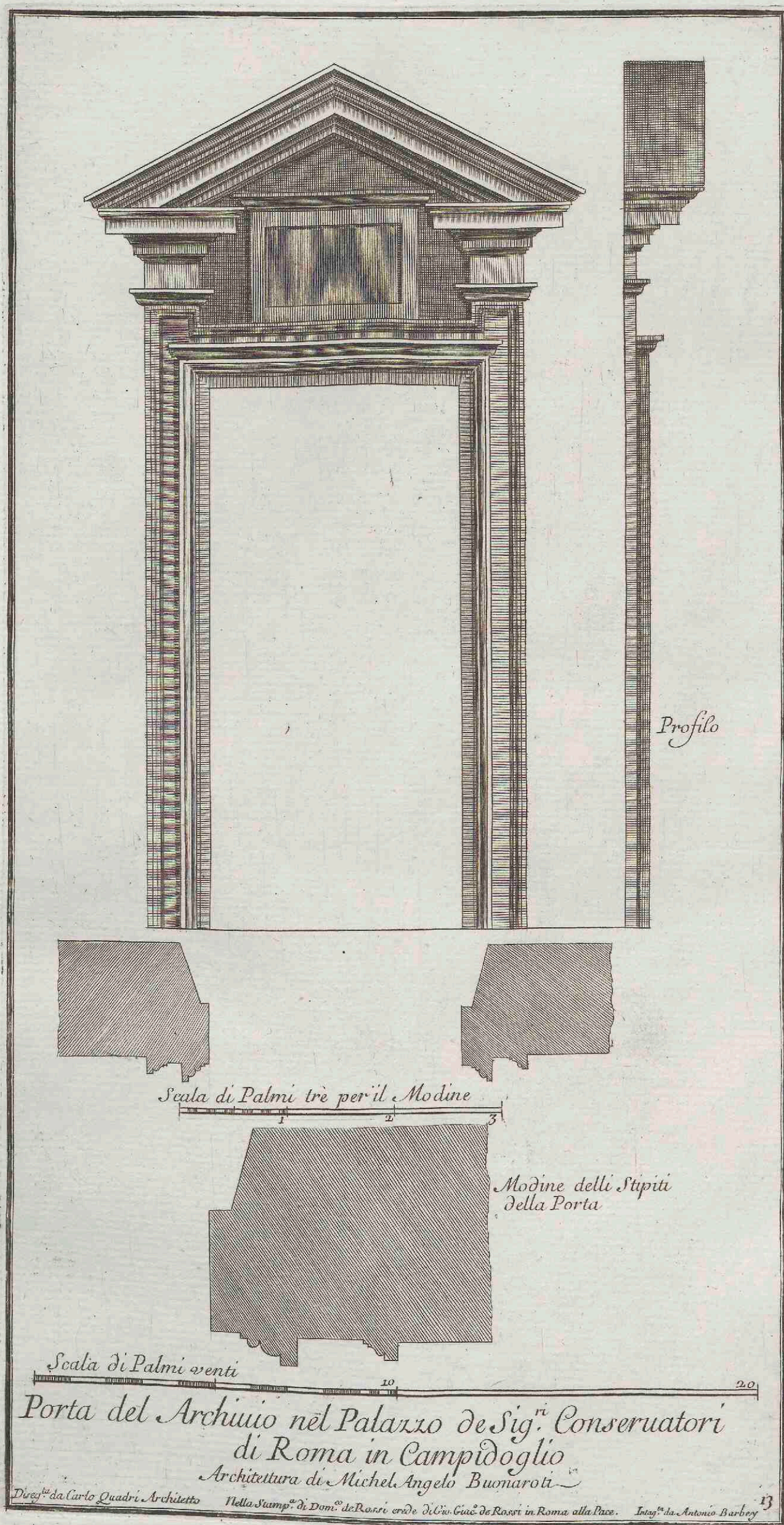
*Finestra che serue per Nichia nel ripiano della Scala
del Palazzo de' Sig.^{ri} Conseruatori in Campidoglio.*

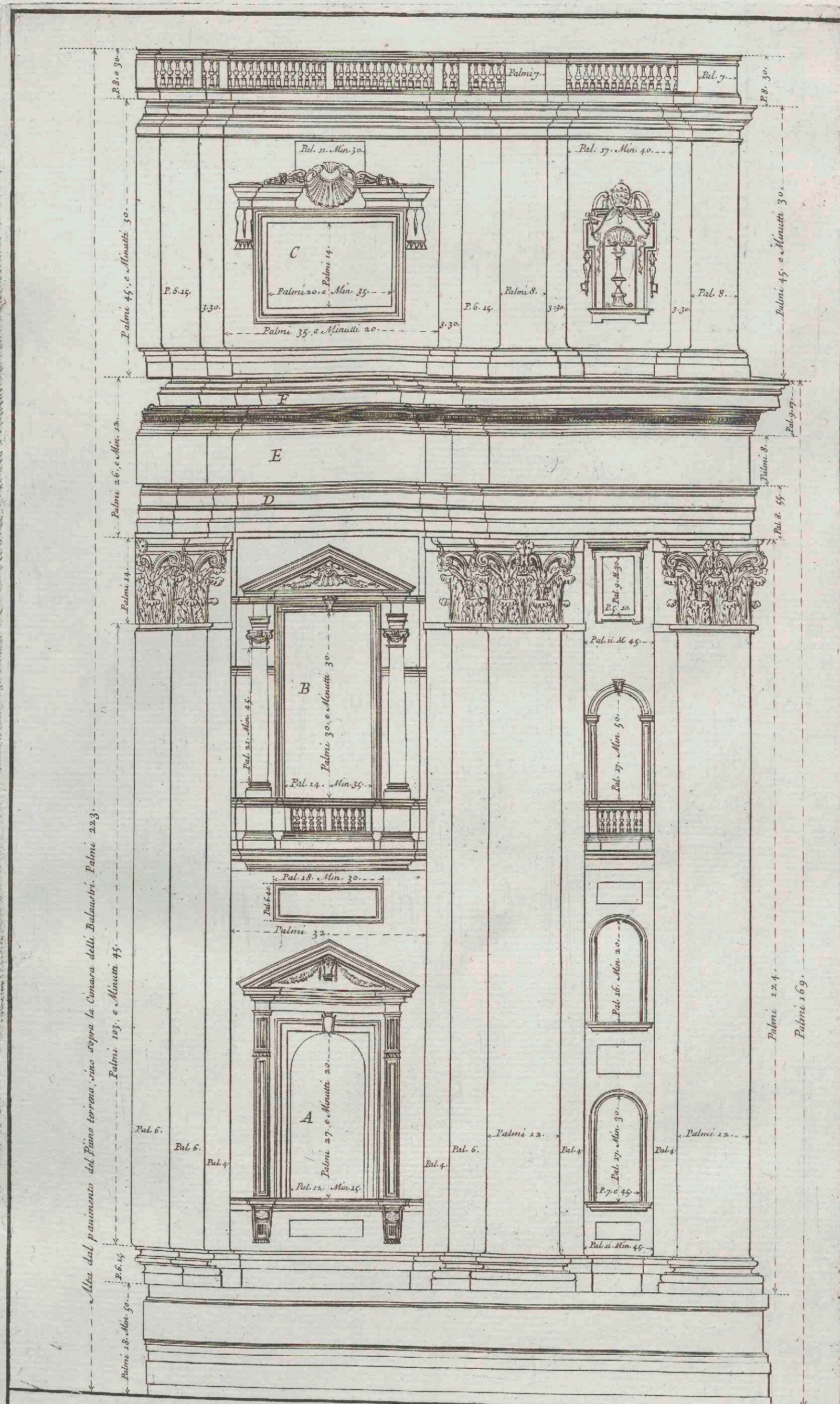
Architettura di Michel' Angelo Buonaroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^{co} de' Rossi erede di Gio. Giac.^o de' Rossi in Roma alla Pace con Priul.

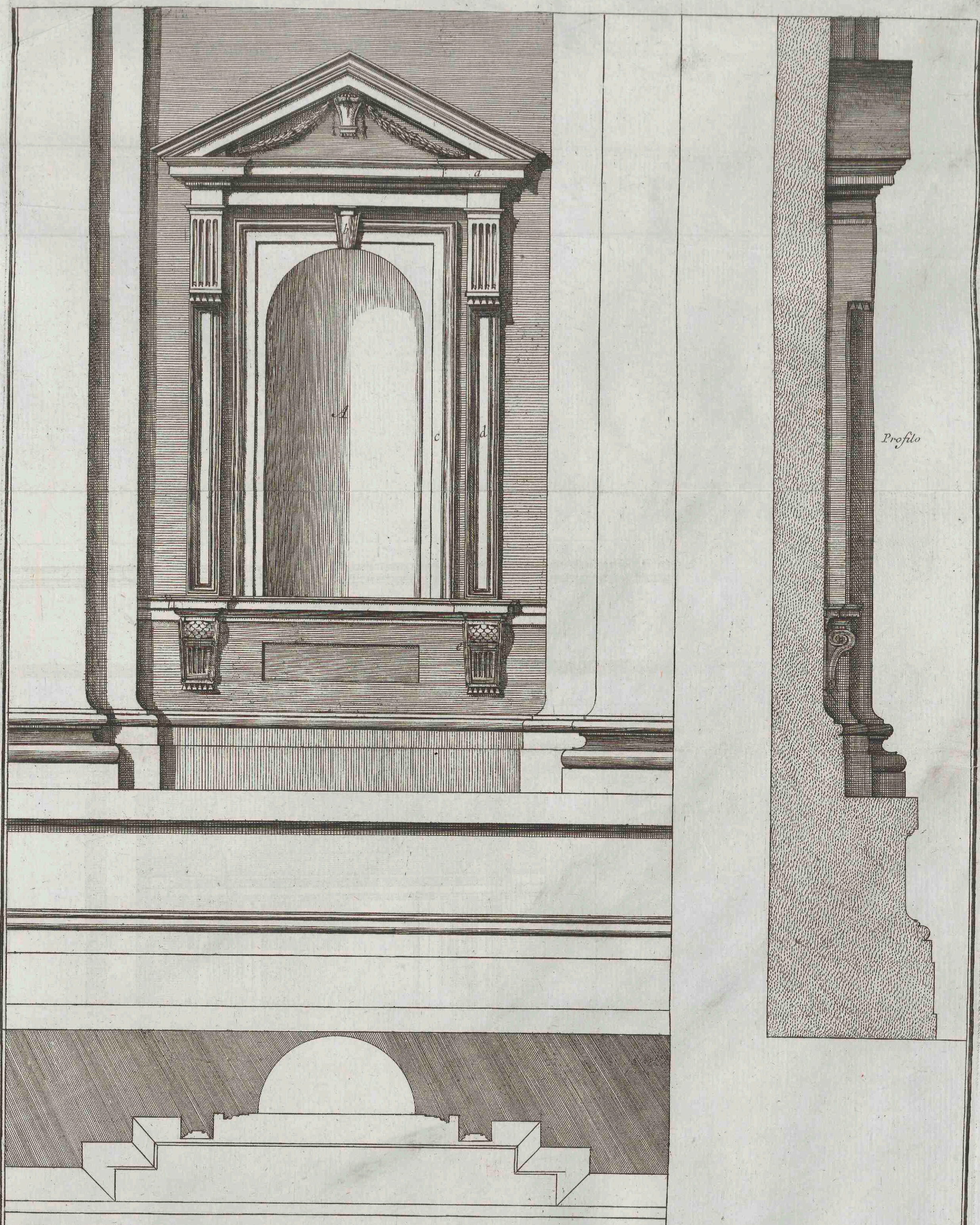
Direg.^{to} da Carlo Quadri Architetto.

Intg.^{to} da Ant.^o Barbey





Parte del prospetto esteriore del fianco di S. Pietro in Vaticano, ove s'unisce all'angolo della tribuna dalla banda di mezzo giorno, con tutte le sue dimostrazioni rappresentate, e contrassegnate separatam.^{te}
 Architettura di Michel. Angelo Buonarroti.
 Nella stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con privilegio.
 Disegn.^o e Incis.^o da Mass.^o Specchi Architetto.

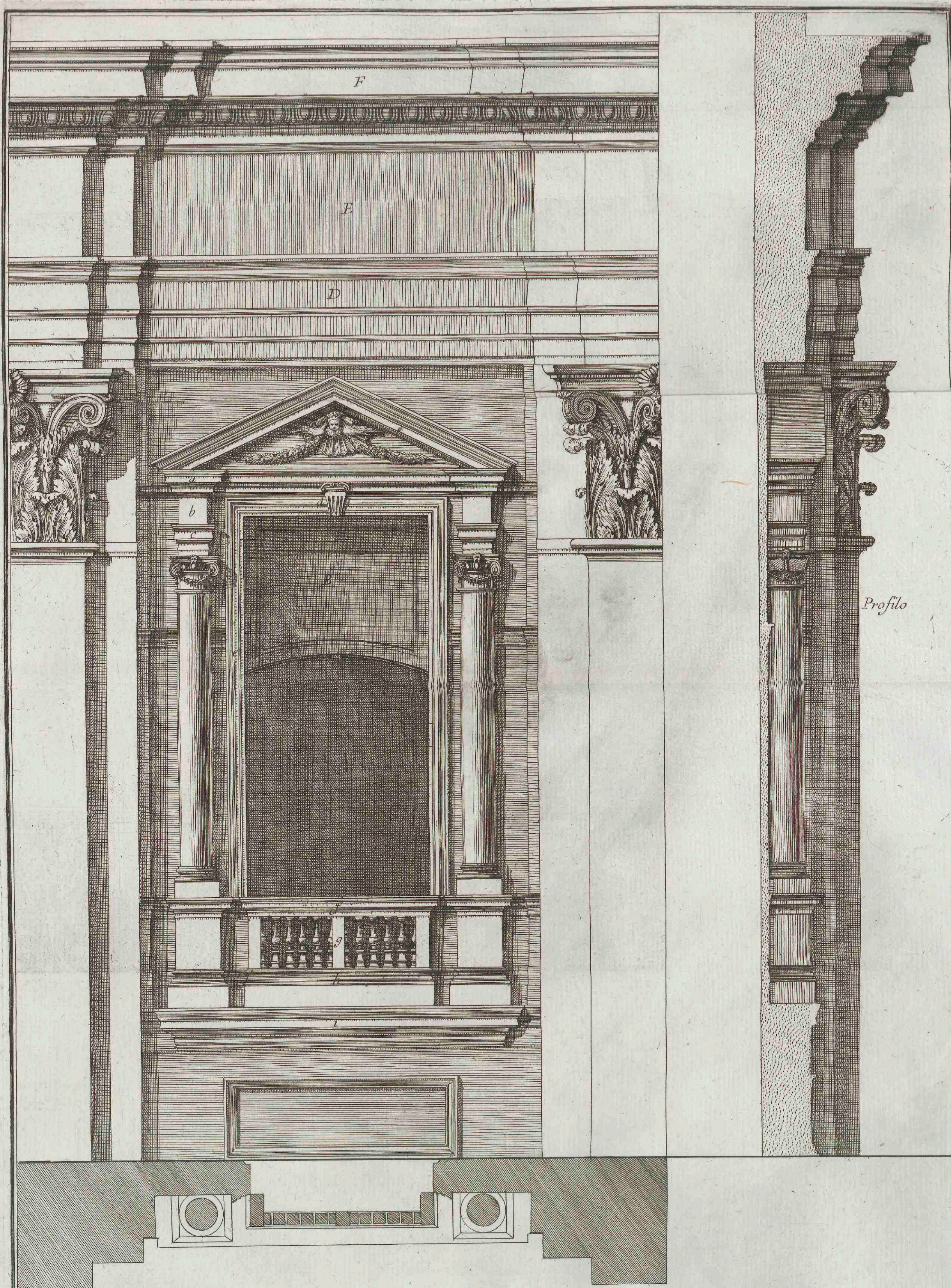


Scala di Palmi venti Romani Architettonici.

Nicchia della med.^{ma} parte di prospetto con il suo ornato
contrassegnata in esso con la lettera A.
Architettura di Michel'Angelo Buonarroti.

Nella Stamp.^a di Dom.^{co} de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Priuil.^o

Direg.^{ta} et intag.^{ta} da Aless. Specchi Architetto. 15

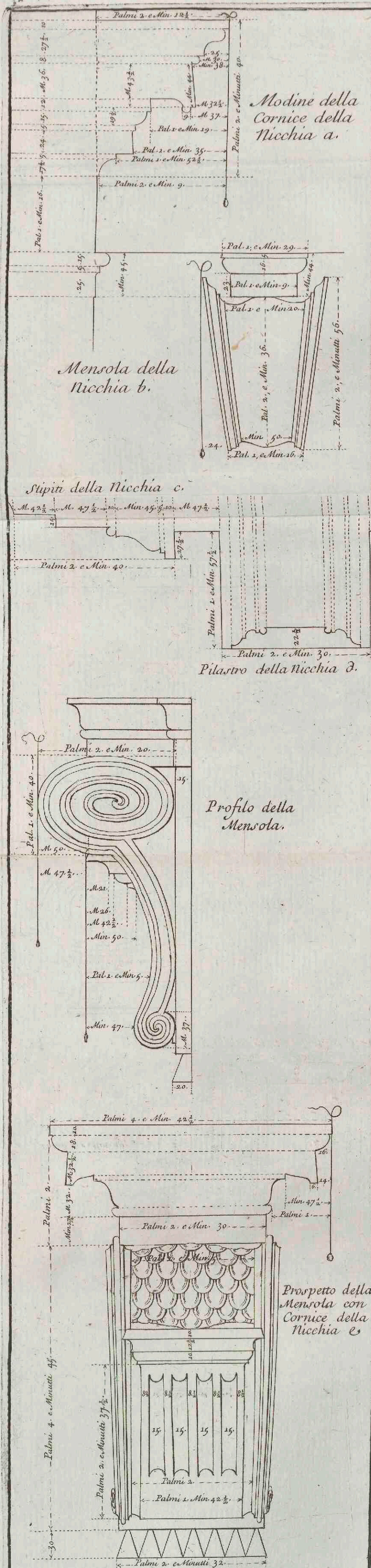


Scala di Palmi venti Romani.

Finestra con li suoi ornamenti iui segnata con la lettera B. Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

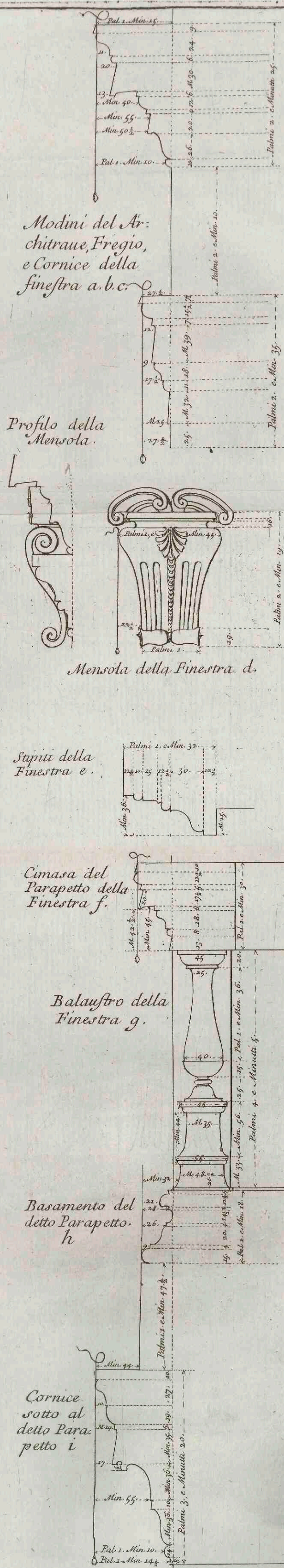
Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.

Disegn. et intag. da Aless. Specchi Architetto.

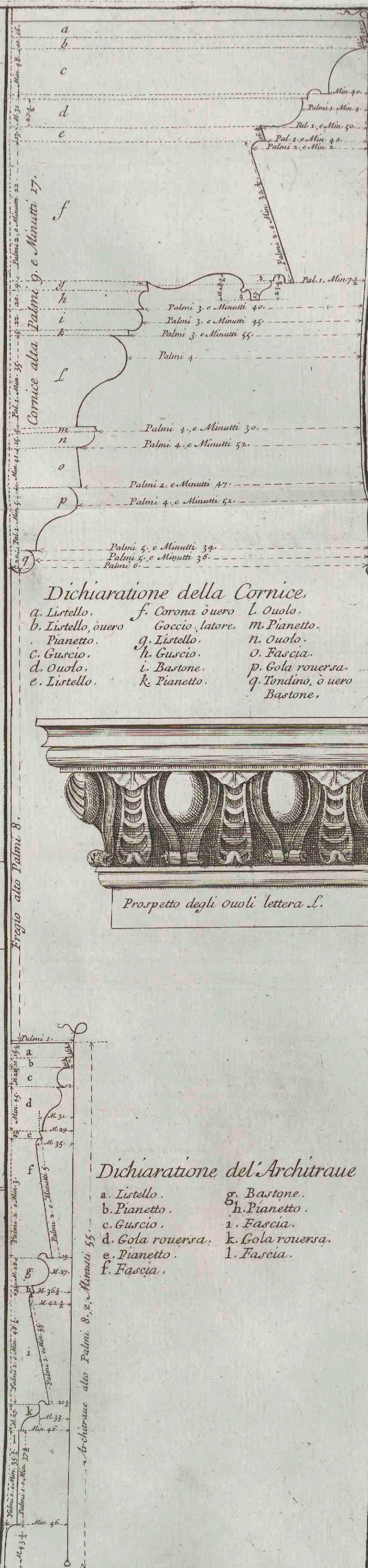


*Modini degl'ornati intorno alla Nicchia
contrassegnata con la lettera A.*

Nella Stamperia di Domenico de

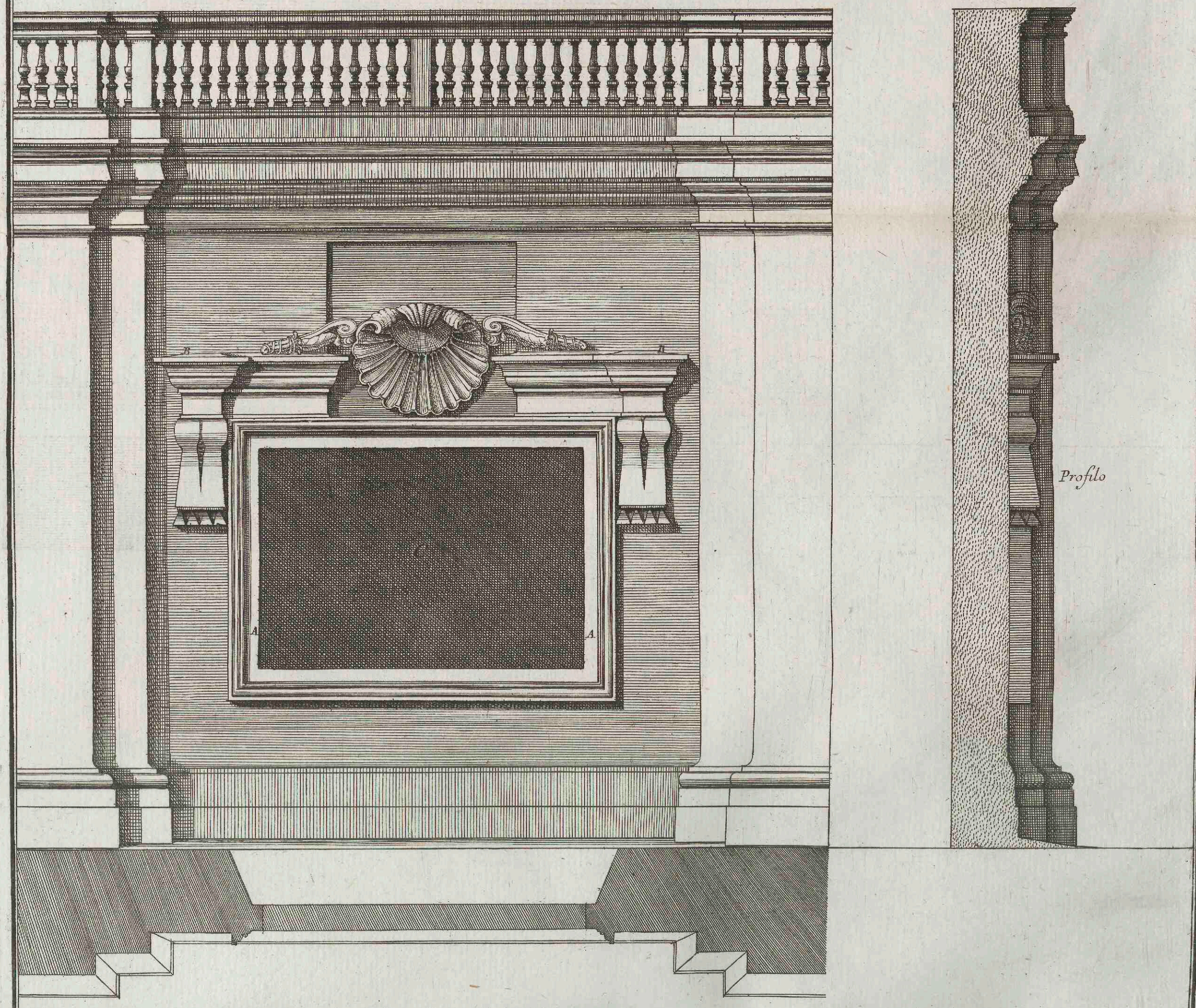
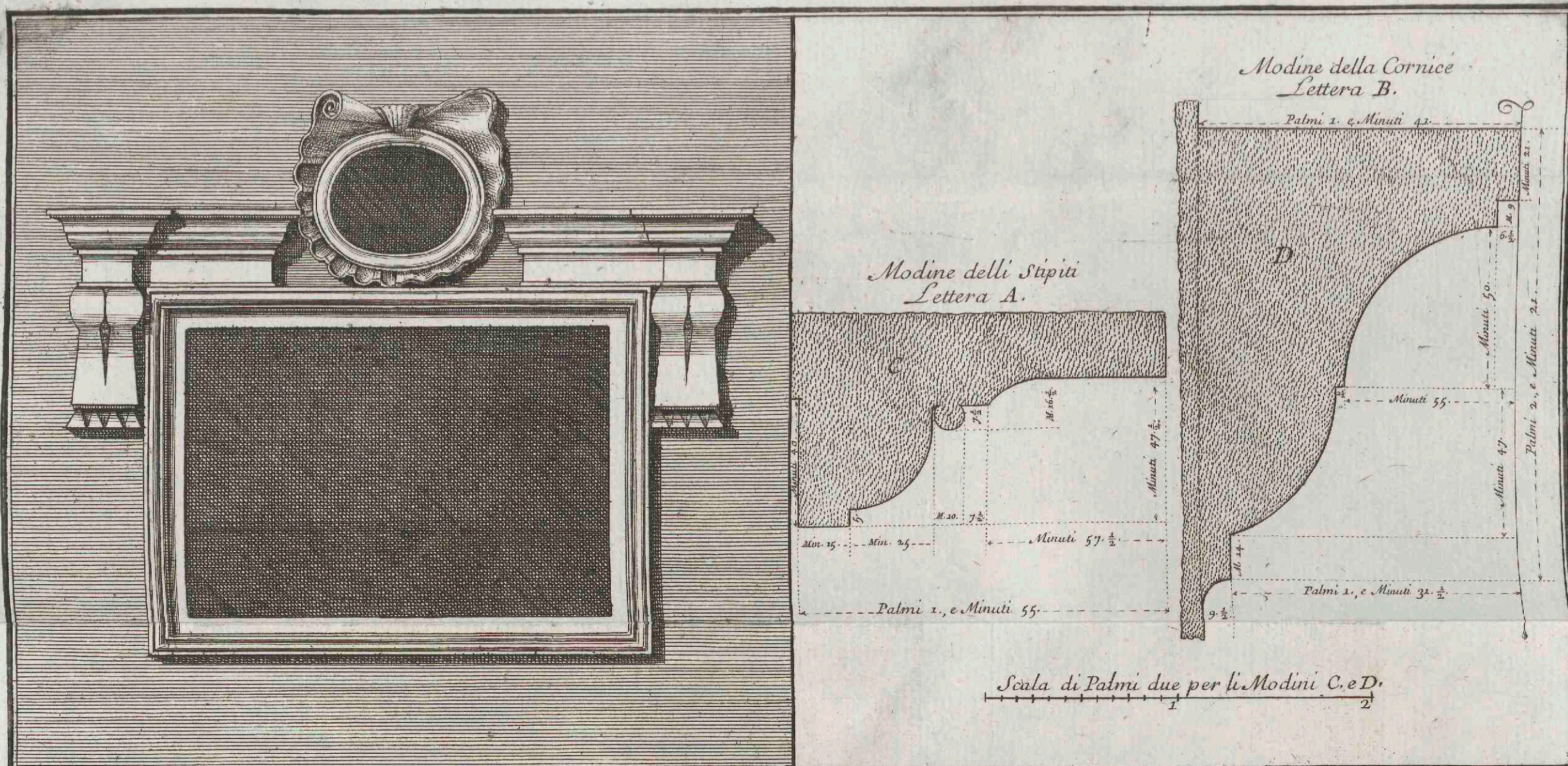


Scala di Palmi Cinque Architettonici Romani
 ++++++ 2' 2' 3' 4' 5'
 Modini degl'ornati della finestra segnata B.

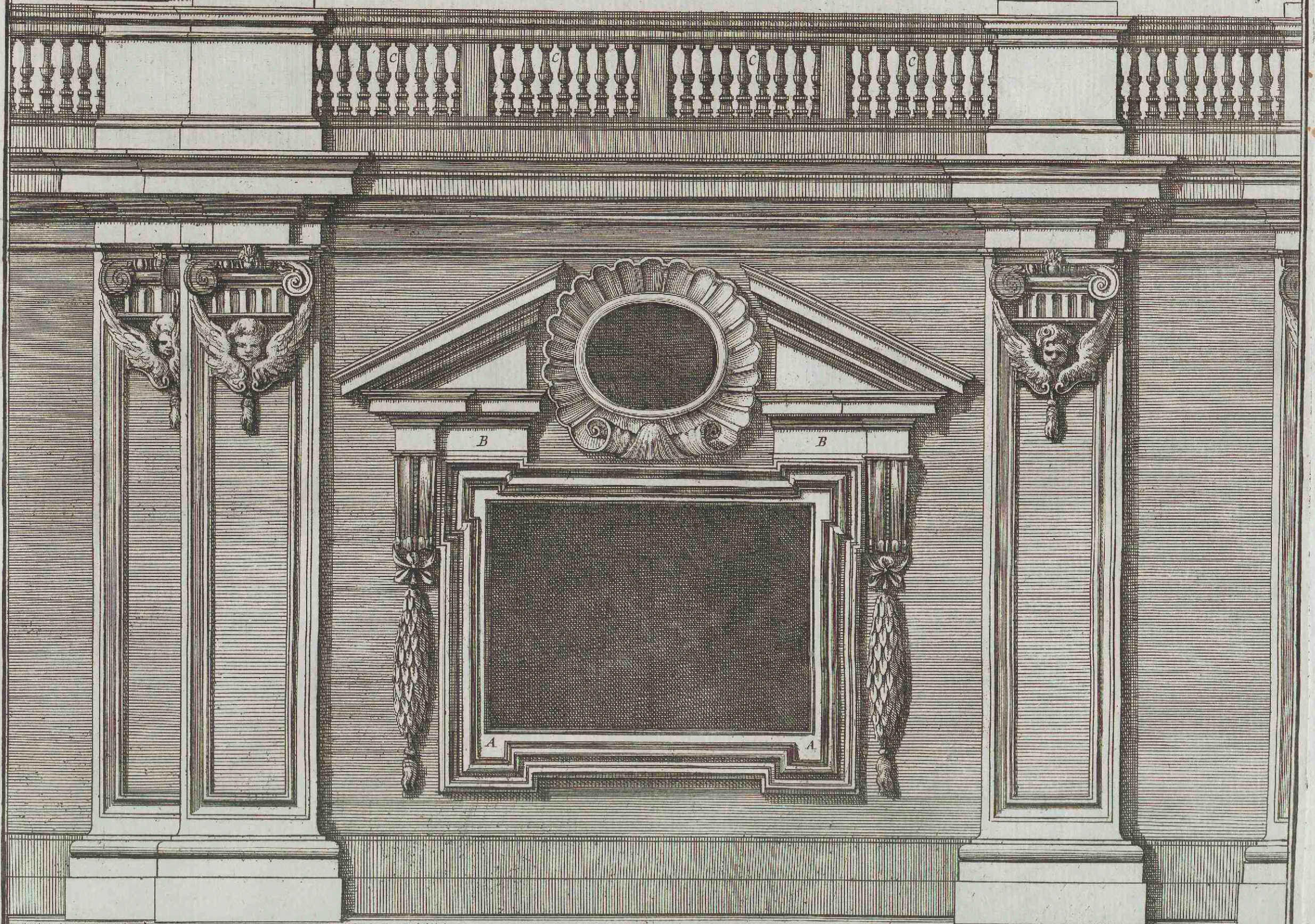
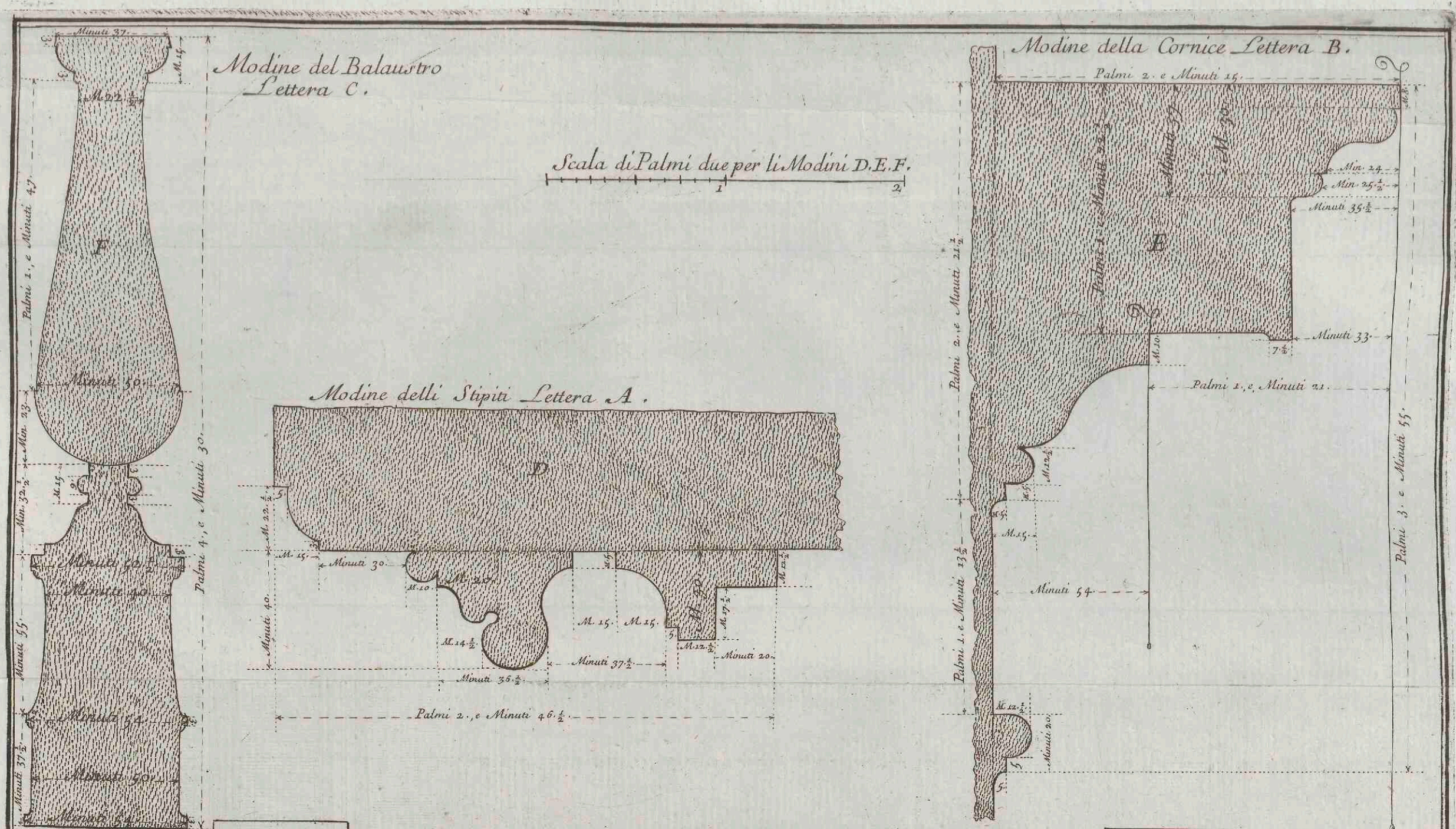


*Modini dell'Architrave, Fregio, e Cornice di-
mostrati nel foglio della Finestra segnata B.
con le lettere D, E, F.*

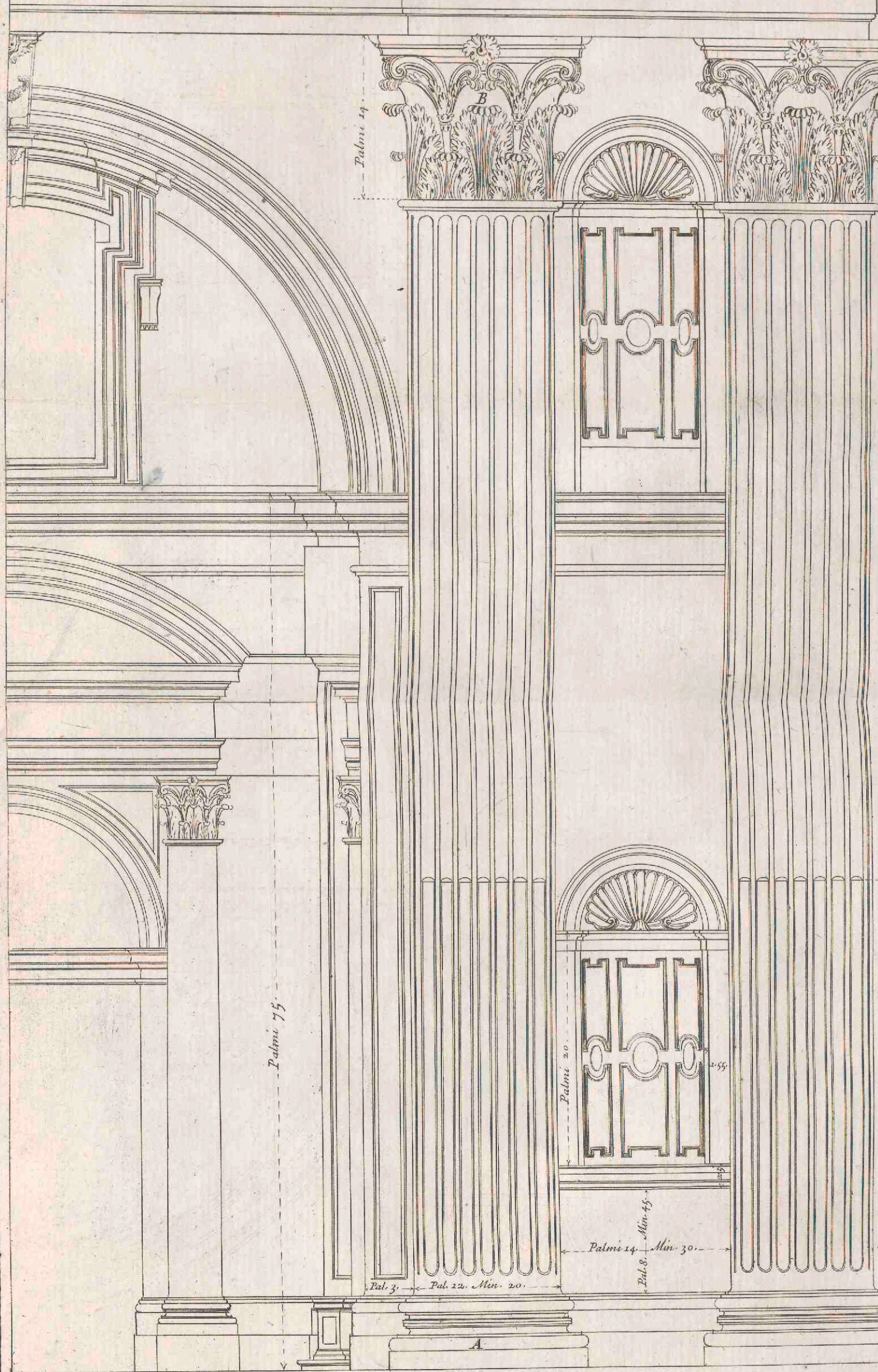
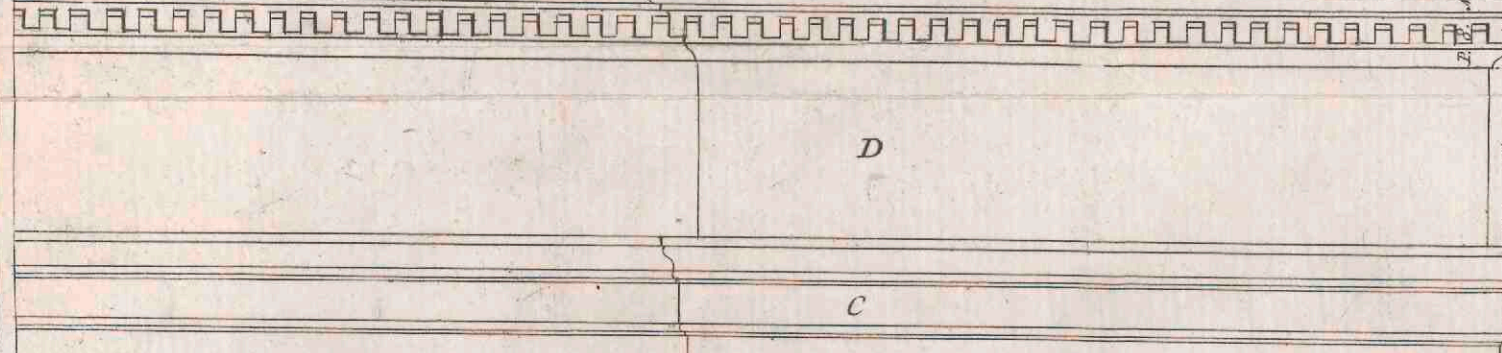
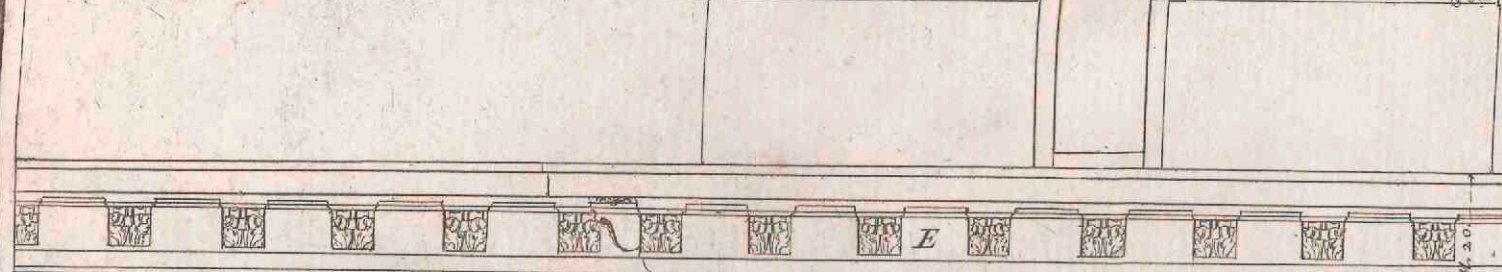
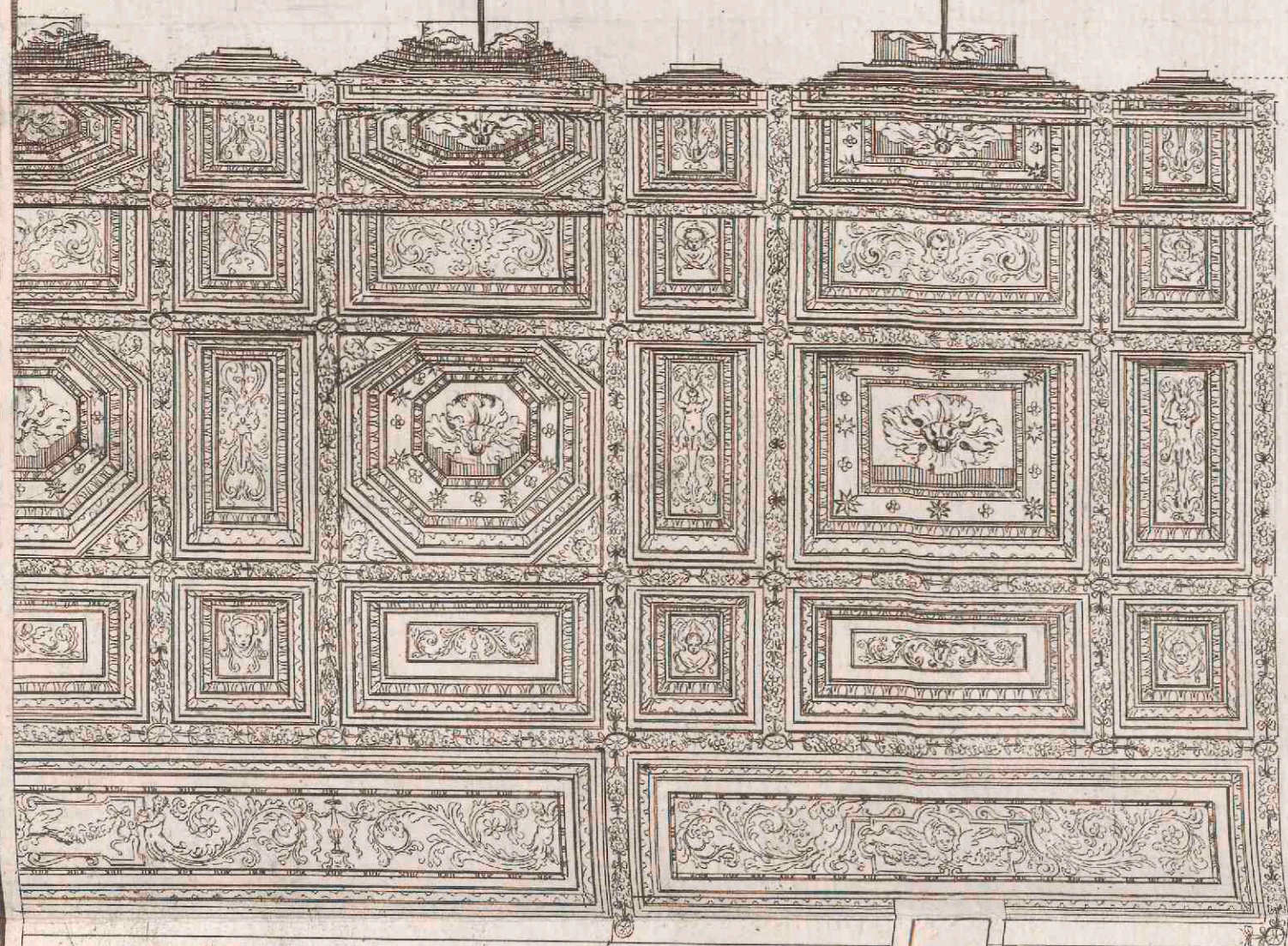
Diseg.^{ti} et intq.^{ti} da Alessandro Specchi Architetto. 17



Altra finestra segnata nel medesimo prospetto con la lettera C. Architettura di Michel Angelo Buonaroti.
 Nella Stamp^a di Dom^o de Rosri erede di Gio. Giac. de Rosri in Roma alla Pace, con Priuil.
 Diseg^{na} et intag^a da Aless. Specchi Architetto. 18



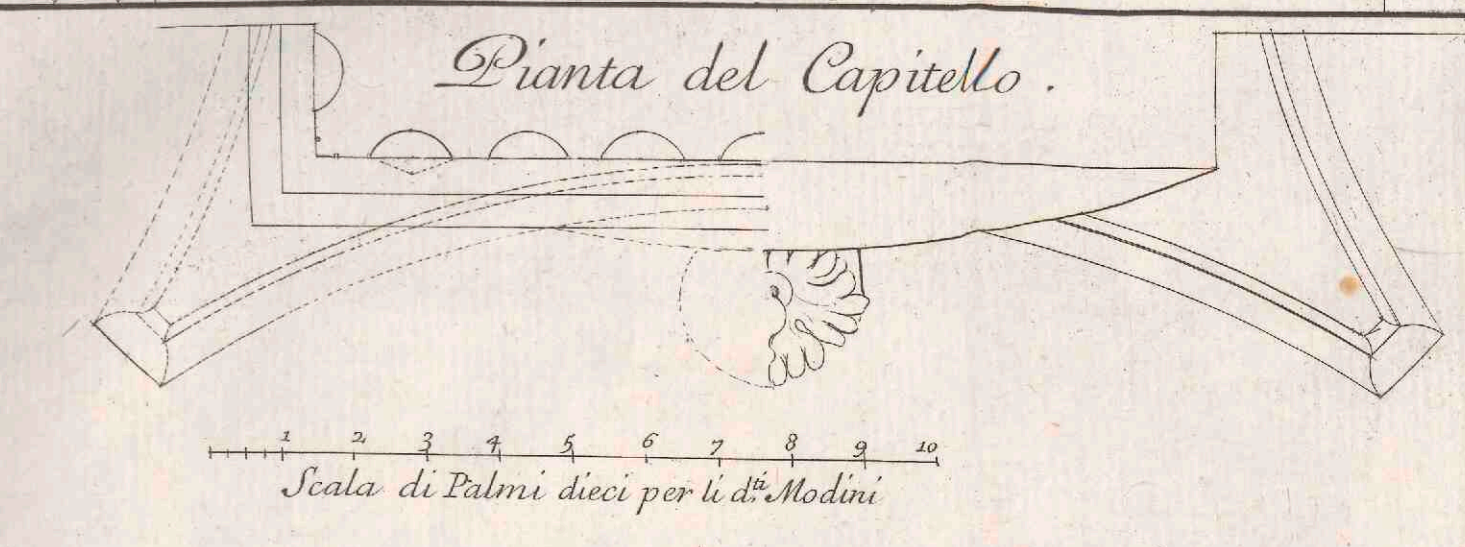
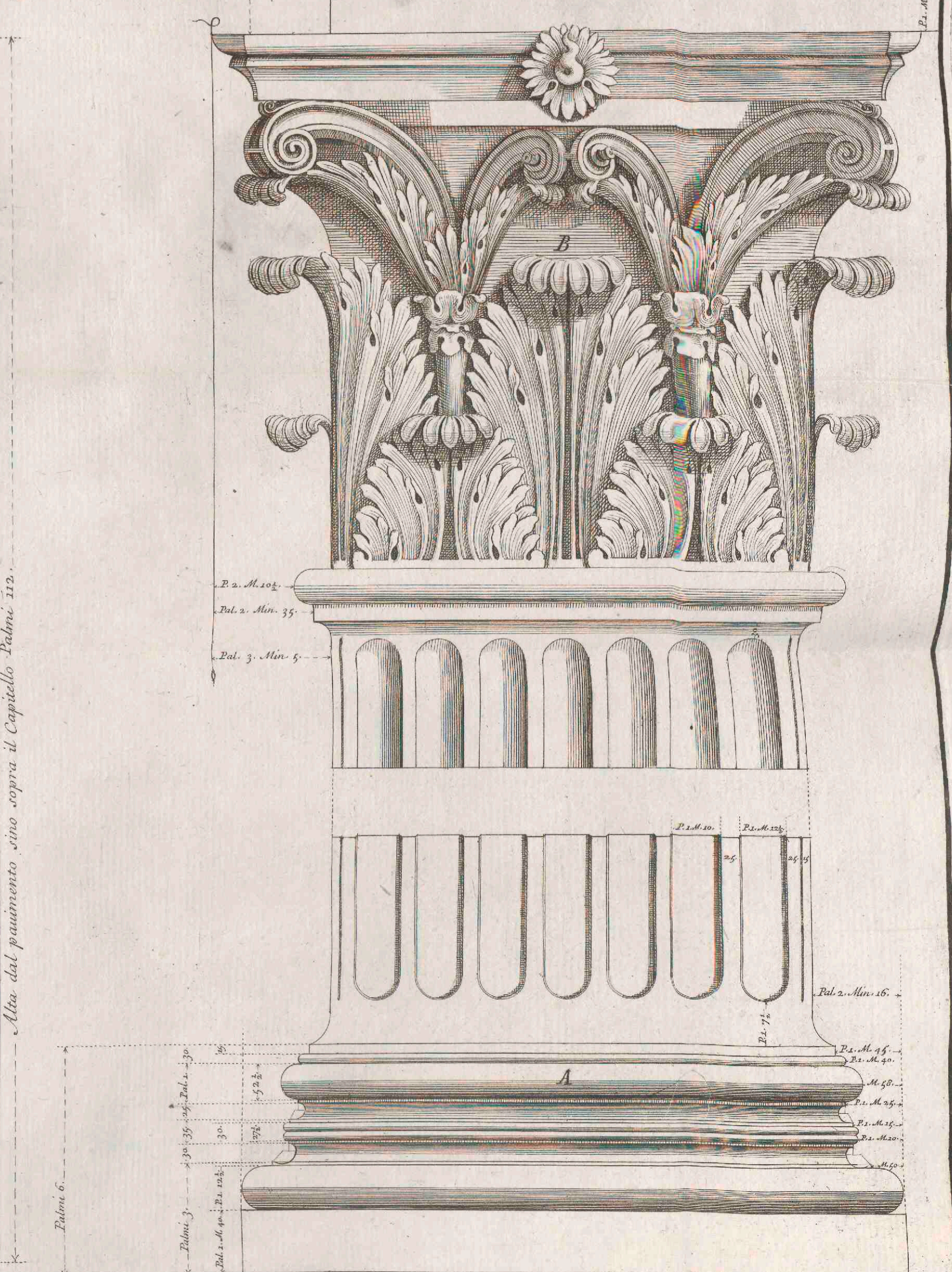
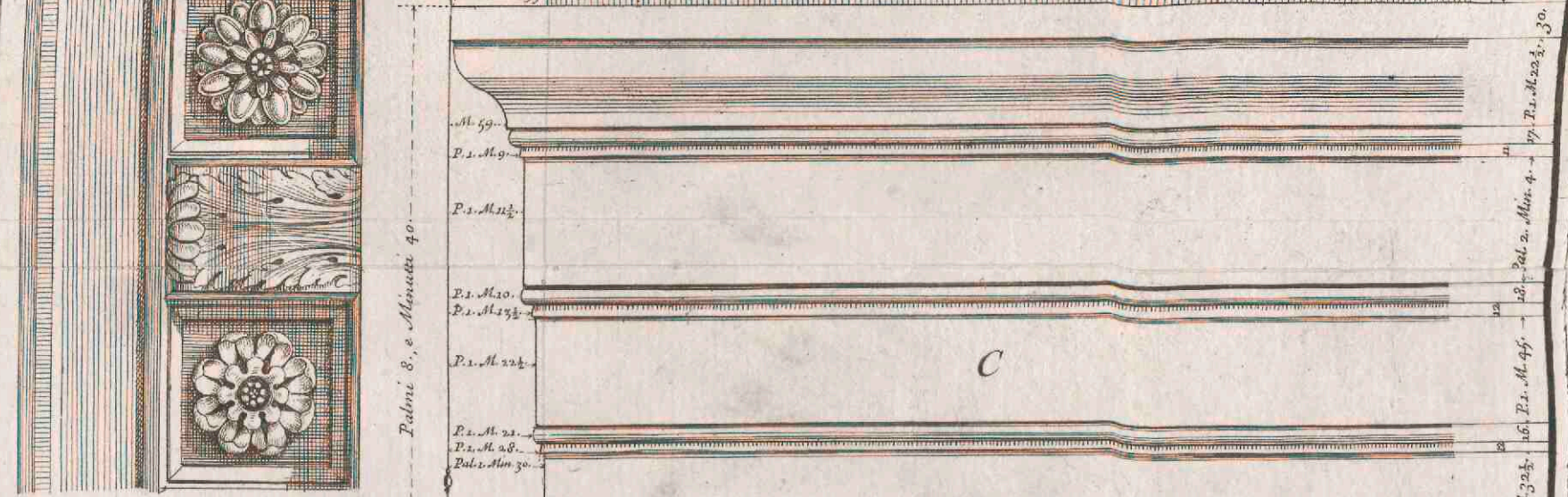
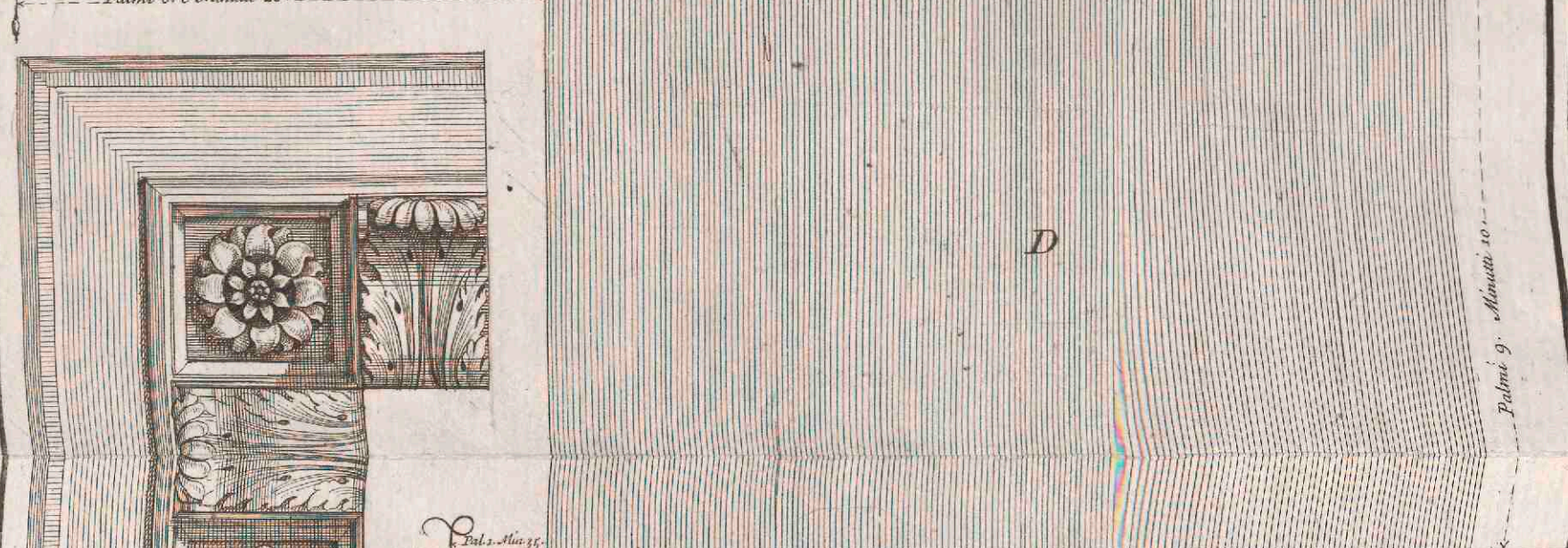
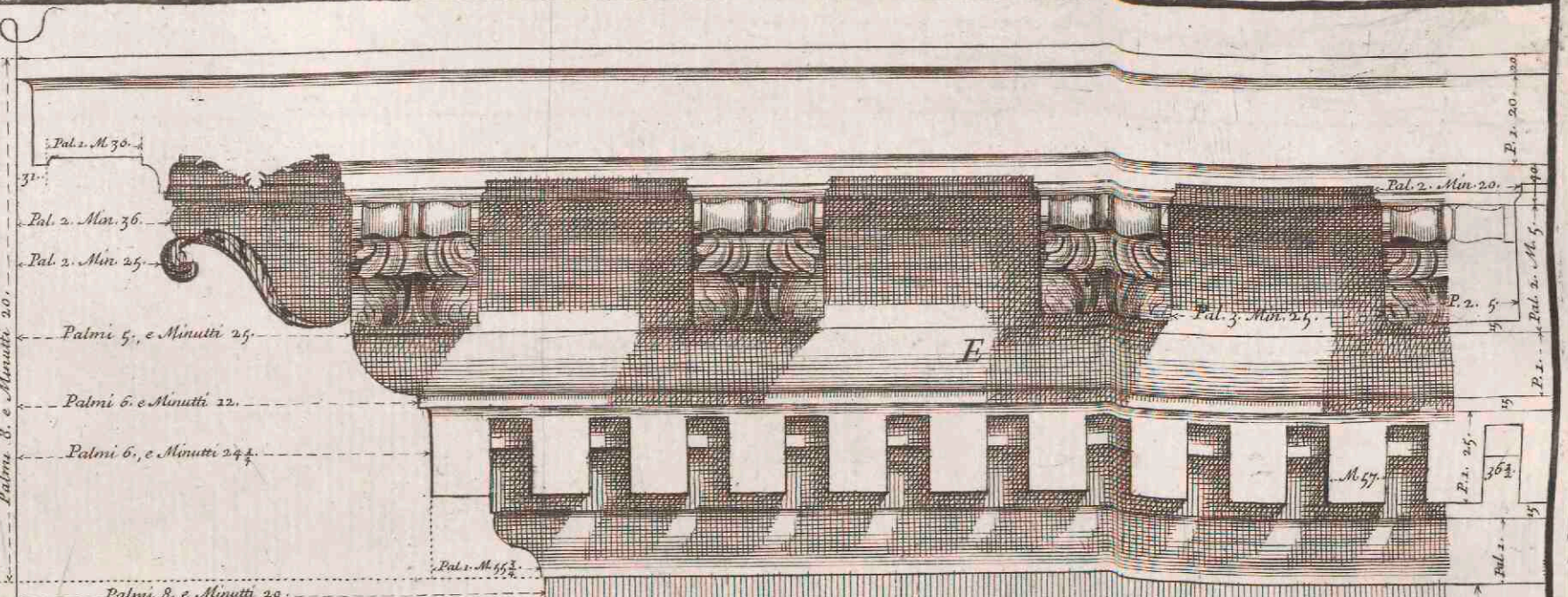
Finestra della facciata del Tempio Vaticano nel secondo ordine, fatta con Architettura di Carlo Maderno
Nella stamp^a di Dom^o de Rossi erede di Gio. Giac^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.
Disegn^a, et intag^a da Alessandro Specchi Architetto. 29



Scala di Palme Cinquanta.

Parte di prospetto interiore della Basilica Vaticana
oue s'unisce con l'angolo della cupola fino al ba-
samento che porta alla nicchia della statua di S.
Elena con le sue misure,
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Nella Stamp^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Priuli, del S.P.

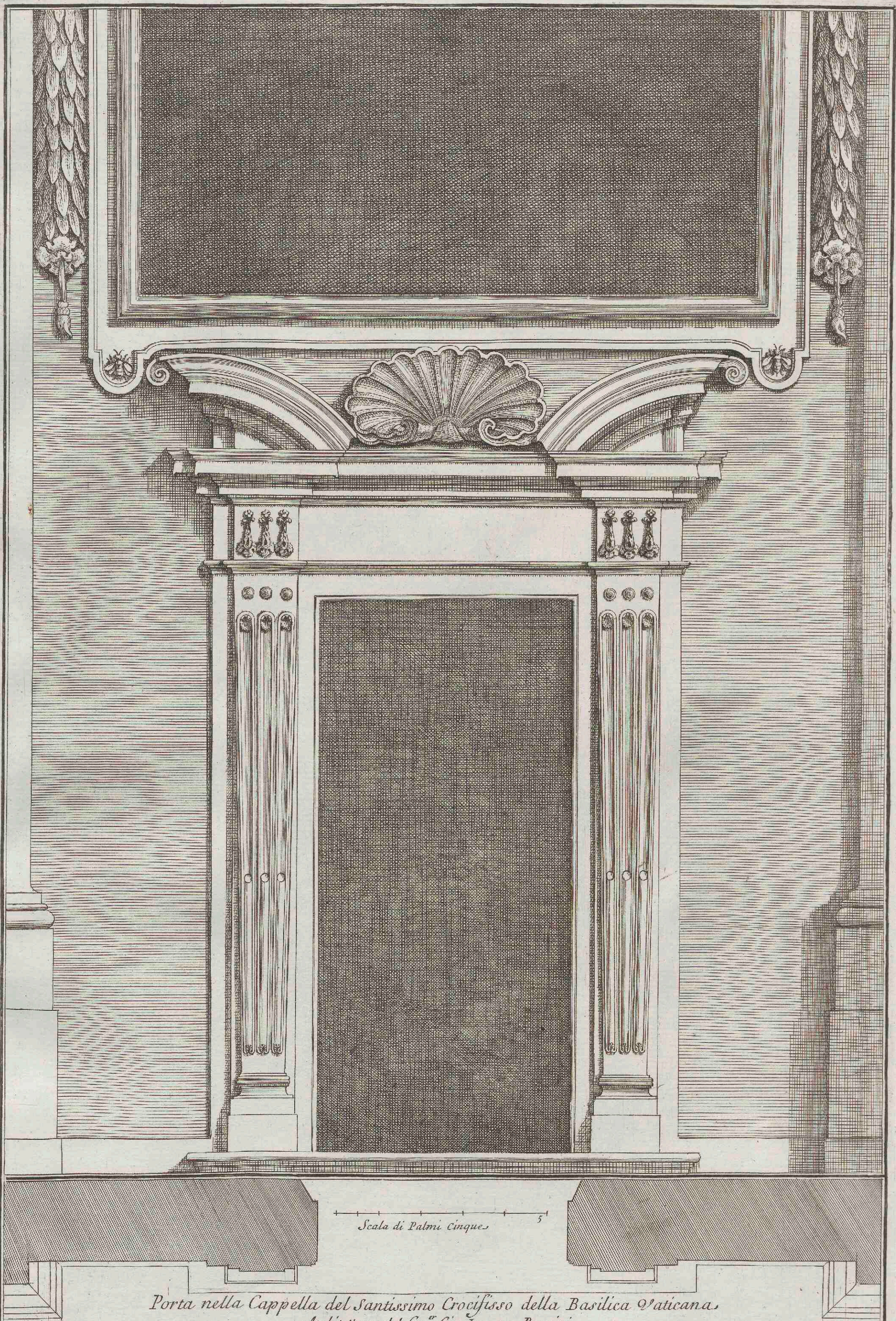


Pianta del Capitello.

Scala di Palme dieci per li d^e Modini

Modini del prospetto contrassegnati con le sue
Lettere di rincontro.

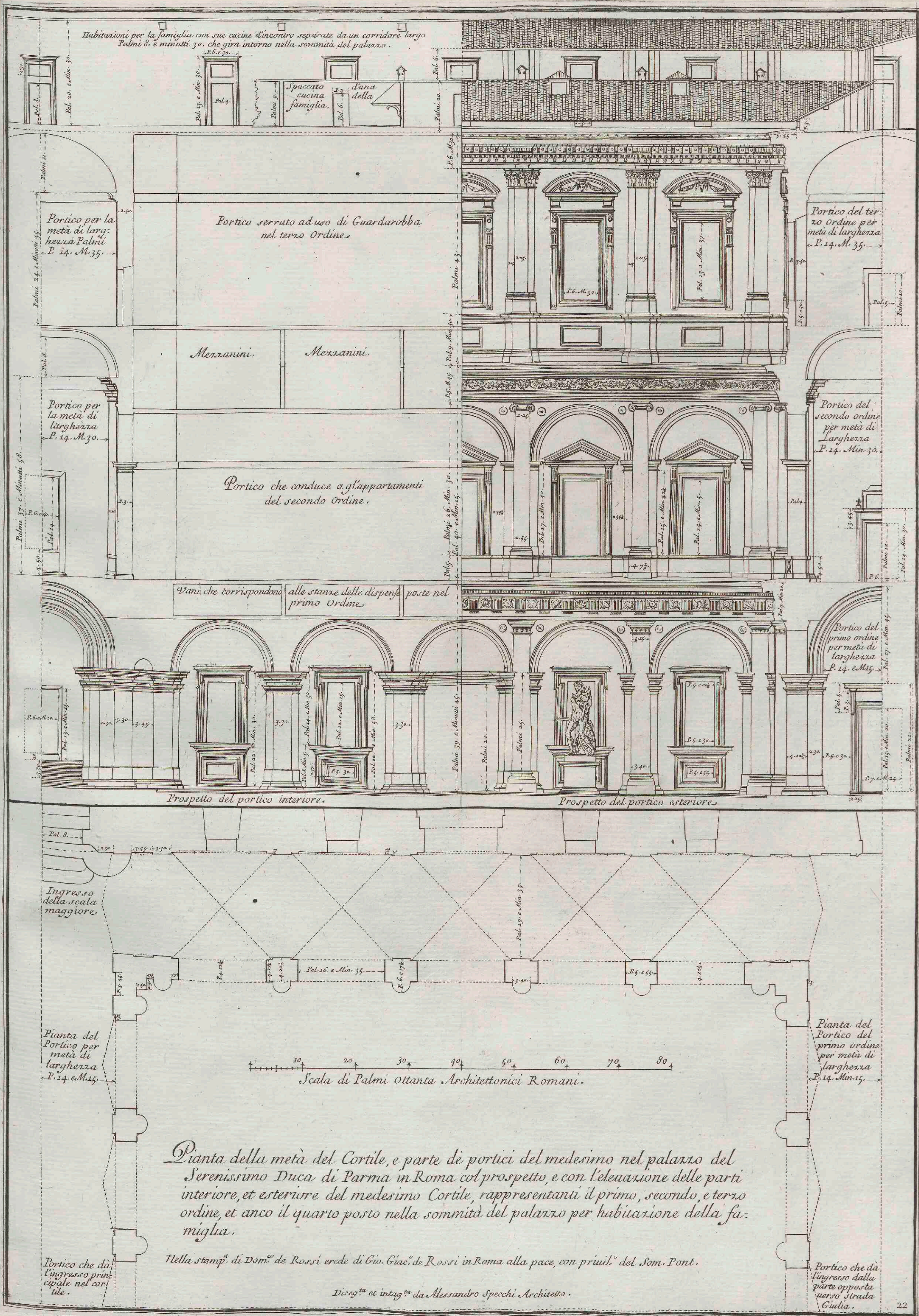
Direg^o et incag^o da Alessandro Specchi Architetto. 20.



*Porta nella Cappella del Santissimo Crocifisso della Basilica Vaticana.
Architettura del Cav. Gio: Lorenzo Bernini.*

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio: Giac. de Rossi in Roma alla pace, con Privileg. del Som. Pont.

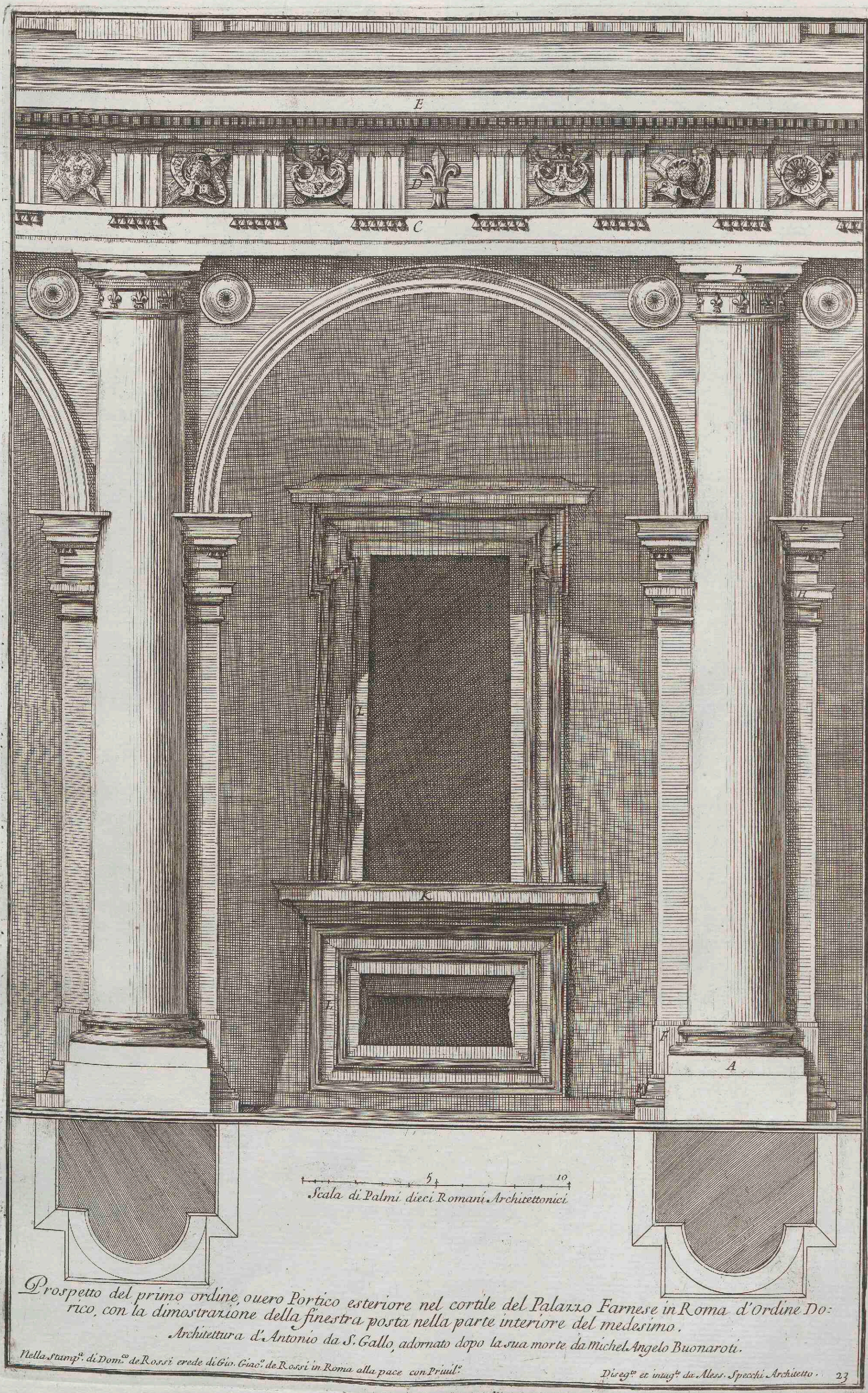
Disegn. et intag. da Alessandro Specchi Architetto. 21

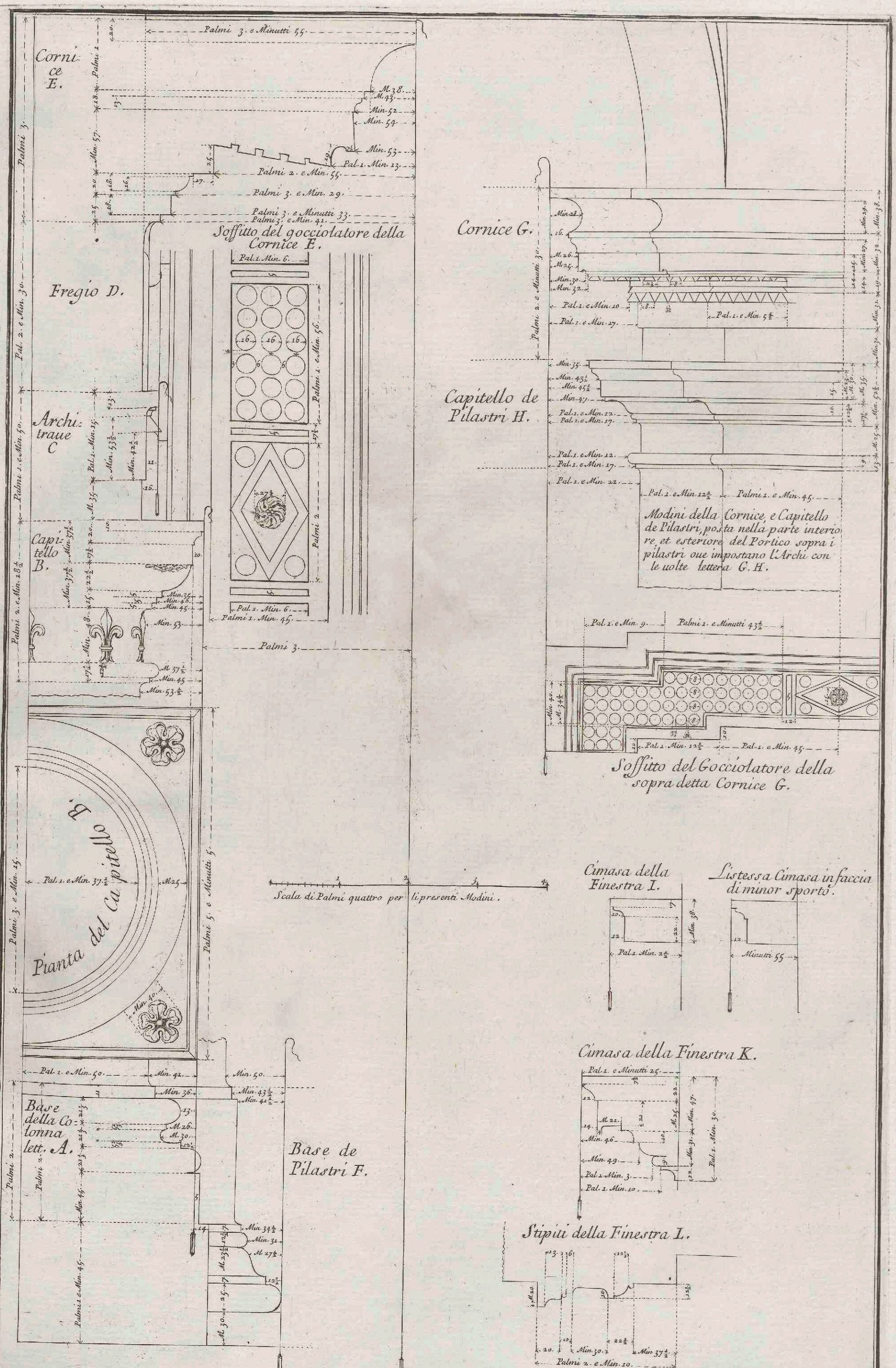


Pianta della metà del Cortile, e parte de portici del medesimo nel palazzo del Serenissimo Duca di Parma in Roma col prospetto, e con l'eleuazione delle parti interiore, et esteriore del medesimo Cortile, rappresentanti il primo, secondo, e terzo ordine, et anco il quarto posto nella sommità del palazzo per habitatione della famiglia.

Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con priuil. del Som. Pont.

Diseg. et intag. da Alessandro Specchi Architetto.

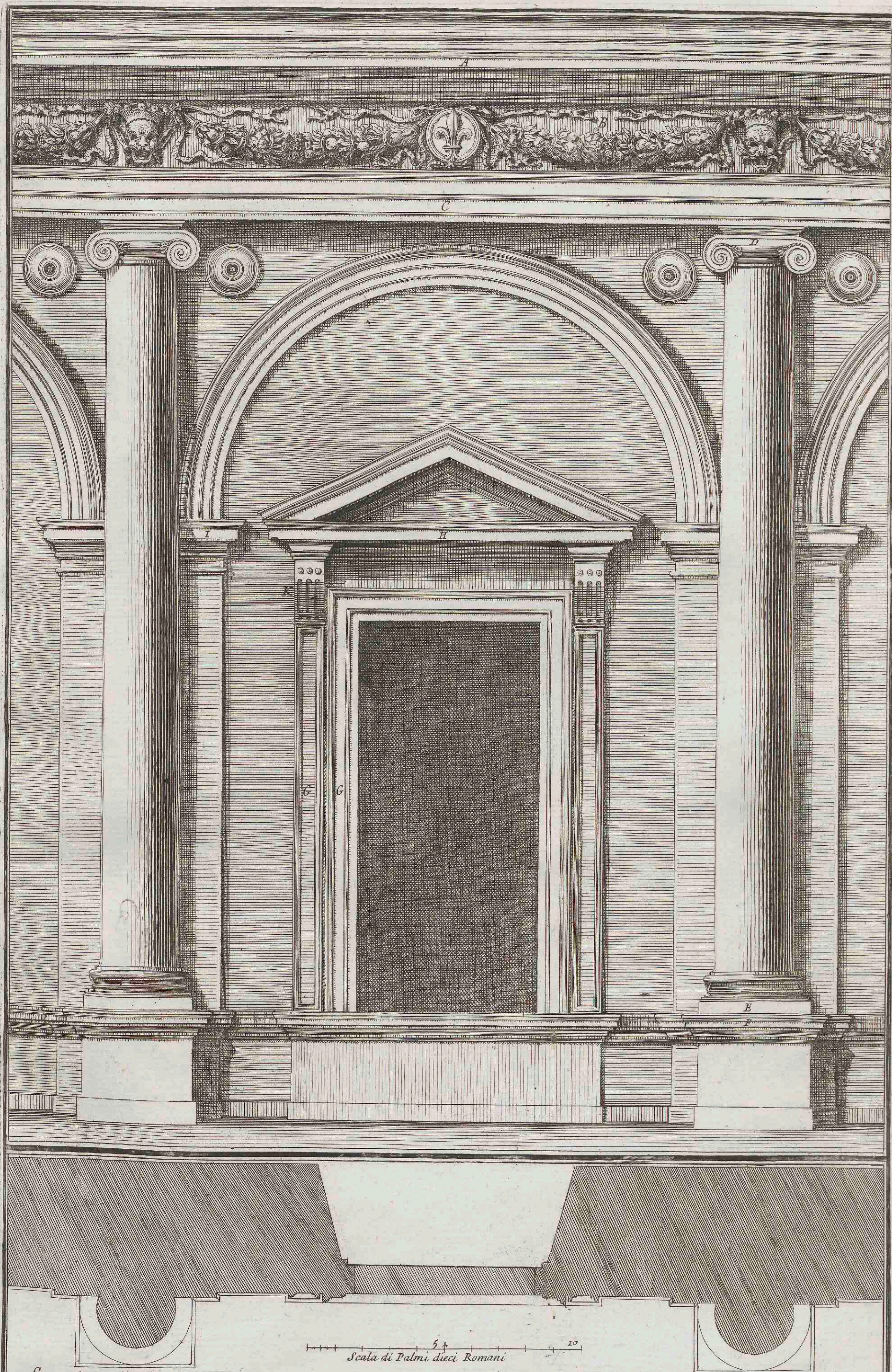




Dimostrazioni delli modini del antecedente foglio del Portico nel primo ordine del Palazzo Farnese.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Priuil.

Dirag. e intag. da Aless. Specchi Architetto.

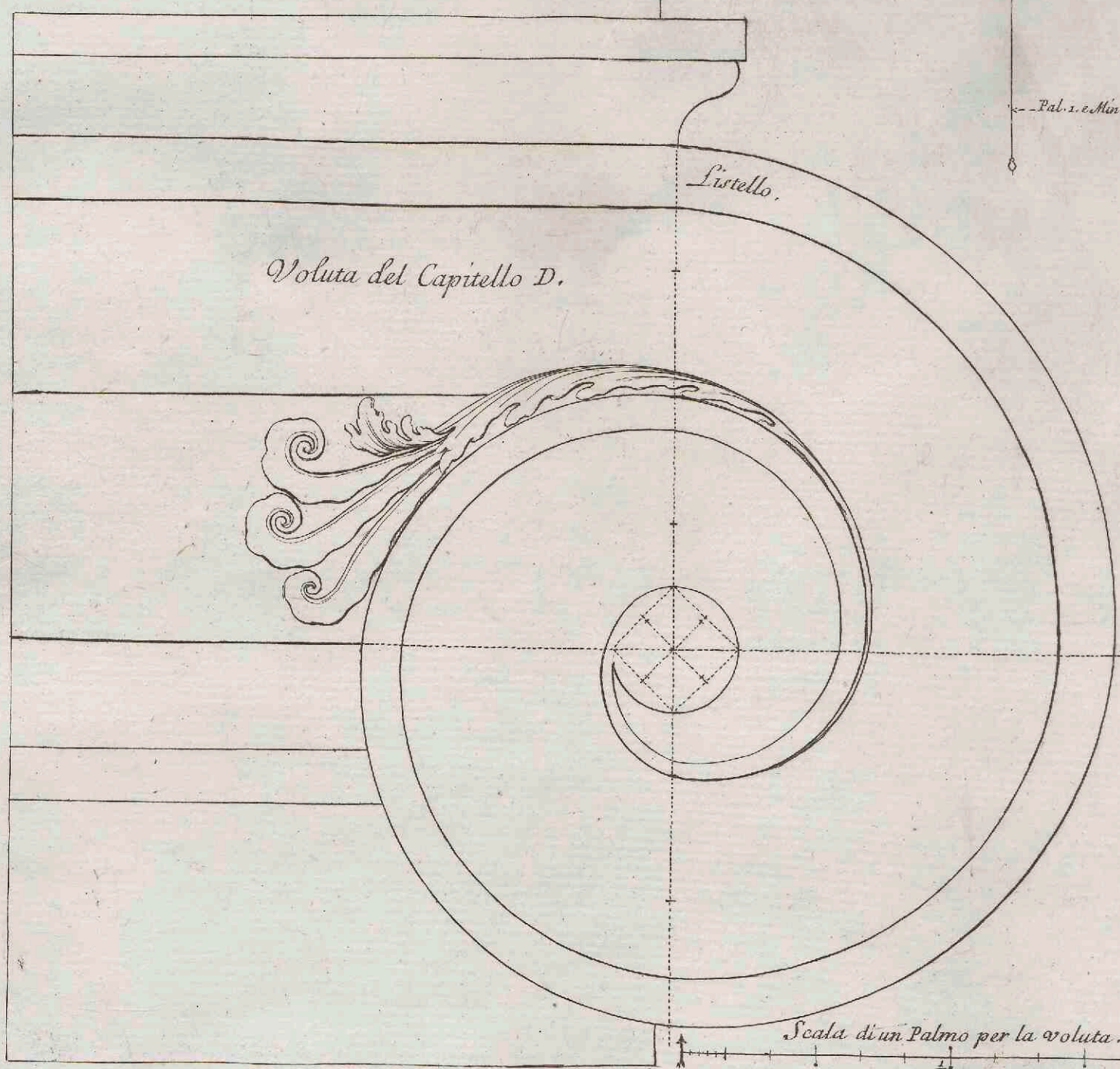


Secondo ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma, d'ordine Ionico.

Architettura di Michel. Angelo Buonarroti.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con Priul. del Som. Pont.

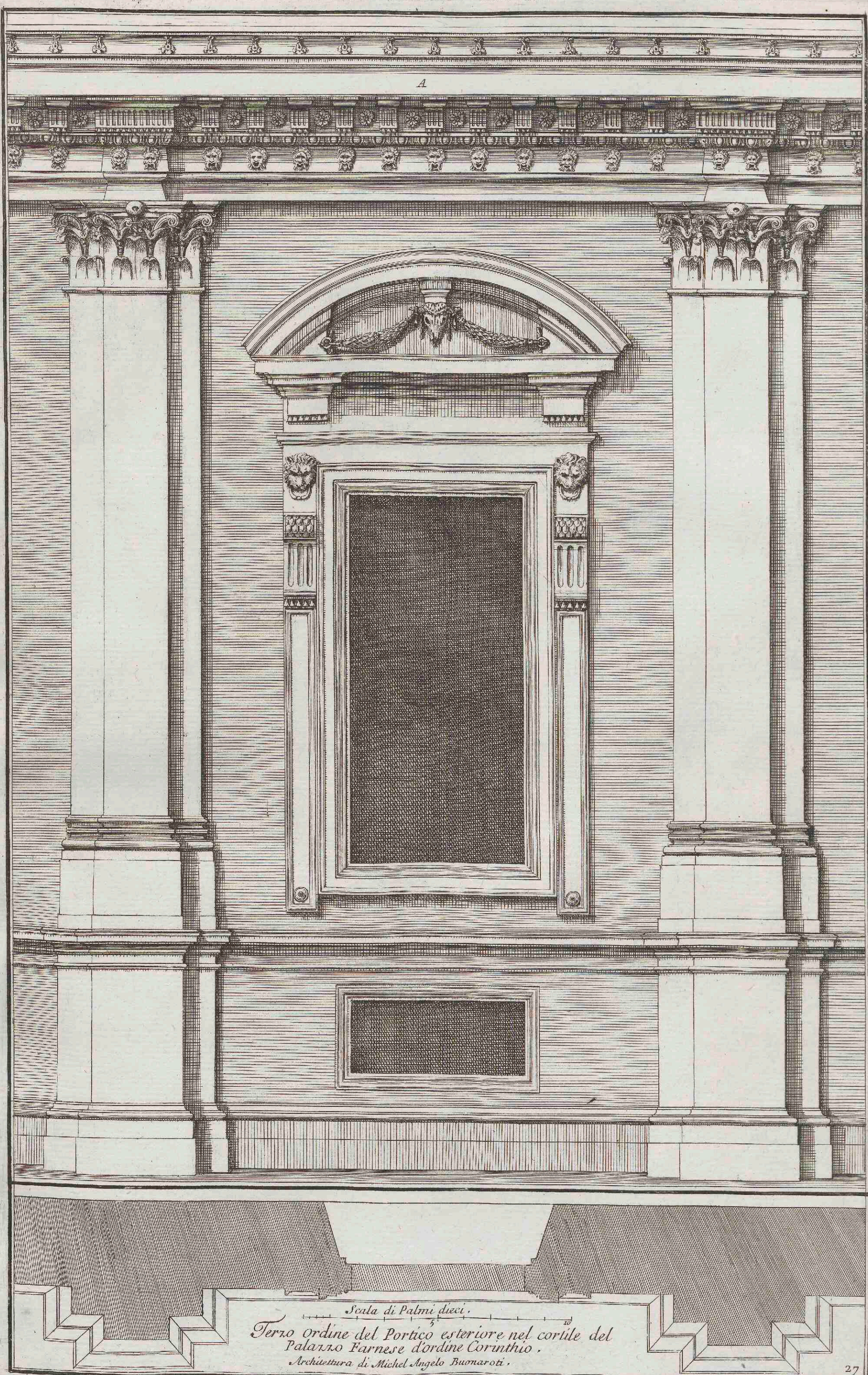
Direg. et integ. da Aless. Specchi Architetto. 25



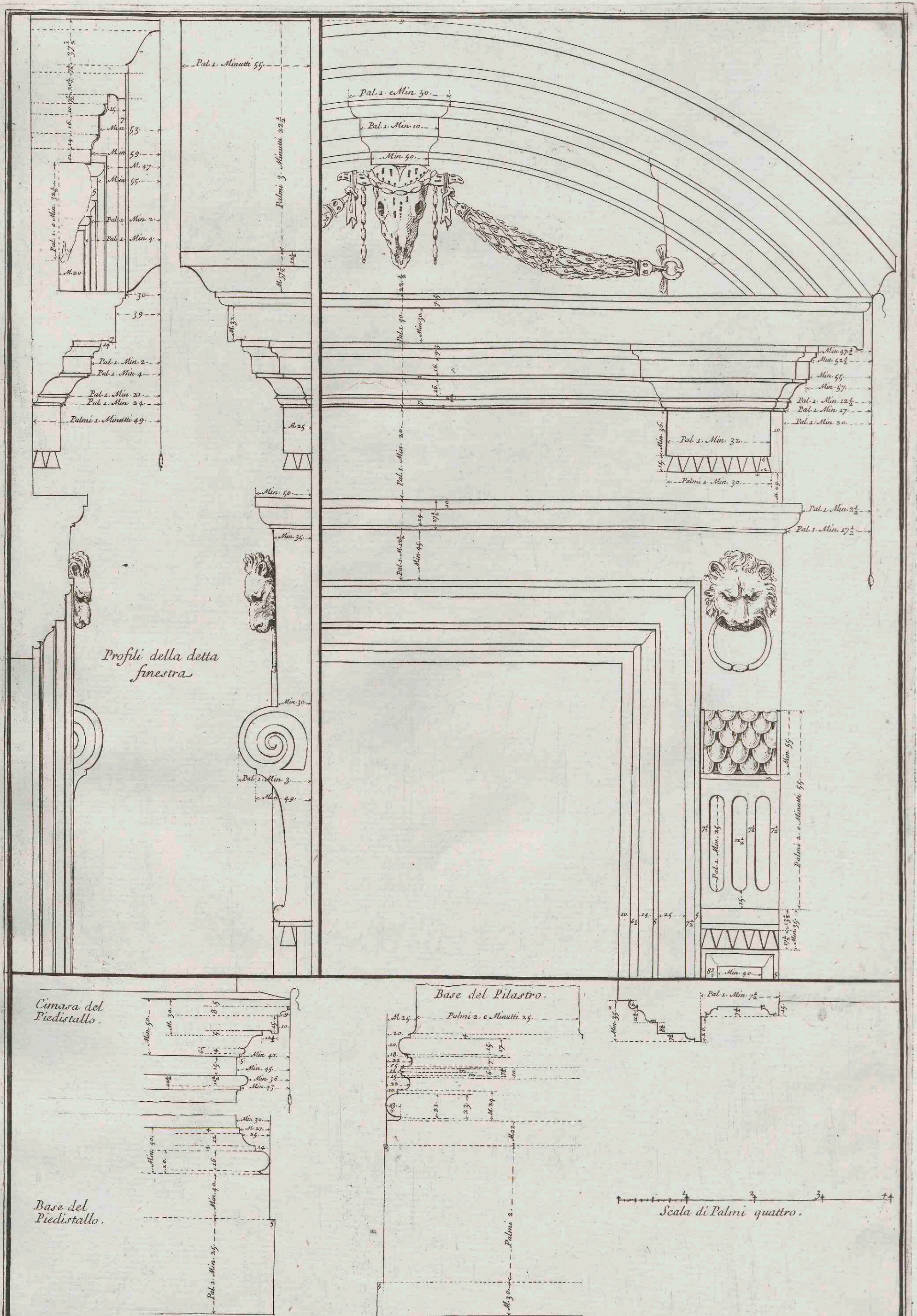
Dimostrazioni delli Modini del secondo ordine del Portico nel cortile del Palazzo Farnese,
Nella stamp. di Domenico Rossi, erede di Gio: Gio: Rossi, in Roma.

Nella stamp.^a di Dom.^{co} de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla pace con Privileg.

Diseg^{ti} et intag^{ti} da Aless. Specchi Architetto. 26



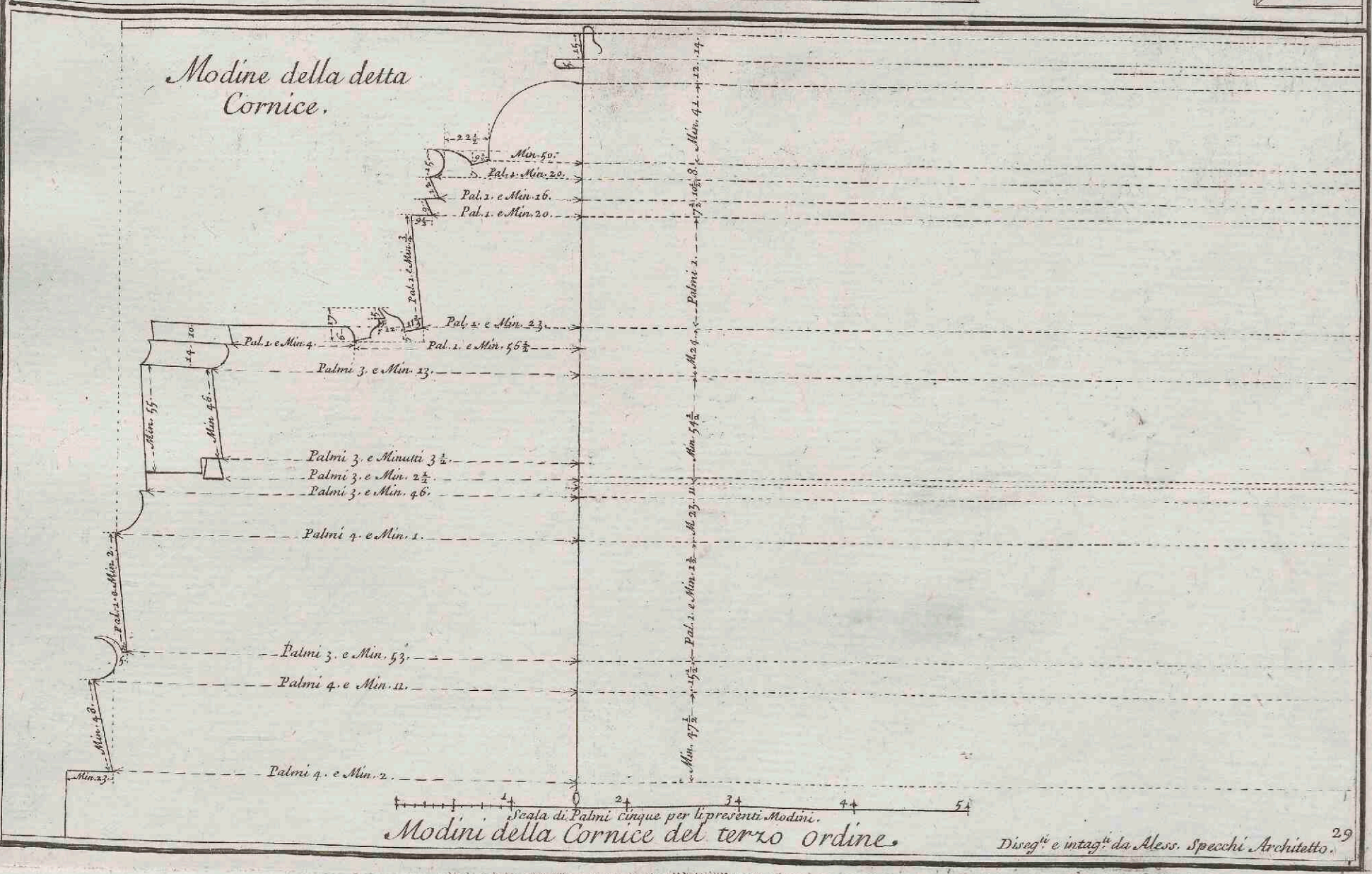
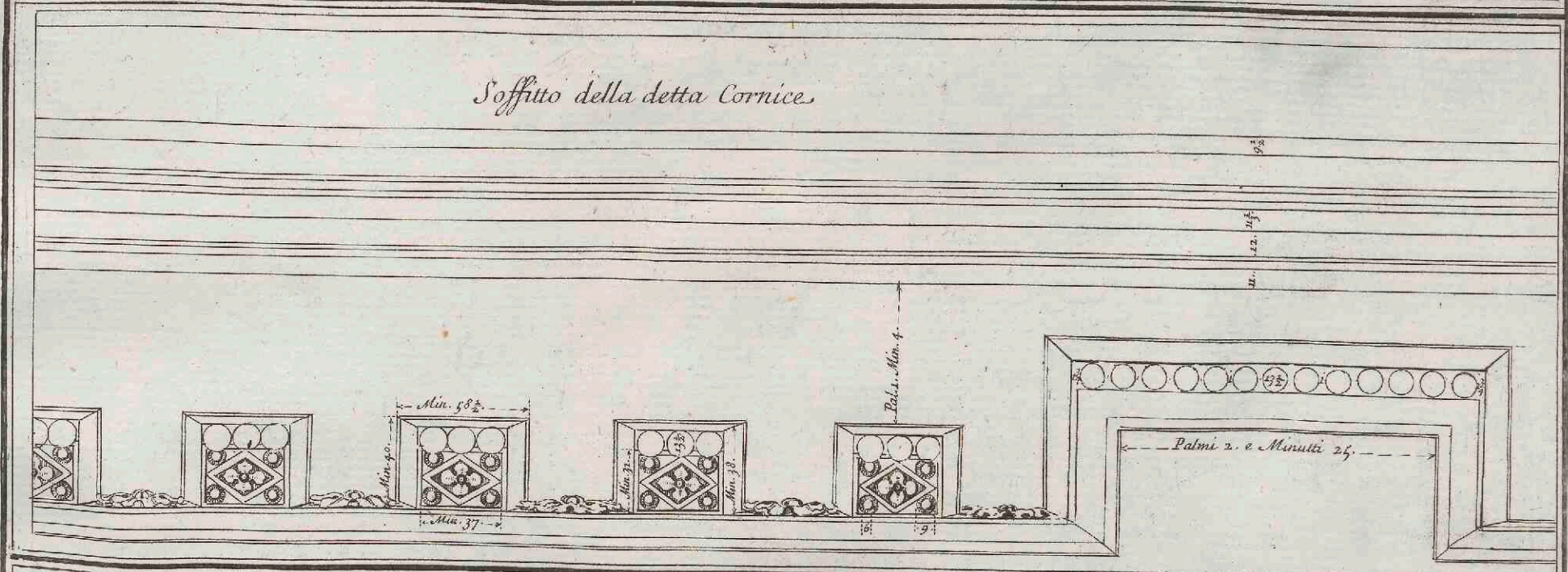
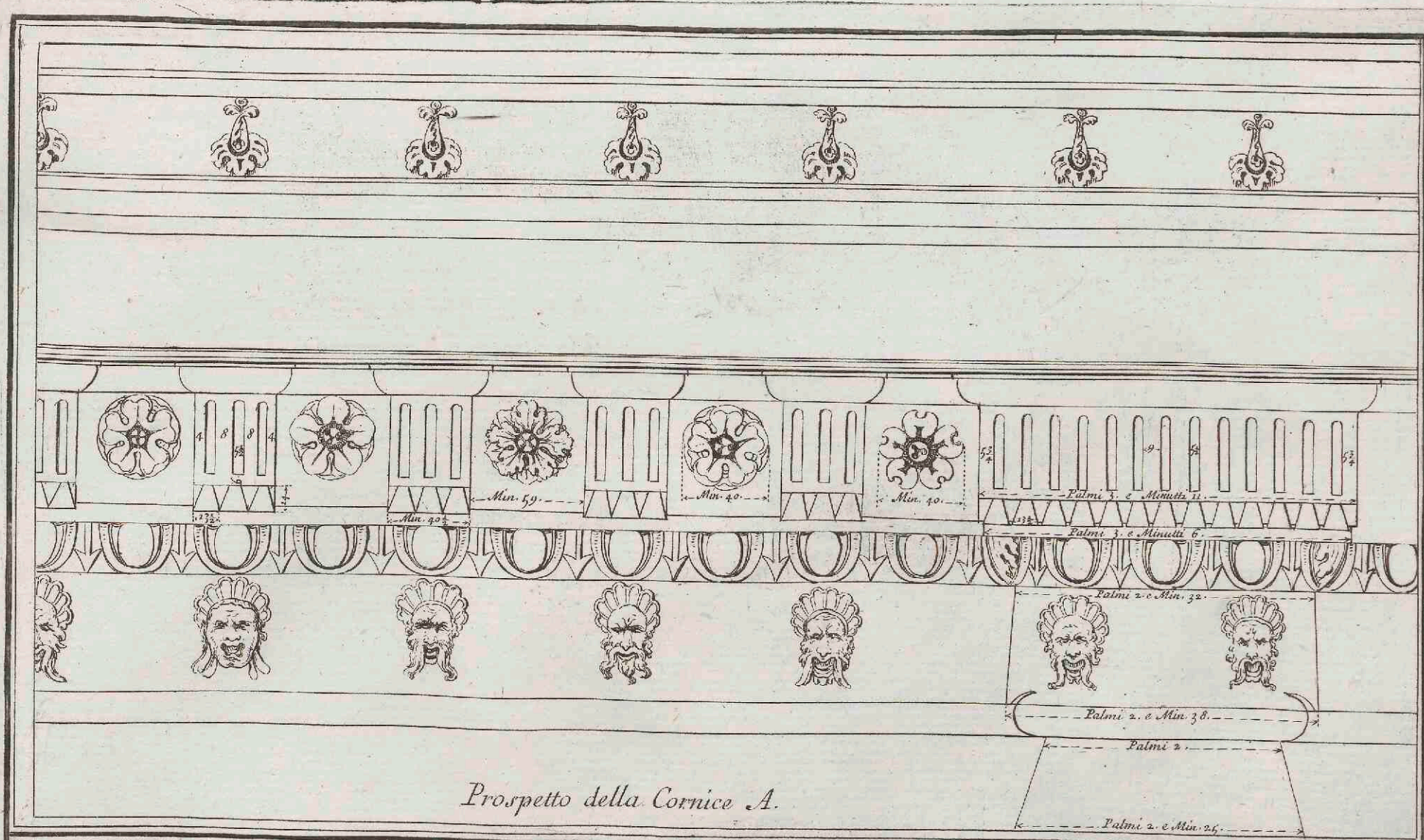
Scala di Palmi dieci.
Terzo ordine del Portico esteriore nel cortile del
Palazzo Farnese d'ordine Corinthio.
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

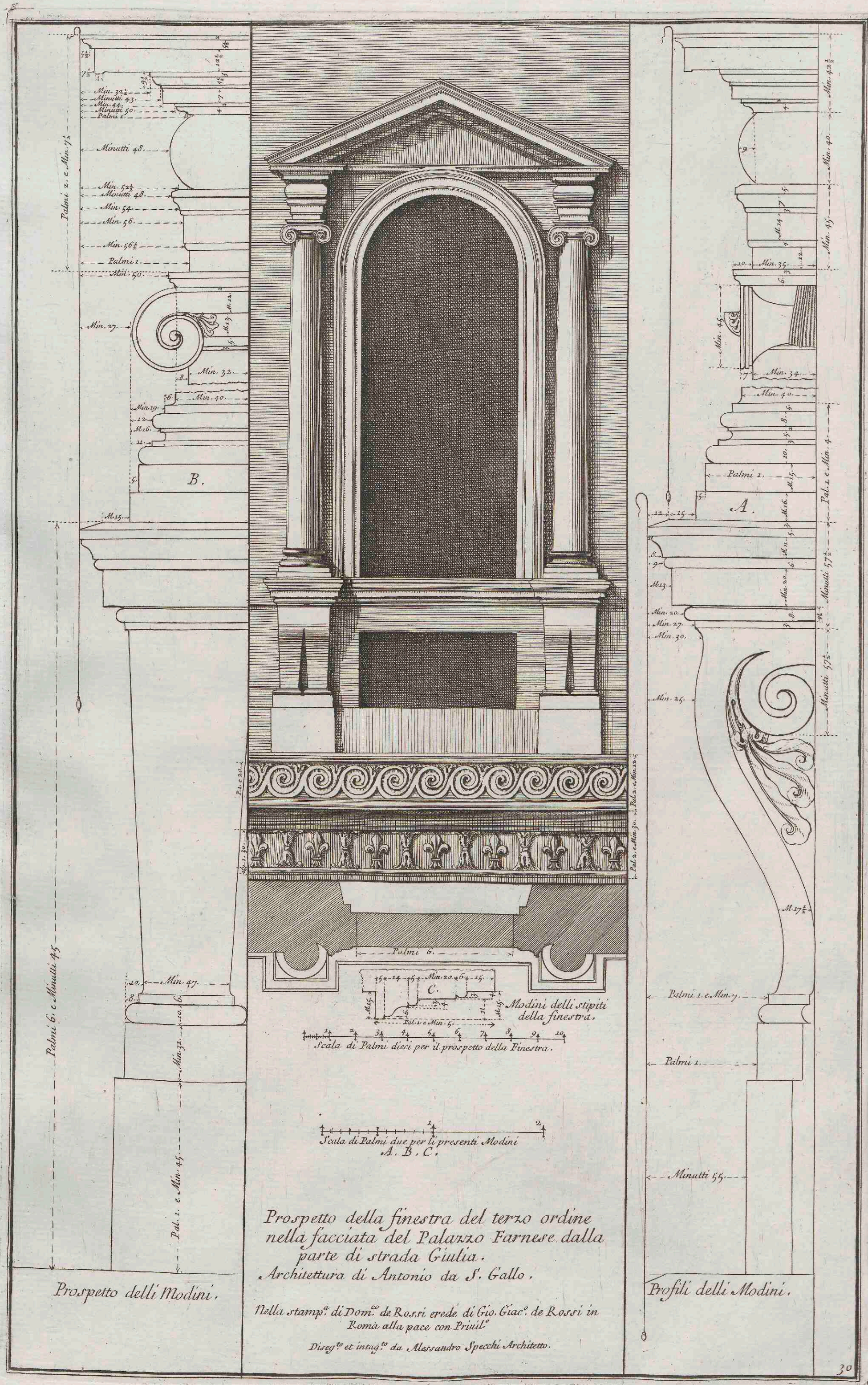


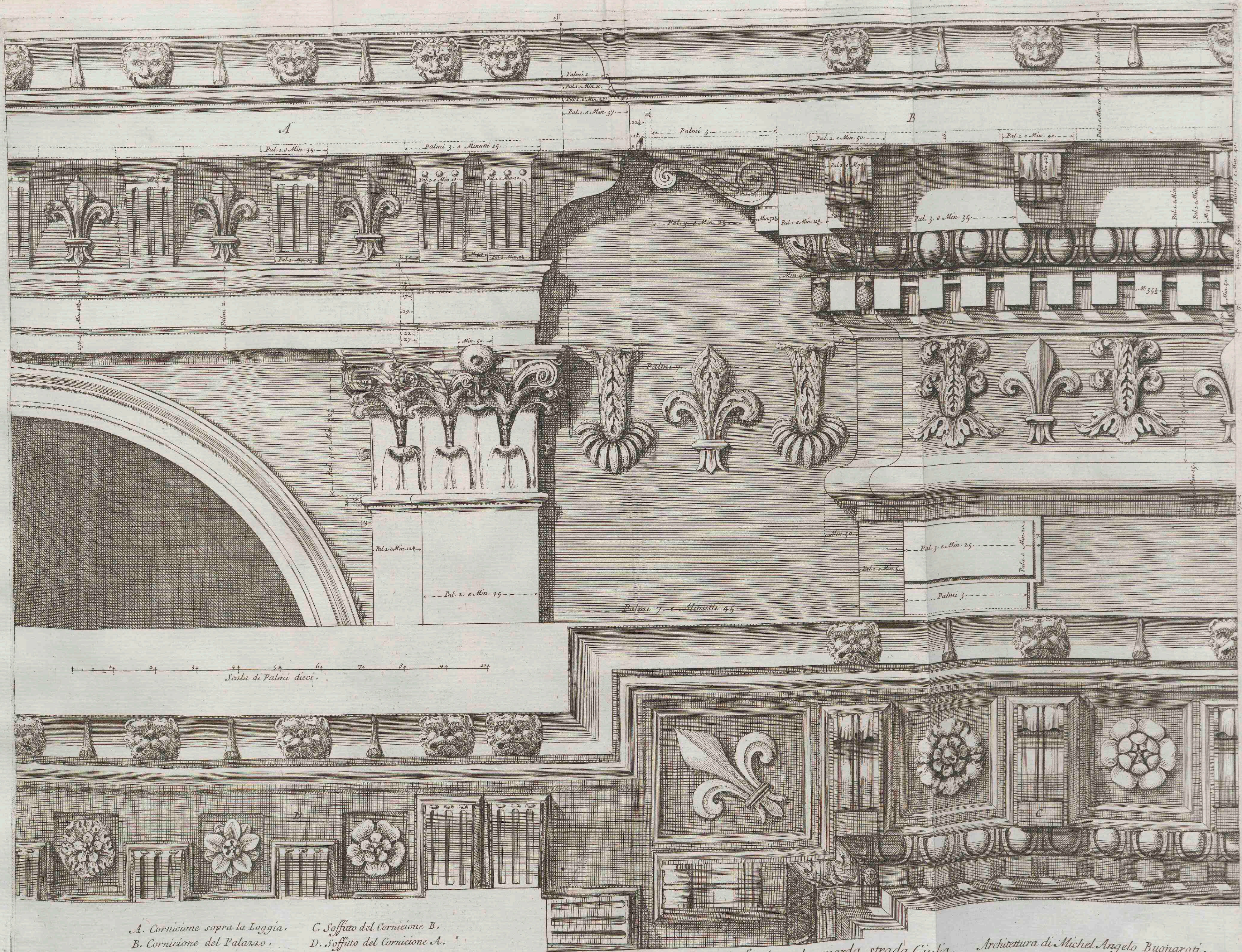
Modini dell'antecedente finestra del terzo ordine.

Nella Stamp. di Dom.^{co} de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Priul.

Direg.^{te} e Intag.^{te} da Aless. Specchi Architetto. 28





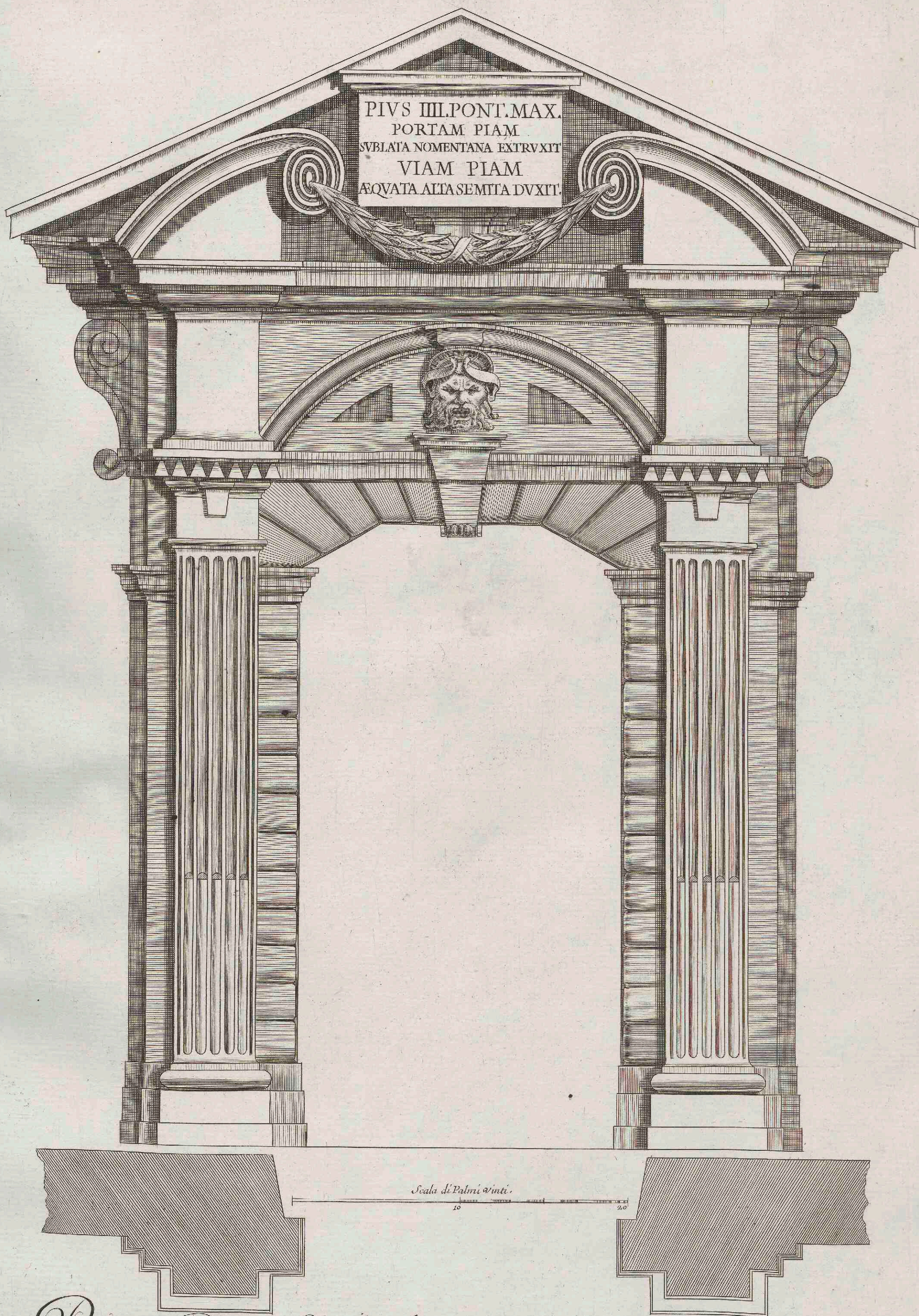


A. Cornicione sopra la Loggia.
B. Cornicione del Palazzo.

C. Soffitto del Cornicione B.
D. Soffitto del Cornicione A.

Cornicione che gira intorno la sommità del Palazzo Farnese, e si unisce con l'altro della Loggia nella facciata che guarda strada Giulia.
Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con priuil. del Som. Pont.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.
Direg.^{to} et intag.^{to} da Aless. Specchi Architetto.

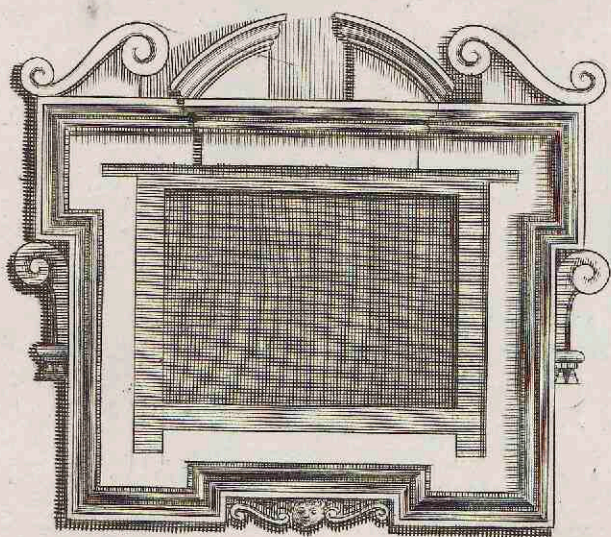


Porta Pia, ò Viminale, Architettura di Michel'Angelo Buonarroti.

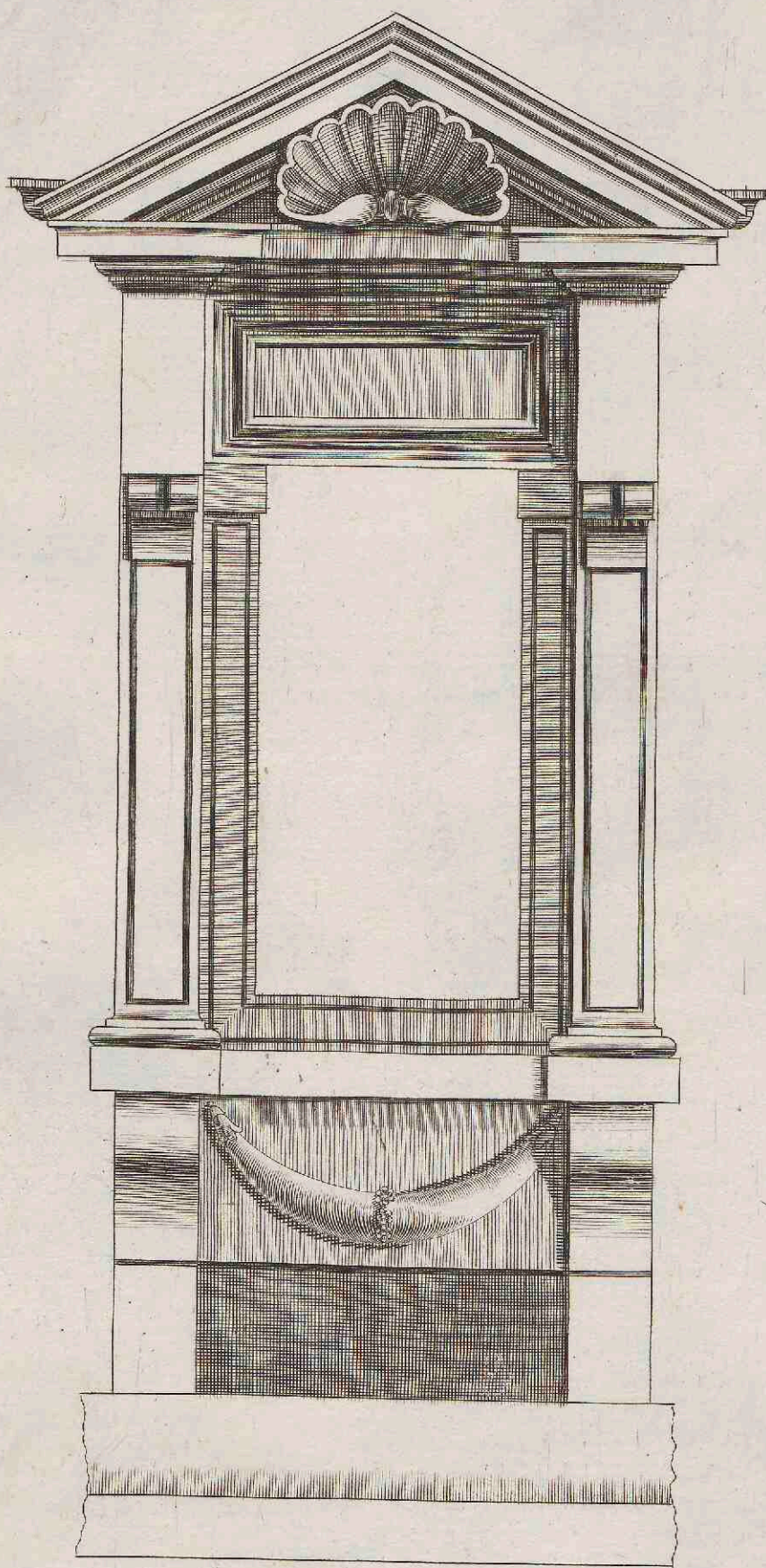
Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.

Diss. da Carlo Quadri Architetto.

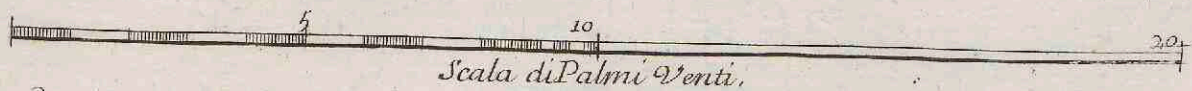
Intag. da Antonio Barbey.



Profilo

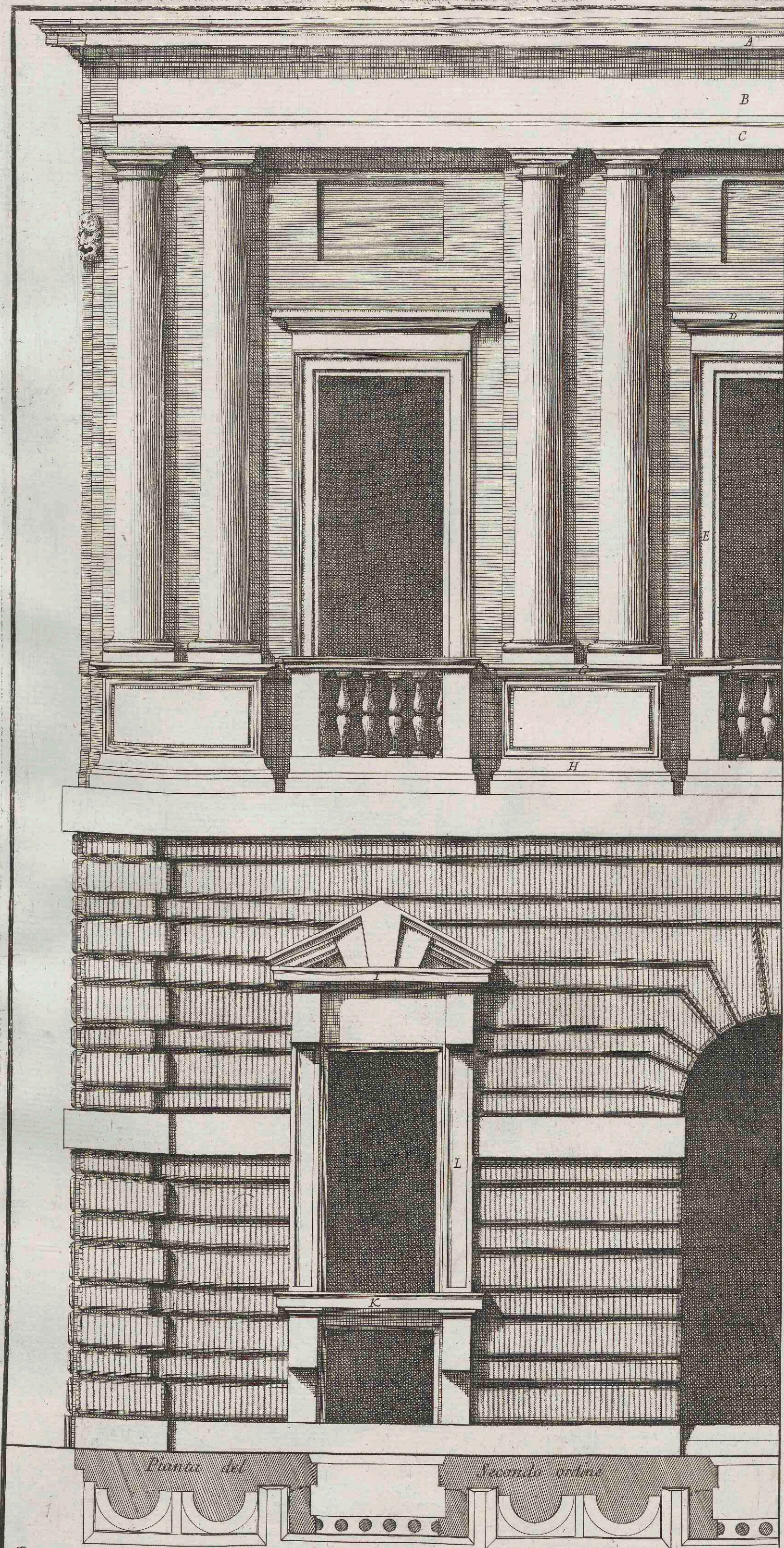


Profilo



Scala di Palmi Venti.

*Finestra con Mezzanino laterali alla Porta Pia.
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.*



Cornice A.

B

C

Scala di Palmi doi per li presenti Moduli

Fregio B.

Architrave C.

Cornice D.

Stipite E.

Cimasa F.

Cimasa G.

Base H.

Cornice I.

Cimasa K.

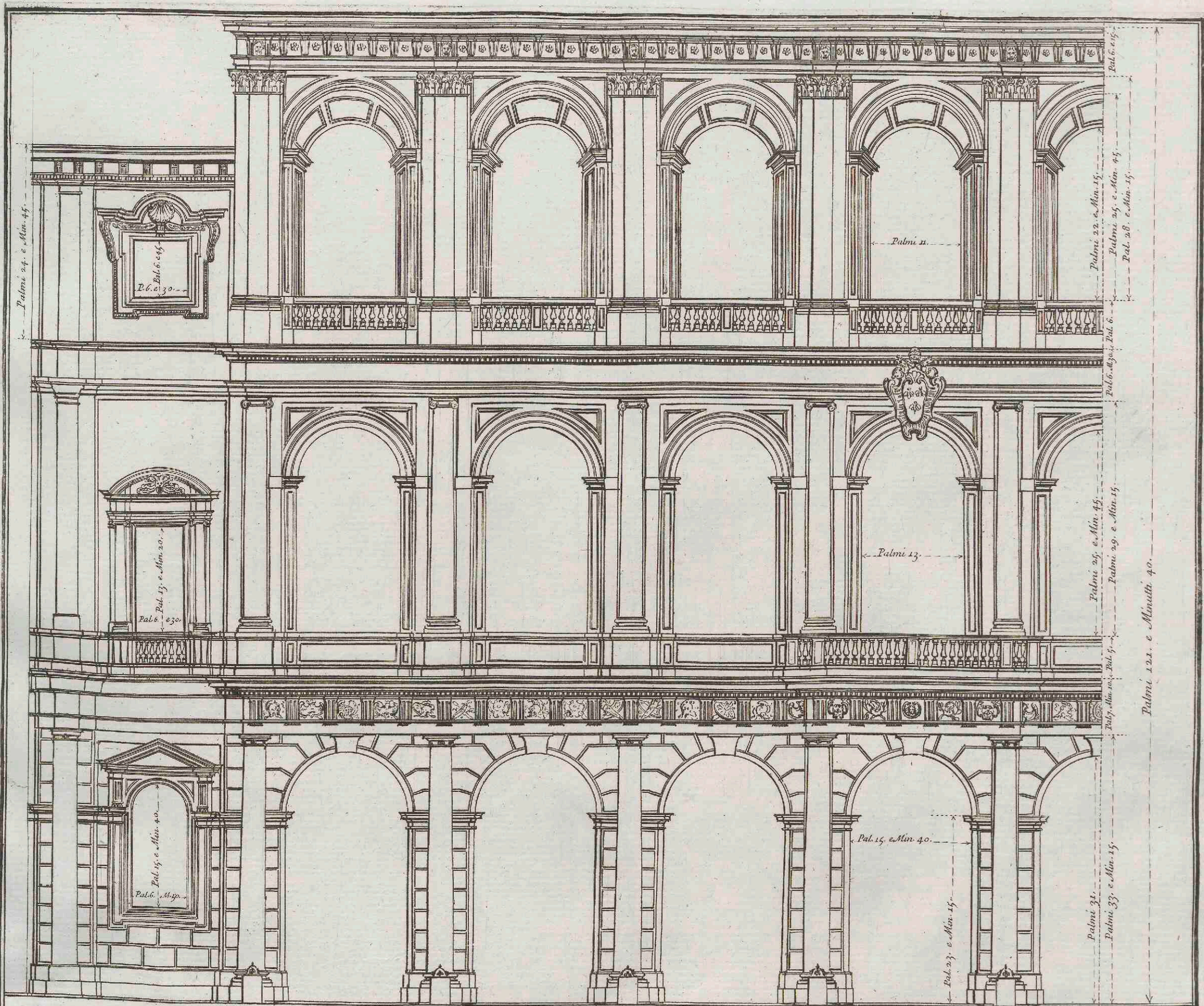
Stipite L.

Scala di Palmi dieci per il prospetto.

Parte del Prospetto del Palazzo de' Signori Caffarelli alla Valle Architettura di Raffaello Santio da Urbino.

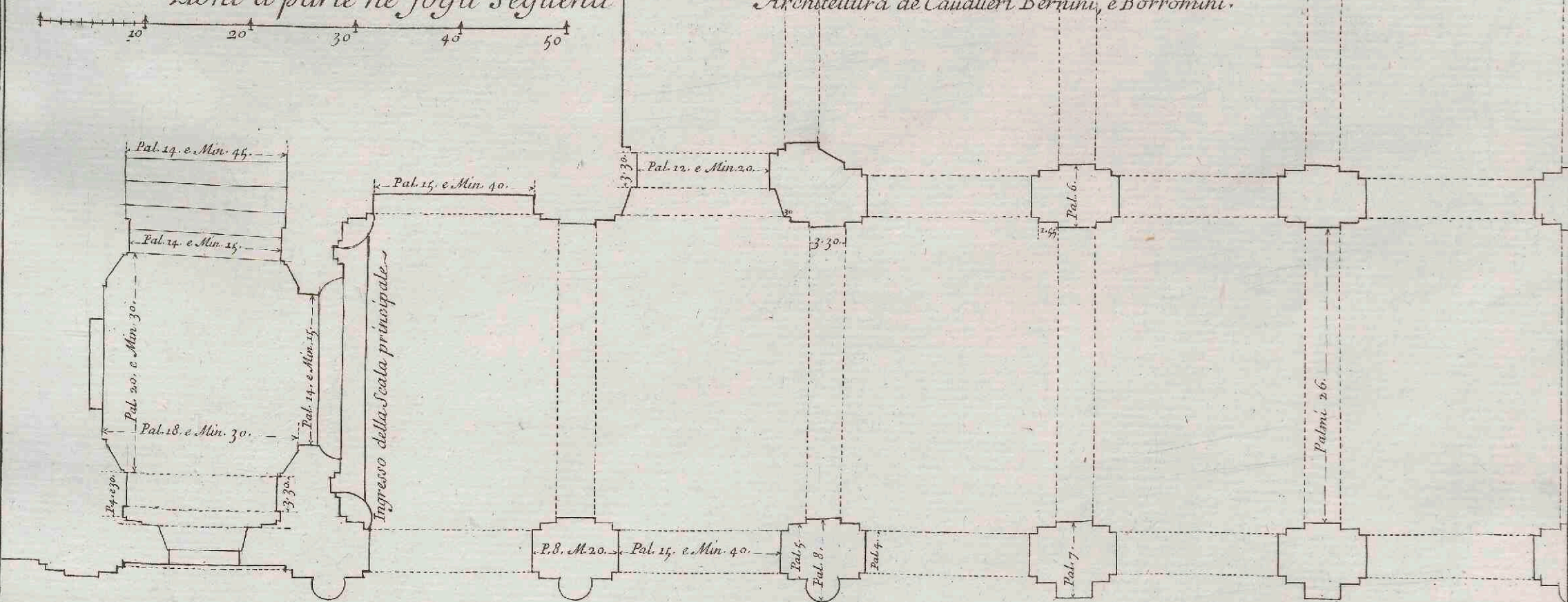
Nella Stamp. di Dom. de Rosi erede di Gio. Giac. de Rosi in Roma alla Pace, con Privilegio del Som. Pont.

Diretto, et Intaglio da Aless. Specchi Architetto.



Parte del Prospetto della facciata del Palazzo Barberino del sig.^{ro} Principe di Pelestrina, con le sue dimo-
strazioni a parte nè fogli seguenti

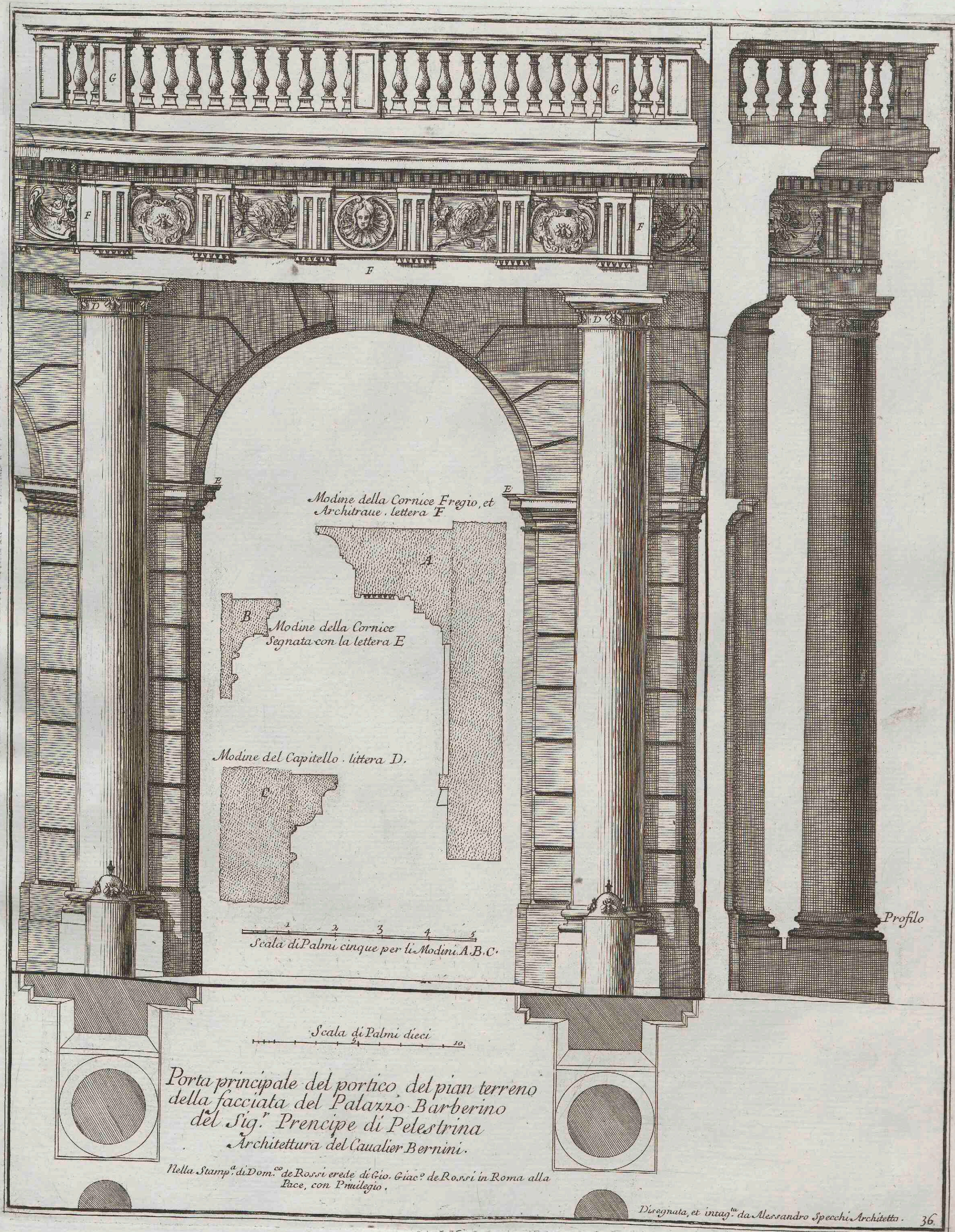
Architettura de Cavalieri Bernini, e Borromini.

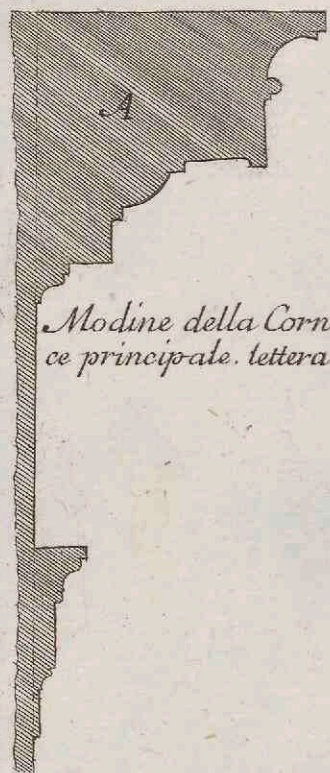
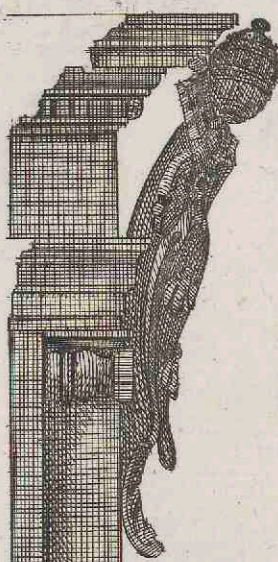
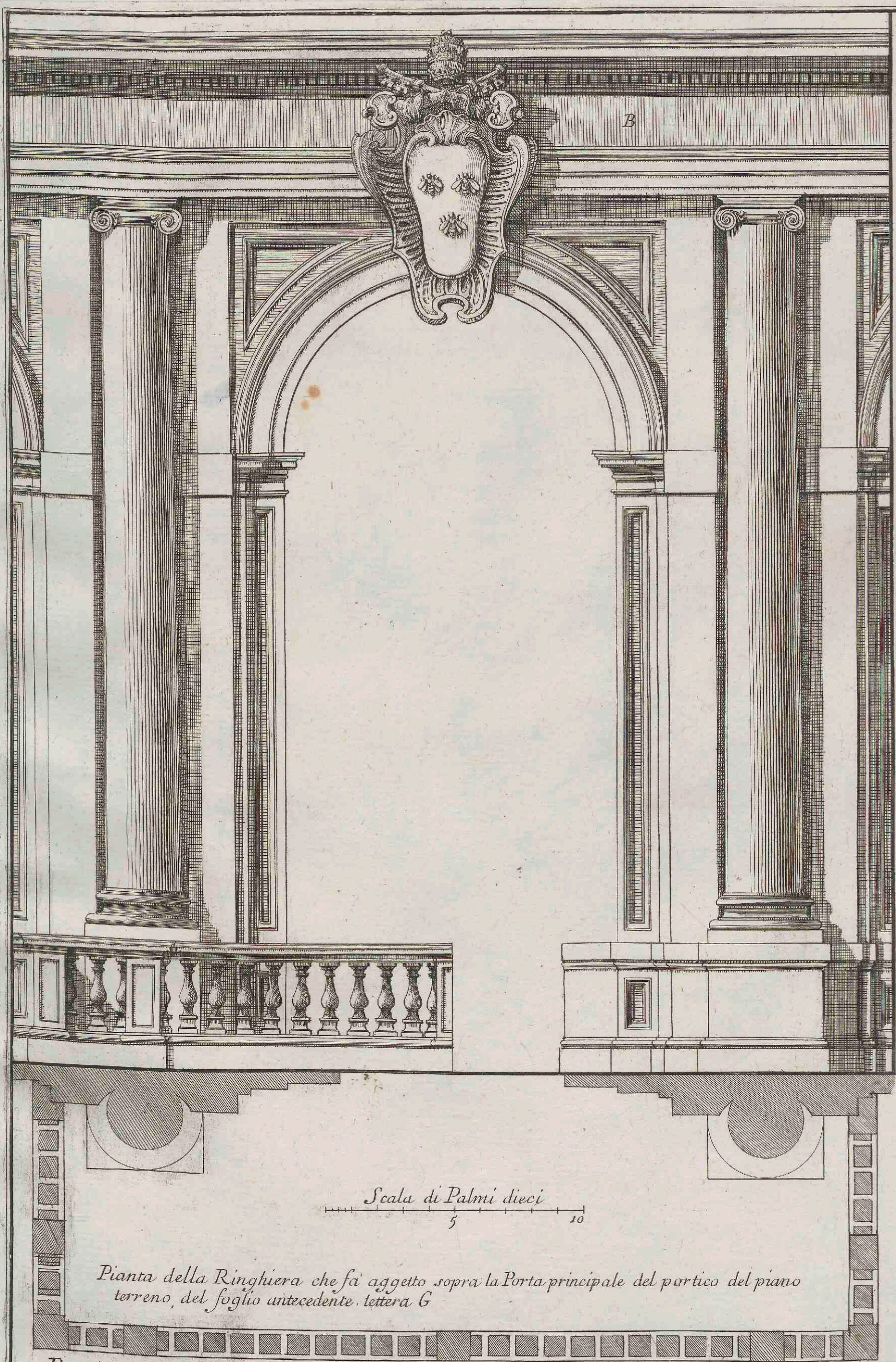


Parte della Pianta del Palazzo co' i Portici nella sudetta Facciata

Nella stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con priuil. del Som. Pont.

Diseg.^{no} et intag.^{no} da Aless.^o Specchi Architetto.





Modine della Cornice principale, lettera B.

Profilo

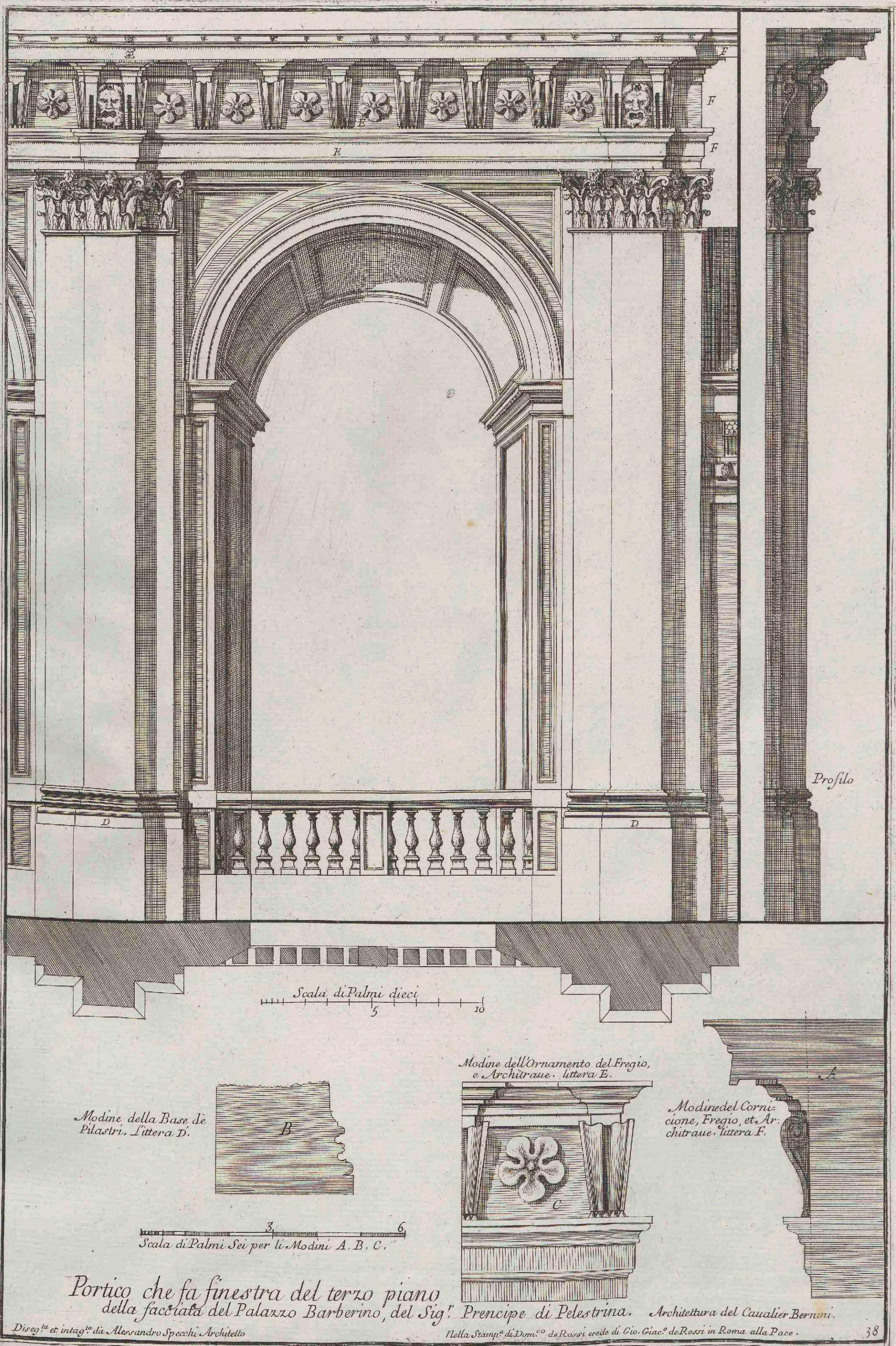
Scala di Palmi tre per il Modine A.

Pianta della Ringhiera che fa aggetto sopra la Porta principale del portico del piano terreno, del foglio antecedente, lettera G

Portico che fa Finestra nella facciata del piano nobile, o sia secondo piano del Palazzo Barberino del Sig.^{ro} Principe di Pelestrina
Architettura del Cavalier Bernini.

Disegnata, e intag.^{ta} da Alessandro Specchi Architetto.

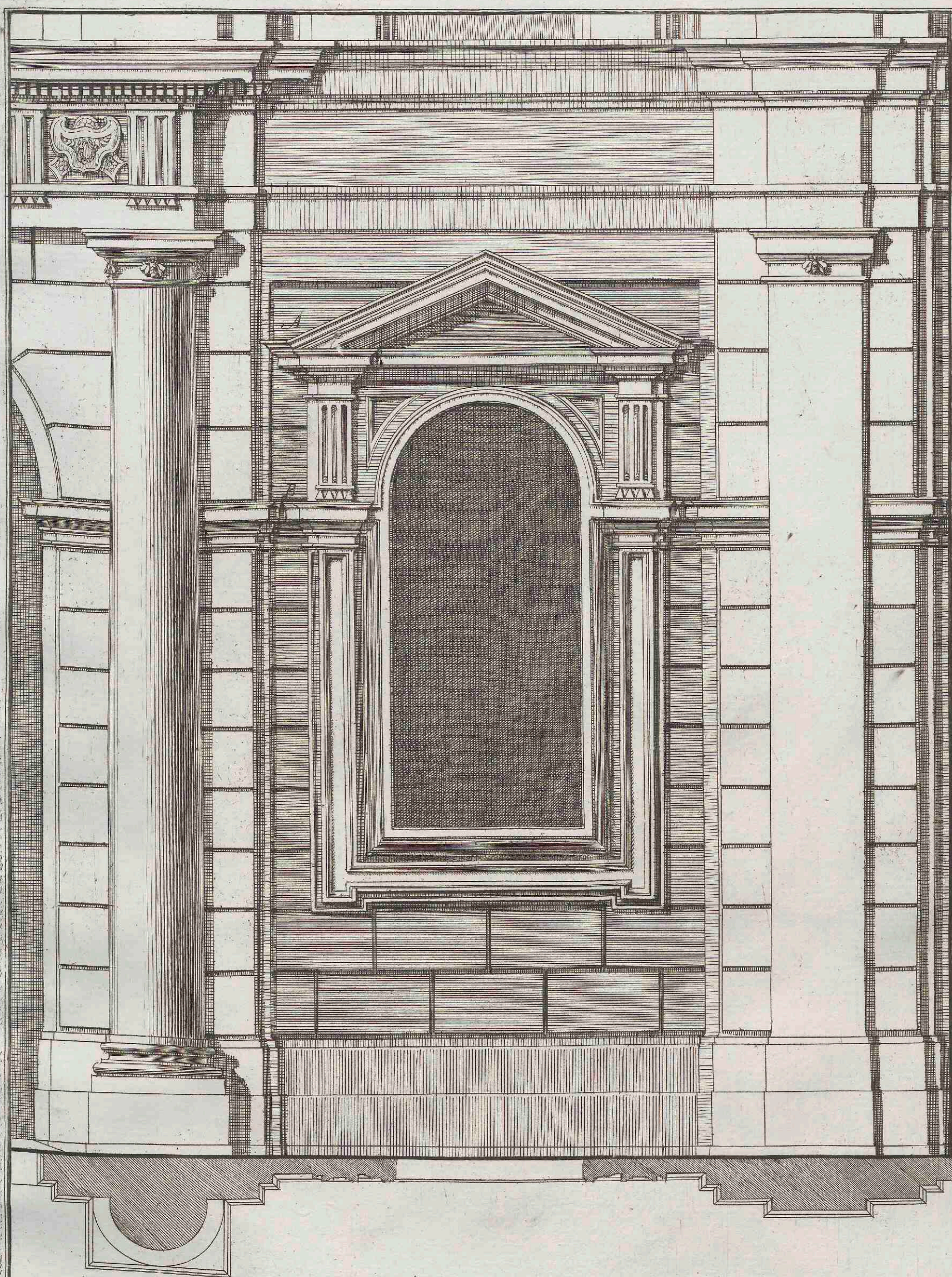
Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi, erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace.



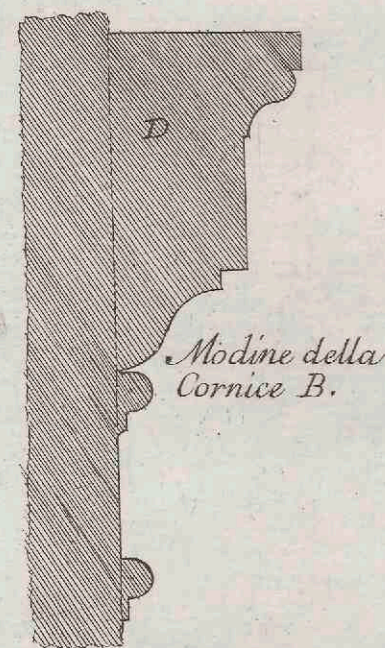
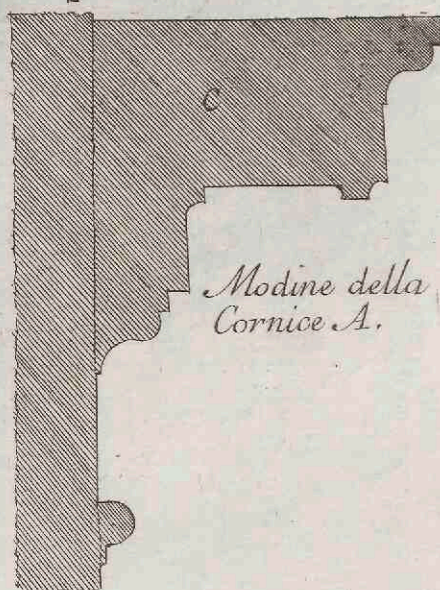
Portico che fa finestra del terzo piano
della facciata del Palazzo Barberino, del Sig.^{ro} Principe di Pelestrina. Architettura del Cavalier Bernini.

Diseg.^{to} et intag.^{to} da Alessandro Specchi Architetto

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace.



Profilo della Finestra



Scala di Palmi venti



Modine delli Stipiti, e Pilastri della Finestra



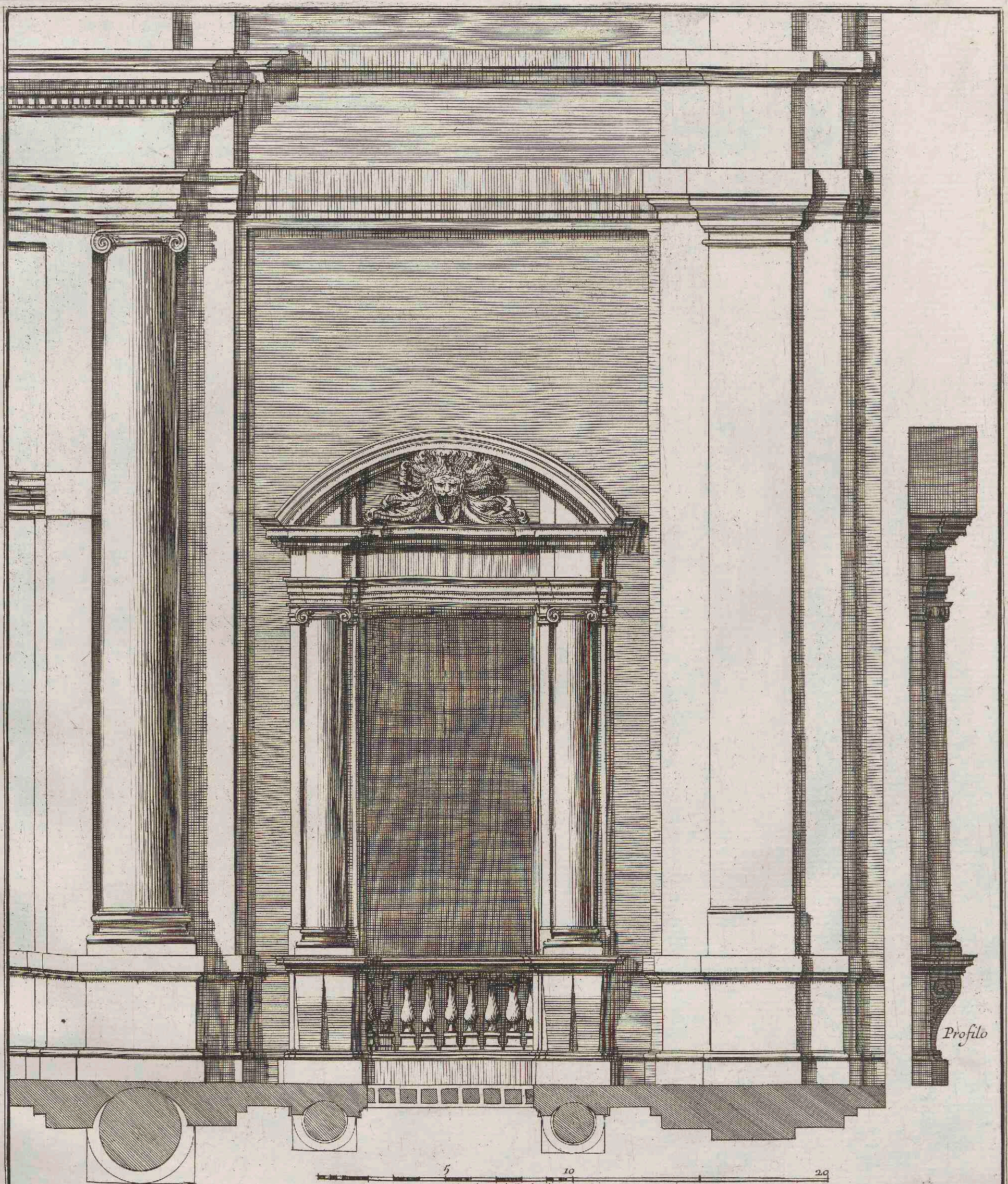
Scala di Palmi due per il Modine delle finestre e Cornice C.D.E.



