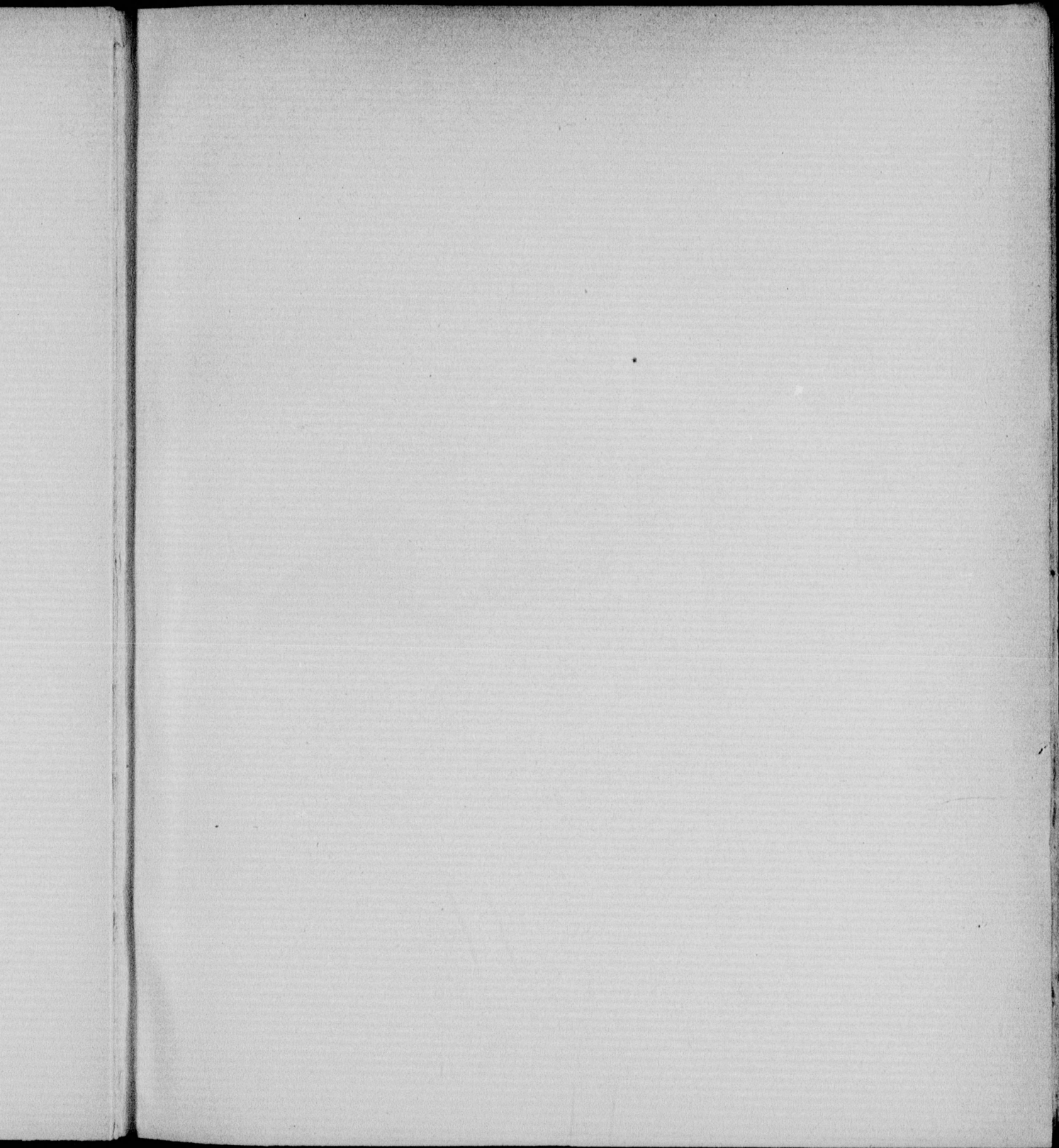


Kast 227

Pl. G N^o.34







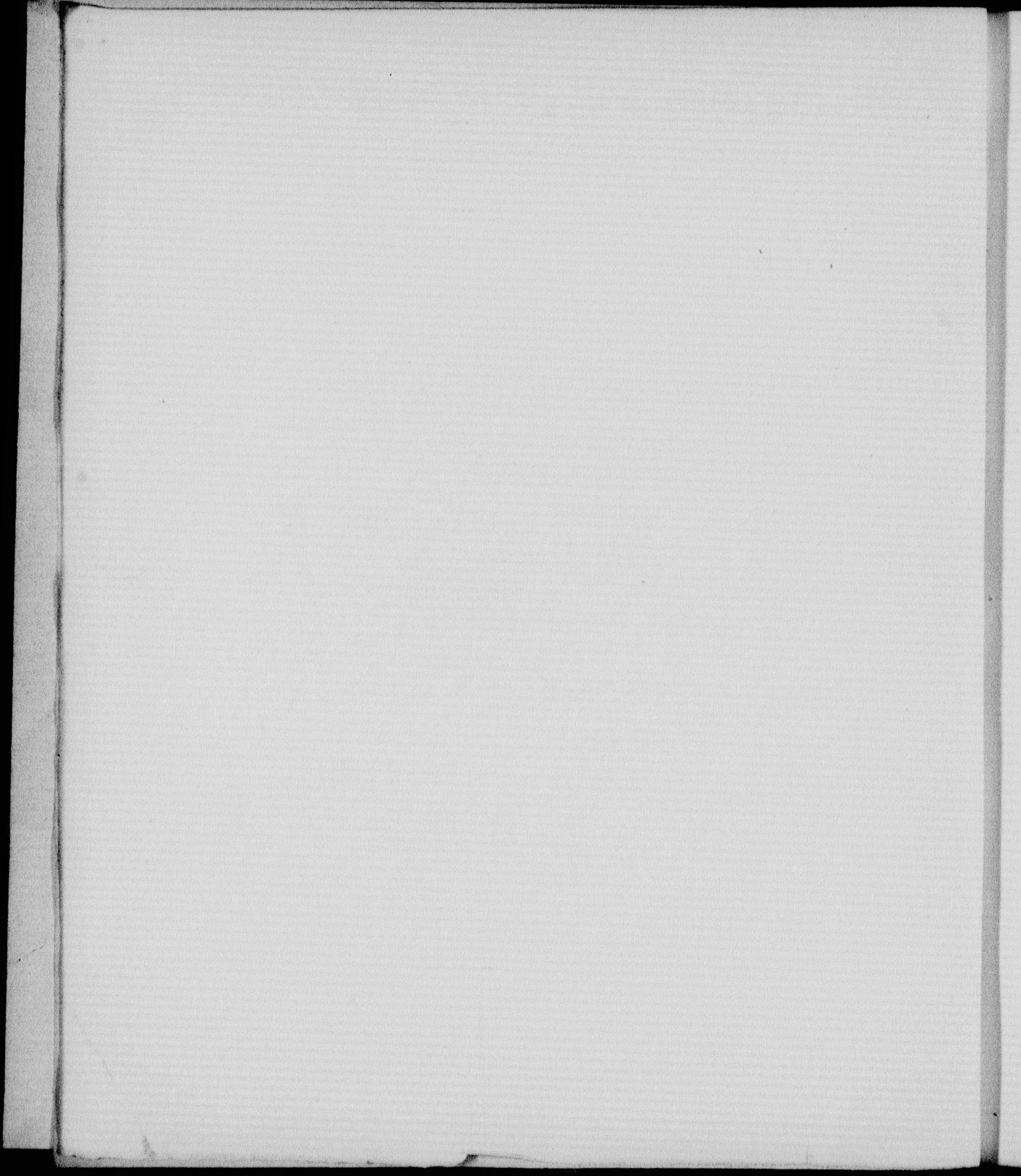
TABLEAUX MODERNES

LIVRES d'ART

COLLECTION DE FEU M.

F. H. M. POST,

Collection J. STEFFELAAR & AUTRES.



227. G. 34.

le

COLLECTION de feu M. F. H. M. POST

COLLECTION J. STEFFELAAR & AUTRES.

TABLEAUX MODERNES

LIVRES D'ART

DONT LA VENTE AURA LIEU

à LA HAYE

DANS LA GRANDE SALLE DU CERCLE ARTISTIQUE

„PULCHRI STUDIO”

PRINSEGRACHT 57

le Mardi 13 Novembre 1894

à onze heures précises

par le ministère de M. P. C. L. EIKENDAL, notaire,

SOUS LA DIRECTION DE M.

H. G. TERSTEEG

Plaats 20 — La Haye.

EXPOSITION:

le JEUDI 8 jusqu'au LUNDI 12 NOVEMBRE 1894

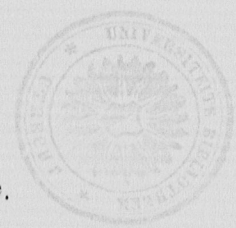
de 10 à 4 heures.

LA HAYE

BOUSSOD, VALADON & Cie.

(ANCIENNE MAISON GOUPIE & Cie.)

1894.



RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT



2717 642 3

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

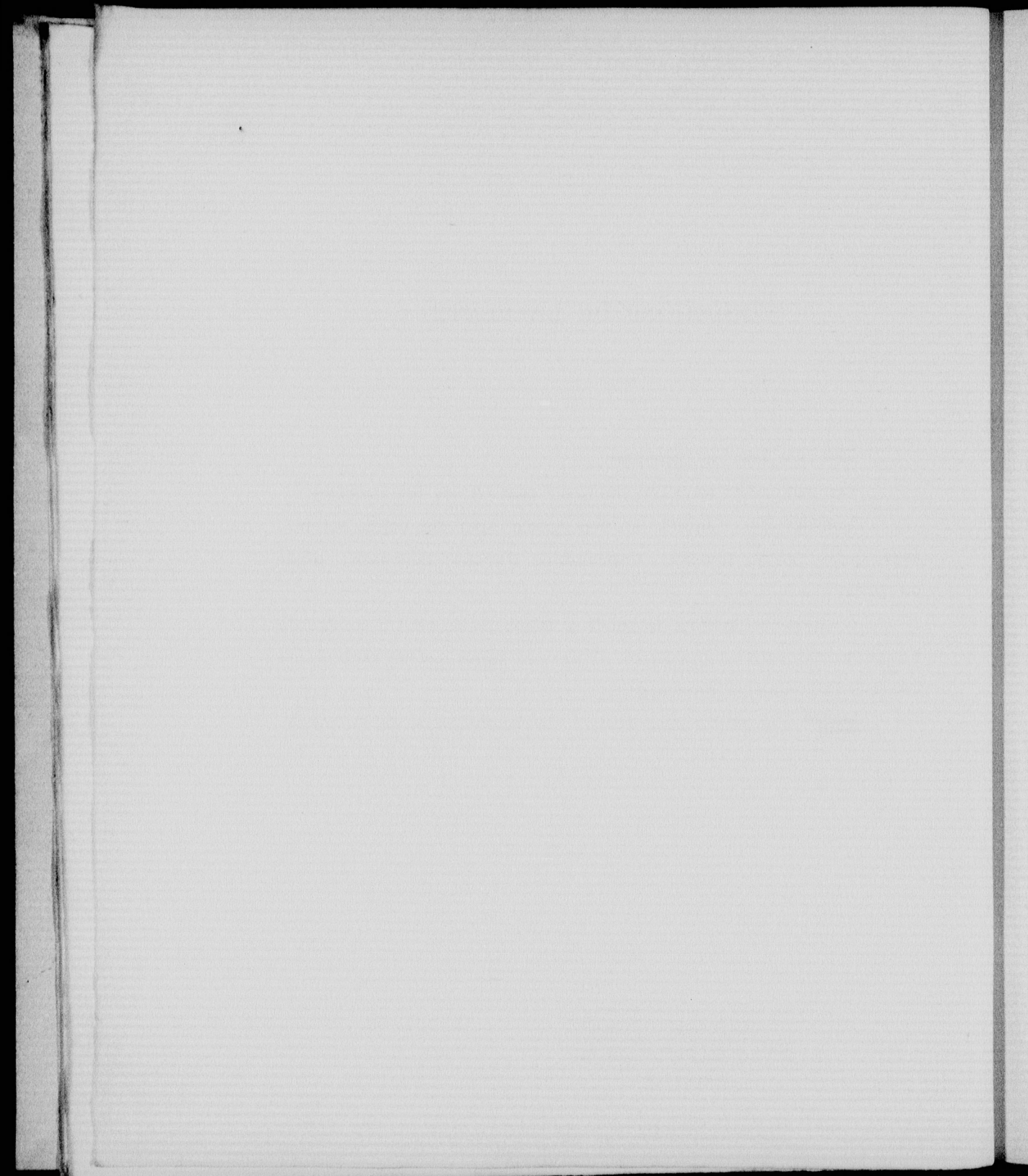
Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

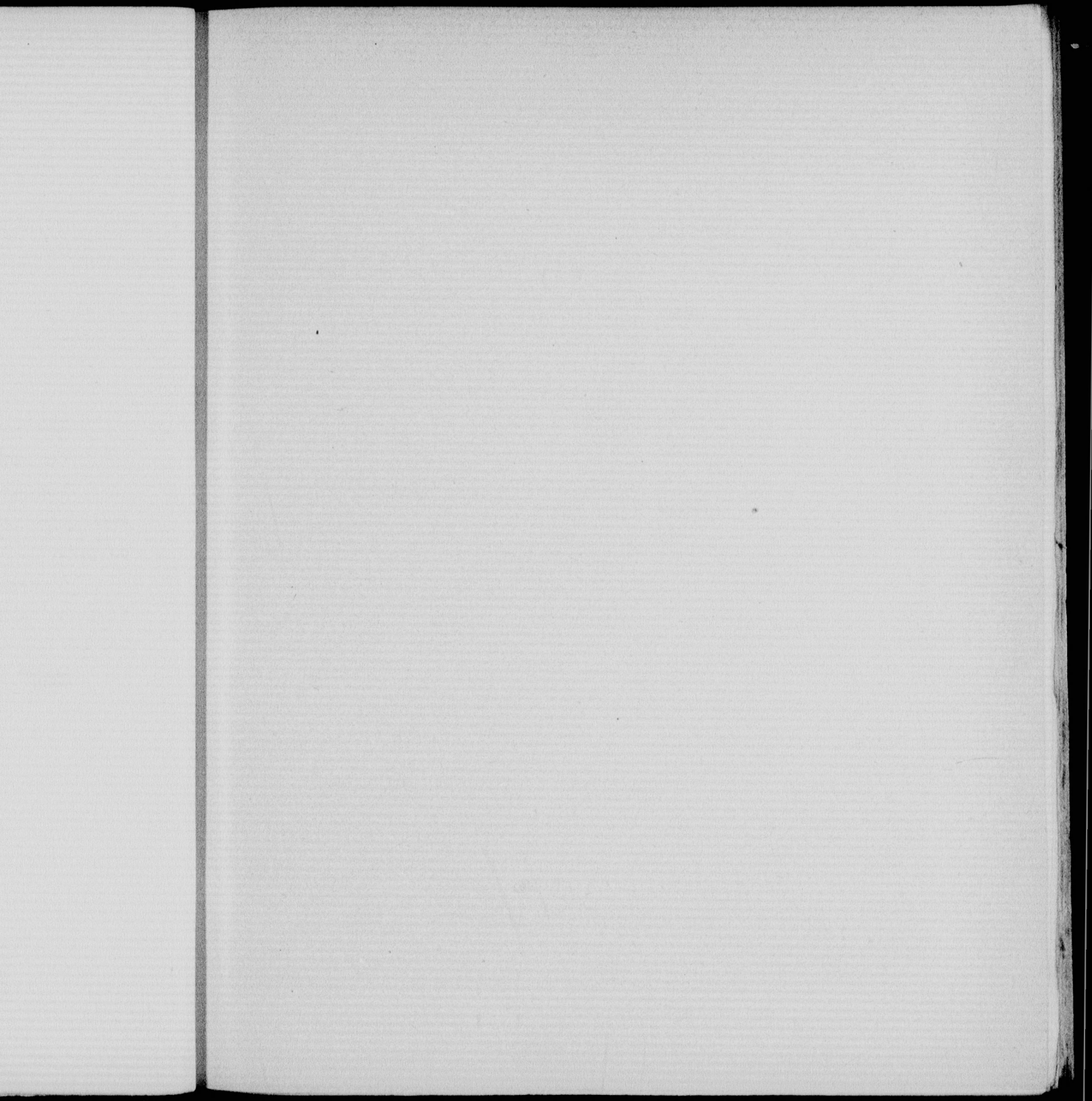
Les vendeurs auront le plus grand soin des objets vendus, sans qu'ils soient toutefois responsables d'aucun dommage, dégat ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux et des livres, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



On suivra pour la vente l'ordre numérique du Catalogue.







1. — Jeune femme de pêcheur.



TABLEAUX

ARTZ

(D. A. C.)

1. Jeune femme de pêcheur.

Voir la reproduction.

Toile; h: 40, l: 31

505. Müller & Siepmann

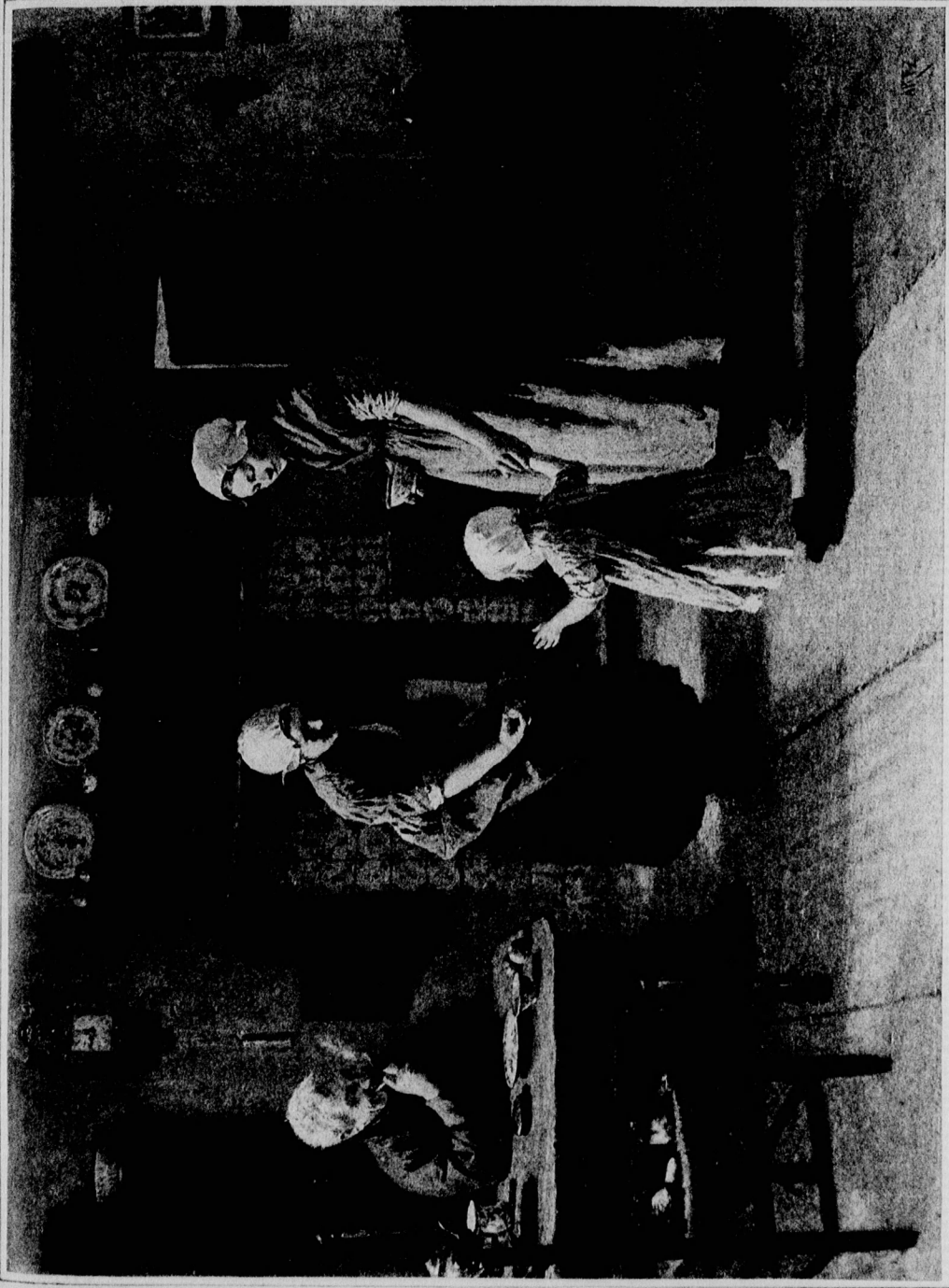
ARTZ
(D. A. C.)

2. La visite aux grands-parents.

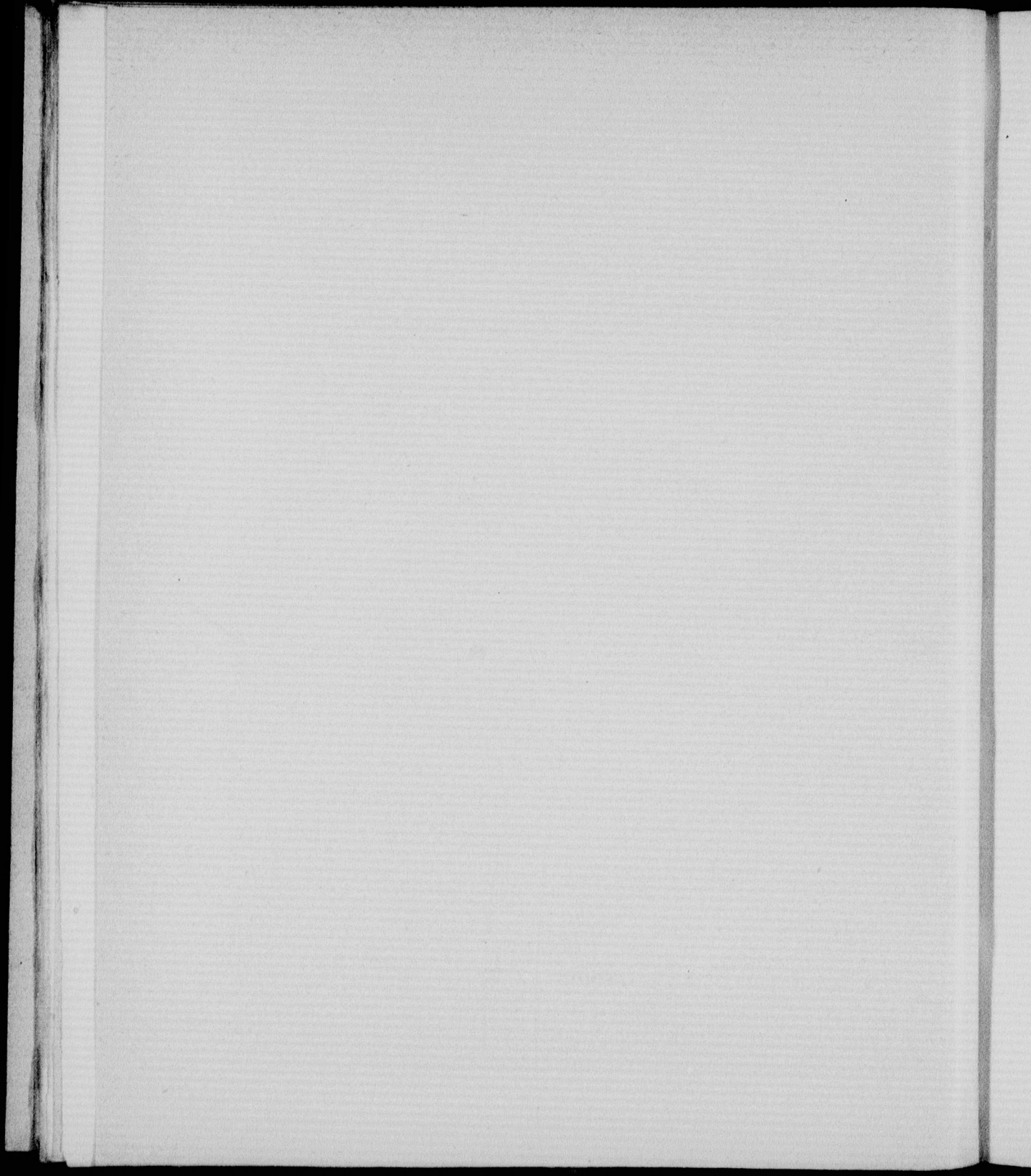
Voir la reproduction.

Toile; h: 78, l: 108.

A 1335. van Sinderen



2. — Visite aux grands-parents.



ARTZ

(D. A. C.)

3. Tricoteuse.

335. Carbasius

Jeune fille de Katwyk se promenant dans la dune.

Toile; h: 67, l: 55.

BAKHUYZEN(M^{lle} G. J. van de Sande)**4. Pêches et raisin.**

115. N.

Bois; h: 28, l: 41.

BAKHUYZEN(M^{lle} G. J. van de Sande)**5. Fleurs coupées.**

25. Mem. v. Gogh

Bois; h: 14, l: 19.

BAKHUYZEN

(J. J. van de Sande)

6. Soir d'hiver.

Bois; h: 11, l: 15.

f 70. - Le Tilsingh

BILDERS

(J. W.)

7. Une vallée dans la montagne; souvenir de la Forêt Noire.

Un homme et une femme gardent les vaches et les chèvres, qui broutent dans une vallée bordée d'un torrent courant au pied de la montagne.

Bois; h: 46, l: 66.

f 100. - Tersteeg

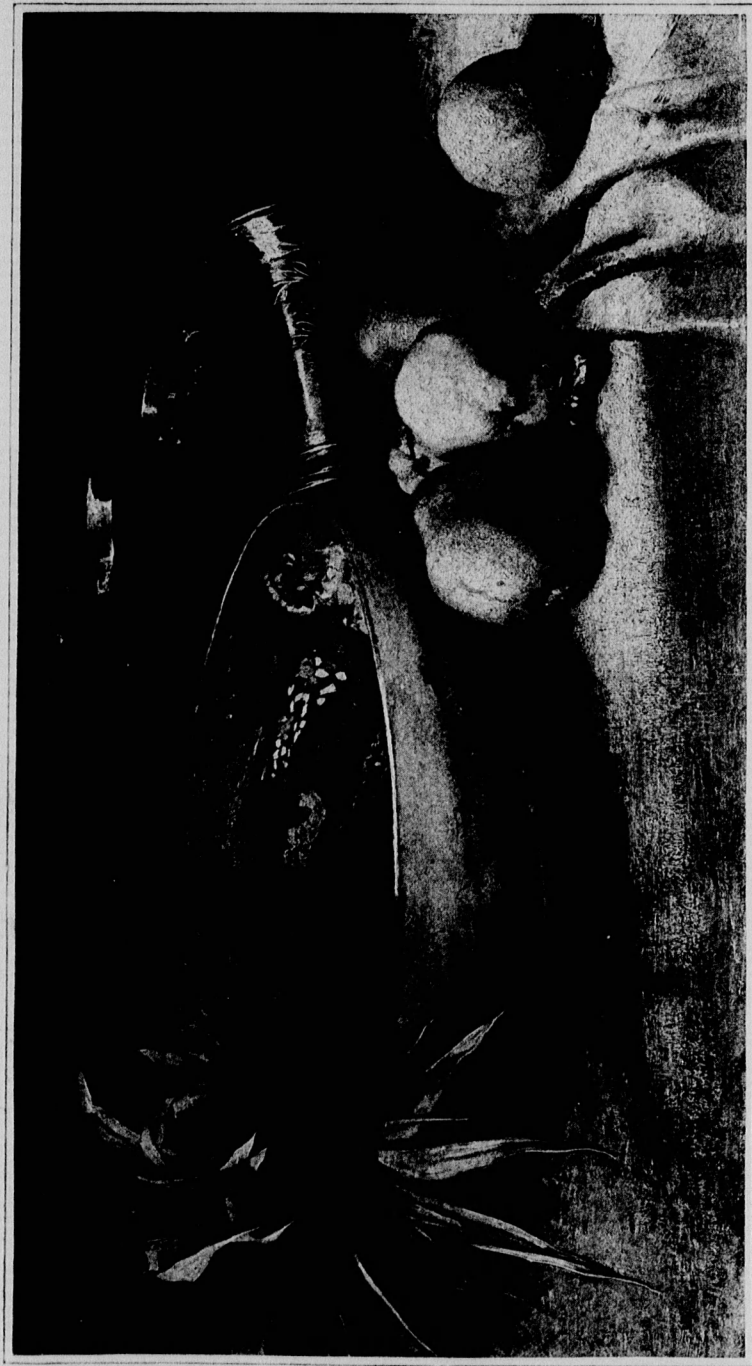
BILDERS—VAN BOSSE(Mad^e M.)**8. La saulaie; paysage des environs d'Oosterbeek.**

Toile; h: 50, l: 80.

f 425. - Tersteeg



C. BISSCHOP



9. — Nature morte.

BISSCHOP

(C.)

9. Nature morte.

Voir la reproduction.

Toile; h: 47, l: 88.

540. H. W. Mesdag.

9. — Nature morte.



BLES

(David)

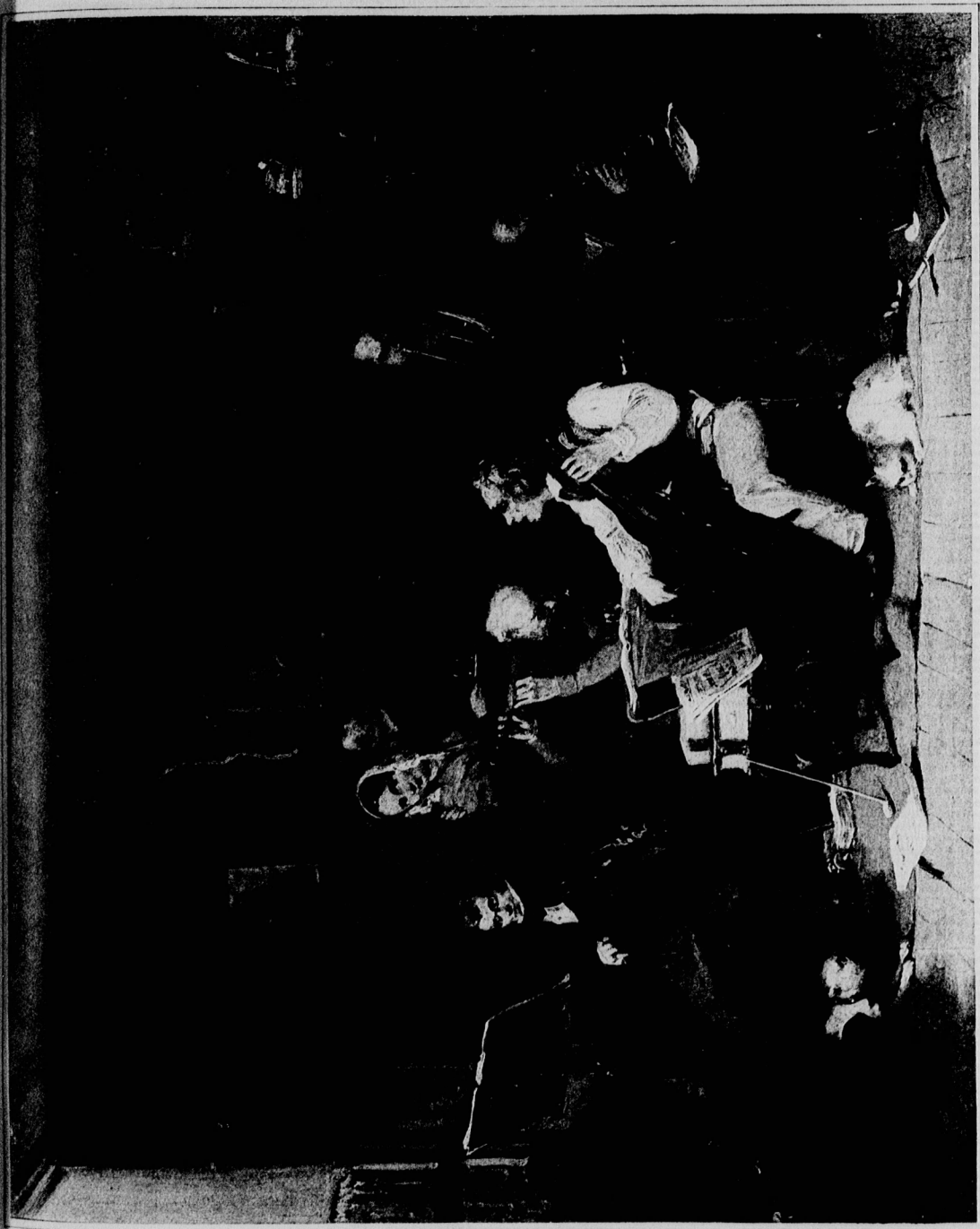
10. Les amateurs de musique.

