



Hypnerotomachia Poliphili

<https://hdl.handle.net/1874/9760>

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV
MANA OMNIA NON NISI SOMNIUM
ESSE DOCET. ATQVE OBITER.
PLVRIMA SCITVSANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.

* * *

* *

*

CAVTVM EST, NE QVIS IN DOMINIO
ILL. S. V. IMPVNE HVNCLI
BRVM QVEAT
IMPRIME
RE.



CVM semper Dux inuictiss. ob singulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obseruauit, tū maxime ex quo frater meus tuis auspiciis in Bibienæ obsidione militauit, quicquid enim tunc per te in eum collatum fuit, id autem multum fuisse sæpe memorat benignitatem & humanitatem in se tuam referens, id totum ad Crassos omnes pertinere arbitrati sumus, & quod unus tulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei concedimus, ut magis tuus sit, quā nos omnes sumus. Sed fratres mei occasionem expectant causa tua non modo sua omnia, sed uitam etiam exponendi. Ego autem, qui pro uirili mea, quo nam pacto tibi aperiā sæpe cogito, cogitaboque, donec perfecero, nunc in uoti mei spem uenio aliquam. Nam cum sciam tecum non fortunæ bonis plus agi posse, quā aquis (ut fertur) cum mari, solasque apud te literas & uirtutes posse, literis aditum ad te tanquam uadum tentauit. Venit nuper in manus meas nouum quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomen libro inditum est) quod ne in tenebris diutius lateret, sed mortalibus mature prodesset, sumptibus meis imprimendum & publicandum curauit, uerum, ne liber iste parente orbatus ueluti pupillus sine tutela, aut patrocínio aliquo esse uideretur te patronum presentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obseruantia in te mea ministro & nuncio, sic tu ad studia, & multiplicem doctrinam tuam socio sæpe utereris. tanta est enim in eo non modo scientia, sed copia, ut cum hunc uideris, non magis omnes ueterum libros, quā naturæ ipsius occultas res uidisse uidearis. res una in eo miranda est, quod cum nostrati lingua loquatur, non minus ad eum cognoscendum opus sit græca & romana, quā tusca & uernacula. Cogitauit enim uir sapientissimus, si ita loqueretur, unā esse uiam, & rationem, qua nullus, quin aliquid disceret ueniam negligentia suæ prætereundum posset, sed tamen ita temperauit, ut nisi, qui doctissimus foret in doctrinæ suæ sacrarium penetrare non posset, qui uero non doctus accederet non desperaret tamen. Illud accedit, quod si quæ res natura sua difficiles essent, amœnitate quadam tanquam referato omnis generis florum uiridario oratione suaui declarantur, & proferuntur figurisque & imaginibus oculis subiecta patent & referuntur. Non hic res sunt uulgo expositæ & triuiis decantandæ, sed quæ ex philosophiæ penu depromptæ, & musarum fontibus haustæ quadam dicendi nouitate perpolitæ ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suscipias igitur princeps humaniss. Poliphilum nostrum, qua doctos fronte soles, & ita suscipias, ut cum animi grati munusculum sit, tui Leonardi Crassi admonitus libentius legas, quod si (ut spero) feceris, & hic nullius censura

formidabit cū tuā subiuerit, & frequentius ab aliis legetur, qui a te lectus putabitur, & ego ex parte aliqua affecutū me, quod optauerā sperabo. Vale & Crassos mecum tuos tuis annuera.

Io. Bap, Scythæ carmen ad clarissimum
Leonardum Crassum artium ac iuris Pontificii consultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auorum,
Quo, quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile, fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Crasse gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti
Vitam poliphilus dedit, dedisti
Vitam tu quoq; sed necem repellis.
Nam cum conditus in situ iaceret
Lethen iam metuens sibi propinquam,
Das hunc gentibus omnibus legendum,
Nec tu sumptibus, aut tuo labori
Parcis, sed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuasti.
Olim bis genitum ferunt lyæum.
Sic nunc contigit huic libro, refertq;
Patrem Poliphilus, Iouemq; Crassus

Anonymi elegia Ad Lectorem.

Candide Poliphilum narrantem somnia lector,
Auscultes, summo sōnia missa Polo,
Non operam perdes, non hæc audisse pigebit.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica, rerum
Nosce precor seriem tam bene dispositam.
Abnuis: ac saltem stylus & noua lingua nouusque
Sermo grauis, sophia serogat aspicias.
Id quoque si renuis, geometrica cerne, uetusta
Plurima niliacis disce referta notis.
Hic sunt pyramides thermæ, ingentesque colossi
Ac obeliscorum forma uetusta patet.
Hic diuersa basis fulget uarieque colūnæ
Illarumque arcus, zophora, epistylia,
Et capita atque trabes, & cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
Hic regum cernes exculta palatia, cultus
Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
Hinc bicolor chorea est latronum. expressaq; tota
In labyrinthis uita hominum tenebris
Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
Dicat, & in portis egerit ipse tribus
Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
Inde Iouis spectata quattuor æthereos.
Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
Atque opera & quantum sauiat ille Deus.
Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
Lampsacio fiunt hic quoque sacra deo.
Hic templum est ingens omni perfectius arte
Sacrorum ritus multiplices ueterum.
Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
Cernes, hicque animo plurima grata tuo
Tartareas sedes. epithaphia multa, ratemque,
Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
Exhibitos que illi summos reuerenter honores
Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
Hinc hortis, pratisque uide distincta cythæra,
In cuius medio curua theatra patent.
Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
Hic fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
Annua per Venerem, Naiadasque leges.
Hæc rerum series contenta uolumine primo
Hæc noua diuini somnia Poliphili.
Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
Polia, qui sequitur explicat inde liber.
Et quis condiderit Taruisi mœnia primus.
Hinc seriem longi totus amoris habet.
postremo ornatus liber est appendice longa
Quam legere ingratum non puto lector erit.
plurima sunt etiam, piguit, sed cuncta referre.
Accipe quod cornu copia larga dedit.
Ecce iuuat, prodestq; liber. si temnis utrūque,
Non libri culpam crede, sed esse tuam.

Finis.

Lector si tu desideris intendere breuemente quello che in questa opa se contiene, Sapi che Poliphilo narra hauere i sono uisto mirade cose, laquale opa ello p uocabulo græco la chiama pugna damor i sono. Oue lui finge hauere uisto molte cose atiquarie digne di memoria, & tutto quello lui dice hauere uisto di pucto i pucto & p pprii uocabuli ello descriue cum elegante stilo, Pyramide, obelisci, Ruine maxime di edificii. La differetia di colune la sua mesura, gli capitelli, base, epistyli, cioe trabi recti, trabi inflexi, zophori, cioe frisi, coronice cu gli sui ornati. Vno magnò cavallo. Vno maximo elephanto, Vno colosso, una porta magnifica, cum le misure & li sui ornati, uno spaueto, li cinque sentinanti in cinque nymphes uno egregio bagno, fontane, el palatio della regia che e el libero arbitrio. uno regio pasto & supexcellente. La uarietate di zoie ouero petre, pretiose & la sua natura. Vno gioco de scachi in ballo atre misure de soni. Tre giardini, uno di uitro, uno di seta, uno i laberyntho che e la uita humana uno peristyllo latericio, Oue in medio era expressa la trinitate in figure hieroglyphe, cioe sacre sculpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimase Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce amirare quatro triumphi miradi di Ioue, le amorose deli Dei. Quelle di poeti, lassetto & effecto damore uario. El triumpho di Vertuno cum Pomona. El sacrificio allantica di Priapo, uno maraueglioso tempio p arte descripto. Oue furon facti sacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui andorono allo littore aspectare Cupidine, oue era uno tepio destrutto. Nel quale Polia suade a Poliphilo el uadi intro amirare le cose antiche. Et qui ui uide molti epitaphii, uno inferno depincto di musaico. Como p spauento de qui se parti, & uene da Polia. Et qui ui stanti uene Cupidine cum la nauicula da sei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fece uela cum le sue ale. Et qui ui dagli Dii marini & dee, & nymphe & mostri li fu facto honore a Cupidine, giunferon allinsula Cytherea, laquale Poliphilo distincto in boschetti, prati. horti. & flumi, & fonti plenamente la descriue, & li psenti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphe, & come sopra uno carro triumphate adorono ad uno mirado theatro tuto descripto. In mezo delinsula. Nel mezo dil quale e il fonte uenero di sette colune pretiose, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi se partirono & andorono al fonte, Oue era la sepultura di Adone. Et qui narrano le nymphe lo anniuersario che in memoria faceua Venere. Suadeno poscia le nymphe a Polia che la narri la sua origine & el suo inamorare. & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la ædificatione de Taruiso, la difficultate del suo inamoramento, & lo felice exito, & cõpita la historia cum infiniti & dignissimi accessori & correlarii, al canto dilla philomela se sueglie. Vale.

LEOnardo Crasso mio doct̃or uerendo
prelato exulto in larteliberale
& in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude summa & immortale
per la impensa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terſo lector adunque ascolta ascolta
gli ſomnii di Poliphilo narrante
dal ciel demiffi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo ſtrauagante
anci iubileraſi de hauer udito
lopra di uarie coſe exuberante.
Se tu tetrico ſprezi el nouo inuito
erotico la ſerie ben diſpoſta
non diſprezar, chol bel ſtilo exquiſito.
Sel ſermon graue e ſcientia ben compoſta
non ti guſtaſſe guarda le figure,
uetuſte in geometria che poco coſta.
Le molte note cum le lor miſure
ſeruate apreſſo el nilo dagli egypti
le pyramide antiche ſepulture.
Cum gli obeliſchi in cima aquelle ritti
le therme e bagni e ſtatue de coloffi
che chi le mira ne riman ſconfitti.
Qui ſum diuerſe baſe & archi groſſi
uarie colonne aquei proportionati
a capitelli e trabe che le poſſi.
Et le corone cum gli ſui quadrati
le ſymmetrie, li zophori epiſtelli
che li ſuperbi teſti ne ha monſtrati.
Qui ui uedrai pallaci culti e belli
de ree ſignori eli nymphali fonti
eli conuiti condecenti aquelli.
Iui uedrai diuerſi ſchachi azunti
in gioco de latroni & acti humani
in laberyntho e tenebre congiunti.
Qui lezerai de triplici e non uani
geſti, & la maieſta del gran tonante
in le tre portee ſui coſigli ſani.
Chi fuſſe Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli caeleſti

triumphi quatro summo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agresti
e uarii affecti lo pera amorosa
ele ferite che amor da aterresti.
Qui cum Vertumno Pomona zoiosa
triumpha, e de Priapo el sacrificio
cum la finello, e mentula monstrofa.
Qui ui e un gran tempio che dal primo initio
tutto e perfetto cum mirabil arte
cum multiplici riti a tal officio.
Vn altro tempio roso in molte parte
uitiato tutto dalla uetustate
come potrai ueder in queste charte.
Et altre cose che ti saran grate
tartaree sede epitaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli son tutti impartiti
cum reuerentia summa dagli Dei
gli mari, e flumi e gli altri riui uniti.
Prati. giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui distinto
douel triumpho cum Cupidinei.
El fonte della paphia a questo euinto
cum la sua forma ueneranda e bella
e il tumulo di Adon de uita spinto.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli elo anniuersario
per le Naiadee Venus mischinella.
Questo contien nel libro primario
de sogni de Poliphilo excellenti
in stil legiadro trasparente e uario.
Giù nel secondo narra li parenti
di Polia, e stirpe, e forma, & oue e nata
e de Taruisio gli primi condenti.
Dapoi in questo pra tutta in amorata
e un libro degno, e pien di molto ornato
che chinol leze hauera la mente ingrata.
Diuerse cose son in sto tractato
che referir me graua, ma tu accetta
lo pra, chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando se la sia incoretta.

Finis.

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus dic musa: meum est, octoq; sororum.
Vestrum: cur datus est Poliphilo titulus?
Plus etiam a nobis meruit communis alumnus.
Sed rogo quis uero est nomine Poliphilus?
Nolumus agnosci. cur: certum est ante uidere
An diuina etiam liuor edat rabidus.
Si parceret, quid erit: noscetur. sin minus: haud uos
Dignamur uero nomine Poliphili.

O q̄ de cunctis foelix mortalibus una es
Polia, quæ uiuis mortua, sed melius.
T edum Poliphilus somno iacet obrutus alto,
Peruigilare facit docta per ora uirum.

POLIPHILI⁷ HYPNEROTOMACHIA, VBI
HVMANA OMNIA NON NISI SO-
MNIVM ESSE OSTENDIT, AT
QVE OBITER PLVRIMA
SCITV SANEQVAM
DIGNA COM-
MEMO-
RAT.

*



OLTE FIATEPOLIA COGITANDO CHE
 gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi ho-
 mini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude,
 le opere sue aptamente dicauano. Dique per niuna di co-
 si facta cagione, se non per la media, questa mia Hypne-
 rotamachia, nō trouādo a chi piu digno p̄cipe, che ad
 te mia alta Imperatrice dicare la offerisco. La cui egregia conditione, &
 incredibile bellecia, & uenerande, & maxime uirtute, & costumi praecla-
 rissimi, Sopra qualūque Nympha negli nostri s̄coli principato tenen-
 do, excessiuamente me hano dil tuo insigne Amore infiammato, arso, &
 consumpto, Receui dunque di bellecie diffuso splendore, & di omni
 uenustate decoramento, & di inclyto aspecto conspicua, questo munu-
 sculo. Ilquale tu industriosamente, nel amoroso core cum dorate sagitte
 in quello depincto, & cum la tua angelica effigie insignito & fabricato
 hai, che singularmente Patrona il possedi. Ilquale dono sotto poscia al
 tuo solerte & igenioso iudicio (lasciando il principiato stilo, & in questo
 ad tua instantia traducto) io il commetto. Onde si mēda appare, & me-
 no dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte sterile & ieiuno troue-
 rai, incusata farai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente &
 dil core mio. Il prēmio dunque di magiore talēto & pretio, non altro spe-
 cialmente æstimo & opto, che il tuo amore gratioso, & ad questo il tuo be-
 nigno fauore. Vale.

POLIPHILLO INCOMINCIA LA SVA HYPNEROTO
MACHIA AD DESCRIVERE ET L'HORA, ET IL TEM-
PO QUANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITRO-
VARSI IN VNA QUIETA ET SILENTE PIAGIA, DI-
CVLTO. DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO,
CONGRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET
OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO.



HOEBO IN QVEL HORA MANAN-
do, che la fronte di Matuta Leucothea candi-
daua, foragia dalle Oceane unde, le uolubile
rote sospese non dimonstraua, Ma sedulo cum
gli sui uolucris caballi, Pyroo primo, & Eoo al-
quanto apparendo, ad dipingere le lycophe
quadrighe della figliola di uermigliante rose, ue-
locissimo insequentila, non dimoraua. Et cor-
ruscantegia sopra le cerulee & inquiete undu-
le, le sue irradiante come crispulauano. Dal quale aduenticio in quel pun-
cto occidua dauase la nõ cornuta Cynthia, sollicitando gli dui caballi del
uehiculo suo cum il Mulo, l'ouno cãdido & l'altro fusco, traheti ad lulti-
mo Horizõta discriminante gli Hemisperii peruenuta, & dalla pũia stella
aricẽtare el di, fugata cedeua. In quel tempo quãdo che gli Rhiphæi mō-
ti erano placidi, ne cum tãta rigidecia piu lalgente & frigorifico Euro cũ
el laterale stando quassabondo el mandaua gli teneri ramuli, & ad iquie-
ta re gli mobili scirpi & põtuti iũci & debili Cypiri, & ad uexare gli pliche
uoli uimini, & agitare gli lenti salici, & proclinare la fragile abiete sotto gli
corni di Tauro lasciuianti. Quanta nel hyberno tempo spirare solea. Si-
milmente el iactabondo Orione cessando di persequire lachrymoso, lor-
nato humero Taurino delle sete sore.

In quella medesima hora che gli colorati fiori dal ueniente figliolo di
Hyperione, el calore ancora non temeano noceuoole. Ma delle fresche la-
chrymede Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirenti prati. Et Halcyo-
ne sopra le æquate onde della tranquilla Malacia & flustro mare, ad gli fa-
buleti litori appariano di nidulare. Dunque alhora che la dolente Hero

ad gli deroſi littori el doloroſo & ingrato deceſſio del natante Leandro caldamente ſoſpiraua. Io Poliphilo ſopra el lectulo mio iacendo, opportuno amico del corpo laſſo, niuno nella conſcia camera familiare eſſendo, ſe non la mia chara lucubratrice Agrypnia, Laquale poſcia che meco hebbe facto uario colloquio conſolanteme, paleſe hauendoli facta la cauſa & lorigine degli mei profundi ſoſpiri, pietoſamente ſuadeuamial temperamento de tale perturbatione, Et auiduta ſe delhora che io gia doueſſe dormire, dimando licentia. Dique negli alti cogitamenti damore ſolo relicto, la longa & tædioſa nocte inſomne conſumando, per la mia ſterile fortuna & aduerſatrice & iniqua ſtella tutto ſconſolato, & ſoſpiroſo, per importuno & non proſpero amore illachrymado, di puncto in puncto ricogitaua, che coſa e in quale amore, Et come aptamente amare ſi pole, chi non ama, Et cū quale protectione da inuſitati & crebri congreſſi aſſediata, & circumuenuta da hoſtile pugna, la fluctuante anima poſſi tanto inermi reſiſtere, eſſendo præcipue in teſtina la ſeditioſa pugna, & aſſiduamente irretita di ſoliciti, inſtabili & noui penſieri. De cuſi facto & tale miſero ſtato, hauendome per longo tracto amaramente doluto, & gia feſſi gli uaghi ſpiriti de penſare iutilmente, & pabulato duno fallace & fincto piacere Ma dritamente & ſencia fallo duno non mortale, ma piu præſto diuo obiecto di Polia, La cui ueneranda Idea in me profundamente impreſſa, & piu intimamente inſculpta occupatrice uiue. Et gia le tremule & micante ſtelle incohauano de impallidire el ſuo ſplendore, che tacendo la lingua, quel nemico deſiderato, dalquale procede queſto tanto & in deſinente certame, impatiète ſolicitando el core ſauciato, & per proficuo & efficace remedio el chiamaua in deſeſſo. Ilquale altro non era che inouatione del mio tormento, ſencia intercalatione, crudele. Cogitabondo & la qualitate degli miſelli amatori, per quale conditione per piacere ad altri dolcemente morire optano, & piacendo ad ſe malamente uiuere. Et el frameo diſio paſcere, & non altramente, de laborioſe & ſoſpirabile imaginatione. Dunque quale homo, che dapo le diuturne fatiche laſſo, cuſi ne piu ne meno, ſedato apena el doloroſo pianto exteriore alquãto, & in clauſtrato el corſo delle irrorante lachryme le guance damoroſo languore lacunate, deſideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora li madidi ochii uno pocho tra le rubente palpebre rachiuſi, Sencia dimorare tra uita acerba, & ſuaue morte. Fue inuaſa & quella parte occupata & da uno dolce ſomno oppreſſa, laquale cum lamente & cum gli amanti & peruigili ſpiriti non ſta unitane particeps ad ſi alte operatione. O Iupiter alitonaſte, fœlice o mirabile: io terrifica, diro io queſta iuſtitata uiſiõe, che in me non ſatroua atomo che non tremi & ardi excogitandola. Ad me
parue

parue de essere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente, & di multipli fiori uariamente dipinta, molto adornata se representaua. Et cum benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle promptissime orecchie de audire, strepito ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cum gratiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cum timida admiratione discoloro, da me ad me diceua. Quiui alcuna humanitate al desideroso intuito non gia apparisce, ne ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rustica alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tetti, ne Magar, ne Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidi lochi non uideua Opilione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armento, cum le sue bifore Syringer rurale, ne cum le sue cortice Tibie sonanti. Ma freto per la quieta plagia, & per la benignitate del loco, & quasi facto securo procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere fronde immote riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrimpetto duna folta silua ridrizai el mio ignorato uiagio. Nellaquale alquanto intrato non mi auidi che io cusi incauto lassasse (non so per qual modo) el proprio calle. Di que al suspeso core di subito inuase uno repentetimore, per le pallide membre diffudentise, Cum sollicitato battimento, le gene del suo colore exangue diuenute. Conciosia cosa che ad gli ochii mei quiui non si concedea uestigio alcuno di uidere, ne di uerticulo. Ma nella dumosa silua appariano si non densi uirgulti, pongente uepreto, el Siluano Fraxino ingrato alle uipere, Vlmi ruuidi, alle fecunde uite grati, corticosi Subderi apto additameto muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glandulose Querce & Ilice, & di rami abondante, che al roscido solo non permetteuano, gli radii del gratioso Sole integramente peruenire. Ma come da camurato culmo di densante fronde coperto, non penetraua lalma luce. Et in questo modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.



Per laquale cosa, principiai poscia ragioneuolmente suspicare & credere peruenuto nella uastissima Hercynia silua. Et quiui altro non essere che latibuli de nocente fere, & cauernicole de noxii animali & de seuiente belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua, di essere sencia alcuna difesa, & sencia auedermi dilaniato da setoso & dentato Apro, Quale Charidemo, ouero da furente, & famato Vro, Ouero da sibillante serpe & da fremendi lupi incurfanti miseramente dimembrabondo lurcare ue desse le carne mie. Dicio dubitãdo ispagurito, Iui proposi (damnata qualunque pigredine) piu non dimorare, & de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli, & de sollicitare gli gia sospesi & disordinati passi, spesse fiate negli radiconi da terra scoperti cespitãdo, de qui, & de li peruagabondo errante, hora ad lato dextro, & mo al sinistro, tal hora retrogrado, & tal fiate antigrado, infcio & ouenon sapendo meare, peruenuto in Salto & dumeto & senticoso loco tutto granfiato dalle frasche, & da spinosi prunuli, & da lintractabile fructo la faccia offensa. Et per gli mucronati cardetti, & altri spini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tentata fuga. Oltra questo non uedendo delle amaestre uole pedate indicio alcuno, ne tritulo di semita, non mediocrementemente diffuso & dubioso, piu sollicitamente acceleraua. Si che per gli celeri passi, si per el meridionale æsto quale per el moto corporale factò calido, tutto de sudore humefacto el
fredo

fredo pecto bagnai. Non sapendo hogi mai che me fare, solamente ad terribili pensieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cusi alla fine, alle mie sospirante uoce Sola Echo della uoce æmula nouissima offeriuaserisponfiua. Disperdando gli risonanti sospiri, cum il cicicare della mante rauco della roscida Aurora, & cum gli striduli Grylli. Finalmente in questo scabroso & inuio bosco. Solamente della Pietosa Ariadne cretea desideraua el soccorso. Quãdo che essa per occidere el fratello monstro conscia, el maestreuole & ductrice filo ad lo inganeuole Theseo porgette, per fora uscire del discolo labyrintho. Et io el simigliante per uscire della obscura Silua.

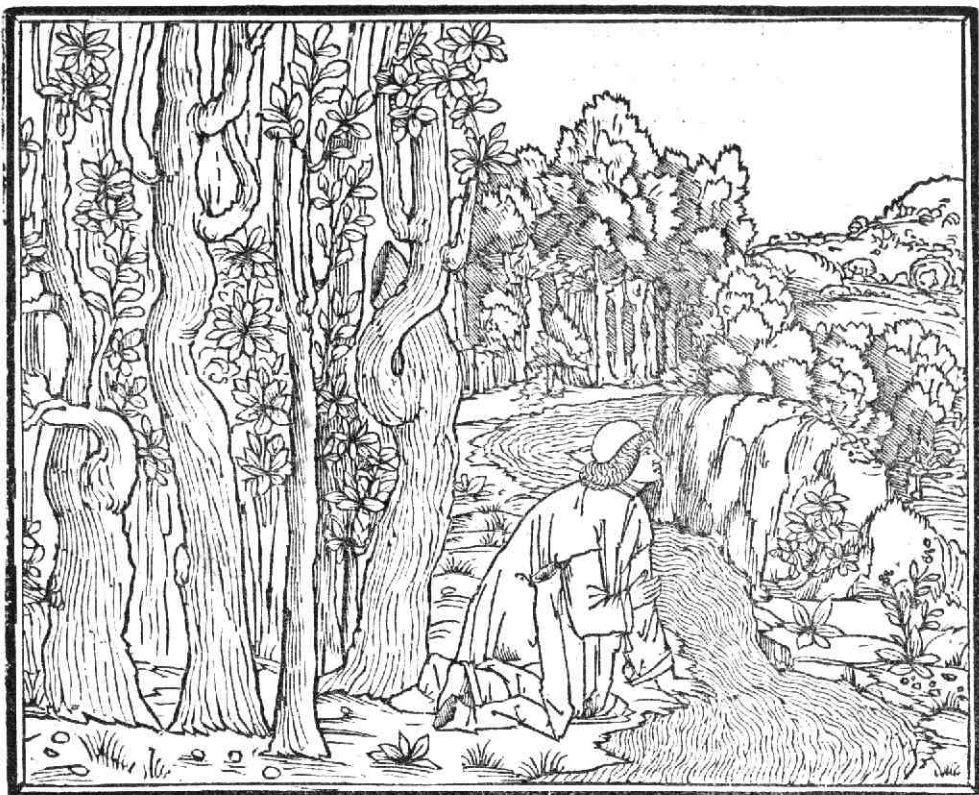
POLIPHILLO TEMENDO EL PERICULO DEL SCVRO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCITTE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CANTARE. ELQVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LAQVE, IN MAGIORE ANXIETATE PER VENE.



FFVSCARE GIA PRINCIPIATO HAVENDO el mio intellecto, de non potere cognoscere, & nubilare gli sentimenti, quale optione eligere douesse, ouer la odibile morte oppetere, ouero nellombrifero & opaco luco nutante sperare salute. Indi & quindi discorrendo, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uscire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obscuriua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, solamente dalcuna parte dubitando expectaua, che qualche sæuissima fera impetente incominciasse adeuorarme. Ouero inpremeditatamẽte cespitando cæcuciente, cadere in abyssosa fossura & scrobe, ouero i qualche uasto hiato di terra precipitare. Et hogi mai la fastidiosa uita de terminare simile ad Amphiarao & Curtio absorpto dalla uoragine mephitica terrestre, & cadere da magiore realitudine, che non fece el uecorde Pyreneo. Per questo modo quasi senza speranza lamente dogni parte conturbaua, pur senza lege uagante & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel mustulento Autunno le mobile foglie ad gli furẽti Aquili senza il uiore & senza el suchioso pondo del suo humore, tra me cusi orante diceua. O Diespiter Maximo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini suffragii la hu-

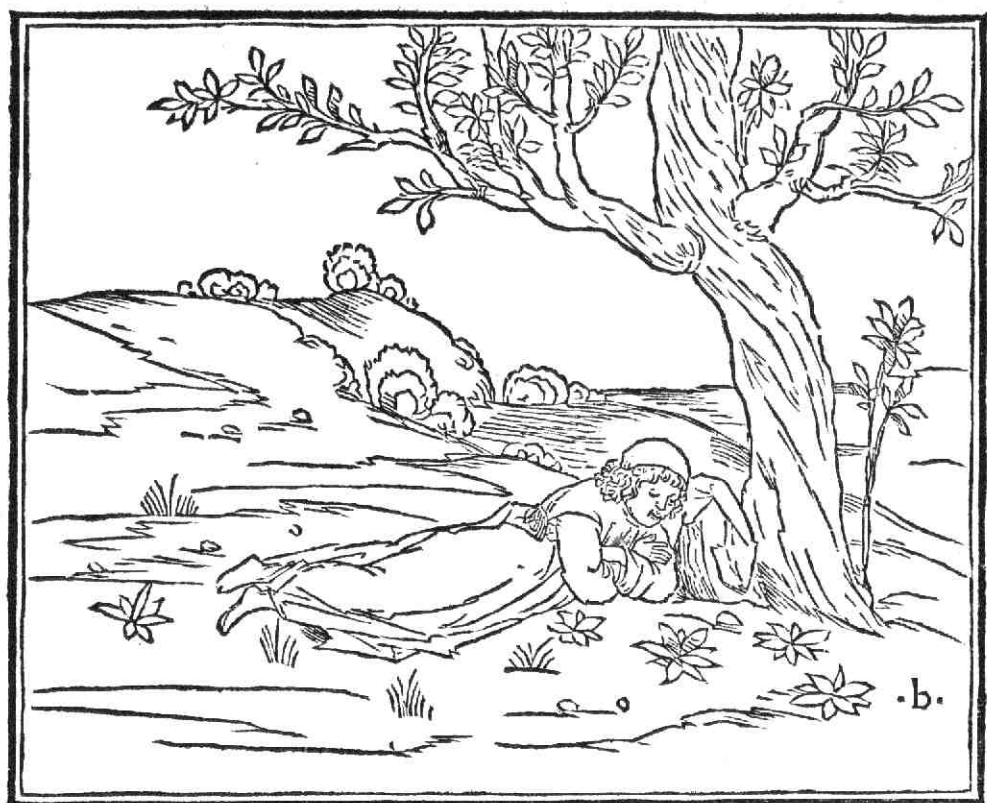
manitate per iuste prece merita suffragio, & debi essere exaudita. al præsente di qualunque fragile offensa dolente, te supplice inuoco summo patre degli superi, Medioximi, & inferi æterno rectore, che de questi mei mortali pericoli & præsente horrore, me ad la tua immensa Deitate piaqui liberare, & finire questa mia dubiosa uita per altro migliore fine. Et quiui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cum solicite & precarie uoce Aenea, piu præsto desiderando da gli homini inimici morire che per cusi horrèdo interito. Cusi ne per altro modo io precante orai. Apena le diuote oratione sinceramente fusse, cum el core unito orante, contrito & exagitato, de lachryme perfuso hebbi terminate, fermamente tenèdo, che gli Dii ad la bona mente occorreno, che sencia mora fora dellanguito, aspero, & imbricoso nemore in aduertente me ritrouai. Et quasi ad nouo di, dal humida nocte fora peruenuto. Gliochii obumbrati, per alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido & mœsto, & ansioso. Non manco niente al desiderato lume ad me paruede essere giunto. Che de uno cæco carcere chi fora aduenisse diloricato delle grauose & molestante cathene, & uscito de caliginose tenebre. Tutto sitibondo lacerato, & la faccia & le mane cruentate, & da morficæ Vrtica pustulate sentèdo me exanimo, ad la gratiosa luce pur niuna cosa obiecta istimando. In tanto era sitiente, che delle fresche aure non poteua refrigerarme, Ne ancora acconciamente al secco core satistare. Auidissimo dinglutire la uana Saliua che in me era assucta. Ma poi che alquanto io fui rassicurato, & in me riuocato uno pauculo de animo, El pecto arefacto per crebri sospiri & per anxietate di spirito, & per corporale fatica, deliberai per ogni modo di extinguere larida sete, Dique per quella plagia curiosamente explorando de trouare qualche aqua, Onde molto lasso inquirendo, opportunamente, ad me uno iocundissimo fonte se offeritte cum grossa uena de aqua freschamente resurgente. Il loco del quale gli palustri Achori & la barba Siluana mi discoperse, & la fiorita Lisimachia, & la muscariata Imperatoria. Dal quale nasceua uno chiarissimo fluente, che cum discursiui riuuli per medio della deserta silua cum discoloro & flexuoso alueo influente, incremento da molti altri liquenti canali tollendo dilatauase. Et per gli impediendi Saxi & ruinati trunchi insurgeuano le correnti & sonante unde. Et poscia da impetuosi & undisoni torrenti dalle rifolute neue dagli alpestri & rigidimonti lapsi cadendo, Gliquali non troppo lontano distare apariano candidati ne lalgète monstro de Pana, grande augumèto riceueua. Alquale molte fiate nella mia timorosa fuga peruenuto. Io trouaua alquato de fusca luce, per gli excelsi arbori uno poco
nelle

nelle cime discuneati, sopra el limoso fiume, oue uedeua el cœlo lacerato per gli impediendi rami frondosi, & tali sicchi, horrido loco a homo solo ritrouarse Sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultranee riue piu che le citime obscure & intricabile apparendo. Quiui era el mio spauento sentire deli alcuna fiata sibilâte ruina darbori, & uno fragore derami, & sfindre crepitante de ligne, cum geminato & horrisono strepito, per longo tracto nella densitate degli arbori & incluso aire riservato. Volendo dunque io Poliphilo territo & afflicto euaso tanto horrore, le optate aque sopra le uerdose riue exhaurire, cum gli popliti cõsternato, & in clausura le dette riducendo, & la uola lacunata, feci uaso da beuere gratissimo. Laquale infusa nel fonte & di aqua impleta per offerire alla rabida & hanelante bucca, & refrigerare la siccitudine del æstuante pecto. Piu grate alhora ad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora e cusi grato alle gente Aethiopice el Nilo. Et ad gli ægyptii el suo inundare imbibendo la tosta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quanto mi se offeriuano le acceptissime & fresche riue. Ne cusi per acceptissimo fue a libero patre el fonte dimostrato dal fugiente Ariete. Acadette che non cusi præsto le expectate & appetibile aque claustrale, nella caueata mano ad la bucca aperta era per approximarle, che in quello instante audiui uno Dorio cantare, che non mi suado, che Thamiras Thratio el trouasse, per le mie cauerniculate orecchie penetrante, & ad lo inquieto core tanto suaue dolce & concino traiectato, Cum uoce non terrestre, cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate cum tanta insueta proportionē. Vme quanto mai si potrebbe imaginare. Perche sencia dubio questa cosa excede ultra la potentia di narratione. La dolcezia dellaquale & dilectione, molto piu de oblectamēto, che la potiuncula offerentise mi se præstaua. Intanto che laqua hauſta intra la clausura dellinterualli degli deti, in senso quasi & gia obſtupēfacto lo intellecto, & sopito lappetito, niuna uirtute contradicendo referati gli nodi se sparſe ad humida terra.



Hora quale animale che per la dolceesca, lo occulto dolo non perpen-
 de, postponendo el naturale bisogno, retro ad quella inhumana nota sen-
 cia mora cum uehementia festinante la uia, io andai. Alla quale quando
 essere uenuto ragioneuolmente arbitraua, in altra parte la udiua, Oue &
 quando a quello loco properante era giunto, altronde appareua essere affir-
 mata. Et cusi como gli lochi mutaua, similmente piu suaue & delecteuo-
 le uoce mutaua cum coelesti concetti. Dunque per questa inane fatica,
 & tanto cum molesta sete corso hauendo, me debilitai tanto, che apena
 poteua io el lasso corpo sustentare. Et gli affannati spiriti habili non essen-
 do el corpo grauemente affaticato hoggi mai sostenere, si per el transacto pa-
 uore, si per la urgente sete, quale per el longo peruagabondo indagare,
 & etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeso, & relicto
 dalle proprie uirtute, altro unquantulo desiderando ne appetendo, se
 non ad le debilitate membra quieto riposo. Mirabondo dell'accidente
 caso, stupido della mellisua uoce, & molto piu per ritrouarme in regio-
 ne incognita & inculta, ma assai amœno paese. Oltra de questo, forte
 me doleua, che el liquente fonte laboriosamente trouato, & cum tanto
 solerte inquisito fusse sublato & perduto da gli occhi mei. Per lequale tu-
 te cose, io stetti cum lanimo intricato de ambiguitate, & molto trapen-
 so. Finalmente per tanta lassitudine correpto, tutto el corpo frigescen-

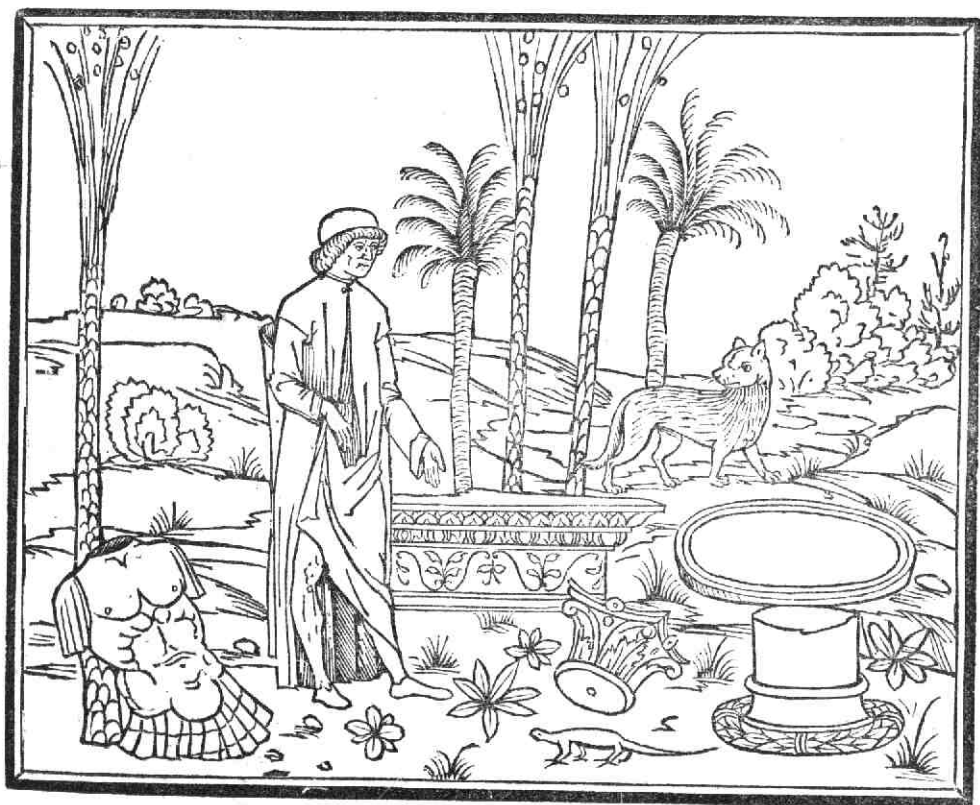
te & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundante del-
linscutellato, ouero panniculato fructo, despiciato per la fertile Chao-
nia, nel megio del spatioso & graminoso prato, de strumosi & patuli rami
frondosa, umbra fresca facendo, & del trunco hianate, exposimi accum-
bere sopra le rorate herbe. Sopra el sinistro lato cessabondo, iacente, atrahe
ua cum gli attenuati spiriti le fresche aure, piu assiduamente cum le crepe
labra, Che el stanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci ca-
ni morsicato, & nel pecto cum la sagitta uulnerato, apodiata cum le ramo
se corne alle debole tergoe la ponderosa testa, ultimamete consistere no
ualendo, sopra gli uolubili genochii moribondo se prosterne lasso. On-
de in questa simigliante angonia iacendo scrupolosamente nell'animo
discorreua, degli litii intricatissimi della inferma fortuna, & gli incanti
della malefica Cyrce, si a caso per gli sui uersi inodato fusse, ouero contra
me usato el R. hombo. Ad questi tali & tanti accessorii spaueti. Vmè dun-
che, oue potrei io quiui trasi diuerse herbe ritrouare la Mercuriale Moly,
cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamento? Poi diceua questo
non e, Ma che cosa e? Senon uno maligno differire dicio la optata mor-
te? Stando cusi in qsti pniciosi agitamenti, le uirtute erano paulatine, & nul-
la altra Salute ritrouare pensiculaua, se non frequente & sedulo haurire &
riceuere le recete aure, & quelle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calo-
reradunato palpitaua riscaldate, cum la absorbula gula, fora poscia uo-
mabonda exallare. Non per altra uia dunque che semiuuiuo ritrouanti-
me, per ultimo refrigerio prehendeua le humide foglie rorulente, sotto la
frondosa quercia riseruate, & quelle porgere alli pallidi & aspri labri, cum
ingurgitissima auiditate, dingluuie lambendole assuocare, & la siticu-
losa ueua refrigerare alquanto. Desiderando allhora Hypsipyle che
ancora qual agli graci Langia fonte mi monstasse. Imperoche pensicula-
tamente io sospicaua, si per caso nella uasta silua non aduertendo dalla ser-
pa Dipsa io fusse morso, tanto era la mia sete insupportabile. Nouissima-
mente rinunciata la tædiofa uita & proscripta, dicio a tutto che glintraue-
nisse. Cum grauissimi cogitamenti attonito & alienato, quasi maniando
uacillaua, Dinouo sotto di questa umbra quercunea, Cum patula opaci-
tate degli rami lasciua, isui di eminente somno oppresso, & sparso per gli
membri il dolce sopore, iterum mi parue de dormire.



POLIPHILLO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE AN-
CORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO
RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL
FINEER A SERAT ADE VNA MIRABILE CLAVSVRA
CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMI-
RATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE
SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE
SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

IA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTI-
pato Nemore euaso, & gli primi altri lochi per el dolce
somno che se hauea per le fesse & prosternate mēbre dif-
fuso relictī, meritrouai di nouo in uno piu delectabile
sito assai piu che el præcedente. Elquale non era de mon-
ti horridi, & crepidinose rupe intorniato, ne falcato di
strumosi iugi. Ma compositamente de grate montagniole di non tro-
ppo altecia. Siluose di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpi-
ni, & di frondosi Esculi, & Illice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Ti-
lie, & di Opio, & de infructuosi Oleastri, disposti secondo laspecto de
gli arboriferi Colli, Et giu al piano erano grate siluule di altri siluatici

arboſcelli, & di floride Geniſte, & di multiplice herbe uerdiffime, quiui uidi il Cythiſo, La Carice, la commune Cerinthe. La muſcariata Panachia el fiorito ranunculo, & ceruicello, o uero Elaphio, & la ſeratula, & di uarie affai nobile, & de molti altri proficui ſimplici, & ignote herbe & fiori per gli prati diſpenſate. Tutta queſta lata regione de uiridura copioſamente adornata ſe offeriua. Poſcia poco piu ultra del mediano ſuo, io trouai uno ſabuleto, o uero glareoſa plagia, ma in alcuno loco diſperſamente, cum alcuni ceſpugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno iocundiffimo Palmeto ſe appreſento, cum le foglie di cultrato mucrone ad tanta utilitate ad gli ægyptii, del ſuo dolciſſimo fructo fœcûde & abundante. Tra le quale racemoſe palme, & piccole alcune, & molte mediocre, & laltre drite erano & excelle, Electo Signo de uictoria per el reſiſtere ſuo ad lurgente pondo. Ancora & in queſto loco non trouai incola, ne altro animale alcuno. Ma peregrinando ſolitario tra le non denſate, ma interuallate palme ſpectatiſſime, cogitando delle Rachelaide, Phafelide, & Libyade, non eſſere forſa a queſte comparabile. Ecco che uno affermato & carniuro lupo alla parte dextra, cum la bucca piena mi apparue.



Per l'aspetto del quale, gli capigli mei immediate se ariciorono, & dicio uolendo cridare non hebbi uoce. Il quale de subito fugite. & io in me allhora alquanto ritornato, leuando gli ochii in uerso quella parte, oue gli nemorosi colli appariano con iugarsi. Io uedo in longo recesso una incredibile altecia in figura de una torre, ouero de altissima specula, appresso & una grande fabrica ancora imperfectamente apparendo, pur opera & struttura antiquaria. Oue uerso questo edificamento miraua li gratiosi monticuli della conualle sempre piu leuar se. Gli quali cum el prelibato edificio con iuncti uedeua. El quale era tra uno & laltro monte con clusura, & faceua uno uall clusio. La quale cosa de intuito accortamente existimando dignissima, ad quella scencia indugio el gia sollicitato uiagio auido riddriciai. Et quanto piu che a quella poscia approximandome andaua, tanto piu discopriua opera ingente & magnifica, & di mirarla multiplicantise el disio. Impero che non piu apparea sublime specula, ma per auentura uno excelso Obelisco, Sopra una uasta congerie di petre fundato.

La latitudine della quale, incomparabilmente excedeua la summitate de gli collateranei monti, quantunche fusse stato el celebre monte arbitraua Olympo. Caucaaso. & Cylleno. ad questo deserto loco pure auidamente uenuto, circumfuso de piacere inexcogitato, demirare liberamente tanta insolentia di arte edificatoria, & immensa struttura, & stupenda eminentia me quietamente affermai. Mirando & considerando tuto el solido & la crassitudine de questa fragmentata & semiruta struttura de candido marmo de Paro. coaptati scencia glutino decemeto gli quadrati, & quadranguli, & aequalmente positi & locati, tanto expoliti, & tanto exquisitamente rubricati gli sui lymbi, quanto fare unque si potrebbe. In tanto che tra luno & laltro lyombo, ouero tra le commissure una subtilecia quātunque aculeata, del intromesso reluctata unquantulo penetrare potuto non habrebbe. Quiui dunque tanta nobile columnatione io trouai de ogni figuratione, liniameto, & materia, quanta mai alcuno el potesse suspicare, parte dirupte, parte ad la sua locatione, & parte riseruate illa se, cum gli Epistylly & cum capitelli, eximii de excogitato & de aspera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii, Trabi arcuati. Di statue ingente fracture, truncate molti degli aerati & exacti membri. Scaphe, & Conche, & uasi, & de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornamento. Grandi lotorii. Aqueducti, & quasi infiniti altri fragmenti, de scultura nobili, de cognito quali integri fusseron, totalmente priui, & quasi redatti al primo rudimento. Alla terra idi & quindi collapsi & disiecti, Sopra

& tra lequale cōfragose ruine germinati erano molti siluatici uirgulti, & præcipue de Anagyro non quassabondo, cum leteche fasselacie, & uno & laltro Lentisco, & la Vngula urfi & Cynocephalo, & la Spatula fetida & el ruuido Smylace, & la centaurea, & molte altre tra ruinamenti germi-
nabonde. Et ad gli fresi muri molti Aizoi, & la pendula cymbalaria. & senticeti de pongiente uepre. Tra gliquali serpiuano alcune lacertace, & ancora sopra gli arbuscati muri reptauano, spesse fiate i qlli deserti & silē-
ti lochi nel primo moto ad me, che tutto staua suspeso, nō pocho horrore inducēdo. Magni in molte parte frusti de plane retondatione, & de Ophi-
tes, & de Porphyrite, & Coralitico colore, & di assai altri grati coloramen-
ti. Fragmentatione di uario historiato di panglypho, & hemiglypho, di
expedita, & semiscalptura. Indicando la sua excellentia, che sencia fallire
ad gli tempi nostri, & accusando, che de tale arte eglic sopita la sua perfe-
ctiōe, Dunque approximato me al mediano fronte della magna & præ-
clara opera, io uidi uno integro portale miro & conspicuo, & ad tutto lo
ædificio proportionato.

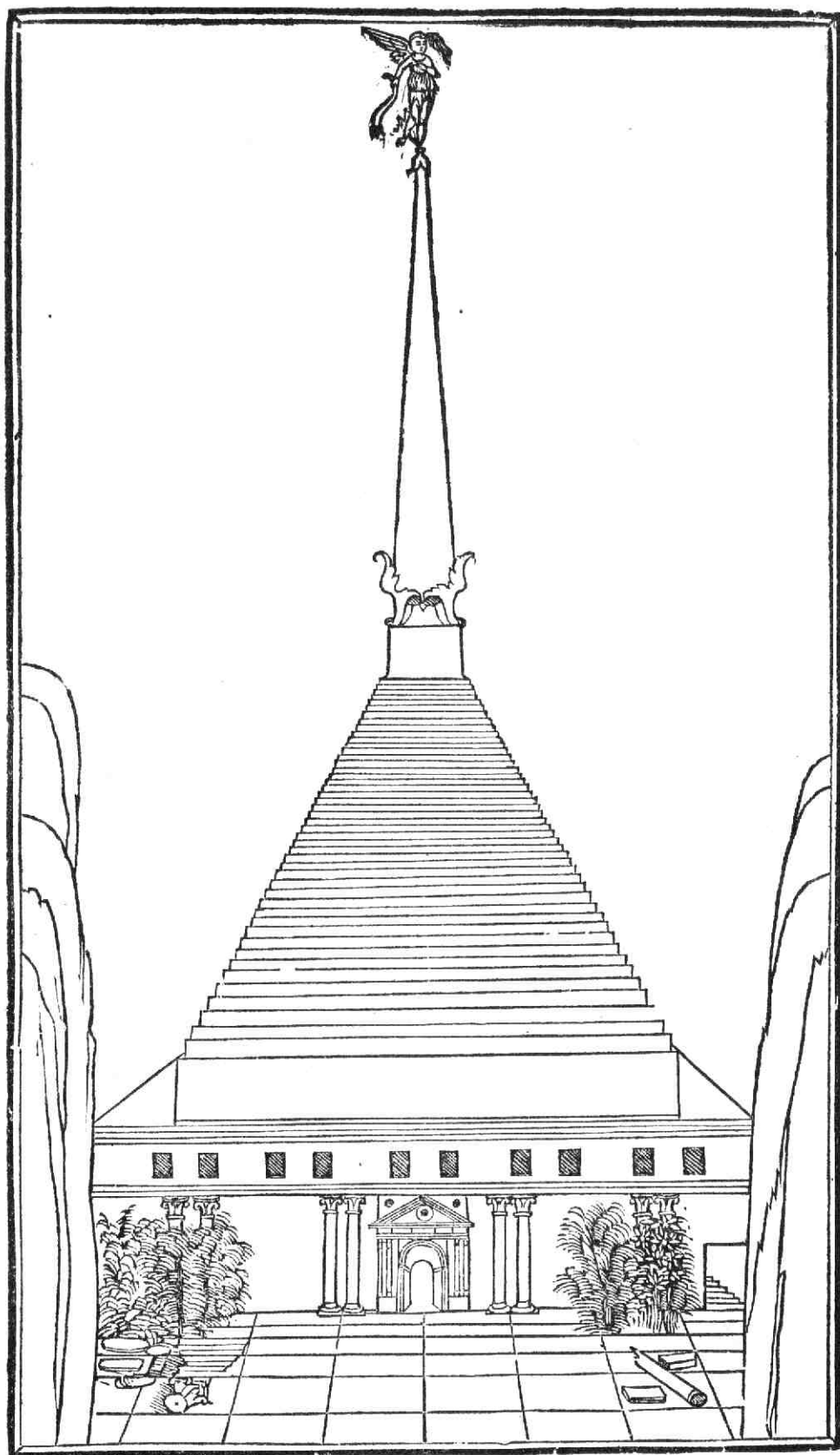
Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumba-
ti pendicei intersita, che poteua arbitrariamente coniecturare essere la sua
dimensione di passi uinti, & stadii sei. Lo allamento de quali monti æqua-
to era perpendicularmente dalla cima giu fina allarea. Per laquale cosa io
sopra di me steti cogitabondo, cum quali ferrei instrumenti, & cum quā-
to trito di mane di homini, & numerositate, tale & tanto artificio uiolen-
temente conducto cusi fusse sencia fide laborioso, & de grande contritio-
ne de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte questa admiran-
da structura, cum conscia hæsiōe se coniungeua. Per laquale coniun-
ctione come sopra dicto e la ualle era munita de conclusionē, che niuno
ualeua dindi uscire, ouero indrieto ritornare, o intrare per questa patula
porta. Hora sopra de questa tanto ingente opera di fabricatura, che de al-
titudine æqualmente dalle supreme corone al pedamento & Arcobate
coniecturare facilmente se poteua essere uno quinto de stadio, era funda-
ta una adamantineamente fastigiata & portentossissima Pyramide, Dique
ragione uolmente iudicai, che non sencia inastimabile impensa, tempo,
& maxima multitudine de mortali, se hauesse unque potuto excogitare
& ridriciare tale incredibile artificio. Onde si io el suo eccesso, oltra el cre-
dere, inopinabile cosa meritamente de essa essere el specularē arbitraua, la
quale impero che mirando non mediocrementē la potentia uisua affati-
chaua, & gli altri spirituali sensi attenuando, quanto piu affare? Per tanto
acio che in alcuna parte, quanto ad me se præstara el capto del mio intelle-
cto, per questo modo ad hora io breuemente el descriuo.

Ciascuna faccia dilla quadratura della meta, sotto all'initio della gradatione de questa admiranda Pyramide, sopra locata al præfato ædificamento, in extensione longitudinale, era stadii sei. Multiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedamēto æquilatero occupaua comprehendendo, quatro & uinti stadii. In altitudine da poscia da qualunque angulo leuando le linee, cum mensura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al summo mediano insieme conueniente concurrendo la figura Pyramyda le perfecta constituiuano. Il perpendicolo mediano sopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle sei partitione una meno constaua delle ascendente linee.

Laquale immensa & terribile Pyramide cum mirāda & exquisita Symmetria gradatamēte Adamantale salendo, continiua dece, & quatro cento & mille gradi, ouero scalini de crustati. Dempti gradi dece opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era apposito & suffecto uno stupendo Cubo solido & fermo, & della crassitudine monstuoso, offerentise scencia credito di subuectura in quella summitate deputato. De quella medesima pietra Paria, che erano le gradatiōe. El dicto quadrato fue per basa & sustentaculo supposto dello belisco, che se hac da dire. Questo ingentissimo saxo, che tale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapso in ambito, de sei parte, due idescēso, & una nella cacuminata planicie, ristaua nel supremo plano lato per diametro passi quatro. Nella coæquatura delquale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fusile. Nella maxima pietra uerso gli anguli, sopra le linee dyagonie, infixi & fermamēte implumbati. De crassitudine proportionata, & de altecia di dui passi. Lequale insieme bellissime innodātise, ambiendo ligauano lo ifimo Socco di uno grāde Obelisco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conueniente granditate. Sopra gli quali premeua lo Obelisco firmissime supraposito. La latitudine delquale de passi bini. & sette, tanto in altecia, artificiosamente acuētise, de pietra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie delquale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente insculpti, lisso, & quale speculo illustramenteterfo.

Nel supremo fastigio dilquale, summa cum diligentia & arte sopra posito resideua una stabilita basa di auricalco. Inellaquale ancora era una uersatile machina, ouero uno petaso, in uno stabile perone, ouero pollo superinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera della recitata materia. Da conuertire in stupore chi acuratissimo, & cum obstinato intuito la consideraua. Cum tale & cusi fata proportionē, che la se concedeua alla cōmuna statura ne laire perfectamente giu di uedere. Et

piu oltre la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cōsiderare, Cum quanta temeritate, intanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta opera fuisse reportata, Cum el uestito uolitate, parte delle polpose sure manifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo interscapilio erano appaete, acto monstrante de uolato. La cui bellissima facia & propitio aspecto uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso fronte le trece libere uolante, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & quasi depilata. Lequale come protense eranouerfo al uolare. Nella dextera mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una artificiosa copia, alla terra inuersa. Et l'altra mano poscia sopra dil suo nudato pecto stricta & inserata teniua. Questa statua dunque ad qualunque aura flante, facile gyraua si. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machina metallina, che tale nunquã dal romano arario se udite. Et oue il figmẽto posaua cum pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tintinito non risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadriano. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stante. Ilquale altissimo Obelisco minima fede ancora ad me non si lascia hauere, che un altro conformitate monstrasse, ne similitudine. Non gia il Vaticanio. Nõ il alexandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tanta cumulatione di mirauaglia, che io di stupore insensato staua alla sua consideratione. Et ultra molto piu la immensitate dillopera, & lo eccesso dilla subtiglicia dil opulente & acutissimo ingiegnio, & dilla magna cura, & exquisita diligentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte? Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impensa, cum cœlestæ æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare? Cum quale Ergate, & cum quale orbiculate Trocle, & cū quale Capre, o Polispasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silentio quiui omni altra incredibile & maxima structura.



Ritorniamo

Ritorniamo dunque alla uastissima Pyramide, sotto laquale uno ingente & solido Plintho, ouero latastro, ouero quadrato supposito iacea, di quatordecipassi la sua altitudine, & nella extensione, ouero longitudine stadii sei. Ilquale faceua il pedamento de l'infimo grado dilla molosa Pyramide. Et questo solertemente arbitraua, che daltronde non fusse quiui conducto. Ma dil medesimo monte exscalpto, da humane fatiche ad quella figura & Schema, & in tanta mole redacto nel proprio loco. Il residuo degli gradi, di frusti era compositamente facto.

Ilquale immenso quadrato cum le collaterale montagne dil conualle, nõ se adheriua. Ma intercapedo & separato era da luno & laltro lato de ce passi. Dalla dextera parte, al mio andare, del præfato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipereo capo della spauenteuola Medusa, era perfettamente coelato, In demõstratione furiale uociferante & ringibondo. Cum gliochii terrifici, incauernati sotto gli suppressi cili, & cum la fronte rugata, & la bocca hiantepatora. Laquale excauata cū uno recto calle cum el summo inuoltato fina al centro penetrando, Ouero fin alla mediana linea perpendicolare centricale del supremo Catillo della ostentifera Pyramide, faceua amplissimo ingresso & adito. Allaquale apertura de bocca, per gli sui inuoluti capigli se ascẽdeua, cum inexcogitabile subtilitate dello itellecto, & arte, & impenso cogitato dellartifice expressi. Cum si facta regula & reductione, che alla patente bocca gli gradi scansili aptamente faceuano. Et in loco dele trece capreolate cū uiuace & ingente spire miraua stupente gli uiperi & intortigliati serpi. Et dintorno la monstrosa testa, cum promptissimi uertigini cõfusamente inuilupantise. Dique el uolto & gli squamei serpi rixanti, erano si diffinitamente de lauoratura mentiti, che non poco horrore & spaueto mincusseron. Negli ochii diquali cõmodissimamente in claustrati furono lucentissimi lapilli, In tanto che si io certificato non era, marmoro essere la materia, auso io nõ sarei stato si facilmente approximarme.

El sopra narrato calle interscalpto nel fermo saxo, cõducea, oue erano le scale, cū flexuoso meato, nel centro per amfracti coclei Per laquale scandeuasi allaltissima cima di essa Pyramide, in la superficie del qdrato Catillo. Sopra elquale, era fundato lo eminente Obelisco. Oltra de tutta questa præclara & stupenda opera certamente questo excellētissimo iudicai. Che le præfate coclide, per tutto fusseron chiaramente illuminate. Imperoche lo ingegnioso & acutissimo archiecto alcuni Clepsiphoti meati, cum grande & exquisitissima inuestigatione dello itellecto, hauea solertemente facto. Gliquali nella spetto del uagare del Sole, ad tre parte dritamente corrispondeuano. All'infima. Media. Et supera. La infernate per gli supe-

rioni illuminarii. La supernate per gli catabassi era lucidata. Cum alcune reflexione per gli oppositi, sufficientemente elucificauano. Tanta fue la calculata regula della exquisita dispositione dell'artificioso mathematico in letre facie, Oriétale, Meridionale. & Occidétale, che da omni hora del di, la sinuosa scala era lucida & chiara. Gliquali spiracoli in diuersi locamenti, della grandissima Pyramide Symmetriatamente erano diffiniti, & dispersamente distributi.

Alla parte della antedicta apertioe de bucca deueni per un'altra solida & directa scala saliédo, che al pedamento Areo del ædificio, uerso la parte dextera collaterale al móte delumbato era intro excauata nel pprio saxo, oue era lo interuallo delli dieci passi. Per laquale certamente piu curioso forsa che licito non era, io montai. Oue essendo puenuto alla itione per la bucca alla scala, per innumer gradi, ouero scalini, nõ fencia graue fatica & uertigine del capo, sopra tãta inopinabile celsitudine circungyrando finalméte salito. Gliochii mei acconciaméte al piano nõ patiuano riguardare. In tãto che omni cosa infera ad me apparea ipsecta. Et per qsto dal medio piano, partirme nõ audeua. Et qui in ambito del circolare & supremo exito, ouero fine della tortuosa scala & apertura, molti stipiti fusatili de metallo erano in circuito politamente dispositi & ifixi, la iterlocatioe digliquali da centro ad centro, ouero interstipio diuidendo pede uno, de altecia hemipasso. Cinéti de sopra cù una coronetta undulata sopra ambiente della dicta materia fusili, gliquali circūdauáo & sapiuano el labro della apertura, & hiato dell'exitio superiore della dicta scala, esclusa qlla parte, per laqle se uscìua in la superficie, benedicio arbitrãdo. Acio che niuno meno cauto, nella aptione del sinuoso speco, præcipitasse. Conciosia cosa, che la imoderata altecia, uacillaméto iducea. Sotto poscia della prona piana del Obelisco, una tabella ænea era implumbata resupina, cù antiq scriptura de notule nostrate, de Græce & Arabe, per le quale pienamente io compresi, Al sũmo Sole quello dedicato. Et de tutta la maxima struttura ancora la cõmensuratione integramente annotato & descripto. Et el nome dell'architecto sopra lo Obelisco in græco annotato.

ΛΙΧΑΣ ΟΛΙΒΥΚΟΣ ΛΙΘΟΔΟΜΟΣ.

ΩΡΘΟΣ ΕΝ ΜΕ.

LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS

ME ER EXIT.

Ritorniamo al præsentee alla Meta, ouero Tessella subiecta alla Pyramide, nel fronte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica sculptura di una crudele Gigantomachia, inuida solú di uitale aura, de miranda coelatura, eccellentemente insculpta. Cù sui mouiméti, & cù tanta promptitudine

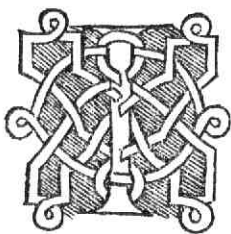
rudine degli proceri corpi, Quanto mai si potrebbe narrare. Lo imitato æmulo della natura, tãto ppriamẽte espresso, che gli occhi insieme, cū li piedi affaticãdo, uiolẽtauão, mo ad una parte, mo ad l'altra auidamẽte discorredo. Niẽte meno apparia negli uiuidi Caballi. Alcuni psterati, alcuni cespitãdo corruẽti. Molti uulnerati & pcoffi, idicaũano la gratiosa uita efflare. Et malamẽte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmãtise, furibõdi & effreni. Et gli Gigãti picẽte le armature luno cū l'altro stricamẽte amplexabõdi. Tali cū gli piedi retinuti nella subsolea trasportati. Altri sotto gli corpi sui erão soppressamẽte calcati. Et chi cū li caballi faucii pcipitauão. Alcuni ad terra pstrati cū la parma resupini, ptegentise pugnauano. Molti cū Parazonii cincti & cū balcetei enfati, & cū spathe antiquarie persice, & multiplici istrumẽti de mortale figuramento. La piu pte pediti, cū teli & clypei cõfusamẽte pugnãti. Tali loricati, & galeati cū uariati apici insigniti, & altri nudi cū uiuace core isultare idicãdo, itẽti alla morte. pte toracati, di uarii & nobilissimi ornamẽti militari decorati. Molti cū effigiato formidabile di exclamare, Alcũ di simulachro obstinato & furiale. Quãti erano p morire, Cū flamẽto æmulario dilla natura, lo effecto exprimẽte, & altri defuncti, cū inuise & multiplice machine bellice & lætale. Manifestauano gli robusti mẽbri, & gli tuberati muscoli, dauano ad gli occhi de uidere lo officio degli ossi, & le cauature, oue gli duri nerui traheuano. El q̃le cõflicto & duello tanto spauẽtofo & horribile apparia, che diresti esso cruẽto & armipotente Marte ad essere pduello cū Porphyriõne & Alcioneo, & la fuga che heberon dal rudito asinino uidere nella memoria soccorse. Queste tutte in imagine oltra la naturale pceritate & statura excedeuano, & di cataglypho la sculptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuò di nigerrima petra introducto a uenustate & gratia della albente petra, & a subleuamẽto dilla statuaria opatura, perfectamẽte extauano. Quiui dunque erano ifiniti proceri corpi, ultimi conati, intẽti acti, habiti toracali, & uaria morte, cū ancipite uictoria, Heu me gli spiriti fessi, & lo itellecto p tãta assidua uarietate cõfuso, & gli sensi disordinati, nõ aptamẽte patiscono, nõ solũ il tutto narrare, Ma parte cū integritate di cõsi depolita lithoglyphia esprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia, & tanta ardente libidine di choaceruare coagmentando petre ad tanto congesto, cumulo, & fastigio. Et cum quale Veha? cū quali Geruli? & Sarraco? cum quali Rutuli? uiolentato fusse tanta, & tale uastitate di saxi? Et sopra quale fultura commessi & cõfederati? Et sopra quale aggere di cementati rudimenti? Et di tanta immensitate di laltissimo Obelisco, Et dilla immẽsa Pyramide? Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo-

dulo del suo altissimo concepto del monte Atho. Impero che questa amplissima struttura fencia fallo excede la insolentia Aegyptica. Supera gli merauegliosi labyrinthi. Lemno qesca. Theatri samutiscano, Nò si aqua el dignificato Mausoleo. Perche questo certamente non fue inteso da colui, che gli septe miracoli, ouero spectacoli del mondo scripse. Ne unque in alcuno saeculo, ne uiso, ne excogitato tale, Silendo etiam el sepulchro mirabile di Nino.

A lultimo discretamente cōsideraua, quale opposita & obstinata resistetia di fornici sotto mai potesseno sostenere, ne supportare, Et quale Hexagone, & tetragone Pile, Et q̄le nanitate di colūnamēto potria fermamēte supposito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare: Per laquale discursione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta solido & massiccio ristato del mōte fusse subdito, ouero luna cōpacta congerie de glutinato cemēto & glarea & di rude petratura. Per cusi facta animaduersione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era densa obscuritate & concauitate, Laquale porta infeme cū el mirando, & superbo ædificamento (cose digne di æterno monumento) cusi nel sequēte como era egregiamente disposita, farae alquantulo descripta.

POLIPHILLO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRAECIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRAECIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.



VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE CONcedermi licentementē de dire, che nel uniuerso mundo unque fusseron altre simigliante magnificētissime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ituito uise. Che quasi dicio liberamente arbitrarei, che da humano sapere & summa & uirtuosa potentia, non aptamente simile insolentia di ædificatura & artificii poterli excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a questo intento & obstinato conspecto, captiuati cum excessso piacere infeme, & cum stupore, gli sentimenti mei, che altro nella rapace memoria solatiofo, & periocundo non mi occorreua. Se nō quando nq̄ io applicato miraua, & curiosamente tutte le parte al uenusto composito

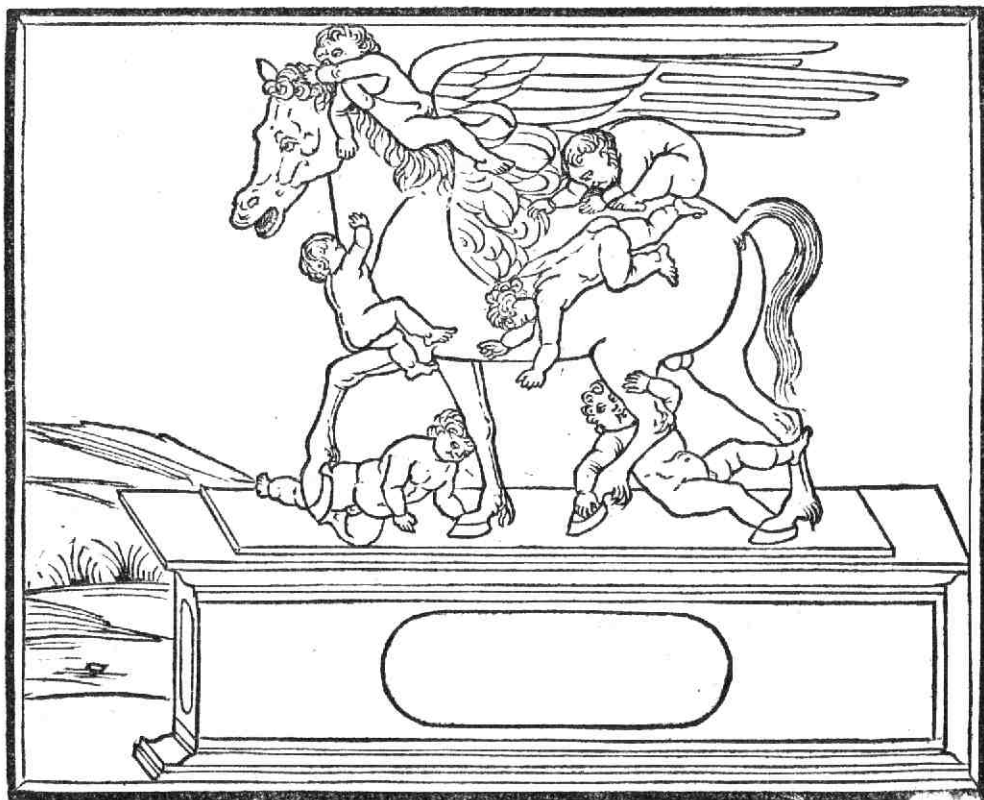
composito conueniente, examinando di quelle eccellente & eximie statue lapidee, di uirginale factura, che di subito excitato caldamente singultando sospiraua.

Intanto che risonauano gli mei amorosi & sonori sospiri in questo loco solitario & desertato, & di aere crassitato commemorantimi della mia Diua & exmensuratamente peroptata Polia. Ome paucula intermissione se prestaua, che quella amorosa & coeleste Idea, non fusse simulacrata nella mente, & sedula comite al mio tale & cusi incognito itinerario. Nella quale fermamente nidulata l'alma mia cōtentamente cubiculaua, quale intuitissimo praesidio, & itemerato Asylo secura. Dunque essendo per questo modo ad tale loco puenuto, oue erāo dalla copiosa & eximia operatione antiquaria gli occhi mei ad tale spectatione furati & occupati. Mirai sopra tutto una bellissima porta tanto stupenda, & d'incredibile artificio, & di qualũque liniamēto elegante, quāto mai fabrefare & depolire se potria. Che scencia fallo nō sento tātō in me di sapere, che perfectamēte la potesse & assai discriuere. Præcipuamēte che nella nostra ætate gli uernacoli, proprii, & patrii uocabuli, & di larte ædificatoria peculiari, sono cū gli ueri homini, sepulti, & extincti. O execrabile & sacrilega barbarie, come hai exspoliabōda iuafo, la piu nobile parte dil ptioso thesoro & sacratio latino, & larte tātō dignificata, al præsentē ifuscata da maledicta ignorantia perditamēte offensa. Laquale associata in seme cū la fremēte, inexplabile, & pfida auaritia, ha occæcato q̃lla tātō sūma & excellēte parte, cū Roma fece & sublime & uagabonda Imperatrice

Dināti ad questa egregia porta (primo q̃sto dire censendo) in subdiuale relicto era una platea Tetragona passi per il suo diametro trenta. Cum spectabile filicato di quadrature marmoree, distincte uno pede, intersito, di tessellatura i uarii itricamēti & colligatura & coloramēti. In molte parte per la ruina di petre disrupto & arbusculato. Et nelle extremitate dilla dicta platea, dilla dextera & dilla leua, uerso gli mōti, erāo ad libella dui ordini de colūnationē cū exq̃sito itervallo dil Arcostylo iteriecto, secūdo la exigētia opportuna duna colūna all'altra. Oue il primo corso, ouero ordine dambe due le parte, initiauano eq̃li all'imbo, ouero extremo termine dil filicato nel metopa, ouero frōte dilla magna porta. Et tra una & l'altra colūnationē, era spatium di passi. xv. Dilleq̃le colūne alcune & la maggiore pte ouero numero itegre se uedeuano. Cū li capitelli Dorici. ouero Puluinati, cū gli cortici, ouero uolute cochleate, fora delli echini inanulati, cū gli astragali subiecti, dependuli de qui & de li, la tertia pte sua piu, excedendo lo imo suo, cioe dil capitello, ilq̃le di crassitudine dilla supposta colūna semidiametro constaua. Sopra gliq̃li iaceua lo Epistylion, ouero trabe recto

cōtinuo, ma la maggiore pte fragmētato & iterrupto. Molte colūne deli sui capitelli uiduate. Et infra le ruine fina al suo supremo & proiectura dil Atragalo & Hypotrachelia & Hypotesi sepulte. Appresso gliquali curfi di columnamēto, ancora durauāo antichi Platani, & siluestrato Laureto & coniferi Cupressi, Sentosi Rubi. Suspicaua de Hippodromo, ouero di Xysto, ouero Paradromyde, ouero Ambulacri, cioe Ambulatiōe, ouero ampla latitudine di portici hypetri, ouero loco de temporario Euripo.

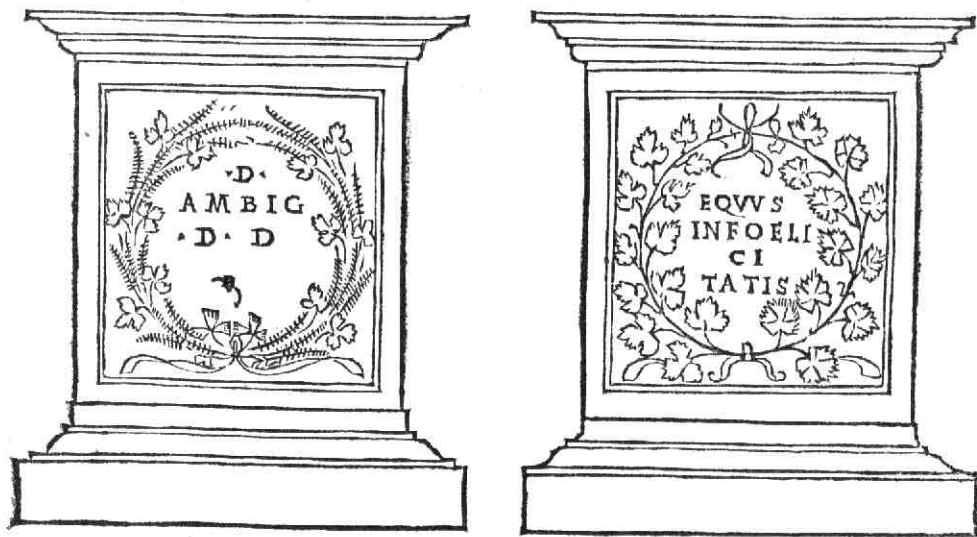
Sopra di q̄sta piacia, dal initio itro uerso la porta. x. passi, uidi uno p̄digioso cavallo & aligero Desultore, cū le ale passe di æramēto, di excessiua magnitudie. La ungula delq̄le occupaua sopra la planicie dil basamēto, nella extrema linea dilla rotūdatiōe di uno calceo pedi. v. Et da q̄sto extremo imo circinato di lungula, fina sotto il pecto, ix. pedi p̄ debita ragione alto io lo trouai. Cū il capo soluto & effrenato, cū due picole auricole, la una i anteporrecta, & l'altra retrocōtracta, Cū undiculate iube & plixe, sopra il dextro del collo depēdula. Sopra ilq̄le molti adolescētuli a caualcare dorsuariamēte tētādo. Niuno di essi fermo sopra retinerse ualeua, per la sua soluta uelocitate, & dura succussatura. Di q̄ alcuni cadeuano, q̄li stauano p̄cipitabōdi. Alcuni supini, & tali resupinati, & altr i inixi ascēdeuāo, Tali i uoltati (rapiti nelle strigēte mae) li lōgi crini uanamēte tenuāsi, Era no alcūi caduchi, i acto poscia di leuarfi sotto il corpo lapsi dil excusore.



Nella

Nella superficie dil basamento era infixo plumbiculatamēte una plastra dilla propria materia fusile. Tanto quanto stauano gli calcei retinuti & gli præcipitati iuuenculi, Tutta una compositiōe & massa conflata fue insieme, mirabile arte fusoria. Non si cognoscea finalmente, chi di tale æquitatura celete alcuno sessore ancora fusse contento, quanto arbitrare poteua. Per laquale cosa le statue appareano dolorose, & affaticate senza lamento, ilquale non si sentiua per essere priue, perche il significato solamente non gli poteua uitale inspirare, tanto ottimamente imitauano la ueritate dilla natura. Ceda quiui dunquel acuto ingegno del imprudente Perylao, & di Hiram iudæo. Et di qualunque fusore statuario. Daa ad intendere, quelli adolescenti cusi malamente di introdurre nella reserata porta.

El Pægma, ouero basamento meraueglioso era di solido marmoro (di crassitudine, altecia, & longitudine nel sustentare la machina proportionato i fixa) di inundante uene uersicolore, & di uage macule aglio chii grate, in infinite commixture confusamente disposite. Nel fronte del prædicto saxo uerso la porta, appositia uidi una corona di marmoro uerde di foglie di Amaro Apio, cum immixte foglie feniculacee di Peucedano. Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra candida. Nellaquale in scalpta teniua tale scriptura di maiuscole Latine.



Nella faccia opposta similmente, era in una corona di foglie di mortifero Aconito cusi annotato.

Ad lato dextro daposcia coelate erano alcune figure di homini & di damigelle chorigianti, cum due facie per uno, Quella dinanti ridibonda, la posteriora lachrymosa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenenti se homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno braccio di homo di

sotto di quello dilla donna, & laltro di sopra di laltra. Et cusi tenétise procedeuano, uno dapo laltro, Che sempre uno uolto alacre era conuerso, allincontro dilla faccia mœsta dil præcedente. Questi erano sette & sette, tanto perfectamente fincti di uenusta sculptura, Cum uiuabili mouimēti, cū gli panni uelanti uolāti. Che daltro difecto nō accusauano il præstante artifice, Si nō che la uoce ad una, & le lachryme allaltra non hauea posto. La chorea prædicta in una figura di dui semicirculi, & una interposita partitione, egregiamente era incisa.



Sotto laquale Hemiale figura uidi tale parola inscripta. TEMPVS. Vidi poscia ancora dalaltro lato molti adoleſcēti (opa dillartifice p̄dicto i tutto p̄fecta in una figura uniforme alla prærecitata, bellissimamēte undulata, & la undiculatione dambe due le figure inuestita di exquisita foliageatura) Intenti acolgliere fiori tra molte herbe & arbusculi, insieme molte facete Nymphe scherciendo solatioſe, da quelli blandiuolegli rapiuano. Et per quel modo sopra recitato, di sotto la figura erano alcune Maiusculæ incauate, che diceuano q̄sta unica parola AMISSIO. Eterano eximie littere exacta, la sua crassitudine dalla nona parte, & poco piu dil diametro dilla quadratura.



Stupefacto dunque non poco, ruminando, & cū summo dilecto curioso riguardādo tale ingente machina conflatā in animale da humano ingenio, dignissimo imaginato. Che in omni membro indefectamente partecipasse la egregia harmonia & compaginatione. Onde nella retinente memoria mi soccorse il sfortunuo lecauallo Sciano.

Da poscia allucinato di tale artificioso mysterio offerētise nō meno mirādo spectaculo ad gliochii mei uno maxio Elephāto, cū sūma uoluptate di ppare ad q̃llo. Ma echo che io i un'altra pte sento uno ægritudiale gemito humāo. Io alhora icōtinēte steti, subleuati gli capigli, sēza altro cōsulto, uerso il gemito festināte, uno agere di ruine scādo di grāde fracture & recisamēti marmorei. Et ide accōciamēte pgresso. Echo chio uedo uno Vastissimo & mirādo colosso, Cū li pedi senza solea excauati & tutte le Tibie peruie & uacue. Et dīdi al capo cū horrore ispectabōdo uenēdo, Cōiecturai che laura itromessa p le patorate piāte, cū diuino iuento, il gemito moderatamēte exp̃sso causaua. Il q̃le iaceua decūbēdo supino di metallo mirabile artificio cōflato, di media ætate, subleuato alquāto sopra uno puluino tenēdo il capo. Cū semiāte di ægro, cū la bocca di suspirare & gemere idicāte. hiāte, di pceritate passi. 60. Et p li crini sopra il pecto se poteua ascēdere, Et p li tomētati & tormētati pili dilla fulta barba, alla lamētabonda bocca. Il q̃le meatosamēte era tutto iane & uacuo. Per q̃lla dūq; dal curioso scrutario stimulo, sēza altro cōsultamine ipulso, nella gula p graduli i-

trogresso & dindi nel stomaco, Et deq̃ cū latebrofi ducti ad tutte laltre pte delle iterne uiscere, alq̃nto pauoritato pueni, o mirādo cōcepto, io mirai tutte le pte itimamēte, q̃le ī uno humāo corpo puie. Et ad q̃lunq̃ mirai in scalpto ī tre idiomati, Chaldeo, Græco, & Latino, di q̃lla pte la sua appellatiōe, che ī ciascuo naturale corpo uedesse ītestini, nerui, & ossa, uene, muscoli, & pulpamēto. Et q̃le morbo ī q̃lla si genera & la causa, & la cura, & rimedio. Diche p tutte le īglomate uiscere, era aditiculo & cōmoda aditio. Cū respiracoli diuersamēte distributi p il corpo ad gli opportuni lochi il lumināti. Nulla pte meno che nel naturale cōsiste. Et quādo al core applicai, uidi legēdo cōe damore si genera li sospiritti, & doue amore grauemēte offēde. Et qui tutto cōmoto, dal pfundo dil mio core subtraxi uno mugēte suspiro, Polia īuocādo. In tanto che tuta la crea machina risonare cū nō poco horrore sentiti. Arte sopra oī exq̃sito īuēta, ch̃ homo sc̃cia anatomia p̃stāte se facesse, O p̃clari īgegni passati. O aurea ueramēte ætate, q̃n la uirtute cōcertaua & cū la fortuna. Solū ad q̃sto s̃aculo relicta h̃æreditaria la ignorātia & auaritia æmula lassasti. Vidi egresso ī una altra parte alla crassitudie p̃fata, una frōte di testa fœminea tra li ruina mēti alquāto detecta il residuo dalle maxime rupture sepulta. Per la q̃le cosa existimādo simigliante opificio conslare, uerito per le incompōsite & inæquale ruine il lassai esso di mirare, ritornai al primo loco. Oue ēt, nō troppo distāte dal magno caballlo, ad libella se offeritte uno maxio Elephāte di nigricāte petra, piu che Obsidio, scintillata doro, & mīce argētee copiosamēte q̃le puluisculo disperse, & per la petra micante. La cōtumace duritudie dil la q̃le, aptamēte īdicaua il suo chiaro lustro. Impoche in essa oī obiecto re presentātissi pprio il remitteua in q̃lla pte, excepto, oue il metallo hauea diffuso il suo uerdaceo erugine. Et q̃sto cōgruamēte, pche nella sūmitate dil suo amplissimo dorso, hauea uno meraueglioso Ephippio Aeneo, cū due stringēte Cingule circūacte al mōstroso corpulēto. Tra le q̃le pgrāde ligature cū fibule necte dilla medesima petra, si ritinia uno quadrangulo correspōdēte alla crassitudine di lo Obelisco di supnate collocato. Dicio che niuno ppendicolo di pondo, nō debi sotto se hauere aire oueramente uacuo. pche essendo interuacuo, nō ē solido, ne durabile.

La q̃le pte quadrāgulare p ciascuā dille tre facie di charactere ægyptio bellamēte era limata. Dunque q̃sto dorso uario monstro, nō sc̃cia miraueglia diligentissimamente espresso, & exacto, quanto meglio per regula artificiosamēte fingere & statuare si potesse. Et nella sopra dicta sella di molti sigilli, & bulle, & historiette & fīctione pbatamente ornata, firmatissima mēte fundato uno Obelisco di petra lacedæmonia uerdegiāte sustētaua. Dilla titudie nelle æquate facie, q̃to lo imo diametro duno passo, & multiplicata al septeno numero, tāto era fino alla aculeata sūmitade graciliscē

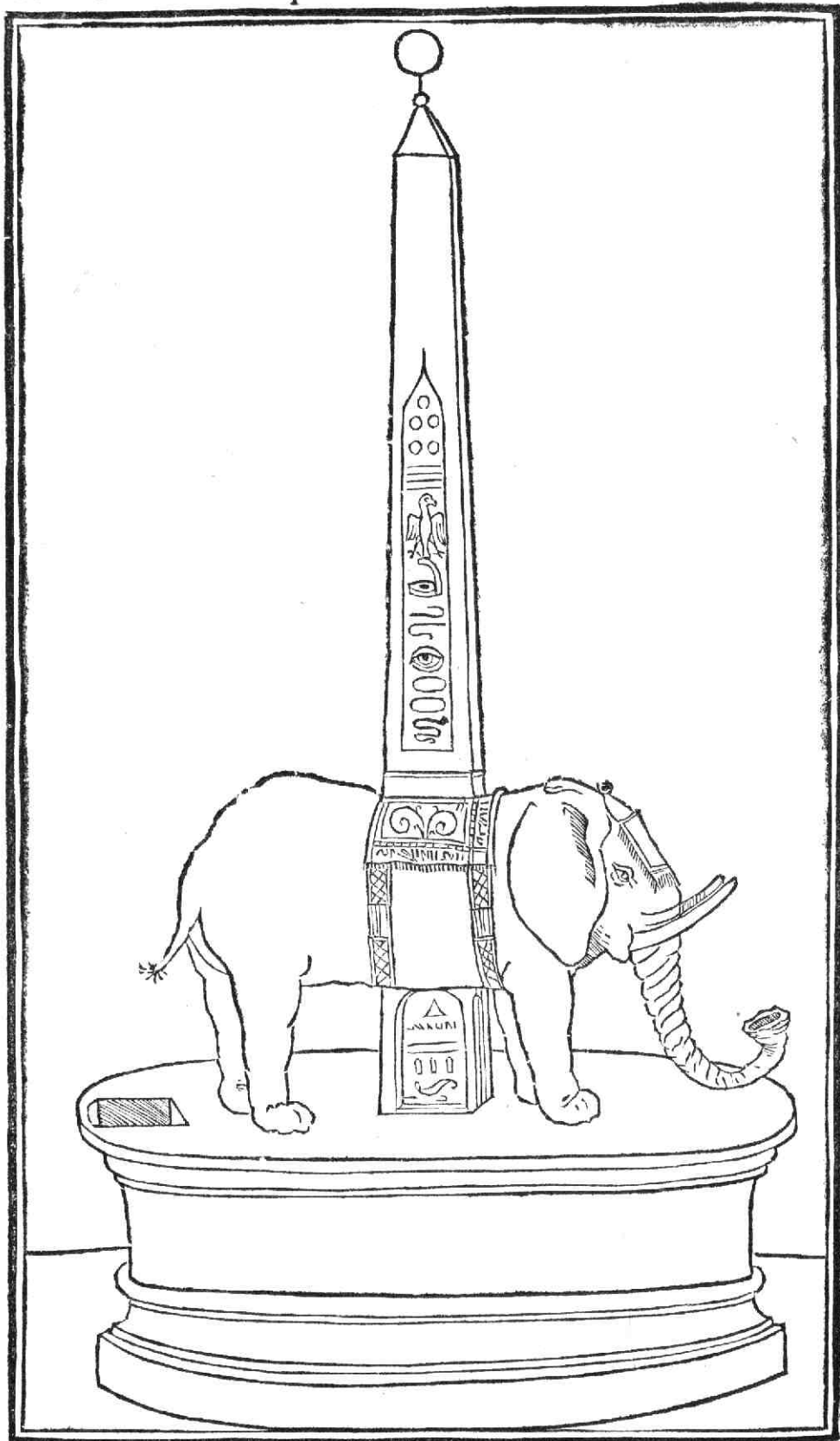
tisse. Nel fastigio dunque dilquale iſixo pmineua uno rotodiffimo Tri-
gone, & di materia pſpicua & p lucida. Staua dunq cōpositamēte q̄sta grā
diffima fera, cusi nobilmēte figmētata sopra la æquata piana de uno uasto
basamēto di durissimo Porphyro, ppolitamēte liniato, Cū dui exertī &
grādi denti di una petra cādiddissima & illustre appositi & appacti. Et del-
la ænea sella infibulato pēdeua uno egregio pectorale, di uario ornamen-
to dilla materia dilla sella, in medio dilquale era in latino idioma scripto.
Cerebrū est in capite. Et similmente circumducta p lo extremo del collo, al
la grāde testa cōiūcto, ambiua una maestreuole ligatura. Dallaquale uno
ambizioso ornato, sūmamēte notabile di eramento traiectato per sopra il
suo amplissimo fronte pendeua, di dui quadrati cōposito, cū liniamenti
elegāte. Nella planitie dilquale (di foliatura undiculare circundata) uidi
alcune littere Ionice, & Arabe, lequale cusi diceuano.

Hora el suo uorace proboscide, non
si continiua cum il piano dil basamen-
to, ma subleuato, pensile si staua, cōuer-
so alquanto uerso il fronte cum le sulca-
te auricule largissime demisse, ouero cā-
cellate. Ilquale simulachro nella sua ua-
stitate unquātulo meno mōstraua, che
il naturale. Et nella oblonga circuitio-
ne dil basamento erano coelati hieragly-
phi, ouero characteri ægyptici. Depoli-
to decentemente cum il debito Areoba-
to, cū il latastro, gula, thoro, & orbicu-
lo, cū sui Astragali, ouero nextruli, cū
inuerſa Sima al pedamento. Et di sopra
non meno cum la proiecta Sima resu-
pina, & torquē trachili & dēticuli cum
gli Astragali. Secondo che alla crassitu-
dine expediua eximie Symmetriati. La
longitudine, latitudine, & altecia, passi,
duodeci, cinque, & tre. Le extremitate

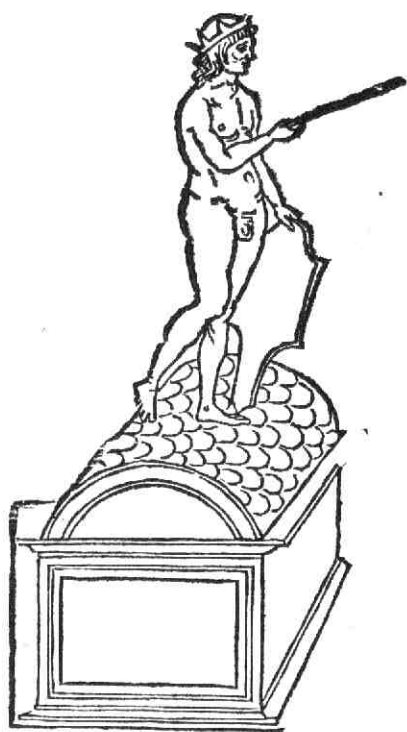


dilq̄le in forma hemicycla formate. Nella posteriore parte hemicycla dil
recensito basamēto, trouai uno scalinato ascenso di sette gradi exscalpato
scansile sopra la plana superficie. Per laquale auido di nouitate io mōtai. Et
uerso al riseruato quadrāgulo, subiecto al perpendicolo dil Ephippio, ui-
di una porticula excauata, Cosa di magna admiratione, in tanta pugnaci-
tate di materia, Et tāto habile iteruacuo se præstaua, Che per alcuni stipiti
di metallo al modo scario infixi, per gliquali cōmodo ascenso, se conce

deua ad intrare nella Elephantina machina exuiscerata.



Per laq̃le cosa di curiosa auiditate grãdemẽte icitato, itrogresso mōtai
 Ouecauo tutto & uacuo il maximo & prodigioso monstro, & cauernato
 il trouai. Excepto, che il medesimo sodo era relicto ancora itestino, q̃le ex
 timo staua subiecto. Et hauea tanta itione, & uerso il capo, & uerso la par
 te postrema, quanto chel homo naturale facea transito. Et quiui nel con
 uexo del dorso suspensa, cū laquei erei ardea una lampada iextinguibile.
 cum illuminatione carceraria. Per laq̃le in q̃sta posterga parte, mirai uno
 antiquario sepulchro cōcesso alla propria petra, cū una p̃fecta imagine ui
 rile & nuda, quãto il naturale cōmune, in coronata, dil Saxo, nigerrima.
 Cum gli denti, ochii, & ungue di lucente argento inteſti: Sopra stante al
 sepulchrale coperto in arcuato, & disquammea operatura inuestito, & di
 altri exquisiti liniamenti. Monstraui cum uno inaurato sceptro di ramo
 extenso il braccio, la parte anteriore. Et nella sinistra tenua uno carinato
 scuto, exacta la forma da loſso capitale equino, inscripto di tri idiomi, cū
 picole notule. Hebræo, Attico, & Latino, ditale sentetia.



אם לא כי הכהמה כסתה את כשרי
 אזי הייתי ערום חפש ותמצא הניחני

ΓΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙ-
 ΟΝ ΕΜΕΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ. ΕΥ-
 ΡΗΣΗ ΔΕ. ΕΑΣΟΝ ΜΕ.

NVDVSESSEM, BESTIANIME
 TEXISSET, QVAERE, ET INVE
 NIES. MESINITO.

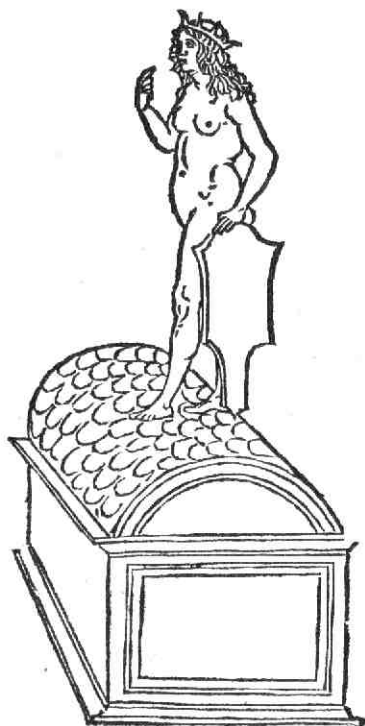
Per laquale inusitata cosa, istetti non mediocrementē stupido cum al
 quanto horrore. Dique nō troppo differendo conuerso ad lo ritorno, ui
 di il simigliante ardere & lucere unaltra lucerna, come dinanti e dicto. Et
 facẽdo transito sopra lo hiato dil salire, iui uerso il capo dillanimale. Et in
 q̃sto lato ãcora una medesima factura di ueterrima sepultura trouai. Et la

statua supra stante di tutto, quale l'altra, Senõ che era regina, Laquale sub-
leuato il dextro bracio cum l'indice signaua la parte retro le sue spalle, &
cum l'altro teniua una tabella ritinuta cum il coperto & cum la mano sua
indiuiua. Nella q̃le etiam iſcripto era tale epigramma in tri idiomi.

היה כמי שתהיה קח מן האוצר הזה כאות נפשך
אבל אזהיר אותך הסר הראש ואל תיגע בגופך

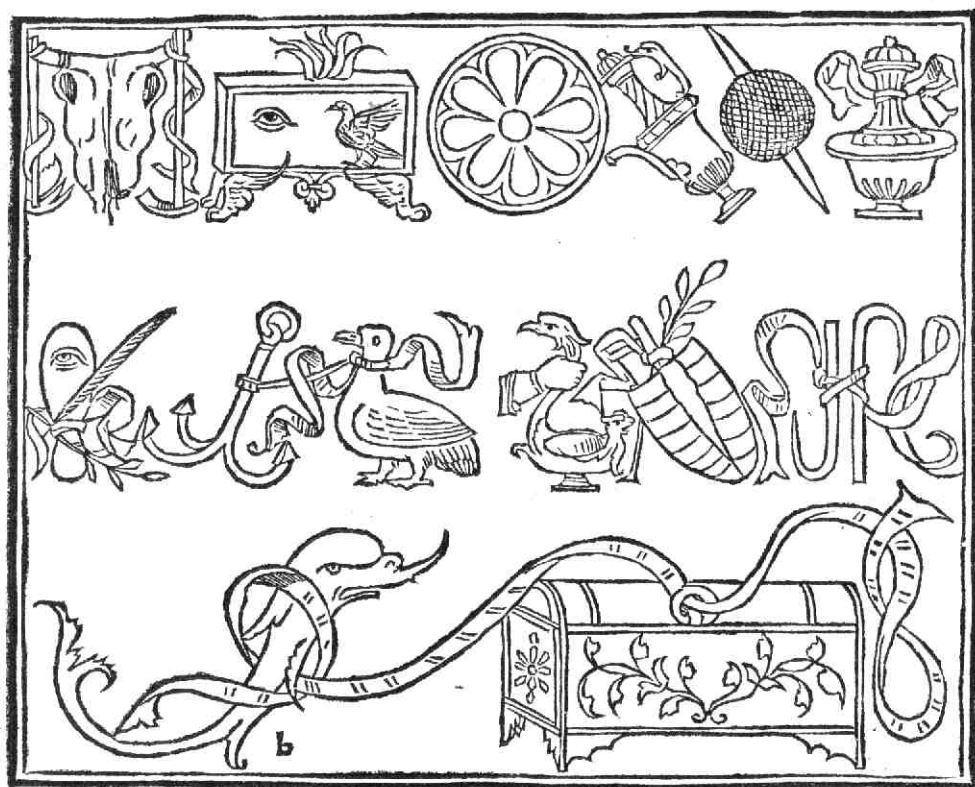
ΟΣΤΙΣ ΕΙ. ΛΑΒΕ ΕΚ ΤΟΥΔΕ
ΤΟΥΘΗΣΑΥΡΟΥ, ΟΣΟΝ ΑΝ Α
ΡΕΣΚΟΙ. ΠΑΡΑΙΝΩΔΕΩΣ ΛΑ-
ΒΗΣ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ. ΜΗ Α
ΠΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ.

QVISQVIS ES, QVANTVN
CVNQVE LIBVERIT HV-
IVS THESAURI SVME AT
MONEO. AVFER CAPVT.
CORPVS NE TANGITO.



Di tanta nouitate digna di relato mirabondo, & degli ænigmati præle-
gendoli sæpicule, dil tutto io restai ignaro, & dilla iſterpretatione & sophif-
mo significato molto ambiguo. Non era auſo percio alcuna coſa perten-
tare. Ma quaſi incuſſo da timore in queſto loco tetro & illumino, quan-
tunque gli fuſſe il lucernale lume. Niente di manco il ſolicito deſiderio
di contemplare la triumphante porta ſtimulante, piu legitima cauſa fue
che quiui non dimoraſſe, che altro. Di que ſencia altro fare, cum penſie-
ro & propoſito per omni modo dapo la contemplatione di eſſa porta mi-
rabile, un'altra fiata quiui ritornare, Et piu tranquillamente ſpeculare tale
magnificentia de inuento dagli humani ingegni, citiſſimo all'apertura
perueni. Et deſcendendo uſciui fora dil exuiſcerato monſtro, Inuentio-
ne inexcogitabile, & ſencia exiſtimatione, exceſſo di fatica, & temerario
auſo humano, quale Trepano terebrare tanta durezza & contumacia di
petra, & euacuare tanta durezza di materia, ouero altre fabril machine
poteron? Concordemente conueniendo il cauato introrſo cum la for-
ma exteriore. Finalmẽte ſopra la piacia ritornato, uidi in queſto porphy-
retico

retico basamento in circuito in scalpto dignissimamete tali hieraglyphi. Primo uno capitale osso cornato di boue, cum dui instrumenti agricultorii, alle corne innodati, & una Ara fundata sopra dui pedi hircini, cum una ardente fiammula, Nella faccia dellaquale era uno ochio, & uno uulture. Daposcia uno Malluio, & uno uaso Gutturnio, sequédo uno Glo mo di filo, ifixo í uno Pyrono, & uno Antiquario uaso cū lorificio obtu rato.. Vna Solea cum uno ochio, cum due fronde intransuersate, luna di oliua & l'altra di palma politamételorate. Vna ancora, & uno anfero. Vna Antiquaria lucerna, cum una mano tenente. Vno Temone antico, cum uno ramo di fructigera Olea circumfasciato. poscia dui Harpaguli. Vno Delphino, & ultimo una Arca reclusa, Erano questi hieraglyphi opti ma Scalptura in questi graphiamenti.



Lequale uetustissime & sacre scripture pensiculante, cusi io le interpretai.

EX LABORE DEO NATVRAE SACRIFICA LIBER A
LITER, PAVLATIM REDVCES ANIMVM DEO SVBIE
CTVM. FIRMA CVSTODIAM VITAE TVAE MISERI
CORDITER GVBERNANDO TENEBIT, INCOLVMEM
QVESER VABIT.

Relicta questa præcellentissima & mysteriosa & inexcogitabile factura iterum ritornaia a riguardare il prodigioso Caballo. Ilquale hauea il capo osseo, & macro, & proportionatamente piccolo, optimo figmento apparea dil stare inconstante, & di mora impatiente, uedeuasi quasi il tremulare degli sui pulpamenti, & piu uiuo che fincto. Cum una parola græca excauata nel fronte. ΓΕΝΕΑ. Daposcia molti altri grandi frusti, & fragmenti di qualunque liniamenti, tra maximi acerui di ruina confragosi. Et di tutte solamente intactelo edace & uolabile tempo hauea ad queste quattro stupende cose, Porta, Caballo, colosso, & Elephanto benignamente perdonato. O sancti patri antiqui artificij, quale immanitate inuase tanta uostra uirtute, che con uui nella sepultura, portasti di tante diuitie la ex hereditatione nostra?

Peruenuto dunque ad questa ueterrima porta di opera molto spectabile, & cum exquisite regulatione & arte, & præclari ornati di sculptura, & di uario liniamento marauigliosaméte constructa. Per lequale tutte cose essendo io studioso & di uoluptate isfiamato di intendere il fetoso intellecto, & la puestigatione acre dil perspicace Architecto, dilla sua dimensione, & circa il liniaméto & la pratica pscrutandola subtilmété cusi io feci.

Vno quadrato collocato soto le columnæ, bine per lato diligenteméte mensurai. Dallaquale mensuratione facilmente tuta la symmetria compresi dilla prælibata porta. Laquale explanando transcorrero breuemente. Vna tetragona figura. A. B. C. D. diuisa per tre linee recte & tre transuersarie æquidistante, saranno sedeci quadrati. Addendo poscia alla figura quanto e la sua medietate, & cum quelle medesime partione diuidédo lad iuncto, trouasi. xxiiii. quadrati. Questa figura di cordicelle quãto si præsta utile & opportuna ad reportare alcurto, isegmêto, ouero inlepturgia & in pictura in prompto se offerisce. Trahendo iterum nella prima figura A. B. C. D. dui diagonii. Et ancora in quella segnando due linee, recta, & transuersaria mutuamente interfecte, quattro quadrati se faceano. Item in quella uacua sopra le isopleure facti quattro mediani puncti, & da uno ad laltro deducte le linee si constituisce il R hombo.

Conscripte per tale uia le prædictæ figure, Io acconciaméte considera ua, quale ragione hano li cæcutienti moderni da se existimantise nellarte ædificatoria non sapendo che cosa si sia? Tanto enorme ancora nelle sue false ædicule cusi sacre come prophane publice & priuate regulão, de honestando le parte dal medio procedente, negligenti di quella che la natura indicando insegna. Essendo aureo & cœleste dicto & documento, che la uirtute in quello consiste & beatitudine canta il poeta, Ilquale deserto & neglecto necessario conuiene disordinato reuscire, & omni cosa mendosa.

Perche turpe e qualunque parte al suo principe non congruente. Remoto pero lordine, & la norma, che cosa commoda, ouero grata, ouero dignificabile si pote prestare? Adunque la causa di tale disconueniente errore nasceda ignorantia negatiua & ha lorigine dalla illitteratura. Niente di meno quantunque che la perfectione dilla dignissima arte non deuia dalla rectitudine, tamen il solerte Architecto, & industrioso, ad gratificare lo obiecto cum lo obtuto, Polelicentemente cum adiectione & detractione, depolire lopera sua. Sopra tutto il solido integro conseruando, & cum luniuerso conciliato. Ilquale solido chiamo tutto il corpo della fabrica che e il principale intento, & inuentione & prægogitato, & Symmetria dil Architecto, sencia gli accessorii bene examinato & conducto, Indica (si non me fallo) la pręstantia dil suo ingiegnio, perche lo adornare poscia e cosa facile. Aduegna che etiam importa il suo distributo, & non locare la corona alli pedi ma alla testa, & cusi lo ouolato, & denticulato, & gli altri, al loco congruente se debeno destinare. Lo ordinar dunque, & la pręcipua inuętion e participata ad gli rari, & ad gli molti ancora uulgari, ouero idiote commune ad lauore se pręstano gli ornamenti. Et pero gli manuali artifice sono dill architecto ministri. Ilquale architecto per modo niuno alla maledicta, & perfida auaritia succumba. Et oltra la doctrina sia bono loquace, benigno, beniuolo, mansueto, patiente, faceto, copioso, indagatore curioso uniuersale, & tardo. Tardo p r tanto io dico, per non essere poscia festino alla menda, di questo sia assai.

Reducendo finalmente le postreme tre figure dimonstrate in una, adiuncta la seconda da gli. xvi. quadrati in essa cõtenti, produrassi q̃sta figura. Dallaquale remouendo poscia Il rhombo, & gli diagonii. Lasciando le tre pendicule, & le tre recte, excepto la mediana. Laquale inclusue tra le perpendicule truncata finisce. Et per questa regula, trouase dui perfecti quadri, luno supero, & laltro infero, cõtinenti in se ciascuno quatro quadrati, Nel imo quadro facędo il diagonio, ilquale ridriciato in perpendiculo uerso a linea recta. A. B. habilemente si trouara per il suo defecto aggiungere, essere tanto la cręssitudine dill archio, & dille Ante. Dunque la linea. A. B. sęra il debito loco dil Trabe extenso, ouero recto. Il puncto mediano dilla linea truncata. E. F. sara il ponto da inflectere larcotrabe in hemicyclo. Ilquale debi hauere tanto additamento agli inuersi corni quanto e il semidiametro dilla sua cręssitudine. Altramente essendo tale defecto, perfecto non il chiamo. Ma questo dagli optimi & periti ueteri fue bellissimo exquisito, & diligentemęte obseruato negli sui arcuati, per dar allarco elegantia, & conueniente resistentia, & per uitare lo occupamento delle proiecture degli Abachi.

Modo sotto le bine colonne de qui & deli, il quadrato, ouero Arula, ouero Podio, initiaua da uno Plintho ad liberamento dilla filicata Area Leuato uno pede. Elquale etiam era lo limite continuato. Da questo le re supine Sime, thori, & canalioli cum gli Astragali cōcinnamente gradauano uerso il Podio. & cum debito & requisito illigamento, faceuano gli Sochiad le Ante, oueramente base. Et consequentemente sopra il Podio era porrecta la coronice cum la Sima supina, & lealtre concurrente liniature.

Intra la linea. A. B. & lultima linea dilla magistrale quadratura. M. N. trouai che la era occupata del tertio, Cioe diuisa in quattro partitione, Le tre se attribuiscono alla recta Trabe, Zophoro, & coronice. Laquale corona se uendicaua una parte piu del Trabe, & dil Phrygio, questo e che si cinque portione sono assignate al Trabe, & altretante al Zophoro & quale-mente, sei la corona meritamente usurpa. Et tanto piu oltra questo limitato excedeua, quanto che il discreto, & perito artifice, hauea facto uno procliuo lambente sopra il margine determinato alla Sima dilla prafata corona. R emanendo camellato uno semipede. Et questo non uanamente obseruato si troua, perche lo imo delle operature scalpate, di sopra statuite, dallexito ouero preminetia dilla corona non siano occultate. Quantunque che el se possi tanto piu magnificare la parte sopra sequente dille ornature, come intrauene al Zophoro, oltra la assignata Symmetria excedere per tale causa. Sopra da poscia di questa prima coronatione, sequiua uno quadrato perfecto, cum tale norma.

Quanto proiecto dil Zophoro era sopra il perpendicolo dille colonne, tanto era & quello protenso. Ilquale diuiso in due partitione, una quāto si trouaua, tanto di crassitudine se attribuiua alla suprema corona. Cōstituiti questi dui quadrati uno per lato. Il residuo dunque interiecto, al perpendicolo dilla apertione dilla porta, distincto in septene portione, La mediana fu riseruata ad uno folio, ouero Nichio, oue resideua la Nymphale statua. Tre poscia, & de qui, & de li relictē alle collaterale parte. Lo exito dilla proiectura dilla superiore coronice facilmente se offerisce, facendo dilla linea dilla sua crassitudine uno Tetragono, diuiso per il Diagonio, trouase la iusta regula dilla prominentia.

Hora sumendo insieme tutta la figura degli. xxiiii. quadrati trouasi la sesquialtera. laquale figura consta. O. P. Q. T. Manifesto e che la contiene in se uno Tetragono, & semi. Tale medietate & quabilmente diuisa in sei portione di linee recte, trouasi interstitie linee cinque, & partitione sei. Sopra la quinta linea superna, nel suo mediano stigmatē, offerisce regolarmente il fastigio dil frontispicio, proclinando dindi la liniatura sopra lo inciso

Io inciso dilla laterale extensione dilla corona appareua lo conueniente pronò. Gli lymbi dilquale, ouero extremitate iustamente cum gli Cima cii dilla prominentia dilla coronatione se copulauano.

Finalmente il frontispicio cum exquisita correspondentia partecipando il liniamento dilla elegante coronice, nel suo primo ordine usurpaua poscia il piano dil proiecto quadrato, ultimo, una parte di coronice denticulata, intra laquale si continuua la planitie angulare.

La prædicta porta fue diligentissimamente adfabrefacta in una politura æquata di lapideo tabulato secto, conformantise le undulate figure nel cohæso dille tabule. Cum uaga conuenientia dille inferte opere, Et la materia luculea, & gratiosa. Da uno lato & l'altra dal contento dilla porta separate dui passi, extauano ancora imote due magne & superbe columnæ, ne fina alla sua crepidine di scabricie di ruina sepulte. Dallequale io al potere il ruinamento rimouendo, le basæ æneæ denudai discoprendole, & tali di materia erano gli Capitelli, egregiaméte cõflati. Et per piacere mesurando la crassitudine di una Basæ, & duplicantila, exprimeua il diametro integro dilla ima crassitudine dilla columna. Per laquale mensuratione trouai la proceritate sua piu che dui detriginta cubiti. Le due uicine alla porta, di finissimo Porphyrite, & di gratioso Ophites, laltre due cariatice, ouero striate, ouero canaliculate, & optimamente præptæ. Ultraqueste poscia alla leua & dextra parte ordinariaméte cum sotiale binato altre cum modesta Enthesi petra durissima Laconica astauano.

Il semidiametro del ima circuitione dilla columna facea la crassitudine dilla Basæ, laquale di Thori, di orbiculo, ouero Scotia, ouero Trochilo, & Plintho constaua. Quel semidiuiso per tertio, per se uno usurpaua il Plintho, la sua latitudine uno diametro & semi. Partito ancora le due partiõe in quatro, una tolleua il summo Thoro. Distribuite le tre in parte gemine una apprehendeua il thoro imo, & l'altra se præstaua all'excauato Trochilo. Cum gli lymbi tolta una septima parte sua. Tale mensuratione trouai dagli periti artificii elegantemente obseruata. Sopra gli regulati capitelli dille antedictæ columnæ, se extendeu a una egregia Trabe, ouero epistylion cum la ima fascia ornata di rotundati uerticoli ouero bacce, & la secunda cum associatione in longo di fusi truncati, intercalati tra luno & laltro dui spõdili soppressi in filatura. La tertia cum uenustate approuata era inuestita di Simate auricule in nobile foliatura cauliculata di expresso probatissimo. Superassideua a questo il Zophoro di sinuose fronde, nelle spire, ouero uertigini grãdi & diuersi scapi & fiori cum uaga pampinulatura profondamente interscalpti, negli quali molte uolucres nidulauano. Sopra poscia sequiua uno ordine di exquisiti Mutuli, cum mo-

dulata intercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuerfa gradatione duna copiosa coronice. Vltra poscia questa dirupta coronatione, de molito & fracto uedeuase la maiore parte, cum uestigio, ouero imitatione di fenestre binate & magne, orbate de gli ornati. Malamente indicando quale si fusse lo edificatio definito & perfetto. Sotto la praelibata trabe deriuaua la cima, ouero il fastigiato culmo dil frontispicio dilla praeleruata porta. Oue tra la proclinatione sua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel spatio la figura scalina, che monstra uno trigonio di pleure, ouero coste inaequale. Sotto il trabe nel spatio tra le columnne, era sostenuto di mirifici mutili, cum artificioso interuacu, In questa descripta figura quanto poteua amplexare il maiore spatio, et cauati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circūligata per gli labii di undiculatione, gullule, & scotie, oue nella summa gradatione in medio de gli circūscripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inuestito nobilmente di querna folliatura, Compaginatamente una subiecta all'altra, circumuinculate di lori alueati, cum dispersi fructi. Intro dillequale resideuano due uenerande imagine, expedite dal uaso cioe dal concauo. Dal diaphragma infu. La toraca parte coperta di palio sopra il sinistro humero innodatura antiquaria. Cum hirsute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maestale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro sopra le antescripte columnne in fronte, era tale calatura. Vna Aquila cum le ale passe, cum le ungiute brachie pausaua sopra uno turgido fasciculo di fronde & fructi nel medio pendante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & deli inuinculate di uaricate Cymose sussepe erano tenute, di exactura quasi peruia.

Dunque la perspicua Porta expedita nella planitie dillalameto intercolumnnio di marmoro coaxatamente tabulato cum summa approbatione era situata. Per laquale cosa alquanto essendo accommodata la exigente dimonstratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel sequente opportunamente explanare gli sui grati & peruenusti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu se presta lo essere, cha il bene essere. Questo e che optimamente primo ad isso sappertene il solido disporre, & nell'animo definire (come sopra dicto fui) dila universale fabrica, cha gli ornati. Gliquali sono accessori al principale.

Dunque al primo, la fecunda peritia di uno solamente si richiede. Ma al secundo molti manuali, ouero operatori Idioti (chiamati dagli Græci Ergati) necessarij concorreno. Iquali (come dicto e) sono gli instrumenti dillo
Architecto.

POLIPHILLO

POLIPHILLO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FATTA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.



LLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACE, uole Amore affiduamente dano opera, non gli rencre sca(oro) per che io hebi alquanto dimorato mi, nel superiore narrato. Ilquale per auentura a quelli nō ē un quātulo gratioso, Cupidi di quella cosa itendere tractabondo (che quantunque in se acerba sia) cum patiente animo il suo core festiuo in quella collocantise nutriscono. Dique l'affecto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi insimulato, il pane grato al palato illaeso, si alcuna fiata al prauato e displicebile, Ma piu prāsto da cui gustando gli piace benignamente gratificato. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito allarchitectare, che e la prāstante inuentiōe, di acquistare modulatamente dil ædificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuenuto, Lo Architecto per minute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauendo inuēto la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinamente sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentiōe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia se gli offerisce dil ædificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale cosa questa porta per la sua admiranda compositione & inuento per excellentia essendo bellissima, & alla quale essendo adiecta tanta præcipua elegancia, & cum tanta emendata distributione, che parte in imo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno per tanto hora io existimo il perfectio suo compimento descriuere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille colonne. Dal quale modificatamente exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate iundature nel imo dal perfectio quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadrāgula. Vulgatissime prolatione, & non uernacule mi conuene usare. perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia

mo tutte le particolaritate di tale operamento. Ma cum quelli che di tale factione sono rudi referuati ratiocineramo.

Dunque in questa (come cusi dico) Ara, pfundata cum gulature, in-
teſte di foglie, cum modesta gradulatione di subtile incisure. Tra lequale
di transparente petra Alabaſtrite, rimaste imune le proportionate fascie,
per lextremite dilla quadrágula fronte, æquilata ambiente. Summa cū
diligentia era inſcalpto uno hómo di ætate appreſſo la uirilitate exceden-
te, di ruſticitate rubeſto, Cum la barba folta di pilatura da durezza irricia-
ti alimento, per lo exito ſuo malamente dalla dura pelle.

Sedeua ſopra uno ſaxo ſincto, cum una pelle hircina. Laquale cum
le poſteriore parte excoriata innodulo la hauea dantorno ſopra gli ſui
ſianchi cincta. Et la parte dil collo cum la pilatura uerſo ad ſe, tra le ſue u-
ricofe tibie pendeua. Dinanti allui in medio le tumide Sure era uno
Acmone, ouero incude, in uno toroſo fruſto di arbore truncato inſi-
xo. Sopra dil quale egli intento fabricaua uno paro di candente al-
lette, il malleo leuato tenendo il ſuo artificio percotendo. Et quiui anan-
ti allui ſe ſtaua una nobiliſſima Matrona, che alle ſue delicate ſpalle era-
no inſerte due ale di plumatile penne. Laquale teniua uno infante ſuo
figliuolo nudo, Sedente ſopra cum le clunule la polpoſa coxa genitri-
cia alquanto la Dea Matre leuata tenentila, Cum il pedi nudato ſopra
poſito ad uno ſaxo, ritenuto inſeme cum il ſedile dil malleante fabro,
ſimulato in lapideo monticulo. Cum una fornacula in una cauerni-
cula in cui ardeua il carbuncolato foco. Et la Matrona hauea le ſue tre-
ce compoſitamente riportate ſopra dilla ſua dilatata fronte, circũornan-
do la copioſa teſta, tanto expreſſa delicatamente, Che io non ſo per quale
ragione quelle aſtante ſtatue in lei non fuſſeron incitate, lequale parimen-
te ſar trouauano allopera fabrile. Ancora poſcia iui era uno armigero
di ſemblante fremebondo induto di antiquaria torace ægide, cū il ſpauē-
toſo capo di Meduſa nel pecto, & cū altri nobili exquisiti toracali. Cum
il baltheo tráſuerſale per lamplo pecto, & teniua cū il muſculoſo braccio
una haſta alquanto leuato. Et cum Apice criſtata galea munito il capo,
laltro braccio non aparendo, dalle anterie figure impedito. Apparea
etiam uno giouene & uedeuaſi dal pecto inſuſo, ueſtito di tenue panno,
oltra lo inclinato capo dil dicto fabro.

La prædicta hiſtoria lartifice ſopra uno piano di coralicea petra di co-
lore, hauea diligentemente riportata, & introducta nel termine undula-
to dilla Ara. Ilquale coloramento per la tranſlucida petra ridundaua, ſo-
lamente ſuppoſita la colorata ad gli nudi corpi & membri, & nel inter-
uacuo conterminato ambiente alle figure. Quale roſa incarnate appa-
riano

riano. Omni liniamiento di questo subcolumnio aqualmente se uedeua nell'altro, solo di historia disconueniente.

Ancora similmente, Nel sinistro subcolumnio. Vno homo nudo di ætate uirile era in scalpto, Nello aspetto benigno, Nel quale esso indicaua summa uelocitate. Sedeu a & esso sopra duna quadrata sede, ornata di ueterrima cælatura. Di coturni calciato, dal perna enuerso le sùre disuti. Dindi profiliuano dui petasi singulo per pede. Oue & quella medesima Matrona cū diuo effigiato nuda. Nel pecto angusto dilla quale due mamillule pululauano, immote dilla sua durezza & dilla sua rotundatione. Cum ampli fianchi, tanto cum l'altra conforme expressa, che sigillate mentiuano in medesima forma, Quello proprio figliolo puello ad questo homo disciplinabondo offeriua. Il quale al puerulo gia allato, sopra gli sui petioli ananti allui stante inclinato se. Tre sagitte accortamente gli monstraua. Per tale acto, che facilmente si coniecturaua amaestrarlo per quale arte lui le douesse usando adoperare. Et la diua matre la pharetra teneua inane & cusi larco disteto. Ad gli pedi di questo maestro, giacea uno uiperato caduceo. Quiui similmente ritrouaua se larmigero & una femina galeata, laquale sopra di una hasta gestaua uno Trophæo duna ueterrima toraca appensa, & nella cima una sphæra, cum due ale, & tra una & l'altra dille ale, inscripto cusi staua. NIHIL FIR. MVM. uestita di uolante subula, cum ostensione dal suo pecto sopra.

Le due prompte Porphyrice colūne Dorice di septe diametri, Sopra qualunque di questi cusi explicati quadrati premeuano di puniceo colore fusco cum gli sui orbiculetto piu chiari, contusamente diseminati, lucido & terfo. Canaliculate, cū. xxiiii. Strie per una, tra gli iustissimi nexuli ouero cordelle. Ma dille tre parte una era rudentata la inferiore. La cagione perche cusi erano cælate, di cauatura & cum il tertio rudentato, cogitai per cio, che questa superexcellente fabrica, ouero tempio, ad uno sexo & l'altro doueua essere ritualmente dedicato. Questo ea Dio, & a Dea. Oueroad matre & a figlio, ouero ad patre & moglie, ouero ad patre & a figlio la & simiglianti. Et pero gli periti antiqui patri al sexo femineo, maiore parte di cauatura attribuiuano, che al mascolo il rudentato. perche quella lubrica natura, excede la uirile in lasciua.

La causa di tutte le striate fu per il tepio duna Dea, per le strie indicando il uestimento rugato femineo. Sopra lequale poseno lo capitello cum le præpendente Volute, ad indicio dilla retorta capillatura & ornato muliebre. Quelle cariatice che per el capitello hano una testa muliebre Cincinnata, Furono expresse nel tepio di qllo ribellate populo. Il quale poscia ite & resubiugato ad ostentatiõe de iconstantia quale femine, isignificato

dille colonne ad perpetua memoria cusi extructe.

Queste eximie & expedite colūne sopradicte, Le sofronte base di æramento subigeuano, cum gli Thori ouero Cymbie di querciuele fronde, cum gli expressi fructi, strictamente di uolubile ligatura circuncincti sopra conquiescente al subiecto Plintho. Gli superappositi capituli dilla materia delle base, di opera ad tutta la harmonia conueniente, & requisita. Che tali Callimacho Catategnos dal Calatho sopra la sepulta uirgine Corinthia non uide il germinato Acantho ad esprimere il suo uenusto ornato non fece. Contecti dagli sinuati Abaci, ouero operculi in flexi cū il lilio nel medio decorati. Il uaso degli quali inuestito egregiamēte di dui ordini di octo foglie di Acantho al modo Romano & Corinthio. Fora dille dicte foglie uscuiano le minore Elices, obuiantise nel medio dil uaso, produceuano il lilio appacto bellissimamente nel sinuato dil Abaco. Dille quale poscia gli cauliculi sotto il protenso dil Abaco se inuertiginauano. Quali approbatamente pose Agrippa dil Pronao dil mirando Pantheon, Attribuito per sua altecia uno integro diametro dil imo dilla columna, cum obseruabile Symmetria di qualunque sua parte & accessorio.

Il limite hora dicendo dilla porta, una ingente petra praxina il faceua digenerata cum seminario di macole albente nigre, & lutee, & di altri uarii, & imperfecti maculamenti durissima. Super extauano ad questo, le recte. Ante, del interstitio aspecto expedite & illustre, quanto la latitudine dil supposito limite uno passo tanto late extauano. Ma la facia forinifica notabilmente fureno scalpate. Sencia signo di cardini nel limite ne ancora nel sublime. Ne ancora appariano indicii degli ferrei capti degli harpiconi, retinenti gli semicapituli dilla sua petra. Dindi poscia in arcuendo larcotrabe, ouero hemicyclo, cum gli requisiti liniamenti & mensurate fascie dil trabe. Cioe piluli, ouero bacce, & cum decunati fusuli, come insuti in una filatura coæquati, & auricole canine, & cum undulante decumbatura antiquariamente sinuate, ouero laciniare, cum gli cauliculi. La spina dil quale, ouero fibula, ouero Cuneo, digno di admiratione, & di una subtile & temeraria fictione, & elegante politura tale se obiectaua spectatissima.

Mirai attonito dunque in una pugnace & nigerrima petra una Aquila paulo meno che tutta euulsa dal solido cum le ale aperte. Laquale hauea amorosamente **rappo** uno ingenuo & delicatissimo Puella per gli sui panniculi. Tanto accorta che le pontute & adunche ungule la mollicula carne inuertentise non offendeuano. Et cusi per il brancare per le lacinule trahendo gli inferati pedi sui uerso il tumido & carinato pe-

eto, dal umbilico infra lo infantulo pendiceo denudaua. Oue le tenere natule tra le plumatile choxe dil Alite deriuauano. Questo puerulo formosissimo, digno a cui p se rapto lo hauea nel uultulo daua idicio di formare il caso. Aperti dunque gli ambi dui brachioli cum le tube rule mane allo sso remigale strictamente prehenso se hauea commesso dil leale spanse, questo e al remigio, che e quello osso il quale connexo cum il corpo mobilemente adhærisce. Et le turgidule & infantule tibie sopra retrahendole, hauea gli pediculi traiectati sopra la dilatata cauda. Laq̃le bellissima migraua uerso sotto il suffito dil arco. E sso puerulo era dilla uena candida dil Achates, ouero Onyce exacto artificiosamente. Et lo Alite dil Sardio che e l'altra uena infemecoeunte. Per il quale exquisitissimo expresso isteti stupefacto excogitando. Como lo elegante artifice cusi perspicacemente se imaginoe di applicare aptissimamente quella petra ad tale officio & proposito. Si che io ragioneuolmente coniectura per le prime alquanto circa al rostro irriciate, & il rostro semiaperto cum la luidibunda lingua apparendo che lei apertamente se accusaua tutta di essere intenta & in libidine resoluta. Imitaua cum il suo dorso il uoluto dilla clausula, & cū essa conducea similmete & il dorso dil puerulo pendante.

Lo Arcotrabe residuo poscia nel suffito disposto in quadrati cubiculi egregiamente liniati, dentro pendeuano aspramente gli exacti rosacii, quanto era il contento dille Ante, dallo illigamento degli capitelli sopra il quale illigameto oltra le ante protendeua sotto lo inito dil flexo dil fornice diladito, ouero laxamento dilla porta.

Negli triangoli che l'arco causaua, era una Pastophora per una nobilissima sculptura, di artificio quale nomina il uulgo Chameo. Cum gli pāni imitanti il uirgineo corpusculo uolabili cedendo parte alle belle sure pecto & lacerti, cum gli capigli soluti & discalciate, uerso il cuneo porrigeuano il uictoriale Trophæo. Lequale perpolitamente occupaua no tutto il piano trigonale di petra nigerrima, da indicare la ueritate degli metalli, & le Nymphe lactee & candidissime. Retro al columnato uedeuase il candido tabulato di optimo marmoro appacto.

Di sopra il Trabe affideua il Zophoro, nella medietate dil quale era una Tabella harpata di metallo aureato, Cum uno epigramma di egregie maiuscole græce di copellato argento infixæ che cusi diceuano.

ΘΕΟΙΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΙ ΚΑΙ ΤΩΙ
ΥΙΩΙ ΕΡΩΤΙ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ
ΜΗΤΡΙ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗΙ.

Diis Veneri & filio amoris, Bacchus, & Ceres de propriis (.i. substātiis.) Matri pientissimæ. Da luno & laltro extremo dilla Tabella ænea erano Dui retinenti fanciulli, ouero spirituli alati, perfectamente formati, per si facto modo, che il diligente statuario degli celebri fanciulli geruli dilla Rauennata Cochlea tale exemplare non uide. Giuncte letumidule mano ad essa, promptamente la teniuano nudi dil dicto metallo. Sopra di uno piano di petra Cyanea aptamente reportati, piu ad gratia dil suo colorato, che quella che in pastilli compacta, cōstricta e alla uomitione dil perfectio azuro, & di lustro uitreo per luceua.

Nel fronte dil Zophoro sopra le porphyritice columnæ porrecto, erano Spolie di Thorace, Lorice detrilitiati anuli inodate, Clypei, Galee, fasce, Secure, face, pharetre, iacoli, & molte altre bellice machine, Non meno Aerie, che maritime, & terrestre dignissima factura, & cusi alle Anche sue, Indicauano sencia dubie le uictorie, potentia, & triumpho, che laltito no Ioue feceron personare, & perire in dolcecchia gli mortali.

Ordinatamēte da poscia seguìua la facinorosa Coronice, di tali liniamenti, quali ad tanta elegancia di opera decentemente concorreno. Per che altramēte cusi quale nel humano corpo una qualitate da laltra discorde, la ægritudine accede, perche la conuenientia non se ritroua in amicitia dil composito. Et gli accidenti al loco douuto non essendo concinname di distributi sequita deformitate. Cusi ne piu ne meno dissona e quel la fabrica & inferma, oue nō si troua debita harmonia & commodulato ordine. Laq̃le cosa agli moderni Idioti cōfundeo ignorādo la locabile di distributioe. Impo il sapiētissimo maestro nro al bene picipatamēte proportionato, & decoramente uestito corpo humano assimiglia lo ædificio.

Oltra questa corona cū iuerfa gradatione quatro quadrature p̃sideuano, due stante sopra lordine dille striate, ouero Cariatice Colūne, Et due contracte, Nella mediana diuisione dille memorate due, assideua una Nympha dil suo anaglypho excellēte di auricalcho, cū due facole, Vna extincta tenēdo alla graue terra riuoltata, & una accensa uerso il Sole. Lardente nella dextera, & laltra nella sinistra mano.

Alla pte dextra dūq; nella q̃dratura uidi la zelotypa Clymene c̃bli ca

pilli immobile fronde conuertiuua. Et Phœbo rigibondo idignatoſe, lachrymabonda inſequentē, Et egli piu perfugo gli quatro uelociſſimi curſori dille uolucres quadriges ſolicitante. Ne piu ne meno che chi da morta le nemico perſequitato gli paſſi ſui celero feſtina.

Inel quadrato ſopra l'ordine dille columne ſiniſtro, de inuſitata ſcaltura ſe continea hiſtoriato come il ſconſolato Cypariſſo alla ere li tenelli membri rectiraua excelfi, per la ſagittata Cerua. Et Apolline dicio duramente illachrymare.

Il tertio quadrato, a quello che collocato ſtaua ſopra le reſiſtente colonne icinnato tale coelatura belliffima offeriuua, Leuchotoe dal pprio patre impiamente occiſa, in tenere cortice, & mobile fronde, & proclinabonde uirge, le candide, & puellare carne mutaua.

Nella quadratura quarta ſi monſtraua la diſpiaceuola Daphne ad gli ardenti diſii dil comoſo Delio unquantulo arende uola le uirginee carne, uerſo gli caldi coeli in æterna uirentia doloroſamente transformaua.

Hora cum ſucceſſiuo ordine ſopra il Cimaſio (che di qualũque liniamento la ſuprema linea ſe chiama) di queſte deſcripte hiſtorie extenſa ſuperemineua una corona denticulata, & ouolata iteriecti gli fulmini, ouero ſtraletti, tra lo hiato di uno, & di laltro ouolo, & foliature, & gli imbrici, cũ gli uerticuli, & Nicoli, & altri Sigilli, & altre eximie operature expreſſe, & mutuli cum li Aſtragali, ſencia defecto alcuno, & poſtremo la Sima di Acantho cum perpolito intercalamine inſoliata. Dille quale coſe tanto præſtante ſcaltura ſe præſtaua, che delle aſpramẽte excauate opere, minimo ſtigma dil roſicante Trepano non appareua.

Al frontiſpicio, ouero ſaſtigio debitamente ritornando, nella diſpoſitione dil quale (como io ho antedicto ſi replica in eſſo tutte le ſubiecte coronice ad tutte le parte delle operature, ad gli perpendicoli correfpondendo ſequeſtrato il ſtillicidio dilla ſuprema coronice, denegato ad queſto membro.

Al præſente occorre di expedire la planitie trigonale dilla dicta parte templada in laquale non ſencia admiranda contemplatione ſari præſenta ad conſiderare, Quãto cõtinerẽ poteano gli extremi di queſta interſita figura, tanto fue appaeta una corona di diuerſe fronde, & fructi, & ſcapi implicata, & diligentemẽte explicita di uerdiffima petra, in quatro parte ſtrieta, in noduli de lori per li faſciculi iplicati. Retinuta da due Scylle ſemi humane, & la iferna parte piſcea, lequale cum il brachio di ſupra & laltro di ſotto aptamẽte lamplexauano. Dalluna & laltra parte degli iacenti anguli ſopra il cimaſio dilla coronice, extendeuano le piſtricie code, ipedita da pĩmpte uertigine, & uerſo lo extremo dilla ſquãmea coda extẽdeua.

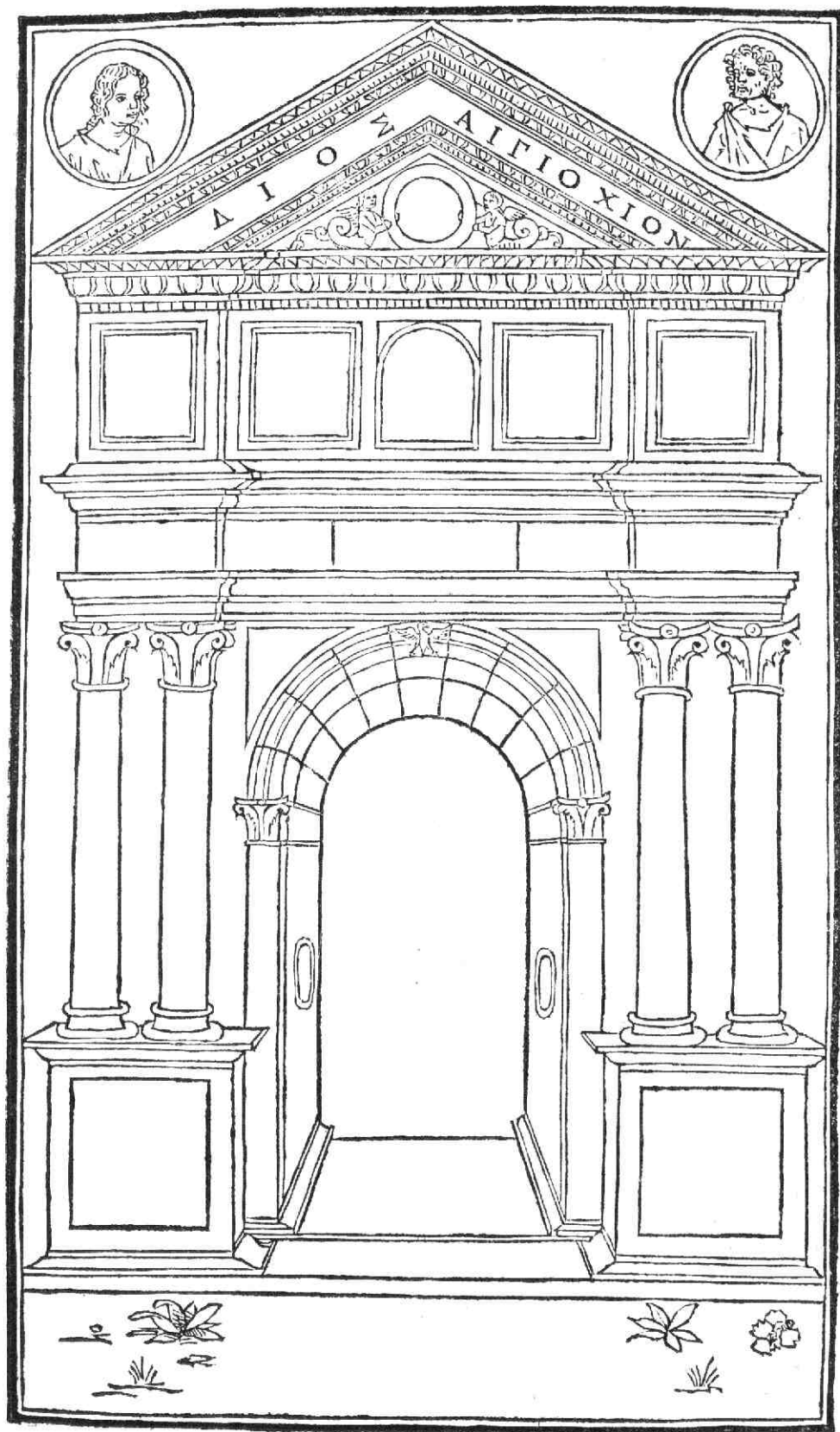
no le pissacie ale. Cū uirginea effigie, cū le trece parte sopra la fronte itorte & il residuo muliebremēte circa concinnate alla testa, & parte sopra le pianetempore inanulantise dependuli. Dal interscapilio poscia le harpyiatice ale uscivano expanse, & uerso gli uertigini dilla inuoluta cauda extente. Et ad gli mōstruosi fiāchi circuiuano gli phocei remigii. Oue principiaua la squāmatura paulatinamēte uerso lextremo dilla choda ex inanietise cū gli pedi i cōtro la corona, de uitulo marino refuge la cōleste ira.

In nel cōtentodilla corona mirai una hirta & fœta capra, che uno puerulo lactaua. Ilquale sotto allei sedeuā, cū le polpose Tibiette luna porrecta, & una alquanto uerso ad se ritracta. Cum gli lacertuli alle pendente & ruuide lane se tenendo, & cū il uolto alle tumide ubere intento le asuchiaua. Et l'altra dille Nymphe poscia blandiente inclinata se subleuato tenia uno pede dilla capra cum la sinistra. Et cum l'altra gli porrigieua le distente & graue ubere al suchiante osculo di lactabondo infante, sotto laquale si legea AMALTHEA. Et una Nympha alla testa dilla bestia stante, cū uno brachio il collo officiosamente ambiua, & cum l'altra mano accortamente per le corne la frenaua.

Vna tertia ancora in medio staua, cum frondature in una, & nell'altra mano uno ueterrimo Cymbio tenendo, cum exquisite ansule. ad gli pedi di questa era iscripto. MELISSA. Due Nymphe poscia tra una & l'altra dille tre ante descripte, cum strumēti Corymbantei agile saltante chorigiauano, Ciascuna cum Nympei habiti imitanti expressamēte la mouentia dilla agitata forma. O quanto artificiosamente adimpiauano il mysterio suo di præclara factura. Toreumata scencia fallo, nō di lithoglypho. Polideto, ne di Phidia, ne di Iysippo, Et alla pia Artemisia ancora Regina di Caria, di tale præstante magisterio di celti se præstorono Anaglypti Scaphes, Briaxe, Timotheo, & Leocare & Theon. perche questa oltra lo ingegno humano & qualunque anaglyptice era faberrimamente facta.

Finalmente nel templario fastigio, ouero frontispicio, sotto lordine dilla superiore coronice in esso nel pianato perfectē maiusculē Atthice appariano in scultura queste due parole ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ.

Di questa conspicua & spectatissima porta tale mirabile composito & eccellente dispositione se speculaua. Dilla quale si omni commodulatione sua particolarmente explanato non fusse, incusare se debi il respecto dilla prolixitate, & per carētia degli proprii uocabuli dilla circūscriptione. Et perche il roscabile tempo questa solamente hauea immune lassata, per tanto non approuai præterire, che di lei non habi alquanto præcipuamente dicto, & tractato.



Manifesto e, che il residuo dilla antedicta clausura, & da una & da l'altra parte, era magno ostentamento, di stupendo fabricato, & questo chiaramente si comprehendeva per essere alcune operature indi & quindi intatte præservate. Come nelle inferiore parte alcune Nane colonne designate allo importabile pondo resistente. Altre Corinthie cum ignorata Entthesi, cum tanta moderata politura pregne, Et cosi come requireua la symmetria, & come uoleua la exigétia dilla grauecia, & lo ornato, quasi dalla humana similitudine exacta, & solertemente acquistata lartificiosa ragione, Quale homo, che il graue pondo ad sustentamento gli conuene le large piante sotto le robuste gambe hauere, cusi nella modulata fabrica al grauamento le Nane, & poscia alla ornatione, colonne Corinthie & Ionice gracile se attribuisse. Et secundo la requisitione dilla harmonia di lo ædificamento, cusi tutte le parte cum approbata elegantia constauano. Cum decente partiaro dil coloramento degli marmori & uaga discriminatione, cum participamento allo obiecto gratioso, di Porphyrite, di Ophite. Numidice, Alabastrite, Pyropecile, lacedæmonice, & candido di marmore uaricosamète undulate, & Andracine digenerate cum bianchissime macule. Altre di multiplice coloramento confusamente commixto. Et dalla circumferentia trouato il suo salire per altra regula dal diametro dilla crassitudine inferiore.

Trouai & una rara forma di base Puluinate. Lequale sopra il Plintho haueuano dui trochili, separati per una iterpositiõe di hypotrachelii & astragali, cum il supremo thoro.

Et in diuerse parte era occultatione per la pendente & folta edera, da terra infuso serpèdo, il ligno cui poculato diuide Bacco da Thetide, cum gli sparsi Corymbi fœcundi dille nigre bacce, & cum uirente lanugine, & de qui & de li occupando molti lochi dillo ædificio antiquario iseme cū molti altri arbusculi murali. Et nelle crepature accresceua il uiuabile digittello, & altronde prapendeva il Cotylidone, Et Erogneto, acui porta il nome suo grato, demisso pendeva negli suggrundii. Et in altre rupture la Parietaria, & Alsine diuretica, & Polipodio, & Adiato, & il fimbriato Citracho cum il riuerso erugineo, & la geniculata lunaria minore, & altri Aizoi amati la uetustate murale, & di saxi, & il Polytrico, & la uirente Oliueta cultrice di ruine. Dique molti digni lauorieri erano di tale & molte altre uirdure inuestiti & coniecti.

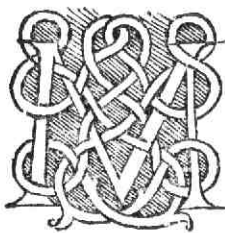
Et dille magne & turbinate colonne una sopra l'altra iextimabile colapsione, che non di colonne, ma lignale aceruo confuso & ad terra disrupto appariano. Tra il ruinamento similmente di statue reliquie conspice, cum multiplici acti, Multe nude, alcune cum gli indumenti rugosi ouero

ouero faldosi sopra la nuda effigie adhærentisi replicando gli coperti membri. Pausantise alcune sopra il sinistro pede, & tale sopra laltro, tenēdo per pendiculare la graue testa, sopra el centro dil calcaneo, & laltro poscia libero & de omni graue soluto protenso tenendo. Distributo il pede in sexta parte dillaltecia, ouero cubiti quattro. Alcune ancora integre sopra la sua Arula stante, & tale negli Solii cum modesta promptitudine assideuano. Vidi innumeri Trophæi, manubie spolie, & infiniti. ornamēti. Et capi di boui & equini cum debito interuallo dispositi. Et dagli corni reste di frōdecum pomi scapi, & teche, & altri fructi nella corpulētia pandante, Cū pueruli equitanti ludibondi. Per lequale tutte cose rectamente se iudicaua, quanto copioso prætatauasi il cogitamento dil multiscio Architecto, di cura, di studio, & de industria. Et quanta uigilantia il focundo intellecto se manifestaua. Et cum quanta uoluptate lo effecto dil suo proposito hauea operosamente exposto. Et quanto era la Eurythmia propalando la subtilitate dillarte lapicidaria, & quanta arte nelle petre monstraui la sculptura, Certamente cum tanta facilitate, che non di marmoro quantunq; duro, ma si molle creta & argilla haueffese prætata la materia. Et cū quanta conclausura le petre coagmentate & cōposite, anorma regula & libella.

Questa fue la uera arte, che discopre la nostra confisa ignorantia, & de testabile præsumptione & publico & damnosissimo errore. Questo e q̃llo chiaro lume che dolcemēte ne inuita alla sua cōtēplatiōe per illuminare gli nostri obscurati ochii. Impoche niuno si nō chi reluctādo essa refuge cæco rimane cū gli apti ochii. Questa e q̃lla che accusa la nephanda auaritia, Rapace & cōsumptrice di omni uirtute, uermo rosicante il core cōtinuamente di chi e suo captiuo, maledictō obstaculo & obice ad gli dispositi ingegni, nemica mortale dilla bona architectura. Idolo execrādo dil præsente sæculo, tātō idigno & dānosamente uenerato. Veneno exitiale, che misero fai che da te elaso, Quāte magnifice opere sono ruinate & parte iterdictæ? Per laq̃le cosa rapto & prehenso de dilecto & iexcogitabile solatio essendo, & dalla sancta & uenerāda antiquitate, cū tātā gratia & admiratione, chio meritrouai cū ideterminati instabili, & impasti riguardi. Indi & quindi uolentiera mirando, & di admiratione stipato, & nellamente circūfulto examinaua discorrendo, quello che le cælate historie significauano, cū ultroneo piacere quello fixamēte speculando. Cū gli labri aperti intento per longo protracto, niente dimanco nō poteali satiffare gli auidi ochii, & inexplabile appetito di mirare & remirare, le excellēte & ueterime operature. Spogliato dunq; & sequestrato di omni altra pēsiculatiōne, Solamēte la mia philesia Polia spesse fiate nella uiscida memoria seruabile & gratissima succurrea. Ma per tutto questo, cum uno sonante sospi-

ro da parte alquanto malamente la riponea. Perseueraua dunque mirabondo alle acceptissime uetustate.

INTRATO ALQUANTO POLIPHILLO NELLA DESCRITTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PER TERREFACTO PER LOCHI SVBTERRANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PER VENNE IN VNO LOCO AMENO.



AGNA ET LAVDABILE COSA SENCIA fallo sarebbe il potere facilmente narrare, & ad puncto disertare la incredibile factura, & inopinabile componimento dilla uastissima struttura, & la granditudine di tanto edificamento, & dilla spectatissima porta in loco adito & conspicuo comodamente situata. Dique il dilecto dil contéplare excedeua la grande mia admiratione, perche me Ioue arbitraua ad gli super ardua nõ essere qualúque factura, sospicádo quasi che da niuno artifice, & da humano sapere, nõ potesse componere tanta uastitate & tali amplissimi concepti esprimere, & tanta nouitate excogitare, & cum tanta elegantia ornare, & disporre cum tanta singulare symmetria, sencia supplemento & correctione perfectamente definire, dilla præfata struttura la sua præclara & inexcogitabile ostentatione.

Per tale ragione non dubitarei unquantulo che si il naturale historico mirato questo o inteso hauesse, che spreta l'ægypto, & la industria & lo ingegno degli artificei sui mirádo. Iquali indistincte & diuerse officine distributi, da essi statuarii electa una parte scalpenda & consignata la pcceritate. & cū tanta Symmetria pfectaméte poscia tutte cū il suo frusto cõsentiuano & alla cõpositiõe di uno ingente colosso tãto definitaméte, quanto si da uno solo artifice depolito fuisse. Et la sagace solertia di Satyro architecto & de gli altri famosi. Et pccipualmente ad Simádro lopa mirifica dil pstante Memnone di tre magne statue dil sũmo Ioue in uno solido saxo exscalpte. Dille quale una sedédo li pedi ouero la piãta septeni cubiti excedeua. Harebbe cū ragione paruifacto. Harebbe & simiglianteméte ceduto quiui il stupédo miraculo dilla statua dilla magnanima Semirami nel monte Bagistano di stadii. x. & vii. in scalpta. Et tacédo ancora dilla isolète magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli scriptori, piu diffusamente harebbero scripto di questa. Et neglecto gli famosi Theatri, & amphitheatra, & Therme, & Aede, sacre & prophane, & aqueducti, & colossi, il mirauogliofo & distupore pieno Apolline da Lucullo translato. Et Ioue a Claudio cafare dicato, Et quello di Lyfippo ad Taréto, Et il miracolo di Carelindio ad Rhodo, Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Scra-pi colosso de noue cubiti di Smaragdo ícredibile facto. Et il famoso labyrintho di Aegypto. Et la solida statua di Hercule í Tyro, harebbe ptermefo, & accómodato lo eloquio suo iocundissimaméte prædicádo, questo súma cū laude scripto sopra tutti mirabilissimo, Quantūque che inextimabile spectaculo si præstasse nel delubro dil magno Ioue Lo Obelisco di quadragení cubiti, di quatro frusti compacto, in uno fronte quatro, & nellaltro dui cubiti.

Insaturabilméte dunq; speculádo mo una mo laltra bellissima & molosa opa, tacitaméte diceua. Si gli fragméti dilla sancta antiqtate & rupturere & ruinaméto & quodámodo le Scobe ne ducono in stupenda admiratione, & ad tanto oblectaméto di mirarle, quáto farebbe la sua ítegritate: Et cusi ancora cogitai fra me ragioneuolméte, forsi negli penetrali e la ueneráda Ara degli mysteriosi sacrificii, & sacre fiáme, oueraméte la statua dilla Diuina Venere, ouero il suo sanctissimo Aphrodisio, & dil suo arcigero & sagittáte filiolo, Et cū diuota ueneratõe il dextro pede posito sopra il sacrato limieobuio mi occorse dináti uno fugaculo & cádido Sorice. Di subito scencia altro pèfare curioso, cū scrutarii ochii nellapto laxaméto & lucido adito alquáto ítrato, ad me cose digne di aeterno respecto sa pñsentorono. Quiui al dextro & sinistro lato, di expolitissimi marmori era il tabulato pariete. Dilq̃le nella mediana parte dilalamento era impacta una gráde rotonditate, inclaustrata di circuitiõe duna frondosa gioia cū egregia associatiõe di cælatura. Ilq̃le (simile allaltro p opposito) era di petra nigerrima, al duro ferro contentibile di nitore specularibile. Tra gliq̃li (di essi disaueduto) facédo tránsito, fui dilla ppria imagine da repétino timore íuaso. Niente di meno, da uno inopinato piacere fui retempato. pche in q̃lli se offeriua chiaraméte eliudicio dille historie di musca opatura spectabilméte depincte. Et nelle ambe parte íferiore sotto gli illustri speculi erano longitrorso lapidei sefforii. Il pauiméto netto & di poluere mūdo, lauorato di nouo & gratioso Ostraco. Et cusi ancora il colorato suffito era immune di textura dil improbo Araneo, pcheiui cōtinuamétetraheua spirando freschissima aura, Gli tabulati parieti sotto del ligamento giungea. Ilquale ligamento di subtilissimo concepto, dagli capituli dille drictissime ante se extendeuá, fina allextremitate del dicto adito. Longo quáto ad ar-

d ii

bitrio perspectiuo æstimai duodeci passi.

Sopra la quale perpolita ligatura il suffito p̄cipiaua inarcuare, cōforme il fornicato flexo ad q̄llo dilla porta. Ditale excogitato fœcundo dilectabile offeriuase cū tale pr̄stāte calatura, Piena cōcinnamēte di aquati ci monstriculi nellaq̄ simulata & negli moderati plemmyruli semihomini & foemine, cū spirate code pisciculatie. Sopra q̄lle ap̄ssō il dorso accōciamente sedeano, alcune di esse nude amplexabonde gli monstri cū mutuo inexo. Tali Tibicinarii altri cū phantastici instrumēti. Alcuni tracti nelle extranee Bige sedēti. Dagli perpeti Delphini, dil frigido fiore di nenufaro incoronati, tali uestito sedile pprie foliacie. Alcuni cū multiplici uasi di fructi copiosi, & cū stipate copie. Altri cū fasciculi di achori, & di fiori di barba Siluana. mutuatēte sepercoteuano. Tali erano cincti di triuuli. l'altra parte sopra gli hippotami æquitanti luçtauano. Et altre diuerse belue & inuise cū p̄tectione Chilonea. Et qui daua opera ad la lasciua, & qui a iochi uarii & feste, cū uiuaci conati & mouimēti optimamēte scalpati & expressi. Cōpletamente da luno & laltro capo ornauano.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligentissima opera uermiculata di exq̄sita thesellatura uitricularia, cū dorata sup̄ficie, & di qualūq; gratissimo coloramēto. Et primo se appr̄sentaua uno phrygio di latitudine di dui piedi. Il q̄le ambiendo ornaua le extremitate incluse di tutto il spatium uoltato dagli illigamēti recitati insu, & per longo dil fastigio di fornicato cū cōiugio sociale, di uiuace colorature existente. Ne altramēte cha si alhora fuseron compositi, Cum naturale foliatura di smaragdino uirore, cū gli reuerfi di colore Puniceo, cum fiori Cianeï, & Phœniceï, & adulterati, cū gratiosi inuoluti & innodatura. Nel contento spatium di questi, mirai tale antiqua historia depicta.

Europa adulescētula natante in creta sopra il p̄stigiato boue. Et ad gli sui filioli lo edictō di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la uitiata sore insequēti di ritrouare. Et nō la ritrouando, Al surgente fonte il squammoso Dracone strenuatēte occiseron. Et dapo consultati, da Apolline determinorono cū gli comiti di ædificare la citade, oue la mugiente Iuuenca se affermasse. Dique q̄lla patria fin hogi di æternalmēte serua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dunq; Cadmo Athene. L'altro fratello Fenicia. Il tertio Cilicia. Optimamēte disposita, & cum tirato ordine expedita, di fictione, di depicti di naturali colori come exigua, gli acti, gli lochi, & dilla historia la opportuna expressione, era questa museaca pictura.

Dalla parte allincontro, per q̄stomedesimo modo mirai la petulca Pasiphae, succensa del infame amore, & mētiēte nella machina lignea ascon-

la &

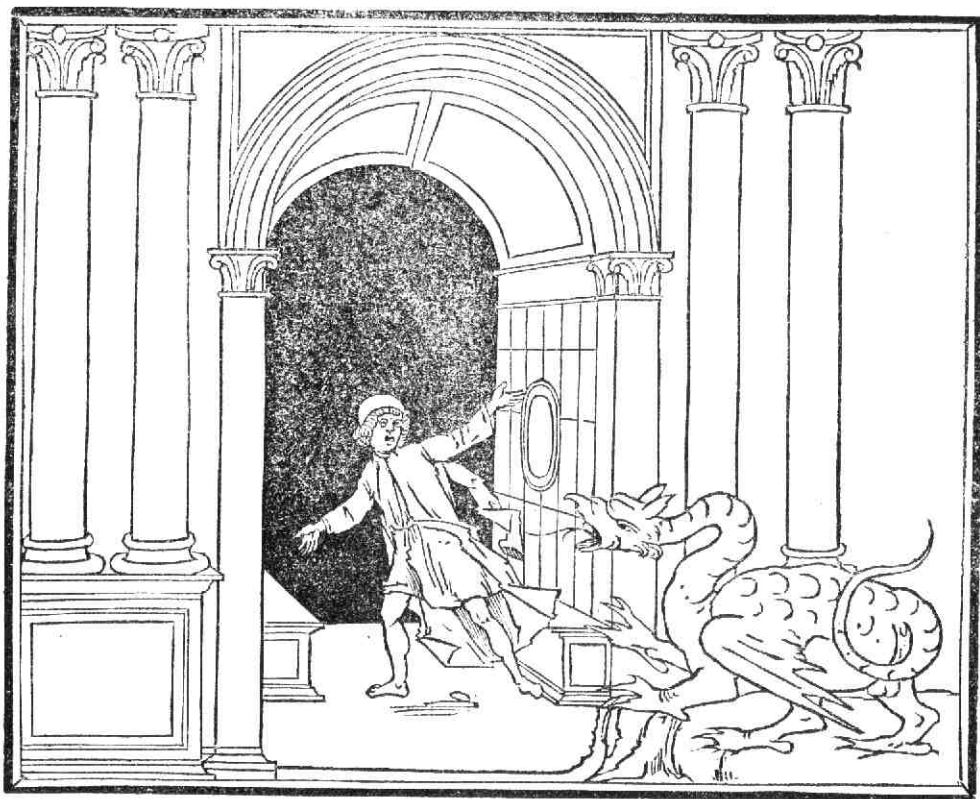
sa & obturata, & il robusto Tauro sopra il nõ cognosciuto coito lasciuiante. Et poscia il Minotauro dimõstrofa effigie, nel laborioso & deuio labyrintho incluso, & icarcerato. Postremamẽte il sagace Dædalo fugibondo dal carceroso claustro igeniosamẽte ad se & ad Icaro le Ale fabricante. Ilquale ifelice nõ imitãte il paterno iussu & uestigio, nel amplo pelago precipitando, alle aque Icaree moriente il suo nome dede, Poscia il patre incolumereferuatose, nel templo di Apolline la remigale machina di penne compaginata suspendendo per religioso uoto promesso.