*Finestra del piano terreno della facciata del Palazzo Barberino
del Sig.^{ro} Principe di Pelestrina
Architettura del Cavalier Borromini.*

Direg.^{ta} e intag.^{ta} da Alessandro Specchi Architetto.

Nella Stamp.^a di Domenico de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi, in Roma alla Pace, con Privilegio.



Modine del Piedestallo sotto le Colonne della Finestra.

Modine della Cimasa del Piedestallo del Pilastro

Modine della Base del Pilastro

Modine della Cornice della Finestra

Capitello della Colonna della Finestra

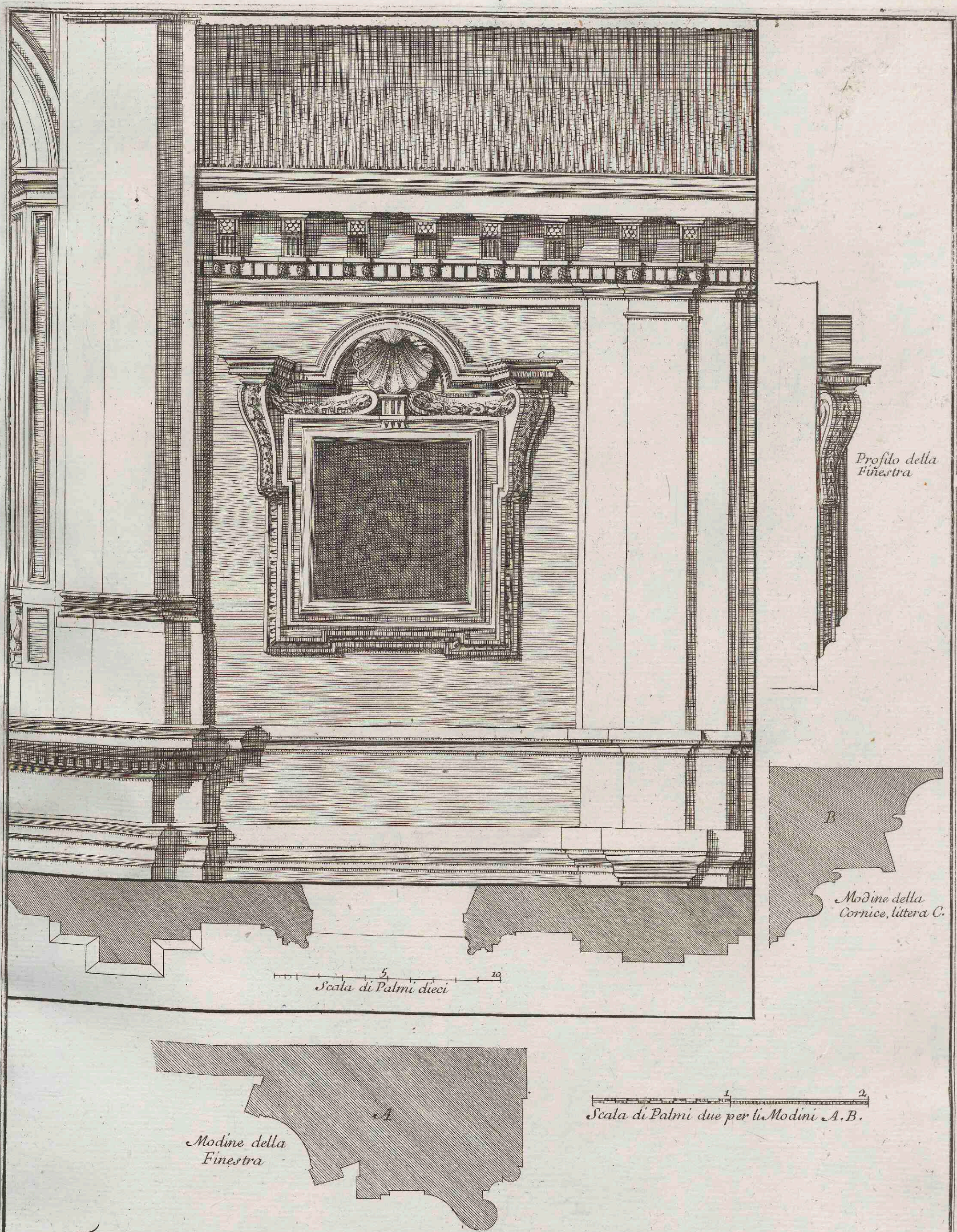
Scala di Palmi quattro per li Modini A. B. C. D. e serve per il Capitello E.

Finestra del piano Nobile, o sia Secondo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.^{ro} Principe di Pelestrina.

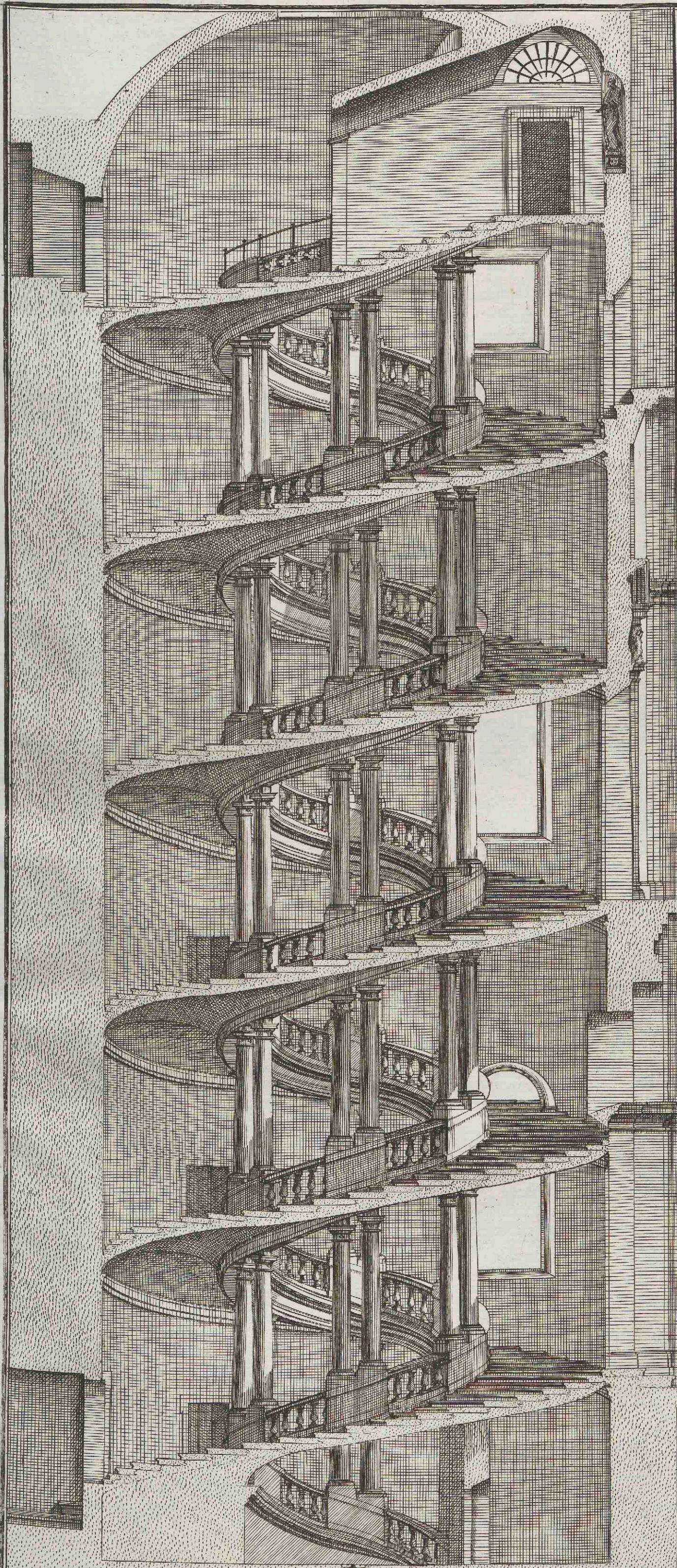
Architettura del Cavalier Borromini.

Diretta e intagliata da Alessandro Specchi Architetto

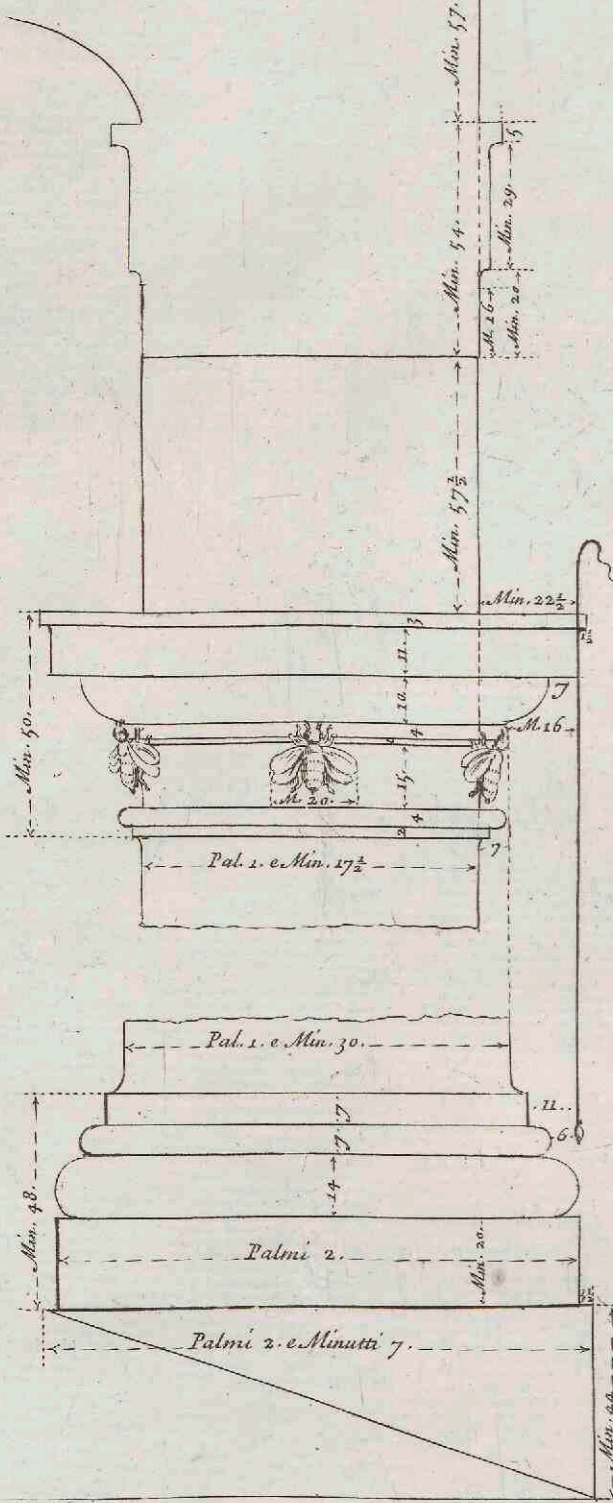
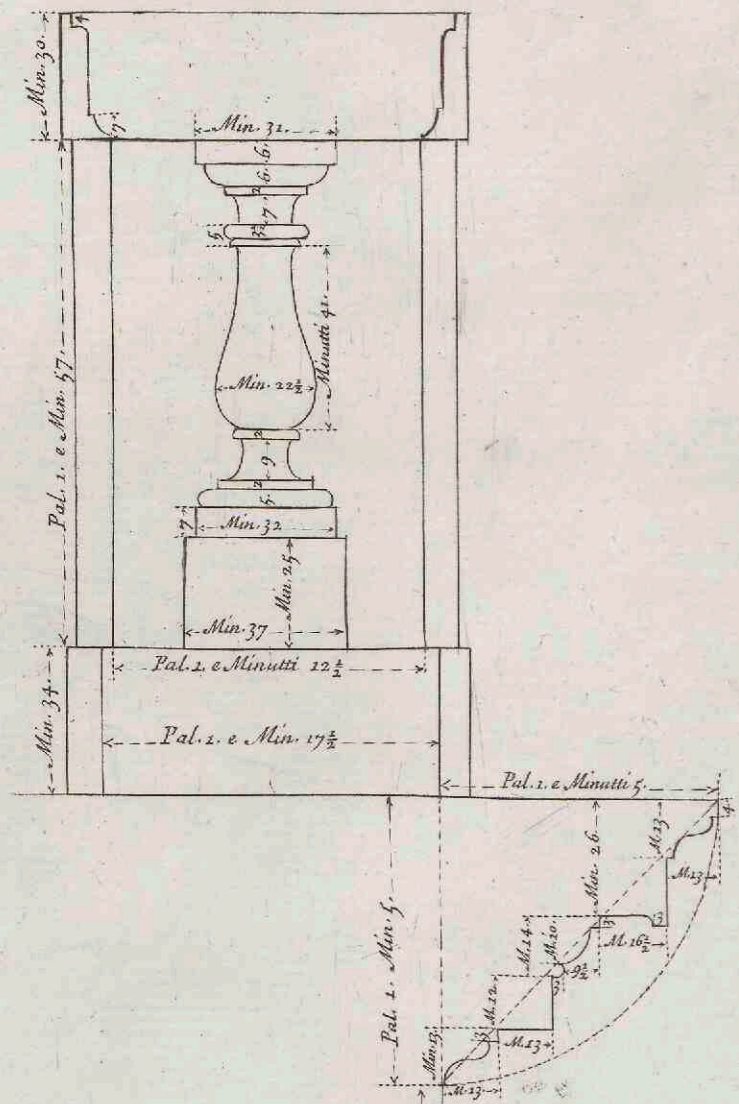
Nella Stamp.^a di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo de Rossi, in Roma alla Pace, con Privilegio.



Finestra del terzo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.^{re} Principe di Pelestrina. Architettura del Cavalier Borromini.



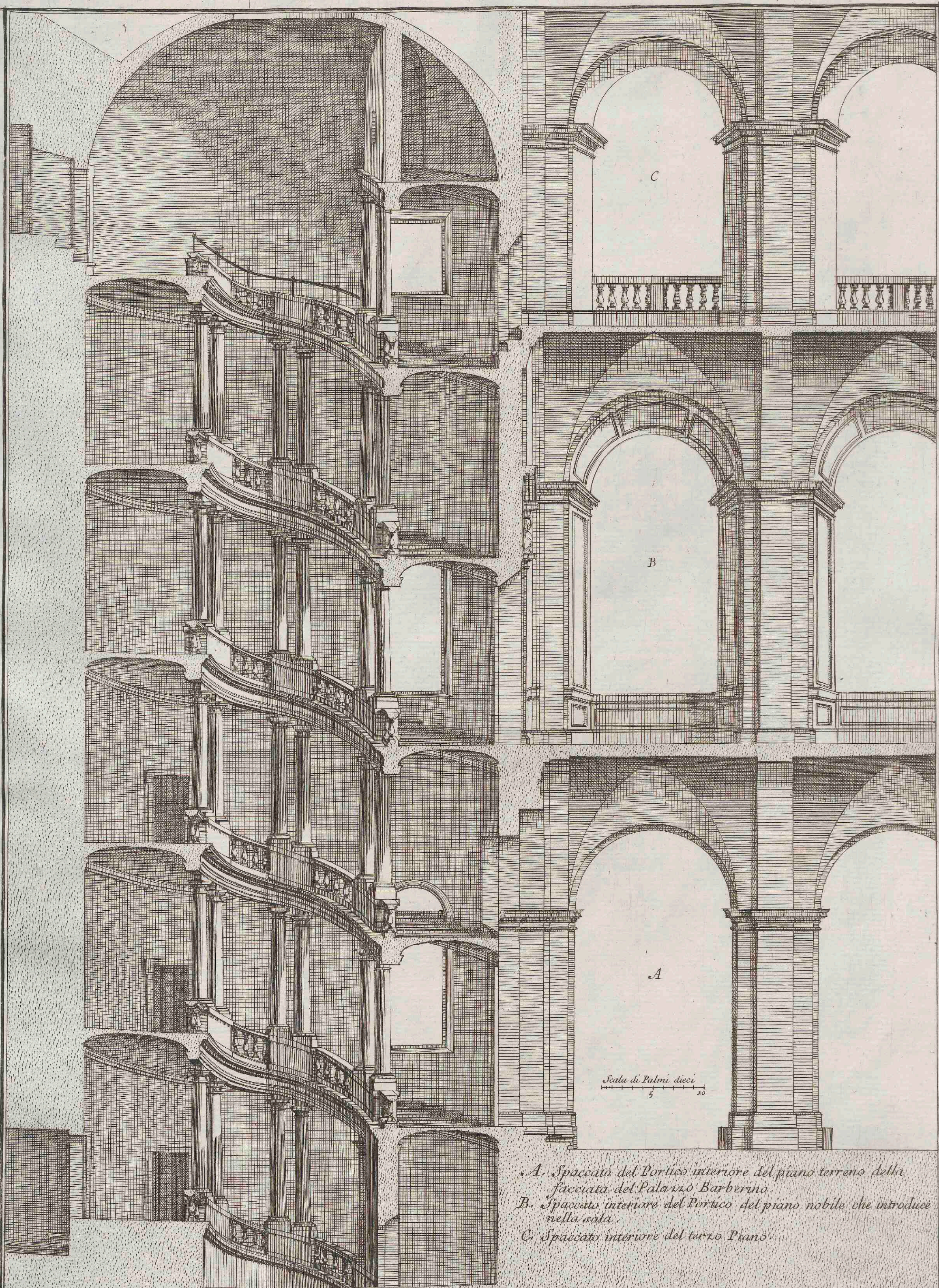
Scala a Samaca del Palazzo Barberino del Sig.^{ro} Principe di Palestrina. Architet.^{ta} del Cavalier Borromini.
Nella Stamp.^a di Dom.^{no} de Rossi in Roma alla Pace.



Scala di Palmi due per li sud.^{ti} Modini.

Modini delli ornati della detta Scala

Diseg.^{no} e intag.^{no} da Aless.^{andro} Specchi Architetto.

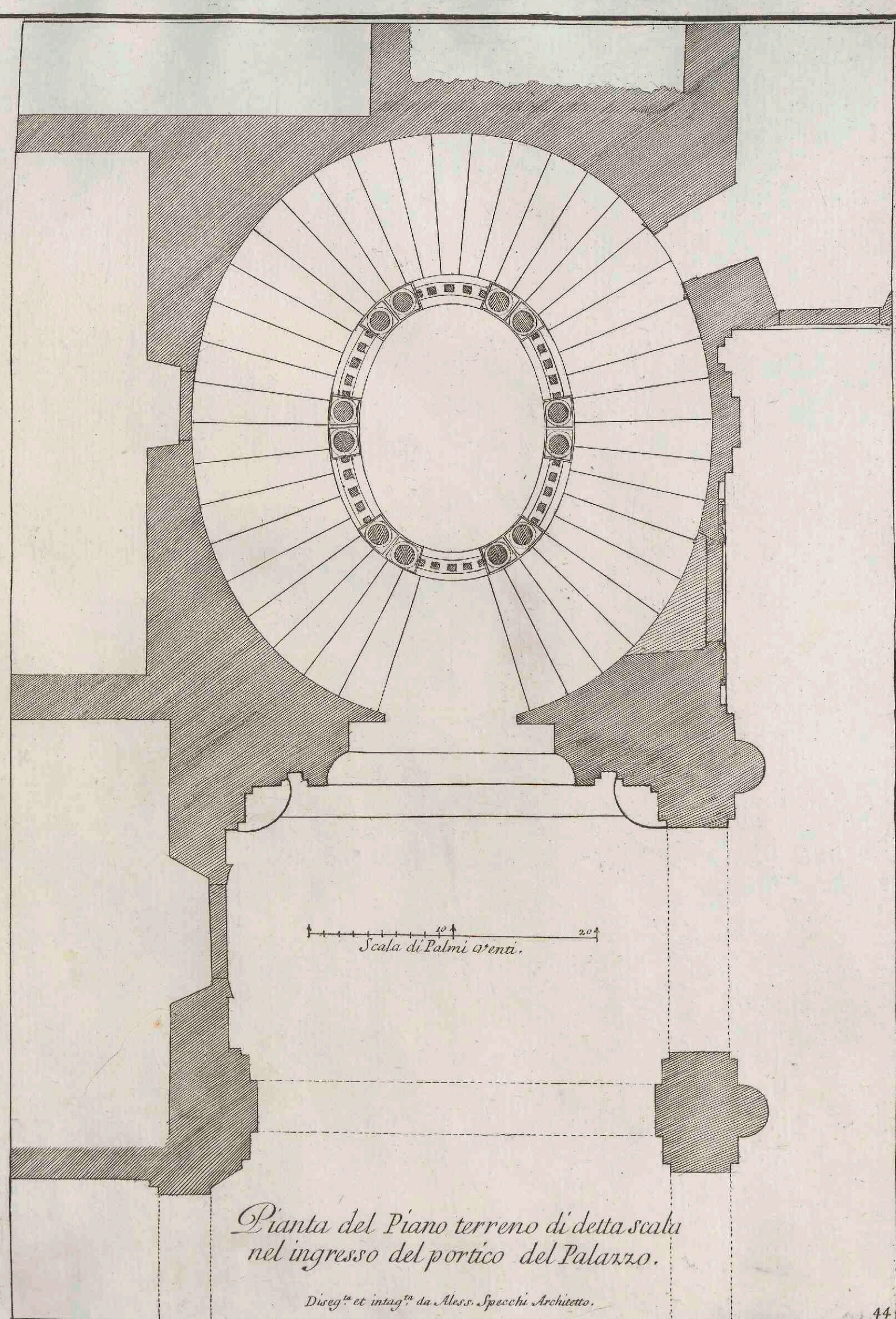
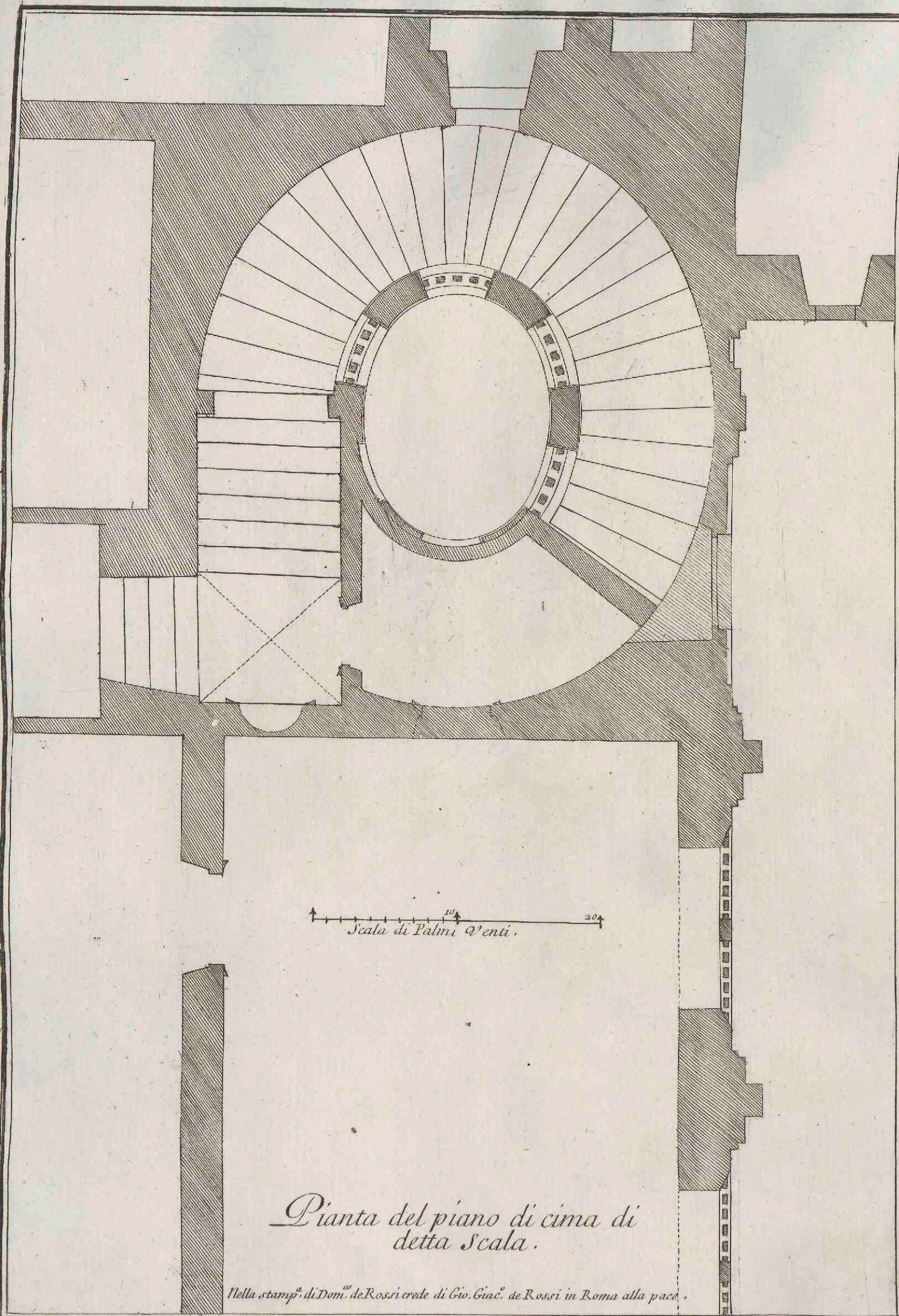


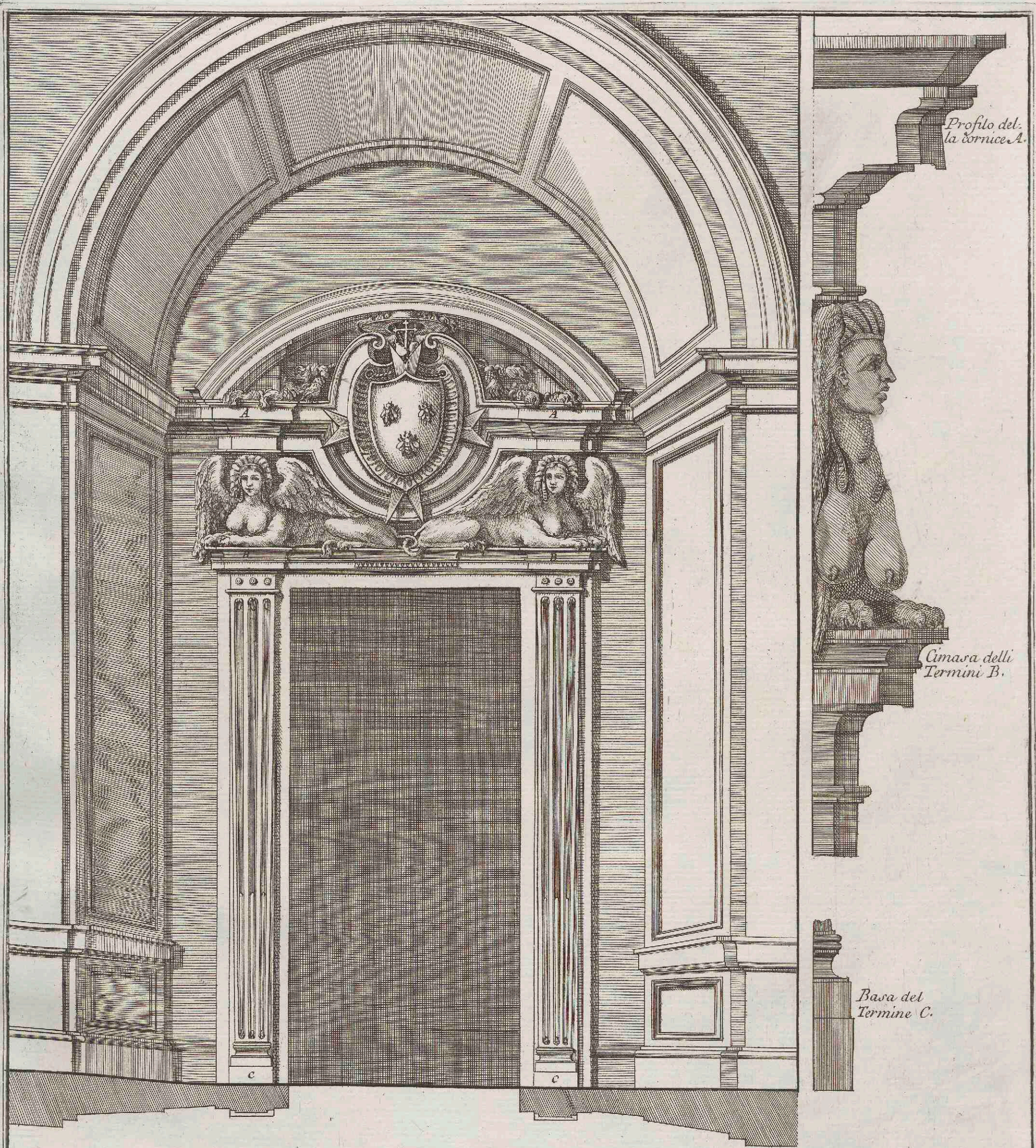
- A. Spaccato del Portico inferiore del piano terreno della
facciata del Palazzo Barberino.
B. Spaccato inferiore del Portico del piano nobile che introduce
nella sala.
C. Spaccato inferiore del terzo Piano.

Spaccato di dentro della detta Scala.

Nella Stamp^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Priuil.

Diseg.^{no} e intag.^{to} da Aless.^o Specchi Architetto.





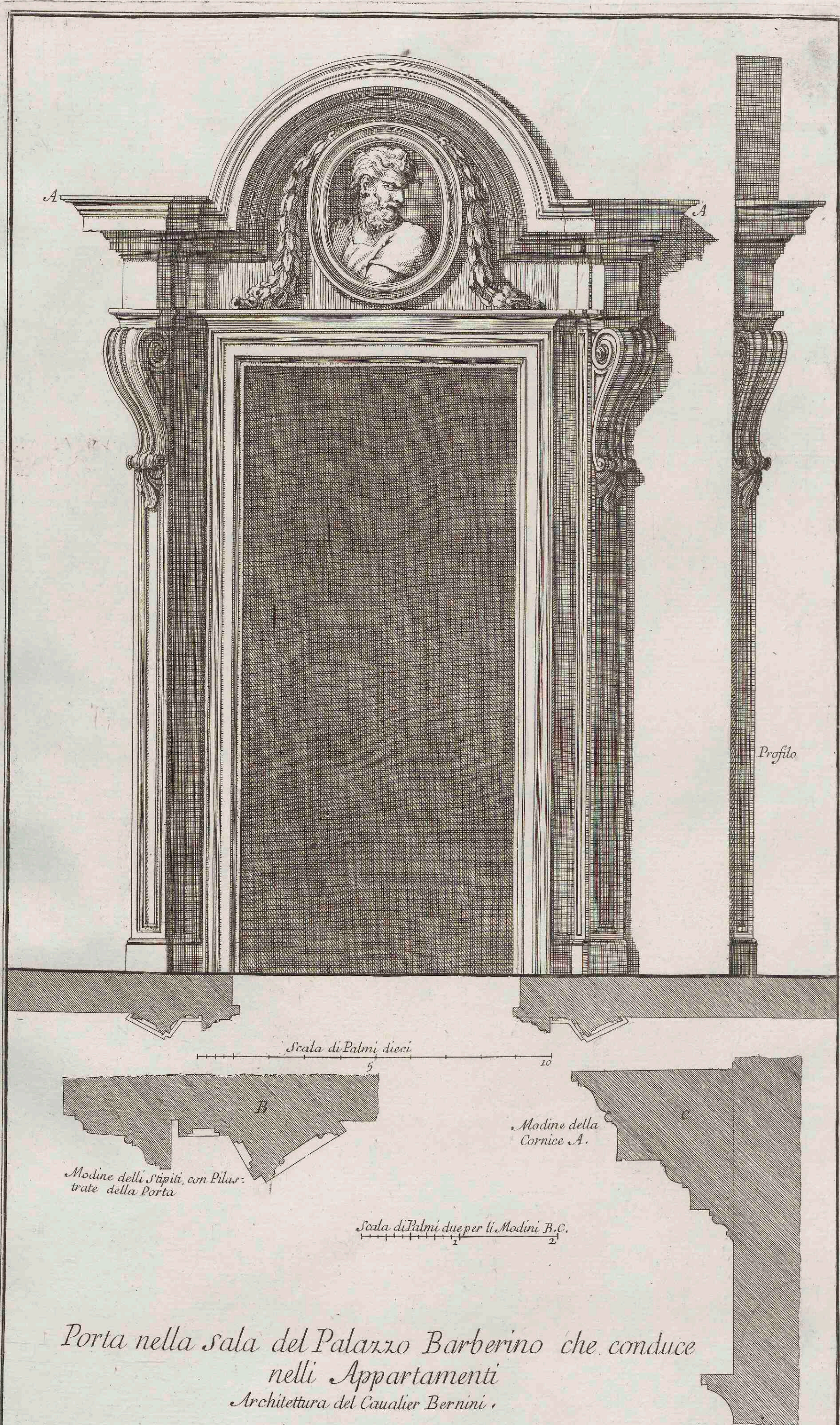
Scala di Palmi dieci.

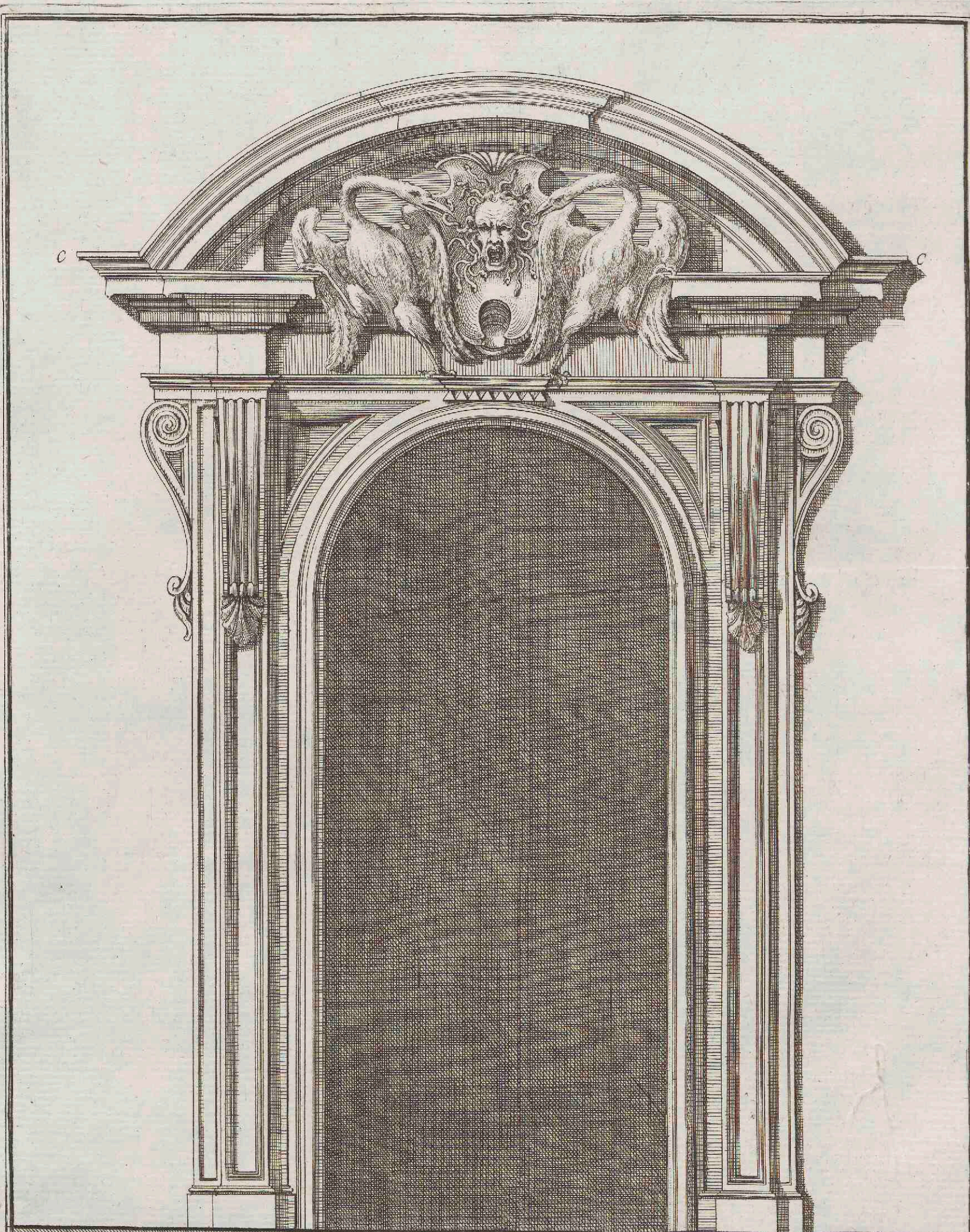
Scala di Palmi due per li profili A.B.C.

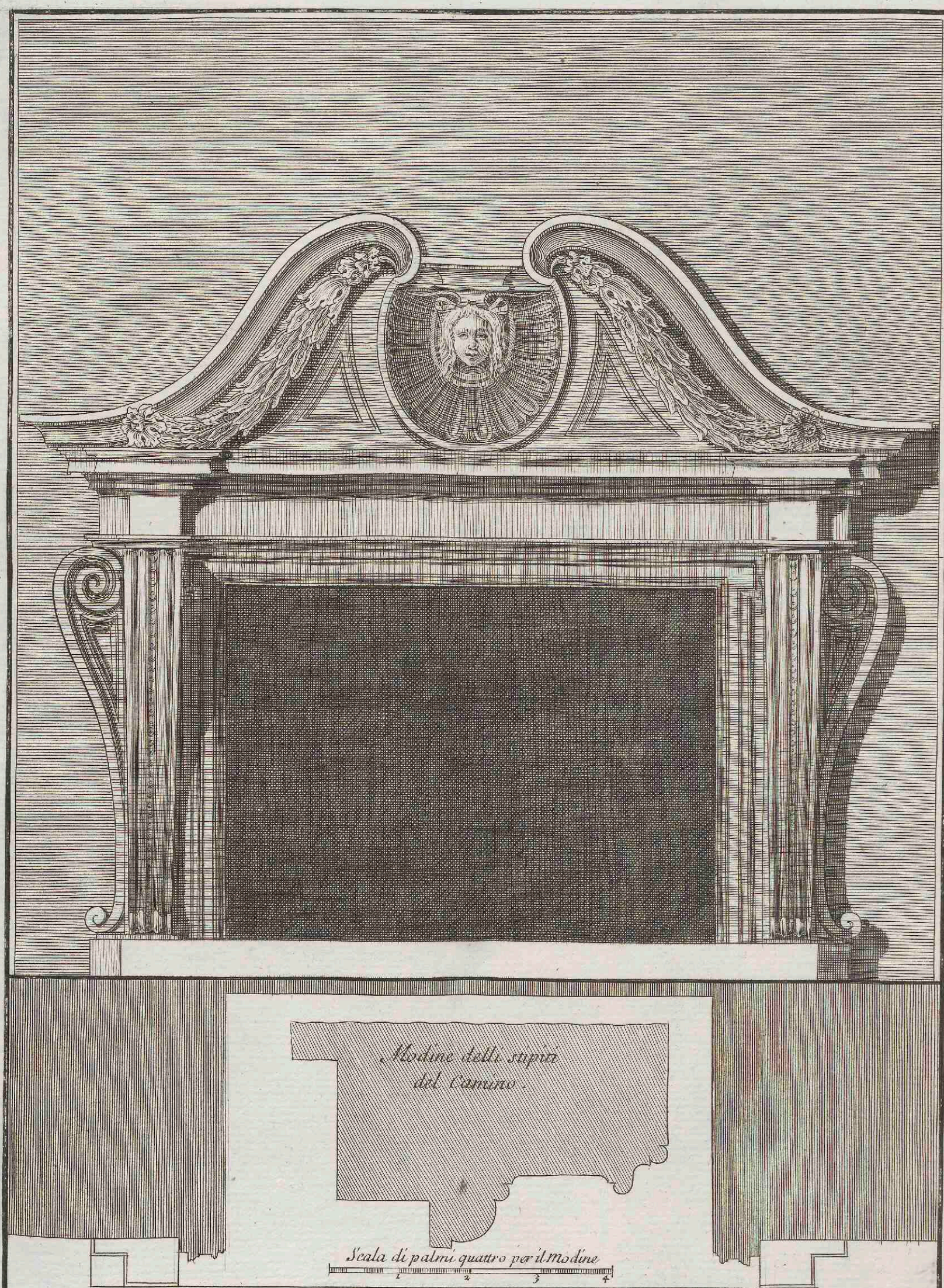
Porta nel ripiano della Scala che dà l'ingresso nella sala del Palazzo Barberino del Sig.^{re} P^{re}pe di Pelestrina.
 Architettura del Cavalier Bernini.

Nella Stamp^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Priuil^o

Diseg^{na} e intag^{na} da Aless. Specchi Architetto.

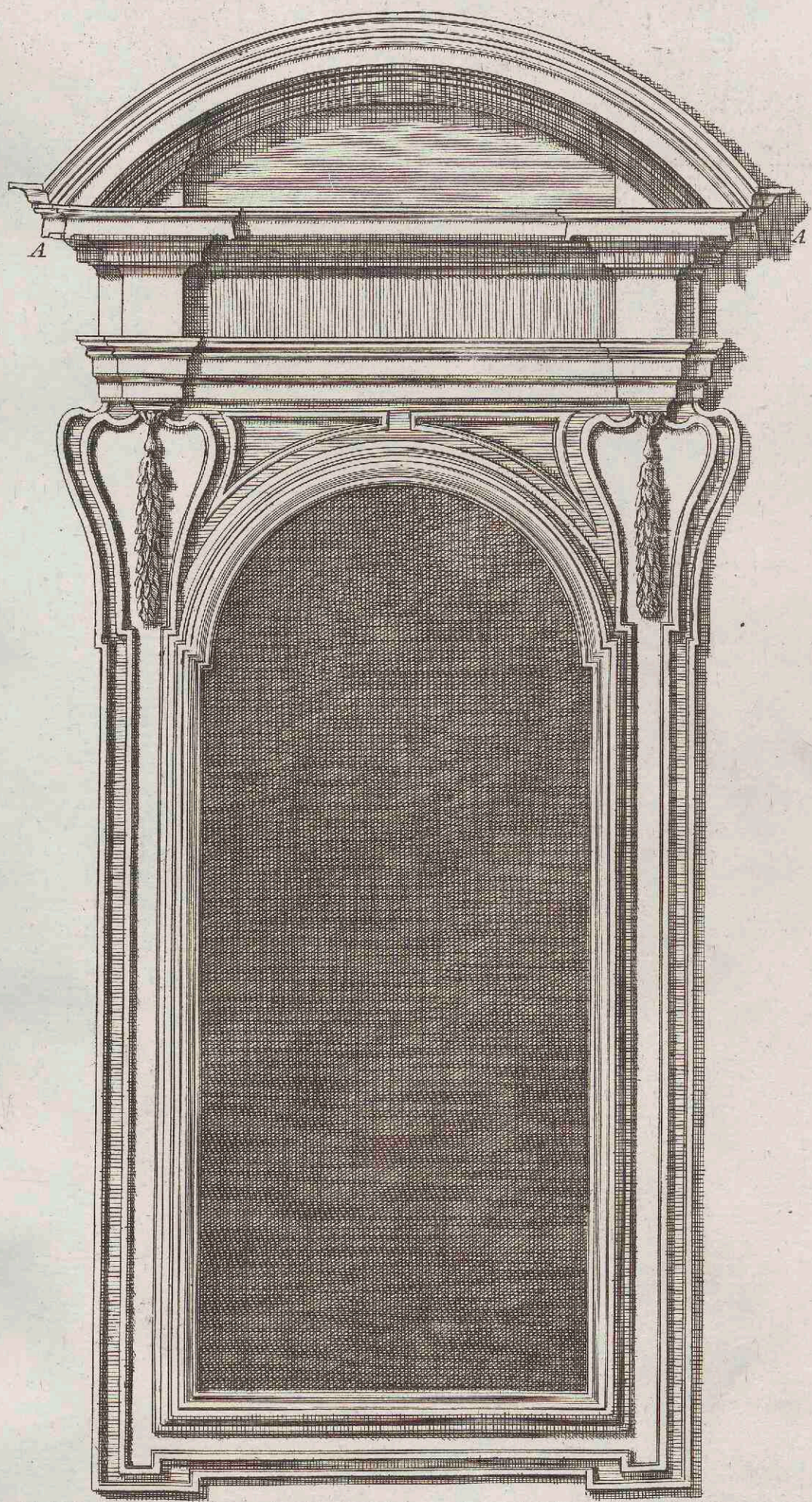






*Camino nella sala del Palazzo Barberino.
Architettura del Cav. Gio. Lorenzo Bernini.*

*Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Privileg.
Diretto da Aless. Specchi Architetto. Intagl. da Antonio Barbey. 48*



Profilo

Modine della
Cornice A.

Scala di Palmi dieci

5

10

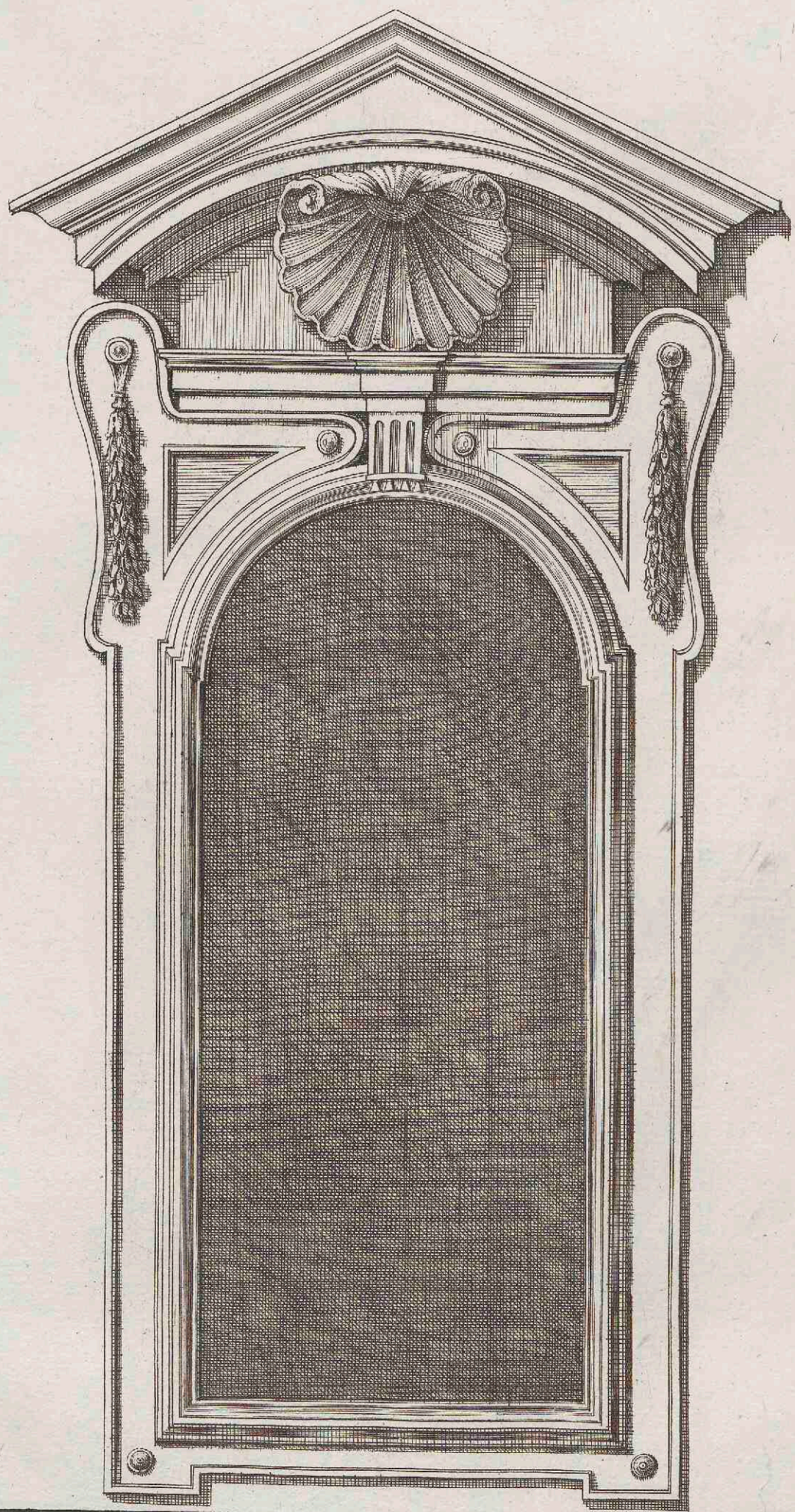
Modine delli Stipiti della finestra

Scala di Palmi due per li Modini B. e C.

*Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino.
Architettura del Cavalier Borromini*

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio

Diseg.^{no} e intag.^{no} da Aless.^o Specchi Architetto.



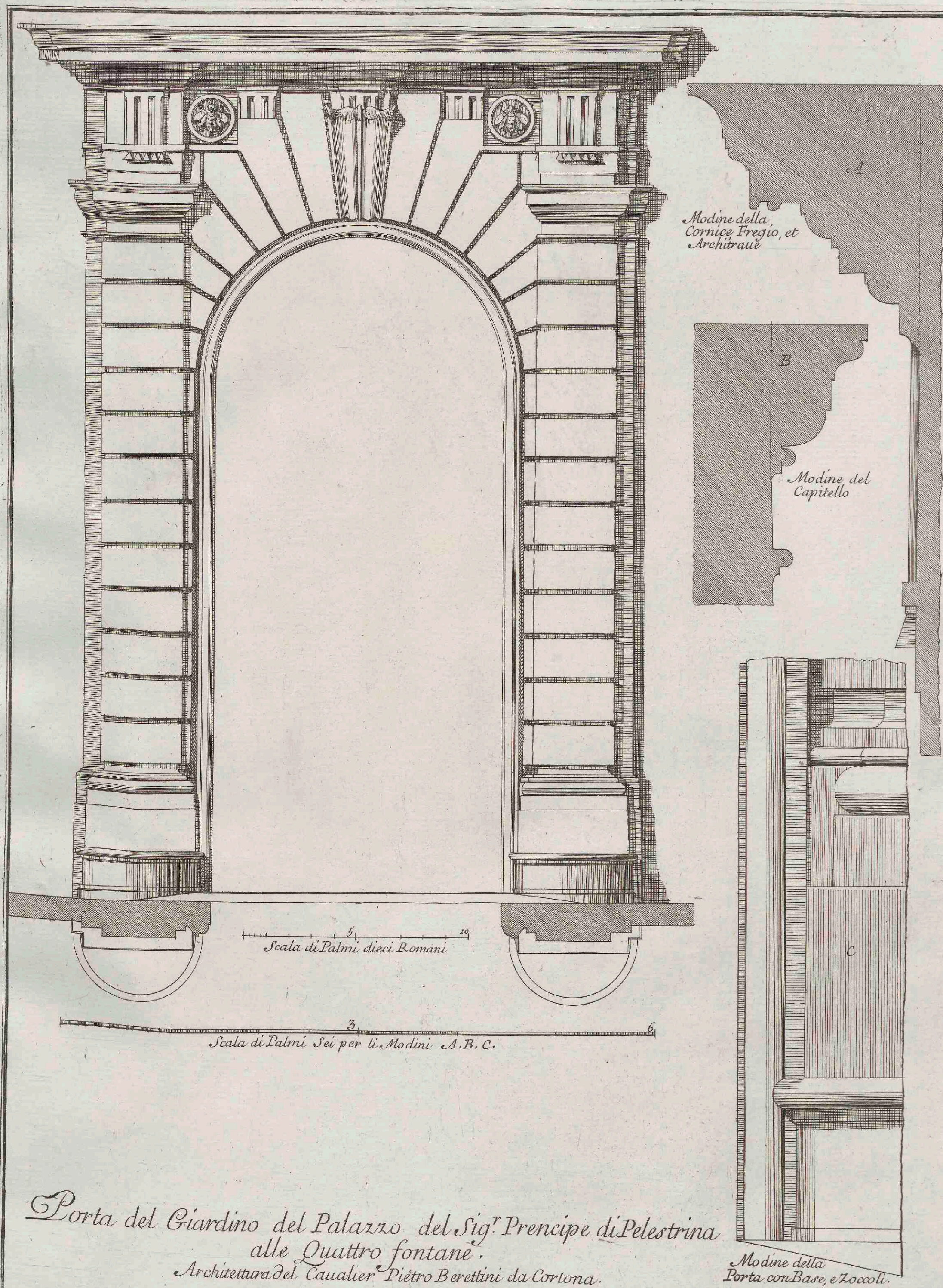
Scala di Palmi dieci

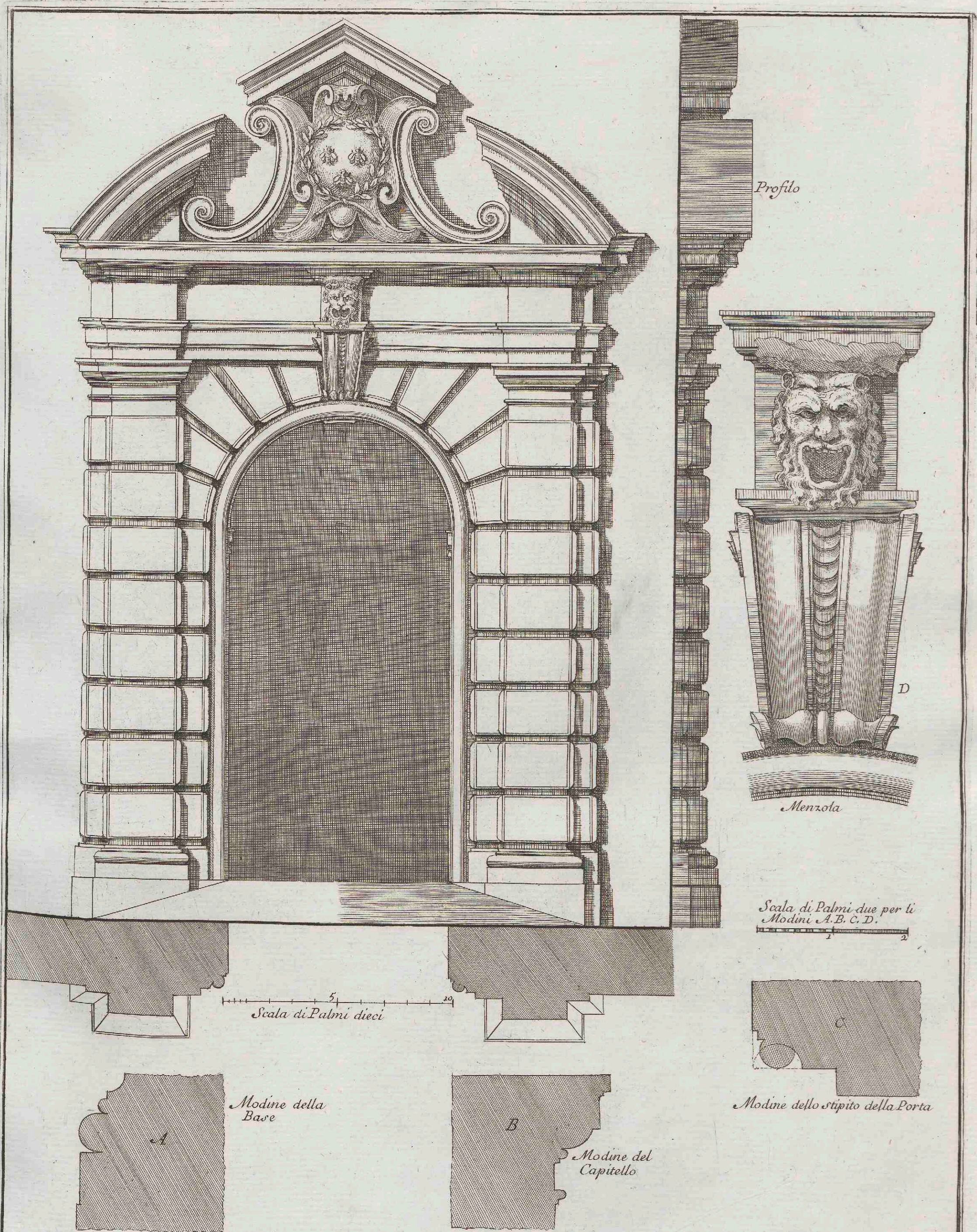
Modine delli stipiti della Finestra

Scala di Palmi due per il Modine

*Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino
Architettura del Cavalier Borromini.*

*Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio
Disegnata e Intagliata da Aless. Specchi Architetto.*

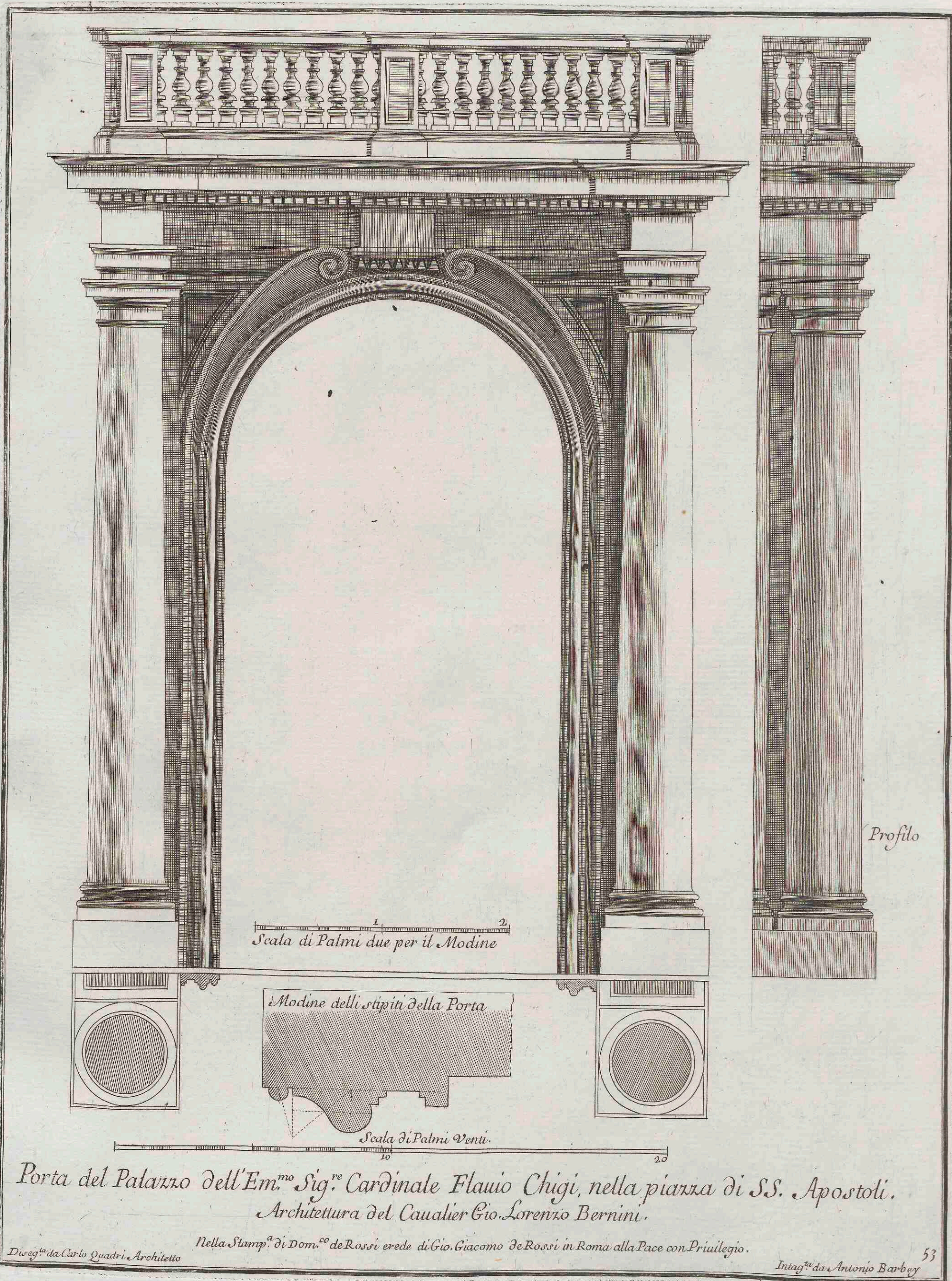




Porta del Teatro delle Commedie del Palazzo Barberino del Sig.^{re} Principe di Pelestrina.
Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona.

Direg.^{to} e Intag.^{to} da Aless.^o Specchi Architetto.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Priul.^o

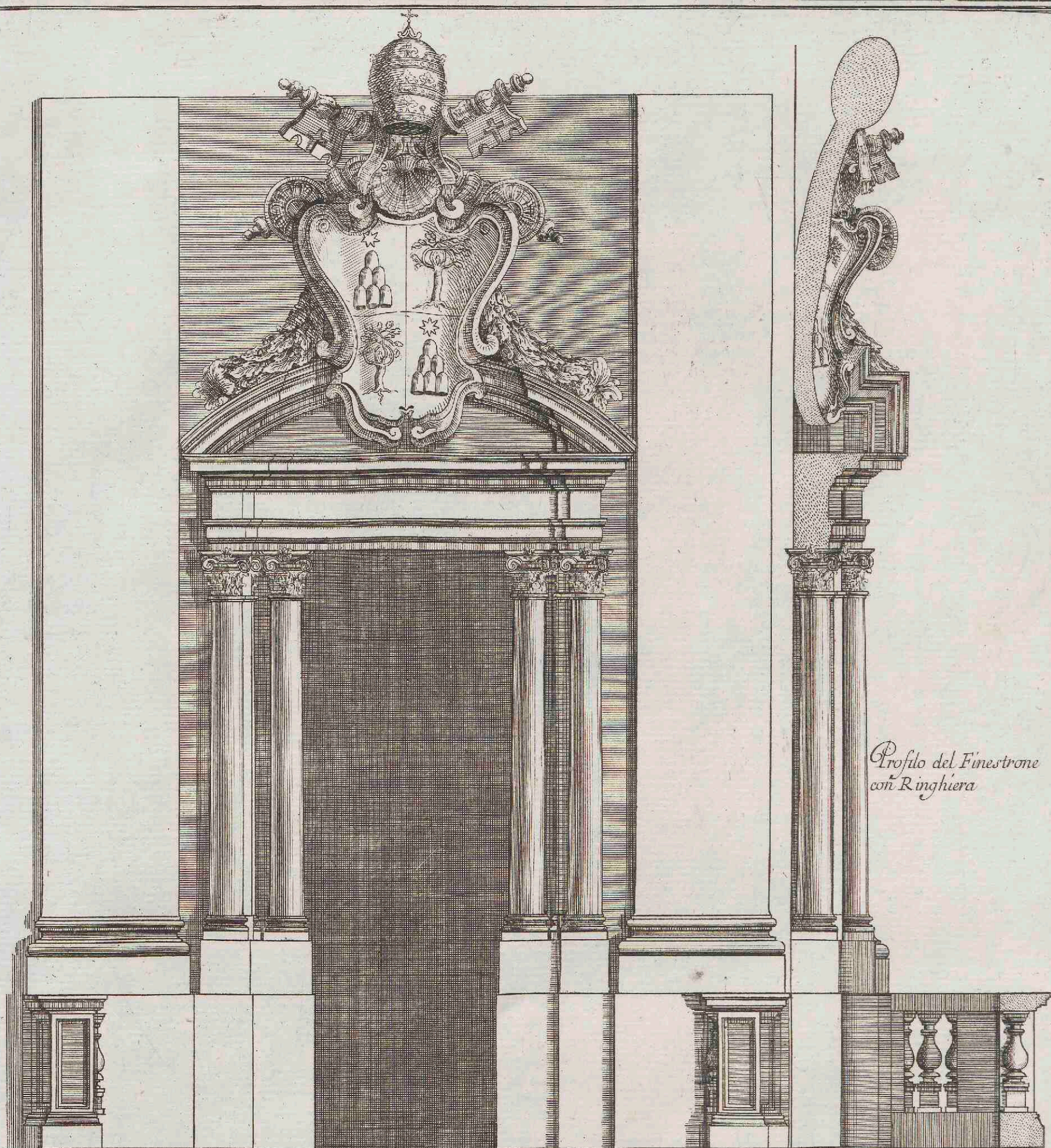


Porta del Palazzo dell'Em.^{mo} Sig.^{re} Cardinale Flauio Chigi, nella piazza di S.S. Apostoli.
Architettura del Cauallier Gio. Lorenzo Bernini.

Disegn. da Carlo Quadri Architetto

Nella Stamp.^a di Dom.^{co} de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Priuilegio.

Intag.^{ta} da Antonio Barbey



*Profilo del Finestrone
con Ringhiera*



Pianta della Ringhiera

Scala di Palmi venti

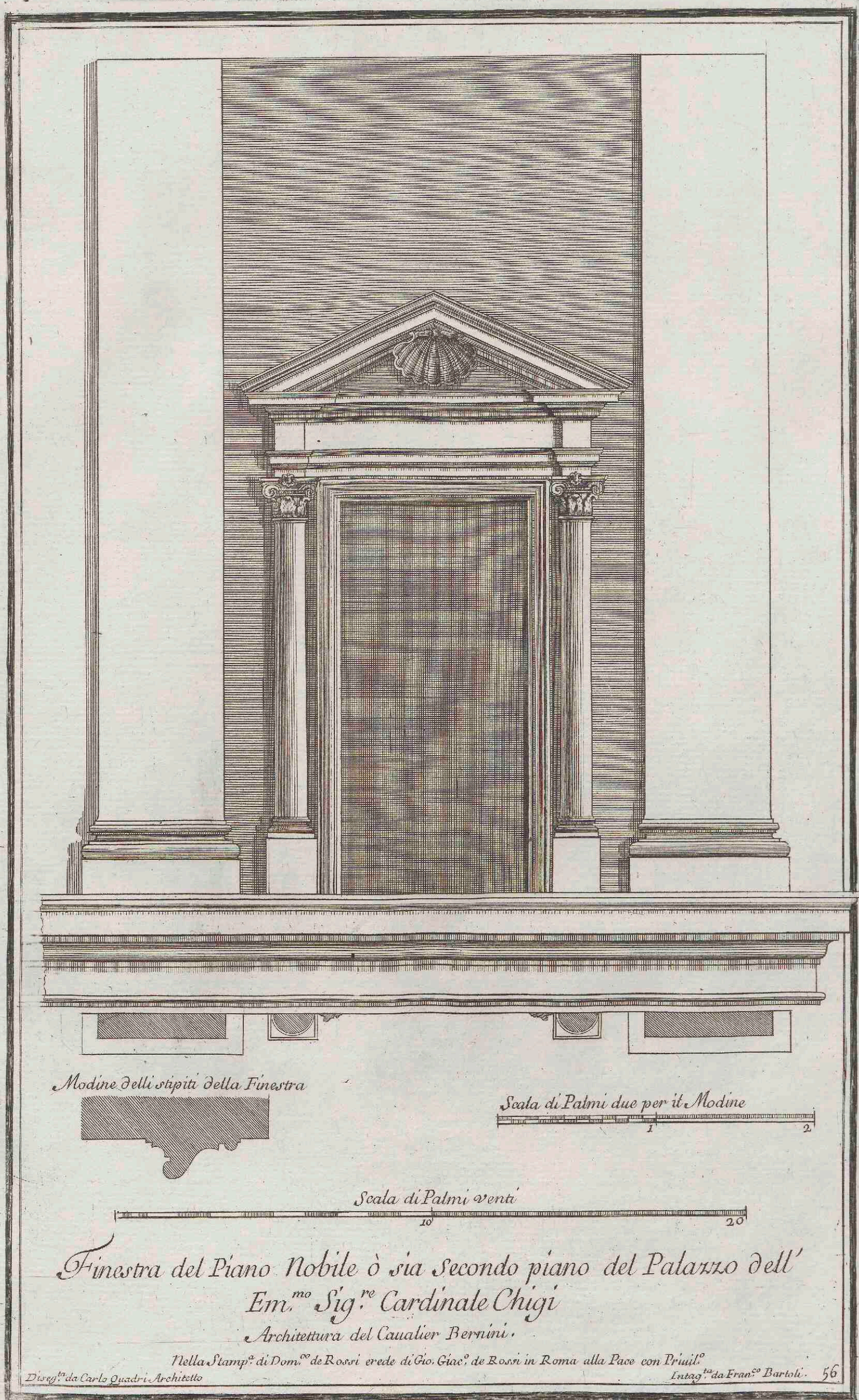
*Finestrone di mezzo che conduce nella Ringhiera sopra la Porta del Palazzo dell'Em.^{mo} Sig.^{re}
Cardinale Chigi Architettura del Cavalier Bernini*

Diretto da Carlo Quadri Architetto

Nella Stamp.^a di Dom.^o de' Rossi erede di Gio. Giac.^o de' Rossi in Roma alla Pace con Priuil.^o

Inag.^{ta} da Francesco Bartoli. 54





Modine delli stipiti della Finestra

Scala di Palmi due per il Modine

Scala di Palmi venti

*Finestra del Piano Nobile ò sia Secondo piano del Palazzo dell'
Em.^{mo} Sig.^{re} Cardinale Chigi
Architettura del Cavalier Bernini.*

*Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Privil.^o
Disegn.^o da Carlo Quadri Architetto*

Intag.^o da Fran.^o Bartoli.



Modine dell' stipiti della Finestra

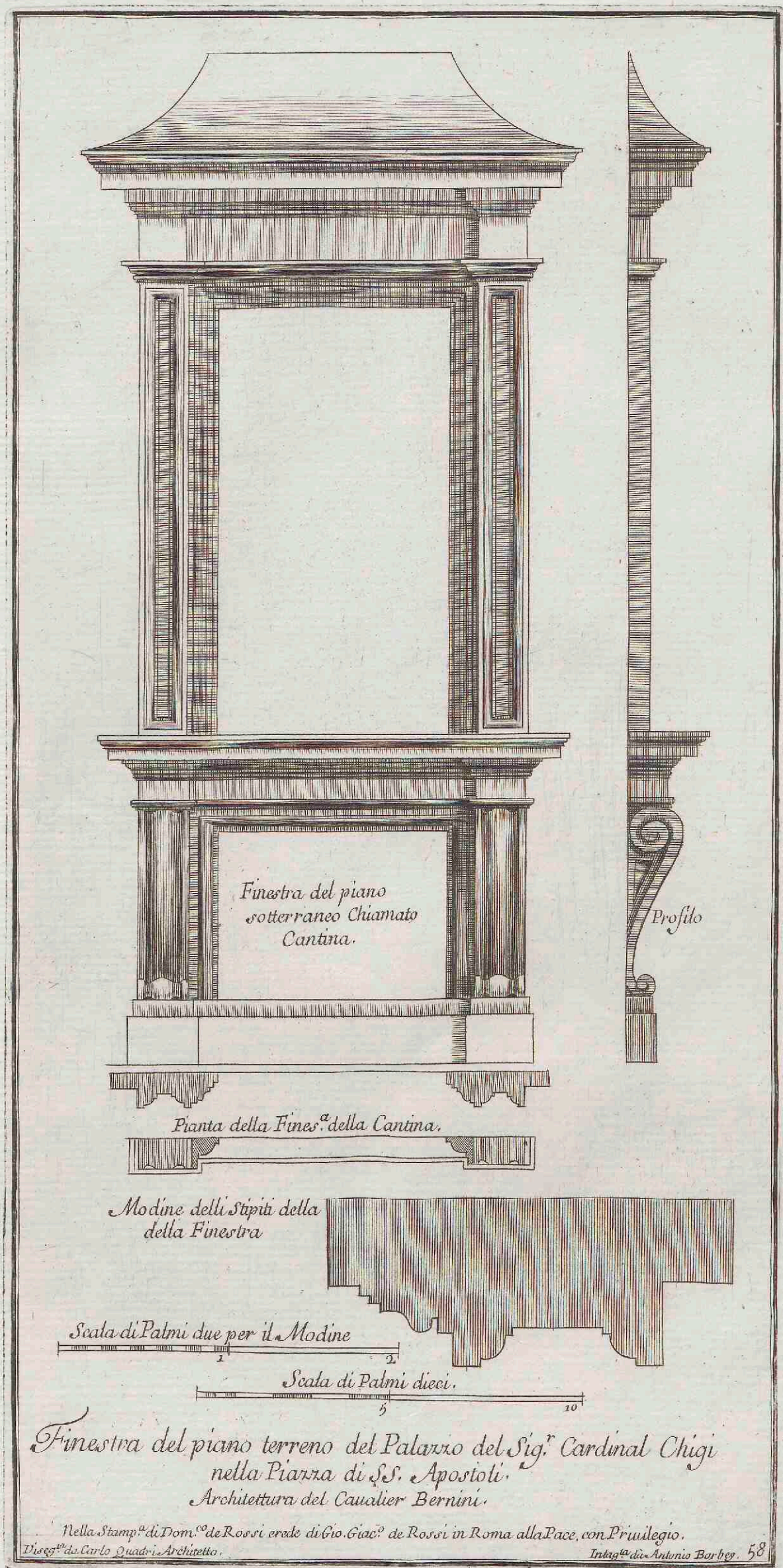
Scala di Palmi due per il Modine

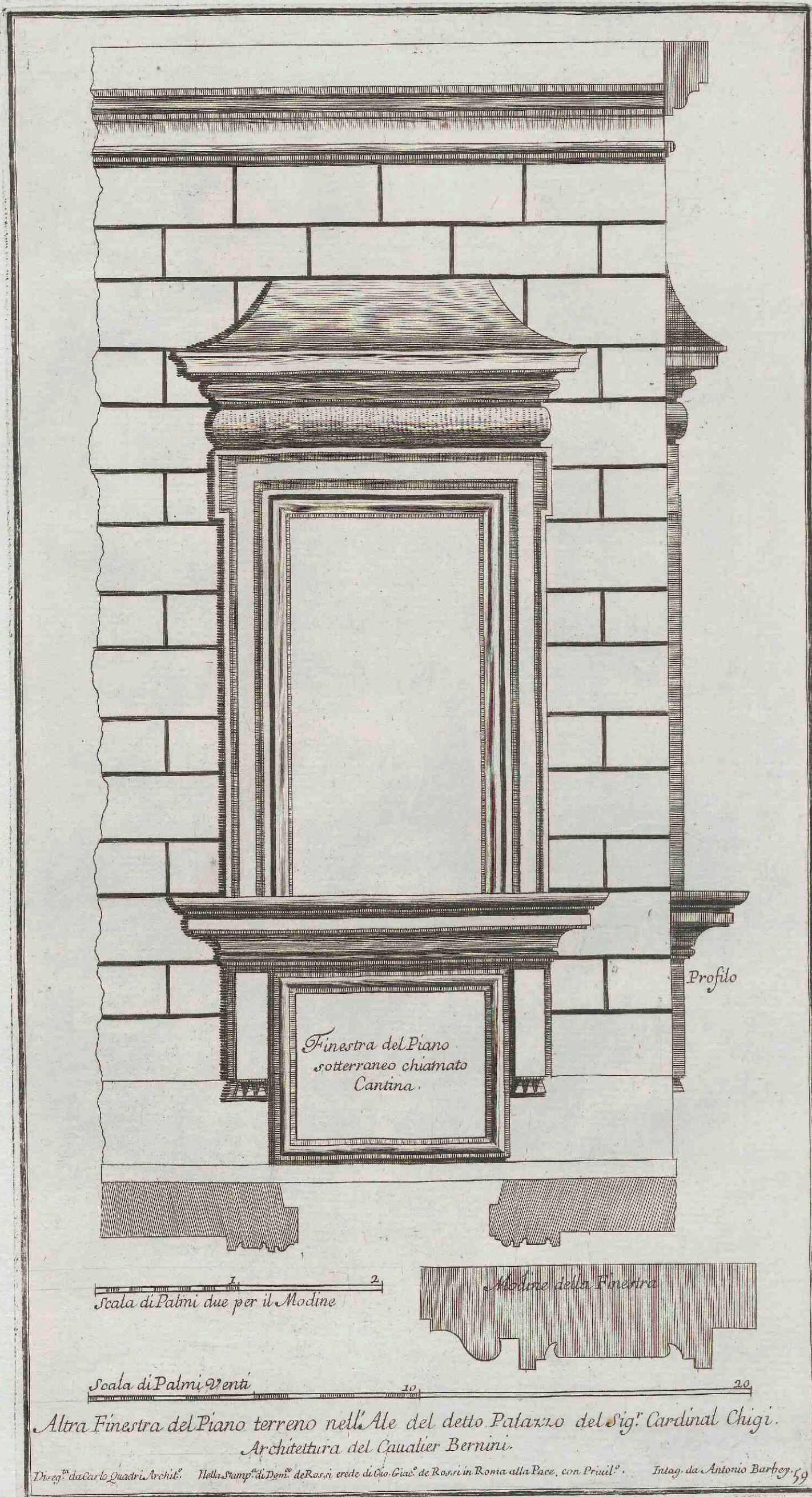
Scala di Palmi Venti.