Voir la reproduction.

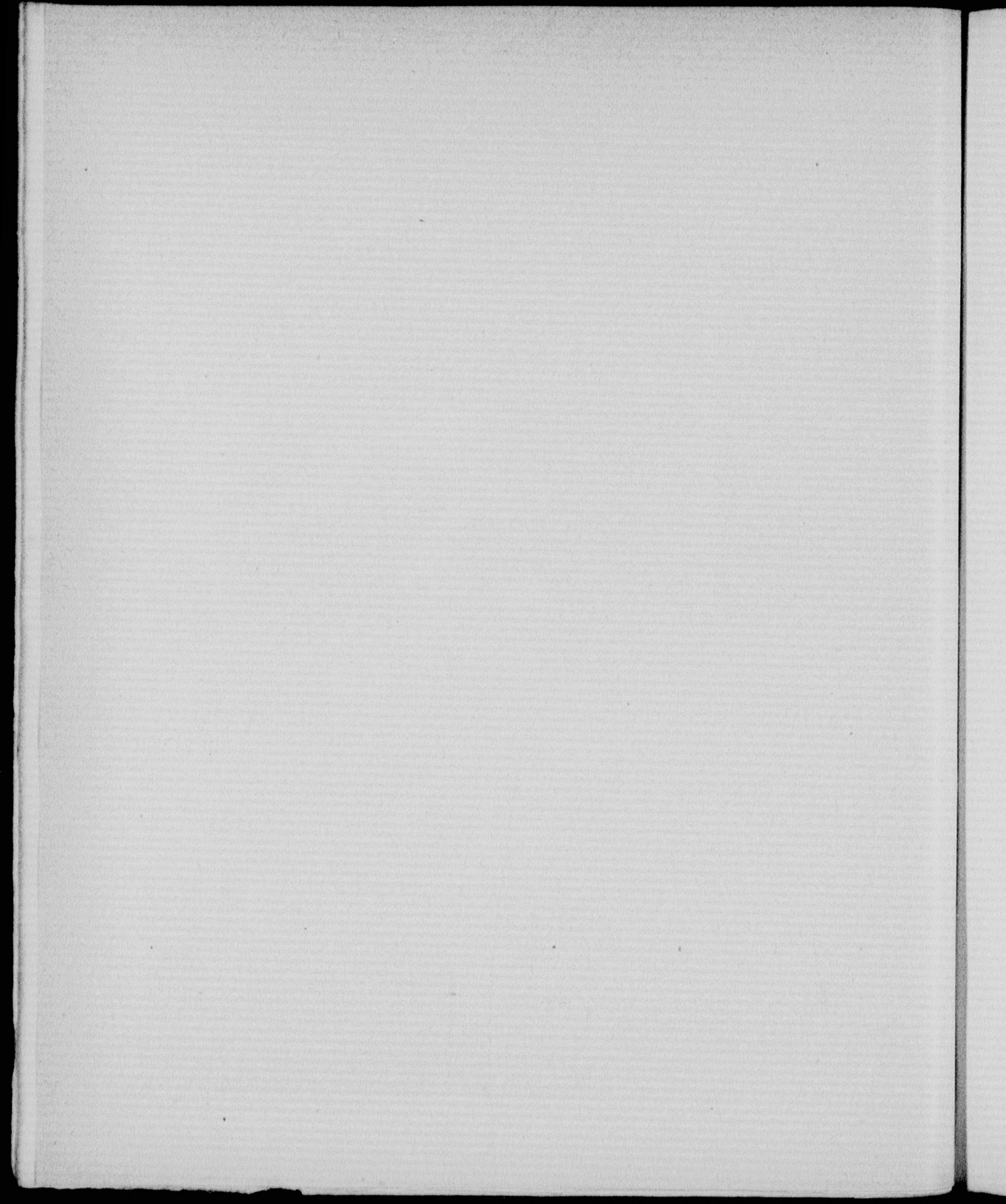
Bois; h: 26, l: 33.

f 220. = de Souza

Bois ; h : 26 , l : 33.



10. — Les amateurs de musique.



BLES

(David)

11. Une jeune coquette.

Jeune fille montée à genoux sur une chaise pour se regarder dans un miroir.

Bois: h: 34, l: 26.

f. 165. Cf. Rouss. et C.

BLOMMERS

(B. J.)

12. Trois bons amis.

Voir la reproduction.

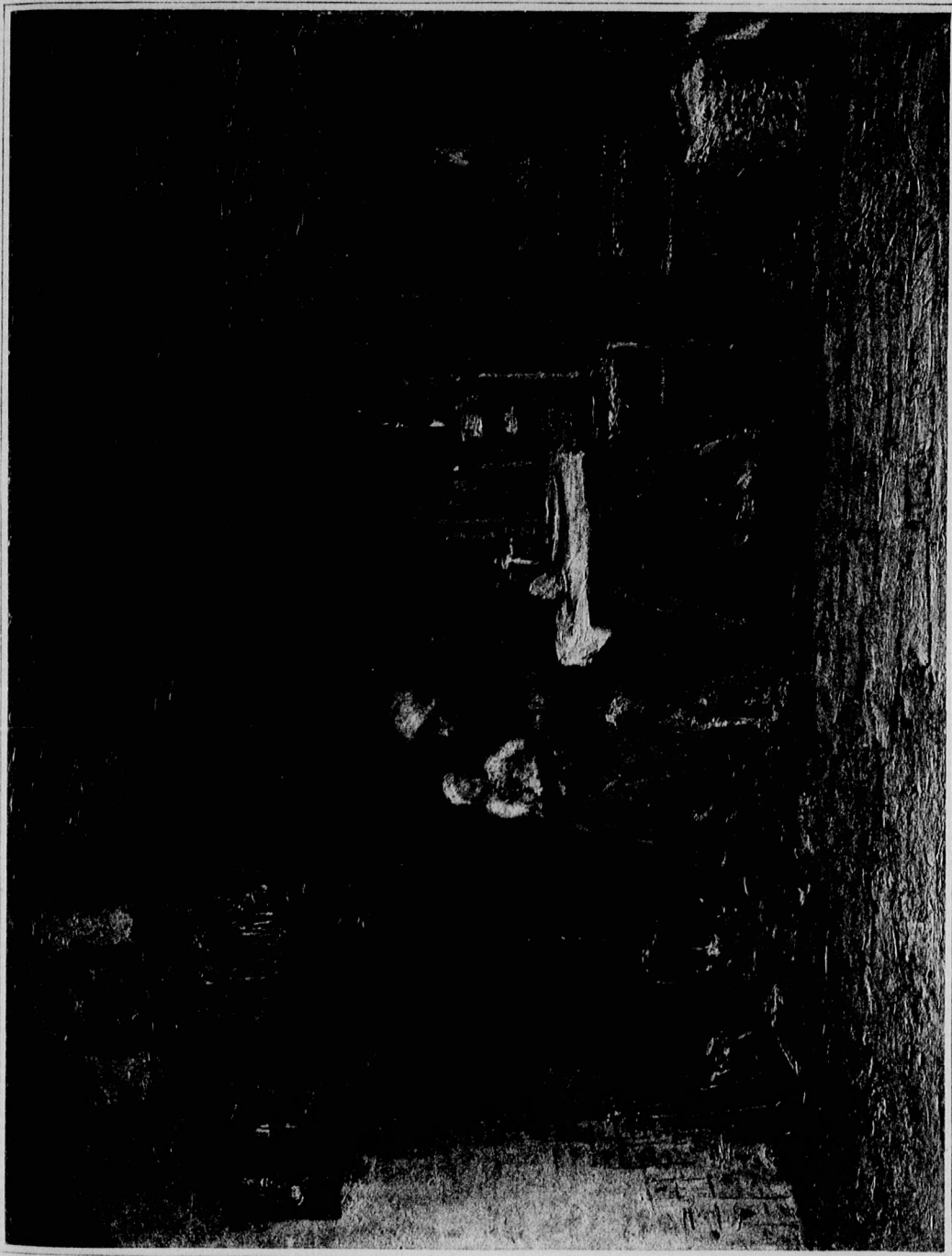
Toile; h: 56, l: 75.

1700. Bouster Valdomar

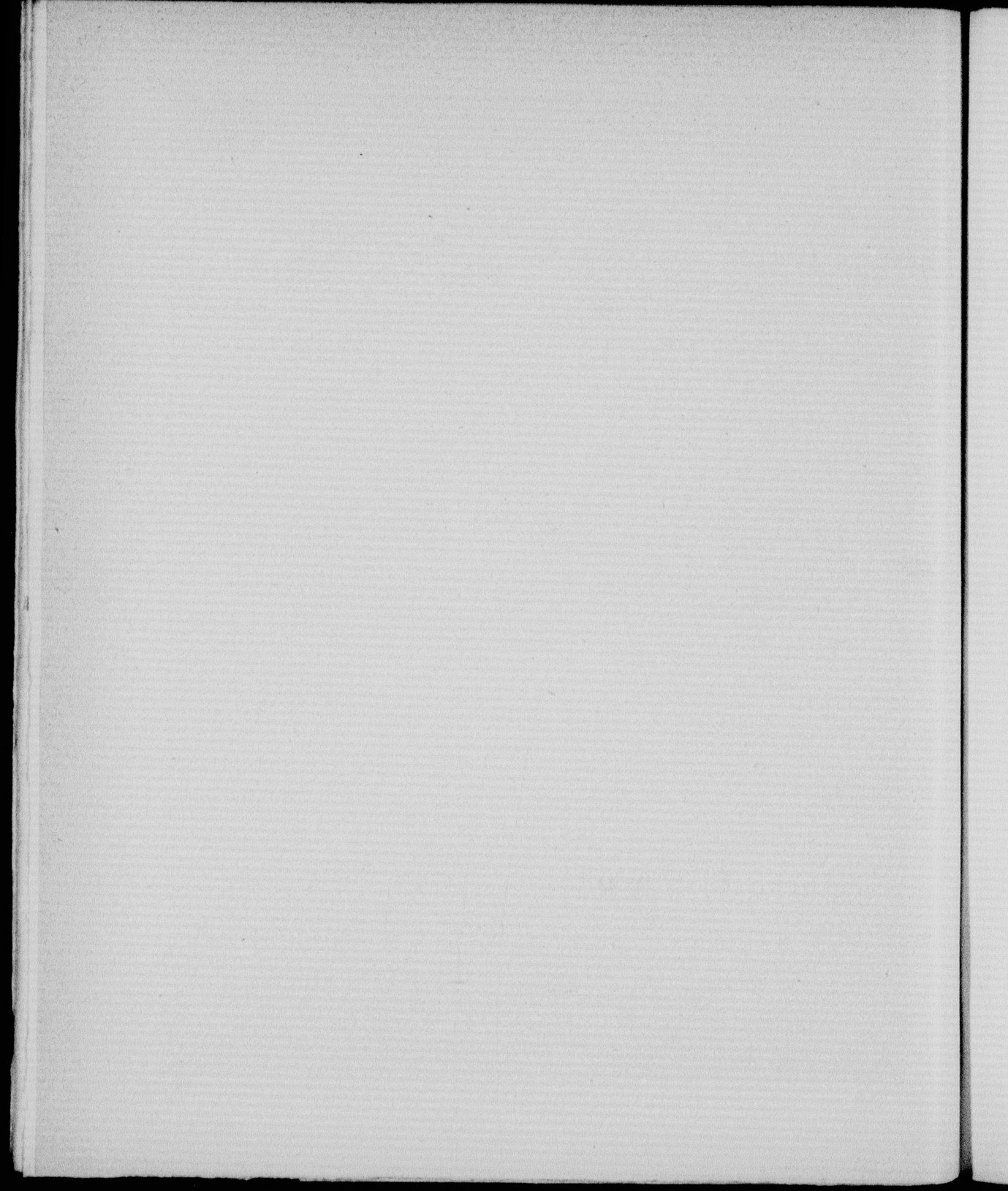
e; h: 56, l: 75.

Blommers

BLOMMERS



12. — Trois bons amis.



BLOMMERS

(B. J.)

13. La petite friande.

f 135. Mighorst

Bois; h: 16, l: 12.

VAN BORSELEN

(J. W.)

14. Un beau jour d'été; paysage dans les environs de
Sliedrecht.*f 300. Malsneets*

Toile; h: 43, l: 68.

VAN BORSELEN

(J. W.)

15. Un coup de vent; paysage des environs de Gouda.

f 200. Tersteeg

Toile; h: 44, l: 69.

VAN BORSELEN

(J. W.)

16. Sous les saules.

f. 57. *Bonsport Valenciennes*

Bois; h: 11, l: 16.

BOSBOOM

(J.)

17. Intérieur d'église.

f. 100. *M. J. Mathys*

Tableau inachevé.

Papier collé sur bois; h: 30, l: 21.

BREITNER

(G. H.)

18. Pendant les manœuvres; artillerie à cheval.

f. 300. *J. H. van Eggen*

Bois; h: 15, l: 37.

TEN CATE

(S. J.)

19. La neige à Paris.

f. 100. *Versteeg*

Toile; h: 45, l: 54.

Valedon

Bois; h: 11, l: 16.

Calby sers
Leurs

inachevé.

Bois; h: 30, l: 21.

val.

Bois; h: 15, l: 37.

Toile; h: 45, l: 54.

COROT



20. — Les hauteurs de Meudon.

20. — Les hauteurs de Meudon.

COROT

(J. B. C.)

20. Les hauteurs de Meudon.

Voir la reproduction.

Toile; h: 51, l: 99.

*Acquis 4000.-
 vendu 9550.- J. S. Heimer.*

COROT

(J. B. C.)

21. Paysage; homme à cheval traversant une petite mare.

Voir la reproduction.

Bois; h: 23, l: 40.

£2400. Thomson
London.

e petite mare.

Bois; h: 23, l: 40.

non
ndes.

COROT



21. — Paysage.



CUNAEUS

(C.)

22. Petit chien dans sa niche.

57. - vd Pell

Bois; h: 15, l: 12.

DAUBIGNY

(C. F.)

23. Bords de rivière.

Voir la reproduction.

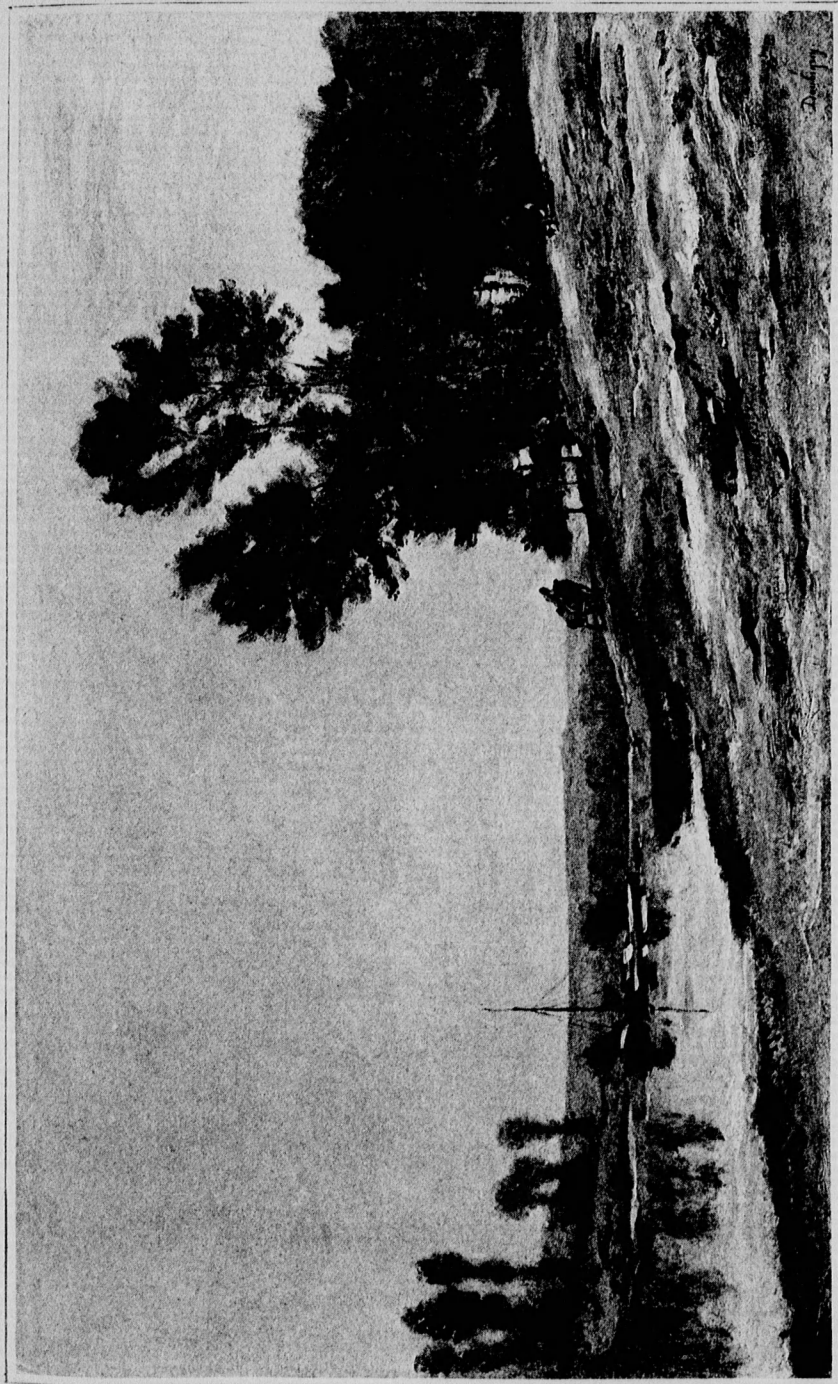
Toile; h: 58, l: 98.

Ingreset / 2500. -
verkocht. 3050. - Preyja et

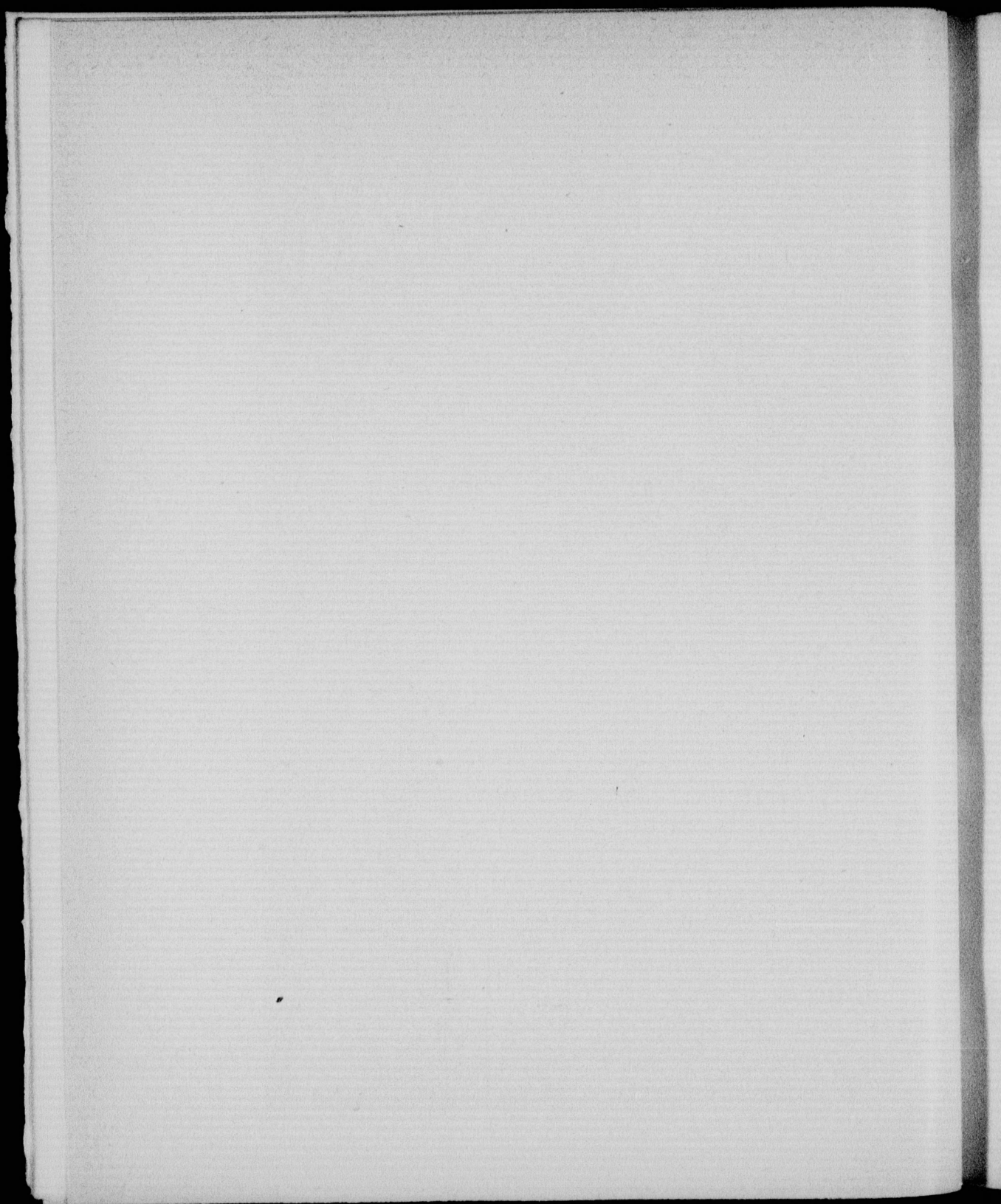
ile; h: 58, l: 98.

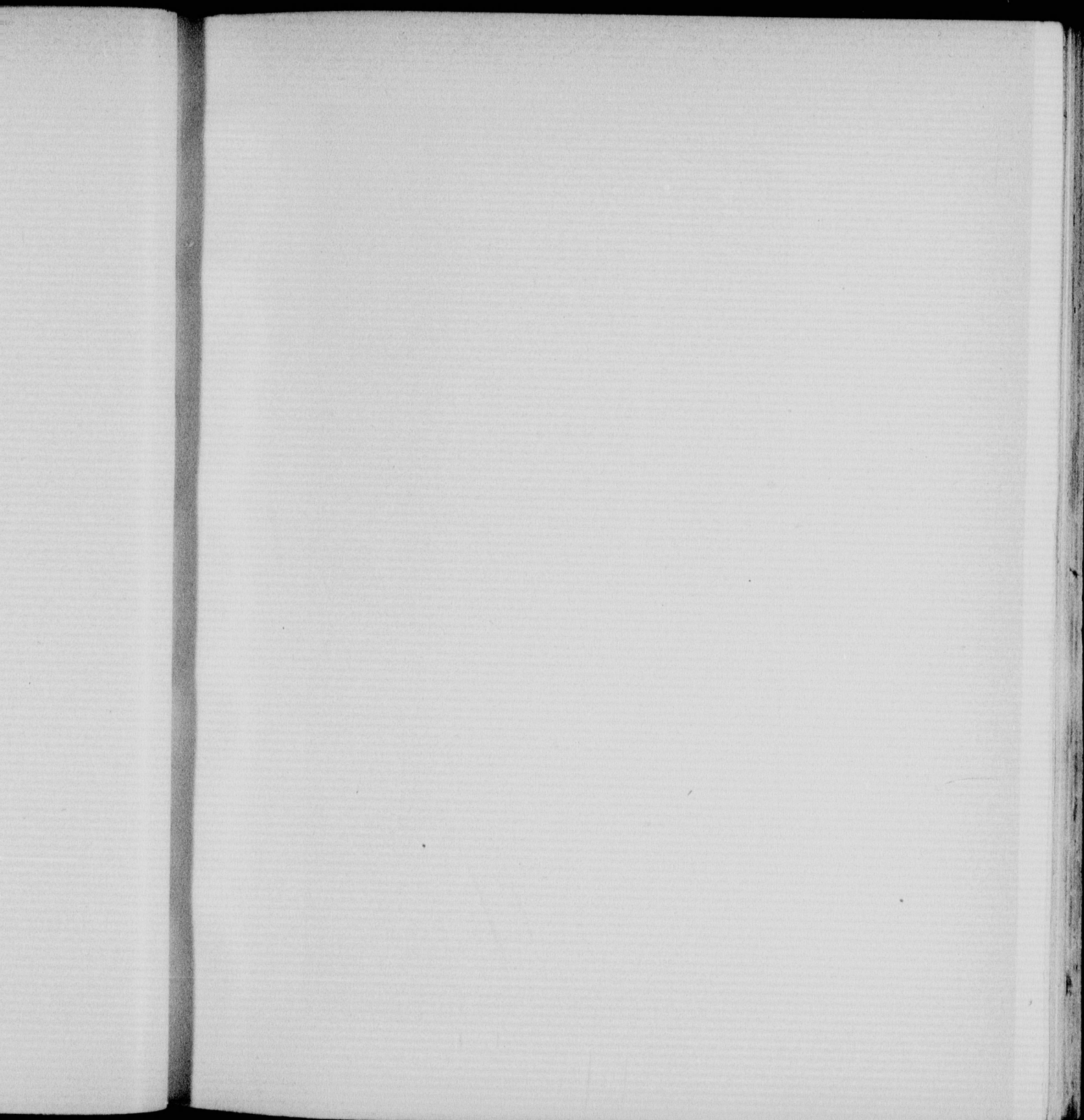
Prejean et

DAUBIGNY

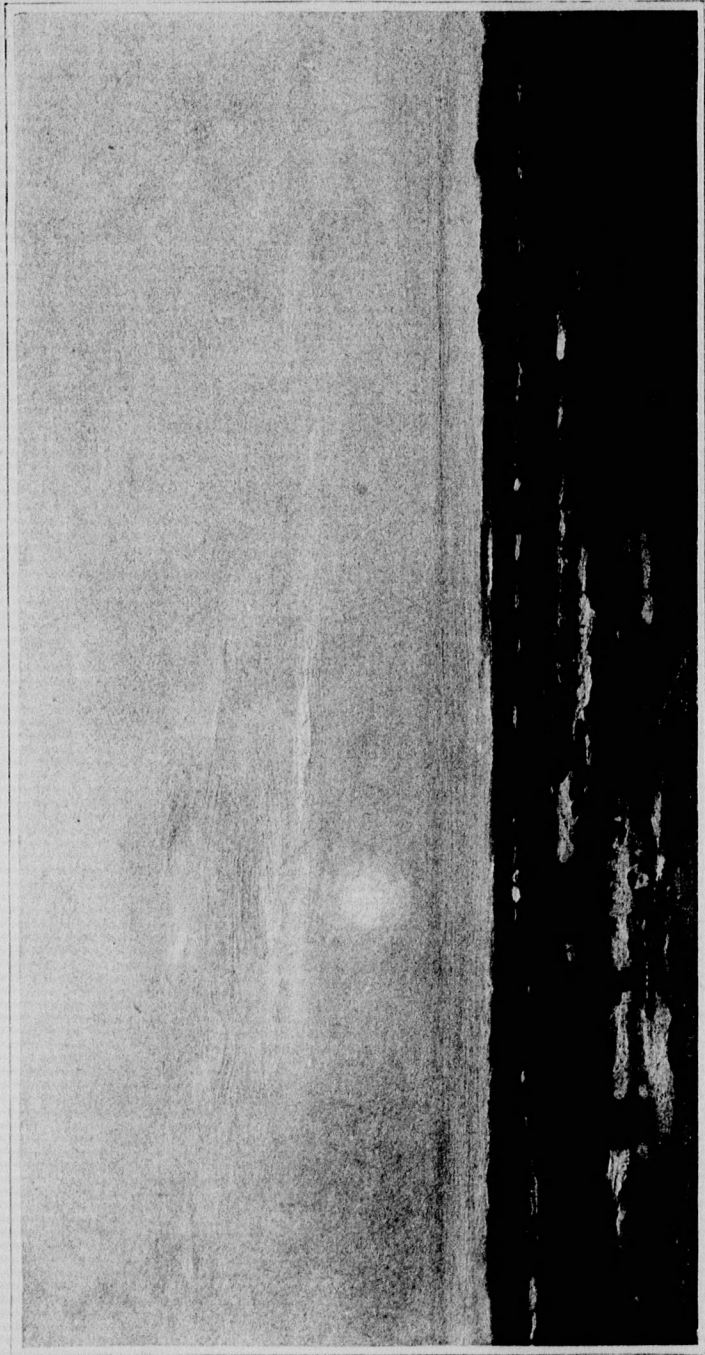


23. — Bords de rivière.





DAUBIGNY



24. — Plage de Villerville.

24. — Plage de Villerville.

DAUBIGNY

(C. F.)

24. La plage de Villerville; marée basse, soleil couchant.

Estampillé en rouge: Vente DAUBIGNY.

Voir la reproduction.

Bois; h: 23, l: 48.

Ingezet / 1500. =
 Verkocht / 3250. = J. Kremer.

DAUBIGNY
(C. F.)

25. Ferme à Valmondois.

Voir la reproduction.

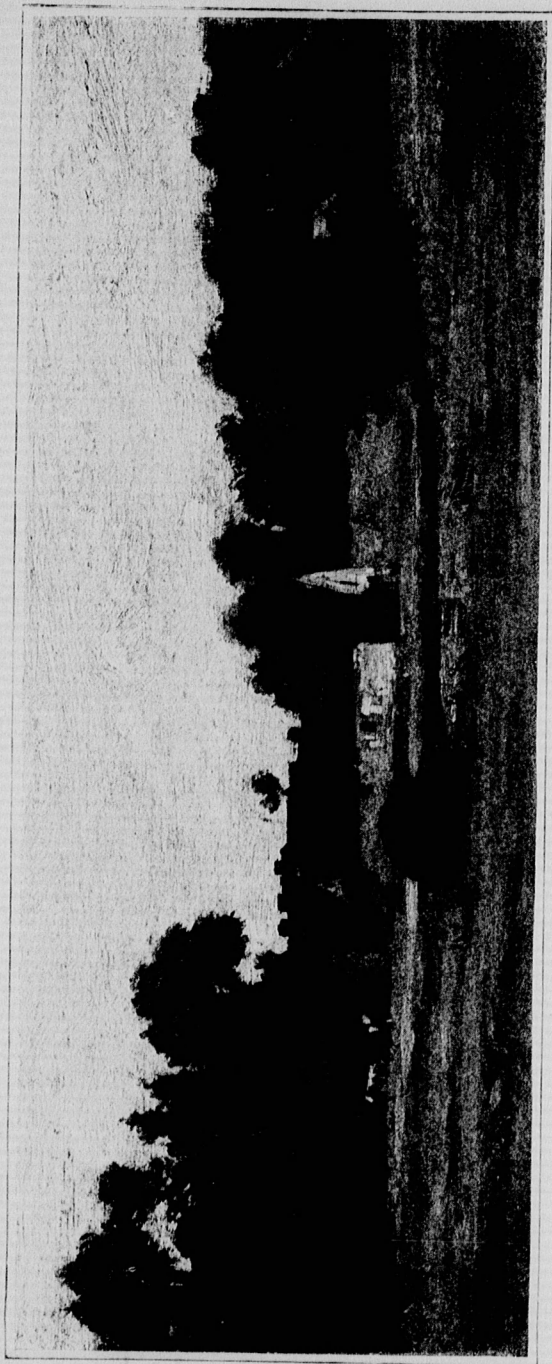
Bois; h: 15, l: 40.

Ingres 500.
Verhoek 1150.
Tombson, London

h: 15, l: 40.

son, Loub

DAUBIGNY



25. — Ferme à Valmondois.



EVERSEN

(A.)

26. Vue de ville en hiver.

/ 42. = Bosman

Bois; h: 15, l: 11.

GIRARDET

(Karl)

27. Vaches à l'abreuvoir; effet du soir.

/ 105. = Meerbeke

Toile; h: 25, l: 45.

HAAXMAN

(P.)

28. Indécise.

" 105. = Everwijn

Jeune fille interrompant sa lecture pour consulter par la fenêtre
le ciel sombre, qui commence à s'éclaircir.

Bois; h: 23, l: 16.

VAN DER HART

(M^{lle} C.)

29. Paysage dans la dune.

150 = *Versteeg*

Toile; h: 34, l: 57.

VAN HEEMSKERCK VAN BEEST

(Jhr. J. E.)

30. Le port d'Amsterdam.

" 24 = *van Sinderen*

Bois; h: 15, l: 11.

HENKES

(Gerke)

31. La garde-malade.

" 170 = *H.W. Mesdag*

Près d'un lit, dont les rideaux sont presque fermés, une
vieille bonne prépare un confortant.

Toile; h: 39, l: 33.

HOLLANDER C^z.

(H.)

32. Ch. Rochussen dans son atelier.

Bois; h: 18, l: 14.

HOPPENBROUWERS

(J. F.)

33. Paysage; soir d'hiver.

Bois; h: 23, l: 33.

