

U.
CA
1

terdam
3-3

TENT. CAT. AMSTERDAM, 1898
STEDELIK MUSEUM

a dau, 1898-3

70

u

Ant. van Amsterdam, Ma. Mei. 1898

CATALOGUS.

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT
DER RIJKSUNIVERSITEIT UTRECHT

J L
BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT UTRECHT



2774 683 7

ACH 3u1

REMBRANDT

SCHILDERIJEN

BIJEENGEBRACHT TER GELEGENHEID

VAN DE

INHULDIGING

VAN HARE MAJESTEIT

KONINGIN WILHELMINA



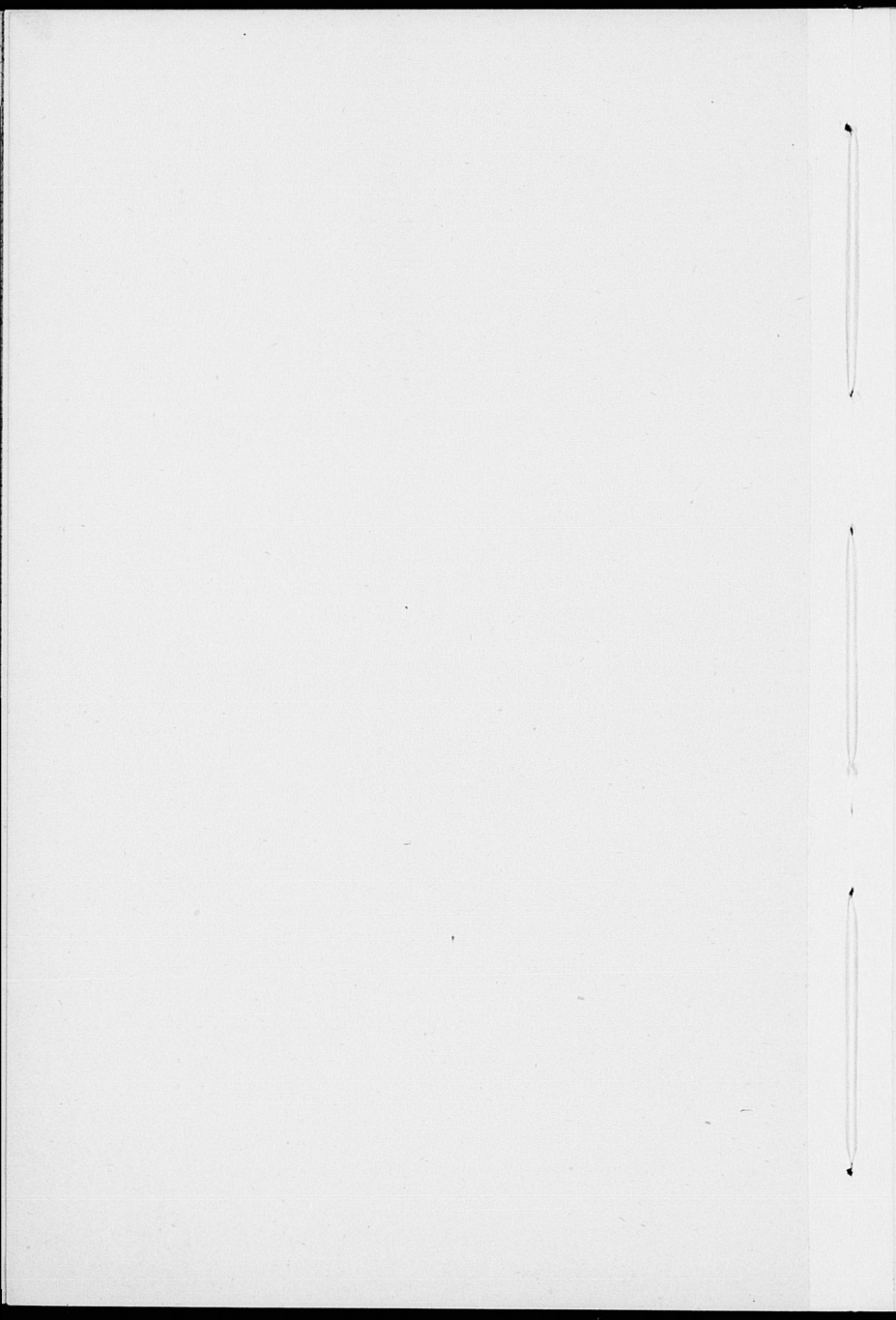
8 September—31 October 1898

STEDELIJK MUSEUM — AMSTERDAM.

TWEDE, VERMEERDERDE EN VERBETERDE UITGAVE.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, V/H. ROELOFFZEN-HÜBNER EN VAN SANTEN. AMST.





In 1895 ontstond bij het toenmalig bestuur der Maatschappij ARTI ET AMICITIAE het plan in het volgend jaar eene tentoonstelling van schilderijen van Rembrandt te houden. Bij een der voorloopige besprekingen gehouden met de daartoe uitgenoodigde directeurs van Nederlandsche kunstverzamelingen werd besloten de uitvoering van dit plan tot het jaar 1898 te verdagen.

Kort daarop plaatste de Hoofdcommissie van Ingezetenen voor de Feestelijke Ontvangst van H. M. de Koningin te Amsterdam bij H. Ms. Inhuldiging binnen Amsterdam in 1898 op het programma harer feesten eene internationale tentoonstelling van Oud-hollandsche schilderkunst.

Beide plannen werden gecombineerd en de commissien saamgesmolten. Zoo ontstond de commissie, die zich ten doel stelde in de daartoe door het Gemeentebestuur van Amsterdam beschikbaar gestelde zalen van het Stedelijk Museum eene tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van Rembrandt bij een te brengen.

Dat zij daarin slaagde, dankt zij aan de buitengewone welwillendheid der binnen- en buitenslandsche eigenaars: Vorstelijke personen, openbare musea en particulieren, die daartoe aangezocht, in de meeste gevallen hun kostbaar eigendom ter beschikking stelden der commissie.

Hun allen wordt hier de bijzondere dank der commissie gebracht.

Dank hunner medewerking zullen de Inhuldigsfeesten van 1898 onvergetelijk blijven voor allen, die bewonderend opzien tot den grootsten schilder, dien de lage landen aan de Noordzee hebben voortgebracht.

Behalve de in dezen catalogus beschreven schilderijen zijn nog tentoongesteld ruim 350 teekeningen van Rembrandt, een ets van C. L. Daken, voorstellende de Nachtwacht in den toestand, waarin dit stuk zich bevond voor de afsnijding van omstreeks 1715, benevens ongeveer 400 reproducties naar de schilderijen van Rembrandt, die niet op de tentoonstelling aanwezig zijn.

Commissie der Rembrandt-Tentoonstelling.

Eere-Voorzitter:

Mr. S. A. VENING MEINESZ,
Burgemeester van Amsterdam.

Eere-Leden:

Geh. Reg. Rath Dr. W. BODE, Directeur aan de
Koninklijke Musea te Berlijn.