Acadette che io cū gli labri apti itẽssimamẽte remiraua (le istabile & p̃stissime palpebre nõ mouẽtise) cū lanimo raptò solamẽte attendãdo alle bellissime, & cusi bene disposite, & p̃fectamẽte ordinate, & artificiosamẽte depicte, & elegantemente expresse historie, relicte da qualunq; ruptura inuolate, tãto tenace fue il rapace glutino che gli uitrei thestellati, suppressi paginatamente, & perpetuo cohæreticõstauano, fina a q̃sta hora illasi, & niuno dilla sua locatura remoto. Impoche il p̃stanteartifice ad q̃sta eccellente factura omni absoluta diligẽtia hauea collecta. Et quiui pede enanti pede trãsportantime p̃tinacemẽte examinãdo cū quãta directione di arte picturaria obseruato hauesse, di collocare cū pensiculata distributione le promptissime figure sopra gli iusti piani. Et come le linee dille fabbriche allo obiecto traheuano. Et come dagliochii alcuni lochi quasi se perdeuano. Et le cose imp̃fecte reducte apoco apoco al p̃fecto, & cusi per cõtra, il suo iudicio ad gliochii cõcedendo. Cū gli exquisiti parergi. Aque, fonti, monti, colli, boscheti, animali, di prauato il coloramẽto cū la distantia, & cū il lume oppposito, & cū gli cõcinni reflexi nelle plicature dille uestimẽte & nelle altre opature, nõ cū poca æmulatione dilla solerte natura. Intanto mirabondo & absorto che in me quasi nõ era præsente.

Per questo modo allultimo diladito era peruenuto, oue terminauano le gratiose historie, pche oltra poscia era densissimo obscuro che nõ audeua itrare. Ma uoluedome dicio al retrogresso. Ecco scencia pausamine sentiua per le abrupte ruine come uno fragore di ossa & di crepitante frasche. io fleti, trepente iterrupto & exciso il mio tãto dolce solacio. Et da poscia ancora piu palesemẽte sentiua quasi uno trahere q̃le di grande boue morto, per il loco uerucosco & per le aggrate ruine inæquale, Sempre cū piu p̃pinquo & cõsono strepito inuerso la porta uenẽdo, & uditi uno grãdissimo sibilare di excessiuo serpe, Me obstupiuui. Et iterdicta la uoce soleuati gli capigli, nõ p̃ fugire me assicuraua, & i q̃llo tenebrifico scuro ipropare.

O me ifelice & di fortuna tristo. Ecco disubito io uedo aptamente al lime dilla porta giungere, nõ quale ad Androdo il claudicante leone nel antro. Ma uno spauenteuole & horrendo Dracone, le trifulche & tremu-

le lingue uibrante cum le pectinate maxille di pontuti & ferrati denti stridente, Cum la corpulétia di squámeo corio, labéte sopra lo ostracato pauiamento scorrendo, Cum le ale uerberante il ruuido dorso, Cú la longa coda lapsi anguinei, grandi nodi strictamente inglobaua instabili. Ome moribondo da spauentare il Belligero & loricato Marte, & di far trepidare il terribile & alexicaco Hercule, cú tutta la sua torosa & molorchia Claua. Et di riuocare Theseo dalla tentata impresa, & dal temerario incepto. Et da perterrare il gigáte Typhone piu che gli superni Dei nó fureno per territi da lui. Et da perdere qualúque hirsuto, obstinato, & impenetrabile core, quantúque mai si fusse. Heu me da ritrahere il cœlifero Atlante dal suo officio, non che homo adolescète & micropsycho, & tra lochi ícogniti solo inerme & suspectoso di periculo ritrouátile. Et auidutomi che egli era fumiuomo di tetro fiato, & exitiale come dritaméte suspicaua, diffiso di qualunque uasura, & di campare il mortale periculo, sencia quasi spirito, nel pauculo animo, ciascuna diuina potentia tremendo & perterrefacto diuotamente inuocai.



Et sencia mora conuerse le spalle nella obscuritate intrádo, alla presta fuga me cômisi, referédo solitaméte perfugire, gli gia incitati pedi. Cum sūma pnicitate inscio nelle íteriore pte dil tenebricoso loco acupedio penetrádo, per diuerse & oblique riuolutione & ambage di meati perfugendo. Oue

do. Oue fermaméte tenia essere nella iextricabile fabrica dil sagace Dæda
lo peruenuto, Ouero di Porfena continente tanti inexplicabili occorsi
& ricorsi cum frequente porte ad falire lo exito, & in quegli medemi erro
ri ritornare, Ouero nella cubiculosa spelunca dil terrifico Cyclope, Et
nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quantunque gli occhi
fusseron alquáto nella obscuritudine assuefacti Niéte di manco per niu
no modo me misero ualeua alcuna cosa cernere. Ma cū li brachii inanti
protenfi alla faccia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua,
quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del
suo governo gerula nelle sue mollicule cornule pretendando & resiliédo,
& prætentando la uia & ad gli obstaculi contrahendole. Et io il simiglian
te palpitando per nõ offendere in quegli maximi substétaméti della mon
tagna & Pyramide. Et uerso la porta uoluédomi per mirare si il crudele &
formidoloso dracone retrome uenisse, la luce totalmente era expirata.

Me ritrouaua dunque nelle cæce uiscere & deuui meati dille umbrose
cauerne, & in maiore terrore & mortale crumne che Mercurio facendose
Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana í Chlomone auicula, & Pana in bi
na formatione, & í maiore di quelle di oedipo, di Cyro, di Cræso, & di Per
seo, & in maiore spauento & exitio, del ursato Thrasileo latrone, & in ma
iore angustie di Psyche & in piu laboriosi pericoli dil asmato Lucio. Et
quando egli sentiuá il consilio degli latroni dil suo interito, scencia alcu
na consiliabile optione ueramente ignaro & desperato. In quel puncto
sopra tutte pranominate paure terrori & spauéti facto pauidissimo & an
xio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al
capo ageminare la timorosa angustia. Et tale fiata per il suo Cicire, scencia
mora me credeua di essere tra gli puntuti denti dil uenenoso Dracone, &
tra le stringente fauce quale sera dentate firmamente detento, Sencia diffe
rire succedeua sopra ad questo ad reduplicare, & il mio piculoso & graue
terrore, & il mio cordolio uerificare, in mente me uenia il uiduto lupo, si
per auentura gli fusse stato pnicioso prodigio, & dil mio misero successo
nuncio. In qua & in la errabondo discorrendo, Quale frugilega formica
che lo odore dil suo trito perde errante, Cū le peruigile urechie di persen
tire si ad me doloroso se fusse aduenuto lo horrédo monstro, Cum il peri
culo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & foedissimo deuo
ramento. Et pero omni cosa che mi se offeriua in quello primo accessorio
quello proprio ad essere io sospettauá.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni suffugio in tanta mor
tale angustia & dissoluto dolore, benché naturalméte la odibile morte nõ
sia per modo alcuno grata, ma pur in questa hora gratiosa la istimaua. La

quale io poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la constan-
tia di aspettarla, per la incerta, infelice, & trepida uita, suadeuame. Ome
che tale dissociatione di spirito me faceua di quella renitente, la sua quali-
tate respuere, & iustaméte reluctare il suo maluagio aduento. Perche for-
temente incendeuami cogitando. Heume che sencia alcuno effecto dil
mio immenso amore, tanto dolceméte infiámatosi, defructo deuesse peri-
re, quantunque si al præsente caso repentina præsentata si fusse, unquátu-
lo la harei æstimata. Ma incótinente ritornando al mio fixo & habituato
obiecto, illachrymabondo p il pdiméto di due tanto appetibile cose. Po-
lia cioe & la pñiosa uita, qlla sedulo inuocante, cū suspirabile & singultue
uoce, in tonáte per ql denso aire, ícluso sotto ígenti fornici, & nel latebro-
so loco cōtogato da me ad me dicédo. Si io moro quiui cusi misero & do-
lente, & in tutto scósolato, Chi merito successore sarae di tale & tãta appre-
tiata géma? Chi possidera tanto íextimabile & talentoso thesoro? Quale
serenato cœlo ragstara si chiaro lume? O miserrimo Poliphilo oue pditif-
simo uai tu? Oue drici la tentata fuga? Oue spera piu tu di reuidere alcuno
optato bene? Ecco abruptamente disiecti & interrotti tutti gli tui gratiosi
piaceri fabricati da dolce amore nella ípigliata méte. Ecco gia in momen-
to truncati & annihilati tutti gli tui amorosi & si alti cogitaméti. Heu me
quale iniqua forte, & maligna stella te ha cusi pniciosaméte in qste erúno-
se obscuritate cōducto? & copiosi & mortali languori crudelméte exposi-
to & deiecto? Et alla sæuissima uoracitate & subitosa ingluuie di qsto terri-
fico Dracone interituro destinato? Che heu me sia integro nelle fœde &
spurcissime & stercorearie uiscere aputrefarmi traiectato? Et dindi poscia
al nō cogitando exito fuori egesto? O plorabile & insueto íterito, O exito
dilla mia uita miserando, Oue sono quegli occhi tãto sterili, sucti & exhau-
sti, & priui di humore, che ingrossissime lachryme stillanti non tutti se li-
quasseron? Ma ecco moribondo me che io aspallo il sento. Chi uide un-
que in se riuoltata piu atroce & difforme sæuitia di fortuna? Ecco la ífœli-
ce & proterua morte, & la suprema hora & maledicto puncto alla præsén-
tia, in questa tenebrosa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana,
sia facietate di questa terribile bestia? Che feritate? Che rabie? Che miseria
piu monstrosa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce
ad gli uiuēti essere tolta, & la terra agli mortali denegata? O quãto ancora
piu laruosa calamitate & enorme miseria si dolorosaméte & tanto íportu-
na optata abandonãdo la pgratissima mia & integerrima Polia, Vale, Va-
le dunq; pstante lume di uirtute & di omni uera & reale belleccia Vale. Per
questa tale & cusi facta afflictione & perturbaméto exagerato, oltra omni
cogitato strugentime amaraméte exasperaua lalma mia. Sopra tutto íten-
tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimescendo periculo & campare la cõtaminata breue & exigua uita, o per q̃sta uiolétia scenciarì medio alcuno dolorosaméte ispasmando morire, & senza hogi mai di ferrire, che io nõ sapea cõfusissimo che me fare uagabondo, pfugo, & discoloro per incerti lochi & deuii diuerticuli. Et debilitate hogi mai le gambe torpente & conuassata omni uirtute corporale languescente, ex animo, & dil tutto cerito & quasi laruato.

Ad questo tamen lachrymoso passo conducto, supplicemente inuocati (extremo confugio) gli superni & omnipotenti Dei, & il mio bono Geniale cum lanimo ifonte, di me forse in questo miserabile caso per sua perenne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a discoprire uno paulatino di lume. Al quale Heu me cū quãta alacritate ueloceméte tendédo, iuidi una suspesa lampada æternalméte dinanti ad una diuota Ara ardéte. Laquale quanto potui inomento alhora discorrere era alta pedi cinque & per il duplo lata, cum tre aurei simulachri assidéti. Qui ui frustrato dilla cõditione dil lume, nõ scencia religioso horrore io fui incusso ad queste ueneráde tenebre, nellequale poco si uidea quãtunque ardesse la illuminante lampade, perche di laire grosso & malo il lume e nemico. Et sempre cū itéte urechie ne mai uacuo dil domestico spauéto, ma alquãto appariano le nigrate statue, & dantorno se offeriuano gli uasti & incerti laxamenti & paurose Itione subterranei, ouero submontanei substantati de qui & deli & in lochi ifiniti distributi molti maximi pili tetragoni & exagoni & í altri lochi octogone fulture apena cernendole per il debile lume, aptaméte subiecte appropotione di soffrire la excessiua uastitate dilla premente Pyramide supna. Qui ui uno pauculo di mora oráte, scencia induci tendeuá sopra omni cosa alla ignota fuga. Dique cusi ex animo nõ piu p̃sto oltra la sanctissima Ara correndo hauea transacto, che ancora mi apparue uno modiculo di desiderato lume che subluceua q̃si p̃ uno subtilissimo spiraculo de ifundibulo uedentise. O cū quãta festa & cū quãta lætitia dello exhilarante core il miraua. Et ad quello scencia altro pensiculare Hilaraméte festinádo. Per aduentura cū maiore pernecitate di Canistio & di Philonide. Ne piu p̃sto cū tanta effrenata lætitia & concupiscentia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ingrata & molesta uita, gratissima riuocai, Successiuamente referenádo la mia perturbata mente & fluctuante animo, Et alquanto refecto & quasi reassicuratome, & il mio exinanito & di amore euacuato core alquanto reuocato, da capo di ripululante amore uegetato se, & tutto completo, omni perduto & exulato pensiero alla pristina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia amabile Polia infixio, me cum innouati intricamenti, piu compressamente

ligantime, suadeuami cum forma & adulatoria speranza quello per la-
uenire amorosamente & aderia conseguire, che immaturo morendo arbi-
traua dolorosamente perdere. O quãto estremamente me cruciaua. Nõ
recusaua pero ad qualunque subulliẽte & nouitio accessorio damore, che
di nouo nello perpeſſo & occupato core ſuppurando ſe ricentaſſe. Et per
tanto da quello, omni obſtaculo diſſuaſibile excuſſo, & ſummoto qualũ
que obice, peculiarmente gli donaua ſpecioſa apertione & lato & paten-
te ingreſſo.

Dunque per l'alma luce eſſendo alquanto conſolato, & reaſſumpti in
me gli ſmariti & renunciati ſpiriti, & reſtaurata pianamente la proſternata
forzia, il mio ſoſpeſo & inuio camino & fuga recto reſiſo exhortaua. Per
che ad quella piu appropinquandome multiplicarſe la cerniua. Alla q̃le
finalmente comitante il cœleſte uolere, & Polia dilectiſſima nel amoroſo
pecto uigorosamente dominante, perueni ſolicitato. Oue gli Dii demerita-
mente benedicendo, & la obſequioſa fortuna & la mia auricoma Polia,
trouai largo exito, & dindi feſtinamente uſcendo, & al fugire incitamente
unquantulo non preſtolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offen-
ſione degli craſſiſſimi piloni al præſente opportuniſſime remige al fugire
ſe percomodauano. Et dindi enixo Soſpite, perueni in uno gratiſſimo Si-
to & regione. Nel quale territo ancora per lo horribile mōſtro dubitai dil-
optato ſedere & affermarne, tanto nella mente quello hauendo impreſſo,
che continuamẽte & ſencia interuallo ad ſpalle quello penſaua ſentire. Et
per tale cagione, tanto terrore non potea io ſi præſto dindi cuſi facilmen-
te diſſoluerlo ne diſlocare. Dique iuſtamẽte ancora me inſequẽte fuſſe du-
bitando arbitraua. Et etiã per multiplice ſuadele dintrare & pcedere era
agitato. Primo per la amœnitate dil belliffimo loco, poſcia il diſconcio
animo ſtimulãte di præſtamẽte fugire. Et præcipuamente cupido ſempre
mai diuidere & trouare coſe unque perauentura tra gli mortali conſuete.
Aequalmẽte tali reſpecti me prouocorono omni modo dintrare, & quã-
to piu poteſſe ultra procedere & iſlungarmeda lo exito. Oue poteſſio in
loco tutto quietamente tranquillarme & reſerenare lamente mia, & di po-
nere in obliuione il tranſacto pauore, nella retinẽte memoria non ingra-
to foccorrẽdo nelladito dilla porta la apparitione dil candido Sorice. Et
queſto ad inanimarme aſſai exhortabile fuſcitabulo accedeua, pche ſem-
pre grato fue negli auſpicii & propitio & bono Omine.

Dunque ſuadeuami opportunamente di dare opera di riſeruar-
me alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi ſia munifica &
capilloſa miniſtra delle coſe proſpere & ſecunde. Et per queſto coacto &
compulſo mouẽdo uno pauculo piu il pigritato camino, & per le feſſe &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decentemente di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare, & il mio pperato adueto in patria incognita, nõ si farebbe stato licito, ma nephario aufo & confidentia, molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cum il pecto assiduamente pulsatile & cum animo perpesto tra me diceua. Che cosa hogimai suademe retro ritornare? Non e quiui piu facile il fugire & libera euasione: Et molto meglio io penso la dubitata uita in questa luce sub diuo exponere, cha nelle cace tenebrofite crudelmẽte perire: Ne pero quasi ad quella apertura & exito io non saperei remeare. Et in momento dal profundo dil tristo core trahendo gli gemitosi sospiri, nella tenace reminiscẽtia replicaua quãto piacere & dilecto in pũcto haueano gli sensi mei perduto, Imperoche quella operatura era piena di meraueglia, & di stupore. Ricogitando per quale modo ifui malamente priuo. Imaginante degli arei Leunculi dil templo dil sapietissimo iudæo, gliquali per spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque per tale simigliancia che il dracone ad me facto hauessi quasi dubitai. Chetante elegante & merauegliose facture, & stupendi cogitati nõ indicantise humane, di relato dignissime, io hauendole diligentemente mirate, hora le deuesse cõcedere dalla sueta memoria leuamente fugire. Et che io per tale euento non le sapesse digestamente narrare. Diceua, per certo questo non e. Ne non mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tutto pure nelo intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato, & de picto indelebile. Et realmente uiua & non ficta quella imane bellua era, & tanto spauenteuola, raramente tale uiduta dagli mortali Heu me quale non uide Regulo. Et di lei reminiscẽte, gli demissi capigli di nouo saluano, & io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritornando diceua. Quiui sencia dubio (si come accortamente arbitro per la benignitate dil præsente sito) habitare non debino si non gente humana. Ma piu præsto forsi diui spiriti & heroi sono qui tutelarii, & diuersorio di Nymphæ, & degli antichi Dei. Pertanto lappetito suasio agiuolemente il frenato grado prouocando exhortaua al incepto uiagio. La onde io come captiuato dagli perseveranti stimoli, cum feroce animo proposi di sequire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabescente.

Considerado adunque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fertili campi & il dilecto di quelli coniecturando summamente laudai tale inuitatorio, & ad spalle reiecta qualũque trepidante refrenatione mœsto pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata, & gli prosperi Genii, che ad questo mio ingresso guidandose præstasseron præsenti, & alla mia erratica Profelytia Comiti, & dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILLO NARRA LA BENIGNITÀ DELLA IN-
VENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA
QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQUISITA FON-
TANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDE VE-
NIRE CINQUE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD
ESSO. ET QVELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI ME-
RAVEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATO-
LO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITA-
NO.



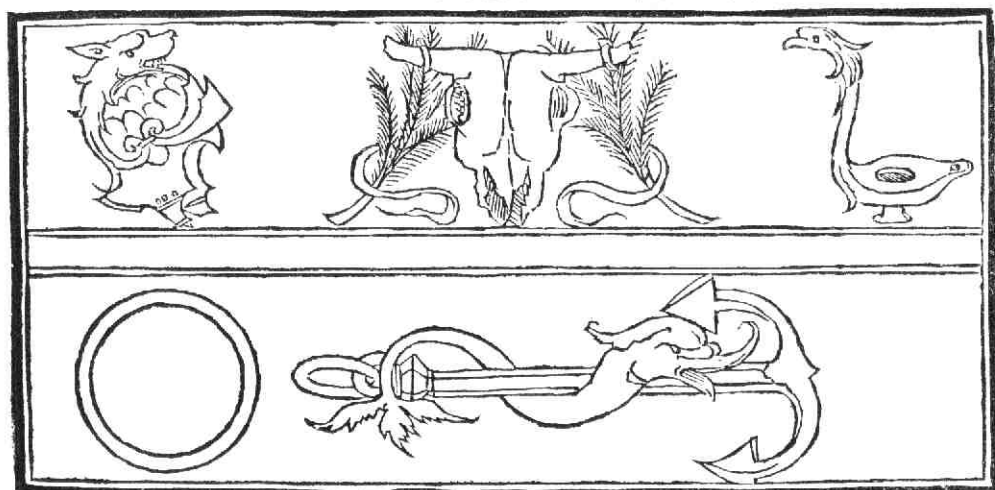
ORA VSCITO DIL HORRENDO BARA-
thro, & di q̃lle ìterne tenebre & quasi horcico loco (quã-
tunque che gli fusse il sancto & sacrato Aphrodisio) ad
la desideratissima luce & amicabile aire, & diuenuto in
q̃sto gratissimo loco, ammirare retrorso me uoltai don-
de era stato il mio egresso. Et oue la uita mia, uita giamai
nō istimaua, in quel ponto molesta la uidi & piclitante. Io reguardai una
nō rata montagna cū moderato accliuo tutta di uerdissime & lente fron-
de arborosa, di glandifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Esculi,
Suberi, & le due Illice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilon.
Daposcia uerso la planitie era densata di cornuli, di coryli, di olenti, & flo-
rigeri ligustri, & di odorante fiore albiscente, Naxi bicolori nel aspetto di
Aquila rubenti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di simi-
glianti in tale aspetto cum germinanti arbusculi. In uilupati di uerdigiã-
te & scandēte Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra fresca
& opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuoale, & il la-
ciniato Polypodio, & la Trientale Scolopēdria, ouero Asplenon. Et am-
bigli Melampodii dal pastore denominati & la trifolia tora, ouero trian-
gularis, & il Sēniculo & di altre assai umbriphile herbe & Siluane arbore
Alcune fencia & tale cū floratura, loco niente di meno abrupto & confra-
goso & di arbori occupatamente circuncluso.

La apertione dunq; p la quale fora uscui di q̃lle abditissime latebre al-
quāto era nella mōtagna alta tutta arbustata. Et quāto che io poteua cōie-
cturare. Fu al incontro dill'altra antedicta fabricata, comprehendēua & si-
milmete questa essere stata mirifica operatura, & poscia & quella antiqua.
Ma linuida & amula antiquitate & di accesso arcta & per gli murali arbu-
sculi maxime di edera & daltre frasche lhauca silueculata. Che apena il
lo cerniua essere exito, ouero hiato alcuno. Loco solamente di uscire, ma
nō di regresso indicante suprema difficultate. Alhora ad me tanto facilli

mo, pche io el miraua tutto circūcirca foltamēte ifrondato & lauernato. Per laq̃le cōditiōe nō si saperia q̃si ad essa remeare. Tra le fauce dilla uallacula cū sup̃ extense rupe, fusco assiduamēte p̃ gli cōcepti uapori. Onde q̃l la luce atra, maiore mi se præstoe, che a Delo il diuino parto. Hora da q̃sta frondificata & obturata porta, per alquāta p̃clinatiōe dilapso partitomi, pueni ad uno denso dumeto di Castane al pedi dil mōte, statione suspicādo de Pana o Siluano, cū humecti pascui, & cū grata umbra, p̃ sotto laq̃le cū piacere trāseunte, trouai uno marmoreo & uetustissimo ponte di uno assai grande, & alto arco. Sopra dilq̃le dagli singuli lateri degli appodii era per commodamente constructi sedili. Gliquali quātūque ad la mia lassitudine che nel mio uscire opportuni se offerirono, Niētedi manco alhora al mio excitato progresso grati niente gli aestimai.

Nel medio degliq̃li appodii alquāto sup̃emineua allibella dil sup̃mo dil cunto dil subiecto arco uno Porphyritico q̃drato, cū uno egregio cimasio, di polito liniamento, uno da uno lato, & uno pariforme da laltro ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia, uidi nobilissimi hieraglyphi ægyptici di tale expresso. Vna antiquaria galea cū uno capo di cane cristata. Vno nudo capo di boue cū dui rami arborei ifasciati alle corna di minute fronde, & una uetusta lucerna. Gliq̃li hieraglyphi esclusi gli rami, che io non sapea si dabiete, o pino, o larice, o iuni pero, o di simiglianti si fusseron, cusi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTODIA ET PROTECTIO VITAE.



Da laltra parte tale elegāte scalpura mirai. Vno circulo. Vna ancora Sopra la stangula dillaq̃le se rouoluea uno Delphino. Et q̃sti optimamētī cusi io li interpretai. ΑΕΙ ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. Semp festina tarde.

Sotto dilquale anticho solido & egregio ponte scaturiuua una larga uena di chiarissima aqua uiua. Laquale diuidentese faceua dui correnti flueticuli, uno alla dextra, & alla sinistra laltro. Discorreuao per gli fresi, & de rosi aluei, & per arrose & incile ripe susurranti frigidissimi, Coptele saxee & umbrate ripe darbori. Ne lequale ripe appareuano discoperte le uaricate radice, & in quelle pendeuua il Trichomanes, & Adianto, & la cymbalaria, & comate d'altri olusculi siluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arboroso & fresco nemore era dintuito piaceuole & di spatiato appetibile, & di fronde iocundo pieno di silue auicule & montane. Oltra il ponte alquato ancora se extendeuua uerso una grata planitie per tutto risonante dil sua ue garrito. Quiui saltauano gli instabili sciuri, & gli somnolenti Gliri. Et di altri innoxii animaletti incolato.

Per questo recensito modo dunque se dimostraua questa siluosa cõtra ta circunclusa dallarborifera montagna assai ad gli ochii spectanda & la planitie di uarietate di herbe per tutto cõtecta. Et gli chiarissimi fluuioli per gli pedi dille degli scete montagnie iconuallio susurrabondi deflueuano. Ornati dil florido & amaro Oleandro, & di uinci, & di farfugio, & di lismachia, Ombrati di alti populi nigri & bianchi, & il fluuale Alno & Orni. Et per gli monti, uedeua lalto & unistirpio Abiete, & gli lachrymosi Larigni, & sapini & di altre nobile specie di simigliante frondatura.

Per laquale cosa considerando il loco tãto ameno & commodissima statione & grato reducto di pastori, Loco inuitabondo certamente a cantare buccolice camene, staua nã mediocremete stupefacto, & dil animo suspeso, uedando si benigna patria di gente deserta & inculta. Et dirigendo gli ochii poscia alla ornata planitie sollicitamete il prædicto loco præteriendo, mirai una fabrica marmorea, tragli arbori apparendo, & sopra le tenelle cime, il suo fastigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia hauere habitatione & finalmente qualche diffugio inuento. Ad quella senzia mora festiuo perueni.

Trouai uno octogonio ædificio cũ una mirabile & egregia fontana. Laquale ancora non uanamente se offeritte dolce inuitamento alla mia tanto retenta, & non fin qui satisfacta & extincta sete.

Questa fabrica di culmo octogono fastigiata, & di plumbo contexto, In uno fronte hauea uno saxo tanto piu alto quanto era uno semi dil suo quadrato di candido & luculeo marmoro. Di latitudine essere iudicai pedi sei. Di questa nobile petra diligentemente fue exacte due semi columnelle striate cum le base suppeditante una porrecta Sima cum gula & adiecta denticulatura & cordicule, cũ gli capitelli subiecti ad una

Trabetta, Zophoro & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omni liniamiento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Se non che nel angulare aureola, ouero piano dil frótespicio, uidi una strophíola. Due columbine in uno uasculo beuendo continente. Poscia tutto il spatío incluso tra le columnule, gulatura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegante Nympha íterscalpta. Et sotto la Sima era laltro quarto. Ilquale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea cōmodamente sopra uno explicato panno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & cōplicato in puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptíssimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniente debi stare cælato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritracto il subiecto brachio cum la soluta mano sotto la guancia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & sencia officio distendeuasi sopra il lumbo sinistro deriuando aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirguncule) di uile māmille dilla quale, scaturiuua uno filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliuua feruida. Il lapso dambe due cadeua in uno uaso porphyritico, cum dui recipienti ísеме cōiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dināti a q̃sto fonte sopra uno lapideo filicato compositaméte collocato. Tra uno & laltro degli recipienti, era uno alueolo íterfíto nel q̃le le aque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiēte, oue faceáo le aque il suo obuio. Lequale aque cōmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuolettola p̃se emanauano. Diquel luna per laltra poscia téperate omni uirétia faceuano germinare, La feruente tãto alto saliendo, che essa nelaltra non impediua nocua, achi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altransito.

Hora q̃sta spectatíssima statua lartífice tãto definitaméte la exp̃sse, che ueraméte dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. Laq̃le Nichomedere degli Gnidii cōparádola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustaméte bellissima lui la expresse, tanto che gli homini ísacrilega cōcupiscétia di q̃lla exarsi, il simulachro masturbando stuprono. Ma quãto ualeua aestimare dritaméte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmente io suspicaui, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi petrificata.

Laquale alquanto teniua aperti al respirare gli labri accōmodati, oue q̃si giu uedeuasi nel iugulo excauato & pterebrato. Dalla testa poscia le so

lute trece sopra il pãno soppresso, inundate, la forma rugata, ouero cõpli-
cata dil inglomato panno, gli subtilissimi capegli æmulauano. Le cose
erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnosi genui moderata-
mente alquanto ad seritrac̃ti, monstrando gli sui stristi petali incitanti di
ponere la mano & pertrectarli & strengerli. Et il residuo dil formosissimo
corpo, prouocaua chi fortuito simigliante ella ritrouato se fusse.

Vno frondoso di non decidue foglie di Memerylo poscia era retro al
la testa degli molli & rotondi Vnedi copioso, & di auiculetti, che apparia-
no garrire, & inducere causa di dolce somno. Ad gli pedi staua uno Saty-
ro in lasciua pruriante & tutto commoto, Cum gli pedi caprei stante. cū
il buccamento ad naso adhærito, capreato & Simo, Cū la barba nel men-
to distincta in due irricature di Caprini Spirili, & cusi ad gli hirti fianchi
Et per questo pari modo alla testa, cum pilate auricule, & di fronde icoro-
nato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al suo a-
cutissimo ingegnio il lithoglypho habilissimamente & al libito hauesse
lo pificio dilla natura præsente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la sinistra ma-
no uiolenter apto, & al suo ualore sopra la soporata Nympha flectendo-
lo, indicaua di farli gratiosa umbra. Et cum laltro brachio traheua lo ex-
tremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata.
Intra larboro comaro, & il Satyro, affideuano dui Satyruli infanti. Vno
cum uno uaso nelle mano, & laltro cum le sue inuilupate di dui cir-
cumuoluti serpi.

Non potria sufficiente exprimere, quanto delicato, quanto elegante,
& perfecto era questo figmento, accedeva & alla uenustate illustro dil-
la petra quale striso eburo. Miraua summamente ancora larte dil
optimo & peruio tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil
le auicule cum gli pediculi sui di tutta exactura & expres-
so, & per il simigliante dil Satyro. Sotto di questa ta-
le & mirabile sculptura, tra le gulature, &
undule, nella piana fascia, uidi in-
scalpto, questo mysterioso di-
cto di egregio Chara-
ctere Atthico.

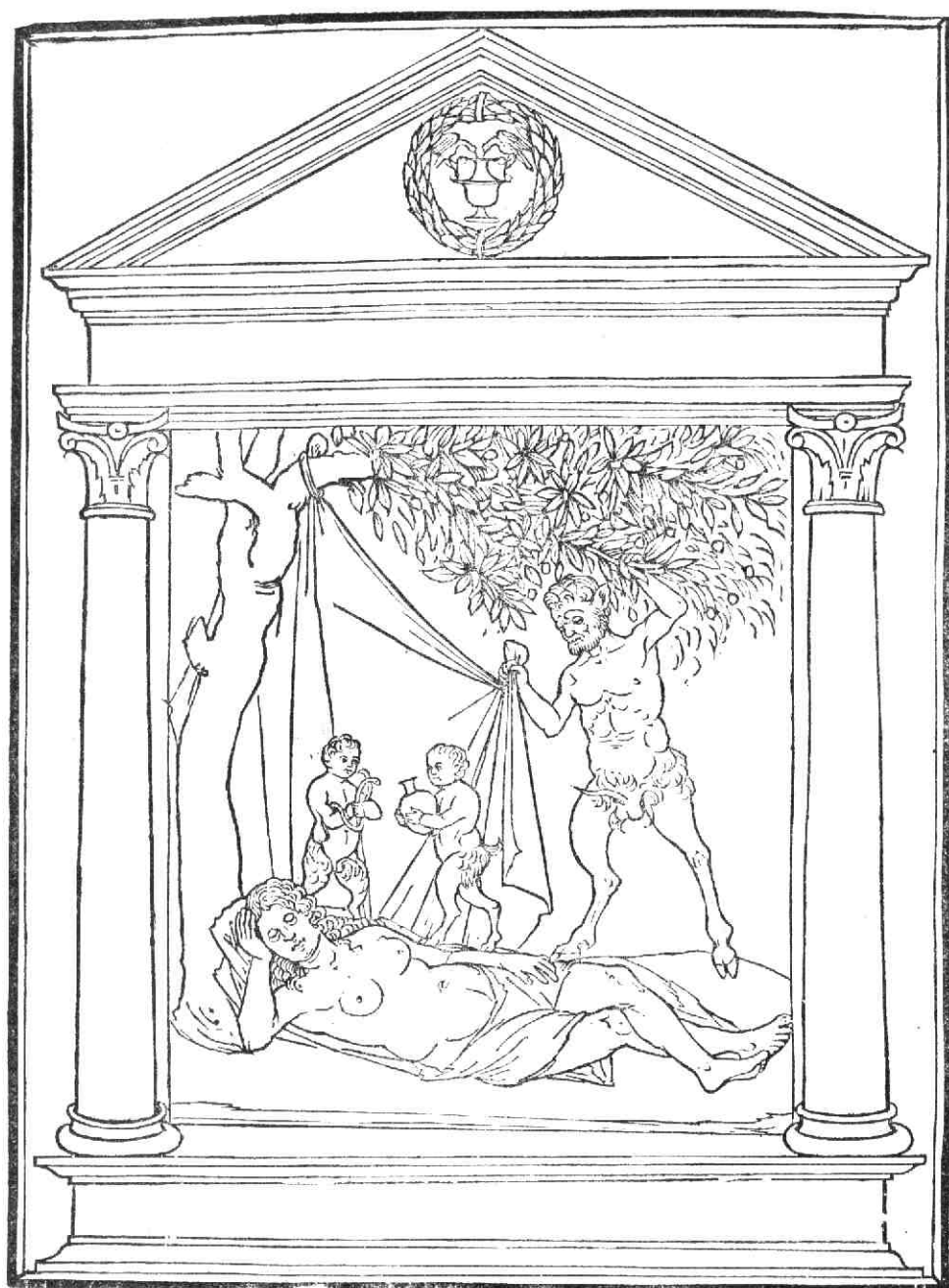
PANTA

TOKA

ΔΙ

*

Per laquale



Π Α Ν Τ Ω Ν Τ Ο Κ Α Δ Ι

Per la quale cosa io non saperei definire, sì la diuturna & tanta acre sete pridiana tolerata ad beretrahendo me prouocasse, ouero il bellissimo fuscitabulo dello instrumeto. La frigiditate dil quale, inditio mi dede che la petra mentiua. Circuncirca dunque di questo placido loco, & per gli loquaci riuuli fioriuano il Vaticinio, Lillii conuallii, & la floréte Lysimachia, & il odoroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di assai altre appretiate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poscia

dil fonte emifario intraua & irriguo in una fractea, ouero claufura non di forme di altecia di compositi rofarii, & ordinatamente impexi, di multiple maniere ornati di olente rofe. Irroraua fundétife in uno prædio, di papiracie Mixe, ouero mufe, cum grandiffime foglie, lacerate dalle flante aure, Cum il ftipato grumo pendente dil dulciffimo fructo. Et di altri gratiffimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venere, & la uerdigiã te Colocaffia cum le fcutatee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirando alla planicie uidi in omni parte uerdiffimo, di uarietà di feminata di fiori ornataméte depiccto, di gialli dil ranúculo, & di pederanino ouero buph thalmo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Centaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scandice, & degli fioriti Naponculi & degli azurini dilla fclareola, & di gladioli fegietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cãdidi muscarioli & la feratula, & pancuculo, & di infiniti altri belliffimi floruli. Dique di mirifica amœnitate perduto confolabondo me fentiuua. Et indi & quindi cum menfurata & digefta diftantia & interuallo, cum gratiofi fpatii compositamente & ad libella erano gli uerdiferi Naranci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami æquati uno paffo da terra fofpeli, folti de fronde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di faggiata longecia & nel imo rotundati cum ubertate degli fui fiori & fructi, cum fuauiffimo odore spiranti. Dalquale non parcamente il ferato core fentiuua fummamente ricentare (forfi in uafò dal peftilente fetore & tabifico fiato anguineo).

Per laquale cofa molto iftaua cogitabondo fofpelo & pieno di ftupore in quale loco al præfente meritrouaffe, tanto ad gli mei fenfi delectabile, præcipuamente hauendo la mirauegliafa fontana accurataméte fpeculato, La uarietà di herbe, il coloraméto degli fiori, il loco di arbori confitto. La nobile & accommodiffima difpofitione dil fìto, Il fuaue canto & irrequieto degli ucielli, il temperaméto & di laire purgatiffimo. Tutto per quefto contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato hauelfi. Et alquãto mi angeua la petulãtia di procedere, iucundo fempriu offerentifi ad me il benigno loco, Auegna che totalmente non fe foffi ancora difglutinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore præterito. Et per quefta fola cagione ancipite me affermai, non fapendo, oue & da quale parte ire & auiarne.

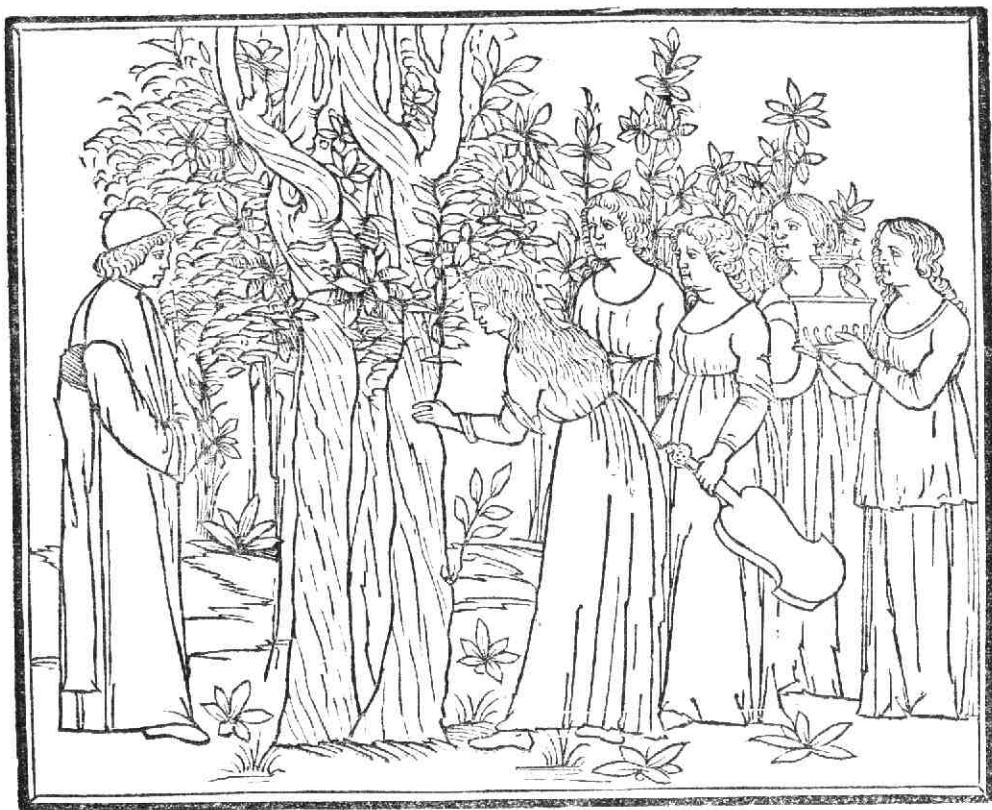
Stante dunque in tale fufpèfione danimo, tutto commoto penfando dil terrifico dracone, & effere entrato oue nõ fapea fubito pululando nella memoria gli hieraglyphi dil lato finifiro dil ponte, dubitai de improbare in qualche aduerfo accidente. Et non effere uanamente pofto ad gli tranfeunti

transeunti tale monumento, digno di cælatura aurea. SEMPER FESTINA TARDE. Ecco che io retrorso sento repente uno grande fragore & strepito alla simiglianza dil quassamento dille ossee ale dil dracone, & aretrorso, Ome sentiui uno sonare di Tuba. Di subito misero me ispalmato megyrai, & uedo da una parte molte arbore di Silique Aegyptie, cum gli maturati fructi prælungi dependuli quassabonde, che per il uento se haueuano luno cum laltro alquanto combatuti. Dicio præstamente in meritornato, & per cusi facto caso occorso in riso, me mossi.

Per laq̃le cosa alhora religiosamēte iuocai gli benigni Dii Iugantino, Collatina Dea, & Vallonia, che pagrādo p̃ gli sui sacratī loci, ppitiati mi se p̃stasserō. Cōciosia cosa che q̃si dubitai di militare exercito p̃ il sonito tubale, ma pensitādo arbitrai di pastorale tube corticei, onde piu p̃sto me assicurai che diffidarme altramēte. Ma da poscia di q̃sto nō istete lōga mora, che io odo cantādo uenire una comitiua (alla uoce di tenere & di florēte ætate) di damigelle legiadre (come arbitraua) & belle, scherciādo & per le floribonde herbe, & per le gratiose & fresche ombre solaciātise, libere di qualūque ritardāte sospetto. Et per gli uenusti fiori cum magno applauso peragrādo. La i credibile suauitate dilla modulata uoce, dalle tēperate & rorifere aure conuecte per il loco dilectoso diffundeua se, & cum il dulcissimo sono di lyra conforterī portate.

Per laq̃le nouitate explorabondo iclinatome p̃ sotto gli bassi rami, & uerso ad me uidi q̃lle cū gressō gestuoso. Cū la puellare testa di spectatissime uitte di fili doro cōgeste, inuoluta & di sopra di florente Myrtho, & di multiplici fiori instrophiate & redimite. Et p̃ il niueo fronte pampinulauano le flaue & tremule Antie. Et da poscia p̃ le biāchissime spalle decore deflue le plixe trece, cū nymphale politione & arte cōposite elegāte. Vesti te di carpantico habito di seta ornatissimo, & di uario coloramento & texture. Erano tre tuniche, la una piu breue di l'altra & distincte. La i fima cōchiliata, di sopra sequiua la sericea di uerdissimo colore i tramata doro. La suprema bombicina tenuissima, croceata & crispula, Succincte di torque aureo sotto al termine dille rotonde māmillule. Le distese brace erano iuestite di lultima tunica, & copiosamēte ricopte dilla bombicina, cōcedēdo ad sūma grā il subiecto colore. Et ppinquo alle tumidule mano cū cordicelle di fina seta acconciamēte inuinculate, cū ansulette doro, uoluptico artificio. Et alcune di esse, cū duple solee, cū multiplice illigamēto di filatura doro & di seta purpurate haueano gli pediculi sui egregiamente illaqueati. Calciate alcune poscia sopra le extente calige di cocineo & uerdigiāte pāno, & tale sopra il nudo di mollicolo & gratioso corio luculeo, & altre di camussato di bellissimi coloramēti tincto, senza accusare gli detta.

Cum oroli deorati, gli calciamenti sopra le niuee suffragine cū sinuata apertione, reuincti strictamente con fibulati cū corigie traiectate per le fibule doro, & altramente cū ansulette di torquai aurei cum exquisita innotatura cōmendati. Et oue era il confine dilla circūstantia dille fimbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate Da le moderate aure ī pulse le rotunde & elephantine gambe spesse fiate alquanto manifestare.



Elle dunque di me animaduertendo alhora, il Nymphico grado affermando steteron, uacabonde dal suo dolce canto, repentinamente inuase da questa nouitate di me in quello loco aduenticio. Et mutuatēte marauegliantise & curiosēte tacitamēte explorantime, insolentēte gli apparue & inusitato. In quella celebre patria homo alieno & extrario cusi a caso essere puenuto. Per laquale cagione per uno poco di spatio steteron tra esse una all'altra cum secreto murmurillo, & molte fiate arimirmēte scrutarie iclinantise. Quale si phantasma stato io fusse, Ome io me sentiuā in quel puncto tutte le uiscere quassare. Quale foglie di Accori uibrāte ad gli impetuosi uenti. Impoche apena rassicurato essendo dil crebro dicto spauēto, che immediate & meritamēte arbitradō in se hauere, oltra la cōditione hūana, altro nō conoscēdo, dilla diuina uisiōe dubitai che alla cinerea, Se mele appue, Dalla simulata forma di Beroe Epidaura decepta. Heu me da capo icomīciai di trepidare, piu timido diuenuto, che li pauidi hymnuli la fulua Leena di fame rugīēte uedēdo. Tra me cōtēdēte ad terra suppli-

ce cōgenularme douesse, Ouero regyrare & retro ritrarme (il pche certamē te ad me se offeriuāo clemēte faciulle, & altro cō hūanitate hauei & dil celeste) Ouero cōstāte & imutabile cusi pseuerare. Postremamēte cōsultato me di uolere fare piculo & arisicarme dicio che succedere potesse, tutta uia suadētimi, cō p nūa cōiectura, i q̄ste trouare si potrebbe alcūa ihūanitate ne s̄auitia. Et maxie che lo īnocente seco porta la p̄tectiōe. Excitai dū q̄ il tepidato aīo ācora refrenato da torpēte uerecūdia, conoscēdome īdignamēte i q̄sto forsa scō loco, & solatiofo cōuēto di delicatissime & diue nym phe aduētato. Ancora nō cū sincero & trāqllato aīo mi suadeua qui īgres so & puenuto, temerariamēte forsa negli p̄hibiti lochi & uetata p̄ria, & cū īprobo auso. Ri uoluēdo adunq; cusi facti cogitamēti da me ad me. Ecco una di q̄ste piu cōfisa & audace ardelia disse. Chi sei tu he? Al hora tuto cō turbato tra la familiare paura & subito pudore, nō sapca che dire ne chere spōdere, & tra che la uoce in seme cū il spirito īterdicti, semiuiuo, & q̄le sta tua io rimāsi. Ma q̄lle pbe puelle aīaduertēdo, che in me era reale & hūana effigie, ma territo, & formidoloso tutte se approximorono dicēdo. O gio uane qui qui sei, gia mai qui, gli n̄ri aspecti & p̄ntie nō te douerebono for midare, dūq; unquātulo nō dubitare. Impoche qui nō si usa s̄auitia alcu na, ne dispiacere trouerai p alcūo mō, Dunq; chi sei tu? Parla nō temere.

Ad q̄sta petitiōe hauēdo la uoce alq̄to reassūpta, Da q̄gli il lici & nym phe aspecti excitata, & dal dolce plare riuocata, rīndēdo li diffi. Diue nym phe. Io sum el piu disgratiato & īfoelice amāte che trouare al mūdo un q̄ se potesse. Amo, Et q̄lla cō tāto ardēte amo & cordialmēte appetisco, io igno ro doue ella & me si sia. Et p il maiore & mortale piculo che mai sapeffe ex primere, qui cōduēto & puēuto sū. Et gia a gliochii puocate le pietose la chrie, & i terra curuato & ad li uirgiali pedi puolutome, pietate p il sūmo idio supplico suspirāte io uociferai. De subito nel suo molliculo core da misertudie & da pietosa dolceza tute exagitate, & q̄si il simigliāte a lachry mule commote, & p gli brachii da terra officiose & certante trahendome, me subleuorono, & cū dolcissimo & blādiculo eloqo lepidule mi disserō

Pensamo misello anci cusi e che p la uia cusi facta p la q̄le mischino sei tu qui ītrogresso rari poteno cāpare. Ma tra tutte le cose sūm mamēte lau da la diuīa potētia & la benignitate dilla tua stella. Impoche uno extremo piculo horamai sei euaso. Ma al p̄nte piu nō e da dubitare alcūa cosa p tur batiua, ne molesta īsultāte, Che per q̄sta uia forsa beato trouarte facilmēte potresti, Seda & retrāqlla dūq; & laīo tuo cōforta. Impoche qui, come ma nifesto tu uedi el loco di piacere & di dilecto, & nō di dolore ne d alcūo ter riculamēto. Perche la atate uniforme, il sito sicuro inuariabile, il tēpo nō curriculo, la iocūda cōmoditate, il gratioso & sotiale cōuicō, illectiuamē

tea nui el suade, & ppetuaméte ociare nel cōcede. Et q̄sto ácora debi tu i-
tendere, che si una di nui e piaceuola, l'altra se p̄sta & piu solatiofa. Et il no-
stro delecteuole & partiario cōiugio itē suaméte cū ppetuo glutino adhæ-
risse. Et una adauge, L'altra ad omni extrema dolcecía & commodissima
méte induce solaciare, & subiūse. Quiui finalmente e Agro salubre, di
termini latissimo, di herbe uario, & di piante in uista amœno, di uniuerse
fruge ferace. Munito di celebri colli. Referto di tutti in oxii animali, & di
q̄lunq; uoluptate cōspicuo, & cōfertissimo. De omni fructo copioso, cū
uniuersale exuberātia, & di purissimi fonti ornato. Vn'altra disse,

Tene rato il tutto & fermo hospite caro. Questo fœlice territorio e piu
fertile dil fœcundo mōte Tauro, nel Aquilonare aspecto. Di cui la fama
puagāte autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uno ficho di puēto
modii. 70. dil suo fructo, pducere, addēdo poscia laltercia festeuola, Dixe.

Questa sacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea insula nel ocea-
no indico iacente, Ne cusi sono gli Lusitani. Ne Talge in Caspio monte.
Di cōtinuo la quarta cū piu feruore affirmādo diceua. Vana e la abun-
dātia ægyptica icōparatiōe dilla n̄ra, quātūq; chiamasi Oreo publico dil
mundo. Nouissimamente una nel aspecto ad omni p̄cipitio illectiua cū
elegāte p̄nunciatiōe adiunse. In q̄sta alma patria nō si trouarebbe occupa-
méto di effusissimi paludi lacessenti cū il molesto aire. Ne di abrutissimi
monti iclusiua, ma di ornatissime colline. Et dalla pte exclusiua munita
mente circūuallata di asperi & inuii p̄cipitii. Et cusi p̄ q̄sto mō eliminata
omni tristitia, qui e omni cosa che pole conferire dilecto, & cōfugio degli
dei, cū beata sicuritate di aīo. Vltra di tutte q̄ste diēte cose, assecclesiamo de
una inclyta & insigne regina, munificentissima & di effusissima largitate.
Chiamata Eleuterilyda, di mira clemētia piētissima. Laq̄le qui cū sūmo
& ualido sapere gouerna, & cū āplissimo īperio rege, & fausta & fœlice cū
cumulata gloria īpera. Et grato gli sarae grādeméte, quādo che alla sua ue-
nerāda p̄ntia & maieftale conspecto te cōducremo. Et si a caso laltre n̄re
di lei cōserue & aulice il p̄sentiscono, qui cateruate correreberō, ad riguar-
dare q̄llo che di raro qui si uide, Dunq; date fuga & excludi qualūq; affli-
gente tristitia & cōponi lanimo tuo festiuaméte cōsolabōdo cū nui, & da
opera ad solacio & apiacere, depulsa omni trepidatione.

POLIPHILLO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DAL-
LE CINQUE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE AL-
LE THERME. OVE FVE MOLTO RISOPER LA NOVEL-
LA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VN-
CTIONE, ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA,
ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA
OPERA DI FONTANA.

RECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIETose Nymphes ſumamente afficurato, & tutto dalle blandiuole puelle cōfortato, & gli infugati ſpiriti nō medicare recentati, Altutto che eſſe coniecturare ualeua grato & piacerſi, uolētera prompto exhibendome, licentemēte familiare & deditiſſimo me expoſi. Et perche haueāo Alabaſtri diapasmatici, & uaſculi ſmigmatici doro & di petre fine, & lucēti ſpeculi, & aurei diſcerniculi nelle ſue delicate mano, & candidi uelamini di ſeta plicati, & balneare interule offerentime portitore, recusabonde mi diſſeron, Che il ſuo acceſſo ad queſto loco era perche ueniuano al bagno, Et immediate ſubiunxeron. Volemo che cum nui tu uengni. Il quale coſti dinantie, oue funde una fontana, non tu quella uedeſti? Io riuertemente riſpoſi, Venuſtiſſime Nymphē. Si in me mille & uarie lingue ſi ritrouaſſeron, io acconciamente non ſaperei rendere le demerite gratie, & rengratiare tanta domeſtica benignitate, imperoche opportuniffimamente uiuificato me hauete Dunque non acceptare tale gratioſo & Nymphale inuitatorio, ruſtica uiltate ſi reputarebe. Et per tātō cum uui piu praſto me felice exiſtimeria eſſendo ſeruo, che al tronde dominare, Ilpche quātō coniecturare poſſo inquiline & contubernale ſiate di omni dilecto & uero bene. Douete ſapere chio uidi la mirauagliola fontana & cum ſolerte ſenſo ſpeculata, piu praclara opera che ad gliochii mei unque ſe repraeſentaffe cōfeſſo & aſſermo. Et tanto l'animo mio ſolerte occupai illecto circa di q̃lla itentamēte riguardātila, & i gluuiamente beuendo, la graue & diurna mia ſete ſalubremēte extingueno, che piu oltra expiare nō andai.

Reſpoſe una lepidula placidamēte dicendo. Damila mano. Hora ſi tu ſoſpita & il bene uenuto. Nui al praſente ſiamo cinque ſociale comite come il uedi, Et io me chiamo' Aphea. Et queſta che porta li buxuli & gli bianchiſſimi linteamini, e nominata Offreſſia. Et queſta altra che dil ſplendente ſpeculo (delitie noſtre) egerula, Oraſſia e il ſuo nome. Coſtei che tene la ſonora lyra, edicta Achoe. Queſta ultima, che queſto uaſo di pretioſiſſimo liquore baiula, ha nome Geuſſia. Et andiamo compare ad queſte temperate Therme, ad oblectamento & dilecto, Dique breuemente ancora tu (poi che la propitia fortuna tua quiui e caduta) uenirai cum nui lāta

mête. Dapofcia ritornaremo tutti infeme lætificati al pallatio magno dilla infigne Regina noſtra.

Laquale tutta clementiffima, & di larga liberalitate ſummamente munifica, ad gli tui intenſi amori, & ardenti deſiderii, & alti concepti habiliffi mamête ſuggerendo diſponerai, prehendi animo & cõforto. andiamo.

Cum uoluptici acti, cum uirginali geſti, cum ſuaſiui ſembianti, cum caricie puellare, cum laſciue riguardature, cum ſuaue paroline illo ſolaciabonde blandicule me condufferon. Di omni coſa præſente contento. Si non che la Chryfocoma Polia mia, non era ad ſupplemêto dilla ſuprema foelicitate, & ſexta eſſere cum queſte ad conſtituire il numero perfectõ. Dalaltra parte diſcontento me trouai, che lhabito mio conforme non era infra queſto delicioſo conſortio, Ma alquanto domeſticatome incominciâi cum eſſe affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum eſſe, Aggiungeſſimo finalmente al loco.

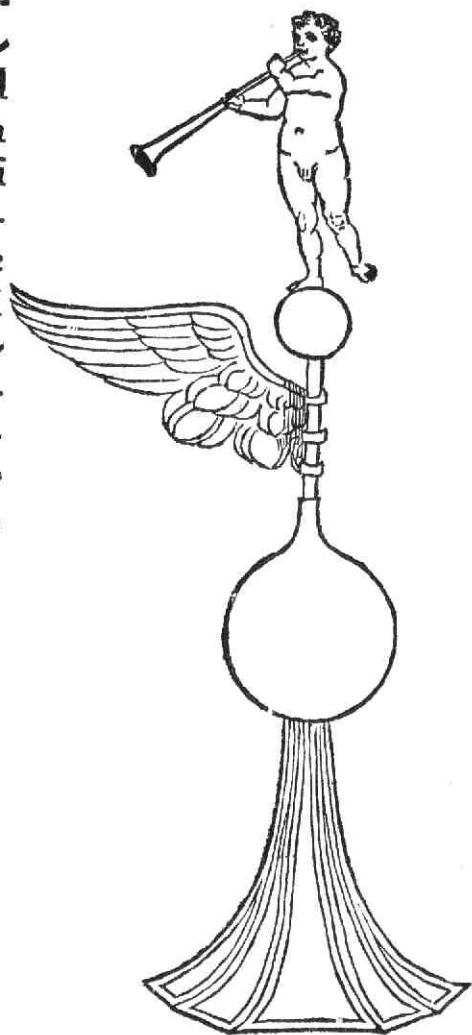
Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni ſingulo angulo exteriore, erano geminate dui pili, ad libramento di larea initiauanò gli ſubiecti areobati circun cincti. Poſcia ſeguiuanò uno tertio dilla ſua craſſitudine exacto dal ſolido lepilli. Cum capitelli ſubditi alla trabe recta. Cum uno phrygio di ſopra, ſotto una coronice itegramête ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia ſcalptura. Cũ aliquãti puppi nudi, egregio expreſſo, æqualmente diſtanti. Cum le mano intricate di laquei retinenti faſciculi turgidi, di frondenti ramuſculi infeme ſtrophati, cõcincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poſcia ſaliua (cũ elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatione di ſubiecto. Laquale tra angulo ad angulo, era tranſpertuſata di myrifica operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro cryſtallo, che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era ſopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate ſuperappoſito era uno Trigone, Nel ſupremo centro del quale infixò, aſcendeua uno firmatiſſimo ſtylo nel q̃le i ſtobato era immiſſo uno altro iſtabile & gyrabile ſtylo libero ludibondo alq̃le appaſta era una ala, che da q̃lũq; ſtabile uêto impulſa, ſeco uertiua il fiſtulato ſtylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra queſta uno puello nudo cum il perna dextro calcante aſſideua, laltra gamba penſile tenêdo. Lo occipitio delquale fina alla bucca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orificio terebrato fina alla bucca, Allaquale ferruminata, adiuncta era una tuba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione, & laltra porrecta uerſo lo extremo dilla tuba, 'alinea libellata dilla Ala. Ogni
coſa enea

cosa enea tenuissima cōflata perfectamēte, & fulgentissimamēte deaurata. Laquale Ala, & la Pila, & el Puello, cum il figmento o uulto in acto di sonare, cum il uacuato occipitio, uerso el flato uétale, facilmente uiolentaui, Oue intro spirabile la tuba, tubaui. Et percio quassanti se per il uento le filique ægyptie, Similmente, & quiui il uento fece sonare la tuba. Per laquale cosa cogitai ridendo, che a homo in loco incognito solo ritrouantise & expauentato, che facilmente per omni strepitulo se terricula.

Modo nella faci di rontro alla bellissima Nympha in fonte, uidi lintroito. Cum una porta expositissima. tutto artificio dil præstante Lithoglypho, che la Nympha dormiēte hauea calato: pensai, Nel phrisio dilaquale uidi tale titolo in carattere græco, ΑΣ ΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non suppedita lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in quattro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minutamente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui degli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero superficie dil tertio. Negli angoli per ciascuno extaui una expedita & ritondata columna Corinthia, di uario coloramento. Cum uaricose undule di diaspro tanto piu grato, quanto piu fare suole la artificiosa natura. Cū decante base. Et gli capitelli optimamēte cōpositi sotto duno trabe, oltra il quale iaceua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cū aquatici monstruli, cum palæstra & contrasti ifantili, cum apti conati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeva bellissime cum una corona superapposita. Di sopra lordine & proiectura dille colū nelle ad perpédiculo tendeu da ciascuna in la sūmitate dilla cupula, uno



toro cū moderata tuberatiōe di fronde quercinee, una sopra l'altra pagina tamēte cōpresse fimbriate & sinuate di uerdissimo diaspro, & di deaurate fasciole circūramētate, leq̃le ascendēdo deriuauano nel cōuexo cōlo dilla cupula ad una rotūdatiōe copulantise. Intro laq̃le una testa occupaua de leone cū arriciate iube. Teniua mordico nelle fauce uno annulo. Alqua le erāo cōmēdati gli laquei di auricalcho pēdēti & egregiamēte īnexi. Liq̃ li retiniuano uno politissimo uaso, cū lata apertura & poco lacunato dilla dicta materia lucentissima. Alto dalaqua dui cubiti suspēso. El residuo del cōuexo īternate, dalle obturatione del crystallo exēpto, era tutto di coloratione Cyanea de Litharmeno cōtecto, disseminatamēte glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto distante era nella terra una fissura, laquale continuamente uomeua ignita materia, tolta di questa & farcita la concha dil uaso superposeno alcuni gummi & ligni odorati feceron uno inextimabile suffumigio di fragrantia quale di optimi passalli. Poscia con clause legemine ualueterebrate di metallo, & di crystallo lucidissimo impediterendeano periocundo & multiphariam colorato lume. Per questa medesima terebratione di peruii nodamenti, chiamamēte illuminauano le odorāte thermē, & īterdicto rimania la fragrātia & il calore fora nō exalaua.

Il pariete æquato interposito poscia tra luna & l'altra columna monstraua petra nigerrima di durecia respuēte il metallo & illustre. Inclaustrata di una ambiente fascia di latitudine quadrāte, di diaspro coraliceo, ornata de liniamēto di duplici gurguli, o ueramēte uerticuli. Nel mediano di q̃sto tale pariete, tra una & l'altra colūna, pausando assideua una elegante Nympha nuda cum distincto pausare & officio, di petra Gallatite di nitore eburneo. Sopra locate fermamente alle cōueniente arule. Lequale di liniamēto rotonde compositamente colligauano incircinao cum le base dille columnne. O quanto exquisitamente sculpte miraua le dictē imagine, che piu delle fiate, gliochii mei dalle uere & reale deuiare concedeuā & riportarli ad le finēte.

La pauitata areola sotto laqua di uaria emblematura di petre dure tessellate, in merauegliosi graphidi per diuersi coloramenti uedeuasi. Perche la limpidissima aqua non sulphurea, ma odorosa & temperatamente calida scencia Hypocausto & pfurnio, & purgatissima oltra omni credito, nō era medio īpediente tra lo obiecto & il senso uisuiuo. Impoche gli uarii pisciculi negli fronti degli sedili & dil fondo, artificiosamente di museaco scobamēte exp̃ssi ad æmulatiōe dilla natura, uiui natanti appariano. Trigle, ouero mulli, mustelle, o uero lāpetre, & multiplici altri, nō cōsiderata la

natura, ma la uenustate dilla pictura. Le petre nigerrime dil pariete erão in
tercise, & diligentemente rimesse una spectatissima cõpositiõe di illaquea
tiõe, ouero ligature di antiquarie foglie, & di fiori, di lucente Cõchule Cy
theriace, tãto ad gliochii acceptissimo, quãto mai explanare ualesse.

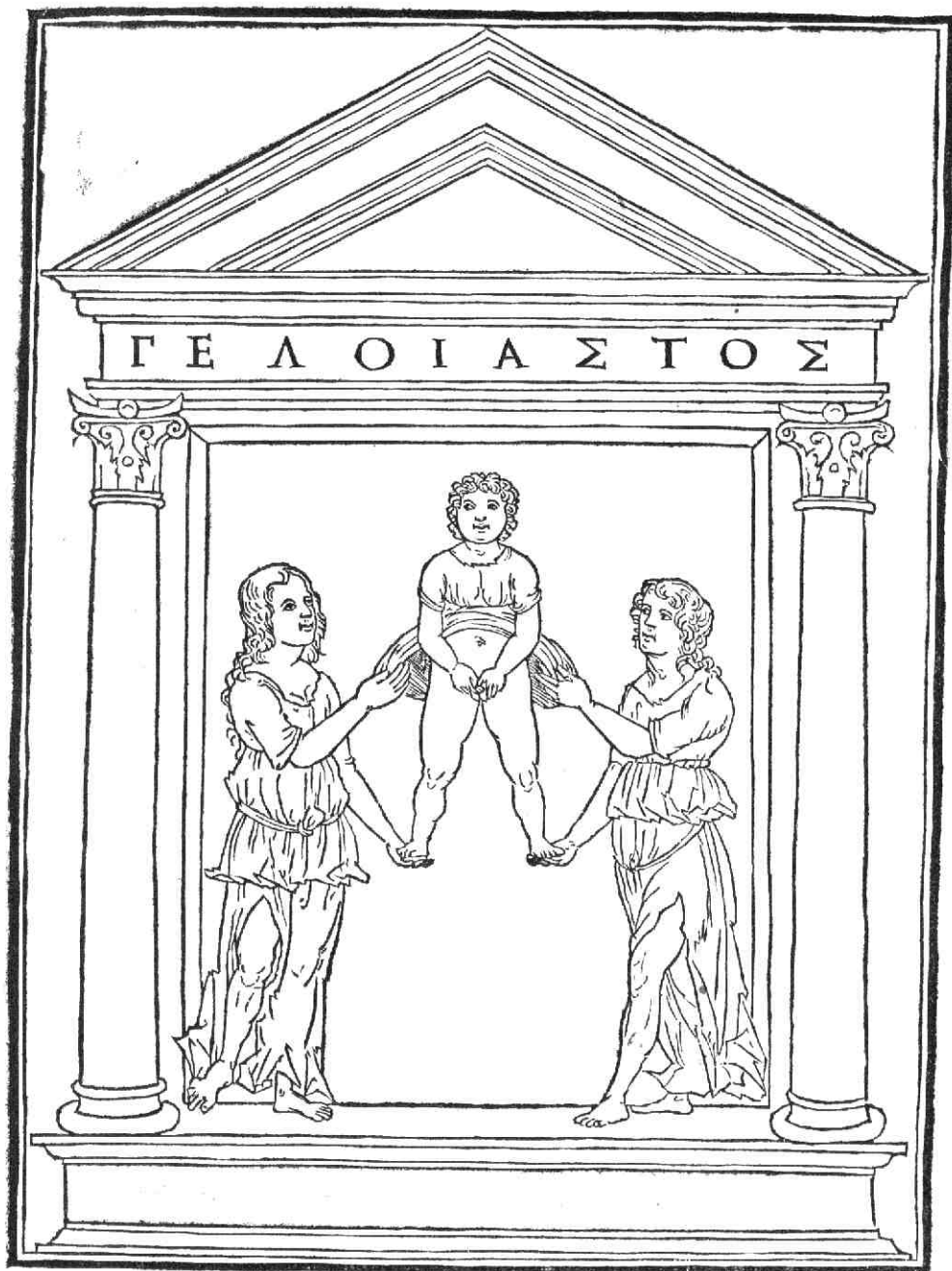
Sopra la porta iterstitio di petra Gallactite, uidi uno delphino repãdo
tra le placide unde, & uno adolefcẽte sopra sedeuã & cũ una lyra sonante.
Allincõtro sopra il gelœasto fonte simelmẽte unaltro delphino natãte cũ
Posidonio sopra æqtãte, & cũ la sua fusina acuminata. Queste historiette
exacte erão da li cõtermini del medesimo saxo, & riportate in nigerrimo
plão. Quiui meritamẽte laudai il pclaro architecto, & nõ meno il statua-
rio. Dalaltra pte extolleua la uenusta dignitate dille formose & piaceuole
fanciulle. Impoche io nõ sapea cõparare tra il spauẽto pterito, & tra q̃sto i
excogitato & casuale solacio il suo excessso, Ma sãza dubio me ritrouai in
extremo dilecto & piacere. Et qui iocũdissimamẽte itrati in tãta redolẽtia
q̃le mai in Arabia potrebesse germinare. Sopra li lapidei sedili in loco
di Apodytorio expoliãtise, li sericii uestimẽti exponeuão, Inuilupate bel
lissime le biõde trece sotto le reticulate Vette di fili doro tesute, & inextru
late dignissime. Et senza rispecto alcũo la formosa & delicata psona tutta
nudata liberamẽte uidere, & peculiarmẽte cernere cõceduano, la hõesta-
te riseruata, carne senza fallo delicate rosee & di matura neue perfuse. Heu
me il core agitato io el sentiuã risultãte aprirsene & di uoluptica lætitia tu
to occuparsi. Diche fœlice alhora me existimai, solamẽte tãte delicie spe-
culãdo. Perche p̃tinacissimamẽte nõ poteua obstare ad gli ardẽtissimi icẽ
dii noxiamẽte insultanti nel infornaceo core molestãtime. Et per questo
alcuna fiata per mio migliore suffugio mirare non audeua tanto le incen-
trice bellecie cumulatifime in quegli diui corpusculi. Et esse animaduẽ-
tendo rideano degli mei simpliculi gestiprehendendo puellare spasso. Et
io per questo staua cum lanimo sincero & cõtento, p essergli impiacere &
grã. Et residẽdo i medio di tãto ardore, nõ mediocre patiẽtia sustineua. Ma
pero cũ tolerãtia pudibõdo & sufferẽteme staua, conoscẽdomi i pare de si
bello & tale cõsortio. Et io ancora iuitato, quãtũq; reluctãdo excusatome
hauẽdo, niente di mãco intrai nel bagnio. Quale cornicetra candidẽ co-
lumbine, per tale cagione io staua da parte erubescẽte, cũ gliochii icon-
stanti de cusi prãstanti obiecti illecti scrutaticii.

Et qui Oßfressia molto faceta facõdula mi disse. Dimi giouane che no
mee il tuo? Et io riuẽrẽtemente li risposi. Poliphilo era. Piacemi assai mi
disse si leffecto al nome corrispõde. Et senza iducie subiũse. Et come chia-
mase la tua chara amorosa? Io morigeratamẽte risposi Polia. Et ella dixẽ.
O he io arbitraua che il tuo nome idicasse molto amãte, Ma q̃llo che al p-
sente io sento, uole dire, Amico di Polia. E subito dixẽ. Si qui sa ritrouaf

le pñte che ne faresti? Quello hera mia resposi che alla sua pudicitia si conuene, & ad uostre diue pñtie digno fusse. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore? Sopra la uita mia Heume suspirando diffi. Oltra tutte le delicie & sopra tutte le diuitie di q̃lũq; thesoro dil mōdo p̃tiosissimo, io porto q̃llo nello ícandēte & cremato core seruabile tráffixo. Et ella. Doue lai tu (tãto cosa dilecta) abãdonata? Io nō ítēdo, & doue io ancora me sia nō so. Disse furridēdo, & si alcũo ti la trouasse c̃h ídicina gli daresti? Ma sta cũ lato aĩo & da opa apiacer̃, c̃h la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ste gratissime & simigliãte parolette. Le placidissime & lepidule puelle, cũ molti solatii se lauorno & io. Ad opposito íterfittio dilla cōspicua fontana di fora dilla dormiēte Nympha ítro il bagno era unaltra di statue di optimo metallo artificiofamēte facta, cũ nitore aureo specularibile. Le q̃le erão ífixe sopra uno marmoro í q̃dratura excauato, & ífrōtespicio reducto, cũ due semicolúnule cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coronicetta, nel solido della unica petra íscalpte. Questo cōposito p̃claro offeriuase q̃le di tutta lopa el risiduo tutto, cũ eximia arte & íuēto myrificamēte assoluta. Nel cauo ítersectio, ouero nel íteruacuato dlla dicta petra due p̃fecte Nymphe astauão, poco chel naturale mēo grãde, fino sopra le cruere deuestite, oue cedeuã la diuisiōe de la sup̃íduta íterula, alq̃to uolante p el moto del suo officio. Et gli brachii similmēte nudati, dal cubito ad le spal le excepto. Et sopra el bracio che el puerulo susteniua, era lo habito subleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ífantulo. Vno í la mano dlla una, & laltro del altra mão de la Nymphacalcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ l'altra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al suo cingiere ouero umbilico disco priuão. Et el faciullo cũ tutte due le mano el mēbrulo suo teniua. Il q̃le dētro alle calde aq̃ mingeuã (tepidãtile) aq̃ fre schissima. In q̃sto delitioso & excellētissimo loco io era p tale cōditiōe tutto soluto í gaudio & cōtēto, ma íterrotto el p̃cipuo piacere degli sentimenti, Solamēte pche tra esse cōtētibile & tra tãta albescentia, & rore concreto in pruina, quasi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ste dunq̃ noĩata Achoc, affabilmēte mi disse furridēdo. Poliphilenrō, toglí q̃llo uaso de crystallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recēte. Sécia morula affectãdo, & senza altro p̃ficulare, si nō che gratificando me, & nō solũ p̃mptamēte obsequoso exhibédome, ma ét lixabōdo p cōpiacerli, p̃sto io andai. Ne piu p̃sto uno pede posui sopra uno grado p far me allaq̃ cadēte, che il mengore leuoe il priapululo, & nella calda facia trasse mi laq̃ frigidissima, che q̃si í q̃llo ístãti mē cōgenulai ídrieto. Per laq̃le cosa tãto riso acuto & foeminile sotto la obtusa cupula risonaua, che ancora io ícominciai (in meritor nato) fortemēte di ridere che me sentiua morire.

Daposcia io conobbi la deceptione dil artificio peritissimamente ex-



cogitato, Che ponédo sopra el grado imo ístabile, pondo alcuno, in giu el semoueuua, & in su traheua lo ístrumétó puerile. Onde cū subtile examí ne inuestigato la machina & curioso artificio, mi fue molto gratissimo Et pero nel Zophorulo era inscripto elegante di Atthice formule questo titolo. ΓΕΛΟΙΑΣΤΟΣ.

Doppo molto iocoso riso balneati, & lauato ne tutti, cū mille & dolce amorose & piaceuole parolette, & uirginali scherzi & bládiméti. Fora del lethermateaq uscissimo, saliédo sopra li assucti gradi cū gráde tripudio & festa oue se unxéo cū gli fragráti odorañti diaspasmatici, & cū myristico liquore oblite, ad me ácora offeriteno una bussula & unxime. Diche assai

opportuno mi fue q̃sta tale lenitiua unctiōe & salubre lotura. Perc̃h̃ oltra la mirabile suauitate, p̃cipuamēte p̃ficuo alle prosternate membre se p̃stoe nella mia prāterita & tanto periculosa fuga. Dap̃oscia tutti induti, & elle alquāto di longiuscula mora nella Nymphale politura, strisso, & ornamēto detente, cum grande feste alacre, domesticamente aperseron gli uasi de gli delicatissimi confecti, cōsolabonde gustorono & io, Sequendo poi il p̃tioso poto. Dunque sufficientemēte refecte, & reiterabonde ad gli speculi cum scrupuloso examine del decoramento delle diue prāsentie, & della luculēte fronte ombrata di globuli, degli flauicrinuli antependuli. Et cū līpico tegmē gli madidi crini obuoluti, finalmēte lātabōde mi disseron.

Poliphile hora alla nostra iclyta & sublime Regina Eleuterilida cū lāto animo andiamo, Oue maiore oblectamēto sentirai, ridibonde suggiūgēdo. Heus laqua pure te p̃cosse nel uiso. Et rinouauano il dolce riso, senza alcuna misura, alacremēte di me solaciantise, Luna cū l'altra inuentise cū lasciūo nictare di ochii, & cū Hirqueo intuito, ouero transuerso. Et dindi facendo gratioso discesso in medio delle festeuole fanciulle andando, dolcemēte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmiticamēte, una faceta metamorphosi. Cōciosia cosa che uolēdose uno innamorato cū unctiōe in auicula tramutarse, il buffolo fallite, & trāssformosi in rude asino. Cōcludendo che alcuni credeno essere le uncture ad uno effe cto, & dap̃oscia e ad uno altro. Per questo io suspicai quasi che in me si risoluesse il motiuo, per gli sembianti sui uerso me ridiculosi cōuertiti, ma io dicio alhora non feci altro pensiero.

Arbitrādo dunq; accortamēte che q̃lla unguētatiōe a soleuamēto' degli mēbri fessi stata mi fusse. Ecco che io repēte icomincio tāto in lasciua prurigne & in stimulosa libidine icitarme, che tutto me riuoluea torquētime. Et q̃lle uersute licētemēte rideano, sapēdo il mio tale accidēte. In tanto uegetauase, che io me sentiua in grāde irritamēto ognhora piu extimulare. Onde io nō so quale morso, ouero pastomo me cohibisceron, che in esse q̃le rabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpetese di laire p̃cipita, nō inuadesse raptore. Così ne piu, ne manco era fortemente istimulato alla uiolētia. Et tanto icitamēto omni hora icremētare sentēdo, Salace & pruriēte me cruciaua. Et tāto piu oltra mensura di uene rea libidine p̃no flagraua, q̃to che si opportuni & accōmodati obiecti uiolentissimi se offeriuano, incremento di una quasi perniciosissima peste & di inexperta urigine percito.

Vna dunque di q̃ste flāmigere Nymphe di nome Aphae ludibonda mi disse. Poliphile che hai tu? Ad hora lāto scherchiaui, & hora io te uedo alterato & mutitato. Io li dissi. Perdonatime che me contorqueo piu che

una salicea strophia, io me perdo (date uenia) di ardore lasciuo, Ad questo commouentise tutte in effrenato riso. ad me differon. O he, & se la tua per optata Polia quiui ella fusse, che ne faresti tu hen? Heu me diffio, Per quella diuinitate acui succumbendo seruite, ue supplico, Non agiungete face & non accumulate teda & resina al mio incredibile incendio, Non picate piu il mio arfibile core, Non me fate ischiantare ue prego. Imperoche non mediocrement me perdo & totalmente me strugo. Ad questo mio lamentabile & mœrente risponforio, incontinente cum le coralicee buccule piene di ridenti clamori fortemente excitate, deueneron ad tanto eccesso, che esse, ne io, ualeuemo hoggi mai per multiplicabile riso camminare. Ma sopra gli odoriferi fiori & sopra il solo herbido corruendose & inuoluentise, da insolente riso se suffocauano, Onde opportuno fue il suo stricto succintulo transuerso, alquanto ralentare, & laxare, Et per questo modo semianime iacêdo sotto per le umbrigere & foliose arbore, & per la patula opacitate degli rami pausauansi. Quiui dunque cum domesticata fiducia gli diffi. O fœmine ignibonde & di me malefice, cusi mi fate uuî? Ecco che modo licita occasiõe di irrupere & opprimere, & di uuî fare uolentia excusabile mi se prœsta. Et uerso quelle nuto facendo di uolerle prendere, fingendo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua, Ma cum piu nouo riso, inuocando luna da laltra adiuto, relictî & indi & quindi gli aurei foccoli & uelamini fugendo, asportate dalle fresche aure le tenie. Et tra gli fiori neglecti gli uasculi curreuano. Et io drieto correndo. Tanto che ueramente non so che non spafemasseron, & io æqualmente, prosternate le uirtute, & tutto in proluuiio de libidine ruente pernimitate del neruico rigore impatiente.

Dunque alquãto hauêdo durato questa solatiofa ludificatione, & q̃sto ludibriofo spasso, & pienamête satisfatto dî mio cusi facto agitamêto. Re collecti gli foccoli & laltre cose sparfe. Appresso gli uerdegîati & madentiriui duno corrête fluuiolo, tēperato il suaue riso, di me tenerrime miserate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci, & saliuncula, & cū natāte Vitrice, & auicino copiosi di uiuaci & aq̃buli simplici, Vna di q̃ste morigera Geusia chiamata iclinatose, extirpoe la Heraclea nymphaea, & una radice di Aron, & Amella, leq̃le i poca distatia luna da laltra germiauo mi offerite ridendo, Quale ad me di queste piaceffe eligere deuesse, & ad mia liberatione gustarle. Per laquale cosa io ricusai la Nymphaea. Damnai il Draconculo per il suo caustico, Acceptai Amella. Et questa mundificata suaseme di gustare. Onde nō fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo stimolo, la intemperantia libidinosa se extinse. Dunq; per q̃sto modo le illecebre carnale obfrenato,

solaciātise le festigiane damigelle, faconde & facete, peruenissimo fencia auederfene in uno celebre loco, summamente amœno.

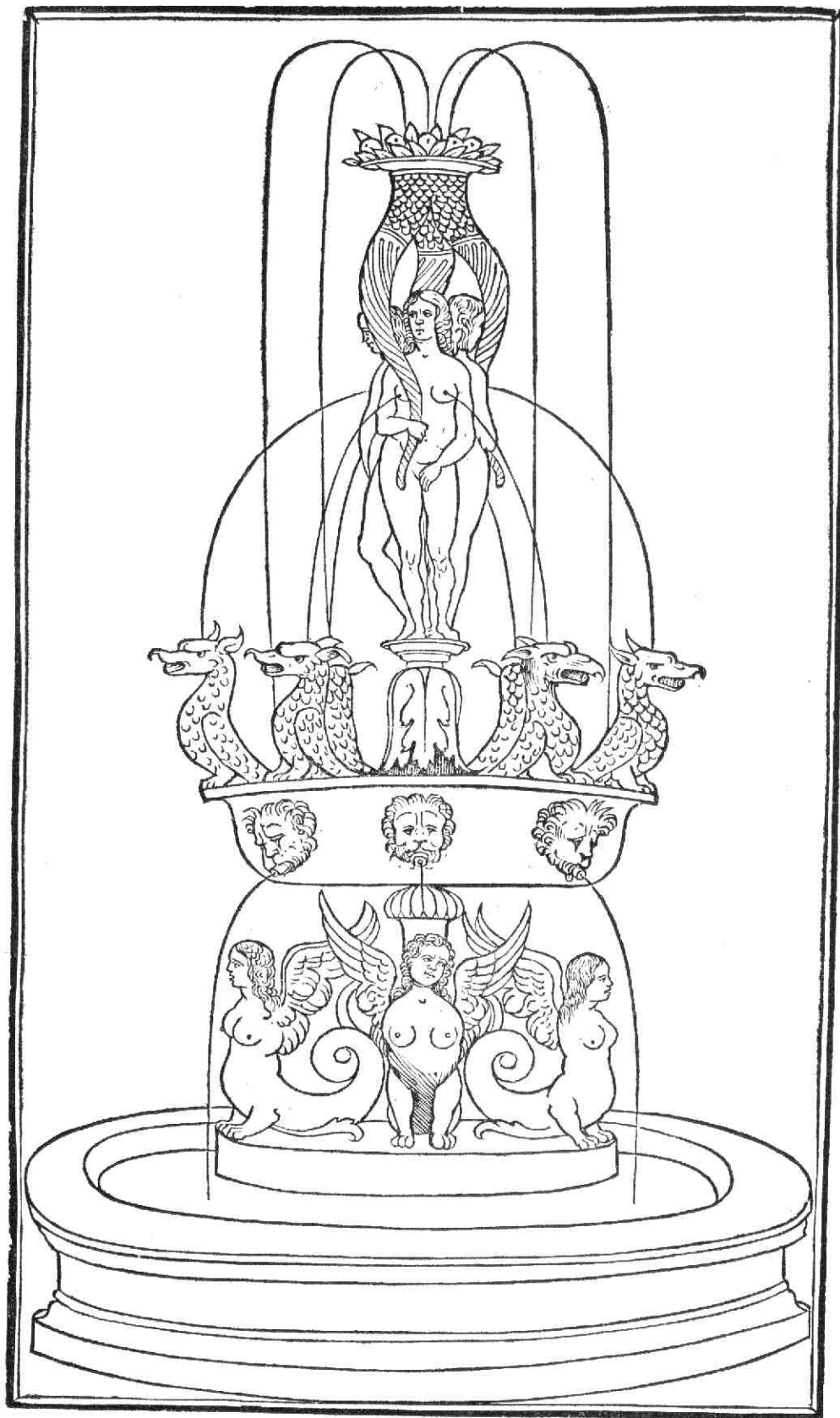
Quiui cum decante ordine & distantia era una percupressata uia de driti & excelsi cupressi, cum gli sui angulosi & rimati Coni, Densi di frondatura quanto essere per sua natura poteano, & compositamente collocati. Et il coæquato solo per omni parte di uerdissima uincaperuinca contecto, abondante degli sui flosculi arurini. Laquale ornata uia di debito laxamento lata, ad una uerdegiante clausura directamente tendeuā, & alla apertione di quella, ad libella gli cupressi distributi, di longitudine di stadii quatro. Al q̄le claustro puenuti latamente, trouai q̄llo æqlatero, di tre alamenti, alla simigliancia di drito muro, alto quāto gli sublimi Cupressi della uia. Ilquale era tutto dispectatissimi Citri, di Naranci, & di Limoni, cum gratissima foliatura compressamente congeſti, & cum artificiosa cohaſione innexi, & di pedi sei iudicai la sua crassitudine. Cum una porta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cū diligente industria del artifice compositamente conducto, Quanto meglio dire si potrebbe nefare. Di sopra al conueniente loco, erano ordinate fenestre. Dique nella superficie ligno ouero stipite alcuno se pandeuā, Ma solamente delle florulente fronde la periucunda & grata uirdura. Trale belle, folte, & uiuace foglie era del candido fiore cumulatissimamēte ornato, odore naranceo spirāte suauissimo Et ad gli desiderosi ochii, maturi fructi & i perfecti summamente delectabili copiosi se offeriuano. Poscia nella interstitia crassitudine, mirai gli rami (non fencia mirauaglia) per tale magisterio Compacti, Che per quegli commodamente se saliuā per tutta la capace compositione. Onde per la futura degli nexi rami gli salienti non appareuano.

Intrando dunq; nui in questa uerdosa & quam gratissima clausura ad gli ochii summamente spectabile, & ad lo intellecto dignia di æſtimatione, Vidi che lera uno elegante claustro in fronte ad uno mirando pallatio & amplissimo, & di symmetriata architectura eximio & molto magnifico. Ilquale della frondifera conclusione rendeuā il quarto alamento, di longitudine passi sexanta. Etera questo ambito uno Hypathrio quadrato subdiale.

Nella parte mediana di q̄sta spectatissima area, uidi uno eximio fonte di limpidissime aque, scaturiente in alto fina alla sublimitate quasi della uiridante clausura per angustissime fistulette, & giu in una larga concha cadeuano, laquale era di finissimo amethysto il cui diametro tre passi continua, di crassitudine quadrante uerso gli labri in uncia demigrante, di excellentissima fusura, circuncirca apparendo di anaglypho dignissimi expressi dimonſtri aquatuli. Di quāti mai gli antiquarii inuentori in durtitudine

ritudine fingere praeſtamente ualſeno. Opera dædalea & di admiratiõe cõſpicua. Ne tale ſe iacti Pauſania hauere ſtatuito il ſuo cratere æneo ad Hip pari. La quale habilmente fondata era ſopra uno egregio ſtylo di diaſpro, di uaricoſe mixture, la una per l'altra uenuiſtamente adulteranteſe, interſecanteſe il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, riduto in nobiliſſima factura. Excitato di uafi gutturi, uno ſopra all'altro, cum ſeparatione di eximia nodatura. Il quale erecto ſtaua infixo nel centro di uno plyntho rotondato di uerdigiãte Ophites. Il quale rotondo, era leuato dal æquato pauimento, Quincuncio cum il circundante Porphyro, che era cum perpolite undule curioſamente liniato. Circuncirca al ſtylo ſubiecte alla concha quatro Harpyie doro cum gli unguicoſi pedi & rapaci, ſopra la planicie del Ophites poſite ad ſtauano. Le quale cum le parte poſteriore uerſo al ſtylo, luna oppoſita directamẽte all'altra, & cum ſue ſplicate ale ſotto reſiſteuano al ianthino labro, ouero concha, Cum uirginei uolti. Crinite giu per le ſpalle dalla ceruice deſui gli capillamenti. Et cum la teſta non giungendo ſotto la concha. Cum le caude anguince inglobanteſe, & in extremo in antiquaria frondatura ſe demigrante. Faceuano all'inſimo uaſo gutturnio del ſtylo, nõ ingrata, ma amicale illaqueatura & coniugio. Intro nel mediano umbilico del uaſo ſopra l'ordine del ſubiecto ſtylo, era proportionatamẽte ſubleuato del proprio uaſo Amethyſtio, uno oblongo calice inuerſo, tãto piu ſublato, quanto era exfoſſato il uaſo, il ſuo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra il quale excitata era una artificioſa Arula, ſuppoſita alle tre gratie nude, di finiſſimo oro, alla proceritate communa, luna cum l'altra adhærentiſe. Dalle papille delle tate delle quale, laqua ſurgẽte ſtillaua ſubtile, quale uirgule apparẽdo di cinerato argento terſo & ſtriſſato. Et quale ſi extilata ſi fuſſe per il candidiſſimo punice di Taracona. Et ciaſcuna di eſſe nella mano dextera teniua una omnifera copia, laquale ſopra del ſuo capo alquanto exce deua. Et dapocia tutte tre le aperture, elegantemente cõueniuano in una rotondatione & hiato parimente inſeme coeunte. Cum fructi & fronde uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii degli intorquati corni abundantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquãto promineuano diſpoſitamente ſei Sipunculi effluendo, dagli quali laqua per ſilatiffimo exito ſaliua. Dapocia il ſolertiſſimo artifice fuſore per non impedire uno cubito cum l'altro, Cum ſigno di pudicitia le ſtatue cū la leua mano occultauano la parte digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiantẽ cõcha (dilla quale la circuitiõe piu ambiua uno pedi del ſubiacente Ophites) cum il capo leuato ſopra gli ſui pedi uiperei ſtando, cum decetiffimo intercalato aſſideua-



no sei squamei draconculi doro prælucenti. Pertale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della testa degli recitati draconculi, cum le ale dispanse, mor dici & similmete cadauno di uno Sepunculo regerauano, o uero euome uano essa aqua. Laquale cadeua poscia ultra la rotundatione dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualmete piu eminente della æquatura del area, ouero subdiuale pauimeto, quato sopra edicto. Oue iteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & essa porphyrica rotundatione lato in apertione di pede uno & semi, & duo integri profundato. Ilquale Porphyrico, era tripedale nella plana superficie, cum eximia undiculatione, uerso il pauimento.

Il residuo degli draconculi per il moderato lacunare della concha scripiuano dummentre che tutti conuenissero transformati le sue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periocundissimo illigamento cum larula, alle tre imagine substituta, oueramete suppedio, cum proportionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretiosa concha. Dique per il uerdigiane congresso del Naranceo claustro, & per la collustratione della lucida materia, & per le purissime aque rendeuasi uno gratissimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebulæ dentro del nobile, superbo, & elegate uaso. Poscia nel pandare corpulento della concha tra luno & laltro draconculo in æquabile spatio, della præstante fusura extauano capi di iubato leone, cum exquisita exactione, uomebondi spargeuano per uno uorabile Sipunculo laqua stillante dale sei fistulette, nella copia bellissime constitute. Laquale aqua cum tanto frenato impulso saliuu, che il precipitio suo cadeua tra gli draconculi nel ampia & sonabile concha, cum gratissimo tinnito del apertissimo uaso per alto caso delle dicte aque. Di questa dunque rarissima operatura, cum tanto acuto ingegno præcipuamente extructa, quale era esso isolente uaso. Le quattro perfectissime Harpyie, & quale era di eximia dignitate larula, che io uidi oue assideuano le tre figure di fulgentissimo oro, & cum quale artificio & politura digesta. Io giamai subcincte & di lucidissimamente explicare non saperei, & meno idoneo il tutto descriuere. Factura non di humano ingegno. Ma licente testificare posso (gli Dii deierando) che nunque al nostro sæculo tale ne alquanto æquiualente Toreutica fusse piu grata & piu spectabile excogitata. Et cusi stupefacto consideraua ancora quelle pugnacissime petre di durecia, del sustentamento della magna concha, cioe il stylo degli uasi gutturi, uno allaltro super asstituti composito. Cum quale prompta facilitate, ne piu, ne meno, che si di tenella cera la materia præstata se fusse, non cusi facillimi gli ducti filamenti si sareberon & cusi aspe-

ramente intercalpti, & fencia contumacia roficante del durissimo smirio, tali Triglyphi così egregiamente espressi. Ma cum opportuni celti & scalpelli de si facta temperatura, quale ignora gli nostri moderni artificieri, cum præcipua nitella splendescanti.

Tutta la interuallata area dunque (in medio dellaquale excitato era di questo spectatissimo artificio della celebre & sumptuosa fontana) hauea il pauimento lapideo di quadrature di fini marmorii di uario colore & de formatura. Nellequale meno del suo capto erano itro appacti bellissimamente rotundi di gratioso diaspro cum summa æquabilitate amussi, dissentanei del coloramento. Et gli relictii angoli cum uolubile fronde & lillii uenustamente satisfatti erano. Daposcia le large liste, ouero fascie, tra le quadrature mirai di optimo tessellato di gratissime petre di colore, cum minutissima incisione. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei, Phoenicei & Glaucci, tanto meglio confederatamente coagmentati cum obstinata cohesione, quanto meno io il saperia esprimere, di artificiosa compositione, & di eximia collustratione nitidissimo, di diligente xesturgia, nobile de formatura. Piu uago di coloratione, che non dimostra il crystallo di uaria tinctura dagli solarii radii repercolato. Perche gli colori circunducti, cum lepidissimo congresso in esse terse petre reflecte uano Niuno grado accusato se negli sectilii tesseri, Scutulii, trigoni, quadrati, ma cum planissima directione, coæquissimi.

Per lequale tutte cose, quasi io rimansi degli sensi allucinato & stupido. Fra me solertemente examinando lo opera summamente insigne, quale di uidere non fui assuetto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pausarme, & tale dignitate di operatura sarebbe stato necessario cum piu protratta mora inuestigare, & alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io non potea, perche conuenue uole se offerriua le comite faconde & mie ductrice sedulo sequire.

Laspecto dunque di questo sumptuoso, magnifico, & superbo Pallatio & la sua approbata situatione, o uero collocatione, & la Symmetria della mirauagliosa compositione, Nel primo congresso mi conciliaua ad una præcipua hilaritate & uenusta gratia, per la dignitate della quale factura, al progresso di oltra piu cōtemplare fui prouocato. Per laquale cosa meritamente arbitraua, che il peritissimo ædificatore sopra qualunque altro, che mai fabricasse fusse præstante, Quale dunque contignatione trabecata & di canterii, quale distributa dispositione di cōclauii, & penetralli, & cauedii: quali parietii di pretioso coassamento intecti, & incrustati, Quale miro ordine di ornato, quale perenne coloratione pigmentaria degli alamenti, Quale regula di columnatione & interuallo, Et quiui per questo non se

nō se extolli la uia prenestina, per la Gordiana structura. Et ad questo eximio columnato ceda le sue ducento columne Numidice, Claudiane, Simiade, & Tistie di æquale numero diuise. Quale marmori, quale scalpture, Que mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semidiuulse mirabilmente exscalpte. Exuuie, statue, Tituli, & Trophœi, mirificamente cœlati. Quale Propyleo, o uero uestibulo, Quale regio portico. Ad questo debitamēte ceda Tito Cæsare cum le sue petre phœnicie specularibile & terse, tale & tanto che exile qualūque fœtoso ïgegno se damnarebbe uolendolo narrare, Accede ancora la dignitate della fenestratione & della conspicua porta, & del nobilissimo Podio, Lo egregio espresso dillarte ædificatoria. Non meno eccellente uedeuasi il miraueglioso soffito bellissime lacunato, Cum lacunule tra la undiculatione inteſta di fogliatura, quadrate & rotunde inſepte. Cum exquisiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati, & elegante depicturati. Per dase quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Essendo hogi mai alla pertione della spectabile porta peruenuti. Ecco che lera serata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare extenta, Tutta di filatura doro, & di seta ritramata & contexta, cum due imagine dignissime. L'altra di esse, cum omni instrumēto apto ad operare circundata. Et una cum il uirgineo uolto subleuato, il cœlo intentamente consideraua. La formositate dellequale non immerito me dehortaua che cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) si potesse aggiungere.

Quiui le faconde & peruenuste & lepidissime comite, ciascuna la sua dextra giunſeron benignamente cum la mia uolendome introdure, & acceptantime dicendo, Poliphile questo e lordine seruabile, per elquale intrare si conuene alla ueneranda præſentia, & sublime maieſtate della Regina nostra. Questa præcipua & primaria cortina non si concede dintrare a niuno, Sencia recepto di una ſimplice & uigilante damigella ianitrice, Cinofia chiamata, Et q̄ſta ſentendo il noſtro aduenire subito ſe appraſentoe, & urbanamente dimouete la cortina. Et nui intraſſimo. Quiui era uno ſpatio itercluſo, & per un'altra uelatura diuiſo, di artificio & compositione nobiliſſima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano ſigni, Formature, piante, & animali di ſingulare ritramatura. In questo loco al noſtro aduentare, Vna ſimilmente curioſa donna ſe fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il ſuo Sipario reſerato, fuſſemo introducti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la ſeconda & una tertia cortina, molto eximiamente, cum diſcorſo & ragione, mirabilmente contexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di instrumēti ueterrimi di harpagare & mordacemēte retinere uermiculatamēte depi-

eta. Sencia mora ad nui in questo loco placidamente se offeritte, una ter-
tia matrona hospitatrice & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mne-
mosyna. Questa similmete, introuocati nui, donoe libero adito. Vltima-
mente quiui le comite mie, me præsenterono dinanti alla uenerabonda
maiestate della Regina Eleuteryllida.

QVANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QVELLA
DELLA REGINA, ET LA CONDITIONE DELLA SVA
RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLI-
PHILO AL SVO POTERE IL NARRA, ET LA BENI-
GNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE. ET ELLA MIRA-
VEGLIATOSE DI LVI, ET QVANTO MIRABILE ET
SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CA-
PTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDEN-
TE, ET IL LOCO OVEFVE FATO (DI COM-
PARATIONE PRIVO) ALQVAN
TO DESCRIVE



DLA PRIMA IANITRICE VENVTI ESSEN-
do, nō sencia stupore me uide, & decentemente salutata
& debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico in-
uito del ingresso, & humano sospitato, Et pari modo le
seguente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico
longo quāto il cōtento del Pallatio. Il testudinato aureo
elq̃le depicto era di uerdigiāte fogliatura, cū distincti fiori & iplicate fron-
de & uolitate auicule eximiamente imphrygiato di opa museaca. Il mū-
dissimo silicato, q̃le di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sumptuo-
se artificiosamente dispositi factura uermiculata incrustati.

Allultima cortina, q̃lla Matrona Mnemosyna molto affectuosamen-
te mi suase, di nō dubitare alcuna cosa, Ma che al regio suafo & salubre cō-
figlio della Regina sectario strenuo me exponesse, & perseverate executo-
re, pche poscia lo exito senza fallo uscira piaceuole. Et cōceduto peculiar-
mete lintroito. Ecco che agliochii mei sarepræsenterono piu p̃sto diuine
cose, che humane. Vno ambizioso apparato in una stupéda & spatio-
sa corte, ultra el pallatio contigua, ad oppsito dell'altra, di quadrato p̃fecta.
Il lepidissimo & p̃tioso pauiméto tra una ambiente tessellatura interiecto
uidi uno spatio di .c. 4. q̃drati, di pedi tre il diametro di ciascuno. Degliq̃li
luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato
di sanguinee gutte, cū impceptibile quasi cohæsiōe del cōposito, q̃le uno
gioco di

gioco di scachi, La circunuallatiōe poscia di uno p̄stāte phrygio & septo, uno ītegro passo la sua latitudine, di subtili excogitamēti di Recisamēto lapideo, ī paruissime formule eximie cōpacto, q̄le una uaga picturatura di petre fine, icise æq̄lmēte, & a norma cōpaginate, Nō apparēdo le cohæ sione, terfissimi & speculabili, Et tanto iusta coæquatura p̄ libella & q̄dra che uno corpo circolare & sphærico sopra posito, īconstāte se sarebbe accusato. Oltra q̄sto poscia cōcluedeua una mirabile factura di passi. 3. di nobilissime nodature di Diaspri, Praxini, Calcedonii, Achates, & di altre cōspicue maniere & sorte di petre fine. Ad gli alamēti murali della præfata area, cōsiderai alcuni dignissimi Sedili di Sandalino ligno, crythreo & citrino, diligentissimamente facti, & ricoperti di uiluto uerdissimo. Tomē tato, o uero puluinato, cū moderato cōuexo lanuginoso, o uero di materia mollicula, Che al sedere commodissimamente ceduea, & affixo il dicto serico uilloso p̄ gli oroli delle bāche, cū clauiculi doro cū gli capi bulati sopra di uno argenteo & extenso nextrulo, o uero cordicella piana.

Il splēdido alamēto degli claustrāti parieti mirai, di lame doro purissimo & collustrāte tutto reuestito, Cū cælature correspōdente, & ad q̄lla pretiosa materia cōdecentissime. Nel coæquato & terfissimo piano duncq; dile dicte platte, p̄ alcuni pilastrelli, o uero q̄drangule, cū concinnissima dimensioe & correspōdētiā distincte, di ciascuna nel suo mediano p̄spicua mente se appræsentauano appacte rotunde gioie, moderatamēte tuberate alla forma dil Toro di Basi, di crassitudine cōpetēte alla capacitate del spatio, di foglie fimbriate soppressamēte una all'altra cōtegendero. Circuncincte di lori, cū le extremitate inundante, circa la gioia p̄fectamēte ornauāo. Oue accedeua tra la fogliatura habilissimamente la concinna distributio ne, una fructificatione di lucenti gioielli & uarii, conspicuamente deformatia uario expresso diliniamento.

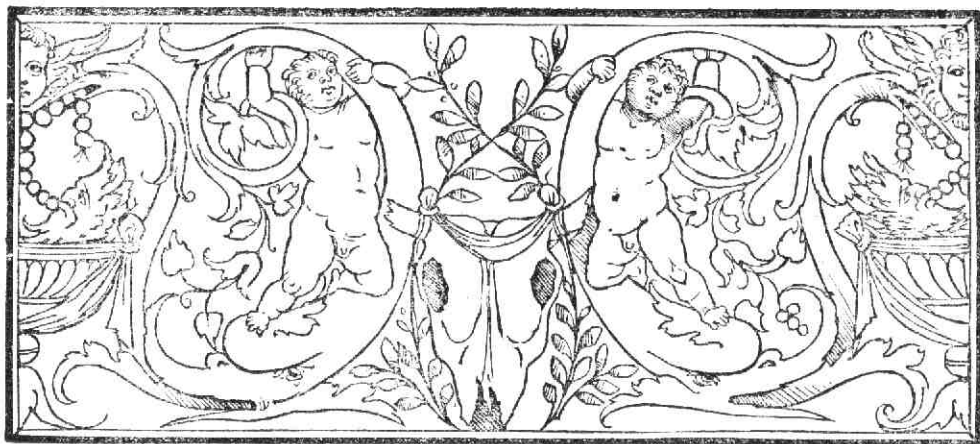
Nellarea reliqua duncq; circūuallata di q̄ste turgietēte gioie, cū uenustate p̄fectamēte picturata di Enchaustica opa, gli sette Planete cū le sue innate pprietate, cū grāde piacere mirai. Il residuo æquamēto esclusiuo dalla rotunditate delle gioie in īfiniti & elegāti expressi di opa argentaria efferato. Cū decorata disseminatiōe di multiplice & inextimabile gēme mirificamēte uidi cū ornato. Al sinistro alamento, o uero pariete plasticato simil mēte era. Et cū gli īterualli & gioie di forma di ornato di numero q̄le lantidictō, cioe in septe rotūdatiōe sette triūphi degli subiecti dagli domināti planete, di dicta picturatiōe faberrimamēte facti cōtemplai. Et alla dextra parte æqualmēte uidi ancora septe Harmonie di q̄lli, & il trāsito delalma, cū receptione qualitatiua degli circularii gradi, cum īcredibile historiato delle cœleste operatione accedente.

Il quarto alamento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interuallo. Gli altri sei cum regulata correspondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad opposito degli planeti, & Symmetriato congresso) le uirtuose operatione subinclinate a quelli, expresse in forma di elegante Nymphe cum gli titoli & signi del suo effecto. La septima mediana nel frontespicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo in obuiio della septima gioia, cōtinente il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleuata per la locatione del throno della Regina. Per laquale cosa omni parte accuratissimamente di materia, di numero, di forma ad linea, & qualunq; minima parte & locatione æquatissimamente, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano, Del quale superexcellente loco ciascuno alamento extenso era di passi uintiocto.

Per tale elegate dispositione era æquabile questa subdiuale corte circū circa tutta di perfectissimo oro ritecta, opera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero femiquadrangule cum discrepatia di quattro passi luna dalaltra cum iusta partitione septenaria (numero alla natura gratissimo) erano di finissimo & orientale lapis lazuli, cum iocundissima impletione del suo coloramento, cum lepidissima disseminatione di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cōcludente undiculatione erano mirabilmente interscalpto candelabri, cum spectatissima sociatione di fronde, copie, monstreculi, capi capillati di fogliatura, pupi cum le extremitate in scyle, auicule, & copie, & uasculi ballauistici, cum egregie inuentione & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fundo. La crassitudine dellequale dal suo ascenso exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo conuento, tra le lame auree la intermissione faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli erano di factura conueniente alaltre operatione. Di sopra extendeuase il trabecolato cum gli cælati liniamenti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terreticuli, binariamente gli suppressi uerticuli intercalati. Et sopra sequente il suo ornato Zophoro. Ilquale alternatamente tali expressi conteniuanono Capi di boui, cum gli corni innodati di fascie, inundante cum pendente bacce infute cum dui rami Mirthei, nella lectioe mediana laqueati di uolante Cimosse, & cum delphini, cum le branchie infogliate & similmente le pinne cum la extrema parte migrante infogliature, Et nel uertigine alcuni pueruli cum le mane rapendo il uertigine desinete in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la cima, della quale una parte uerso il puerulo se inuertiuu, & laltra se inuoltaua uerso uno uaso cum aperto hiato, finiendo

niendo in uno capo di Ciconia, cū il rostro alla bocca aperta duno monstro cum resupinato uolto, & erano alcuni spōdili tra la bocca & il rostro infuti. Gliquali capi per capillatura erano ifrondati luno opposto allaltro, faceuano referto di foglie lorificio del dicto uaso, Sopra gli oruli delq̃le innodato pendeua uno linteamine uerso il suo imo, & le tenue extremitate deflue pendeuano sotto gli noduli, Cum omni ornato di factura cōpetēte ad tale loco & materia. Et in medio sopra gli uerticuli assideua una faccia circunallata passamente di Puello.

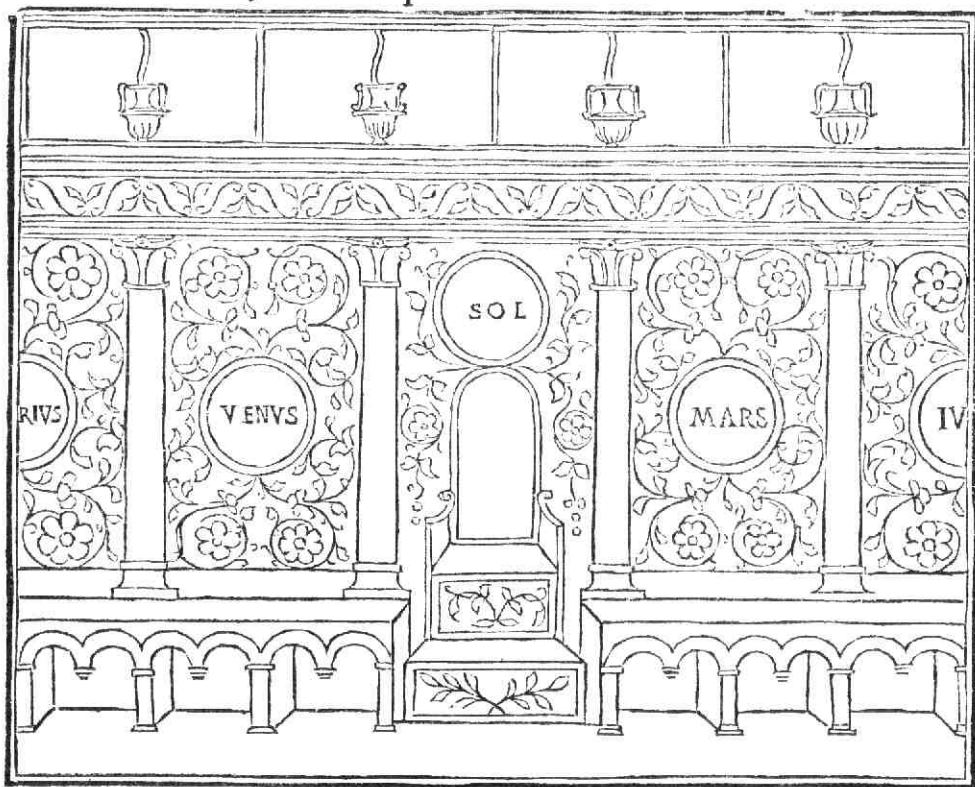


Et cum tali & simiglianti liniamenti decoratamente se extendeuā il zophoro. Ilquale copriua una decentissima Coronice di omni politura di artificio composta. Sopra laquale nella piana ad perpendiculo del proiecto super astituto nel ordine delle quadrangule erano uasi ueterrimamente deformati cū ordinata distantia statuiti, piu di tre pedi altiusculi di Calcedonico, alcuni di Achates, tali di uermigliaceo Amethisto, & alcuni di granata & di laspide, alternati di colore, di uaria & insigne operatura subtilissimamente cælati, cum la corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamēte decorata. Et cum amae tre uole & excellēte Anse.

Allordine & linea di ciascuna gioia sopra la coronice, erano aptamente infixi trabecule quadrate alte pedi septe, di lucente oro interuacue, cū superadicta extensione di simiglianti trabeculi di sopra gli recti ambiente. Et per transuerso traiectati ad opera topiaria cum regulata partitione decentemente conueniuano. Intēdādo che fora degli uasi negli angoli degli parieti situati, & il trabeculo & la uite iseme uscuiāo. Ma fora degli reliq̃ uasi, o uero una uite, o uero uno cōuoluolo di specie uariato doro, alternādo ascēdeuāo. Et sup̃ icumbāti ad gli trāsuerfati trabeculi, cū copiosa extēsiōe di discoli rami, luno alaltro mutuamēte cū elegante confede-

ratioe iplicatise, & cū uenustissimo cōgresso, tutta q̄sta corte habilissimamente cōtegeuano, cū richissimo anci iextimabile suffito, & cū diuersificata fogliatura facta di splédido smaragdo scythico, agliochii acceptissimo, chetale non fue q̄llo, nelq̄le ipresso era Amenone. Et gli fiori saphyrici di omni tépo & di berillo, disperfaméte distributi. Et cū sūma dispositioe & artificio tra le uerdegiate fróde, & di altre gēme crasse & p̄tiose in fructi diuerfaméte deformati, Cū gli fincti botrii di lapilli coaceruati, d̄péduli, di coloraméto aplicabile al naturale botro. Leq̄le tutte excellentissime cose dimpenfa icōparabile, icredibile. & q̄si iexcogitabile fulgurauano p tutto p̄tiosissime, Nó solo per la nobilissima materia mirabilissima, ma pariméte per la gráde & exquisitissima factura. Per laquale miraueglia cosa aplicataméte cū subtilissimo examine trutinádo io p̄sitaui, di q̄lli rami itricatissimi la uagabonda extensione, & di crassitudine pportionati.

Si artificiosi, per quale arte, & temerario aufo, & obstinato intēto fusse ron cusi aptaméte cōducti, o uero p glutino fabrilis, o uero ferruminatio ne, o uero p malleatura, o uero p arte fusoria. Per queste tre cōditioe di opere & fabrare il metallo, mi parue ipossibile, Che una copertura di tanta latitudine & nexo, fusse cusi optimamente fabricata.



In laspecto mediano allincontro del nostro ingresso, Sopra uno gradato & regio throno, ornataméte referto di multiplice cōcinnatura di ar-

dente gēme & di factura mirabile, che unque tale fue la sede nel templo di Hercules Tyro, facta di Eusebes petra. Essa Regina cum uenerāda & Imperiale maiestate resideua sedēdo. Diua & di magnanimitate mirabile nel laspecto Sūptuosamēte induta, di pāno ritramato, di uiolētato oro in filatura. Il maiestale capo suo cū ambicioso ornato decoramēte teniua, duna sericea & purpurāte Mitra, matronale & regia, duna cōgerie di insolēte & leue & aluminate margarite, che per lampia fronte ambiuano nella fimbria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che succino Indico luculei, cum uenusta discrepantia, descendenti sopra le niuee tēpore plummyrulati supprimeua. Dallocipitio poscia diuiso lo exuberāte capillamēto, in due trece comptamente intertiate. Vna de qui, & l'altra de li, di sopra uia delle piciole orecchie traiectauano, & cum mirifica cōuentione poscia ricontrate. Nella sūmitate della cranea inuinculate da uno nodo, o uero flocio di grosse & orbissime perle, Quale non produce Perimula Indico promontorio, resideuano. Et fora del nodo defluo era il residuo delle longe & effusissime come, Coperte da uno tenuissimo uelamine, cum aureo discerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilquale alle spalle delicate uolabile descendeua. Nel medio della mitra nel discriminale sopra la calua, promineua uno pretiosissimo formuletto. Et alla rotūdata gula di niueo candore perfusa, itorniaua una iextimabile collambia, cū uno pendiculo uerso alla furcula del lacteo pecto, di uno i comparabile Adamante intabella di forma Hemiale, o uero ouola per tutto scyntillante, di grandecia monstroso, in uno claustro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora all'orechie sue ditissimamēte erano suspesi nel pertuso exquisitamēte dui iextimabili stalagmii, di dui grossi carbōculi puri, senza æquiualentia fulgurāti. Hauēua etiam gli sui pedi calciati di seta uerde, & le crepidule cū ansule doro intorte ad gli streuli, ornati di molti gioielli. Sopra uno hypopodio, o uero suppedio, di uno molliculo puluino di plumea cōgerie tumido calcauāo, di uiluto chermeo, cū phrygio ambiēte di oriētale margarite, Quale nō sa ritrouarebbēo, in Arabia nel Persico colpho. Cū q̄tro pēdenti floculi, negli q̄tro anguli, Cōtecti di fulgiēte gēme cū le barbule, o uero spiruli, di fili itorti, & itermixti de oro & di uermigliāte serico depēdici. Dal dextro & sinistro lato sopra le sandaline bāche morigerata mēte sedeuāo le aulice dōne, cū hōesta & uernacula grauitate uestite di pāno doro, cū icredibile decoramēto di habito, q̄le al mōdo arbitro mai se uedesse. Sedeua dunque in medio questa iclyta & soprana Regina cū pompa & sūmo fasto, & decoramēto iopinabile. Referte di opulētissimi gioielli di colorato alternato le circonducte fimbrie delle sue ambitiose uestiture cum tanta copia, che diresti la natura quiui grandinato haure tutte le finissime maniere di lucente gemme, cum lasciuo apparato.

Ad tanto dunque imperiale & sublime conspecto uenerabondi, & ad terra geniculati, fencia inducia le cubicularie & cortale donne tutte dal quieto sedere se leuorono, Da tale nouitate & spectaculo prouocate, Che io in tale loco peruenuto fusse, summamente mirauegliantise. Ma molto piu io mi sentiuua il tristo core inquieto dilatarlene, ansiamente le cose tranfacte, & le præsente ricogitando, circunuenuto & pieno di alto stupore, di uenerando timore, & honesta uerecundia tutto peruso. Per laquale nouitate le sedente donne, le comite mie curiose allorchie chiamauano. Et chi io fusse summissamente interrogando, & ancora il mio extraneo & inopinato caso. Et per questo di tutte gli tirati ochii sopra di me intente-mente erano fixi & directi.



Dunque ad questo eccellentissimo & cusi facto cōspecto humillimo ritrouantime, io restai tutto attonito, & quasi fencia spirito & pudefacto. Et dalei postulato il successo & modo delladueto mio, & in quello loco lo ingresso dalle comite, expeditamete il tutto cōcionado pienamete recitorono. Cōmota dicio la mellea Regina, me fece subleuare, & il mio nome iteso, Cusi affabilmente pricipio di dire. Poliphile sta di bono animo

ma fuggere & dimi, come quiui sei sospite intrato. Et come il funesto & horribile dracone hai tu euaso. Et come trouasti di quelle odiose tenebre & cæche cauerne exito. Io distinctamente il tutto, & finito ho inteso. Ma non mediocremète ime miraueglio, Imperoche rari, anzi rarissimi per tale uia quiui ualeno aduentare. Hora poscia che ad nui la capillofa fortuna tua te hae quiui incolume destinato, consentanco iudico che non per qualunque obstante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & gratuita munificamente hospitarte & beniuolentissima.

Ad questo tâto liberalissimo inuitatorio & regie sponfione & recepto, meglio che alhora io sapea, cû diuoto & honorifico parlare gratie ïgente agendoli, breue & succinctamète io di puncto in puncto li narrai la fuga del formidabile monstro. Et cõsequentemète cû quâta laboriosa difficultate properando al acceptissimo loco perueni. Per questo assai se mirauiglio, & insieme sinigliâtemète le uenerabile donne. Et come ancora le cinque comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tanta pclarra magnificentia uehemente applicaua l'animò cû summa uoluptate. Da po essa lepidamète surridendo dixit. Dignifica cosa si psta, che il male principio alcuna fiata fortisca il fœlice successo & exito. Et anâti che al præsente altro ad exequire ti cõmetta del tuo amoroso & fermo concepto & caldo disio, Voglio che ad proficuo subleuamète degli tui modesti affanni, cum questo insigne consortio ad una offertissima Philotesia di conuïto debbi & tu discumbere, poscia che gli suffraganti cœli merito te hano dimonstrato del nostro munifico & pio hospitio, & sotto il nostro triumphante domicilio conducto. Et percio Poliphile mi, scencia alcuno rispetto puonti iui commodamente ad sedere. Imperoche gratissimamète uederai parte della nra lautissima dispositione, & la diuersitate copiosa delle mie, piu che regie delitie, & il p̃cipuo decoramento del elegante famulato, & il splendore domestico, & delle mie amplissime opulétie la inextimabile pretiositate, & il largo effecto della mia beneficentia.

Dique ad q̃sto sincero & sancto Imperio, finito il suo facondo & benigno parlare, humilmente fecime seruo cernuo, & cum pusilla audacia & exiguo auso di subito parendo. Sopra quelle delitiose banche ad lato dextro, posime ad sedere, Cum la mia lanacea toga, ancora le prensure, o uer la pule infixæ retinente, & dil A perine alcune adhærente follicule, in medio delle cinque comite, secôdo tra' Offresia & Achoe, doppo la Regina collocato. Sei altre contubernale da laltro lato. Distanti luno dalaltro, tanto che quella longitudine tenuano ordinatamète occupata. Et nel sublime throno mediano, discesa sopra l' inferiore grado basilicamente resideua lei, & cum angusta dignitate.



La corona che sopra il throno di en-
chaustica pigmentura, Vna uenusta
immagine imberbe cæsariata di flaua ca-
pillatura continiua. Cum alquantulo
di pecto coperto, di exiguo panno, so-
pra le passe ale duna Aquila, cum il ca-
po leuato fixamente quella contéplan-
do. Laquale di una azurea diademate
era redimita, cum septe radii ornata, &
alli pedi dillaquila uno ramo de qui &
uno deli, era di uerdigiâte & immorta-
le lauro, Et tali signi uno per lato erano
expressi, Il fimigliante modo depietto

uidi in qualunque corona, cioe il figmento propriato al suo planeta.

Fortuito acadette che drieto alle spalle mie era la gioia cõtinente la hi-
storia dillo Alipe Mercurio, & uidi uoluédome, come la benignitate sua
era deprauata, Quando egli sa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno
fo Scorpione. Et ridriciatome pensitaua quãto di habito abiectissimo tra-
tãti sumptuosi idumêti me ritrouaua, Ne piu ne meno, quale difforme &
uile e quella mortifera bestia, tra gli nobilissimi Zodiaci signi.

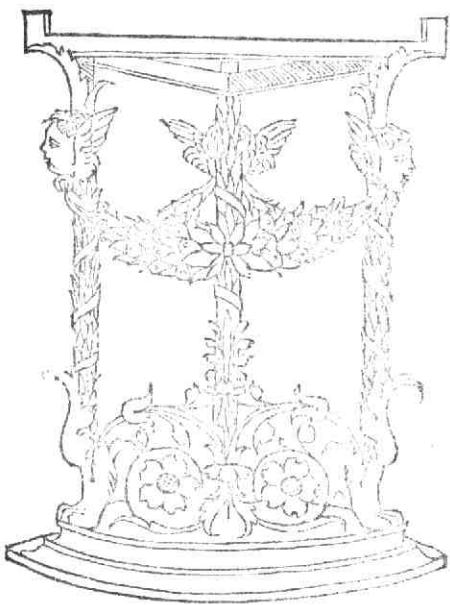
Poscia compositamête sopra le magnifiche banche sedeuano. Lequa-
le tutto lambito circundauano degli alamenti. Hora alla dextera parte &
sinistra della corte, Quanto habilmête sedere potcano le ingenue donne
richissimamente adornate, & de insoliti & eleganti componimenti di ca-
po, cum excogitati muliebri, piu belli del mondo indistincti noduli ricô-
duti gli capelli & intreciati. Alcune cum la bionda testa cum crinuli Po-
peani irriciati, & iustamente discreti, & modestamente undiculati, sopra le
rosee & illustre fronte, & piane tẽpore. Et altre cû capillatura (quale Obsi-
dio nõ latio, nõ Hispão, ma Indico) nigerrima, di cãdidissime margarite
uenustamente decorate, & cum Spintri ad gli niuei humeri di pretio in-
credibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attentione, che ad uno
tempo tutte, quando le seruente alle mensete sue riuerentie genuflecten-
do faceano. Et queste quello medesimo leuato se dal grato sedere faceano.
Ciascuna uestita di oro collustrante, cum mirabile textura & opere. Que-
ste non conuiuauano ad queste mensete.

Allincontro della triumphante Regina, correspõdeua laptione della
tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nõ di marmoro, ma
di uago & durissimo diaspro di oriente. Facta per arte & prisco operamen-
to, molto spectabile & digna. Da qualunque lato de qui & de li di questa

excellentissima porta uerso alle donne alla mensa sedente, demorauano le adolescentule musice, sette per lato, cum habiti Nymphi dignissimi & pretiosi. Lequale in omni mutatione, ouero depositione dilla dapale mēsa, uariauano soni & gli instrumenti. Et dum mentre si epulaua, altre di queste cū angelico & Sireneo concento suauemente oscinauano

Hora in uno subito furono collocati tripodi di Hebeno, & temporarie mense, senza tumulto & strepito, Ma ciascuna paratissima al suo destinato officio, & cū affectuoso conato auiduta & perspicace, & al suo iniuncto & imposto ministerio totalmente intenta.

Et quiui primariamente dinanti la Regina furono affermati tripodi di tale factura. Sopra una rotundatione di ottimo diaspro, egregiamente liniato. Sopra elquale erano trestipiti ifixi. Lo imo degli quali desineua sopra il piano in una rapida branchia de leone doro, cū exquisita fogliatura gli styli ingurgitante, circuncirca inuestiti di politissima fogliatura. Et nel medião suo ciascuno hauea appaecto uno capitulo di puppo, nel medio di due passe alette retinuto, Dagliquali uerso luno allaltro pandaua uno fasciculo di rami coaceruati nel medio turgescēte, cum uariis fructi referto. Gliquali styli nella suprema parte haueano una proiectura aptissima ad substinire la rotūda mēsa dinanti a essa regina, Questo instrumento era immutabile, ma le mense rotunde subitarie uariauano. Come uariaua la materia degli uasi ad qualunque mutamento di mensa.



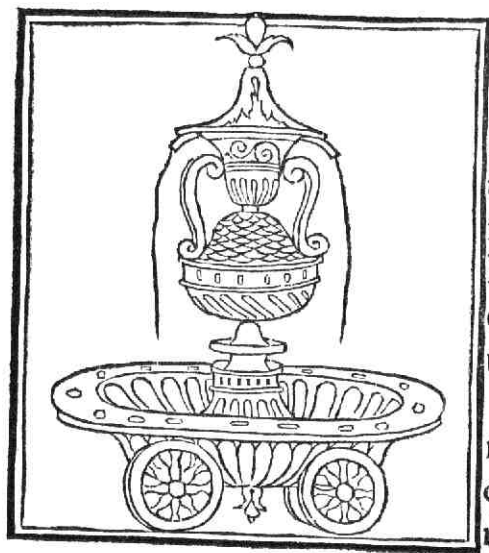
Daposcia in uno battere di ochio, fue sopra questo tripodo posto una rotunda mensa doro æquatissima per diametro pedi tre & di crassitudine policaria & di questa forma & mensura erano tutti gli sequenti. Et sopra le eburnee mense fue explicato uno odoroso mantile di panno hormisino uerde & politulatamente distenso, lato & longo, quasi fina sopra al pauimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti, & commixti di fili aurei & argentei, Depēduli sotto una lista, ouero phrygio, di uno sextante la sua latitudine, & subtilmente ritramata, & di perle copiosamente fulcita. Dal pauimento suspesi æquabilmente uno palmo circuncirca per omni lato. Et di questo operamēto tutti gli mantili erano

nelle sue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo sequitoe una uenusta & agile fanciulla cum una larga latina aurea colmata, di fiori di uiole Amethistine luteole & biâche, quale nella noua uera odorifere, per tutte le mense (excepta quella della Regina sempre nuda) promptissimamente disseminando le sparfe.

La Sacra maestate della Regina exutose hauea il pomposo sagulo regillo, che tale mai non uide Lolia Paulina Romana, & risto in una sumptuosissima inuestitura belluata, di purpurate uillito chermeo, per tutto cõtexto di multiplice auicule & altri animalletti, fronde & fiori, di nodatura ordinata, & alquanto le opere tumide di illustrissime margarite, cum uno tenuissimo suparo di sopra. Infeste uno pauculo di croceo colore sericeo propalando le coperte opere & il Chermeo per la sua lypica subtilitate. Il quale habito era in summo legiadro & uenusto & Imperiale.

Succedeterno pòscia due elegate fanciulle. Leq̃le portorono una artificiosa fontana di continuo fundere, artificiosamente laqua reassumendo, che la spargeua, & era di nitido oro, in una concha bellissima operatura fundata, & anti di tutti la puoseron dinanti alla Regina. Et nõ piu prasto sopra di laurea mensa fue appraesentata, che insieme legiadre inclinatione feceron, inclinando parimente la testa adornata. Et cum il genuflexo uno policari meno di agiungere al terso pauimento. Simigliante riuertie compositamente ad uno tempo le media time ministre che famulauano, successiuamente obseruatrice & dinanti & daposcia allofferire di qualunque cosa faccino, & ad la remotione. Tre altre praestate adulescentule appresso quelle sequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et l'altra cum uno bacile, ouero malluuio lucentissimo. La tertia cum una delicata touaglia di seta bianchissima.

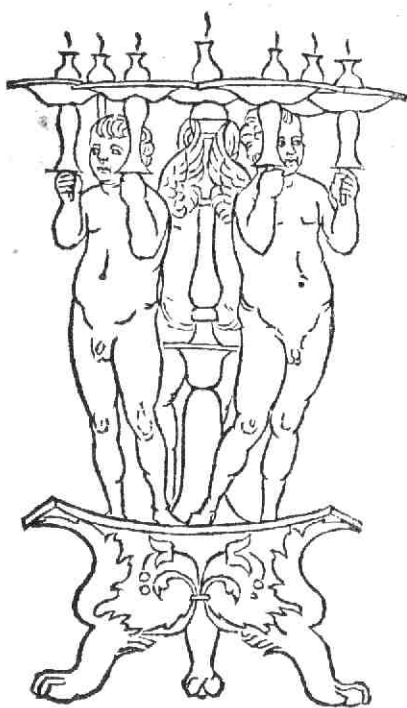


La Diua Regina le mano lauatose, Quella gerula del aureo palubro riceueua la lotura, che nella fontana reassumpta nõ ritornasse. Et quella del gutturio baiula, tanta aqua odorissima infundeua, quanto sceffundeua, Perche la fontana di miro excogitato nõ se uacuasse. La tertia ageuola le mano tergeua.

Il sparso & lato uaso di questa fontana, fondato fue artificiosamente sopra quatro rotule, & conduceuano discurredo sopra le mense ad lauare habilissimamente

simamente le mano di tutti gli discumbenti. Il quale nel medio promineua ultragli sui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato compositamente, quale era la lacuna del uaso in circuito, & cum altri expressi. Sopra questa prominente parte assideua uno nobilissimo uaso & sopra ad questo uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due anse, cum exquisita depolitura & elegante operatura & pretiosissima ornatura. Impero che tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato suo migrante in uno fiore, fuori del quale emineua uno adamante deformato in uno pirulo cum laculeato nel fiore infixo per tutto collustrante, di inuisa & inexcogitata granditudine. Et secondo il mio odorante senso, laqua iudicai di rose, immixto succo di cortice limonario & pauculo dambra, o uero di Beenzuui, cū solerte gradatione, cum grata & suaue odorificatione.

In medio di questa stupenda area, fue exposto uno mirando uaso da suffumigio, non solamente per la nobile & perfetta materia, la quale era puro & optimo oro. Ma per la conspicua & antiquaria factura, Cum Lanteride sopra tre rapaci pedi di foeda Harpyia. Iquali i fogliatura praeftauano illigamento ad essa basi triangulare, di historiette copiosamente ornata, secondo che tale metallo expostula. Sopra gli porrecti angoli degli quali, tre spiritelli nudi assisteuano, ordinatamente costituiti, alti di due cubiti, cū le scapulete uolute luna ad l'altra, cōuicini luno cum l'altro. Calcauano la basi nel angulo pausando cum il dextro pede, & cū l'altro pensile & soluto, uerso il firmato dell'altro Puellulo. Et ciascuono ambidui gli cubiti subleuati, tenuano uno stylo balausticato, & nel imo gracile, Et nella parte superiore fatisciente in una conchula per omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cum gli oruli lati. Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adhaerētise. Tra lo interscapiliò degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dicta basi triangulare, ascēdeua uno stylo di egregio expresso di candelabro antico, il quale nel suo acuminato tenua la sua conchula, quale lantedicte, & di tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le sei conchule mediano relicto. Lequale conchule haueuano le ministre comple



te di accense prune, & di cenere poscia ricoperte, & di sopra la cinere bulliua una ampulla aurea per qualunque còchula. Cum dissimile liquore, o uero aque cum infusione diurna delle materie odorose, come suspicai, che ciascuna ampulla hauesse distinta aqua, Quale se potria dire in una aqua rosacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro, di fiori sambuculi & altre notissime, cum uariata & sotiale materia odorate, Et queste bulliando una in experta fragrantia spiraua per tutto suauissima.

Alla praesentia della magnificentissima Regina sempre famulauano tre uenerante & comptule puellae cum politione degli uelanti habiti di oro & di seta miro modo tessuti. Il colore all'intuito gratiosamente cangiante, del coloramento degli mantili, Che cusi come si mutaua gli mantili, per il modo medesimo di uestimenti Nymphae le ministrante quanto al colore se uariauano, Cum uno lepidissimo grumo degli drapi sotto la sua stricta cinctura, gyrando dalle carnose & niuee spalle, & tirati sopra il copioso pectus moderatamente tumido, Ad exprimere la uallecula mammarum, tanto extremamente uoluptica, che lo optatissimo alimento ad gli speculanti parco rendeuo, Cum mille torquetti & cordelle doro & di seta comptule ornato, Di cura studiosa foemine, ad praecipitante uoluptate, degli illecti & amorosi sguardi, dolcissimo saporamento, superante qualunque cibato appetibile & gratioso, Calciate di calciamini doro cum lunaria apertione sopra il nudo pede tutte parimente cum fibulae auree uolupticamente nexae. Cum defluo capillamento biondo & uberrimo & fina alle suture disteso. Nella bianchissima fronte cincti di strophiole di grosse & uniforme margerite. Assistevano esse trineate essa cum singulare & diuota riuerentia, Molto accorte & ad tale officio disposite cum praecipuo & prompto ministerio, Lequale non seruiuano, se non ad una mensa. Sopra uenendo poscia l'altra mutatione di mensa, Tutte queste ristauano in pedi seruae factae cum le uulne nodate cum summa ueneratione. Et cusi successiue tutte le altre obseruauano, Sempre altre tante in numero inouauase. Delle tre ministrante a ciascuno conuiuante. Quella tra le due, il cibo offeriua, Quella da lato dextro assotiauua di sotto quel cibo cum una platineta, acio che cosa alcuna altronde non cadesse. La tertia alla parte leua elegantemente gli labra tergeua cum uno candidissimo tersorio subtile & mundissimo. Ad qualunque acto in prompto era la riuerentia. Il tersorio piu non era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pauiamento, era repente dalle astante collecto & dindi asportato. Et quanti morbi doueuasi porgere, tanti odorati & profumigati tersorii plicati, seco apportauano mutatorii feritii, cum mirifica operatura textili.

A ciascuno dunque degli discumbenti tale ordine della mensa diligentemente

gentemente obseruauano. Imperoche conuiuia niuno ad tale pasto alcuna cosa attrectaua, Ma opportunamente era dalle seruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria mensa da poscia tutti lauato se cum lantedicto fonte di solerte artificio per uiolentia di concepto aere, o uero introcluso, salua la qua reassumpta. Laquale cosa tanto exquisita, pensitai che per gemine fistule de qui & deli inæquale, per uno intersito pariete, nel mediano pertusato era el uaso intro diuiso, & per proprio impulso uiolentata laqua ascēdeua, laquale hauendo cum subtile inuestigato cognita estremamente grata mi fue.

Dapo la lotionedi tutti, alla Regina primo, & successiuamente a ciascuno, dalle philocale puelle ministrante, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente transforato, & introclusa una mixtura pastale di mirabile odoramēto, per tale causa, che le ociose mano di qualunque dal dicto Trigone, o uero pila fusseron ad qualche acto occupate, & gli sensi ad riguardare & odorare, cum pretiosi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutationedi condimento, Due domicelle edeatrice bellissimamente traheuanoin la mediana della regia corte, uno stupendo repositorio sopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Naustibulo, o uero cymbio el residuo postero deformato in triumphāte Carro di purgatissimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & monstruli aquatici, & molti exquisitissimi expressi, & mirificamente exacti, di richissimi lapilli cum elegāte distributione & mirifico ornamēto, per tutto compositamente referto, Il scintillare degliquali per tutto il susceptibile ambito splēdeuāo, Et nel rutilare degli altri gioielli in omni lato diuersamente locati cum fulguratione ricontrantise, diresti licentemente iui Phœbo le splendente come comente, Cum una Nympha sedēte, il uolto cui non meno cum gliochii illustre uenustaua. Dunque alla cōtinua nitentia, & splendore di tante ineffabile operature, additamento ritrouare non si potrebbe, ne æquiualente comparatione quantunque si fusse il Babylonio Tempio cum le tre auree statue.

Intro delquale erano capacemente pręparate tutte cose Embammate & caryciamenti opportune ad tutta la exigētia della uariata mensa, portaua mantili. fiori. calici. terforii. uasi. fussinule. poculenti. esculenti. & saporamenti. Questa plaustraria Nympha poscia il pręparamento alle diruitrice promptuariamente distribuia.

Deponentisi poscia la mensa per laltra mutatione, omni cosa sopra recitata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitose, le fanciulle tubātedi tube ductrice, quale non furono inuente da Pisco Therreno, ne da

Maleto re di Etruria & in fene le Tibicinarie immediate inchoauano a sonare, Et per questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio se dispartiua. Sonando dummentre che quella ritornasse, poscia cessauano. Et quando si mutaua la mensa, & queste uariauano gli musicali instrumenti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente cantauano, da fare sopire le Sirene, Cū Aeolio modulo, cum Tibie Aulitice, & Bifore, delquale modo inuentore non fue Troezenio Dardanio. Et per questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si auscultaua lepidissimi concenti, si persentiu delectabile melodia, iocundissimo odoramento, se exhauriua, & lautissima satietate suauissimamēte gustando si receueua. Omni cosa dunque mutuamente ad dignitate, ad gratia & oblectamento senza difetto conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utensilii, o uero instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotunda dinanti la Regina. Et fue appresentata una cordiale confectione, quanto io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione & praeoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cum gli dui sandali, Margarite trite nellaqua ardente al foco ignite, & in quella extincte fina allultimo recisamēto, Manna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro macinato molto pretiosamente composito & ponderato, & cum finissimo Zacharo & amylo stretto in morselli. Di questo ne dette due prehenſe cum moderato interuallo, & senza potion per ciascuno, Cibo di prohibire omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instante furono leuate & rimote tutte cose & sparſe le olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique non piu praeſto che cū si facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mensa di Talasicho panno, & etiam tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fiori cedrini, Narancei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le fuffinule, che erano doro) cinque offule, o uero frictille, di pastamento crocato & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cum aspergine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinatē & di subtilissimo Zacharo. Questi tali globuli di tanta suaue degustatione & diuersificata, furono diligentemente cocti cum tale distinctione. La prima offerta, in olio di fiori narancei. La secōda, in olio di chariophylli. La tertia, in olio di fiori di Gausamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lultima, in olio espresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamente & cum auida & cum lurca appetentia questo delectabile edulio degustato, appresentorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nominata, cum

ta, cum il copertorio suo, & di sopra ancora, de' uno tenuissimo uelamine sericeo uermiculatamente ritramato, di seta & di oro tecto, & sopra la spalla della baiulante reiecto, & al dorso parte dependulo. Et cum questa obseruantia tutti gli uasculi poculatorii & condimentorii coniecti appresentauano. Dentro alquale bibatorio haueuano infuso uno pretiosissimo uino, unde scenzia fallire enucleatamete suspicai, E sso dio negli Elysii campi uindemiando hauere posto la sua diuinitate in tanto suauissimo liquamine. Ceda quiui dunque il uino Thasio, & qualunque pretioso haustibile.

Scenzia differire, dopo la gratissima potione deposita questa mensa lautissima. Et sopra il lustrante pauimento sparsi gli odorosi fiori, Vno mantile fue prastamente extenso di panno di seta muriceo, & di carnee, o uero molochine rose. candida. uermiglie. moschete. damascene. tetraphylle, & Giebbedine di sopra commixte disseminorono. Et expeditamente portorono le noue famulatrice, del dicto panno & coloramento indute, sei incisure per ciascuno di capo caecamente saginato, & humidamente cum la perfusa pinguitie sua & aqua rosea crocata asperso, & cum succamine Neranceo commixto, optimamente assato & tutto poscia inaurato, & cu sei accomodate scindule di niueo pane Mnestorense, dinanti depositorono. Et appresso cum saporamento di succo Limonario cum fino Zacharo modificato, cum seme di pine & cu il suo hepate macinato, adiuncto aqua rosacea, mosco & croco & Cinamomo electo, Et cusi tutti gli saporamini cum prapcipua & exquisita gradatione compositi & participati & optimamente conditi. Gli uasi tutti furono di Topatio & la rotunda mensa.

Questa tertia frugale & magnifica mensa, come di sopra dispreparata, Fue scenzia mora l'altra inouata, & cum sericio panno de raso di colore luteo lucidulo ricoperta (& le seruitrice indute del medesimo) & di fragranti fiori di lilii conuallii & di Narciso tutto florulato, Immediate fue tale condimento exposito, Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulenta. tosta, & altretante bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere, mandole macinate cum tricocto Zacharo. amylo. sandalo citrino. mosco & aqua rosea. Vasi di Chrysolitho, & la circolare mensa. Vltimo offeriuano il pretiosissimo poculo, & cusi obseruato era nelle sequente.

Rimota la quarta opima mensa, Nella quinta fue reuestita la tauola di panno di seta Phoeniceo, similmente era lo habito Nymphale. Fiori caini. lutei. candidi. & amethistini. Pulmento opto morselli di polpamento

di fassiano offertissimo & fuccido affato, & altrettanti buccei di leue & candidissimo pane, Saporio tale. Torli receti cū pinuli, aqua narancea, succo granateo, Saccaro Colosino, & cinnamomo. Vasi di Smaragdo, & la mēsa della sublime Regina.

Asportata questa solenne mutatione, sencia intercalare, fue extenso uno panno di seta Ianthino, & gli Nympheti indumenti. Fiori le tre sorte di Iosamino, punicei, gialli & bianchi. Cibato bucconi noue dal carinato del conseruabile Pauone cohumidamente iurulento & torrido adipato. Salsamento uerdissimo & acidulo, cum pistachii triti, Saccaro Cyprico, amylo, mosco, Thymo, serpillio, origano bianco, & piperea. Vasi di Saphiro Cyaneo, & la mensa regale.

Ad questa septima opipera mutatione, asportarono la sumptuosa tavola, tutta di bianchissimo eboro subtilmente segmentata, & riportata un'altra di pretioso ligno Aloe, optimamente di glutino compacta, & da una extremitate all'altra, cum miro excogitato excauata di nobilissimi nodamenti di fogliatura fiori uasi, monstriculi & auiculette, & refarcita di nigro pastamento di mosco & ambra cum federata mixtura. Questo dritamente istimai elegantissima & cosa sumptuosa, odore spirante delectabile. Il mantile bianchissimo & subtile, cum uermicularia textura di Byssso di Carysto, & di tale panno gli ornati uestimenti delle fanciulle ministrāte. Fiori di Cyclaminos, cum tutte maniere di Gariophylli excessiuamente odorigeri. Dunque, chiunque ualeria tanta suauissima & uaria fragrantia cum continuo & nouo congresso iocundissimo al senso considerare, nō auo esprimere. Optima confectio in morselli, polpe di dactyli, cum pistachii, cum aqua di rose contriti, & Saccaro insulare, mosco, adulterata di oro pretioso trito, in tanto che le prehense tutte di oro appariano, tre per ciascuno furono date. Gli uasi di hiacyntho, & la mensa circolare, cōueniente petra ad tanta excellentissima dispositione della diua mensa & lauticia, non subdita alla legie Licinia.

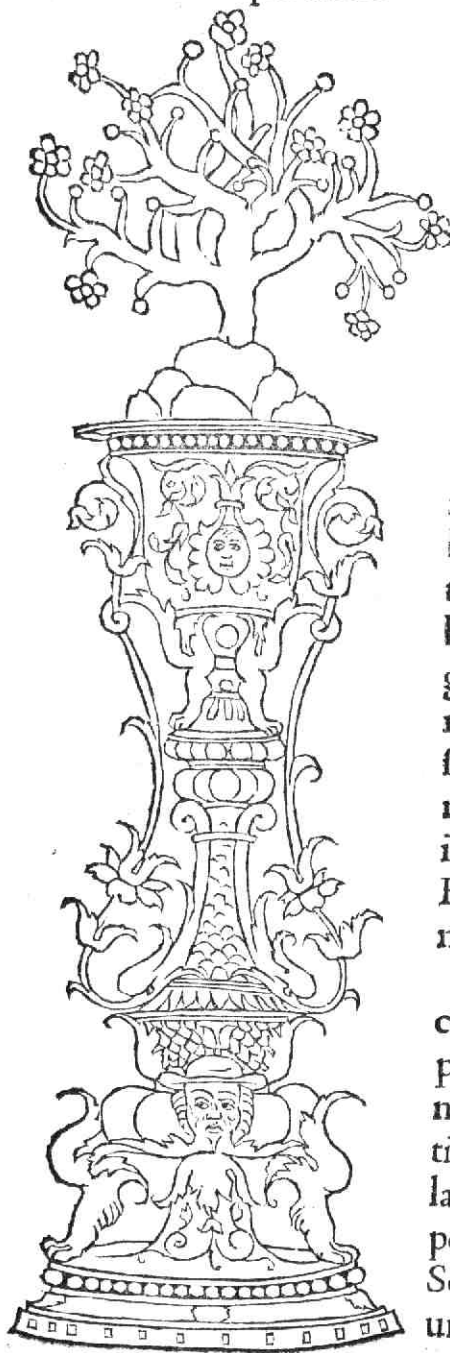
Dapo la iocunda & gratissima degustatione di questa mirabile confectio, & ad terra gli fiori riuoluti, per una basilica magnificetia, Fue sencia mora portata una grande concha aurea, & di prune accense piena, Nel laquale il mantile proiecto & gli terforii di Byssso, tanto spatio elle nel foco il lasciorono, che tutto ignito si accense, & dindi poscia educto & frigerato, se uide illa so prapurato & mundissimo, come inanti. Et questa ancora fue una praclara ostentatione & inuisitata. Nouissimamente gli tripodi & le tauole furono praestamente depositi, & dindi asportati.

Lequale tutte praexcellentissime ostensione, quanto piu pensiculatamente

mente le consideraua tanto piu inscio staua & stupefacto, Ma per certo sopra omni, cosa cum intensa admiratione prehendeva extremo oblectamento, uidendo tante, & si magne, & triumphante, & effusissime sumptuositate de incredibile impensa & lautitia, che meglio arbitro essere il tacere, che exigualmente dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le, Sicule dape, gli ornamenti Attalici, & gli uasi corinthii, & le delitie Cyprie, & le saliarecene. Niète di meno tanta suprema & excessiua alacritate & cordiale delectatione, & summa (intante delitie) & extrema uoluptate per una di queste tre, che a questa mutatione per sorte dināti a me ministravano, mi era iterrotta intercepta, & contaminata, laquale hauea quasi in tutto il uenusto sembiante & repræsentatiuo aspecto dolcissimo di Polia, & in gesti excitanti, subduli & furacissimi risguardi. Questo ad me accedeva non pusillo incremento di suauitate, ad la summa & præcipua dulcitudine, degli saturatiui & opimi condimenti, & largissima refectiōe. Ma pur accociamente & sedulo gliochii mei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tante pretiosissime gemme, per tutto uniuersalmente cum fulguriō illustramine prælucentissime, Tanta diuersitate de inuise bellecie, Conspicui decoramenti, & quasi in chostei egli hauea mancipati, cum immoderata cupidine dispectare la correspondentia di quella summa pulchritudine. Finalmente per lordine præfato, le mēse desordinate, me feceron nuto, che di loco me mouere non douesse, per le sequente pemmate, & richissimi & dulcissimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua præsentia della Regina, & subsequente poscia ad nui, Cinque formose famulante uestite di iuestitura di seta Cyanca & di aurea trama bellissime contexta, a ciascuno cum singulare præstantia infeme ad uno tempo sappræsentorono. La media allaltre teniua uno isolète arbusculo di cinabarissimo corallo, Quale nõ sa trouarebbe alle orchade isule di uno cubito alto. Sopra uno monticulo tutto di smaragdo superstitosamente infixo. Ilquale monticello iaceua sopra lo orificio di uno antiquario uaso di purgatissimo oro, quasi ad la similitudine di uno calice, alto altrettanto, quanto il monticulo & il ramicoso corallo, pieno di miraueglioso artificio defrondato, non di nostra ætate espresso. Tra il gracilamento dil pede & dil calathō, nodaua cum maxima politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmente la basi & la cupa erano di egregia anaglyphia di foglie, monstreculi & biforme scyllule tanto exquisitamente espressi, quāto mai Toreuma si potesse efferare, cū proportionata circulatione. Et il mordicāte claustro dil monticulo glandulato era di incomparabili gioielli, & cusi per tutta la basi, oue decentissi

mamente fue opportuno. fulguriciamente collustrauano collocati. Negli rami delquale arbusculo, erano artificiosamente applicati alcuni fioruli aperti, deformati in pentaphylla rosa. Alcuni di prælucēte Saphyro, & tali di illustrante hiacyntho, o uero berilo. In cinque di questi fiori, dentro erano appacti, cinque pomuli, quanto una sorba & piu, & di quella pittura, in uno apiceo aculeo doro, che promineua dal centro del fiore, mentiuano illo producti.



Laquale iuuenacula riuerente geniculata a terra, cū il dextro genocchio, laltro riseruando leuato, sopra esso acconciamente questo spectando Coralio reteniu. Ilquale ancora oltra gli ramuli occupati degli p̄tiosi fiori, haueua nelle cime degli altri curiosamente infixæ monstruose perle.

Vnaltra di queste haueua il poculo, cum pretioso liquore, Quale non dede la superba Cleopatra al capitano romano. Letre altre exequiuano il suo incumbente ministerio, come di sopra consueto. Extirpato dunq̄ uno dopo laltro, cū il bidentulo doro quelli fructuli (a mi incogniti & mai uisi) ad nui offerēdogli, saporissime li gustassero. Mala inopinabile sua uitate di gusto chio sentiti, Non altra mente, quale si nella gratiosa materia disiuncta, fusse ligressa della optata forma. Et quiui furono restituiti gli uolemi pomi doro, recitati di sopra.

Nouissimamente apparue una miraculosa opera, unaltra fontana perpetua per artificio excogitato della inanti dicta materia. Ma di altra dignissima deformatione & figmento, mirificamente tudiculata. Fundata sopra uno stabile Axide, per ilquale le uolubilerote inuertiuano. Sopra ilquale Axide firmata constaua una inæquale quadratura tripedale lōga, &

ga, & lata bipedale, & triente subleuata. Nelle parte angulare per ciascuna sedeu a una Harpyia, cum ambele alla corpulentia duno superiore uaso porrecte, superaffidente, nel æquato mediano di questa quadrangula, Cū gulule & undicule, & follicule coronicata optimamente alle extremitate circumuestita. Et in in qualunque faccia sua, per tertio diuisa, la partitione mediana intersepta in undicule, continueua di semileuatura in scalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphe cū Trophæi & exquisiti æti, excepte lanteriore, & parte posteriore, moderatamēte sinuate, Lequale in lo loco de liniamento quadrato, se cōtinueua una rotundatione inter undulata, nellaquale mirificamente era in scalpto uno sacrificulo, cum una ueterrima ara in una & nell'altra cum pluscule figure & actiōe, gli residui uacui conuicini, le caude delle Harpyie bifidate, & de qui & de li aptissimamente in uolubile fronde conuerse, egregiamēte conuestiuano. Nel centro mediano dellæquatura del narrato quadrangulo, fora di uno antiquario fogliamento, profiliua uno ueterrimo uaso bellissimo, La circuitione sua non excedente il contento dilla supposita quadrangulata piana. Et questo cum tutta la sequente opera, cum omni proportionata disquisitione & della scenso, latitudine, & crassitudine, & cum decentissimi liniamenti uasarii, diligentissimamente delinato fue & per finito, cum absoluta & depolita deformatiōe. Ilquale nel suppresso orificio, nasceua una cōcha, lambito dellaquale excedeua il uaso basicale subiecto, cum canaliculi circumornata, & cum hiato sparso cum largi labri, Quale mai Toreute ualfe cum la Tudicula tudiculare.

Nel centrico puncto della quale, uno altro uaso promineua di incredibile factura mirando, Nel tertio del imo delquale erano scindule tuberate extrinseco, Poscia circuncingeua uno ordine de uarie & inextimabile gemme umbilicate, cum mutua alternatione del coloramēto præfulgentissime adornato. sopra questo appacto era uno monstificato capo uirile. Dalquale procedeu a & de qui & de li la tectura sua inexquisita fogliatura, per tutto inuestiendo cum il congresso del opposito capo, decorando uenustamente lo expedito corpo uasco.

Nella proiectura labrale sopra ad perpédiculo dil capo, affideua uno annulo, Dalquale & de qui & de li suspenso pendeu a uno fasciculo cum aceruati ramuli di fronde & fiori, & fructi nel pandamento turgescete, cum præpolita illaqueatioue, & in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento sotto la proiectura del labro era affixa una testa di feniculo cum il mento ridotto in fronde mordico di uno

si puncto per il quale emanaua laqua della fontana per artificio perpetua in la subiecta concha.

Nel Patore dunque di questo uaso promineua uno pretiosissimo monticulo, mirabilmente congesto di innumere gemme globose pressamente una ad l'altra coaceruate, cum inæquale, o uero rude deformatura, lepidissimamente il monticulo scrupulo rendeuano, cū corruscatioe di uarii fulguri di colore, cum proportionata eminētia. Nel uertice, o uero cacumine di questo monticulo, nasceua uno arbusculo di mali punici, di tronco, o uero stipite & di rami, & similmente tutto questo composito di oro prælucente. Le foglie appositie di scintillate Smaragdo. Gli fructi alla granditudine naturale dispersamente collocati, cum il sidio doro ischiantati largamente, & in loco degli grani ardeuano nitidissimi rubini, sopra omni paragonio nitidissimi di crassitudine fabacea. Poscia lo ingenioso fabro di

questa inextimabile factura & copioso essendo del suo discorso imaginario hauea discriminato, in loco di Cico gli grani cum tenuissima bractea argentea. Oltra di questo & ragioneuol-

mente hauea ficto & alcuni altri mali crepati, ma di granelatura immaturi, oue hauea cōposito cum improbo exquisito di crassi unione di candore orientale.