ISABEY

(Eug.)

34. Devant l'autel.

Des seigneurs et des dames de l'époque de Louis XIV dans
la chapelle d'une vieille église.

Vente VINCENT VAN GOGH 1889.

Bois; h: 23, l: 31.

ISRAELS

(Jozef)

35. Les bons voisins.

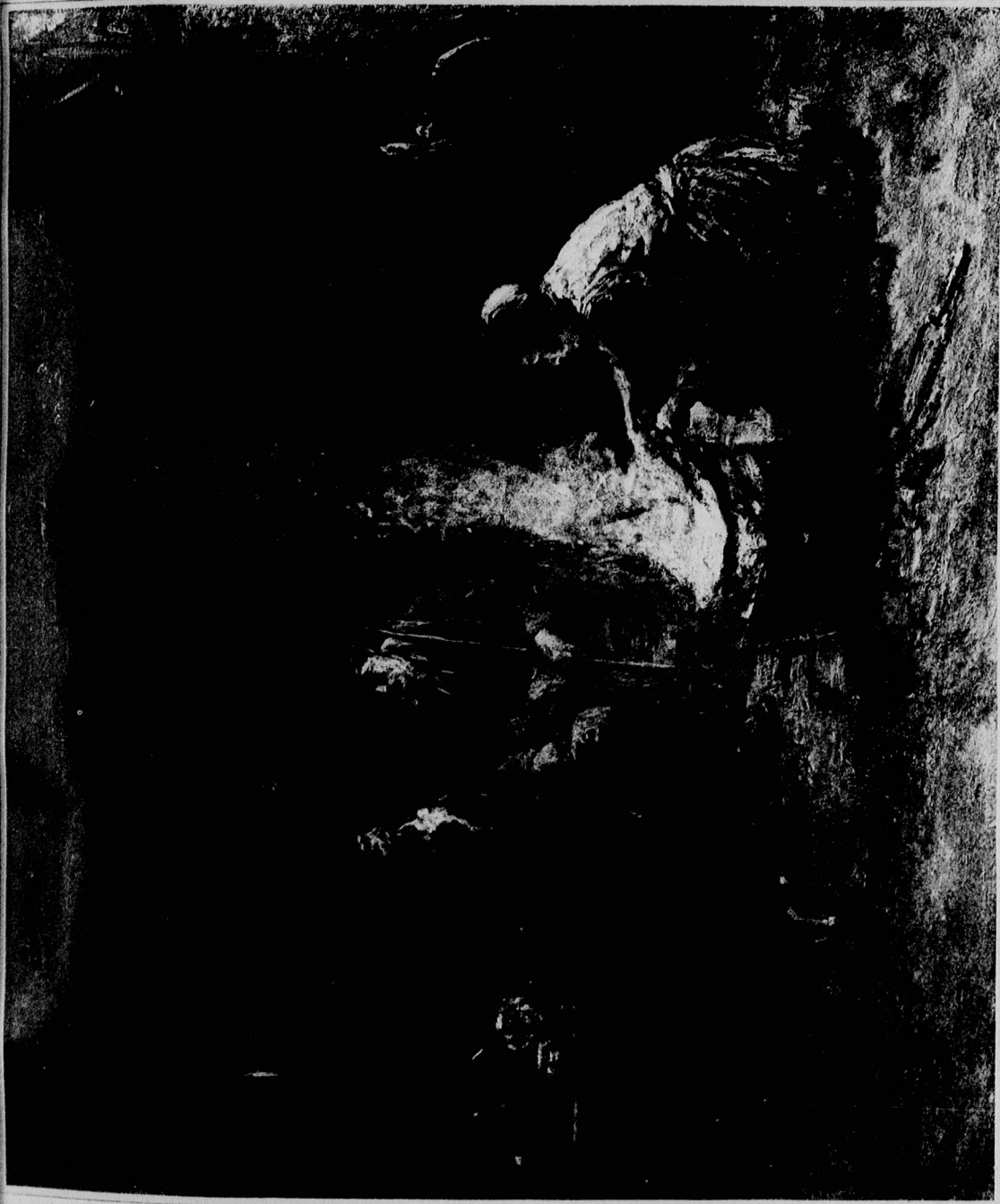
Voir la reproduction.

Toile; h: 125, l: 149.

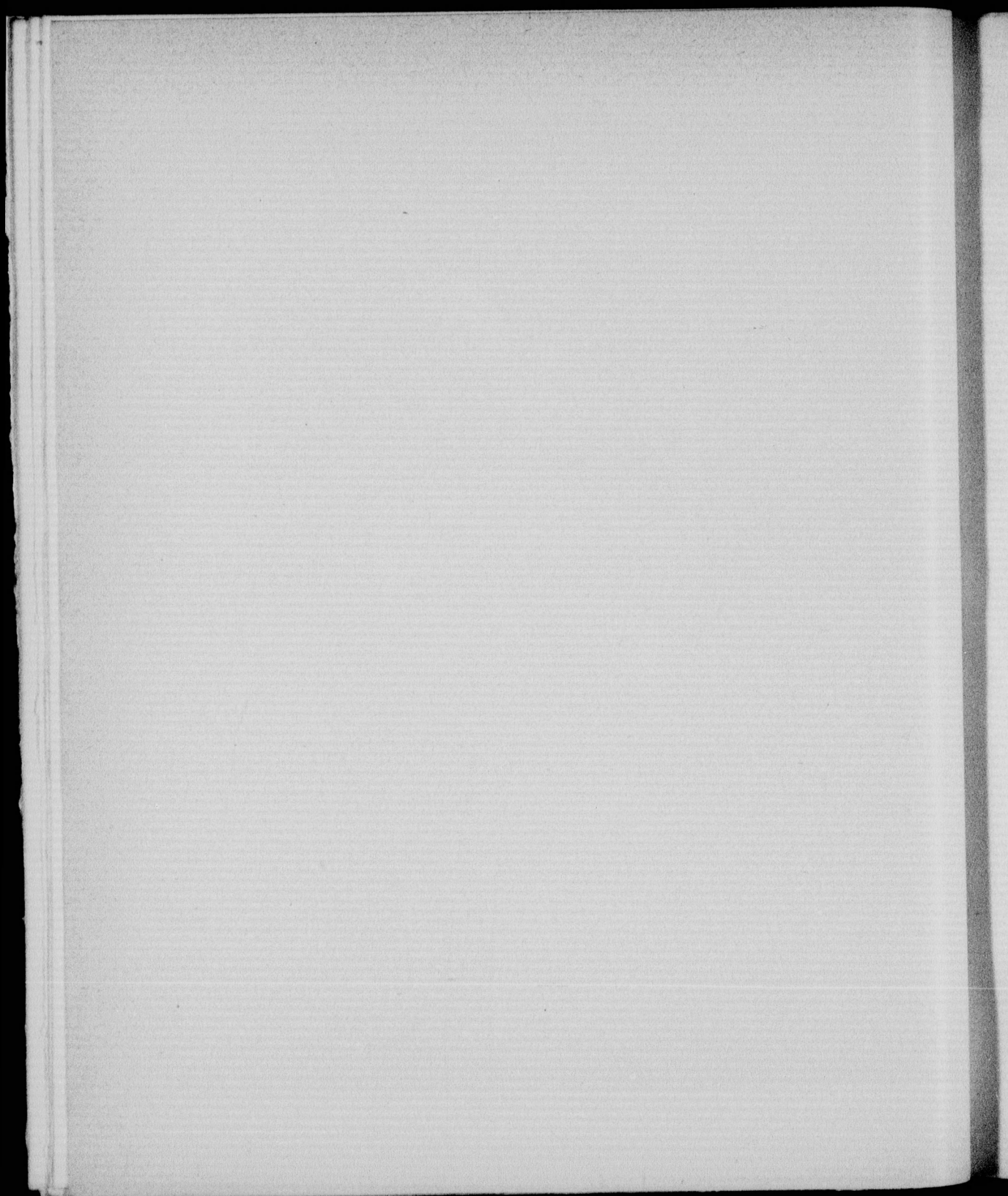
Ingezet f 6000. -
verkocht f 10100. - J. H. van Dieghen

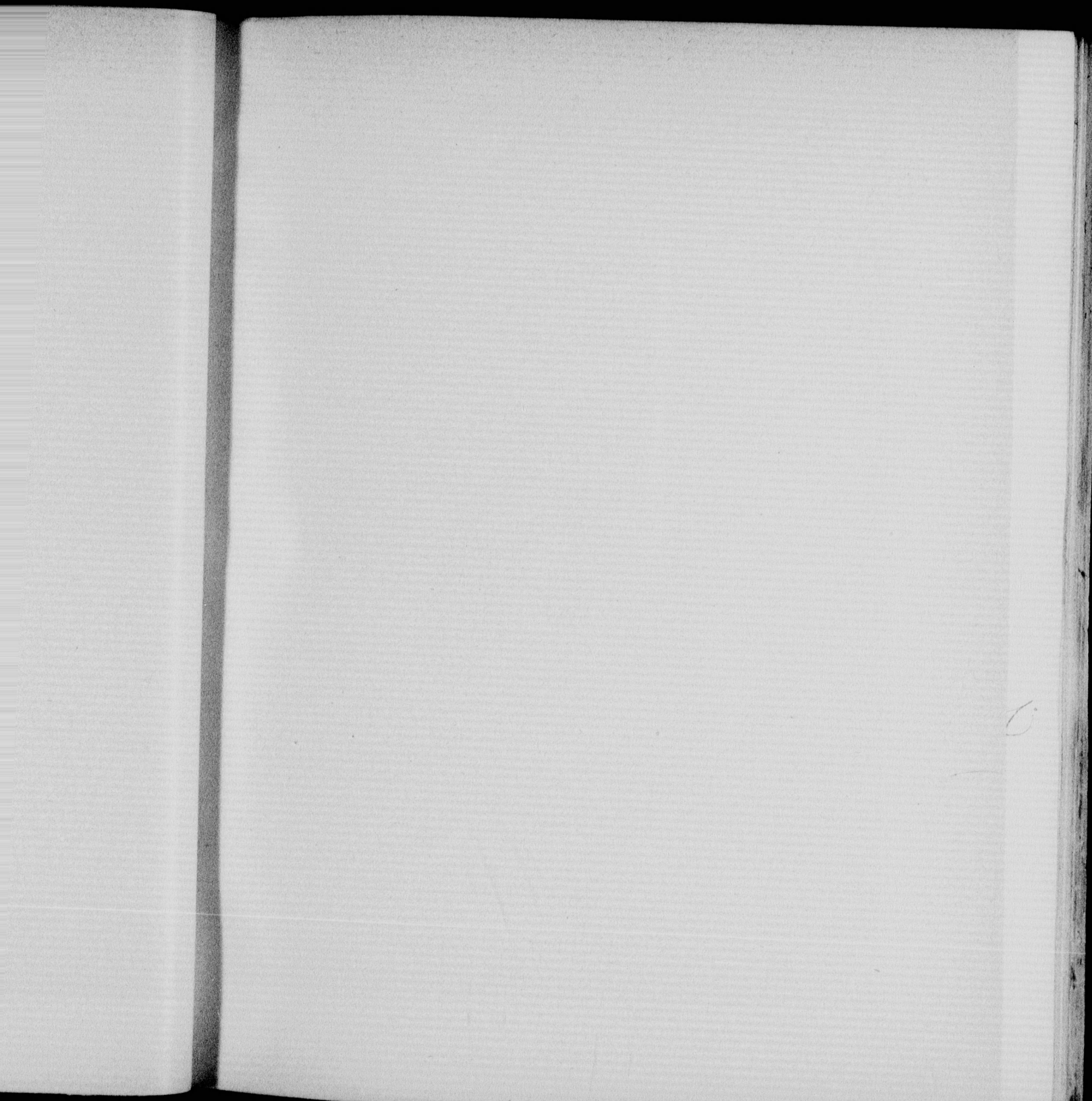
ile; h: 125, l: 149.

van Seghen



35. — Les bons voisins.







36. — Un fils du vieux peuple.

ISRAELS

(Jozef)

36. Un fils du vieux peuple.

Voir la reproduction.

Bois; h: 52, l: 38.

*Ingres / 1500. =**Vermeer. 1500. = Bousso, Valenciennes*

ISRAELS

(Jozef)

37. Enfants de pêcheur.

Voir la reproduction.

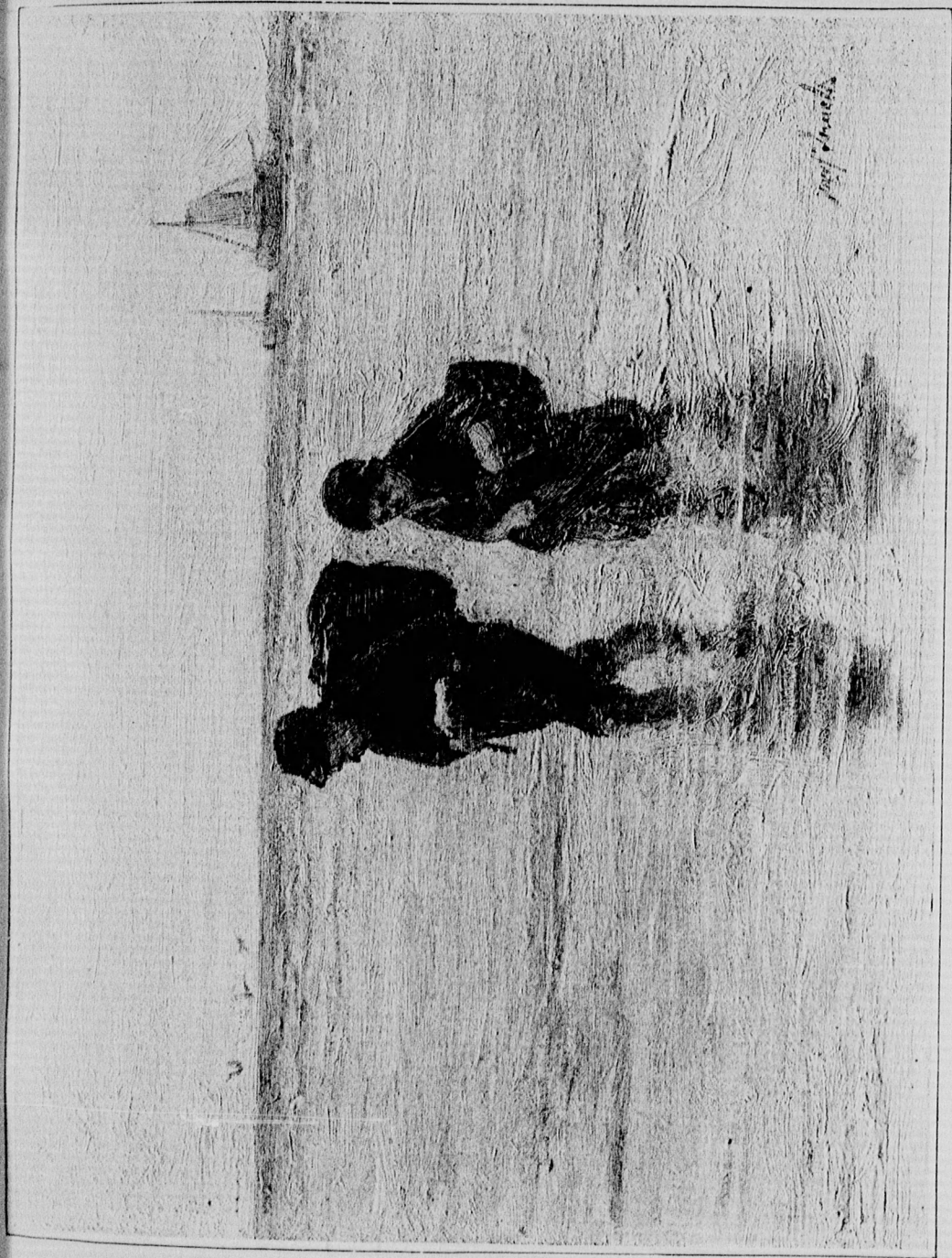
Bois; h: 36, l: 48.

Juzeset 1500 =
Verkocht / 2100. = Persteeg.

Bois; h: 36, l: 48.

Steep.

ISKAEELS



37. — Enfants de pêcheur.



ISRAELS

(Isaac)

38. Le „Dam” à Amsterdam; effet du soir.

450. =
Toile; h: 93, l: 77.*Prof.
Drucker
Leiden*

JANSEN

(H. W.)

39. Bassin et vaisseaux.

110. =
Toile; h: 40, l: 58.*J. W. Mevda*

JANSEN

(H. W.)

40. Vaisseaux en chantier.

60. =
Toile; h: 40, l: 58.*Idem*

DE JONG

(Jan)

41. Un coin d'atelier.

Un modèle, jeune fille du peuple, profite d'un moment de repos pour contempler le bric-à-brac pittoresque de l'artiste.

Toile; h: 54, l: 39.

JOURDAN

(A.)

42. Dolce far niente.

Jeune Italienne, couchée sur l'herbe au pied d'un rocher.

Toile; h: 59, l: 53.

ye
Los.

ment de repos

; h: 54, l: 89.

Beyer

n rocher.

e; h: 59, l: 53.



43. — Servante de cabaret.



KAEMMERER

(F. H.)

43. Servante de cabaret.

Voir la reproduction.

520. = M^{re} W. H. de
Beaufort.

Toile; h: 59, l: 39.

TEN KATE

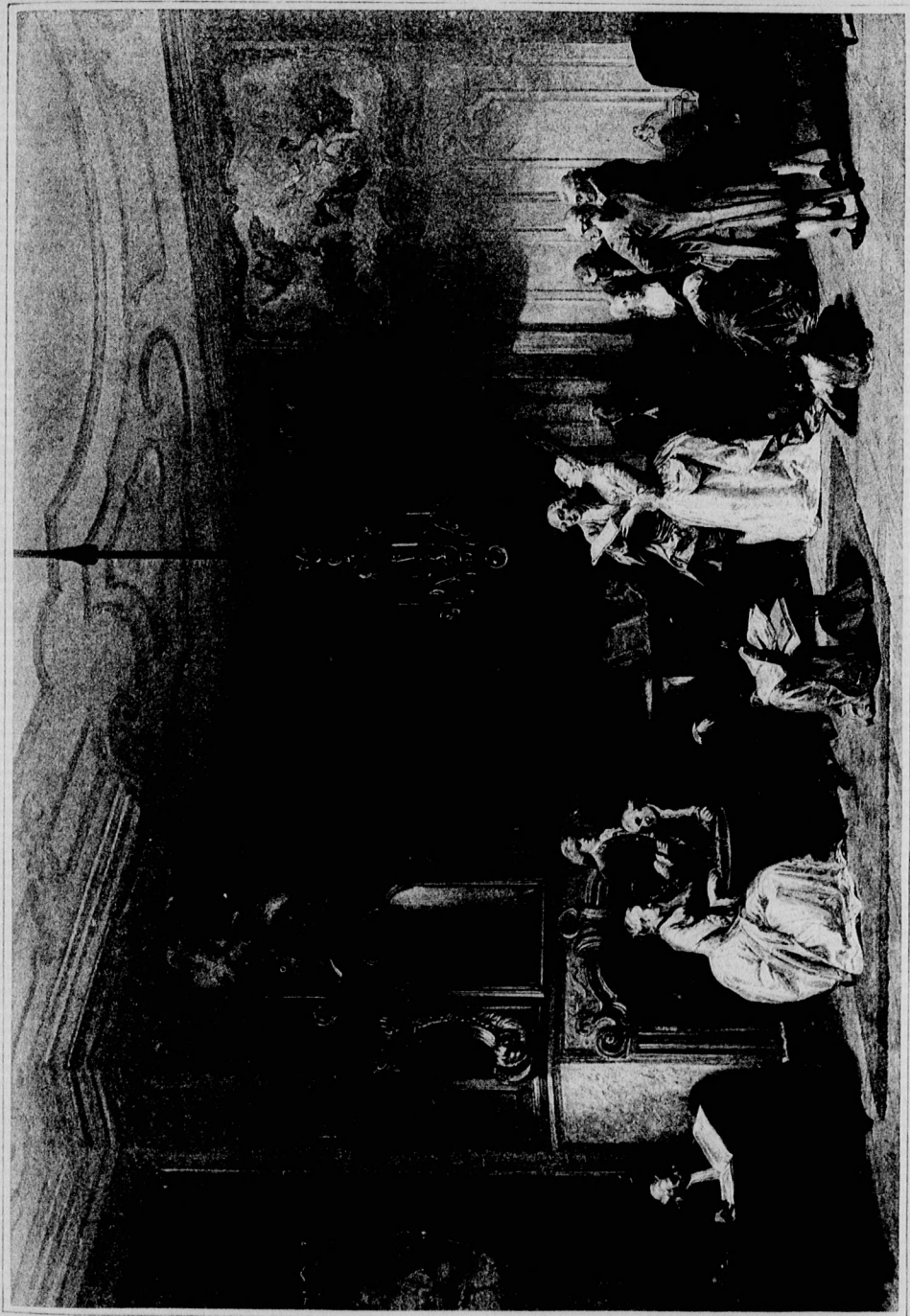
(Herman)

44. Matinée musicale; salon et costumes Louis XV.Vente VAN DE WYNPERSE 1871.
» SUERMONDT 1885.

Bois; h: 65, l: 98.

Voir la reproduction.

Ingenes (600..
Verkocht „ 600.. Tersteeg.



TEN KATE

(Herman)

45. La belle chanteuse.

f 91. = Evertyn

Une autre belle va l'accompagner du piano; quatre messieurs sont tout attention. Au fond un monsieur et une dame en conversation.

Bois; h: 24, l: 32.

TEN KATE

(Herman)

46. Visite à la serre.

f 76. = Roos

Des seigneurs et des dames regardent une statue de Léda placée au milieu de la serre d'un château.

Bois; h: 24, l: 32.

TEN KATE

(Mari)

47. Attaque et défense.

f 78. = van Rooijen

Enfants sur la glace surpris par des gamins, qui leur jettent des pelotes de neige.

Bois; h: 32, l: 42.

TEN KATE

(Mari)

48. Chasse aux canards.

f 46. Sprenger

Bois; h: 14, l: 20.

KEVER

(J. S. H.)

49. La toilette.

" 250. - de Souza

Femme assise occupée à habiller son enfant.

Toile; h: 65, l: 51.

KLINKENBERG

(K.)

50. Vue de ville; effet de soleil.

" 91. - van Sente

Bois; h: 16, l: 12.

Klombeek

35

KOEKKOEK

(B. C.)

51. Soir d'automne.

f 410. = van Sander

Les derniers rayons du soleil éclairent une route et les arbres qui la bordent. Au delà d'un cours d'eau on aperçoit une petite maison entourée d'arbres. A gauche une charrette et quelques figures; sur la droite un pêcheur et quelques animaux. Ces derniers, quoique très-bien peints, peuvent être de la main d'un autre artiste.

Toile; h: 48, l: 58.

KOEKKOEK

(B. C.)

52. Bords de rivière.

Au premier plan quelques hommes sont occupés à charger dans un petit bateau des paniers de légumes, apportés dans une charrette attelée d'un cheval. Sur la droite, au delà de la petite rivière, des collines s'étendent jusque dans le lointain. A gauche de la route, qui borde l'eau, de grands arbres ombragent une chaumière. Au second plan un vieux pont en pierre unit les bords de la rivière.

Toile; h: 46, l: 58.

Ingezet f 300. =

Verkocht, 1025. = Ed. J. van

Dusseldorf.

LANDELLE

(Ch.)

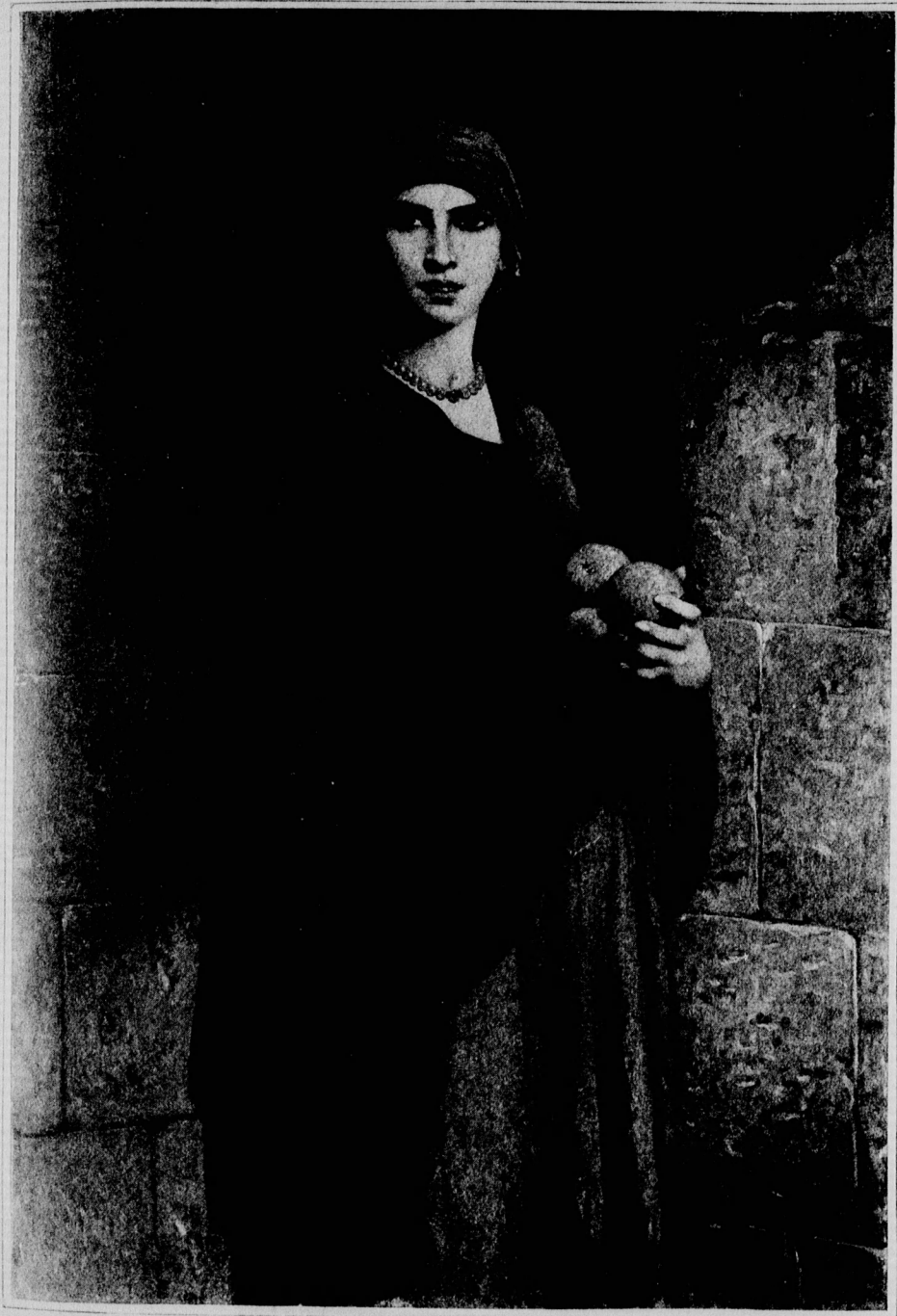
53. Femme fellah.

Voir la reproduction.

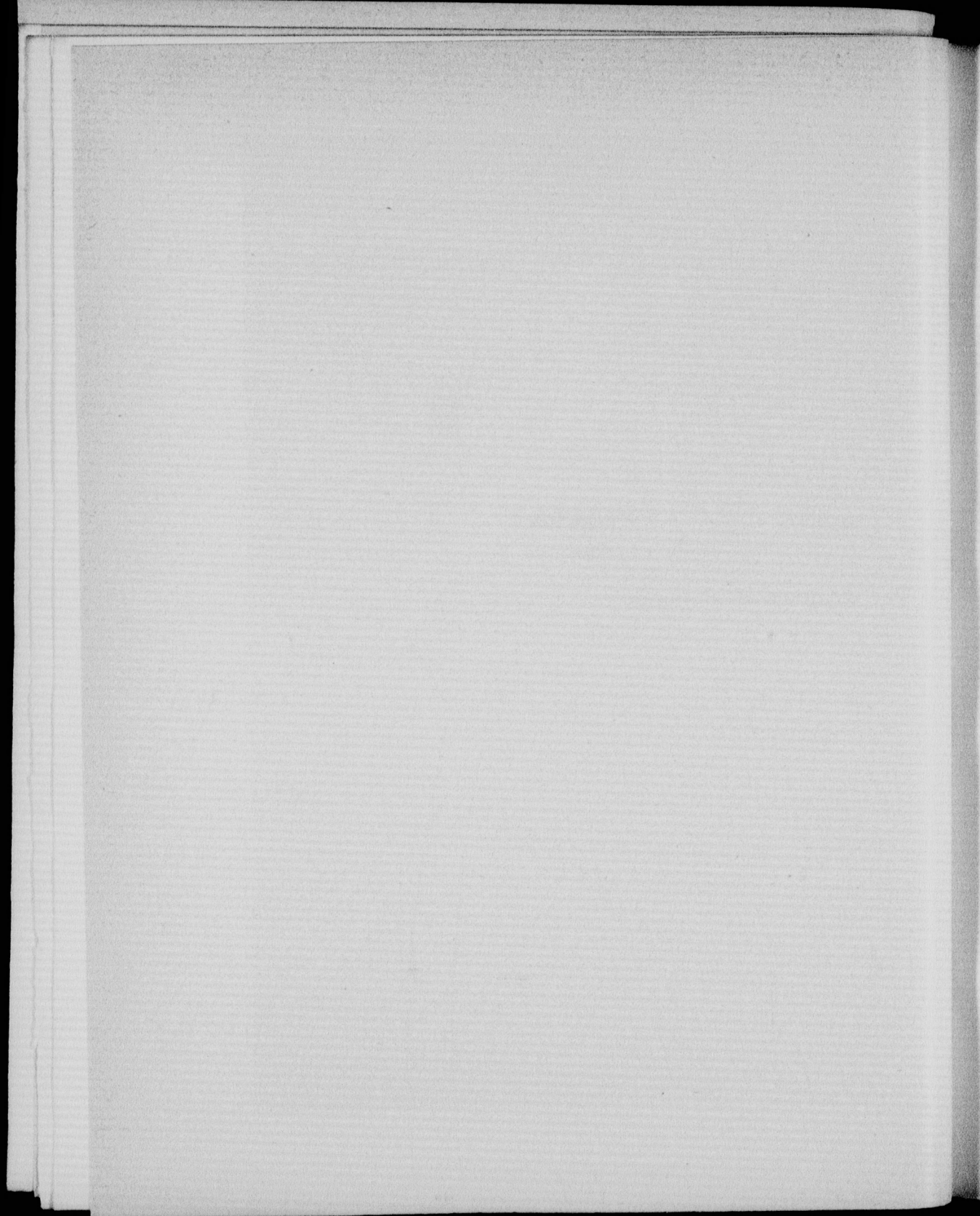
Toile; h: 130, l: 85.

1550. - Bloem.

LANDELLE



53. — Femme fellah.



LEICKERT

(Chs.)

54. Un hiver en Hollande.

J. B. van Hulst.

Bois; h: 24, l: 34.