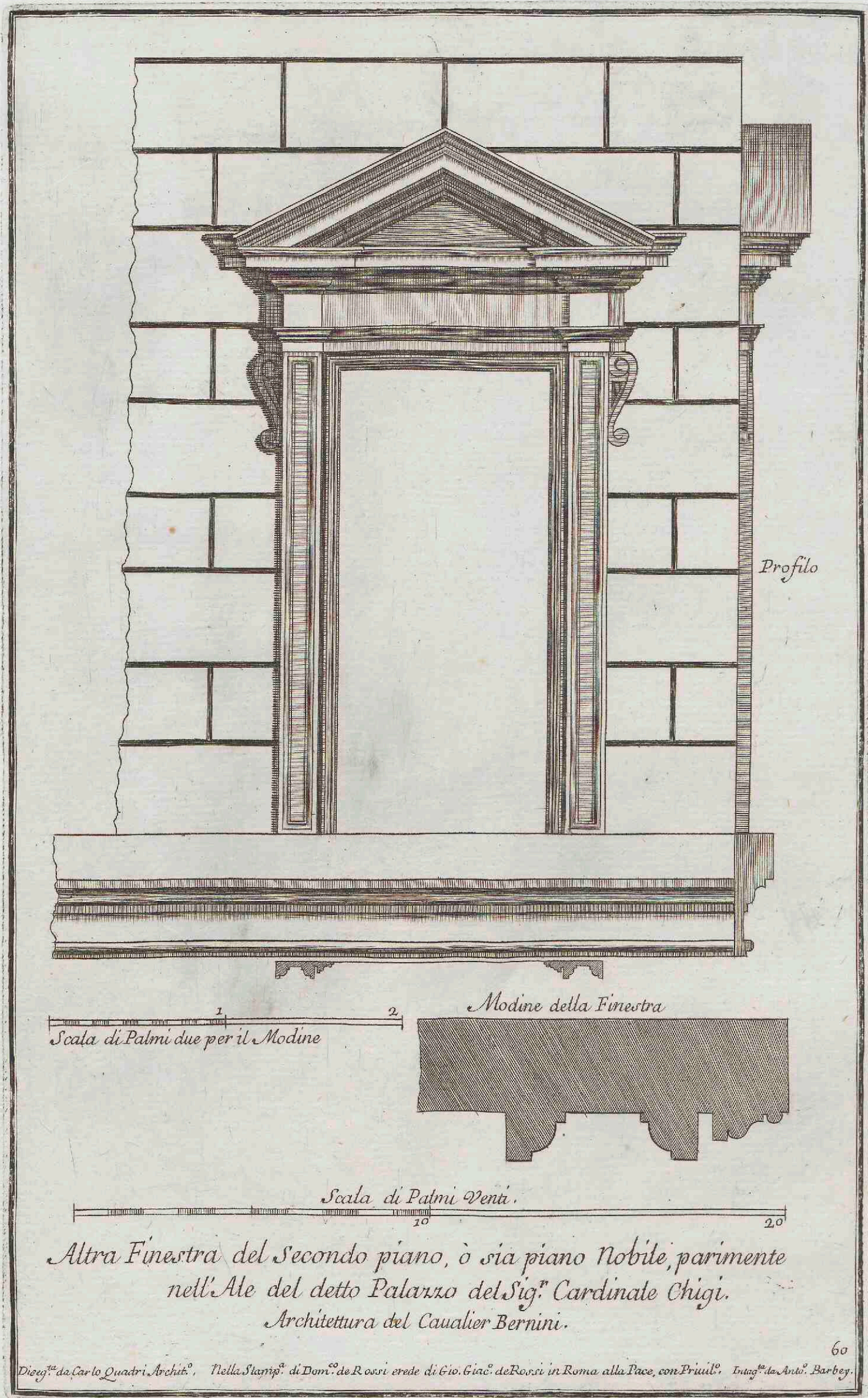
*Finestra del medesimo piano Nobile con diuerso frontespizio del
detto Palazzo dell' Em.^{mo} Sig.^{re} Cardinale Chigi.*

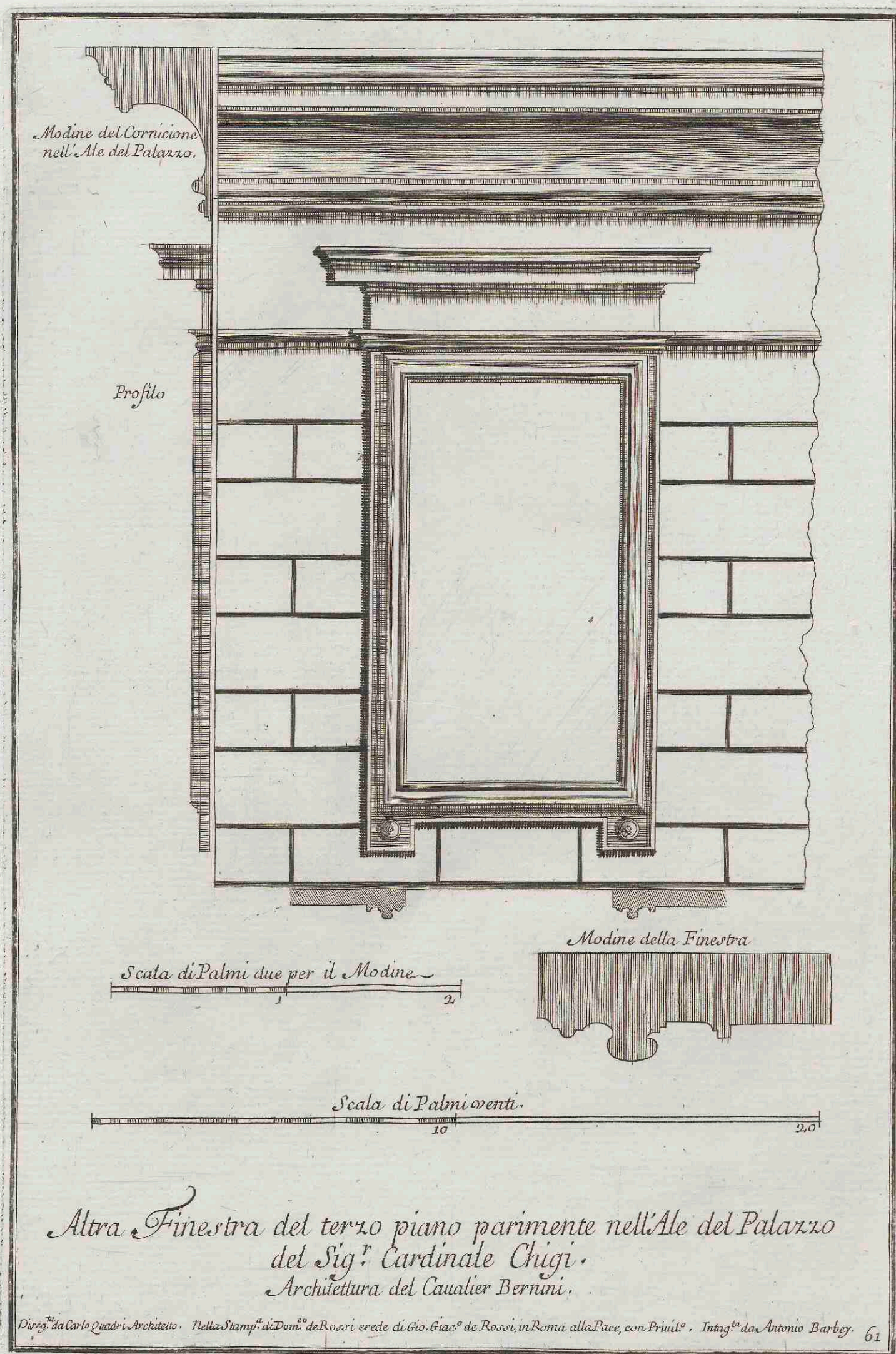
Architettura del Cauallier Bernini.

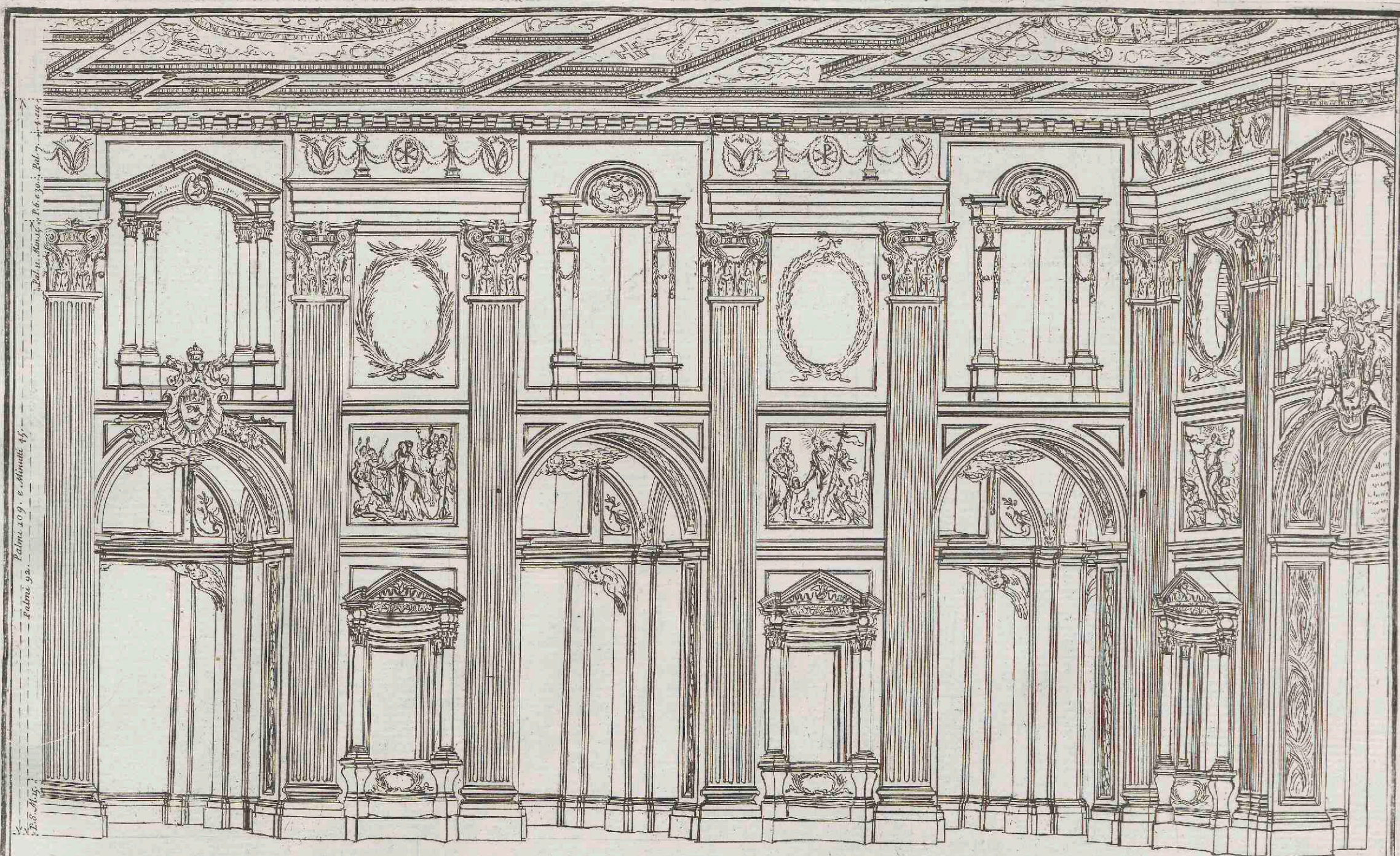
*Nella Stamp.^a di Dom.^{no} de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Priuilegio,
Direg.^a da Carlo Quadri Architetto Ingeg.^{no} da Fran.^{co} Bartoli. 57*



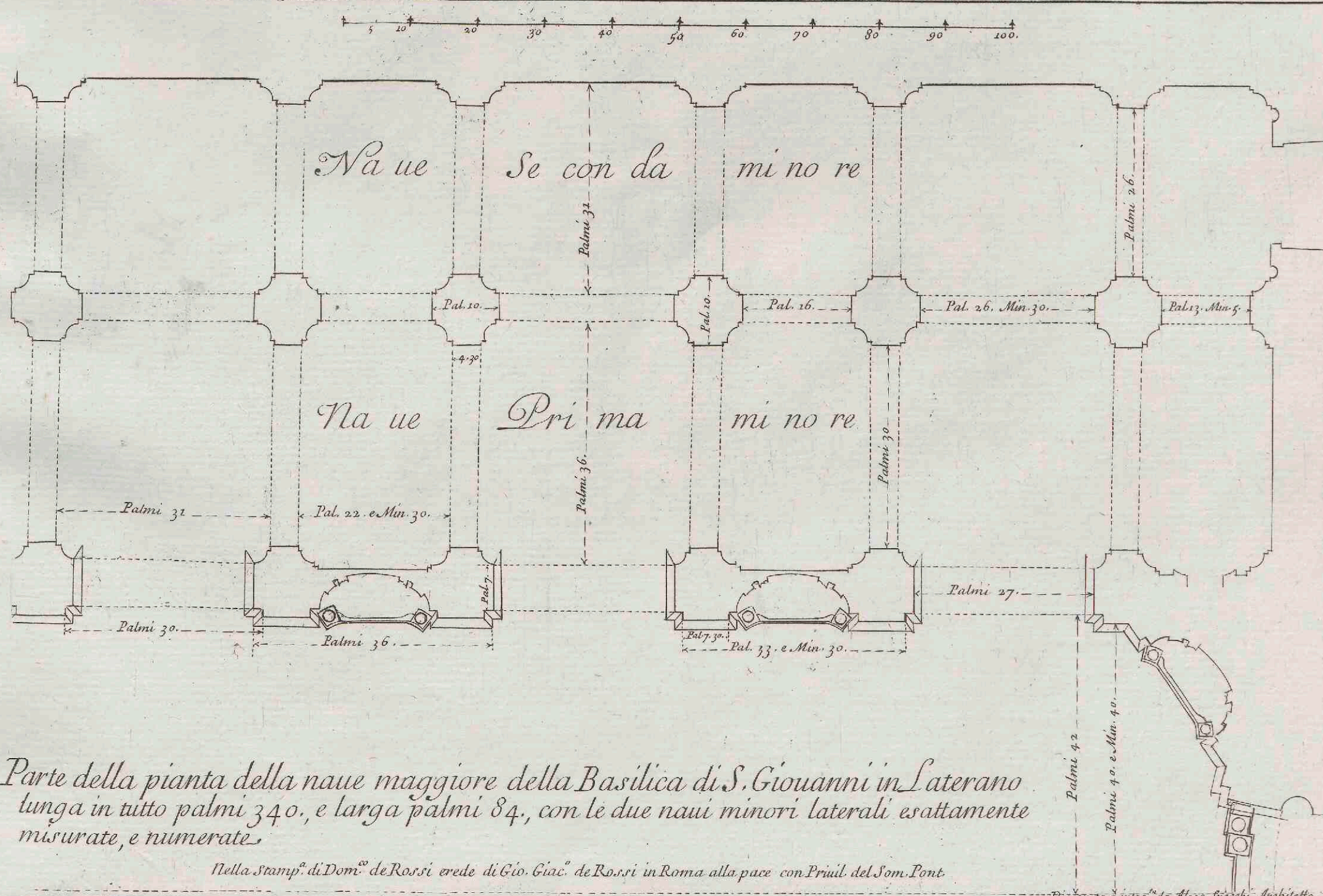








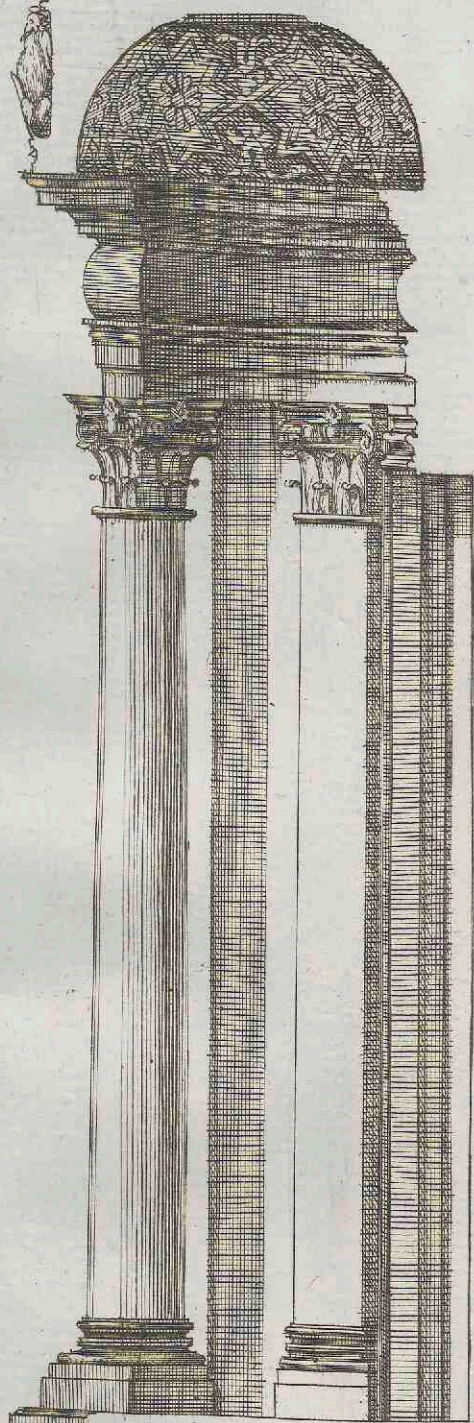
Parte del prospetto della gran Naue della Basilica Lateranense con le sue dimostrazioni a parte nè fogli seguenti. Architettura del Cavalier Barromini.



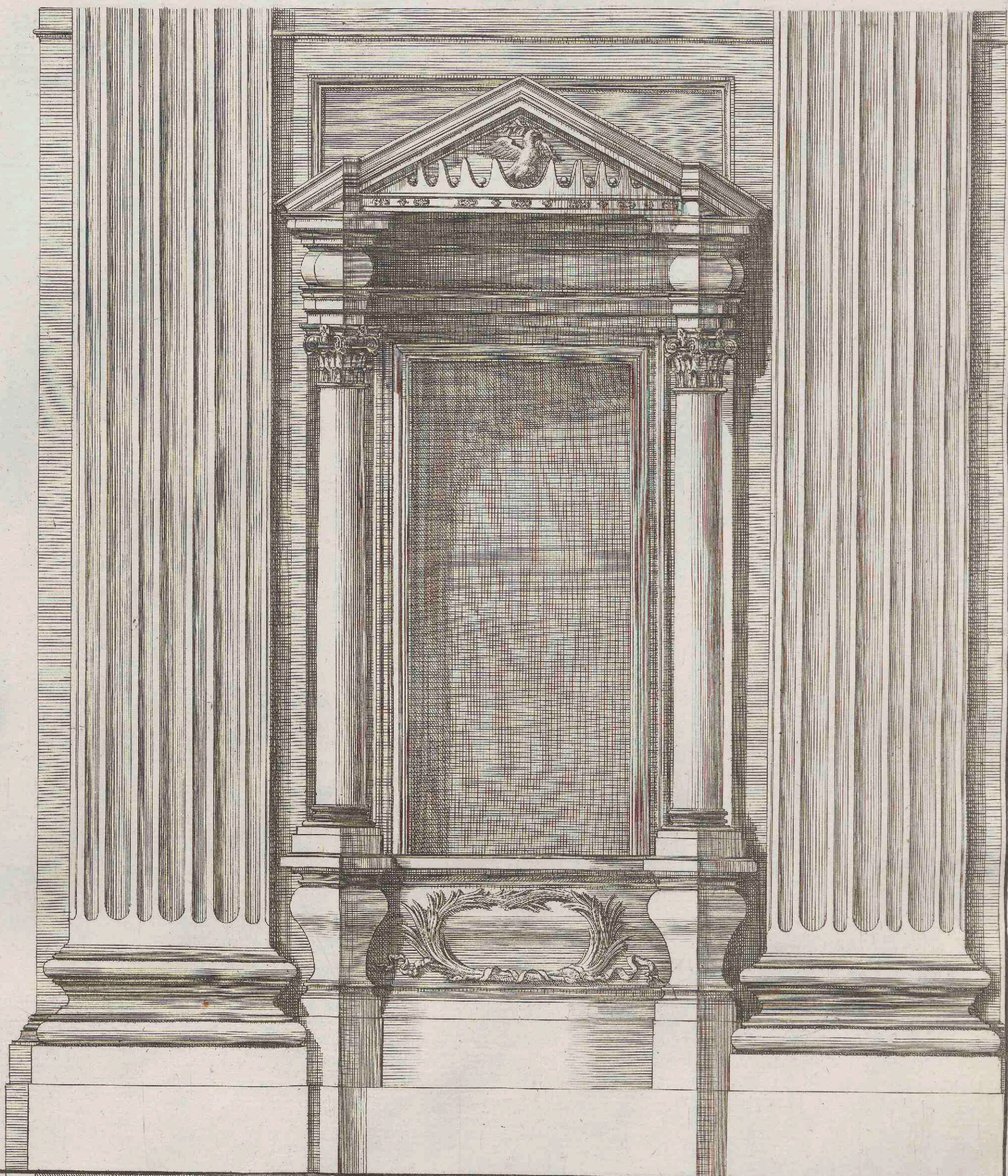
Parte della pianta della naue maggiore della Basilica di S. Giovanni in Laterano lunga in tutto palmi 340, e larga palmi 84, con le due naui minori laterali esattamente misurate, e numerate.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con Priul del Som. Pont.

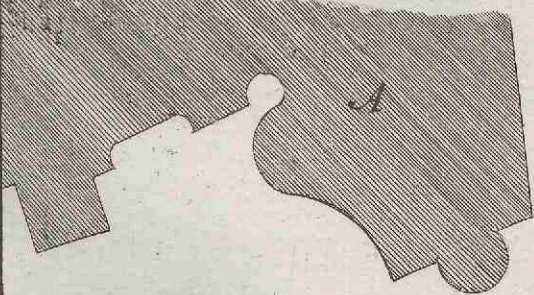
Disegnata e inag. da Alessandro Spicchi Architetto.



*Profilo della
Nicchia.*

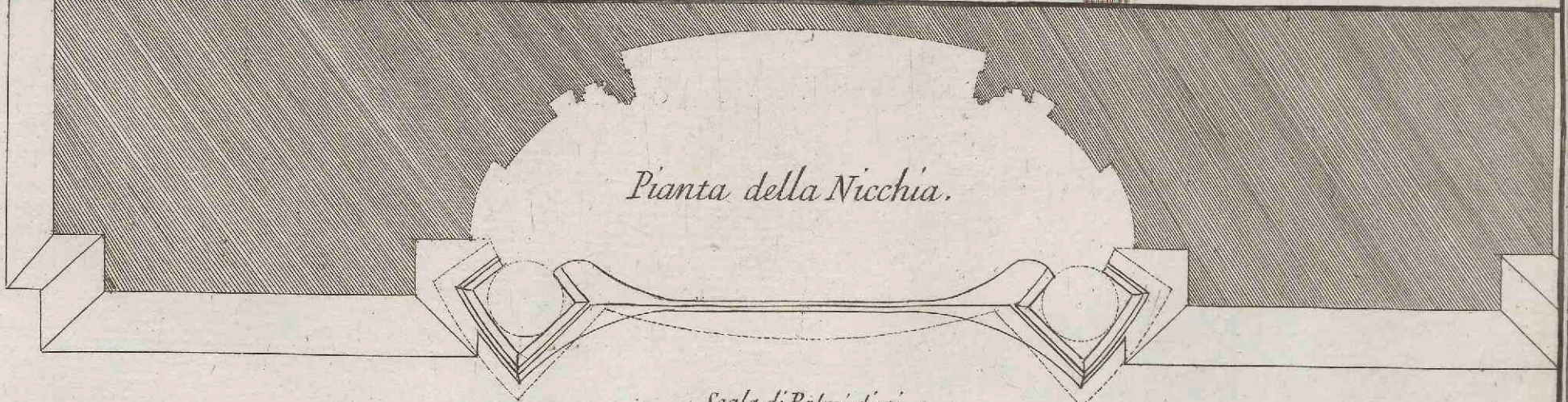


Modine dell' stipiti della Nicchia.

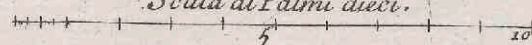


Scala di un Palmo per il modine A.

Pianta della Nicchia.



Scala di Palmi dieci.

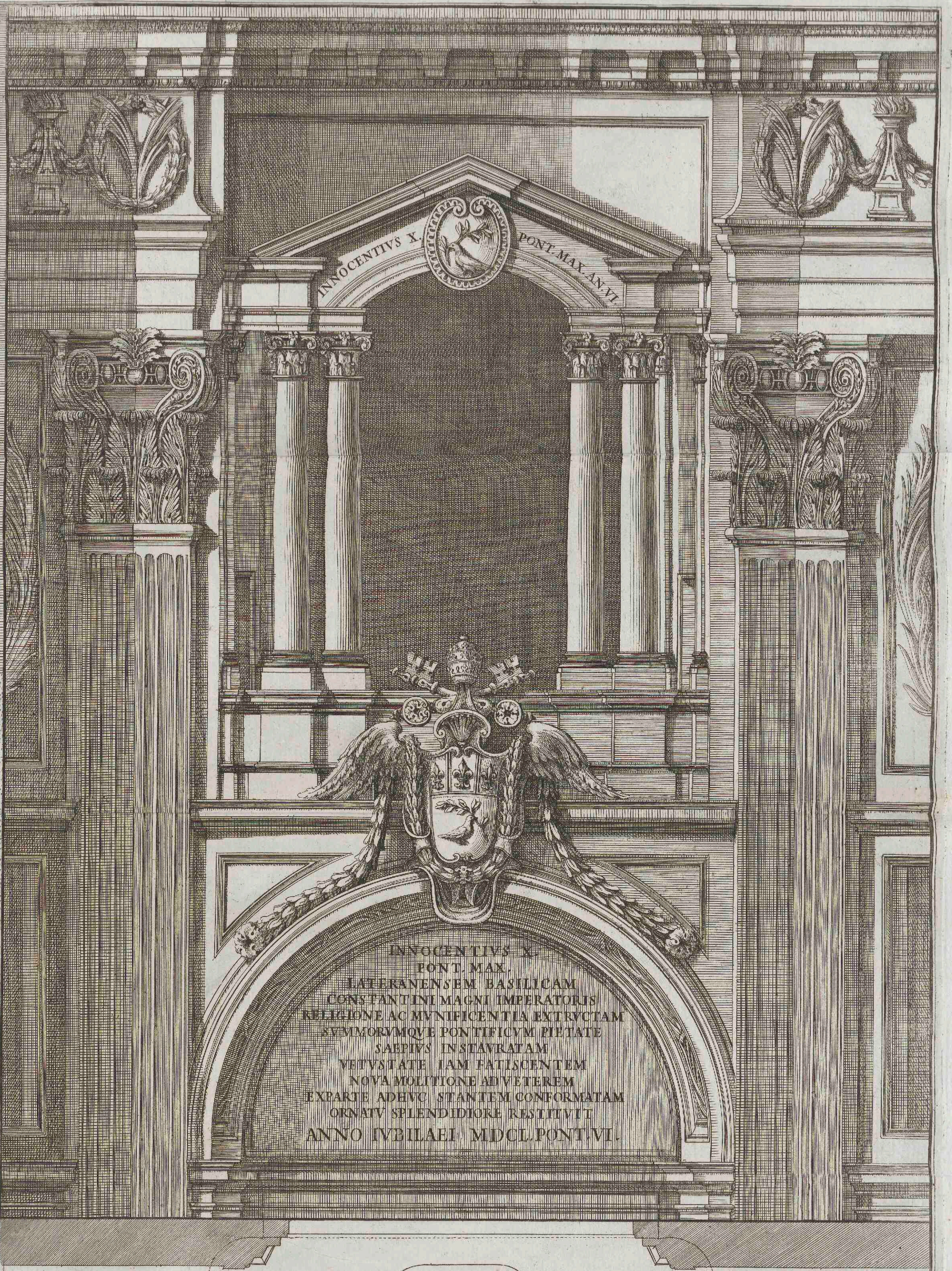
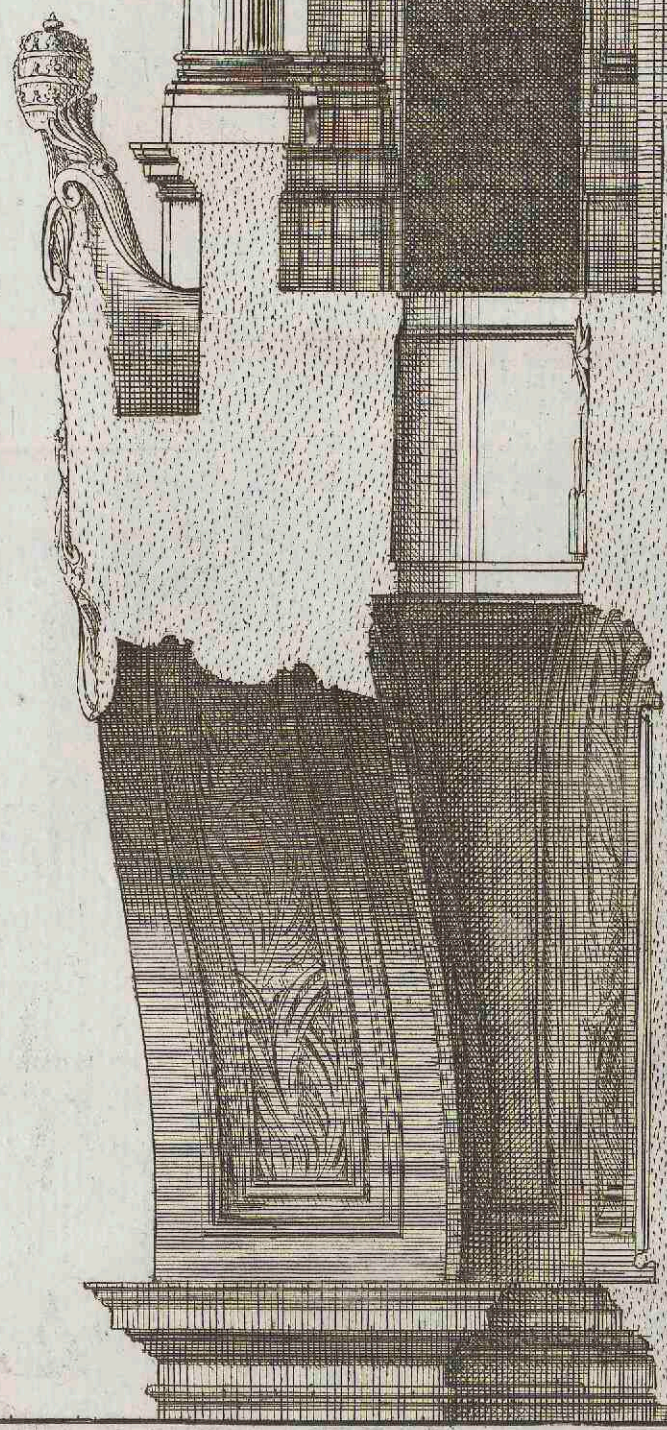


*Prospetto d'una delle Nicchie che fanno ornato ne' lati della Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace con Priuil. del Som. Pont.

Direg. et intag. da Aless. Specchi Architetto. 63

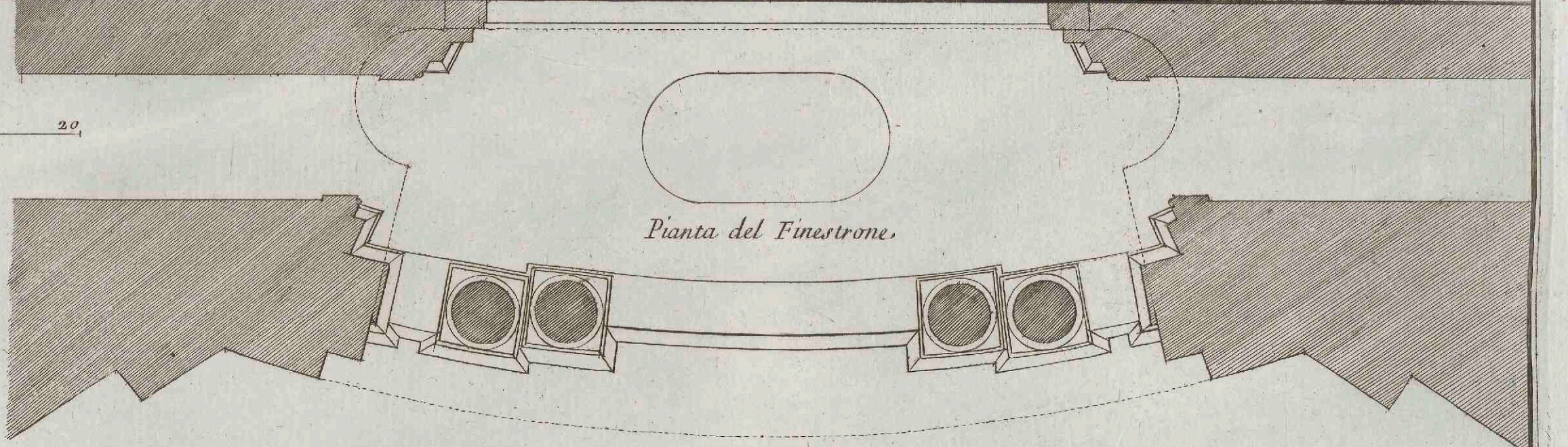
Profilo del detto
Finestrone.



INNOCENTIVS X.
PONT. MAX.
LATERANENSEM BASILICAM
CONSTANTINI MAGNI IMPERATORIS
RELIGIONE AC MVNIFICENTIA EXTRYCTAM
SVMMORVMQVE PONTIFICVM PIETATE
SÆPIVS INSTAVRATAM
VETVSTATE IAM FATISCENTEM
NOVA MOLITIONE ADVETEREM
EX PARTE ADEVC STANTEM CONFORMATAM
ORNATV SPLENDIDIORE RESTITVIT
ANNO IVBILAEI MDCLPONT. VI.

Scala di Palmi Venti.

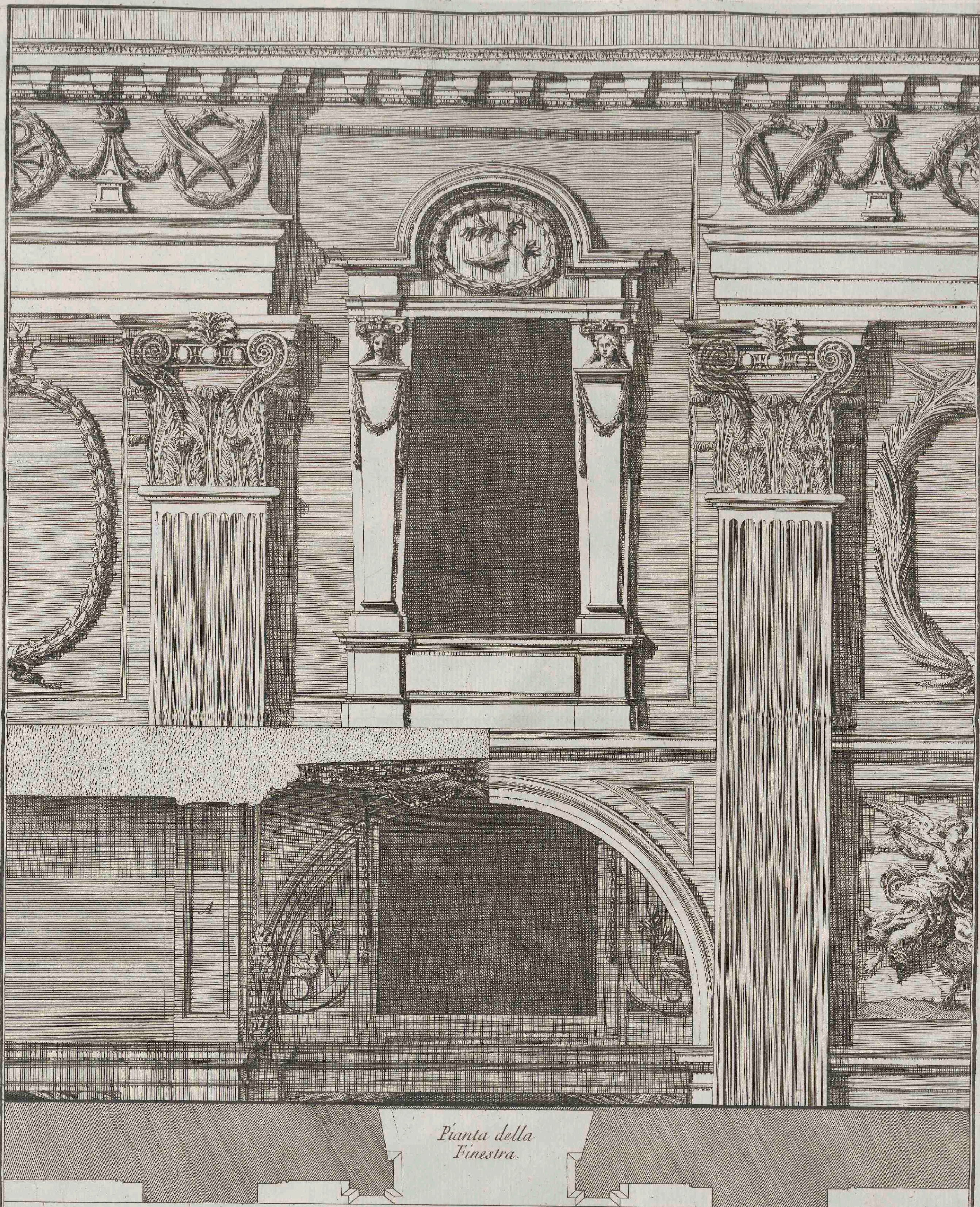
Pianta del Finestrone.



*Finestrone con tutti li suoi ornamenti posto sopra la porta principale della Naue maggiore della Basilica di S. Gioanni in
Laterano nella parte interiore.*
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con Priuil. del Som. Pont.

Diret. et intag. da Alessandro Specchi Architetto.



Scala di Palmi venti.

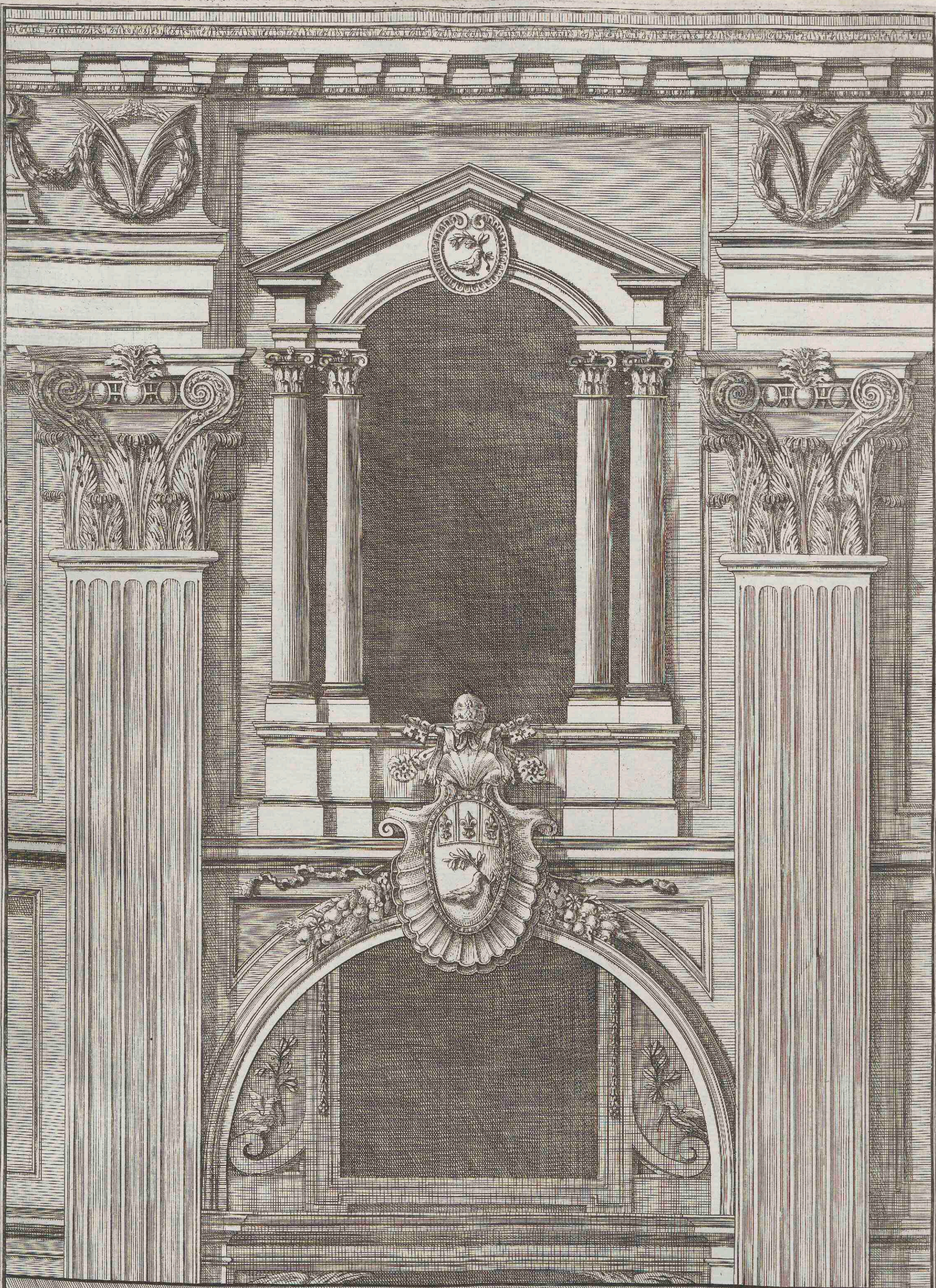
A. Parte del prospetto della Naue minore.

*Prospetto d'una delle finestre con li suoi ornamenti del lato destro interiore nella Naue maggiore della
Basilica di S. Gio: in Laterano.*

Architettura del Cavalier Borromini.

Nella stamp^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla pace, con Priul. del Som. Pont.

Diseg.^o et intag.^o da Aless. Specchi Architetto.



*Pianta del
Finestrone*

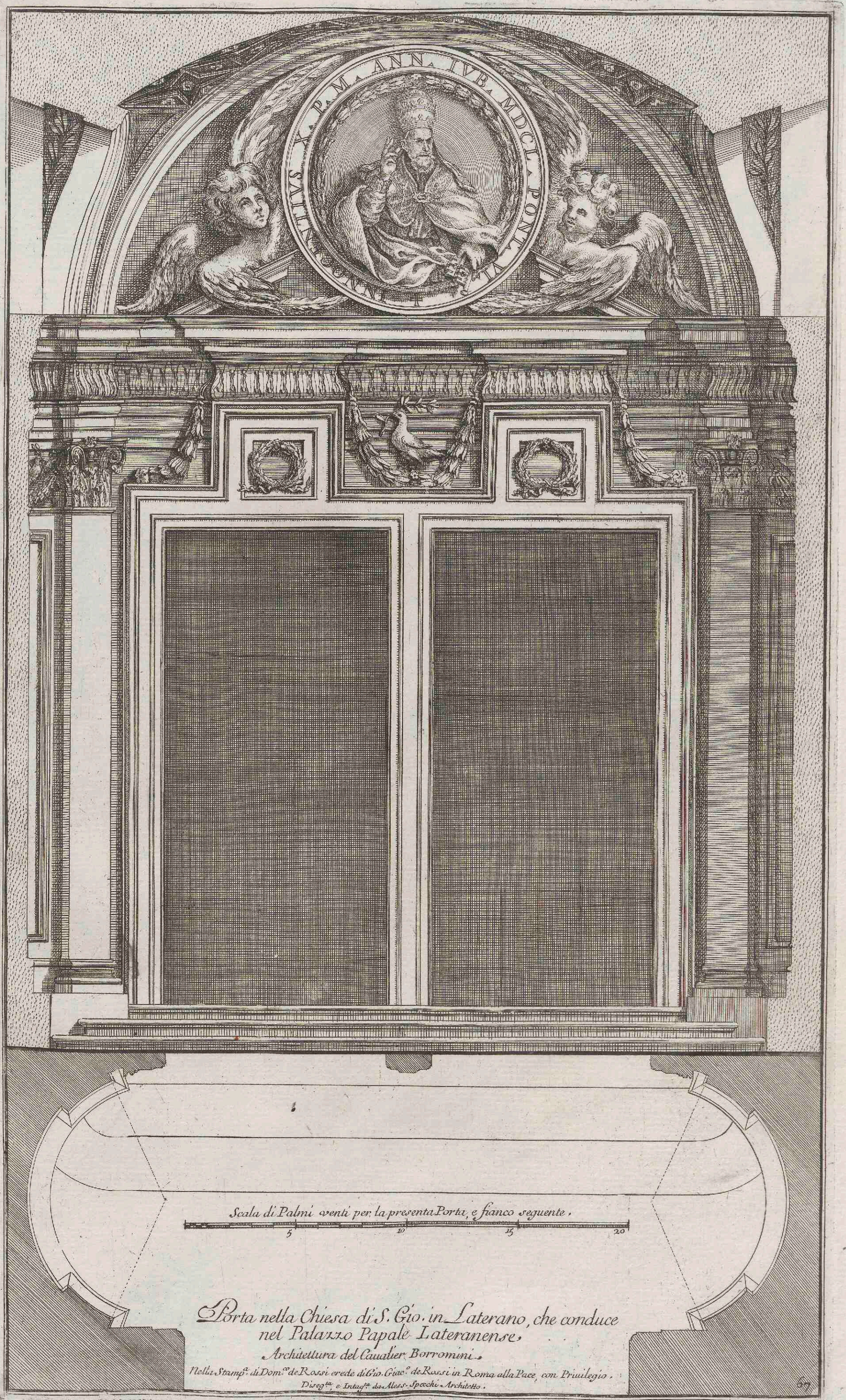
Scala di Palmi venti Romani

Prospetto del Finestrone con suoi ornamenti nel mezzo della Nave maggiore per fianco nella Basilica di S. Gio: in Laterano.

Architettura del Cavalier Borromini.

Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con Priuil. del Som. Pont.

Direg. et intag. da Aless. Specchi Architetto.



Scala di Palmi venti per la presenta Porta, e fianco seguente.

Porta nella Chiesa di S. Gio. in Laterano, che conduce
nel Palazzo Papale Lateranense,
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi, erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.
Disegn. e Intagl. da Alessandro Specchi, Architetto.

Cornice Segnata. E.

Fregio segnato. D.

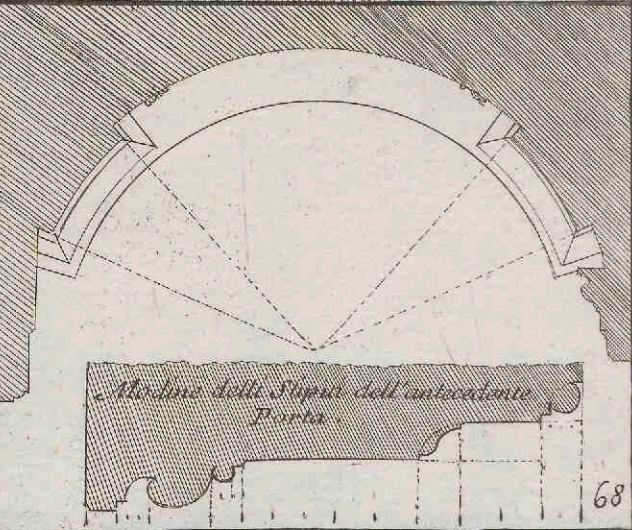
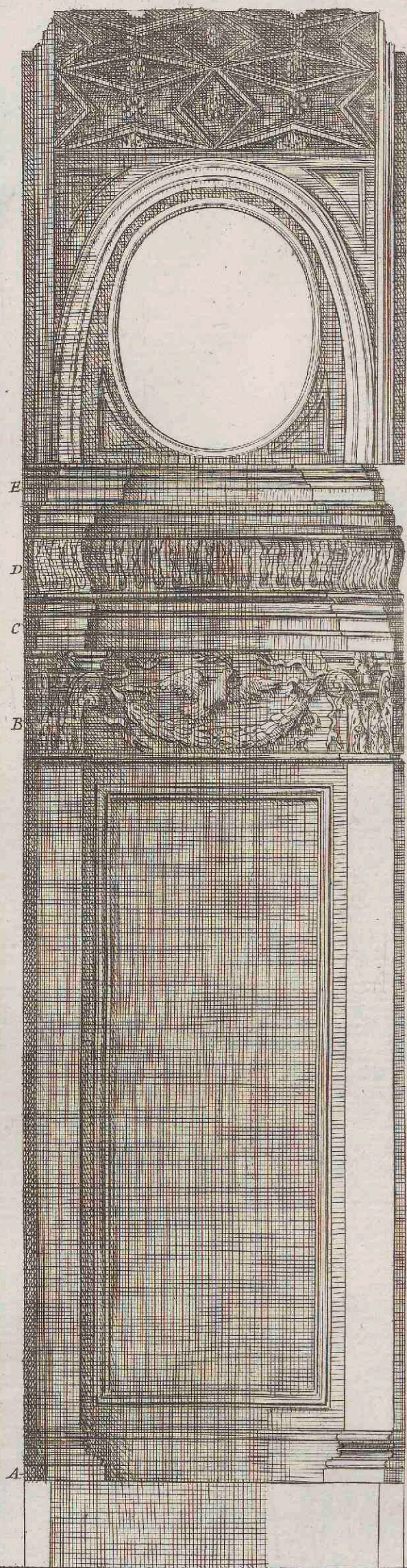
Architrave segnato. C.

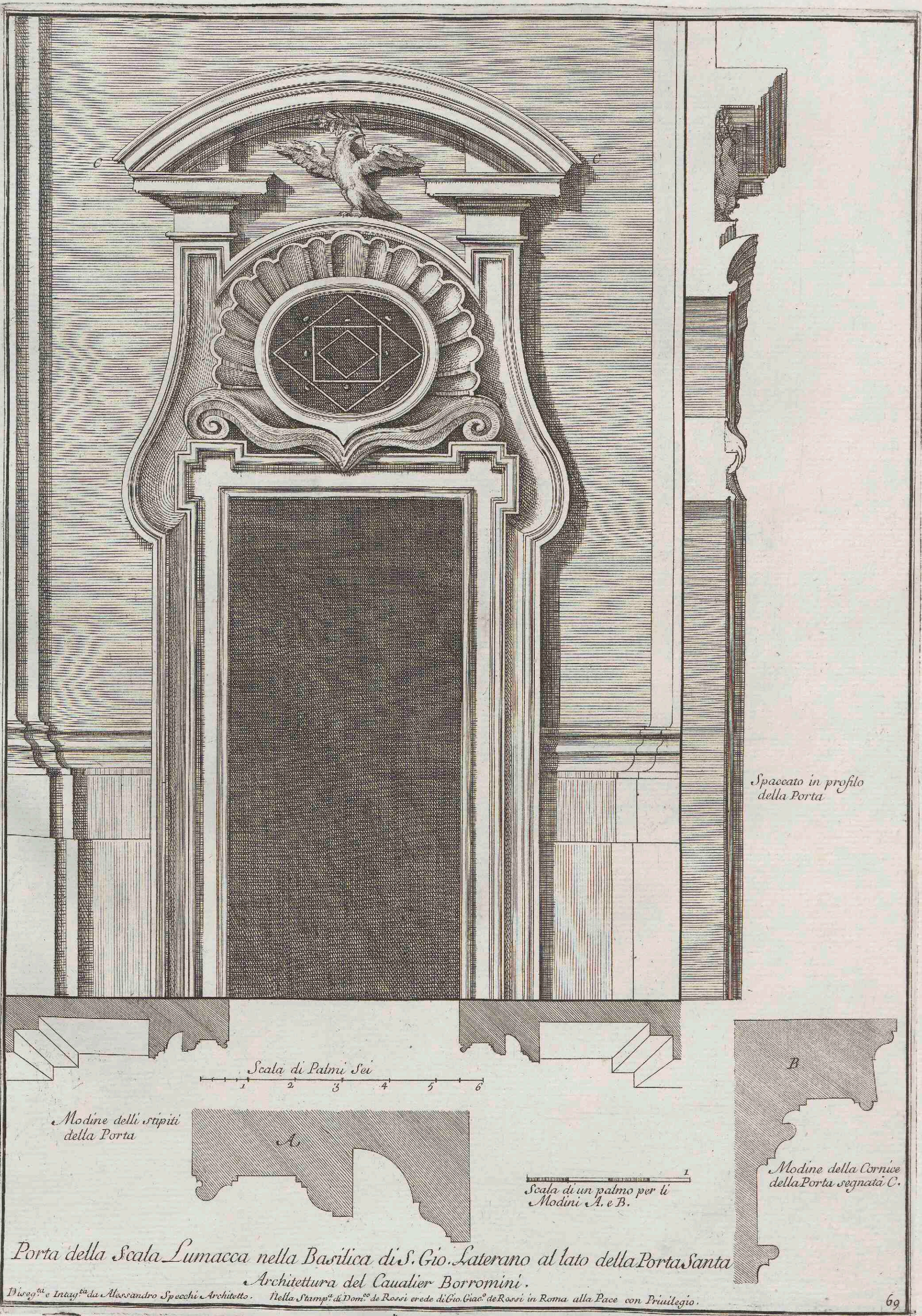
*Capitello del
Pilastro segnato
con la lettera. B.*

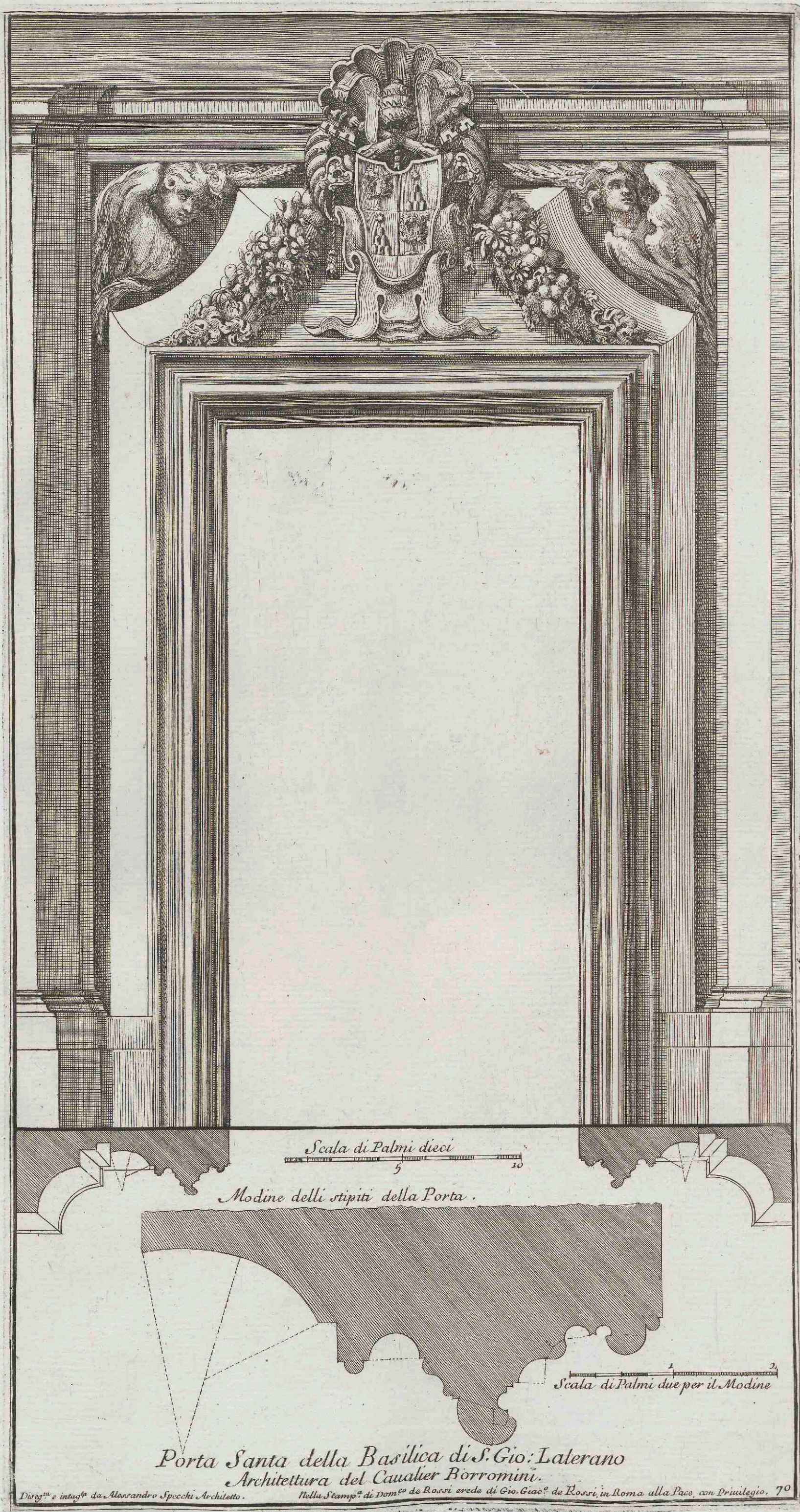
Base del Pilastro segnata. A.

Scala di Palmi doi per li Modini.

Fianco dell'Antecedente Porta in S. Gio. Laterano.







Scala di Palmi dieci

5

10

Modine delli stipiti della Porta.

Scala di Palmi due per il Modine

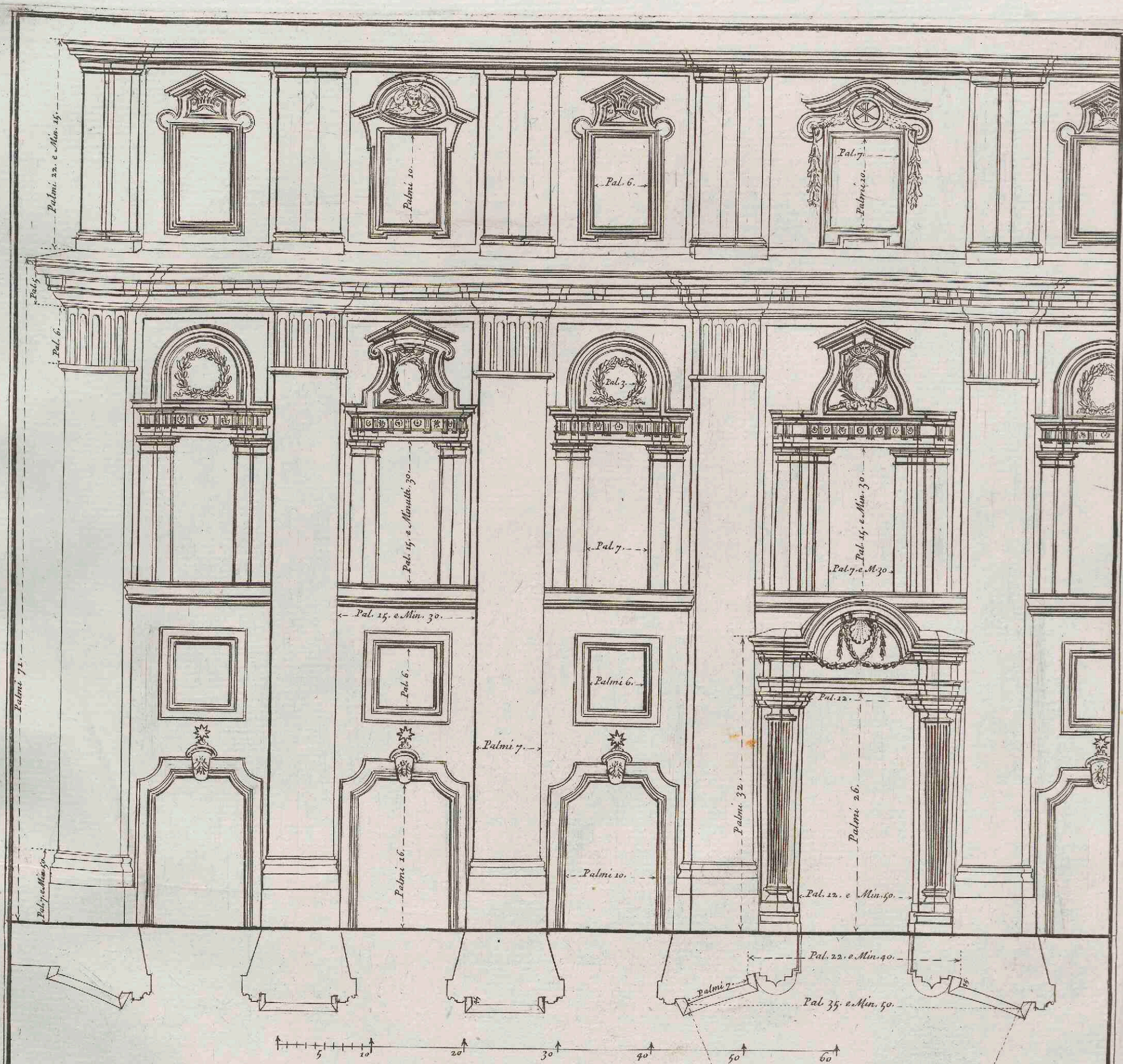
*Porta Santa della Basilica di S. Gio: Laterano
Architettura del Cavalier Borromini.*

Disegnato e intagliato da Alessandro Specchi Architetto.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi, in Roma alla Pace, con Privilegio. 70



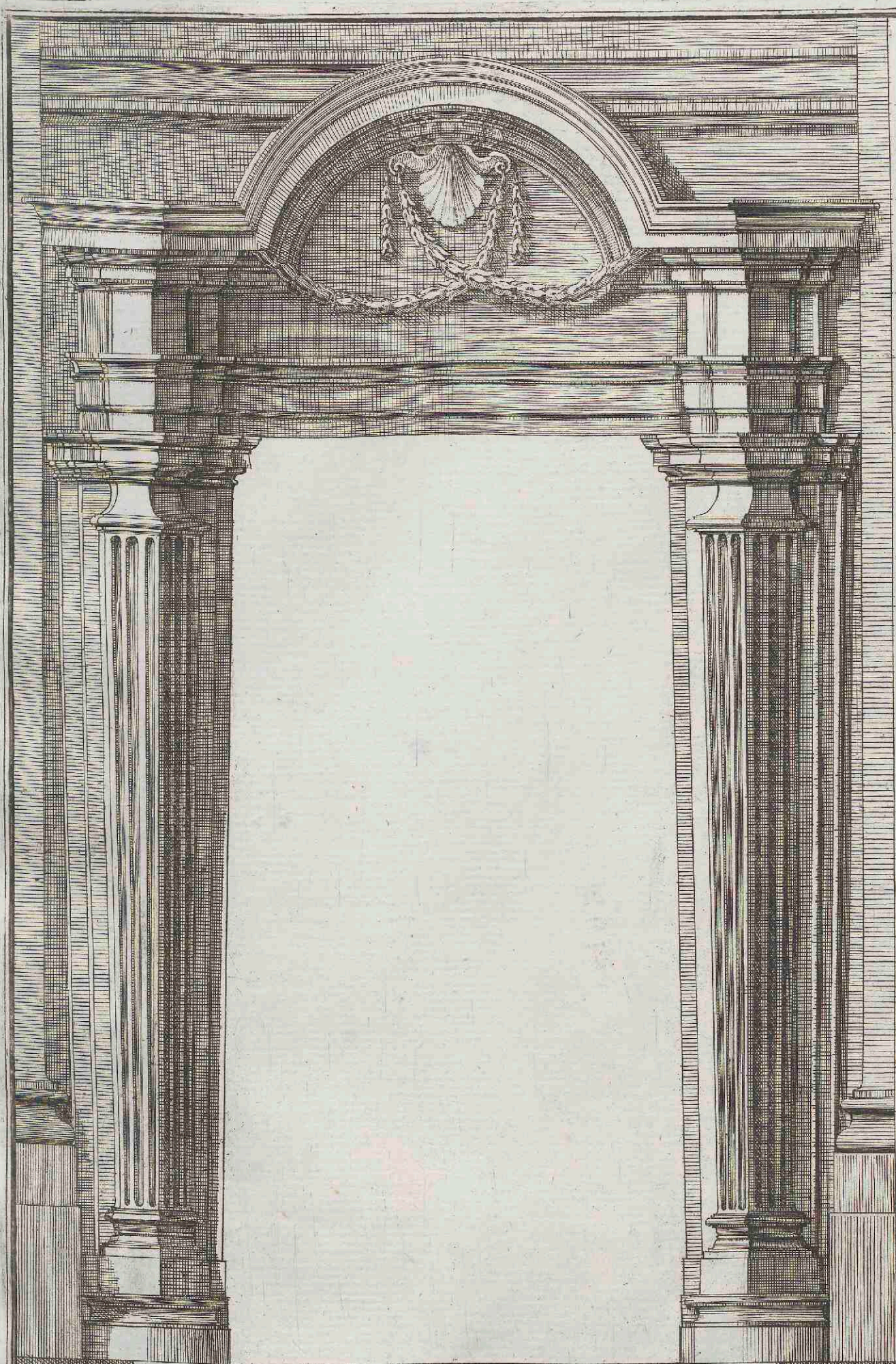
*Porta del Collegio di Propaganda Fide nella facciata principale in Piazza di Spagna.
Architettura del Cavaliere Bernini.*



*Parte del Prospetto della facciata laterale del Collegio di Propaganda fide
con le sue dimostrazioni in più fogli seguenti.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla pace, con Privil. del Som. Pont.

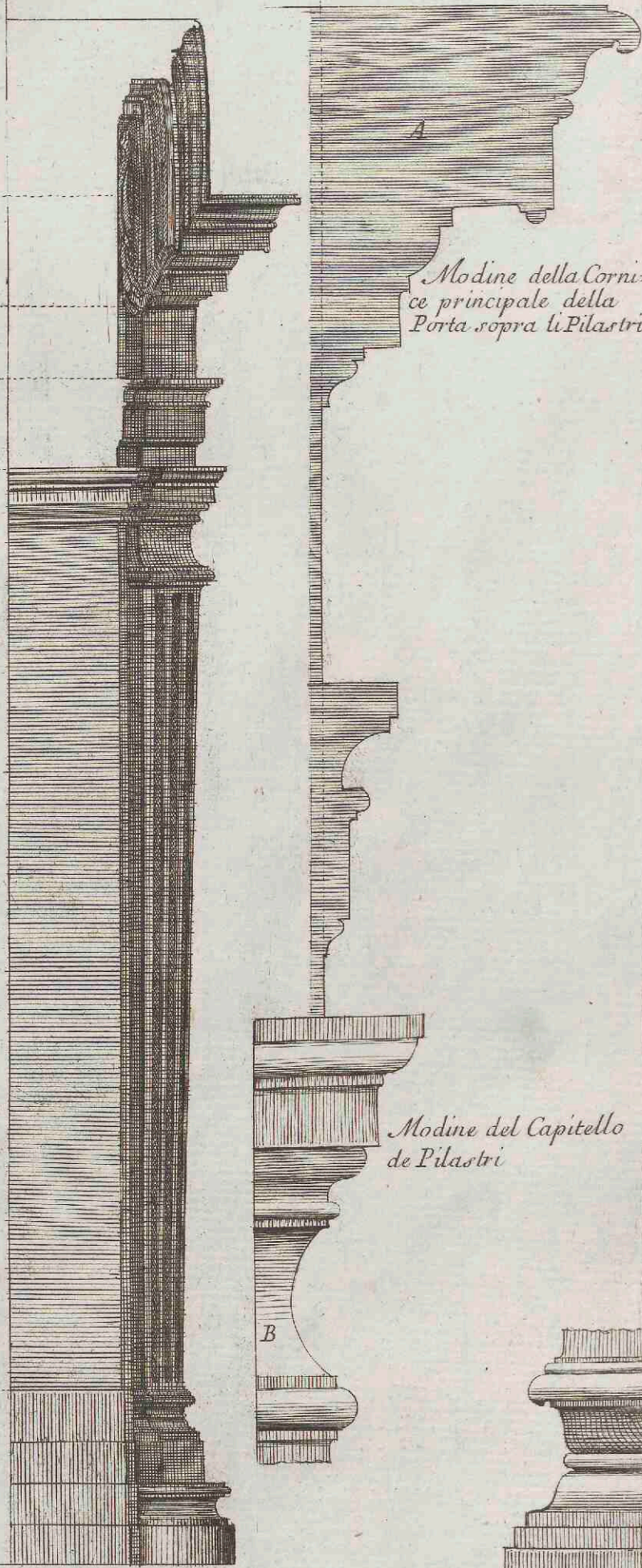
Direg. et intag. da Aless. Specchi Architetto. 72



Scala di Palmi dieci Romani.

*Porta del Collegio
di Propaganda Fide
Architettura del Cavalier Boromini.*

Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi.



*Modine della Corni-
ce principale della
Porta sopra li Pilastri*

*Modine del Capitello
de Pilastri*

B

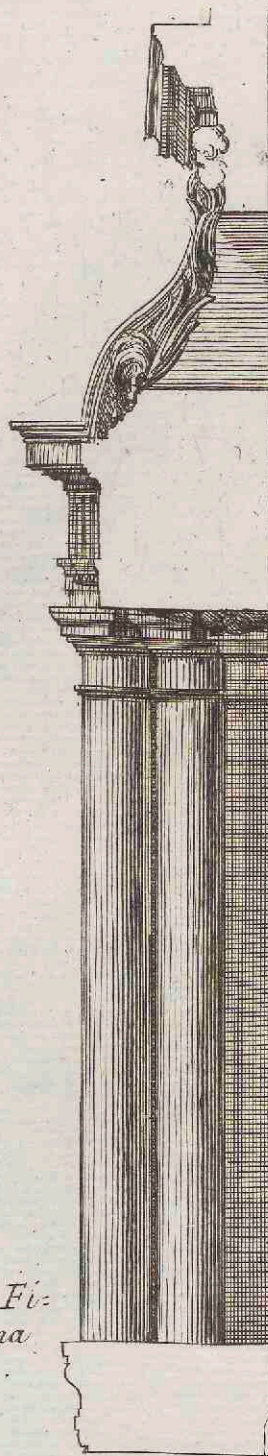
C

Profilo della Porta in forma di Spaccato.

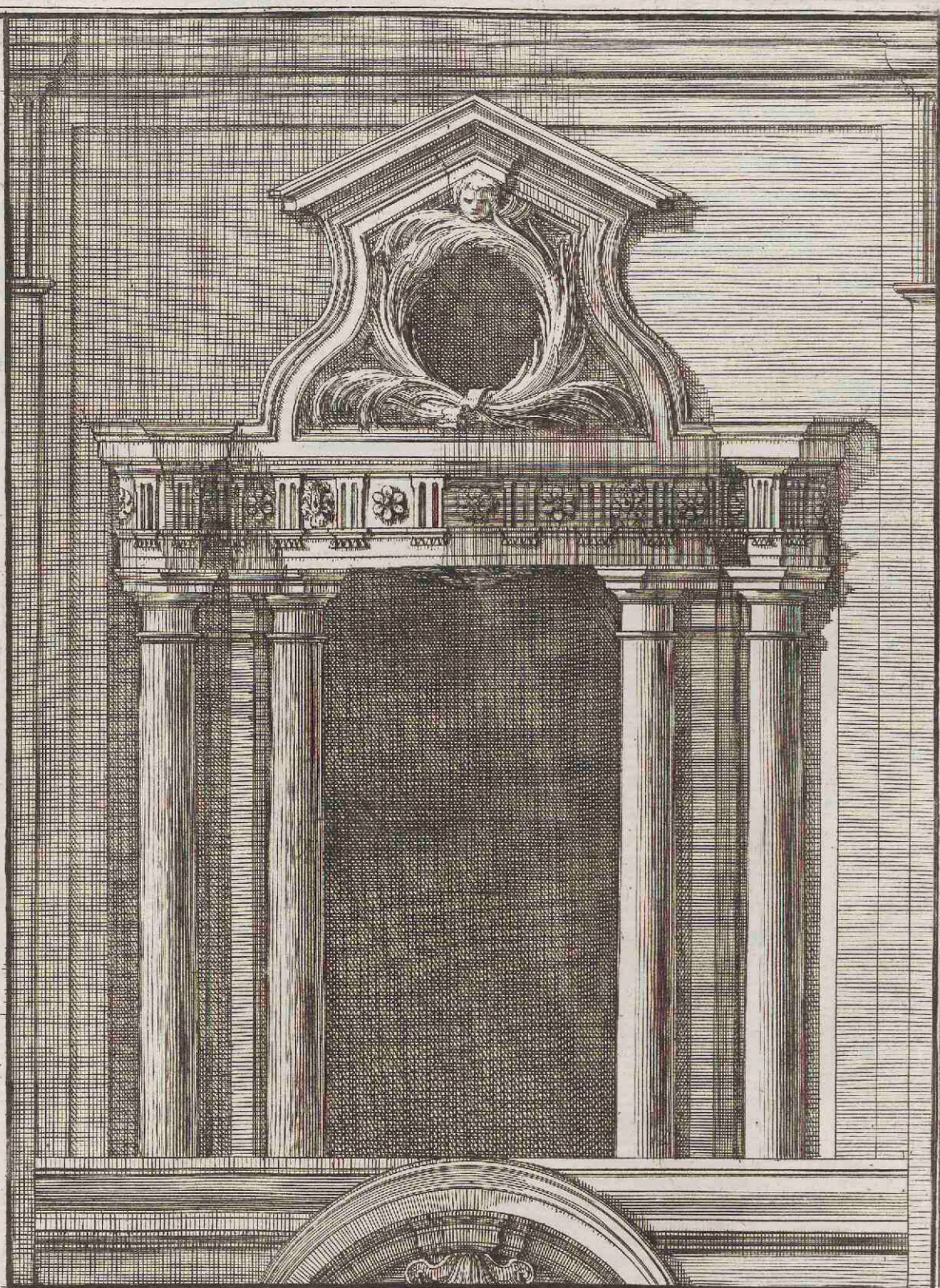
Scala di Palmi tre Romani per li Modini
A. B. C. diviso in 12. oncie.

*Modine della Base,
e Zoccolo de Pilastri.*

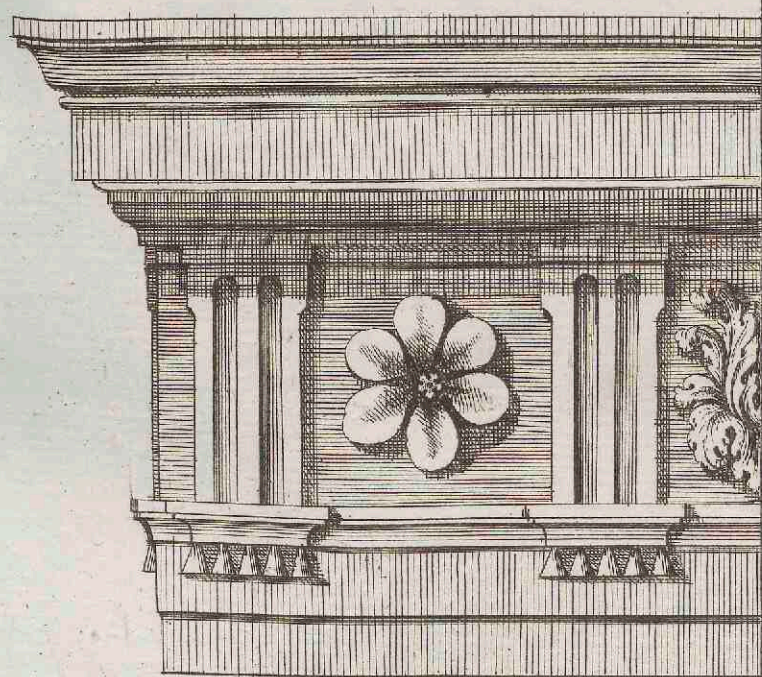
*Disegnata, e intagliata da Alessandro Specchi
Architetto.*



Profilo della Finestra in forma di spaccato.