Ancora solertemente hauea fincto gli balauisti facti di perfecto corallo in calici pieni di api

ci doro. Vltra di questo fora della summitate del fistulatamente uacuo stipite

uscìua uno uersatile & libero sty-

lo, il cardine imo delqua-

le, era fixo in uno ca-

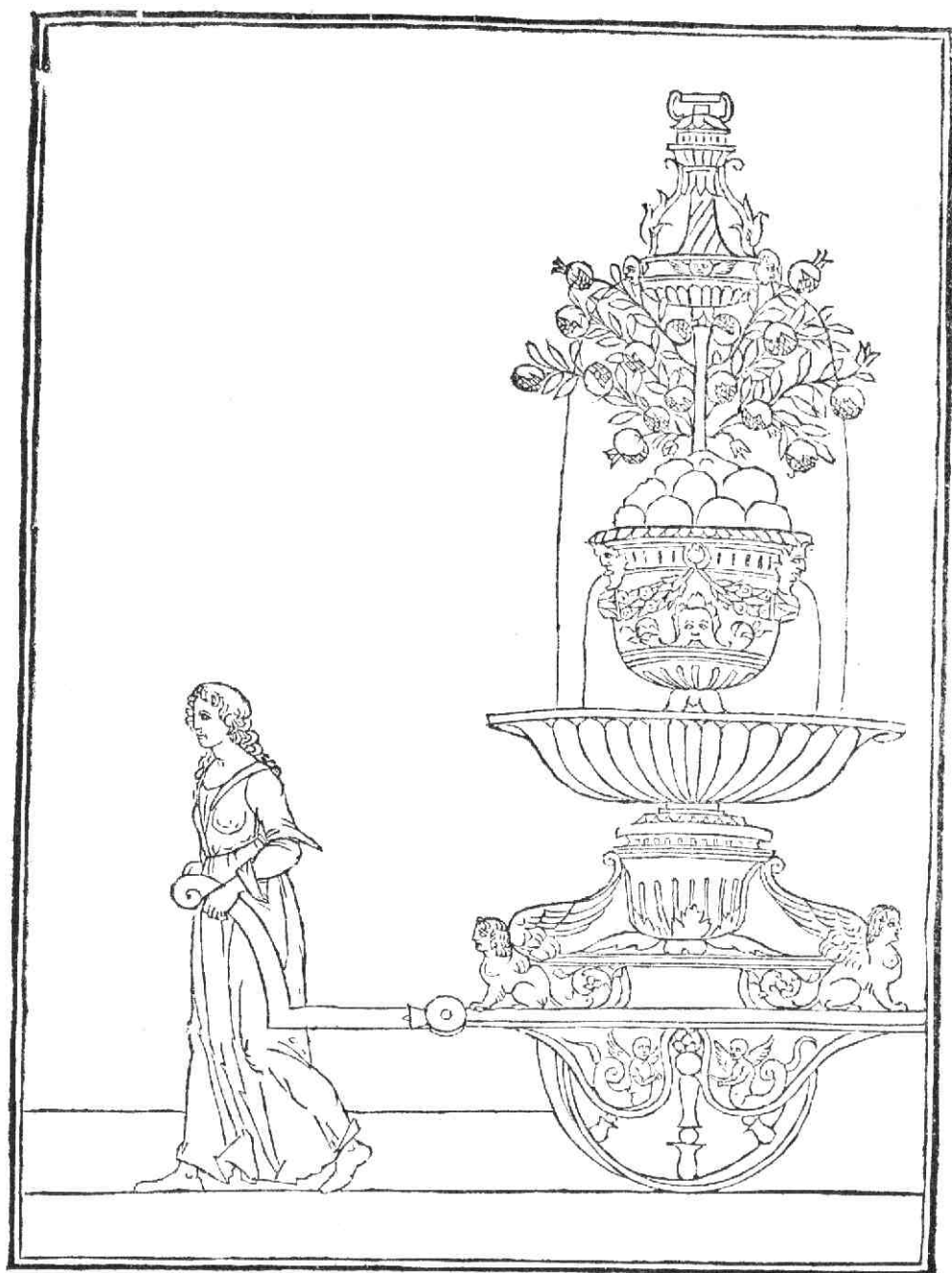
po peronato, o ue-

ramente firma-

to sopra il medio

dellaxide. & ascendeua

per il peruiro & instobato trunco.



Il quale stylo fermamente infixo uno conspicuo uaso di Topacio sosteniua, di antiquaria forma, la corpulentia ima del quale era lata, cum tumidule scindule cincto nella pertura mirificamente di una coronicetta, sotto laquale era una fasciola iclaustrata duna altra subiecta. Nella quale ligatura, in quattro æquale diuisione, appacti erano q̃tro alati capituli di puerulo cū q̃tro stillāti sipunculi negli labri. Da poscia il residuo si acuminaua dua tato, q̃to la ima corpulētia in una obturatiōe sopra lorificio di una

uerſa fogliatura. Sopra la q̃le ſupappoſito era uno altro uafculo q̃ſi circu-
lare protecto di uno ſubtiliſſimo fogliamento & coronicette & artificio
ſo orificio. Dal fondo di queſto, principiaua una cauda florea di uno Del-
phino alquanto al gracilamento del ſubſtituto uafco copulata, & diſcende-
ua cum il capo pinnato di fronde ſopra la circundante cinctura, oue affi-
xierano gli puerili capi. Et cum moderato gibo, o uero repando prope
el capo & pandante uerſo la coda, elegantiffime anſe formaua. Et tutta
queſta procliuula parte, cum exquisita politura idicaua expreſſo di opti-
mi liniamenti.

Tale uafco ſupremo collocato, tanto perfectamente fue fabrefacto, che
quando la biga era mota, il ſtylo cum il uafco commeſſo gyrauaf intor-
niando, & fundendo laqua fora del contento dellarbore, & affirmantife
le rote ceſſaua il gyrare. Et per queſto modo p̃ſiculai che il trochilare ſuo
hauea la uiolentia da una delle rote, continente unaltra denticulare uerſo
il fuſo uerſatile, il quale hauea gli receptaculi degli denti, & moueua il ſtipe
te del uafco. Le rote erano ſemicoperte, da una alatura quaſi appareuano
dueale paſſe, una de qui & laltra de li, cum alcune Scylle decorate. Que-
ſto mirabile operamento dinantia qualunque diſcurrendo, humefacte
le mane & poſcia il uolto, de inopinabile fragratia tutti olidi effecti, le ma-
no confricaſſimo, che mai tale, ne tanto odore ſe offeritte ad gli mei ſenſi.
Et per queſto modo le aptiſſime puelle il conſeriuano. Dunque cum tale
aſpergine della odorantiſſima aqua irrorati, Le herile ſeruitrice cum ſin-
gulare dimonſtratione di benignitate, uno ſcypho doro offeritteno, cum
il quale primo la ſuprana Regina cum præcipua affabilitate tutti ſalutati,
il dolciſſimo nectare bibe, Et ſubſequent per ordine luno cum laltro
cum riuerente & gratioſe & mutue honorificentie nui ſolemnemente be-
ueſemo. Optima clauſura & Sigillatione di tutte le riceuute Charicuma-
ti & ſuaue deguſtatione

Poſtremo tutti gli ridolenti fiori furono diligentemente ſcopati, &
tutti recollecti & inde aſportati, il ſilicato rimanete nitido & elucificato,
quanto una nitella di terſiſſimo ſpeculo, degli circũaſtanti aſpecti, & gē-
me luſtrante æmulo, & ſedēdo ciaſcuno al deputato loco, La Nym-
pha della fontana ſe diſpartite. Nouiſſimamente la ma-
gnanima & excelfa Regina, ordinoe de ſubito una
inuifitata Chorea, o uero ballo, ſopra gli diaſ
prei quadrati, cum exacto artificio per
finiti, terſi, & illuſtrati, appreſſo li
mortali tale coſa, unq; ui-
duta, ne excogitata.

POLIPHILLO SEQVITA' NARRANDO OLTRA TAN
 TO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA CHE
 FVE VNO GIOCO. ET' COME LA REGINA AD DVE
 PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSE. LEQVALE
 EL CONDVSEON ADMIRARE DELITIOSE ET MA-
 GNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMEN-
 TELA MAESTRORONO COMMITANTE DALCVNE
 DVBIETATE. FINALITER PER VENERON
 AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO
 RIMANETE NELLA MEDIANA
 PORTA, TRA LE AMORO-
 SE NYMPHE.

TANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE
 gloria & triumphi, & inopinabile thesoro, & frugale de-
 litie, & summe pompe, & solemne epulo, & lautissimo &
 sumptuoso Symposio, di questa felicissima & opulen-
 tissima Regina recensito, si io distincta & perfinitamen-
 te la sua præcipua dignitate non hauesse condignamen-
 te espresso, Nõ se mirauegli dicio la curiosa turbula, Impero che qualun-
 que di acuto ingegno & expedito, & di prodiga & fertilissima lingua orna-
 to & copioso ad questo enucleata, ne coadunatamente potrebbe satiffare.
 Ma molto meno io che continuamente patiua per qualunque intima la-
 tebra del mio inferuescente core, la indefinente pugna, quantúque absen-
 te di madona Polia, di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda
 prædatrice. De fora le molte miraueglie, di præcellentia inaudite di diuer-
 sitate, cose infuete & dissimile, inextimabile & non humane, Impero allu-
 cinato & tutto æqualmente oppresso per omni mio senso, distracto per la
 spectatissima uarietà la excessiua cõtèplatiõe, di pũcto in puncto io nõ
 lo saperei perfectamente descriuere, ne dignamète propalare. Chiunque
 cogitare ualeria il richo habito & exquisito ornato, & curiosissimo culto
 la perfecta & ambizioso & falerata bellecia sencia alcuno defecto, La sum-
 ma sapientia, la Aemiliana eloquentia, La munificentia piu che regia.
 La præclara dispositione di Architectura, & la obstinata Symmetria di
 questo ædificio perfecta & assoluta, La nobilitate dellarte marmoraria.
 La directione del columnamento, La perfectione di statue, Lornamen-
 to di parieti, La uariatione di petre, Il uestibulo regale, amplissimo pe-
 ristyllo, Gli artificiosi pauimenti, Chi crederebbe di quanto luxo & im-

pendio ornati & strati di pretiosissimi peristromati: Il spatiofo & alto atrio interiori, & ambitiosissimi Triclinii intestini Cubili. cōclauui. Balnei. Bibliotheca. & Pinacotheca. & richamente cum maieftale decoramento difpositi, & solemnemente distributi.

Conceptabuli capaci & mirifici di arte & incredibile impenza, cum eximia laude del præclarissimo artifice, omni partitiōe & elegante cōuentione degli egregii liniamenti meritamente comprobata, Mirai dapofcia cū singulare uoluptate una laquearia contignatione fumamente fabre decora, in una æquabile planitie subtenfa di pare & comparatiōe priua, rendea uno superbo cœlo, cum disposite interuallature di multiplice deformatione, cum tirata & adlibellata dimensione, cum nobile composito le areole infependo, cum prompta eminētia, laquale era di coroniceo liniamento debitamente deornata, cum fasceole. gulule & ouiculatura, bacce o uero fructi di rose æquabilmete infilati. Et foglie di acantho per gli anguli dille quadrate & quadrāgulate areole lambente, Cū exacte rose cū geminato ordine di fogliatura, La intima minore, cū requisita intercape dine, tutto peruio & gli sinuati, a maggiore espresso, Omni cosa inuestite, o uero inaurate di optimo & collustrabile oro, & di finissimo & di electo Cyaneo coloratione. Cū uarie altre figuratione, dil ornato comparile di liniamento, ceda quiui dunque il trabeato di Salauce Re degli colchi.

La uoluptuosa amœnitate poscia degli ordiati Viretii Pomerii, & irrigui horti, fontane uiue, cum riuuli correnti in marmorarii claustri, de incredibile factura contente, & septe. Herba rosida sempre fresca & florigerā, & aure dolce æstiuē & ueriferi uenti cum uario conceto di auicule. La pura serenitate, & perenne temperie del cœlo & salubritate di aure liberissimo & purissimo, Non petrei lochi, nō saxosi, nō abstersi di assidui & pruinosi uenti, ne del intemperato & urente Sole usti, Ma cum tempo facile & benigno illustrati, & cum moderamine & mediocritate sinceramente per iocundi, Gli campi fertili & di omni bene icultamente feraci, A prici colli, frondosi & freschi boschetti, cum spesse ombre amœni.

Dapofcia la inextimabile supellectile, il prompto famulato & multiplice, & elegante ministerio, La uaria iuuentute cum la ætate adolefcen te. La prægratissima præsentia di puelle atriense, aulice, cubicularie, & regii mancipii, il uenerando & maieftale conspecto, cum piu uago & decoro uestire & egregio ornamento, & cum probata & lepidissima uenustamine, quanto mai che alcuno il potesse sentire, ne indicare.

Dunque ad tante infinite diuitie. supreme delitie, & imenso theforo, non se iacti Hircano Pontifice. Ne Dario. Ne Cræso. Ne qualunque

humana opulencia & conditione, Ecco adunque in questa parte superato altro non posso dicio commodamente concludendo dire, Si non che io staua infensato, & di stupiditate amente, Oue commorai cum summa uoluptate, scencia fastidio delle præsente cose ne cum satietate di quelle, Ma sopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando quale fato ad questi beati lochi me còducto hauesse & destinato. Ma poscia che cusi me ritrouai, & in tãta accumulatione di gloria, & sito sancto, & patria felice, & di beato oblectamento, & al frugale & triumphante còuito, Quale nunque fece Clodio Tragædo, nõ subiecto alla Tapulla ne Licinia lege, cum moderata satietate refecto, Et niente meno per le regie sponzione di fauorire al mio amoroso optato, non uanamente assicurato me còsolai, oculissimo tenèdo tuto che fina ad hora mi fusse occorso & anteobiecto, & di tutto dissi bene alla fortuna, cum gaudiale lætitia

Per laquale cosa ad maiore obstentatione uolendo la excelsa Regina oltra lantedicte cose dimostrare lo excessso & la superantia di luniuerso in tutte eccellente & rarissime magnificetie, Sedendo ogniuno ad gli lochi sui, dopo il miraculo dil sumptuosamente conuiuare, Sencia protratta mora, ordinoe uno spectando ioco, digno nõ tanto di intuitione, ma di æterno memorato, che etiam fue una præstante Chorea, o uero Ballo, cum tale processo & modo.

Per la itione delle cortine introrono trenta due adolescentule, Delle quale sedeci erano di panno aureo (ma octo uniforme) uestite. Poscia una di quelle sedeci uestite di oro, di habito Regale fue induta, & unaltra inuestito di Regina, cum dui custodi della rocha, o uero arce, Dui Taciturnuli, o uero Secretarii, & dui Equiti, Cum parilitate di numero erano uestite octo di panno argenteo, cum il magistrato medesimo. Tutte queste secondo il suo officio, cusi se disposeron collocantese sopra gli quadrati del pauimento, cioe sedeci uestite doro da una parte, & sedeci dargento dalaltra opposite.

Le musice Sonatrice incominciorono a sonare cum tre instrumenti di temeraria inuentione, molto concordi & infeme participati, cum sua uissima consonantia & intonata melodia. Al mensurato tempo del sono sopra gli quadrati sui, secondo che imperitaua il Re, semoueuano le corrigiante & Delphine Petauriste, cum decentissime reuolutione el Re honorando & la Regina, saliuano sopra laltro quadrato, facta una præstante còtinétia. Il Re dellargeto (rincomiciato il sono da capo) còmesse a quella che dinanti alla Regina staua, che ad rimpecto di quella se ponesse. Questa cù qgli medesimi uenerandi gesti pcedente, fece la sua còtinétia & stete. Per qsto cusi facto ordine, secondo la mèsuratione del tẽpo musicale cusi di

loco se mutauano, o uero persistendo continuo sopra il suo quadrato bal-
lauano dummette che impulse, o uero prehense se partiuano, cum uisio-
ne sempre del Re. Si il sono cōteniua uno tempo, quelle uniforme octo
consumauano quel tempo in translatarse in altro quadrato, Non potea-
no retrocedere, si non meritamente per hauere immune salito sopra la li-
nea delle quadratione, oue faceua residentia il Re, Ne rectamente proce-
dere nisi per linea diagonale.

Vno secretario & uno Equite, in uno tempo tre quadrati transiuano,
il Secretario per linea diagonale, lo Equite per dui æquilateri recti & uno
dalla linea deuio, & per omnilato poteano transferirse. Gli Custodi delar-
ce molti quadri rectamente ualeuano & licentemete trapassare. Dique in
uno tempo poteuano discorrere tre, quattro, o cinque quadrati, seruando
la mensura, & festinante il grado. Il Re poteua ascendere sopra quale qua-
drato, non impedito, o uero cum præsidio occupato, anzi pole prehende-
re, & egli interdicto il quadrato, oue altri poteno salire, & si caso egli fusse
opportuno e che egli ceda cum admonitione præcedete. Ma la Regina p
omni qdrato del suo colore oue primo fermoe la sedia. Et bene e che sem-
pre propinqua segui dogni lato il marito suo.

Qualunque fiata che gli officiali di luno & di laltro Rege, ritrouaua
uno delaltro sencia custodia & præsidio, il facciano pregione, & ambe due
basiantise, el uicto fora usciua. Per questo tale ordine feceron uno celeberrimo
ludo in una Choreia elegantissima, ballando & festiuamente iocan-
do, cum la mensura del sono, per modo che ristoe uincitore quello dellar-
gento cū alacritate solacio & plauso. Questa tale solemne festa duroe per
gli contrasti, fuge, præsidii, per tempo di una hora, Cum tanto mensura-
te circulatione, riuerentie, & pause, & modeste continentie, che tanto dele-
ctamento me inuase, che io non immeritamente suspicai alle supreme de-
litie del summo Olympo essere raptò, & nouissima foelicitate.

Terminato il primo ioco in ballo, tutti al suo statuito quadrato reitero-
rono. Et cum il parile modo, quale feceron in prima, cusi la seconda fiata,
æqualmente ad gli lochi sui ordinatamete ritornate, Le sonatrice stringe-
do la mensura del tempo, cusi gli mouimenti & gesti degli lusorii corrigiã-
ti, piu sollicitamete semoueuano, Ma cum il sono seruato il tempo, Cum
tanto aptissimo modo & approbata gesticulatione & arte, che non fue op-
portuno, dire alcuna cosa, Ma bene perite le damicelle, cum le sue copio-
se trece, sopra le delicate spalle effuse, pendeuano inconstante, & poscia so-
pra el dorso secondo il moto resultauano, Nel capo innexe cum Corol-
la di olente uiole. Et quando una era captiuata, leuate le brace conuerbera-
uano una palmula cum laltra. Di que cusi ludendo & corrigiando, ristoe
la seconda

la seconda fiata uincitore ancora il primo.

Nella tertia chorea tutti ad gli lochi fui regulati & distributi, piu anco
ra gli musici strinxeron la mensura del tempo, cum il modo & tono del
excitante Phrygio, Quale tonatioe unq sepper ritrouare Marfyas di Phry
gia. El Re uestito di oro mouere fece, quella giouenetta, che inate alla Re
gina staua, sopra il tertio quadrato, recto iccedendo nel primo transmigre
re. Per laquale cosa immediate se uide una pugna, uno torniamento, tan
to delectabile, cum tanto praesta & subitanea uehementia, cum inclinar se
fina in terra, facendo poscia uno repente & torculario salto, & quale Mym
phurio tornatorio, cum due reuolutione nel aere, una opposita ad laltra.
Et poi senza mora, posto il pede dextro ad terra, tre fiate rotauase. Et poi
subito laltro pede, al contrario intorniaua, Tutta questa actione ad uno
tempo consumauano, Tanto accomodamente, & cum tanta agilitate
che niente sopra, Cum le sue profonde inclinatione & composite uertigi
ne & facile saltatione, cum uenusti gesti, quanto mai di tale & simigliante
cosa se uedesse, ne unque spectare se potesse, ne mai tentata. Ne unque lu
na cum laltra era impedimeto, Ma chi era appreheso dal prehefore in in
stanti datogli il mostulento basio, del ioco sene uscua, Et quanto minore
numero ristaua, tanto piu uedeuase una lepidissima solertia alla deceptio
ne di luna allaltra. Tale digno ordine & modo da ciascuno senza defecto
fue obseruabile, quantunque breuemente festinata la mensuratione delle
docte & praestante musice se praestasse, Incitante non meno ancora ad tali
mouimenti tutti gli astanti, per la conuenientia della consona harmonia
cum lalma maxime & precipuamente essendo quiui in summo & concor
dante consenso dilla Eupathia degli dispositi corpi. Per questa tale ragio
ne della potentia di Timotheo solertissimo musico, io caldamente pensai
che egli cum el suo canto lo exercito del magno Macedonico ad reassu
mere larme uiolentasse, & poscia reflectendo la uoce & il tono, neglette le
arme tutti cessabondi prouocare. Di questo tertio ioco la uestita doro in
forma regia gloriosamente triumphoe.

Celebrentemente cum extrema laetitia & maximo solatio dunque termi
nata questa iocundissima festa, tutti se poseno ad sedere. Et quiui factomi le
uare, & dinanti la ueneranda Sede della sua Diua maestate feci profunda
riuerentia, & decentemente genuflectendome, cusi mi dixi. Poliphile ho
ramai poni in obliuio gli prateriti & occorsi casi, & dindi gli fastidiosi co
cepti, & il transacto discrimine, Imperoche io son certa, che al praesente pie
namente sei restaurato. Dunque uolendo tu nelle amoroze fiamme di Po
lia intrepido prosequire, conueniuole cosa arbitro, che per questa recupe
ratione uadi ad tre porte, oue habita lalta Regina Telosia, Nelquale loco

sopra di ciascuna di quelle porte, el suo titolo & indice annotato & inscri-
pto uederai, Accurataméte legilo, Ma ad la opportunitate del tuo guber-
no & munimine, io ti darò di tante mie facete & herile pedissequedue, Le
quale exercite illo' tutissimo condincerano, & indiuidue commiterano, cū
lato animo percio uà & cum felice successo. Et incontante cum regia lar-
gitate ducto uno annulo aureo dillannulare digito, cum una petra An-
chite, Tolli questo dicendo, Et teco in memoria della mia amicabile mu-
nificetia lato il portarai. Ad questa exhortatione & pretioso dono, io qua-
si Amphasiatico diuenuto, non sapea per certo cosa alcuna æquiualente
che dire, ne regratiare. Ma ella benignamente auidutase matronalmente,
& cum una genuina præstantia. & cum grauitate maiestale, ad due præcla-
re & insigne puellie, se uoltoe, al suo Imperiale throno propinque assistri-
ce, Ad una che al dextro lato sedeuà imperitante dixit.

Logistica farai tu altra che andarai cum il nostro hospite Poliphilo. Et
cum sancto religioso & uenerabile acto, se uoltoe poscia ad lato sinistro di-
cendo. Thelemia & tu parimente andarai una cum esso, Et ambe due dati
gli ad intendere & chiara notitia in quale porta el debi lui ristare. Dunque
Poliphile ad un'altra Regina molto splendida & uenerabonda te apprae-
senterano. Laquale si ad te benigna & frugale se præstarà, beato farai, Si al
contrario, discontento farai. Niente di manco nel suo uolto la pole com-
prehendere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanita-
te & cum lepidissima iucunditate, essa se dimōstra, Tale uolta suapte tetra
maligna, & aspernabile, cum instabile icursione. Quella e che termina el
tutto. Et per cūsi facta obscura conditione, non immerito Regina deno-
minata e Telosia, Laquale in tanta fastà & opulentissima mansione nō di-
mora, quale hora manifestaméte me uedi in habitare. Voglio pero che tu
sapi, che il summo Opifice, ne la ordinata natura nō ti poteano præstare
maiore thesoro, che peruenire ad questo mio diuo conspecto & larga mu-
nificentia, Dique lartificiosa natura nō ualeria di accumulare maggiore di-
uitie, che ottenere, & la mia benigna gratia cōsequire, & partecipe essere di
tanto bene. Onde cūsi come exquisitaméte te lice existimare, che unque
al mondo tanto thesoro trouare se potrebbe, ad comparatione di quello
che in me ueracemente se troua, talento cōleste obtento dagli mortali. Ma
la Regina Telosia mane in nubilante loco di latebra, & il suo domicilio
ha gli aspiramenti obstrusi, Perche quella cernere per niuna licentia con-
sente, quāta & quale sia la bellecia sua ad gli homini, Perche nō lice, ne per-
messo e ad gli ochii corporali diua formositade debbi apparere, Et per cūsi
facta ragione cæco persta lo effecto del successo suo. Ma cum mira obser-
uantia se transforma uersipelle & multiforme, nō desiderata uolēdo pro-
palar se

parlarle. Et quãdo le ueterrime porte ti serano referate, in ciascuna dinanti agliochii tui futura sappraesentara, & tamẽ nõ la cognoscerai, Se nõ alquãto la moderatrice prudentia ænigmatice, & cum recto & sincero iudicio la uide, & piu prãsto la confidera, Perche di habito & di aspecto ambiguo se tramuta. Et per questa ancipite animaduersione, l'homò sapicule dellexpectato remanesencia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che queste mie due cõsignate, & credite fanciulle suggerẽdo ti suaderano, & in quale porta douerai intrare, & remanere, & quale di quelle piu te piacerà intendere & auscultare potrai per el mio excellentissimo & gratuito dono & prãstata licentia liberamente asfentire, perche queste di quella alquanta notitia tengono, Et poi dicto fecenuto alle due, Logistica & Thelemia, lequale sencia prãstolare se feceron humilmẽte serue. Et io allhora in actò, che parlare, non audeua ne nõ sapea ad tãta sublimitate di prãsentia, la regratiai del suo grãde munificio.

Le due comite delegate, me festiuamente cum domestica promptitudine & gesti uirginei prehenferon, luna per lamano dextra, & l'altra per la sinistra, & prãcipuamente dalla Regina primo, & poscia da tutte riuerentemente obtenta la licentia. Fora per li medesimi Siparii & porta egressi, Auido ancora io & inexplẽbile me riuoltai alla spectatissima porta per speculare integramente l'artificioso pallatio, admirabile di arte ædificatoria & perfinito, La subtilitate della quale opera imitare per niuno ualido excogitato degli mortali potẽ niuno. Imperoche suspicaua decentemente essa sagace natura quiui ad admiratione tante delitie del suo ìperceptibile opificio hauere singularmente ficto, ad commoditate, ad uso, & ad gratia & adoria aptissimo, & ad la perennitate fermo & costante, & duraturo existente. Per laquale cosa excessiuamente uolentiera alquanto di mortala harei assertatome, ma sectario le ductrice destinate, & mie conforte, io non potei, Vero che in uno ocysimo furare di ochio, nel phrygio, o uero Zophoro di essa porta uidi annotato tale inscriptione. ΟΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΟΑΒΟΣ.

Et quanto che cum gli prãstissimi sensi poti trahere, tanto prãgratissimamente acceptai in esso transito extremo dilecto sumendo, quanto che adire e incredibile. O fœlice dunque chi in tale loco sempre concesso gli fusse essere patritio, o uero inquilino.

Essendo nella cõclusa Area del Naranceo septo peruenuti, Thelemia cum singulare affabilitate mi dice. Oltre le prãexcellentiissime & mirauegliose cose, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirande ti resta di uedere, Et al sinistro lato del incomparabile pallatio in uno spectatissimo uiridario me condusseron di maximo excogitato de impendio, di

tempo, & di subtilissimo artificio. Ilquale di ambito & continentia tanto quanto era quello, oue staua la maiestale residentia, Circuncirca cohærente ad gli alamenti protendeuano accommodate capsule hortense, In lequale in loco di uirentia, omni pianta era di purgatissimo uitro, egregiamente (oltre quello che se pole imaginare & credere) intopiati buxi, cum gli stirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degliquali alternaua uno cupresso, dui passi nõ excedédo la sua altitudie, & degli Bussi uno. Referte poscia di mirabile fincto di moltiformi simplici, cum elegantissima secta dilla natura, & cum iocundissime deuariate forme di fiori cum distincto coloramine & prægratissimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capselle, o uero altane, o uero delapertione, era sub coroniceata di oro cum subtilissimi liniamenti perpolite & ornate, Le facie dillequale di plaste uitrine nelintimo deaurate, & cū myrifica graphia tura di curiosissimo historiato, bellissime extauano, circumcluse di alucoliaurei mordicamente quelle cōtinuano cum lo imo soccolo leuato sextante. Il septo ambiente dil uiridario cum disquisita distantia, era cum columne uentriculate della dicta materia, inuestite di florigeri conuoluoli, di tutto espresso, & de qui & de li extauano quadrágule doro striate, & da una allaltra in archuaua, cum requisite trabe, & Zophoro, & coronice, cū debita proiectura sopra il capitello uitrino della rotonda. Il solido dellaquale subiecto ad gli uolubili, era fincto diaspro cum multiplice coloratione coeunte & illustre. Gliquali uolubili dal sodo proportionatamente alquanto erano subleuati & euulsi, Le fauce degli archi erano obstipate di Rombi uitrini purgatissimi, uno Triente il suo diametro, trabinaticalecoli simiglianteméte inclaustrati & circunsepti cum diuersa enchauistica picturatione ad gli sensi peraccepatissima.

La area ancora tutta era strata di rotundatione uitrinule, & altre conuenientissime figuratione, ad suprema gratia, cum mutuo consenso, & stabile cohæsiōe, cum præcipuo collustramento gemmale, sencia supposita adulteratione di fogliatura. Sopra gli fiori spiraua una præcipua fragrantia da uno illimento, peruncti & rosulati.

Peritissimamente quiui la dulciloqua Logistica fece alquanta narratione, physiculabonda laudaua la præstante factiōe, & la nobilitate della materia & arte & inuento. (Quale non se trouarebbe in Muriano) & uituperando la sua natura, Et dixit, Poliphile, ascendamo q̃sta excellentissima specula, propinqua al giardino. Et rimanédo giu Thelemia, per cochleata scansione, nella supna parte coæquata alacraméte salissimo. Oue mi monstroee, cū diua faciūdia uno horto di latissima circuitiōe, in forma deducto de discolo Labyrintho intricato, Et gli circulari meati nõ calcabili, ma

bili, ma nauigabili. Impoche in loco delle gressibilestrate, correuão riuu-
li daque. Ilquale mysterioso loco era de se agro salubre & di glebe fœlice
amœno ferace, uario di omni copia di suaui fructi referto, & di exuberan-
tia di fonti ornato, & di omni florulenta uirëtia iocũdo, di omni solacio
diffuso & di maximo oblectamêto. Et dixit. Pensicula io Poliphile che di
q̃sto mirado sito nõ intedi la sorte cõditionata sua. Attedi. Chi entra, Nõ
poleretrocedere. Ma come manifesto uedi q̃lle specule & indi & q̃ndi di-
stribute, sette circuitiõne una da l'altra distano, Et il dāno extremo che for-
tiscono gli itroeunti q̃sto e che in q̃lla specula cẽtrica nel patore hiato del
suo igresso uno mortifero draco uoracissimo & iuisibile dimora, Et q̃sto
e dānofissimo in una parte, & nell'altra quiete, nõ lo potere uidere, & extre-
mo terribile nõ lo poter uitare. Ilquale & nel igresso & nel progresso doue
lui acaso & statuito uole, deuora gli itrogressi. Et si tra una specula & l'altra
non gli occide, passano securi tutta la septenaria circuitiõne fina alla spe-
cula propinqua.

Dunq; q̃lli che qui entrano p̃ q̃lla prima Turre. (Mira il titolo di græ-
ca annotatiõe scripto & accuratissimo p̃ficula, ΔΟΖΑ ΚΟΣΜΙΚΗΩΣ
ΓΟΜΦΟΛΥΣ.) uano cũ la nauicula cũ alueo secondo, & sencia cura alcu-
na & fatica, gli fructi & fiori cadeno nel scaphidio, & cum summo piace-
re & gioco per le sette riuolutione discorreno, fina alla seconda specula. Et
considera Poliphile quanta chiarecia e di aere in questo exordio, fina alla
mediana specula accrescendo, & dindi paulatinamente circa il centro de-
crescente se infusca tetro & illumino.

In q̃lla primaria torre, p̃sidente habita æternalmẽte una piẽtissima ma-
trona, & benigna largitora, Dinati alla q̃le stabilissimo sta una ueterrima
& sortitia & promptuaria urna, ornata di sette littere græce come uedi cusi
ΘΕΣΠΙΟΝ, stipata di fatali melli, & ad gli itroeunti a ciascuno lepidissima
& munifica uno di q̃lli dona, sencia rispetto di cõditione, ma secõdo che
occorre la euenticia dispositiõe. Questi recepti fora uenẽdo icominciano
anauichare nel labyrintho, sepiti gli meati di rose & arbori fructigeri. Trãf-
actadunq; la prima lōga circuitiõe delle sette reuolutiõe di Ariete ad la ex-
trema cauda passatile puenẽdo alla secõda specula trouaõ innumere puel-
le di diuersa cõditiõe, Le q̃le a tutti gli domadano la ostẽsiõe degli sui mel-
li, & monstatolo ad q̃lle. Esse peritissime cognoscono il ppriato & dispo-
sito mello, Et q̃llo amplexantilo hospite lacceptano, & seco lenuitano, Le
altre sette circuitiõe puagare, & secondo la sua iclinata p̃mptecia, Et cũ di-
uerso exercitio idiuidue gli cõduce fina alla tertia specula. In questo loco
chi uole pseuerare cũ la sua comite, q̃lla nunq̃ ello abandona ne lascia. Per
che quiui altre piu uoluptuose damigelle trouano, & molti repudiano le

prime, & ad q̄ste adheriscono. Dique partē tise da q̄lla specula secūda, puenire alla tertia, trouano laque alquanto contrarie, & fa ministerio di remigare. Aduentati alla tertia & giunti, & de qui facendo discesso uerso la quarta, trouano laqua piu cōtrastare, q̄tūq; in q̄sti sette obliqui corsi, si ueda grāde & uariabile & incōstante dilecto. Peruenuti alla q̄rta specula, Altre gio uenette trouāo athlete & pugnatrice, Et q̄ste examinati gli primi melli, traheno gli amicali al suo exercitio. Et q̄lli che nō hano la sua cōsimilitudine, Meare pmeteno cū le sue. Et in queste circuitione laqua ancora trouano piu obstāte, Oue bisogna maiore studio & erūnale fatica di remigare.

Alla q̄nta specula applicati, La trouano speculabile, nella quale cōtemplano, quāto e bello il suo simigliāte, Et cū q̄sto periocundo & optatissimo oblectamēto, nella mēte seruabondi cū piu laborioso successo passano. In q̄sto loco si discute enucleatamēte q̄llo motiuo & aureo dicto. Mediū tenere beati. Non liniale, non locale, Ma temporale di questo passo & termine, Oue cum sincero examine il medio si discerne cū chi se ha cōiugato la fœlicitate, o beatitudine d'ingegno, o uero di copia. Laquale nō feco hauendola, negli sequenti meno quasi ualeno acquistare.

Facēdo de qui cōmeato, laque p gli amfracti circulari tēdere alquanto icominciano il pnice corso uerso il medio finale, & cū poco, o uero senza remigatiōe sono deducti alla sexta. Qui ui trouano elegāte Matrone, cum cœlibi & pudichi aspecti, itente al diuino culto, Per laspecto diuo delle q̄le gli hospiti capti nel suo amore, il pristino dānādo & cōuertēdo in nau sea, cū q̄ste fano quieto cōmercio, & pacato trāsito le sette riuolutione.

Transacte q̄ste p le sequēte, cū fuscitate di'aere, cū molti icōmodi & erūno so uiagio, molto curriculo ppēdono il traiecto. Perche piu che la riuolutione degli meati se approssima nella figura al centro, tātō sono piu breuicule. Et tanto piu si discorre lapsi cū inefficace celeritate, & cum lubrice ambage, nel uoragine della centra specula, Et cū suprema afflictiōe d'animo per reminiscētia degli belli lochi & societate relicta, Et tātō piu che cognoscono nō potere ritornare nel uoltare la prora della sua carina, Perciō cōtinuamēte alla puppa, sono le prore degli altri nauāti. Accedēdo a maiore pena il titulo spauentoso sopra lo igresso della mediana specula, cum tale attico espresso. ΘΕΩΝΑΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΗΤΗΣ.

Et qui cōsiderādo il displicibile titulo, sono mœrēti q̄si di essere intrati in tale labyrinthoso pomerio, Aduengnia che in se tātē delitie cōprahēda, & ad tātā miserrima & ieuitabile necessitate subiace. Surridēdo poscia Logistica, theophorita subiūxe, Poliphile, In q̄sto uorace hiato sede una feura spectatrice stateraria, & degli itrāti di iudicatrice, cū æq̄ lace, libra, & scrupulosamēte cōpondera la actiōe. Per la q̄le altronde meglio, o uero pegio
sortire

fortire potriano. Et perche longo farebbe il dire tutto, assai per hora sia il narrato. Discendiamo alla nostra consorte Thelemia, Laquale dimandando della nostra mora, Logistica li rispose, Non era sufficiente solamente al nostro curioso Poliphilo di uedere, ma ancora chio li desse comperto di quello, che la materia non potendo ire, cum il mio interpretato al meno intendando, el possi cognoscere, Et dicto questo, Thelemia dice.

Andiamo aspasso allaltro giardino, non meno delectoso, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alameto dextro del superbo magno & regio pallatio, Et quiui introgressi, io rimansi tutto allucinato & excessiuamente mirabondo di uedere operatura difficile, non tanto di fede, ma di narratione, Ilquale æquicapace era al uitriculato, cū simigliante dispositione di altane, cum ornati labri di coronatione & aureo focco, escluso lo operameto degli obuallanti parieti & materia, Imperoche di seta tutto era artificiato excellentissime, Gli buxi & cupressi sericei, stipiti & rami doro, non scenzia interseminatione aptissima di gemme, & le bustuarie altane confertissime di simplici della matre inuidi, cū iocundissima florulentia & desideratissima, cum omni exquisito coloramento, Olidi & similmente quali gli altri uitrini, Magli ambienti parieti di mirado opificio & incredibile impensa, erano tutti di operimeto margaritale, Questo e, che tutte le facie uidi coperte di lucidissime perle, in uno congesse & coaceruate, & cum densa cohæsione, di mediocre crassitudine insieme copulate, Et di sopra bellissimamente, germinando fora delle capsule uaricante & uerdissima hedera Cum la fogliatura alquanto dalle perle subleuata & pensile, cū gli stipiti doro artificiosissimamente serpenti, cum exigue radicule per le margarite errante, Cū summa & exquisitissima politura, Et Bacce di gioielli, innexe ad gli Corymbi, Cum prastante diuisione, per le quadrangule auree capitulate, Cum maiestreuole & requisita sequentia di Trabe, Zophoro, & corona doro.

Le facie delle buste ritramate cum ponto di razzo di historiette damore & uenatione, in fili doro, & argentei, & seta, cum tanta accomodissima picturatione fincte, che niente æqbile. Il solo della æquatissima Area, uedeuase gratissimo di seta uerdigiane uilloso, q̃le spectatissimo prato, & in medio dellarea una rotunda clausula extaua, cū una leuata cupula di uirgule doro, Cū multiplici & florigeri rosarii ricoperto egregiamete del dicto operameto. Quasi chio direi, molto piu pacceptatissimo q̃sta factura ad gli sensi che la uerace. Sotto ilquale tecto alla forma ambiete, erano sedili di rubicondo diaspro, & tutta la intersticia area, duna solida rotunditate quato il capace ambito di diaspro giallo, Di mixture discole cofusamente coueniendo & in uno cocunte lepidissimamete adulterato. Cum

tanta collustratione, che omni obiecto proprio æmulauano.

Quiui sotto solatiofamente sedendo alquãto la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cū cælica melodia, & i audita suauitate Edye pea incomincio a cantare, Lorigine di tante delitie & lo imperio della sua Regina, & di quanto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cō sorte logistica Mirauegliandome perche Apoline quiui ascoltabondo nõ uenisse, tãta era excessiua la harmonia prolata di costei. Dique altro al præsente desideratissimo non harei unquantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema Subito la Theophilia Logistica per la mano prendenti me, del præsente loco forame conduxe, Poliphile dicẽdo. Voglio che tu sapi, essere di maiore oblectamẽto allo itellecto le cose obiectiue, chẽ ad gli sensi tãto. Per q̃sto, Intramo quiui a satissare alle due receptibile opatione.

Laquale cum prælclarissimo comitato uicino ad questo uiridario introdussime in uno altro, Oue mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo iflexo, passi cinque alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cum symmetriato displuuiio, o uero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissimamente inuestito di uerdigiantecdera & contecto, Non apparendo minimo uestigio murale, Eterano cento Archi, concludeuano uno Pomerio floridante. Per singulo dunque degli Archi, era situata una Ara di rubente Porphyro optimamẽte liniata, Et in qualunque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariante, & lo ornato del capo, & di actò, Ciascuna riuerente uerso il mediano centro di questo uiridario.

In questo medio centrico mysteriosamẽte era fundata una basi di diaphano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile contento staua collocato una rotũdatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Superassideua poscia ad questo uno Triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerrima petra. Gli anguli delquale Trigono, extendeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita fronte di ciascuna, appacta era una spectatissima imagine nellaspecto diua, graue, & ueneranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonia del suppresso rotundo, di procera statura, quanto la nigerrima petra, Alla quale cum il dorso adhæriuano, Cum gli brachii extensi leuorso & dextrorso ad gli anguli, conteniuanò una copia stipata negli hebetati, o uero de cacuminati anguli affixa lamulatione degli diti æq̃ta uno pede & sextante, di oro purissimo. Le copie, lori, & statue præfulgeuano, cum le mane in uilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Etcum habito Nymphico, non humana, ma diua operatura. Et per tanto quiui

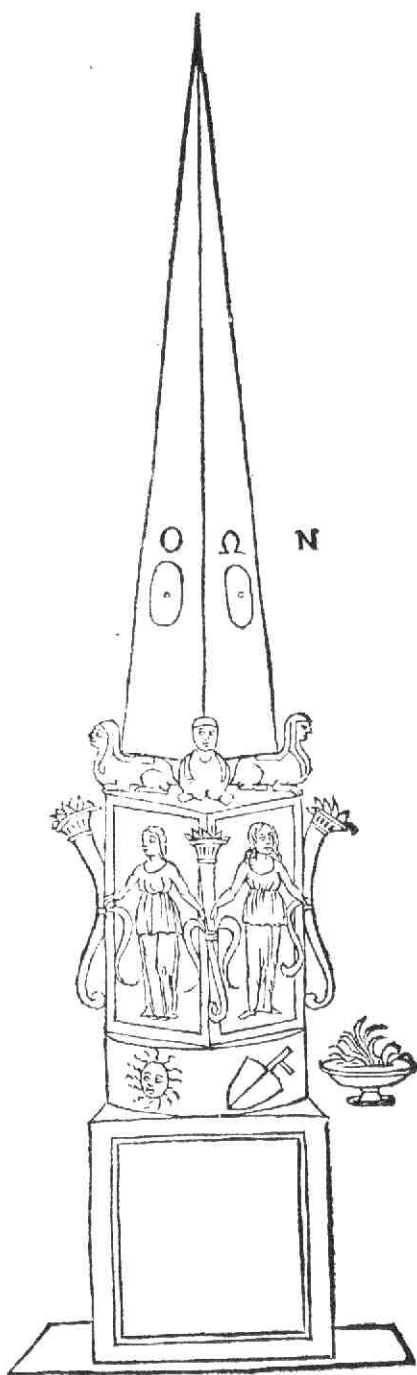
quiui ceda il Sepulchro di Tarina degli Sace Regina.

Nella figura infima per singulo lato q̄drale nella piana faccia, erano in-
scalpte lettere græce, tre. una. dui. & tre cum questo ordine. ΔΥΣ Α ΛΩ
ΤΟΣ. Nella circolare mirai tre caractere hieraglyphice perpendicula-
re sotto gli pedi di ciascuna imagine. Et primo era ipressa la forma del So-
le. Poscia sotto l'altra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una pla-
tina, cum una fiamma intro.

Sopra il porrecto d'gli anguli della ob-
scura petra, rimando uidi uno monstro
ægyptio aureo, Iacente quadrupedo, Lu-
no degli quali hauea la faccia tutta huma-
na, Laltro semihumana & semibellua. La
tertia tutta belluale. Cū una uitta el fron-
te ambiente, cum dui lemnisci contegen-
do lorechie dependuli, Et al collo & pe-
cto similmente perlambenti. Et uno per
el dorso descendente, Cum il corpo di Le-
ena, cum il uolto al protenso.

Dunque sopra el tergo di ciascuno,
præmeua una massicia Pyra aurea trian-
gulare, fina al suo supremo propilato, li-
nee cinque del faciale imo, o uero del suo
diametro. In qualunque fronte era in scal-
pto uno circulo tanto, & di sopra il circu-
lo una litera græca. O. Nella l'altra faccia
uno circulo, & sopra una littera. Ω. Nella
tertia planitie uno circulo, & sopra se una
litera. N.

Incomicioe quiui la Theophrasta Lo-
gistica præconizare & adire. Per queste fi-
gure la cœleste harmonia cōsiste. Et aduer-
tisci Poliphile, che queste figure cū perpe-
tua affinitate & coniūctione, sono præcla-
rissimi monumenti antiquarii, & ægyptii
hieraglyphi, gli quali insinuare uolendo
ti dicono. DIVINAE INFINITAE-
QUE TRINITATI VNVS ES-
SENTIAE. La ifima figura alla diuini-
tate e cōsecrata, perche dalla unitate e pro-



ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura e primario stabilimento, & in omni basi constante & permanfura. La circolare superapposita e immune di principio, & di finimento. Nella planitie circūferita della quale, quelli tre liniamenti sono contenti, alla spectro directe di ciascuna imagine, secondo la sua proprietate attributo. Il Sole cum iocundissima luce, pote omni cosa, & la natura sua ad dio se attribuisse. La secunda e il Temone, che il prouido gouerno exprime del uniuerso, cum infinita sapientia. Il tertio e il uaso igneo, sento dicio una participatiōe damore. Et benche distincte siano le tre imagine, Tamen e una cosa insieme complexa, & singularmente amplexada & sempiternalmente in uno cōnexa, Benignamente il suo bene communicabile, Come poi rimare per le copie ad gli cubiti della figura existente. Et continuando la factiloquia logistica consequente dixit.

Alla imagine del Sole, nota questa parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad quella del Temone, Specula quello notato græco, ΑΔΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad quella del foco inscalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunque per tali effecti, subidendo subiecti sono poscia quelli tre animali al Obelisco aureo sopra incubante, Che sono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et cusi come la humana effigie præsta efficacemēte allaltre, cusi ne piu nemo lo pinato. In la Pyra sono tre lati plani liniati di tre circuli uno per singulo tempo significanti. Præterito, præsentē, & futuro. Intendi che niuna altra figura pote continere quelli tre circuli, Se non in quella inuariabili. Et niuno degli mortali cernere pote pfectamēte ne uidere iseme dui lati della dicta figura, Saluo uno itegramente, che e il p'sente. Et pero sapientissimamente furono quelli tre caractere impresse, ΟΩΝ.

Per laquale cosa Poliphile, non me accusando proluxa, ma expeditissima di rectarte in tale narrato. Sapi che la prima basiale figura e solo ad se cognita, & ad uno tanto humano & diaphana, ma ad nui non total chiare cia. Poscia colui che di ingegno e dotato, ascende sopra, & solertemēte cōsidera della figura il suo coloramēto, Indagando piu alla tertia figura ascendeno, Laquale di sua coloratione e obscura & obstrusa in quelle tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu sopra scandendo, Considerano una figura intrino aspecto, & dindi quanto piu al pacuto gracilamento contemplabondi saliscono, Et quiui quantunque instructissimi, non han o pero altro acquisito, che el se uide, che q'sto e, Ma che cosa sia, restano inscii, inualidi, & ibecilli.

Hauendo quiui Logistica præstantemente gli probatissimi præcepti cum absolutissima cognitione deprompti, cum sagace solertia, dall'effusissimo gremio della natura diuina decerpti. Io incominciai sen-

cia hæsitamento perſentire dellectione maggiore, che qualunque altra mirabile opera, cum gliochii mei gratioſamente conſpecta, Pèſitâte Lo obelisco di tanto myſterio, cū ineffabile æqualitate ſtatario, & ad firmitudine et perpetuitate itegro, ſolido, & æterno, cū æquatione di parilitate infriabile, & icorruptibile pſeuerante. Oue ſpiraua ſpirito gratiſſimo del cœlo, cū aure inuariabile, In qſto prato circū florido di largo & circolare ſpatio permanête fundato, Cum fruteti curueſcenti di omni fructo, di ſuauitate guſtabile, & di omni ſalute ſtipato, Cū ppetua uirentia, Cū directiõe di regulato ordine ad uenustate, & lepiditate, & decoramêto diſpoſiti, & cõſiti, Cū præcipuo ſtudio della natura alla pfectione mirificamête pducti, & dal pretioſiſſimo oro indefinite colluſtrati.

Silendo dunque Logiſtica, ambe per le mane tenentime, per lo hiato, o uero aptione di uno degli archi, feſtiuamête uſciſſimo, fora la pcinetione della hæderale conuallatura, & progreſſi dindi, medio di eſſe contento meante, loetiffimamente dicendo Thelemia, andiamo hogi mai alle ordinate porte. Dique per la amœna plaga & patria, cū prompto & parato progreſſo procedenti, Miraua il cœlo ripurgato da omni fuſcante nube, cum ſuaui, faceti, & peculiari ragionamêti. Io che dintendere il tutto delle inextimabile diuitie, incõſiderabile delitie, & inæquabile theſoro (Alquale ceda Oſyri degli dui tẽpli doro fabricatore, uno ad Ioue cœleſte, & laltro al regio) della Regina Sacratiffima inexplabile, gli feci tale queſtiuncula.

Ditimi beate adoleſcẽtule, ſi grato hora ui ſia la mia curioſa petitione. Tra tutti gli ptiõſi lapilli, che io ho potuto chiaramête uidere, di grãde talento & ptiõimo in comparabile & ſencia æſtimatione pretioſiſſimo iudicai. Molto & affai piu nõ fue il Iaſpide, che la effigie imprefa hauea di Nerone toracata. Ne tale ancora fue il coruſcante Topacio della ſtatua di Arſinoe Regina Araba. Ne tanta impenſa erogata fue per la gẽma, per la qle proſcripto fue Nonio Senatore, Quale il ſplendête & icomparabile Adamante, di tanta inuiſa bellecia & craſſitudine, che pendeuà dalla richiffima Collambia ſopra il niueo pectò della noſtra Diua Regina, che ſcaltura era qlla: perche tanto era la ſua fulguritate, & per eſſere ancora da lontanò, io nõ el potei perfectamente cernere. Dique queſto ſolamente reſta, che anxio metene, & ſoſpeſo lanimo di ſapere.

Logiſtica animaduertendo del mio honeſto interrogato, incontinente dicendo riſpoſe. Nela gemma ſapi Poliphile, che eglie inſcalpta la imagine del ſupremo Ioue in throno ſedente coronato. Et ſotto del ſuo maietàle & ſancto ſcabello, ſono gli ruinati giganti, Che a laltiffimo ſolio ſuo, uoleuano alla ſublimate del ſuo ſceptro ampliffimo, æquabili aſcendere. Et egli gli fulminoc. Nella leua mano tene una flamm-

la di foco. Nella dextra una copia stipata farcitamente di bene, & sta cum gli braci passi. Questo e il tutto che si contene nel pretiosissimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole significare quelle due cose molto disconueneuole che nelle diuine mano tene? Thelemia scitula rispose. Per sua infinita bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa sembiante che posino al uoto, quello che delle due mane gli talenta liberamente eligere.



Et io senza morare subiunsi, Po-
scia che il nostro placito cōfabulamē-
qui e diuoluto, gratissime comite. An-
cora del tutto laccēso mio disio de in-
tēdere cōpito non essendo, Et gia chel
nō ui rnicrebbe il mio auiso, questo di
time ue prego. Ananti el mio horribi-
le spauēto, io uidi di temeraria grandi-
tudine & arte uno lapideo mōstro, che
uno Elephanto. Intrante dunque nel
suo inane uētre, trouai dui sepulchri,
cū scripture di ambigua interpretatio-
ne, di trouare thesoro, Ma che io spre-
to il corpo, asportasse il capo. Logistica senza altro cogitamēto exponēdo
alacremēte rispose. Poliphile so pienamēte quello che iquiri, Vorei pero
che tu sapesti, che nō senza grande admiratione di humano igegno & cū
ardente studio & incredibile diligētia fue fabricata quella ingente machi-
na, Cū perplexibilitate dello intellecto ad itendere il suo diuino cōcepto.
Aduerti che sopra del suo fronte depende lornato cum quella ancipite
descriptione, Laquale in materno & plebeo sermone dice. Fatica & indu-
stria. Imperoche nel mundo chi uiuendo uole thesoro hauere, lassī stare
el marcescēte ocio, significato per il corpatio, Et toglī la decorata testa, che
e quella scriptura & harai thesoro affaticantise cū industria. Non piu psto
finite le sue blāde & efficace, parole, che pfectamēte edocto del tutto, io re-
gratiai la sua affabile benignitate, Tamē ancora essendo percupido de iue-
stigare tutto q̄llo che per auanti i perfectamēte hauea cōpreso, familiarmē-
te cū esse domesticatome, tertio io feci tale requisito. Sapiētissima Nympha
Nel mio exito delle subterrane cauerne, trouai uno antiquario & elegāte
ponte. Il q̄le ne le ābe spōde i saxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro
di Ophytico isculpti alcuni hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui i terpte,
Ma io restai ignaro solo degli rami, nō li conoscēdo, che alle corne colliga-
ti erāo, Et poscia pch i porphyrite lapide, & nō dlla simigliāte dlla altra pte.
Subito senza altro pensiculare benignamēte mi rispose, gli rami uno e

di Abiete, & laltro di Larice, La natura di quali legni consta, che uno facile non fa cum il foco commercio, Et laltro al pondo tignato, o uero ridotto in trabe, non pandare. Quella dunque patientia e cōmendata, che di ira facile nō saccēde, Inelle aduersitate si flecte. Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale espresso. Imperoche di tale natura essere affirmafi, Che non solamente nella fornace non si coque, ma etiā gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili. Tale se dimostra la uera patientia, che non tanto se accende, ma gli accensi, extincti gli rende. La petra di Ophytes ha la sua proprietate notissima ad quello dicto conueniuole.

Dique Poliphile, te in questa parte commendo, perche auido sei di tale disquisitione, Imperoche, omni cosa rimare, considerare, & metire, Laudabile se præsta. Laudai quiui summamente la sapientia della facondissima donna, gratie innumere dicendo.

Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti, festiuissimamente ad uno lepidissimo fiume peruenissimo. Sopra le riue delquale, uidi uno gratiofo Plataneto, oltra gli altri uerdissimi arbusculi, & aquatici germini optimamente dispositi, & situati, cum intercalate lothi. Oue traiectaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cū gli capitelli alle ripe sopra gli firmatissimi subici, cum le pille dagli dui fronti carinate, ad contenere la struttura firmissima, Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano repādo dī substituto cuneo del arco, de qui & de li, per politamente, excitata pmineua una porphyritica q̄dratura fastigiata, continente una cataglyphia sculptura di hieraglyphi. Nella dextra al nostro transito, uidi una matrōa duno serpente in strophilata, Solū cū una nate sedente, & cum laltra gamba in acto de leuar se, Cū la mao dilla sua sessione, uno paro di ale, & ne laltro dī leuar se una testudie tēniua. Obuiο era uno circulo, Il centro dilquale dui spirituli tenēdo, cū gli pectioli terga uertendo alla circumferentia.





Logistica etiam quui me
dixit. Poliphile, Questi hie-
ra glyphi io so che tu non linden-
di. Ma fano molto al propo-
sito, acui tende alle tre porte.
Et pero in monumento delli
transeunti opportunissime so-
no collocati. El circulo dice.
Mediū tenuere beati. Laltro.
Velocitatem sedendo, Tardi-
tatem tempera surgendo, Ho-
ra nella mente tua discussamē
te rumina.

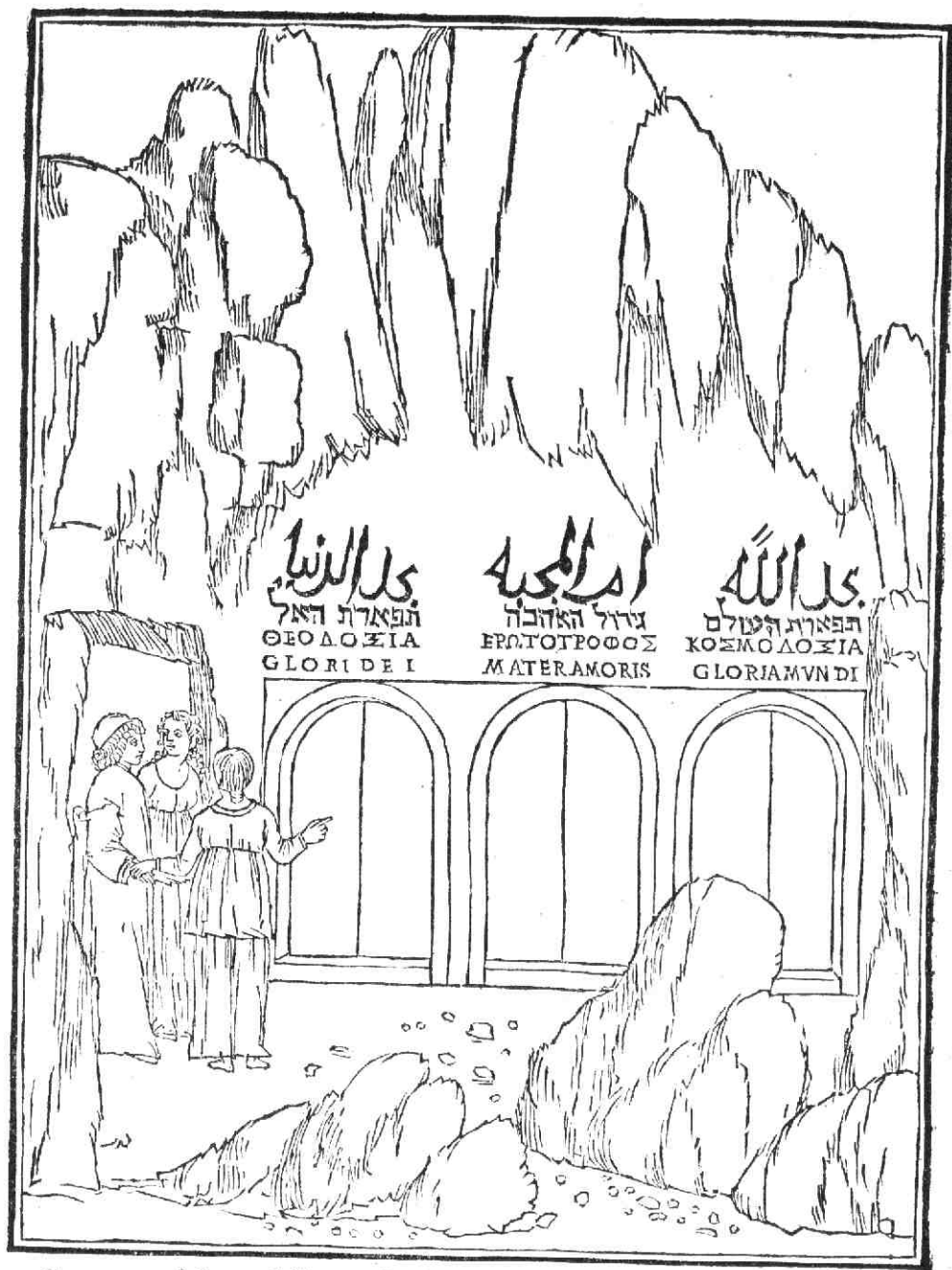
Elquale ponte poscia era
cum moderato prono, dimō-
strante la solerte disquisitione,
& arte & lo iegno del perspi-
caciſſimo artifice & iuentore,
collaudaua i esso la æterna so-
litudine, Laquale non e cogni-
ta dagli cacucienti moderni,
& pseudoarchitecti, sencia lit-

teratura, mensura & arte, fucando, & di picture, & di liniamēti operiendo
exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tu-
to di marmoro Hymetio uenustissimo.

Hauendo nui el ponte transacto, ambulauamo sotto per le fresche um-
bre, di uario garrito di auicule suauemēte celebrate. Ad uno saxoso & co-
tico loco, ouegli excelsi & ardui mōti se attolleuano, peruenissimo. Et din-
di poscia cōtiguo ad una abrupta & inuia, & salebrosa mōtagna, Tu-
ta derosa & piena di hernia scabricie. Alta fino nelaere, appen-
dice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & mon-
ti adryi circunquaque. Et quui erano intercal-
pte le tre randuscule porte, rudemente ex-
cauate nel uiuo saxo, Opera anti-
q̃ria, & oltra il credere ueter-
rima in magna asperu-
gine di sito.

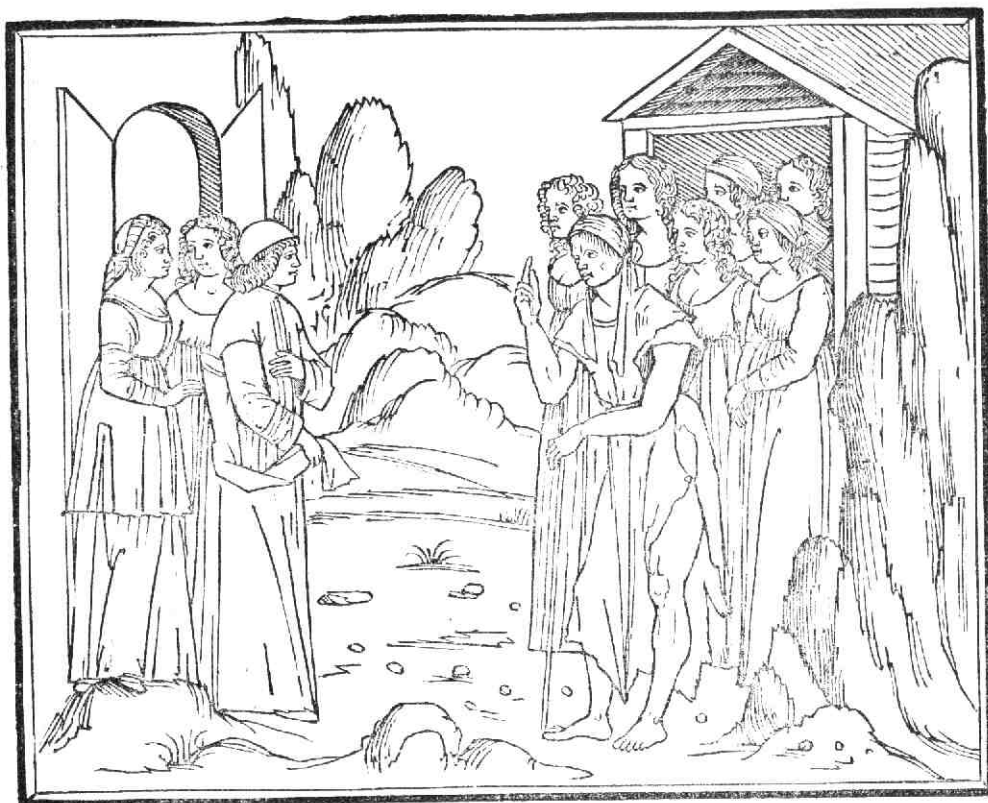
**

*



Sopra qualũque delle quale, di charactere Ionico. Romano. Hebræo. & Arabo, uidi el titolo che la Diua Regina Eleuterilyda haueami prædicto & pronosticato, che io ritrouerei. La porta dextra hauea sculpta questa parola. THEODOXIA. Sopra della sinistra q̃sto dicto. COSMODOXIA. Et la tertia hauea notato cusi. ER OTOTROPHOS.

Da poscia che nui quiui applicassimo imediate, le Damigelle comite incominciarono ad interpretare, disertamente, & elucidare gli notandi tituli, Et pulsando alle resonante ualue dextere occluse, di metallo, di uerdaccio rubigine infecte, sencia dimorare furon aperte.



Etecco chead nui, una donna grādæua se p̄sentoe, di aspecto cœlibe, Laquale fora di una craticea casuncula cum fumido tecto & parieti fumigati per la pusilla porta egressa (Laquale sopra se hauea notato PYLV RANIA) ueniua cum pudico matronato, in solitario loco collocata la sua ædicula, & i una opaca rupe & cariosa di nudo & friabile saxo, Lacerata, squallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il suo nome. Et seco hauea sei contubernale & indiuidue uernule ministrante, assai deiectamente uestite & obese. Dellequale una nominauasi Parthenia. La seconda Edosia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad presso egliera Tapinosa, la ultima Ptochina. La quale ueneranda matrona cum il dextro brachio nudo, lalto Olympo monstraui.

Habitaui allingresso di una strata scrupea, di progresso difficile, di spini & sente impedita. Il loco apparèdo scabroso & dispiaceuole, cum il cœlo pluuioso & turbato, & cum nubila caligine infuscata, & arctissimo calle.

Dique Logistica animaduertendo, che io al primo ituito tale cosa abhorriua, quasi mœsta dixemi. Poliphile, Questo calle si nō allultimo si cognosce, & cusi questa uenerāda & sancta donna Thelemia argutula præsto mi dixi. O Poliphile, Per te hora non e lamore di tale laboriosa femina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora uenissimo. Etra chiusa la porta, Pulsarono alla sinistra.

Ecco sencia



Ecco fencia præstolatiõe fue patefacta, & ìtromeffi, Se fece ad nui una Matrona chrysaora cum gliochii atroci & nella specto prompta, uibrante cū la leuata sua spatha in mano & prælucēte. In medio della quale, una corolla doro, & uno ramo di palmula ìtrauerfato suspela pendeua, Cum brachii Herculei & da fatica, cum acto magnanimo, Cum il uētre tenue, bucca piccola, humeri robusti, Nel uolto cum demonstratione di non ter rir se di qualunqua factiõe ardua & difficile, ma di feroce & giganteo animo. Et il suo nomiatuio era Euclelia, Et dixene nobile giouenette & obsequiose uenerabilmente comitata. Il nome della prima Merimnasia, Della secunda, Epitide. Dell'altra, Ergasilea. La quarta era chiamata, Anectea. Et Statia nominauasi la quinta. La ultima era uocata Olisfea. Il loco & sito mi parca essere molto laborioso. Per questo auidutasi Logistica prompta ìcomicioe cū Dorio mō, & tono di cātare tolta la lyra di mano di Thelemia, & sonando suauemente a dire. O Poliphile nō ti ren cresca in questo loco uirilmente agonizare. Perche sub lata & ammota la fatica, rimane il bene. Tanto fue uehemente il suo canto, che gia consentiua cum queste adolescentule cohabitare, quantunque lo habituato di fatica apparisse, Subito Thelemia politula & blandiuola, & cum dolce sembiante mi dix e, Cosa ragioneuola ad me pare, che ante che qui Poliphiletto mio oculissimo te affermi, debbi per omni modo & la tertia porta uidere. Consen

tiendo io fora & di quest'altra egressi, & pesulate le anee ualue, Thelemia percosse la tertia & mediana porta, & rimoto lo obice, senza dilatione fue aperto. Et intromessi obuia se fece ad nui una insigne Dona, Il nome della quale era Philtronia. Cum risguardi petulci & icōstanti, Laspecto quā iocundissimo suo, al primo intuito al suo amore me uiolētoe & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoso, di heluelle uirente larea & di fiori uestita abundante di solacio & piaceuole Ocio, manante cū scatebre di limpidissimi fonti & riuuli, cū sonora scaturigine discursui, ad maxima uoluprate irriguo, Campi aprici, & le ombre degli fogliosi arbori sugelide & fresche. Seco similmete & essa hauendo sei herile formosissime fanciulle æquæue & inguardatura lepidissime, Cū prægratissima lauticie & amorosi ornamenti, falerate, di ambiziosa bellecia decore, Delle quale lappellatione della prima era Rastonelia, l'altra nominauase Chortasina, La tertia Idonesa, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la qnta Etiania. Lultima Adia.

Queste tale & cusi facte præsentie, ad gli intenti ochii mei summamente grate se præstorono & delecteuole. Per questo la sincera Logistica præstamente cum moeste uoce uedentime disporre & gia abruptamēte deflexo allamore di essa inferuile modo addictō dixit.

O Poliphile fucosa & simulata bellecia di costei e mendace, insipida & insulsa, Imperoche si le sue spalle discussamēte mirare le uolesti nauseabōdo comprenderesti forsa quanta indecentia subiace, & quanto aspernabile sono, & di fetulento stomachose & abhominabile, eminente sopra una alta congerie di sorde. Dicio che perpete & euanida fuge, & la uoluptate passa, & il pudore cum penitudine, cum isperance uane, cum breuissima alacritate, cum piāti perpetui, & anxii sospiri la erumnanabile uita superstita, rimane. O di miseria adulterata dolcecchia in se continente tanta amartitudine, Quale il melle in cholco dalle frōde stillante. O morte deterrima & soza come induta sei di ueneno dolce, Cum quanti discrimini & mortali pericoli, & solitudine dagli cæci amanti, inconsulta & præcipitamēte quæsita. Præsentie & dinante ad gli ochii tu li stai & miselli non te uedeno, Odi quanti dolori & amara pœna & cruciamento gerula sei, O prauo impio, & execrabile appetito, O insania detestabile, O de fraudati sensi, per uoi cusi lubricamente, cum il medesimo piacere belluo, & gli miseri mortali ruinano. O sordido amore. O absordissimo furore. O disordinata & inane Cupidine, di tanti errori & tormēti ad gli pertacti cori nidu labonda lacescente. O di multiplice benemaluagio & exitiale interito. O immane monstro, come ageuola & subdola gliochii degli ifœlici amatori tui, ueli & nubili: O tristi & sciagurati chi se inuiscida cum tanti mali, in
tanto

tanto poco.& uenefico piacere,& in fincto bene prassati.

Queste&confinigliante parolecum uehemétia agitata,&nella fronte cum insurgente ruge indignabonda Logistica dicendo , proiecta la lyra ad terra la rumpete, Dique, Thelemia'impigra & di tale suassione in perterita fecemi nuto ridibonda che ad Logistica non attendese. Per laquale cosa Logistica cognita la mia iniqua proclinatione succensa de disdegno,uoltate le spalle,sospirosa,properamente cursitabonda,uscite fora.



Et io restai cum la mia uictrice & chara Thelemia, Laquale blandiente hila mi dixi. Questo e quel loco Poliphile,oue non fara dilatione di tempo, che tu trouarai senza fallola piu amata cosa da te, che e tua, che cosa del mundo, della quale il tuo obstinato core senza ítermissione pensa & opta. Dique tra me scrupulosamente discursitando, Solaméte io trouai, che altro nel mio misello core, si non la mia Elioida Polia e impresso cogitabile & desideratissimo. Per queste solatiose & pragratissime & diue parolette

latificato presi extremo confortamento.

Auidutasi dunque Thelemia che ad me tale Matrona cum le sue, & il loco & conditione era di piacere & contento, & la benignitate sua, columbinulamente basciantime & strictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.



Et reclusa le metalline ualue, rimansi claustrato immediate tra quelle egregie Nymphæ, Lequale meco lepidissime & lasciuelle incominciorono dantorno ascherciare, & uallato dalla uoluptica caterua delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiscentie, illice & suafibile.

Onde experiua uno exordio di prurigine, fouendo gli petulci aspetti una augmentatione di amoroso & lacescente foco. Dique forsa si farebbe da Phirne cum tanto impeto damore il frigido & superstitioso Xenocrate concalesfacto & in luxuria prolapsa & comoto, Ne incusato statua da lei farebbe, Si quella fusse istata una di queste. Cum lasciui uulti, & gli petti procaci, Ochii blandienti & nella rosea fronte micanti & ludibondi.

Forme

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, R ifguardi mordenti, Exornato mundissimo. Niuna parte simulata, ma tutto dalla natura perfetto, cum exquisita politione, Niente difforme ma tutto harmonia concinnissima, Capi flauì cum le trece biondissime & crini infolari, tante tanto bellissime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di seta & di fili doro intorte, quanto che in tutto la operatione humana exce deuano, circa la testa cum egregio componimento inuilupate & cū achi crinali detente, & la frôte di cincinni capreoli siluata, cum lasciua incō stantia præpendenti. Et cum elegante uestiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide. moscose. in experta fragrãtia spirante. Il parlare suapte da furare & uiolentare ciascuna reluctantia & durecia di qualunque siluatico & indisposito core, Et di prauare omni sanctimonia, daligare omni soluto, & omni inepta rusticitate coaptare, & omni filicea durezza friare. Per lequale cose lalma mia essendose, di noua cupiditate totalmente in flammata, & gia nel extremo incendio di concupiscentia proscripta, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerso, Subito me uidi in uaso & infecto da Empyriuitico contagio, & di tale incensione inferuefacto, & in me uegetatose, Le amabile damigelle sencia ad uederme solo me lassorono, cusi accenso in una amœnissima pianura.

VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QUESTO LO
CO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DE-
SERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA
BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILO
AMOROSAMENTE DESCRIVE.



EXCESSIVAMENTE IL MIO TENERO
core damorose punctiture pcosso, nõ itêdo si io deli
raua che cusi rimãsi stupefacto, in che modo da gio
chii mei, & cusi repête il gratissimo cōsortio euanesce
te disparue. Dique q̃si fora dime & quasi rapto alquã
to io gliochii leuãdo, Et ecco dinãti ad me uedo solo
una artificiosa pergula di floroso gelsamino, cum procera incuruatione,
depicta per tutto degli sui odorabili flosculi del triplice colore commix-
ti. Sotto di questa intrando grauemête anxio circa la inopinata priuatio-
ne, & ricogitabõdo delle uarie & magne & cose stupêde transacte, Et sopra
tutto lalta speranza che io firmamente teniua secondo leregie & fatale
promissione di ritrouare la mia Isotrichenchrysa Polia, Heu me Polia so-

spirante diceua,chel risonauano per sotto quella uirdura gli amorosi sospiri, i formati dentro il riseruabile & acceso core. Ne piu praeſto in queſta angonia agitato, & per queſto modo abſorto eſſendo, che inaduerſente al fine di quella floribonda copertura perueni, & riguardando una innume roſa turba di iuuentude promiſcua celebrenente feſtigianſe mi apparue, Cum ſonore uoce, & cum melodie di uarii ſoni, Cum uenusti & ludibon di tripudii & plauſi, Et cum molta & iocundiſſima laetitia, In una ampliſ ſima planitie agminatamente ſolatianſe. Dique per queſta tale & grata nouitate inuaſo ſopra ſedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trape n ſoſo io ſteti.



Et ecco una come inſigne & feſtiua Nympha dindi cum la ſua ardente facola in mano deſpartitoſi da quelli, uerſo me dirigendo tendeuagli uirginei paſſi, Onde manifeſtamente uedendo, che lei era una uera & reale puella non me moſſi, ma lato laſpectai. Et quiui cum puellare promptitudine, & cum modeſto acceſſo, & cum ſtellaſe uolto, pur obuio ad me gia mai approximata, & ſurridendo uene, Cum tale praſentia & uenusta elegantia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amoro-
sa Idalia, Ne ad essa il formoso pastore Adone, Ne il delicato Ganymede
al summo & infiammato Ioue, Nella bellissima Psyche allardente Cupi-
dine,

Per laq̃le cosa si questa tra le tre discorde Dee, quarta uiduto haueſſio,
& dal superno Ioue iudice fuſſe ſtato conſtituito, Quale nelle umbrante
ſelue di Meſanlone el Phrygio pastore, Sencia dubio molto piu di admi-
randa forma, & ſencia æquiualentia piu degna del ſcripto pomo, & ſencia
riſpetto alcuno che le altre coſtei iuſtamente harei iudicato. Laquale nel
primo obiecto ſoſpicai che Polia lei per certo ſe fuſſe, Ma la cõditione del
inſueto habito & loco me diſſuaſe. Et per queſta iuridica cognitione ſu-
perſedendo ancipite, & cum ueneranda ſuſpentione me conſeruai.

Veſtiua dunq; queſta Elioida Nympha el uirgineo & diuo corpuscu-
lo di ſubtiliſſimo panno di uerde ſera textile & di ordimento doro (Qua-
le iocundiſſimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) commix-
to, Sopra una bombicina interula candida & criſpula, la nitidiſſima & de-
licatula carne & la lactea cute tegendo, Quale unque prima ſape texere la
inuentrice Pamphila figliola di Platis ne la iſula Coõ. Laquale cami-
ſia gratioſamente ſimulaua bianchiſſime & incarnate roſe coprire, Ma la
ueſte ſopra di queſta, cum paruiffime plicule, o uero rugule elegantemẽte
induta, adhærente, & ſopra gli ampii fianchi appreſſo le mammillule ſtri-
ctiſſimamente di cordicella doro cincta, retinendo ſoppreſſe le plicature
del tenuiſſimo panno ſopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di
queſta prima cinctura, era ſubtracto la ſuperfluitate del longo ueſtimen-
to, reſtata la liciniata fimbria æqualmente ſina ad gli carnoſi tali.

Poſcia ancora queſto ſubleuato indumento ſuccinctulo era alla
prima cordicella doro, Cum il ſacrato Ceſto della ſancta Cytherea. Ilqua-
le ingrummato ſubleuamento & circunſiuato & elegantemẽte compo-
ſito intorniaua ſupra el pudico aluo, cum grato tumento, Et di ſopra alle
reſiſtente & tremulenate, & al rotundo & piccolo uentre, il reſiduo del ue-
ſtire demeſſo uelaua cum minutiffime rugature al reſtato delle ſuaue au-
re inſtabillule, & per il moto corporeo, ſina alle lactee ſuffragine cadente.
Alcuna fiata dagli temperati ſpirari di uentuli, il leue indumento impul-
ſo, accuſaua la pudica & ſcitula formula, laquale ad quella faceua prom-
pto contempto. Dique non temerariamente ſoſpicai quaſi lei non eſſe-
re compoſitiõe ſpermale. Da poſcia le diſteſe bracce, cum le longe mane,
ornate di ſubtili & tornatili digiti, Cum longiuſcule, ſurrubicundule, &

lucide ungue, Quale mai simigliante ad la Agelia Minerua furono dicte, Le quale bracce per la lymptitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appresso ad gli candi di armi, circuiua bellissime uno phrygio di oro obrizo tessute, & copiosamente decorato di lucenti gioielli.

Per questo modo medesimo erano tutte le fimbrie del uestire, cum minutissimi stralleti di bractea doro, instabili pendenti in molti lochi uenustissimamente dispensati. Sopra luno & laltro Hypochondrio, era la uesta dissuta, o uero dissecta, & in tre lochi cōiuncta da tre pilluli che erano tre crassissime perle innextrulate di seta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ad risoluerne in potione, Et cum tale ordine era inuinculata quella separatione, indicando el su camisio, tra la distantia duna margarita ad laltra.

Dantorno el drito & gallateo collo, uno artificioso sopra filo doro uiolentato ambiua. Ilquale discrepauase sopra el Nymphoeo pecto angustian tisi poscia acutamente al suo transuerso conueniua, Intexto uermiculariamente, & di pretiose gemme copiosamente ornato. Di sotto a questo indumento come di sopra e dicto, copriua el suo tenuissimo Suparo in crisputato, di seta candida di minutissimo lauorio, Ilquale tegeua quella pretiosa carne, quale purpurante rose, nel discrimine del suo spatioso & delitioso pecto. Agliochii mei piu grato che al fesso & profugato ceruo gli freschiriui, Piu delecteuole che ad Cynthia la pisculenta nauicula di Endimione, & la suaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camisio conueniente late, ad uicino della comprehensa delle Fucilie delle mane inuinculate, circundaua stringendo una fimbrieta aurea in pillulate da due crasse unione per singula cum orientale candore. Da poscia oltra tutte queste gratissime cose, daua pertinace opera, cum furatini & seduli risguardi in uagegiare uolupticamente le cōtumace & tumidule papille ipatiente al suppresso del tenuissimo uestito. Quelle dunque non importunamente iudicai, che tanta dignitate di spectatissima opera, Lartifice solamente per se & per suo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle bellissime formate, & coadunato quiui omni uiolentia di amore. Forse tale le quattro Alite doro alligate ad la Basilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi conciliare, quale in queste sentiuua, Heume che apena hariano impleto la Vola della mano, Cum il piu bello interuallo che la natura della uita el potesse fingere.

Alla bianchissima gola piu candida che la Scythica neuue, uno monile

nile pretioso cingeva, non quale della Cerua Cæsareā, che dubitarei ancora tale fusse stato, quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el cælato Amphiarao contaminantila. Ilquale una infilatura di gemme & di orbissime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pendente uerso la furcula del candidante pecto, in medio tra due grosse margarite infilato era uno corruscante rubino rotundissimo, Vltra le perle collaterali seguuiuano dui fulgoranti Saphiri, & poscia ancora due orientale perle. Vltra lequale de qui & de li seguuiuano dui lampegianti Smaragdi, & ancora due perle, & poscia dui prælucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca, cum optima & amicale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra el gratioso collo effusi, di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, uedendose non altramente che subtilissimi fili doro, inconstantemente rutilanti. El calueo capillamento discreto, da uno ferto de olente & amethistine uiole soppresso, Alquanto sopra la festeuole fronte pendendo, una uoluptica discrepantia componeua triangulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et de seta la strophiosa compositamente uscuiano gli pampinulati capegli, parte tremulabondi delle belle tépore umbregianti, tutte le paruissime aurechie non occultando, Piu belle che mai alla Mimoria fusseron dicate. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento, da dietro el micante collo explicato, & dalle rotunde spalle de penduli effusi inquietamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginochii extendentise, & moderatamente in undule uentilantese, che cusi uagamente non explica lugiello de Iunone le oculate poene, Che tali crini non uotoe Berenice per el suo Ptholemao nel uenereo templo. Ne Cono Mathematico tale uide nel triangulo collocate.

Nella frontelæta ancora sotto ad due subtile, nigerrime, hemicycle & disiuncte ciglie (Quale mai per aduentura se hano uidute in Aethiopia delle Abbacine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone) luceuano dui festeuoli & radiofi ochii. Da fundere Ioue in pioggia doro, de chiara luce prompti, cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliquali le purpurante guance, cum le rotunde, & de due lacunule ridente bucce cum eximia gratia uenustamente decorate. Spirauano colore de fresche rose, alla surgète Aurora collecte. Et dopo i tra uasi di mundissimo crystallo de Cypri locate, Non altramente transparendo, cum uermigliante diaphinitate cusi fencia fallo cum tale nitentia iudicai.

Sotto similmente al disteso Naso una lepidissima uallectula alla piccio-
la bocca di cortese formula confine seguiva, Gli labelli della q̃le nō tumi-
di, ma modesti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme
continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non sopra emi-
nente all'altro, ma in ordine aequalmente disposti. Tra gliquali Amore
una spirabile ridolentia indefinente componeua. Perche io pensulata-
méte præsumeua, che negli labri gratiosi, altro non fusse, se non per gli la-
ctei denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidissimo mosco, Et
per la suaue uoce, Thespiscum le noue figliole.

Per lequale tutte cose summamente illecto, tra gli mei ifocati sentimé-
ti, & tra il disordinato & succenso appetito, grande seditione & amaricabi-
le contentione di proximo naque, Quale gia non fue nelle ante narrate
præsentie, & delle amplissime & uarie opulentie. Impero che gli discoli &
furatrini ochii una parte commendauano de laltre molto piu bella, Ma
lo appetito in altra parte del diuo corpusculo raptato, præseriua altercan-
do quella ad laltre. Et dicio omni male exordio de tãta perturbatiua & cō-
tentiosa commotione furono gli insaturi & infestissimi ochii mei, gliqua-
li io sentiuua de tanta & tale noxia lite nel tristo & uulnerato core interse-
minarii & siscitanti. Per la contumacia di quali allhora quello io al tutto
el perdeti, Et niente di manco scencia quelli in niuna cosa io gli poteua al-
quanto satiffare. Il fremente appetito poscia el summe delitioso pecto sen-
cia aequiualentia extolleua. Gli ochii uoluptabondi consentiendo dice-
uano, Si almeno tutto el potessimo discoprire. Dique quelli mobili din-
di poscia uiolentemente dal uenustissimo sembiante sublati, omni extre-
ma uoluptate in quello comparauano. Et quiui corroborato lo appetito
& disconciamente proteruo summurilaua, Chi facilmente mi suade-
rebbe, che alcuna fiata ne unque si fusse uno capo copioso, cusi de geniale
cesarie & uoluptuoso ornato di textura, & di capilli intortili di egregio
cumulo, & di iocundo circumuoluto decorare sibela & si nitente fronte.
Quali ramenti Abiegni sempre in pampinulati orbiculi, merentile.

Che mai tale & cusi spectanda Aperie ad Esacho gli capilli comente
non piaque ne apparue, Cum dui chiarissimi poscia & sagittati ochii, co-
me stelle matutine nel depurato cœlo perlucide, Piu bellamente decora-
ta fronte & capo, che unque se uide il Belliger Neco dagli Acintani orna-
to desplendēti radii, nel mio core come demisso dardo da irato Cupidine
pfundamēte uulnerabōdo. Dunq; cōcludendo q̃si auso potrei dire. Che
Dello stabilita, ad gli mortali si gratiosi, si lucidi, si decorissimi lumi non

produceffe, quali sono queſti nel diuo fronte affixi, di queſto cælico fig-
mento præfulgidi & amorofi, Et perciò per tanti iurgii obſeſſo el triſto co-
re & da tanta diſcrepante controuerſia de appetiſcentia ſuſtiniua, Quale
ſi tra eſſi una fronde del aſtante lauro del tumulto del Re de Bibria in me-
dio collocata fuſſe, Ne unque la rixa ceſſare, ſi non reieſta, Et cuſi penſita
ua non ceſſabondo tanto litigio, ſi non da eſſo core tanto piacere de coſtei
(non factibile) fuſſe ablato. Et per tale ragione non ſe potea firmaméte cõ-
uenire el uoluptico & inexplabile deſio del uno ne de laltro, Quale homo
da fame exarcebato & tra multiplici & uarii eduli fremente, de tutti cupi-
do di niuno integramente rimane di lardente appetito contento, Ma de
Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILLO PER-
VENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA MA-
N VGER VLA, ET CVM LA SOLVTA PRESOLO, LOIN-
VITA CVM ESSA ANDARE, ET QVIVI POLIPHIL-
LO INCOMINCIA PIV DA DOLCE AMORE
DELLA ELEGANTE DAMIGEL
LA CONCALEFACTO, GLI
SENTIMENTI INFLAM-
MAR SENE.

RESPECTANDO PRÆSENTIALMENTE EL
reale & intelligibile obiecto duna præſtantiffima repræ-
ſentatione de tanta uenuliſſima præſentia & diuo aſpe-
cto, & de uno copioſo aceruo & uniuerſale aggregatione
de inuiſa bellecia & inhumana formoſitate, Exiguo &
exile per queſto & impare reputaua tutte anteuidute iex-
timabile delitie, & opulentie & elate magnificentie, ad tanto ualore quan-
to e coſtei. O fœlice dunque colui che tale & tanto theſoro di amore quie-
to poſſiderae. Ma non ſolamente poſſeſſore fœlice, ueramente beatiffimo
dico colui che ad tutti ſui deſii & imperio humile ſuccumbendo dallei ſa-
ra per qualunque modo poſſeduto & obtento, O altiffimo Ioue, Ecco lo
i preſſo uestigio della tua diuina imagine, relicto in qſta nobiliſſima crea-
tura, Onde ſi Zeuſi eſſa ſola hauette hauuto ad cõtemplatione, laudatiſſi-
ma ſopra tutte le Agrigétine puelle & dello orbiffimo mondo di ſûma &
abſoluta pfectione, cõgruamente per ſingulare exéplario harebbe oppor-
tuniſſimo electo. Laquale formoſa & cælicola Nympha, hora ad me feſte

uola & alacramente iocūda appropinquatoſe, incontinente ad gli ochii mei le rariffime bellecie, alquanto dalla longa ſpeculate, piu paleſemente da uicino contemplandole, remanſi ſtupido & arrepto.

Ne piu præſto lamoroſo aſpecto, & gratiffima præſentia delapſo per miniſterio de gli ochii ad le intime parte, che la recorde uole memoria cui giloe excitando il core intromiſſo. Præſentandogli & quella offerédogli, Chedi lui ha facto copioſa officina, & delle ſue pongente ſagitte ſtipata pharetra, & della ſua dolce effigie domeſtico & conſeruabile domicilio la riconobbe, Et quella che ha prolixamente conſumpto gli mei teneri anni, negli ſui caldi, primi, & fortiſſimi amori. Perche quello gia diſlocato reſultante, io el ſentiua, & ſencia inducie (quale rauco tamburo) aſſiduamēte il pecto laſo pulſare. Et aduegna che nel ſuo uenuiſto & quāacceptiſſimo aſpecto, & per le bionde trece, & nella capreolata fronte di criſpuli & tremuli crini ſopra ludibondi, mi appareſſe quella auricoma Polia extreme amata, & per cui unquantulo la uita mia fora delle incendioſe flamme mai ſe ha potuto dimouerſe, & fluctuante modificarſe. Niente di manco el ſuperbo & Nymphale habito inſueto, & lo incognito loco me feceron dicio reſtare grandemente ſuſpeſo dubioſo & ancipite. Laquale cum el niueo brachio della ſiniſtra, al chioneo pecto appodiata geſtaua una accenſa & lucente facola, oltra el dorato capo alquanto eminente, La extrema graciliſcente parte de quella, cum iſtringente pugno retinente, Et porgendo accortamēte el ſoluto brachio, candidiſſimo piu che mai fuſſe quello de Pelope. Nelquale appariano la ſubtile cephalica & la baſilica fibra quale ſandaline lineature tirate ſopra al mundiſſimo papyro. Et cum la delicata dextra morigeratamente præhendendo la mia leua, cum dilatata & ſplendida fronte & cum la ridente bocha cinna ma fragrante & le aſoſſate bucce, & cū la ornatiffima loqla blādicula piaceuolmēte dixit.

O Poliphile par ad me ſecuro ueni, & non hæſitare unquantulo. Io alhora ſentiui gli ſpiriti mei ſtupefacti, mirabondo como ella el nome mio ſapeſſe. Et tutte le parte iſteriore proſternate duna ſerueſcente flāma

amorofa circundarle, & la uoce occuparſi, tra timore ſerata &

uenerabile pudore. Etcuſi diſauedutamente ignoraua

che dicioallei condignamēte reſpondere ualeſſe

ne altramēte reuerire la diua uirguncula.

Senon che io præſtamente gli offe

riti la indigna & diſconuene

uola mano.

**

*



Et postala nella sua, strengerla sentiua tra calda neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me imo cusi era de attingere & attrectare pur altro che cosa di cōditione humana. La onde poscia che cusi facto hebbi, irestai tutto agitato & concusso, & suspicoso, non itédando le cose inuisitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne douesse sequire, cum plebeo habito panoso, & cū isciocchi & uulgari costumi, difforme allei istimantime inepto & dissimile di tale cōsortio, & illicito essere mortali & terrogenio tale delitie fruire. Per laq̃le cagiōe arrossciata la faccia, tutto diuerecūda admiratiōe reimpleto, al quāto della mia imitate cōdolédomi, sectario suo me exposi.

Vltimamēte pur nō cum integro & tutto riuocato animo icominciai de ridurre gli pauridi & pturbati spiriti, Suadédomi meritamēte beatissimo exito essere appresso tale bellissimo & diuo obiecto, & in cusi facto lo co. Laspecto prāstabile della quale ualida uirtute harebbe hauuto di trahere & di transmigrare le perdute alme fora delle æterne flamme, & de ridurre gli corpi icōpacti negli monumēti al suo cōiuncto, Et bacho harebbe neglecto la iclyta temulétia di Gaurano, Fausiano, & Falerno, & Puci-

no, o uero Pictano, per hauere de costei perpetua spectatione. Et retro essa sequendo cum el palpitante (& damore inquieto) core, piu quassabondo che Sisura auicula, Et non per altro modo che la timida pecora dal rapace lupo portata per la morsicata gula.

Quiui feruidaméte tacto di piaceuoli ardori, paulatini uegetantese in cominciorono di riscaldare & succendere la frigida paura & lalterato calore ad uno amore sincero dispositiuamente adaptare. Et gia quasi superato & uincto non mediocrementeda incentiuo & interno appetito tra me taciturnulo cogitando, uariamente altercaua, O felicissimo sopra qualú cheamatore chi dellamore de questa fosse se, non in tutto, almeno alquanto particepsuole copulato. Dopo ad gli mei improbi desii improbando opponetua dicente, O me a pena mi se darebbe ad credere, che tale Nymphe cum gli impari & terrestri, de tutte cose ad esse dissimili se dignasseron. Ma senza hæsitare, questa e digna degli stricti amplexi degli dii superni, & quelli spogliantise delle diuine forme tramutati & personati trahere dagli alti cœli al suo dilectoso amore. Dallaltra parte io me consolaua, che io offerentili lalma mia amorosa (altro piu digno munere non hauendo) quãtunque diua, forsa non la desprecerae. Quale Artaxerxe Re degli Persi, la qua nelle mane præsenta abeuere se inclinoe. Et per questo cum tepidi sospiri sentiuiuo agitare & grandemente commouere lintime parte del inuasato pecto mio. Ilquale ad tale ministerio uolentieri adaptauase, & piu ageuole se præparaua ad accêderse, che ad gli soffianti Euri el secco harundineto, postogli la piccola fauilla, che nel principio se comincia impetuosamente impigliarse multiplicando tutto poscia faccende.

Per questa similitudine uberrimamente experiuua uno incremento duna piaceuola & domestica flâmicella dilatarsene nel præparato subiecto, Cusi factamente che gli amorosi risguardi di essa mieranohogimai perniciose & mortale percussure, Come corrusco tonitro negli ualidi roburi cum repente impeto dissempando sfinde, Et gia non audeua di guardare gli sui lucidi ochii, Imperoche qualunque fiata riguardantila (uiolentato dallincredibile bellecia del suo gratissimo aspecto) & per auentura gli sui radiosochii se hauefferon cum gli mei mutuamente ricontrato, per alquanta mora tutte cose ad me pariano geminate, prima che degli mei ochii el uacilante conuiuare, & pristino lume se ristorasse.

Per la cagione di tutte queste cose, Manubio & spolio & uincto totalmente era disposto allhora cum il pugno apprehendere delle fresche herbule, & ad essa offerendole supplice dire. Herbam do. Aduegna che gia cû la mête tacito el cõfirmasse, & cõsignatoli libero adito & ampia apitione delaia mia deputata. Subito dicio el caldo pecto humilméte hauen

dose apatorato come el rubéte & maturo fructo della mordica, o uero caracia nella prima fractura ampliãtise successiuaméte poi tutto crepa. Et riceuute in se le solite & familiare (ma alquãto intercalate) æsuatione, imediatelo ufato & frustato lare el suo feruore & foculo riconobbe, penetrando le arsiibile & experte uiscere, cum el uirgineo aspecto decorato excessiuamente de inexcogitabile elegantia. Perche gia nella prima coctura degli primi amorosi incendii in la mente dolcissimo (Ma quale completo & farcito di insidie caballo in troia) Introducto, dede primordio aternalmente una incognita & implacabile pugna, nel tenace core & simplicissimo, di rimanere profondamente infixata. Il quale facilmente da uno dolcissimo sembiante seducto, fencia mora inconsultamente non si tardoe sfindirise, & tutto ad gli amorosi accessori & accendimenti lataméte fenestrar fene & ad gli piaceuoli fochi dispositamente racenderise, & ad tanto fasce aptamente sottometerise.

Dique gia in me ad gli seduli & interni ardori una domestica excitatio ne piu se ifortiuua. Ad gli quali piu digno & piu opportuno soccorso questa al præsente singularmente reputaua, che ad le caue nauicule, nelle rapide & fluctuante unde del remenso pelago nauantecũ iniquo tempo Typhi cũ el suo amplustre & pcómo do registro, & la stella di Castore. Piu grato ancora che quello di Mylieta al batuto Adone. Et ad Phrodite qllo de Peristera obsequiosa Nympha. Et piu acceptissimo che il Dictamo Ideo portato dalla filia di Dione, cũ el purpureo fiore al uulnere dl pio Aenea. Et sentendo io el gia concusso pecto dallintime asperitate, & tacitamente reimpleto & compressamente stipato, & raccolti in se gli discoli pensieri, & cũ operoso amore pensando se ampliaua & augeuase la non piu risanabile piaga. Et restricti in me gli paulatini & pusilli spiriti, quasi auso me assicuraua de manifestare gli exprimendo gli mei intensi feruori & amorosi cõcepti. Alhora tutto perduto me in cæco desio. Il perche nõ ualeua piu io recusare ad gli inuadenti accessori, & ad gli caustici ebullimenti resistere, & uociferare cum incitata & piena uoce & dire.

O delicata & diua damigella qualunque sei, meno che cusi ualide fa-
cole usa ad arderme, & di consumare el mio tristo core. Hora mai per tutto arde da indefinente & stimoloso incendio, & me per medio lalma sento tráfigere & penetrare uno pontuto & acutissimo & flammeo dardo. Et cusi dicendogli di uolere scoprire il celato foco, & minuire alquantulo la exacerbatione che io patiuua excessiuaméte ingrauescete per stare oculata qsta (damore) rabiosa & terribile in flámatiõe, ma patiéteméte io restai, Et per tale modo tutte qste feruide & graue agitatione, & temerarii pësieri, & lasciui & uiolèti appetiti, io gli reflecteua uedádome cũ la mia toga for-

dido. Laq̃le ancora gli harpaguli delle mordice lapule nella selua ifixi reti neua, Et quale Pauone remirando gli fœdi & uiliffimi pedi depone la rotũdata cauda, Cufi ne piu ne meno, io fupprimeua gli irritamẽti di omni uoluptate, interrompendo gli contumaci defii, & uani cogitati confiderãdo la difconuenientia a tanto diuo obiecto.

Per queſta cagione era fortemẽte diſpoſito cum tutte mie forcie di uincere & inclauſtrare el ſoluto & uago appetito, & la uacilante mente, & ſuperare la immodeſta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro eſſere che cuſi non poteua. Ad lultimo penſiculatamente nel archano del mio infocato core ad cogitare incominciai, che ſencia fallire la præſente & continua mia pœna adæquare poteuio ad quella de lo improbo Tantalò che alla-rida & ſitiente bucca le gelide & purgatiffime aque guſtabile & iocunde ſe offeriſcono, & al fremẽte appetito gli ſuaui fructi ſina alla hiantè bucca gratiffimamente ſe appræſentano, rimane finalmente impaſto & abſtemio de luno & delaltro.

O me che non per alrro modo una uenuffiffima Nympha inſigne di forma, di florente atate, piu che direſi pote decorata de angelici coſtumi & de præcipua honeſtate celebre, nel conſpecto degli ochii mei eximiamente benigna præſentata, La uiſitatiõe dela quale omni exquiſito & delectabile contento humano excedeua, & io allato ſuo, piena di omni coſa, che ſolatioſamente uale ad amare & appetire prouocabonda, & da qualunque altra operatione lo intellecto aſtrahendo ſolo in ſe cumulantilo, Non ſuccureua percio ad lo anhelante & uoluptabondo deſio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiſcentie, quanto io ualeua aquetaua el languefcente core oltra modo infiammato, cum ralentarlo de amorofa & ſolatiua ſperancia. Et cum tale diſcorſo che mai ſi troua carbo tanto extincto, che allo ignito propinquo non parimente per la conueniente diſpoſitione nõ ſe accenda, Ma gli ochii effrenati piu domni hora quello di qualunque potere immunito & inerme, di piu inſolente deſiderio le ſue præcipue & diue bellecie lo infiammauano. Sempre piu bella, piu elegante, piu uenuffa, piu appetibile, & extremamente apta & præſtabile damare, cum mirabile incremento de dolce piacere euidentemente monſtrantiſe.

Poſcia ſinceramente penſitaua, Si per auentura gli ſummi Dii perſentifcono me deſiderare & nephariamẽte appetere & præſumere gli deueta ti dilecti, forſi in queſto ſancto loco, & de tale perſona ragioneuolmente prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmente potrebbe aduenire Si como ad molti altri che hanno offeſo impudentemente, le frede & infracte ire iuſtamente uſate ad Ifione audace & cõfidentiffimo: Et per el ſimigliante

migliante Thrace nõ harebbe ancora lui trouato de neptuno le profun-
 de sedie, si lui temerario el mero & saporoso Baccho, cum la liquida Te-
 thy primo non hauesse adulterando immixto, & de gli diuini stati nõ se
 hauesse indignamente intromesso. Et Galantide ancilla regia a Lucina
 mentitora non portarebbe el parto suo nella bocca, se essa nõ lhauesse de-
 cepta. Onde forte questa Diua Nympha e reseruata al suo Genio, o uero
 a qualche altro sublime Heroa, & io tal sacrilegio indignamente tentan-
 do, indignabondo contra me se potria meritamente cõ mouere. Cusi fa-
 cta ragione dunque tempestiuamente astimando cogitai, che ad quelli
 che leuemente se assicurano leuemente ancora perire, & ad tali non esse-
 re difficile lo ingãno & il fallire. Et negli audaci (si sole dire) non præs-
 tar si tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inuestiga-
 re el core alieno. Per laquale cosa, Quale Calistone pudibonda senten-
 tise agrauare il tumefacto aluo, se abdicaua dalla præsentiã dilla Casta
 Diana, Cusi de pudore agitato me retraheua da tale impulso refrenando
 gli mei uoluptici & disconuenuoli desii. Ma dirottamẽte cum Lynceo
 ochio, & indefinente examinaua cum summo piacere, & cum miro affe-
 cto la bellissima Nympha, disponente tutto al suo gratissimo amore,
 cum infallibile, obstinato, & firmitissimo animo.

POLIA ANCORA INCOGNITA ALLAMANTE POLIPHILLO
 GRATIOSA ET FACETAMENTE ELFA SECVRO. ILQVA
 LE PER LE SVE MIRANDE BELLECE DA OPERA
 AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCO
 STATISE AMBIDVI AD GLI TRIVM
 PHI, INNVMERI ADOLESCEN
 TVLI ET PVEREFE
 STIGIANTICVM
 MOLTO DILE-
 CTO VL

* DE. *

FORTEMENTE ESSENDO EL SAGITTA-
 rio cupidine nel mio captiuato Core habilissimamẽte
 situato præsida Tyrãno, & cum solidissime cathelle da-
 more ualidamente ligatome, Sentiuã noxiamẽte pun-
 gere, & uiolentemente il crudo & urgente morso sfor-
 ciarme, supposito gia al priuilegio delle sue dure, ma
 piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra mensura so-
 spirando, liquabondo me strugea. La præsente Nympha cum lau-
 tissimo decoramento sencia mora blandicella, & cum la sua purpu-
 k

rula & melliloqua bocca, & cum uiolète & attractiue carollette me afficuroe, & dall' animo mio ella bandisse, & dimoue tutti gli pauridi pensieri, refocillante cum laſpecto Olympico, & refrigerando cum el ſuo luculento eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroſo & petulco riſguardo & cum gratioſo riſo dixit.

Poliphile uoglio che tu ſapi, che el uero & uirtuoſo amore non ha riſpecto alle coſe exteriore, & per queſto el tuo habito nõ diminuiſſe ne minora l' animo tuo forſi magnanimo & gentile, & digno queſti miraueglioli & ſancti loci & regni meritamente di ſpectare, & gli mirandi triũphi. Per la quale coſa timore alcuno lamente tua non permettere unquãtulo occupare, Ma accuratamente mira quali regni poſſedono gli incoronati dalla Sancta Venere, Quegli che uirilmente agonizzato, & perſeueranti alle ſue amoroſe Are ſeruẽdo, & ſacri fochi la ſua promptiſſima gratia legitimamẽte hano adepto. Et hora terminando el ſuo accorto & ſuaue confabulamento, Ambidui mouendo gli paſſi ne citati ne ancora lenti, ma cum modeſto grado, in me diſcutiente cõſideraua dicendo.

O fortiſſimo Perſeo, per queſta piu ſtrenuamente hareſti cum lo horribile monſtro pugnato, per aſſequire el ſuo dolciſſimo amore, che per la tua Andromeda. Et poſcia.

O Iafon ſi di queſta gli legitimi hymenai ad te fuſſeron ſtati propoſiti, cum molto maggiore periculo (Deiero per Ioue) non fue quello, di cõſegre la lana doro, ragione uolmẽte arbitro, che poſtpoſto q̃llo, & p queſta ferocemente certato hareſti, eſſa iudicando, ſopra tutti gli gioielli, & pretioſi theſori del ſpatioſo mondo, & ancora della ditiffima Elcutheril lyde Regina pretioſiſſima, & de maggiore talento & incomparabile pretio. Ogn hora & continuamente piu formoſa, piu nella ſpecto uenuiſta, cum mundiſſimo exornato appareua. Ne tale el copioſo oro ad Hippodamia, & ad gli rapaci & anxii Auari grato cuſi ſe preſta. Ne tanto ſe offeriſſe ſimilmente ad li Naute lo ingreſſo del tranquillo & ſecuro porto ne Prymneſio ouer Tonſilla al ſuo alligamento nelle hyberne tempeſte quaſſati. Ne cuſi optata & opportuna ſe offeriua la cadente pioggia al rogo di Cræſo. Quale & quãto la delitioſa Nympha da amare q̃ pacceptiſſima offeriuaſe. Piu periucũda ad me & cariſſima che al furente Marte le ſanguinarie pugne. Ad Dionyſio la Sacrima della magna Creta. Et ad lintoſo Apolline la garuloſa Cithara. Piu ancora gratiſſima che le frugale glebe, & le craſſe ariſte, & il ſacro Premetio, & Theſmophoria ad Dimitra.

Et piu oltra par allei feſtiuiſſimo procedendo per la herbeſcente & florida & di uiridate come cæſariata planitie, alcũa fiata gliochii ſcrutarii & curioſuli

curiosuli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officiosissimi li cōuertiuā, ad gli quali tuberuli il calciamento uolupticamente extento adhæriuā, Et alcuna fiata le prompte & candidissime gambe, dalle suaue auree remoto alquanto il sericeo habito, uditante sopra li uirginei membri cum formoso & exquisito expresso se discopriuano. Et quelle cū sincero iudicio affirmaua tincte di finissima grana, quale unque sa collecto in Peloponneso, tra biāchissimo lacte, & cum fragrante mosco compostamente concrete & coagulate.

Per lequale tutte delectabilissime cose, in cathenulato negli difficili & inextricabili noduli di uehemente amore, piu inexplicabili chel Herculano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cū la spatha soīue te, & nelle implicatissime rete amorosamente irretito, & il mancipato core i ardentissimi & molesti cogitamēti, & feruentissimi desii loricato stringentine douunque me uoluea, piu puncture & piu clauiculi in esso amāte core sentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiuato dolio. Di que di null'altra cosa refrigeraua gli merenti spiriti damoroso incendimento, & da exquisitissimi cruciamini exasperati, che egli nel tonante pecto ardeuano. Si non che assorbire gli seduli singulti oscitante quale fugato damnulo. Essendo dunque increbre anxietate præcipitatamente immerso, & al uiolentissimo amore di questa, tutto raptō uedētime, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu lassare lamore una fiata indiuiduamēte in la tua mellea Polia exarso per qualunque altra? Et quiui ad tutto il mio ualore da questo morsicante laqueo, piu forpiceamente che le branchie del stringente Paguro che me traheua disnodarme uolendo, non era factibile opera. Onde altro nō experiua che piu molestamēte me illaqueasse al affecto di questa, la cruciata alma, che la uerace similitudine di omni suo corporale filamento, il uenusto sembiante, & gli præstanti gesti della mia dolcissima Polia. Ma sopra tutto questo ad me offeriuase atrocissimo cruciamento, como potesse io cedere alla mia q̄acceptissima Polia, Et in mediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aspernabile & molto arduo mi paria rinouare il mio macerato core, & per itrodure uno nouitio & icognito, & impioso exulare lantiquo suo signore. Poscia con solantime diceua. Per aduentura questa e essa, secundo il diuo oraculo & alte & uerace sponzione della Regina Eleuterillyda, Ma non se pande, perche si io non erro, questa infallibilmente a mi pare. Et facto questo amoroso & discursiuo cogitato, & suasio præsupposito & di omni altro desio fora uscito, solamente pensiculaua cū il core & cū la mēte reiterando ad la isigne Nympha. Dal grande amore della q̄le strictamēte pre-

fo non mediocrementē coactō audeua cum insuetā admiratione assiduamente specularē tāto inuisitata fractura. Et gli occhi mei delle Nymphale & incomparabile bellece aptamente copiosi & absorbētissimi Typhoni se faceano, & poscia che furono excitati cusi caldamēte ad exhaurire la summa dolcezza de cusi benigna & conspicua præsētia, prehendono æterna fortitudine di retinire adunatamente conuenticii ad tale uoluptuoso ministerio infeme cum essi, tutti gl'altri mei captiuati sentimenti solatiosamente consentanei, Che solamēte da lei, & non dal tron-
de chiedesse io tale refrigerio & dilectō p̄cipuamente alle mie incendio se flamme. Dunque per tale modo da exasperante amore cruciosamēte laeso, & afflicto uacillando, peruenissimo alquanto alla parte dextra del spatioso campo.

In questo loco dispositamente erano ordinati gli uerdegianti arbori & copiosamente frondosi, pieni di suauissimi fiori fructigeri circa il sito & di multiplice sorte di foliatura & di immortale uirētia, Latificauano il core degli inspectori.

La Epaphrodita Nympha affirmose, & stete quiui & io. Oue riguardando cum quasi semi potentia uisua, perche totalmente dislocare non se poteua dall'amoroso obiecto, per la benignitate della amœna plagia. Io uidi approximato el numeroso choro di una stipante caterua, festiui & corigianti, di delicatissimi, & lauti adolescentuli ephebi, cum intonse come exultanti, Cum le cæsarie degli annulati crini, senza studio alcuno intorti, De ferti & aureole di multiplici fiori, & di uermiglie rose, & di frondoso Myrto, & di purpureo amarantho cum Mellilothi imixto amorosamente incoronati & impexi. Et cum questi extrema multitudi-
ne di bellissime puelle. Piu delicate & belle quale non sa trouarebbono in spartania. Et luno & laltro sexo uestiti di superbo operimento, non di Milesia lana, anzi di richissimi habiti di seta, & tali di undulante Thabbi, Non subditi ad le lege Opie, Alcuni di uersicolore cangiante, mentiente el uero coloramento. Alcuni di purpura electa dalle Murice, & tali di Lino subtilissimo quale nello Aegypto non e producto candido & crispulo, & crociculato drapo texti subtilissimamēte. Et di innumerabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phœniceo, molti de uerdegiate & Puniceo, Di Sandacina, & Cyanea infectura, cum sumptuose delicie, Assai di crocea tinctura, quale non produce Corico, ne Centuripe, summamente alintuito gratiosi di filamento aureo intramati. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme fimbrie circa gli astragali retinute da purgatissimo oro. Alcuni erano promiscuamente, cum sacrate infule & di diuo & pontificio culto. Tali cum indumento uenatricio.

Et le piu

Et le piu de queste egregie Nymphæ, gli sui biondi capelli cõgrumati haueano, cū exquisiti, & di uoluptica textura inodulati, Altre tormetuli tripharia iseme diffusamete le istabile & inqete trece retro al lacteo collo effuse spadeuano. Tale cū uberrimi crini iuilupati negli tenuissimi uelamini lassata gratiosamete la lata frõte di retorto capillameto ombrata. Et cusi nõ operoso, ma la maestra natura rendeu a non mediocre gratia. Et cum uitte de fili doro texte cum phrygiatura de perle micante, Et altre haueano de richissimi & uolupticosi baltei decorato el crinoso capo. Et alla dritta gola le sumptuosissime collambie, & monili pretiosi, & Armille & spinthri, Et le parue urechie bellissimamete Stalagmiate di uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cum mundo & cõspicuo exornato, circundata la fronte de infilatura di grosse & circolatissime margarite. Lequale tutte eccellentissime cose infeme cum le elegantissime persone, facilmente hariano alterato, qualunque agreste. feroce. obstinato. & in humano core.

Pandeuano poscia uoluptuosamente gli candicanti pecti, infina alle rotonde mammillule discoperti. Daposcia el uirgineo corpusculo sopra le drite gambe, cum gli piccioli pedi. Et tali nudi sopra le antiquarie solee, retinute cum cordicelle doro, tra el maggiore digito, & il mediocre, & appresso el minimo, & intorno el pieno pterna, Dindi poscia politule conueniuano sopra el culmo del pede, in uno artificioso illigamento corrigiate. Alcuni strictamente calciati, & cum harpaguleti aurei ansulati. Tali cum calige soleate purpurante & di altri iucundi colori, Quale nõque Caio Galicola primo portasse. Altri cū asseptati cothurni sopra le bianche & polpose sure cincti, & tali cum crepidule, cum maestre uole ansulette auree & di seta, Multi cum gli prisci Sicyonii, & alcũe cū eximii Socculi serice & cum obstraguli aurei decorissime gemmati.

Et ancora alla cõcinna testa la expedita fronte, cum uolanti uelamini, di conato Araneo circũligata, & cum gli mordaci & festeuoli ochii, piu chiari che lucente stelle, nel purgatissimo calo, Sotto alle subtile & circulate ciglie. Et el picciolo naso tra le pomulate guancie, rubicundate quale nel Autumno essi meli, douutamente cum le alucole, o ueru fosfule ridente. Ancora gli præcisori & gli oculari denti, cum gli altri ordinatamente disposti piccioli in colore di copellaceo argento, tra gli mustosi labii simiglianti al finissimo Coralio. Molti similmente cum gli sonori instrumenti, Quali unque in ausonia si retrouareberon, ne ancora nella manu di Orpheo, celebrabondi per gli florulenti prati, & a quattissima planitie dolcissimi soni, & cum suauissime uoce & ode exultanti, & cum multiplicata gloria, facientese luno cum laltro amoroze pu-

gne, Cum solaceuoli & iucundissimi acti & blandimēti, Festigianti circi-
tori quatro pretiosissimi & diuinitrionphi,
unque simili uiduti da gli mortali risguar
di cum sincero & delectabilissi
mo applauso.

POLIPHILLO IN QUESTO PRÆSCRIPTO LOCO VI-
DE LE QUATRO TRIUMPHANTE SEI VGE TUTTE DI
VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIOIELLI. DAL-
LA MULTITUDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI
IN LA VDE DEL SUMMO IOVE MOLTO VENERA-
BONDI.

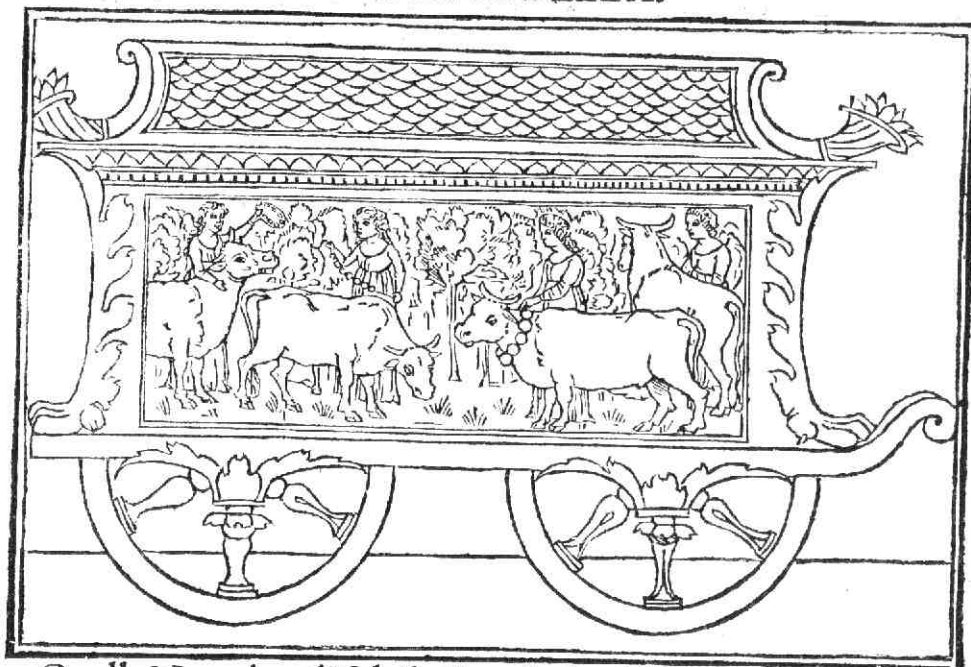
 AGIONE VOLMENTE VNQUANTVLO
difficile ad gli superni Dei fare existimo, anzi factibile fa-
cilmente si præsta qualunque effecto al suo uolere, & in
ciascuno loco, & sopra ogni cosa creata. Il perche debita-
mente chiamati sono omnipotenti. Forſa chi alcuna fia-
ta le mirauegliose & stupēde immo diuine opere udirae
narrare, ſupremamente mirauegliarſe potrebbe. Imperoche imitare, le co-
ſe naturale, l'arte æmula, quanto uale ſforzia. Ma le diuine ſencia dubitare
per qualunque creato ingegno & intellecto ſencia ſua ope, & ſpiramine
non ſi pole aptamente ſimular ne fingere. Dunque per ſi facta ragione,
niūo da dubio alcūo douerebbe laſſarſe occupare, Ma qetamēte ai aduer-
tēdo pona nell'animo, ad gli ſuperi poſſibile, ciaſcuna ad nui iſueta factu-
ra, Quale io cuſi uidi. DESCRIPTIO PRIMITRIUMPHI.

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quatro ra-
piderote di finiſſima petra de uerdiffimo ſmaragdo ſcythico, di atomi di
colore rameo ſcintillato. El reſiduo poſcia del carro mirai attonito facto
tutto di tabelle, nō di Arabico. ne Cyprico, ma di ferrineo ſcintillare in-
dico adamante inſultate al duro ſmerilio & del chalybe, uictrice del lacti-
uo foco contemptore & contumace, ma al caldo cruore Hircino quieto
& domabile, Grato alle magice arte. Lequale aſſule diuinamente operate
di cataglyphia explicatura inſcalpte & in mundiffimo oro mirabilmen-
te inſepte & in clauſtrate,

Nella dextera tabella mirai expreſſo una nobile & regia Nympha cū
multe coætaneæ in uno prato incoronante gli uictorioſi Tauri di multi-
plici ſtrophii di fiori. Et uno adhærente ad eſſa multo peculiaremēte do-
meſticatoſe.

prima

PRIMA TABELLA.



Quella Nympha cōfisa la sinistra tabula cōtineua, che ascenso hauea sopra il mansueto & candido Tauro. Et quello q̃lla p el tumido mare timida, tràffretaua.

SEC V N D A SINISTRA.



Nel fronte anteriore, Cupidine uidi cū innumera Caterua di promi scua gēte uulnerata, mirabōdi che egli tirasse larco suo uerso alto olym po. In nel fronte posteriore, Marte mirai dinanti al throno del magno Ioue, Lamentātise che el filiolo la ĩpenetrabile thoraca sua egli la hauesse lacerata. Et el benigno signore el suo uulnerato pecto gli monstraui. Et nell'altra mano extenso el brachio teniua scripto, NEMO.

k iiii

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR TRIUMPHI.



Questa figura di carro era q̄drágula di dui q̄drati p̄fecti p̄ lōgo di pedi .vi.alto.iii.lato altrotāto cū exigēte coronice di sopra & di sotto el plintho, Et da q̄ í sopra uno & semipedi era una plana lata pedi dui & semi, lōga.v.&semi,cū uno p̄clinato uerso la coronice tutto squāmeo de pretiosissime petre,cum alterato congresso & ordine di coloramento Et negli quatro anguli erano appacte copie inuerse cum lapertura resupina, sopra el proiecto angulare della coronice, stipata di molti fructi & fiori de crasse & multiplice gemme germinatētia la uariata fogliatura doro. Gliquali corni uidi cum egregia espressione di folie di papauero cornuto, inuestiti & di alueoli intorquati, & cum il suo gracilamento inuolutato al termine della plana. Ilquale si rūpeua í uno folio laciniato anteriore, che bellissimamente deriuaua sopra el dorso della elegante copia della materia dicta. In ciascuo angulo dal plintho uerso la coronice, al proiecto era affermato, uno Harpyiatico pede, cum moderato sinuare, & cū praftante conuersione de qui & delli infoliamiento di Acantho.

Le rote erano tecte intro nel carro, La medietate sua apparēdo, Et el plintho cioe la extrema parte di essamachina, nellanteriore parte, proximo ad gli harpatici pedi, alquāto subleuantise politamente graciliscēte uertiuase in uno limachale uoluto. Nelquale erano gli laquei, o uero retinaculi ad trahere opportunamente commēdati. Et oue in fixo uertiuaxide, ad esso plintho appacto pendeua uno mucronato, di tanta latitudine alla iunctura del plintho, quāto era due fiata dal uolubile medutolo alla cima. Et quiui exquisitamente principiauano due foliature, Lequale diuidenteso sotto el plintho deriuauano, Nel medio della discrepantia delle quale promineua modificatamēte una pētaphylla rosa, nel mediano

mediano dellaquale uertiuaſe eſſo polo nellaxide. Come appare nella tabella prima.

Hora ſopra la plana antediſta iaceua uno fatale candidiſſimo & benigno Tauro, de molti fiori adornato, & di pompa di boue libabondo. Sopra gli ſedeua una regia uirgine degli ampli tergori, Cum gli longi, & nudi brachii, quaſi iſpagurita tenendoſe gli pèduli palcarii amplexaua. Induta exquiſitiſſimamente di panno ſubtile, de ſeta uerde & de oro, de mirauagliosa textura, di habito Nymphæo, cū le extremitate, di uno uelamine confine alle tatule ſuccinctulo, uelificante, nō ſenza copia di uarij gioielli exornata, cum una corona doro, ſupprimente una elegantiffima & aurea cæſarie, mundula prænitente.

Queſto tale triumpho traheuano ſei laſciui centauri figlioli dil caduco ſeme dillaudace Iſione. Cum piane cathenule doro agli robuſti & equini fianchi exquiſitamente illaqueate, Cum gli ânuli luno cum laltro ſuppreſſamente innodantiſe, & retinute nelle auree fibule & connexti, & poſcia in le appaſte armille diſcorrendo al tirare æqualmente tutti ſei. Ne ſimigliante modo Erichthonio nel cōiungere degli feroci caballi alle uolucres quadriges ritrouoe.

Ciaſcuno equitaua una iſigne Nympha, ſedente cum le ſpalle luna alaltra riuoltate, tre cum le ſpectatiſſime facie alla dextera cōuerſe, & tre alla parte leua, Cum inſtrumenti muſicali inſeme caſteſtamente di harmonia participati, cum uberrima & flaua capillatura, giu per gli candidi colli diſtente, Cum pancarpie ornata la ſua teſta, Veſtite due proxime al triumpho di ſeta Cyanea, quale luculeo & eximio coloramento dille plumule nel collo del Pauone.

Le due mediane di folgorante Chermeo. Et le prime præcedente de panno raſo di coloratione Smaragdinea uerdigiane. Non ſencia gli Nymphali additamenti, & decoramini, cantante cum le ritondate buccule, & cum tanta ſuaauitate ſonante, di melodia, di conſeruare impaſſa lalma ſempre uiua.

Gli Centauri di Dendrocysto coronati. Ne le mano ſue, la una alla parte ima, & cum laltra amplexando geſtauano gli dui propinqui al carro, uafi di antiquario expreſſo, di Topacio di Arabia, cum el ſuo fulgente colore aureo, grato a Lucina, & alquale le onde ſe quieſcono. Negli ſui fundi gracili, & nel mediano immoderata corpulentia paulatine augentiſe, Et dindi poſcia uerſo lorificio faſtigiantiſe di altitudine bipedale, ſencia anſule de miro artificio. Fora degliquali pſiliua uno nebulate fumo de fragrantia troppo iextimabile ſpargèti. Gli ſequèti ſonauao tube doro, cū pèdète pāno ſericco ſubtile, di aureo itexto, cū tripli-



ce ligatura alla fistula tubale, Gli altri dui cū ueterrimi cornitibici con-
cordi ciascuno & cum gli instrumeti delle Equitante nymphe.

Sotto lequale triūphale seiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli
rotali radii erano infixi, deliniamento Balustico, graciliscanti seposa
negli mucronati labii cum uno pomulo alla circumferentia. Elquale
Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugi-
ne, & lo' incédioso Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Sum-

mamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine

riuolutiōe intorno saltanti, cum solemniissimi plausi, cum

gli habiti cincti di fasceole uolitante, Et le sedente so-

pra gli trahenti centauri. La Sancta cagione,

& diuino mysterio, in uoce cōsone & car-

mini cancionali cum extre

ma exultatione amo-

rosamente lauda

uano.

**.

*



EL SEQVENTE triumpho nõ meno mirauaglioso del primo. Im
pero cheegli hauea le quatro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditul
lo defusco achate, di candide uenule uagamente uaricato. Ne tale certa-
mente gestoere Pyrrho cum le noue Muse & Apolline in medio pulsante
dalla natura impresso.

Laxide & la forma del dicto q̃le el primo, ma le tabelle erão di cyaneo
Saphyro orientale, atomato descintillule doro, alla magica gratissimo,
& longe acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrõa che
dui oui hauea parturito, in uno cubile regio colloca
ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stu
pefacte, & multe altre matrone & astante
Nymphes Degli quali uscìua de
uno una flammula, & delal-
tro ouo due spectatissi
me stelle.

* *

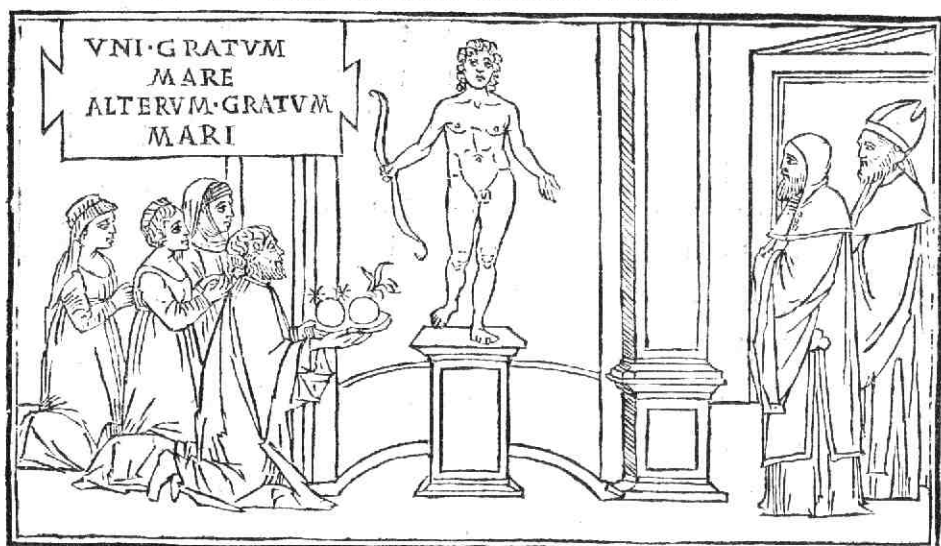
*

TABELLA DEXTRA:



Nell'altra affula gli curiosi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per oraculo, la causa & lo exito diuoti interrogauano. Agliquali el benigno Nume cusi perplexibelmemente gli respondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo responso dagli pii parenti furono referuati.

TABELLA SINISTRA.



Nel anteriore frôte se uideua uno bellissimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el strale tagliente di una aurea sagitta, nel stellifero calo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentementedipingere, Et in terra mirabondi gli humani stauano, per tanto effecto di una fragile sagittula. In nel posteriore, el magno Iupiter, uno solerte pastore, in suo loco iudice collocaua, excitato da esso pximo ad

uno lepidissimo fonte dormiente. Oue a tre nude & formosissime Dee,
faceua iudicio. Elquale dal operoso Cupidine seducto, alla sua facetissi-
ma genitrice el pomo consentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo triumphale carro senì Elephanti candidi, binati iuncti, qua-
li non si ritrouerebbero nella Agesinua patria, ne agli gandari, Ne tali
furono subiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali fu-
rono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el pro-
bosside armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum suaue barrito
acconciamente traheuano, cum retinaculi de finissima seta di tinctu-
ra Cyanea, intorta bellissimamente cum fili doro, & de argentei com-
mixti, instrictissimi nodi spicatamente textili quadrangolari, Quale
se uideno le spiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di mul-
titudine di fulgentissime & dissentanee gemme referti, cum armille au-
ree appaete, nellequale discorreuano a tutti sei la uinculatura. Sei tene-
rime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri dis-
simili instrumenti, in uno sono optimamente comparticipati, Ettu-
to quello che le altre faceano, & queste el simigliante. Vestite due di
Phœniceo, Due di prænitente luteo, quale colore interno del fiore del
Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Contecti gli uehiculari Ele-
phanti erano de copertura doro infimbriata di crasse perle, & de altre
gemme pomposamente decorati. Et el collo circondato de rotondi &
crassi gioielli, Et sopra lamplo fronte dependeua uno instabile pomulo
di mirabile perle, cū una proluxa barbula di uaria seta & fili aurei al mo-
to inconstante.



Sopra de' questo superbo & Triumphale uestabulo, uidi uno bian-
chissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola
de Theseo, dincredibile bellezia formata, & cum el diuino rostro obscu-
rantise, demisse le ale, tegeua le parte denudate della igenua Hera, Et cū
diuini & uoluptici oblectamenti istauano delectabilmente iucundissi-
mi ambi connexi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxe collo-
cato. Laquale commodamente sedeu a sopra dui Puluini di panno do-
ro, exquisitamente di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sum-
ptuosi & ornanti correlarii opportuni. Et ella induta de uesta Nympha
le subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto praluccente
Agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose.

Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremen-
to di dilecto uenustamente concorre. Summa
mente agli intuenti conspicuo & dele-
tabile. Cum tutte le parte che
al primo fue descripto
di laude & plau-
so.

*



EL TER TIO cæleste triumpho' seguiu cum quatro uertibilerote di Chrysolitho æthiopico scintule doro flammigian te, Traiecta per el quale la seta del Afello gli maligni dæmonii fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello ch' di sopra di rote e dicto. Daposcia le assule sue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi cælesti, el suo gestate cœla, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale historiato in sculpto la tabella dextra. Vno homo dirigia maiestate isigne, Oraua in uno sacro templo' el diuo simulacro, quello che della formosissima fiola deueua seguire. Sentendo el patre la eiectione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fusse prena, Fece

una munita struttura di una excelsa torre, Et in quella cum

solène custodia la fece in claustrare. Nella qua-

le ella cessabonda assedédo, cum ex-

cessiuo solatio, nel uirgi

neo sino gutte do

ro stillare

uede

ua.

*

TABELLA DEXTRA:



Nel'altra tabella era impresso uno nobile giouene. Ilquale cum summa religione receueua una protectiõe di uno crystallino clypeo, Et egli ualoroso cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitata, & el trunco capo insigno di uictoria superbamēte gestaua. Del cruore delquale, nasceua uno alato cavallo, che uolando in uno fastigio di monte, una mysteriosa fontana, cum il calce faceua surgente.

SEC VNDA SINISTRA.



Nella faccia anteriore uedeuasi el potente Cupidine che cū laurea sagitta sua uerso li stelliferi celi trahēdo gutte doro amorosamente faceua piovuere. Et una īfinita turba di omni conditione uulnerata stauano dicio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cū uno armigero da uno fatale rete el filiolo per le ale preso hauea uindicabonda, & uoleualo

& uoleualo dispénare, hauendo già pieno el pugno delle, uolante plumule, & il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mādato dall'excelsio Ioue, sopra di uno throno sedéte, dalle forcie materne illæso lo liberaua. Et poscia cusi ad q̃llo lofferiua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua i atthica lingua sculpto egregiaméte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙ-ΓΛΥΚΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΡΙΚΡΟΣ. & copriualo sotto el suo cæleste chlamyde
PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo pompofaméte traheuano sei atrocissimi monoceri, cū la cornigera fronte ceruina, alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuinculati erano al uigoroso & equino pecto, in uno ornaméto doro copioso de pretiosissime gioie, cū funiculi intorti de filatura argentea & di lutea seta lo uno cū laltro artificiosaméte inodantisi, politissimi nodi faceano, cū gli præstanti accessori degli antiscripti. Sei uirguncule al modo & pompa de le altre sopra sedeuano, & cū habito doro intramato di finissima seta Cyanea, in uarii flori & frondatura itexti, tutte sei cum mirabili & uerterrimi istrumenti da flato concordati, & cū incredibili spiriti expressi. Sopra la plana delquale nel medio iaceua uno pretioso scāno di uerdegiate laspide, præstabile in argéto, officioso al parto, & al casto medicina. Ilquale nel pede era exangulo, opportunaméte ascendendo gracile sotto una cóchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo operosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrulato. La lacuna dellaquale poco profonda, al cōmodo del sedéte, cum notabili liniaméti itagliatura. Sopra q̃sto promptamente sedeuo una ornatissima Nympha & bellissima iuestito aureo itexto cū seta cyanea, i habito subtile di puellitia politura di multiplice gême deornato. Indicaua el suo affectuoso dilecto, p mirare nel suo gremio una copia di cæleste oro. cū li soléni honori & gaudiosi applausi q̃le gli altri, sedeuo cū le ubere come p el dorso effuse, coróata de diademate aureo & di multi formi lapilli.

TRIVMPHVS



EL QVARTO triũpho q̃t̃io rote el portauão di ferrineo Asueſto archado una fiata accẽſo renuẽte la extic̃tiõe. Il reſiduo di tabulatura q̃drãgula, cũ il mō aĩdicto, era di folgorãte carbũculo tragoditão, nō temẽdo le dẽſe tenebre, di expolitiffime cẽlature, longo di ragionamẽto diſtinctamẽte. Ma quale operature cõſiderare ſi douerebe in quale loco, & da quale artiſce furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimamẽte tale dimõſtraua hiſtoria. Vna uene rabile matrõa p̃gnãte. Alla q̃le el ſũmo Iupiter diuinamẽte (q̃le cũ la Dea Iunone ſole) cũ tonitri & fulmini li appeua, itãto che accẽla ſe cremaua incinere, & del cõbuſto, uno nobiliſſimo & diuo ifantulo extraheuanõ.

TABELLA DEXTRA.



TER TIVS



Nel'altra io mirai esso opitulatore Iupiter, q'llo medesimo infantulo, ad uno caeleste homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et q'sto poscia in uno antro a multe Nymphe nutriendo el commendaua.

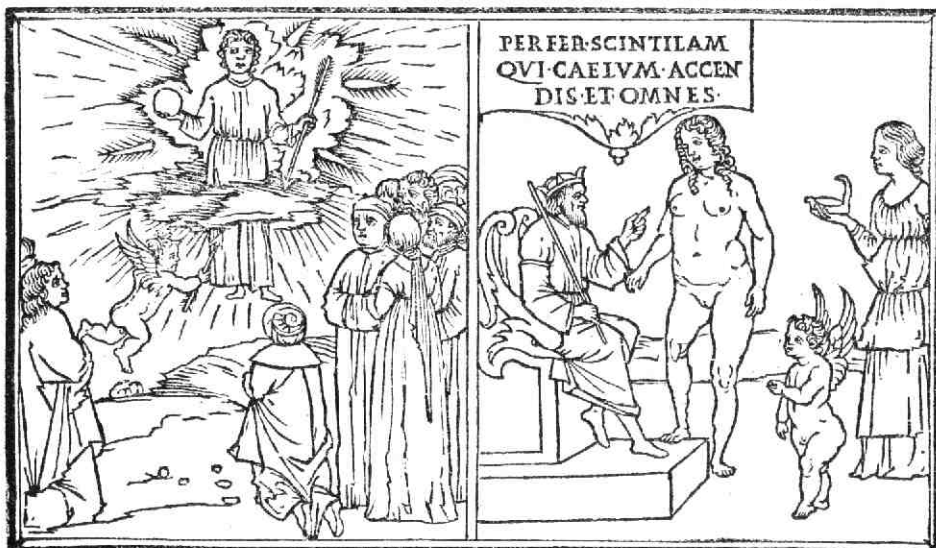
SEC Vnda SINISTRA.



Nello q'drato anteriore uidi Cupidie, mirauegliatifi grade Copia di oi sexo sagittati, checu la sua noxia sagittula tirata nel alto coelo Ioue tra hesse in diuinitate ad coteplatioe duna mortale fanciulla. Allincotro retro el maxio Iupiter uedeuasi i uno tribunale sedete iudice, Et cupidine claudicate, cotra la sua benigna matre i iudicio uocata, doléte qrimonie

faceua, Cóciosia cosa che p sua cagione dellamore duna speciosissima damigella estremamente se medesimo uulnerasse. Et che da una lucernale scintilla gli fusse stata la diuina gābula causticata. Præsente ancora la bellissima Nympha cum la lucerna nelle mano accusata. Eta Cupidine ridibódo gli diceua Iupiter. Perfer scintillā, qui cælū accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo monostichō era escalpto di formule nostrate i una abaca tabel la icōspecto della faccia dl uenerādo Nume. Il residuo come li descripti. Questo mysterioso triūpho, sei maculose, cū notule de fuluo nitente, & uelocissime di pnicitate Tigride di Hyrcania illaqate bellissimamēte cū flexibile palmite di fœconda uite, piene di tenere frōde, cū gli uolubili Capreoli, ornate di uermigliacei corymbi. Nel trahere cū tēpato moto.

Di sopra elq̃le nel mediāo della plana, era situata una Basi doro, p dia metro īfimo pede uno & palmi. iiii. alta il simile pximo. Vna pte allo īfimo latastro rotōdato, & semisso allundula, o uero resupina sima & nex trulo. Il residuo era distributo alla Trochlea, & alla iuerfa undula cū gli accessorii nextruli, o uero reguli & cordicelle. La plana di q̃sta era nel me diāo circularemēte uacua. Nella q̃le excauatiōe descēdeuāo le caude di q̃tro Agle, fūdate sopra la supfície planata della basi. Leq̃le erāo de p̃tio fo Actite puniceo di Persia. Et q̃ste cū el dorso stauano una alaltra oppo sita. hauēdo le ungiute brāchie doro īfixe calcante sopra la dicta basi. Et ciascūa ambe le ale leuate cohærete. Sopra de q̃ste nel eubito era fundato q̃sto mirādo uaso di æthiopico hyacītho lucidissimo, & inimico del cel te, comite gratioso. Elq̃le uaso era crustato di smaragdo, cū multiplice al tre uenule di gēme, cosa icredibile. De altecia era semisso & pedi. ii. Qua si di forma ritōdata. Il diametro dellaq̃le sua crassitudine, p̃stauasi di uno pede & semi, & la circūferētia cōstaua tre diametri. Ilq̃le uaso dal imo so pra le ale affirmato saliuua triēte, & poscia era uno frigio ambiēte lultima crassitudine

crassitudine di uno palmo. dal quale phrygio, final principio duno uaso gutturnio che se conteneua in uno con questo medesimo unopalmo, in suma fin qui eglie uno pede e medio. Sopra questa dimensione nasceua una forma di uaso sopra dicto leuato uno pede, & dilatarsi incominciua fina uno palmo & semisso. Il quale semisso, era distributo allexquisito phrygio di uolute frode & fiori quasi tutti euulsi deesso hyacintho. Il diametro dui quarti et medio. Sotto questo phrygietto, primauo incircuito alcunescidule di modesto leuamento & temperato carinato, alquanto nel supmo crasse, & nel fundo graciliscete se pdeuao. Bellissima mente poscia ascendeua fina alorificio dui quarti & semi. Lacunato egregiamente di itorquate lacunule. Lorificio di una cochula con gli oruli lata, di seta la corpulentia con elegatefima, & nella comprehesa del uaso, con tornatile gulule undule & toreti. Di tali liniamenti erano isepti & desotto & de sopra gli phrygii. Al phrygio del gutturnio de sotto nel dicto septo se conteneua dui mutilati conduli, o uero semi anuli, supposti dilla sua figura ptransuerso oppositi con laducitate luno allaltro. Gli quali nelle mordice fauce de due lacerte, o uero Dracoculi erano tenuti. Et gli Dracoculi de uena de smaragdo perfettamente relietti, el residuo de crustato, laceuano con quattro lacertacci pediculi sopra el culmo del uaso inferiore el quale culmo, tra el gutturnio, & lo inferiore uaso, la sua eminentia era uno quarto. Et dal sublime gracilamento suo, descendendo terminaua con liniamento de uersa fima al circunferito lyngo della corpulentia, oue era labiete phrygio. Il quale accliuato culmo era diligentissimamente squamato del hyacintho. Relietti solamente della smaragdina uena gli Draconculi, con el serpente uentre sopra el squamato retinuto, & cusi gli quattro pediculi. Gli quali dracoculi luno p lato al fine inciso del plapso del dicto culmo, sopra linciso della coronietta, con la uertiscete cauda uerso la spina faceuano una circolare & prompta spira. Et poscia ne faceuao uno altro simile di sotto. Questi uoluti erano p le anse. Il uertigine inferiore, oue era con el uaso coniueto, secto in due pte una de qua & laltra deli, comigraua in mirabile frodatura. Et alla dextra & sinistra pte semipede itraua con elegate politura nel phrygio. Le quali frode, quasi di tutto espresso se uedeuano, & il fundo cioe il plano sodo subsidete della corpulentia era del hyacintho. In tutto da queste infrondate caude, era la corpulente circunferentia occupata, o uero cingiente fascicula dui pedi.

Resta a dire delliteruallo che exta uno pede & semi p lato. La corpulentia del uaso del concincto in giu, stupeda opa iudicai & piu presto diuina Mirai el dicto uaso intecto per tutto duna exacta uite di scalpura. Dellaquale gli stipiti, o uero surculi pampinulati, cum uiticuli & anulati ca preoli, di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale non se retrouarebbe nel insula Ophiade.

La foliatura di finissimo smaragdo, Gli racemi di Amethisto. O quarto

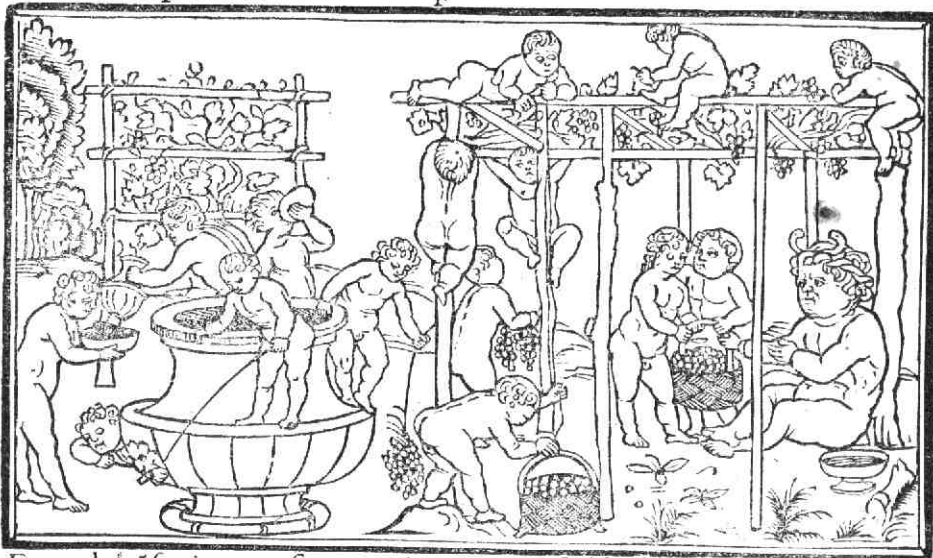
all'intuito praestauasi iucundissimo, & allo intelletto gratiosamente contemplabile. Il subiecto solido del quale seiuncta era questa opatura & exacta, pluceua del hyacyntho, piu terso & rotodato, quale al torno non si farebbe conducto. Solamente sotto alle foglie, era uno tenue relicto, che retiniva el foliameto cum el subiecto hyacyntho, tutto puio & dal subiecto separato quasi polinario. Le sinuate foglie. cum tutti gli liniamenti accessori fabre depolite, cum temeraria æmulatioe della natura, non meno unquitulo fructi papini & errati surculi. Ad questa miranda factura non se æq gli pocoli di diuio Alchimedote. Ne ancora la copadi Alcone. Il quale uase era copleto de minuto & scocciere.

Retorniamo allambiète cinctura del pretiosissimo uaso, o uero phrygia le fascia. Nel uacuo tra le caude relicto, Vidi due historiale digne di maxima admiratioe i tale sculptura. Nella faccia dinanti di esso uaso mirai icisura optimamente lo altitonante Ioue. Ello nella dextra mano teniva una tagliete spatha aurea di uena di Chrysolithodi æthiopia lapadate. Nel'altra uno fulmie coruscate di uena rubinacea. Et egli cum minate aspetto de uena Gallatite coronato di scintillante stelle quale el fulmine. Sopra stante de uno sacro altare Zaphirico. Nella diuina & tremeda maiestate del quale guardai uno festiuate choro de sette Nymphe cadide di idumeto, religiosamente indicado di catere, e uenerabodo plauso. Le quale poscia se trasformauao in uerdigiate arbore di smaragdina spicuitate, coferte di flosculi Cyanci pluceti. Et al summo Numine se diuotamente inclinauano. Non che tutte le Nymphe fusseron tramutate i fronde, Ma la nouissima eendo tutta i arhusculo couersa, & gli pedi i radicle, & la uicina gli pedi esclusi, & la tertia, dal cingere supra, cum lo exordio degli brachii & subsequete ciascuna poscia. Ma nella summitate del uirgineo capo indicauao el metamorphosi che de tutte doueua successiuamente sequire.



Dall'altro lato anaglypho appareua uno festiuo & iucundo Nume, cum sembiate di una lubrica fanciulla, icoronato di dui lungi & coglobati serpili uno

pi, lo uno biāco, & laltro negro, cū uiuace spirule inodati. Staua esso uo-
lupticamēte collocato sotto di una fœcūda uite. Sopra della quale per-
gulata, saliuano nel uolto ridibondi alcuni bellissimi spiritelli nudi. Et
dindi gli pēduli & grauidi racemi maturi extirpauāo, Alcūi accortamē-
te ad q̄sto diuo Nume gli offeriuāo negli calathi. Et egli auidutosi placi-
damēte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo solo iaceuāo resupini, al dol-
ce somno puocati dal uuaceo succo. Altri itētamēte faceuāo la opa del
mustulēto Autūno. Altri cū gli extēti Tympani ociosamēte sonāti cā-
tilauano. Lequale espressione, secundo la exigētia degli coloramēti, cu-
si erāo naturalmēte le uene al diffinito excogitato dellartifice, della pre-
tiosa petra opportunamēte accessorie, Et in q̄ste imaguncule, q̄tūq; par-
uicule, Niente di meno, defecto alcuno, & nelle minime parte se accusa-
ua. Ma omni parte distinctamēte pfecta cerneua se.



Fora del p̄scripto uaso, germinaua una frōdosa uite doro cum gli ir-
ricciati pampini, fœtosamēte ornata de Botriculi, cū grani punicei de in-
dico Amethysto, & la foliatura del sancto Silenite di Persida uerdigian-
te, Ad gli moti Lunarii nō subdito, Eta Cupidie placido. Præseruāte so-
spite il gerulo, & ombricaua la Seiuga.

In ciascuō āgulo della plana, del triūphale carro, diffusamēte splēde-
sceua, collocato uno faberrimo cādelabro, sopra tre pediculi cornicula-
ti fūdato, di ramicoso corallo, p̄stabile ad gli ruricoli. Fulmini. Typhōi.
& repellēte le tēpestate, & al portitore benigno & Amuleto. Quale Simi-
lātē nō fue sotto el capo Gorgōeo da Perseo retrouato, Ne tale nel Ery-
thromare, Ne lace nel Persico, Ne tale el Drepāico. Daposcia ad uno de-
gli q̄li tutto el stylo era de ceruleo & lusitāo cerauniosi amicabile delle tē-
pestate, & de Diana amicale p̄cipuo, cū tēpata corpulētia, & gracilamēto
de lōgiusculi balusti & noduli. Cū obstētatiōe spectabile, di uermicula-
ria opatura adornati, de altitudine bipedale. Laltro p̄stauase de finissima

TRIUMPHVS

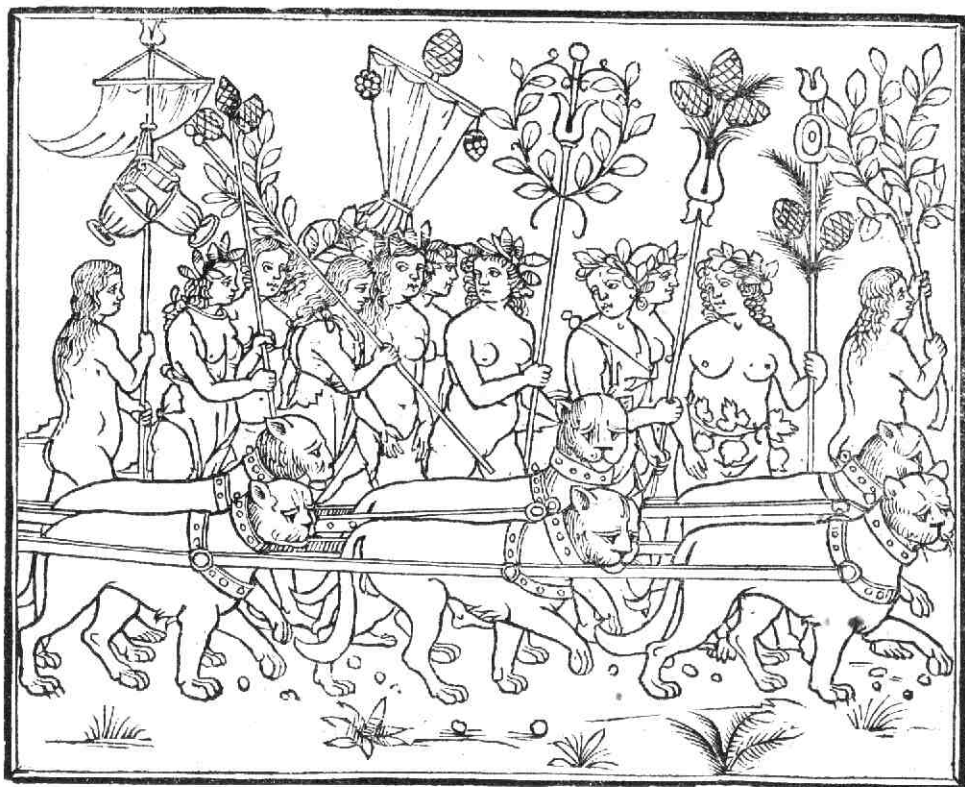
Dionysia petra, cū macule ī nigritudine rubēte, el Numetrita



olēte. Il tertio de optia Medea, ī fusco aureo colore disseminato, cū el Nectareo sapore. Lo ultio d'ptiosa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro eximio colore bianco & uiride immixtamente coeunte. Nella cōchula degli q̄li, una Pyramidale flāmula, di foco īextinguibile continua ardeua.

Per la q̄le luculētia le eximie opature & exp̄ssi, p lo reflexo del flāmicu late lūe, p li fulgurāti lapilli ptiosissimi pseuerātemēte spectare nō ualeua.

Circa dī q̄le diuino triūpho, cū multa & solēne supstitiōe & maxia pōpa & religiōe Infinite Nymphe Mænade cū li soluti & sparsi capilli. Al cūe nude cū amiculi Nympei dagli humeri defluēti, & tale Nebride, cioe idute depelliceo uariato d colore di damule, senza laltro sexo, Cymbalistrie, & Tibicīarie, faceuāo le sacre Orgie, cū clamori uociferādo, & thyasi, q̄le negli Trieterici, cū thyrsi di frōde di cōifere arbore, & cū fronde uitine īstrophiate, sopra el nudo cīcte & corōate saltatorie pcurēte sequa īmediate el triūpho silēo seniculo lo asello eqtāte, Poscia retro a q̄sto eqtāte īmediate uno Hirco horricome de sacifica pōpa ornata festiuamēte cōduceuāo. Et una d q̄sto sectaria, uno uiminaceo Vāno gestaua, cū desordiato riso, & furiali gesti, cū q̄sto ueterrimo & scō rito, q̄sto q̄rto triūpho adoriamēte extolleuano, Et cō uenerādo discorso Euibache ad alta uoce, cōfusamēte exclamādo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lene. Thyade. Naiade. Tityri. nymphe, celebrabondi sequiuano.



LA MVLTVTDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET
DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLI
PHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHIFVRO-
NO ET COMEDAGLI DII AMATE, ET GLI CHORI DE
GLIDIVI VATICANTANTI, VIDE.

LCVNOMAIDITANTOINDEFESSOELO
quio aptamente se accommodarebbe, che gli diuini ar-
chani disertando copioso & pienamente potesse euade-
re & uscire. Et expressamente narrare, & cum quanto di-
ua pompa, indefinenti Triumphi, perenne gloria, festi-
ua lätitia, & foelicitripudio, circa a queste quattro iuifi-
tate seiuge de memorando spectamine cum parole sufficientemente ex-
primere ualesse. Oltragli inclyti adolescentuli & stipante agmine di inu-
mere & periuconde Nymphe, piu che la tenericia degli anni sui elle pru-
dente & graue & astutule cum gli acceptissimi amanti de pubescente
& depile gene. Ad alcuni la primula lanugine splendescete le male in-
ferpiua delitiose alacremenente festigiavano. Molte hauendo le facole sue
accense & ardente. Alcune uidi Pastophore. . Altre cum drite haste
adornate de prischespolie. Ettali di uarii Trophæi optimamete ordinate

& cōposite, p̄cedeuano p̄miscuamēte latabōdi mysteriosi Triūphi, cū alti iubili fino allaere refonāti. Alcuni cū gli buccināti instrumēti, uarii di forma & di spirito, Tube ductibile, & itegre, & cū sonore Tibie. Alcūe cū cæleste note psallēte, & cū ineffabili dilecti, & æterni solacii, excedēdo tutto che lo ígegno humano a suo potere imaginare potesse, d'itorno gloria-bondi gli sempiterni triūphi, Girādo p̄ la florulēta & beata terra & fœlice patria, & cāpi uernāti loco degli beati sanctissimo dedicato. Dalcuno suc crescente arbusto nō ípedito ne occupato. Ma tutto el floreo solo era uno coæquato prato de herbe olēte & florigere de fiori, de ogni coloramēto ífiniti, & de forma multiplice bellissimi, & de odoramēto suauissimi, quāto piu dire si ualesse. Gliq̄li nō temeuano le urente iuassione di Phœbo, Ilper che egli in q̄sto amœnissimo loco cū sui uelocissimi caballi ad Hesperia nouissima non corre. Ma laere purissimo sempre, & disuelato ogni hora de nebulāti fumi, Ma æternalmēte chiaro & inuariabile giorno, & la terra cōtinuamēte herbifera, cū gli fiori redolēdo uernante, q̄le una gratiosa & eximia pictura, Illasamēte sempre stano cū la sua roracea freschecia, & cū colore sencia interdīto di tēpo. Quiui le quatro maniere di uiole. paralis. melilotho. anemoni. Cyanei. Gyth. Cyclaminos. Vatrachio. Aquilegia. Liliū cōualliū, & Amarātho. Sticados. Spiconardo. Saliūcha. Ambrosia. Amarato. Idiosmo. basilico citreo, & chariophyllaceo, & li altri minutissimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le specie de chariophylli, & paruissimi rosarii psiani, fœtosi di rosicule fragrāte, & cétifolie, & di tutti coloramēti. Et innumerabili altri, cum tutte le odorigere herbe & conspice, sencia studio alcuno humano optimamente a uenustate distribute da essa præstante natura, & incultiuate se stauano, cū la sua uirētia floribonda & nunque decidua, & cū indeficiēte amœnitate & delicia. Et ad summa gratificatione degli sensi.