MARIS

(Jacob)

55. Les deux moulins.

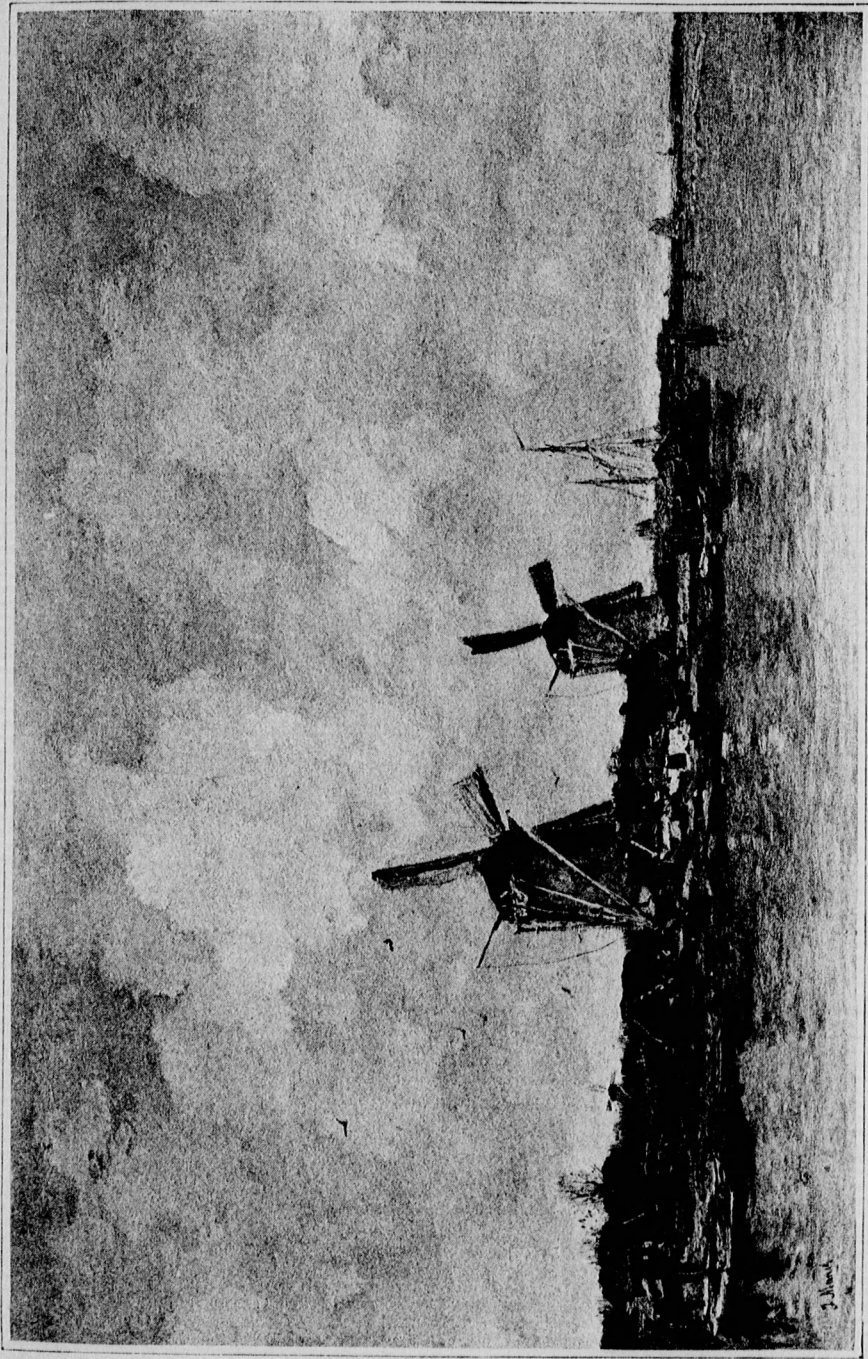
Voir la reproduction.

Toile; h: 82, l: 132

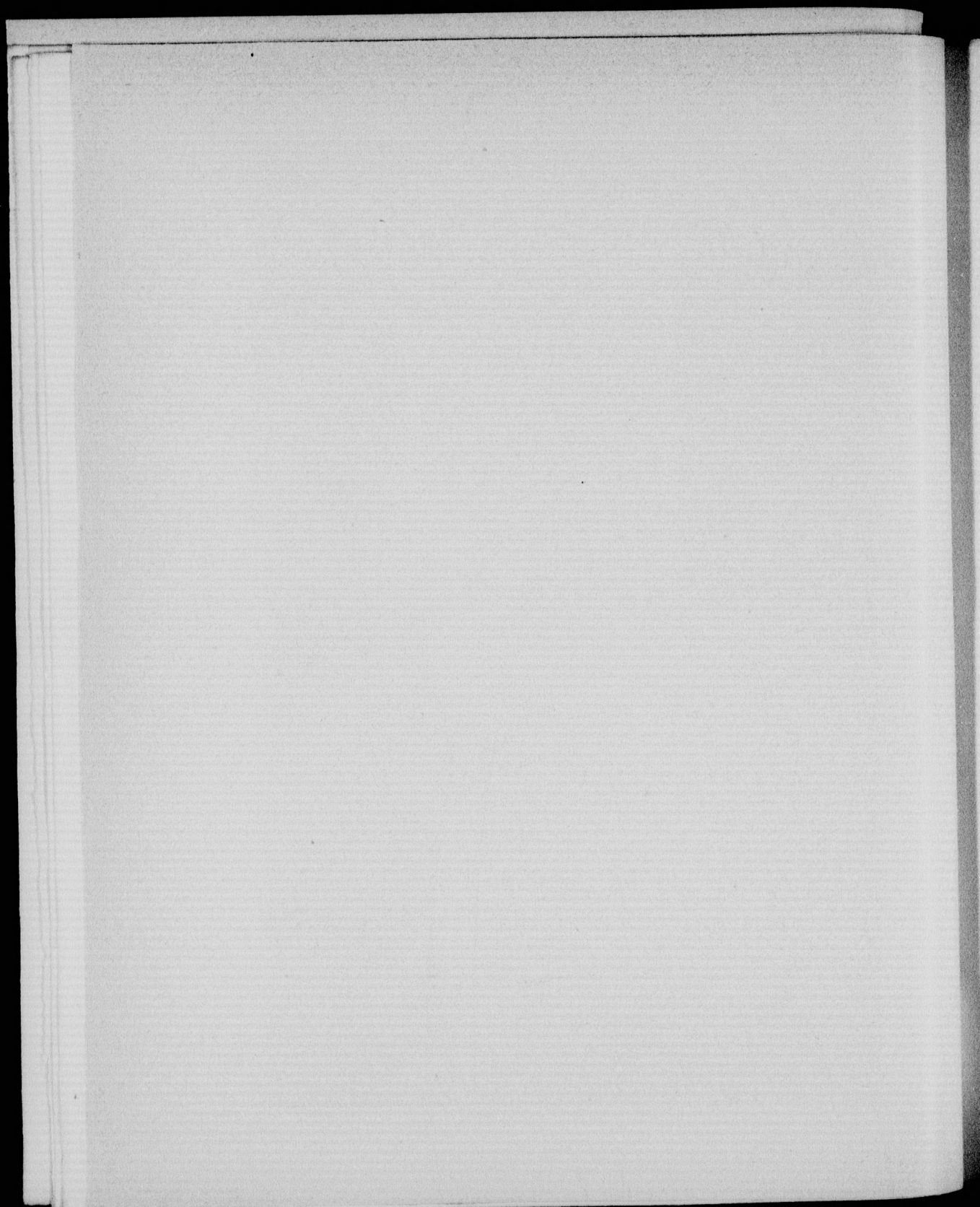
Ingeset / 2500. =
 Verkocht / 4510. = Vereeniging
 f. v. een v. Nedendaagsche
 Kunst te Amsterdam.

(Vraaf D'premier bord
 Tersteeg hierop / 4500. =)

J. MARIS



55. — Les deux moulins





J. MARIS



56. — Labourage.

M A R I S

(Jacob)

56. Labourage; effet du matin.

Voir la reproduction.

Toile; h: 29, l: 59.

1550. = Koekloek
London

MARIS

(Jacob)

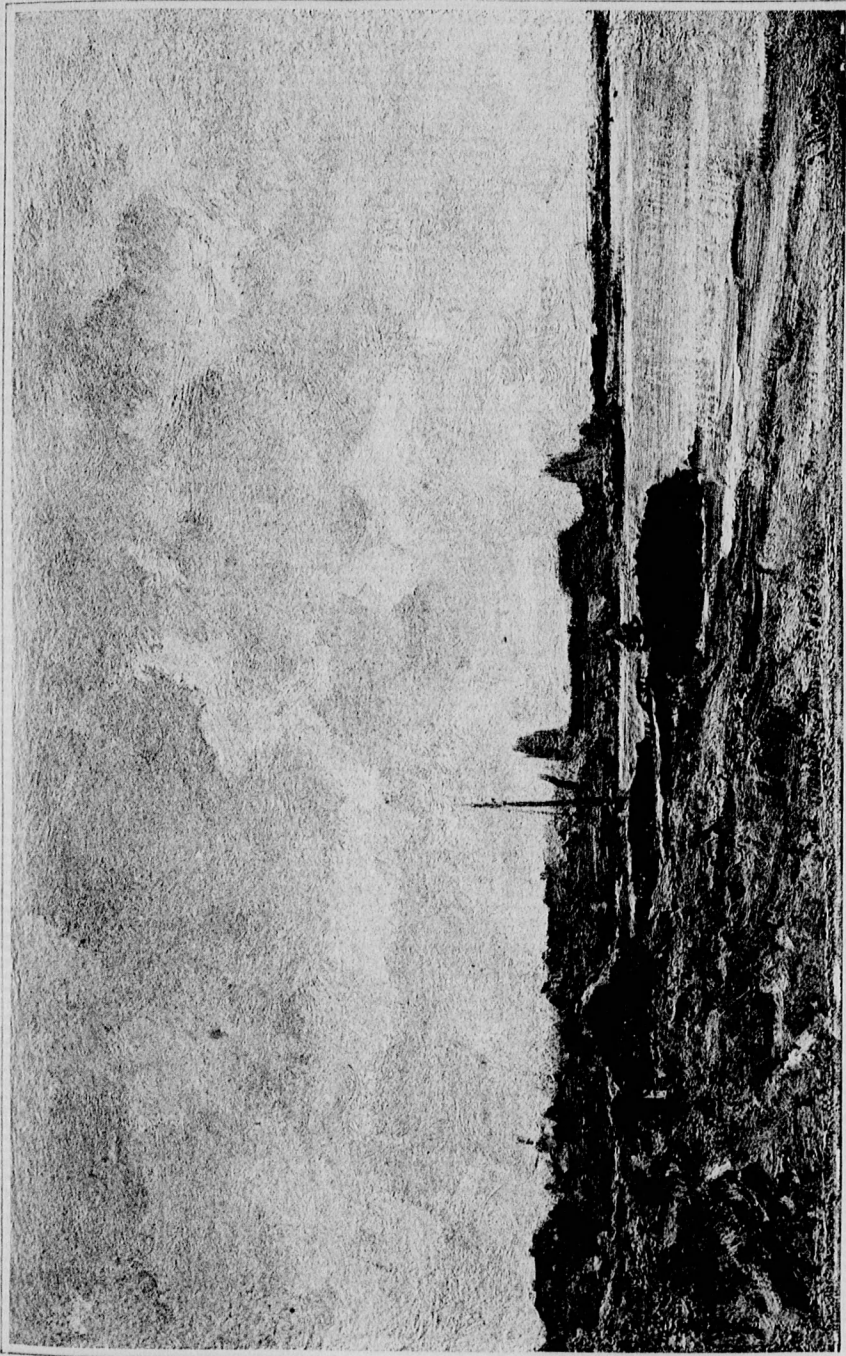
57. Un jour de Novembre.

2650. = Tomson, London

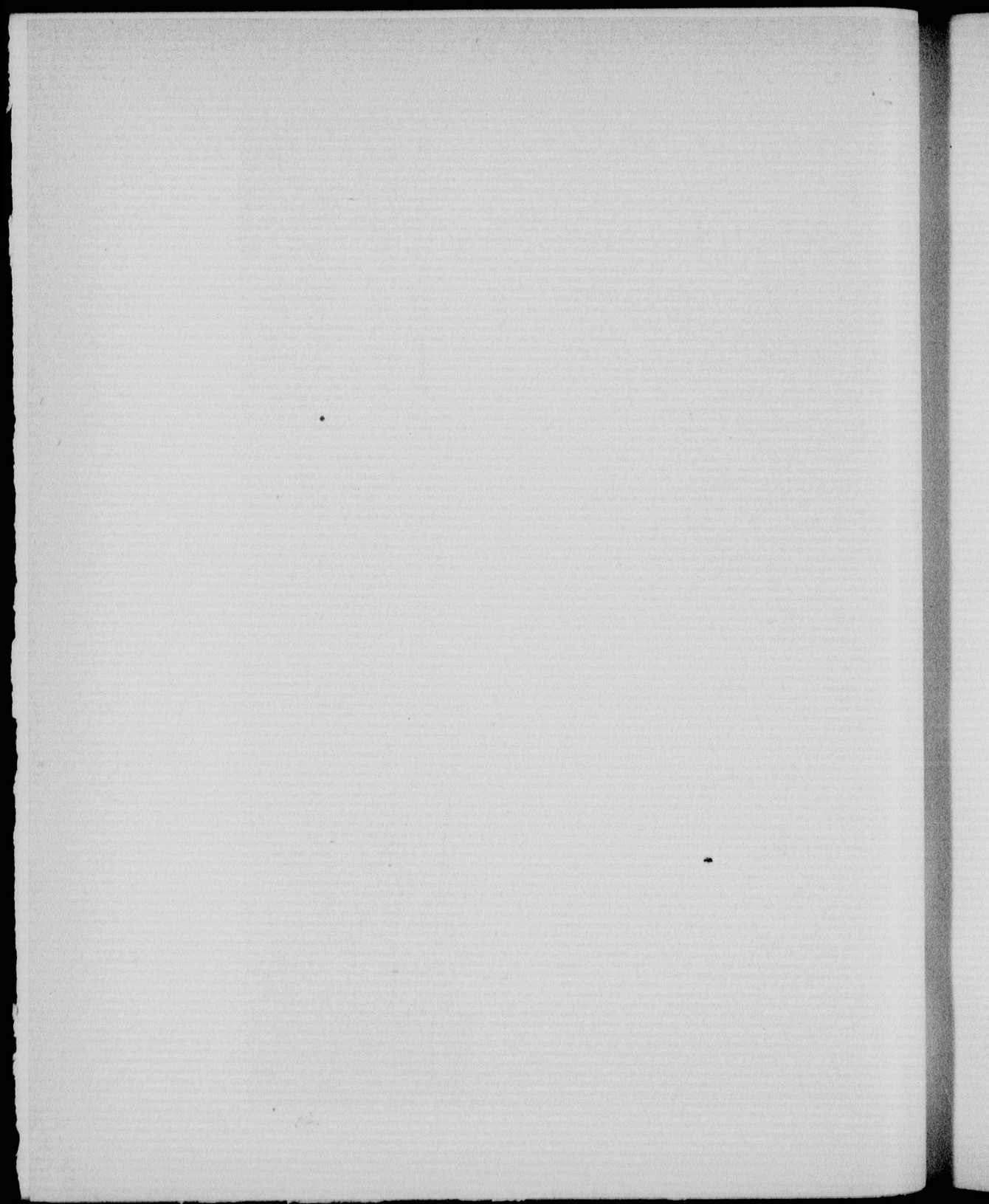
Voir la reproduction.

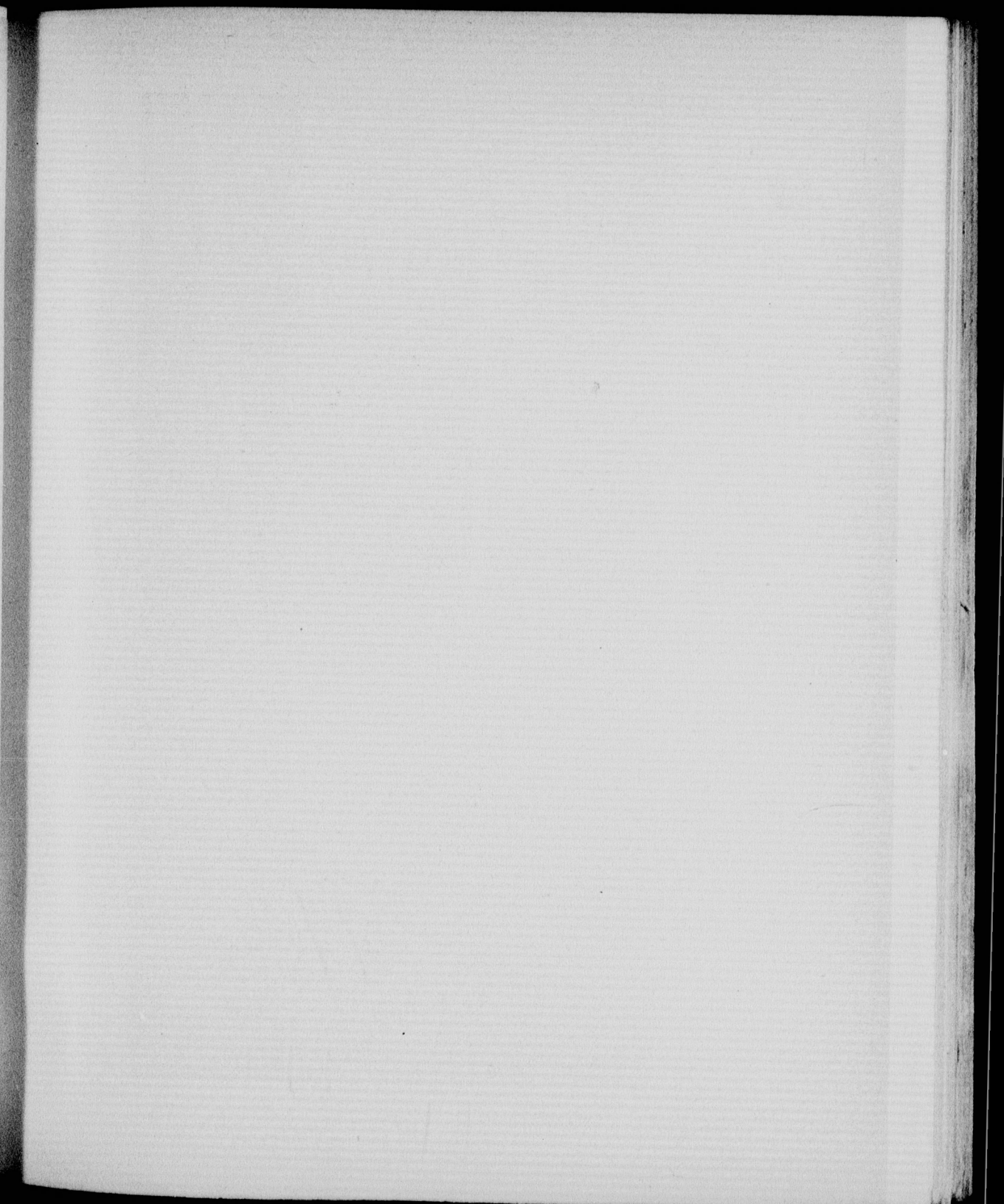
Toile; h: 47, l: 76.

J. MARIS

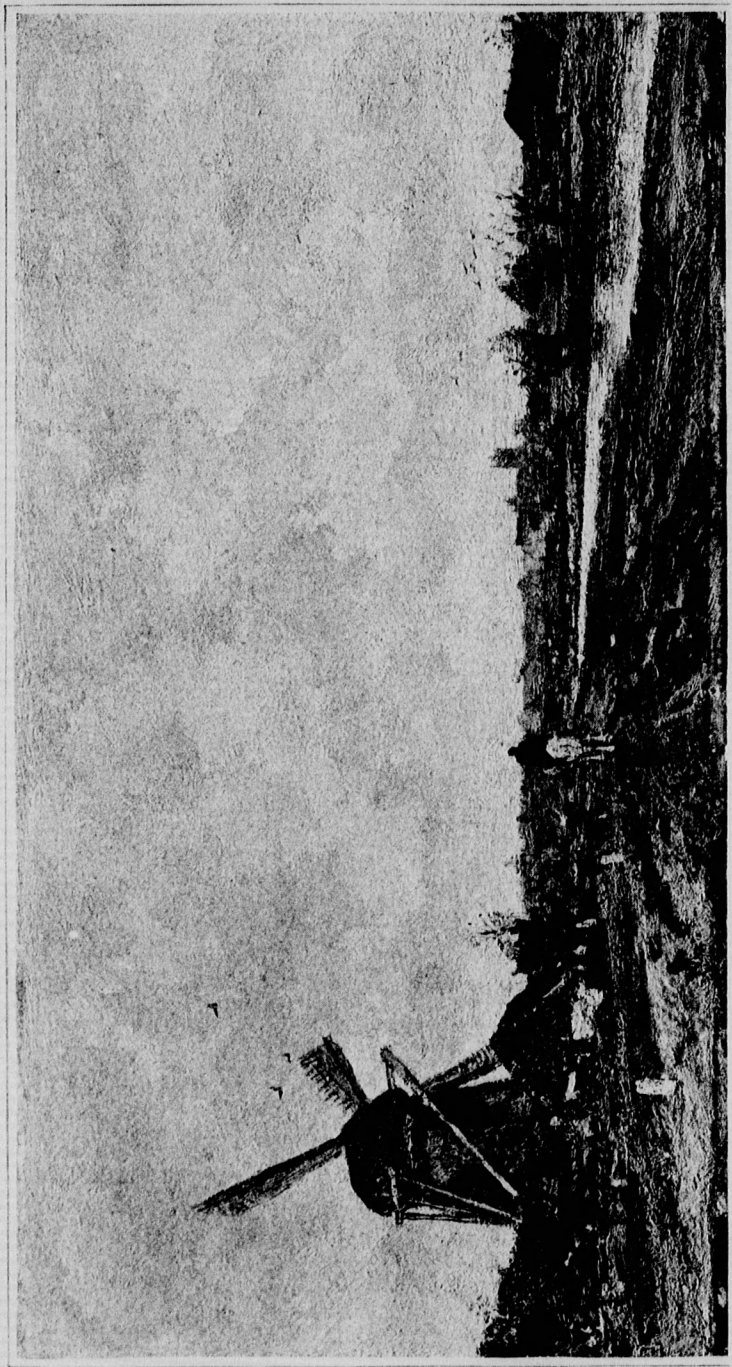


57. -- Un jour de Novembre.





J. MARIS



58. — Moulin, route et canal.

MARIS

(Jacob)

58. Moulin, route et canal.

Voir la reproduction.

Toile; h: 38, l: 76.

f 2650. = Tomson, London

MARIS

(Jacob)

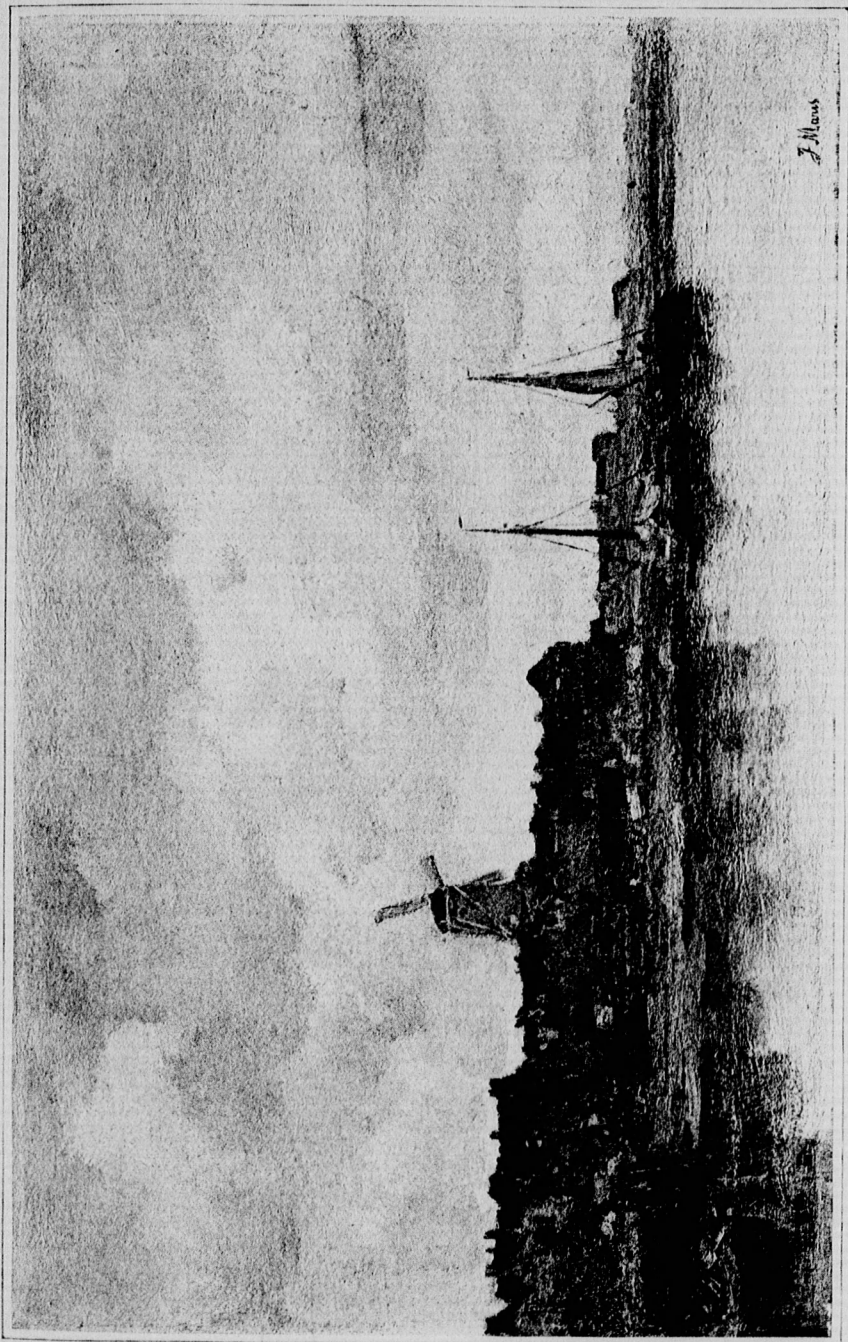
59. Un vieux coin d'Amsterdam.

Voir la reproduction.

Toile; h: 46, l: 75.

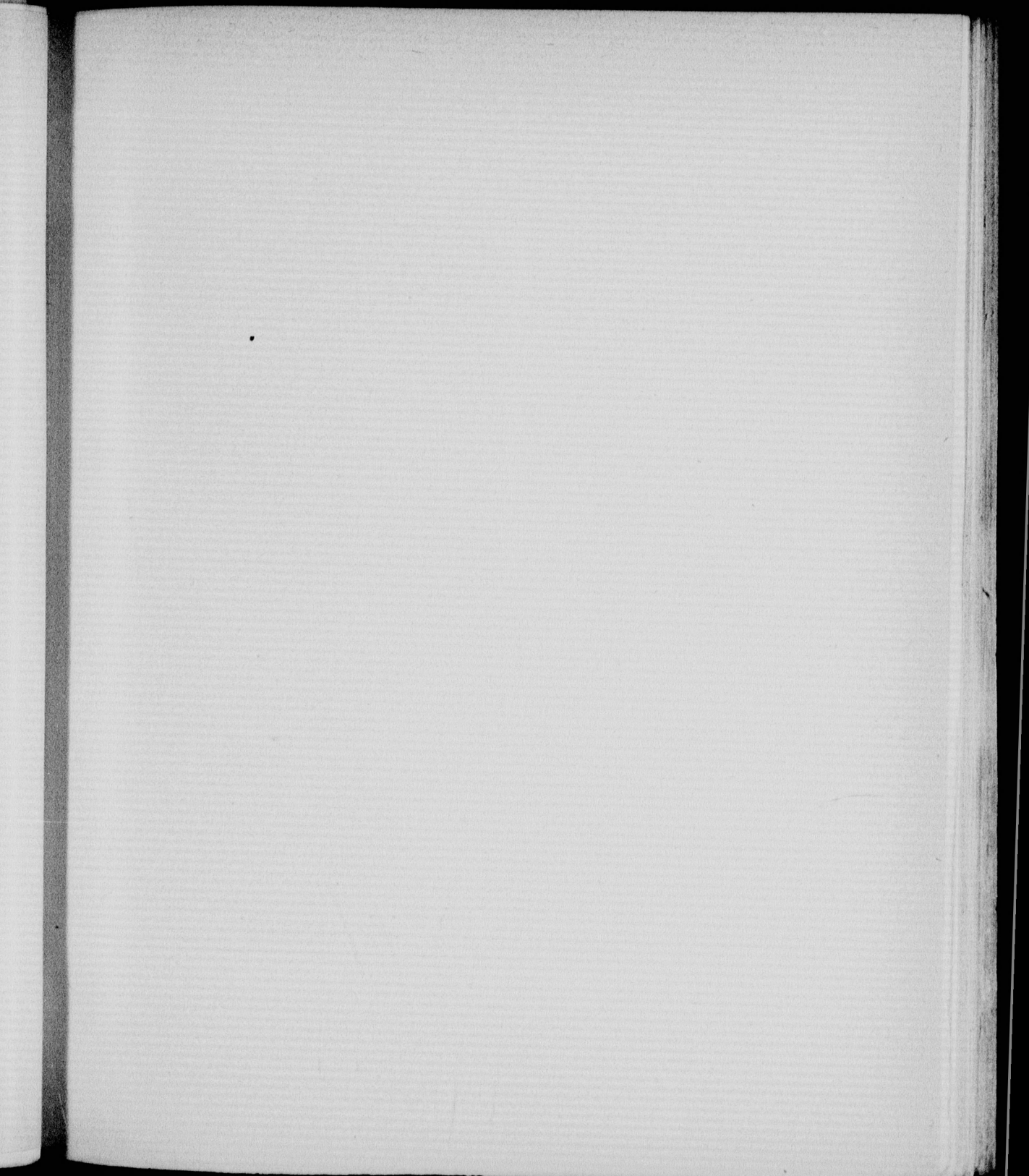
f 2300. Decker
Londer

J. MARIS



59. — Un vieux coin d'Amsterdam.





J. MARIS



M A R I S

(Jacob)

60. Environs de La Haye.

Voir la reproduction.

2300. Drücker
Toile; h: 43, l: 45.London.

M A R I S

(Jacob)

61. Paysage; effet de soleil.

1000. - Drucker
20

Bois; h: 19, l: 27.

M A R I S

(Jacob)

62. Petit pont; effet de soleil.

1110. - Goekoop

Bois; h: 16, l: 19.

M A R I S

(Jacob)

63. Vue de ville; effet de soleil.

1870. - Hoogenbijn

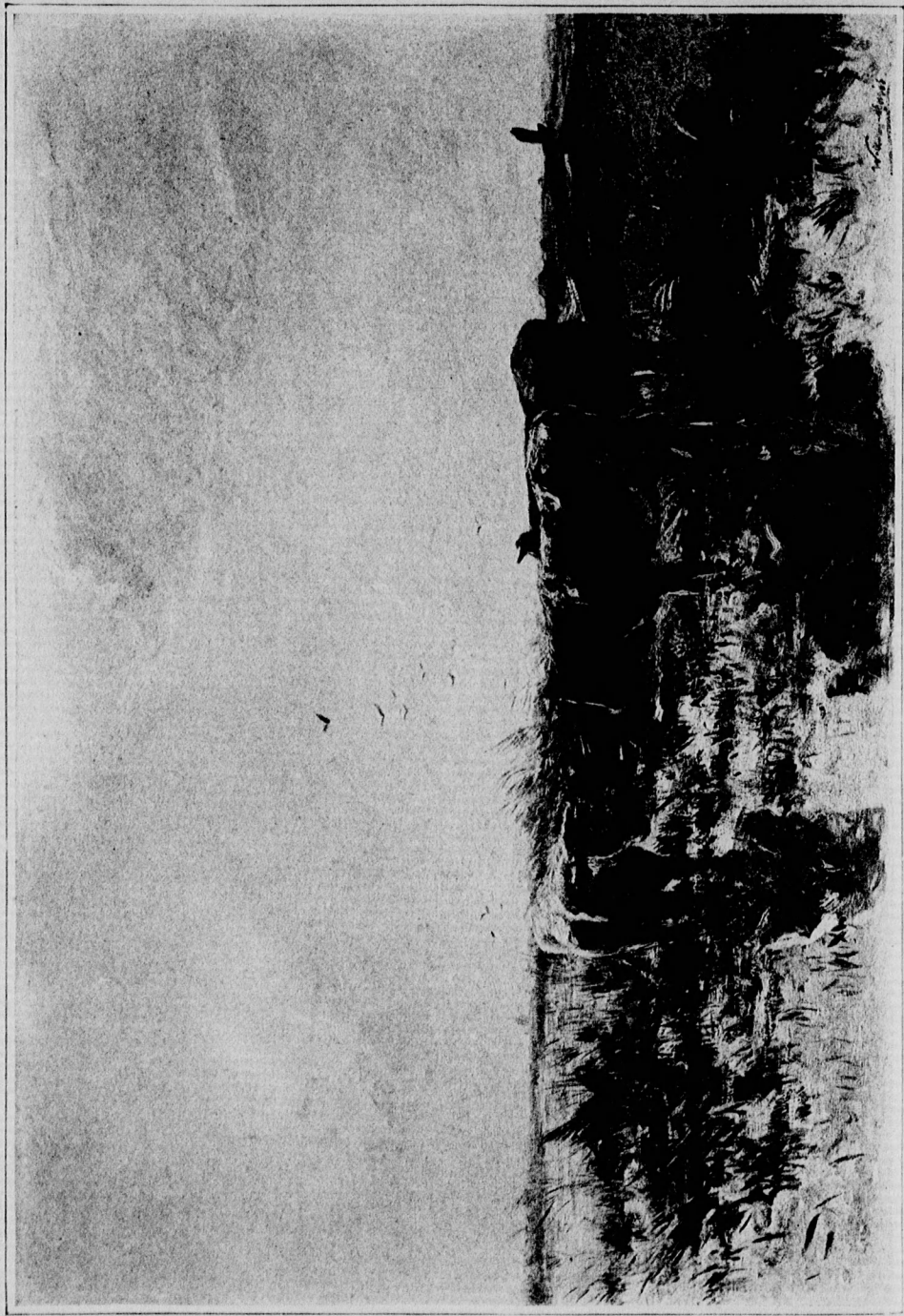
Bois; h: 15, l: 20.

er
20

op

high

W. MARIS



64. — Vaches à Fabreuxvoir.

M A R I S

(Willem)

64. Vaches à l'abreuvoir.

Voir la reproduction.

Toile; h: 85, l: 125.

Ingenieur 1200.-
Verkocht 2050.- v. Wisselingh

MARIS

(Willem)

65. Saules, fossé et canards.

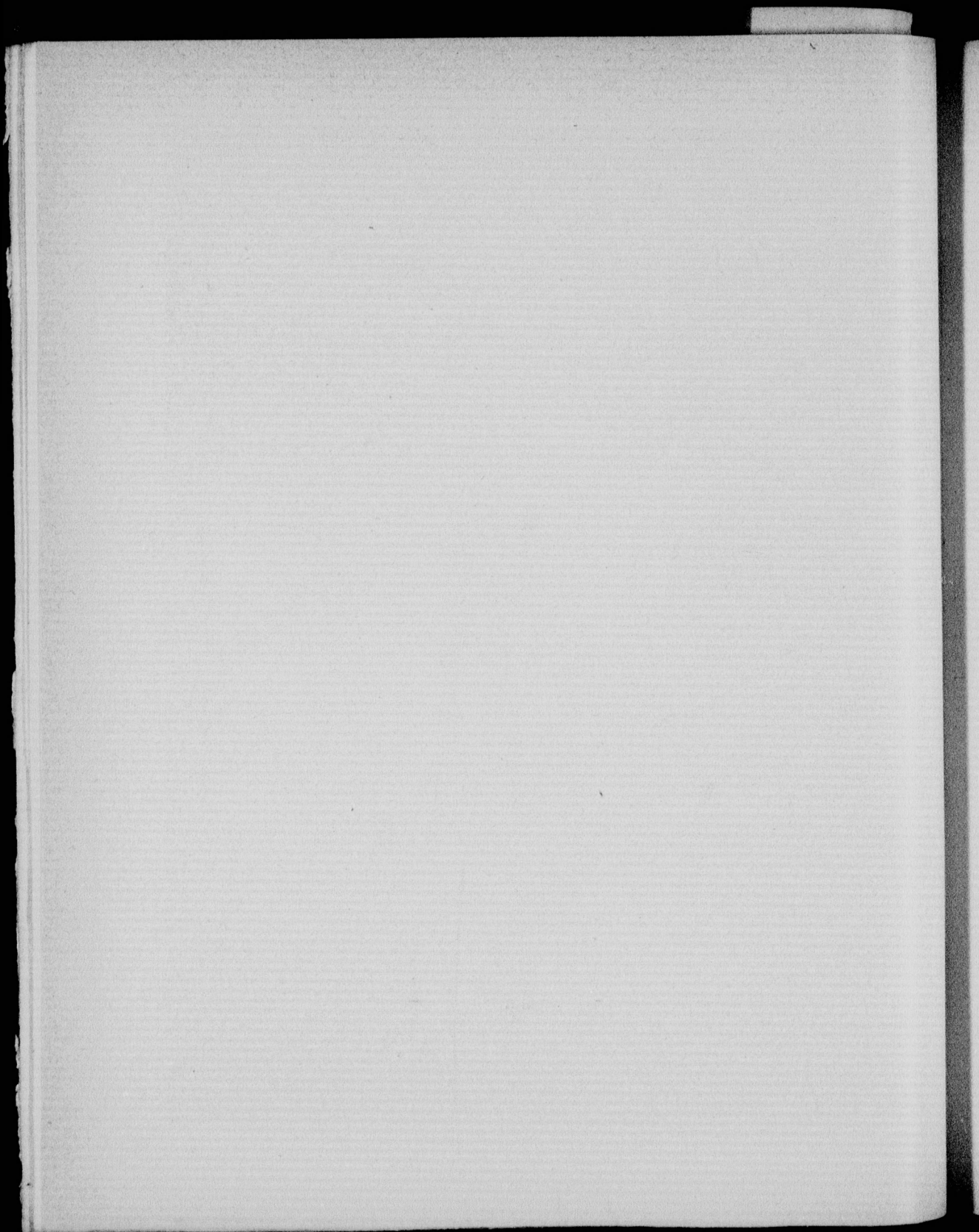
Voir la reproduction.

Toile; h: 51, l: 38.

f 425. Hijnans van
Wadenoyers

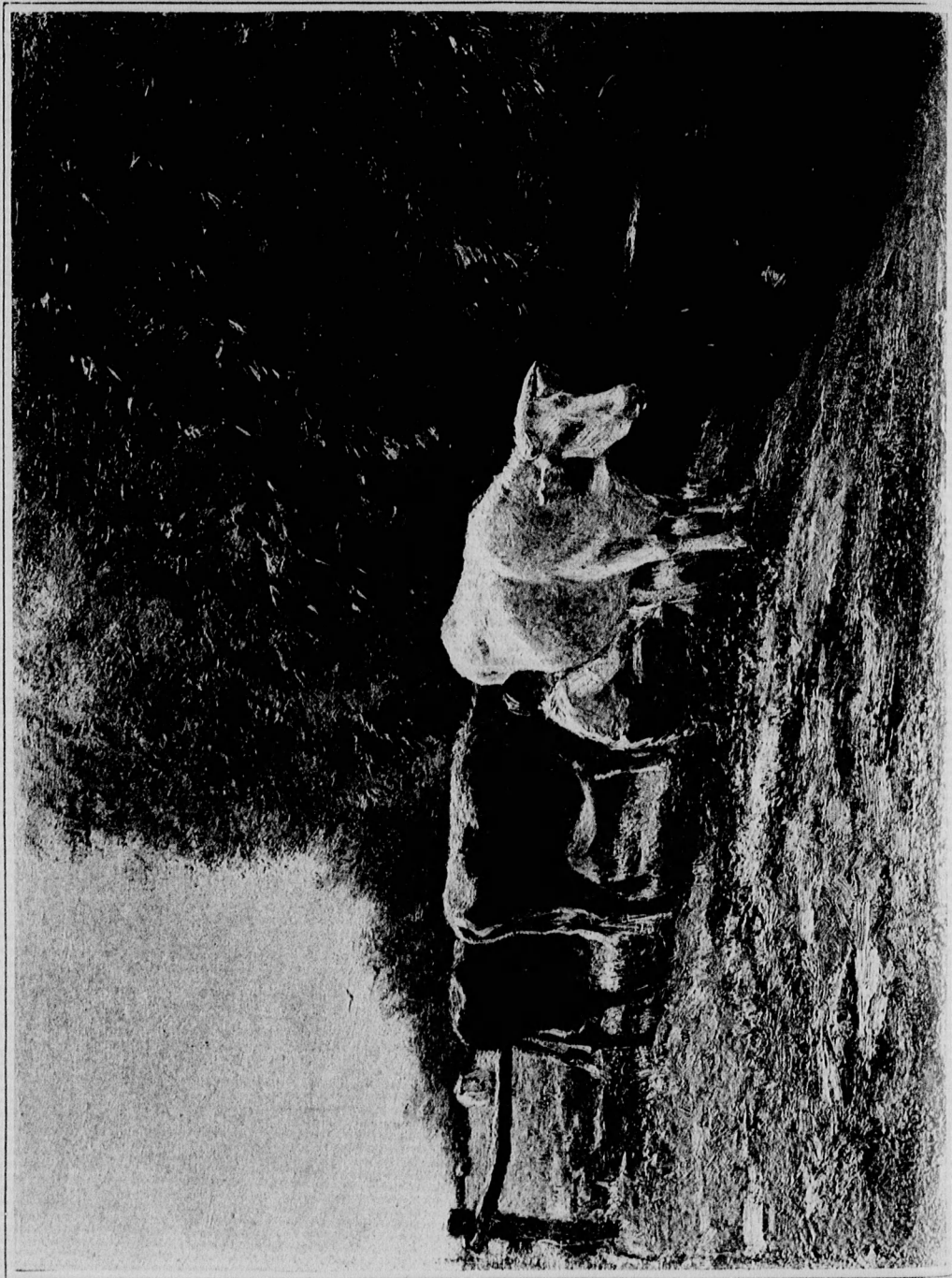


65. — Saules, fossé et canards.





W. MARIS



M A R I S

(Willem)

66. L'heure de la traite.

Voir la reproduction.

Toile; h: 39, l: 53.

J. G. B. - Verschuur.

MAUVE

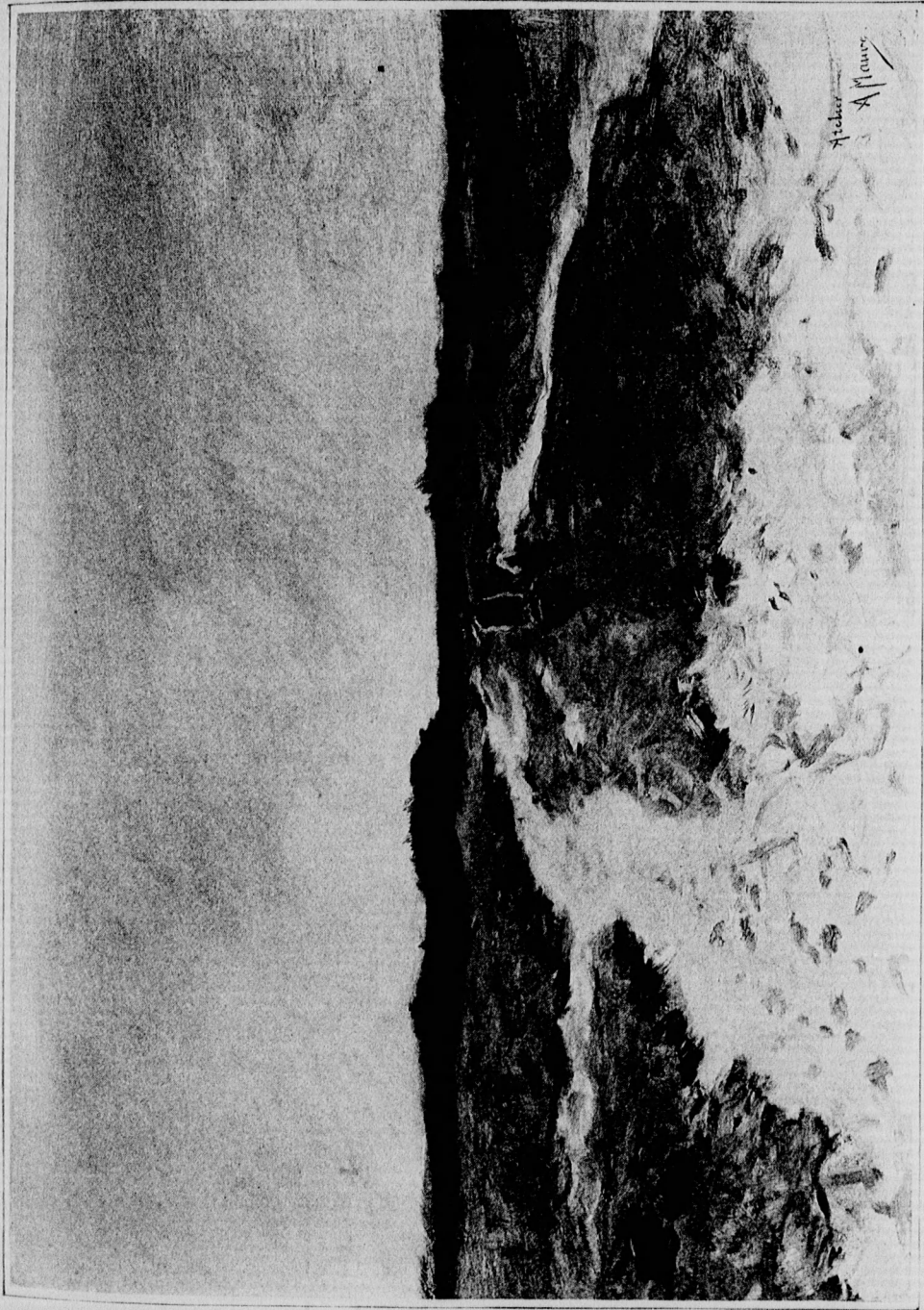
(Anton)

67. La bruyère de Laren.*(Schets.)*

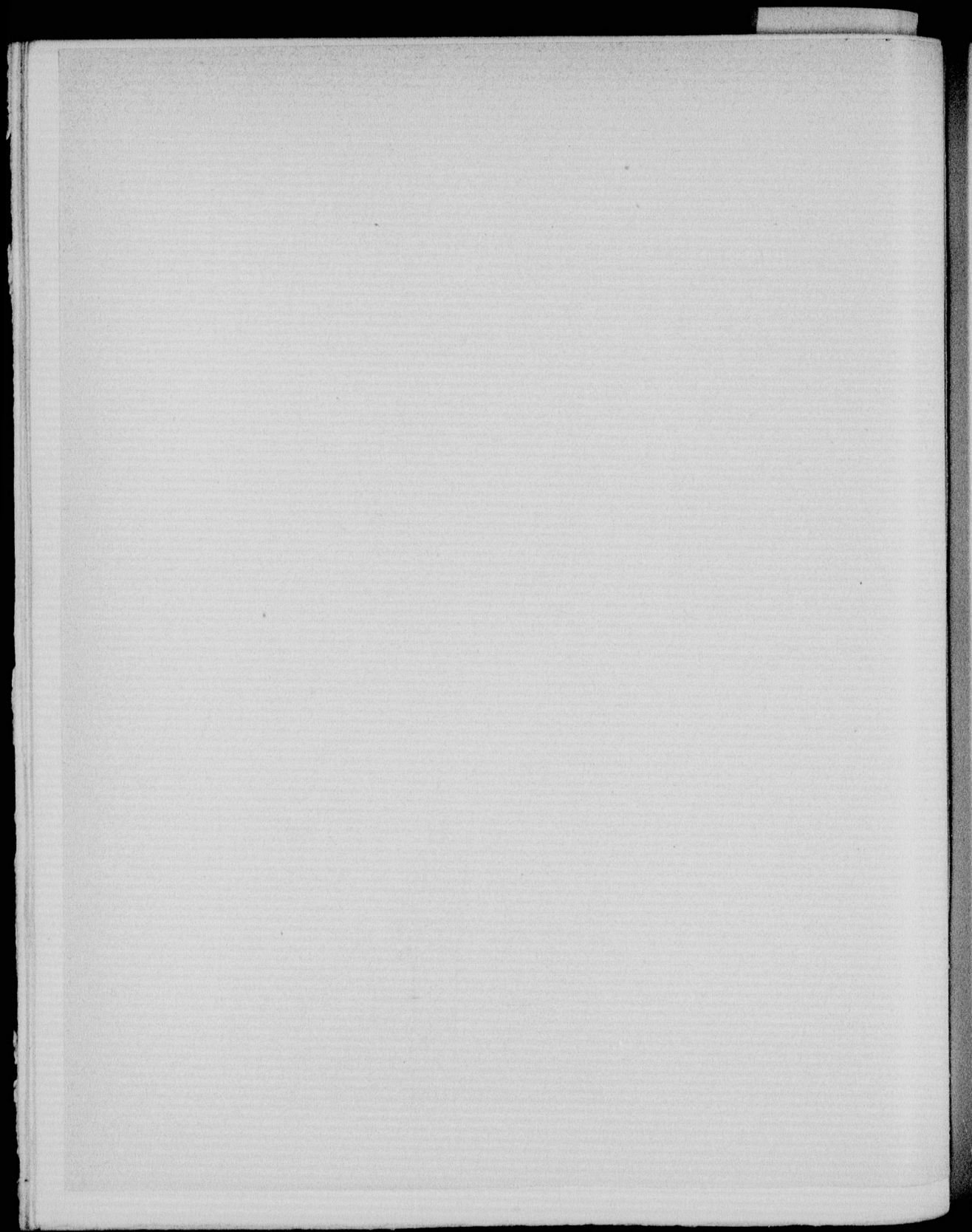
Voir la reproduction.

Toile; h: 54, l: 79.

*ingezet 1000.**Verkocht „ 1850. Boustpoor Valedry*

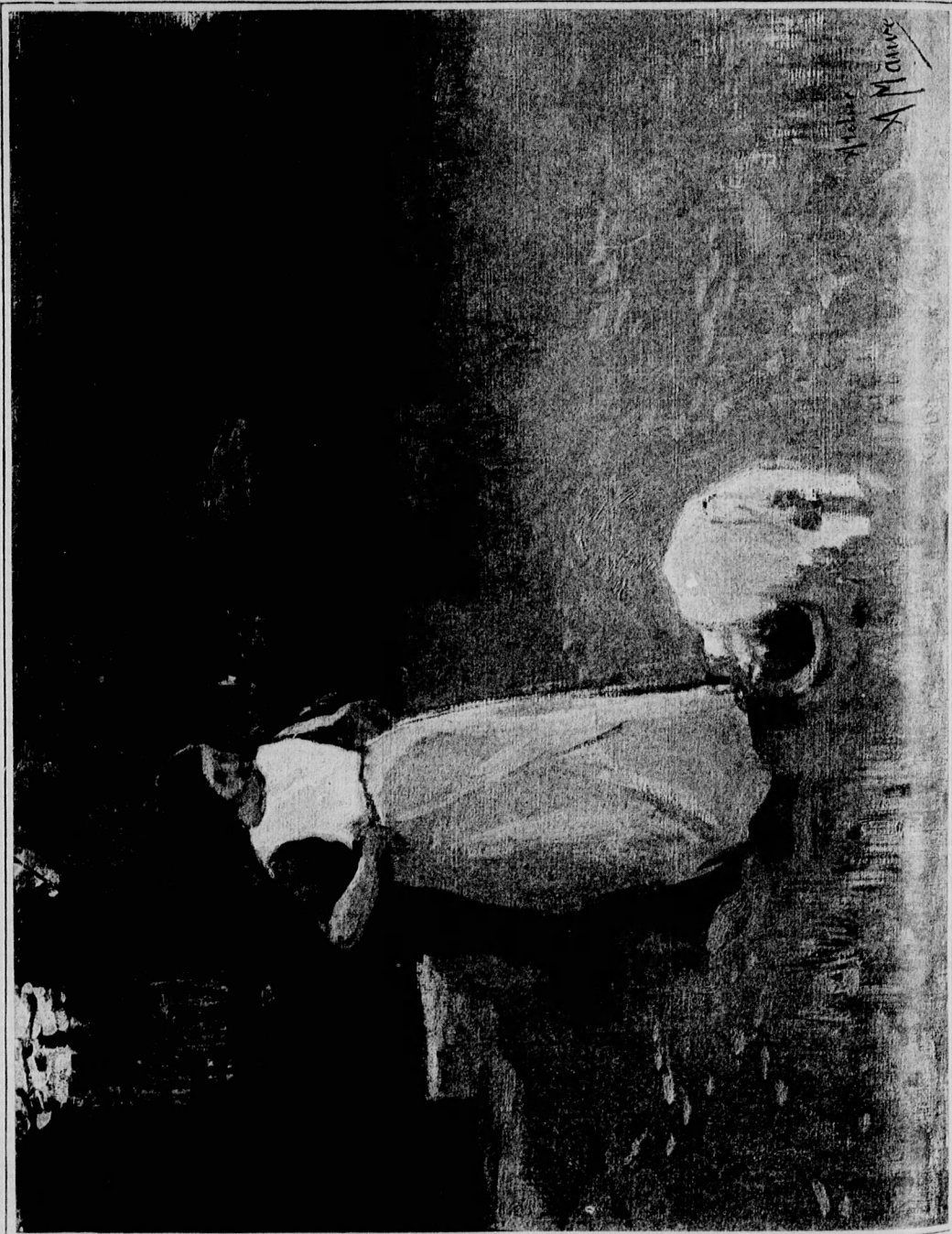


67. — La Bruyère de Laren.





MAUVE



MAUVE

(Anton)

68. Femme et chevreau.

(Schets.)

Voir la reproduction.

Tableau inachevé.

Toile; h: 36, l: 50.

1705. e. Peijper & Co

MAUVE

(Anton)

69. Enclos sous arbres.

(Schels)

Étude d'après nature.

Toile collée sur bois; h: 31, l: 39.

*f 270. - Hymans van
Wadenryers*

MERTZ

(J. C.)

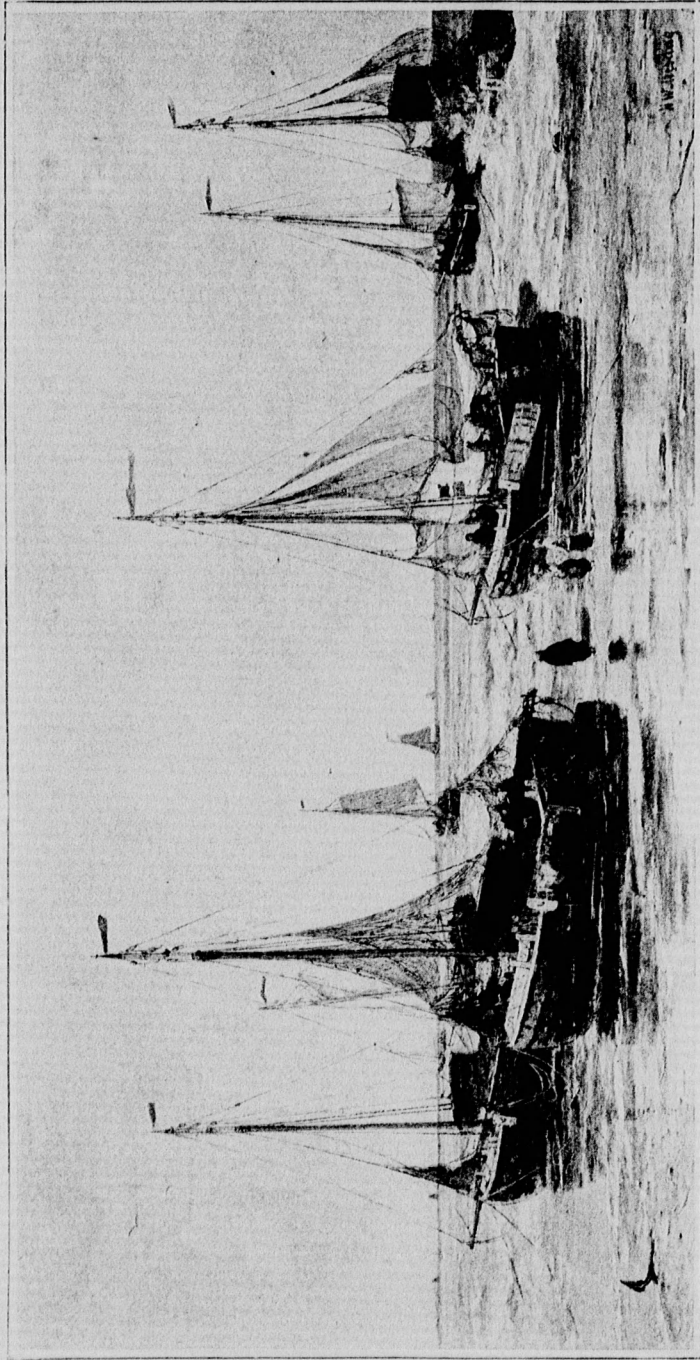
70. Une bonne nouvelle; intérieur et figures du 17^{ième} siècle.

f 30. - Torberg. Bois; h: 22, l: 27.

9.

ème

MESDAG



71. — Le retour des pinken.

MESDAG

(H. W).

71. Le retour des „pinken.”

Voir la reproduction.

Toile; h: 177, l: 89.

Ingeset / 1200. =
Verkocht „ 2060. = Tijdeman

MESDAG

(H. W.)

72. Marine; coucher de soleil.

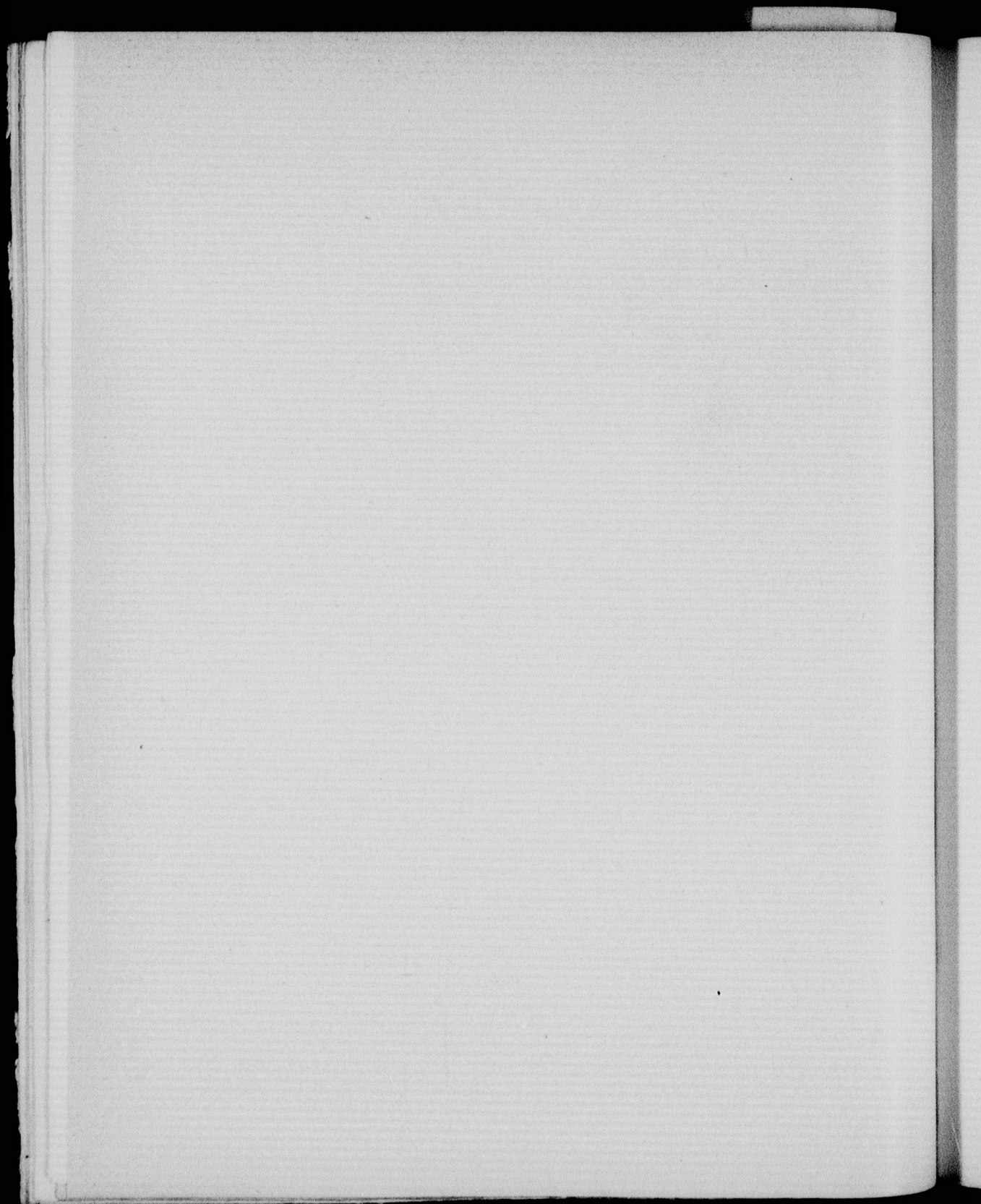
Voir la reproduction.

Toile; h: 39, l: 50.

1880. - Buffa



72. — Coucher de soleil.



MOLLINGER

(A.)

73. Soir d'été.*300. - Genève*

Dans des prés bordés de saules et séparés par un petit canal, des vaches sont debout ou couchées. C'est l'heure de la traite, dont deux paysannes s'occupent.

Toile; h: 69, l: 108.

MOREL

(J. E.)

74. Fleurs dans un verre.*10. - Idem*

Bois; h: 25, l: 19.

MOREL

(J. E.)

75. Prunes et raisin.*10. - Idem*

Bois; h: 25, l: 19.

MÜLLER

(Peter Paul)

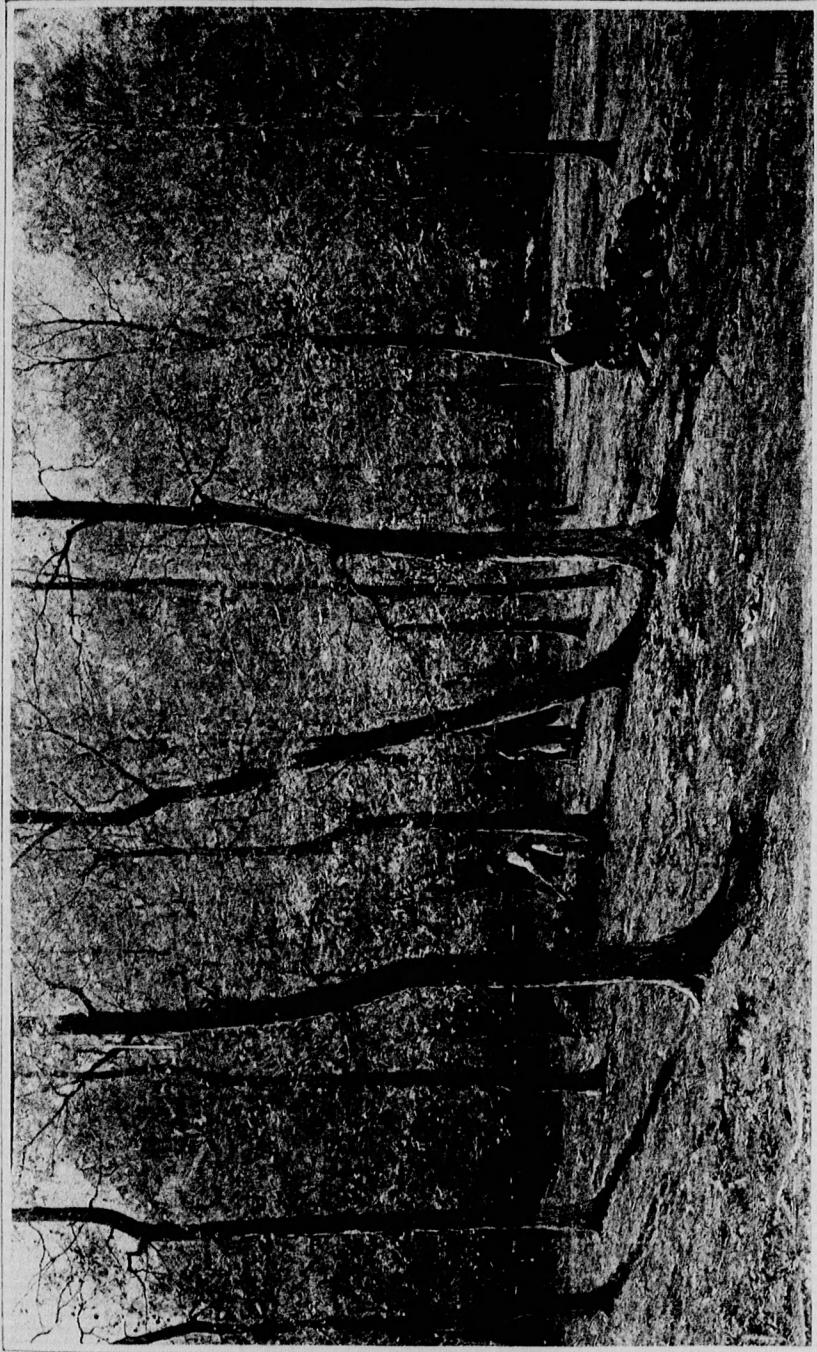
76. Jour de printemps.

Voir la reproduction.

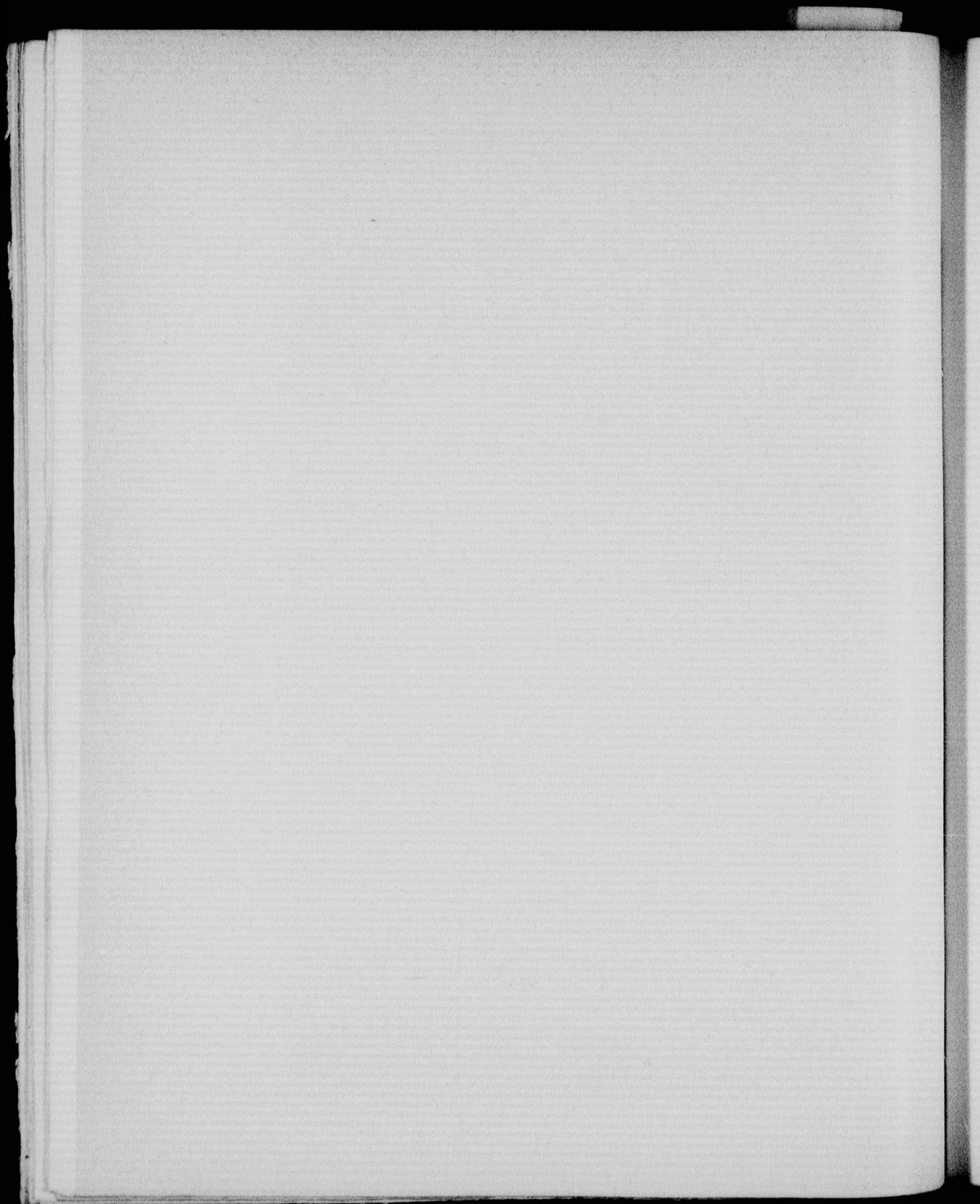
325. = Linse Rottweil

Toile; h: 80, l: 139.

P.-P. MULLER



76. — Jour de printemps.



NAKKEN

(W. C.)

77. Retour du marché.

f 44 - Springer

Bois; h: 16, l: 11.

NEUHUYS

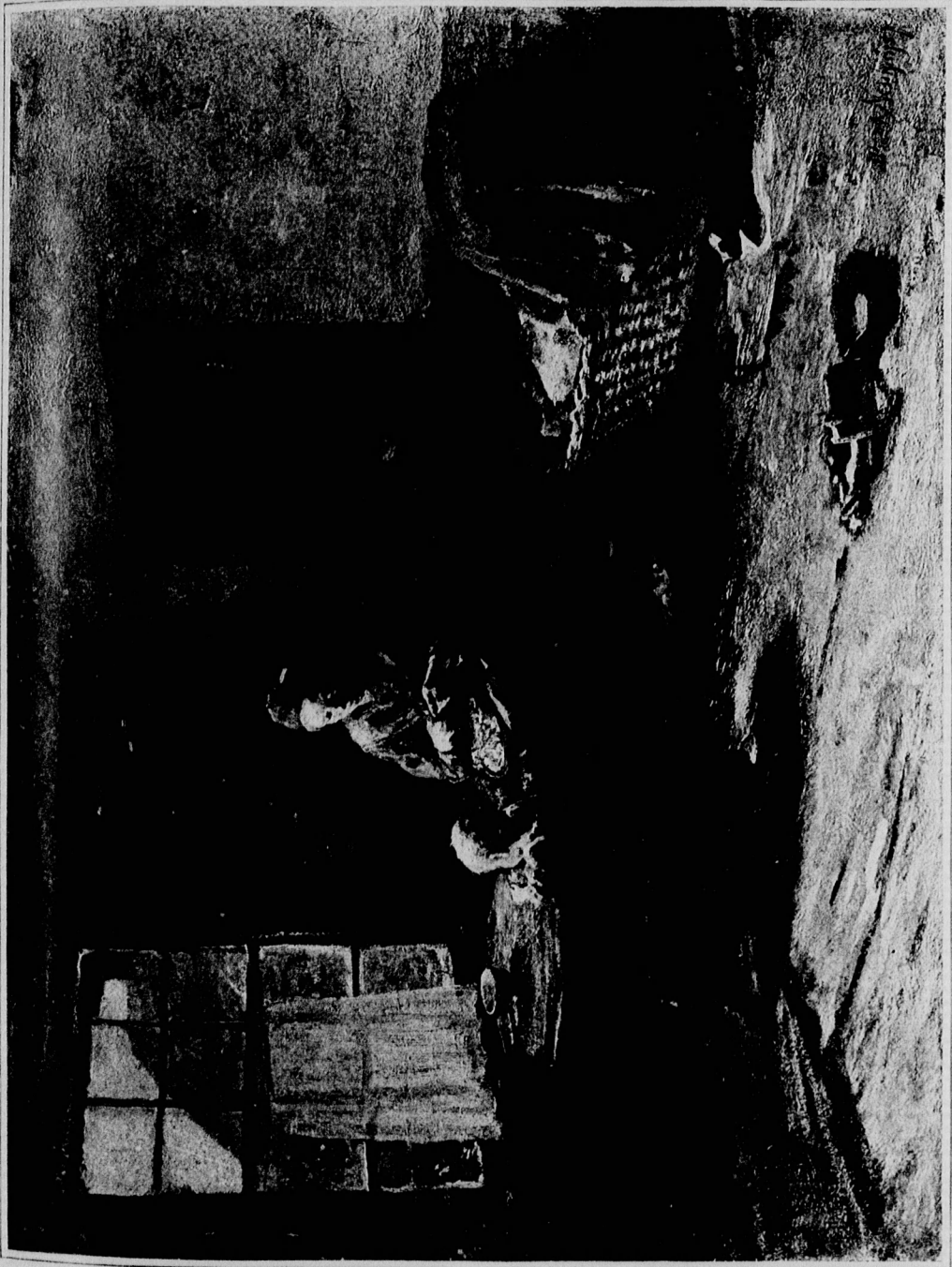
(Albert)

78. Intérieur villageois.

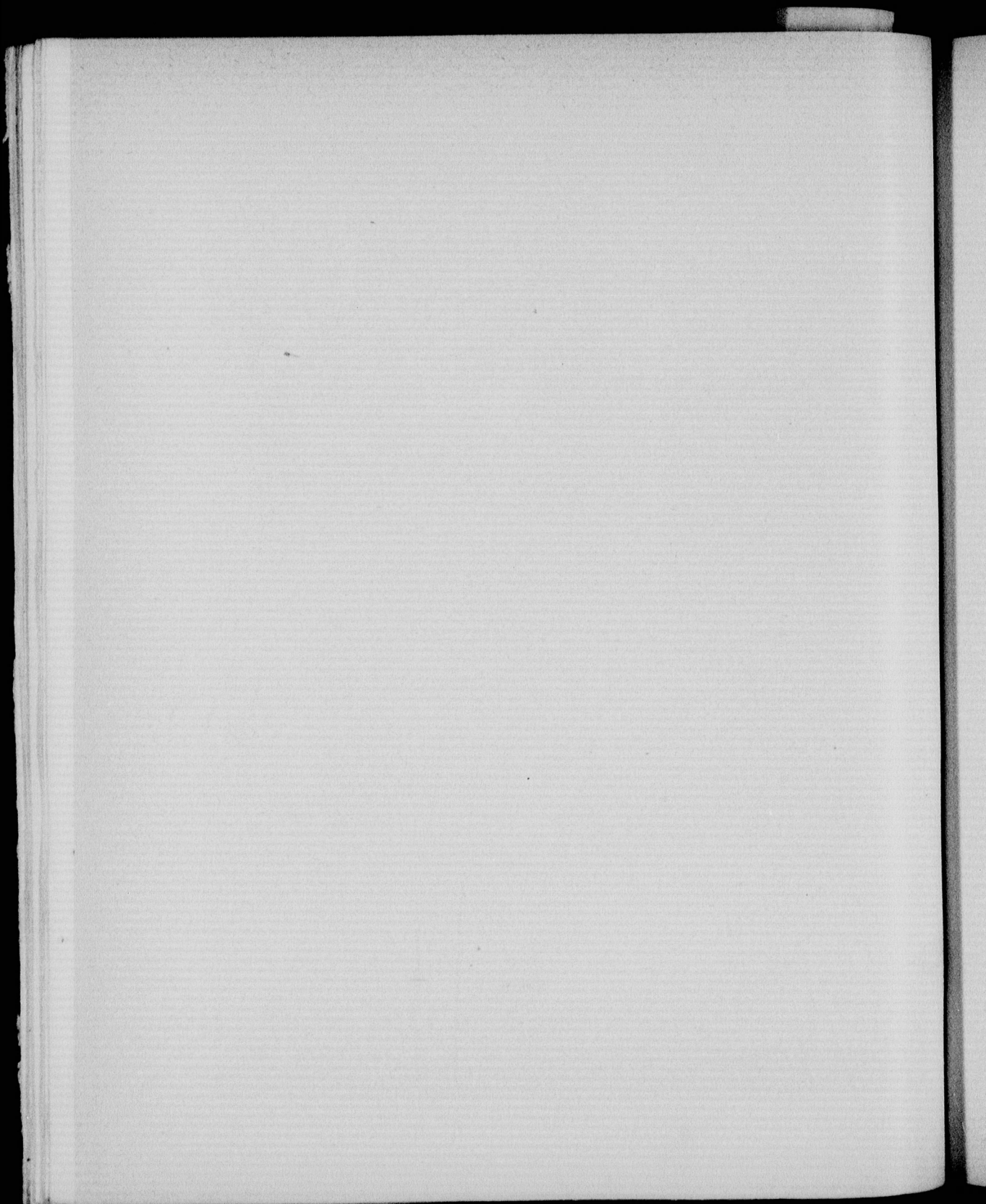
Voir la reproduction.

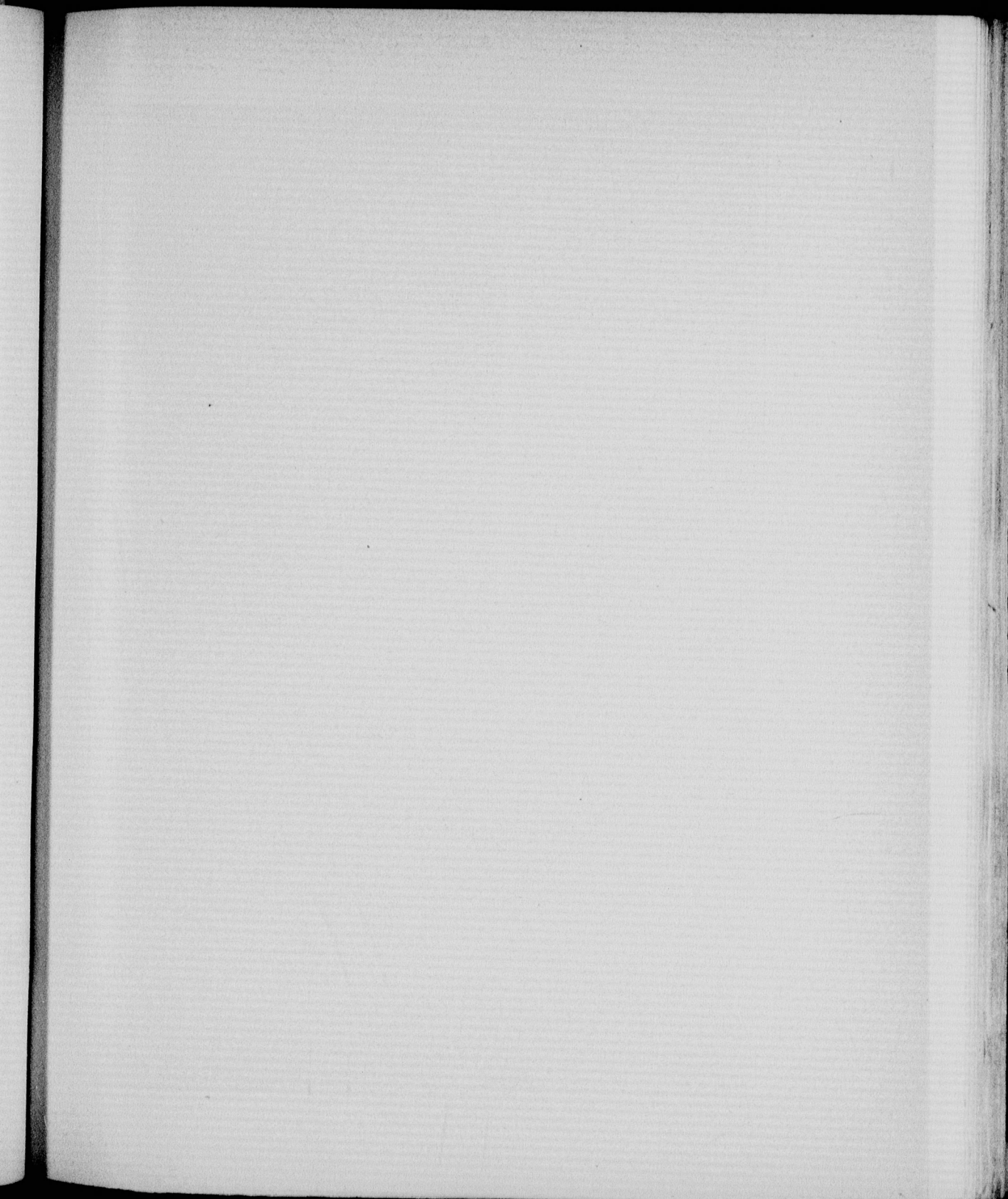
Toile; h: 100, l: 133.

*Ingres et 1000. =**Veruuch 2000. = Boussod, Valéron
et Co.*

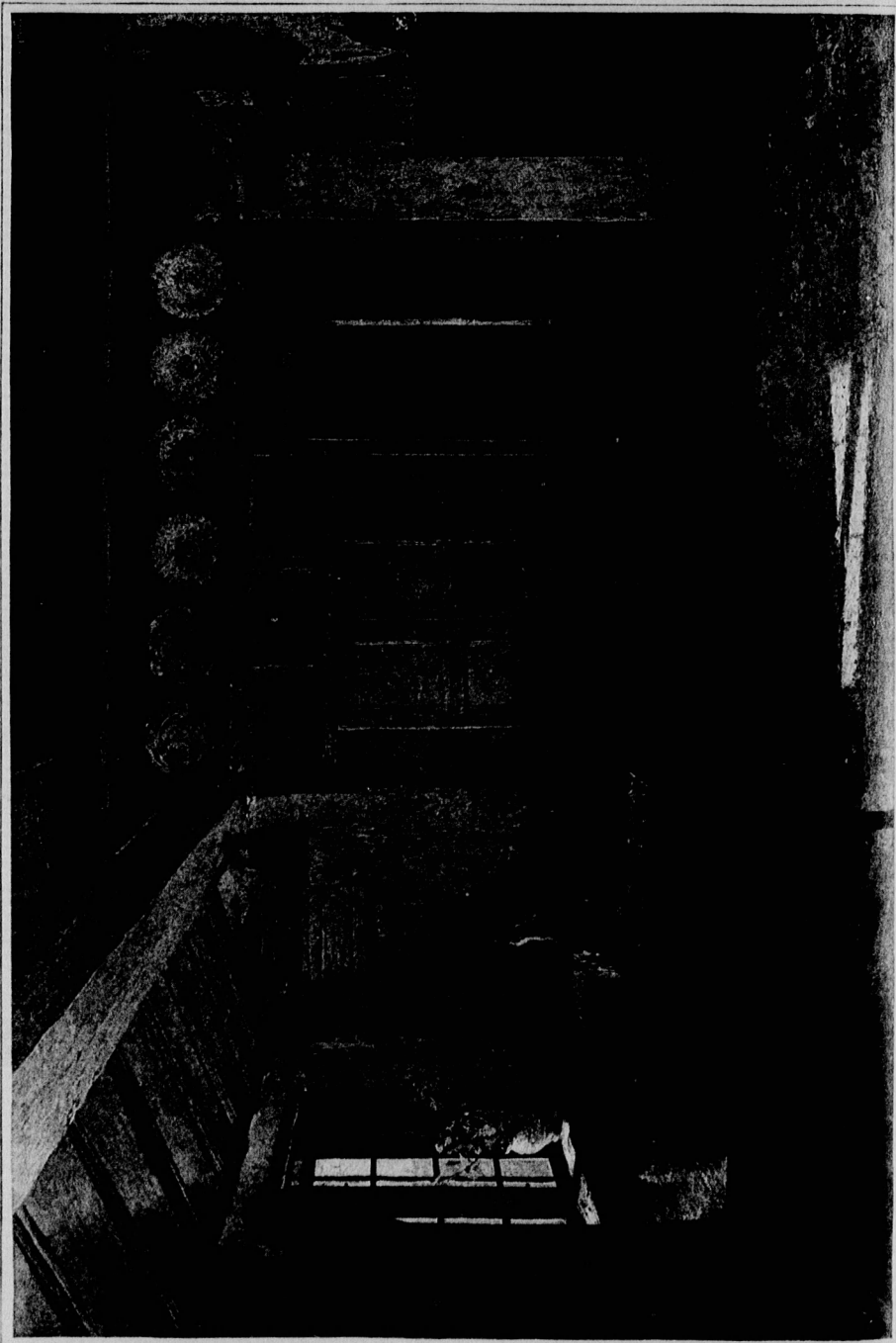


78. — Intérieur villageois.





MOMME NISSEN



NISSEN

(Momme)

79. Un rayon de soleil.

Voir la reproduction.

250.2 Persteeg
Toile; h: 87, l: 134.

PERRAULT

(Léon)

80. En pénitence.

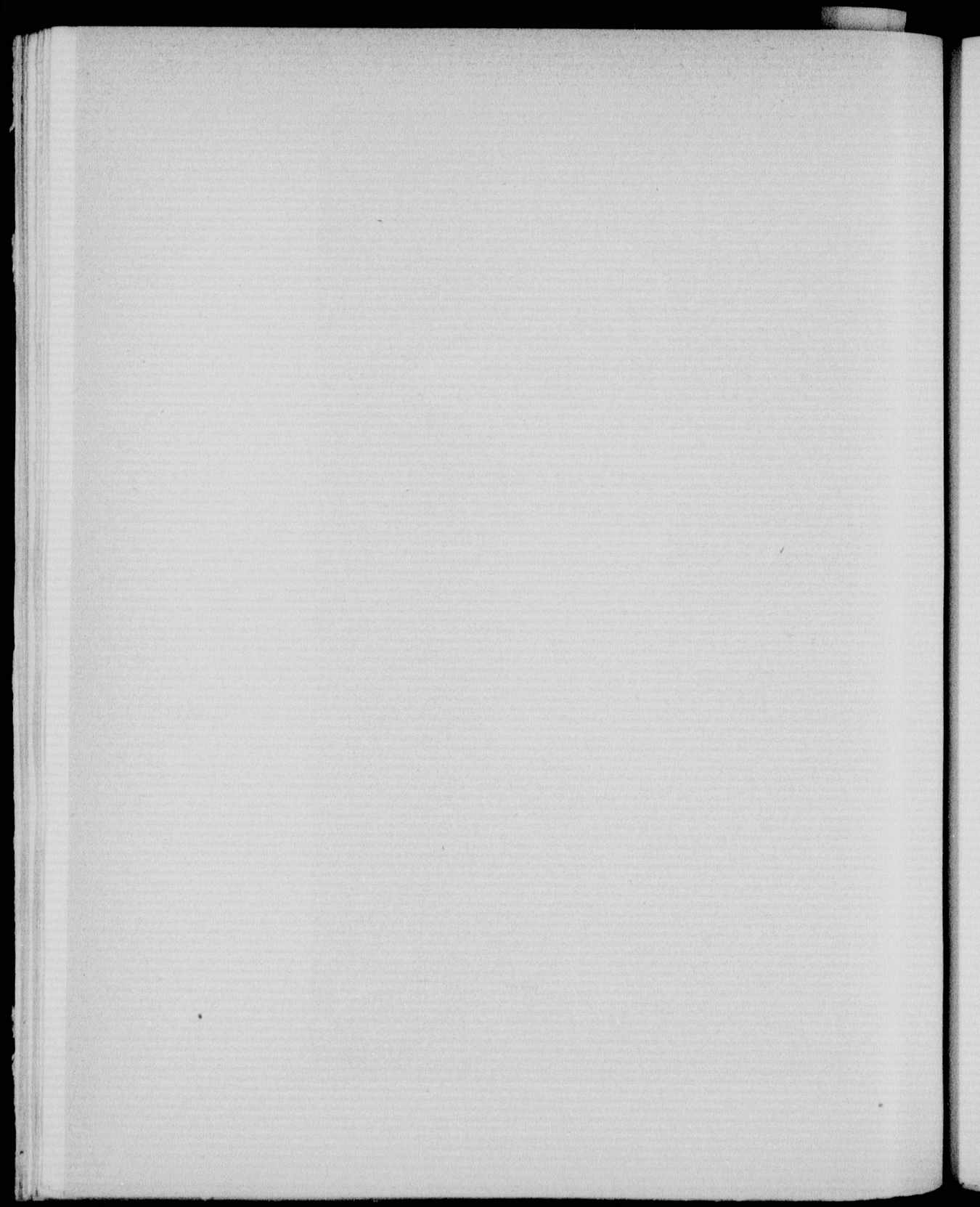
Voir la reproduction.

Toile; h: 112, l: 61.

f 2125. = Westermoude
Haarlem.



80. — En pénitence.



ROCHUSSEN

(Ch.)

81. Hussard et cheval dans la dune.

Bois; h: 16, l: 12.

f. 205. e. Bignonst.

ROELOFS

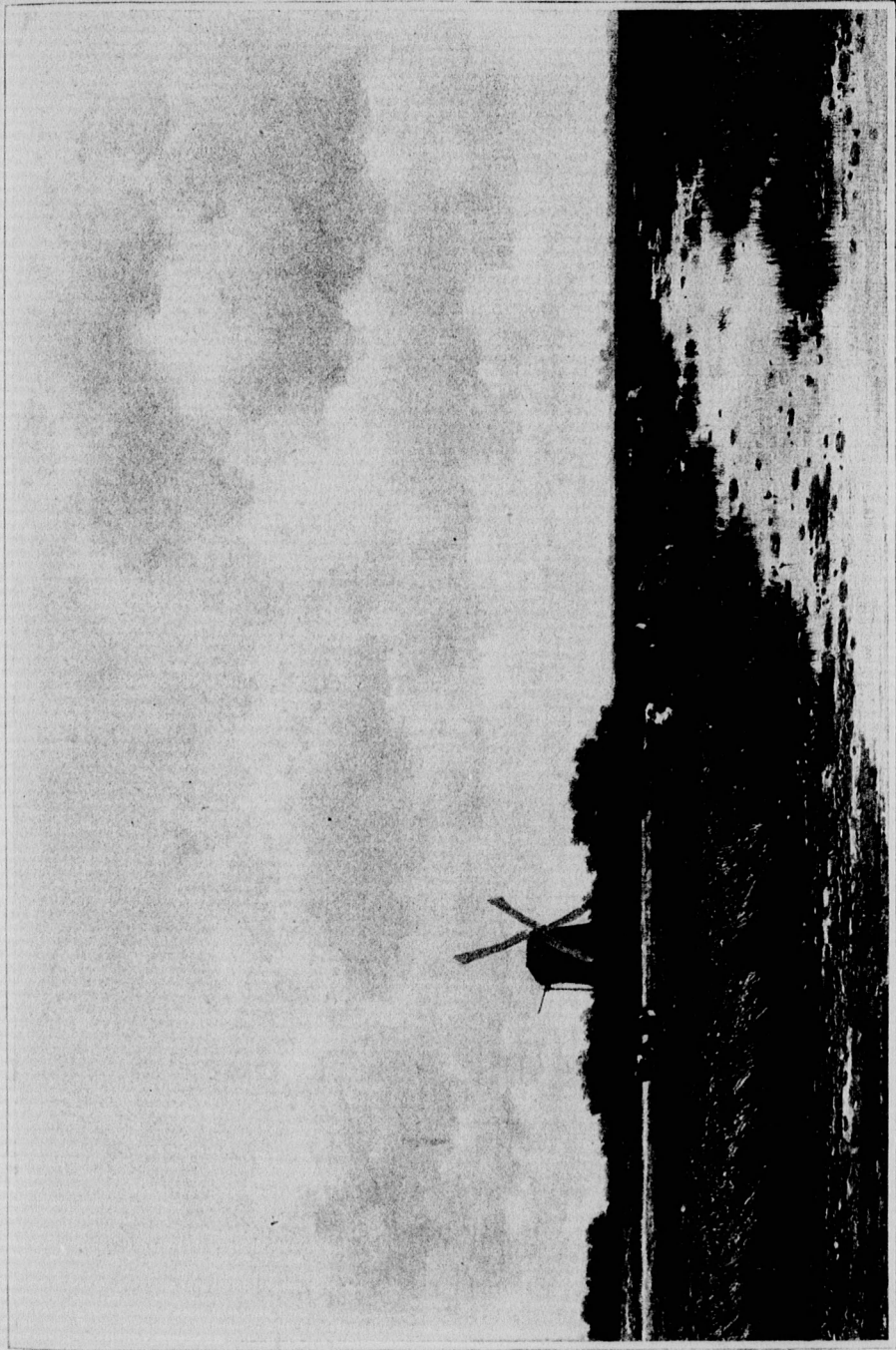
(W.)

82. Pâturage hollandais.

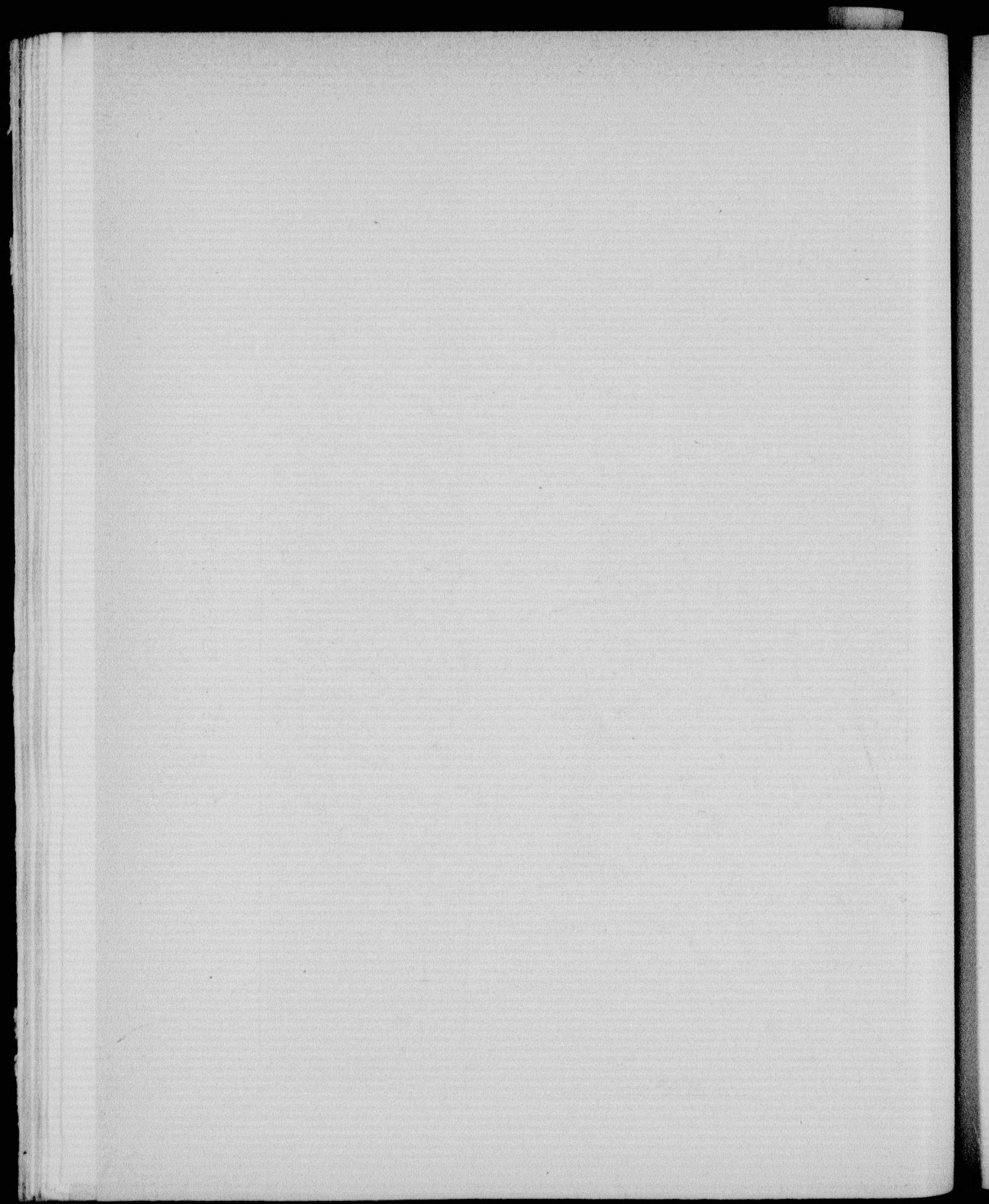
Voir la reproduction.

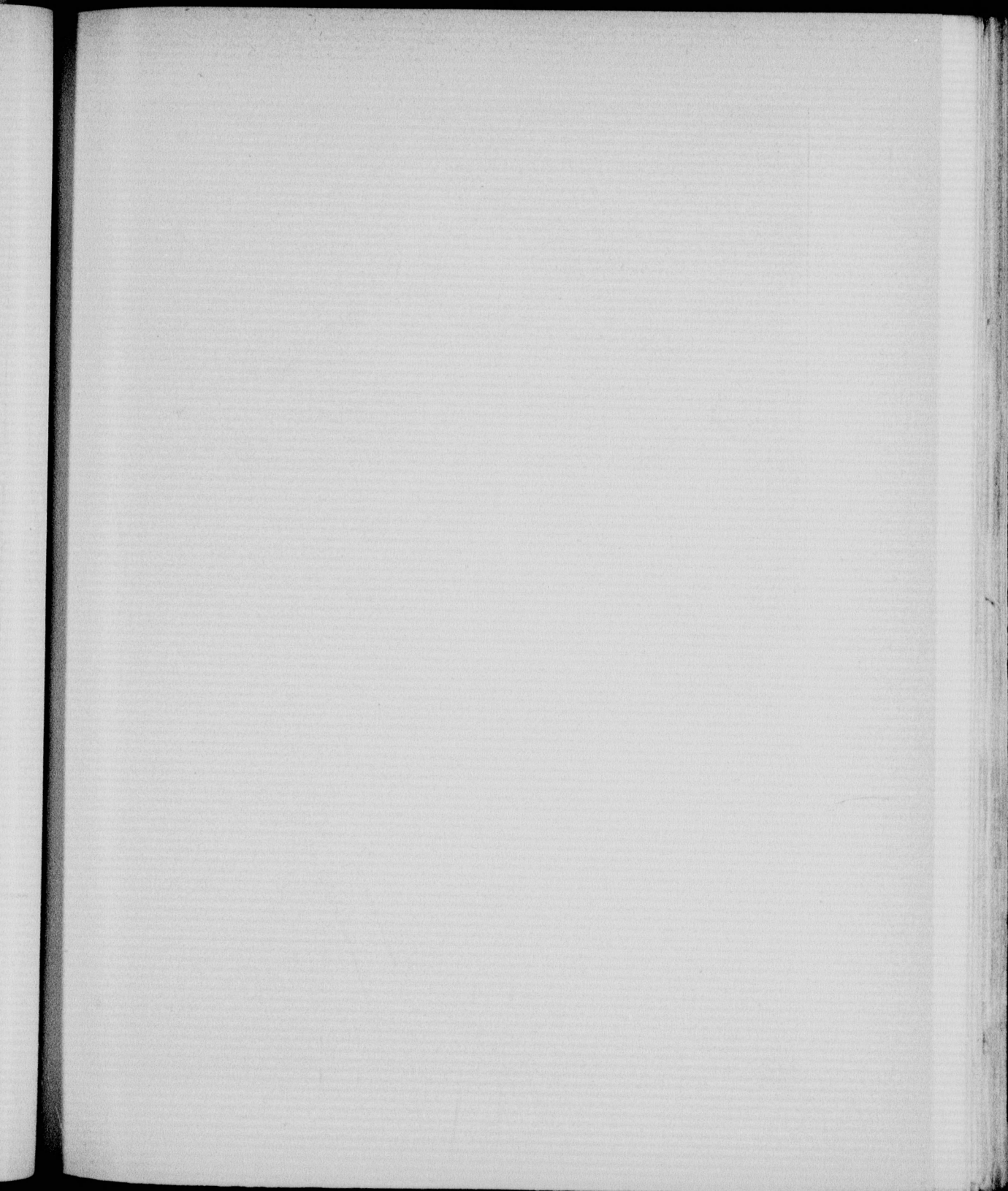
Toile; h: 44, l: 70.