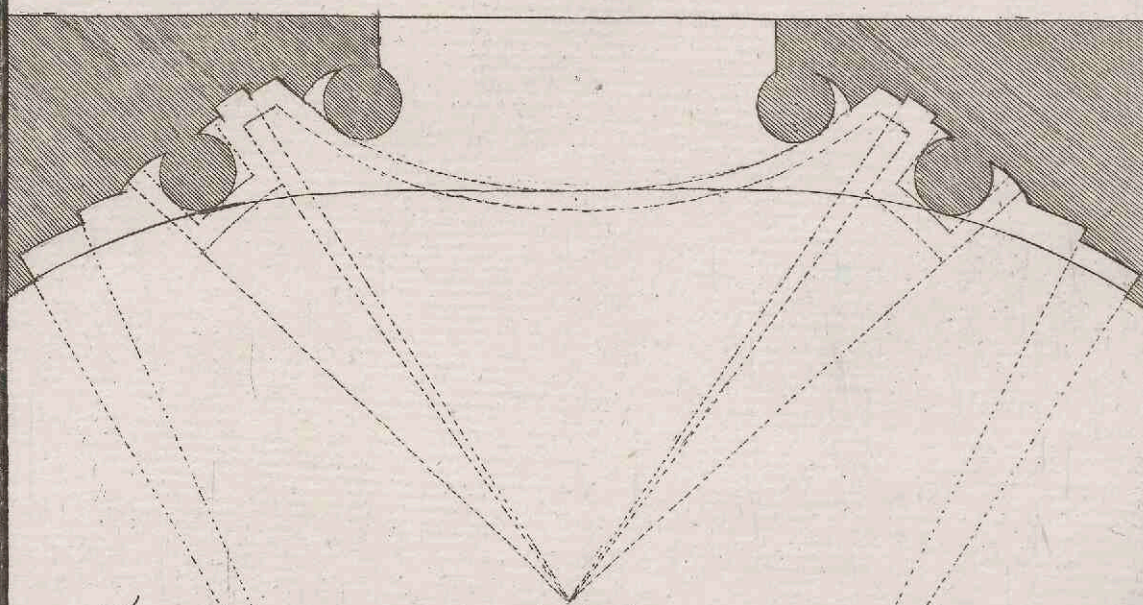


Scala di Palmi dieci Romani

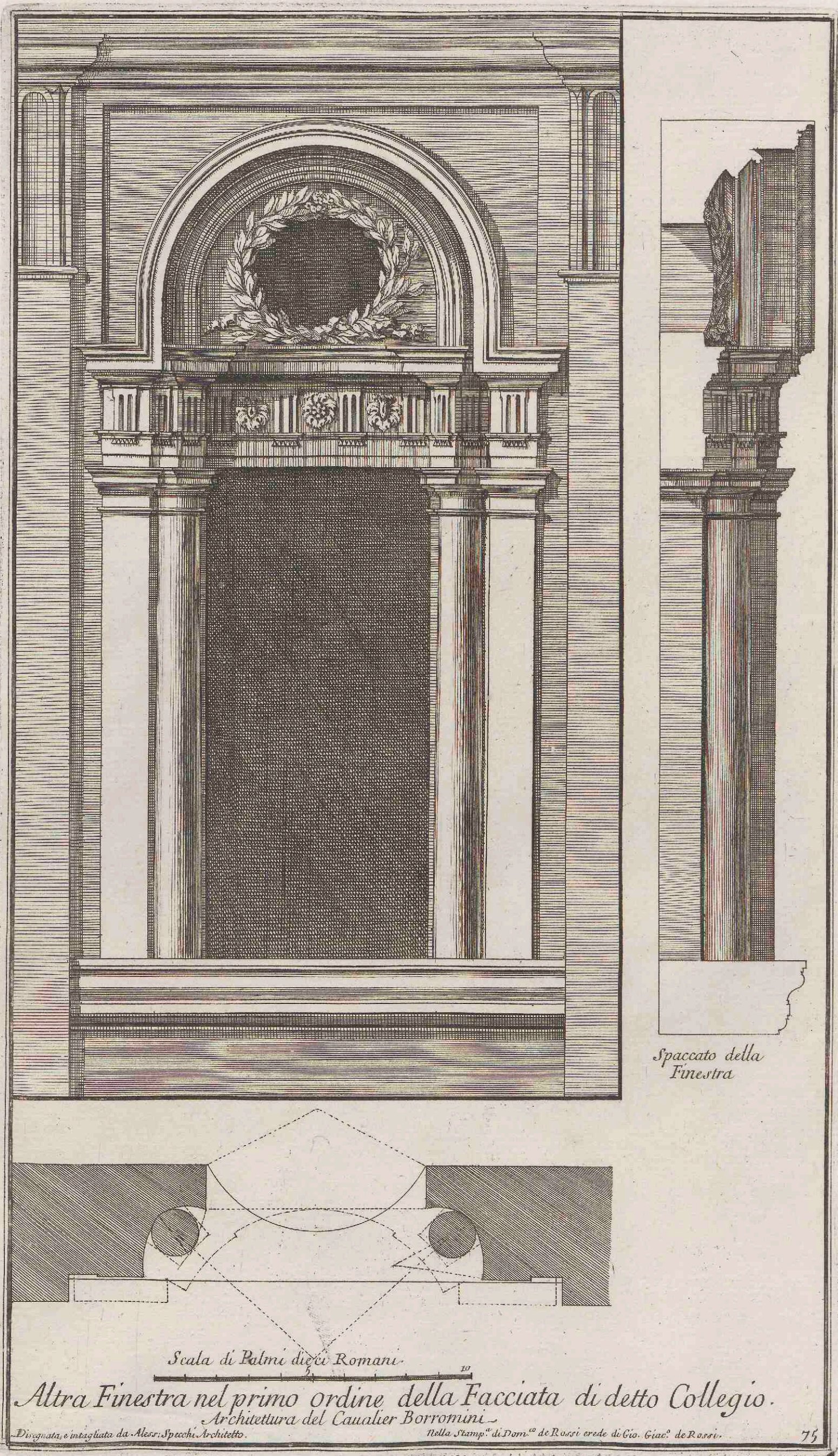


Parte del Cornicione della finestra che è simile alle altre che seguono.

Scala di Palmi tre per il Cornicione



*Finestra principale al primo Ordine sopra la porta della Facciata del Collegio di Propaganda Fide
Architettura del Cavalier Borromini*



Spaccato della Finestra

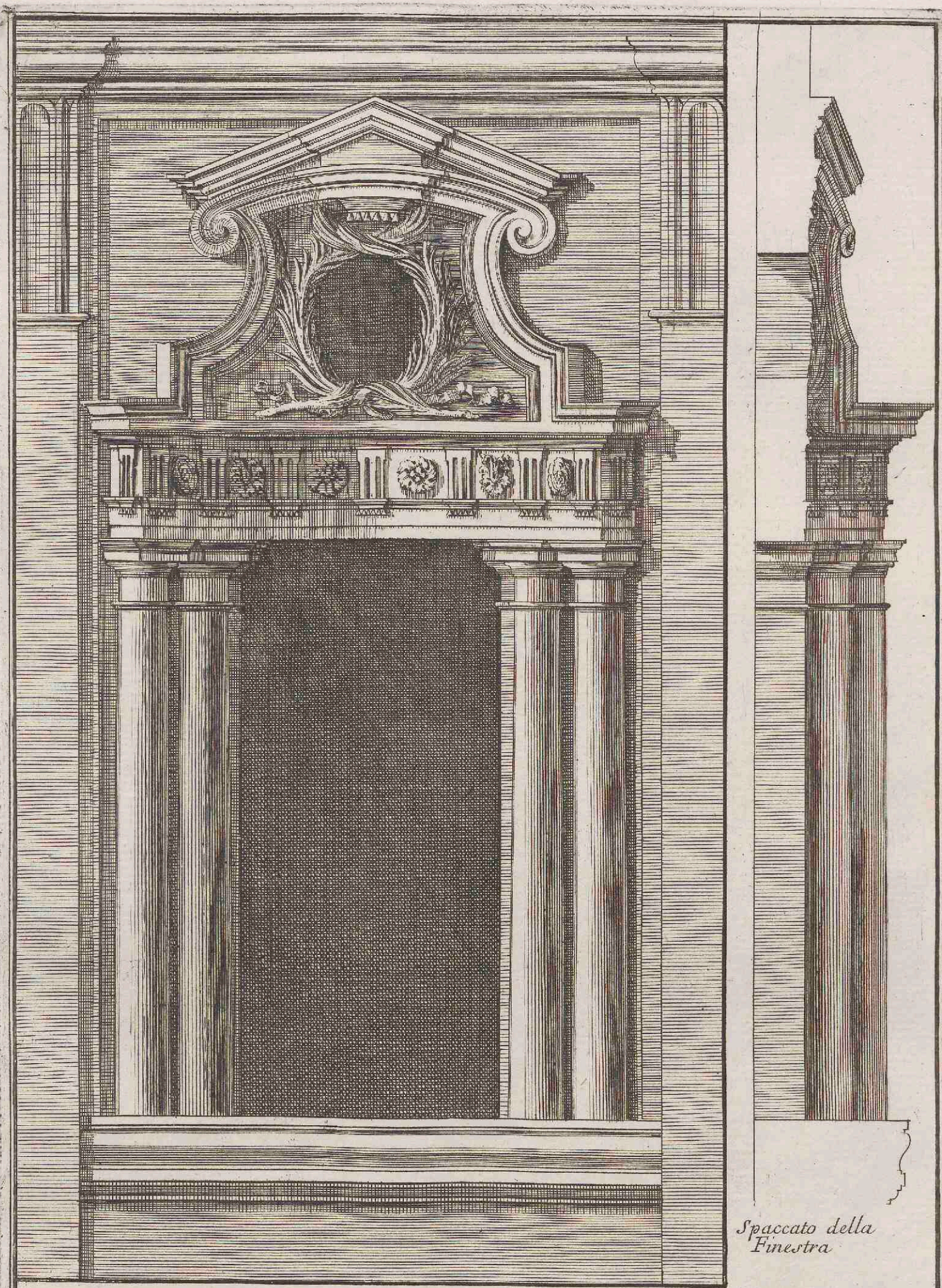
Scala di Palmi dieci Romani

Altra Finestra nel primo ordine della Facciata di detto Collegio.

Architettura del Cavalier Borromini

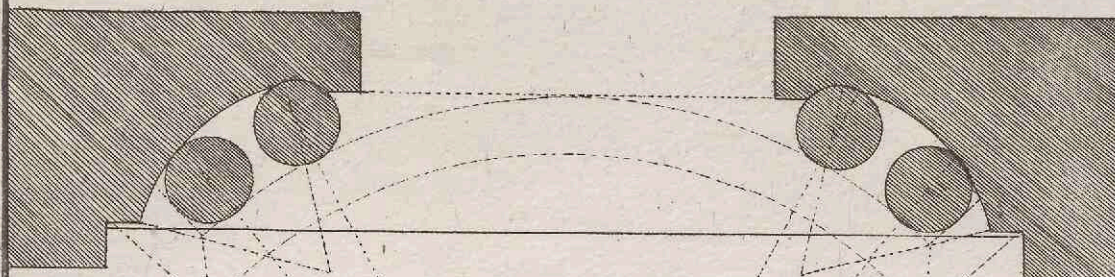
Disegnata e intagliata da Alessandro Specchi Architetto.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi.

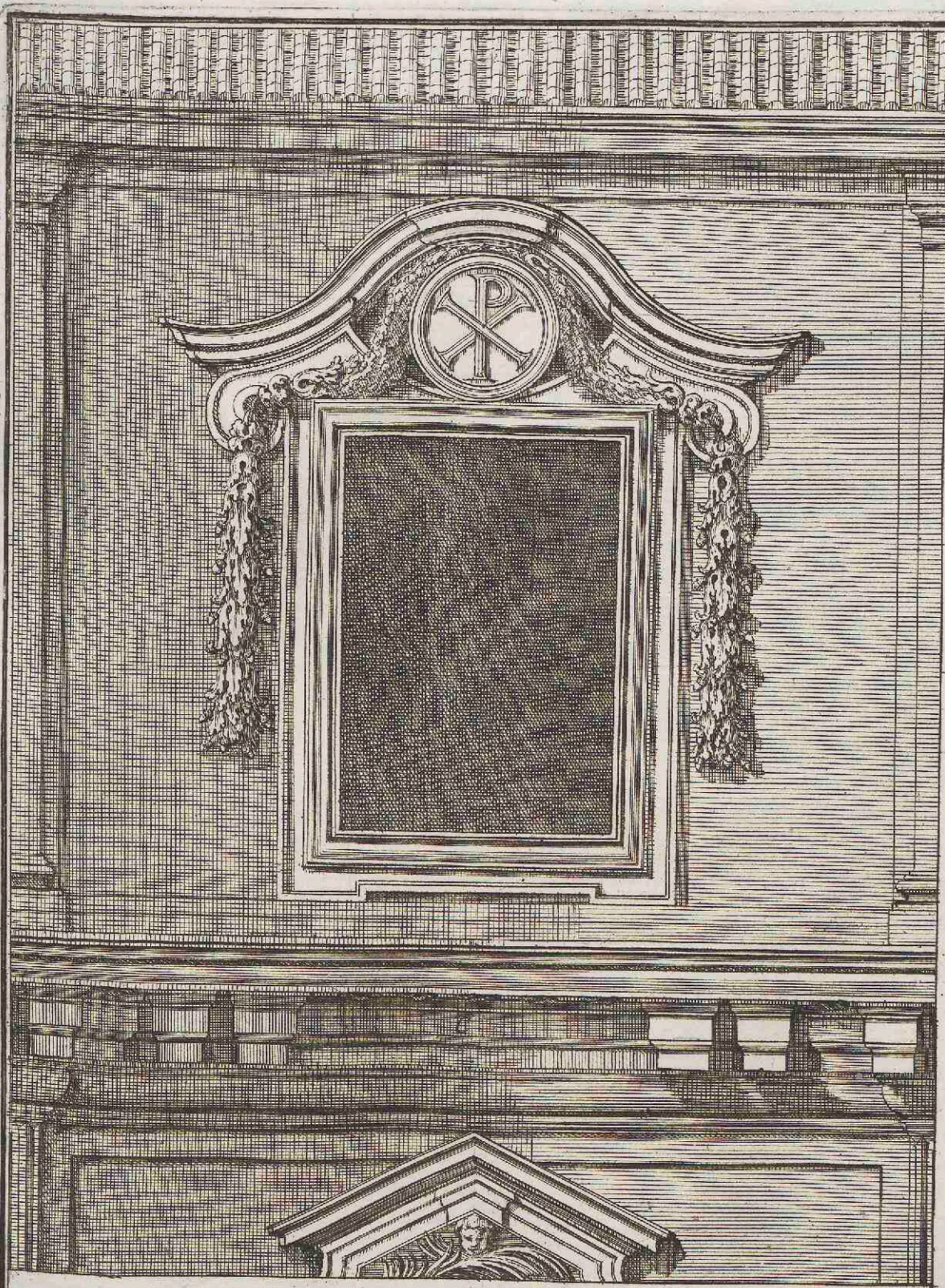


Spaccato della Finestra

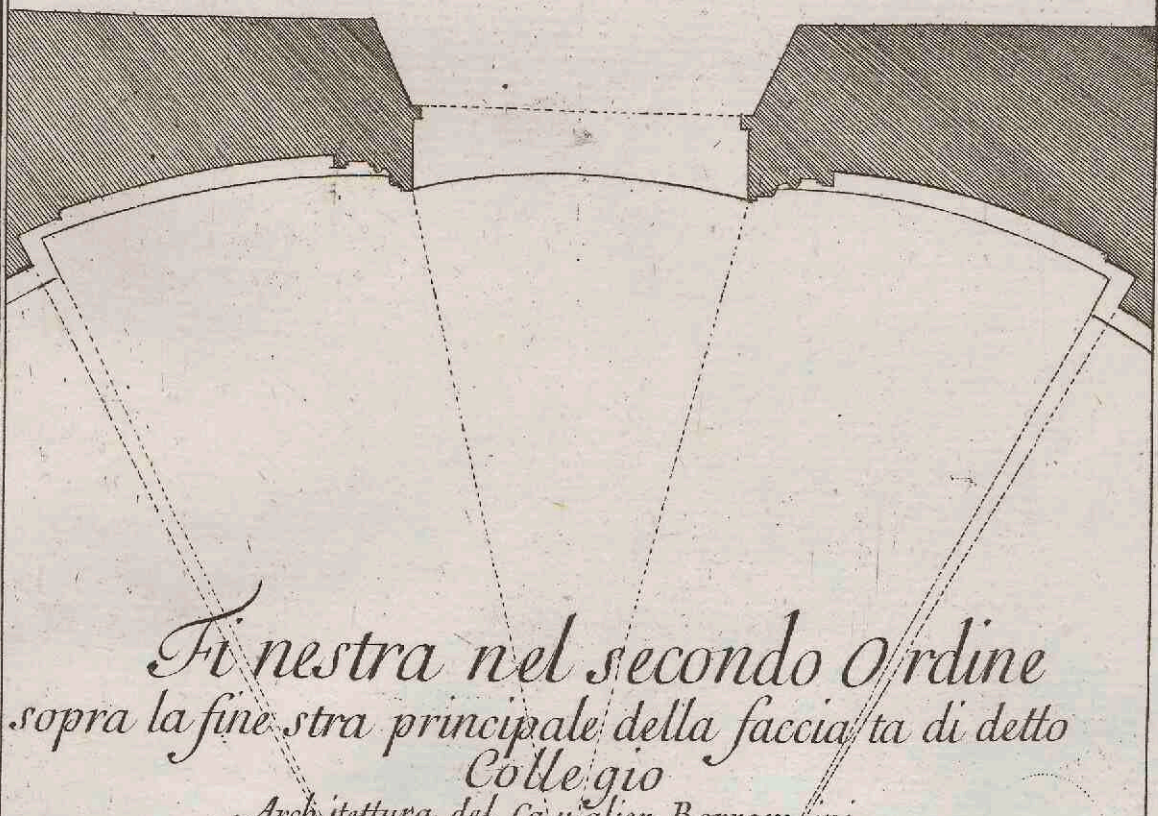
Scala di Palmi dieci Romani.



Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di detto Collegio.
Archi tetura del Cavalier Borromini.



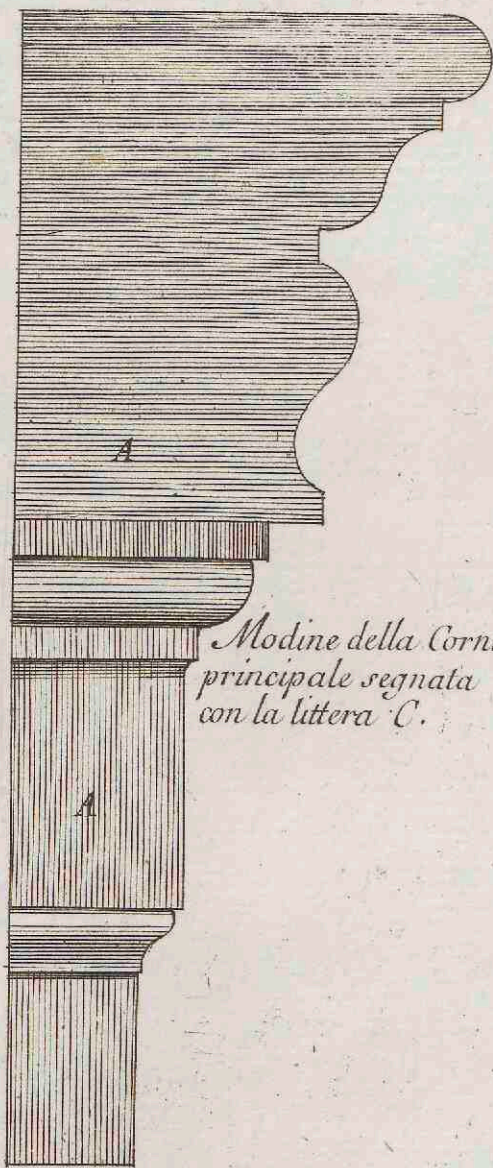
Scala di Palmi venti Romani.



*Finestra nel secondo Ordine
sopra la finestra principale della facciata di detto
Collegio*

Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi



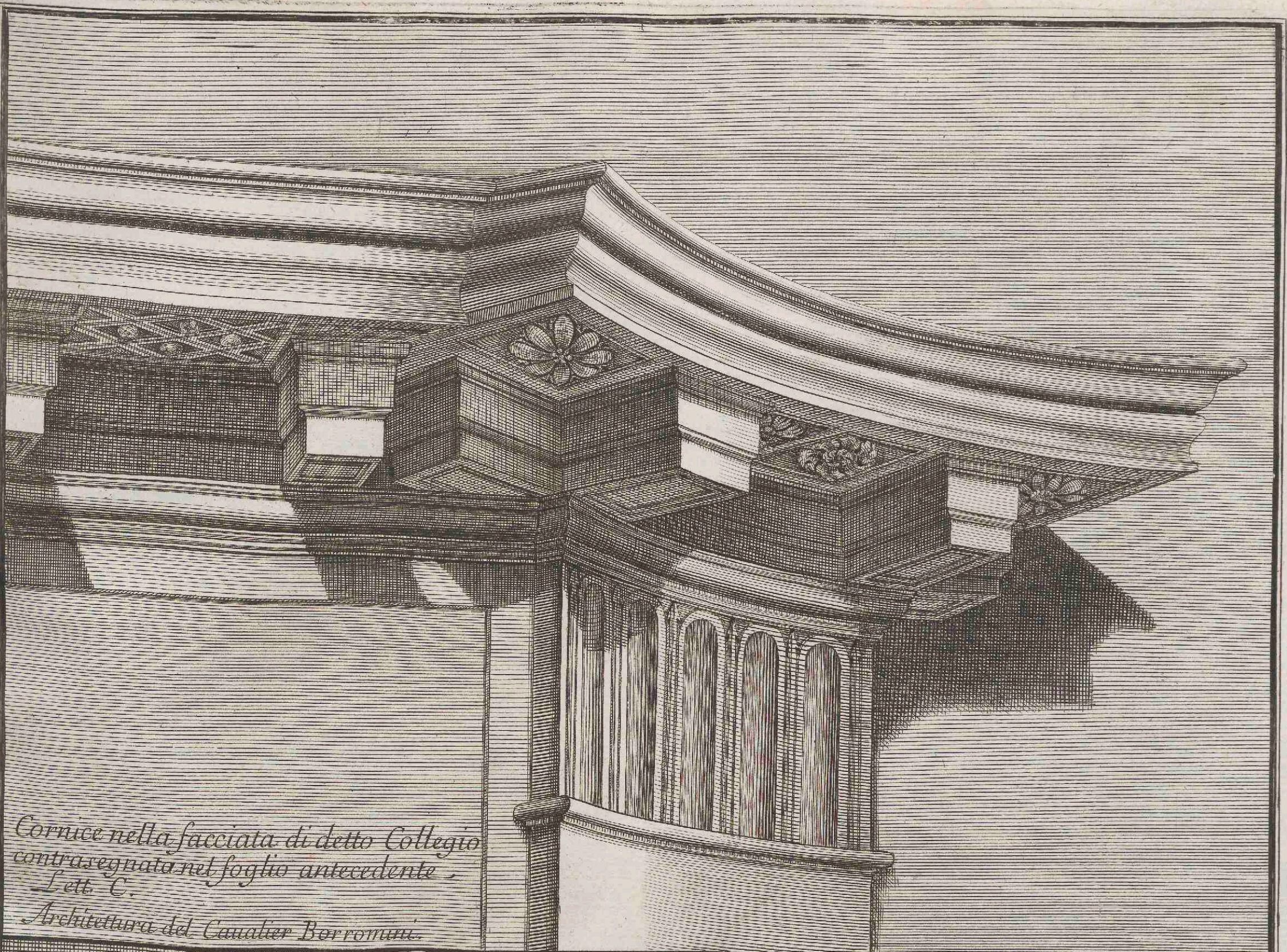
*Modine della Cornice
principale segnata
con la lettera C.*



Modine della Finestra

*Scala di un Palmo Romano
per le Modine A. B.*

Disegnata e intagliata da Alessandro Specchi Architetto. 77



*Cornice nella facciata di detto Collegio
contrassegnata nel foglio antecedente
Lett. C.
Architettura del Cavalier Borromini.*

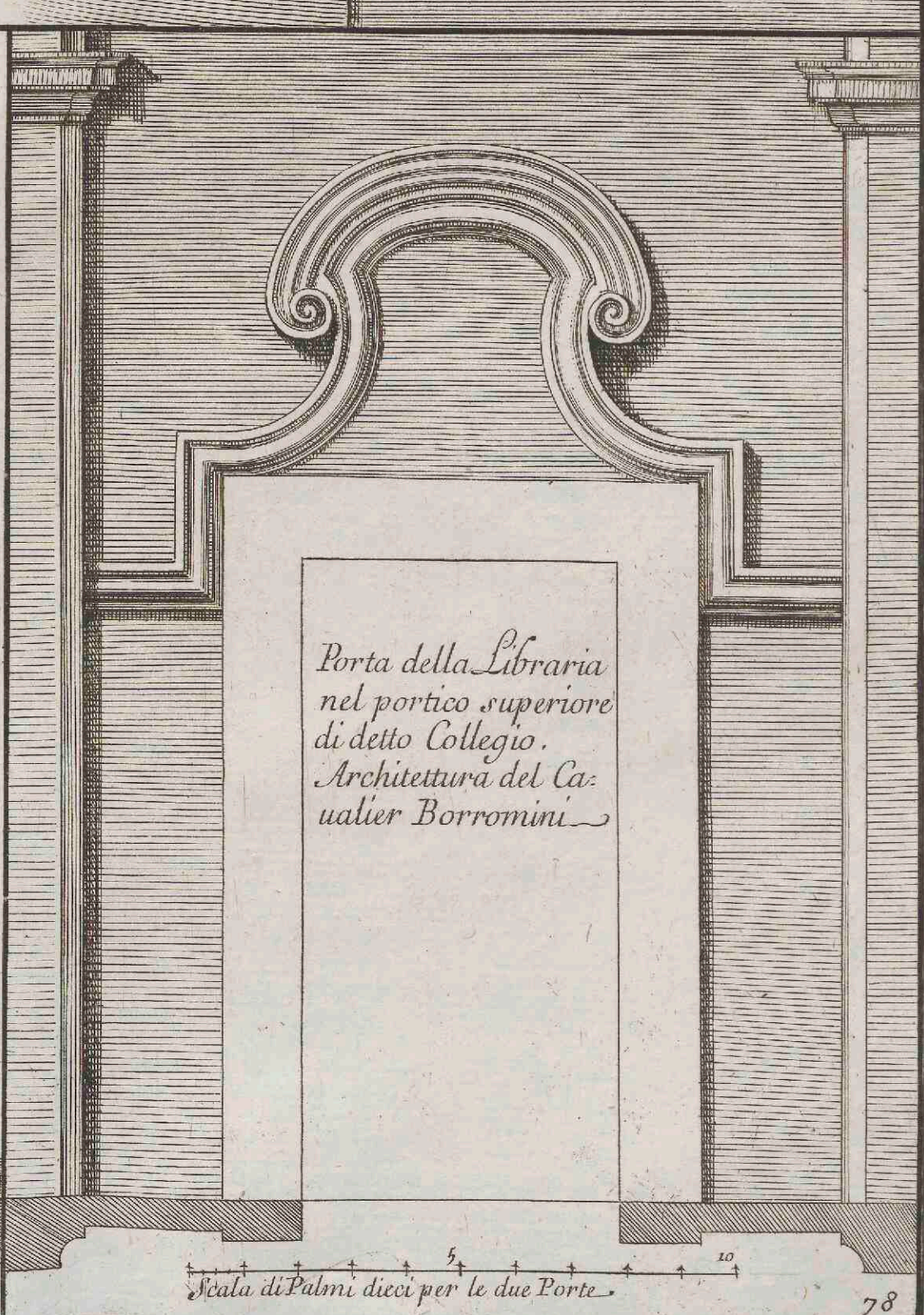


Modine delli stipiti.

A.

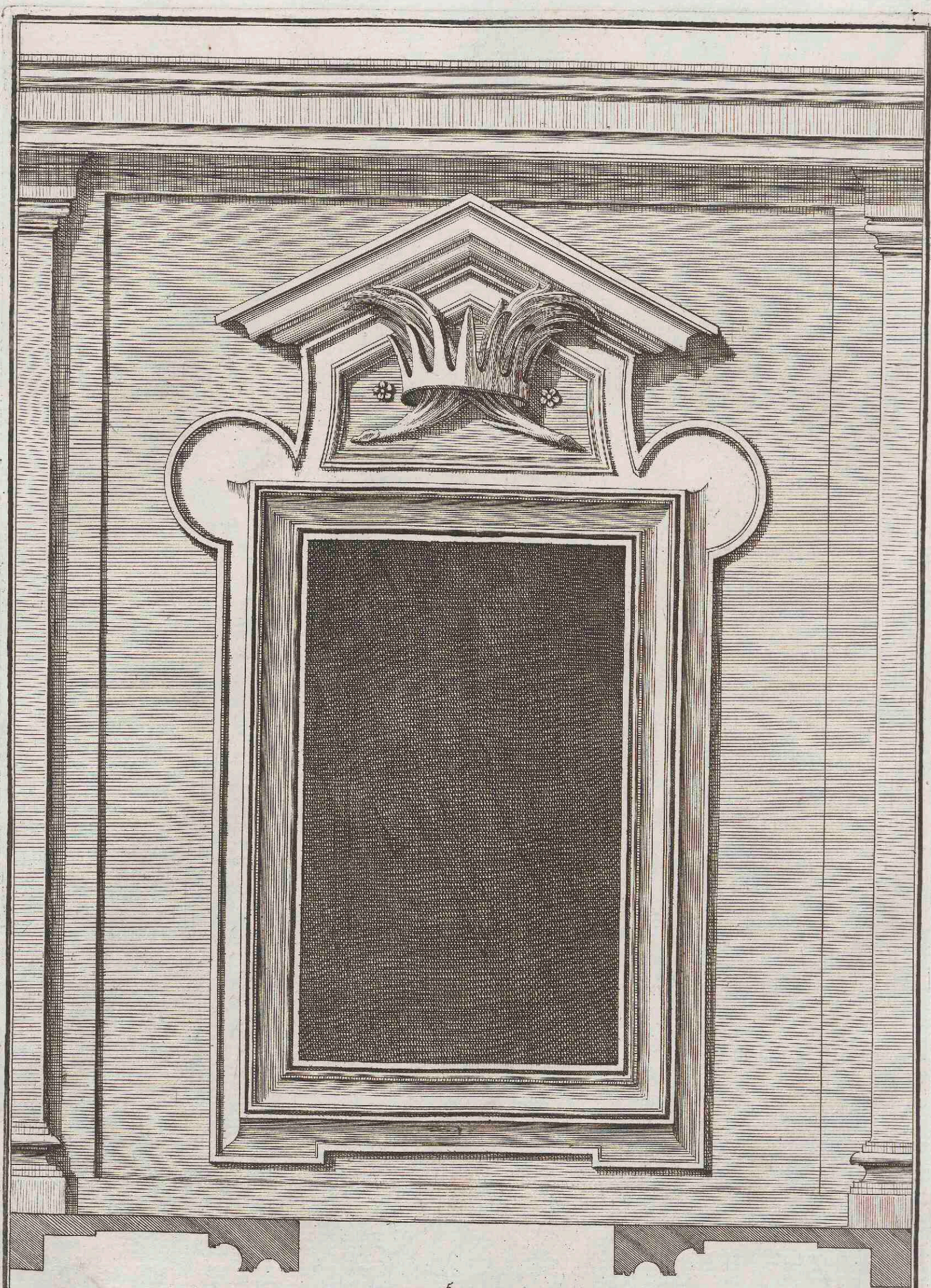
*Porta nel piano del
Cortile dirincontro alla
Porta del Collegio.*

*Scala di Palmi due per il
Modine A.*

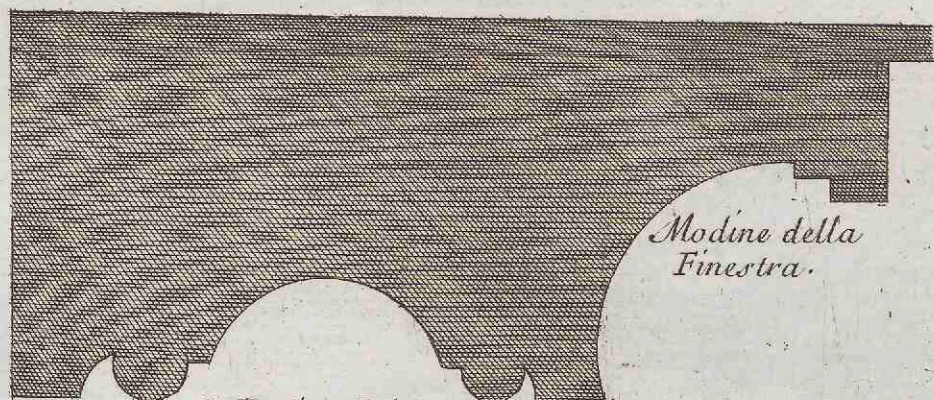


*Porta della Libreria
nel portico superiore
di detto Collegio.
Architettura del Ca:
ualier Borromini*

Scala di Palmi dieci per le due Porte.



Scala di Palmi dieci Romani



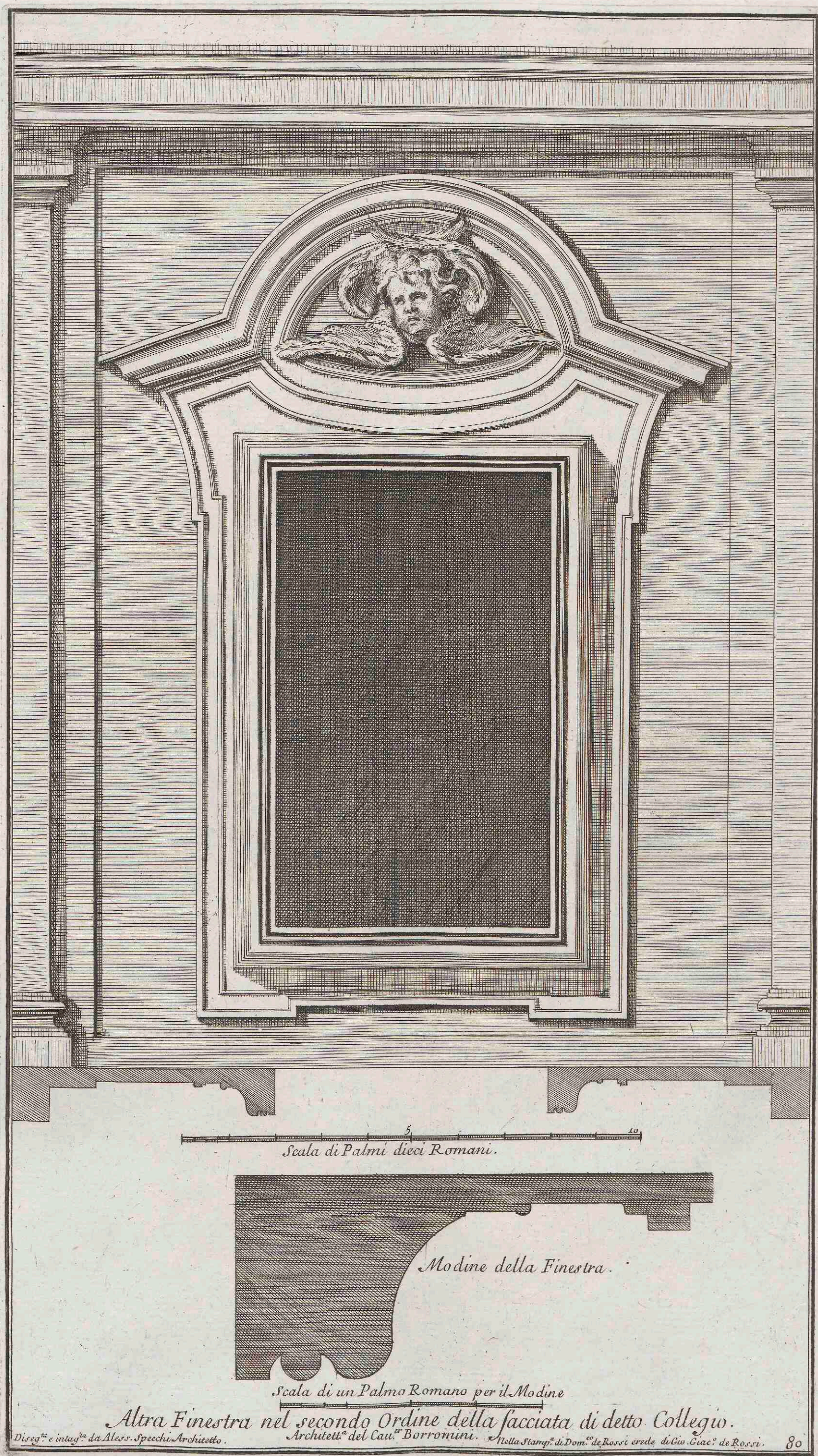
Modine della Finestra.

Scala di un Palmo per il Modine

Altra Finestra nel Secondo Ordine della facciata di d. Collegio.
Architettura del Cavalier Borromini.

Disegnata, e intagliata da Aless. Specchi Architetto

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Gio. de Rossi.



Scala di Palmi dieci Romani.

Modine della Finestra.

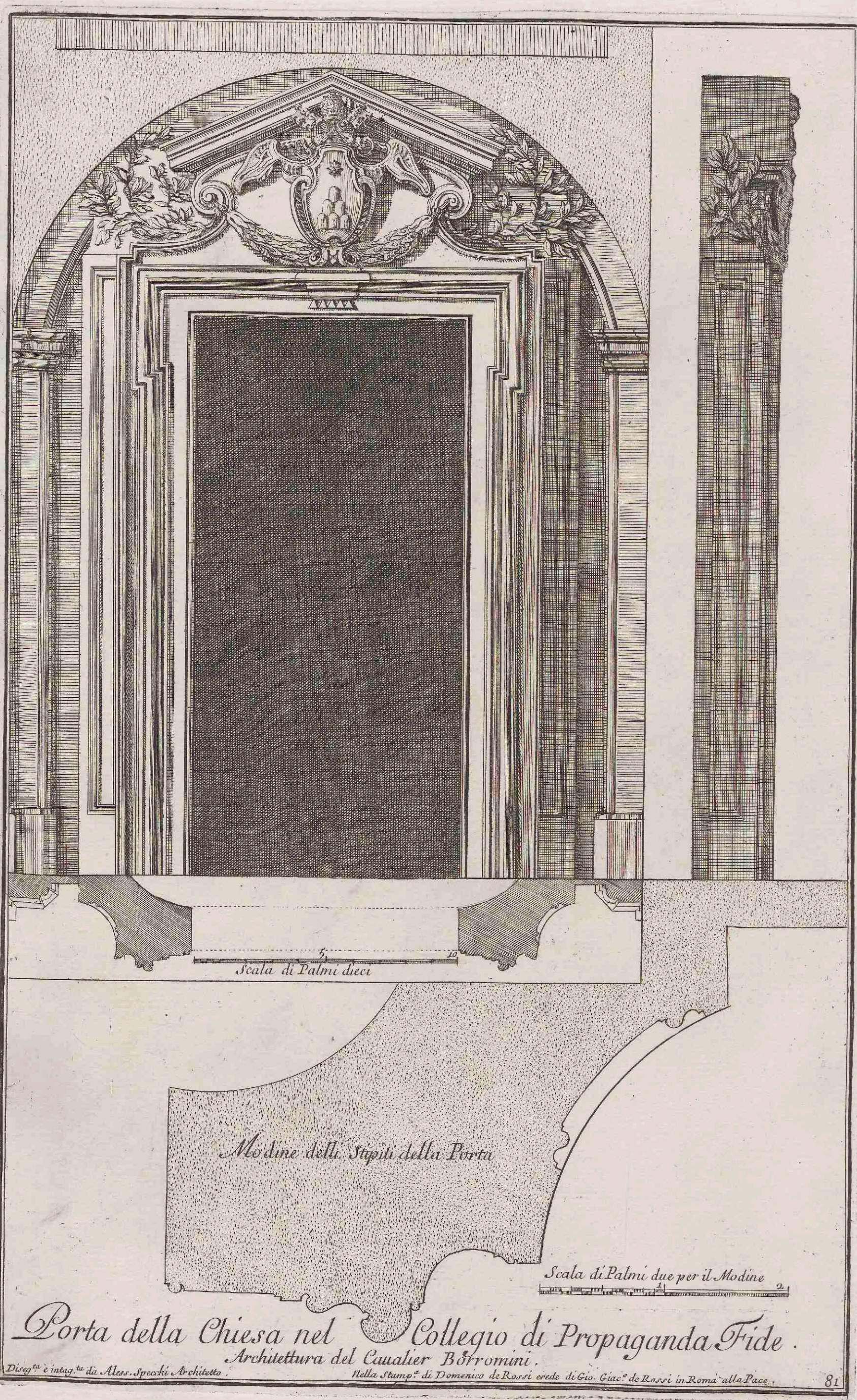
Scala di un Palmo Romano per il Modine

Altra Finestra nel secondo Ordine della facciata di detto Collegio.

Disegnata e intagliata da Aless. Specchi Architetto.

Architetto del Cav. Borromini.

Nella Stampa di Don. de' Rossi erede del Gio. Giac. de' Rossi.

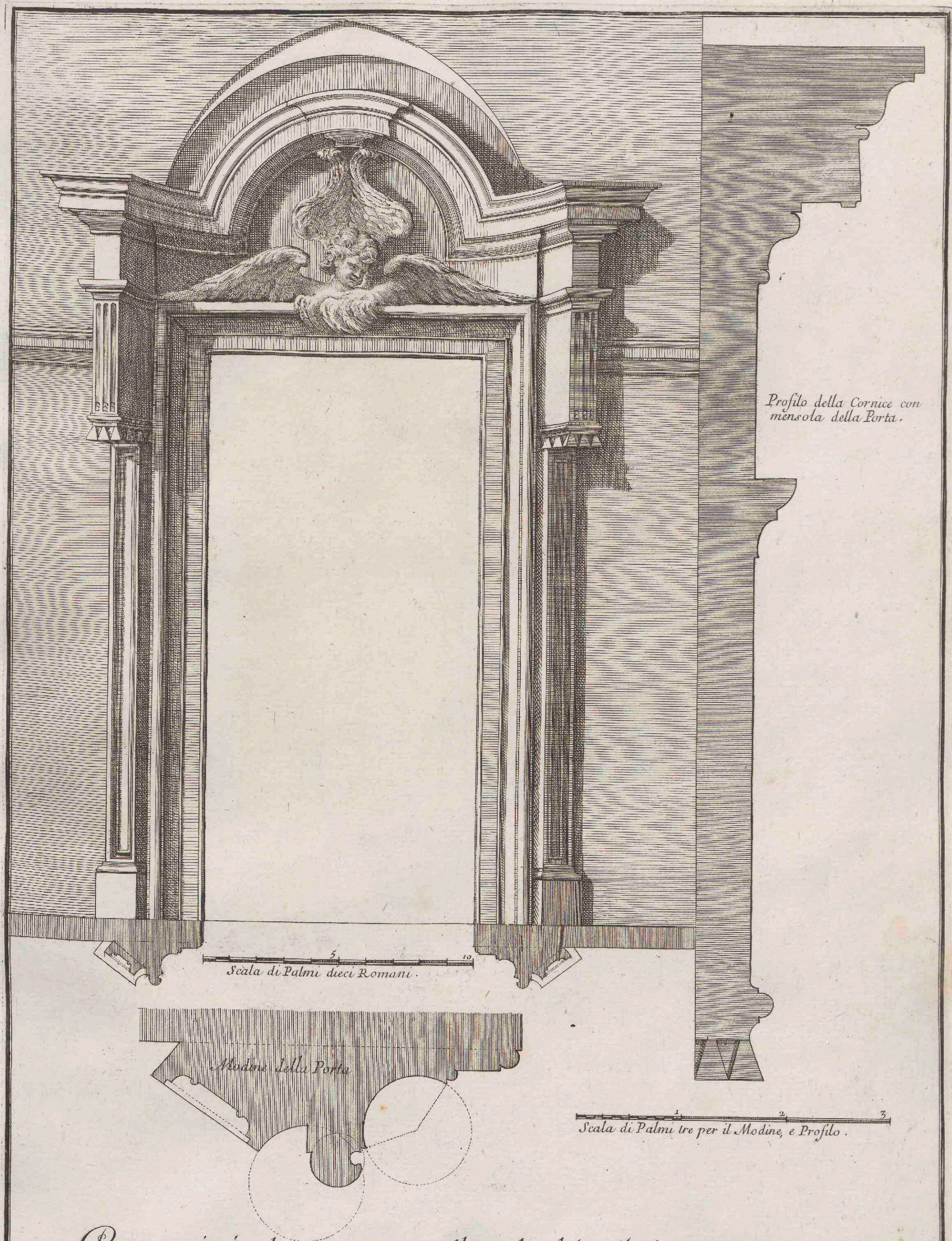


Porta della Chiesa nel Collegio di Propaganda Fide.

Architettura del Cavalier Borromini.

Diretta e intagliata da Alessandro Specchi Architetto.

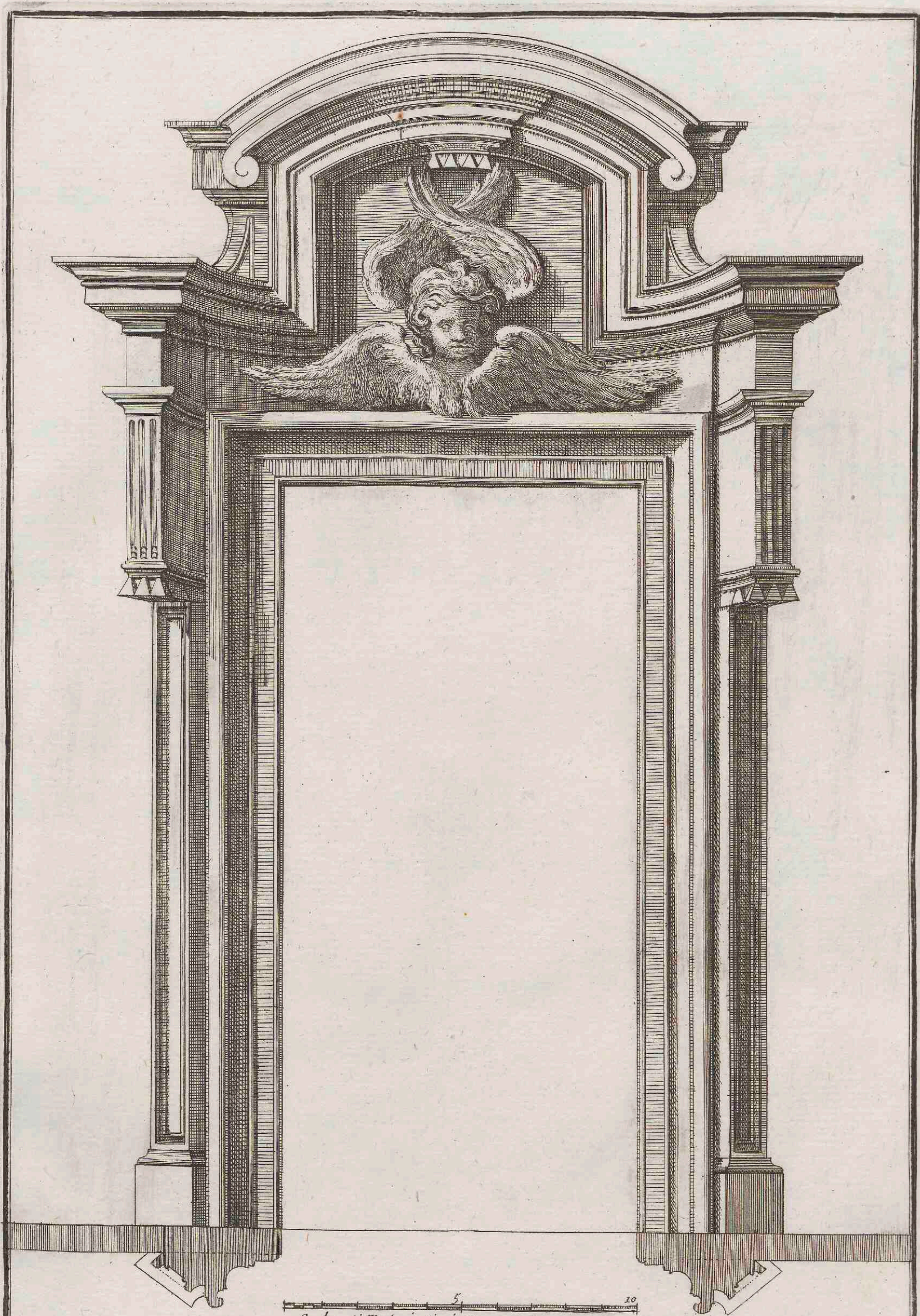
Nella Stamp. di Domenico de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace.



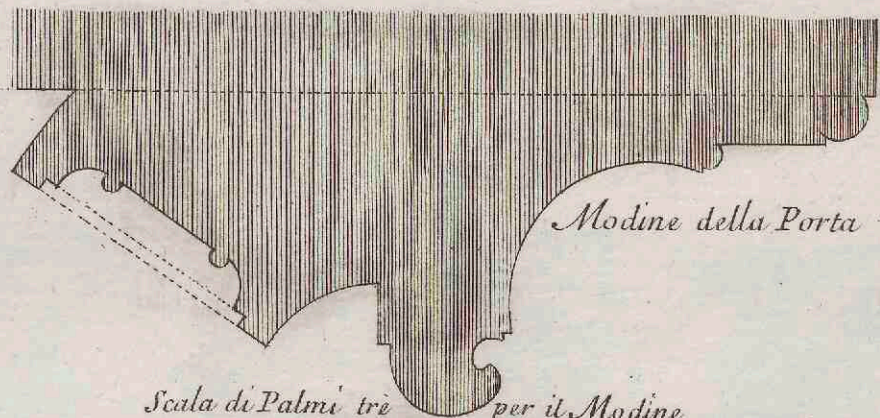
Porta principale per entrare nella sala del Collegio di Propaganda Fide.
Architettura del Cavalier Borromini.

Disegnata, e intagliata da Aless. Specchi Architetto.

Nella Stamp^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Gio.^o de Rossi.



Scala di Palmi dieci Romani.



Modine della Porta

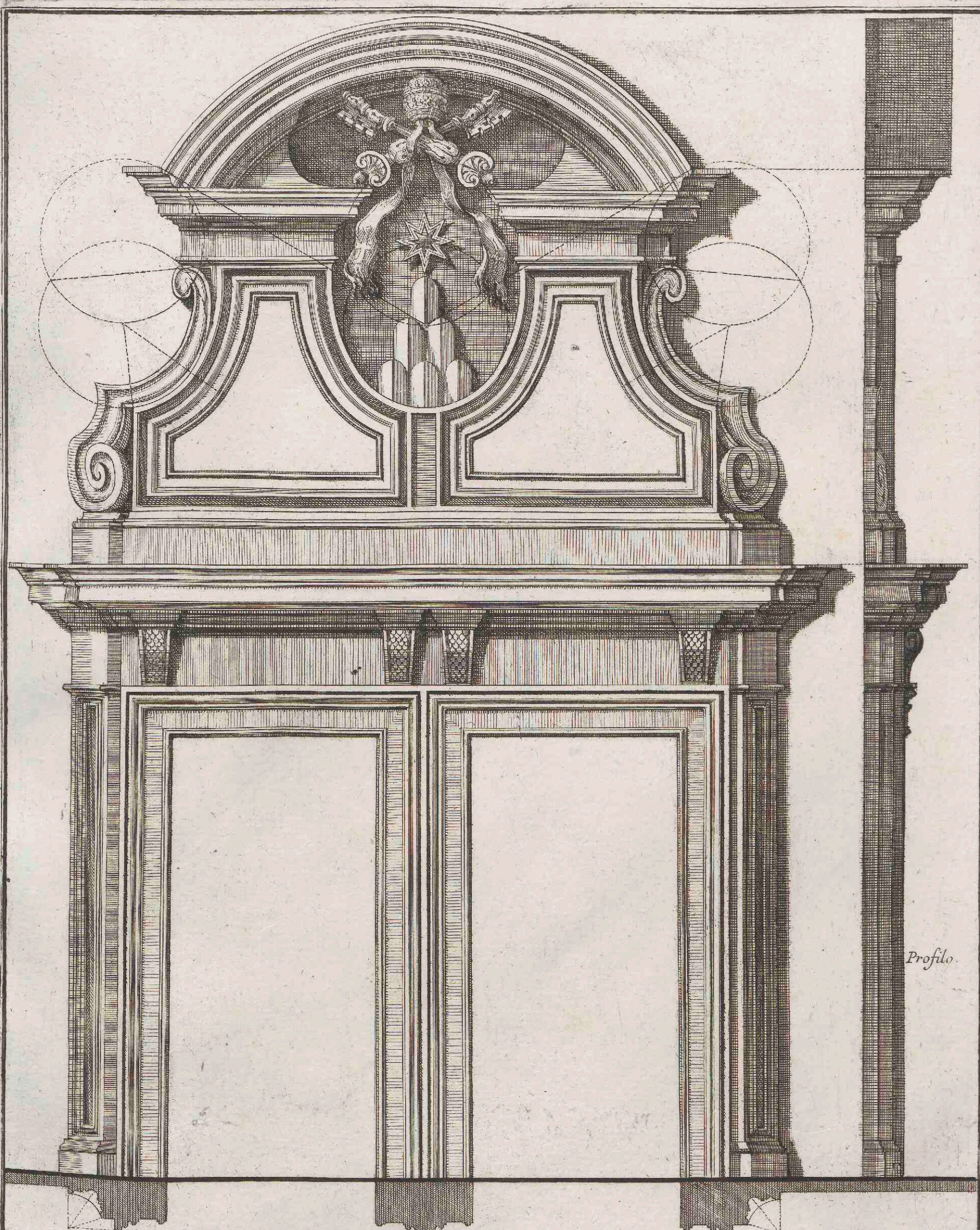
Scala di Palmi tre per il Modine

Ornato interiore della medema porta principale dentro detta
Sala di detto Collegio.

Architettura del Cavalier Borromini.

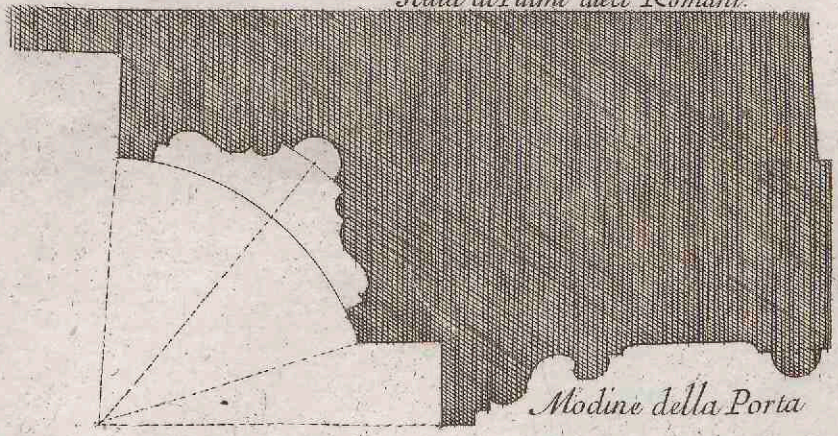
Diregnata e intag^{ta} da Aless. Specchi Architetto.

Nella Stamp^a di Dom^o de Rosori erede di Gio. Giac^o de Rosori.



Profilo.

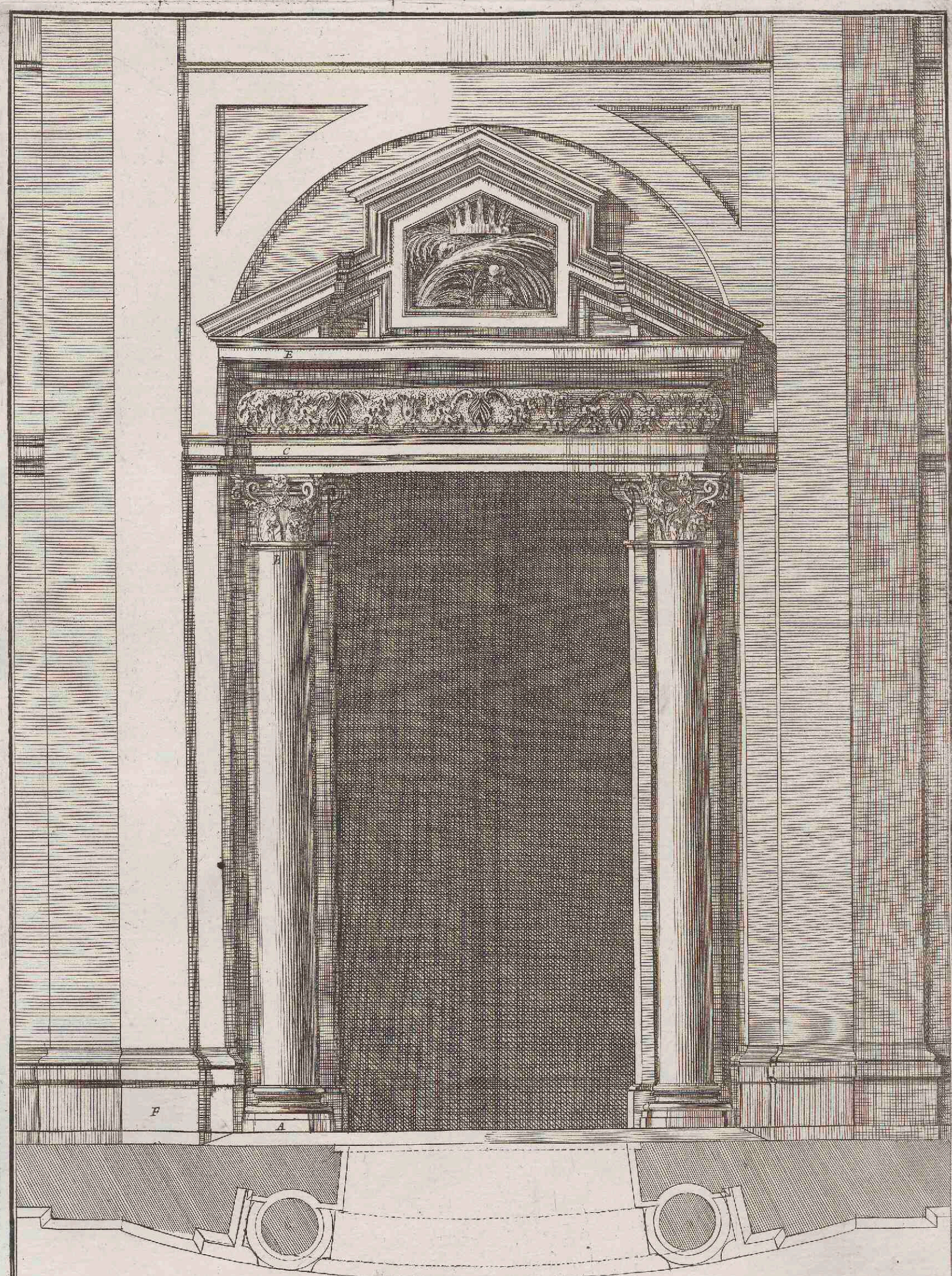
Scala di Palmi dieci Romani.



Modine della Porta

Scala di Palmi tre per il Modine

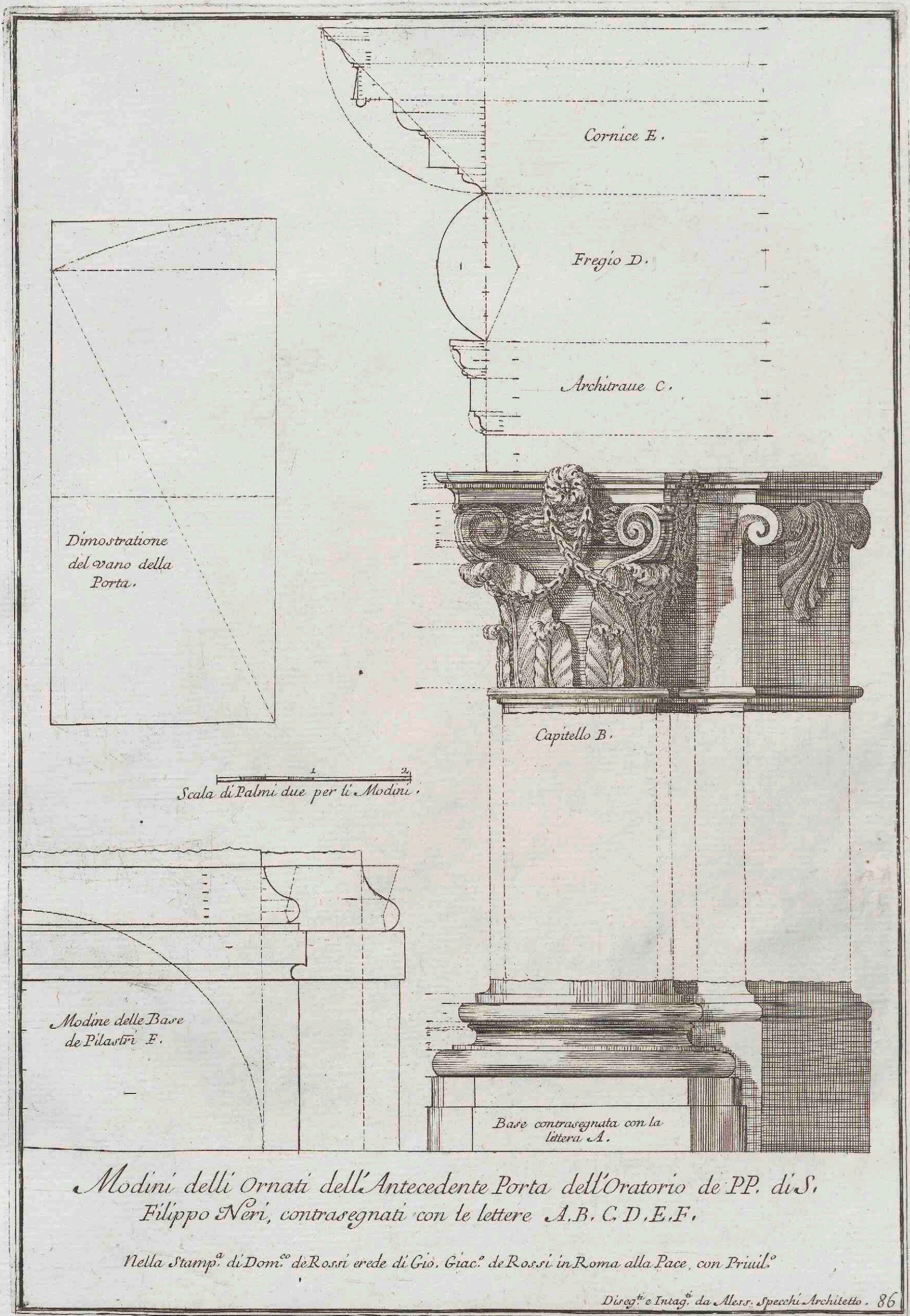
Altra Porta nella medema Sala di
detto Collegio di Propaganda Fide.
Architettura del Cauallier Borromini.

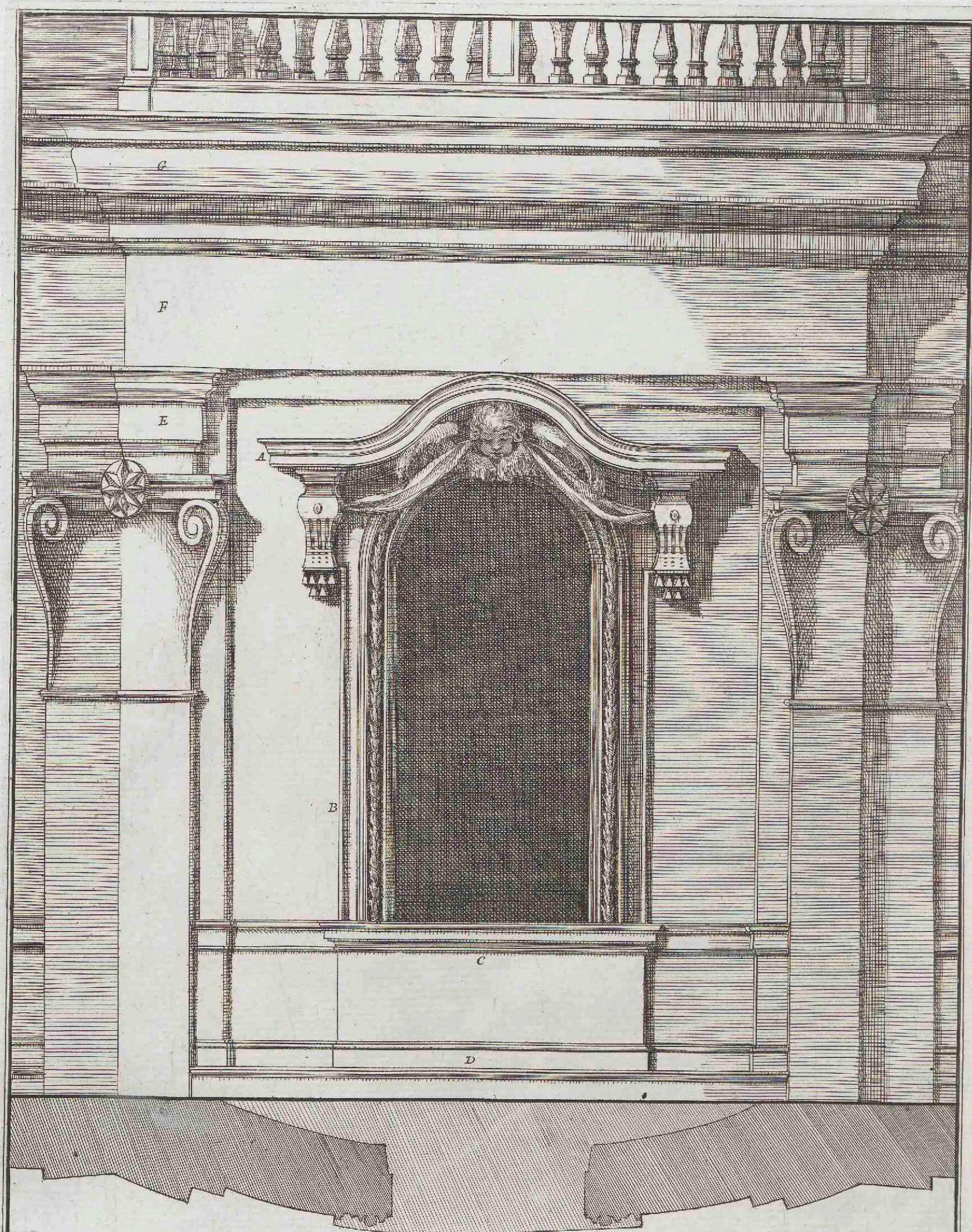


Scala di Palmi dieci
5 10

Porta nella facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio.
Diregnata, e Inta. da Aless. Specchi Architetto.

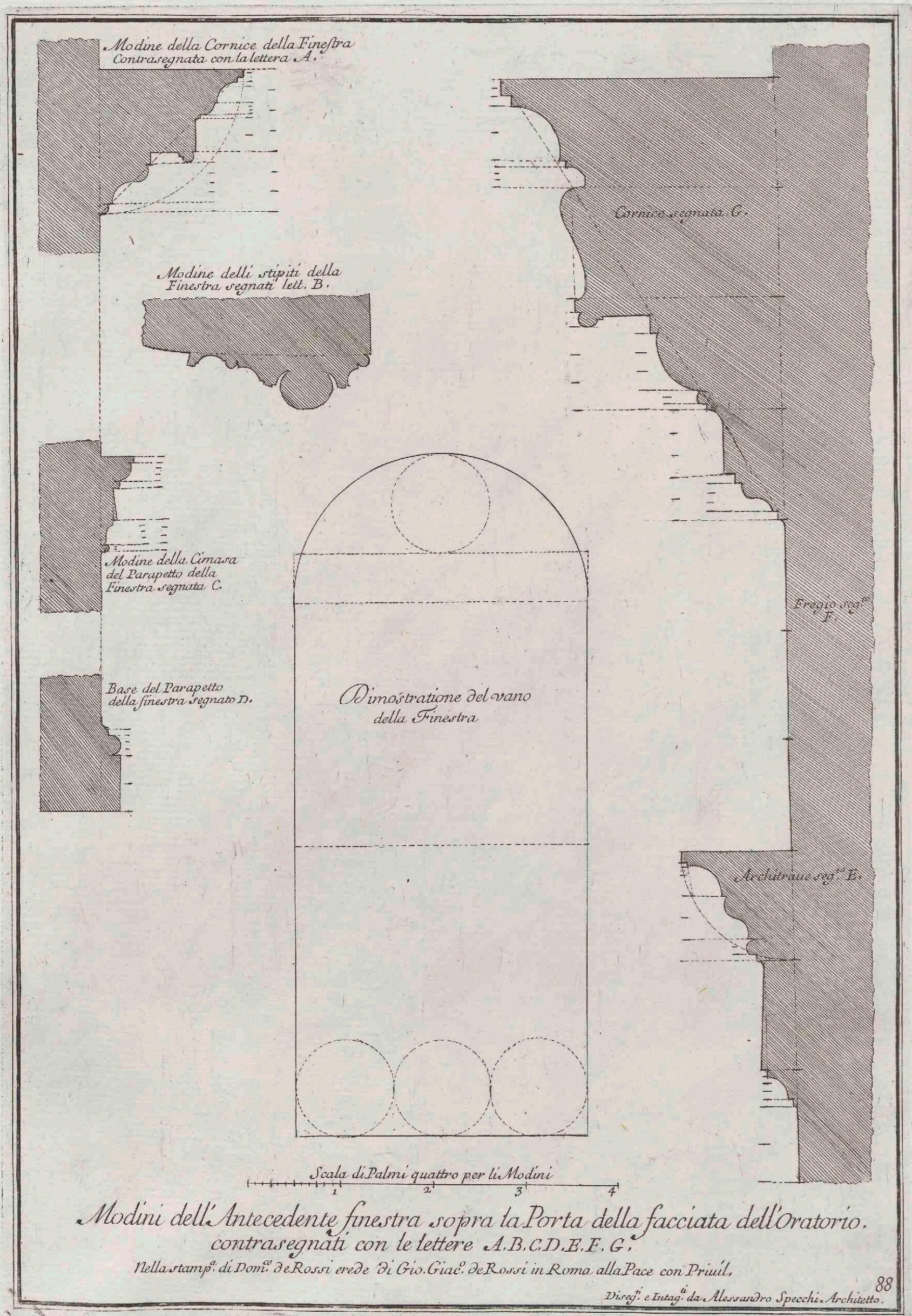


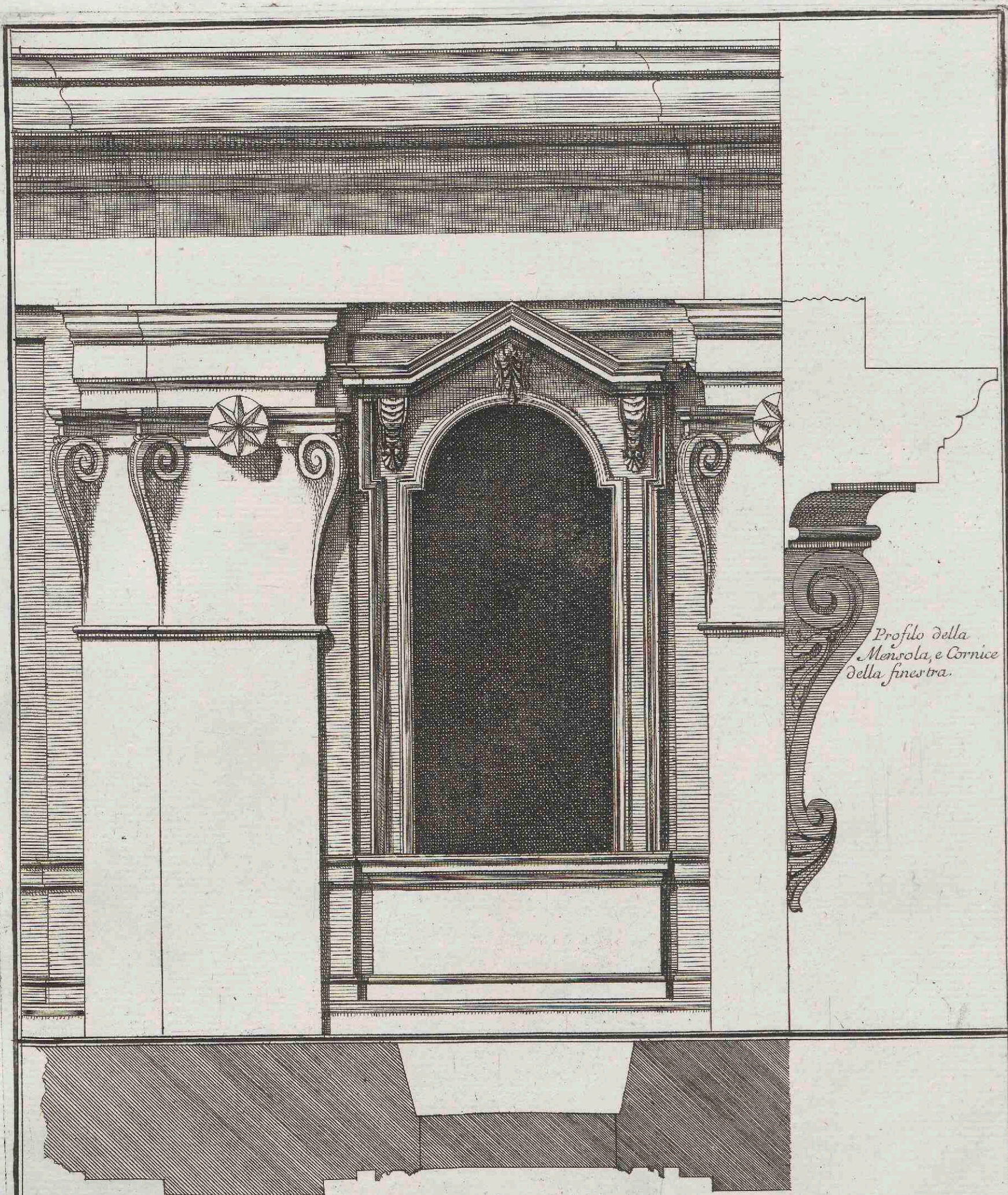


*Finestra sopra la Porta della facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio

Diretto e Intagliato da M. Specchi Architetto.