Baron D. MACKAY, Lord REAY te Londen.

Ridder Mr. ALPH. DE STUERS, Buitengewoon
Gezant en Gevolmachtigd Minister van H. M.
de Koningin der Nederlanden te Parijs.

Leden:

A. K. P. F. R. VAN HASSELT,
Voorzitter.

W. J. GEERTSEMA, *Penningmeester.*

Jhr. Mr. C. J. DEN TEX.

Dr. A. BREDIUS.

Dr. C. HOFSTEDE DE GROOT.

CHARLES BOISSEVAIN.

Bestuur der Maatschappij Arti et Amicitiae:

BART VAN HOVE, *Voorzitter,*
Onder-Voorzitter der Commissie.

JOHN F. HULK, *Secretaris.*

C. G. 'T HOOFT JR., *Penningmeester,*
Secretaris der Commissie.

H. W. JANSEN.

G. H. BREITNER.

G. J. H. POGGENBEEK.

Gelijk voor puik van Wijn geen' krans en hoeft
Van klim-op altijd groen; [te hangen
Zoo heeft uw puik-penceel geen vreemde
Geen pen-getoi van doen. [lofgezangen,

Dat braef penceel en hoeft om niemands lof te
't Is door zich zelf vermaerd, [vragen;
En heeft zijns Meesters naem alom zoo wijd
Als 't vrije Neêrland vaert. [gedragen,

Zijn kunst-faem over 't spits der Alpen heen
Tot in 't roemruchtigh Room, [gevloegen,
Doet zelfs Italiën staen zien als opgetogen,
Aen zijnen Tiberstroom.

Daer doet et duizenden de vlagge voor hem
Daer mag 't zijn' streken vrij [strijken
Bij die van Raphaël en Angelo verlijken,
Ja streeftze bei verbij.

JEREMIAS DE DEKKER.
(1660.)

1. Filosoof, lezend bij kaarslicht.

(Kleine figuur.)

Omstreeks 1627 geschilderd.

Koper, h. 0.14, b. 0.14.

FR. XAV. MAYER, Weenen.

2. Gevangenneming van Simson.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden links op de trede: R H. L.
1628.

Paneel, h. 0.60, b. 0.49.

Z. M. DE KEIZER VAN DUITSCHLAND, Galerij
te Sanssouci.

3. Verloochening van Petrus.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Gemerkt ter halver hoogte rechts: R H L. 1628.

Koper, h. 0.22, b. 0.17.

KARL VON DER HEYDT, Berlijn.

4. Rembrandts moeder.

(Klein borstbeeld.)

Omstreeks 1628.

Paneel, h. 0.17, b. 0.13.

DR. A. BREDIUS, 's Gravenhage.

5. Judas de zilverlingen terugbrengend.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Omstreeks 1628 of 1629.

Doek, h. 0.79, b. 1.03.

Baron ARTHUR DE SCHICKLER, Parijs.

6. Studie naar Rembrandts vader.

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1628 of 1629.

Paneel, h. 0.47, b. 0.39.

DR. A. BREDIUS, 's Gravenhage.

7. Portretstudie van Rembrandt op jeugdigen leeftijd.

(Kleine figuur, tot aan het middel.)

Omstreeks 1629.

Paneel, h. 0.255, b. 0.215; oorspronkelijke
grootte: h. 0.22, h. 0.195.

WILLIAM BEATTIE, Glasgow.

8. Christus in Emmaus.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Gemerkt rechts beneden R H.

Omstreeks 1629.

Papier op paneel, h. 0.39, b. 0.42.

MEVR. ANDRÉ—JACQUEMART, Parijs.

9. Studie naar Rembrandt, met open mond.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt beneden rechts: R H L.

Omstreeks 1629.

Paneel, h. 0.43, b. 0.33.

Prins LUBOMIRSKI, Lemberg.

10. Jongenskop.

(Bijna levensgroot).

Omstreeks 1629.

Paneel, h. 0.26, b. 0.205.

D. F. SCHEURLEER, 's Gravenhage.

11. Studie naar Rembrandts vader.

(Klein borstbeeld.)

Omstreeks 1630.

Paneel, h. 0.285, b. 0.23.

DR. MELVIL WASSERMANN, Parijs.

12. Studie naar een grijsaard.

(Klein borstbeeld.)

Omstreeks 1630.

Paneel, h. 0.205, b. 0.17.

JUL. O. GOTTSCHALD, Leipzig.

13. Studie naar Rembrandts zuster.

(Klein borstbeeld).

Omstreeks 1630.

Paneel, oorspronkelijk ovaal, h. 0.145, b. 0.105.

Dr. C. HOFSTEDE DE GROOT, Amsterdam.

14. Portret van een staand meisje.

(Kleine figuur, ten voeten uit.)

Omstreeks 1630.

Paneel, h. 0.44, b. 0.36; oorspronkelijk achthoekig.

JAMES SIMON, Berlijn.

15. Meisjesportret.

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1630.

Gemerkt rechts boven R H.

Paneel, h. 0.564, b. 0.445.

DR. A. BREDIUS, 's Gravenhage.

**16. Studie naar Rembrandts moeder met
een grooten hoofddoek.**

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1630.

Paneel, h. 0.36, b. 0.305.

ARTHUR SANDERSON, Edinburg.

17. Berouwhebbende Petrus in de gevangenis.

(Kleine figuur, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden rechts: R H L 1631.

Paneel, h. 0.585, b. 0.48.

Graaf MERODE-WESTERLOO, Brussel.

18. Studie naar Rembrandts vader.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links ter hoogte van den schouder:

R H L. 1631.

Paneel, h. 0.595, b. 0.515.

F. FLEISCHMANN, Londen.

**19. Zacharias ontvangt de voorspelling
der geboorte van Johannes den Dooper.**

(Kleine figuur, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden rechts: Rembrandt f.

Omstreeks 1631 of 1632.

Paneel, h. 0.56, b. 0.48.

ALBERT LEHMANN, Parijs.

20. Portret van Maerten Looten.

(Levensgroot, tot aan het middel.)

Gemerkt op den brief Marten Looten

11 January 1632 R H L.

Paneel, h. 0.93, b. 0.76.

Captain HOLFORD, Dorchester House, Londen.

21. Toilet van een jong meisje, genaamd een Joodsch bruidje.

(In halve levensgrootte, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden, rechts van het midden:
Rembrandt f. 1632.

Doek, h. 1.09, b. 0.94.

Z. D. H. DE VORST VAN LIECHTENSTEIN te
Weenen.

22. Portret van Rembrandts zuster, Lysbeth van Rijn, in profiel naar links.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt H L van
Rijn 1632.

Doek, h. 0.65, b. 0.51.

Mevr. ANDRÉ—JACQUEMART, Parijs.

23. Studie van een grijsaard met gouden ketting.

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1632.

Paneel, h. 0.625, b. 0.465.

DR. MARTIN SCHUBART, Munchen.