Quiui adunq; rra le insigne & decore puelle cum probata uenustate, Vidi Calistone Archada filiola di Lycaone, cum la non conosciuta Diana. Antiopa Lesbiana cum lo honorato Satyro filiola de Nycteo. Decui naqueron Amphione Musico, & Zetouillico. Ista filiola d̄ Machareo cū el caro Pastore. Et Antichia filiola de Acco. Et la adolescentula Danace. Et ancora la genita d̄ Athasio. Et Asteria nata de Titano Ceo. Et similmēte Alchmena cum el simulato marito latabondi giocauano. Daposcia successiuamente riguardai Egina delectosa, & del chiaro fluuio, & del diuino foco captare summo piacere. Lagnata etiam de Fullo, Et quella de Menempho, cum el ficto patre festigiosa. Et l'altra de Diode cum el gremio suo referto de bellissimi fiori, & al tortuoso serpe reuerente. Et la decora fanciulla piu non dolētise de gli germinati corni. Et Astyochia

Et Antigone filiola de Laumedonte, solaciantise uolupticamente cū le uolatile piume. Et Curisice iuétrice delle prime quadrighe. Garamátide Nympha chorizante retinuta p el dito extremo nelle chiare riue de Bagrada, lauátise gli delicati pedini dal pedoso Cancro. Dapo mirai inuolato una fugitiua coturnice, & una Campsonycha Aquila insequente. Dindi ancora Erigone, uidi che essa haueua el micante pecto de saporo sa uua stipato. Et la filiola dere Chollo cū uno robusto Tauro placiouola. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratiosa. Et la genita de Alpe cum uno hirsuto & lanoso Ariete placidaméte iucundarse. Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellantico Oceano, cum el patre de Chirone. Daposcia io uidi la legifera Cere, cū la fronte de flauo spice instrophata, cū la squámosa Hydra in delectosa uoluptate amplexada. Et la formosissima Lara Nympha Tyberina cum Argiphonte oblectarse. Et la bella Nympha Iuturna. Et multe altre lungo di narrato.

Hora cum excessiuo dilecto dūmétre inscio & stupido la calica Turma, cū animo applicato io accurataméte cōtéplaua & gli diuini Triumphi circūsepti de tale Choree, & gli delitiosi campi, q̃llo che se fusseron totalméte a mi era incognito, Se non che gli amorosi mysterii, La Diua Nympha fida Comite & ductrice, animaduertendo della mia ignauia, cū pstante uolto, & ornate & dolcissime parolette (non la interrogando) prouidaméte diceua. Poliphilo mio. Vedi q̃lla? (dimōstrantimi chi nel labile sæculo fusseron state) Dalalto Ioue si fue ardenteméte amata. Et similméte ancora q̃llaltra dilecta. Et q̃sta fue la tale, Et quegli Numini del suo dolce amore furon capti. Et p q̃sto mō ancora notificátemi la nobile & regia pgenie sua. Et el nō saputo nome ella affabilméte tutta solatio sa idicádo el diceua. Daposcia mi dimōstroe una ueneranda caterua de uirgúcle. Alleq̃le p̃stauáo tre sancte Matrone cū diuini gestamini, prauiea tãto dilecto. Subiungēdo (mutata alq̃to nel angelico uolto) amorosaméte dixit. Poliphilo mio, Volio che tu itēdi, che qui entrare nō pote alcuna terrigena, senza la sua facola accesa, o p ardēte amore & cū sūma fatica) q̃le ardēte me uedi hora portare, o p il securo comitato de q̃lle tre Matrōe. & cordialméte suspirádo dixit. La p̃nte facola me conuerat p el tuo amore, al scō téplo (come uederai) offerédola, extíguere, Questo tale & cusi facto ragionam̃to, Lo íflámato core mi penetraua, tanto acceptissimo a mi era & delectabile, q̃n ella cusi me noiaua. Poliphilo mio. Per ch̃ tutto suspectoso rédeuame, ch̃ seza fallire essa fuisse Polia. Per laq̃le cosa tuto dal capo alli pedi d̃ sup̃ma dolceza ítimaméte alterátimēte sētiua recreare, & allei sola fugirsene el cōbatuto core. Et di q̃sto ueheméte effecto

el uolto mio & gli sùmissi suspiruli me accusauão. Et ella solerte auiduta se q̃sto tale & nouitio accidente interrūpendo, placidamēte incomincioe adulantime di dire. O quāti libentissime uorebbono potere, quello che tu al præsente chiaro uedi, alquanto riguardare. Et pero alalte cose la mente tua subleua, & mira diligente Poliphile, quāte altre igenue & iclyte Nymphe se dimonstrano meritamēte confortiate cū gli sui amorosi adolescenti reuerente & generose. Gliquali cū amorose & dolcifone note & mensurati uersi, esse & gli amanti indefessi laudando, & incessantemēte celebrando alternanti cū extremo dilecto, & gli supni Triumphi extollendo, Inseme & cū laere pieno di multiplice & q̃ gratissimo garrito di uarie auicule.

Nel primo canto dūque & lætabonda Chorea allaude excelsa del primo carro ouante, psalleuão le sanctissime Muse cū el suo diuino Lyratore pracedente. Sequiuano poscia el cæleste Triumpho una elegante Dami-gella Parthenopea, de nome Leria chiamantise cū el fronte coronato di Lauro imortale. Comitante ad una speciosissima fanciulla Melanthia amplexata cū el diuo patre de p̃cipue bellece. Gli habiti dellaq̃le & uoce indicaua superba graca. Sopra laquale gia el Magno Macædono sempre collocaua dormendo el ponderoso capo. Questa gestaua una splendifera lampade, che el lume alle consorte sequente liberalmente cōmunicaua, piu suaue delaltre in uoce & cāto. Et quiui la p̃clara Nympha mi mōstroe la antiquissima Iphianassa, & poscia lantico patre Himerino cū le dilecte filiole prouocato idolcissima Camœna, Aggiunta cū queste una copiosa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cantate, & cum la bella Siluia. Tutte queste & altre alia prima triumphante ueha, cū cæleste lyre & dulcisoni instrumenti suauemente psallente, & promptissimamente chorizante p̃cedeuano, cū luculētitate & magnificentia.

Alla secunda gloria de Triumpho La insigne Nemefi cū Corina Lesbiana, Delia & Neæra, cum multaltre piu amorose & delaltre lasciue dauão altifone & imortale laude com la sicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho similmente la glabra Nympha dimōstrantimi dicea. Vedi quelle? Quintilia & Cynthia Nauta, cum altre assai di melodia sp̃adeuano gli delectosi uersi, Mira & la uirgine Violātilla cū la sua Columna, & laltra illachrymante il Passere.

Alle laude del quarto triumphalecarro pracedeuano la nobile Lide Cloe Lidia, & Neobole cum la uenusta Phyllide & cum la bella Lyce, & Tyburte & Pyra cū risonante Cithara, uolupticamēte iubilauão. Hora dopo q̃sto q̃rto Triūpho tra le Menade sequa una cōspicua damicella ch̃cātate cū lamoroso Phaœ alla bellecia del suo capo appetiua le corne. Nouissimamēte dapo tute, mi mōstroe una hōestissima matrōa d̃ cādido

indumento uestita, & un'altra induta de' immortale colore uerdigiãte, La-
quale ancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cusi dunque iucundissime gyrauanò circinante per tutta la florida
& amœnissima planitie. Alcuni laureati, & tali Mirteati, & di multiplice
strophiole & uariato decoramento, cum solemnissime prece, cum religio
so discorso diuo & triumphale, sencia termine & finitiõe, sencia fastidio,
& sencia fatica, cum summa facietate de ogni oblectamento, gloriosamẽ
te godendo, & mutuatẽte gli diuini aspecti fruendo, & gli fœlicissimi re-
gni, & la sancta patria sencia intermissione quetamente beatissimi posse-
dono.

LA NYMPHA HA VENDO COMPETENTEMENTE AL
SVO POLIPHILLO, GLI TRIVMPHALI MYSTERII ET EL
DIVINO AMORE DE CHIARITO. DINDI PIU OLTRA
LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVM-
MO DILECTO INNUMERE ALTRE NYMPHE VIDE.
CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, IN MILLE
SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE
FRESCHE OMBRE ET CHIARIRIVVLI ET LYMPIDISSI
MI FONTI, ET COMO POLIPHILLO FORTEMENTE DA-
MORE EXAGITATO QVIVIR ABIVA. MA CVM
SPERANCIA MODERANTISE. SAC-
QVIETOE LA SVA BELLA NYM-
PHA NEL SVO DOLCE
ASPECTO MI-
RANDO.



ON SOLA METERE PVTA REBBESE FOE-
lice, ma sopra qualunque beatissimo farebbe colui, al-
quale continuamente, per speciale gratia gli fusse conce-
duto le diuine pompe, gli caelesti triumphi, & gli glorio-
si spassi, & gli benigni loci, & cusi facte Dee, & semidee, &
decorate Nymphe, de' incredibile bellecia & ornamẽto.
Et cum quelle hauere peculiare cõsortio, & quelle indefinente riguardare.
Ma sopra tutto cusi iclyta Nympha de' p̃cipua bellecia, cũ exq̃sito Nym-
pheo & diuo decoraẽto app̃sso & pare comite hauere, guida & sincera du-
ce. Et questo non arbitraua parte exigua & paucula de beatitudine. Leq̃le
q̃ste cose hauendo io realmente mirate, Vna grande mora rimansi cogito
so, & senza æstimatiõe latificato, & oltre mẽsura mirabõdo. Da poscia la te

nera & delicioſa Damicella duce, blandienteme diſſe. Poliphile al præſente andiamo piu oltra. Et dindi incontinẽte partiti dirimpeſto ad gli freſchiſſimi fonti, & umbrati riuuli, prendeſſemo ſolatioſo uiagio. Oue in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli, dalle uiue & ſurgente fontane, cum cryſtalline aque cum gratioſe undule diſcorrẽdo. Nelle quale mundiſſime aque, ardentemente ſe inſpeculaua, el purpureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle foglie, & la amnice & punicea baſamita, & indi & quindi diſpenſato el floreo gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri fiori belli & ſpectatiſſimi tra uerdiſſimo & iucundiſſimo herbulato germinabondi. Il quale beato loco era de amplo & latiſſimo circuito, circinato di arbuſtoſe mōtagno- le di moderata altecia, copioſe di uirente Lauro, di fructigeri comari, & di comoſi & altiſſimi Pini, & ſappini, de biancha & temperata Myrto, & dintorno gli chiariſſimi canaletti cū alueo glareoſo, & ſabulaceo, & i alcuni loci era el ſolo di fulua harenula, uiueua laquatica & trifolia Dryope, Negli quali la procliua aqua cum lene ſuſurro proflueua.

Quiui dunque era grãde copia di delicate & diue Nymphe mollicole di atate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere exceſſiuamente belle, cum ſui impuberi amanti, de queſto digniſſimo loco perpetui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenuiſtamente, cū gli procaci uulti nelle nitidiſſime lymphe præſtantife ſolaceuole hauuano ricollecto belliffime gli ſui ſubtiliſſimi indumenti de ſeta lucenti de uaria & grata tinctura, & quelli congrumati ad gli niuei braci, la elegante forma degli polpoſi fianchi ſotto alle uiuace plicule rendeuano. & le bianchiſſime gambe reuelate, & le rotode ſure propalate fina ad gli carnoſi genochii. Et le currete aque purgatiſſime balneauão uicino ad gli rotondi tali, Sentiui queſto hauere uirtute de conuertire alcuno, forſa che a quello nõ fuſſe apto ma inepto & extincto. Lequale poſcia refle- ctendo la exceſſiua candidicia della nitida & luculea mēbratura, & le cōte fatece, tra le nõ reſultante undicule, & gli cæleſti uulti, como in ſplendifero & terſiſſimo ſpeculo parimente, oue non grande corſo era, laque ſimulabonde ſe cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le ricon- trate latice, & aduerſe criſpulature cum obuia eruptione, & ſonabile concorſo inuadendo. Alcune ſolaceuole cum gli natanti & domeſtici & palmipedi Cygni ſuccincte per laque correuão. Et dapoì luna alatra cum le lacunate mane laque exhauriẽdo ſpargeuano ridibonde. Alcune fora degli fluẽti riuui ſopra le mollicole herbe ſtãte, degli odoriferi & di colore uarii fiori opoſamẽte iteſſeuano gioie. Leq̃le agli ſui q̃ gratiſſimi amatori domeſticamẽte le offeriuano, & gli accęſſorii ſucculenti &

saporosi bassi poscia amorosamente non denegauano, anzi ageuoli stricamēte osculantise più serati & mordaci che gli uoraguli delle trece del polypo, & più che non sono le cōchilie agli hyllirici scopoli & alle marine plote mordacemēte adharite, cum mostose & tremule lingule compastate de fragrante mosco, tagli ridenti & humectosi labri ludibonde mutuatēte sublabrauano. Et alle bianchissime gule alcuni cum gli piccioli denti faceano non dolente note. Altri tra la uirente herba & gli colorati fiori se haueuano esposti al grato sedere appresso le ornate ripe, nō impliciti di cannuscula, ma de uarii fiori decorate. Nellequale le liquāte lymphe più chiare che Axio in Mygdonia, risonauano rumpētise ne gli pedi del puniceo Oleandro, Et sotto agli ombregianti arbori erano impexi luno cum laltro, quali uipereicrini de Medusa, & più che la intricata Cuscute, indelecteuoli amplexamenti, & più cōpactamente stringētise, che la serpente hedera agli antichi ulmi & agli uetustissimi ædificii. Et egli reueriti amanti non atroce, non renuente, ma puramēte cum sotiale amore benigne & affabile, & agli sui desii exponentise cōsentanee cum gli nudi & copiosuli pecti. Gliquali se rendeuano agli ochii oltramodo grati, cum uenerei gesti più delectabili & gratiosi che le fluente la chryme al crudele & impietoso Cupidine. Et molto più che agli herbofi prati gil freschi riuuli & la rosulatione matutina. Et più che alla materia la optata forma. Alcuni concinnamente amorosi uersi cantauano, cum stanche uoce occupate de suspiruli nello infiammato pecto, pieni de suauī accenti, da innamorare dolcemente gli feri cori di petra, & domesticare la asperitate del inuio mōte caucasō. Et da impedire tutto qllo che la lyra di Orptheo faceua & lo maledictō aspectō di Medusa. Et da riuocare qualunque horribile monstro piaceuole & attrectabile. Et aquetare el continuo stimulo della rabida Scylla. Alcuni negli casti fini delle sedente fanciulle ociosamente stauano collocati, raccontauano le piaceuole facecie del alto Ioue, & esse argutule ambiuano le sue crispulate cæsarie de strophiole de saporosi fiori, & di olenti herbule, & cū summo solacio coronauano. Simigliantemente alcuni di essi erano amorosamēte fingendo repudiati, simulando de fugire quello che uno & laltro intēsamente affectauano. Et quiui insequētise correuano luno drieto laltro cū le buccule apte piene de ridenti & muliebri clamori, cū le biōdissime trece giu p le lactee spalle effuse uelāte, renideuano come filatura doro, disferti di uirente Myrto cōpresse. Et alcune cū cura Nymphale innodate gli hauea elegāte, cū uolante Aulee. Alcune cū crinale uitte di aureo implicamēto itexte cum gēme ornate. Daposcia alq̃to giungētise, se icli-

nauano, & decerpti gli belli fiori, & replete le tuberule mano cū amorosi
sembianti, negli sui uenusti uolti spargeuano cū molta uoluptate solaciā-
tise & schercciando. Altri cortesemente tuttaua aperti gli strictamēte an-
lati fini, addendo floria flori entro poneuano le defoliate rose subsequen-
do poscia el succioso basio. Et adun hora se percoteuano cum la non do-
gliosa mano sencia uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemente
nelle gelatine guance, surrubicūde quale se dimōstra lo illuminoso Phœ-
bo nelle rote della fresca Aurora, Cum le piu noue & inexcogitate pu-
gne che unque amore seppe fingere. Tutte festiue alacre, & tutte ad dilecti
prouocate. Cū gesti & mouimenti puellari & uirginea simplicitate, cum
sincero amore impigliate sencia offensione della honorata uirtute. Libe-
re & exempte di occursamēto tristibile, & della æmulatione della uersipel-
le fortuna. Sotto le temperate ombre discese dalle piangēte sore del im-
probo Phaethonte & dallimortale Daphni & da comosi Pini, cū minute
& aculeate fronde, & dal arbore retincto del inflāmato cruore degli infœ-
lici Babylonii, & dagli driti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri, & dal-
tri spectatissimi & foliossimi & di fiori & fructi fœcundissimi arbori cum
æterna uirentia, sencia æstimatione bellissimi & redolenti. Gliquali regu-
latamente dispositi sopra le gratiose præripie, & per la planitie dispensati,
cum moderata distantia & iterapedine la terra herbida occupauano, pie-
na & uestita della uerde Vincaperuinca cū gli sui cerulei fiori, O me dun-
que quale sarebbe si frigido & argente core che concitatamente exarso
non si fusse, præsentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii
dello æquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai
che ancora la uenatrice Diana tutta si sarebbe facilmente incensa. Et la
glaciale Elice da lei persequita. Per laquale cosa harei tanto auso quasi di
proferire una isciohecia, che gli inferi spiriti alcuno altro tormento nō
patiscono che linuidia che de questi hano. Gliquali sencia termine fœli-
cemente uiueno in dilecti & triumpho, Cum summa uoluptate, cum
niuno fastidio delle præsentecose ne cum saturatione de quelle. On-
de piu fiate per gli mei ochii da extrema dolcezia el core acceso, &
grandemente igniscente fina alla hæsitante bucca lalma amorosa exula-
ua. Et alli delecteuoli piaceri fixo lamente seruando, & gli folposi ba-
sij, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucere Cupidine cum curioso
aspecto riguardando. Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita
alma sentire essere el suo transito & agli extremi & ultimi termini de beati-
tudine suauemente demigrare. Et per questo modo uacilanteme ritroua-
ua fora de ogni mensura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me
arbitraua. Nella tenace memoria offerentise gli unguenti della malefica
circe

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrréna, & gli sepulchrali carmini di Páphile, Ilpche iuridicaméte dubitaua, che gli corporali ochii potesseron ultra la humanitate cernere, & non poterui essere humillimo, ignobile, & graue corpo, ouegli imortali beati cōquescono.

Poscia che subtracto era dalle longe & anxie cogitatione, & phantastice imaginatione, exquisitamente tutte le mirande, sancte, & diuine cose da me fin qui nude & apertamente uise rimemorando, Finalmente io conobbi non essere inganeuoli præstigi, ne fallacie magie, Ma ueraméte imperfecte compræhense.

Dunque intentamente riguardando cum queste, la pstantissima Nympha al lato & cusi contigua, moribondo cum gliochii stipati damorosi & seduli dardi indefinite el tristo core uulneraua. Per gliquali incontenente ogni mio peregrino & uagante pensiculato excitaua, & in essa fixo obiecto tutto raccolto & concreto, riuocaua lalma mortificata, uigorosamente a recentarse negli primarii fochi, Laquale acerbamente patiuua, per non audere di interrogare, si essa fusse la mia diua & desideratissima Polia. Aduenga, che lei perauanti in alquanta ambigua & sospetta notitia me rendesse, Et dubitando meritamente (chel non si conuerebbe unquátulo el mio rude & iculto parlare) di offenderla impudente, gia la calda uoce molte fiate essendo agli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprimeua. Ma dicio quello che si fusse, da mirauaglioso stupore circumuenuto, (Quale dal simulato Atlantiade, el decepto Sofia) grandemente sospeso meritrouai, sopra tutto cum subtili risguardi, & cordiali trutinamenti le cæleste operatione examinando inuaso da ardente desio, intanto che oltra modo, cusi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri essere io uorei cōnumerato municipe perpetuo, Et si el se potesse, Niuno affanno erumoso, me potrebbe graue apparere, Niuno imminente periculo me spagurirebbe. Quantunque la fallaciofa fortuna si opponesse, io allhora la cara & appretiabile uita, senza altro pensare tutta la exponeria. Non recusando de præhendere el laborioso & graue proposto delle due porte al figliuolo di Amphitrione dimonstrate, Et de consumare la dolce iuuentute, & gli mei piaceuoli anni, per gli mortali pericoli del sauiente pelago, Et per gli spauenteuoli lochi de Trinacria, Cum piu supreme fatiche & terrore substenute dal peregrino Vlysse, essendo nella infuscata & uniperuia spelunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle transformatione della compagnia di Calypso, & de nō resparmiare la gratiosa uita, a quale cosa si fusse, & sostinere piu dura & lōga seruitute, che nō toleroe lamoroso pastore hebræo, & piu dira di quella de Androdo seruo Perche iui qualunqua fatica si esclusa, oue amore serue, & de ponerme alla

probatioe dell'amoroso Minalione & Ileo, & per la bella Atlanta. Et non per altro modo certare, che per lamata Deianira el lacertoso & robusto Hercule cōtra el portentoso Acheloo uirilmēte lutādo el uinse, & io nō altramēte percōquistare tanti dilecti, & ītrare lōgeuamēte negli sancti & uberimi lochi, di ogni delitie & uoluptate dispositi. Et sopra tutto di cōseguire el pretioso amore, & aquistare la diutinamēte optata beniuolētia di Costei, piu bella sencia cōparatione de Casiopeia piu formosa di Castiamira, heu me laquale porta el morire & la uita mia nel suo uolere, Et si pauentura indignio apparso de tale confortio & amoroso cōmercio, Almeno affiduamēte intento riguardare, a me per īspeciale dono & priuilegio & gratia æternalmēte cōceduto mi fusse. Et poscia a me medesimo parlando diceua. O Poliphile sella sarcinosa & molesta grauecia di questo amoroso pondo pauentuta te terrisse, la sua uitate del fructo a qualunqua trista fatica philopono te inuita, & si gli erumnosi periculi te terriscono, la sperācia tamē del patrocinio & adiuto di tale Nympha īferocire & suadere ti douerebe. Poscia de qui sencia mora demigrato el mio uario uacilamēto diceua. O superni & maximi Dii, & uui suprane Dee, sopra gli mortali potēti. Si q̄sta e quella acceptissima Polia laquale al præsente io uedo, che sencia intermissioe ho gestata & nel mio arlo & tenace core cū sempiterno glutino inharēte īpressa p̄tiosissimamēte riseruo, dagli primi anni de amore fino agli p̄senti io mi contento del tutto, & gia oltra essa altro non chiedo, Ma solo questo supplisce obsecro, parimēte agli mei feruidi amori constringe tila, & che essa de quel medesimo uroso foco, nelquale per essa tanto duramente me nutrisco & cōsumātime ardo, che essa æqualmēte ardi, & ambidui loricati, o uero solutime solo. Il p̄che hora non ualeo piu simulare & fingere la accerbitate (p̄ occultare) lo infortito incēdio, Gia mai io mi moro uiuendo, & uiuēte nō mi sento uita, Io sum alacre tristantime, & nō me tristo, & io uo p̄enādo, Io me cōsumo in flāma nutrientime, & la exuberante flāma augmēta, & ardendo quale Oro nel forte cemento trouome solido giacio. Heu me misero questo cusi graue amore tropo me molesta piu che la graue Inarime Typhone, Me dissipa piu che gli rapaci Vulturili glomerate uiscere di Tityo, Me īplica piu che la labyrinthica obliquatione, Me inquieta piu che gli Nimbiferi uenti il tranquillato mare, Merurgie piu che gli mordaci cani alla fuga Actæone, Et piu che la horribile morte el dolce uiuere, p̄turbagli spiriti mei. Et el mio crucioso core dagli sui mordēti ochii piu noxiamēte ederoso che dal Ichneumōe le Crocodiline uiscere pese. Et oltra el credere da q̄lli ello e si occupato de īcessabile p̄cosse incudamēte, piu che gli Ceraunii mōti souēte p̄cossi dagli celesti fulmini. Et tāto piu che io nō posso cū tutto el ualore del mio īgegno
pensificare

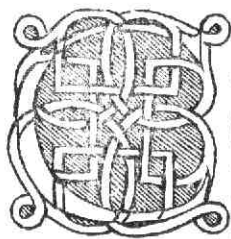
penficulare & intendere in quale parte del mundo me ritroui. Si non diri
contro & pertinace obuio dun suaue foco de q̄sta semidea, che sencia læ-
sione corporale me cõsuma. Il cui ubero & flauo capillameto ea me uno
nodoso Tendiculo circa alo septo core teso & parato, Lampla & plegma-
tica fronte candicãte lilii me cõtorque, q̄le uirgula p̄ ligatura in strophia,
Gli sagittati risguardi della uita me sospendono, dolci suscitabili ad affli-
germe, Le rosce guance me iuitano dolcemete ad exasperarme, La bucca
Cinamea uno suaue cruciato mi fa appetere. Poscia el delitioso pecto co-
me hyberna neue negli hipborei monti albescete (el q̄le in se essendo extre-
ma dolcezia) a me e acerba & noxio flagello. Et gli sui non humani sem-
bianti, & la uenusta persona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio
trahendo me diramente strugeno. Et ad tutti questi insultanti martyrii &
ad questo tato discriminoso Agone, & alimpio & insidioso Cupidine cū
tutte queste insultante parte del Glabro corpusculo, el prouocato core ui-
gorosamente ingerentise Atleta strenuo, Niente di meno nō pote unquã-
co resistere, Ma quale Milone appresso costei, sopita omni uirtute dilace-
rando me trouo, Ne dindi diuertire uaglio, come si incauto nel Babylo-
nica palude intrato fuisse. Dunque solo digno & rimedio cōplebile præs-
taneo, & opportuo medicameto se offerirebbe, quātūq; io me sentisse esse-
re accepto, cū tutte queste mie asperime & itollerabile pœne, ad q̄sta Dea
essendo Polia, Laquale cælatamente me ha accenso & sencia iducia peru-
re, & delle flāme del rigido Cupidine per tutto me arde, Ne piu ne meno
quale Minerua il figmento de Prometeo accense, rapito cum la leue feru-
la lardente foco dalle labile rote dello illumioso Phœbo, O Tityo mala-
mete mi suaderei che miore el mio tormeto, che el tuo fuisse, Dūmetre che
gli framei Vulturi el tuo calido pecto sfindino, & dindi senza dimorare el
uiuace core fumate euulso, & cū gli ungulati pedi rapietilo, & crudelmete
cū gli adunci rostri mebratamete lacerado el deuorao, Et i paruahora po-
scia ristorato a quella medesima laniena rapidi tornao. & da capo ricomī-
cia la dolorosa carnificina. Similmete riserato el mio inflamato pecto, La-
moroso core da dui furacissimi ochii senza pietate duramete dissipando
el straciano, & straciatio aspramente mordicabondi el deuorano. Poscia
nō sta guarario de tempo, che el festiuo & piocūdo aspecto el risana, come si
læsione nō sentisse, Et da poco istate reiterado, ad gli sui plagosi uulneri ri-
tornano. Heu me poscia dicto q̄sto tra me secretamete miseramete princi-
piati di piāgere, & sospirado a li lachrymabodi ochii le familiare lachryme
uberrimamete prouocare, & di ritrouare ladito di appetere la exosissima
morte, Et p̄ alquato spatio, cusi da excessiuo & funesto amore rabidamete
istimulato, el quale fora el limite dolorosamete me agitaua, & cū uno calo

re inferuescete cū piatosi sospiri me cruciaua. Hora cum tale angustia disordinato, molte fiat tale proponimēto nel animo mi posi di uolere cum altissimi guai uociferante dire. O piu che bellissima Nympha. Dea mia, & p̄cipua & unica sperācia, a pietate hogi mai mouite, & adiutando subueni mi, che io nel præsente me trouo in iciso di morire, Ma adun hora il bigottito questo iudicādo fallace, & come falso & leue cogitamēto reprobai, Et in instanti da rabioso & fremēdo spirito cōmoto, tra me confundentime diceua. Perchetitubi Poliphile: uno morire per amorosa causa el glielaudabile. Et pero farebbe mai per mia trista & maligna isciagura, che el mio doloroso accidente, & gli mei graui accendimēti, & el mio nobile amore de tale Nympha debino essere recitati nella terra cauata? Poscia che germineate fosseron le subtile & flexile cāne, lequale sonace poscia gli mei crescēti & noceuoli amori manifestasseno? Nō excludēdo tale improbitate degli mei errabondi pensiculamēti dritamēte diceua. Forsa costei come dimōstra e una ueneranda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hude & pallustre sedie del fiume Labdone, non farebbe agli stimulantī & procaci Euri, & al tumultuoso & gelifero Borea, & al flante & nubifero Austro, & dal turbulento & pluuiuifico Noto, quassabonda data, Si el suo importuno & discōueneuole parlare nella præsentia delle Dee se haueffi conuenuto. Et la responsua Echo per tale simigliancia nō si farebbe in nouissima uoce concepta, si decentemente haueffe parlato, Et per tanto essendo gli Dii di se, pientissimi, tale cōtempto & negligente auo gli rendino seueri uindici. Per laquale cosa gli comiti ancora del tardo & indagabondo Vlysse, meritamente riseruati se farebbono scēcia el mortale periculo del naufragio, Si effi el fatalearmento de Apolline, riguardato dalle Nymphe, Phetusa & da Lampetia sore, impudentemēte nepharii nō hauefferon furato, & Orione similmēte nō harebbe la horribile uendeta experto. Si alla frigida & casta Diana nō se haueffe temerario proposto, & il filiolo del ardente Phœbo fue dal sūmo Olympo temerario fulminato, & nelle Stygie unde æternalmente religato, per usare le Glycyfide herbe. Dunq; si alcuna indecētia uerso q̄sta Diua Nympha per alcuno signo dimōstrase, & el simigliante & a mi pegio potria facilmente acadere? Allultimo fora di tanta commotione del altercabondo animo euaso.

Sūmo dilecto dunque acceptando sedaua, & riguardando lornata elegantia & cōtemplando, la uenusta forma de q̄sta īgenua & præclara Nympha, tutto me cōsolaua. Laquale in se tutto quello che perfectamente pole amorosamente delectare, & si pote dolcemente amare copiosamente continueua, Tanta dolcecchia dagli sui festeuoli ochii diffusamente dispenfando che excussi fora gli perturbatiui & irrefrenabili cogitamēti dalla īquietamente

tamente, quella alquãto temperai. Et reflexi gli risonãti sospiri, & cū adulatrice sperãcia (O cibo amoroso degli amanti, & souente fiate cū lachrymoso potò cõiuncto) per altro morficante freno gyrai gli cõcitati pèsieri cū tanto pensiculato & fabricato piacere, mirando cū extremo dilecto in quel corpo gratissimo & geniale, in quelle rosee gene, in qlli mēbri nitidi & luculei solaciantisi. Per leq̃le singulare cose, gli mei fremē di desii cõfortantime benignamēte mitigai, dalle rabiose ire da troppo ardore redempti, & dal foco amoroso cusi p̃p̃inquo che dispostamēte se accendeano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI, LO AMOROSO POLIPHILLO CONDUCCE, OVE VIDE INNUMERABILI NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVMPO DI VERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTE. DA POSCIA PER VENERON AD VNO MIRAVEGLIOSO TEMPLO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE, ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPLO, PER ADMONITO DELLA ANTISTITE, LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILLO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTITE, NEL SANCTO SACELLO INTRATA, DINANTI LA DIVINA ARA INVOCOLE TRE GRATIE.



CONTRASTARE GIÀ NON VALEVA IO alle caeleste & uiolente armature, & dicio hauendo la elegantissima Nympha amorosamēte adepto, de me misello amante irreuocabile dominio, Seco piu oltra (imitante io gli moderati uestigii) abactrice pare allei uerso ad uno spatiofo littore me cõduceua, Ilquale era cõtermine della florigera & collinea cõualle, Oue terminauano a questo littore le ornate montagniole, & uitiferi colli, cum prælusi aditi, questa aurea patria, piena di incredibile oblectamento circumclaustrando. Lequale erano di siluosi nemori di cõspicua densitate, quanto si fusseron stati gli arbusculi ordinatamēte locati amœne, Quale il Taxo cyrneo, & lo Arcado, Il pinastro infructuoso & resinaceo, alti Pini, driti Abieti, negligential pandare, & contumacial pondo, Arsibile Picce, il fungoso Larice, Tede aeree, & gli colli amanti, Celebrati & cultiuati da festigianze oreade, Quiui ambidui

per el uirente, & florido plano, septo io damoroso foco, La insigne Nympha ductrice guidando, Iua io & lei tra laltissimo Cyparisso, tra patenti faggi, tra frugifere & uerdose Quercie, di nouelli fructi incupulati ubere, alal titonante Ioueamate & grate, & duri Roburi cū aspre cortice, & gli pungenti Iuniperi amanti la æternitate, & fragili Coryli, & lo astibile fraxino, & lo baccāte Lauro, & umbriferi Esculi, & torosi Carpini, & Tilie, inquietati dal fresco fiato dil suaue Zephyro spargentise per gli teneri ramuli, cū benigno impulso.

Iquali tutti arbori non erano de densa fultura, ma cum exigente distātia dispensati, & tutti debitamēte distributi al cōueniente loco & aspecto, a gliochii grandemēte delectabili, & uernātemente fogliosi. Frequētauano quiui lerurigene Nymphe, & le uage Dryade, cincte di molle & torquabile fronde lagile corpusculo, & sopra gli ampli fronti le resultante come insieme cū gli cornigeri fauni della inane canna coronati, & de medulosa ferula, & cum acuto pino præcincti, Cum gli saltanti lasciui, & celeri Satyri, Solennigianti le faunalie ferie, fora uenuti de questo amœno & uenerādo Temeno, Cum piu tenelle, uirente, & nouelle fronde, che non euiuisse tale penso el nemore di Feronia Dea quando gli incole transferire uoleuano per lo incendio il suo simulachro.

Intraffimo dunque, oue erano cōmensi spatii quadrati circūsepti de limiti de strate late recte quadriue, alte uno passo di Cynacanthæ, o uero de uua senticosa, & d chamæiuniperi, & dēfissimamēte colligati allibella murale di coæquatissimi buxi, includendo le quadrature degli floribondi & madenti prati, Nellordine degli dicti septi mirai Symmetriatamēte compiantate le uictrice Palme subline, cū gli fœcundi racemi di pēdenti Dactyli fori degli corticii, tali nigri, alcuni Phœnicei, molti gialli, Quali nella rosida Aegypto nō sa ritrouarebbero. Et forse nō e cusi præcipuo agli Scæniti Arabi Dabulan, & perauēturali nō produce Hiereconta. Gli quale extauano alternati cum uerdissimi Citri & Narancii, Hippomelides pistacii. mali granati. Meli Cotoni. Dédromyrthi. & de Mespili. & sorbi. & de molti altri nobili & di fœcunditate ornatissimi fruteti negli campi quali di nouo ueritati.

Quiui sopra el uirore degli florulenti prati, & alle fresche ombre, cum aggregaria moltitudine io uidi grāde turma de isueta gente & raro uisa promiscuamēte lætabōdi, Vestiti ruralmēte de pelle alcui del Hinuli demacule cādide, gutate & depicte, & altri de Lynxi, & de Pardi, Altri de fogliace de bardana, Alcuni de Psilopato, & de colocasia, de Mixe, & del maggiore farfugio, & de altre fronde cum gli uarii fiori & fructi sopra la nuda carne cum coturni de foglie de Oxalyde, & cum fiori instrophati, Festigianti cum religioso

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nym-
phe Amadryade, & agli redolenti fiori le Hymenide, riuirente, saliendo
iocunde dinanti & da qualũq; lato del floreo Vertunno siriecto nella fron-
te de purpurante & melineroſe, cum el gremio pieno de odoriferi & ſpe-
ctatiſſimi fiori, amanti la ſtagione del lanoso Ariete, Sedendo ouante ſo-
pra una ueterrima Veba, da quatro cornigeri Fauni tirata, Inuinculati de
ſtrophie de nouelle fronde, Cum la ſua amata & belliffima moglie Po-
mona coronata de fructi cum ornato de ſuo degli biõdiſſimi capigli, pa-
rea ello ſedẽte, & a gli pedi dellaquale una coſtilia Clepsydra iaceua, nel-
le mane tenente una ſtipata copia de fiori & maturati fructi cum imixta
fogliatura. Præcedẽte la Veba agli trahenti Fauni propinq; due formoſe
Nymphe añſignane, Vna cū uno haſtile Trophæo gerula, de Ligon. Bi-
denti, ſarculi. & falcionetti, cū una ppendẽte tabella abaca cū tale titulo.



INTEGRAM CORPOR. VALITVDINEM, ET
STABILEROVR, CASTASQUE MEMSAR, DELI-
TIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITA-
TEM CVLTORIB. M. OFFERO.



FLORIDO VERI .S.

incredibile espresso duna elegante immagine promineua, quasi exacta . La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cinctede rose & d'altri fiori, cum tenuissimo supparo amulante gli uenustissimi membri subiecti, Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula profiliente. fiori. & rose di uotaméte spargeua, Et nel'altra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Paralei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insigniiridente extaui, & due columbine similmente, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto . florido ueri .S.

*

Et l'altra gestaua uno Trophæo de alcunigermuli & uiridanti furculi connexi & instrumenti rurestri saltando cum antico rito & plauso, solennementegy- rando, & ad una sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florifero, & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. Laquale cum tuti gli exquisiti liniaméti de excellentissima factura, era excalpta egregiaméte, in cádido & lualco marmoro.

In qualúque fronte dellaquale uno

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aspetto uirgineo, matronale maestate indicante figmento cum summa laude del artifice. Despice coronata, cum elegante defluxo de capigli & habito Nymphale, tenéte cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nel'altra teniua tre stipule cum aristate spice, Et agli pedi uno strophato fasciculo de spice iacente, cum tale subscriptione. *flauæ messi. S.*

Nel tertio fronte era uno Diuo simulachro nudo, cum laspetto, cum miro modo & arte expresso, de uno infante coronato de Botry de uua, tutto de lasciua ridibondo, Vno palmite racemato de uua nella leua teniua, Et nell'altra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, Agli pedi del quale staua uno lanigero hircoco, cum tale scriptura insculpta, *Mustum lento autumn. S.*

Lultima parte hauea una regia immagine de conspicua exsculptura, rubesto nel aspetto & rigido, Nella sinistra tenente uno sceptro, miraua uerso el cœlo, nel'aire scuro turbulêto & procelloso, & cum l'altra tangente le grandinose nebulæ. Da drieto similmente laere pluuioso & nimbifero. Vestito de pelliceo tegumento sopra el nudo, cû solec antiquarie calciato, & subscripto. cum tale titulo. *Hymeli Acolia. S.*

*

*



FLAVAE MESSI. S.



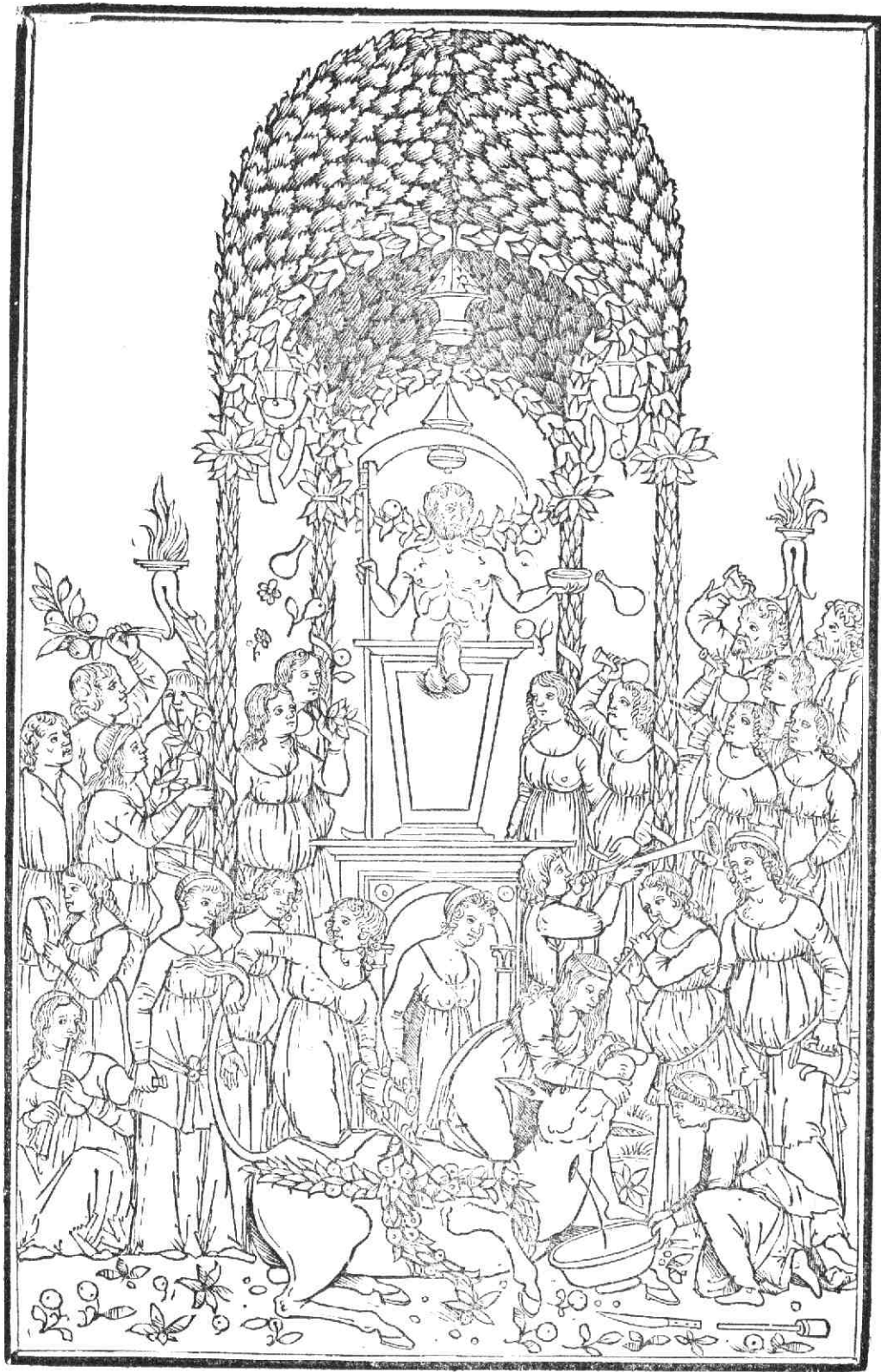
*MVSTVLENTO AV-
TVMNO. S.*



HYEMI AEOLIAE.S.

Ad questo nobile figmento el praſtan
te artifice, electo ſolertemente el marmo-
ro hauea, che oltra la candidectia ſua era ue-
nato (al requiſito loco) de nigro, ad expri-
mere el tenebroſo aere illumino, & nebu-
loſo cum cadente grandine. Sopra la pla-
na della dicta ueneranda, Ara rigidamen-
te rigoroso pmineua el rude ſimulachro
del hortulano cuſtode, cum tutti gli ſui de-
centi & propriati inſignii. Laquale myſte-
rioſa Ara tegeua uno cupulato umbracu-
lo, ſopra quatro pali nel ſolo infixi affir-
mato & ſubſtentato. Gli quali pali diligē-
temente erano inueſtiti di fructea, & florea
frondatura, Etel culmo tutto inteſto de
multiplici fiori, & tra ciaſcuno palo nel
lymbo dellapertura, o uero hiato del um-
braculo affixo pendeu a una ardente lam-
pada, & in circuito ornamente bractee
doro dalle freſche & uerifere aure incon-
ſtante uexate, & cum metallei crepituli ſo-
nante, nelquale ſimulachro, cum maxi-

ma religione & priſco rito rurale & paſtorale alcune amole, o uero ampul-
le uitree cum ſpumate cruore del immolato Afello, & cum caldo lacte &
ſcintillante Mero ſpargendo rumpeuano, & cum fructi. fiori. fronde. fe-
ſta, & gioie libauano, Hora drieto a queſto glorioſo Triumpho, conduce-
uano, cum antiqua & ſiluatica cerimonia illaqueato el ſeniculo Ia-
no, de reſte & trece intorte di multiplici fiori, cantanti carmi-
ni ruralmete Talaffii, Hymænei, & Feſcennii, & iſtru-
menti rureſtricum ſuprema lætitia & gloria, cele-
brentemente exultanti, & cum ſolenni plauſi ſal-
tanti, & uoce ſcemelle altiſone, Per laquale
coſa nõ manco piacere & dilecto cum
ſtupore quiui tali ſolenni riti &
celebre feſtame inuaſe, che
la admiratione de
gli præceden-
ti trium-
phi.
*



Da poscia de qui ambo alquanto progressi, cum inexcogitabile solacio & piu oltra procedendo, io mirai ancora agli chiari & freschi fonti degli gratiosi & herbidi prati & umbriferi nemori le Cataryte Napce chorigiante, & le piaceuole Naiade ludente, & le marine Nereide cantante, Indute alcune de pelle de uitulo marino, non laeso dal ira del supremo Ioue, cum cortice grade de Esture in mano farcite di fructi & fiori, dagli glareosi littori conuenute, & cum diuersi solatii ociosamente festegiante, Molte erano nelle sue mano gerule de uerdi Tyrsi, Gli quali nella summitate erano compacti de fiori de Naranci, cum molle fronde, & de rose ægyptie lutee & persiane, & de fiori de Narciso, cū manipuli de fiori punicei, & odorosi de Amuleto, Cū Siluicula Pana Arcado, & gli semidii siluani monticule, & le Drymode, & molte altre, & Zephyro cū la sua amata Chlora. Alla quale lui gli haueua degli belli fiori la potestate concessuta, & molti actiuosi & cantanti Pastori, ne le sue cantione experti di certare, & cum gli sui aguli armati, Laudauano insieme iubilando & plaudendo, cum serii & ludi & ioci, cum ueterrimi instrumenti stipulacei, & Arundinacei, & cum Tubicine Tibie corticee de forma Scytalea, de extranco sonito, lo amoroso & omnipotente Ioue, festabondi glorificando & la sancta miratione, & facendo diuotissimi le florealee feste.

Per la quale cosa quanto uoluptico piacere io sentisse, lasso iudicare a chi nel cogitato suo el sapeffe fingere. Dunque copiosamente stiuato dincredibile lætitia, cum la mia gratissima comite peragrando continuauemo el nostro felice itinerario & amoroso ambulachro. Dique alcuna fatagliochii dalla sua dolce pregione & ligatura, & quasi proscrizione, dimouendo alquanto, Echo che de sopra le tenelle come & uerdissime cime degli lasciuieti arbori mirado, io uidi uno excelso Pterygio, sopra apparetimi de uno rotundo fastigio, æstimado quello poco di stare dal susuroso litore, uerso el quale ella facetosa me menaua. Et nel quale gli labeti & acclui fiumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli ornatissimi colli, & montagniole parte pratose, & parte arborose, discorreuano cum laqua uelocissima in chiarissimi canaliculi cum herbido alueo & sabulaceo, uno per lato dissiliendo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnaculo uidi una supba, & eminente cupula, parètimi de liuido piombo cōtectata. Laqle nella summitate hauea uno cimacio in forma octogonia cū colonne, & de sopra un'altra cupula, Et poscia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauistica, Sopra el quale promineua uno stylo cū uno Trigono rotundissimo ífixo, præcipue splendente aureo nitore. Diq; molto agrado mi se offeritte tale dimōstratiōe, p laqle fui nō medio-

cremente di ardēte desio commosso, quella piu proximo perfectamente spectare, Suspicando ragione uolmēte quiui essere magna & antiqua struttura, Intanto che per q̄sto quasi uoleua la mia benigna Duce precare, che a quella me cōducesse, Quātūq; uerso el loco tuttauia pagrauemo. Ma tra me tale desio castigando diceua. Heu me, io nō audo quella cosa ípetrare che cum spinoso stimulo, & cū sedulo ípulsso uehemēte son sollicitato, Et p̄cipuamente quella cosa tanto caldamente desiderata, Quella che ferma mēte arbitro cōsequendola potrei far me sopra qualunq; amante contento. Dunque reprimēdo. & suffocādo. & inanedānando tale incōsulto cōcepto, Nō dimādando hogi mai de si longo tormēto, cū diuturna pastura de p̄cordiali suspiri aiuto. Perche adunq; di q̄sta a mi nō tātō opportuna debo chiedere? Heu me actiuoso core participato & non tutto mio, comò uolentieri sequitu el rapace Alieto del uiuere tuo? Ilquale in questi la sciuui laquei & foetosi cogitamēti in uolupatose causaua excitando nel inflāmato pecto cōtinuo palpitato, Quale el lachrymāte Fasciano, giu della fronde dal crudel Falcone al uolare ípulsso el tristo core gli batte. Et cussì per q̄sti tali amorosi corrolarii crebramēte agitato, piu oltra el moderato grado nostro psequendo, Cū la mia Veneranda Nympha, facondamente cōfabulando, & delle mirauegliose cose per diuina gratia chiaramēte uifeaffabile, cōferēdo, cū eloquio mellifluo, puenissimo finalmēte poco di stante dal ripcossso littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare lauato. In q̄sto loco desito iocundissimo, trouassemo di arte ædificatoria uno ornatissimo, faberrimo, & uetusto templo, de antiquaria operatura & di maximo censo, sumptuosamente fabrefacto, Et alla phyzioa Venere consecrato.

Questo sacro Templo Dunque per architectonica arte rotundo constructo, & dentro della quadrāgulare figura nella æquata Area solertemēte exacto, Et quāta trouasse la diametrale linea, tanta rende la sua celsitudine, Et nel circulo nellarea cōtento, notase una quadratura. Da una pleura dellaquale sopra la diametrale linea uerso la circumferentia, tale spatium diuise in cinque partitione, & uerso el centro suppliua una sexta. Dalla quale hauendo poscia circinato unaltra circolare figura, el docto Architecto questa egregia structura & superbo ædificio hauea leuato, quanto alle parte principale, cum la commodulatione, dimensione, & de tutto lambito & contento potito hauea, & la crassitudine degli muri & degli extrinseci Pilli, & tra una circuitione & laltra, o uero tra lo alamento principale & la columnatione, o uero Peristylion el libero testudinato. Dal centro alla circumferentia poscia in dece radii, o uero partitione le linee deducte, oue

el circo interstitio secaua, ordino dece archi, residenti sopra columne serpentine, Et opposito del sustentaméto solido, tra uno & laltro ambiente arco, de latitudine faciale pedi dui, del circolare alamento interiore, reside ua promptamente una dolata & expolita columna corynthia, de celsitudine quanto la ionica de noue diametri, excepti gli capitelli, de terfo Porphyrite, Laquale subigeua cum el capitello aeneo, alla traberecta, circumacta cú el Zophoro & coronice, Sopra ducte al solido del fastigio del trabeflexo, o uero Arco.

Gli quali, trabe phrygio, & coronice, allordine del uiuo, o uero del firmo della Corinthia, de tanta proiectura emineuano, quanto la linea perpendicolare della praelibata Porphyrica el chiedeua, Cú base & capituli de fino metallo causticamente inaurato & perlucido, Cum elegante Entthesi, o uero corpulentia. Questo ordine dunque de prominentia regularméte obseruato era per tutte le Porphyrice æquilibrare & compare. Lequale sopra stare al requisito murulo doueua alla columnatione. Ma el preclaro Architecto per dare allarea piu libera expeditione fecelo intercolumnio peruio.

Dique le trabe iflexe cum gli corni sopra le Ophytice columne terete & tornatile cum frictione illustrabile, resideuano, apposito el debito latastro, o uero plintho sopra el capitello per dargli sodo pedamento, & non aereo, per gli operculi insinuati degli dicti capitelli. Et sotto la basi era riferuato una semiarula che doueua essere el murulo, Sopra le quale semiarule le base de tutte le Ophytice fermamente resideuano.

Le corinthie pedauano sopra uno subcolumnio, o ueraméte uno subbasio di forma de semiTubulo, de qui & deli, cum le semiArule concinamente colligato. Ilquale fue exacto da due quadrature trouate dal diametro della ima crassitudine della Corinthia, Restaua sexquialtera per el residuo ad undule Thori. Gulule. nextruli. & Sime, o uero assimiglianti liniamenti de sopra & de sotto, conueniente dispensato, decentemente congiugate, cú le base libere sopra deputate.

Ciascuno Arco elegantemente del suo cuneo decorato extaua, cum puelluli & alternatamente decorticuli cum fogliamento floreo. Et qua-

lunque triangulo specularmente perlustraua uno rotundo
diaspreo de colore uariato, Circinnata egregia-
mente la sua incasatione, di undicu
lata fogliatura per luci
daméte in
aurato.

Nel pillo degli Archi opposto retro alla *Corynthia*, uno tertio dealueata quadrangula emineua, cum la basi sopra el pavimento extante in faccia de un'altra, nel alamento sotto larco, che diuideua gli fornici infixi, del tutto simigliante. Lo interuallo di queste, da luna all'altra, gli radii tirati alla circumstantia faceuano, sopra la linea degli forinfeci Pilli appaete. Sopra gli semicapitelli delle quale ambiua una circumligatione de gratioso operamento.

Gli semi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabastrite, cū curuescente reſte, o uero fasciculi de multiplice fronde & fructi de Lacterii, di Mespili, & Scapi di Papauaro, grauescanti nel suo mediano dissenso, di uaricante Cymose inuinculate sospese & innodate incerti annuli uenustamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco sopra narrato, tra luna & l'altra striata semiquadrangula nel primario pariete era una quadrangulata fenestra di uno quadrato & semi, Come se richiede negli templi antiquarii. La apertione, o uero la luminatione delle quale occupaua artificiosamente una speculare, o uero diaphana lamina de petra Sogobrina non temente la uetustate. Dique in summa octo fenestre erano, perche una parte occupaua la porta de esso templo, & per directo del Pronao in fronte un'altra parte della porta cum le ualue auree del postico facello, o ueraméte del sacro Adyto, La discriptiõe delquale in altro loco piu accommodamente ſara tractata.

Allincontro delle sopra recitate colonne quadragule, nel primo murale circuito ifixe, gli pilli di fora promineuano, de tanta crassitudine dal muro exacti, quãta quella del muro, ad gli quali la sua latitudine dauano le linee degli radii della diuisione, dal centro alla circumferentia. Laquale latitudine diuisa, una portione era per la latitudine del pillastro. L'altra portione ancora in bina partitione deducta, una de qui & de li l'altra dal Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel solido del muro, o uero concamerato, tra uno & l'altro Pillastro, Degli quali pilli la proiectura, o uero exito, diuiſo per tertio, usurpaua la prominentia del arcuato dal piano del muro scalfato, Et gli dui tertii, emineuano gli pilli, in uno solido muro arcuato & Pilli. Questa exquisita obseruantia laudauano gli eleganti Architecti, per nõ dare al muro rude crassitudine tanta, che le fenestre obtuse se accusasseron, Cū perspicuo respecto del rude & supfluo solido, & p decoraméto exteriore, Gli quali arcuati in gyro se iuoltauano congiugato optimaméte luno all'altro cū la medesima crassitudine, cū debito illigaméto dagli Pilli circūferito sopra el muro p tutto bellaméte concincto. Nõ altraméte tra uno & l'altro cõtrastate arco opportuaméte cõstaua.

In questo interuallato uacuo, tra uno & laltro Pillone, o uero tra le fauce de questi archi, ppe dicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la fenestra. Ilquale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto circinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece Pilli, o uero ossi del ædificio erano, & altratanti archi in solido, cum el muro extrinseco, esclusa la faccia, oue appaecto resideua el sacello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo sacello, el colligaua cum el templo. Oltra questa ligatura ascédeua el suo tecto, che era una cæca cupula dalla maiore per se distincta & libera.

R etorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la circumcolumnatione, o uero peristyllo del Trabe recto, fascia & coronice, porrecto sopra perpendicolarmente delle Porphyrice colonne, oue nasceuano per ciascuna porrectione del illigameto, semicolumnelle de quadratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, ambiua una coronice de liniamiento conspicua. Dalla quale el conuexo della excelsa cupula, el suo principio sopra incominciua.

Infra una semiquadrangula & laltra de pximo descripte, uidi una proportionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bononia de Galia obtusa, constituite in campo de aureato de artificioso Museo. Gli quali spatii cum commensa distributione & æquale partitione, mirai spectatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de ciascuno Mense del año cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occorrente cum el sole operante, Et quello della luna gli Schematismi, Et essa edita, tra gli menstrui noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circuito, per el quale gli mensi se includeno, Et gli anfracti del Sole idagante, Le brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitudine, Et la quadrifaria cōmotione degli tempi, Et la natura delle fixe & errante stelle, cum la sua efficacia, Suspicai che tale arte fusse quiui ordinata dal nobilissimo mathematico Petosiris, o uero da Necepsos. La inspectione delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una eximia & miranda speculatione. Non sencia egregio spectaculo, & elegatē fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de colorameto & umbrature, Per lequale la commodulatione degli corpi & requisiti lumi, ad complacentia rapræsentantise cum dignissima expressione degli effecti, cum laudabile & iocundo obstituto agli sensi del animo. Opera sencia dubio de pensiculatione digna, quanto mai specularē se potesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedictē opature, de notule antiquarie, elegatē mēte era iscripto. Gli spatii iterpositi tra le semiqdragule erāo circūsepti di fascie, de uenusto opameto iscalpte.

Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo, cū multiplice & uariforme de Emblemature, erano operosamente, de pretiosi marmori incrustati, Quanto meglio el multiscio Architecto, ad tanta magnificentia de structura imaginando sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine delle corinthie, de perfectissima sculptura el facodo Apolline resideua lyante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule, de tutto itegro, una Musa de petra Pilates, ad li opportuni gesti & officio, cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra loca te al protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La igete cupula mostraua maximo iditio, piu psto de diuina opatione che de humana obftetatione. Ma se humana, No senza stupore & accusatioe dellambitione de tato tentato di arte fusoria ad allo igegno humano. Perche considerando tanta uasitate, in una sola & solida conflatura, & iacto de metallo, como io arbitraua, Io rimansi summo opere mirabondo & allucinato, dammandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno questo tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della aenea materia, al perpendiculo & ordine stanti della columnatione, diffundendo & gli rami, palmiti, o uero surculi, & Capreoli uertiginosamente intricantise, Cum gratissimo coniugio, in obseruantia della formatione del conuexo della dicta cupula, La una cum laltra cum deccente densitate, Cum foglie, racemi, ifantuli scendendo decerpenti, Auicule uolitante, Lacerte serpente, ad æmulatione della natura, optimamente exacte, & tutto el residuo peruio.

Le descripte operature tanto directamente conducte, che proportionate nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissimo oro tutto collustratamente inaurato. Le apertione, cioe lo interuacuo della fogliatioe, fructi, & animali coueniētissimamente se pstaauano, obturati de crystalline plastre, de diuerso coloramento tinte, qle plustrabile gēme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela harmonia, Imperoche omni cingibile ligamento intraneo, expostula el concincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areobato cum gli tre gradi impari, colligante tutto lo imo del templo, tanto dalla area librato, quanto leuato era linterno pauimento, De sopra agli areobati, o uero stylobati, o uero Scabelli, in loco de Base, uno ornato, com-Thori, aluei, Fasce, gule, & quarti di circulo circumiando, & ancora dintorno al facello concinnamente circinaua. Accepto lo in fimo suo proiecto dal humano pede, & di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio erano perterebrati, o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio, o uero el compluuio delle aque præcipite, per gli Tubuli fina al solo itromessi, se ingur

gitauano, De optimo coagmento uno nell'ingulato de l'altro congiunti. Imperoche negli edifici subdiuo scale, compluuij, o uero gurgiti, non se debi locare. Primo, per el periculo dell'apso. Secundo colui che minge proximo ad gli sui pedi, del truge & gli calciamenti sui spurca. Dunque debese tale inconueniente fugire. Lo imbricio discoperto, per inundante aqua l'area excaua, & piu enorme, si resistentia de subdita petra se oppone, che tanto piu laqua al pedamento salisce & muri, quanto che dalle gutte, dalle stille risultante se defende.

Non sencia graue iniuria, danno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundese, reddendoli poscia putri & terricosi, & per fenestre lacescente, exhausto, & euanido omni illimento. Per la experginella quale, excrese nelle compacture herbacio, cotilidoe, o uero cimbalaria Adianto, Digitello, Parietaria, & Polypodio, Et a produrre arbusculi & caprifici parata, exitio murale, cum populose & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconstanti & rituosi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la sua altitudine deriuaua ad libramento della summitate, della crassitudine degli trabi inflexi, o uero archi sopra la columnatione, & quelli del testudinato dal muro arimpecto della corinthia columna. Sopra la superficie del quale muro, cioe dello illigamento della circumducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appresso el labro del quale uerso el templo se terminaua el squammato cliuo del aeneo & inaurato tecto. Il supremo del quale culmo supra el camurato, aequalmente principiaua, aricontra della sublime linea della coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo sopra el muro nella plana del cornitione excapto, Le aque che per pioggia per el proclinato tecto scorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuasse. Et per questa uia gli riuuli della pioggia concepta se imbricauano precipitante al fondo, & per occulte fistule, o uero meati subterranei flueua nella Cisterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el superfluo dellaque se ne uscua, & a sufficientia delle cose sacre rimanea.

Il fronte degli Pilastri, tra le undule de optimo liniamento de candelabri foglie. fructi. fiori. auicole. & de uaria altra eximia operatura, perfettamente se prestaua ornata, Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilastri, tanto in altecia, quanto se ritrouaua el residuo ascendente, dalla coronice, oue extaua el suppedio, o uero Arula subiecta alle muse, nel primario illigamento iteriore, fina alla corona. Sopra laquale principiaua la magna cupula a tuberare. Et da questa altitudine alla cima degli pili monstraui

monstraua tanto discenso, o uero proclinato, quanto quello della tectura in scandulata squammea, & inaurata, che tale non fu quelle del capitolio inaurato da Catulo, ne tale squameatura hebbe el Pantheon. Per questo modo tra la apertione del muro sotto la cupula, & tra questo adiuncto de Pillastro fundato allibella sopra lo externo murale circuito, nasceua uno arco hiantemente aperto contrastante, cum liniamento de trabe. Gli corni del quale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillastro sopra el capitulo duna semiquadrangula intrusa nel muro, escluso el tertio obuia della intranea de Ophytes, & l'altra nel adiuncto del Pillastro. La faccia del quale adiuncto de Pillastro dinanti era uno Nicholo, o uero Solio, & inanti questo Solio, o uero Nichio ppendicularmente sopra la piana dil Pillastro era situata per ciascuno una nobilissima statua, cum multiplici acti. Dal latere dextro & sinistro del quale, adiuncto se uedeua tale scultura, quale nel frôte del Pillastro subiecto. Lultima superficie della crassitudine del arco exteriori adæquamento era della plana del summo Pillastro.

Il lapso dunque dal cōcincto innitiaua, sopra el quale principio usurpaua la cupula de fora, & cadeua sopra el Pilo, cum tutto quello liniamento colligantise, che era nel concincto circumactio sotto la cupula, & sotto questo lapso resistentia facendo l'arco. Il quale concincto era una coronatione denticulata & echinata, o uero ouolata, cum el suggrundio gyrolato, o uero uoragolato cum le pentafilete tra gli uerticuli circūducto, cū le occorrente liniature perfecta.

Nel plano della superficie de questo illigamento, o uero coronatione lo initio della cupula giaceua, nella proiectura dellaquale, era uno alueo excauato, nel quale le aque della cupula deriuauano discurrendo, Et giu per gli alueati lapsi ruetuosamente se ingurgitauano negli Pilastru.

Supra el lubrico dalla cupula terminando al Pilastru, cioe al suo cimatuo, o uero plana, uno cortice, o uero chartella, cooperiēdo faceua dui contrarii uoluti. Lo uno achosta la cupula supino, & laltro appresso el Pilo resupino, cum limacale linea facendo gli uoluti. Negli inflexi del uolume nasceuano siliq, o uero teche (pregne del suo parto) fabacee, o uero lupinacee. Il quale cortice era intecto de gratiose squamme. Et sopra el conuolulo resupino serpiua cadendo sopra la undiculatione squammea uno folio di Cynara. Il quale uolucro cocleale facilmete a norma del circino acconciamente se inuolue, fermando il stabile & uoluendo semicirculo. Ponendo poscia el stabile tra el ducto semicirculo, & el puncto, Aperiendo el circino & lo instabile copulando cum lo extremo del semicirculo & uertendo, & cusi aperiendo, & el puncto mouendo, quella figu-

ra iusta si conduce.

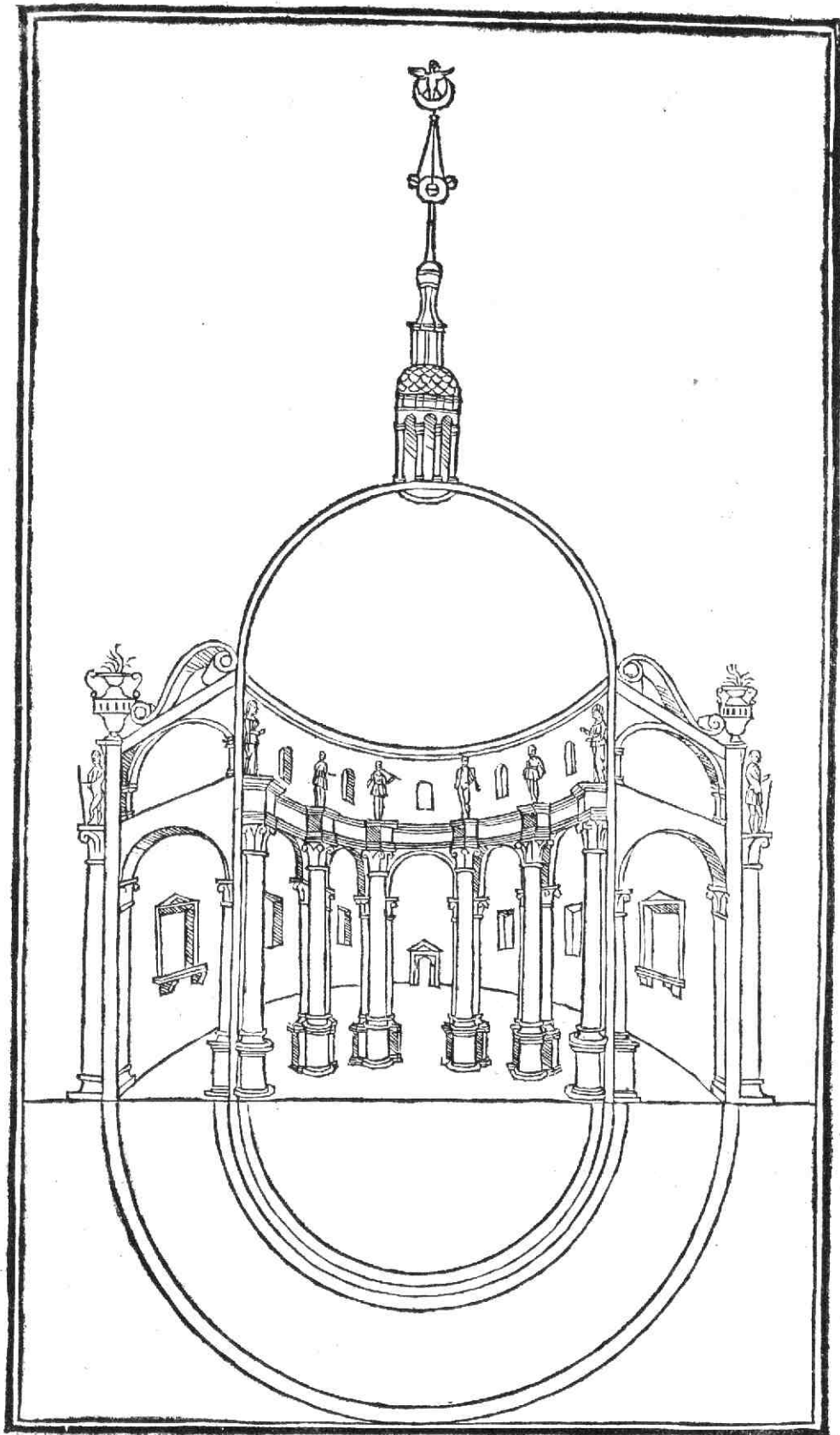
Nouissimamente sopra la suprema plana de ciascuno Pilastro de mira factura, fue statuito uno cadelabro de aurichalco illustre, Loricicio del quale era dilatato a forma conchea, Nellaquale indefinente di materia in cōsumabile uno inextinguibile foco ardeua, Ilquale, ne per uenti, ne per pioggia se poteua extinguere, Gliquali mirabili candelabri de una proportionata & compare proceritate uedeuanse, opportunamente ansati.

Da luna & l'altra ansa degliquali mirauegliosamente una resta pendeua inuinculata & disnodata in molte parte cum subtilissimo artificio reti nētise, de fronde, & fiori, & diuersificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuescente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la cistellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abbranchiata, cum leale passe, Nel area a lintuito la perfectiōe del naturale conspicuamente monstrando, della materia degli candelabri, cum saburoso pondo subiecto, tutta uacua & de subtilissima superficie conflata, Fogliamento, fructi inani, & flosculi, & le altre operature subtilmente redacte. Il sufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro esterno de uermiculata opera, de inaurata tessellatura cum graphidi de explicatissima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere solamente cōcluso questa uniuersale regula, Tanto uno rotondo templo leuarsi, quanto eel suo diametro. Ma concorre regolarmente el ritrouare laltitudine dello illigamento sopra il peristyllo, cioe della suprema linea della coronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto prastase quella altecia. Diuiso poscia tutto il diametro in sei diuisione, quatro di quelle rectificate, darano similmente lultima superficie del superiore illigamento.

La regula del dissenso del tecto non si debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare se debi el culmeo lapso, & reducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenso il diagonio, secante la linea, gli dui quadri discriminante, dindi belle se exige el cliuo.

Vniuersalmente la Symmetria de questa miranda fabrica dal prastante Architecto elegante disposita, Cum consentanei illigamenti intrinseci & extrinseci congrui. Molto piu diffusamente la regulatione potrebesse ad tutte conuenientie ad gli correlarii del sodo manifestare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extaauano, quanto meglio fare si potesse senza obliquitate, o uero rectitudine. Et
la sua

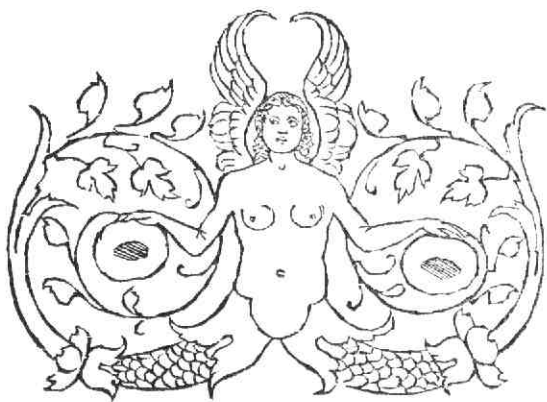


la sua crassitudine, & qualunque minima particula & linea & fina gli reci fameti, sencia errato. O infœlici tempi & atate nostra, come dagli moderni (usando conueniente uocabulo) si bella & dignifica inuentione, e igno- rata: Per laquale cosa imaginare alcuno non se debbi, che Trabi Phrygii, coronamenti, base, capitelli, columne, columne semi. Pauimento, crusta- ti, Alamento, coassatione, & tutta la compaginatione, Dimensione, Parti- tione, se accusasseron sencia inditio degli solerti & præstanti ingenii anti- qui & prischi exquisitamente excogitati & digesti. Et de Marmorì egregia Xesturgia, quale non rende la spuma del stanno perusto, ne ancora la ce- rusa cremata. Nel centro del dicto Templo promineua uno puteale orifi- cio di una fatale Cisterna, Cum una promptissima Chorea de Nymphe in circuito di prominente celatura indefecto solamete del spirito, de ala- bastrite, optimo espresso, quanto meglio di scalpro exscalpire si potesse, cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clausura della intrinseca summitate della excelsa cupula circundaua una gioia di dense fronde, delle antinarrate ui- te metalline, Lequale nel profundo de questo cœlo finiuano tanto perfe- ctamente una cum l'altra stricte implicate, quãto meglio si potesse imagi- nare. Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione, quanta monstraui di sopra, la apertura del uaso gutturnio inuerso. Ilquale circun- ducto spacio supplendo bellissimamente occupaua il uiperino capo del- la furente Medusa, artificiosamente conflata della materia della cupula, chetra gli conglobati serpi la uociferante bucca & manico sembiante & rugata fronte staua nel centro perpendicolarmente sopra la Cisterna. & degli extremi della bucca uscìua uno condulo, Dalquale innexa una faberrima innodatura perpendicula discendeua, suspensa sopra el putea- le orificio.

Questa innodatura tutta de perfetto oro, nella inferiore extremitate finìua in uno anello, Ilquale uno altro egli retinia appaecto ad una gracili- tate del fundo de una conchula inuersa, cioe la apertura in giu, & el fundo simato de sopra, gracilisciente acuminaua allanello, Et nel labio resupino di circuitione de uno cubito per diametro, hauea appaecte quatro armil- le, o uero fibule. Nellequale harpauano quatro uncini. Dagli quali in- uinculate quatro catenule pendeuano. Et queste etiam tenendo rapiua- no una circolare lamina in plano, æqualmente sospesa. Sopra la superio- re circumferentia de questo margine in inciso, incubauano quatro mon- strificate fanciulle, cum soluta capillatura, cum la fronte redimite de exi- mia opera

mia opera conflata. Et ciascuna di queste, Nel suo femine discriminante, & dissentiente le polpose coxe, uertiuano poscia quelle in antiquarie fronde, cum fogliatura Achantinea, Obuiatise luna cum l'altra, se colligauano, Poscia uerso gli sui Ilii, o uero fianchi, gli uolubili esse cum stretto pugno lerapiuano, Cum le ale harpiatice extense, uerso la catenula. Lequale retro alle sue scapule erano innodate. Nell'ordine oue se ricontrauano le sinuose & laciniatate fronde, de una & dell'altra puella era impactato atergo uno inuncato Harpagulo. Gliquali spiramenti nel suo dorso obuiantise, si colligauano, & fora del medio della ligatura desopra uscivano alcune spiche fermentate semicrepate. Et de sotto la ligatura tre follicule, quatro ligature, & quatro harpaguli.



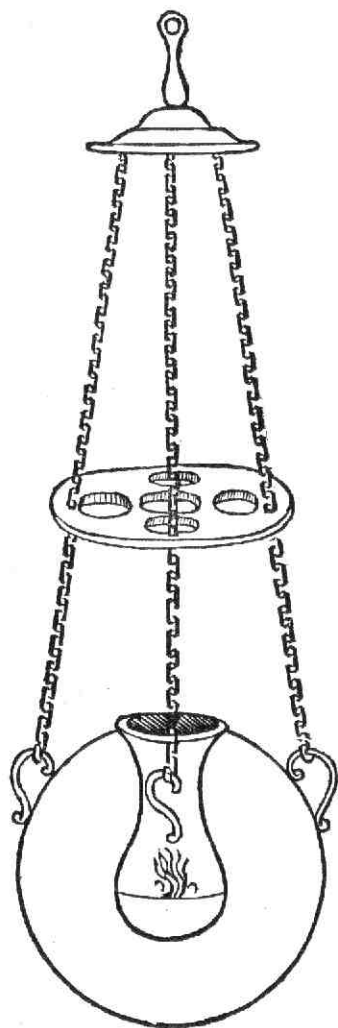
Da quelli scorpioli pendevano altre quatro catenule, Lequale sospenfa retiniuano la mirauagliosa lampada de spherica figura & di ambito ulnale.

Nel piano della rotonditate antedicta, nel mediano era circularmente aperta, & da possa per diametro allibella da una damigella all'altra, hiauano quatro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi, In queste quadrine bucce pendevano quatro uacue pile, Che cum gli proprii labii, o uero oroli, cum extrinseco reflexo in se, nella sua apertura, & in quelle bucce retinute, Cusi cum artificio diligentemente expresse, che quasi tutta la sua rotunditate era libera, de sotto dependule tutta a paria. Lequale lampadule de pretiosa petra furono excauate, opera incomparabile, Vna de balasso. L'altra de saphyro. La tertia de smaragdo. La ultima de Topacio.

La maiore lampada, como de sopra e dicto, era spherica de mundissimo crystallo, ne al Torno tale iustitia harebbe usurpata, subtilmente exscalpta, opera di grande exquisitione, & factura incredibile. Laquale uerso lorificio haueua quatro ansulette, iustamente distribute

in quattro locatione, per lequale concatenata pendeua la bocca di semi bracio aperta, Et in questa bocca era intromisso unaltro uaso urinaceo, o uero di forma cucurbitacea, similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regolarmente intromisso pendeua, che nel centro el lume della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maiore lampada era completo de aqua ardente, cinque fiate reiterata al stillamento. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphærico corpo ardere simulaua, per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et per questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.



Non meno el liquore inconsumptibile era limpidissimo nel cucurbitaceo fondo per questa dimonstratione. Et similmente de tale liquore le quattro superiore ardeuano. Oue reflecteuanogli uaghi coloramenti delle pretiose petre, nella maiore lampada, & la maiore in quelle, Cum in costante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculardegli tersissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Soledapo la pioggia non depinge. Ma soprattutto mirauegliosa cosa questo allintuito se ripræsentaua, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente hauea incircuito excauato sopra la corpulentia della crystallea lampada, de opera cataglyphæ, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquitanti, Cum le caude inspirantise, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacei conati, Non altramente che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che linto degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uiolenta uano

lenta uano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla scalpura.

Finalmente per absolutione di questa mirifica struttura di Templo, Resta a dire breuemente, che ello era compacto de quadrati de Augustea petra parte, & parte del supranarrato marmoro, in contignatione perfecta sencia ferro & lignatura, Cum piu subtile inuestigatione di scalpura, che unque al seculo nostro fare, ne imaginare si potesse, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio construsse.

Sotto le base degli Pilastrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alameto, o uero pariete, & el superiore concincto similmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatissimo pauimento, una lista, o uero fascia de finissimo Porphyrite, quanto era la porrectura del quadrato suo, & contigua quasi sencia disceptione unaltra de Ophytes. Sotto el suppedio delle columnne, era circumacta quantala sua crassitudine, una lista de Porphyrite, cum due collaterale di durissimo serpentino, cum lordine del peristyllo in circumductione. Il simile uedeuasi lorificio della cisterna cincto nel pauimento, una lista de Porphyro & unaltra di Ophytes.

Il residuo dil spectatissimo pauimento tra lorificio puteale & il peristyllo, era di mirabile emblemature, di minutali, di tassellulato di fine petre circinantisi elegantemente includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del suo colore & specie luno alla linea delaltro. Erano dui di rubente diaspro, di uarie macole gratissimamente perfuso. Dui de lytharmeno de scintule doro piu pusilli, de atomi rutilanti di feminato. Dui de diaspro uerde, di uene calcedonice uaricato cum rubente macule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confusamente undiculato. Dui ultimamente de limpido calcedonico. Et per languitia delle linee uerso la cisterna, similmente decresceuano le figure circolare.

Sotto el concamerato erano nel solistimo Asaroto di uermiculato emblemate, fogliameto, animali, & fiori tessellulati di minutissimi corpusculi, de recisamenti lapidei diligentemente tessellati depicto, & coæquatissimamente perfricati, o uero scalpaturati. Quale arte non hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithostrato in præneste nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, o uero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Del la medesima materia metallina obrizamente inaurata, sopra el coelo della

stupenda cupula octo columne striate & somphe, o ueraméte uacue, egregiamente saluano, cum nobile pedamento, distracte da uno interiecto & ambiente fenestrato, cum arculi tra luna & l'altra, sopra gli collaterali pili superastati. Sopra delle quale, cum exigente harmonia sexquialtera del altitudine composito & liniamento, circumducti erano, el Trabe, Zophoro, & coronice, cum gli proiecti allibella delle subiecte columne. una squammata cupula resideua. Sopra gli porrecti allibella delle sustitute columne, residente per ciascuna uidi uno simulachro de uento, cum elegante espressione della natura sua, alati cum leale passe, & ad le spalle porrecte, In uno instabile Perone, o uero stylo, uertibili artificiosamente infixi, Et a qualunque flante uento tutti octo Petasi indagauano, circumacti inuoluentise, la faccia a quello uertiuanano opposita al flato.

Nel Prafato culmo della proxima narrata cupula, ancora octo pilastrelli, cum altecia di dui quadrati rectamente insurgeuano, Cum uno uaso gutturnio, cum la apertura sopra quelli inuerso. Lascenso dunque del tutto, cum exquisita commensuratione, & cum obiecto agli inspectori mathematicamente proportionato.

Sopra el fundo del uaso gutturnio (cusi io lo interpreto per la sua forma) circūcirca de scindule peponacee bellissimamente scindulato era in presso uno stipite del proprio metallo. Ilquale principiaua dalla latitudine del fundo, moderatamente gracile ascendendo. Et per quanto se troua ua la medietate del uaso, el stylo asceso, uno ingente trigone uacuo sustentaua, infeme cum el stilo artificiosamente fuso.

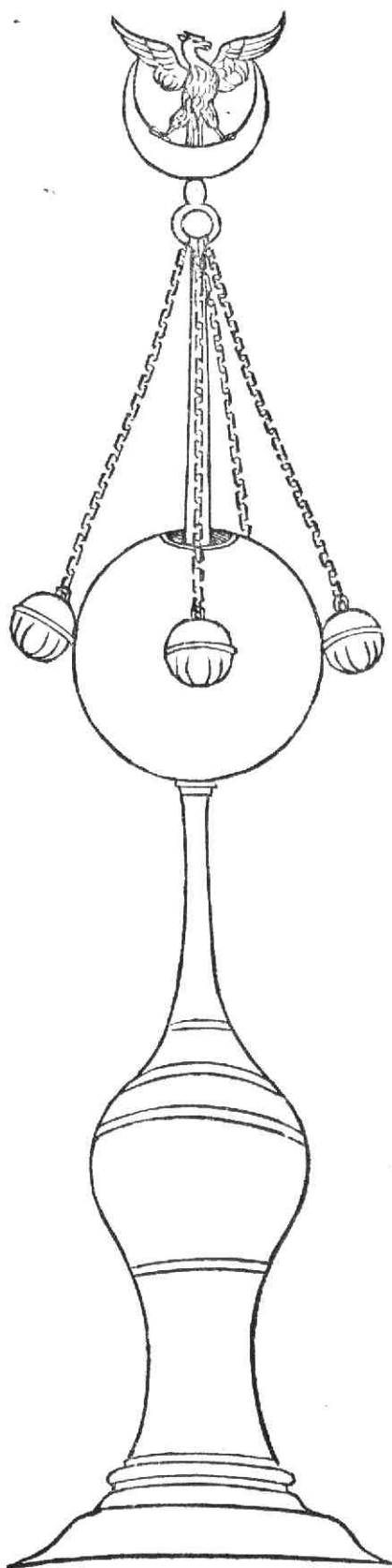
Nella simitudine dellaquale, hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata, Coniecturando penficulai, solerte excogitato del prouido artifice, per questo, che aqua intromissa per pioggia, o gelo concepto, non la occupasse dal suo officio & peruitare el pondo. Per lo Patore soprano della dicta Pila, libero dagli labri el dicto stylo, o uero fuso transiua nella cima acuatose. Da lo exito infuso era tanto, quanto dal fundo del uaso alla Pila.

In questo fastigato, una aenea luna era confixa, octimera, quanto lei dimostra, cum gli corni al coelo, Nel colpho, o uero sinuato dellaquale asfideua uno Alieto cum le passe ale. Sotto la luna nel stylo erano quattro solidi & firmi harpaguli, Negliquali quattro cathenule del praefato metallo retinute erano & cū el tutto arificio cōflate p idicare el fusore sta-

tuario la larga ubertate del suo ingegno. Dique potrebbesi facilmente arbitrare, che tale subtilitate el solerte fusore inuestigasse de fundere, o uero conflare una integra catenula sencia ferruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita secta. Nel cétro facto uno per uio foramine, Nelquale intromisso el primario anulo, & applicantise poscia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leueméte si fundera.

Le dicte catenule sopra la mediana corpulentia della aenea Pila æqualmente deriuando, ciascuna nel extremo se cum inuinculato retiniuano uno aereo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio suo uerso lo imosuo haueuano pectinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalybere resultaua a rendere interclusa el tintillante sonito, Erano questi chodoni ad exigéte proportione dagli soffianti uenti agitati, sopra el corpulento della inane Pila conuerberauano & acuto el suo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuano grato & suaue & grande sono, curioso excogitato & pensiculatamente ritrouato, Et forsa oltre el sonito quale nel summo del Templo de Hierosolymale pendente catene cum gli ænei uasi, gli aliti fugabondo.

Postremamente a concludere resta una regula per intendere tutta la dimensione del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo fenestre, La crassitudine sua era uno & semipede, altro tanto el scafato, o uero quella parte che uoltauasi, Quello medesimo lexitio degli Pi-



Iastri, gli quali oltra el corniciõe usurpano el quadrato di tuta questa craf-
situdine, per omni lato, cio etre pedi.

La porta dunque de questo sancto & stupendo tempio Antipagmen-
tata se offeriua, de forma & operatura dorica tuta di optimo diaspro. Et
nella fascia del suo sublime de lettere græce maiuscole antiquarie de puro
oro infixæ, tale dicto inscripto extaua. KY ΛΟΠΗΡΑ.

Le aurate ualue cum perpolito ornato de metallo, dellaquale por-
ta erano & debellissima & per uia operatura, tanto piu belle, quanto me-
no le similgliante fare se potrebbe de illustrabile nitella, conchuse duno
pesculo extrinseco. Il quale la Ductrice Nympha non audeua rimouerlo,
Si prima la Diua Antiste del dicto uenerando & sacro Tempio, cum
laltre Phanatice comate, & comptissime uirgine (lequale in tuto erano
sette) religiosamente non lo rescrasse, Queste sacre uirgine integerrima-
mente quiui ministravano officiosissime nelle cose sacre alla Antistite
Saga de gli sacraficii, & alei sola concedere lo ingresso conueniuase me-
ritissime. Di quele sacre uirgine hauendo nui benigne respectati, dome-
sticamente blandiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductri-
ce, la causa del suo & del mio aduento audita, ad nui tute ageuole & gratio-
se cum largi uulti, cum esse ne feceron per septe lapidei gradi porphyrici
alla egregia porta ascendere, colligati cum el pedamento ambiète de uno
magnifico & elegante propylæo.

Quiui trouassemo uno nobile pauso, ouero arcola di uno quadra-
to di petra nigerrima & indomabile, che tale non sa ritrouerebbe nella
patria euganea, æquabile & lucidamente perfricata i bellissime emblema-
ture sepita. Dinanti el sancto limine delle dedicate ualue tuto interexca-
uato, & nelle cauature interfecante cortici di concha cytheriaca de gli piu
belli interfecti liniamenti, quanto mai agli humani ochii periucudo præ-
sentarse si potesse. In questo loco affirmatise tute, & ambi dui nui, incom-
mincioe allhora di fare una precatione la sacra Antista. Dunque in ri-
ueretia iclinatossela Nympha & io. Quello che lei se diccesse certamente
ignorai. Per che flexo alquato io el capo, sencia mora gli ipsissimi, & ex-
plorarii ochii, alla inuista albétia & politura de gli uagissimi pedi della co-
mite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micate sura
dextra era detecta. Impo che moderatamente p lucto suo mouétise la te-
nuissima lacinia cedete dimota, patefacta la albétissima canicie delniuifico

& in

& inhorrescente Borea.

Et alhora incontinente una enucleata admiratione nella calda memoria soccorete, Che essendo naturale, che la bianchezza disgregi la potentia uisua, questa cum tanta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cōgregaua, Non solamēte l'adendolo, ma a summo solatio & extremo piacere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo legato, & preso, lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Donna le sue diuote præcatione agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea sinceramēte finite, rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gliochii fixi alla sua uoluptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me farei, Se non che el subtilissimo panno. le diue delitie torno a recoprire.

Daposcia subitariamente dalla simpulatrice donna el Pesulo amoto, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectendo exhibaua. Et questo animaduertēdo cognoui, p uedere sotto la extrema parte delle ponderose ualue de una & de l'altra, uno uolubile & terete Cylindrulo, il quale per laxide nella ualua infixio, Sopra una tersa & coaquistata l'altra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno acceptissimo tintinare.

Oltra de questo ragioneuolmente me obstupiuui, che le ualue ciascuna per se medesima, senza alcuno impulso se aprisseron. Oue da poscia intrati tutti, di subito senza mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repenso fusseron tracte, o uero per altro instrumento. Dique io mirai uno diuo excogitato. Imperoche in quella parte, che una cum l'altra, le ualue coiuanano in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe sopra el metallo solidata tersissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triente, di optimo Magnete indico, al quale lo Adamante non dissideua, Di Calistone amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo. Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente colore monstraauano ceruleo, Lisse & illustre, affixe per pollitamente nella crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uolentia della rapacitate del Magnete, le lamine calybicie erano uiolentate, & consequentemente per se le ualue cum temporata lentitudine, se referauano. Opera eccellente & exactissima, non solamente de uedere, ma oltra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di artifice.



In una tabella di Magne-
te dextrorso del ingresso in-
scalpto era, di exquisite lettere
latine antiquarie, quel cele-
bre Virgiliano dicto. Trahit
sua quenq; uoluptas. Nel le-
uorlo la tabella uidi di ueter-
rim maiusculæ græce elegā-
te inscripto. *πᾶν δει ποιεῖν κα-
τὰ τὸ αὐτοῦ θυσιῶν*. In latino.
A ciascuno fare gli conuene
secondo la sua natura.

Soleuando da poscia gli-
ochii curiosamente stimula-
ti alla magnificentia di tan-
to Τέpio, & alla uastitate del
laspectāda & celificata cupu-
la, cum laltre exactissime par-
te, de ambitione, & de præstā-
te artificio, de diuo excogita-
to, & de superba operatura,
& mirandi liniamēti, de stu-



penda ostentatione, condito mirabilissimo. Et molto piu mirabile iudi-
cai la incredibile bellezia della diua Nympha, Laquale illiceua gliochii
mei ispectanti, & tutto lanimo mio teniua. In tātō che dalla recta disqfi-
tione, de qualunque consideranda parte de esso dimouere ualesse, & sola
essa trahendo coarctasse, acontemplare cum stupore & mirauiglia. Da ue-
nia dunque lectore, si omni particula condecen- nō hauesse perscripto.

Et cusi dunque la sacra Antistite intrando el Templo cum la ingenua
& præstante Nympha, & io pertinace sequentila, & cum tutte le altre sacre
Damicelle, cum le uberrime capillature per gli lactei colli ornatissime ca-
dente, Vestite di electissima purpura, Et di sopra riportate le tenuissime
Gosapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale
orificio della mysteriosa cisterna diuote & festiue ne condusseron.

Nellaquale, como dicto fue, altra aqua non intraua. Se nō quella che
per gli terebrati Pillastri dagli aquarii & compluuii dal fastigato Templo
liberamente, senza perniciē della structura, intro se infundeuano. La sum-
ma sacerdotessa quiui alle uirgine fece nuto, & andorono in uno Adyto
sacrario, nui tre soli rimasti.



Et ecco cum summa ueneratione maturatamente, Vna portaua cum registrato processo el rituale libro, de uilluto debitamente inuestito, de festa Cyanea, di circuliissime unione, In forma de una uolante columbina nobilmente di tomentata ritramatura, cū anselette doro. Insignite ciascuna de esse de Pancarpie nel uenusto capo. Vnaltra portouì due subtilissime suffubule leriare, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el sancto murie in uno uaso aureo. La quarta teniua el secespito cum oblongo manubrio eburneo, rotondo & solido, iuncto nel capulo cum argento & oro & chiuato di ramo Cyprio, & uno ancora præfericulo. La quinta era gerula de una iacynthina. Lepista oculissima di fontanale aqua piena. La sexta baiulaua una aurea Mitra, cum richissimi Lennisci de penduli, per tutto ornata copiosamente de pretiose & fulgentissime gemme, Tutte queste una sacerdotula cereoferaria præcedeva, cum uno Cereo nunque accenso, de candida, purgatissima, & uirgine materia, Queste delicate uirgine ad fare le cose sacre & diuine edocte, & ad gli ministerii scrupulose, piu che la Hetrusca disciplina perite, & ad gli sacrosancti sacrificii, cum prisco istituto apte & obseruantissime, Alla pontificia Antistite, cum obstinata religione riuerente, seappresentorono.

Et quiui cum summa deuotione, & cū uetusto rito, La saga uate in prima uno Tutulo acceptoe, & la casarie stricta, poscia soprapose la superba Mitra, Et nel medio dilla pretiosa Mitra, soprastrinxe la tenuissima suffubula, coprendo il sancto capo.

Laltro Tutulo cum laltra suffubula alla Nympha dede. Et ella scencia mora la bionda testa dil Tutulo ornatose, soprapose la suffubula, Ambe due le suffubule nella crispulatura erano colligate, & coniuncte, cum uno stupendo gioiello, di nitidissimo & pieno di colore di Saphyro il cōsignato alla Nympha, Ma quello dilla Antista di Ananchitides.

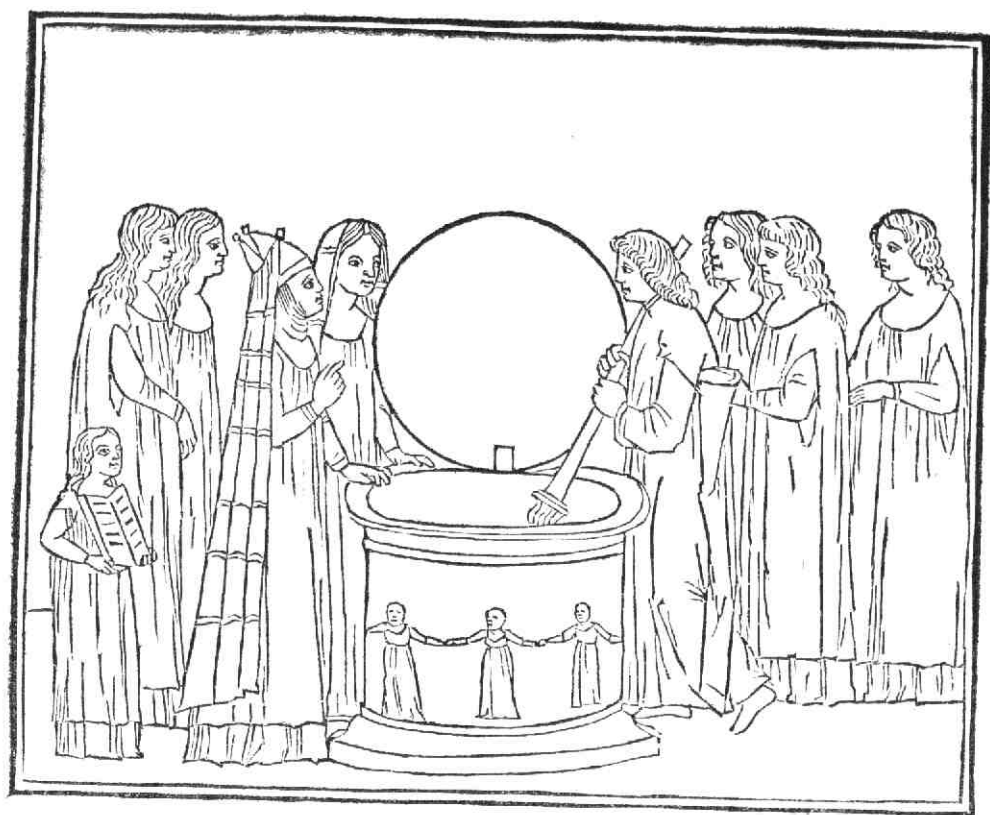
Indute dunque diuotamente sopra lo orificio dilla mysteriale Cisterna, Sencia indugio quiui accostare fecime, Dique accepta una aurea clauicula, cum religiosa obseruantia il Puteale obturato riseroe. Oue la sacrificula ad quella Virgine, che portato hauea La Mitra, il cādido careo cōsignando, il Rituale libro uenerabonda tolse, & apertolo, se fece auanti la summa Mantice. Laquale i comincio sūmiso in lingua Hetrusca alquanto di legiere. Poscia scrupolosamente il sanctificato Murie prese, & cum molte sacerdotale signature, cum la mano dextra nella tonāte Cisterna il fundette. Poscia fece da lardente facola (dillaquale la Nympha era gerula) il puro careo accendere.

Facto questo, fece lardēte facola riuoltare cum la flammula in giu dentro in medio dil orificio, Et alla Nympha interrogando, dice tale parole. Figliola, che petitione & desio e il tuo? Rispose. Sācta Antistite, gratia per cho stui io dimando, che insieme peruenire posciamo allamoroso regno dilla Diuina matre, & beuer di questo sancto fonte. Et ad me simigliante mente dixit. E tu figliolo mio che chiedi? Humilmente respondi. Io sacratissima Madona, Non solamente la efficace gratia dilla superna matre supplico, Ma sopra tutto, che chostei, laq̃le ancipite existimo essere la mia desideratissima Polia, Obsecro che da lei piu ambiguo in tanto amoroso tormento non sia cusi ritenuto. Ladiua Antistite mi dixit. Apprehendi figlio dunque hora quella facola accensa dille sue pure mano, & tenentila cusi, meco tre fiata sinceramente per questo modo dirai.

Cosi come laqua questa arfibile face extinguerā, Per il modo medesimo, il foco damore il suo lapificato & gelido core reaccendi. Cum il sancto rito, & cum quelle proprie parole, che la Ierophantia mi dixit, dicendo, A qualunque terminato & finire, Tutte le perite sacerdote uirgine, cū uenerabile ministrato, tale responforio diceano.

cusi fia. Allultima fiata, la ardente facola
nella frigida Cisterna, me fece
cum reuerentia immergere.

Non cusi



Nó cusi præsto questo sancto iusso feci, Che essa tollédo il p̃tioso lepi-
sta iacynthino, & cū una cordicella doro, & di Chermea & uerde seta, a ta-
le officio deputata, in la cisternale aq̃ i fundédo exhaurite dilla benedicta
aqua, & cū religiōe alla Nympha sola offerite. Et ella cū p̃mpta diuotioe,
la bibe, Immediate poscia la hieratica Antista, cū la clauicula doro, il co-
pertorio dilla Cisterna diligéte raturoe, & alquanto sopra legendo le san-
cte & efficace præce & exorcismi, Impero continuo alla Nympha, che tre-
fiate queste parole iuerso me dicesse. La diuina cytharea te exaudisca al uo-
to, & in me propitiata, il figliolo suo si nutrisca. Responsorio dalle uirgi-
ne. Cusi fia.

Le dicte cerimonie religiose améte terminate, La Nympha in quel pun-
cto riueréte agli sandaliati pedi di purpura ritramata doro, cum multipli-
ce géme ornati dilla Antistite prouolutase, Di subito la fece subleuare, &
detegli una sancta deosculatioe, Et ad me poscia la Nympha ardita riuol-
tata, cum la uenusta præsentia placida, piena di pietosi sembiati, cum uno
sospiro uscito caldamente dalla basi dello infiammato core, cusi mi disse.
Optatissimo & mio cordialissimo Poliphilo, Lo ardente tuo & excessiuo
disio, & il sedulo & pertinace amore, dal casto collegio me ha dil tutto sur-
repta, & constricta me ha, chio extingui la facola mia. Et per questo hoggi
mai, benché tu ragioneuolmente suspicauì che io q̃lla fusse, aduenga che

fino quiui non me habbi propalata, Niente dimeno, non piccolo incendio mi e stato il tenerlo occulto & celato & cusi diuturnamente soppresso, Ma che si sia, io sum fencia dubio quella Polia tua, che tanto ami, Congruo dicio si praesta, che tato digno & cusi facto amore no imune sia di uicissitudine, & di æquiualente reciprocatione & ripeso. Per laquale cosa e come ad tui inflammabondi optati tota paratissima, Ecco che io mi sento lo ignito foco da feruentissimo amore per tota me succrescere, & scintillare. Ecco me fine degli tui amari & souenti sospiri. Eccome dilectissimo Poliphilo salubre, & praesentaneo rimedio ad gli tui graui & molestosi dolori. Eccome alle tue amoroze & acerbe pœne con sorte praecipua & dil tutto partecipe. Eccome cum le mie profuse lachryme a smorciare il tuo cordiale incendio, & per te morire prompta & deditissima. Et per Arra di tutto cio toglì (me stringedo amplexantime) mi dede collabellate uno morsicale & forbiculoso basio, pieno di diuino succto, & prouocate da singulare dolcezia dagli syderei ochii, alcune pluscule perle in forma di lachrymule, Intanto che per il suo blandicello parlare, & per il saliuoso & gratissimo lauio, da capo a gli pedi tutto inflamato me alterai eliquatime in lachryme dulcissime & amoroze, & dil toto per dutome. Et il simigliante lachrymule Presule cū le altre astante, da praecipua dolcezia comote, continere non se poteron da lachrymule & dolci suspiruli.



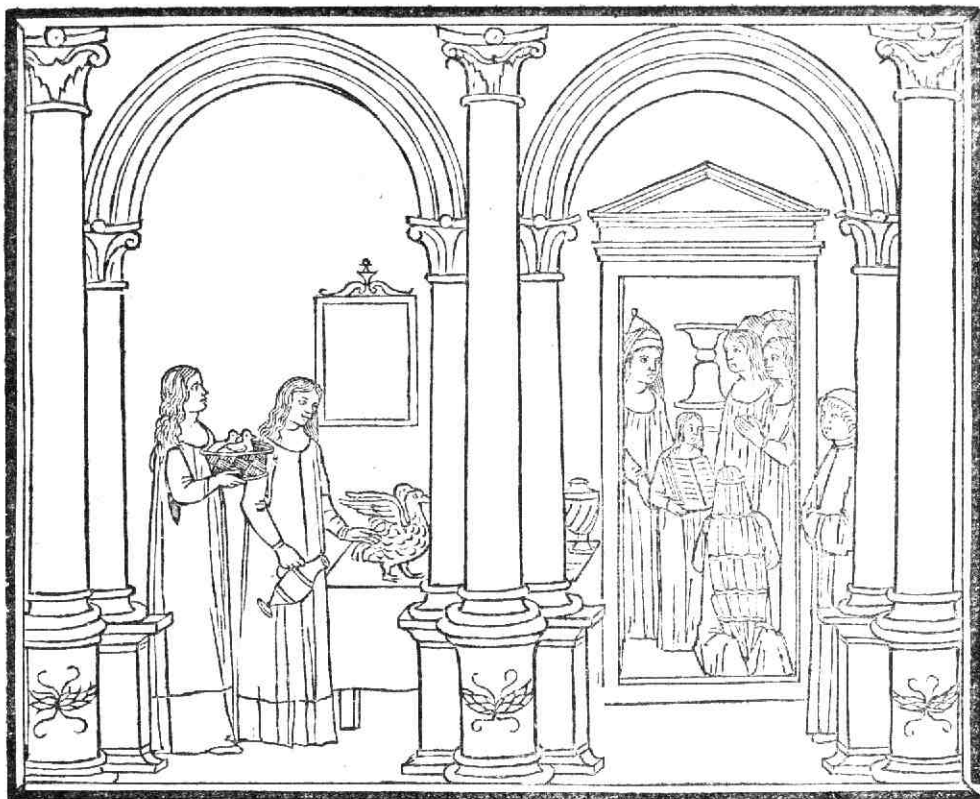
Laquale

Laquale chofa la infeconda & ieiuna lingua non faperebbe neraduna re ne tante accómodate parole medicare, che io códignaméte ualeffe uno pauculo exprimere, quello che ne faceffe il fuccenfo core in tanta dolciffi ma fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remáfi dunque quale della Epilepfia lapfo. Vltimaméte quefti amorofi & fancti gefti & cerimoniali riti, in tanta fingulare & eximia dolcezia & incredibile dilecto da amore expediti, io me ritrouai quafi in una íopinata experientia di morire contento.

La Hierophanta diffe. Profequiamo Polia dúche al cópletorio de gli penetrali facraficii dil noftro sacrale incepto. Hora uerfo il rotódo & ciecho Sacello, di directo allincontro dilla porta dil magnifico tempio fituato & cum effo artificiofamente colligato & contiguo, tute cópofitamente andorono. Di antiquaria & infueta factura & nobile materia fabricato.

Il quale tuto de pietra alla forma diligenteméte riquadrata era di ptiofo Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo tecto, di uno fimplice & folido saxo dilla dicta petra. Quale non fue di tale miraueglia il Sacello dil infula Chennim di ægypto. Ne quello dil celebre Sacro Rauennate. Laquale petra di tale miraculofa natura, che non effendo finestrata ma tuta obtufa, & folamente le ualue doro hauédo per tuto chiaramente era illuminato. (Dalla noftra cognitione secreto abforpto da effa parente) & peroe chufe denominata. In quefto mediato due di quelle uirgine exhonerate, & per pracepto ite, portorono cum sincera ueneratione, Vna, uno paro di bianchiffimi Cygni mafcoli grati negli aufpitii. & una ueterrima Irnella cum aqua marina. Et laltra uno paro di cãdide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum feta Chermea,

Sopra uno uiminaceo Cartallo di uermiglie rofe & scorcie
di oftreca pieno, & apreffo le auree ualue sopra una fa-
cra & quadriculata Anclabri difpofita, di
uote & uenerante ri-
pofino.



Et quiui le ualue doro reſerate, inſeme introrono. Ma io me affermai ſopra il ſancto & riuerendo limine. Er cum uigilanti ochii, nelamantiſſimo obiecto imobilemente in fixi reſpectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia ſe geniculaffe ſopra il ſumptuoſo pauimento, & cum ſincera deuotione coricarſe.

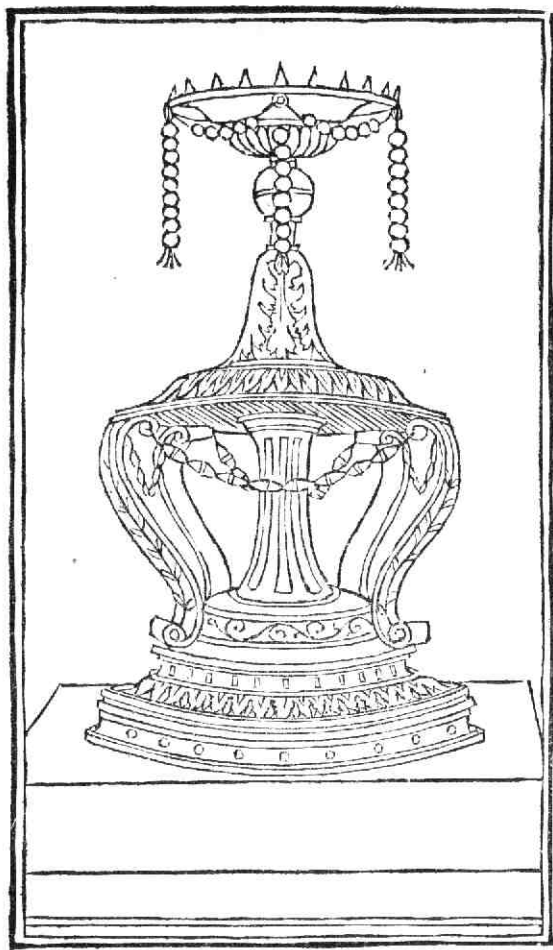
Il quale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoſo, orbitamete compoſito, cu ſubtile factioe, cum multiplice & elegante innodatioe politamente diſtincto, opera officulatamete taſſelata, diſpoſita in uirente ſoglie, & fiori, & auicule, & altri animali, ſecudo che opportuno era il grato colore delle ptiſe petre ſplendido illucente, cu perfecto coæquamento, dallequale geminato rimontraua quelli che erano intrati.

Sopra queſto dunque la mia audacula Polia, denudati religioſamente gli lactei genui, cum ſumma elegantia genu flexe. Piu belli che unque, ue deſſe la Miſericordia ad ſe dedicati. Per laquale coſa iſteti ſoſpeſamente at tento cu gli ſilenti labri. Et per non uolere gli ſancti litamenti interròpere & le ppitiatione contaminare, & interrompere le ſolene pce, & il myſterio ſo miniſterio, & le arale cerimonie perturbare, gli improbi ſoſpiri da ualido amore in fiammati debitamente incarcerai.

Hora dinanti di una ſanctificata Ara, nella mediana dil ſacrulo operoſamente ſituata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente ſe ſtaua.

La

La dimonstratione dilla quale ara succinctaméte dicendo, mirai uno conspicuo excogitato di insueta factura. Lo imo dilla dicta sopra il gradato & marmoreo pedaméto era uno rotondo latastro. Sopra ilquale undulaua una foliatura auricolare, maxima cum politura laciniata, & eximiaméte cauliculata finiendo il mucronato ad una cordicella, ouero nextrulo, ouero regulo, contento sopra il latastro & similmente nel nasciméto di lambiente foliamento, superassideua un'altra cordicella, & tra questa & un'altra era soppressa una troclea modificataméte alucata. & poscia una coronicetta. Sopra la mészula ouero piano dilla dicta Troclea, supastua un'altra rotonditate regulata, poscia alquanto gululata se contrahcua uerso la superficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale promineua uno striato stilo, piu porrecto nella inferiore parte sopra la plana cum proportionata crepidine. Diuiso dūque il diametro dilla inferna roundatione di questo stilo. partitione una era alla proiectura ambiente consignata. Il superno capo due portione hauea cum tornatile gulule & lo imo ancora debitamente riferuato se. Sopradicto stipite tegeua una inuersa plana rotundata, tanto in proiectogyrando, quáto lextremo exito degli labri dilla subiecta Troclea Ornata nella superiore parte, nello extremo circuito in cliua dimonstratione cum una sima di spectanda foliatura da una egregia coronetta perpollitamente nascendo. Nel circinato cōtento dunque dillaquale coronetta bellamente occupaua la apertura di uno elegáte fiore, in balauistico liniamiento deformato, cum gli caliceil labri sopra il piano lambenti, & quadripartito in periucúdo foliaméto acanthino fatiscéte. Sotto il quale nella laciniata discrepantia subsideua un'altra foglia artificiosamente exscalpta. Sopra il cacuminaro dilquale, doppo gli debiti liniamienti egregiaméte ritondaua uno nodo di exq-sito expresso. Alqle infixae apposite dilatatamente promineua, una antiquaria platina doro purissimo, cum gli labri largiusculi, & paucolo lacunata. Nel piano orulo degli labri alternatamente promineuano incomparabili adamanti & carbunculi cum pstante deformatione pyramidale, nella circuitione mirabilmente dispositi di incredibile crassitudine. Ceda quini il Scypho dil fortissimo Hercule. Il Cantharo dil iucundo Baccho, Etil Carchesio allimmortale Ioue
dicato.



Al margine dil suffito dilla
piana inuersa nel limbo, & qua-
mente distante si conteniua qua-
tro bellissime anse, deriuante, &
solide cum la Troclea, gli sui uo-
luti, erano sotto la piana inuersa
& finiuano sopra la troclea, cum
il uertigie cochleato, padante cū
il cliuo dil latastro. Poscia modi-
ficata mte se inuertiuano uerso il
suffito ad uno grato repando su-
mittentisse a quello cum il uerti-
gine resupinato, & laltro supino.

Questo marauiglioso sculptile
era tuto di uno solido de finissi-
mo diaspro, di multiplice mixtu-
ra di coloratione infeme specta-
tissimamente cocunti, & in qua-
lunque parte cum incredibili, &
exquisitissimi liniamenti. Ope-
ra certissimo non exacta perfor-
cia di scalprio, ouero scalpello,
ma cum incognito artificio mi-

randa expressa.

Dal marmoreo & gradato pedamento, fino allo initio dil stilo exclu-
suo subleuato era uno cubito, Il stipite altrotanto. Il residuo fina ala plati-
na aurea sesquipedale. Dindi supra quadrante, da uno uoluto superno al
laltro pandauano fili doro, per medio diquali erano traiectati in bacce
longiuscule corruscanti balassi, & terebrati, & di pfulgentissimi saphiri,
& di scitillati adamanti, & di uernati smaragdi, cum gratiosa & amicale al-
ternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monstrose margarite
che scencia dubio tale dono Octauiano non fecea Ioue Capitulino.

In la inuersura degli labri dilla aurea platina quadripharia perpendicu-
larmente pendeuano orbiculate gemme, & pertusate, per il quale peruio i
tromisso uno aureo filo traiectato erano retente suspese, & ligate ad una fi-
bula, negli harpaguli libera, maiore di nuca uelana, septe per filo. Nel ex-
tremo dil filo interdiete duno elegante foculo, cum gli spirili di uariato
filamento sericeo. oro, & argento immixto. Ancora da una fibula all'al-
tra similmente innodati fili aurei ingemmati pandauano al pfato modo,
& ordine

& ordine, ma di numere noue, Nel medio cum gratioso inflexo curuescé
ti. La platina intro, & di fora cum semiexplicatura de excellentissimo ex
presso di pueruli. monsticuli. fiori, & foliamento copiosamente decora-
ta, & il tuto spectatissimo & mirabile artificio se præstaua.

Dinanti dunque alla præscripta & sacratissima ara de incredibile im-
penza & artificio, Disubito la intenta sacerdotula admonita dirinpecto
alla sacrificante Polia cum il rituale libro aperto uenerabonda sea-
presentoe. Et tute (seclusa la Antistite) p quello modo al lapil

loso solo sumptuoso, & luculeo cernuamente ge

niculate. Et in questo celebre, & solenne

eusebia, cum uoce diuote, & tremu

le supplicâte sentiui, Cum

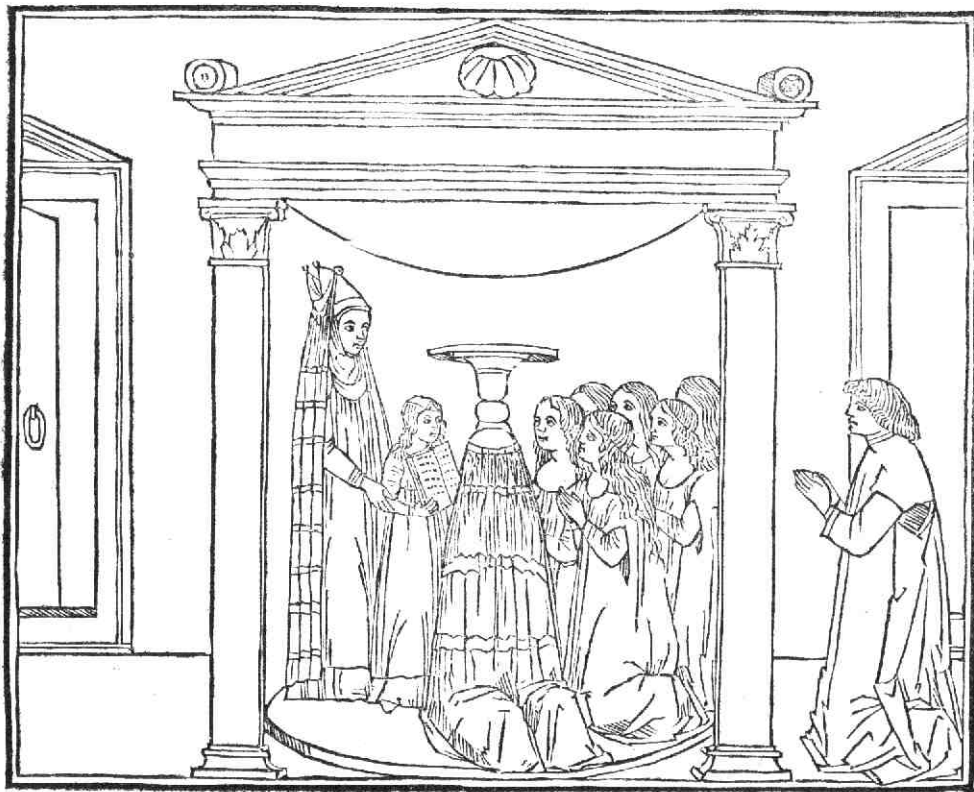
tale oratione le tredi-

uine gratie in

uocare le

gen-

do.



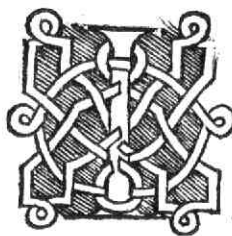
O l'eta Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Charites di uine dil summo & al titonate Ioue, & di Eurydomene dilectissime filiole, & dellamorosa dea obseruantissime pedissequae, & indefinente famulatrice. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Boetia, ouero dal beato sedere, & assistrice da costa dil uenerato Throno di Appolline benigne & coniuente, partitue. Et come diuine gratie alle mie diuote prece piamente succorrite propitue. che nel diuino suo conspecto, & ueneranda maiestate gli piaqui queste mie religiose dedicatioe, & gli mei puri & uotiui sacrificii, & le fuse supplicatione, cum affecto materno commota exaudire.

Finita la sancta & sincera oratione, tute cantante feceron il responso-rio, cusi fia. Per laquale cosa hauendo io cum deuotissima ascultatione uenerante udito, & la sancta oratione chiaramente inteso, cum summa sinceritate, di core io steti attento, & in me esso tutto riuocato, cum scrupolosa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali mysterii consideraua. Et similmete, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & sacrale ceremonie dilla diua Antistite obseruaua, excessiuamente commendando sopra tutto, cum quale elegantia di promptitudine Polia seadaptaua ad tale & tanta mystagogia. Intentissimo tamen ad quello che dicio ne doueua seguire.

POLIA DIVOTAMENTE LETVR TVRE OFFERISCE.
DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVELA ANTI
STITE, ALLADIVINA VENERE DISSE LA ORATIONE.
DAPOSCIA SPARSELEROSE, ETDEGLICIGNIFACTO
IL SACRIFICIO, DAQVELLO MIRACVLOSAMENTE
GERMINOE VNO ROSARIO CVM FRVCTI ET FIO-
RI. AMBIDVI DIQVEGLI GVSTORONO. DAPOSCIA
ADVNO RVINATO TEMPIO LAETI PER VENERON.
DILQVALE POLIA GLIDICE QVALE RITO HAVEA.

SVADENDO A POLIPHILLO IVI MOLTI ANTI-
QVARI II EPITAPHII ACONTEMPLARE AN-
DASSE. ET CVM SPAVENTO ALEIRI-
TORNATO, ET RICREATO, PARI
SEDENDO, POLIPHILLO MIRAN-
DOLE IMMENSE BELLECE
DI POLIA, TVTO IN A-
MORE SEINFIAM
MAVA.

*



O NON POSSO VNQVANTVLOLASCI-
armi suadere, che tali riti. cerimonie. sacrificii, da Numa
Pompilio, ne a Cerite di Thufcia. Ne unque in Hetruria
ne dal sancto Iudæo fufferon ritrouati. Ne cū tanta reli-
giofa obseruātia & ordie lituano & adoleuāo li Méphi-
tici Vatiad Api i ægypto, nel Nilo la patera aurea imer-

gêdo. Ne ancora cū tanto religiosissimo uenerato in la citate di R hānis
di Euboia fue culta Ramnusia. ne Ioue Anxuro cū tale superstitione fue
culto, Ne quelli che a Faronia afflati tali riti ritrouorono, caminando sen-
cia offensione sopra gli carboni accensi, ne tanto tresse furono le edonide
clodane, ne mymallone di numine aspirate. Quali nel præsentetressero.
meritamente arbitro (oltra questo che palesemente hoe riguardato) per le
cose parate, & supersticiosamēte disposite succedere douesse. Impero che
degli capigli la isochrysia Polia Nympha, di cusi facto officio digna ne-
gli sacri imbuta & iniciata. Non piu presto uide il nuto dilla sacraria mo-
nitrice, che dal mundissimo pauimēto, sencia uoce, idusio, & strepito (ni
una altra mouentise) promptissima religiosamente se le uoe. Onde dalla sa-
cratica monitrice ad una mira urnula hyacīthinada parte collocata nel
facello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non sepe fare.

Et io attentissimo riguardantila in tuti acti scrutariamente obseruaua.
Et nello aspecto hora la uidi tale, quale il lucidissimo Phœbo cum il no-
uo di la fresca aurora colorabondo dipinge. Et quiui cerimoniosamente
cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhau-
riua, & il suo lacteo & inuermigliato uolto spirante purpurante rose, cum
le delicate mane madefacte tuto accortamēte ella irrigoe. Dique cusi diuo-
tamente purificata cum piu sinceritate, quale forsa non hebbe la uirgine
Aemilia. Dinanti al grado dilla sanctissima ara, oue extaua uno miran-
do candelabro aureo. Ilquale era di exactissimo espresso spectatissimo,
& di crasse gemme elegantemente circumornato & glandulato. Nella
sua summitate promineua exigentemente una circolata apertione di cō-
cula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In questa dunque posito fue il suauissimo sperma degli ingenti ceti,
mosco odorifico. La crySTALLINA & fugitiua Camphora, olēte ladano, dilla
magna crete. Thimioma & mastice, ambidui gli stiracilo amigdalato beē
zui il ponderabile zilaloe lactebifantis, ouero ungule indice, & gli feli-
ci germini di Arabia. Lequale tute pretiose cose erano cum distribu-
to pondo optimamente gradate. Allequale la sollicita Polia, & cum ex-

quisita diligentia uenerabonda, admonita lo' ardente cerco pose. Poscia che questi aromatici hebbe accesi, sencia altro pensare il cerco extinxe, & da parte lo riponete.

Nellaquale fiammula fumicosa, & incomparabile fragrantia renidente, postoui uno ramulo di arrido myrto accense, & di subito sopra la sacrificale ara, oue egli l'hauea tolto ritornantilo acceso, tuti gli altri ramusculi sopra la dicta ara collocati in focoe, Dique intenta & affectuosamente edocta, In questo foco giteo il paro dille candideturture. Prima diligentemente depiumate, & sopra la sacra mensa amclabri iugulate, exdorsate cū il secespito, & insieme colligate cū fili doro, & innodate, & di purpurante serico, hauendo cum summa ueneratiōe il caldo cruore nel prefericulo riseruato. Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantise. La saga degli rubricati riti precentora incomincioe di cantare, & psallere, & subsequendo tute alternante. Ma dinanti alla præsultrice Antistite, due di quelle cum Tibie Lydie præcedeano soauissimamente sonante, cum modo & tono lydio, Quale Amphione nō puote ritrouare, & da poscia Polia & le altre, una sectaria l'altra, ciascuna in mano tenente uno ramo di olente & florido myrto. Chorigiāte dunque cum tempo, passo, & continentie, cum æqua distātia uniforme, & saltante cum solenni & religiosi thyasi, cum intonate uoce concorde alla sonorate, fora producte degli uirginei pecti reflexe cum incredibile symphonia soto la obtusa cupula dintorno la incensa ara cusi rithmiticamente dicēdo. O foco sancto di odore. Sgiela il ghiaccio de omni core, Placa Venus cum amore, & ne præsti il suo ardore.

Per questo mysterioso modo cantante, & tibisonante cum elegantissima chorea orbitamente gyrauano, dum mentre adoleua il sacrificio. Et extinguentise cusi la fiammula fumiculaua. Penso che quegli odoramenti furono per sufoccare il nidore dilla tosta carne, oltre il proposito. Dunque non cusi præsto fue extincta, che desubito al pauimento tute tacitamente (seclusa la Antistite) se prostrorno. Per laquale cosa non istete guario di tempo, che io apertamente fuora dil sancto fumo ui di uno pulcherrimo spiritulo thesphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum solerte discurso, & inuestigato immaginare potrebese. Et alle diuine scapule uno paro di arquate alule, hauea, cum una inuisitata, & insueta luce. Laquale non sencia alquantalesione degli mei ochii riguardantila auidissimo il core perduto ueramente sentiua. Cum tanto uehemente ipeto piu che folguro creato daq

di foco. nube. & di ueto fulminate. Dique accortose di me la sacrificatrice, acto fecemi, che non me spauentasse, & cum indicio che io tacesse

Il quale pulchello puello nelle tuberule mano, una corolla myrtea gestaua. Et nell'altra una sagittula di ardente foco scitillante. Et nella summitate dil diuino capo, di filuli aurei lanuginato circundaua una pretiosissima corona di splendidissimi adamanti. Circuolitante tre fiate la incensa & ara fumante. All'ultima incoatto se risolue, & si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire, & da gli ochii infuscati da tanto renidente fulgore se tolse & sparue incontinente.

Lequale mystice cose, & diuine in quella specie mirabonde, & cusi facto ostento hauendo io trepidante uiso, alquanto spatio nel amino considerando, rimansi trapenso cōpleto di diuoto horrore. Et doppo alquanto la intrepida monitrice tute le uirgie fece subleuare, & una uirgula dorro nelle purificate mano tollendo, ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinanti allei, dalla sacerdotula tenuto, essa legedo, & secodo gli rubricarii ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse. Lequale cum singulare ueneratione sumpte, in uno cribro dorro ad tale ministerio preparato, Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula apertissimamente criuilloe, cum tanta solerte promptitudine, quale si altroune deditissima hauesse operato. Oue la eruditissima monitrice, contracti gli altri diti dilla mano sinistra, gli fece protendere il digito anulare, & nel sancto cinere expresse alcuni charactere cum exactissima diligentia, quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea.

Facto che la diligentissima Polia hebe questo. La saga monitrice. Polia, & tute le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilmente geniculare, & accuratissimamente sopra l'indice rituale mirando, similmente & lei cum laurea uirgula superstitosamente, in quel medesimo cinere signoe alcune mysteriose figure.

Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato, & timido tuto effecto, itanto che in capo capillo nō ristoe, che subleuato nō fusse, cū laio molto suspeso, dubitando pēculatante i qsto solēne & sacro piamēto nō fusse surrepta la mia igenua Polia, qle Ephigenia, & itromisso qlche altro aiale, o damigella, Et di pdere i un pūcto tuto il mio desiderato bene. Diq il core pcito, & i secoclusi tuti gli spirituli sencia uitale uigore qsi mēritrouai. Anci cusi forte me qssaua como gli mobili calami alle ipetuose, & p-cace aure uentilabondi. Et piu tremulo che li lignei ramēti, Et cū la mēte uibrāte, piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

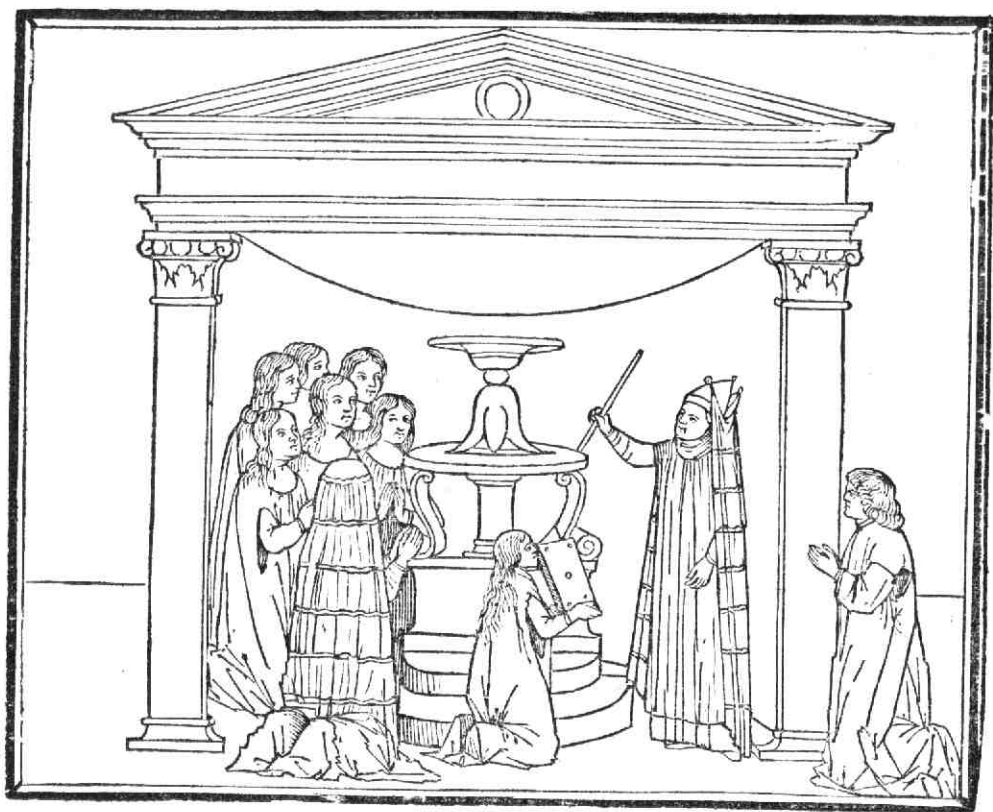
se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificante Polia mai di sí locaua, Ma cū suspectosa admiratione puicacemente obseruaua notando quello aptissima faceua lei & infemela summa Antistite.

Laquale arrepto il rituale cū molte signature, & cum ínata sanctimóia exorcizoe tute quelle cose, che al pio amore fusseron impedimento & noxie. Et uno ramo di ruta sanctificato, per una di q̃lle ministre p̃sentatogli t̃cto nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia la uenusta facie fluida hauea facto per tuto, & tute & me asperse. Peracto il sancto aspergine, collecti & poscia gli altri rami mirthi & q̃sto di ruta, admonita una delle ministre, la clauicula doro dalla Antistite riceuuta, il puteale dilla cisterna diuotamente aperse. Et intro gli p̃fati ramuli, & le p̃nule dille ímolate turture ímerse, tenendo il puteale aperto & aspectando. Oltra di questo ella quelle sancte cinere, alquanto legendo sopra execratione sanctissime le sanctificoe iterum. Et cum obstinata cerimonia quelle caratterizzate cinere, cū una scopetula di olente isopo, cū fili doro & muricea seta colligata in uno grumulo raccolse. Et postole in una bustula palmaria, cū solene religione ella p̃cedendo, & Polia cum laltre uenerabonde sublequēte al labio dilla sacra cisterna apto, ordinatamente pueneron.

Laquale bustula, cātate le Nymphe mensurati hymni cū decente litatione & turificatione intro ímerse, & dapoi obrute rachiuse la bucca cisternale. Hauendo ella questa immersione sinceramente facta, cum quello processo & ordine ritornorono nel mirabil sacello, Oue la diuina ara tre fiate cū la uirgula molucra percosse, cū molte archane parole & coniuratione. Facēdo dimonstratione, che al pauimēto iterú tute se prostrasseró, lei im-

piedi stante, & cum il pontificale apto, la sacerdotula dinanti geniculata diuotissima, cum summissa uoce, pausatamente cusi orante in lingua nostra disse.

O san-



O sanctissima & Enthea Erothea matre pia, & præclaro indefinente & ualido patrocínio de gli ardenti & sancti amori, & de gli amorosi fochi, & de gli suauissimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da costei le gratie inuocate sono peruenute, Per lequale grati & accepti siano gli sui excessiui ardori & il suo già uotato core. Rendite pietosa & arendeuola alle sue fuse oratione piene de affectuose & religiose sponfione & instante pce. Et ricordati de gli exhortatorii & diuini suasi di Neptuno al furibondo Vulcano, per te sedulamente facti, & da gli mulciberi laquei inuinculata cum lamoroso Marte, soluta illesamente fosti. Et alla tua superna clementia piaque cusi udirme, & præstate propitia di adimpire il determinato uoto, & focoso disio di questi dui. Il perche dal tuo cieco & aligero figliolo essendo in questa sua tenera & florida ætate apta al tuo sancto & laudabile famulato, & ad gli tui sacri ministerii disposita. da gli fredì di Diana sepata. Ad gli tui amorosi & diuini fochi (cōseruati la natura) cā sūma & itegra diuotioe tuta si ppara. Et già da q̃llo uulnerabōdo figliolo l'alma sua p fissa, & fora dil casto pecto il mollicolo suo core crúcatosentétisse egli nō renuēte, ma patiete, & mā suetamēte icliatose, q̃llo

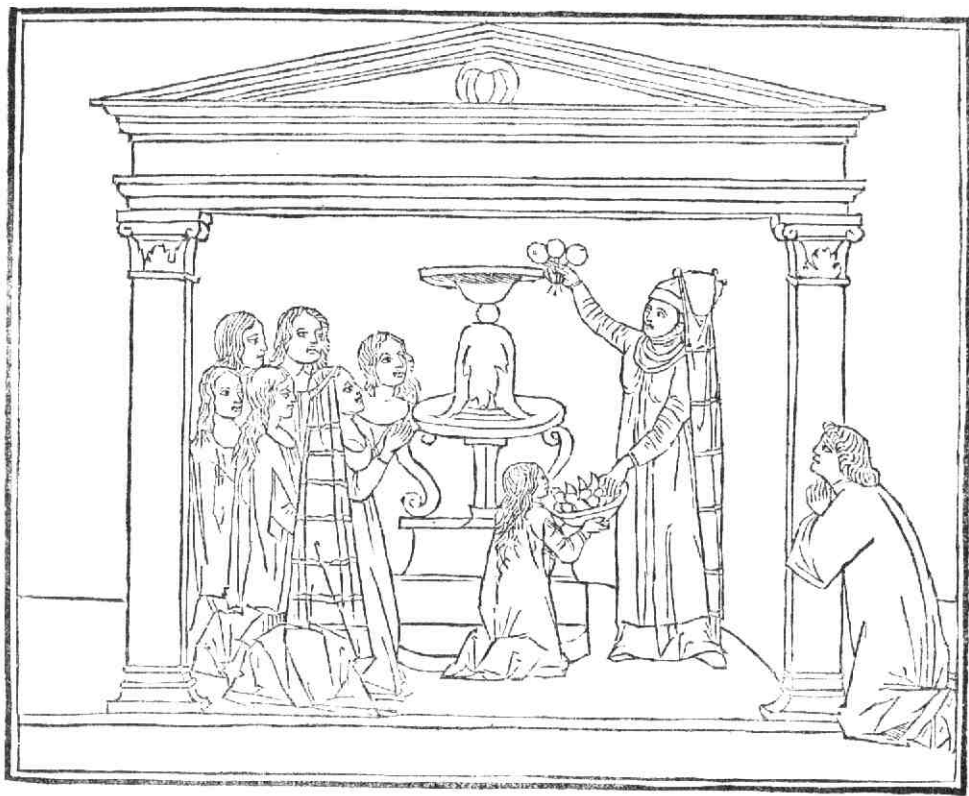
cum singulare religione & approuata diuotione nel diuino foco dilla tua sacratissima ara proiecto, & cum p̄cipua sinceritate dicato sencia remissione in infiammabonda lo offerisse. Et hora sentendo lamorosa grauitudine che protrude & preme nel suo pusto core per amore atroce di questo suo giouene, ageuola & peruicace & cum immutato animo se dispone dignamente aptantise negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu feruida, quanto piu la tua diuinitate exorata, gli prestara fauore. Dunque desideratissimi cupitori ambidui essendo di conseguire gli tui meriti, & di presentire le sancte gratie, & di uedere il nume tuo sanctissimo, O Amathu tea genitrice per tuti dui io nel presente preco, oro, & supplico & adorando obsecro. In questa sua bõa & sincera hagistia, che essi nauigare possino & transfretarsi (mediante il tuo potentissimo figliolo) al tuo delitioso triuphale & glorioso regno. Et per me mediatrice, & obseruantissima religiosa degli mysterii sui adimpli gli urgenti & stimolosi desiderii & extigui le subuliere icitatione, & puenire cõcedi al fine ordinato dil tuo ueneradosa cramento. Commouite hora pientissima Autophies Dea, & degli mortali indefessa Matre. Sospitatrice benigna & exaudi le diuotissime precaturre como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone, & di Hippomanes dinantia queste diuie tue Are humilmente oblate, & porgi te & presta te fauoreuola & gratificabõda in souenirli. Cũ quella innata pietate, che affectuosamente dimõstrasti tu al fantulo pastore dal geloso Marte battuto. Et per quel sangue diuino che allhora in roseo fiore spargesti.

Diquesi gli nostri meriti & obsecratione nel tuo conspecto dilalta maiestate meno digne fuseron. Presta & fae, che la tua amorosa clementia cũ le sancte fiamme al nostro debile effecto misericordiosamente supplisca. Conciosiacoſa che essi inseparabilmente cum firmecia di animo cum singulare promptitudine di core & cum indiluen di proponimenti uotati caldamente se hano, & strictamente religati cum p̄cipua obedientia di succumbere & cum sedulo famulato alle tue uenerande & sacratissime legie, & a quelle mai unquantulo discrepare. Nelle quale gia piu giorni sono, che il giouene corroborato se cõtinuado, estato impauido & strenuo Athleta Et i questo medesimo lei scrupulosamente professa, Cum miraspancia dil tuo diuino & efficace patrociniõ & tuto refugio ipetrando. In tercedendo dunque exoro supplicante la tua alta sanctitudine & sublime potentia, che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia p̄ quelli amorosi urori, che ad te piaqueron dinfiammarte cum il dilecto Marte, & per il tuo furibondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gli quali
eternalmente

æternalmente uiueno teco negli superni dilecti & gloriosi triumphhi.

A questo fine tutte le sacratice uirgine ad alta uoce resposeron. Cusi fia.

Dalle sancte oratione & pio interuento gli sancti labri non piu prætto occlusi furono, che la orante Antistite degli sacri peritissima, prèdette del le rose odorose præparate, & assai cortici di conchule, o uero ostree marine, & cum le mundissime mano implete, quelle cerimoniosamente sopra dillara, ì circuito dillo ignitabulo sparfe, Et posto in uno cortice di ostrea, dilaqua marina dilla Irnella asperse tota la diuina Ara.



Da poscia sopra la mensa Anclabri gli dui cygni cum il secespito iugulati immolante il sangue cum quello dille incense Turture nel aureo Præfericulo cum diuote cerimonie & affectuose deprecatione, cantante mensurate O de le uirgine, & lei submissamente legendo, Cómisse che gli exanguì & mactati cygni fusseron cremati in holocausto nel sacrario in loco ad tale facto disposto, & che il cinere collecto in uno buffolo, in una apertura sotto dillara fusse proiecto.

Tollèdo dunq̃ essa dindi il sacro Præfericulo, cū ambi dui gli cruori dināti la cōsecrata Ara sopra dil terfo & luculètissimo pauimèto, la sacrificia Piatrice intincto cū grāde riuerentie lindice suo nel purpurate sangue molti archani caractere diligentemente signó, & uocacata Polia il simi-

gliante gli fece fare. cōtinuando le uirgine nel suauissimo canto dille gratissime Ode.

Facto & peracto questo la insigne simpulatrice le mane sue cū acridiligentia lauo, & Polia parimēte dal sacrato sangue, Perche nō liceua altro contacto. La sacerdotula laqua purissimamēte expiata infundendo, cum il gutturnio aureo, & riceuendo la sacrata lotura nel simpulo doro.

Polia daposcia ammonita dalla peritissima Antistite, cum una spongia uirgine, quelli sanguinei charactere tersissimamēte assuctoe. Et nella lotura dille purificate mane comprimentila la lauo diligentissima.

Poscia la Monitora, tutte cum la faccia al pauimento riuoltate, quella lauatura tremebonda, & cum uenerando ministerio diuotamente sopra lo ignitabulo fundete. Dique desubito uno fumo prosilite al conuexo cœlo dilla cupula paulatinamente ascendente, Incontinente che cusi essa hebbe facto, & ad terra prona prouolutasi, Ecco pauculo instante repentinamente io sentiti mouere, & la graue terra diquaflare sotto ad gli rotondi genui, cum inopinabile strepito ne laere, & nel Templo cum uno horrendo stridore tonante, Non altramente, che si dalalto cœlo nel remēso pelago cadere subitaneamente una grande mole se sentisse, Et gli stridenti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Téplo. Quale in una sinuosa spelunca il tonitro infracto inclusamente tonasse.



Onde

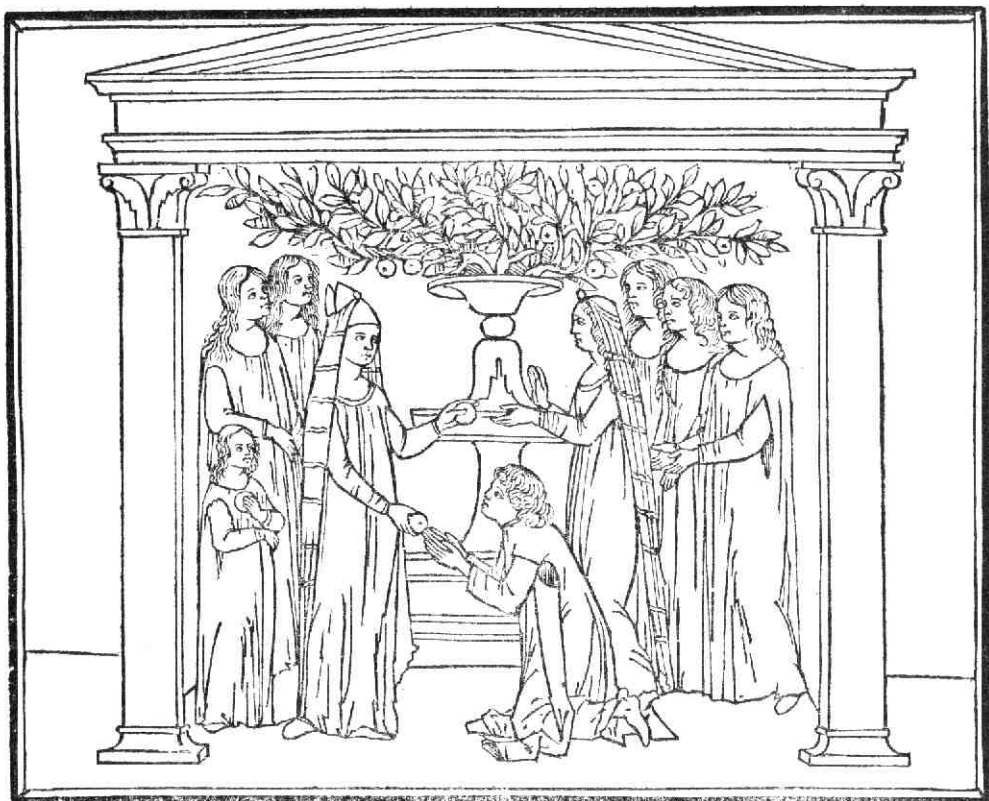
Onde pieno & circũatto di miraueglioso terrore, & paurosamente agitato, inuocaua silenzioso, qualunque diuino subsidio & pietate. Et appena alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Fora dillaquale, purissimo fumo uidi miracolosamente uscire germinando, & successiuamente multiplicantise in uno uerdigianze rosario. Ilquale cũ multiplicati ramusculi grande parte del sacro sacello copiosamente occupaua, Allaltitudine sublata dilla cumula cum numerositate di uermiglie & rubricante rose infeme, & cum assai rotodi fructi, cum mirifico odore fragranti, di coloratiõe candidi in uermigliati, Se offeriuano piu grati al gusto, che per aduentura tali non sono quelli, che alla famelica bocca di Tantalò se arrepresentano. Piu belli non furono gli desiderati da Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide colúbine, cũ alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussultauano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il nume præsentato, ì quella specie occultato dilla sanctissima matre dicitamente suspicai.

Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decore matronale, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii mei gratiosa apparisse, & nel dolce aspetto ridibonda, ambidue assicurantime iutorono nel sacro sancto sacello aditrare, & ì trouocatome dinati uenerabondo dilla diuina ara. Intra la Antistite & Polia geniculatome. La Antista cum ueterana cerimonia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Luno per se riservato, degli dui ad me uno, & ad Polia laltro offerendo. Quelli cum riuocata religione, & summa integritate di core, ì semetuti tre degustasse.

mo.

*



Hora non più p̄sto che io degustai il miraculoso & suauissimo pomu-
lo, che fenciamora i me sentiui ricentare & rinouare il rude & crasso intel-
lecto, & lo affānoso & mœrēte core tuto ricrearle i amoroso gaudio deli-
buto, ne piu ne meno, Qualechi nel p̄fundo mare obruto, & fin al fōdo
i merſo cum obstrusi labri, fencia hauſto di ſpirito, di ſopra ritorna, le fre-
ſche & iucundiſſime aure auidiſſimo ſumendo ſe uiuifica. Per la quale co-
ſa incontinente in me di ardere piu amoroſe fiamme in cōminciorono, &
cum piu ſuaue cruciato di nouelle qualitate d amore trāſmutarmemi ap-
parue. Et percio principiai euidentemente di cognoſcere, & effectuoſa-
mēte di p̄ſentire, quale gratie ſono le uenerec, & di quanta efficacia ad gli
terrigeni ſe p̄ſta. & quāto p̄mio lœtamēte conſeguino, chi per gli delitioſi
regni i trepidamēte militādo, & nelle amoroſe pugne peruicaci, ad quelli
puengono. Vltimamēte dapoī la diuota & ſacra reſectiōe degli fatali fru-
cti ſumpta ſenciacūctatione, quel diuino germe da gli ochii euaneſcente
diſparue. La libante Antiftite dil ſancto ſacello forauſſitene, & Polia pare
allei, & io, & tute.

Cū tale & ſi facto ordine terminati & diffiniti gli myſtici ſacrificii, & li
bamini & imolatiōe, & il diuino culto, Ambedue depoſite le ſacre ueste,
& exute, cū eximia ueneratione, tuti quegli myſterioſi & pōtificali inſtru-
mēti, cum domeſtici & templarii obſequii, nel ſacrario riuereſtemēte ripo-
ſitorno.

sitorno. Et quiui trutinaméte la summa Antistitecū prācipua maie-
state, cusi familiarmente nedisse. Figlioli mei hora da me expiati, & bñdi
cti al uostro amoroso incepto & uiagio andate. Priego ancora la diuina ma-
tre fausta & affabile se pñti, & ad gli uostri amorosi cōcepti, itenti, & casi, mi-
serabile, fauoreuola, & ppitia sia. Et nel prāsente in claustrate gli pfundi, &
crebri sospiri, gli lamentamenti postponete & lassate. Fugate omni mōro-
re. Impero che gia cum la mia istantia questa pñte hora ui fara salutare
& secūda. Dūque aquesti mei salubri moniti & pficui iperii laio uostro
itēda, acio che essa cū il suo pio & dolce affecto ui cōcedi foelice successo.

Polcia che la sacrania monitrice cū blando affamine hebe dicto. Nui
gratie immortale dicendo da tute licentia riuerentemente impetrassemo,
cum dulcissimi & mutui saluti, indicando il madido uolto, che quasi gli
molestaua il nostro discesso. Tamen uale dicendo, fora dil magnifico & su-
perbo tempio uscissimo, & amonita la mia chryfocari Polia dilla uia & iti-
nere nostro, finalmente se partissemo.

O desiderato cusi diutinemente gratissimo comitato, & foelice, & p-
spo exito dille trāsacte tristitie. Hora il mio core afflato dīterna dolcecchia,
& perfuso di caeleste rore il noxio foco, unquācho nō me tituba, ma fer-
ma & euidenteméte questa e la mia tanto optatissima Polia. La mia tute-
laria dea. Il genio dil mio core. Alla qñle benemerente debita gratulatione,
io debo di tanto suo famulato alla diuina matre, & di tanta offensione di
amore in questo iucundissimo comitato. Queste & simiglineate parole
sūmissaméte io dicēdo, Polia in quel puncto auidutasi dil mio depresso
parlare, me riguardoe cū dui festeuoli ochii accesi damore. Piu chiari cñ
lucidissime stelle, sencia la cornuta cynthia, nel sereno cielocorruscāte, nō
altrānte che lo ignito Calybe sopra licude malleato scītilla, cusi nel mio
pcito pecto, quelli crebri scītillauano. Et nel parlare uenusta cū angelici
accēti, cū la purpurāte bucca latibulo di omni fragrantia. apotheca di ori-
entale ple, seminario uberrimo di enucleate & dulcicule parolette, tēpesti
uaméte mulcēdo deliniua omni mia mētale iquietudine. Parlare, sencia
dubio, da ipiaceuolire il terrifico aspecto di Medusa, & di mitigare la atro-
citate horréda dillo isfāmato Marte, & dille sue cruētofe armature spolia-
re. Di furare il bellissimo Ganymede dille adōcate grāfie dilla suprema ali-
te. Et da teneritudine discopiare, & minutatamente scindere iparuissime
fresule gli durissimi marmori, & cote, & caute, & saxi asperrimi, & abrupti
di Persia, & dil inuio & nubifero monte Athlante, nella parte di Oceano
Et acqetando man sue fare, ouero cicurire le sēuissime fere di Libya, & da
uiuificare omni puluereo & cineroso morto, cusi disse.

Poliphile dilectissime (apréla lamaro mia) hora andiamo al rugiete lit-

tore, che io spero, anzi cusi rato & firmatissimo tengo, che nui latabondi p ueniremo, oue il core nostro ardete desidera. Et p questa cagione dalle legiedi Diana obnoxia arèdeuola la facula ho extincto. Facti gli solēni sacrificii, & supplicamēti. imolatione, & adoleatiōe, & p̄cabōda ho effusse le humile p̄ce, & degustati gli miracolosi fructi. Acioche expiati, mundi & purificati, & digni possiamo uedere le diuine p̄sentie. Lequale allimmūdo intuito degli mortali homini concedute non sono.

Diquela isigne Polia parimēte & io, di imēsa dulcedine suffulti, & i sincero amore corroborati, meco q̄sti arcani cōcepti mellissuamēte cōferēdo, & par & adhærēte allei caminādo, ad uno ueterrimo ædificio puēissēmo ale cremēte iucundi, festiui, & gaudibōdi. Circa alq̄le era uno religioso luco.

Ilq̄le era sopra ædificato almarisano & lauato litore dal reffluo mare. Et quiancora restato era una uassitate magna di muri, o uero parieti, & di structure di marmoro albario, & uno fragmētato, & illiso mole di porto apresso. Nelle fracture dilq̄le & lassate compacture il salsiphilo & littoreo critani germinaua, & i alcuni lochi uidi il litorale Cachile, & molto Kali & lo odoroso Abscynthio marino, & p il Aggere fabulaceo Irrigi, & portulaca, & Eruca maria, & assai altri celebri simplici, il Caratia, & Mirsinytes & simigliate litoracole herbe. dalq̄le porto p molte scalini dispari al suggesto dil ppylæo dil tēpio si saliuu. Ilq̄le ædificio p uorace tēpo & p putre antiq̄tate, & p negligētia allhumida terra collapsō, de q̄ & delli demolito sen cia capitelli rimasti il scapo, o uero trūco decapitato di alquāte igente colonne di saxo persico di granelatura rossa. Alcune cum mutua alternatione di marmoro migdonio, alcune haueuano fracta la contractura, nō si uedeua la hypothesi, ne lo hypotrachelio, ne astragalo. Alcune ancora mirai eree di mirabile arte, quale non erano nel gaditano tēpio, ma omni cosa sub diuo, di carie & uetustate offensa.

Lamia frugi & benemorata Polia qui me disse. Poliphile dolcissimo mio mira q̄le digno monumēto dille cose magne alla posteritate cusi i tale supinata ruina, & i tātō grumo di rupture di pietre aspo & camelloso relicte.

Gia nel primæuo fue uno egregio & mirādo tēpio, circa ilq̄le gia solēnissimamēte si nūdinaua, & igēte de mortali multitudie eo omni anno cōueniuano spectaculi facēdo, & p elegāte structure, & p gli obseruati sacrificii diffusamēte famoso, molto religiosamēte dagli terrigeni celebrato. Ma p che al p̄nte abolita e, & ignorata la sua dignitate, cusi come il iace diisrupto & ruinato il uedi exp̄ssamēte destituito. Denomiato Polyādriō tēpio.

Nelq̄le Poliphile, corculo mio, sono multi puticuli, oue erano sepulti li puluerabili corpi di q̄lli, che malamēte p iprobo. In fausto, & lugubre amore alla obscuramorte miserabili cedeuano. Allo interno Plutone dedicato. Et p anni riuerticuli ad gli idi di Maio, cū prisce & solēne cerimonie. Tuti

nie. Tutti qlli che ad amore affabile idulgedo dauano opa, cusi homi, qle
foemie. In qsto loco ad gli celebri ferali & soleni panegyri da diuerse regio
ne & puincie contermini & remoti loci parétabondi conueniuano, obse
crando & litando il nume di Plutone tricoipo. Che essi a tanta ipietate
nó cespitasseno di essere consci dilla ppria & ite pestiua morte. Dicio im
molauano le furue hostie, ouero nigricate, pecore, nó ancora cognita dal
maschio supra una flagrante ara aenea, gli masculi al deo, & le foemie al
la dea, & gli lectisternii facendo trinoctio. Quella fiamma & foco daposcia
cú spargiere di multitudie di rose, & cú arferia extingueano, como i qsto
loco gráde roseto di qlúche maniera ancora relicto apertaméte uedi. Le
qle allhora raccoglierle era cosa nepharia. Ma gli sacerdoti le cómutauano

Finito lo iceso sacrificio. Il pótifice ifulato nel pecto ornato di una mi
rabile & mysteriosa fibulatura aurea cú decoraméto duna ptioua petra Sy
nochitide alquáto dil sancto cinere ad ciascuno cú uno simpuleto doro.
daposcia cú multa diuotioe daua. Accepto il cinere cateruataméte ussiua
no dil tépio cú obseruata ueneratioe ad gli iucosi litori dil pximo mare
come uedi. Et i uno calamo posito il sacro cinere, fora nel pelago il fla
uano cum religiosa supstitutione, cum altifone uoce, & iconcine exclamá
do, & cum foeminei ululati confusamente intermixti & dicendo. Cusi
perisca chi dil suo amatore causa sarae dilla morte & conscio.