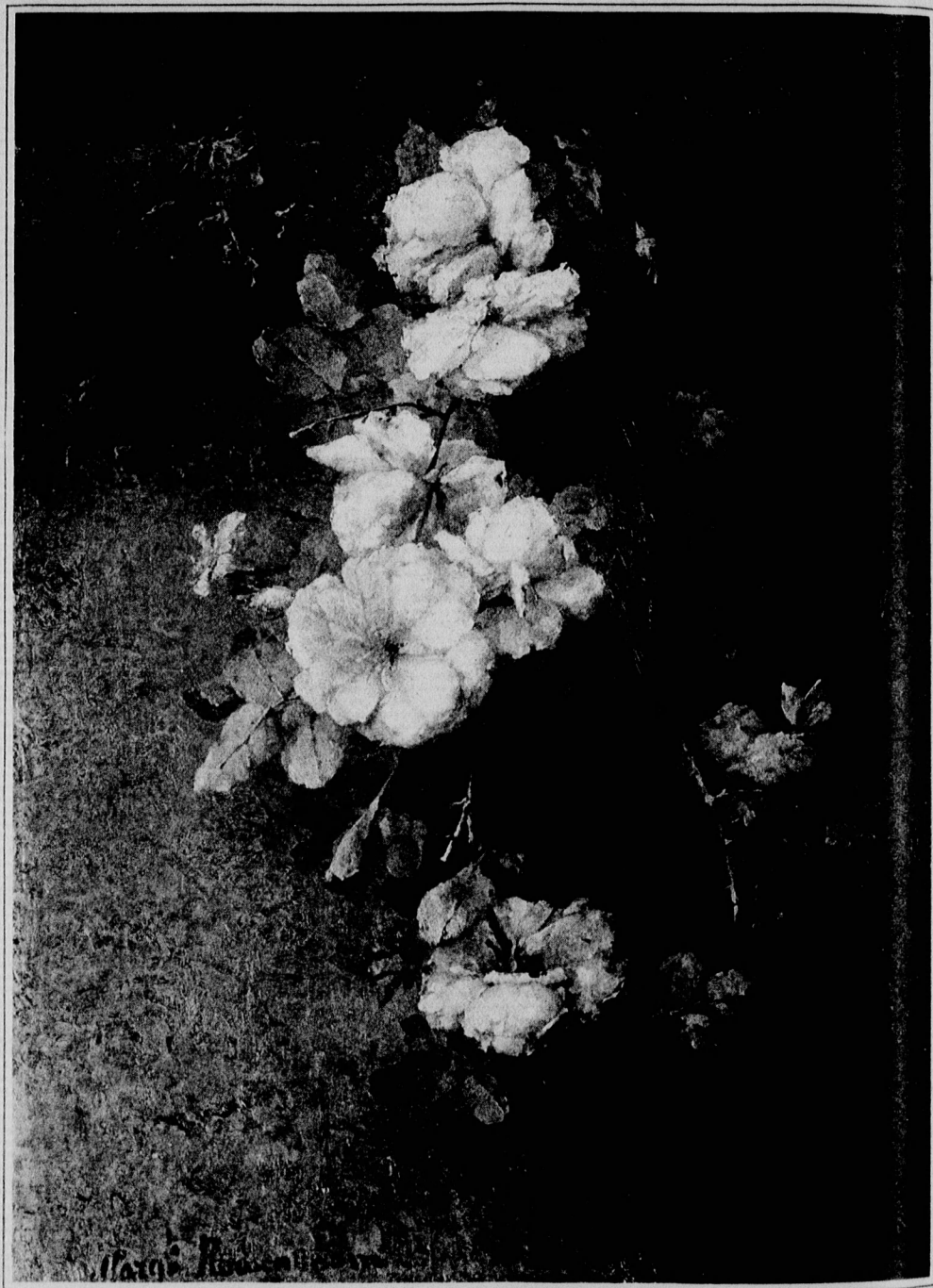
f 950. = Hoevenaar
v. G. de Wap



82. — Pâturage hollandais.







83. — Une couronne de roses.

ROOSENBOOM

(Marguerite)

83. Une couronne de roses.

Voir la reproduction.

Toile; h: 87, l: 61.

f 1025. - Hovenaar van
Geldorp.

ROOSENBOOM

(Marguerite)

84. Fleurs coupées.*f 110. = Springer*

Bois; h: 33, l: 44.

ROQUEPLAN

(Camille)

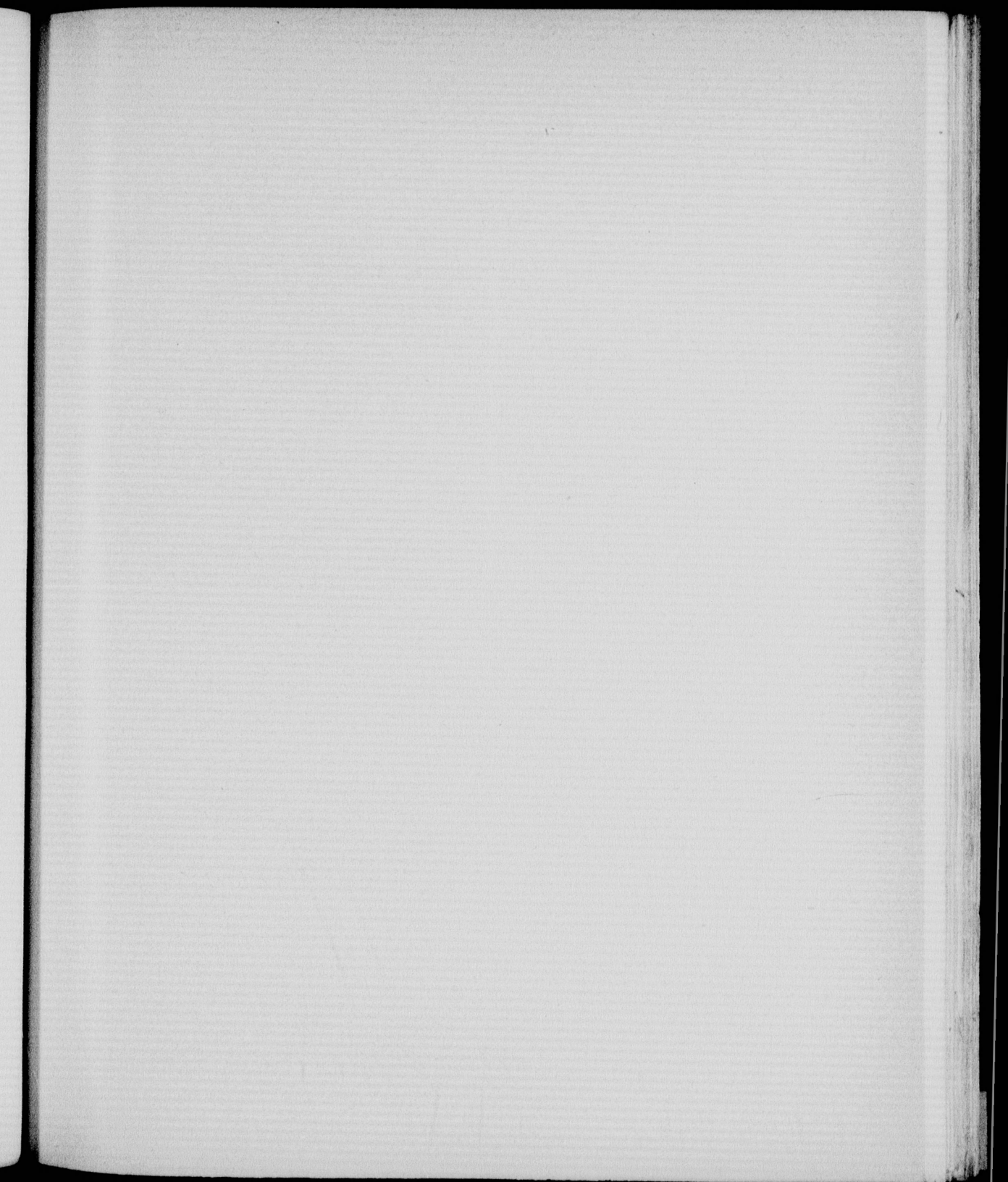
85. Le lézard.

Dans un paysage montagneux une femme et une petite fille se reposent et regardent un lézard, qui se promène sur le grand vase à l'eau qu'elles ont déposé par terre.

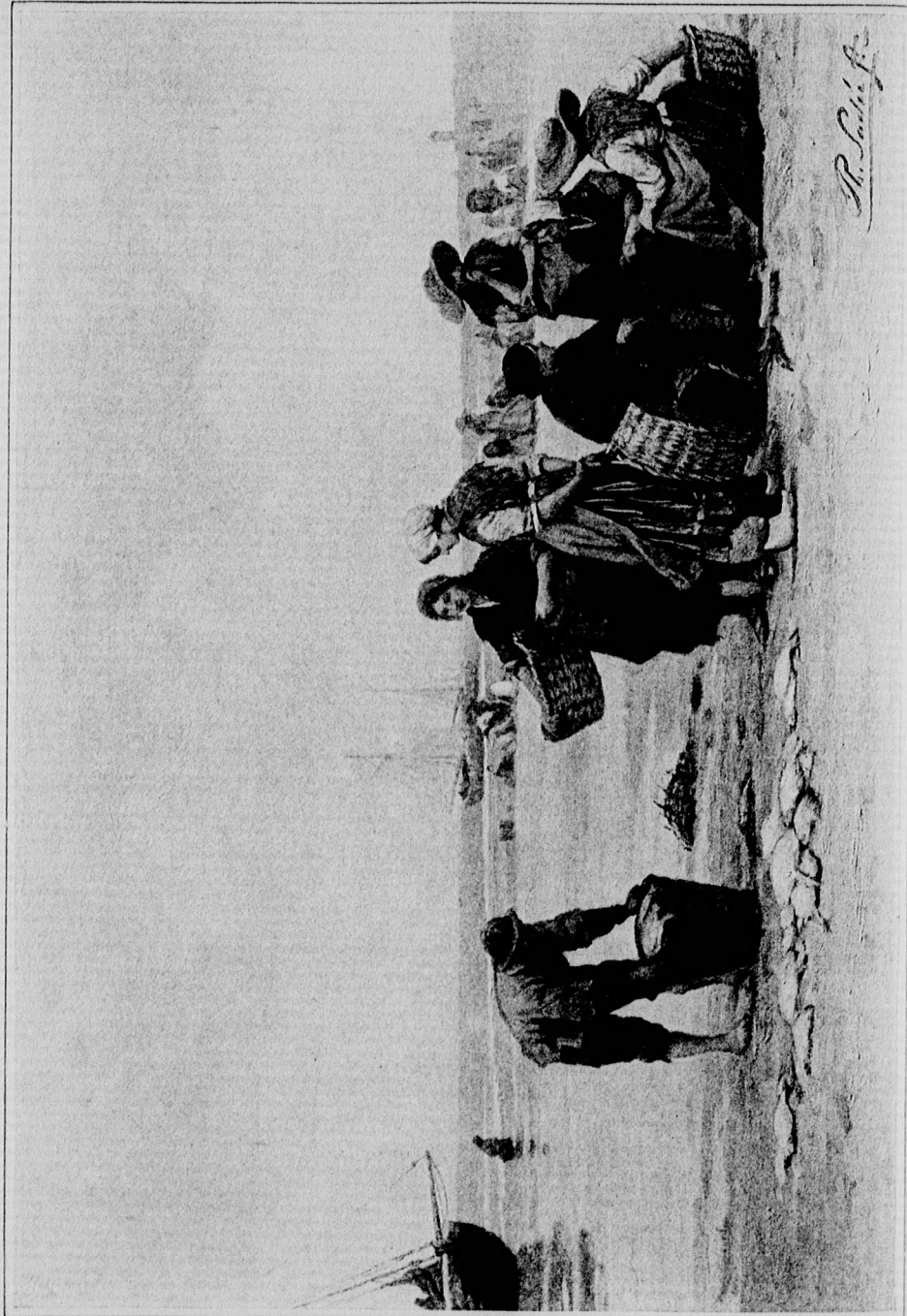
Vente VINCENT VAN GOGH 1889.

Toile collée sur bois; h: 41, l: 34.

f 55. = Mer. van Gogh



SADÉE



R. Lathé

S A D É E

(Ph.)

86. Marée fraîche; plage de Scheveningen.

Voir la reproduction.

Toile; h: 49, l: 74.

f 1000. - Preijer

S A D É E

(Ph.)

87. Après le départ.

Femme de pêcheur au bord de la mer.

Bois; h: 30, l: 23

S A D É E

(Ph.)

88. L'attente; femme de pêcheur assise sur une dune.

Bois; h: 11, l: 15.

SCHWARTZE(M^{lle} Thérèse)

89. Jeune fille caressant un chat.

Pastel encadré; h: 84, l: 68.

SPRINGER

(C.)

90. Entrée d'église à Edam.

/ 68. Drücker

Bois; h: 16, l: 12.

STEFFELAAR

(J.)

91. Intérieur; jeune fille et lévrier.

" 25. Bejer

Bois; h: 16, l: 12.

STEFFELAAR

(N.)

92. Le petit paresseux.

" 21. Deubchman

Bois; h: 12, l: 16.

STOLK

(M^{lle} Alida)

93. Fleurs et fruits.

" 15. Dijkstra

Aquarelle encadrée; h: 22, l: 24.

THIRION

(V.)

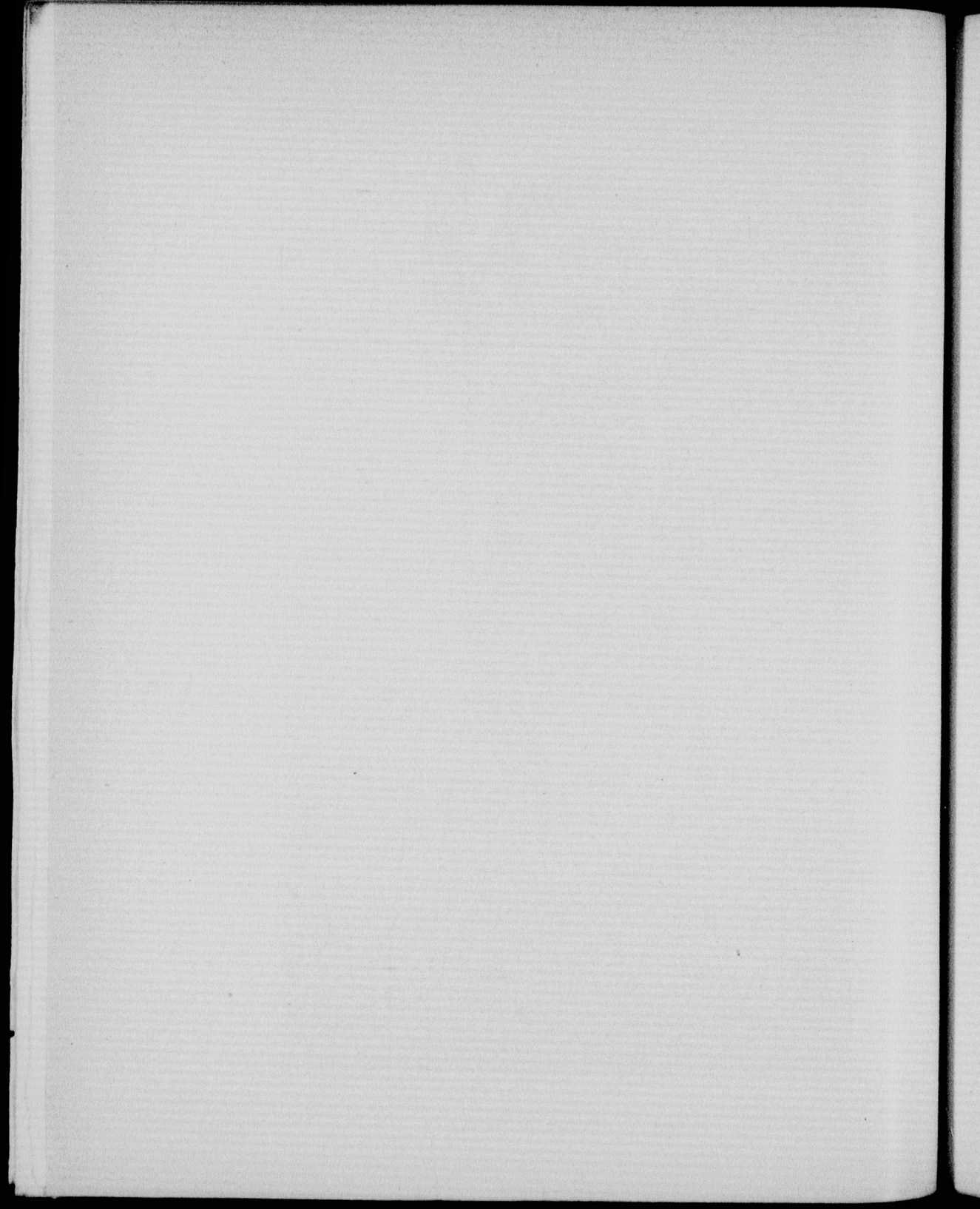
94. Petite bergère.

Voir la reproduction.

Toile; h: 133, l: 75.

300. - Tersteeg.





T O D D

(G.)

95. Un nid sous les lilas.

100. - Tersteeg

Toile; h: 55, l: 45.

T O M

(J. B.)

96. Moutons au pâturage.

41. - Jeltens

Bois; h: 12, l: 15.

TOULMOUCHE

(A.)

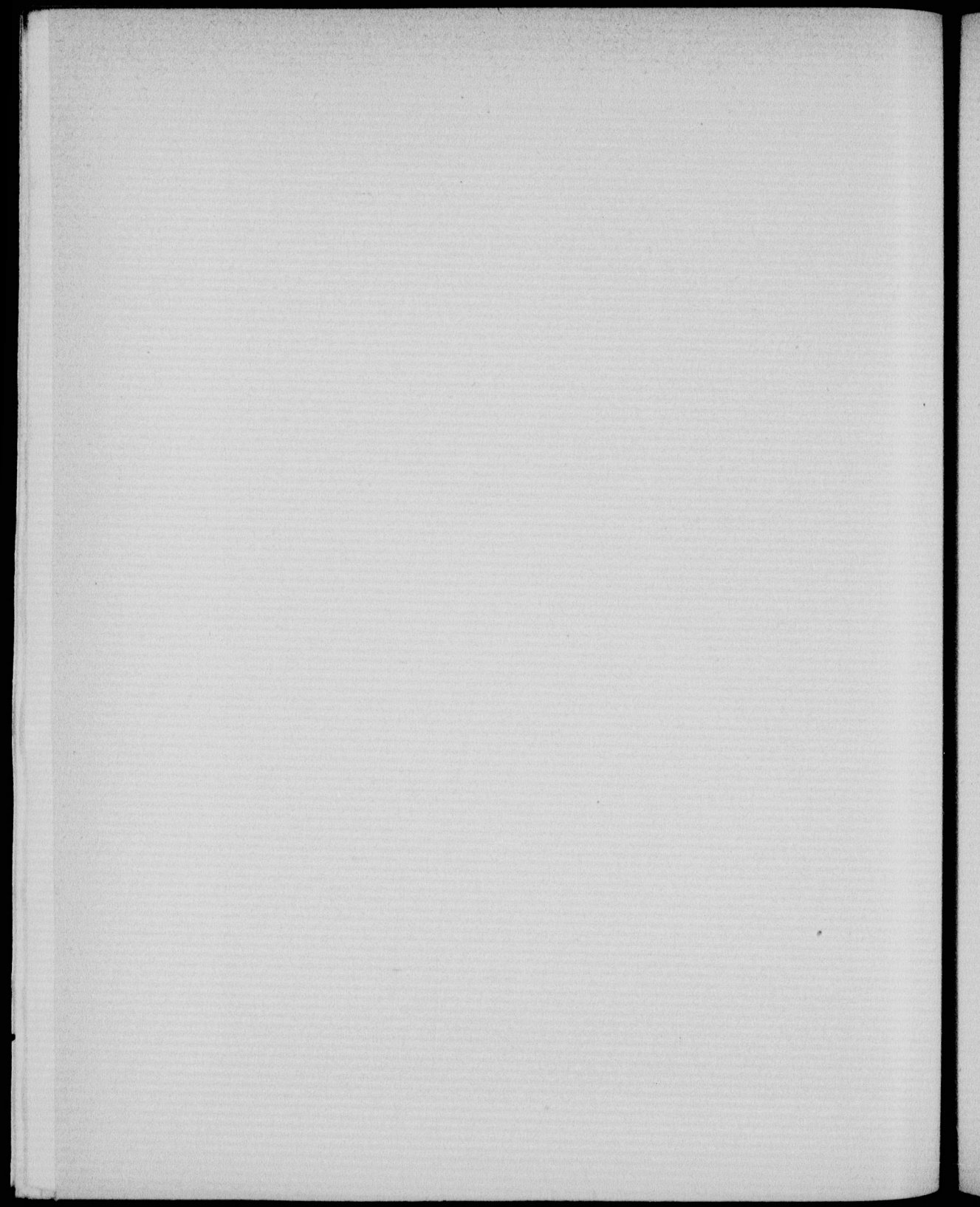
97. Lecture attachante.

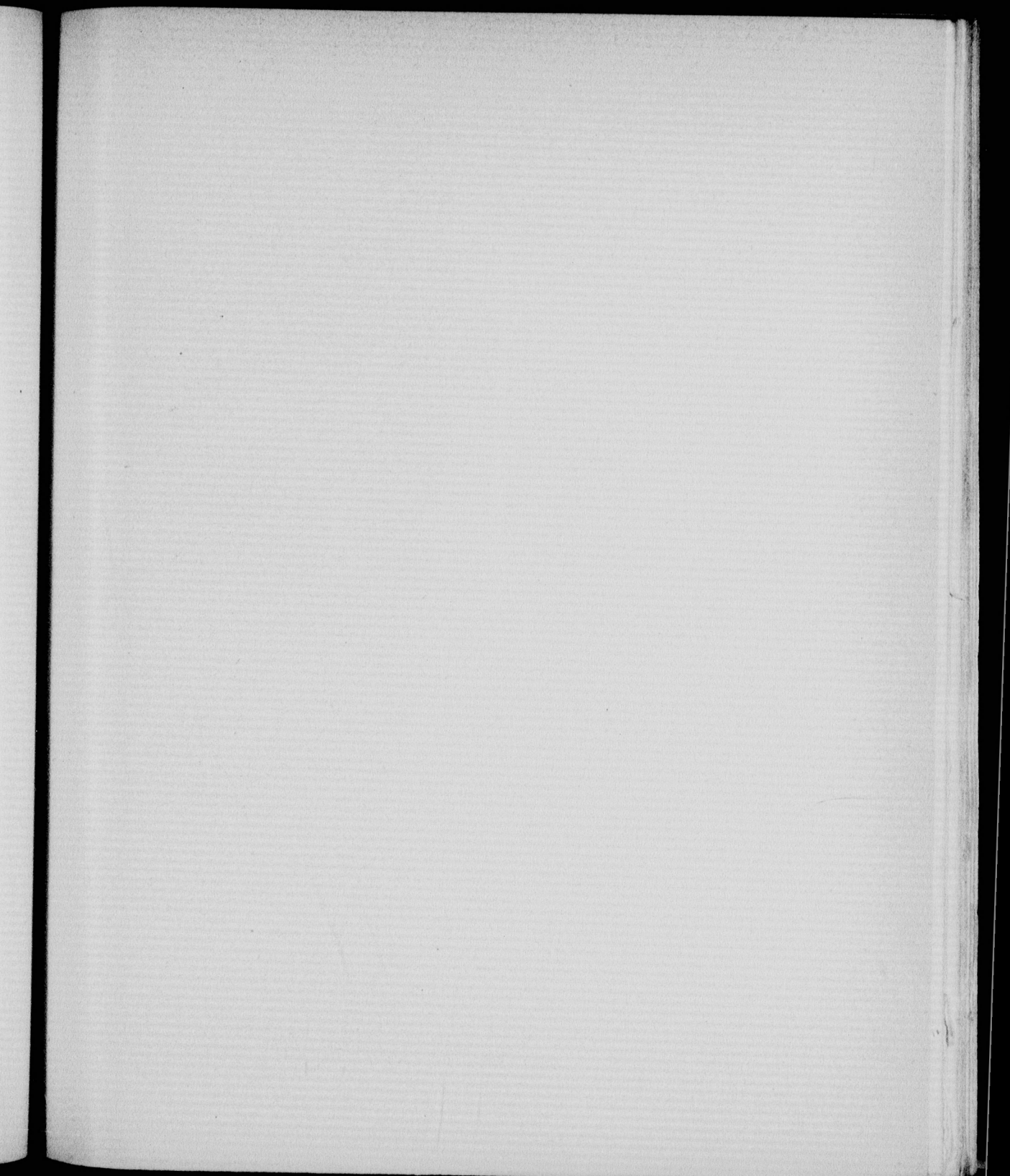
Voir la reproduction.

Toile; h: 40, l: 27.

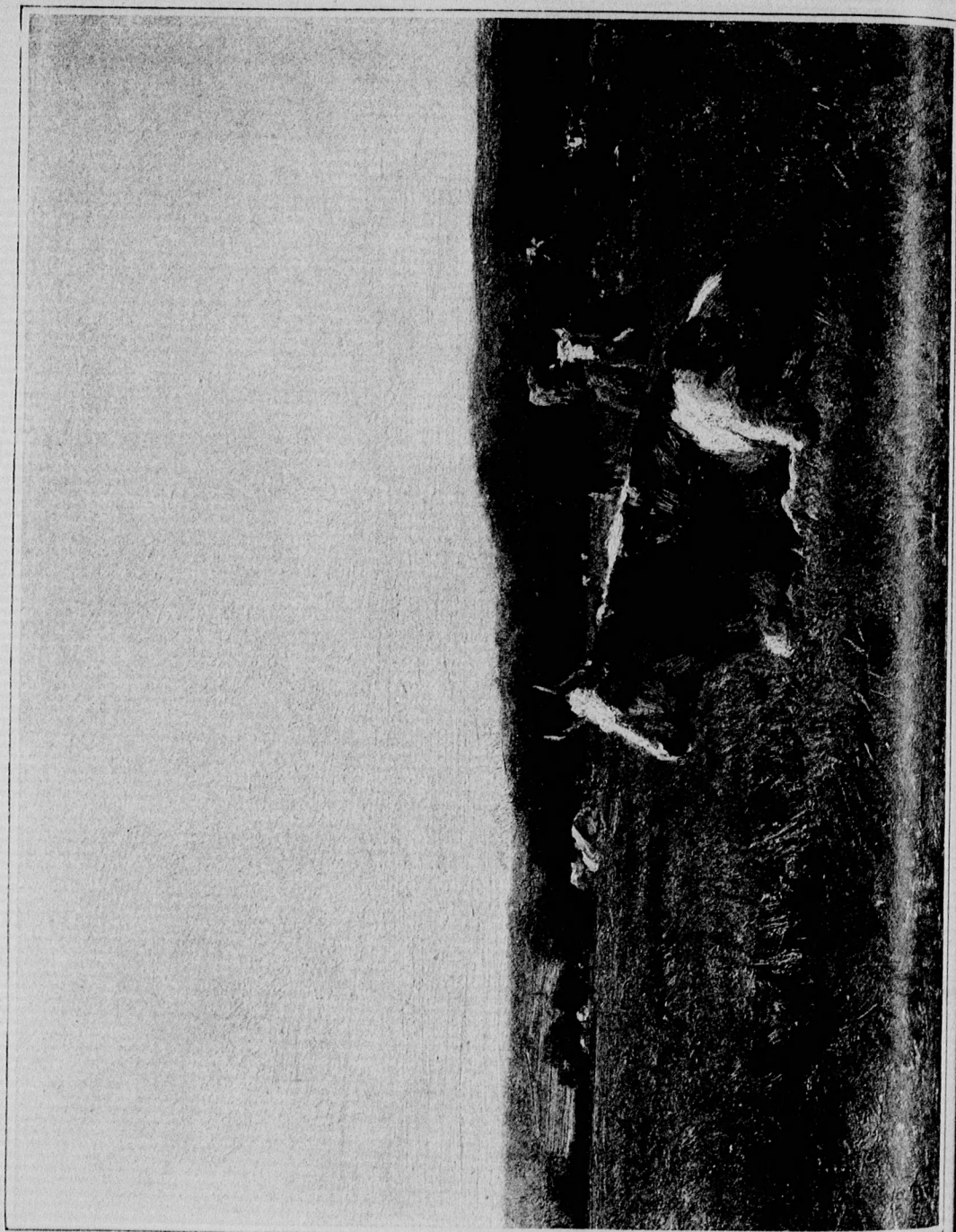
f 230. = Hollander
London.







TROYON



TROYON

(C.)

98. Vaches au pâturage.

Voir la reproduction.

Estampillé en rouge: Vente TROYON.

Bois; h: 34, l: 45.

*Ingeset / 1500.**Verkocht / 2000. - Forsteeg.*

VALKENBURG

(H.)

99. Jeune fille lavant la vaisselle.

f 50. = Tensteeg.

Bois; h: 12, l: 16.

VERNET-LECOMTE

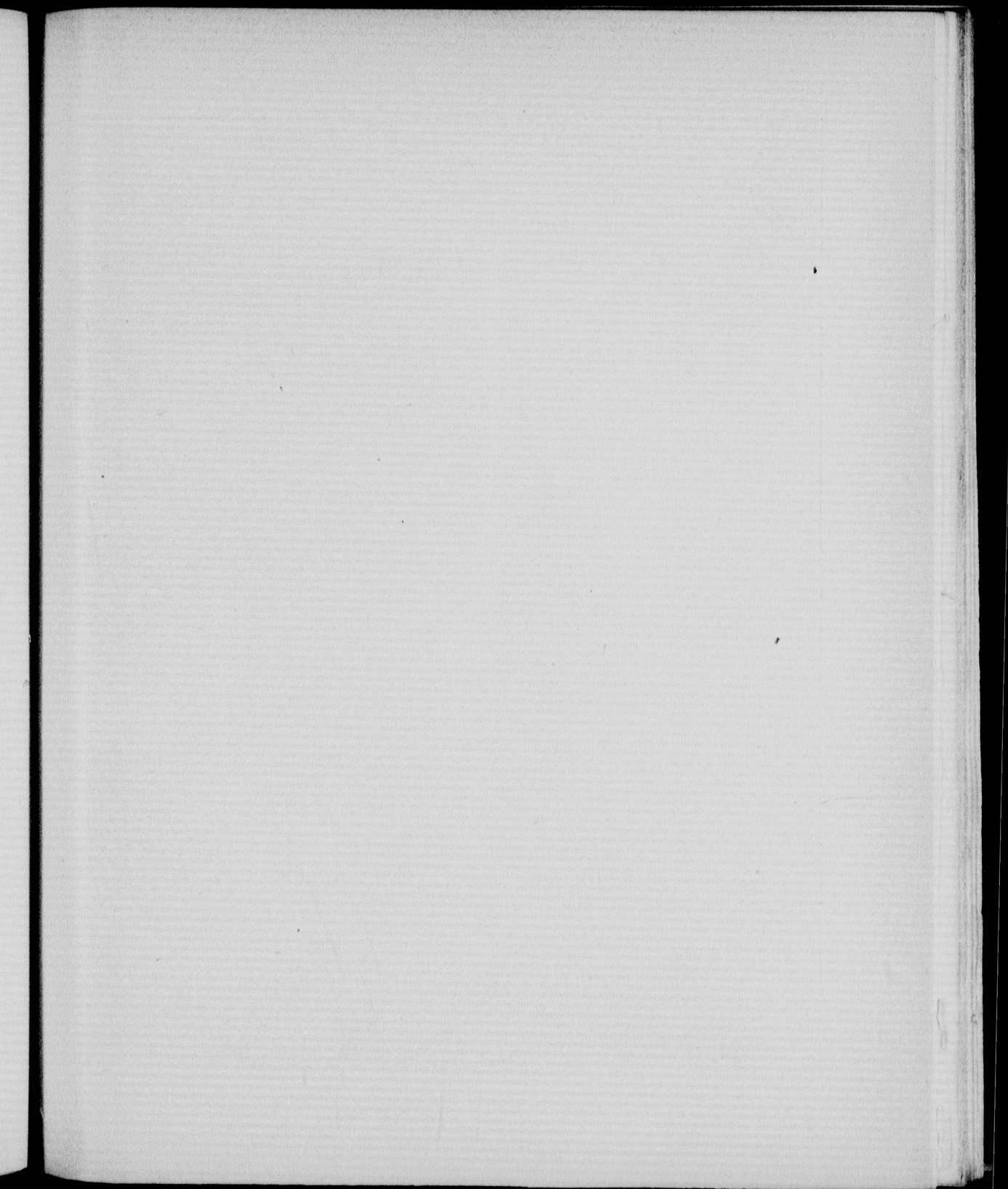
(E.)

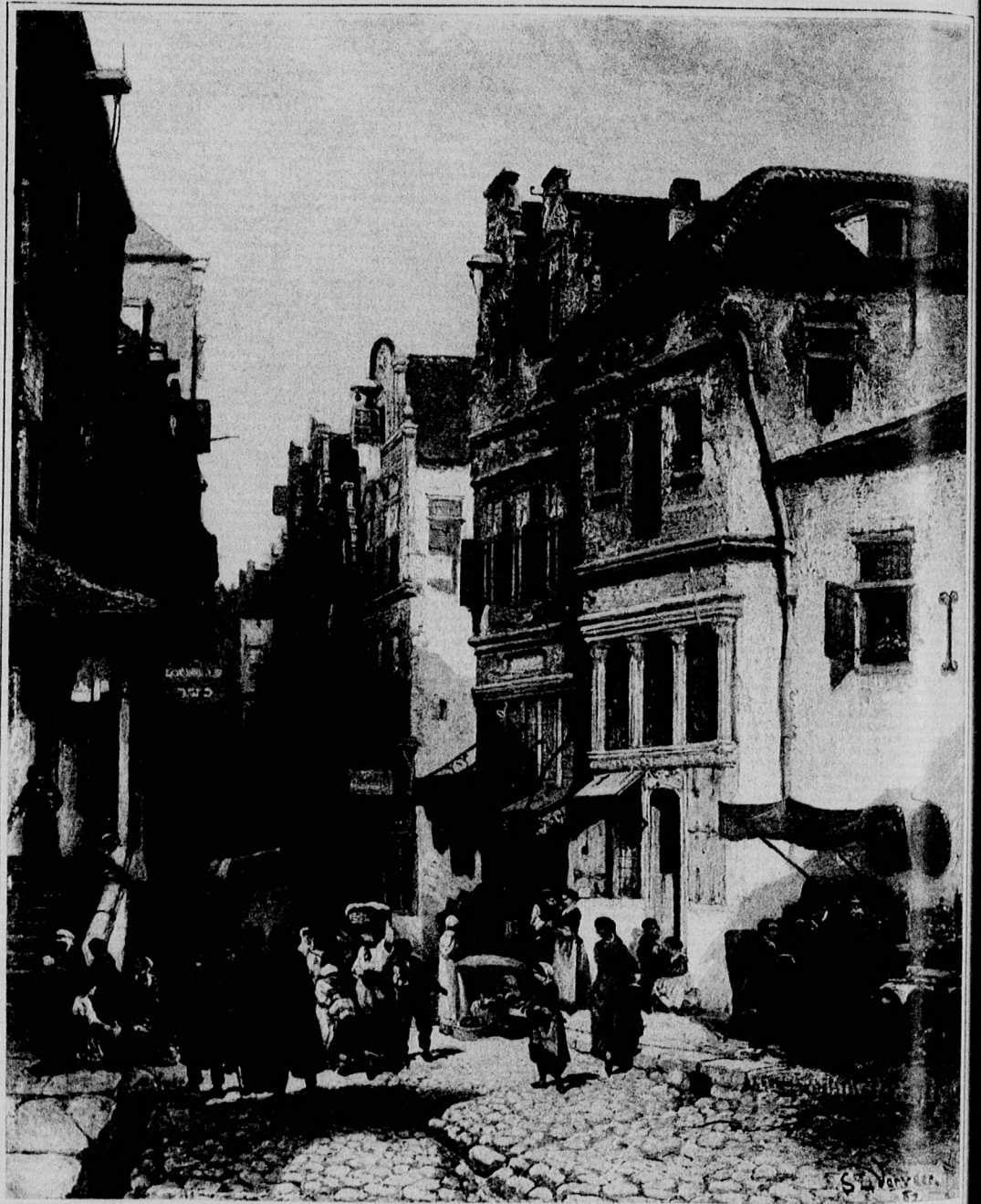
100. Femme d'orient.

Elle est représentée à mi-corps, allant à la fontaine pour remplir sa cruche. Fond de palmes et de cactus.

f 105. = P. Heijser

Toile; h: 60, l: 41.





VERVEER

(S. L.)

101. Quartier juif à Amsterdam.

Voir la reproduction.

Vente SUERMONDT 1885.

Bois: h: 50, l: 40.

J. Boon. Menouit Heerenveen.

VOLLON

(A.)

102. Bouquet d'œillets.

1570. Verschoor

Toile; h: 45, l: 37.

WEISSENBRUCH

(Jan)

103. Coin de ville; effet de neige.

" 48. = Boustoo, Valermond

Bois; h: 15; l: 11.

VAN WIJNGAERDT

(A. J.)

104. Sous bois.

" 42. = J. Smits

Bois; h: 16, l: 12.

WIJNVELD

(B.)

105. Ouvrier chargeant sa pipe.

10. van Ommeren.

Bois: h: 16, l: 12.

WIJSMULLER

(J. H.)

106. Un champ de coquelicots.

*110. - Muller & Siegel
muller*

Toile; h: 36, l: 57.

ZIMMERMANN

(Ernst)

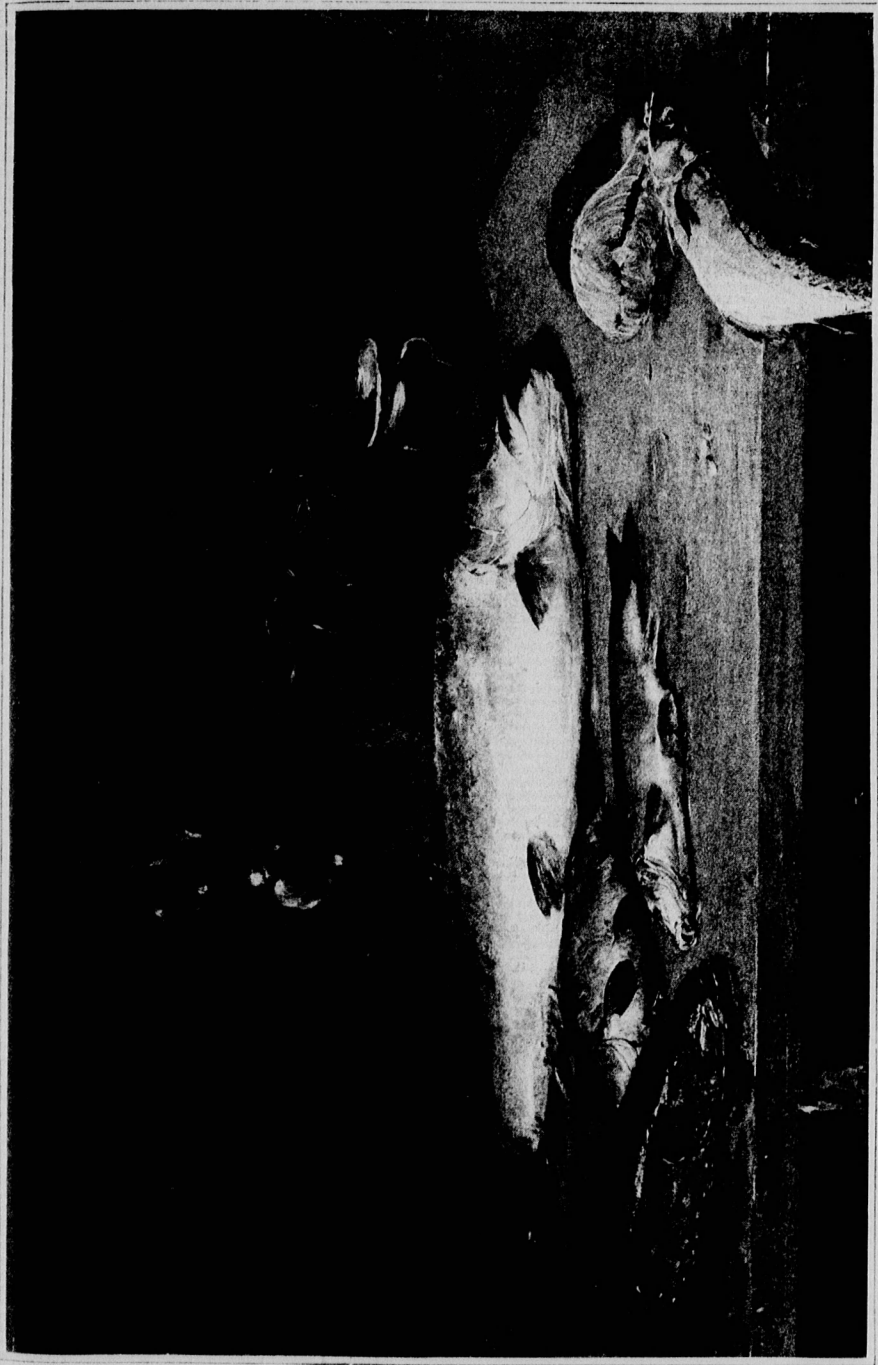
107. Nature morte; sujet de poisson.

Voir la reproduction.

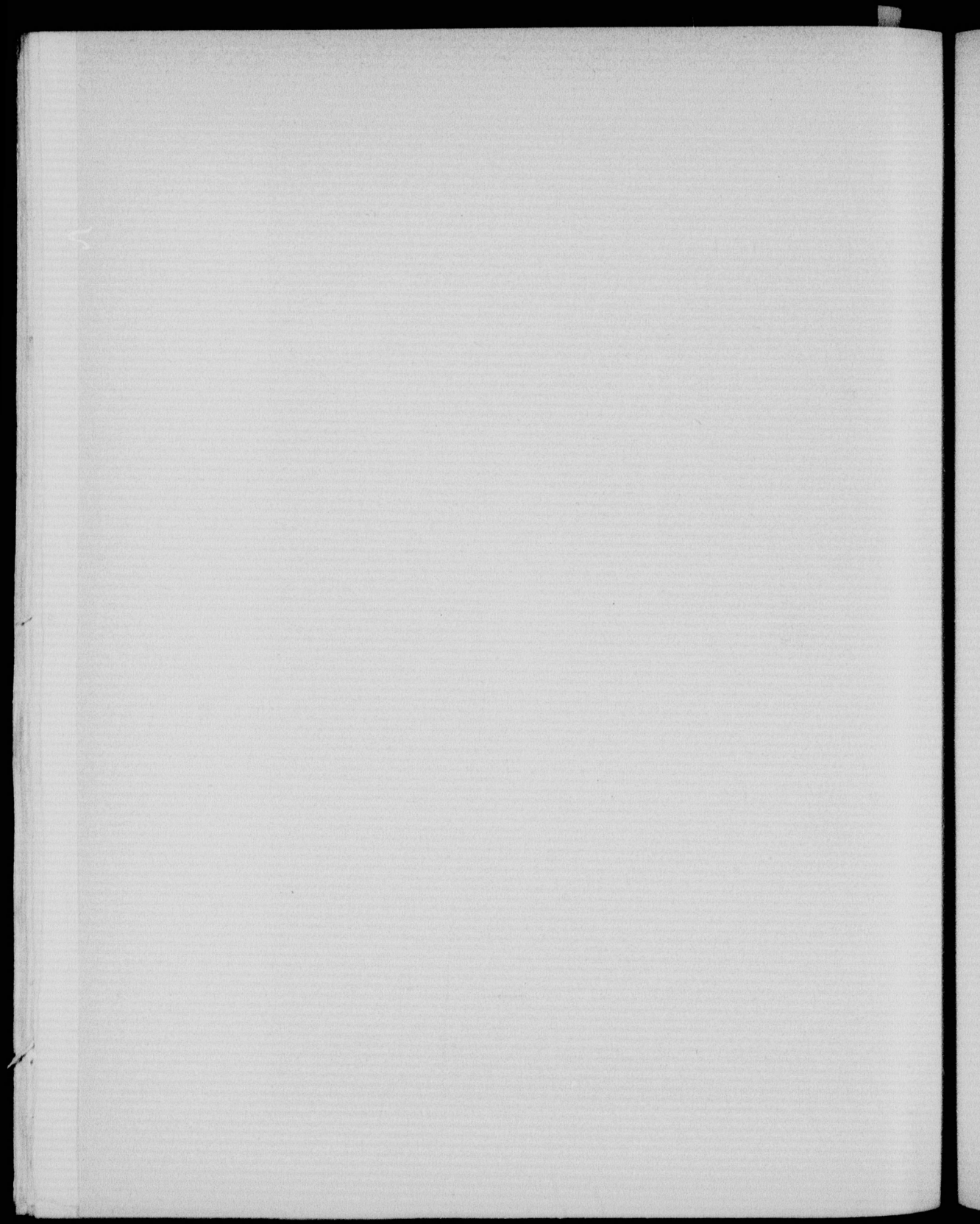
Toile; h: 84, l: 133.

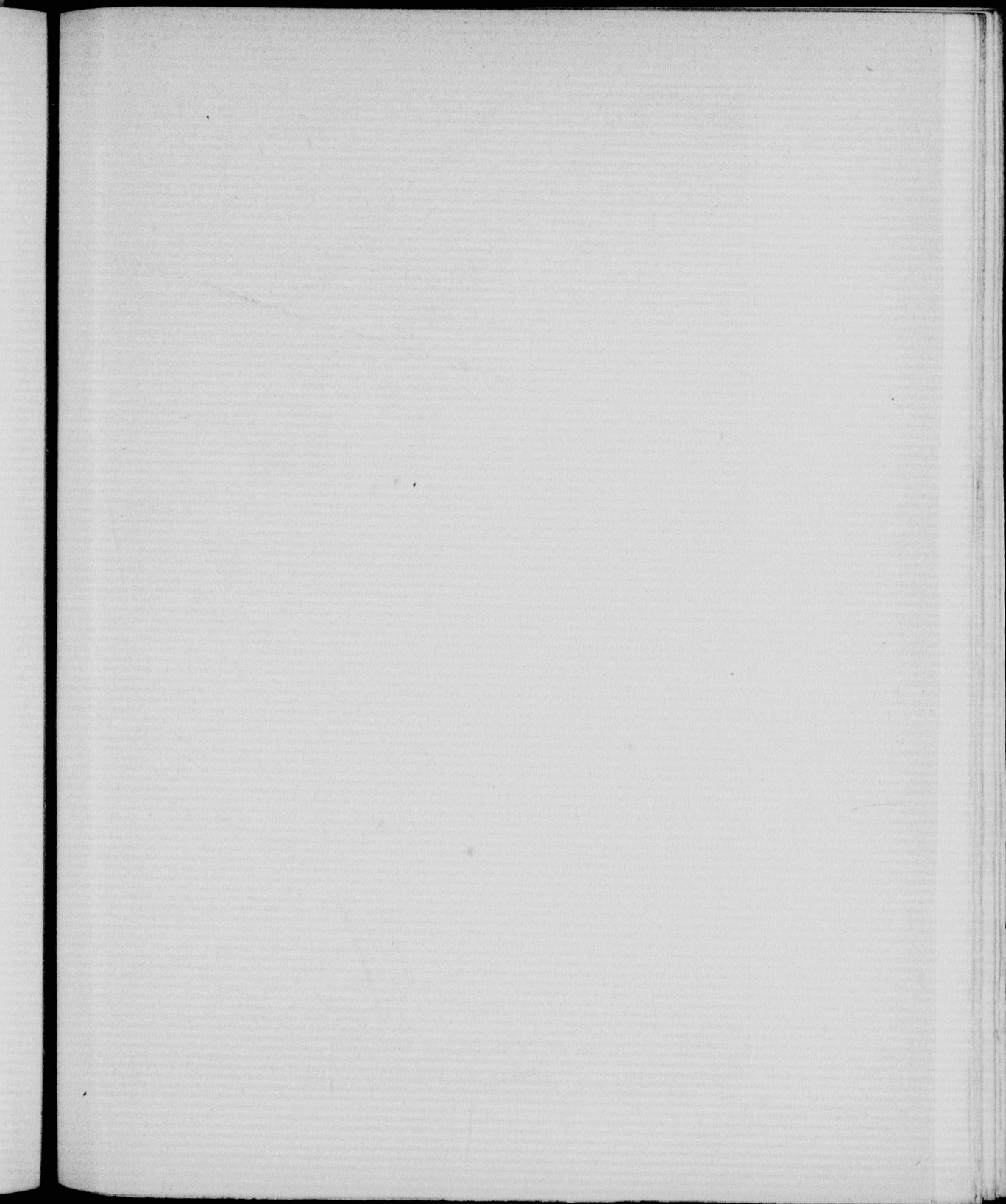
Ingres/200. = Fersteeg.
Nichtopgebunden

ZIMMERMANN



107. — Nature morte.





ZIMMERMANN



ZIMMERMANN

(Ernst)

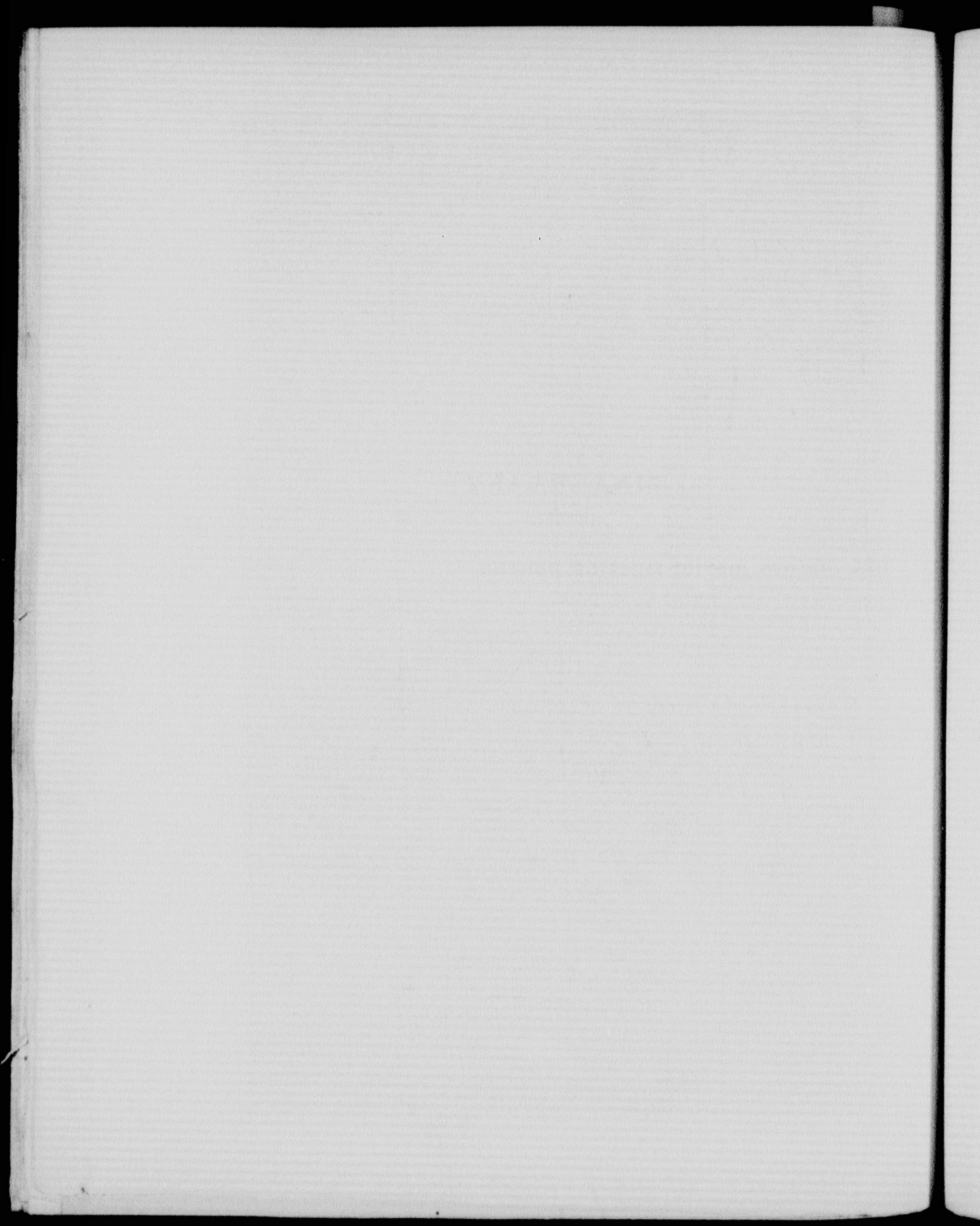
108. Nature morte; sujet de poisson.

Voir la reproduction.

Toile; h: 84, l: 133.

In geset/200.
mit opgeboden

Ersteez



LIVRES d'ART.

109. Moderne Kunst in Nederland.

eaux-fortes par ARENDZEN; texte par VAN SOMEREN;
introduction par VOSMAER. Liv: 1—23, en portefeuille.
Épreuves d'artiste.

(Prix de publication fl. 172.50.)

110. Oude Kunst in Nederland.

Trente eaux-fortes par STEELINK; texte par VAN SOMEREN.
En portefeuille.
Épreuves d'artiste sur japon.

(Prix de publication fl. 300.—.)

111. FRANS HALS. Vingt eaux-fortes par UNGER; texte par VOS-
MAER. En portefeuille.

Épreuves d'artiste sur hollandaise.

(Prix de publication fl. 80.—.)

112. **Onze hedendaagsche Schilders.** Met bijschriften van VOSMAER.

Portraits et croquis de JOZEF ISRAELS, DAVID BLES, BOSBOOM, ALMA TADEMA, MESDAG, HERMAN TEN KATE, BILDERS, BAKKER KORFF, ROCHUSSEN, ROELOFS, VAN TRIGT, DE HAAS, SADÉE, VAN DE SANDE BAKHUIJZEN, SCHOLTEN, VAN BORSELEN, ALLEBÉ, STORTENBEKER, BISSCHOP, SPRINGER, J. H. WEISENBRUCH, STROEBEL, JACOB MARIS et KOELMAN.

2 vols: reliés.

113. **Onze hedendaagsche Letterkundigen,** door Dr. JAN TEN BRINK.

Portraits et facsimilés de BOSBOOM-TOUSSAINT, BEETS, TEN KATE, HASEBROEK, ALBERDINGK THIJM, VOSMAER, HOFDIJK, MULTATULI, DE VEER, KELLER, HAVERSCHMIDT et BUSKEN HUET.

en livraisons.

114. **JOHAN GRAM, Onze schilders in Pulchri Studio.** Avec trente-cinq portraits. En toile.

115. **IMMERZEEL, Levens en werken** der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, graveurs en bouwmeesters van het begin der vijftiende eeuw tot heden. En toile.

116. **Kunstkroniek 1866—1876.**
Onze années en livraisons.

- 117. Société d'aquarellistes français.** Vingt-quatre études sur autant de membres de cette société: CAZIN, DETAILLE, DORÉ, HARPIGNIES, DE NEUVILLE &c.; cent-vingt photogravures tirées en couleur et plus de trois-cents dessins dans le texte; le tout renfermé dans huit cartons élégants, chacun rehaussé de photogravures différentes.

(Prix de publication 240 francs.

Prix actuel 320 »)

- 118. Galerie contemporaine littéraire et artistique.** 1876-1884.

Biographies des auteurs et artistes contemporains les plus renommés, avec de nombreux portraits, facsimilés, reproductions de tableaux et dessins &c.

Exemplaire tout complet en sept portefeuilles.

(Plusieurs livraisons de cet ouvrage sont depuis longtemps épuisées et devenues introuvables.)

- 119. Les Chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition universelle 1878.**

Avec quarante photogravures hors texte et de nombreux dessins dans le texte.

2 vols: reliés.

- 120. Les Salons de 1872, 1873, 1874 et 1875.** Édition grand in-folio.

Quatre albums, demi-reliure maroquin rouge, contenant chacun soixante-dix photographies; celui de 1875 contient en outre soixante-dix sonnets descriptifs par ADRIEN DÉZAMY.

(Prix de publication 400 francs par album.)

121. **Figaro-Salon 1885—1894.** Texte par ALBERT WOLFF et CH. YRIARTE, avec de nombreuses reproductions hors texte et dans le texte, en couleurs, en noir et teintées.

Dix albums in-4^o, en portefeuilles.

122. **Figaro-illustré 1890—1893**, renfermant chaque année vingt-deux planches hors texte et au moins quatre cents dessins dans le texte.

Quatre volumes in-f^o, en portefeuilles.

123. **HENRY HAVARD, Les merveilles de l'art Hollandais**, texte et huit photographies en portefeuille.

124. **PAUL LACROIX, Les Arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance**, avec dix-sept planches chromolithographiques et quatre cents gravures sur bois. Demi-reliure.

125. **MILTON's Paradise Lost** illustrated by GUSTAVE DORÉ. Demi-reliure.

126. **CERVANTES, Don Quichotte**, avec trois cent soixante-sept compositions de GUSTAVE DORÉ 2 vols: en toile.

127. **DANTE, L'Enfer**, avec les dessins de GUSTAVE DORÉ. En toile.

128. **DANTE, Le Purgatoire et le Paradis**, avec les dessins de GUSTAVE DORÉ. En toile.

129. **Dresdener Gemälde-Galerie**; fünfzig der vorzüglichsten Gemälde nach den Originalzeichnungen ERNST WINKLER's photographirt von HANS HANFSTÄNGL. En maroquin.

130. **Blätter aus Henschel's Skizzenbuch**, photographirt von Th. HUTH.

Cent feuilles en deux cartons.

131. **Götter-Dekameron**; ein mythologischer Bilderscherz in zwölf Bleistifttändeleien con amore gezeichnet von HEINRICH LOSSOW.

en portefeuille.

132. **Dipinti Murali Scelti di Pompei**; vingt planches chromolithographiques d'après les plus célèbres peintures murales pompeiennes, avec texte italien et français.

133. „**Het Binnenhof**” à La Haye; vues de ses portes, ses bâtiments, ses salles et leurs plafonds, dans leur état actuel et tels qu'ils ont été dans les siècles précédents.

Vingt grandes lithographies, dont la plupart en couleurs, dans une portefeuille.

134. **ALEXANDER V. H.** Zijn er zoo? — Zoo zijn er. — Ze zijn er. — Jeugd. — Scherts en ernst. — Afspiegelingen. — Eerste en laatste Studentenschetsen. — Ziedaar. — Denkende beeldjes.

Sept volumes reliés et trois en livraisons.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

ET DE VENTES d'ŒUVRES d'ART.

-
135. Catalogue officiel **Exposition Universelle Paris 1878**.
Oeuvres d'art.
136. Catalogue illustré de l'Exposition Historique de **l'Art Belge 1830—1880** et du **Musée moderne de Bruxelles**.
137. Catalogues illustrés des **Salons 1880—1884** avec les suppléments.
138. Catalogues illustrés des Expositions de la **Société d'Aquarellistes Français 1879—1894**.
139. Catalogus of Naamlijst van Schilderijen met derzelver prijzen;
uitgegeven door GERARD HOET.
's Gravenhage 1752. 2 vols: demi-reliure.

140. Collection **COTTIER**; tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1892.

Trente-deux photogravures.

141. Collection **DAUPIAS**; tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1892.

Quarante photogravures.

142. Palais de **SAN DONATO**; objets d'art et d'ameublement; tableaux. Vente à Florence 1880.

Deux cent quatre-vingt-deux eaux-fortes, gravures sur bois et photogravures.

(Ce catalogue n'a jamais été dans le commerce.)

143. Collection **SAN DONATO**; tableaux anciens et modernes, marbres &c. Vente à Paris 1870. Avec les prix. Demi-reliure.

Quarante-deux eaux-fortes.

144. Collection **DREYFUS**; tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1889.

Quarante-cinq eaux-fortes.

145. Collection **EVERARD**; tableaux modernes. Vente à Bruxelles 1874. Avec les prix. Demi-reliure.

Dix-huit photographies et eaux-fortes.

146. Galerie de S M. **GUILLAUME II**; tableaux anciens et modernes. Vente à la Haye 1850. Avec les prix et les noms des acheteurs.

Idem Idem, seconde partie. Vente à La Haye 1851.

2 vols: demi-reliure.

147. **The Hamilton Palace** collection; illustrated priced catalogue. Vente à Londres 1882. En toile.

Cinquante-neuf illustrations.

148. Collection **DE HAUF**; tableaux modernes. Vente à Paris 1877. Avec les prix. Demi-reliure.

Treize eaux-fortes.

149. Galerie **DE HEUS**; tableaux modernes. Vente à Utrecht 1873. Avec les prix. Demi-reliure.

Vingt eaux-fortes.

150. Kunstverzameling **HODSHON**; tableaux anciens. Vente à Amsterdam 1872. Avec les prix. Demi-reliure.

Vingt-cinq eaux-fortes.

151. Collection **HOOFT VAN WOUDEBERG**; tableaux anciens et modernes. Vente à Amsterdam 1880.

Douze eaux-fortes.

152. Collection **JACOBSON**; tableaux modernes. Vente à Paris 1876.
Avec les prix. Demi-reliure.
Vingt eaux-fortes.
153. Galerie **OPPENHEIM**; tableaux anciens et modernes. Vente
à Paris 1877. Avec les prix. Demi-reliure.
Vingt-cinq eaux-fortes.
154. Collection **PERKINS**; tableaux anciens. Vente à Paris 1889.
Trente-quatre eaux-fortes.
155. Collection **SECRÉTAN**; tableaux anciens et modernes. Ventes
à Paris et à Londres 1889. 3 vols:
Cent vingt-cinq photogravures.
156. Collection **SEDELMAYER**; tableaux modernes. Vente à Paris
1877. Avec les prix. Demi-reliure.
Vingt-huit eaux-fortes.
157. Collection **SELLAR**; tableaux anciens. Vente à Paris 1889.
Quatorze eaux-fortes.
158. Collections **DE TRETAINNE, PATURLE** et **PEREIRE**;
tableaux anciens et modernes. Ventes à Paris 1872. Avec les prix.
Trois catalogues dans un volume; demi-reliure.
Quatre-vingt eaux-fortes.

159. Collection **VAN WALCHREN VAN WADENOYEN**; tableaux modernes. Ventes à La Haye 1875 et à Paris 1876. Avec les prix. 2 vols: demi-reliure.
Quarante-deux eaux-fortes.
160. Idem idem. Première partie. Vente à La Haye 1875.
Seize eaux-fortes.
161. Collection **WILSON**; tableaux anciens et modernes. Exposition à Bruxelles 1873. Exemplaire n°. 187; demi-reliure.
Soixante-huit eaux-fortes.
162. Galerie **WILSON**; tableaux anciens et modernes. Vente à Paris 1881. Avec les prix.
Soixante eaux-fortes.
163. Ventes **VAN GRIETHUIJSEN, LEDEBOER, VAN LENNEP, MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN, VERLOREN VAN THEMAAT** et autres.
Onze Catalogues illustrés.
164. Ventes **DE JONGE VAN ELLEMEET, LANTSHEER, LEDEBOER, VAN LENNEP, MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN, RAVESTEYN, ROYAARDS VAN DEN HAM, SUERMONDT** et autres.
Onze Catalogues illustrés.
165. Ventes **VAN DER HOOP, NUNES, JACOB DE VOS** et autres.
Onze Catalogues illustrés.

- 166.** Ventes BIELDERS, VAN GOGH, TERLAAK, TOLLUS, VAN WASSENAER VAN CATWIJCK et autres.

Onze Catalogues illustrés.

- 167.** Ventes BLANCKE, VAN BRIENEN, VAN GOGH, HOOFT VAN WOUDEBERG, LANGERHUIZEN, VAN REEDE VAN OUDTSHOORN, ROEST VAN LIMBURG, JACOB DE VOS, VAN DE WIJNPERSSE et autres.

Vingt Catalogues avec les prix.

- 168.** Paquet de vingt-six catalogues de diverses ventes de tableaux et dessins.

- 169.** Portefeuille-chevalet en cuir, toile et bois de noyer. Dimensions du portefeuille 70×100 centimètres.
-

e5609