24. Portret van een jong man, van een stoel opstaand.

(Levensgroot, bijna ten voeten uit.)

Gemerkt rechts onder de hand: Rembrandt
f. 1633.

Doek, h. 1.25, b. 1.00.

Gravin EDMOND DE POURTALÈS, Parijs.

25. Portret van Rembrandts zuster, Lysbeth van Rijn.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt rechts, ter hoogte van den schouder:
R H L. 1633.

Paneel, ovaal, h. 0.575, b. 0.44.

Baronesse HIRSCH-GEREUTH, Parijs.

26. Studie naar een oud man met zwart kapje en gouden ketting.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt rechts ter hoogte van den bovenlip:
Rembrandt f. 1633.

Paneel, ovaal, (oorspronkelijk rechthoekig),
h. 0.59, b. 0.44.

Stedelijk Museum, Metz.

27. Studie van een grijsaard.

(Borstbeeld, klein formaat.)

Omstreeks 1633.

Paneel, h. 0.26, b. 0.21. Aan alle zijden vergroot, oorspronkelijke afmetingen: h. 0.20, b. 0.16.

Dr. MAX WASSERMANN, Parijs.

28. Graflegging van Christus.

(Kleine figuren ten voeten uit.)

Grauwte.

Omstreeks 1633 of 1634.

Paneel, h. 0.32, b. 0.40.

HUNTERIAANSCH MUSEUM, Universiteit, Glasgow.

29. Smeekeling voor een Bijbelsch vorst.

(Kleine figuren ten voeten uit.)

Grauwte.

Omstreeks 1633—1634.

Paneel, h. 0.285, b. 0.265.

LEON BONNAT, Parijs.

30. Jongenskop met bruine lokken.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links beneden: Rembrandt f. 1634.

Paneel, h. 0.47, b. 0.365.

Hertog VAN PORTLAND, Welbeck Abbey.

**31. Portret van Rembrandts vrouw, Saskia
van Uylenburgh als herderin in bloementooi.**

(Levensgroot tot aan het middel.)

Omstreeks 1634.

Paneel, ovaal, h. 0.69, b. 0.525.

AD. SCHLOSS, Parijs.

**32. Diana, Actaeon en Callisto in een
landschap.**

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden, half rechts: Rembrandt fc.
1635.

Doek, h. 0.72, b. 0.95.

Z. D. H. de Vorst VAN SALM SALM, Anholt.

33. Damesportret.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt rechts boven den schouder : Rembrandt

f. 1635.

Paneel, ovaal, h. 0.77, b. 0.64.

KARL VON DER HEYDT, Berlijn.

34. Studie naar een oud man.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt rechts boven den schouder : Rembrandt

f. 1635.

Paneel, h. 0.67, b. 0.54.

LEOPOLD GOLDSCHMIDT, Parijs.

35. Portret eener oude dame, zittend.

(Levensgroot, bijna ten voeten uit.)

Gemerkt rechts boven: Rembrandt f. 1635.

Doek, h. 1.29, b. 0.99.

ARTHUR SANDERSON, Edinburg.

36. Rembrandt met zijne vrouw, Saskia van Uylenburgh bij haar toilet. (Verkeerdelijk bekend als Burgemeester Pancras en zijn vrouw).

(Levensgroot, bijna ten voeten uit.)

Gemerkt op de achterkant van den spiegel:
Rembrandt fecit.

Omstreeks 1635.

Doek, h. 1.53, b. 1.955.

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND, Buckingham Palace, Londen.

37. Rabbijn.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt ter halver hoogte rechts: Rembrandt
f. 163. (laatste cijfer verdwenen).

Omstreeks 1635.

Paneel, h. 0.715, b. 0.55.

Earl of DERBY, Londen.

38. Damesportret.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt rechts iets lager dan de schouders:
Rembrandt (sic) f. 1636.

Doek, h. 0.785, b. 0.66.

CH. SEDELMAYER, Parijs.

39. Rabbijn met witten tulband.

(Levensgroot, tot aan het middel.)

Omstreeks 1636.

Paneel, van boven afgerond, h. 1.05, b. 0.80.

Hertog VAN DEVONSHIRE, Chatsworth.

40. Jonge vrouw bij haar toilet.

(Levensgroot tot aan het middel.)

Gemerkt rechts ter halver hoogte: Rem...

Omstreeks 1637 of 1638.

Paneel, h. 0.735, b. 0.635.

DR. A. BREDIUS, 's Gravenhage.

41. Heuvelachtig landschap.

Gemerkt beneden rechts: R. 1638.

Paneel, h. 0.55, b. 0.715.

GEORG RATH, Boedapest.

**42. Landschap met den barmhartigen
Samaritaan.**

Gemerkt beneden rechts: Rembrandt f. 1638.

Paneel, h. 0.465, b. 0.66.

Museum CZARTORYSKI, Krakau.

43. Geslachte os op den leêr.

(Klein formaat.)

Gemerkt links onder het hakblok: R. 1639.

Paneel, h. 0.53, b. 0.44.

GEORG RATH, Boedapest.

44. Damesportret.

(Levensgroot tot boven de knieën.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt f. 1639.

Paneel, cederhout, h. 1.06, b. 0.81.

Familie VAN WEEDE VAN DIJKVELD, Utrecht.

45. De ontmoeting van Maria en Elisabeth.

(Kleine figuren ten voeten uit.)

Gemerkt in het midden op de trede: Rembrandt, 1640.

Paneel, van boven afgerond, h. 0.565, b. 0.475.

Hertog VAN WESTMINSTER, Grosvenor House, Londen.

46. Wegzending van Hagar.

(Kleine figuren ten voeten uit.)

Gemerkt beneden rechts: Rembrandt f. 1640.

Paneel, h. 0.39, b. 0.53.

CONSTANTINE A. IONIDES, Brighton.

47. Studie eener oude vrouw, in profiel naar rechts.

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1640.

Paneel, h. 0.68, br. 0.555.

Prof. G. MARTIUS, Bonn.

48. Barmhartige Samaritaan.

(Kleine figuren ten voeten uit.)

Grauwte.

Omstreeks 1640.

Doek, h. 0.31, b. 0.375.

ALFR. THIEME, Leipzig.

49. Doode pauwen.

(Levensgroot.)

Gemerkt beneden rechts: Rembrandt.

Omstreeks 1640.

Doek, h. 1.375, b. 1.29.

W. C. CARTWRIGHT, Aynhoe Park.

50. Landschap.

Omstreeks 1640.

Paneel, h. 0.22, b. 0.295.

Earl of NORTHBROOK, Londen.

51. Portret van een dame met een waaier.

(Levensgroot tot boven de knieën.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt f. 1641.

Doek, h. 1.045, b. 0.85.

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND, Buckingham Palace, Londen.

52. Het corporaalschap van Frans Banning Cocq, gezegd de „Nachtwacht.”

(Levensgroot, ten voeten uit.)

Gemerkt op de trede, links van het midden:
Rembrandt f. 1642.

Doek, h. 3.65, b. 4.38.