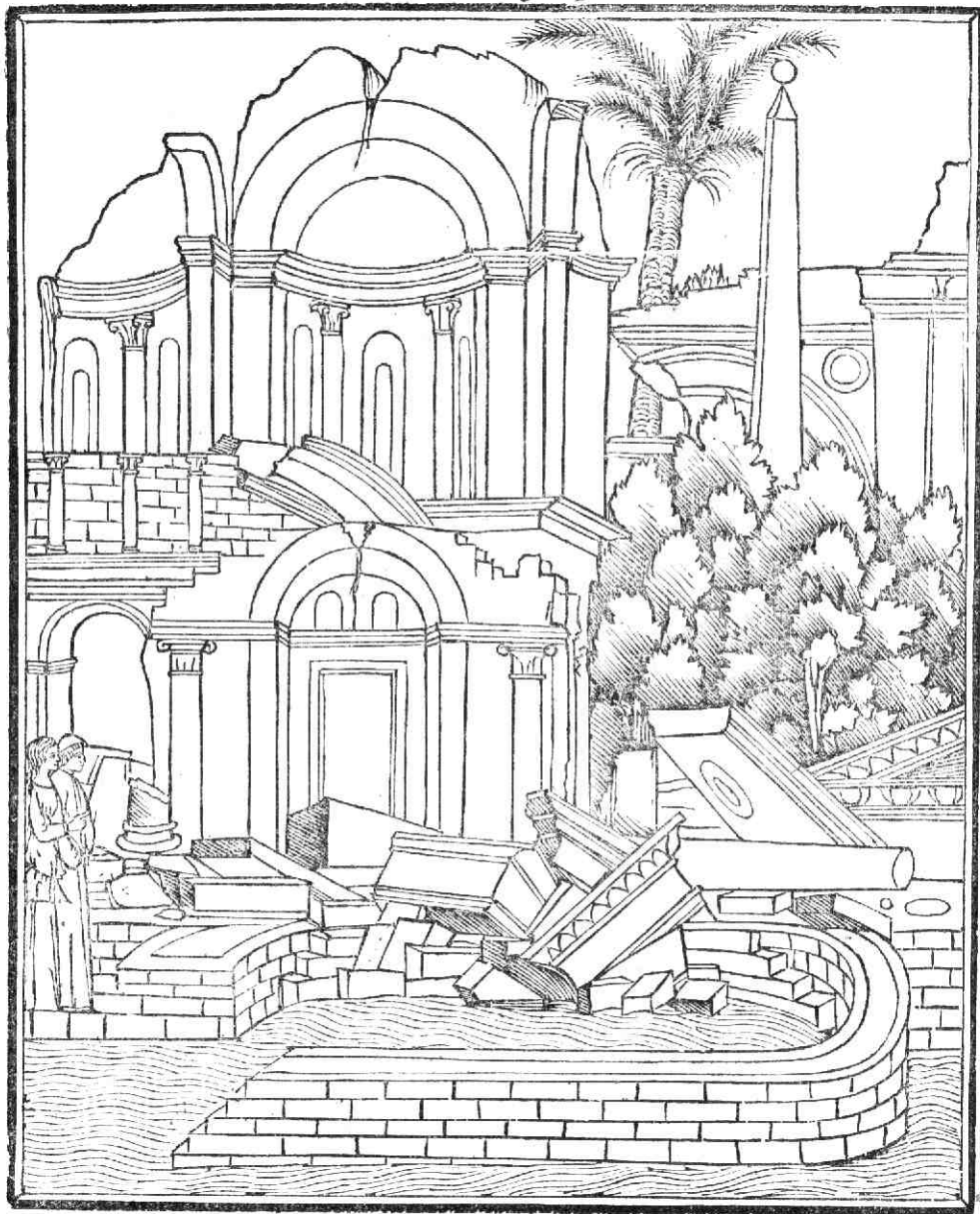
Daposcia che i tale mó facto haueano sparso nel mare il cinere, piecto il
calamo, sputato tre fiate nel dicto mare, tre fiate dicédo fu. fu. fu. Ritorna
uano festigiati cú altre rose, qlle p tuto il tépio disseminatile, & pcpuamé
te sopra gli sepulchri, cú funereo piáto, gliquali ordinataméte nel tépio
erano situati, catati carmini lugubri sepulchrali & flebili, sonati cum tibie
sacrifice & miluine.

Nouissimaméte poneuano ciascuno cú gli sui conterranei in uno cir
culati sopra il pauiméto le mese & le epule & qualunque edulio da quelli
cóportate in uno cómunando exponeuano cú le saliare epularii. Et q
u cú sancto rito faceuano il silicernio, il supfluo poscia chiamati gli ma
ni alle are sepulchrale lasciauano, & oltra questo anniuersario, se faceua
no li ludi seculari.

Cónuati dúque ite & fora dil tépio uscédo una pancarpia ciascuno cer
taméte cóparaua, & postala nel capo, cú fronde di funesto cupisso i mano,
secci ad gli salii sacerdoti, & sacrificuli uati, & psultori geruli gli sanctifica
li gestamini, saltati siciniste cú foemie imixti, cú tumultuoso plauso. &
iubili, cú uarii & multiplici istruméti, da fiato, & neruici dintorno il tem
pio tre fiate ichorea gyranti, per placare le tre fatale parce. Nona, Decima.
Morta, Librarie dil altitonate loue, alacreméte semibacchati circuiuano.
Ritornauano et nel sacro tépio, oue il ramale cupisso gestato ciascuno id

iuerſi loci appédeua. Gliſſi ramí & in qua & í la affixi, cū ſupſtitõe ſeruata
 fina al futuro anniuerſario ſtauano. Et ritornato lo anno tute q̃lle arefa-
 cte fronde racogliédole gli ſacrarii ſimpulatori, il ſacrificio ícendeuano.
 Finalméte dappo tuto q̃ſto feſtiuiffimaméte pacto & ſúma cū obſeruan-
 tia celebrato gli ferali officií cū p̃ce ſupplíce cum religione & cerimonie
 degli dii. qualúque malo genio fugato. Il ſúmo ſacerdote Curione primo
 & poſcia dicédo le extreme parole, illicet . Ognuno licenteméte & feſti-
 uo ritornare poteua al pprio ícolato & lati remeare ad la domuitione’.

Cū queſto tale ordine lamia magniloqua Polia facondaméte hauédo,
 & cū blandicelle parole tanta obſeruantia digna di laudatiſſima commé-
 datione integramente exponendo narrato, & me compendioſaméte in-
 ſtituto al ſpatioſo & harenulato litore di piaceuoli plémyruli irruenti re-
 lixo, oue era il deſtructo & deſerto tempio perueniſſimo.



In q̄sto loco dūque sopra le fresche & florigere herbule se exponeſſemo
lætānte a sedere. Cusi ſtante inſaciabile cū gli ochii uultipici cōtēplaua
futilmente in uno ſolo p̄fecto, & itemerato corpusculo tanta conuenien
tia, & accumulatione di bellitudine obiecto ſencia dubio renuēte di non
uedere coſa gratioſa, piu oltra gli ochii mei, ne di tātō cōtēto, doue di no
uelli & repululātī cōcepti il mio ardēte core cū tacito gaudio refocilādo
& alquāto le uulgarē & cōmune iſciochezze depoſite, itelligibile piu effe
cto cōſiderai, & iſeme il ſereniſſimo celo, il ſalutare & mitiſſimo aire, il de
lecteuole ſito, la delicioſa patria, le ornate uirdure, gli piaceuoli, & tēprati
colli ornati di opaci nemoruli, il clemēte tēpo & aure pure, & il uenuto &
amēno loco, dignificato dagli fiumi deſuētī p la nemoroſa conualle irri
gui, apreſſo gli curui colli, alla dextra & leua parte mollemēte diſcurrētī
al p̄ximo mare p̄cipitabondi, agro ſaluberrimo & di gramine piucundo,
referto di multiplici arbori canoro di cōcēto di auicule. Ceda qui qui dū
que il theſſalico fiume & agro. Et qui ui iſeme cusi ſedēdo tra gli uernātī,
& redolētī fiori & roſe. In queſta cōeſte effigie cum tātō dilecto gli ochii
hianti occupati fixamēte teniua, & ad ſi bella & rara factura, & diua imagi
ne cū tuti gli ſenſi deſpico deditiſſimo, & applicato, & i me piu piaceuole
reſultādo gli calorati i peti uexarii negliquali la lma da dolcecchia liquefa
cta, iſano io ſtaua, & tuto anxio, piecto tuto & curioſo ad cōſiderare mira
bōdo. p quale modo & ragiōe quel liquore purpurāte, al tacto delle p̄tioſe
carne dilla tuberula raſſeta dilla mano rimanēdo puriſſimo lacte, p alquā
to tracto, al ſuo loco nō ritornafſe. Nō meno cū quale artificio i q̄sto ue
nuſtiſſimo corpo la maestra natura particularmēte diſpēſato haueſſe & ſuf
farcinatamēte diſſeminato tuta la fragrātia arabica. Et come ancora indu
ſtrioſamente nel ſuo ſtillante fronte di fili doro concinamēte pampinula
to haueſſe infixō la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea ſplendicāte.

Dapocia ad gli decori & exili pedi lo intuito cōuertēdo, mirai ad q̄lli,
gli uermigli calciamti uiolentemēte tirati, & ſopra il pectine eburneo luna
tamēte buccati & ſinuati di Phytonte aptione, cū amſulete doro, & cum
cordicelle di cyanea ſeta iuinculati, & ſtrictamēte reuincti aptiſſimi iſtru
mētī de intercalare la uita, & exceſſiuamēte di cruciare piu linſiamato co
re. Poſcia illico ritornaua il laſciuo riſguardo alla drita gula di oriētale p
le incircina o baccata, nō intēdendo di luna & dilaltra albētia la uera di
ſtinctiōe, di ſubito deſcēdeua al micāte pecto, & delitioſo ſino, oue pulu
lauano dui rotōdi pomulī al ueſtito reſiſtēti & obſtinatamēte oppugnaci
ne tali ſencia fallo nel pomario dille heſpide, Hercule furtiuamēte racol
ſe, ne Pomona tali uedi unque nel ſuo pomerio, quali queſti piu bianchiſ
ſimi nel roſacco pecto ſtauano i moti affixi, che la ſlocata neue, & lucida,

nella stagione di Orione in occaso, sotto il pissatile corpo del placido mostro di pana. Tra gli altri uolupticamēte miraua una deliziosa uallecula, oue era la delicata sepultura di l'alma mia. Quale nō hebbe Mausolo, cū tuto il suo hauere collocata. Essendo dūq; io per questo cōtēto & il laniato core cōscio, che gli ochii distrahētlo in qualūche di quelle elegātissime parte il dispēfasserō moribondo. Niente dimeno nō poteua io dicio tātō ifrenare gli amorosi & infiammati sospiri, & tanto celatamente castigare, che io non gli concedesse il suo simulato sono exprimirse.

Per q̄sto cūsi facto accidēte, imediate & lei lacescita dal cōtagioso amore & p̄cita gli petulci risguardi placidissimaēte (p̄cipua iuidia al sole), & in me gli cōuertiuā, & p̄ tuto mi sentuā uno irritolo incēdio pruriēteēte diffundentise, nelle ime & itersticie parte, & fin p̄ tute le capillare uenule seminariaēte spargerse. Onde i le sue p̄clare & isigne facticie cōtinuāte p̄ contēplare, una melliflua suauitate, & solacio dolceēte aceruaua. Et q̄ui alchuna fiata colliso da disordinato & iexplebile appetito, & da focoso & iportuno stimulo grauēte oppresso, cū piatose parole, piene di suauitate & uehēte p̄ce, secretamente ipetrādo appetiua fra me gli desiderati bassi fochiosi & fluidi, & dolciissimi, cū uibrante (quale uipa) & succulente lingua, imaginātime di p̄sentire la extrema suauitate dilla saporosa & picciola bocca, spiraculo di odorāte aura, & moscoso spirito, & freschissimo anhelito, & itrare fingēdo nel thesoro latitante di Venere, & iui mercuriato furare gli p̄ciosissimi giogielli dilla parēte natura.

Dique, ome sospirante, da essa diuina matre itorniato me trouai. Et dal flāmigero filiolo circūuallato. Et da si bellissima figura iualso, tuto hogimai morbofo & ifecto da cūsi isigne circūstantie ornata & decora, & dal capo isochryso illecto, che qualūque capillo mi se offeriua cōstrigente la queo loro, & cathena, & obfesso da questi torquēti nodi, & dalla plenitate delli amoeni pabuli, & da morosa dolcezia uiscosaēte inescato, nō ualeua cū qualūque solerte conato ad gli accessori, & iuadenti ardori, & irritati p̄sieri resistere, & i me il sagittifero amore iforciatosi al tuto me disponeua tātō isupportabile icēdio (expugnata la patiētia) extiguere, & spreta oī repugnāte ragiōe & maturo cōsilio, negli solitarii lochi cū herculea audacia fare isulto, & la diua, & itacta nymp̄ha effrenato p̄temptare. Ma prima cū sospirose & p̄carie uoce di pietate impetrabile, & cūsi dire.

O me diuigena Polia, nel p̄sente p̄ te morire aterna laude io existimo, & la morte piu tolerabile & soaue, & piu gloriosa cū q̄stetue delicate manē & tumidule, mi fia & lultimo fine & iterito. Il p̄che circūfusa l'alma da tanti cruciosi ardori, ognhora piu s̄auamēte uegetantise, quella languēte ustuando, sencia intermissiōe & pietate lardeno, che nūque mi si lascia p̄ndere una quieta hora ne pace.

Per la q̄le

Perlaq̃lecosa, p questa uia uolédò ad questo icétiuo, & crebro stimolo
poner finitiõe. Ecco che d'altri piu sauiissimi fochi il cicatricato core mio
tuto da capo ad ardere cadéteméte sentiua. Heume come farai quiui Poli
phile? Alquãto cogita dilla uiolétia facta a Deianira, & alla pudica Ro
mana, mala & i forliceméte reusita, & di moltri altri. Cõsidera che gli oĩ po
téti dii degli terreni amori hano resistétia riceuuto, nõ che homo lacero,
& abiectissimo. Reuoca nella memoria, che oĩ lógo tépo, achi pole aspe
ctare accede, & che gli feri leoni ancora p cõtinuati giorni si se cicurisco
no, & ciascuno altro siluatico & scæuo aiale, & la granifera formica, anco
ra p assiduo uiagio quátúque paruissima in duro silice i prime il suo trito,
nõ che una diua forma i humanissimo corpusculo latitãte, pndere debi i
se uestigio di feruete amore, & cusi obuersato reprobãdo cõfutaua tãta no
xia, & uexaria passiõe domãte, sperando di cõseguire gli amorosi fructi &
cõcupiti effecti & triũphãte agonisma. Nella memoria scisitãte le sancte
orone, & sacrificii, & libamini, & la extictiõe dilla facola. Negliq̃li diuini
officii se, & il suo Poliphilo hauea itera & p̃cipuaméte cõmemorato cum
p̃cature cõmendaticie, per tanto pensai soffrendo piu efficace mercede, &
repenso, & lo ipetrato cõseguire, che cũ pericolosa i probitate giouare ad
gli mei asperrimi languori, & perderedindi omni speranza.

La nympha Polia auidutasi dil uersicolore dil mio uolto & uariare, piu
che la iclyta Tripoliõ, ouero teucrion, che tre fiate el di miuta il colore dil
suo fioĩ. Et uidétime alterato, & sollicitare certãmte da loitimo amore tãti
caldi & sepiculi sospiri, pietosãmte cũ sui adulanti risguardi, & tépestiua
mété téperaua, & deliniua gli ipetuosi mouim̃ti & irruete agitatiõe. Et cu
si ne altraméte lalma mia ardédò, i queste continue fiãme, & uribile aspe
ritate amore me stimolaua pacienteméte sperare, che comela phenice ara
ba negli aromatici surculi nella specto dil ardente sole accensa, dille aride
cinere rinouarse spera.

POLIA APOLIPHILO SVADE, CHENELDESTR VCTO
TEMPIO GLI ANTIQVARI II EPITAPHII, EGLI VADIA
SPECVLARE, OVE POLIPHILO VIDE MIRABILE COSE,
ET LEGIENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSER
PINA DVBITOE INCAVTAMENTE LA SVAPOLIA HA
VERE DICIO PERDVTA, ET SPAVENTATO ALLEI RI
TORNOE. DA POSCIA IL DIO D'AMORE VENENDO PO
LIA INTRARE CVM POLIPHILO IN LA NAVICVLA
INVITA. ILQVALE CHIAMANDO ZEPHIRON A NAVIGO
RONO FOELICI. ET NAVIGANDO DA GLI MARINI
DEI ADCVPIDINE GRANDE VENERATIONE GLI FVE
FACTA.



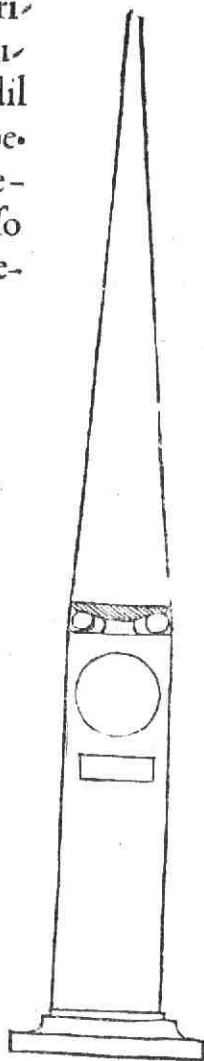
OPRA T VTIGLIEXCOGITATIETEXQVI

siti cruciamti damore nō mediocremēte obfessio ueden dome, & alla pō ptata & salubre, & p̄sentanea medela, & mīarchitatrice p̄pinquo essendo obstupefacto miraua c̄h cōtra omni naturale ordine, q̄lla me piu morbida mēte īficiaua. Et qualūque suo p̄stante acto, ornato eloqo, mortificāte risguardo dāsi opportūa salute. p̄ximo ritrouātī me abdica uano, onde semp̄ piu multiplicauasi una exhortabile suasiōe, di uolere alla puocāte cōmoditate (grato munusculo ad gli raptori) īgrato nō me p̄stare & pusil animo. Fremēdo come furioso & ringibōdo cane, giōta la īfēcuta fera negli alpestri salti. cusi io ne piu ne meno furibōdo cupitore la p̄pria desiderata p̄da quiui gionta, altuto satiffarmi. Assuefacto hogi mai ad una assidua & familiare morte damore, passione p̄ questo nō reputaua la sua atrocitate, che dīdi ne fusse asseguita. Et poe omni incōueniente quātūque dānosissimo licito mi suadeua. Dique la mia eutrapela Polia solerte del īprobe cōdictiōe dil cœcuciente amore, & accortasi p̄ mortificare tātō īportuno incēdio, & alquāto sincoparlo, & come singulare sospitatrice mia succurrēdo cusi benignamēte me dice. Poliphile di tuti amātissimo mio gia mai nō son ignara, che le antiquarie op̄e ad te summamēte piaceno di uedere. Adunche commodamente potes tu in questo interuallo, che nui il signore cupidine aspetiamo ire licentemente, queste æde deserte, & dalla edace & exoleta uetustate collapse, o p̄ incēdio assumpte, o uero da annositate quassate, a tuo solacio mirare, & gli fragm̄ti nobili rimasti di uenerato dignissimi specularē. Et io ī questo loco sedendo contēta te aspeteroe, il signore nostro uenturo uigile p̄stolante, che traiectare ne debi al sancto & concupito regno materno. Allhora io grandemente auidissimo, cum laltre commendatissime op̄e uise, etiam queste accuratissimo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla fœlice sessione, di sotto dille temprate ombre di lauro, & di myrto, & tra altiusculi cupressi, allhora circa il loco il periclimento degli sui odorosi fiori dipingendo, oue, & uno uolubile iofamino fiorente cum suaue ombra opaculamente ne copriua disseminādo sopra nui copiosamēte gli sui bianchissimi fiori. In quel tempe suauissimo odorātī (scēcia altro cogitare absorto) da cho sta di Polia per quelli deuī aggeri, di fastigiato & uasto cumulo & ruina, ī la maggiore parte occupate di chamaciso, & di terrambula & di spini implicita sollicito perueni. Oue pensiculatamente coniecturai questo essere stato magnifico, & meraueglioso templo di eximia, & soperba struttura. Secundo che la proba & p̄clara nymp̄ha scitulamente ad me uaticinato hauea. Quiui dūque apparia, che ī gyro dil rotondo tēplo fusserō

tribune disposite, p che ancora relicte erano alcune parte semiintegre, ouero semirute & fragmenti magni di pyle, cū sinuate trabe, & corni di testudinato, & di procere colūne di uariata specie, alcune numidice & alcune hymettie & laconice tra le sopranominate & altre sorte uenustissime pure & expedite di liniamento. Per la dispositione dillequale tribune cusi aptamente iudicai, che in quelle locati fusseron gli sepulchri.

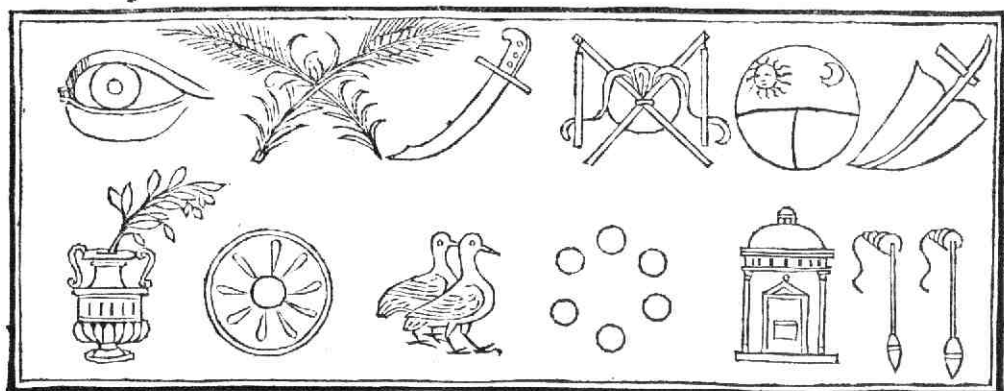
In questo loco ananti tute cose, alla parte postica di esso archæo tempio mirai uno obelisco magno & excelso di rubente petra. Et nel supposito quadrato uidi i una facia tali hieroglyphi isculpti. Primo in una circolare figura, una trutina, tra laquale era una platina nelli triangolari, tra la trutina & il circinato dil la platina da uno lato era uno cane, & dalaltro uno serpe. di sotto laquale iaceua una antiquaria arcua, & da questa subleuata recta era una spatha detecta, cū lacumiato sopra excedendo la trutinale lance, & quiui una corona regia intromissa era, gliquali cusi io li interpretai.

IVSTITIA RECTA AMICITIA
ET ODIO EVAGINATA ET NV
DA. ETPONDERATA LIBERA
LITAS REGNVM FIRMITER
SERVAT



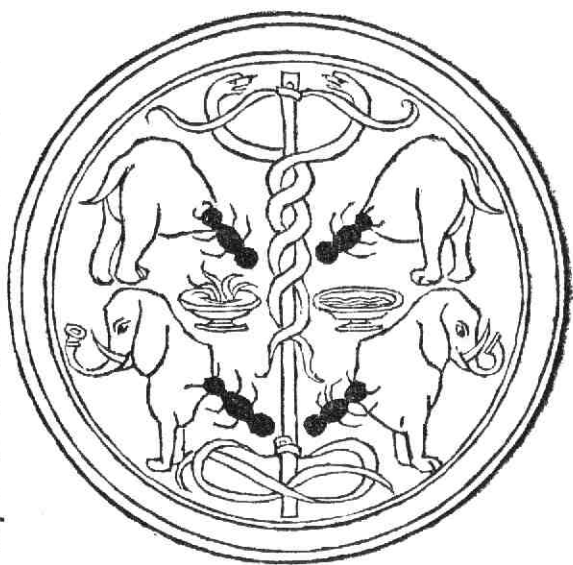
Daposcia soto questa in unaltra figura quadrangula uidi uno ochio, due spiche di frumeto trasuersate ligate. Vno antiquario acinace. Poscia dui excussori di frumeto trasuersati tra uno cyclo & cūlorati, uno mūdo & uno temone. Poscia era uno ueterrimo uaso, fora dilquale pfiliua una fronde di elea baccata di fructo. Seguiua una panfa platina. due Ibide, sei

• numismati in circo. Vno sacello cum patefacta porta, cum una ara i medio. Nouissimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure i latino cusi le interpretai.



DIVO IULIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB.
GVBER NAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBER ALI
TATE MAE GYPTII COMMVNIA ERE. S. EREXERE.

Similmente in qualũque fronte del recensito supposito quadrato, quale la prima circolata figura, tale un'altra se p̄staua a linea & ordie della prima a la destra planitie dũque mirai ancora tali eleganti hieroglyphi, primo uno uiperato caduceo. Alla ima parte dilla uirga di quale, & de qui, & deli, uidi una formica che se cresceua i elephanto. Verso la supernate aequalmente dui elephãti decrefceuano in formice. Tra questi nel media stimo era uno uaso PACE, AC CONCORDIA PAR-cum foco, & dal altro lato una VAER ESCRESCVNT, DISCOR-conchula cum aqua. cusi io li DIAMAXIMA EDECRESCVNT, interpretai. Pace, ac concordia parua res crescũt, discordia maxima decrescunt.



Allincótro di questo era l'altra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egre-
gio espresso. Vna ancora nel
diametrale loco tranfuerta. So-
pra laquale assideua una aquila
cum leale passe, & nella hastu-
la ancorale intricato uno uin-
culo. soto questi liniaméti uno
milite sedendo tra alcuni belli-
ci instrumenti speculando te-
niua uno serpe. Di questo tale i-
terpreto feci.



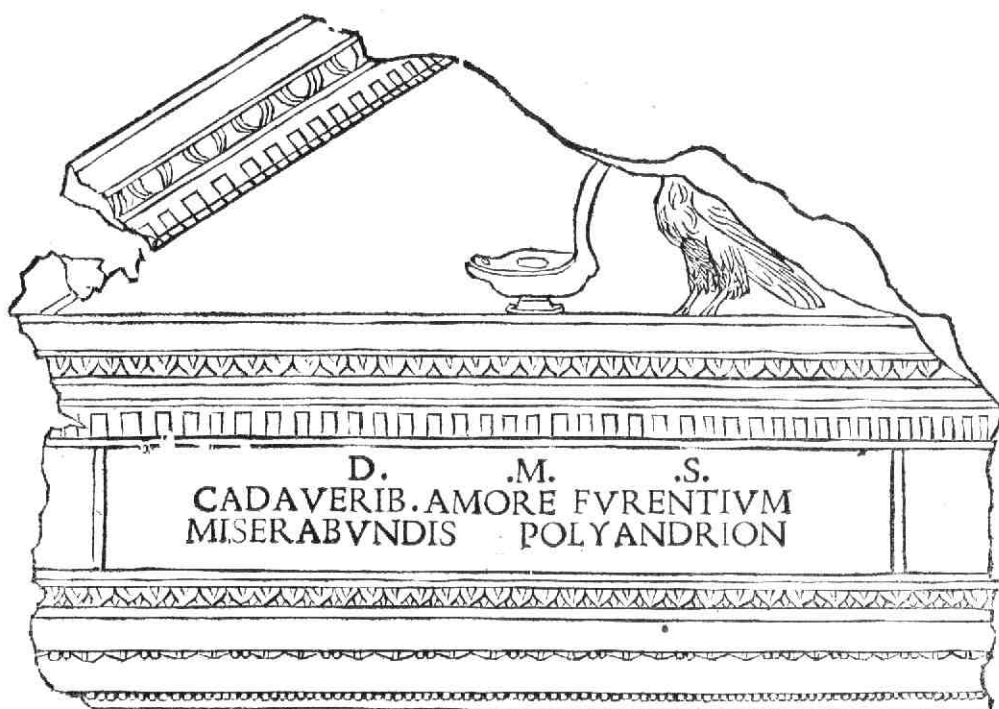
MILITARIS PRVDENTIA, SEV
DISCIPLINA IMPERII EST TE-
NACISSIMVM VINCVLVM.

Cum extrema uoluptate cõ-
templabondo questi nobilissi-
mi concepti in tale figurato ex-
pressi mirai & il quarto decon-
tra al primo circulo. Vidi uno
triumphale in la parte ima dilla
lancea, dilquale due intrasuer-
sate palme. Et item a quella cõ-
nodulate due dapfile copie se
extolleuano. Nel mediano, da
uno lato era uno oculo, & da-
laltro una stella comete. Que-
sto diceua.



DIVI IVLII VICTORiar VMET-
SPOLIOR VM COPIOSISSIMVM
TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deue-
cto ad Thebe, ne incirco magno erecto. Daposcia nella parte antica ritor-
nando, trouai tuto disrutto il propylæo & ad lingresso dilla distrutta por-
ta iacente uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice i uno
solido i esso zophoro inscripto uidi di elegãte scriptura di maiuscole ta-
le dicto.

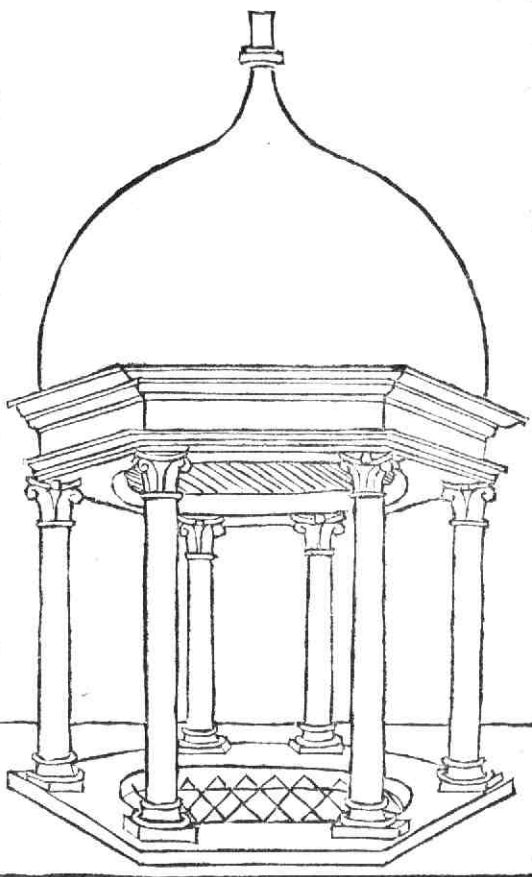


Questo nobile & spectatissimo fragmento in uno solido frusto ancora & una portiucula dil suo fastigio, o uero frontispicio se retinea egregia mète liniato. Nella triangulare planitie dilquale dui figmenti io uidi inscalpti, & non integri. Vno uolucres decapitato, arbitrai fuisse di Bubone, & una uetusta lucerna, tuto di perfectio alabastryte. Cusi io le interpretai. VITAE LETHIFER NVNTIVS.

Peruenuto daposcia in la mediana parte dil tempio, alquanto imune & disoccupata di fressidine la trouai. Oue ancora il cōsumabile tempo, ad una opera p̄clara di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, solamente hauea perdonato. Laquale era sexangula, cum le base sopra una solida petra ophites dillamedesima figura nel pauimento ipacta, & sei columnelle distate una dalaltra pedi sei, cū lo epistilio. zophoro, & coronice, sencia alcuno liniamēto & signo, ma semplicemente terfo & puro. Gliquali erano extrinseco la forma imitanti. Ma intersticii in figura circinata. Oue sopra la piana dilla corona nasceua una cupula di unico & solido saxo, mirabile artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio infumibulo strisso & speculare copriua una subterranca uacuitate illuminata p una circolare aptione di egregia cancellatura impedita di metal

lina fusura. Ilquale spectando ci
borio di maxima pol-
latura cusi il tro-
uai.

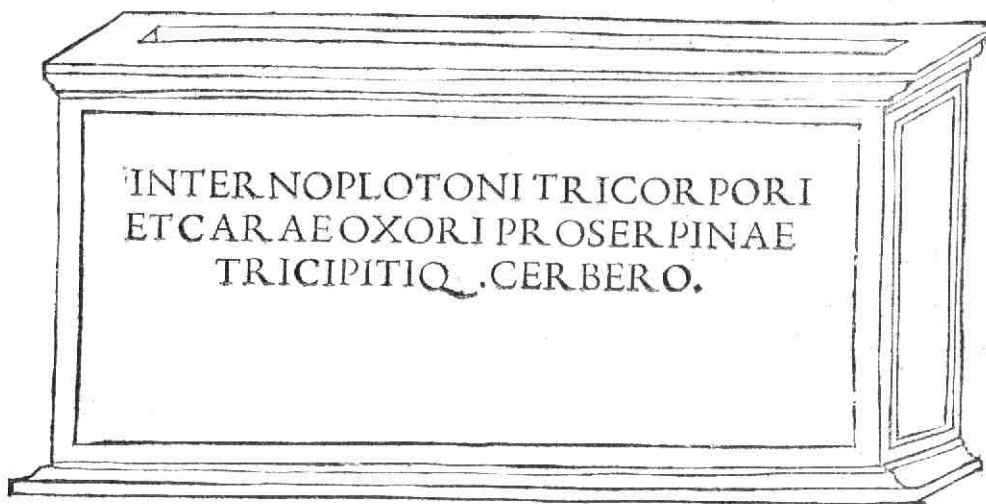
Per laquale cancellatura mirã
do maparue di sotto uedere una
certa quadratura. Per laqualcosa
accẽso di curiosa cupidine di po-
tere ad questa parte descendere ri-
mabondo tra q̃lle fracture, & mi-
nutie & ruine perquirendo qual-
che meato. Ecco che in uno mar-
moreo pilone comminuto tuto
meno circa dui passi, Inuestito di
una obstinata & flexipeda hedera
Dallaquale quasi tuta trouai oc-
cupata la pertione di una porticu-
la. In laq̃le da troppo scrutario di
sio seducto scẽcia altro pensicu-
lare, & inconsideratamente intra-
ui. Oue per uno cæco accliuo sca-
linato descendendo, al primo in-
gresso ma parue horrende latebre
& illumina caligine, Ma poco stã
te assuefacti alquãto gli ochii cer-



nere incominciai, & uidi uno grande & amplo loco subterraneo cõcama-
rato in rotondo, & per lumido male risonante. In columnenane suffulto
era & sustentato. Sene erano subacte al perpendiculo dille suprastructe-
dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quanto il
contento ambito delle sei superiore. Dallequale nane testidunaua poscia
tuto questo loco candido di marmoro, di expolita quadratura decemen-
tato, & quasi non cernentise le cõpacture. Negli quali era desputato mol-
to Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il secticio silicato, bellissima-
mente expresso, cõplanato & piano, ma foedato di frequentia di noctue.

Tra lenane era fundata solistimo una biquadrata ara, tuta di aurical-
cho, piedi sei longa, & cum il foco & coronula alta il dimidio. Laquale era
uacua bustuariamente quale uno sepulchro. Ma nella apertione dalla su-
perficie ingiu sextante uidi una cancellatura, oueramente una crate dilla
propria materia insieme conflata. Da una facia uidi una fenestricula, pen-
sai per questa gli sacrificuli ministrare il foco ad holocaustare la uictima,
& dindi trahere il sancto cinere, & anchora cogitai, che sopra quella crate
poneuano incensabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiam fumido appa-
rendo il suffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu

mo degli sacrificii ascendendo se sublimasse per il meato dilla porphyritica cupula, & fora exalare. Et per aduentura suspicai che il tholo, oueramente culmo mediano dil tempio fusse aperto al rito aegyptico, & dil sancto fumo il nidore, ouero ustrina fencia molestare il tempio ussir sine. Dall'altra parte dilla p̄dicta ara trouai di lettere romane excauate exquisitamente questo titolo. pensai dil ara trouata da Valesio a Tarento.



In circinatione di questo terreneo ouero subterraneo loco, altra opatura non uidi sinon appaetti sedili dilla propria materia. Tute queste cose cum grande & smisurato piacere, & singular deuotione diligentemente mirate di sopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di questa i signe opatura di ciborio. Tra me confirmai il suspecto, che il cielo dil tempio aperto si fusse. Impero che la ruina incircuito era aggerata, & questa parte trouai immune. Hora quiui inspectando mossi gli ochii, & uidi una tribuna alquanto integra. Di subito cum gli ochii comitanti gli pedi, ad q̄lla festino andai. Nel cielo dillaquale una artificiosa pittura era iui rimasta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera colorifica di museaco subtilmente expressa.

Quiui cauernatamente picto era uno fornice di spissa caligine infuscato monstrante una ingente & trista, & terricula spelunca tuta cariosa quale uno multicauo ouero fistuloso pumice. Laq̄le dallato sinistro uerso la mediotima parte uicino ad una asperrima inuia, & ferruginea & cō fragosa rupe terminaua. Nellaq̄le se uideua uno hiato di concauatura di nanti, & nella faccia uerso il suo finire distante da uno tofinea saxeo monte scrupeo & chaimeno. Questo per il medesimo modo incauernato allincontro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bi partito ponte di ferro candente fina al mediato & poscia appareua frigidissimo

rissimo metallo. Oltra questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione tra uno & laltro, si dimōstraua intro essere tutto ardescente loco di foco pieno di ignite & uolante scintille discurrēte, & cane fauille cadēte (quali densissimi atomi negli radii solari) crepitanti p le fiāme fincto solertemēte & uno ignito laco bulliēte, & molti spiramti extuarii p li saxi apparēdo

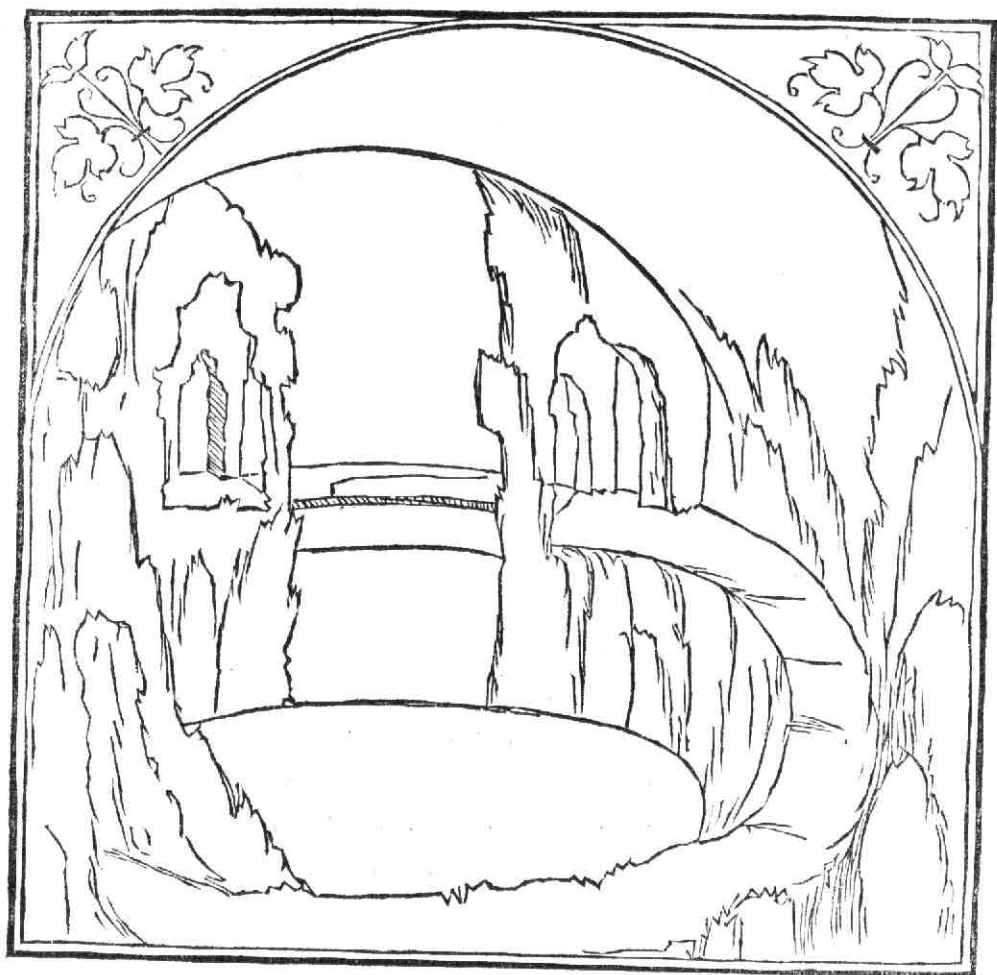
Dalla parte antica uno scuro & cretamoso laco glaciale & rigidissimo dimonstrantise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido & muriceo monte era, & di colore sulphureo. Per il quale in diuersi hiaticuli uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante alingresso dillactiuo foco, & imediate scaturiente una suppurata materia ignita. Laq̃le uomitiōe daua uista di crepitare, o uero fare scloppo, Quale uapore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi meati il ructo ritornare, Et quella dimonstratione che uno loco nō faceua laltro loco ad idicare suppliua. In q̃sto era una scabra ruptura cauamēte inspeluncata cū crude graue & auerne ombre. Nellaquale fossura era impacto tenaro cū una ænea porta ruuidamēte exacta in q̃sto arso & punicoso saxo. Et quiui sotto q̃sti cauernacci curuamini & crepidietri fauce cerbero in somne sedente di pilatura nigerrimo & humecto, capitato di spauentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cū graue afflato quelle metalline ualue in sopito explorabondo cū inconniua uigilia, in perpetua lucele pupule excubante.

In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil argente & fetorifico laco, staua la sauiente Tesiphone efferata & crudele cū il uiperino capillamēto, i le meschine & miserrime anime, i placabilemēte furibonda. Leq̃le cadeuano cateruamēte nello æternalmēte rigidissimo laco giu dal ferreo ponte, & rotātise p le algēte onde fugire properāte il penoso & mortifero algore, pueniuano al frigidissimo littore. Et uscite ifælice & fugitiue dala tartarea furia, p sopra una difficillima, laboriosa, & salebricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuano citule cū le fauce apte, & cū le ciglie depresse, & cū gli rubēti & lachrymosi ochii indicāte clamori, stridore di fauce, & cū dolorosi piāti & guai. Leq̃le oppresse & di horrore una cū laltra ipulse, & icōculcantise giu nel frigidissimo auerno & pfunto, iruēte p̃cipitauase. Et q̃lle che del p̃cipitio euadeuano, nella scabra cauerna sericōtrauano in laltra horribile furia di Megæra, & phibiua che q̃lle in le uolāte fiāme nō se p̃cipitasseron. Et coacte sopra lo icendioso ponte saliuano. Tale penoso ordine iudicai essere dalaltra parte, pche la luctifica Aleto sore dille due noiate di Acheronte filiole & dilla tetra nocte, & essa era obstaculo & furialmēte ipediua, che lalme deputate alle sempiternæ fiāme nō obruesseron nel laco rigente. Ma ispauētate dalla horrenda furia saliuano & esse, cū le altre obuiātise, il biammato ponte. Et cusi

appareua ad me, che lanime che allardente incendio, dānate erano, nel
giacio demigrare optauano, & quelle che adiudicate furono al torpen-
tissimo laco, molto piu chel styge palude frigidissimo, excessiuamente
desiderauano nelle maledicte & calorifice flāme recentabonde intrare.
Ma sforciate di salire il fallace traiecto. Il candesciente passo, per fatale dis-
positione se diuideua per tale modo, Che lanime pscripte allo inextin-
guibile foco, iterū cadeuano nel suo æternalmente constituito loco. Per
il simigliante quelle che lo ineuitabile algore perfuge tentauano di eua-
dere, erano dal ponte nel rigentissimo profundo resūmerse. Per uirtute
daposcia dilla diuina iustitia il transito al suo pristino essere ritornaua.

Sencia iteruallo altre dolorose alme q̄sto pprio successiuamēte atten-
tauano, cū uano & í cōpote uoto, & per niuno modo cōsequire ualeua-
no il desiderato effecto. Quelle miserrime anime dunq; che festinauāo
senza quietefugire, da furioso horrore & rabie agitate, le icendiose flāme
& per solleuamēto uenire & refrigerarse nel giacio nō poteāo. Et q̄lle si-
milmēte che dauano assidua opera di fugire il durissimo freddo, & intra-
re nelle ardēte flāme frustrate dil maximo disio nō ualeuano. Et q̄sta ad
quelle gliera ieffugibile & pœna ídesinente, semp piu desiderose perden-
do omni sperāza. Laquale tãto piu ardēte auiditate accresceuāo, quãto
che sopra il pōte luna & laltra sentiuano, quelle dil ardore il reflexo dil
suo freddo, Et q̄lle gelate, il calore, luno cū laltro obuiātise nel suo termi-
ne. Et questo nel affecto era maxima uegetatione di pœna & di tormēto.
Per laquale cosa, cū tanta obstinata arte di coloramēto & di simulati ge-
sti & expressi conati, uidi tale pictura fabrefacta, & exquisitamente perfe-
cta, quanto mai fare si potrebbe & dimonstrare. Et il titulo indicante era
inscripto. Che nelle urente flāme erano cōdēnate le anime che per trop-
po foco damore, se medesime occideuāo. Et nel horrido gelo, quelli era-
no demersi, che rigidi & fredolenti allo Amore & renuenti se haueuano
obstinatamēte pręstati. Finalmēte cum tale dispositiōe mirai q̄sto odio-
so, spauenteuole & euitando Barathro, Che douegli lachi se ricontraua-
no, cioe il frigorifico, cū lardētissimo, p la cōtrarietate fare doueuan cū
æterna cōtrouerfia uno terribile tonare, pche poscia obuui se ímergeua-
no ambi dui í abrupto p̄cipitio effusi í scuro uasto & pfundissimo mea-
to & ímēso abyssso. Oue era la pfunditate tanto artificiosamēte dallartifi-
ce ficta, che per la coloratione quelle dimonstratione essere uere menti-
uano, & di uidere una absorbentissima uoragine, Cum mirifica æmula-
tione di gli coloramenti. Et di symmetria liniale di prospecto, & dille fi-
gure la elegantia, & copioso inuento, & artifica designatione, & cum in-
credibile argutia, Che Parrhasio Ephesio insigne pictore unque primo
di simile excogitato non pote gloriarse.

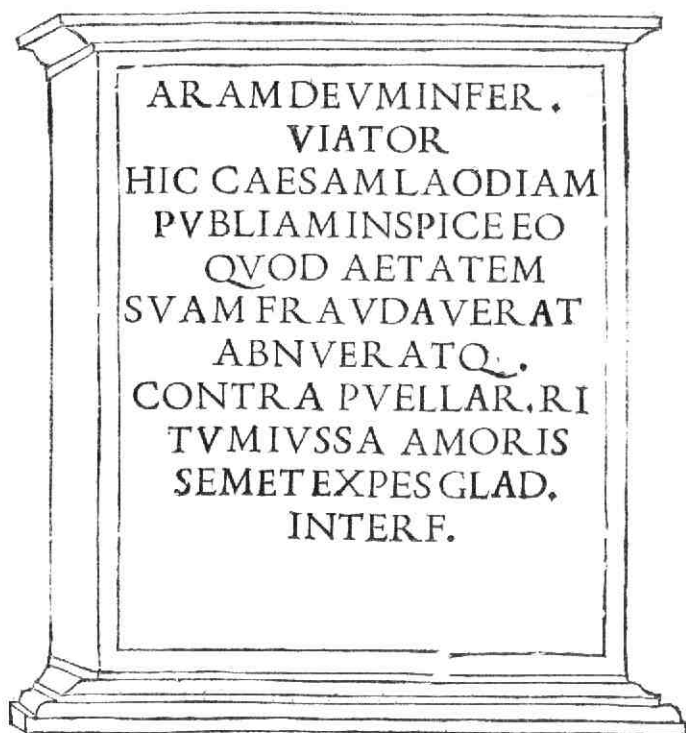
Dunque



Dunque chi accuratamente tale expressura consideraua facilmente con-
iecturare cusi essere il poteua, per che il factore di solertia uberrimo, & di
cogitato pstante, hauea quiui exquisitamente fincto le anime ad expres-
so corporale. Lequale ombre non possino apparere se non concreto aere
& condensato in quella effigie, p laquale lo, effecto si comprenda. Et pero
molte anime lorechie obturantise, altre non audeuano (copertosi cum le
palmule gliochii) riguardare nel terrifico & gurgitale abyssso, pieno di spa-
uenteuoli, terribili. & uarii monstri, altre pallide ad esprimere il torpente
freddo cum le braccia al pecto stringentisse, alcune adimonstrare lardore fla-
uano fumido spirito, altre ad indicare la moerentetristitia, & dolorosa pe-
na, gli diti dille mane impectine giuncti piangeuano. Onde sopra il li-
mitato ponte nella compactura diagonale cateruamente occursantise
luna & laltra dille prime arietaua, & non ualeuano procedere, per la con-
culatione dille sequente. Allhora il ponte per ordine fatale sempiterno
separatose reiiciendo le proprie nel proprio loco ritornaua, & incolato,
& ite& coniugato altre indefinente attentauano, successiuamente quello

scandendo. Dique lanime dolorose disperate optando la horrifca morte, molto piu che gli spauentosi lochi & horrende furie abhorriuano, che epfa odibile morte uanamente affectata. Ilquale ifcelice & foetuleto heretico era cufi cõducto & depolito, che ancora ad gli ifpectori non exile spauento iduceua.

In queſto loco uidi una quadrata ara, Nella faccia ouero fronte dillaquale di maiufcule pfecte queſto titulo trouai inſcripto.



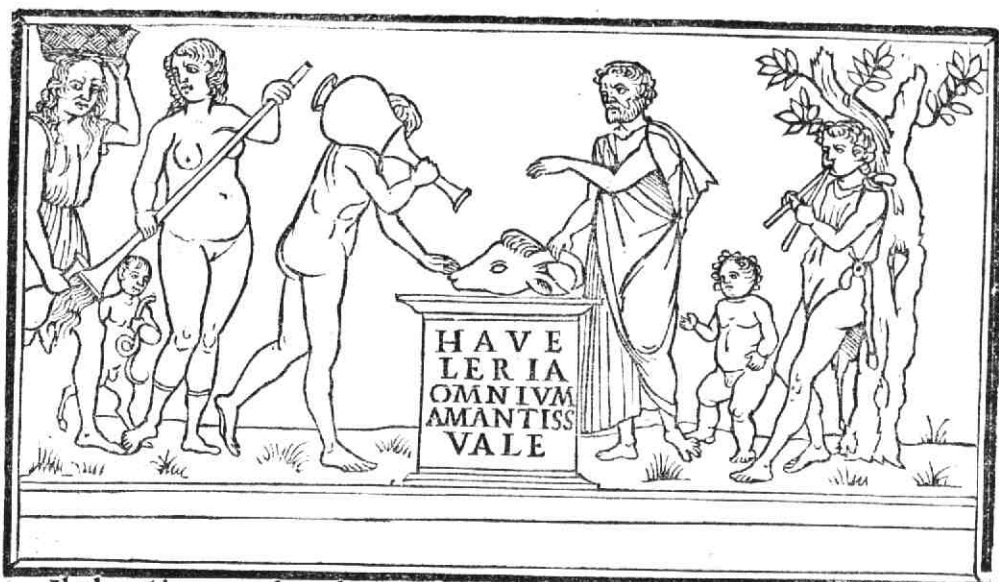
Molto latificato di qui partitome, tra le ruine uno nobile ſaxo di marmo quadrato trouai, in uno lato fracto, ma la magiore parter iſeruata i uno frontetra le undulature nel medio, i modo di due quadrãgulette cũ larcoera introſcalpto, & de qui, & deli, una figura altiufcula ouola, luna hauea. D. & uno capo di larua, & l'altra uno. M. & unaltro capo il cimatio alquãto faſtiato, ma de cacuminato, oue i fixo uno ueterrimo uafſo aneo promineua ſencia operculo hiant, penſai i quello fuſſeron le cinere cõdite, cum tale iſcriptione. il reſiduo di liniamenti immu-
ne.



Proximo a questo solistimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula prophyrice, per la quale effere stato uno supbo sepulchro cōiecturai. Per che ad gli ambilateri, continua per fractura appareua, & nō cū si tabula simplice. Ma questa parte pura di liniamenti constaua immune, cum la literatura relictā. circa ilqualeger minoe la nasturcia hiberida.

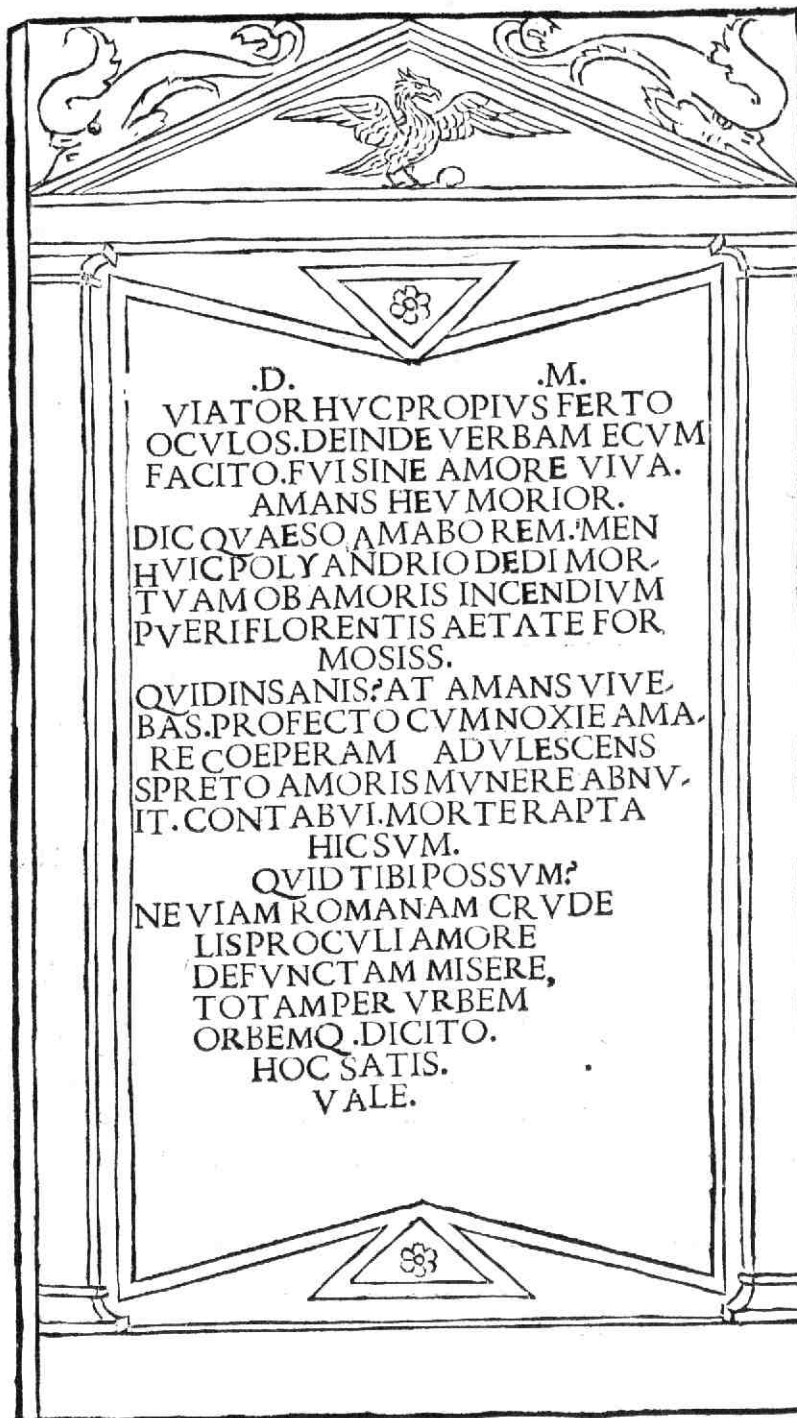
D. .M.
 GLADIATORI MEO AMORE CV
 IVSEXTREMEPERVSTA
 INMORT.LAGVOREM DECVB.
 AT EIVSCRVORE HEV ME MISE
 RAMIMPIATA CONVALVI.D.
 FAVST.AVG.
 PIEMONVMENT.RELINQVENS
 VT.Q.ANN.SANG.TVRTVR.IN
 TER SACRIFICAND.ARC.RELIG.
 HANCINTINGIEX.L ~~IX~~ ACCEN.
 FACVL.ET COLLACHRYMVLAN
 TESPVELLAE SOLVERENTVR
 LVCTVMQ.FVNERAL.OBTAN
 TIINDICIVM DOLORISDEVEL
 LAT.CRINIB.PROMISSISRVSSA
 RENT PECTORA FACIEMQ. DI
 EMINTEGRVM PROPITIATIS
 MAN.CIRCA SEPVL CRVMSATA
 GERENT ANNVALITER
 PERPETVOREPE
 TVND.
 EX.T. F.I.

Daposcia che io hebbi questi dui epitaphii accuratamente perfecti,
 & gratissimamente uisi, solcito iquirente riuoluendo gli ochii, ecco chio
 uedo una sepultura historiata. Allaquale scencia pigritare andai. i la par
 te anteriore dillaquale appaeta era una arula, i seme cu tali expressi. Sopra
 la piana di essa di miro artificio imposito era uno capo di siluano capro
 ne, reteto per uno degli corni da uno seniculo, cum la testa di capigli al
 modo uetusto tormentati cofusi. il quale era iduto sopra il nudo dipa
 lio reiecto sopra la spalla dextra, sotto uia uenendo dalla sinistra ritornã
 do sopra la dextra, & nel tergo dependulo proximo egli era di pelle ca
 prina uestito, una antica, & l'altra postica al dorso, sopra gli hume
 ri, gli pedi di ambedue le pelle innodati, & gli altri tra le
 coxe pendenti cum il ruuido pelo alla carne uol
 tato, & cinctosi di una torque, ouero stro
 phio facto di tamo, ouero uite ni
 gra, cum le foglie
 fue.



Ilq̄lecū le tumefacte bucce sonaua due rurale Tibie, & appodiato ad uno toroso trunco di Dendro cafo, da uetustate tuto uacuo, cum perue crepature & rami discoli rarii & folii, Cum il capillamēto incompto & in frondato. Tra questi dui saltaua uno puello nudo. Dalaltro lato era uno, che sopra gli robusti humeri, uno Armillo futile baiulante lo orificio inuerso sopra il cornigero capo il mero spargeua. A chosta egli era una matrona, cum il capillamento demisso decapillata, & questa & il uaso dilarmillo nudi, & lachrymabonda. Tenendo una facula cum la parte accensa in giu. Tra questi dui appareua uno Satyrulo puero, il quale nelle mano uno serpe molto inuoluto stringeua. Sequiua poscia una ruricola uetula canifera, sopra il nudo induta di panno uolante, sopra gli fianchi cincta. Del capo inconcinno sopra il caluato, hauea uno cestuccio, & di sopra portaua una uimine cista piena di fructi & di fronde & nelaltra mano uno uaso teniua dilorificio oblongo cretaceo. Queste figure optimamente erano in scalpte & asperamente. In larula cusi era inscripto. Ex citato summo pere da tanta uenustate di monumēti quæritabondo, ad me uno elegantissimo in uno saxo inscripto epitaphio Romano tale iucundissimo dialogo se offerite. & tali cū ornamēti.

* * *

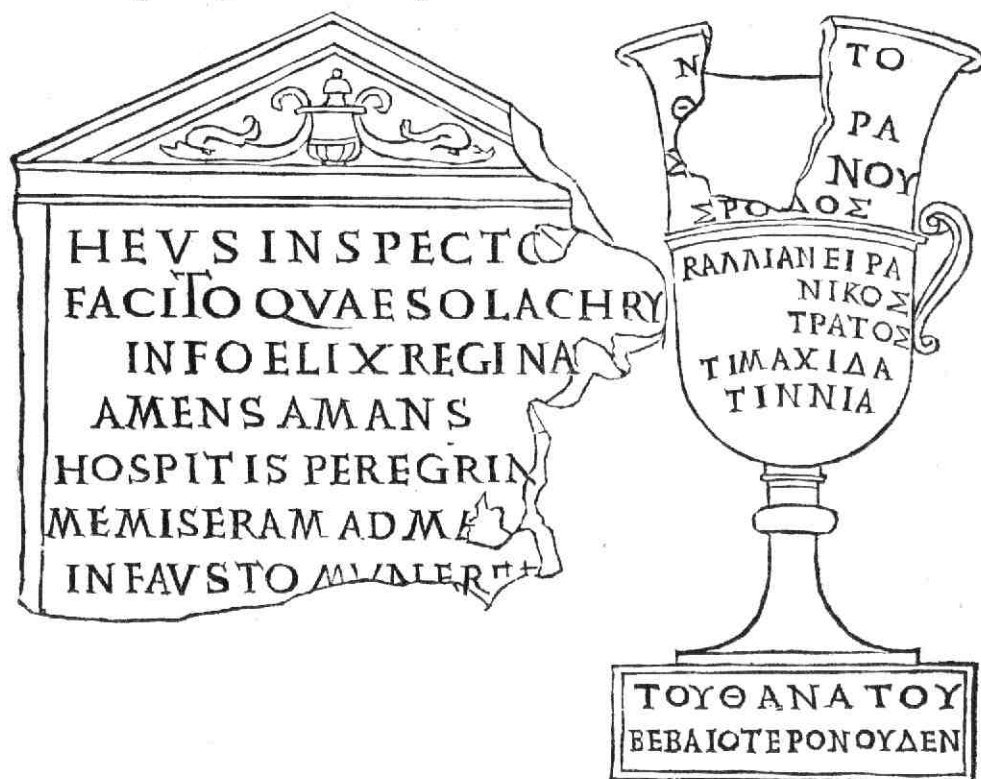


Relicto q̄
 sto che cū sū-
 ma lätitia uī-
 di, itrai ī una
 tribūa fracta
 & dirupta.

Oue ancora
 parte di una e-
 gregia pictu-
 ra di uiuacissi-
 mo museo tro-
 uai. Nella q̄le
 io uidi una
 Matrōa sopra
 uno accenso
 rogo prostra-
 ta & in se me-
 desima saui-
 ente se uccide
 ua. Et qui ui-
 nō altro ch̄ pe-
 di muliebri-
 mente calcia-
 ti appariano,
 alcuni parte
 cū lāsura, &
 poco cū dra-
 pi coniecti.
 Tuto il resi-
 duo, fūe da lin-
 saturato, & uo-
 race tēpo ab-
 sūpto, & dalla

antiquitate, & da uenti, & piogie & ardente Sole distructo, In questo me-
 desimo loco la Area era cōminuta, & il maggiore frusto, era q̄sto riuerso cū
 tale scriptura ridriciātilo io il trouai. Proximo a q̄sto solistimo iacēte di
 petra alabastrite, trouai uno antiq̄rio uaso, alto piu di uno & semipasso.
 cū una dille anse friata, & pte fracto nella sua corpulētia fina alla aptura
 parte Supassideua uno semi cubo, o uero Taxillo, alto pede uno, o uero
 palmi

palmi q̃tro. Nel q̃le in una facie, dal fr̃ote dila fractura era iſcripto, & ſi-
milmete oue era rupto p̃ idicio di alcune lettere pte fragm̃etate, & itegre,
parte rimaste. Poſcia nella ſubietta corpul̃etia dalla circinante cinct̃u-
ra uerſo el fondo, nellaquale erano appacte leanſe, nel fronte dilla fra-
ctura era queſta pr̃ſtante ſcriptura.



Relicti queſti rupti monumenti, ad una deſtructa tribuna deue-
ni nellaquale alquanto fragmento di muſeaco ſi comprendeua. Oue
picto mirai uno homo affligente una damicella. Et uno naufragio. Et
uno adoleſc̃etulo ſopra il ſuo dorſo equitante una fanciulla, nataua ad
uno littore deſerto. Et parte uedeuaſi di uno leone. Et quegli dui in una
nauicula remiganti. Il ſequente diſtructo. Et ancora queſta parte era in
molti lochi lacerata, Non ualeua intendere totalmente la hiſtoria. Ma
nel pariete cruſtato marmoreo, era interſepta una tabula ænea, cum ma-
iuſcule gr̃æc̃æ. Tale epigramma inſcripto hauea. Ilquale nel pro-

prio Idiomate in t̃ata pietate me prouocaua legendo

ſi miſerando caſo, che di lachryme conte-
nirne non potui, d̃anando la rea for-
tuna. Ilquale ſæpicule perle
gendo, quanto io ho
potuto cuſi il fe-
ce latino.

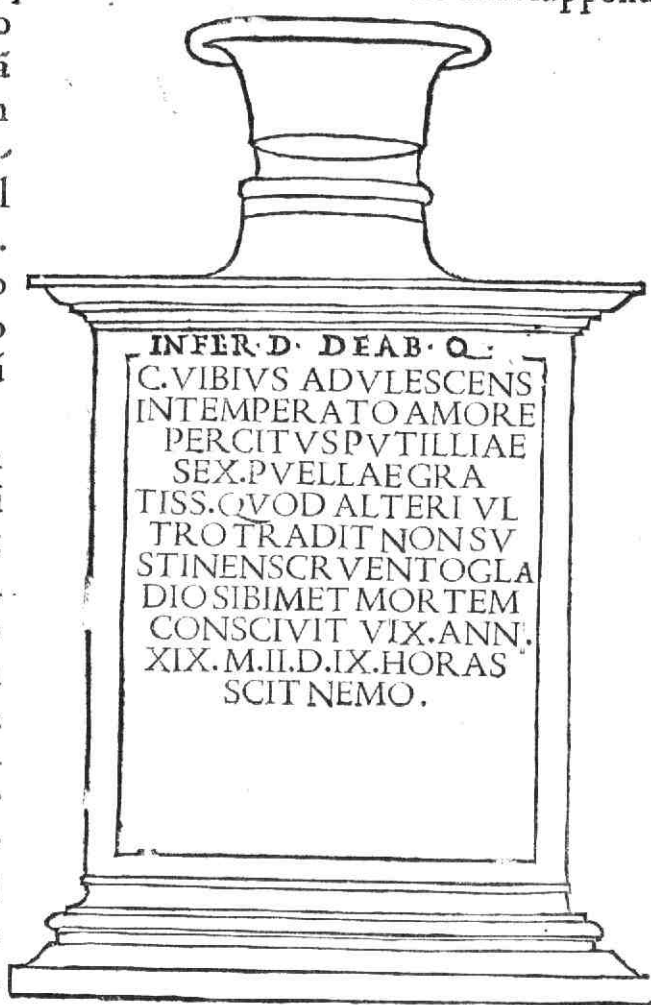
HEV SVIATOR PAVLVLM INTERSERE. MANIB. ADIV
 RAT. PRODITVM. AC LEGENS POLYSTONOS METAL
 LOOSCVLADATO ADDENS. AH FORTVNAE CRVDE
 LE MONSTRVM VIVERE DEBVISSENT. LEONTIA PVEL
 LALOLII INGENVI ADVLESCENT. PRIMARIA AMORIS
 CVM INTEMPERIE VRGERET. PATERNIS AFFECTA
 CRVCIATVB. AVFVGIT. INSEQVIT. LOL. SED INTER AM
 PLEXANDVM APYRATIS CAPTI INSTITORI CVIDAM
 VENDVNT. AMBO CAPTIVINAVEM ASCEND. CVM NO
 CTVSIBILEONT. LOL. AVFERRI SVSPICARET. ARREP
 TO GLADIO NAVTAS CVNCTOS TRVCIDAT. NAVIS
 ORTAMARISSAEVIT. SCOPVL. TERRAM PROPE COL
 LISAMERGIT. SCOPVL. ASCND. FAMIS IMPVLSVLE
 ONT. HVMERIS ARRIPIENS IMONO. FAVE ADES DVM
 NEDT. PATER INQVIENS. NOS NOSTRAMQ. FORT. TI
 BICOMMITTO. TVNC DELPHINEO NIXV BRACHIIS SE
 CO VNDVLAS. AT LEONT. INTERNAT ANDVM ALLO
 QVIT. SVMNE TIBI MEA VITAMOLESTIAE? TIPVLA LE
 VIORLEONT. CORCVLVM. ATQ. SAEPICVLEROGANS
 SVNT NETIBI VIRES MEAS PES. MEA ANIMVLA? AIO.
 EASEXCITAS. MOX COLLVM AMPLEXATA ZACHARI
 TER BAIVLANTEM DEOSCVLAT. SOLAT. HORTAT.
 VRINANTEM INANIMAT. GESTIO. ADLITT. TANDEM
 DEVENIM. SOSPIES. INSERATO INFREMENS LEO. AG
 GREDITVR. AMPLEXAMVR INVICEM. MORIBVNDIS
 PARCIT LEO. TERRITICASV. NAVICVLAM LITTORI V
 NA CVM REMIGALIPAL MICVLADEIECTAM FVGITIVI
 ASCEN. VTERQ. ALTERNATIM CANTANTES REMIGA
 MVS. DIEM NOCTEMQ. TERTIAM ERRANT. IPSVM
 TANTVM VNDIQ. COELVMPATET. LETHALI CRVCI
 MVR FAME. ATQ. DIVTINA INEDIA TABESCENTIB.
 RVIMVS INAMPLEXVS. LEONTIA INQVIENS AMABO
 FAMEPERIS? SATTECVMESSE LOLI DEPASCOR. AST IL
 LASVSPIRVLANS MILOLIDEFICIS? MINIME INQVAM
 AMORE SED CORPORE. SOLISVIBRANTIBVSET MV
 TVISLINGVIS DEPASCEBAMVR DVLICITER. STRICTI
 VSQ. BVCCISHIANTIBVS OSCVLIS VAVE INIECTIS HE
 DERACITER AMPLEXABAMVR. AMBO ASTROPHIA
 MORIMVR. PLEMMYRIIS NEC SAEVIENTIB. HVC AVRA
 DEVEHIMVR. ACAERE QVAESTVARIO MISERIIPSIS IN
 NEXI AMPLEXVB. MANES INTER PLOTONICOS HIC SI
 TISVMVS. QVOSQ. NON RETINVIT PYRATICA
 RAPACITAS NEC VORAVIT LEONTIA IN
 GLVVIES. PELAGIQ. IMMENSITAS
 ABNVITCAPERE. HVIVSVRNVLAE
 ANGVSTIA HIC CAPIT AMBOS.
 HANC TE SCIRE VOLEBAM
 INFOELICITATEM.

VALE.

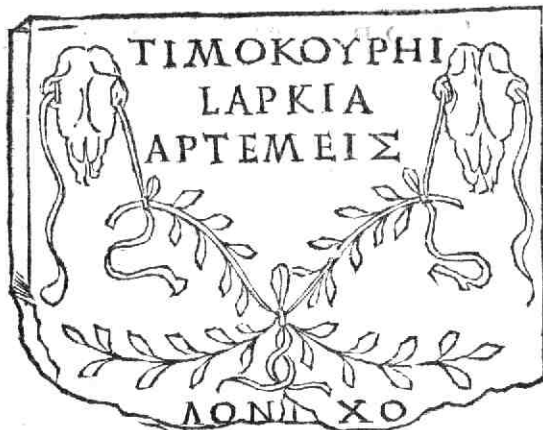
* *

De qui partitome piu auidamente lustrado p le aceruateruine, trouai una altra ara tetragona. La quale nella sua plana hauea una basi sencia Plintho, cioe una gula, dapo scia una fasceola, & dapo i uno thoro. Oltra q̃sto era æquato. Nella quale æquatura assideua uno plitho, ouero latastro, che da angulo ad angulo faceua uno sinuato, quarto uno dilla sua figura quadrata incuruantisse paulatine. La proiectura degli quali anguli non exce deua la circũferetia dil totque, ouero thoro subiecto. Sopra il quale abba cato plitho iaceua uno circolare fũdo duno uaso. La circũstatia dil q̃le nō prateriua lo exito degli anguli dil subacto plintho. Il quale uaso se dilata uatanto nella apertione, quanto era lo extremo del infino dilla supposita gula dilla basi. Lo orolo o uero labro dil quale seruã do la sua crassitudine ren deua uno inflexo i se me desimo inuertifcente, nella ara uidi tale epigrãma.

Indi partentime io trouai uno nobile fragmẽto di optimo porphyrite, cū dui capi equini scalpti, Dagli quali quali una in plicata ligatura, dui rami di myrto intrauerfati, & penduli retinente uscìua. Nel medio dil transuerso erano cum una stringien tecimosa di mira factura innodati. Tra uno & laltro osso sopra le myrtee fronde uidi di bellissime ionice maiuscule tale scriptura. il resto dilla scriptura cum la petra distructo.

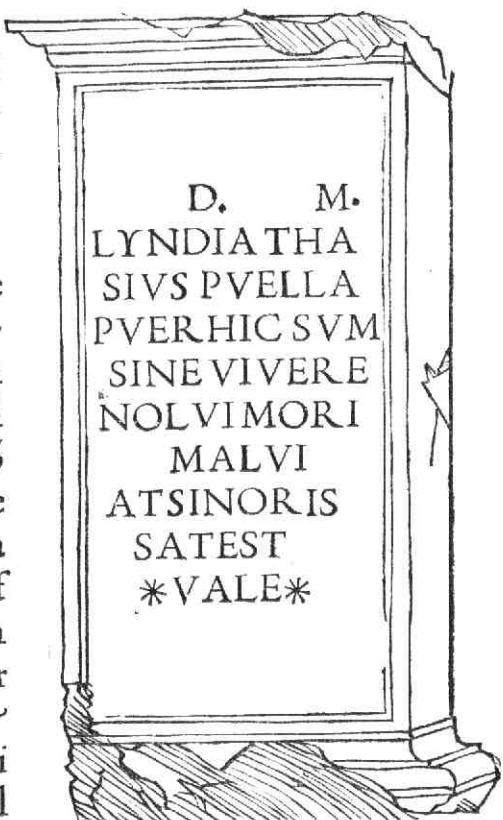


INFER D. DE AB. Q.
C. VIBIVS ADVLESCENS
INTEMPERATO AMORE
PERCITVSPVTILLIAE
SEX. PVELLAEGRA
TISS. QVOD ALTERI VL
TRO TRADIT NON SV
STINENS CRVENTO GLA
DIO SIBI MET MORTEM
CONSCIVIT VIX. ANN.
XIX. M. II. D. IX. HORAS
SCIT NEMO.

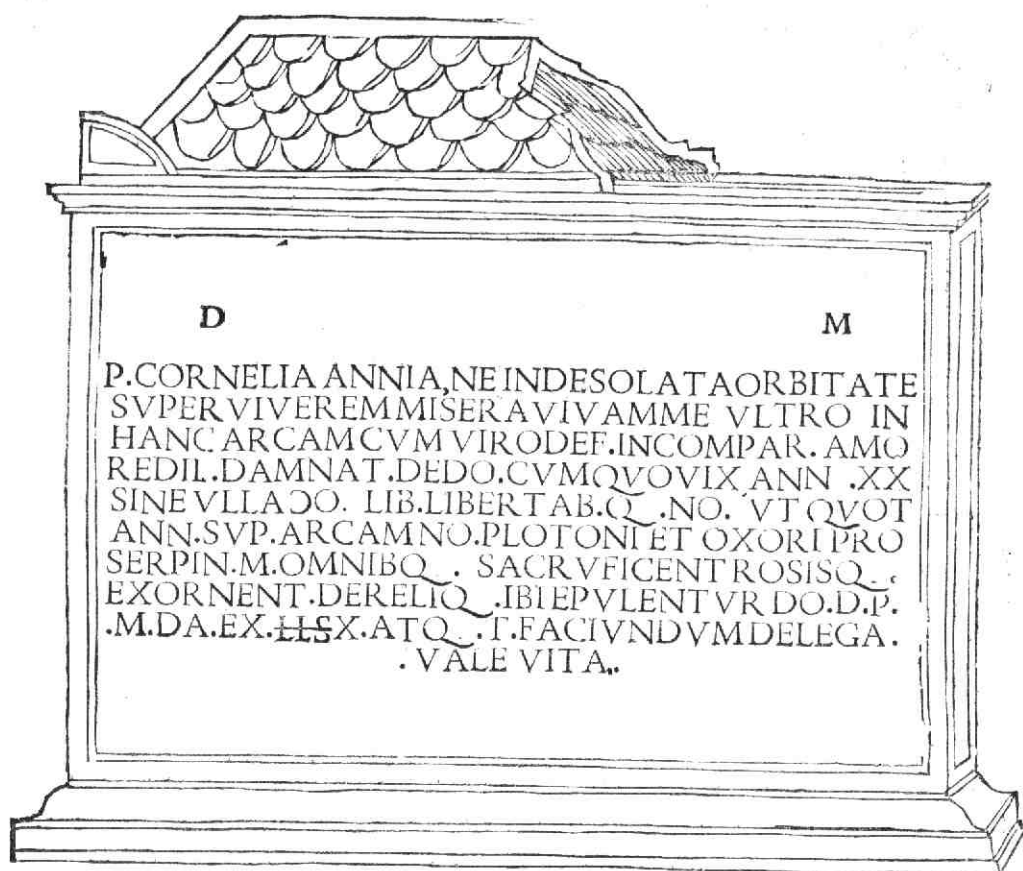


Excitato summo pere da tanta uenustate di monumenti indagabondo, ad me uno epigramma alquantulo perplexo candido, in marmoro trouai, solamente la parte inscripta di una arula rimasta, il residuo confracto in terra iaceua.

Cū maxima delectatione & piacere questi spectandi fragmenti mirando, auido piu anchora indagate altro di nouo trouare. Dindi dunque qual animale quaritabōdo il pabulo sempre piu grato non altra mente transferendome per gli aggeri di ruine di ingenti frusti di colonne, & tale integre. Dillequale uolendo sapere la sorte, una mensuarai al solo extesa, & dal socco fina alla contractura, trouai dil suo scapo la pceritate septēo diametro dilla sua imacrassitudine. Quiui pximo mi se offerse uno ueterrimo sepulchro, senza alcuna scriptura, nellaquale per una fractura rimando uidi solo le funerale uestimenti, & calciamenti petrificati. Coniecturai ragioneuolmente dilla petra sarcophago (per tale effecto) di troade di Asia, suspicādo dil cadauero di Dario.

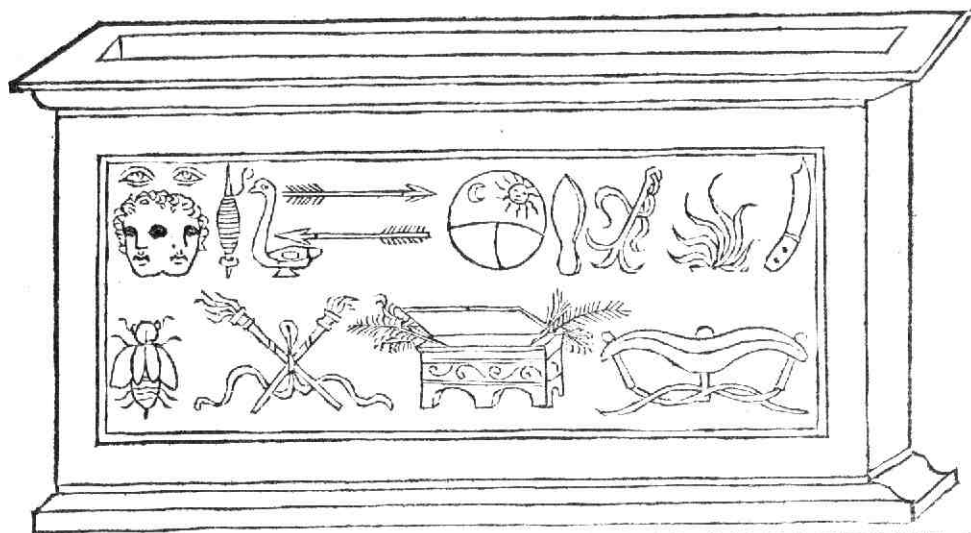


Et ad uicino uidi uno nobile sepulchro di porphyrite, exquisitamente excalpto tra siluatichi arbuscoli, dilquale mi se offerse ad leggere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in templo egregio, & scandulato squameamente, una parte dil dicto sopra larca ristato, & l'altra iaceua deiecta solissima, & di tale prastante titulo inscripto.



D M
 P.CORNELIA ANNIA, NE INDESOLATA ORBITATE
 SVPERVIVEREM MISERAVIVAMME VLTRO IN
 HANC ARCAM CVM VIRO DEF. INCOMPAR. AMO
 REDIL. DAMNAT. DEDO. CVM QVO VIX ANN. XX
 SINE VLLAO. LIB. LIBERTAB. Q. NO. VT QVOT
 ANN. SV. P. ARCAM NO. PLOTONI ET OXORI PRO
 SERPIN. M. OMNIBQ. SACR. VFICENT ROSISQ.
 EXORNENT. DERELIQ. IBIEPVLENT VR DO. D. P.
 .M. DA. EX. HSX. ATQ. F. FACI VNDVM DELEGA.
 . VALE VITA.

Sotto ancora (de q partitomi) di una corymbifera & errante hedera
 da uno deroso alamento di muro propendula, molto di fronde densa,
 uno spectabile zygastrion affideua di una pietra alleboro simigliante, fin
 allhora nella maiore parte ancora tersa & luculea. Detro la qle curiosamē
 te riguardido per una fixura, o uero rima dil cooptorio plano dui cada
 ueri integri riseruati. p laquale cosa dritamēte arbitrai che di saxo chemi
 tes era questo sepulchro. Nel frōte dilquale uidi questi hieroglyphi a gy
 ptici isculpto, & itro ancora molte ampulle di uitro & molte figulinate
 di terra, & alcune statucule archæo more a gyptio & una antiquaria lu
 cerna di metallo artificiosamente facta, & nel suffito dil tegumē
 to pendice, quella una catenula illaqueata reinente suspen
 sa ardeua, et proximo alla testa degli sepulti era
 no due coronule. Lequale cose auree iu
 dicai, ma per il tempo, & per il lu
 cernale fumo ifuscate. tale
 fue la interpreta
 tione.



DIIS MANIBVS MORS VITAE CONTRARIA ET VELO
CISSIMA CUNCTA CALCAT. SUPPEDITAT. RAPIT
CONSUMIT. DISSOLVIT. MELLIFLVE DVOS MVTVO
SE STRICTIM ET ARDENTER AMANTES, HIC EXTIN
CTOS CONIVNXIT.

Lætificato cum incredibile solacio, per tanta uarietà di antiquarie, &
magnifice opere, ancora sencia dubio mi accresceua l'animo infaciabil-
mente piu lustrabondo altre nouitate iuestigare. Dique & si prima lachry-
ma bondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miserabili amati di
iedia mortui, molto piu etiam mi seapresentoe uno spectatissimo, ma mi-
serando monumento, di dualtri infeliciissimi amanti, in uno magno sa-
xo extante, cum tale liniamento espresso. Vno quadrato per il

diagonio subleuato, cõtiniua in se dui pillastrelli

cũ una coronula & semihemicyclo di-

sopra. Tra gliqli, dagli anguli dillar

culo propèdeua una tabella, nel

laquale legiendo uidi ta

le misero so epigram-

ma.

OLECTOR INFOELIX HOC MONUMENT. ADES DV MTE
 VOCAT ET POST IN DEROGAT IN QVO RECIDIT HV
 MANA VOLVPTAS VT LEGAS. DV VM CINISHICAMAN.
 EST, QVID VDVMMVTVO CVM PRVRIENTI AMO
 RE INSOLENTER EXARDESCERENT IMPROBO VO
 LVPTATIS IMPVLSVEFFRENI DESERT. CONVENI
 VNT IN LOC. SAXA INTER DIRVTA VBI ETIAM FOR
 TE AED. SACRAR. MVRICONFRAGOSI ET SALEBRAE
 R VINAE EXTABANT ILLO VENERI OPTATA MVNE
 RA AMBO SOLVERE ARSIBILITER VRGEREMVR. SV
 PINAE GOLOPIDIA ANGVEMIN ALTVM LAPSVMMI
 NIT ANTEM VIDEREM. HEV OE AB INCOEPTODESINE
 INQVIO MICHRYSAN THESVRGE. FVGE EN SERPENS
 VORATVR VS NOS, IACIABVNDVM SESE EMVRO
 PROSPICIO, MOXILLE EX TERRITVS SVSPICIENS, O
 LOPIDIA INQVIT MEA AMABO IT OVIAM. FVGE TV VI
 AM. SINE MEMORIBVNDVM DRA CONEMIMPETERE.
 VIX SVRREXERAM HEV TRISTEM MEMISERAM
 QVOD MEVM CHRYSAN. MEAMVITAM ADEXITIYM
 IRRETITVM AC ANGVINEA STRICTIM CIRCVLATVM
 VORTVGINE, IAM IAM ANXIE RESPIRANTEM VIDE
 BAM, DESVBITOQ. IVGVLM MEI CHRY SANT. DEN
 TIB. VVLNERAT MORDICVS, TVM SVFFOCARI ME
 VM CHRY SANT. INTVEOR AT AT PERI INFOEL. MEVM
 CHRY SANT. MORI SENTIO, STATIM FVRIBVND AJR
 R VO INSERPENT. CAPTOQ. FVSTE PLECTERE. FESTI
 NO, AST SERPENS CERVICEM RIXANTEM DIVORTIT
 NEC COACTE COMPLICITVM ABIGERE VALVI, IC
 TVMTAND. INCAVTEFALLENS CHRY SANT. MEVM
 OCCIDI, INFOELICISS. HEV INTER II, QVID FECI? QVID FA
 CIAM? TAM MISERAS VPERSTES ERIT AN SERPENSET
 EGO? NEQVAQ. SED HERCVLEO AVSV IMMOLAR VA
 LIFVRIA RINGIBVND A EO IPSO STIPIT. CONVERSO
 IMPETV CADAVERI LAPSO CIRCINATAM IN BESTI
 AM EAM FERIO ATQ. NECO, QVID TVM PVELLAFAC
 TV RAERAM PERDIT AET EMORTVA? MEVM CHRY
 sant. & belluā mei sceleris testes scapulis supiectos ī urb. effero & ne ob
 noxia euaderē suspiriis cordolio & lachrymis idētidē irrorant. suggestū
 quend. ī foro publ. ascēdo, ac suspirulās palā rē facio, cateruatim ciuū cō
 cursu ad crudele & īuisum spect. rixaruit, casum miserāter mirāt. fortunā
 īcusant uenerē dānāt, testor scelus meū numina īser. īuoco. egia ergo īn
 quies me una cū meo chrysāt. poen. daturā suscipite, nūc culpa ī me mihi
 oēm trāsserā, tū desperata publico oīum aspectui arrepto glād. pecc' trāss.
 eiusq; cadauere hic me aethernū. tumulo sepeliūdā dedi miserrima. Vale.

Letto il cōpassioneuole caso degli sfortunati amanti di q̃sto p̃stantis-
simo epigrāma. De qui ancora sūme contento partitome, nō molti passi
facēdo mi occorse una nobile tabula di marmoro tetragona, cum alq̃to
di fastigio, Cum due colūnelle una per lato. de disegno imune & expe-
dite. Et per il capto di tutto il quadrāgulo era quasi euulsa una foliata co-
rona, o uero gioia, diligentemente conducta. Nella quale io legi tale in-
scriptione. Laquale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura su-
pina. Lequale elegante uarietate nō poco piacere nel animo mio iucun-
damente accumulauano.



IN REM TVAM MATVRE PROPERA. VALE.

tio exacte, cū regulate striae, Sopra uno pedam̃to cū la basi collocata, Et a
ppediculo subiecta era una arula, cū tre elegāte nymphe luctuose uerso
il mediāo cōuerse collachrymauāo. p̃ il simile dal altro lato, semidi uulse
dal solido, nō sēza li correlarii & requisiti liniam̃ti. Sopra li ābi capitelli lo
epistyllo ornato se extēdeua. Poi cōuoluti di uenustissime fronde & fiori
inuestito

Piu ardente-
mete in uaso me-
trouaua ad la in-
uestigatiōe dille
dignissime ope-
atiq̃rie, mi sapre-
sentoe una disru-
pta tribūa, cū ri-
seruato pariete
dextro, Nelq̃le
uidi cū excessi-
ua uoluptate, u-
no porphyriti-
co sepulchro, di
excogitato di-
gnissimo, & di
opatura excellē-
tissimo, & de ip̃e
sa mirabile, & di
artificio di scul-
ptura icredibile.
Ilq̃le cōstaua, ne
li extremi lateri
excitato da due
colūnelle q̃drā-
gule, uno suo ter-

inuestito. il zophoro sopra resideua locato, di cōdecēte coronula cop-
to. Tra luna & l'altra quadrangula alquanto, uno folio, o uero nichio, cū
regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse qua-
drangule. La prominētia dilquale faceua, da uno & l'altro lato dilla sua ap-
tione unopilaftrello, cū capitelli & base. Sopra gliquali saliua una trabe
inflexa. Tanto diuulsi dal æquato, ouero piano, che restaua nella interio-
re parte, cioe ad gli labri dil folio, uno lingello. Adlibella degli capitelli,
cingeua el folio, uno undulato illigamēto, & disopra la hemicupula.

Gliquali pilaftrelli egregiamente erano di scāptura ornati. Sotto gli
pilaftrelli iaceua una piec̃ta arula altiuscula, cū gli ornati degli sopra stā-
ti pilaftrelli. Tra una & l'altra proiectura dille dicte arule, ouero subcolū-
nio, io uidi una iscr̃ptione gr̃ca, perlaquale conobi essere questo il mo-
numento dilla pia regina di Caria, cūsi diceua. ΑΡΤΕΜΙΣΙΔΟΣ ΒΑ-
ΣΙΛΙΔΟΣ ΣΦΟΔΡΟΝ. Cum sochi, & coronette, & sime, & gulule, opti-
mamente il tuto cincto & sotiale.

Nel piano inferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia ī
aspet̃to bellissime deornato di scāptura, sopra la plana dilquale affixe sta-
uano quatro æquilocate gram̃ie di leōe di metallo īaurato. Gliquali p̃-
meua una antiquaria arcula, cum liniamenti di exp̃resso insigne. Sopra
il tectorio era uno scāno, per il capto dilla copertura, fincto di panno se-
riceo contecto, cum ambiente s̃mbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio culto, & maieftale īdu-
mento, nel pecto fibulato sopra una affettata uestitura. Laquale dal colla-
rio in giu per il pecto, & transuerfariamente nel cingere circundaua una
fasceola, & sopra il uentre dilatata ī forma di tetraphila, cioe in una figura
di quatro hemicycli. Nellaquale di maiuscule gr̃ace era cūsi annotato.
ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nel'altra
teniua una uirgula, ouero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo cir-
cumplexi duna corona alquanto fastigiata, adun'altra corolla nella cer-
uice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la ca-
pilatura.

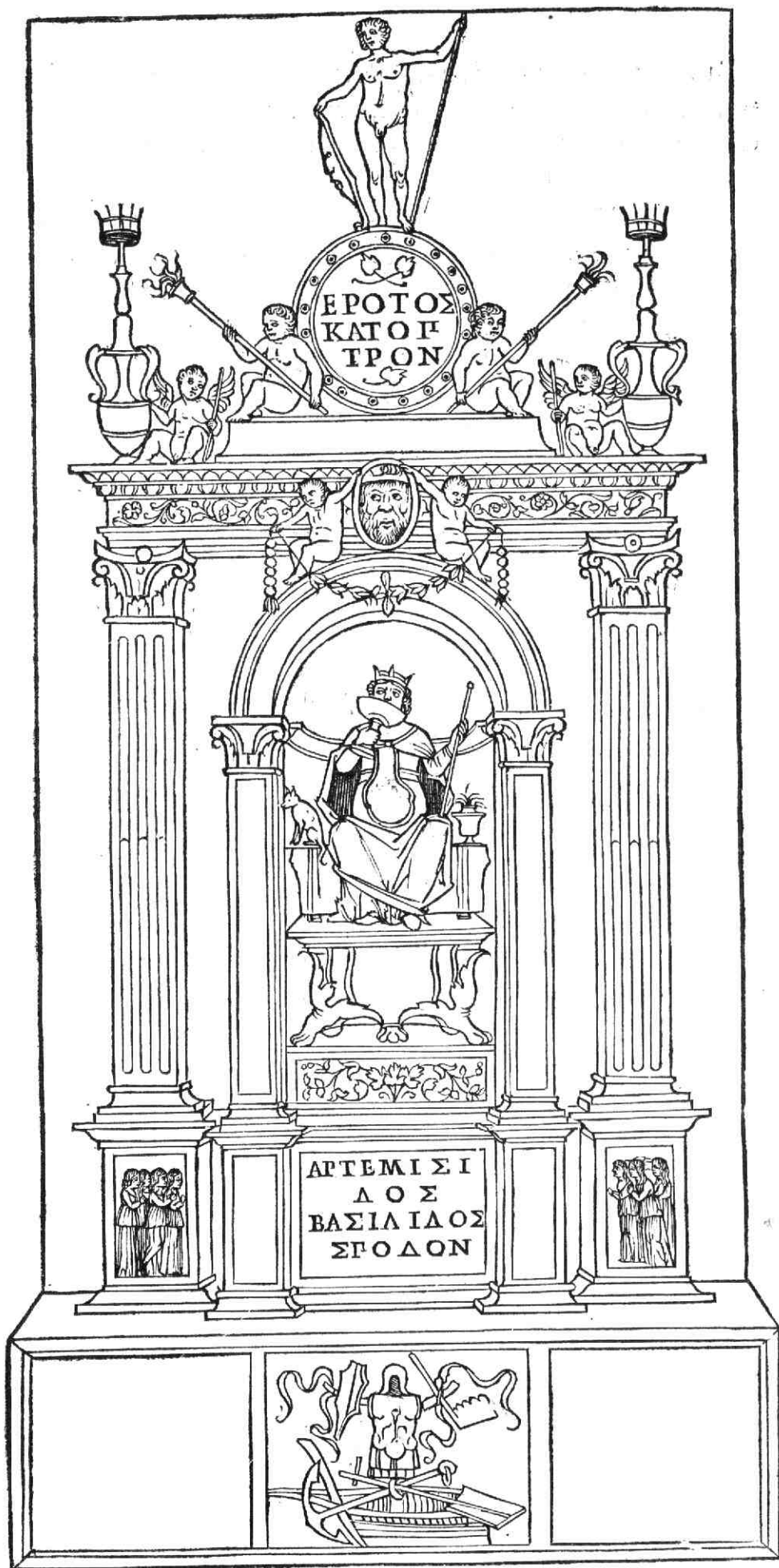
Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cōpla-
nata di altecia fina sotto alla proiectura dilla s̃ma dilla coronice. Nellaq̃
le mirai īpressa una facie di regia maieftate coronata cum barba prol̃ixa,
& la cæsarie intorta. Arbitrai fuisse il uero simulachro dil marito. Retinu-
ta dequi & deli da dui nudi spiritelli alati, sopra lo extremo circinao dil-
la trabe arcuata sedenti.

Gliquali cū laltre mane solute, extēto il brachiolo, una cordicella a nea

teniuano propédula icuruata. Per laquale demigrati erano alcuni ballusti. Et dalla retinente mano perpendicularmente tenuano pensile uno filo rameo syrmato & ibaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto ascédeua uno plítho, cū multipli ornati. Nella sua plana nel mediano anteriore resideua una rotūdatione di metallo. Laquale inconcluso hauea una nigerrima petra, ancora speculari. In laquale uidi tale scriptura di maiuscole grace ΕΡΩΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di latitudine coarctata uenustamente era bullato. Nel supremo circinato suo recta staua una perfecta imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cū la dextera tenéte una hastula, & nel altra uno antiquario clypeo, di egregio liniaméto in scalpto. Da uno & laltro lato di questa rotundatiōe, uno de qui & laltro deli. Cū il dorso appodiati sedenti sopra la plana dui alati puelli, uerso le proiecture una facola accensa tenuano.

Nel cliuo dil plintho sopranarrato similmente cum, il dorso sedendo erano dui nudi infantuli & alati, sopra la plana dilla corona, cū le mane iconspecto retiniuano uno pomulo, & cū li brachioli intranei rapiuano uno ueterrimo cadelabro æneo lucentissimo inaurato, i forma di uaso per una delphineana ansa. Lequale anse erano diuirepandi, & mordici delphini ad uno nodo, & cū la cauda deriuauano ad unce sopra la corpulétia dil uaso attenuatise fina alla cōculata hiatura, cum dui altri nodi uerso lo orificio. Ilquale alquanto in circolare dilatatione, sopra il labro ordinatamēte erano in fixi quatro acuti pironi, & nel mediano uno, gli altri excedeua cū il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tutta questa sculptura fundata assideua sopra uno quadrato ophyteo dal pauimento surgente, nudo di liniamēto excepto che nel mediano exscalpto, uidi uno maritimo ouero nauale trophæo, pensai i monumēto dilla uictoria adepta, deuicta la classe degli rhodii era uno rostro, ouero parte dila pra rostrara, duno ueterrimo nauigio. Nel mediano dilq̃le promineua uno trócho, neli rami dilq̃le iuestita era una militare toraca, & plo exito brachiale, gli rami se ex tédeuano trūcati di cime, ad uno degli dicti appenso era p el canono uno clypeo. Dalaltro uno instrumēto nauale, sotto la torace transuersarii nel trunco dependeuano una ancora, & uno temone, sopra la cima dil stirpe exeūte el collario, una cristata galea era bellissime apposita. Lequale tutte cose nō e da credere, che senza symmetria, & maximo artificio fulseron exquisitamente cum tuti gli requisiti liniamenti expresso, & faberrimanēte depolito, digno di spectatura & memorato aeterno. La commésuratione dilquale, chi sa la proportionē dilla sesquialtera facilmente il conduce ra perfecto. Suspica i che da uno gli scalptori dil Mausoleo & questo fusse absoluto.

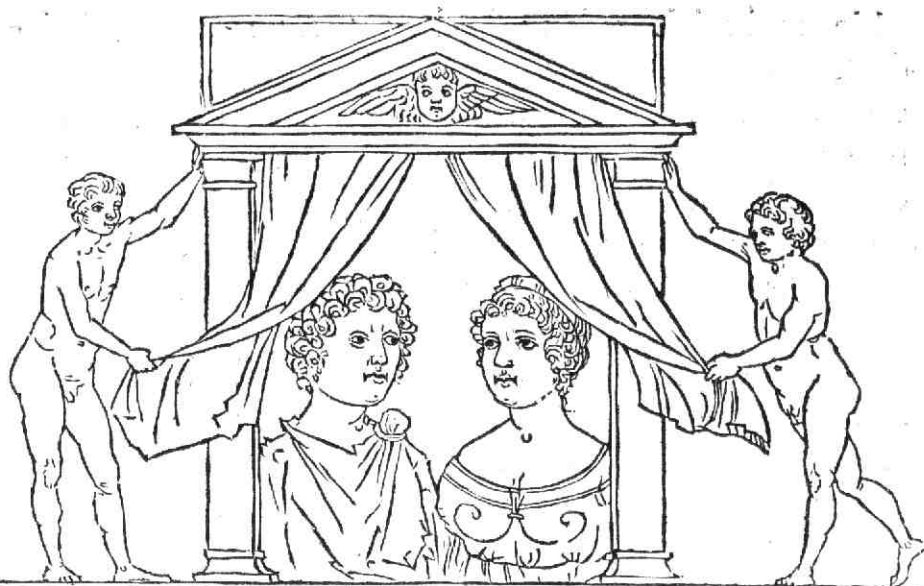


Facile non mi se præsta cum quãta hylaritudine io accuratissimamẽ
te miraua tanto di memorato uenerãde opere opportunamẽte narrare.
Cum lanimo piu irritato sempre cose di nouo ritrouare. Dique alhora
gliochii mei dal magnifico & superexcellente sepulchro apena di
moti, Ancora per le strumose congerie di ruinamenti exqui-
sitamente explorando, trouai etiam uno elegantissimo
saxo. Nelquale cum incredibile politura, ascalpti mi
rai dui nudi pueruli, una bipartita cortinula rise-
ranti, Vno de qui & laltro deli monstrando
due bellissime teste, Di adolescente lu-
na, & di una ingenua uirgine lal-
tra, cum uno miserando ca-
so nel Epitaphio di
perfecte notule
suscripto
tale.

*

* *

*

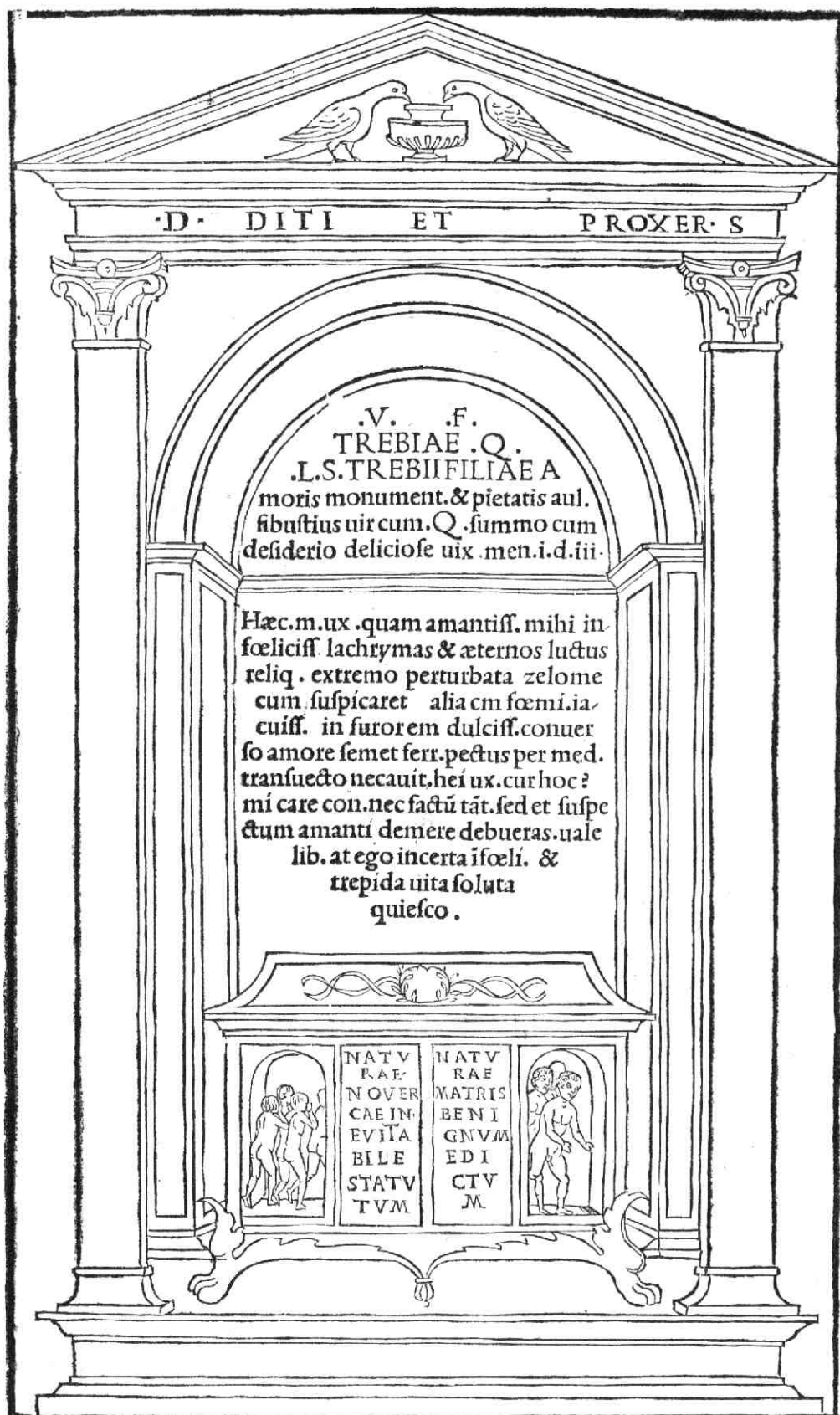


ASPICE VIATOR. Q. SERTVLLI ET D'VLCICV
 LAE SPON. MEAE. Q. RANCILIAE VIRG. SIMVL
 AC. POST INDE. QVDFACIAT LICENTIOSA
 SORS LEGITO. IN IPSA FLORIDA AETAT. CVM
 ACRIOR VIS AMORIS INGRVER. MVTVOCAP
 PT. TAND. SOCERO. E. ET. M. SOCR. ANNVEN
 TIB. SOLENNI HYMEN. NVPT. COPVLAMVR.
 SED OFATVM INFOEL. NOCTE PRI. CVM IM
 PORT. VOLVPTATIS EX. L. FAC. EXTINGVERE
 ET. D. M. V. VOTA COGEREMVR REDD. HEV IP
 SO INACTV DOM. MARITALIS CORR VENSAM
 B. IAM EXTRE. CVM DVLCITVDINE LAETISS.
 COMPLICATOS OBPRESSIT. FVNESTAS SO
 ROR. NEC NOVI QVID FECISS. PVTA. NON E
 RAT INFATISTVM NOSTRA LONGIOR HO
 RA. CARIPARENTES LVCTVNE CLACHRYMIS
 MISERA ACLARVATANO STRA DEFLEATIS
 FVNERANEREDDATIS INFOELICIORA
 AT VOS NOSTROS DIVTVR
 NIORES VIVITE ANNOS
 OPTIMELECTOR
 AC VIVE TVOS.

Non molto distante da questo, alquanto commoto a suspiruli p il pcedente i felice caso lecto, trouai uno altro spectando & dignissimo monumento, cum due striate colū nelle una per lato, semicycle exacte dal solido saxo, marmoro candidissimo, cū basule & capitelli, trabecula, zophorulo coronicule, & fastigiolo, nella figura triquetra, dilquale due albicante turturule i uno uasculo cōbibeuano. Nel contento tra le striate di curto inscalpto era uno inarcuato suffito, æquamēte distributo i quadriculi lacunulati, ouero per singulo occupaua una pentaphila a norma optica, minuētisi le liniature cum il contento. Sotto ilquale una artificiosa arca alquanto promineua, appaeta cū due porticule. In una dillequale itrauano imagine nude. Nellaltra puelli nudi ussiuano, cū gli tituli nel mediano cōtenti, coniecturai ragioneuolmente indicare questo mondo essere una arca, cum due porte, chi entra morédo, & chi ne esse nascendo, & uno & laltro plorabondi, laquale iaceua sopra dui harpyiatici piedi in folliatura conuersi, & nel medio uno pede puro di liniamento. Soto la ligatura dil curto uoltato. tale epitaphio mirai di i pietoso & disperato caso.

Nel residuo tali insigni uidi.

*



De qui cum latissimo solatio partitome, cum curioso desiderio non uel cose spectare percupido, ad una tribuna semiintegra properando, io mirai alcune reliquie exquisite, di pittura muscea, uermiculatamente fatta. In questo loco sepulchro alcuno non trouai, ma nella uitricularia pittura ancora Proserpina cum Cyane & cū le Sirene, fiori colligente apresso lardente monte di Etna perfetto si cerniua. Oue Plutone referando il cratere pyriurizo dil flammispiro monte, al suo amore uolupticamente la rapiua, & Cyane per non la potere soccorrere pietosamente illachrymante. Quiui trouai ingentifaxi dil putrescente muro patorato, & herbescente per le rime di Asterico & di urcelarea. Ilquale era etiam implicito & distruso, quale da infixocuneo di uno radichone di annosa caprifico, che per tuto le radice oborte serpendo, distructe hauea le tessellature, & lo coito dille compacture deserto, grandi laxamenti de le parientine reueuano.

Dique io solamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua uestigio di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mirabilmente espresso. Quale simigliante unque nel delubro di Minerua in capitolio nella tabula se uide il rapto dilla dicta, da Nicomacho depicto. Oue cū la mēte applicata a tale piaceuole respecto essēdo, ecco che a spalle sento la casura dalcune tessellature, & a mi solitario, i deserto, & silētioso loco trouatime, repēte me alquāto pauefacto, & retro uolēttime mirādo, uidi uno ascalabote, ouero murilego, che era stato causa di tale ruina.

Per tātō nō poca displicētia me iuāse, p nō potere lopa tuta integramēte mirare, p essere i la maggiore pte demolita, & rupta, & dalla subdiuale relictioe lēsa. Cōsiderādo dunque il uiolentario modo, che repente surrepta fue Proserpina, uno subitaneo & tristo pensiero nel amante core dicio feramente me percossse dicendo. O me meschino impudente, & infelice. O importuna indagine, & effrena curiositate dille cose pterite, & di laxi fressi disquirente, ad che son diuolutō? Siper la mia mala isciagura la mia bellissima Polia dame fusse rapta, & per incuria di tanta cosa prāsente, oltra tuti gli thesori dil mondo gratissima, mi fusse abacta. Et in momento una piu acerba percossura me transfixe il tristo core, cum uno infeme uehemente & crebro pulso, presentantise gia nella mente confusa, il piatoso & lachrymabile caso, che il fugitiuo dillardente patria incautamente perdetela sua dilecta Creusa, & molto piu excessiuamente me conturboe inuadendo tale terriculamento memorando, che ad gli harenosi litori, & solitarii, distracta dalla mia prāsentia la amantissima mia Polia sola sede-

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptuno uiolentemente non facesse, quale ad Medusa. Ome che a questo puncto io certamente expimentai, che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate degli ueri amanti. Extremamete piu tremefacto . pterrito . & stupefacto, & i maggiore angustia trouantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi quasi abforbiculo putrescibile tra le hianti & horrende fauce dil uenefico dracone al finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare essere per il sacerdote & simulachro amoto dil templo pelenco, discussa del lamente omni serenitate, recrudescentise omni hora, piu il formidoloso dolore nel fluctuante core.

Per la quale cosa impulso dalle coquente cure, & urgente angustie, senza mora alcuna ocysissimamente acripede, lasciando tato incoepto nobile, & praclara inquisitiõe & laudabunda lustratiõe, & uirtuoso solacio. repente dunque per quelli amfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & p il loco salebroso di petre & di spini coarctato, & per quelle prolapsione di marmori, & informe strue di rudimenti & fractici inconcina scrupulosa & tra caustiche urtiche & auie ruine propero, cum in senso curso, per uie asprete, & in numeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimando dilla mia pannosa toga la laceratione, diqui & deli, da spinose fronde ritenuta, & tuta piena di lappe & di laugine, & papi di cardui & di barbula hircina, & di sonco, in alcuna parte complicata dalle rapace semence di Cynoglossa, fermamente tenedo di essere peruenuto nelle nouissime erune, & formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia, non tuto uiuo ma semimortuo, quale asmatico trahendo il fiato, non per altra uia, che sil graue odore dil babylonico hiato hausto hauesse, cū gli ochii di rore lachrymabile madenti, ad essa uicino prouolutome ispasimato, cum non credibile cordolio & tranguscito apena io gionfi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propiciata facie commulcete cusi lurido & afflictio cum assiduo pulso nel mio doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolentisi, cum amorosa pietate, se ne maraueglie, subleuante lepidula nel gli sui dolci amplexi, cum una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine crociculo, la mia faccia sucida, & rorefacta in uberrimo sudore cum amoroso obsequio leuemente perfricata, me & officiosissima & cum blandicie assucaua. Diquela causa & laccidente di tanta amara & turbabonda angoscia cupida siscitante, & me benignissimamente blandiendo, confortā-

te con quelle suapte & suadibile parolette & demulcenté eloq̃o cum elocutilla faciūdia, che opportunañte ad recrearme expediuaño, & al uiuificare de uno corpo in morte deformato. io alquāto & satule releuato ritornai & in me paulatinamente le prosternate uirtute uegetantise, & sublata, nel uenerando suo gremio iacendo, omni trista formidine, gli narrai sospirāte, & gemiscentela suspicaria cagione, piaceuolmente furrise, & amorosamente cum prompti sauioli basiantime, cum egregia solertia, massicuroe dicendo. Che presto lei aspectaua il sancto Dio damore Cupidine. Et peroe blandicula me suadendo exhortaua, che io pacientemente dare opera douesse ad piacere. Per che il soffrire piu dille fiate, e causa di nobilissimi effecti.

Consolantime la mia bellaza Polia dunque a questo pacto pare allei residendo la semifugata uita ricentomi. conuertitose il buxante pallore nella sua coloratione, & mutata la trepidante inuasionē, in generosa magnanimitate euasi. Ma q̃le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putrefacto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, & al numero nō fusse reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al suo afueto quāto, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che ep̃la glenea Polia cum præstanti gesti, & modestemouentie, & cum coeleste sembiente, & festiua facie, & cum custumi patrii, cum exornata bellecia, digna & inclyta di sempiterno intuito, & ueneranda spectatione, di ingegnio forma, pudore egregiamente prædita, composta mente scencia mora, & cunctatione alcuna se leuoe dal grato sedere di sotto dil frondoso umbraculo, & cum riuerente uenie & inclinatione debitamente uenerabonda, & scencia moto alcuno, cum singulare riuerentia diuota si staua ingeniculata, cum la faccia di uermiglio pfusa, piu che gli meli claudiani ruffulēti.

Per laquale cosa io di tale cagione & acto ignaro, & disaueduto, per che gli ochii indefinite ad contemplare le immense bellecie retinuti, & sedulamente occupati. Non sapeua riuocando dislocarli, ne summouerli, & dindi accōciamente declinarli. Et io il simigliante feci (di repente ad essa acostato) me geniculai i terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di rontro ad nui il diuino Cupidine cum nudo & itecto corpusculo uenusto & pulchello puello i una natante & celere nauicula rep̃sentatose, cum gli ochi sui fuelati nauigante ad gli susuranti litori, oue sedeuamo præstolanti. Et ad lo anticho (dalla atade amula friato) mole cū la pupe giūgendo, per niuno modo
gli ochii

gli ochii mei per la disproportionen non patiuano nella cæleste formula fermamente (se non presse le palpebre) collimare tanto splendore rutilante quel puerile, & diuino aspetto spiraua, che per questo piu di non esser tra gli mortali ragioneuolmente suadeuami. Ma senza niuno fallimento ueraméte di esser tra gli diui heroi, mirando uno cœlico spirituale corporeo informato, & ad gli materiali ochii insuetamente & raro sensibile monstrantise, & obiettare. Dique in extremo stupore deiecto l'animo speculaua el suo capo obaurato di crispuli, & tenuissimi crinuli, cum dui grandi & illuminanti ochii di præcipua maiestate spauenteuoli. Il lume degli quali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano. Daposcia le rotunde & tumidule gene di purpurante rose suffuse, cum tutte le altre partetanto belle, che io meritamente maxima fœlicitate reputarei quello che solamente il percogitasse, non che esprimendo. Et come uolatile idio alle sue sancte scapule due ale promineuano impacte, di plumule doro, di colore rosaceo pauonio, & cyaneo, & di colore molo chino, & micante adglutinate.

Perfeuerante la mia patrona & dioclea Polia, & io geniculato stetemo cusi dumméte il uolabile Dio incommincioe a parlare Il quale conobi per coniectura mirabondo, & esso di tanto opificio di Polia la raritate admiranda, & la magnitudine di tante uirtute & bellece stupenda, pensando io uerissimamente, che alla sua bellissima psyche nel animo nõ sen cia concupiscentia piu uenusta, piu prestante, & di piu eminente excellétia lantiponeua. Et quiui cum loquela di cœlico afflamine uoce formata. Da ricompaginare omne dissoluta cosa, da risvegliare illæfamente gli sopitica daueri nel humida terra, & fori de gli æterni sepulchri, & ancora dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate del insaturabile Vulcano, & di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti, & mitigare la inquieta alluue dillo intemperato mare, da taciturnare gli gemebondi litori, & da quietare gli spumanti & derosi scopuli, da incitare qualunque casso alla sancta Venere, & al piaceuole suo famulitio, cusi fece le sue suadele parolette.

Polia nympa, & tu Poliphilo negli amorosi obsequii, & sincero culto dilla ueneranda nostra genitrice intenti cultori, & negli mei fiammanti fochi intrepidi religiosi effecti. Nel diuino suo conspecto sono gli uostri puramente uotati sacrificii seduli interuenti peruenuti, & le uostre deuotissime prece, & dedicato seruimento, & casti obligamini. Dicio gli ardenti uostri desiderii merita, & efficacemente se diffiniranno, secundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cum il tuo indi

uiduo comite cū sicuro tutamine nella mia nauicula. Il perche demerare al materno regno, & destinata infula, non uale alcuno, si io come suo proprio nauarcho & portorio non gli traiceto, Et cum diuini ragionamenti facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra festeuola lamano mia alacrememente ripresa se le uoe filendo, ma tuta prōpta, & cum elegante acrimonia cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io salita sopra la fatale nauicula, & nella puppe postase ad cōmoda sessione, & io par alei senzia inducia, quelle diue nymphe compositamente dal exeso litore, quāto uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non futile, ma con fixa cum remigatorio di sei remi, cū mirabile illito exteriore, nō di palimpifsa, ne di zopissa denigrata, ma di uno p̄tioso liquamine composito di amigdalato benzui, ladano, mosco, ambra, zilibeth, & cum gemina styra ce, & cum ordinata distributione di quantitate, commixtura nobilissima per tuto deuncta, & di excellēte artificio compaginata, & contexta di legno sandalo bianco, & citrino odorifico, & di graue, & nō carioso ziloe mananti mirabile & nunque tale sentita fragrantia sopralinita, con fixa di clauiculi doro, gliquali nelle sue bulle, ouero suo capo papillato luceuano di miro artificio inclaustrate gemme pretiosissime, gli con strati & gli transfieri erano di sanguinaceo sandalo. Rendeuano oltra modo exhilante il core.

Laquale miranda & insolente nauicula, remigauano sei aptissime, & summamente disposite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano di illustre & niueo eburno, nō cū raphano, ma genuino p̄nitente & gli scalmi doro, & gli strophii di commixta & intortila seta. Vestiuano esse puelle ditissimamente di lympidissimo panno, alle celere & modeste aure inconstante, & uolabonde, impedito dal reflato presulamente cum uoluptica ostentatiōe degli membri dilla subadhærente forma il fiore dilla ætattula dimonstraua cū la testa in uilupata concinamente di abondante trece biondissime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di hebeno indico. Et quanto grato si præstaua di uidere dui oppositi accostati. La carne ultra modo niuea, dil uolto spalle & pecto intorniate uberimamente da come nigerrime, disposite in spiri, & texture, lasciuaamente colligate di cordicelle d'argento, cum innodatura & laquei tanto piaceuoli, & gratissimi ad gli sensi, quanto unque cosa uoluptica apparere potesse da riuocarli ad se da omni altro spectabile intuito & mancipato scemoti, sopra la ceruice coartati di oriētale perle. Allequale ceda quella, che

Julio

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di rose & d'altri cōspicui fertuli di fiori implicati gli crispulabondi capegli, capreolatamente la lucida fronte inumbranti. Cum sumptuose collambie di turbinate petre di uario & consotiale coloramento pretiosissime, ambiente la lactea & drita gula. Daposcia strictamēte erano nel transuerso cincte sotto conuicino alle dure mamillule, ad succumbere al tenuo indumento pectorale obstinato obstaculo. Lequale quātunque uiolentate, niente dimanco al suo incolato, alquanto quassabonde, proterue ritornauano. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, di sopra filo doro, cōtexto in maxima politura di espresso, di fili coartati, cū gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lūgo di questo septo compositamente dispanse luceuano pretiosissime gemme.

Replicare aptamente io non saperei, quello che ad melicentemēte fue conceduto, & facto particeps di speculare, Omni cosa discussamente nell'animo uersando, cum amoroso excogitato amplexabondo, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire repraesentando, Et dulciculamente di tanta bellecia uno suaue piacere uerissimamente usurpaua. Due dunque di queste Aselgia, & Neolea erano di lasciuo exornato pretiosamente indute attalicamente di panno chamochayno intramato di trama aurea, & di ordimēto di seta cyanea. Quale il Re Attalo in asia non ualse trouare. Dualtre similmente Chlidonia, & Oluolia, haueano il uoluptico uestire Babylonico di pretioso Thalassio, cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inuestite erano di nobilissimo Melledaro, cum uermiculata & aerea futura, Cū minutissime & peruie fracte plurifaria laciniata, nel fondo supposite bracthee doro nelle extreme phimbrie. Et alconiuncto degli brachii eratamēte uno exito dil pprio uestito, Donde uffiuaano li eburnei brachii nudati, per obstantatione di altra albencia, che il lacteo coagulamēto, cum tutti gli ornati requisiti, & Nymphali additamēti. La fresca & lasciuiiente aura poscia secondo il moto suo, tale hora la forma dil rotondo, intacto & duro aluo reflādo ppalaua, & il spectabile pube, Talhora le polpose choxē dice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poscia negli longiusculi petili il calcaminea forcia (cum corniculario conducto) riportato, Tali erano di Cyaneo sericii, & di uerdigiane & punicea coloratione exquisitamente cerdati. Nel uertice dil pede cum sinuata apertura lunati, expolitissimamente conseptati, cum oroli & fibule doro politulamente corrigiati, Et cum crepidule & cum focculi obaurati. Et alcune cum cordiculi sericei di oro acuminati, & alternatamēte per alcuni suppressi orbicu-

li aurei traiectati strinxeron. Et cum altri plurifaria exornati, di lasciua & uirginale solertia, ad gratificare gli sensi cum operosa uoluptate inuenti. Queste tute cose di præcipua dignitate tanto gratiose, & spectatissime se offeriuano al nostro amoroso mysterio, quanto allardente fiamme la pìguitudine, & ad Vulcano la materia sulphurabile, & dil Tartareo baratro la uigile custodia ad Cerbaro trifauce, & ad Megera, & alle sore il spauento mortale. Et la florida iuuenta allamoroso Cupidine. Et alla matre le cõmode latebre.

Separati dunque dal saburaceo litore. Queste diue nymphe nauicularie gli eburnei remi nel piano constrato per gli gyroni bellamente ifrenorono, Et ciascuna cum gli formosissimi uulti uerso il nudo signore, sopra la prora stante, cum maieftale reuerentie latamente se riuoltorono & le candidante spalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculentissimo consulamento medisse. Poliphile mio (postposita, & recusata qualũque altra cosa) amantissimo. Voglio io che tu intendi & conosci, che queste sei præsentu irgoncule sono præstissime di quel signore pedisefque, & opportunamente ministrante al suo placeuole famulitio.

Sedendo dunque, queste solatiose, decore, & præstante nymphelle sopra gli sandalicei transfri binate, uerso il diuino signore uoltate, & ad nui il delicato dorso. Il diuino governatore le leuigabile ale distente explicando, chiamato cum odorifero spirito ad se il suaue zephiro, uentilabonde rendeua le sancte penne, piu che ardente carbonculo alle plucente facole corruscante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incominciassimo di abandonare gli garulosi litori, & di nauicare sopra il profundo & spatioso pelago, cum grata malacia tranquillo, & essendo di grande, & timorose ueneratione, & di singulare dolcecchia, & alacritate il mio amoroso, & contumace core constipato, & tuto conquassibile enucleatamente cum il mio genio cogitaua, quale si potrebbe tanto inhumano core unque ritrouare. Oueramente uno tale di tanta durezza tanto uiuido & tanto uigoroso, quantũche piu scabro dil cortice dilla palma chimerare, che ad cusi facte belle, & concupiscibile præsentie, & diui obiecti, ad omni mansuetudine tenerissimo & mollissimo, & mortificato inualido, & lenissimo repente pñtato non se hauesse:

Et quale incarcerata & extincta concupiscentia, & glaciale, & deprauato appetito che gli tenaci claustri, & mordenti laquei quiui uigorosamente non hauesse diffracto, & ristaurato aptissimamente alli uenusti, bellissimi & amorosi spectaculi, & non se harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe spreto si benigni fochi: Da contaminare il casto Hippolyto, & far lasciuire la pudicissima Orithia: Ma quali se doucano sentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente disposti: Meritrouaua come il piscicula nella bulliente aqua nato. Din di poscia extracto & nelle altre aque ad bullire postoui, mai non se coque. Oltra poi stupidamente quel spiritulo diuino miraua, & in le sue obaurate pinne, alcune inquietule plumule tenelle & delicatule, quale sono alle immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante, & ad gli rori feri uenti tremule risultante. O quanto gratioso, & quam iucundissimo ad gli sensi le pinnule auree punicee se prastauano. Il quale colore aureo i alcune penne refulgeua & di colorameto phoeniceo. Tale di colore glauco, & di tinctura smaragdinea, & di coloratione molochina, & di cyaneo & piu dilla icterica auicula gialle, in colore aureo spectatissimamente coeunti. Et cum harmonica dispensatione per le diuine ale decorissime.

Per laquale cosa tuti gli giogielli dilla foecunda natura costi partecipatamente affolgorare distributi, facilmente arbitraua, per che irradiauano quale mobile & tenuissime bractee di puratissimo oro, allaurea susse, & al chiaro sole uentilabonde. Venustamente le aquae degli placidissimi colori dipingendo. Dilacerati poscia dalli instabili, & crispulanti flucticuli per uno grande gyro æmulate. Miraua ancora & la incomparabile bellecia dil diuo composito di Polia. di hora in hora sempre piu deliciosa & formosa prastantisse. Dapoi miraua & il purgatissimo aire & sereno, il tempo moderato & placido, & le salinose aque cerulee, quale per spicuo crystallo lympidissime uidentisi ana alla pertissimo uado. Et indi & quindi molti arborosi scopuli, & di uirdura uernea ornate le sporade insulete, folte di fogliosi arbusculi uerdigiane, & iucundissimamente umbricose, & molti uagi lochi dagli sensi lontano se perdeuano. Et nelle complanate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferosi arbori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdoso reflexo poscia nelle nitidissime & speculari aque, come il proprio cerniuasi.

Procedendo dunque il solatiofo & triumphante nauigare nostro. Oue prasideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore, Oue resideua quel signore, che in extrema dolcecia se rende austero, & in austeritate se fingie tanto suauemente dolce, & indolcitudine tanto amaro, & in amaritudine se presta tanto piaceuole. O felice Peroe, chi nauiculando persentisse le sue pennose ale prospere & seconde. Ritrouantime duche cusi tra dui si grati signori. Lo uno me isiamaua, laltro cõsumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratissima Chlora,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, sopra le nō spumose unde festigianti ueni-
uano, sopra le bige sue aduenerando il diuino puello. Et quiui il fluctige-
na Melátho, ouero Posidonio cū la cerulea barba hispido cū la pūgiēte, &
triscupida fuscina dalle grāde phoce remulcato, & gli cerulei & tibicina-
rii tritoni cum le sonace conche buccinanti, che per lethera mugiente ri-
sonaua il clangore persultanti, cum una turbula di Nymphe dirce & le ne-
reide, sedente sopra gli uelocissimi & pandi delphini, al flato aquilonare
perpeti, uehectori di Arione amici dil nome simo, & pistrice, & il mon-
struoso Cephiso.

Et cum questo medesimo ordine uene il patre antico cum la cōiuge
Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, & Prino filiole festiui fa-
presentorono, & daposcia figliola di Nereo, cum il dolente Esaco, cum la
uoce luctifica, uestitosi di anthracino colore ouero di fusca ueste pullato
per la sua cara Epiriphe morsicata dal uenenoso serpe. Et Halcyone que-
rula dil suo dilecto & expectato Ceyce, uolanti festigiauano. Et Protheo
tracto dagli hippocampe, & Glauco piscatore, cum lamata Scylla, & gli
altri pissatili monstri, molti hippopolarii & Anthropopolarii, cum i opina-
bile plauso cum fluxo & refluxo, & fragore dille obuie & canescente aque
sumergentise, & dindi poscia burriuano, & cum honoraria ueneratione,
cum solēne honorificentie, cum ingenti stridori, lectissimi fluctiuagi, cū
monstrifica, & pissacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole-
auicole, & albissimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolanti, & cū
la extrema uoce cantanti concenti suauu adsonauano. Laude & gloria u-
nanimi derono, come ad gli omnipotenti dii subditi, gratulatione cele-
berrimamente exsoluendo, facendo & iocosamente grandi fragori cum
gli mouimenti dilaque, agilmente, cū le spirabile brance, & alicule & re-
migāte pīne saltanti, & saliēti, & cū grato strepito obsibilauano. Per la q̄le
cosa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nym-
phe, & monstri per auanti dame nūq̄ uisi cum tanto uenerato tripudio, &
honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo staua stupefa-
cto. Impero non menounquamcho triumphatore me arbitraua, che q̄-
lūche i Roma ouente, & allhora per essermi dagli dii benignamente tan-
to bene communicato, piu felice me existimaua dil fortunato Policrate.

Acadete hora, che essendose il core mio gia domesticato, in uno solace
uole foco cum plenitate di dilectoso piacere, & contiguo alla mia delitio-
sa & diua Polia, ultra tuti gli memorandi spectamini gustaua uno reficia-
bile odore, dalla summa munditia & delitiosa lauticie spirante, dilapso in
maximo stupore cū il mio genio trame diceua. Ecco quello che io arden-
te cōcupiua

te concupiua ho hogimai uictoriosamente adepto, & apertamente io il uedo, & quella salutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico solatio, che la splendente Cynthia solaceuola, cum il suo dilecto Endimione, dille uadose aque scrutatore, relictigli suprai regni, nella uacilla leue, & piscatoriacymbula, apresso gli lamii scopuli. Ne tanto etiam paride gloriare si pote dil litigioso iudicio. ne dilla trafugata Ledeana uante cum li tumidi carbasi di fustilate austro. Ne Iasone dilla malefica & decepta Medea, Ne Theseo dilla minoida pda. Nel Capitaneo Romano dilla abitiosa Aegyptia. Ne tanto se potreberon gloriarse parimente le nepte dil proceroso Atlante dilla uo suo, cum gli robustissimi humeri il stellato cielo sustinente. Ne il pictore Apelle dilla amoroso dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne tanto acceptissimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quanto io di hauere allato mela mia diua Polia, il uenustamine dilla quale harebbe uelocitato il tardo Saturno, & firmato il uelocissimo Phoebo, & stabilito il caducifero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii officiosi.

Nauigati dunque cum leue & suaue appulso dille pstitissime aure, io cum scrutatorio & perspicace & inconstante risguardo, intentamente non potendo affermare, hora luno, hora laltro speculante. Ma dicio discernere non ualeua ne limitare dambi dui la disparitia, se non dilla diuinitade. Et quiui fortemente da una inexcogitata dolcecchia compulso ad ambidui lalma mia liberamente repudiaua, alla potentia di uno comedantila, che accociamete gli poteua le sue amorose soterie condonare. Et al uolere dil la isigne Polia, che essa ancora benignamente prestasse il suo consenso. Ma pur indubitamente existimai confiso & freto, che ad tale maestale presentia, & uenerando conspecto, altro effetto & exito spirare non poteua, che ardente amore, & che lei hogimai dilla sua triumphale nauicula fugire piu non ualeua ne repedare, & molto piu spaua la sequetia dil mio extremo optato, p il dicto, degli amorosi hieroglyphi dil uentilabodo uexillo, di questa gloriosa nauicula dil diuo & potentissimo cupidine, oue exultabodo di essere condotto i tale dignificatioe beatissimo, & gloriabodo di essere ornato di cusi eccellente comite, & amorosa reciprocatioe, che cusi gloriarse Apollo non se poledil ornamento dilla sua pharetra, & cithara dille peneide frode. Ne Policrate dil repto di lannulo suo. Nel magno Alexandro dille addepte uictorie & eleuati trophai, Quato io glorioso me iudicaua, i tanto triumpho rirrouantime. Niente dimeno ultra il credere mirabondo, Per quale modo, ouer instincto, in quel diuino corpusculo tanto actiuo, & sforce uole foco foetosamente fusse collocato, Ilquale luniuerso in fiama

& adure. tràscende penetrando gli solidissimi cieli, & d'idi fencia diminutione alcuna la pfunditate dillabyffo, foco di mirabile natura. Alquale la liquante Tethys, nelantico patre Oceano. Ne il tridentigero Neptuno pote unquanco resistere. Quale foco e: Che gli mortali i quello summa cum dolcecia morendo senutriscono, & uiueno. Ancora maggiore miracolo miraua deiecto in stupore. Come in quella fiocata neue dil delitioso pecto di Polia fencia contrasto ardesse? & rose purpurante germinasse? Cogitaua affectuosamente come lui ancora ardesse, i quelli lilii cãdidissimi repleti & superafluenti di suchioso & lacteo humore? Nõ me sentiua etiã habile di discutere, come se infiammaua si acremẽte in quelle micante rose, se pullulante tra hiberne pruine dil rigẽte capricorno? Ritrouauame similmente ignaro, i che modo il spirabile Eulo negli festeuoli ochii dilla calima Polia, cum tãto ipulso di sollicitare puocando quel foco tanto ifiammabile: che tanto cũ incendio gli radii leonini dilla classe gaditana, ad cremare quella dil re Theron nõ procedeuano, quãto dagli ochii sui turibili nel mio core irradiuano, Inscio piu & amẽte p quale maniera Pyragmõ & gli compagni haueano fabricato i quelli la sua si fulta & domestica officina a fulgurare? Ma supra tute cose questo excedeua, che io per alcuna sorte uia nõ poteua iuestigare. Cum quale uirtute tabescente colliso, mortificato, & dil tuto prostrinato ad tanti improbi insulti, & crebre pugnedimicante repugnaua? Cum il fulguricio core captiuo & strictamente reuincto. Intorniato da hostile piacere & circũuallato di accense & gratiose fiamme. Lequale (contra il suo proprio ome) di non potere, quel pungiẽte senticeto, & quel asperrimo, & imbricato cardeto cõflagrare, nel core mio angulatamente impliciti, & da quelli placidissimi ochii dil factò theforo dil magno Cupidie fidi dispensatori diffusamente disseminati. Odulcissimo uolucres (uoltato ad esso idio poscia diceua) come niduli suaueñte nel alma mia? O pameni (poscia ad gli ochii stelliferi di Polia diceua) Odulcissimi carnifici, come dil mio tristo core haueti saputo, una tanto cõstipata & confertissima pharetra, ad gli diuini fianchi di amore comporre & cingere? Niente dimeno sempre mai piu gratiosi ui opto, & caldamẽte desidero, molto piu & fencia comparatione, che non desideraua in tante noxie erũne, & supreme, & mortale fatiche lo auriculato Lutiolo uermigliero, & piu grati & opportuni che alla infœlice Psyche il soccorso dilla granigera formicha, & il monito arundineo, & lo adiuuamento aquilare, & il punctulo innoxio dilla sagitta di Cupidine. Perlequale tute cose, non poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uoluptuosi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei insaciabili concepti, iui egli haueuano ferma & aternalmente incarcerata, & proscripta

scripta, & lei cum questo alto signore questa continua p̃da nauigati diui-
deuano, & i partiuano. Dunque questo solo extimai extrema
dolcecia di dilecto. Al quale in prae
sentia la beata celebritate &
triũpho me iuitauano:

POLIPHILONARRACHELE NYMPHEHAVENDO
GLIREMI INFRENATI INCOMINCIORONOSVAVE
MENTE DICANTARE. ET POLIA CVM COMPARA-
TIONECANTANDO, MAGNADOLCECIA
DAMORE PER-
SENTIVA.



VM SVMMO FAVSTO SVPERBE ET MA-
gne pompe insolente triumpho, cum inopinabile lati-
tia & uoluptico oblectamento, cum stimulantì dardi
sæuamente infixi nel cicatricoso core ad gli amorosi o-
chii di polia & alla crebritate sagittale di Cupidine ob-
uio & firmatissimo scopo cū āpliato core piu fornacea-
mente ardendo, sempre piu auido di augumentare lardore, per il sollicito
ministerio degli infaciabili & impacienti ochii, ad gliquali ragione uol-
mente io gli perdonaua, considerando la causa, che cusi cupidi gli faceua,
& in quella summamente applicati & sedulamente intenti. Quale il simu-
lachro di Api, che al sole sempre si uolue spectabondo, cusi ne altramen-
te gli ochii mei in essa directi, che era uno conspicuo & excitatiuo obuio
da quel spectatissimo uolto irradiante, al mondo di æquiualente bellecia
proscripto, & per omni modo interdicto. Ma piu noxii, & molto piu ini-
qua & uexatrice cade gli furaci & uagi pensieri experiuu di questo ualo-
roso signore, optimi di tale materia solerti q̃stori, & dil questo aptissimi
artifici ad fabriculare & componere di foco & di fiamme si dolce tormẽ-
to, si uenerando idolo, si formoso simulachro, si p̃stante forma. Nella of-
ficina dilla imaginatiua & solatiofamente fingere. O quanto, & molesto,
& renuente al temperamento recusando di succumbere questi effreni, &
publici sicarii dil mio riposo, & quiete se indicauano, & insatiabili & fre-
m̃ti dilla iuifa bellecia dilla mia xanthothricha Polia, tal uolta dolci, & tal
hora amari, alcuna uolta læti, & piu dille siate tristibili molte siati optabi-
li, & sepicule fugiẽdi se accusauano. Quale dunque ualidissime forcie ha-
riano potuto gli incontinenti sensi incarcerare, che reluctanti discrepare,
& discrepanti repugnare. & repugnati abigere, & abigendo respuere, q̃lũ

que septo & inclusorio per quel amœno prato diffusamente florigero dil
le singulare & eximie delicie di Polia (quale susurrante ape) uberrimamente
infessi raccoglieuano, tanta dolcecchia, & suauissimo dilecto, per le oppresse
uiscere diffundentilo. Oue le amplissime fiamme serpente, sencia relaxa-
tione insultanti, uiolentarii inuadeuano. Per la quale cosa digno non arbi-
traua essere, ne conueniente, che lamoroso, & carboncolato core, In queste
tale opere uigorosamente exercitato, & sustinente di summuouerlo, & per
molestia debilitarlo. Ma piu presto modestissimamente io doueua quello
tollerante supportarlo. Il quale tanto uoluntiera per mio affabile conten-
to hauea operosamente contracto.

Hora nella fatale nauarchia, sencia amplustre & temone nauigati nui
protoploi, & sopra questo impræmiditato nauigio, Oue tuti gli mysterii
damore spirauão. Il quale hauea per la puppe, la prora, & per la prora la
puppe, cum il piu digno & exquisito arrificio, ad Cupidie dalla matre ac-
comodato, che unque una apta & uberrimamente faconda lingua di
rotondo eloquio, il sapeffe exponendo esprimere, & exprimendo recolle-
re, & distinctamente recollendo pcontare.

Nel mediofimo dillaquale, cio e nel istopode, era leuata una aurea ha-
sta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue sericeo,
di infectura cyanea, nellaquale di gemmule dilla coloratione opportue,
cum candidissime margarite depolitamente erano picturariamente ritra-

mati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum summa deor-
natione decorissima, tri hieroglyphi. Vno antiquario uasculo, ne

lo hiato buccale dilquale ardeua una flammula. Et poscia era

el mundo, infeme colligati cum uno ramusculo di ui-

co ad gli suauu reflati dil uerifero & obsequente

zephyro perflatile uolabile, & eximie i-

constante. Lo interpreto degli

quali cusi io el

feci.

Amor uincit omnia.

*

Il diuino



AMOR VINCIT
OMNIA.

cundo coloramine, sopra gli fluticuli i circulo rotante. Piu bello & piu gratissimo, che il crystalino trigonio colúna di euclide ad gli ochii aproximato dimonstra.

Hora lenautice nymphe deteron principio cū suauissima nota, & cū celica intonatione, dalhumana totalmente deuariata, & ultra il credere cū ragiõe cationica, di cantare & uno cōcento dolcissimo, cum uoce cōsona & melodia teretigiare. Intāto che dritamēte dubitai di excessiua dolcecchia schiātare, p che quasi dil suo locodimoto sentiuā il resultante & ferito core, & di dolcecchia ad me pareā ragioneuolmēte quello p gli mei labri exulare, Et elle sequēte cum uibrātelingule, nella sonora uuea rompeuano crispulando geminādo, & triplicando i una le breuissime cromaticule, ouero accodate notule, Et prima itercepto due addue. Poscia triē & trine, poi ad quatro, ultimo tute sei, gli rosei labrūculi tremuli moderatamēte apren dogli, & gratiosamente iūgēdoli, proferiuāo gli modulāti spiriti, cū emu ficata proportionē, cū uoce mellea nel caldo core syncopata & stanche p latione damore. Voce agli loci sospirante, suauissimamēte gutturando, da fare i obliuione ponere il naturale bisogno & negligere, Cū fidici instrumēti canticulauano le dolcecce, & qualitate di amore, gli faceti furti dil supno Ioue. Le solatiose caldecie dilla sanctissima Erothea, le lasciuiēte dil festuole Baccho. le fecunditate dilla alúna & flaua Cerere. Gli saporosi fructi di Hymenæo, cū uersifico modo exprimendo & rithmiticamente proferendo, & melosemetron.

Perlaquale cosa, cū la mēte deuia firmissimamēte teniua tale non essere stato quel dulcifono che Euridice portata nelle uolucrete tinge adlinfere &

opacissime sedie, dalle æterne fiamme liberoe. Ne ancora cū tale sono Hermete adormétoc lo oculato pastore. Quale p il purgatissimo aire spargente fora dille p̃tiose & coralicee bucce spiraua. Et p il candido iugulo traiectione uedeuasi gli uocali spiriti, cū modulata suauitate diffundeuasi. Impero che quella era cœleste carne, & diuo composito trãsparète, quale crySTALLINA frigidissima, & reficiata camphora di chermeo tineta.

Dique ristato si farebbe Phœbo di uenire ad i rosare la lycophe aurora degli coruscãti radii, & di dipigere farebbe menticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recetarse gratioso di ad gli mortali. Et p questo sencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolante sagitte, & le sedule uenatiõe, & le dẽse silue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & spreto nõ harebbe la p̃sentia del incauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabõdo non lharebbe cõuertito. Et la omniuaga Selenca se farebbe ritrata da illustrare cū il suo splendore gli superni cieli, & la umbrificata terra. Et la spauentifica Proserpina nel suo luctuoso regnio, non harebbe ispasmato gli dolorosi subditi, Si alle sue orecchie cõsimile tono peruenuto se fusse. Et il solatiofo Baccho harebbe facto resistentia alle lubrice lasciuiie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, Chio, & Masicho monte, & Marcotis, & harebbe paruifacto le mustulente delicie dil uinde miofo Autũno. Et lalma Cerere harebbe semp i uiore ritenute le spiche. Postponẽdo gli habõdeuoli regni di Aufonia, ne commutate harebbe le crasse, & tetragrãe spiche cū chaonia. Et il nubitonãte alite fora dilla adũcitate dille iuerse ungue nõ harebbe s̃etito il rapto pocillatore phrygio fugirsene, tanto suauissimamente le nymphe cantauano & cõcordemente sonauano, & ciaschuna di loro cū la mia Polia cantillante, alle patule urechie cœleste melodie dispensauano.

Per lequale sopito se farebbe il nigro & multiforme & lucubratio cerbero. Ne excubiato harebbe cū imoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furète Tefiphone, cū le mōstrifere sore alle misere alme saueriano exposte placidissime, & benigne, ne unque Parthenope cū le sore, Leucosia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree insule ap̃sso Peloro cãtate, se udirono cū tãta harmonia, cū uoce, modo, Lira, & forabile tibie, dõde lalma incẽdiofãnte infiammata dal suo loco sũmota p gli fœlici cãti, & soni, effigie bellece, comitato, & maiestate redimere nõ la ualeua ne farla sua. Ma strectissima mte ligata il stato suo i le delicate brace cõmedaua, & nel albicãte sino di Polia obside ppetuo & dedititia la obligaua. Laquale poscia cogitando, per delectabile semite & uoluptici cõducti pueniua alle archane delitie. Et dindi cū tute mie excitate uirtute i meristrecto nõ poteua altro reasumere, senõ una solacieuole imaginatiua, & gloriosa.

Perla

Per laquale di inubere pensiculatione laāxiamente cum refocilatione danimo pabulaua, & cum curiosuli risguardi, & petulci appetiti. Le mani feste & perfecte formositate (& raro tale assueto di apparentia) di Polia au-
 diissimamente miraua, omni altra cosa spectanda di tuitione deuibile re-
 nuendo. Ma singularmente allhora per gratioso erami il suo micante pe-
 cto picturato mirificamente di purpurante rose, & di lactei zigli, nel suo
 primo aprire, in la lachrymosa aurora sencia obstaculo ad gli ochii mei,
 placidissimo spectaculo, obuio palesemente conceduto, & sencia impedi-
 to medio, ma sufficientemente colorato, ad quello q̃ spectatissimo obie-
 cto, che era il suo uolto tanto illice & mirabilmente bello, legiadro, & per-
 spicuo, che tale non appare cū lornato suo hippe nel puro coelo, cum cri-
 nuli capreolati sopra, & la rosea fronte & pianetempore tremululanti, gli
 quali cum maximo decoramento per il niueo collo, & albicante spalle
 deflui. la lasciuiante & uerifera aura eximie reflaua. Quanto unque lal-
 tissimo Iupiter, imaginare se pote alla natura dil suo conferire, & di doue-
 re benignamente produrre & fabrefare, ne mai Apelle harebbe potuto
 dipingere uno simigliante, & molto meno Aristide, che gli humani ani-
 mi cum il suo penniculo fingeua. Dilquale intuito nō poteua saturarme,
 ne piu ne meno, che le susurante apedil olente Thimo & Amello, & le pe-
 tulce capelle dil florente Cythiso, & dille tenelle fronde non se saturano.
 Et cū libente animo, & cum icredibile piacere, io il mio amorosissimo co-
 reharei riserato, niente graue arbitrando, & tessellato, che ella didi pspecta
 la expientia idicio hauesse riceuuto, quale sono le qualitate, che amando
 se tollera: Quale ad Casare il stigmato Antipatro, & come lalma mia fue-
 p̃stamente dal suo uisulo dolce, & insigne figura seducta, & in seruitricia
 deditione redacta, nō altrimenti per uio facendo il pecto mio lacerando
 fenestrato, che la pietissima Pelicano Aegyptia, nella solitudine dil turbi-
 do & acephalo Nilo habitante, agli fremendi pulli di fame, cū pungente
 & crudelerostro si sfinde, & ischiata, exuiscerando il pietoso & materno co-
 re. Ilquale non adionyso, ma solum a essa perpetuo e dicatissimo excitabi-
 le, & diffudentise deflui in me gli infani & lernei amori, & gli focosi di-
 sii, & gli pensieri incitatiui fingeua nel consentaneo core, componendo a
 consumarme, & me stesso strugiere, una ardente & peruribile fiamma, per
 metuto cōcepta. Et cū maggiore miraculo el lethale & mortifero telo ino-
 cuante tráffixo libraua nel mio ferito core, che il telo péfile lethale í ephe-
 so sencia laqueo nel tempio di Diana, Lalma percio interdicta, auiuificar
 me pienaméte non ualeua.

Dūque p̃ si facta cagioe mortificato oltra mēsurā ardente, si nō gli dele-
 ctuoli risguardi sui me recentādo recreauāo, & gli amorosi nuti cōforta

uano, & le summisfe & dulcicule parolette me uiuificauano. Solicitan-
time effa affectuofamente, che io deffe opera ad gli fuauu cantari de fi egre-
gie, & diue cantatrice, & tante mirabile cofe, cum gli fenfi fruire. Interru-
pendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento, oltra tuto ql-
lo che fi pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei ferue-
fcenti urori, che per auentura tanto grate & expectate non fi farebberon p-
fentate le rapide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiamme. Ne tã-
to grato fi preftoe lo honorato dono dil capo dil fetigero Apro, di Melea-
gro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue.
Ne tanto grato & opportuno fe offerite ad Hãnibale nelle aque lo elephã-
to. Quãto Polia quã gratiffima ad omni mio dilecto & contento.

Cõftante dunque alla incepta opa, tra dulciffima uoluptate, & odibi-
le dilatiõe perfeueraua. Ne piu, ne meno, che il ponderoso oro allo extre-
mo cemeto, & ad gli subtiliffimi liquori perfifte. Me uolueua poſcia al di-
uino puerulo. O flãmigero Cupidie ſumurmurabõdo diceua. Tu alcũa
fiata, ſignore mio, dilla belliffima Pſycheste medefmo & cũ le pprie cru-
dele ſagette uulneraſti, fina alla nouiffima linea di ardore. Quale gli mor-
tali, effa extremamente amando, & ti piaque lei ſopra tute puelle amare. Et
affai te dolſe il doloſo conſiglio dille inuide & fallace ſore, & ſopra il nu-
bilo cuſſo contra effa cum diutino plangore cruciata, iracundo lamen-
tabile qrimonie, increpantila faceſti. Vſa & exercita per tãto uerſo me pie-
tate, & conſidera experto la fragile qualitate degli cupidi amanti, & tẽpera
alquanto le tue adurente ſacole, & modifica larme tue noceuoale, & il tuo
lethifero archo ralenta, per che damore tuto me diſcrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento, che ſi inte medefimo ſauo
& impietoſo uulnerãdo te fuſti. Quale æquabilitate danimo ſuade, che io
non me teriſcha, che ſencia pietate, uerſo di me, piu imite & effreno, & ſa-
uiffimo non te pſti. Et cuſi exaſperato concitatamente audeua, & cum di-
uerſe petitione, & pcatore & fabricate quærimonie, & fincte ſatiſſatione
deliniua alquanto la forte inuaſura, & il crebro impulſo dil improbo, &
exoculato amore. Ma per tuto queſto non era condignamente reconcilia-
to il mio infocato core, ne realmente ſatiſſacto al diſcũcio appetito mio.
Et quello che allhora egli pcaua, ſolo che fine pona almeno al mio crucio-
ſo & diutino ſperare, cum moleſta expectatione di exito carceraria.

Auenga che molto piu ſia di auiditate ſuauiffimo il futuro concupi-
to, che il pterito dilecto acquiſito, ma pure omni infeſto amore contende
allo expectato fine. Dunque abreuia cum ſubita abolitione, & temporaria
ſperancia. Signore mio queſto ingrato & diſplicibile differire, piu che ad
gli puri ochii il fumeo Nubilo, & ad gli dẽti la obſtupẽte acredie, & che il
pigritare

pigritare la iuto al cupitore, pche acōcupiscēte aīo graue tormēto eglie, lo
odioso perendinare, & lo desiderato sine prorogare. Incusando poscia an
cora, & la pgnante natura ragioneuolmente, che ella solertemente il tuto
habia & optimamente conciliato, se non che relicto hae incompacto lo
appetito cum il potere. Poscia ritornando in me forte mirabondo. Impe
roche io non poteua perfectamente sapere, oue tanta pparata & durabile
materia, (Quale inconsumabile etna) lui trouasse & pyriaterio copioso di
tanto foco dentro al mio alūno & arfibile core. Alla fine solaīte di guar
dare uigilmēte lo eximio, & nobilissimo compto. composito, & ornato
obietto, & exhaurire cum le mie latebrose orecchie le dolciissime consonā
tie cū cælica intonatione, dallequale ineffabile spasso riceuendo gustaua
ad gli sensi uegetabile, & extremo dilecto.

Hora per questo inesperto modo sopra le placide & complanate ūdi
cule dil non sulcato pelago, la nostra prospera exeres discorrea qual leue
tipulla, & le decorissime remige festiuissime iubilante cantauano cum to
nato Iasio, & la diua Polia ancora sencia le altre sola, da quelle minime dif
fonante ma comparabile, lydiamente cātilaua. Non gli pianti dilla furen
te Tragœdia, nella cachinante Satyra, Nella íganeuola Comœdia, Negli
flebili Elegi. Ma cum exornatissimo poema, & cum elegante parolette, le
supme dolcezie dilla sancta & alma Erycina compositamente pferiuano
& le delectabile fallacie dillo astante fiolo facondamente cantilauano. Et
Polia affabile & decora .di culto ornato .polito & elegāte congratulabō
da gli régratiamenti dille adeptegratie (í admiratione prouocando) canti
laua, cum tale uehementia & dulcisono. Quale dil cæco Demodocho
alludita dil sagurato Vlysse, cum ululante cithara non peruene. La

quale q̄ gratissima comite, non meno delectarse parciaria sen
tiua, parlando iocosamente, & blandicella tētantime, che ad
me le instante cose appariano. Nominantime di q̄lū
cha nympha remige il proprio nome, & cum dol
ce suadela mi affirmaua, che perseuerantia sola
gerisce la uictrice diadema. Et in questa ef
frenata auuiditate totalīte delapsi,
& proiectissimi iucundissimam
te nauigassimo, & prosperi p
uenissimo¹ alla deliciosa
insula cythe
rea.

PER VENVTILAETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LO
CO, LA DIGNA AMENITATE DI LQVALE ASSEVERA
POLIPHILODIPIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET IN-
QVILINIOPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO, MA
INPRIMALA FORMADILLA NAVICVLA, ET COME
NEL DESCENDEREDIL SIGNORECVPIDINE DIRIN,
CONTROHONORABONDE MOLTE NYMPHE DO-
ROPHOREMATVRAMENTE SE APRESENTORO-
NO.

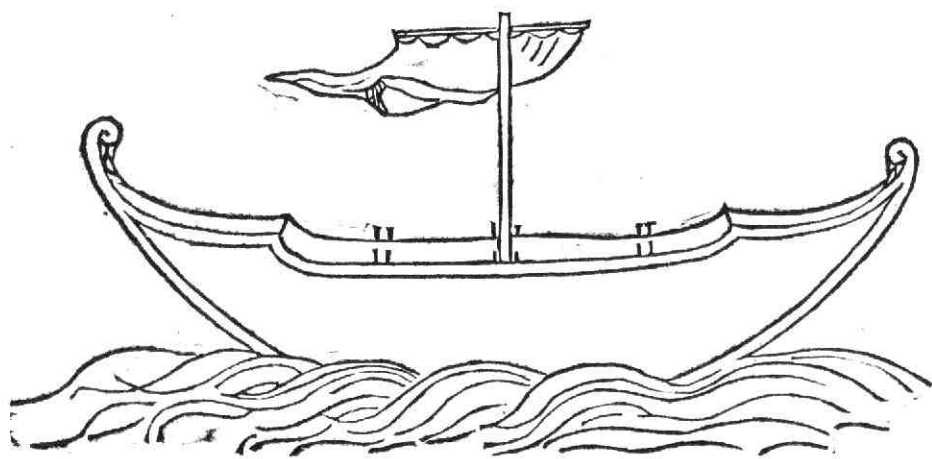


ELIFICANTE IL DIVINO PVER VLO CVM
le dispanse ale, non dal utre di Vlyffe, ma da obsequose, &
rorifere aure filiole di Astreo, & dilla rosea aurora ipul
se, di consenso unanimi, Polia, & io ritrouantise, accensu
& precipitatissimi di auiditate di peruenire al destinato ter
mine, Cū il maggiore dilecto di amore, che unque huma
no senso il potesse sentire, ne pcogitare, & meno diuulgare. Il quale quan
tūque negli pcordii intimamente excessiuo fusse. Niente dimeno piu
promptamente era dalla psentia deifica uegetato, & da quelle facetissime
nympheremigabonde, & dal dolcissimo cantare, & dalla mysteriosa for
ma dilla solida & inconcussa nauicula, opportuno instrumento organi
zato damor, & dalla ptiosa materia & dalla dolceza & amœnitate dil loco.
Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia prastantia
exuberantemente nel cremabile core spiraua. Perche gli amorosi & pfu
gentissimi ochii sui, p gli mei ad gli intimi pcordii fulguraticamente de
lapsi, uno acerrimo incendio sediciosamete commoueuano. Dal quale
ustibile conferuefacto, & prostratamente saucio, crebri singulti scaturiu
no. Non altramente che il coculo sopra lardente & excessiuo foco p gli la
bii fora diffude. Cusi ne piu ne meno gli bullienti anheliti dal feruente
core compulsi habondantemete subulliuano, manifestantise risonanti, &
gli iportuni incendii cū la sola bellecia dilla mia uenusta Polia ductrice
aptamente mitigaua. Ma che si fusse io uberrimamente expiua tanta uo
luptate, che io era totalmente absorpto & absupto, quanto mai la lingua mia
decentissima ualesse adaptare ad tale espresso.

