



[Selection of poems: Anacreontica and others],

<https://hdl.handle.net/1874/461255>

Iglesias

Provenance : Papiers de Cadalso

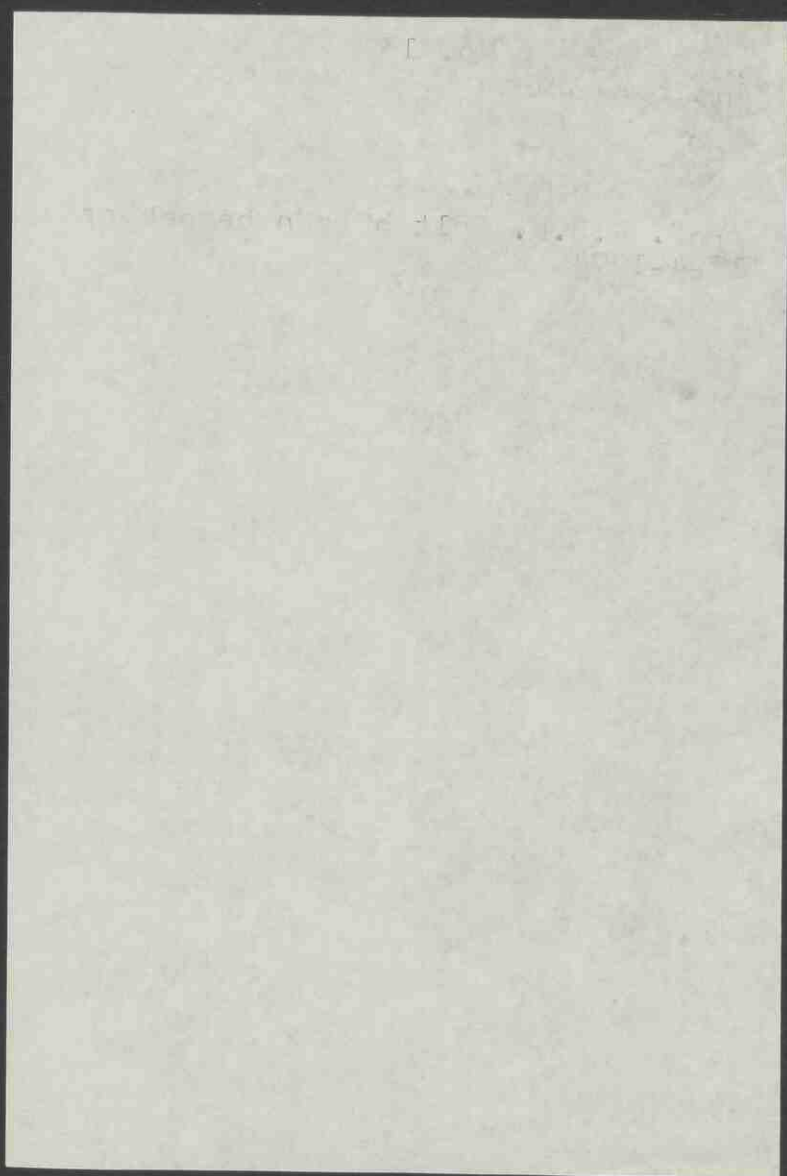
Publié : *Revue Hispanique* Mars 1895 n° 4
et

Poesías inéditas de Don José Iglesias, Madrid 1895

13

No. 13
Probablemente autógrafo de Iglesias
&

Prof. J.H.R. Polt bij zijn bezoek op
17-4-1974



Poesias del siglo XVIII.

13)

Iglesias: de la Casa, José(1748-1791)

Poems . Anacreontica and others.

MS quarto ,76 pages, 8 of them blank. Tied together.

Iglesias used ~~the~~ as poet and writer to get the name "Arcadius".

Boeing del Estado 2711.

(16)

Elaborado: 12/12/1951 (1951-1951)

Boeing, aeronáutica y otros.

Elaborado: 12/12/1951 (1951-1951)

Elaborado: 12/12/1951 (1951-1951)

ANACREONTICA.

Siendo yo niño tierno
iba cogiendo flores
con otra tierna nina
por un ameno bosque.
Quando sobre unas muros
vi à Teyo Anacreonte
que a Venus le cantaba
dulcisimas canciones.
Voyme al Viejo y le digo:
Padre, deje que toque
esse labeo que tiene
que me gustan sus sonos.
Paxò su canto el Viejo,
afable sonriose
cojiome entre sus brazos
y alli mil besos diome
Al fin me dio su Lira
toquela; y desde entonces
mi blanda Musa solo
solo me inspira amores.

EPIGRAMA

Mostrame Inésilla el lecho
con sus sabanas de Olanda +
y yo viéndola tan blanda
dixe para mi: esto es echo;
Pero acordeme después
de cierta aun rosana herida
en tal blandura colida:
y la dije: Aoux Ines.

ANACREONTICA.

Si alguna vez me beo
de tristezas cercado
que juntas a porfia
me estan atormentando,
Luego, luego a tu bñndis
me entrego, ò Padre Baco!
y à fè que las tristezas
huyen mas que de paso

ODA. en Sáficos-adónicos.

De que me sirve, Primavera hermosa
que nueva vida à tus pensiles vuelvas
y aquesta Selva llenes de frondosas
álamos beides?

De que me sirve que por estos Valles
esparzas rosas, siembres Violetas
tiernas mosquetas, azuzenas blancas
cadenos Lirios?

De que me sirve que por sus Oxillas
vierta la fuente perlas Orientales
y en su cristal el divino Febo
nectares beba?

De que me sirve que por la Campiña
salte tocando el dulce pastorcillo
el Caxamillo conque da a su Ninfa
música alegre?

De que me sirve que los palaxitos
à coro tienen al romper del alva,
y en dulces salvas llamen al radiante
cándido Apolo.

De que me sirbe que mis Còdexillos
Corran Jugando tra la madre blanca
Y sin Carlanca, sueltos mis martines
Júbilo muertien?

De que me sirbe quanto al mundo vuelva
sino me buelbe mi Liconi amada,
flox marchitada por la sana impia
de àbrejo fiero?

Ay! Cara esposa por mi mal difunta
Ay! Dulce prenda por mi mal perdida
ay! Vida ida! Como no me has dado
trágica muerte.

Que viste en Tixis? dime en que delito
pudo ofenderte? Como le dejaste?
que no llevaste tra de ti al Cuitado

su anima triste?
Alla te a ido ala Region mas pura
aumente y lejos de ti Tixi amado
quien inundado en denegrido llanto
miexo muere

Ay! queda, queda en sempiterno olvido
de esto Ciprese/ lúgubre Colocada
y destemplada alos futuros Siglos
Citara mia.

Tróba del Payanillo de Villegas.

Yo vi un picaronazo
la bota bato el brazo
entanto que cenaba
y nunca la soltaba
que no le era enbrazo
Su Muger le rogaba
lloxando de Contino
le de a probar el vino
que toda se anuzaba
ma' el bebia y callaba.

La por otro Camino
len traço le fedia
diciendole que ania
un grande desalino
sino la soconia
y el Callaba y bebia:
La dice echa una fiera
quiere que aya quimera
por tu oxuta abancia
y sea la vez primera
que dena la justicia
y al ver tan grande excers
y al ver tal desalino

télleve bixion preso?

La en fin con ma Carino
Cose en brazos el niño
que tiene de mantilla
y puesta de rodillas
los oír en la bota
la decia debota
hon la Virgen Maria
que me des una gota
por esta prenda mia
y tuya un trago espero
mira que no muero
de pena tan impia
pero la respondia
el Picaro: No quiero.

EPIGRAMA

Lo vi en Doña Ana un peynado
de tanta Sublimidad
que lleo á acex vecindad
con el Ala de un zefaco:
Dor gatos que alli xeman
luego que el peynado vieron
á xenia sobre el se fueron
y abaxo no los sentian.

ODA.

No queda de otra suerte
el Caro Espor de la toxtolilla
quando lloxa a muerte
de la simple avecalla
que alitvo el Cuzacox en tierra humilla.
Que el miixero melampo
lloxando de Dalmira los Xipoxes
Viendo que en aquel Campo
todos gozan amoxes
obela troncos, Ave, fuentes, flores.

El solo es desamado
de Dalmira, Dalmira una Zagala
que en Xostro nacaxado
en hermosura y galle
en el valle partora no la iguala.
Pero tan deidiosa

que mucho ha que melampo muerto hubiera
si al Verla tan hermosa
Con Condicion tan prexa
Culpando su Xipox nola dijera:

Fuere Dalmira inorata
hoye y olvida a tu Melampo triste
y de una vez le mata
pues fallecer le viste

A jamas de su mal te Condoliste.

Estabate pidiendo
que el Miora deje que en tu pecho mora
el miora & diciendo
dnde albio Senora

al Alma que con puro amor te adora.

Y tu qual Marmol dura
su Lastimero llanto no escuchabas:

y au pena y tristura

Remedio no curabas;

Y mas Cruel sin mirarle te ausentabas.

Altaronle la Vozes

la Vida, el Alma, el pulso, el sentimiento....

O Vivora feroze

en vuestro alojamiento

Visteis jamas un Monstro tan sangriento?

Que si se habete dado

el Sano Autor Veldad tan peregrina

y un Color Macarado

de Rosa alejandrina
que excede al dela aurora matutina.
Si en esa faz hermosa
haces que habite el Ciego marte Ciego?
y la Color de Rosa
Con tus fuxores luego
la enciendes ma que devorante fuego?
Olipanos al Cuitado
tierno Zapal, que te veniente te ama
a que en llanto anegado
que hamedece la oxama
mitigue del Amor la ardiente llama.
Con lagrimas implora
al Cielo que mejore su Ventura
y a veces tambien llora
aquella hermosura
que por Don sin igual te dio Natura.
Oxa llama ala Muerte:
Oxa Culpa al Amor viviendo en Ira:
Oxa llora el perdente:
Oxa solo suspira
Clamando mi Dalmia, mi Dalmia.....
Quedando dela Suerte
que el tute Esposo dela Cortolilla

quando llova la Maerte
de la simple avecilla
que el cruel Cazador en tierra humilla.

ANACREONTICA.

Corra el joto indignado
en las sangrientas Licoes
ansioso de algun triunfo
que su nombre eternize.
Que yo quieto en mi alcoba
solo Corriere al brinco
de aquel Licoe suave
que a bato dan la Vides.

Licoe que es muy sobrio
a hazer que si estoy triste
en mi mayor pena
me aliente, y alegorize.

EPIGRAMA.

Diome Juana una piñada
y oy juzguè que era acaro:
pedome otra no tan raro
y no la leppendi nada:
Quiso darme la tercera
mas la dije raro Juana,
que si yo tubiera gana
bastaba con la primera.

ANACREONTICA.

El Nostio de Citere
con la Cervio de Rosa
y el Ayre magestuoso
de su Esplendente Ropa
Por mas que se presente
en diáfana Carroza
que por los Vientos fixen
sus Candidas palomas.
Quan Excedido quedo
y quan de poca monta
si lo Comparo, Silvia
con tu presencia flexmosa!

LETRILLA.

Que quiera Ine que yo pague
ho que no quite, ni toque
No ay emboque.

Que pretenda de mi Ine
por ser Muchacha bien quita
que la Mantenga y la Vista
dela Cazeza a los pies
y Vivir del Intere
sin que a sus falda la toque
no ay emboque.