Gemeente Amsterdam.

53. Rabbijn, in het zwart.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt rechts boven den schouder: Rembrandt
f. 1642.

Paneel, h. 0.75, b. 0.61.

JULES PORGÈS, Parijs.

54. Dame naar rechts wijzend.

(Levensgroot, tot boven de knieën.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt f. 1642.

Doek, h. 1.08, b. 0.935.

De bovenhoeken achter de lijst verborgen.

Lord IVEAGH, Londen.

55. Portret van Rembrandt, met roode muts.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links, ter hoogte van den hals: Rembrandt f. 1643.

Doek, h. 0.61, b. 0.48.

Z. K. H. DE GROOTHERTOOG VAN SAKSEN, Weimar.

56. Bathseba bij het toilet.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden, halflinks: Rembrandt f. 1643.

Paneel, h. 0.62, b. 0.81.

Jhr. STEENGRACHT VAN DUIVENVOORDE, 's Gravenhage.

57. Oud man in peinzende houding naar links nederziende.

(Klein borstbeeld.)

Gemerkt boven rechts: Rembrandt 1643.

Paneel, h. 0.23, b. 0.19.

AD. SCHLOSS, Parijs.

58. Heer met een valk.

(Levensgroot kniestuk.)

Gemerkt op de stoelleuning beneden links:
Rembrandt f. 1643.

Doek, h. 1.13, b. 0.97.

Hertog VAN WESTMINSTER, Grosvenor House,
Londen.

59. Dame met een waaier, echtgenoot van den heer met een valk.

(Levensgroot kniestuk.)

Omstreeks 1643.

Doek, h. 1.13, b. 0.97.

Hertog VAN WESTMINSTER, Grosvenor House,
Londen.

60. Borstbeeld van Rembrandt zelf.

(Levensgroot.)

Gemerkt beneden rechts: Re...

Paneel, h. 0.72, b. 0.59.

Omstreeks 1643.

Oorspronkelijk ovaal, h. 0.685, b. 0.565.

Groothertogelijke Kunsthalle, Karlsruhe.

61. Portret van Rembrandt met een sabel.

(Levensgroot, halve figuur.)

Gemerkt rechts ter hoogte van de borst: Rembrandt ft. 1644.

Doek, h. 1.02, b. 0.855.

Captain HOLFORD, Dorchester House, Londen.

62. Christus en de overspelige vrouw.

(Levensgroot tot aan het middel.)

Gemerkt boven, half links: Rembrandt f. 1644.

Doek, h. 1.14, b. 1.35.

ED. F. WEBER, Hamburg.

63. Lezend man bij een venster.

(Kleine figuur ten voeten uit.)

Omstreeks 1645.

Dock, h. 0.635, b. 0.73.

Glyptotheek Nieuw Carlsberg, Kopenhagen.

64. Portret eener oude dame, verkeerdelijk bekend als de vrouw van J. C. Sylvius.

(Levensgroot kniestuk.)

Dock, h. 1.265, b. 1.02.

Omstreeks 1645.

Captain HOLFORD, Dorchester House, Londen.

65. Mansportret, verkeerdelijk bekend als portret van Nicolaes Berchem.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt beneden rechts: Rembrandt f. 1647.

Paneeel, cederhout, h. 0.74, b. 0.67.

Hertog VAN WESTMINSTER, Grosvenor House,
Londen.

**66. Damesportret, verkeerdelijk bekend als
de vrouw van Nicolaes Berchem.**

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links beneden: Rembrandt f 1647.

Paneel, cederhout, h. 0.74, b. 0.67.

Hertog VAN WESTMINSTER, Grosvenor House,
Londen.

67. Studie voor een Susanna.

(Kleine figuur, tot aan het middel.)

Omstreeks 1647.

Paneel, ovaal, h. 0.22, b. 0.175.

LÉON BONNAT, Parijs.

**68. Jan Six aan het venster, studie voor
de ets.**

(Kleine figuur, ten voeten uit.)

Omstreeks 1647.

Paneel, h. 0.25, b. 0.20.

LÉON BONNAT, Parijs.

**69. Allegorie op den Munsterschen Vrede,
genaamd: „De Eendracht van het Land.”**

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden rechts: Rembrandt f. 1648.

Paneel, h. 0.73, b. 1.00.

Museum BOYMANS, Rotterdam.

**70. Jeugdig schilder, met papier en
teekenpen.**

(Levensgroot, tot aan het middel.)

Gemerkt boven rechts: Rembrandt f. 164 .

(Het laatste cijfer onleesbaar.) Omstreeks 1648.

Doek, h. 0.89, b. 1.135. Van boven 0.14 M.
aangezet.

W * *, Londen.

**71. Oude vrouw over het gelezene naden-
kend.**

(Levensgroot, bijna ten voeten uit.)

Omstreeks 1649.

Doek, h. 0.98, b. 0.78.

JULES PORGÈS, Parijs.

72. Studie naar Rembrandts broeder.

(Levensgroot, tot aan het middel.)

Gemerkt links ter halver hoogte: Rembrandt
f 1650.

Doek, h. 0.78, b. 0.66.

Koninklijk Kabinet van Schilderijen, 's Graven-
hage.

73. Mansstudie, naar Rembrandts broeder.

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.56, b. 0.43.

JULES PORGÈS, Parijs.

**74. Vrouwestudie, een boek in de hand,
pendant van het voorgaande.**

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.56, b. 0.43.

JULES PORGÈS, Parijs.

75. Studie naar Rembrandts broeder met een helm op het hoofd.

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1650.

Doek, h. 0.67, b. 0.515.

Keizer Frederik Museums Vereeniging, Berlijn.

76. Geslachte os, links veegt een vrouw den vloer.

(Klein formaat.)

Gemerkt beneden in het midden: Rembrandt f. 16.. (de twee laatste cijfers ontbreken).

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.735, b. 0.52.

Stedelijk Museum, Glasgow.

77. De barmhartige Samaritaan, den gewonde verbindend.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt f.

Omstreeks 1650.

Doek, h. 0.98, b. 1.29.

JULES PORGES, Parijs.

78. Wijnproevers in een kelder.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.495, b. 0.63.

LÉON BONNAT, Parijs.

79. Studie van een oud man.

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.55, b. 0.44.

LÉON BONNAT, Parijs.

80. Borstbeeld van een grijsaard, een rol papier voor de borst houdend.

(Levensgroot, tot aan het middel.

Omstreeks 1650.

Doek, h. 0.61, b. 0.46.

Gemeente-Museum, Straatsburg in den Elsass.

81. Studie naar Rembrandt zelf.

(Klein borstbeeld.)

Links ter hoogte van den schouder sporen der
handteekening Re...

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.26, b. 0.215.

Stedelijk Museum, Leipzig.

**82. Studie van een jong meisje, naar links
nederziende.**

(Klein borstbeeld.)

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.21. b. 0.18,

SIR CHARLES A. TURNER, Londen.