*Profilo della
Mensola, e Cornice
della finestra.*

Scala di Palmi dieci

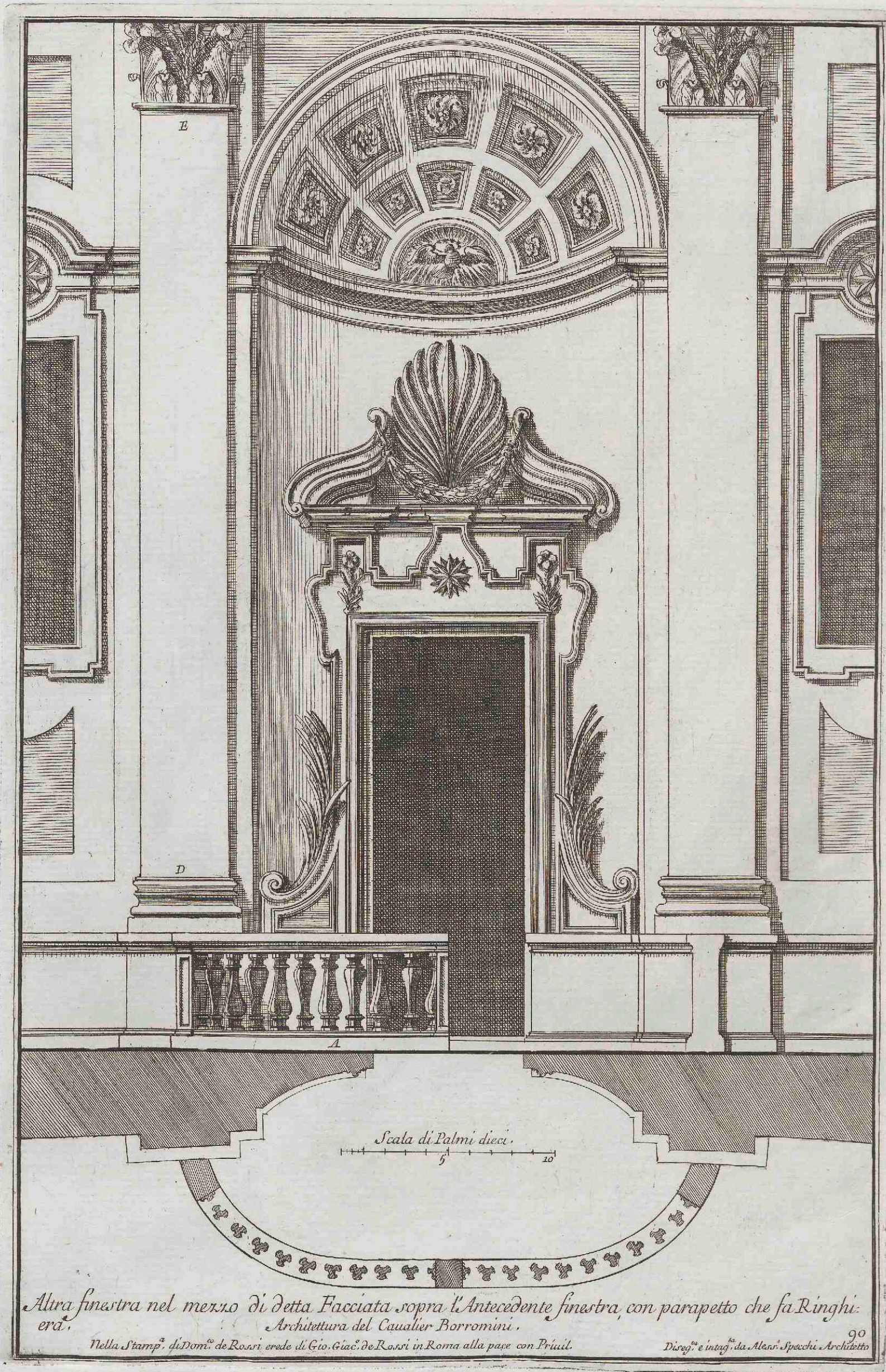
Modine delli stipiti della finestra.

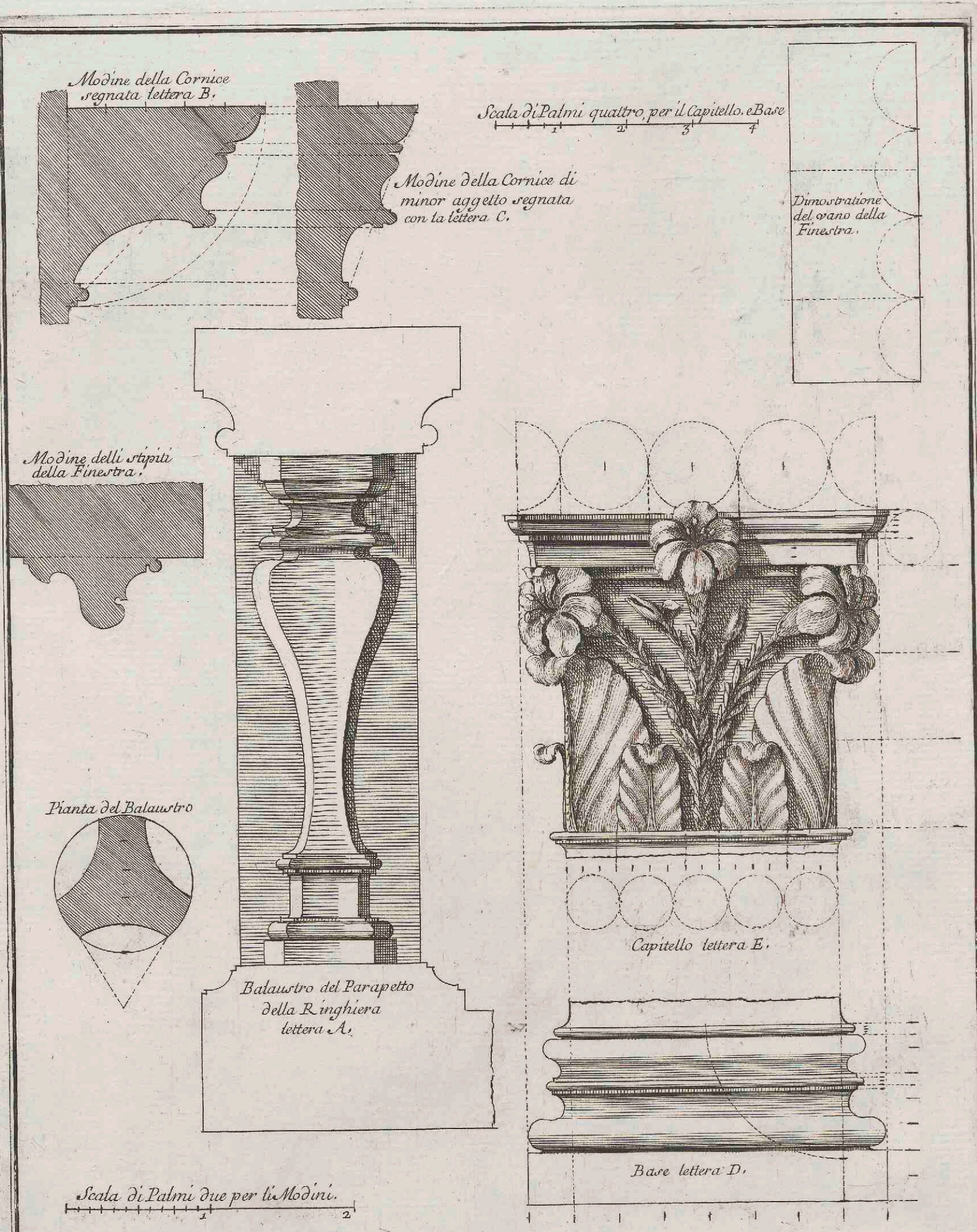
Scala di Palmi due per il Modine.

*Altra Finestra contigua à l'antecedente, nella facciata dell'Oratorio.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio.

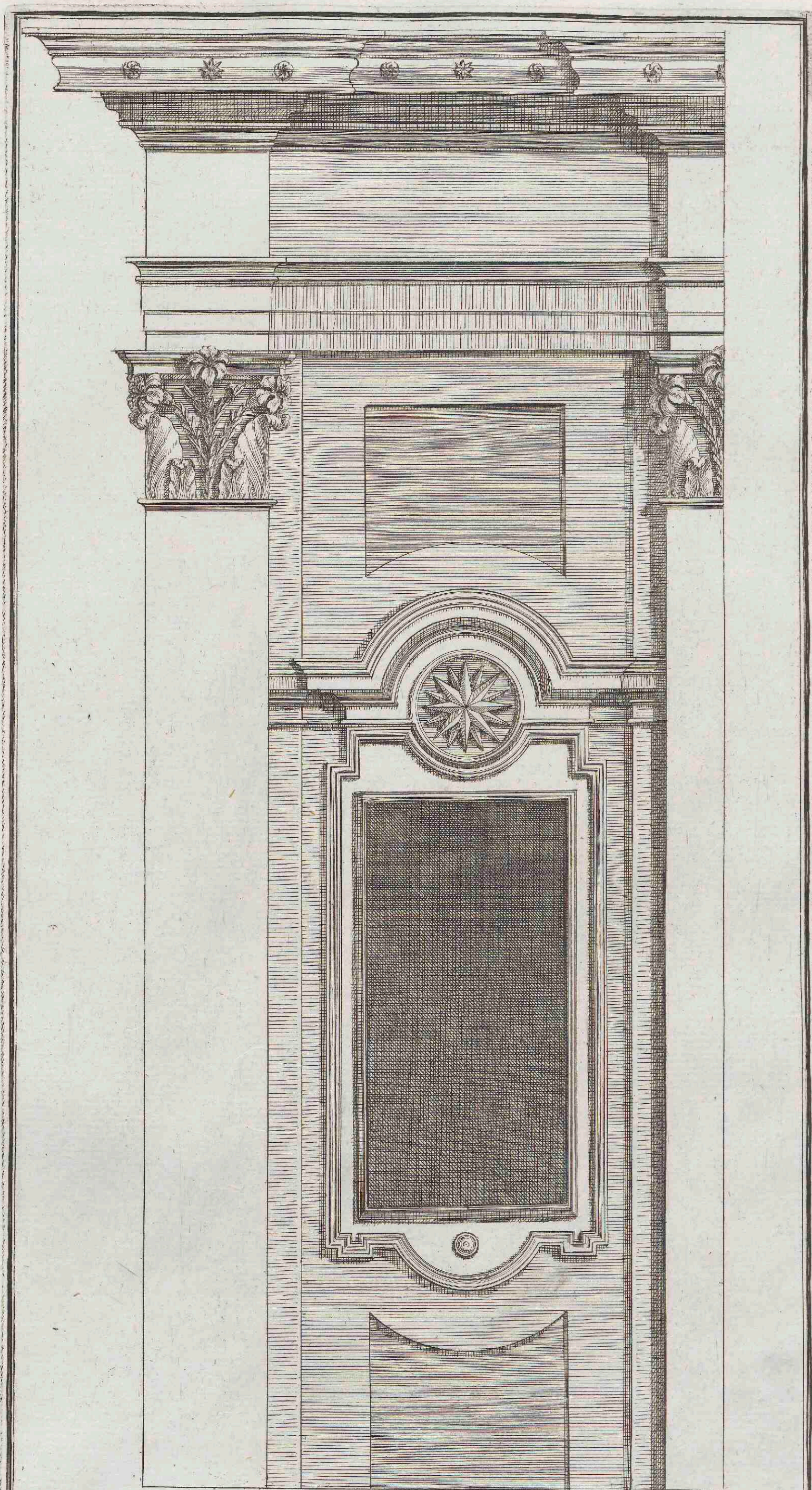
Disegn. e intag. da Aless. Specchi Architetto.





Modini Dell' Antecedente finestra contrasegnata con le Lettere A.B.C.D.E.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Privil.

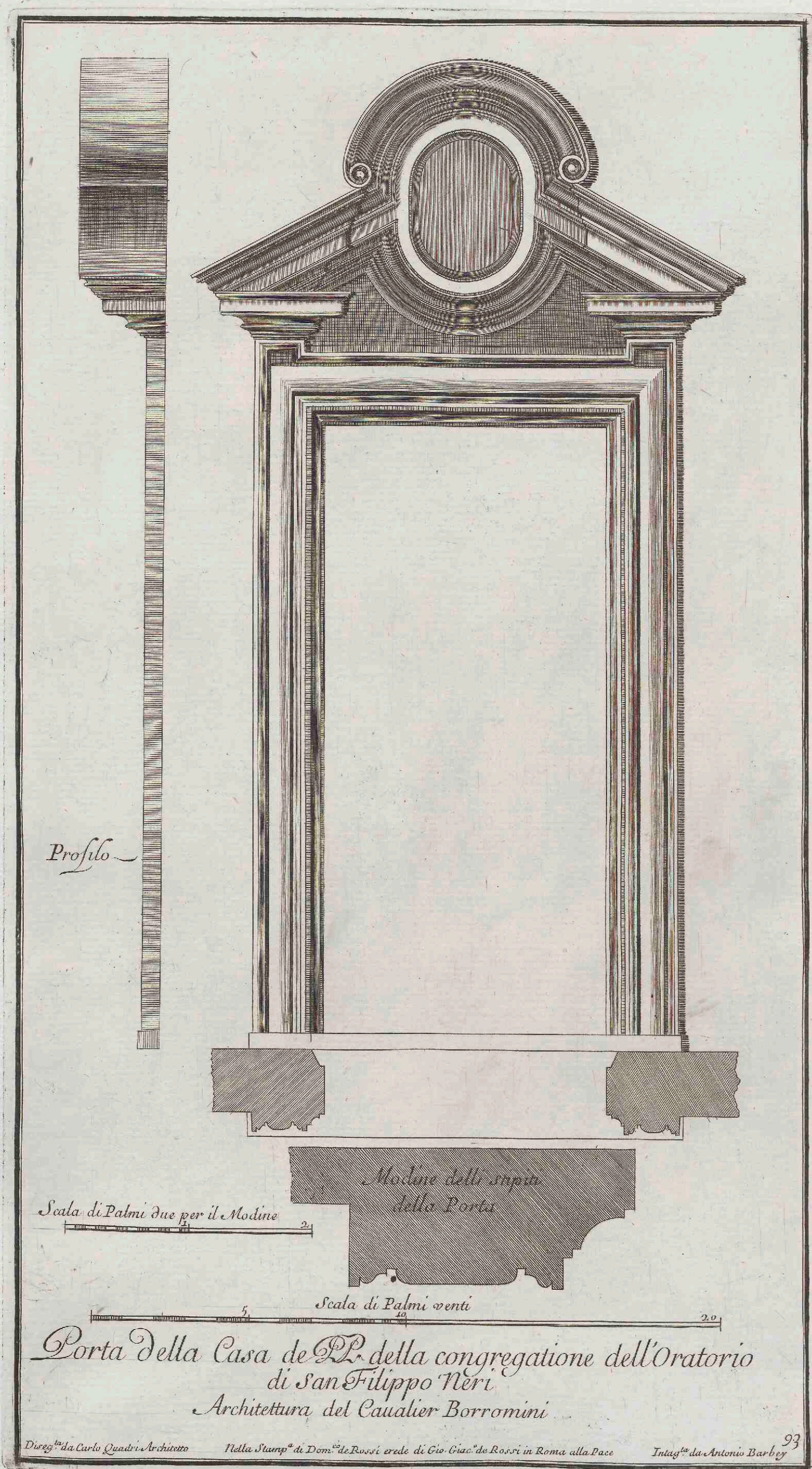


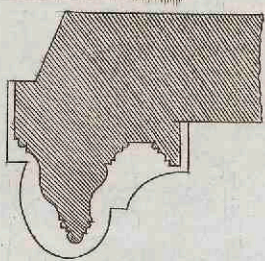
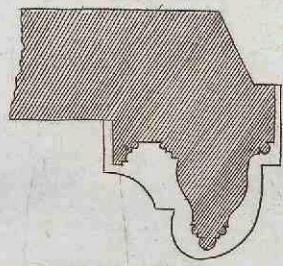
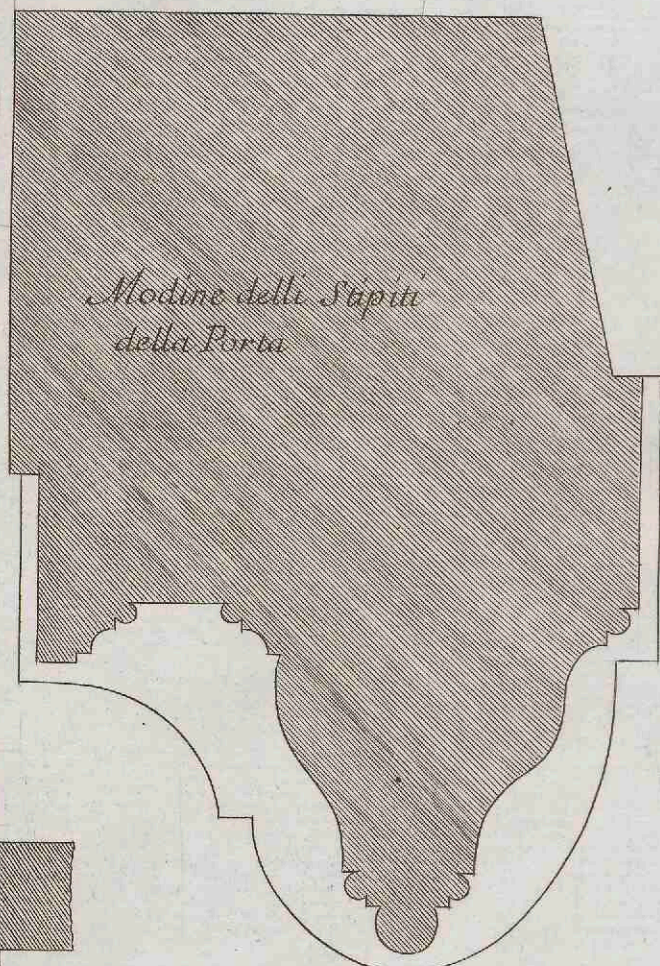
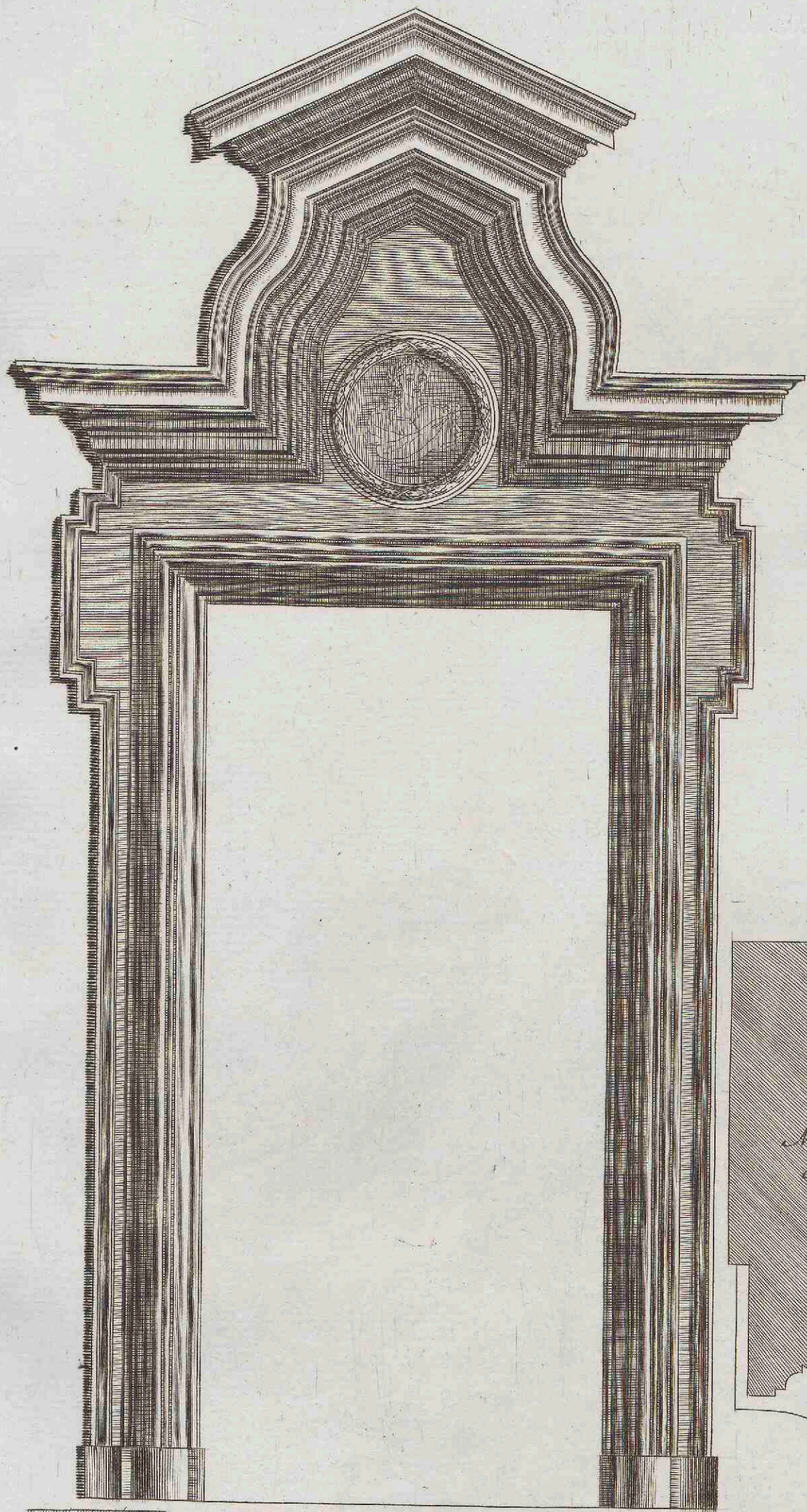
Scala di Palmi dieci

++++ 5 10

Altra Finestra nella facciata del'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.
Architettura del Cavalier Borromini.

*Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Priuil.
 Disegn. e Incis. da Aless. Specchi Architetto.*





Scala di Palmi venti

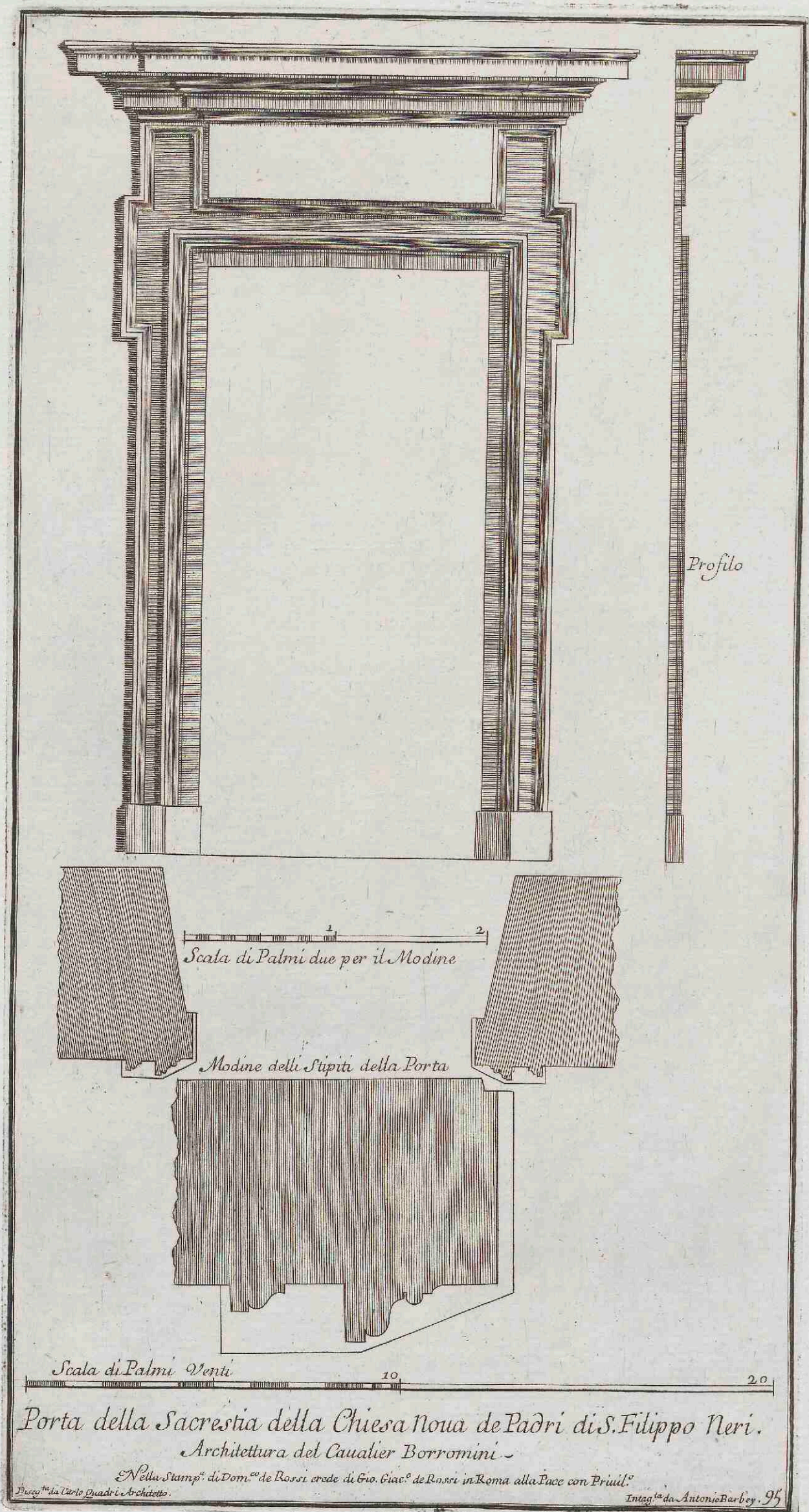
Scala di Palmi due per il Modine

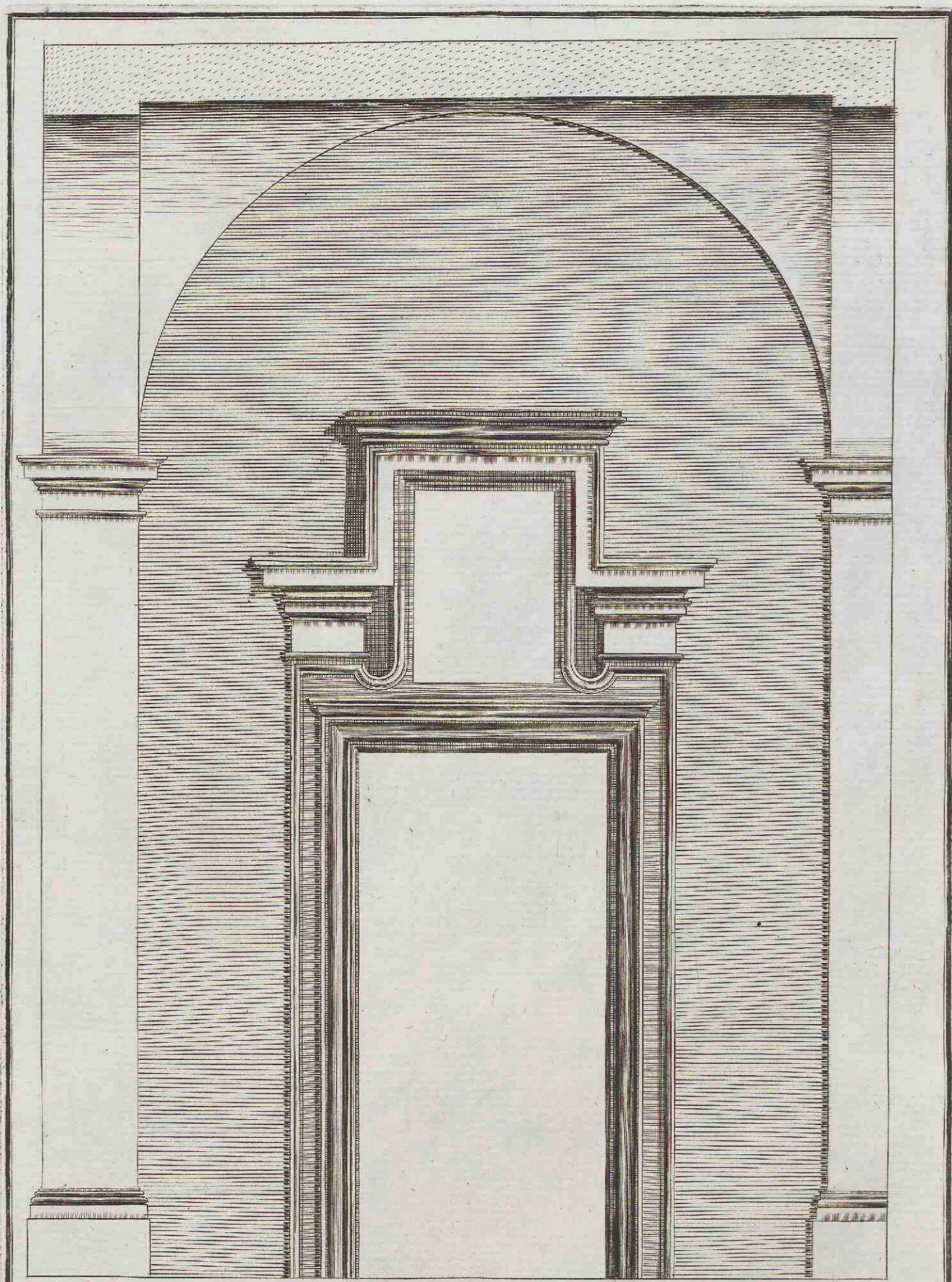
*Porta dell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri posta nel Claustro
Architettura del Cavalier Borromini.*

Diretta da Carlo Quadri Architetto.

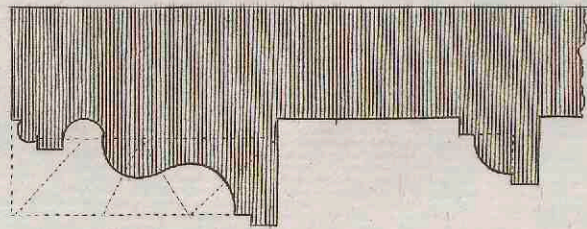
Nella Stamparia di Domenico de' Rossi, erede di Gio. Giac. de' Rossi, in Roma alla Pace, con Privilegio.

Intagliata da Antonio Barbey.





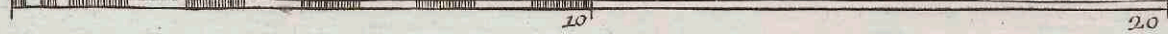
*Modine delli Stipiti
della Porta*



Scala di palmi due per il Modine



Scala di Palmi venti.



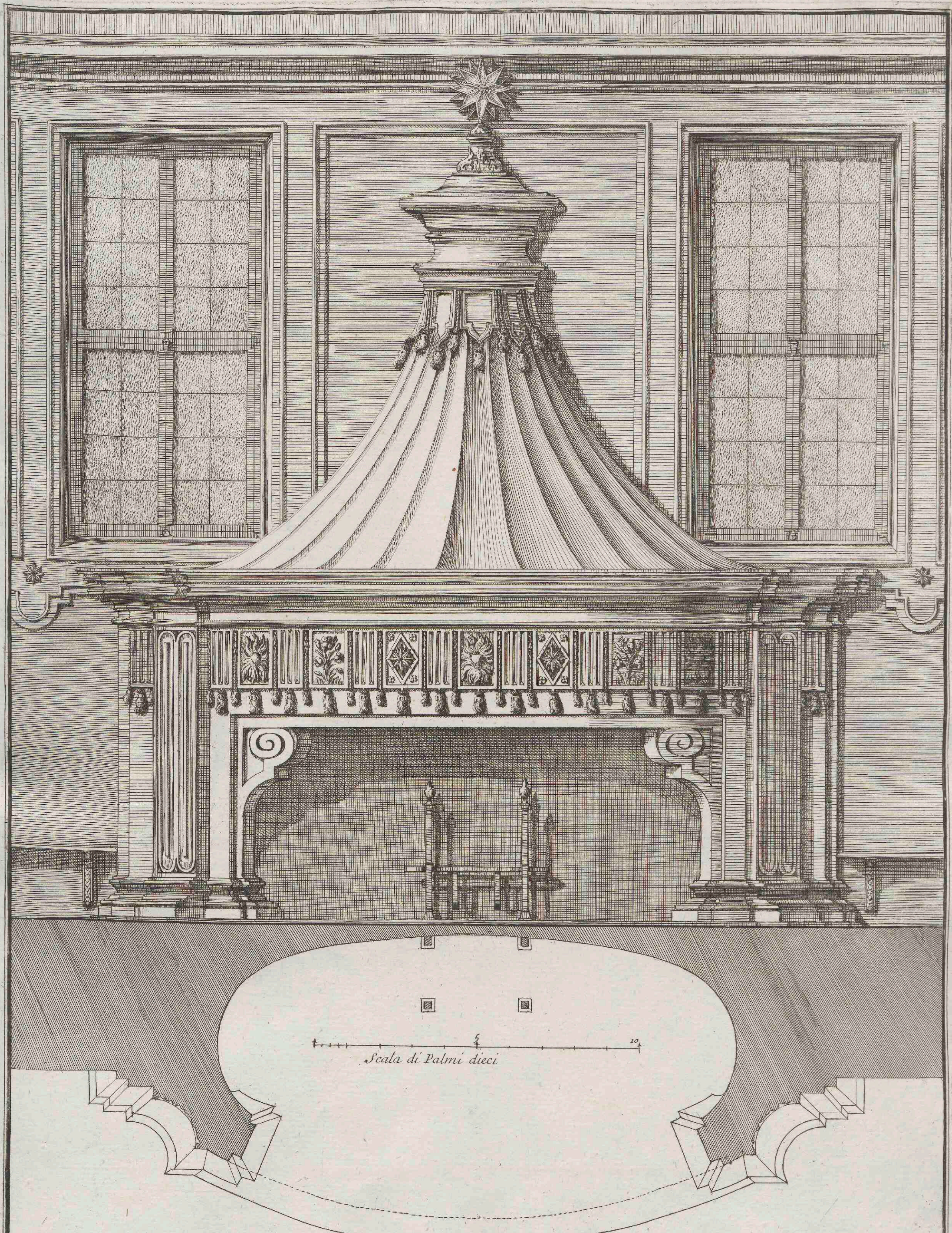
*Porta della Sala dell' Apartamento dell' Em.^{mi} Sig.^{ra} Cardinali, nel Claus-
tro superiore del' Oratorio de PP. della Congregatione di S. Filippo Neri.*

Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Priuilegio.

Disegn.^o da Carlo Quadri Architetto.

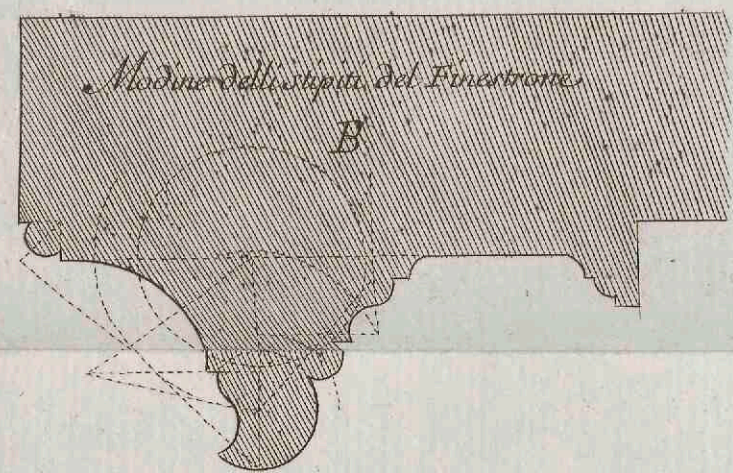
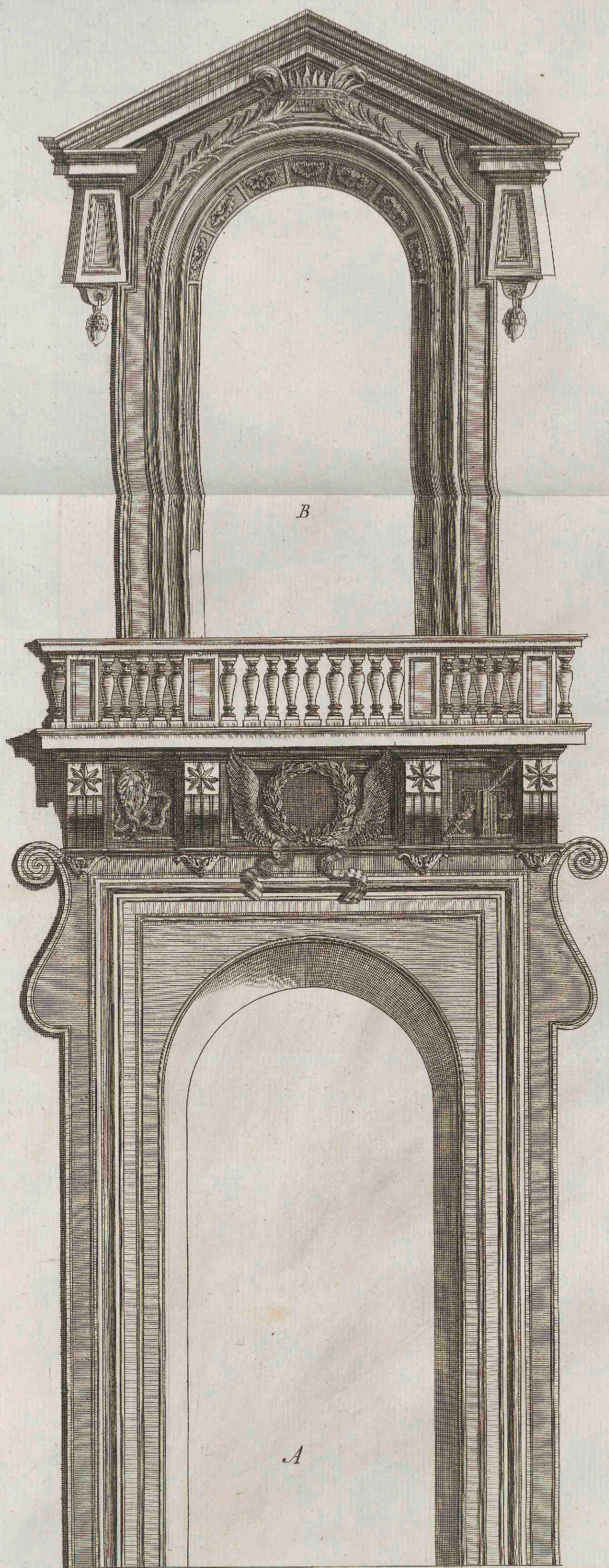
Intagl.^o da Nic.^o Barbey.



Camino nella Sala di ricreatione della Casa de PP. della Congregatione dell'Oratorio di S. Filippo Neri
Architettura del Cavalier Borromini

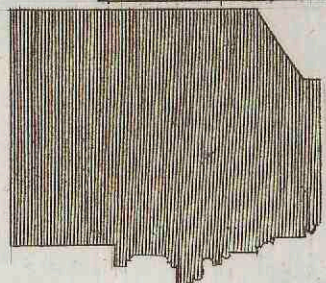
Nella Stamperia di Dom^{co} de Rossi erede di Gio: Giac^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privileg. del Som. Pont.

Disegnato, e intag^o da Aless^o Specchi Architetto 97



Profilo

Scala di Palmi tre per li Moduli A. B.



Scala di Palmi venti.

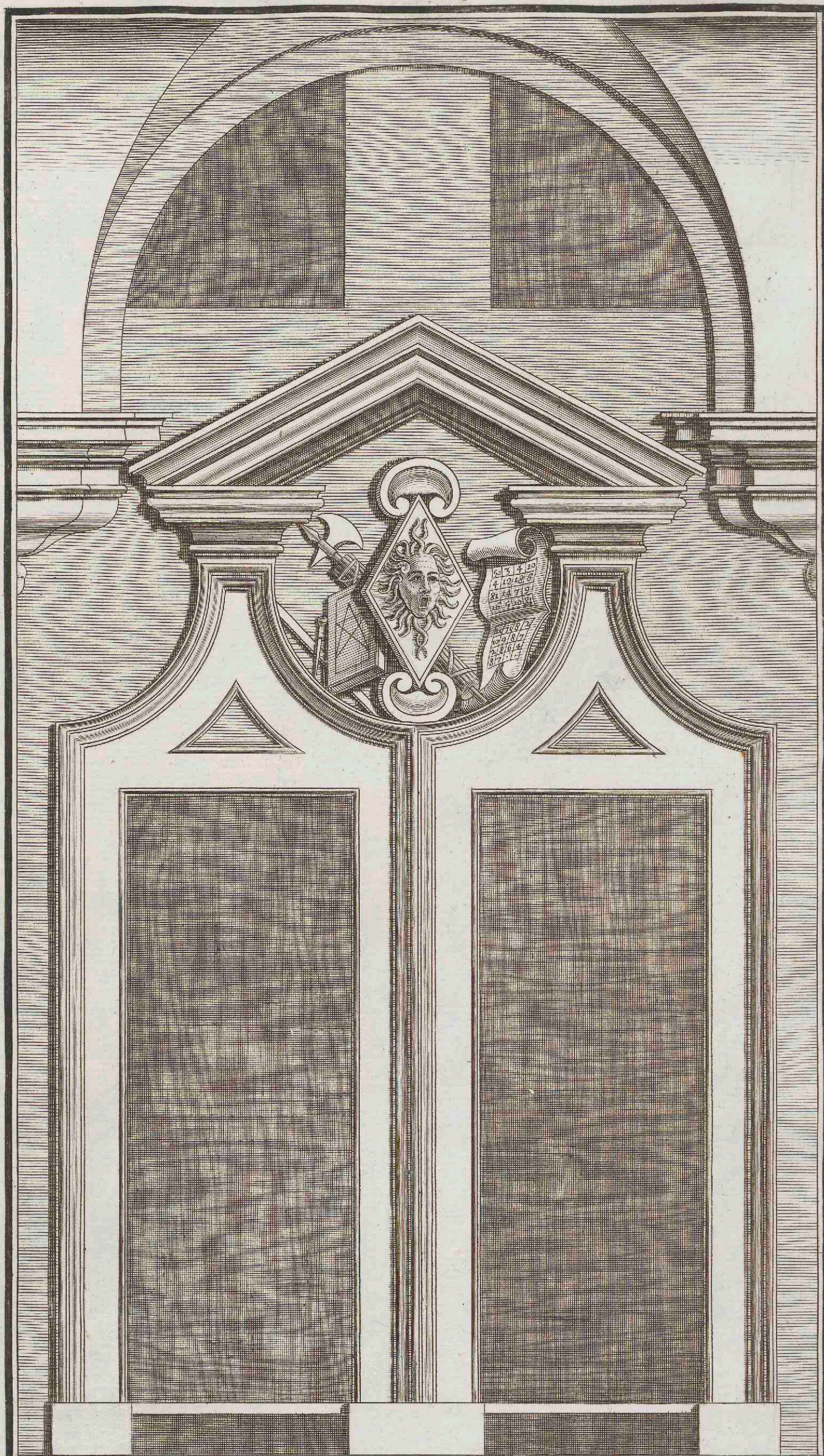


*Porta del Palazzo dello studio della Sapienza, con finestrone, e ringhiera verso la piazza di S. Eustachio.
Architettura del Cavalier Borromini.*

Diretta da Carlo Quadri Architetto.

Nella Stamp. di Dom. de Roccis erede di Gio. Giac. de Roccis in Roma, alla Pace, con Priuil.

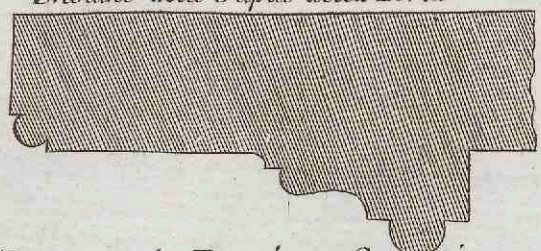
Insign. da Antonio Barbey.



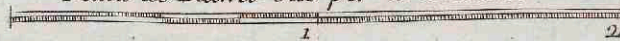
Scala di Palmi dieci



Modine delli stipiti della Porta

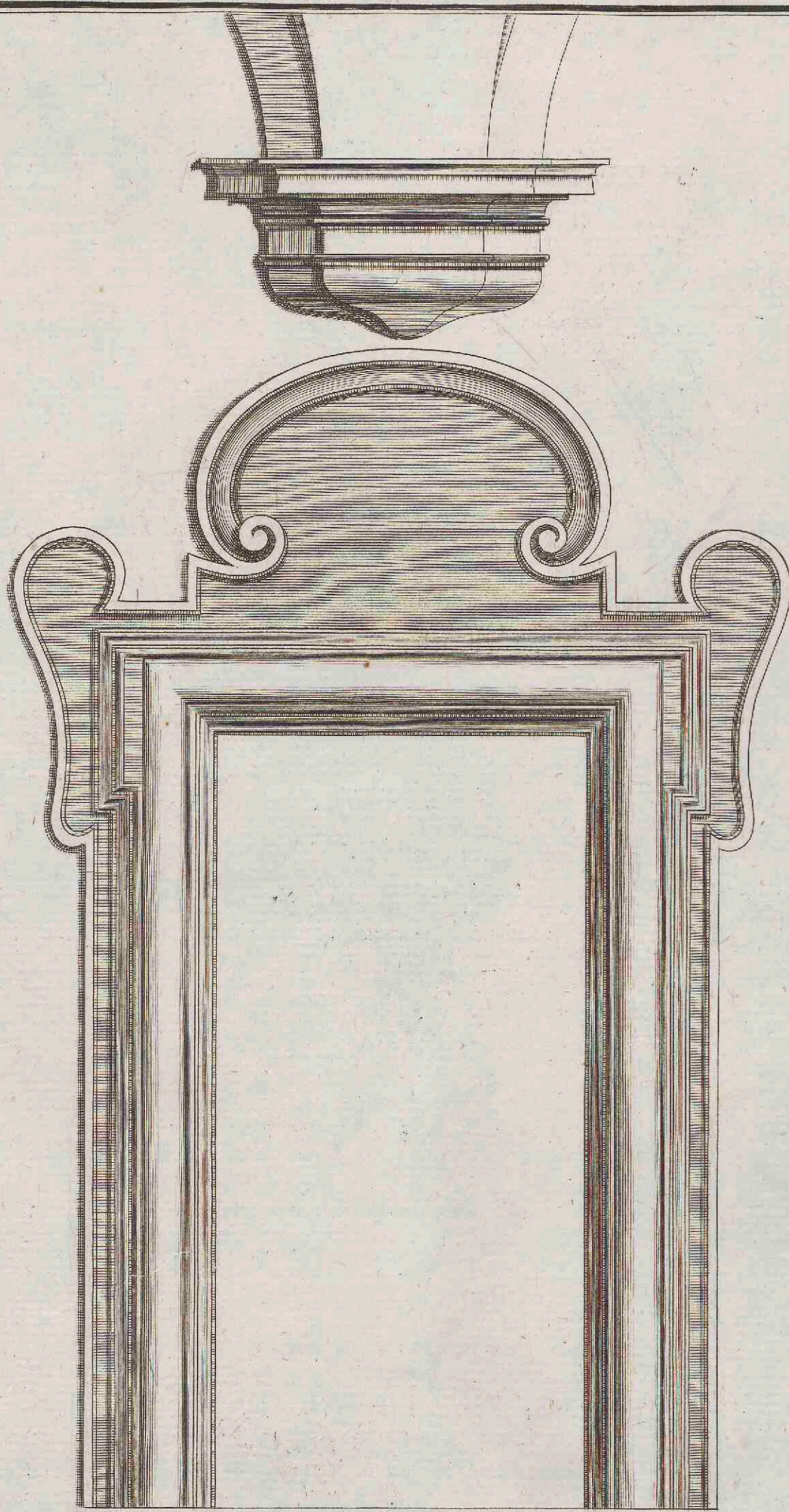


Scala di Palmi due per il Modine



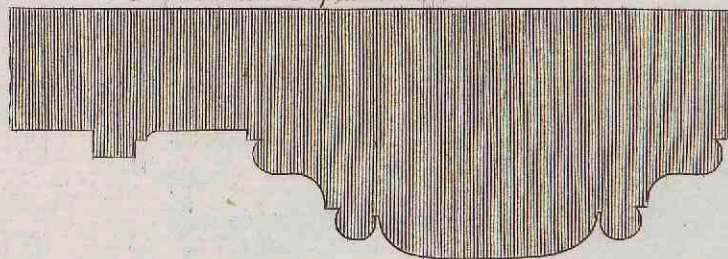
Porta nel Portico Superiore nel Palazzo dello studio della Sapienza
che conduce alli appartamenti superiori.
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.
Intag.^a da Antonio Barbey. 99



Scala di Palmi dieci

Modine delli stipiti della Porta



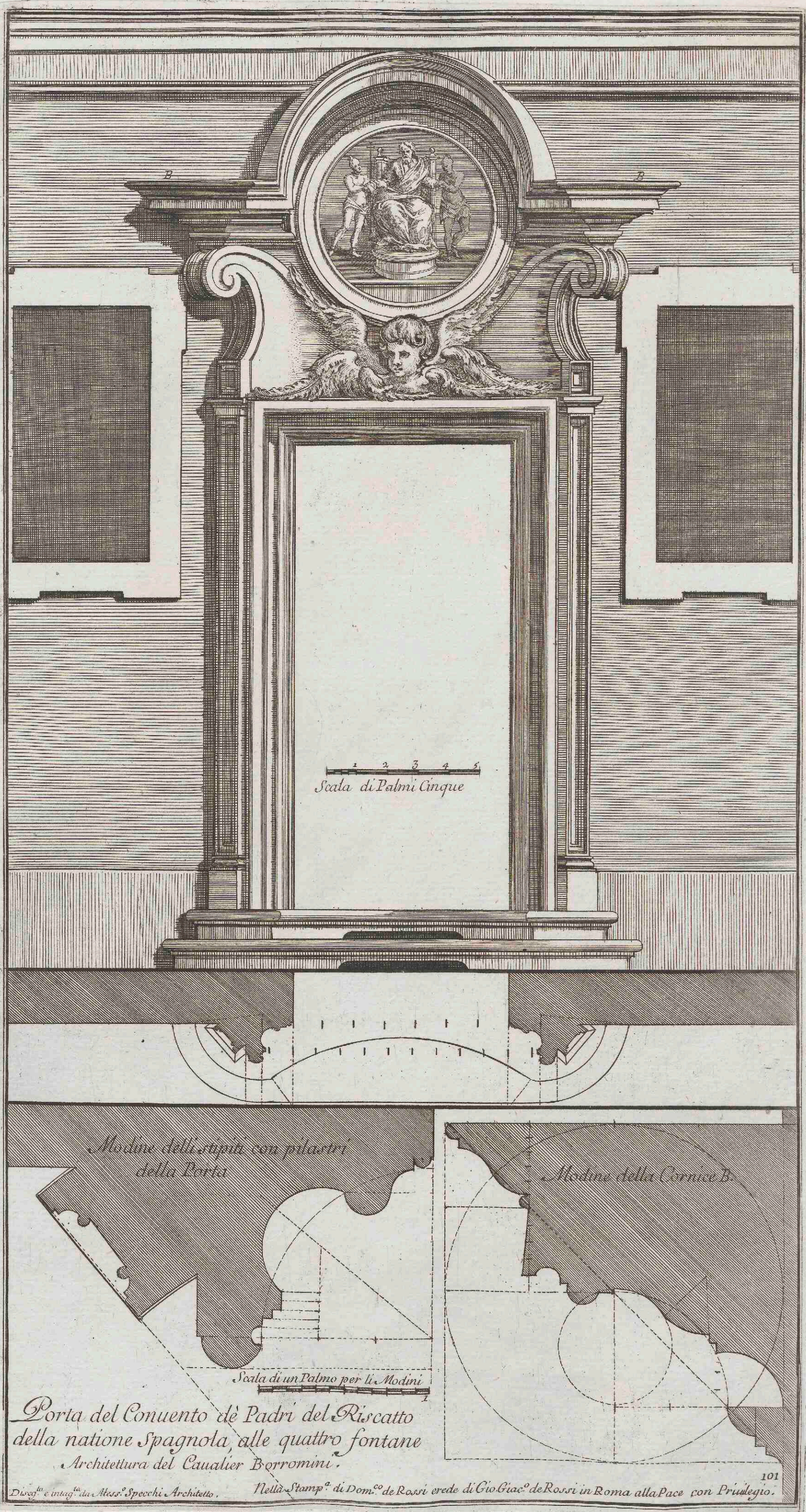
Scala di Palmi due per il Modine

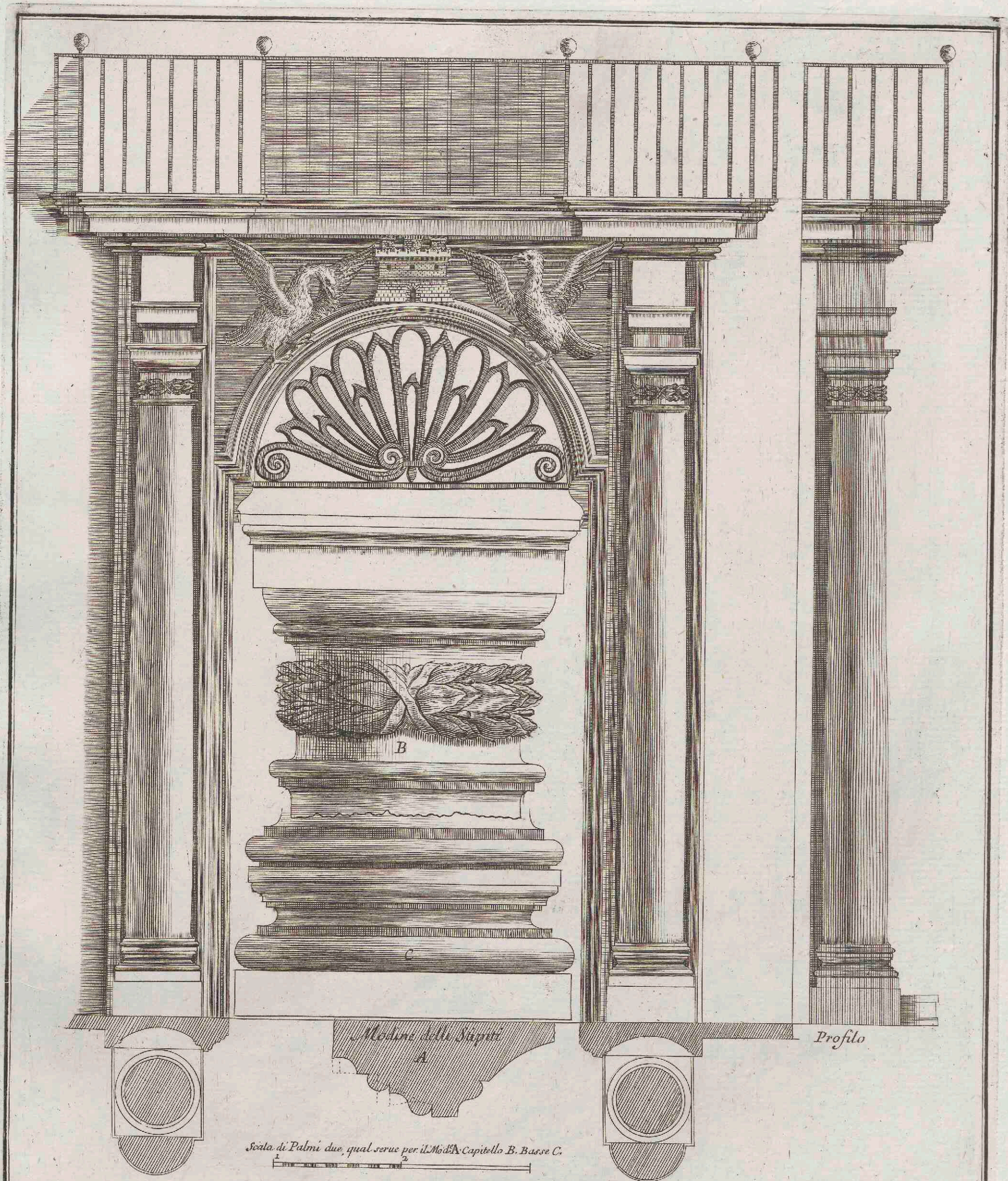
*Porta della Libreria nel Portico superiore del Palazzo dello studio della
Sapienza*

Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamp.^a di Domenico de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Priuil.

Intag.^a da Antonio Barbey. 100



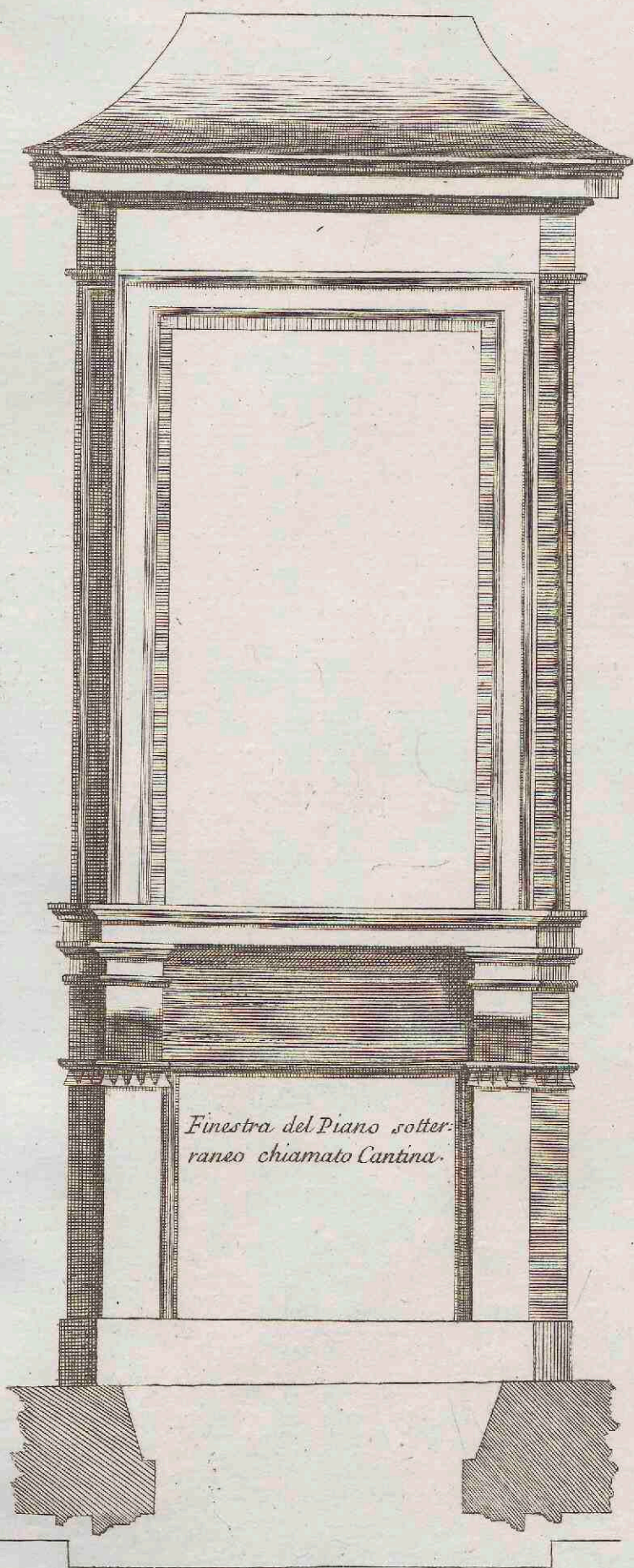


Porta del Palazzo del Sig. Principe Giustiniani.
Architettura del Cavalier Francesco Borromini.

Disseg.^{to} da Carlo Quadri.

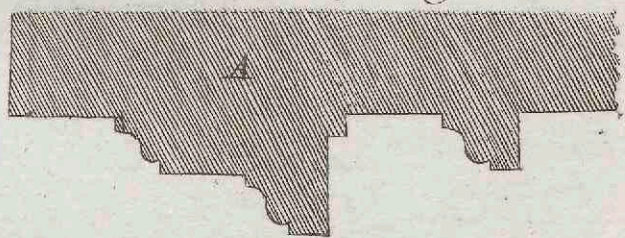
Nella Stamperia di Dom.^{no} de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi.

Intagl.^{to} da Ant.^o Barbey. 102.

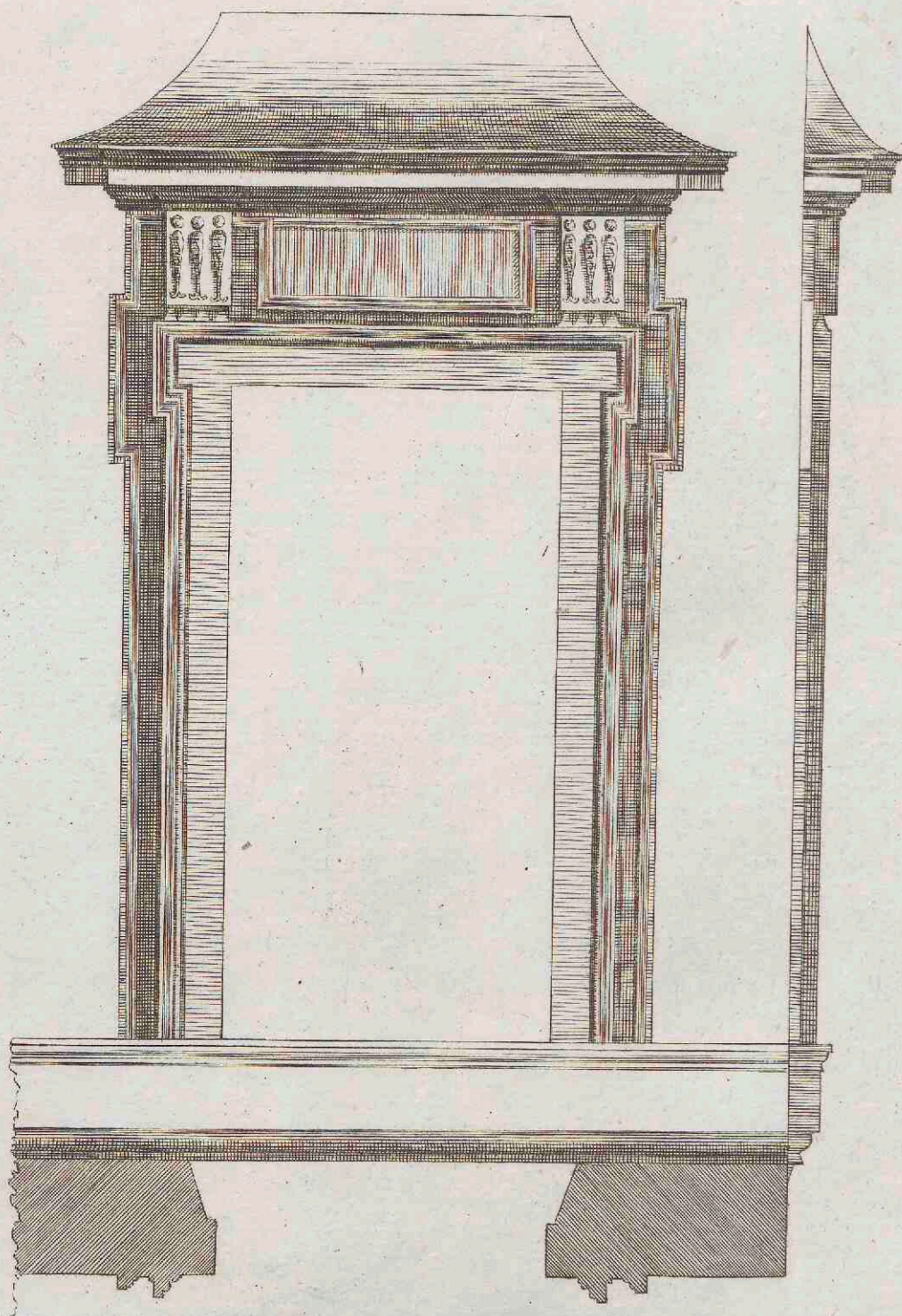


Finestra del Piano sotterraneo chiamato Cantina.

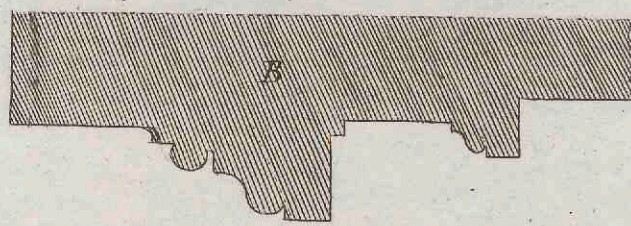
Modine delli stipiti della Finestra del piano Terreno.



Scala di Palmi due per il Modine A.



Modine delli stipiti della Finestra del secondo piano, o sia piano Nobile.



Scala del Modine B.

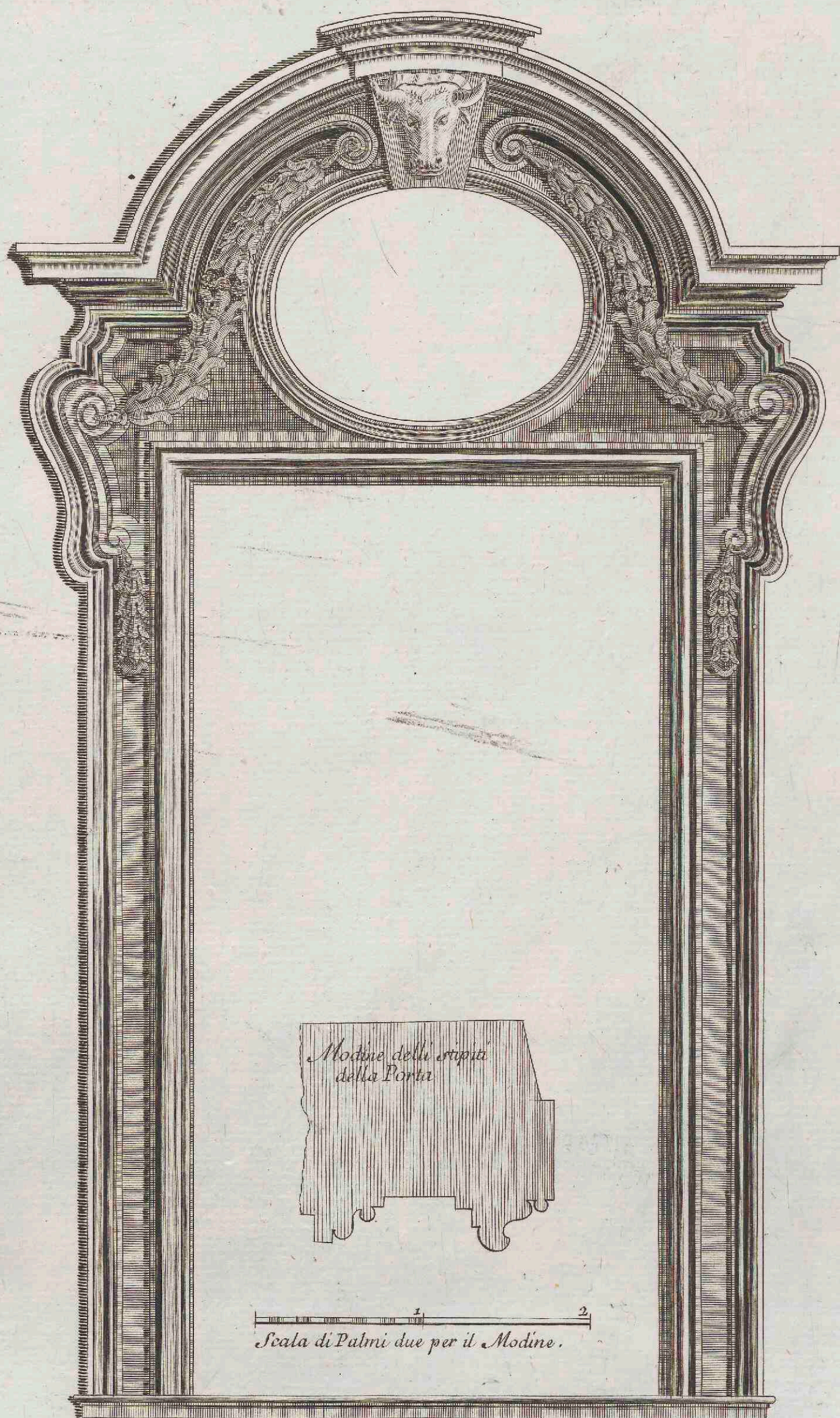
Scala di Palmi venti.

Finestre della facciata del Palazzo del Sig. Pnpe Giustiniani
Architettura di Giovanni Fontana

Disegnato da Carlo Quadri Architetto

Nella Stamperia di Dom. de Rossi erede di Gio. Gio. de Rossi.

Intagliato da Carlo Allet 103



Scala di Palmi due per il Modine.

Scala di Palmi dieci.

Porta del Casino del Sig.^{re} Marchese del Bufalo a S. Andrea delle fratte.
Architettura del Cavalier Borromini.

Nella Stamp.^a di Dom.^{co} de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio

Disegn.^a da Carlo Quadri Architetto.

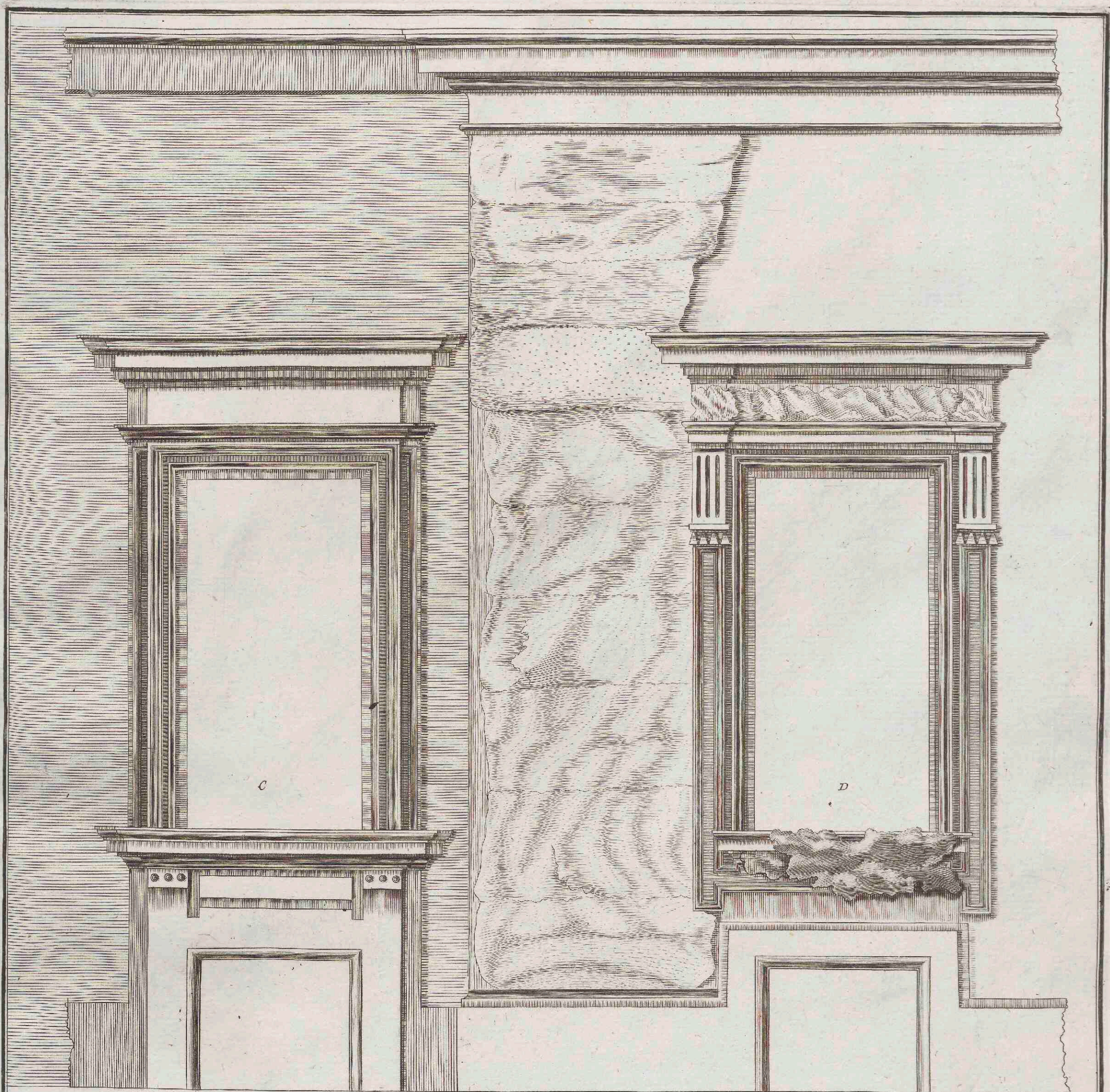
Intag.^a da Antonio Barbey.



*Porta principale del Palazzo della Curia Innocenziana con le sue porte minori Laterali sopra il Monte Citorio.
Disegno, et Architettura del Cavalier Carlo Fontana.*

Nella stamp^a di Dom^o de Rossi erede di Gio. Giac^o de Rossi in Roma alla pace, con Privil^o del Som. Pont.

Disegn^o et intag^o da Aless. Specchi Architetto. 105



Scala di Palmi due per li Modini A. B.

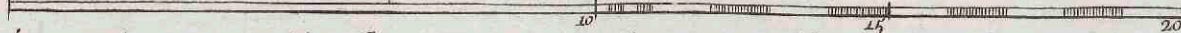


Modine delli stipiti della finestra C.

Modine delli stipiti della finestra D.



Scala di Palmi venti.



Finestre del Pian Terreno della facciata del Palazzo della gran Curia Innocentiana.
Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.

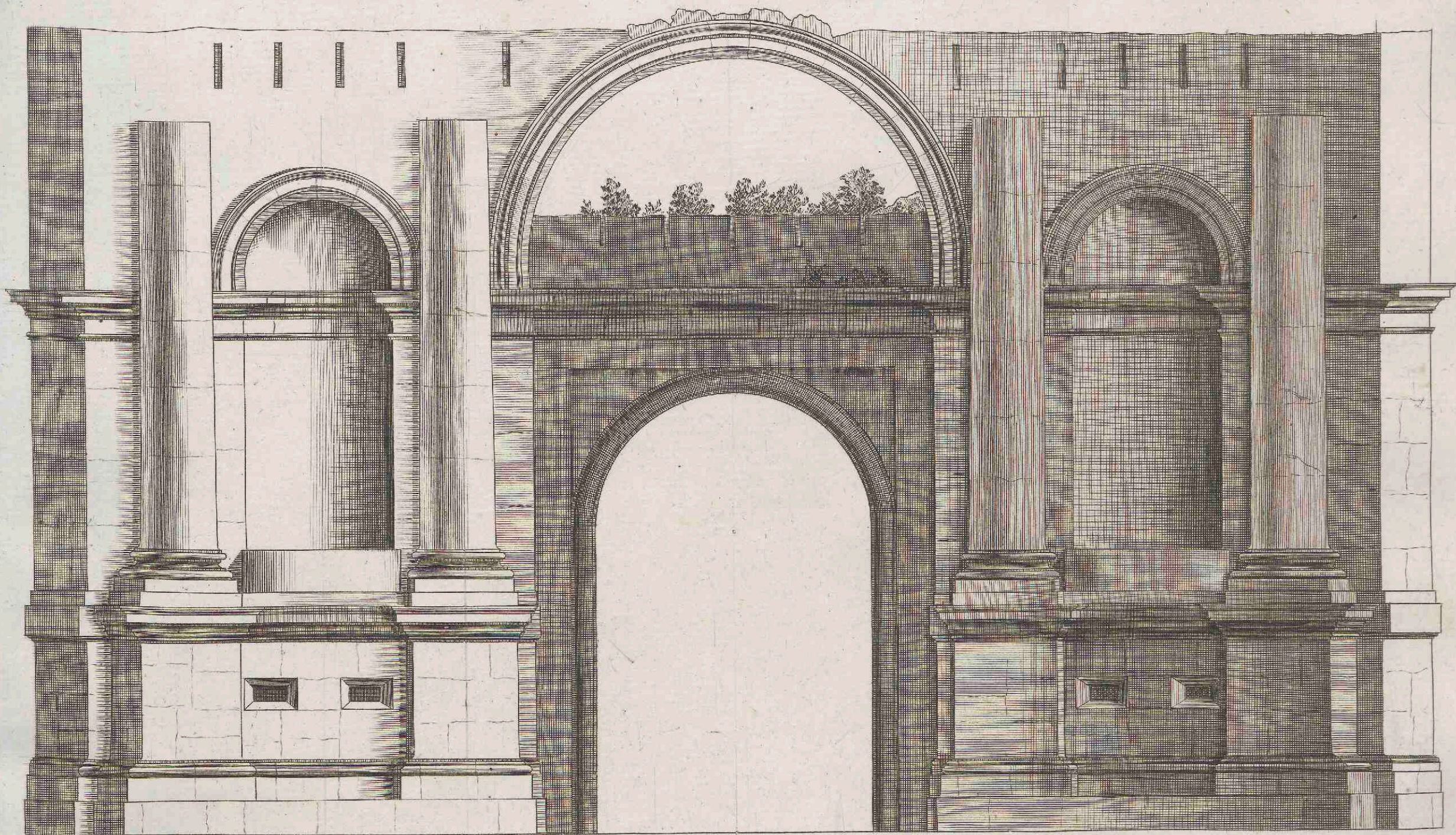
Disegn. da Carlo Quadri Architetto.

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio.

Ingeg. da Anio, Burbey. 106



Porta principale di dentro la Chiesa di S. Andrea del Noviziato
de PP. Gesuiti
Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.