Que quiera el otro Hermitano
vivir hecho un olgazan
y de mi bolsillo y pan
mantenerse todo el Año
por que me libre del daño
de peste el Señor San Roque.

Que Beatitud que hasta los huesos
el zalico le ha pasado
quiera que yo enbaucado

parte con ella mil reos
por mas que con mil ducados
su libiandao me provea.

No ay enboque.
Que pretenda el otro canto
(que salio el varrio a Correr
mientras que do su Muser
con Don Narciso en Descanto)
~~con~~ que yo no le llame manio
por que trae daga y Citoque.

No ay enboque.
Que diga la que entre ochenta
un muchacho a Concebido
que el Año que se ha nacido
ha de Correr por mi cuenta,
y que quiera que mi Xenta
en su Crianza se aproque

No ay enboque.
Que quieran que la Hazana
Cante del Cid Campeador
y conociendo mejor
de la vil plebe la mana
me digan que esta patraña

En mi verso no las toque
No ay enboque.

ANACREONTICA.

Quien es aquella Ninfa +
que por esos jardines
viene dando ala flore
mil Candidos matites.
Su Vestidura blanca
Con lazos Carmeies
que el ayre y gentileza
del bello dueño dicen.
Cenidas su Gargotas
de Rosas y jazmines
y de Ninfa Cercada
que obedientes la sirven?
Sin duda sera Venus
la gran Deydad de Chipre.
pues no Zagal, no es ella
que es mi Pastora Nive.

EPIGRAMA

Un Manido se acostó
y con paternal Canino
a su lado puso el Niño,
pero sucio amaneció
Entonces haciendo el gesto
se mira uno y otra lado,
y dice desconsolado
ay Amor Como me a puesto.

ANACREONTICA

No busco de alejando
los prosperos sucesos:
ni envido su haberes
al opulento Creso.
No a Adonis la Hermosura:
no alcide el esfuerzo:
no no a Paton su Ciencia:
no, no su Lexa a Orfeo;
Solo la dulce Virta
de mi Amantis quiero
que estimo en mas sus ojos
que a todo el Orbe entero.

LETRILLA SATIRICA

en Adonicos.

Ve el Mayordazgo
trucha, lamprea
y por ser Caras
se va sin ellas
Llegas un pobre
lleno de deuda
y aunque sea a duro
la trucha lleva.
tu que no puedes
llevame à cuenta.
Lleva la Usia
noble y Con Lenta
una barquina
de Como quiera
Y una Oribona
pobre y lamela
veras que virte
moer de leda
tu que no puedes
llevame à cuenta.

Goza el Caballo
quadra muy buena
bien mantenido
siempre de huelga

2 el pobre burro
anda diez leguas
lleno de hambre
palos y leña.

tu que no puedes
llebame a Cueta.

Si alguno estudia
Jurisprudencia
gasta siete años
para aprenderlos
y en siete dias
la Violeta
enseña quiere
todas la Ciencias.

tu que no puedes
llebame a Cueta.

Vemos a un Grande
que le molesta
que le estendando
siempre Excelencia.

Y si auna puta
de trapos llena
su Merce omito
no da Respuesta
tu que no puedes
llebame acuestas.

Los Capitanes
Con diez peletas
dicen que Cai
no ay para buelta.
Y en siete quarto
quieren que tenga
Plato el soldado
luego y pobrete
tu que no puedes
llebame a Cuestas.

EPITAFIO.
Quien yace en este tumulo funesto
filiu Zagala del Partox Dalmiro
quien berrad tanta malgoxo tan puerto
matola amox, de Amox solo fue el tixo
y el agxerox? El hecho atroz llorando
dejo al Mundo, y al Cielo huyo Volando.

ANACREONTICA.

Dormiendo yo ala Sombra
 de una frondosa Vide
 igne que Còra qozaba
 los brazos de mi Nive.
 Lo entonces entre sueño
 Inconporarme quive
 à Venos con su muerte
 mis Celos insafible.
 Pero desperte en esto
 y al ver que no es posible
 que mi Nive me agorbie
 bolvi luego à dormirme.

EPIGRAMA.

Dilele ayer à Teodora
 niña tu rostro luciente
 tu ojos labios y frente
 y tu garbo me enamora
 Y ella echandose à reir
 por pagar mi buena fè
 Cògo y sin recato me.....
 no, no lo quiero decir.

ANACTREONTICA.

Balaba pon los Vientos
 Un Rayo despedido
 de la Suprema diestra
 de Júpiter divino
 Violo el Amor y al punto
 acia el se fue arrojado
 y entre sus truenos manos
 Q'ayrado lo desizo
 al fin se bolvió ufano
 dando a entender el Niño
 que es el Amor mas fuerte
 que el fuego mas activo.

EPIGRAMA

Dorotea se sentó
 cerca de Tais Contesana
 y en viendola tan libiana
 de ella con gran piva huyó.
 Ma Tais dijo Dorotea
 no huya con presteza tal
 que no se pega mi mal
 si no es a quien lo desea.

SONETO.

Llegose Ciento pobre ayer pidiendo
 le & afejtale por Dios a un Caxulano
 y el punto le dijo: Si entre hermano
 y los Xecados suele apreciando;
 Pero despues el baxano Coliendo
 la atroz nobaja en la terrible mano
 al pobre desolló tan inhumano
 que le salto las lagrimas Comiendo.
 En esto baxo un perro muy herido
 lamentando la tragica aventura
 que en la Infeliz Cozinha habia encontrado
 Muxle el pobre y dilo consolido
 dime Muxero Can si por Ventura
 tambien a ti por Dios te an afejtado.

TRADUCIDA DE.

ANACREONTICA.

Corto un Cabello Mío
 de las Donadas trenzas
 y con el ambas manos
 me enreata alaqueña,

Lo me he creyendo
que facil cosa fuera
quebrantar las lazadas
Con que amarrame intenta.
Pues despues llora triste
quando al querer romperlas
aquel blando Cabello
lo alle duna Cadena.

EPIGRAMA.

Ciento poderoso hecho
a un pueblo un tributo tal
que muy pobre le de
y asi espensas fundo
un Magnifico Hospital.
Lo le dije: Singular
Obra mas no creo al sobre
pues si a el si biene a curar
todo el que esta por vos pobre
No ay cura para empezar.

EPIGRAMA

Ayer tair me quino el ojo
hablando yo con Leonor:
y yo entre mi dije amor
à tair tiene por despo.
Mas saliendo leonor fuera
que me quierai tair amada
la oigo; y tair dice: Nada
solo que Leonor se fuera.

SONETO.

Estando yo una tarde en el Calvario
sentado al sol con una Amiga mio
por despedir en su abrigada el frío
con que nos hiela el indemente Aquario.
Le oíse una del trato ya ordinario
y me injurió su torpe desbario
pero encontro en mi entonces un desbio
en gente moza bien extraordinario.
Y ella por ver si el otro corresponde
tanto las altas faldas bambolea
que la vi... no lo digo no basta adonde
Que à pique estoy que nadie me lo crea;
y al fin por que la Ximo me responde
páño que no se ve no se valea.

ANACREONTICA.

Debas de aquel arbol
de ramos bulliciosos
donde las auras sueñan
donde el fabonio sopla
Donde sabrosos trinos
el Xuyénxa entona
y entre guisuelas xie
la fuente sonora.

La mela, o mozo, pompre
sobre las frescas rosas
y de sabroso vino
llena llena la Copa.

Que así beberé alegre
búindando à mi Pastora
sin penas, sin Cuidados
sin jutos, ni Congostas.

Y deja que en la Corte
los Grandes en buen hora
de adulacion recibidos
con mil Cuidados Coman.

MADRICAL.

¡Ay gracioso ojelos
 ay ojos dulces! ojos regalados
 ay ojos pequenuelos
 en heria con rigor precipitados!
 Ay ojos! si cansados
 aun no estais de matarme
 volved hermanos ojos a mirarme.
 pues no me podeis dar mas feliz suerte
 Miradme ojos divinos
 miradme ya ojos claros
 verdes y cristalinos
 miradme una y mil veces sin cansaros
 por que a morir de Amor por Vos acierte
 si os place, bellor ojos, dame muerte.

CANTILENA.

Ven, Ven Filena mia
 pues ya se paro el dia
 Ven, Ven ami Cabana
 que de aqui son la sana
 mil hielos no entra
 Ven Ven filena mia

que aunque un grande de España
nos oane en la grandeza
de alcobas superiores
No lera en la terneza
sencillez y limpieza
de disfrutar amores.
Ven, ven que los pastores
sus atos recogieron
y adescansar se fueron
con sus Zagalas bellas
Ven, ven sigue mi huella
y llegate a mis brazos
donde en otros lazos
se haga mi amor eterno
y se acabe el infierno
en que mi pecho pena
desde Zagal muy tierno
y pue Noche tanbuena
Amor nos a dispuerto
llega a mis brazos presto
llega llega Filena
llega y cante otro el resto
de aquesta Cantilena.

Letalla.

„ Si quereis, mi Madre
„ que vaya ala escuela
„ dadme algo que lleve
„ para la Merienda.

Ines, Margarita
pepita, y texera
toda Madre mia
que meriendas lleban.

Beatriz llebo ayer
quinadas y cerezas
y un bollo de azucar
que le dio su abuela.

Carolina la hija
de la Confitera
llebo dos molletes
llenos de Conserba.

La hija del Ciego
y su Prima Pepa
de un arbol que tienen
llebaron Ciruelas.

Y tambien Pepita
pepita barrera
llebo dos Rosquillas
y turrion de almendras.

„ Si quereis mi Madre
„ que vaya ala escuela
„ dadme algo que llebe
„ para la Merienda.

Que todas las Niñas
dan ala Maestra
por que no las Niña
si la Labor yernan.

Ayer a tomara
~~que~~ que ablando a Marcela
sin querear los puntos
solto de la media
Como no llevaba

merienda en la Cesta
Quinco o seis Camazor
la dio en la Cabeza
Lo mismo hizo a Luisa,
y a su hermana andrea
la dio quatro azotes

Con una Correa.
Y ami si me ve
que voy sin Merienda
puede que me azote
por ser Niña tierna.

Si quereis mi Madre
que vaya ala Escuela
dame algo que lleve
para la Merienda.

Si vierais un hijo
tiene la Maestra
que tiene una bata
azul y de seda

Y aerte le doy yo
dela mi merienda
por que yo le quiero

Y por que el me quiera.

Y por que el mi Guapo.....

mi madre si vierais
no ay niño mas liño.

en nuestra plazuela.

Diceme, (sin que esto
las otras lo vean,

que nos caseremos

quando el grande sea.

Que el sera el Maestro

y yo la Maestra

y no dara azote

a quien yo no quiera.

„Si queres mi Madre
„que vaya ala escuela
„dadme algo que lleve
„para la Merienda.

CANTILENA.

Vuela Xuisenora blando
Vuela y cuentalo à Nile
las lagrimas que à Acadio
llozan por ella virte.

Dile que obela, flore
aves, fuentes, y vides
de su oiden murmuran
de mi dolor se afloren.

Dile como en su ausencia
solo su voz se pite
llozan olo, Caniados
salid lagrimas tristes.

Dile en fin que le acuerde.....
pero ya nada dile;
y si gustares solo
di que espiran me virte.

EPIGRAMA.

Quise ponerla en un dedo
 el mi anillo à Violante;
 y la mano huyó al instante
 diciendo estere usted quedo.

Pero lo la respondi
 si en señal te lo pusiera
 de Matrimonio harto fuera
 que te estiraras assi.

Letrilla Satirica.

En esto de que por tema
 de no ceder à ninguno
 sin esperar premio alguno
 me ponga con mucha flema
 à escribir un gran Poema
 como el pobreton del taro.

paro.

Ma en que por diversion
 se suelte mi tarabilla
 en cantar una letrilla
 donde saque à Colacion
 à tanta puta, y Cabron
 como à cada paro encuentro.
entro.

En que Yo puesta de Gala
bayle muy Sexio un Amable,
tanto que ni toque, ni hablé
ala Moza de la Sala:
pues me echaran nonamala
si algo de esto me propuso
PASO.

Ma, en que baya à ebromar
alo Bayle de Candil,
donde pueda yo entre mil,
con las Chicas Xetozar,
y apagan la Luz, y andan
à esta Cojo, ala otra encuentro

ENTRO

En que, yo adoro a Lucia
à quien hablar no he podido
por que un instante el Mundo
no deja la Compania;
temiendo-se que algun dia
pague su frente el fracaso

PASO.

Ma, en querer, y adoran
à Ines, que tiene un esposo

poduivimo escampuloso
pue se va luego à pasear;
si en yendola à visitar
dentro de Casa le Encuentro
Centro.

En ~~el~~ que yo, à qualquiefuncion
baya en el diciembre elado
à vebra de Conbidado
agua de Aoraz, y Limon,
y quede mi Corazon
tan elado como el Vao.

Pao.
Mas en que Con mi vecino
y otros Amigos de Oxoma
sentado en un Como, Como
buenas Lonjas de tocino,
donde un Pellejo de Vino
aya por Copa en el Centro.

Entro.
En que, Con una Xamera
que falaz sabe fingir
que me ama, hede Consumir
quanto ay en mi fatiguera.
quando yo se que à qualquiera.

da en su Casa franco paro.

Paro.

Ma en qman Como yo amo
a la Moza de labicio
que por tenerme propicio
me dan quanto tiene su como,
y si a mi brazos la llamo
tan faciles la encuentro
Entro.

ANACREONTICA. I.

Canten otros de Marte
las honxolas lides
amados de Loxoa
los Cnos Inbenables
los Cnos Cuyas Axmas
de Mexico, y de Chile
y del Peru humillaron
las barbaras Cebices
que mi Citara solo
solo Cunta de Nise
Nise que impresa en medio
de mi Corazon vive.

EPIGRAMA

Morruandome ayer Elena
no se que de su heumoxura
dise: dela de ser dura
y dale albio a mi pena
2 ella dijo si al instante.
en ello penxaba yo;
pero en eto no mintio
ni en lo duro fue Diamante.

Letrilla burlesca.

Al tiempo que el Alba
espance Candores
dorando las Nubes
de nuestro Orixonte
En un valle ameno
Xibena del torques
le estaba preynando
mi dulce Licoiv.

La misma Citere/
su ebra descofe
que hecha Xayoi de Oxo
embidia al sol poner.
Una Concha de Agua
que del Rio cofe
Amox por espejo
presents au. soles/

Las oxacia en tanto
Vanix Nosa/ Cosen
para que la Cipria
su Cabello adorne.

Susurrando en torno
vuelan mil amores
que riendo en su labio
flechan su arpones.

De mi ~~me~~ bien pensador
lo demas pastores
la dan la alborada
en dulces Canciones.

Los Condeos que ella
Oana de lirtones
por lamer su mano
olvidan las flores.

De envidia comida
la ninfa del bosque
detras de las ramas
a acechar se esconden.

Los faunos parados
por la selva comen
nunca habiendo visto
tales perfecciones.....

Esto una Mañana
à orillas del Tormes
Iba yo ideando
Cuyadillo y pobre.

2 al ver que era falso
tal dulce Licoar
tal Amor, tal Venus
ninfas y Pastores
Conociendo el tiempo
que mal parte entonces
dejando lo suya
à mi cara doy me.
Donde, y no de burlas,
à almorzar me ponen
un pennil dallego
y un frasco de Alogue.

EPIGRAMA.

Motepabante a un solado
de que con inpropio alarde
seguia à Venus cobarde
haviendo de Marte ayxado:
2 el hechándose à deir
dijo lo hago por saber
que Venus hace Nacer
lo que Marte haze morir.

LETRILLA SATIRICA.

De ti Musa saber quiero
aunque al sol mismo aya adorado
si el que es rico, noble y sabio
es un poco Maladexo.

Ves aquel Senor Graduado
Noja bola, blanco quante
que nemine discrepante
fue en Salamanca aprobado?
pues con su bola su Grado
Catedra, renta, y dinero,
Es un poco Maladexo.

Ves servido al Senorón
dentro de Nedra Carrroza
que un rico Titulo goza
por que acerto à ser Vaxon.
pues con su Cara, blason
titulo, Coche, y Cochero
Es un poco Maladexo.

Ves al Juez con fiera Cara
en su Tribunal sentado:

Condenando al dedichado
pobre que en su mano para?
pues con su ministro, para
audiencia y Juicio sebero

Es un poco maladexo.
Ver a quel paternidad
tan oido y tan rebexendo
que en priox le esta eligiendo
toda su Comunidad.
pues con su gran dignidad
tan oxabe, ancho, y tan entero.

Es un poco maladexo.
Ver al Gefe blasonando
que tiene el cuerpo corido
de heridas que ha recibido
alla en flander peleando
pues con su esquadron, su mando
su honox, heridas, y azero

Es un poco maladexo.
Ver al que esta satilla
escribis con tal denuedo
que no envidiara a Quedado
ni a otro ninguno en Castilla?

pues con su Vena, letalla,
plumal, papel, y tintero
es mucho mas majadero.

ANACREONTICA.

Al son delo Tabeles
que en el Liceo tocan
formando aleones danza/

Zagala y Pastora/
Echa o batilo vino
y asaz llena la Copa/
brindara tu ami nise
brindare yo a tu flora.

Q entramba Coronadu/
de Mixto y de lora/
a honon de Baco baylen

que nos inspira aora.
Que yo tomare luego
mi Citara sonora
y Cantare Contigo
letalla muy graciosa.

EPIGRAMA.

Viendo à Ines entretenida
 en Materias amorosas
 dile si amas esas cosas
 dechaxate ya querida
 Y ella dijo: No que eso es
 no mostrarme honesta, Catta....
 Mas yo dile basta, basta
 ya estas entendida Ines.

ANACREONTICA

Corte Corte en buen hora
 el Campeon Insiene
 Laureles que en su frente
 su esfuerzo y gloria indiquen.
 Ya mi Muchacho solo
 solo Cortame Vides
 y de sus frescas d'as
 mis Hubias. Menes Cine.
 Que esto ami me es muy propio
 que a Baco ixbo humilde
 y me animo con su Copa
 y triunfo con sus brindis.

MADRIGAL

Iba yo por el Prado
 partando mis obelas
 quando Silvia con paso apremiado
 a mi se vino dandome estas quejas:
 Dime Ingrato Fileno
 parecete que es bueno
 que alebe te desdenes de ser miã?
 nante dicho que yo amo
 a otro Zagal en estos alrededores?
 pue que tuya me llamo
 no lo saben Zagala y Partore/
 y lo murmuraron fuente y Prado y Rio?
 Mas silbia en fin temiendo mi desbio
 y que burlare del Amor los Lazo.
 me echo al Cuello los quillos de mis brazos.

EPIGRAMA

Ayer tarde un pobre viendo
 Junto a un templo à un Coronel
 a nedra se fue à el pidiendo
 y le importuno diciendo
 que rogaria à Dios por el.

Dióle un real que tenía allí
el Gefe y le dijo así
Con linda flema te viene
ten y juega a Dios por ti
que más necesidad tienes.

Traba dela Oda de Donila
del Sr. Dⁿ Juan Melendez.

Salio fabio a los toros
en un bayo de filla
con su sombrero blanco
y beíde Jaquetilla.

Bolbio à Casa bufando
lleno el fison de heridas
tota la blanca cofia
la ala al sombrero hendida.

Preguntante que tiene
No ayas miedo lo diga
hablante no responde
Zumbahle y no se pica.

Pues que le abra parado
Claro su frente indica
que en quanto fue a los toros
le hizo toro Donila.

ANACREONTICA

Concedarle ami Lira
 lo Inmortal Dioses
 la Gracia y la Dulgura
 de teyo Anacreonte.
 Suene en ella Cupido
 su alfaba y su Arpones
 Baco con su Comites
 Venus con su Amores,
 Q quando en buen hora
 & ma Sabios Varones
 especulan el Gixu
 de esta Cesteras Once.

EPIGRAMA

Entrando en los Cajetanos
 una Dama un Chamo vio
 y le dijo: ¿je acabo?
 la Miga delos Villanos?
 Viendo el traza tan Libiana
 Respondio je acabo ya.
 pero entrad que aora saldra
 otra delas Cortesanas.

ANACREONTICA.

Batlo, echame vino
llena el Vaso Muchacho
mixa que no le llenas
echale asta Colmarlo. †

Echame otra vez que este
le Conviene de un trago
que ò vien mi sed es mucha
ò me an trocado el bato.

Echa otra vez, puer este
lo mismo que el pasado
de un trago lo he bebido
Con la misma sed me allo.

Echa otra vez aya Cava.
que en el Vaso que acabo
el anterior, y el otro
efecto no e encontrado.

Puer echa este, otro, y otro
y asta mil sin Contarlo.

CANTILENA

Por esta Selva Umbrava
busque anoche a mi Amado
busquele Conosco/a
ay tanto y no le he allado +
antes que el Sol dorado
alumbre estas Montañas
Cercare la Pabanas
de los demas Pastores
buscando a mi amor
Con una ansia importuna
por si le esconde alguna
Zagala Codiciosa
que envidie mi fortuna.
No quedara en fin cosa
que mi Pasion Celosa
no la haya registrado
hasta que alla a mi amado
que en esta selva Umbrava
anoche busque ansiosa
ay tanto y no le he allado.

TROBA DE LA ANACREONTICA
de Cetina.

De tus Cuernos Maudido
formo el Diabolo una Lienza
Juntola con las de otros
y echonw una Cuenda.

Aora vera decia
Si el ser Libiana desas
y al trapadero un Lazo
De tu pesnado me echa
No le dyc Demonio
suelta maldito suelta
Con esas nueba alma
Di que salgan Lucrecias.

EPIGRAMA.

Cierto Senor principal
de Galico muy liliado
abia en su Casa mandado
que en nada le echasen sal;
Viololbro y dho No entiendo
Como la Sal causa enfados
a aquel que portantes lados
aprixa se ba produciendo.

MADRIGAL.

Al tiempo que la Aurora
al Cielo y tierra buelbe los Colores.
estaba mi pastora.
tejiendo una guirnalda de mil flores.
ella así que's me vido
mi Cítara tocando
bajo un frondoso Plátano tendido
con rostro dulce y blando
Volvió acia mi su o's de esmeralda
y me convidó à echarme en su regazo.
Yo corrí alla, y me dio un quito abrazo,
me recostó en su falda,
y en mi Cabeza puso su guirnalda.

ANACREONTICA.

Sigan unos el Juego
hagan otros la Caza,
deje aquel al estudio
de se esteotro alas Amas.
Vente este la Corte
descubra aquel las playas.
que yo tan solo anelo
à gozar de mi Laura.

SONETO.

Ay del Hombre infeliz quanta es su pena,
 mientras Con la Mortal Carne trabaja
 triste, le es en la pasqua una Mortaja
 triste le es no cenar en noche buena.
 triste en los toros Calzel y Cadena
 triste en perdiendo dado, y baraja
 triste en muriendo el fexeto y la Cola.
 triste el dudar su eterna gloria, o pena.
 triste le es enfin siempre que el hado
 en qualquiera Cosa se le muestra aduerso.
 pero quantas tristezas he contado
 quantas hubo, hay y habra en el Universo
 alexei se le van al quz descachado
 el tono de Batilo al tercer verso.

ANACREONTICA.

Yo Amigos bien quisiere
 Cantar d'alos Ocañes
 que a espana fueron gloria
 miedo y espanto al Orbe.
 De Xepetin Oultana
 su triunfos y blasones

Con belicos Clarines
marciales atambores.

Pero Como esta dicha

los soberanos Diores

Solo à Homeros, Lucanos

y exalla, se la otorguen

Solo me es Concedido

Cantar en tiernas Voces

los Pampans, de baco

de Venus, los Amores

Y la passion behemente

à mi ingrata Licoris

su hermosura, sus Celos

su dardes y rigores.

Y mas en estos tiempos

en que aunque falten Lope

Villegas, Gualdas

que el Metro Español honren.

La dicha hemos tenido

de que en Union acorde

los hijos florezcan

del dulce Anacreonte.

Quien si oye de Dalvino

los Pastores sonos

no abita las aldeas
y huye las fabas Certe
¿quien si de Batilo
los dulces metros oye
no cambia la trompeta
por el humilde albuque.

Pue ea a Dios se queden
los fuertes Campeones
y otros Clarines buquen
que eternizen su Nombre
que yo a Vos solo os buco
Zagales y Pastores
que ~~traviesen~~ las Viñas
que ~~traviesen~~ los bosques.
an, tejedme Lueos
Con pampasos, con flores
y mixto una guinalda
que mi tiene adorne
Cantare Con Vosotros
bajo un Umbrado Noble.

Con Xúltica Zampóna
Pastoriles Canciones
Acayo son alegre
la selba se alborze
os pastorcillos baylen
los Corderos Metocen.

SONETO.

No quanto ay en Volumene exácto;
ni quanto qua humano pensamiento;
no dela tierra el vasto pavimento;
ni del Avísimo el máximo distrito;
No del Oceano el pielao Infinito;
ni la Vaga Xesion Del Xaudo Viento;
no la ancha piel del Alto firmamento
ni el Globo Superior incircunscrito.
No delos Cieles Once el Laberinto
ni quanto sustento de Atlante el hombro
ni quanto era gran Maquina en si abtaza,
Léguala ala grandeza que yo pinto.
la dize? Si álla va; que Xaro aprombo!
pues es áel borde de mi Calabaza.

ANACREONTICA.

Con el Laurel sacrado
 su fuente Apolo & Cíne.
 A Venas solamente.
 El Mixto el apacible.
 La Verde oliba à pala
 se fue orata en su lides
 y el Álamo el amable
 al balero Alcides.
 Mas el buen baco solo
 le sirbe de las Vides
 ya en finos, ya en ovinatda
 ya en triantos, y à en Convites.
 Pue de oy mas, Palma, Oliba
 minto, y Laurel se olviden
 do quiena que el buen Baco
 fecunda parias Cíne.

LETRILLA.

Dime Zaoalefo
Víte à mi Partox.
Dime si lo a visto
que muero de Amox.

De una en otra Chozza
mixame qual voy
Cuberto mi Xostro
de polvo y sudor
y de rulto y pena
todo el Corazon.

Dime si lo viste
que muero de Amox.

+

Ve ardiendo mi pecho
do el vendado Dios
tanta ardiente flecha
Cruel dispano.
mil llagas temueban
mi angustia y dolor.
Dime si lo a visto
que muero de Amox.

Si viera, la Nostra
envidia el del Sol;
tiene en sus mejillas
del Alba el Candor;
Como dos Luceros
los sus ojos son
dime si lo as visto
que muero de Amor.

Es de Blanca Nieve
su Galan Zaxon,
rosas su Cabello
ornan al Xedon,
Cayado de Azedo
tiene por baston,
dime si lo viste
que muero de Amor.

Estan las palabras
llenas de Dulzor
y en Cantan Con el
No Igualan Pastor.
y de su laber
el divino el son.
dime si lo viste
que muero de Amor.

Centero en la Onda
Es orax fixador
y o con ella ayuenta
al Lobo feroz,
Pues de obelas, tiene
Una admiracion.

Dime illo arborito
que muero de Amor.

Mira Pastorcillo
Si es Gentil Garzon,
O abra otro Como el
en este alrededor,
O si tales prendas
de desprecian son.

Dime illo viste
que muero de Amor.

Dime Pastorcillo
Viste a mi Pastor,
Dilo por tu vida
que muero de Amor.

EPIGRAMA

Un hijo de fraquil Madre
del bajo linage ablabá
de Gil, y le preguntaba
dinos Gil quien fue tu Padre.
Pero Gil le respondió
si así por el te pregunto.
que digas quando este punto
Jamás tu Madre aclaró?

ANACREONTICA

Cuya es la Voz que escacho
sin duda es de mi Arcadio
el es mixad qual viene
saltando por el Prado.
Vez como en su Cámara
le anima al Venado
que huyendo del peligro
los ayres va contando
Y vez como su acento
tierno me estallamando
Ven, ven Corina mia
llega llega a mis brazos).

LETRILLA.

Veome perdido
 Zaoala en tus ojos
 pero aunque perdido
 mil Venturas logro.
 Quando a tus ojos
 de mirar sabroso
 que mi Alma dominan,
 Cautivo me postro.
 Perdidó me allo
 libertad no cobro

pero aunque perdido
 mil Venturas logro.
 Quando en mis ojos
 tu dulce Voz oyo
 que suave acompaña
 tu Xabel sonoro.
 me encanta transforma
 me pierde tu tono
 pero aunque perdido
 mil Venturas logro.

Quando qual la Vid
le enlaza en el Olmo
Contigo me entrelazo
en lazo amoroso
! Perdido me heo
dejarixme no oso.

pero aunque perdido
mil Venturas logro.
Quando de tu boca
en Clabeles lo/ol
Como en Xicas Conchas
blancas perlas Colo.
bien se que me pierde
el falso teroro.

pero aunque perdido
mil Venturas logro.

ANACREONTICA.

Bebe bebe mi Lelbia
machacha Come, Come.
por que sin baco y Ceres
se enfrían los Amores.
Llena llena la Copa
delos dulces Licores
que el Alma nos alegran
que el ser nos tratan bien.
Come, come no ceses
bebe, bebe no aflojes
los Vinos se vanica
los manjares se doblen
Bebe esta Copa y otra
y otra y otra que entonces
vera exorta tu pecho
de Amores audaces
Que sin xecatarie
se escitan los Amores
se doblan los abrazos
y unen los Corazones.

TROBA DE LA ODA, DE DALMIRO,
que empieza
Quien es aquel que viene &c.

Quien es aquel que Viene

Con tanta oxiteria

al Perdiouillo puerta

un par de blunderilla

Por cima dela frente

dos carta muy Crecida

X y al Cuello unamanama
de quien mil Chicos tiran.

Que al verle peoran, unos

ante el Corren aprisa

y otros tras el oxitando

Con aloazana silvan?

Que hade sea? un Nobillo

que Corren en la Villa

pues no que es el Marido

dela hermosa Dorila.

ANACREONTICA.

Doliente de una herida
que en mi Corazon arde
en el Veroel de Venus

Y entraba à deleytarme.
al verme en el la Diosa
Con Palabras suaves
la Causa me pregunta
de mi triste semblante.

Y yo a su pie postrado
exclamè, Hermosa Madre
haz que tu hijo Cupido
Con mas piedad me trate
Mira, mira en mi pecho
la flecha penetrante
porque el Corazon todo
me atraviesa implacable.

Pero ella Con gran Xisa
à si me dijo affable:
Arcadio, de Cupido
la Crueldad no extrane,
Que en herid de ese modo
no perdona a su Madre,
y así dile a tu Nise
que te Cuxe si sabe.

CANTILENA BURLESCA.

Oye hieja beata
oye las ansias mias
Y no me sea ingrata
por tus lecas encias
por tu vista que mata
y tu Carne tan fria,
si biena quantos Dias
por ti he salido à oseo
y luego que te veo
Con tanta Comportura
siento Con tu fioura
un misto de Xecreo
Como una miel gustoso
Como una yel tedioso.
De Miel dan tus doblones
sobradas ocasiones.
Y de hiey tu pellejo
tan amurado y Viejo.
Yo quisiere Escaparme
mas no puedo apartarme
tu fioura me espanta
tu talègo me encanta
ni puedo de ti asirme
ni puedo de ti huirme.

pues busquemos un medio
que me de alivio en parte.
Y este será matante
pues no ay otro remedio
~~entah~~ dulce intermedio
el bolsillo heredarte.

LETRILLA SATIRICA

Que el Pobre abatido
que hurto unas alforjas
por sea desbalido
pase en una horca.

2 que el Poderoso
que por fuerza Roba
enteros lugares
este pueble en honra.

Amique me importa?

Que ala honesta Virgen
que guarda su honra
aunque muera de Ambre

2 Nadie la lo coma.

que a una Ramera
pese Contajosa
de un pueblo, los Grandes
la alaben y acojan.
Ami que me Importa?

Que en siendo en un bueno
brullan la Simojna,
Ayano y Silicio
aoran de esto mofa.

Y siendo en un Malo
desfrenada boca
y juntos los Vicios;
aplaudan su Cosa.
ami queme importa?

ANACREONTICA
Arboleda frondosa
arroyos quiables
Canales Xuienoxe
Enamoxidas Vide
Sinceras obsequelas
Pintados arielles
que intentaré Consolarme
si me falto mi Nive.

LETRILLA SÁTIRICA.

De ti, o Musa, que en mi infancia
me instruyes, saber debo
à quien de muchos que veo
no he de arrendar la ganancia.

Al Joven que con su niña
vive el mivero enbocado
y al fin se mira lobado
de estas abes de rapina
pegandosele qual tina
el mal que vino de francia.

Al Mozo que andiendo en Ira
por vivir despues de muerto
muestra el pecho descubierto
al Contrario que le tira
sin Ver que a un balazo espina
la mas belica arrogancia.

Al Maniello nole arriendes la ganancia.
Impstente
en quien manda su Muger

y le deja someter
a su dominio, el paciente.
siendo su adornada frente
símbolo de tolerancia

No le inquiende la ganancia.
Al que en su Cuarto encerrado
enferma à puro estudiar
y aun muere por alcanzar
lo que ninguno à alcanzado;
puesto quel 8^{ma} Sabio ha allado
que es, su Saber, Ignorancia

No le inquiende la Ganancia.
Al que Qual Camaleon
esta en la Corte adulando;
mil Sobavbado ~~pretendiendo~~
por lograr su pretension
con la sedienta ambicion
de ser hombre de Importancia
No le inquiende la ganancia.

y se de la familia
a su domicilio, el paciente,
siendo la vivienda su
símbolo de bienestar.

Al que en su vida encuentra
enfrenta a pura estolidez
y, con mano por alcanzar
lo que merece a alcanzar;
puesto que el alma, la vida, la salud
que el su alma, la vida, la salud.

Al que en su vida encuentra
enfrenta a pura estolidez
y, con mano por alcanzar
lo que merece a alcanzar;
puesto que el alma, la vida, la salud
que el su alma, la vida, la salud.