Finalmente latissimi. gaudiosi & triumphanti allinfula extremamen
te desiderata, cum la nostra superba & remiuaga exeres, non saburata, ma
uacille. Laquale di forma cusi era compacta.

Di partitione quadripharia due erano cōsumate in la puppe, & nella p
ra

ra, cusi di liniamto, ouero forma luna comelaltra. Le due altre partitione nel residuo iane corpo erano dispenfate, & una & laltra spondata tra la pra, & la puppe initiante cum pado accliuo discorreuano gli oruli. Ilquale la pso pclinaua quadrante, & dindi paulatine æquale il residuo se plongaua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cōstano da gli confrati bipedale. Et in una & laltra gli tre trāstri trasuerfariaimte erano infixi, hēs q pedale dal confrato subleuati. La caria poscia di lame doro intecta, & cusi le pandecoste, da uno & laltro extremo uentriculataimte subleuantise. Nelultimo gracilamto dicto delphino alla deformata similitudine circūactō se adūcaua, reddendo uno grato uoluto. Nella rotūdatione dilq le fulgeua uno ornamto di crasse & ptiosissime gemme. Dalla uolutione dilquale, uerso la piana dilla puppe & dilla pra, paulatinaimte se incaulicaua obuertētise in uno foliameto antiquario, amplificato su la piana cum naturale deformatione & exquisita di optimo oro sparsa imte serpendo, cū exacti cauliculi, & colphuli lacinii, ouero incisure, & fimbriature sopra le piane lambente elegantissima imte expreso. Dalquale uolume similimte pcedeuabellissima imte dal fastigio mucronato dilla piana descendēdo se ctario, cū la deformatione degli oruli, oueraimte trapheco, ouero labio, oue infixi erano gli scalmi, uno mirādo friso, di latitudine uno palmo tutto doro gēmato dincredibile ipesa egregia imte cingeua cum mirifica, & amicale distributiōe, & locatione dille gēme, & tuto il ligneo cōposito tāto diligenteimte, & cum eximia politura cum le tabule coassate loricataimte sencia arte stiparia redactō, & sencia alcuno calcamine, apparendo una coæquata cōpactura, quasi di uno itegerrimo solido. Et sopra il linito dilla fragrante & nigerrima picatura nitente & speculare, & di aurea trituratione, di syriaco liniamto per tuto spectatissimamente designata cumtute le altre circūstantie disopra opportunamente descripte. cusi era.



Cū questi amorosi triūphi, & euphonice uoce dille nautice fanciulle, & oltra dagli marini numini cōpleto era il sereno aere, & il ceruleo pelago di confusi clamori, & multitudine resultante le unde, & feste, & tripudii, & p̄cipua gesticulatione & festiua iucūditate, & diuote ueneratiōe al perame no loco allabenti applicassimo, t̄to benigno & q̄ gratissimo, tanto delecteuole & bello, di singulare ornamento arborario agli sensi se offerite, quāto mai cosa excellentissima & uoluptuosa cū gli ochii mirare se potesse. Impo che ciascuna fertile lingua di caritate & parca accusarebese. Et p̄ tale similitudine troppo discōueneuole & abusiua cōparatiōe fareberon gli anticommemorati ad questo. Imperoche sc̄ncia existima era q̄ solatiosissimo, & di delicie loco tuto cōsito & exornato horto olitorio, & herbario, & fertile pomario, & ameno uiridario, & gratioso arborario, & periucundo arbustario. Ilquale era loco nō di mōtideuii, & defueti, elimiata omni scabricie. Ma cōplanato & aquabile fina ad gli gyrati gradi uerso il mirabile theatro esclusiuo, gli arbori erano di odore suauissimo, di prouento focondissimi di expansiōe di rami latissimi. Horto di oblectamento incōparabile affluente, di largissima ubertate, di fiori iucundissimo, & referto, libero de impedimēti, & di insidie tuto ornato, di manali fōti, & freschi ri uuli. Il cielo nō rigido, ma tēprato. latissimo, p̄spicuo, & illustre, nō di horrente ombre lochi auerni, imune dil uariabile, & iconstante tempo, che cū insidie lacefcēte di uenti ifecti offendesse, nō cum moleste & hybernale pruine. Ne astuatiōe di iportuno sole, ne i uaso & torrido loco di aritudine di aesto. Ne di gelatiōe horrida excocto. Ma tuto uernante & salubre chetale nō e laere ad gli ægyptii la Libya spectanti, di lunga salute, & salubritate, & destinato di æternitate. Loco cōsito di uireti, di spectāda dēsitate di frōdosi arbori, di gratissima ostētatiōe cū uenustissima p̄sentatione di uirētia, & p̄ tuto il liq̄do aere icredibile spiram̄to di florea ridolēria, cū tutta la area herbescēte, & di fresco roram̄e pfusa, & floridāti prati, et oltra il p̄sitare di oī piacere f̄toso & naturali beni, Cū colorati fructi, tra il perēne foliam̄e uirente, cū stabile coh̄siōe & cōsenso, cū itione diffinite p̄le piante, & di multiplici rose arcuatamēte contec̄te. ceda quiui dūque lo irriguo & arborato thermiscyra campo.

Perlaquale cosa piu che arduo iudico, & difficile arbitro il uolere, (& cum aere ingegno) narrare. Ma quanto la rapace retinente, & arida memoria nellalauda collocata mi fouenirae, tanto io breuemente me ad aptero adscriuere.

Questo s̄cto loco alla faceta (ad gli mortali & miserabūda) natura dicato alūno degli dii & statiōe, & degli beati spiriti di uersorio, circuiua (come restante cōiectare ualeua) tre miliarii, & da q̄lūche parte iterfluxo di salse aque

aque lympidissime. Il quale nō era congestio di tophei scopuli, dalla cō-
tumacia dille proturgente & spumicolose onde derosi, pieni di crepidie,
q̃le fragose plote. Nedi uadosi litori p̃fresi, & exesi da undiculāte, iniuria
neda uesco sale. Ne ēt non era composito dilla superba Niobe scrupea, ne
gli sui acutissimi & durissimi filioli quiui appariscono. Ma tuto mine-
ralmēte di nitidissima materia, non fractitia, ne freabile, ne lutescente, ma
trans lucida, itēgra, & intemerata, quale perspicace, & artificioso crystallo.

Oue cū acurata diligētia exploraua da benigna illuuie gli extersi lito-
ri lapilloso di sparfe gemme, di forma & il suo coloramēto di uariate plu-
cente. Quiui dispaiante ancora habundantia appareua dil fragrante coi-
to dille monstrose Balene, da gli frugi plemmyruli riportato. Ornatissi-
ma insula poscia di gratissimo & nouello & perhēne operimēto di uerneo
uirore per tuto il piano spectatissimo.

Ma prima sopra le nude riue litorale attiguo mirai gli æqueui, & pce-
rosi cupressi, cū gli sui stiptici & rimosi con, pseueranti, & durabili ad gli
ponderosi tecti. Tigni nō saporosi agli rosicanti teredini, & lo intercupf-
sio di passi tre, luno sepato dalaltro. Questo regolare ordie, in orbe gyrato
circūducto, era obseruato p tuto lextremo circinao delisula. Poscia circu-
larmente ambiua uno iucūdissimo & floreo myrteto. Amāte gli loquacibō
di litori. Ilq̃le alla diuina genitrice de gli amorosi fochi cōsta uotiuo & di-
cato. Cōpacto, & dēssimamente reducto & deformato i mododi murale se-
pto, uno hesquipasso altiusculo icludēdo in se gli trōcei stirpi delli dritissi-
mi cupfssi, cum exordio dilla sua foliatiōe subrecto dui piedi dal sūmo æ-
quato, ouero piana dil myrteto. Dūque questa cusi facta uiridura obualla
ua le litorale ripe, cū le opportune itione, agli lochi decenti relicte & distri-
bute. Ilq̃le septo minimo ligno accusaua, ma ptecti dilla dilectabile & flo-
rufa frondatione, che una cima ne follio laltro excedeua, ma cū eximia æ-
quatura de rafa conseruaua la summitate, & la circinatione.

Intro da questo circumuallato myrteo, & uirente sepe (Ilq̃le essere pote-
ua da esso uerso il cētro dillisula circa uno semitertio di miliario) uidi per
deductione delinee dal cētro alla circūferentia litorca, in æqui partitione
xx. ciascuna dimēsitate di uno stadio, & adiecta una quīta parte. La extre-
ma clausura dil myrto imitādo. In q̃lūche diuisiōe era uno nemorulo di
diuersi prati uariamente herbanti, & di arborario il simigliante. Distribu-
to specificamente secondo il requisito aspecto dil benigno cielo. Cada
quiui dona silua. Lequale diuisione, nella figura decangula, oppor-
tunamente interponendo per ciascuno interuallo una linea, in uiti mul-
tiplica. Laquale figura facta i simplice circulo, & sectiōe facendo mutua-
mēte dui diametri, dauano, & il cētrico pūcto, Vno semidiametro di q̃sti

quale tu uoi, parti p æq̃ medietate, cū una pūctura, Et a questo pūcto obli-
quamēte trahe una linea recta, uerso la summitate sup̃ma. dil semidiamē-
tro, & a questo supremo puncto, supra questa pfata linea, dal semidiamē-
tro signa quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Poscia extendi
una linea dal centro secando sopra la signatura alla circūferentia, fara la
diuisione dilla figura decangula.

Queste .xx. diuisione erano per nobilissimi septi, diuersamente cancel-
lati cum opportune & conueniente laxatiōe marmorarie, di crassitudine
bipollicaria tramenfurata locatiōe di pilastrelli perpolitule fabrefacti, di
marmoro albente, & il reliquo rubicāte luculentissimo, cum uestiti di ua-
ria uoluptura di serpibile piante, una dalaltra excluse & separate. Nel me-
dio dil septo pateuano adlibella in ciascuno una porta, in aptura pedi se-
pteni, alta noue fino al suo arcuare dil sup̃mo conuexo. Lequale cancella-
ture & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetrangulo, & per al-
tri bellissimi exp̃ssi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre iossamino
alcune di cōuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra al-
tre di conuoluolo, cum le campanule liliacee semiazurine, tale di tuto cā-
dido, alcune di momordica, di que ciascuno era uariato. Quale di flāmu-
la Iouis, di smilace, laquale per amor dil formoso Croco, se fece Autopho-
rosornata di candido fiore olente lilio cum sentoso folio & hederaceo, di
uitilago, di uiticula, cum intriquetro uiscaria, cū il seme di albedine ma-
culate, & di molti altri, che in sublime serpeno de la nominatiōe icogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnona, ouero laureto, di
multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Mustate, cum ma-
ximo & albicante folio, & la siluestra, Cino, & la Regia, ouero bacchalia,
la Taxa, la Spadonica, & chamadaphne, Quale mai in mōte Parnaso spe-
ctatissima, & Apolline gratissima. Nobilissimo munere ad gli Romani
misso. Ne tale la laurifera terra basoe Bruto. gratissima a Tiberio. Ne tale
uide Drusilla portata dallalbicante Galina. Ne cusi facte naquerō dallau-
rispico iuso nella uilla degli cæsari plantate, ornamēto triumphale, p̃ci-
puamentela Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelaſgo, o-
uero Eutale ridolentethure, ne di tanta bella uirētia ppetua fece la filiola
di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline solito fue, & la cithara,
& la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli siculi monti aerii, & quan-
to ad gli dulcissimi fonti, & quanto ad la amenitate. Qunantūque il for-
mosissimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana se oblectasse, gliqli
non sono prescripti dalla ira dillaltissimo Ioue, offerentise cusi grati aco-
prire la calua di Cæsaro, cum peramenissimo solo immixti molti Co-
mari.

Mirai

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cū æquabile locatione era uno pergratissimo querceto di tenelle fronde. Et quiui uidi latifolia & querno & roburi & hemeris pducēte il medicinale Canchry, & haliphcos falsicor tex, cū assai & æsculi, & cerri, & suberi, & fagi, & ilice, ouero similace, ouero agfolia, qui cū nō casure frōde fogliosi, culto dalle q̄rquetulæ enymphe.

In uno altro septo seguua cum æquo ordine uno altro gratissimo boschetto di olēti cupressi siluestri, gilibano, romidascalo, ouero iunipi. cōducti topiariamente in multiplici figurali expressi, cum minute & pongiente fronde, il marito dilla diua genitrice uolenter, conseruabile, & altissimi cedri di multiplice utilitate, liquāte olio cedreo di fogliatura similgliante al cupresso, dilquale í epheso constaua il simulachro di Diana, negli nobilissimi phani per la sua æterna duritudine summe app̄tiato. La uetusta Carie & roscicāte tinee renuenti. seconda alla sua magna Crete bella in Africa, & olente in Assyria cum uenusta intercalatura di urate, ouero sauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & similmente uariabile.

Daposcia uidi & uno proceroso & comante pineto di nuce pinee, quiui la tarentina, ouero siluestra pino, & la urbana & la pintapicra, ouero Apina, & pinastro, & Zapina, & la lachrymante Resina, artificiosamente distribute.

Ancora in uno altro claustro pmaxime p̄staua uno copiosissimo buxeto, In marmorei busti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabonde holusculi & floride, che simiglianti in cytero monte macedonico nō se ritro uerebena, densissimi, cum uenusta demigratura in acuminato, cum iusto modo & grado diminuentisi, & cum uaga scansione gracilauano, nō fencia cōmertio di molti altri spectatissimi exp̄ssi bellissimamēte riduti. Ma tute q̄ste opature. una marauagliosa excedeua. Impo che di questa specie di arbusculi, io uidi le uirtute tute dil p̄cero Hercule, idustriosamente, & cum antiquaria deformatione composite, non fencia multifario exp̄sso di innumere altre con f̄ctione di diuersi animali, semp̄ uirenti, cum non decisure fronde, regularmēte collocate, & cum pporcionato & congruēte intercapedine, per il prato herbofo & florulento distribute.

Similmēte & uno altro era di multiplice arboram̄to concinamente cōf̄iti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi sanguinolenti, & alcune di candido fructo, era & il amarissimo taxo, ad gli instrumenti lethali di cupidine grati & aptissimi. Daposcia insieme cōmixti uidi lulmo. tilii, & il tenuissimo Phylire. uitici. carpini, & fraxini, & la hasta di Romulo floribonda, & molti mespili, & asperi sorbi.

Offeruase ancora, & uno di rectistirpio & sublimi abieti, quātūque dillā

plo mare fugitiui se accusano, & il sito suo sia mōtano, Niente dimeno, q
ui proceri & in cielo abeunti infeme interpositi ordinatamente gli fungo
fi & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti, & a questi simili cum op
portuna & grata collocatione dispositi.

Molto spectabile subsequendo se offeriua & uno altro, oue era la iu
glande. prima dicta diuglande, quiui cum non infesta umbra, & la persi
ca & la basilica, ouero molusca, & la Tarentina, non fencia sociale compo
sito di coryli. Ceda quiui Auellano, & Preneste, & le pontice. Consortiua
& ancora cum questi la impatiente Phyllis arborecente, Laquale dete il
nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Essa florulēta offeriua
se, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce
græca, & amygdala, & thasia.

Non fencia maxima uoluptate mirai, & una siluecula di nuce casta
nec cum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai a gli
fardi primo saritrouorono. Dique, & per græco uocabulo Sardiani bala
ni furono chiamati. Agliquali poscia Balano il. D. Tiberio poi gli dete
nome. Pensai sinceramente che a queste la parthenia gli cedeva meritamē
te la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotū
da. Queste præstano & alle pure salariane, & alle laudate coreliane, & le co
ctiue, & le tarentine & neapolitane, oue era ancora il sparto, ouero miryca,
o uero Aspalaro.

Erano dunque quiui & siluule & di nobilissimi cotonei, ouero cydo
nei, & uno siliqueto, quale Cypri simigliante non produce, & di lente pal
me se offeriua uno denso palmeto di utilissime fronde cum cultrato mu
crone, resistente, & non inclinabile nella sua summitate onerata confertif
simamente dil suo polposo fructo. Non squallidi & piccioli quali la liby
ca, ne quali la interiore Syria produce gli sui dolci carioti. Ma molto piu
eccellenti di magnitudine ancora, & di dolcezia, che Arabia & Babylōia
non rendono, era & uno peruenusto di mali punici nobilissimi di tute le
specie, dolci, acri, mixti, acidi, & uinosi. Agliquali non se compari, negli
ægyptii, negli samii, negli Cretensi, negli Cyprii, & Apyrini, & Erythro
cocomi. & leucocomi fœcondissimi di fructi & balusti.

Daposcia uidi uno gratissimo boschetto di lotho, ouero agrifolio, fa
ba syriaca, cicerafo, ouero melli, ouero ceti, cum molto piu suaue prouen
to, che le syrtice & nasamone, quiui in tuto la Africa superata Consta. Nō
mancaua ancora & uno di paliuro cum rubente fructo aluino amula di
suauitate. Ceda quiui la cyrenaica, & la interiore Africa, & ancora quella
che circa il delubro di Hammone nasce, & uno di ambigli mori, lo uno
exprime nel fructo il funesto amore, & laltro nutrimento alle nostre deli
cie

tie si psta. Mirai & uno di foetofissimo oliueto, & uno ficulno di tute le spē cum copioso prouento. Et uno iucundissimo populno, & similmente uno di hippomelides cū le silique ægyptie cū la lachrymate Metropo, q̄le alloraculo di Ammone stillante gūmo ammonaco non si trouerebbe.

Gliquali arbusculi cum elegantissimo & artificiosissimo distributo & ordie. Ilquale laspecto dil cœlo quiui nō desideraua, ma scencia repugnanzia dilla natura omni cosa optimamente locata constaua. Dique essa ingeniosa natura quiui se manifestaite accusaua tute le delicie, che sparlaite per luniuerso hauea solertemente producto. Quiui congesticiamente, & cum p̄cipuo studio cōiecturare si pole tuto essere creato. Era & il solo herbido & floreo & da surgēti, & umbrati fōti, di uitreo latice perlucidi, mādente di aque suauissime piu che dil salmacide fonte. Et quiui nō patiuano il rigifero arcto, Neil nubigeno noto, ma laire saluberrimo purgatissimo, & q̄ purissimo, & lōge lucidissimo, liberamente ad gli ochii puio, leuissimo & coæquabile, & inuariabile cū grande amœnitate, & apricitate moderata dil loco & dil cœlo, che mai non patisce turbulenta alteratione, ma dissipato, & omni nubilo dispulso, esso cœlo liquido monstrāti se esclusi gli procaci uēti, gli crepitanti curi, il sibilante Aquilo, & la malignitate, & la aspritudine cum magno fragore dilla sauiente procella, & q̄ lūque iniquitate di tempi, non subditi agli tumultuosi mutamenti di aq̄ne alla frigida libra. Ma omni cosa luculente riguardare si pole, & la optabile luce, læti & pululāti nella statione dillanoso Ariete siccante le uellere nello illuminoso & heracleo Phœbo existente, cū non caduco, ma perpetuo uirore, celebrato da multiplice cāto di ucelli, q̄le uolitāte nellaire la galericola, & iseme la cantante luscinia, laire tuto cātando personauano.

Allo extremo termino di questo semitertio di milliario tuto isiluule di sributo uerso il cētro, p̄ che una circūferētia di circolare figura e di tanto cōmenso, quanto sono tre diametri sui. Et tāto piu quanto che in undeci partitiōe. deducto uno diametro, sono due portione. Dūque il diametro di questa uoluptuosa insula p̄stauasi uno milliario adiuncte dille undeci partitiōe due. Ambiuua una egregia clausura, di altitudine passi .viii. & di crassitudine pedale tāto cōdensamente foliosa, che minimo stipite nō apparia, cum binate fenestre puie, & ordinatamente ad gli opportuni lochi, & itione, in arcuaua patente porte, facta & compactamente conducta di meli rancii, di limonii, & citri, cū illustre uirentia nelle mature folie, & di nouelle fronde, degli primi & maturi fructi, & degli odoratissimi fiori disperfamente ornate, tanto piu allaspecto grato & spectatissimo, quanto che rarissimamente e usitato di essere concesso agli humani intuiti uidere æquiualente factura.

In questa iucunda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naranceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quātūque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyricum gli pendenti & intorti spirili. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree saxipete, & le pauide dame, gli maculosi hīnuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Lefele pulluarie. candidi & lutei Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiosi Glyri. Gli feroci Alicorni, & tra gope, & Tragelaphi. Omni specie leonina scencia alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collofi Gyraphi. celere gauielle. Et infiniti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Ultra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificētia di uno eximio pomerio, ouero delizioso uiridario. Quali mai potterò, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile e dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dicio consento, che ne ingegnio tanto secondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tante excellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiui gli pensili horti da Syro re constructi. Per laquale cosa rectamēte iudicai, che non da altro, ma solo da diuino artifice fue cusi exquisitissimo cogitamento ad contemplatione dilla alma dea dilla natura ad tale ordine, & effetto decentissimamente producto.

Ilquale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto, di passi. 166. & semi i prati diuiso. Laquale diuisione constaua p itione di directo al centro, & circularmente transuersarie. Late passi .v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. 50. Ma la quarta linea uerso il centro se decrementaua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secundo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forcia dille linee al centro tendente causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Lequale strate erano pergulate, & in ciascuna grūmia era tuberculato, sopra quatro colūne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dillequale era di noue diametri dilla ima sua crassitudine. Et di qui & deli dille itiōe, ouero strate, erano altane busteate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et p omni quatro diametri extaua una di sopra dicte colūne. Tale columnatione, & intercolūnio p tuto obseruato.

Fora

Fora dille capsule, ouero Altane sotto il focco dille colūne solide pul-
lulauano rosarii, non excedendo el passo lalticia sua. Lequale tra una, &
laltra colūna septo faceuano delectabile, Ad qualūque colūna, & de qui,
& deli, perpendicularmente surrecto nel medio dilla colūna interiore ad
hæriua rectissima una uirga di rosario. lequale oltra il nobilissimo Epistyl-
lo extenso sopra la dicta colūnatione, di petra russa quale pfulgido cora-
lio scencia altro adminiculo degli rosarii faceuano il flexo topiario. Il fasti-
gio dilla dicta pergula cum le capsule, colūne, & trabe recta, di altura se p-
staua passi quini. Dalquale fastigio incohauano a ritodarse, ouero tubera
re le cupule informa bullacea. Esse sole coperte di rose lutee. Le pgule p lō
go di tute specie di rose candide erano intecte. Et le transuersale di uermi-
glie rose di omni cōditione, cū perhenne fronde & floritura in sūma mul-
titudine, & spiramento di odore, germinauano & fora dille capsule, omni
generatione di fiori & di aromatiche herbe.

La prima pgula circitoria cū il claustro dillaranceto continiuase, Il q-
le hauea una fenestra dilla aptione dil circūflexo terminante al claustro
dilla pergula al centro directa, meno aperta dal solo in su uno passo æqle
al septo intercolūnato.

Ciascuno prato hauea quattro porte, nel mediano dilla sepiente colūna
tione. Le capsule peruie lassate. Lequale porte per tuti gli prati allibella u-
niformamente se correspondeuano.

Nel mediano degli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di
eximio distributo & p̄cipua politioe, io uidi. Primo negli primi prati mi-
rai una celeberrima fabricatura di scaturiente fontana, situata soto una spe-
cula di uirentia buxea di solerte expresso. Laquale uniforme se trouaua p
tuto il primario ordine, & incircuito degli prati p questo modo.

In medio di ciascuno cū æqua distributione tre gradi troqueati i rotū
datioe iacti, erano extructi. Dil supmo nella coæquata superficie il diame-
tro dui passi era & semisse, cum uno peristyllo di octo colūnelle sopra ex-
citate cum le basule nel circinato gyro dil superiore grado, & cum gli ca-
pitelli. Lequale usurpauano sete diametri nella sua proceritate (doricamē-
te dilla crassitudine ima, & uentriculate archi da una ad laltra. Superam-
biua agli archi il trabe, fascia & coronice. Al perpendiculo dille supposi-
te colūnule p ciascuna superastructo uno antiquario uaso. Per diametro
dilla sua dilatata corpulentia piedi tre, cū il rotundo fundo acuminato,
& dindi paulatinamente dilatantise, perueniua alla mediana prominen-
tia, ornata di una exquisita zonula. Et dequi dal lymbo il moderato pro-
cliuo, ascendeua allorificio, cum labii di grāde politura circa lo hiato dil
la sua apertioe, & dequi al lymbopiedi uno & semisse, il residuo fina al pe

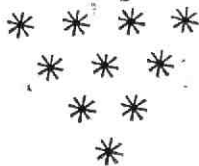
culo suo tripedale, & il pediculo pede semi, cū canaliculi, ouero alucoli i-
torqueatamente, cum principio tenuissimo, uerso al lymbo moderatamē-
te amplificantiſe, cum due anſe contorte, & ad gli labri, & ſopra lo extre-
mo procliuo oppoſitamēte inuerticulate. Non ſencia æmulatione di tor-
natura. Fora dille bucce germiauaſe driti ſtirpi di buxi foliati, dilla craſ-
ſitudine dille ſubacte colūnule dēpta la uetriculatura, cum arcuoli da uno
ſtipite allaltro. Gli triangoli oculati.

Dapoſcia accliuamente in alto porrecto, quāto gli ſtipiti, dallapertiōe
dil uaſo ſina al ſuo capitulo cū pili che naſceuaſe in æqua linea ambiē-
te al recto ſopra gli ſtipiti, tra gli quali pili, dal ſuo initio alquanto dilata-
ta la ſepatiōe, aſcēdendo incuruati migrauaſe graciliſcēte la diſcrepantia
al liniamento di queſta parte, che di ſopra anguſtiauaſe, cū diuiſo laxamē-
to, tra luno, & laltro di ſopra inflexi. allo imo di qualūche accliuato pilo-
cuſi denominantilo, uno ramo porrecto faceua una uncatiōe. Nel ſinua-
re dilla quale pendeva una pila. Poſcia repādo ſublato uerſo il ſupmo de-
gli pili, cum prompta ſinuatura hiāte. Nella cima retiniua una libera gio-
ia, ouero circulo, Oltra queſta narrata diſpoſitione in ſublime continua-
uaſe ſei ſtipiti recti, & alti dui tertii, quanto la parte pilata cū arcuoli ſene-
ſtrati, Poſcia tuberculaua la cupuleta. Sopra el quale tuberculato ſaliua u-
na quadratura ſemiſſe & uno paſſo di ouata, & quatriptita apertione per-
uia, & dal imo degli anguli, uſſiua uno porrecto di ramo in ſuſo gampla-
do. Sopra la adūcitate iuerſa aſſideua per ciaſcuna, una uolante aquila in
acto, cū il roſtro i proſpecto. Il ſupmo di queſto quadrato ſe ſaſtigiaua, &
ſopra laculeo ſuſtiniua una deformatione conida, oueramente ſtrongyla.

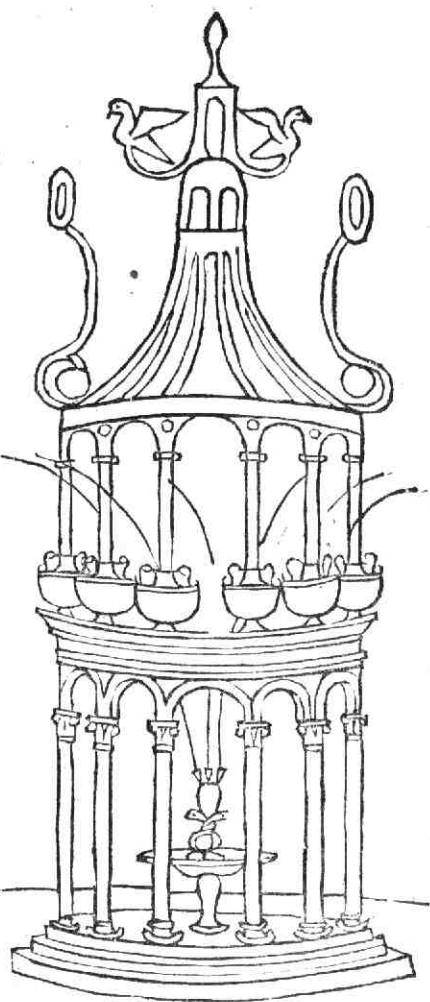
Dagli uaſi ſopra, era tutto dilla uiridura ſtrieta, & cohaſa degli bu-
xi negli uaſi ſati artificioſamente congeſto, & optimamente cū
denſamine conducto, & iuſtamente decimato tonſile.

che ueramente agli ochii coſa piu uenuiſta di ta-

le topiario artificio & materia accom-
modare nō ſi potrebbe.



Nello interfito mediano dilla coaqua-
ta emblematura solistima dil peristyllo e
ra uno fonte fundato intro una rotūda-
tione alquanto concheamente lacuna-
ta, dal centro dillaquale se attolleua uno
balusto inuerfo, bipedale. Sopra assideua
una platina, lo hiato dillaptrione hauea p
diametro pedi quatro .nel meditullo dil
laquale tre uaricāte caude di tre auree hy
dre, per il fundo peregrinamente trifarie
daposcia in bellissimo nodulo strictamē
te se intortilando, diuise cum il uentre in
forma collea una da laltra, cum repanda
discrepantia, & nelle gule anguineamē
te innodate, cum il capo trifaria dispart-
tito euomabonde nella concha odorissi-
ma aqua, æquamente sustiniuano erecte
bipedale uno uaso di figuramento ouo-
lato. Dilquale nel supernato erano infi-
xe octo fistulete doro, dallequale tenuissi-
mo filo di aqua profiliua. Et p gli hiati
ouero interualli dille buxee colūne ussi-
uano tuto il prato roscidamēte humectā-
do. Lo interstitio dillaquale specula, era
expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di diaspro finissimo rubéte
& luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice colo-
ramento, cum elegante & exquisita cælatura ad gli opportuni lochi.



Hora in qualūque angulo dil quadrangulato prato, cū pportionata di-
stantia dalle capsule, disposita era una altana di quatro gradi, in forma q̄-
drata. Il primo grado solistimo í fronte pareua bipedale. Nella piana, oue-
ro bucca, lato sesquipedale. & erāo uacui busti. Poscia sequiua laltro di so-
pra cum ordine gradato, alto quanto la latitudine aperta dil primo, & cu-
si il tertio, & cusi il quarto. Nel primo herba germiāua odorifera, cusi nel
le sequēte. Quiui dūque erano crispī & míutissimi ocimi, citrōci, & che-
ropholii. Gliquali nō pteriūano il frontale mediano dil grado, le fronde
æquatamente seruare, Il simigliāte uniforme per tuto constaua. Laltra ha-
uea olente & minuto thimo gratioso alle mellificāte ape. In la tertia, il mi-
nuto & amaro gliciacono, ouero nectario, ouero abrotano, che tale nō se
offerisce il siculo. Nel supremo spica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tutte le quattro altane collocate agli anguli di questo primo prato, tutto conuestito di florigera camædaphne se p̄staua. La apertione dil supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fecondo fruteto, topiariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apiani odoratissimi. Nellaltro meli claudiani. Nel tertio meli paradisei. Nel quarto pomuli decii. Ma in qualunque prato di questo primo ordine le specie uariauano dil dicto fructo. Arbore quiui di pomifera sobole feconde, lo odoramento per tutto diffundentise. Cum tanta bellecchia di colore, & di tanta suauitate digustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Netali arbori Iunõe cōmandoe negli sui horti esser inferti. Dique chiamare se posino pomarii aphyracori.

La topiaria deformatione, & la circolata crassitudine era di corona, cum lo amfracto uerso la specula. Gli plutei, ouero sepi di questa gradata altana extaua di bellissimo diaspro speculari, & di scintule auree perfeminato, & di maculamento giallo cōmixturato, & di uene cyanee serpente, & punicee discurrente, & di undatura calcedonica confusamente impentigato, riquadrati cum gratissime undule.

Vltra poscia da questo descritto primo ordine di uireto uerso allinsulare centro, nel secondo ordine, nel mediano dillarea, in loco dilla specula. Mirai uno spectatissimo excogitato di buxi, in artificioso topiario. Vna arca lapidea situata di p̄tioso calcedonico di colore di saponata aqua. Cū decentissimi liniamenti, lalticia sua tripedale & in longo passi tre. Alla linea dille strate trasuersale destinata. Da luno & laltro extremo, meno uno pede era fato uno buxo, alla forma di uaso atiquario, ambi dui æquali, & uniformi egregiamente conducti, cum il pedusculo. corpulentia, & horificio, uno passo sublati, sencia afe. Sopra le sue bucce uno gigate alto passi tre, di qui, & de li cum il pede calcaua cū le crure aperte. Vestito in rotondatione fina alla rota degli ginocchi, cincto cū gli brachii i sublime dispanfi, & alla statura humana il collo. capo. pecto, cum exigente harmonia deformato. Era galurato, cum gli brachii sustentaua due turre, una per mano. Late pedi quattro, alte sei, cum il pedamento



mento bigradato, cum fenestrelle porticule, & pinnatura, ouero muratura. Fora di una & di l'altra torre uscìua cum uno poco di stipite una pila. Quanto in rotunditate el contento supernate dilla torre. Nella superna parte dilluna & dill'altra pila nel mediano, uscìuano gli tronchi, gliqli cum æqua partitione copulantise se coniugauano inflexi, quale uno arco di fabrica sulleuato nel arcuato fastigio, quanto l'altitudine di una torre. Proxio al troncho obliquato, cioe allo initio dil suo exito dalla pila saliua uno altro stipite gracile & recto, retinète una conea pila, miore dilla subiecta. La ima rotundatione dillaquale rispondeua al fastigio dil arcuato. Sotto alquale fastigio nel medião conuexo appaeta resupina era un'altra pila, quale una degli stipiti, surrecto dilla dicta pila, Nel mediano repando dil fastigio uno tronco semipede nasceua, ilquale sustentaua una concha alquanto lacunata, & dil suo orificio sparsa, poco meno che il contento dillarco. Fora dillaquale platina saliua altro tanto di cādice, quanto il subdito dilla concha, ilquale subsideua ad una forma di lilio cum resupini labri inambito. Fora dilquale lilio cioe calatho nasceua uno buxo subleuato in octo pile supprese, gradatamente uerso il supremo minoratise, alquanto l'una dall'altra diloricate, Tuta l'opa dal arco in suso l'era di pedi seni, dempto il pfato buxo, alcuno indicio in tuta questa eximia topiatura non se manifestaua di lignatura, excepti gli stipiti recti. Ma tuto cum foliamento fulcitissimo intecta & æquatissimamente derafa, cum diligentia & arte tonfile.

Tra uno & l'altro uaso nella capsia, uedeuasi uno buxo sencia stirpe in forma cepacea. Lato passo uno, alto bipedale, & semi. In medio dilquale era conducto uno piro, leuato pedi quatro, cum lacuminato superno. Sopra il gracilamento teniua una plana figura circolare, il suo diametro pedi q̄tro. Nel mediano di questo lenticulato rotūdo pfiliua alquanto di stipite retinète una forma ouea, alta quāto lo infernate piro.

Negli anguli ancora dil p'sente, & secun-
do prato uerso il cétro, come nel primo
constitute erano le capse di quatro gradi
cū tuta la regulatione, dimensione, loca-
tione, che hão le altre altæe dil primo pra-
to. Excepto dilla petra. Laquale era di ni-
gerrimo succino, oueramente ambrum.
Ne unque le phaethōtiade ap'sso Erida-
no tale in lachrymando fundeteno, Ne
tale se trouerebbe nelle insule Electride,
Ne tale produce il tépio di Ammone,
di tersura speculare, la festuca confricato
trahente. Lequale capse erano infigurate
circulari.

In la infernate germiaua la olente cas-
sia. ne l'altra cresceua lo odorifero nardo.
In la tertia era Mente Nympha indican-
te il fero odio di Proserpina. In la quarta
nasceua il sfortunato regio amaraco tra
il suo odore extincto, & tale non produ-
ce Cypro.

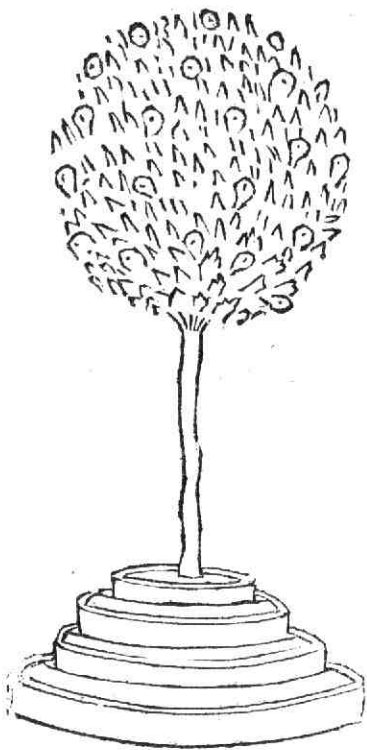
In nel mediano superiore similmen-
te i plantato resideua uno fruteto p cias-
cuna. Ma dissimile di fructo, & di topiaria forma agli primi. Imperoche
erano essi quatro di figura spherica bellissimamente, produceuano qua-
trifaria specie de piri, Vno piri muscatuli. Laltro crustūmi. Il tertio
fragili, & succulosi syriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli.

Dique in questo secundario ordine di prati, gli altri frute-
ti uariauano le specie dil fructo, cum præcipuo co-
lore, cum gratissimo odore, & cum sua-
uissimo gustato. Il solo conuestito
di odorifico & minutissimo
serpillo, & lealtane ua-
riauano di aroma-
tici simplici.

* * *

*





Sequitur ordinariamēte, & ancora la desc^{ri}ptione dil tertio prato uerso il centro, Il q^{le} nel suo mediano hauea una caps^a di cōtento circinato, tripedale leuata, per diametro dui passi la aptione, cū gli accessori liniamenti. Fora se exaltaua uno artificiat^o buxo, dil sequente topiario composito. La caps^a era di litharmeno finissimo.

Il stipite sesquipedale, sopra resideua una deformatura cepea, alquāto il circinao dil la caps^a excedendo. Laquale era uacua, & apta nel sup^{mo} p^{er} diametro semi & uno passo. Sopra gli labri dillaquale aptura una colūnatione di sei uerdigianti stipiti gyraua cū arculi, pedi alti quattro. Poscia uno fastigio metale, ouero deformato in caliceo pedascēdeua. In la sūmitate dil q^{le} iaceua una iustissima pila, di pedi tre la sua crassitudine.

Sopra l'extremo ifernate dil metato fastigio, ad p^{er}pediculo di ciascuno stipite se incocleaua una cauda di uno serpēte, cū el uētre repādo, & pādāte la spina, quāto era lo exito dilla proiectura dilla corpulētia cepale. Adhærendo cū il collo alla supra existēte pila, cū il capo porrecto & fauce apte, & p^{er} occultissimi fistulacei meati saliu^a fundendo per la bucca odoratissima aqua, cū gli pedi extensi uerso il capo, cum le ale pāse, i numero sei.

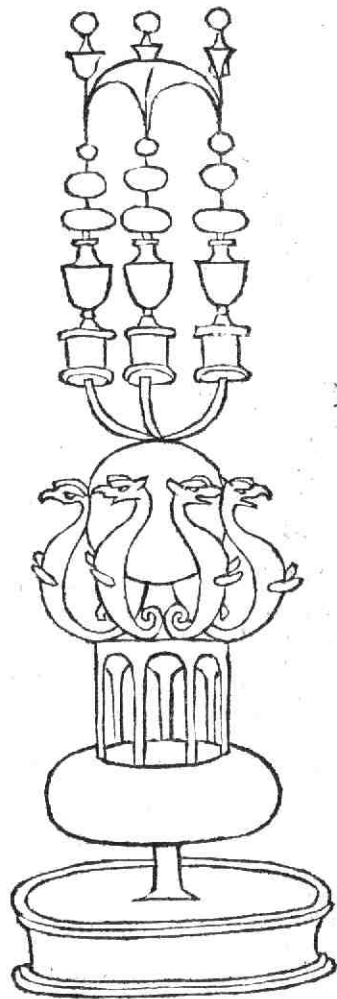
Fora dil uertice dilla pila p^{er}siliuano rami tre, trifaria diuisi, & deuexi bipedali subleuati. Ciascūo dūque degliquali nella sua cima sustētaua una arula rotūdata, oueramēte uno tubulo cū exq^usita diligentia attributo di sopra la coronetta, & di sotto legule opportue, cū æquatissima decimatura. Laltitudie scēcia gli liniamēti pedi tre. Sopra la piana resideua una antiq^{ua}ria hydria, q^udrifaria āfata leuata pedi tre. dallequale singularmēte nasceua uno buxo cū dui gradi di rotūdatura buxea. Lo inferno excedeua di circuito la corpulētia dilla subiecta hydria, leuato dallorificio sopra il stipite pedi uno, laltro sup^{no} distaua da q^{sto} alquāto minorato altrotāto. Ultra q^{sto} sublat^o, altrotāto era una pila dillabito dil uaso. Fora dillequale, cū æqua altitudie, una all'icōtro dill'altra stāte cū separatione triangulare. Saliua p^{er} ciascuna uno rectissimo stipite. Vno cū laltro cōiugati cū tre archi semi circolari. Il flexo degli q^{li} dalla distātia di uno stipite alaltro tēdeua, ma a gli corni, ouero peduci degli archi adiūcto gli era uno stipite p^{er}

elegãtia dil p̃silire suo. Tra q̃sto trigono arcuato, cū uenusto cōsenso dilla forma se faceua uno testudico culmo, ouero ombraculo, Il recto degli st̃piti nō se attolleuão piu del culmo dil suffito, Ma tuti tre a regula cōueni uão i una altitudine, sustiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali subato resideua uno turbinato, oueramente strongylo cū il gracile uerso, o uero uoluto in giu. La gratiosa uenustate di questi q̃iucūdissimi espressi allo intuito se offeriua tanto acceptissima, quanto che gli corpi, & figuratione di spectatissima uirentia, tanto iustamente exacte, quanto che meglio si potrebbe componere, & di tale materiato piare, & in tali liniamenti compacta informare.

In questo dicto prato di omni promiscua herba florigera molto piu cha una ficta pictura ancora negli anguli lealtae cum la descripta regulatione erano triq̃tre. Madi chrysolectro di flauo aureo. Quale da le uirgine hesperide non e collecto, cum piu suauissimo perfricato dil citrino odore, che non rede il collecto i citro insula di Germania translucentissimo & chiaro, netale sono le lachryme dille meleagride, germiaua nella imacp̃sa la suauissima saluunca. Nella superiore era Polio montano. Nella tertia erano Lada & Cistho. Nella suprema la fragrante Ambrosia.

Gli fructigeri arbori di forma hemispheria inconuexo. Gliquali in questo tertiano ordine, uno laltro nō excedeua no, ma di conueniente statura, & di uariata specie, & di multiplice fructo. Qui ui erano Pistachii, Ameringi, Tute maniere di myrobalani, & Hippomelides, & di tuti pruni damasceni, di molti altri delicatissimi fructi. Oltra quelli, che

a nui peculiari sono di diuersificata specie, di colore, & forma, & di suauitate di gusto incogniti, & infueti.



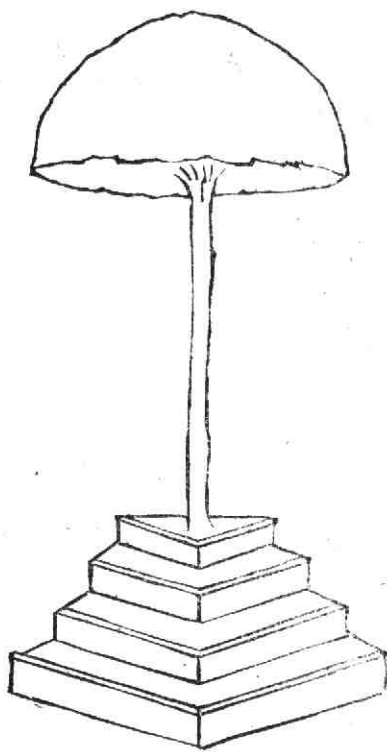
Gliquali redundauano gli fructi & fiori cum non casure fronde, agli spectanti sensi summa cum iucunditate offerentise. Gliquali ancora non cum obliqui discoli, & intricati rami, contendeuano, ma in diuerse forme politulamente complexi. Non agli limarii mutamenti subditi. Ne allimpallidire di Phœbo subiecti, ma sempre obnoxii, cum tenella & suchiosa uiretia, immutabilmente, & in uno medesimo stato, & producto durauano, & foecundo prouento.

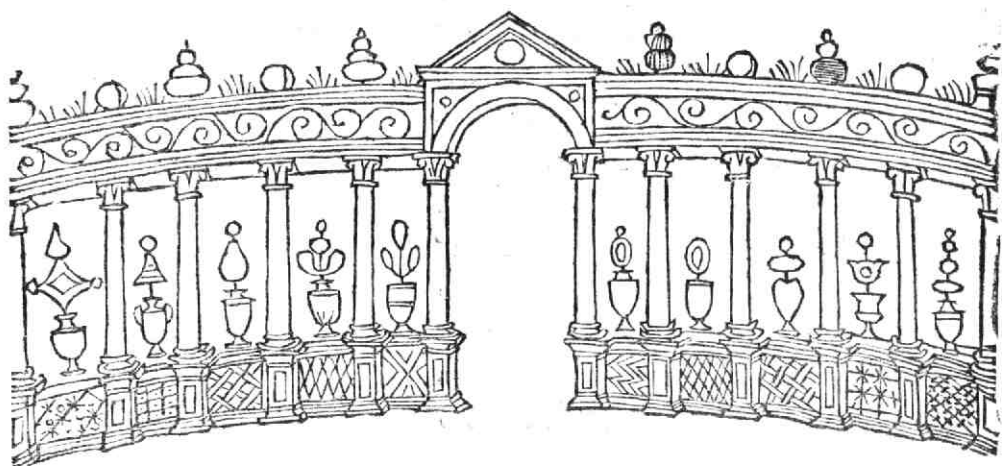
Et per questa conditione similmente gli fiori, & le odorigere herbuscule durauano. Dagliquali per tuto una inexperta fragrantia multo acceptissima diffusante se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu cum maggiore gratia se p̄stauano, quanto erano piu diuerse, & ame inuisitate sorte. Quiui floriuano copiosamente le Damascene, Prœnestine, Pentaphylle, Campane, Milesie, Rubente, Pestine, Trachiue, & allabandice, & di tute nobile & laudatissime specie. Lequale dil suo odore suauissimo, & periucundo colore, & q̄ gratissimo fiore, tra le uirente fronde, perhène seruabile persisteuano. Ne piu p̄sto una casitaua, che l'altra succedea.

Le capse erano di faberrima arte expresse. La strissatione dillequale specularmente æmulauano in se hauere, & laire, & fronde, & gli fiori, & foliatura dispensabonde.

Sotto le opere topiarie, & pergule, le strate filicate erano di piu eccellente filicato di factura, che unque accessorio essere potesse nello igeonio humano & cogitato.

Vltra gli memorati æqualmente tripartiti prati. Vna maxime magnifica determinatione, di egregio & spectando peristyllo eustylo uentriculato bellissimamente clusorio circuiua in circunferentia obuallando. Il murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinatamente & dædalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dalle arule, seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricata cum





il focco & cimatio, undulato & gululato corrispondenti. Lo itercolūnio hauea gli spatii alli interualli di due colūne & una quarta parte, & oue le uie al peristyllo deriuauano, iui quanto la sua latitudine comperta era, tanto se constituiua, ouero se causaua infra lo peristyllo il laxamento. Ilquala iuge ambientia discontinuaua. Et quiui una nobilissima porta era fabrefacta. Lo arco succuruo dillaquale cum gli corni sopra una colūna de qui & deli pedaua, quāto dil suo scapo & locatione coniugata uniforme allaltre. Ma dilla crassitudine dissentiuano, per essere al superastrutto symmetriate. Oltra la incuruata trabe, il fastigio assideua, ouero frontispicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expolitissimamente exscalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinao se porrigueua lo epistyllo, zophoro & coronice cum mirabili expressi & condecen teliniatura. Gliquali cum mirifica operatura bustuaria excauati, & di terra suffarcinati extauano. Fora degliquali di qualūque sorte di spectatissimi fiori germinauano. Et ad perpendiculo dille columnne subacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dunque sopra le collaterale cum seruabile ordine sencia indicio di stipite era una rotundissima pila di buxo, & sopra laltre cusi alternando, ultra uno pede di stipite saluua il iunipero cum quattro pressule pile gradatamente decrementantise, & gli fiori interpositi.

Questo mirando peristyllo hauea gli muruli, & supracolumnio tuto di nobilissimo alabastrite diaphana, & luculea, sencia fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columnne di colore uariauano, per che quelle che extauano in loco di ante in uno loco, erano di translucido carchedonio, & le collaterale supra il muru-

lo di uerdissima petra hexaonthalitho di multiplice coloramento præniteuano. Le altre due de qui & deli erano di illustre hieracites cum gratissima nigritia. Daposcia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente l'ordine di Chrysophrasio. Le postreme di fulgēte atizoedi nitore argenteo, & di odore iucōdo.

Et cusi emusicatamēte alternauano, cū incredibile iucūditate di spectatione. Le quale tanto artificiosamēte haueuāo lo enthesi, quanto si altor no exacte fuseron turbineate, cum tale arte, quale Tdeodoro & Tholo, architecti nella sua officina di turbine a tornare le colūne non trouorono. Opa certamente sumptuosa, supba, p̄tiosa, & elegante.

Le colūne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il quale di corticeo circūuoluto conuestito splendicauano cum le base di optimo oro, quale non produce lo aurifero Tago in Hesperia, ne Pado in Latio, ne Hebro in Thracia, ne Pactolo in Asia, ne Gange in India. Il zophoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamente exalpta. Et gli cancelli tra le arule circūsepti erano di optimo electro che tale non fue quello, di quale alla forma dilla mamma nel insula lindo nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

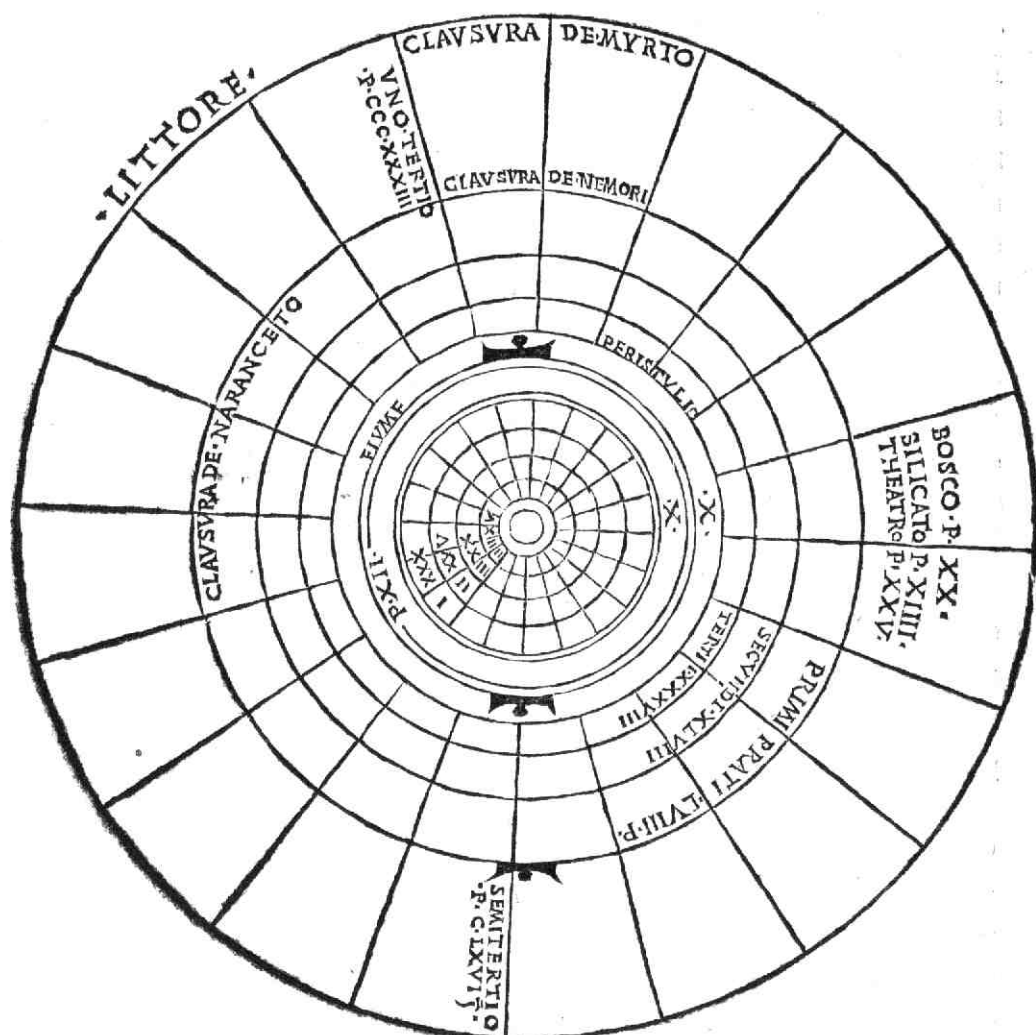
Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & l'altra colūna era statuto uno uetusto uaso di conueniente operatura al residuo recensito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragide, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre p̄tiose & gratissime petre, nel suo terfo qualūque obiecto simulando faberrimamente perpolituli & expressi. Cum liniamenti non humani pensai. Fora degli quali uedeuasi spectatissimi simplici & plantule, in uariata deformatione topiarie congeffe. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispula sentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cōtento degli ochii altro piu per iucundo non si potesse obiecto p̄stare.

Dal præfato peristyllo alle riue fina di uno fiume il solo citrīo era occupato herbofo di rosido gramine. Quiui cum gratiosa dispensatione era il floribondo Xiphio, lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano, Mente nympha, che da Plutone il bellissimo munere riceuete. Et ancora floriuano le lachryme di Helena, Helenio chiamate, alla faccia salubre, & dilla sancta Madre Conciliatrice. Et innunerabile altre plantule celeberrime, aromatiche, & di acceptissimo odoramento. Et gli al-benti, & cerulei Hiacynti, & purpurei. Quale in gallia non e prodotto.

Hora tra le florifere & tenelle frōdule, i nūeri uolatili di eximia pīnatura

decorati, di parua & mediocre statura, & uarie auicule & ucelleti de qui, &
 de li instabilmente uolitando puaganti, mo su, mo giu cū delectabile garito
 saltanti la suaue sonoritate dil suo canto per tuto risonante. Ilquale uirtu-
 te hauuto harebbe qualūque siluicola & inepto core apiacere, gaudio, &
 solacio di prouocare, festigianti cum le sue alete & plumule. Quiui la q-
 rulante luscinia Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piāgente, gli
 maculati meruli, & la cantante Corydalo, ouero galerita, & la terrancola,
 parco, ouero alauda. Gli solitarii passeri. Psitaco eloquentissimo, di multi
 plice uestito, uiride bianco, luteo, phœniceo, & giallo cum uerde. La uni-
 ca (ma non quiui) & marauegliosa phœnice, acanti candidissime turture.
 Pico marito di Pomona, letumide iracondie di Cyrcē manifestante. Ido-
 na dil dilecto marito Ithilo lachrymosa. Astarie cum gli calciati piedi di
 rosato. Et le due piche, Progne Tectacola. Et la pia Antigone troppo bel-
 la sencia lingua. Itys dolorosa & funesta mensa. Ilgulatone Ictēris.
 Tereo saxicola in le piume le regie pompe seruante, quæritabondo
 πρῶτον, pu, pu, nel canto suo, & nel capo gerulo & insignito dil
 la militare crista, & da Syringa il soporato pastore. Et gli u-
 celli di Palamede, Et quequerdula, & la lasciua Perdice
 Et Porphyrio. Periclimento la cui forma Iupiter li-
 centemente ad gli sui amori hae usato. Et la Sy-
 golidā, ouero Melancorypho, ouero Atri-
 capilla. Nellautūno mutabile. Simil-
 mente Erythaco, ouero Phenicu-
 ro, & altri innumerati di pro-
 lixo narrato.

*



Per piu euidente dimonstratione, Il circuito di questa delitiosa & amce-
 nissima insula di circūmensuratione constaua di tre milliarii. La figura
 dillaquale di uno milliario il suo diametro præstaua. Ilquale in diuisione
 tripartito, uno tertio. 333. passi continua uno pede, & dui palmi, & alquã
 to piu da extremolabro dille litorale ripe fina al claustro naranceo. La
 mensura di uno semitertio, passi. 166. & palmi. 10. occupaua. Da questo ter
 mine ícominciuaano gli prati uerso il centro tendenti, altro tanto semi-
 tertio. Distributo dūque acconciamente uno integro tertio, rimane uno
 semitertio a dispensare fina al meditulo, passi. 166. & palmi. 10. Dal peristy
 lio antedicto, era concesso alquanto di spatio rimasto per la contractio
 ne degli prati sopradicti, ad euitare lágustia dille quadrature. Gliquali
 non haueuano il suo termine fina al cōpimto dil tertio, et questo solertem
 te aduene p proportionare alquãto il qdrato ultimo p le linee al pūcto di
 ducte. Ilquale spatio tra il flume & il peristyllo intercalato, tuto gratiosa

mente intecto, di gratissima herbatura offeriuale. Como per auanti sufficiente e descritto, & narrato.

Il termine dil recensito spatio finiuu in ripe florigere di uno lympidissimo fiume, piu che Argyrondes in Etolia, & piu che Peneo thessalico. Le sponde dilquale erano di ptiosa petra spartania uerdissima, Quale Thyberiana Augustea doricatamente contabulate, & tuto circūsepto il fiume tra questi limiti marmorei. Lequale ripen non erano implicate, ne occupate di Siluro. ne di salicta, ne di uinci, ne di canuscula. Ma le purgatissime & argente lymphe intromisse sepiuano. La superficie dillequale, di celebri, & multiplici flori iucundissime & belle appariano. Ilquale surgiente fiume & manale, per meati, & fistule subterræe, in diuersi & constituiti loci ordinatamente scateuano. Et per aqueducti poscia de finissima petra celeramente discorrendo, questo solatiofo & felice sito p tutto cū piaceuo le susurro æquamente irrigaua.

Laque poscia nel mare contermine fundentise pcipite. Et per questo modo il chlarissimo fluuio il suo incremêto per gli emissarii uoratori di sributi exhauriêdo, non superabondaua, ma ad uno perhenne coæquamento persistente & contento. Ilquale dilatitudine era di passi. xii. Le surgibile uene dilquale qualũche celebre fonte & ancora Cabille di Messo-potamia excedeuanu piu pstante. Ne tale fecela Virgine Castalia il suo. Quale questi rendeuano laque dolce, odorifere moscate, & sincere, alte palmi. xvi. Che decusi dulcissima scaturigine ubertosamente non efflueua il fonte di Hercule in Gaditano. Lequale per si facto modo lymptide purificate & subtile erano, che il medio tra il senso & lo obiecto nõ occupauano, ne disproportionato il faceuano. Ma omni cosa nel aperto fundo per tuto quale subsideua uedeuase perfectæ. Et cum æmulatione speculare le cose præsentate integramente rendeuao. il fundo di harenula auri fera era complanato pleno di fine petre calcule di plurifario coloramento lucentissime.

Le uirente comose, & humide ripe dilquale degli floribondi narcissi, & dilbulbo uomico, ouero cepe marino aquicoli erano ornatissime. Non mâcauano il hyacitho, & gli lillii conuallii, & di Xiphion segetale, & Hylirico, Quiui copiose erano di Caltha, & la Hippotesi, ouero cauda leonina, & la leonina. In finite uiole tusculæ, marine, callatiane, autũnale, & la balsamita, ouero cimiadeo, ouero trachiotis, & di altri nobilissimi amnici germi. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plumule cyanee, & di altri fluuiatili ucelleti subitarii. Quiui gli gulosi, & na tanti cygni, nel auspicare grati, cum lo extremo canto dille aque meandre.

Soprale

Sopra le præfateripe spectatissime, da uno lato, & laltro erano emu-
ficatamente distributi meli ranci, Citri, & lamonii. Da trunco ad stipite
la intercapedine passi tre. Gliquali stirpi uno passo alti dal solo, gli rami
aspendere initiauanò, luno cum laltro obuiantise, & optimamente con-
triciantise rendeuano uno arco, da terra al summo inflexo passi tre.

Gli residui rami poscia da una ripa ad laltra sopra il fiume all'contro
luno di laltro, cum artificioso coniugio, & sotiale complexo camuranti-
se & inuilupati. Amœnamente inumbrauano, in opera excellentissima
pergularia.

Il circūflexo dillaquale cum frondea densitate, elegantemente conge-
sto, cum ostentatione di una coæquabile tonsura, oueramente decimatu-
ra, una fronde allaltra non excedendo se non cum sūmagra, & uenustamē-
to, reddēdo placidissima obra, & p il suaue flato di Phauonio tremule, &
uētilabonde, plene di nutrimento, che dilla sua uirentia le faceua illustre,
quale nel primo germinare se monstrauiano, cum gli albicanti flosculi, &
præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quærula Philomela, sempre
dolcissimamente lamentabonda cantante, perfectamente scencia Echo
per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Ioue netta & purgatissima riso-
nante. Laquale pergulata opera dal supremo conuexo giu allaqua leuata
superstaua passi septe. O quanto cum allectamento & dulcissimo sugesto
alla sua contemplatione, questo gli deuii ochii facilmente attraheua. Im-
pero che in esso fiume discorreuano alcuni lintri, & scaphidii di materia
doro delitiosamente coniecti cum molte fanciulle casariate & Euplocame,
& Alphesiue, di olenti, & uarii fiori instrophiolate remigabonde, di
limpidi, & crispuli, & crocotuli supari, oueramente interule, ouūque oru-
lati doro, sopra il nymphœo nudo, cum lasciūo ornato indute, & cincte,
non impediēti allintuito offerirse uoluptuose le rosce carne coniecte,
immo dalle uerifere aure sopra il spectando fœmine uolupticamente im-
pulse, & presse, la delitiosa formula & qualunque altra parte secōdo il mo-
to suo eximie propalaua, cū gli bianchissimi, & semipomati pecti, fino al
rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia disclaustrati, cū
phrysi gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adolescenti
di omni gente bellicosæ, gesticulatrice, rixante, intra se concursante in lu-
drico, cum nauigea pugna ridibōde, contra quelli impetenti peruicace
concertauano, intentamente sage alle spolie, subuertiuano gli sui lembi, &
asportauali, rimaneuano spoliati & exuti nelle aque scencia fauore, ne face-
uano resistentia contra il suo male, ma festiui solaciauase. Relicti questi
poscia tra se deridēdo, noue pugne faceuano la una cū laltra, le rapte cym-
bule sūmergēdo, & tale dauano opa le submerse embole nellaqua di ricu-

pate & inouare la iocosa pugna, cū festi & placiuoli solatii, cū le gratiose
bucce puellarente ridēdo cōmixti & acuti cridi tripudiāte & gelliēte.

Ancora laqua di multiplici pesci, di forma bella, & uaria, & pstante, cum
il squamato di colore aureo, & glaucopi copiosa, la natura renitente non
obstaua quiui alcuna cosa, cicuri, & non fuggendo pauridi. Alcuni di grā
decia tale, che geruli cōmodamente alla solatiofa pugna dille damicelle
arientantise ueheuano, amplexabonde cum le niuce sure, & decori pedi-
culi, gli s̄q̄mei, & cedenti corpi, sencia pisculento putire sunatauano mol-
liculamente, & de qui, & de li obliquantise, & cum muliebre conato exeq-
tare uolētise, luna cum l'altra trahentise, infeme accateruati gli candidi cy-
gni, cum la uoce deprolata cū le effuse lachryme p lo amato Phaethōte,
& lutre & castori cū altri aīali aquatici, tuti latissimamente sotto il uelamen-
to topiario a uoluptuoso dilecto festigiavano, sencia altro pēsculato, che
al suo piacere & solatio molestia causando induceffe, & cosa che obuiasse
displicibile nell'animo mio uno tacito desiderio repullulando. In questo
fœlice loco io uolentiera ancora cum la mia diua Polia uorei aternalmē-
te cohabitare. Exticto poscia, & repudiato omni altro uago disio, sencia
mora reciduaua al mio firmatissimo intento il amore unico dilla mia q̄
amātissima Polia. Niēte di meno hora cosa supexcellēte questo sencia du-
bio istimai, & superamœna, Sopra qualūque dilecto, sopra ciascuna dol-
cecia di piacere.

Similmente nel primo circolare & arboroso clusorio degli nemori di
uno & di laltro sexo sempre in ipso septo, cum quelli animali deputati a
placere cohabitauano.

Negli uirenti prati dētro dil pistyllo, p'altra inclinatioe uidi inumeri a-
dolescēti, & pstante puellē ad solatii. ad soni. & cāti ad choree, & delecteuoli
cōfabulanti, & puri, & sinceri āplexi, intēti al ornato & psonale culto, ca-
mœne cōponere, & ad uarie opature le damicelle studiose, & dedite. Oue
iudicai piu la uirtute essere affectata, che altro salace piacere.

Oltra poscia questo chiarissimo & oblectoso fiume, cū cōtinua circina-
tione era uno herbescēte prato, quāto quello, che dal pistyllo contiene fi-
na al fiume. Il quale fiume cū symmetriati ponti era puio, cum miro exq̄-
sito constructi di faberrima sculptura deliniati, di optimo marmoraīto
alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore splendi-
do illucente, seruabili il liniamento dille strate, tendente uerso il mediano
umbilico di ep̄sa mysteriosa, & di omni fœconditate di delitie uernante
insula.

Dapo il pfato prato incommenciauano septi gradi i piano & i fronte pe-
dali circināti cōtinui, in altitudine dūque scādeuano pedi septe, & in lati-
tudine

tudine altrotato, di marmoraria opatura, uno di trigle rubente strisso, & uno di pietra nigella obstante al celte piu nigra, & di maggiore durezza dilla patauia illustrissima di sua natura, senza fricatione di cylindro, ouero cum puluicula, & abuligine, esclusa la regula dilla crassitudine sextate, ouero dodrate, ne cum rtractione sesquipedale, ne bipedale, ma como sopra e recensito, & cum tale mensuratione tutti gli altri.

Sopra il supremo grado dilla nigerrima pietra, uno ambiente, & elegante colunulato picnostylo pmineua, intercisa la sua continuatione, ouero interuallata alla regula dilla latitudine degli ponti obseruati quella dille strate. Gliquali egregii ponti debitamente erano tecti dalla iterata pergulatione supra il fiume, & quanteunque direttamente le strate tendessero al centro, non erano per questo gli gradi dal suo integro circinao interfecti. Poscia como di proximo e dicto, sopra lo ascenso degli gradi era dille colunelle tanta laxatione, quanta la latitudine dille itione prestauano. Ma la regia uia de directo alla porta dil mirando circo tendente, dallangustiare dille linee al centro opportunamente esclusa extaua, & sola æquabile, & uniforme in la sua latitudine & il sup ascenso degli gradi se accliuaua commodissimamente scansile. Et peroe in questo loco necessariamente gli scalini se trouauano discontinui.

Ilquale picnostylo cum duplicate colunule le plinthe delle spire, dille qualeanormica distributione la una cum laltra negli anguli per linea diagonale faceuano mutuo contatto, nelle pleure recte intersite cum successiua copula, tra due una di alternata coloratione di prestante diaspro illucetissimo, & tra omni septe una quadrata di rubete resideua, capitata di una pulcida pila ænea deaurata, & le altre parimodo, ligate & concincte cum una trabecula, zophorulo, & coronicula dilla materia & coloramento dilla quadrata, cum decentissimi liniamti. Supprimente gli capituli dille colunule, dille quale le interstitie di calcedonico constauano, in numero sei, una tra due di uirente diaspro, di multiplice maculule pergutato, cum debita & sotiale distantia.

Sopra ilquale iucundissimo picnostylo uidi lasciamente discorrere & pausare in numeri pauoni, albicanti, rubri, & dil suo colore rotati alcuni, & altri cum le spectatissime pinne demisse, indi & quindi intermixte le specie tutte degli psitaci cum non mediocre ornato & delizioso obiecto dilla dicta operatura:

Gli fronti degli gradi uedeuase exscalpti mirificamente di nobile, & assyriana innodatura, & per suo maggiore espresso, lo interscalpitio uenustamente era stipato pienamente di materia in rubro azurina, Et negli nigri di candidante farcimento.

Da questo spectatissimo colúnato fina' ad gli sequenti gradi, era complanato í una marmoraria strata circũgyrante, in latitudine pedi seni. Oue ímediate incóminciauano altri septeni gradi a salire, cum la pfata opatura, mensuratione, & materia, & coloraméto, & tuto questo negli sequenti era riseruato integramente.

Sopra il supremo era una capsca excauatura, pedi quatro in aptione. Il patore dilla quale a sufficientia era profundo, & cusi negli sequenti. nellaquale nasceua uno septo buxeo, quale uitrina illustratione gratissimamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patéte porta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

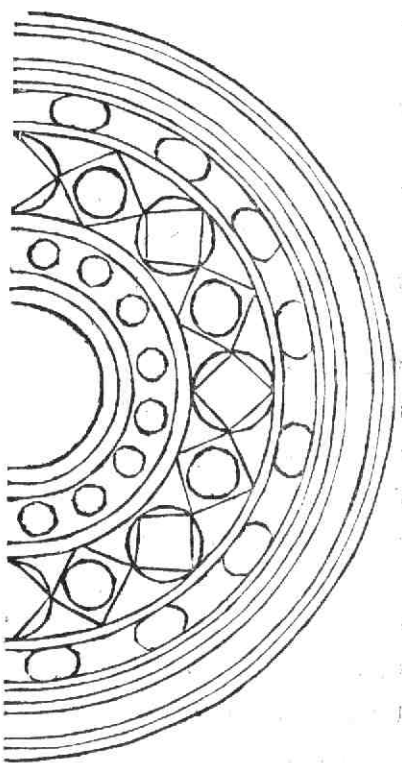
Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposto di pinatura dilla propria arboratione. Tra una & l'altra turre uidi egregiaméte facto uno triumpho cum caballi, una rheda trahéti, & pcedenti lo ouante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosamente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro interturrio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre clasica pugna terrestre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissimo expresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circũueniente uariando le sequentie.

Intro questo primario circũuallato, dapo una ambiente strata, quale quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatura offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artificio, fencia dubio di fatichare omni humana intuitione & senso. Ilquale nel primo aspetto tapeti charaini dispositi & extensi stratamente alla planitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, che a tale ostentatione meritamente expediua esprimere, in modo di gratiosa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figure & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holusculi alla requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obscura coloratione, Alcune mediocrement, tale piu chiare & festichine, alcune prasine, altre di uirore palide, alcune meno, & di subrubicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure principale continente in se multiplice designature, era tra due rhóbec, una circolare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuaméte in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercallauano prouidamente relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano in septe in uno circolare liniameto imitante (come edicto) la figura isularia. Et primo erano circūdate dalla strata ambiente p̄xima al buxco claustro, colligata emuscatamēte cum le recte tēdente al centro. Lequale strate erano filicate, la mediana parte, di septe partitiōe, tre aquistaua per se, di nigerrima petra dura & speculare, che di cusi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho non satrouerebbe, & de qui, & deli coniuñcte immediate erano una partitione di petra lactea, di tale albertia, quale nō se uide il composito lacticinio murianense contumacissima & plucida, gli extremi erano due altre portione, una de qui & l'altra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio, & intra la nigra erano impacte faberrimamente le tesellature. Questa uenusta dispositione obseruata se continia per tute le sequente, degli sequenti claustri.

Tra le recensuite strate intersticiamente circūsepte erano le p̄scripte figure. Dētro le rhōboide, circuli. Dētro gli circuli gli rhōbi. Daposcia uarie figure implicite di focūdissimo & gratioso cogitato. Nell'obilico dille rotūde, plantato se attolleua uno alto cup̄sso. Nel meditullo degli rhōbi uno dritissimo & comoso pino. Similmente negli circinanti frigii intra gli limiti dille strate, di uno & laltro extremo, cū il moderato distributo di uarie opature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano insurgeuano uerdissime urathe, per lo intermediato cupreseo & pineo corresponsue, & cum il cacuminato æquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami folte & di ordine cupresino, usate dalla diuina matre a cœlare la calumnia. Daposcia agli conuenienti lochi solertemente gli spectatissimi fiori erano communicati di qualũcha coloratione dispēfata, cum harmonia elegantissime cū redolente fragrantia.



Di uno & laltro sexo in questi bellissimi & amœnissimi uireti interuallati incollauano essi solamēte allopera dilla foctosa natura dediti, & al culto contenti ad cōseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta diligenza il iustissimo Re di Pheaci Alcinoο monstro e circa la custodia degli sui horti olitorii, quanta quiui era obseruata, cum mirifico, & sedulo

studio omni cosa applicata gemella, nel loco suo destinato innata appare do. Collustrata degli marmori cum distincto splendore, & cusi le circina ture sequente.

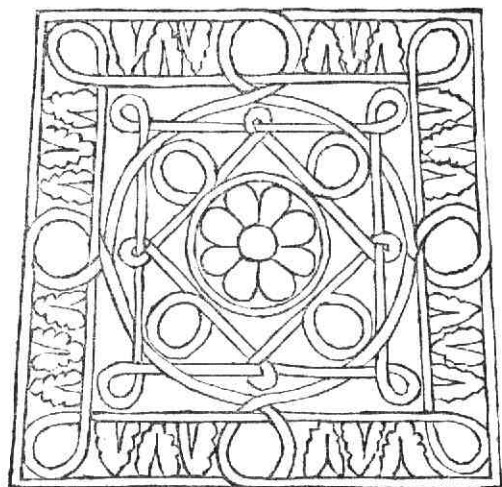
IL SECVNDO claustro olitorio sequita immediate dapo la proxi ma recitata operatura. Ne extremo dillaquale ordinataméte gli altri se peni gradi uerso il centro incohauano. Sopra lultimo era compacta u na uariata concludura di arborario coloramento summamente spectatifi sima, cum turre, ouero specule optimamente congeste di Narancii, & collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui stipiti, cioe tra il pariete dilla turre, & tra la pertione, ouero alamenti dilla porta, que gli fora dil culmo dilla turre extollentise, mutuamente se colligauano in uno redacti, sublati dal supremo dilla turre tripedali. Poscia la fulta fron datione principiaua deformantise in uno moderato cupresso. Et cusi in circuito per tutte, di dui passi la sua proceritate. Lo interturrio septo di co loramento uariaua, & di arboramento, tra due era texuto di iunipero. Tra dualtre di lentisco. Poscia di comari, di Ligustro. Di Dendro Liuano, Di Cynocanthe. Di Olea, Di Lauro. Cum uno modo sempre nel suo recen te uiore frondeo. Reiterando dopo lultimo il primario successiuamente bellissime di opera topiaria, immune di ostentatione stipea, cum non pe riture fronde.

Oue tra due turre sopra il planato, in medio uno mirando pinnato e mineua. Imperoche interstitiamente dil murale septo, profiluano pian te di buxo, cum exquisito artificio conducti in symmetriate lune corni cularie, a compimento dil spatio interturrio, cum il suo patore, ouero hia to supinato, cū singulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui cor ni saliuua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima at tenuatise, quale si al torno turbinatise fuseron, & coæquate le pungente frõ dule. La piu crassa nel mediano hiato collocata. Tra il cornicio ascende ua surrecto uno stipite trãscendendo uno pedi & semisse, Oue rotunda ua una pila buxea iustissimamente pportionata.

Intro questo claustramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati ho luscularii di mirãda factura, diffimili di designatione olearia alternabon do acópimento di tutto questo spectando circuito.

Il primo quadrangulo per le strate dalaltro discriminato, per lequale illegitimi quadri euadeuano, era una inodatura dil liniamento quadrale per fascicule deformato, cū maxima politura, late palmi tre. La prima fa scia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli dui anguli se ricontra uano le fascie al circinare, luna supna dilla altra. Il quale annulo in se un al tra fascia inodaua, diuisi dalla prima inclusiue pedi quatro. Et quella par te dil

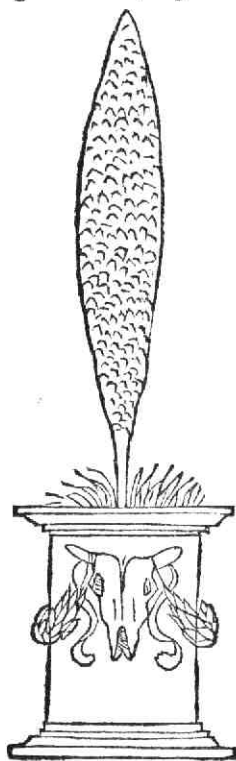
te dil circulo, che era superiore, subigeua all'altra fascia, & cusi mo l'ua, mo l'altra alternantise inferna & superna. Et q̃sta quadratura secunda, nel suo angulo se inannulaua occupando da angulo ad angulo semp̃ alternatam̃ te seruado lo liniamento fasciale, mo supernate, mo infernate, alla regulatione degli nodi.



Gli primi anulì se ampliauano d'etro al secūdo quadrato, facēdo una circināte rotundatione per la capacitate di esso quadrato. Daposcia se causaua unaltro quadrato æquidistante dal secundo, quāto esso secundo dal primo. et q̃sto similīte il suo angulo se incirculaua, uerso l'angulo dil secūdo, sopra la linea diagonia, intricantise, cum la rotundatione, scandendo & subigendo. Dentro questo nouissimo quadrato rhōbeaua una

figura. Gli anguli dillaquale cum stricti uoluti innodulauano il mediano dilla fascia di l'ultimo interno quadrangulo.

Nel spatio triagulare tra il rhōbo & lo ītersticio quadrato, sopra le linee diagonie, ad īplem̃to era uno libero circulo. D'etro il rhōbo era uno circulo p la capacitate dilla figura rhōbea disnodato. In medio dilquale circulo, era una octophylla rosa. Nel cetro dilla q̃le era constituita una inane ara, rotūdata di petra di flauo numidico cū tre capitale ossature di boue, tra l'una & l'altra di temerario exscalpto pāda uano fasciculi di fronde & fructi, nel medio turgescēti, cū uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli fasciculi, cū eximio liniam̃to, al socco & al labaco cū bellissima sima, & altri ornati decorabōdi. Fora dillaquale ara nasceua una fauina, in forma compacta cupressina, stipata la apertione di lara di multiplici cherophile.



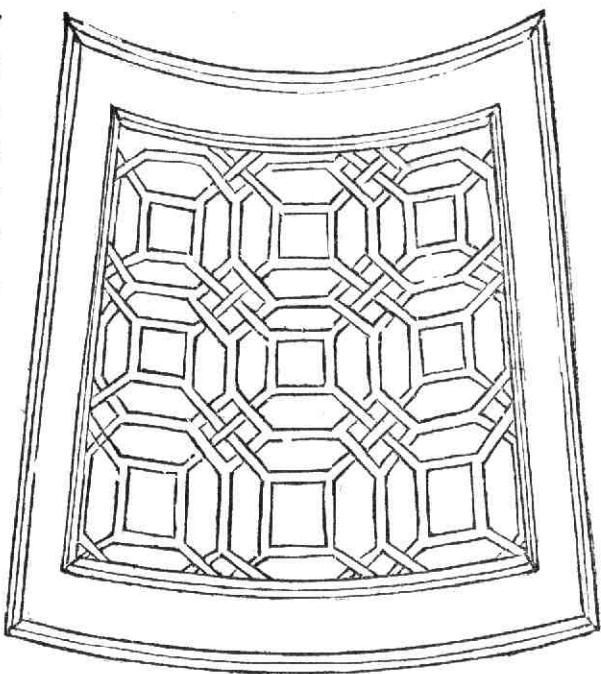
u iiii

La expressione olitoria dilla pictura dil pcedente quadrato, cusi era il coloramento distributo. Et primo la prima fascia era densissima di sanfuco. La secunda di aurotano. La tertia di chamæpiteos. Il rhōbo di serpillio montano. La rotundatione contenta nel rhōbo di Chamædryos. La rosa di uiolarii amethestini. In circuito dilla rosa & fuori dil suo ambito erano di uiole odorine, cum le uiole densissimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato inclusi erano di mellantio, oueramente Gyth. Intro uiole luteole. Tutto lo in septo in questi trianguli di Cyclamio. Gli circuli tra il primo & secondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di primula uerissflorida. Nel primo ambito tra il primo, & il secūdo quadrato erano designate foliature acanthine, una tra due opposta, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati sopra gli diagonii per ciascuno era sublati circa uno pede & semisso una pila, cum æqua legie in tutti seruata, di altitudine & sphaerica crassitudine & collocatione, esclusi gli quatro causati dal intersito quadrato negli anguli diagonali. Negli quali nel centro se attolleuano tricubitali cauli di malua rosaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cū largo prouento floreo. Nel primo sentonica. Nel secundo, dendroliuano. Negli deformati dalla figura circolare contenta cum la exteriori & priaria fascia quadra, nel centro erano pile di Isopo. Dalle ambiente strate & recte al centro, & transuersarie propinque al uirente septo, & ppinque a gli gradi lo escluso, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro sociale quadrato di questa conclusura molto periucundo, & uenusto, & mirabile operatura, & cōmēto, & mirifica distributione olitoria, & nobilissima inodatura, di coloramento di uarii simplici distincta. Proximo ad gli marmorarii limiti dille ambiente strate nel quadrato, da quelle interstitio deformato, & relicto circūimitaua una fascia pedale, & dodrante. Dalla quale coniugatamente se partiuano tute le fascie uniforme ad compositione dilla operatura di questo quadrato. Dalaltro per la interposita strata discriminato. Erano noue quadri, æquidistanti, per il capto dil principale quadrato. Gli quali da qualūque angulo ad angulo, luno cum laltro se copulauano, cum sectione mediana, luno cum laltra dille fascie cum iusto obuio, & tale liniamento impleua il quadrato finiendo & coeunte cum la extrema fascia. Per la quale designatione tra questi quadri uno octogonio se causaua, includentise gli quadri luno cum laltro. Tra gli anguli degli quadri æque formato era unaltro quadro, cū le pleure uerso gli dicti anguli constituto. Sopra ciascuna obuia sectione, i demon-

demonstratione rhombea connodato, cum gli sui anguli ancora, & essi, & tranſuerſaria, & perpendiculariamente coniugati, & per tale mutuo cō-
 mercio, & ſimilmente queſti uno altro octogonio, nel primo intruſo bel
 latulamente formauano, conſotialmente gli noue quadri in clauſtrādo.

Dique tutte queſte figura-
 tione luna cum l'altra colli-
 gātife, ſotto & ſupra & alter-
 nantife, una elegante inno-
 datura di multiplice figura-
 mento gratioſamente ren-
 deuano. Tutto queſto qua-
 drato completamente figu-
 rando. Lequale deformatu
 reerano liniate, per plaſtre
 nel ſolo inſixe, candidiſſi-
 mo di marmoro, ſemido-
 drante la ſua craſſitudine
 ſuperficiale, & de qui & de-
 li gli ſimplici circūparietā
 do. Intro ilquale lapideo i-
 cluſio, intra limitate le her-
 buſcule uariatione coæq̃tiſ-



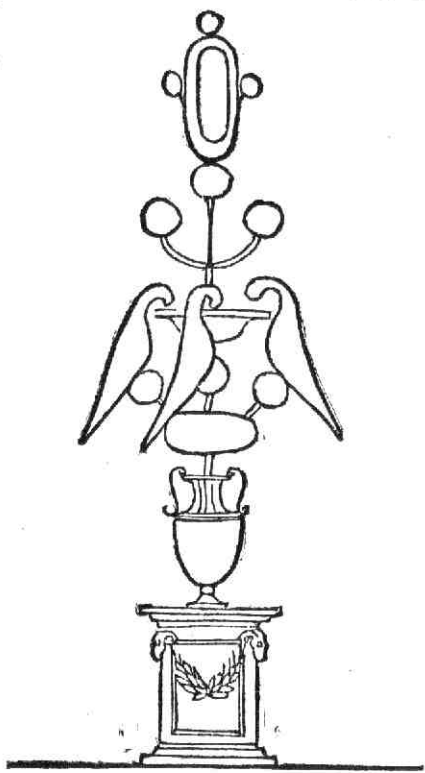
ſime & ſultamente congerminauano a perfecta expreſſione dil figuramē-
 to, & queſto tuto ſimilmente obſeruato per omni tale cōpoſito artiſcioſa-
 mente conſtaua. Oſtentatione, me Iupiter, conſpicua, & ad gli ſenſi ſum-
 me iucundiſſima.

Il diſtributo picturariamente oluſculario tale ſe præſtaua, omni inter-
 cluſio libero quadrale cōueſtito era di florido Cyclamio. Le faſcie ſue di
 myrſinites. Gli faſciali limiti degli altri inodati cum il ſectitio obuio era
 herbeſcente di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata ſe-
 ctione, intro il quadro colligato cōteſti erano tutti di ſerpillo. Gli octo-
 gonii circumuallando gli liberi quadri, cum requiſita ſortitione di her-
 buſcule cuſi præſtauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il
 tertio di Achilea. Il quarto di Senniculo. Il quinto di Dioſmo. Il ſexto
 di Terrambula. Il ſeptimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouiſſi-
 mo di Polythricho. Queſti dui quadrati recēſiti alternatamente in gyro
 di queſto concluſio ſpectatiſſimamente adimpiauano.

Ma p cōſumatōe degli pcedēti q̃drati reſta adire di q̃ſto pxime deſcripto

nel medião q̄dro una porphyritica ara resideua. negli āguli dilla q̄leuicio alla coronula apacti pmineuano quatro capi ueruecei corniculati limaceamente, limatamente exscalpti. Dagliquali fasciculi incuruescenti pendeuano cum tutti accessorii dilla rotunda recitati. Sopra laquale ia ceua uno ātiquario uaso amphorale, cum quatro anse æquidiuise, di optimo sardonice coniugato bellissime cum il suo familiare Achate, di miro artificio espresso. Fora dilquale uscìua uno perpollito buxo, cum la inferna pila, ouero rotundatiōe di uno passo il suo diametro. Nel culmo dil laquale erano æqualmente pedali & distincti quatro stipiti, Et ciascuno una proportionata pila, sopra ciascuna uno pauone, cum le code demisse resideuano, cum il capo in una platina sopra uno mediano stipite, excedente le quatro pile, fora la platina ascendeua uno stipite ancora cū quatro rami. Et ciascuno sustentaua una pila. Nel mediano sublatō il stipite tenua un'altra pila. Sopra laquale nasceua uno circulo ouolato, spandeuua dui rami per lato, & uno & l'altro haueua una pila, & il simile nel suo supremo, tale dispositiōe ordinariañte era obseruata in omni uaso, uniforme, il loco, il buxo, ara, uaso liniamenti.

DI PROXIMO sequita, & gli altri septi gradi. Sopra il sublime circūcludeua in modo di parietale muro di uerdissimo myrto, cum le turre, come le altre designate cum gli cupressi, & cum tuto il residuo, cum pinnatura classica optimamente congeſto. Intro questo clauſtro ſimilmente erano quadri dui alternati di figuratiōe olitoria, cum tale designatura. Erano dui quadrāguli infasciati cum la ſymmetria innodatura, & cum il circulo inclusiūo, quale modo il quadrangulo primariamente descritto. Nellaquale circinatione egregiamente picta uedeuaſe una Aquila cum le passe ale il circinao spatio comprehendēte. In loco dillo achantino foliamento illo erano maiuſcule, & primo al lato leuo tra le due fascie, nel spatio dagli circuli excluſo. Nel primo erano due, A L. Nel altro excluſo quatro. E S. M A. Verſo il ſep̄to, nel primo spatio tra gli circuli tre. G N A. Et nel ſequente quatro, D I C A.



Consequentemente uerso la strata, cum il medesimo modo & locatione quattro. T A O P. Nel altro tre. T I M. Nella extrema uerso gli gradi, cum

il præfato ordine, & al scriuere seruato, due. I O. Nel propinquo due. V I.



Le fascie, circuli, & la rotundatione interstitia diruta densatamente pressa. La Aquila di serpilo, Lo escluso dagli circuntermini di polio montano. Le lettere di maiorana circūuallate di Iua. La cōpletione degli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candido cum grande foetura degli

sui flosculi, nunquē cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le olusculle continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al destino dilla foecunda natura. Dal trigonio causato dalla rotundatione, & dagli anguli dille interiore fascie, era per ciascuno, uno circolato dil coloramento herbacio degli concludenti, lo escluso di Myrsinites. Nel centro degli quali erano plantate quatro sphærice pile di cōpressissimo myrto, & æquatissimo, cum bipedale stipite, & degli reliqui.

Laltro quadrangulo, fascie, círculo, quale hora e recensito. Nel circinao erano dui uolucris. Daluna parte, una Aquila, & dalaltra obuio uno Fasiano, cum il rostro directo al rostro. Sopra gli labii duno uaso pedauano. Il quale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorso le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille fascie dalla parte dilla aquila nel primo & inferiore spatio erano formate tre lettere. S V P. Nel altro tre. E R N. Nella parte supma nel primo spatio tre. A E. A. Nel sequente tre. L I T. Dal lato dil fasiano nel supernate spatio tre. I S. B. Nel subiecto tre. E N I. Tra le due infime fascie nel primo spatio tre. G N I. Nel sequente tre. T A S.



Intro il circuito intrinsecamente extra gli contermini dille figuratione, tutto era di polio montano, il fasciano di laurentia. La aquila di fenniculo. Il uaso di assaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrsinites. Le extrinsece fascie cū tuto il suo corso di uicaperiūca. L'altra fascia di trinita. Gli circuli negli anguli intrusi di amaraco. Lo escluso & intruso degli li

di digitello. Le lettere di serpillio, gli spatii di politrico. Gli campi degli rotundi fasciali di fantonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano, & due di lauendula, sublati uno pede & semisse, sopra il suo stipite. negli reliqui alternatamente una pila di lauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenustissima foltura, & freschissimo uiore, & iucundissimo perspecto. Opera miranda di exquisito, di amoenitate, & oblectamento. Irrigate dangustissime fistulette ordinatamente distribute, uomabonde tenuissima & gutticulata aspergine.

SEQUENTEMENTE Ecū seruata regula ascendeuano & altri septuagradi, sopra il supmo degli quali, una spectatissima cācellatura circūdata di rubente & illustrissimo diaspide, cū elegāte puiatura, cōcordemente ad gratissime formule cōueniēdo, di crassitudine sextante. Questo cācellato septo, & il sequēte era fencia aptura alcuna, ma continuo, Et quiui finiuano le strate recte al centro insulano tendente, ma solamente constaua uiabile nella strata triumphale, & cusi il sequente.

In questo uoluptuoso claustro mirai uno nemore di densitate conspicuamente ombroso, di celeberrimo arbusto. Quiui erano gli dui terebinthi foemine, alla uetustate pertinace di eximio & nigello splendore, di odore iucūdo, bedellio cū roboracea foliatura, malo, ouero medica phēne pomifera. Hebeno ptioso, arbore Pipea. Cariophyle. Nuce myristica. Il triplice Sandalo. Cīnamo. Il laudatissimo Silphiō, quale nō sa ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero i Aegypto alla Meterea. Quiui il cādicate costo, quale nō pduce Patale isula. Et il fruticenardo, cū gli cacumini iarristati, & di spica & dil suo folio laudatissima. Et il xilo aloe di suauitate inenarrabile, q̄lenō deporta lo acephalo Nilo, & il Styrace, & stacte. Et
larbore

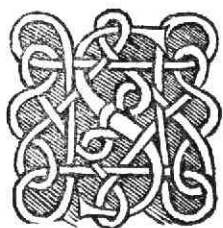
larbore thurea, & myrthea, quale non germina in Sabea, & infiniti altri ar-
busculi, & frutici aromatici, cū æquatissimo solo, coniecto undique di al-
faro, quale non e in pōto, ne in Phrygia, ne i Illirico, emulante il nardo.
Ilquale delitiosissimo loco era statione & conuento degli piu noui, & bel-
lissimi ucelleti, che unque ad gli ochii humāi fusseron obiecti, uisi, ne co-
gniti, alla opera dil amore intenti, subitarii. cū gratissimo garulato, tra la
modesta densitate degli rami dilla uiuacissima, & nūque cadiua uirētia ca-
nore. Ilq̃le beato, & foelice, pamenō & frōdoso nemore, le prūpēteaquule
p canaletti & cursiui riuuli dagli liquidi chiarissimi, & sacri fōti, cū sop-
roso murmure discorreuano. Et quiui sotto le fresche & cōserte umbricu-
le, & al suaue reflexo tra le nouelle frōdusculē, il multiplice & arguto gari-
to discorrēdo, inumere & illustre nymphe cū laltro sexo erano latitante,
ad uno discreto piacere da gli altri, & cātāte cum antiquarii instrumēti dal
suaue Cupidine fugitiue, & alle opacissime ombre & rurestri facti itente.
Vestiuano deformatēte di sericei habiti sutilli & crispuli & cataclisti, di se-
microcea tinctura, & la maggiore turbula di olorini, & caltuli & galbani, &
alcune di colore colossino, cū crepidule & nympei calciamini.

Hora tutte le iquiline di questi uoluptuosi lochi, sentendo il triumpho
so aduento dil sagittate signore, sencia mora subite obuiō festiuante uene-
rabōde sapresentorono, le nouissime excepte. Dapōscia al suo peculiare
solatio & continuo oblectamento ritornorono.

Postremañte ultra il memorato nemorulo, sencia alcuno itercalato, &
laltra nouissima gradatiōe di septe scalini sequēte, cū obseruata norma ha-
ueua sopra il sublime grado una spectatissima cōclusura di uno colūnu-
lato, quale il primo dopo lo antedictō fluuiō di artificio & materia. Et q-
ui era circūuallato una sectiliata spatiosa, & expedita, & cōplanata area, cū
mirifico inuēto di tessellato emblematico, & cum inodature di circuleti,
triquetri, quadruli, & conoide figure, & almoide, & hemiale, & rhōboide
& scaline deformato pulcherrime in multiplice designature coeūte, & cū
speculare collustratione, & cum egregio distincto di uaria & eximia colo-
ratione.

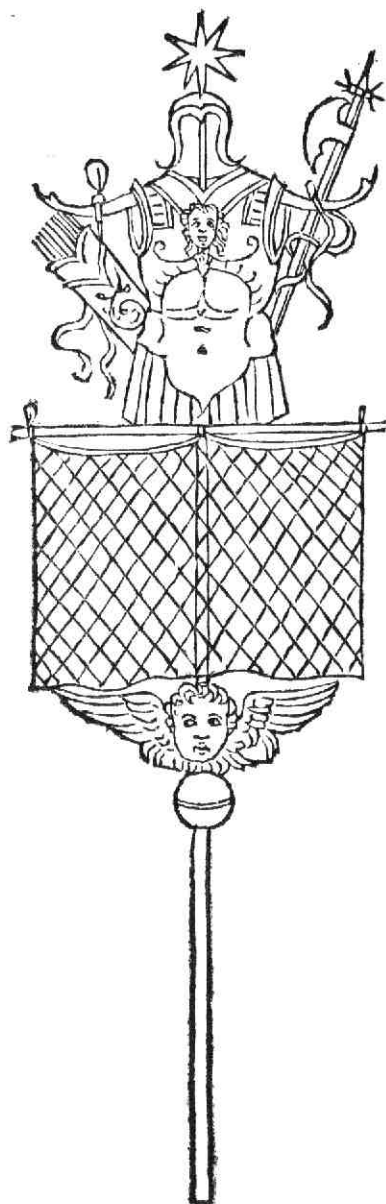
Finalmente il medio tercio dil milliāre, dal flume al cētro i tale cōmēsi-
one era emusicatamēte distributo. Ilquale semitertio dūque cōstaua di passi
(como p̃dicto e). clxvi. & semisso. Dique al fluuiō dati sono passi. xii. al
prato ultra il flume. x. Tuti gli gradi occupauano lōgitroso passi. viii. &
pedi. ii. & i altitudine uniuersale altrotāto. La stratella pedi. vi. Il prīo giar-
dino passi. xxxiii. Il secōdo. xxvii. Il tercio. xxiii. Il bosco. xxv. La area am-
biente il theatro. xvi. Il theatro mediato fina al centro passi. xvi. contini-
ua. Dilla commensuratione insulare, satis.

VSCITIFORADILLA NAVICVLA ALLINCONTRO
 INFINITE NYMPHE VENERON CVM TROPHAEIS V
 PERBAMENTE INDVTE. POLIPHILONARRA, ET IL
 MYSTERIOSO MODO, CHE GLI DIVINI GESTAMINI
 A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE
 HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SO-
 PRA IL TRIVMPHALE VEHICVLO. ET POLIA ET POLI
 PHILO AMBOLIGATI DRIETO SEQVENTI, CVM MA-
 XIMO TRIVMPHO ALLA PORTA DIL MI-
 RABILE AMPHITHEATRO PER VE-
 NERON. ILQVALE, ET FORA,
 ET INTRO PLENAMEN-
 TE ELLO IL DISCRI
 VE.



VAVEMENTE CVM MITE AVRASPI-
 rante zephyro uibrate molliculamente le decore & au-
 ree pinnule dil diuino puello, & cum il suo tranquillo
 spirito uehente al refluo littore peruenuti molte & infi-
 nite semidee dorophore, & insigne nymphe, cum per-
 spicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicu-
 la. Dirincontro pstante, al diuino, & aligero puero, cū agregario agmi-
 ne, cū magno apparato di ornamenti, & di pompe, & sumptuosi uestimē-
 ti, cum diuo fasto & culto, piu che regio, cum exquisitissimo exornato p-
 cipue & solemnemēte uenerante, di tenera, & fiorentissima atatula q̃ iu-
 cundissime pyrriche, cum uirginei allectabuli, & cœlesti, & illustri aspe-
 cti humilmente, & cum decentissimo famulitio obsequio se tute se da pati-
 ce offerirono. Et ante tute le thereutice pastophore, pyrgophore, & le anti-
 ludie iubilāte pcedeuano, cum trophæi di militare decoramenti in hasta
 di oro scilicet dispositi, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre
 armature deuicte, & cum larco tranuersariamente pendice retinē-
 te la thoraca, & cū la spiculata pharetra & secure alle extremi-
 tate di larco inuiculate, & sotto la thoraca explicato lo-
 rete, cum una subiecta facie di puerulo alata, &
 gemia, & uno pomo suffixo alla facia nel-
 la hasta per medio traiectate, & nel-
 la summitate la stellata galea.

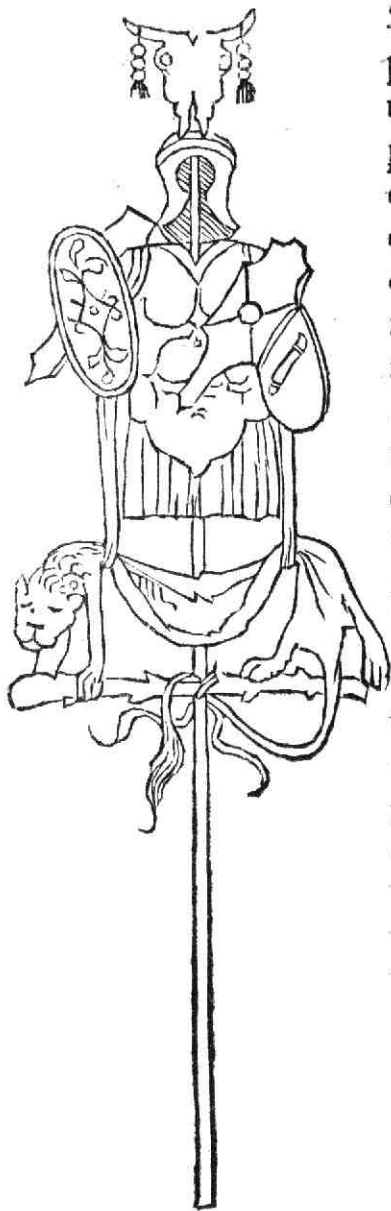
* * * * *
 * * *
 *



Vnaltra era ge-
stante dunaltro
tropheo, nel mu-
croe era una stro-
phiola di lauro,
di sotto uno pa-
ro diale, di niger
rima aquila ex-
panse, & poscia
subiacceua uno
uulto di nobilif-
simo fanciullo,
sequa & poscia
transuerfariamé-
te dui fulmini
còligati cum fa-
scicule di oro, &
di seta texute uo-
lante, & alla ha-
sta etiam intrans-
uerfo legato, u-
no sceptro suspé-
sa tenendo una
soperba ueste.



Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo
bubalo, & di sotto una toraca antiquaria, cum dui scuti per singulo exito
brachiale connodati, Tra gliquali due fasciole una per lato perpendeuão
pensile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glandulosamente to-
rosa claua.

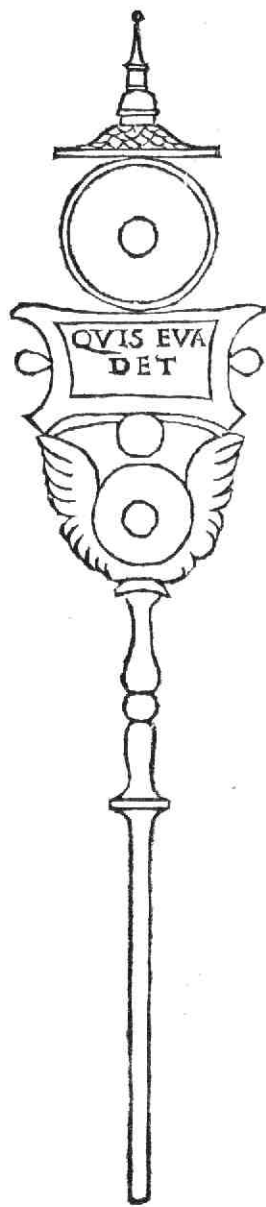


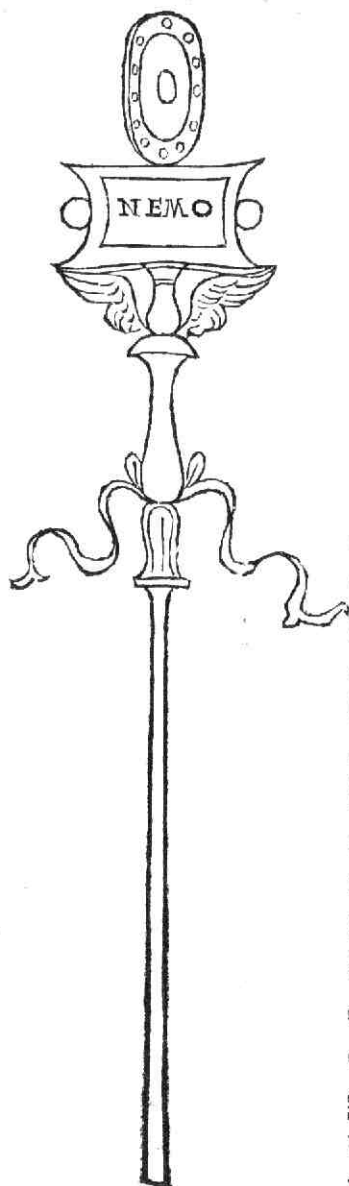
nato era una figura ouola, cum orulo bul-
lato in circinao, & nel meditullo uno rotun-
damento saphyreo la figura imitante di craf-
itudine unciale, subacta una assula, tale cum
titulo. NEMO. Et in medio di due ale, la ha-
sta alquanto ballusticata intraiecta. Infi-
mamente una scutella sequiua, quale sopra e
recensito.

Subsequēte & una attolleua uno tropheo cū
p̄cipua politura. In uno mucrone demigra-
ua il sup̄mo hastile, subdescendēdo uno co-
ptorio sopra una rotunditate semisextante-
crassa, i modo platineo resupinaua, nel me-
diano insculpta una formula circinata. La-
quale uno pauculo di uaseo pediculo sup̄pri-
meua. Poscia una tabella cum tale scriptura
maiuscula (QVIS EVADET ?) subiaceua.
A questa uno pomulo subigeua, & subsequē-
te un'altra rotun-
datione, quale la
superna, ma mi-
nore. Da uno a-
lamento circū-
uallata & ad una
solida ouero ma-
ssicia scutella su-
perassidēte. Dal
laquale cōtinua
to descendeua u-
no longiusculo
balusto, & po-
scia una pileta.

Similmente
portaua un'altra
nympha una ha-
sta. Nellacumi-

Consequēte

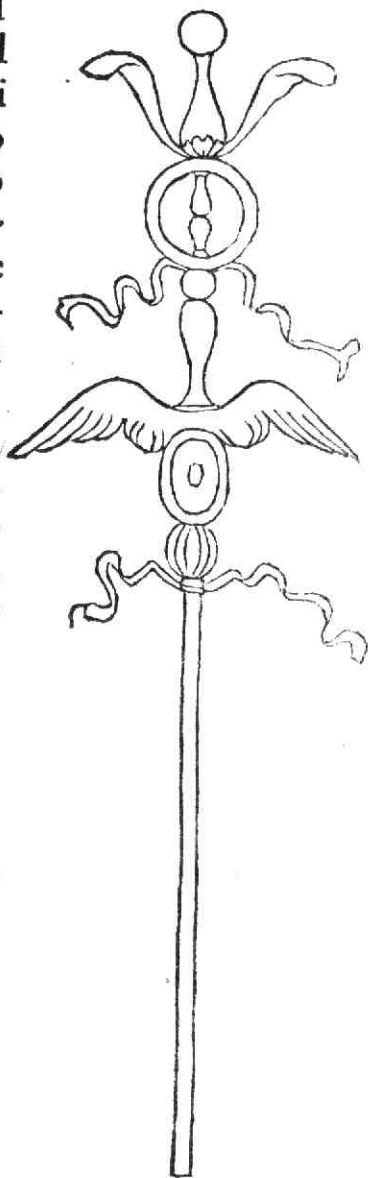




Consequente era uno altro nobilissimo trophæo baiulato. Nel sublime hastile una pila sopra uno pyrronio promineua tra uno iflexo lunario di due pinne subtilmte di bractea doro foliate, uno folio paginatamete sopra laltro soppsso. Il residuo dil lequale in circinameto coacto rendeua una corona cū fasceola detenta, p medio la hasta exiguamete balau stata traiectando perpendicularmte. Sotto la corona una piletta, cum il fundo di uno gutturnio uaso descendete sopra il rmigiodi due coniuncteale. daposcia una figura ouolata cū una bulla byssina nel umbilico

corruscante. Sotto questa infixata era una pila peponaceamte scindulata, cum uolante fascicule opportunamte instricte.

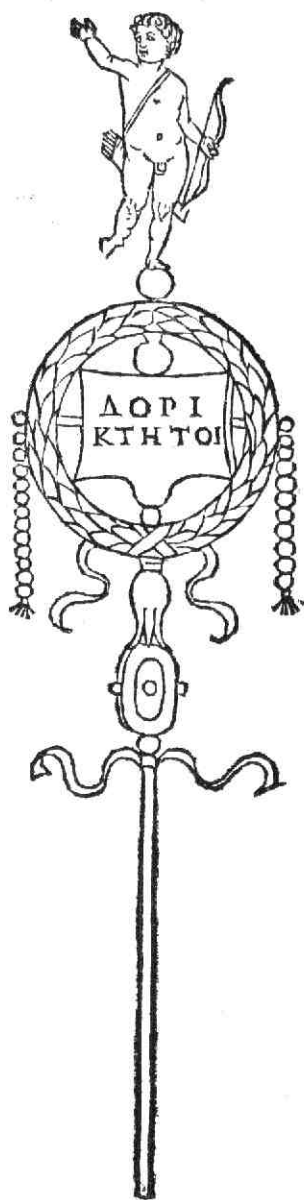
Molti altri di plixio narrato gli styraci deliquali alcuni di Hebeno, altri di sandalo rubente citrino & bianco, & di candidissimo Ebure, & aurati, & di argento contecti, & di altri pretiosi lignamini. Omni cosa fabre deformata di tenuissimo oro, argento, & di leuigata materia, & di seta uirente formati & di omni altra gratiosa coloratione, cum iucunda floratura. Cum gemme multiplicemente ornati agli congruenti lochi omni cosa harmonicamte destinata & conspicuamente applicata, cum præpendenti spondili, o-



uero uerticuli di p̄tiose petre ptusati, traducto per gliquali filamento aureo, & omni cosa requisitamente cum iucūdisimo coloraīto depictura ta, & cum scitillante illustratiōe splendicante, & le gesticulatrice inchirotecate di chiroteche cum acuale textura in multiplici noduli & floruli di filatura aurea & argentea, & di seta di uario coloramine artificiosamente cōtexte, cum crumenale conclusura in uno phrygiolo dialitho agli rosei, & carnosī brachii, cum cordicule auree cōfuse uenustamente di uaria coloratione di seta elegante congeste.

Præiua tutte queste trophigere una euulsa & expropta, la uexillatione dilla nauicula gestatrice cū promptagerulatione procureua. Et immediate imitaria sequiua un'altra, cū una triumphale celibari, laquale nel supremo haueua uno alato Cupidine & di uelaminato in acto cū l'archo peccente calcaua uno pomo, nel supremo inflexo duna gioia di foliatione laurina di bractea. Laquale era supra uno fundo iuerso di gutturnio uaso. Et quiui illaqueata era, le fasceole lambēte di supra lo interstitio dilla gioia extra burriuano uolante. Intro il contento dil circulo era una tabella, p la crassitudine dillaquale la hasta terebraua, & p una pila, alla tabella, nella mediana parte extrinseca superaffidente, & cusi nella sua parte ima un'altra subiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi dui & l'auo & dextro lato profilua alquanto di hastula transacto p la gioia, & fora promineua. Dalluno & dalaltro pminente pendici erano dui funiculi intorti di oro & di serico, per bache di p̄tiose petre traiectato.

Sotto il riuexo dilla gioia, uno gutturnio uaso cum il fundo supernate subigeua, & lo orificio in balaustica aptione, una figura ouolata mordicaua cū liniamenti imitanti la forma. Cum dui pomuli supra la circūferentia uno per lato, nel medio diametrale, nel imo un'altra pila. Postremamente uno nextrulo aureo cum uariata texture uolitante. Nella tabella da uina & l'altra facie era di maiuscole græce tale titolo. ΔOPY - KHTOI.



Et molti altri falerati cum molto polimine di uarii fiori. fronde. & fructuli, nō scenzia sotiatione di bractee doro, & argēto, & di omni coloramento enchausticamente infecte, cū infiniti ornamenti & exquisita elegātia di politura, progrediente latissime, cum altre assai insigniture & uictoriale notule, & di exuuie & spolie & manubii trophæali decoramenti, & dal potente & diuino fanciullo sagittabondo, deuicte pcedēte cum moderata distantia di triumphale processo, & cū molto plauso & diuo thiaso, & cum soni & gutturali iubilille pheretrie gestante.

Daposcia prima apresentatione la sua diua uxore Psyche, cū regilla ueste, cum fulcimēto uilloso, & chermeo oro collustrante di texture aurea triliata & tramata, di lucente serico iduta. Quale Hermaria & malicha di Hesperia non pduceno. Et subsequente le comite di sericie ueste di discreta & uersicolore isectura laute & genialemente indute, cū habitis supbi inuissati & noui, opulentissimamente dialithi. Quali la natura nostra ad gli humani ingegni nouercamente fare interdice, cum crispule pliche rugosamente sopra gli delicati & q̄ mundissimi corpusculi, & sopra li uerginale anche, al suaue impulso dille fresche aure inquietule.

Alcune cum inhaerenti pectorali di squamea operatura aurea, cum uenusto & sotiale ornato di lucentissime gemme. Et altre gli albissimi pecti, piu che le hyberne pruine di Capricorno inducti haueano gli assettati uestimenti, cum decoramento & delizie del primo tuberare dille indomite māmillule, quale omelli orthomastici cū semiglomulo porrecte & affixe, sopra di esse fina al pectorale cincto in colore cyaneo de pilo incochleaua uno sumptuoso phrygio suffarcinato di orientale perle, alquanto tuberulante occupaua dapaticamente tutta la diaphragma, ouero tutta quella parte supra il cinctorio di artificiosi uolutti, di egregia foliatura, quale nunque in Phrygia dagli phrygioni fue inuēto. Et in colore phœniceo, aliquantulo quella incochleatura di uernanti

smaragdi pillulati pmineua. Et i colore praxino, di ardèti rubini baccati Et nelle ueste crocotule di illustranti saphyri spòdilati, & i colore purpureo, ouero luculeo chermeso di prælucetissimi adamanti pyramidali. In tinctura ametistina, ouero punicea di iuste & candidissime margarite.

Et cusi erano & ancora cum questa dispensatione altri conspicii & uiuissimi coloramenti, Quale il molochino, thyreo, muriceo, sandaraceo ferrugineo, & ballaustico. Gliquali uestimenti di seta tonfi erano alcuni, altri uillosi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura, Cum opera in gratissime figure di fiori & animaluli eccellentemente texti. Altre cum panno sericeo di ordimento di seta & trama doro & argento in omni coloratione & figuratione, cum summa disquisitione di arte contexti. Alcune cum zonate uestiture alternatamente, modo una aurea, modo cyanea, poscia uiride, & consequente argentea, & cum reliqui coloramenti cum amicale & correlario distributo, non sencia uenusta textura, & uoluptica obiectatione. Alcune haueuano ostrine inuestiture, & bibaphetyrie, & altregli amicti epicroci, Quale mai in Scythia dilarborea lanugine se feceron diuersamète segmentate & uariegate. Altre cum tenue palio bombicino inumbrava el spectabile aluo psulante adhærendo.

Accessoriamente negli comosi capiti di epse ornatulamente nymphi baltei cum mira congruentia gemmati, uermiculariamète in exquisitissimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine aureo riquadrature in figura rhombea & reticulate, & cum auree tiare contexti, tanto che gli intorquati fili & congeminati erano distincti luno dalaltro, cum triplice assotiatione, uno aureo ritortulo supra dui sericei prominenti, cum exquisita nodulatura oue obuiauasi. Tra gli quali le circolare & splendescente gemme ordinate uariamente futte erano secundo che degli uestimenti la uarietate dicto. Altre di diadema aurea el capo diuamente stringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& similmente in tutte) rose facte di sei crassi unione, dillequale in medio prominente in forma conoida resplendeua uno crasso gioiello dilla sortitione che ambiua per lauitta imphrygiata. Etiam dalla parte che sepiua per sopra il spatioso frôte cum arfinceo ornamento. Oue il discrimine degli uberrimi capilli diuideuase, cum uenusto uestigio di summissa undicule. Altre elegantemente haueuano ad texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti noduli cum stricto tumore bellatulamente concinata la formosa ceruice in grumulo nympheaticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di seta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuissimo capillamento sopra le pianetempore ornatissimamente innexo. Et tale poscia parte dilla festeuola

festeuola fronte occupaua uenustamente tenuano di capillamento circinato intorto & conrispato, como illustri fili aurei, & cum angustuli circūuoluti capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comule, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decoro famente al capo & al collo circūiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orecchie, la extrema parte dille uitte iphrygiata di æq̃ti rubini coruscanti, & tra gliquali cū egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depēduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillāti, subtenfa sotto le trece, cum una infilatura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capillatura cum uagissime undule confluctuante cōmenso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotonde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effūssissimo uagante discorreua.

Alcune lasciuaamente gli mundissimi capilli dalla ornatissima ceruice demissi, & dallo cipitio dependuli, cum æquale discrepantia da uno il ligamento doro, de qui & delidiuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bellañte, & cum eximia politione in egregio uortice sinuati & conglobati, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno p̃tiosissimo fiocco di perle ad summa uoluptate ambe due le tre ciature stringeua, di sotto uia le piccole aure maestreuolmente conducte, traiectate sopra le piane tempore, & perueniuano, cum aqua extenuatōe alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cum spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flauii piu che electo arsinico folioso dilustro p̃stanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente compositi al nymphæo & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & p̃tiosi lapilli, & ad espresso di extrema delitia, Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, i uenusto uolumine collustranti di limpidissimi uelamini aurei contecti, & sopra il discrimine, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato, Cum multiplici innodamenti cincinati, cum multa splendentia, cum arte & artificio, che omni lasciuo studio & uoluptico nymphale excedeua, comptamente pectinati, & decorissimamente compositi. Laqueoli inescati di retinente mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cū spire di ualore inextimabile alle pertusate aure suspese, & cū pretiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la drecta & niuente gula, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu eccellente conquisito di exornato & indecorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpurissimi coturni negli pedusculi, cum epiphyrii doro asseptatamte calciauano. Gliquali sopra il cadido pulpa meto dille sure terminauano. Oue uno getilicio ritramato di policaria la tudie circudaua di petre ptiose mirificamte exornato, cu laccili doro & di seta. Alcune a pede nudo gli uermiglianti euandii di seta, cum uoluptica uanitate gestauano. Molte calciauano foccoli di coreo aureo suppsa- mte calati molti eleganti expssi. Assai le crepidule di rosaceo corio porta uano orulate doro. Tale exquisitamente di expolito & lunato calciamie calciate, oueramente cum recuruata apertura, & di ametate solee, cum piu noue & marauegliose ligature, ligule & coregie, che mai dir se potesse, di seta casia & di filamie doro, cu gli piu uagi & grati iplicamti circa il polpo so talo inodantise, che diuifare nellamte se ualesse, Et dallangusta solea il laqueolo i nodulo bellulamte intricato, di armenica textura uscua ipedi to tenendo il police digito. Et didi uerso il minimo demigraua piu bian- chi chella calcinatura ossa. Poscia supra le tuberule suffragine scanden- do bellissimamente se coniugauano, cum una lingula demissa dal circud- dante ligamine dil calcaneo supra il culmo dilleburneo pede, di uernicu laria opatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno sericeo derafo cum figure per tale artificio conge- ste, cum uariato coloramie uolupticamentecalciauan, discreto da quel lo dil superbo & nymphéo induto. Concluse decore cu fibule auree, cu adunco morso & illaqueate. Sopra le exquisite crepidule gli tumiduli pe- cioli suppressi dagli eleganti streuli ansulati doro, & gli obstraguli marga- ritati, & cum nextruli di colorita seta & doro cum gli capi di terso argeto infixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum si bello decoramento da cecare & exoculare gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & ni tella, Quanto pspicace ornamento, quale insue opature. Cum quanta acre diligentia uedeuase excogitatamente repto artificio di dare ad gli in- tuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire opiculo.

Nel uestire similmente concinate oltra la superba & delitiosa iuentioe tanto decore, quato condignamente il felice loco expostulaua, cu artifi- ciose simbrie & lacinule, ouero fracte cum subtile intercifura di uersico- lore & cum mirabile & uermiculario futicio decorissime. Et dal stricto cincto in giu dinanti ordinatamente propendeano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margarite elenchi di crassitudine auellanea. Nel imo cum longitudine fastigiata di alabastrea figura, & similmente nel loco degli porpici aurei, che era una tex- tile lista, ouero fasceola aurea di latitudine sextante, di operamento uermi- culario. Dal suo sinuato fina allambiente simbria copulantise tra le minu

e lanciniature distribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gē me turbinate cum le complanate inquadrature, & cum le terete cum iucundissimo commercio & elegante consenso dil suo colore & deformatura uariatamente dispenfate, & summa cum uenusta congruentia. Alcune etiam mirai cum superbo & diuo culto, cum insigne & egregio, & sūptuossissimo & incredibile exornato, & di ptiositae incomparabile. Lequale sopra gli fianchi indute erano di torace sinuate sericee diamethystino raso luculeo. Et dindi retro alultimo spondilo, & al fœmine, cum moderata curuescentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di mediocre perle contecte. Gli uertigini dilla quale cum nodulature supra le mamillule terminando, & sopra lumbilico diffiniuano í albente. Negliquali erano di pretiosissimi lapilli rosule, & altri mirabili espressi, in oro inclaustrati, & cum inchaustico operamento eximie deornati, & uermiculariamente depoliti. Gli labri dillequale thorace di miro efferato di syrmatata textura aurea, gli phrygii iugimente ambiuano, & nello infernate extremo alternatamente crassissime perle, & piruli cum moto inconstante ludibonde dependeuano. Dindi poscia una inuestitura di seta uerde cum tramatura aurea descendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di sotto questa fina ad gli tali ultra, unaltra era demissa, di Chermeco intramato doro. Lequale cum frequentario pliculamento erano inphimbriate, di latitudine semi & unciale, cum binato ordie negli extremi di crasse margarite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi di gemme occupauano. Tra lequale cum partiario coloramento le circolare interposite luceuano & in campo aureo artificiosamente deputate. Vltra gli labri extremi, erano meruli serratamente formati, & in omni angulo degliquali uno ritondato lapillo pendeu. Et nel imo tra gli meruli instabilmente straleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro í forma rhombea innodulati descendeuano, & da una pillulata gemma retenti. In ciascuna dunque dille sectione interposita era una gemma, p laquale transuersariamente uno syrmatato filo aureo traiectaua. Sopra la prope dicta gemma, nel limbo dil phrygio appacta assideua una circolare simile alle collaterale di forma & crassitudine, cum auree barbule pendente, Nel narrato filo transuersario, nel medio stimo dilla figura rhombea, uno mirabile lapillo ouolato era intromisso. Et nel mediano dille pleure, similmente infilata era una pillulata gemma, ciascuna cum recta distributione & elegante ordine, & dil coloramento uariate æqualmente obuiantife. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamente, in uno ppendeu una inextimabile tabellula quadrata pretiosa, sotto laquale & dallaquale suspeso pendeu uno baccato lapillo. Tra una & l'al

tra assula gemmale appesa era una oblōga ouero ouola, tutte di mira crassitudine. Il phrygio dilla secunda tra le margarite in forma hemiale erano tabellule di pollicaria longitudine & di semi la latitudine, interuallate tra due circolare, & daposcia tra due quadre, cum altri additamenti di lapilli, negli uacui uenustamēte appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optima mente inserti, da obstupire essa natura, cum iugi fulgetri plucētissimi fulguranti, & di conuenientia dil coloramine iucundissimi, cū le maniche



bellissime, & superbi brachiali cū ornato thoracale, Etallo exito brachiale & al collare di tali recensiti phrygii, & ornati circundauano bellissime. Gli brachii bipartitamente erano interti dallo exito fina al cubito, & dal cubito fina alla comprensa dilla mano era el manicheto di tuta aurea textura, cum eximie operature sumisse cōtexto circūuallato duno phrygiolo di nympheale studio diligente mente inuento nella diuisione cubitale bellule illaqueati, cū cordilli aurei, ouero cum intortuli funiculi. Nelle diuisione era uno elegate exito di copioso grumulo cum curuamine compliculato dilla bōbicia niuea tenuissima & nitente interula, nella parte decente inuinculati, cum sericei laqueoli geminati in armilete, ouero in orbiculi aurei complanati intro messi, & di puro oro mucrona-

ti, cum noduli pendenti cum exquisito uirgiale. Perche quiui il desio, & cupito cum il sapere & potere conciliauase cum la uoluntate. Tanto me Iupiter ad gli amorosi ochii q̄ iucundissimo, che altro ueramente nō desiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & si uenuste, & di formositate & di delitia, Nymphe prastante cum gli aspecti elicopidi tanto laute, & lasciuamēte decore, & tale cum niuee ueste cū sūma politione p̄nitente.

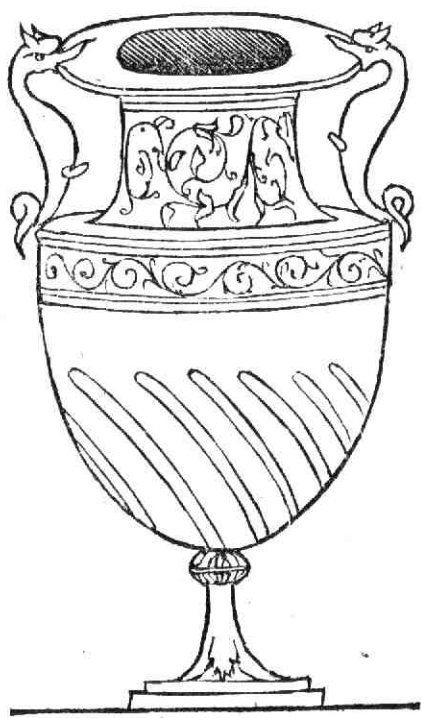
Cum

Cum tanta prouocatione, che alla spira morte lo homo ultroneaméte se offerisca & uoléte. O contagioso artificio. O allectiuo ministerio, O propugnante machine. Qualúque core sano tutissimo, ualido & quieto, & libero, & renitente, di facilmente in ficere, repente di subuertire & depopulare, senza mora prosternere, senza indugio perturbare, totalmente subiugare, & senza relucto trahere. Di prostrare discussamente omni moderata, incredibile & peruicace continentia. Questi sono quegli ueraci & infallibili sateliti del operoso amore cū ampliabile numero di immanissimi carnifici, le immune remote, & disiuncte pensiculatione insidianti, & da tale inclinante subiectione esclusi di potere per alcuno modo, ne cum audente aío preualer se, & dalle presentate ineuitabile, & trahente dulcitudine, cum tanto solerte & diligente studio illaqueabile, & cū subtile ingegno inuento tanto exquisitissimo operamento & ad tanto bella & formosissima opera per se dalla foecunda natura, artificio da distrugere ritrouato, & eximio adiuncto & accessorio di cruciare. O me il quale ragione uolmente fingere se douerebbe, & usare per le marmoree statue, & non per gli humani & fragili cori. Imperoche ancora quel nobile & diuo sexo, spoliato & denudato summanente contorque & infice periclitabondi, Non che cum questo uoluptico additamento di laquei pernicioso inuestigato. Ma solo questo accede, che elle non pensiculano essere assai il damore naturalmente perire, senza tanto aucto incremento di excogitati modi adiungere gli miseri & molliculi amanti allo interito del cordolio piu facilmente di condurre, & continuamente excitare scintillule estremamente incendiose da uegetare alla consumptione le amoroze & feruide flammule, diui obiecti di riempire & confundere il caldo petto di bullienti suspiruli, & di fermentare il core ad amore. Hora io non saperei debitamente esprimere per quale modo uno tanto fundamine iacto damore stabile & sincero fermamente in Polia collocato, che alquanto quassare il sentisse da queste ineuitabile & parate insidie & impetuose uiolentie. O me poscia tra me tacitamente replica. O prophilea Pollia bellatula mia, custodi la tua adepta pda. Imperoche grande periclitamento, e il transito per tante pyratice fallacie, & manifesti ficarii & pdonuli isidiarii. Gli quali contra oí sincera rectitudine sono del suo amoroso offedimine comédati & laudabilmente approbati & dagli tristis offensi, tanto piu desiderati & riuertemente piu requisiti & piu dolce amati.

Hora nella sua latissima fronte, sotto a due hemicycle, quale filo di seta subtile, & nigerrime ciglie piu che illustrante electro, dui sagittabondi occhi festeuolmente luceuano piu che irradiatissime stelle nel lympidissimo coelo splendescete. Et nel aspetto suo piu belle che incarnate, & ricente rose, & le gene non militate, ma cū piu gratissima & genuia rubedie, che degli

meli decii nel uinifero autūno uermigliate & piu lucide c̄hil biāchissimo eburo p̄fricato, oue il Sole se dimōstraua piu chiaro forsa che tale ad gli a- chimēii Titāo nō apparisse. Et ad gli ægyptii osiride, ouero Ifide, ouero se rapi cū il Calatho, ouero tricipiti simulacro. Et nel sacro Antro Initra ad gli p̄sī, q̄le exponeuase nelladuēto dil suo signore le delitiose & diue nym- phe Cū uenerandi sembiāti conspicue, cum ornati gesti morate & mori- gere, cum non uisitata bellecia spectatissime, Et cum p̄stante ligiadria exi- mie, cum elegante honestate p̄clare & decore, & cum integra procacitate ornate & comptissime.

Ad questo puncto meritamente cum ueneranda caterua ualante, & cum frequente comitato prosequente la bellissima Psyche gratificabon- da riuendo il Carissimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete, & cum summo uenerato, nel capo una pretiosissima corolla poseli, che tale non fue la uotiua di Hiero. Et due dille Nymphe essa honorabonde co- mitante Imeria una, Polia placidamente riceuete. Et l'altra Erototimoride facetissima, & me per lamano app̄se. Daposcia distinctamente sequendo molte altre latissime trine & trine, cum solēne processo, & ordine, & ho- norificentissima pompa, & decenue ueneratione, & cum nymphale geni- culatione ormomene ueneron.



Et primo uene Toxodora, Laquale il sinuato, & uulnifico arco accortamen- tegli offeriua. Ilquale rigorosamente era extento. Questa era in medio di due al- tre, Ennia una, che nelle tuberule mano gerulaua uno dedolato uasculo Am- phoe di colorissimo saphyro cum iu- cundissima splendescencia, cum latulo orificio emusicatamente exscalpto. Dal quale alquantulo di cliuulo di multipli- ce florato cum maxima politura expref- so, alla dilatata corpulentia moderatamē- te descendeua, sopra lo initio dil graci- larse dalla tornata corpulatura receden- te uerso lo orificio leansule adhærescen- te, in uipeo effigiato diligentissime de- formate. Il limbo elegantemente gulu- lato mordicauano. Daposcia il circū- cincto corpulescente nelextrifeco di mi-

ri simulachruli cœlato, & p̄politulamēte cōficto, & oue il corpulamēto i- cominciaua demigrare in angustia dil gracile & oblongo fundo, era di

canaliculi obliquiscenti, cum moderati riuuli inalucati excauato, fini-
uano supra uno nodulo, cum temperato tumore al solertereaperto, cum
uno subacto pedulo, stipato di bellissimi & multiplici fiori, quegli disse-
minante. Et la sua consorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che E-
nia solatiosamente spargendo disseminaua.

Similmente tra due altre ornatissime nymphule se fece ananti Ve-
lode, Questa al suo signore festiuamente gli apresentoe una mirabile pha-
retra superba di artificio & di inuento egregio, cum due uelocissime sagit-
te, Vna cum il strale di puro argento, & laltro cum il pontuto stiale di ne-
gro, graue, frigido & infauito plumbo. Ad questo & dicio ello il suo tene-
ro, & diuino fianco, ouero gli armi dille uolante arme se pcingesse, &
le compare Omonia & diapraxe, cum due pile latabonde iocauano, lu-
na allaltra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di
fragile crySTALLINO hauea la sua Diapraxe, Et quando una di esse repiglia-
ua quella di oro, rimandaua la crySTALLINA, cum solerte uitato di obuiio i-
feme.

Ad queste poscia ordinariamente & le altre subsequiuano la bellissi-
ma & riuerente Typhlote, cū religiosi & demeriti honori & dignificatio-
ne, Ella uno tenuissimo uelamine offerite cernua, Ad questo che gli sue
lati ochii lui gli douesse tenere & ricoprire. Questa hauea cum se due la-
sciue damicelle, cum impudico sembiente, Dillequale una Asynecha no-
minata rotantise, mo al lato dextro, modo al sinistro inconstante & Arde-
lia Comazista ballaua. Et quale Thimele Histrionica saltante ioculatrice
& lamia insigne.

Et laltra Aschemosyne tra tutte le uestite nuda imperterrita, & salace-
sapresentoe. Ne piu ne meno si dal fonte Salmacide potata fusse. Et in
lamano sinistra una sphaera formata di lamine auree, cum il suo centro
teniua. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento appren-
so extenderfi supra le polpose & crissate nate, non consentiua, cum in ue
reconda petulantia, Quale petulca qstulatrice, ma indicando Tribaba
obscaenissima insolentia cum extollentia di gliochii inconstanti & cesii,
& cum pruritoso acto, Quale procace gaditana, cum troppo lasciuien-
tia infabre gestiente, & piu chel spurcissimo hostio in se non hebbe, nel
speculare gli drauci & gli caui speculi.

Nouissimamente tre altre i pmeditabode matrone sapresentorono, Teleste la
pria, di ardete purpura iduta, cum gli soluti & pmissi capilli, & nella stro-
phiata fronte crispatuli ppediti, essa elegate al suo idio gli dete una accesa
facola, & una comitate Vrachiuia gerula dauase di una smeragdina urnu

la faberrimaméte expreffa, & antiquario artificio, & inoléte aufo fi da hu-
mana opatura. Lo orificio haueua contortamente ftriato, lequale ftrie, o-
uero riuuli nella mediana amplitudine dil uafò moderatamente finien-
do, cū æquatiffima diftributione alquanto fe dilatauano. Dapofcia il ue-
nufio concincto defcendeuua uerfo il rotundo fundo, la corpulentia pau-
latinamente exilifcente, conueftita cum inextimabile factione di felini-
cio foliamento, dal folido cum egregia diuulfione prominente, & dagli
labii dillorificio continuati uerfo il fubcliuo contorquentife inexqui-
fita foliatura, due áfule rendeuano cū mirifico expreffo, & cū uno pedu-
culo. Fora dilquale latulo orificio uolan-



te & crepitáte, cum gratiffimo fcloppo fci-
tille refultauano, per laire difcurrendo lu-
cente. Lequale poſcia extincte caſitauano
in cinerate fauille.

Laltra comite Capnolía uno uafò caprū-
culo, ouero teſtaceo geſtaua, cū águsto ori-
ficio & altiufculo leuato & attenuátife nel
fúdo, & ſopra il ſuo dilatamie ſotto le áfu-
le circularmente hauea, cū æquadifſtantia,
tredecilitere grace menſuratiffime dilige-
tamente imprefſe. PANTA BAIABI
OY. cum molti altri ornamenti & obli-
quanti alueoli. Ilquale dalle litere uerfo lo
orificio era polytrito. Fora dilquale & per
gli ſpiramenti proſiliua uno nebulante &
euodio fumo in nulla per laire riſoluen-
tiſe.

Recepte

Recepte finalmente le oblate mysterio-
se & fatale erotenara & conuenienti gesta-
mini. Il diuino puello ad sedere se pose so-
pra uno aureo & antiquario carpento, o-
uero uectabulo iui triūphale pparato, tut-
to di lamine doro per tutte le fimbrie cir-
cūambiēte uno phrygio dodrāte in latitu-
dine. Nelquale solariamente luceuano in
claustrate ostentuose gēme di granditudi-
ne & inopinabile p̄tio, & di artificio imp-
ceptibile & di inuento rarissime, diuinamē-
te disposto, & ordinatamente destinato.
cum due uehiculare rote habente la circū-
ferentia doro, & gli radii pcedenti dal cen-
trico axe, nelquale il polo iaceua, & infi-
xi nel meditullio erano deformati longi-
usculi in balauistico figmento di petre pre-
tiose uarie di coloramento fulgurante.



SEDENDO dūque ello scēcia protra-
cto di tempo prensi & capti ambi dui fuffimo, Polia, & io dalle prāstante
nymphe Plexaura & Ganoma, per lo imperatorio nuto dil triumphan-
te puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le brace, & al tergo
restriēte le mane, come captiui Polia & io fuffimo illaqueati & uincti, cū
trece & ferculi di rose & uario floramine connexi & resticulati. Et retro
alla pomposa, & diuīata rheda dil athlophoro, & maximo triumphato-
re eramo tracti molliculamente uoluntabondi da Synesia nymp̄ha prā-
stantissima.

Per laquale cosa incommenciai quasi di trepidare. Ma per che le nym-
phe cum la mia cosmodea Polia faceramente si rideuano di subito me as-
ficurai. Sequiua immediate dapo nui la curiosa Psyche. Et retro lei erano
sequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerto. Laquale
Psyche era patagiata, ouero superinduta di culto matronale & ambitio-
sissimo manto doro ouero chlamyda, che talea Dario non donoe Silofō-
te. Ne cusi facta Numa re primo iūetore pote usare. Supra lo humero dex-
tro cōplicitulante iniecta & i orbiculi sup̄p̄ssi doro anfulata, ouetra cras-
si carbōculi purgatissimi paragonii, & di splēdore corruscāti teniua iclau-
strato uno adamāte sesqdigitale lōgitrorso & cōplanato, & i latitudie po-
licari, & di ferrico scitillare, cōpleto di mirādo stupore, cū iextimabile de-
coram̄to pminēte, che di tāto p̄tio nō fueda Gigeil dono dato ad A polli

ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu p̃sto diuinamente era Cupidine faberrimamente exscalpto semedefimo crudelulamente lâcinante, & psyche ícauta pertractãte cum la sagitta cum punctura lãtale, oue il brachio soluto portaua essa la uolante & uehemente sagitta doro, o uero il suo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemẽte reiecta cum gratiosa complicatura sopra la sinistra spalla la chlamyde iuerfa & di aurea & tenuissima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiquario opam̃to & di perspicuo effigiato, accesa, scintilabõda. Laquale sũptuosissima chlamyda era opulentissima in fimbriata, di mirabile petre p̃tiose, sopra uno exquisitissimo & cataclisto amicto di uernate serico & ítramata di purissimo oro, cincto sotto il tumidulo pecto cum diua factura & delitiosa.

Remulcãdo dũque questa soperba ueha dil ouante amore traheuano dui squammigeri serpi Scinci oltra la sua natura, í questo loco magni, ad questo amoroso officio & mysterio & uectura ualidi & uegeti, infiammati cum trifulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implicati condecoramente gli sui squammulati pectori di marauegliosa innodatura di lori & retinaculi intexti di syrma doro, cum turgidule bulle p̃minente di uaria & excellẽte cælatura aurea alternata di gemme faberrimamente cũ irradiante coruscatõe affibulati in fibule auree & per eximie excipule traiectauano, & consistante di crassi lapilli pornati al trahere non cursuramente, ma cum tempamine di triumphale processo.

Questo diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe prãcedeano, como auantie descripto le pastophore, poscia le trophigere, daposcia le faceferarie, di fascicule doro infasciate le face, consequente le splendore cum auree lucerne, tede, & cerei di albicante, & purissima materia, cum chiaro candore luminosi. Continuando sequiuano le Omiffere & Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuisa, & cum auree acerre, ouero arcule thuree, spargendo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice loco per tutto diffusamente spiraua. Alcune cum uasculi aurei cum angustissimo exito, liquore odoratissimo inconstante sopra tutti guttatamente excussi imbrefacendo conspergeuano. Altre assai cum cælico ordine che nelle sue longiuscule mane sonanti instrumenti tenuano. Symphonie suaue. fistule forabile. Tibie, cum suauì moduli consonauano, & bucine tortile auree, & pretiosissimamente gemmate. Alcune in seme cum dulcissimo consenso harmonicamente cum lidia tonatione cantante, cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare sono, & iterantegli uenusti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali. Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Sospesi dalla sinistra mano,

no, & cum funiculi doro & di seta contorquatiagli carnosì brachii uicino dilla compresa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili & longiusculi digiti sollicitamente phibiuano, & a tépo cedeuano sopra la putata tibia monaula saltanti, nò tale da Mercurio reperta, la sibilante uoce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spirito. Cū gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et daposcia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cū pulsatoruli di bianchissimo ebure pteuano, cū mensurata participatione & emusicata, cū lene & grato susurro & raucitate, cū il tibiale sibilo concordi risonanti :

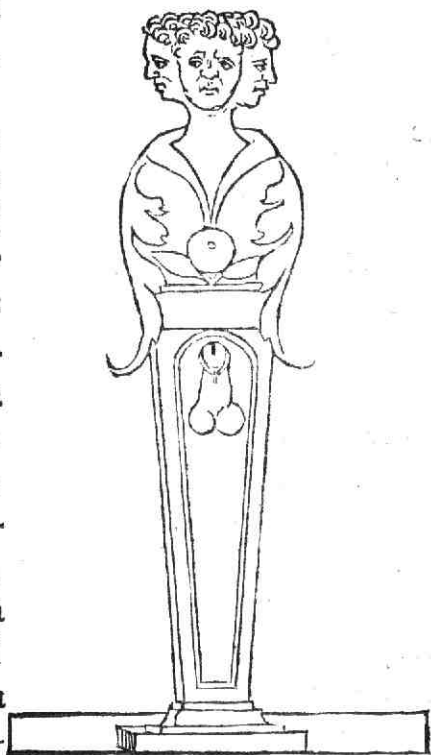
Alcune cū geminetibie dillinueto dillequale Marsia ceda, & le phrygie similmete. Alcune cū garulose lyre lyrante, & tale cū cithare Citharizante sopra gli syrinati fili erei, cū gli teneri & delicati digiti, ouero cū plectri lereo sono conuerberando excitauão, & ancora cū altri nobilissimi, & marauigliosi, & cū organati istrumti, cū aurei & crepitaculi fistri arguto tinnito cōstrepenti. Et cū calybice trigonii, cū annuli ludibondi al percusso suaue & acuti tintināti, & altre conformemente cum aduci cornuli, iaudita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine pcinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamie fiorente, tra gli uariati fiori bractee auree deornatamente intercalate, pcpuanete di amethystine uiole, & di fiori cumatili, & di purpurate amarātho, & holochryso & di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cādidde, mensuratamente cōposite, & commixtamete inferte, & di altri coronarii flosculi, & cum candicante margarite & altre gēme, accessoriañte le ornate cæsarie circūdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene tāta demulcente harmonia ad gli auditori cōmunicādo dispensauano, Quāto forsa unque Apolline, imo scēcia hāsitare, la lyra pulsante alle helicone muse nò rende, ne porge. Ne tale & tanta suauitate di sono gli tyrreni nauicularii sentirono. Ne Arione tāto cum sono supra il delphino uettore ad tenaro fece il traiceto. Lequale sonatrice, nò in uno erano, ma in ordinato pcesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & costituito loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude, in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane prastarse omni fecunda & facunda lingua exprimere satagendo particula degli suauissimi soni. degli dulcissimi cantici. degli solēni & iocosi tripudii & feste, dille diue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incomparabile bellece. dillo excellēte & illustre & elegantissimo decoramto, da interrompere & amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahere omni duro & obstinato core latante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

culatiōe incedēte, & di tanto sūptuoso & supbo triūpho, & di tāte delitie & amœnitate, & immensa amplitudine di p̄tiole diuitie & maxime opulētie piu pr̄sto, che dalla natura, diuine agli ochii mei p̄ la Cythareida gr̄a & cupidineo priuilegio palesemente di uidere, & chiaro & realmente mirare pr̄cipuamente indulto.

Nel ultimo loco immediate, dinanti proximo gli trahenti serpi, dui ægipani, & procaci satyri, cum hircino barbitio, cum gli caprei, & bisulci pedi procedeua no. Gliquali petulci lætabundi, cum stro phiole di florido satyrione, & di fiori di Helenio & di Cynosorchi supprimente gli incōpti capili sopra la caperata fronte icoronati. Ciascuno gestaua uno mōstro rudemente exciso in ligno, & inaurato, effigiato humano uestito. Dal tricapo fina alla diaphragma solamēte il residuo in quadrato acuminātise alla parte infernate, demigraua in una gulatura basiale, cum uno latastrello, cum una ātiq̄ foliatura nel sito brachiale, cum uno pomo al pecto. Et nel medio dil quadrato nella parte piu lata appareua lo ithyphallio signo.



Dinanti agli quali pr̄cedeua immediate una politula nympha, nel uolto niueo dillaquale legene porphyriace rubeuano, cū la hederata fronte di corymbi, induta di segmentato palio, uibrati de q̄ & deli da suauire flati zephyrei, gli lacinii dil reflato sino, baiulaua uno uasculo aureo, in modo di papila rotundato, lacte p̄ angustissimo meato aspgendo libaua.

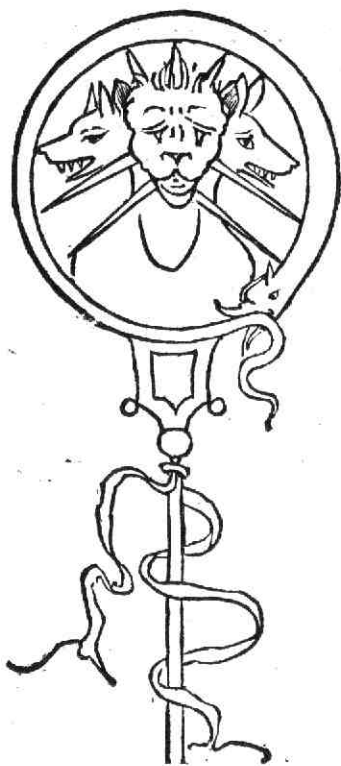
Similmente ancora due nymphe p̄cedente redimite luna di folii dilla fœmina Linozoste, & l'altra di Hermopoane masculo, erano gestatrice. La una di uno integro puerulo inaurato nella dextra, Et nel'altra uno al tro dil capo, brachioli, & dil collo mutilato. L'altra cum p̄cipuo honore & obstinata sup̄stitione el simulachro dagli ægyptii di Serapi uenerato portaua. El quale era uno capo di leone. Alla dextra profiliua uno capo di cane blandiente. Et dalla læua, uno capo di rapace lupo. Laquale effigie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circundata, radii pr̄a cuti emittēte. Il quale draco cum la testa alla dextra parte del simulacro deriuaua faberrimamente deaurato.

Onde

Ondecum'emusicata distantia, & cum longo & soléne progresso, comitato era il triumphante fanciullo, & ambidui Polia & io inuinculati di florenti feticuli & uiminali rosei festabondi. Le nymphedi faceta natura molto benignamente actiue a nui gratificantise amorosi blandimenti prolectante faceuano, cum festiui uolti & genuina hilaritudine, & amoroso solamine pmulcente.

Finalmente cum questo triumphale & mysterioso discorso, & cum le pheretrie pompe & amorose niciterie, tra ridenti fiori successiuamente procedendo, pracellente la uexillatione dilla insigne uictoria, cum gli anticantamenti dilla lätissima iuuentute nymphale, cum incesso perfluo & antiludii, & cum corusce facep lucente & cum chiaro lume præmicante pcedeuano, Et tra fragrante olere, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, o doroso aire & clemente & liquidissimo cœlo. Sepita la strata cum omni generamento di fruteti consita & in omni parte conlecto di herbule, & di uirente gramine. Non uacando apasso apasso le rose, & la copia di fiori, omni cosa fragrante & loco felice, beato, delitioso, & amœnissimo. Et cū tanta & diua sequetia di turba miscellanea di nymphedi, cum peculiare ppa, cum religioso progresso immo triumphale, la una dal'altra, cum statuta & determinata distantia comitato incedeua, sotto la rosaria pergula di omni maniera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci strepiti obsibilaua.

Et quiui tutto il solo ubertosamente obruto & coperto era di strete foglie di rose, & di flore naranceo, di amethystine uiole, & matronale luteole & di bulle albe, & di pulliphure purpurante & di fiori di Iosamino di lili & altri conspicui & olentissimi flosculi. Et singularmente era disseminato il semine, dilla unicaule aristalthea, & ramuli di florente myrto. Sopra lo æquatissimo silicato, di luceatissimi marmori in infinite operature tessellatamēte compacti. Molte portauano tyrsi di multiplice floramine congrumati, Altre cum rami di olea, Alcune di lauro, molte di myrto, & di altri celebrati arbori cum auicule intrepide familiarmente sopra assidente cum canora garrulatione & concenti suauī cātante, cum le cā-



tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli psalléte p tutto adsonauano, cum caeleste plauso latissimamente festigianti cum hilare cerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcune cum saltatione pyrrhica, & altissime laude extollendo la diuina genitrice & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, & superba pompa paulatinamente puenissimo ad uno proscenio, oue era una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiante, di materia, & di operatura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabbrica, pieno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale, Ne in Atella ne in qualúque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & perfettamente absoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabile. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu psto diuina operatione, & ostentamento maximo di struttura.



GIVNTI dunque cum solénissimo gaudio, & incredibile latitia, & solatiofo dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi & quindi per alcune strictissime auree fistulete, irrorantedi odoratissime aquae gli processionarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. Laquale constructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite scintule, quale scope disperse se cerniuano di fulgurate oro. Et di questo puro metallo erano

rano dille exacte colúne le base, gli capituli. Il trabe . zophoro , coroni-
 ce, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita ma-
 teria uedeuase, renuète il duro & tenace chalybe & asperabile la toreuma
 ta antiquariamente uariata, gratioso elegante & spectatissimo espresso, &
 struttura oltra modo magnifica. Laquale io penso dagli terriculi nò facti
 bile, cū summo ípendio & longanimitate, graue & diutía fatica, & cum
 nò mediocre ingegno, cura & industria, & diligentia, che ad tale ostento
 fusse assoluta & ad fabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea pe-
 tra, & le collaterale colúne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & o-
 phitea una, & laltre pphyrica. Le mediane supastante alle porphyrite, ábe
 ophite, & le supernate quadrágule mediane di porphyrite, & poscia con-
 trariádo luna allaltre, & cusi p il contrario mutamine erano capituli base
 & arule.



Dinanti laquale uno per lato, era uno ptiosissimo uaso, uno di saphy-
 ro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamente
 dædale facti. Pensai degli uasi allingresso dil téplo di Ioue in Athenes col
 locati.

A questa descripta porta mirabile dil triūphale & uolucres uehiculo il
 signore Arquitediscese. Lo áphitheatro era di ícredibile inuisitata & íau-
 dita structura. Impoche il pedaméto elegante, & gliemusicati concinetti,

y ii

ouero illigamenti, & il symmetriato colūnio in gyro. Trabi. zophori, & coronice tutto exclusiue era di conflatura anea, enchausticamente obaurata di fulgurante oro. Il residuo tutto di alabastryte diaphano, & di colustrante nitella, & le ante cum gli archi, ouero trabi inflexi. Ne tale opa .M. Scauro fece nella sua ædilitate.

Ilquale dalla parte extima hauea dui æquali ordini di puii archi intercalati tra le colūne. Vno ordine allaltro supposito de hemicyclo il suo inflexo cum lo additaméto. Ettra le apertione degliquali nel solido later perpendiculari emineuano appacte semi colūne striate, cum il tertio suo rudentate cum nextruli, ouero reguli. Alcune cum æqua alteratione & distributo referte di signi & di imaguncule, quale in Epheso nūque furono uise. Supposite alle base dillequale condecenearule iaceuano, & cū il requisito liniamento. Ad gli anguli dillequale appaetti pédeuano dui ossi di capo di ariete, uno di q, & laltro dilli, cū gli rugosi corni ícochlea ti, ouero cum intorta uertigine, p le quale uscuiano certe cymose in seme innodate, una frondea gioia cum suppsso foliamento, & di prominenti fructi retinente & illaqueante, nel contento dilla undulatione quadrata dilarula. Dentro il capo dilla gioia egregiamente exscalpto era uno sacrificulo satyrico, cum una aruletta ad uno tripode subiecta cum uno cculo antiquario bulliente, & due nude nymphe, una per lato, cum una fistuletta nel foco flante, & proximo alarula dui pueruli uno per lato, cum uno uasculo p uno. Similmente & dui lasciui Satyri cum indicio di uoci

ferare, cum uno pugno strictamente uerso le nymphe leuato, cum í trichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchia ti quelli degli satyri, gliquali cum lamão dillaltro brachio lorificio di uno uaso futile obturauano prohibuano il taeto, & inclinate cum laltro tenuano la fistuletta al suo officio intente & immote. Alcune altre colum

nedi questa medema forma, cum gli dui tertii di alueatura torqueata, & lo infimo arulato come e dicto, mutauano geminate di liniamento. Ta

le haueuão tra tuberate reste di fróde & fructi ícuruefcéte pueruli ludibódi.

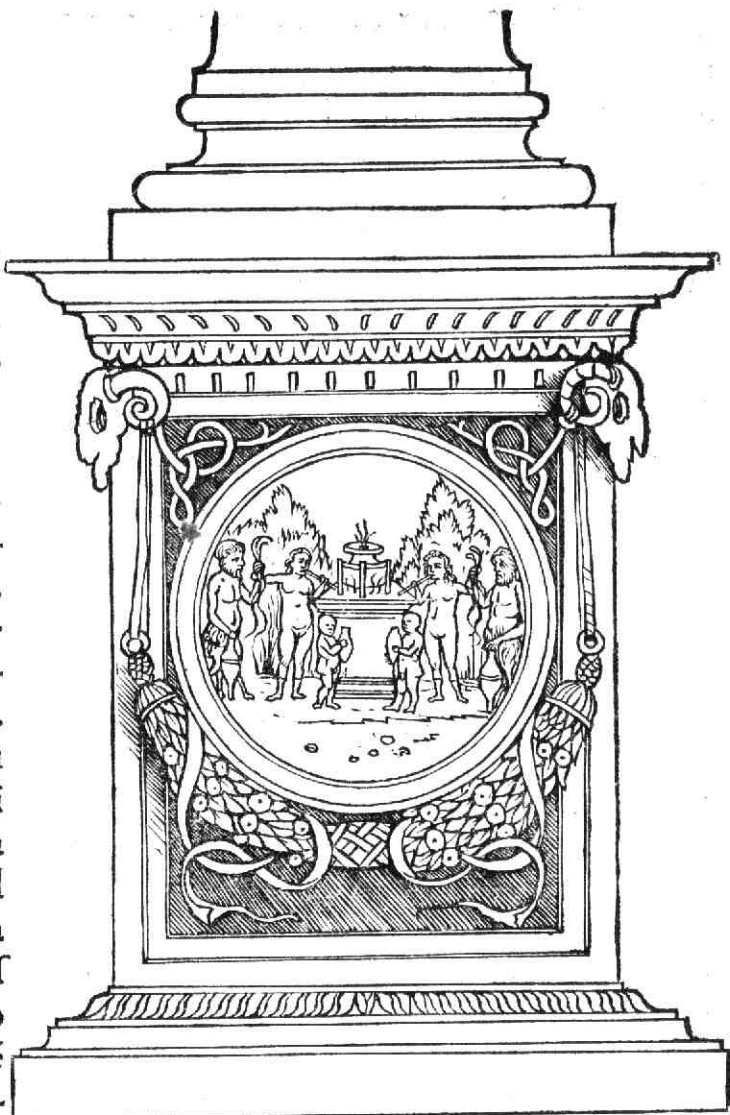
Alcune multipli ci trophaí scalpture egregiañte facte

molte haueuão exscalpte cógerie di exuuie.