Modine della Cimasa de Piedestalli

A

B

Modine della Base de Piedestalli

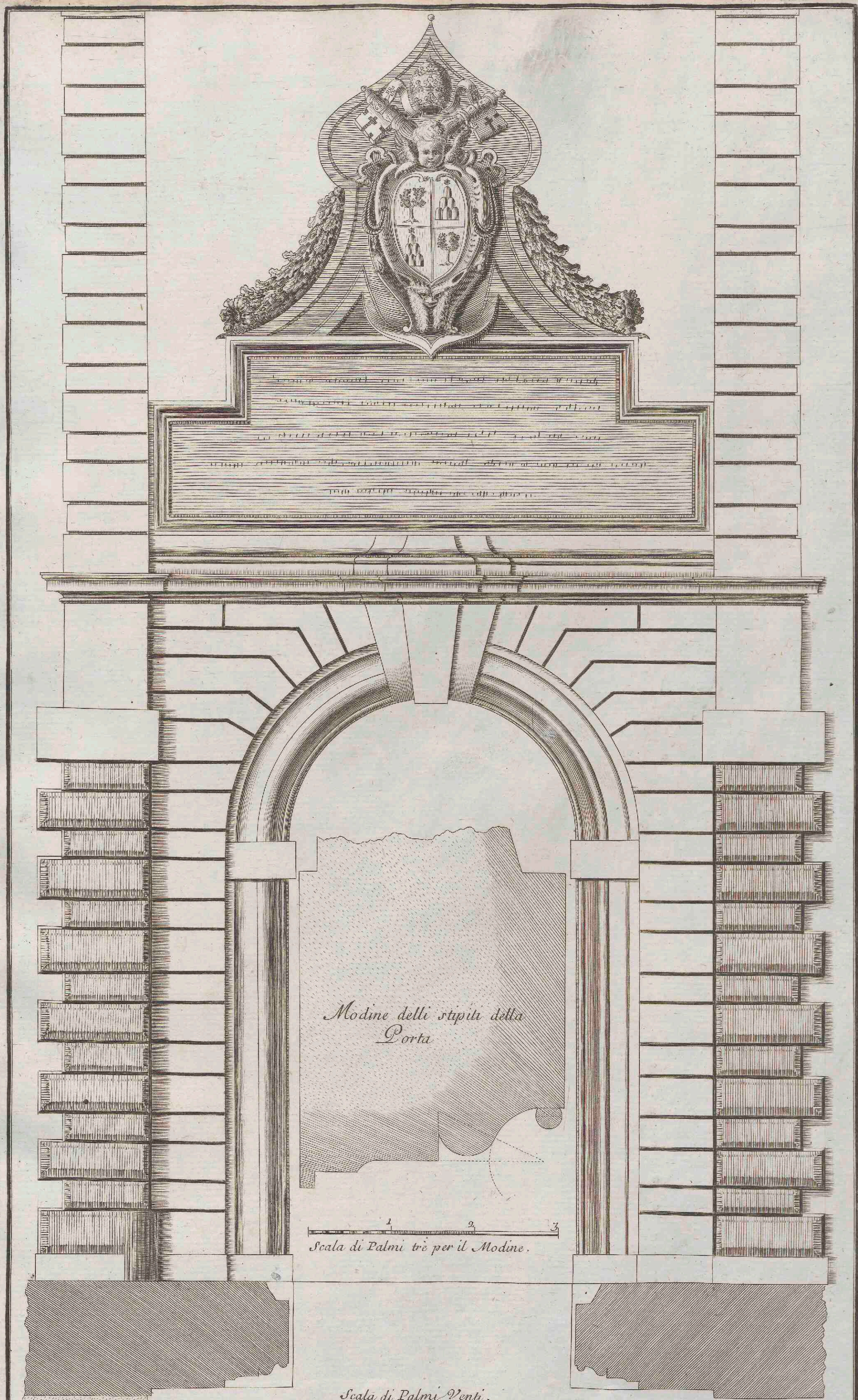
Modine della Cornice sotto l'Arco che corre per le Nichie

C

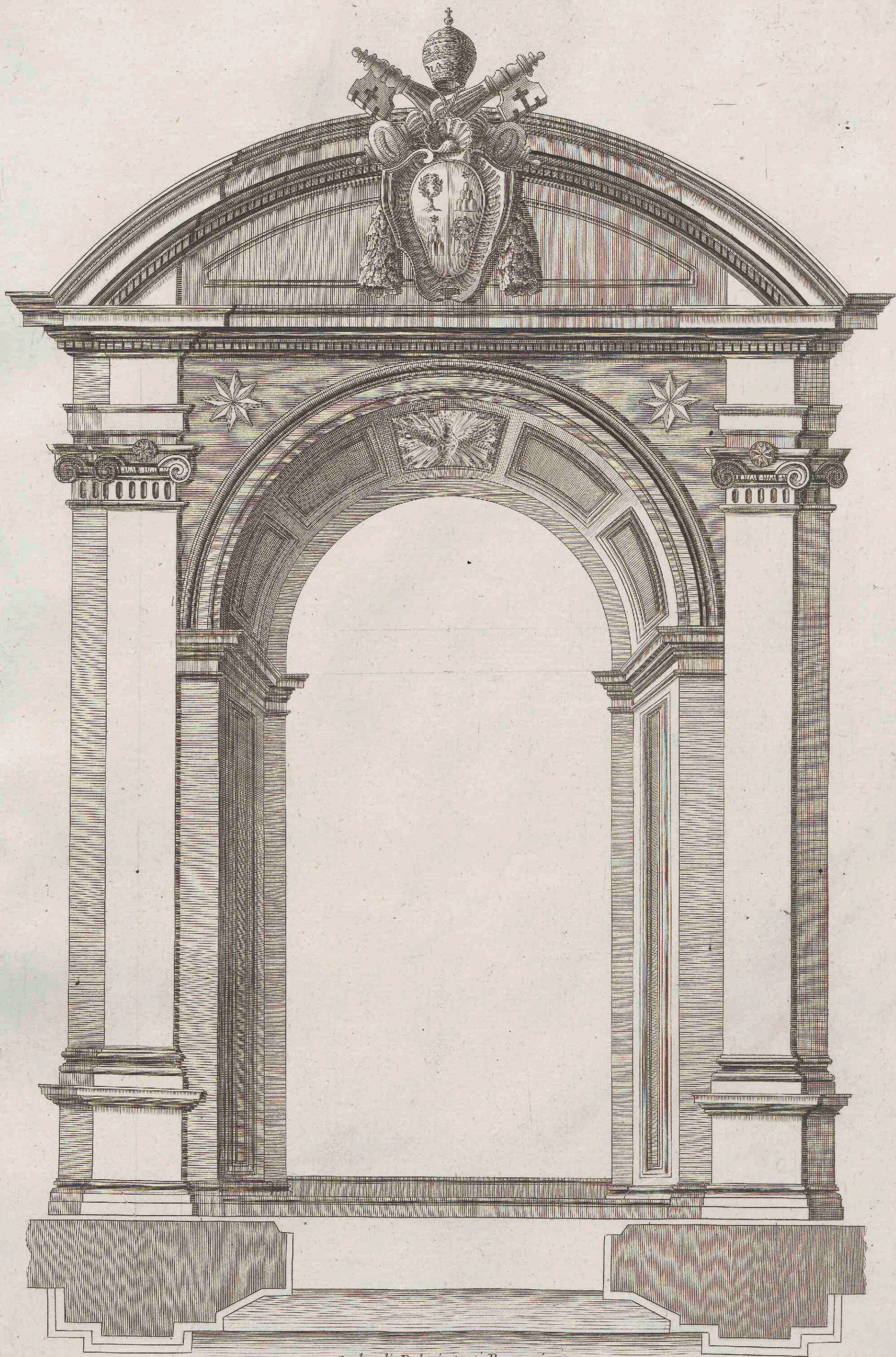
Scala di Palmi due per le Modine A.B.C.

Scala di Palmi 40. Romani

*Porta del Bastione, detta di S. Spirito alla Lungara
Architettura di Antonio da S. Gallo.*



*Porta del' Hospedale di S. Spirito in Sassia, dalla parte della Longara
Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini*



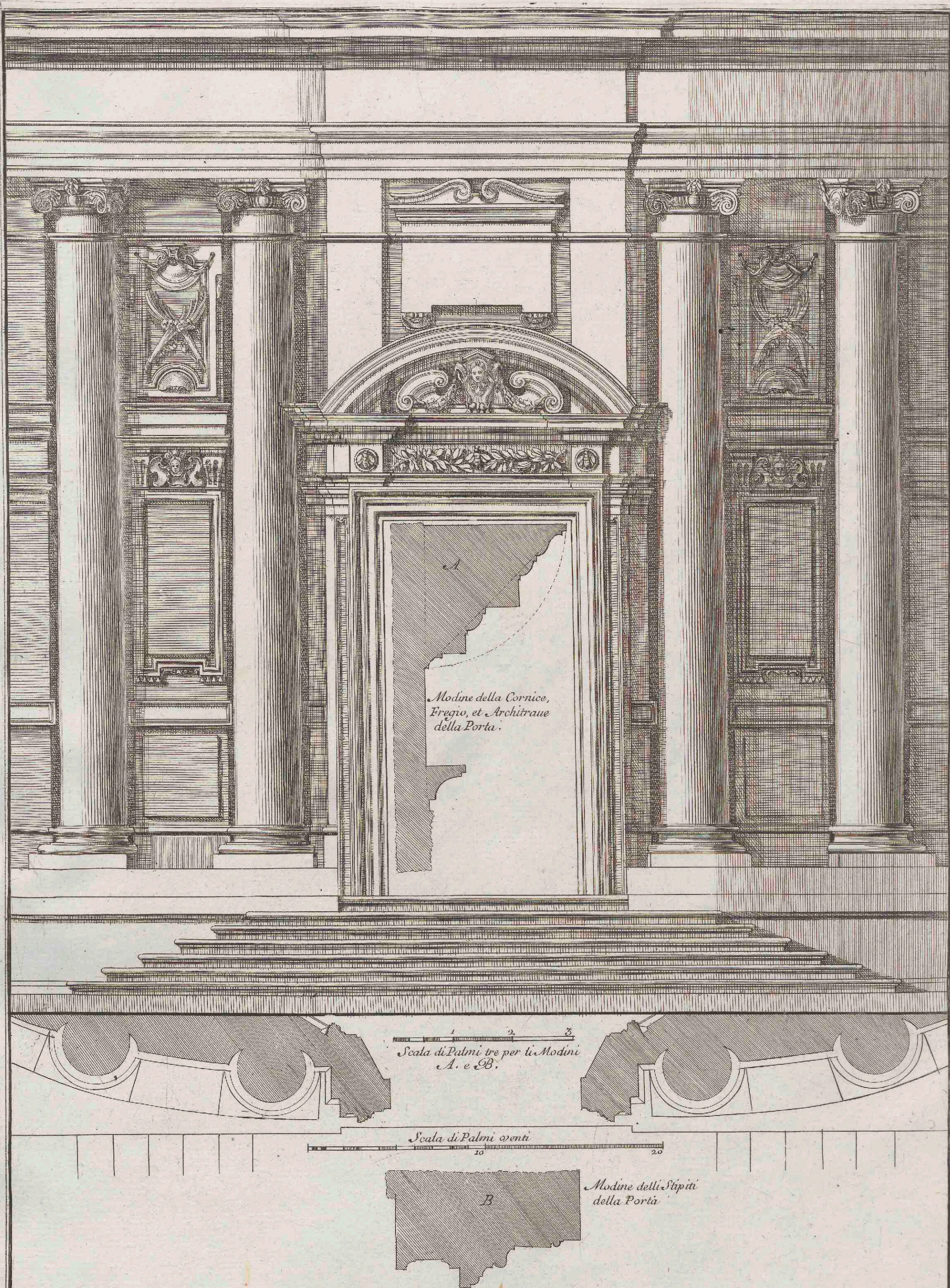
Scala di Palmi Venti Romani

Porta Principale dell' Ospedale di S. Spirito in Sassia
Architettura del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini.

Disegnata da Carlo Quadri Architetto.

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace

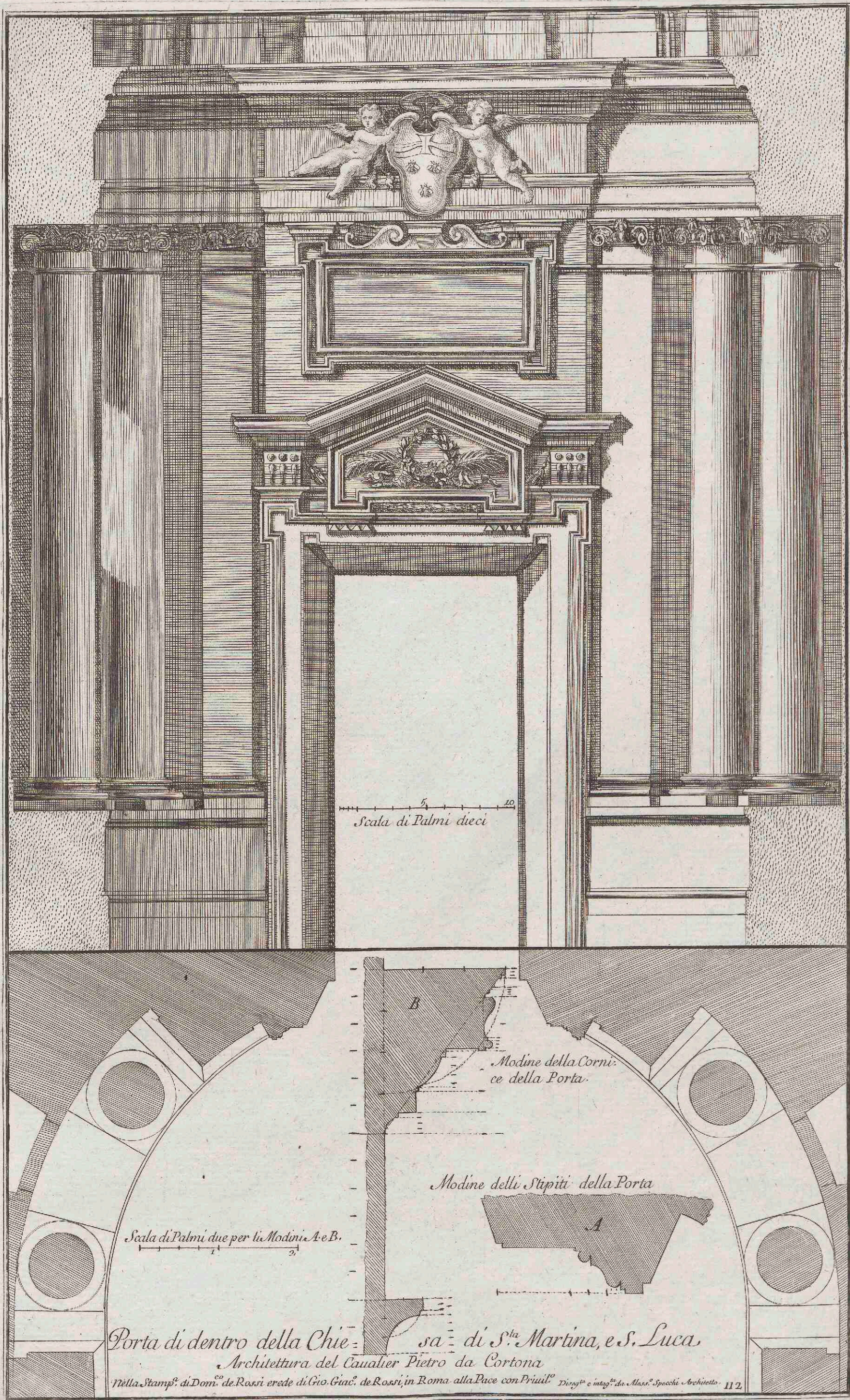
Intag.^{ta} da Antonio Barbey.

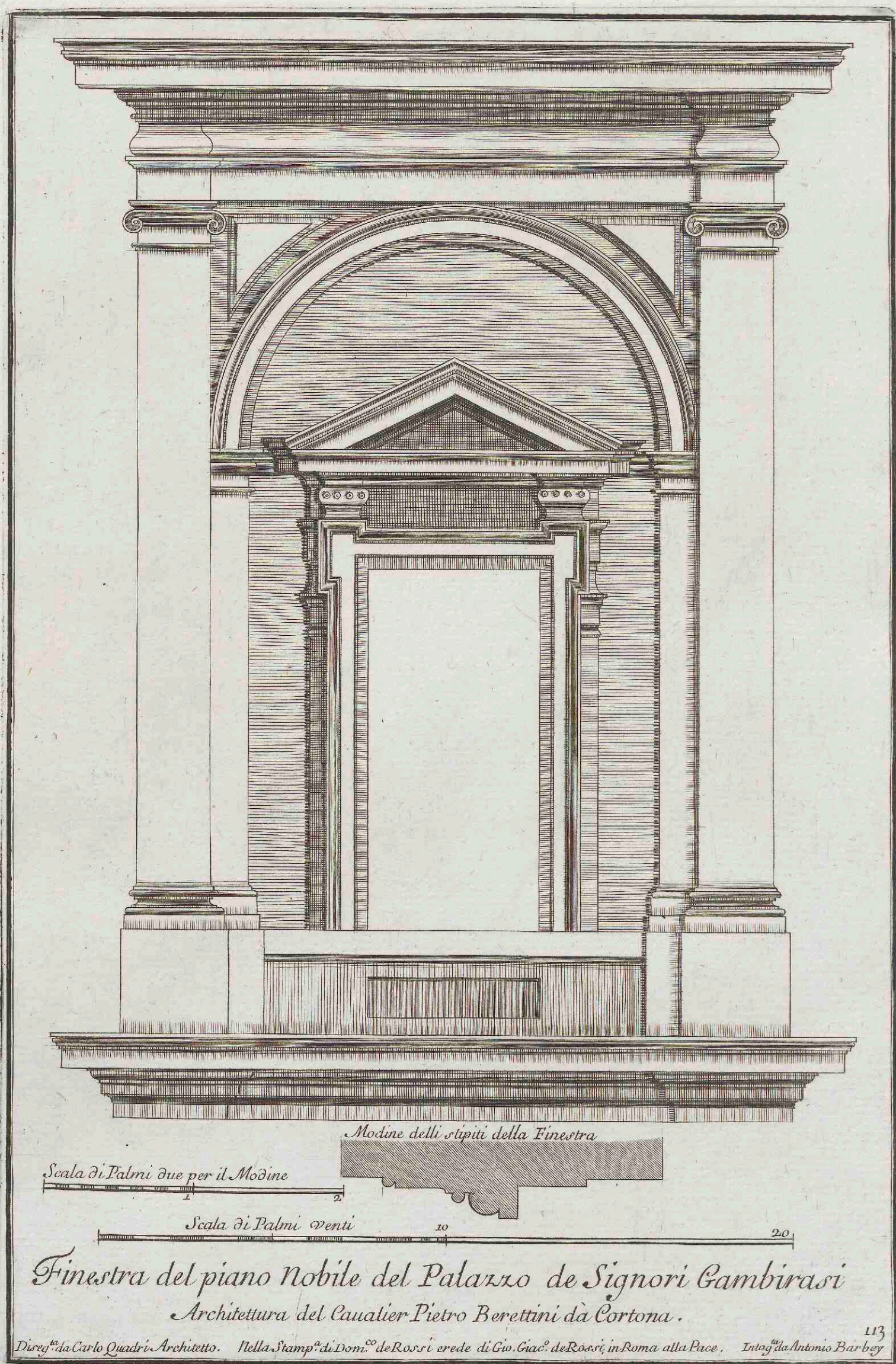


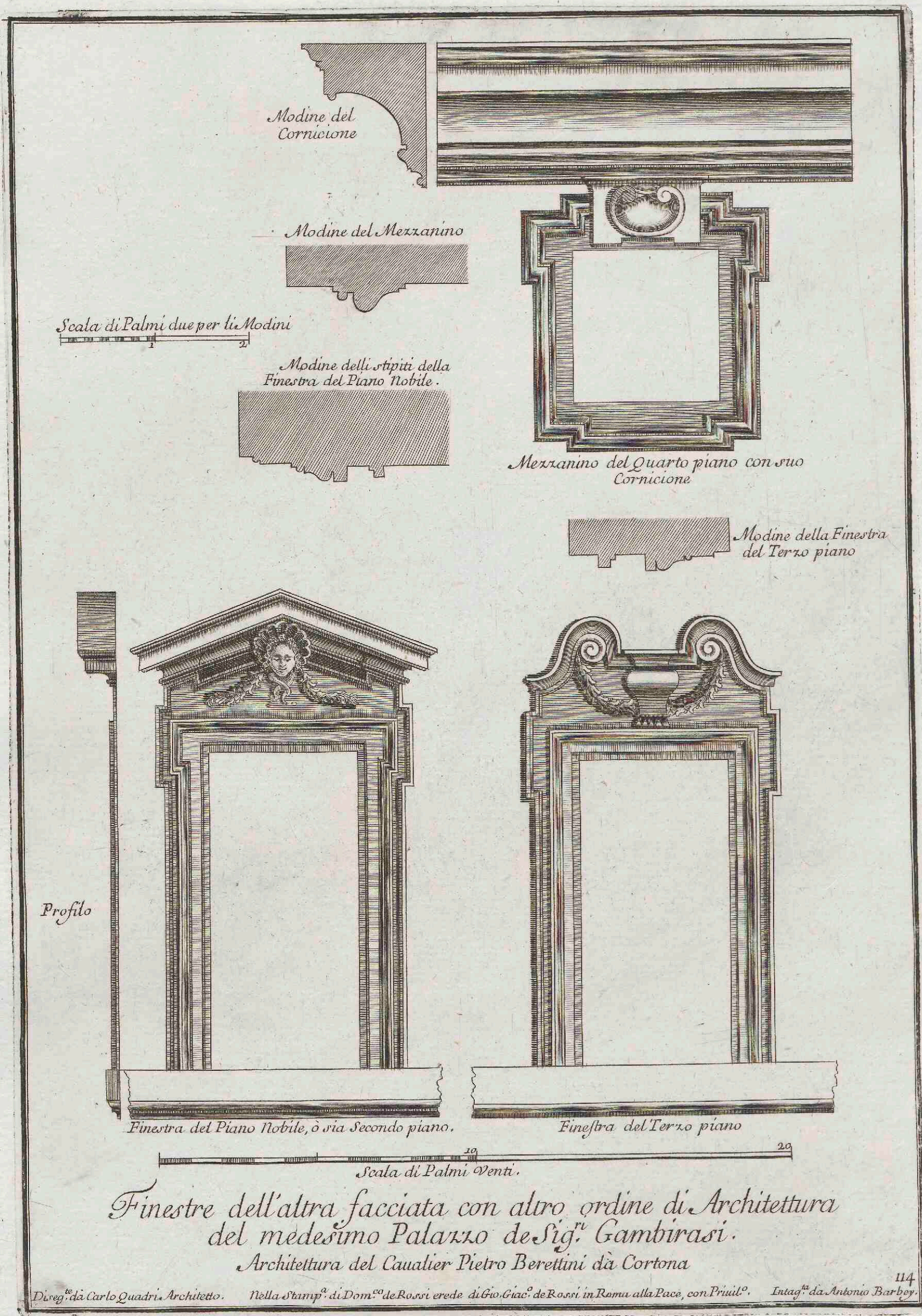
*Porta della facciata della Chiesa di S.^{ta} Martina, e S. Luca Euangelista,
Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona.*

Nella Stamp.^a di Dom.^{co} de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace con Priuilegio.

Dirig.^{te} e Intag.^{ta} da Alessandro Specchi Architetto. 111

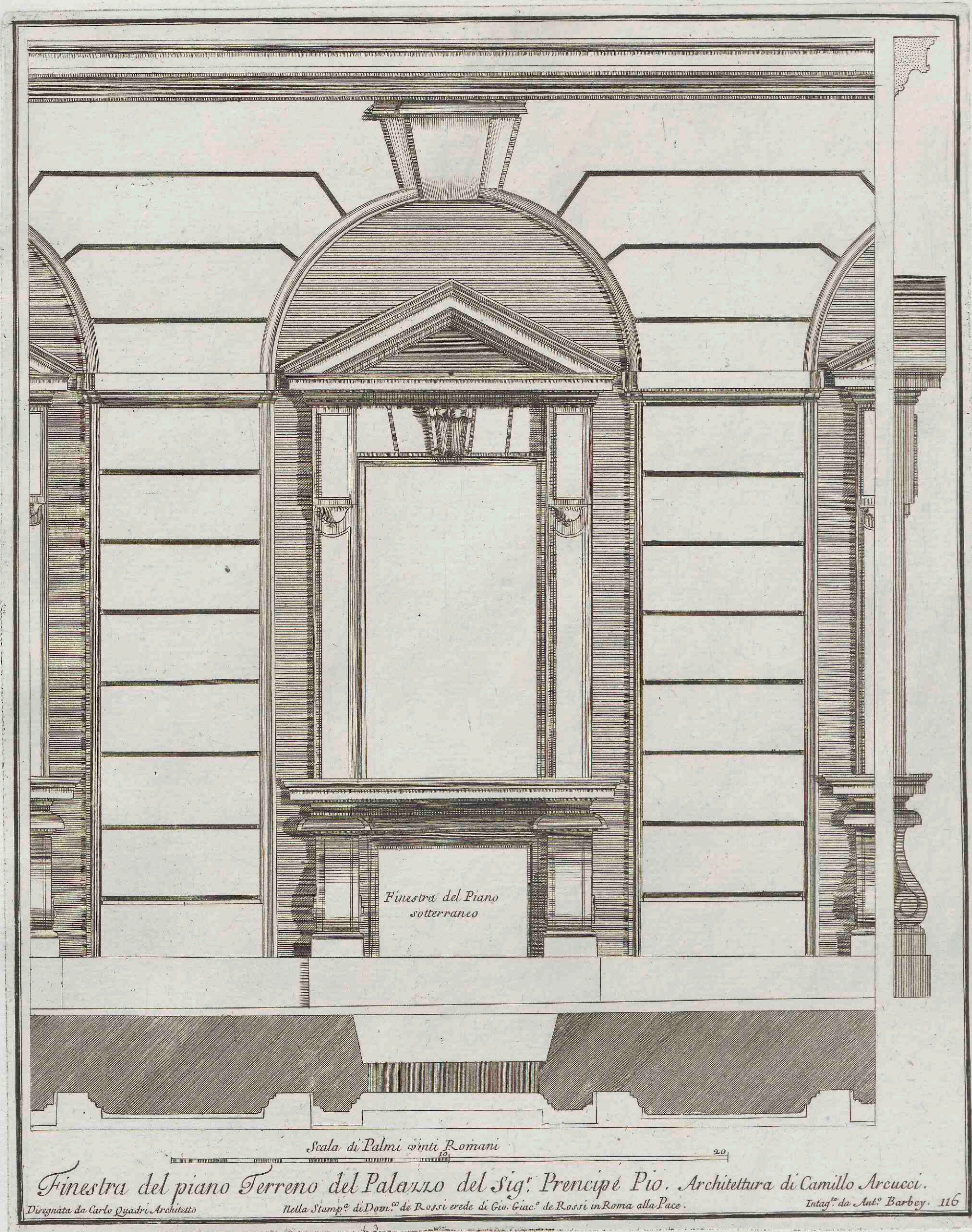




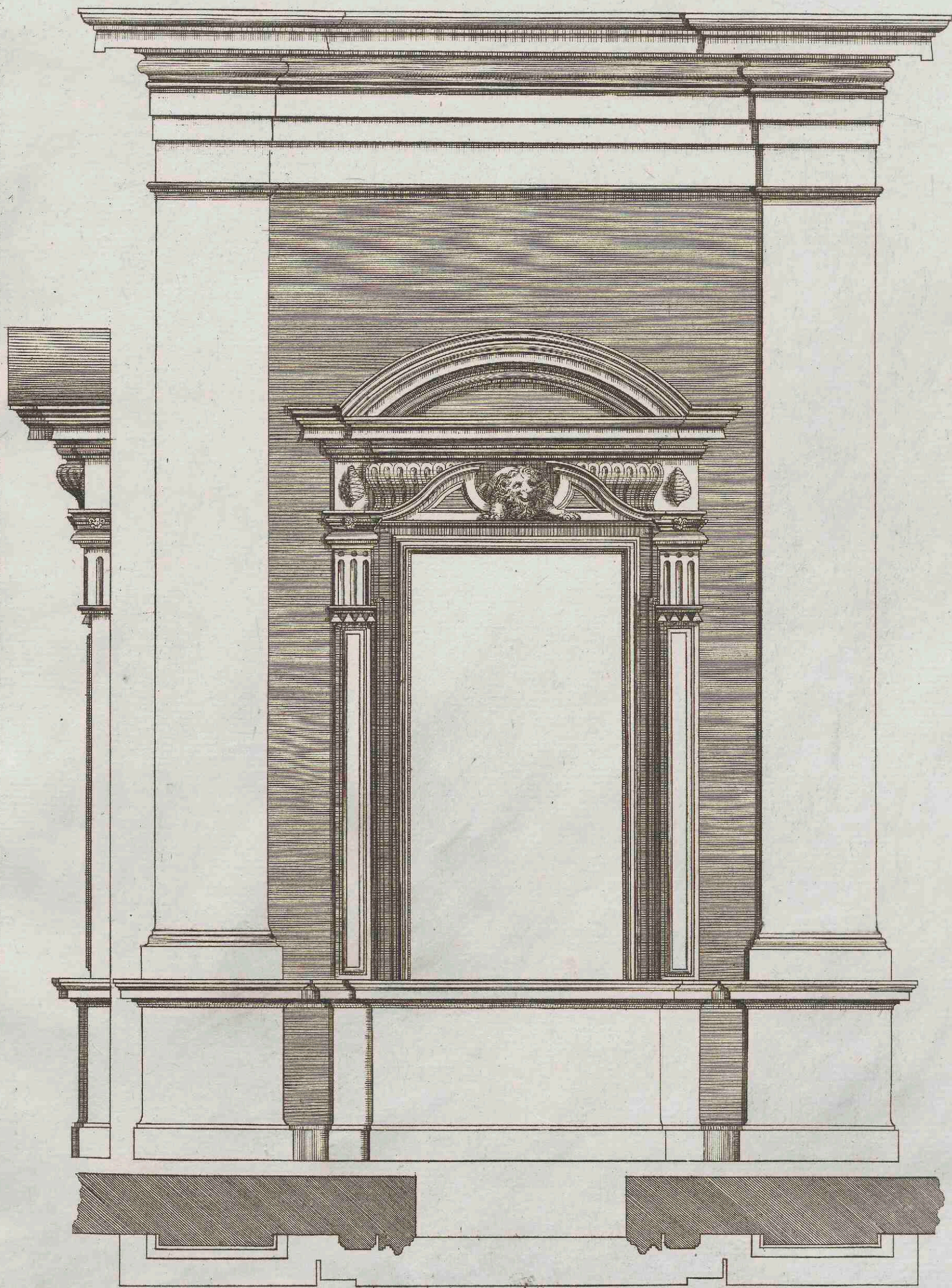




Porta al Palazzo de Colonnesei del
Sig.^{re} Duca di Carbognano, in piazza
di Sciara
Architettura di Antonio Labacco.



Finestra del piano Terreno del Palazzo del Sig. Principe Pio. Architettura di Camillo Arcucci.
Disegnata da Carlo Quadri Architetto *Nella Stamp. di Dom. de Rossi e de Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace.* *Intag. da Ant. Barbey. 116*



Modine delli stipiti della Finestra.

Scala di Palmi dieci Romani

Scala di Palmi due per il Modine

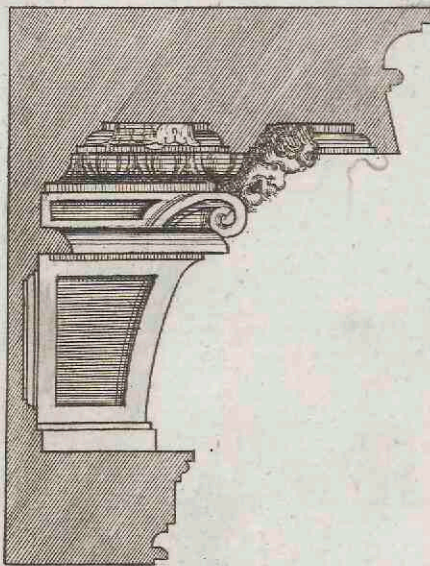
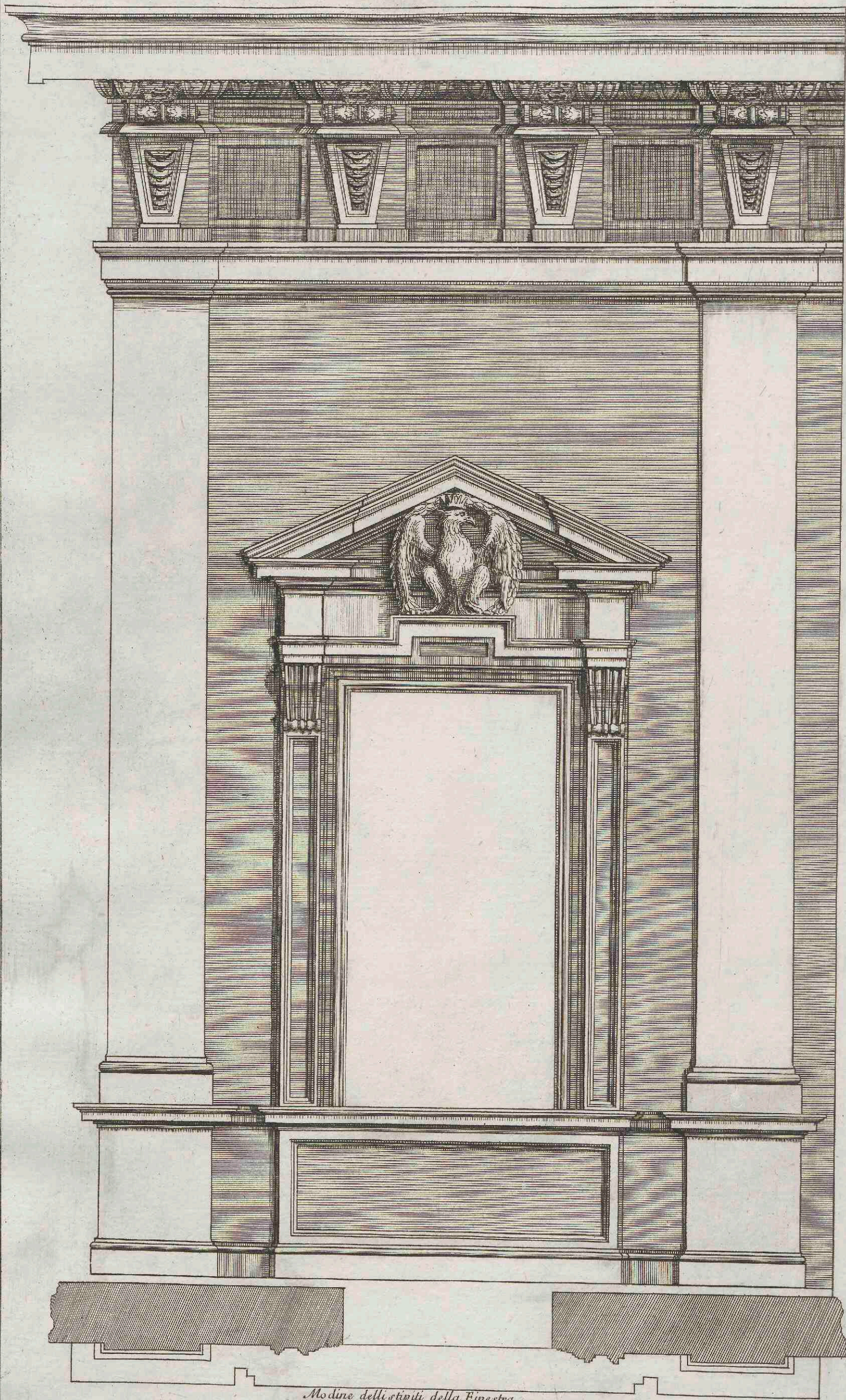
Finestra del piano nobile, ò sia secondo piano del Palazzo del Sig.^r Prencipe Pio.

Architettura di Camillo Arcucci.

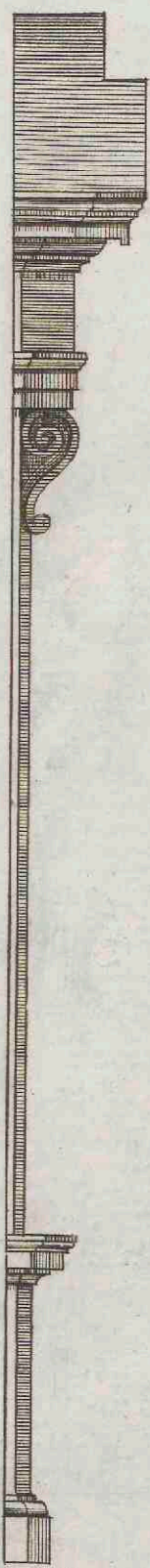
Disegnata da Carlo Quadri Architetto

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi.

Intagliata da Francesco Bartoli. 117



*Profilo del Cornicione
con uno de Modelli*



Profilo della Finestra

Modine dell'istipiti della Finestra

Scala di Palmi due per il Modine

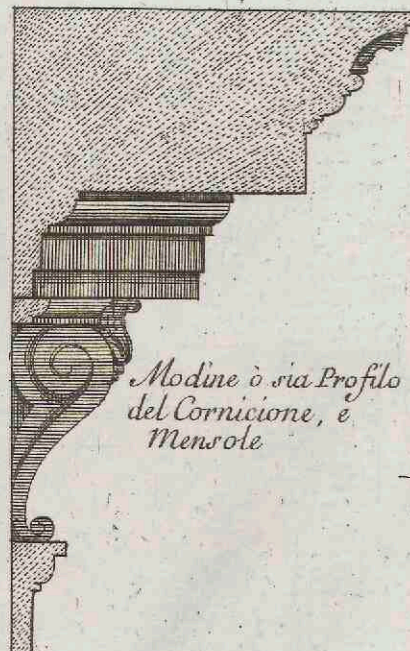
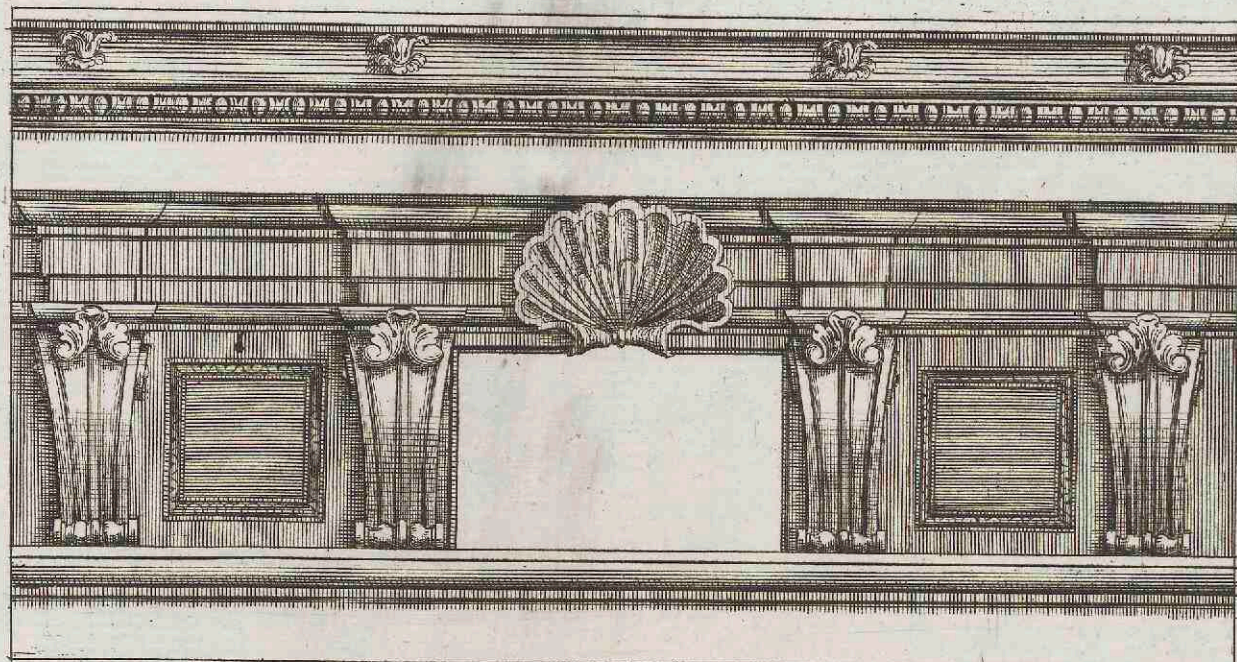
Scala di Palmi dieci

*Finestra del terzo Piano con il Cornicione del Palazzo del Sig.^r Prencipe Pio.
Architettura di Camillo Arcucci.*

Disegnata da Carlo Quadri Architetto.

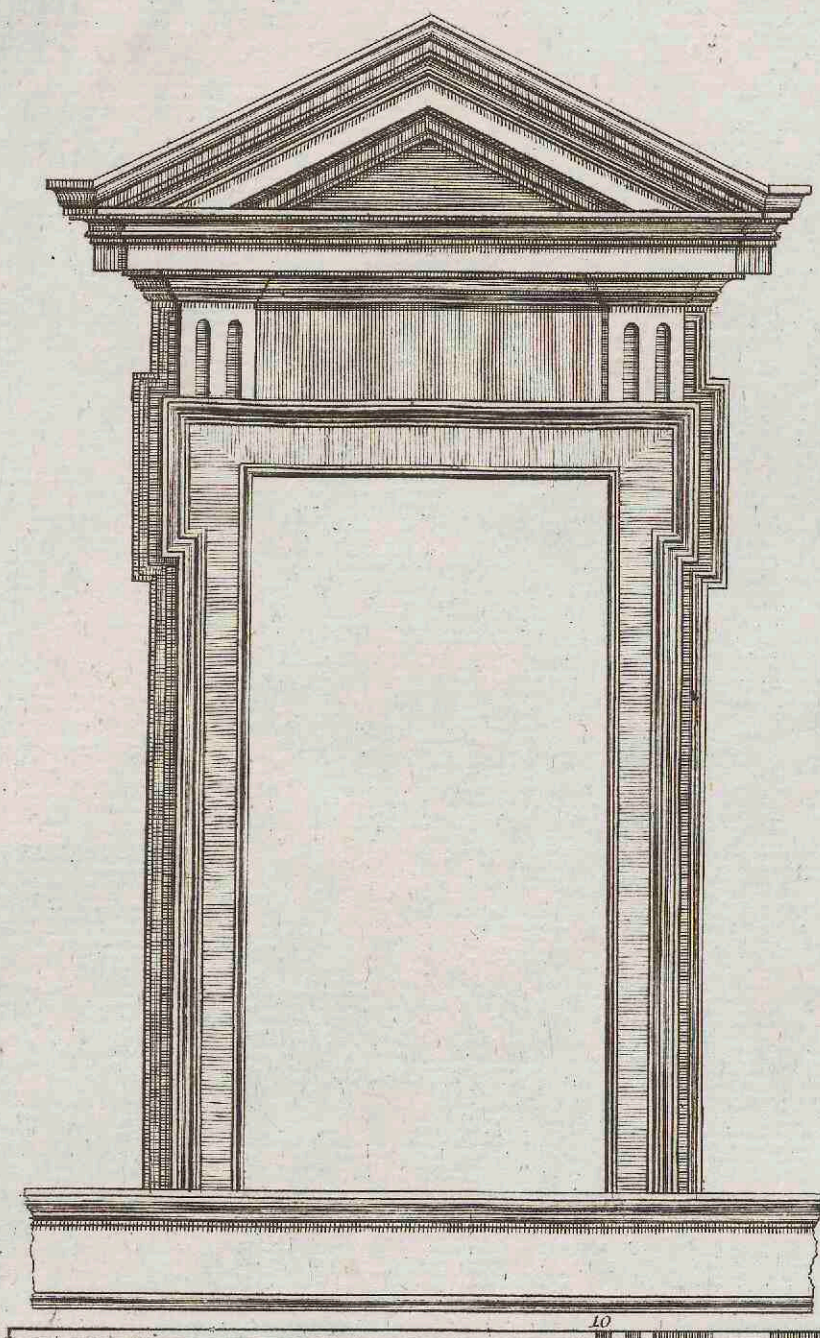
Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi.

Intagliata da Francesco Bartoli. 118



*Modine è sia Profilo
del Cornicione, e
Mensole*

Mezzanino al Quarto piano frammesso col Cornicione del Palazzo



Modine dell'istipiti della Finestra



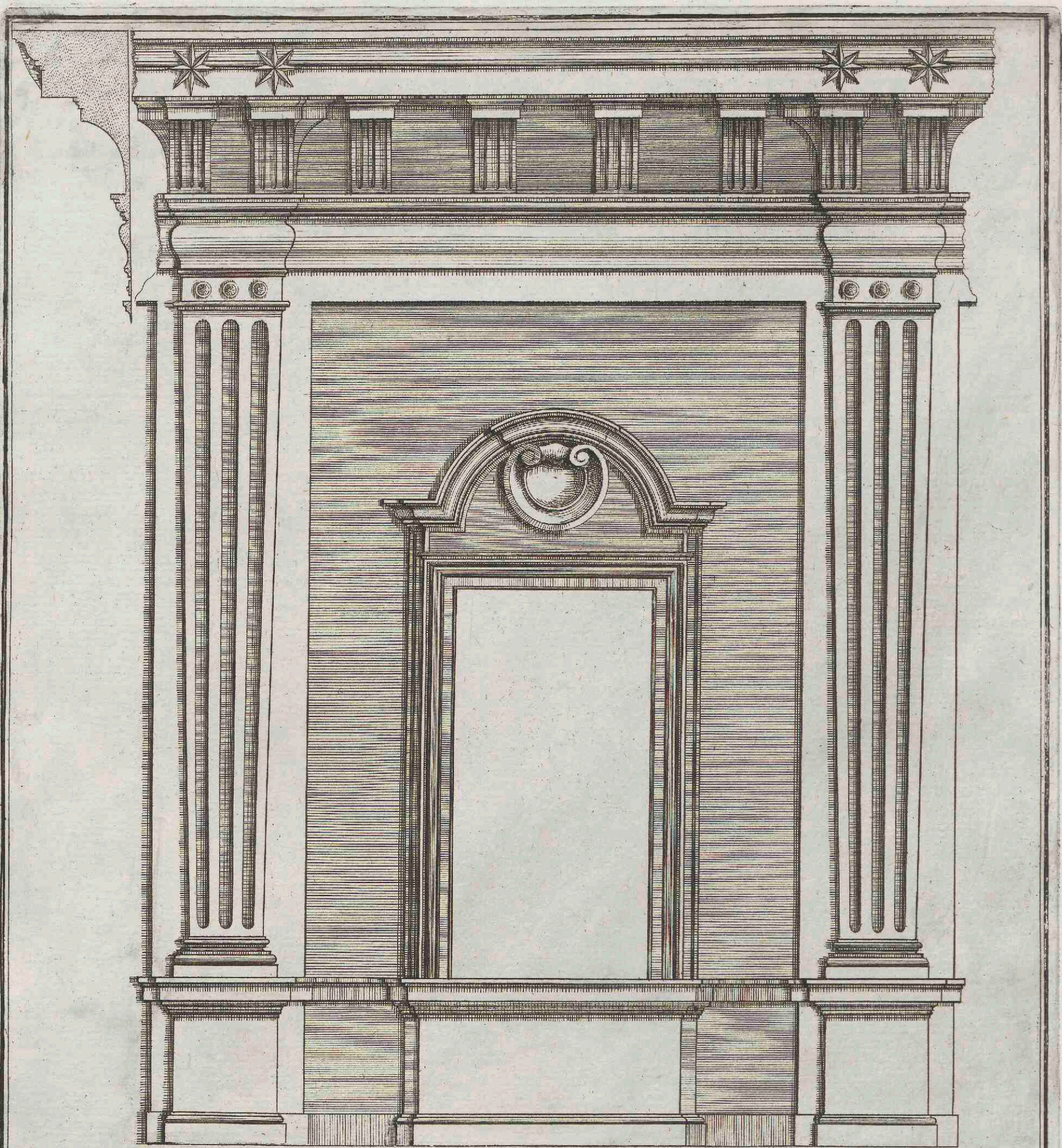
Scala di Palmi due per il Modine



Scala di Palmi venti

*Finestra del terzo appartamento con Cornicione nella facciata del Palazzo del
Signor Prencipe Altieri.*

Architettura di Gio. Antonio de' Rossi



Modine dellistipiti della finestra



Scala di Palmi due per il Modine

Scala di Palmi venti

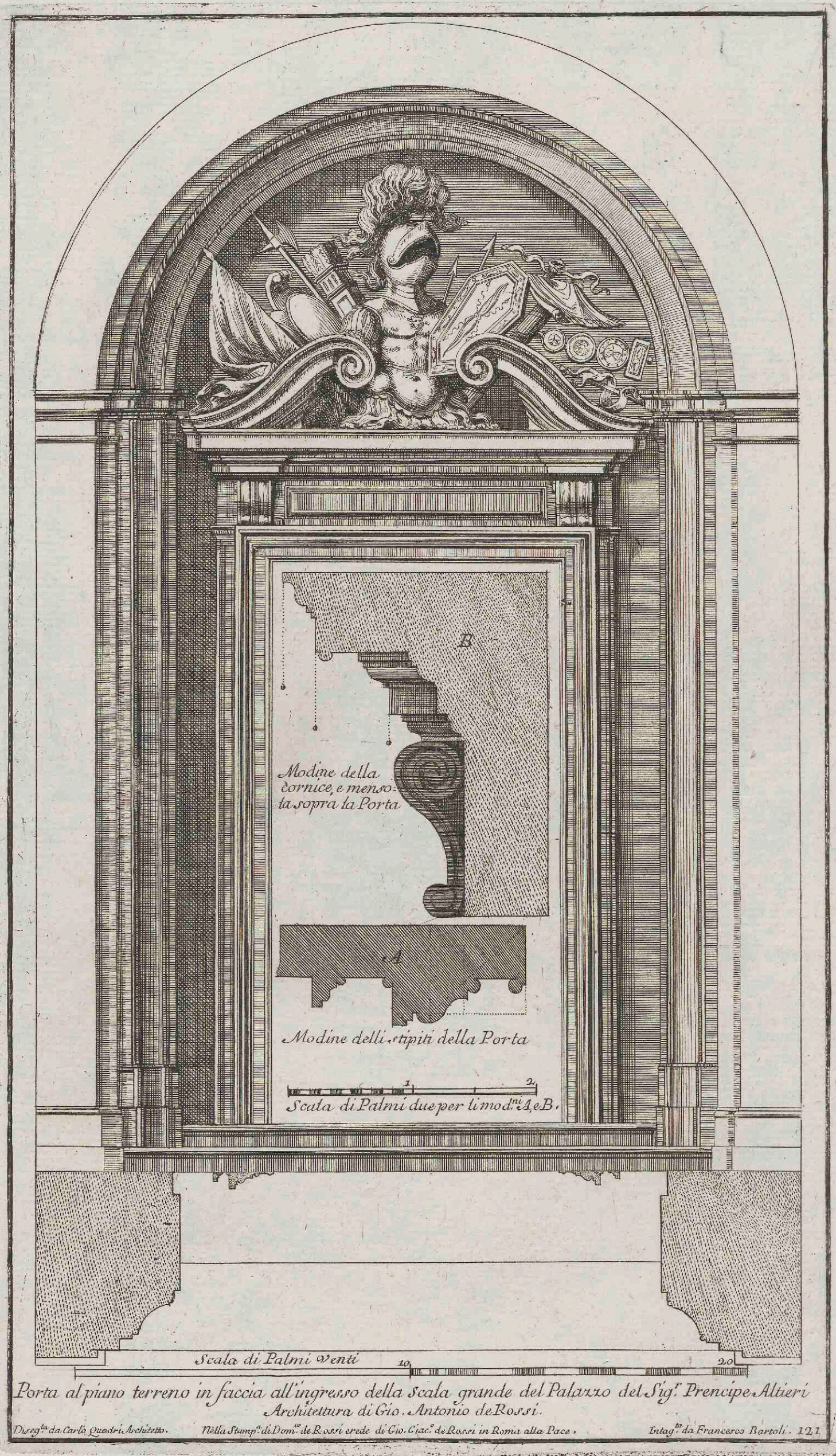


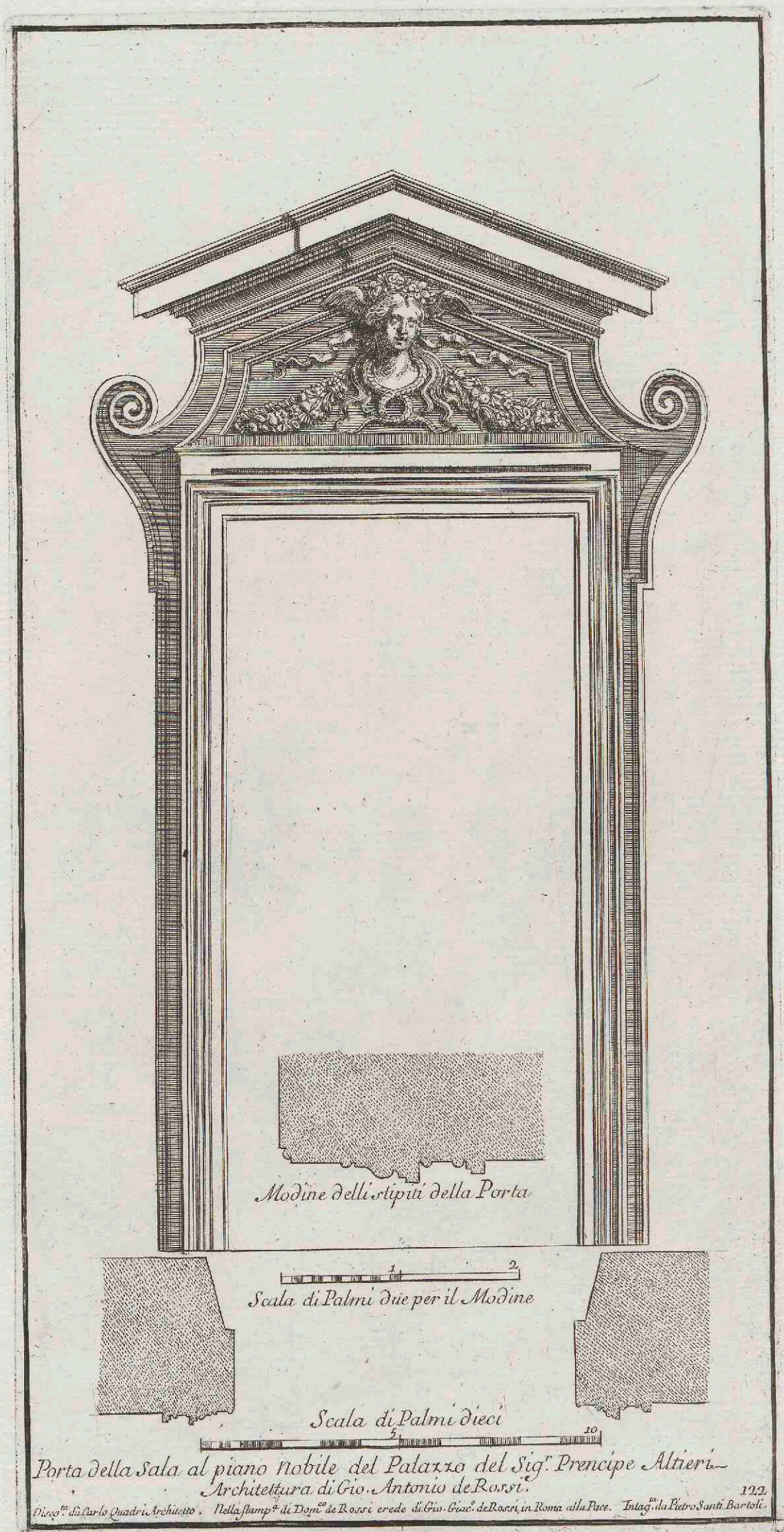
Finestra con ornamenti, e Cornicione della facciata nel Cortile del Palazzo del Sig.^{ro} Pnpe. Alieri
Architettura di Gio. Antonio de Rossi

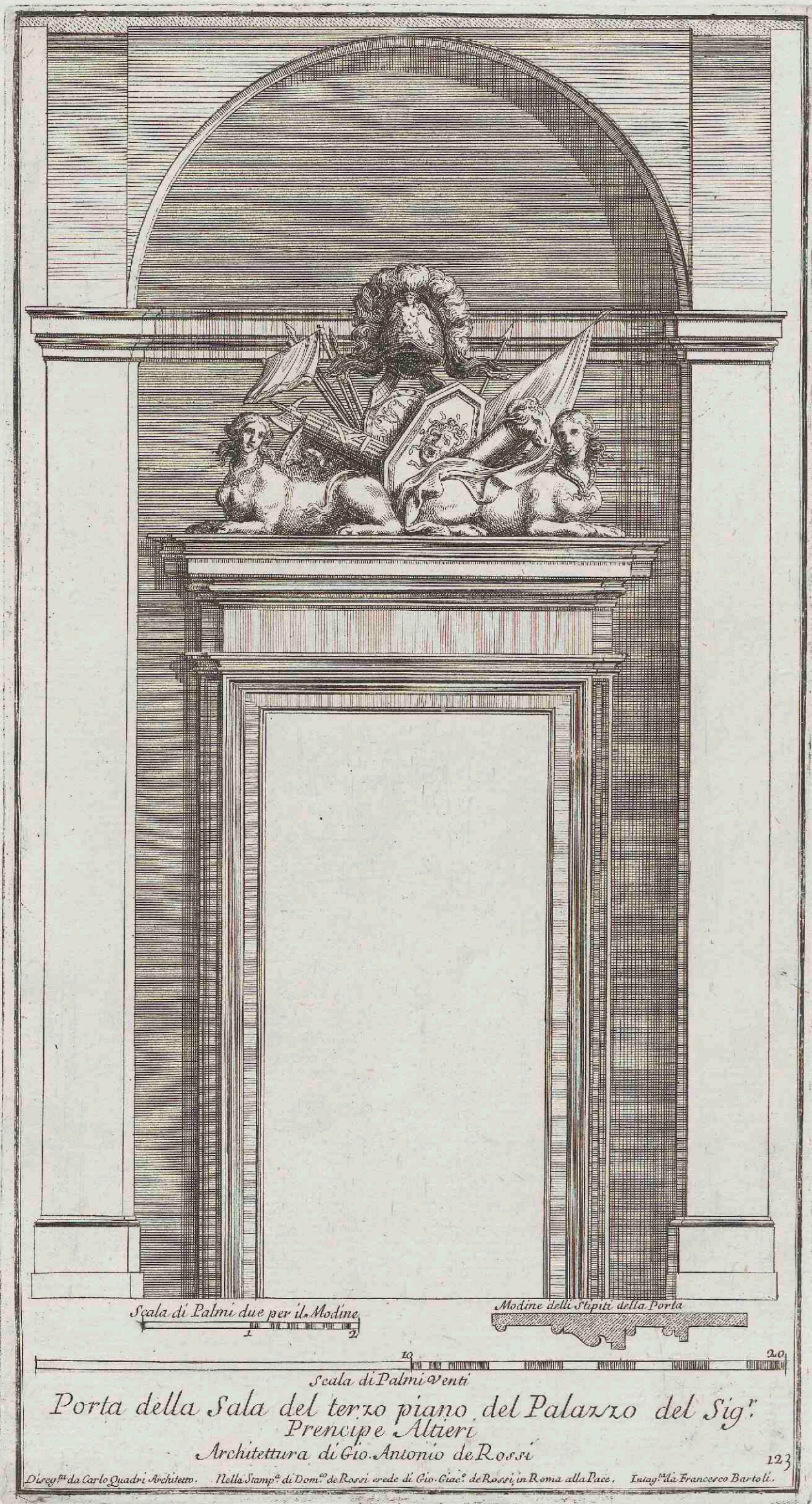
Direg.^{ta} da Carlo Quadri Architetto.

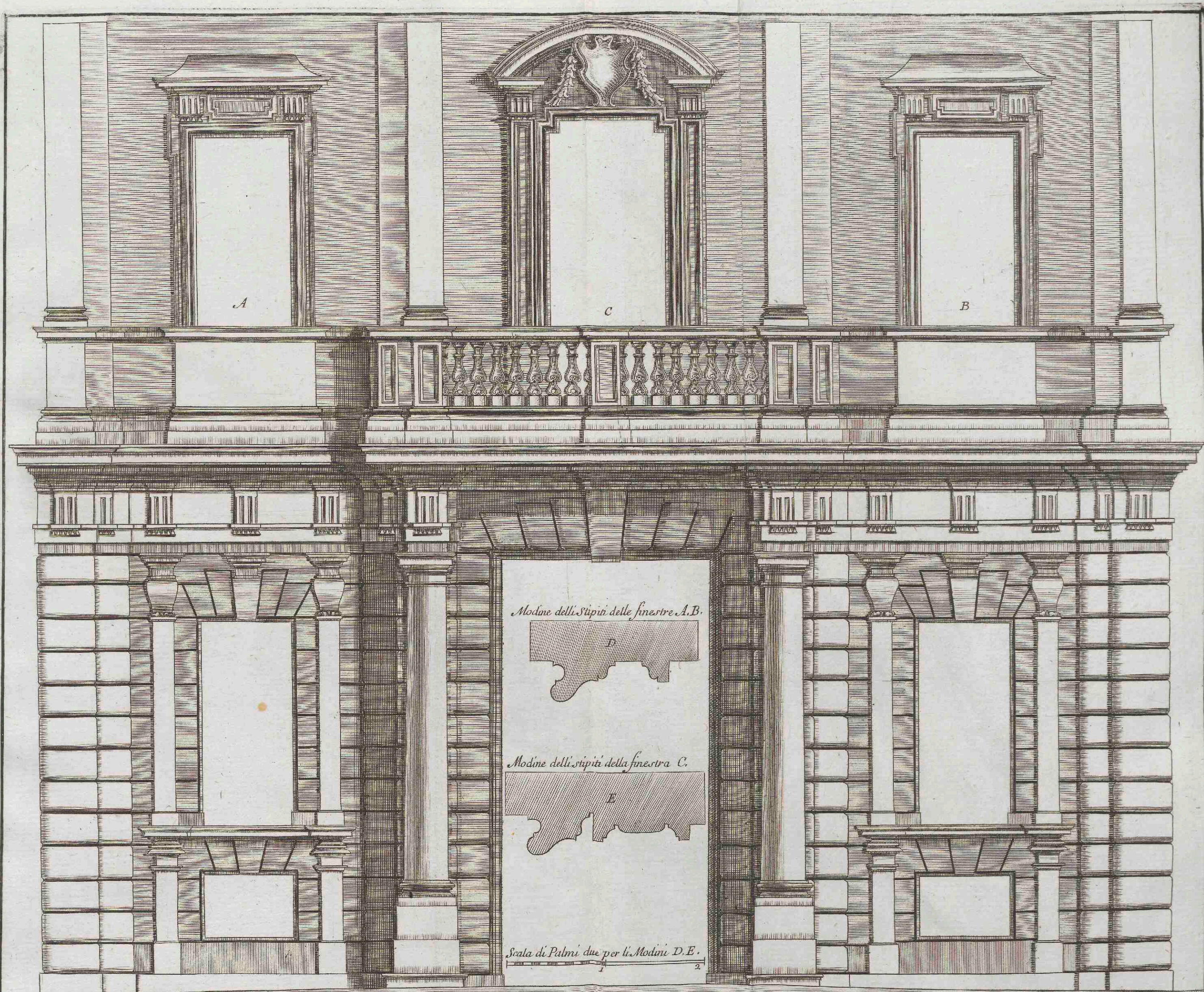
Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace.

Intag.^o da Francesco Bartoli.









Porta del Palazzo de Sig.^{ri} Gottifredi nella
Arcucci. Benchè con qualche differenza da quella che si porta nel Libro secun
il disegno datone dallo stesso Architetto nel principio dell'opera per

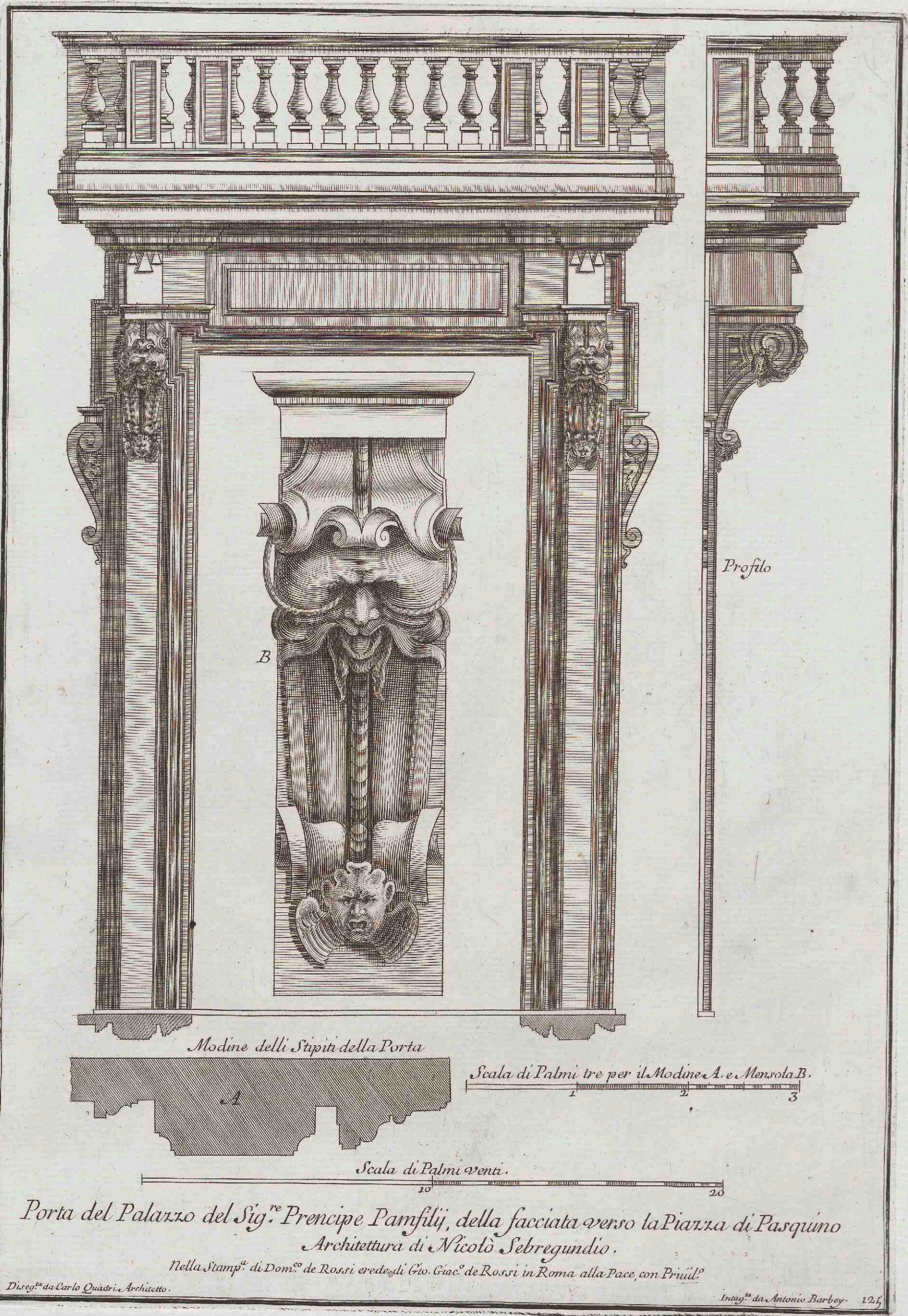
Direg.^{to} da Carlo Quadri Architetto.

Scala di Palmi Quindici

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.
de Rossi in Roma alla Pace con Pruil.^o

Piazza di S. Marco. Architettura di Camillo
de' delle facciate de' Palazzi di Roma, poi che quella facciata fu intagliata secondo
quel che doueva essere, non per quel ch'è stato fatto dopo.

Intag.^{to} da Antonio Barbey. 124

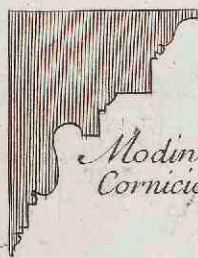
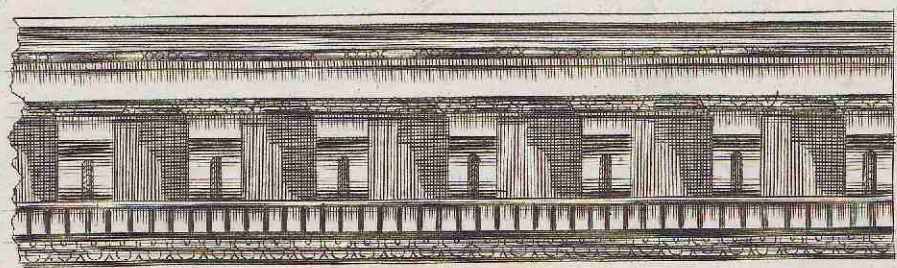


Porta del Palazzo del Sig. Prencipe Pamfili, della facciata verso la Piazza di Pasquino
Architettura di Nicolò Sebregundio.

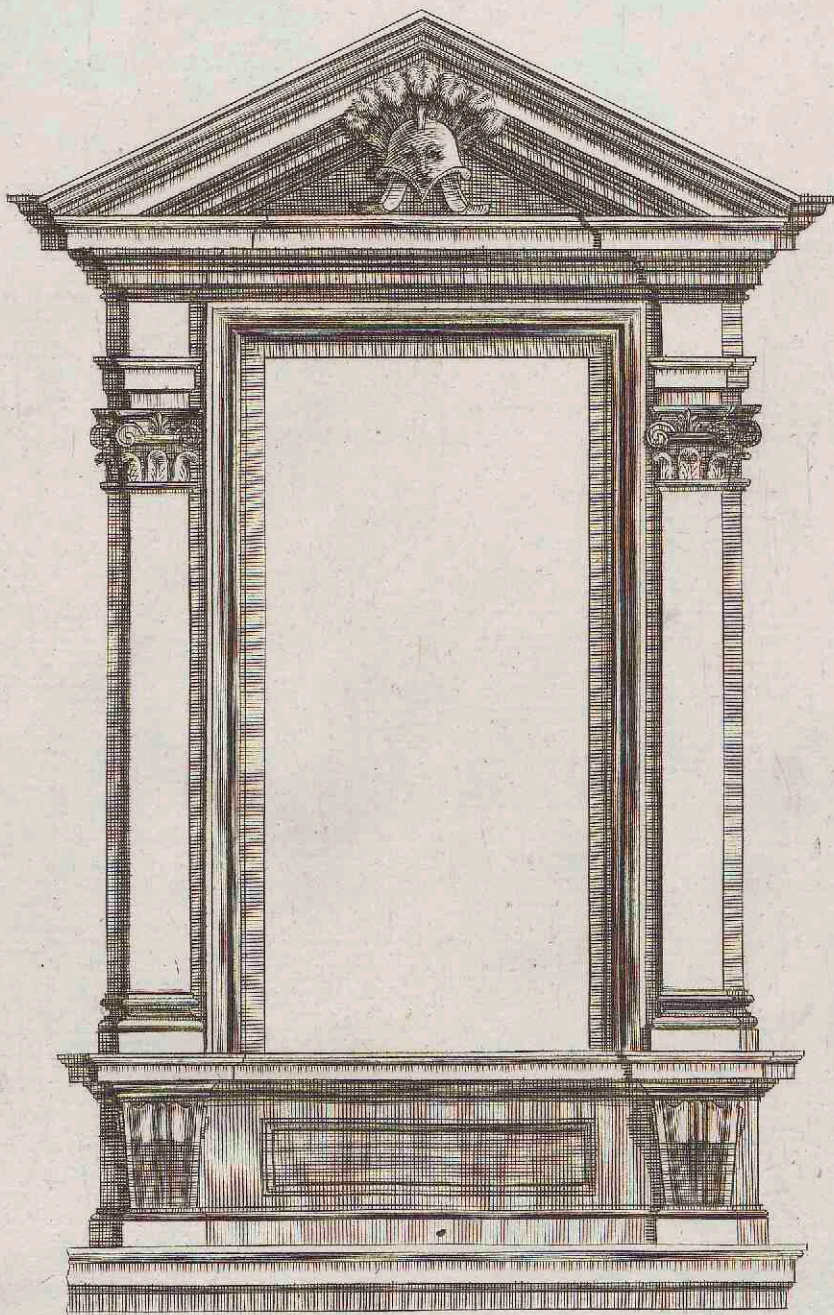
Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Priuil.

Disegn. da Carlo Quattri Architetto.

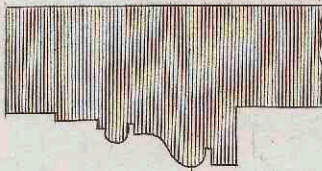
Intag. da Antonio Barbey. 124



*Modine del
Cornicione*



Scala di Palmi due per li Modini



*Modine dellisipiti
della Finestra*

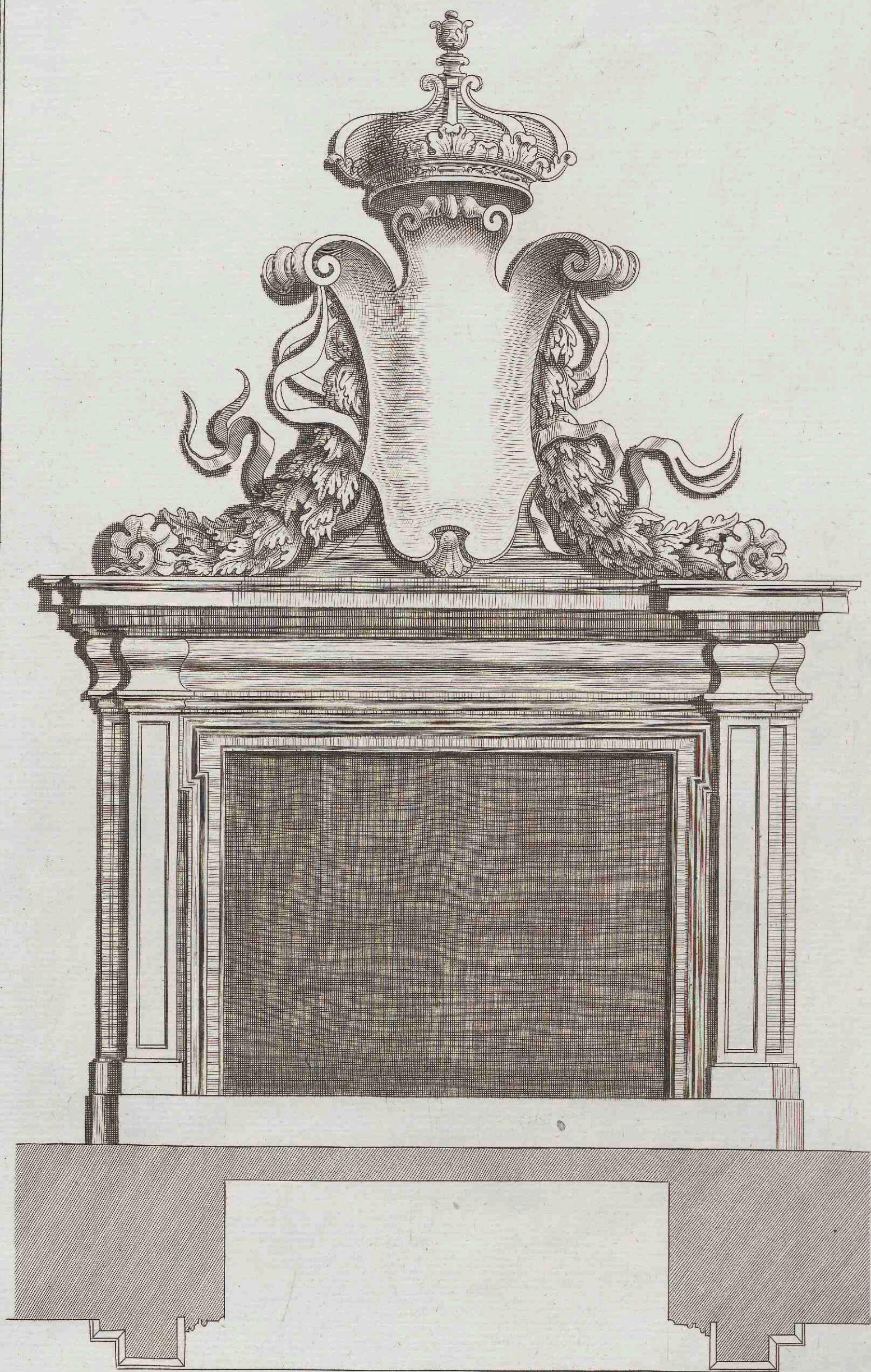
Scala di Palmi venti

*Finestra del terzo piano con suo cornicione del Palazzo
di Santa Agnese del Sig.^{re} Prencipe Pamfilij.
Architettura di Gio. Maria Baratta.*

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Priuilegio.

Direg.^{te} da Carlo Quadri Architetto.