83. Oud man, in een pelsmantel.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links ter hoogte van den schouder:
Rembrandt f. 1651.

Doek, h. 0.79, b. 0.66.

Hertog VAN DEVONSHIRE, Londen.

84. Studie van Rembrandt zelf.

(Meer dan levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links boven: Rembrandt f. 1651.

Paneel, h. 0.66, b. 0.53.

ROBERT VON MENDELSON, Berlijn.

85. Oud man, zittend in nadenkende houding.

(Levensgroot, tot aan de knieën.)

Gemerkt rechts boven: Rembrandt f. 1652.

Doek, h. 1.115, b. 0.88.

Hertog VAN DEVONSHIRE, Londen.

86. Geharnaste man.

(Levensgroot, tot boven de knieën.)

Gemerkt links ter hoogte van het middel:

Rembrandt f.

Omstreeks 1654.

Doek, h. 1.36, b. 1.025.

Stedelijk Museum, Glasgow.

81. Studie naar Rembrandt zelf.

(Klein borstbeeld.)

Links ter hoogte van den schouder sporen der
handteekening Re...

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.26, b. 0.215.

Stedelijk Museum, Leipzig.

**82. Studie van een jong meisje, naar links
nederziende.**

(Klein borstbeeld.)

Omstreeks 1650.

Paneel, h. 0.21. b. 0.18,

SIR CHARLES A. TURNER, Londen.

83. Oud man, in een pelsmantel.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links ter hoogte van den schouder:
Rembrandt f. 1651.

Doek, h. 0.79, b. 0.66.

Hertog VAN DEVONSHIRE, Londen.

84. Studie van Rembrandt zelf.

(Meer dan levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt links boven: Rembrandt f. 1651.

Paneel, h. 0.66, b. 0.53.

ROBERT VON MENDELSON, Berlijn.

85. Oud man, zittend in nadenkende houding.

(Levensgroot, tot aan de knieën.)

Gemerkt rechts boven: Rembrandt f. 1652.

Doek, h. 1.115, b. 0.88.

Hertog VAN DEVONSHIRE, Londen.

86. Geharnaste man.

(Levensgroot, tot boven de knieën.)

Gemerkt links ter hoogte van het middel:

Rembrandt f.

Omstreeks 1654.

Doek, h. 1.36, b. 1.025.

Stedelijk Museum, Glasgow.

**87. Tobias en de Engel in een bergachtig
andschap.**

(Kleine figuren.)

Omstreeks 1654.

Paneel, h. 0.775, b. 0.675.

Stedelijk Museum, Glasgow.

88. Studie eener biddende vrouw.

(Klein borstbeeld.)

Omstreeks 1654.

Paneel. h. 0.20, b. 0.16.

Dr. A. BREDIUS, 's Gravenhage.

89. Portret van Titus van Rijn.

(Levensgroot tot aan het middel.)

Gemerkt links boven: Rembrandt f. 1655.

Doek, h. 0.79, b. 0.59.

RUDOLF KANN, Parijs.

90.

ger

G

D

Ea

Wig

91.

On

On

Ba

92.

keuk

On

Do

LE

90. Portret van Titus van Rijn, met schrijfgereedschap, over een lessenaar kijkend.

(Bijna levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt f. 1655.

Doek, h. 0.77, b. 0.63.

Earl OF CRAWFORD AND BALCARRES Haigh Hall,
Wigan.

91. Meisjesstudie.

(Klein borstbeeld.)

Omstreeks 1655.

Omstreeks, h. 0.21, b. 0.175.

Baron A. VAN OPPENHEIM, Keulen.

**92. Vrouwestudie, genaamd Rembrandts
keukenmeid.**

(Levensgroot borstbeeld.)

Omstreeks 1655.

Doek, h. 0.745, b. 0.615.

LEOPOLD GOLDSCHMIDT, Parijs.

99. Rembrandt staande met palet, penseel en schilderstok.

(Levensgroot, tot boven de knieën.)

Omstreeks 1656.

Doek, h. 1.14, b. 0.97.

LORD IVEAGH, Londen.

100. Studie naar een oude vrouw.

(Borstbeeld, klein formaat.)

Gemerkt links ter halver hoogte: Rembrandt
f. 1657.

Paneel, h. 0.22, b. 0.18.

RUDOLF KANN, Parijs.

101. Oude vrouw, hare nagels knippend.

(Levensgroot, bijna ten voeten uit.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt f. 1658.

Doek, h. 1.26, b. 1.00.

RUDOLF KANN, Parijs.

102. Rembrandt op hoogen leeftijd, de handen samengevouwen.

(Levensgroot, tot aan het middel.)

Gemerkt links ter hoogte van den kin: Rembrandt f. 1659.

Doek, h. 0.785, b. 0.65.

Hertog VAN BUCCLEUCH, Montague House,
Londen.

103. Mansportret in rooden mantel.

(Kleine figuur, tot aan het middel.)

Gemerkt beneden rechts: Rembran.. 1659.

Paneel, h. 0.385, b. 0.31.

MAUR. KANN, Parijs.

104. Vrouweportret.

(Levensgroot, tot aan het middel.)

Gemerkt rechts boven: Rembandt. (*Sic!*)

Omstreeks 1660.

Paneel, h. 0.735, b. 0.51.

GEORG RATH, Boedapest.

105. Jacob ontvangt den bloedigen rok van Jozef.

(Kleine figuren, ten voeten uit.)

Omstreeks 1660.

Doek, h. 1.22, b. 0.97.

Earl OF DERBY, Londen.

106. Jonge vrouw met bloemen in haar voorschoot.

(Levensgroot kniestuk.)

Omstreeks 1660.

Doek, h. 1.00, b. 0.92.

Earl OF SPENCER, Althorp Park.

107. Portret van Titus van Rijn in het zwart gekleed.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt beneden links : Rembrandt.

Omstreeks 1660.

Doek, h. 0.76, b. 0.635.

Captain HOLFORD, Dorchester House, Londen.

108. Kop van een grijsaard.

(Halve levensgrootte.)

Omstreeks 1660.

Paneel, h. 0.25, b. 0.22. Aan alle zijden ver-
groot; oorspronkelijke afmetingen: h. 0.22, b. 0.185

LÉON BONNAT, Parijs.

109. Christuskop, nederziend naar rechts.

(Levensgroot.)

Omstreeks 1660.

Doek, h. 0.47, b. 0.37.

MAUR. KANN, Parijs.

110. Portret van een heer.

(Levensgroot, tot boven de knieën.)

Omstreeks 1660.

Doek, h. 0.82, b. 0.98.

Prins JOESOPOF, St. Petersburg.

**111. Portret van een dame met een struis-
veder in de hand.**

(Levensgroot, tot boven de knieën.)

Omstreeks 1660.

Doek, h. 0.825, b. 0.99.

Prins JOESOEPOF, St. Petersburg.

**112. Verrezen Christus, in een witten
mantel.**

(Halve figuur, levensgroot.)

Gemerkt links ter hoogte van den hals: Rem-
brandt f. 1661.

Doek, ovaal, h. 0.80, b. 0.63.

Koninklijk Museum, Aschaffenburg.

113. Portret eener oude dame.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt beneden links: Rembrandt f. 1661.

Doek, de bovenhoeken onder de lijst, h. 0.765,
b. 0.645.

Lord WANTAGE, Londen.

114. Studie voor een Christus.

(Levensgroot, tot aan het middel.)

Gemerkt rechts, iets lager dan de schouder:

Rembrandt f. 1661.

Doek, h. 0.975, b. 0.815.

EDWARD, Graaf RACZYNSKI, Posen.

115. De besnijdenis.

(Kleine figuren ten voeten uit.)

Omstreeks 1661.

Doek, h. 0.565, b. 0.75.

Earl OF SPENCER, Althorp Park.

116. De Staalmeesters.

(Levensgroot, bijna ten voeten uit.)

Gemerkt rechts op het tafelkleed: Rembrandt

f. 1662 en boven rechts: Rembrandt f. 1661.

Doek, h. 1.85, b. 2.74.

Gemeente Amsterdam.

117. Homerus, zijn verzen dicteerend.

(Levensgroot, tot aan de knieën.)

Gemerkt links boven: andt. f. 1663.

Doek, h. 1.08, b. 0.824 (Links en rechts zijn strepen afgesneden).

DR. A. BREDIUS, 's Gravenhage.

118. David harpspelend voor Saul.

(Levensgroot, tot aan de knieën.)

Omstreeks 1665.

Doek, h. 1.305, b. 1.64.

DURAND RUEL, Parijs.

119. Het Joodsche bruidje.

(Levensgrootte figuren, tot aan de knieën.)

Gemerkt beneden rechts: Rembrandt.

Omstreeks 1665.

Doek, h. 1.18, b. 1.64.

Gemeente Amsterdam, verzameling VAN DER HOOP.

120. Studie van een grijsaard.

Omstreeks 1665.

Doek, h. 0.57, b. 0.475.

Groothertogelijk Museum, Schwerin.

121. Grijsaard in een zwarten pelsmantel.

(Levensgroot borstbeeld.)

Gemerkt rechts boven: Rembrandt f. 1667.

Doek, h. 0.70, b. 0.58.

Earl of Northbrook, Londen.

122. Geeseling van Christus.

(Kleine figuren ten voeten uit.)

Gemerkt: Rembrandt 1668.

Doek, h. 0.94, b. 0.73.

Groothertogelijk Museum, Darmstadt.

123. Esther, Haman en Ahasverus.

(Levensgrootte figuren, ten voeten uit.)

Omstreeks 1668.

Doek, h. 2.35, b. 1.90.

Z. M. DE KONING VAN ROEMENIE, Sinaïa.

NAGEKOMEN.

18bis. Portret van Nicolaes Ruts.

Levensgroot tot boven de knieën.

Gemerkt boven rechts: R H L 1631.

Paneel, cederhout, h. 1.20, b. 0.90.

Graaf CASTELLANE, Parijs.

INZENDERS.

- Z. M. DE KEIZER VAN DUITSCHLAND. 2.
H. M. DE KONINGIN VAN GROOT-BRITANNIE EN
IERLAND. 36, 51.
Z. M. DE KONING VAN ROEMENIE. 123.
Z. K. H. DE GROOTHERTOG VAN SAKSEN. 55.
Z. D. H. DE VORST VAN LIECHTENSTEIN. 21.
Z. D. H. DE VORST VAN SALM SALM. 32.

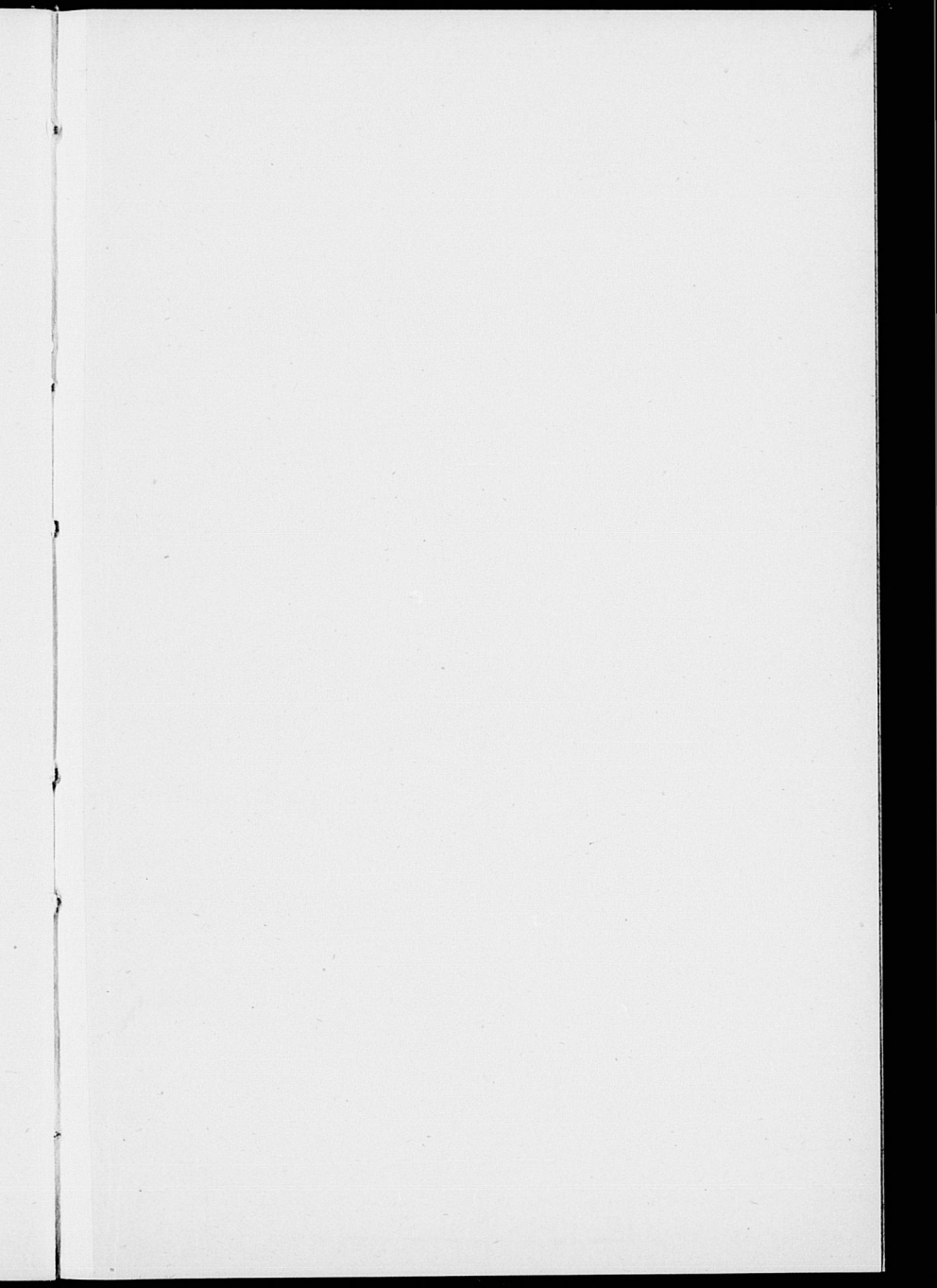
GEMEENTE AMSTERDAM. 52, 97, 116, 119.
MUSEUM FODOR, Amsterdam. T.
KONINKLIJK KABINET VAN SCHILDERIJEN,
'sGravenhage. 72.
MUSEUM TEYLER, Haarlem. T.
MUSEUM BOYMANS, Rotterdam. 69.
CORPORATION ART GALLERIES, Glasgow. 76, 86, 87.
HUNTERIAANSCH MUSEUM, Universiteit,
Glasgow. 28.
GLYPTOTHEEK NIEUW CARLSBERG, Kopenhagen. 63.
MUSEUM CZARTORYSKI, Krakau. 42.