Altre occupati di signi appaetti plaudéte dee, & puelluli & uictorie copie & tituli & altri ornañti cógruétissimi.

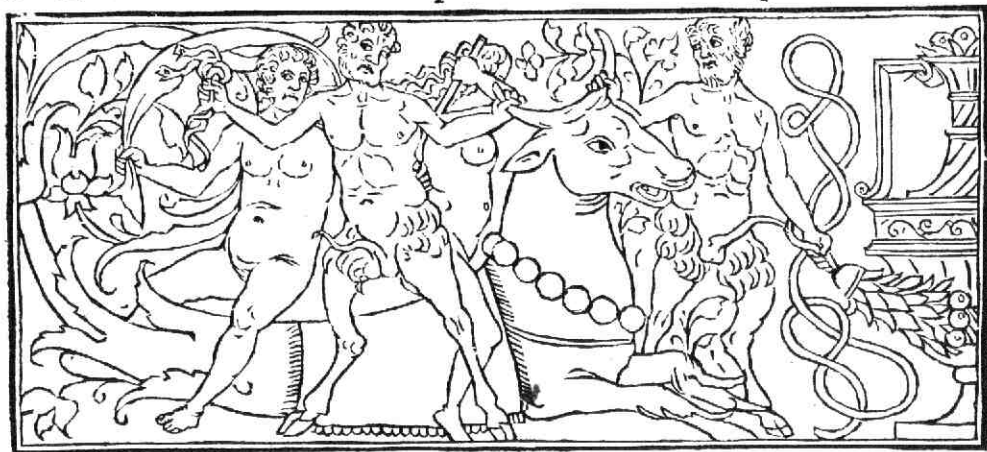
Sopra gli sūmi sca-
pi super assideuano
gli eximii capituli
dille recensite colū-
ne cū artificiosi aba-
chi, ouero opculi
sotto le extensure,
degliquali subside-
uano le perpolite-
helice maggiore, lo
illigamento trabeo
& di phrygio & co-
ronatione circinā-
te, cum le proiectu
redil uiuo cōgrua-
mente a perpendi-
culo dille colūne.

Tra una proiectu-
ra & l'altra, nel ordi-
ne dilla porta nella
parte mediana dil
zophoro, constaua
artificiosamente exp̃s
souno nobilissimo
excogitato, & inuē-
to di ueterrimo ua-



so stipato hauēdo lo orificio di antiquarie & ppendente fronde. Et de qui
& deli iaceua uno cornuto boue pstrato cum gli pedi protēsi al uaso, & cū
il capo eleuato, & uno nudo quello æquitante cū la dextera elata, & im-
pugnato multiplice uirgule, idicaua p cūssuro, cum l'altra il paleario col-
lo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dorsuariamente se
deua, cū il brachio uerso il solido āplexaua il nudo sopra le pātice, & cum
l'altra rapito teniua uno uelante pāno di sopra uia il uittato capo īpedito
sotto il suo sedere uscuiua per sopra il brachio āplexāte, in p̃specto uno sa-
tyro, il corno abracato dil boue cū lītima mano, & cū l'altra uoltato il ter-
go al boue, leuata uerso la dōna teniua uno īglobato serpe. Dētro unaltro
satyro, cū una mano allaltro corno ritinuto se, cum l'altra rapiua p gli lori
una pēdēte grauidatura di frōde cōgerate riuexa sopra lo imo dil corpula
mēto dil uaso diffiniua, poscia cū moderata īcuruescētia allincōtro nella

mano dillaltro satyro. La parte posteriora degli boui migrāte uerso le prominentie i nobilissime spire di antiquarie frondè transformauase. Per q̄sto medemo mō uariando il zophoro uenustante iscalpto era decorato.



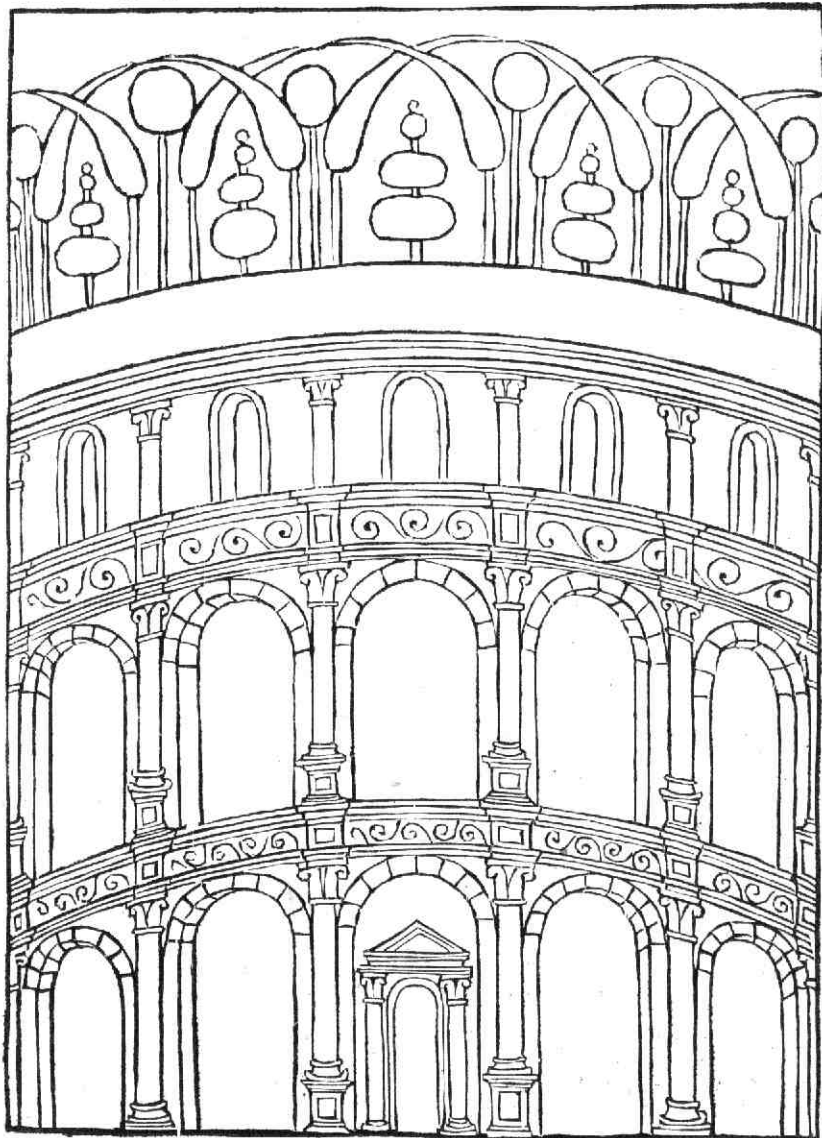
Vltra questo primario illigam̄to sequiua ascendendo ordinatam̄te uno simigliante di colūne in omni cosa cōueniente & in niuna parte discrepāte. Et quātūquelarte ædificamētaria appetisca che le super apposite colūne piu breue il quarto dille substitute essere debono, dille quale il perpendiculo deueniua fencia lo arulato supra el centro dille subdite cū la sequētia. Et le tertie il quito. Niente di meno i questo elegante, & symmetriato ædificam̄to, questo nō era obseruato, Ma di una pceritate, & le superna tecū le inferne. Le tertie quadrāgule nel tertio ordine obediuano. Haueuano ancora queste sup assidēte colūne lo illigamēto ambiente, quale le subiecte. Vltra questa cōcictura, le quadrāgule, ouero pilastrelli sulcati falli uano. Et tra uno & laltro dal solido uno suo tertio euulse, nella æq̄ta iter capedine hiaua una finestra, non quadrāgula al modo templario, ma q̄lle requisito nelle pfane ædificature obliquuate, ouero inarcuate.

Sup̄maim̄te in orbe gyrato sopra le quadrate colūne, la regia coronice fencia piecture, cum omni ornato & requisitissimo liniamento & cum il p̄cipuo i essa douuto suggrundio, cū omni proportionē harmonica circūligaua. Oltra la dicta, sublatō circinaua uno nitido & expedito alamēto alto uno passo & semisse.

Tutto q̄sto celebre. illustre. supbo. & sūmaim̄te ap̄pbato ædificam̄to di finissimo alabastryte idico, di uitrío nitore artificam̄te cōstrueto optimam̄te decorato, & egregiam̄te absoluto fencia illim̄to di calice pulte. ouero cemento, ma cū stabile cohæsiōe & cōtracto cōsenso p̄fecto. Laq̄le p̄nitēte materia nō era dedignata da maculabile fumo, nō palescēte perunctura di olio illibuta, ne lutea p̄ifusione di uermigliaceouio, ma i oī parte obnoxia fencia alcuna i fectiōe, nella sua nitella superba. luculēta riseruato. La

Area continuua per diametro passi.xxxii.La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente,era quadrifaria diuisa sopra la circumferentia.Tra una & l'altra partitione interiecte constauano cum æqua discriminatione octo diuifure,oue constituite & apposite erano le colonne.Dalle quale il solido uerso il centro procedeua, Et per il recto,& per circuitione transuersarie incircinao,extauano commensuratamente le suffulture columnarie,Tra una & l'altra partitaméte gli hianti dille apertione,correspondentisi linialmente peruii,& interuacui, Et artificiosaméte testudinati gli portici o uero fornici, Le linee angustian tise cum mira conuenientia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine reseruata,& omni normico alla harmoniaaccessorio. Il pauimentio solo,era egregiaméte secticio di iueto mirabile & di arte cōspicuo,



cusi el superno, quale lo inferno di petre bellissime, di coloratiõe uariate optimamente, Et cū coæquatissima cohæsiõe, una integritate mentiēte, cum speculari striffatiõe & uenustissima politura spectabile. Gli suffiti cū elegāte operatura il solerte & calotechnio architecto, hauea historie inducte di spectatissimo museaco cū elegantissima pigmētura summamēte deornati. Lequale historie erano tutti gli effecti da Cupidine facti. Dunque in q̄sta miranda adificatura diligentemēte la expressa peritia & la acuta & magna solertia dillartifice, la præstante arte dil significo, & la forcia dillo ingegno dil uenusto Thecellatore explicata considerai. Allaquale structura ceda il mirabile Templo Ephesio, il Romano colosseio, & il Veronense Theatro, & omni altro, perche le columnæ, Capitelli. Basæ. Corone. crustatione. pauimenti. Statue. signi, & omni altro accessorio, Non sencia magnificentia & diua operatione, mirificamente composite, & coordinate, & perfectamente castigate, & faberrimamente cōsumate, cum summa admiratiõe spectatissime cōstauano. Ceda quiui la supba fama & admiratiõe dille imagine dil Diuo Augusto, & degli quatro Elephantini nel tēpio dilla cōcordia dicati. Nea q̄sto ægparare si pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro stupendo ostento.

Fora dunque di questo marauiglioso introito, o uero porta mediana & Regia. Tutte quelle officiose Nymphæ si rimanserō exclusæ. Et il diuino signore, & la sua gratissima Psyche, & nui iseme, cum quelle due che ne ligorono lætissimamente, & cum extrema uoluptate intrassemō. Quiui in questo adito solamente non erano gli laxati spatii, ma parietato & sepito & obturatamente tabulato dilla nobile petra ante insinuata. Indi peruenissimo per sotto il testudinato ad un'altra obuia porticula. La summitate dillaquale era contermine sotto ad una æquatura duna perguleta, che se diræ.

Quiui peruenuti essendo fora dilla interstitia apertura dil testudinato adito, & nella cōplanata Area dil Theatro, di admiratione sūmopere digno, introeunti. Io nel primo aspecto, uno miraculo molto & grādemēte stupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil spatii dilla mediana Area dil cōsepto dilla cauea dil Theatro silicato il uidi di una solida & itegra petra Obsidiana, di extrema nigritia, & di durezza idomabile, Terfa & tātō illustre, Che io abstracto sopra di q̄lla, nel primo ponere dil mio dextro pede, In quello instante in Abyssō inconsideratamente, & me tutto damore, & da dolcecchia occupato ueramente moribondo dubitai præcipitare. Ma la obuia resistentia mi restituite repēte gli cōmoti, & territi spiriti cū læsione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro ue deuasæ, & pfectamēte cerniuasi, q̄le in placido & flustro mare, la lymptitudine

dine dil pfundo calo. Et fimilméte tutte le cose quiui in gyro existéte re flecteuano, molto piu di mūdissimo speculo, & cusi le soprastante.

Nel medio dilla quale Area nel cétro, era il sanctissimo & delizioso fòte dilla diuina Genitrice & domina di esso amore artificiosissimaméte còstituito. Dilq̃le sacratissimo fonte ante chio ne parli, primo tractero dilla inaudita dispositione & foelicissimo ítersito Theatrale. Ilquale semota omni dubitatiõe, sopra il capto dil nostro imaginare fue còposito, & miracolosamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro.

La gradatiõe dilquale dallarea dilla lucidissima petra principiaua. Nò solidi, ne massicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il scalinato ascenso, uno sopra allaltro, Quale & degli subsellii la gradatione. Nel altecia dil sedere palmi sei, Et nella latitudine gemino pede, & semisse, o uero nella apertura. Gliquali erano in ambito circūdáte capsule di diuerfi fiori constipate, Gliquali la medietate dilla sequente bustula non excedeuano. Il quarto & supremo grado coæquauasi la sua apertiõe cū li labri ad una interposita stratula, quini pedi lata. Laquale intornoiádo era coperta duna perguleta, alta semisse & uno passo.

Vltra poscia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine di altri tanti gradi ordinatamente sequiua. Il primo inferiore tanto piu alto nellalamento initiaua, o uero pariete, circumuallatamente alla parte intrinseca, che la sublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il uedere dil fronte di esso primo grado. Tale Symmetria directamente era obseruabile agli subsequenti. Poscia la quarta gradatione, di questo secódo ordine, & cusi dilla tertia, quale la primaria, era di strata, & di pergula, & di comenso uniforme.

Gli tabulati parieti, o uero dille dicte pergulature le sponde incircuito, di nigricante petra di nitore speculare erano. Il primo pariete dilla inferiore pergula, era coaxato di petra spartopolia. Il secódo di Hieratites, La tertia supma di Cepronide. La nitella dillequale sotto le pergule, una apertura dil sereno aere, che in quella reluceua simulaua, & nò clausura.

Laquale petra in eleuato sotto lopera pergulare era tanto, quanto incominciua il flexo di essa pergulatura alla interna parte, Vltra la nigra tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietato coassataméte dilla materia di esse capsule. Lequale tutte cose cum tanta solerte peritia, & speculato exquisito di arte, & contumace artificio incomprehensibile, & sapientia inuestigabile furono, cum diuo inuento, mirificaméte còducte, extremaméte còtéplabile. Impoch omni cosa pfectaméte di stincta & explicata (& nò una dalaltra còfusa & occupata) aptaméte & limitata fina dalla extrema summitate allo infimo pronò & singularméte

se cerniua, per linea directamente sopra gli anguli degli gradi dedueta.

Il pariete alquale la ultima pergulatura cingeva appaeta, tanto suble uata era, che lo archuare di essa pergula ad gli inspectanti nellarea nõ ob staua integramente uidere. Intro ilquale pariete era uno alueo, o uero canale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo allapertura, di passo uno & semisse inclusiue la sua capacitate, Cum lo a stimo alame to nitido & spatiato sopra lordine fenestrale.

Di tutta questa disertata fabricatura il cincto iteriore, cioe gli uacui gra di constauano facti di optimo diaspidio. ponderoso. continuo. & orien tale, & forsa Cyprico, Di coloramento confuso, cum uaricante undicu le diuersissimo. Gli labii dille quale capsule, & il focco, bellissimamente erano infimbriate incircuito cõtinuo di Oro obrizo, iundule & gulula tione, & sopra le cohæsione dilla iusta diuisione dille tabelle, Cum opera tura transcendente lo humano cogitato, & exactissimo expresso, & ulti mo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uasi aurei di Basso, & quel la di Antonio, Ceda. & la gloria di Nerone che i auroe il Theatro Pom peiano. Sopisca Gorgia leontino cum la sua statua. Nema tale ad gli Scythe dalle formice, & Gryphi, & cusi prastante fue eruto.

Il supremo alueo, o uero capsia in canale dueta, & di terra cõpleta, & farcinata, haueua cõplantati cupressi bini, & bini uno pximo (ma in taz cto) allaltro, passi trini distante la binatione. Gliquali cum aqua forma & iustamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le sue sum mitate & propilato infeme, cum egregio cõiugio se inflecteuano, cum si facto connexo, che uno medemo appariano. Cioela acuminatione dil quarto, cum il quarto. Gli dui poscia di medio, quello dalla dextera, se copulaua cum il quarto al'dextro ordine. Et il sinistro per il simiglian te se coniungea cum il quarto al sinistro lato, Alternando uno di sotto, & uno di sopra innodantise, tanto meglio, quanto dire non se potrebe. Tra uno & laltro degli inflexi, o uero proclinatione degli collaterali cu pressi, resideua uno densissimo Buxo, di pile ordinariamete cum aqua rio decremento minorantise fastigiato, cioe in multiplice rotundatione decimate, tanto optimamente tofate (Quale di forficula) che una foglia non se monstraui il suo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupressi, se attolleua uno rectissimo stipi te di Iunipero, iniustissima pila, cum uernale frondatura topiato, Ilqua le ornaui il uacuo triagulare degli archi cupressini. Il residuo dillaltana habundante germinaua uarii & exquisiti Olusculi aromatici copiosi degli sui odorifici flori, Come appare nel supremo dil Theatro designa to.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & florulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compacte alla coronice circūducta supra gli arculi dille colūnelle auree. Lequale resideuano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quarta capsula circūducta di exquisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellectu ostupire, ma il sentimento insensare. Era tutta dunque pauimentata in circo di olente ladano, cum gradata mixtura di Ambra, Mosco, Styrace, & Benzui in fusco coloramento condensato. Nellaquale fragrantissima mixtura elegantemente erano poscia albentissime margarite ifixe, quale tessellatura riducte in uno circūuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cū fructificatiōe olearea, & intro gli loui gli fiori, ouero intro gli sui calici a nimaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini pe di pssabile compauito, Quale Zenodoro unque ualse trouare.

La tectura dilla secunda coæquatura dilla planitie sotto la pergula di multiplice rose opulentemente disseminate, & cum gli accessorii dilla prima, era di pastamento di Corallo, il quale nel contrito la rubedine hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustamēte depicto una mirabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli fiori sa phyrei coæquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribundo myrtho era la pergula di uno pretiosissimo composito di lapis lazuli comminuto, pōderoso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabilmente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, commixti erano fragmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli uniuersalmente che la fœtosa natura ha saputo produrre & cum pontiture doro bellissimamente in coæquamento ad libella tersissimo pranitēte pauimentato. Pensa quanta uoluptate. quāto placere, & solacio, & allectamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiuā, che ad gli beati spiriti mareueglioso offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli arculi sustentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposto bellissime continuauano. Ma lo interuacu triangulare tra uno & laltro arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, & di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno liniamento prælucētissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata, ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cū zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo espresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colūne appaete.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte latissime nymphe sempre emusicata mēte nel medio dillarco dille colūne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tēpo inclinantisse riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte insieme da quel medio dispartentisse migrauano nel altro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuolutione sempre nel medio arcuale. cum superbo sono concordemente di quattro ductile tube doro, & quattro suauissimi epiphonii, antiphōii, messophōi, & chamæphoni. Torna ti di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nō sen cia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonorate dulcissima mente unitoni participata, & cum breuissime prolatione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & felicità cōclausura, concinamēte reflectendo insieme, & le choristrie nō cum refracto tumultuando iubilauano. Oue se persentiuua una uarietà mirifica di uoce, & una inexperta æquabilitate di proportione, & suauitate & harmonia. Laquale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retinua.

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi proceduano. Laltre exquisitissimamente decore, cū spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssine ueste, & uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso corrispōdeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeua al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula, astructa era nel pariete una exigua porta. Per laquale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati, & itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulature, allibella dilla prima erano similmente porticule di oro faberrimamente cælato ualueate.

Il primo ordie, ouero imo degli gradi, infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula inferiore sopra larea tra la scala, & la porta cōstipate di terra era germiosa di uiole lāthine, ouero amethystine æternalmēte
floride

floride, & cusi nel'altra. Nel secūdo ordie le capsule abōdauāo di uiole bi anchissime. Nel tertio ordine erano uiole xāthe, ouero luteole. Nel q̄rto floriua narcisso, quale non se atrouarebbe negli mōti di lycia, cum piu p uento floreo che herbario.

Ultra la prima pergula, nella prima, circularmente continiua, capsula germinaua il cyclamio cum il riuerso dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la sua inuersa uiola uberrimamente apparendo odorissima. Il secundo grado era florido di Cyaneo segetale, Nel tertio copiosamente floriuāo purpurissimi cheropheli, & densamente foliosi. Nel nouissimo densissimi meliloti.

Nel tertio ordine ultra la pergula secunda nasceuano nel primo grado gli glauculi & bellissimi fiori dilherba tora. Nel secundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cheropheli olorini & pētaphylli & multiphylli. Il supremo in dece partitione æqualmente diuiso omni partitione cū harmoniata sortitione era di uarii & spectatissimi fiori. La prima cōtiniua la primula ueris. La secunda Heliochryso. La tertia amarantho. La quarta la matronale uiola ruffa. La quinta Passerina Ianthina. La sexta la opula, ouero bulla alba. La septima Pulliphura luteola. La octaua Lillii conuallii di candifico flosculo cum gli Calathuli Inuersi negli ramusculi odoratissimi dependuli. Nella nona multiplici lillii. Lo uranio, & hyreoscandido & Hiacyntho, & gialli, & rubenti. Nella nouissima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & ruffi fiori germinante era.

Questa delitiosa & eximia dispositione degli spectatissimi fiori non quiui succumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Ne quale in memphi. Ma sempre irrorati & freschi in uno essere uerneo, & mai decidui esistenti.

Per la quale cosa tale maestate di loco, cum tanta gratia obstupente contemplando, cum questa elegantia ordinata & sortita, & iucundissima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella rosida aurora recenti se prastāo. Cum tutti gli disertati miraculi attonito & exanimio io totalmente restai. Gli mei sensi interni & esterni occupati, & di ineffabile uoluptate & dilecto circūuenuti. Oltra lo excessiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo assedio indefinente dille incomparabile bellecie dilla mia decorissima Polia, mee delicie. In tanto che io non sapeua in quale essere me fusse. Finalmente in questo fœlicissimo loco, & beatissimo sito introducti. Di subito le due Nymphe che nui ligorono, quiui ancora ne solu eteno dagli impexi feticuli. Et la ueneranda Psyche honorificentissima al suo dilecto Marito, la sagittula doro ridibunda gli restituite.

Dalquale appresentati fuſſimo dinanti al ſacro ſancto fonte cythereo.

POLIPHILO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO
FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRA
LE AREA EXISTENTE, ET COME FRACTA FVE LA
CORTINETTA. ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA
MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CAN
TANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER
VNO A POLIA ET ALLVIGLI CONSIGNOE, DAPO
SCIA CVPIDINE AMBI DVIGLIFERITE, ET LA DEA
CVM LAQVA DIL FONTE GLIIMBRE FECE,
ET POLIPHILO FVERE VESTITO.
POSTREMO VENENDO MAR
TE IMPETRATA LA LICEN
TIA SE PARTIRONO.



VM DECENTISSIME VENERATIONE ET
ſumma honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuo
ſamente dinanti al myſterioſo fonte dilla diuina genitri
ce congenulati, io da una imperceptibile dulcedine dif
fuſamente inuadere uexabonda me ſentiuu, che in quel
puncto che fare non ſapeua. Impero che per lo amoeniſ
ſimo & incredibilmente delitioſo ſito, & ultra omni credito dilectoſo di
uirentia & uernale decoramento. Et per le auicule per il puriſſimo aere di
ſcorrendo, & per le nouelle frõde garriendo uolante ad gli fori ſeci ſenſi, q̃
iucundiſſime, & cum le decoriſſime nymphe cantante melode in ſeme
cum gli ſui inſueti ſoni audiendo, Et degli ſui diui acti, & modeſtiſſime
mouentie uidendo ardentemente impulſo ad extrema uoluptate, & de ſi
facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantiſſima di
ſpoſitione ſolertemente & curioſo penſiculando, & di tanta inexperta fra
grantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente igno
raua ad quale ſenſitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerſo di
lecto diſtracto, & exceſſiuo & felice ſolatio & uoluptico placimie firma,
& ſtabilmente applicare, & neſcio me accuſaua. Lequale tutte belle, & dul
ciſſime coſe tanto piu gratioſo & deſiderabile alleſtamento ad me allhora
plenamente cauſando offeriuano, Quanto che io conoſceua la urotio
thia Polia partecipe placidamente delectarſene. In queſto loco, at etiam di
queſto ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

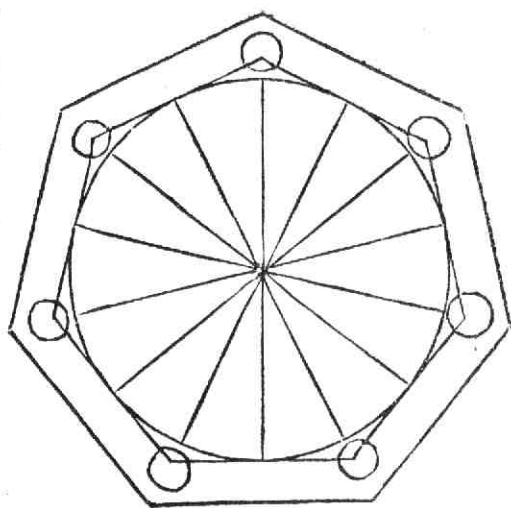
Ilq̃le

Ilquale nel medioſtimo di queſto inhumano ædificamento diuinamente conſtructo & expreſſo per queſto modo. Della nigerrima petra, che ſola integrañte era tutto il ſilicato, oueramente il pauimentato dilarea di eſſa propria nel mediano in uno murulo ſublato pedale, cum egregia politura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinſeca heptagono, & della interſtitia rotunda. Cum lambiente cimafula & ſocco & arulette, & undiculatione fabrefacte & ordinariamente ſuppoſite alle baſe, ſopra il mediano puncto degli anguli, dilquale per ciaſcuno era ſuperaſtrutta una entheſiata, ouero uetriculata colúna in numero ſepte, cum ſumma exquiſitura turbinate. Dillequale due correſpódeuano æquale ex aduerſo dellingreſſo. In conſpecto di queſto oue ſtauamo pñi geniculati.

Vna dillequale tornatile colúne, alla dextera parte cyanaua pñfulgente di finiſſimo ſapphyro, & dalla ſiniſtra uernaua uiréte ſmaragdo di pñſtantiffimo colore piu lucentiffimo che gli affixi per gli ochi al Leone al tumulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolemæo ad Lucullo. Ne di tanta pñſitate fue il pñſentato da Re di Babylonia al Re Aegyptico, ne di tanto æſtimamento furono quegli dil obeliſco nel Tempio di Ioue. Ne di tanta miraueglia fue la ſtatua nel templo di Hercule in Tyro, quale queſto ammirando ſe pñſtaua. Proximo ad queſta ſequiua una columna di petra turchinia di uenusto Ceruleo coloratiſſima, cum la uirtute gratioſamente donata. Et quantúque cæca, Niente di meno illuſtriſſima & ſpecularñte pñfulgeua. Contigua al

la ſapphyrica columna aſſideua una pretioſa di petra cæca etiam di iucundiſſimo colore, quale il Meliloto, & di luſtro quale lo interlucido ſtoreo dil uatrachio.

Adhariua a qñſta una di Iaſpide di colore hyalino, & laltra di topatio fulgurante colore aureo. La ſeptima ſola & ſingularmente era hexagonia di lympidiſſimo berillo indico di oleaceo nitore incótrario gli obiecti reddendo. Et qñſta per medio dille due prime correſpondeua, per che omni figura diſpare angulare, Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato di dui. Dúque il circulo obducto del ſuo diametro ſemiſſe, iui uno triangulo æqlatero còſtituito, & poſcia dal cétro una líea, nel medio dilla líea



sopra la circūferētia adiacente deducta, tanto e la septenaria diuisione dil la dicta circolare figura.

In medio del scapo della septima colūna beryllia, dalla parte intrāea era mirificamente della propria petra quasi di sculptura diuulsa, uno puerulo Herma phrodito da uno cotylidone ritinuto. le tre p̄lucente colūne allordine dextero similmente per ciascuna haueano in miro modo uno iāfantulo capto incerti acceptabuli. Et cusi nel scapo di ciascuna dille p̄tiose columnne sinistre appendeua per ciascuna infixo il scemello sexo. Et questo deartificio mystico nel medio dille colūne era naturalmente exp̄sso. Cum tanto scintulamento di lustratione, quale non rende la corrosione dil cotes, ouero smirillo cum la lambente Tripolea creta. Le base, gli capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundissimo oro. Gli archi cum tutto il solido tra una colūna & l'altra era della subacta petra di una delle colūne per ordine ambiente, cioe di saphyro uerso il smaragdo & il smaragdouerfo la turchinia. et cusi subsequētemente tutto larcuato era mirabilmente constructo.

Negli anguli dilla corona sopra la uiua & centrica linea perpendiculare di qualūque substituta columna, una Aruleta, & di supra excitata una imagine di planita cum il suo appropriato attributo promineua. La sua grandecia dal tertio dilla subiecta columna exacta symmetricamente di purissimo oro. Nel fronte anteriore alla dextera il falcifero Saturno asfideua, Et alla sinistra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zophoro in circuito cum maximo exquisito di artificio elegantemēte celati uedeuase gli duodeci signi zodiaci, cum le superiore impressione, & characterē, cum eximia sculptura expressi.

Il culmo poscia di questo mirabilissimo fonte & tectorio fulgeua di una insolente cupula di optimo & disuenato crystallo mūdissimo & perspicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto simile in Cypro, ne producto in Asia. Ne in Germania, sencia rubigine & scabricie, sencia nube maculosa, Ne centrosale, ne alcuno capillamento uedeuasi. Ne tale franse Nerone. Ma puro prastate & asyntheto, incincta di una subлата operatura cum aqua conuenientia di ligatura di fronde pcedente da alcuni mōstriculi cum pueruli per quelle ludibundi marauegliosamente implexi. Laquale era di egregia corpulentia & connexo. Nel gracilamento del sūmo cacumine hauea infixo uno miraculoso ostentamento in uno aureo & faberrimo ouo, di uno undique fulgitritio carbunculo di forma ouola & di crassitudine strutuocamela.

Nelle facie dil murulo dilla fuscatisima petra, sopra il quale emusficatamente

tan̄te erano excitate le pr̄pte colūne perfectamente excauate furono li-
tere gr̄ce ueterrime, cum il suo scapo dodrante. In la lueatura dille qua-
le luceuano di copellaceo argento riportate queste parole. In fronte ante-
riore solamente se uedeuano due litere, cum sotiale emblemature dorocū
elegante politura interfecte. Et subsequente poscia nelle altre facie trine &
trine questo diceuano. ΩΣΠΕΡ ΣΦΙΝΘΗΡ ΚΗΛΗΘΜΟΣ.

Tripedale ciascuna facia. Et dalle base auree fina al trabe laltitudine ex-
taua di pedi septe. Lartificio dilla quale cosa mirando & expolitissimo ta-
cendo piu aptamente riseruata sara la dignitate sua. reputo dunque che pe-
nuriofo & ieiunamente disertabondo p̄starme.

Quiui tra la columna saphyrica & smaragdinea se continueua in or-
biculi flexi cum laqueoli innodati una la piu bella cortinetta uelacea im-
pexa, che unque la foetosa natura ad gli dii cosa piu grata di produrre ex-
cogitato hauesse potuto, textile tanto bella & di materia, che io non sape-
rei unque esprimere. Ma di sandalaceo coloramento, cum textura di bel-
lissima floritura, & cum quattro litere doro gr̄ce subtilemente super ritra-
mate. ΥΜΗΝ. coelabonda decorissimamente extensula. Ceda meri-
tamente quiui la mirabile cortina mandata dagli Samii a Delphi. Questa
summamente appareua come pretiosissimo thesoro gratiosa alla mia Po-
lia. Laquale uelando occultaua la maiestale & diuina pr̄sentia dilla ue-
neranda matre. Dique essendo ambidui Polia & io supra gli uertibili po-
pliti expositi cernui, Il diuino signore Cupidine, dede alla Nympha
Synesia la sagitta doro & accortamente gli fece nuto che ad Polia essa la of-
ferisca. Et che ella cum la dicta metuenda sagitta lacere, & sfinda la nobi-
lissima cortina. Ma Polia dicio quasi dolentise del iusso di tale scissura &
fractura, quantunque subiecta si fusse ad quello imperio diuino pareo in-
experta recusando di non assentire. Il signore in quel medesimo momen-
to furridendo iniunse alla Nympha Synesia, Quella la douesse alla nym-
pha Philedia consignare. Et ella poscia ad me la pr̄sentasse. Et che quel-
lo che la mellea & integerrima Polia fare nō audeua, che io thelithoro &
auidissimo di mirare la Sanctissima genitrice exequire douesse. La on-
de non cusi pr̄sto il diuino instrumento tractai. Che di caca flamma
circūacto nō ricusando, immo cum urgente affecto proiectissimo la cor-
tinetta percossi. Et nel sfindirsi, quasi che Polia uidi contristarsene,
Et la colūna smaragdina scloppando parue che tutta si douesse fragmē-
tare.

Etecco repente che io la diuina forma nel falso fonte palesemente ue-
do exprompta dalla ueneranda maiestade, dillaquale omni pulchritudi-
ne delitiosamente emanaua. Ne piu presto quel aspecto inexpectato di-

uino ad gli occhi mei spirando scorfe, che ambi dui da extrema dolcezia excitati, & da nouello & da tanto diuturnamente concupito piacere ípulsí & uelitati, cū diuoto timore insieme quasi in extasi rimanfimo.

Per la quale cosa cusi ritrouantime incomminciai pur ragione uolmēte expauentarme alquanto dubitando dilla uisiōe in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Aristeo, in uno momēto marauiglia & terriculo mi misse.

In medio la diuina Venere stauasi nuda nelle perspicue, & limpidissime aquule in sino supra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non crasso, non gemino, non diffracto, non breue il cythereo corpo reddedendo, Ma integerrimo & semplice, quale era cusi in ipso perfectamente se cerniua. Et circūcirca allin fimo grado suboliua uno spumamento che referiua olido musco. Cum tanto numine trasparente il diuino corpo, cum præcipua pèspicuitate quella maiestate & uenerabile aspecto obiectantisse. Quanto pretioso & corruscante carbunculo agli solarii radii fulgura. Cum facteze & mirando composito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea, O quanta cum uenustate la sua obaurea cæsarie amœna & delicatamente compta, supra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciatula & concrispulata cum erranti, & inquietuli uertigini, che di extendirsi erano capreolamente impediti. Et dalle rose spalle, da bellissime undicule alla sua libera effusione decoramente prohibiti. La faccia rosea niuante, Gli ochii syderei & luminosi cum amoroso, & sanctissimo obtuto. Le melule gene purpuree. La bucca agustula & purpurissima mente coralicea. Domicilio & prædiolo di qualūque fragrante germine. Il pecto piu che niueo thesaurizato, cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctante. Il corpo eburissimamente glabello. Diuini sembianti. Ambrosio immo di moscamine spirante spirito. Il capillamento decorissimo poscia quale tenuissimi fili aurei syrmati, supra le purgatissime aque, non sūmergibili, ma in gyro sparsi longissimi super natabuli. Nel ostento æmuli dil comoso Phæbo nel sudo olympto, gli illuminanti radii irradiate. Et supra li torculari crinuli parte dilla uenustissima fronte, cum densa sobole & spiroso cumulamie pñitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeano due ostentose margarite, Quale ad essa nel Pantheon il dissecto Vnio nea Roma non pèdeua. Ne mai tale produsse la Taprobane infula di càdore conspice, ambiua una circinatura, ouero strophia implectante di uermiglie albicante & amœne rose uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito iternate del sacratissimo fonte, fora dille hæfione de gli sumptuosi gradi . Il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le sue amnice fronde purpurigante dallaqua exclusiuo. Et al lato sinistro similmente cum le sue pallide uue thelygono floriua . Et alla dextera Arsenogono, spectatissime herbe & sempre floribonde. Et in circo alla dea, al cune candide columbule uolita uano, morataméte obsequibile ministráte. Cum gli aurei rostri nelle mūdissime limphe immerfi. Il cythereo corpusculo mysteriosamente rorefaceuano. Le guttule dunque altramente non apparendo supra la traslucida carne, che per le orientale affixe. Dindi Peristeria Nympha ad gli uenerei famulitii & ministrato sedulo ad lei stante, cum intento animo procacemente paratissima.

Similmente fora dil fonte sopra larea silicea, quale Peristeria al lato dextro tre altre diue puelle nude ad uno, per questo modo stauano isolubilmente amplexate, che de esse le due Eurydomene, & Eurymone, cum il uirgineo aspetto di rimpetto ad nui manifestantise. La tertia Eurymeduse, riuoltata cum le bianchissime spalle ad nui, cum le occultate nate dalla lunga effusione dilla biondissima capillatura. Esse gratiose filie & ancillule, cum prompto effecto della dea matre. Postremaméte retiniua, dapo scia nelle diuine mano una apta ostrea, stipata di fresche & uernee rose, & nell'altra una facula ardente.

Hora dal supremo grado, supra il quale le colúne extauano, fina al limito dil fonte sei graduli ancora descendeuano di fusco achate, & cusi il piano fondo in undulato dil piu bello & gratioso, & uago uaricamine lacteo strumantise, & uariamente incocleantise, che unque ad gli sensi iucundo obiecto opponere si potesse. Laqua fontancia fina al limbo dil quarto grado attingeua, gli altri dallaqua imuni.

Modo supra il superiore grado uno lasciua in specie homo, & Diuo Nyctileo ociosamente sedeua. L'aspetto dil quale, di una petulante, & insigne fanciulla se obiectaua facetissima. Cum il pecto per il discrimine detecto. Il capo suo cornuto cum una uitea strophiosa di intormentati pampini, di saporosi corymbi ornata concincta stringeua. Ad due uelocissime Tigre appodiantise.

Et alla sinistra parimente una speciosissima & alma matrona, commodamente sedeua, in strophiosa tenendo la dilatata, & criniculata fronte di una bionda corolla spicea. Essa inclyta supra dui squamei serpi stauase. Et uno & l'altro una spherica pila haueua, di materia tenue & mollicula, ne gli sui gremii tenentila. Cum le quale a tempo pausato, per uno artificioso & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolcissimo spumeo & efficace liquore guttatamente stillauano. Gli quali diligentemente aduertiuaua-

no de itigere nel falso fonte gli sui belluli pedusculi. Gli quali degli proprii digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo e al magiore. Dindi gli altri gradiculatamente cum uenusto moderamine uerso il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extima declinando minuentise.

Per questa diuina dispositione dunque la sanctissima maiestate dilla Dea resideua uolupticamente nel mediatimo del fonte. Et la parte che del diuino corpo tra laque stasea, cusi ne piu, ne meno, che radio ouero splendore del Sole in expolitissimo crystallo plucente.

Quiui congenulati diuotamente perseverando, cum la mente oltra modo, & excessiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douunque spirante mirare. Et la cagione non meno pensiculatamente recogitando, Cum quale dolcecia di forte & fede, Cum quale modo & merito, tali mysterii ad me fusse concesso chiaramente discernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indispositi. Ma solamente iudicai essere stata degli immortali Dii la libera uoluntate, & il benigno consentire di Polia & fidele oratione. Ma supra tutte cose ad me prestauasi displicibile, che tra tante coeleste & diue persone solo contemptibile & exotico, & degli decoti habiti atriti & frustrati, & di qualunque altra maniera dissimilistaua abiectissimo & pauperrimo, Et allhora mi sarebbe stato il modo di coprire la mia deformitate quacceptissimo. Quale Erichthonio percellare gli uiperini pedi. Impo di incredibile mirauaglia stupefacto nellanimo mio summatamente la benignitate diuina laudaua. Che per messo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il thesoro dilla fermentosa natura palesemente contemplasse.

Per la quale cosa, quelle insigne nymphe che di sotto le pergule, cum gli sui plausi & cantici & suaue harmonia lætabonde festizauano per la uicta pda, che triumphante consequere doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perspicace dil lynceo & di argo oculleo, era uigorosamente cum larme prompto. Dique paruora consumpta dalla dea Matre, ad gli coelesti soni, & cantici alquanto de silétio interuallato ad ambi nui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale suauiloquio la sanctissima bocca produsse parole argute & senza dubio, da soporare & la uigilante custodia adormentare dil fatale thesoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di restituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla sibilante uoce riuocare, & dal squammeo corpo, ad Polia cusi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui sancti libamenti sæduli obsequii,
religiosi

religiosi ministerii propiciantime, te dignificata hanno facto dille nostre
dolcissime & fructifere gratie. Et per le tue sincere suppliche & illibate lita-
tione & solemne cerimonie commendata alla placatione, & cum uotato
core, & cum obseruabile tirocinio precata inclinar me uoglio benefica, &
fauorigiante & munificamente munerabonda sospitatrice. Et che il tuo
indiuuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candesciente astando,
parimente annumerato sia tra gli ueraci & foelici amatori. Et dille plebee
& uulgarie sorde quiui remundato, & da omni spurco impiamento si for-
sa casitato fusse, dil mio rore perfuso expiato se purifichi, & ad te incessan-
te esso deditissimo sia. Et ad gli tui placidi desii praesto & sādulo & che
egli non recusi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui aqualmente a-
mantise ad gli mei amorosi fochi ultroneamente, & cum integerrimo
consenso seruirete, amplificabondi. Et la succissua uita sotto la mia tute-
la protegente beati & gloriosi uitulanti.

Al praesente acioche il uostro tanto amore sortisca foelice successo, Po-
liphile, quatro praclare uirguncule donare, & ad te consignare io uoglio
& dille sue ornate uirtute dotarte, al tuo excellēte animo, & generoso amo-
re ad decorare molto conforme. Et cum esse tu sii obseruatore peruicace-
mente, piu che il ferimo Pico uerso la sua canente, & di Polia cultore.

Et giu fencia morula dalle pergule ad se chiamata la pstante Nympha
Enosina gli dixē. Tolle te co la fanciulla, singulare Monori, & la uigile
Phrontida & la sua silente sorella Critoa, & comite siate inseparabile di q-
sto nostro Athleta & seruitore amante Polia. Et per mio fatale iusso cagio-
ne siate che tutti dui siano æquiualente di mutua dilectione. Et fencia in-
tercalato fora dilla cortice ostrea dui annuli trasse cum una pretiosa gē-
ma uiolacea inclaustrata anterota in ciascuno & ad Polia uno gli dete-
& ami laltro, cum effabilissimo Imperio, che sempre di tale diuino mune-
re decorati deueffimo perdurare, Et che penitamente sempre delitiscen-
te lo edicto suo seruare doueffimo, cum frōte serena, & propiciato uulto cō-
mulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixē. Similmente quatro
altre ingenue & scitissime uirgine a presento nel tuo consortio indefinen-
te. Lequale debino dignificarte, & in questo tuo celeberrimo amore elegā-
tamente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici fui & soni. A
diacorista cum le tre ingenue sorelle Pistinia. Sophrosyne, & Edosia gli
impose dicendo. Hor non lasciate costei unquantulo di mora scēcia uui,
acio che essa, cum aqua legie il suo Poliphilo amando, cum herculano
nodo uiui, ornata del piu scitissimo, & bellissimo amore, cheunque nel

fuo feculo celebre, & di memorato dignio fe fentiffe. Al genio indulgendo & nūque defraudando. Offerentife hostia iniuge cum sincera & mera fede uerso alui, & labante firmare, anxio & solcito beneficamente reccuere, & gratificabonda, cum tenacissimo uinculo amplexare.

Tutte queste diue Nymphelo imperio dilla suprana dea fencia inducie incominciorono ciascuna il consignato, & credito suo amorosamente cum hianti osculi confauiare instricti amplexi, cum molti nymphæi bládimenti & attractiue charitie, & promiscua mte alacre, & sapicule prassuamente amplexandone fauiate, cum debite & conueniente inclinatione annuendo alla Diuina Matre, il credito ouero commissio principiorono sedule & cum p̄cipua comitate afamulare. Et al promptissimo filiolo, nō prima quasi le sancte parolette prolate, & finito il diuo rationamēto, che lui cum genuina licentia procace fencia pietate se uero, nō della gortiniacca, ma dilla uolante sagitta doro Non dal ithyreo arco ma diuino directa & non piu p̄sto dal impeto dilla rigente cordula lo amento fue expulso, che per medio trasuecta dil mio disfaueduto core repente confixe. Et di di properamēte cusi cruorosa tincta nel mio inflammato pecto, & dal caldo cruore fumidula uscitene del sagittario uulnere, non risanabile dal trago frutice cretense. Et fencia morula trasfixe, & quello dillamia pyrothricha Polia, & nel suo palpitāte pecto dilla propria illibata alma retincto, ello la uulnerante & cruentata sagitta riassumpse, & di subito nel materno fonte lauato la repose.

O me che incontinenti di sentire principiai essere nelle penetrale, & intime uiscere le mellite uredine di una exuberante flammula diffusa, & lernicamente disseminata, & tutto me occupare & damorosi ardori obducto tremiculo, & di offuscare gli ochii mei. Et fencia pausula lo incenso pecto referatose ad se piu harpylatica & mordacemte attraxe, che le angui neethriche del Polypo, & che il typhone sorbiculabundo laqua, & intro misso lamore pretioso & il diuulo effigiato di Polia nunque obliterabile, cum le ingenue caste & dulcissime conditione nel prap̄parato & amorosamente disposto subiecto informantise, Oue æternalmente dominabō da rimanse, & quel coelico, & inelluibile simulachro firmatissimamente impresso speciosissimo. Quale arefacta & siccissima palea rimasto in subitaneo & uiolente foco adusta, & come facole di arfibile teda, non seruata capillare particula, che damorosa flamma non penetrasse. Et quasi ad me parue daltra forma acconciamente immutarme. Cum grande uacillamento & carinatione dillo intellecto di non ualer comprehendere se non per quale assimilitudie che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo, & fresco fonte amplexantise aduene, Quando elli nel promiscuo sexo

uedese

uedese, in la forma unica transformatse. Ne piu ne meno, che la infelice
Biblis le sue lachryme sentite farle nel liquido fonte dille naiade Nym-
phe. Dunque morando io gia nelle dulcissime fiamme nū piu uiuo che
mortuo scencia uiuido pulso. Et da non impedito meato, da summa dul-
citudine permetteua liberamente & exalare il spiritulomio pensando che
da Epilipsia, cū genu replicato cadendo fusce stato inuaso.

La pientissima Dea repente cum la diua uola lacunata, deposita la o-
strea stringendo la interuallatura degli lógiusculi digiti, dille falsule aque
exhauste diuinamente supra nui humectando asperse. Non quale la in-
dignabonda Diana, il sfortunato uenatore imbrifico dilacerando acani i
belua uertite, ma scencia hæsitare per lo oppposito imbrefacto transmutan-
do alle sacre nymphe gratificabondo & amplexando. Ne piu præsto be-
nignaméte facto hebbe, & io di rore marino asperso & delibuto, che i me-
immediate excitati gli clarificati spiriti furono piu intelligibili. Et scencia
p̄stolatiõe se cōuertirono nel pristio stato li adusti & cōcremati membri &
me sēza fallire di digne qualitate ricētarme sentēdo. Conobi uerañte p̄ af-
simile modo Eson rinouato non essere, Ne altramente in me regresso mi
apparue, che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande p̄-
catione di Diana cum la herba glycyfide ad la appetibile uita. Et ame affe-
ctuosamente le plebarie toge dalle assignate nymphe exute, di candida &
lautiuscula ueste di nouo me officiosamente uestirono. Et facti tranquilla-
mente del nostro amoroso & corroborato stato securi, & iucundissimam̄
te rifocillati consolabondi & di gaudio subitario & lætitia commoti & de-
libuti repente ne feceron cum mustei osculamenti, & cum liguario uibra-
mine suauemente basiare & strictaméte amplexare. Et cum simile modo
luno & laltro le iucunde & festose Nymphe, nel suo sacro collegio nouo
tirocinio & officio dilla fœcunda natura receuēdo nui tutte dulcicule le
pidamente ne basiorono.

Dique la Dea genitrice, cum elegantissimo affamine, & placido collo-
quio & cum maiestale obtuto propitiata rōcinando, & cum diuino flato
spirante geniale Balsamo dispensando cose illicite di propalatione & agli
uulgari homini, non di relato effabile, dando opera diutile di stabilire, &
di fermentare gli nostri accensi amori, & di unire unanimi gli nostri cori
sotto alle sue fructuose & dolce legie cum extēto æuo, et negli stabili & pa-
rili amori magnanimi essere ne fece. Et per tanto sempre pia di porgere &
munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente ptur-
batione ultronea & largam̄te p̄misse, & in tale colloquio mitissima la gr̄a
sua lepidissimamente conferendo.

Aduene dunque che uno uiriato milite nella aspetto di uogiu per gli

graduli fora dille forule sotto la prima pergula, ualerosamente al sacrosancto fonte aduentando, & nella maestale faccia uehemente, & di formidabile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertofo & procerro, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignitate. Cum adornato sumptuoso, & superbo & diuo cū faberrimo clypeo argyraspida, quale nō fece Bronte, cū gli compagni allexule Troiano concesso il capo di fulgente galea, instrophata di olenii fiori. Cum prominente crista & insigne apice aureo sopra il cono induto di thorace doro. Quale il diuo Iulio di Britania non portoe, ne dedicoe alla genitrice nel suo tēplo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il pendente Succingulo, ouero Balteo transfuersario incincto, cum sumptuosissima acina ce cōnodulata aurea. Cum tutti gli decorissimi gestamini militari, robustissimamente uno flagello in mano tenendo, comitato era dal suo fremēte Lycaone.

Gionto hogi mai al delectabile & delitioso fonte exponeua se uoluptabondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et quiui ello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cū diuini gesti & affecto se implicatamente amplexauano cum innodanti abbraciamenti. Per la quale cosa le Nymphe questo aduertēte, cum humile & reuerente parlare licentia impetrorono, & io ancora, & la mia actiua Polia il similgliante facendo, cum quel modo possibile, che allhora nui poteuamo le immortale gratie dicte, ne dispartissemo. Rimansero dunque solamente cum la diuina Matre e cum il filio, & cū li continuamēte al fonte circumstanti, & il uenuto armigero ad diuini & solatiofi oblectamenti abiecti tutti gli amiculi.

* * *

* *

*

*

PER LO ADVENTO DILAR MIGER O RECENSENTE
 POLIPHILONARRA, CHE FOR AD IL THEATRO VSCI
 RONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LAL-
 TRE NYMPHE AD VNOSACRO FONTE PER VENE-
 RON. OVE LE NYMPHE NARRANO DEL SEPVL-
 CHRO DI ADONE, ET COME LA DEA ANNIVERSA-
 RIAMENTE IVI CONVENIVA AD IMPIRE LE SAN-
 CTE CERIMONIE. ET CESSANDO DAL TRIPV
 DIO ET CANTARE SVASENO. POSCIA A
 POLIA CHE ELLA NARRASSE LA SVA
 ORIGINE, ET IL
 SVO INAMO-
 RARE.

*

*



PRNATEDI NOVELLE QUALITATE CVM
 la mia pstante Polia, & cum le comite nostre, dindi al sa-
 cro fonte dispartendo nui, per quella medesima porta &
 adito che nui intrassemo fora similmente retornassimo
 Oue pstolauano tutte le Nymphe dagli suauu soni & cā-
 tatrice. Lequale insieme cum nui festiue ueneron, Onde
 io farcito di fructuoso amore nellaccenso pecto ampliato, cum omni ac-
 cessoria dulcedine, esclusi gli pteriti dolori, extincto omni molesto con-
 trario. refrenato oī ancipite cogitato. gia piu non hāsitante di Polia, ma
 come adūica Augusta del alma mia, Siluia del core mio, & di la uita Pto-
 lomæa. Arfacis degli sensi, & Murana del mio amore, & de me tutto pa-
 trona & reuerenda Imperatrice festiuo & lato humilmente, & deditissi-
 mo contento succumbo, cum piu intenso, sincero, & honorario amore,
 che non fece il pio Imperatore alla sua cara bella & diua Adultera. Hogi
 mai adepto il suo pretioso amore, & spontale core, in questo amoroso cer-
 tamine Aristeo.

Aduene che la facetissima turbula delle Nymphe, apristini solatii, &
 piaceri retornorono, cū le cœleste harmonie, & angelici concenti, cū io-
 chī puellari & solatiofi scherci, & alacre. ridibonde monstrantise dilli no-
 stri ottenuti & consumati desii, blande dantise circa nui in gestiuo circi-
 nao. Et per la sancta insula, per le itione ouero strate definite per le plante
 degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uerna folia-

tura. uallate di buxo murulamente, & di Myrto, & di iuniperi, dece passi longitrorso alternati per uno & altitrorso pendipi. Vltra poscia queste recensite conclusioni excedente io gemino passo elegante cancellature di marmorario sextante semisso cum symmetriata colūnatione quadrata opportunamente distributa & collocata, cum omni egregio requisito. Le quale haueuano gli hiati di rosacea & rombea figuratione & cum uenusta fortitione di colore rubente, qual Cinabari & illustre. Per le quale uiteamte se implicauano rosarii di multiplice coloramento & foliamine'.

Per questi antedicti lochi ambo per mano tenenti incommencio non a condudere suadendo a Polia facetamente, che per quel modo che a esse & allei erano di florose strophiole le bionde come circularmente pſse & ame parimente ella ancora degli sparsi fiori douesse raccogliere, & una gioia inferentili amorosamente componere. Et quiui cum grande solatio. & eccesso piacere, alcune dille diue nymphe comitante alla collecti one placidamente se inclinauano cum la mia Polyzela Polia, & adiutare. La quale scencia pausare ageuola dalle regule amoroſe compulsa, cum le prompte & aptissima mano degli uarii & odoranti flosculi, Cum incitato dilecto compositamente di texere la circolare Polycarpia dete principio. Et dalla copiosa testa extirpati gli flauui & longissimi capilli, quale di puro oro subtilissima filatura coruscanti. Gli quali cum prolixa serie porrecti per il casto dorso permananti uenustamente undiculauano, gli collecti floruli congesti stringere industriosamente uacaua. Et cum tale uoluptate & spassi di dolce flamma exhilarando lætissimi & indefessi corrigianti. Hora per florulenti prati, hora per uerdissimi boschetti, circūsepti di irrigui canali & tremuli riui, hora per le suaue ombre, dille arborose strate di florida uincaperuinca coperte, cum il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clementia dil cœlo scencia molestia di himbri & æsto, cum uoluptuoso inuitatorio trahendo, prouocando, & alliciendo, gaudiosamente ad uno lipidissimo & sacrato fonte di una larga scatebra manante peruenissemo. Non cum le pſipie muscose, polythricose, & diathose, & asplenose, Ma cum le ripe circūsepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico, non punicato, ma suapte collustrabile & uersiuenato, Decorati di umbratile di amnici germi, cum multiplice sobole di flore cum mirando & iucundo odoramine & le sue freschissime & rorulente fronde fragrante dispositi.

Dalquale uno q̄gratissimo riuuletto le liquide & manale aque eliquate per sotto gli frondiferi orni cum molle & lenesufurro pperante discorrendo asportaua. Et in questo amœno loco, da uno immortale laureto le
temprate

temprate ombre spirauano, di rubenti; di suo fructo copiosi comari im-
mixto, & di uno irrepululante & conoido cupressetto, & di uno excelso
palmeto, & di uno populno, & di uno resinaceo & conifero pineto, cum
composita distantia, & mutua dispositione ordinatamente situati, Et ad
questo fatale fonte circinariamente distributi, & di iuestitura florea, & fró
dea ornati & decorati, contegeuano il uilloso solo di mollicule & tenuissi-
me heluelle, Quale e uno tapete di frescha umbra. Per sotto del quale arbo-
ramento di trunchi directissimi immuni passo uno di impiedienti rami,
cerniuasi bellamente il libero aire degli contermini.

Al quale sacro fonte & sancto deformato hexagono & di mensura am-
biente. xii. passi, lo interno circúsepto arborario distaua dal continente
del fonte cioe dagli limiti marmoracii, passi. iiii. Et di circúferentia, passi
.xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, præstauano uno a-
moeno & placidissimo concluso, ouero claustro, porrigédo agli ochii cō
cedeuà una spectatissima ostentatione, di crebra densitate, di fronde festi-
ue & di odorosi fiori, una gratissima pictura ruffa, ouero minea in luteo
mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum densa sobole,
uno arbore allaltro, cum intercalato coniugio compositamente coæ-
quati uniformi pleni di omni auitio cantante p̄cipuamente di Philome-
le, di turduli, & di meruli solitarii, Cum delecteuoli expressi, sollicitati al
suaue garito, dalimpulso amoroso del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recensiti arbori, artificiosamente
uno septo cācellario obsepiua sublatò pedale, i gyro circúdante, di mul-
tiplice excogitato di puia illaqueatura. di ligno erythræo, di Sádalo. Nel
quale egregiamente erano intexti & intricati rosarii, di centifolie, græcu-
leautumnale, & coroneole di purpurante flore per la cancellatura perua-
ganti impliciti. Cum non lapsure folie di inopinabile ridolentia, cū spe-
ctatissima uernitate.

Quiui per una posticula della prope dicta medesima operatura, re-
ligiosamente ingressi. Nel compecto delintroito al fonte, era una per-
guletta contermina, lata quanto una faccia della fontana, tra angulo ad
angulo, & leuata altro tanto, uno passo al perpendiculo, & uno al fle-
xo consignato. Longa. xii. pedi, contecta di nobilissimi rosarii di uer-
miglio flore fœtosi, Cū il suo iucundissimo odoramento, reportati accō-
ciamente supra uirgule doro prælucente. Cum il luculeo silicato, oue-
ro pauiméto tessellato & sectilio uermiculariamte fabrefacto di p̄tiosi la-
pilli. Et conuicinato alle sponde della pgula extauano sedili diaspre di

materia & di opportuni liniamenti elegantissimi significati, nel sedere se-
ptúcio & semiaffide nella piana.

Il tessellato allibella strato fue di tutto lo incluso solo. Il q̃le per omni
parte uirente scencia alcuna denudatione era, & tutto di minutissimo ser-
pillo olente casariato, del quale uno solo folio alaltro nõ superaua, cū gra-
tifica densatura fina alle p̃ripie del fonte uernante contegendo cum æqua-
ria tonsura.

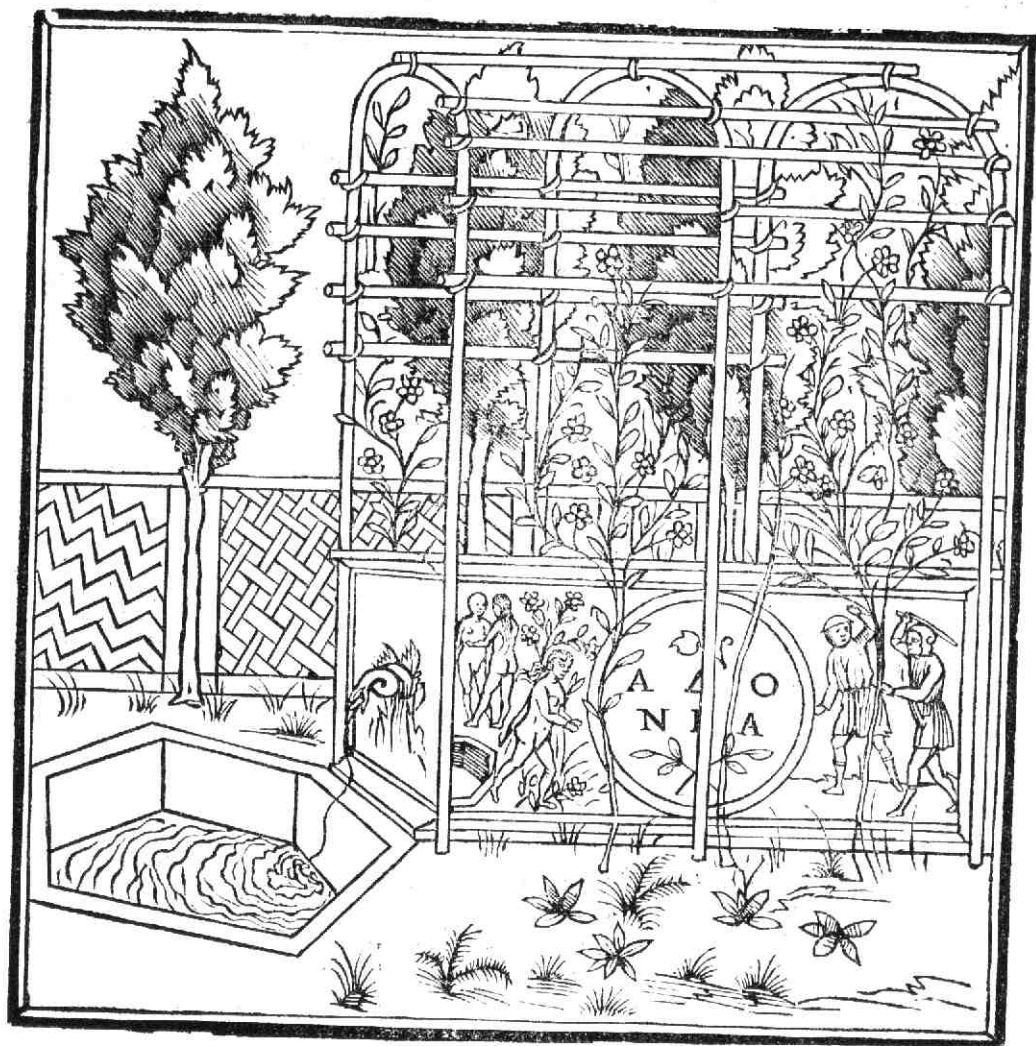
Quiui sotto mirai una ueneranda factura. Laquale queste diue nym-
phe & nui diuotamente reuerissemo uno miraueglioso & di mysterio ple-
no staua deputato tale sepulchro pedi quinari in lōgitudine, & in latitu-
dine dextante altra tanto leuato escluso il socco, cum la coronicetta, che
era quincuncio, Ilquale tumulo differon le Nymphe essere del uenatore
Adone, in quel loco dal dentato Apro interempto. Et in questo loco eti-
am similmente la Sancta Venere uscendo di questo fonte nuda, in quel-
li rosarii lancinou la diuina Sura, per soccorrere quello dal zelotypo Mar-
te uerberato cum uultuosa facia & indignata, & cum angore danimo.

Questa tale historietta se uede a perfectamente in scalpta in uno lato p̃
longo del sepulchro. Et il filio Cupidine recogliere poscia il purpurissi-
mo sangue in uno cortice di Ostrea. Subiungendo che quel diuino cruo-
re era reposito in quel sepulchro, cū il cinere, cum omni sancto rito col-
locato. Di que nel frōte del nostro igresso del sepulchro era excauato cir-
cularmēte per il capto del quadrato, & obturato, poscia di petra p̃tiosa di
Iacyntho, di colore uermiglio trasparente, cum grande corruscatione
di flāmeo splendore, p̃ il lume oppposito instabile ardendo, che apena ua-
leua io gli ochii per il uacillamento affermare.

Dalaltro lato p̃ il lungo del sepulchro uidi similmente Adone, cum
alcuni pastori uenatore cælati, tra alquanti arbusculi, cum cani & il mor-
to Apro, & esso da quello occiso. Et Venere dolorosamente lachrymabū-
da negli pietosi amplexi di tre Nymphe semianime cadeua, di subtilissi-
mo panno indute insieme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum
uno fasciculo di rose gli ochii materni uidi di liquante lachryme plora-
bundo tergente.

Quiui tra uno & laltro sexo in una corolla di Myrto uidi cusi inscri-
pto. IMPVRA SVA VITAS. Per tale modo nelaltra historietta in
græco cusi era espresso. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queste cose exquisita-
mente di sculptura fite se prastauano, che io me commoui in una dol-
ceia di pietate.

Il q̃drato dūque oppposito a q̃llo del lume p̃p̃dicularmente deriuaua
sopra



sopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno serpe aureo ficto ob-
 reperi fora duna latebrosa crepidine di saxo. Cum inuoluti uertigini, di
 conueniente crassitudine euomeua largamente nel sonoro fonte la chia-
 rissima aqua. Onde per tale magisterio il significo artifice, il serpe hauea
 fuso inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero mea-
 to & directo fistulato harebbe ultra gli limiti del fonte sparso.

Sopra la plana del præfato sepulchro la Diuina Genitrice sedeu
 puerpera exscalpta, nõ sencia sũmo stupore di p̃tiosa petra Sardonyce tri-
 colore, sopra una sedula antiq̃ria, nõ excedẽte la sua sessiõẽ della sardoa ue-
 na, ma cũ incredibile iũeto & artificio era tutto il cythereo corpusculo del-
 la uẽa lactea del onyce, q̃ si deuestito, p c̃h solam̃te era relicto uno uelami-
 ne della rubra uena cælante lo arcano della natura, uelando parte di una
 coxa, & il residuo sopra la plana descendeua. Demigrando poscia sopra p

la papilla sinistra reluctantilo. Et dalle spalle reuoltate allaqua depédulo
accusaua imitante cum mirabile sculptura, niente di meno gli sancti mē-
bri, essa amplexando lactabonda Cupidine, cum il simulachro il mater
no affecto indicante, cum gratiosa coloratione delle genedambidui della
rubente uena, cum la tatula dextra. O bellissima operatura da contempla
re miraculosa. Solamente del spirito uitale diminuta. Cum la discrimina
ta fronte dagli annulanti capilli sopra le pianetempore, & dalloccipitio,
cum uno nodulario ligamine compositamente ingrumati. La parte so-
luta dindi se extendeua fina al sedere pápinulanti. Et di sculptura exacti
gli strumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente
expressi. Reseruati della uena Sardoia translucida illucente. Quale del fœ-
lice Polycratenel delubro della concordia, nel aureo corno iclusa da Au-
gusto non fue dicata. Il sinistro peduculo teniua al seder ritracto, & laltro
allextimo, ouero limbo della plana protenso. Il quale sancto pede,
le nymphce cernue geniculate prolapse, & nui, fue summa cū
religione deosculato. Sotto delquale peciolo. Nella co-
ronicula, era restata una, fascicula di liniamē
to expedita. Et in questa di paruicu
le litere nostrate, annotato
uidi tale disti-
chon.

Non lac sœue puer, lachrymas sed sugis amaras,
Reddendas matri, cariq; Adonis amore.



Fatto & patta debitañte questa honoraria & diuota cerimonia, fora
 uscissimo della sacrata pguletta. Le inclyte nymphe cum affabile facun-
 dia anoi differo. Sapiate che il pñte loco e mysterioso, & di maximo ue-
 nerato celeberrimo, Et in omni anno anniuersariamente il pridiano di
 delle calende di Magio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio,
 cum diuina pompa di lustratione, & cum essatute nui sue subdite, & al suo
 imperio ultronee cum obseruato famulitio, & cum superba solemnitate
 conuenimo. Peruenuta dunque quiui cum suaue lachryme & suspiruli.
 Danui impera, che tutte le rose della pergula, & denudati, ancora gli can-
 celli di quelle siano, & sopra il sepulchro alabastrico, cum inuocatione
 altifone ritualmente spargere, & congestitiamente coprire. Poscia
 cum il dicto ordine, & processo primo se parte. Nel sequente di ca-
 lendario gli spoliati rosarii sereflorano al numero di rose candente.
 Et ad gli idi una altra fiata, la dea cum il modo primo retornando. E di-

ce che diuotamente la congerie rosaria dal sepulchro dimota, intro il fonte cum diuo plauso tutte spargere. Et proiecte p il riuulo emissario di di sono asportate.

Daposcia chela diuina Domia solitata nel fonte lauato se, & dindi uscita, iteraro in commemoratione & memoriale amoroso dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cum gli ochii succidi al sepulchro super iniecta amplexabonda cum lachryme emanante le rose gene cohumidulante & tutte nui cum pipatione lamentabile pictosamente plora, per che in tale di la diua sura, del pedusculo da nui deosculato, dagli spini di queste rose se punxe. Et percio in tale giorno medesimo solemnemente se refera da essa & reuelato el coperculo de il sancto reposito, & cum ueneranda armonia tutte nui late & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del ostrea cu il diuio cruore. Et lei atista, & nouissima gerula del fasciculo delle rose immote del suo uirore, cu serena uenustate festiuissima.

Non piu prasto il ptioso liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchissime rose, como al psente apparenno in purpureo colore se retengono. Et cum tale ordine tre fiate pomposamente lustrando questo fonte & lei sola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo rosario si terge, alla circinatione terna, le cose sacrale repofite in suo loco, tutto quel celeberrimo di solenemente solo apiaceri, chori, soni, & cantilatione e dispesato dicatissimo. Et in tale di facilmente la gratia sua simpetra.

Allincontro del sepulchro al fonte, erano cinque graduli della petra limitata, procliuanti fina al piano fondo, no scruposo, no glareaceo, ma di ptiosa, & uermiculata scitilatione silicato. Laueo del riuoletto emissario emanaua, subterraneo fina ultra gli cancelli la successiua aqua.

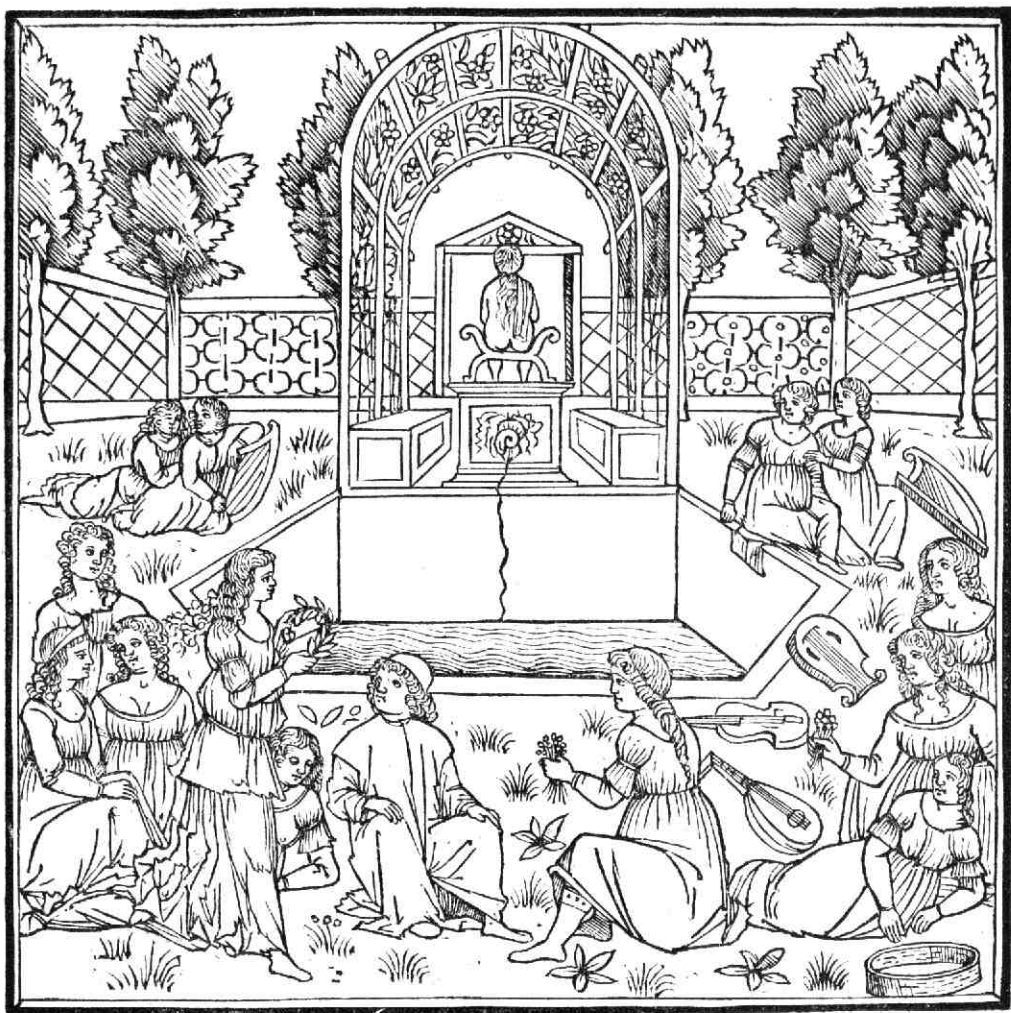
Domesticamente hauendo le Celibenymphe facondamente narrato tanto memorando & securoso mysterio, Incominciorono iterum a sonare, & rithmiticamente le recensite historiole, & transacti casi suauissimamente & cum maxima uoluptate acantilare. Et in gyro della fontana chorizante per lunga mora. Poscia tutti geniculatamente sedenti & complicitate, in tanta qacceptissima amoenitate, & iucundissima uirentia. Io allhora peculiarmete dispoliato & exepo di omni retrahete respecto, in qlla i sueta redolentia della mia abrodieta Polia. che ancora da essa lautissima & mudiciate spiraua, & da una recete exalatioe di quella fragrante nitella degli delicati habiti sui rorati balsamo tutto pfuso, nel suo gremio me amorosa, & licetemente collocai, ardelio basiado, & le lactee mano, & quel picto niueo, di lustrario. eburneo illucete, & poscia mutuamente, non ingrato ma amulario uolupticamete essendo nel cospecto suo tali effecti impulsidamore appropriauao. per laquale cosa le sonatrice supra la gratissima uirentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui deliciosi pe-
tile melliflue uoce referuate se tacitorono.

Dique cusi alacre & uoluptuosamente ociantecum nymphæo confa-
bulañto per aliquantula mora monstroronse molto cupide il nostro sta-
to & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene sum-
mamente faceta & placiuala dixit. O Polia confortiale nra, & partiaria
conferuula della colenda genitrice la uenustate della aspecto tuo elegan-
te & forma conspicua & insigne, & ingenue tue præclare uirtute & pstante
mente morigerata, & la tua picipua, & incõparabile bellecia, rendino nui
non immeritamente auide de intendere degli uostri foelici amori la cagio-
ne, & lo initio originale della tua egregia & generosa progenie. Laquale
essere arbitramo notabile & sublime & di pclaro exordio. Impo che com-
pto hauemo te di pbitate. di igegno, & di literatura nõ mediocre erudita.
di solertia insignita, cū picipua gratia negli uirginei gesti di eximia forma.
di excedente pulchritudine, cum suauissima uenustate, & di honestañto
pstantissima, & summedignada di honore. Per che la tua spectatissima ef-
figie & calico simulacro estremamente bella & geniale non e totalmete
terrestre, Ma tuttauia cum piu del diuo per omni modo cum aperto i-
dicio appare. Dicio ad nui dūque grato immo gratissimo gli molestosi af-
fari, & gli impudenti sdegni per discorde & inæquale dispositione, & al-
cuna fiata fingir se sorda di non sentire le solicite pcatione, degli improbi

& passionati amatori. Et como uno allaltro continuamente nõ ui-
dentise il tristo & concupiscibile core, solamete pascono duno
consolatorio suaso. procedente da composite imaginatione
& delectabili figmenti, quale uorebbeno, & summo pe-
re concupiscono, & di dolci suspirulamini & di
simulato solamine & placere ad se medesi
mi uuanamente satissacendo. Et ita
le cõmendabile ocio, & acto
intente non ricresseræ
il nostro quieto
& solaceuo-
le sedenta-
rio.

*



Finito che la nympha cum comitate blandissima hebbe il suo ben-
 gno suo & multo acceptissima recordatiõe, che la mia acrocoma Polia
 propera & mãsuetissima leuatose cum gli sui festeuoli, & facetissimi simu-
 lachri, ouero sembianti, & cum punicante gene, & rubete buccule da ho-
 nesto & uenerate rubore suffuse aptauase di uolere per omni uia satiffare
 di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honesta petitione.
 Non che prima peroe se potesse calare & dicio retinere alquato che ella
 intrinsecamente non suspirulasse. Ilquale dulcissimo suspirulo penetroe
 reflectendo nel intimo del mio, immo suo core, per la uniforme conue-
 nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordati litui. Et
 ciascuna cum diuo obtuto respecta intrepidulamente, cum quegli ludi-
 bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti fresi in mille fragme-
 ticuli. Cum pie & summisse uoce, & cum elegantissimi gesti decentemen-
 te reuerita ogni una, ritornoe al suo solatio so sedere supra il serpilaceo so-
 lo. La initiata opera sequendo sellularia. Cum accommodata pronunti-
 atio-

atione, primo facto uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente
sepose, & enucleatamente commissima adnar-
rare.

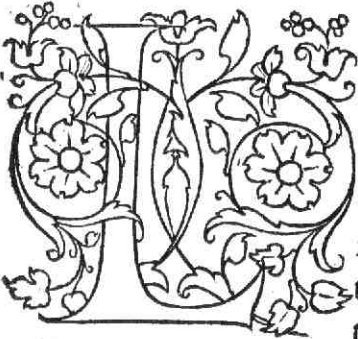
FINIS DEL PRIMOLIBRO DILLA
HYPNEROTOMACHIA
DI POLIPHI
LO.

*

*

POLIPHILLO INCOMINCIA IL SECONDO LIBRO DI
LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QUALE PO-
LIA ET LVI DISERTABONDI, IN QUALE MODO ET
VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMEN-
TE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET
ANTIOVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDE-
CESSORI SVITRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVEL
LA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MO-
DO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE
SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILLO.

E MIE DEBILE VOCE TALE O GRA-
tiose & diue Nymphæ absone peruenerãno &
inconcine alla uostre benigna audiëtia, quale
laterifica raucitate del urinate Esacho al sua-
ue canto dela piangeuole Philomela. Nondi-
meno uolendo io cum tuti gli mei exili cona-
ti del intellecto, & cum la mia paucula suffici-
tia di satisfare alle uostre piaceuole petitione,
non ristarò al potere. Lequale semota qualũque hesitatione epse piu che
si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuio di
eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata poli-
tura di pronũtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cõseguire
il suo gratioso affecto. Maa uui Celibe Nymphæ & ad me alquãto, quan-
tũche & confusa & incomptamẽte fringultiẽte haro in qualche portiu-
cula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri &
postulato me prestaro piu presto cum lanimo nõ mediocre prompto hu-
mile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placẽdo. La
prisca dunque & ueterrima geneologia, & prosapia, & il fatale mio amore
garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale
conspetto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestãte & di-
uoceto di uui O Nymphæ sedule famularie dil acceso cupidine. Et itan-
to benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spirami-
ni afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso,
& tranquillo timore de dire. Dunque auante il tuto uenia date, o bellissi-
me & beatissime Nymphæ a questo mio blaeterare & agli femelli & terri-
geni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

A

del mio professo cōcionare transgredisca. O fonte sacrosancto in cui mysteriosamente e la dispositione degli archani & del thesoro della celeste genitrice pieno di assidua sanctimonia, & pacata religione. Et che al presente sopra le tue florulente preripie sede cum tanto consolamine & cosi insignememidee, Et nelq̃le la piu excellēte & contēplabile pte del suo speciosissimo corpo specularmēte fingi hauere. Per laq̃le cosa tu sei sūmamēte di obstinata riuerētia colēdo. Et per tātō mai non lassasse a mi qualunque di uoi mirare che tuta uelitante gli mei pietosi ochii in lachryme nō si cōuertiscano fluente. Accedendo nella mia mente trāquilla accōmouere, la dilaniata Dirce. la piangiente Biblis. la iuidiata Galathea. la fugata Arethusa. & la dolorosa Egeria. nō ritorno in tuto libera degli meispiriti. Dūque cū quale affecto di animo, & quale studio, & cū quali uoti e inuitata la icōpta lingua a tale narratiōe: Il perche la prima mia originale stirpe fue ifelice, cōciosia che di q̃lla fue chi per diuino ulto iustamente in surgente fontane, & liquanti fiumi se transformoe. O deplorāda metamorphosi. O caso ifortunato, & malamente sciagurato, & miseramēte dolēdo. O serie indissolubile degli fati. O ordine ieuitabile & ppetuo, in tale caso p̃cipite & trāsuersa, Potro te io narrare senza graui sospiri & dolorose uoce, & iperfecte singultate parole. Et senza irroramēto di lachryme supra le assciutte gene: Quale il pegrināte Vlyse gli miserabili excidii di Troia ad Alcinoos Redegli Pheaci recitādo piāgette, & che nō rumpi il pecto mio di cordiali sospiri, in q̃sto sanctissimo loco di felicitate, denegati, & di puocatione iterdicti: Et in nelq̃le loco ragioneuolmēte gliochii di lachryme, & il pecto di sospiri se steriliscono. Et assi beata & gratifica audiētia remote & aliene. Et p̃cipuamēte in questa persuaue & carissima uictoria, dil mio appretiatissimo Poliphilo.

Nō ue marauegliate dunche fauste, uenustissime & celicole Nymphe, Si io incōtinente, si per la flebile mia parētela & pgenie, & si per il mio primo innamoramento difficile, alcuna fiata singultādo il mio plixio sermone in terrompesse, digno niente di mancho di cunctatiōe, & dimorato & attento audito. Imperoche idubitatamēte due marauegliose cose cōprenderete. Vna primo in solita & inaudita seuitia & i humana, imo pecuina feritate, & atrocitate feminile, ultra il credere. Deuenua ad tale felice & amoroso exito, quale al presente palese il uedete. L'altra il maiore & inopinabile amore del orbissimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphe, Nel tēpo che la uirente & fecunda palma fora della lanacea uitta miraculosa & pdigiāte germiata, nelle Vestale flāmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiaua triumphante la spatiofa terra & lo imenso mare. La familia Lelia nobilissima era amplificata in grande stato

de stato & dignificatione di magistrato p le cose optimaméte geste, & multiplice uictorie strenuaméte adepte. Ne auui e celato la cagiõe che gli magnanimi homini, & qualunque uirtuosa actione, nell anticha & imperatoria citade, erano condignamente stipendiati.

Vno dūq; di q̄sta prisca & honorificata Prosapia oriundo, Noiato Lelio Syliro dal sctō Senato, lōga e la potissima ragiõe, mādato fue Cōsule & designato, nella regiõe & Marchia Taurisana, dal alto monte nuncupata. Qui ui ancora populabūdo uenēdo. Oue p̄siedeua uno Magnifico & opulēte & lautissimo signore & Regulo alticolo, di unica filia parente, noiato tito Butāechio. Il q̄le dette la sua p̄stāte filia īsolēne & iusto & ītemerato cō nubio. Cōfarrātise dūche alacremēte cū q̄sta di prudētia p̄dita, & īsigne iu uēcula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cōspicue bellece, & la copia affluēte degli fortūali beni. Essa īgenua & generosa di multiplice uirtute & litteratura p̄clara & decorissima. Nutrita da patricamēte ī regie delitie & patrii morigeramini. appellata Triuifia. Calardia. Pia. La matre & della q̄le dicta Rhoa Pia. Ella di p̄rimonio amplamēte dal patre dotata, detegli una grāde parte della decima regione Venetia. patria piana septa di celsi & cōspicui uertici di monti iminēti. īsigni. notabili. de fonti. riuui. & plap̄si di fiumi. Nemorosi & di aīali īnoxii abundeuoli.

Celebrati dūq; magnificentissimamēte, dissoluto il nodo Herculano, li legitimi Hymenei. Et religiosamēte īuocata Cinxia s̄acta, adīplēdo le m̄rimonialegge, fauorigiāte la Diuina Zygia Lucina, heberō nobilissimo germie, & copioso parto, suscepti piu filii mascoli & femelle ītercalariamēte. Degli q̄li il p̄riogenio fue Lelio Maurio, dal fusco colore cognominato. Il secūdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il q̄rto. L. Narbonio. Il q̄nto. L. Musilistre. Nelle figliole la natura, secūdādo le superiore uirtute, gli cōferite tāta bellecia & uenustate, che unq; da cōcepto humano se reputareberon cōcepte. La prima noīauase Murgania. & Vna Quītia. La tertia Septimia. La. 4. Alimbrica. La q̄nta Astorgia. La sexta Melmia. Onde breuemēte dicēdo gli parēti īmemori del fetoso beneficio dell antista del parto. Et gloriabondi della elegāte prole, q̄lle da uirtute sua p̄gnate autumauano. Heu me chi unq; la difficultate fatale, & la īcōstāte fallace & mobile fortuna, expedito & īnoxio euadere pole? Impoche aq̄gli aduene p̄ īmerito di tāto diuo munere, Nō altramēte che ad Atalanta & Hyppomane. Et oltra q̄sto alla n̄ra domina Matre Cypria, Genitrice del n̄ro sagittifero Signore, cōparātise ī probamēte, & di bellecia & di dignificatione se p̄feriuano. O malo & nephario factō, & temerario auso. La onde poscia che gli āni della sua īfantia īcominciorono excedere. Gli plebei, & il uulgo rude & ignobile, & īculto populo, nō altramēte che cōsi arbitraua-

no che Murgania fusse essa Venere. Diq; negli suburbanì lochi cōstrusse-
ron uno Sacello. Nelq̃le ella latitātea fortiti tēpi, cerimoniosamēte sedi-
mōstraua mētita. Et cū ānuali & supplici uoti supsticiosamēte il popula-
rio cōcurso coleuano. Dindi naq; tale nome, dalle giēte fino hogi di Pha-
da Murgania. Et il loco serua ancora il memoriale nome Murganio.

Per laq̃le iniusta & enorme cosa, & crudele impietate humana. audace.
auara. ambiciofa. supba. & nepharia, Gli dii che nō supportano le morta-
le offense īpune, ne pmetteno alcūa īsolētia succrescere. Irascibondi dicio
che gli terrigini se uogliono usurpādo, ad gli supni dii illicitamēte affimi-
lare, La sātissima m̃re del ñro tremēdo signore. Alq̃le hora meritissima-
mēte seruiamo seuiēte uindice (Nō altramēte che Iunone ad Antigone.
Et la īdignabōda Eribœaad Iside) se demōstroē, Fulmiato lo īpiato tem-
pio la casa regia fulguritiamēte ī caborne redacta, nō dequi molto distāte,
oue per uētura essa alhora trouauase rimāse eterno nome Casa carbona &
Murgania ī fonti, cū tuti q̃gli che ī esso loco se trouorono cōuerfi. Et cosi
similmēte Quītia, & Septimia. Sorore fugabōde nō lūtano da Murgania
& elle trāfformate ī manali fōti. Et Allymbrica cinere facta, nō distāte dal-
le dictē, dagli terrifichi folguri del īdigete magno, & fulgurario Ioue, & tu-
to il palacio & māsiōe regia, In q̃llo loco ēt p spasso edificato tuti se cōuer-
tirono ī carboni, & fue chiamato il loco Carbūcularia. Dindi p̃filisce po-
scia ī fluuiolo. Et Astorchia fugitiua illachrymabōda gli miseri casi. Et es-
sa ī flumiculo nel p̃re discorre. Et similmēte Melmia. Il suo nome ppetuo
a q̃lli lochi dederono lābēti iūnde amplexāo il dolce p̃re Lelio Siliro. Et
egli trāsmutato ī liquāte materia aucto dalle chare filiole, fae uno celebre
fiume, di purgatissime aq̃ manale, che ancora ī q̃lla piucunda regiōe fluē-
te freschissimo si uede. Del suo truncuto nome Sili e nūcupato. Et la con-
iuge sua fulminata piāgēdo gli miserabili & horrēdi casi, se trāsmutoe in
uno notabile fonte, del suo cognome dicto fontana Calardia, pxima al
dilecto p̃re Tito Butanichio, factō ī liquāte fiume illachrymādo la dura
& crudele sorte, dl suo liniale īmixta. Et la m̃re sua R hoa tra il suo marito
& il fratello dilectissimo Caliāo, fluēti deriuano, nel dolcissimo filio Sili.

Nō fue īpune alcuno ancora degli mascoli dalla celeste ira & iusta uen-
dicta. Impoche il secūdo nato Lelio Musilistre in uno riuolo del suo no-
me factō, amplexa il patre, gli altinati populi inundāte. Et gli altri dui fra-
telli minori In fonti & Inuesti & dentiēti. Alquāto piu temperata la diui-
na ultione, & metamorphosi expti. Vno in una auicula del suo nome Al-
cyoneo, cū regie & īcorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Ti-
pula animale. Gliquali in cole del patre non immergentise, sempre cum
lui si stano fluuiali.

Essendo

Essendo dunque da questo flebile & miserando caso solo superstite euaso il primogenito Lelio Mauro. Il quale essendo nella pueritia sua dagli suoi cognati signori degli Altinati inuitato ad uno solenne anniuersario funerale, fora della porta Mania, Oue sedinominaua ad Manes. Nel quale loco si sepeliuano gli cadaueri di tutta la citade, Et ancora corrupto il uocabulo riseruato, se dice alli Mani. Facti li pomposi obsequii, cū ueterrimi riti & more patricio. Rimanse cū alcuni adolescentuli aspasso. Accedete cō agli maritimi lochi ritrouatise, apresso la specula, ouero phano dl porto di Altino nominata Turricella. Dallaquale al presente e uocitato il nobile Oppido Turricello, lui fundato. In quella sua pubertate dunque dagli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeamete nella antichagente Brutia cōducto in una famosa citade, che al presente Teramo si chiama. Ilquale adoptiuato per la igneua indole sua, Da uno nobile & magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiete letteratura agli militarii exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde essendo ad la etate uirile puenuto. Et in progresso di tēpo per le cose ottimamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cōstantissimamente uarie adeptē uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Quale Bellerophōte exaltato da Heurie, per tale ratione nō piu Lelio Maurio. Ma per la egegria cōditione, & pstanti effecti. Fue nominato Calo Maurio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per lequale tute cose, dal sanctissimo senato Romāo, cum prefectura militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato, paduetura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruādo la patria sua secura & tutata, dalle iuasionē barbarice. Ilquale loco di umbra, & aura gratissimo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario. Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assiduitate dal hoste infestato, Valeffe alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uirente, & di herbe & di fiori conuestita.

Quiui poscia che affermato Poliucho fue. Dintorno in memoria seruabile & della charissima matre i eterno monumeto. Vna nobile & magna citade di gente municipa, dal collo Tauri sana nuncupata, & di studio litterale, & militiario, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterrimo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante & perniciose Patre Sili. Et datogli il nome della Pia Matre Triuisia. Dique finahogidi il materno nome ritene.

Laquale cum fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum togate pace, & sociali federi degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello felicemente dominante, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen

te per molti anni. Ma il uario & i costante caso, & ordine della fallace fortuna, & infido tempo, Sotto a diuerſi tyranni occupata, Finalmente ſotto al iuſtiſſimo imperio del ſancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, eſſendo felice diuenuta Io degli ſuperſtiti lineali & priſca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et poſtomi il preſtate nome della caſta R. omana, Che per il filio del ſuperbo Tarquino ſe occiſe. Nutrita patriciaméte, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapo gli quatrocento & mille, nel ſexageſimo ſecondo.

Io ſtaua come alle uage adoleſcentule e coſueto alla fenestra, oueraméte al podio del palacio mio, cum gli mei biondiſſimi capelli, Delitie puelare, per le candide ſpalle diſpoſiti, & dallambroſia ceruice dependuli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phæbo inſolando ſiccantiſe, gloria-bonda accuratiſſima comente gli pectinaua. Dique io ardiſco di dire, che cuſi bella a Perſeo nõ a parueron quegli di Andromeda. Ne quegli di Fotide a Lucio. Cuſi ello cum intenti & mordaci riſguardi accortoſe, ſencia menſuratione & cum incremento damore repente ſe accenſe. Et il ſuo tenero & apto core ſencia reſpecto a pertoſi & per medio iſchiantatoſe (Quale ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulminante percoſſo, ſe ſinde) nel primo & puro riſguardo. Et Cupido diſociato & impigre, cū le ſue uenete ſiãme multiplicabile intromiſſoſe, Repente ſencia alcuna diſeſa & reſiſtentia ſuccenſo & capto. Quale auiculetta ſimplicula in lacioli imbricoſi per poca eſca. Et il piſciculo lo hano inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio legiadro & uenuto aſpecto deſideroſo inſpectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte ſiate io nel ſpeculo chiamaméte riguardando, Dubitaua dicio, che quello che ad Narciſo aduene, a me il ſimigliante non accadeſſe. Como nel preſente nel mio aſpecto patentemente il ueddete. Ne queſto peroe a iactantia debbi eſſer in ſimulato. Perche il ſe adagia. Cuſi como fingere & ſimulare il falſo, e uitio. Non meno celare il uero. Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto ſuo fundato uno cruciare amoroſo, Alhora dime affectuoſo amante. Di que gia preſo in tale amoroſo decipulo, per hauere qualche condigno conſequio di tale Amore. Omni ſingulo di, dal palacio mio ſedulo uiagio prédeua. Alalte & uacue fenestre riguardando. Non ualeua ad ipire il frameo deſio di riuederme, almeno una fiata. Et p tale cagione hauédo cum tanto angore, affai giorni & nocte paſſi. uigilia canti. & ſoni, cū parolette da ſoſpiri formate, cū urgente ſollicitudine uanaméte deperdite. Solaméte eſſo pena & tedio del ſuo faſtidioſo & moleſto uiuere, diſperato conſequiua

rato conseguìua, & continua tristitudine, Et l'animo di amaricata doglia indefinente affligere, Il perche hogimai alcuna solertia & uigilante solitudine non ualeua, che esso uederme potesse. Et si accadeua (& questo raramente) non pero comprehendeva minimo signo, ne indicio in me damore, ne di consentaneo dissimulamento, quale in duro filice non apparisse. Et aduegna che il mio frigido core non fusse alieno. Niente di mancho Nymphespectatissime, era materia rimota alla dispositione degli amorosi fuochi, Tenendo la mente mia totalmente indisposita, & inepta, a mi non si prestaua alcuna cognitione alhora del summo & amoroso affanno, che Poliphilo da uehemente amore crudelmente strugendose patiua.

PER COSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIANA SE VOTOE, ET CONSECRANDOSE, ACASO POLIPHILLO NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPOSCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLA QUALE ESSENARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTYRIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEA, ET CHIAMANDO MITIGIO. ESSA PERSTANDO IMMISERICORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE. DI QUEQVALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FVGA.

VNIVERSALMENTE IN QUELLI DIGRANDe strage di mortalitate degli humani, & di qualũche etate pmiscui, essendo per lo ifecto aere corrupto da cõttagioso. & ìterneciuo morbo pestilẽte, una extrema multitudie moriteno, Et gia atroce terrore, & spauento uenuto sopra della morbata terra, Et gli homini di terrifico mortale cõcussi ritrouãdose, Ciascuno sollicitamẽte fora delle sue citate, fuga phẽdẽdo, agli suburbanì & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di gẽte eẽdo uno exterminio, Quasi sospicauasi che gli fetutini flati Austrini da la rosida Egypto nõ lhauesse apportata. Quãdo che p supfluo ìcremẽto del turbido Nilo, negli cãpi generoe multiplici aĩali, Gliqli poscia putrefacti olenticeti, nel suo decremẽto laere infetorno.oueramẽte che il sacrificario di Argiua nõ hauesse anchora gli boui da sacrificare a Iunone pdueto. Et di auenire qllo che ad Egina uene. Et poscia il disio bello di Eacho. Et la proiectiõe facta nel Parnaso monte da Deuchalione, & da Pyra. Di que p mia debile & maligna sorte di glãdula mi sentiui nel pudico ìguie p cossa, piacẽdo p aduẽtura ad gli sũmi Dii p mio migliore successo. Et eẽndose multiplicata la pestilẽte ìuasura ìguinaria grauemẽte mi affaticaua.

A iiii

Per la quale cosa deserta da tutti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & adueder era lultimo suspiro & exito del spiritomio. Et gia souente fiate implicata dal graue morbo, incompofite parole & fepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuarendo & uacillante io iritornaua in me. Et quiui melio che io poteua & fapeua sinceramente dalla Diuina Diana foccorfo inuocai. Ilperche alhora ami dal tri Numini non era notitia, ne cultura alcuna se non effa Dea. Et cum multiplycate prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle fue sancte & gelide castimonie, cruciantime di graue ualitudine pollicita, supplice me uotai, & religiosamente di feruire sempre agli fui sacratempli, cum tenace castimonia. Si ella me miserata, liberaua dal mortale contagio & morbo. Cum fermo & perseuero proposito nella mente mia. Et cum tanto meliore speranza, quanto che io me aricordai del benigno fauore, chella dicta Dea ad Ephigenia prestoe. Dum mentre che Agamen none per Apollineo monito, ello la uoleua i sacrificio imolare. Et gli pietosi paréti duraméta collachrymanti, comota dicio ella & miserata, Vna fumifera nube interpose, referuando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per cosi facta fimigliancia io secura quasi, il suo sancto adiuto & difensaculo speraua. Et peroe non stete dilatione di tempo, che io fui curata, & miraculosamente reualefcence la salute pristina restituta. Per tanto alalte & spontanee promesse, & solemni obligi ligata, alla executione me intentamente exposi, & sedula gli mei professi uoti adimpire. Non cum minore proposito de illibata cōseruarme, che le Matrone negli Thesmophorii, negli strati degli folii di Agno arbore dormiente. Nec cum minore diuotione & religione, che Cleobis beberon & Bitone. Et itromissa nel sancto tempio, & nel confortiale cōuento & solitate de molte altre uirgine pueller riceuuta, che aquella Dea pudica & mundamente famulauano. Incominciai & io sedulamente cum epse diuifitare & humilmente le Dianale Areuenerare. Onde la piu bella pte quasi dela mia fiorétissima puellitia & piaceuole etate consumando negli casti algori. Interuene che Poliphilo nostro feruido & insolentemente innamorato, tuto questo interualato tempo, che fue uno anno & piu, il mischino sempre stete discontento & in cordolio. postea che piu ello il mio aspecto, & gli biondi capegli per alguno pacto non pote reuedere, & essendosi islontanato dal mio freddo core, & piu diuifo che Abila da Calpe, & del mio sterile pecto damore, fora abrafo, & totalmente diluto, & dalla mia reminiscentia obliterato, unque neueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo non era cosi liturato dagli parieti dil tempio della Bona Dea, gli scripti & dipincti animali mascoli, & lo ingresso di qualunque uiuente escluso, quãto fora del
mio core

mio core deleto & exterſo era omni cogitato di eſſo Poliphilo. Como ſi anchora laqua di Letheo filio di Phlegethóte potete haueſſe, Nemenò q̃leſi annullata fuſſio dellannulo del bono Hebreo, come la moroſa Ethiopeſſa obliuiioſa. Ma eſſo che acerbamente di cieco foco era, & di ſtimulante amore uulnerato, & della Cupidinea lincinatione il pecto lácinoſo. (Io non intendo cho mo ſuapte l'intellecto il pote imaginare, O uero che la ſua fauorabile fortuna gli preſtaſſe benignaméte la cómoſſa fronte, che eſſo doloratamente ſtrugienteſe, & in aſperitate da amore conſumanteſe, & in lui il ſeuo cupidine intemperatamente domeſticateſe) Meritrouo enel di della mia ſacra dedicatione, cum alquante altre uirguncole conſecrarne. Nellaquale ſolemnitate ſolito e la procace & turba giuuenile agli ſacri ſpectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auiduoteſe totalmenteſe perdette. Dapoſcia ello per queſto affectuoſamente ſperaua di hauer ritrouato ſua dentefi dil ſuo infiammato core rimedio preſentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli doueſſe. Si non mirare & remirare cum intentiſſimi obtuti la gratiſſima teſta, cum decoramento delle ſaue trecce. In cui decoramento eſſo ſummamente collocato hauea ſolidamente & fabricato, omni ſuo ameno & delitioſo piacer, & contento felice & determinato, & fixo penſiero. Ma perche dindi in retro che religata me hebbi cum uotiuo core agli ſponſati uoti, da homo unque, o uero rariffime fiate piu me laſſai uedere. Ma celatamente & la uelata faccia obtecta, cum occultiſſimo recesso, & acceſſo al ſancto tempio, & quaſi incognita per lungo tracto di tempo, opera daua diriferuarne inconſpicua. Poliphilo miſello amáte che nō appretiaua piu la gratioſa uita, che la ſpauenteuole morte, computando il di in anno per lungo indugio di non potermi riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum cóſtante animo pertinace, tantillo aſtutamente. & cum prouida & inſomne diſquiſitione & diligentia. (Quale homo inuinculato in horrendo ergaſtulo detrufo ſolo intento alla fractura per fugire uigilantiſſimo, & quale egrotante alla ſoſpitate deſideroſo intende alla euafura). ſape ello tanto angulatamente perueſtigare explorabundo. Et forſa dal uolante Amore directo ad tanta peruigile excubia, Che nel tempio uno di, oue ſola rimani adorare. Lui bindato di exceſſiuo amore, & orbato da focoloſo deſio. (Quale anima leſencia diſcurſo il fine non penſicula del ſuaſiuo appetito) moribondo acceſſe. La unde non piu preſto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indiſpoſito core, como frigido Adamante, che per incendio non ſe altera rigienteſe geloc, piu algente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, ſpreta & ſtupefacta omni pietate, in grande odio in lui cóuertiti l'animo mio. Per auentura piu atro

ce & inhumano di quello di Etheocle & Polynice, Gli quali inimicissimi mutuatamente occidendosi, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo, gli cadaueri sui proiecti, per alcuno pacto insieme se poteron cremare, finche separati elli non fusseron, Cum aperto indicio nella morte ancora delinfracto odio, Et piu crudele di Isiphyle, ne tanta se uicia hebbe Horeste uerso Cliteneſtra. Et esso me pietoso riguardando remirando, semimortuo io senza fallo il uidi, & le sue carne cum erubesciente dolore impallidire, & dalle extremitate il naturale calore fugirsene, & fortemente di mortale accidente inuadere. Et quanto horamai esso ualeua, cū gli pauculi spirituli trouandosi, & cum debecia & laxitate, & cum il uolto discoloro, In me cū summissa & tremula & sola rimasta uocula disse tale tenue parole, non senza lachrymameto & sospirato cōsortio alleliquante lachryme.

Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & lanista dolcissima dilalma mia. Habi pietate di me si nella tua diua natura & nella tua singulare bellezia, uiue quella uirtute, che lalma mia, como ad solo nel seculo electo precipuo & primario signore, non renuente, ma festiuamente offerentime inclinoc arende uola. Hora mouite placabile, benigna, & mitifica, soccorrendo agli mei graui martyri. Imperoche io euidentemente cognosco, che si a quelli hora opportunamente propiciata non fouenni, già mai omni speranza truncata, del tuto me uedo perire, Per non poter tante mie triste pene incessante tolerare. Et per nouissimo refugio di questo, nel presente il morire meglio mi fia, che erumnosamente & senza il tuo amore uiuere. Et cosi piu presto me hilario expono perire, che senza la tua optatissima dilectione, cosi miseramente la nocua uita uiui, Perche meglio e uno propero interito, che diutinemente morire. Et si per caso Nume alcuno cum seuitia inexorable me preme, almeno licito mi sia per te morire, si licito non mi e il dolce uiuere, Perche semota essendo dagli ochii mei la tua angelica & uenerata presentia, & sublati & partiti si quel uerace unico, & solacioſo dilecto, che io di quella auido, & non saturo prendeuai. Quale piu dannosissimo male, & di questo piu exitiale unque potrebbe sentire? Et pero a questi mei asperi, & insuportabili languori, non piu speraua di potere opportuno rimedio cōsequire, Si non quando gli benigni cieli te riuedere mi concedesseron, Perche altramente della mia tediosa uita aspre ruine uedeua inuasura minitante. Et per tanto quale dannato il capitale colpo ineuitabile aspectando, quasi non se dole, De di & consegnai la misera uita mia nellamano delle terrefice sore, distemperato & piu furioso alcuna fiata per rabido & stimolante amore, non fue Atys & Petho dalle sore & dalla mysera Agaue gionto, Perche io me uedeua relicto, quale Achimenide lassato da Vlyſſetra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio re-
bulliscenti, non hauédo altro bene da sperare & desiderare, saluo che te so-
la Polia precipua & ualentissima medicina. Et io era in scio di te, priuo di
te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata absentia della pre-
stante forma & della celeste bellezza, & decorissima faccia, & del cumulo ele-
gante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accresceua pena & amaritudi-
ne, non le potendo fruire. Per le quale cose, O me misello amáte, cū tanto
ipeto, icóulto & precipitáte acceptai, queste horréde iniurie & fallace blá-
dicie, & subdoli allectamini damore, uelando & subtegendero la amaritu-
dine, & inquietissima agitatioe, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fia-
te inuasiuaméte ne doueua cōsequire. Et peroe puraméte hauédo, & cum
tanta tolerátia uolūtariaméte per te Signora mia Polia dulcissima, queste
sue asperrime isidie suscepte, Me hano facto poscia iniustaméte rimanere,
Heu tristo me, táto iterposito di tépo senza riuedere te tuto mio bene. tutu
mia speranza, tuto il mio consolamine, te solacioso ergastulo del mio co-
re, & senza il spectaculo delleximio & uenerabile adornato di questo tuo
bellissimo capo, senza intuitione di questo táto gratioso aspecto, & isigne
& mirando simulachro. Quale Arbonenselaco di Aphrica absentanti-
se il Sole, Lacque dil quale feruidaméte bullino, Et nella sua presentia nel
meridie, argente se in frigidano. Cusi io nella tua absentatione Polia Sole
mio irradiatissimo, io tuto adusto inferuescéte Quale liquabile cera me
strugea liquabondo. Et hora nella tua Solaria presentia di horrore me gie-
lo. Di que pensicula alquanto Polia delitia & columemio, che tanto pro-
tracto di tempo in suprema angustia & formidabili pericoli del uiuere
mio me ho ritrouato. Ilquale uiuere per tuo amore & perpetuo seruitio
libente io riseruaua, a maggiore periculo che le bionde & mature frugie
negli spatiosi iugeri, a periculo degli crepitanti fulguri, & degli corruscan-
ti tonitri, & degli corruenti Imbri & spiranti flabri rimangono. Et a simi-
litudine della serpéte & discola Hedera il uetere populo amplexante, din-
di giu extirpata & diuulsa, non per se stessa poscia salibile, corruente allhu-
mida terra iacendo molle & debile, & lentosa rimane. Et quale scando-
losa uite scencia il suo pedamento & pertica suffulta, & senza il grato Vl-
mo prostrata incumbe. Cusi ne altramente scencia te mia firmatissi-
ma columna & columepila & sublica constantissima. Allaquale apo-
diato hauea amorosamente inflexibile, & cum obstinato proposito la
uita mia. La tua absentatione dunque, causa e che io prolapso al mo-
rire cusi derelicto me troua. Per laqualcosa, tanto ampliato se era il fu-
rore mio, che el non permetteua unoquantulo di persentire il graue do-
lore, immo piu stimolosamente exagitato & puncto dal solcito amore

me inferociua piu ualidamente ad maggiore tolerantia. Niente dimeno finguea multiplice, & uarie cose nel animo mio simulando prosperamēte uēture, molti subsidii, solatii, & suppetii meco uerisimili cōponeua, & cose di mira magnificētia damore a mi medesimo largamēte prometteua, & tuto trouo fallace sperāze, & inani cogitamēti. Onde diuortiata la tua eximia, & tanto illice presentia, & da questi tristi occhi abstracta dedi primordio d'ichoamēto di medulito distrugere il basiale suffulcimēto, della uita mia, & di percolare O me amarissimamēte il pulsante pecto, sospiroso tonante, cum crebri singulticij anhelante. Et quale inane harundine, ouero canuscula della sua alma, che i te sola iace & uiue, me ritrouaua. Et piu dil le fiate contristato, nō sapendo che dicio io douesse fare, io ploraua lachrymando, & tra me in gemiscente, te inimica di ogni mio quieto bene infimulaua, te cagione di tuti questi errori, & erumne inculaua, Te degli mei ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniua, & quasi amente & maniaco coacto, Contra te lira cupidanea prouocādo. Come ad attroce, & crudelissima, le sue sanctissime facole proteruamente spreto ra & sola cagione degli damni mei estimo.

Audito patiente tale ragionamēto contra me fina a q̃sto puncto, Ignara di simile cose, Interrumpendo & il suo molesto, & displicibile, & iurato dire, & le mie precatiōe, senza nō solamēte respōderli, ma ancora per la faccia nō spectato, idignabunda erubescēte subito me leuai. Et dindi lassato lo paruifacte come uane parole, io fugiti deridendolo. Ma il di successore uenuto, arbitrādo che ello nō pseuerasse, alla pridiana i uasiōe a molestarme. Nō piu rato io nel dicto loco orāte ueni. Ecco che io respecto esso cū plumbea & trista faccia, cum il medesimo modo a perturbarme aggresso, cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima, imo cōspicuo exēplare di q̃lūche bellitudine, cōmouite mite hogi mai, & pia a tāte mie lacescēte pene, Le q̃le sēza iterca lānto, & di, & nocte, & icessante me affligono, & ad te uenire me cōstrigo no. Et il tuo idecēte acerbito core humectalo itāta durezza, & uno paulo molicula. Et repugnādo nō te isurdire agli mei iusti desii, causati per amore che le tue nō mortale belleze hai diffuso p tuto me doloroso. Et ancora extrica, & solui gli iplicatissimi uiculi della tua tenace mēte. Et ridute & disponite misericordiosa di ristorare cōseruādo, cū equalēte dilectiōe q̃sto poco dl fluctuāte & piculoso uiuere mio, cōsumētise, di nocturne lachryme, & anihilātise da diurni lāguori. Et p tāto n uolere te pgo isuillire la tua n hūana cōditiōe p atrocitate, mōstrātite cōtra chi si dolce mēte ardēdo, te ama, te desidera, te uenerāte cole. Perche cēdo igenua excessiuamēte bella, & di ogni uirtute, & elegātia decorassimamēte insignita & pstatemē-

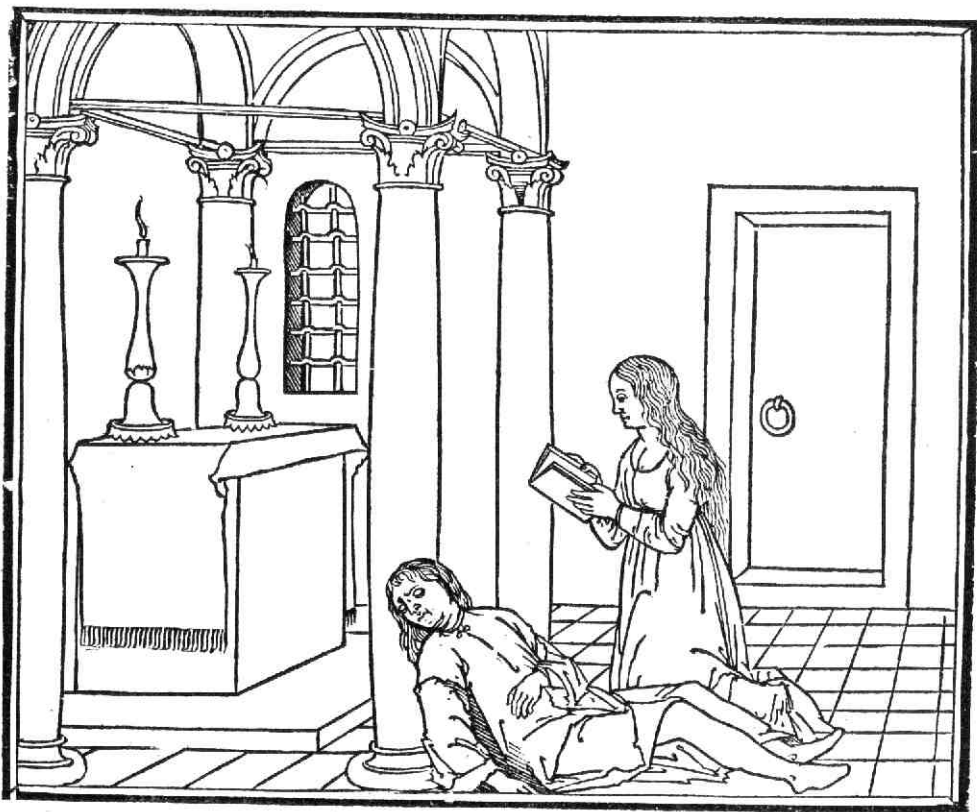
te dotata, & dectate florétissima, & ad agli amorosi mysterii acceptissima. Dūq; nō ifuscaretāti amplissimi munerì dalla benigna natura, cū iproba ptinacia, & ipia obstinatioe, a q̃sto dolce, ducibile, & molliculo sexo dene gata. Como heri senza ragioe cōtra me ifelice, te rea dimōstrasti. O me heu me Polia p̃cipua domina del core mio, si tu una minima portiūcula senti sti, & si sentire q̃sto fuisse crudele & illicito, almēo corculo mio imāgia sen tirlo, cōiecturādo q̃ste cōquerule & lamētabile parole, nō daltrōde pcedere, si nō dalintimo cruciato del amoroso, & mortiferamēte pcosso core cū piu letale pcussura di Philoctete. Per la q̃le cusi dolorosamēte patisco per q̃sto morficāte affecto, tāto cōtinua pena in me tribulosamēte corrodedo piu che la rodēte Tinea agli lanacei idumēti. Et piu che sitibonda Eruca nel liquore delle pallide fronde de Minerua, Et piu che rosicāte Teredine nel trabe cefo, sotto lo hirsuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori & ad gli cariosi stīpiti. Et piu che mordicante Terma nella Suilla carne. Et piu che croceo Rugine al duro Calybe, Et piu che despuma Icanescēte unde ipetuosamente le petracee ripe demoliete. Et e ad me piu infesto che Anteo i Libya. Et allo opido Lixo del pmōtorio Ampelusa, ouero Tin ge & cū piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et p̃ q̃sto recēsito mō, gli āni della mia celibe adolescētia ifructuosamēte dissipō. Et cusi da crudele amore, in me succēsō diuturnamēte me crucio. Ad peggiore stato & cōdi tioe, che le isensibile creature ritrouātine. Quale le uirēte plantule sotto il torrido Sole, nel feroce Leone inuste, Et q̃n Sirio e nela bucca dellardēte cane. Le q̃le poscia, nella fuccida nocte dal matutino rore irrorātise, se ricē tano, & p̃ la rosida aspgine ritornāo uiuificate, come si pridiana lesioe sen tita nō hauefferō. Heu me misero amāte, p̃ tuo amore Polia mia audi, cōti nuamēte nel uespero me accēdo, Nel crespuculo me tuto ifiāmo, Me cre mabōdo nel cōticio ardo, Nello itēpesto me cōsumo, Et nel gallicinio co mo cosa cinerea me sento. Ma che fac poscia il tuo tristulo Poliphilo O Polia mia optatissima? Similmente p̃ tuo amore cusi in me acerbito, Nel matutino ifuspirosi piāti me cōmouo, Et nel diluculo i q̃lli tuto pfuso al gentemēte gelato me trouo, Nella corruscāte aurora, la mia sterile & no uerca fortuna io maledisco. Et il mio ardēte amore causato dalla piu elegā te & formosa Nympha del mōdo, gratulātimi io bñdico, Nella fresca ma tutia ancora accēderme icomicio, Tuto ifiāmato me trouo il nouo di ri cētātise, Nel meridielāguescēte, morir me sēto, sēza specula di alcūo adiu to del mio aduerso amore, & sēza alcūo cōsolamie i tāta grāditate di ardo re, dūq; q̃ cōstātia si ritrouarebbe, & corpo robusto, che itanti & tali suppli cii euader duraturo potesse: Ma sēza dubio si el n̄ fuisse aiula mia bellatula & dulcicula, ch̄ solo dite imāgiādo fingo, & i me mētisco ūo suaue dilecto

& uno piaceuole figmēto, gia islocata l'alma liberamente demigrata farebbe, q̃le nel p̃sente a quel puncto disposita io sento aduētare. Et per tale modo prouo alquanto il conquassato core ristorarse, & uno poco respirare. Di subito poscia me uedo totalmēte frustrato & relicto inane & uacuo di oī subsidio & iuuamē. Et cosi orbiculariamēte negli p̃dicti agitamēti recidiuando passano & fugano gli di mei, questa exasperata uita dolorosamēte uiuēdo. O me souēte fiate cū idustrioso & sagace cogitato, me uorei da tanto molesto pondo sutrarne, & da q̃sto urgente fasce & premente iugo, & da sì dolce pensiculare di te, & da q̃sta exitiale subiectione liberarme, tentabondo. Heu me alhora piu irato & piu idignabondo me di mali errori i capistra Cupidine, & cōtra la tētata fuga piu uigile, & piu itricāttime i uiluppādo, di nō fugire impedisce. O bellissima sopra tute p̃stāte Nymphhead gli superi piaceffe hogimai da te piu p̃sto essermi la odibile morte data che nel p̃nte i tāta exaspata amaritudīe nō exaudissi q̃ste mie amoroſe & iuste petitiōe cū affectuose p̃catiōe, & plissi lamēti, dala subministrāte occasiōe pducte, Cia piu di itro il cremato core cōcepte & coacruate. Il p̃ che Polia di uenerato dignissima, bella cosa & eterna gloria, & p̃clara laude, p tuo amore morire mi suado, & p icōueniēte feritate di cupidīe. Il quale iuridicamēte pdonar mi pole, si in q̃sta mania i properādo esso & la sua crudele & malefica potētia maledicessse. La q̃le me si forte al tyrānico arbitrio delle sue urgēte & fallace lege hae sottomesso & p̃sso. Et hauētime i così forte fiāma captiuato, retrogrado uolāte, p tale mō me hae spoliato & deserto di ogni adiuuamēto, & di ogni q̃escētia destituto. Daposcia i un mōto pēitēdo q̃lle i p̃catiōe & maledictio reuoco, territo temēdo, O me che ello i me piu i piāmēte nō seadiracūdia puochi. Et poscia piu secundo pena al mio core & doloramēto nō fermētisca. Et che esso non accēdi piu il mio dilecto, & ardēte disio della tua cōspicua elegātia & legiadria. Et dalaltra p̃te te in tractabile & meno pia come al p̃nte suspico. Et quādo questo, O me io p̃medito cōsiderando itrinsecamēte la hesterna impietate scēcia dubio deriuato parmi essere tra labucca cū attrito di denti sonace & spumea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horēdo, & tra la framea leōina, che elli la carne mia lancināti deuorāo. Et parmi di audire tristamēte summurare l'alme i ferne, & tute le ifernale furie, & la spauēteuola Proserpina di i sinuose uipere Cesariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo i terno Plutone & Acheronte disgratiato tartareo traiectatore al tremēdo Schaphidio inuitarme ad nauigare le Styge onde di Letheo & Cocyto altremebōdo iudicio di Minoe, Rhadamanto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̃ste cose abhominabile, uno piu pestifero & formidabile accesorio nella mēte me offende, che temo essere da te, come heri ēt hogi repudiato. Heu me che pe

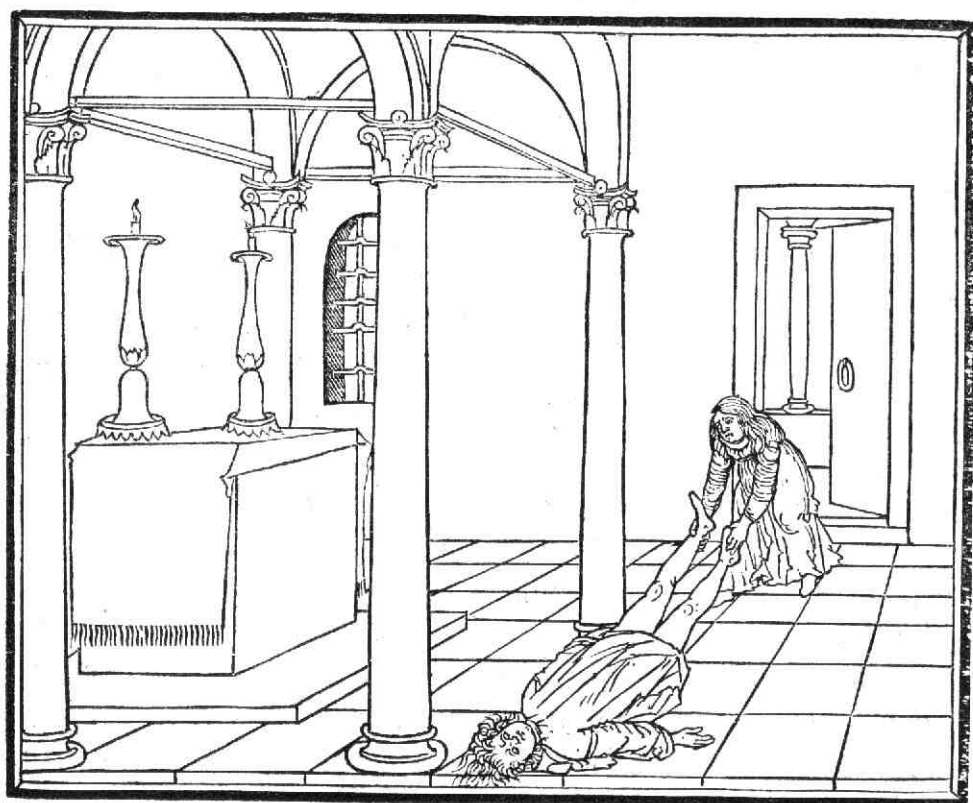
gio: In ueritate niète. Et così tuto me impaurisco, & tuto me perdo decisa qualūque speranza. Et tal hora me afficuro dicendo. In me di Ixione nō fa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la insolentia di Salmo neo. Ne li sacrilegii di Brenno, & di Dionysio Syracusano. Ne la ipudentia di Echo. Ne la improba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia delle Piche. Ne la stulta cōfidentia della textrice Aragne. Ne la crudelitate delle filie di Danao. Dunq; pche Cupido cōtra me si reo & si diro si seuissimo palesemente se dimōstra: Perche tãta deceptione ad gli teneri, & creduli amãti, offerirse cū tanta dulcitudine simulata, cū tãta fallacia di mortifero ueneno & pestifero confecto illita alla pñtie: nō itendendo misero me del maligno fato, & exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula uita iminète. Et ad q̃le clade la fortuna me itenta nō cognosco. Ne posso sapere, ne pvedere, cū q̃le calamitate. cū quale erumne, cū quale lucto & merore som iplicato, & allo eterno pianto pscripto, si tu mia p̃cipua sperãcia nō mi soccorri nelle pñte angustie deuoluto & plapso. Onde cōsiderãdo questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nō posso per alcuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore, mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento e sūmamente amaro. Non intendo dūque che cosa sia questo monstroso amore. Si nō che io uengo in cōiectura che tu Polia consenti alle tormétose angustie, ne pero nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemétia. Et per questo solamente fugire per disdegno l'alma exasperata sento. Ne piu la posso sustentare, per che io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine. Heume dunque infelice amante sencia pare erumoso. O sopra qualunque amatore calamitosissimo, io dinãti ad me uedo la obscura morte parata minitante, Della specto de la quale territo, cōsternato & oppresso, per te sola sperãcia del uiuere mio che così essere mi suadeua. O fallace. O iniqua. O perfida, tu me hai cōducto í q̃sto amarissimo puncto. Heu Polia. Hemia Polia, che debo piu fare: che altro effugio, ne soccorso ualeo tentare: a quale lato uoltarme posso: Heu Polia adiutame che ad me medesimo infelice sencia te nō posso prestare auxilio. Per la quale chosa me sento perire. Et sublata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ultime parole terminate, in trrra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti gl'altri membri & sensi perduti pientissime Nymphe sola ladicacula lingua ualorosa si rimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso replicare cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, molto piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue commosse, Et dicta la suprema parola, Per me tuta subito io sen-

tiui diffundere una obstinata frigidecia, & effecta rīgibōda cōtra lui & im-
 pia, & ad gli sui supplici rogati sorda, Cū displicibile & toruo aspetto & ca-
 perata frōte mirātilo. Durissima piu che Daphne. piu scelerata di Medea.
 Piu iniqua di Atreo & Thyeste. Piu dira di Theseo. Piu pfuga di Narciso
 molto. piu aspa di Anaxarete al suo Iphi crudele. Et qui tribulātise & ama-
 ramēte dolorātise, cū gliochii grossissime lachryme stillāti, & cū sonaci su-
 spiri, cōtra lamia seuitia & ferina durezza, querulante passione uolmē-
 te lamentantise, & cōtra il mio obstinato silentio, solo di dirgli una respō-
 sua paroletta, Ma ad q̄lunque suo exorato le mie aurechie furdibonde &
 obturate teniua. Onde dicio in menō era alquātulo di uestigio di pietate
 per la mia ptinace uolūtate captiuata nel mio diro & saxeo pecto piu che
 la silice di q̄l sacro sepulchro, Nō per altro modo che si io dil fiume degli
 Citoni potato haueffi, Dūq; auidutosi di q̄sto, pdita oī sperācia, & absum-
 pte le naturale forcie nō potēdo piu hogimai resistere, ne ala uicinata mor-
 te obuiare, respectāte nel uolto suo, grāde merore succrescere una pallide-
 cia & s̄lore appareua, cū gliochii i terra defixi dimōstrādo horamai phil-
 trato fastidio & tedio di guardare la amicabile luce, & le macilēte gene, gia
 madide di liquāti riuuli di piāti, il uidi cassitare i terra, & pstrato obmutiti
 gli tubāti sospiri, cū le gemēte uoce, rachiusi gli somersi ochii allato me se-
 morite.



Per laqual cosa nō dimota uno quātulo, pero del mio fero pponimē-
 ro, presentialmente uedendolo trāsugusito, altro dicio signo di compassio-
 ne di esso hauendo, senon dare opera cautamente di fugire, & lassarlo a che
 lintrauenisse, Ma ardeliamēte presolo (O ímanitate piu che ferina) per gli
 sui freddi pedi, illicitamente sceستا in uno angulo del tépio, per me nepha-
 ria impiato & poluto, io cū tuto il potere riuocato, trahendolo i lassai, &
 relicto senza altro polincimento io sollicitaua ocultamente fugire. Dique
 molto dintorno me mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne al-
 cuno sentendo fora della Sancta Basilica euasa, perdeui e strate, cum gran-
 de fatica danimo disagonata, me ingegnai dindi dalla longa partirme, &
 prestamente, & ueloce, forsa piu che Hippa al mio palacio, Qual conscia
 malefica remeare.



POLIA ALQUANTO EPILOGA LA SVA IMMANITA
TE, ET CHE FUGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE
SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN
VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DIDVE DA
MIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO
ALSVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO
GLI APPARVE DA DVI CARNIFICI ESSERE RAPI-
TA. TERRITA PERCIO MOVENTISE DAL SOMNO
SE EXCITO E LA NVTRICE ET ESSA. LAQVALE VTI-
LE CONSIGLIO SOPRA QVESTA CAGIONE LI DETE.



ERITAMENTE POLIA ESSENDO A QVE
sto passo diuenuta, nō pote moderarse, ne cōtinerse, che
alquanto piatosamente ella nō sospirulasse. Et piu uol-
te parlando negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le
rose guance alquanto fluxe, commosse prouocādo &
similmente le circūstante Nymphe a compassione del
doloroso amante Poliphilo, che cusi tristamēte egli per uehemente amo-
re, & excessiuo dolore fusse perito, Trasseno dicio dal profondo del tene-
ro core amorosi sospiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamē
te conuertēdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tātō auide piu essen-
do, la fine di tale iniusta cagione dintendere. Et facta uno pauculo di mo-
rula, elle sollicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui
Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudariolo, che dagli candi-
di humeri pendeuā, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asuete.
Et interdicti gli caldi sospiri, & affermata la sua uoce, cum matronali ge-
sti per questo modo sequendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo
mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo non se alterasse. La di-
uina ultione alhora oue era absconsa: che per mia maluasia obstinatione,
& dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. O ce-
leste uindicta perche stauī tu alhora tarditata adimorare? Che dritamente
contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui so-
pire. Ma bene non stette pero eguari di tempo, che io manifestamente pre-
parato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittante filio, si
non expiaua la mia rude iniquitate, & che candescendo il frigidissimo &
rigente core, quel Sanctissimo Nume, non hauesse di uotamente placato,
& che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pen-
sieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente
non la

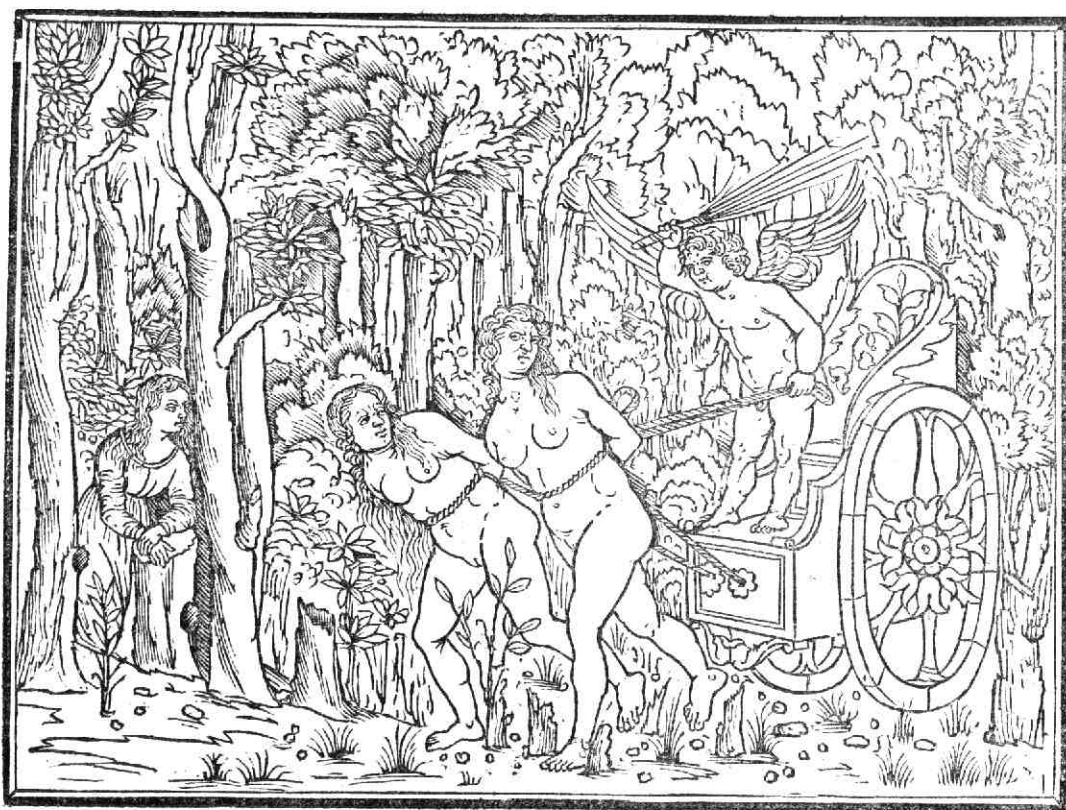
non la hauefferitrac̃ta.

Dunque solamēte prendendo celata fuga, essendo pure il core mio duriculo persequero, & alhora intrectabile, la mente insuperabile, la uoluntate aspera & seua piu crudele di Phinao, & di Harpalice frigidissimamente il pecto mio glaciato hauēdo, piu che il duro crystallo delalpe di septentrione, Et piu di Gagite rigido, loua della Aquila cōseruante. Quanto si me inspeculata nel spauentoso speculo di Medusa haueffe. Ilquale era di amore inhospite, & di pietate aspernabile. Che ello cum queruli ciulati & uoce precarie mestissime, & cum frequentia di piu pietose lachryme che le Hyade non pianferon. Et cum piu dolce modo & piu angustiose & lamentabile uoce acōmouerme usando, che non proferite cusi Britannico le sue infelicitate al populo cantando, humilmente desiderando precante adiuto & mercede intanti sui assidui langori, & lachrymosi guai, Cum ogni conato di ritrarme & dalaspera, & dura, & atroce inclinatione sedurme propiciante insistendo. Ma io inexorabile digli sui cruciati, cum dulcissime supplicatione, & cordiale execratione, & amorose prece. Et incontaminata di ogni sua angustia perdurabonda, spreta & renuente ogni humanitate, & repugnante di qualunque consenso, nō fue modo ne uia, che ello in quel nephas̃to di potesse uno quantulo, quel rigido & Tigreo pecto domare, ne commouere, Molto piu che si conuerebbe inadulabile, & maledicto. Nel quale Amore per niuno modo se poteua adherire, ne approssimar̃se. Spret̃a & stupefact̃a la potentia sua, tanto diuersamente ad gli humani cori applicabile signorigiante. Quale cera, quantunque uiscabile, nello udo saxo affigere impulsa & cōpressa non uale. O formidoloso troppo, & acerbo caso, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et me di tute femine seuissima, niuno stimulo, alcuno indicio di dolore & pietate excitaua, dal gliochi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno prouocaua, per niuno modo ualeua sospiro alcuno, nel diro pecto componere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pietate rompere. Onde Phebo quasi gia uolendo le onde della extrema Hesperia cum la sequente Vesperugo ritrouare, postponendo Poliphilo extincto, come suspicaua, al perfugio intendeua conscia & rea carnifice del suo amante core.

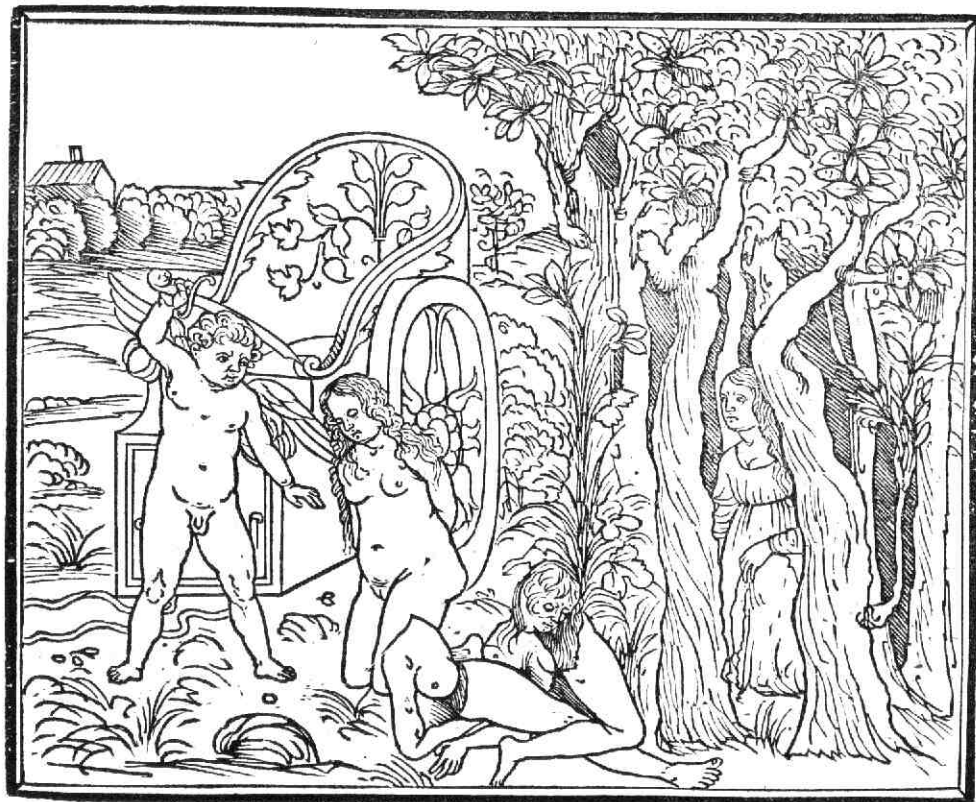
Per laqualcosa non nimio porrecto tracto dal recēsito Phano festināte ritrouantime cum sinisterrimi auspicii, & gli puellari passi accellerādo pernice. Ecco che repente disauiduta, da uno uetale uertigine rapta & turbinatamente circunuoluta, senza altro nocumento & lesione alcuna, In uno agreste Nemore, arbuſto, & umbrificobosco, di proceri & uasti arbori consito, & siluestrato, di horridi spini luco, molto impedito & inuiuo, In

momento fui per lairè deportata & demissa. Et quiui dicio cum il baten-
te core, oltra il credere ispauentata di tanto repétino caso & tanto isperato,
Incominciai di sentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortissima-
mente exclamare, cum feminei ullulati, & uoce flebile, & pauuro si lamen-
ti, quãto piu ualeuano. Quale sentite & uide il Nobile rauennate.

Oue senza inducia uidi diordinariamente uenire due doléte & siagu-
rate fanciulle, indi & quindi, & spesso cespitante, sũma puocatione di pie-
tate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di for-
te Calybeal iugo illaqueate. Lequale duramente stringiente le tenere &
biãchissime & plumee carne perustulauano. Et decapillate nude, cum le
brace al dorso reuincte, miserabilmente piangeuano, le mandibule stridé-
te, & sopra le infocate cathene le liquante lachryme frissauano. Incessante-
mente stimulate da uno ifiammabondo & senza istima furibondo, & im-
placabile fanciullo. Ilquale alligero di sopra lardente ueha sedeuà, Cum
laspecto suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile
Gorgonea testa ad Phineo, & alli cópagni, Cum beluina rabie & furore,
Et cum uno neruico & icendioso flagello, feramente percoteua, senza pie-
tate stimolante le inuinculate puelle. Et cum maggiore uindicta di Zeto
& Amphyone, contra Dirce nouerca.



Lequale errabonde & iscie, itentissime alla fuga per deuii & auui lochi,
 & per densi spini ire coacte, & pillacerate & mortale fragritio & per lardo-
 re delin focato carro molte fiate exorbitate scalpitando per gli arbusculi,
 da capo a piedi laniate, & di sangue gli mebri discussi pioueuano, & le lace-
 rate carne. Et il uermiglio & fumido sangue, copiosamente spargiersi per le
 acculeate sente, & per la terra io uidi. Et disordinatamente per le folte & pun-
 tute uepre da furiosa rabie concite, mo qui, mo li, malamete lo ardente &
 pondoso carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle
 & delicate carnule. Lequale non solamente erano cocte, ma como uno pusto
 corio crepauano. Et si non Vahu, & cridi miserabilmente affligentise ad
 alti clamori & pianti, & miserabili eiulati exclamauano, uerse in maggiore
 re furia di Oreste. Dique il scabroso & arborissimo locho, tuto degli pieto-
 si accenti risonaua, & hogi mai le madibule restringetise, & raucitata la sta-
 ca & cōsumpta uoce, non ualeuano piu le dolorose exanime durare. Dapo-
 scia paucula hora, molti crudelissimi aiali le iussero. Et il carnifice & imite
 faciullo, doppo lugo & crueto stracio & imaitate dle sueturate & mischie
 adulescetule. Quale crueto & esercitato i simili carnificii, dellardete uehi-
 culo di subito discese, Cū una soliferrea & tagliete Ropheia, solute dal mo-
 lesto iugo, & graue traher, p medio dl suo pulsate core. Ello spogliato di q-
 luche uenia & miseratioe, cū rigida & icotamiata seueritate, subito trafisse.



Et al presente ferire ueneron assai uenatici cani horricomi afamati, cū feruidi latrati & absoni itonanti, Quali il Re Albaniése al magno Alexandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugienti. Et fremeti lupi. Et nelaire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et sibilanti Vulturi, al caldo sangue & nepharie dape se appresentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piato & uoce prolata plectebondo, in due particione secoc. Et referato il femello pecto suo, il uiuace core detraxe. Et quello ad gli feri uolatili proiecto. Et le fumate uiscere alle sceue Aquile. Et il residuo degli pallidi corpi in quartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui respectaua gli framei Leoni deuorabondi assultati, & ingluuiamete auidi nelle humane carne le dentate maselle ponere & exneruare. Et cū le ungiute grafie sfindere, & lacinabodi fragmetare. Et nel purpureo sangue uedeua le sue fulue iube intingendo cruetare. Et fare ultimamente terrifica Laniena, & straciamento degli diuulsi & dissipati membri dille due damigielle, di tenella & molle etate compulse gli extremi spiriti immature efflare, Hei crudele spectaculo. Heu horrendo modo di sepultura. O me essendo (cogitate pietose Nymphæ) expauentata della aspetto di tanto male & cruento imanitate, io me trouaua di ogni consiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere ispagurita, staua latitante & absconsa tra uno morsicante senticeto inuilupato cum spinosi prunuli, & cynorhodi. & di pungiente Acrade, & cum ualidi aculei laspero Paliuro. Et sotto questa fracta densitate, & nemorale umbra, cusi stante oblecta, dubitai, & senza istima perterrefacta per si facta uisione, ponentime in maggiore spauento, Chelo horribile simulachro di Clytēestra al matricida Horeste, armata di serpi & di ardente foco, temendo che le indomite & olfabile fere, nella secreta, & spessa silua, sola & inerme, & di sexo & di etate fragile & simplicula. Et senza speranza di adiuto, in me non faccesseron similante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me farei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tragli crudelissimi Tauricii aduena, ad essere facta uictima? Heu me. Quale Caucaaso. Quale Hircania. Quale Libya interiore, o Agis inua tanto immane, tanto sanguinarie bestie nutrisse: Che equare si potesse ad tanta incredibile crudelitate: Heu me questa excedeua senza istima misera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli sauiissimi animali la preda iacente frustatamente di serpendo excarnificauano?

o spectaculo



O spettacolo di incredibile acerbitate, & di crudelitate insigne, O inaudita & insolente calamitate, scena da spectare horrenda, di considerato miserabile, di sentire formidolosa & spaueteuole, & di pensiculato aspernabile & fugienda. O me trista me, & meschina dolente, O ue senza speranza ad questi mortali pericoli son io cusi uenuta. Heu me afflicta & sconsolata, che cose sono queste maledicte & furiabile: che io real & apertamente iuedo: Per laquale cosa inuasa da mortale spauento, dubitando di essermi approssimata la statuta & decreta morte, incominciai alhora dolorosamente a piagere, cum copiosa frequentia di lachryme, & crebri & suppressi sospiri, & non sonori gemiti, aspectando & che ancora ad me non fusse facto simile dilaniamento, Cum tirato obtuto obseruando, che lo irato, & atroce Puello, cum le hostice arme, & cū sauiete scueritudine, me in quello loco essere Conniuando non uedesse latitante. Daposcia al micante & casto pecto mio, gli occhi lachrymosi alquanto inclinaua. Gliquali io credeua hogi mai nelle irrorante lachryme conuersi & liquati. Cum anxiose parole uacilate, interotte da singultato anhelito nel pecto tumido di souenti gemiti, contendendo di errumpere gli iclaustrati sospiri, cum la debilitata uoce, & impedita lingua, tacitamente diceua. O giorno infasto & funesto. O di formidabile & horredo per tutta la uita mia al lucto & ama-

rissimo pianto consecrabondo. O me dolorosa & infelice, In che calamitate son implicita & intricata, in che stato me trouo, nõ uaglio explicare, chi unque uide la subdola fortua, cum si maligno & atroce aspetto: Che debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie femelle & uirginee carne impietosamente macitate & cõsumpte: Et il fiore della mia piaceuole etate, in q̃sto dumoso & siluestrico nemore perire: Et cum tanto cruciato & sauiencia la dolce uita finire: Hogi mai le femminile uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugir sine, & diuidi quasi dimoto a questo passo, O me O me amaricatamente plorando, Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare scencia fallo fecundo & parato) riganti la faccia, & il pecto madefacto, le mane disperata nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue ruffando fœdaua. Et ultra mēsurā tribulantime, & affligentime, Questo al mio graue dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gli angustiosi lamenti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & intante cruciabile pœne, nõ possi referare il claustro del mio dolore, nel core impaciente di piu contenere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuestigare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia uectura deportata, pauida & trepida deflente, me ritrouasse illaesa, & scencia piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me cælite Nymphe cogitate quāto alacre & contenta me ritrouai, non se presti alcuno intellecto di explicare, & alienata lamente mia del compassionabile caso (chio poco teniua) del miserando Poliphilo exanimato. Perche dalla uexata memoria terso & abrafo in se non lo seruaua. Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperamente stētate, teniua occupata & implicita la mente mia, & ad tanto iniquissimo carnificio. Non trouando prohibitionē ad gli singultanti & crebri sospiri, ne di sedare languitiata mēte apto modo, a mala pœna sequestrate le fluente lachryme, Tandem io ritornai, non piu uiua che morta alla optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succendendo nel core repetibile.

Et lardente Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice & uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimonstrare, & gli crini doro nel croceo splendore ritingendo, il sereno cælo incominciando le irradiante stelle ornatamente a dipingere, et alle lunge & diurne fatiche, già
qualunque

qualunque animale, il dolce & saporigero quiescere optaua. Cum per tale simiglianza hauendo io tutto quel spauenteuole di in grauissime pene consumato, & di sospiranti plorati tutto dispenfatolo. Summamente affligendome, che fatale cagione poteua essere, che cusi insolita & dissueta, & impia immanitate, alle issagurate fanciulle fare uedeffe. Et oltra questo, cum quale repente modo dal mio infugato camino fusse impedita, & per laire riportata. Tute queste cose, cum sollicitati & sospirulanti singulti distrectamente considerando Heume afflicta, O Nymphæ felicissime audite. Si non angossa & pianti & ancipite & doloroso uiuere per lauenire portento mi fusse, & fatale decreto arbitraua. Et obstupescita per questo da stimulante timore intendeua, & per uarii & turbidi cogitami coniecturare. Non poteua per niuna uia inuestigare la occulta causa. Conscia dicio tacitamente tuto quel infelice & nephasto di ingemisciente fastidiosamente consumantilo el passai. Nelquale piu presto iuorei hauere trouato il pallido Corydone, che essere imbattuta a tante inuistate tristitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copiosamente da molestissime pœne oppressa, trafugata da me securitate qualunque, & non ausa per le nocturne fallacie sola dormire, & per la obscura & ambrosia nocte, meco chiamai la cara & reuerita (in loco di parente) la Nutrice mia, nellaquale deposita riposaua, & collocato hauea ogni mia fiducia & speranza. Perche sola io per il passato, cum la mia Dea Diana pudica stata era.

Hora ambe due essendo aduentata lhora, che la candicante Cynthia hauesse relicto gli Lamii Scopuli, & le condense silue, & posto fine alle solaceuole uenatione, finalmente (occluso & obsepto il thalamo) iuissimo insieme alla nocturna quiescentia. Et quiui il pulsatile petto, che ancora cum inquieti battimenti sepicule batteua, a pena in se adunati gli spauentati & smariti spirituli. Et cum supreme fatiche & conati, rachiuso il largo corso dellerotonde & guttante lachryme alquantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (sepicule da spauentosi interumpamini expergefata) di dormire.

Et nel summo & primo saporoso & molle somno demersa il laxato & conquassato corpusculo, perfuso dormiua nella tacita nocte. Ecco cum grande & strepente impeto ad me parue (quale si supposita al capo si fusse Eumete petra) di essere dimoti gli pessuli, & rapiti gli obiiici, & da perfossori fracte le fere, & uiolentemente patefacti gli occlusi hostioli, & obserati limini della camera mia. Et intrare temeraria

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici. Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticaméte atroci & ruuidi. Molto nella spetto suo effreni & displicibili, Cū spauéte uoli & torui ochi, piu di qllidil mortifero Basilisco, Grossi & rotodi, ista bilméte stāti ícauernati, sotto li hirsuti cilli & ígrottati, Lequale erāo folta mente hispide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Haueuano dui grandi musaci, cum gli labri dependuli, tumidi, crispanti, & crassi, del suo colore mortificati. Cum grandi denti maselloni, inequali, & feruginosi & fracidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiuie destituti, & abandonati, & dagli labri, chē da quelli non erano protecti. Cum hiantebuccacia bronchi. Come dentato Apro spumida nel uenatorio, & di fetore sordente, Cum la spetto manio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluiato. Pieno di cossi & fulcato, Degli sui capelli Hircipili, gliquali unctuosi & incomenti, nigerrimi, semicani sordenti, & como la scorcia di uno antico ulmo ruuidi appariano. Et le sue callose mane grande, insanguinate, & delibute & putidi digiti fedamente ungiuti. Quelle in memeschina puella saua méte appariano uolere usare, Cum crispante & caperata fronte maledicti & blasphemati, Gli supercilii subducti, cum uolto turgido. Gliquali negli robusti humeri ancora due intortile fune uasta sa uano. Et sotto il suo cingiere, erano intrauersarii lictorali instrumenti securicule. Vestiti di Cynphia sopra il nudo, Quali io suspicaua di lhabito di sanguinolenti spiculatori, & pollutissimi homini. Et quiui cum atroce & terrifere uoce bauare, como il boato mugire, nelle cauate spelunche sentiui, Cum superbo & arrogante parlare & obstinato animo carinanti dicendo. Hora ueni, ueni superba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli immortali Dii aduersaria nemica, Veni ueni pacia fanciulla, repugnaria & negligente della sua piaceuolecia. Hai catiuella catiuella, che hora la condigna & diuina uindicta di te crudele se farae, rea femina & grande straciamento. Si como heri di matina uede sti di dualtre (simigliante ad te) maluagie adolescentule degli sui membri lacere, Et como pauculo instante ad te il simile fare uedrai. O me misera cusi perterrefacta per gli obiectamini cum iurgio prolati, Nymphe mitissime cogitate di quale temperamine alhora lanimo mio perterrefacto ritrouauase. Vedendo dunque Nella Camera mia insueti & si immanissimi & trucumlenti satelliti introgressi. Laduento degli quali molto piu istimai spauenteuole & assai piu mi dispiaque, Che al sacrificabondo Pelias laduento del figlio di Tiro Nympha cum il discalciato pede. Che apena lerude & terrifere parole aufteramente dicte, Piu me spauentorono, che quelle dil sfortuna

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum maggiore angonia, che Andromeda
allo littore trouantime, Et cum maggiore terriculamento di Aristomene
uedendo Panthia & Meroe testudinato. Incontinente in me extente le ma-
lefice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguina-
rie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestan-
do ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere,
senza alcuna clementia, che unquantulo inessi non era proma. Piu spa-
uento & terrore mi misseron, che alla casta Lucretia Sexto Tarquinio
cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitâte. La on-
de senza spirito, oltra il credere il bigotita, adun hora merauiglia & timore
me incusseno gli diri & sanguinari homini. In tanto che euacuata & ex-
inanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida
effecta duna dammula, & piu pauida che il aurito & timoroso lepore, tra
gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato
gli latrati degli sœuienti & feri cani. Per la quale cosa senza mora dirotta-
mente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me
O me a gridare. Et uolendo resistere al incendio tiramento, io quanto
ualeua, le bracce sue aprehense ralutando, me sforciaua, & cum le læse &
tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uiolêto trahere degli furibon-
di homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phi-
neo & di Polydecte Seriphio. Et per niuna prece & supplicamento uole-
uano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto.
Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, &
cum gli nudi pedi & cum ambe due le mano renitente. Et elli piu uiolen-
tarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum
grande dispiacere, duno euomico putore, che mouêdose exhalaua dal-
la Illuue delle fuerancidule & putulente carne extrario & insupportabile,
che Nauseoso euaporaua cum odibile aspecto, cum la striata fronte fe-
ralemente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœrore afflicta, in questo lon-
go contraſto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente per-
turbata & exanime. Et forſa agitantime, & uertentime per lo incon-
taminato ſtratulo mio, tanto che la mia piatoſa Nutrice che ſoporo-
ſamente dormiua, ſentite per auentura le mie ſomnulente mouentie, &
mal inteſi fringultiamenti, ſe excitoe, & expergeſacta, & me excitoe dal
furiale ſomno & inquiete nocturna, ſenza morula, me nelle ulne ſue am-
plexoe, dimouentime del mio aſſido, & excitantime Polia figlia mia
bellatula, Polia mia cariffima animula, Polia uita mia & ſanguicu-
lo mio dicendo, che coſe ſono queſte che tu ſenti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroso, maledicto . & infelice somno, & la paurosa uisione
me suegliai, niente dicēdo, si nō mestissimamēte suspirādo dire. Heu heu
me, uahu, uahu me, ritrouandome tuta cōcussa, & piena di graui langori.
Et il conuassato & cōtaminato pecto mio, piu cum frequetato & impor
tuno palpitato era percosso dal uiuace, & terriculato core, Che il solcito
Vulcano gli tremendi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricā
te percutete. Et di irrorāte lachryme hauea gia humefacti gli candidi lintea
mini, Et la suttilissima Camisia al uirgunculo aluulo adherendo uida, era
degli mei capilli inconcinna, cum lalma afflicta in doloroso cruciato &
lamentosa, da mortifero pensiero circūuenuta, & iuasa. Ne poteua dicio
per qualunque uia usare le mie force giouenile & exigue. Ma abbandonata
& intermissa da gli mortificati membri, del tuto prosternati, di grāde lassitudine,
piu morta che uiua, & quasi Clinica. Allhora il uiuere nō arbitrad
o gratioso, Imbecille & destituta, & deplorata. Et poscia alquāto, poi che
la benigna Nutrice mia, Cum molti blandimenti adulante, & dolce pre
cature, & femelli suasi (in q̄stecusi facte angustie uedēdome) dulciculamē
te suadeuami ad subleuamēto, & riceuere conforto & cōsolamēto. Quel
lo che si fusse inscia. Et in quel puncto desiderosa summamente, & quello
che mi sentiua dintendere percupida, & cum anxia cura conquirente, &
quello che se uoleua dire tanta mania.