Inuag.^{te} da Antonio Barbey. 126

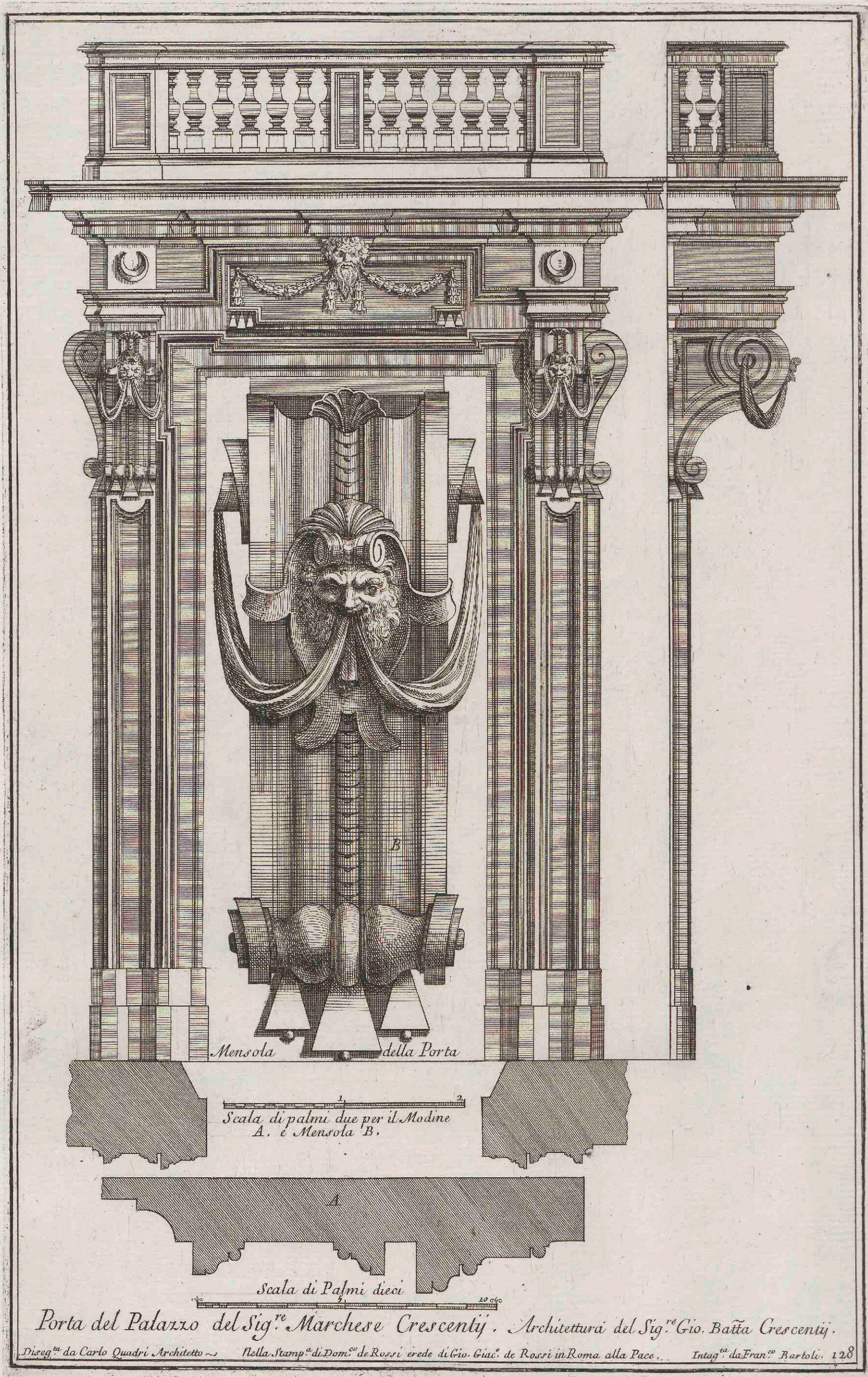


Scala, di Palmi dieci.

Camino della sala di Ricreazione nel Collegio della Nazione Inglese.
Architettura d'Alessandro Gaulli Baciccio.

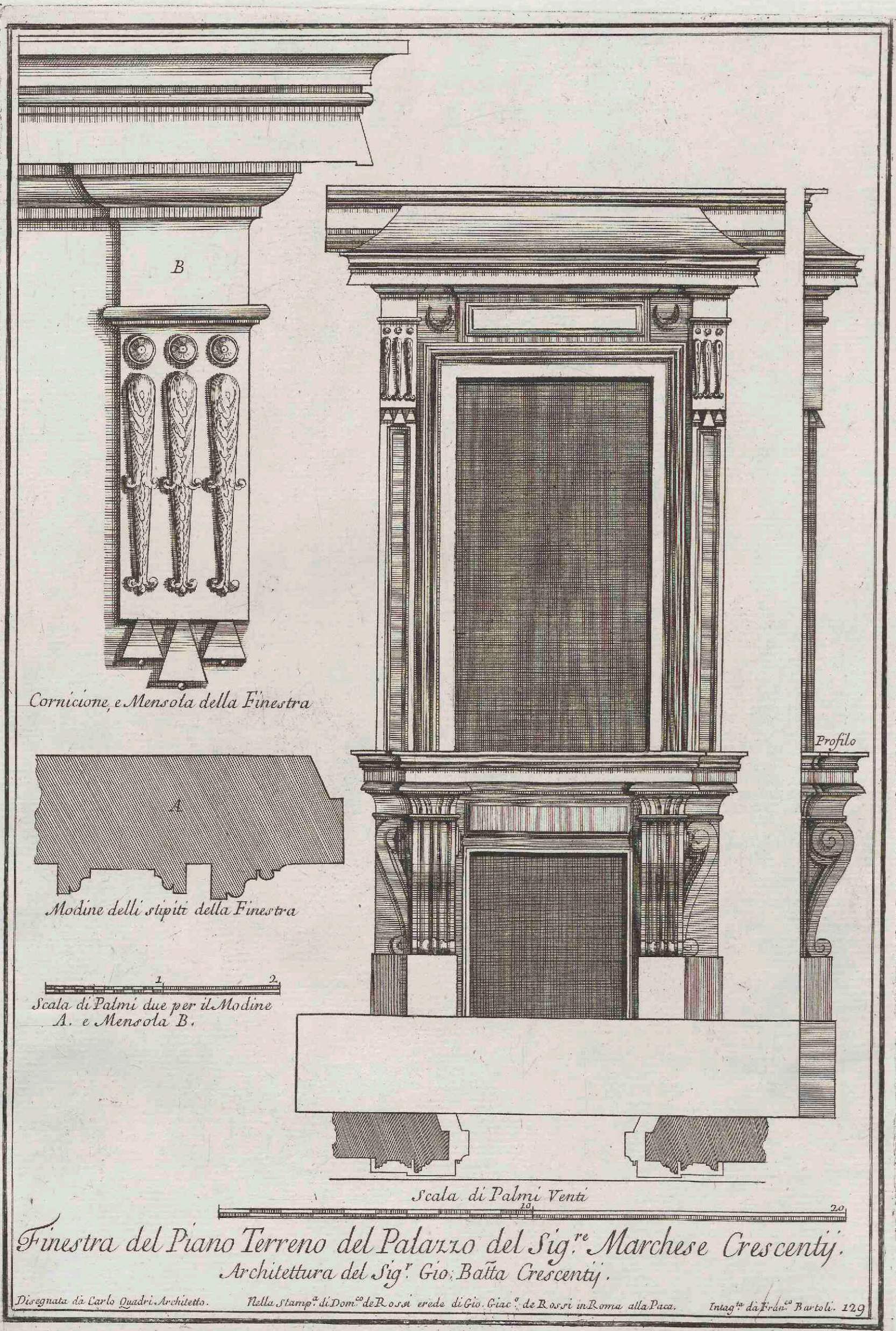
Nella stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace, con Priuil.^o

Intag. da Ant. Barbey.



Porta del Palazzo del Sig.^{ro} Marchese Crescentij. Architettura del Sig.^{ro} Gio. Batt. Crescentij.

Disegn.^{to} da Carlo Quadri Architetto ~ Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rosari erede di Gio. Giac.^o de Rosari in Roma alla Pace. Intag.^{ta} da Fran.^{co} Bartoli. 128



B

Cornicione, e Mensola della Finestra

A

Modine delli stipiti della Finestra

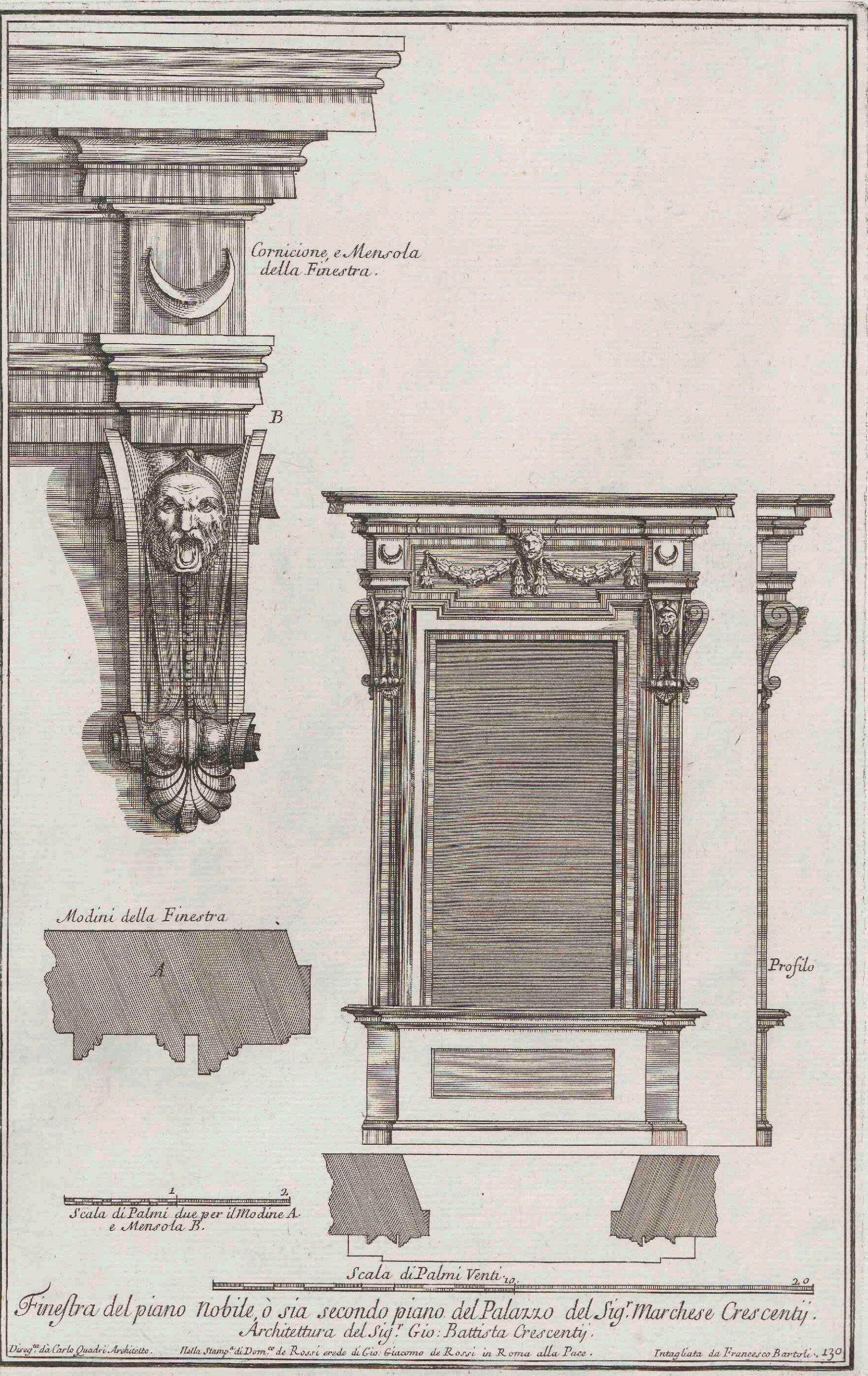
Scala di Palmi due per il Modine
A. e Mensola B.

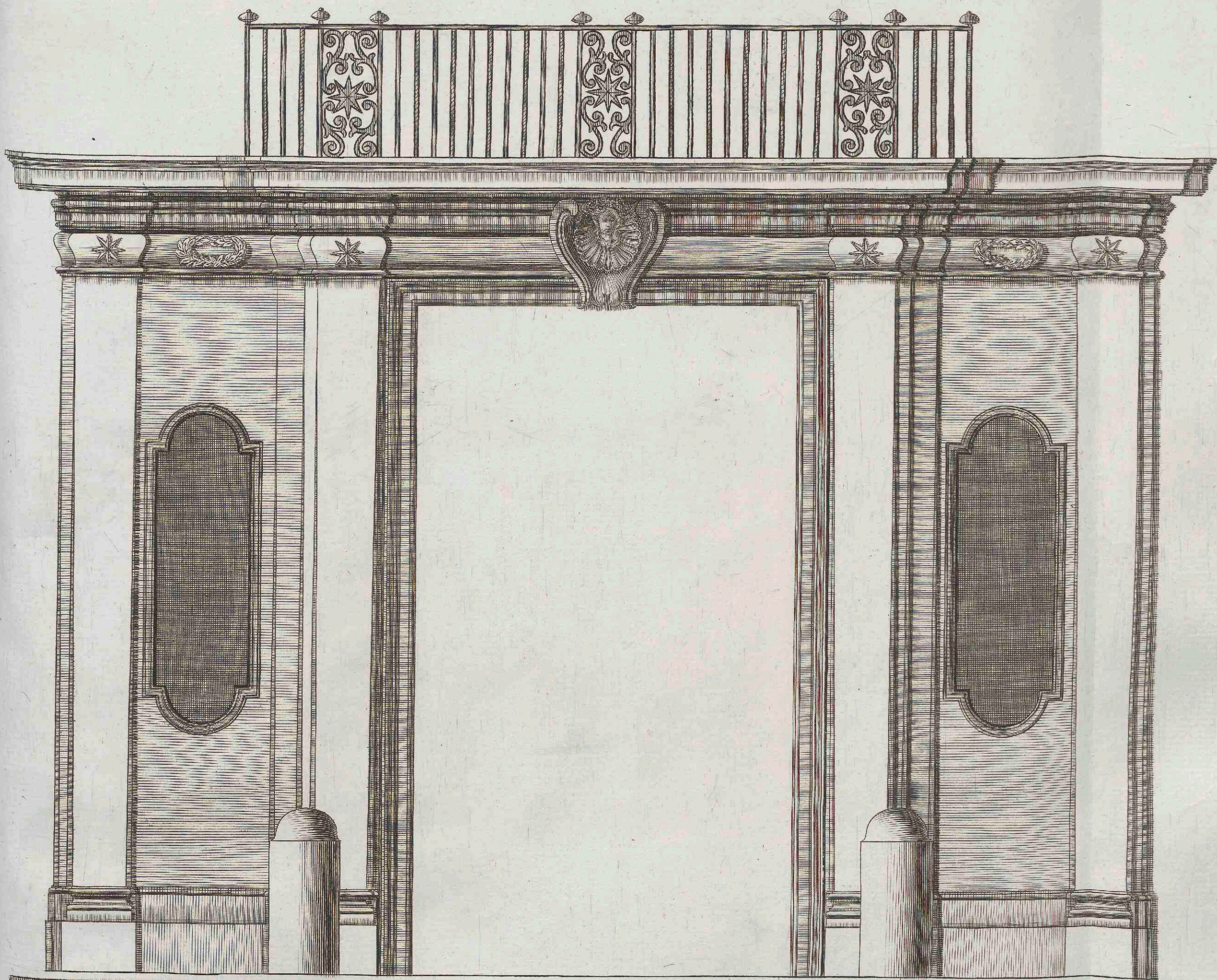
Profilo

Scala di Palmi Venti

Finestra del Piano Terreno del Palazzo del Sig.^{re} Marchese Crescentij.
Architettura del Sig.^r Gio. Baſta Crescentij.

Disegnata da Carlo Quadri Architetto. Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace. Intag.^a da Fran.^o Bartoli. 129

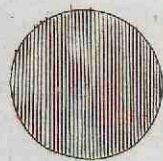
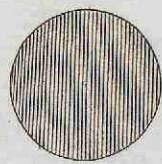


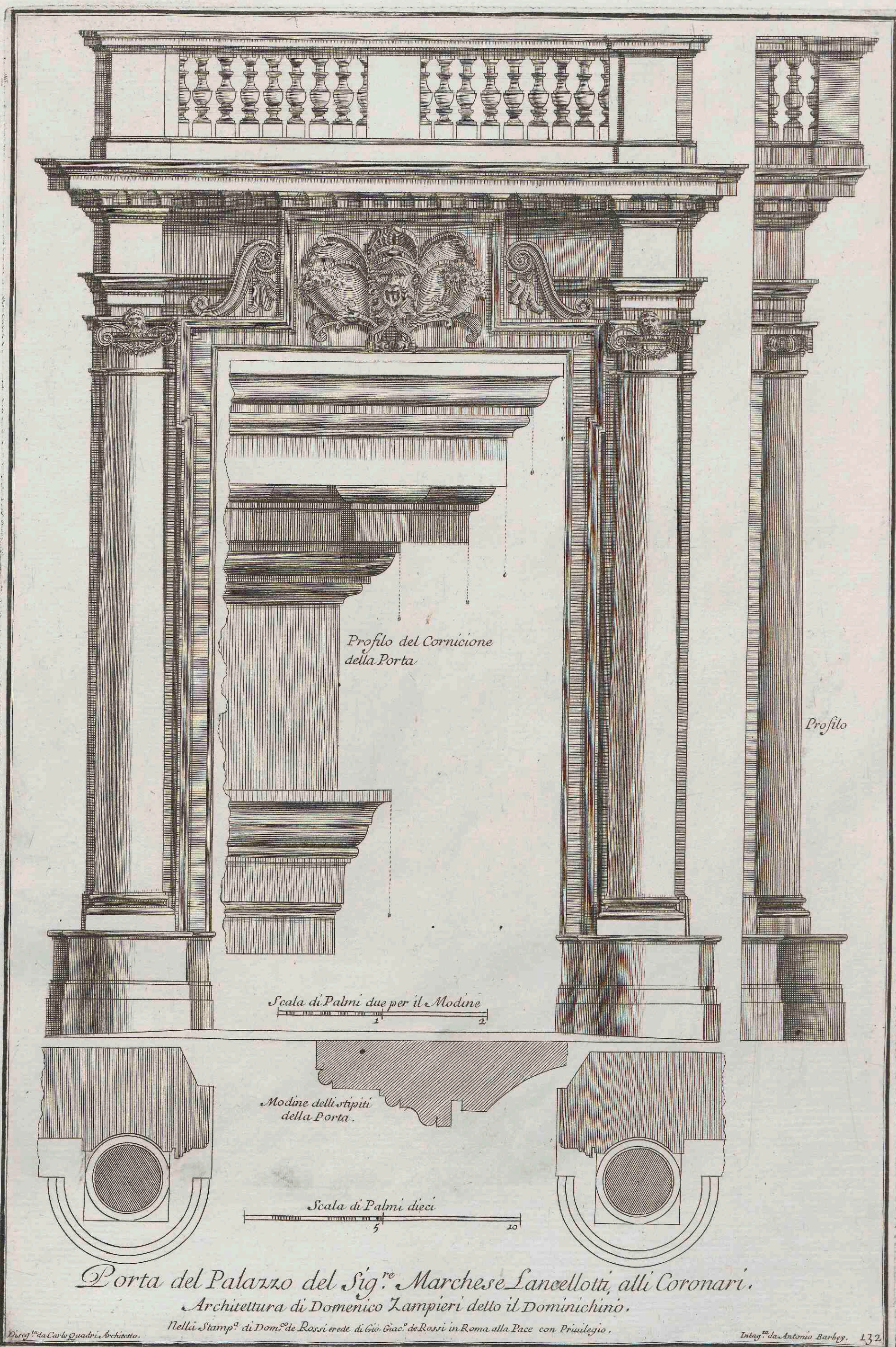


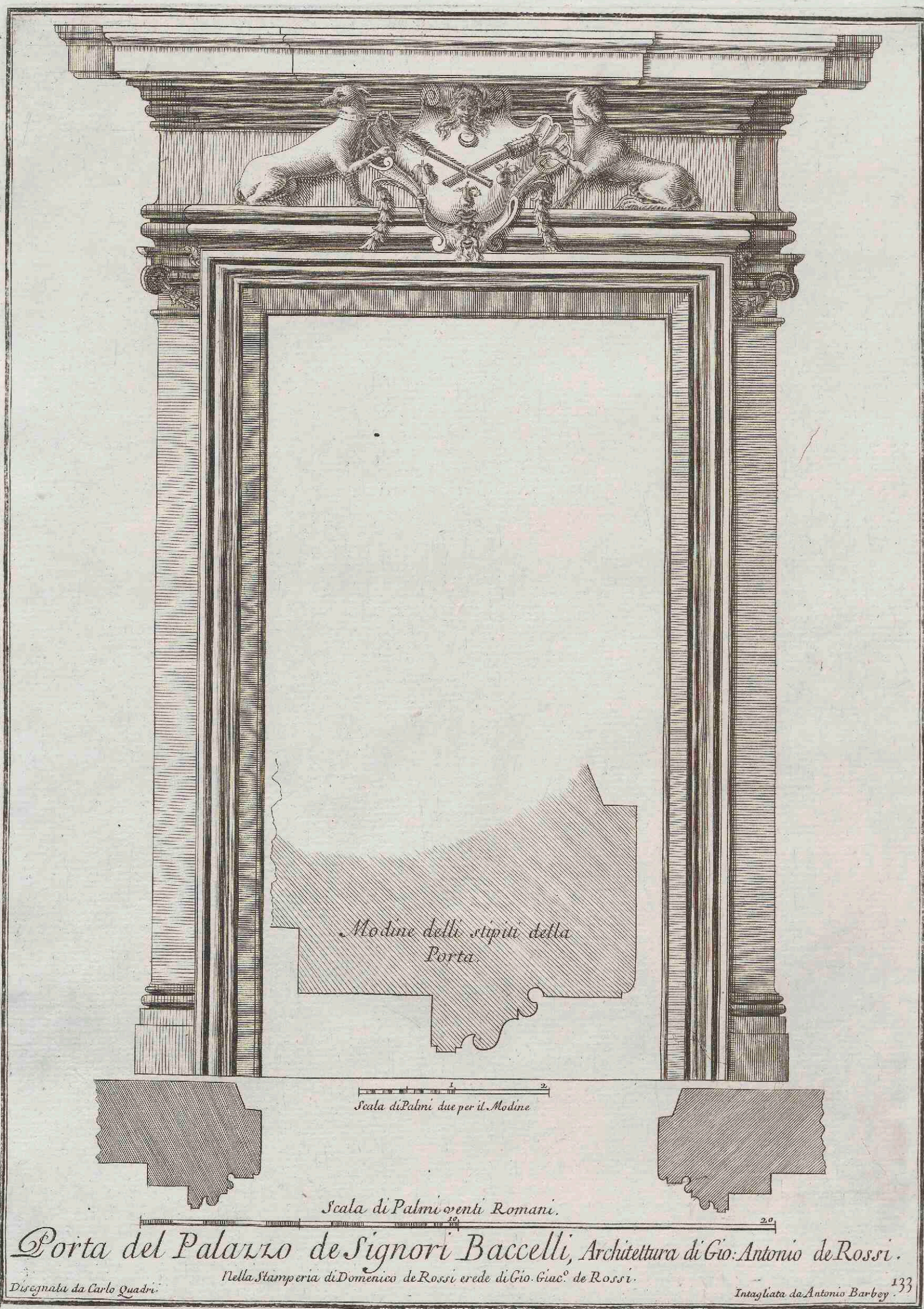
Scala di Palmi dieci Romani

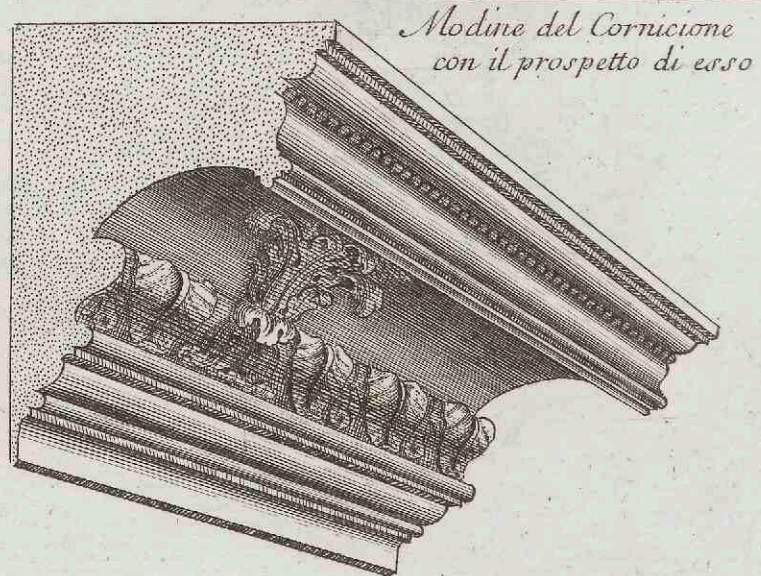
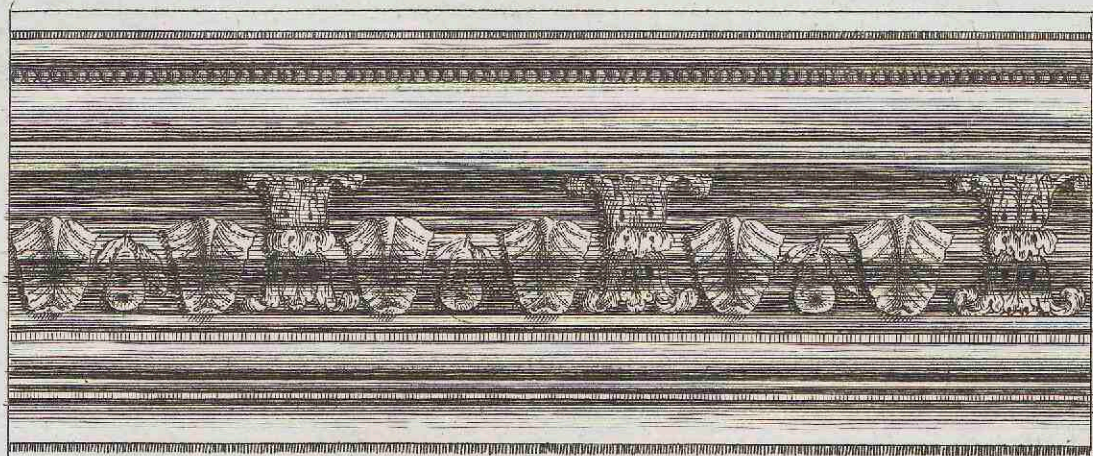
Porta del Palazzo del Sig.^r Marchese
Baldinotti

Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

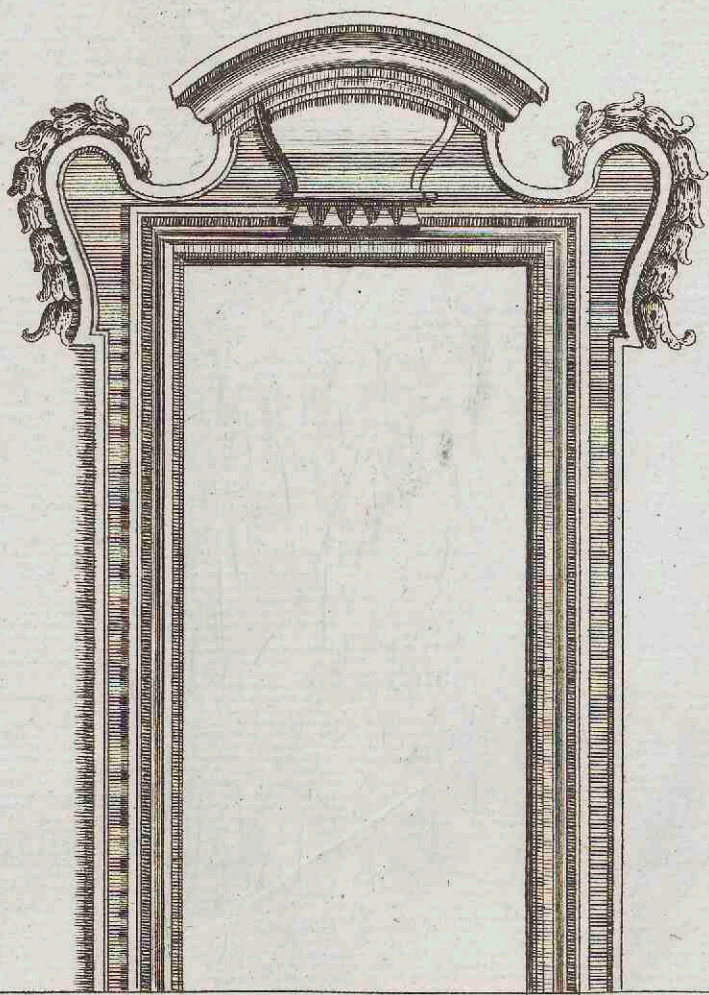




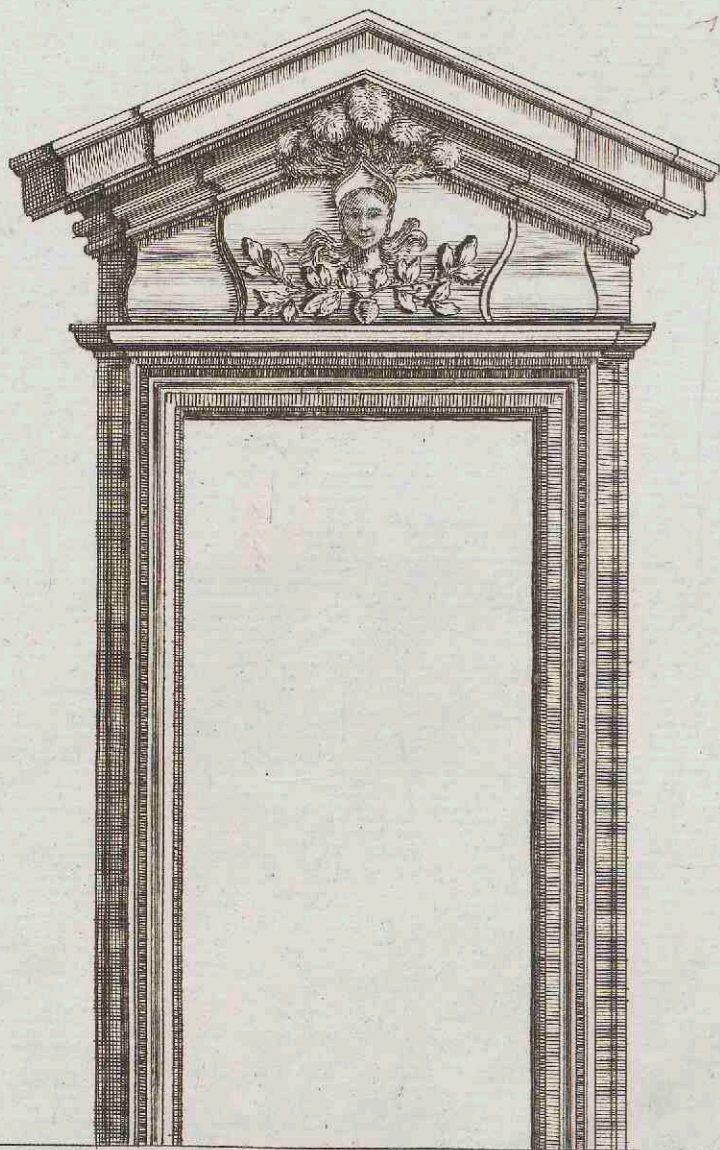




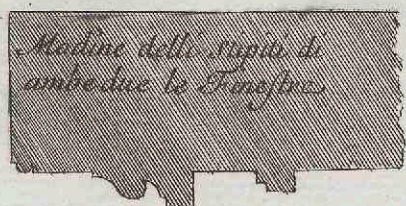
*Modine del Cornicione
con il prospetto di esso*



Fenestra del terzo Piano con Cornicione



*Fenestra del Piano
Nobile*



*Modine delle supio di
ambo due le Finestre*

Scala di Palmi due per il modine

Scala di Palmi venti

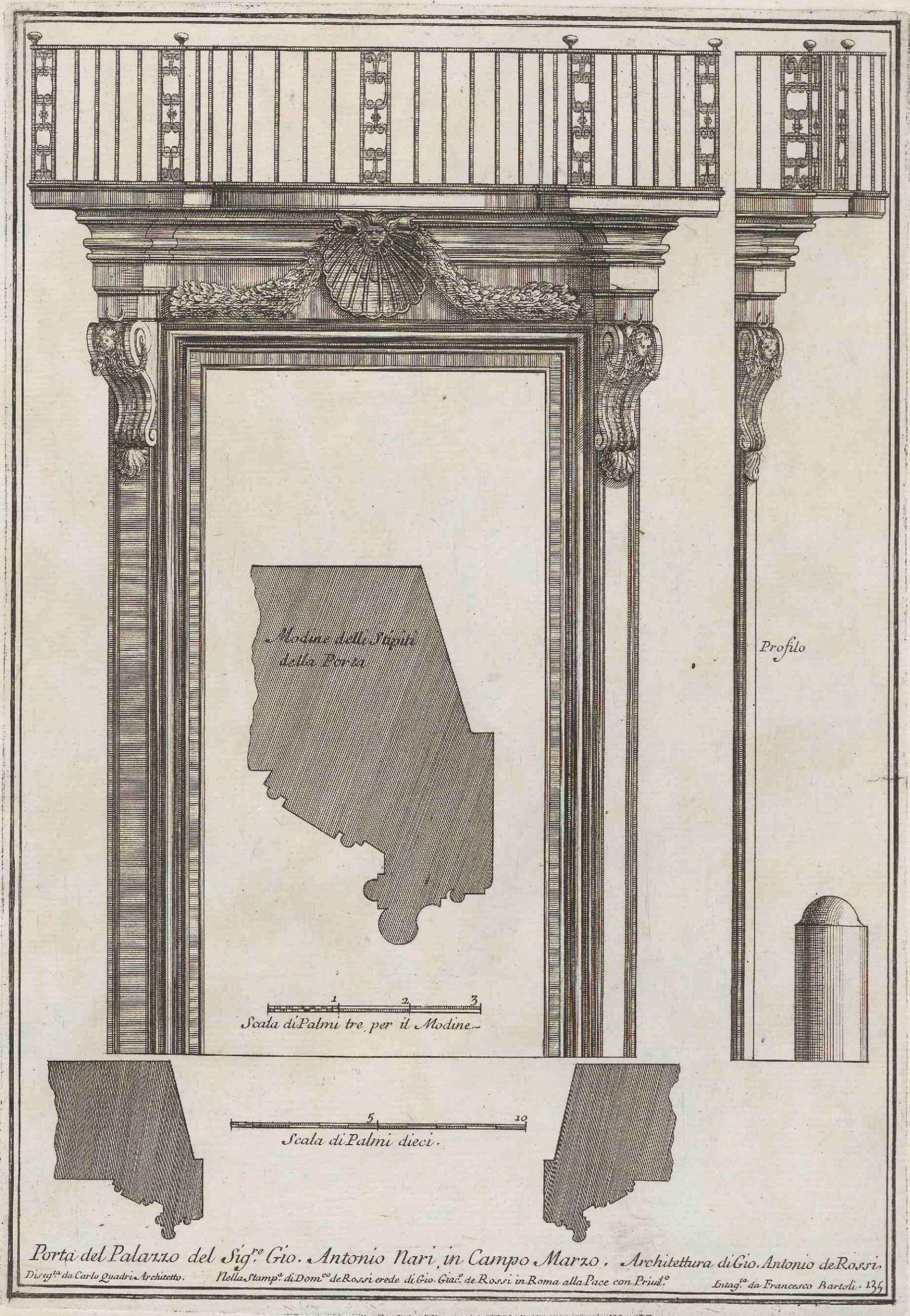
Fenestre della facciata del Palazzo de Sig.^{ra} Baccelli.

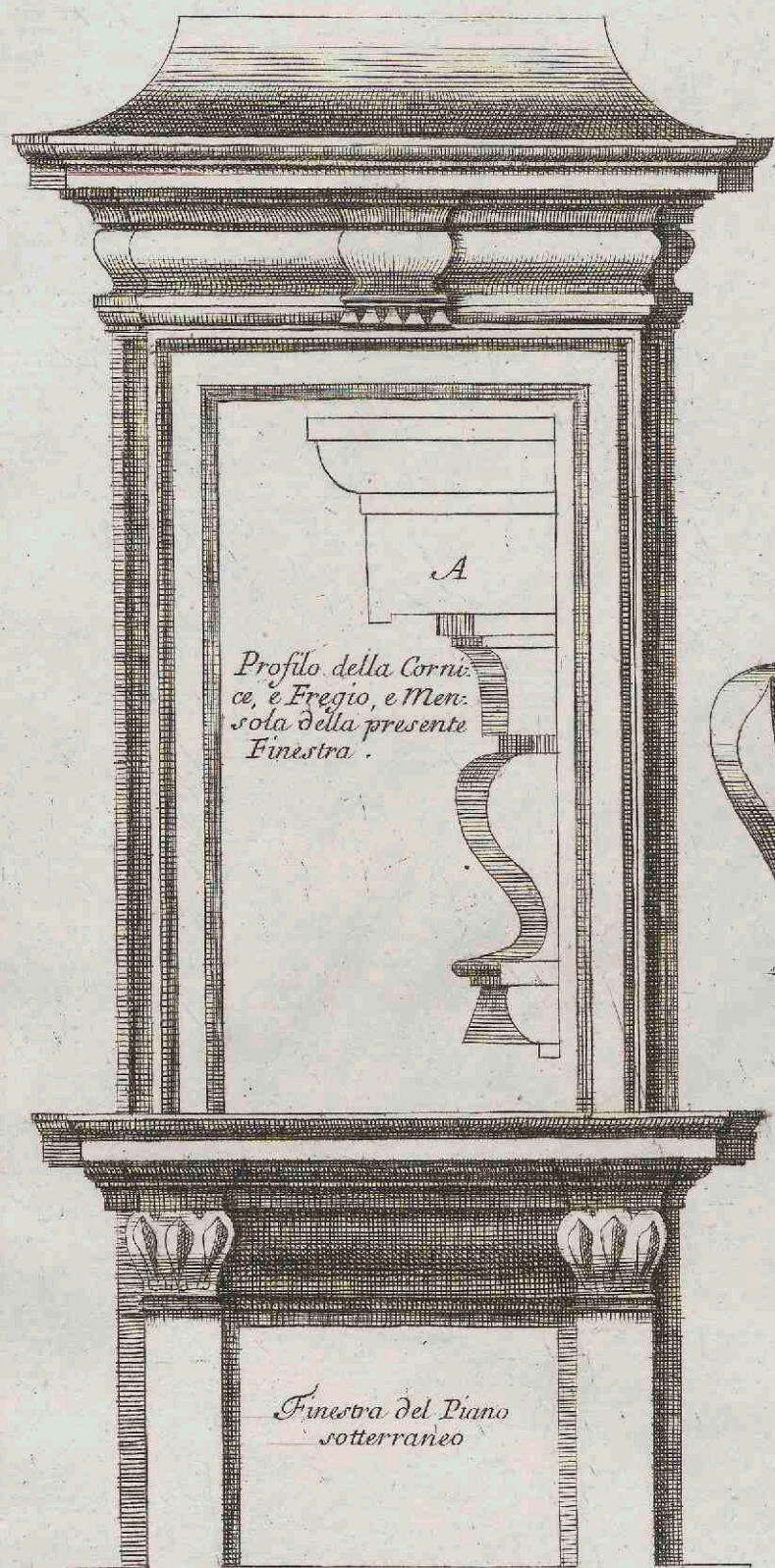
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo de Rossi.

Disegnate da Carlo Quadri

Intagliate da Ant.^o Barbey



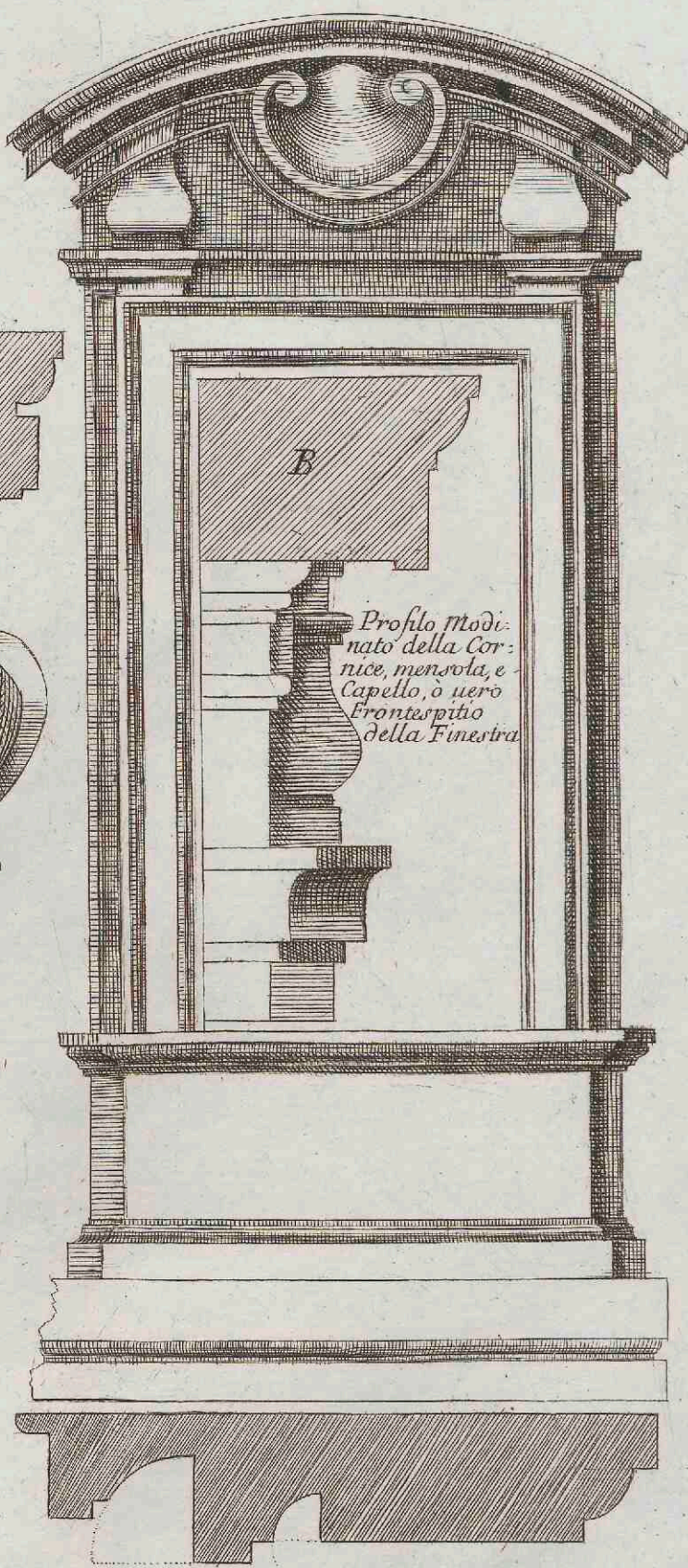
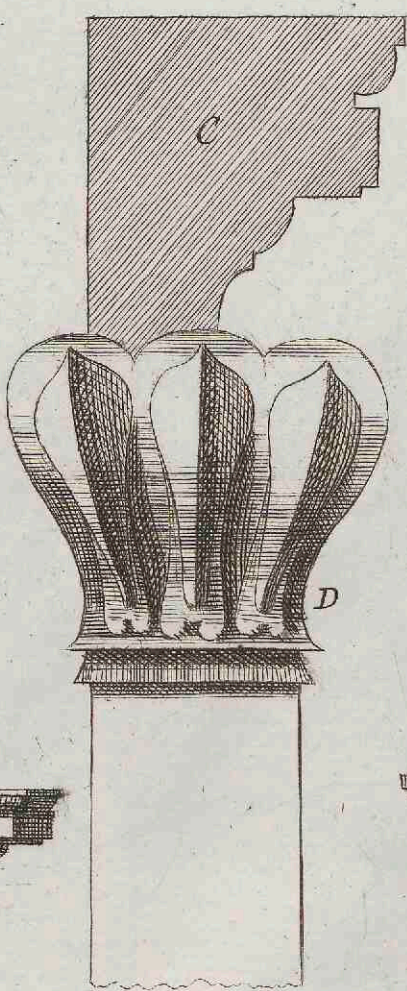


Profilo della Corni-
ce, e Fregio, e Men-
sola della presente
Finestra.

Finestra del Piano
sotterraneo

Scala per li profili A. B. C. e Mensola D.

Scala di Palmi due



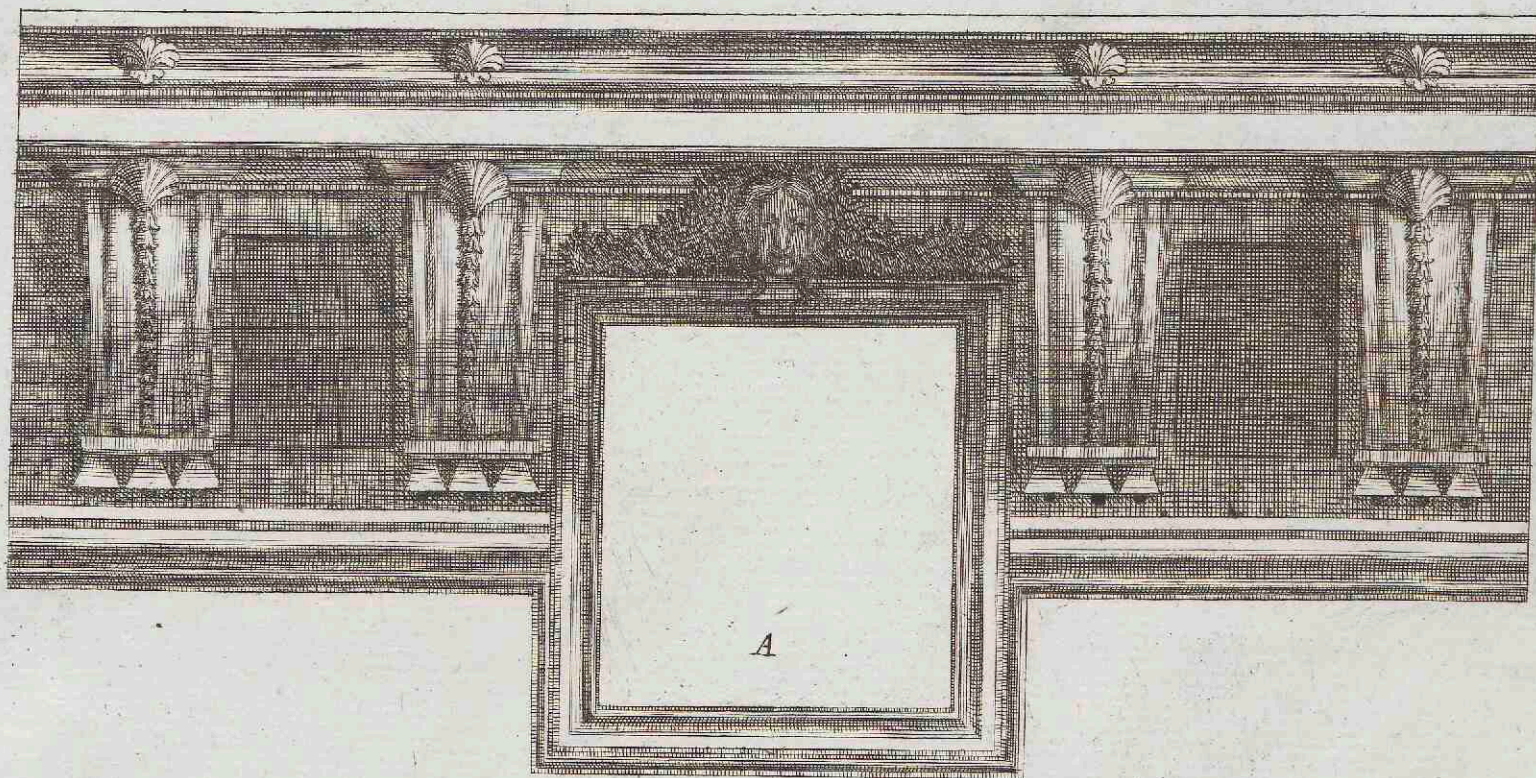
Profilo modi-
nato della Cor-
nice, mensola, e
Capello, o uero
Frontespizio
della Finestra

Scala di Palmi due per il Modione F. e detto Modione serve per le
Finestre del primo, secondo, e terzo Piano.

Scala di Palmi venti.

Finestra del Piano terreno del Palazzo
delli Sig.^{ri} Daste à San Marco,
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

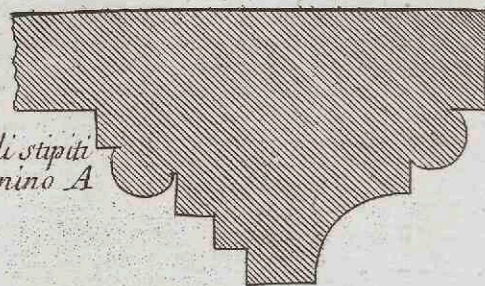
Finestra del Piano Nobile
o sia Secondo piano del medesimo
Palazzo.



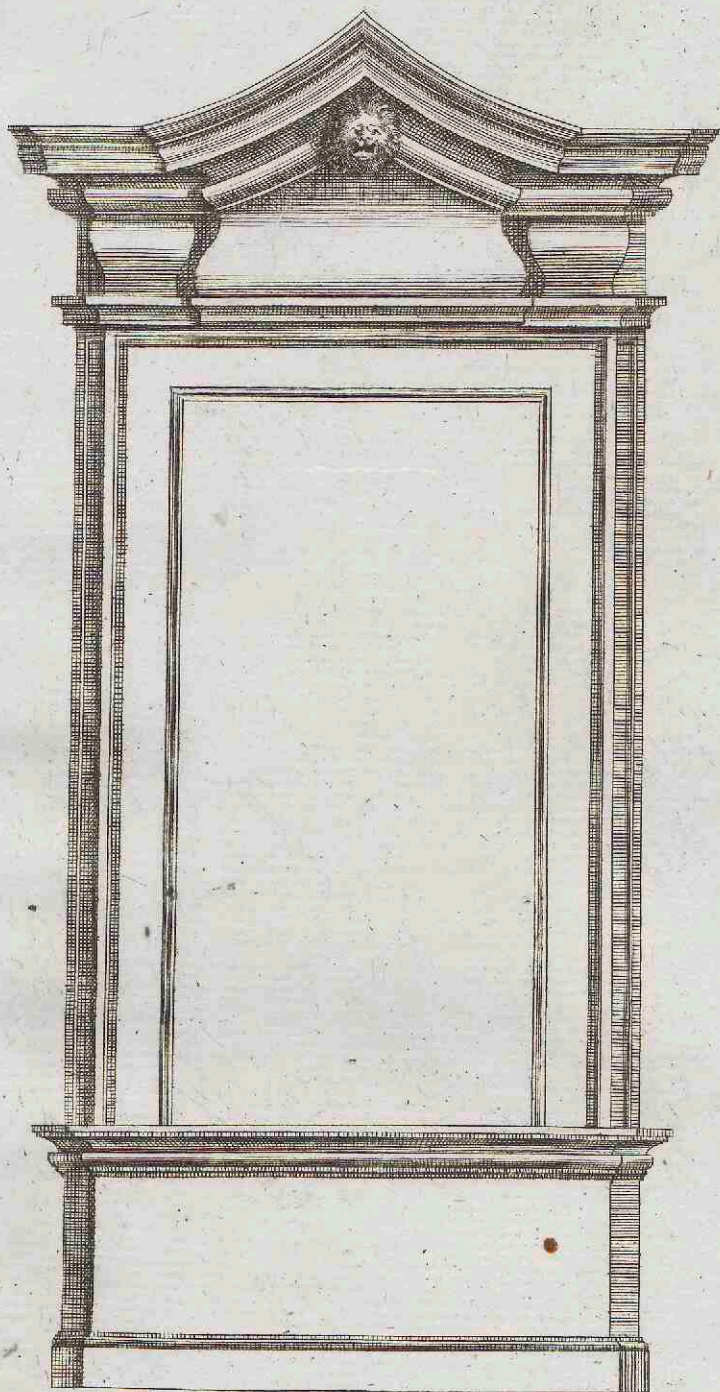
*Mezzanino del quarto piano del Cornicione
del medesimo Palazzo.*



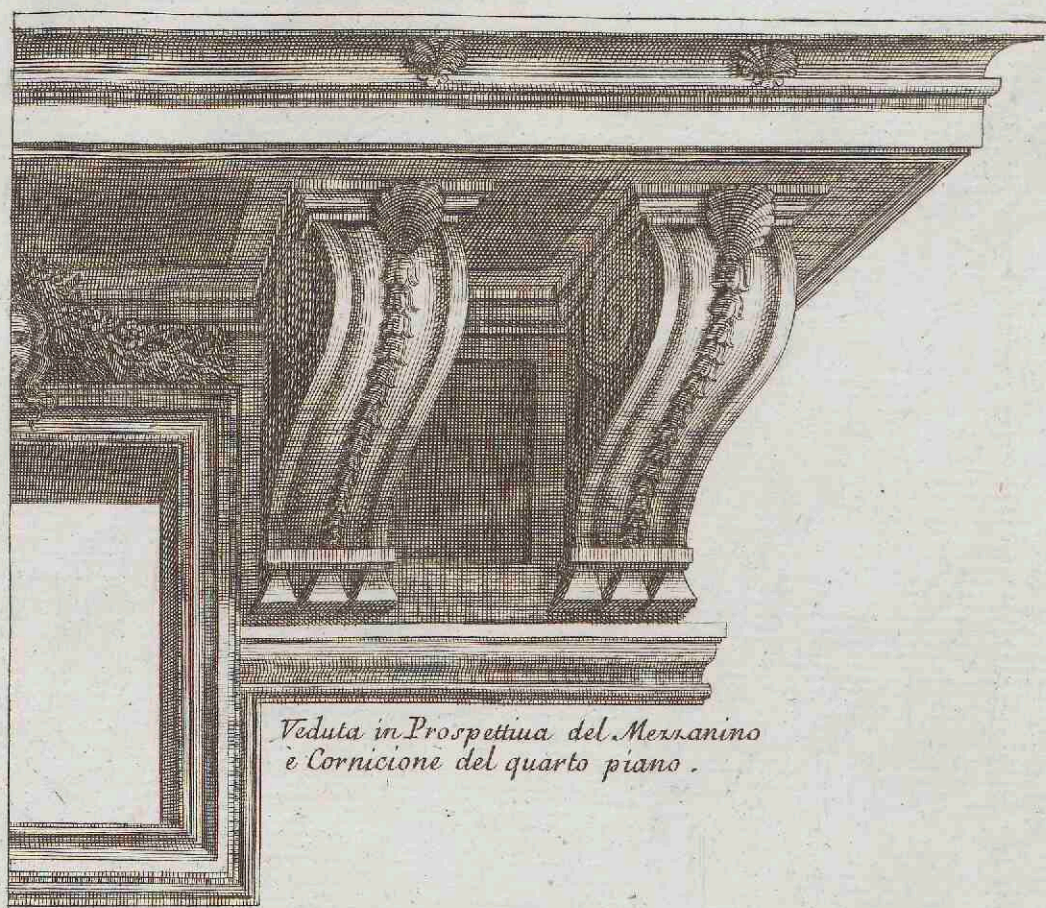
*Modine ò sia Profilo
del Cornicione, e Menzola*



*Modine delli stipiti
del Mezzanino A*



*Scala di un Palmo diviso nelle sue 12.
Oncie per il Modine della Finestra A.*

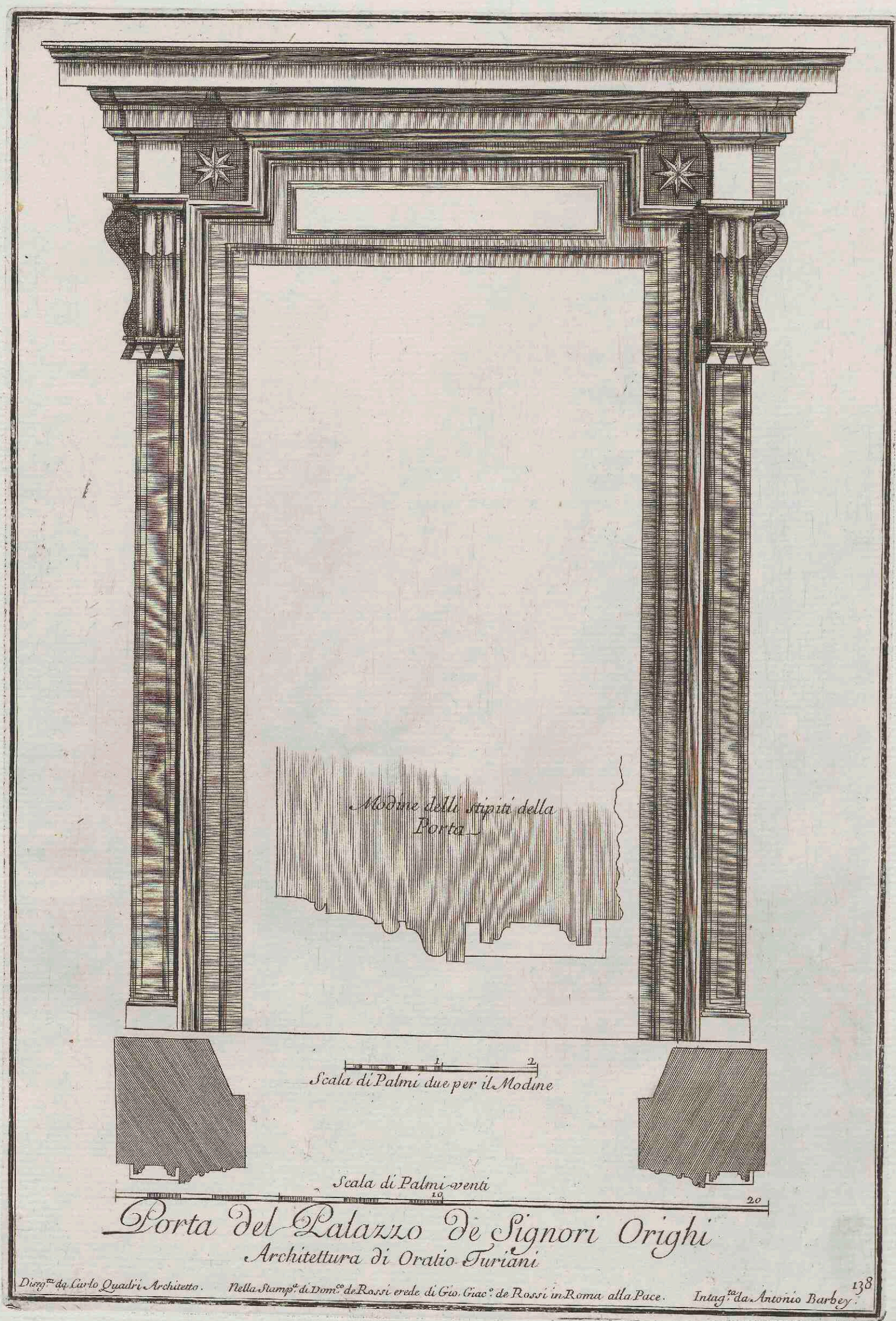


*Veduta in Prospettiva del Mezzanino
e Cornicione del quarto piano.*

*Finestra del Terzo piano del detto Palazzo de Sig.^{re} Daste
Architettura di Gio. Anto.^o de Rossi.*



Scala di Palmi antichi Romani.



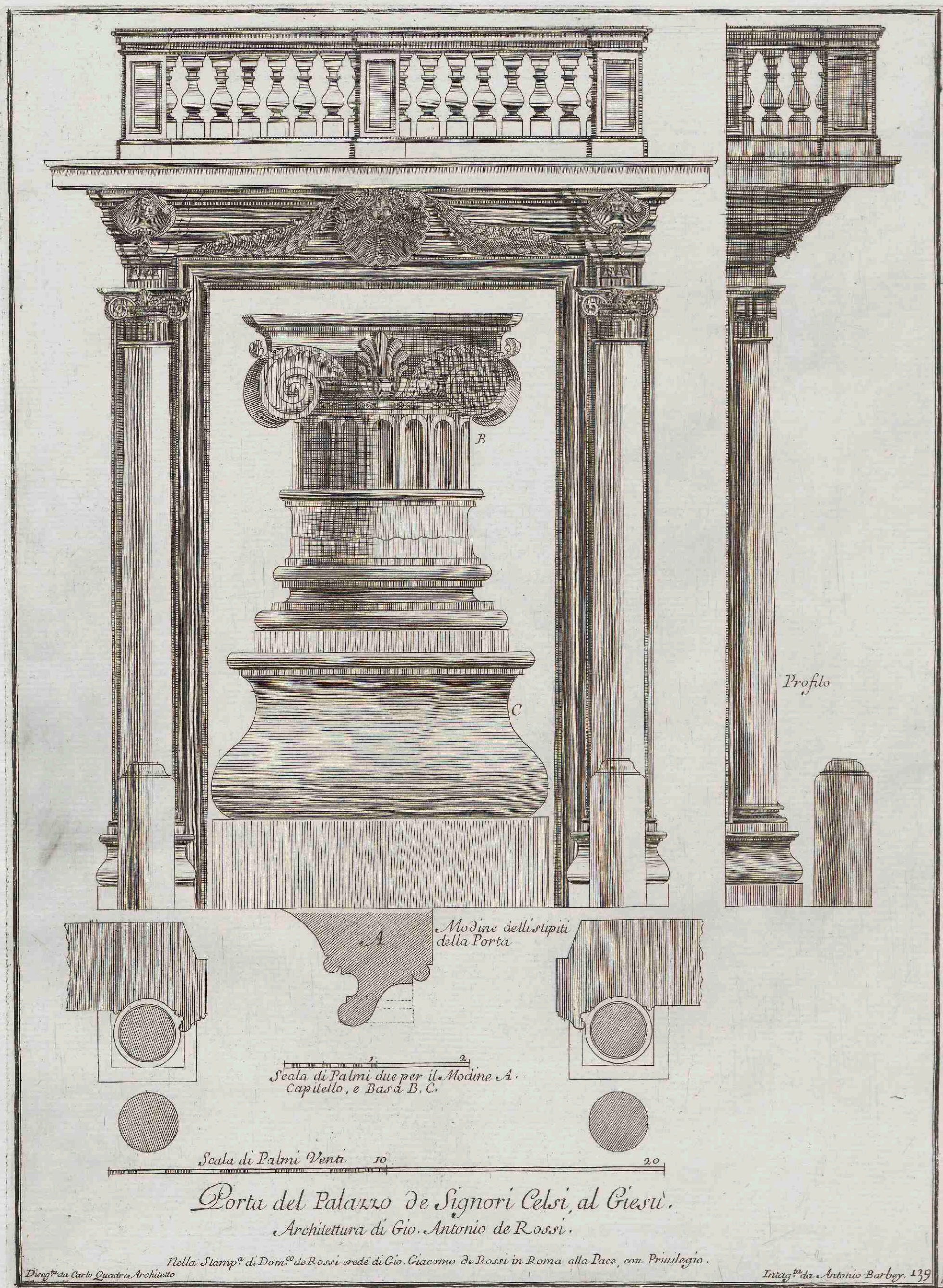
Modine della stipiti della
Porta

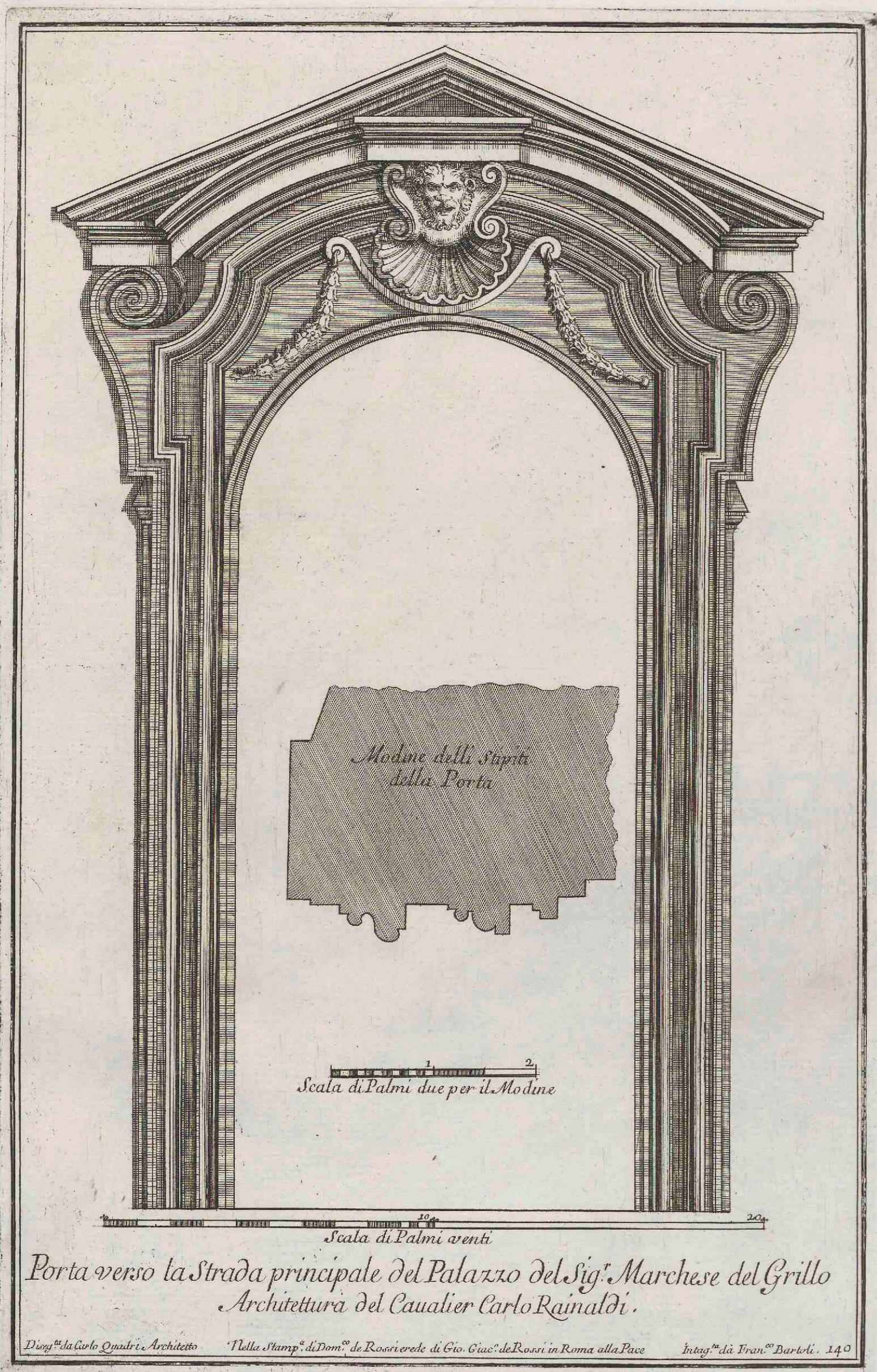
Scala di Palmi due per il Modine

Scala di Palmi venti

Porta Del Palazzo De Signori Orighi
Architettura di Oratio Turiani

Disegnato da Carlo Quattri Architetto. Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace. Intag. da Antonio Barbey. 138



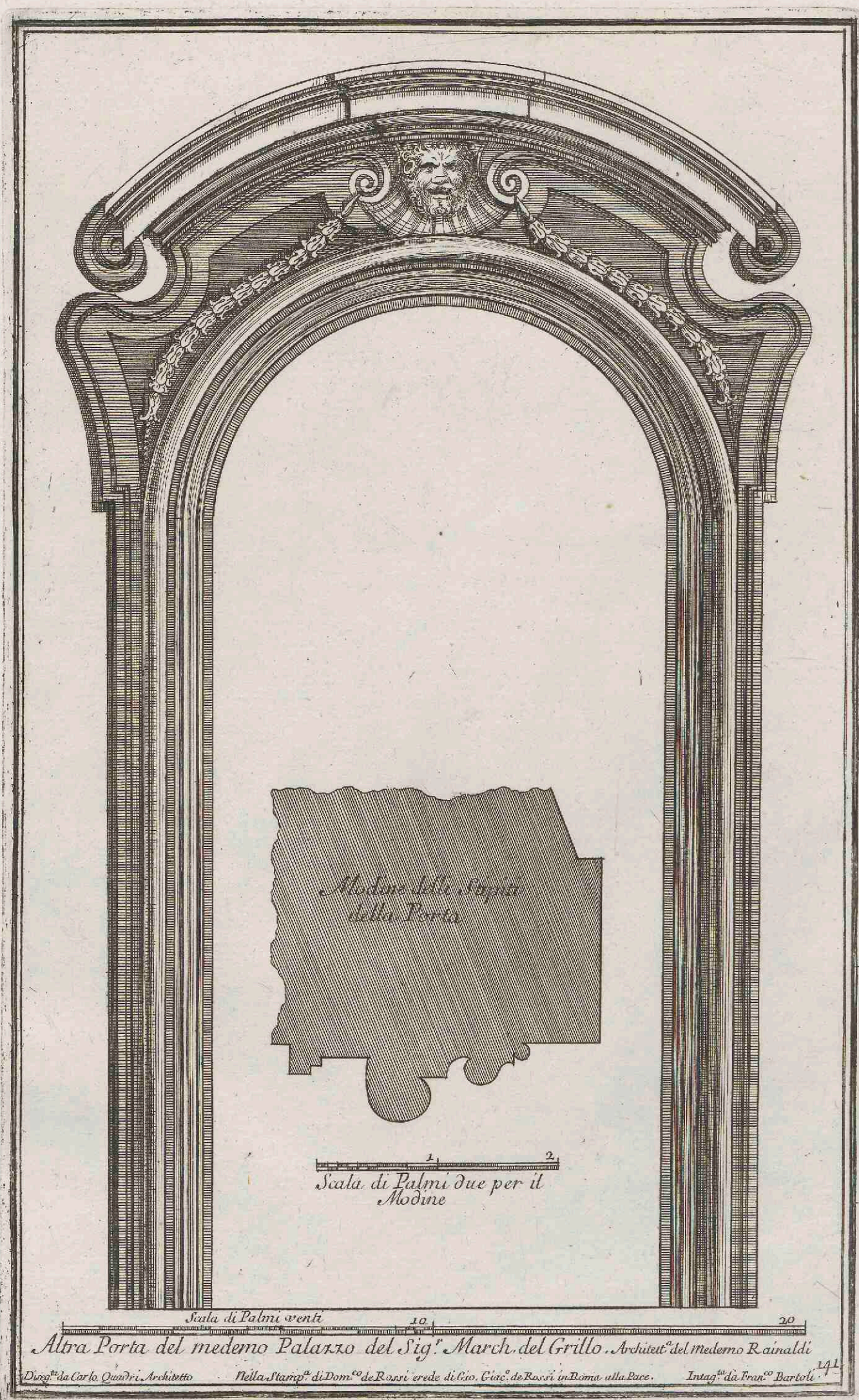


*Porta verso la Strada principale del Palazzo del Sig.^{ro} Marchese del Grillo
Architettura del Cavalier Carlo Rainaldi.*

Diss.^{ta} da Carlo Quadri Architetto

Nella Stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace

Intag.^a da Fran.^o Bartoli. 140



Modulo della Porta
della Porta

Scala di Palmi due per il
Modulo

Scala di Palmi venti

Altra Porta del medesimo Palazzo del Sig. March. del Grillo. Architett. del medesimo Rainaldi

Disegn. da Carlo Quadri Architetto

Nella Stamp. di Dom. de Rossi erede di Gio. Gio. de Rossi in Roma alla Pace.

Intag. da Fran. Bartoli



Porta che dà l'ingresso al Cortile del Palazzo del Sig.^{ro} Marchese Muti Papazzurri, à SS.^{te} Apostoli.
Architettura del Cavalier Mattia de Rossi.

Disegn.^{to} da Carlo Quadri Architetto.

Nella stamp.^a di Dom.^o de Rossi erede di Gio. Giac.^o de Rossi in Roma alla Pace, con Privilegio.

Intag.^{to} da Gio. Carlo Alet. 142.

CATALOGO DEGL' ARCHITETTI,

E dell' Opere loro contenute in questo Volume Primo.

ARCUCCI Camillo.

Finestra del pian terreno del Palazzo del Principe Pio num.	116.
Finestra del piano nobile di detto Palazzo num.	117.
Finestra del terzo piano col cornicione num.	118.
Porta del Palazzo Gottifredi num.	124.

BARATTA Gio. Maria.

Finestra del terzo piano, e cornice del Palazzo Panfilii à S. Agnese num.	126.
---	------

BERNINI Cav. Gio. Lorenzo.

Porta della Cappella del Crocifisso nella Basilica di S. Pietro num.	21.
Parte del prospetto della facciata del Palazzo Barberino assieme col Borromini num.	35.
Porta principale del portico à pian terreno della facciata del Palazzo Barberino num.	36.
Portico che fa finestra nella facciata del secondo piano del detto Palazzo num.	37.
Portico del terzo piano num.	38.
Porta del ripiano della scala num.	45.
Porta nella Sala degl' Appartamenti num.	46.
Altra porta nella medesima Sala num.	47.
Camino della stessa Sala num.	48.
Porta del Palazzo Chigi à SS. Apostoli num.	53.
con tutto il restante fino al num.	61.
Porta del Collegio de Propaganda Fide num.	71.
Finestre del pian terreno della Curia Innocenziana num.	106.
Porta principale della Chiesa del Noviziato de Gesuiti num.	107.
Porta dello Spedale di S. Spirito verso la Lungara num.	109.
Porta principale dello Spedale sudetto num.	110.

BERRETTINI Pietro da Cortona.

Porta del Giardino Barberino num.	51.
Porta del Teatro del Palazzo Barberino num.	52.
Porta della Chiesa di S. Martina num.	111.
Porta dentro la medesima Chiesa num.	112.
Finestre del Palazzo de Gambirasi.	113. 114.

BORROMINI Cav. Francesco.

Parte del Prospetto della facciata del Palazzo Barberino assieme col Bernini num.	35.
Finestra del pian terreno del medesimo Palazzo num.	39.
Finestra del secondo, e terzo piano num.	40. 41.
Scala à lumaca num.	42.
suo spaccato num.	43.
sua pianta num.	44.
Finestre della facciata del Giardino num.	49. 50.
Parte del prospetto della gran nave della Basilica Lateranense num.	62.
Prospetto d'una delle nicchie de' lati num.	63.
Finestrone num.	64.
Et il resto fino al num.	70.
Parte del prospetto della facciata laterale del Collegio de Propaganda Fide num.	72.
Et il resto fino al num.	84.
Porta della facciata dell' Oratorio della Chiesa Nuova num.	85.
Et il resto fino al num.	97.
Porta del Palazzo della Sapienza num.	98.
Et il restante num.	99. 100.
Porta del Convento de' PP. del Riscatto alle quattro Fontane num.	101.
Porta del Palazzo Giustiniani num.	102.

Porta del Casino del Marchese del Bufalo in Campo Marzo num.	104.
--	------

BUONARRUOTI Michel Angelo.

Parte del prospetto del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	4.
Portico della medesima facciata num.	5.
Finestrone di mezzo della facciata num.	6.
Finestra della facciata num.	7.
Et il restante fino à num.	18.
Parte del prospetto interiore di S. Pietro num.	20.
Pianta del Cortile, e de' portici del Palazzo Farnese num.	22.
Ornato del primo ordine del Palazzo num.	23.
Secondo, e terzo ordine del medesimo Palazzo Farnese num.	25. 26. 27.
Suoi modini num.	28. 29.
Cornicione num.	31.
Porta Pia num.	32. 33.

CRESCENZI Gian Batista.

Porta del Palazzo Crescenzi, e finestre num.	128. 129. 130.
--	----------------

DOMENICHINO, cioè Domenico Zampieri.

Porta del Palazzo Lancellotti ai Coronari num.	132.
--	------

DEL DUCA Jacopo, discepolo del Buonarruotì.

Finestrone del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	6.
--	----

FONTANA Giovanni.

Finestre del Palazzo Giustiniani num.	103.
---------------------------------------	------

FONTANA Cav. Carlo.

Porta del Palazzo della Curia Innocenziana num.	105.
---	------

DA S. GALLO Antonio.

Prospetto del primo ordine del Palazzo Farnese num.	23.
Suoi modini num.	24.
Prospetto della finestra del terzo Ordine num.	30.
Porta del Bastione alla Lungara num.	108.

GAULLI Alessandro.

Camino nella Sala di ricreazione nel Collegio della Nazione Inglese num.	127.
--	------

LABACCO Antonio.

Porta del Palazzo de' Colonnese in Piazza di Sciarra num.	115.
---	------

MADERNO Carlo.

Finestra della facciata del Palazzo de Conservatori in Campidoglio num.	49.
---	-----

RAFFAELLO Sanzio da Urbino.

Parte del prospetto del Palazzo Caffarelli num.	34.
---	-----

RAINALDI Cav. Carlo.

Porte del Palazzo del Grillo num.	140. 141.
-----------------------------------	-----------

ROSSI Gio. Antonio.

Finestre, e Cornicione del Palazzo d'Altieri num.	119.
Finestra, e Cornicione del Cortile del Palazzo Altieri num.	120.
Porte num.	121. 122. 123.

Porta del Palazzo Baldinotti num.	131.
-----------------------------------	------

Porta, e Finestre del Palazzo Baccelli num.	133. 134.
---	-----------

Porta del Palazzo Nari num.	135.
-----------------------------	------

Finestre del Palazzo d'Aste, e suo Cornicione num.	136. 137.
--	-----------

Porta del Palazzo Celsi num.	139.
------------------------------	------

ROSSI Mattia.

Porta del Palazzo Muti num.	142.
-----------------------------	------

SEBREGUNDIO Niccolò.

Porta del Palazzo Panfilj verso Pasquino num.	125.
---	------

TURRIANI Orazio.

Porta del Palazzo Orighi num.	138.
-------------------------------	------

ZAMPIERI V. Domenichino.