T. = Inzendingen van teekeningen.

- GROOTHERTOGELIJK MUSEUM, Schwerin. 120.
 GROOTHERTOGELIJKE KUNSTHALLE, Karlsruhe. 60.
 GROOTHERTOGELIJK MUSEUM, Darmstadt. 122.
 KONINKLIJK MUSEUM, Aschaffenburg. 112.
 STEDELIJK MUSEUM, Leipzig. 81.
 STEDELIJK MUSEUM, Metz. 26.
 STEDELIJK MUSEUM, Straatsburg. 80.
 KEIZER FREDERIKS MUSEUMS-VEREENIGING,
 Berlijn. 75.
 KONINKLIJK PRENTENKABINET, Dresden. T.
 PRENTENKABINET FREDERIK AUGUST II, Dresden. T.
 GROOTHERTOGELIJK MUSEUM, Weimar. T.
 GOETHE NATIONAAL MUSEUM, Weimar. T.
- JHR. STEENGRACHT VAN DUIVENVOORDE,
 's Gravenhage. 56.
 DR. A. BREDIUS, 's Gravenhage. 4, 6, 15, 40, 88,
 117, T.
 D. F. SCHEURLEER, 's Gravenhage. 10.
 DR. C. HOFSTEDE DE GROOT, Amsterdam. 13, T.
 FAMILIE VAN WEEDE VAN DIJKVELD, Utrecht. 44.
 PROF. DR. JHR. J. SIX, Amsterdam. T.
 G. C. V. SCHÖFFER, Amsterdam. T.
 P. LANGERHUIZEN, Crailo, T.
 HERTOG VAN WESTMINSTER, Londen. 45, 58, 59,
 65, 66.
 HERTOG VAN DEVONSHIRE, Londen. 39, 83, 85, T.
 HERTOG VAN BUCCLEUCH, Londen. 93, 102.
 HERTOG VAN PORTLAND, Welbeck Abbey. 30.
 EARL OF DERBY, Londen. 37, 105.

EARL SPENCER, Althorp Park. 95, 106, 115.
EARL OF NORTHBROOK, Londen. 50, 121.
EARL OF CRAWFORD AND BALCARRES,
 Haigh Hall. 90.
LORD WANTAGE, Londen. 113.
LORD IVEAGH, Londen. 54, 99.
SIR CHARLES A. TURNER, Londen. 82.
CAPTAIN HOLFORD, Londen. 20, 61, 64, 107.
W. C. CARTWRIGHT, Aynhoe Park. 49.
WM. BEATTIE, Glasgow. 7.
ARTHUR SANDERSON, Edinburgh. 16, 35.
F. FLEISCHMANN, Londen. 18.
CONSTANTINE A IONIDES, Brighton. 46.
W**, Londen. 70.
J. P. HESELTINE, Londen. T.
T. HUMPHRY WARD, Londen. T.
W. ROTENSTEIN, Londen. T.
GRAAF VAN MERODE WESTERLOO, Brussel. 17.
DR. BLOCH, Kopenhagen. T.
GRAAF CASTELLANE, Parijs 18bis.
GRAVIN DE POURTALÈS, Parijs. 24.
BARON ARTHUR DE SCHICKLER, Parijs. 5.
BARONNESSE HIRSCH—GEREUTH, Parijs. 25.
MEVR. ANDRÉ—JACQUEMART, Parijs. 8, 23, 97.
LEON BONNAT, Parijs. 29, 67, 68, 78, 79, 108. T.
LEOP. GOLDSCHMIDT, Parijs. 34, 92.
RUD. KANN, Parijs. 89, 100, 101.
MAUR. KANN, Parijs. 103, 109.
ALFR. LEHMANN, Parijs. 19.
JULES PORGÈS, Parijs. 53, 71, 73, 74, 77.

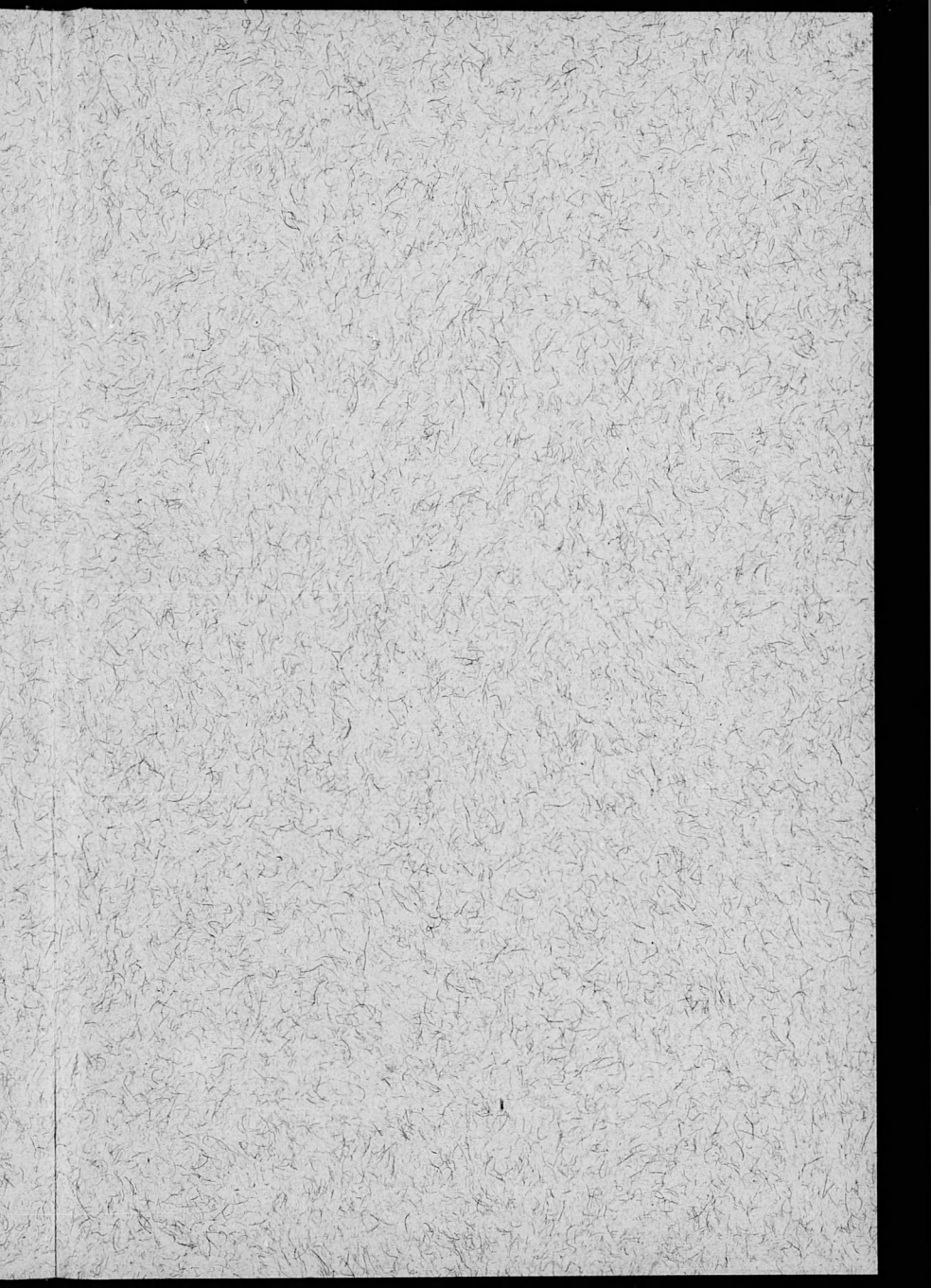
- DURAND RUEL, Parijs. 118.
AD. SCHLOSS, Parijs. 31, 57.
CH. SEDELMEIJER, Parijs. 38.
DR. MAX WASSERMANN, Parijs. 27.
DR. MELVIL WASSERMANN, Parijs. 12.
GAAFF EDWARD RACZYNSKI, Posen. 114.
BARON ALB. VON OPPENHEIM, Keulen. 91.
ROB. VON MENDELSON, Berlijn. 84.
PROF. DR. G. MARTIUS, Bonn. 47.
ED. F. WEBER, Hamburg. 62.
JAMES SIMON, Berlijn. 14.
KARL VON DER HEIJDT, Berlijn. 2, 33.
ALFR. THIEME, Leipzig. 48.
JUL. O. GOTTSCHALD, Leipzig. 12.
DR. M. SCHUBART, Munchen. 23.
HERMINE LANG, Munchen. T.
PRINS LUBOMIRSKI, Lemberg. 9.
GAAFF TARNOWSKI, Dzikow, Galicië. 94.
F. XAV. MAYER, Weenen. 1.
A. STRASSER, Weenen. 96.
GEORG RATH, Boedapest. 41, 43, 104.
ARTARIA & Co., Weenen. T.
PRINS JOESOPOF, St. Petersburg. 110, 111.
-

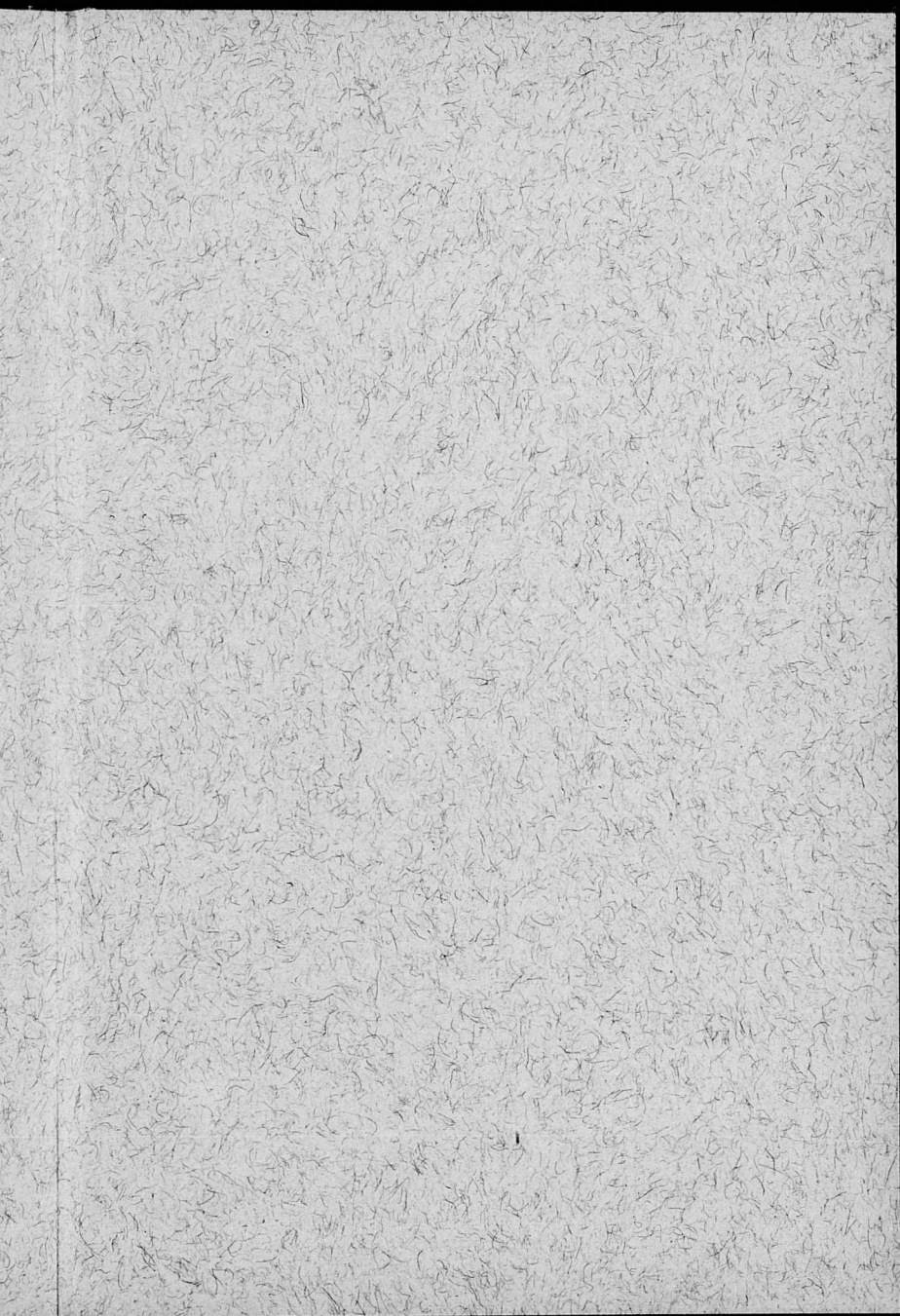


01610795

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT
DER RIJKSUNIVERSITEIT UTRECHT







U
A
3