Et tenēdome negli sui senili amplexi, & brachiamenti, essa parimente
dolorauasse del mio male, & non inteso accidente. Et meco amaramente
piangendo, doppo lungi & cariciosi blandimenti, & protracte mie angustie
& afflicto, in me lanimo alquanto pusilamēte riuocato, Cum piu spa
uento tremebonda, che fusse quello del supremo Ioue, quando quel sum
mo padre per gli Giganti si personoe in hyrsuto Ariete. Et la horrenda
uisione malamente, & cum suspiri sinconpādo, gli narrai blaeterando. Et
il fortuito caso pridiano, & che dal uiolato Tempio ritornando cadette
seriamēte gli dissi. Excepto che della indebita & importuna morte di Po
liphilo, como suspicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che mali
uolamente ad Amore me haueua insulsa & blitea dimonstrata. Non
piu presto dunque ricontato questo hebbi, che ella pensiculatamente, &
cum senicula peritia, la cagione suspicaua, piamente refocilante, cū mol
te suasuole blanditie, lamente mia alquātulo sedata, & pusillo trāquillata
refece. Proferēdose di tuti mei graui & molesti langori, essere uera remedia
trice, si io ad gli sui trutinati & salutiferi mōiti arēdeuola, me p̄staro obser
uabile. Et quiui sublatā di omni altro pensiero, & extraneo cogitato solu
ta, p̄cipua & solamēte, ad gli sui fidi & dolati cōsiglii sequissima imitatrice
& cum miro effecto mansuetissima disciplinabonda, me offerisco. Si essa

solaméte fora di tanto angustioso, afflicto, & prodigioso periculo traherac
la mente mia, & la succissiua uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QV ALMODO LA SAGACE
NVTRICE PER VARI EXEMPLI ET PARADIGMI LA
MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE
LI DEI. ET COMO VNA DONNA DISPERATA PER IN
TEMPERATO AMORE SE ME VCCISE. CONSVLTAN
DO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL
SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE
QVELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QVELLA
BENIGNAMENTE GLI PRESTARAE CONVENEVO
LE ET EFFICACE DOCUMENTO,



ON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IM
penso labore, Diue & pſtabile Nymphē, ſi pole uno diſ
poſito & inclinato animo, ad uno propoſito ritrare, ma
xime per obſtinatione difficultato, & per tempo conſue
facto, & piu dummétre dindi ſene prehende qualche di
lecto ſpaſſo & recompensatione. Et quello r. el contrario
uolerlo adaptare & riuertire dil tuto alienato, per fallace iſtinatione, ſum
mamente difficillimo ſe dimonſtra. Et dicio mirando non ſi preſta uno
quátulo, ſi il ſenſo alcuna fiata di prauato, diſtorto, & corrupto, le coſe di
materia dulcicule, ingrate, inſuaue, aſpernabile, & amare ſoleno aparere.
Et meno maraueglioso ſe offeriſſe. Preſtantiffime Nymphē, ſela candi
decia al gliochii egri, impuri, & lippi. nigrificéte aparendo offende. Si le co
ſe rutilante, di liuido tectorio, & le micante di candore, & di ſplendore re
nitente. Maculate, di rubigine conſperſe, obtecte di caligine, di uomicio
ne ſepiale pſuſe, & di atramento inſuſcate ſono dammate, ſenza dubio, nō
p diſſecto dillo obiecto, ma p il ſenſuale morbo. Cuſi ne altraméte io. Po
ſcia che alli algori della caſta Diana la nimo & laméte mia fermaméte cēn
do habituata & profeſſa, & religata & pſcripta, Graue peroe & molto diffi
cile rendeua ſelo ingreſſo dellardente Amore acceptabile.

Alq̃le come a crudele hoſte reſiſtere (inexpta della ſua dulcitudine) ha
ueuame obiectato ptinace cōtradictorio, & repugnāte Nauſea. Et uolēdo
dunque probaméte itenta, nel gelido core il nouello amore inducere, ne
ceſſitaua induſtrioſaméte ſecludere gli repugnabuli cōtradicienti. Hora la
ſagace & uerſuta Nutrice intentiffima di uolere, quel duro & immaſſato

gelo diuertendo impigliare, che in me per longo tempo haueuase habitu almente confecto & condurito, Come ella folerte cum mero & sincero iudicio arbitraua, dolentisi che le diuine mine, effectiuamente ella nõ uedesse. cusi adula bonda rimouerle, preoptando prouidamente scitula mi disse.

Comperto habiamo, immo etiam si sole dire. Polia figliola mia dulcicula & specula mia, Colui che il consiglio prende, non pote unq̃ per se solo perire. Dicio ruminando cogita bene, ne cum qualche obstinatione simplicula hauesti gli superi inconsideratamente offenso. Il perche, quanto sia stata acerba & suppliciosa la iracundia sua, contra quelli che non hano reuerito la sua potentia, & stati sono ribellanti. Non ne da dubitare, quella essere stata maxima. Et tanto maggiore, quanto piu se ratardisce alla spauenteuola & ineuitabile uindicta. Percio per una stulta & inconsulta leuitate, & per una supersticiosa & inconsiderata opinione, di alcune diuui giouenette. Per tanto non e da marauigliarse, si ad uui alcuna fiat gli timendi Celiti, iracondamente & uindici se prestano. Dique dritamente sapiamo nui, le aspre ire ad Aiace Oileo illate & usate, como contumace, & ad gli seueri Dii maledico. Et peroe di celeste fulmine miseramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vlyse perirono. Et colui che per le precature della uenatrice Diana Hippolyto dalla obscura morte, allo lume di la lma lucere uocoe. Et cusi molti per questa uia miserabilmente, hano mortualmente periclitato, per negligentia & poco timore delle diuine ultioneminitante. Le impudentissime Propetide che la Sancta Venere despreciorono indurissime petre malamente se tramutorono. Et la tetrice Lydia giouenetta fue trasformata da Minerua in Araneo. Et per in obedientia ancora la formosa Psyche intante erumne & in tolerande fatiche perniciosamente si ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli uiuotati amatori, rurale & ferina crudelitate usando, la superna uindicta supra la sua maluiuola durecia amaramente, per diuersi & terrifici casi uindice inexorabile fa dimostrata. Oltra di questo le da essere grandemente nel animo riuocato. Quanto crudele, Quanto immite, Quanto impio, Quanto uiolente, Quanto potente nella Tyrànica sua il figlio della Diuina Madre sia, tanto ueramente, che per uera & indubitata experientia, nui liquidamente cõperto habiamo (q̃tũche celata sia) che nõ solo gli mortali homini, ma ancora gli peccati diuini uigorosamente ello hauere senza alcũo respecto & miseritudine acerbamente ifiamado uulnerato. Nõ nello ibritore & serenatore Iuppiter ello difficultamente, dalle sue amorse

& ardente facule, se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli cōiungimenti consequitoe. Hora intermetamo gli altri Dii, & conuertiamo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamente gestando le impenetrabile Lorice, & dure & fatale armature, Non pote unoquātulo preualerse, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne protegerse, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defenderse dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque figliola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li superi omnipotētissimi non hae perdonato, come credi tu che egli faccia degli terrestri: & precipuamente aquelli che per suo famulitio dispositi, & apti sono, & molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebelanti repugnare inani: contra gliquali contenenti che il fugono, molto piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & erumnose inuasionē, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non perdonoe, anamorarse della bella Psyche, como ad altri innocuo farae? None palesemente sapiamo, che nella sua marauegliosa pharetra cōtiene due dissimile sagitte. La una di fulgoroso oro figurata. L'altra diluiuido & nephasto plōbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolētissimo gli cori ad irritabondo amare accēde. L'altra in opposito intollerabile superbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile crudelitate. Delle quale due exercitando, quella dellamoroso incendio, il Sicophanta Phæbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et le amate da esso della plumbacea sagitta ferite. Perche esso omnituer manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Venere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudiū, & denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tutti che subici sotto lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole serendevano atroce. austere, & di esso renuente & perfuge. Et questo medesimo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni conditione, casitorono in tale reciprocatione, & uindictē, per uolere inconsultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere. Et peroe in qsta acerba nocte per dire & truculente imagine ladimōstrato.

Audi dunque figliola mia, & tolli il digesto, sano, & utile cōsiglio. Nō uolere unque te opponere ad quello che non possi resistere, cum equalitate di potere, ne cōtrastare. ne quello che non pole altramente essere nō fugire. Et etiā ad gli trutinati & maturi cōsultamini nō recusare. Impoche essendo del corpo decorissima, & itegerrima, & di aīo solertula, & di ligu

facondula di rarissima bellezia & memoranda, cum il uolto di prestante & elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu douereſti alquanto & accuratiſſimamente cōſiderare, che quaſi preconizare ſi potrebbe ello in te hauere celeſte bellitudine ſingularmente dimoſtrato. Compoſito ſenza pare. Et ultra tute le pclare & icredibile bellecie, che in te precipue poſſe, di dui amoſi & ſplendidi ochii, il tuo eximio & uenuoſto fronte adorne. Che cuſi adornata delle .ix. ſtelle non appariffe, cum le tre piu lucente, la corona di Ariadne nellympido cielo, Nel ſiniſtro humero di Arctophilace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai, Nel exorto de Cancro, Et il Leone exoriente, cum Scorpione abſcōdēdoſe. Nec uſi ancora decora uedeſe la fronte di Thauro delle Hyade ſorore. Per lequale di gniffime coſe, forſa la Domina Venere, alle ſue ſcē Are, te cū arcano auocamento uole, Et tanta bellezia di polimine inſigne, non e da eſſere deperdita, ſenza gli ſui amoſi fochi, quale frugiperdo ſalice. Il perche il tuo ligiadro aſpecto piu preſto indica per gli ſui caldi ſeruitii, eſſere digno che della gelida & infructifica Diana. Dunque per aduentura per queſto la diuina diſpoſitiōe & fato, del tuo puellitio cura pietoſa hauēdo, per nocturna reuelatione gli monſtri digli Dii prodigianti cauta te reñdeno. Dicio che facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto. Perche agli Dii inimici ſe preſtano, chi il preſtante officio della natura in queſta uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.

Io gia filia mia caritula, nella noſtra citate una adoleſcētula conobi (nō ſono molti anni) belliffima, quale tu generoſa & di eximia famoſitate perdita, & di preclara progenie & delitioſa proſapia nata & oriūda. Et di multiplice uirtute decora, Delicata, & in qualunque ſua opera aptiſſima & abrodietta, & ardelia, Di exquiſito culto, & elegante deornato al muliebre polimine ſtudioſa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuitie & delitie adulta. Diq; ritrouantiſe nella etate florida, che agli ſūmi Dii grata ſole eſſere. Da molti proci giouani ſe picule fue requiſita. Ma precipuamente traliquali, uno parile di elegantia, & coequabile di gentilicio, & di uirtute preſtante, & di animo generoſo adoleſcente, molte cum petitione la deſideroe. Ondedapo grande & large ſponſione, & importune prece. Ella unque per alcun modo conſertirſe uolſe. Et perſeuerante in tale ambitioſa leuitate iactabonda. Gli floridi anni & la piu potiffima & bella parte della uerdegianti iuuenta. O me Polia, Breue & ſcarſa ella conſumpſe, non penſiculando, che el non e piu amabile & copulata coſa, che la ſimilitudine di amore della compare etate. Et ſola rimanendo in quella praua diuerſione di animo, negli fredī & in ſociati lecti. Finalmēte ultra gli uinctiocto anni ritrouantiſe, Cupidine che non e in memore delle illate iniurie, Iracondo

rie. Iracondo & implacabile reaſumpe il curuo & dolorifico arco ſuo no-
ciuamente per medio del ſupbo pecto uulneroe, Quel ſilueſtrio & contu-
mace core di acuminato ſtrale doro fina alla extrema linea penetrado, Et
eſſendo tranſgreſſo illimite, & nel ſuo ſino urente nidulantife, il ualidiſſi-
mo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccen-
derſe, Et la plaga tanto profunda, periculofa, atroce, & uaria, che obducta
in cicatrice ſalutare mente ſi poteſſe non ualeua. Et dagli ſtimolanti ardo-
ri amorofamente iſforciata, & ſotto allinſueto morſo, & freno & ſedula
punctitura impatiente uexata, principioe tuta languefcente perire, Deſi-
derando alhora le dolce petitione, che il nobile adoleſcente uanamente fe-
ce, & al ſuo aſpetto piu non appare. Et gia Amore le conueneuole ſue uio-
lentie licitamente uſando, immodeſto in eſſa oltra il penſare & urgente ſe-
uegetaua. Et facto hauendo del ſuo ripercorſo core uno fornaceo incen-
dio, Non tanto il belliffimo & elegante giouane, Ma per ſua mala iſſagu-
ra, facta uiroſa giamai diqualuncha conditione ſtato ſi fuſſe. Eſſa di gratia
ſpeciale ſi potuto haueſſe, ad gli ſui ardenti & uoluptici diſſi, & pruritofe
concupiſcentie, ſencia riſpecto, harebbe apprezzato opportuniffimo. Ar-
bitro che ſi ægyptino, ouero Aethiopo & exploſo homo offerito haueſſe-
ſe, eſſa recuſato non harebbe alle ſue dimande, non che degli noſtrati pa-
tricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, exceſſiuamente amorofa lan-
gueſcente, & nelle accerbitate delle iſortite fiamme exagerata, & dagli ille-
cebri ardori ſtimolata, & di pruritofi appetiti, & iſtemperata laſciuia, incre-
dibilemente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale ſi in
Didima oriunda ſi fuſſe) & intolleranda preſſura non ſuſtinente in lecto
meſtiſſima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Se-
leucho, della ſua Nouerca oltra modo innamorato, & immortale languo-
re inuaſo, fue detecto per il pulſatile tacto, da Heraſiſtrato medico ello da-
more lãguire della Nouerca. Per tale uia dal ſolerte & perito medico chia-
ramẽte iſeſo, che la donna decombeua languida per ſmiſurato amore ma-
niando impaciua. Conſulti ſopradicio il Vitrico, & la matre ſua che la
morte non ſopraueniſſe trouorono opportuno rimedio di maritarla. Si
che non ſtette uario di tempo, che gli fue trouato uno homo patricio, di
bona conditione di parentella & richo, Ma uechio & di præcipite euo, &
occidua ſenectute, piu che lui (per eſſere aſſuto) non monſtraua, peruenu-
to quaſi alla dubia ætate, Et aliquãtulo legene erano dependule, gli ochii
ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultando, per che appare-
ua laſchena duno ſcabioſo cane, & lo habito nel pecto tuto ſcombauato.
Solamente anxioſo tenẽdo lo animo alla rapace auaricia deditiſſimo. Et
alla inexplẽbile Cupiditate ſumamente iſento. Et eſſendo uenuto (ſuſpi-

co il tetro *fenest*, & exitiale prenũcio si fusse il noctiuago, in fasto, immane, & improbo *Ascalapho*) lo in foelice *Hymeneo*, Et pomposamẽte celebrato (come si suole dapaticamẽte) il stricto comertio di matrimonio. Et uenuta la optata nocte, che labramosa donna tãto lungamẽte hauea cõcupiscente expectata. Fermamẽte arbitrãdo essere lhora di extinguere gli focosi & ueneritii appetiti, nõ cõsiderando quale il marito se fusse. Impoche essa ad quel puncto ciecamẽte excitata dibinde, di effrenato disio obuellata. Solamẽte instaua al fructo del delecteuole cõiugio. Et oltra mẽsura di pruire apetendo, Et alla libidine picetissima, Adherẽte il frigido & ipotẽte uechio collocatose, Et postase nelle dbile bracce, ifiãmata fora il douere da incõtineẽte, & mordicante cõcupiscentia di subentare, Cupidine irritãte sedulo in amplificare lo icẽdio, piu che la Manticula al paulaticulo fococ excitãte. Nõ cõsequitoe altro (per sua mala disgratia) Se nõ che dal spumabondo uechio essere la sua uenusta faccia, & la purpurea bucca, da gli saliuosi labri sputata & sbauata. Quale si una limace sopra hauesse discorrendo lineata. Nec cũ blãdicie, ne cũ ueneri & petulãte gesticulatione, & uezzizi, ne caritie, pote unque riscaldare, cõmouere, ne irritare lo ipotente & sterile uechio stomacoso ad furiare, Il fiato del q̃le pareua una aurea di putrida cloaca, & di fetulente pantanacio. La sua riẽtante bucca teniua gli palli di labii patorati & crispuli, & cũ uoce absõna. Et q̃si dẽtulo nel pallato supernate erano restato se nõ dui fraceffi dentoni, & cauerniculosi, q̃le petra Pumicea. Et di sotto quatro altri, dui plato quassantife & nel suo sito instabili. La barba dura como gli pili di uno auriculoso asino, como uepre põgiẽti, pmiffa & canescente. Gli uermigli ochii madẽti & lachrymosi. Il naso Silo negli sui hiatiboscoso, & hiulco, & muculẽto, & lumacoso, & semp̃ Roncho, che tuta q̃lla nocte parue che cũ uno uetosissimo utre manticulasse. Il uolto fedo, & la testa di Morphea albẽte, & le guance uarucose, & sopra gli ochi gli cilii turgentì. La gulla cũ hispida pelle, Quale di una testudine pallustre, diforme & gangauata. Et le tremẽte mano fencia alcuna uigoria. Il reliquo del corpo putro, morbido, & iualẽte, Et del suo tardigradocaduco. Et nel mouere li idumẽti exallaua uno putore di urina fetẽti. Per la q̃le cosa, Figliola mia attendi, & porgi il memoraculo tuo ad questa auditiõe) la lasciuiissima donna, de le sue uoluptuose appetiscẽtie totalmẽte frustrata, unque nõ pote (tuti gli conamini scortali, & di illustre meretricio pfuncta) excitare gli psternati membri della enorme & exuigorata fenestã. Hora aduiene che p longo tẽpo essa dal maluasio & tedioso uechio ocioso, Inerte, desidiofo & Ignauo, piu Zelotipo del barbaro decurione, nõ potẽdo altro riceuere, ne cõsequire, si nõ battiture (cõuertito in ifinito Zelo) & iurgio, & garulosi cridi & freda & lãguida pigritia, & fastidioso tedio, & decepta

dio, & decepta del suo effrenato desio. Riconobbe i se ritornata la sua infelice sorte, della sua mala obstinatioe pudita. Et duramente nō tãto del fastidioso & nauseato uechio, & infruttuosa copula, Ma del trapassato & negletto, lo irrecupabile tēpo, inutilmēte dispensato, dalla sua infantia fina a qlla hora supremamēte dolētise. Il qle ella mai sapeua, che hogimai nō speraua p alcuno mō & pretio potere rehauerlo, ne reagstare, cū maximo doloramēto se cōtristaua. Et ultra qsto, al male suo, era mortale accessorio, pēsan- do delle altre fœlice, & cōtēte cōiugate, & frequēte uenēdo imēte imaginā- tise, di quelle che iaceuano, negli dolcissimi amplexi, degli sui optatissimi amāti, Et degli amorosi & delecteuoli solacii, & degli sui cōsumati appeti- ti & desii, como ella arbitraua stimulatē la ppace natura, & il scœlesto & sce- lerato amore. Ella i se finalmēte ripresa, & i ardēte iuidia rūpētise, Et nella mēte sedula repetēdo la itollerabile & tediosa supbia dello odioso uechio & della dolorosa uita scōsolata in fastiditose, se misse ad ungiare, & grāfiare la faccia, & il pecto cū le palmule sœuiēte cōuerberare, trūcata ogni sperāza iundāte lachryme resoluta. Et gli facili ochii i piu amari piāti di Egeria cō- uertiti, Niuna cosa grata, niuna appetibile, ogni cosa igustabile, si nō la i- proba morte, & desiderare lo accelerato fine che fece Yphi. Onde di q na- que uno rabido furore dse medesima morosa, & crudelissima carnifice cō- creto, Tolse clāculo uno atro di (il marito dicio di saueduto) uno tagliēte & cultrato ferro, Cōcōscia malefica, icōpote degli sui disii, & fracta ogni fiducia, de se nemica mortale effecta, cōfētīēte al furioso cōcepto usoe hor- rēda & spauētosa uindicta. Et in coronata di funesta Smilace & di fronde di Ostria, se per medio il tristo core i piamente) auocate le ifernale & lucti- fere furie) (O facino inaudito) tutto transfixe il noceuolo ferro.

O misera & afflicta me si i qsta mia ætatula (che gli superi me liberāo) tale ifortunio, como di te acadere potrebbe, per qualche simigliāte offen- sa, io me morirei auanti il tempo da dolore, & da tristecia accellerando il supremo claustro della uita mia.

O me, chi sufficientemente ualerebbe dunque ad questa horrida, infœ- licissima & urgente tempestate, & misero interito della recensita donna, & la mia calamitate in genere. in amplitudine. in pōdo, & aspitate, habilmē- te poscia assimilādo cōparare? Quali obuui di ombre, di Lemuri, di Mane di Larue, Quali nocturni occursaculi, Quali di Demoni formidamini, unque piu noxii, & horribili ad me incurfare potreboron? Si questi dolo- rosi ochii uedesseron qualche tuo sinistro, & damno: Dunq; Polia figlio- la mia, & speranza mia dulcissima, attendi cū l animo erecto, & unito, La ira ineuitabile degli Dii o tempestiua, o cū tarditie sole in fallibil mēte uin- dictē fare cōsimile. Quale per sua ispiaseuolecia uene ad Castalia, da Ap-

polline, Et per questo medesimo modo, La formosa Medusa, che cū tanta diritate di animo ispiaceuola ad gli giuueni proci & reluctante, Poscia per la sua ferina durezza, dagli superni Dii, gli biondi capilli, facti horribile & sinuose uipere, appetēdo da poi lamorosa turbula, terriculati, dalla bisciosia testa infuga se cōuertiuano, & ella piu rabidamēte agitata optāte gli affectaua. Dique non gli poteua rehauergli. Et cusi paruifacendo le cōeleste dispositiōe, & ordinate cause, che fano nello opportuno deuuto, & destinato tempo, gli giuueni iāmorare. Le paccie fanciulle, in questa appretiatissima etate che sei tu, Non piu oltra cōsiderando, Fano a tali mysterii malamente resistentia, iniuriando gli cœli & la Benigna natura. Dicio non e da marauigliarse un o quantulo, se cusi miseramente alcuna fiata periscono. O me bellissima Polia figliola mia oculissima, Il tempo della nostra uita e piu da essere æstimato, & supremamēte appretiato, piu che li amplissimi thesori di Dario, & le diuitie di Croeso, & la fœlicitate di Polyrate, & supra ogni cosa del mūdo. Et questa nostra uita breuiuscula di etate, piu ppete & uelocemēte e curricula, & piu fugace fuge, che nō fano gli rapidi Caballi di Phœbo. Et piu se exinanisce, che latenuissima Bulla euanescente. Per tuto cio dobbiamo latamēte adaptare gli dolci anni al faceto Amore, opportuno, & maturato uenendo. Perche poscia nella incommoda uechiecia deuenendo, Ancora solertemente, uolemo mentire la iuuenta passata. Et per tanto damo opera intentamente di extirpare della cana testa gli bianchi capilli, & ifuscare & tirarli alla nigritudine cū lissiuo lithargyriato, & calce uiua, ouero cum cortici di iuglāde, & di uolere per arte longeuamente fingere, & seruare quello che el naturale nega, de illustrare la pelle, & fucandola extendere, & conseruare la semata carne tumidula & fresca. Et supra modo de rose siamo mordacemēte nel core di cōtinua, & indefinente pœna, sospirando & illachrymando el tranfatto tempo delitioso, amoroso, & solatiofo. Et del dispreciamēto de quella repudiata etate, & del raro risguardo molto desiderato, dagli refugi giuueni interdicto. Per che la etate chiede paritate de similitudine. Et cōmemorando degli sublati amori & delle dolcece amabile, & auidamēte desiderādo uiuere piu che nel tēpo della florida iuuetā, Quale nō e conosciuta p remotione alhora dal fine. Ma la priuatione approssimantese, per questo urgie lo appetito de uiuere, si possibile fusse gli anni de Nestore, & de Priamo, & gli anni della Sibylla. Dunque Polia thesorulo mio caro, per quanto la præsente uita & etate florula gratiosa appretii, O me guardate che per tale cagione inte Cupidine non pdimonstasse, & per tale uisione & ostentamento non præsagisse le tumefacte. & gia concepte ire forsa contra te. Onde per auentura ad gli superi Dii credi cum supersticiosa & uana opinione

opinione supplicarte & piacere. Animaduertiffi cautamente, che ad te nõ uegna, como alla repudiata Hebe, Laquale al summo Ioue, & ad gli altri Dii, meno cauta ministrando cassioe, & dimote le leue uestimente, le obscene & pudibonde parte discoperse. Dique l'animo suo non intendeua offendere, ma pur dicio irato Iupiter, remota ella dal pincernale officio, fue suffecto Ganymede. Disloca distrahendo dunque, gli tui freddi proponimenti, si in te alcuni dimorano, Et uane repete nel delubro della sanctissima Venere, di arbitrii solitaria, & ritroua la sacrificula Antista, che ad gli diuini sacrificii e præcipua admonitora & Indice. Et raconta quello che sai cagione di tale minacitate, & apertamente confessa allei la tua contumacia, & reuela quello, che forse farebbe ad occultarlo piu cagione della tua iactura, & nocuo male, che manifestarlo. Et ella benignamente scaccia tarditudine ti dara e opportuno consiglio, & necessario fauore, & salutiferi agnomenti, Doue potrai reusire & euadere, del dubioso, & suspecto affanno, & de tãta erumna, & aufugere le diuine, & irrefrenabile ire, si qualuncha per tua inconsiderata rebellione & improbo contento fusseron præparate.

POLIA PER TERREFACTA DELLA DIVINA IRA,
PER GLI EXEMPLI DELLA PRVDENTE ALVMNA.
DISPOSITAMENTE INCOMINCIOE A INAMORARSE,
ET AL TEMPIO ANDOE, OVE POLIPHILLO MORTO
IACEA, ET PIANGENDO, ET ILLACHRYMANDO,
ET AMPLEXABVNDIA, ELLO SVSCITA. ET COME
LE NYMPHE DE DIANA GLI FVGANO. ET LE VI
SIONE NARRA, CHE NELLA SVA CAMERA POLIA
VIDE. DAPOSCIA AL PHANO ANDANDO DI VENERE,
RETROVOE LO AMOROSO POLIPHILLO.



ARBITRANDO SVFFICIENTE HAVERE
suaso la perita ueteratrice mia Alumna, cum summa
prudentia & argutia suspicare del præfagio nocturno,
agli sui cordiali moniti, & a gli solerti consigli, & al
suo disertare misse termine. Et gia il cœlo hauea la nu-
bilosa caligine disiecta, & fugato della nocte atra il nu-
bilo. Et laire del nouo giorno depincta hauendo, laureo Sole surgente,
Et hauendo aliquantulo le roratione matutinale dagli herbanti prati as-
sute. Io oppurtunamente commune facta, l'animo mio mœrendo per
gli paurosi & graui repensamenti, incominciai intimamente suspirare. Et

ella egressa della Camera sola rimansi. Et quiui scrupolosamente rigitaua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinade admonitione, gli manifesti & terricosi exempli, optimamente hauendo tacta quella parte, che me contumace, & sœua ribellante drectamete damnaua, & dalle cœlestes ire acrementepunienda. Dique quelle io territa desiderando al potere mio uitando de fugire, & libera da questo scrupulo euadere, mi uene in mente (ignara da quale cura cœleste ducta) lamante Poliphilo, il quale sapeua che per mia impia feritate, nel sacro Tempio amaramente della sua gratiosa uita se spolioe. Amore dunq; artificioso i qsto primo moto troua do alquãto aditiculo di ingresso, insieme cum accensi suspiruli, paulatina mente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le sue prime dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantise, se collocoe. Et gia sentendo una piaceuola flammula discorrere & dilatarse per le cordiale parte, & fina allintima basi dil mio inexperto core, & di nutrirsi dal consenso principiantise, uno incentiuo & suaue desiderio, dintrare uigorosa, & intrepida sotto alle legge amorose del Solatiofo Cupidine. Et piu di nō uolere ad gli amorosi dardi præstarne obstaculo, ne extraria. Et essendo hora cum prompta deliberatione, pensaua ancipite uarii occursamenti & dispositione della uariosa sorte, & multiplice fine intersito solo per questo dolce Amore, Et lo industrioso & tenace memoraculo, per questo nella mente mia subulliuano le paurose uindictes di Iunone rapræsentando, Lequale fortemente me terriuanò. Considerando poscia della dolète Phyllide, quãdo essa per il cæco Amore del tardo Demophonte, le sue delicate carne uidde expressamente delle dure cortice & ligniscente coprire, Et la incontinente & succensa Didone ueddo simulacrata nella mente mia, che cum il funesto dono del figliolo di Anchise cæcata & in furia uersa occiderse. Et della mentitora Stenobœa per lo Inclyto adolescente Bellerophonte perire. Daposcia accede Scylla figlia di Niso rege di Megarensi, cū efferato animo impulsa, da imoderato Amore del Regedi Creta, il laureo capillo del paterno capo tondente, non sequitoe altro mischina effecto, che malamente interire. Et similmente di quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo se non la obscura morte del suo ardente affecto. Et Ecco per lo infructuoso filio di Cephiso, che gli intrauene: Ometrista & dolorosa me, Lo indebito amore di Biblide, & della lachrymabonda Dryope. Et la iniusta appetentia della piangente Myrra, che hebbe di Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, essa cū scelerato amore del coniugamento paterno ardescente, se uidde poscia in nocturna auicula, & inimica della pretiosa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe per il patre di Proserpina in aromatico holusculo fue immutata. Et della

infausta

infausta uirgine Smilace che setrouoe Autophoro per lo amato Croco.
Veddo & le lachryme della ifortunata Canente per le amene preripie del
Tybri interperse. Cogito sapiculose dal molofo Saxo Il suppresso da
Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue per
la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non con-
suefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & in-
experta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pu-
diche & intemerate carne ad essa Diana religiosamente uotate? Et pero Po-
lia lassa, & obsta a questo primo rudimeto damore, & questi nouelli insul-
ti & noua expeditione, & spa uenteuola impresa, & ad chi professa sei re-
penfa. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacil-
latrice timorosa dubitando di pegio che gli mordaci cani di Acteone, che
cusi rabidamente il suo Signore discerptorono, Et per il misero caso di Ca-
listone, ancora molto piu incominciai & disconciamente a trepidare, qua-
le per impetuosi uenti la suspensa tessatura della procace Aragne quassa-
bonda. Et quale gli aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano
& meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio
pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & in-
opinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremen-
to gliscende, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tu-
ta diffusamente dispensantise, & successuamente alterantime, fetosamen-
te spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singulta-
ta, & sencia indugio & intercalata pausa, cum ampliuscula diffusione. Co-
mo per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneu ueneno
del cruore di Niso Cetauro serisolse. Et quiui ex iopinato di subito recé-
tamente unaltra nouella percussione, il solcito & sedulo Cupidine im-
pectente addendo. La mia uacilla & discola mente ritrahedo dagli subul-
lienti & inani pensieri, & friuola opinione, & uane frustratione artificiosa
mente deuiaua. Et da quelli totalmente reusita, cum tutto l'animo mio gia
damorosi fugesti subornato, al trangusito Poliphilo ritornaua, ello uole
tiera desiderado nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua mor-
te. Et dappo molti. uarii. obliqui. ambigui. & molesti cogitamenti, & an-
cipiti terriculamenti, exposime ardiella & arende uola di andare ad riue-
derlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta maligni-
tate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine non medio-
cremente l'animo angeua. Considerando probamente, misera me, che lui
teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni
modo intendere, che pero egli fusse intrauenuto. Ma afflicta me, quanto
me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia) andando il sfortu-

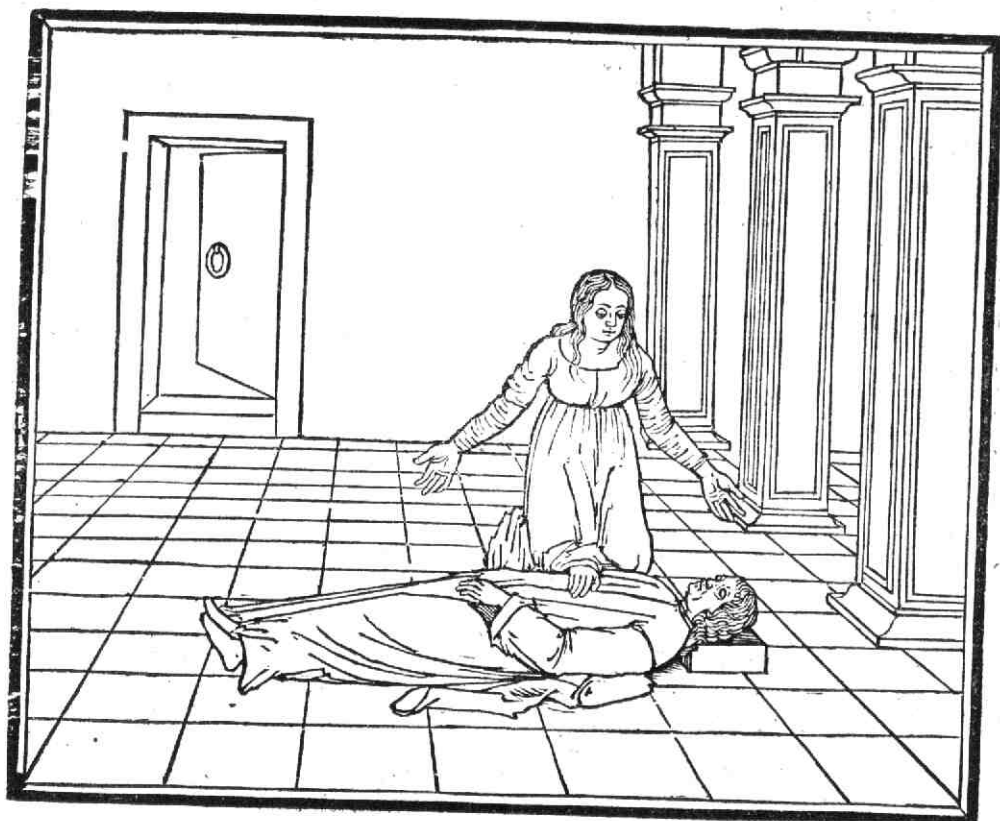
nato Iphiad uedere nō mi achadesse. Quasi dal pposito meritraheua, Ma uincta & prostrata dagli cachi & nouelli stimuli, & dallo obstinato amore compulsa, non hebbe forcia qualunque accedente spauento, Immo per lo incremento damore spreto allimprobate dil mio infiammato disio Peletronio, & cusi profondamente uulnerata, Sola immediate sollicitante gli incitati passi di accelerare alla sacrata Basilica perueni.

Nella quale poscia che io cum summa auiditate fui intrata, Non come mi fue la pristina assuetudine alle sancte Arc religiosamēte di præsentrarme, Ma sencia altro dire, ne fare, alloco oue scelerata Vespilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoso uolto, io lo trouai, cū le constrictēte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelesacto, & cusi era stato la transacta nocte exangue lurato & pallido, di que da timore & pietate expallui.

A questo passo Celeberrime Nymphe amaramente afflicta, merente & dolorosa gliochii di lachrymosa miseritudine, Abondantemēte se impirono, & dirottamente io pianfi gli mei summissi lamenti syncopando cum tubanti suspiri, desiderosa a tale conditione essere consorte. Et quale la sconsolata Laodomia moribonda sopra il morto Prothesilao occupantise, me prostrai & io sopra il gelato corpo, Et strictissimamente amplexantilo, io dissi.

O crudelissima, terriculosa, & immatura morte, di omni benedace, & di omni tristitudine truncamento ineuitabile, Non pigriscente uoli induciare al præsente di unire me cum questo. Il quale per me (di tutte le donne dil mundo impiissima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & in fonte migrato da questa optabile luce. Questo che me excessiuamēte amaua, sola suo singular & destinato bene reputaua. O me iniqua & fera, fora omni altra sæuitudine imitissima, maligna & rea, piu che la crudelissima Phedra contra lo innocente Hippolyto. Chi hora denega darmi lultimo interito di questa turbulentissima & odiosa uita? O biastemato primo lume che al gliochii mei gratiofo apparle. O maledictēte aure uitale, per che durate tantule? O odioso spirito nel præsente obfrenato, per che modo non troui exito & apertione, per che non uoglio ne posso duritare, ne subsistere i questa molesta & tristula uita, O maledicti ochii che uiuo questo uidere non uoleui, mello facte al præsente extincto respectare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gliquali il cœlo & la terra contremiscono, oue permaneti extincti? di non me incarbunculare & in puluisculo cinere emerita, & condignamēte redigere? O infœlice di che mai alla bucca mia la tata nutriboda mi fue ammota. O nefasta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata opigena alhora, per che abortiua non uenisti?

uenisti? O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non
 parimente morire? Chi dunche di nui dui piu misero & infelice si tro
 ua? O il mio amoroso Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsola
 bile uita superstita? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie,
 Quale ad Horeste, & di l'alma mia conuenientemente usate la suprema
 scuitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Po
 liphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita)
 amando, & per tanto maleficio infenso e il mischino obito.



Et gia hauendo gliochii mei facti laco dipianti, sedule lachryme ma
 nante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttadini, &
 per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il
 cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali
 lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo &
 surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se ri
 scaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se letan

to' optatissime carne sentendo, nelle quale l'alma sua uigendo, se nutriu-
 ua se euigiloe suspirulante, & reaperte le occluse palpebre. Et io repente
 audissima anhellando alla sua insperata reiteratione riceuute le debilita-
 te & abbandonate bracce, piamente, & cum dulcissime & amorose lachry-
 mule cum singultato pertractantilo, & manuagendulo, & fouente basian-
 tilo, praesentandogli, gli monstraui il mio, Immo suo albente & pomige-
 ro pecto palesemente, cum humanissimo aspetto, & cum illici ochii esso
 fecia uario di hora, riuene nelle mie caste & delicate bracce, Quale si laesio
 ne patito non hauesse, & alquantulo reassumete il contaminato uigore,
 Como alhora ello ualeua, cum tremula uoce, & suspiritti, mansuetamen-
 te disse, Polia Signora mia dolce, perche cusi atorto me fai? Di subito, O
 me Nymphe celeberrime, me sentiui quasi de dolcezia amorosa, & pieto-
 sa, & excessiua alacritate il core p medio piu molto dilacerare, per che quel
 sangue che per dolore, & nimia formidine in se era constricto p troppo &
 inusitata laticia, laxare le uene il sentiua exhausto, & tuta absorta, & attoni-
 ta ignoraua che me dire, Si non che io agli ancora pallidati labri, cum so-
 luta audacia, gli offerfi blandicula uno lasciua & mustulento basio, Am-
 bi dui serati, & constrecti in amorosi amplexi, Quali nel Hermetico Ca-
 duceo gli intrichatamente conuoluti serpi, & quale il baculo inuoluto
 del diuino Medico.



Onde non cusi præsto che ello completamente haue reassumpto, & recitate le pristine uirtute, nel sino & nelle bracce mie, & tantulo purpurifate le gene, La Pontifice del Sacrato Tempio, cum tumultuaria turbula delle obsequente sacerdotule & ministre dil sancto famulatio (forza auditi gli mei angustiamenti, & lachrymose lamentatione, & gli alti, & improbi sospiri nel tonante Tempio) quiui uerso nui uene, Et animaduertendo (peruenuta) delle illicite operatione, Interdicte in quello sancto & impoluto loco, in fensa grauemente, cum laltre sue ministre, di ira extumescen- te, Alcune cum uirgule, & altre cum rami di querciolo, ad nui impro- bando, & grauemente minabonde, & percotendo dissociorono il nostro dolce amplexamento perturbantilo.



Per la quale cosa alhora immodestamente dubitai non mi aduenisse, quello che alla terrificata Medusa, lo irascente furore di Minerua adue- ne, quando ella nel suo mundo Tempio, Neptuno amorosamente co- nobbe. Et quello che similmente accadette ad Hippomane, & alla aua- ra & ueloce Atalanta, che per illicito coniungimento se conuertiro- no in Leoni. Et ancora la furia delle Protide per Iunone. Et ape- na fora delle sue mano, si non cum granditate laboriosa fugissimo. Et

fora del sacatorio Tempio fugatime, Et del casto suo cōsortio & cōfamulato, me come ribella & prauaricata abdicantime, & cum insigne contumelia priuatamente bandirono. Onde decapillata & risolute le mie intorte trece, & cum graui impropertii, & turpe exprobatone, da una di esse, Che per ananti era familiarissima conserua, alli sacri instituti, uocata Algerea fui pressa. Ma io alhora, excitate tutte le mie inferme force, & debili conati, Nelle sue mane, relictigli subtilissimi uelamini, apena io prefuga. Ma non fencia multiplice fragellature, per iniurio sopra le mie delicate spalle me dil Tempio escludere sollicitando. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulsi, In seme alacremenente, nō magnificēdo tale Hyperoria negli prāteriti langori, negli opprobrii. ne iurgature (dicio che il succenso amore superabondaua) Ne uno quantulo tutto quello ne facesse le sacre cultrice amaricantime. Finalmente uenissimo adhārente alla citate, Oue amorosamente (dapo lungi cōfabulamenti delle pietose sorte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molti Zacharissimi osculi & stringimenti amorosi, cum ferme & fide, sponfione mutuamente uno alaltro, & cum molta & festiua lātitia. Poliphilo extremamente contento andoe al suo uiagio, & io tendeuā alla desiderata domuitione.

Et cusi io damore ardentemente subagitata, cum moderato passo, & cum lanimo actitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regresso tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conscio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirse, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolcissimo Poliphilo, solo prācipuamente di ello pensiculaua, & in omni angulo del mio core infixo dominante efficacemente il sentiua. Donde procedete tale effecto.

Io sola essendo, & lamente mia consociata, & in amorosa captiuitate partiaria ritrouantise, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatissimo Poliphilo. Per tanto agli mei sedentarii & assueti exercitii dedita. Spirantelo incentore Cupidine, me missi di Chermea setta di formare uno Corculo uermiculatamente consuto cum expresso quale in esso mio core artificiosamente Amore dipingeuā. Il lymbo della circumferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano del quale poscia cum il suo bello & gratissimo, & il mio obsignato & configillato nome. Questo e le prime figure grache (da ello petite) colligate, di cenchra le perle, & expressi, tanto piu perfectamente, quāto che Amore prāsentē īpulsore me regieua. Et et feci uno torqueto di fili doro, & di uerde serico

cum gli mei lōgissimi capilli euulsi in signo di perfectō & feruido amore & che al collo suo appendice il portasse io li mandai.

Per la quale cosa essendo Amore cū duratrice firmitudine nel mio abstemio & illibato pecto cū piu forte fiamma domni hora fermētantise. Et solamente ad gli nouelli uulneri seruaua lamente occupatamēte in claustrata, & al gratioso Poliphilo idissolubile ligata. Della quale esso gia mio signore sopra tutti electo, & unico successore del mio innamorato core. Et cum perhennenodulo, & eterno stabilimento strictissimamente conlaqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta disponentime, & gli perditi dilecti reintegrare, al recente amoroso. Per lamore del quale hogimai excludēdo omni rigidecia, & postponando omni austeritate, & humanato dolcemente omni ferino & dispiaceuole animo. & conuertito in una fornacula il rigente pecto di incenso amore, & remutati gli siluaticchi & atroci costumi immanfuetissime dispositiōe, & di timida, magnanima. & di freda, feruida, & diuergogniosa, i cauta amante tramutata. Et immutati gli dediti odii i amori inseparabili & longæui affecti. Et la momentaria & uagamente facta immutabile. Et della cosa inexperta, summamente desiderosa me ritrouaua. Et tuta di extremo amore insolatio si oblectamēti risoluta me sentiuā. Et lo operosissimo cupidie di hora in hora successiuamente aceruare uno bindato & cicco disio di piacere experiua, & una congerie di sagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uoluptate sustenua oriunda dallamatissimo Poliphilo, dal continuamente pensare dil quale non ualeua lalma mia sequestrare, per che iui intrusa comprehendeuā incredibel dilectamento. Per questi tali accidenti gia inclinata, & nelle extreme legie damore auida demersa, cum la uigile & degulatrice, & furace imaginatiua, operaua quello cum esso absente, che presentialmente non poteua, ne sapeua.

Ma nel Cubiculo mio sola sedendo circumuallata de insueti accendimēti. Ecco che io uedo repentina & inopinatamente fora ussire delle aperte fenestre cum grande uehementia, & impetuoso strepito & terrore, uno Vehiculo tutto di Crystallino giazio, tracto da dui candidi & cornigeri cerui, incapestrati cum cathenule di liuido plumbo. Sopra il quale sedeuā una irata Dea coronata di una strophiola di Salice Agno cum uno arco diffuniculato, & cum la inane Pharetra in me dimonstrando terriboso aspecto, & di furore in candente di uolere usare crudele uindicta. Subitamente retro questo unaltro sequiua, quello fugabondo, Tutto di corrusco foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra questo triumphauā una potente & Diua Matrona, cum la stellata fronte in strophciata di rose. Et seco haueua uno pennigero puerulo, cū

gli suellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la freda & torpente Dea, che me odiosamente minaua. Et tantulo nelaire persequito e l'agente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinaniscente, ambi si risolseron & disparuono.



Pofcia che cufi expreffamente hebbi cum amorofo aufo uifo. Io ritro uai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cū sparfe rofe olente, & di ramusculi di uiridante & florulato Myrto quasi coperto, onde escluso omni timore, & sumpta una licente securitate, solo per questo, chel fanciullo appareua cum suppetii patrocinare la mia causa, & diffendere da me la turbata uindice. Et come signore mio per me tutiffimo inuictiffimamente pugnaua. La onde effendo conducta a cufi facto passo di exterminato amore, da stimulante difio compulfa, proposi cum animo determinato, & fermo di pcedere drieto cufi dilecteuole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni cosa proftergata qualunq; altra iportuna cagiõe, & del tutto d'pofita, & subblata deliberai il sincero, & cōfigliario decreto della fida Nutrice, ogni mō, & cū effecto cōpire. Et di andare sēza fallo (stimulāte cupidie (alle uenerāde Are, della diuina m're, Impoche al pnte me aparue dif coprire & ppalare lo occultato icēdio, tātō feruidamētemordace. Et q̄le i bricato cardõe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmiāua. Et piu

non pigritare dimorando di prouedere alle risultante & impatiète fíame. Et di ricópensare al dispédio del tēpo p duto & iutilmēte & ifructuoso dispéfato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalmēte, q̄sta mia alma sotto all'altrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et ítrando cū fūma auiditate, nel Sāctissimo limine, cū íperrito aío, io uidi parimēte il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (p meritoriarle) oráte. Et cusi p̄sto transcorrendo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nō ad Poliphilo, Ma cōmonefacta dalla monitora nutrice) me humilmēte dināti la sacrata Antista p̄sentai. Dalla quale cū maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le cōleste ire, & l'alma mia al spreto amore accommodare.

Et hauēdo integramēte gli occorsi casi di tātō pturbatiuo horrore narrato, & le apparitiōe & nocturne & diurne uise. Et le usate ímanitate. Et esse re stata piu dira & s̄auíete duna Tigride. & piu sorda ad gli sui lamétamēti degli sui graui dolori, & amorose p̄ene di una obturata Aspide, che p ícātamine non se moue. Piu displicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifactile sue pr̄catiōe & miserabili fleti. Cū hostile odio & rabie uerso il mio Poliphilo, Et cēre stata di misericordia íprópta, di pietate nuda. di humanitate austera & aliena, & di cōpassione ímota. Dique quasi di q̄ste tale cōmisse rebellion terrentise, accerbamente me reprehédente. Et penitentie tediosamēte in me medesima, Pareua uano delle escluse miserie pensare. Ma cōtaminata & compulsa da exmifurato agitato cordiale, & infecta di perfuso ardore, rincominciai molto piu hora di láguire per amore del mio Poliphilo. Il quale quamprimo che dil mio accesso senauidde, gli auidissimi ochii dirimpecto cōuertendo, repente il mordace obtuto perpetediscorse, Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & liberamente disposito core se infixé. Che di dolceza amorosa per tuta me sentiu crepitare & subullire.

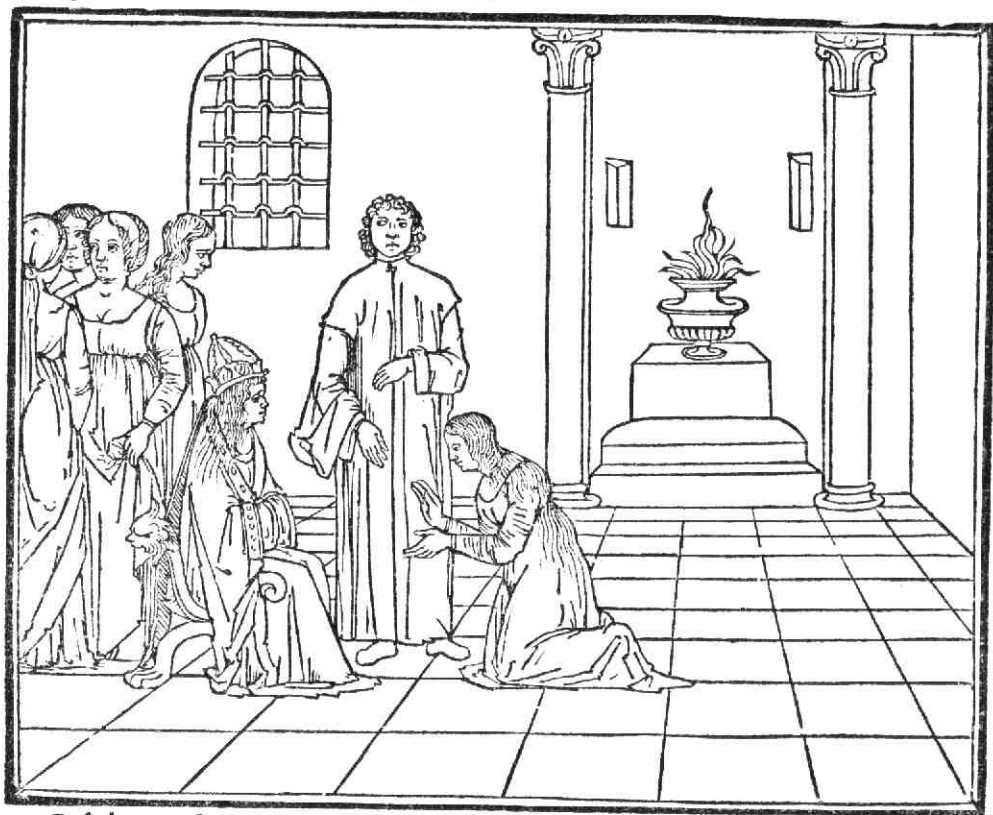
Dunque placidissime Nymphé. A quella riuerenda pr̄sentia inclinatome obsecraua uenia del pr̄terito, & del pr̄sente Agone confirmamento, offerentime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di non uolere unque ribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunque imperio del suo potente figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente, & gratiosamente arcendeuola, ne mai seiuncta. Et cū summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta deditissima. Et di uiuere cū lui cū piu pace & sincera concordia, che non uisseron gli Geryoni infeme. A pena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla pr̄sentia sua.

ACCVSATOSE POLIA DINANTI ALLA TEMPLA-
RIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL
PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVF-
FVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILLO ASTANTE. LA
RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. IL
QVALE SVPPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBI-
DVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPA-
TIENTE AMORE IN SE INFOR TITO INTER VMPET
TE LA RISPOSTA.

RARENDO SEDVLO SENCIA MOR AMEN
to alla uenerabile Sacerdote Poliphilo, expeditamente,
& cum diuote inclinatione se apresentationi costui essendo,
& io cum affectuosi & tonitruali sospiri, Gliquali nel te-
stidunato Tempio sonati, Ecco alle nostre latebrose ore
chie gli rimandaua emula. Et cum gli ochii solo in esso
defixi. Alhora nuda & suilupata di ogni freda durezza, Ma mitissima
& mansueta & prastabile gli patefeci il patore hiato del mio succeso core.
Et digli fui illici & festuoli & intenti ochii improcarne sapissime fato
domicilio & delizioso diuersorio. Et io como desiderosa, cortesemente il
feci solo di quello digno & emerito Signore, Adiuncto & insieme a posse-
dere tutta la uita mia, & me stessa a che ello uollesse arbitrariamente. Il quale
ad me tanto allhora piu grato prastaua se, quanto piu per auanti exoso &
displicibile il teniua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente
amore offerentise opportunamente, & molto piu salutare, non apparisco
no ad gli nauiganti lo astuoso mare cum il coelo pluuiio le lucide stelle di
Castore & il fratello Gemini dalla parte dextra di Auriga sopra Oriente
collocate, & ancoragli optati & sicuri porti.

Onde nellultimo grado damore uulnerata, miraua ello immobilme-
te tuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumu-
lo di iua suo foco nel pecto mio. Et lanimo mio percio da ogni altra sol-
licitudine escluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua.
Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei insaciabili & desiderosi risguar-
di obiecto delectabile, Dalla uacatione del quale impatiente, & di auidita-
te stimolata, & da immodesto appetito impulsa, & dassi amorosi oblecta-
menti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il mira-
ua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gli ochii mei. Et perche io sen-
tiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragione uolme-
tea quegli gli perdonaua la sua scrutaria iportunitate. Ma Poliphilo che
oltra il suo

oltra il suo potere la improbitate del cæco Cupidine sosteniua, di perueni
 re la onde ello desideraua anhelante intendeva, Cum summa opera di cõ
 firmare & stabilire per medio della riuerenda Antista, Dinanti alla quale
 ello era apresentato, che ambi dui uno solo ligamine tenacissimamente
 inuinculare facesse. Et del mio aspetto releuato, cum demulcète eloquio
 per questa forma letamente ello disse.

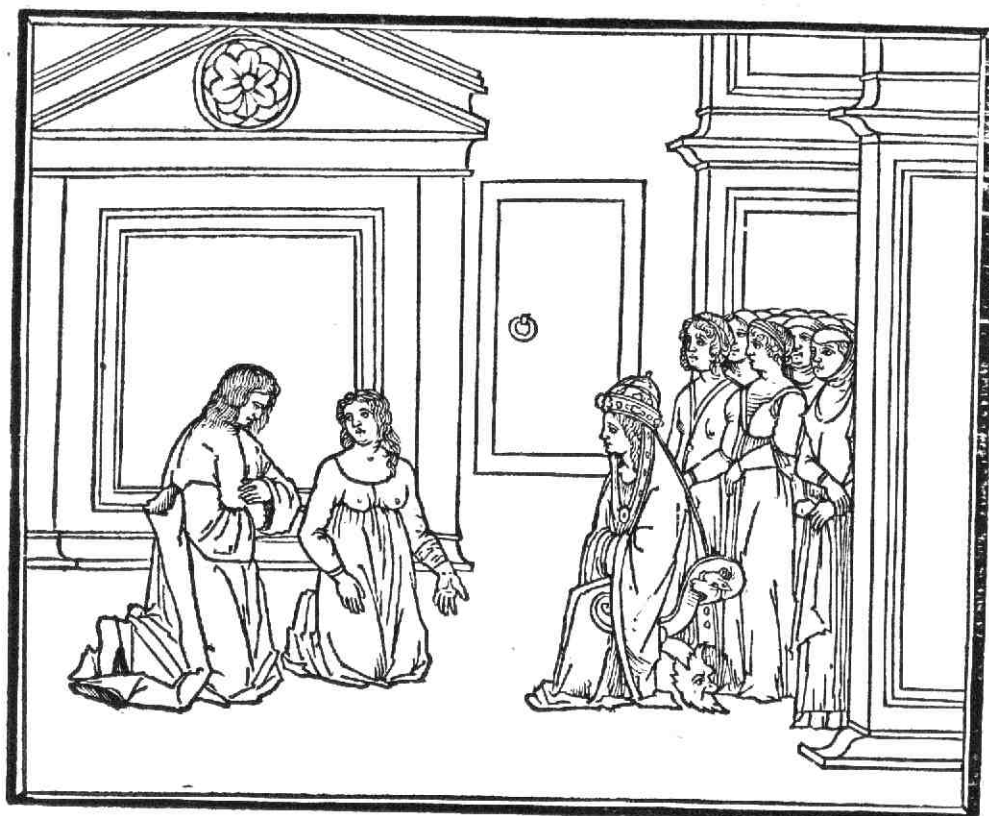


Celebre & sacra Matrona, si meritano di essere auditi gli supplici & di-
 uoti seruitori, & deditissimi cultori della Diuina Paphia, dināti il tuo san-
 cto auditorio & tribunale, siano hora pientissima Domina auscultati da
 te, nel præsente le mie impense prece, & diuotissimi exorati, Cũ fiducia p-
 ducti, di cõsequire fauore da, te in ligne Templaria. Laquale a questo amo-
 roso actõ, ultimo cõfugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo ef-
 ficacissimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrix. Im-
 pero che sei a questo loco assumpta, & alle sacrificale Are della sanctissima
 Cytherea, cũ tãta sanctimonia, sinceramète famulando, per adiutare, me-
 diãte la sua gratia, gli inepti & discordi animi, & in uno uolere readunare
 & consenso, gli amatori. Per tanto alla tua maieftale præsentia son io fidu-
 cialmente uenuto, per che sola sei habile di potere patrocinare gli miseri
 amanti (como io) che languiscono, per iæqualitate del crudele & liçtorio
 lancinare del suo iniusto figlio. Funde le grate prece dunque ad q̃lla Ma-
 D

tre & Domina che ella Imperial suo obuelato figlio, che ello licentemen-
re, reassumi le sue amoroſe arme, & che in quello cor lapideo, quel pun-
gente & penetrabile dardo indignabõdo tira. Ilquale in me ſencia alcu-
na pietate cuſi lancinabondo infixæ. Et per tale æquitate & modo faræ a
tantule mie triſtitudine repenſamête ſatiffacto. Et modificati ſi farano tut-
ti gli mei importuni & urgenti ſoſpiri, & tanti langori. Gliquali quantũ-
che oneroſi & moleſti, patiente & uolentieri ualeria ſupportare, Si Polia
parimente alquanto che coſa e intenſo amare ſentiræ, & quanto ſia dolce
& delecteuole lo eſſere, di dui cori, in uno cocunti. Dique clementiſſima
Antiſtite, ſi cuſi coæquare farai queſta diſplicibile diſſimilitudine, me bea-
tiſſimo tengo. Per tanto niuna admiratione ſublime Madona te prehen-
da, dicio che io aſſumo ardeamente uenerabile auſo, & di tale cagione re-
niſſo parare.

Ilperche debbi cognoſcere che troppo piu amore che ſe conuene me
inuade & arieta, & ſtimulante me exacerbiffe, & acio (poſtergata omnia
tra coſa) a queſto me conſtringe & preme. Ne unque ſpero di tanti mei tor-
menti euadere, ne quietamêto, ne termine conſequire. Si non quãdocũ-
que penſo (te mediatora pia) di hauere placato, & placando ſedato, & ſedã-
do delinito il diſplicibile core, & la truculentia di coſtei, deſſi dolce & di-
uo aſpetto mentitora, ilquale cum tanta uenuiſta elegantia optimo & ſalu-
bre adiuuamêto, per il miniſterio de quegli illeſtabondi ochii per medio
il mio core redundante, ſperancia nõ mediocre mi promitte, cum omni
uoluptate dimitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli
mei petulanti & ardenti fochi. Si al præſente potro reunire il uolere & la
mente ſua diſæquale dal mio, & piu ſeparato dal mio, O me, che Oſſa da
Olympo. Imperoche io tanto extremamente la amo, che unque me ho ri-
trouato mio, ma ſempre tutto ſuo. Juſta coſa e che cuſi como io ſono tutto
ſuo, & humile ſeruo, Et ella uniformemête ſia tutta mia ueneranda ſigno-
ra & totalmente poſſeſſora. Dunque tu eccellente ſacrificula, eſſendo ſola
& præcipua nellacui ſententia conſiſte & depende il potere di cõmunire
ſotto queſto amoroſo Iugo, & cum ſumma peritia amaſtrare & discipli-
nare quelli che del tutto ſono cum ſincero & puro core addicti a queſto
ſancto famulato, de le ſanctiſſime & myſterioſe fiamme perpetuo ſeruire.
Che hora ſi non me ritrouo decepto, credo, & che queſta ingenua & deco-
ra, & di ſingulare uirtute præclara luce, & di bellecia cõleſte ſplendore me-
co (in queſto loco conuenuti) conſente a tali ſeruitii eſſere recepta & con-
numerata.

Gia obticeua



Gia obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal suo dolce & per
 acceptissimo narrato cum amenissime & dulcicule parolette. Et quella
 suauissima bucca lanimo mio demulceua. Et capta & circumobsessa dal
 la sua melliflua lingua, in me non sentiuua l'alma, ma tra li rosati labri tran-
 migrata delitiosamente godere experiuua. Gli cui sembianti pienamente
 agli ochii mei auuidissimi satisfaceuano, piu grato che non se offeritte alla
 scelerata Sthenobœa il figlio del re di Ephya, & tutta consentieuola li ga-
 ta, & alle sue emerite petitione debitamente paratissima. Per lequale sum-
 ma dolcezia per me uniuersalmente circumfusa me constringeua, da su-
 perfluo amore gia in uasa adimpire. Et dalla horamai non simulata piete-
 te, che di præsente di esso hauea tutta commota a satisfare. Non essendo il
 core mio facto della sua miserrima uita obliuioso, i me si rabidamēte acce-
 si, Che io piu non ualeua uno quātulo, la importuna & uehemente fiam-
 ma celare, ne suppressere. Il perche debitamente opportuno sarebbe stato
 (si io per tale uia & Itione, non gli hauesse exito concesso) senza dubio di
 crepare. Et interrompendo della sacrificatrice la risposta, Io im prima im-
 perterrita & incontenente, dedi loco hiatissimo, alle uolante face mansue-
 tissima. Et per tale modo allamante Poliphilo in fiammata gli dissi.

APENA POLIPHILLO HEBBE TERMINATO LA SVA
NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VE-
HEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI
AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEM-
PLIFICATIONE. ET PER MANIFESTARE IL SVO VR-
GENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVE BA-
SIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET
QUELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPON-
DENARRA.



QUALMENTE IO NON SO CVM QVALE
remuneratione Poliphile amantissimo mio. Si non cū
sincera fide, & cum uerace & ardente amore & cum dol-
ce & eximia pietate alla crudele iniuria illata conueniē-
temente supplendo di ricompensare. Cum aqua uicissi-
tudine, & nō cum minore pietate remunerata delle Hya-
de. Dicio che non meno me commoue, & prouoca la tua honesta petitio-
ne, che la præsentia tua per me languescante. Di hora in hora successiua-
mente da quella iudicando scencia fallo compertissimo hauendo essere lo
effecto. Non altramēte crucioso apparendomi che Hectore interempto
per la uolabile puluere tracto, Cum discorsi grandi di fumido sangue, &
cum la flaua casarie cruentata, & cum la faccia obliterata & puluerulenta
dinanti gli occhi lachrymiferi della dolente & dilectissima Andromeda.
O core mio. O solo bene mio. O speranza dolce, Essendose il tuo crucia-
to & cōfixo core atristato per mia ferecia di animo interuerso, Sæuo, diro
& impietoso, & di errore decepto si protracto di tempo amaricatose. Tra-
hendo la nogliosa uita in incessabili fleti & pianti. Et nel præsente pieno
& stiuato nauticamente di tribulosi insulti di amore ad gli mei lachryma
bondi ochii rapræsentato. Et di uolere sequire la granditate del nobile &
digno animo tuo, & di excellentia di amore feruidamente ornato. Ilqua-
le hora non trouerae sorda & inane audientia. Et dicio in paucula horula
uedrai ponere modo, & salubre fine agli tui dolori. Che essendo licente
domesticatose uno cæco disio dagli tui edaci ochii del core mio. nel pm-
ptissimo pecto, Ancora io non me trouo imune ne uacua, anti partecipe
uola cōmunico cum gli tui mali. Per laquale cosa, non intendo di rispar-
miare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & il-
læsa fanciullectia, agli tui ardenti desiderii, & gratiosi uoti de ferire. Et non
usando gia quello che per auanti io ragioneuolmente doueua, potria fa-
cilmente incorrere nelle ineuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue
cum omni

cum omni solemne & ratificata fide & firmitissima lialtade. Ho me dispo-
sta teco del tutto amorosamente uiuere. Et di non essere per niente condē-
nata nel sancto collegio degli incoronati amatori. Nel conspecto della
Diuina Matre, & del uolante Dio suo indiuiduo figlio di obstinata im-
manitate. La ira del quale me spauenta, Conciosia cosa che ello di quella
mi habbi parte ominosamente monstrato minitante.

Ma tu che cusi festiuo & perpete alle furiose facole, & a questo angario
so pondo di esso enorme Cupidine perpetuo mancipio succumbere uo-
lesti. Et tanti iniusti agitamenti, & penosi uulneri, per me intimamente to-
lerato hai. Extimo æquissimamente che ancora per me uersa uice & real-
mente adimpïi il gratioso & emerito uolere tuo, & lardente disio satisfacē-
do refrigerare. Et della mia illibata & florida persona licente prendi di-
lecto copiosamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amoro-
sula, unico præsidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & Asylo tu-
tissimo, oue securamente confugio, nel præsentē impulsā dallo insolente
& impulsore Cupidine. Theforo mio sopra tutti gli gioielli del mondo
appretiatissimo. Nō piu præsto quiui circumspectatrice te uiddi, te cupi-
damente mirai, che fracta & spreta qualūque durezza, & esclusa omni
contradictione, disposime, cum mie piaceuole uoce respondere, & placi-
damēte al tuo pretioso amore, cum tutto l'animō, cum tutto il core, cum
tutto il potere mio benignamente assentire. Il perche gia nello intrinseco
degli præcordii, anzi nella basi della uita mia, & dil'alma arsa & pusta me-
ritamente ad uno & l'altro uoglio opportunamente remediare. Dubitan-
do sanamēte, che la inexorabile crudelitate ad quelle uidute fanciulle usa-
ta, monstruosamente monentime, in me per niuna cagione piu se ritroua-
se. Lymphidissimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non fareb-
be stata dalla uenenosa uipera mordicata, ne poscia per quello sopra le tre
iugē da Plutone all'infero & tartarine sedie, & alto Barathrodeuecta. Si
essa ad Aristeo placiuala se hauesse præstata. Ne Daphne per il simiglian-
te figlia di Peneo di Thessalia, non se harebbe uanamēte pentita delle uer-
digiane fronde, Phœbo non præstolante, si ad gli nouissimi exorati se ha-
uesse monstrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoso ser-
pe harebbe prouato la mortale dentatura, si essa ad Esaco benigna stata se
fusse. Et Arethusa Nympha lauanti se nelle onde Alpheæ, non mutati ha-
rebbe gli uirginali membri influēte aquile nel suo subterraneo alueolo,
si ad Alpheo mansueta se hauesse demonstrata. Et Pico per contale resi-
stentia & fugella, nō induto di uentilabonde plumule se harebbe, si a Cyr-
ce consentaneo se hauesse reddito. Per queste tale fugacitate molti han o-
perto, che cosa e agli grati amori essere fugaculo & renuente. Et oltra

questo, quanto cum acritate d'ingegno posso coniecturare, gli caldi & stelleriferi coeli, la spatiosa & frugigera & altrice terra, & il mare undifono, il potente figlio della Diuina Venere, cum Dominio strenuamente possede, penetrabile ouunque uole, sencia obstante contra positione. Ne credo che clauata toraca, ne trilicata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne muniméto Scutaceo, quantunque fatale si fusseron, potrebbe resistere, ne respuere, ne contra durare, al fulgurante impeto del suo sagittante & Ithyreo arco. Et in qualunque aspero & toruo Core, quantunque rigido, quantunque reluctante, quātunque fugacissimo & pertinace, & quantunque di asperitate imbricato, & quantunque di dominio illato, che gli sui celeri & pungenti strali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice sagitte irato (cōtra tanta mollicitia di animo) Intemperatissimo bacchabondo, & cōtra medi omni tutamento inerme, non tirasse, & poscia mai per piangere, ne per sospiranti gemiti essere flexibile. Quale allo elegante giouane inexorabil méte displicibile ad Echo Nympha, sopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne fece crudele uindicta. Ne Syringa displiciuola & rusticula si a Pana amoro sa hauesse consentita, forsa ad ello non sarebbe stata gratioso instrumento. La onde ancora non essentime mansuefacta negli sui officii, si non di persentire uno morsicante appetito di questo Poliphilo. Donna piensissima, subitamente principiai, poscia che agli ochii mei pietosi, la smaritata praesentia di colore faciale obliterato, & tutto mæsto se offeritte. Et alle uigilantissime orecchie mie, gli lepidissimi parlari, & dolci lamenti perueneron, perfusa di amoroso ardore, ho ischiantato il core mio per medio.

Non altramente letta & gratiosa ad esso, & placiuala rendentime, che Atalanta ad hippomane. Et la piaceuola Regina di Carthagine allauenticio figlio di Anchise. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerando. Dunque ritorna alacre & festeuole & iocundissimo Poliphilo mio gaudio mio, lætitia mia, solatio mio, speranza mia, Confugella mia, & amore mio ardentissimo, che tanto per lauenire, di me prenderai dilecto præcipuo, & solatio contento sentirai, che gli tui præteriti cruciati, & erumne retrograde deméticarai. Gliquali modo per mie blandimenti & ageuolecie farano dispersi. Ne piu, ne meno che gli nebioni nasciuri & concreti da pantanosa terra, per laire, dagli sforceuoli uenti se risoluanò. Et como minuto puluere per laire uolabondo si euanesce. Et hora tolle questo amoroso basio (cum assuetudine uirginale amplexantime) per arar del mio infiammato core, & di excessiuo amore concepto, & ello me perstrinse, & io cum la purpurissima buccula rotundula, & cohumidula, fauiando,

*lauiando, forbiculante, cum incurfante obuio mutuamente dilinguario
morsiunculo zacharissime.*



Hora hauendo folpaceamente effo bafiato, & ello probamente me Sauiato. La ueneranda & facra Matrona, chel tutto uedeua & affentiua, & audiua, da dulciculi fufpiriti cōmota, & le affante, & facti gliochii roridi, & marauegliatofe, cufi incomincioe adire.

Amorofi Iuueni parendomi la intentione uoftra cognofcere, tutta e damore mutuamente accenfa. Per tanto nō e oportuno che quello che in uno & in laltro chiaramente ueddo compofito, & unanime, che io me interpona conciliabonda. Che optimamēte intra uui lo haueti aconcionato, & del tutto fatiffatto. Si che ad me parebbe di foperchio a iungere al tro adiuuamento ad quefta piaceuola opera. Laquale, amore che tutte fimigliante cofe moue, ello hora per fe ue hac chiamati & opportunamente conciliati. Per laquale cofa hauendo io parte, cum fummo oblectamine intefo di uno uoftro litigio & difcordia, & alquantulo tu Poliphilo lo hai tacto, che fummo pere mi egrato intendere, Dunque compendiofamente recita & difertabondo dimmi, como fofte di Madona Polia cufi extremamente damore lancinato. Et ella per uno certo fuo afpero rito renueua ad fi dolce tacto. Perche il tuo dire affai, & molto mi atalanta & pia-

ce. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista. Poliphilo tutto alacre & contento incomincioe cusi a narrare.

POLIPHILLO LA VDA LA PERSEVERANTIA, OBEDIENDO AL IVSSO DEL ANTISTA. INTERMITTENDO LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO, OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO. DIQVELI MANIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIONE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.

PEVEREDA ET SANCTA ANTISTA, VIRTUTE e nelle ardue & fere fatiche, & turbulenti incomodi, & ingrato dispendio, il sapere conseruar se, & cum suasibile speranza, al distemprato animo, freno & temperatura cum probitate & solerte modo ponere, & non impatiente & inconsulto precipitare & cassitare, ma suffrendo perseverabondo prastarse allo incepto. Quantunque cosa arctissima & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, & insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitudine, ma cum uirtute & ingegno se uince. Quale Bellerophonte perseverante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii Il strenuo milite la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo honorio, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone cōsequire. Fermamente ualeroso disposi me di durare obiecto a che il uiolento Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa iconstantia. Arbitrando dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & niuna cosa prastarse piu ualida che la forticia dillanimo. Et non mediocre pudore & uerecundia suadentimi al milite aduenire, che nel principiato certamine tergauertire & mostrare le spalle. Ma sopra tutto mai al militate se appartiene disperare. Et nella iniciata pugna deficere, p che meglio e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si io non uario mi pare che ueramente foelice non se pole appellare. Si ello alquanto non hae il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia, si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infœlice. Quale a Policrate. Et pero el la perfectione del paragonio tanto migliore si sente per il suo cōtrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehend. Oltra

de. Oltra di questo Sacra Madona, Si Polia egregia puella quiui præsente (le cui inuifitate bellece, gli spiriti coelesti facilmente contaminarebbono) sencia fatica, dispendio, & amaritudine di core, & periclitabondo della priuatione dellamabile uita, hauesse tirato al mio ardente disio, per Ioue immortale, etiam similmente la potria sencia quelle parte leuementelassare. Ma chi non haerepugnãtia, gloriosa palma non aquista, & che a quella non persiste. Perche ne gloria, ne trigmpho, ne alcuno bene consequire si pole sencia idustriosa faticha, Dunque la faticha e causa di bene, & perseuerantia il parturisce, cum le Comite. Et per questo cosa piu pretiosa e (& cusi si tene) laquale erumnosamente acquistassi, che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato, della sua forticia non farebbe dignificato dilaude & memoria, si le Stigmate obducte degli uulneri sui al dorso fusseron uidute. Perche agli degeneri militi facile si præsta il postergato ferire. Ma agli forti resistenti sappertiene solo dinanti il uulnerare. Per laquale cosa, Amore nel mio contaminato infecto, & inquinatissimo core delle sue morbide qualitate, essendo disconciamente salito inuasore, piu urente dispiaceuolecia usoe, che non usa il meridionale Ethon di Phœbo agli freschi floruli & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde che lo insatiabile Vulcano Ethna. Per laquale causa, strictamente essendo di tale effecto incapestrato, infiniti accidenti & uarii accessorii, & multiplice discrimine, cum euidente periculo monstroela mia dispietata, col lapsa, & infirma fortuna contra dime, attorto ludibonda. Degliquali casi perniciosi, & exitiali al præsente in alcuna parte obediendo al uoto tuo, Incominciario io breuemente di narrare.

Insigne Sacerdota, & præstantissima Domina. Daposcia che sono quietati, & alquanto sedati gli mei letali langori, satiffare properando agli tui benigni præcepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum lachrymosi singulti toccare quella parte, che io son sortito tanto præclaro amore (tacendo quello che gia dicto e) piu feruido & actiuo me totalmente strinxo. Hora me, nella tua ueneranda, & eximia, & di Polia gratiosa præsentia felice reputando, prehendero modesto ardire. Da poscia che cum humanissimo uolto, te monstri non te agrauare di questa auditione.

Essendo Phœbo arifugare le fresche lachryme della Plorante Aurora salito, Cũ gli recentati & aurei radii, fugata omni stella dello oriète, illuminaua cũ il suo Eoo, lhemisperio nostro di termiato dalhorizôte. Et facto illaborifico giorno, discussa la pigra quiete. Et essendo la ponderosa terra

di nouello uirore reuistita, Et qualunque animale leto all'opera della effe-
trice natura intento. Perueni al sacro Tempio della casta Diana, Giamai
questa, piu non sperando di riuedere. Nelquale essa, & molte altre puel-
le nobile & praeſtante, ſelteuole, cum ſolemni riti, & celebri officii, in q̃llo
almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata ſtatoneſſe nel fo-
co, poſcia reponentilo piu repente ſe reaccende, che non faria quello che
unque fiamma ſentite. Como il ritornare ſopra la impromptitura la ſua
forma. Non altramente di eſſa auuidutome, quietamente inſpectantila,
& recensita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le ſue Nymphe eminente)
piu praeſtante, & piu decoratiſſima di uenuliſſime bellece (multiplicate
da grande diſio) piu ornata & elegante ad me manifeſtamente ſe offeritte
langelica ſua forma. Cum gliochii piu belli & lucidi chel chiaro Sole ru-
tilanti. Pergliquali tutto il loco corruſcaua, Cum laltre ſingulare uirtu-
te agminatamente ſtipata. Dique di ſuauiſſimo ardore excitato, reiterai
da capo a pedi, & per tutto ſtupido reafſocarme incandefcente. Et allh ora
le prouocate fiamme, & gli amorosi lampi, dalla ſua ſerena fronte & placi-
do uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cogno-
ui. Et cuſi come Pandora Cerere, prima nelle fertile terre, da lunco uome-
re ſubuertite, le arende uole frugie diſſeminoe, Et Mellisso Re degli Cre-
tenſi, primo agli ſummi Dii religioſamente ſacrificoe. Cuſi io primo ad
eſſa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cuſi prima eſſa nel tenero co-
re ſeminoe, dalle pongiente ſagitte arato, gli amorosi incendii, piu noxio
& mortale ſemento, che non ſparſe Iaſone, & peggiore Annona. Subita-
mente io procliuulo alla praſta, & repente rapina, piu tenero, che al fo-
co ardente lalbete & liquabile cera, diſpoſita poi receuere le impreſſe ima-
gine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euafſo flagran-
te fornacula, Nella mia mente diſpoſi eſſa aternalmente amare, como ex-
ceſſiuamente amo. La uenula & honeſta praſentia, dellaquale auxiliabon-
da, & optimo & coeleſte irroramento, & remediabile ſubleuameto, al mio
arſibile, & fragile core iſtimaua, & ſalutare refugio. Dum mentre cum ſcru-
tario & applicato riſguardo, miraua indefeſſo il Diuo operamento, cum
gliochii al delicato, & elegante uolto ſempre inhærenti. Oue Cupidine
Alumno in me gli crebri fulmini iaculante ſolicita. Laſpecto del-
quale uolto, piu ornato apparendo, Chelampliſſimo coelo, perſpicuo
liquido, ſereno, & purgatiſſimo aere interſito exiſtente, di lucidiſſime ſtel-
le ornatifiſſimo ſi uidde. Nel quale due delle piu lucente illuſtrauano
conuerſe in dui feſtiuoli ochii prafulgente. Et da dui tenuiſſimi, &
arquati cili ſopraſtanti nigerriſſimi decorati. Negli quali tantulo eſca-

mento, & incitabulo damore, & tantula singulare bellitudine, quan-
 tula lo opificissimo Ioue unque imaginare pote in quelli ponere, & nel
 residuo formale & specioso figmento postogli omni perfecta diligentia.
 Che tale Phianore nella effigie di Neptuno (la natura imitatore) ad ipin-
 gere non sape ne posse. Laquale spira similitudine di purpurante rose cõ-
 mixte tra lactei & albicanti lili. Et tra gli purpurissimi labri spiraua una
 Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candi-
 dissimo Eboro, in paruissimi denti ordinariamente disposto obsepta. Il
 capo biondissimo, che non e cusi la Petica palca maturata, piu belliallo
 chio, che si essa hauesse del fluuiolo Gratis degustato. Lequale tutte cose
 præcipue in essa manifestamente (ultra la insigne occultatione) uedendo
 non solamente contento, ma certamente sopra qualunque amante sceli-
 cissimo me appretiaria, Si ella mi donasse il suo ptiosissimo affecto, Cũ
 lanimo ad essa uolitante secretamente dicendo. O summi Dii, Cusi essa
 potesse io aptamente reduce & uiolentare agli mei infiammati disii, como
 Acontio Cydippe ridusse, cum lo inganeuolo pomo decepta, o cum
 commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentilissima Deidamia
 conquistoe, ouero per altra uia. Et quanto piu itentissimo me staua in im-
 menso oblectamento & periocundissimo dilecto, & non altro realmente
 che coelestè dimonstratione, mi parea præsentialmente fruire. Et chiara-
 mente uedendo essa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente
 parlare, tal fiata uerso me dirigere gli sui stellanti & gratissimi ochii, acom-
 pagnati cum due uermiglie rose, suffusi di honestamento & di elegantia.
 Et quando perita & aptamente ad gli sacramini instituti & impositi offi-
 cii ministrante, cum gesti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cũ
 grauitate matronale. Et alcuna fiata allorchie peruenendo quella uoce
 che suscitabonda, inuitaua l'alma mia allexito, & al repudio del suo caro
 coniuncto, mi se commoueuano tutti gli spiriti. Sententime per tutto co-
 prire & circondare di una in experta suauitate. In tãto che l'alma neglecto
 il suo naturale domicilio, sempre cusi cum Madona Polia, a piaceuole fe-
 ste ella sarebbe moribonda perseuerata. Dindi dunque cognoscea lo
 impetuoso insulto allo amoroso foco, & di questo la sua uegetatione
 per essa contemplare. Nedicio redimere sapeua, cum ualide force din-
 gegnio, gli insatiabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiso
 formosissimo pædicati. Ma suspirante tacito, cum firmissimo propo-
 sito diceua.

Di questa insigne Nympha per certo son io tutto. Nel suo blanchissi-
 mo pecto cõsiste tutta la mia adulabile speracia, & i qllo ho reposito & in-

truso omni mio bene. Questa decentemente reuerisco, & essa sopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno che gli Athenienfi la sua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionysio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Ephesi Diana. Et gli Paphi la sanctissima Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la fascelide Diana. Et questa indefesso sequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uertibile gyraffe sectaria laspecto del suo amato Phœbo. Et cusi io cum amorosa secta suo uoglio essere. Sempre cū questo medesimo stato dellamente ne per terculamento, ne per oblectamento mai pulsabondo. Ma cum affectuosa pfunctione, ad gli sui uoti humillimo uoglio succumbere. Como la timida perdice nelle unguicose branchie della rapace Aquila. Ne altra imagine, ne simulachro, ne delubro nel ítimo del mio core affixibile nedipincto, ne exculpto io tengo. Et per costei spero ristorarme, & amorosamente uiuere leto, existimandomi maggiore decoramento, che agli regi la Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominante Poliphilo, Questa fara la mia laude, gloria, honorificentia, & sublimitate, offerentime nella sua amorosa deditiōe, cusi uictō, & cusi prosternato. Sperado unanimi di permeare agli triumphali regni & al delecteuole stato della Diuina Cytherea.

Stante dunque uariamente raptō, dementato, & absorto, in questi fincti tanto delitiosi cogitati & pensiculamenti, & fruitiōe di tale imagine di hora in hora, & di puncto in puncto gli adueticii & cæchi uulneri nella consentiente alma gliscenti se fœcondauano, Et riceuuta, & di me usurpata del tutto Cupidine la iurisditiōe, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale mysterio affectuoso. Questo solo summamente desideraua. O me potessio aprirgli & discoprirli l'animo mio & indicare gli mei intrinseci difii. Cum il Socratico affecto, di fenestrare il pecto, & di monstrarli la percussura della amorosa plaga, & lo immoderato amore, che io li porto, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per la quale liquato il core se strugie, & monstrarli la dissipatiōe della amorosa uita. Et dirli cum pietose & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io sustengo. Et cusi cum lamente erratica, discola, auia, & uaga, di intemperato ardore supremamente languia, Et quando suspirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato scencia speranza hæsitante, & discontento. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum questi permixti & inuersi accessorii consumai, breuissimo per piu che uno atomo di tempo extimato, & piu che instante momento.

Et gia il rubicondo Sole, & in berbe alle extreme parte di Hesperia, la futura serenitate indicâdo. Dal sacro oraculo le delicate & ingenue & promiscue donne, prehendereno discesso & cômato. Et ad gli solemni officii, & cerimoniale obseruantie (Nô quale gli Aegyptii ad Iside & Osiri cû plangore. Ne como gli barbari cum strepito Cymbalistario, & Tympanistario, & Choraulario. Ma como gli Græci cum Choree cum melodicanti, Et latii consecramini di uirguncule, cum diuotione, & cum summa alacritate gestire) feceron fine. Dique dagli mei impassi ochii & uacillanti sensi, la sua eximia & nô humana imagine separatose & seiugata, Meritrouai de cocto & arso da uehemente amore, & crepitare quale Sale brufato. Et cum gli obstupefacti ochii dalle illustre bellece, & dala nitella, & geniale politura della sua scitula formula. Di chosti io ancora cû sapiculle salutarla, & tra me dicédoli. Vale uale latrôcula & foracacula di omnio bene, & secretamête uale replicâdo crebicule, cû quel pauculo di core, che ella nel suo discesso in me restare pmesse, sentédomi rapire & asportare seco lanima mia, feci & io durissimamente & singultando discesso. Fatto il suo lacteo & candicâte pecto di me spolie alto Trophæo & delitioso repositorio. Non per altra uia Heu me cum gli ochii desiderosamente sequentila che lo amato Protefilao lardente Laodomia indolorata miraua il suo dispartire. Et piu mischina nô lo cernêdo cadette sopra il litore moribonda, piangendo da mortale dolore il suo Protefilao frequente chiamâdo. Cusi io doloroso cum dulcissime lachrymule uberrimamête risultante quale pluue guttule Polia chiamaua, iuocaua, richiamaua. O Ariadne isciagurata trouastite cusi desolata di omni speranza, nô uedendo il tuo perfido mentitore Theseo? Spargendo il suo nome, & inane, & uanamente uocando per gli uasti antri & cauate Rupe della deserta Diuocantelo cassamente. Non altro agli ochii tui Sucidi obiectantise apparendo, che gli arrosi Scopuli, gli rigidi monti di Murice, gli siluatici arbusti di Prini, & gli asperrimi littori, gli curuamini delle ripe, dalle strumose unde & da irruenti flucti undirugi. Como hora me misero relicto dal mio ritrouato dilecto, dal mio unico bene, & efficacissimo rimedio in tanto lachrymabile angore & aspero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cusi honerata domni dolore? Et dicio sentome spasmare. Per che il leuiamento delle mie angustie singularmente mirantila sentiua. Non mi suado dunque che tu, O Ione sfortunata nel tuo chiaro patre Inacho, cusi afflicta te uedesti cum la mutata forma, & cum le gia flauæ trecce facte noceuole & rigide corni. Et la humana uoce tonante mugiare. Et gli uiridenti prati diuenuti inusitato alimen

to: R. imasto son nõ meno lamentabondo, disconsolato, & sbigotito, per gli cõmutati piaceri in grauissime penaltate, dagli ochii mei dilachryme pluuii quel præclaro lume detractõ, & tolto. Per ilquale præcipientemẽ te dedi adito, & hiantẽ ingresso ad quella sancta, & aurea sagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmẽte proclinato flectentime (Quale lenta & tormentabile uirgula salicea torquentime & piu plicabile che salice amerina in strophia ritorta) aspectai, reputando extremo spasso & singulare dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamente, ne scrupolosamente saperia, & tutte le circũstantie disertare, il riceuuto & degustato oblectamine, che io depradaua dalle sue incomparabile bellece, cum gli altri decorissimi correlarii. Relictõ scẽcia quella illuminante & celica facola, Laquale efficacissima usaua agli mei obscuri cogitamenti, O lume splendido della ceca mente mia. Madona della uita. Signora del mio uolere. Regina del Core. Imperante Dea de lalma mia. Laquale da qualunque parte assediata, & circumpulsa, incomincioe grauemente alterarse intro laro pecto. Et per questa cagione succensa, & per tutto extuata urentisse piu suaue mugito alla hiantẽ bucca rimadua, cum dolorosi suspiritti dal diro cruciamento, chel fusore, & Significo Perillo, nella uacua machina dilæneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluso. Non per altro modo lalma mia interfita, & nel fornaculato pecto introclusa, da issocato & ardente amore consumauase. Perche non tanto la humanitate gaude & gesticula usando gli sui delectamenti, Quanto se dolora poscia & contristase piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nõ aestimaui per si facta puella strugermẽ, ne frequentemente morire. Ma ad omni maiore supplicio, p̃mptissimo me exponẽua festinãte. Dunque dindi e sequito, che sperando di riuedere, le seiunẽte bellecie, reaquistare le perdite leticie, ristorare le interrupte dolcesce dagli ochii mei, & il nouello & præexcellente amore reintegrare & conseruare, & conseruando augmentare. Essa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, torto mi faceua, essẽdo permaxime negli præcordiĩ, cusi aspro incitamẽto, & mordicãte disio di essa sola fundito creato. Niente dimeno me inferro ciua audaculo misero me contra tanto ualidissimo amore infirmo, & cõtra il suo ualoroso potere fragile ingerendome, biasimando laro suo malamẽte, che il medesimo indignabondo ad essa nõ facesse, & che esso nõ se præstaua cõtagioso, Imprecando cõtra ella, & dicendo. O altissimi superi, fate questa sãua morire, che cusi impiamẽte me fae morire. Et si io moro, & essa non almeno fate uendecta tale, per tanta imanitate uerso me perfũcta, Che essa uiuẽdo chieda morire, & audita dauui non sia. Acioche q̃sta

gloriosa morte, miseramente uiuendo nõ a quisti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti questi absurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerso lanima tua, contra il core tuo, & aduerso la tua speranza sei tu aufo temerariamente biamfemare? Et quel sacrario di omni uirtute (Quale Hero strato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabbia amorosa che me di furore exarse, & che me cusi dementaua, precando gli Dii poscia per essa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuocando. Hora non piu apprezzando il morire, che cusi uiuere, disposimi di ritrouare assai habile & honesto comento di darli noticia hogimai degli mei molesti & insupportabili langori, & conferirli il mio eterno concepto. Pensando rectamete, che il nõ e cosa tanto dura nel core humano concreta, che cū il foculo damore nõ se mollesca. uinca, & doma. Et la rionda Pila apta di rotarse stabile p̄siste. Ma chi gli da lo Impulso, fael officio della sua circinata forma, Per tale argumeto cogitai di scriuerli, & di



tetare, quale si fusse lanimo di si nobile & Ingenua Nympha, mirabile cõposito di omni uirtute & præstantia, Ma ad me diutino certamine & turbida seditione, assidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte sen cia priuatione, per la priuatione di una cosa tanto elegante, optabile & amata. Et diçio nõ mi suadeua tale opinameto, che in essa altro se ritro-

uasse che simigliante proprietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale cosa cautamente gli feci essere data la sequente Epistola.

EPISTOLA PRIMA LAQVALE POLIPHILLO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRIPTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDO E LA SECONDA.

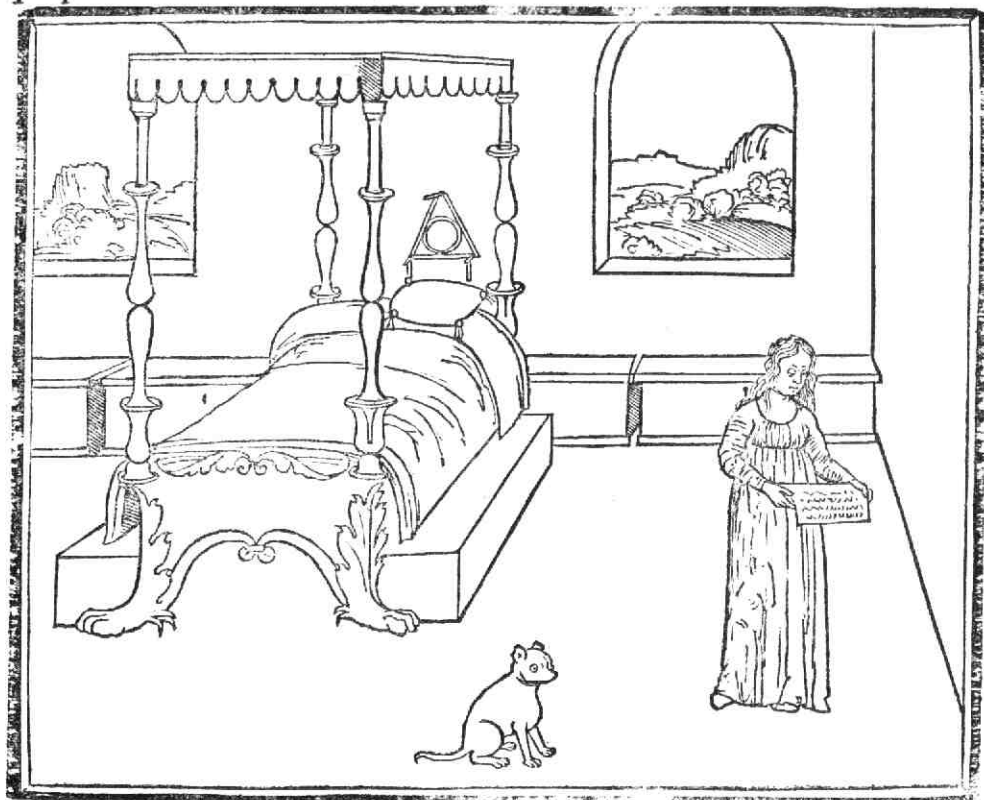


VIDISSIMO ET SVMMAMENTE PER CV-
pido di reuelare alquantulo la nō mediocre fīama dello
impaciente Core. Ilquale per il tuo præclaro & singula-
re amore assai & ualidamente infiamato languente se cō
fuma. O di uenerato præclara, & dignissima Nympha,
unico in terra di bellezia mirabondo, & perfectō exem-
plare. Cum queste non parolette, ma profuse & non impeditæ lachrymu-
le liturando il præsentē papyro, ho preso questo tollerabile, & honesto au-
so, non temerario, ma oltra il credere fortemente impulso dal continuo
stimulo, & da molesta assiduitate damore infesto, propalare, & dechiarire
la mia incredibile passione, & sincera dilectione, che io per te, & ad te por-
to, mio dolce bene, & dolce mia speranza, & solo refrigerio de gli mei nō
cognosciuti affanni, & non pensati da te langori. Allaquale cum pietose
uoce, & riuerente parole, & humile prece, il stato mio in discrimine rico-
mando, & del mio sagittato & uulnificato core, supplicādo soccorso amo-
derare il disordinato incendio. O Polia diua luce, & mia ueneranda Dea,
non te infurdirè prego hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati
cū il uulto demisso deprecatore, da calidissimo amore feruescente, te chia-
mo, te inuoco, che festini tempestiuamente salubre adiuto, efficace cōfor-
to, necessario subleuamento. Ilperche essendomi cum gli rapaci uncini
degli stelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulso, e originata la causa
di questo mio inepto & incompto scriuere, da me cōfuso, & da amore dis-
posito. Et gia negli præteriti giorni, io harei tentato il simigliante, Ma un-
que ritrouare ho potuto modo cū conueniente & arcano. Dunque per
tale rispetto questo mio crucioso tormento manifestare tacitamente re-
strinxi differendo. Dicio al præsentē poscia che non piu lento & sospeso,
il desiderio mio, intruso, & in claustrato non lo potuto infrenare. Impero
che la uiolentia del mio amore, cū uole, & la mia praua sorte, ad questo
mio cōperto modo, & dulcissimo exordio me urgie, me tira, O Nympha
egregia, & di chi unque mai si fusse bellissima. Dunque attendi, & cōmo-
uite pia, præstate benigna, rendite cū placamēto unibile ad tanta beneuo-
lencia

lencia dilectione & amore, oltre ogni cogitato, a questo mysterio necessaria sospitatrice, Perche hora piu delusato, questo mio cæco foco, renuente di piu stare suppresso, & concesso. Io gli ho tribuito licentemente questo exito & respiracolo, manifestando, quanto sia la improbitate & insolentia dello intenso amore, non conueniente, piu di hora in hora, ma assai & sufficiente passionato transfodere, il core mio & transfigere, & reuelare sollicitamente il secreto martyrio, che io teamando supporto, & piu non occultare tante mie diutine & indefinente pœne. Lequale uolentiera per tuo uenerato amore amaricatome, reputo cum integritate danimo laudabile actione tollerare, Maximamête fermo tenendo, che tu sii di natura humanissima & mollicabile, Nobile & magnanima, & di costumi comprobata, Nella specto mitissima, & di iegno perspicua, & di urbanitate elegante. Munifica & liberale, Præclara di ogni uirtute. Tutti questi particolari & amplissimi doni ad te comunicati dagli alti cœli, cum quella innata facundia, & cōspicuo, & luculêto parlare, & diui aspecti, & attractiui sembianti, cum la forma ultra la humanitate præstante, cum decoro poliminese speciosa & spectabile, Me traheno a trāslatare lanima & il core, & la uita nel tuo albicante sino. Me traheno uenerabondo insatiabilmête ammirare, & poscia insensato me lassano. Daposcia piu subtilmête quelle considerando, satisfaccio al mio sperare, di cōsequire il mio optato disio. Altramente tante eximie, & sublime conditione sarebono allucinate, offendendo di ingratitudine la benignitate del artifice gratioso, Venustissima Pollia dunque piagate hora a questi mei primi parlari, & anxioso scriuere offerirte, cum fronte serena, & porgere nō dubiosa fede, Che io ti porto il maggiore & il piu singularissimo amore, che mai al mondo amatore a donna portasse. Et pero excita la tua benigna auditione, a queste iuste & honeste petitione, che io solamente domando il tuo piaceuole & pretioso amore. Il quale oltre lo ornamêto, sarae solacio & conseruamêto del mio fugitiuo uiuere, & ad gli mei acerbi angori moderamine, & proficuo lenitiuo. Et dum mêtè uiueroe, altra mai potero amare senza fallo che te, Cū uenerabile famulatio, & subiecto, succumbere, quale al mio solo Diuo signore. La cui inopinabile præstantia di bellece, me hano traportato a questo pericoloso passo. Che io non so imaginare per quale modo io tutto in te sia uiuo, & in me tutto morto. Ignaro della animaduersione della mia misella uita.

Per la salute dellaquale, daltronde non so trouare adiuuamento, si nō & di & nocte, & da qualunque hora di te dolcemente pensare, & pensando fingere uno aptissimo remedio. Ilquale in præsente piu necessita, che mai. Altramente inualido & infirmo di resistere allampliatione di tanta

continua flamma succederae la rapace & exitiale sorte. Per laquale cosa, una di queste, per omni uia mi conuerae da te acceptare. Si alla salute benigna & mite hogi mai te præsterai. Eccomi la fœlicitate præsentanea. Ecco mi una triumphante uictoria adepta. Eccomi una corona damore potita. Eccomi pieno contento, Et si per auentura (chio non mi suado) il contrario facesti. Eccome erumnofo, miserabile, & discontento. La una ambidui fatissacti. L'altra discontenti. Cum uanamête poscia pentirsene. Nô consentire per tanto Polia decoramento Nymphale, & amantissima mia di incorrere in q̃sta infame nota che tu consenti al mio almicidio. Perche la tua sublime conditione repugna & discrepa dalla impietate. Niente dimanco, io ti offerisco la oblata & immolata alma, & il mactato core che dambidui licente (Come signora) & al tuo libito disponi. Imperoche imperpetuo affectuosamente, & uiuo, & morto tuo sum. Vale.



Credando Sacra Matrona che la Damicella, alle mie amorose parole alquanto debitamente essa commota assentisse. Non altramente che il chiamato Corydone da Batto ioccorrete al suo dolore. Ma nō p altro modo io disperfi uanamente il mio scriuere & parlare, che ad una marmorigena statua. Et tanto fructo alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hyponemia. Et pero e ragione uolmente cōsiderando, che il primo colpo nō sfinde l'alboro. Cum herculea audacia, che Amore in me spiraua, & per la comperta

comperta uia commodamente di scriuere. Della a pauculi giorni, Questa seconda epistoletta sedulo & intentamente super sedendo alla mia salute, gli mandai adire.

Semenio fuisse la spro mio tormento, che la tua usata crudelitate Nympha bellissima & Polia macta uirtute alle mie longe afflictione, cum blandiuola speranza mi suaderia a patientia. Ma chiaramente hora io cognosco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda sauitia & feritate, qualunque mio incendio martirio superchiare & ultra cedere. Dunque che iuuua, che uale ad amore di acrescere & incrementare, omni hora, al mio gia consumpto corculo, uno tanto dolce foco, si piu atroce & frigesciente sempre te monstri, piu che rigente gelo. Et il pecto tuo piu algorifico, che non sono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & seruile patientia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu succenso, quanto piu il contrario si oppone della tua ispiaceuolecia. Niente di meno, di uinculare non posso la amorosa & solida cathena, che sotto tanto molle & premente iugo angariosamente me tene. Immo quanto piu ricalcitro, tanto piu me implico, preso & captiuo in questa amorosa Nassa. Quale muscula nella inextricabile opera di Aragne inuoluta. Et cusi strictamente reuincto, & mancipato & captiuo, non ualido ne apto alla fuga, constretto son chio flectendo me ad te inclini. Perche in te sola consiste la mia libertate pretiosa, & omni mio necessario bene, Onde si apertamente interdi Sgnora mia tanto sincera, & consumata dilectione, & tanta uoluntaria subiectione, & tanto actiuo & operoso amore, Perche dunque non uoli accettare tanto liberamente queste cose ad te donate? Cum tutta la uita oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulcissima & bellatula Polia soccorri te preco, & lassa & concede penetrare, uno pauculo queste mie (non superbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core. Et suscita in te alquātulo di compassione, Receui gli caldi sospiri, auscultagli mei domestici & familiari lamenti, Cognosci la cordiale beniuolentia, attendi ad si fedele, & mansueto subdito. Imperoche auidutamente io mi moro, me consumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto il mondo non potria ritraherme ne da questo ne sum mouere (piu firmissimo di Milone) che io sopra omni altra pretiosissima cosa excessiuamente non te ami, coli, & reuerisca, & che io cernuo non te adori, O effigiato & uero simulachro di Dea. Dinanti agli ochii mei, & lo intuito mio publicamente tanto conspicuo & insigne representato. In nel quale limpidamente uedo depincto omni mia salute, & expresso omni mia pace dilecto & contento.

Modo speranza mia non denegare a mi, tutto tuo, che cusi pietosamē
 te supplico pietate & al mio urgente foco tēperamine, che io senza quello
 uiuere nō so, neposso, Et si io potessi non uoglio. Perche securamente io
 spero in quel angelico sembiante, In quegli modestissimi & ornatī costu
 mi, in quel ligiadro & illustre aspecto adiuuamēto alcuna fiata. Il q̄le sen
 cia dubio, e prācipuo & prāclaro idicio, che il superno Iupiter, cū exqui
 sita & sūma diligentia, te hae adfabrefacta, miraculosa ostentatione, di tu
 te eccellente bellece depolita. Lequale sencia dubio di tutte le belle dami
 celle del mondo transcēdono prāstāte, & in te sola cōplectiuamēte pfecte
 Per laquale cosa unoquātulo nō dubito, che ancora quel medesimo Opi
 fice, si tāto bene, & cœlesti doni in te hae fincto, & cœlato benignamēte del
 la sua similitudine. Et pero certo opinamēto io tengo, che similmēte qual
 che fragmēto di clemētia nel tuo humano core habi per omni mō collo
 cato. Et nō te hae creata tra gli Griphi Hypborei, Ne di matre Niobe, ne
 del siluatico & ruuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede
 Thraceo. ne del furioso Horeste, Ne della Maligna Phedra. Ma di huma
 nissimi parenti, & forsa ultra mondani. Et questo e q̄llo che p̄cipuamente
 me conserua & sostene in tāto feruore rosulento & fluuido. Altramente il
 core carbuncolato, & l'alma idignabonda si farebbe hogi mai fugita. Soc
 corri dunque auxiliabonda & salutigera, Impoche io nō supplico lo in
 solente desiderio di Mida, Ne q̄llo di Pigmaleone, Ma che p̄piciata prā
 sto prāsti fauore, subueni al bisogno, mōstrate pia, placa l'ira tua, seda lanī
 mo, trāquilla lamēte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroso affecto. Do
 mina a chi uole tuo seruo fidissimo eternalmēte famulādo seruiiti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLI
 PHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA
 PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LIMANDOE LA TER
 TIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PER DVRANDO PIV
 IN LA SVA CR VDELITATE, A CASO POLIPHILO LA
 RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA OR AN
 TE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOL
 CI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.



ADONNA INTEGERRIMA NELISACRI
 & Diua Antista. Daposcia che del mio doloroso impo
 lito & incomp̄to narrare al tuo sancto & benigno con
 specto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al
 fine il mio plisso cōcionare seguitoe breuemēte. Aufo
 complacendoti

complacendoti, quello che amando i premeditataméte achade il piu del le fiate, cui intensaméte ama, Nel præsente uolendo suadere in quelli essere opportuna & utile la perseuerátia, intenderai che questa alle mie prædictæ epistole, nõ altraméte se mouette, ne flexe, che il móte Olympo, dagli soluti & effrenati uenti se quassa. Ma per tutto cio, nõ lassando che io non poteua il cominciato Agone, io li mandai ancora & la tertia epistola, facendo diligente scrutinio, che ella nell'animo suo teniua, Ouero si il suo core fusse petra cotica, ouero di humana materie congesto, tutta uia il peruiigile Amore assiduamente stimolando, Et solo illito & inunecto lo insolente appetito di blandiente speranza. Tale tenore liscrispsi.

Piu præsto la lingua mia io consumerei ingenua & Nobilissima adolescentula, che unque ualesse alquantulo sopra il candido papyro esprimere, quanto faticosa, quanto graue, quanto acerba sia la mia amara poena, che di & nocte nel languescéte core congeminata accresce scencia intermissione, uedendote cusi sorda & displicibile. Et solo perche cognosco etiam te non essere contenta, & saturata ancora degli mei graui tormenti, Non minori unoquantulo, Immo excessiuamente maggiori, di quelli, che io non molto di tempo dui fiate ho ti dolcemente scripto. Ma poscia che il fallace, lo inforciato, il sauo, & dolorifico Amore, cum limpia fortuna & la mia aduersatrice stella, necessariamente me constringono ad te ultro neo ancillare & seruire, Nympha sopra lo humano capto di miranda bellectia, & di conspicuo & elegante filamento spectatissima. Ma sopra tutto & qualunque altra auso dire, excessiuamente spietata & crudele, quale una siluatica & indomita fera, piu che lo immanissimo & famelico Leone di Androdo, Rigida & displicibile. Lequale cose, il seminio humano mentiscono, & quel tuo mansueto & diuo simulachro del tuo uenusto aspecto prænitente, & di quella coelica & rara factura denigrante. Di humanitate nuda, & ribelláte ad gli amorosi foculi di Cytherea, & al diuino Imperio della Solerte natura spretora. Dicio iuridica cagione, & odiosa experientia me prolectante asportano, di douere dire di tanto tempo appretiabile uanamente consumpto, & cum sūma celeritudine uolatico fugito, senza modo affectandote, & di & nocte a quello colloricato, detento, & occupato, & inutile habi deperdito, Inflāmato & arefacto, amandote, sola electa ad destrugere la mia uita, per quello che io manifesto uedo. Che quanto piu te amo, tanto piu mi pare che io te indurando lapidisco. Ah Polia po le essere che in te non si trouarebbe uno atomo di pietoso spirito, che tantula gratiosa auditiõe, cū iternuntie epistolette possi trouare in te: ne cum præstreptenti sospiri, ne cū affluète & sepiculate lachrymule, dagli madidi ochii mei uaporabile, solicite, irrorante, gliquali omni hora piangono

la sua rea conditione & doloroso caso. Che cusi facilmente credeteno, & cum mera fede arbitrauano, Che la tua incomparabile bellecia haueffe fortito & associatose, cum il congeſto inenodabile di qualche dulcitudine di animo. Gliquali ochii cum propera appetentia & flagrante petulantia ſono ſtati cauſa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per queſto ancora non gli poſſo cum alcuno temperamine obfrenare, che extremaméte non optano quelle remirare. Et quel fulgentiſſimo Sole che gli hac facti obſcurare, & di ricidiuare præcipitante nel pernitiſo dāno. Dique O ſpirito cœleſte & uenerādo Idolo mio. Si propitiata al mio ſcriuere hora non gli concedi adito & audito, forſa e, per la mia abſentia. Ma amabile Signora mia ſi inconſpecto & præſentialmente me uedeſti ſtrugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, inſeme cum crebeſcenti ſoſpiri, & me dolcemente dare opera di flectere lanimo tuo, & ſupplicabondo a miſericordia te & a placamento deprecare. Et ſimilmente cum omni riuerente & ancillata manſuetudine narrare lo incredibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io ſuſtengo & il faſtidio dilla gia odioſa uita mia. Et quello che per te continuabile miſeramente io patiſco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphe pulchritudine, ſon certo che a pietate te cōmouereſti, & liquidamente cognoscereſti che io merito di impetrare fauore & præſto adiuto da te. Ilquale quando che perſiſtēdo pertinace & impia il denegaſti renitente, & ſi feruido & proteruo amore reſpuente tanto coniectare poſſo, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione ſenti di conſentire ad tanto male? che laude? che præmio? che uictoria? che contento ne potrai unque dicio conſequire? Immo uulgaſiſſimo infame notato di uituperabile crudelitate. Et forſa inexorabile uindicta. Dagli uindicatori Dii Laquale mai ceſpitando non laſſa fugire il præuiuo & fugaculo ſcœleſto. Non uolere dunque aſſentire ad tātō, uituperabile male, Ma piu præſto cum tua ſumma corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale coſa, & ornamento della tua cōmendabile bellecia, & longanimitate della noſtra caduca uita, & contento, & quieſcentia, & ſuauiſſimo fructo pullulare & concreſcere in breue punctulo, nō iſtrato ſentirai. Perche altro theſoro al mondo tātō p̄tioſo ſi potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu maledicta maligna & iſprobabile coſa, che tu eſſere amata, & non amare. Per laq̄le coſa ſi al p̄ſente ſoſpitatrice dil mio amore & ſalutigera ad gli mali mei nō te p̄ſti. che uoi tu chio faci piu di q̄ſta triſtibile uita hogi mai per te tanto nociua & doloroſa? Eſſendo certo che ſi obdurata obſtinata méte in mitigabile p̄ſeuererai, Immane & ſtupida, da iſopportabile paſſione, me cōuignerae fora di eſſa uita cōmeare, & per q̄ſta uia finalméte la tua
iniqua

iniqua uoluntate cessara, & la granditate del mio dolore. Vale.

Per questa uia dunque daua opera sedulo di ridurre & humanare, & essa dolceméte blandire, & di mitigare, sollicitádo la asperitudine riceuuta dal la iniciata opera ardua & piculosa, Ma ne essa, ne il p fido amore, nō cōsentuano alle mie suasue parole, cū alte & iurate sponfione paleseméte monstrandoli nuto & sembiante delle mie di omni dolcecchia dulcissime fiamme, ella al incontro cum requisita reciprocatione amantime. Et cū omni industriosa arte, & solerte cogitato me sfforciaua, di accenderla di quel uerace, nudo, simplice, & optimo affecto, & amoroso foco, Nelquale scencia alcuno rimedio cōtinuaméte, Quale Pyraulo, me nutriuua misello. Et oltra di questo, cū essa ífinite fiate, cum laméte fingeua di hauere lepidoloquio, & ratiocinandogli audaculo ímixti sãpicule gli cruciabili ciulati diceua. O Nymphatula mia di core íhumano & ferino, di natura mollicula puella, piu che solido Chalybe, & piu che Murice saxo durissimo, piu tenace che retinéte Harpagone, piu obstinata che cardinato Tigno. piu mordace di rapiente Gampso, Et molto piu delle crudele & fœdante Harpyie del mio core rapace. Como poli pseuerare in tãta durezza? & ípietate? piu ímpia di Mitridate, piu sãua di Alchameo, piu ígrata di tanta dilectiõe, che Paride uerso Oenone, agli mei precamini, Remoui dunque questi iniqui abiectamini dal tuo core Nymphæo, & q̃sta nota uulgarre, & assentiissi ppitiata alle mie supplice petitiõe, Cōcedi Signora mia, che io cōsequiti la desiderata quiete, permetti penetrare lauditorio tuo, gli mei cruciabili suspiritti, Cōsenti agli mei ardenti amori, Et molte & a queste simigliante querimonie & instátie pfuncto, Vnoquátulo nō ualeua di mouer tale agitaméto dal mio cōtinuo dolore. Ilquale in me presso, tãto era nelle uiscere tutte occupáte, & hæ tãto alte germinate nel core, le sue amarissime radice, che p altra arte, ne uia, ne mó, si nō p la sua speranza p̃cipua extirpare giamai nō so, ne posso, ne ualeo. Et meno pficue erano ancora le geme bonde uoce, dintorno al supbo suo palatio uanaméte dispse, piu forda di Icaro, agli moniti paterni. & piu displicibile che Cauno alla disperata Biblide. Abominatrice del dolce amore, supsedédo alle false, & cō sue fãcte opinione, Nella tenera & uirginea ætate solite di indurarse. Et ardua cosa e lassare quello che alcuna fiata nel animo e ípresso, eneruare nō facilméte si pole. Dindi dunque fue lo exordio & origine, che io semplicemente irretito, & cōplicato, in queste uilupáte rete, & fallace decipulo, & in q̃sti subdoli, caduci, incerti, fugaci, & momentanei laquei, & argutie da more mancipato. Che sotto questa molesta Tyránide, & cōditione, & misera seruitudine subiugato & cãdidato, trouai uno solo piacere & oblectamento ad lubéte di amare extremaméte essa, Ne nō repugnai alle uolante

fagittule del bindato Cupidine. Al quale illecce fencia indugio disponēti
me humilmente acceptai, & tutto me indefesso dedicai obseruatore delle
sue turbulētissime, argute, idagatrice, discole, & effrenate legule, Freto del-
la fiducia del angelico aspetto suo, & che tale fusse ācora il suo core, & che
la parte cū il tutto cōuenisse, Et il tutto emusicato accedesse alla pte, & nō
cū disperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenusto & mira-
bile, & diuo composito. Sperando ragioneuolmente che il sagittario Cu-
pidine, che cusi cruciabilmēte uulnerato il tristo core intimamēte mi ha-
uea, fusse iuridicamente, & al mio inuerso amore & pñitioso, tutissimo p-
fidio, & agli cāchi errori icursanti affabile & remediabile ppulsore, & in
foccorso ppero & pio, & al superfluo uredine & ardore cōgruo tēperamē-
to, Nō daliunde pero expectādo salutare adiuto che dalui. Che ello pari-
lemēte trahesse in ella il duro & crudele arco, cū il q̃le in me diramēte hac-
tracto. Et nel core mio tāto noxio strale fencia rigresso iniecto, uulnerato
hauea. Et tractando la patora piaga, piu la exacerbaua in asperitudine, &
piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la speranza di risar-
cire lampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non hāsitante fiducia,
che essendo io suo uotissimo subiecto & seruulo, & sua opulenta prāda,
mācipio, captiuo, manubio, & spolio, & suo copioso Trophæo, quel me-
desimo medicabulo che la pientissima sua Matre & mia Domina, fece al
Vulnerato Aenea, ancora & mi sequente la materna pietate adiutera. Et
ancora essendo suo deditissimo, quel medesimo patrocinio p̃stasse, Che
la Sancta Vesta alla sua ancilla, & subdita Tucia porrexe benignamente,
per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publi-
co probro, & infame supplicio. Onde cusi como agli amanti sole multi-
pharia aduenire, cusi disperato in graue litigio, fencia iudice & pte aduer-
sa, io cōdemnaua ambidui al mio exitiale damno coniurati, Cum queru-
li lamenti piangendo incusantili per rei, & exquisiti inimici di omni pia-
humanitate, Hora lætabondo & festiuo, riuocaua in me la sententia. Al-
cuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della sua
retinente cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroso, ma
molesto, laqueo, & disfloricarme. Poscia uanamente imaginando fingeua
molti & delecteuoli solatii & piaceri, False uidiēte, Temerarii insulti, tur-
batiui pericoli, Et impauida morte, Me ritrouaua poscia piu strictamen-
te innodato, & solidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui ap-
petiti, consumando la mia tribulosa uita, & tra sospiri & amari singulti se-
mi consumpta, non restato loco che dame cum solitudine, cura peren-
ne & scrutaria uigilantia non fusse indagato, & perlustrato, rimato, & repe-
tito. Niuna uia & angiporto, & quasi ancora per le androne intentata ob-
missa

missa, solo explorabondo uigilantissimo & frequentario, & minutamente & angulatamente peruestigando, si essa ritrouare potesse. Aduene postremamente, che amore & la Fortuna in benigno ascenso ritrouantise benignamente pacatissimi. Improuisamente me condusseron nel Sacramentario Tempio, ella inanimaduertente, Nel quale essa sapiculate andaua, ma occulta. Et quiui ritrouatola sola, celeremente il core excusso omni altra appetentia, Quale frameo Leone la præda insultante, Cusi ne per altro modo prospero ad essa ferocissimo inuadente, & cum le extreme uirtute deriuato & iuncto, & accostatome, di subito liquato, quale cera per foco adhærente & propinquo, ex animo deueni & consternato. Et ignaro che fare ne dire, tandem cusi incominciai cum indolato & incompto parlare humilmente dire. Solo di tutte le forze restata a pena la tremula uoce, & pauculo di spirito, Quasi nelle afflicte fauce interdicta, & l'animo moerente obstupescita la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiscente gli torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretiosa Columna del uiuere mio, Sola consolabile speranza delle afflictione mie Gia plusculi di sono tranfacti, che te sola feruidissimamete, non tanto ho amato, Ma quale una Dea uenerabodo honorificata, & cum per iniurio degli Dei adorata, cum urente fiamma damore, il mio holocausto core immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti sacrificando ad Bellona, & consignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et facta sei Ome infelice indebitamente contra me crudele, & piu irritabile expultrice di omni mio bene, Quale se fosti da me nociuamente læsa, come Iunone agli Troiani cum magna irascentia persequente. Piu noxiamente a mi infesta, che gli Britannici lapilli alle mellificante Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che la infesta Thetis a Vulcano. Et piu molesta che la instabile cauda a Luttio. Piu nociua che la scandulace alle frugie, Et piu che la sonora grandine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernanti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io cum omni dulcitudine di core, cum allubente & mansueto parlare delinire, placare, propitiare al lubescendo essa, & dimouerla dal immite & obstinato proposito, & diuertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquillare tante sue turbelle, & l'animo suo incontentaneo & indecente, & reflectere a pietate & misericordia, Et la ferocitate sua moderare, & il suo morbido core di sæuitia cum lachryme & suspiri medicare, & alla charitate & penuria di dilectione, cum fortoso amore opitulare, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuse lachrymule &

penosi fleti, & soluti sospiri, sedulo di ridurre il rigido pecto, & aptamente amollire & allentarlo, Quale tenera uirgula & uinco, Laquale unque tanto fragile & arefacta se præsta, che ancora per latice, & cum foculo, & modulo, nõ se contorqui, & sia strophia allaltre. Ma questa, quantunque che il fragile & molliculo sexo suo sia flexile, & di amore uribile, Niente dimanco, ne cum il mio succenso amore, ne cum abundante lachryme, che tanto anxiosamente non pianse per il caro Osiri, la afflicta Iside, Ne cum blandiente modo, Ne infocare, Ne mollificare, ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialissimo amore. Non si poteua peruertire ne non si mutaua per niuno modo, Offerédogli puraméte il piu sincero & di omni altro amore examurcato core, & prænitado affecto, nõ fue q̃llo ilquale dimonstroe Tiberio Graccho alla sua dilectissima coniuge Cornelia, credulo al prodigio degli dui serpi. Et maggiore di quello di Alceste regina, per il carissimo marito, uolse subire allultronea morte. Et piu sen-
cia comparatiõe, non fue lo amore, che dimonstroe quella, che per il marito fletto & declamato a lardente rogo, deglutire uolse gli carboni accensi Et cum maggiore dillamantissima Panthia al suo consorte. Et cū piu amicabile dilectione di Pylade uerso il suo Oreste.

Hora allultimo tractabile uolendo disporre, & condurre, perseveraua il suo siluestrico & ferino core & mãsuefare, & domesticarlo a qualche humanitate & dulcitudine. Ilquale se induritaua p̃sistente incõtaminato indomito, imoto, & crudaméte lapidescete. Nõ altraméte ignaro di mansuetudine, & exempto di pietate, si essa nata fusse i Hyrcania, Ouero nella silua de Ida di tenebre obstrusa, tra le ruuide & torose querce, & ualidi roburi. Ouero nel mōte Ismaro, Ouero tra li Anthropophagi oriunda. Et tra le horrende furie di Cyclope, Et nella intercauata spelunca di Caco alumna, & tra le Sirte.

Per laquale imanitate cōstantemente io p̃seuerabondo nelle cruciose exasperatione, & nõ simulata doglia & mœrore, Nouamente & piu noxii prícipiarono gli rauci sospiri nel mio flammido pecto, piuchel mugire duno famescete, ouero febrescete Leone, i sonoro & latebroso Antro, ouero speco. Ricogitãdo iuano omni mia fatica p̃functa, p̃ la p̃tinacia sua, p̃baméte pensiculãdo, che impforato dolio exhaurire nõ si pole, q̃ si diffiso & desperato di tãto arduo ícepto, Et negli piangéti ochii cū frequente scaturigine, infinite lachryme cumulando, piu dolorosamente che la cruciata Myrrha nel duro cortice præstillante. Onde piu del iusto improbaméte senzia modo, oltre il principio & uegetamento di questa mia affectuosa & inualentia ægritudine, me ritrouaua nel stato, cum multiplicato incremento, & congeminato augmento del mio indefinente tormen-

to del ífirmo core, ritrouãtime senza alcuna sperãza, cõsiderãdo ella ímanissima pdurãdo, Dappo expressi molti cruciabili laméti, & fletto & pianto, & scencia credere assai amaricatome. Et ella psistendo rigidaméte frigorata. piu che Styge in Archadia, & totalméte priua & exuta di omni benignitate, Immo scencia alcuno indicio di ppitiatione. Dique cū celere exitio sentiui il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire. Et quiui nel tempio psente ella, cū lanimo ptinace imperterrita & ímota uedédo la ímaturatione & celerata morte, lugédo asmatico, sopra le copule, ouero uertebre pclinato misericordia renissaméte pcãdo, & í terra psternatome, morto restai.

Per laquale cosa essa forsa instigata dagli Dii, & pmonita della sua malignitate, & rigida & inhumana pueritate, perche niuno ítra in cose noue si delle pterite nõ se pétisce, ritornoe ante lucio domatina sequéte arrispettare nel uiolato Tépio, il pridião almicidio. Et cū molte uirginale attretatione, & dulcicule anxietate, & suppressi gemituli, & ífiniti osculi & feruli submurmuri, penitente amplexantime, & piatosamente illachrymabonda, & delachryme abundãte rosulãtime, reuocaua dolceméte lalma mia. Laquale nõ tanto prãsto fora oblata del corpo mio fue subuecta & demissa nel diuino cõspecto & allalto throno della diuina Domina matre. Dique nel suo habito & habitudine reiterãdo, & nel suo inane corpusculo, gaudiosa & cum lepida iocunditate, & cum obtenta gratia uictrice cusi alacrememente disse.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILLO COMO GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVINA PAPHIA PLACATA ET BENIGNA, PER LA CUI IMPETRATA GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVIFICARLO.



MOROSAMENTE LAETABONDO A PIACeri & extrema lætitia, & gaudio & tranquillo oblectamento gestiédo exulta cū sūma iocúditate, O corpusculo mio, gratiosa mansione, & amantissimo domicilio, postponendo omni graue pturbio, & infesto dolore, & affligente disio, lanimo tuo festiuaméte accomodando cõuertissi & reuoca. Et alle cõsequite dulcitudine, & agli obtenti amori, & alla potita uictoria, & al adepto Trophæale triúpho, probaméte attendi, Che mai di tali Manubii & spolie, & pmiscui trophæi, & superbi ísignii

fue ornato triumpho, quale il glorioso nostro. Et peroe le flebile angustie,
 & ingrato mœrore reseca, & totalméte amputa defecto. Et di tanto fasce &
 angaria tyránica ritorna í pretiosissima libertate, diloricato, soluto, & ex-
 pedito, & í festigiáti dilecti mutate. Perche hogi mai ne li curriculi sæculi
 piu beato & foelice sera, cõperto alcũo. Quale p le obtéte gratie sei tu deue-
 nuto. Per laquale cosa nõ dubito uno punctulo, chegli benigni & supni
 Dii, allamia amorosa cagione miserati fauorigia uano patrocinádo. Et io
 uidi q̃llo, che lógo protracto uoria il disertare, & a pena il sapere i exprime-
 re. Venere dunque Domina era alhora, sencia dubitare seiugata & lonta-
 na da la freda, & torpida, & defructa Virgine Astrea. Et semota dal uindi-
 ce del nymbofo Orione, Et seiuncta dal hirsuto Ariete, Quãdo che io ad
 quello excelso & diuino throno, al conspecto della graue, Sãcta, & seuera
 maiestate lancinata, & ingemiscéte me præsentai. Quiui como meglio io
 poteua cõtra il suo malefico & legirupa figlio ícusando lamétantime, pro-
 meua che cusi in fonte, ículpabile & sencia offensa, cũ sue uulnifice & cele-
 re sagitte, mi haetirato nel gia cribrato core piu punctiture, che in nel pa-
 niceo Labo grani si troua, cũ simulato bene, & fincto dilecto, anticipato
 lo ordinato termine, dalla mia gratissima & sublime Arce surrepta & dis-
 iuncta amaraméte io fusse, & erumnosa, per amore di crudelissima dami-
 giella erronea & uaga, profuga, externata, pallente, & ignara di quiete.



Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se immediate la gloriosa Dea & sublime domina, chiamoe il uolante genito domandando ello, quale era stata la causa di tanta iniuria. Ello allhora fur ridendo & alubescendo, cusi prese adire. Matre amorosa non farae protraetto di tempo, che concinne & coaptate farano le presente lite & discordi animi, cum reciproche uicissitudine di æquabilitate. Ne non prima hebbe prolate lepidamente queste parolette, che il melliloquo se riuoltoe ad me dicendo.

Mira diligentemente questa spectanda imagine. Quanti farebbono quelli, gliquali quantunque magni, contentissimi se reputarebbono, extimantise beati, beatifici, & optimi, solamente specularla, non che da ella essere amati. Che tale uirgine Thalasio nõ hebbe per sorte nello rapto delle Sabine (monstrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attendi, & cù miro affecto appretia questi particolari munerì, dagli Dii pretiosissimi dati, non se debbono aspernare, perche quantunque nui siamo assueti agli terrigeni concedere, Nientedimeno, molti gliuorebbono, & non gli possono consequire. Quale gratiosamente pretiosissimo hora ti dono. Et le primittie de si gloriosa congerie di uirtute & corporarie bellece, che io gratioso ti offerisco.



Et poseia alla genitrice etiam cusi gli dice. Domina Matre degli caldi amori gloriosa alumna, Questa e la causa del male & cordolio, & del pernicioso exulare, & molesta Hyperoria, di questa pauperula & misella, exula, & cruciosa anima. Ma breuiculo instante sconsolata alma faroti efficacissimamente del tuo cupiditato satiffacta & contenta, & remigrare illæsa oue dislocata sei. Et uogliote unire & accóciaméte copulare cū il tuo crudele aduersario, & dimouere & cōfringere tutti gli obici repugnāti al mio uolante ingresso. Obserati dunque gli diuini labri di subito reassumpe le sue candente, penetrabile, & aculeate armature præpendente dal sanctissimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifestamente uedendo io cum il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto della ostensa imagine plectebondo, sagittoe di sagitta doro impinnulata de morsicanti spini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu præsto uulnerandose infixæ quella fulgurante sagitta, cum fermentosa propagatione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna letamente se accliuoe flectétise, & uicta & prosternata cum Nymphali morigeramini accusantise Como quelli che ifirmi & inermi contrastare non ualeno dilla usata crudelitate & ferina sæuitia.



Hora quiui essendo in el cōspecto beatissimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo meno che cœleste, Como sencia fallo iudicai, Miraua i p patulo & palesemète mysterii & arcanè uisiõe, raro agli mortali, & materiali sensi permesso cernere. Ma io che per speciale gratia, & singulare indulto, & gratioso peiuilegio, il tutto era explorante, & diligente & accuratissimo cõtèmplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratiosamente offeriua lo ignigeno Cupidine. Ilquale cū certa & sicura coniectura speraua teco conquistare & adepto amorosamente fruire. Et quiui scrupolosamète allucinata & attonita, che í uno corpusculo Nymphale præcipuamente fusseron cumulate tutte le elegantie & uenusto filamento debellece, & perfectamente omni agregaria formositate remirando, Ancora gli præsentì Numini in admiratione prouocati. Vedèua tra le altre cose spectatissime & cœlite, dui corruscãti & splendidi ochii, piu chiari che stelle matutine, che diresti Phœbo geminato sotto quegli cili splendescète, scintillanti sagittule doro sencia intercalato, nel mio cusi lubentissimo obiecto, Communicando il splendore de omni insigne uirtute pranitète. Gliquali nō meno uno quãtulo che radii del lucentissimo Sole il mio intento risguardo uacillare faceuano. Molto piu sencia istima salutari & gratiosi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la recuperata salute al ægotante. Et piu che nō fureno le anxie diuitie a Dario. Le uictorie ad Alexandro. Et piu che il cumento del limbrifico Nilo agli campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la rara alla bionda Cerere. Et quiui la bellissima Nympha decoramento etherio a tutte le altre conspiciue bellitudine sola præstante decorissima, amabile se offeriua, cū lacteo pecto, nelquale amore hauea factò il suo delitioso Pomerio, & amœnissimo hortulo, Manifesto seminario & uestigio di Io-ue, Cum aurea intrilicatura delle sue conglobate trece, cum Nymphæo exquisito, la Geniale ceruice circundante, & eximie præstringente, & sencia arte Ciniflonea crispante instabillule. Et parte effuse undiculose sopra le candidissime spalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulate di liquamine roseo. Piu desiderabile offerentise che lo sacro oro alla iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice seruo. Et piu che alla traditrice Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cusi opportuna se præstaua la strophiola Laurea al caluitio di Cæsaro, Ne tanto salubre & efficace fue alla innamorata Faustina il cruore del misero Gladiatore. Quale opportuna saluberrima & efficacissima & præsentanea medella essa al mio fornaceo feruore molto piu per acceptissima che il conceptabulo della lutulenta aqua a Lucio cum lo ignito tomento stupeo appareua. Tãto Dunque el sua belleccia che io nō credo de tale & tanta esser stata De io ipea pmeffa ad Eulo. Essendo dunq p tale mō rapta & sublimata, & di mirare le cœleste

opere stupefacta, Et refucato il fluxo delle solcite lachryme, & auscultati benignamente gli mei miserandi lamenti. La Diuina Domina Matre, cū una ineffabile maieſtate, & ſanctimonia, & cum una inaudita & ueneranda uoce demulcete, da referenare gli anebulati coeli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dilaculante Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethiopicare il bellissimo Phœbo, da in balbutire il facōdo Cyllenio. Et da ſtrurpare la caſta Diana. Dagli terreſtri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflato & cum tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuñti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perſlarono Per la cui ſuauitate, qualunque Cotico ſaxo di Libya, Immo qualunque indico Adamante contaminato & immutato ſe farebbe ad omni teneritudine molliculo & freſo.

Et per queſto modo parlando fecime ſicura della mia ſalute, & dī mio proſpero amore, & de queſto mio quaiocundiſſimo poſſliminio, & ad te redire. Et cum lepidiſſimo riſulo diſſe al ſuo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, ſi forſa tergauerſare da qſto amoroſo officio, & relinquere prætemptaſſe queſta præſente alma, ſarai uadimonio tu. Dunque corpuſculo mio. diuerſorio mio, remoui da te tutti gli aſperrimi dolori, & omni paſſione, & acceptame cuſi integra in te, como unque teco coiuncta fui. Cum quello celeberrimo nome, in me impreſſo, per ilquale da te receſſi, ilquale altramente excalpto & impreſſo, & ſigillato intra me uegetabile & fœcondo, Non fue quello di Oenone & di Paride ſculpto nelle ramoſcarbore & rugoſe ſcorce, Ne dindi mai ſarae abraſo, ne delēdo, ma eternalmente obſignato conſeruabile. Hora hoſpitem amantiſſimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & iſupportabile tribulatione, ho penetrato & paſſato per tante aque di pianti, & per tanto fuoco d'amore, & per tante ſupreme fatiche. Et finalmente ſuuhecta doue nō poſſono eſſere gli tui ſimiglianti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempeſtiuamente ſequeſtra, porto la tua ualentiffima & integerrima ſalute. Et io al mio reuerſo & adunato Genio riſpoſi. Veni indigena incola & Domina della ſuprema arce della mente mia, optima portione rationale. Veni cor mio, domicilio di excandefcentia irritabile. Veni extrema parte oue ſae reſidentia il mio adhortatore Cupidine, & faciammo dunque le feſtegiante Soterie, per la tua retrogreſſa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILLO DICE, CHE NON PIV PRESTO LALMA
TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RI-
TROVOE. PRECANDO POSCIA LANTISTA, CHE PER
PETVAMENTE AMBIDVI, GLI DEBI DAMORE INVIN-
CVLARE, POSCIA FECE FINE. ET POLIA CONCLVDE
IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE, COMO INAMO-
RATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILLO.

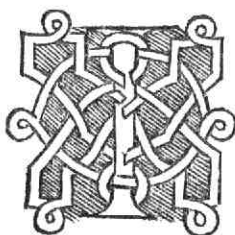
VENERANDA ET SANCTA MATRONA
de questo Sacro Tempio Antista præclara & dignissi-
ma. Per auentura icredibile appare, & alieno de fide, che
non cusi propere hebbe posto fine lalma agli sui salutife-
ri ragionari, In merigressa la appetibile uita, repente me-
ritrouai negli stricci & serati amplexi, & succosi & sapo-
rosissimi osculamenti de questa Nympha, fiore uirgineo redolente. Et cū
il seruato ordine, ilquale essa come lepida, festiua facondamente ha nar-
rato cum miro & amoroso fomento creue Intimamète la dilectione no-
stra fina al præsentè caso. Onde essendo hora dinante ad te infigne religio-
sa & præsidente de questo loco sacro Sancta. Ad te se appartene decen-
tamente de diuertire, obliquare, & dimouendo auertire il male, di prospera-
re il bene, Et le humile & ime cose sublimare, Le nutante dirigere, & ful-
cire, Le obscure lucificare, & le aduerse emédare & corrigere. Dunque fac
obsecramo equalmente una indissolubile illaqueatura, & copulando cō-
stringe l'animo nostro in uno concorde uolere, & in uno desiderio, Et cō-
firma & stabilissi il nostro unito & concreto amore, perpetuamente dispo-
siti succumbere & ancillare, seruendo al alto Imperio della Diuina Matre.
Et quiui Poliphilo fece silentio.

La Diua Antista fencia morula in semene fece amorosamente confa-
uiare & disse. Cusi como agli Dii immortali hae piàsuto non altramente
sia. Dique sãcto & iusto a mi pare, che uui dal primo stato douiate ad uno
piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti. Et uiuite fœlici
amorosi, & seduli uisitate questo Sancto tempio per uostro tutto cōfugio
& sicuro præsidio del uostro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale
di uui farac causa di impedire questo fatale amore, sia persecuto dalle no-
xie & paurose sagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno del
la doro, & laltro sia infixò della funesta plumbea.

Questo fue dunque il caso & primordio del nostro innamorare, nelle
urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe gloriose, como

forſa faſtidioſa longamente ho narrato. Et in queſto dire Polia quaſi laſſa dal prolixo ſermonare, fece fine. Et incluſo modeſtamente in quel cho-
ro di orientale perle quel ſpiramine moſcoſo, & tra gli purpuranti labri
detento, ſe quietoe.

POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL PASCIO SVA
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE
le ſolatioſe Nymphe, Lequale per longiuſcula mora in-
tentamente haueuano praſtato benigna audientia, Ol-
tra il ſummo dilecto, praſeron non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia aduleſcentula
diſtinctamente gli hauea cum tale uenuiſtamine narran-
do proſecuta. Et impoſito alla prolixa historiola termine, tutte ſeleuor-
no dal quieto ſedere. Et cuſi como eſſa enucleatamete cū ſumma & mira
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratiſſimi ſto-
ſculi in circolare ſtrophiola, & cum le ſuaue parole fue complita, & al mio
capo affectuoſamente geniculatome acortamente poſe, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente ſauiantime. Per laquale
coſa le Nymphe extremamente laudorono approbando il parlare lepi-
diſſimo, & la exornata facondia, & cum elegante proceſſo, & praſtanti ge-
ſti, & cum praclara bellecia eſſere ſtato il ſuo limatiſſimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poſcia molto piu gratiſſimo lo intendere del ſuo al-
to & nobile origine, & egregia ſtirpe, & generoſa proſapia, & della inſigne
familia, Inclyta & anticha, Et del foelice exito del ſuo amore, cuſi ordina-
tamente recitato.

Incontinete agli ſui Nymphæi ſpaſſi, ioci, & dilecti facetiſſime & hila-
re & tutte feſtiue ritornorono, Incominciando gli mutitati inſtrumeti cū
canoro muſico a ſonare, & agli coeleſti cantici compoſitamente intrare,
Chorigiante in gyro al ſacro fonte lympidiſſimo, fluente ſuaui liquori,
cum le

cum lepidò fufurro, per gli molli & florigeri & rofuléti prati, florei difcolori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me trafeno alla gaudiofa Choreia feftiuamente ardelie, faltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiofa gefticulatione, cum plaufo, folatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande fefta, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi fe difpartirono, Cum dulciffimi & mutui amplexamenti & demorficanti ofculi, & di ambi nui amorofamé te amicitia contracta tolfeno licentia.

Hora in qfto fancto loco & peramœno, rimaffi foli, io & la mia abrodieta Polia, tutto in fiâmato di ueneri & delecteuoli fochi, & incrementi damore, cufi gli principiai adire. Philareta Polia optatiffima, & la mia elegantiffima Eupathia. Hogi mai exclufo omni uulgarè penficulamento, & omni turbido fufpecto explofo, Tu fei per omni modo quella unica prælecta tra le mortale, prime primitie amorofe della tua illibata, & tutta florea & mundula perfona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagellofamente affligentime, l'animo mio connexo & connodulato, a tui gratiffimi affecti, uno punctulo non è ftato quiefcente, & fencia grauitate de amaritudine. Al præfente effecta fei piu a mi gratiffima, che il chiaro di, agli terreftri, Et piu opportunamente hora a mi accõmodata. che le annuale annone allhumano fomêto. Conferua dunque cum amorofa cuftodella l'alma mia nel tuo æterno Amore. Perche te fola tanto exceffiuaméte bella, tanto transcendentè delectabile, quanto mai fe poteffe imaginando penficulare, & chimærare penficulâdo, ftipata duno choro di tutte uirtute & honeftamento, & digni morigeramini, Comitata da tutte le fpecie di formofitate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine, per laquale cû profundo amore alligato fum alle æterne pedice, Tra infinite puellè folertemente electa fcifitiffima, & præcipua domina, dil uiuere mio & cara mia fofpitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio fuccenfo & abftemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore, Delquale fola uictoriofa, fei delle uitale spolie, & alto Trophæo fuperbagerula emerita, & dignificata. Tu mia fingulare colenda Dea delalma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me fencia indugio amorofamente fubiunfe.

Poliphilemia delitia, folo mio feftiuo refrigerio, amœno folacio mio, & mio delitiofo dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licetiofo del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi sopra tutti gli pretiosi thesori, & richissime diuitie di gemme del mondo excessiuamente æstimatissimo. Precote, non recensente quello che hora in aperto & perspicuo, infallibile cognosci, & che hai potuto expressamente in defecto & rato comprehendere, Nella diua præsentia positi di tante Nymphe. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me strictamẽte uouo, cum arctissima & iuridica deditiõne donariamẽte dedico, & inseparabilemẽte promettoti degestare il tuo pretioso amore, giammai intimamente natiuo & aeterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et tua firmatissimamẽte io sum, & ne de altrui fui unquesi io uiuesse piu ani che il Terebyntho di Chebron. Tu sei q̃lla solida colũna & colume della uita mia, & uerace & immobilissimo appodio & præcipuo mio Philoctetes. Nella quale uedo perspicuamente omni mia refocilante speranza salutare, stabilita, & cõmodulata de diamãtini loquei, & idissolubile cathe ne, Dalla quale non posso diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma idefessa spectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati brachii circa al mio iugulo, suauemẽte mordicula cum la coraliata buccula basiantime strinse. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zacharifsimamente succidula confauiantila ad extremo interito. Et io immorigero in extrema dulcitudine delapso, cum mellitissimo morsuunculo osculantila, piu laceffita me strophiosamente strinse, Et negli amorosi amplexuli stringentime io mirai uno roseo rubore & uenerabile, nelle sue niuegene natiuo diffuso, cum infectura rosea punicate, cũ placido & Ebureo nitore della extentula cute renitente ad summa gratia & decoramento. Et prouocate da extrema dolcecia negli illucentissimi ocelli lachrymule perspicuo christallo emulante, & circularissime perle, piu belle di quelle di Eurialo, Et di quelle della stillante Aurora sopra le matutine rose rosulente suspirulante Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgula di suffumigio moscuo & ambraco, la æthera petente fragrantissimo. Cum non exiguo oblectamento degli cœliti spirituli, tanto inexperto euosmo fumulo redolente, per laire risoluentise, cum il delectoso somno celeriuscula dagli ochii mei, & cum ueloce fuga se tolse essa dicendo. Poli philo caro mio amante. Vale.

POLIPHILLO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNERO
TOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON
FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIO
SO FACENDO GIORNO.

INANTO INOPINABILE DELECTAMENTO
surrepto, & dagli occhi miei summoto quel spirito angeli-
co, Et subtraçto fora dagli somnosi membri il dolce &
suaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome
Heu me amorosi lectori, tutto indolentime per il forte
stringere de quella beata imagine, & felice præsentia, &
ueneranda maiestate, lassantime & deferentime tra mira dolcecia, & inten-
sua amaritudine. Quando dal obtuto mio, se partirono quel iocundissi-
mo somno, & quella diua umbra interrupta & disiecta quella mysteriosa
apparitione & sublata. Per lequale fue conducto & elato ad si alti & subli-
mi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agi-
tato di cusi beato somnio, a deþdare la gloriosa nocte, como publico ini-
mico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminosi splendori
subitoso uene & adipingere di colore roseo lalbicæte Aurora discussa la
perpete nocte. Et illustrato & interposito il recentato die, io rimansi stipa-
to & completissimo di dolce, & argutula fallacia. Cogitate dunque qua-
le liuore liuido, alhora ello harebbe, Si io realmente sentisse perfruendo
gli proprii & uoluptici dilecti, de cusi formosa & diua damicella, & in si-
gne Nympha, Chceffo non sostene (arbitro perche cum diua non lice)
acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me
perche non commutoe egli uno alquantulo della sua celeritudine, cum
uno pauculo di secordia, alla mia resecta quiescentia, & præterire unotã-
tulo il suo statuto. Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio somno
della Pyxide della curiosa Pŷches: Et quiui Philomela ante luculo flédo
promeua, tra gli spinosi rubi operta, & tra boscheti pressi di opaca coma
di querculi, inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladul-
tero & ifido Tereo, Cũ canoro garrito dicendo, *τηρὸς τηρὸς ἐμὲ ἐβιάσατο*
fospirado emerso & assoluto dal dolce somno repentuscule melucubrai
dicendo. Vale ergo Polia.

Taruissi cum decorissimis Polia amore lorulis, distineretur misellus
Poliphilus.

.M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.

EPTAPHIVM POLIAE

Cato
F ælix Polia, quæ sepulta uiuis,
C haro marte Poliphilus quiescens
I am fecit uigilare te sopitam.

EPITAPH.VBI POLILOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYMPHAE
HIC EST MYROPOLIVM.
QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTEM
SPECTATISSIMVS.
QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL.
REPVLVLESCERE NEQVIT.
AT SI ME FLORERE VIDERES, EXIMIA
PICTVR A VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES
PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE
RAS, VMBRA CECIDIT.
HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SIC EXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.
VALE.

Li errori del libro. fatti stampando, liquali corrige così.

Quaderno a Charta. 3. fazata pria. linea secū dāne fa nei, fazata seconda linea. 18. diffuso. fa diffuso
 ch. 5. f. 1. 26. dilectione fa delectatione. Quaderno b ch. 6. f. 5. 1. 34. linata. fa liniata. Quaderno c
 ch. 2. f. 1. 20. loquace. fa nō loquace. f. 5. 1. 2. liberamēto. fa libramēto. 1. 15. praminētia fa prominetia. c.
 3. f. 1. 1. 1. laltia. fa laltro. f. 5. 1. 5. edificatio. fa edificio. ch. 4. f. 1. 1. 13. in imo. fa i minimo. ch. 5. f. 1. 1. 25. nexuli
 fa Nextruli. f. 5. 1. 28. decunati. fa decimati. ch. 6. f. 1. 1. 14. coniecturia. fa cōiecturai. 1. 15. prime fa pinne. ch.
 7. f. 1. 1. 5. inusitata. fa inuisitata. 1. 10. incinnato. fa uicinato. Quaderno. d. ch. 1. f. 1. 1. 12. Et quanta. fa
 Et di quanta. ch. 1. f. 1. 1. 13. hippotānji. fa. hippopotami. ch. 3. f. 1. 1. 31. trepente. fa repente. 1. 33. uerucosto.
 fa uerucoso. f. 5. 1. 18. Solitamēte. fa sollicitamente. ch. 4. f. 1. 1. 20. asmato. fa asinato. 1. 27. sera. fa serra. f. 5. 1.
 34. mortali fa mortui. ch. 5. f. 5. 1. 1. forma. fa ferma. 1. 5. aderia. fa adoria. 1. 16. Incitamente. fa incitamen
 te. ch. 6. f. 5. 1. 25. & poscia & quella antiqua. fa. postica & quella antica. ch. 7. f. 1. 1. 14. cunto. fa cuneo. f. 5. 1.
 22. certamente. fa certatamente. 1. 24. benigna patria di gente. fa benigna patria ma di gente. ch. 8. f. 5.
 1. 2. le cose. fa le coxe. 1. 4. stristi petali. fa stridi petioli. 1. 12. irricature. fa irriciature. Quaderno e
 ch. 2. f. 1. 1. 4. aretrorso. fa antrorso. ch. 3. f. 5. 1. 24. asede. fa ascole. ch. 6. f. 1. 1. 36. era. fa Hera. ch. 8. f. 5. 1. 7. aru
 rini. fa azurini. Quaderno f ch. 1. f. 1. 1. 1. prestamente. fa prestantemente. ch. 7. f. 1. 1. 1. ultima. angusta
 fa augusta. ch. 8. f. 1. 1. 33. politulatante. fa politulamente. f. 5. 1. 24. succedeterno. fa succedeteno.
 Quaderno g ch. 1. f. 1. 1. 7. fori. fa fora. ch. 6. f. 5. 1. 30. tuti recolecti & inde asportati. manca & fa così tuti
 recolecti & tuti gli analecti ide asportati. ch. 7. f. 5. 1. 2. Vireti. fa Vireti. ch. 8. f. 5. 1. 1. uisione. fa iussione.
 Quaderno h. ch. 3. f. 1. 1. 17. Aozā. fa. Aozā. 1. 37. conduce. fa conducono. ch. 4. f. 5. 1. 36. Lamulatione. fa
 lamutilatione. ch. 5. f. 5. 1. 12. facti loquia. fa fati loquia. ch. 6. f. 5. 1. 8. confabulamen. fa confabulamento.
 1. 12. micrebbe. fa rincrebbe. 1. 5. che e uno elephanto. fa che e uno. Quaderno. i ch. 1. f. 1. 1. 8. dixen
 ne. fa. di Sene. f. 5. 1. 2. uoluprate pro uoluptate. c. 4. f. 5. 1. 4. tessute. p texuto. ch. 5. f. 1. 1. 18. di seta. pro deso
 to. ch. 7. f. 1. 1. 7. mortali. pro mortale. f. 5. 1. 23. fauilla. p scintilla. Quaderno K ch. 1. f. 5. 1. 1. carollette.
 pro parollette. ch. 1. f. 1. 1. 4. uiditante. p uolitante. f. 5. 1. 1. fractura. pro factura. ch. 3. f. 1. 1. 1. fa cōgrumati ha
 ueano. cum exquisiti tormētuli tripharia insieme. & di uoluptica textura inodulati. Altre diffusamen
 te le instabile. 1. 27. serice. pro sericei. 1. 32. o uero. pro o uero. f. 5. 1. 1. uale sforza pro uale se sforza. ch. 6.
 f. 1. 1. 7. longo. pro longe. QVaderno. l ch. 3. f. 1. 1. 1. di seta. p desoto. 1. 15. laducitate pro laducitate.
 f. 5. 1. 8. nū. p nō. 1. 12. eū. pro cū. ch. 4. f. 1. 1. 25. si. pro in. f. 5. 1. 8. hūe. p hūe. 1. 17. ornata. pro ornato. ch. 6. f.
 5. 1. 33. Columna. p Colūba. Quaderno. m ch. 6. f. 5. 1. 13. miratione. pro miratiōe. Quaderno n
 ch. 1. f. 1. 1. 2. fosoria adallo. pro fusoria dalo. ch. 2. f. 5. 1. 1. ultima restitudine. pro restitudine. ch. 6. f. 5. 1. 16.
 Di quelle. pro Di que. le. 1. 22. inuista. pro iuisa. Quaderno o ch. 4. f. 1. 1. 1. di numero. pro di numero.
 ch. 6. f. 1. 1. 1. nelamino. pro nelanimo. Quaderno p ch. 3. f. 1. 1. 23. certamēte. pro certatamente. ch. 5.
 f. 5. 1. 4. & miarchitatrice. pro mia architatrice. ch. 7. f. 1. 1. 6. triumphale. manca Tropheo. Quaderno
 q ch. 1. f. 5. 1. 19. laquale. pro legle. ch. 3. nel epitaphio. 1. 4. ella fa PVELLA. 1. 6. germinoe. p germi
 naua. f. 5. nello epitaphio. 1. 3. LAGVOREM. pro languorem. 1. 14. tamo. pro Tano. ch. 4. f. 1. 1. 2. Dē
 drocaso. Dēdrocyssō. f. 5. 1. 26. laesure. p le Sute. 1. 359. Area. pro Arca. c. 5. f. 5. nel epitaphio. NEDT. p
 NEPT. ch. 6. f. 1. 1. 7. torque. pro torquē. 1. 10. delinsino. pro delisimo. 1. 21. uno quali superfluo. ch. 7. f. 1. 1.
 6. riseuati. manca. uidi. ch. 8. nello epitaphio. 1. 42. culpa pro culpā. 1. ultia. aethernū. p eterno. Qua
 derno r ch. 3. f. 5. 1. 8. o uero. pro oue. ch. 5. 1. 16. fractici. pro fracticii. ch. 7. f. 5. 1. 14. confulamēto. pro con
 fabulamento. ch. 8. f. 5. 1. 12. & daposcia. manca. La. Quaderno f ch. 3. f. 1. 1. 1. ultima. unge. pro tri
 ge. ch. 7. f. 1. 1. 9. & il suo. pro & di suo. Quaderno. t ch. 1. f. 5. 1. 8. pulluarie. pro pullarie. ch. 6. f. 1. 1. 7.
 limarii. pro lunarii. ch. 7. f. 1. 1. 29. citrino. pro citimo. ch. 8. f. 5. 1. 35. cimiadeo. pro Cimiadon.
 Quaderno. u ch. 1. f. 1. 1. 29. pergutto. pro pergutato. charte. 7. f. 5. 1. 14. in hasta. pro in haste.
 Quaderno. x. ch. 1. f. 1. 1. 35. de pilo. p depilo. ch. 6. f. 1. 1. 31. Tribaba. pro Tribada. ch. 7. f. 1. 1. 29. Cos
 modea. pro cosmoclea. ch. 8. f. 1. 1. 12. Syrimati. pro Syrmati. Quaderno. y ch. 1. f. 1. 1. 16. daedalifa
 ti. p daedale facti. f. 5. 1. 18. capo pro capto. ch. 3. f. 5. 1. 24. calice. pro calce. ch. 6. f. 1. 1. 12. ioui. pro Loui. ch. 7.
 f. 1. 1. 5. continina. pro continua. f. 5. 1. 10. Vrotiothia. pro Vranothia. ch. 8. f. 5. 1. 35. Cōexo. pro Cōuexo.
 Quaderno. z. ch. 1. f. 5. 1. 13. muscho. pro mosco. ch. 3. f. 1. 1. 19. ferimo. pro firmo. f. 5. 1. 37. Carinatione.
 p Carinatione. ch. 5. f. 1. 1. 1. Ornate. pro omato. 1. 11. Arfacis. pro Arfacida. 1. ultima. uerna. pro uerneia.
 f. 5. 1. 3. excedente pro excedeuano. prope. 10. uacat. 1. 17. aptissima. pro aptissime. 1. 35. mirando. pro ua
 rio. ch. 6. f. 1. 1. 32. cōpecto. pro comspecto. 1. ultima. diaspre. pro dediasprea. di uacat. ch. 8. f. 5. 1. 27. securo
 so. p si curioso. 1. 37. picto. pro pecto. 1. ultima. appropriauano. p approbauano. QVaderno. A ch.
 2. f. 5. 1. 22. Melinia. pro Melmia. 1. 25. perimorida. pro per iucunda. 1. 26. truncuto. pro truncato. ch. 3. f. 5.
 1. 14. manca dapo. Comente gli pestinaua. Dindi acaso passando allhora Poliphilo. ch. 5. f. 1. 1. 7. Com
 mosia. p comosa. ch. 7. f. 1. 1. 15. dspumale. pro despua Lecanescēte. 1. 16. petrace. p petracee. Quaderno.
 B ch. 5. f. 1. 1. 32. Saporoso. Pro Soporoso. 1. 36. fere. pro. sere. ch. 8. f. 1. 1. 9. istinatione. proestimatiōe
 QVaderno C ch. 3. f. 1. 1. 16. cōtemto. pro cōtempto. 1. 20. suspicare. pro suspicace. QVaderno. D
 ch. 1. f. 5. 1. 1. parare. p parlare. ch. 5. f. 1. 1. 9. fa parturisce. ch. 6. f. 1. 1. 10. Gratis. p Gracis. QVaderno. E.
 ch. 2. f. 5. 1. 1. ultima. seguitoe. p seguiroe. ch. 6. f. 1. 1. 4. feruli pro ferali. QVaderno F ch. 2. f. 5. 1. 1. ultima
 amante. pro amātime. ch. 3. f. 5. 1. 2. Garo. pro Ciaro. Nō se numera le linee delle maiuscole.

Venetis Mense decembrii. M. ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratissime.