



Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés

<https://hdl.handle.net/1874/189826>

fec

[V. HEINECKEN] 220.D.29 ODL 1016

DICTIONNAIRE
DES
ARTISTES,
DONT NOUS AVONS
DES ESTAMPES,
AVEC
UNE NOTICE DETAILLÉE
DE LEURS
OUVRAGES GRAVÉS.

TOME PREMIER,
CONTENANT LA LETTRE

A.



A LEIPSIG,
CHEZ JEAN - GOTTLOB - IMMANUEL BREITKOPF.
1778.

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT
DER RIJKSUNIVERSITEIT UTRECHT



P R E F A C E.



Je commence à publier sous le titre de Dictionnaire des Artistes dont nous avons des Estampes, contenant la lettre A, un ouvrage que j'avois promis dans mon *Idée générale d'une Collection complète d'Estampes*. Cet ouvrage renferme tous les noms des Artistes, soit Peintres, Dessinateurs ou Graveurs, soit Architectes, Sculpteurs, Orfèvres ou Amateurs, il suffit qu'on ait gravé d'après eux, ou qu'ils ayent gravé eux mêmes. Je combine ce Dictionnaire avec un Catalogue, ou une notice d'Estampes, que j'ai ajouté à l'article de chaque Artiste, étant persuadé que l'un sans l'autre seroit un ouvrage imparfait.

C'est une entreprise, j'en conviens, d'une grande étendue, ainsi il est bien juste que j'informe le public de mon dessein & de l'arrangement, tant du Dictionnaire que du Catalogue.

Pour ce qui regarde le Dictionnaire, j'y fais mention de tout Artiste dont je fais que nous avons quelque chose de gravé. Je n'y indique que son nom, sa patrie, l'année de sa naissance, son Maître, le genre dans lequel il a travaillé & enfin l'époque de sa mort. Quant au reste je renvoie les Amateurs aux livres qui contiennent des détails plus circonstanciés sur chaque Artiste, & je cite à la fin des articles les Auteurs qui se sont étendus d'avantage sur le même objet. Ce Dictionnaire n'a point d'autre but que de donner aux Curieux une connoissance des Artistes dont nous avons des Estampes. Par cette raison j'y ai joint l'énumération du Portrait de chacun lorsqu'il a été gravé.

Quand je ne cite aucun Auteur, c'est qu'alors j'ai connu moi même l'artiste, ou que j'ai appris par mes amis les circonstances que j'en rapporte.

Mais quelquefois je ne connois que le nom de l'Artiste; & quelque peine que je me sois donnée, ainsi que mes amis, il m'a été impossible d'en apprendre d'avantage.

Alors

PREFACE.

v

Alors je prens mon parti & je me contente d'insérer dans ce Dictionnaire les Noms, tels que je les ai trouvés sur les Estampes. C'est par la même raison que j'y ai placé encore les noms de quelques Marchands d'Estampes, quand je n'ai vu sur une pièce que le nom de celui qui la vendoit.

J'ai écrit scrupuleusement le nom de chaque Artiste de la maniere qu'il est écrit par la Nation chez laquelle il vivoit, ou qu'il s'est nommé lui même, ayant remarqué que les Italiens, les François, les Flamands, les Allemands — — estropient fort souvent les noms de ceux qui ne sont pas de leur pays.

Les Italiens ajoutent presque toujours au nom de baptême, celui de la patrie de leurs Artistes, sans s'embarrasser de leurs familles. Ils disent: *Giulio Romano*, sans y ajouter *Pipi*. Ils parlent d'un *Agostino Veneziano*, sans nous avertir qu'il étoit de la Famille de *Musis*.

Les Flamands ajoutent fréquemment le nom du pere à celui du fils. Par exemple: *Aert Claassen*, signifie *Arnold, fils de Nicolas*. Quelquefois aussi ils se nomment d'après la Ville où ils sont nés, comme *Lucas van Leiden*.

D'autres ont adopté le nom qu'ils avoient reçu dans la Société des Artistes, qui existoit autrefois à Rome parmi les Flamands, Hollandois & Allemands. Ainsi *Dominique van Wynen* s'est nommé *Afcanius*. Enfin quelques uns ont pris des noms feints, principalement les jeunes graveurs en France, quand ils commençoient à manier le burin, ou la pointe.

J'ai tâché, autant qu'il m'a été possible, de découvrir le vrai nom de chacun. Cependant on trouvera encore plusieurs de ces noms, que je n'ai pu pas déchiffrer.

Je ne dis rien de ceux qui se sont servis de chiffres ou de monogrammes, pour se désigner. S'ils sont inconnus, je suis obligé de renvoyer les Curieux aux livres qui traitent de ces matieres, en attendant que je sois en état de publier le Catalogue, que j'ai formé sur ces sortes d'Estampes.

Cependant lorsque quelque Artiste connu a employé aussi un chiffre, je n'ai pas manqué de le rapporter.

Il arrive quelquefois qu'un Artiste est connu par plusieurs noms, alors j'ai choisi le plus commun & j'aide la mémoire par des renvois.

C'est

C'est ainsi que j'ai mis dans l'*A*, *Joseph* ARPINAS, *Marc* ANTONIO, AGOSTINO *Venetiano*. Ces noms étant plus usités chez les Connoisseurs, que ceux de *Cesari*, de *Raimondi* & de *de Musis*.

Je suis convaincu qu'il existe encore nombre d'Artistes, dont nous avons des gravures, & que je n'ai pas cités faute de les connoître. Et qui peut tout connoître? Mais ce n'est peut-être pas de cela qu'on se plaindra le plus. Je crains plutôt que plusieurs Amateurs ne soient choqués, de trouver ici les noms de tant d'Artistes médiocres, & tellement ignorés qu'on se soucie peu de conserver leur mémoire. Cela arrive souvent à l'égard des Peintres de Portraits, qui abondent & qui n'en sont pas pour cela plus recommandables. Cependant comme il y a plus d'Amateurs qui recueillent des Portraits que d'autres sujets, il est devenu presque nécessaire, dans un Catalogue général, de rapporter tous les Artistes qui nous ont fourni des Portraits.

Nous avons pareillement beaucoup de Graveurs, qui ne sont occupés qu'à graver des sujets de dévotion, ou qu'à travailler pour les Libraires, & qu'on auroit pu passer sous silence. Mais, j'ai observé, & bien des Amateurs auront observé de même, qu'un artiste n'est jamais si médiocre, qu'il

n'ait trouvé son admirateur, & que les Critiques nous font souvent la guerre, quand on a donné l'épithete de médiocre à quelqu'un. Suivant cette observation, j'ai cru devoir citer tous les noms que j'ai trouvés sur des Estampes ou dans quelque livre, sans m'embarasser de l'habilité de l'Artiste, remettant aux vrais Connoisseurs le soin de l'apprécier. Cependant, quand le Graveur est si foible que ses productions ne méritent en aucune façon d'être conservées, je me suis borné à le nommer, sans entrer dans le détail de ses ouvrages.

Par rapport aux Amateurs, qui se sont appliqués à quelqu'un des arts de dessin, ils méritent toujours, par leur état, que leurs noms soient conservés, lors même qu'ils n'ont pas franchis les bornes de la médiocrité, & ils le méritent d'autant plus, dès qu'ils ont atteint quelque degré de perfection.

Rien de plus curieux pour un homme de goût, que de trouver dans les livres qui traitent des arts & des artistes, des jugemens si divers. L'un compare le même Artiste à Raphaël & au Corrége, qu'un autre caractérise de génie médiocre.

Il y en a pourtant qui ont emporté les suffrages unanimes, & alors je n'ai pas hésité de m'y conformer. Ces grands Maîtres de l'art n'auront aucun sujet de se plaindre, de se trouver ici en compagnie de tant d'Artistes médiocres, lorsqu'ils veulent bien considérer qu'ils sont souvent obligés de vivre avec eux dans une même ville.

J'ai choisi l'ordre alphabétique, comme le plus convenable à la mémoire. Il est vrai que l'ordre chronologique seroit plus utile & j'aimerois toujours mieux former, du moins pour moi, des Collections selon la chronologie. En adoptant cette méthode on pourroit voir les progrès de l'art dans chaque école, sa décadence & son rétablissement; mais elle ne convient pas à un Dictionnaire.

Je n'ai pas relevé à chaque moment les fautes des autres Auteurs, qui ont écrit sur le même sujet. Cependant, j'ai remarqué quelquefois les différences qu'on trouve chez les uns & les autres.

Je n'ai presque jamais déterminé le nombre des Estampes que nous possédons d'un Artiste. Il me semble que cela marque trop de confiance dans ses lumières, d'au-

tant plus que nous faisons tout les jours de nouvelles découvertes sur cet objet. Ne suffit-il pas de parler de ce qu'on fait?

Je reviens au Catalogue. On a conçu, il y a long tems, l'idée de publier un Catalogue général d'Estampes; nous en avons même quelques échantillons. Mais jusqu'ici personne ne l'a exécuté dans toute son étendue.

M. de Marolles, Abbé de Villeloin, fit imprimer à Paris en 1666 in-8°. un *Catalogue des livres d'Estampes & des figures en taille douce*, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues; & en 1672 un autre Catalogue semblable in-12. Ces deux petits ouvrages, devenus assez rares aujourd'hui, pourroient être envisagés comme un catalogue général, si l'Auteur avoit détaillé exactement les morceaux rapportés dans ses livres. CctEcrivain parle de tout fort superficiellement. Ou lui, ou son copiste estropient souvent les nomsétrangers de maniere qu'ils deviennent méconnoissables. Il confond tout. Le nom du sujet, représenté sur l'Estampe, l'Auteur du livre dans lequel l'Estampe se trouve, même la rue où le marchand de l'Estampe demeuroit, tout cela est pris quelquefois pour le nom du Peintre ou du Graveur.

D'ailleurs

D'ailleurs ses Recueils sont faits sans ordre & sans choix. On soupçonne, avec beaucoup de vraisemblance, que son dessein n'étoit que de faire valoir sa Collection.

Aussi l'expérience a - t - elle montré, qu'il en méditoit la vente, & c'est par cette raison qu'il entassoit tout ce qui lui tomboit entre les mains, uniquement pour faire nombre. La collection du premier Catalogue fut achetée par Louis XIV. & les volumes se trouvent encore la plupart dans le Cabinet du Roi de France à Paris, dans le même état qu'ils étoient, lors de leur vente. Les pièces du second Catalogue ont été vendues publiquement au plus offrant.

Je suis convaincu que cet homme respectable a agi de bonne foi dans l'énumération de ses Estampes. Son intégrité est trop connue, & ses deux Catalogues seront toujours recherchés. Il a du moins rompu la glace.

Florent le Comte a suivi aveuglément l'Abbé de Marolles. C'est à lui que nous devons l'ouvrage, intitulé: *Cabinet des Singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure*, livre tant de fois imprimé, & depuis longtems entre les mains des Amateurs

teurs. Le Comte, ayant renchéri sur son modèle, l'Abbé de Marolles, est principalement cause que les erreurs dans l'histoire de la Gravure ont pris tellement racine, tant en France qu'ailleurs, qu'il est presque impossible de ramener ceux qui se sont laissé égarer dès leur jeunesse. Cependant il faut l'avouer, Fl. le Comte a été plus loin que son Précédesseur l'Abbé de Marolles, ayant inséré dans son livre des Catalogues entiers de plusieurs oeuvres. Il est vrai qu'il s'y est glissé bien des fautes. Mais, il n'est pas moins vrai, qu'il a fourni à ses successeurs l'occasion de mieux faire. On trouve dans les trois volumes de ce livre des Catalogues détaillés, savoir dans le Tome I. celui de *Jean Marot, Pere & Fils*, celui des Estampes du *Cabinet du Roi de France*, gravées par ordre de S. M. avec l'Oeuvre de *François van der Meulen*, qui fait Partie de ce Cabinet; celui de la *Gallerie du Palais Royal*, gravée par les Ss. *Heinze & Bignon*; celui des tableaux, présentés le premier jour de Mai à *Notre Dame*, par les Marchands Orfevres à Paris; celui des tableaux de la *Gallerie du Prince Léopold-Guillaume à Bruxelles*, publiée par *David Teniers fils*; celui de l'Oeuvre de *P. P. Rubens*; celui d'*Antoine van Dyck*; celui des *Carraches* & celui de *Robert Nanteuil*.

Dans

Dans le Tome II. il a inféré le Catalogue de *Claude Melan*; celui de *Guillaume Bauer*; celui d'*Abraham Bloemart*; celui de *Jacques Calot*; celui d'*Etienne de la Belle*; celui des *Sadeler*s & celui du *Poussin*.

Le Tome III. renferme le Catalogue des Portraits, gravés par les *Sadeler*s; celui de *Charles le Brun*; celui des pièces de *Simon Cantarini*; celui de l'oeuvre de *Pietro Testa* & enfin celui de l'oeuvre de *Raphaël* avec les pièces de *Marc - Antoine*.

Gerfaint, qui joignoit à autant de connoissance beaucoup plus de goût, a imité *Florent le Comte*, en inférant dans les Catalogues de ses ventes, non seulement une description des pièces à vendre, mais aussi des Catalogues des Oeuvres entiers. Ainsi l'on trouve dans le Catalogue raisonné de feu M. *Quentin de Lorangere*, publié à Paris en 1744. l'Oeuvre de *Jacques Calot*: l'Oeuvre d'*Etienne de la Belle* & l'Oeuvre de *Sebastien le Clerc*, outre plusieurs autres qui ne sont pas si détaillés.

Depuis *Gerfaint* presque tous les autres, qui ont publié des Catalogues de ventes, soit à Paris, soit ailleurs, ont suivi la même méthode.

Hecquet, *Helle* & *Glomi* excelloient dans ce genre.

Le

Le premier publia en 1751 à Paris un Catalogue des Estampes, gravées d'après *Rubens*, auquel fût joint l'Oeuvre de *Jordans* & celui de *Visscher*, avec un secret pour blanchir les Estampes, & pour en ôter les taches d'huile. En 1752. parut de lui le Catalogue de l'Oeuvre de *Fr. de Poilly*, Graveur ordinaire du Roi, avec un extrait de sa vie, où l'on avoit encore joint un Catalogue d'Estampes, gravées par *Jean Visscher* & autres Graveurs d'après les tableaux de *Wouwermans*.

Helle & Glomi produisirent en 1751. un Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'Oeuvre de *Rembrandt*, compilé par feu M. Gerfaint & augmenté de leurs remarques & de leurs additions. Ces Editeurs possédoient une grande connoissance, acquise par l'arrangement de plusieurs Cabinets, & par les ventes fréquentes dont ils étoient chargés. Ils avoient aussi projeté de publier un ouvrage sous le titre: *Introduction à la connoissance des Estampes*, ouvrage dans lequel indépendamment d'une histoire succincte de la gravure & des diverses manieres d'opérer, mises en usage par les Artistes, ils vouloient donner des Catalogues exacts d'Estampes des meilleurs Maîtres. Mais jusqu'ici nous n'avons rien vu paroître. Il se peut que l'envie de faire quelque ouvrage complet,

complet, & la difficulté de remplir cette idée, les en ayant empêché. *Pierre Yver* Marchand d'Eftampes & Graveur à Amsterdam n'a que trop démontré par son supplément au Catalogue de Helle & Glomi sur l'Oeuvre de Rembrandt, imprimé en 1756, que du premier coup on ne peut rien faire de parfait dans ces sortes d'ouvrages.

Pierre Remy, succédant à Helle & Glomi dans l'emploi de faire des ventes publiques à Paris, connoissoit plus les Tableaux, que les Eftampes. Cependant il a composé nombre de Catalogues dans ce genre, mais aucun qui renferme quelque oeuvre particulier, à ce que je sache.

De tous ceux que je viens de nommer, personne n'étoit plus en état de remplir la tâche de publier un Catalogue général d'Eftampes que feu M. Mariette. Appelé dans sa jeunesse à Vienne, pour dresser le Catalogue des Eftampes, que le Prince Eugene avoit amassées & achetées en grande partie de son pere Jean Mariette, il avoit placé à la tête de chaque Volume de cette fameuse collection qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Impériale, une liste des pièces qu'il renferme. Mais, comme il fit les descriptions dans le tems qu'il commençoit à s'appliquer à la connoissance des arts de dessin, il n'a pas su éviter
entie-

entièrement les fautes où sont tombés l'Abbé de Marolles & Florent le Comte. Ces Recueils ont encore le défaut de ne pas contenir toujours les pièces particulières des Maîtres, & de renfermer pêle-mêle les productions de leurs Eleves & de leurs contemporains. D'ailleurs ses descriptions sont si générales qu'on ne peut pas reconnoître les Estampes sans les avoir vues. Aussi sont elles faites plutôt pour faire valoir l'excellence de ces Recueils, que pour l'instruction des Amateurs.

Cependant il est toujours vrai, que M. Mariette étoit très-capable de corriger ces méprises dans un âge plus avancé. Il les connoissoit, & j'en puis parler avec d'autant plus de certitude, qu'il m'en a entretenu souvent lui-même. Son caprice, si j'ose m'exprimer ainsi, de ne vouloir publier que des ouvrages parfaits, nous a privé de plusieurs productions relatives aux Arts qu'il avoit composées; personne aujourd'hui ne pourra les donner au public avec cette intelligence & cette exactitude qui lui étoient particulières.

J'apprens, qu'on a dessein à Vienne de faire imprimer les Catalogues qu'il a composés ci-devant pour les Recueils en question du Prince Eugene. Il est à souhaiter, que

que cette entreprise soit exécutée par un homme versé dans la connoissance des Estampes, autrement elle feroit peu d'honneur à cet illustre Amateur, & encore moins à l'Editeur.

Après la mort de M. Mariette, je ne connois à Paris que M. *Baſan*, fameux Marchand d'Estampes, qui puisse former un pareil projet, attendu son grand commerce & plus encore l'avantage d'avoir joui des instructions de feu M. Mariette, instructions dont il a pu profiter encore après sa Mort, ayant eu en maniement beaucoup de ses papiers. Aussi a-t-il fait voir sa capacité d'abord par son *Dictionnaire des Graveurs*, en deux Volumes, & le *Catalogue de l'Oeuvre de Rubens*, qu'il a publié d'après celui d'Hequet & qui forme le troisieme volume de son Dictionnaire, ensuite par son *Catalogue raisonné des différens objets de Curiosités du Cabinet* de M. Mariette, & enfin par quelques autres ouvrages du même genre. Je ne m'étendrai pas sur son Dictionnaire qui, malgré les fautes dont il fourmille, montre un homme qui a beaucoup vu & beaucoup observé.

Il faut citer encore parmi les Auteurs, qui ont fait des Catalogues détaillés, l'Editeur des *Impostures innocentes de Bernard Picart*;

cart; il a mis à la fin de cet ouvrage, un Catalogue de toutes les pièces qui composent l'Oeuvre de cet Artiste.

L'Habileté de *Henri de Winter* & de *Pierre Tver* dans la composition des Catalogues d'Estantes, mérite pareillement d'être citée. Ces deux Connoisseurs ont publié quantité d'ouvrages de ce genre, d'après les Collections dont ils faisoient les ventes en Hollande.

Pierre Tver s'est fait connoître particulièrement aux Amateurs par l'étendue de ses lumieres en fait d'Estantes, & la reconnaissance m'oblige à rendre ici un témoignage public de la politesse avec laquelle il s'est empressé de m'être utile dans mes recherches.

Henri de Winter a fait imprimer en 1767 in-8°. un Catalogue de toutes les Estantes de *Nicolas Berghem*, ouvrage qui est estimé des Curieux.

Enfin *Charles - Antoine Jombert*, Marchand Libraire à Paris & Amateur, a composé & publié trois différens Catalogues depuis 1770. savoir celui de l'Oeuvre de *Charles-Nicolas Cochin*, celui de l'Oeuvre d'*Etienne de la Belle* & celui de l'Oeuvre de *Sebastien le Clerc*,

le Clerc, & il a montré dans ces trois ouvrages, ce que son esprit & ses connoissances étoient capables de produire dans ce genre.

Qu'il me soit permis de me mettre aussi dans cette liste! Ayant formé la belle & grande Collection de feu S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Collection qui se trouve à Dresde, ayant vu dans mes voyages plusieurs Cabinets & nombre de Recueils d'Estampes, ayant eu le bonheur de profiter des lumieres du célèbre *Mariette*, du savant Comte *Zanetti*, & de l'illustre Prélat *Bottari*, tous trois décédés depuis quelque tems & regrettés par tous les Amateurs, ayant été guidé & aidé à Paris dans mes recherches par M. *Cochin* & principalement par M. *Joly* de l'amitié duquel je ne puis assez me louer, ayant joui du Cabinet de M. *Richter* à Leipzig, Cabinet considérable formé par son frere, feu M. *Richter*, pouvant compter sur les conseils de M. *Winckler* de la même ville, de M. *Crusius* à Dresde & sur quantité d'autres amis dans différens endroits de l'Europe: je me flatte d'être en état de contenter, ne fut-ce qu'en partie, les Curieux d'Estampes par le présent ouvrage, dans lequel j'ai ramassé tout ce que j'ai pu déterrer dans ce genre.

Il se peut que malgré mes recherches, il me soit échappé des pièces que d'autres connoissent & que je ne connois pas. Mais cela, bien loin de me décourager, me raffermir dans mon entreprise. Je commencerai toujours par mettre au jour mes veilles, laissant au tems le soin de perfectionner mon travail.

L'Expérience m'a fait voir que l'unique moyen de parvenir à une exacte connoissance de ce qu'un Artiste a gravé, ou de ce qu'on a gravé d'après lui, est de faire imprimer un Catalogue de son Oeuvre. Il ne manquera pas de s'élever des Critiques qui, quoique plus ignorans que nous, ne laisseront pas que d'être en état d'ajouter les pièces qu'on avoit publiées ou qu'on avoit ignorées.

Dans l'arrangement de mon Catalogue, ou de mes notices, je commence toujours 1) par les Portraits, & je continue 2) par les Sujets de la Bible, en les subdivisant en Histoires de l'ancien & du nouveau Testament. Ensuite viennent 3) les Sujets de Dévotion, c'est à dire, les Images de la Vierge, du Sauveur, des Apôtres, des Saints & des Saintes, ainsi que tous les sujets qui ne sont pas nommément tirés de la Bible, & qui ne sont connus que par la tradi-

tradition, ou par les légendes. J'observerai encore que j'ai rangé régulièrement dans le second article, après le Massacre des Innocens, les Saintes Familles & les Saintes Vierges, avec l'Enfant Jésus, lorsque ces pièces ne sont pas accompagnées de Saints ou de Gloires, parce qu'elles représentent, ou un Repos pendant la fuite en Egypte, ou un Retour d'Egypte. Mais, tout ce qui regarde la Vie de la Sainte Vierge, sa Nativité, ses Fiançailles, sa Mort, son Assomption, son Couronnement, sa Gloire, son Intercession. — — , ou quand elle est accompagnée de Saints; enfin son Image, celle du Sauveur & des Apôtres: tous ces Sujets se trouvent parmi les Sujets de Dévotion.

Le quatrieme Article expose l'Histoire profane, dans laquelle j'ai rangé celle de Troye & celle d'Enée.

Le cinquieme Article représente l'Histoire fabuleuse, & les sujets de Mythologie, avec tout ce qui a rapport aux fictions des Poètes.

Le sixieme Article renferme les Inventions de l'Artiste, comprises dans les sujets allégoriques & dans ceux dont le sens nous est inconnu. Lorsque le Maître a fait

aussi des paysages & qu'il a été en même tems Architecte ou Sculpteur, j' ai formé des articles séparés sur ces sortes d'ouvrages.

Je finis par les Etudes. Ce sont les Idées d'un Artiste, jettées rapidement sur le papier d'après sa première conception. Elles représentent tantôt des sujets entiers, tantôt quelque partie d'un sujet, tantôt des principes de dessin. Je comprends aussi par le mot d'Etudes, les figures, groupes & morceaux que quelques Dessinateurs & Graveurs ont tiré des ouvrages d'autres Artistes, en les publiant séparément pour l'instruction des jeunes Eleves.

Ces divisions m'ont paru les plus propres à faciliter au Lecteur la recherche des Estampes, notées dans ce livre. Il est vrai que l'arrangement chronologique paroît encore ici préférable à l'ordre alphabetique, mais il auroit falu alors que le Catalogue fut dressé, ou du vivant de l'Artiste, ou que ses pièces fussent marquées de l'année qu'il les a faites. Sans cela cet arrangement seroit fort difficile, étant d'ailleurs sujet à de grands inconveniens pour ceux qui cherchent une pièce & qui n'en savent pas la date.

Cepen-

Cependant je n'ai employé toutes ces divisions que dans les grands Oeuvres; les Maîtres dont nous n'avons que peu d'Eстамpes, n'ont pas besoin de si grands détails.

J'entens par *la droite* & par *la gauche de l'Eстамpe*, la partie qui est relative à la main droite ou à la main gauche de celui qui la regarde.

Les mots, *dans le sens contraire*, ou *dans l'autre sens*, signifient que les objets, dans une copie, sont tournés vers le côté contraire à celui de la pièce originale.

Quand il y a une *Inscription* en prose ou en vers sur une Eстамpe, je n'en cite ordinairement que les premiers mots.

Je n'indique pas toujours les noms des Marchands d'estampes, qui sont exprimés par les mots: *excudit*, ou *vulgavit*, ou *sumtibus*, ou *formis*, ou *se trouve chez un tel*. Quand je le fais, c'est pour mieux distinguer la pièce que j'ai vue. Ces noms diffèrent souvent sur une même Eстамpe, selon que la planche a passée dans différens fonds. Il vaut cependant toujours mieux de posséder des épreuves sans nom de Marchand, &

même sans aucun nom. Alors c'est ordinairement une première épreuve, toujours préférée aux autres par les Amateurs; il faut prendre garde seulement de ne pas confondre ces épreuves avec les essais que les Graveurs font tirer de leurs planches pour voir l'effet de leur travail, ou de ne pas se laisser attraper par les Marchands qui effacent quelquefois la marge d'une ancienne planche retouchée.

Dans la notice des pièces j'ai marqué d'un *, celles que j'ai cru préférables aux autres productions de l'Artiste dont je donne le Catalogue, pour l'utilité de ceux qui ne recherchent que les meilleures Estampes de chaque Maître. Je n'ai pas manqué non plus, d'indiquer les pièces rares, quoique cette rareté ne consiste pas toujours dans l'excellence d'une Estampe, mais dans le petit nombre d'épreuves.

A l'égard des dimensions, je me suis servi du pied de France pour la mesure des Estampes.

Enfin il sera nécessaire, pour comprendre les différentes manières de graver, d'en dire encore un mot ici.

Graver

Graver désigne en général l'opération qui produit une Estampe. Il y a deux sortes de gravure, savoir en bois, & en cuivre ou sur métal.

La gravure en cuivre se fait ou *au burin*, ou à la *pointe* & à l'*eau forte*, ou en *manière noire*.

Le *Clair-obscur* est une gravure en bois, qui se fait tantôt avec deux, tantôt avec trois planches pour exprimer les contours, les ombres fortes & les demi-teintes.

Les Artistes *Pondt* & *Knapton* à Londres ont su produire le même effet, avec plus de précision, par des planches & des gravures en cuivre. Ensuite cette méthode a été perfectionnée de plus en plus, tant en France qu'ailleurs. Elle a produit de nos jours différentes manières, & on a tellement réussi à rendre les dessins faits au bistre, ou au lavis, ou à l'encre de la Chine, & même le pastel, qu'il est quelquefois difficile de distinguer ces estampes des dessins mêmes.

Il y a encore une autre manière inventée, à ce qu'on prétend, par *Jérôme Faggioli*, & que d'autres attribuent à un *Jérôme Bang* ou à *Paul Flynt* de Nuremberg.

berg. Cette maniere n'est ni à l'eau forte, ni au burin, elle est pointillée avec un poinçon ou un cifelet à coup de marteau, appelée par cette raison : *Opus Mallei*.

Cependant on peut avancer avec assurance, que cette maniere de travailler avec le cifelet fut combinée par les premiers Graveurs avec le burin. Toutes les premières Estampes faites dès le temps de l'invention de la gravure, sont travaillées de cette façon, & les anciens Artistes se sont servi tour à tour du cifelet & du burin.

Le Graveur *Pondt* dont je viens de parler, employa ce même mécanisme avec quelque changement dans la manœuvre, & exécuta des Estampes qui représentent au naturel les dessins au crayon rouge & noir.

Bien que cette maniere d'opérer soit ancienne, M. de la Fosse & M. Magny en compagnie à Paris prétendirent cependant en 1758. être les inventeurs de ce genre de graver en maniere de crayon, & publièrent pour le prouver deux Estampes dans ce goût. M. Desmarteau & M. François se disputèrent à leur tour la gloire de la même invention. Ces deux Artistes avoient été
plus

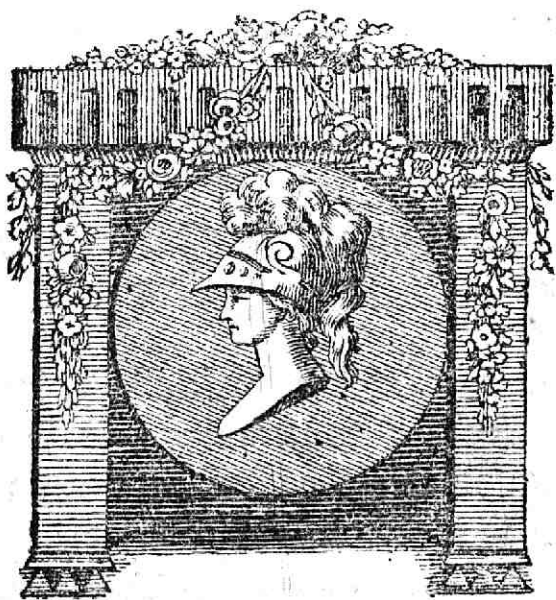
plus loin, ayant allié le travail du ciselet avec la gravure ordinaire à l'eau forte. Ce procédé conduisit même à la manière d'imiter le pastel. Cependant M. François paroit être celui qui a opéré dans ce genre avec plus de propreté que ses prédécesseurs; aussi obtint il une pension comme premier inventeur de cet Art. Il est à présent tellement en vogue, tant en France que dans d'autres pays, qu'on est presque dans le cas de se plaindre de la trop grande fécondité de ces Artistes.

J'ai parlé déjà dans mon Idée générale de la manière d'imprimer les Estampes en couleur à l'imitation des tableaux, manière inventée par *Jacques Christoph le Blon*, & beaucoup perfectionnée à Londres & à Paris.

On a tellement multiplié aujourd'hui ces différentes opérations de gravures, qu'il me faudroit passer les bornes d'une Préface si je voulois entrer dans quelques détails sur ces objets. Ceux qui sont curieux de s'instruire là-dessus peuvent consulter les Dictionnaires qui traitent des Arts.

Avant

Avant de finir cette Préface je crois de mon devoir d'avertir le Public, que c'est M. Huber Lecteur de la Langue François à l'Université de Leipzig, qui a bien voulu se charger de la révision & de l'impression de ce premier volume. Je n'ai pas cru pouvoir mieux m'adresser, connoissant, indépendamment de ses lumières, son amour pour les Arts, surtout pour ceux qui ont rapport au présent ouvrage.





EXPLICATIONS
DES
ABREVIATIONS ET DES CITATIONS
DES LIVRES
QU'ON TROUVE DANS LE PRESENT VOLUME.



Ao. Clem.

Storia dell' Academia Clementina di Bologna.
T. I. — IV. in Bologna 1739. 2 Vol. in-4°.

D' Argenville.

Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec
leurs Portraits, par M * * *. Tome I. & II.
à Paris 1745. 2 Vol. in-4°.

Supplément à l' Abrégé de la Vie des plus fameux
Peintres, avec leurs Portraits, par M***. Troi-
sième Partie. à Paris 1752. in-4°.

Nouvelle Edition augmentée, en quatre Volumes
in-8°. à Paris en 1762.

Traduit en Allemand avec des notes & publié à
Leipfig en 1767, en quatre Vol. in-8°.

Voyage pittoresque de Paris ou Indication de tout
ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville
en Peinture, Sculpture & Architecture par M.
D * * * à Paris in-12. (écrit par le fils Ant. Ni-
colas, Maître des Comptes).

Voyage

Voyage pittoresque des environs de Paris, à Paris
par le même in-12.

Bagl.

Vite de Pittori, Scultori, Architetti, ed Intagliatori dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572. fino a tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642. scritte da *Gio. Baglione* Romano, con la vitadi Salvator Rosa, scritta da Gio. Batt. Passeri. Napoli 1733. in-4°.

Bald.

Filip. Baldinucci Notizie de Professori del disegno da Cimabue in quà, dell'anno 1260. al 1300. Firenze 1681. in-4°.

Secolo II. dal 1300. al 1400. distuto in Decennali. Firenze 1686. in-4°.

Secolo III. e IV. Parte prima da 1400. al 1550. Opera postuma. Firenze 1728. in-4°.

Parte seconda del Secolo IV. dal 1550, al 1580. Firenze 1688. in-4°.

Parte terza del Secolo IV. & Parte Prima del Secolo V. dal 1580. al 1610. Firenze 1702. in-4°.

Parte seconda del Secolo V. dal 1610. al 1670. Firenze 1728. in-4.

Le troisieme Siècle & la moitié du quatrieme ne fut donné au public qu'après la mort de l'Auteur, par son fils, Francesco Saverio Baldinucci, qui publia en même tems la Suite des Notices que son Pere lui avoit laissée en manuscrit. De là il est

il est très - difficile de rassembler toutes ces Parties. C'est ce qui a engagé *Domenico Maria Manni* de publier successivement une nouvelle Edition non seulement de ces Notices, mais encore de tous les autres ouvrages de *Filippo Baldinucci* sous le Titre: *Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scultura e Architettura, scritti in diverse occasioni da Filippo Baldinucci, con un ragguaglio di Francesco Bocchi, sull' eccellenza della Statua di S. Giorgio fatta da Donatello, in Firenze 1765. in-4°.* & sous le Titre: *Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in Rame, colle vite di moti de' più eccellenti Maestri della stessa Professione in Firenze. 1767. in-4°.*

La premiere Edition de ce dernier ouvrage parut en 1686. in-4°.

Ensuite Manni a fait réimprimer dans la même année 1767 le *Notizie de' Professori*, en publiant successivement un Volume après l'autre. Les augmentations & les remarques que l'Editeur annonce sur le titre sont peu de chose.

Basan.

Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes avec une Notice des principales Estampes qu'ils ont gravées, suivi des Catalogues des Oeuvres de Jacques Jordans, de Corn. Visscher & de Rubens 3. Tomes in 12. Paris 1767.

Bellori

Bellori.

Le Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni, scritte da *Giov. Pietro Bellori*, con loro ritratti intagliati in rame aggiuntovi un Discorso del medesimo Bellori, dell Idea dello Pittore, Scultore e dell' Architetto, scelta dalle Bellezze naturali, superiore alla natura. Seconda Editione accresciuta colla vita e ritratto dell Cavaliere D. Luca Giordano in Roma. 1728. in-4°.

C. de Bie.

Corneille de Bie Gulden Cabinet van de edle vry Schilderconst. C'est à dire, le Cabinet d'or du noble Art de la Peinture, avec Portraits. Lier. 1661. in-4°.

Bullart.

Académie des Sciences & des Arts, contenant les Vies & les Eloges historiques des hommes illustres, avec leurs Portraits, par *Isaac Bullart*. T. I. & II. à Paris 1682. & à Bruxelles 1695. in - folio.

Prof. Christ.

Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales, Logogryphes, Rebus, sous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs & Dessinateurs ont désigné leurs Noms. Ecrit en Allemand par *Jean-Freder. Christ.* & imprimé à Leipzig en 1747. in-8°.

Traduit

Traduit en François & augmenté de plusieurs
Supplémens par M * *. à Paris 1750. in-8°.

Fl. le C.

Cabinet des Singularités d'Architecture, Peinture,
Sculpture & Gravure par *Florent le Comte*,
Sculpteur & Peintre. 3. Vol. in-12. à Paris
1699. réimprimé souvent.

Crespi.

Vite de' Pittori Bolognesi, non descritte nella
Felsina Piltrice da *Luigi Canonico Crespi*, avec
Portraits, Roma 1769. in-4°.

Descamps.

La Vie des Peintres Flamands, Allemands & Hol-
landois, avec des Portraits, par M. *J. B. Des-*
camps. T. I. - IV. à Paris 1753 — 1763. in-8°.

Dominici.

Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Napolitani
scritte da *Bernardo de Dominici*, T. I. II. III.
Napoli 1743 & 1745. in-4°.

Doppelm.

Jean - Gabriel Doppelmayr. Notices historiques
des Artistes de Nuremberg. Livre écrit en
Allemand & imprimé à Nuremberg en 1730.
in-folio.

Felib.

Entretiens sur les Vies & les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes, par *Felibien*, à Paris T. I. & II. 1685. 2. Vol. in-4°. réimprimés souvent.

Item. Recueil historique de la Vie & des Ouvrages des plus célèbres Architectes, à Paris 1687. in-4°. réimprimé souvent.

Fueslin.

Histoire & Portraits des Peintres Suisses, livre écrit en Allemand. T. I. - IV. à Zurich. 1769. — 1774. in-8°. par *Jean Casp. Fueslin*,

Dictionnaire général des Artistes, ou Notices abrégées de la Vie & des Ouvrages des Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Fondateurs & Ciseleurs en acier, avec un Catalogue des Portraits des Artistes. Ouvrage écrit en Allemand par *J. R. F.* & imprimé à Zurich. 1763. in-4°.

Premier Supplément du même Dictionnaire, à Zurich. 1767. in-4°.

Second Supplément du même Dictionnaire, à Zurich. en 1771. in-4°.

Gandell.

Notizie storiche degl' Intagliatori. Opera di *Giov. Gori Gandellini Sanese*. T. I. II. & III. in Siena 1771. in-8.

v. Gool.

De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunst-schilders &c. Nouveau Théâtre des Peintres des

des Pays-Bas, par *Jean van Gool*, avec Portraits. Tome I. & II. à la Haye 1750. & 1751. 2. Vol. in-8°.

Guer.

Description de l'Académie Royale des Arts de Peinture & de Sculpture, par feu *M. Guerin*. Paris 1715. in-8°.

v. Hag.

Lettre à un Amateur de la Peinture, avec des Eclaircissemens historiques, par *M. de Hagedorn*. à Dresde. 1755. in-8°.

Houbr.

De groote Schouburg der Nederlantfche Konstfchilders en Schildereffen. Le Grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas par *Arnold Houbraken*, avec Portraits. Nouvelle Edit. T. I. II. & III. à la Haye. 1753. 3. Vol. in-8°.

Lacombe.

Dictionnaire portatif des Beaux-Arts par *M. Lacombe*. Paris 1759. in-8°.

Lomazzo.

Giov. Paolo Lomazzo. Idea del Tempio della Pittura in Milano. 1591. in-4°.

Longhi.

Alessandro Longhi Compendio delle Vite de' Pittori Veneziani istorici più rinomati del Secolo XVIII. con furi Ritratti dal naturale delineati ed incisi Venezia 1763. petit in-fol.

Malu.

Co. Carlo Cesare Malvasia. Felsina Pittrice. Vite de Pittori Bolognesi. T. I. — IV. In Bologna 1678. 2. Vol. in-4°.

C. v. Mand.

Het Leven der Nederlandſche en eenige Hoogduitsche Schilders &c. Les Vies des Peintres des Pays-Bas & de quelques Peintres Allemands ci-devant écrites par *Charles van Mander*, à présent réduit en langue vulgaire, avec des remarques par feu Jacques de Jongh. T. I. & II. avec Portraits. Amsterdam 1764. grand in-8°.

Mariette.

Les descriptions des Vies des Peintres qu'on trouve à la tête du Recueil du Cabinet de Crozat, de celui du Cabinet de M. Boyer d'Aiguilles & de celui du Marquis Gerini. Elles sont de feu M. *Pierre-Jean Mariette*.

On s'est servi aussi du Traité des Pierres gravées, imprimé à Paris en 1750. 2. Vol. in-folio.

Marolles.

Catalogue de livres d'Estampes & de Figures en taille douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris en l'année 1666. par M. de Marolles, Abbé de Villeloin, in-8°.

Item. Catalogue de livres d'Estampes, fait à Paris en 1672. in-12.

Item

Item. La Cour & Paris. Livre extrêmement rare, que l'Abbé de Marolles a commencé à faire imprimer & qu'il n'a pas publié. Il est in-4°. sans Titre & contient une Description en vers des personnes les plus illustres & des principaux Artistes de son tems, à Paris.

Mafini.

Bologna perlustrata d' Antonio di Paolo Mafini, Bologna 1666. in 4°.

Mus. Fl.

Museo Fiorentino che contiene i Ritratti de' Pittori. T. I. Firenze 1752. T. II. 1702. T. III. 1756. & T. IV. 1764. 4. Vol. grand in-folio.

Necrol.

Le Nécrologe des Hommes célèbres de France, par une Société de Gens de Lettres à Paris depuis 1764. in-8°, Ouvrage qui est continué.

N. B.

Nouvelle Bibliothèque des Belles - Lettres & des Beaux-Arts. Journal Allemand in-8°. qui paroît à Leipsig & qui se continue.

Pasc.

Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni scritte da Lione Pascoli. Tomo I. & II. Roma 1730. & 1734. 2. Vol. in-4°.

Item. Vite de' Pittori, Scultori & Architetti Perugini. Roma 1732. 4.

S. de Pazzi.

Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano, in seguito a quelle, già pubblicate nel Museo Fiorentino Esistente apresso l' Abbate *Antonio Pazzi*, con brevi notizie intorno a Medesimi compilate dall' Abbate *Orazio Marini*. In Firenze 1764 — 1766. in-folio.

Le P. Resta.

Tablettes chronologiques du *Pere Resta*, ajoutées à la fin du Livre: The Portraits of the most eminent Paintres. London 1739. petit in-fol.

Rid.

Le Maraviglie dell' arte overo le vite degl' illustri Pittori Veneti e dello stato, descritte dal Cavalier *Carlo Ridolfi*. Parte I. & II. con Ritratti Venezia 1648. in-4°.

Ritratti.

Ritratti di alcuni celebri Pittori del Secolo XVII. con le vite de Medesimi intagliati coll' aqua forte di *Ottavio Lioni*. Si è aggiunta la vita di *Carlo Maratti* scritta da *Gio. Pietro Bellori*, à Roma 1731. in-4°.

Sandrart.

Joachim de Sandrart, Académie d' Architecture, de Sculpture & de Peinture, Ouvrage écrit en Allemand & imprimé à Nuremberg en 1679. en 2. Vol. in-folio, avec les Portraits des Artistes & quantité d' autres planches,

Nous en avons présentement une nouvelle Edition.

La Partie qui contient les Vies des Artistes a été traduite en Latin & augmentée. Elle fut imprimée à Nuremberg en 1683. avec les mêmes Portraits des Artistes in-folio.

Soprani.

Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Genovesi, di *Rafaella Soprani* con note & continuazione d'un Tomo secondo scritto da Carlo Giuseppe *Ratti*. Genova 1768. & 1769. in-4° avec de petits Portraits.

Vasari.

Giorgio Vasari. Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti. Tome I. II. & III. avec des Portraits gravés à l'eau forte. 3. Vol. in-4°.

C'est la nouvelle Edition avec beaucoup de remarques & de corrections publiées par le Prélat Bottari.

Vedriani.

Lodovico Vedriani Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Modanesi. Modena 1662. in-4°.

Velasco.

Antonio Velasco, Palomino El Museo Pittorico, Tomo I. Le Theoria della Pintura Tomo II. La Pratica della Pintura, e Tomo III. Las Vidas de los Pintres y Estatuarios eminentes Espanoles. Madrid 1725. in-8°.

Le troisieme Tome a été imprimé séparément à Londres en 1749. & traduit en Anglois, imprimé en 1737. in-8°.

Le même Tome a été traduit par Extrait sous le Titre: Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Espagnols. Paris 1749. in-8°.

Walpole.

Walpole.

Anecdotes of Painting in England collected by the late. M. George Vertuë and now digested and published from his original MSS. by M. Horace *Walpole*, T. I. II. & III. avec Portraits & un petit Supplément. London 1762. — 1764. 3. Vol. in-4°.

Weyerman.

De Leevens Beschryvingen der Nederlândsche Konstschilders. Description de la Vie des Peintres des Pays-Bas, par *Jacques-Campo Weyerman*. T. I. II. & III. avec les mêmes Portraits qu'on trouve dans l'ouvrage d'Arnold Houbraken, à la Haye en 1729. & avec le Tome IV. publié après sa mort à Dordrecht en 1769. 4. Vol. in-4°.

Zanetti.

Descrizione di tutte le Pitture di Venezia e dell'Isole vicine Rinovazione delle ricche Miniere di Boschini coll' aggiunta di A. M. *Zanetti*. 1733. in-8°.

La nouvelle Edition de cet ouvrage, considérablement augmenté & tout autrement disposé, a été publiée sous le Titre: Della Pittura Veneziana e delle opere pubbliche de Veneziani Maestri libri V. in Venezia 1771. grand in-8°.

L'Auteur de cet ouvrage est Ant. Maria *Zanetti*, fils d'Alexandre Bibliothecaire de St. Marc, Cousin du Comte A. M. *Zanetti*, autrement *Erasmo*, Editeur de l'Edition précédente.





DICTIONAIRE DES ARTISTES.

PIERRE VAN DER AA.

*Libraire à Leide, qui vivoit vers la fin du
17^{me} Siecle.*

Il faisoit un grand commerce de livres & d'Estampes. Il avoit aussi ramassé beaucoup de planches de différens fonds, outre une quantité d'Estampes, qu'il faisoit graver par des Artistes pour la plupart fort médiocres, qui n'y ont pas mis leurs noms. Il en publia tantôt des Recueils d'Estampes, tantôt il inféra les mêmes planches dans d'autres ouvrages de son fond, témoin le *Thesaurus antiquitatum* Graevii et Gronovii &c.

Je connois de ses Recueils d'Estampes :

I.

Effigies Virorum ac foeminarum illustrium, quibus in graecis aut latinis monumentis aliqua memoriae pars datur, et in quocunque orbis terrarum spatio, ob historiam, vel res gestas, vel
D. d. A. Tom. I. A inventa,

inventæ, vel locis nomina data, ac doctrinam meruerunt cognosci, ex antiquis marmoribus, saxis, gemmis, expressæ, secundum seriem temporis et facultatis compositæ: in IX. Partibus vel IV Voluminibus distinctæ. Lugd. Bat. sine anno, in folio.

Contenant 314. planches avec les différens Titres.

II.

Principum et illustrium quorundam virorum, qui in Europa alibique terrarum — fuerunt, veræ, Imagines. Lugd. Batav. in fol.

Contenant 97. Portraits, savoir :

1. *Actius Vice—Comes.*
2. *Rudolphus Agricola, Prof. Heidelb.*
3. *Albertus Bavariae Dux.*
4. *Albertus Sax.*
5. *Alexius Michaelowitz. I. C. Sartorius Noriberg. sc.*
6. *Andreas Alciatus.*
7. *Bonifacius Ammerbachius.*
8. *Americus Vespucius.*
9. *Archelaus Macedoniae Rex.*
10. *Athabaliba.*
11. *Barnabas Vice—Comes.*
12. *Petrus Bembus, Card.*
13. *Freder. Borromaeus, Card.*
14. *Bosius Dovaria. (Doria) Dux.*
15. *La Statue de Branchus.*

16. *Guil.*

16. *Guill. Budaeus, Med.*
17. *Cabrinus Fondulus Phisc.*
18. *Ioachimus Camerarius, Savant.*
19. *Carolus Magnus.*
20. *Carolus V.*
21. *Carolus Egmundus.*
22. *Iohannes Casimir, Rex Pol.*
23. *Christoph Colonis.*
24. *Erasmus Roterodamus. H. Holbein pinx.
A. van der Eyk, del. P. van Gunst. sc.*
25. *Statue d' Erasme à Rotterdam H. van der
Aa del. D. Stoopendal sc.*
26. *Epitaphium Erasmi Roter. Bass.*
27. *Médailles à l'honneur d' Erasme.*
28. *Ezelinus III.*
29. *Vbertus Folieta.*
30. *Fredericus Guillielmus Rex Boh. I. Goere del.
I. V. Vianen sc.*
31. *Galeacius I.*
32. *Galeacius II.*
33. *Wesselus Gauffort.*
34. *Georgius Dux Saxoniae.*
35. *Cornelius Grapheus.*
36. *Guillielmus Cavalcabor.*
37. *Guillielmus I. Prince d' Orange.*
38. *Tombeau du Prince d' Orange.*
39. *Guillielmus Fridericus de Nassau.*
40. *Henricus III.*
41. *Henricus VIII. Rex Angl.*
42. *Henricus Saxoniae Dux.*
43. *Johann Holbenius. deux fois sur une plan-
che; 1. ex Bibliotheca Academiae. 2. ex
Musaeo Teschiano.*
44. *Joachim Hopperus.*

45. Johannes III. Sobiesky Rex Pol.
46. Johan. Galeatius.
47. Joh. Jacob. Medicaeus.
48. Joh. Maria Vice-Comes.
49. Johannes Vice-Comes, Archiep. Mediolan.
50. Jube iunior Mauritaniae Rex.
51. Julianus Imperator.
52. Julius Caesar.
53. D. I. Juvenalis.
54. Christophorus Longolius.
55. Luchinus Vice-Comes.
56. Martin Lutherus.
57. Ferdinand Magellanus.
58. Marcus Aurelius Imperator.
59. Marcus Hieronimus Vida.
60. Matthaeus Magnus, Vice-Comes.
61. Matthaeus II. Vice-Comes.
62. Mauritius Prince d' Orange.
63. Philippus Melanchton.
64. Thomas Morus.
65. Mutezuma.
66. Joh. Nieuhoff.
67. Otto Archiep. et Vice-Comes Mediolan.
H. v. der Aa del. et sc.
68. D. Octavius Augustus Caesar.
69. Petrus Alexeowitz, Imper. Russ.
70. Philippus II. prudens, Rex Hisp.
71. Philippus Maria Vice-Comes.
72. Bilibald Pirkenheimer.
73. Franciscus Pifarro.
74. Reginald. Polus.
75. Ponzinus Ponzonus.
76. Erycius Puteanus.
77. Beatus Rhenanus.

78. *Josephus Ripamontius.*
79. *Jacobus Sadoletus.*
80. Schach Selim. *Supremus Mogul, représenté dans un sujet historique.*
81. *Nurnahal Vxor Schach: pièce semblable.*
82. Schach Jehan: *pièce semblable.*
83. Schach Orangzet: *pièce semblable.*
84. *Behum Saheb filia Schach: pièce semblable.*
85. *Rauchenara - Behum filia: pièce semblable.*
86. *Portrait de François Sfondratus Cremon. Cardin. Ovale avec Ornem.*
87. *Nicolaus Sfondratus, Cardin. pièce semblable.*
88. *Sigismundus III. Rex Pol.*
89. *Tiberius Caesar.*
90. *Vbertus Marchio - Pallavicini. Ovale avec Ornemens.*
91. *Vigilius Zoichemus.*
92. *Johannes Ludovicus Vives.*
93. *Vladislaus Rex Pol.*
94. *Simon de Vries, en demi-figure, I. V. Vianen del. et fec.*
95. *Wilhelmus II. Hollandiae Dux.*
96. *Wilhelmus IV. Hollandiae Dux.*
97. *Huldericus Zasius.*

III.

Imagines XLI Virorum celebriorum in Politicis, Historicis; à Leide. chez Pierre van der Aa. in-folio.

1. *Leonardus Aretinus.*
2. *Epitaphium Leon. Aretini.*
3. *Antonius Augustinus Antiqu.*
4. *Guillelmus Baudartius Histor.*

5. *Dominicus Baudius, Ictus.*
6. *Blondus Flavius, Histor.*
7. *Gerard Brand, Script.*
8. *Otto Brugman, Legat.*
9. *Julius Caesar Capacius, Erud.*
10. *Phil. Crusius, Legat.*
11. *Coelius secundus Curio, Prof. Eloqu.*
12. *Phil. Heinsius.*
13. *R. Hogerbeets, L. B.*
14. *Henricus Kippingius, Phil.*
15. *Jean Albert de Mandelslo, célèbre Voyageur.*
16. *Philip Marnix, Seigneur du Mont-Sainte Aldegonde, Ictus.*
17. *Emanuel de Meteren, Histor.*
18. *D. Vincent Mirabella et Alagona, Script.*
19. *Philippe Mornay, Seigneur du Plessis, Conseiller & Gouverneur de Saumur.*
20. *Jean de Neyen, Envoyé.*
21. *Jean de Oldenbarneveld, Grand Pensionnaire.*
22. *Adam Olearius, Bibliothec.*
23. *Felix Ofius, Prof. Orat.*
24. *Camillus Peregrinus, Script.*
25. *Johan Pierius, Valerianus Philolog.*
26. *Laurentius Pignorius, Patav. Philolog.*
27. *Baptista Calchus, Cremon. Histor.*
28. *Poggius Bracciolinus, Histor.*
29. *Epitaphium Poggii.*
30. *Antonius Riccoboni, Profess. Eloqu.*
31. *Octavius Rubeus, Brixianus Ictus.*
32. *Marcus Antonius Sabellicus, Histor.*
33. *Johannes van den Sande, Histor.*
34. *Bernardinus Sardeonicus, Patavinus.*
35. *Petrus la Sena, Savant.*
36. *Joannes Sleidanus, Histor.*

37. *Johan. Guill. Stuckius, Theol. Prof.*
38. *Jean Baptiste Tavernier, Voyageur.*
39. *Benedetto Varchi, Poeta.*
40. *Jean Vitembogard, Pasteur.*
41. *Johan Aug. Werdenhagen, Script.*

IV.

XXV Portraits des hommes célèbres, à Leide chez Pierre van der Aa, dans l'Académie folio.

1. *Jacobus Arminius, Theol. Profesf. figure entiere.*
2. *Balthasar Becker, Theol.*
3. *Franciscus Burmannus, Theol. D.*
4. *Johannes Calvinus, figure entiere.*
5. *Joannes Cocceius, Theol.*
6. *Renatus Des. Cartes. F. Hals pinx. I. Suyderhoeff sc.*
7. *M. Simon Episc. H. M. Sorg pinx. F. de Wit exc.*
8. *Desiderius Erasmus.*
9. *Le même, figure entiere. PI f.*
10. *Joh. Georg. Graevius. G. Hoet pinx. G. Valck sc.*
11. *Daniel Heinsius. Mereck pinx. I. Suyderhoeff sc.*
12. *Tombeau de Lucas Holstenius, avec son Portrait. H. Elaud. del. et fec.*
13. *Benedictus Jovius.*
14. *Johann van Leyden, par Aldegrave, avec son Chiffre. F. de Wit exc.*
15. *Bern. Knipperdolling, par le même.*
16. *Philippe Melanchton, figure entiere.*

17. Menno Simonis, *figure entiere.*
18. Dionysius Petavius.
19. Guilielmus Postellus.
20. Canis grandis Scaliger.
21. Robertus Stephanus.
22. Jacobus Triglandus, *Theol.*
23. Gisbert Voetius, *Theol.*
24. Johan Vitenbogard, *Theol.*
25. Jean de Witt, *Grand Pensionnaire.*

V.

XX *Icones clarissimorum Medicorum, Philosophorum, liberales artes profitentium, aliorumque; à Leide, chez Pierre van der Aa, dans l'Académie. in-folio.*

1. Thomas Bartolinus, *Med. Hafn.*
2. Joachimus Camerarius, *Med. Norib.*
3. Renatus Des-Cartes, *figure entiere.*
4. Johan Claubergius *Theol. Prof. Duisburg.*
5. Fredericus Dekkers, *Med. D.*
6. Franciscus Maurolycus *Math. et Hist.*
7. Isbrandus Diemerbroek, *Med. Ultraj. Rom.*
de Hooghe del. Joh. Edelinck sc.
8. Theophrastus Paracelsus.
9. Georg Everhard Rumphius, *Hanoviens.*
10. Johan Jacob Scheuchzerus *Med. D. Mel-*
chior Fueslinus pinx. Ios. Nutting Lond. sc.
11. Albert Durer. *Pictor et sculptor.* Andr. Stockius fec.
12. Jacob Calot, *Chalcographus.*
13. Ant. van Dyck, *Peintre.* Vaillant fec. *man.*
noire.
14. Joh.

14. *Joh. Holbenius, Pictor. A. Stockius sc.*
15. *Lucas de Leiden, Pictor et Sculptor. Andr. Stockius sc.*
16. *Claude Perrault, de l'Académie royale.*
17. *Johan Senis, Geometr.*
18. *Joseph Albina cognomento Soczus Pictor Sculpt. et Archit. Panermitanus.*
19. *Johan Vredeinan Archit.*
20. *Torellus Sarayna, Veron. Script.*

VI.

Fundatoris, Curatorum, et Professorum, celeberrimorum aliorumque illustrium, quorum gratia, favore, cura, doctrinaque Academia Lugdano Batava incepit, auctaque et ornata est, Effigies. Nec non Urbis, Academiae ejusque Horti, Templorum, notabiliorumque Aedificiorum prospectus. A Leide, chez Pierre van der Aa.

Avec deux Titres l'un en latin & l'autre en françois, in-folio, contenant :

Le Plan de la Ville de Leide.

La Vue de la Ville en général.

Trois autres Vues.

Le Plan du jardin de l'Académie.

La Bibliothèque, & l'Anatomie.

La Sphere.

Cinq Vues de différentes Eglises.

Ensuite viennent les Portraits, divisés en différentes Classes avec leurs Titres.

I. Fundator et Curatores.

1. Guilielmus I.
2. *Janus* Doufa.
3. *Cornelius* de Conink.
4. *Paulus* Buius.
5. *Abrabamus* Almonde.
6. *Johannes* Bauchemius.
7. *Johannes* Grotius.
8. *Adrianus* a Mathenefs.
9. *Cornelius* van der Myle.

II. Theologi.

10. *Casparus* Coolhaasius.
11. *Ludovicus* Capellus.
12. *Lambertus* Danaeus.
13. *Lucas* Trelcatius, *Pater*.
14. *Franciscus* Junius.
15. *Franciscus* Gomarus.
16. *Jeremias* Bastingius.
17. *Jacobus* Arminius.
18. *Lucas* Trelcatius, *filius*.
19. *Conradus* Vorstius.
20. *Foannes* Polyander.
21. *Simon* *Episcopus*.
22. *Antonius* Walaeus.
23. *Antonius* Thyfius.
24. *Andreas* Rivetus.
25. *Jacobus* Triglaudius.
26. *Fridericus* Spanhemius.

27. *Abra-*

27. *Abraham* Heidanus, *demi-figure*.
28. *Joh.* Coccejus.
29. *Johan* Hoornbeck.
30. *Christoph.* Wittichius.
31. *Stephanus* le Moyne.
32. *Jacob* Gaillardus.
33. *Jacob* Triglandius, *l. F. L. N.*
34. *Joannes* à Marck.
35. *Hermannus* Witsius.
36. *Salomon* Til.
37. *Franciscus* Fabricius.
38. *Joannes* Wesselius.
39. *Taco* Hajo van den Honert.

III. Icti.

40. *Cornelius* Neostadius.
41. *Hugo* Donellus.
42. *Julius* Beyma.
43. *Everhard* Bronchorst.
44. *Gerardus* Tuninglus.
45. *Cornelius* Pynacker.
46. *Cornelius* Swanenburgh.
47. *Johannes* Lindenhausen.
48. *Arnoldus* Vinnius.
49. *Jacobus* Maestertius.
50. *Bernardus* Schotanus.
51. *Daniel* Colonius.
52. *Adrianus* Beeckerts van Thienen.
53. *Johan. Frideric.* Bockelmannus.
54. *Antonius* Matthaeus.
55. *Joannes* Voet.
56. *Philip* Reinhard *Vitriarius*.

57. Ger-

- 57. *Gerardus Noodt.*
- 58. *Anthonius Schultingius.*
- 59. *Joannes Jacobus Vitriarius.*

IV. Medici.

- 60. *Hadrianus Junius.*
- 61. *Petrus Forestus.*
- 62. *Rembertus Dodonaeus*
- 63. *Petrus Paaw.*
- 64. *Carolus Clusius.*
- 65. *Everhard Vorstius.*
- 66. *Otto Heurnius.*
- 67. *Reinerus Bontius.*
- 68. *Ewaldus Screvelius.*
- 69. *Adolphus Vorstius.*
- 70. *Albertus Kyperus.*
- 71. *Joannes Antonides van der Linden.*
- 72. *Joannes van Horne.*
- 73. *Francisc. Deleboe Syluius.*
- 74. *Florentius Schuyt.*
- 75. *Carolus Drelincurtius.*
- 76. *Lucas Schacht.*
- 77. *Theodor Graanen.*
- 78. *Anthonius Nuck.*
- 79. *Godefridus Bidlo.*
- 80. *Fredericus Dekkers.*
- 81. *Petrus Hotton.*
- 82. *Jacob le Mort.*
- 83. *Bernardus Albinus.*
- 84. *Herman Boerhave.*
- 85. *Joannes Jacobus Rau.*
- 86. *Hermann Osterdyck Schacht.*
- 87. *Bernardus Sieger Albinus.*

V. Philosophi.

88. *Petrus* Tiara.
89. *Joannes* Drusius.
90. *Bonaventura* Vulcanus.
91. *Iustus* Lipsius.
92. *Franciscus* Raphelengius.
93. *Paulus* Merula.
94. *Petrus* Molineus.
95. *Ludolphus* à Collen.
96. *Rudolphus* Snellius.
97. *Guillelmus* Coddæus.
98. *Daniel* Heinsius.
99. *Dominicus* Baudius.
100. *Gilbertus* Jacchæus.
101. *Joannes* Meursius.
102. *Petrus* Cunaëus.
103. *Petrus* Bertius.
104. *Willebordus* Snellius.
105. *Caspar* Barlaeus.
106. *Thomas* Erpenius.
107. *Gerard.* *Joannes* Vossius.
108. *Franco* Burgersdicius.
109. *Jacobus* Golius.
110. *Adrian.* Heerebord.
111. *Marcus* Zuerius Boxhornius.
112. *Johan. Frider.* Gronovius.
113. *Joannes* de Ray.
114. *Theodor* Ryckius.
115. *Wolferdus* Senguerdus.
116. *Wilhelmus* Wilhelmius.
117. *Jacobus* Gronovius.
118. *Jacobus* Perizonius.
119. *Jacobus* Bernardus.

- 120. *Joannes Heyman.*
- 121. *Guillelmus Jac. à Gravesande.*
- 122. *Jacob. Wittichius.*
- 123. *Siegebertus Havercamp.*

VI. Honorarii.

- 124. *Philippus Marnix, Eques.*
- 125. *Wernerus Helmichius, Imprimeur.*
- 126. *Joseph Justus Scaliger, Crit.*
- 127. *Petrus Scriverius, Poeta.*
- 128. *Hugo Grotius.*
- 129. *Philippus Cluverius Geograph.*
- 130. *Claudius à Salmasia, P. Dubordieu p. T. Matham sc.*
- 131. *Janus Doufa, filius.*
- 132. *Joannes Kuchlinus.*
- 133. *Festus Hommius Theol.*

P. van der Aa. a employé pour cet Ouvrage les planches des Portraits, qui se trouvent dans *Meursii Academia Lugduno Batava*, & dans les différentes Editions de ce livre, qui sont toutes de grandeur in - 4°. Il a fait faire un passe-par-tout in-folio, où il a mis ensuite ces Portraits. Mais il les a augmentés aussi de plusieurs autres planches, dont il avoit fait l'acquisition, & qui sont gravées par différens Artistes.

VII.

Icones Arborum, fruticum, et herbarum exoticarum, ut et animalium peregrinorum rarissimo-

simorum, tam volatiliū, quam quadrupedum et aquatiliū. Lugduni. 80 pièces en largeur in-folio.

VIII.

Recueil des plus belles Tailles-douces en maniere noire, dessinées & gravées par les célèbres Maîtres, Parmens, Spagnolet, Vaillant, van Sommern, Teniers, Picart & autres, à Leide chez Pierre van der Aa. En 40 pièces in-folio.

Ce Libraire, en ramassant les planches, dont il a composé ce Recueil, a fait voir par là sa crasse ignorance. Ni le *Parmesan*, ni l'*Espagnolet*, ni *Teniers* n'ont jamais gravé en maniere noire. Mais van der Aa cherchoit à vendre ses mauvaises drogues sous les auspices d'un titre pompeux.

IX.

Galerie agréable du monde, où l'on voit en un grand nombre de Cartes & de Tailles-douces les principaux Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes, Bourgs & Forteresses, les Isles, Côtes, Rivières, Ports de mer, comme aussi les Maisons de campagne, les Habillemens & moeurs des peuples, leur Religion, leurs Jeux, les Fêtes, les Cérémonies, les Pompes & Magnificences. Item les Animaux, Arbres, Plantes, Fleurs, quelques Temples & Idoles des Païens, & autres raretés dignes d'être vuës dans les quatre Parties de l'univers.

vers. *Ouvrage divisé en 60 Tomes, recueilli par Pierre van der Aa à Leide, in-folio.*

X.

Grand Théâtre historique, ou nouvelle Histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la Création du monde, jusqu' au commencement du XVIII. Siecle, avec un prodigieux nombre de figures, en 5 Volumes, à Leide, grand in-folio. 1703.

XI.

L'Italie illustrée, contenant les Vues des Palais, Bâtimens célèbres, Places, Mascarades & autres beautés singulieres de la Ville de Venise, & autres morceaux choisis d'Architecture des principales Villes d'Italie, dessinés & gravés par les plus fameux Graveurs des Pays-bas, en 135. Estampes, à Leide 1757. in-folio.

XII.

Forces de l'Europe, Asie, Afrique & Amérique, ou Description des principales Villes, avec leurs Fortifications, dessinées par les meilleurs Ingénieurs, dont les plans ont été levés par Mr. Vauban &c. avec figures. Ouvrage divisé en 20 Tomes, à Leide chez van der Aa., in folio oblong.

Il y a sans doute encore d'autres ouvrages, sortis de sa presse, mais ils ne méritent certainement pas d'être recherchés

H. VAN DER AA.

Graveur à Leide,

A travaillé pour les Libraires & principalement pour *Pierre van der AA*, son Parent. Comme c'étoit un Artiste fort médiocre, il mettoit rarement son nom sur ses planches; cependant on en voit quelques unes, dans les Recueils ci-dessus détaillés, qui sont signées par lui. Il en est même du Titre historié, du livre d'*Adrien Pars*, nommé *Index Batavicus*, imprimé à Leide en 1701. in-4°. qui porte son nom. Mais ses productions ne valent par la peine d'être conservées.

JEAN VAN AACHEN ou AKEN,

Peintre d' Histoire & de Portrait,

Naquit à Cologne en 1556 d'un Pere originaire d'Aix la Chapelle, en allemand *Aachen*, & retint le nom de cette ville de même que son Pere. Il avoit étudié en Italie, & à son retour en Allemagne, il travailla à Cologne, à Munich, à Augspourg & a Prague, où il est mort, suivant toutes les apparences, v. *Saudrart*.

Son Portrait, sous le nom: *Joannes Aquamus*, se trouve dans la Suite de H. Hondius, marque Hh. exc. avec des vers latins en bas, petit in-folio.

P. *Jansonius* a fait réimprimer la Suite de Hondius.

* Autre Portrait de *Jean van Aachen*, gravé par J. Sanredam en 1608.

Autre Estampe du même Portrait. J. *Lutma* sc.

Autre Portrait du même. P. *Isaac* exc.

On trouve aussi le Portrait de *van Aachen* chez *Sandrart* dans son Académie & dans la nouvelle Edition de Karl van Mander, gravé par *Ladmiral*.

L' Oeuvre de Jean van Aachen consiste en:

I. Portraits.

* Le Portrait de L'Empereur *Rodolphe II.* historié, grand format en hauteur, gravé par Gilles *Sadeler* en 1603.

Autre,

Autre, de Sigismund *Bathori*; pièce en ovale, gravée d'après le dessin de van Aachen chez *Dom. Custos*.

Autre d'Adolphe Comte de *Schwartzenberg*. Pièce en ovale, marquée: *Joan ab Ach ad vivum depinxit. L. K. f. (c'est Luc. Kilian) Dom. Custos Eiconograph. civ. Aug. Viudel. humilime ddbt.*

Autre, du Baron George *Basta*, pièce en ovale, grand in-8°. par *Dom. Custos*, avec 6 vers latins en bas: *Pugnandi ob Patriam &c.*

Autre de Hermann Christophe *Rueswormb*, Conseiller de l'Empereur. Pièce semblable L. K. F. avec 6 vers en bas: *Antiquis Domibus &c.*

Autre du Chevalier Zacharie *Geizcofler de Gailenbach*. Pièce semblable par *D. Custos* en 1600, avec 6 vers en bas: *Nunc ut Caesareum places tibi &c.*

Portrait d'André *ab Althemsted*. Pièce en ovale grand in-8°. avec 6 vers latins en bas: *Patris Jane tui &c.*

Autre, de Melchior *Baron de Reddern*. L. K. F. Pièce semblable avec 6 vers latins: *Arx stetit incolumis &c.*

Autre, de Sixtus *Baron ab Althan*. L. K. F. Pièce semblable.

Autre, de Marcus *Bragardinus*. Pièce in-8°. marquée *Joh. ab Ach Colon. ad vivum depinx. Monachii Boior. 1591. Dom. Custodis Antw. sculp.*

* Autre, de Christophe *Schweiger*, ovale in-4°. gravé par *Luc. Kilian*.

Autre, de Christ: *Baron de Teufenbach*, gravé par *Jean Sadeler*.

Autre, du Baron *Jean Fugger*, ovale, grand in-8°. gravé par *D. Custos* en 1592.

Autre semblable, de *Philippe Edouard Fugger*, par le même *Custos*.

Autre semblable, d'*Antoine Fugger*, senior: par le même.

Autre semblable, d'*Octavien Secundus Fugger*, par le même.

Autre semblable, de *Christophe Fugger*, par le même *Custos*.

II. Sujets de Piété.

Judith donnant la tête d'Holoernes à sa suivante, demi-figures. Dans le lointain on voit le Siège de Jérusalem. Pièce grand in-folio, gravé par *D. Custos*.

La même pièce plus petite, in-folio, avec l'Inscription: *Foemina vina dapes &c.* grave par *Gil. Sadler*.

* *L'Annonciation*, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Salutatio Angelica*, gravée par *Crispin van dem Passe*. in-folio.

Autre *Annonciation*, ovale in-folio, avec l'inscription: *Quis juvenis &c.* gravée par *L. Kilian*.

Autre *Annonciation* en demi-figures, moyenne pièce en largeur, avec l'inscription: *Annuntiatio Mariae*. *Godfried Muller* exc.

Autre *Annonciation* dans un quadre d'ornemens; pièce anonyme, petit in-folio, avec 8 vers latins: *Virgo haec virga &c.*

Visita-

Visitation d'Elisabeth en demi-figures. Pièce anonyme en ovale, avec ces mots à l'entour: *Vox enim tua &c.* en bas l'inscription: *Vt audivit &c.* in 8°.

- * *Nativité de Notre Seigneur*, ou Adoration des Bergers, composition de plusieurs figures. Il y en a sur le devant deux à demi-corps, & en haut trois Anges, avec ces mots: *Gloria in excelsis &c.* Pièce in folio, gravée par G. Sadeler en 1588.

Le même sujet, d'une autre composition. Il y a une femme à demi-corps avec son enfant sur le devant. Pièce en ovale in-folio, gravée par J. Sadeler.

Adoration des Rois, demi-figures, pièce in-12. avec l'inscription: *O nomen prae dulce &c.* gravé par G. Sadl. Hans v. Ach inv.

Adoration des Rois, pièce anonyme, entourée d'un quadre emblématique, tirée d'une Suite, sous no. 2. avec des vers en bas: *O nomen prae dulce &c.* petit in-folio.

La Sainte Famille, composée de la Sainte Vierge avec l'enfant Jesus, de Sainte Elisabeth, qui lui présente le jeune S. Jean, de S. Joseph lisant dans un livre, d'un Ange qui est debout, & de deux demi-figures, vues au coin gauche de l'Estampe, qui est in-folio; gravée par R. Sadeler en 1589.

- * *Sainte famille* accompagnée de plusieurs Anges, dont l'un tient un livre avec ces mots: *Deus spiritus est &c.* & en bas l'inscription: *Igne vis &c.* pièce en hauteur, gravée par G. Sadeler.

Sainte Famille, où un Ange à demi-corps présente un plat de fruits à l'enfant Jesus. Pièce gravée par *Raph. Sadeler*, avec l'inscription: *Felices genii &c.*

La même pièce, copiée chez *G. Valck*, avec la même inscription, grand in-4°.

* *Sainte Famille*, composée de six demi-figures; on y voit un plat de fruits sur une table. Pièce in-folio avec l'inscription: *Autori rerum &c.* gravée par *G. Sadeler*.

La même Sainte Famille, avec des changements. Il n'y a que cinq figures, & l'on y a ajouté un Saint Esprit. Pièce petit in-folio, gravé par *C. Galle*.

La même, copiée in-8°. par *D. C.* c'est *Custos*.

Sainte Famille, demi-figures, où l'on voit à la gauche de l'Estante un oiseau placé sur la draperie de la Sainte Vierge: belle pièce, petit in-folio & en ovale, gravée par *A. Blooteling*.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus & S. Joseph, demi-figures. Pièce in-4°. avec l'inscription: *Hac tegimus &c.*

La même pièce, assez mal copiée par un anonyme, avec la même inscription, marquée: *Joan ab Ach pinx.*

La Sainte Vierge, demi-figure avec l'enfant Jesus, à qui le jeune S. Jean présente un plat de fruits, dont il veut prendre des raisins. Pièce grand in-8°. avec l'inscription: *Dulcis virgo &c.* gravée par *J. Sadeler*.

La même Pièce de la même grandeur, gravée par *J. G. Seiler*, en maniere noire.

Autre

Autre Estampe de la même pièce, copiée par un anonyme, de la même grandeur.

Hérodiade, ayant reçu du bourreau la tête de S. Jean, la porte dans un bassin; demi-figures. Pièce in-4°. gravé par *Jean Barra*, avec l'inscription: *Quid mater mali suades &c.*

Jesus Christ au Jardin des Olives, pièce petit in-folio, avec l'inscription: *Gethsemani colles &c.* gravée par *G. Sadeler*.

L'Ecce Homo, accompagné de Pilate & des Soldats; demi-figures. Pièce in-8°. gravée par *L. Kilian*.

* *Jesus Christ crucifié*, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Jean. Pièce grand in-folio, gravée d'après le tableau, qui est dans l'Eglise des Jésuites à Munich, par *G. Sadeler*. C'est le chef-d'œuvre de ce Peintre.

Le même sujet, d'une autre composition. La Sainte Vierge, largement drappée & vue presque de profil, a les mains jointes & Saint Jean a la main droite posée sur sa poitrine; le fond présente la ville de Jérusalem; pièce anonyme, grand in-folio.

Jesus Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge, & pleuré par des Anges, & par Marie Madeleine. Pièce grand in-folio, avec l'inscription: *Non est dolor &c.* gravée par *L. Kilian* à Venise.

Jesus Christ porté au tombeau. Ovale petit in-folio, gravé par *R. Sadeler* à Munich en 1502.

Corps de Jesus Christ dans le sépulcre pleuré par deux anges, dont l'un lui baise la

main gauche; moyenne pièce en largeur, avec l'inscription: *Hanc cernens Petrum &c.* gravée par R. Sadeler.

- * *Résurrection* de Notre Seigneur. Pièce cintrée in-folio, avec le titre *Christi de morte triumphus.* gravé par R. Sadeler le jeune à Munich en 1614.

Les trois Maries visitant le Sépulcre, petite pièce in 8°. gravée par E. van Panderen.

Les mêmes trois Maries au Sépulcre, pièce anonyme dans un quadre d'ornemens, avec 8 vers latins au bas: *Christus noster caro &c.*

Jésus Christ en Jardinier qui apparait à la Madeleine, demi-figures, pièce in-4°. avec l'inscription: *Maria Rabboni*, gravée par Hans Sadeler.

Suite de douze sujets du nouveau Testament, entourrés de quadres emblématiques, avec le Titre: SALUS GENERIS HUMANI ELEGANTISSIMIS FIGURIS AC EMBLEMATIBUS PROPOSITA A GEORG HOFNAGLIO BELGA. *Joannes ab Ach figurav. Egid. Sadeler sculp.* 13 pièces in-folio.

- * *La Sainte Vierge*, assise avec l'Enfant Jésus entre S. Jean Baptiste & S. Jean l'Evangeliste, adorée des Anges. Pièce de grand-format en largeur, gravée par J. Sadeler en 1589. & dédiée à l'Evêque de Ratisbonne, Philippe Prince Palatin.

- * *Sainte Madeleine* prenant le pied gauche de l'enfant Jésus, qui est assis sur les genoux de sa mere, accompagné de S. Joseph; demi-figures, pièce in-4°. gravée à Munich en 1591. par J. Sadeler.

La même pièce de la même grandeur, dans un quadre, gravée chez D. C. à Augspourg, par un anonyme. C'est Luc. Kilian.

Sainte Madeleine pénitente, figure entière devant un Crucifix, pièce in-folio, avec l'inscription : Quam male virgineum &c. gravé chez J. Sadeler à Venise.

La même pièce plus grande, copiée par un anonyme, premierement chez Hh. & ensuite chez Piter de Regger.

Autre copie plus petite, avec le titre: S. MARIA MAGDALENA: gravée par C. Galle.

- * *Sainte Madeleine demi-figure, tenant de la main droite une petite croix, & lisant dans un livre, posé sur une tête de mort. Pièce de grand in-8°. avec l'inscription: Nix ego sol Christus &c. gravé par R. Sadeler.*

Autre Sainte Madeleine en méditation sur un Crucifix, qu'elle tient de la main droite, ayant devant elle un livre, qu'elle tient de la gauche. Pièce anonyme in 4°. avec l'inscription: Mulierem fortem quis &c.

- * *Martyre de Saint Sébastien, grande pièce en hauteur, cintrée & gravée par Jean Muller.*

Saint Albert, demie figure. Pièce in-4°. gravé par J. Sadeler.

La même pièce très-petite, copiée par R. Sadeler.

Scint Augustin, demie-figure. Pièce in-4°. par J. Sadeler.

III. Sujets profanes & Inventions.

Lucrece demi-figure, s'enfonçant le poignard dans le sein, pièce in-4°. avec l'inscription: *Stulta quid in corpus &c.* gravée par G. Sadeler.

La même Lucrece gravée dans le même sens, par un anonyme, chez Jac. Honnervoogt, pièce petit in-4°.

La même Lucrece copiée dans l'autre sens par Goltzius, sans nom de Peintre, avec la même inscription: *Stulta quid in corpus &c.* Pièce in-4°.

La même Lucrece, copiée par un anonyme, chez Gottfried Muller.

La même Lucrece copiée par un anonyme, avec la même inscription.

* *Venus couchée* sur un lit, tenant une coupe de la main droite, derrière elle on voit Mars deshabillé, & devant elle est Cupidon. Pièce en largeur, avec l'inscription: *Quod Veneris pristici &c.* gravée par J. Sanredan.

Junon Venus & Minerve, trois demi-figures sur une planche de moyenne grandeur & en largeur, gravée par J. Sadeler.

Le jugement de Pâris, grande composition en largeur, gravée en 1589. par R. Sadeler.

Les trois Parques, peintes d'après l'invention de Hofnagel, pièce grand in-4°. & en rond, avec le Titre: NICOMAGIA VITAE. gravée par G. Sadeler.

L'Alliance de Minerve & de Mercure, peinte par J. van Aachen d'après l'invention de Hofnagel, pièce in-folio, sous le Titre: HERMATHENA, gravée pareillement par G. Sadeler.

L'Amour

L'Amour accompagné de la Peinture, qui est à demi-corps, pièce petit in-folio, avec le Titre: AMOR FUCATUS, & l'inscription en bas: *Nectar in ore sapit &c.* gravée en 1591, par R. Sadeler.

* *Sujet emblématique sur la noblesse de la Peinture.* Grande pièce en hauteur, avec l'inscription: *Nolite si quid tenet &c.* gravée par G. Sadeler.

Autre sujet emblématique sur la Paix & la Guerre. On y voit une femme nue entre un ange et un guerrier. Pièce de grand format en largeur, gravée à l'eau forte. C. Boif. F. & excud.

Autre sujet emblématique sur la Justice & la Vérité. Grande pièce avec une Inscription allemande: *Wo althier Gerechtigkeit ic.* gravée par Luc. Kilian.

La même pièce, où la Justice & la Vérité terrassent l'avarice par un lion, Pièce grand in-folio, avec l'inscription: *Non bene conveniunt &c.* G. A. Wolffgang sculp.

Une Charité: c'est une femme avec trois enfans, pièce gravée par G. Sadeler.

Les quatre Parties de l'Europe, quatre pièces grand in-4°. & en largeur savoir:

L'Allemagne. GERMANIA sujet emblématique, avec des vers en bas: *Hic Regina &c.* J. S. sculp. & excud. Monachii.

ITALIA, avec des vers: *Me beat ingenium &c.* Joannes et Raphael Sadelerii autores.

HISPA.

HISPANIA, avec des vers: *Regna tot una
rego &c. R. S. sc.*

FRANCIA, avec des vers: *Numina bina
mihi &c. Raphael Sadeler sculp.*

Les mêmes quatre pièces, de la même grandeur, gravées par Robert Boissard.

Les mêmes copiées par un anonyme, avec des vers allemands en bas.

Les mêmes copiées en Italie & rédigées en hauteur, chez Alessandro Fabri.

G. AB del.

Ainsi est marqué le Portrait du Cardinal
Justiniani, gravé par *Sebast. Vouillemont*.
in - 4°.

ANTO.

ANTONIO ABACCO,

Architecte à Rome,

Etoit disciple d'Antonio da San Gallo,
& vivoit dans le 16^{me} Siecle. On le nomme
aussi *Labaco*.

Il a publié un ouvrage, orné de très-
belles Estampes, sous le Titre:

*Libro d'Antonio Abacco, appartenente a l'ar-
chitettura, nel quale si figurano alcune nobili
antichità di Roma. in Roma 1558. in-folio.*

Le même livre a été réimprimé à Ve-
nise en 1576. in-folio.

Antonio Abbaco a gravé aussi:

*Les plans pour l'Eglise de Saint Pierre de
Rome, d'après les desseins d'Antonio da San
Gallo.*

NICOLO DELL' ABBATE,

Peintre d' Histoire,

Né à Modene en 1512. est appelé quelquefois *Nicolò da Modena*. Il apprit la Peinture dans l'Ecole de *Begarelli*, & s'étant attaché ensuite au *Primateice*, il vint avec ce Maître en France. De tous les Peintres, qui aiderent le *Primateice* dans ses grands travaux à Fontainebleau & à Meudon, Nicolò étoit le plus habile. Il fut appelé *Nicolo dell' Abbate*, & le *Primateice* fut nommé en France, *L' Abbate di S. Martino*.
v. *Malv & Vedr.*

Estampes gravées d' après Nicolo.

François I. Roi de France, figure debout avec ornemens & avec des vers en bas: *François en guerre est un Mars &c.* gravé par Chenu d'après un tableau, qui se trouve au Cabinet du Roi, avec une explication séparément imprimée 2 pièces petit in-folio.

Les Peintures que Nicolo a faites conjointement avec *Pellegrino Tibaldi* ont été gravées & publiées sous le Titre :

Le Pitture di Pellegrino Tibaldi, e di Nicolò dell' Abbati, esistenti nell' Istituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampetro Zanotti, Segretario dell' Accademia Clementina. In Venetia 1756. grand in-folio.

C'est *Antonio Buralti* Bolonois, qui nous a procuré pour la premiere fois en Estampes ces
excel-

excellentes Peintures à fresque, qui font un des principaux ornemens des salles, où s'assemblent les membres de l'Académie Clementine, dans le Palais de l'Institut de Bologne. On trouve dans ce Recueil outre les vignettes, culs de lampes & lettres grises, 44 planches, savoir : le Frontispice d'après le dessin de J. B. *Morelli*. Le Portrait du Pape Benoît XIV. d'après *Gaetano Gandolfi*, celui du Peintre Tibaldi, d'après *G. D. Ferretti*, ensuite 8 planches d'Architecture & enfin 33 de Peintures dont 4 sont d'après *Nicolò dell' Abbate* & les autres d'après *Pellegrino Tibaldi*.

Les pièces gravées d'après *Nicolò dell' Abbate* représentent.

1. Compagnie, qui joue aux cartes, demi-figures.
 2. Compagnie, qui se divertit à boire, demi-figures.
 3. Autre, qui s'amuse à faire de la musique.
 4. Autre semblable, où une fille joue du Clavecin.
4. pièces gravées par B. *Crivellari*.

Autres Estampes.

La Nativité de Jesus Christ, peinte à fresque sous le Portique des Seigneurs Leoni, pièce in-folio, gravée par *Gaetano Gandolfi*, & dédiée au Cardinal *Malvezzi*.

Autre Nativité de Jesus Christ, grande pièce à l'eau forte, par *Joseph Maria Mitelli*.

L'Adoration des Mages, Peinture exécutée dans la Chapelle de l'Hôtel de Soubise à Paris, & divisée en trois parties, que *J. A. le Pontre*, Peintre flamand, a gravées en deux feuilles.

La

* *La Sainte famille.* THE HOLY FAMILY, pièce in folio, gravée en maniere noire par B. Lens.

Martyre de Saint Etienne, moyenne pièce, gravé par J. Baron.

Martyre de Saint André, pièce semblable, par le même.

Martyre de Saint Pierre & de Saint Paul, grande pièce en hauteur, gravée par L. Zucchi, d'après un tableau, qui est à présent dans la Galerie de Dresde, & qui étoit autrefois dans celle de Modene.

Autre Estampe d'après le même tableau, gravée par J. Folkema à Amsterdam, de la même grandeur.

Apollon & les Muses, très-petite pièce, gravée par Etienne de Laune.

Etude de plusieurs figures, gravée à l'eau forte par le Comte de Caylus.

PIETRO ABBATI,

Architecte moderne en Italie.

Il est disciple de Ferdinand Galli Bibiena, & a gravé à l'eau forte :

Un Catafalque, d'après le dessin de son Maître.

GUIDO UBALDO ABBATINI,*Peintre d'Histoire,*

Natif de Città di Castello, appelée en latin *Tiferna* prit le nom de *Tifernois*, à cause du lieu de sa naissance. Il apprit les élémens de la Peinture chez le Chevalier *Josépin*, & se mit ensuite sous la direction du Chevalier *Bernini*. Il est mort à Rome en 1656, à l'âge de 56. ans. v. *Passeri*.

Nous avons de lui :

Le Frontispice du Livre *Aedes Barbanae*. in-fol. dessiné par lui, & gravé par *Camil. Cungi*.

H. ABBÉ,

Dessinateur.

On a gravé d'après lui:

Le Portrait de Pierre *van Predal*, Peintre
d'Anvers. *Abbé del. C. Waumans* sc.Il a dessiné aussi quelques pièces pour les Mé-
tamorphoses d'Ovide, publiées par *Banier*.

GIUSEPPE ABBIATI,

*Dessinateur & Graveur,*Vivoit à Milan au commencement de ce
siècle. v. *Gandell*.Il a gravé d'après son dessin un sujet de
Thèse, qui est marqué de son nom.Nous avons aussi de lui *quelques petites Ba-
tailles*.

P. M. ABBIATIS,

Est connu par

Le Portrait de Jérôme *Cornaro*, procureur
de S. Marc, qui est gravé par lui sans nom de
Peintre.

ABBOM.

Nous avons sous ce nom:

Une Suite de payfages, gravée par J. *Gronsweld*, & marquée *Abbom del.*

LEONARD ABENTS DE PASSAU,
Graveur,

Qui a travaillé à la Topographie de Braun
& qui s'est servi du Chiffre A.

On voit le plan de la ville de Passau, marqué
de cette maniere.

JEAN LOUIS ABERLI,

Peintre d'Histoire & de Paysages,

Né a Winterthur en 1723. à été instruit premierement par Henri Mayer & ensuite par Jean Grim. Il vit à présent à Berne, où il exerce son pinceau & où il s'occupe aussi à graver. Son Portrait se voit chez Fuesli dans *ses Vies des Peintres Suisses*.

Nous avons de lui :

Quatre Suites de petits paysages, chacune de 14 pièces, gravées par J. A. *Pfeffel* à Augspourg.

Autre Suite de quatre paysages plus grands en largeur, gravés par G. D. *Heuman*, chez le même *Pfeffel*.

Deux grandes Vues de la Ville de Berne, l'une du côté du levant, & l'autre du côté du midi, 2 pièces en largeur, gravées par A. *Zingg*.

Treize paysages de moyenne grandeur, gravés d'après le dessin d'*Aberli*, par Ad. *Zingg*. & publiés par C. de *Mechel*.

Une Suite de différentes *Vues de la Suisse*, enluminées d'une manière particulière d'après l'invention de M. Aberli & gravées tant par lui même que par quelques autres Artistes; de grandeur in-folio en largeur & en hauteur, savoir :

1. Vue de *Nidam* & du Lac de Bienne: avec
2. La Vue prise du château de *Thun*. 2 pièces gravées à l'eau forte par C. G. *Guttenberg*, en largeur.

3. Châte

3. Chûte d'eau, appelée *Stambach*; dans la Vallée de Lauterbrun; &

4. Une partie des glaciers de Grindelwalde, 2 pièces en hauteur gravées par M. *Pfenninguer*.

5. Vue du Village & du Lac de *Brientz*, pièce en largeur, gravée par le même.

6. La Ville de *Berne* du côté du Nord, &

7. Vue dessinée sur les remparts de *Berne*, 2 pièces en largeur par *J. L. Aberli* lui-même.

8. La Vallée d'*Oberhasli*, pièce en largeur, gravée pareillement par *J. L. Aberli*.

9. Vue de *Vevey*, &

10. Vue de *Lausanne*, 2 pièces en largeur gravées par B. A. *Duncker*.

Suite de 6 pièces in-4°, représentant des habillemens Suisses, figures dessinées, gravées & enluminées dans le même goût que les précédentes:

1. Payfan des environs de *Berne*,

2. Payfanne Servante à *Berne*,

3. Payfan des environs du Lac de *Morat*.

4. Payfanne d'*Argow*, gravée par B. A. *Duncker*.

5. Jeune Payfanne allant à la fontaine.

6. Jeune Payfan appuyé sur son bâton,

ALEXANDRE ABONDIO

LE JEUNE,

Avoit appris de son Pere l'art de modeler des Portraits & des Bas-reliefs en cire. Il l'exerçoit à Prague, où il avoit épousé la Veuve de *Jean van Aachen*. Après la mort de l'Empereur Rodolphe il entra au service de Maximilien I. Duc de Baviere. Il est mort à Munich. v. *Sandr*.

G. C. *Kilian* a gravé son Portrait en petit & au simple trait.

L'art de modeler des Portraits en cire & de les colorier au naturel a été porté de nos jours à sa plus grande perfection à Vienne.

CARLO ANTONIO ABRUSCA,

CHEVALIER.

Il étoit Peintre & vivoit en Italie dans le 17^{me} siecle.

Nous avons de lui:

Un Frontispice pour un livre, où Minerve est découverte par le tems, pièce grand in-4^o. gravée par B. *Ballin*.

B. ACCAMA ou AKKEMA,

Deux freres, Peintres de Portraits,

Originaires de la Frise orientale, s'étoient établis à Leeuwaerde, où l'aîné est mort en 1756. v. van Gool.

Nous avons d'après eux :

- * Le Portrait de la Princesse *Marie Louise de Hesse - Cassel, Douairiere d'Orange*, par J. Houbraken en 1751 in-fol.

Portrait de *Wilhelm van Haren*, Régent de la Frise, par *P. Tanjé*. Ovale in-folio.

Autre Portrait, de *H. Venema*, par J. Houbraken.

Autre, du Docteur & Professeur *Campegius Vitringa*, par *P. Tanjé*, in-4°.

40 CAESAR ANTON. ACCIUS.

CAESAR ANTONIUS ACCIUS.

Nous ne le connoissons que par

Un *Payfage*, où l'on voit trois figures, dont
l'une tient un tambour: pièce en largeur, mar-
quée vers la gauche sur une tablette: *Caesare
Antoni Accius fecit et inv. A. D. 1609.*

ACKERSLOOT, v. AKERSLOOT.

ADAM DE FRANKFORT,
v. ELSHEIMER.

ADAM

ADAM DE MANTOUE,
v. MANTUANUS.

P. ADAM,

Peintre Allemand,

Qui a gravé:

Une suite de 6 *Paysages* à l'eau forte, pièces
en largeur, signées *Adam inv. et fec.*

LAMBERT SIGISBERT ADAM,

Sculpteur à Paris,

Est mort en 1759. & a publié en 1755 à
Paris:

*Une Collection de Sculptures antiques, grec-
ques & romaines, trouvées à Rome, destinées
par lui & gravées par de Fehrt, in-folio.*

CARL ADAMS,

A gravé le Portrait de *Charles Stuart*, Roi
d'Angleterre à cheval.

ROBERT ADAMS,

Intendant des bâtimens de la Reine Elisabeth,

Mourut à Londres en 1591. v. *Walp.*

Il a gravé les événemens arrivés pendant que
l'armade Espagnole, ou la flotte invincible,
étoit sur les côtes d'Angleterre, publiés par
Aug. Ruyter en 1589.

ROBERT

ROBERT ADAMS,

Architecte du Roi & de la Reine d'Angleterre,

A étudié en Italie. Après un assez long séjour à Rome, il est retourné à Londres, où il vit à présent.

Il a publié :

Les Ruines du Palais de l'Empereur Dioclétien à Londres en 1764. Ouvrage grand in folio,

& encore :

The Works in Architecture of James and Robert Adams Esqu. no. 1. 2. 3. London 1775. in-fol. On y voit représenté les bâtimens de la maison de campagne du Duc de Northumberland nommé *Sionshouse* & ceux du Lord Mansfield, ainsi que ceux du Comte de Bute.

En publiant ces ouvrages, les deux freres Adams, ont formé le dessein d'introduire en Angleterre le vrai goût ancien d'Italie par rapport à l'Architecture.

P. ADLER. v. PATICINA.

ADMIRAL. v. LADMIRAL.

ADOLPH,

Peintre Allemand de nation,

Etoit allé chercher fortune en Angleterre,
& excelloit à peindre des chevaux.

* *Baron a gravé d'après lui le Prince de Galles
à cheval, à présent Roi d'Angleterre.*

J. A. CEPH. ADORF,
Se donne le nom d'Etudiant en Philosophie
à Leipfig.

Il a gravé pour son amusement, le *Portrait*
d' *André Ehrig*, Med, Cultor A. 59. in-8.

GERARD ADRIANI,

Peintre,

Connu par le *Portrait de Sibrand Sixtius*,
qui est marqué de son nom.

A E L S.

Une estampe, qui représente: *Saint Joseph*,
menant par la main l'Enfant Jesus, dans une
campagne, est marquée de ce nom. Elle est
haute de 7 p. 3 l. & large de 3 p. 2 l.

AELSHEIMER. v. ELSHEIMER.

NICO.

NICOLAS VAN AELST.

Marchand d'Eftampes,

Natif de Bruxelles, s'étoit établi à Rome où il vivoit vers 1550. à 1600. On trouve souvent son nom tout feul fur les planches de fon fonds, fans celui d'aucun Graveur. Il y en a cependant, où il a ajouté le mot *fecit* ou *sculpsit*, marque, qu'il se mêloit auffi de graver. Mais il n'est pas sorti de la classe du médiocre, & ses Eftampes ne font recommandables que par les noms des Artistes d'après lesquels il les a gravées. Auffi ne vaut-il par la peine de citer toutes ses productions, sur tout celles, qu'il a faites d'après des antiques. Je me contenterai d'en nommer quelques unes, remarquables par des circonstances particulieres.

Le *Portrait* du Pape Sixte V. grande pièce entourée de petits sujets historiques de sa vie, & marquée A. B. *Nicol. van Aelst formis. Romae 1589.* Le Graveur est *Ambrosio Brambilla*,

L'Enfant Jesus lavé par la Sainte Vierge, qui est accompagnée de Sainte Elisabeth, demi-figures, pièce in folio, marquée RAFA. VR. INV. *Nicolo van Aelst formis.*

„Le tableau d'après lequel cette Eftampe est „gravée, se trouve à présent dans la Galerie de „Dresde; il étoit autrefois dans celle de Mo- „dène, & n'est pas de *Raphaël*, mais de *Jules* „*Romain*. *Flipart* l'a parfaitement bien gravé & „l'Eftam-

„l'Estampe qu'il en a donnée, est une des plus
„précieuses du I. Volume publié d'après cette
„Galerie.

*L'Enfant Jésus enseignant au Temple. Nic.
v. Aelst formis.*

Nous avons la même Estampe avec le nom.
Ant. Sal. exc.

Speculum poenitentiae, sans nom de Peintre.
Pièce marquée *N. van Aelst formis.*

Elle est gravée par *le Bricci* d'après *Louis Carrache.*

Cupidon & Psiché, pièce in-fol. gravée
par *Nicol. van Aelst*, 1554. d'après *Jules Romain.*

Venus & Adonis, pièce en largeur, gravée
par *Nicolas van Aelst* à Rome d'après *Theod. Ghisi.*

Imagines acierum et praeliorum Veteris Testamenti, 24 pièces in-folio, *Ant. Tempesta inv. Nic. van Aelst formis.*

Les quatre âges du monde, 4 pièces in-folio,
d'après le même *Tempesta. Nicol van Aelst formis 1599.*

Suite d'oiseaux 12 pièces gravées par *Nicol. van Aelst.*

P. VAN AELST. v. KOECK.

P. AENEAS.

*Graveur en maniere noire & marchand
d'Estampes,*

Duquel nous avons entre autres:

*Le Portrait de Nicolas Blankard, Professeur
à Franequer, âgé de 68 ans. Pièce in-folio.
P. Aenea' fecit et excud,*

AERTJEN ou AART

VAN LEIDEN,

*Peintre d'Histoire, nommé aussi Aert
Claesson,*

Naquit à Leyde en 1498. & fut disciple de Corneille *Engelbrechts*. Il tomba dans l'eau & y périt en 1564. Son Portrait se trouve dans la nouvelle Edition de *C. van Mander*, gravé par *Ladmiral*; *Jonas Suyderhoeft* l'avoit déjà gravé anciennement.

Nous possédons de lui :

Les Prêtres de Baal, pièce in-folio, gravée par *Mulder* sous le nom du Peintre d'*Aentje van Leiden*. Cette Estampe est insérée dans la Bible de Gerard Hoet.

Les quatre Evangélistes sur une planche en largeur, gravée par *B. Dolendo*.

Le Naufrage de Saint Paul, grande pièce, gravée par le même *Dolendo*.

PIETER VAN AERTSEN,
dit *Langepier*, nommé en *François*, Pierre le long,
& en *Italien* Pietro longo,

Peintre d'Histoire,

Natif d'Amsterdam, où il est aussi mort,
âgé de 66 ans.

Ladmiral a gravé son Portrait, inséré
dans la nouvelle Edition de C. v. *Mander*.
H. Hondius l'avoit déjà publié dans sa suite
des Portraits de Peintres, suite qui a été
réimprimée par *Janfonius*.

Le Portrait du fils de Pierre le long,
nommé *Pieter Pieters Aertsen*, se trouve pa-
reillement dans la nouvelle Edition de C.
van *Mander*.

Matham a gravé & publié d'après les Pein-
tures de *Pierre le long* une Suite de quatre pié-
ces en largeur, connues sous le nom : *Les quatre*
cuisines, dont deux font allusion à la parabole du
mauvais Riche.

Nous avons encore une autre pièce semblable,
représentant *Un Ménage*, gravée d'après le
même *Pierre le long*, par *Hendrick Bary*.

Ces cinq pièces sont très-rares.

RIKAART AERTZ.

51

RIKAART AERTZ, met de Stelt,
Peintre,

On trouve sa Vie & son Portrait dans la
nouvelle Edition de C. van Mander.

AFNER, v. HAFNER.

MONSIEUR LE COMTE D'AFFRY,
*Lieutenant Général du Roi de France & son Am-
bassadeur en Hollande,*

A gravé pour son amusement:

*Un Paysage, où sur le devant est une ro-
tonde, & dans le lointain un clocher.*

JACQUES D'AGAR,

Peintre de Portrait,

Naquit à Paris en 1640, & fut disciple de Ferdinand Vouet. Après avoir exercé son art en France & en Angleterre, il devint Peintre du Roi de Dannemark & mourut à Copenhague en 1716. v. *Museum Florentinum*, où l'on trouve aussi son Portrait, gravé par *Rocco Pozzi*.

Nous avons de lui:

Le Portrait de *Lady Carteret*, gravé en maniere noire par *J. Faber*.

Autre Portrait de *François Cornaro*, gravé en maniere noire par *J. Smith*.

Autre, de *Thomas Comte de Straffort*, vu jusqu'aux genoux, gravé en maniere noire par *J. Simon*.

Autre, de *François Page*, gravé par *Vertue*.

GIUSEPPE AGELLI,

Peintre d'Histoire & de Perspective,

Natif de Soriento, vivoit à Rome vers 1620,
& étoit disciple de Christofano Roncalli.
v. *Domin.*

Franc. Villamena a gravé d'après lui *Saint Charles Borromée*; tableau d'Autel. Pièce in-fol.

RALPH AGGAS

Anglois & Intendant des Bâtimens du Roi,

Vivoit vers 1578. Il a gravé :

Les plans de Londres, d'Oxford & d'autres villes. v. *Walpole.*

IGNATIUS AGLIANDUS.

Architecte.

Il vivoit à Turin vers 1737, & a publié :

La Vue de la Vigne de S. M. la Reine près de Turin, avec l'illumination faite en 1737.
Pièce gravée par *J. A. Belmond*, à Turin.

FEDERICO AGNELLI,

Graveur à Milan,

Vivoit au commencement de 17^{me} siècle
& gravoit des Portraits, quelquefois aussi
des pièces d'Architecture & des sujets de
Thèses.

J'ai vu de lui :

Le Portrait de *Simplicien*, Evêque de Milan.

Autre Portrait de Franc. *Arifio* Ord. Conserv.
Civit. Cremon. *Angelus Maserottus* Cremon.
pinx.

Le Dôme de Milan en plusieurs grandes
planches. *Fridericus Agnellus* sculp. *Carolus*
Butius Architect. aedific.

Un sujet emblématique sur les armes de la
Maison de Chigi, avec ces mots : *Sapientiae*
milites pennas habent.

Autre Sujet de Thèse, où Hercule à ge-
noux, présente une biche à Jupiter & à Diane.
Pièce gravée d'après le dessin de *Cesar de*
Fioribus.

BACCIO D'AGNOLO,

Sculpteur & Architecte de Florence,

Mort en 1543, âgé de 83 ans. *Vasari* nous a donné son Portrait, gravé en bois, que le Prélat *Bottari* a fait graver à l'eau forte, & qui a été regravé au burin dans le *Serie degli huomini illustri*, par C. Colombini.

Dans l'ouvrage intitulé *Studio di Fr. Ruggieri*, on trouve de cet Architecte quelques Dessins, qui sont gravés.

AGOSTINO DI SAN AGOSTINO,

Graveur Italien.

Nous avons de lui entre autres pièces :

La *Zingara* du *Correge*, in-folio. C'est une Vierge habillée en Bohémienne, & assise avec l'Enfant Jésus au milieu d'une campagne; c'est là ce qui lui a fait donner le nom de la *Zingara* & non pas la couleur bazanée, comme quelques uns le prétendent, voyez l'Oeuvre du *Correge*.

Saint Jean l'Evangéliste, assis pour écrire; figure peinte dans l'Eglise de S. Jean à Parme par le *Correge*.

AGOSTINO SANESE,

Sculpteur & Architecte.

On trouve sa Vie & son Portrait en bois dans l'ancienne Edition de *Vasari* & à l'eau forte dans la nouvelle du Prélat *Pottari*. Il a été gravé pareillement pour le *Serie degl' huomini illustri* par J. B. *Cecchi*.

Mais nous avons aussi un Portrait plus ancien de cet Artiste, gravé par un anonyme, in - folio, avec l'inscription: *Hic Augustini picta est Pictoris imago. Ille novem postquam vixit Olympiadas Feci anno. 1548.* pièce très-rare.

LEONARDO AGOSTINO,

Savant Antiquaire de Sienne,

Qui vivoit au commencement du 17^{me} siècle
à la Cour du Grand Duc de Toscane.

Il a dessiné lui-même les Médailles pour la
Sicile de Philippe Paruta, qu'il publia à Rome.
In Palermo. Appressò Gio. Bat. Maringo 1612.
in-folio. Ouvrage qui reparut avec des augmen-
tations en 1649. & dont l'Edition est devenue rare.

Il a dessiné pareillement les Pierres gravées
& les Sculptures, que Jacques Gronovius publia
sous le Titre: *Gemma' et Sculptura' antiqua'*,
depicta' a Leonardo Agostino Sanese. Amstol.
1685. 2 Vol. in-folio. Les planches ont été
gravées par *A. Blooteling*.

Le Libraire *Domenico de Rossi* prit ensuite les
mêmes planches, avec celles d'*Enea Vico* & de
Pietro Stefanoni, en y ajoutant grand nombre
d'autres pièces, gravées par *F. Aquila*, & les
publia avec les explications de *P. A. Maffei* en
4 Vol. in-4°. à Rome en 1707.

AGOSTINO VENEZIANO.

v. AUGUSTIN.

LIVIVS AGRESTI DA FORLI,

Peintre d' Histoire,

Mourut vers 1580, & fut disciple de *Perin del Vaga*. Il travailla en Italie & en Allemagne. v. *Bagl.*

Nous avons de lui :

Le jeune Jéfus parmi les docteurs; pièce citée par l'Abbé de *Marolles*.

* *La Sainte Cène*, grande pièce en hauteur, gravée d'après le tableau de l'oratoire de Confalone, par *C. Cort* en 1578. avec des vers en bas: *Sanguine Chrifte tuo &c.*

Il y a des épreuves avec une dédicace à *Julio Antonio Santorio* en 1586, & d'autres, signées: *Roma apud P. P. Palumbum Novar*:

La même Sainte Cène, gravée par *Michel-Angelo Marelli*, fans nom de Peintre, avec les mêmes vers: *Sanguine Chrifte tuo &c.* Pièce haute de 19 p. 6 l. sur 13 p. 2 l. de large.

Autre Estampe de la même Sainte Cène, dans le même sens, gravée par un anonyme, de 18 p. 8 l. de hauteur sur 13 p. de largeur.

Autre Estampe d'après le même tableau, gravée dans le sens contraire, par *Elias van den Bos*, avec le nom du Peintre, haute de 10 p. 5 l. & large de 6 p. 10 l.

La même pièce, avec les noms de *Livius Forlitanus Inv.* & de *Casp. Rutz excud.* 1582. grand in-folio.

Eleva-

Elévation de la Croix, grande pièce en hauteur, gravée d'après un Tableau du même Oratoire de Consalone, marquée: *Opus Livii Agresti Forlivenfis. Roma' incidebat Joa. Bapt. de Cavalleriis.*

La Résurrection de Notre Seign. Jésus Christ, par le même *J. B. de Cavaleriis.*

La Sainte Vierge au ciel, avec l'enfant Jésus, entourée d'anges, parmi lesquels on voit le jeune Saint Jean agenouillé. Tableau de l'Eglise de la Consolation, gravé par le même *J. B. de Cavalleriis*, sans nom de Peintre.

Martyre de Sainte Catherine, gravé d'après le tableau de l'Eglise de Sainte Catherine de Funari, par *J. B. de Cavalleriis* en 1565.

La Sainte Croix trouvée par Sainte Helene, grande pièce en hauteur, par le même, avec 6 vers au bas: *Hæc Helenâ pietas &c.*

CHRISTOPH LUDWIG AGRICOLA,

Peintre de Payfages,

Qui cependant a fait auffi des Portraits. Il naquit à Ratisbonne en 1667, & après avoir parcouru plufieurs pays, il mourut dans fa Patrie en 1719. Il s'est amufé auffi à graver. *)

La *Rofalba* a peint fon Portrait, qui a été gravé par *B. Vogel*, en maniere noire.

Nous avons de lui:

Un payfage, gravé par lui-même, où l'on voit l'hiftoire d'Actéon, pièce marquée *Agricola* f.

Le Portrait du Médecin George Andrea *Agricola*, frere du Peintre, gravé par *B. Vogel*, en maniere noire.

Un beau payfage in-folio en largeur, gravé avec autant d'intelligence que de propreté, par *A. Zingg*. à Dresde. Pièce qui fait honneur au burin de cet artifte.

GIOVAN

*) L'Abbé de *Marolles* a fait du Théologien *Jean AGRICOLA* de *Spremburg*, un Graveur. Il avoit trouvé ce nom fur le livre des articles de Foi, que cet *Agricola* avoit tourné en vers Allemands, ornés de gravures en bois; & pareillement fur une fuite de Portraits, représentant les Electeurs de Saxe, gravés affés mal en bois & publiés par ce Théologien *Agricola* avec des Vers, à *Wittenberg* en 1563. C'est là ce qui a induit en erreur *Florent le Comte* qui en a fait pareillement un Artifte & c'est auffi là ce qui a fait commettre la même faute à d'autres.

GIOVAN AGUCCHIA,

ancien Graveur à Milan,

A vécu dans le 16^{me} siècle. Il marquoit quelquefois ses pièces. G. A.

Nous avons de lui :

Le dessin de la *Cathédrale de Milan*, pièce assez grande, *Agucchi fece Milano.*

Un beau *Portail* d'un grand bâtiment, marqué sur le piedestal, qui est à la gauche. G. A.

CHARLES AIGEN,

Peintre d'Histoire à Vienne.

G. A. Muller a gravé de lui un tableau d'autel, qui représente Saint *Leopold.*

JEAN BAPTISTE BOYER,
MARQUIS D'AIGUILLES,

*Conseiller & Procureur général du Roi de France
au Parlement d'Aix en Provence.*

Pendant son voyage en Italie & à son retour à Aix, il recueillit quantité de tableaux, de sculptures, de dessins & d'estampes, dont il se fit toute sa vie un amusement. Comme il s'étoit lié d'amitié avec le célèbre *Puget*, il profitoit des leçons de cet habile Artiste, & devint insensiblement connoisseur, dessinateur, graveur & peintre.

Nous avons donné dans notre Idée générale une notice de son Cabinet de tableaux, dont on publia deux Volumes d'Eslampes, parmi lesquelles il s'en trouvent quelques unes, gravées par lui-même. Il avoit inféré dans la première Edition du Recueil, fait d'après son Cabinet, sept pièces de sa main, savoir:

1. *Le Mariage de Sainte Catherine*, gravé au burin d'après *A. del Sarto*.
2. *Un S. Jean* en manière noire, d'après *Manfredi*.
3. *Un petit buste d'homme*, en manière noire.
4. *Deux petits sujets de jeunes Christs* sur une même planche, gravés au burin.
5. & 6. *Deux paysages* d'après *Brécourt*, gravés au burin.

7. *Le Portrait d'Honoré Moulin*, jouant du luth, gravé par J. Coelemans d'après un tableau, peint par le Marquis d'Aiguilles.

Les planches de ces pièces se sont égarées, & les épreuves en sont devenues très-rares.

Dans la seconde Edition on voit de lui 4 pièces, savoir:

1. *Le Portrait de la Maîtresse de Paul Véroneſe.*

2. *Une Sainte Madeleine*, d'après J. F. Romanelli.

3. *L'Adoration des Mages*, d'après son tableau.

4. *Le Titre de la seconde Partie de ce Recueil*, gravé par J. Coelemans d'après le dessin du Marquis en 1698.

GUILLAUME AIKMAN,

Peintre de Portraits,

Qui a travaillé en Angleterre, & qui est mort à Londres en 1746. v. *M. F.* où l'on voit aussi son Portrait, gravé par P. A. Pazzi.

Nous avons de lui:

- * *Le Portrait de John Campdell, Duc d'Argile,* gravé par J. Simons.

Autre, de Mr. *Gay*, gravé par T. *Kyte*.

Autre, d' *A. Ramsay*, gravé par G. *White*.

AINZ, v. JOSEPH HEINTZ.

JEAN VAN AKEN,
Artiste,

Différent de Jean van Aachen, mais inconnu.
Nous avons de lui:

Une Suite de 6 petits paysages, gravés en partie d'après ses dessins, en partie d'après un Maître, marqué d'un HL. qui désigne ou *Lingelbach* ou *Saßleben*,

* Pierre de Laar, autrement dit *le Bamboche*, a gravé pareillement une petite Suite de Chevaux, d'après ce même *Jean van Aken*.

Outre cela j'ai trouvé encore de lui *un Paysage*, où l'on voit sur le devant un cheval fêlé, & derrière lui un homme à terre, dont on ne voit que le dos; vers la gauche est un autre homme assis avec un chapeau, pièce en largeur, marquée J. v. Aken inv. & fec. Rare.

AKERMANN,

Graveur de l'Université d'Upsal,

S'est acquis plus de réputation par ses opérations mécaniques que par ses gravures.
v. N. B.

WILHELM AKERSLOOT,

Peintre & Graveur de Harlem,

A vécu vers 1624.

Nous avons de lui:

Les Portraits de *Frédéric Henri d'Orange*
& de son *Epouse*, gravés d'après A. v. der
Venne.

Jésus Christ, pris au jardin des Olives. Hh.
inventor, pièce in-folio.

Le même chargé de chaînes, d'après P. *Molyn*.

Reniement de S. Pierre, d'après le même
Molyn.

FREDERIC AKEREL,
Graveur Suédois,

Né a Sundérmanland en 1748. s'appliqua d'abord à la gravure sans Maître & se rendit auprès d'Akerman, Graveur de l'Académie d'Upsal, profitant en même temps des instructions du Dessinateur Griefe.

En 1771 il vint à Stockholm & étudia sous le Graveur Bergquist. Après avoir gagné par ses ouvrages quelques fonds, il forma en 1773. le dessein de s'embarquer pour la France. Etant malheureusement tombé malade dans le trajet il fut mis à terre par le Capitaine à Helsingneur. A peine rétabli, qu'il continua son voyage & arriva à Paris, où cependant il ne pouvoit pas s'arrêter long tems à cause de ses affaires domestiques. Après un court séjour il fut obligé de retourner en Suède, & il exerce présentement ses talens à Stockholm. v. N. B.

Entre autres Estampes il a gravé :

Une Suite de Vues de plusieurs maisons d'Upsal, gravées en 1769 & 1770. à Upsal.

Le Portrait du *Dof. Hydren*, Doyen à Upsal, gravé en 1771. dans le même endroit.

Un sujet emblématique, représentant une Nymphé lorgnée par un Triton. Grande pièce dédiée à M. M. de la Députation du Commerce & des Manufactures, & gravée à Stockholm.

Le Portrait du *Chancelier de Ihre*.

Après son retour de Paris à Stockholm, il a gravé :

Le Portrait de *Marguerite, femme du Roi Gustave I.*

Autre du Peintre *David Kloeker d'Ehrenstrahl.*

Autre, du Chancelier de la Cour, *Olof de Dalin*, en Médaillon.

Autre, de *Jonas Alstromer.*

Autre, du Roi *Gustave III.* à présent regnant.

MALATESTA ALBANI,
Seigneur Romain,

Vivoit vers 1642. & étoit Amateur des
beaux arts. v. *Bagl.*

Il a dessiné une pièce pour le Livre *Documenti d'Amore* in-4°. représentant la Justice,
gravée par *C. Bloemart.*

FRANCESCO ALBANI,
Peintre d' Histoire,

Naquit à Bologne en 1578. & fut Disciple de Louis Carrache & du Guide. Il devint un des plus célèbres Artistes de son tems, dont les ouvrages seront estimés & recherchés tant qu'on verra régner le goût des belles choses. Après avoir produit par son pinceaux une multitude d'ouvrages qui respirent la grace & la fraîcheur, il mourut enfin en 1660.

Malvasia a fait la description de sa Vie & a inséré dans son livre le Portrait de l'Albane gravé en bois.

On le trouve dans le *Museum Florentinum*, gravé au burin par P. A. *Pazzi*.

Son Portrait est mis aussi à la tête de ses Peintures du Palais Verospi, dessiné par P. de *Petris* & gravé par Jérôme *Frezza*.

And. Sacchi l'a peint pareillement & *Etienne Picart* l'a gravé.

C. *Colombini* l'a gravé in-4°. pour le *serie degl' Uomini illustri*.

D' *Argenville* l'a inséré dans ses Vies des Peintres, & la même pièce in-12. a été copiée au simple trait par G. C. *Kilian*.

L'Oeuvre de Francois Albane.

Nous avons de lui une seule pièce qu'il a gravée, mais qui n'a pas bien réussi.

Elle est petit in-folio & représente *Didon*, qui se tue.

Sujets de Piété.

Quatre Sujets de l'ancien Testament, quatre grandes pièces en largeur, gravées à Venise par Jean Volpato.

Les trois Anges chez Abraham, grande pièce en largeur, gravée à Paris en 1687. chez J. Bonnard.

* *Rebecca donnant à boire au Serviteur d'Abraham*, grande pièce en largeur, chez Château.

La Chasteté de Joseph, pièce en largeur, gravée par Marie Horthemels.

Naissance de la Sainte Vierge, tableau d'Autel, pièce en hauteur gravée par Pietro Sant. Bartoli, grand in-folio.

L'Annonciation, grande pièce en hauteur, gravée par Jacques Joannini.

La même pièce en petit, par Silv. Pomaredo, in-4°.

L'Annonciation, très-grande pièce en hauteur avec l'inscription en bas: *Ecce ancilla Domini &c.* chez de Poilly.

* *Autre Annonciation*, grande pièce en largeur, chez de Poilly, à Paris. *Ave gratia plena &c.*

Autre Annonciation, pièce en hauteur, chez Audran à Paris. *Je te remets mon fils &c.* in-folio.

L'Annonciation, gravée par Duflos, chez la V^e. Chereau.

Nativité de N. S. où l'Enfant Jésus est adoré par deux Anges, pièce en hauteur, gravée par Crépi. *Divini amoris pignus.*

Repos dans la Fuite en Egypte, pièce du Cabinet de Florence, par C. Mogalli.

Autre,

Autre repos dans la Fuite, où l'Enfant Jésus est servi par des Anges, grande pièce en hauteur, gravée à l'eau forte par *P. Fr. Mola*, & dédiée au R. P. Balth. Torrefani.

Autre Repos, où la Sainte Vierge est assise sous un palmier, l'Enfant Jésus sur ses genoux, à qui des Anges présentent des fleurs, grande pièce en hauteur, gravée par *J. G. Saiter*.

1. *Sainte Famille* dans un paysage, où Saint Joseph, appuyé contre un arbre, tient un livre, grande pièce en largeur, gravée par *Nic. le Clerq.*

2. *Sainte Famille* aux Cerises, pièce in-folio, gravée chez *Vallet*. La Vierge est assise dans une campagne, tenant l'Enfant Jésus entre ses bras & S. Joseph lui présentant deux cerises.

3. *Sainte Famille*, où la Sainte Vierge agenouillée tient l'Enfant Jésus, qui se leve pour recevoir des pommes cueillies par trois petits Anges; derriere la Vierge on voit deux Anges à genoux & dans le lointain à la droite Saint Joseph qui mene l'âne à l'abreuvoir. Pièce assez grande en largeur, *G. Chasteau exc.*

* 4. *La Sainte Vierge lavant du linge*, Saint Joseph & deux petits Anges dans les airs s'empresent à le faire sécher, grande pièce en hauteur, connue sous le nom de *la Lavense*, gravée par *Guill. Vallet*, & par *Chateau* d'après un tableau du Palais Royal.

La Sainte Vierge apprenant à lire à l'Enfant Jésus. Dans un coin l'on voit la figure de Saint Joseph, grande pièce en largeur, gravée par *Etienne Baudet*, avec l'inscription : *Le parfait modele des meres Chrétiennes.*

La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus, qui caresse le jeune Saint Jean, pièce gravée par *B. Farjat*, chez Château.

La Sainte Vierge assise dans une campagne, donnant des fleurs à l'Enfant Jésus; Saint Joseph est debout vers la gauche, pièce cintrée en hauteur, in-folio, chez *Audran*, avec l'inscription: *Ego flos campi &c.*

La Sainte Vierge donnant à téter à l'Enfant, à côté d'elle est Saint Joseph, & derrière elle sont deux Anges, demi-figures, grande pièce en ovale & en largeur, gravée chez *Château*.

1. *La Sainte Famille*, pièce gravée par *Dorigny*, se trouve à présent chez *Buldet*.

2. *L'Enfant Jésus couché* à terre dans une campagne, regardant une Croix, portée par des Anges, pièce cintrée, petit in-folio, gravée par *J. Audran*, avec l'inscription: *Infans Salus gentium &c.*

3. *L'Enfant Jésus dormant* sur la Croix & sur un lit, grande pièce en ovale & en largeur, anonyme.

La Sainte Vierge dans les nues, assise sur le croissant, ovale en hauteur, gravée par *M. Lafne*, avec l'inscription: *Inveni quem diligit &c.*

Saint Jean prêchant dans le désert, pièce en largeur, gravée par *Fonbonne*.

Le même Saint Jean prêchant dans le désert, très-grande pièce en largeur avec l'inscription: *Vox clamantis in deserto &c.* gravée par *Poilly*.

1. *J. Christ*

1. *J. Christ baptisé*, tableau d'autel à S. George de Bologne, grande pièce en hauteur, gravée par *Domenico Bonaverra*.

2. *Autre Estampe* d'après le même tableau, grande pièce en hauteur par *J. M. Mitelli*.

3. *Autre Estampe* d'après le même tableau, par un anonyme.

* 4. *Autre Estampe* du même tableau, avec des additions, grande pièce en largeur, par *B. Audran*.

Autre Estampe plus petite, par le même *Audran*.

Autre Estampe de la même pièce, avec changemens, grand format en largeur, gravée chez *G. Château*.

7. *Autre Estampe* du même tableau, par *G. Mombard*, en largeur.

8. *Autre Estampe* du même tableau, par *Giuseppe M. Rolli*.

9. *J. Christ baptisé par Saint Jean*, accompagné de deux anges, sujet de Thèse, gravé chez *Vallet* à Paris.

Autre Estampe du même tableau de *J. Christ baptisé*, plus petite, gravée chez *J. Mariette*.

Autre Estampe du même tableau, par *Marie Horthemels*, se vend à Paris, en largeur.

Autre Estampe du même tableau, se vend à Paris, chez *Chereau*, avec l'inscription: *Factum est autem*, in-folio, en largeur.

* *La Samaritaine*, pièce grand in-folio, par *Etienne Baudet*, avec l'inscription: *Qui biberit ex aqua* &c.

Autre Estampe du même sujet, plus petite, gravée chez *Drevet*.

* *Autre Samaritaine*, qui tient d'une main la Corde du seau, belle pièce *anonyme*, grand format en largeur.

Autre Estampe de la même pièce, copiée à Paris chez *G. Edelinck*, grand format en largeur.

La même Samaritaine, où le Sauveur tient un placard avec ces mots : *Si scire Domum Dei et quis est &c.* très-grande pièce en largeur, gravée par *N. le Clerc*, chez *Landry*.

La même Samaritaine, gravée au burin, avec un autre fond de *Paylage*, chez *Château*, en largeur.

La même, avec quelques changemens au fond, chez *P. Landry*, en hauteur.

Autre Samaritaine, pièce *anonyme* en largeur gravée à l'eau forte.

La femme Cananéenne, grande pièce en largeur, à Paris chez *Malbouré*.

La Sainte Cène, peinte dans une voute, pièce en largeur, gravée par *Fr. Far. Aquila*; avec l'inscription: *Unus ex vobis &c.*

Un Ecce homo, demi-figure dans un ovale, gravée par *Etien. Picart*.

* *Autre Ecce homo*, demi-figure, accompagné de trois Anges, grande pièce en largeur, gravée par le même *Etienne Picart*.

Autre Ecce homo, demi-figure, avec l'inscription: *Clarus imperio, sed plenus opprobrio.*

Les trois Maries au sépulcre, grande pièce en largeur, par *Lalouëtte*, chez *Vallet*.

Jésus Christ en Jardinier, apparoissant à la Madeleine, pièce en hauteur, par le *Juge*, avec l'inscription: *Dicit ei Jésus: Maria.*

Le même sujet d'une autre maniere, ovale en largeur, gravée par C. Duflos, chez B. Picart.

Le même sujet, autrement exécuté, grande pièce en largeur, chez G. Château.

La même pièce, copiée chez N. Bonnat, grand format en largeur.

Le même sujet de Jéſus Chriſt en Jardinier, pièce grand format en largeur, de Poilly exc.

Saint Pierre délivré de priſon, pièce de la Gallerie de Florence, par C. Mogalli.

L'Affomption, où la Sainte Vierge eſt ſoutenue dans les airs par deux anges, pièce in-folio en largeur, gravée par Karl Audran, chez N. Regneſſon.

Fiançailles de Sainte Catherine, accompagnée de Saint Joſeph & de Sainte Cecile, pièce gravée par Seb. Vouillemont, en hauteur, avec l'infcription: Sic Chriſtus ſinceri pignora &c.

Sainte Marie Madeleine dans un beau payſage, E. Cooper exc. en maniere noire à Londres.

Sainte Françoisſe, pièce cintrée petit in-folio anonyme.

Saint Lorenzo Giuſtiniani, premier Patriarche de Veniſe, à qui la Sainte Vierge, l'Enfant Jéſus, & le S. Eſprit apparoiffent, pièce en hauteur, deſſinée par Bart. Maderni & gravée par Ubert Vincenzi.

Un ange annonciateur à genoux, dans un angle, gravé par un anonyme à Rome.

Suite

Suite de huit pièces de dévotion, gravées par *Giuseppe Benedetti*, savoir:

1. *L'Enfant Jésus.*
2. *Sainte Thérèse.*
3. *Sainte Julienne.*
4. *Sainte Bonaventure.*
5. *Saint Antoine de Padoue.*
6. *Saint Cire.*
7. *Saint Bruno.*
8. *Saint François de Paule.*

Une Charité, pièce en largeur gravée par *J. Frey* en 1732. avec l'inscription: *Non secus ac dulcissima &c.*

- * *La même Charité*, pièce en largeur, gravée par *J. Daulé* d'après un tableau du Cabinet du Roi T. C. 1763.
- * *La Charité*, pièce gravée par *Ravenet* à Londres, du Recueil de *Boydell*.

Sujets Profanes.

L'Enlèvement d'Europe, pièce en largeur, par *J. Frey* 1730. *Pavet haec litusque &c.*

La même pièce, copiée dans l'autre sens, par *Franc. Pedro*, en largeur.

Pittura Franc. Albani in aede Verospia, en 17 pièces, avec le Titre, qui représente le Portrait historié du Peintre, gravée par *Ferôme Frezza* en 1704.

L'Histoire de Venus & d'Adonis, 4 grandes pièces en largeur, gravées chez *Poilly* d'après les tableaux qui sont au Cabinet du Roi. *Bellori* en a fait la description.

- * *Les mêmes pièces* plus grandes, gravées à Rome, par *Etienne Baudet*, en 1672.

Les

Les mêmes pièces très-grandes , gravées chez F. G. Landry.

Les mêmes pièces plus petites, gravées chez B. Audran.

Les mêmes pièces, assez mal copiées en Allemagne chez Jérémias Wolff.

Venus & Adonis, pièce en largeur, par Phil. Simonneau, avec l'inscription: O, mon cher Adonis &c.

La Colere de Neptune, ou le Quos ego, grande pièce en largeur, par P. Aveline.

Salmacis & Hermaphrodite, deux grandes pièces en ovale, & en largeur, gravées par Nic. Dorigny.

Junon dans son char avec Iris, pièce en largeur, gravée en maniere noire, par W. Faithorne.

Nymphe délivrée par Diane, pièce fausement marquée du nom du Titien. F. Bourlier exc. en largeur. Elle est d'après l'Albane.

Le mépris de l'Amour pour les richesses, moyenne pièce en largeur, par Duflos.

Le même sujet en petit pour Tabatiere, ovale, chez Picart, marqué Venus.

Deux Amours aiguissant leurs flèches, petite pièce en maniere noire, par J. Smith.

L'Arrivée des Oranges en Italie, par C. Bloemart, en hauteur, fol. Sujet tiré du livre de Ferrari, intitulé: Hesperides, de malorum aureorum cultura.

* *Danse des Amours à l'entour de la Statue de Cupidon, pièce de la Galerie de Dresde, en largeur, par P. Tanjé.*

Jeux

Jeux d'Enfans, 4 pièces en forme de frise, peints en clair-obscur, *in una Vigna à Grotta Ferrata*, gravées par un anonyme, à l'eau forte.

Deux Néréides, accompagnées de trois Amours, pièce gravée d'après le tableau, qui est au Palais de Chigi à Rome. Estampe tirée du Recueil de *Gavini Hamilton*, & gravée par D. *Cunego*.

* *Les quatre Elemens*, 4 très-grandes pièces historiques en rond, gravées par *Etienne Baudet*.

Les mêmes pièces, à Paris chez de *Poilly*.

Les mêmes plus petites, gravées par N. de *Larmessin*.

Les mêmes en rond, gravées par *Beauvais*.

Les mêmes, gravées par *Phil. Simoneau*.

Plafond dans le Palais de *Justiniani*; Esquisse gravée par *Canale*, grande pièce en largeur.

1. Sujet de *Thèse* où *Hercule* porte le globe du monde, & où l'on voit les armes du Cardinal *Arrigoni*, pièce en largeur, gravée par *Fr. Villamena*.

2. *La même pièce* où l'on a substitué d'autres armes.

3. Autre sujet de *Thèse*, où l'on voit les armes du Cardinal *Barberini*, accompagnées de plusieurs divinités, parmi lesquelles sont *Nep-tune* & *Cybele*. Pièce en largeur, par le même *Villamena*.

La même pièce, où l'on a substitué les armes d'*Espagne*.

Etudes

Etudes de quelques têtes tirées des Ouvrages de l'Albane, 3 pièces en hauteur, gravées par J. Mariette.

Figure représentant la *Peinture*, pièce en largeur, gravée par J. G. Thelot.

Des Nymphes, qui coupent les ailes de l'Amour, pièce anonyme, avec l'inscription: *Cupids Tend.* chez G. Valk.

M. ALBERI.

Nous avons une Suite de Payfages, intitulée :

Sei Paisagi dedicati alla Signora Marchese di Mancini di M. Alberi inv. M. sc.

CHERU.

CHERUBIN ALBERT,

Peintre d'Histoire & Graveur,

Très-célèbre de son tems, né à *Borgo San Sepolcro* en 1552, est mort en 1615. v. M. F. l'on trouve auffi son Portrait, gravé par P. A. Pazzi.

Son Oeuvre est considérable & recherché des amateurs. Suivant *le lettere pittoriche* T. I. p. 250. *Lattantio Pichi*, beau-frere de Cherubin-Albert, avoit formé le dessein de publier les Estampes qui n'avoient pas été imprimées du vivant de notre Artiste. Quoique ce projet n'ait pas été exécuté entierement, il est certain pourtant que plusieurs de ses planches furent publiées après sa mort par ses héritiers; & c'est pour cette raison que l'année marquée sur ces Estampes n'indique pas toujours l'année de la gravure, mais quelquefois celle de la publication.

Cet Artiste a employé souvent le Chiffre ^{c.}HB.

La Premiere Partie de son Oeuvre contient les piéces qu'il a gravées & lui-même d'après son Invention.

„Il est à remarquer qu'on trouve parmi ces
„piéces dont l'invention est attribuée à Cheru-
„bin Albert quelques unes qui, quoique anony-
„mes, sont gravées par lui d'après d'autres
„Maîtres,

„maîtres, & qu'on trouvera ensuite dans la
 „seconde Partie restituées à leurs véritables
 „auteurs.

Portraits.

Portrait du Pape *Gregoire XIII.* ovale avec
 ornemens in-folio, anonyme.

Autre du Pape *Urbain VII.* pièce semblable,
 pareillement anonyme.

Autre de *Henri IV.* Roi de France, ovale
 avec ornemens in-folio, gravé à Rome en
 1595.

Autre de *Pietro Angelo Bergeo*, pièce en
 hauteur.

Sujets de Piété.

Judith debout, tenant de la main droite la
 tête d'Holoernes & de la gauche son épée:
 pièce en hauteur avec son chiffre.

* *Nativité de N. Seigneur*, grande composition,
 pièce in-folio avec son chiffre, dédiée au Pape
Clement XII. avec l'inscription: *En Deus omni-*
potens &c.

* *Fuite en Egypte* où l'âne est mené par un
 Ange, pendant qu'un autre lui donne à manger;
 plusieurs Anges cueillent des dattes & l'un en
 donne à l'Enfant Jésus, grande pièce en hau-
 teur, gravée en 1574.

On prétend qu'elle est gravée d'après un
 Peintre contemporain de Cherubin.

Sainte Famille, où l'Enfant Jésus est couché
 à terre & adoré par Sainte Elisabeth & Saint
 Joseph; la Sainte Vierge prend une main de
 D. d A. Tom I. F l'Enfant

l'Enfant Jésus, & tient dans son bras le petit Saint Jean; le fond est un paysage: pièce anonyme in-folio, gravée en 1571.

La même pièce a été copiée par C. Cort, elle est plus petite.

La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur le berceau, tandis que l'Ange gardien lui présente le jeune Tobie; Saint Joseph est assis du côté gauche & se repose sur un livre, pièce in-folio avec le chiffre de *Chérubin*.

La Transfiguration, pièce in-folio, avec son chiffre, mais sans nom de Peintre, qui est *Rosso Rossi*, attribuée par quelques uns fausement à *Chérubin*.

* *Corps de J. Christ* soutenu debout par un Ange, pièce en ovale, avec son chiffre.

La même pièce, copiée & regravée par lui-même, avec son chiffre.

* 1. *Le Corps de J. Christ* soutenu sur les nues par un Ange, avec l'inscription: *Magnum pietatis opus &c.* in-folio.

2. *La même pièce*, copiée dans l'autre sens, sans chiffre & de la même grandeur.

3. *L'Assomption de la Sainte Vierge*, en présence des Apôtres, grande composition en hauteur, gravée en 1571. avec son chiffre.

4. *La Sainte Vierge* debout sur les nues, tenant dans une main l'Enfant Jésus, & dans l'autre une fleur de lys, moyenne pièce anonyme en hauteur, sans chiffre.

La Sainte Vierge recevant sous sa protection tout le monde, pièce grand in-folio, avec son chiffre.

La

La Sainte Vierge dans les Cieux, distribuant des chapelets, pièce grand in-folio avec son chiffre.

La Sainte Vierge assise sur les nues, entourée de têtes de Chérubins, tenant dans sa droite une fleur de lys, pièce in-4°. avec son chiffre.

La Sainte Vierge assise dans les airs, tenant l'Enfant Jésus, entourée de têtes de Chérubins; deux Anges lui jettent des fleurs d'en haut, pièce anonyme en hauteur avec le titre: *Regina Coeli*.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur le croissant, des têtes de Chérubins sous ses pieds, & couronnée par deux Anges; grande pièce en hauteur, avec son nom.

L'Ange gardien, qui mène l'Enfant à sa gauche, pièce in-folio.

La Madeleine pénitente, dans un beau paysage, pièce anonyme en grand-quarré, gravée en 1582. sans nom & sans chiffre.

Sainte Madeleine dans les Cieux, debout & un pied sur la tête d'un Chérubin, pièce en hauteur, avec son chiffre.

Sainte Catherine de Sienne stigmatisée, & soutenue par deux Anges, pièce en hauteur, avec son chiffre, gravée en 1574. in-folio.

* *Sainte Christine* retirée de la mer par un miracle, grande pièce, avec son nom; il y a aussi des épreuves sans nom & sans chiffre.

Saint François stigmatisé & à genoux; son Compagnon à demi-corps est vis-à-vis de lui, moyenne pièce anonyme, in-4°.

Autre Saint François à genoux devant un Crucifix, dans un paysage, pièce anonyme petit in-folio.

Autre Saint François stigmatisé, accompagné de deux Anges; le fond est un paysage, pièce in folio, gravée en 1599.

Saint Christophe, portant l'Enfant Jésus, pièce en hauteur avec son chiffre.

* *Saint Charles Borromée* dans le Ciel & dans une gloire, entourée d'Anges; il est à genoux devant l'image de la Sainte Vierge, qui tient l'Enfant Jésus; pièce grand in-folio avec son chiffre & l'année 1612. Il y a aussi des épreuves sans date.

Saint Roc & son chien qui tient un morceau de pain, pièce anonyme intitulée: *S. Rocco*, grand in-folio.

Sujets profanes.

Diane accompagnée d'un cerf & d'un chien, pièce petit in-folio avec son chiffre & l'année 1576.

La même Diane, pièce sans chiffre, mais avec l'année 1580.

Venus menant Cupidon par la main, pièce petit in-4°. avec son chiffre.

Cupidon qui vole dans les airs, tenant son arc de la main gauche & ayant son carquois sur le dos, moyenne pièce anonyme en largeur. Elle est d'après Raphaël. v. la seconde Partie.

Un jeune Neptune, ou un Triton debout sur un Dauphin, tenant de la main droite le Trident & de l'autre un globe, avec les armes
de

de la maison Barberini, pièce en hauteur, avec son chiffre & l'année 1628.

La même pièce regravée par lui même dans l'autre sens. Il y a en bas les lettres F.B.S.

Le Fleuve du Nil, pièce en largeur avec son chiffre & l'année 1576.

Inventions.

1. *La Fortune*, debout sur une coquille au milieu de la mer, pièce in-4°. avec son chiffre, sans nom de Peintre. Elle est gravée d'après le *Polidore*.

2. *La Vérité* dans les airs, pièce in-folio, avec l'inscription: *Nuda veritas*.

3. *Les quatre Saisons*, peintes dans des angles, 4 pièces en hauteur, avec son chiffre.

Un Vent debout sur une lampe, sonnant du cor, pièce in-folio, dédiée par ses héritiers au Chev. C. Dupuis en 1628.

La même pièce, copiée par lui même, avec son chiffre, J. Robillart exc.

Un Ange ou un Génie, marchant vers la droite, il tient de la main droite un globe, marqué de fleurs de lys, & de la main gauche un cor, pièce in-4°. sans chiffre, avec les mots: *Vnita Virtus*.

La même pièce, copiée dans l'autre sens de la même grandeur.

Femme ou Nymphe debout, vue presque à dos, sonnant du cor, & portant sur sa tête un globe, avec les armes de France, représentant apparemment la Renommée, petite pièce en hauteur, avec son chiffre.

La Victoire, qui vole vers l'occident, tenant d'une main un trophée & de l'autre, un bouclier; moyenne pièce marquée de l'année 1628. avec son chiffre & les mots: *Laboris merces*.

La même pièce regravée par lui même dans la même année, mais dans l'autre sens.

Femme debout, tenant d'une main une épée & de l'autre la tête d'un homme, dont on voit le tronc près d'elle, moyenne pièce en hauteur avec son chiffre.

Un Génie ailé, debout sur un globe où sont trois abeilles, il tient dans sa main gauche une tablette, sur laquelle est une dédicace au Cardinal Barberin, pièce dans un angle, grand in-4°. numérotée I. avec le chiffre du Graveur, publiée par ses héritiers.

Autre Génie, tenant des deux mains une tablette, qui est en blanc; pièce semblable, numérotée II.

Petit Enfant monté sur un cheval marin, tenant dans sa main droite un long bâton, au bout duquel est un petit moulin à vent ou un filet, petite pièce avec son chiffre.

Autre Enfant semblable, tenant un Epervier pour pêcher, pièce avec son Chiffre.

Suite d'Enfans en plafonds d'après ses peintures à Tivoli en 6 pièces, grand in-4°. avec son chiffre.

1. *Un Génie avec un dragon*, & le chapeau d'un Cardinal, servant de titre, avec la dédicace au Cardinal Visconti, & l'inscription: *Ex picturis quas Cherubinus Albertus in ejus Villa Tusculana pinxit, has ipsemet incidit 1607.*

2. *Autre*,

2. Autre, avec ces mots : *Non sine virtute*, c'est la Renommée.

3. Autre : *Virtutis praemium*.

4. Autre : *Per Astra per orbem*.

5. Autre : *Polo florescere digna*.

6. Autre : *Non sine labore*.

Les mêmes pièces plus petites copiées chez Mariette.

Statue d'un Empereur, planche commencée, & non terminée, pièce anonyme en hauteur.

Autre Statue d'un Empereur, pièce en hauteur pareillement commencée & non terminée.

Sujet de Thèse, où l'on voit les armes d'un Cardinal, accompagnées de Mars, de Minerve, de la Gloire, & de l'Astronomie; pièce en largeur, avec son nom & le mot: HUMILITAS.

Le Titre & les figures pour le livre de Pietro Paolo magni sopra il modo di sanguinare. Roma 1584. 12. pièces in-4°.

Titre du Livre: *Le due Regole della Prospettiva pratica di M. Giacomo Barozzi da Vignola*. Roma 1614. fol. avec le Portrait de Vignola sur un piedestal, au milieu d'une Arcade à colonnes. *Cherubinus Albertus fec.*

La Seconde Partie de son Oeuvre
contient :

Pièces gravées par Chérubin Albert d'après d'autres Maîtres.

D'après Alexandre Alberti.

Figure de Susanne en pied, une épée au col, pièce in-folio, où on lit sur le piedestal sur le-

quel la figure s'appuye: S. SVSANNA VIR: ET MART. & en bas: *Alexander AlBerdus inv.* dédiée au Cardin. *Rustici.*

Frise, marquée au bas: *Albertus Albertus Observantia' ergo D. D. Cherubinus Alberti F. fecit. Roma' cum Privil. S. Pontif.*

D'après Michel - Ange Bonarotti.

Jésus Christ crucifié, la tête tournée en bas vers la gauche, où est la Sainte Vierge, à la droite est Saint Jean qui a les bras ouverts; au pied de la Croix est une tête de mort, pièce anonyme in-folio.

Deux Prophetes Et deux Sibilles, 5 pièces in-folio, publiées à Rome en 1628. par les héritiers de *Chérubin.*

La Sybille Lybique Et le Prophete Daniel, deux figures sur une même planche, qui est assez grande & en largeur, gravée en 1577. & publiée en 1628. avec l'inscription: IESSI. DAVID. SALOMON.

Saint Jérôme assis, méditant sur la Croix; le fond est un grand paysage, pièce in-folio, gravée en 1575. à Rome.

Saint André, qui porte un croix, figure tirée du dernier Jugement, pièce in-folio, gravée en 1580.

Les deux hommes, qui se battent à coup de poing, pièce semblable, du même dernier Jugement, gravée en 1580.

• *Deux autres figures*, tirées de ce Jugement, savoir l'homme, qui monte aux cieux, avec l'inscription: PETIT AD AETHERA: & l'autre, avec

avec ces mots : *nuda Veritas*. Chaque figure est dans un cartouche. Deux belles Estampes in-folio, gravée en 1591.

L'Homme vu à dos, du même Jugement, pièce in-folio, avec le chiffre du Graveur & le mot : *Romæ*.

La même pièce copiée dans l'autre sens par Chérubin Albert, avec l'année 1590.

La figure de Charon, accompagnée de deux autres & de quelques têtes, du même Jugement, pièce in-folio, gravée en 1575.

Quatre figures d'hommes presque nuds, & assis sur une pierre quarrée, accompagnés chacun d'un médaillon qui est en blanc, 4 pièces in-folio, tirées de la Chapelle Sixtine.

Groupe de quatre figures, représentant le Corps de Jésus C. soutenu par la Sainte Vierge, aidée par Nicodème & par une des Maries, pièce in-folio. Cet ouvrage de Sculpture, qui n'a pas été achevé par Michel - Ange, a été transporté à Florence & placé derrière le maître-autel de la Cathédrale, avec l'inscription : *Postremum Michaelis Bonarotæ opus, quamvis ab artifice ob vitium marmoris neglectum: eximium tamen artis canon. Cosmus III. Magnus Dux Etruriæ Romæ jam adveſtum hic. P. I. anno M. DCCXXII.*

Prométhée, déchiré par le Vautour; figure peinte dans un angle, pièce in-folio, gravée en 1580.

D'après Francesco Polenziani.

La Sainte Vierge assise contre une porte, donnant la mammelle à l'Enfant Jésus, & Saint Joseph, qui dort, assis contre un arbre; moyenne pièce en hauteur.

D'après Polidore.

* *La Création d'Adam*, moyenne pièce en largeur, ROMAE Polidorus de Caravag. invent.

* *Adam & Eve* chassés du Paradis terrestre, pièce semblable, avec le nom de *Polidore*.

* *Adam & Eve assujettis au travail*; Adam est debout, pour labourer la terre, & Eve assise sous des arbres, avec ses deux enfans, pièce semblable, avec le nom de *Polidore*.

La Sacrifice d'Abraham, pièce en largeur, dédiée au Cardinal Magalotti.

Grande Frise, représentant la mort des Enfans de Niobé, tués par Apollon & par Diane, en 5 planches à coller ensemble.

Autre Frise semblable de 5 planches, représentant l'Enlèvement des Sabines. SABINARUM RAPTUM A POLIDORO CARAVAGIENSI CELEBER. PICTOREM DELINEATUM &c.

Le Triomphe de Camille, dessiné dans le goût d'une antique, pièce en largeur.

* *Frise*, où l'on voit des gens, qui portent des vases, & au milieu de l'Estampe une femme, qui se baïsse, pour soulever un pot de terre; morceau, tiré de la Frise, où Moïse ordonne aux Israélites d'emporter les vases avec la Manne, pièce large de 15 p. 3 l. sur 8 p. 2 l. de hauteur.

Frise,

Frise, représentant une bataille navale sur le Tibre.

Deux autres morceaux de *Frise*. 1. *Perfée* avec la tête de *Meduse*, & 2. *Des Nymphes*, qui cueillent des fleurs, 2 pièces en largeur.

Trois autres morceaux de *Frise*: 1. *L'Enlèvement des Sabines* avec l'inscription: *Romulidæ sprete* &c.

2. *Perfée*, combattant les *Lapithes*. *Quid vultus metuunt* &c.

3. *Le Parnasse*, où l'on voit l'*Hypocrene* & *Pégase*. *Pegasus eliciens* &c. 3 pièces en largeur.

Suite de dix Sujets de *Mythologie* de formes rondes, avec un titre: 11 pièces petit in-folio, savoir:

1. Un *Titre*, représentent un Génie, qui tient une tablette, ou est écrit: *Biapino Vitello Cherubinus Albertus hæc fabularum commenta a Polidoro Caravagio penicillo illustrata, atque a se incisa nuncupat, dicat. Anno M.D.LXXXX.*

2. *Jupiter* & *Cupidon*.

3. *Hermaphrodite*.

4. *Neptune*.

5. *Pluton*, enlevant *Proserpine*.

6. Un *Satyre* avec une femme qui dort: c'est *Jupiter* & *Antiope*.

7. *Venus* & *Cupidon*.

8. *Mercury*, avec la tête d'*Argus*.

9. *Bacchanale*.

10. *Apollon* & *Daphné*.

11. *Mars* & *Venus*, surpris par *Vulcain*.

Pluton

Pluton figure en pied tenant un flambeau des deux mains, moyenne pièce en hauteur.

Venus vue à dos, accompagnée de Cupidon, pièce semblable.

Une femme debout, tenant dans sa main la tête d'un vieillard, qu'elle a coupé & dont le corps est à terre, pièce en hauteur, avec le chiffre de Chérubin, mais sans nom de Peintre.

La Fortune, ayant le pied gauche sur une coquille, & tenant de ses deux mains un voile flottant, pièce semblable sans le nom de *Polidore*.

Groupe d'un Satyre lascif, qui caresse une femme, pièce anonyme haute de 8 p. sur 4 p. 10 l. de largeur.

Statue d'un vieux Prêtre de Bacchus, en grand manteau sur un piedestal, avec le nom de *Polidore*, en hauteur.

Le même Prêtre dans l'autre sens, tourné vers la gauche de l'Estantpe, posé dans une niche, pièce semblable, avec le chiffre de Chérubin.

Suite de plusieurs groupes d'Enfans, peints dans l'Eglise de S. Silvestre à Rome, 6 pièces en hauteur.

Sur la première est une Dédicace à *Alfonso Visconti* par Chérubin. Il y a sur chaque Estantpe deux enfans, qui tiennent un livre de musique pour chanter, excepté la sixième, où l'un des enfans porte un feston, & l'autre un masque; ces deux figures ne remplissent que la moitié de la feuille, & la partie inférieure contient une inscription. Rome 1576.

Autre

Autre Suite d'Enfans, qui sont dans les airs, petit in-4°. les pièces sont numérotées depuis N. I. – VIII. & gravées en 1583.

Les Vases de Polidore, avec deux paires de couteaux, 12 pièces, petit in-folio.

Les mêmes Vases & couteaux. Les Vases en 10 planches sont numérotés, & les 2 couteaux gravés d'après le dessin de *Salviati*, sont sans numero. Sur le première Vase, dont l'Estantpe est plus grande que les autres, on lit: VASA A POLIDORO CARAVAGINO PICTORE &c. &c. CHERUBINUS ALBERTUS in aes incidit atque edidit. Romæ MDLXXXII.

Ces Vases étoient peints sur la Façade du Palais de Rome, appelée: *La Maschera d'oro*,

D'après Raphaël d'Urbain.

La présentation de l'Enfant Jésus au temple, pièce gravée d'après une des Tapissieries du Vatican, & publiée après la mort de Chérubin, par ses héritiers.

La Résurrection de Jésus Christ, où le Sauveur semble s'envoler; un ange est assis devant la porte du sépulcre sur une grande pierre; les gardes s'enfuient vers la gauche de l'Estantpe, & dans l'éloignement vers la droite, on voit S. Pierre, S. Jean & les trois Maries, grande pièce en largeur, marquée de l'année 1628. & publiée par les héritiers.

La Sainte Famille, où la Sainte Vierge tient sur ses genoux & sur le berceau, l'Enfant Jésus à qui le jeune S. Jean a donné un oiseau, Sainte Elisa-

Elisabeth est à genoux à côté de la Sainte Vierge; le fond est un grand paysage, où l'on voit un couvent, avec un clocher & quelques autres bâtimens: grande pièce en hauteur, gravée en 1582. & dédiée à D. Alfonso Visconti.

Le tableau d'après lequel cette Estampe a été gravée, appartenait à Lorenzo Nasi, & fut endommagé par un tremblement de terre; un Peintre, qui est resté inconnu, l'a rétabli dans la suite & le Prélat *Bottari* croit que le paysage y a été ajouté par ce Peintre, & non pas fait par Raphaël.

Autre sainte famille, où la Sainte Vierge est accompagnée de Saint Joseph, demi-figures; ce dernier tient l'Enfant Jésus sur une table, ayant un livre à la main, pièce in-folio, sans le nom de *Raphaël*.

Quant à la Loge de Chigi, que quelques uns prétendent avoir été gravée entièrement par Chérubin, je ne connois que les pièces suivantes:

Un des Angles, où *Jupiter* baise *Ganimede*: pièce in-folio, gravée en 1580.

Deux Angles sur une planche assez grande, en largeur, savoir *les trois Graces* & *Venus*, qui quitte *Junon* & *Cerès*; gravée en 1582.

Il y a des épreuves, où l'on voit par l'ouverture de deux voutes du paysage au fond, & il y en a, où le fond est en blanc.

Deux autres Angles, pièce semblable, savoir *Venus* dans l'un & *Jupiter* avec *Psiché* dans l'autre.

Il y a des épreuves avec une Dédicace au Cardinal Magalotti, & avec l'année 1628.

Un

Un Amour, qui vole dans les airs, portant son carquois sur le dos; pièce anonyme, large de 7 p. 8 l. sur 5 p. 1 l. de hauteur.

Autre Amour, qui mene un Lion & un Cheval marin dans les airs, pièce semblable, avec le nom de *Raphaël*.

Groupe de deux Dieux marins, ou Tritons; pièce in-8°. marquée avec l'année 1579.

D'après le Rosso ou Maître Roux, Florentin.

L'Adoration des Mages, grande composition en hauteur avec l'année 1574.

La Transfiguration, pièce in-folio, avec le chiffre de Chérubin, mais sans le nom du Peintre.

La Priere au jardin des Olives; le Sauveur est en haut sur le sommet de la montagne, où l'Ange lui présente le calice; en bas sont les trois disciples, pièce in-folio, avec l'année 1574 publiée par les héritiers en 1628. à Rome.

S. Etienne lapidé par trois hommes, pièce in-folio avec l'année 1575.

Dessein pour un *grand Tabernacle*, orné de plusieurs Statues, pièce d'Architecture de 2 planches en hauteur, avec l'année 1575. Rome.

D'après André del Sarto,

Baptême de N. Seigneur; Jésus est debout dans l'eau, & Saint Jean devant lui sur le rivage. Sur l'autre bord sont deux Anges & le Saint Esprit voltige sur la tête du Sauveur, pièce en largeur avec l'année 1574.

La

La Foi, figure en pied, tenant un calice de la main droite, & une croix de la gauche, pièce en hauteur, marquée de l'année 1580.

Miracle de S. Philippe Benizzo, Florentin, de l'ordre des Servites, où les méchans qui avoient méprisé les exhortations du Saint sont frappés de la foudre, grande pièce en hauteur, gravée d'après la Peinture du couvent des Servites à Rome, avec l'année 1582.

D'après Ant. Tempeste.

Vita e Miracoli di S. Bernardo Abate di Chiaravalle, en 56 pièces.

D'après Bellegirino Tibaldi.

L'Ange gardien, conduisant le jeune Tobie. Pièce in-folio, gravée en 1575.

D'après Perin del Vaga.

Le Sauveur en prieres au jardin des Olives, où l'on voit sur le devant les trois disciples qui dorment, pièce anonyme sans nom de Peintre ni de Graveur, qui sont *Perin del Vaga* & *Chérubin Albert*; elle porte 10 p. 8 l. de large sur 8 p. 9 l. de hauteur.

Il y a des épreuves, avec l'inscription: *Patet mi, si possibile &c.* & avec le nom du Marchand *Ant. Lafrery* 1586.

D'après Francois Vanni.

Un Religieux, c'est S. Bernard, demi-figure avec un Crucifix & le nom de Jésus.

D'après

D' après Taddéo Zuccaro.

Adoration des Bergers, ou Nativité de Jésus Christ. L'Enfant est couché sur du linge & sur une butte de terre, environné de lumière. Il est adoré de la Sainte Vierge & des autres gens qui l'accompagnent. On voit en haut une gloire d'Anges, avec un écriteau & ces mots : GLIA IN ECCIS. Grande pièce de 2 planches en largeur, gravée en 1575.

La Sainte Famille, où la Vierge tient l'Enfant Jésus sur son berceau pendant que le petit Saint Jean amène son agneau. Saint Joseph est assis à une table, ayant un livre & des lunettes, pièce anonyme en hauteur.

La Flagellation de Jésus Christ ; pièce en hauteur, gravée en 1574 d'après le Tableau de la Chapelle Matteï, dans l'Eglise de la Consolation à Rome.

La Conversion de Saint Paul, grande pièce cintrée, en hauteur, gravée en 1575.

Le Corps de Jésus Christ entre les bras de Dieu le Père, avec une gloire d'Anges qui portent les instruments de la Passion, pièce en largeur, gravée en 1573.

L'Assomption de la Vierge, grande pièce, gravée en 1577 & dédiée au Cardinal Theani.

D' après Frédéric Zuccaro.

L'Assomption de la Vierge, grande pièce en hauteur, gravée en 1571.

La Sainte Vierge couronnée dans les cieux, pièce semblable, gravée en 1572.

GIOVAN ALBERTI,

Peintre du Borgo S. Sepulcro,

Fils & Disciple d'Alberto Alberti, mourut en 1601. âgé de 43 ans, v. *Mus. Fl.* où l'on trouve aussi son Portrait, peint par lui même & gravé par C. Gregori.

DURANTE, COSIMO ET GIORGIO
ALBERTI,*trois Peintres & Graveurs,*

Natifs de Borgo S. Sepolcro. Les deux premiers ont gravé en cuivre & en bois, le troisieme uniquement en cuivre. Il a fait peu d'ouvrages, étant mort fort jeune en 1597. Durante après avoir atteint l'âge de 75 ans, mourut à Rome en 1613.

J'ai tiré cet article de *Gaudellini*, mais je n'ai vu jusqu'ici aucune Estampe avec le nom de ces trois Artistes. Peut-être qu'ils ont gravé pour les Libraires.

PIETRO FRANCESCO ALBERTI,

Peintre d'Histoire,

Fils de Durante, né en 1584 & mort en 1638.

Nous avons de lui :

L'Académie des Peintres, pièce grand in-folio, gravée à l'eau forte en largeur. *Petrus Franciscus Albertus inventor & fecit.*

LEO-BAPTISTE ALBERTI,

Architecte & Sculpteur de Florence,

Vivoit vers 1540. Il s'est acquis autant de réputation par ses écrits, que par ses ouvrages de l'art. Son livre d'Architecture parut pour la première fois en 1485 à Florence sous le Titre :

Leonis Baptistæ Alberti Opus præstantissimum de Re ædificatoria per Magistrum Nicolaum Laurentium Alemannum. in fol.

Cet ouvrage, orné de figures, a été réimprimé souvent, & il a été traduit en plusieurs langues. Nous avons pareillement plusieurs éditions & plusieurs traductions du Livre : *de Pictura & Sculptura*. La meilleure édition est celle que *Raphaël du Fresne* publia

blia à Paris en 1651, conjointement avec le Traité de la Peinture de Leonard da Vinci.

La Vie de Leon Baptiste Alberti se trouve chez *Vafari*, où l'on voit aussi son Portrait, gravé en bois, & regravé à l'eau forte dans la nouvelle édition du Prélat *Bottari*.

Nous avons aussi plusieurs autres Portraits de cet Artiste.

On le voit gravé en bois, dans l'édition de son ouvrage d'Architecture imprimé à Florence en 1550. in fol. & dans la Traduction françoise de Paris chez Kerver en 1553. Il est aussi dans la Traduction Italienne de l'année 1565.

On le voit encore à la tête de plusieurs autres éditions.

Franc. Seffone l'a gravé.

Bern. Picard l'a mis dans un Frontispice historié in-folio.

Tournier l'a gravé pour la Traduction de du Fresne, il est en octogone sur un planche in-folio, sans nom de Graveur

Nous l'avons à l'eau forte par *Baron*. in 4°.

Sandrart l'a inséré en petit dans son Académie.

C. A. Pompei l'a ajouté à l'ouvrage de Michel de S. Michéle, publié à Verone en 1735. in-fol.

Francesco Allegrini l'a gravé d'après le dessin de Joseph Zocchi, pour le *Serie degl' Uomini illustri di Toscana*, in-fol. & nouvellement *J. B. Cecchi* pour le *Serie degl' uomini in piu illustri nella pittura* in 4°.

Je ne dis rien de *Paul Jovius* & de *Reusnerus*, chez lesquels on trouve ce Portrait assez mal gravé en bois.

GASPAR

GASPAR ALBERTI,
*Marchand d'Estampes à Rome dans
 le 16^{me} siècle,*

Succéda à Palumbo dans le commerce.

Il y a des Estampes, signées uniquement de son nom, sans celui d'aucun Graveur comme par exemple :

La Flagellation de Notre Seigneur, lié à une colonne & fouetté par deux bourreaux, pièce haute de 14 p. sur 11 p. 9 l. de largeur, gravée d'après Michel-Ange Bonarotti & marquée *Gaspar Albertus Succesor Palumbi*.

ANDREAS ALBERTI ou ALBRECHT,
Ingénieur & savant Mathématicien de Nuremberg,
 Est mort à Hambourg vers la fin de l'année 1628. v. *Doppelm.*

Il a publié les ouvrages suivans ornés de figures.

Hippopronia oder Bericht von der Art Zäumung und Arzney der Pferde, Frankf. 1612 in 4.

Eigentlicher Abriß und Beschreibung eines sehr nützlichen Instruments zur Mechanik, Nürnberg 1620. in 4.

Richtige Anweisung und Vorstellung eines nützlichen Instruments zur Architectur, Nürnberg 1622. in 4. réimprimé en 1673.

Zwey Bücher von der Perspectiv, Nürnberg 1627. in Folio.

102 *MARIOTTO ALBERTINELLI.*

MARIOTTO ALBERTINELLI,

Peintre de Florence,

Mourut en 1520 âgé de 45 ans. v. *Vasari*,
où l'on trouve aussi son Portrait, gravé en
bois, & regravé à l'eau forte dans la nou-
velle Edition du Prélat *Bottari*.

Baron l'a gravé pareillement à l'eau forte.

H. C. ALBERTUS,

Peintre Saxon,

Qui a peint & gravé:

Le Portrait de Jean *Seckendorff*, Recteur &
Professeur à Zwickau.

JOSEPH

JOSEPH ALBINA

COGNOMENTO SOCZUS,

Peintre Sculpteur & Architecte de Palerme,

Fut instruit dans sa patrie par un Peintre & Architecte nommé *Joseph Spatafora*. Aparemment que ses ouvrages ne sont jamais sortis du Royaume de Sicile, puisque cet Artiste est resté inconnu; & même *Bernard de Dominici* n'en fait pas mention dans ses Vies des Peintres Napolitains. Il feroit peut-être resté dans une obscurité totale, si l'Auteur du livre *Maieftas Panormitana*, *Franc. Baronius* n'avoit pas inséré sa Vie & même son Portrait, gravé a l'eau forte, dans son ouvrage. Il nous apprend, que *Joseph Albina* est mort en 1611 le 11. Avril, laissant un fils nommé *Pierre*, pareillement habile Peintre, qui auroit peut-être surpassé son Pere, si la mort ne l'avoit pas enlevé en 1626 à la fleur de son âge.

Le Portrait du Pere a été copié par un anonyme, & il est inséré dans la Suite des 20 Portraits des hommes célèbres, publiées par *Pierre van der Aa* à Leide.

BALTHASAR AUGUSTIN ALBRECHT,

Bavarois & Peintre d' Histoire,

Fut Disciple de Nicolas Gottfried *Stuven*, Peintre demeurant à Munich. Il alla ensuite se former en Italie & revint en 1719 à Munich, où il fut déclaré Peintre de la Cour Electorale. Il est mort en 1765 âgé de 75 ans.

Desmarests a peint son Portrait qui a été gravé à Munich par Jungwirth.

M^r. Oesele l'a peint pareillement & c'est encore Jungwirth qui l'a gravé.

Quoiqu'il ait beaucoup travaillé & que ses ouvrages soient assez estimés, on n'a pourtant gravé d'après lui que deux figures académiques l'une d'un homme & l'autre d'une femme, deux grandes pièces en hauteur, gravées par le même Jungwirth.

C. - - - ALBRECHT,

Graveur d'Architecture à Berlin.

Je ne cite cet Artiste, que pour n'omettre aucun de ceux que je connois. Mais ses Gravures faites pour les Libraires ne méritent pas d'être recueillis séparément.

ANDRE'

ANDRE' ALCIATI,

Milanois,

Né en 1492 & mort en 1550 à Pavie, est assez connu parmi les Savans. Entre autres ouvrages, il a composé & publié un livre d'Emblèmes en latin, traduit ensuite dans plusieurs autres langues, & orné de figures gravées par plusieurs Artistes, tant en cuivre qu'en bois, d'après ses idées. C'est ce qui a engagé le Graveur *Jean Sadeler* de traiter Alciati comme Inventeur d'une Estampe, qui représente un de ses Emblèmes, savoir l'âne chargé de reliques que Sadeler a gravé en largeur, en y ajoutant un beau paysage & l'inscription: *A. Alciati Auctor.*

H. VAN ALDE,

Peintre & Graveur de Portraits,

Vivoit à Amsterdam en 1650.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Gaspar de *Charpentier*, Ecclesiastique d'Amsterdam, gravé par lui en 1650.

Le Portrait de l'Admiral Mich. *Ruyter*, avec ornemens, pièce in-folio *H. v. Alde & Invent. M. Mouzyn.* folio.

Autre de Corn. de *Witte*, Dux Classic. Holland. *Mich. Mouzyn* sc. gr. in-fol.

HENRI ALDEGREVER,
 nommé auffi ALDEGRAF & encore
 ALBERT DE WESTPHALIE,
Peintre & Graveur,

Naquit à Soest en 1502 & ; s'étant rendu à Nurenberg, il prit des leçons d'Albert *Durer*. On voit fort peu de tableaux de sa main ; ce que nous avons de lui en fait de Peinture ressemble entierement aux productions de son Maître. Il s'est appliqué davantage au maniement du burin, & selon ses Estampes il a travaillé jusqu'en 1558. *Sandrart* le nomme *Albert Aldegraf*, induit en erreur apparemment par son Monogramme *Å*. On le range dans la classe des petits Maîtres : distinction, inventée en France pour marquer les Artistes anciens, la plupart Allemands, qui ont gravé préférablement de petits morceaux, exécutés généralement avec beaucoup de propreté. Il faut avouer qu'Aldegrever a excellé principalement dans cette maniere, & qu'il a manié le burin avec autant de précision que de finesse. Son dessin est correct, mais il tient encore du Gothique. Comme il n'avoit devant les yeux, que les ouvrages de *Durer* & des autres Peintres ses contemporains, il n'est pas étonnant, que ses draperies & ses contours n'aient pas cette légèreté qu'on découvre chez les Artistes ultramontains de son tems. Pour bien juger de son

son mérite en Gravure, il faut avoir de belles épreuves. Les planches de ces Artistes ont eu le sort, d'avoir été imprimées souvent, de maniere, qu'on rencontre plus de mauvaises que de bonnes épreuves.

Portrait de Henri *Aldegrever*, pièce petit in-folio, marquée *Hh ex.* qui se trouve dans la Suite publiée par H. *Hondius* & reimprimée par *Jansonius*.

Portrait du même, gravé par N. *Larmessin*, inséré dans l'Académie de *Bullart*.

Autre Portrait du même en petit, inséré dans l'Académie de *Sandrart*.

Petit Portrait du même, gravé par *Ladmiral* & inséré dans la nouvelle Edition de *Carl van Mander*.

On l'a aussi gravé à *Nuremberg*, mais assez mal.

L'Oeuvre de Henri Aldegrever, consistant en:

Portraits gravés par lui même.

1. Son propre Portrait gravé par lui en 1530 avec l'inscription: AET. XXVIII. ANNO DOMINI XXX. in-8°.
2. Autre Portrait de lui même, gravé en 1537. AETAT. XXXV. in-8°.
3. Portrait de l'Eleveur *Frédéric*, pièce haute de 5 p. 6 l. avec l'inscription: CHRISTO SACRUM. Ille Dei verbo magna pietate favebat &c. & le chiffre.

4. Grand

4. Grand Portrait de *Guillaume Duc de Juliers*, petit in-folio, avec le nom & le chiffre d'*Aldegrever*. ANNO. M.D.XL.
5. Ce Portrait du *Duc de Juliers* a été gravé & copié par un anonyme, moyenne pièce en rond.
6. Portrait d'*Albert van der Helle*, anno sue etatis XXVIII. gravé en 1538 in-4°. avec le chiffre d'*Aldegrever*.

Portrait de *Jean van Leiden*, Roi des Anabaptistes, Pièce in-folio, avec le nom & le chiffre d'*Aldegrever*.

Autre Portrait semblable de *Knipperdolling*. Ils sont l'un & l'autre à demi corps, & ils ont été gravés après l'emprisonnement de ces deux Fanatiques, arrêtés par ordre de l'Evêque de Munster. Ce sont là les meilleures pièces, sorties du burin d'*Aldegrever*, mais il faut en avoir des épreuves faites du tems de l'Artiste.

Portrait de *Martin Luther*, pièce petit in-4°. sans chiffre. *Affervit Christus &c.*

Autre Portrait de *Philippe Mélanchthon*, pièce semblable. *Plurima qui relegis &c.*

Portrait anonyme d'un homme en chapeau, avec sa main gauche en racourci. On voit au fond d'un côté deux ecclésiastiques, & de l'autre un payfan & une paysanne, pièce in-8°. avec le chiffre.

Busse d'une femme, petite pièce avec le chiffre.

Busse d'un Vieillard, couronné de pampres, pièce gravée en 1528. avec l'inscription : *Wan das is gelopen &c.* haute de 3 p. sur 2 p. de largeur.

Sujets

Sujets de la Bible.

L'Histoire d'Adam & d'Eve, chassés du Paradis terrestre, en 6 pièces in-8°. gravées en 1540 hautes de 3 p. 3½ l. & larges de 2 p. 4½ l. favoir :

1. Eve créée pendant le sommeil d'Adam.
2. Dieu met Adam & Eve dans le Paradis terrestre.
3. Adam & Eve, séduits par le serpent, mangent du fruit défendu.
4. Ils cherchent à éviter la présence de Dieu, après leur péché.
5. Un Ange les chasse du Paradis terrestre.
6. Ils sont assujettis au travail, Adam à labourer la terre, & Eve à élever ses Enfants.

Les mêmes pièces, copiées en l'autre sens & gravées en 1603. avec le chiffre.

Les mêmes sujets, autrement exécutés, en six pièces plus petites, hautes de 2 p. 10 l. sur 1 p. 10 l. de large, avec le chiffre.

La figure d'Adam, derriere lui un Ours, & *la figure d'Eve*, derriere elle un Cerf, couché par terre, 2 pièces, gravées en 1529, avec le chiffre, hautes 3 p. 1 l. sur 2 p. 1 l. de largeur.

Les mêmes sujets plus grands, favoir : de 3 p. 6 l. de hanteur sur 2 p. 4 l. de largeur, avec le chiffre, mais sans année, derriere Adam est un Lion, & derriere Eve un Cerf, qui broute.

La figure d'Adam, derriere lui une Chèvre, & *la figure d'Eve*, derriere elle un Ours, deux pièces gravées en 1551, avec le chiffre, hautes de 2 p. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Caiu

Cain tuant Abel, pièce douteuse & en rond, portant 1 p. 7 l. de diamètre, sans chiffre.

Loth enivré par ses Filles, pièce gravée en 1530. haute de 3 p. 6 l. & large de 2 p. 7 $\frac{1}{2}$ l.

L'Histoire de Loth en 4 pièces, gravées en 1555. in-8°. 4 p. 3 $\frac{1}{2}$ l. de hauteur, sur 3 p. de largeur.

1. Loth reçoit chez lui les Anges.
2. Il empêche les habitans de Sodome de leur faire violence.
3. Il sort de la ville avec sa famille.
4. Il est enivré par les filles.

L'Histoire de Joseph en 4 pièces, hautes de 4 p. 6 l. sur 2 p. 11 l. de large.

1. Joseph expliquant les songes de Jacob, gravé en 1532.
2. Joseph tenté par la femme de Putiphar, en 1532.
3. Joseph accusé par elle, 1532.
4. Joseph fait vendre du bled à ses freres, gravé en 1528.

Autre Estampe de Joseph, expliquant les songes de Pharaon, gravée en 1532, pièce un peu plus grande, ayant 4 pouces de hauteur & 3 p. 2 l. de largeur.

1. *Dalila coupant les cheveux à Samson*, demi-figures, petite pièce en rond, de 2 p. en diamètre, gravée en 1520.

2. *Le même sujet*, différemment traité, figures entières, pareillement en rond, de même grandeur. Il n'est pas décidé si c'est Dalila ou Judith.

3. *Booz*

3. *Booz vend sa terre à Ruth*, pièce gravée en 1528, haute de 4 p. 4 l. sur 3 p. 2 l. de large.

4. *Histoire de Thamar*, en 7 pièces, gravées en 1540. hautes de 4 p. 5 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

1. Ammon avoue sa passion à Jonadab.
2. Violence faite à Thamar.
3. Thamar renvoyée.
4. Thamar se plaint à Absalon.
5. Absalon invite le Roi David & ses freres à un festin.
6. Ammon tué au milieu du festin.
7. David déchire ses vêtements.

David, appercevant de la fenêtre de son palais *Bethsabée* au bain, accompagnée d'une autre femme nue & debout, pièce haute de 5 p. 6 l. sur 3 p. 9 l. de largeur.

Jugement de Salomon, pièce gravée en 1555 haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

Judith avec la tête d'Holoernes, pièce gravée en 1528. haute de 3 p. sur 2 p. 1 ligne de largeur.

Histoire de Susanne en quatre pièces, gravées en 1555. hautes de 4 p. 4 lignes sur 3 p. de large.

1. Susanne surprise au bain par les deux Vieillards.
2. Les Vieillards l'accusent d'adultere.
3. Ils sont convaincu de faux témoignage par le jeune David.
4. Ils sont lapidés par le peuple.

L'Annon-

L'Annonciation. On y voit le lit de la Sainte Vierge avec un baldaquin, & dans les airs Dieu le Pere, qui donne sa bénédiction. Pièce haute de 4 p. & large de 2 p. 7 l. gravée en 1553. avec le chiffre.

Nativité de N. S. où l'Enfant Jésus est adoré par la Sainte Vierge, par les Anges, & par les Bergers, pièce gravée en 1553. de la même grandeur.

La Parabole du Samaritain charitable en 4 pièces, gravées en 1554. larges de 4 p. sur 3 p. de hauteur.

1. Un homme dépouillé par des Voleurs, & laissé presque mort sur la place. HOMO DESCENDENS &c.
2. Un Samaritain verse de l'huile & du vin dans ses playes. SACERDOS ET LEVITA &c.
3. Il le met sur sa mule. SAMARITANUS IMPOSITUM.
4. Il charge l'hôte d'en avoir soin. SAMARITANUS PROFICISCENS &c.

Les mêmes pièces sont copiées par un anonyme.

La Parabole du mauvais riche en 5 pièces, gravées en 1554. dans la ville de Soest, larges de 4 p. & hautes de 3 p.

1. Le mauvais riche se divertit à table, DIVES EPULO &c.
2. Lazare est couché à sa porte, pendant que le mauvais riche est à table. ERUMNOSUS HIC.
3. Le mauvais riche étant mort, le Diable se saisit de ses trésors DIVES EPULO &c.
4. Les

4. Les Diables l'entraînent dans l'enfer.

DIVITEM EPULONEM &c.

5. Il voit Lazare dans le sein d'Abraham & lui demande une seule goutte d'eau.

DIVES EPULO &c.

Les mêmes pièces, copiées.

Le Maître, qui compte avec ses Serviteurs, pièce gravée en 1528. avec le chiffre.

On prétend qu'Aldegrevier a gravé *la Passion de N. S.* en 13 pièces; mais je ne les ai jamais rencontrées.

Jésus Christ crucifié, où l'on voit à la droite la Sainte Vierge & sur la gauche Saint Jean l'Evangéliste. Il y a au fond deux placards avec l'inscription: *Sic dicit Dominus &c.* pièce gravée en 1553. avec le chiffre & du grec en bas, haute 4 p. 3 l. sur 2 p. 8 l. de large.

Le Sauveur victorieux, petite pièce, avec l'inscription: PAX N^{RA} CHRISTUS. gravée en 1550. avec le chiffre, haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Ce morceau fait régulièrement partie d'une Suite de 14 pièces, voyez l'article des Inventions.

La lapidation de Saint Etienne, pièce gravée en 1555.

Sujets de dévotion.

Les quatre Evangélistes assis sur des nues, 4 pièces gravées en 1539. d'après G. Penz, hautes de 4 p. 6 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

La Sainte Vierge se reposant au pied d'un arbre, ayant l'Enfant Jésus entre ses bras, & sur sa tête une couronne, pièce gravée en 1527. avec le chiffre, qui est en bas à droite; haute de 2 p. 9 l. & large de 2 p.

Autre Sainte Vierge, assise dans un paysage, considérant l'Enfant Jésus qui est couché entre ses bras, pièce haute de 2 p. 8 l. sur 1 pouce de large, avec le chiffre.

Autre Sainte Vierge échevelée, donnant la mamelle à l'Enfant Jésus, vu seulement par le dos, pièce gravée en 1527. avec le chiffre, haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 10 l. de largeur.

Une Sainte Vierge rayonnante, avec l'Enfant Jésus & assise sur un croissant, tenant un sceptre à la main, pièce gravée en 1527.

Une Sainte Vierge assise, tenant entre ses bras l'Enfant Jésus debout. Il y a sur la gauche un morceau d'édifice ruiné, pièce haute de 2 p. 8 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Une Sainte Vierge bien drappée, portant l'Enfant Jésus & un étendart où est un lion, pièce gravée en 1552.

La Sainte Vierge rayonnante sur le croissant & couronnée, tenant l'Enfant Jésus entre ses bras dans son manteau, pièce gravée en 1553. avec le chiffre, haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de large.

Une Sainte Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses bras, & assise dans un jardin auprès d'une haie & d'un vase, duquel s'élève un lys, pièce gravée en 1553. haute de 4 p. sur 2 p. p. l. de largeur.

Saint

Saint Christophe passant par une rivière, & portant sur ses épaules l'Enfant Jésus, pièce gravée en 1527.

Sujets de l'Histoire profane.

Combat d'Hector, petite frise avec l'inscription: HECTOR TROJANUS, gravée en 1552 avec le chiffre, large de 4 p. 10 l. & haute de 2 p. 1 l.

Médée assise, mettant entre les mains de *Jason* ses Dieux Penates, pièce gravée en 1529. & marquée JASON. MEDEA. haute de 4 p. 4 $\frac{1}{2}$ l. sur 2 p. 11 l. de large.

Rhée Silvia avec un homme, qui expose Rémus & Romulus sur les bords du Tibre, pièce haute de 5 p. 10 l. sur 3 p. 9 l. de large.

Tarquin faisant violence à *Lucrece*, pièce gravée d'après le dessin de G. Penz en 1539. avec leurs chiffres, haute de 4 p. 6 l. sur 3 p. de largeur, marquée en bas LUCRETIA.

Le même sujet, gravé en 1553. avec l'inscription au bas: *Lucretia a. S. cōstuprata amore pudicitiae se ipsam confodit.* haute de 4 p. 3 l. sur 2 p. 8 l. de largeur.

Sophonisbe assise sur un thrône, dans l'attitude de boire la coupe empoisonnée, que lui envoie *Masniſſa* son époux, pour éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome, pièce gravée en 1553. avec le chiffre. haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

La même pièce copiée dans l'autre sens, avec le chiffre, mais sans écriture, de même grandeur.

Curtius, qui se précipite dans un gouffre. Histoire tiré de Tite-Live, pièce gravée en 1532. haute de 5 p. 10 l. sur 4 p. de large. Nous avons la même pièce gravée dans l'autre sens en 1525. par *Albert Durer*, haute de 5 p. 6 l. sur 4 p. 11 l. de largeur.

Mutius Scévola devant Porfenna, pièce gravée en 1530. haute de 5 p. 6 l. sur 3 p. 18. l. de largeur.

Bataille des Romains contre les Carthaginois, petite frise avec l'inscription: HANNIBAL, pièce gravée en 1538. avec le chiffre, large de 8 p. sur 1 p. 9 l. de hauteur.

Titus Manlius faisant couper la tête à son propre fils, pièce gravée en 1553. de haute 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

Un Père, malade qui poignarde son fils, pièce gravée en 1553. avec l'inscription: *Pater, ne post mortem filius degenerans male periret, eum obtruncavit*, haute 4 p. 3 l. sur 2 p. 10 l. de large.

On prétend, que c'est le Comte d'*Archambaud*, qui coupe la gorge à son fils.

Sujets de l'Histoire fabuleuse.

1. *Mars*, figure debout tenant de la main droite un arc & de la gauche des faisceaux, pièce gravée en 1529. haute de 3 p. 8 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.

2. *Luna*, femme debout, ayant la main gauche levée. On apperçoit par l'ouverture de la chambre dans les airs la Lune & à ses pieds une écrivisse, pièce sans l'année avec le chiffre, haute de 3 pouces & large d'un p. 11 l.

Les

Les divinités, qui président aux sept Planètes savoir :

1. *Apollon*, figuré par un homme nud assis, portant une couronne & tenant un sceptre de la main droite; l'on voit aussi le Soleil, & un autre homme pareillement nud à genoux devant lui, l'inscription porte: CLARUS I OFFENSO RADIOS DAT L VIA PHOEBE.
2. *Diane*, marquée LUNA, femme nue tenant de la droite un croissant, derriere elle un vaisseau.
3. *Mars*, accompagné d'un cheval & d'un taureau.
4. *Mercur*e, menant deux Enfans par la main, derriere lui est assis un homme à une table mesurant une figure avec le compas, marquée MERCURIUS 1553.
5. *Venus*, avec Cupidon à sa droite, & de l'autre côté deux Enfans qui s'embrassent.
6. *Jupiter*, posant sa main droite sur la tête de Ganimede.
7. *Saturne*, soulevant un Enfant avec sa main droite.

Ces sept pièces sont gravées en 1533. hautes de 3 p. 8 l. sur 2 p. 4½ l. de largeur.

Léda, pièce, gravée en 1550. avec deux vers au bas: *Amphitrioniades &c.* haute 3 p. 5. l. sur 2 p. 6 l. de largeur.

Le Jugement de Pâris, composition singuliere, très petite pièce gravée en 1552.

Le Berger Pâris, accompagnant Venus & Cupidon, pièce gravée en 1551. avec l'inscription: *Dubium amorem &c.* haute de 3 p. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Hercule étouffant Antée, pièce gravée en 1529. haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

Hercule déchirant le Lion, pièce en rond.

Les travaux d'Hercule, dans une suite de 13 pièces, gravées en 1550. hautes de 4 p. sur 2 p. 6 l. de largeur, il y a en bas des vers latins.

1. Hercule enfant étouffant deux serpens.
2. Le Lion de Nemée déchiré.
3. Cacus assommé.
4. L'Hydre de Lerne abattue.
5. Le Chien Cerbere arraché des enfers.
6. Antée étouffé.
7. Le Fleuve Acheloüs vaincu.
8. Le Dragon du jardin des Hespérides tué.
9. Atlas foulagé en portant le Ciel.
10. Les Centaures réprimés & empêchés d'enlever Hippodamie.
11. Nessus tué d'une de ses fleches.
12. Deux colonnes plantées au détroit de Gades.
13. La Biche aux pieds d'airain, arrêtée dans sa course.

Un Faune à cheval, enleve une femme malgré son desespoir & malgré la désolation d'un homme, qui est debout, pièce gravée en 1530. haute 5 p. 10 l. sur 3 p. 11 l. de large.

Quelques un prétendent que c'est *Nessus enlevant Déjanire.*

Orphée

Orphée jouant du violon auprès d'*Euridice*, assise au pied d'un arbre, pièce gravée à l'eau forte en 1528. haute de 3 p. sur 2 p. de largeur.

On veut que ce soit la seule pièce qu'*Aldegrever* ait gravée à l'eau forte.

Thisbé, arrivant au rendez-vous, trouve *Pirame* expiré, petite pièce en rond, de 2 p. de diamètre.

Thisbé, se tuant du même poignard, dont *Pirame* s'est percé, pièce gravée en 1553. haute de 4 p. 4½ l. sur 2 p. 9 l de largeur, avec l'inscription: *Thisbe ob mortem Pyrami sui procri se ipsam gladio confodit.*

Inventions.

Suite de diverses Figures allégoriques, en 14 pièces gravées en 1549. & la dernière en 1550. hautes de 2 p. 8 l. sur 2 p. de largeur.

Elles représentent 1. La Concorde. 2. La Paix. 3. La Diligence. 4. La Fortune. 5. La Richesse. 6. La Paresse. 7. L'Intempérance. 8. La Débauche. 9. L'Envie. 10. La Colere. 11. La Pauvreté. 12. La Patience. 13. La bonne Conscience. 14. Le Sauveur victorieux avec l'inscription: PAX NŔA CHRISTUS.

Suite des Vertus & des Vices, en quatre demi-figures gravées en 1528. hautes de 3 p. 1 l. sur 2 p. 5 l. de largeur.

1. *La Foi* représentée par une femme, qui tient un calice & qui embrasse la croix.
2. *La Force* tenant une colonne tournée vers la droite, marquée, *Fortitudo*.

3. *L'Intempérance*, avant un serpent & une chevre qu'elle caresse de la main droite.
4. *L'Impudicité*, représentée par Herodiade, portant la tête de Saint Jean Baptiste, elle est tournée vers la gauche.

Les mêmes pièces avec le chiffre & la même année, ainsi que le même sens, mais plus petites, & hautes de 3 p. sur 2 p. 1 l. de large.

Les mêmes pièces avec le chiffre, mais sans l'année, hautes de 3 p. 3 l. sur 2 p. 6 l. de largeur.

Suite des sept Vertus & des sept Vices, en 14 pièces, gravées en 1552, hautes de 2 p. 7 l. sur 1 pouce 11 lignes de largeur représentant: L'Humilité, l'Amour du prochain, la Patience, la Chasteté, la Charité, la Tempérance, la Diligence. L'Orgueil, l'Envie, la Colere, la Luxure, l'Avarice, la Gourmandise & la Paresse. Il y a au bas de chaque pièce des vers latins, qui commencent:

1. *Gaudia ter Sancti &c.*
2. *Dotibus heroicis &c.*
3. *Viribus invidiae &c.*
4. *Sordibus evacuat &c.*
5. *Casta pudicitiae &c.*
6. *Pectora laeti fero &c.*
7. *Viribus &c.*
8. *Foeda pusillanimos &c.*
9. *Ingluviae sensus &c.*
10. *Praemia nefandorum &c.*
11. *Deprimit ingenuos &c.*
12. *Proditor infidus &c.*
13. *Squalida livore &c.*
14. *Praecipiti nullus furor.*

Suite

Suite de Messieurs & de Dames accompagnés de la mort; en pièces, gravées en 1552 ou 62. hautes de 3 p. 3 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.

Suite de 8 pièces emblématiques qui représentent: *le pouvoir que la mort exerce depuis la Création sur toutes les dignités*, gravées en 1541. hautes de 2 p. 11 l. sur 2 p. de largeur.

1. Dieu formant Eve d'une des côtes d'Adam, avec l'inscription: *Formavit Dñs.*
2. Adam & Eve séduits. *Quia audisti &c.*
3. Un Ange les chasse du Paradis terrestre, & la mort s'en réjouit. *Emisit eum Dominus &c.*
4. Adam condamné à cultiver la terre. *Maledicta terra &c.*
5. La Mort ôtant la Thiare à un Pape, qui donne la couronne à un Empereur. *Moriatur Sacerdos &c.*
6. La Mort auprès d'un Cardinal, distribue des indulgences,
7. La Mort qui enleve un Evêque. *Percutiam Pastorem &c.*
8. La même se saisissant d'un Abbé. *Ipse morietur &c.*

Un Enfant qui dort sur une tête de mort, petite pièce sans chiffre, gravée en 1525. large d'un pouce 10 l. sur 1 p. 3 l. de hauteur. Il y a encore une pièce, représentant *la Mort qui vient de terrasser un guerrier*, haute de 3 p. sur 2 p. 4 l. de largeur, qu'on attribue aussi à Aldegrever. Elle est sans chiffre.

La Pompe d'une nôce suivant la manière usitée en Westphalie, représentée dans une

Suite de 12 pièces, gravées en 1538. hautes de 4 p. 4 l. sur 2 p. 10 l. de large. A la tête est celui qui danse le premier aux nêces à titre d'office; il est suivi de deux domestiques, qui portent des flambeaux allumés. Les nouveaux mariés, leurs parens, les convives, marchant deux à deux, forment la procession, qui est fermée par trois Musiciens, sonnant de la trompette.

Autre Pompe d'une nêce semblable, en 8 pièces, gravées en 1538, hautes de 2 p. sur 1 p. 4½ l. de largeur. La première représente deux Musiciens dont l'un joue de la guitarre; les autres planches renferment toujours deux figures, disposées de la maniere précédente.

Autre Pompe semblable, en 8 pièces, gravées en 1551. hautes de 2 p. 1 l. sur 2 p. 5 l. de largeur. La première représente trois Musiciens, qui donnent du cor, & les autres planches offrent pareillement deux figures, qui forment la marche.

Les mêmes pièces copiées en 1552. plus grandes, portant 4 p. 2 l. de hauteur sur 2 p. 2 l. de largeur.

Un homme en Manteau de pelisse, menant sa femme par la main pour danser avec elle, pièce gravée en 1552. haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

Autre homme portant son épée & dansant avec sa femme, pièce semblable.

Autre pièce semblable, où les deux figures qui dansent, ont chacune un bras & un pied de levé.

Une femme nue élevée dans les airs sur un globe, ayant des aîles au dos, & portant un vase,

vase, un frein & un serpent: Symboles de la Prudence & de la Tempérance. Pièce gravée en 1555. haute de 4 p. 1 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

Albert Durer a traité ce même sujet, mais dans un sens bien différent.

La pièce d'Aldegrevier a été copiée par un anonyme.

Autre femme nue debout, vue de profil, tenant de la main gauche une horloge de sable. En bas on voit une tête de mort, & de l'autre côté un globe avec ces mots: RESPICE FINEM. Pièce gravée en 1529, haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

La même pièce copiée dans l'autre sens, mais sans les mots sur le globe, de même grandeur.

Le Fuge corrompu, très petite pièce avec l'inscription: *Vae, qui justificatis &c.* gravée en 1540. haute de 4 p. 5 l. sur 2 p. 10 l. de largeur.

Un Porte-enseigne, tenant de la main droite une oie, pièce gravée en 1528, haute de 3 p. sur 1 p. 11 l. de largeur.

La même pièce copiée dans l'autre sens avec l'année 1529. & le chiffre, de la même grandeur.

Un Officier vu de face, portant un drapeau, pièce gravée en 1540. haute de 4 p. 5 l. & large de 2 p. 10 l.

Un Archer à cheval & portant à la main une hallebarde.

Un Soldat assis tenant un gobelet de la main droite, auprès d'une femme, qui lui donne
une

une pomme, petite pièce en rond, gravée en 1529. de 2 pouces de diamètre.

Un Soldat portant un flacon de vin, suivi de sa femme & d'un de ses enfans qui tient un coq.

Autre Soldat portant du feu dans une main, & tenant de l'autre un seau, rempli d'eau, pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 7 l. de largeur, gravée en 1529.

Autre Soldat debout, portant un pot de la main droite & un long bâton de la gauche, avec le chiffre en haut, pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.

Un Mendiant, figure debout, qui marche vers la droite, pièce gravée en 1529, marquée en haut PAUPERITAS, haute de 2 p. 8 l. sur 2 p. de largeur.

Inventions d'Orfevrerie avec la date.

Deux Enfans, & au milieu une tête de Chérubin dans un cartouche, petite pièce en forme de Vignette, gravée en 1522.

Deux Enfans montés sur des especes de Dauphins, pièce semblable, gravée en 1727.

Des Enfans assis sur des Chimeres à côté d'un vase, pièce semblable, gravée en 1527.

Une Sirene servant de pied à un vase, pièce gravée en 1528.

Un Vase d'ornemens, au pied duquel sont deux figures adossées l'une contre l'autre, pièce gravée en 1528. haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.

Un

Un homme de guerre, dont le bas finit par deux rinceaux, pièce gravée en 1529, haute de 3 pouces sur 2 p. 1 l. de largeur.

Un Centaure & une Centauresse se débattant & finissant en rinceaux, pièce gravée en 1529, large de 3 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur.

Deux Dessins de montures d'ornemens. Il y a au bas de l'un, *un Amour* qui tient un clairon, & l'autre est marqué de l'année 1529. petite vignette d'ornement gravée en 1529.

Des Amours avec des clairons, & au milieu un écusson, dans lequel est le chiffre & l'année 1529. Pièce large de 3 pouces sur 1 p. 1 l. de hauteur.

Deux Enfans se tenant par la main au pied d'un vase d'ornemens, pièce gravée 1529, haute de 3 p. sur 1 p. 7 l. de largeur.

Pièce de feuillage, gravée en 1530, au bas sont trois Enfans.

Une Vignette remplie de rinceaux d'ornemens, prenant naissance d'un Vase, qui est au milieu, pièce gravée en 1532.

Autre, où est un rinceau d'ornemens & à l'extrémité *un Satyre* qui porte un Ecusson, pièce gravée en 1532, avec le chiffre.

Autre, il y a au milieu une figure d'homme fantastique, pièce gravée en 1532.

Deux panneaux remplis de feuillage, pièce en largeur, gravée en 1732.

Un petit panneau d'ornemens, qui sortent d'un vase, pièce en largeur gravée en 1532.

Deux

Deux petites pièces, remplies de *feuillages*, la première étant marquée de l'année 1532. hautes de 2 p. 8 l. sur 11. l. de largeur.

Un Enfant, qui soutient un autre assis par terre, voit naître des branches de feuillage, pièce gravée en 1533, haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Quatorze Enfans dansant un branle, au son du violon & du chalumeau: frise, large de 6 p. 1 l. sur 1 p. 11 l. de hauteur, gravée en 1535.

Composition d'*ornemens*, qui se peut doubler. Au bas est *un Enfant sur le dos d'une femme*, qui tient un écusson, pièce gravée en 1535.

Deux Enfans debout parmi des ornemens, petite pièce gravée en 1535.

Six Enfans parmi lesquels il y en a un, qui porte un falot, & une autre un perroquet, rangés aux côtés d'une tablette où est représenté un *Alphabet romain*, pièce gravée en 1535.

Pièce où il y a trois dessins de différentes *agrafes* d'orfèvrerie, large de 5 p. 7 l. sur 1 p. 7. l de hauteur, gravée en 1536.

Dessin d'un *poignard*, la poignée & la gaine ciselées; l'on voit sur le fourreau *un homme Et une femme nuds*, pièce gravée en 1536.

Autre *poignard* dans sa gaine enrichi de divers *ornemens*, pièce gravée en 1537.

Dessin d'une *agrafe* pour un ceinturon, pièce gravée en 1537.

Autre dessin pour un *bout de fourreau de sabre*, gravé en 1537.

Deux

Deux Vignettes de même grandeur, gravées en 1537, sur chacune est un *homme & une femme*, qui donnent naissance à des rinceaux d'ornemens.

Des Enfans, qui combattent des *Ours*, petite frise, gravée en 1537.

Deux Enfans, qui font ployer des *rinceaux* d'ornemens, petite vignette, gravée en 1538.

Des Enfans, qui veulent jeter *deux de leurs compagnons* dans un puits, petite frise, gravée en 1539.

Des Enfans au milieu d'un entrelac de *feuillage*, pièce gravée en 1539.

Dessin d'un *poignard*, où l'on voit un homme, qui vient de renverser un autre homme d'un coup de pierre lancée avec une fronde, pièce gravée en 1539.

Deux dessins de *cuillers* d'orfèvrerie dont les manches sont ciselés, pièce large de 3 p. 9 l. sur 2 p. 7 l. de hauteur, gravée en 1539.

Une monture d'ornement où sont *deux Enfans*, dont l'un tient un *serpent*, pièce avec le chiffre & l'année 1549. dans un Cartouche.

Quatres dessins de grotesques, 4 petites pièces de même grandeur, gravées en 1549. hautes de 2 p. 6 l. sur 1 p. 11 l. de larges.

Deux autres pièces de grotesques, semblables aux précédentes, gravées en 1550.

Autre pièce semblable où est au milieu un *masqueron & deux figures grotesques*, dont celle de la droite joue du violon, gravée en 1553.

Autre

Autre semblable où est au milieu en bas *une femme assise* nue & vue de face, étendant ses deux bras, sur une main, un hibou, & sur l'autre un épervier.

Un Vase surmonté par des rinceaux d'ornemens, accompagnés d'un homme & d'une femme, dont la partie inférieure se termine en chimères, pièce gravée en 1559.

Dessins d'orfèvrerie en forme de gânes, dont la partie inférieure est occupée par des ornemens, & celle du dessus par différens sujets; 10 pièces de même grandeur. On trouve rarement ces pièces en entier; les parties des ornemens étant régulièrement coupées, les sujets portent alors 2 p. 10 l. de hauteur. & 1. p. 1 l. de largeur, ils sont un peu moins large en bas, & représentent:

1. *Un homme nud*, tenant une baguette.
2. *Un Officier*, portant un drapeau avec l'année 1528.
2. *La prostituée de Babylone*, portant un vase plein d'abominations, ayant auprès d'elle le dragon à sept têtes; avec l'année 1528.
4. *La tête de S. Jean Baptiste*, entre les mains d'un Soldat, qui vient de la couper, avec l'année 1520.
5. *Un jeune Homme accompagnant une Dame*, largement drappée & vue presque de profil, & la menant par la main; avec l'année 1532.
6. *Un homme nud*, mettant la main sur l'épaule d'une femme, à qui il a donné une clef, avec l'année 1532.
7. *Une*

7. *Une femme nue*, soutenant un voile de ses deux mains.
8. *Hercule*, étouffant Antée.
9. *Un Seigneur*, portant sur le poing un épervier.
10. *Une Dame*, qui tient un oeillet.

Ces 10 pièces sont plutôt gravées par un autre Artiste, d'après les dessins d'*Aldegrevier*, que par lui-même.

On trouve de la même manière:

Un Soldat embrassant une femme toute nue, pièce un peu libre, avec l'année 1532.

Hercule, s'appuyant sur sa massue.

David, portant la tête & le sabre de Goliath.

Autre pièces sans date.

Des Enfans dansant en rond sous un dais, petite frise.

Deux hommes & deux enfans dans des feuillages, frise large de 6 p. 8 l. sur 1 p. 8 l. de hauteur.

Deux Enfans, soutenant en l'air un Satyre qui joue de la musette.

Un Enfant, faisant tourner un rinceau d'ornement, qui part d'un vase.

Vignette, où il y a quatre *Amours*, dont l'un est monté sur une chevre, pièce large de 3 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur, sans chiffre.

Deux Enfans, assis à côté de la Médaille d'un Empereur, & tenant une corne, d'où naissent des rinceaux d'ornemens.

Deux Amours supportant un globe.

La même pièce copiée par un anonyme.

Un Enfant, assis au pied d'un rinceau d'ornement.

Pièce d'ornement de *feuillages*, qui sortent de la queue d'une *Syrene*, qui a un Enfant sur le dos, pièce haute de 3 p. 7 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.

Une femme embrassant un enfant, & se terminant en un rinceau d'ornement, pièce large de 3 p. 1 l. sur 2 p. 2 l. de haut.

Un Triton portant deux *Néréides*, l'une sur ses épaules, & l'autre sur sa queue de poisson, large de 3 p. sur 2 p. 1 l. de hauteur.

Vignette avec du *feuillage*, qui sort d'un oiseau *Griffon*, pièce large de 2 p. 10 l. sur 1 p. 11 l. de hauteur.

Autre *Vignette* d'ornemens & de rinceaux, où l'on voit de chaque côté un masqueron, pièce sans chiffre, large de 3 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur.

Un panneau d'ornemens, au bas duquel est une femme, qui embrasse deux animaux chymériques.

Autre *panneau* d'ornemens en carré & sans chiffre, où l'on voit deux femmes, portant chacune sur ses épaules un enfant qui frappent sur les ossements d'une tête de cheval; pièce douteuse.

Une très-petite *Vignette*, avec des ornemens, qui partent de la queue de deux poissons fantastiques.

Autre *Vignette*, dont toute la largeur est occupée par deux rinceaux d'ornemens.

Petite *Vignette*, où l'on voit au milieu un cuirasse, d'où partent des rinceaux.

Pièces

Pièces libres.

Un homme armé d'une épée surprenant dans la campagne un Moine avec une Nonne, pièce rare, gravée en 1530, haute de 3 p. 5 l. sur 2 p. 7 l. de large.

La même pièce copiée dans l'autre sens, de la même grandeur, sans marque.

Une femme endormie sur un lit, dans une attitude indécente, pour représenter la nuit, pièce gravée en 1553, haute de 4 p. 2 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

C'est une imitation d'une pièce de H. Sebald Beham.

Un homme tenant un luth & embrassant une femme, auprès de laquelle il est assis dans un jardin, pièce en rond, de 2 p. 5 l. de diamètre, gravée en 1537.

La Naissance d'Adonis. Une femme nue, assise sous des troncs d'arbres, tient un petit enfant sur son sein qu'on voit fort peu, & ouvre l'écorce d'un arbre avec sa main droite. Vis-à-vis est un Satyre lascif, qui joue du chalumeau. On voit le chiffre d'Aldegrever entre ses jambes, pièce en rond de 2 p. 2 l. diamètre.

La Société des Anabaptistes, figures nues dans différentes attitudes & dans un bain, pièce haute de 12 p. 3 l. sur 10 p. 4 l. de largeur, avec le chiffre, très-rare.

Virgile Solis a copié cette pièce.

132 GIUSEPPE ALDROVANDINI.

GIUSEPPE ALDROVANDINI,

Peintre de Théâtre,

Etoit frere de Mauro & disciple de Sirani.

Il vivoit vers 1680. v. *Ac. Cl.*

Nous avons de lui:

Veduta del fuoco artificiale nel Campidoglio
1727. *Giuseppe Aldrovandini inv. Et del. An-*
drea Rossi sc.

THOMAS ALDROVANDINI.

Peintre d'Architecture,

Né à Bologne en 1653, étoit fils de Joseph,
& Disciple de son oncle Mauro. Il est mort
en 1763. v. *Ac. Cl.* où l'on voit aussi son
Portrait.

POMPEO ALDROVANDINI,

Peintre de Théâtre,

Fils de Mauro, naquit à Bologne en 1677, & travailla en différens endroits. Sous le Roi Auguste II. il vint avec son Pere à Dresde, où il furent employés tous deux à la grande sale d'Opéra & à d'autres Ouvrages. Pompeo est mort à Rome en 1735. v. *Crespi*.

Nous avons de lui :

Arc de Triomphe, érigé à l'honneur du Pape Clement XII. par le Duc de Parme, gravé d'après son invention & son dessin, par Joseph *Massi*, grand in-folio.

Autre Arc de Triomphe, à l'honneur du Pape Benoît XIII. gravé par Ar. v. *Westenhout*, pièce semblable.

Autre Arc de Triomphe, à l'honneur du Pape Innocent XIII. gravé par Jos. *Massi*, pièce semblable.

ALEMAND, v. LALEMAND.

 von ALEN, v. ALLEN.

MATTIA PEREZ DI ALESIO,
*Romain & Peintre d'Histoire, de l'Ecole de
 Michel-Ange Bonarotti.*

Il passa en Espagne où il fit plusieurs grands ouvrages, & puis il retourna à Rome, où mourut en 1600. On dit qu'il étoit habile Dessinateur & qu'il avoit fait une prodigieuse quantité de dessins dont il avoit gravé quelques uns à l'eau forte. v. *Velasco*.

Ant. Franc. *Lucini* a gravé d'après les Peintures de cet Artiste, faites dans la grande sale du palais de Malte, représentant les sieges & les assauts des Turcs dans l'Isle de Malte, 16 pièces en 1565.

Mais quant à ses Gravures, je n'ai rien rencontré jusqu'ici qui fut de sa main.

ALES-

ALESSANDRO, v. ALEXANDRE.

ALET, v. ALLET ET HALET.

S. ALEX.

C'est ainsi qu'est marquée une Estampe, où l'on voit des Armoiries avec un Eléphant entre deux figures allégoriques, pièce en largeur, gravée par F. Villamena.

GIOVAN ALEXANDRE.

Graveur.

Ecoffois de Nation, s'étoit établi à Rome vers 1718.

Entre autres Estampes, qui ne sont pas venues à ma connoissance, il a gravé :

Une Suite de 6 pièces en largeur d'après *Raphaël d'Urbain* avec un Titre, dédiée à Cosme III. Grand Duc de Toscane savoir :

1. La Bénédiction d'Abraham en 1717.
2. Le Sacrifice d'Abraham, en 1718.
3. L'ordre donné à Jacob de partir.
4. L'Echelle mystérieuse de Jacob.
5. Les trois Anges chez Abraham.
6. Le Buisson ardent de Moïse.

ALEXANDRE,

Peintre d'Histoire & de Portraits,

Polonois d'origine, dont le nom de famille étoit *Ubelesky*, naquit à Paris & devint Peintre d'Histoire & de Portraits. Il a beaucoup travaillé, mais ses tableaux ne sont presque pas sortis de France. Il fut de l'Académie Royale & mourut en 1718, âgé de 69 ans. v. *Guer. & D'Argenv.*

On a de lui:

Jésus Christ guérissant les malades, tableau d'autel, petite Estampe in-8°. gravée par *Tardieu*.

- * *Saint Paul* dans l'Isle de Mélite, pièce en largeur, gravée par *J. Mariette*, avec 4 vers latins en bas: *Letiferam in Paulum &c.*

Saint Thomas d'Aquin, pièce in-folio, gravée chez *J. Mariette*.

Un Saint prêchant dans le désert, grande pièce en largeur, sans nom de Graveur.

- * *Mercure* reçoit l'ordre de *Jupiter* de porter *Bacchus* aux *Nymphes*, grande pièce en largeur, gravée par *Fr. de Poilly*.

La Poësie, pièce anonyme en ovale.

INNOCENT ALEXANDRE
OU ALESSANDRI,

Graveur moderne & Marchand d'Estampes,
Est établi & associé avec Pietro Scataglià à Venise. Alessandri est Disciple de Bartolozzi.

Nous avons de lui:

Quatre arts libéraux, savoir: l'Astronomie, la Musique, la Géométrie & la Peinture, représentés par des demi-figures, 4 pièces gravées d'après Domenico Majotti.

La Sainte Vierge avec l'Ange gardien, & les âmes du Purgatoire, pièce gravée d'après le tableau de Seb. Ricci, qui est dans l'école de l'Ange gardien, aux Saints Apôtres à Venise.

La Sainte Vierge dans la gloire, pièce gravée d'après un tableau de Piazzetta, qui est dans l'Eglise de la Fava à Venise.

Saint Philippe Neri à demi-corps, pièce de dévotion en ovale in-8°.

Deux Paysages, pièces en largeur, gravées d'après Marco Ricci.

Suite de douze Paysages, d'après le même Marco Ricci, gravés conjointement avec Pierre Scataglià.

Autre Suite de 12 pièces, semblables, gravées d'après le même Ricci, par les mêmes.

Recueil d'animaux quadrupèdes, en 200 pièces, gravées & enluminées par Innocent Alessandri & Pietro Scataglià, divisé en 4 Tomes, avec une description, composée par Lodovico Lefchi.

ALEXAN

ALEXANDRE VERONESE. 139

ALEXANDRE VERONESE,
v. TURCO.

ORAZIO D'ALFONSO,
v. PARIS.

DON EPIFANIO D'ALFIANO,
MONACO VALEMBROSO.

Amateur,

A dessiné & gravé pour son Amusement:

*Une Suite de fêtes & de décorations en
1592, &*

*Un livre d'Ecriture en 1607. où il se nomme.
Priore dello Spirito Santo di Firenze.*

BENE.

BENEDETTO ALFIERI,
Architecte moderne à Turin,

D'après lequel G. A. Belmond a gravé le
Plan, la Coupe & la Façade des Obsèques, célébrées
à Turin en 1741. à la mort de la Reine de
Sardaigne, 2 grandes pièces en largeur.

ALEXANDRE ALGARDI,
Chevalier, Sculpteur & Architecte de Bologne,
Fréquenta l'école des Carraches & pro-
fita en même tems des instructions de Jules
César Conventi. C'est un des Artistes qui,
après Michel - Ange, s'est acquis le plus de
réputation, par ses ouvrages de Sculpture.
Il mourut en 1654. à l'âge de 52 ans. v. *Bald.*
& *Bellori.*

Son Portrait a été gravé par Guill. Vallet &
Bellori l'a employé pour son livre des Peintres.
Odieuve a fait retoucher ensuite cette planche,
pour la suite de Portraits qu'il a publiée.

On a gravé d'après le Chevalier l'Algarde :

Jésus Christ en croix, pièce in-folio, gra-
vée au burin, sans nom de Graveur, attribuée à
l'Algarde lui-même.

La délivrance des âmes du Purgatoire, petite pièce anonyme en ovale, gravée par l'Algarde.

Sainte Famille, bas-relief en octogone, pièce gravée par Edward le Davis, chez Fr. Chauveau.

Attila effrayé, d'après le bas-relief du Vatican, grande pièce en hauteur, gravée par Mitelli.

La même planche retouchée par Arnold van Westerhoud.

Autre Estampe du même bas-relief, assez mal gravée par J. B. Braccelli.

Statue de Saint Philippe Neri, accompagné d'un Ange, premier ouvrage du Chevalier l'Algarde, pièce gravée par Mitelli.

Statue du Pape Innocent. X. pièce en hauteur par N. Dorigny.

Un Crucifix, pièce en hauteur, gravée chez Rossi, le fond, ainsi que le devant, est en blanc.

Le Débordement du Nil, sujet de Thèse, gravé d'après son dessin, par F. de Poilly, pièce en hauteur.

Autre sujet semblable, où l'on voit le *Triomphe d'un Empereur*, & sur le devant le Fleuve du Nil, pièce anonyme en hauteur.

Plan & profil du Jardin & du Palais de bel Respiro, Architecture du Chev. l'Algarde, dessinée & gravée en 3 planches par Simon Felice.

Les Armes du Pape Innocent X. dans la cour des Loges du Vatican, pièce en largeur, gravée par un anonyme.

Altare maggiore nella Chiesa di San Nicola Tolentino, 2 pièces en hauteur.

LE COMTE ALGAROTTI,

Connu par des écrits estimés, dont on a publié un recueil à Livourne en 1763 - 65. en 8 Volumes, & dont plusieurs traitent particulièrement des beaux-Arts, a dessiné & gravé quelques pièces pour son amusement. Il est mort à Pise en 1763. & enterré dans l'Eglise de Campo Santo, où on lui a erigé un tombeau magnifique. Il a marqué ses Estampes. A.

Nous avons de lui:

Griffonage de plusieurs têtes, parmi lesquelles il y en a quelques unes de Tiepolo, pièce en largeur.

Essai de 13 têtes à l'antique, pièce gravée le 13. Fevr. 1744.

Griffonage de quelques têtes & de deux Soldats Romains, fait à Dresde.

Groupe de 5 têtes en profil.

GALEASSO ALGHISIO,

Architecte,

A la Cour d'Alphonse II. Duc de Ferrare,
vivoit vers 1560. v. *Malv.*

Tibaldi a gravé d'après lui une très-grande
Estampe qui représente un grand Palais Royal,
avec l'inscription dans un Cartouche: *Galassi
Alghisii Carpenfis apud Alphonsum II. Ferrar-
iae Ducem Architecti Opus Dominicus The-
baldus Bononiensis graphice in aere elabora-
vit 1566.*

JACQUES ALIAMET,

Graveur du Roi,

Né a Abbeville en 1728. est Disciple de J. P. le Bas, & vit actuellement à Paris, où il travaille avec succès & où il est agréé à l'Académie Royale. Son genre est le Paysage & la Marine; mais il traite aussi avec un goût & un esprit particulier les Vignettes & les autres ornemens de livres, dont il en a gravé plusieurs d'après les dessins de *Cochin*, de *Gravelot* & d' *Eisen*.

Il a gravé :

D'après Etienne de la Belle.

Un cahier de têtes d'animaux.

D'après Nic. Berghem.

- * *Un grand paysage* d'après un tableau de la Gallerie de Dresde, Estampe en hauteur qui fait honneur à l'Artiste.

Ancien Port de Gênes, grande pièce en largeur.

L'Abreuvoir champêtre.

Le Maréchal de Campagne.

Le Retour du village.

Les Plaisirs du village.

L'Espoir du gain.

Rencontre de deux villageoises.

L'Entretien de voyage.

- * *Le Four* à briques.

- * *Le Rachat* de l'esclave.

D'après

D'après F. Boucher.

La Bergere prévoyante.

D'après Bartolomé Bréemberg.

L'Humilité récompensée.

D'après M. Cochin.

- * Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'*Histoire de France*, consistant en 12 Estampes gravées par J. Aliamet & Prévost.

D'après Coypel.

Jésus Christ chez Marthe & Marie.

D'après la Croix.

Le Tibre & les Orientaux, 2 Paysages en largeur.

D'après Greuse.

L'Education d'un Savoyard, pièce in-folio gravée sous la direction d'Aliamet.

La Philosophie endormie, pièce gravée pareillement sous sa direction.

D'après J. Ph. Hackert.

Première & seconde Vue de Caudebec en Normandie, 2 pièces en largeur, gravées par Gouaz, sous la direction d'Aliamet.

I. & II. Vue du Pont de l'Arche.

I. & II. Vue du Treport.

Vue de Dieppe.

Vue de Saint Valery sur Somme.

Vues de Suède en 6 pièces.

D. d A. Tom I.

K

D'après

D'après Jeaurat.

- La Naissance de Venus.*
 * *La Place Maubert.*
 * *La Place des Halles.*
Le Remede.
L'Eplucheuse de Salade.
L'Amour petit Maître.
L'Amour coquette.
Les quatre caractères des Femmes.
Les quatre Elémens.

D'après A. van der Neer.

- Le Lever de la Lune.*
La Lune cachée.

D'après Bonaventura Peters.

Fin d'orage.

D'après Paul Potter.

Le Naufrage.

D'après le Pouffin.

L'Annonciation.

D'après Teniers.

- Départ pour le Sabbat.*
L'Arrivée au Sabbat.
Vue de Boom sur le Rupel.

D'après de Troy.

La Reine de Saba.

D'après

D'après A. van den Velde.

Les amusemens de l'hyver.

D'après Vernet.

L'heureux Passage.

Port de Mer.

* *L'Incendie nocturne.*

Les Italiennes laborieuses.

I. & II. Vue du Levant.

Le Matin, le Midi, le Soir & la Nuit,

4 *pièces en largeur.*

Tems orageux.

La jeune Napolitaine à la pêche.

Les débris du Naufrage.

Les Pêcheurs à la ligne.

Le Retour de la Pêche.

Le Phanal exhaussé.

I. & II. Vue de Marseille, deux pièces gravées sous la direction d'Aliamet.

Tems serein &

Tems de Brouillard, deux pièces gravées pareillement sous sa direction.

D'après Wouwermans.

Halte Espagnole &

Garde avancée des Hulans, deux pièces gravées d'après deux Tableaux de la Galerie du Comte de Bruhl.

Entretien des Voyageurs.

FRANCOIS ALIAMET,
Graveur,

Frere de Jacques, né à Abbeville en 1734, avoit appris les premiers principes de son art chez Garet à Lisle. Après avoir travaillé quelque tems à Paris, il se rendit à Londres & se forma sous la direction de R. *Strange*. Il vit actuellement dans cette ville & se distingue par la netteté de son burin.

Outre plusieurs planches de titres & de vignettes pour les Libraires, il a gravé encore:

Le Portrait de *N. Hallé* en forme de Médail-
lon; on le trouve chez Bligny à Paris.

Autre Portrait du *Vicomte Carlisle*.

Autre de *la Comtesse d'Ormond*.

Mad^e. Pritchard Actrice, figure en pied dans
le rôle de Sigismunda, d'après *M^r. Payne*.

Le *D^r. Sharp* & plusieurs autres Portraits
pour l'Histoire d'Angleterre du *D^r. Smollet*.

D'après C. le Brun.

S. Charles Borromée, la même pièce que *G.
Edelinck* a gravée.

D'après F. Boucher.

Un Paysage, pièce en largeur.

D'après Annibal Caracche.

* *L'Adoration des Bergers*, grande pièce en
largeur, gravée pour *Boydell*.

D'après

D'après le Guide.

La Circoncision, grand ovale, pièce gravée pour *Boydell*.

D'après Jeaurat.

Le Remede.

D'après le Moine.

L'Annonciation, grande Estampe sur laquelle il se nomme François Germain Aliamet. *Cars* a gravé la même pièce.

Un Saint Ignace à genoux, levant la main gauche vers le ciel, pièce marquée pareillement F. G. Aliamet.

Une Venus endormie, pièce gravée à Londres chez T. Major.

D'après Pillement.

Suite de *Figures chinoises*, 6 grandes pièces en largeur publiées à Londres en 1759.

D'après Poilly.

Deux Saints François.

D'après Robert E. Pine.

- * La Réprimande faite par *Canut* à ses Courtisans; &
- * La reddition de Calais à *Edouard III.* en 1347. Deux grandes pièces en largeur, gravées pour *Boydell*.

D'après A. Sacchi.

Le Sacrifice à Pan, grande pièce en largeur.

D'après Nic. le Sueur.

- *Saint Etienne* lapidé, très-grande pièce en largeur, gravée pour *Boydell*.

D'après Vouet.

Deux pièces de moyenne grandeur, chez *Bazin*.

D'après Watteau.

Les Baigneuses sous le titre: *Bathin and the Bathers*, 2 pièces en largeur.

D'après Wouwermans.

Payfage en largeur.

GIUSEPPE ALIBERTI,

Peintre moderne en Italie,

De qui je connois 4 pièces, savoir:

Deux Médaillons, une Vignette & une Lettre grise, dessinées & gravées pour la Description du Mariage du Roi de Sardaigne en 1750.

ALIEUSE,

ALIENSE, v. VASSILACCHI.

JEAN ALIX,

Peintre,

Disciple de Champagne, a gravé aussi pour son amusement:

Une Sainte Famille, pièce petit in-folio, d'après *Raphaël*, faite d'une manière ragoûtante & signée R. V. P.

ALLAIS,

Peintre à Paris,

Qui a aussi gravé, comme on le voit par l'Eстамpe qui représente:

L'Épitaphe à l'illustre Mémoire de *Louis Duc d'Orleans*, mort à l'Abbaye de Sainte Genevieve le 4. Fevr. 1752.

Aveline a gravé d'après son dessin un Titre pour un livre de Piété in-8°. avec l'inscription: *Ero mors tua &c.*

LES ALLARDS

OU ALLAERDS,

En Artistes portant ce nom, je connois :

1. *Huych Allaerd*, Dessinateur & Graveur.
2. *Abraham Allard*, pareillement Dessinateur & Graveur, qui s'étoit établi à Leide, où il faisoit un commerce d'Estampes.
3. *Charles Allard*, Marchand d'Estampes à Amsterdam, qui a gravé à l'eau forte & en maniere noire.

Il n'y a presque pas moyen de séparer ces Artistes, parceque souvent leurs pièces ne sont marquées que du nom général d'*Allard*. D'ailleurs leurs Ouvrages n'ont pas un grand mérite, & ils ne valent guere la peine d'en faire des Recueils séparés. Aussi ne mettrai-je ici, que quelques Portraits & quelques autres pieces qu'ils ont publiées comme Graveurs & comme Marchands d'Estampes.

Portraits.

David *Gloxin*, J. V. D. *Huych Allaerd* sc.

Jean *Calvin*. *Allaerd* sc.

Hadrian *Junius*, Médecin & Historien à Harlem.

Jacobus *Lampadius* ICTus. *Allaerd* sc.

L'Admiral *Ruyter*. *Allard* exc.

Adrianus *Paw*, Legat Holland. *Huych Allaerd* sc.

Renatus *Cartesius*, Philos. Fr. *Hals* pinx.
C. *Allaerd* sc.

Autres

Autres Pièces.

Procession de la Châsse de Sainte Genevieve.
Allard exc.

Départ de S. A. R. le Prince d'Orange de la Hollande, le 11. Novbr. 1638. en 6 pièces, sans nom de Graveur. C. *Allard exc.*

Amphinoüs, Ulysse & Persée, trois sujets, tirés des Peintures d'Annibal Carrache du Palais Farnese, 3 ovales. *Allard exc.*

Mars caressant Venus, ils sont assis sur un lit, & Cupidon est couché par terre au coin sur la droite s'amusant avec le casque de Mars, pièce in-folio, gravée en maniere noire sans nom de Peintre, qui est *Paul Veronese*. *Allard exc.*

Les quatre Saisons en demi-figures, 4 pièces in-folio, assez mauvaises. *Allard exc.*

Les Villes de Frise, exactement dessinées & gravées par Abraham *Allard* à Leide, 12 pièces en largeur.

Représentation des Vues de Houslardyck, en 18 pièces à Amsterdam, gravées par *Allard & Danckerts*.

Suite de Papillons, 8 pièces par Abraham *Allard*.

Frontispice représentant les quatre Ages, gravé sur un dessin d'A. *Blooteling*, par A. *Allard*.

ANTONIO ALLEGRI,
v. CORREGGIO.

GIUSEPPE ALLEGRINI,

Graveur moderne en Italie.

Buste de la Sainte Vierge les mains levées, ovale avec l'inscription : Ecce mater tua &c. gravé en 1746.

Une Sainte Vierge, demi-figure avec l'Enfant Jesus, petite pièce de dévotion avec l'inscription : Egreditur virga de radice &c.

La Circoncision, pièce en largeur signée, Gius. Allegrini Stamp. in rame dalle croce rosa.

Lapidation de Saint Etienne, pièce semblable.

Renaud & Armide, petite pièce.

Scene d'Opéra, grande pièce en largeur, gravée d'après Joseph Chamant, Architecte.

FRANCESCO ALLEGRINI,

Dessinateur & Graveur de Florence.

Portraits suivant l'Alphabet.

A.

Angelo di Benedetto *Ambrogini*, detto il Po-
leziano *Traballefi* del.

Luigi *Alamanni*, Giuf. *Zocchi* del.

Giov. Bapt. *Adriani*, *Traballefi* del.

Bastiano di *Antenori*, *idem* del.

Scipione *Ammirato*, Giuf. *Zocchi* del.

Leo Bapt. *Alberti*, *idem* del.

Pietro *Aretino*, *idem* del.

Jacopo *Adami*, Giuf. *Valiani* del.

Franc. *Albergotti*, Dom. *Fabbronni* del.

Franc. *Accolti*, S. *Sardini* del.

Bernardo *Accolti*, il March. e Cav. *Cop-
poli* del.

Donato *Acciavoli*, Giuf. *Zocchi* del.

B.

Vincenzio *Berghini*, Fr. *Zuccaro* pinx.

Giov. *Boccacio*, *Trabal.* del.

Leonard *Bruni*, Giuf. *Zocchi* del.

Domenio detto il *Burchiello*, *idem* del.

Filippo *Bonacorsi*, *idem* del.

Michel-Angelo *Buonarotti*, *Trabal.* del.

Girolamo *Benevieni*, *idem* del.

Nicolo *Beltramini*, *idem* del.

Filip. *Belforti*, Gennaro *Landi* del.

Roberto *Bellarmino*, *Villamena* del.

C.

C.

Guido *Cavalcanti*, Gio. *Masoni* del.
Gino *Capponi*, Giuf. *Piattoli* del.
Benevenuto *Cellini*, Giuf. *Zocchi* del.
Giov. della *Casa*, *idem* del.
Cino da *Pistoia*, Andr *Pisano* Scult.
Serlino *Collucio*, Raim. *Fauci* del.
Neri *Capponi*, Giuf. *Zocchi* del.
Piero *Capponi*, *Piatoli* del.
Andrea *Cesalpini*, Giuf. *Zocchi* del.

D.

Il Poeta *Dante*, Giuf. *Zocchi* del.
Donato *Donatello*, *Trabal* del.
Andrea *Dazzi*, *idem* del.
Dante da *Castiglione*, *idem* del.
Bernardo *Dovizzo*, Giuf. *Zocchi* del.

F.

Uguedione della *Faggivole*, Santi *Cardini*
Aretino del.
Giov. *Fabbrini*, il March. *Coppoli* del.
Vincenzio *Franchi*, *Subtermans* pinx.
Benedetto *Falconcini*, Giuf. *Zocchi* del.

G.

Galileo *Galilei*, *Subtermans* pinx.
Giusto di Bondone, *Trabalefi* del.
Francesco *Guicciardini*, *idem* del.
Lodovico *Guicciardini*, *idem* del.
Jacopo *Guidi*, Giuf. *Zocchi* del.
Nicolo *Gherardini*, Cosimo *Zocchi* del.

I.

Tomafo Fedra *Inghirami*, *Raphaël* pinx.
Jacopo *Inghirami*, Giuf. Zocchi del.

L.

Chriftofero *Landini*, *Trabalefi* del.
Brunetto *Latini*, *idem* del.

M.

M. *Manente* detto Farinata degli Uberti, *Trabalefi* del.
M. *Mucieto*, *idem* del.
Carlo *Marsupini*, *idem* del.
Raimondo *Manelli*, *idem* del.
Gianozzo *Manetti*, *idem* del.
Rafaelino *Maffei*, Giuf. Zocchi del.
Lodovico *Martelli*, *idem* del.
Fra Luca *Manelli*, *idem* del.
Fra Luca *Manzuoli*, *idem* del.
Tomafo *Maso* detto *Massaccio*, *idem* del.
Francesco *Maruccelli*, *idem* del.
Pietro Andrea *Mattioli*, Lor. *Feliciati* del.
Benedetto di *Michele*, Santi *Cardini* del.

N.

Filippo de *Nerli*, Jacob *Nerli* del.

P.

Jacob *Passavanti*, Giuf. Zocchi del.
Ridolfo *Peruzzi*, *idem* sculp.
Francesco *Petrarca*, C. *Fioraventi* del.
Luigi *Pulci*, *Trabalefi* del.
Il Conte della *Penna*, *idem* del.
F. Antonio di *Pierozzo*, *idem* del.

R. Ste-

R.

Stefano *Roselli*, *Giuf. Zocchi* del.
 Angelo *Roselli*, *Trabal.* del.
 Giovan *Ruccellai*, *Giuf. Zocchi* del.
 Bernard *Ruccellai*, *idem* del.
 Giovan di Bernardo *Ruccellai*, *idem* del.
 Uguecione de *Ricci*, *Traballesi* del.
 Rosso de *Ricci*, *idem* del.
 Lorenzo *Ridolfi*, *Giuf. Zocchi* del.
 Francesco *Redi*, Poeta, *idem* del.

S.

Zanobio *Strada*, *Trabalesi* del.
 Onofrio *Bartolino Salimbeni*, *G. Zocchi* del.
 Ciriaco *Strozzi*, *idem* del.
 Filippo Spano degli *Scolari*, *Trabal.* del.

T.

D. Bruno *Tozzi*, Abb. Valombroso, *Al. Coppoli* del.

V.

Giovan. *Villani*, le Marquis D. B. del
Monte del.
 Americo *Vespuci*, *Trabalesi* del.
 Bened. *Varchi*, *idem* del.
 Francesco *Valori*, *idem* del.
 Lionardo da *Vinci*, *Giuf. Zocchi* del.
 Giov. di *Verrazzano*, *idem* del.
 Baccio *Valori*, *idem* del.

Autres

Autres pièces.

Le Frontispice du Recueil intitulé: *Cento Ritratti della Real Famiglia de Medici*, pour la nouvelle Edition que Fr. *Allegrini* a publiée en 1762. avec des augmentations, gravées par G. M. *Preisler*, M. *Pittori* & C. *Gregori* &c.

Ce Recueil parut pour la premiere fois sous le titre: *Regiae Familiae Mediceorum Etruriae Principum Effigies*, contenant 50 pièces y compris le Frontispice.

Plusieurs de ces planches furent ensuite employées dans le Recueil qui porte pour Titre: *Dei Grand Duchi di Toscana della a Reale Casa de Medici Protettori delle lettere e delle belle arti. Raggionamenti istorici del Dottore Giuseppe Bianchini di Prato Venetia 1741.* grand in-folio.

L'Image de S. François d'Assise, qui est en vénération à Sienne dans l'Eglise nommée l'*Alberino*.

FOLPERT VAN ALLEN,
Artiste,

Qui se nomme aussi van *Alten* ALLEN, comme on le voit sur la Vue de la Ville de *Vienne* qu'il a dessinée en 1686. & qui a été gravée en deux grandes planches par J. *Mulder* à Amsterdam.

Nous avons aussi de lui :

La Ville de *Prague*, Estampe assez grande remplie de beaucoup de figures & marquée du nom *van Alen*.

THOMAS ALLEN,
Peintre du Roi de la Grande-Bretagne.

Nous avons de lui :

Trois Marines, relatives au Voyage de la Reine Charlotte en Angleterre.

1. *Vue* de la Ville de Harwich.
2. *Embarquement* de la Reine.
3. *Représentation* de la tempête pendant le trajet de la Reine.

Trois grandes pièces en largeur, gravées par *Canot*.

JEAN CHARLES ALLET
ou ALET,

Deffinateur & Graveur François,

Vivoit vers la fin du Siecle passé & au commencement de celui-ci.

Il a travaillé long tems en Italie, & suivant toutes les apparences il est mort à Rome.

Il se nomme régulièrement Jean Charles sur ses planches ; mais on y trouve aussi quelquefois le nom de *Charles* tout seul.

C'est par cette raison que quelques uns ont fait deux Allets. Pour moi je crois d'autant plus que Jean & Charles n'est qu'une même personne, que les pièces marquées Jean Charles, sont du même faire & ressemblent entierement à celles qui ne sont signées que du nom de *Charles*.

Nous avons de lui

en Portraits :

Le Rev. Pere Carolus d'Aquino. S. J. *Carolus Allet ad vivum del. et sc.*

Andreas Pozzo, Jésuite & Architecte, pièce in-folio, gravée en 1712.

Le Cardinal *Alvisio Amodei*, peint par J. M. *Morandi*. pièce in-folio en 1690.

Ferdinand Charles de *Gonzaga*, Duc de Mantoue, d'après *Ant. Lesma*, pièce in-folio.

Le Pape *Alexandre VIII.* pour une Dédicace, d'après le dessin de H. *Calendrucci*. J. C. *Allet* sculp. Romae 1695.

En divers sujets :

La Conception de la Sainte Vierge, pièce de dévotion en ovale & dans un quadre, pièce in-8°. gravée d'après Andr. Pozzo.

La Nativité de N. S. grande pièce en hauteur d'après le *Pesareffe*, dessinée par Pierre de Petris.

La Sainte Vierge & Saint Joseph adorant l'Enfant Jésus dans la crèche, d'après le même.

C'est le Cardinal Olivieri qui a fait graver ce morceau & qui en possède la planche.

La Vie de Jésus Christ, en 12 pièces in-8°. gravées d'après Joseph Passeri, conjointement avec J. C. Allet & A. v. Westerhout.

Le Sauveur traîné devant Pilate, petite pièce d'après Pietro Petri.

* *Ananie rendant la Vue à S. Paul*, grande pièce en hauteur d'après le tableau d'autel de Beretin de Cortone qui est à l'Eglise des Capucins à Rome.

* *La Vision de S. Paul*, Tableau d'autel dans la même Eglise à Rome, d'après le même Beretin.

L'Image de Saint Ignace, en petit ovale, d'après P. Lucatelli.

Trépas d'un Saint, assisté de la Sainte Vierge, de S. Joseph & de S. Xavier; pièce en hauteur, d'après le même Lucatelli, avec l'inscription:
EXPOSCE INDULGENTIAM.

L'Image

L' Image de S. Aloyse Gonzaga S. J. petit ovale J. C. Allet inv. & incidit.

Autre de Stanislas Kostka S. J. J. C. Allet del. & fec.

Autre de Saint Gaëtan avec la Religion & avec le Sauveur, qui lui montre la Croix, d'après Lazaro Baldi. Giov. Carlo Alet fec. pièce in-folio.

Véritable Portrait de Saint Philippe Neri. A. Pomeranzius pinx. pièce in-12. Jo. Allet sculp. 1703.

Trépas de S. Stanislas Kostka, d'après le Sculpteur P. le Gros. P. Pellini Siculus parietes pinxit cubiculum in quo B. Stanislaus Kostka decessit. Jo. Carolus Allet del. & inv. pièce en largeur.

Saint Andronicus & Saint Athanasius, pièce en hauteur d'après F. B. Zucchelli.

Saint Augustin, avec l'Enfant qui puise de l'eau dans la mer, d'après J. B. Lenardi.

Saint Bruno, demi-figure, lisant dans un livre.

Sainte Rose couronnée par deux Anges, Carolus Allet del. & sculp. in-8°.

Titre. Sacrum Theatrum Bibliorum in-fol.

Quelques planches pour le Rime in onore di Maria di Neralco, Pastore Arcado.

ALESSANDRO ALLORI,

Peintre Florentin, surnommé il Bronzino,

Parce qu' il étoit Disciple de son oncle, Angelo Bronzino. Il naquit en 1535 & mourut en 1607. v. M. Fl. où l'on voit aussi son Portrait gravé par Girol. Rossi.

On a de lui:

1. *La Femme adultere*, tableau d'autel, pièce grand in-folio, gravée par B. Eredi.

2. *Sainte Catherine* de Sienne, plus que demi-figure, pièce in-folio, gravée par Janotta, d'après un tableau de la Galerie du Prince de Lichtenstein à Vienne.

3. *Il fatto di Quinto Flaminio.*

La Storia di Cesare.

La Cena di Siface.

Trois grandes pièces gravées par C. Gregori à Florence.

Décoration pour les nœces de la Princesse Christine de Lorraine à Florence en 1589.

CHRISTOFANO ALLORI,

Fils d'Aléxandre, naquit en 1577. & devint pareillement Peintre de réputation. Il est mort en 1621. Son genre étoit le Portrait & l'Histoire, v. *Borghini* & M. Fl.

On voit son Portrait, chez *Borghini*, gravé par P. A. *Pazzi*.

Le même *Pazzi* a gravé de nouveau le Portrait de cet Artiste d'après un tableau, peint pareillement par lui-même, & l'a inféré dans son Recueil intitulé: *Serie di Ritratti &c.*

Allori a peint aussi le Portrait de *Michel-Ange Bonarotti*, que *Franceschini* a gravé pour la description de la vie de Michel-Ange.

GILLES ALLOU,

*Peintre de Portrait & d'Histoire à Paris,*Où il fut reçu à l'Académie Royale en
1711. *Guer.*

Nous avons de lui :

- * Le Portrait du Peintre *Bon Boulongne*, peint par G. *Allou* pour sa réception & gravé par N. *Tardieu* en 1749.

Portrait anonyme d'une Dame qui dessine,
intitulé *L'Optique*, gravé par M. *Dossier*.
C'est Madame Anne *Raguinet*.

Une fille qui joue du Luth, pièce in-4°. gra-
vée par L. *Desplaces*, avec le titre : *Amusement*
espagnol.

Deux jeunes Garçons, qui jouent de la flûte.
pièce semblable, gravée par J. B. *Robert*.

ADELAIDE ALLOU,

A gravé en 1771 une Suite de 6 Payfages
d'après *Robert*, représentant différentes vues
dessinées d'après nature.

M. F. ALLOUEL.

167

M. F. ALLOUEL.

Il a gravé en 1764 à Paris le Portrait de
Jean Baptiste Rousseau.

ALLOUETTE, v. LALLOUETTE,

ALLOUIS.

Ce nom supposé d'un Graveur se trouve
sur quelques planches de l'Oeuvre de *Meis-*
sonnier exécuté chez *Huquier Pere,*

JEAN ALMELOVEN,

Peintre Hollandois,

Qui a gravé aussi, & qui a travaillé pour les Libraires. Il ne manquoit pas de talent, comme l'on peut voir par les pièces suivantes.

Le Portrait de Gisbert *Voetius*, J. *Almeloven* inv. & fec.

Suite de 6 *Paysages* in-4°. en largeur, J. *Almeloven* inv. & fec.

Autre Suite de 12 *Vues* de villes & villages, 12 moyennes pièces en largeur, dessinées & gravées par le même.

Les quatre *Saisons* de l'année, 4 petits paysages, gravés par lui d'après *Saftleven*.

ALMYDA.

Le Frontispice du grand livre intitulée: *Teatro historico Genealogico de la Casa de Sousa* in-folio est signé *Almyda inc.* P. *Giffart* sculpt. *Regis sculp. Parisiis.* Toutes les planches & vignettes de ce superbe Ouvrage ont été gravées par *Giffart*.

GIUSEP.

GIUSEPPE ALOIA.

Graveur moderne à Naples.

Il a gravé :

Le Portrait de l'Evêque Giovanni de *Palafox*,
mort en odeur de Sainteté.

Vue de Naples & de ses environs en quatre
grandes pièces, chacune de 2 planches.

Il a travaillé aussi au grand Recueil des An-
tiquités d'*Herculanum*.

Il a gravé pareillement quelques *planches*
pour le livre de *Statica de Vegetabili* à Napoli
en 1756.

ALOIS

Calab. Panorm.

C'est ainsi qu'est signé le Portrait du Cardi-
nal Nicolas de *Pagni*, pièce petit in-folio.

BALTHASAR ALOYSI,

*sur nommé Galomino, Peintre
de Bologne,*

Né en 1578 & mort en 1638. Malvasia qui a fait graver son Portrait, le nomme Baldasare *degli Alovici*. Mais il se nomme lui-même Aloyfi, v. Museum Fl. où l'on trouve pareillement son Portrait, peint par lui-même & gravé par C. Gregori.

Aloyfi a gravé pour son amusement: *L'Aumône de Saint Roc* d'après l'Eстамpe du Guide, que ce grand Peintre avoit gravé d'après un dessin d'Annibal Carrache, fait pour le grand tableau, qui est à présent à la Galerie de Dresde.

W. VAN ALPHEN.

171

W. VAN ALPHEN,

Nom d'un Peintre, qu'on trouve sur le
Portrait de J. van Oldenbarneveld, gravé par
W. Delft.

P. ALS,

Peintre moderne à Copenhague.

J. M. Preisler a gravé d'après lui le Portrait de
Jean Wiedeveld, Sculpteur & Professeur de
l'Académie à Copenhague.

ELIAS ALT, v. ALTZIUS.

ALBERT

ALBERT ALTDORFER,

Peintre & Graveur.

Cet Artiste qui, selon Sandrart & Fuesli, étoit natif d'Altdorff en Suisse, s'étoit plus livré à la Gravure qu'à la Peinture. Cependant, comme il étoit Disciple d'Albert Durer & homme de génie, ses tableaux peuvent aller de pair avec ceux de son Maître, étant traités dans le même goût. Les morceaux que nous avons de lui dans ce genre sont toujours des tableaux de chevalet.

Quoiqu'Albert-Durer paroisse avoir été son Maître dans l'Art de graver, il n'est pas arrivé à la même perfection, & ses Estampes sont inférieures à celles de Durer. Il est appelé par les François *le petit Albert*, & n'ayant fait que de petites Estampes, il est rangé dans la classe des petits Maîtres. Il a employé sur ses Gravures le Monogramme *AA* & encore celui de *AA*. Le Professeur Christ se trompe lorsqu'il attribue cette dernière marque à *Aldegrever*; il suffit d'examiner les ouvrages de ces deux Artistes pour y remarquer une différence sensible. Aldegrever surpasse sans contredit de beaucoup notre Altdorffer.

Son *Portrait* se voit dans les ouvrages de *Sandrart* & de *Fuesli*, mais il s'est gravé aussi *lui même* & cette pièce porte 2 p. 3 l. sur un pouce 8 l. de hauteur.

Un

Un autre Portrait d'*Altdorfer* est marqué *Å*. & l'on prétend, que c'est encore lui-même qui l'a gravé. D'autres le renvoient en doute & se fondent sur la différence du burin, qui est plus foible que dans ses autres ouvrages. Cette pièce, en ovale, est haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 8 l. de largeur.

M. *Wild* Sénateur de Ratisbonne & Amateur éclairé soupçonne avec beaucoup de raisons, qu'*Altdorfer* étoit natif d'un endroit, nommé *Altdorff* près de *Landshout* en Baviere. Il s'est confirmé dans cette opinion par plusieurs documens qui se trouvent à Ratisbonne où cette famille étoit connue dès le 15^{me} siècle, s'étant établie, tantôt dans cette ville, tantôt dans ses environs.

Albert Altdorfer, dont nous parlons, se trouve dans les Régîtres parmi les Bourgeois de Ratisbonne en 1511. Après avoir passé par tous les grades civils, il fut fait Membre du Sénat intérieur, & il eut enfin la charge d'Architecte de la Ville. Il mourut en 1538. sans laisser d'enfans. On trouve encore quelques uns de ses tableaux à Ratisbonne, ainsi que quelques dessins de sa main, & un Recueil complet de ses Estampes à l'hôtel de Ville.

L'Ocu-

L'Oeuvre d'Albert Altdorfer consiste en :

1. *Portraits.*

Portrait de Martin *Luther*, gravé sur cuivre, entouré d'un ovale de feuillage. Pièce haute de 2 p. 3 l. sur un pouce 6 l. de largeur.

Portrait d'une *Femme* en buste, qui paroît être en colere, petite pièce gravée en 1520. sans chiffre, haute d'un pouce 10 l. sur un pouce 1½ l. de largeur.

2. *Pièces gravées en bois.*

L'Histoire de la chute de l'homme & de sa rédemption, représentée dans une Suite de 40 petites pièces, hautes de 2 p. 8. l. sur 1 p. 9½ l. à peu près de largeur, Savoir :

1. Adam & Eve mangeant du fruit défendu.
2. Adam & Eve chassés du Paradis terrestre.
3. Le grand Prêtre refuse l'offrande de Joachim.
4. Un Ange apparoît & promet une fille à Joachim.
5. Joachim embrasse Sainte Anne sous la Porte dorée.
6. La Sainte Vierge présentée au temple.
7. L'Annonciation.
8. La Visitation d'Elisabeth.
9. Nativité de N. Seigneur.
10. Adoration des Mages.
11. La Circoncision.
12. Présentation au temple, ou la Purification.
13. Fuite en Egypte.
14. L'Enfant Jésus parmi les Docteurs.
15. La Transfiguration.

16. Sé-

16. Séparation de la Sainte Mere.
17. Entrée dans Jérusalem.
18. La Sainte Cène.
19. Prières au Jardin des Olives.
20. Prise au Jardin.
21. J. Christ devant Caïphe.
22. Le même devant Pilate.
23. La Flagellation.
24. Le Couronnement d'épines.
25. L'Ecce Homo.
26. Jésus Christ livré aux Juifs.
27. Portement de Croix.
28. J. Christ attaché à la croix.
29. Elévation de la Croix.
30. J. Christ expirant sur la Croix.
31. Descente de la Croix.
32. Corps de J. Christ étendu sur les genoux
de la Sainte Vierge.
33. Sépulture de J. Christ.
34. Descente aux limbes.
35. La Résurrection.
36. Apparition à Sainte Madeleine.
37. L'Ascension.
38. Trépas de la Sainte Vierge en présence
des Apôtres.
39. Le dernier jugement.
40. La Sainte Vierge couronnée par deux An-
ges & ayant dans ses bras l'Enfant Jésus.

Un particulier, qui se nomme G. L. F. ayant
trouvé 38 pièce de cette Suite, les publia sous
le titre: *Alberti-Dureri Noriberg. German. Icones
Sacrae, in historiam salutis humanae, per Redem-
torem nostrum Jesum Christum Dei et Mariae
filium instauratae; quas singulas selectissimi flores*
ex

ex verbo Dei et S. Patrum scriptis decerpti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editae.
1604. in-4°. avec une description en vers.

Quoiqu'en dise l'Editeur, ce n'est ni le dessin ni la gravure d'Albert Durer, & ces pièces sont sûrement d'Altdorfer. Mais on dispute si ce sont des originaux ou des copies. Les ayant examinées avec attention, j'ai remarqué qu'il s'y trouve des morceaux qui sont copiés sans contredit d'après les originaux d'Altdorfer, vu les changemens qu'on y découvre par-ci par-là. Je ne veux citer, pour démontrer ce que j'avance, que la pièce qui représente l'Ange, apparoissant à Joachim, où le Monogramme de l'Artiste se trouve vers la droite au dessus du rocher, au lieu qu'il est vers la gauche dans l'original. Pourtant je ne prétend pas contredire ceux qui soutiennent, que quelques unes de ces pièces sont les mêmes qu'Altdorfer a gravées.

3. *Autres pièces gravées en bois.*

Sacrifice d'Abraham, pièce haute de 4 p. 7 l. sur 3 p. 7 l. de largeur.

Josué & Kaleb portant des fruits & passant par une porte, pièce semblable.

Jaël & Sissara dans un Payfage, pièce en hauteur.

L'Annonciation, pièce gravée en 1513. haute de 4 p. 7 l. sur 3 p. 6 l. de largeur.

La Nativité de N. Seigneur, ou l'Adoration des Bergers, pièce semblable.

La Purification, pièce haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

Le Massacre des Innocens, pièce gravée en 1511. haute de 7 p. 2 l. sur 5 p. 9 l. de largeur.

La Décollation de S. Jean, pièce gravée en 1512. haute de 7 p. 6 l. sur 6 p. 8½ l. de largeur.

La Résurrection du Sauveur, pièce gravée en 1512. haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 8½ l. de largeur.

La belle Vierge de Ratisbonne d'après l'Image qui étoit autrefois dans la Cathédrale de cette ville, pièce haute de 12 p. 5 l. sur 8 p. 10 l. de largeur, gravée & imprimée en clair-obscur. On en a aussi des épreuves tirées de la planche, qui ne fait voir que le trait, gravé en bois.

La Sainte Vierge debout avec l'Enfant Jésus, habillé à la manière de Ratisbonne, dans une Eglise, pièce haute de 4 p. 6 l. sur 3 p. 7 l. de largeur.

La Sainte Vierge & quelques autres Saints, tableau d'autel. Pièce haute de 11 p. sur 8 p. de largeur.

Saint Jérôme à genoux devant un Crucifix dans la caverne, pièce haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 5½ l. de largeur.

Autre Saint Jérôme, pièce dans un quadre, haute de 3 p. 11 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

Saint Christophe dans l'eau, se baissant pour prendre l'Enfant Jésus, pièce gravée en 1513. haute de 6 p. 2 l. sur 4 p. 5½ l. de largeur.

Autre Saint Christophe assis sur le rivage, accompagné de l'Enfant Jésus, pièce haute de 4 p. 6 l. sur 3 p. 6 l. de largeur.

Saint George à cheval, dans un paysage, tuant le dragon, pièce gravée en 1511. haute de 7 p. 3 l. sur 4 p. 5½ l. de largeur.

Le Jugement de Pâris, pièce gravée en 1511.
haute de 7 p. 4 l. sur 6 p. $1\frac{1}{2}$ l. de largeur.

Pyrame & Thysbé, pièce gravée en 1513,
haute de 4 p. 5 l. sur 3 p. 6 l. de largeur.

Un Chevalier assis auprès d'une Fille, pièce
gravée en 1511, haute de 4 p. 11 l. sur 3 p. $8\frac{1}{2}$ l.
de largeur.

Un Enseigne debout dans un paysage, pièce
haute de 4 p. $5\frac{1}{2}$ l. sur 3 p. $6\frac{1}{2}$ l. de largeur.

Un Paysage, représentant un pays monta-
gneux avec fabriques, & vers la droite sur le de-
vant un grand arbre, pièce petit in-folio avec
le chiffre.

Façade d'un Portail, où est une porte &
dans la partie supérieure le chiffre dans un cercle,
pièce haute de 9 p. 6 l. sur 6 p. 5 l. de largeur.

Un grand Baptistère dans une Eglise, où l'on
voit sur le côté gauche la figure d'un Pèlerin
presque par le dos, le chiffre est au pied du
Baptistère, pièce haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 6 l.
de largeur.

Pièces gravées en cuivre.

Sujets de Piété.

Adam & Eve, petite pièce haute d'un pouce
9 l. sur un pouce $5\frac{1}{2}$ l. de largeur.

Samson avec les portes de la Ville sur ses épau-
les, pièce haute d'un pouce 7 l. sur 1 p. $4\frac{1}{2}$ l.
de largeur.

Dalila assise, coupant les cheveux à *Samson*,
qui repose sur ses genoux, pièce haute d'un p.
7 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

Salomon idolâtre, pièce haute de 2 p. 3 l. sur
1 p. 6 l. de largeur.

Abigail,

Abigaïl, pièce citée par *Sandrart*.

Judith portant la tête d'Holofernes au bout d'une épée, pièce haute de 2 p. 8 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.

La Sainte Vierge debout avec l'Enfant Jésus, & *Sainte Anne*, qui est auprès du berceau, pièce haute de 2 p. 4 l. sur 2 p. 1 l. de largeur.

Autre Sainte Vierge, assise avec l'Enfant Jésus dans une campagne. Elle & l'Enfant ont de grands soleils autour de leurs têtes, pièce haute de 6 pouces sur 4 p. 4 l. de largeur.

Autre Sainte Vierge, figure debout, portant l'Enfant Jésus, pièce haute de 4 p. 7 l. sur 2 p. 8½ l. de largeur, gravée en 1509.

Autre Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus devant un rocher, accompagné de deux jeunes Garçons à genoux, dont l'un lui présente un pot. Pièce haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 10 l. de largeur, gravée en 1507.

Autre Sainte Vierge debout rayonnante & couronnée, portant l'Enfant Jésus sur le croissant, pièce haute de 2 pouces sur 1 p. 3½ l. de largeur.

Autre Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, dans une niche sur un autel, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Autre Sainte Vierge, coiffée à la manière de Ratisbonne, de sorte qu'on voit une étoile sur sa coiffure, & une autre sur son manteau. Elle est assise dans une campagne, en tenant l'Enfant Jésus de ses deux mains sur ses genoux, & vers la droite l'on voit un palmier. Pièce haute de 2 p. 1 l. sur 1 p. 3½ l. de largeur.

Repos dans la fuite en Egypte, pièce haute de 3 p. 6 l. sur 1 p. 9 l. de largeur. La Vierge est assise, portant un chapeau sur sa tête & ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; Saint Joseph coiffé d'un chapeau & ayant un bâton dans la main droite, est debout vers la gauche.

Jésus Christ chassant les Vendeurs du temple, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Jésus Christ avec la couronne d'épines, accompagné de la Sainte Vierge, demi-figures. Pièce sans chiffre, gravée en 1519. haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.

Jésus Christ crucifié, en bas plusieurs figures, belle pièce haute de 5 p. 4 l. sur 3 p. 7 l. de largeur.

Jésus Christ en Croix, en bas la Sainte Vierge & Saint Jean, en haut quatre têtes d'Ange ; petite pièce haute 2 p. 3 l. sur 1 p. 7½ l. de largeur.

La même pièce a été copiée par un anonyme & se trouve marquée d'une tablette.

1. *Une Sainte Femme* tenant une palme & un livre, derrière elle est couché un boeuf. Pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.

2. *Sainte Catherine* assise, ayant sur ses genoux une épée qu'elle veut tirer ; vers la gauche de l'Estampe on voit un morceau d'une grande roue. Pièce gravée en 1506. haute 2 p. 3 l. sur 1 p. 5 l. de largeur.

3. *Une Femme toute nue debout*, apportant une assiette avec des fruits à deux Religieux assis vers la droite sous deux grands troncs d'arbres ; le premier Religieux, tient une petite croix, & semble

semble vouloir se coucher en se tournant vers l'autre qui tient pareillement une petite croix. Vers la gauche on voit du feu, une marmite & un pot; le chiffre se trouve en bas au coin, & l'année 1506. sur un petit placard, attaché à un de ces troncs. Pièce de 4 p. en quarré.

4. *Saint Jérôme debout*, dans la grotte devant un autel, sur lequel est un livre, un crucifix & une tablette, avec le chiffre d'*Alt-dorfer*. Belle pièce haute de 3 p. 1 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.

5. *Autre Saint Jérôme* marchant sur des pierres, accompagné de son lion, tenant un grand livre & un crucifix sous son bras droit. Au fond vers la gauche on voit la partie d'une ville, pièce haute de 4 p. 6 l. sur 3 p. 10 l. de largeur. C'est un de ses premiers ouvrages.

6. *Saint George à Cheval*, tuant le Dragon, petite pièce haute de 2 p. 4 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.

7. *Saint Christophe* dans l'eau, portant sur ses épaules l'Enfant Jésus, pièce haute de 2 p. 4 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.

8. *Saint Sébastien* lié à une colonne, pièce haute de 3 p. 3 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.

Autre Saint Sébastien lié à un arbre, pièce haute de 3 p. 2 l. sur 1 p. 8½ l. de largeur.

Un Religieux entre deux colonnes, dans la cour d'un couvent. Sur le devant on voit une espede d'autel entre deux colonnes Corinthiennes, & entre ces deux colonnes ce Moine, de l'ordre des mendiants, tenant la main gauche sur un li-

vre & embrassant de la main droite une des colonnes; vers la gauche est une espee de fontaine de pierre, d'où jaillit de l'eau, & au fond on voit sortir d'une porte un vieillard avec un enfant. Pièce haute de 3 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Sujets profanes.

Didon s'enfonçant le poignard dans le sein, pièce haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 5 l. de largeur

Lucretie se plongeant une épée dans le corps, pièce sans chiffre, gravée à l'eau forte, haute de 2 p. 4 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Mutius Scevola, brûlant sa main, pièce haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 5 l. de largeur.

Le Jugement de Paris. Il est couché près d'un bain dans un rocher, Venus qui tient Cupidon, est sur le devant à la droite; une autre Déesse est au fond auprès du bain & une troisieme debout à la gauche; le Roi Priam est devant Paris & semble lui parler. Pièce haute de 2 p. 3½ l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Venus entrant au bain avec Cupidon, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Venus sortant du bain, accompagnée de Cupidon, pièce copiée d'après celle de *Marc Antoine*, de la même grandeur que la précédente.

Venus presque nue debout, tenant de la main droite un globe rayonnant, & de la gauche une corne d'abondance, accompagnée d'un petit Amour, qui s'accroche à sa draperie & qui tient de la main droite la tablette avec le chiffre, vis-à-vis est un autre Amour assis par terre. Pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 8 l. de largeur.

Venus

Venus couchée, accompagnée de deux Amours, très-petite pièce, large de 2 p. 6 l. sur 1 p. de hauteur.

Apollon & Venus, deux figures debout; Apollon tient une corne d'abondance de la main droite, & ils tiennent ensemble une lyre couronnée de lauriers ayant entre eux un arbre, pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 8 l. de largeur. C'est ainsi qu'on explique ordinairement cette Estampe, mais M. le Sénateur *Wild* à Ratisbonne la nomme avec plus de raison: *Hercule avec une Muse*.

Neptune & Venus, ou plutôt une Nymphé, qu'il enleve dans un char, tiré par des Dieux marins, pièce large de 3 p. sur 1 p. 8 l. de hauteur.

Neptune assis sur un serpent marin, très-petite pièce, large d'un p. 8 l. sur 11½ lignes de hauteur.

Un Triton & une Néréide, assis sur des animaux marins, pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 6 l. de large.

Il y a encore *un Triton* avec une Néréide, assis sur un serpent marin, pièce sans chiffre attribuée à *Altdorfer*, large de 3 p. sur 1 p. 8 l. de haut.

Un Amour monté sur un cheval marin, accompagné de trois autres Amours, pièce large de 3 p. sur un p. de hauteur.

Un Centaure avec un pot au feu, pièce haute d'un p. 4½ l. & large d'un p. 1 l.

Amphion sauvé du Naufrage par un Dauphin; il tient un violon de la main droite, &

l'archet de la main gauche ; *une Néréide*, tenant un ancre, regarde en haut. Pièce gravée en 1525. haute d'un p. 6 l. sur 1 p. de largeur.

Hercule déchirant le lion, pièce d'un pouce 7 l. sur 1 p. 4½ l. de largeur.

Hercule portant les deux colonnes, pièce semblable.

Hercule combattant un Faune, qui est auprès d'une Nymphe, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de large.

Pyrame & Thysbé, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

La Femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu, qui étoit éteint à Rome. Elle est assise sur un piédestal & tient de la main droite une espee de sceptre ; en bas se trouve entre autre un homme à demi-corps, tenant une lanterne. Pièce haute de 2 p. 20 l. sur 1 p. 7 l. de large.

Il y a des Amateurs qui ont pris cette figure pour le Dieu Bel adoré à Babylone. M. le Sénateur *Wild* de Ratisbonne la prend, pour la *Paculla Minia Campana*, qui rendoit ses oracles pendant la nuit. Mais c'est certainement la femme chez laquelle on venoit chercher le feu, par la magie de Virgile, & dont la fable se trouve dans la *Marguerite poétique* d'Albert d'Eyb. On y voit le feu brûler au bas du ventre de cette figure, & l'homme avec sa lanterne marque, qu'il est venu pour allumer une chandelle. Cette fable a été dessinée par plusieurs autres Artistes.

Inventions.

Un Porte-enseigne debout dans un paysage, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 4 l. de largeur.

Autre Porte-enseigne, accompagné d'un autre personne, demi-figures, pièce large de 2 p. 9 l. sur 1 p. 9 l. de hauteur.

Un Soldat debout, jouant du fifre, pièce gravée en 1510. haute de 2 p. 9 l. sur 1 p. 7½ l. de largeur, pris par quelques uns pour un Tambour.

Un Homme armé, qui se précipite dans l'eau, pièce haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 4½ l. de largeur.

Autre Homme armé de toutes pièces, portant d'une main un pot & de l'autre du pain, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.

Un Homme qui joue du Violon, dans une chambre, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Un Homme pensif, assis auprès d'une ouverture qui est au fond, appuyant sa tête sur sa main gauche, & tenant sur ses genoux un long morceau de bois, comme une équerre, très-petite pièce haute d'un ponce 4 l. sur 1 p. 1½ l. de large.

Un Payfan & une Paysanne, qui dansent, pièce haute de 2 p. 1 l. sur

Une Femme montée sur un Dragon, tenant un miroir de la main droite. Le fond est noir. pièce gravée en 1506. haute de 3 p. 7½ l. sur 2 p. 9 l. de largeur. *Superbia.*

Une Femme dans un cloître, ayant la main posée sur un livre, qui est sur un piédestal.

Une Femme debout sur une étoile dans les nuées, en bas un paylage, pièce haute de 3 p. 6 l. sur 1 p. 9 l. sous le Titre: Lascivia.

Une Femme assise sur une armure, petite pièce sans chiffre, haute d'un pouce 11 $\frac{1}{2}$ l. sur 1 p. 4 l. de largeur.

Autre Femme assise sur un corps mort, tenant un poignard de la main gauche, pièce gravée en 1525, sans chiffre, haute de 2 p. sur 1 p. 4 l. de large.

Une Femme au bain, que quelques uns prennent pour Bethsabée, mais on n'y voit point David. Petite pièce haute d'un pouce 4 $\frac{1}{2}$ l. sur 1 p. 1 $\frac{1}{2}$ l. de largeur.

Une Femme à demi-corps avec un grand plumet, pièce sans chiffre, large de 2 p. 4 l. sur un pouce 5 l. de hauteur.

Neuf Enfants, dont six dansent, & trois jouent des instrumens, pièce sans chiffre, large de 3 p. 2 l. sur 1 p. 1 $\frac{1}{2}$ l. de hauteur.

Dix Enfants, dont l'un passe, en sautant, par un cercle, pièce semblable sans chiffre.

Sept Enfants avec des chiens, pièce large de 3 p. 1 l. sur 1 p. 5 l. de hauteur.

Dix Enfants, Bacchantes, dont l'un est assis sur un chariot, petite frise large de 4 p. 3 l. sur 10 $\frac{1}{2}$ lignes de hauteur.

Un Enfant monté sur un cheval de bois, très-petite pièce d'un pouce sur 11 l. de hauteur.

Un Enfant avec une musette, très-petite pièce haute d'un pouce sur 10 p. de largeur, gravée en 1521.

Tête

Tête d'un Enfant, pièce gravée en 1507.

Un Paysage, où il y a des rochers, pièce large de 5 p. 10 l. sur 4 p. 3 l. de hauteur.

Autre Paysage où il y a deux grands arbres, pièce semblable.

La Synagogue, avec l'inscription: *Porticus Synagogae judaicae ratisbon. fracta 21. die Febr. Anno 1519*, pièce haute de 6 p. sur 4 p. 3 l. de largeur.

La même Synagogue, avec l'inscription: *Anno Dni DXIX. Judaica Synagoga ratispona iusto Dei iudicio funditur eversa*, Pièce haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 8 l. de largeur.

Pièces d'Orfèvrerie.

Une Femme & un Faune tenant un écusson, pièce sans chiffre, large de 5 p. sur un pouce 10 l. de hauteur. Elle me paroît douteuse.

Modele pour une petite boîte à parfum, très-petite pièce, haute d'un pouce & d'une ligne sur 10½ l. de large.

Une Pomme de grenade avec du feuillage, petite pièce sans chiffre, gravée en 1521. haute de 2 p. 3 l. sur un pouce 7 l. de largeur.

Divers Feuillages entrelacés, pièce haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur, le chiffre est en haut sur la gauche.

Autre semblable en grotesque.

Une Aiguiere avec une anse du côté gauche, & un dragon du côté droit, pièce haute de 8 p. 3 l. sur 3 p. de largeur.

Autre Aiguiere avec une Sirene ailée, toutes les deux sur un fond noir, pièce haute de 6 p. sur 5. de largeur.

Un

Un Gobelet rond, sur un petit pied, pièce avant un fond noir, haute de 4 p. 3 l. sur 2 p. 11½ l. de large.

Autre vouté en dedans, pièce semblable ayant un fond noir.

Autre Gobelet plus grand, avec figures en grotesque, pièce sur un fond blanc, haute de 6 p. sur 4 p. 1 l. de largeur.

Autre en rond, pièce sur un fond noir avec du feuillage, & de la même grandeur.

Deux Gobelets, dont l'un est de deux pièces, posées l'une sur l'autre, avec une grande patte, l'autre est large, en ovale, sans ornemens, pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 4 l. de largeur, fond noir.

Trois Gobelets, pièce à fond blanc, haute de 7 p. 8 l. sur 5 p. 4 l. de large.

Un Gobelet avec le jeune Hercule, pièce à fond noir, haute de 8 p. 3 l. sur 4 p. de large.

Autre sur une patte assez haute, composée de plusieurs parties, pièce à fond noir, haute de 6 p. 5 l. sur 3 p. 10 l. de largeur.

Autre composé de coquillage, pièce à fond noir, haute de 6 p. 6 l. sur 3 p. 6½ l. de large.

Autre avec un homme dans son harnois, pièce à fond noir, haute de 6 p. 6 l. sur 3 p. 10 l. en largeur.

Autre Gobelet, orné de muguets, pièce à fond blanc, haute de 6 p. 6 l. sur 3 p. 6½ l. de largeur.

Autre, avec un couvercle, qui peut servir de soucoupe, pièce à fond noir, haute de 8 p. 3 l. sur 3 p. 10½ l. de largeur.

Autre

Autre sur un pied assez grand, pièce à fond noir, haute de 6 p. $9\frac{1}{2}$ l. sur 4 p. 1 l. de largeur.

Autre semblable à fond noir, haute de 6 p. 6 l. sur 3 p. 3 l. de largeur.

Autre semblable dans une niche haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 7 l. de largeur.

Autre semblable, sur un grand pied à fond noir, haute de 8 p. 6 l. sur 3 p. 11 l. de largeur.

Autre, relevé en bosse en dedans, pièce à fond noir, haute de 8 p. 6 l. sur 4 p. de largeur.

Autre avec deux coupes, ornées de feuilles de cardons, pièce à fond noir, haute de 8 p. $2\frac{1}{2}$ l. sur 3 p. 11 l. de largeur.

MARTIN ALTOMONTE,

Peintre,

Naquit à Naples en 1657, & ayant quitté sa patrie, il passa en différens endroits, pour exercer son pinceau. Enfin il se fixa à Vienne & y mourut en 1745. v. *Haged.*

Nous avons de lui:

Le Portrait historié de l'Impératrice Reine *Marie Thérèse*, peint par M. Meytens avec des attributs du dessin d'*Altomonte*, pièce in-folio, gravée par G. A. *Muller*.

Portrait de Louis *Comte de Sintzenidorf*, peint par *Altomonte*, gravée par le même *Muller*.

Saint Joseph, demi-figure avec l'Enfant Jésus, pièce in-folio, entourée de petits sujets historiques & gravée par Jérôme *Sperling*.

ANDRE ALTOMONTE,

Graveur à Vienne,

Il a été employé par *Prenner* pour l'aider à graver quelques pièces de la Galerie Impériale, publiée en 1728.

WILHELM ALTZENBACH,

Pere & fils, Graveurs,

Ils vécurent dans le 17^{me} siecle, & ils travaillèrent entre autres endroits à Paris chez Landry. Enfin ils allerent s'établir à Strasbourg, où il y a eu aussi un Gerard *Altzenbach* marchand d'Estampes.

Nous avons d'eux:

Le Portrait de C. Magnus *Gerard*.

Sujets de la Bible en 20 pièces gravées par *Altzenbach* & par d'autres Maîtres.

Jésus Christ victorieux, pièce en hauteur avec l'inscription: *Ubi est mors &c. G. Altzenbach exc.*

Fiançailles de Sainte Catherine, en demi-figures, pièce en hauteur, gravée par Wilhelm *Altzenbach* le jeune, Gerard *Altzenbach* exc.

Sainte Brigitte à genoux devant le Sauveur, pièce en hauteur, gravée d'après *Toussaint*.

Martyre de Sainte Marguerite, pièce semblable, d'après *Toussaint*.

Suite de Pièces de fleurs, dont *Toussaint* a dessiné quelques unes, gravées par W. *Altzenbach* & Fr. *Brun*.

HELIAS ALTZIUS,

Peintre à Tubingue.

Il a peint & dessiné *les Portraits*, que *Cellius* a fait graver & qu' il a publiés en 1595. Le Chiffre d'*Altzius* est IA.

GIOVAN ALVARO,

Peintre Napolitain,

Vivoit au commencement de ce Siècle. A. Maillar a gravé à Naples en 1723 d'après lui, *le jeune Sauveur* entre la Sainte Vierge & Saint Joseph.

POMPEO AMALTEO,

Peintre d'Histoire,

Natif de Forli, étoit Disciple du Pordenone.
Il vécut au commencement du 16^{me} siècle
& mourut à l'âge de 28 ans. v. *Rid.*

On trouve dans la Suite de *Louisa* une
Estampe, représentant: *la générosité de Trajan*,
gravée par A. Zucchi d'après une des Peintures
de Venise.

BARTOLOMEO AMANATI,*Peintre, Sculpteur & Architecte,*

Naquit à Florence en 1511, & fut disciple de
Baccio Bandinelli. Il mourut en 1592. v. *Bald.*
G. B. Cecchi a gravé son Portrait, qui est in-
féré dans le *Serie degl' uomini illustri*.

JACQUES FRANCOIS AMAND,

Peintre François,

Fut membre de l'Académie Royale & mourut à Paris en 1769. Il a gravé aussi pour son amusement:

Une Femme qui donne à manger à son Enfant, pièce in-8°. à l'eau forte.

Un Paysage, moyenne pièce, où on lit sur un placard attaché à une cabane: *Amand del. & sculp.*

On a gravé d'après lui:

L'Atelier du Sieur Jadot, Menuisier, pièce en largeur. P. Chenu fec.

FRANCESCO AMATO,

Peintre Italien,

A gravé dans le goût de Biscaino, témoin les pièces suivantes:

Saint Joseph assis, lisant dans un livre, accompagné de l'Enfant Jésus, pièce petit in-folio, marquée *Franciscus Amatus* inv.

Saint Jérôme assis, pièce semblable.

L'Enfant prodigue assis, & deux pourceaux devant lui, pièce anonyme haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 3 l. de largeur.

CHRISTOPHE AMBERGER,

Peintre d'Histoire & de Portrait,

Natif de Nuremberg, & établi à Augsbourg, où il mourut vers 1550. v. *Sandrart & Doppelm.* On trouve son Portrait dans *Sandrart*, & G. C. *Kilian* l'a copié au simple trait.

Nous avons d'après lui:

La Décollation de Saint Jean-Baptiste, en demi-figures, gravée d'après un tableau de la Galerie de Vienne.

DOMENICO AMBROGIO,*Peintre d'Histoire & de Paysage.*

Disciple de Francisco *Brizio*, il fut appelé par cette raison, *il minchino del Brizio*.

Suivant *Malvasia* il a gravé en 1653. quelques pièces en clair-obscur.

Une Femme sur un char de Triomphe, conduit par Neptune; elle tient deux flambeaux & un serpent. Pièce gravée par lui même.

JOHAN HEINRICH AM-ENDE,

Allemand, & Peintre de Portrait.

Nous avons de lui:

Le Portrait de *Caspar Bofe*, Marchand de Leipzig, grand in-folio, gravé par Leonhard Heckenauer.

Autre, de *George Bofe*, Marchand, pièce semblable.

Autre de *Gottfried Egger*, grande pièce en ovale, gravée par Elias Haintzelman.

Autre d'*Anne-Elisabeth*, femme de *Gottfried Egger*, par B. Kilian.

Autre d'*Augustin Kober*, Marchand, gravé par Jo. Chr. Boecklin.

Autre de *Marie-Elisabeth Rappoldin*, gravé par Christ. Romstedt.

Autre de *Jeanne-Marie Wagner*, gravé par J. C. Boecklin.

Autre de *Benoît Winckler*, Marchand, gravé par Leonh. Heckenauer.

Autre de *Henri Winckler*, Marchand, gravé par P. van Gunst.

Autre de *Jeanne-Regine Winckler*, gravé par L. Heckenauer.

Autre de *C. Zipfelin*, gravé par Chr. Romstedt.

 AMERIGI, v. MERIGI,

FRAN-

FRANCESCO AMICI,

Graveur moderne à Florence,

Qui s'est occupé à graver des pièces de dévotion.

Je ne citerai de lui que les pièces suivantes.

Quatre petits sujets en octogone savoir :

1. *Jésus Christ devant Pilate.*
2. *Le même portant sa Croix.*
3. *Le même au jardin des Olives.*
4. *Le même porté au Sépulcre.*

Quatre figures de Saints en pied, savoir :
S. François, S. Antoine, S. Jean de Dieu &
S. Népomucene, 4 pièces en Octogone.

Quatre autres Saints, pièces en hauteur, savoir :
S. Simon, S. Philippe, La Mère de Dieu & S. Matthias.

AMICILLA,

Peintre demeurant en Angleterre.

J. M. Erdel a dessiné & gravé un de ses tableaux sous le Titre :

Rural courts-hip. C'est un Payfan qui
caresse une Payfanne.

MAESTRO AMICO, v. ASPERTINI.

BERNARDO AMICO,

Architecte Italien & Religieux à Jérusalem.

Jacques Calot a gravé d'après lui une Suite
sous le titre :

*Le Piante ed imagini di sacri edificii di terra
Santa, diseguate dal R. P. F. Bernardino Amico,
in Ferusalemme con aggiunta d'altre figure dall
istesso autore, in Firenze 1620.*

C. AMICONA.

Nous avons d'elle :

*La figure d'une Danseuse de Théâtre, pièce
in-folio avec quatre vers Anglois au bas: The
fair aurette &c. London, printed for Rob.
Sayer, en maniere noire.*

JAQUES

JACQUES AMICONI,

Peintre de Portraits & d'Histoire,

Né à Venise en 1675. a travaillé dans plusieurs pays de l'Europe, & particulièrement à Munich & à Londres. Etant entré au service du Roi d'Espagne, il est mort à Madrid en 1758. Il a gravé pour son amusement, & il a même instruit Joseph Wagner dans cet Art.

Jungwirth à Munich a gravé son Portrait, peint par lui même, & *Al. Longhi* l'a gravé pareillement.

L'Oeuvre de Jacques Amiconi consiste en :

I. *Portraits.*

Le Pape Benoît XIV. ovale, grand in-folio, gravé chez *Beauvais*.

Pierre le Grand, Empereur de Russie, figure en pied, accompagnée de Minerve, pièce in-folio, gravée par *J. Wagner*.

Anne, Impératrice de Russie, figure en pied, pièce semblable.

Portrait de l'Impératrice *Elisabeth Petrowna*, vu jusqu'aux genoux, accompagné d'ornements, avec une inscription en Russe. Pièce grand in-folio, gravée par le même *Wagner*.

Portrait de la Reine d'Angleterre *Caroline*, pièce in-folio gravée par *G. Vertuë*.

Autre de la Princesse Royale *Anne*, Princesse d'Orange, par *Wagner*.

Autre de la même Princesse *Anne*, ovale par *Phil. Endlich*.

Portrait de la Princesse *Amélie*, pièce in-folio, gravée par J. *Wagner*.

Autre de la Princesse *Caroline*, pièce semblable.

Portrait du Prince *Antiochus Cantimir*, pièce in-4°. gravée en 1738. par J. *Wagner*.

Le même Portrait en petit & en ovale, par *Basan* chez *Odieuvre*.

Autre Portrait de Sir *Thomas Reuve*, *Chief Justice*, pièce in-folio, gravée par B. *Baron*.

Autre de *Farinelli*, Musicien, pièce in-folio, gravée en 1735. par J. *Wagner*.

Le même *Farinelli*, autrement *Carlo Broschi*, figure en pied, pièce in-folio avec emblèmes, gravée par le même *Wagner*.

2. Sujets de Piété.

Quatre Sujets de l'ancien Testament, 4 pièces grand in-folio, gravées par Jean *Volpato* & dessinées par *Bartolozzi*, savoir :

1. *L'Enfant Moïse* trouvé dans le Nil.
2. *Laban* qui cherche ses Dieux.
3. *Le Serviteur d'Abraham* auprès de *Rébecca*.
4. *Moïse* qui érige un Autel.

Six autres pièces tirées de l'ancien Testament, & gravées chez *Wagner* à Venise.

1. *L'Enfant Moïse* trouvé dans le Nil.
2. *Abigail* à la rencontre de *David*.
3. *Le Serviteur d'Abraham* auprès de *Rébecca*.
4. *Moïse* délivrant les filles de *Jéthro*.
5. *Les trois Anges* chez *Abraham*.
6. *L'Echelle mystérieuse* de *Jacob*.

Deux

Deux autres grandes pièces in-folio gravées par *Wagner* à Venise, savoir:

Salomon idolâtre &

Esther devant Assuérus.

Le Serviteur d'Abraham auprès de Rebecca, pièce gravée par *J. Simon* à Londres en manière noire.

Abigail à la rencontre de *David*, pièce semblable par le même *Simon*.

Sainte Anne, apprenant à lire à l'Enfant *Mari*: demi-figure, pièce en rond grand in-4°. gravée par *Wagner*, avec l'inscription: *Matrem edocet verbi verbum.*

La même pièce anonyme, petit in-folio, par le même *Wagner*.

La même pièce en manière noire, par *J. J. Haid*, grand in-folio.

1. *L'Annonciation*, pièce anonyme, petit in-folio, avec l'inscription; *Ave gratia plena.* chez *Wagner*.

2. *La Conception de la Sainte Vierge*, qui est debout sur le croissant & sur le globe, entortillé d'un serpent, & qui est accompagnée de quelques Anges. Pièce anonyme en hauteur, gravée chez *Wagner*.

3. *Nativité de N.S. ou Adoration des Bergers*, pièce semblable & anonyme, avec l'inscription: *Quod nascetur ex te &c.*

L'Enfant Jésus endormi dans une campagne, avec quatre têtes de Chérubins dans les airs, pièce petit in-folio, gravée par *Wagner*, avec l'inscription: *Nel riposo del Sonno &c.*

L'Enfant Jésus debout dans une campagne, regardant une croix, qui est en bas posée sur

un globe, pièce in-folio, par le même *Wagner*, avec l'inscription : *In misericordia disponens omnia &c.*

L'Enfant Jésus endormi sur les genoux de sa Mere, demi-figure, accompagnée de trois têtes de Chérubins dans les airs, pièce grand in-4°. avec l'inscription : *Non dormitabit &c.* gravée par *Wagner*.

Saint Joseph, demi-figure portant l'Enfant Jésus qui le caresse, pièce semblable, avec l'inscription : *Jesus ut putabatur filius Joseph.*

La même pièce en petit rond & anonyme, gravée par le même *Wagner*.

L'Enfant Jésus, qui tient le voile de la Sainte Vierge, demi-figure dans un ovale de roses, avec deux têtes de Chérubins en haut, pièce in-4°. sans nom de Peintre, portant dans un cartouche l'inscription qui commence : *Egredietur virgo de radice &c.* chez *Wagner*.

La Sainte Vierge demie-figure, avec l'Enfant Jésus, qui tient une petite croix, pièce anonyme en hauteur, avec l'inscription : *Dilectus mihi &c.* chez *Wagner*.

Autre Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus & le jeune Saint Jean, pièce en rond, avec l'inscription : *Venturum cecinit &c.* gravée par *Wagner*.

Autre Sainte Vierge assise, avec l'Enfant Jésus & Saint Jean accompagnés de Saint Joseph, dans un paysage, pièce anonyme en hauteur dans le goût du Guide, avec l'inscription : *Sub tuum praesidium &c.* chez *Wagner*.

Le Sauveur, demi-figure avec la main droite, pièce in-8°. intitulée *Salvator mundi*, gravée par *Amiconi* lui-même.

Le Centenier devant le Seigneur à genoux, & dans les airs le S. Sacrement, pièce anonyme en hauteur dans un cadre de Sculpture, avec l'inscription: *Caro mea est &c.* chez *Wagner*.

La Cananéenne, & dans les airs le S. Sacrement, pièce semblable avec l'inscription: *Panis angelorum non mittendus canibus.*

L'Aveugle né guéri, pièce semblable avec l'inscription: *Caecus cum essem &c.*

La fille de Jaïre ressuscitée, pièce semblable avec l'inscription: *Jesus a mortuis &c.*

Miracle du Saint Sacrement, où un âne se prosterne devant le S. Sacrement, pièce en hauteur, gravée par *J. Wagner*, avec l'inscription: *Etiam muta animantia cognoverunt &c.*

Jésus Christ crucifié, & adoré par *Marie-Madeleine* prosternée au pied de la croix, pièce anonyme en hauteur, avec l'inscription: *Ecce solemnissimus divinae gratiae triumphus.* Chez *Wagner*.

Corps de Jésus Christ, reposant sur les genoux de la Sainte Vierge, & dans les airs le S. Sacrement, pièce en hauteur avec l'inscription: *Nobis datus, nobis natus &c.* chez *Wagner*.

Jésus Christ à Emmaüs, pièce semblable avec l'inscription: *Cognoverunt eum &c.*

Jésus Christ dans les Cieux avec la croix & le calice, pièce semblable, où il y a en bas un vaisseau

vaisseau qu' on décharge , dans un cadre de sculpture avec l'inscription : *Sapientia Dei filii &c.*

Le Sauveur demi-figure bénissant le pain, figure dans un ovale, formé d'épis & de raisins, pièce anonyme en hauteur, avec l'inscription : *Hoc est corpus meum &c.*

La Sainte Vierge des Carmes, pièce anonyme en hauteur, avec l'inscription : *Fundamenta ejus in montibus Sanctis.* chez *Wagner*.

La Sainte Vierge du Rosaire, & *Saint Dominique* devant elle à genoux, pièce semblable avec l'inscription : *Dominice, qui elucidant me &c.*

Saint Dominique aux Cieux, pièce semblable.

Saint François de Sales terrassant l'hérésie devant la Sainte Vierge, tableau d'Eglise de l'Oratoire de Venise, gravé par Bartolozzi, chez *Wagner*, grand in-folio.

Saint Cajetan, baissant le pied de l'Enfant Jésus, qui est entre les mains de la Sainte Vierge, pièce en hauteur & anonyme, gravée chez *Wagner*.

Saint Stanislas, à qui un ange administre le S. Sacrement, pièce semblable avec l'inscription : *Angelis suis mandavit &c.*

Saint Vincent Ferreri debout, avec des ailes & une flamme sur sa tête, pièce semblable avec l'inscription : *Vade & exalta &c.*

Saint Jérôme Aemilien, Patrice Venitien, montant aux cieux, pièce petit in-folio, dessinée par *Amiconi* & gravée par *Flipart*, chez *Wagner*.

Saint

Saint François, demi-figure, à qui l'Enfant Jésus apparôit, pièce semblable, gravée par J. Medici en 1747. avec l'inscription: *Deus similem sibi &c.*

Autre Estampe anonyme de la même pièce, gravée chez *Wagner* en 1728.

Autre Saint François, demi-figure, pièce anonyme in - 8°. avec l'inscription: *Mirabilia &c.* chez *Wagner*.

Saint Philippe Neri, pièce anonyme semblable.

Saint Paschalis Baylon, pièce anonyme semblable.

Saint François de Paule avec son Compagnon sur Mer, pièce anonyme semblable.

Saint Sébastien, grande pièce, sujet de Thèse, gravée en maniere noire, chez *Gottlieb Heyfs*.

Saint Aloyse Gonzaga, demi-figure, pièce en hauteur.

Saint Xavier aux Indes, petite pièce anonyme, en hauteur in - 8°. gravée par *Wagner*.

Sainte Thérèse, pièce anonyme en hauteur.

Martyre de Sainte Euphrosine, très - petite pièce in - 12. au bas *Oratio*.

Le Saint Sacrement reconnu par les uns, & méconnu par les autres, pièce anonyme en hauteur: avec l'inscription: *Lux in tenebris lucet &c.* chez *Wagner*.

Le Saint Sacrement adoré des Anges, pièce dans un cadre de Sculpture en hauteur, avec l'inscription: *Panem angelorum manducavit homo.*

Le Saint Suaire, adoré des Anges, grande pièce en largeur, gravée par *Wagner* avec l'inscription: *Quod totus populus &c.*

3. Sujets profanes.

Tirésias le devin, grande pièce en largeur, gravée par *Wagner*, avec l'inscription: *Tirésias triplex, modo vir, modo foemina, vates.*

Jupiter & Calisto, pièce en largeur, gravée par *Amiconi* lui-même, avec l'inscription: *Giove di Cinthia &c.*

Zephire & Flore, pièce semblable, gravée par lui-même: *A Zefiro da cui &c.*

Diane, demi-figure caressant un chien, pièce in-4°. gravée par *Wagner*, avec l'inscription: *Questa celeste &c.*

Venus endormie avec *Cupido*, sur un lit de repos, pièce anonyme en largeur, gravée par *Wagner*.

Venus & Adonis, pièce en largeur avec 4 vers en bas: *Lascia le belve &c.* gravée chez *Wagner*.

Bacchus & Ariane, pièce semblable. *Arianna a Baccho in braccia &c.*

Argus & Mercure, pièce in-folio, gravée par *Fr. Brunet*, chez *Wagner*.

4. Inventions.

La Charité, demi-figure avec trois Enfans, pièce en largeur, gravée par *Pierre Peyrolery*, avec 4 vers en bas: *Godo prestar &c.*

La Peinture, représentée par des Enfans, pièce en largeur par *Wagner*. *Lunga e l'arte &c.*

La

La Musique, pièce semblable. *De bambini il vagir &c.*

Des Enfans qui jouent avec des armes, pièce anonyme en largeur sous le Titre: *Exercice des Enfans, pour la guerre*, gravée par *Wagner*.

Des Enfans qui jouent: Children playing, par *Dikinson*, en maniere noire.

Les cinq Sens de nature, représentés par des figures de femmes à demi-corps, 5 grandes pièces en hauteur, gravées en maniere noire à Londres, par *Alex. van Hachen* 1739

La Sculpture, la Poësie, la Musique, la Peinture, l'Architecture & l'Astronomie, six sujets pastoraux dans le goût de *Watteau*, 6 grandes pièces en largeur, gravées par *Wagner*.

La Danse, l'Escarpolette & la Musique, trois pièces dans des Cartouches.

Les quatre Saisons, 4 pièces dans le goût de *Watteau*, en hauteur, grand format.

1. Fille couchée auprès d'un panier rempli d'herbes, devant elle un paysan qui joue de la Mufette.

2. Une Fille accroupie auprès d'une cage avec des poules; un paysan lui fait des caresses.

3. Un Paysan qui veut ravoïr son chapeau qu'une fille lui a pris.

4. Autre Paysan qui verse de l'eau dans un verre, qu'une fille assise tient de la main droite.

Les

Les quatre Elémens, 4 pièces semblables, gravées par *Amiconi* lui-même.

1. Un Jardinier qui offre un bouquet à une fille, représentant la Terre.

2. Payfan & Payfanne qui s'enfuyent, le Feu ayant pris à leur cabane.

3. Un Payfan tenant un nid d'oiseau, le présente à une fille, c'est l'Air.

4. Un Pêcheur présentant un poisson à une fille, c'est l'Eau.

Les mêmes pièces gravées en maniere noire par *J. Simon*.

Les quatre Parties du monde, 4 pièces semblables, savoir:

1. L'Europe, représentée par un Cavalier à Cheval précédé d'un homme à pied, qui lui montre le chemin.

2. L'Afrique par trois Africains, dont l'un est monté sur un Eléphant.

3. L'Asie par trois Turcs, dont l'un s'amuse à fumer & un autre est monté sur un Eléphant.

4. L'Amérique par deux Américains. Les mêmes pièces plus petites gravées par *Gutwein* chez *Remondini*.

Le Graveur *Wagner* a fait retoucher ces pièces qui représentent les quatre Saisons, les quatre Elémens & les quatre Parties du monde en les publiant dans une Suite de 12 pièces sans nom de Peintre ni de Graveur.

Quatre

Quatre cris de Londres en 4 pièces grand in 4°. gravées par *Wagner*, savoir :

1. Golden pippins.
2. Shoe Black.
3. Lamplichter.
4. Chimney Sweper.

Quatre pièces semblables, gravées à Londres, savoir :

1. Chimney Sweepers Boy.
2. Lamplichter.
3. Rabbel Woman.
4. Milkmaud.

Un Paysage, pièce en largeur, gravée par *Wagner*, c'est le pendant d'un autre paysage gravé d'après *Luismond*.

Frontispice du Thesaurus Antiquitatum Sacrarum in-folio, gravé par *J. Cattini*, sans le nom d'*Amiconi*.

AMILTON, v. HAMILTON.

D. d. A. Tom. I.

O

CARL

CARL GUSTAV AB AMLING,
Peintre, Dessinateur & Graveur,

Naquit à Nuremberg en 1651 & fut attaché à la Cour Electorale de Munich. Il apprit la Gravure à Paris chez François de Poilly & devint un de nos premiers Artistes dont les ouvrages seront toujours estimés. Il est mort en 1702. v. *Doppelm. Sandrart* a inféré son Portrait dans son Académie & G. C. *Kilian* l'a copié.

Ce que nous avons de lui consiste :

1. *En Portraits.*

1. *Maximilien Emanuel*, Prince Electoral. *Thomas Macolinus Musicus & a cubiculis Ser. Elect.* ad vivum pingebat & humillime offerebat. *Ser. Elect. Chalcographus C. G. Amling scul.* 1670. Pièce en ovale in-folio, rare.

* 2. *Maximilien Emanuel*, Electeur de Baviere. *Jo. Baptist. Champagne* pinx. pièce grand in-folio.

* *Autre Portrait* du même Electeur, gravé en 1682. in-folio.

Autre du même Electeur en petit.

Marie Antoine, Electrice de Baviere, pièce in-8°.

Status équestre de Maximilien Emanuel, Electeur de Baviere; *Amling* fec. *Monachii.*

Maximilien Philippe de Baviere, *Carl Gust. ab Amling* fec.

Henriette Marie Adelaïde, Duchesse de Baviere, ovale gravé en 1675 d'après *Delamonce.*

Marie

Marie Anne Victoire de Baviere, pièce gravée d'après *Thomas Macolini*.

Ferdinand Marie, Electeur de Baviere, ovale in-folio, gravé en 1676.

* *Portrait anonyme*, historié. Il y a sur le devant une femme debout, tenant une petite figure de la Victoire de la main droite, & une sphere de la gauche, accompagnée d'une femme assise, qui a un soleil sur la poitrine, tenant un laurier de la main gauche. Pièce in 4°. C. G. ab *Amling* sculp. 1702.

Autre Portrait anonyme semblable, avec l'inscription: *Iustitia et Pax osculatae sunt*. gravé en 1702.

Autre Portrait anonyme, pareillement historié, avec l'inscription: *Trophaeum Mavortis Boici aeternae admirationi positum*. Pièce petit in-4°. *A. Wolff* del. C. G. ab *Amling* sculpsit *Monachii*.

Autre Portrait anonyme, grand in-4°. avec quatre devises aux quatre coins & l'inscription: *Hae tibi erunt artes*.

Portrait de *Jean Tzerclaas Comte de Tilly*, Général des Troupes de l'Empire, grand in-4°. gravé en 1677.

Autre de *Jean Comte de Berlo de Bruss*, Général de l'Electeur de Baviere, ovale in-fol. *Carl Gustav Amling ad vivum a se delineatum & in aes incisum* D. D. 1680.

Autre de *Raimundus Egerus ab in Hamel*, C. G. ab *Amling ad vivum del. Elias Christoph Heiss sculp.* ovale en maniere noire in-folio.

Autre Portrait du Chancelier *Caspar Schmidt*, gravé en 1682.

Autre Portrait du D. *Jean Conrad Herold* ab Hofflingen, Conseiller Ecclesiastique du Duc de Baviere, C. G. ab *Amling* del. & sculpsit. Pièce in-4°.

Autre de l'*Abbé de S. Ulrich* à Augsbourg.

Autre d'*Alexandre Sigismond*, Comte Palatin du Rhin, Evêque d'Augsbourg, pièce in-folio, gravée d'après P. F. de *Hamiton*.

Autre du R. P. *Petrus Marinus Sormannus*, Ord. Franc. General. C. G. ab *Amling* sculp.

Autre de *Marcus ab Aviano*, Théologien, ovale gravé en 1680.

Autre de *Carol. Welser* Jctus, pièce in-fol. gravée en 1697.

Autre de *François Oexner*, à Munich.

Six Portraits sur une planche pour l'Académie de *Sandrart*, savoir : *Anne Neuberger*, son propre Portrait, celui des Peintres *Lely*, de Jean Philippe *Lemke*, de Bart. *Flamael* & de G. A. *Sevin*.

Un jeune Prince conduit sur le trône par Hercule & par Nestor. Sur le seuil du trône est écrit, *Ungaria*: pièce in-4°. *Amling* sculp. Monachii.

2. En Sujets de Piété.

Tableau avec l'*Image de la Sainte Vierge*, tenant l'Enfant Jésus, orné de différens attributs & de deux Portraits, savoir: Ceux du Duc *Joseph Clément* & de la Duchesse *Violante Béatrix* de Baviere: très-grande pièce en hauteur, dessinée par J. A. *Wolff* & gravée par C. G. ab *Amling*.

L'Image

L'Image miraculeuse de la Sainte Vierge de la Consolation, ovale grand in-folio, C. G. ab Amling sculp. Monachii 1682.

L'Image miraculeuse de la Sainte Vierge, qui est dans l'Eglise paroissiale de S. Pierre à Munich, dessinée par J. A. Wolff & gravée par Amling.

Vera effigies B. Mariae Virginis in Taxa, apud Augustinianos, C. G. ab Amling del. & sculp. pièce grand in-4°.

Imago cerea B. Mariae Virginis, Congregationis minoris Monachii, C. G. Amling del. & sculp. Pièce in-4°.

Imago B. Mariae V. in sacello Rothenfi. Jo. Andr. Wolff del. C. G. ab Amling sculp. Pièce in-4°.

S. Jacobus Major, Patronus Burghasy. Petite Pièce de dévotion.

Vero ritratto di S. Francesco d'Assise, fatto à Roma nel Vaticano da Carlo Gustavo ab Amling, pièce petit in-folio.

Saint Ignace, Fondateur de la Maison des Jésuites. Joh. Andr. Wolff del. C. G. ab Amling sculp. grand in-8°.

L'Image de Saint Ignace vêtu en guerrier, petite pièce avec l'inscription: Militantis Ecclesiae Gedeon.

L'Image de S. François Xavier, petite pièce.

L'Image de S. Nicolas Tolentin, dans un ovale de feuilles de laurier. Pièce grand in-folio, Jo. Andr. Wolff pinx. C. G. ab Amling. S. E. Bav. Elect. Calcographus sculp. 1691.

L'Image du R. P. Charles Spinola, grande pièce en hauteur, gravée & dessinée par les mêmes.

Vrai Portrait de Saint Jean a S. Facundo, grand ovale par les mêmes.

Saint Felix Martyr à demi-corps, pièce in-8°. par les mêmes.

Tous les Saints, pièce in-4°. par les mêmes.

Saint Godard à genoux devant la Sainte Vierge. Grande pièce en hauteur. Jon. *Drentwet* del. C. G. ab *Amling* sculpf.

Saint Antoine devant l'Enfant Jésus, petite pièce dédiée à Ant. *Berchem*.

Un Saint Evêque faisant le sacrifice de la Messe, petite pièce avec l'inscription: *Sicut incensum in conspectu Ec.* Delamonce inv. ab *Amling* fec.

3. En Sujets historiques & en Inventions.

* *L'Histoire de l'Empereur Othon*, Tapisseries du Château de Munich, faites d'après les dessins & les peintures de *Pietre Candido*, gravées en 13 pièces de différente grandeur, par C. G. ab *Amling*.

* *Les quatre Saisons*, avec le Jour & la Nuit, six pièces gravées pareillement d'après les Tapisseries Electorales du dessin de *Pietre Candido*, par le même *Amling*.

* *Trois Mois de l'année*, savoir: Septembre, Octobre & Décembre, trois pièces en largeur, gra-

gravées pareillement d'après les Tapisseries de Munich par le même Graveur: les deux dernières sont marquées *ab Amling*.

Il y a encore *trois Mois*, savoir: Mai, Juillet & Août, gravés d'après ces Tapisseries, trois pièces semblables, sans nom de graveur, c'est J. A. *Zimmerman* qui les a gravées.

Les Planches de toutes ces pièces sont gardées au trésor Electoral, & l'Electeur fait présent des épreuves à ceux qu'il veut distinguer.

Arc de Triomphe à l'honneur de l'Electeur Maximilien Emanuel avec les Emblèmes inventés à ce sujet, dix pièces gravées par *Amling* à Munich.

Grande Thèse en largeur, dédiée à l'Empereur Leopold & au Prince Joseph son fils. R. P. Antonius *Lublinsky Can. Regul. Lat. S. Aug. delin. Olom.* C. G. *ab Amling*, fec. Monachii.

Autre Sujet de Thèse dédiée à Marie Antoine, Electrice de Baviere, *Amling* sculp. Monachii.

Autre Sujet de Thèse, où l'on voit la Sainte Vierge foulant aux pieds un serpent. Elle est accompagnée des quatre Docteurs de l'Eglise, grande pièce en hauteur, *Amling* fec.

Autre Sujet de Thèse sur la Religion, où deux Anges terrassent un Dragon, J. A. *Wolfgang del.* C. G. *ab Amling* scul. 1692. Pièce in-fol.

Amling a gravé pour l'*Académie de Sandrart*:

1. Le Frontispice.
2. La Statue de Mercure.
3. La Statue du Rotator.
4. Le Groupe de l'Empereur Marc-Aurèle & de L. Verus, deux figures en pied, qui s'embrassent.

JOST ou JODOCUS AMMAN,
Peintre & Graveur.

Cet Artiste nommé aussi *Ammon*, naquit à Zurich en 1539. Il a gravé en cuivre, mais beaucoup plus en bois, & il a fait dans ce dernier genre une prodigieuse quantité de pièces. Il vivoit dans un tems, où l'on ornoit presque tous les livres de figures. Aussi fut il occupé presque par tous les Libraires de son tems & préféablement par le célèbre *Feyerabend*.

Amman est mort en 1591 à Nuremberg où il s'étoit établi; v. *Fuesli Vies de Peintres Suisses*, où l'on trouve aussi le Portrait d'Amman. Un autre Artiste anonyme, qui se distingue par un S. l'a gravé pareillement. Amman s'est servi de différens chiffres, savoir d'un I.A. ou d'un A. d'autre fois de A. ou de IAZ. ou de I.A.V. Zurich.

L'Abbé de *Marolles* n'a pas voulu désigner notre Amman par le Maître de l'A. brisé, comme le prétend le Professeur *Christ*, l'A. brisé est figuré de cette manière A.

Je mettrai ici ses ouvrages ornés de figures qui sont parvenus à ma connoissance. Dans quelques uns, on ne trouve que des planches, faites exprès pour ces livres. Mais il faut aussi observer, que les Libraires de ce tems n'employoient pas toujours dans les
 livres

livres de leur fonds les pièces qui cadroient avec le texte. Il leur suffisoit d'y avoir mis une planche qu'ils répétoient souvent dans plusieurs endroits d'un même livre; ainsi on trouvera ici des ouvrages pour lesquels Amman a fait des figures exprès & d'autres où les Imprimeurs ou Libraires ont employé indifféremment ses planches.

I. Les Armoiries des familles de la ville d'Augsbourg. Suite, petit in-folio. C'est toujours un homme armé de pied en cap, qui tient ces armoiries; d'ailleurs je ne connois cette Suite que par une pièce que j'ai devant moi, qui est gravée sur cuivre & marquée *A.* Elle offre un guerrier armé de pied en cap, tenant une lance de sa main droite, & portant sa main gauche sur la garde de son épée. Ses armoiries sont à ses pieds, vis-a-vis de lui on voit une Dame drapée, & il y a en bas un écu en blanc; le fond représente le siege d'une ville. Le livre que Sigismund *Feyerabend* a publié à Francfort en 1580 in-folio sous le Titre: *Geschlechter Buch, darinn der loblichen Kayserl. Reichs Stadt Augspurg Geschlechter, so von 500 Jahren und mehr hero daselbst gewohnet und biß auf 8. abgestorben*, contient aussi plusieurs figures dessinées & gravées par *Josef Amman*.

Nous avons encore un autre ouvrage en plusieurs Suites, qui représentent des Nobles de la ville d'Augsbourg avec leurs armoiries, & leurs noms. Ces pièces sont gravées sur du

fer-blanc & numérotées sans nom de Graveur, on les attribue à Henri Voghter & à Burgmair.

2. Παινοπλῖα, omnium liberalium mechanicarum et sedentarium artium genera continens. Accesserunt imagines. Edid. per Hartman Schopperum. Francof. 1564. livre rare.

Il a été réimprimé sous le titre: *De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, autore Hartmanno Schoppero, versu elegiaco conscriptus.* Francof. ad Moenum 1574. in 8. & de nouveau en 1588. in-8°.

Les mêmes planches ont été employées pour le livre de Hans Sachs, imprimé à Francfort sous ce titre: *Eigentliche Beschreibung aller Stände auf Erden*, in-4°. réimprimé en 1568 & 1574.

Ce sont 115 figures gravées en bois qui représentent différens arts & métiers. L'on prétend que Jost Amman s'est représenté lui-même sous la figure du Graveur.

Mérian s'est servi encore de ces planches pour la Traduction allemande du livre italien, intitulé: *Garzoni Piazza universale*.

3. Jost Amman a gravé aussi presque la moitié des *Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'au Roi Henri III.* publiés par Virgile Solis en 1566. à Nuremberg avec une description latine in-4°.

Les Portraits de Jost Amman sont gravés à l'eau forte & ceux de Virgile Solis au burin.

4. Per-

4. *Perspectiva corporum regularium. D. i.* Fleißige Fürweisung, wie die regulirten Körper, davon Plato im Timaeo, und Euclides in den Elementen schreibt — — — mit gar vielen daraus entstandenen Körpern in Kupfer, nach Wenzel Jamitzer 1568. in-folio.

5. *Iusti Ammiani Tigurini, Pictoris absolutissimi, Biblicae figurae addita brevi explanatione germanicis rythmis ab Henrico Petro Rebenstock facta.* Francof. 1571.

Ce sont plusieurs sujets de piété d'après l'invention du même Jamitzer gravés en cuivre par J. Amman.

6. *Icones Livianae Praecipuas Romanorum historias, magno artificio ad vivum expressas — — — succinctis versibus illustratae per Philippum Lonicerum.* Francof. ad Moenum 1572 & 1573. in 4°. oblong.

Les planches commencent par le Portrait du Libraire Feyerabend & consistent en 103 pièces historiques, gravées en bois, dont quelques unes sont marquées d'un A & d'autres d'un I. A.

On a employé ensuite les mêmes planches pour la Traduction allemande & on les a augmentées de huit nouvelles pièces publiées sous le Titre: Künstliche und zierlich gerissene Livische Figuren, darin die ganze Römische Historien künstlich begriffen und angezeigt, geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und kunstreichen Johann Bocksspergern von Salzburg und mit sonderbaren Fleiß nachgerissen durch weyland den
auch

auch Kunstreichen und wohlerfahrenen Jost Ammon von Zürich, Mahlern in Straßburg 1631. in-4°. oblong.

7. Künstlich Bericht und allerzierlichste Beschreibung *Friderici Grisonis Neapol.* wie die streitbaren Pferde zum Ernst und ritterlichen Kurzweil geschickt zu machen, in 6 Büchern, durch Johann Faysen den jüngern mit Figuren von Jost Ammon, in Holz. 1573. in-folio.

8. Türkische Chronica, wahrhafte eigentliche und kurze Beschreibung aus dem Italienischen, durch Heinrich Müllern, mit schönen neuen Figuren geziert. Gedruckt zu Frankfurth 1577. in-folio.

Contenant une quantité de Portraits, figures & histoires, dont plusieurs sont répétées.

9. Kunst und Lehrbuch, in welchem Reissen und Mahlen zu lernen, erstes Buch 1578. in 4.

Desgleichen Zwenytes Buch: Jost Ammons neues Kunstbuch, in welchen Reissen und Mahlen zu lernen. Frankf. 1580. in 4.

Cet ouvrage a été réimprimé & augmenté après sa mort sous le titre:

Kunstbüchlein, darinn neben Fürbildung vieler Geistlicher und weltlicher hohes und nieder Standes Personen, so dann auch der Türkischen Kayser und derselben Obersten Figuren auch 7 Planeten 10 Alter Rittmeister und Befehlshaber, Reuteren und Contrafactur der Pferde, allerley Thurnier, Fechten und dann etliche Helm — — begriffen, alles aufs zierlichste durch Weyland Jost Ammon in Nürnberg. Frankf. 1599. in 4.

Ce livre contient 298 planches.

10. Wapens

10. Wapenbuch darinn allerley leere Schild und Helm ganz künstlich gerissen sind, allen Mahlern, Bildhauern, Steinmessen, Schreibern, desgleichen Studenten und denen, so Lust dazu haben zu sonderm Vortheil Dienst und Gefallen verordnet durch Jost Amman von Nürnberg. Gedruckt zu Frankfurth am Mayn in Verlegung Sigmund Feyerabends 1579. in-folio avec quantité d'Armoiries, tantôt avec figures, tantôt sans figures.

11. Neue Figuren allerhand Jagd und Waydwerken. Frankfurth 1582. in 4.

Ce livre a été augmenté & publié après la mort d'Amman sous le titre:

Ein neu Thierbuch, eigentliche auch gründliche Beschreibung allerley vier- und zweyfüssigen Thiere durch Hanssen Bocksbergern den jüngern von Salzburg in Visirung gestellt, folgendes gerissen durch den Kunstreichen Jost Ammon von Zurich, Nun jetzt durch Georgium Schalterum von München ganz fleißig beschrieben und in teutschen Reimen gefast Frankf. 1592. in 4. oblong. contenant 109. pièces.

Et de nouveau.

Das Thierbuch neu aufgelegt 1612.

& encore

En 1617. nebst einer neuen Beschreibung von der Natur der Thiere.

12. Figuren von mancherley Pferden und ihrem Geschmuck und was zur Reiteren gehöret 1584.

13. *Caji Plinii Secundi* des weltberühmten alten Philosophen Naturkündigers Bücher und Schriften, mit schönen neuen Figuren geziert Frankf. 1584 in-folio.

14. *Cleri*

14. *Cleri totius Romanae Ecclesiae subjeti*, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus habitus, artiosissimis figuris quibus Francisci Modii singula octosticha adjecti sunt nunc primum a Jodoco Amanno expressi. Francof. Sumpt. Sigismundi Feyrabendii 1564. in 4. contenant 103 figures.

15. *Stand und Orden der heil. Römischen Catholischen Kirchen*, darinn aller geistlichen Personen, H. Ritters und Dero Verwandten, Constitution, Regeln, Habit und Kleidung benebst schönen und künstlichen Figuren und Beschreibung durch Joh. Adamum Lonicerum. Frankf. bey Sigismund Feyrabend 1585. in 4. réimprimée en 1599. & de nouveau en 1661.

16. *Les Figures pour la grande table de Neudorfer*, touchant le Commerce, gravées en bois & publiées à Augsbourg en 1585. Ouvrage réimprimé en 1622.

17. *Gynaeceum, sive Theatrum mulierum*, in quorum praecipuarum omnium per Europam imprimis gentium — — habitus videri est. Artificiosissimis nunc primum figuris expressos, a Jodoco Amanno, additis ad singulas figuras singulis octostichis. *Kleidung und Trachten der Weiber*. Francof. 1586. in 4. oblong. contenant 120 planches.

18. *Der Todten Tanz* durch Jost Ammon 1587. contenant 49 planches.

*Pièces detachées gravées de Jost
Amman en cuivre.*

Suite de Femmes illustres commençant par Eve, sous le Titre: *Eva die Gebererin*. 12 pièces cintrées, hautes de 3 p. 2 l. sur 2 p. 1 l. de largeur. *Jobst Amman fec. Stefan Herman exc.*

Autre Suite de figures de guerriers, 8 pièces avec ce titre: JOST AMAN INVENTUR. *Stephan Herman excusit onolizbachensis* 1590. larges de 4 p. 9 l. sur 2 p. 2 l. de hauteur.

Autre Suite de gens, qui se battent à coup d'épée & à coups de bâton, précédés d'une pièce où l'on voit un Tambour, un Fifre & au milieu un petit Héraut, 8 pièces marquées de son chiffre, larges de 3 p. 2 l. sur 2 p. 3 l. de haut.

Autre Suite de gens, qui se battent, 12 pièces en ovale avec un titre ou on lit: *Eben kommt mich an &c.* larges de 3 p. sur 2 p. 1 l. de haut.

Suite de Chasses, 6 petites frises, larges de 5 p. 9 l. sur 1 p. 8 l. de hauteur.

Les quatre Saisons & les quatre Elémens, 8 pièces larges de 3 p. 2 l. sur 2 p. 8 l. de hauteur, gravées en 1569.

Les douze Mois de l'année, représentés par des figures en pied, 12 pièces en ovales hautes de 3 p. 4 l. sur 2 p. 3 l. de largeur, Jo. AMMAN FE. St. Herman excud.

Les Arts libéraux, 7 pièces en forme de frises, larges de 8 p. sur 3 p. 3 l. de hauteur, gravées en 1577.

Le

Le Bombardement d'une Ville, pièce in-folio en largeur, marquée de son nom & de l'année 1570.

Effigies Casparis *de Colignon D. Castilione*, pièce in-folio avec ornemens & sujets historiques, marquée: *Fecit Norimbergæ Jost Ammon Tigurinus. 1573.*

Portrait de *Hans Sachs*, pièce in-folio avec des vers allemands en bas, gravée 1576.

Pièces détachées gravées par Jost Amman en bois.

La Création du monde, pièce in-folio, marquée I. A.

La Diète de l'Empire, pièce en ovale & en largeur, marquée I. A.

Les Officiers de l'Empire, pièce semblable.

Les Grands de l'Empire, pièce semblable.

Jean Sadeler a gravé d'après Jost Amman *Une pièce emblématique sur la guerre*, en largeur avec l'inscription: *O mein Voldc ic.*

JEAN AMMAN,
Dessinateur & Graveur en bois.

Nous avons de cet Artiste les figures de la
Passion de Notre Seigneur Jésus Christ,
gravées en bois & publiées à Amsterdam
en 1623. avec des vers latins.

CLEMENT AMMON,

Graveur & Libraire.

Beau-fils de Théodore de *Bry*, cet Artiste travailla à Francfort & à Heidelberg. C'est lui qui a continué le livre ou le Recueil de Portraits publié premierement par Théodore de *Bry* & ensuite par ses fils, sous le titre: *Bibliotheca Calcographica*, en VI. Tomes in-4°. Clément y ajouta encore deux volumes & en grava les Portraits sous le titre. VII. & VIII. *Pars Bibliothecae Calcographicae, id est Continuatio secunda et tertia iconum virorum illustrium Sculptore Clement. Ammonio Chalcograph. Francof. Francof. ad Moen. 1650. & 1652. in-4°.*

Quoique ce Graveur ne soit pas sorti du médiocre & qu'on puisse se passer de ses ouvrages, il ne sera pourtant pas inutile pour les Amateurs de Portraits de détailler ici ceux qu'on trouve dans ces deux Volumes.

Le VII. Tome contient:

1. Joannes *Agricola*. Med.
2. Ulysses *Aldrovandus*. Med.
3. Joan. *Balaeus*. Theol.
4. Petrus *Brederodius*. J.Ctus.
5. Caspar *Bauhinus*. Anatom.
6. Johan. *Beverovicus*. Med.
7. Jacob. *Cujacius*. J.Ctus.
8. Joach. *Camerarius*. Critic.
9. Francif. *Coster*. Theol.

119

1

110. Joh.

10. Joh. Cnoxius. Theol.
11. Joh. Cajus. Med.
12. Sethus Calvisius. Crit.
13. Joh. Michael Dilher. Theol.
14. Marc-Antonius de Dominis. Theol.
15. Guil. Fabritius. Med.
16. Joann. Focco. Theol.
17. Johan. Faulhaber. Math.
18. Joh. Foxus. Theol.
19. Dionys. Gothofredus. JCtus.
20. Adamus Gumpelheimer. Music.
21. Georg. Horstius. Medic.
22. H. J. Hunnius. JCtus.
23. Mathias Hœ. Theol.
24. Caspar Hoffmann. Med.
25. Joh. Lud. Havenreiter. Med.
26. Paul Jenisch. Med.
27. Johann Kepler. Mathem.
28. Jacob Laurentius. Theol.
29. Elbert Leoninus. Mathem.
30. Hugo Pelletarius. JCtus.
31. Erycius Puteanus. Mathem.
32. Matthias Parker. Theol.
33. Joh. Rainaldus. Theol.
34. Jacobus I. Rex Angliae.
35. Caspar Sibelius. Theol.
36. Octavius de Strada. Histor.
37. Marc-Aurelius Severinus. Med.
38. Melchior Sebitius. Med.
39. Johann Sturmius. Philol.
40. Petrus de Spina. Med.
41. Guil. Ernst Scheffer. Med.
42. Joh. Stumppius. Theol.
43. Daniel Schwenterus. Math.

44. Jac. Theod. *Tabermontanus*. Med.
45. Herman *Vultejus*. Jctus.
46. Joh. *Wiclef*. Theol.
47. Guil. *Whitaker*. Theol.
48. Joh. *Winckelman*. Theol.
49. Hieron. *Zanchius*. Theol.
50. Robert *Bellarminus*. Cardin.

Le VIII. Tome contient:

1. Jacobus *Andreae*. Theol.
2. Joh. Henr. *Alstedius*. Theol.
3. Joh. *Althusius*. Jctus.
4. Joh. *Barclajus*. Philol.
5. Ph Balth. *Balduinus*. Theol.
6. Hieronymus *Cardanus*. Med.
7. Hugo de S. *Charo*. Cardin.
8. Hieron. *Capivaccius*. Phil. et Med.
9. Metrophanes *Critopulus*. Patriarcha.
10. Petrus *Canisius*. Theol.
11. Caesar *Cremonius*. Centenf. Phil.
12. Franciscus *Curtius*. Jctus.
13. Hieron. *Drexelius*. Soc. Jesu.
14. Marquardus *Freherus*. Jctus.
15. Joh. *Fernelius*. Med.
16. Joh. *Frisius*. Phil.
17. Caspar. *Finckius*. Theol.
18. Johan. *Gerardus*. Theol.
19. David. *Hoeschel*. Theol.
20. Andreas *Hiperius*. Theol.
21. Joh. *Ivellus*. Episc.
22. Melchior *Junius*. Prof. Eloqu.
23. Jacobus *Kimedontius*. Theol.
24. Emanuel *Meteranus*. Histor.
25. Joh. *Morus*. Theol.
26. Mar-

26. Marcus - Antonius *Muretus*. Jctus.
27. Aldus Pius *Manutius*. Philol.
28. Paulus *Manutius*. Aldi fil. Philol.
29. Joh. Bapt. *Montanus*. Med.
30. Lucas *Osiander*. Theol.
31. Abraham *Ortelius*. Cosmogr.
32. Caspar *Olevianus*. Theol.
33. Joh. *Pappus*. Theol.
34. Joseph *Quercetanus*. Med.
35. Edwin *Sandys*. Episc.
36. Joh. *Salmuth*. Theol.
37. Conrad *Shlüsselburg*. Theol.
38. Bernhard *Schotanus*. J. V. D.
39. Joh. *Schmidius*. Theol.
40. Jacob. *Reihing*. Theol.
41. Guil. *Rondelettus*. Med.
42. Victor *Trincavella*. Med.
43. Leonard *Thourneiser*. Jctus.
44. Jac. Aug. *Thuanus*. Historic.
45. Jacob *Triglandius*. Theol.
46. Dominicus *Tuscius*. Cardin.
47. Zacharias *Ursinus*. Theol.
48. Jacobus *Zabarella*. Phil.
49. *Zacutus*. Lusitanus Med.
50. Georgius *Zecmannus*. Theol.

Outre cela, j'ai vu de lui :

Le Portrait de l' *Electeur Palatin* & celui de l' *Electrice Caroline*, deux pièces in-8°. gravées en 1661.

Le Portrait de Jacob *Gottfried*, Jctus.

Autre de Joh. Henr. *Ursinus*, Theol.

JOHANN AMMON,

Graveur,

Natif de Schaffhousen. J'ai vu de lui:

Le Portrait de J. W. *Imhoff*, Jctus.Autre de Wolf. Andr. *Lauterbach*, Jctus.Autre de Jean *Lock*, Phil.Autre de Hugo *Pelletarius*, Jctus.Autre de Christoph Matth. *Pfaff*, Theol.Autre de Gabriel *Sweder*, Jctus.

ANTONIO AMOROSO,

*Peintre moderne à Rome,*Est Disciple du Chevalier *Ghezzi* & peint
des Sujets historiques & d'invention.

Nous avons de lui:

Le Joueur de Luth, pièce en hauteur, gravée
en maniere noire, par J. G. *Haid*, chez *Boydell*.*Une jeune Fille avec des poules, & un petit
Garçon avec un nid*, deux pièces en demi-figures
& en hauteur, gravées à Londres par *Will.
Walker*, chez le même.

AMOUR.

A M O U R R Y,

Nom de Peintre, qui se trouve sur le *Portrait* de l'Evêque *François Coetlegon*, gravé par *Joullain* à Paris.

JACQUES ANCIANI,

Chevalier & Peintre moderne à Rome,

A dessiné le Tableau de *Saint Benoît*, peint par *C. Cignani* & gravé par *J. Frey*, grand in-folio.

ANDRÉ ANCIANI
V

ANCKER VAN ZWOLL.

J'ai trouvé ce nom dans les Monogrammes du Professeur *Christ* qui dit que quelques uns attribuent le chiffre d'un I. & d'un A. avec un grattoir à cet Artiste.

BERN. CHRISTOPH ANCKERMANN,
Architecte moderne à Augsbourg.

J. A. *Corvinus* a gravé d'après lui quelques plans & élévations de différens édifices, qu'on peut mettre au rebut.

ANDREA D'ANCONA,
v. LILIO.

E. ANDERSON,
Graveur à Leipzig.

Un de nos Artistes médiocres.

Nous avons de lui :

Buste d'Asclépiades, pièce in-8. E. Anderson sc. Lips.

Portrait de Jean George, Prince d'Anhalt-Deßau, grand in-folio.

Autre de Georg. J. Marschall de Biberstein.
P. Hartung pinx. grand in-folio.

Autre d'Otho ab & in Manderode, in-4°.

Autre d'Ernst Rudiger, Comte de Stahrenberg, Général de l'Empereur, in-folio.

Autre de Jean Agricola, Theol. in-8°.

Autre de Conrad Dieterici, Theol. in-8°.

Autre de Jean Gerhardi, Theol. in-8°.

Autre de Jean Lassenius, Theol. in-4°.

- - - ANDOUART,
Graveur moderne à Paris.

Nous avons de lui:

Figure du Comte *Maurice de Bruhl* en pied,
 pièce in-folio, gravée d'après le dessin de
Bertaux.

La même pièce plus petite, assez mal copiée
 à Dresde.

Deux Marines d'après de *Flotte S. Joseph*;
 la première représente un *Vaisseau de guerre*
Anglois affalé sur la côte, gravée par lui-
 même à l'eau forte & terminée au burin par
Roc Brunet; & la seconde, *le Soleil couchant*
sur mer, Vue d'Italie, gravée pareillement par
 lui-même à l'eau-forte, & terminé par *Heu-*
delot, deux pièces en largeur.

- - - ANDRE,
Architecte à Londres,

Lequel a publié:

Première & seconde Suite de Jardins Anglois,
dans le goût Chinois.

LE FRERE JEAN ANDRE,

Dominicain,

Vivoit à Paris au commencement de ce siecle & peignoit le Portrait & l'Histoire. Il a présérablement orné de ses tableaux le couvent du Noviciat général des Dominicains réformés à Paris.

Nous avons de lui :

Le Portrait de François Leschassier, gravée pas J. Moyreau.

Autre du R. P. Alexander Pini, gravé par Drevet in-4°. & marqué Jean Andray. p.

La Visitation d' Elisabeth, pièce en hauteur, gravée en maniere noire, par J. Johnson, chez Faber à Londres.

La même Composition, gravée par J. Chereau, chez Audran, pièce cintrée, petit in-folio.

Le jeune Jésus enseignant les Docteurs au temple, pièce en hauteur, gravée par N. Tardieu, chez Drevet. *Stupebant autem &c.*

Jésus Christ chez Marthe & Marie, par S. Vallée. *Maria optimam partem &c.*

La même pièce en maniere noire, par J. Simon à Londres.

La Résurrection de N. Seigneur, grande pièce en hauteur, gravée par P. Drevet. Actat. suae 19.

La même pièce, gravée par Hauffard. Le tableau est au grand autel dans l'Hôpital de la Salpêtrière à Paris.

Jésus Christ à Emmaüs, pièce en hauteur, gravée par Petit, & marquée, Petit fec.

* La

* *La Pentecôte*, ou la Descente du S. Esprit, petite pièce, gravée par *Beauvais*.

La Toussaint, petite pièce par le même, avec l'inscription: *Ils seront enivrés &c.*

L'Immaculée Conception, pièce en hauteur, gravée par *Filloeuil*.

La Sainte Vierge, les mains croisées, pièce gravée par *S. Vallée*, avec l'inscription: *Dilectus meus &c.*

Une Sainte revêtue d'un rosaire, avec l'inscription: *Decor Carmeli*, par le même *S. Vallée*, in-folio.

Sainte Catherine de Sienne, pièce in-folio, cintrée en haut, gravée chez *F. Chereau*.

Le Mystere du Rosaire, pièce en hauteur, gravée par *J. Daulé*, avec l'inscription: *Méditez ces Mysteres &c.* pièce cintrée petit in-folio.

* *Le Pape Pie V.* obtenant de Dieu la Victoire de Lepante, grande pièce en hauteur, gravée par *Desplaces* en 1714. d'après le Tableau qui est au couvent du Noviciat des Dominicains.

Saint Vincent de Paul, assis dans un fauteuil, prêchant les pauvres de l'Hôpital du Nom de Jésus, qu'il avoit institué.

Le même Saint Vincent élevé au Ciel, en donnant sa bénédiction aux Supérieurs généraux, qui lui ont succédé. Au fond on voit les Soeurs de la Charité, qu'il a instituées, ayant à leur tête *Madame le Gras*.

Ces deux pièces sont de la Suite des tableaux peints dans l'église des Peres de S. Lazare, gravés sur les dessins de *Bonnart* par *Herisset & Scotin*.

SIMON RENARD DE SAINT ANDRE,
Peintre de Portraits.

Disciple de Louis *Bobrun*, il naquit à Paris en 1614. & mourut Académicien en 1677. v. *Guer.* & *D'Argenv.*

Nous avons d'après lui :

Le Portrait de Jean Frederic *Lampe*, Musicien assis devant des orgues, pièce en hauteur signée: *S. Andrea p. J. M. Ardell sc.* en maniere noire.

Il a gravé d'après *Charles le Brun* les *Peintures & les Sculptures de la Galerie d'Apollon au Louvre*, en 46 pièces, tant celles qui sont exécutées, que celles qui ne le sont pas.

L'Enfant Jésus regardant la croix, qu'il tient sur ses genoux: au fond on voit les instruments de la Passion, & un clair de lune, petit in-4°. marqué *S. André fec. à Rome.* Se vend à Paris chez *J. Richer.*



NICOLO DI ANDREA,
A gravé en 1578 à Constantinople le Portrait de l'Ambassadeur *Gilles de Noailles, Abbé de S. Amand.*

ALESSANDRO DI ANDREA,

Peintre,

Natif d'Abruzzo, étoit Eleve de Solimene,
& a gravé pour son amusement. Il est mort
en 1711.

JOSEPH ANDREAE,

Graveur moderne en Espagne,

S'occupe à graver des Sujets de dévotion,
qui ne valent pas grand chose.

HIERONYMUS ANDRAE,

Graveur en bois à Nuremberg.

Son véritable nom étoit Apsch, & il a travaillé conjointement avec Burgmayer aux ouvrages que l'Empereur avoit dessein de publier. On dit que Jérôme est mort en 1556.

ANDREA ANDREANI

*Mantuano, c'est à dire, natif de Mantoue,
habile Graveur en bois.*

Cet Artiste a gravé non seulement lui-même plusieurs pièces en clair - obscur, mais, ayant fait l'acquisition d'un grand nombre d'autres planches de différens Maîtres dans ce genre, il en a débité les épreuves sous son nom. Ainsi ceux, qui lui ont attribué toutes les pièces marquées de son chiffre, ont été induits en erreur par cette supercherie. Il y a même parmi ces pièces quelques unes, qui étoient anonymes, auxquelles il a ajouté son Monogramme, & il y en a d'autres, où il a effacé le vrai nom de l'Artiste & où il a substitué le sien. Ordinairement les pièces de son fonds sont en clair-obscur, cependant on en trouve aussi qui sont imprimées d'une seule planche, gravée en bois, sans les autres planches, qui rendent les teintes. *Andreani est mort fort âgé en 1623. v. Bagl.*

L'Abbé de *Marolles* se trompe en le nomment *Andreaffi*, & ceux qui lui donnent le nom de *petit Albert* se trompent encore plus.

Les pièces gravées par lui, ou provenant de son fonds consistent en:

I. Por-

1. *Portraits.*

Le Portrait d'*Albert Durer*, gravé en clair-obscur à Sienne en 1588.

2. *Sujets de Piété.*

Le Pavé du Dôme de Sienne, gravé en clair-obscur sur le dessin de Dominique *Beccafumi*, par *Andreani*, ou exécuté sous sa direction.

1. *La figure d'Eve* à genoux, pièce in-folio, gravée en 1587. avec le nom de *Mecarinus*.

2. *Le Sacrifice d'Abel* qui est à genoux devant l'autel, pièce haute de 14 p. 9 l. sur 11 p. 6 l. de large.

3. *Le Sacrifice d'Abraham*, grande pièce, dédiée à François Maria della Rovere Duca d'*Urbino*, gravée d'après le dessin de François *Vanni* de Sienne.

4. *Moïse*, qui reçoit les Tables de la loi.

5. *Le Veau d'or*.

6. *Moïse*, qui brise les Tables de la loi.

7. *Moïse*, qui frappe le rocher.

Quatre pièces, qui appartiennent ensemble.

8. *Une Assemblée du peuple d'Israël dans le désert*, pièce anonyme in-folio.

Il est extrêmement difficile de trouver toutes ces pièces rassemblées.

Le Déluge, grande pièce de 4 planches gravées d'après le *Titien*. On y voit le chiffre d'*Andreani*. *AA*. entre les jambes d'un homme dans l'eau.

L'Armée

L'Armée de Pharaon submergée dans la Mer rouge, grande pièce de quatre planches à coller ensemble, gravée d'après le *Titien* en 1585. avec le chiffre d'Andreani, dédiée à Fabio Bonfignori, à Sienné en 1589.

Adoration des Mages, où l'un des Rois est prosterné devant la Sainte Vierge & devant l'Enfant Jésus; moyenne pièce en largeur, gravée d'après le *Parmesan*, avec le chiffre & l'année 1605.

Autre Adoration des Mages, où l'un des Rois prosternés veut baiser le pied gauche de l'Enfant Jésus, pièce haute de 14 pouces 3 lignes & large de 9 p. 10 l. avec le nom de LUVINI, sans celui du Graveur.

La Purification, pièce in-folio, gravée d'après le *Salviati*, avec le chiffre d'Andreani, in Mantua 1608.

La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur un trône & sous un baldaquin, accompagnée d'Ange & entourée des Saints, parmi lesquels il y en a un qui présente à l'Enfant une personne de la Magistrature, qui reçoit sa bénédiction à genoux; pièce in-folio, gravée d'après le *Parmesan*, avec le chiffre d'Andreani in Mantua 1610.

Alexander Ghandini a gravé cette Estampe imprimée en quatre couleurs, & *Andreani* en a fait l'acquisition. Il y a des épreuves où l'on peut lire encore sur le marche-pied du trône: *Taglio d'Alex^{ro}. Ghandini.*

Autre Sainte Vierge, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, adoré par un Evêque avec la mitre & la crosse, demi-figures, pièce in-folio,
D. d. A. Tom. I. Q gravée

gravée d'après *Alessandro Casolani*, avec le chiffre & les mots: *Andrea Mantuano. Pittore Sanese Inventore*, dédiée a Mucio Tecci Nobile Sanese in Siena 1591. grand in-folio. Ce Peintre de Sienne est *Casolani*.

La Sainte Vierge, tenant l'Enfant Jésus à qui S. Jean présente un oiseau, accompagnée d'une Sainte qui tient un lys, demi-figures: pièce gravée d'après *Giacomo Ligozzio*, avec le nom du Peintre & du Graveur, dédiée a Nicolo Clidi in Firenz. grand in-fol.

Autre Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, qui a les mains jointes. On voit vers la gauche une partie du jeune S. Jean, & ces mots: *Ecce agnus Dei*. Pièce anonyme, gravée en 1591, haute de 11 p. sur 7 p. 7 l. de largeur. Elle est gravée d'après *Casolani*.

Autre Sainte Vierge remettant l'Enfant Jésus entre les bras d'une Sainte, derriere elle est un Evêque les mains jointes; on y voit aussi la tête de Saint Joseph. Pièce en hauteur, gravée d'après le *Parmesan* avec le chiffre d'*Andreani*.

Jésus Christ guérissant les Malades, ou plutôt *les dix Lépreux*, pièce en largeur in-fol. gravée d'après le *Parmesan*, avec le chiffre d'*Andreani in Mantua* 1608.

Jésus Christ guérissant le Paralytique, pièce en hauteur, gravée d'après *Francesco de Nanto da Sabaudia*, pièce haute de 16 p. 3 l. sur 12 p. de largeur.

La Pêche miraculeuse, assez grande pièce en largeur, avec le nom de *Raphaël* & le chiffre d'*Andreani* 1609.

Marie

Marie Madeleine aux pieds de N. S. chez Simon le lépreux, pièce en largeur, avec le nom de Raphaël & d'Andreani 1609.

La Prise de N. S. au Jardin des olives d'après le Parmesan.

Jésus Christ sortant de chez Pilate assis vers la gauche & se lavant les mains, grande pièce en largeur de deux planches, gravée d'après un bas-relief de Giovan Bologna, avec le nom du Sculpteur & d'Andreani sur un bouclier que tient un Soldat, dédiée à Giovan Baptista Dati, Gentilhomme Fiorentino.

Portement de croix, où l'on voit sur le devant la Sainte Vierge étendue à terre, pièce in-folio, gravée d'après A. Casolani, avec le chiffre & le nom d'Andreani in Siena 1591. dédiée à Fabio Buonfignori, Nobile Sanese.

Jésus Christ étendu sur la croix, où on lui cloue une main, & accompagné de la Sainte Vierge.

Le Corps de Jésus Christ, pièce gravée d'après Aless. Casolani.

Corps de Jésus Christ porté au sépulcre; grande pièce en hauteur, d'après Giuseppe Scolari Vicentino pittore eccellente, avec le chiffre d'Andreani.

Jésus Christ mis au sépulcre, en demi-figures. Le corps est soutenu par Nicodème, & la Vierge Marie est évanouie sur le devant, accompagnée des deux autre Maries; pièce in-folio, gravée d'après Raphaël da Reggio, avec le nom du Peintre & du Graveur.

Saint Pierre prêchant, espee de Frise; moyenne pièce, avec le nom de *Polidore* & le chiffre d'*Andreani*, portant l'année 1608. On croit cette pièce gravée par Hugo da *Carpi*, & l'on en voit des épreuves sans nom.

Sainte Madeleine en méditation sur une tête de mort qu'elle tient dans sa main, demi-figure; derriere elle on voit une pendule. Pièce en hauteur, gravée d'après *A. Casolani* & dédiée à Eleonora Montalvi, par *Andreani* en 1591. avec le chiffre de *Casolani*.

Sainte Cécile, demi-figure, jouant des orgues soutenues par trois Anges, pièce en rond de 4 p. 7 lignes avec le chiffre d'*Andreani*, d'après le *Parmesan*. On prétend qu'*Antoine de Trente* a gravé cette pièce & qu'*Andreani* l'a publiée.

Le Tableau de Saint Sébastien, où l'on voit sur le devant un Evêque à demi-corps, & en haut la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire d'Anges, Estampe grand in-folio, marquée F.B.V. (*Fridericus Barotius Vrbinas.*) avec le chiffre d'*Andreani* in Mantua 1608.

La Partie inférieure du Tableau de S. Nicolas du Titien, qui est dans l'Eglise des Frari dédiée à ce Saint, grande pièce en largeur avec le chiffre d'*Andreani*, INTAGLIAT. MANTOANO. A FABIO NOBIL. SANESE.

Saint François demi-figure, tournée vers la droite, tenant une croix, pièce petit in-folio, gravée d'après *A. Casolani*, avec le nom & le chiffre d'*Andreani*, dédiée à Sulpitia Malavolti delli Beringhieri en 1591.

Le Triomphe de l'Eglise, intitulé: *Christi Triumphus*, très-grande Frise de huit planches, gravée en bois d'après le *Titien*, dédiée au Duc de Mantoue *Vinc. Gonzaga* en 1599. & publiée par *Calisto Ferranti* à Rome en 1608, sans nom de Graveur. *Baglioni* nous apprend qu'*Andreani* a gravé cette pièce d'après la Frise qui étoit peinte dans le pourtour d'un salon à Padoue.

La Charité, la Foi, la Force, l'Espérance, la Tempérance & la Prudence. Six petites pièces hautes de 4 p. 4 l. sur 3 p. 8 l. de largeur.

Pièce emblématique représentant le Chrétien, qui, après, avoir combattu les hérésies, est couronné aux Cieux: pièce in-folio, marquée B. F. qui est *Baptista Franco* de Venise, avec le chiffre d'*Andreani*, Anno M. DC. X. Mantuæ. On lit au tour de l'Estampe. BONUM CERTAMEN CERTAVI, CURSUM CONSUMAVI, FIDEM SERVAVI, REPOSITA EST MIHI CORONA JUSTITIAE. PAULI APO. AD TIMO. c. III.

Il y a des épreuves avec une dédicace à Louis Gonzaga.

Con. *Meyer*, Graveur Suisse, a copié cette pièce au burin & en a faussement attribué l'invention à *Andreani*.

Autre Sujet sur la Vie humaine: c'est une femme debout près d'un rocher, attaquée par les passions, pièce in-folio d'après *Ligozzio*, avec le nom du Peintre & celui d'*Andreani* 1585. Firenze.

On a des épreuves différentes de cette planche, & même avec une explication.

3. *Sujets profanes.*

La Mort d'Ajax, pièce en largeur portant le nom de *Polidore* & le chiffre d'*Andreani*, avec l'année 1608.

Nous avons des épreuves avec le nom de IO. NIC. VICENT. Ce qui prouve que cet Artiste en est le véritable graveur.

L'Enlèvement d'une Sabine, Groupe du Sculpteur *Giovan Bologna*, vu de trois différens côtés, trois pièces en hauteur.

La première est marquée *Raptā Sabinam a Jo. Bolog. marm. excul. Andreas Andrean^o incisit atque Bernard Vecchiott: dicavit, año M.D. LXXXIII. in-folio.*

La seconde de la même grandeur, avec la même inscription, est dédiée au Chevalier *Nic. Gaddi. M.D. LXXXIII. Flor.*

La troisième de la même grandeur, est marquée *Hoc opus exculpsit Jo. Bologna Andreas Andrean^o incisit atque dicavit ad illustriss. et excell. Joannem Medicem.*

Autre Enlèvement des Sabines, d'après un bas-relief du même *Giovan Bologna*, en trois planches. Sur celle du milieu on lit: *Andreas Andreanus Mantuanus aeri incidit, impressit anno Domini M.D. LXXXV. Florentiæ, & sur la Base d'une marche: Hæc historia raptus Sabinar. in aere sculpt. per Dñm. Jo. Bolognan Serm. Magn. Etruriæ Duc. Sculpt. celebr.*

Clélie à cheval avec une de ses Compagnes prête à traverser la rivière. Pièce en largeur, avec le nom du Peintre *Maturino* & le chiffre d'*Andreani*, gravée en 1608.

Porfenna

Porfenna & Mutius Scevola, qui étend sa main sur le brasier, pièce petit in-folio, gravée d'après *Balthasar Peruzzi*, avec le chiffre d'*Andreani* 1608.

Le Triomphe de Jules César, espee de Frise, gravée d'après *André Mantegna* en neuf grandes pièces, avec un titre qui fait la dixième, dédiée par *Bernard Malpiti*, Peintre de Mantoue, au Marquis de Gonzague en M. D. XCVIII.

4. Sujets de la Fable.

Venus avec Cupidon & des Nymphes qui se baignent, pièce in-folio, gravée d'après le *Parmesan*, avec le chiffre d'*Andreani* & l'année 1605.

Hercule déchirant le lion, pièce petit in-fol. avec le nom de *Raphaël* & le chiffre d'*Andreani*.

Circé présentant à boire aux compagnons d'*Ulysse*: ovale, gravé d'après le *Parmesan*, avec le nom d'*Andreani* 1602. haut de 8 p. 8 l. & large de 7 p. 9 l.

Autre Circé, qui boit en présence des Compagnons d'*Ulysse*, pièce semblable d'après le *Parmesan*, avec le chiffre d'*Andreani*, haute de 7 p. 11 l. & large de 7 pouces. Il faut remarques que le chiffre se trouve à la gauche de la planche, où elle est en blanc.

La même pièce en deux couleurs, où l'on voit le chiffre d'*Andreani* sur le fond & en bas.

Le Peuple rendant des honneurs divins à la belle Psiché. Elle s'avance du côté droit,

un enfant lui porte la queue de sa robe, & une vieille avec une béquille la suit: devant elle sont deux vases qui fument; l'on y voit aussi un homme à genoux accompagné d'une femme couchée avec son Enfant, & trois autres figures: pièce anonyme en octogone d'après le *Parmesan*.

Ces trois pièces ont été gravées par *Antoine de Trente*, & *Andreani* n'en est que l'Editeur. Il y a aussi des épreuves sans le chiffre d'*Andreani*.

Saturne ou *le Temps*, couché à terre, soutenu par un petit Amour, & tenant dans sa main une balance; pièce large de 16 p. 4 l. & haute de 12 p. avec une marge assez large, où l'on voit sur la droite le chiffre d'*Andreani in Mantova 1604*.

Il y a des épreuves sans chiffres qui sont, ou d'*Antonio de Trente* ou de *Hugo da Carpi* d'après le *Parmesan*. *Andreani* n'est que l'Editeur.

Jason retournant victorieux & gagnant son vaisseau, dont on ne voit que la moitié vers la droite. Il tient l'épée levée de la main droite, & porte la toison d'or sous son bras gauche; pièce haute de 14 p. sur 8 p. 8 l. de largeur, gravée d'après le *Parmesan* avec le chiffre d'*Andreani mantouano*.

4. *Inventions.*

Un homme debout, tourné vers la droite, étendant les deux bras; ovale haut de 8 p. 9 l. sur 5 p. 10 l. de largeur, d'après le *Parmesan*.

Il y a des épreuves avec le chiffre d'*Andreani*, & sans chiffre.

Une

Une femme assise, tenant son jupon relevé pour se chauffer auprès d'un feu, où l'on voit le chiffre d'*Andreani*, pièce haute de 11 pouces sur 7 pouces de largeur, marquée: *Bernar. Malpitijs Mant. inve.*

Scene de la Comédie intitulée Ortenfia, représentée par les Académiciens, nommés *Intronati*, en présence du Grand Duc Cosme I. à Florence, grande pièce gravée d'après le dessin du *Riccio*, autrement *Bartolomeo Neroni*, par *Andreani*, avec une inscription & une dédicace à Scipion Bargagli, gravée en 1579.

Monument sépulcral, représentant une espece de rocher, où l'on voit en haut les trois Parques, pièce grand in-folio, d'après *Fortuna Fortunius*, avec le chiffre d'*Andreani* en 1588. & avec deux Inscriptions. *Tria sunt &c.*

Une Tête de mort, pièce semblable, pareillement avec le chiffre au fond & une Inscription: *Habbi nella memoria sempre &c.*

HIPPOLITO ANDREASSI,

Peintre d'Histoire.

Nous avons deux Estampes, gravées d'après cet Artiste par Fr. *Villamene*, qui étoit dans ce tems-là le plus habile Graveur en Italie. C'est ce qui fait présumer, qu'*Andreassi* étoit en réputation & que ses tableaux étoient en estime. Ces pièces représentent:

David jouant de la Harpe, grande & belle pièce, gravée en 1603.

L'Annonciation, pièce semblable.

A. ANDRIESSEN,

A peint quelques Portraits des Princes de Frise gravés par C. *Konig*. Du reste il est inconnu.

Il y a eu un *Henri Andriessen* surnommé *Mankenheyn*, Peintre d'Anvers, qui est mort en 1655. en Zéelande, v. C. de *Bie*.

Il y a aujourd'hui à Amsterdam un Peintre nommé *Antoine Andriessen*, né en 1746. qui est Disciple de son frere *Juriaan* pareillement Peintre d'Histoire & de Paysage.

FRANCOIS ANDRIOT,

Graveur Francois,

Qui a travaillé en Italie & en France

D'après Annibal Carrache.

J. Christ couronné d'épines par un bourreau, demi-figures, pièce en ovale sans nom de Peintre, qui est Annibal Carrache, avec l'inscription: Pudeat sub spinato capite &c.

Sainte Olive, Vierge & Martyre Panormitane, pièce in - 8°.

D'après Phil. de Champagne.

Le Pape S. Gregoire à genoux devant son prié-Dieu dans une Chapelle; les trois autres Docteurs de l'Eglise debout sur des nuées lui apparoissent: pièce en largeur.

D'après J. B. Corneille.

Frontispice, représentant une femme aîlée avec les armes de Colbert, gravé à Rome.

D'après le Dominicain.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus à la mamelle.

Le Sauveur méprisé & couronné d'épines, pièce en largeur avec l'inscription: Ego plorans, et oculos meos &c.

*D'après C. Errard.**D'après*

D'après le Guide.

La Sainte Vierge, demi-figure allaitant l'Enfant Jésus, accompagné d'un Ange, grand ovale en largeur, avec l'inscription: *Tanquam parvulus in Christo &c.*

La Sainte Madeleine à demi-corps, pièce en hauteur.

D'après S. Guillebault.

Esther devant *Assuérus*, grande pièce chez Gantrel.

Les noces de Cana.

D'après C. Maratti.

L'Annonciation, demi-figures, pièce en largeur, avec l'inscription: *Quod ex te nascetur &c.*

D'après Raphaël d'Urbain.

La Sainte Vierge, demi-figure assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, à qui le jeune Saint Jean présente une Rose; pièce en ovale avec l'inscription: *Sicut Rosa.*

D'après le Poussin.

* *La Samaritaine*, pièce grand in-folio.

D'après Nic. le Sueur.

* *L'Incrédulité de Saint Thomas*, pièce grand in-folio.

D'après

D'après le Titien.

L'Archange Saint Michel, accompagnant
Sainte Marguerite à genoux devant l'Enfant
Jésus, qui est entre les bras de la Sainte Vierge,
pièce en hauteur, gravée au burin chez *Vallet*,
sans nom de Graveur, qui est *Andriot*.

*Pour les Statues de Rome publiées
par Rossi.*

*Statua di Bronzo del giovanecche fi cava la
Spina.*

- - - di venere.

- - - d'un Satiro in età giovanile.

Portrait de *Jean Everhard*, Cardinal Nidard,
gravé en 1672. d'après *Jonas de la Bonde*.

PAOLO ANESI,

Peintre moderne de Paysage

Qui a gravé à l'eau forte :

*Un petit Paysage d'une contrée montagneuse,
orné de figures, pièce en hauteur.*LE COMTE OCTAVIO
ANGARANO,*Patrice Venitien.*Cet Amateur s'est amusé quelquefois à
peindre & à graver, v. Zan. Pitt. Ven.

Nous avons de lui

*L'Adoration des Bergers, ou la Nativité de
Notre Seigneur, qu'il a peint dans l'Eglise de
S. Daniel, & qu'il a gravé lui-même.*

FRANCOIS DE L'ANGE,

Peintre,

Natif d'Anecy en Savoye & Disciple d'André Chevil. Cet Artiste, après avoir travaillé à Turin, alla à Bologne & entra enfin dans la Congrégation de l'Oratoire, où il mourut en 1756. v. *Crespi*.

B. *Picart* a gravé d'après son dessin en 1730:

Le Frontispice pour les Poësies de Delfino,
in - 12°.

OCTAV. ANGELANUS,
v. ANGARANO.

PIETRO ANGELETTI,

Peintre moderne Romain.

Nous avons de lui:

Saint Giuseppe de Copertino, qui s'élance vers le Saint Sacrement, pièce gravée en 1767. par *Pietro Bombelli* d'après un tableau peint à l'occasion de la Canonisation de ce Saint.

MARCO

MARCO ANGELI,

A gravé, suivant *Gandellini*, des ornemens & des grotesques, si cet Auteur n'a pas pris, comme je le crains, le mot de Sculpteur pour Graveur.

NICOLO ANGELI,

Disciple de *Remigio Cantà Gallina*, a gravé conjointement avec son Maître en 1635. les Fêtes publiées à Florence, d'après les dessins de *Giulio Parigi*.

GIUSEPPE ANGELI,

Peintre,

Natif de Venise & Disciple de *Piazza*. Il a beaucoup travaillé dans sa patrie, aussi voit-on plusieurs tableaux dans les Eglises de la dite Ville. v. *Zan. Pitt. Ven.*

Nous avons de lui :

Le Portrait du Cardinal Sebast. Ant. Tanari, pièce petit in-folio. *Joseph de Angelis* pinx. Benj. Farjat sc.

La Sainte Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jésus, &

Saint Joseph pareillement demi-figure avec l'Enfant Jésus, deux pièces in-folio de la Galerie du C. de Bruhl, gravées par L. Zucchi.

Le petit Tambour, demi-figure; pièce grand in-4°. gravée à Dresde, par C. F. Kauke.

Un homme qui dort, demi-figure. C. G. Schultze del. & inc. *Dresdæ* 1766. petit in-4°.

Figure d'une fille à demi-corps, grande pièce in-folio, *Marcus Pelli* inc. *Venet.*

ANGELICA, v. KAUFFMAN.

B. JOANNES ANGELICUS

DA FIESOLE.

Peintre en miniature,

Naquit en 1387, & prit l'habit des Dominicains. Le Pape Nicolas V. l'a beaucoup occupé à peindre en miniature les figures des Missels & autres livres de dévotion. Il est mort en odeur de Sainteté en 1455.

On voit dans Vasari *son Portrait* en bois, & à l'eau forte dans la nouvelle Edition de cet Auteur. *Sandvart* l'a inséré aussi dans son Académie & J. B. *Cecchi* l'a gravé de nouveau pour le *Serie degl' uomini illustri*.

JEAN DE ANGELIS.

Ce nom se trouve sur un petit Frontispice, gravé par B. *Picart* pour les Poésies de Delfino. in-12.

Il se trouve aussi sur un petit Portrait anonyme, gravé par *Tanjé*. On lit au bas de l'Estantpe des vers François: *Misanthrope sensé &c.* & au bout. *Joh. de Angelis pinx.*

Le même Angelis a peint trois pièces pour l'Histoire de Charles I. Roi d'Angleterre, assez grandes & en largeur, savoir:

1. Le Roi arrêté par Joyce, pièce gravée par N. *Dupuis*.
2. Le Roi échappé d'Hamptoncourt, par B. *Baron*.
3. L'Examen du procès du Roi, par du *Bosc*.

M. des Angles. pinx. se trouve sur le Portrait de *Bernard Picart*, que J. van der *Schley* a gravé in-folio.

Le même Portrait est gravé par P. *Aveline* in-8°. chez *Odieuvre*.

JEAN BAPTISTE DE ANGELIS,
A exercé la Gravure en Italie suivant
Pascoli. Je n'ai rien vu de lui.

SECONDO DE ANGELIS,
Graveur à Naples,

A été employé à l'Ouvrage d'*Herculanum*
pendant les années 1757. — 1762. voyez
Gandell.

FILIPPO DE ANGELIS.

C'est le nom que *Baglioni* donne à *Théodore Filippo di Liagno*, assurant qu'il naquit à Rome, quoique *Liagno* même se dit Napolitain. Ainsi *Filippo de Angelis*, *Filippo di Liagno* & *Filippo Napolitano* n'est qu'une même personne. Il fut mené fort jeune à Naples par son pere, & y apprit les premiers principes de la Peinture, qu'il exerça ensuite avec distinction, tant dans cette ville, qu'à Rome, où il retourna, & où il mourut sous le Pontificat d'Urbain VIII.

Il a gravé lui même une *Suite de caprices* & d'habillemens militaires en 13 pièces in - 4°. chez *Orlandi*, où il a mis son vrai nom: *Theodor Filippo de Liagno Nap. inv. Et fec.*

Le Portrait du Cardinal *Francois Ximenès*, gravé en 1604. & marqué *P. Angelus pinx.* est de lui.

J. Moyreau a gravé d'après lui une pièce en largeur intitulée: *Chûte d'eau.*

- - - - ANGELO,

Maître d'Escrime des Princes d'Angleterre,

A publié à Londres une Suite d'Eftampes intitulée : *L'Ecole de faire les Armes*, consistant en 47 planches.

 PAUL ANGIER,
Anglois,

Avoit appris la Gravure chez John Tinney, Graveur & Marchand d'Eftampes à Londres. Il est mort âgé d'environ trente ans. Sa meilleure pièce est celle qu'il a gravée d'après Moucheron, sous le titre : *Vue de Tivoli*.

Nous avons aussi de lui une Estampe, gravée d'après Panini, représentant une vue d'Architecture antique, dont le pendant a été gravé par Eustache de S. Far.

FR. ANGIER, v. ANGUIER.

L'ANGLOIS, v. CIARTRES.

BENJAMIN ANGLUS

A gravé:

Un Sujet de Thèse avec l'inscription: Phoebus erit princeps &c. d'après l'Invention d'Ant. Tempesta &

Une autre Thèse, où il y a sur le devant trois figures; d'un côté on voit un Lion, & de l'autre un Léopard, pièce marquée: Benjamin Anglus fecit.

SOPHONISBA ANGOSCIOLA
ou ANGUSCIOLA,

Femme Peintre.

Né à Crémone, elle s'appliqua à son Art sous Bernard Campi & sous Bernard Gatti. Après avoir travaillé dans sa patrie, elle fut appelée en 1559 à Madrid, & s'étant mariée en secondes nûces avec Orazio Lomelini Génois, elle alla avec lui s'établir à Gênes, où elle est morte vers 1620.
v. *Soprani.*

On trouve son Portrait gravé par *Guidotti* dans l'ouvrage de *Soprani*. *C. Gregori* l'a gravé pareillement d'après le tableau peint par elle même, & ce Portrait est inséré dans le *Museum Florentinum*. *J. B. Cecchi* l'a exécuté de nouveau au burin, pour le *Serie degl' uomini illustri*.

Jacob Bos Belga a gravé d'après elle deux demi figures de femmes assez grandes, l'une vieille, tenant de la main gauche une tablette avec l'Alphabet, l'autre jeune; assez grande pièce avec l'inscription: *La vecchia rimbambita, muove riso alla fanciulla.*

FRANCOIS ANGUIER,

Sculpteur,

Naquit en 1604. dans la Ville d'Eu en Normandie, & s'établit à Paris, où il a fait quantité d'ouvrages de Sculpture, tant pour le Roi, que pour les Eglises & pour les particuliers. Il mourut en 1669. v. *Fl. le C.*

Tous les ornemens de Sculpture qu'on voit sur la Porte de Saint Denis, construite sur le dessin de Blondel, sont faits par Fr. *Anguier*. Cette Porte a été gravée plusieurs fois par différens maîtres.

Anguier a décoré la Porte de Saint Antoine de deux Statues qui sont dans des niches; l'une représente l'Espérance, que la France avoit conçue de la paix faite avec l'Espagne en 1659. l'autre est la Sûreté publique, qui s'appuie sur une colonne. Cette Porte a été gravée plusieurs fois.

La Statue de Saint Benoît & de Sainte Scholastique, qu'on voit au Portail de l'Eglise du Val de Grace, sont de Fr. *Anguier*. Ce Portail a été pareillement gravé.

MICHEL ANGUIER,

Sculpteur,

Frere cadet de François, natif de la même ville d'Eu, s'établit aussi à Paris & surpassa son frere. Il n'a pas fait moins d'ouvrages, que son aîné, & il est mort en 1686. âgé de 74 ans. *Son Portrait* peint par *G. Revel*, a été gravé par *L. Carsin-folio*. *Lacombe* a confondu les ouvrages de ces deux freres; *D'Argenville* les a marquée, dans son voyage pittoresque, avec plus de justesse.

L. Desplaces a gravé d'après lui quatre Statues, savoir: *Pluton*, *Cerès*, *Neptune* & *Amphitrite*, en quatre pièces.

Un Vase de Bronze au jardin de Versailles, pièce en hauteur, gravée par *le Pautre*.

P. ANGUIER, v. ANGIER.

PIETRO

PIETRO ANICHINI,

Graveur au burin, en Italie.

Nous avons de lui:

Le Portrait d'Evangelista Torricelli, Mathématicien & Philosophe de Ferdinand II. Grand Duc de Toscane, mis à la tête de ses leçons académiques, imprimées à Florence en 1715.

Repos de la Sainte Famille dans un paysage, pièce en largeur in-4°. gravée en 1655.

La Sainte Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui lit les paroles écrites sur la banderolle, que le petit Saint Jean lui présente à genoux. Saint Joseph, grande figure, se voit debout à la gauche de l'Eslampe.

La Samaritain charitable, pièce semblable en largeur.

FRA GIROLAMO MARIA
DI S. ANNA,
Carmelitano Scalzo,

A publié *l'Histoire généalogique de la Famille de Ponte, Patrizia Romana & Napolitana. In Napoli en 1708.* On trouve à la tête de cet ouvrage superbe le *Portrait de Joseph de Ponte* peint par *S. Anna* & gravé par un *anonyme*, qui est apparemment *Magliar.*

GIOVAN ANDREA ANSALDI,

Peintre,

Naquit à Voltri en 1545, & fut Disciple
d' Orazio Cambiasi. Il mourut en 1638.
v. *Soprani*, dans l'ouvrage duquel on voit
son Portrait en petit, gravé par *Guidotti*.

C. *Cungius* a gravé d' après son dessin le
Frontispice du livre intitulé: *Scielta di Carat-*
teri diversi &c. piece en largeur.

ANTJE VAN LEIDEN,
v. AERTJEN.

MARC-ANTOINE,
v. ANTONIO.

SEBAS-

SEBASTIEN ANTOINE,

Graveur de Nancy.

Nous avons de lui:

L'Entreprise de Prométhée, un des Plafonds de Versailles d'après P. Mignard.

Le Portrait du R. P. Augustin Calmet, ovale in-folio, gravé à Nancy en 1729.

GIOVAN DE ANTONA,*Peintre de Portraits.**François Zucchi* à Venise a gravé d'après lui le Portrait de Jacques Antoine Murani, en ovale.

ANTONELLO DA MESSINA,

Peintre,

Dont le nom de Famille étoit *Mamertini*. Il apprit la maniere de peindre à l'huile à Bruges de Jean van Eyck, & l'apporta à Venise vers 1430. suivant *Vasari*. Mais la gloire de cette invention est fort disputée par d'autres Auteurs Italiens, qui prétendent que la Peinture à l'huile fut en usage en Italie long tems avant *Antonello* & même avant *Jean van Eyck*.

On voit le *Portrait d'Antonello* chez *Vasari* en bois & à l'eau forte dans la nouvelle Edition de *Bottari*.

De Larmefin l'a gravé pour l'Académie de Bullart & J. B. Cecchi pour le *Serie degl' uomini illustri*.

CHRISTOFANO CESARE
ANTONI

A gravé suivant *Gandellini* des payfages.
Je n' ai rien vu de lui.

LE PERE ANTONIN.

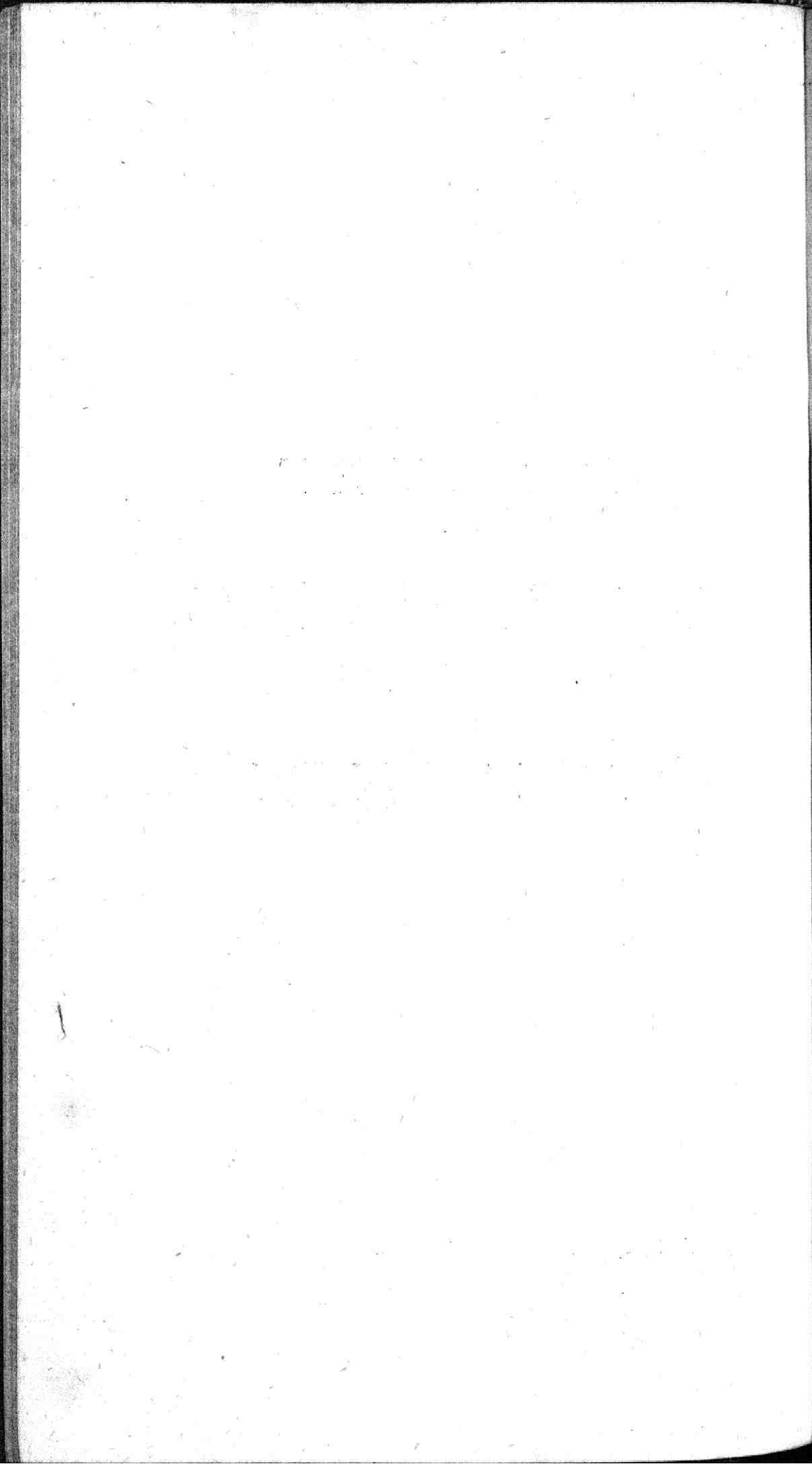
Robert *Nanteuil* a gravé d' après lui le *Portrait*
de l' Evêque *Leonard de Matignon*.

ANTONIO DEGL' ANTONI,
v. DEGLANTONI.ANTONIO VENEZIANO,
v. VENEZIANO.

L'OEUVRE
DE
MARC' ANTONIO
DE LA FAMILLE
DE
RAIMONDI.

D.d. A. Tom. I.

S



L' O E U V R E
DE
M A R C' A N T O N I O
DE LA FAMILLE
DE R A I M O N D I.

A V E R T I S S E M E N T.

MARC' ANTONIO, un des premiers Graveurs d'Italie, naquit à Bologne vers la fin du quinzieme siecle. Son nom de Famille étoit *Raimondi*, mais il est plus connu sous celui de *Marc-Antoine*.

Vasari seul nous a donné quelques notices de cet Artiste. *Borghini*, *Malvasia* & *Baldinucci*, aussi bien que les modernes qui en ont fait mention, ont tiré de *Vasari* presque tout ce qu'ils en disent. Mais aucun d'eux ne parlent, ni de l'année de sa naissance ni de celle de sa mort. Cependant si la pièce, qui représente *Apollon appuyé sur le Berger Hyacinthe*, a été gravée par lui en 1506, à l'âge de 19 ans, comme l'inscription semble l'indiquer (car je n'ai pu lire que le 9, le premier chiffre étant effacé sur l'épreuve que j'ai vue dans la Collection Impériale à Vienne,) nous pouvons inférer que *Marc-Antoine* est né à Bologne en 1487. ou 1488.

Marc-Antoine ayant vécu du tems de *Raphaël*, & ayant encore beaucoup gravé après la mort de ce Peintre, il est à présumer, dans cette combinaison de tems, qu'il s'est appliqué à la gravure vers la fin du 15^{me} siecle & qu'il a continué cet art au moins jusqu'en 1539. *Raphaël* étant mort en 1520, âgé de 37 ans.

Il apprit le dessin de *François Francia*, Peintre alors fort renommé, & son application eut un si grand succès, qu'on lui donna le surnom de *Marc' Antonio de Francia*.

Nous ne connoissons pas le Maître qui l'a instruit à manier le burin. C'étoit apparemment un Orfevre, car il commença par graver des garnitures d'argent qu'on portoit alors aux ceintures, & il n'entreprit à graver des Estampes que par la suite.


Ses premieres pièces, quoiqu'inférieures aux dernieres qu'il a gravées sous *Raphaël*, ne servent pas moins de preuves de sa capacité. Dans ce nombre il y en a une qui me paroît être la premiere où *Marc-Antoine* a mis l'année, savoir 1502; elle représente l'histoire de *Pyrame* & de *Thysbé*. Cette pièce est sans contredit une de ses premieres productions. Cependant les quatre Cavaliers, & quelques autres de ses Estampes, paroissent avoir été gravées avant celle de *Pyrame*, & faites encore à Bologne ou à Venise, avant son voyage de Rome.


Marc-


Marc-Antoine étoit curieux de voir le monde, & empressé de se perfectionner dans son Art. Pour cet effet il se transporta à Venise, où il savoit que plusieurs Artistes se rendoient de tems en tems des pays étrangers. Là il trouva par hazard exposées en vente dans une boutique plusieurs Estampes des Allemands, & entr' autres les 36 pièces de la Passion de Notre Seigneur, gravées en bois par *Albert Durer* de Nuremberg.

Selon *Vasari* l'acquisition de ces pièces lui couta presque tout l'argent qu'il avoit apporté de Bologne. Il fut si charmé de la correction du dessin & de la précision de la gravure de ces compositions, qu'il entreprit sur le champ de les contrefaire, & au rapport de *Vasari*, d'y mettre le chiffre d'*Albert*. Il les imita au burin à un tel degré de perfection, qu'on les prit en Italie pour des productions originales. *Vasari* ajoute qu'*Albert Durer*, ayant vu à Nuremberg un de ces Exemplaires, fut si irrité contre *Marc-Antoine*, qu'il se plaignit au Sénat du tort qu'il lui faisoit; tout ce qu'il gagna fut d'obtenir la défense de ne plus usurper son nom dans ses Estampes. C'est avec ces circonstances que *Vasari* nous apprend cette histoire. Cependant les copies faites par *Marc-Antoine*, du moins celles que

nous possédons à présent, ne portent pas le chiffre d'*Albert*, mais une tablette semblable en quelque maniere à ce chiffre sur lequel nous nous étendrons davantage dans le Catalogue qui suit.

Dans la suite, cette tablette figurée ainsi  a été employée souvent par ce Graveur pour marquer ses Estampes.

Mais il les a distinguées aussi par d'autres chiffres, tantôt ce sont les lettres *MF* & tantôt ces mêmes lettres se trouvent sur une tablette. 

La Pièce de *Pyrame & Thysbé* est marquée 

Celle qui représente une femme, tenant un flambeau à la main & amenant deux prisonniers pour un Sacrifice, se distingue par une tablette un peu plus grande qu'à l'ordinaire. De là vient qu'elle est attribuée par quelques uns à Augustin Venitien.

Je ne connois qu'une seule pièce où il a mis son nom, & c'est *S. George combattant le Dragon*.

Vasari dit, que *Marc-Antoine* signoit ses gravures, pour le nom de Raphaël, avec ces lettres initiales *R. S.* & pour le sien, avec celles *M. A.* Mais il ne faut pas prendre cela à la lettre, parce qu'il y a des pièces qui

qui n'ont aucune marque. Il y en a d'autres qui ont une tablette, & celles qui portent un R. S. ou plutôt un *℞*. sont presque toujours attribuées à *Marc de Ravenne*, nommé communément *Silvestre*, dont nous parlerons plus au long dans l'Article de cet Artiste. Ce qui me surprend, c'est que *Malvasia*, qui a donné le Catalogue des Estampes de *Marc-Antoine*, omises par *Vasari*, ne dit rien des différents chiffres ou des marques de cet Artiste. Il se contente de nous apprendre, qu'une pièce est marquée du chiffre ordinaire: *con la solita Marca*, sans expliquer ce que c'est que cette marque ordinaire.

Il est encore étonnant, que ni *Vasari*, ni *Malvasia* n'aient fait aucune mention d'un ouvrage d'*Albert Durer*, copié de même par *Marc-Antoine*. *Florent le Comte* est peut être le premier qui nous en a donné quelque notice. C'est la vie de la Sainte Vierge en 17 pièces in-folio. Il les a imitées avec tant de perfection, en y mettant aussi le chiffre & la marque d'*Albert*, que c'est à s'y méprendre; & quoique les originaux soient gravés en bois & les copies au burin, cette distinction n'empêche point qu'on ne les prenne pour l'ouvrage de *Durer*. Cependant pour faire connoître la main qui les a gravées,

il a pratiqué son chiffre sur la dernière feuille, où l'on voit sur la pomme d'un lit les lettres *MF*. Outre cette vie de la Vierge, *Marc-Antoine* a gravé encore plusieurs autres pièces d'après *Albert*, en copiant même le chiffre de cet Artiste, comme nous le verrons dans le Catalogue suivant. Ce qui démontre, ou que *Marc-Antoine* a éludé l'arrêt du Sénat de Venise, ou que toute cette histoire du chiffre d'*Albert*, & de la défense de ne plus l'employer est une fable rapportée par *Vasari* sans examen, & répétée de même.

Marc-Antoine en quittant Venise alla à Rome, où il fit connoissance avec *Raphaël d'Urbain*. Celui-ci ayant reconnu son génie, lui donna de ses dessins & l'aida de ses conseils.

La première pièce qu'il grava d'après *Raphaël*, fut une *Lucrece*. Ensuite il grava avec plus de succès le Jugement de Pâris, & plusieurs autres pièces, dont on trouvera ci-après la liste.

Il en est qui prétendent, que *Raphaël* lui même a manié quelquefois le burin pour instruire *Marc-Antoine*. Ils soutiennent même, que ce grand Peintre a gravé souvent les contours sur les planches de *Marc-Antoine*, pour exprimer son dessin avec plus de justesse. Mais ce n'est qu'une

qu'une conjecture; car ni *Vasari*, ni aucun des anciens Auteurs n'en disent rien. *Vasari* nous apprend seulement, que *Raphaël* fut très-content des gravures de *Marc-Antoine*; que pour convaincre *Albert Durer* des progrès que son Disciple avoit faits sous sa direction, il lui envoya de ses Estampes, que celui-ci ne put leur refuser son approbation. Les trouvant bien faites, *Albert* lui fit un présent réciproque de plusieurs de ses ouvrages.

La réputation de *Marc-Antoine* s'établissant & se répandant de plus en plus, *Marc de Ravenne*, *Augustin Venitien*, *Jules Bonasone*, *Nicolas Beatrizet*, *Enea Vico* &c. vinrent le trouver à Rome & travaillèrent sous lui.

Il forma sans doute encore plusieurs autres Artistes, & si nous pouvons ajouter foi au récit de *Sandrart*, il attira même dans son Ecole quelques Allemands, tels *Bartel Beham* ou *Boëhm*, *Jacob Binck* & *George Pens*; mais, quand ce même Auteur prétend, que *Marc-Antoine* avoit aussi gravé quelques uns de leurs dessins & qu'il eut l'audace de publier des pièces de *George Pens* sous son nom, cela me paroît un excès de Patriotisme & je ne voudrois pas garantir le fait. Je parlerai plus au long de ces Artistes & de leurs ouvrages dans la suite de ce Catalogue général.

Jules Romain par délicatesse ne voulut jamais faire graver ses inventions, durant la vie de *Raphaël*; mais, après sa mort, il donna de ses dessins à *Marc-Antoine*, entr'autres des pièces très-licencieuses, & présentement presque introuvables, auxquelles l'*Aretin* avoit ajouté des vers très-lubriques. *Marc-Antoine* les ayant gravées s'attira tellement l'indignation du Pape Clément VII. qu'il le fit mettre en prison. Il n'en auroit pas été quitte à si bon marché, sans le Cardinal Jules de Médicis, & sans le Peintre *Baccio Bandinelli* qui travailloit alors pour le Pape. C'est par leur intercession, qu'il fut remis en liberté.

En reconnoissance de ce service, il grava d'après *Baccio* le Martyre de Saint Laurent, & s'en acquitta si bien, en corrigeant avec grand discernement quelques fautes qui se trouvoient dans le dessin du Peintre, que le Pape, grand amateur des beaux Arts, lui pardonna entièrement & le prit même en affection.

Ce bonheur ne fut par de longue durée. Les Espagnols, ayant pris Rome d'affaut en 1527, y commirent des excès & des brigandages horribles. *Marc-Antoine*, après avoir tout perdu par le pillage fut obligé de sortir de cette ville & de retourner à Bologne, où il vécut retiré jusqu'en 1539. La pièce
de

de la Bataille des Lapites porte la date de cette année. Depuis ce tems nous n'avons nulle connoissance de lui, & nous ne savons pas s'il a continué à manier le burin: car le combat d'Hector contre Achilles, que l'Abbé de Marolles attribue à *Marc-Antoine*, & qui est marqué de l'année 1546. est sujet à caution.

Malvasia raconte, qu'il fut assassiné par un Seigneur Romain, pour avoir regravé contre sa convention le Massacre des Innocens, dont nous avons encore l'Estantpe, marquée d'un petit arbre, appelé *le Chicot*.

Vasari n'en fait aucune mention & *Baldinucci*, qui a tiré cette histoire de *Malvasia*, ajoute que *Marc-Antoine* avoit été marié & que sa femme s'étoit pareillement occupée à graver. *Florent le Comte* nous apprend la même chose.

On trouve dans *Vasari* une espece de Catalogue des Estampes de *Marc-Antoine*, mais comme il est très-imparfait, *Malvasia* y a suppléé. Cependant il s'en faut bien qu'ils aient connu toutes les pièces de cet Artiste; peut-être se sont-ils encore mépris sur quelques unes. Personne n'a fait plus de bévues, que *Florent le Comte* dans le Catalogue de *Marc-Antoine*, qui se trouve à la suite de l'oeuvre de *Raphaël* dans son
Cabi-

Cabinet de Singularités. Il a confondu quantité de pièces, gravées par les Eleves & les Contemporains de *Marc-Antoine*, & peut-être même par nos anciens Maîtres Allemands. Embrouillé naturellement il a tiré la plupart de ses notices de l'Abbé de Marolles, chez lequel on ne découvre pas plus d'ordre. Il faut avertir aussi les Curieux, qu'ils trouveront plusieurs de ces pièces attribuées à *Marc-Antoine* par *Marolles* & *Florent le Comte*, restituées à leurs véritables Auteurs dans les Oeuvres de Raphaël, de Jules Romain, de Polidore, de Perin del Vaga, du Rosso, de Salviati &c. Mais quand *Marolles* & *Florent le Comte* après lui, prétendent, que *Marc-Antoine* a fait des Estampes d'après *Augustin Venitien* & d'après *Silvestre de Ravenne*, comme ils le nomment, ils ont tort, parceque ces deux Graveurs étoient plutôt dans le cas de graver d'après *Marc-Antoine* leur commun Maître, que lui d'après ses Disciples.

Il faut dire presque la même chose de tous les Auteurs, qui ont entrepris un Catalogue de ce Maître, parcequ'ils ont copié ou *Malvasia*, ou *Florent le Comte*, avec leurs fautes. Je tâcherai de les éviter. Du moins me suis-je donné toutes les peines imaginables, pour ne produire dans le Catalogue suivant que des pièces évidemment gravées

vées par cet Artiste ; si j'y ai ajouté quelquefois des copies, c'est parcequ'il est douteux, si ces copies n'ont pas été faites par lui même, ou parcequ'il est toujours utile de les connoître, pour pouvoir les comparer. Mais les copies, gravées d'après des Estampes, ou plutôt d'après des tableaux & des dessins se trouvent dans l'Oeuvre du Peintre, qui en est l'inventeur.

L'arrangement du Catalogue suivant est fait sur le Plan indiqué dans la Préface. Je l'ai divisé en trois Parties ; la première contient les Estampes gravées par *Marc-Antoine* & marquées de son chiffre, ou de sa tablette ; la seconde comprend ses pièces, qui n'ont aucune marque ; la troisième renferme les pièces douteuses, qu'on attribue à *Marc-Antoine* sans trop de fondement, mais qui sont sorties de son école. A ces trois Articles, j'ai ajouté encore un supplément, comprenant les Estampes anonymes qui portent le caractère de l'école de cet Artiste, ou qui sont gravées par ses contemporains dont nous ignorons les noms.

Les planches de *Marc-Antoine*, après être sorties du fonds de *Thomas Barlacchi*, sont passées entre les mains d'*Antonio Salamanca*, puis chez *Antonio Lafreri*, ensuite chez *Nicolas van Aelst* & enfin chez *Rossi* de Rome. Quoique les épreuves de *Salamanca*
sur-

surpassent de beaucoup les autres, il vaut pourtant toujours mieux d'en avoir qui ne portent aucun nom de Marchand. Précaution que doivent prendre tous les amateurs, qui se proposent de faire des Recueils d'Estampes. Elle est pour les anciens Artistes d'une conséquence d'autant plus grande, que de ce choix d'épreuves dépend de nos jours presque uniquement l'estime, qu'ont les modernes pour les pièces de ce tems. Quant à moi, je ne saurai attribuer qu'à ces mauvaises épreuves, qu'on rencontre par tout, le mépris qu'on affecte pour ces anciennes productions qui décelent un mérite réel: la pureté du dessin & la précision du contour.

CATALOGUE

de l'Oeuvre de *Marc-Antoine*.

1. Portrait de *Marc-Antoine*, portant barbe & chevelure, peint dans sa vieillesse; pièce en ovale, avec son nom, gravée par *Jules Bonafone*, haute de 5 pouces & 9 lignes sur 4 p. de largeur.

2. Autre Portrait de *Marc-Antoine*, gravé par *A. Carrache*.

3. Autre Portrait du même par *J. Baron*. in-4°.

4. Portrait de *Marc-Antoine* presque de profil, portant barbe, en ovale, haut de 7 p. & large de 4 p. 4 l. marqué à l'entour. MARCVS ANTONIVS RAIMVNDVS. *Bononiensis in aetate incisor illustris. floruit A.D.M.D.XX.* attribué à Baptiste Franco de Venise.

5. Petit Portrait de *Marc-Antoine*, vu de trois quarts, tourné vers la droite, en cheveux & en buste, pièce in-12. marqué en haut à la gauche: *M. Antonio*, gravé à l'eau forte.

6. Portrait de *Marc-Antonio*, gravé en bois & se trouvant dans l'ouvrage de *Vasari*.

Le même Portrait, copié à l'eau forte, petit ovale pour le livre de *Daret*, marqué *Marc-Antoine, Bolonois*.

7. Le même Portrait gravé à l'eau forte, pour la nouvelle Edition de *Vasari*, publiée par le Prélat *Bottari*.

8. Petit Portrait de *Marc-Antoine*, gravé en bois, pour le livre de *Malvasia*.

9. Por-

9. Portrait de *Marc-Antoine*, qui se trouve dans l'Académie Allemande de *Sandart*, gravé deux fois.

10. Le même Portrait en petit, gravé par *G. W. Knorr*.

11. Autre Portrait du même, gravé par *J. B. Cecchi* in - 4°. pour le *Serie degl' uomini illustri*.

I. PARTIE.

Estampes gravées par Marc-Antoine, & marquées de son chiffre, ou de sa tablette.

1. Portraits.

Portrait du Poëte *Pierre l'Aretin*, vu de face: la plus belle pièce que *M. Antoine* ait faite, haute de 8 p. sur 5 p. 6 l. de large. Elle porte l'inscription: PETRUS ARETINUS ACCERRIMUS VIRTUTUM AC VITIORUM DEMÖSTRATOR NON MANUS ARTIFICIS MAGE DIGNUM OS PINGERE NON OS HOC PINGI POTERAT NOBILIORE MANU PELLAEUS IUVENIS SI VIVERET HAC VOLO DEXTRA PINGUIER HOC TANTUM DICERET ORE CANI. On voit le chiffre *MF.* vers la droite de l'Estantpe au dessus de l'épaule.

2. Sujets de la Bible.

1. Figure d'un homme debout, qu'on prend pour *Adam*; il montre un miroir à *Eve*, qui tient dans sa main droite des serpens entortillés: pièce haute de 7 p. 10 l. & large de 5 p. 6 l. gravé d'après le dessin d'un anonyme, avec le chiffre.

Il est fort difficile de connoître les Peintres de ces premières Estampes, la Peinture ne faisant alors que de renaitre. Il n'y avoit personne, qui se fut fait une manière particuliere & reconnoissable.

2. *Joseph* fuyant la femme de Putiphar; pièce marquée au coin droit avec la tablette, & portant 9 p. de largeur, sur 7 p. 9 l. de hauteur. Elle est gravée d'après un dessin de *Raphaël*.
3. *David*, coupant la tête à Goliath, après l'avoir vaincu à la face de l'armée qui prend la fuite; pièce gravée d'après *Raphaël*, & marquée vers la droite de la tablette, sur laquelle on voit le chiffre; elle a 14 pouces & demi de largeur, sur 9 p. 10 l. de hauteur.

Il y a dans la Collection du Roi de France une épreuve sans tablette & sans chiffre.

4. *David*, figure en pied, tenant la fronde de la main droite & un sac de la gauche. La tête de Goliath est à ses pieds & en bas le chiffre, pièce haute de 6 p. sur 4 p. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
5. *David*, figure en pied, avec peu de draperie. Il se baisse, pour relever de ses deux mains la tête de Goliath qui est vers la gauche. Entre ses jambes on voit le bras & la main énorme du géant; pièce haute de 4 p. sur 3 p. de largeur, avec son chiffre, gravée d'après un anonyme, très-rare.
6. Une *Nativité* de N. S. où l'Enfant nouveau né est couché par terre sur un petit morceau de linge, la tête reposant sur un coussin, où l'on voit le chiffre *MF*. Saint Joseph est

assis au coin droit, & à côté de lui la Sainte Vierge à genoux ayant les mains jointes. Vis-à-vis vers la gauche on voit trois Bergers dont deux, qui arrivent, sont debout & le troisieme est assis, tenant une flûte de la main gauche. Le fond est un paysage, où se trouve l'étable avec le boeuf & l'âne. Au haut de l'Estantpe paroît l'étoile. Pièce haute de 14 p. 8 l. & large de 10 p. 2 l. gravée d'après un anonyme, qui paroît être ou *François Francia* ou *Marc-Antoine* lui-même. *Florent le Comte* se méprend, quand il attribue l'invention à *Augustin Venitien*.

7. *Le Massacre des Innocens*. Sur un piedestal vers la gauche est écrit: RAPHA. VRBI. INVEN. & le Chiffre se trouve au dessous; pièce de 15 p. 9 l. de largeur, sur 10 p. 3 l. de hauteur.

8. La même pièce où *Marc-Antoine* a ajouté une pointe d'arbre, dans le goût d'un Hf, qui s'élève vers la droite de l'Estantpe au dessus des autres arbres, & qui est appelé *la Fougere* ou le *Chicot*, en Italien *la Felcetta*; le reste ne differe en rien de la précédente pièce.

M. *Mariette* conservoit dans sa Collection une épreuve sans le nom de *Raphaël*.

Dans la *Collection Electorale de Dresde* se trouve une épreuve de cette Estantpe au simple trait, avantque la planche ait été entièrement achevée, & il y a dans la Collection Impériale à Vienne une épreuve avant le chiffre de *Marc-Antoine*. Suivant *Malvasia*, *Marc-Antoine* fut assassiné, au sujet de cette dernière Estantpe avec le *Chicot*.

9. Une

9. *Une Sainte Vierge*, plus que demi-figure, assise & donnant de sa main droite la mamelle à l'Enfant Jésus; à côté d'elle est la figure de Saint Joseph. Pièce avec le chiffre, qui se trouve vers la gauche auprès de la draperie, haute de 6 p. 5 l. large de 4 p. 5 l.

10. *La Sainte Vierge*, figure entière, reposant à terre avec l'Enfant Jésus, qu'elle tient entre ses deux mains, & qui est assis sur une espèce de berceau, étendant sa main droite pour prendre un écriteau, que lui présente le jeune S. Jean à genoux. Derrière lui est S. Joseph, assis sur le bat de son âne, dont on ne voit que la moitié de la tête. Le fond de l'Estampe est un édifice ruiné. Au coin gauche sur le devant, l'on trouve la petite tablette. Pièce appelée: *La Vierge à la longue cuisse*, haute de 15 p. sur 10 p. de largeur, gravée d'après un dessin de Raphaël.

11. *La Sainte Vierge*, accompagnée de Sainte Elisabeth, assises dans une campagne vers la droite de l'Estampe. L'Enfant Jésus repose sur les genoux de sa mère, & donne la bénédiction au jeune Saint Jean, qui est agenouillé devant lui, tenant sa petite croix de la main gauche. Au fond on voit un grand palmier & la moitié d'une cabane sur le devant à gauche est la tablette: pièce nommée *la Vierge au Palmier*, gravée d'après un dessin de Raphaël, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 4 l. de largeur.

12. La même pièce copiée dans le sens contraire de la même grandeur, & avec la tablette. Si elle n'est pas de *Marc-Antoine*, elle est sûrement gravée par ses Elèves.

13. *La Sainte Vierge* assise au milieu d'une chambre, tenant l'Enfant Jésus de ses deux mains, pour le donner à Sainte Anne qui est courbée, & qui s'appuye de sa main droite sur le berceau, voulant prendre l'Enfant avec l'autre main. Derrière la Sainte Vierge est une vieille femme, qui étend les deux bras en signe d'admiration. Vers la droite est à terre un bassin rond avec de l'eau, derrière le bassin on voit un petit Ange qui tient une aiguiere posée sur le bord du bassin. La tablette se trouve en bas au coin droit. Pièce nommée par Florent le Comte: *La Vierge au berceau*, gravée d'après un dessin de *Raphaël*, haute de 8 p. 7. l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

Il y a trois copies de cette pièce, toutes les trois avec la tablette.

- a) La première, en contre sens, anciennement gravée, est attribuée encore à *Marc-Antoine*.
 - b) La seconde dans le même sens, est gravée par un Maître plus moderne.
 - c) La troisième, aussi dans le même sens, est faite par un Maître encore plus moderne.
14. *Une petite Vierge* assise vers la gauche, avec l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; Sainte Anne, vis-à-vis d'elle, veut prendre l'Enfant, pièce avec le chiffre, haute de 4 p. sur 2 p. 6 l. de largeur: apparemment d'après *Raphaël*.

Il y a des épreuves sans chiffre.

Vasari rapporte, que *Marc-Antoine* avoit gravé: *La Sainte Vierge*, que *Raphaël* avoit peinte dans le tableau d'*Ara coeli*, & plusieurs autres

autres Vierges que ce Maître avoit faites pour différentes personnes. Mais cette description est si générale, qu'on ne fait pas s'il n'y a pas parmi les Vierges que nous venons de citer, quelques unes dont *Vasari* parle. *Malvasia* ne nous en apprend pas davantage.

15. *Jésus Christ* assis entre deux Colonnes, entouré de ses disciples à l'entrée du temple, auquel on monte par un grand escalier. Il tient la main gauche posée sur la figure d'un lion & la main droite étendue vers deux Saintes femmes, qui montent les marches du temple & dont celle de la droite est la plus jeune. Il y a en bas plusieurs Spectateurs, & au coin gauche la tablette. Pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 12 p. 10 l. sur 8 p. 8 l. de hauteur.

Vasari la nomme: histoire de la Vierge qui monte les marches du Temple. *Una storia de Nostra Donna, che saglie i gradi del tempio.* D'autres disent que c'est *Marthe*, conduite à *Notre Seigneur*. Dans le Catalogue de *Rossi* on la trouve sous le titre: *La Madalena condotta da Maria al Signore predicante nel tempio,* & dans d'autres Catalogues: *Nôtre Dame à l'Escalier.*

a) La même pièce aussi avec la tablette, gravée de nouveau, apparemment par quelque Disciple de *Marc-Antoine*. Elle est un peu plus petite, ayant 12 p. 5 l. de largeur sur 8 p. 5 l. de hauteur.

16. *La Madeleine aux pieds du Sauveur*, qui est à table chez *Simon le Pharisien*. Pièce avec la ta-

blatte, qui est vers la droite, où Jésus Christ est assis, gravée d'après *Raphaël*, large de 12 p. 9 l. sur 8 p. 4 l. de hauteur.

a) La planche ayant passé au fond d'*Ant. Lafreri*, a été retouchée. Le plancher y est changé en parquet.

b) Nous avons aussi une copie de cette pièce, anciennement gravée, dans le goût de *Marc-Antoine*. Elle est sans nom & sans marque, large de 12 p. 3 l. & haute de 8. p. 3 l.

Vasari cite quatre histoires de la *Madeleine*, peintes par *Jules Romain* dans la voute de la Chapelle de la Trinité du Mont à Rome, gravées par *Marc-Antoine*. Mais je n'ai jamais vu aucune de ces histoires.

17. *La Passion de Jésus Christ* en 36 pièces, commençant par Adam & Eve, & finissant par le Jugement dernier; elles sont gravées exactement d'après celles d'*Albert Durer*, mais marquées, au lieu du chiffre d'*Albert*, de la tablette ordinaire de *Marc-Antoine*. Elles portent 5 pouces de hauteur sur 4 p. 7 l. de largeur & représentent:

1. Adam & Eve.
2. Les mêmes chassés du Paradis terrestre.
3. L'Annonciation.
4. La Nativité de N. Seigneur.
5. Jésus Christ prenant congé de sa Mere.
6. Entrée dans Jérusalem.
7. Les Vendeurs chassés du temple.
8. La Sainte Cène.
9. Le Lavement des pieds.

10. Priere

10. Priere au jardins des Olives.
11. S. Pierre coupe l'oreille à Malchus.
12. J. Christ traîné devant Hérode.
13. J. Christ devant Pilate.
14. J. Christ insulté.
15. Le même devant Caïphe.
16. Le Grand-Prêtre déchire ses vêtements.
17. La Flagellation.
18. Le Couronnement d'épines.
19. L'Ecce Homo.
20. Pilate se lavant les mains.
21. Portement de croix.
22. Le S. Suaire.
23. J. Christ attaché à la croix.
24. J. Christ crucifié.
25. Descente de la croix.
26. Corps de J. Christ au pied de la croix.
27. J. Christ mis au tombeau.
28. J. Christ aux limbes.
29. La Résurrection.
30. Le Sauveur triomphant apparoît à la Sainte Vierge.
31. J. Christ en jardinier apparoît à Sainte Madeleine.
32. J. Christ à Emaüs.
33. L'Incrédulité de Saint Thomas.
34. L'Ascension.
35. La Pentecôte.
36. Le Jugement dernier.

L'on a vu dans l'Avertissement ce que *Vasari* nous apprend au sujet des pièces de cette Passion, copiées d'après celles d'*Albert-Durer*, & les démelés que *Marc-Antoine* eut à Venise avec l'Artiste Allemand qui obtint contre lui la

suppression de son chiffre. J'ai observé dans le même endroit que cette anecdote étoit sujette à caution, & voici mes raisons.

1. Personne n' a vu ces pièces de *Marc-Antoine* avec le chiffre d'*Albert-Durer*.

2. *Marc-Antoine* a gravé, ou plutôt copié plusieurs autres Estampes d' après *Albert*, même avec le chiffre de l' Artiste Allemand, & la Passion est un de ces ouvrages où il ne l' a pas mis. Il y en a cependant fort peu où l' on ne retrouve ce chiffre.

3. Je ne vois pas le grand crime, de copier exactement une Estampe avec toutes les marques qui s' y trouvent; d' autant plus que tant d' autres ont copié la Passion de ce Maître Allemand, avec son chiffre.

Si cette histoire a' quelque fondement, on pourroit plutôt la rapporter de la Vie de Marie, que *Marc-Antoine* a véritablement & exactement copiée avec le chiffre d'*Albert*, & dire, que *Vasari* s' est trompé par rapport au sujet. J'ai trouvé dans la Collection d' Estampes formée par l' Abbé de Marolles & conservée au Cabinet du Roi de France, une copie de cette Passion de *Durer*, avec son chiffre; là les traits du burin ressemblent fort aux autres ouvrages de *Marc-Antoine*, mais ils n' expriment rien moins que la manière d'*Albert* de graver en bois. J'ai remarqué d' ailleurs que toutes les pièces ne sont pas copiées dans le même sens, ce qui devroit pourtant être, suivant le récit de *Vasari*. On trouvera ces copies spécifiées dans l' Oeuvre d'*Albert Durer*.

18. *Jésus Christ célébrant la Sainte Cène* avec les Disciples. Estampe appelée: *La pièce des pieds*, parce qu'on voit les pieds de toutes les figures sous la table. La petite tablette de *Marc-Antoine* est à la droite, attachée au siège d'un des Apôtres. Cette pièce est gravée d'après *Raphaël*, & porte 16 p. 2 l. de largeur sur 11 p. de hauteur.
19. *Jésus Christ portant la Croix*, d'après le tableau de *Raphaël*, envoyé à Palerme, pièce citée par *Vasari*; mais je pense, que cet Ecrivain a pris l'Estampe d'*Augustin Venitien*, marquée du chiffre de cet Artiste & de l'année 1519. pour l'ouvrage de *Marc-Antoine*. Du moins je n'ai pu découvrir jusqu'ici aucun Portement de croix, gravée par *Marc-Antoine*.
20. *Jésus Christ qu'on descend de la Croix*, contre laquelle il y a deux échelles; *Joseph d'Arimathie* détache un bras du Sauveur en tenant les tenailles de la main droite. On voit en bas la Sainte Vierge, assise à terre & tombée en foiblesse, secourue par deux femmes, pendant qu'une troisième est à genoux vis-à-vis d'elle, ayant les mains jointes. Pièce gravée d'après *Raphaël*, marquée de la tablette, qui est au coin droit. Elle porte 15 p. 4 l. de hauteur sur 10 p. 2 l. de largeur.

a) Il y a des épreuves avec des vers latins en bas, qui commencent: *Mortuus e cruce detrahitur.*

b) Il y a aussi des épreuves, où la tablette est effacée, & encore d'autres, marquées: *Romæ Ant. Lafreri.*

21. *Corps de Jéfus Christ* étendu & reposant sur une efpece de muraille ou de Sépulcre, devant la Sainte Vierge; elle est debout, plongée dans la douleur, les bras ouverts & ses regards tournés vers la droite, où l'on voit la tablette en bas, pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 11 p. 4 l. sur 8 p. de largeur.
22. *Corps de Jéfus Christ* reposant avec la tête sur les genoux de la Sainte Vierge, & avec les pieds sur ceux d'une des Maries assise à terre. Les autres deux Maries viennent au secours de la Sainte Vierge, tombée évanouie. A gauche se trouve un des Disciples du Seigneur à l'entrée du Sépulcre. Vis-a-vis sont Saint Jean, Nicodème & un autre Disciple. Dans le lointain vers la droite on voit le Calvaire avec trois croix. Pièce gravée d'après *Raphaël*, où la tablette se trouve en bas, presque au milieu de l'Eftampe, qui est haute de 8 p. & large de 6 p. 3 lignes.

a) La même pièce copiée dans l'autre sens & avec la tablette. Elle differe de la précédente en grandeur, étant haute de 7 p. 8 l. sur 6 p. de largeur. La gravure est attribuée à *Marc de Ravenne*.

La copie qu'*Augustin* a gravée, se trouve dans l'Oeuvre de cet Artiste, & les autres copies dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

23. *Jéfus Christ aux limbes*. Notre Seigneur est debout au milieu de l'Eftampe, tenant de la main gauche l'étendart triomphant, parlant à Adam, qui est pareillement debout & tout nud, ayant les mains jointes, & se trouvant devant
une

une entrée, taillée dans le rocher. Vers la droite est encore un autre homme nud, vu par le dos, tenant une grande croix, c'est apparemment le bon larron. Sur la tête de Notre Seigneur & sur celle d'Adam voltige la figure d'un Démon, & Eve qui se trouve vers la gauche, paroît avoir peur d'une espece d'instrument, dont on ne voit qu'un bout dans les airs. Cette pièce, qui porte 8 p. de hauteur, sur 6 p. 6 l. de largeur, est marquée en bas sous la figure d'Adam du chiffre *MF*. qui est un peu plus grand qu'à l'ordinaire. Il y en a aussi qui attribuent la gravure de cette pièce à *Mantegna*; au moins elle est faite d'après son dessin.

24. Moyenne pièce, représentant en demi-figures le Corps de *Jésus Christ* mis à moitié dans le tombeau, & soutenu par la Sainte Vierge & par Saint Jean. On voit vers la gauche un homme, qui tient un marteau de la main droite, & des tenailles de la gauche. De l'autre côté est un vieillard, avec trois clouds. Elle est marquée en bas vers la droite *M.F.* & porte 5 p. 4 l. de largeur, sur 3 p. 10 l. de hauteur. L'Invention est attribuée à *Raphaël*.

25. *Saint Paul prêchant à Athenes*, pièce gravée d'après une des Tapisseries du Vatican, d'après le dessin de *Raphaël*, remarquable par les deux figures, qu'on voit en haut sur la balustrade du temple de Mars. Elle porte 13 p. de largeur sur 9 p. 8 l. de hauteur, & la tablette se voit en bas au coin gauche.

La Gravure de cette pièce avant les deux figures sur la balustrade, est sans marque.

3. *Sujets de Dévotion.*

1. *La vie de la Sainte Vierge*, copiée d'après les Estampes d'*Albert Durer*. Celles-ci sont gravées en bois, au lieu que celles de *Marc-Antoine* sont faites au burin à grosses tailles, qui ressemblent parfaitement à l'ouvrage de l'Artiste Allemand. Elles sont aussi marquées du chiffre d'*Albert*; mais *Marc-Antoine* a mis sur la dernière planche, & nommément sur la pomme d'un lit qui s'y trouve, son chiffre *MF.* & en bas la marque



Cependant ces copies n'ont point les ornemens ou cadres, qu'on voit autour de quelques unes des originaux, & ne consistent qu'en 17 pièces. *Albert Durer* a gravé l'Adoration des Mages deux fois, mais de différente composition; celle qui est marquée de l'année 1511. n'a pas été copiée par *Marc-Antoine*, qui n'a pas fait non plus la mort de la Sainte Vierge, ni son Assomption. Les pièces de *Marc-Antoine* portent toutes 10 p. 10 l. de hauteur, & 8 p. de largeur. Elles représentent :

1. Saint Joachim rebuté par le Pontife, qui lui rend son agneau.
2. Apparition de l'Ange à Saint Joachim.
3. Saint Joachim rencontre Sainte Anne sous la porte dorée.
4. Naissance de la Sainte Vierge.
5. Présentation de la Sainte Vierge.
6. Fiançailles de la Vierge avec Saint Joseph.
7. L'Annonciation.
8. Visitation de Sainte Elisabeth.

9. Nati-

9. Nativité de Jésus Christ.
10. Adoration des Mages.
11. La Circoncision.
12. Offrande au temple.
13. Repos en Egypte.
14. Retour d'Egypte.
15. L'Enfant Jésus au milieu des Docteurs.
16. Jésus Christ prend congé de sa mere.
17. Adoration ou Supplication à la Sainte Vierge.

2. *La Sainte Vierge* assise sur les nues, tenant vers la gauche sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui empoigne de ses deux mains son manteau pour s'en couvrir. La Vierge tourne ses regards du même côté; on voit la petite tablette en bas au coin droit. Il y a au fond des rayons, comme une espece de gloire. Cette pièce gravée d'après *Raphaël*, est haute de 9 p. 2 l. & large de 6 p. 3 lignes.

C'est cette fameuse planche, qu'*Augustin Carrache* a retouchée, quand elle lui tomba entre les mains, & à laquelle il ajouta ces deux belles têtes de Cherubin, que nous admirons.

a) La même pièce sans aucun changement essentiel, & même avec la petite tablette en bas, qui n'est formée qu'à moitié, se trouve gravée pour la seconde fois. Elle n'a que 8 p. 6 l. de hauteur sur 5 p. 10 l. de largeur. *Malvasia* prétend qu'*Augustin Venitien* en est le Graveur.

Les autres Estampes & copies de cette Vierge se trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

3. Autre

3. Autre *Sainte Vierge* assise sur une espee de siege, élevé sur deux marches, sous un grand rideau. Elle tient l'Enfant Jésus qui est presque debout, & qui pose le pied droit sur les genoux de sa Mere, l'Enfant est empressé à recevoir un poisson que lui presente le jeune Tobie, conduit par l'Ange gardien. De l'autre côté, vers la droite, est Saint Jérôme agenouillé, lisant dans un grand livre, sur lequel l'Enfant Jésus porte sa main gauche. La tablette, avec le chiffre, se voit en bas. Cette piéce est gravée d'après un tableau que *Raphaël* avoit fait pour l'Eglise des Dominicains à Naples, & qui est à présent dans l'Escorial. L'Estantpe nommée *la Vierge au poisson*, est haute de 9 p. 8 l. sur 8 p. de largeur.

a) La même piéce sans marque a été gravée par *Marc de Ravenne*. Il ne faut pas confondre ces deux Estantpes.

Comme les grands Apôtres de *Marc-Antoine* sont sans marque, & que les petits ainsi que les Saints & Saintes. sont tantôt avec le chiffre, tantôt sans le chiffre, je les ai placés tous dans la Partie, qui contient les Estantpes sans chiffre.

4. *Sainte Cécile* accompagnée de Sainte Madeleine, de Saint Paul & de deux autres Saints. On voit à terre une harpe, sur la quelle la Sainte pose son pied droit, & sur le bord de laquelle est écrit: *MF RAPH. INVEN.* Cette Estantpe est gravée d'après un dessin de *Raphaël*, qui se trouve à présent en France, & qui differe du tableau, qu'on voit à Bologne dans l'Eglise de

de Saint Jean del Monte. Elle est haute de 9 p. 6 l. & large de 5 p. 8 lignes.

Les belles épreuves de cette Estampe ont une ombre forte, qui se trouve au cou de Sainte Cecile, comme si c'étoit un colier, & on les appelle par cette raison *la Sainte Cecile au Collier*. Dans les épreuves médiocres cette ombre est beaucoup plus foible.

5. *Le Martyre de Sainte Félicité*. On voit la Sainte dans une chaudiere, les mains jointes, & tournée vers la droite; elle regarde un Ange, qui voltige sur sa tête, & qui lui montre une couronne. Sur le piedestal de la Statue de Jupiter est écrit: R. A. V. R. I. N. & au dessous on voit le chiffre *MF*. Pièce gravée d'après *Raphaël*, ayant 14 p. 10 l. de largeur sur 8 p. 10 l. de hauteur.

a) La même Estampe de la même grandeur, & semblable à la précédente, avec le seul changement, que la Sainte n'a point d'oreille droite.

Cette Estampe sans oreille est plus estimée que la précédente. On la nomme aussi: *Le Martyre de Sainte Martine*.

6. *Sainte Catherine*, figure bien drappée, s'appuyant avec ses deux mains sur la moitié de la roue, & tenant la palme du Martyre; pièce haute de 4 p. 1 l. sur 3 p. de largeur, où l'on voit le chiffre en bas. L'Invention est de *Francois Francia*.

7. *Sainte Catherine & Sainte Lucie*, deux figures debout sur un terrain, où l'on voit de chaque côté un arbre. Pièce avec le chiffre au coin gauche, haute de 10 p. 9 l. large de 8 pouces. Il y a des épreuves sans marque.

8. *Sainte*

8. *Sainte Martine*, figure en pied, tenant de la main gauche la palme du Martyre & posant la droite sur le dragon, qui est à côté d'elle. Le chiffre se trouve au coin droit. Petite pièce gravée d'après *Francois Francia*, haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

9. *Martire de S. Laurent*, grande composition, gravee d'après *Baccio Bandinelli*. On voit en bas vers la gauche une pierre, où est écrit: BACCIUS BANDIN. INVEN. & à côté le chiffre. Pièce appelée en Italien: *La graticola di S. Lorenzo*, large de 21 p. sur 16 p. de hauteur.

a) *Florent le Comte* dit, que *Marc-Antoine* a regravé cette pièce & que la différence de la seconde consiste en ce que la fourche va par dessus la cuisse du Saint. *Gaburri* appelle cette différence d'épreuve: *colla singolarità dei due forconi*. Lett. pitt. T. II. p. 280.

C'est cette pièce, qui remit *Marc-Antoine* en grâce auprès du Pape Clément VII.

10. *Saint Francois* debout au milieu de deux autres Religieux de son ordre. L'un tient un livre & une petite croix, l'autre une fleur de lys, & le troisième le nom de Jésus. Sur la plinte, où est S. François, se voit le chiffre. La pièce est haute de 8 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de large.

11. *Saint George* combattant le Dragon, qui est au milieu de l'Estampe. Il tient l'épée dans sa main droite. Le cheval n'a point de bride, & la Reine délivrée s'enfuit vers la droite. Pièce marquée en bas *MAR.* ANT. & peut-être la seule, où il a mis son nom; il y a même apparence qu'elle est de son invention. Elle a 11 p. de largeur sur 8 p. 3 l. de hauteur.

4. *Histoire profane.*

1. *Alexandre le Grand*, faisant serrer les livres d'Homere dans la cassette de Darius, en présence des savans qui sont à gauche & des guerriers qui sont à droite. C'est plutôt un coffre qu'une cassette; un guerrier y met un livre, pendant qu'un autre tient le couvercle. Cette pièce, qui porte en bas la tablette & qui est d'après *Raphaël*, a été intitulée par quelques uns à plus juste titre: *Les livres des Sybilles, mis dans le tombeau de Numa Pompilius*. Elle porte 14 p. 8. l. de largeur, sur 9 p. 4 l. de hauteur.

a) La même pièce, où quelqu'autre Graveur a mis la lettre R. sur la tablette de *Marc-Antoine*.

5. *Histoire fabuleuse.*

1. *Trois Angles* de la Loge de Chigi. Trois pièces d'après *Raphaël*, qui ont 11 p. 6 l. de hauteur sur 7 p. 9 l. de largeur.

La première représente *Jupiter caressant Cupidon*. La petite tablette avec le chiffre est en bas sur la corniche, vers la gauche.

La seconde offre *Cupidon & les trois Graces*. La tablette sans chiffre se trouve en bas vers la droite.

La troisième représente *Mercur* qui vole dans les airs. Elle est sans marque.

2. *Le Jugement des trois Déeses par Pâris*, accompagné de plusieurs figures qui représentent des Nymphes & des Dieux marins. Dans les airs, on voit Apollon, Jupiter & quelques divini-

Divinités. En bas vers la gauche on lit sur une espee de plinte ZORDENT PRAE FORMA. INGENIVM. VIRTVS. REGNA AVRVM. presqu'au milieu RAPH. VRBI. & plus bas INVEN. au dessous MF. Elle porte 16 p. 2 l. de largeur, sur 10 p. 10 l. de hauteur.

a) Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*, qui sont entierement retouchées & gâtées dans la partie du paysage.

3. *Mars* assis dans un paysage sur un banc de gazon, entourré de quelques arbrisseaux. *Venus* qui est debout à côté de lui, & sur l'épaule de laquelle il appuye sa main gauche, semble vouloir se débarrasser de lui, pendant qu'un petit *Cupidon* l'en empêche de toutes ses forces. *Mars* a ses armes à ses pieds; il est tout nud, aussi bien que *Venus*. Cette pièce, haute de 11 p. 2 l. sur 7 p. 9 l. de largeur, porte le chiffre en bas au milieu de l'Estampe & paroît être gravée d'après *Mantegna*.

Les épreuves avec le nom de *Rossi* sont retouchées.

a) La même pièce, où *Venus* tient dans sa main un brandon, & où l'on voit la tête de *Meduse* sur le bouclier de *Mars*. Il y a aussi un carquois, & à côté sous la hache d'une hallebarde on lit distinctement sur les belles épreuves 1508. & sur les autres 1612.

4. *Vulcain*, qui bat un morceau de fer sur l'enclume devant sa forge. Vis-à-vis sur la gauche est assise *Venus*, tenant la pomme de sa main droite & dans sa gauche une fleche, que *Cupidon* qui est devant elle cherche à lui prendre.

prendre. Le fond est un paysage, & la tablette avec le chiffre est placée contre le tronc d'un arbre. Pièce haute de 9 p. 6 l. large de 7 p. 7 lignes. On en attribue l'invention à *Raphaël*.

5. *Venus accroupie* contre une espede de piedestal, derriere elle *Cupidon*, ayant le pied droit sur ce piedestal. Pièce marquée au coin droit sur une pierre de son chiffre; elle paroît être faite d'après *Francois Francia*, & elle est haute de 8 p. 2 l. & large de 5 p. 4 l. Les belles épreuves en sont rares.
6. *Une Venus* nue & puissante de chair, sortant de la mer & arrangeant ses cheveux. Elle est debout contre un arbre, où est attachée une pomme percée d'une fleche. Le chiffre se voit sur la tablette en bas, avec l'année 1506. & 1511. Cette pièce gravée d'après un anonyme, porte 8 p. de hauteur sur 5 p. 8 l. de largeur.
7. *Quatre Amours* dans un paysage, dont l'un est à cheval sur le dos d'un autre, & tient un hampeçon ailé; il est soutenu par le troisieme. Le dernier qui fait partie du groupe, porte une espede de piedestal sur lequel on lit 1506. & au dessous 185. le chiffre MA. est au coin droit. Cette pièce est une des premieres de *Marc-Antoine*, apparemment d'après *Fr. Francia*, haute de 8 p. 8 l. & large de 6 p. 11 lignes.
8. *Apollon*, s'appuyant sur un Berger qui est *Hyacinthe* & qui est accompagné d'un petit *Amour*. Ces trois figures sont debout contre un rocher, avec des troncs d'arbres, où vers la

gauche est suspendue à un rameau la flûte à neuf tuyaux, & plus haut la tablette avec le chiffre MF 1506. Ae 19. Pièce haute de 11 p. 3 l. large de 8 p. 6 lignes.

Dans l'épreuve que j'ai devant moi, il ne paroît que le chiffre 9. l'autre est effacé.

9. *Le Triomphe de Galathée*, gravée d'après une Peinture de *Raphaël*. Elle est sur les eaux dans un char traîné par des Dauphins, & elle est accompagnée de Tritons qui enlèvent une Nympe. La tablette de *Marc-Antoine* se trouve en bas vers la droite. Pour en avoir une belle épreuve, il faut qu'elle soit sans lettres. Les plus mauvaises sont celles qui portent les noms de *Nicol. van Aelst* & de *Rossi*.

Cette pièce a 15 p. de hauteur sur 10 p. 6 l. de largeur.

a) Il y a aussi des épreuves, où la tablette de *Marc-Antoine* est effacée; on prétend, que *Villamene* a retouché cette planche, quand elle fut entre les mains de *Paul Gratiani* en 1582.

b) La même pièce en petit avec la tablette qui est vers la gauche, elle est haute de 3 p. 3 l. & large de 2 p. 5 l. L'Abbé de *Marolles* prétend qu'elle est de *Marc-Antoine*.

10. *Polypheme* assis sur un rocher, regardant *Galathée* qui est debout sur une espèce de char en forme de coquille, traîné par deux Dauphins; elle tient une conque dans sa main droite. Il y a dans les airs un *Cupidon*, qui lance des fleches.

flèches. Pièce large de 8 p. 5 l. haute de 4 p. 1 l. & marquée de la tablette au coin gauche. Nonobstant cette tablette je mettrois cette Estampe parmi les douteuses.

11. *Le Parnasse*, grande composition, peinte par *Raphaël* au dessus d'une porte du Vatican. Pièce large de 17 pouces 2 l. sur 13 p. de hauteur, où on lit en bas *RAPHAEL pinxit in Vaticano*, & au dessous *MF*.

Il est cependant à observer que cette Estampe de *Marc-Antoine* diffère du tableau, étant faite plutôt d'après une esquisse de *Raphaël*. La différence consiste en ce qu'il y a dans l'Estampe quelques Génies de plus dans les airs, & que dans le tableau il y a plus de Poètes. D'ailleurs dans le tableau, *Apolon* joue du violon, & dans l'Estampe il tient unelyre. Les groupes des deux côtés en bas manquent entièrement dans la peinture.

12. *Bacchus*, assis du côté droit de l'Estampe sur une cuve élevée, se reposant du bras droit sur un tonneau, pendant qu'un homme agenouillé verse d'une corbeille du raisin dans une autre cuve qui est devant ce Dieu. Une femme debout, & à côté d'elle deux enfans portent sur leurs têtes des paniers remplis de raisins et de fruits. Pièce avec le chiffre vers la droite, haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. 4 l. de largeur. Le Graveur a pris un soin particulier pour en faire une belle pièce, que *Raphaël* paroît avoir dessinée d'après un bas-relief antique.

a) Il y a des épreuves sans chiffre. *Jérôme Hopfer* a copié cette pièce sur métal, elle est un peu plus grande & marquée I. H.

13. *Silene & Bacchus*, ou plutôt deux Bacchants, l'un vieux & l'autre jeune, se tenant embrassés. Le vieux a le bras droit sur sa tête & tient une grappe de raisin. Le jeune porte de la main gauche un thyrsé, Du côté gauche de l'Eslampe on voit un piedestal, sur lequel il y a deux masques de théâtre, & derriere ce piedestal un arbre & en bas le chiffre. De l'autre côté l'on voit un tonneau & en bas un chapeau. L'invention est attribuée par quelques uns à *Raphaël* & par d'autres, avec plus de raison, à *Jules Romain*. La pièce est haute de 6 p. 8. l. & large de 5 pouces.
14. *Un Satyre*, qui emporte une Femme nue sur son dos, pendant qu'un autre qui fuit, veut la frapper avec la main. Pièce marquée du chiffre au coin droit, haute de 7 p. sur 5 p. de largcur.
- a) La même pièce de la même grandeur sans marque, qui a pour pendant:
15. *Un Satyre* qui emporte une Femme nue; il la tient soulevée & marche vers la droite.
16. *Un Satyre lascif* qui s'approche d'une Femme nue, assise par terre devant le creux d'un rocher. Elle semble vouloir cacher son visage avec sa draperie qu'elle tient de sa main droite. Le chiffre se trouve sur une grande pierre au coin gauche. Pièce très-bien gravée, haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 10 l. de largeur.
17. *Un Satyre* qui se saisit d'une Femme & qui se garantit avec un bâton d'un coup qu'un autre Satyre veut lui porter. Pièce marquée

marquée du chiffre, haute de 4 p. 5 l. sur 3 p. 1 l. de largeur, dont le dessin est attribué à *François Francia*.

Cette pièce a été copiée par plusieurs Maîtres.

18. *Un vieux Satyre* assis par terre contre un arbre, ayant dans sa droite un vase, pendant qu'un enfant qui tient dans sa main droite une grappe, lui fait manger un grain de raisin. Le chiffre est au coin gauche, & l'Estampe porte 4 p. 9 l. de hauteur sur 3 p. 7 l. de largeur.

19. *Hercule entre la Vertu & le Vice.* Hercule est debout contre un arbre, appuyé sur sa massue, devant lui est la Vertu, représentée par une femme qui tient dans sa main droite une couronne & dans sa gauche une épée. A côté d'elle est le Vice figuré par un homme nud, vu presque à dos, tenant dans ses deux mains un serpent, à ses pieds est assis un petit Cupidon. Cette pièce qui est attribuée par plusieurs à *Marc-Antoine* est sûrement l'ouvrage de *Mantegna*. Aussi est elle marquée *MA*. Elle porte 10 p. 6 l. de hauteur sur 7 p. 6 l. de largeur.

20. *Hercule* cherchant à lever de terre le Géant Antée pour l'étouffer. Antée touche encore la terre du pied gauche. Vers la droite de l'Estampe on voit un ancien temple un peu ruiné, & de l'autre côté des broussailles & un arbre, contre lequel est posé la massue & la peau du lion. La petite tablette du Graveur se voit en bas. Pièce gravée suivant quelques uns

d'après *Raphaël* & suivant d'autres d'après *Michel-Ange*. Elle est haute de 10 p. 9 l. sur 8 p. de largeur.

21. *Bataille des Lapithes*, ou Enlèvement de *Déjanire*. Frise, large de 13 p. 3 l. sur 3 p. 6 l. de hauteur, marquée au coin droit, sur un espede de pierre, du chiffre de *Marc-Antoine* & de l'année 1539. gravée probablement d'après *Jules Romain*.

22. *Orphée assis* vers la droite auprès d'un arbre, jouant du violon. Il a un chien à ses pieds, & devant lui un ours. Pièce marquée en bas du chiffre: elle est haute de 8 p. 1 l. sur 6 p. 5 l. de largeur.

23. *Orphée debout* vers la droite, couronné de lauriers, & jouant du violon. Il est suivi par sa femme *Euridice* qui marche avec un petit bâton qu'elle tient de sa main droite, & qui s'appuye de sa gauche sur le bras de son mari. Pièce marquée en bas du chiffre, haute de 4 p. 10 l. large de 3 p. 9 l.

a) Il y a aussi des épreuves sans chiffre.

24. *Pyrame & Thysbé*. *Pyrame* s'étant tué, est étendu à terre. *Thysbé* arrive du côté gauche de l'Estampe toute effrayée. Le fond est un paysage, où l'on voit un tombeau avec ces lettres: S. R. N. Cette pièce, qui porte l'année 1502. & une tablette figurée de cette maniere



a 9 p. de hauteur sur 9 p. de largeur. Elle est gravée d'après *le Francia*.

6. *Inventions.*1. *La Peste*, pièce nommée en Italien *il Morbetto*.

L'on voit en haut vers la gauche dans une voute, un homme au lit malade, accompagné de deux femmes, & on y lit: EFFIGIES SACRAE DIVOM. PHRIGI. Au milieu de l'Estampe est un piedestal, sur lequel on trouve ces mots: LINQVEBANT. DVLCS ANIMAS AVT AEGRA TRAHEBANT CORP. Au coin droit est une pierre quarrée, avec les lettres IN. RAP. VR. & au dessous MF. Cette pièce large de 9 p. 3 l. haute de 7 p. 4 l. a été plusieurs fois retouchée, & il est rare d'en trouver une belle épreuve. Il y en a une, dans la Collection Impériale de Vienne, avant la lettre de la dernière beauté.

a) Nous en avons aussi une copie dans le même sens & sans lettres, qui se distingue par les gros traits du burin. Il faut cependant prendre garde de ne pas la confondre avec l'original.

2. *La Force*, figure qui tient une grande colonne des deux mains, pièce haute de 5 p. large de 2 p. 9 l. où l'on voit le chiffre en bas vers la droite.3. *La Modération*, figure qui tient une bride de ses deux mains. Pièce semblable, où le chiffre est au coin gauche.

Ce sont deux belles pièces de *Marc-Antoine*, gravées apparemment d'après *André Mantegna*.

4. *La Prudence*, représentée par une femme, assise sur un lion & sur un dragon, tenant un miroir dans sa main droite. Le chiffre est au coin gauche de l'Estampe, qui porte 4 p. de hauteur sur 3 p. de largeur.
5. *Les deux Sybilles*, ou deux femmes, dont celle à gauche a le pied posé sur un piedestal, & paroît occupée à écrire dans un livre, appuyé sur ses genoux, pendant que l'autre leve ses regards vers le Ciel. Pièce gravée d'après le dessin de *Raphaël*: haute de 10 p. 10 l. sur 7 p. 3 l. de largeur. Il faut avoir des épreuves sans lettres, où il n'y a que le chiffre de *Marc-Antoine* vers la gauche au pied de l'arbre.

Inventions de plusieurs figures.

6. *La Carcasse*, appelée aussi *la Sorcellerie & le Spectre*. En Italie cette pièce est nommée *le Stregozzo*. Une Sorciere qui a devant elle plusieurs enfans & qui en tient un par la tête, est traînée par quatre hommes nus dans un marais sur le squelette d'un monstre, comme dans un char de triomphe. L'homme, qui est à la main gauche, tient un enfant sous son bras. A côté de lui, un jeune homme, monté sur un bouc, sonne du cor. Il y a encore une petite carcasse à côté de la grande, montée par un homme. On voit la tablette de *Marc-Antoine* à terre sur le devant vers la gauche de l'Estampe, qui a 23 p. 9 l. de largeur, sur 11 p. 6 l. de hauteur. Elle est attribuée communément à *Raphaël*, mais *Lomazzo* prétend, qu'elle est faite d'après un dessin de *Michel-Ange*.

Il est bien rare de trouver des épreuves, où les lettres A. V. ne se trouvent pas sur le cornet, que sonne un de ces hommes qui traîne la carcasse. On attribue celles qui n'ont pas ces lettres à *Marc-Antoine*, & l'on prétend que les lettres A. V. marquent qu'*Augustin Vénitien* a retouché la planche. D'autres avancent, que cette pièce est entièrement de la main d'*Augustin*, & que les épreuves sans lettres ne sont que des premières épreuves. Pour moi, je crois que *Marc-Antoine* a commencé la planche, & qu'*Augustin* l'a terminée.

7. Pièce allégorique, où l'on voit un jeune homme tout nud sur un piedestal rond, marquée du chiffre *MF*. Cet homme étend le bras droit & tient dans sa main une petite corne d'abondance, ou plutôt un brandon; il prend de l'autre main une espece de miroir, qu'une femme nue qui est à ses côtés semble lui donner. Vers la gauche de l'Estantpe est un cheval, qu'un homme tient par une corde, accompagné d'un autre homme qui porte un vase. Vers la droite est un guerrier qui porte une pique, & au bout on voit une femme avec deux enfans. Cette Estantpe, dont le dessin est dans le goût de *Mantegna*, porte 14 p. de largeur, sur 10 p. 3 l. de hauteur.

On croit, que le Peintre a eu intention de représenter sous la figure de ce jeune homme, élevé sur un piedestal & tenant un brandon, l'inclination qui porte quelques uns à embrasser le metier de la guerre, ce qui est encore exprimé par l'homme qui dompte

dompte le cheval. La femme qui tient un miroir, désigne les plaisirs des sens; le jeune homme armé, dénote les honneurs; celui qui porte un vase, les richesses; & celui, qui est couché par terre, l'oïiveté, comme la femme, qui porte deux enfans, le travail: de forte, qu'on pourroit nommer cette Estampe, *la pièce des Inclinations.*

8. Autre pièce allégorique, où l'on voit vers la droite de l'Estampe *un homme assis au pied d'un arbre*, le coude droit appuyé sur ses genoux, & la tête posée sur sa main, comme enseveli dans la réflexion. Devant lui est un petit serpent à tête de femme, qui se leve de terre pour lui parler. Au milieu de l'Estampe est une femme debout, qui tient une espee de bâton, ou de massue. Vers la gauche est un autre jeune homme qui s'enfuit de peur. Le fond est un beau paysage, où l'on voit en haut dans le lointain un château avec un village. Vers la droite est un grand arbre, dont la partie supérieure n'est pas achevée dans l'épreuve que j'ai devant moi. Le chiffre se trouve sous le pied de l'homme qui est assis. Cette pièce qui est dans le goût de *Mantegna*, a 10 p. de hauteur sur 7 p. 10 l. de largeur.

9. Autre pièce où l'on voit *un homme nud qui joue du violon*, étant assis sur un quartier de rocher couvert de gazon, & ayant le pied gauche sur un casque. Il est accompagné de trois femmes debout, dont l'une est à sa droite & tient une flûte, & deux sont à sa gauche, dont la première leve la main pour marquer la cadence, & dont

dont la seconde tient pareillement une flûte. Pièce haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. 6 l. de largeur, marquée *AA*. Elle est attribuée à *Mantegna*.

10. *Les Grimpeurs*. Ce sont trois figures, tirées du Carton de la Guerre de Pise, fait par *Michel-Ange*, savoir l'homme qui grimpe, un autre homme qui est assis, & une femme qui se baïsse & qui tend la main gauche à une figure, dont on ne voit que les doigts au bord de l'Estampe. Au milieu de la terrasse est attaché un écriteau, avec l'année 1510. Cette pièce porte 10 p. 8 l. de hauteur sur 8 p. 6 l. de largeur.

11. *Figure d'un grimpeur* tirée du même Carton; l'on voit par le dos un homme qui grimpe les bords d'une rivière. Pièce, où on lit sur la terrasse à la droite: *IN. MI. AG. FE* & au dessous *MF*. haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 2 l. de largeur; très-rare.

Le Vieillard du même Carton se trouve parmi les pièces, qui n'ont aucune marque.

12. *Une Barque sur la mer*, dans laquelle sont six figures, savoir quatre assises, un homme qui rame, & un autre, qui tient le gouvernail. En haut vers la gauche on voit un rocher percé, & à la droite un vaisseau. La tablette de *Marc-Antoine* se trouve en bas à la gauche de l'Estampe, qui porte 7 p. 10 l. de hauteur sur 5 p. 7 l. de largeur.

Il y en a qui attribuent cette pièce à *Augustin Venitien*, & à *Jules Romain*, pour l'invention.

13. *Les*

13. *Les Pécheurs.* C'est *Malvasia* qui cite cette pièce & qui croit qu'elle est gravée d'après *Raphaël*. Suivant lui c'est une Estampe de demi-feuille & en largeur, avec son chiffre ordinaire.

14. La petite Frise emblématique, où se trouve au milieu de l'Estampe *un homme nud qui s'appuie avec la main droite sur une machine, ressemblante à un enclume*, & qui porte sur le dos une grosse pierre. Derrière lui est *un homme qui sonne de deux trompettes*. Vers la droite est un autre homme nud assis & une femme debout, ils soutiennent en l'air un globe. De l'autre côté on voit un vieillard bien drappé qui parle à un homme nud. Le chiffre est au dessous de l'enclume. Cette pièce gravée d'après un dessin de *Raphaël* est faite apparemment d'après un bas-relief. Elle est large de 4 p. 4 l. sur 3 p. de hauteur.

a) On a une copie de cette Estampe pareillement avec le chiffre, faite aussi par *Marc-Antoine*.

Les autres copies se trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

15. Autre petite pièce emblématique, où l'on voit *un homme en robe longue*, portant barette; il parle à une femme à la porte d'un édifice situé vers la gauche de l'Estampe. De l'autre côté un Ange paroît leur amener une femme: ces quatre figures sont debout, & sous chaque une est écrit ce qu'elle doit représenter, savoir: AMADEVS. AVSTERITAS. AMICITIA. AMOR. Le chiffre se trouve en bas

au coin gauche. La pièce gravée d'après un anonyme, porte 3 p. 7 l. de largeur, sur 3 p. 2 l. de hauteur.

a) La même planche retouchée, où l'on a ajouté une espèce de quadre de feuillage; alors cette pièce porte 4 p. 2 l. de largeur, sur 3 p. 9 l. de hauteur.

16. *Deux jeunes hommes debout*, dont l'un se tient attaché à un arbre, & l'autre a les mains levées. Devant eux est une femme assise près d'une cabane, tenant un enfant. Petite pièce de 3 pouces en quarré, où le chiffre est au coin droit.

Sujets de trois figures.

17. *Deux Prisonniers amenés à une femme* qui est à la gauche de l'Estampe; elle tient un flambeau & s'apprête à faire un Sacrifice. Cette pièce, marquée d'une tablette un peu plus grande qu'à l'ordinaire, & posée contre un bloc qui sert d'autel, paroît être faite d'après un bas-relief. Elle porte 9 p. 6 l. de hauteur sur 7 p. 2 l. de largeur.

Quelques uns l'attribuent à *Augustin Venitien*.

18. *Un homme, habillé à l'antique, assis au pied d'un Laurier* entre deux femmes. Pièce marquée comme la précédente, & attribuée par cette raison à *Augustin Venitien*, gravée d'après un dessin de *Raphaël*.

On dit, que cette pièce représente *la force d'éloquence*, qui doit regner dans la prose & dans la poésie, désignées par ces deux femmes.

19. *Un*

19. *Un homme portant dans ses mains une espee de cercle, ou d'arc qu'un autre, vis-a-vis de lui, veut lui prendre avec sa main droite. Devant eux une femme, presqu' assise à terre, levant le bras droit vers ces hommes, & s'appuyant de la main gauche sur un socle. Petite pièce de 3 pouces en quarré, marquée du chiffre au coin droit.*

20. *Une femme debout, tenant dans sa main droite élevée une espee de croissant, & dans sa main gauche un rouleau. Elle est entre deux hommes, dont celui de la droite de l'Estampe joue de la flûte, & l'autre à gauche est assis à terre, & leve son bras envelopé dans un manteau, pour saisir le croissant. Le chiffre est en bas à la droite. Pièce gravée d'après un anonyme, haute de 3 p. 2 l. presqu' en quarré.*

21. *Une femme à genoux, tenant de la main droite une espee d'encensoir, & de la gauche tirant à elle par les cheveux un jeune homme. On voit auprès d'eux un autre homme deshabillé, couché par terre & endormi à l'entrée d'un bois. Pièce, où le chiffre se voit en bas, haute de 3 p. 8 l. sur 3 p. de largeur.*

Florent le Comte en attribue l'invention au Giorgion.

a) Cette piece est copiée aussi dans l'autre sens.

22. *Une femme nue debout, tenant de sa main gauche une assez grande corne d'abondance d'où sortent des flammes. Elle a de chaque côté un enfant, dont celui qui est à droite tient la corne. Petite pièce marquée du chiffre au coin droit, haute de 3 p. sur 1 p. 11 l. de large.*

Pièces

Pièces à deux figures.

23. *Deux Hommes* dont l'un, vu par le dos, porte un fardeau sur ses épaules, devancé par l'autre, dont on ne voit pas la tête. Le fond représente une grande arcade. La pièce est marquée au coin droit sur une pierre: BACCI. BRAND. INVE. & à côté le chiffre MF. Elle est haute de 8 p. sur 4 p. de largeur.

24. *Un homme nud & debout*, qui tient dans sa main droite une machine inconnue, & qui présente avec l'autre main le fer d'une hache à une femme; celle-ci est pareillement debout & à moitié habillée, présentant la tête de profil, avec une chevelure qui descend par devant. Les deux figures sont posées sur un terrain de paysage. Pièce cintrée en haut, marquée en bas au milieu du chiffre, gravée d'après un anonyme, haute de 6 p. 3 l. large de 4 p. 8 l.

Je crois que c'est *Adam*, qui montre à *Eve* le besoin de travailler & de labourer la terre.

25. *Un guerrier ou un Empereur*, assis auprès d'une Pyramide à côté d'un bois. Son casque se voit à ses pieds. A sa droite est une femme debout qui tient une fleche. Le chiffre se trouve sur le pied de la Pyramide. Pièce gravée d'après un anonyme, haute de 6 p. 9 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

26. *Un homme nud, vu par le dos & debout* auprès d'un bois; il s'appuye sur une machine inconnue. Devant lui est une femme nue, & vue de face; elle tient dans sa main gauche un vase rempli de feu, & elle pose le pied droit

droit sur un globe, où l'on voit le chiffre. Pièce haute de 6 à 5 p. 6 l. sur 3 p. 4 l. de largeur, gravée d'après *Francois Francia*.

27. *Un Homme, qui terrasse un autre sur un quartier de rocher* pour l'affommer de la main droite avec une massue. Pièce haute de 4 p. 8 l. & large de 3 p. 2 l. où l'on voit à peine le chiffre au coin gauche.
28. *Un Berger debout* devant un arbre; il tient un balai dont il porte un coup à un homme, qui est assis & dirigé vers la gauche, en tenant sa tête entre ses deux mains. Pièce avec son chiffre au coin droit, gravée d'après un anonyme, haute de 4 p. 4 l. sur 3 p. de largeur.
29. *Un vieux Berger, ou un Mendiant debout*, s'appuyant sur son bâton, & parlant à un homme qui est assis contre un arbre & qui se gratte la tête de la main gauche; le chiffre se voit sous cet homme. Pièce gravée d'après un anonyme, haute de 3 p. 7 l. & large de 3 pouces.
30. *Un gros jeune Homme debout*, qui parle à un *vieillard*, peu drappé, vu de profil & s'appuyant sur son bâton. Petite pièce, marquée du chiffre en bas au coin droit, haute de 3 p. 10 l. sur 3 p. de largeur.
31. *Un vieux Berger, assis près d'un arbre*, ayant un long bâton dans sa main; devant lui est un *jeune Homme* debout, qui verse de l'eau sur la main du Berger & qui tient sa main sur une sphère, dont on ne voit que la moitié. Sur l'équerre se trouvent les lettres A P. M. Petite pièce, haute de 2 p. 10 l. & large de 2 p.

32. *Un*

32. *Un Vieillard qui dort*, couché dans les joncs, près d'un Berger debout, qui s'appuye sur un ancre & qui montre du doigt de la main droite le Soleil, qui lance fortement ses rayons. Pièce emblématique sur l'Espérance, où le chiffre est presque imperceptible au coin droit, haute de 3 p. sur 2 p. de largeur.

a) Il y a une copie dans l'autre sens de cette pièce, qui n'a aucune marque.

33. *Un Vieillard presque nud, assis au pied d'un jeune Homme debout*, qui tient d'une main un vase & qui s'appuye de l'autre sur une sphere élevée sur un socle où sont des instruments de Mathématiques. Petite pièce marquée M. R. c'est à dire : *Marc Antonio Raimondi*, gravée d'après *Raphaël*.

34. *Deux Femmes nues* qui dorment au bord du fleuve du Styx sur des tapis, vers la gauche; vis-a-vis on voit de petites figures hideuses ou des monstres, qui avancent sur elles. Au fond se trouve une maison qui brûle, d'où se fau-vent quelques petites figures d'hommes. Plus loin est une ville & un lac avec une barque & un bateau: sujet de nuit où le chiffre est en bas vers la gauche. Pièce très-bien gravée d'après un anonyme, large de 12 p. 6 l. sur 2 p. de hauteur. On appelle cette pièce, qui est très-rare, le Songe de *Raphaël*.

35. *Une Femme debout à moitié vêtue*. Elle tient dans chaque main une éponge, la droite élevée & la gauche penchée vers un homme, qui est vis-a-vis d'elle, & qui verse de l'eau dans un vase posé par terre. Petite pièce, où le chiffre

se trouve sous le pied de l'homme. Elle porte 4 p. 2 l. de hauteur sur 3 p. de largeur.

a. La même pièce copiée à l'eau forte, ayant 4 p. 5 l. de hauteur sur 3 p. 1 l. de largeur, anonyme.

b) Autre copie dans l'autre sens, gravée au burin, pareillement sans marque, haute de 4 p. & large de 3 p.

c) La même pièce copiée aussi dans l'autre sens, par B. B. qui est *Bosius Belga*.

d) Autre copie semblable, par le Maître F . qui est un des Eleves d'*Augustin*.

Sujets d'une seule figure.

36. *Un Homme qui porte la base d'une colonne* sur sa tête, dirigeant sa marche vers la droite de l'Estampe. La tablette se trouve en bas. Pièce gravée d'après *Raphaël*, portant 8 p. 3 l. de hauteur, sur 5 p. 3 l. de largeur.

37. *Le Joueur d'Instrument* ou de Luth de *Marc-Antoine*. Il est assis contre des arbrisseaux, où est attachée en haut à la gauche une tablette avec ces mots: PHIL. OHE. O. & il joue d'une guitarre à l'Espagnole, ayant un instrument semblable à ses pieds. Pièce marquée de son chiffre, haute de 8 p. & large de 5 p. 10 l. dont l'invention est attribuée par quelques uns au Graveur & par d'autres à *Francois Francia*.

38. *Un Empereur* assis dans une niche, tenant dans sa main droite un globe & dans l'autre un sceptre. Petite pièce avec le chiffre, haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

39. *Un*

39. *Un autre Empereur assis & vu presque de profil, tenant le sceptre élevé. Pièce semblable avec le chiffre.*

Ces deux pièces sont probablement d'après *Raphaël*, & les copies se trouvent dans son Oeuvre.

40. *Une Femme nue avec un peu de draperie, qu'elle tient entre ses genoux; de la main gauche elle tient un vase dont elle arrose une jeune plante. Le chiffre se trouve sous une feuille. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 6 p. 9 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.*

a) La même pièce dans l'autre sens, mais avec un autre fond de paysage, sans marque, haute de 8 p. 10 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.

41. *Une Femme debout, qui regarde avec une loupe ou une espèce de miroir, & qui s'appuie contre une colonne bisarre. Petite pièce, gravée d'après un inconnu, marquée du chiffre, haute de 3 p. 2 l. large d'un p. 10 l.*

C'est peut-être la Prévoyance.

42. *Une Femme assise sur un roc au milieu de la mer, tenant un de ses genoux des deux mains, pièce en rond sur une planche carrée de 5 p. 3 l. avec l'inscription à l'entour: FORTUNA IMMERITOS AUGET HONORIBUS. FORTUNA INNOCUOS CLADIBUS AFFICIT. Le chiffre MA se voit en petit sur le roc.*

Sujets d'Enfans.

43. *Un Enfant* nud ayant sur le bras un peu de draperie qui voltige & *retenant un chien* par la leſſe pour l'empêcher de pourſuivre un lièvre qui court devant lui. Petite pièce avec le chiffre au coin droit, gravée d'après un inconnu. Elle porte 4 p. 8 l. de largeur, ſur 4 p. de hauteur.

Animaux.

44. *Un Dragon* en fureur contre un papillon, ou une abeille, qui voltige en haut vers la gauche de l'Eſtampe. Pièce large de 4 p. 2 l. ſur 3 p. 1 l. de hauteur. On voit la tablette de *Marc-Antoine* à terre vers la droite.

7. *Bas-reliefs.*

1. Un Bas-relief antique de l'*Arc de Conſtantin*, représentant un Empereur Romain, qu'on prétend être *Trajan*, haranguant ſes Soldats, & couronné par la Victoire. Il tient la couronne dans ſa main droite, & une palme dans ſa gauche. Pièce large de 16 p. & haute de 10 p. 10 l. l'on y voit le chiffre *MF* ſur un bloc ſous un bouclier, au bout de la droite. *Etienne de Laune* a copié cette pièce en petit.

On trouve ce Bas-relief dans le livre de Bellori: Veteres arcus &c. avec l'inſcription: VICTORIA DACICA OPTIMUS PRINCEPS VICTOR IN URBEM REDIT.

2. Autre Bas-relief, représentant *une chafſe de lions*. On voit cet animal en fureur du côté droit de l'Eſtampe & on lit ſur la marge
- QUE

QUE STABANT VIX HOSPITIBUS SPECTANDA
SEPULCHRA. QUILIBET ARBITRIO JAM VI-
DET ILLA SUO. MF & au dessous: ROMAE
IN PLUVIO S. PETRI..

Suivant *Vasari*, ce Bas-relief antique étoit autrefois à Majano & de son tems dans la Cour de S. Pierre.

a) La même pièce dans l'autre sens, cependant un peu différente pour la grandeur, ayant 15 p. de largeur, sur 9 p. 10 l. de hauteur, mais avec la même inscription & aussi avec le chiffre de *Marc-Antoine*.

3. Autre Bas-relief. *Un Empereur à cheval*, accompagné d'un Guerrier aussi à cheval. Ils paroissent sortir d'une ville, & aller à la rencontre d'un guerrier à pied, qui mene un prisonnier avec une lionne, suivi de deux hommes à cheval. Il y a au fond des édifices, dont l'un ressemble à la rotonde de Rome pour la partie de derriere. Grande pièce, ayant 15 p. de hauteur, sur 10 p. de largeur. On voit la tablette de *Marc-Antoine* par terre, qui est en blanc.

a) Il y a des épreuves où l'on trouve sur la gauche, outre cette tablette, les lettres A. V. sur une pierre; de sorte qu'il est à présumer qu'*Augustin Venitien* a gravé cette planche conjointement avec *Marc-Antoine*, où qu'il l'a retouchée dans la suite.

4. *Voeux & Offrande à Priape*. Grande Bacchante en forme de Frise, où Silene, habillé d'un long vêtement, se trouve au milieu de l'Estampe, conduit par deux Bacchantes. Du côté

gauche de l'Estampe on voit le therme d'un Priape, & devant lui une femme de Satyre, qui a le pied droit posé sur un petit piedestal, où est écrit: ROM. AE. AD. 2. MARC. Le chiffre de *Marc-Antoine* est en bas, assez près de ce piedestal. Cette pièce lubrique porte 19 p. de largeur, sur 5 p. 6 l. de hauteur. Le dessin en est attribué à *Raphaël*.

a) La même pièce gravée en contre sens. Ici le therme de Pan se trouve à la gauche, & le chiffre simple de *Marc-Antoine* sur le piedestal. Elle est de même grandeur.

Le morceau tirée de cette Frise, qui représente la figure de Silene, se trouve parmi les pièces sans marque.

5. *Autre Voeux & Offrande à Priape.* La Statue en therme placée au milieu est caressée par une femme qui arrive de la droite. Une autre femme qui est à la gauche de l'Estampe, lui présente un enfant mâle. Pièce licencieuse, marquée de la tablette en bas, haute de 16 p. sur 5 p. 5 l. de largeur.

6. *Autre Sacrifice à Priape,* où la Statue est au milieu de l'Estampe. Pièce en largeur de 10 p. 4 l. sur 4 p. 6 l. de hauteur, marquée du chiffre *MF.* en haut.

a) Les épreuves retouchées portent le nom de *Jules Romain*, qui en a fait le dessin. Il y en a aussi avec le nom *J. Robillard excudit.*

8. Statues.

1. *Marc-Aurele*, Statue équestre du Capitole. Le chiffre se trouve sur le piedestal & le fond est en blanc. Pièce haute de 8 p. 3 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

On trouve dans le Cabinet du Roi de France & dans un des Recueils de l'Abbé de Marolles deux autres Estampes plus petites de cette Statue équestre.

a) La première est dirigée de l'autre côté & a pour fond une espece de muraille. Le chiffre *MF.* est pareillement sur le piedestal, dont on ne voit qu'une partie, & la pièce marquée *ROMAE. AD. S. IO. LAT.* porte 7 p. 10 l. de hauteur, & 5 p. 8 l. de largeur.

b) La seconde est sans chiffre sur un fond blanc. Le piedestal y est en entier & l'inscription est à rebours. *Florent le Comte* attribue toutes les deux à *Marc-Antoine*.

2. *Groupe de deux Femmes en pied*, qui portent un encensoir, ou une cassiolette. Pièce gravée d'après le dessin de *Raphaël*. La tablette est sur le plancher à la droite de l'Estampe, haute de 11 p. 4 l. sur 6 p. 3 l. de largeur.
3. *Un jeune Homme* bien proportionné & de bonne mine avec un peu de draperie à l'antique dans une niche. Il tient de la main gauche une espece de cassette de bois, ayant la main droite sur sa tête. Derrière lui on voit une grille, comme celle d'une prison. Pièce avec son chiffre en raccourci, au pied d'une petite colonne, au coin droit. Elle est haute de 11 p. 8 l. & large de 5 p. 4 l.

4. *Les Vertus*, favoir les trois Vertus théologiques & les quatre Vertus cardinales, représentées par sept Statues dans des niches.

1. *La Foi* est une femme qui regarde en haut, ayant la main droite levée & tenant sa draperie de la gauche.

2. *L'Espérance* qui porte du levain dans un vaisseau, regarde vers la droite, où il y a une flamme en haut.

3. *La Charité* qui porte un enfant sur un bras & qui mene l'autre par la main.

4. *La Justice* portant une épée dans la main droite.

5. *La Prudence* est représentée par une tête de Janus.

6. *La Tempérance* tient une bride de la main gauche.

7. *La Force* s'appuye de la main droite sur une Colonne.

Ces sept pièces sont de l'invention de *Raphaël*, hautes de 8 p. sur 4 p. de largeur & chacune est marquée du chiffre de *Marc-Antoine*.

5. *Statue d'Apollon* dans une niche. Il tient une lyre de la main droite, & s'appuye de la gauche sur le tronc d'un arbre, autour duquel s'entortille le serpent Python, l'on voit en bas une petite tablette. Pièce haute de 7 p. 8 l. large de 3 p. dont le dessin est de *Raphaël*.

a) La copie ne porte point de chiffre, & est attribuée pareillement à *Marc-Antoine*.

6. *Autre Statue d'Apollon* à demi vêtue, ayant un bras élevé sur sa tête, & s'appuyant de l'autre sur sa lyre, qui est posée sur un piedestal.

On

On voit le chiffre de *Marc-Antoine* sur un socle. Cette pièce n'est pas de ses plus belles productions.

7. *Cleopatre*, Statue de la Cour du Belvedere à Rome. C'est une Femme couchée qui dort sur un lit, ses deux bras levés sur sa tête. La tablette se trouve en bas au milieu du pied du lit. Pièce gravée d'après le dessin de *Raphaël*, large de 6 p. 6 l. sur 4 p. de hauteur.

Il y a deux copies de cette pièce, l'original est reconnoissable par le lit ou le matelas qui est sans cordes, & par les encoignures du lit qui sont en blanc.

a) Dans la première copie le matelas a des cordes & l'encoignure de la droite est ombrée.

b) La seconde copie avec une tablette, fait voir les deux encoignures ombrées.

c) Cette planche de *Marc-Antoine* a été retouchée dans la suite & marquée au coin gauche *HA.* dont le Maître est inconnu. C'est le même, qui a copié aussi les deux Sybilles.

9. Edifices.

1. *Un Frontispice* ou *Portail* d'un ancien Edifice avec huit cariatides & captifs Persans. Il y a sur la porte une grande tête d'Aspasie. Le chiffre de *Marc-Antoine* se voit en bas au coin gauche de l'Eстамpe, qui porte 11 p. 4 l. de hauteur sur 8 p. 9 l. de largeur.

II. PARTIE.

Pièces de Marc-Antoine sans marques.

I. Portraits.

1. *Un Homme assis* sur des gradins enveloppé dans son manteau. A la droite on voit une petite table posée contre le mur, & vers la gauche une palette avec des couleurs. Pièce haute de 5 p. sur 4 p. de largeur.

Malvasia nous apprend que cette figure représente *Raphaël*, méditant sur la composition d'un tableau, & que c'est une Caricature ou une Charge, faite par *Marc-Antoine*, tant pour le dessin que pour la gravure.

a) *La même pièce* copiée exactement dans l'autre sens & de la grandeur de l'original. La tablette est presque en blanc.

b) *Autre copie*, la tablette est entièrement en blanc & la pièce porte l'inscription: *Raphael sanctio Urb. pict. Eminent in-8°*.

2. Les Portraits des *douze Empereurs* en Médallons, 12 pièces, hautes de 6 p. & demi sur 6 p. de largeur.
3. Le Portrait du *Pape Clement VII.* en Médallion, de 4 p. 4 l. en diametre.
4. Le Portrait de *l'Empereur Charles Quint* étant jeune. Il est vu de profil, portant un chapeau. Pièce en Médaillon, avec l'inscription à l'entour: CAROLO AVG GER. ISP. IMP. PR. de 5 p. 6 l. en quarrée.

5. Autre

5. Autre Portrait du même Empereur plus âgé, cité par *Vasari*.

Nous avons un Portrait de *Charles-Quint* demi-figure, en bonnet tenant l'épée de la main droite, marquée au fond CAROLVS ROMANOR^{UM} IMPERATOR HISPANIAR^{UM} REX FOELICIS. ATQ^{ue}. CATHOL. Pièce haute de 9 p. sur 6 p. 5 l. de largeur. Elle tient beaucoup de la première manière de *Marc-Antoine*, & M. Mariette la prend pour la pièce indiquée par *Vasari*, s'il n'a pas pris le Portrait de *Charles-Quint* gravé par B. Beham pour l'ouvrage de *Marc-Antoine*.

6. Portrait de *Ferdinand I.* Roi des Romains, ensuite Empereur d'après une Médaille, citée pareillement par *Vasari*.

2. Sujets de la Bible.

1. *Adam & Eve* mangeant du fruit de l'arbre défendu, belle pièce fort rare gravée d'après *Raphaël*, haute de 9 p. sur 6 p. 7 l. de large.
2. *Adam & Eve* chassés du Paradis terrestre. Morceau, tiré de la Chapelle Sixtine, peint par *Michel-Ange Bonarotti*, haut de 9 p. sur 5 p. 4 l. de large.
3. *Noé* sacrifiant après la sortie de l'Arche, où l'on voit le chameau & le boeuf à la gauche de l'Estampe, qui porte 9 p. de largeur sur 7 p. 10 l. de hauteur.
4. *La Bénédiction d'Abraham*. C'est ainsi qu'on nomme généralement la pièce qui représente *Noé* à genoux, tenant un de ses fils entre ses bras

bras; pendant que Dieu, porté par des Anges, lui apparoît dans les airs. La femme de Noé se voit avec ses deux autres fils à la porte de l'Arche. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 11 p. 4 l. sur 9 p. 2 l. de largeur.

a) Il y a une copie de cette Estampe, parfaitement ressemblante à l'original, la différence ne consiste que dans ce que l'exécution du burin y est plus grossière. Il faut les avoir tous deux.

b) On a retouché la planche de cette copie, en y ajoutant les lettres R. V. inv. sur les marches de l'Arche, & alors il est aisé de la reconnoître.

c) Nous en avons pareillement une copie en contre sens, & de la même grandeur; elle ne doit pas être confondue avec l'original.

5. *Dieu apparoissant à Isaac* qui est à genoux & qui tient de la main gauche un long bâton; il montre de la droite une femme assise derrière lui au pied d'un arbre. Pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 8 p. 10 l. sur 7 p. 9 l. de hauteur. Elle est sûrement de *M. Antoine* quoiqu'il y ait des gens qui l'attribuent à un autre Maître.

Florent le Comte nomme cette pièce le *Buisson ardent*. (*)

6. *Saint*

- (*) Le Prelat *Bottari* attribue aussi à *Marc-Antoine* la pièce, qui représente *Moïse frappant le Rocher*, un peu différente du tableau de *Raphaël* au Vatican. Mais elle est gravée par *Reverdinus*.

6. *Saint Jean Baptiste*, figure debout dirigée vers la gauche où est un tronc d'arbre. Sa main droite est levée, & sa main gauche tient un long bâton de croix. Un des premières Estampes de *M. Antoine*, gravée d'après *le Francia*, haute de 3 p. sur 2 p. de large.

a) Cette pièce est copiée dans le même sens à l'eau forte, & de la même grandeur.

7. *Autre Saint Jean assis* sur une monticule, & ayant derrière lui des troncs d'arbres. Il leve la main droite & tient entre ses genoux le bâton de la croix avec un petit rouleau. Pièce pareillement de la première manière de *M. Antoine*, & gravée apparemment d'après *le Francia*, haute de 3 p. 1 l. large de 2 p. 2 l.

8. *Autre Saint Jean Baptiste, assis sur des quartiers de rochers* auprès des arbres; il leve le doigt de la main gauche & tient sa longue croix de la main droite, en regardant les Spectateurs. Pièce gravée d'après *Francia*, haute de 7 p. 2 l. large de 5 p. 5 l.

L'Estampe marquée de l'année 1532 est d'*Augustin Venitien* & se trouve dans son Oeuvre.

9. *Une Sainte Vierge* plus que demi-figure, assise & dirigée vers la droite de l'Estampe ayant l'*Enfant Jésus* sur ses genoux, à qui elle présente la mamelle, pendant que l'enfant tourne ses regards vers nous. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute 6 p. 4 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

La pièce, où l'Artiste a ajouté la figure de *S. Joseph* se trouve parmi les pièces, qui sont marquées du chiffre.

10. *La Sainte Vierge figure entiere, assise sur une chaise.* En se baissant elle baise l'Enfant Jésus qui est debout & qui se gratte la tête de la main gauche. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 6 p. 8 l. large de 4 p. 3 l.
11. *La Sainte Vierge assise sur une chaise & lisant dans un livre,* pendant qu'elle tient serré dans ses bras l'Enfant Jésus, qui est habillé & debout. Elle est tournée vers la droite de l'Estampe dont le fond est une chambre avec une lucarne fermée. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 7 p. 9 l. & large de 5 p. 4 l.
- Ces deux pièces sont de *Mart-Antoine* & non pas de *Marc de Ravenne*, comme quelques uns le prétendent.
12. *Autre Sainte Vierge assise devant un rideau,* tenant l'Enfant sur ses genoux, & ayant sa main droite posée sur un livre. De chaque côté du rideau on voit un paysage. Pièce d'après *Raphaël*, haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. de largeur.
13. *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, accompagnée de S. Joseph* qui est couché sur le devant, pièce large de 4 p. 5 l. sur 3 p. de hauteur, gravée d'après une peinture de *Michel-Ange* dans la Chapelle Sixtine.
14. *Sainte Famille* où la Sainte Vierge, assise vers la droite de l'Estampe, tient l'Enfant Jésus emmaillotté sur ses genoux, derriere elle est Saint Joseph, & au milieu le jeune Saint Jean placé sur un piedestal, tenant un dévidoir devant Sainte Elisabeth, assise vers la gauche, qui dévide du fil. On voit derriere elle trois servantes.
- Pièce

Pièce rare, dont le Peintre ou le Dessinateur est inconnu, elle porte 9 p. 5 l. de largeur, sur 8 p. 5 l. de hauteur.

15. *Jésus Christ en croix.* L'on voit vers la droite S. Jean qui porte un livre, & vers la gauche la Sainte Vierge qui a les mains jointes, belle pièce, copiée d'après *Albert-Durer*, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 2 l. de large.
16. *Descente de la croix avec deux échelles:* c'est la même pièce qu'on trouve parmi les Estampes marquées de la tablette de M. A. sous No. 20. mais l'épreuve, dont nous parlons ici, est sans marque. Il y en a même une dans la Collection de l'Abbé de *Marolles*, au Cabinet du Roi de France, où le bras du Sauveur qui pend en bas n'est pas achevé; il y en a aussi une épreuve semblable dans la Collection Impériale à Vienne. L'Abbé de *Marolles* l'attribue à *Augustin*.
17. *Corps de Jésus Christ, étendu devant la Sainte Vierge* qui est debout. C'est le même dessin, que *Marc-Antoine* a gravé & marqué de sa tablette, dont nous avons parlé dans la I. Partie sous No. 21. mais dans celle-ci, la Sainte Vierge est plus jeune & le bras droit est sans draperie; il y manque aussi l'arbre sec, qui est dans l'autre à la droite. La pièce qui est très-rare, est haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. 6 l. de large.

Vasari dit que cette pièce a été gravée par *Augustin Venitien* & par *Marc de Ravenne* conjointement. Mais *Malvasia* l'attribue à *Marc-Antoine*, ce qui est plus vraisemblable.

18. *Saint Paul prêchant à Athenes.* La même pièce que *Marc-Antoine* a gravée & marquée de la tablette, sous No. 25. mais avant les deux figures qu'on voit dans l'autre sur la balustrade & sans marque. Elle est extrêmement rare, & de la même grandeur.

19. *Ananie frappé de mort*, une des Tapisseries du Vatican, d'après *Raphaël*; on y lit à la droite au près d'un des Spectateurs: RAPH. VRB. & au dessous INVET. pièce en largeur, gravée conjointement par *Marc-Antoine* & par *Augustin Venitien*, sous la direction de *Raphaël*.

20. *Elymas le Magicien frappé d'aveuglement*, ou l'histoire de la Conversion du Proconsul Sergius. On lit sur le piedestal, où le Proconsul est assis: L. SERGIUS PAVLVS. ASIAE. PRO. COS. CHRIANAM FIDE. AMPLEC. TITVR SAVLI PRAEDICATIONE. Pièce large de 12 p. 4 l. haute de 9 p. 6 l.

Il y a aussi des épreuves, où l'on trouve le nom RAPH. VRB. INV. vers la droite en haut sur un pilier.

Augustin Venitien a gravé la même pièce dans l'autre sens. *Elymas* est alors à la gauche, mais ici il est à la droite de l'Estampe.

21. *Le Boiteux guéri par les Apôtres*, Tapissérie du Vatican, gravée d'après un dessin de *Raphaël*.

Cette pièce est citée par le Prelat *Bottari*, qui assure qu'elle se trouve dans la Bibliothèque Corsini à Rome. *Florent le Comte* parle aussi de cette pièce, avec la remarque, qu'on y voit paroître *Saül*, gardant les habits.

Il regne généralement dans ces pièces de Tapisseries, gravées par *Marc-Antoine*, quelque confusion. *Vasari* prétend que cet Artiste n'en a gravé que trois qu'il nomme: *La predicazione di S. Paolo, la Lapidatione di S. Stefano, ed il rendere il lume al cieco.*

La premiere se trouve ci-dessus sous le titre: *S. Paul prêchant à Athenes.* Mais pour la *Lapidation de S. Etienne*, j'avoue qu'elle m'est inconnue. Il existe une lapidation anciennement gravée, sans nom de Peintre ni de Graveur, où l'on trouve écrit sur une pierre qui est devant le Saint: DOMINE NE STATUAS ILLIS HOC PECCATUM. Cette Estampe porte 15 p. 7 l. de largeur, sur 10 p. 7 l. de hauteur; cependant elle ne ressemble nullement au burin de *Marc-Antoine.* Enfin la pièce que *Vasari* nomme: *il rendere il lume al cieco*, est sans doute l'Histoire d'Elymas, que *Vasari* appelle dans un autre endroit: l'*Histoire de Simon le Magicien.* On trouvera les Tapisseries du Vatican plus détaillées dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

3. Sujets de Dévotion.

22. *Le Sauveur & les Apôtres:* le Sauveur est vu de face, ayant la main droite levée pour donner la bénédiction, & tenant la bannière de sa gauche, 13 pièces gravées d'après *Raphaël*, hautes de 8 p. sur 5 p. 4 l. de large.

Vasari nous apprend encore que *Marc-Antoine* fit les Apôtres en petit de différente

maniere & plusieurs Saints & Saintes, afin que les Peintres, qui n'ont pas le moyen de se procurer beaucoup de dessins, pussent s'en servir dans le besoin. Je mettrai ici tout ce que j'ai pu découvrir de ces pièces, soit qu'elles portent le chiffre de *Marc-Antoine*, soit qu'elles n'aient aucune marque. Cependant je ne citerai, que ce qui porte l'empreinte de la maniere de *Marc-Antoine*. Il n'y a que trop de ces anciennes Estampes, représentant des Apôtres, des Saints & des Saintes, qui n'ont aucun rapport à notre Artiste.

Ces petites pièces portent presque toutes 3 p. de hauteur, sur 1 p. 8 l. de largeur, & il y en a plusieurs de l'invention de *Marc-Antoine*.

23. *Les Apôtres avec le Sauveur.*

Le Sauveur.

Saint Pierre.

Saint André avec le chiffre.

Saint Jacques le majeur avec le chiffre.

Saint Jean.

Saint Philippe.

Saint Barthelemy.

Saint Thomas.

Saint Mathieu.

Saint Jacques le mineur.

Saint Simon.

Saint Mathias.

Saint Taddée.

Saint Paul sans chiffre & avec le chiffre.

24. *Les petits Saints.*

Saint Job entre deux piliers, deux épreuves sans & avec chiffre.

L'Archange Michel, avec le chiffre.

L'Ange Gardien ou l'Ange Raphaël avec un jeune Enfant, & avec le chiffre.

Le même avec un fond blanc, & avec le chiffre.

L'Ange Raphaël ou l'Ange annonciateur entre deux piliers, avec le chiffre.

Le même sur un fond blanc, avec le chiffre.

Saint Joseph. C'est un vieillard avec une béquille, portant une petite verge: deux épreuves sans & avec chiffre.

Saint Etienne entre deux piliers.

Saint Jean Baptiste debout, entre deux troncs d'arbres,

Saint Jean Baptiste assis dans le désert, d'après le *Francia*.

Saint Laurent avec le chiffre, dans une niche.

Autre Saint Laurent sans chiffre. Il tient la Palme du martyre dans sa main droite & s'appuye de l'autre sur le gril, debout entre deux piliers.

Saint Antoine de Padoue avec la fleur de lis & avec le chiffre.

Saint Antoine & son cochon, dont on ne voit que la tête, avec le chiffre dans une niche.

Saint Jérôme à genoux devant un crucifix, & une grotte au fond.

Saint François à genoux devant un crucifix dans un paysage, deux fois, avec & sans chiffre.

Saint Sébastien percé de deux fleches & attaché à un arbre. Il se trouve deux troncs d'arbres sur cette Estampe, un de chaque côté: pièce d'après le *Francia*, haute de 3 p. 1 l. large de 1 p. 10 l. & marquée du chiffre.

Saint Sébastien dans une arcade, lié à un arbre, pièce haute de 3 p. 2 l. sur 2 p. 1 l. de largeur. Première manière de *Marc-Antoine*, d'après le *Francia*.

Saint Christophe à moitié dans l'eau & vu par le dos; il porte l'Enfant Jésus, vu pareillement par le dos. Il marche vers la droite de l'Estampe, haute de 3 p. 7 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.

Il y a une copie de cette pièce dans l'autre sens & plus grande, par un ancien Maître.

Saint Bernard enchaînant le diable & s'appuyant sur sa crosse, marquée S. BENAR.

Saint Bernard Abbé entre deux piliers, marqué S. BEN. AB.

Saint Pierre Martyr, ayant le coutelas dans la tête, marqué S. P. M.

Saint Lazare entre deux chiens & entre deux piliers, avec le chiffre.

Autre Saint Lazare.

Un Saint, tenant dans sa main droite une palme & dans sa gauche une chaîne, entre deux piliers.

Saint Augustin avec une fleur de lis, & un coeur par terre, entre deux piliers.

Saint Nicolas de Tolentin entre deux piliers, marqué S. NIC. D. TOL.

Un Saint debout, vu de face, marchant avec son bourdon entre deux piliers. Il y a en haut une lumière rayonnante: c'est *S. Roch* d'après le *Francia*.

Le même Saint, sans rayons & sans chiffre, dans l'autre sens, marchant vers la gauche, portant le bourdon de la main gauche, & ayant derrière lui un arbre.

25. *Petites figures de Saintes Femmes.*

La Sainte Vierge dans une gloire rayonnante, portant l'Enfant Jésus, avec le chiffre.

La Sainte Vierge debout dans une gloire, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui s'accroche à son sein, sans chiffre.

Sainte Catherine avec la roue & le chiffre.

La même, copiée sans chiffre, en ovale.

La même avec le nom de la Sainte & le chiffre.

La même avec un fond noir.

Sainte Catherine de Sienna, avec son nom.

Sainte Marguerite, foulant le Dragon sous son pied droit, avec le chiffre.

La même pièce sans chiffre, entre deux piliers.

Sainte Barbe, avec un fond noir.

Sainte Helene, tenant la croix, entre deux piliers avec le chiffre.

La même avec son nom.

Sainte Cécile avec le chiffre & le nom de la Sainte.

La même pièce, copiée avec le chiffre qui se trouve au dessus du parquet.

Sainte Marthe accompagnée d'un petit Diable, entre deux piliers, avec le chiffre, d'après le *Francia*

Sainte Marthe, copiée avec le chiffre qui se trouve au dessus du parquet.

La même avec son nom, *S. Marta* & le chiffre.

Sainte Lucie avec son nom & le chiffre.

La même au fond noir.

Sainte Agnès entre deux piliers, avec le chiffre & le nom de la Sainte.

Sainte Claire, qui tient une palme & un roseau dans sa main gauche, & un livre dans sa droite, avec le chiffre.

La même pièce sans chiffre.

Sainte Petronelle, avec son nom & le chiffre.

Une Sainte entre deux piliers, tenant une fleche & une palme de la main droite; c'est *Sainte Apolline*.

Une Sainte à qu'on a coupé les mamelles. Cette pièce, où l'on voit un tronc d'arbre à chaque côté, est gravée d'après le *Francia*, & c'est *Sainte Agathe*, sans chiffre.

La même avec son nom & le chiffre.

26. *Petits Sujets de Piété.*

Jésus Christ en croix, laquelle est sur un rocher.

Le même sujet traité différemment.

La Sainte Trinité, avec le chiffre & sans chiffre.

La Mort avec le chiffre & un fond noir.

27. *Figures encore plus petites sans chiffre.*

1. *Virgo Virginum*, Sainte Vierge.

2. *Sancta Magdalena*.

3. *Sancta Maria Egyptiaca*.

Trois figures sur une planche.

Sainte Lucie, *Sainte Catherine* &

La Sainte avec la tour.

Trois autres figures sur une planche.

Autres

Autres Sujets de Dévotion.

28. *La Sainte Vierge assise sur les nuées, tenant l'Enfant Jésus, qui est debout & qui paroît avoir peur en serrant les genoux de sa mere. On voit à ses pieds dans les nuées trois Anges & un petit bout de tête, où la Vierge est assise. Pièce gravée d'après Raphaël, haute de 6 p. 6. l. sur 5 p. 4 l. de largeur.*

29. *La Sainte Vierge debout rayonnante & entourée de nues. Le Saint Esprit est au dessus de sa tête, & à chaque côté il y a un Ange. Sainte Madeleine prosternée devant elle, lui baise le pied. A gauche est Sainte Catherine avec sa roue & Saint Francois à genoux, avec une petite croix. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 12 p. large de 8 p. 4 lignes.*

Vasari prétend que *Marc-Antoine* a gravé aussi les quatre *Evangelistes* d'après *Jules Romain*.

Nous avons ces quatre *Evangelistes* assis dans les airs, mais ils sont gravés par *Augustin Venitien* & se trouvent dans l'Oeuvre de *Jules Romain*.

30. *Le Sauveur assis dans les airs entre la Sainte Vierge & Saint Jean Baptiste. En bas sur la terre est vers la gauche Saint Paul debout & à la droite Sainte Catherine à genoux. Estampe appelée la pièce des cinq Saints, gravée d'après un dessin de Raphaël, haute de 15 p. 2 l. sur 10 p. 2 l. de largeur.*

31. *Le Martyre de Sainte Catherine gravé par Marc-Antoine d'après Jules Romain, pièce citée par Malvasia.*

Cette Estampe m'est inconnue. Il y a un Martyre de Sainte Catherine, gravé chez H. Cock en 1562. d'après *Jules Romain*, mais elle n'est nullement de *Marc-Antoine*.

32. *Saint Jérôme* à genoux devant un petit crucifix, posé contre le tronc d'un arbre. Il tient dans la main gauche une tête de mort, ayant le pouce passé dans le creux de l'oeil. La tête du lion se voit du côté gauche derrière un arbre. Pièce gravée d'après *Raphaël*, portant 5 p. 3 l. de hauteur, sur 4 p. 4 l. de largeur.

a) La même pièce, très-bien copiée dans l'autre sens, sans autre différence, sinon que l'Estampe est un peu plus haute, portant 5 p. 4 lignes.

33. *Sainte Véronique* vue de face, tenant le Saint Suaire des deux mains devant elle. Pièce haute de 4 p. 2 l. & large de 2 p. 9 l.

34. *Mystère de la Messe*, ou *S. Gregoire célébrant la Messe*, environné de ses Suffragans; pièce gravée d'après l'Estampe d'*Albert-Durer*, haute de 11 p. 4 l. & large de 7 p. 8 l.

4. Sujets historiques.

1. *L'Enlèvement d'Hélène*, grande composition. Le rivage est à la droite de l'Estampe, & la mer avec les vaisseaux à la gauche. Pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 15 p. 10 l. & haute de 11 pouces.
2. *Enée portant sur ses épaules son Pere Anchise*, précédé du jeune Ascanie, qui porte une petite lanterne. Leur marche est dirigé vers la gauche de l'Estampe. En haut du même côté près de

de la tête d'Anchise ou lit : QUEST E. COLUI, CHE A TROJA IL PAORE ANCHISE TRASSE DEL FOCO E DROPPO LONGO ERRORE SOTTO LA RUPE AUTANDRA A POSAR MISE. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 9 p. 4 l. sur 2 p. de largeur.

3. *Le Quos ego*, ou *Neptune appaisant la tempête* qu'Eole avoit excitée contre la flotte d'Enée, avec neuf sujets de l'Histoire de ce héros à l'entour, portant des inscriptions latines. Grande pièce d'après *Raphaël*, où l'on voit en bas au milieu sur une table l'inscription: CVI VENVS ASCANII SVB IMAGINE MITTIT AMOREM. haute de 15 p. 8 l. sur 12 p. 8 l. de large,

Dans les épreuves ordinaires, les muscles de la poitrine de Neptune sont bien plus marqués, ce qui donne à l'Eslampe une dureté defagréable.

4. *Enée abordant en Afrique*, apperçoit & reconnoit Venus, qui lui apparôit sous la forme d'une chasseresse. Un des premiers ouvrages de *Marc-Antoine*.
5. *Lucrece*, ou plutôt *Didon*. C'est une femme debout auprès d'un arbre dans un paylage, tenant de la main droite un poignard, & étendant la gauche vers un bucher allumé. Au pied de l'arbre est une petite table sur laquelle est écrit en lettres grecques: ΑΤΤΥΕΙC ΘΑΝΑΤΟC ΖΩΗ. *de la mort à la vie*. Cette pièce qui suivant *Malvasia* est gravée d'après *Raphaël*, porte 6 p. de hauteur, sur 4 p. 9 l. de largeur,

6. *Lucrece debout* au milieu de l'Eſtampe, auprès d'une table, dont on ne voit que la moitié. A cette table eſt attaché un cartouche, ſur lequel eſt écrit en lettres grecques: AMEINON 'ΑΠΟΘ-
 NAIKEIN 'ΗΑΙΣΧΡ ΧΡΩ̃ς ΖΗΝ. j'aime
 mieux mourir que de vivre dans le deshonneur.
 Elle tient le poignard de la main droite, & ſa tête, vue de profil, eſt panchée vers ſon bras gauche qui eſt étendu. C'eſt la premiere planche que *Marc-Antoine* ait gravé d'après *Raphaël*, auſſi voit-on qu'il y a mis tout ſon Art, pour captiver la bienveillance de ce grand Peintre. La pièce eſt, ſans compter la marge, haute de 8 p. ſur 5 p. de largeur.

a) Il ne faut pas confondre cette Eſtampe avec celle qui a été gravée enſuite par *Auguſtin Venitien*, qu'on peut reconnoître en ce que *Lucrece* tient le poignard dans la main gauche. *Enea Vico* l'a copiée pareillement.

7. *Les quatre Cavaliers*, quatre pièces hautes de 6 p. 8 l. ſur 4 p. 4 l. de largeur. On les nomme ainſi, parcequ'elles repréſentent des Guerriers à cheval. Le premier eſt *Curtius* ſur la tête duquel vers la gauche on lit dans un écriteau: CVRTIVS. Le ſecond eſt *Horace*, & ſon nom ORATIVS ſe trouve dans le fond ſur la façade d'un Edifice. Le troiſieme repréſente *Scipion*, précède d'un coureur. En bas au coin gauche eſt écrit: SCIPIO. APHRICA. & ſur la quatrieme pièce il y a deux Cavaliers qui portent tous deux des étendards: ſur le premier on lit TITO & ſur le ſecond VESPA-
 SIANO. Comme ce ſont ſes premiers ouvra-

ges & peut-être son commencement en figures, elles sont mal dessinées & encore plus mal exécutées.

8. *Deux Batailles* avec de très-beaux chevaux; deux pièces assez grandes gravées d'après *Jules Romain*, ces deux pièces sont citées par *Vasari*.

Il n'y a pas moyen de faire la description de ces deux Batailles, parcequ'on ne les connoit pas. Suivant *Florent le Comte* l'une est la Bataille des Elephans, & l'autre est celle des Chameaux. Mais *Vasari* dit, que ce sont deux Batailles de très-beaux chevaux.

Nous avons trois Batailles qu'on attribue à *Marc-Antoine*. La première est celle, qu'on nomme: *La Bataille du Coutelas*, à cause d'un sabre qu'on y voit sur le devant. Au fond il y a une Ville embrasée. Nous en avons une Estampe sans marque & sans nom: c'est celle qu'on donne à *Marc-Antoine*. Il y a une autre Estampe de la même Bataille, marquée du chiffre d'*Augustin Venitien*; le dessin en est généralement attribué à *Raphaël*, mais il pourroit bien être aussi de *Jules Romain*. La seconde est une Bataille, où il y a au milieu un Cavalier, tête nue, qui tient un grand cimenterre de la main droite, accompagné d'un autre Cavalier qui porte une pique. C'est *Hector* soutenant l'effort des Grecs après avoir combattu contre *Achilles*. Pièce anonyme, anciennement gravée & marquée au coin droit de l'année 1546. large presque de 12 p. sur 7 p. 6 l. de hauteur, elle est attribuée par l'Abbé de *Marolles* à *Marc-Antoine*. La troisième pièce est un combat

combat de gens à cheval & à pied où sur le devant on voit un guerrier armé, foulant à ses pieds un soldat terrassé. Pièce anonyme anciennement gravée, large de 11 p. 10 l. sur 8 p. de hauteur & dont la gravure paroît même plus ancienne que celle de *Marc-Antoine*.

5. Sujets de Mythologie.

9. *Un petit Jupiter* assis dans une niche, la foudre posée sur ses genoux, & l'aigle à main droite en bas. Petite pièce haute de 3 p. 7 l. & large de 2 p. 3 l.
10. *Le Jugement de Pâris*. Il est assis sur une colline, appuyé sur une grande hache, devant lui les trois Déeses toutes nues. *Venus* qui est la première tient la pomme de la main droite, & la dernière Déesse tient un miroir dans sa main gauche. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 10 p. 9 l. sur 8 p. de large.
11. *La figure de Venus avec Cupidon & celle de Pallas*. La première tient la pomme de la main droite, & la seconde est vue par le dos. Ces figures sont isolées, sans autre accompagnement que le premier plan, le fond est en blanc. C'est proprement une étude, gravée d'après un dessin de *Raphaël*, employé ensuite dans l'Estampe du Jugement de Pâris, qu'on trouve parmi les pièces marquées du chiffre de *Marc-Antoine*. La présente est haute de 7 p. 7 l. sur 5 p. de largeur.
12. *Venus assise* vers la gauche de l'Estampe dans une chambre à une fenêtre, sur une espèce de lit,

lit, dont on voit les rideaux. Elle s'essuye le pied droit avec un grand linge. A côté d'elle on voit la moitié d'un bassin, & vis-a-vis à la droite est Cupidon, qui semble s'éloigner d'elle en pleurant & en se grattant la tête. Pièce gravée d'après *Raphaël*, portant 5 p. 10 l. de hauteur, sur 4 p. 10 l. de largeur.

13. *La figure de Venus toute nue*, excepté la draperie dans laquelle son bras gauche est enveloppée, & qui voltige en forme de voile autour d'elle en tombant à la fin à terre. Elle tient dans le même bras une grande équerre, & de la main droite une pomme, que Cupidon qui est debout devant elle, semble lui demander. A la droite de l'Estampe est une Naïade, assise par terre & ayant derrière elle une tête de vieillard, dont la main droite repose sur les épaules de cette femme. En haut dans les airs paraît le croissant. Pièce gravée dans le goût des quatre Cavaliers, & un des premiers ouvrages, de 8 p. 9 l. de hauteur, sur 5 p. 7 l. de largeur.

14. *Venus assise dans un paysage*, & s'étant blessée avec la flèche que tient Cupidon, qui est auprès d'elle avec son arc. On voit dans le lointain Vulcain, qui travaille dans sa forge. Pièce haute de 9 p. 3 l. sur 7 p. 6 l. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.

15. Trois pièces en hauteur: La première représente *Venus montée sur un monstre marin* en forme de Dauphin, voguant sur la mer. Elle appuie la main gauche sur le dos & s'attache avec la droite au monstre. A côté d'elle est Cupidon à cheval sur un autre monstre, ressemblant

blant un peu plus à un Dauphin. Il le menace avec sa fleche, qu' on peut prendre aussi pour un flambeau, qu' il tient élevé. On voit en haut dans les airs deux têtes de Vents, qui soufflent, & dans le lointain une ville au bord de la mer.

La seconde représente *Pan qui surprend la Nymphé Syrinx*, au sortir du bain. La Nymphé est assise sur une petite éminence, contre une espece de rocher, couvert de broussailles. Elle est presque nue à une petite drapperie près; elle tient sa chevelure de la main droite & se peigne de la gauche. Derriere les broussailles du côté droit de l'Estampe, on voit paroître un Satyre, figure lubrique dans l'original, & corrigée dans les planches retouchées.

La troisieme offre *Venus blessée à la plante du pied* par une épine de rosier. Elle est assise dans un paysage, sur un tapis étendu au haut d'une petite colline, & elle se tire une épine du pied gauche. Sur le devant à la droite de l'Estampe est un lapin.

On attribue ces trois pièces ou à *Raphaël* ou à *Jules Romain* pour l'invention, & pour la gravure à *Marc-Antoine*. Elles sont très-bien exécutées, mais il faut les avoir sans nom & sans marque. Il y a des épreuves, marquées du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*. Aussi les planches ont elles passé entre les mains de plusieurs marchands de Rome. Le meilleur est *Gio. Marco Paluzzi*.

Vasari cite encore une *Venus caressée par l'amour*, gravée par *Marc-Antoine* d'après un

un dessin de *Raphaël*. Peut-être est-ce la Statue dans une niche qu' on trouve à l'article des Statues.

16. *Apollon debout* auprès d'un tronc d'arbre, tenant sa lyre des deux mains & se tournant vers la gauche, pièce haute de 5 p. 4 l. sur 3 p. 2 l. de largeur, attribuée à *Raphaël*.

Nous trouvons dans *Vasari*, que *Marc-Antoine* avoit gravé les *Histoires de Venus, d'Apollon & d'Hyacinthe* d'après *Jules Romain*, qui les avoit peintes dans les étuves de la Vigne de Balthasar Turrini da Pescia. Cette citation est trop générale pour découvrir ces pièces; la chose est d'autant plus difficile, que *Malvasia* n'en dit rien de plus. Le Prélat *Bottari* assure, qu'il ne connoît pas ces pièces, & si les Estampes qui offrent Apollon, Venus & Hyacinthe que nous venons de rapporter ci-dessus ne sont pas celles que *Vasari* a voulu désigner, je n'en saurois citer d'autres.

17. Il y a encore *Apollon & Daphné* métamorphosée en laurier, pièce marquée de l'année 1518. attribuée à *Marc-Antoine* dans le Catalogue de *Rossi*, mais il est évident qu'elle est gravée par *Augustin Venitien*. Cependant la même pièce en petit, haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 10 l. de large, a beaucoup de la manière de *Marc-Antoine*: aussi est elle attribuée à cet Artiste par l'Abbé de *Marolles*.

18. *Le Lever de l'Aurore* qui sort du sein de *Thétis*, dans un char traîné par deux chevaux, chaque cheval conduit par une Naïade qui est à moitié

dans l'eau, ovale sans nom & sans marque, gravé d'après *Raphaël*, ayant 6 p. 4 l. de hauteur sur 5 p. de largeur. Cette pièce est une des plus rares.

19. *Bacchus debout* contre un arbre à demi vêtu, ayant la main gauche, dans laquelle il tient un cep de vigne, au dessus de sa tête. Il est soutenu par un Faune, revêtu d'une peau de chevre, & par un autre homme qui porte un bâton & qui a à ses pieds un chien dragon. Vers la gauche marche une Bacchante habillée qui joue du tambour de basque & vers la droite est un homme nud assis, tenant des deux mains une longue flûte. Pièce large de 11 p. 3 l. & haute de 8 p. 10 l.

20. *Le même Bacchus* de la pièce précédente, mais il n'a point de cep de vigne dans la main qu'il tient sur sa tête, & il n'est accompagné que de deux figures, d'un Faune qui joue de deux flûtes, & d'un Satyre au pied duquel est un chien. Pièce haute de 5 p. 9 l. & large de 5 p. 2 l.

La pièce de Bacchus assis sur une Cuve, qui est citée parmi les pièces marquées du chiffre de *Marc-Antoine*, existe aussi sans chiffre.

21. *Pan qui instruit l'Amour*. Ce Dieu est assis sur une colline contre un tronc d'arbre, tenant une flûte à bec de la main gauche. L'Amour est debout entre ses genoux & s'efforce d'attrapper sa flûte. Pièce dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, haute de 6 p. 8 l. sur 5 p. 2 l. de largeur.

22. *Pallas*

22. *Pallas debout sur un globe*, dont on ne voit que la moitié, tenant de la main droite sa pique & de la gauche son Egide, appuyée contre ses genoux. Pièce gravée d'après *Jules Romain*, haute de 10 p. & large de 5 p. 10 l.

a) *La même Pallas*, copiée dans le même sens & de la même grandeur, avec la différence, que la pique n'a point de fer, ou de pointe.

23. *Un jeune Hercule* tenant la main droite sur sa massue & la gauche sur sa peau de lion; figure en pied entre deux pilastres dans un paysage. On voit le nom de *Raphaël* sur un de ces pilastres. Pièce haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

24. *Orphée jouant du violon*. Il marche vers la gauche devant sa femme Euridice, qui paroît être sortie de l'entrée de l'Enfer, qu'on voit vers la droite de l'Estampe, qui a 6 p. 6 l. de hauteur sur 5 p. de largeur, gravée par *Marc-Antoine* d'après son invention.

25. *La Fortune* représentée par une Femme nue, qui tient un voile enflé par le vent, petite pièce avec son pendant, qui offre:

26. *Un jeune Homme* soutenant une couronne de laurier sur la tête d'un aigle, perché sur une souche: deux pièces, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, & dont celle-ci est peut être *Ganymede*.

27. *Pandore* qui tient la boîte fatale, où sont renfermés tous les maux, avec son pendant représentant:

28. *Mercure transporté du Ciel sur la terre*, deux petites pièces, hautes de 3 p. sur 1 p. 10 l. de largeur, dessinées & gravées avec beaucoup de précision, très-rares.

29. *Un Satyre lascif* qui veut découvrir de force une femme qui est couchée contre un petit rocher. Un jeune Enfant qui est auprès d'elle, a pris un pigeon. Pièce cintrée, haute de 5 p. 7 l. & large de 4 p. 9 l. qui paroît être une des premières de *Marc-Antoine* & qui date de 1506.

30. *Autre Satyre lascif* debout auprès d'une femme, qui est un peu drapée; il la tient par les cheveux. A la gauche est un cep de vigne & à la droite un olivier. Pièce presque cintrée, haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.

Le Satyre qui emporte une Femme, pendant qu'un autre veut la battre; pièce qui est citée parmi celles qui sont marquées du chiffre de *Marc-Antoine*; elle existe aussi sans chiffre.

31. *Un Dieu fleuve nud* couché à terre, tenant d'une main un gouvernail & de l'autre des joncs. Petite pièce, large de 3 p. 3 l. sur 2 p. 3 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*.

Presque dans tous les Recueils & Catalogues de l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, l'*histoire de Psyché tirée d'Apulée* est attribuée pour la gravure à *Marc-Antoine* & pour l'invention à *Raphaël*. Il est sur du moins, que *Marc-Antoine* n'y a d'autre part que peut-être la direction &, pour ce qui est de *Raphaël*, la chose est encore en contestation. Ce qu'on trouvera plus amplement détaillé dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

32. *Vasari*

32. *Vasari* dit & d'autres ont dit d'après lui, que *Marc-Antoine* avoit aussi gravé vingt pièces très-lubriques & très-scandaleuses d'après les dessins de *Jules Romain*, représentant les *Amours des Dieux & des Déeses*, ou les *Postures*, avec des Sonnets de l'*Aretin* en bas; mais l'*Aretin* lui-même dans la dédicace qu'il en fit à *Baptiste Zatti* par une lettre du 11. de Decbr. 1537 n'en compte que 16. Cet Ouvrage déplut tellement au Pape Clément VII. qu'il fit mettre en prison le Graveur. Il est à présumer que les planches n'existent plus & que le peu d'épreuves qu'on en a tirées ont été pareillement détruites. Au moins sont elles devenues si rares, que les Curieux ne les ont pas pu déterrer, malgré toutes les peines qu'ils se sont données. Même celles qu'on trouve dans la Bibliothèque du Vatican ne sont pas de *Marc-Antoine*. Nous apprenons par une lettre écrite par l'*Aretin* le 29. Novbr. 1527 à Cesar Fregose qui lui avoit envoyé, *il libro del sonnetti e dele figure lussuriose*. Je n'ai pu découvrir nulle part ce livre, ainsi je ne saurois dire si les figures s'y trouvent, ou s'il ne contient qu'une description de ces planches avec ses sonnets. Il y a encore plusieurs autres Artistes anciens qui ont publié les amours des Dieux d'une manière libre, en y ajoutant des Sonnets licencieux, soit de l'*Aretin*, soit de quelque autre Poëte Italien. *Jules Bonafone*, *Jacques Caralius*, *Perin del Vaga* & quelques anonymes en ont fait de semblables. Mais leur style diffère entièrement de celui de *Marc-Antoine*. J'ai trouvé une seule pièce in-folio dans la Collection de *Marolles*, au Ca-

binet du Roi de France, qui représente Ixion, embrassant une femme dans les nuées, où il y a en bas un Sonnet de huit vers italiens, & où le burin ressemble tant soit peu à celui de *Marc-Antoine*. Mais nous avons la même pièce dans la suite inventée par *Perin del Vaga*, de grandeur in. 4°. gravée par un inconnu.

Voici, ce que *Chevillier* avance sur ces pièces dans son livre, *Origine de l'Imprimerie*: „Nous
 „ne devons point taire la belle action d'un Gra-
 „veur de Paris. Il sçût où il y avoit de ces
 „planches infames qui représentoient ces dessins
 „abominables de *Jules* & ces Sonnets impurs
 „de l'*Aretin*. Il y alla en offrir une somme
 „considérable & les acheta cent écus, dans le
 „dessein de les détruire entierement & d'empê-
 „cher par ce moyen, qu'on n'en tire plus au-
 „cune Estampe. Ce qu'il exécuta, persuadé
 „que c'étoit bien employer son argent, que de
 „le faire servir à ôter devant les yeux des ob-
 „jects qui sont des pieges, que l'Enfer dresse
 „aux ames. C'étoit M. *Jollain*, Marchand de
 „la rue S. Jacques, homme d'une probité dis-
 „tinguée, comme il parut par cette action. Il
 „a toujours cru que c'étoit les planches ori-
 „ginales, gravées par *Marc-Antoine* qu'il avoit
 „détruites“. Mais M. *Jollain* a été probable-
 ment attrapé. Les planches de *Marc-Antoine*
 n'existoient certainement plus de notre tems,
 & le Pape Clement VII. les a fait casser, suivant
 toutes les apparences.

6. Inventions.

33. *La Providence* assise dans les airs, le pied posé sur un globe, dont on ne voit que la moitié. Elle a la main droite posée sur sa poitrine, tenant de la gauche un long bâton. Sur ses genoux est un livre ouvert. Du côté gauche de l'Estantpe on voit deux petits Anges qui portent avec peine une pierre ou une tablette quadrée. Pièce gravée d'après *Raphaël*, où l'on voit en haut une partie du rond, parceque cette figure fut peinte dans un rond au Vatican.

a) Il y a des Estampes, où l'on voit dans les tablettes les lettres: CAVSAR COGNITIO. & au dessous A. V. ce qui prouve qu'*Augustin Venitien* a retouché ou regravé cette planche. Elle est haute de 6 p. 6 l. sur 5 p. 4 l. de largeur.

34. *La Poësie*, représentée par une figure aîlée, assise dans les airs, tenant de la main droite un livre appuyé sur ses genoux, & portant une lyre de sa gauche. Vers la droite de l'Estantpe est un petit Ange ou Génie qui tient une longue tablette, dont le fond est en blanc, & où est écrit NVMIE AFLATVR. Pièce semblable à la précédente, gravée d'après *Raphaël*.

Ces deux pièces sont différentes de la Peinture que *Raphaël* a fait au Vatican, & dont nous avons des Estampes avec les deux autres ronds, peints dans le même endroit, & détaillés dans l'Oeuvre de *Raphaël*. *Vasari* assure que *Marc-Antoine* a gravé tous les ronds, que *Raphaël* avoit peints au Vatican dans la chambre des Connoissances: savoir,

Calliope portant l'instrument de la musique dans la main: *La Providence & la Justice*. Cependant je n'ai jamais vu de *Marc-Antoine* aucune Estampe qui représente cette Justice, non plus que l'autre Justice, tirée des Tapisseries, que cet Artiste doit avoir gravée suivant le même *Vasari*. Il regne la même obscurité dans l'endroit de cet Auteur, où il dit, que *Marc-Antoine* avoit aussi gravé plusieurs histoires que *Raphaël* avoit dessinées pour le corridor & les loges du Palais, qui furent ensuite regravées par *Tomaso Barlacchi*, avec les histoires des Tapisseries que *Raphaël* fit pour le consistoire public. J'ai consulté sur cet article & sur ses notes le Prélat *Bottari* même. Il m'a répondu. „Jo feci le note „nel tempo stesso, che si stampava il Vasari, „fuor che nella vita del Bonarotti. Anzi ne „pur mi sarei messo à questa impresa, se „avessi creduto, che il Vasari, (benche meno „degli altri,) e gli altri autori, che trattano „di pitture, fossero cotanto scompigliati e stravolti. In questi pochi versi il Vasari nomina „il corridore e le logge di Palazzo. Jo ho „fatto la descrizione del detto Palazzo, stampata sotto nome d'Agostino Taja, e non ho „travato questo Corridore, onde non so, che „Rafaelle possa aver fatti questi disegni, Forse „intendeva e forse scrisse: *il Corridore o le logge*. Ma che disegni per le logge M. „Antonio intagliò? tre o quatre disegni, che „rappresentano Storie della Biblia. Dice poi, „che furono rintagliate da *Tomaso Barlacchi*. „Jo non so, chi sie questo intagliatore. — —

Tout

Tout ce qu'on pourra dire à ce sujet, c'est que *Vasari* a écrit de mémoire & qu'il s'est mépris quelquefois.

35. *La Paix*, figure en pied, qui tient la main gauche posée sur sa poitrine & qui étend l'autre pour relever de terre un Amour qui est devant elle, & qui lui présente un rameau d'olivier. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 8 p. sur 4 p. 4 l. de large.

a) *La même Paix* copiée dans l'autre sens, où l'arbre qui se trouve à la droite de l'Estampe, est plus touffu que dans la précédente. On prétend que *Marc-Antoine* l'a gravé encore. La pièce est de même hauteur, mais large de 4 p. 3 l.

Sujets à trois Figures.

36. *Trois Philosophes* ou Docteurs ayant la barrette sur leurs têtes, assis à terre dans une campagne. Il y a deux maisons vers la gauche, pièce haute de 6 p. 6 l. sur 3 p. 10 l. de largeur.
37. *Une Nymphe accompagnée de l'Amour* qui voltige dans les airs, & s'avancant vers un jeune homme qui est couché négligemment au pied d'un arbre, entouré de roseaux; on apperçoit avec peine un chalumeau à tuyaux entre ses pieds. Belle pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 2 p. 10 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.
38. *Un Homme de condition*, dont le bonnet est orné d'une plume, ayant à sa droite une Dame qui porte une grande coiffure allemande, & avec laquelle il s'entretient. Le fond est un paysage où l'on voit la Mort derrière un arbre. Cette

pièce est gravée par *Marc-Antoine* d'après *Albert-Durer*, & elle est marquée du chiffre de cet Artiste sous le pied de la Dame. Elle est haute de 7 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

Pièces à deux figures.

39. *Un Homme nud debout*; un autre homme, placé derrière lui l'embrasse & paroît vouloir lui enseigner quelque chose. Pièce tirée de la Chapelle Sixtine, peinte par *Michel-Ange*, haute de 8 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

a) Il y a une copie de cette pièce, gravée plus librement dans le sens contraire, les figures étant tournées vers la droite.

40. *Deux Hommes nuds*, dont l'un s'appuie contre un arbre, & l'autre, qui est vu par derrière tient d'une main un miroir convexe & de l'autre deux serpens. Pièce gravée par *Marc-Antoine* dans sa première manière.

41. *Un Homme nud* qui, ayant saisi une *Femme* par les cheveux, la tient baissée & la fouette avec des courroies. La femme qui est aussi toute nue, semble représenter la Fortune, ayant les pieds sur de petites boules ou globes, & tenant de la main droite un gouvernail. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 5 p. 6 l. sur 4 p. 9 l. de largeur.

42. *Un Cardinal* mal vêtu & monté sur une mule, allant lui-même au marché, pour y acheter des herbes. Il donne un panier à un homme accroupi au coin gauche pour le remplir. Pièce dans un petit cadre où on lit *Avaritia*, haute de 5 p. 1 l. & large de 3 p. 5 l.

a) On

a) On voit des épreuves de cette pièce, où l'on a coupé le quadre.

43. *Un homme âgé debout*, portant un manteau re-troussé & replié sur le bras droit, tenant une *femme* par les deux mains. Ces deux figures sont vues de profil. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 6 p. sur 4 p. 3 l. de largeur.

a) La même pièce copiée de la même grandeur.

44. *Un Paysan debout* en manteau, appuyé sur son bâton, & parlant à une *Femme* assise sur les degrés d'un grand escalier & tenant des oeufs sur ses genoux. Il y a aussi un panier avec des oeufs auprès d'elle à sa droite. Pièce haute de 4 p. 8 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

45. *Un Vieillard debout* avec un long bâton, parlant à un *jeune homme*, assis à la droite de l'Estampe sur un roc & sous des arbres. On voit un violon en bas, appuyé contre le roc. Petite pièce, haute de 3 p. 11 l. & large de 2 p. 4 lignes.

46. *Un Vieillard* tenant de la main droite deux bâtons, vis-à-vis d'une *Femme*, qui lui met la main sur l'épaule. Petite pièce haute de 2 p. 10 l. & large de 1 p. 11 l.

47. *Deux Figures*, prises pour des *Philosophes*, ayant des livres dans leurs mains; ils se séparent, l'un allant à droite, l'autre à gauche & ils semblent sortir d'une arcade. Pièce gravée d'après *Baccio Bandinelli*, haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

48. Petite pièce, où il y a du côté gauche un *Vieillard debout* qui a deux aîles & deux béquilles, représentant sans doute le Temps. Devant lui

lui est un *petit Enfant* nud, couché à terre & tenant un crible. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 2 p. 9 l. sur 2 de largeur.

49. *Un Berger*, tenant un long bâton dans sa main & se penchant vers une *Femme*, qui est couchée à terre près d'un ancien bâtiment. Petite pièce haute de 2 p. 10 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

a) La même pièce copiée dans l'autre sens & de même grandeur.

50. Petite pièce, où l'on voit une *Femme nue* vers la droite, vue presque par le dos avec un voile agité par le vent, qu'elle tient des deux mains. Au près d'elle est un *homme nud*, vu de face qui lui aide à soutenir ce voile & qui porte sa main droite sur son sein; haute de 2 p. 7 l. & large d'un pouce 11 lignes.

51. *Une Femme debout*, vue par le dos & enveloppée dans son manteau, portant un *Enfant*, & ayant une espèce de flacon attaché à son bras. Pièce, qui paroît être gravée d'après une Estampe allemande, & qui a 4 p. 6 l. de hauteur, sur 2 p. 11 l. de largeur.

52. *Une Sybille* ou *Femme* lisant dans un livre, étant éclairée par un *Enfant* qui tient un flambeau & qui est vers la gauche de l'Estampe. Petite pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 2 p. 6 l. & large de 1 p. 8 l.

a) On a une Estampe de la même pièce plus grande, haute de 5 p. sur 3 p. de largeur; le petit garçon qui éclaire la Sybille est à la droite. Elle est aussi attribuée par quelques uns à *Marc-Antoine*, mais la manière est trop différente de ses autres pièces. L'Abbé de Marolles la donne à *Jules Bonafone*.

53. *Une*

53. *Une Femme endormie*, assise à la droite de l'Estampe auprès d'une fenêtre ou croisée. Sa tête repose dans sa main, ayant le pied droit posé sur un siege. Sous sa jupe est couché un chien qui dort. Par la croisée on voit dans les airs un *Ange* qui porte une croix. Dans le lointain paroît une ville. Pièce gravée d'après le *Parmesan*, haute de 6 p. & large de 3 p. 6 l.
54. *Autre Femme endormie* ou rêveuse, assise au milieu de l'Estampe auprès d'une fenêtre, la tête appuyée sur un coussin qu'elle tient dans ses mains. La figure est dirigée vers la gauche de l'Estampe, & par la croisée on voit dans les airs le même *Ange* de la pièce précédente, mais en contre sens. Pièce gravée aussi d'après le *Parmesan*, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

*Pièces à une figure d'Homme ou de
Femme.*

55. *Un Vieillard*, la tête couronnée de pampres, assis sur une petite éminence auprès de plusieurs troncs d'arbres, & commençant à se chauffer. Figure tirée du Carton de Pise, fait par *Michel-Ange*. Pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 2 l. de largeur.

Voici la description que *Vasari* fait de cette figure: „Un Vecchioche aveva in testa „per farfi ombra una grillanda di ellera, il „quale postasi a federe, per metterfi le calze, „non potevano entrargli, per aver le gambe „umide dell'aqua, e sentendo il tumulto de' „Soldati, e legrida, e i romori de tambu-
„rini,

„rini, affretando tirava per forza una calza.
 „Ed oltra, che tutti i muscoli e nervi della
 „figura si vedevano, faceva un sforcimento
 „di bocca, per le quali dimostrava assai,
 „quanto e pativa e cho egli si adoperava fin
 „alle punte de' piedi.

56. *Un Porte-enseigne*, ou un Soldat coiffé d'un casque panaché & vu seulement par le dos; il est dirigé vers la droite de l'Estantpe, & s'empresse de planter en terre un drapeau, agité par le vent. Un lion est couché entre ses pieds dans un paysage. Pièce gravée d'après Raphaël, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

57. *Un Homme portant une lanterne*, où est une chandelle allumée. Il s'ensuit devant une chevre qui le suit. Le fond est un paysage. Pièce attribuée pour l'invention à Raphaël, haute de 7 p. & large de 5 p.

Malvasia attribue cette pièce à Jules Bonafone.

58. *Un Homme nud*, assis sur une petite éminence sous un tronc d'arbre, tenant son pied droit dans ses mains pour examiner une blessure. Il est en partie environné d'un Soleil. Pièce tirée sans doute du Carton de Pise, fait par Michel-Ange, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.

59. *Un Soldat debout* qui rattache ses culottes, figure tirée du Carton de Pise de Michel-Ange, moyenne pièce en hauteur, la même qu'*Augustin Venitien* a aussi gravée, & qui est marquée de l'année 1517. La présente n'a ni chiffre ni marque.

60. *Un Empereur assis dans une espece de niche, & vu de profil; il tient par le pied dans sa main droite un Enfant renversé & porte sa main gauche sur le globe, qui est posé sur ses genoux. Pièce haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.*

C'est apparemment *Hérode*.

61. *Une Femme debout portant sur sa tête une corbeille de fleurs, & s'inclinant un peu vers un Therme de Priape. Petite pièce, haute de 3 p. 5 l. & large de 2 p. 5 l.*

62. *Une Femme dans un nuage, ou dans des rayons, relevant sa draperie de devant de la main droite & tenant de la gauche un Sceptre. Petite pièce, haute de 2 p. 11 l. sur 2 p. 1 l. de largeur. On en attribue l'invention à *Francois Francia*, & l'on prend cette figure pour *Diane*.*

63. *Une Femme assise d'un air rêveur & dirigée vers la gauche, ayant les mains sous le manteau, dans lequel elle est enveloppée. Pièce gravée d'après le *Parmesan*, haute de 3 p. 6 l. & large de 2 p. 5 l.*

64. *Autre Femme semblable, assise & tournée vers la droite de l'Estampe, mais elle n'a que le bras gauche caché sous sans manteau. Pièce gravée pareillement d'après le *Parmesan*, haute de 4 p. 3 l. & large de 2 p. 10 l.*

Les copies de ces deux pièces se trouvent dans l'Oeuvre du *Parmesan*.

65. *Une Femme debout, s'appuyant contre un arbre. Elle est à moitié drappée, tenant un vase de la main droite, & versant de l'eau d'un pot qu'elle tient de la main gauche. Pièce haute de 7 p. 1 l. sur 4 p. 5 l. de largeur.*

66. *Une*

66. *Une Femme nue, accroupie & tenant la main gauche sous son menton & la droite sur un vase. Pièce haute de 3 p. 1 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.*
67. *Une Femme marchant vers la droite, tenant un vase plein de feu de la main gauche & versant de l'eau d'un pot qu'elle porte. Pièce marquée en haut de l'année 1536. Elle a 4 p. de hauteur & 2 p. 7 l. de largeur.*
68. *Une Femme drapée à l'antique; elle paroît désespérée & s'arrache les cheveux. Pièce gravée d'après le Francia, haute de 4 p. sur 2 p. 4 l. de largeur.*
69. *Une Femme à genoux & en chemise, qu'elle leve de la main gauche, tenant de la droite une espèce de miroir. Elle est devant l'antre d'un rocher & l'on voit au coin droit un serpent. Pièce haute de 6 p. 4 l. & large de 4 p. 6 l.*
70. *Autre Femme debout, le jupon retroussé, tenant de la main droite un oiseau de proie & de la gauche une épée. Pièce haute de 4 p. 8 l. sur 3 p. 3 l. de largeur.*

On veut que cette figure représente le
Carnage

71. *Une Femme assise dans une espèce de niche, drapée à l'antique, ayant le pied gauche sur un croissant, tenant un livre de la droite sur ses genoux & dans la gauche une boule. Pièce haute de 4 p. 3 l. sur 3 p. 1 l. de largeur.*
72. *Autre Femme debout dans une espèce de niche, à moitié nue & à moitié drapée. Elle s'appuie*

puye contre une instrument singulier qui ressemble à une harpe, ayant le bras gauche passé dans un cercle qui sort de cet instrument. Pièce haute de 3 p. 2 l. sur 2 p. 1 l. de largeur.

Sujets d'Enfans.

73. *La Danse de neuf Enfans*, pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 6 p. & haute de 4 p. 3 l. Au bout vers la gauche est un enfant qui leve la main gauche.

La planche a été retouchée souvent. On en a aussi plusieurs copies, qu'on trouve dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

Autres Pièces.

74. *Une Figure monstrueuse* d'un jeune homme amené d'Espagne à Rome, sous le Pontificat du Pape Leon X. On y voit un Enfant sorti du corps d'un homme. Pièce haute de 4 p. 6 l. sur 2 p. 6 l. de largeur avec l'inscription: LEONIS. X. AN. P. EI. DIE NOVBR. gravée par *Marc-Antoine* en 1514. dans le tems qu'il étoit à Rome.

7. *Bas-reliefs.*

75. Pièce appelée *il Pito*, ou *le Triomphe de l'Amour*. On y voit un jeune homme nud, à l'exception d'un casque sur la tête & d'un petit manteau sur l'épaule gauche, figure qui doit représenter la ville de Rome, qui foule des armes sous ses pieds & qui s'appuye sur l'un des

deux captifs, pendant que la pompe du Triomphe s'avance & qu'une femme d'un autre côté prépare une couronne de laurier pour le Vainqueur. Sur le devant, au milieu de l'Estantpe, se trouve une pierre ou table quarrée & en blanc, sans nom & sans chiffre. La pièce a 18 p. 6 l. de largeur, sur 13 p. de hauteur.

Elle est gravée apparemment d'après un dessin de *Mantegna*, pris d'un Bas-relief.

76. *Les trois Graces*, figures en pied. Pièce avec l'inscription en bas: SIC ROMAE NIVO EX MARMORE SCVLP. haute de 12 p. 4 l. sur 8 p. 2 l. de largeur.

Ce Bas-relief a été gravé pareillement par plusieurs autres Graveurs.

77. *Une Bacchanale*, où l'on voit un homme assis sur les ruines d'une muraille, tenant des deux mains une outre qu'il a mise sur ses genoux, comme s'il avoit dessein de la donner à un Faune dont on ne voit que la moitié, il est assis & il lui présente une espèce de cornet. A sa droite se trouve un autre Faune debout, tenant une houlette & ayant derrière lui une Femme. On voit à la gauche de l'Estantpe une autre Femme par le dos, qui porte une machine & qui tourne la tête vers la droite. Pièce ayant 6 p. 10 l. de largeur, sur 6 p. 8 l. de hauteur.

78. *Autre Bas-relief*, où l'on voit un *Enfant* dans une corbeille portée par deux Faunes, dont un jeune à la gauche & un vieux à la droite de l'Estantpe. Pièce large de 6 p. 9 l. & haute de 5 p. 8 lignes.

On

On ne peut rien désirer de plus parfait, tant pour le dessin que pour la gravure, que cette Estampe de *Marc-Antoine*.

79. Un morceau de grandes *Bacchanales* en forme de Frise, représentant *Silene* habillé d'un long vêtement, & sa suite jusqu'à la femme *Satyre*, qui s'appuye contre le *Therme de Pan*, large de 11 p. 9 l. haute de 5 p. 6 l.

8. Statues.

80. La Statue mutilée d'*Apollon* qui se voit à Rome dans le jardin de *Belvedere*. Pièce haute de 11 p. & large de 6 p. 3 l. avec l'inscription: SIC ROMAE EX MARMORE &c.

Les belles épreuves sont très-rares, l'on en a deux différentes.

81. Statue d'*Apollon* dans une niche, tenant une lyre de la main gauche, la même pièce, que *Marc-Antoine* a gravée avec sa tablette; celle-ci, gravée pareillement par lui, est sans chiffre & sans marque.
82. Statue du jeune *Olympe* assis sur un bloc dans une niche; il joue de la flûte à plusieurs tuyaux. Pièce haute de 8 p. 4 l. sur 3 p. 11 l. de largeur.
83. Statue d'un *Faune* debout dans une niche, vu de profil, tenant de la main droite une grappe de raisin & la montrant à un tigre, qui est à côté de lui. Pièce haute de 8 p. & large de 4 p.
84. Statue semblable d'un *Faune* vu de face, ayant le bras droit élevé & montrant aussi une grappe de raisin à un tigre. Pièce de la même grandeur.

85. *Statue de Venus* dans une niche, vue de face. Elle se baïsse pour relever l'Amour qui est a terre vers sa droite, pièce gravée d'après un dessin de *Raphaël*, haute de 7 p. 8 l. & large de 3 poudes.

a) La même *Statue de Venus*, gravée dans le même sens & de la même grandeur, sans autre différence, sinon que le burin est plus fort & que les traits sont plus travaillés. Il faut avoir toutes les deux pour les distinguer.

Les autres copies de cette pièce se trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

86. *Apollon, Minerve & les neuf Muses avec trois autres figures de femmes dans des niches*. Ensemble quatorze pièces, hautes de 4 p. 9 l. sur 3 p. de largeur, savoir:

1. *Apollon* tenant l'arc de la main gauche & une espee de mouchoir de la droite.
2. *Minerve* tenant sa pique de la main gauche, & ayant le hibou à ses pieds.
3. *Une Muse* ayant la main droite sous son menton, & tenant un rouleau de la gauche.
4. *Autre Muse* vue de face, tenant un rouleau de la main gauche, & de la droite un papier déroulé.
5. *Autre* vue de profil, tournée vers la droite de l'Eslampe, tenant une lyre.
6. *Autre* vue de face, tenant une espee d'instrument, tournée vers la droite de l'Eslampe.
7. *Autre Muse* vue de profil, tenant un masque de la main gauche.

8. *Autre*

8. *Autre*, tenant des deux mains un instrument ressemblant à une guitarre.
9. *Autre*, ayant la main droite enveloppée dans sa draperie sur la poitrine, & tenant de la gauche un rouleau.
10. *Autre* semblable, tenant un pli de sa robe sur sa poitrine, & de la main gauche un rouleau.
11. *Autre*, vue de profil & dirigée vers la droite & portant une guirlande.
12. *Autre*, vue de profil, tenant de la main gauche une lampe en forme d'oiseau.
13. *Autre*, tournée vers la gauche de l'Estampe, portant une espèce de castolette.
14. *Autre*, tenant une corne d'abondance.

Il y a dans la Collection Impériale à Vienne une quinzième pièce, représentant une Femme vue de profil, tournée vers la droite, tenant dans sa main gauche une ruche à miel.

III. PARTIE.

Contenant les Pièces douteuses.

I. Portraits.

1. *Le Portrait du Pape Jules II.* Buste vu de profil, portant bonnet, & haut de 7 pouces sur autant de largeur, avec l'inscription: JVLIVS II. PON. MAX.
2. *Buste du Prince Octave Farnese,* vu de profil & tourné vers la gauche de l'Estampe, haute de 5 p. 10 l. sur 4 p. 7 l. de largeur; avec l'inscription: OCTAVIVS FRANC. VRBI. PRAEF.
3. *Portrait d'une Femme.* Elle porte les cheveux en tresses, & elle est habillée d'un vêtement à bandes noires sur sa manche, d'où sort un bout de main dont on ne voit que deux doigts. Pièce haute de 4 p. 4 l. sur 11 p. de largeur.
4. *Petit Buste de Femme* en profil, couronné de lierre, pièce dans un rond de 4 p. 10 l. de diamètre avec les lettres: ACH A. LEVI.

2. Sujets de la Bible.

1. *Le Temple de Salomon.* Sur le portique est écrit: TEMPLVM SALOMONIS, & devant le Temple on voit arriver la Reine de Saba à la suite de laquelle on remarque entre autres figures sur le devant un garçon, qui mene deux chiens. Pièce assez grande en largeur, très-rare, attribuée pour l'invention à Raphaël par Vasari. La gravure est d'un artiste médiocre, & si Marc-Antoine l'a faite, elle est un de ses premiers ouvrages.

2. La

2. *La Reine de Saba* visitant Salomon, pièce de 20 p. 9 l. de largeur, sur 15 p. de hauteur, gravée d'après *Raphaël* attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, quoiqu'elle ne tiennne rien de la maniere de cet Artiste. *Vasari* dit, qu'elle a été gravée conjointement par *Marc de Ravenne* & *Augustin Venitien*. Flor. le Comte décide pour *Marc-Antoine* & ajoute qu'on pourroit la nommer *Esther* devant *Assuérus*.
3. *Judith* accompagnée de sa Suivante qui tient le sac, où elle met la tête d'Holoferne avec sa main gauche. Excepté le parquet, le reste du fond est en blanc. Pièce haute de 7 p. 10 l. sur 4 p. 9 l. de largeur.
4. *Autre Judith* tenant de la main droite la tête d'Holoferne, dont on voit le corps dans la tente. Derriere elle on apperçoit une partie de sa Suivante. Pièce haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.
5. *Une Sainte Vierge* avec l'Enfant Jésus, assise dans une campagne sur une portion de terrain séparé du reste. On voit dans le lointain un très-petit vaisseau à voiles sur la mer. Pièce haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
6. *Une Sainte Vierge* assise sur une espede de tribune, derriere laquelle est un rideau. Elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, ayant sa main droite posée sur un livre. On voit au fond des deux côtés de la tribune un paysage. Pièce haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. de largeur.
7. *Autre Sainte Vierge* assise, avec l'Enfant Jésus, entre S. Francois & S. Dominique. Pièce haute de 11 p. sur 8 p. 5 l. de largeur: elle est gravée dans le goût de *Mantegna*.

8. *Autre Sainte Vierge* assise dans une gloire de têtes de Cherubins, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui prend des raisins que le jeune S. Jean lui présente. Pièce haute de 8 p. 10 l. sur 6 p. 5 l. de largeur.
9. *La Sainte Vierge au Papillon*, d'après *Albert-Durer*. Elle est assise sur une cloison, portant l'Enfant Jésus. On voit à côté d'elle S. Joseph qui dort, & en haut est un petit Enfant Jésus. Le fond est un paysage, où au coin gauche en bas est un papillon. Pièce copiée dans l'autre sens, avec le chiffre de *Durer*.
10. *La Sainte Vierge à la Guenon*, pareillement copiée d'après *Albert-Durer*, avec son chiffre, mais sans la Guenon. La Vierge assise, s'appuie de sa main droite sur un livre, tenant avec l'autre l'Enfant Jésus qui a un oiseau. Cette pièce porte 6 p. 8 l. de hauteur, sur 4 p. 6 l. de largeur.
 - a) Il y a des épreuves signées *Annibal Oratii formis Mantuar.*
11. *Saint Jean Baptiste* adorant Jésus Christ, avant que de lui donner le baptême. Le Sauveur est debout dans l'eau, les mains jointes, & S. Jean est devant lui agenouillé, tenant le bâton de la croix de la main gauche & voulant puiser de l'eau dans une coupe. On voit derrière lui une figure, qui tient les vêtements & qui leve une main. Le Saint Esprit apparôit dans les airs. Pièce haute de 10 p. 7 l. sur 8 p. 2 l. de largeur.
12. *Le Sauveur* prenant congé de sa mere, pièce in-folio, copiée d'après *Albert-Durer* avec l'ins.

l'inscription: *Adspice Virgo parens, modo me calvaria poscit*, & les lettres F. A. M. ce qu'on interprête. Marc Antonio Fecit.

13. *Jésus Christ sur la Croix* qui est presque rondo. La Vierge placée sur la gauche de l'Estantpe, a les mains jointes, & S. Jean à la droite est envelopé dans sa draperie, tenant un grand livre. Pièce haute de 10. p. sur 6 p. 6 l. de largeur.
14. *La Mission du Saint Esprit*, ou la Pentecôte, pièce gravée d'après *Raphaël*, sans nom & sans marque, large de 14 p. 2 l. sur 10 p. de hauteur, attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, mais je la crois plutôt de Caralius.

3. Sujets de Piété.

15. *La Sainte Trinité*. Le Pere éternel environné d'Ange avec les instrument de la passion, porte une couronne papale sur la tête & le corps de Jésus Christ sur ses genoux. Le Saint Esprit voltige en haut; au bas se trouvent les têtes des quatre vents & au milieu la marque d'*Albert-Durer* sur une grande tablette & en même tems le chiffre MR. S. F. ce qu'on explique *Marc' Antonio Scultore Fecit*. Pièce haute de 15 p. sur 10 p. 8 l. de largeur. J'expliquerois plutôt ces lettres *Marco Ravenna Scultore fecit*.
16. *Le Sauveur* assis dans les airs, les deux bras levés & étendus. La tête & le corps de cette figure sont au simple trait, mais le reste est terminé au burin. Pièce haute de 7 p. 3 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, qui se trouve parmi les ouvrages de *Marc-Antoine* dans le Recueil de l'Abbé de *Marolles*, au Cabinet du Roi de France.

17. *Saint Joachim & Sainte Anne* représentant la jeune Vierge au Grand-Prêtre, qui la tête nue leve ses deux mains vers le ciel. Derrière lui en haut du côté de l'autel on voit un petit cartouche. Pièce haute de 5 p. 9 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.
18. *La Sainte Vierge* sur le point de s'évanouir, soutenue par deux autres saintes Femmes, pen-
pant qu'une troisième est à genoux & la qua-
trième debout. Pièce haute de 8 p. 6 l. large
de 8 p. gravée d'après *Raphaël*. Elle est plutôt
de l'école de *Marc-Antoine* que de lui-même.
19. *Sainte Véronique* debout, vue de face, tenant
le Suaire des deux mains devant elle. Pièce
haute de 4 p. 2 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

4. *Sujets profanes.*

1. *Lucrece* debout, avec un peu de draperie, te-
nant le poignard de la main droite. Pièce haute
de 9 p. 9 l. sur 6 p. 6 l. de largeur, attribuée
à *Marc-Antoine* par l'Abbé de *Marolles*.
2. *Autre Lucrece* debout, dans une niche, tenant
le poignard des deux mains; petite pièce haute
de 2 p. 5 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.
3. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de ses
deux mains sous la mamelle; petite pièce sem-
blable.
4. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de la
main droite & relevant sa draperie qui tombe
par derrière de la main gauche; petite pièce
semblable.

Elles sont toutes attribuées à *Marc-Antoine*
par l'Abbé de *Marolles*.

5. *Cléopâtre debout* toute nue, tenant le serpent, attaché à son sein, de la main droite. De l'autre côté est un petit Amour qui veut arracher le serpent. Pièce haute de 10 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
6. *Leda* avec le Cigne. Elle est assise sur une pierre, & elle est tournée vers la droite en s'appuyant de son bras sur une autre pierre contre deux troncs d'arbres. Pièce haute de 5 p. 7 l. sur 3 p. 10 l. de largeur.
7. *Neptune* assis sur un roc, tenant de la main gauche un trident singulier, orné en haut d'une espèce de plante, qui ressemble à une tête de vieillard. Pièce haute de 6 p. 3 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.
8. *Jeune Bacchus* couronné de pampres, & mené par deux Bacchantes. On voit devant lui à ses pieds un loup & un serpent. Pièce large de 11 p. 4 l. sur 8 p. 10 l. de hauteur.
9. *Minerve* figure debout, tenant deux fleches de la main droite & l'Egide de la gauche. Pièce haute de 9 p. 6 l. sur 5 p. 4 l. ed largeur, dont l'invention est attribuée à *Jules Romain*.
10. *Autre Minerve* debout, avec un long bâton, tenant de la main droite un casque. Derriere elle est l'Egide & devant elle un Amour qui se suspend à sa draperie. Petite pièce bien gravée, haute de 3 p. 3 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.
La même pièce dans l'autre sens a été gravée par *Augustin Venitien*.
11. *Triomphe de Venus*, ou de Galathée. Elle est au milieu de la mer sur un globe posé dans un vaisseau, accompagnée de plusieurs figures.

figures. Cupidon, qui voltige au dessus de sa tête, lui donne sa fleche: pièce large de 6 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de hauteur.

12. *Venus debout*, un peu drapée, tenant une fleche de la main gauche. Cupidon devant elle, tient pareillement une fleche de la droite & se suspend avec l'autre main à sa draperie. Pièce haute de 4 p. sur 2 p. 2 l. de largeur.
 13. *Cupidon debout* sur un globe dans les airs, soutenu par deux Amours, décoche des fleches. Au dessous est un nuage, le reste du fond est en blanc. Pièce haute de 9 p. sur 6 p. 8 l. de largeur, dont le dessin est attribué à *Raphaël*.
 14. *Cupidon à cheval* sur une chevre, qui l'emporte vers la droite. Derriere lui on voit une espece d'Autel. Pièce large de 5 p. 7 l. sur 4 p. 1 l. de hauteur.
 15. *Psyché enlevée* par Mercure, qui tient un Caducée assez long. Belle pièce, dont le fond est un peu d'air; haute de 3 p. sur 1 p. 10 l. de largeur.
 16. *Le même sujet*, mais *Mercure* n'a point de Caducée. Pièce semblable.
- Si ces deux pièces sont de *Marc-Antoine*, elles font honneur à son burin.
17. *Silene* soutenu par un des Satyres & monté sur son âne, qui brait & qui est mené par un autre Satyre. Moyenne pièce en largeur, dont le dessin est attribué à *Raphaël*.

18. Un

18. *Un Satyre* découvrant une femme endormie & appuyée sur un vase vis-à-vis d'un Therme de Priape, pièce dont le dessin est attribué à *Raphaël*.

C'est apparemment Jupiter & Antiope.

19. *Les travaux d'Hercule* en quatre pièces, hautes de 6 p. 6 l. sur 4 p. 4 l. de largeur, chacune étant marquée en haut sur une tablette: DIVO HERCVLI. Savoir:

1. Hercule étouffant Antée.
2. Nessus tué.
3. Le Lion déchiré.
4. Acheloüs vaincu sous la forme d'un taureau.

Ces quatre pièces sont attribuées à *Marc-Antoine*. Les autres six pièces de cette Suite sont gravées par *Caralius*.

20. *Une Femme*, je crois que c'est *Euridice*, qui sort de l'ouverture d'un grand rocher, ayant les mains levées. Elle est dirigée vers la droite de l'Estampe, qui est en ovale, haute de 4 p. sur 3 p. de largeur. §. un Eleve d'*Augustin* a gravé la même pièce, qui est un peu plus grande.

21. *Orphée* assis, sa lyre sur ses genoux. Auprès de lui est un boeuf & devant lui un chien avec un tronc d'arbre & un serpent. Pièce large de 6 p. 9 l. sur 4 p. 3 l.

C'est plutôt la manière de *Marc de Ravenne* que celle de *Marc-Antoine*.

22. *Corps de Pyrame* couché sur le mur d'une fontaine. *Thysbé* toute nue, est debout auprès de lui & se perce le corps de l'épée de son amant.

Le

Le fond est un paysage, où l'on voit dans le lointain le lion & la robe. Pièce haute de 10 p. 2 l. sur 7 p. de largeur.

23. *Un Guerrier debout*, armé d'une pique, qu'il tient de la main gauche & d'un épée, qu'il tient de la droite: pièce avec ce mot en haut: TROILVS. haute de 7 p. 4 l. sur 3 p. 7 l. de largeur. Autre pièce semblable avec ce mot: TESEVS.

Ces deux pièces ressemblent aux quatre Cavaliers de *Marc-Antoine*.

5. Inventions.

1. *Six personnes assises sur le rivage*; celle de devant tient le bras gauche étendu vers la mer, où l'on voit la portion d'un vaisseau qui a fait naufrage. Petite pièce large de 3 p. 4 l. sur 2 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
2. *Un Homme nud avec une grande lanterne dans la main*, derrière lui est un autre homme qui le suit. Pièce haute de 6 p. 10 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, attribuée par l'Abbé de *Marolles* à *Marc-Antoine* & par *Malvasia* à *Bonafone*.
3. *Un jeune Homme nud, assis sur une terrasse au pied d'un arbre*, ayant une flûte dans sa main droite. Pièce haute de 6 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur, attribuée à *Raphaël* & à *Marc-Antoine*, mais elle est de *Baccio Bandinelli* & de *Caralius*.
4. *Un Berger à genoux, jouant du hautbois, dirigé vers la gauche de l'Estampe*, & gardant ses moutons. Petite pièce en hauteur.

La même pièce a été gravée par différens Artistes; la présente est attribuée à *Marc-Antoine*, le dessin est de *Benedetto Montagna*.

5. *Un Homme nud*, s'efforçant d'arracher un arbre, qui se trouve au milieu de l'Estampe, où est un rouleau en blanc. Petite pièce dans un Cartouche.
6. *Figure d'un Empereur*, tête nue, assis sur une pierre près d'un rideau, tenant un globe sur ses genoux de la main droite & un bâton de commandement de la gauche. Petite pièce, haute de 3 p. 3 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.
7. *Un Vieillard* assis sur une pierre sous un tronc d'arbre, auprès d'un morceau d'édifice, tenant une lyre sur ses genoux. Le fond est un paysage. Pièce haute de 4 p. 5 l. sur 3 p. de largeur.
8. *Un Homme* qui paroît être un Philosophe, assis auprès d'une fenêtre & lisant dans un livre. Pièce haute de 3 p. 5 l. sur 2 p. 3 l. de largeur.
9. *Un Guerrier debout* vu de profil, dirigé vers la droite, avec un instrument singulier, sur lequel il tient sa main gauche. Petite pièce, haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.
10. *Un jeune Homme* un peu drapé & vu jusqu'aux genoux; il se tient suspendu par ses mains à un arbre, dont on ne voit que le tronc. Pièce petit in-folio.
11. *Un Homme nud*, couché par terre sur une colline & étendant son bras droit vers un arbre. Pièce large de 5 p. 8 l. sur 4 p. 3 l. de hauteur. Le dessin en est attribué à *Leonard da Vinci*.
12. *Un*

12. *Un Homme presque nud* qui couronne un aigle, & qui est assis sur un tronc d'arbre. Petite pièce, haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.
13. *Une Femme* couchée derrière des broussailles, la tête vue de profil, coiffée d'un ruban qui pend sur son dos. Sur le fond d'en haut à la gauche on voit un château. Pièce large de près de 6 p. sur 4 p. 3 l. de hauteur.
14. *Une Femme à demi corps*, ayant sa main gauche posée sur sa poitrine & tenant sur sa droite un miroir, vers lequel elle tourne ses regards. Derrière elle on voit un homme singulièrement coiffé, vu de profil. Le fond est une chambre à colonnes avec des rideaux. Pièce large de 5 p. 5 l. sur 5 p. de hauteur.

On l'appelle *la Maîtresse de Raphaël*, & l'on attribue la gravure à *Marc-Antoine*.

a) Il y a aussi une copie de cette Estampe dans l'autre sens, haute de 4 p. 9 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
15. *Une Femme nue debout*, vue de face; elle est placée au milieu de l'Estampe & tient de ses deux mains son voile, qui flotte par dessus sa tête. Petite pièce dans un cartouche, Pendant de l'Estampe, où un homme s'efforce d'arracher un arbre, No. 5.
16. *Une Femme conduisant un lion* vers un feu ou bucher, qui est à la gauche de l'Estampe. Pièce bien gravée, haute de 9 p. 6 l. sur 6 p. 9 l. de largeur, peut-être d'après un bas-relief. Si elle est de *Marc-Antoine*, comme quelques uns prétendent,

tendent, du moins *Marc de Ravenne* l'a aidé; car nous en avons des épreuves, marquées du chiffre de ce dernier Artiste.

17. *La Statue de Bacchus*, placée dans une niche, tenant des fruits d'une main & ayant l'autre dans les replis de sa robe; moyenne pièce en hauteur.

Il y a des épreuves tirées de la planche avant qu'elle fut terminée.

18. *Deux Statues*, d'un homme qui tient ses mains l'une dans l'autre, & d'une femme qui cache sa main droite dans sa draperie; elles sont placées sur une espèce de base. Pièce haute de 9 p. 7 l. sur 6 p. 2 l. de largeur.

Les pièces gravées anciennement d'après la Colonne Trajane, dont nous avons des épreuves sans lettre & pareillement avec le chiffre *AF*.

19. *Décoration extérieure d'un Temple* en ronde, où l'on voit sur le portail la figure d'un Jupiter, foudroyant les Géans, pièce grand in-folio.

20. *Un Bâtiment* avec une voute, où il y a un puits, pièce in-folio.

L'Abbé de *Marolles* & Florent le Comte après lui, prétendent que *Marc-Antoine* a copié encore les pièces suivantes d'après *Albert-Durer*.

1. *La grande Descente de Croix*, où le corps de J. Christ repose à terre, soutenu par S. Jean, & accompagné de beaucoup de figures. Grande pièce, haute de 15 p. 4 l. sur 11 p. de largeur.

2. *L'Enfant prodigue*, copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*, pièce haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.
3. *La petite Sainte Vierge*, où l'on voit un petit oiseau sur une haie & une petite tablette avec l'année 1503. copiée dans l'autre sens, avec le chiffre d'*Albert*, haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.
4. *Le Payisan* menant une femme qui tient sa main levée, pièce copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert* in-8°.
5. *Trois Hommes*, dont l'un porte un panier avec des oeufs, pièce in-8°. copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.
6. *La Femme à cheval* accompagnée d'un Soldat qui porte une hallebarde, pièce semblable.
7. *Le Cuisinier* avec sa Femme, pièce semblable.
8. *Le Vieillard* assis auprès d'une jeune fille qui lui vuide la bourse, pièce in-4°. copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.
9. *Le Songe*, pièce semblable.
10. *Sainte Marie Egyptienne* ravie au Ciel, copiée au burin d'après la pièce gravée en bois, dans le même sens avec le chiffre d'*Albert*, haute de 8 p. sur 5 p. 4 l. de largeur.
11. *Sainte Vierge* assise avec l'Enfant Jésus, à qui elle donne la mamelle, accompagnée de S. Joseph & des Anges. Il y a en haut le Pere éternel & le S. Esprit, pièce copiée au burin d'après celle

celle qui est gravée en bois avec le chiffre d'*Albert*, haute de 7 p. 11 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

12. *Saint Francois stigmatisé*, pièce semblable.
13. *Saint Jean Baptiste* avec un Hermite debout, pièce semblable.
14. *Saint Christophe* passant la mer avec l'Enfant Jésus. Le petit moine avec sa lanterne est sur le devant, pièce semblable.
15. *Le Crucifiement*, où un homme monte sur l'échelle du côté du larron, pièce semblable.
16. *Les trois Evêques debout*, pièce semblable.
17. *Saint Gregoire, Saint Etienne & Saint Laurent*, trois figures debout. Pièce semblable.

Une Sainte Vierge assise & l'Enfant Jésus debout: devant elle deux Anges & derriere elle Saint Joseph avec le chiffre d'*Albert*. Pièce haute de 8 p. sur 5 p. 6 l. de largeur, attribuée aussi par M. *Mariette* à *Marc-Antoine*.

Il me paroît que toutes ces pièces ont été copiées & gravées plutôt par quelque habile Eleve d'*Albert* que par *Marc-Antoine*.

IV. PARTIE.

*Pièces gravées du tems de Marc-Antoine,
soit par ses Eleves soit par ses
contemporains.*

Pour faire connoître aux Amateurs tout ce qui peut avoir rapport à l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, j'ai cru nécessaire d'ajouter ici un Catalogue des pièces anonymes qui, suivant leur date, ou suivant leur style semblent être du tems de cet Artiste, tems où la gravure commençoit à faire quelques progrès en Italie. Quoique j'ignore le nom de ceux qui ont gravé les pièces dont je parle, cependant, lorsque le Maître d'après lequel on les a faites m'est connu, j'ai toujours soin de rapporter son nom. Mais on ne trouvera pas ici les premières gravures exécutées en Italie avant *Marc-Antoine*. J'en parlerai dans l'article de *Finiguerra* & de ses contemporains. Je n'ai pas non plus détaillé ici les pièces anonymes, qu'on connoit être gravées par les Eleves & les contemporains de *Marc-Antoine* & dont nous savons les nom; on les trouvera dans les Oeuvres d'*Augustin Venitien*, de *Jules Bonafone*, de *Nicolas Beatricet*, de *Nicoletto da Modena*, de *Benedette Montagna*, de *Marcello Fogellino da Robetta*. — —

Dans

Dans le présent article je me suis borné uniquement à indiquer les Estampes anonymes, qui m'ont paru avoir été publiées du tems de *Marc-Antoine*.

Nous avons encore plusieurs Estampes anonymes, sorties du Magasin d'Antoine *Salamanca*, qui ont été gravées incontestablement du tems de *Marc-Antoine*. Mais comme j'ai fait un article séparé de ce Marchand, & que je ne rapporte ici que les pièces qui sont entièrement dans le goût de *Marc-Antoine*, je renvoie pour les autres au Recueil de *Salamanca*. J'agis de la même manière à l'égard des pièces d'Antiquité, d'Architecture & de Sculpture; elles paroîtront dans la classe, qui traite de ces sortes d'Estampes.

1. *Portraits.*

1. *Henri II.* figure jusqu'aux genoux, vu de profil, tenant le sceptre de la main droite; pièce grand in-folio avec l'inscription : HENRICVS II. FRANCOR. REX ETA. XXVIII. 1547.
2. *Rex Ludovicus H.* Buste, vu de profil, pièce in-4°. finement gravée, avec l'année 1526. en hauteur.
3. *Grand Portrait d'une Femme*, vu des trois quarts, la tête panchée sur l'épaule droite, ayant trois

filets noirs autour du cou & portant une bande ou un baudrier d'un fond noir, avec une broderie blanche de fleurs, qui va de droite à gauche, sans main. Pièce haute de 12 p. 9 l. sur 9 p. 9 l. de largeur.

4. *Deux Têtes* en profil & en regard, armées de casques. Entre elles sont deux petits Enfans qui tiennent un écusson avec les lettres R O. S. P. Q. R. R V. Pièce entourée d'un petit cadre, large de 6 p. 3 l. sur 3 p. 10 l. de hauteur.
5. *Tête d'une Femme* aux cheveux flottans, penchée vers la droite, moyenne pièce haute de 7 p. 6 l. sur 7 p. 6 l. de largeur.
6. *Tête d'un Vieillard* en bonnet, dirigée vers la gauche & vue des trois quarts; le buste ou l'habillement n'est qu'ébauché. Pièce haute de 5 p. sur 4 p. 2 l. de largeur.
7. *Une Médaille*, représentant *Constantin le Grand* à cheval avec l'inscription: CONSTANTINVS IN XPO DEO FIDELIS. Pièce de 3 p. 3 l. de diamètre. On prétend que le chiffre de *Marc-Antoine* y paroît entre les tailles. Au moins il est bien imperceptible.
8. *Une Suite* de petites Médailles, qui représentent les Bustes des Papes *Pie II. Paul II. Sixte IV. Innocent VIII. Alexandre VI. Jules II. Leon X. Adrien VI. Clement VII. Paul III.*
9. *Médailillon* avec le Portrait d'ANDREAS AVREA, tourné vers la droite, de 6 p. 4 l. de diamètre.

10. *Autre Médaillon*, CLEMENS SEPTIMVS PONTIFEX MAXIMVS DIVVS de 6 p. de diametre.
11. *Autre*, GVLIELMVS CARDINALIS DERTHVSENSIS. Buste vu des trois quarts, tourné vers la gauche, de 6 p. 3 l. de diametre.

2. *Sujets de la Bible.*

1. *Adam & Eve* auprès de l'Arbre défendu; Adam est couvert & Eve est toute nue, pièce en hauteur.
2. *Adam assis* à terre sur des pierres au pied d'un tronc d'arbre. *Eve* à sa droite, moitié debout moitié assise, lui donne une pomme, qu'elle tient de la main gauche. Au fond on voit trois troncs d'arbres. Pièce haute de 10 p. 9 l. sur 7 p. 9 l. de largeur.
3. *La Naissance d'Abel*, pièce in-folio, six vers latin en bas: *Cum dulce arridens &c.*
4. *La Mort d'Abel*, pièce semblable, avec six vers: *Vt vero natum &c.*

L'Invention de ces deux pièces est de *Perin del Vaga*.

5. *Le Sacrifice de Caïn*, d'une Invention bizarre. En haut on voit l'Ange qui chasse Adam & Eve du Paradis terrestre. Vers la gauche est un grand autel, avec l'offrande, & un génie semble éteindre les flammes. En bas du même côté est Adam couché à terre, ayant auprès de lui une hache. Vis-à-vis est Eve assise, tenant un

sceptre & au milieu on voit Caïn, avec un instrument inconnu, auprès d'un arbre, au pied duquel est le serpent séducteur. Pièce large de 12 p. sur 8 p. 9 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Amico Aspertini*. Elle est gravée par un Eleve de *Marc-Antoine*, *Malvasia* l'attribue à *Jules Bonafone* & l'Abbé de *Marolles* à *Augustin Venitien*, il a même marqué son épreuve d'un A. V. Mais elle ne tient rien de la manière de ces deux Artistes.

6. *Le Peuple d'Israël attaqué de Serpens.* Pièce large de 16 p. 2 l. sur 12 p. 6 l. de hauteur, gravée par quelque contemporain de *Marc-Antoine* d'après la Peinture de *Michel-Ange*, qui est dans un Angle de la Chapelle Sixtine à Rome.
7. *Le Roi David à genoux.* Il est armé & tient une épée de la main droite. Le Prophete Nathan est debout devant lui. Au fond on voit un temple & plus loin un corps de Cavalerie. Pièce haute de 9 p. 6 l. & large de 7 p. 4 l. gravée d'après *André del Sarto*.
8. *Judith* coupant la tête à Holoferne, pendant que sa suivante qui est derriere le lit, se met la main droite devant les yeux, & tient le sac de la main gauche. Pièce large de 8 p. sur 5 p. 9 l. de hauteur, gravée d'après *Jules Romain*.
9. *Judith* figure seule & assise, tenant sur ses genoux la tête d'Holoferne. Pièce haute de 6 p. 8 l. large de 4 p. 9 l. avec l'année 1543. gravée d'après *A. del Sarto*.

10. *Nativité de N. Seigneur*, composition de plusieurs figures. L'Enfant Jésus est couché sur une pierre, derrière lui est la Sainte Vierge qui paroît être à genoux en acte d'adoration. Le fond est un bâtiment à colonnes, à travers lesquelles on voit un paysage, où l'Ange dans les airs annonce la nativité. Pièce gravée avec beaucoup de finesse, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
11. *Adoration des Rois*, où l'on voit parmi leur suite trois hommes à cheval, pièce large de 8 p. 9 l. sur 6 p. 1 l. de hauteur, gravée à grosses tailles.
12. *La Purification* ou Présentation de l'Enfant Jésus au temple. Il y a au fond sept colonnes & vers la droite une porte, où l'on voit deux lampes qui brûlent; pièce large de 12 p. 2 l. sur 10 p. 5 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*, par un Artiste médiocre.
13. *Une Sainte Famille*, où la Sainte Vierge est assise dans une campagne, tenant l'Enfant Jésus qui sort de son berceau pour se mettre sur les genoux de sa Mère, pendant que le jeune S. Jean apporte des fruits dans sa pelisse. On voit dans le lointain un homme sous une voute & vers la gauche l'âne buvant dans la rivière; pièce large de 10 p. 8 l. sur 7 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
14. *Une Sainte Vierge* assise au pied d'un arbre avec l'Enfant Jésus qui prend la mamelle. Elle est accompagnée de S. Joseph qui, les bras croisés, s'appuye contre une terrasse. Pièce anciennement gravée d'après *André del Sarto*.

15. *Une Sainte Vierge* assise dans un grand paysage, rempli de rochers. Elle tient l'Enfant Jésus qui est debout sur ses genoux, ayant un écriteau dans la main droite. Le jeune S. Jean est devant elle agenouillé, lui présentant un très-petit agneau couché sur un livre. De chaque côté est un Ange qui joue du violon. En haut on voit S. Jérôme, assis devant un rocher, accompagné de son lion, tenant dans sa main droite une tête de mort avec un serpent. Au bas on lit dans un petit cartouche: DIVE MARIE VIRGINI. Pièce haute de 12 p. sur 8 p. de largeur.
16. *Une Sainte Vierge* à genoux dans un bâtiment tombé en ruines, adorant l'Enfant Jésus, couché devant elle sur de la paille & sur des pierres. En haut est une grande étoile, & à gauche la tête de l'âne & du Boeuf & vers la droite on voit S. Joseph. Pièce haute de 5 p. sur 3 p. 11 l. de largeur.
17. *Une Sainte Vierge*, demi-figure avec l'Enfant Jésus qui est assis devant elle sur un coussin & sur une table, lisant dans un livre qu'elle tient de la main droite. Dans le Soleil qui environne la tête de la Vierge, on lit: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TE CVM. Pièce haute de 7 p. 2 l. sur 5 p. de largeur qui semble être gravée par un Orfèvre.
18. *Une Sainte Vierge* demi-figure assise, tenant de la droite un livre, posé sur ses genoux. L'Enfant Jésus est debout, sur une pierre, entre les jambes de sa mère. Pièce haute de 8 p. 6 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.

19. Représentation de trois sujets *de la Passion de Jésus Christ*, dans un grand Palais à colonnes. Dans la première partie qui est un vestibule à gauche, on voit *la Flagellation*; au milieu, qui est un portique, *le Sauveur devant Pilate*, & dans la partie de la droite, *Pilate se lavant les mains*: grande pièce en deux planches à coller ensemble, large de 22 p. 4 l. sur 16 p. de hauteur.
20. *La Flagellation*. Le Sauveur est lié à une colonne de l'ordre Corinthien. On y voit quatre bourreaux, deux sur le devant & deux au fond. Pièce haute de 16 p. 5 l. sur 13 p. de largeur, gravée d'après *Balth. Peruzzi*.
21. *Crucifiement avec les deux larrons*; assez grande pièce, large de 16 p. 8 l. sur 13 p. de largeur. On lit à la droite: ANT. SALAMANCA EXCVDEBAT ROMAE ANNO 1541.
22. *Descente de Croix*. On y voit deux échelles & deux Nicodèmes; le premier fait descendre le corps dans un drap mortuaire, qu'un homme qui est sur l'échelle à la droite, vient de recevoir, le second tient deux clouds dans sa main droite. La Sainte Vierge évanouie, est couchée sur les genoux d'une des Maries. Les deux larrons, figures à grandes barbes, sont encore attachés à leurs croix. Pièce haute de 14 p. 3 l. sur 11 p. 9 l. de largeur.
23. *Une des Maries* revenant du Sépulcre de N. Seigneur, rencontre S. Thomas. Une autre Marie sort du Sépulcre & un Ange lui ouvre la porte. En haut est Dieu le Père dans une gloire d'AnGES, & sur l'horizon Apollon dans son char. Pièce haute de 15 p. sur 9 p. 3 l. de largeur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*.

24. *Saint Thomas* devant le Sauveur, mettant son doigt dans la plaie. On voit une partie d'un autre Apôtre derrière lui, pièce in-12.
25. *Saint Pierre déclaré chef de l'Eglise.* Il est à genoux devant le Sauveur & les autres dix Apôtres sont debout. Le fond est un paysage sans brebis. Pièce large de 13 p. 8 l. sur 8 p. 8 l. de hauteur.
26. *La même Sujet.* *Saint Pierre* est à genoux, ayant reçu les clefs du Sauveur, derrière lequel on voit les autres Apôtres debout. A l'exception du champ le reste du fond est en blanc. Pièce large de 12 p. 3 l. sur 8 p. 4 l. de hauteur, & marquée d'un P. au coin droit, gravée d'après *Raphaël*, apparemment par un des disciples d'*Augustin Venitien*.
27. *Jésus Christ victorieux* apparoissant à la Sainte Vierge. Sous la figure de la Vierge est écrit: INIMICITIAS PONAM. & sous celle du Christ: EGO MORS TVA. Pièce haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 10 l. de largeur, gravée d'après *Jules Romain*.
28. *Une idée pour le tableau de l'Ecole d'Athènes de Raphaël*, entièrement différente de la Peinture du Vatican. Au fond se trouve sur un petit autel l'inscription: D. IGNOTO. En haut est une tablette avec une inscription, dont on ne peut déchiffrer que le mot *Deus*; l'on y voit aussi une Carte qui semble représenter le Chaos. Les Philosophes sont tout autrement disposés dans cette petite planche; ils ne sont pas non plus si nombreux que dans le grand tableau. Sur un escabeau, où un des Philosophes est

est assis, on déchiffre avec peine cette marque



Pièce extrêmement rare, très-bien gravée, large de 5 p. 10 l. sur 5 p. 7 l. de hauteur. Si elle est de *Caralius* cet Artiste s'est surpassé dans cet ouvrage.

3. *Sujets de Piété.*

29. *La Sainte Vierge* drapée à l'antique avec un voile qui flotte par derrière, & debout sur un croissant. Elle porte l'Enfant Jésus & tient sa draperie de la main gauche. Il y a au fond un commencement de rayons pour en faire deux Soleils. La tête de la Vierge & celle de l'Enfant sont aussi rayonnantes. Pièce haute de 7 p. 9 l. & large de 5 p. 5 l.
30. *Vision d'un homme* monté sur un boeuf, tenant une bannière de la main droite, accompagné des quatre attributs des Evangelistes. Pièce in-4°. en largeur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël* par l'Abbé de *Marolles*.
31. *Saint Michel* combattant le Démon avec une épée qu'il tient de la main droite, & le fourreau de la gauche. Il a le pied gauche appuyé sur le corps du Démon. Au coin gauche on remarque un écusson en blanc. Pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. de largeur.
32. *Une Sainte* debout qui porte une table avec l'image de la Sainte Vierge, au milieu de quatre Saints : savoir S. Sébald, S. Dominique, S. Maurice & un autre : à l'entour de l'Image est écrit : IO DEFENDE TVVM POPV. LVM &c. Pièce haute de 9 p. 4 l. sur 8 p. 6 l. de largeur, gravée par un Maître qui s'est désigné

désigné par les lettres I. F. & qui est le même dont nous avons quelques pièces de grotesques dans la Suite, gravée sous la direction d'*Augustin Venitien*, d'après *Raphaël*.

33. *Martyre des Chartreux* en Angleterre, sous *Henri VIII.* en six sujets, sur une grande planche, avec la description. Pièce en largeur. *Romæ 1555.*
34. *Sainte Véronique* debout, un peu tournée vers la gauche, tenant de ses deux mains un grand Suaire devant elle, pièce grand in-folio, avec l'inscription : SIGNATVM EST etc. & l'année *ROMÆ. ∞. D. LVII.*
 - a) La même pièce a été copiée à Rome en 1562.
35. *Sainte Hélène* tenant & embrassant une croix assez grande. En haut du côté droit on aperçoit quelques rayons. Pièce haute de 6 p. 1 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
36. *Saint Jérôme* à genoux devant sa grotte, appuyé sur sa main gauche, de laquelle il tient un petit crucifix, sur un gros tronc d'arbre en forme de pierre; de sa main droite il tient un livre ouvert, & devant lui par terre est une tête de mort & un Sable; on voit le Lion derrière le tronc d'arbre. Belle pièce, haute de 13 p. 8 l. sur 11 p. 9 l. de largeur, anciennement gravée.
37. *Autre Saint Jérôme* à genoux devant un crucifix, tenant une pierre de la main droite. Devant lui est le lion & un chapeau de Cardinal. Derrière lui on voit sa grotte, où est attaché un petit panier. Pièce haute de 6 p. 5 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.

38. *Saint*

38. *Saint Antoine de Padoue*, tenant de la main gauche un lys & de la droite un livre, sur lequel est un petit Enfant. Le fond est une Eglise, où l'on voit en haut un Enfant tenir une tablette avec ces mots: ANTONIVS DE PADVA. Pièce in-folio.

4. Sujets profanes.

1. *Socrate* marchant avec un livre à la main, qu'une femme veut lui arracher, pendant qu'une autre femme, qu'on apperçoit en haut dans une croisée, lui verse de l'eau sur la tête. Pièce grand in-folio, avec l'inscription: SOCRATIS IMMOTI IN FACIEM LOTIVM ALTERA FVNDIT &c. On attribue l'invention à *Salviati*.
2. *Attila effrayé*. Première idée de *Raphaël* pour son tableau qui est au Vatican. Attila couvre son visage de son bras gauche, pour ne pas voir les deux Apôtres, qui apparoissent dans les airs, grande pièce en largeur.
3. *Un Guerrier Romain à cheval* qui semble se préparer pour le triomphe; il est précédé de trompettes & de Soldats, qu'on ne voit pas entièrement. A la gauche est assis sur un terrain séparé un vieillard qui a les mains jointes & qui est accompagné de deux jeunes gens armés. Au coin est encore un jeune garçon qui joue du tambourin & de la flûte. On y voit aussi sur le devant deux chiens. Pièce large de 13 p. 6 l. sur 11 p. de hauteur, gravée dans la manière de *Mantegna*.

4. *Léda*

4. *Léda avec le Cigne.* Elle est couchée vers la droite, la tête vue de profil, & le fond offre un paysage. Pièce large de 13 p. sur 8 p. 10 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Michel-Ange*.
 a) La même pièce est copiée dans l'autre sens, de même grandeur.
5. *Femme nue couchée sur un Triton ou Dieu marin* qui nage avec elle, tenant un gouvernail de la main droite. Pièce large de 6 p. 4 l. sur 4 p. 4 l. de hauteur. Elle pourroit bien être de *Marc de Ravenne*.
6. *Vulcain assis dans sa forge, battant le fer.* Venus est derrière lui, assise sur un lit. Cupidon debout & vu par le dos, tient des fleches de la main droite & son arc de la gauche. Pièce large de 10 p. sur 7 p. de hauteur avec l'année 1549. L'Invention est attribuée au *Primatice*.
7. *Bacchanale d'Enfans.* Vers la gauche un Enfant est monté sur un cheval, menant un autre par la bride, ensuite viennent trois Enfans, dont celui du milieu est couronné de pampres; on voit de plus un char, tiré par un lion & par un éléphant, monté par deux Enfans & précédé par d'autres, dont l'un mène le lion. Pièce large de 14 p. 2 l. sur 8 p. 10 l. de hauteur.
8. *Bacchus couché à terre, appuyé sur un coussin avec deux Amours qui folâtroient avec lui.* Pièce lubrique, large de 6 p. 11 l. sur 4 p. 8 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
9. *Neptune sur son char, traîné par deux chevaux qui sont menés par deux hommes.* A la droite

on voit une petite tablette en blanc, attachée à un arbre; petite pièce, large de 3 p. 6 l. sur 2 p. 6 l. de hauteur.

10. *Pallas au milieu des neuf Muses* sur un perron de quatre marches, où celles-ci tiennent des ciseaux en main. Pièce haute à peu près de 6 pouces, sur quatre de large, marquée au coin droit VΣ201.
11. *Vénus debout* sur des nues, tenant une fleche de la main droite. Cupidon est devant elle avec son arc. Pièce presque haute de 11 p. sur 8 p. de largeur, anciennement gravée d'après un dessin qui paroît être du *Primatice*.
12. *Vénus nue*, avec de longs cheveux & vue de face, tenant de la main droite un miroir incliné en bas, pièce petit in-folio avec le mot de VENUS écrit perpendiculairement.
13. *Sept Amours*, dont l'un accroupi, pose à terre un bassin, dans lequel celui qui est au milieu & debout, semble vouloir verser de l'eau. Le fond est un paysage. Pièce haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. 7 l. de largeur.
14. *Cupidon* monté sur un Dauphin & ayant au dessus de lui un rouleau avec ces mots: SIC FUGA VIOLENTA MOVE. Moyenne pièce en ovale & en largeur, gravée d'après *Raphaël*.
15. *Psyché* emportée par deux Amours, tenant la boîte dans sa main droite. Pièce haute de 11 p. sur 8 p. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
16. a) Il y a des épreuves postérieures avec le nom d'Ant. *La Frery*.

17. *Galatée* sur les eaux, figure en pied toute nue, ayant le pied gauche appuyé sur une coquille & l'autre sur l'onde. Elle tient sa chevelure de la main gauche, étendant l'autre vers un Dauphin qu'on voit devant elle. Dans les airs paroissent deux Dieux couronnés, dont l'un tient un sabre, figure assez mal exécutée. Pièce haute de 10 p. sur 6 p. 6 l. de largeur. On en attribue l'invention à *Raphaël* & la Gravure à *Marc-Antoine*, mais elle est de *Marc de Ravenne*, & nous avons des épreuves avec son chiffre.
18. *Mercure debout* à qui *Vénus*, accompagnée de *Cupidon*, présente une coupe que *Mercury* prend. Pièce assez grand in-folio, dont le dessin est attribuée à *Raphaël*.
19. *Diane* abordant un Roi assis qui porte une couronne & un sceptre, & qui est sous une espee de pavillon, attaché à deux arbres. Vers la gauche on voit un chasseur qui tient deux chiens en lesse, couchés sur le devant. De la droite arrive un autre chasseur avec une meute. Un homme à genoux présente au Roi des fruits dans un linge. Pièce large de 15 p. sur 8 p. 4 l. de hauteur.
20. *Une Nymphe* couchée au bord d'un bassin, s'appuyant sur une urne, d'où coule de l'eau. Un Satyre lascif veut ôter le drap sur lequel elle est couchée. Il est accompagné d'un autre Satyre auquel un homme, bien drapé & couché vers la gauche, présente deux flûtes. A la droite on voit un homme assis, presque nud, tenant un trident. Pièce en largeur, où l'on voit au bas un placard avec une inscription singuliere.

21. *Andro-*

21. *Andromede délivrée*, elle est toute nue au milieu de l'Estampe, enchaînée debout à un rocher, où on lit au bas ANDROMEDAE LIBERATIO. Pièce large de 6 p. 10 l. haute de 5 p. 3 l.
22. *Sujet de Frise avec des Tritons & des Nymphes*. On y voit sur la gauche un enfant debout sur un monstre marin, se tenant à ses cornes de la main gauche & menant deux autres monstres par des rênes minces. Pièce large de 11 p. 11 l. sur 4 p. 5 l. de hauteur.
23. *Pan*, figure lascive qui instruit le jeune Olympe à jouer de la flûte, pièce haute de 10 p. 8 l. sur 7 p. 2 l. de largeur.
24. *Un Satyre* qui enleve une femme nue, en dirigeant sa marche vers la droite, pièce haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, gravée d'après un dessin de *Jules Romain*.
- a) *La même pièce* gravée dans l'autre sens presque de la même grandeur.
25. *Hercule* qui tue le taureau de Marathon avec un couteau, ayant le pied gauche appuyé sur l'animal. On y voit son arc, son carquois & sa massue. Pièce haute à peu près de 3 p. 3 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
26. *Hercule nud*, figure debout vue de face, tenant sa massue de la main gauche: la peau du lion est déposée sur une petite éminence. Pièce haute de 7 p. 4 l. sur 5 p. 1 l. de largeur.
27. *Hercule* qui étouffe Antée, en le serrant & en lui tournant le visage avec sa main gauche. Il y a un arbre vers la droite; pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.

28. *Le Centaure Nessus*, portant Déjanire en croupe & blessé d'une fleche dont il vient d'être percé. Pièce haute de 5 p. 9 l. sur 3 p. 9 l. de largeur, avec ces mots en bas: ADI II. LVIO. 1534.
29. *Ixion* qui embrasse une femme enveloppée d'une nuée. On voit en haut à la droite Junon dans son char. En bas est un paysage avec des masures & sur le devant la figure d'un lion. On voit aussi vers la droite un Satyre grimper sur un tronc d'arbre & plus loin un homme agenouillé implorant le ciel. Pièce haute de 9 p. 3 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
30. *Sujet emblématique*, représentant une Nymphé endormie & couchée par terre auprès d'un tronc d'arbre. Cupidon est couché à ses pieds. Le Dieu Mars ou un autre guerrier tenant l'épée de la main droite & le bouclier de la gauche, marche vers cette Nymphé. Il est suivi de deux personnes, dont l'une porte une corne d'abondance. Vers la gauche de l'Estampe est une autre Nymphé debout qui tient une boule & vers la droite on voit une Nymphé, assise parmi des Amours. Il y a encore plusieurs autres figures dans cette pièce, & dans les airs Apollon sur son char à quatre chevaux. Sur le devant en bas se trouve un Dragon. Pièce large de 15 p. 11 l. sur 10 p. 10 l. de largeur, apparemment gravée d'après un bas-relief antique.
31. *Les sept Planetes* en sept pièces, hautes de 12 p. sur 8 p. 2 l. de largeur, avec une grande inscription italienne au bas:

1. ZATVRNE PIANETA.

2. GIOVE PIANETA.

3. LA

3. LA LVNA PIANETA.
4. MERCVRIO PIANETA.
5. VENERE E ZEGNO.
6. ZOLE E PIANETA.
7. MARTE E ZEGNO.

32. *Grand Sujet emblématique*, représentant *Mer-*
cure qui tire un homme d'une espèce de cata-
 combe, où il y a quantité de corps humains
 qui semblent être morts. On voit à la gauche
 une figure de femme, changée en palmier. A
 cet arbre est attaché une tablette avec ces mots :
 VIRTVS DESERTA. En bas il y a quan-
 tité de pierres, sur l'une desquelles se trouve écrit:
 VIRTVTI. S. AI. grande pièce en largeur.

33. *Autre Pièce semblable*, où l'on voit une figure
 de *Bacchus* qui porte une couronne & qui est assis
 sur un globe, orné de deux Sphinx. L'Envie
 est à sa main gauche & de l'autre côté est une
 femme les yeux bandés & portant un flambeau.
 Vis-à-vis se trouve une femme nue debout,
 vue de face entre deux hommes, dont l'un a
 des oreilles d'âne & l'autre la tête couverte.
 Au bout est un Satyre qui joue de la flûte &
 qui a des pieds de grifon. On lit au bas :
 VIRTVS COMBUSTA.

5. *Inventions.*

34. *La Charité*, représentée par une femme, assise
 sur une grande pierre quarrée dans une cam-
 pagne sous un rocher, & vue presque par le dos ;
 elle porte un de ses enfans, pendant que l'autre est
 devant elle & le troisieme couché sur la même
 pierre. Pièce haute de 6 p. 3 l. & large de 6 p.

35. *Deux Sybilles* de différens âges, la vieille est assise vers la gauche & la jeune vers la droite dans les airs. Au milieu d'elles est un petit Ange qui s'appuye de son bras sur une longue machine. En haut est un Ange avec un rouleau. Estampe haute de 13 p. 2 l. sur 10 p. 9 l. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
36. *Un Homme* assis contre un arbre, tenant une femme sur ses genoux & l'embrassant. Vers la droite est une autre femme debout qui tient sa main droite posée sur ses épaules, tenant de l'autre un vase. Pièce haute de 6 p. 9 l. large de 5 p. 3 lignes.
37. *Sujet de plusieurs Figures*, où l'on voit un *Guerrier* qui veut poignarder une femme. C'est *Virginus* qui tue sa propre fille, pour lui sauver l'honneur. Pièce large de 11 p. 3 l. haute de 8 p. 9 l. dont le dessin est attribué à *Jules Romain*. La gravure tient beaucoup de la maniere de *Robetta*.
38. *Un Vieillard* assis & attaché à une colonne, pour être tué à coups de fleches. Parmi les figures de l'autre côté il y en a une qui est à genoux & qui intercede auprès du juge assis dans un temple à quatre colonnes. Pièce large de 6 p. 4 l. sur 3 p. 6 l. de hauteur.
39. *Un Homme* qui porte à travers l'eau une femme grosse & lourde, précédé d'un *Satyre* qui sonne du cor; pièce petit in-folio.
40. *Bataille*. Il y a au milieu un Cavalier tête nue qui tient un sabre de sa main droite & un autre qui porte une pique. Pièce large de près de 12 p. sur 7 p. 6 l. de hauteur avec l'année 1546.

L'Invention est de *Jules Romain* & l'Abbé de *Marolles* attribue la Gravure à *Marc-Antoine*, mais l'année, qu'on trouve sur cette Estampe, ne semble par cadrer avec l'âge de cet Artiste.

41. *Combat des Lions*, pièce large de 15 p. 9 l. sur 10 p. 6 l. de hauteur, où l'on voit sur un tronc d'arbre l'année 1532.

42. *Sujet des plusieurs Figures* presque nues. Une vieille femme est debout au milieu de l'Estampe, & vers la gauche est un homme assis qui tient sur ses genoux une femme qu'il caresse, ayant, à leurs pieds un enfant. De l'autre côté on voit un homme & une femme debout. Pièce haute de 9 p. 6 l. sur 6 p. 6 l. de largeur,

43. *Une Compagnie de Femmes nues*, occupées à faire de la musique. Il arrive de la droite de l'Estampe un homme, qui leur montre une bourse. Au coin gauche en bas on voit à rebours l'année 1543. Pièce large de 4 p. sur 2 p. 8 l. de hauteur.

44. *Quatre Figures debout*, savoir: deux squelettes & deux écorchés, pour l'usage de l'anatomie. Pièce en largeur, gravée d'après un dessin de *Rosso Rossi*.

45. *Une Femme* à moitié habillée, assise dans les airs, donnant la mamelle à un enfant, & retenant un autre enfant qui est debout auprès d'elle. Pièce haute de 8 p. sur 6 p. 6 l. de largeur.

46. *Deux Femmes* presque nues & endormies, dont l'une est couchée & l'autre assise à terre, adossée contre une colline. Plus haut on voit une autre femme endormie & couchée sur cette colline,

colline, à laquelle un homme qui arrive, veut lever la chemise. En haut vers la gauche on apperçoit la moitié d'un âne qui brait, & un petit garçon qui veut se cacher derrière des arbres, pièce haute de 8 p. 1 l. sur 7 p. de largeur.

47. *Figure assez grande d'un jeune Homme*, presque nud, qui marche & qui retient avec force un grand voile, que le vent veut emporter. Entre ses pieds est couché un homme qui tient un fable à la main & à côté de lui on voit plusieurs armures. Tout cela se trouve dans une grande coquille. Pièce haute de 10 p. sur 8 p. 6 l. de largeur.
48. *Un Homme nud*, déchiré par une lionne & par un serpent, derrière lui on voit un autre homme qui s'enfuit. En haut dans les airs est Cupidon qui tire son arc; pièce in-folio, où l'on voit au pied de cet homme déchiré les lettres: O. O. V. I. E. N. & en bas une inscription de quatorze Vers Italiens: *Non di lacocute il duro effempio &c.* au bout ANT. SAL. EXC. 1542.
49. *Un Autel* au milieu de l'Estampe, sur lequel brûle du feu. D'un côté un homme, vient apporter un agneau & de l'autre arrive un petit garçon. Pièce haute de 6 p. 4 l. sur 5 p. de largeur.
50. *Une Femme nue*, couchée à terre. Il y a une petite toile suspendue sur sa tête vers la droite. Cupidon arrive de la gauche, en acte d'admiration. Petite pièce, large de 3 p. 5 l. sur 1 p. 9 l. de hauteur.

51. *Figure d'un Homme nud agenouillé*, tenant de la main gauche une couronne & ayant la main droite sur sa tête; moyenne pièce en hauteur, où l'on voit le mot: EL MATO.

52. *Figure d'un Homme nud debout*, tenant de la main droite un scorpion & versant de l'eau d'un pot qu'il tient. Petite pièce, haute de 3 p. 9 l. sur 2 p. de largeur.

53. *Une Femme à pied* qui revient de la chasse, portant sur ses épaules un bâton, auquel est suspendu un lièvre & deux perdrix & traînant après elle un sanglier mort, pièce haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 2 l. de largeur. On attribue l'invention au *Parmesan*.

a) La même pièce copiée dans l'autre sens de la même grandeur.

54. *Une Femme nue*, montée sur un bouc & tournée vers la gauche, pièce haute de 3 p. 6 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.

55. *Une Femme presque drapée*, assise vers la gauche contre un morceau de rocher, ayant la main gauche sur sa tête. Vis-à-vis d'elle il y a une tête de mort par terre & au fond une ville avec un ancien clocher. Pièce en largeur avec l'inscription: GENVS ET FORMAM MORS TRVCULENTA RAPIT.

56. *Un Homme nud*, assis sur un coussin qui est mis sur un piedestal, il tient son genoux de la main droite. Pièce haute de 6 p. 8 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.

57. *Femme assise*, tournée vers la gauche de l'Estampe, envelopée dans un grand manteau; pe-

tite pièce, haute de 3 p. 4 l. sur 2 p. 6 l. de largeur, où l'on trouvé ces mots: COGNITIO DEI. gravée d'après le *Parmesan*.

58. *Un Homme debout* qui ôte sa chemise par dessus sa tête, pièce haute de 5 p. sur 3 p. 8 l. de largeur.

59. *Plusieurs Enfans* dans un paysage. Trois de ces Enfans dorment vers la droite sur une colonne; un autre est couché au milieu & cinq autres occupent le fond. Pièce large de 7 p. 4 l. sur 5 p. 6 l. de hauteur, l'invention est attribuée à *Salviati*.

60. *Un Enfant*, couché vers la droite, se repose sur un chien, un autre Enfant qui tient un grand masque, cherche à lui faire peur. Pièce large de 7 p. 6 l. sur 2 p. 10 l. de hauteur, dont le dessin est attribué pareillement à *Salviati*.

61. *Quatre Enfans*, parmi lesquels il y en a un, qui souffle au derriere d'un autre avec un soufflet; pièce large de 5 p. 6 l. sur 4 p. 3 l. de hauteur.

62. *Cinq Enfans* qui se trouvent au bord d'un abîme, moyenne piece en largeur.

63. *Trois Enfans*, dont celui qui est au milieu, porte une calotte de fou; pièce semblable.

64. *Trois Enfans*, celui du milieu tient la main gauche devant ses yeux; pièce semblable.

Ces trois Estampes sont du dessin de *Raphaël*.

6. *Payfages.*

65. *Payfage*, où l'on voit vers la gauche quatre personnes, affifes fous des arbres, jouant de divers instrumens de musique. L'une qui est debout a une vielle sur ses genoux, l'autre vis-à-vis de lui est muni d'un grand violon, dont elle tient le bout de l'archet dans l'eau. Vers la droite, sur l'élévation d'une montagne, on voit un ancien château & un village. Pièce large de 9 p. 6 l. sur 7 p. 1 l. de hauteur. Elle paroît avoir été gravée par le même Maître qui a fait la *Capra Alfea* d'après *Jules Romain*.

66. *Un Payfage*, c'est un beau village, sur le devant un peu de terrain élevé avec un arbre & vers la droite un autre arbre. Pièce large de 6 p. 6 l. sur 4 p. 5 l. de hauteur.

Le dessin est de *Raphaël*, & l'on peut s'en convaincre par l'inspection des deux *payfages*, faits dans le même esprit & inférés dans le *Recueil de Crozat*.

67. *Payfage*, où l'on voit un cerf entre les troncs d'arbres d'une forêt obscure. Il y a encore dans cette forêt deux chiens, un chat, un lapin & un boeuf. Pièce large de 7 p. 9 l. sur 5 p. 6 l. de hauteur.

7. Statues, Bas-reliefs, Grottesques.

1. *Figures de Romains en cariatides*, six pièces. La première portant l'année 1548. SIC ROMA E &c. hautes de 9 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
2. *Buste antique d'un Empereur* avec une couronne de laurier, vu de profil, tourné vers la gauche, pièce haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. 4 l. de largeur.
3. *Buste d'une Femme* avec l'inscription dans un cartouche: AGERIA NYMPHA; pièce haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
4. *Statue d'un Sénateur Romain*, debout sur des armures, éteignant son flambeau sur un casque. Il est dans une niche. Pièce haute de 7 p. 6 l. & large de 5 p. 9 l.
5. *Bataille des Amazones*. Vers la gauche est un guerrier assis à terre & portant son bouclier au bras gauche; une Amazone qui est à cheval veut le tuer avec sa pique. Pièce large de 14 p. 9 l. sur 10 p. 10 l. de hauteur, gravée d'après un Bas-relief.
6. *Un Bas-relief de l'arc de Constantin*, où est un Cavalier & sous son cheval un homme terrassé. Pièce large de 13 p. 6 l. sur 9 p. 6 l. de hauteur.

On a pris la petite tablette, qui est sur le bouclier d'un piéton qu'on voit derrière le cavalier, pour la marque de *Marc-Antoine*, mais cette pièce n'est pas de lui, quoique gravée de son tems.

7. *Les Ornaments & les Grottesques du Vatican*, Suite de 26 pièces, gravées d'après *Raphaël* sous la direction d'*Augustin*, dont il a gravé lui même quelques unes, marquées de son chiffre; les autres sont de ses Elèves & de ceux de *Marc-Antoine*.

8. *Plusieurs Bandes de Grottesques*, hautes de 19 p. 8 l. sur 3 p. de largeur.

1. On y voit en bas un *Enfant* qui donne à boire à un chien.

2. Un *Triton assis*, tenant un instrument.

3. Un *Faune* avec un violon.

4. Un *Dieu marin* avec un serpent.

5. Deux *Aigle-lions*.

6. Une *Nayade* avec deux *Enfans*.

7. Un *Enfant* couché qui porte un casque & un bouclier, accompagné d'un autre qui lui présente un serpent.

9. *Autre Grottesque*, haute de 10 p. 3 l. sur 6 p. de largeur. On voit en haut une femme qui joue du luth, & en bas une autre femme avec un Vieillard & un *Enfant*.

CORNEILLE ANTONISZÉ,

Peintre d'Amsterdam,

Vivoit vers 1536. Il n'a pas seulement peint
mais il a aussi gravé en bois, savoir :

*Une Suite de douze pièces, représentant l'an-
cien Amsterdam avec ses Couvents, Eglises &
autres bâtimens: v. Houbr.*

J. A. ANTONUCCIUS,

Peintre,

Connu par le *Portrait* du R. P. *Rixerus* à
Mutia, gravé par *Nic. Oddi* à Rome.

JEAN BAPTISTE VAN ANVIEN.

Ce nom se trouve dans le Catalogue de
l'Abbé de *Marolles* qui dit, que *Pierre de
Jode* a gravé d'après lui.

C. APPELSTADT.

415

C. APPELSTADT,

Peintre.

Nous avons de lui:

Le *Portrait* du Comte Ernst Dietrich de Taube, Ministre d'Etat de la Cour de l'Electeur de Saxe, 1695. *Bodenehr fec.* gr. in-fol.

G. APPELMANS,

Graveur.

Il vivoit dans le 17^{me} siècle, à travaillé principalement pour les libraires & n'est guere sorti du médiocre. Je connois de lui:

Le *Portrait* de Th. *Bartolinus*, gravé d'après H. *Dittmar*.

C. APENS,

Graveur,

Travailloit à Groeninguen vers 1670. témoin.

Le *Portrait* de Samuel *Maresius* Theol. in-4°. gravé en 1673.

CRISTO.

416 CRISTOF. DELL' AQUA.

CRISTOFANO DELL' AQUA

DE VICENCE,

Graveur & Dessinateur moderne,

A gravé entre autres:

Le Portrait du Roi de Prusse Frédéric le Grand in-4°.

Autre de Giulio Ferrari, Patricio Vicentino in-4°.

Le Mérite couronné par Apollon, d'après A. Sacchi, pièce grand in-folio.

Le Frontispice & trois Vignettes pour les Poësies italiennes consacrées au Roi de Prusse.

FRAN-

FRANCESCO FARAONE AQUILA,

Dessinateur & Graveur,

Né à Palerme & établi à Rome, vivoit au commencement de ce siecle. Il a publié & gravé plusieurs Ouvrages & Estampes.

Ouvrages.

Œ. Bassi relieri ed iscrizioni del piedestallo della Colonna, del Imperadore Antonio Pio, cavato dalle rovine del Campo Martio: en cinq pièces.

Raccolta di Vasi diversi, formati da illustri artefici; e diverse Targhe, sopra poste alla Fabriche insigni di Roma. Livre composé de 51 pièces en largeur.

Le Camere Sepolchrali dei Liberti e Liberte di Livia Augusta. 40 pièces, gravées d'après les dessins du Cheval. P. Ghezzi.

Picturæ Raphaelis Vrbinaſis ex aula et conclavibus Palatii Vaticanæ, in aereas tabulas nunc primum omnes deductæ. Typis ac sumtibus Dominici de Rossi. *Franc. Aquila del. et inc.* 1722. formant 22 grandes pièces avec le Titre.

Apollon & les neuf Muses, 10 pièces in-folio, d'après Francesco Maria Nocchieri, Sculpteur d'Ancone.

Livre pour dessiner, avec le Portrait de Paul de Mattheis, en 16 pièces.

Portraits.

Le Cardinal Joseph-Maria de *Thomas*, gravé en 1711. d'après Pietro *Nelli*.

Le Cardinal *Casini*, Capucin.

S. *Emidio*, Vescovo e Protettore d'Ascoli, d'après N. N. S. pièce in-folio.

Icones D. D. *Ambrosii & Caroli Borromei*.
C. *Maratti* p. F. *Aquila* del. & sc. gr. in-fol.

Pièces gravées sur ses propres dessins.

Sainte Rosalie, pièce in-folio.

Mars ayant suspendu ses armes à un Arbre, pièce grand in-folio.

Pièces d'après d'autres Maîtres.

Catafalco, per l'Esseque di Clemente XI. pièce grand in-folio.

Autre, per l'Esseque d'Innocenzo XIII. pièce semblable.

Autre, semblable pour les funeraillles de Clement XII. d'après l'invention de *Philippe Barigioni*.

D'après Fr. l'Albane.

La Sainte Cène, pièce en largeur avec l'inscription: *Unus ex vobis &c.*

D'après Beretin de Cortone.

Deux Coupoles d'après Beretin, l'une dans la Chapelle du S. Sacrement & l'autre dans celle de S. Sébastien au Vatican. Deux grandes pièces en rond.

Autre

Autre Coupole, peinte par le même dans l'Eglise neuve des Peres de l'Oratoire de S. Philippe Neri, grande pièce en rond.

D'après le Chevalier Bernini.

Statue du Pape Urbain VIII. au Capitole, pièce en hauteur.

Les quatre Fleuves de la Fontaine sur la place Navonne, quatre pièces en hauteur.

D'après Antonio Bonfigli.

Groupe d'un Héros, à qui Pallas offre une couronne de laurier & Mars une épée, pièce en hauteur.

D'après Giacomo del Bono.

Le Sauveur avec la Sainte Vierge, assis sur une trône, accompagnés de plusieurs Saints; moyenne pièce en hauteur.

D'après Hiacinthe Calandrucci.

Saint Antoine de Padoue dans les airs, tenant l'Enfant Jésus, pièce gravée d'après le tableau de l'Eglise de S. Paul.

D'après Andrea Camassei.

Bataille de Constantin & de Maxence, grande pièce en largeur, gravée d'après la Peinture qui est à S. Jean de Latran.

Triomphe de Constantin le Grand, pièce semblable.

D'après Annibal Carrache.

Corps de Jésus Christ sur les genoux de sa mere, accompagnée de Sainte Madeleine & de Saint François, pièce en hauteur.

D'après Seb. Conca.

L'Arrivée du Corps de Sainte Helene, annoncée à la Sainte Vierge par un Evêque, pièce en hauteur.

D'après le Corregge.

Repos sur la Fuite en Egypte, où la Sainte Vierge est assise sous un arbre avec l'Enfant Jésus, pendant que S. Joseph, vu dans le lointain, travaille de son métier. Pièce grand in-folio, gravée à Rome en 1691. & dédiée à *Pietro Bellori*.

Mariage de Sainte Catherine, pièce gravée en 1711. d'après un tableau du Roi de France, in-folio.

Les premieres idées du Corregge pour la Disposition des figures du Dôme de Parme, en six pièces, gravées sous la conduite du *Pere Resta*.

D'après Ciro Ferri.

La premiere Voûte de Mosaïque dans l'Eglise de S. Pierre du Vatican, grande pièce, gravée en 1696. chez *Rossi* à l'eau forte. Elle fait partie de trois autres, gravées d'après *Beretin de Cortone*.

D'après

D'après Aloisio Garzi.

Le bain de Diane, peint en 1699. pièce en largeur.

D'après Antonio Guerardi.

Sainte Cécile, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Cantabimus organis &c.*

D'après Bonaventura Lamberti.

La Piété qui tient sur ses genoux le *Corps de Jésus Christ*, accompagnée de la *Sainte Vierge* & de l'*Evangeliste S. Jean*, pièce in-folio.

D'après Jean Lanfranc.

La Barque de S. Pierre, pièce en hauteur d'après la Peinture, qui étoit à l'Eglise de S. Pierre du Vatican, à présent exécutée en mosaïque.

Les Martyres des Saints Apôtres, peints dans des Voûtes, en douze pièces avec le titre, chez P. *Petrini* à Naples.

Saint Ambroise & Saint Charles, grande pièce en hauteur, d'après le tableau original.

D'après Charles Maratti.

Notre Seigneur dans sa gloire avec la *Sainte Vierge* & *S. Ambroise* où *S. Charles Borromée* est à genoux devant eux. Grande pièce gravée à l'eau forte d'après le tableau du grand Autel de l'Eglise de *S. Charles al corso* à Rome.

D'après Ignazio de Marchy.

Martyre de Saint Firme & de Saint Rustici,
pièce in-folio.

D'après Paul de Mattheis.

Esther devant Assuérus, pièce en hauteur.

La grande Voûte de l'Eglise de Saint Xavier
à Naples, en trois planches, représentant S. Xa-
vier qui renverse l'idolâtrie, l'hérésie & le Ma-
hométisme.

Saint Xavier vainqueur du monde & du
diable, grande pièce en largeur.

L'Enlèvement d'Europe, pièce en largeur,
gravée le 1. de Fevr. 1699.

Livre à dessiner pour les jeunes Eleves, en
seize pièces d'après Paul de Mattheis.

D'après le Poussin.

Vénus armant Enée. Elle est dans les airs &
lui montre ses armes attachées à un arbre.
Grande pièce en largeur, gravée d'après un
tableau qui est à Naples chez le Prince
Cellemari.

D'après Raphaël d'Urbain.

La Peste, grande pièce en largeur, gravée
à l'eau forte.

*Grouppes & Statues de Rome pour le
Livre de Rossi gr. in-fol.*

Statua di Donna Augusta.

- - di Agrippina.
- - d' Iside.
- - del Nilo.
- - del Danubio.
- - del Gange.
- - del Rio della Plata.
- - Equestre di Adriano.
- - d' Antonino Pio.
- - di Pescennio.
- - d' Apollo Padre.
- - de Muse. Clio, Euterpe, Melpomene,
Terpsichore, Erato, Polimnia, Cal-
liope, Urania, Talia.
- - d' un Fanno col capretto.
- - di Paride.
- - di Pirro.
- - di Bacco.
- - di Giove tonante.
- - d' Ercole giovane.
- - altra veduta del medesimo.
- - d' una Musa.
- - di Sonno.
- - d' Urbano VIII.
- - di Paolo V.

Il torso del Belvedere.

Statua equestri di Constantino il grande.

- - creduta d' Alessandro il grande.
- - altra veduta della medesima.
- - di Faustina.
- - di Giulia Mammea.

Statues & Grouppes.

Statua di M. T. Cicerone.

- - di Virgilio.

- - d'una Sibilla.

- - d'un Aratino.

- - equestre di Cesare Augusto.

- - - - di M. Aurelio Antonino Caracalla.

- - del Gladiatore.

- - della Salute.

- - della Nimfa Egeria.

- - d'una Vergine Vestale.

- - di Marcello Senatore

- - di Domiziano.

- - di Marco Aurelio.

PIETRO AQUILA,

Peintre & Graveur,

Né à Palerme, avoit embrassé l'état ecclésiastique & même pris les Ordres. Cela ne l'empêcha pas de s'appliquer entièrement à la gravure & de travailler assiduellement à son Art. Aussi avons nous de lui beaucoup d'Eftampes, tant de son invention, que d'après d'autres Maîtres.

De son Invention.

Une Suite de Portraits des Empereurs Romains, tirés des anciennes Médailles & arrangés suivant l'ordre chronologique, depuis Jules César jusqu'à Leopold, en quatorze grandes pièces.

Portrait de Livio Odescalchi, avec ornemens, grande pièce en hauteur.

Adoration des Rois, pièce in-folio.

Fuite en Egypte, moyenne pièce en largeur.

Autre Fuite en Egypte, pièce dédiée à B. C. de Vigintimilliis, grand in-folio.

Une Sainte Famille, où S. Jean baise le pied de l'Enfant Jésus, demi-figures, pièce in-fol.

Diane & Actéon, moyenne pièce en largeur.

Figure d'une Femme assise, tenant une pomme, petite pièce.

Combat de deux Lions. Emblème, avec l'inscription: *Spe suscitatur iras*; pièce en largeur.

Titre & dédicace pour le livre des Statues de Rome, grand in-folio.

Deux Vignettes, représentant des Bas-reliefs antiques.

Principes du Dessin, chez Rossi, en trois pièces.

*Pièces gravées d'après d'autres
Maîtres.*

D'après Lazaro Baldi.

Saint Luc, pièce en hauteur, avec l'inscription : *Ferax cum feriunt.*

D'après Beretin de Cortone.

Deux Voûtes de Mosaïque, qui se trouvent dans l'Eglise du Vatican, deux grandes pièces.

La Coupole de l'Eglise des Peres de l'Oratoire de S. Philippe Neri; grande pièce, gravée en 1696. chez Rossi.

Bataille d'Arbeles d'Alexandre le grand contre Darius, grande pièce en deux planches, gravée pour le Marquis Sacchetti.

L'Enlèvement des Sabines.

Sacrifice de Polixene.

Triomphe de Bacchus.

Sacrifice de la Chasse, par Xenophon à Diane.

Quatre grandes pièces en largeur.

D'après Annibal Carrache.

La Galerie du Palais Farnese, avec les Statues & les ornemens, & avec une description en vers de Jean Pierre Bellori en 25 pièces, grand in-folio.

La Chambre du Palais Farnese, IMAGINES FARNESIANI CUBICULI: avec les ornemens & les inscriptions de Jean Pierre Bellori, 13 pièces avec le Titre en largeur.

Martyre

Martyre de Saint Etienne avec des Anges qui le couronnent, moyenne pièce en hauteur, à l'eau forte.

Le Corps de Jésus Christ appuyé contre les genoux de la Sainte Vierge, accompagnée de Sainte Madeleine, de Saint François & de deux Anges, pièce gravée d'après le tableau de l'Eglise de S. Francesco di Ripa à Rome.

D'après Pietro Santi Fanti.

Les Pèlerins allant à l'Eglise de S. Pierre à Rome, avec l'inscription: S. S. S. *Hospitium.*

D'après Ciro Ferri.

La premiere Coupole de Mosaïque dans la *Chapelle di SSmo Crucifisso*, grand in-folio, gravé en 1696.

Moïse prenant la défense des filles de Jethro, grande pièce en largeur.

Moïse frappant le rocher, pièce semblable.

La Sainte Vierge apparaisant à un Religieux de l'ordre de S. François, couché sur son lit. C'est *Saint Allesio*, couronné d'étoiles, accompagné de la Sainte Vierge dans une gloire. Pièce en rond.

Le Feu des Vestales entretenu par l'ordre d'Auguste, grande pièce en largeur.

Une Thèse, représentant *Arion sur un Dauphin.*

D'après Marc Antonio Franceschini.

Sainte Catherine de Bologne, tenant l'Enfant Jésus à genoux devant la Sainte Vierge, grande pièce en hauteur.

D'après

D'après Jean Lanfranc.

L'Assemblée des Dieux, peinte dans le jardin du Prince Borghese, près de Rome appelée: *la Villa Pinciana*, sous le titre: *Deorum Concilium ab Equite Joanno Lanfranco Parmensi, tum spirantibus ad vivum imaginibus, tum monocromatibus atque ornamentis artis mire pingendi arte expressum à Petro Aquila ad similitudinem delineatum et incisum Romæ*, chez Rossi, ensemble neuf pièces, grand in-folio.

D'après Charles Maratti.

La Sainte Vierge dans les cieux, avec cinq Saints, canonisés par le Pape Clément X. savoir: S. Louis *Bertrand*, Dominicain. Sainte *Rose*, du même ordre. S. François *Borgia*, Jésuite. S. Phil. *Benizi*, Servite & S. *Gaetan*, Théatin. Grande pièce en hauteur, d'après le tableau de la Chapelle Altieri, à la Minerve à Rome.

Le Triomphe de la Religion Chrétienne. La Religion est assise sur des nues, recevant l'hommage des quatre parties du monde, grande pièce.

L'Ange gardien, pièce in-folio.

Nous avons la même Estampe avec le nom de J. *Frey*,

Saint Luc, montrant à la Sainte Vierge le portrait qu'il a peint d'après elle, pièce in-fol.

Le *Portrait* historié de *Raphaël*, gravé d'après le dessin de Charles *Maratte*, se trouve devant la Bible de *Raphaël* & celui d'Annibal *Carrache* relevant la Peinture, grande pièce inventée pareillement par Charles *Maratte* se voit devant la Galerie du Palais Farnese.

D'après

D'après Giov. Morandi.

La Mort de la Sainte Vierge en présence des Apôtres; grande pièce en largeur, gravée d'après la Peinture qui est dans l'Eglise de Sainte Marie de la Paix.

La Dévotion à la Sainte Vierge.

D'après Raphaël.

La Bible de Raphaël. IMAGINES VETERIS AC NOVI TESTAMENTI à Raphaële Sanct. Urbin. in Vaticano picta. Jo. Jac. de Rubeis sumtibus, ensemble 55 pièces en largeur.

Le Titre avec le Portrait de la Reine Christine de Suède contient la dédicace, & un autre Titre fait voir le Portrait historié de Raphaël inventé & dessiné par Charles Maratte. La dernière pièce représente le Prophète Esaïe, d'après la peinture qui est à l'Eglise de Saint Augustin.

Cesare Fantetti a dessiné & gravé les 36. premiers sujets & encore No. 40. de cette Bible, tous les autres sont de Pierre Aquila.

Bataille de Constantin le Grand, pièce en quatre grandes planches, gravée à Rome en 1638. Peinture du Vatican, faite par Jules Romain d'après le dessin de Raphaël.

D'après Jules Romain.

Entrée de Bacchus, moyenne pièce en largeur.

D'après Pierre Testa.

Le Martyre de Saint Erasme.

AQUILA.

AQUILA.

Ce nom, quand on le trouve sur des pièces gravées en maniere noire, dénote *Arent van* HALEN.

 TOBIAS AQUILANUS

A gravé en 1570.

Un Crucifix, pièce en hauteur.

HORATIUS DE SANCTIS
AQUILANUS,
voyez S A N C T I S.

POMPEO

POMPEO AQUILANO, OU DELL

AQUILA,

Peintre Napolitain.

Né dans la ville d'Abruzzo, cet Artiste vivoit vers 1550. & 1570. On prétend, qu'il a aussi gravé. v. *Domin.*

Nous avons d'après lui.

L'Annonciation, pièce gravée à Rome en 1552. par *Horace de Sanctis*.

Saint Jean Baptiste dans le désert, figure en pied, pièce en hauteur, avec l'inscription : *Fuit homo missus &c. Sadeler exc.*

Adoration des Bergers, ou Nativité de Notre Seigneur, grande pièce, gravée en 1572. par *Horace de Sanctis*.

Une Sainte Vierge à demi corps, allaitant l'Enfant Jésus, accompagnée de S. Joseph, pièce grand in-folio, gravé par *Horace de Sanctis* en 1573.

La même pièce avec l'inscription : *Qui te creavit*, copiée par un anonyme, *Giov. Giac. Rossi exc.* grand in-folio.

Une Sainte Famille de cinq figures, pièce grand in-4°. gravée par *Horace de Sanctis*. Savoir : la Sainte Vierge assise tenant l'Enfant Jésus entre ses bras, devant elle on voit le jeune S. Jean avec sa croix dans la main gauche & une peau d'agneau sous ses bras : derrière la Vierge apparôit à la droite S. Joseph & à la gauche Sainte Elisabeth.

Jésus Christ crucifié. On y voit la Sainte Vierge, S. Jean, Sainte Madeleine & deux Anges. Pièce gravée par *Horace de Sanctis* en 1572.

Descente

Descente de croix, où l'on voit les Maries qui pleurent. Pièce gravée par *le même*, dans la même année, petit in-fol.

La Partie inférieure de cette descente, pièce sans nom de Graveur, attribuée aussi, pour la gravure, à *Pompeo lui-même*.

Grande descente de Croix, pièce dédiée à *Lodovico Torre*. Pièce grand in-folio, gravée par *Horace à Sanctis*.

Jésus Christ mis au Sépulcre, pièce in-8°. gravée en 1578. par *Horace Aquilano*.

Jésus Christ mis au sépulcre, pièce in 8°. gravée par *Raph. Sadeler* avec l'inscription: HVJVS LIVORE SANATI SVMVS.

Jésus Christ en Jardinier, apparoissant à *Marie Madeleine*, pièce gravée en 1572. par *Horace de Sanctis*, in-folio.

Saint Jean Baptiste, figure debout dans le désert, grand in-4°. *Sadeler exc.* avec l'inscription: *Fuit homo &c.*

S. Pierre & S. Paul accompagnés de *S. Sébastien & de S. Roch*, pièce gravée en 1573.

S. George tuant le Dragon, pièce gravée par *Horace de Sanctis*.

Sainte Catherine portée au sépulcre, moyenne pièce en hauteur, gravée par *C. Cort* sans nom de Peintre, attribuée par quelques uns à *Pompeo* & par d'autres au *Parmesan*.

Autre Estampe anonyme de la même pièce, haute de 7 p. 4 l. sur 5 p. de largeur.

PHILIPPE D'AQUIN,

Est cité pour les Arts libéraux & mécaniques, par l'Abbé *de Marolles*.

LEONARD DELL'ARCA

A gravé suivant l'Abbé *de Marolles* des
Ornemens & des Grotesques.

JOSEPH ARCHIMBOLDO,
ou ARCIMBOLDO, ou LARCHIM-
BOLDO,

Peintre de Milan,

Etabli à Prague, au service de la Cour Impériale dans le 17. siècle, v. *Lomazzo.*

On a de lui:

Les quatre Saisons, représentées par des têtes, formées de fleurs & de fruits, quatre pièces anonymes, avec l'inscription: Correte & Zerbinetti &c.

MARIUS ARCONIUS,

Peintre & Architecte Romain,

Mourut vers 1660. à l'âge de 60 ans,
v. Bagl.

On a d'après lui :

Portrait du Pape Clément VII. avec de petits sujets historiques & des attributs, grande pièce en hauteur, gravée par Fr. Villamena.

L'Annonciation, pièce in. folio, gravée par Fr. Villamena.

La même pièce, gravée par Crisp. de Pas.

La même pièce, copiée par P. Iselbourg.

La même pièce, par J. Sandrart.

JAMES MARC-ARDELL

ou MAC-ARDELL,

Graveur en maniere noire.

Cet Artiste, Irlandois de nation, s'étoit établi à Londres, où il est mort depuis quelques années & où il s'étoit fait une grande réputation par la beauté de ses Estampes. *Earl*on a gravé son Portrait en 1768. Son Oeuvre est précieux, sur tout quand on recherche les premieres épreuves avant la lettre & avec toutes les différences & tous les changemens, que le Graveur a faits à ses planches. On peut diviser son Oeuvre :

I. *En Sujets historiques & Inventions.*

La Boutique du Maréchal ferrant, d'après *Brower*.

On en a des épreuves au bistre & d'autres en noir.

Le Sauveur avec le titre: *Salvator mundi*; d'après *Browne*.

Saint Jean-Baptiste avec son agneau, d'après le même.

La Chasteté de Joseph, d'après un dessin de *C. Cignani*.

Ghismonde pleurant sur le coeur de *Tancrede*, d'après le *Correge*.

La Folie parée par la Décrépitude; c'est la figure d'une vieille Dame à sa toilette, d'après *Charles Coypel*, pièce rare.

D'après

D'après Ant. van Dyck.

- * *L'Enfant Moïse trouvé dans les joncs du Nil.*
On en a des épreuves au bistre & d'autres en noir.
- * *Le Temps qui rogne les ailes à l'Amour.*
Il y a aussi deux différentes épreuves.
Buste d'un Apôtre, ou d'un Vieillard.
L'Innocence au berceau, pièce en hauteur.

D'après Furino.

La Fille de Tancrede dans sa douleur, sous le nom de *Lisabeta*, demi-figure.

Le tableau est attribué par d'autres à *Guido Cagnaci*.

D'après Pietro Longhi.

Jeune Dame qui file, accompagnée de son amant, demi-figure, sous le titre: *Employment of en spinnend Juffertje*.

D'après P. Mercier.

Jeune Fille vue jusqu'aux genoux, tenant sur son bras *un chat* qu'elle caresse de la main droite, pièce in-folio.

Jeune Garçon jouant à *la toupie*, pièce semblable.

Petite Fille jouant du *bilboquet*, pièce semblable.

Jeune Fille endormie en raccommodant ses bas, pièce semblable.

Fille assise à une table prenant *le Thé*.

Fille qui lit à la lueur d'une chandelle, pièce semblable intitulée: *The studious Fair*.

D'après Molenar.

Jeune Paysanne qui rit & qui pose ses doigts sur une flûte à bec pour en jouer, demi-figure.

D'après Murillos.

La Sainte Vierge dans une gloire sur un croissant, soutenue par des Anges.

Saint Jérôme à genoux.

Le tableau est attribué par d'autres à *Be-
retin de Cortone*.

Saint François de Paule.

On a de ces trois pièces des épreuves au bistre & aussi en noir.

D'après Pine.

La Rage, sous le titre: *Madness*, représentée par une femme en prison.

D'après Ribera.

Saint Pierre.

D'après Richards.

Le Meunier, ou le moulin pour faire de l'orge mondé.

Il y en a des épreuves au bistre & en noir.

D'après Rembrandt.

* *Le denier de César*, ou *Rendez à César ce qui est à César*, grand morceau en largeur.

Tobie avec l'Ange.

* *L'intérieur d'une chambre*, où il y a deux femmes, dont l'une lit à la lueur d'une chandelle, & l'autre garde un enfant dans un berceau.

* *La Mere de Rembrandt*,

* *Le Mathématicien*

D'après

D'après P. P. Rubens.

Le Retour d'Egypte, pièce rare,

- * *Une Famille*, composée d'une femme & de quatre Enfans, appelée *la Famille de Rubens*. La mere est assise tenant un enfant sur ses genoux & ayant trois autres auprès d'elle. Pièce rare, gravée d'après un tableau du Cabinet de Samson Gedéon.

- * *Autre Pièce*, appelée *Rubens & sa Femme* qui mène un Enfant par la lisière, gravée d'après un tableau qui est à Blenheim.

Portrait d'une Femme, appelée *la Femme de Rubens*, coiffée d'un chapeau orné de plumes, & tenant une grande plume à la main.

D'après Reynolds.

Jacob debout dans un paysage, pièce rare.

D'après Schalken.

Cupidon découvert par Psyché.

Il y en a deux différentes épreuves.

D'après J. Williams & J. Wale &c.

Les quatre Saisons, représentées par des femmes à demi-corps, quatre pièces en hauteur. J. M. Ardel del. & fec.

Pièces sans nom de Peintre.

L'Enfant Jésus & le petit S. Jean dans le désert.

Une Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. (A. van Dyck.)

Un Rabbín Juif assis à une table. Pièce rare en hauteur.

L'Usurier.

La Vie rustique sous le titre: *A country Life*. Quatre pièces en ovale.

2. *En Portraits rangés suivant
l'Alphabet.*

Anonymes.

On trouve parmi ces Portraits anonymes quelques uns qui sont répétés ensuite dans la liste alphabétique sous leur vrai nom.

Dames.

Jeune *Dame* assise dans un fauteuil, tenant d'une main une navette, sur laquelle elle devide du cordonnet. Pièce gravée d'après F. Cotes.

Une *Dame* à demi-corps, d'après H. Gravelot.

Une *Fille* assise, tenant de la main gauche une corbeille remplie de fleurs, pièce gravée d'après G. Knapton, intitulée; *The country maid*.

La même avec changemens dans l'habit & au chapeau, avec des vers en bas.

Une *Dame* avec un agneau sur ses genoux, d'après P. Lely.

Une jeune *Dame* assise sur une chaise à long dos, réfléchissant sur une lettre, qu'elle tient des deux mains. C'est Mlle. Newhouse, peinte par J. S. Liotard.

Une *Dame* en chapeau, à demi-corps d'après F. van der Myn.

Jeune *Dame* coiffée & habillée en Egyptienne, d'après Ramsfey.

Autre semblable, habillée à la grecque. Ovale, d'après le même.

* Jeune

Portraits anonymes.

- * Jeune *Dame* en pied dans un paysage, tenant un vase entre ses mains élevées & ayant devant elle un Amour ou un Génie, d'après J. *Reynolds* sous le titre: *Hebé*.

Jeune *Dame* debout, vue des trois quarts, tenant de la main droite sa robe retroussée, d'après le même *Reynolds*.

- * Jeune *Dame* à demi-corps en petit chapeau, ayant un mantelet de gaze sur ses épaules & un ruban noir noué au cou. Pièce gravée en 1756. d'après le même *Reynolds*.

Autre *Dame* en petit chapeau, ayant les mains dans un manchon, d'après le même *Reynolds*. C'est *Mistrifs Day*, à présent *Lady Genhoulet*.

On en a des épreuves au bistre & en noir.

Autre jeune *Dame*, ayant le coude appuyé sur un livre, posé sur une table qui est à côté d'elle, & reposant sa tête sur la main gauche, d'après *Reynolds*.

C'est *Mistrifs Hornick*.

Dame coiffée en cheveux, portant une casaque, d'où sortent ses bras, vue presque de face. Ovale d'après *Reynolds*.

- * Autre *Dame* coiffée en cheveux avec un petit ornement de perles sur le toupet, la tête un peu tournée vers l'épaule droite, habillée d'un mantelet, garni de rubans. Ovale d'après le même *Reynolds*.

Dame avec une palatine de martre *Zibeline* sur le cou, ayant un livre sur ses genoux. Pièce rare, sans nom de Peintre.

Une *Dame* tenant des fleurs à la main, pièce semblable.

Autre en pied en habit d'étoffe, s'appuyant sur un piedestal, où est la statue d'un Cupidon, Pièce semblable très-rare, d'après *Reynolds*.

Autre Dame assise à une table, devant elle un enfant, pièce semblable & rare.

Autre Dame en chemise, pièce semblable.

Autre Dame habillée en étoffe de fleurs, ovale.

Autre Dame assise, avec un Enfant sur ses genoux & à côté d'elle un chien de chasse. Pièce semblable.

Une *Aftrice* debout, habillée en Bergère. Pièce rare sous le nom de *Spiletta*, sans nom de Peintre. C'est Mad. *Favart*.

Deux *Dames* sous le nom de deux Saisons, *Autun and Spring*.

Portraits anonymes d'Hommes.

- * Un *Seigneur* debout en habit brodé, tenant son chapeau à la main, & s'appuyant sur le dos d'une chaise. Pièce rare, gravée d'après *Gainsborough*.

Tête d'un Homme, pièce gravée d'après *Gravelot*, intitulée: *Health*. (Santé.)

- * Un *Lord* assis & s'appuyant de la main sur le bras de son fauteuil, pièce très-rare, d'après *T. Hudson*.

Un *jeune Homme* vu des trois quarts, habillé en *matelot*, avec un bonnet sur la tête, occupé à couper une corde, pièce gravée d'après *Gabriel Matthias*.

* Un

* *Un Seigneur* vu jusqu' aux genoux, revêtu d'un manteau, orné d'hermine, tenant la main droite sur son côté, & la gauche qui est gantée, sur une espee de balustre ou piedestal, d'après *Reynolds*. Pièce rare.

Autre *Seigneur* debout, tenant un rouleau de papier de sa main droite, & ayant son chapeau sous le bras gauche, pièce semblable.

Autre *Seigneur*, tenant une canne, un chapeau & des gands dans ses mains, pièce semblable.

Autre *Seigneur* avec le collier de l'Ordre, auprès d'un canon, pièce semblable.

Un Seigneur debout auprès d'une table, où est un livre, pièce rare sans nom de Peintre.

Un Seigneur revêtu d'un harnois, pièce semblable, en ovale.

Un Evêque assis dans un fauteuil, tenant de la main gauche un livre ouvert qui repose sur ses genoux, pièce sans lettre.

Un Prédicateur Anglois donnant la bénédiction à ses Auditeurs. Pièce très-rare.

Portraits avec les noms.

A.

* Marie Duchesse d'*Ancastré*, figure en pied, pièce gravée d'après T. *Hudson*.

George Lord *Anson*, d'après *Ramsfey*.

Le même Lord *Anson*, s'appuyant sur un ancre, d'après *Reynolds*.

Le même Lord *Anson*, avec le bâton de Commandement, d'après le même.

John *Armstrong*, Ingénieur en chef d'Angleterre, pièce sans nom de Peintre.

Thomas

Thomas *Ashton*, D. D. d'après *Gainsborough*.

Le même *Ashton*, D. D. d'après *Reynolds*.

Charles *Ashton*, d'après *Pyle*.

- * La Princesse *Auguste*, Princesse héréditaire de Brunswic, en buste, grandeur naturelle d'après *Reynolds*.

La même Princesse en pied, in-8°.

B.

Mr. *Beard*, pièce gravée d'après T. *Hudson*.
William *Benn*, Lord-Major de Londres, d'après le même *Hudson*, pièce rare.

Thimothy *Bennet*, d'après *Budd*, pièce rare.

John *Bernard*. Il y a en bas une lettre signée de son nom, datée du 7. de Mai 1754. Pièce gravée d'après *Ramsley*.

Elisabeth Comtesse de *Berckley*, d'après *Reynolds*.

Henri *Bilson*, d'après *Hoare*.

William *Blacknay*, Esq. d'après *Chalmers*.

Mr. *Blackes* dans le rôle de Mr. de Médecine. Pièce sans nom de Peintre.

Madame *Bonsfoy*, d'après *Reynolds*.

- * Edward *Boscaven*, Vice-Admiral, figure entière en pied au bord de la mer. Pièce grand in-folio, d'après le même.

Le même Edward *Boscaven*, figure vue jusqu'aux genoux, gravée sous la direction de J. M. *Ardell*, sans nom de Peintre.

- * Jacob fils de William *Bouverie*, figure entière en pied dans un paysage, d'après *Reynolds*.

- * Archibald *Bower* assis à une table d'après *Knapton*. Pièce rare.

Lady

Lady *Boyd*, en Diane, d'après *Ramsley*
 Thomas *Brett*, ovale d'après *Lafontaine*.
 M. Edward *Bright*, d'après *Ogborne*.
 Lady *Bryd*, d'après *Ramsley*.

- * George Duc de *Buckingham* & son frere
 François, tableau de Kensington, peint par A.
van Dyck, gravé en 1752.

Charles *Burton*, Lord Maire.

Madame *Bustard*, d'après *Reynolds*.

C.

- * Lady Marie *Campdell*, fille cadette du Duc
 d'Argyle, figure entiere en pied auprès d'un
 clavecin. Pièce gravée d'après *Ramsley*.

On en a des épreuves au bistre & en noir.

John *Cartwright*, d'après *Elmer*. Pièce rare.

Lord *Catheard*, d'après *Reynolds*.

Lady *Catheard* avec un levrier, d'après
Reynolds.

Madame *Chambers*, d'après *Reynolds*.

- * Charles, Prince héréditaire de Brunswic.
 Pièce marquée *Guisselis pinx.*

C'est *Ziesenis*, Peintre établi à Hannovre.

Buste grandeur naturelle.

Charlotte, Reine d'Angleterre, d'après *Meyer*.

- * La même sans nom de Peintre. Buste de gran-
 deur naturelle.

Richard *Clarck*, pièce rare sans nom de
 Peintre.

Roberd Lord *Clive*, d'après *Gainsborough*.

Emmanuel *Collins*, Théol. d'après *Hone*.

Le

Le Capitaine Thomas *Coram*, à la sollicitation duquel le Roi George II. accorda la Charte, pour l'établissement de l'Hôpital des Enfans trouvés, d'après *Hogarth*.

Madame *Corneck*, ou la beauté de Plymouth, d'après *Reynolds*.

* Marie Comtesse de *Coventry*, avec le mouchoir au cou. Pièce extrêmement rare, sans nom de Peintre.

La même pièce avec changemens, elle est d'après *Cotes*.

Mr. Jean *Couts*, ci-devant Lord Prevost de la ville d'Edimbourg, d'après *Ramsfey*.

D.

Lady Anne *Dawson*, en Diane, d'après *Reynolds*. Elle est fille de Thomas Fermor, Comte de Pombret, âgée de 21 ans 1754.

Mistress *Day*, d'après *Reynolds*.

Arthur *Dobbs*, Capitaine général d'après *Hoare*.

Era *Douze*, Médecin. Ovale d'après *Keable*.

Leonel Granfield Sackville, Duc de *Dorset*, d'après G. *Kneller*,

Le même en petit.

E.

Le Prince *Edoward*, d'après *Moreland*.

Le même autrement.

* Lady Catherine Compton, Comtesse d'*Egmond* avec son fils aîné, d'après T. *Hudson*.

Le Comte d'*Egmond*.

Charles

Charles *Erskine* sans Collier, pièce en ovale,
d'après le même *Hudson*.

Le même *Erskine* avec le collier.

De Francis Comtesse d'*Effex*, d'après
Reynolds.

F.

Madame *Favart*.

Lady *Fenoulhet*, d'après *Reynolds*.

Portrait du Sculpteur *Fiamingo*, autrement
du Quesnoy, sans nom de Peintre.

John *Fielding*, célèbre Auteur, d'après
Hone.

Il y a des épreuves au bistre & en noir.

Susanne *Fitz-Patrick*, d'après A. *Soldi*.

Lady Charlotte *Fitz-William*, d'après
Reynolds.

Martin *Folkes*, Président de la Société Ro-
yale, d'après T. *Hudson*.

* Lady *Fortiscue* dans une Campagne, d'après
Reynolds.

Henri *Fox*, à présent Lord *Holland* dans une
bordure cintrée en haut, d'après *Liotard*.

Le même Henri *Fox*, ovale d'après
Ramsay.

B. *Franklin* de Philadelphia, d'après *Wilson*.
Pièce très-rare.

Frédéric III. Roi de Prusse, d'après van der
Myn.

Frédéric Louis Prince de Galles, petite pièce
in 8°. sans nom de Peintre.

G.

La célèbre *Elisabeth Ganning*, d'après *W. Smith*.

John Garnet, Lord Evêque de Glogher, ovale d'après *Gainsborough*.

David Garrick Esqu. auprès d'une croisée, d'après *Liotard*.

Le même *Garrick* dans une bordure quarrée, d'après le même.

Le même *Garrick* dans le rôle d'un Colporteur, d'après le même. Pièce très-rare.

David Garrick, ovale d'après *Pond*.

Garrick dans le rôle du Roi Lear d'après *Wilson*. Act. III. Sc. 1.

On en a des épreuves au bistre & en noir.

* *Garrick* dans *Romeo & Juliet* ou la Scene du tombeau, d'après le même *Wilson*. Pièce rare.

* *Garrick* dans *Hamlet*, figure vue jusqu'aux genoux, d'après le même *Wilson*.

* *Mr. Garrick & Madame Cibber*, dans le rôle de *Jaffier & Belvidera*, dans la Tragédie de *Vénise sauvée*, d'après *Zoffani*.

Portrait de *Garrick* en ovale, sans nom de Peintre.

* *Garrick*, tenant son chapeau à la main. Pièce très-rare, sans nom de Peintre.

Christoph Gascoyne, Lord Major, d'après *Keable*.

Mr. Geminiani, d'après *Jenkings*.

Elisabeth Genning, sans nom de Peintre.

George Prince de Galles, d'après *D. Luders*.

Le même avec changement. Pièce rare.

Trois

Trois Portraits sur une Planche, savoir:
 1) *Frédéric*, Prince de Galles. 2) Le Roi
George II. 3) Un *Anonyme* en habit de Che-
 valier & en ovale, pièce très-rare.

George II. Roi d'Angleterre, petite pièce
 in-8°. sans nom de Peintre.

George III. Roi d'Angleterre, d'après *Meyer*.

* *George III.* Buste, grandeur naturelle sans
 nom de Peintre.

Jacob Gibbs, Architecte, d'après *W. Hogarth*.

Le même *Gibs* dans une bordure, gravé au bu-
 rin, d'après le même.

Le même *Gibs*, assis à une table, un compas à
 la main, d'après *J. Williams*.

Thomas Gooch, Lord Evêque d'Eli, gravé
 d'après *T. Hudson* en 1749.

Lady Grammont, d'après un tableau du Pa-
 lais de Windsor, peint par *Lely*. Elle est re-
 présentée en Sainte Catherine.

On appelle régulièrement ce Portrait de
Lady Grammont & celui de *Lady Middle-*
ton, les deux beautés de Windsor.

William Grand, Avocat du Roi en Ecosse.
 Pièce en bordure & en ovale, d'après *Ramsay*.

H.

Mr. Etienne Hales, D. D. Prof. en Théologie,
 d'après *T. Hudson*.

Il y en a des épreuves au bistre & en noir.

Sr. Peter Halkes, d'après *Ramsay*.

Benjamin Hallet, d'après *Jenkins*

Elisab. Duchesse d'Hamilton, d'après *F. Cotes*.

Mr. Hamlin, d'après *Higmore*.

Esther Hammerton.

Simon Comte d'*Harcourt*, d'après *Wilson*.

Lord *Hardwyke*, Grand-Chancelier d'Angleterre, d'après T. *Willes*.

Rabbi Aaron *Harts*, d'après *Dandridge*, pièce rare.

Sir Edward *Hawke*, d'après G. *Knapton*.

Robert Lord *Henley*, Baron de Crainge, d'après T. *Hudson*.

Il y en a des épreuves au bistre & en noir.

Thomas *Herring*, Archevêque de Canterbury & Primat d'Angleterre, d'après S. *Webster*.

* Le Général Philippe *Homywood* à cheval, grande pièce d'après *Dandridge*.

Il y en a des épreuves avec changement, c'est à dire sans & avec une chaîne au pont-levis.

Mistress *Hornick*, d'après *Reynolds*.

Jeanne Comtesse d'*Hyndford*, d'après *Reynolds*.

J.

John *Jackson*, d'après *van der Myn*.

David *Jennings*, S. T. P.

Le même *Jennings*, pièce plus petite.

K.

John *Keeling*, d'après T. *King*.

John *Kieting*, ayant un chapeau bordé sous le bras.

Guillaume *King*, d'après T. *Hudson*.

James Comte de *Kildare*, d'après *Reynolds*.

Emilie Comtesse de *Kildare*, d'après le même.

L. John

L.

John Frédéric *Lampe*, Musicien, écrivant des notes de musique auprès d'un orgue. Pièce in-folio, gravée d'après S. *André*.

Charles Duc de Rusinond-*Lenox*, d'après W. *Smith*.

Lady George *Lenox*, figure assise tenant sous le bras droit un petit chien, d'après *Ramsfey*.

John Lord *Leslie* and Bambreigh.

Mr. *Levies*, d'après *Eccard*.

On en a deux différentes épreuves.

Catherine Comtesse de *Lincoln*, d'après *Hoare*.

Daniel *Lock*, d'après *Hogarth*.

John *Lockhard*, Capitaine, d'après *Reynolds*.

Il y en a des épreuves au bistre & en noir.

Le Lord *Loudon*, d'après *Ramsfey*.

* Mr. *Lowe* & Miss *Chambers*, dans les rôles du Capitaine Macheads & Polly, d'après N. *Pine*. Pièce rare.

Le Dr. Charles *Lucas*, Médecin de Dublin, d'après *Reynolds*.

M.

Miss Flora *Macdonal*, ovale d'après *Ramsfey*.

Lady *Mackintosh*, ovale d'après le même.

* Caroline Duchesse de *Marlborough* avec son petit chien, d'après *Reynolds*.

Lady *Middleton*, d'après un tableau du Palais de Windsor, peint par P. *Lely*.

Robert *Monchton*, Brigadier & Gouverneur de la nouvelle Yorck, d'après T. *Hudson*.

Lady Elisabeth *Montagne*, fille de George Comte de Cardigan, d'après *Reynolds*.

Miss Fanny *Murray*, d'après H. *Moreland*.

N.

Gerard *van Neeck* Esqu. d'après *Vanloo*.
Pièce très-rare.

Thomas Holles, Duc de *Newcastle*, d'après *Hoare*.

Mademoiselle *Newhouse*, d'après *Liotard*.

Sir Isaac *Newton*, d'après E. *Seeman*.

Thomas *Newman*, d'après S. *Webster*.

Johannes *Nicoll*, d'après A. *Taylor*. Pièce rare.

Louis Jules Barbon Mazarini Mancini, Duc de *Nivernois*, d'après *Ramsay*.

David *Notto*, Mathématicien, d'après E. *Stevens*, pièce rare.

O.

Miss *O'Brien*, d'après *Côtes*.

Richard *Osdaldeston*, Lord Evêque de *Carlisle*, d'après T. *Hudson*.

P.

Henri *Pelham*, d'après *Hoare*.

John *Pelling*, sans nom de Peintre.

* John *Pine*, Peintre avec deux mains, d'après W. *Hogarth*, pièce rare.

Le même *Pine* sans mains, d'après le même.
Ovale.

Madame

Madame Williers Clare *Pitt*, Soeur de William *Pitt*, à present Lord Chatham, d'après *Vietri*, pièce rare.

- * George *Potock*, Admiral, avec des lunettes d'approche, d'après T. *Hudson*.

Mistris *Pritschard*, ovale, d'après F. *Hayman*.

- * J. *Punt*, Peintre & Graveur, assis dans son atelier, d'après *van der Myn*.

Q.

- * Mr. *Quin* dans le rôle du Chevalier Jean Falstaff, sans nom de Peintre.

R.

Jacques *Ramble* at *Charing Cross*. Pièce rare, sans nom de Peintre.

Jean *Reynolds*, S. T. B. au College d'Eton & Chanoine de S. Pierre à Exon, d'après Josuah *Reynolds*.

John Comte de *Rother*, d'après le même.

On en a des épreuves au bistre & en noir.

Robert Duc de *Roxburge*, d'après T. *Hudson*.

- * La Femme de *Rubens*, d'après un tableau du Cabinet du Comte d'Orfort, peint par *Ant. van Dyck*.

Voyez aussi les pièces historiques sous le nom de *Rubens*.

- * Lady Caroline *Russel*, figure assise, tenant de la main droite un petit chien sur ses genoux, d'après *Reynolds*.

On en a des épreuves au bistre & en noir.

S.

Le Lord *Sackville*, Lieutenant - Général
d'après *Reynolds*.

Voyez aussi *Dorset*.

Il y en a des épreuves au bistre & en noir
Miss *Sandby*, d'après *Côtes*.

- * Mr. *Sauerus*, tenant une lettre à la main,
fond est un Jardin, pièce rare, sans nom
Peintre.

Charles *Saunders*, Vice-Admiral, d'après
Reynolds.

Il y en a des épreuves au bistre & en noir

Thomas *Secker*, Lord-Evêque d'Oxford
ovale d'après T. *Willes*.

Le même *Secker*, Archevêque de Canterbury

W. *Shirley*, d'après T. *Hudson*, pièce rare

- * Mistress Mary *Smith* de Portsmouth, d'après
T. *Wordlidge*.

- * Rachel Comtesse de *Southampton*, d'après
un tableau d'Ant. *van Dyck*, gravé en 1758.

Grifelda, Comtesse de *Stanhope*, d'après
Ramsay.

Lady Anne *Campdel*, Comtesse de *Stafford*
d'après *Reynolds*.

William Wentworth Comte de *Strafford*, d'après
Reynolds.

Mr. *Stanley*, Compositeur & Organiste
d'après J. *Williams*.

- * Le Lord John & le Lord Bernard *Stuart*, frère,
frère, fils du Duc de Lenox, deux figures
tierces, d'après un tableau d'Ant. *van Dyck*.

T.

Carl Vicomte *Townshend*, Vice-Roi d'Irlande, d'après T. *Hudson*.

Il y en a des épreuves au bistre & en noir.

Le Colonel *Townshend*, d'après *Reynolds*.

Henri *Townshend*, Lieutenant-Colonel, sans nom de Peintre.

* *Mistriss Turner* de Clints, autrement Comtesse d'York, d'après *Reynolds*.

Richard *Tyrell*, Esqu. d'après T. *Hudson*.

V.

Mr. *Viez*, deux différentes épreuves, d'après J. P. *Eccard*.

W.

Le Lord *Waldegrave*, James second, d'après *Reynolds*. Pièce très-rare.

Marie Comtesse de *Waldegrave* en profil, d'après le même,

Il y en a des épreuves au bistre & en noir.

Mr. *Washington*, d'après Pond. Rare.

L'Admiral *Wernon*, d'après *Gainsborough*.

L'Admiral *Wilkinson*.

* Mr. *Wordworth* dans le rôle of the fine Gent, figure en pied, d'après F. *Hayman*. Pièce rare.

THEODOR ARDEMANNO,
Grand Maître & Peintre de Philippe V. Roi
d'Espagne.

Il étoit Disciple de *Claude Coëlle*, & peignoit
le Portrait & l'Histoire.

Edelinck a gravé d'après lui le Roi
Philippe V. à cheval. Pièce in-folio avec
des attributs.

ARDISSEN.

Ce nom de Peintre se trouve sur le Por-
trait de l'Evêque *Antoine Godeau*, gravé
par J. Landry en 1672.

SANTES DE ARDUINIS
OU ARDUINO DE BOLOGNE,
Peintre & Graveur.

Gandellini dit, qu'il a vécu vers 1515. &
qu'il a gravé en bois. Mais je n'ai rien
vu de lui.

G. J. ARENHOLD,
Allemand, Peintre de Portraits.

On a de lui:

Le Portrait de Jean Gottfried *Meiern*, pièce
in-folio, gravée par M. *Bernigerot*.

Autre de *Silvestre Tappen*, Théol. Luther.
pièce in-8°. gravée par *Geor. Dan. Heuman*.

Titre avec la vue de Goslar & de Rammels-
berg, in-folio. G. J. *Arenhold* inv. & del.
Hanov. G. D. Heuman fecit. Norimb. 1738.

- - - - *ARRHENIUS*
ou *ARENIUS,*

Peintre de Portraits à Stockholm.

On a d'après lui:

Le Portrait de Charles *Harleman*, pièce
in-folio, gravée en maniere noire, par J. J.
Haid.

Autre Portrait du Médailleur Jean-Charles
Hedlinger, peint en 1738. à Stockholm, gravé
en maniere noire par J. J. *Haid* à Augspourg.

ANT. JOSEPH D'ARGENVILLE,
Amateur.

Son nom de Famille est *Dezaillier*. Outre plusieurs Ouvrages sur l'Histoire naturelle & sur le jardinage, nous avons de lui: Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres avec leurs Portraits à Paris 1745 — 1752. 3 Vol. in-4°. réimprimé & augmenté en 1762. en 4 Vol. in-8°. & traduit en Allemand à Leipzig en 1762. en 4 Vol. in-8°. par M. le D. *Volkmann*. On a traduit aussi ce livre en Hollandois & on l'a imprimé à la Haye en 1752. sous le Titre. *Toaneel der nitmuntende Schilders van Europa en byzonderlyk van Nederland*, avec des notes & de petits Portraits, gravés par P. C. la *Fargue*. Le Voyage pittoresque de Paris, imprimé en 1752 - 1757-1765 - 1770. in 12. & le Voyage pittoresque des Environs de Paris imprimé en 1755 - 1762-1765. in 12. ont été publiés par son fils Ant. Nicolas, Maître des Comptes

M. *D'Argenville* naquit à Paris en 1680. & y mourut en 1766. v. *Necrol.*

Il a dessiné & gravé pour son amusement:

Un *Payfage*, ou l'on voit un pont de pierre d'une arche.

Autre: les Ruines d'une grotte & d'un aqueduc.

Autre: Une Maison de Campagne sur le bord d'une riviere. 1731.

Un

Un *Payſage*, où l'on voit une Maifon & une Colonne miliere.

Autre: Une Chaîne de montagnes & un payſan montant un âne.

Autre: Des Maifons au de là d'une riviere & en deça une payſanne qui garde des vaches.

Autre: Les ruines d'un Temple, pièce dédiée à Madame d'Argenville.

Autre: Eſpece de Fortereſſe bâtie ſur un roc.

Autre: Les ruines d'un Château.

Autre: Des chaumieres au pied d'un Château ruiné.

Autre: Veſtiges reſſemblans à ceux des Thermes de Dioclétien, ſur le devant deux figures dont une à cheval.

Autre: L'Entrée d'un bourg avec un poteau au milieu de chemin.

Ces pièces ſont presque toutes gravées d'après les peintures que M. d'Argenville avoit faites à Rome.

Une *Tête* riante d'une petite Villageoiſe, gravée dans le goût du crayon, d'après le Caravage dédiée à Madame le Comteſſe de Rochefort.

Tête d'une petite payſanne, pièce ſemblable, d'après *Watteau*.

NICOLO DI PIERI surnommé
ARETINO,*de la famille Lamberti.*

Naquit en 1350, fut Disciple de *Moccio*, & devint habile Sculpteur & Architecte. Il est mort à Bologne en 1417. On voit son Portrait gravé en bois, chez *Vasari* & dans la nouvelle Edition à l'eau forte. G. B. *Cecchi* l'a gravé au burin pour le *Serie degl' uomini illustri* in-4°.

CESARE ARETUSI,

Peintre de Portraits & d' Histoire,

Né à Bologne vers 1580, il a peint lui-même son Portrait pour la Galerie du Grand Duc, & P. A. *Pazzi* l'a gravé. On trouve aussi son Portrait dans *Malvasia*, gravé en bois.

ARFWIDSSON,

Graveur moderne,

Suédois de nation, a gravé des Portraits.

SEBASTIANO ARISTOTELE*da San Gallo,*

Fut surnommé *Aristote* à cause de la gravité de son caractère. Il apprit la Peinture de Pierre *Perugin*, & étudia en même tems d'après les Ouvrages de Michel-Ange *Bonarotti*. Aussi il devint très-habile dans la Perspective & l'Architecture. Il mourut en 1551. âgé de 70 ans. *Vasari* a fait graver son *Portrait* en bois, & on le trouve dans la nouvelle Edition du Prélat *Bottari*, gravé à l'eau forte.

JACQUES

JACQUES ANTOINE
ARLAUD,

*Peintre de Portraits en miniature &
à l'huile;*

Il naquit à Geneve en 1668. & se forma à Paris, où il travailla long tems. En 1730. il retourna dans sa patrie & y mourut en 1743. Son *Portrait*, peint par lui-même, a été gravé par C. Colombini pour le *Museum Florentinum*. J. J. Haid l'a fait aussi en maniere noire, & Schellenberg l'a réduit en petit, pour le livre de *Fuessli*. On le voit encore en vignette dans *Descamps*, gravé par *Fiquet*.

BENOIT ARLAUD,

*Frere de Jacques & Peintre dans le
même genre.*

Etant allé en Angleterre, il y exerça son
pinceau, & mourut à Londres en 1719.

Nous avons de lui:

Le Portrait de William Shakespear, pièce
in-4°. gravée par G. Duchange & marquée par
une faute du Graveur B. Arnauld del.

Autre Portrait d'Ezechiel Spanheim, gravé
par P. van Gunst.

Autre de Joannes Clericus, Philos. pièce
in-8°. gravée par Wilh. de Broen.

JOHN ARMSPRONG,

Ingénieur en chef en Angleterre.

Nous avons de cet Artiste le *Portrait*,
gravé par M. *Ardell* en maniere noire.

LE COMTE ENEA ARNALDI,

A publié *L' Idea d'un Teatro, nella principali
sue parti simile à Teatri antichi, all' uso mo-
derno, avec six planches, in Vicenza 1762.*
in - 4°.

JONAS ARNOLD, ou ARNOUL,
*Peintre & Graveur de Portrait &
 d'Histoire,*

A travaillé à Nuremberg, à Ulm, à Paris
 & dans d'autres endroits.

Il a dessiné les Portraits & les figures
 pour Sigismond *van Bircken*, *Spiegel der
 Ehren*. (Miroir de l'honneur) gravés par
 Philippe *Kilian*.

On a encore de lui:

Louis le Grand, assis sur son trône, figure
 entiere. Pièce en hauteur, gravée d'après An-
 toine *Dieu*.

Louis Dauphin, pièce semblable d'après le
 même Peintre.

Portrait de Jacob *Fenis*, JCte. Ovale, gravé
 par P. *Kilian*.

Autre de Martin *Zeiler*, gravé par A. *Khol*.

Autre de Josua *Furtenbach*.

Autre d'Helena *Furtenbachin*, gravé par M.
Kuffel, in-4°.

Patrona Sodalitatis, petite pièce, gravée par
 lui-même.

JEAN ARNOLD,

Graveur moderne de peu de mérite.

Je connois de lui :

Daniel au milieu des Lions, pièce in-4°. gravée d'après Fr. Xav. Palco.*Sujet tiré du 1. Livre de Moïse*, pièce semblable, gravée d'après Palco le fils.

ANTON ARNOLD,

Graveur,

Né à Königgrætz en 1735. est Disciple du Graveur Reutz & vit actuellement à Prague, où il grave pour les Libraires, s'occupant aussi à donner des pièces de dévotion.

N. A R N O U L T,

Graveur,

Fleurissoit à Paris vers la fin du 17. siècle. Il ne manquoit pas de talent, & il s'est fait quelque réputation par ses Portraits à la mode des personnes de la Cour, surpassant dans ces sortes de pièces les Artistes de son tems qui donnoient dans ce genre.

Il a gravé de cette maniere entre autres :

Une Suite de six Figures de modes, in-folio, gravée en 1683 & 1684. outre cela :

Madame la Marquise d'Angeau à sa toilette, figure de mode, in-folio.

L'Orgueil, figure de mode.

Les quatre Elémens, représentés par des Figures de mode.

J'ai vu aussi de lui :

Le Portrait de Mathieu de Montreuil, pièce in-8°.

ARNOUL,

ARNOUL, v. VUEZ.

ARNULPHI, ou ARNOULPHI,

Peintre moderne de Portraits.

Il est natif de Marseille, & a fréquenté l'école de Bened. Lutti. Après avoir travaillé quelque tems en Italie & en France il est allé en Angleterre.

J. Faber a gravé d'après lui Mr. Clive in the caractère of Philida, pièce en maniere noire sans nom de Peintre.

ARPHEY v. VILLAFANE.

JOSEPH CESARI D'ARPINAS,
dit LE CHEVALIER JOSEPIN,
Peintre d' Histoire.

Cet Artiste est plus connu sous le nom de sa Patrie *Arpino*, au Royaume de Naples, que sous celui de sa famille *Cesari*; & il a été nommé aussi, mais mal à propos, *Joseph Pin*. Après avoir beaucoup travaillé à Rome, il mourut dans cette ville en 1642. âgé de 72 ans, v. *Ritratti*, où l'on trouve aussi son Portrait in-4°. gravé par Octave *Leoni*. E. *Quirini* l'a peint aussi, & J. *Mathan* l'a gravé, mais celui que P. A. *Pazzi* a fait pour le M. F. a été peint par lui-même. On le voit pareillement en petit dans *Sandrart* & dans *d'Argenville*. Le Pere *Resta* s'est trompé quand il a fixé sa naissance en 1560. & sa mort en 1640.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Donna *Olimpia*, petit ovale, gravé par J. *Coelemans*.

Moïse & Marie sa soeur, deux pièces en hauteur, gravées par J. *Mathan* en 1602.

David jouant de la harpe, pièce en hauteur, gravée par *Raphaël Guidi*.

La même pièce, gravée par *Egbert van Panderen*.

L'Ange Annonciateur, demi-figure, pièce petit in-folio, avec l'inscription: *Ave gratia plena &c. Casp. Huberti exc.*

Nativité

Nativité de Notre Seigneur, ou Adoration des Bergers, peinte à Rome, & gravée chez Matham; pièce in-folio.

Adoration des Rois, pièce semblable.

Flagellation de Jésus Christ, grande pièce, gravée par Raphaël Guidi, en 159.

La même pièce de la même grandeur, gravée par G. Sadeler. Nic. van Aelst Bruxell. formis, ensuite chez Rossi, grand in-folio.

La même pièce plus petite, chez Justus Sadeler, avec l'inscription: *Quæ sunt hæ plagæ &c.*

La Sainte Vierge dans les airs, entre deux Anges, dont l'un joue du Violon, pièce en hauteur, gravée par M. Lasne. Mariette exc.

L'Ange gardien avec un Enfant, pièce en hauteur, gravée par Raphaël Guidi. Jo. Orlandi formis.

Le même sujet, où l'Ange marche vers la gauche de l'Estantpe, marquée Broer Jansf. exc.

Les quatre Docteurs de l'Eglise S. Jérôme, S. Augustin, S. Ambroise & S. Gregoire, peints dans des Angles, quatre pièces en hauteur, gravées par Roland van Bolten. Wicem exc.

S. Gregoire Pape, pièce in-folio, gravée en 1600. par J. Matham.

La Mort de S. François, demi-figures, petite pièce avec l'inscription: *Hoc iter est Franciscæ tuum &c.* gravée par D. C. (Dom. Custos.)

Sainte Colombe, figure en pied; petite pièce in-8°. sans nom de Peintre, Jacob Laurus fec. 1598.

Icare & Dédale, grande pièce en hauteur avec l'inscription: *Aspice ut infimis &c.* gravée par *Raph. Guidi* à Rome, *Caes. Capronica exc.* 1600.

La Chûte de Phaëton, pièce en hauteur, gravée d'après un dessin en clair-obscur par le *C. de C. & Nic. le Sueur*, tirée du Cabinet de *Crozat*.

L'Amour terrassant le Dieu Pan, pièce en largeur, gravée par *J. Matham* chez *H. Goltz*.

Un Page, tenant un casque, petite pièce gravée à l'eau forte par *Gronsveld*.

Sujet de *Thèse*, où l'on voit les armes de la maison de *Medicis*, avec ces mots: *Hæ tuæ erunt artes.* Pièce en largeur, gravée par *Phil. Thomassin*.

Deux *Statues*, représentant la Science & la Majesté, deux pièces, gravées par *Villamena* & tirées d'une Suite de douze pièces in-4°.

Ces deux Statues du dessin d'*Arpinas* ont été copiées par un anonyme.

Différentes *études*, tirées des ouvrages du Chevalier *Josépin*, six pièces de différente grandeur, gravées par *Episcopus*.

ANTONIO ARRIGONI,

Peintre de Venise,

Connu par l'Eſtampe que P. Monaco a gravée d'après un de ſes tableaux qui représente Salomon idolâtre. Pièce en largeur.

C. ARSTENIUS,

Peintre,

D'après lequel G. J. Marſtaller a gravé en 1746. le Portrait du Marchand J. C. Cuno.

JOSEPH ARTARIO,

Sculpteur & Architecte.

Il étoit fils de Jean Baptiſte, né à Arcegeno dans le pays de Lugano, & avoit étudié à Rome. Après avoir travaillé dans différens endroits de l'Europe, il entra au ſervice de l'Electeur de Cologne. Il eſt mort en 1769. Son Portrait ſe voit dans le IV. Tome des Peintres Suiffes de *Fueſſli*.

JACQUES VAN ARTOIS,

Peintre de Payfage,

Naquit à Bruxelles en 1613. *Artois* est un de ces Artistes dont les ouvrages seront toujours recherchés. On trouve son Portrait dans C. de Bie, gravé par P. de Jode d'après J. Meyssen.

Je ne connois de lui qu'une Suite de treize Payfages de moyenne grandeur & en largeur, que W. Hollar a gravée en 1644. & suivans, parmi lesquels ils s'en trouve cependant deux de l'invention de Jac. Wildens, savoir :

1. *Payfage*, où l'on voit sur le devant à la droite dans un fond noir deux figures, dont l'une porte un fardeau sur sa tête, & dont l'autre plus loin est un homme assis jouant du chalumeau. Pièce gravée sans nom de Peintre en 1644.

Il y a des épreuves marquées *Galle exc.*

2. *Autre Payfage*, où il n'y a que des Arbres sans figures. Dans le lointain à la droite de l'Estampe on apperçoit une petite barque sur une rivière; pièce gravée en 1648.

3. *Autre*, où l'on voit à la gauche de l'Estampe deux petits canards sur un ruisseau; pièce gravée en 1649. *P. van Avont exc.*

4. *Autre*, où l'on voit un Berger assis sur une petite colline & un chien devant lui, gravé en 1649.

5. *Autre*, où à la droite est un Chasseur qui tire une cigogne, gravé en 1650.

6. *Autre*,

6. *Autre*, où l'on voit dans le lointain entre des arbres une jolie maison de Payfan, & sur le chemin deux petites figures. De l'autre côté à la droite est une figure & un chien, pièce gravée en 1651. J. Meyffens exc.

7. *Autre*, où il y a deux figures qui dirigent leur marche vers la gauche, l'une portant un long bâton sur ses épaules, pièce gravée en 1652. J. Meyffens exc.

8. *Autre*, où il y a quatre figures qui marchent. Pièce sans année & sans nom de Peintre.

9. *Autre*, où l'on voit un Berger avec des boeufs & des porcs, pièce sans année.

10. *Autre*, où est une femme assise & devant elle un homme en chapeau, debout: sans année.

11. *Autre*, où il y a un Voyageur à cheval, pièce gravée en 1650. marquée Jac. Wil- dens invent.

12. *Autre*, où l'on voit un Chasseur avec son fusil & son chien, pièce gravée en 1651. & marquée de la même manière.

13. *Autre*, où l'on voit presque au milieu un vieillard assis à qui un homme qui est debout parle, pièce gravée en 1649. P. van Avont exc.

HENDRICK ARTS.

Peintre de Perspective inconnu.

Jean Londerseel a gravé d'après lui la *Vue intérieure d'une Eglise*, qu'on prétend être celle de Saint Jean de Latran. Pièce assez grande en largeur.

 ANDREAS VAN ARTVELD,
Peintre de Marines,

Natif d'Anvers vivoit vers 1630. Voyez *Houbr.*

Nous avons de lui;

Un Vaisseau sur une mer agitée par une tempête, pièce en largeur, gravée par S. à *Bolsvert.*

COSMAS DAMAN ASAM,
ou COSMUS ASAM,

Peintre d' Histoire & de Portrait.

Dans les planches gravées de sa main, il se donne le nom de *Cosmus Asam*; mais on l'appelle aussi *Cosme Damien Asam*, & quelquefois *Gosmond Daniel Asam*. Bavarois de nation, il avoit étudié à Rome sous le Chevalier *Ghezzi*, & il s'établit ensuite à Munich, où il mourut en 1739.

On a d'après lui:

Portraits.

1. *Louis IV. de Baviere*, figure entiere dans une niche, pièce in-folio, gravée par *Wolfgang*.

2. *Otto Magnus Wittelsbachius*, Duc de Baviere, figure semblable.

3. *Maximilien II.* Statue équestre, pièce gravée par *J. A. Corvinus*, in-fol.

4. *Le Portrait de Charles Albert*, Electeur de Baviere, grand in-folio, gravée par *J. Moert*.

5. *Thérèse Kunegunde*, Electrice de Baviere, figure entiere assise dans un Cabinet orné de Portraits, pièce gravée par *Jean-Jacques Kleinschmidt*.

Sujets

Sujets historiques,

1. Un tableau d'Autel, représentant un *Fran. ciscain devant la Sainte Vierge* qui est dans les airs, entourée d'Anges, pièce in-folio, gravée par lui-même, George Christophe Kilian exc. Aug. Vind.

2. Autre pièce semblable, où l'on voit un *Saint Evêque qui reçoit un livre de Saint Joseph*.

3. *Une Vierge*, demi-figure, avec l'Enfant Jésus, *Jungwirth sculp.*

4. *Sujet de dévotion*, petite pièce in-8°. gravée par Jo. Heinrich Stoercklin. A. V.

5. Il a dessiné aussi les *Planches des Portraits*, pour le livre *Descriptio historica utriusque fortunæ Maximiliani Emanuelis, Electoris*, gravées par A. M. *Wolfgang*, & publiées par les Jésuites. Pedeponti. 1715. in-folio.

EGIDIUS ou GILLES ASAM,

Frere de Cosme.

Il étoit Sculpteur & vivoit pareillement à Munich. Ces deux freres ont fondé l'Eglise de Saint Jean Nepomucène, qu'on voit dans la-dite ville.

Nous avons d'après lui.

Sainte Anastase, Patrone en Benedikt Beyern, petite pièce par M. Jungwirth.

Figure d'un Chevalier de l'Ordre de l'immaculée Conception, figure en pied, avec ornemens. Pièce in-folio, gravée par J. Moerl, à Munich.

ASCANIUS,
VOYEZ VAN WYNNEN.

JOHAN.

JOHANNES VAN ASCH,

OU AB ASCH,

Peintre de Portraits,

Né à Asch, village dans le Comté de Buren en Gueldre, peignoit le Portrait & vivoit dans le 16. siècle.

Dominicus Custos a gravé en 1592. le Portrait d'André *Athemstedt*, habile Artiste à modeler en cire & Orfevre, établi à Augsbourg. Celui-ci étoit compatriote du Peintre. Cette Estampe est in-folio.

PIERRE VAN ASCH,

Fils de Jean, Peintre de Paysage.

Houbraken le dit un Paysagiste demeurant à Delft, & *Descamps* le fait naître à Delft. Il se peut aussi que son Pere se soit établi à Delft. *Jean Verkolje* a gravé le Portrait de *Pierre van Asch*. *Houbraken* l'a copié & inséré dans ses vies des Peintres, & la même planche a été employée ensuite par *Weyerman*. *Descamps* l'a fait graver en Vignette par M. *Aubert*.

ASCHAFFENBURG.

481

ASCHAFFENBURG,
v. GRUNEWALD.

MATH ASHTON,

Peintre de Portraits en Angleterre.

Nous avons de lui :

Le *Portrait* de *Hugo*, Archevêque d'Arma-
chan, gravé par *Th. Beard*.

ASHBY

A gravé le *Portrait* de *Norbonne Berkeley*,
Baron de *Bottetourt*.

ASNE, v. LASNE.

D. d. A. Tom. I.

Hh

JEAN

JEAN ASNER, LE PERE,
Graveur & Disciple de Dietel,

Naquit à Vienne, & mourut dans la même ville en 1748. Comme c'étoit un Artiste fort médiocre, & qu'il ne s'occupoit qu'à graver des pièces de dévotion, il seroit superflu de spécifier ses ouvrages.

FRANCOIS ASNER,
Fils de Jean, Graveur,

Né à Vienne en 1742. a appris la gravure chez son beau Pere Adam Napert, & vit actuellement à Vienne. Il grave pareillement des sujets de dévotion, & travaille pour les Libraires; mais il surpasse de beaucoup son Pere, témoin:

Le morceau qui représente la *Création* du Soleil & de la Lune, pièce grand in-8°. avec l'inscription: *Fecitque Deus &c.*

Il a gravé aussi d'après *Paul Veronese* le petit garçon qui tient un chien, pièce in-4°. demi-figure.

LEONARD ASNER,

Frere de François, Graveur,

S'applique pareillement à la gravure sous la conduite de Jean *Mansfeld*, & a gravé :

La Vue du Château de Königsberg près de Presbourg, d'après le dessin d'Ignace de *Muller*.

JEAN ASPER,

Peintre,

Né à Zurich en 1499. excelloit sur-tout dans le Portrait & peignoit dans le goût de *Holbein*. Il mourut en 1571. *Fuesli* nous a donné la description de sa vie & a gravé son Portrait.

H. *Stampart* l'a gravé pareillement en Médaille & nous avons encore trois autres pièces avec son Portrait en Médaille. Son chiffre étoit HA.

R. *Meyer* a gravé les planches de *Maurer Helvetia* d'après ses dessins.

AMICO ASPERTINI,

Peintre de Bologne,

Nommé *Maître Amico à deux pinceaux*, & Disciple de *Francesco Francia*. Il mourut en 1552. âgé de 78 ans. *Masini* dit, qu'il a gravé aussi en cuivre, v. *Malv.*

On lui attribue *Le Sacrifice de Caïn*; pièce d'une invention bizarre, dont nous avons donné la description dans l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, p. 391.

Plus une *Bacchanale*, pièce en largeur, marquée du chiffre H^{FE}.

On prétend encore que la pièce représentant *Tarquin & Lucrece* gravée par *Reverdinus*, sans nom de Peintre, est de son invention. Elle est de moyenne grandeur & en largeur.

FRANTZ ASPRUCK,

Peintre de Figures.

Natif de Bruxelles, il étoit apparemment Disciple de *Spranger*, ayant peint dans le même goût. Il s'est amusé aussi à graver & marquoit pour l'ordinaire ses pièces F.A.

Je connois de lui :

Les quatre Archanges, savoir : *Michel*, *Gabriel*, *Raphaël* & *Uriel*, quatre demi-figures en quatre pièces in-4°. qu'il a gravées lui-même & que *Dominicus Custos* a débitées.

Ce même *Custos* a gravé d'après lui quelques Saintes Femmes à demi-corps in-4°. savoir :

Sainte Catherine.

Sainte Ursule.

Sainte Barbe.

Sainte Afra.

La Femme Samaritaine.

Nous avons aussi un *Saint George*, pièce semblable, gravée par *Custos*.
Plus.

Venus, figure entière, moyenne pièce en hauteur, gravée par *Luc Kilian*.

L'Amour & Anteros en demi-figures, pièce in-8°. marquée *Franz Aspruck B. fecit.*

Une petite pièce, gravée par lui dans le goût d'une Miniature d'après un dessin de *Joseph Heintz*.

JEAN ASSELIN,
surnommé en Hollande CRABATJE,
*Peintre de paysages, de batailles
& d'animaux.*

Cet Artiste né vers 1610. avoit étudié sous Jean Miel & sous *Esaïe van den Velde*; mais il imita plutôt la maniere du *Bamboche*. Après avoir travaillé long tems en Italie, il retourna dans sa patrie où il exerça encore son pinceau pendant plusieurs années, & mourut à Amsterdam en 1660. Flor. le Comte le nomme, le petit *Jean de Hollande*. Rembrandt a gravé son Portrait. Houbraken l'a gravé aussi en l'insérant dans son livre des vies des Peintres. La même planche a été employée ensuite par *Weyerman*.

On le trouve encore dans *D'Argenville* & dans *Descamps*.

On a d'après lui;

Six Vues de plusieurs anciennes ruines des environs de Rome, six pièces en largeur, gravées par *Perelle*. La premiere représente: *Vestiges du Temple de la Paix*.

Six autres pièces semblables, par le même *Perelle*, la premiere représentant: *Le Temple de la Ville Adrienne*.

Six autres pièces semblables, la premiere représentant: *La grotte d'Aquasfarella*.

Une

Une *Marine*. Pièce en largeur intitulée,
Les Pêcheurs à la ligne, signée *Jean à Selim*
pinx. gravée par J. b. *Derry*,

Grand Paysage avec fabriques. Sur le de-
vant on voit un petit garçon à cheval tenant un
autre cheval par le licou, & sortant d'un a-
breuvoir, où il y a deux ânes dont l'un est
bâté. Pièce en largeur, les figures font de
N. *Berghem* & le *Paysage* d'*Asselin*, gravée
par T. *Major*.

JEAN VAN ASSEN,
Peintre de paysage & de figures,
Naquit à Amsterdam, où il est mort en
1695. âgé de 60 ans. v. *Houbr.*

On a gravé d'après lui :

Deux pièces en hauteur chez Beauvarlet, in-
titulées le Jardinier & la Fruitière.

WALTHER VAN ASSEN,
v. WALTHER.

LUIGI D'ASSISE, v. LUIGI.

D'ASSONVILLE,
v. DASSONVILLE.

ASTRE, v. LATRE.

ATZELD, v. AZELD.

JEAN

JEAN AUBERT,
Architecte François,

Mort à Paris au commencement de ce siècle.
Il a gravé pour son amusement:

*Un livre de différentes études pour le dessin,
d'après Raphaël & d'autres grands Maîtres, sur
les dessins d'Edme Bouchardon en douze pié-
ces chez Huquier.*

Portrait de Gillot, ovale en hauteur,

LOUIS AUBERT,
Peintre de genre,

Fils d'un Musicien, Violon de l'Opéra, & tra-
vaillant actuellement à Paris.

On a d'après lui:

Le Billet doux & la Revendeuse à la toilette,
deux pièces en hauteur in-folio, par Cl. Duflos.

Le Dessin & la Peinture, deux pièces en hau-
teur par le même.

Le Vieillard & la Vieille, deux pièces en
hauteur, par F. Bafan.

Le Peintre, pièce marquée *Bafan exc.*

Le premier jour de Mai, ou l'Eté, pièce en
largeur, intitulée *May-Day, or Spring,* gravée
à Londres par H. Roberts.

MICHEL AUBERT,

Graveur à Paris,

Mort en 1740.

Il a gravé pour la Suite des Portraits,
chez Odieuvre :

1. L'Empereur *Otton I.* P. F. p.
2. Jean *Galeas*, Vice-Comte de Milan. F. M. p.
3. *René*, Roi de Naples. A. L. p.
4. *Marguerite* d'Autriche. J. J. p.
5. Le Duc d'*Alençon*. Æ. p.
6. *Henri I.* Prince de Condé. I. E. p.
7. Charles, *Cardinal de Bourbon*. Æ. p.
8. *Elisabeth*, Reine d'Angleterre. Æ. p.
9. André de *Branca*. Æ. p.
10. Le Maréchal de *Matignon*. P. R.
11. Charles de *Lorraine*. AD. p.
12. Henriette de *Balsac*. Æ. p.
13. Charles Emanuël, *Duc de Savoye*. A.
v. Dyck p.
14. Concino *Concini*. AK. p.
15. *Jacques I.* Roi d'Angleterre. A. p.
16. *Philippe de France*, Duc d'Orléans. C.
Nocret p.
17. Le Comte de *Montecuculi*. P. Pinard. p.
18. Le Cardinal de *Gondi*. J. L. p.
19. *Victor Amédée*, Roi de Sardaigne. Ferrand p.
20. La Marquise de *Montespan*. E. I. p.
21. *Philippe de Comines*. W. p.
22. Jeanne Marie *Bouvieres* de la Mothe Guion.
Cheron p.

Autres

Autres Portraits.

* *Louis Dauphin* de France à cheval, pièce in-folio, d'après *le Sueur*.

* *Louis XV.* à cheval, pièce semblable.

Portraits du *Dauphin* & de la *Dauphine*, deux pièces en hauteur, d'après M. Q. de la *Tour*.

Portrait de *Charles* (Stuart) Prince de Galles, ovale, armes au bas, d'après le même.

Portrait de l'Abbé *Aubert*, gravé par *Lorraine* pour ses *Fables* & sa *Psyché* d'après lui-même.

Autre, de *Claude-Henri* de *Fusée*, Abbé de *Voisenon*, d'après *Vigilé*, in-8°.

Autre de *François Rivard*, Phil. d'après *Valade*, in-4°.

Autres Pièces.

D'après *Abr. Bloemart*,
Le Fou du Carnaval,

D'après *Nic. Bonnart*.
Sainte Scholaistique, pièce en hauteur,

D'après *E. Bouchardon*.
Une Vanité, où il y a une tête de mort; pièce en largeur avec l'inscription : *J'ai vécu &c.*

Titre: Guida Armonica, 1741. in-folio.

D'après

D'après Boucher.

Saint Paul & Saint Philippe; deux pièces in-folio, de la Suite des Apôtres.

Le repos de Vénus, accompagnée de Cupidon. Moyenne pièce en largeur avec l'inscription: *Ne cessons de craindre &c.*

La Mort d'Adonis, pièce en largeur.

Thèse, ou Monument dédiée à Charles Sackville, grand in-folio; pièce tirée de la Suite inventée en Mémoire de plusieurs hommes célèbres.

D'après Annibal Carrache.

Pan instruit par l'Amour, demi-figures, pièce en hauteur.

D'après Elis. Sophie Cheron.

Portrait de J. M. Bouviere de la Motte Guyon, petite pièce en ovale.

D'après le Clerc, fils.

L'Homme entre ses deux Maîtresses, pièce en largeur.

L'Homme entre deux âges, gravé en 1728, pièce en hauteur.

L'Abbé en conquête.

L'Hermite en quête. Deux pièces.

D'après J. Courtin.

L'Amant magnifique.

La belle Danseuse.

L'Amant complaisant.

Les Jeux naïfs.

D'après

D'après Ciro Ferri.

La Circoncision, pièce en hauteur, gravée en 1724.

D'après Girardon.

Un Crucifix, pièce cintrée en hauteur.

D'après le Guide.

Saint François, pièce cintrée en hauteur, in-folio.

D'après Etienne Jeaurat.

* *Laban*, qui cherche ses Dieux, pièce en largeur, gravée en 1739.

* *Jacob* se prosternant aux pieds d'Esaü, pièce semblable, gravée en 1744.

L'Econôme, la Coquette, la Dévote & la Savante, en demi-figures, quatre pièces en hauteur.

D'après Girolamo Mazzuoli, dit le Parmesan.

Saint George prosterné devant l'Enfant Jésus & la Sainte Vierge, pièce in-folio; d'après un tableau de la Galerie de Dresde.

D'après Matthieu de la Platte Montagne.

La Cananéenne, pièce en hauteur, gravée en 1729.

D'après Mignard.

S. Charles Borromée, donnant la Communion, pièce cintrée en hauteur, in-folio.

D'après

D'après Nattier.

Les Amans, faisant hommage à Bacchus.

D'après Raphaël.

La Partie supérieure du tableau de la Transfiguration, pièce in-folio.

D'après Rubens.

Le Serpent d'airain.

Retour d'Egypte. Il leur étoit soumis &c.

Le Sauveur devant Pilate.

Crucifiement avec les deux Larrons.

Descente de croix, pièce cintrée en hauteur.

Sainte Anne.

Sainte Catherine.

Sept pièces cintrées en hauteur, in-fol.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. Elle porte un globe sur la main gauche, & l'Enfant tient un sceptre de la main droite; pièce en largeur, avec l'inscription: *Maria Mater Dei Regina coeli.*

D'après P. C. Tremolieres.

Sancho, ayant refusé de payer, est berné, pièce en largeur.

D'après Paul Veronese.

Mars & Vénus liés par l'Amour, & Mars désarmé par Vénus: deux pièces in-folio, du Recueil de Crozat, d'après deux tableaux du Palais Royal.

D'après

D'après Watteau.

L'Amour mal accompagné, pièce en largeur.

L'Indiscret en largeur.

Fêtes au Dieu Pan, en largeur.

Rendez vous de chasse, grande pièce en largeur.

* *Promenade sur les remparts, grande pièce en largeur.*

La Polonoise, pièce en hauteur.

L'Enseigne, très-grande pièce en largeur.

Les Divinités chinoises, peintes au Château de la Meute, savoir:

1. Idole de la Déesse de Kimao.

2. La Déesse Thuo.

3. Habillement de la Province de Honcoven.

4. Habillement de celle de Ponthoven.

5. Femme chinoise de Kouci.

6. Un Musicien Viosem.

Il a gravé aussi pour les Libraires & entre autres:

Quelques Portraits pour la vie des Peintres Flamands de Mr. Descamps, comme aussi

Quelques planches pour le livre de l'Ostéologie de Mr. Mouro à Paris en 1759.

AUGUSTIN DE SAINT AUBIN,
habile Dessinateur & Graveur.

Il est Eleve d'Etienne Fessard, & natif de Paris, où il vit actuellement. Il est de l'Académie Royale.

Il a gravé d'après ses propres dessins :

1. des Portraits.

Le Portrait du *Prince Charles de Saxe, Duc de Courlande.* 1769.

Autre, de Charles Henri de Heineken, Amateur, 1769.

Autre, de M. Linguet, fameux Avocat en 1774.

Autre, de *Pierre le Grand*, pour la grande Edition de Voltaire.

Autre petit Portrait de P. L. de Belloy, soutenu par un Génie sur le tombeau des six héros de Calais. Pièce in-8. sans nom de graveur, chez Bafan. M. de Saint Aubin a dessiné & gravé le Portrait & la figure du Génie, le reste a été fait par un anonyme.

2. des Pièces diverses.

Quatre bandes, ou frises sur une planche en largeur. Sur la première on voit un Crocodile, gravée en 1757. sans nom de Graveur. Ces bandes étoient destinées à être collées sur des tiroirs d'histoire naturelle, pour le Duc de Chevreuse, Gouverneur de Paris.

Titre ou Frontispice pour un Catalogue de tableaux, inventé & gravé en 1757. in-12.

Autre, pour un Catalogue de Curiosités naturelles de M. Remi, in-12.

Enseigne ou Vignette pour le Libraire Jacques-François Quillain, en largeur, petit format.

Grande Vignette représentant les Armes d'un Evêque. Ce sont celles de M. de Simon Evêque d'Agde.

Autres Armes d'un Chevalier de Malthe avec deux lions de support. Petite pièce anonyme en rond.

Suite de près de 3000. *Médailles*, pour le Recueil de Médailles des Peuples & des Villes de M. Pellerin, fameux Antiquaire, âgé à présent (1777.) de 95 ans. Son Cabinet, composé de trente deux mille Médailles, vient de passer dans celui du Roi de France, pour la Somme de 300,000. fr . Mr. de Saint Aubin vient aussi de graver le *Portrait* de M. Pellerin.

La Lettre grise de l'U, gravée en 1766.

Petite Pièce anonyme en largeur, qui est une Satyre contre Palissot, Auteur de la Comédie des Philosophes, avec l'inscription: *Oui, du moins on pourroit essayer, s'il a peur.*

Suite de six pièces, grand in-4°. sous le titre: *C'est ici les différens jeux des petits Polissons de Paris.*

Il a gravé d'après d'autres Artistes:

I. En Portraits.

D'après J. P. Boucherat, à Turin.

Grand Portrait du Roi de Sardaigne, pièce haute de 18 p. sur 13 p. de largeur.

D'après Carmontelle.

Figure d'un Général debout, avec une canne & le petit Ordre de S. Louis. C'est le Duc de Chevreuse.

D'après le Sculpteur Caffieri.

Buste de Languet de Guercy, Curé de S. Sulpice, gravé en 1767.

Autre, de P. H. Raman.

Autre, de Jean Bapt. Lulli, dessiné par M. Cochin 1770.

Autre de M. Piron, vu de face, pour être mis à la tête de la nouvelle Edition de ses Oeuvres en sept Vol. in-8°.

D'après C. N. Cochin, fils.

M. L'Abbé Pommier, Conseiller au Parlement.

Edme Bouchardon, Sculpteur du Roi.

M. de Buchelay, 1762.

Thomas Walpole, membre du Parlement en Angleterre 1764.

*Portrait d'une jolie Femme, avec quatre vers au bas qui commencent : Avec des traits si doux &c. C'est Madame le Normand d'Esti-
les 1764.*

J. F. *Marmontel*, de l'Académie Française, 1765.

Claude-Mathieu *Radix*, Ecuyer. Sgr. de la Chatellerie, Payeur de Rentes 1765.

Madame *Denys*, sa femme.

Pierre-Jean *Mariette*, Amateur. 1765.

M. *Monet*, ancien Directeur de l'Opéra Comique, pour être mis à la tête de son Anthologie française. 1765.

M. *des Broffes*, Comte de Tournay, Préfident à Mortier au Parlement de Dijon 1765.

M. *Blanchard*, Maître de Musique de la Chapelle du Roi 1767.

M. *Ganzargues*, Maître de Musique de la Chapelle du Roi 1767.

M. *Mondonville*, Maître de Musique de la Chapelle du Roi 1768.

Salvator François *Morand*, Chirurgien du Roi 1768.

Laurent *Cars*, Graveur du Roi 1768.

Guillaume *le Blond*, Maître de Mathématiques des Enfans de France 1769.

Joseph-Marie-François *de Laffone*, premier Médecin de la Reine. 1770.

J. *Dumont le Romain*, Peintre du Roi 1770.

Guillaume *Coustou*, Sculpteur du Roi 1770.

M. *Roettiers*, le Pere, Orfevre du Roi. 1770.

Charles Antoine *Fombert*, Libraire. 1770.

Antoine *Deparcieux*, de l'Académie des Sciences à Paris. 1770.

Pierre *Félotte*, de l'Académie Royale de musique 1771. commencé par C. N. *Cochin*.

Antoine *Baumé*, Maître Apothicaire & Chymiste, Auteur de plusieurs Ouvrages 1772.

M. *Philidor*. 1772.

L'Abbé *Raynal*, de l'Académie de Londres
& de Berlin. 1773.

M. *Beaumarchais*. 1774.

M. *Trudaine* de Montigny. 1774.

M. Ch. *Roettiers*. 1774.

M. *Pierre*, premier Peintre du Roi. 1774.

Sophie le Couteux de Moley. 1776.

Benjamin Francklin. 1777.

M. l'Abbé *le Blanc*. 1777.

Concert des Graces & des Nymphes, en présence de Vénus & d'Apollon, gravé en 1777.
in-4°.

*D'après M. Denon, Gentilhomme ordinaire
du Roi, jeune Amateur qui dessine joliment
le Portrait d'après nature.*

Portrait anonyme avec quatre vers au bas:
Le plaisir est son Dieu &c. C'est Claude Joseph
Dorat, ci-devant Mousquetaire, Auteur de
plusieurs ouvrages galants & de différentes
pièces de Théâtre.

Salomon Gessner, Amateur & Poète.

M. de *Voltaire*, vu des trois quarts.

M. *Worlock*, Médecin Anglois.

D'après Gardelle,

Portrait de *Charles XII.* Roi de Suède, pour
la grande Edition de *Voltaire*.

D'après Greuse.

Le Portrait de M. *Diderot*, deux fois, l'ori-
ginal en 1766. & la copie en 1768.

D'après

D'après J. B. le Moine, Sculpteur.

Busse de M. de Voltaire, en profil.

Autre de M. Crebillon, vu de face.

D'après de la Tour.

Le Portrait de Jean - Jacques Rousseau.

D'après Louis - Michel Vanloo.

Le Portrait de M. Helvetius deux fois. L'original in-4°. par lui-même, & la copie in-12. par un de ses Eleves.

2. *En d'autres Pièces.*

D'après Gabriel de Saint Aubin.

Scene d'une pièce de Théâtre.

Deux pièces pour l'Histoire Romaine, de Philippe de Prétot, in-4°.

D'après M. le Comte Baudouin.

Suite des figures qui représentent l'*Exercice de l'Infanterie Françoisse*, copiées en petit & au simple trait, d'après l'ouvrage original in-folio, gravé par M. le Comte Baudouin lui-même, auquel M. de Saint Aubin a eu beaucoup de part. En 69 pièces, savoir: 8 d'explication, & 61 figures avec le titre, qui est du dessin de M. Pierre.

D'après F. Boucher.

- * *Vertumne & Pomone*, belle pièce in-folio, en largeur.

Trois Sujets pour les Métamorphoses d'Ovide publiées chez *Basan*, savoir :

1. *L'Enlèvement d'Europe.*
2. *L'Aurore & Céphale.*
3. *Diane & Actéon.*

Amphion sauvé sur un Dauphin. Pièce gravée en 1765 en largeur.

D'après Edme Bouchardon.

La Fontaine de Grenelle, en quatre pièces.

Vénus sur l'onde, en forme de Cornaline, commencée à l'eau forte par Marguerite-Louise du Ronserai & terminée au burin par A. de Saint Aubin.

D'après C. N. Cochin.

Armorial général des Etats de Bourgogne, Frontispice in-folio, gravé en 1759.

La Peinture enlevée au ciel, pièce petit in-4°. avec l'inscription : Artiste fuis mon vol au dessus de la nue.

Frontispice pour le Poème de la Peinture, par M. le Miere.

Frontispice pour les quatre Poétiques de M. l'Abbé Batteux.

Deux autres, pour les Oeuvres d'Antoine Thomas.

Autre Frontispice pour le Poème de l'origine des Graces, par Mlle. Dionis.

D'après

D'après Dumesnil, Peintre de l'Académie de Saint-Luc à Paris, qui n'existe plus, ayant été abolie par Louis XVI.

Les cinq Sens de nature, cinq pièces en hauteur, gravées par A. de S. Aubin, par le Vasseur & par Tilliard.

D'après D. le Fevre.

Vénus & Adonis couchés sous des arbres. Cupidon s'envole pour couronner une colonne, petite pièce en largeur, gravée en 1762.

D'après Gravelot.

* *Erection & Inauguration de la Statue de Louis XV. moyenne pièce en largeur.*

Quatre petites vignettes, pour une histoire du peuple de Dieu qui n'a pas eu de suite, savoir:

1. *La Création d' Eve.*
2. *Sacrifice d' Abraham.*
3. *Moïse avec les tables de la loi.*
4. *Sacrifice d' Elie.*

Agrippine arrivant à Brunduse avec l'urne, qui contient les cendres de Germanicus son Epoux. Petite pièce in-12.

Petite Vignette pour un titre rouge, où il y a plusieurs Enfans, dont l'un tient une espee d'Estampe, où l'on voit un singe & une plante.

Autre semblable, où deux Enfans s'appuyent sur un globe, pendant que le troisieme s'enfuit tenant un miroir & étant accompagné d'un paon.

Autre plus petite, où un Enfant en veut battre un autre, renversé par terre.

D'après J. B. le Prince.

Usage des Russes après le mariage & avant les nœces, pièce gravée en 1767.

Femmes Tchouktschi. 1768.

Deux pièces in-4°. pour le Voyage de l'Abbé Chappe d'Auteroche.

Frontispice pour le Poème des quatre Saisons, de M. de S. Lambert, de l'Edition in-8°. de 1769.

D'après Restout, le fils.

Deux Scènes d'une Tragédie, l'une avec ces mots : *Soutenons ce Spectacle, il apprend à mourir*, & l'autre : *Je n'ai plus qu'à mourir.* Deux pièces in-8°.

D'après Michel - Ange Slodtz.

Mausolée du Curé de S. Sulpice, dessiné & gravé pour le Voyage pittoresque de Paris, pièce in-12.

D'après le Titien.

Vénus Anadyomene, pièce d'après un tableau, qui est au Palais Royal, connu sous le nom de Vénus à la coquille, gravée d'abord pour servir de Frontispice à une Dissertation sur les attributs de Vénus, par M. l'Abbé de Lachau, avec quatre planches qui représentent différens Médaillons sur ce sujet.

Il a gravé encore *deux des seize grandes planches*, dont les deffins ont été envoyés par l'Empereur de la Chine à Paris, pour y être gravés, savoir:

Une Bataille dans les gorges des montagnes &

Un Camp Chinois investi & entouré de redoutes ennemies, auxquelles les Chinois mettent le feu.

Ce singulier Ouvrage fait une époque particulière dans l'histoire de la gravure à toutes fortes d'égard. L'Empereur de la Chine a reçu toutes les planches & toutes les épreuves, aussi en a-t-il fait témoigner son contentement aux Artistes de Paris, qui les ont gravées.

Depuis deux ans M. de Saint Aubin est occupé à un ouvrage, proposé par souscription. C'est la précieuse *Collection des Pierres gravées antiques du Duc d'Orléans*, qui fera suite pour le format avec celui de M. Mariette sur les pierres antiques du Roi.

Le premier Volume paroîtra au commencement de l'année 1778. & contiendra plus de cent planches. Alors on ouvrira la souscription. Les Auteurs du discours & les Editeurs sont M. L'Abbé de Lachau, Bibliothécaire du Duc d'Orléans & L'Abbé le Blond, savant Antiquaire & membre de l'Académie Royale des Insc. & Belles lettres

*Pièces gravées d'après les Dessins de
M. Saint Aubin.*

*Par un Amateur anonyme qui a signé:
le Chevalier P.*

La Marchande de Châtaignes.

Par un anonyme chez la Veuve Chereau.

*Habillemens à la Mode de Paris en l'année
1761. petites figures en pied, six pièces in-8°.
gravées en maniere de crayon rouge.*

Par Courtois, mort à Rochefort en 1763.

*Les Portraits à la mode & les Promenades
des remparts, deux pièces in-folio en largeur.*

Par Duclos.

*Le Bal paré & le Concert, deux pièces in-
folio, en largeur.*

*Un Saint Evêque Martyr, tenu par deux
Soldats. On y voit vers la gauche la moitié de
la Statue de Mercure. Petite pièce in-12.*

*Par M. Heineken, Chambelan du Roi
de Pologne*

*Son propre Portrait & celui de Madame sa
Mere, deux pièces.*

Par M. Noël Pruneau.

*Le Portrait du Baron van Switen, Médecin
de l'Impératrice Reine.*

Par

Par Poletnich.

Charles Palissot.

Par J. B. Tilliard.

*Suite de Savoyards à Paris, sous le titre:
Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains,
au service de qui les veut payer, sept pièces
in-4°.*

*Pièces gravées par A. de Saint Aubin à
l'eau forte & terminés au burin
par d'autres.*

*Vertumne & Pomone pour les Métamorphe-
ses d'Ovide, publiées par M. Basan, d'après
le dessin de Boucher terminé par le Veau.*

*Une Planche pour la grande Edition de M.
de Voltaire, avec l'inscription: Que cette flam-
me pure te mette au nombre des vivans! termi-
née d'après le dessin de Gravelot, par J. B.
Tiliard.*

Le Baiser envoyé, d'après Greuze.

CHARLES-GERMAIN DE SAINT
AUBIN,

*Frere d'Augustin, Dessinateur du Roi pour le
Costume moderne.*

Né à Paris en 1721. il vit actuellement dans
cette ville, & s'occupe quelquefois de la
gravure.

Nous avons de lui:

*Premier essai de Papillonerics humaines, six
pièces in-folio, en largeur.*

Autre Suite femblable de six pièces.

*Mes Fleurettes. Livre de Fleurs in-folio,
en hauteur.*

*Premier, second & troisieme livre de Chiffres
& de Fleurs, gravés par Marillier en dix-huit
pièces in-folio.*

*Livre de vingt-quatre Bouquets champêtres
en deux Parties, gravé par le même.*

*L'Art du Brodeur avec dix planches, gra-
vées chez Aug. de Saint Aubin. Pour la Suite
des Arts & Métiers en 1770.*

GABRIEL DE SAINT AUBIN,
*Peintre de Figures, & troisieme frere
d'Augustin.*

Il a gravé pour son amusement plusieurs
pièces à l'eau forte, entre autres:

*Vue de l'Exposition des tableaux au Salon du
Louvre en 1753. moyenne pièce en largeur.*

*Six Statues des Vertus Chrétiennes sur une
planche, in - 4°.*

On a gravé d'après lui:

*Une Scene de Théâtre, pièce in - 8° avec ces
mots: Parbleu, Jacques, soufflez donc.*

*Deux pièces in - 4° pour l'Histoire Romaine
de Philippe de Prétot, favoir:*

*Tullus Hostilius, troisieme Roi de Rome, qui
prend la Ville d'Albe, & un trait d'histoire
d'Ancus Martius, quatrieme Roi de Rome.*

Ces trois pièces ont été gravées par *Augustin de Saint Aubin.*

*François Bafan a gravé Le ballet d'un Opéra
comique & un autre semblable, intitulé: La
Guinguette, deux pièces in - folio, en largeur.*

*Etienne Fessard a gravé le Frontispice pour
les Tablettes historiques de Bourgogne pour l'an-
né 1755. avec le Portrait du Prince de Condé,
deux petites pièces pour un Almanach.*

*J. F. Tardieu a gravé d'après lui: Les En-
fans bien avisés, pièce in - folio, en hauteur*

POUGEAIN DE SAINT AUBIN,

Peintre de Portraits en Pastel,

Vivant actuellement à Paris.

Nous avons de lui :

Le Portrait de *Poullain de Saint Foix*, gravé
par J. Tardieu.

Autre de *Jean-Paul Timoléon de Cossé, Duc
de Brissac*, gravé par *Chancer*, pièce in-4°.

Autre de Mlle. *Clairon* avec ornemens, pièce
in-folio, gravée par J. Michel.

Autre de Mlle. *Dangeville*, pièce semblable
par le même.

AUBRIER.

Ce nom se trouve sur le Portrait de *César
Borgia*, Duc de Valentinois, peint par W.

CLAUDE

CLAUDE AUBRIET,

*Peintre de Fleurs en miniature & Dessinateur
du Jardin Royal des plantes à Paris.*

Il accompagna en 1700. M. de Tournefort dans son voyage au Levant. De retour il s'est fixé à Paris où il est mort. v. *D'Argenville*.

Ce Peintre avoit peint à gouasse d'après nature une Collection de différens Papillons, représentés dans toutes leurs formes, en chenilles, en coques, en chrysalides, en phaleges ou Papillons mâles & femelles, de profil, de face & par derriere avec une Explication manuscrite. Le tout recueilli en trois grands Volumes, format d'Atlas in-folio.

Cette collection ayant été vendue au plus offrant à Amsterdam en 1765. le Libraire Jean Neaulme en fit l'acquisition.

On a gravé quelques planches d'après ses dessins dans le *Traité des Arbres fruitiers*, publié par M. du Hamel, grand in-4°.

ABRAHAM AUBRY,

*Graveur de peu de mérite & Marchand
d'Estampes,*

Natif d'Oppenheim, vivoit vers 1650. à
Strasbourg.

Il suffit de citer de lui :

Les Hommes illustres de l'ancien Testament,
savoir: Moïse, Aaron, Elie, Elisée, Esdras,
Jonas, Daniel, Jérémie, Ezechiel, Esaias, Amos,
Zacharie, Saül, David, Salomon, Assa, Jo-
saphat, Joram, Jéhu, Hiskia, Manassé, Josias,
Joachim, Zedechias. Vingt-quatre pièces.

Le Portrait de *Nicolai Comte de Serini*, Gé-
néral en Hongrie. Pièce grand in-folio.

Autre, de l'*Admiral Michel Adrien Ruyter*,
in-folio.

Autre, de *Conrad Dietericy*, Théol. in-4°.

Les douze Mois de l'année, douze pièces
d'après *Sandrart*, dont onze sont gravées par
Aubry & le mois de Mai par *Fr Brun*.

Officia Christiani selon Saint Mathieu XXV,
34. représentés en Estampes, & gravées par Abra-
ham *Aubry* & *Hogenbergh*.

*La Vue intérieure de la Cathédrale de Stras-
bourg*, gravée par Abraham *Aubry*.

PIERRE AUBRY,

Graveur & Marchand d'Estampes,

Natif pareillement d'Oppenheim & établi à
Strasbourg, où il fit un commerce assez
considérable.

Comme il publia quantité de Portraits,
je mettrai ici, dans un ordre Alfabétique,
ceux que je connois à l'usage de ceux
qui aiment à recueillir ces sortes d'Es-
tampes.

A.

Ernestus *Adelbert*, Archevêque de Prague.

Adam *Adami*, Envoyé à Osnabruck.

Madame *Albertina*.

Alexandre VII. Pape.

Amalia Elisabetha, Wilhelmi V. Landgr. Hass.
Cass. Vxor.

Anna, Ludovici XIII. Reg. Gallix Vxor.

Anna Catherina, Eberhardi III. Ducis Wur-
tenb. Vxor.

François d'*Andreade*, Envoyé.

Thomas *Aniello*, Rebelle.

Le Duc d'*Anjou*.

Le Cardinal *Antoine*, Neveu d'Urbain VIII.

Joh. Christophe *Assam*, Jctus.

Claude de *Mesmes* Comte d'*Avaux*, Envoyé.

Charles, Baron d'*Avocourt*, Envoyé.

Jean d'*Autriche*, Général.

B.

Joh. Warner de *Backendorff*, de Misnie.
Balmont, âgé de 37 ans.
 Joh. *Banner*, Général Suédois.
 Caspar *Barlæus*, Phil,
 Caspar *Bauhinus*, Med.
 Jean de *Bergaine*, Archevêque de Cambray.
 Joseph de *Bergaigne*, Envoyé.
Bernard, Duc de Saxe à cheval.
 Math. *Bernegger*, Jctus.
 Theodor *Beza*, Theol.
 Georgius *Biccus*, Jctus.
 Matth. *Bioerenklau*, Envoyé.
 Mathias *Boerekens*, Envoyé.
 Jacob van der *Borch*.
 Henri de *Bourbon*, Evêque de Metz.
 Gasp. de *Bracamonte* & *Gusman*, Envoyés.
 Ant. de *Brun*, Envoyé.
 Andr. *Burchard*, Jctus.
 Joh. *Buxdorff*, Theol.

C.

George *Calixtus*, Theol.
 André *Cantello*, Général Espagnol.
 Thomas-François, Prince de *Carignan*.
 Peregrinus *Carlenus*, Amerinus Abbas, Legatus.
Carolus II. Rex Angliæ.
Carolus I. Dux Mantuæ.
Carolus II. Dux Mantuæ.
Carolus Ludovicus, Elect. Palatinus.
 Aug. *Carpzow*, Jctus.
 Bened. *Carpzow*, jun. Jctus.
 Joh. Theod. *Caspars*, Envoyé.

Renat.

Renat. *Cartesius*, Phil.
 Ludov. *Pereira de Castro*, Theol.
 Claude de *Chabot*, Envoyé.
 Le Cardinal *Fabius Chisi*.
Christianus IV. Rex *Daniæ*.
Christianus V. Rex *Daniæ*.
Christianus, Comes Palatinus in *Bischweiler*.
Christina, Regina *Sueciæ*.
 Adrian *Clant*, Envoyé.
 Gerard *Coch*, J^Ctus.
 Chrysostomus *Colerus*, J^Ctus.
 Armand, Prince de *Condé*.
 Louis II. Prince de *Condé*.
 Conrad, Evêque de *Bâle*.
 Aloisius *Contarenius*, Legatus.
 Cosme II. Grand-Duc de *Toscane*.
 Mathias à *Cracow*, Legatus.
 Jean de *Crane*, Envoyé.
 Olivier *Cronvel*, Protector Angl.
 Adolph. Guill. à *Crossig*, J^Ctus.
 Joh. *Cuyermans*, J^Ctus.

D.

Joh. Conrad *Danhauer*, Theol.
 Johan David *Datt*, in *Diefenau*, Legatus.
 Fridericus *Decker*, J^Ctus.
 Georg. *Dimpfel*, J^Ctus.
 Franciscus à *Donia*, Legat.
 Joh. Georg. *Dorschaens*, Theol.
 Robert *Duglas*, Général.

E.

Hugo Fredericus Dominus in *Els*, Legat.
 Jean-Louis d'*Erlach*, Général.
Ernestus, Landgr. Hass. in Rheinfels.
 Alexandre *Erskein*, Envoyé.
 Adrien, Baron d'*Euquesfort*, Général.

F.

Stephanus *Fabricius*, Theol.
Ferdinand, Archi-Duc d'Autriche.
Ferdinand, Electeur de Cologne.
Ferdinand II. Grand-Duc de Toscane.
 Emanuel *Frocas*, Comte de *Feria*.
 Jacques de *Force*, Général.
 Paul-Bernard, Comte de *Fontaine*, Général.
 Julius Ant. *Frangipani*, Legat.
 Johan *Freinsheimius*, Jctus.
Fridericus III. Rex Daniæ.
Fridericus, Rex Bohemiæ.
Fridericus III. Dux Holst.
Fridericus Mag. Ord. S. Joh. Landgr. Hassiæ.
 Johan *Fromhold*, Legat.
 François *Egon* Comte de *Furstenberg*, Envoyé.

G.

Joh. Wilhelmus à *Gallen*, Legatus.
 Gabriel de la *Gardie*, Général.
 De *Gassion*, Général.
 Louis de *Geer*, Médecin.
 Berthold de *Gent*, Envoyé.
Georgius Wilhelmus, Dux Brunsv. et Zell.
 Johannes *Geylerus*, Theol.
 Jean *Geysso*, Envoyé.

Ghildehase,

Ghildehase, Général des Venitiens.
Ghisi, v. Chisi.
Johan ab Gieffen, Jctus.
Melchior Comes à Gleichen & Hazfeld, Général.
David Gloxin, Legat.
Cornelius Gobelius, Legat.
Dion. Gothofredus, Jctus.
Hugo Grotius.
Henri Groulart, Envoyé
Jean Budes de Guebriant, Général.
Otto Guerike, Jctus.
Guidebald, Archevêque de Saltzbourg.
Roger de Lorraine Chev. de Guise, Général.
Christoph Gugel, Jctus.

H.

Frédéric-Christien Hammerstein, Général.
Joh. Reinhard, Comes in Hanau.
Joh. Frid. Casimir, Comes in Hanau.
George-Christophe, Baron de Haslang, Envoyé.
Ernst Adelbert de Harrach, Cardinal.
Georg. Achatius Heher, Jctus.
Valentin Heider, Jctus,
Daniel Heinsius, Criticus.
Henricus Herding, Jctus.
Ad. Hereboord, Phil.
Le Buste d' Hipocrate.
Caspar Hoffman, Med.
Gustav Horn, Général.
Conrad. Hornius, Theol.
Philippe de la Motte-Houdancourt, Général.
Gottfried Comes ab Hugon.

J.

Franc. Rud. *Ingold*, Jctus.
Foachim, Abbas *Fuldensis*.
Johannes, Rex *Portugalliæ*.
Johannes Georg. I. Elect. *Saxonix*.
Johannes Ludovicus, Comes *Palatinus* in
Sultzbach.
Johannes Phil. Episcopus *Herbipol*.
Johannes Conrad. Episc. *Basil*.
Ernst, Comte d'*Isembourg*.
Jean Louis, Comte d'*Iffolini*, Général des
Croates.

K.

Abraham Keyser, Jctus.
Jean de Knuyt, Envoyé.
Joh. Andreas Knoderer.
 Le Comte O. G. de *Koenigsmarck*, Général.
Jean Chr. de Koenigsmarck.
Joh. Adolph Krebs, Theol.
Joh. Christoph Kressius, Jctus.
Joh. Kuffer, Med. *Jo. H. Ba.* pinx.

L.

Jean-Maximilien, Comte de *Lamberg*, Envoyé.
Jacobus Lampadius, Jctus.
Henri Langenbeck, Envoyé.
Philip Streuff à *Lauenstein*.
Johan Leuber, Jctus.
Gottfried Stoeffler à *Lilienfeld*, Jctus.
Hugues de Lionne, Ministre d'Etat.
Henri d'Orléans, Duc de *Longueville*.
G. à *Loewenhaupt*.

Ludovi-

Ludovicus Lucius, Phil.
Ludovicus XIII. Rex Galliar.
Ludovicus XIV. Rex Galliar.
Ludovica Maria, Joh. Casimiri Reg. Pol. Vxor.

M.

Urbain de *Maille*, Marquis de Presé.
 Jean *Marteneffe*, Envoyé.
Matthæus Matthæi, J^Ctus.
 Michel *Maurer* de Lintz.
Maximilien, Electeur de Baviere.
Maximilien Henri, Electeur de Cologne.
 Louis, Duc de *Mercoeur*.
 Jean-George *Merkelbah*, Envoyé.
 Le Général *Montecuculi*.
 J. M. *Moscherofsch*, J^Ctus.
 Herman *Mylius*, J^Ctus.

N.

Jean *Nair*, Général.
 Jean-Louis, Comte de *Nassau*.
 Franciscus *Nerlius*, Legatus.

O.

Ernst *Odowaldski*, nommé *Streitberg*, Colonel.
 Tobias *Oelhafen* à *Schollenbach*, Legatus.
 Auth. *Gunther*, Comes in *Oldenbourg*.
 Gottfried *Olearius*, Theol.
 Gaston, Duc d'*Orléans*.
 Marcus *Otto*, Legatus.
 Sebastian. *Otto*, J^Ctus.
 Jean *Oxenstiern*, Envoyé.
 Benoît *Oxenstiern*, Envoyé.

P.

Julius Pacius, Jctus.
Adrien Paw, Envoyé.
G. Paykul. Colonel.
Philippus IV, Rex Hispan.
Philippus Christoph, Elect. Mogunt.
Philippus Wilhelmus, Comes Palat. in Neuburg.

R.

Georgius Ragotzky, Princeps Transylv.
Jofias, Comte de *Ranzau*, Général.
Godart de Reede, Envoyé.
Nicolas George de Reiger, Envoyé.
Jean de Reumond, Général.
Guillaume Riperda, Envoyé.
Jacques de Riva, Général.
Athanasius Rudolphius, Legatus.
Philippe le Roy, Envoyé.
Shering Rosenhave, Envoyé.
Michel Adrien Ruiter, Admiral.
Rupertus, Comes Palatinus in Simmern.

S.

Johan Comes de Sain, et *Witgenstein*.
Claudius Salmasia, Criticus.
Balth. Friedrich Saltzman, Theol.
Joh. Rudolp Saltzman, Med.
Joh. Adler Salvius, Chancelier.
Hieronymus Sannazarus, Legatus.
Jacob Schaller, Theol.
Hugue-Everhard, Comte de *Scharffenstein*.
Reinhard Scheffer.
Gerard Schepeler, Jctus.

Johan-

Johannes *Schmidt*, Theol.
 Johannes *Schmidt*, Med.
 Joh. Rudolph *Schmidt*,
 Louis de *Schmittberg*, Général.
 Joh. Balthasar *Schneider*, Legatus.
 Anne-Marie *Schurmann*.
 Jean-Louis, Baron de *Schwartzzenberg*.
 Melchior *Sebizius*, Med.
 Abel *Servien*, Envoyé.
 Jean-Louis, Baron de *Sporck*, Général.
 Zacharias *Stenglinus*, J^Ctus.
 Casper *Steuer*, Aedituus *Emmenfis*.
Stoeffler, v. *Lilienfeld*.

T.

Joh. Otto *Tabor*, J^Ctus.
 George-Christophe *Taupadel*, Général.
 Wolfgang. Conrad. *Thumshirn*, J^Ctus.
 Joh. *Timmerschnidt*, J^Ctus.
 Jean-Jacques-Wolff de *Todenwaert*, Envoyé.
 Gustave-Adolphe *Torstenfon*, Ministre.
 Henri de la *Tour*, Vicomte de *Turenne*,
 Maréchal de France.
 Maximilian Comte de *Trautmansdorff*.
 Auguste-Adolphe de *Traunsdorff*, Envoyé.
 L'Admiral *Tromp*.

V.

François Nerli, Comte de *Valderen*, Envoyé.
 Jean-Conrad *Varnbull*, Envoyé.
 Bernard *Verzach*, Med.
 Erasmus *Vingepaut*, J^Ctus.
 Michel *Virdung*, Phil.

Alphonse Perez de *Vivero*, Envoyé.
 Adolph *Vorstius*, Med.
 Jacob *Volmar*, J^Ctus.
 Erasim. *Ungepauer*, J^Ctus.
 Johan *Vultejus*, J^Ctus.

W.

George *Wagner*, Envoyé.
 Tobias *Wagner*, Theol.
 Ferdinand-Ernst, Comte de *Wallenstein*.
 François-Guillaume, Comte de *Wartenberg*.
 Jacques de *Wassenaer*, Admiral.
 R. *Werenfels*.
 Matthæus *Wesenbeck*, J^Ctus.
 Petrus à *Weyns*, Consil. Reg. Hisp.
 Conrad *Widerhold*.
Wilhelmus VII. Landgr. Hass. Cass.
 Corneille de *Witt*, frere du Grand-Pensionnaire.
 Arfvedus *Wittenberg*, Comte de Neuburg, Génér.
 George-Ulrich *Wolckenstein*, Envoyé.
 Ferdinand-Ernst Comte de *Wolckenstein*.
 C. G. *Wrangel*, Général.

Z.

The. *Zwingerus*.

Les autres pièces gravées par *Aubry*, ou sous sa direction, ne valent pas la peine d'être spécifiées; celles que lui & d'autres Artistes du même nom ont gravées ou débitées d'après *Merian*, se trouveront dans l'article de cet Artiste.

JEAN-PHILIPPE AUBRY,

de la même Famille,

Etoit pareillement Graveur & Marchand
d'Estampes à Franckfort sur Mein. Il a
gravé & copié une infinité de pièces tant
pour les Libraires que pour son fonds. Je
ne citerai ici que :

Le Portrait de *Charles Henri*, Electeur de
Mayence.

E. AUBRY,

E. AUBRY,

Peintre de genre & de Portrait.

Cet Artiste, vivant présentement à Paris, est de l'Académie Royale de Peinture, & ses tableaux sont assez recherchés.

Nous avons d'après lui :

L'Amour paternel, grande pièce en largeur, gravée par le *Vasseur*.

Les Amans curieux, pièce semblable, par le même.

L'Occupation du Ménage, grande pièce en hauteur, gravée par *Blot*.

La Bonté maternelle, moyenne pièce en largeur, par le même.

La Bergère des Alpes, grande pièce en largeur, gravée par J. J. le *Veau*.

L'Heureuse nouvelle, pièce semblable, par J. B. *Simonet*.

ROBERT VAN AUDENAERDE,
OU OUDENAERDE,
Peintre & Graveur.

Il naquit à Gand en 1663. & prit le nom de la patrie de son Pere, qui étoit la ville d'Oudenaerde. *Robert* s'étant appliqué à la Peinture dès sa jeunesse, alla à Rome & entra dans l'Ecole de *Charles Maratti* qui, voyant son inclination pour la Gravure l'encouragea à se perfectionner dans cet Art & l'employa à graver plusieurs de ses tableaux. *Audenaerde* & *Frey* étoient les Graveurs favoris de *Maratti*; travaillant ensemble à Rome, il regnoit entre eux une noble émulation. Enfin après un assez long séjour en cette ville, il retourna dans sa Patrie, où il mourut en 1743. v. *Descamps*.

Il a employé quelquefois pour marquer ses Estampes le Chiffre RXX. *Gandensis*.

Nous avons de lui:

I. *En Portraits.*

Le Cardinal *Ottoboni*, gravé d'après J. B. *Gauli*.

Le Cardinal François *Barbarini*, d'après C. *Maratti*.

Le Cardinal *Sacripanti*, gravé en 1695. d'après J. B. *Gauli*.

Le Cardinal *Taurusi*, d'après le même.

Le Cardinal Henri de la Grange d'Arquien, en 1695. d'après F. *Desportes*.

Le

Le Cardinal Joseph d'*Archinto*, en 1699.
d'après *Joseph Passeri*.

Le Cardinal Andrea di *Santa Croce*, d'après
le même.

Une Tête de l'*Empereur Auguste*, d'après
une Antique.

2. En d'autres Pièces.

D'après ses propres dessins.

La solenne Cavalcade pour l'Entrée de la
Reine *Christine* par la porte du Peuple au Va-
Vatican, avec la Vue de l'Eglise de S. Pierre
& celle du Château de S. Ange, avec la Giran-
dole. Pièce anonyme en largeur, gravée à
l'eau forte.

Pompe funèbre, & transport du corps de la
Reine *Christine* de l'Eglise de Sainte Marie in
Vallicella dans la Cathédrale du Vatican. Grande
pièce en largeur, gravée à l'eau forte.

Frontispice représentant *Minerve* & la Re-
nomée, pièce gravée d'après un dessin d'*Au-
denaerde* par *C. Huyberts*.

D'après Beretini de Cortone.

La Nativité de Notre Seigneur, Tableau d'une
Chapelle de l'Eglise du Sauveur à Rome.

Cinq Pièces à l'eau forte de la vie & de la
mort de Sainte *Bibienne*, dont la cinquième qui
représente le père & la mère de la Sainte en
deux Statues, est d'après le Chevalier *Bernini*.
Les Peintures & les Statues se trouvent dans
l'Eglise de Sainte *Bibienne* à Rome.

D'après

D'après le Chevalier Bernin.

Groupe d'*Atalante & d'Hippomene*, pièce en hauteur.

D'après Jean de Bologne.

L'Enlèvement d'une Sabine, groupe en hauteur.

D'après Hiac. Brandi.

Saint Jean à Facunda, pièce en hauteur.

D'après Annibal Carrache.

Naissance de la Sainte Vierge, grande pièce, gravée par notre Artiste, chez Jacques Frey.

La Sainte Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jésus sur une table. On voit dans le coin fort peu de chose de la figure du petit Saint Jean qui tient un oiseau. Pièce en hauteur, gravée à Rome chez Collignon avec le chiffre d'*Audenaerde*.

D'après le Dominicain.

La Flagellation de Saint André, pièce en largeur.

Saint André, mené au supplice, pièce semblable.

Saint André montant aux cieux, pièce en hauteur.

D'après

D'après Marc' Antonio Franceschini.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, accompagnée de S. Jean - Baptiste, de S. Luc qui peint son Portrait, & du Pape Pierre Célestin, grande pièce en hauteur, d'après le tableau de l'Eglise des Célestins de Bologne.

D'après J. B. Gaulli.

La Poësie & la Justice, Frontispice in - 4°.

Grande Thèse, en trois planches, représentant la Colere d'Achille, dédiée au Pape Innocent XII.

D'après le Guide.

La Sainte Trinité, d'après un tableau du *Guide*, assez mal copiée d'après l'Eстамpe de *Dorigny*.

Le Char du Soleil, accompagné des Heures & de l'Aurore. Grande pièce en largeur, d'après une peinture qui est dans le Palais du jardin de Rospigliosi à Rome.

D'après P. Lucatelli.

Les cinq Saints canonisés par le Pape Alexandre VIII. Pièce en hauteur, gravée à l'eau forte.

D'après Mantegna.

Triomphe de Jules César, peint dans la Galerie du Duc de Mantoue, gravée en dix grandes Estampes en largeur.

D'après

D'après Charles Maratti.

Agar dans le désert, pièce en hauteur.

Sacrifice d'Abraham, pièce semblable.

Le Serviteur d'Abraham auprès de Rébecca, pièce semblable avec l'inscription: *Perrexit in Mesopotaniam &c.*

Le même sujet, d'une autre composition, avec l'inscription: *Puella, cui ego dixero &c.*

David portant la tête de Goliath, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Assumens autem David.*

Les jeunes Filles célébrant la victoire de David, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Cantemus Domino &c.*

Bethsabée au bain, avec l'inscription: *Accidit ut surgeret &c.*

L'Annonciation, avec l'inscription: *Angelus Domini mandavit &c.*

Adoration des Mages, Estampe, dédiée à *Arnol van Kerckhoven*, gravée à l'eau forte.

Fuite en Egypte, pièce gravée à l'eau forte chez A. v. *Westerhout*.

Repos sur la fuite en Egypte. Octogone, avec l'inscription: *Qualis est dilectus &c.*

Jésus Christ sur la montagne des Olives, grande pièce en largeur, avec l'inscription: *Tristis est anima mea &c.*

Un Crucifix, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Tradidit semet ipsum &c.*

Le Corps de Jésus Christ sur les genoux de sa Mere, accompagnée des autres Maries & de Saint Jean, pièce avec l'inscription: *Mater dolorum &c.*

Le Trepas de la Sainte Vierge, pièce en largeur, gravée en 1728

L'Assomption de la Sainte Vierge, pièce semblable, avec l'inscription: *Quasi aurora consurgens &c.* d'après le tableau qui est dans la Cathédrale d'Urbino.

Le Trepas de Saint Joseph, pièce en quarré, gravée à l'eau forte.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, distribuant des chapelets à plusieurs Religieuses. Pièce en hauteur, appelée: *Notre Dame du Rosaire*, avec l'inscription: *Flores mei fructus &c.*

Sainte Madeleine pénitente, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Gaudium erit coram angelis &c.*

Martyre de Saint Blaise, grande pièce en hauteur, avec l'inscription: *Ubi multa coronæ &c.*

Saint Antoine de Padoue à genoux, baisant le pied de l'Enfant Jésus, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Mundo corde Deum vident.*

Saint Philippe Neri, pièce en hauteur.

Janus, premier Roi d'Italie, reçu parmi les Dieux, grande pièce en largeur.

Romulus

Romulus & Remus trouvés sur les bords du Tibre, pièce semblable.

Daphné poursuivie par Apollon & changée en laurier, grande pièce de deux planches d'après un tableau du Roi de France.

D'après Andrea Procacini.

Le Pere *François Caraccioli*, adorant le S. Sacrement, pièce en hauteur.

Grande Thèse de trois planches, où le Pape Innocent XII. est sur un trône, à côté de lui les quatre parties du monde, & quantité de pauvres.

Grouppes & Statues de Rome
pour le livre de Rossi, grand in-folio.

Statua dell' *Eroe Aventino.*

- - di *Venere.*

Grouppo *La Lotta.*

Statua di *Marte gradivo.*

- - di *Niole dolente.*

- - d'una de *figliole di Niobe.*

- - di *Bacco.*

Ll 2

Statua

Grouppes & Statues.

Statua d'un *Fauno*.

- - d'un *Fauno* in Orto Medic.

- - d'un *Fauno* coronato di Pino.

Gruppo del *Ratto di Sabine*.

- - del *Toro Farnese*.

Statua sedente di *Real Matrona*.

- - di *Settimo Severo*.

- - d'un *Bacco*.

- - d'*Attalante*.

- - del gran *Pompeo*.

- - di *Bacco*.

- - di *Meleagro*.

- - di *Venere* in alto d'andar al bagno.

- - d'*Alessandro il Grande*.

- - di *Mose*.

- - di *S. Andrea*.

- - di *Susanna*.

L'OEUVRE
DES
AUDRANS.

L'OEUVRE
DES
AUDRANS.

KARL AUDRAN,
Graveur,

Fils de Louis & petit-fils d'Adam *Audran*, naquit à Paris en 1594. & alla se perfectionner à Rome, où il donna plusieurs Estampes qui firent honneur à son burin. Enfin après quelque séjour dans cette ville, il revint dans sa patrie & se fixa à Paris. Au commencement il marquoit ses Estampes d'un C. ou du nom de Charles, jusqu'à ce que son frere mit aussi quelques pièces au jour, marquées d'un C. pour exprimer le nom de *Claude*. Depuis ce tems Charles a employé ou un K. ou le nom de *Karle*. Il mourut à Paris en 1674. v. *La Combe*.

Nous avons de lui:

I. Des Portraits.

Portrait de Henri de *Bourbon*, en ovale, accompagné de quatre Vertus, pièce in-folio, *K. Audran* sc.

André Laurent, Médecin de Henri IV. ovale in-8°.

Gaston-Jean-Baptiste de Remy, ovale avec des attributs. *Fr. Chauveau* del.

Pierre *Legier*, ovale avec ornemens, petit in-folio.

Sujet allégorique, où il y a deux Portraits, savoir celui de *Nicolaï de Neuville*, Marquis de *Villeroy*, & celui de *Charles de Neuville*. On y voit en même tems un Génie qui commence à peindre un troisieme Portrait, & on lit sur la palette: *Vnus ex duobus*: au bas. *C. Audran fecit.*

2. D'autres Sujets.

D'après son invention ou son dessin.

Bataille contre les *Sarafins*, Vignette gravée chez *Chauveau*.

Thèse, où il y a en haut la tête du Sauveur en Médaille & en bas, la Religion avec d'autres Vertus, pièce en largeur.

Un *Frontispice* in-folio. *Vniversa historia profana.*

D'après F. Albane.

L'Assomption de la Sainte Vierge, pièce en largeur.

D'après Beretin de Cortone.

La Sainte Vierge à genoux, adorant l'Enfant Jésus, couché dans son berceau & couronné par deux Anges. Pièce en hauteur avec l'inscription: *Dormit in exstructio soboles &c.* sans nom de Graveur.

Sujet de Thèse, où l'on voit cinq Femmes assises qui représentent les parties des Mathématiques. En haut est la Sagesse divine, pièce en largeur.

Autre

Autre Sujet de Thèse, où l'on voit la conquête de la toison d'or, en deux grandes planches.

Pièce emblématique, où l'on voit dans les airs Jupiter & plusieurs autres divinités qui déploient la Carte sur l'Art de naviger. Pièce en largeur, avec l'inscription: *Arcanis nodis*.

La même Pièce, avec des changemens & ces mots: *Aliena virtute sublimis*.

La même pièce encore changée avec ces mots: *Luce Magistra*. chez Rossi.

Le Titre pour la Galerie des Femmes fortes, qui représente la Reine de France Anna d'Autriche.

Dix-neuf planches pour le même livre in-folio, sur chacune est une Femme en pied, & au fond dans le lointain un sujet de leur vie.

D'après Charles le Brun.

L'Ange gardien, petite pièce en hauteur.

D'après les Carraches.

- * L'Annonciation, pièce en hauteur avec l'inscription: *Spiritus Sanctus superveniet &c.* attribuée sur la planche à Annibal, mais elle est gravée d'après le tableau de Louis Carrache, qui est dans la Cathédrale de Bologne.

Le Baptême de Notre Seigneur J. Christ, plus que demi-figures. Pièce anonyme en ovale, gravée d'après Annibal, large de 2 p. 7 l. sur 2 p. de hauteur.

Une Sainte Vierge assise & allaitant l'Enfant Jésus, ovale gravé d'après le même.

D'après Antonio Circignani.

Pièce en hauteur à la gloire des victoires remportées par Sigismond III. Roi de Pologne, contre les Turcs.

Sujet de Thèse, qui représente un vieux Centaure à genoux.

D'après Gregorio Grassi.

Le Frontispice pour le livre intitulé: De Sanctissimo Trinitatis Mystério. Autore Fratre Theodoro Bergomensi Capucino, où l'on voit Saint Thomas d'Aquin & Saint Bonaventure, en pieds, avec une gloire d'Ange en haut.

D'après le Guide.

L'Ange gardien, chez Mariette.

D'après Melini.

Saint Francois de Paule, pièce marquée Carl Audran sculp.

D'après le jeune Palme.

Saint Etienne lapidé, petite pièce en hauteur.

D'après le Polidore.

Adoration des Bergers. Estampe rédigée par K. Audran en petit in-8°. d'après la grande pièce de C. Cort.

D'après

D'après A. Sacchi.

Sujet de *Thèse*, où sont les armes de la Maison de Barberini & où il y a quatre figures qui tâchent par leur bruit de rassembler des abeilles, qui volent autour d'un Enfant, sur les genoux d'une femme. Pièce en largeur.

D'après Jacques Stella.

Conception de la Sainte Vierge, pièce in-folio, avec l'inscription: *Amat hanc sapientia matrem.*

La Nativité de Notre Seigneur J. Christ, où l'on voit le Roi David, qui écrit sur une tablette.

- * *Sainte Catherine* devant la Sainte Famille, accompagnée de quantité d'AnGES, belle pièce en largeur.

Le Frontispice pour des *Poësies spirituelles*, où le tems regarde des armes, attachées à un Autel, pièce in-folio, sans le nom de *Stella*.

Autre *Frontispice* pour un Sermon à l'honneur de S. Juon, où sont Apollon & Diane avec les armes d'un Cardinal, avec le mot *Libertas*.

D'après le Titien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, qui se tourne vers la droite & vers le petit S. Jean qui apporte des fleurs. Pièce in-4°. avec l'inscription: *Inveni, quem diligit &c.*

- * Autre

* Autre *Sainte Vierge* assise dans une campagne, prenant une pomme que le petit S. Jean lui présente, pendant que *Sainte Catherine*, qui est à genoux, veut prendre l'Enfant Jésus. Le fond est un beau paysage avec des Bergers & du bétail ; au bas l'inscription : *Osculetur me &c.*

D'après Alexandre Vajani.

Sujet de *Thèse*, où l'on voit plusieurs Couronnes & plusieurs Fleuves. Pièce en largeur avec ces mots : *Arcanis nodis.*

Autre Sujet de *Thèse*, où l'on voit le globe entouré de planetes. Pièce semblable avec ces mots : *Sapientia ordinavit.*

Autre *Thèse*, où l'on voit un Prince assis sous un baldaquin, pièce assez grande en largeur, signée C. Audran sc.

D'après Giov. Lod. Valesio.

La Sainte Vierge qui, tenant l'Enfant Jésus, foule aux pieds le serpent, pièce in-folio, signée K. A. F.

La Sagesse divine se manifestant à un Religieux Bernardin. Sujet de *Thèse* en largeur.

D'après C. Vignon.

Sujet de *Thèse*, représentant la Religion comme la vraie science. Pièce en largeur avec l'inscription : *Non judicamus nos scire aliquid &c.*

D'après

D'après Simon Vouet.

Saint François en extase devant le S. Sacrement, pièce en largeur avec l'inscription: Ter-geminus in terris vincis &c.

Frontispice pour le livre: Joannis Francisci Niceronis Parisini Ord. Minor. Thaumaturgus, où un Génie tient le Portrait du Cardinal Mazarin, in-folio.

D'après Zampieri dit le Dominiquin.

L'Assomption de la Sainte Vierge, ovale en hauteur avec ces mots: Regina triumphanti, chez Mariette.

Il a gravé aussi quelques planches pour la Galerie Justinienne.

CLAUDE AUDRAN, I.

Graveur.

Il étoit frere de *Karle* & pere des trois Artistes de réputation dont nous allons parler; mais pour lui il n'est jamais sorti du médiocre. Né à Paris en 1592. il apprit la Gravure dans cette ville & alla ensuite s'établir à Lyon, où il mourut en 1677. v. *La Combe.*

Entre plusieurs pièces qui ne sont pas venues à ma connoissance, il a gravé:

Le Portrait de *Zacutus*, *Lusitanus Med.* en 1642. in-folio.

Le Portrait de *Galilée.*

Une Suite d'AnGES, en demi-figures, avec les instrumens de la Passion, pièces in-4°.

Un Cartouche, où l'on voit une femme assise tenant une couronne avec ces mots: *Quod nemo retexit*, d'après *Annibal Carrache.*
C. Audran sc.

GERMAIN AUDRAN,

Graveur.

Germain, fils aîné de *Claude*, naquit à Lyon en 1631. & se rendit à Paris où il apprit la Gravure chez son oncle *Karle*. Il retourna ensuite dans sa patrie, où il mourut en 1710. v. *La Combe*.

Nous avons de lui :

Les Portraits de *Charles Emmanuel II.* & de *Françoise d'Orléans* sa femme, dans un même ovale, d'après *B. Caravaglia*.

Le Portrait du *Cardinal de Richelieu*, dans un ovale de laurier, pour *Thèse*.

Autre de *Théophile Reynaud*, Jésuite.

Recueil de divers ornemens de *Montants*, trente pièces en cinq livres, gravées d'après *George Charmeton*.

Plusieurs especes de *Masques*, ornés de feuillages, quatre livres chacun de six pièces d'après le même *Charmeton*.

Un livre de six feuilles de *Plafonds*, d'après le même.

Deux livres de *Corniches*, d'après le même, trente pièces.

Un livre de *Vases*, six pièces.

Un livre de *Panneaux*, en six pièces.

Un livre de *Culs de lampes*, en six pièces.

Un livre de *Cartouches*.

Un

Un livre de *Frises*, d'après la *Fage*.

Un grand livre de *Vues* d'Italie, d'après *Fancus*.

Un livre de six *Payfages*, d'après le *Gasppe*.

Recueil de divers deffins de *Fontaines* & de *Frises* maritimes, trente & une pièces d'après le *Brun*, chez *Audran*

Deux planches pour des *Funérailles*, fur la premiere on voit quatre différentes figures de la mort & fur la feconde quatre figures de femmes, deux pièces in-folio.

CLAUDE AUDRAN, II.

Peintre & Graveur.

Second fils de *Claude*, il naquit à Lyon en 1639. & alla à Rome pour y étudier la Peinture. De retour d'Italie, il vint à Paris où il se mit sous la conduite de Charles le Brun. Il devint habile Artiste, témoin ses ouvrages qu'on voit dans cette ville. Il fut reçu à l'Académie Royale & mourut en 1684. v. *La Combe.*

On a de lui :

Le *Miracle des cinq Pains*, grande pièce en largeur inventée par *Claude Audran* & terminée par *Vernansal*. Le tableau est au Luxembourg.

La même pièce, avec le nom du Graveur *J. Audran*.

Tableau d'Autel, représentant la suite de la *Décollation de S. Jean Baptiste*, petite pièce in-8°. gravée par *N. Tardieu*.

Saint Bruno, pièce in-4°. gravée par *G. Audran*.

Les douze Mois de l'année en six pièces, gravées par son frere *Benoît*.

La *Peinture*, moyenne pièce, du Cabinet, intitulé : *les beaux Arts*, publié par *Perault*.

GIRARD ou GERARD AUDRAN,
Très-célèbre Dessinateur & Graveur
d'Histoire.

Troisième fils de *Claude*, il naquit à Lyon en 1640. Après avoir appris de son père les élémens de son Art, il alla étudier à Rome & nommément sous *Charles Maratti*, où il se perfectionna dans le dessin.

De retour à Paris il s'appliqua particulièrement à la Gravure. Devenu Graveur du Roi, il donna des marques de son génie & exerça son burin sur les ouvrages des Artistes les plus célèbres. Il mourut Académicien à Paris en 1703. v. *La Combe*. Son Portrait a été gravé par N. *Dupuis* d'après un buste, modelé par *Coyzevox* & inféré aussi dans la Suite d'*Odieuvre*. Ce Portrait a été publié de nouveau, avec les Vies des hommes célèbres, sous le Titre: *L'Europe illustre*, composées par M. du *Radier*. Mais on ne peut pas toujours se fier à ce que cet Auteur nous dit des Artistes; aucune histoire ne fourmille peut-être d'autant de fautes que celle des beaux Arts.

Portraits.

Clément IX. Pape.

Andreas Argolus S. Marci Eques ovale in - 4°.

Samuël de Sorbiers, Savant gravé à Rome en 1667.

Giordan Illing.

Henri

Henri *Arnaud*, Evêque d'Angers.

Le P. Benoît *Langeois*, Capucin.

* François du *Quesnoy*, Sculpteur, appelé communément *Francesco Fiamingo*.

Pièces gravées d'après son invention ou du moins sans nom de Peintre.

Saint Paul prêchant à *Athenes*, Vignette avec l'inscription : *Non enim sumus adulterantes &c.*

Minerve & l'Abondance deux figures debout, & en haut deux Génies qui tiennent une banderolle avec ces mots : *Louis le Grand*. Frontispice, petit in-folio, gravé en 1680.

La même *Minerve & l'Abondance* avec le Portrait de Louis XIV. porté en haut par deux Génies. Pièce semblable. Gi. *Audran* inv. & sculp. 1683.

Frontispice pour le livre : *Summula Philosophiæ*, in-12. Gir. *Audran* 1662.

Un livre des Proportions du corps humain, mesurées sur l'Antique en 30 pièces par G. *Audran*, avec un Discours, à Paris 1683. in-fol.

Desbary a gravé un Crucifix d'après le dessin de Girard, grande pièce en hauteur avec l'inscription : *O, Ame rachetée &c.*

Pièces gravées d'après d'autres Maîtres.

D'après Claude Audran, son frere.

Saint Bruno, pièce in-4°.

Mm 2

D'après

D'après Beretin de Cortone.

Le Don des Langues, & Saint Paul prêchant à Athenes, deux frises sur une même planche.

Galerie peinte à Rome au Palais Pamphili, gravée en seize pièces, représentant la fable d'Enée.

Autre Galerie, peinte au Palais du Marquis Sachetti, gravée à Rome en 1668. en trois grandes planches, représentant David triomphant de Goliath & des Philistins.

D'après le Chevalier Bernini.

Le Chandelier de l'Eglise de S. Pierre à Rome.

D'après Charles le Brun.

Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent, moyenne pièce.

Un Crucifix, petite pièce avec l'inscription : Pécheur ma mort &c. gravée par un de ses Elèves & retouchée par lui, marquée à Paris, chez G. Audran.

* *Le Don des Langues, d'après le tableau qui est au Séminaire de Saint Sulpice à Paris, où l'on voit le Portrait de Charles le Brun parmi les figures. Grande pièce cintrée en haut.*

La même pièce, gravée en petit & en largeur.

Le Martyre de Saint Etienne, d'après un tableau de N. Dame à Paris. Grande pièce, marquée chez Audran, attribuée à Girard & par d'autres à Benoît.

La triomphante Entrée de Constantin le Grand à Rome, gravée en quatre planches.

Les

Les Batailles d'Alexandre le Grand, quatre très-grandes pièces en treize planches, savoir:
 1) *Le passage du Granique.* 2) *La Défaite de Darius aux champs d'Arbelle.* 3) *Porus vaincu* & 4) *L'Entrée triomphante d'Alexandre dans la ville de Babylone*, gravées avec la dernière exactitude & avec tout le génie, dont l'Art est capable, aussi surpassent-elles, pour le dessin, les peintures mêmes. On estime préférablement les épreuves de l'impression de *Goyton*, marquées de son nom, mais elles sont rares.

Il est à observer que la cinquième pièce, qui représente *la Tente de Darius*, est gravée par le Chevalier *Edelinck*.

Le Triomphe d'Alexandre & la Tente de Darius, deux pièces de moyenne grandeur réduites en petit & gravées à l'eau forte, marquées: *se vend à Paris, rue S. Jacques chez Audran.*

Le Plafond de la Chapelle de Saulx, représentant l'ancienne Loi accomplie par la nouvelle, gravé en six grandes planches à coller ensemble.

Autre Plafond du Pavillon, qui est dans le potager de Saulx, appelé *le Pavillon de l'Aurore*, parce que le *Brun* y a représenté le lever du Soleil, & les quatre Saisons, gravé en quatre grandes planches, dédiées à Louis XIV.

Morphée, Dieu des songes, moyenne pièce en largeur.

Frontispice qui représente *Mercure* peignant le Nil.

Vignette: *La Nature* faisant présent d'un livre à une Muse avec ces mots: *Natura munus.*

Les Armes de Colbert, gravés d'après un dessin de le Brun, in-folio.

D'après Annibal Carrache.

La Mort de Saint François, grande pièce en hauteur.

* *Martyre de Saint Sébastien*, d'après un tableau du Roi de France, grande pièce en hauteur.

Un Saint Jérôme.

Saint Antoine Abbé, tenté dans le désert. Esquisse faite pour le tableau de la Galerie Borghese par *Annibal*, & gravée par G. *Audran*. Pièce grand in-folio.

Ulysse qui découvre Achille, grande pièce en hauteur, marquée *Audran sculps.*

D'après Antoine Coypel.

* *Le Jugement de Salomon*, grande pièce en largeur.

Bacchus, ayant trouvé *Ariane* dans l'île de Naxos, en devient amoureux & l'épouse. Grande pièce en largeur, inventée peinte & gravée à l'eau forte par A. *Coypel*, & terminée au burin par G. *Audran* en 1693.

Renaud & Armide, tombant dans les embûches de l'amour, grande pièce en largeur avec l'inscription: *Quelle force résiste aux pièges de l'Amour &c.* attribuée par quelques uns à *Jean*, mais par feu M. Mariette à *Girard*.

D'après

*D'après le Pere Jacques Courtois, dit
le Bourguignon.*

*Bataille contre les Sarrafins & Prise d'une
ville en Egypte.*

Deux pièces en hauteur, gravées à l'eau forte.

D'après Guillaume Courtois.

Adoration des Rois, pièce en largeur.

*D'après le Dominiquin, autrement
Zampieri.*

*Quatre Sujets du vieux Testament peints à
S. Silvestre au Quirinal à Rome, gravés en quatre
grands ovales, savoir:*

1. *David jouant & dansant devant l'Arche.*
2. *La Reine de Saba venant voir Salomon.*
3. *Esther devant Assuérus.*
4. *Judith avec la tête d'Holoferne.*

*Le Mystere du Rosaire, grande pièce en hau-
teur, gravée d'après le tableau, qui est à S. Jean
du Mont à Bologne.*

* *Martyre de Sainte Agnès, grande pièce, gra-
vée d'après le tableau qui est à Bologne dans
l'Eglise de cette Sainte.*

* *Saint Jérôme tenté, grande pièce en largeur,
marquée, chez Audran.*

*Les quatre Angles de l'Eglise de Saint Char-
les de Catenari, représentant la Justice, la Tem-
pérance, la Prudence & la Force, quatre pié-
ces gravées par Girard à Rome en 1675.*

* *Enée sauvant son Pere Anchises, d'après le
tableau, qui est à Versailles, pièce en hauteur.*

D'après la Fage.

Le Déluge, grande pièce en largeur.

Passage de la Mer rouge, pièce semblable.

Combat de Josué contre les Amalécites, pièce semblable.

Quatre petites *Frises* sur une planche, représentant: *L'Entrée triomphante de l'Amour & de Psyché*.

Autre quatre *Frises* semblables, savoir:

- 1) *Un Sacrifice.*
- 2) *Pyrame & Thisbé.*
- 3) *Un Héros qui se tue.*
- 4) *Neptune & Thétis.*

D'après Girardon.

Ravissement de Proserpine, d'après le Groupe qui est au jardin de Versailles, pièce en hauteur.

D'après le Guerchin.

Saint Hiacinthe, pièce grand in-4°. à l'eau forte.

D'après le Guide.

Sainte Madeleine, demi-figure, grande pièce en hauteur.

D'après Lanfranc.

La Barque de S. Pierre, ou Saint Pierre marchant sur les eaux, pièce en hauteur.

D'après Louis Lichery.

Saint Jérôme, pièce en hauteur.

D'après

D'après le Sculpteur Gaspar Marcy.

Le Point du jour Et l'Afrique, d'après deux Statues de Versailles, deux pièces en hauteur.

D'après Pierre Mignard.

* *La Peste d'Egine*, où l'on voit Junon dans les airs; aux secondes épreuves on a substitué à Junon un Ange Exterminateur. Grande pièce en largeur.

* *Le Portement de croix*, grande pièce en largeur, d'après un tableau du Roi de France.

Le Plafond de la petite Galerie de Versailles, savoir: *Apollon distribuant des récompenses aux Muses: La Prévoyance Et le Secret* avec leurs Symboles, & *la Vigilance* avec Mercure, gravé en trois pièces.

Le Plafond du Val de Grace, en six grandes planches, représentant la Félicité des Bienheureux, disposés par groupes. Le nombre de figures monte dans cet Ouvrage au moins à deux cents: Voyez l'Oeuvre de Mignard.

D'après le jeune Palme.

Nativité de Notre Seigneur J. C. petite pièce en hauteur, gravée d'après un dessin sans nom de Graveur & marquée *Pal*.

D'après le Poussin.

Moïse tiré des eaux du Nil, pièce en largeur, gravée à Paris chez G. Audran.

Benoît Et Jean Audran ont gravé conjointement cette planche, & *Girard* l'a retouchée.

Mm 5

D'après

D'après le Poussin.

- * *Saint Jean baptisant les Pharisiens* au bord du Jourdain, très-grande pièce de deux planches, avec ces mots: *Jean avoit un habillement de poil &c.* dédiée au Contrôleur-Général *Culbert*.

La même pièce copiée dans l'autre sens, avec les mêmes mots, chez *G. Audran*.

- * *La Femme adultère*, très-grande pièce en largeur avec ces mots: *Les Scribes & les Pharisiens ammenèrent à Jésus &c.*

Le Mariage de la Sainte Vierge, pièce en hauteur, se vend à présent chez *Chereau*.

Sainte Francisque Romaine à genoux devant la Sainte Vierge, qui tient des fleches. Pièce en hauteur, copiée par *Girard* d'après l'Estampe de *P. del Po*.

- * *Le jeune Pyrrhus* soustrait aux recherches des Molosses & transporté à Mégare, très-grande pièce de deux planches.

- * *Coriolan* apaisé par sa famille, pièce semblable de deux planches.

Camille livrant le Maître d'Ecole des Falisques à ses Ecoliers, grande pièce en largeur, gravée à l'eau forte.

Armide, qui cherche à se venger de *Renaud*, grande pièce en largeur, gravée par *Audran*.

C'est *Girard*, avec l'aide de ses freres.

Narcisse métamorphosé, grande pièce en largeur.

L'Empire de Flore, pièce semblable.

Daphné changée en laurier.

La Peste dans la ville de Rome d'après un grand tableau du *Poussin*, dont l'Architecture est de *le Maire*, gravée conjointement avec *Baron* de Toulouse par Girard *Audran*, grande pièce en largeur.

La Vérité enlevée par le Temps, Plafond dans l'Hôtel de Richelieu, gravé par Girard, pièce grand in-folio.

Etude pour les Funérailles de la Sainte Vierge, pièce en largeur.

D'après Raphaël d'Urbain.

Figures hieroglyphiques, peintes par Raphaël dans une des Salles du Vatican, en treize pièces à l'eau forte.

Les Emblèmes, peints dans la Loge de Chigi au Jardin Farnese, pour servir d'ornement à la fable de Psyché, en quinze pièces avec le Titre, en largeur, dédiées à Charles le Brun.

Le Prélat *Bottari*, dans ses remarques sur *Vasari* T. II. p. 122. prétend, que G. *Audran* a gravé la Loge entière de Chigi, d'après les Estampes de *Cherubin Albert*. Mais je n'ai jamais vu ni la Loge entière de *Cherubin*, ni les copies de Girard, je ne connois de ce dernier que les Emblèmes.

Dieu parlant à Moïse dans le Buisson ardent, grande pièce en largeur.

* *Saint Paul & Saint Barnabé* à Liffre, grande pièce en largeur.

Saint

D'après Raphaël.

*Saint Paul battu par les Démon*s, petite pièce en hauteur.

Cette Estampe représente véritablement *Saint Ignace* maltraité par les Diables pendant son sommeil ; gravée d'après un dessin de *Rubens* & faussement attribuée sur cette planche à *Raphaël*, cependant elle passe généralement sous le titre de *Saint Paul*.

La Mort d'Ananie, grande pièce en largeur, d'après une des Tapisseries du Pape, au Vatican.

La Descente des Sarrafins au Port d'Ostie, pièce en largeur, gravée à l'eau forte d'après un dessin de *Raphaël*, sans nom de Graveur qui est *Girard*.

Achille découvert par Ulysse. J'ai trouvé cette pièce citée dans un Catalogue sans l'avoir vue.

Quelques *Têtes* de Soldats, tirées des Peintures de *Raphaël*, pièce en largeur.

La Tête d'Attila, petite pièce anonyme.

Trois autres *Têtes*, trois petites pièces anonymes.

Un livre de dix *Bas-reliefs* dont sept sont d'après *Raphaël*.

D'après Jules Romain.

Silene couché, faisant couler le vin de son outre, pièce en largeur, gravée à l'eau forte.

Déjanire enlevée par le Centaure Nessus, pièce in-4°.

La

La figure seule de *Nessus* & de *Déjanire*,
pièce semblable.

Scipion usant de clémence pour ses captifs.
Ce sont des prisonniers, conduits devant ce héros. Pièce en largeur, gravée à l'eau forte, d'après un dessin de *Raphaël* sans nom de Graveur qui est *Girard*.

D'après Nicolas Robert.

Recueil d'Oiseaux les plus rares, tirés de la Ménagerie Royale en 1676. douze pièces en largeur.

D'après Fr. Romanelli.

Deux Sujets, gravés à l'eau forte pour un Poème Epique, in-folio, savoir:

1. *Un Roi* empêché de sacrifier une Femme.
2. *Une Princesse* expirante dans une Tente.

Autre pièce semblable, représentant la prise d'une ville en Egypte. Il y a un crocodile de tué sur le devant.

D'après And. Sacchi.

Trois Sujets pour le Poème: La Sainte couronne conquise savoir:

1. Combat contre des Tigres.
2. Combat contre des Dragons.
3. La tête d'un Sultan tranchée par une Femme.

D'après

D'après Eust. le Sueur.

Martyre de Saint Laurent, grande pièce en hauteur d'après le tableau qui étoit autrefois à Saint Germain l'Auxerrois, & ensuite chez M. de la Live.

Martyre de Saint Gervais & de Saint Protais, d'après le tableau qui est à Saint Gervais, gravé en *Thèse*, grande pièce.

L'Aurore conduisant les deux chevaux du Soleil. Pièce in-4°. avec l'inscription: *Lucerna pedibus &c.*

D'après Louis Testelin.

Le Temps aidé par l'Amour de la vérité, débrouille les nuages de l'Ignorance. Pièce en rond pour servir de Frontispice aux tables de la Pratique de la Peinture, ouvrage composé par H. Testelin.

Cet Ouvrage de Testelin contient trente & un morceaux, tant en ornemens qu'en sujets d'Enfans qui jouent ensemble, gravés par Ferdinand & par les Audrans.

D'après le Titien.

Ganimede enlevé par l'aigle de Jupiter, pièce en Octogone, gravée à l'eau forte & terminée au burin par Girard d'après la Peinture qui est au Plafond du Salon à Venise, où sont rangées les Statues antiques.

D'après

D'après François Verdier.

Le Passage de la Mer rouge, grande pièce gravée d'après une Esquisse.

Fuite en Egypte, grande pièce en hauteur.

D'après Claude Vignon.

Pièce allégorique sur ces paroles de Saint Paul: *Nous ne devons pas savoir autre chose que Jésus Christ.* Moyenne pièce en largeur.

CLAUDE

CLAUDE AUDRAN, III.

le jeune, ou le Neveu, Peintre de Grotesques,
 Etoit fils de *Germain*, & naquit à Lyon en 1658. Il s'appliqua à peindre des ornemens & des grotesques, & en cette qualité il fut nommé Peintre & Dessinateur du Roi de France. Il s'étoit fixé à Paris sans s'être marié, & il mourut au Palais du Luxembourg, dont il étoit concierge, en 1734. *Gillot* lui avoit donné pour Elève le célèbre *Antoine Watteau*. v. *La Combe*.

Son frere *Benoît* a gravé d'après lui:

Une Suite de six planches, représentant *les douze Mois de l'année*, par des compartimens & des grotesques, six pièces in-folio.

BENOIT AUDRAN, I.

Graveur.

Second fils de *Germain*, il naquit à Lyon en 1661. & se rendit à Paris où il reçut les instructions de son oncle *Girard*, qui le jugea le plus habile de ses Disciples. Quoiqu' il n'ait pas entièrement égalé son Maître, il n'a pas laissé de s'acquérir une grande réputation, non seulement par le titre d'Académicien & par celui de Graveur ordinaire du Roi, mais aussi par la fermeté & la délicatesse de son burin. Il est mort garçon en 1721. à la terre de Louzuer près de Sens, que lui avoit valu l'affiduité de son travail.
v. *La Combe*.

J. *Vivien* a peint son Portrait, & lui-même l'a gravé in-8°. Il est inséré dans la Suite d'Odieuvre.

Portraits.

* Jean-Baptiste *Colbert*, grand ovale avec attributs, d'après C. *le Febvre*.

Le R. P. Louis de *Thomas de la Valette*, Général de l'Oratoire. *B. Audran fecit ad vivum.* in folio.

Le R. P. *Renaud* de l'Oratoire d'après *Bonnet*.

B. Montfauçon, petite pièce d'après *Geuslin le Pere*.

Charles le Goux, Archevêque de Narbonne, grand ovale, gravé en 1708. d'après *Bon Boullogne*.

Simon *Arnauld*, Marquis de *Pomponne*,
pièce in-12.

J. B. *Moliere*, petite pièce d'après P. *Mignard*.

L'Abbé Jean-Paul *Bignon*, d'après *Vivien*.

Grand Portrait de *Joséph Clément*, Electeur
de Cologne, d'après le même.

* Autre grand Portrait historié, de *Maximilien*,
Electeur de Baviere, d'après le même.

Portrait de *Corneille Vischer*, Graveur,
pièce in-folio.

Autre, de *Samuël Frisching*, Général des
Suisse. B. *Audran sc. Parisiis* 1713. gravé
d'après Jean-Rudolph *Huber*.

Autre, de Jean-Frédéric a *Willading*, D. in
Urtenen-Consul. Pièce in-folio, gravée d'a-
près le même.

*Pièces gravées d'après son invention &
son dessin, ou du moins sans nom
de Peintre.*

La Grotte de Thétis, feu d'Artifice. Pièce
grand in-8°. gravée en 1719.

La Diane d'Ephese & la Muse *Uranie*, deux
Statues antiques, dessinées & gravées par B.
Audran, pour le livre de *Monicart*, in-4°.

Une *Vignette* pour le Dictionnaire de l'Aca-
démie Française.

Deux *Pièces* pour le Cabinet d'Antiques, pu-
bliées par *Elisabeth Chéron*.

Pièces

*Pièces gravées d'après d'autres
Maîtres.*

D'après l'Albane.

- * *Le Baptême de Notre Seigneur*, grande pièce en largeur, d'après un tableau qui est au Luxembourg.

La même Pièce, plus petite, par le même.

Les quatre Elémens, quatre pièces en largeur, plus petites que celles de Baudet.

D'après Claude Audran.

Les douze Mois de l'année, par compartimens & par bandes, en six pièces. v. Claude.

D'après Boullongne.

L'Architecture, moyenne pièce en largeur, d'après le tableau du Cabinet, intitulé: *Les beaux Arts.* par Perault.

D'après Charles le Brun.

- * *Moïse qui défend les Filles de Jéthro*: très-grande pièce en largeur, marquée Audran sculp. chez Audran, gravée par Jean & retouchée par Benoît, & son pendant:

- * *Fiançailles de Moïse avec Séphora*, marquée B. Audran sc. entièrement gravée par Benoît.

Ces deux pièces sont gravées d'après deux tableaux du Roi de France.

- * *Le Serpent d'airain*, érigé par Moïse dans le désert, très-grande pièce en largeur, gravée d'après le tableau, peint au Réfectoire des Religieux des Picpusles à Paris.

D'après le Brun.

La Purification de la Sainte Vierge, ou Siméon au temple; très-grande pièce en hauteur, marquée Audran fec. Et exc.

La même Pièce en petit, par le même Benoît.

La Présentation de la Sainte Vierge.

* *Jésus-Christ élevé en croix, très-grande pièce en largeur, d'après un tableau qui est au Palais du Luxembourg, dessinée & gravée par B. Audran en 1706.*

La même pièce, plus petite, B. Audran del. Tardieu sculp.

Descente de la Croix, très-grande pièce cintrée en haut, gravée d'après le tableau qui est au Louvre, & dédiée au Cardinal de Noailles.

La même pièce, plus petite, avec l'inscription: Post majorem alter.

Porus vaincu, Bataille copiée d'après la grande Estampe de Girard, avec l'inscription: LA VERTU PLAÎT QUOIQUE VAINCUE. Pièce assez grande en largeur, gravée par B. Audran, se vend à Paris chez Benoît Audran & chez Jean Audran.

La Tente de Darius, où la Modération d'Alexandre, copiée pareillement d'après la grande Estampe d'Edelinck avec l'inscription: IL EST D'UN ROI DE SE VAINCRE SOI MEME: conjointement par Benoît & Jean.

Les autres quatre pièces ont été copiées par Jean Audran.

La Hollande accepte la Paix, d'après une Peinture de la Galerie de Versailles. Pièce grand en largeur.

D'après

D'après Annibal Carrache.

*Sainte Genevieve &
Saint Jérôme dans le désert, deux pièces de
moyenne grandeur, chez Chereau.*

D'après M. Corneille.

Sainte Thérèse & Saint Jean de la Croix.

D'après Ant Coypel.

*Le Frontispice pour les Amours de Daphnis
& de Cloé, d'après Ant. Coypel, & vingt-huit
planches du même livre d'après les Peintures du
du Duc d'Orléans, Régent de France, in-12.*

*Deux Frontispices pour l'Iliade & l'Odyssée
d'Homère, deux pièces in-8°.*

Dans la superbe *Collection des Médailles* qui
représentent les *Actions de Louis XIV.* il y en
a dix-huit de marquées du nom de *Benoît
Audran*, savoir :

1. Apollo Palatinus.
2. Virtus Gallica.
3. LX. M. Germ. ultra Rhenum pulsa.
4. Cataloniæ aditus occupati.
5. Sarloisium conditum.
6. Scholæ Augustæ.
7. Colonia Fr. stabilita.
8. Provinciæ ab injuriis potentiorum vindicata.
9. Religio Fœderum.
10. Violatæ Majestatis Monumentum abolitum.
11. Adsertor securitatis publicæ.

12. Salus Europæ.
13. Victoria Comes Francorum.
14. Aedes sacræ CCC. a fundamentis erectæ.
15. Religio Victrix.
16. Extincta hæresis.
17. Pietas et Pudicitia.
18. Maria juncta.

Zephire & Flore, pièce gravée par *Benoît*, sous la conduite de *Girard*.

D'après Charles Coypel.

Une Vignette, où *Minerve* attache le Portrait du Duc d'*Orléans* à un *Palmier* indiqué par *Hercule*, gravée en 1720.

Autre *Vignette* avec ces mots: *Des grands Maîtres de l'Art, contemplez &c.*

D'après Delamonce.

Theses Mathematicae.

D'après Desjardins.

Statue équestre de Louis XIV. à *Lyon*: très-grande pièce en hauteur, gravée conjointement par *Benoît* & par *Jean Audran*.

D'après Ant. Dieu.

Grande Vignette, *Triomphe de la Vérité*.

D'après le Dominiquin.

Un Saint Jérôme.

D'après

D'après N. Fouché.

Une *Nymphe* au bain, accompagnée d'un Amour, qui est auprès d'elle & d'un autre, qui est derrière un arbre. Pièce en hauteur avec six vers au bas : *L'Amour beau Sexe est votre part &c.*

D'après le Guide.

L'Enlèvement de Déjanire par Nessus, pièce en hauteur.

D'après Lanfranc.

Le Printems, pièce de la Suite des quatre Saisons.

Le Feu, pièce de la Suite des quatre Elémens.

D'après Michel-Ange Bonarotti.

David coupant la tête à Goliath, pièce gravée le 31. de Décembre 1716. d'après le tableau qui est peint sur une ardoise des deux côtés, & qui est dans la Galerie du Roi de France.

L'autre Face de ce même tableau, représentant le même sujet, gravée le 1. Juillet 1717. par *Benoît*, conjointement avec *Jean Audran*.

Vasari prétend que c'est l'ouvrage de *Daniel de Volterre*.

D'après Michel-Ange Merigi, dit le Caravage.

Bohémienne, disant la bonne aventure, demi-figures. Pièce du Recueil de *Crozat*.

D'après P. Mignard.

Le Baptême de Jésus-Christ, grande pièce en largeur.

La même pièce en petit.

Les plaisirs des Jardins, dessus de Porte de Saint Cloud.

Le pendant est gravé par *Jean Audran*.

D'après C. Natoire.

L'Eté & l'Automne, deux pièces de la Suite des quatre Saisons, gravées par *Natoire* à l'eau forte & terminées au burin par *B. Audran*.

Un Crucifix, avec l'inscription: *Consumatum est*. Pièce in-folio, inventée, peinte & gravée à l'eau forte, par *C. Natoire*, terminée au burin par *B. Audran*.

D'après le Poussin.

La Femme adultère, moyenne pièce en largeur, copiée d'après la grande Estampe de *Girard*, marquée chez *Audran*, à présent chez *Chereau*.

Les sept Sacrements, sept pièces en largeur, copiées d'après celles de *Pesne*.

D'après Raphaël d'Urbain.

Les quatre Pièces en rond, savoir: *La Théologie*, *la Philosophie*, *la Jurisprudence* & *la Poësie*, peintes au Vatican, quatre Estampes sans nom de Graveur, à présent chez *Chereau*.

Sainte Marguerite, pièce en hauteur, à présent chez *Chereau*.

D'après

D'après Rubens.

* *L'Accouchement de la Reine Marie de Medicis &*

* *L'Echange des deux Reines.*

Deux pièces de la Suite des tableaux de la
Galerie du Palais du Luxembourg.

D'après Eust. le Sueur.

* *Le Sauveur chez Marthe & Marie: grande
pièce en largeur, gravée en 1690.*

* *Saint Paul prêchant à Ephèse, grande pièce
en largeur.*

* *Alexandre le grand malade, buvant la coupe
que son Médecin lui présente, moyenne pièce
en ovale, gravée en 1711. d'après un tableau
du Palais Royal.*

D'après R. Tourniere.

Grande *Vignette*, où l'on voit les Arts con-
cernant les Mathématiques, protégés par Vénus.

D'après Fr. Verdier.

*L'Histoire de Jacob & de Jephthé en six pié-
ces de moyenne grandeur & en largeur.*

*L'Histoire de Samson en quarante pièces
semblables, dont Verdier a gravé lui même
quelques unes.*

*L'Histoire d'Esther & d'Assuérus en quatre
pièces semblables.*

Le Retour d'Egypte.

D'après Paul Veronese.

*Loth & ses filles, Pièce du Recueil de Cro-
zat, gravée d'après un tableau du Palais Royal.*

Le Dégout, gravé pareillement d'après un tableau du Palais Royal. Pièce en hauteur du Recueil de Crozat.

D'après Ant. Watteau.

L'Amour désarmé par Vénus à l'imitation de Paul Veronese. Pièce in folio.

L'Avanturière. Pièce en largeur.

Le bon Voyage.

Amusements champêtres.

Le Concert champêtre.

La Danse paysanne, Pièce en hauteur.

Le Docteur.

Le Mezetin.

La Marmotte.

La Sultane.

La Surprise.

Le Tête à Tête.

La Fileuse.

La Finette jouant du Luth.

Le Rendez-vous.

Le Retour de chasse.

La Réveuse.

L'Amante inquiète.

L'Enchanteur, Pièce en largeur.

Les Entretiens badins, demi-figures.

Les heureux Loisir.

Le Passe-temps.

Le galant Musicien, avec des vers au bas:
Par la tendresse & par les soins &c,

Compagnie en demi-figures, avec l'inscription:
Hæc sculptura ejusdem est magnitudinis &c.

Le galant, pièce pour des tapisseries en hauteur.

JEAN

JEAN AUDRAN,

Graveur,

Troisième fils de Germain, naquit à Lyon en 1667. & fut pareillement envoyé à Paris pour apprendre la Gravure sous la direction de son oncle Girard. A l'âge de vingt ans, il commença à se produire; ses succès furent tels, qu'il obtint le titre de Graveur & de Pensionnaire du Roi de France, avec un logement aux Gobelins, & qu'il fut reçu à l'Académie R. de Peinture. Il est mort à l'âge de 90. ans en 1756. aux Gobelins, laissant trois fils, savoir: *Benoît*, appelé le jeune, ou le II. Graveur, *Michel*, Entrepreneur des Tapisseries aux Gobelins, & *Gabriel*, Négociant dans les Isles. v. *La Combe*.

Portraits.

Monseigneur le Dauphin, Pièce en hauteur, marquée: *Petit effigiem pinx. Pécoul effigiem sculps.*

La même pièce, sous le titre:

Louis XV. figure en pied, marquée *Gobert pinx. Audran sc.*

Portrait anonyme d'un *Prince*, figure entière accompagnée d'un *Page*, Pièce historiée grand in-folio, gravée d'après *Vivien*.

* Portrait de *Clément Auguste* Prince de Bavière. D'après le même.

Portrait

Portrait anonyme d'un Ministre, c'est M. de Torcy, Ovale, d'après Largilliere.

Le Roi Jacques II.

Le Duc d'Antin en buste & en ovale.

L'Abbé Victor Marie d'Estrées, ovale in-folio, d'après Largilliere.

L'Abbé de Louvois, petite pièce.

Le Cardinal Pierre Ottoboni, Pièce grand in-folio d'après Trevisani.

De la Motte Fénelon, Archevêque de Cambrai, d'après Vivien.

P. C. d'Affincourt, d'après Rigaud.

Claude Cherier, pièce petit in 4°. d'après J. Torteбат.

Pierre Gillet, Pièce in-folio, d'après le même.

Adrien Baillet, ovale petit in-folio.

Pierre Danet, ovale en hauteur.

* Grand Portrait de François Robert de Secousse. Theol. D. Paris. assis dans un Fauteuil. D'après Rigaud.

P. P. Rubens d'après A. v. Dyck: grande pièce en hauteur, qui est à la tête du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Noël Coypel, Peintre, gravé par Jean Audran pour sa réception en 1708. pièce in-folio.

Antoine Coysevox, Sculpteur, gravé en 1708. Pièce in-folio.

Pièces gravées d'après son invention ou son dessin, ou du moins sans nom de Peintre.

La figure d'un *Pair laïque*, pour le grand Ouvrage du Sacre de Louis XV. Pièce in-folio.

Frontispice pour le nouveau Voyage autour du monde par le Sr. *Barbinais*. in-12.

Vignette représentant le Temps avec deux lettres grises & 172. fleurons. Petites pièces anonymes inventées & gravées par Jean, imprimées dans une Suite.

Pièce pour les *Affociés du Calvaire*, inventée & gravée par Jean, en 1744. sans nom de Graveur.

Comme Jean *Audran* étoit extrêmement laborieux, il a gravé encore plusieurs autres pièces pour les Libraires, insérées dans différens ouvrages.

Pièces gravées d'après d'autres Maîtres.

D'après l' Albane.

L' Annonciation, Pièce cintrée en hauteur avec l'inscription : *Je te remets mon fils*. A Paris chez *Audran*.

La Sainte Vierge assise dans une campagne avec l'Enfant Jésus accompagnée de S. Joseph. Pièce cintrée en haut, chez *Audran*.

L' Enfant Jésus couché à terre, regardant une croix, portée par des Anges. Pièce marquée chez *J. Audran*.

D'après

D'après Claude Audran.

La Multiplication ou le Miracle des cinq pains ; grande pièce, & La Peinture moyenne pièce, du Cabinet des beaux arts. v. Claude. II.

D'après Beretin de Cortone.

Adoration des Bergers ou Nativité de Notre Seigneur J. C. Ovale en largeur.

D'après Charles le Brun.

Moïse qui défend les Filles de Jethro, & Moïse qui épouse Séphora. Deux pièces copiées en petit d'après les grandes Estampes de Benoît, par Jean Audran conjointement avec Picart le Romain, qui les a publiées à Paris sans nom de Graveur.

La Bataille au passage du Granique, copiée d'après la grande Estampe de Girard, par Jean Audran, avec l'inscription: LA VERTU SURMONTE TOUT OBSTACLE.

La Bataille près d'Arbelle ou la Défaite de Darius, copiée par le même avec ces mots: LA VERTU EST DIGNE DE L'EMPIRE DU MONDE.

L'Entrée triomphante d'Alexandre le Grand dans Babylone, copiée pareillement d'après Girard par Jean Audran, avec l'inscription: AINSI PAR LA VERTU S'E'LEVENT LES HE'ROS.

La Valeur de Porus, qui est la sixième pièce des Actions d'Alexandre, copiée d'après la Grande Estampe de B. Picart, par Jean Audran, avec l'inscription: LA VRAIE VALEUR EST TOUJOURS INVINCIBLE.

Les

Les deux autres ont été copiées par Benoît I.

Six Pièces d'études de différente grandeur, tirées des Batailles de C. le Brun. chez Chereau.

Les Passions de l'ame, petit livre pour apprendre à dessiner, en vingt pièces.

D'après Annibal Carrache.

La Samaritaine, Pièce cintrée en haut. Au bas l'inscription: *Si quis sitit &c.*

D'après Louis Carrache.

Saint Jean administrant la Sainte Eucharistie à la Sainte Vierge.

D'après Philippe Champagne.

La Samaritaine, Pièce en largeur.

Saint Augustin assis, tenant un coeur à la main, Pièce en hauteur, avec l'inscription: *Hunc legat omnis.*

D'après un Dessin de Mlle. Cheron.

Une Cornaline antique du Cabinet de M. Bourdaloue.

D'après Michel Corneille.

L'Enfant Jésus entre les bras de Siméon, Pièce gravée par J. Audran d'après le dessin de J. Mariette fait sur le tableau de M. Corneille.

D'après Ant. Coypel.

* *Moïse enfant*, sauvé des eaux du Nil, & présenté par sa mere à la fille de Pharaon, grande pièce en largeur. *Ad matrem venta est filia Pharaonis &c.*

* *Jacob*

* *Jacob se plaignant à Laban*, Pièce semblable, *Sept. annis aliis serv. &c.*

* *Athalie à la vue de Joas sur le trône*. Pièce semblable: *vidit Athalia Regem &c.*

* *Esther devant Assuérus*. Pièce semblable, gravée d'après un tableau, qui est au Palais du Luxembourg.

Baptême de Jésus-Christ, Pièce marquée chez G. Audran.

La Résurrection du Sauveur, très-grande pièce cintrée en haut.

* *Cupidon secourant Psyché*, grande pièce en largeur avec l'inscription: *Psychen occurrît suam & suscitât.*

L'Alliance de Bachus & de l'Amour; grande pièce en largeur, inventée, peinte & gravée à l'eau forte par A. Coypel & terminée au burin par J. Audran en 1693.

L'Invention de la Flûte, petite pièce in-8°. avec l'inscription: *Que Pan soit &c.*

D'après Charles Coypel.

Vignette, où trois Génies étalent une pièce de tapisserie devant Minerve.

D'après Ant. Dieu.

Le Serpent d'airain, très-grande pièce en largeur, marquée à Paris chez J. Audran.

* *Les Malades qui se présentent devant le Sauveur*. Pièce semblable. Jo. Audran sc.

Onze pièces in-folio d'une Suite de la Passion de Jésus-Christ, gravées par J. Audran. Les autres ont été faites par Simonneau. Savoir:

1. *Le*

1. *Le Lavement des pieds.*
2. *La Sainte Cène.*
3. *Prise au jardin des Olives.*
4. *Le Sauveur devant Caïphe.*
5. *Le même devant Hérode.*
6. *L' Ecce homo.*
7. *La Flagellation.*
8. *Le Couronnement d'épines.*
9. *L' Elevation de la croix.*
10. *Descente de la Croix.*
11. *La Résurrection.*

* *Portement de Croix*, très-grande pièce en largeur.

Le Berger couronné &

L' Escarpolette, deux petites pièces in-12. avec des Vers au bas.

Frontispice pour l' Histoire de Gènes. in 12.

Vignette pour une Oraison funèbre.

D' après le Dominiquin.

Le Sauveur sur la montagne des Oliviers; très-grande pièce en hauteur, avec l'inscription: *Attritus est propter Ec.* marquée *Audran sc.*

Martyre de Saint Pierre. Cette Estampe porte faussement le nom du *Dominiquin*; le tableau d' après lequel elle est gravée est du *Guide*.

D' après Pierre Dulin.

L' Annonciation, Pièce in-folio cintrée en haut.

D'après Ant. van Dyck.

L'Élévation de la Croix & Jésus Christ en Croix, deux pièces en hauteur.

D'après Ciro Ferri.

Saint Paul, prêchant à Athenes, petite pièce en forme de frise.

D'après C. de la Fosse.

Saint Bruno, Pièce en hauteur marquée Audran excudit.

D'après Garnier.

Le Parnasse François de M. Titon du Tillet, pièce grand in-folio.

D'après Gillot.

Les quatre Passions de l'homme.

1. La Richesse.
2. L'Amour de la guerre.
3. L'Amour de la Chasse.
4. L'Amour du Jeu.

Quatre pièces en largeur, marquées chez Audran.

D'après le Guide.

Saint André mené au Supplice & adorant la Croix, instrument de son martyre. Pièce gravée au burin par Jean Audran d'après un dessin fait par Girard sur le tableau, qui est dans l'église de S. André à Rome: marquée chez G. Audran, à présent chez Chereau.

Martyre de S. Pierre. v. le Dominiquin.

D'après

D'après Jouvenet.

* *La Pêche miraculeuse*, grande pièce en largeur, d'après un tableau de l'Eglise de Saint Martin Deschamps.

* *La Résurrection du Lazare*, pièce semblable d'après un autre tableau de la même Eglise.

La Reine Blanche pénétrée de l'Esprit de Dieu.
Pièce marquée *Audran sc.*

D'après A. van der Kabel.

La Nativité de Notre Seigneur Jesus-Christ.

D'après Charles Maratti.

Galathée sur les eaux, Pièce du Recueil de Crozat d'après un tableau du Palais Royal.

D'après Fr. Marot.

Acis & Galathée, Pièce in-folio.

D'après P. Mignard.

La Peste de David, Pièce copiée en petit d'après la grande Estampe de Girard.

Portement de croix, Pièce copiée en petit d'après la grande Estampe de Girard, chez *Audran.*

Saint Charles donnant la communion, Pièce in-folio, cintrée en haut. *J. Audran excudit.*

La Jalousie & la Discorde, Dessus-de-Porte à S. Cloud. La première pièce est gravée par *Benoît.*

D'après J. M. Nattier.

Psyché qui démêle les grains &

Psyché consolée, deux pièces en hauteur, avec des vers françois au bas.

D'après le Poussin.

Le Printems, représenté par Adam & Eve dans le Paradis terrestre.

L'Hyver, représenté par le Déluge. Deux pièces de la Suite des quatre Saisons du Poussin, les deux autres ont été gravées par *Pesne*.

Le Veau d'or, très-grande pièce en largeur, avec l'inscription : *Le peuple voyant, que Moïse ne revenoit point &c.* *J. Audran excud.*

Le Frappement du Rocher, pièce semblable, avec ces mots : *Qui credit in me &c.* chez *Audran*.

Jésus - Christ crucifié entre deux Larrons. Pièce en largeur avec ces mots : *Consumatum est.* copiée d'après la grande Estampe de Claudine Stella à Paris chez *Audran*.

Corps de Jésus - Christ, pleuré par St. Jean & deux des Saintes femmes, accompagnées de Nicodème & de deux petits Anges ; le fond est un paysage. Pièce en largeur marquée *J. Audran excudit.*

* *L'Enlèvement des Sabines*, grande pièce en largeur gravée d'après un tableau, qui est au Luxembourg.

Les Travaux d'Hercule en dix-neuf pièces gravées conjointement par *Jean Audran* à l'âge de 20. ans, & par *Jean Pesne* en 1687. sous la Direction de *Girard*.

D'après Raphaël d'Urbain.

* *Jésus - Christ prêchant de dessus la barque*, grande pièce en largeur.

Saint

Saint Pierre établi par le Sauveur chef de l'Eglise. Petite pièce en largeur.

Satyre auprès d'une Nymphé. Pièce petit ovale, avec le nom de *Raphaël*, mais le dessin est de *Jules Romain*.

D'après Jean Restout.

Sainte Scholaſtique à l'agonie; grande pièce en hauteur,

Saint Benoît, pièce ſemblable.

D'après P. P. Rubens.

* *Henry IV. délibérant ſur ſon futur Mariage.*

* *Le Roi ſe diſpoſant pour la guerre d'Allemagne.*

* *Le Couronnement de la Reine,* trois pièces du Recueil des tableaux de la Galerie du Luxembourg; la dernière eſt la meilleure pièce, qui ſoit ſortie du burin de *Jean Audran*.

D'après Louis Silveſtre.

* *Andromaque ſauvant ſon fils,* grande pièce en largeur.

D'après Eufſt. le Sueur.

Martyre de S. Laurent, pièce copiée d'après la grande Eſtampe de *Girard*, ſans nom de Graveur, qui eſt *Jean Audran*.

D'après Watteau.

L'Hyver. Ovale grand in-folio, de la Suite des quatre Saiſons.

LOUIS AUDRAN,

Dernier fils de Germain, né a Lyon en 1670. alla aussi à Paris & devint Graveur comme ses freres. Il est mort en 1712. sans s'être marié. v. *La Combe*.

Je ne connois de lui que les pièces suivantes; il est à présumer qu'il a aidé ses freres dans quelques unes de leurs productions.

Les sept Oeuvres de Miséricorde. Sept pièces en largeur, gravées d'après *Seb. Bourdon*.

Erection du Serpent d'airain par Moïse. Pièce copiée d'après la grande Estampe de Benoît, par *L. Audran* à Paris, chez la *Veuve Audran*. D'après *C. le Brun*.

Le Massacre des Innocens, moyenne pièce en largeur d'après *le Brun*, chez *Audran*.

Sainte Genevieve, pièce en hauteur d'après *le Brun*. chez *Mariette*.

Un Livre des principes du dessin.

Le Cadavre, pièce en largeur d'après *R. A. Houasse*.

La manne recueillie, pièce en largeur d'après *le Poussin*.

L'Aveugle né guéri, pièce semblable d'après le même. *L. Audran excud.*

Le Boiteux guéri, par *S. Pierre*. Pièce semblable, d'après le même.

La Mort de Saphira, pièce semblable, d'après le même *Poussin*.

Le célèbre Crispin, figure entiere, d'après *Netcher*. *Edelinck Effigiem sculpsit à Paris chez Audran*. C'est *Louis Audran* qui a gravé le reste.

BENOIT

BENOIT AUDRAN II.

Graveur,

Dit le jeune, fils de *Jean*, & pareillement établi à Paris. Nous avons peu d'Estampes de son nom, & comme il les marquoit du nom de son pere, il faut prendre garde de ne pas les confondre; ce qui n'est pas difficile, n'approchant nullement de son habilité. v. *La Combe*.

Nous avons de lui:

I. *En Portraits.*

Jerôme Nicolas de Paris, Conseiller au Parlement d'après *Jean Restout*.

Portrait de *Jacques Jubé*, Curé d'Asnières, peint en 1735. à Zwol en Transilvanie par *B. Brant*, & gravé à Paris par *B. Audran*.

Autre du *Curé de S. Gervais*, mort à l'âge de 90. ans d'après le Buste du Sculpteur *Feuillet*.

2. *En d'autres Pièces.*

Descente de Croix. Pièce in-folio cintrée avec l'inscription: *Depositum Jesum involverunt sindone*; gravée d'après un tableau du *Poussin*, qui étoit autrefois dans la Galerie du C. de Bruhl & qui est à présent dans celle de l'Impératrice de Russie à St. Petersbourg.

Le Sauveur allant avec deux de ses Disciples à Emaüs. Pièce in-folio, gravée d'après un tableau de *Paul Veronese*, qui étoit aussi dans la Galerie du C. de Bruhl, & qui est pareillement à présent à St. Petersbourg.

Suite de *six Têtes Turques*, six pièces in 4°. gravées d'après Ch. Parocel le fils.

Frontispice: Nomina & Cognomina Cardinalium, d'après un Dessin de *Ciro Ferri*.

Deux Vignettes, dont l'une représente une assemblée, où un Roi est assis sur son trône & l'autre une chandelle allumée deux pièces en largeur gravées d'après C. Eisen.

La Vue de la Ville d'Angoulême du côté d'une maison de plaisance, appelée la Borderie, appartenant à l'Evêque, pièce gravée en 1753. d'après M. de Bianville, Conseiller au Parlement. Comme le Parlement étoit exilé lorsque cette Estampe parut on la nomma: *Le fruit de l'Exil*.

MICHEL AUDRAN.

Second fils de Jean, étoit entré dans l'entreprise des Tapisseries de la Couronne à la Manufacture Royale des Gobelins. Il n'a exercé ni la Peinture ni la Gravure à ce que je sache. Mais il possédoit les planches de son oncle Girard & des autres Audrans, dont la vente s'est faite après la mort de Michel en 1771. Il a laissé un fils nommé aussi Benoît, qui est actuellement dans la Judicature & qui grave pour son amusement.

A U D R A N.

Pour ne rien omettre sur cet article, je détaillerai encore les pièces, marquées du simple nom d'Audran. Les Artistes de cette famille se ressemblent quelque fois dans leur maniere, & feu M. Mariette lui même ne savoit souvent par auquel il devoit attribuer préférentement de certaines Estampes. Celles, qui sont connues, quoique le nom de Baptême n'y soit pas exprimé, ont été rangées sous le vrai nom de l'Auteur à qui elles appartiennent.

D'après Blanchard.

La Sainte Vierge, demi-figure avec l'Enfant Jésus. Pièce en hauteur avec l'inscription M. M. *Regina Cæli*.

D'après Charles le Brun.

La Prière au Jardin des Olives, pièce cintrée en haut, chez Audran.

D'après Beretin de Cortone.

Saint Michel combattant le dragon, moyenne pièce, avec l'inscription: *Voici le Tabernacle &c.*

D'après Coupel.

Le Crucifiement, moyenne pièce en largeur.

D'après

D'après le Mucien.

Le Sauveur tenté dans le désert, Pièce en hauteur chez Audran.

D'après le Poussin.

Etude pour un Apollon avec Daphné, pièce in-4°. chez Audran.

Autre Etude pour un Enlèvement de Déjanire.

Sans nom de Peintre.

La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus dans une campagne, servi par des Anges, grande pièce en largeur avec l'inscription : Ecce angeli accesserunt &c.

JACQUES ANDRE AVED,
Peintre de Portraits,

Né à Douay en 1702. Il s'étoit formé à Paris, où il a été reçu à l'Académie Royale, & où il est mort en 1766. v. *Necrol.*

Nous avons d'après lui:

Un Portrait anonyme d'une *Dame qui file au rouët*, gravé par *Balechou*, avec l'inscription: *Mes yeux admirent dans ce Portrait.*

Autre, du Peintre P. J. *Cazes* gravé en 1730. par *le Bas*. in-fol.

Autre de Claude *Caperonier*, Garde de la Bibliothèque du Roi gravé en 1741. par *Lepicié*. Grand in-folio.

Autre de *Prosper Jolyot de Crebillon*, gravé en 1757. par *Balechou*.

Le même Portrait en petit & en maniere de Miniature par *Fiquet*.

Autre d'*Anne Charlotte Gauthier*, femme du Peintre Aved, gravé par *Balechou*, in-fol.

Autre du Marquis de *Mirabeau*, gravé par *de Marcenay*.

Autre de C. W. H. *Frifo*, *Prince d'Orange*, gravé par *Balechou*.

Le même Portrait du *Prince d'Orange*, gravé par *J. Houbraken*.

Le Portrait de C. J. de *Polinchove*, gravé par D. J. *Melini*, grand in-folio.

Autre de Louis *Racine* fils, gravé par *Miger*, in-folio.

Autre

Autre de *Catherine de Seïne*, Actrice, femme de du Fresnoy, gravé par *Etienne Fessard*.

Autre Portrait de la même en *Cléopâtre*, par *Lepicié*.

Autre de *Jean Baptiste Rousseau*, par *J. Daulé*, grand in-folio.

Autre Portrait du même *Rousseau*, pièce in-4°. avec l'inscription: *Certior in nostro &c.* gravée par *G. F. Schmidt*, pendant son séjour à Paris.

Portrait du même *Rousseau*, gravé par *Dupin*.

Le même *Rousseau* par *Fiquet*.

Portrait de *M. de Troy*, fils, Directeur de l'Académie de Rome gravé chez *Halbou*.

* * *

Temple de la Paix, pièce grand in-folio, gravé par *G. le Brun*, avec l'inscription: *Paci perpetuae*.

JEAN VAN DEN AVELEN.

Graveur Hollandois.

Vivoit au commencement de ce siecle. Il a beaucoup travaillé pour des Libraires.

Nous avons de lui :

Une grande pièce en largeur où il y a des *Vaisseaux sur Mer*, gravée à l'eau forte.

Vue de l'Orangerie de Sorguliet. Grande pièce en largeur, gravée à l'eau forte.

Les armoiries des Familles de la Suède, pièces dont le fond est toujours un paysage avec des animaux, gravées pour un livre in-folio, imprimé à Stockholm en 1712.

Plusieurs planches pour Lillii Giraldi Opera. Lugd. Bat. 1696. in-fol.

Le Cabinet des beaux Arts, pièces copiées par J. v. d. Avelen d'après celles que Perault avoit fait graver à Paris.

Frontispice pour le *Curtius* d'après le dessin de G. Holt in 8°.

JOSEPH AVELINE.

Graveur.

Né en 1638. & mort en 1690. étoit un Artiste peu connu.

ANTOINE AVELINE.*Dessinateur & Graveur François.*

Naquit en 1662. & s'établit à Paris, où il mourut en 1712.

Nous avons de lui:

Une Suite de six paysages, in-4°. en largeur numérotés & marqués Aveline inv. & fec.

Autre Suite de douze pièces, de même grandeur sans numeros, Aveline inv. & fec.

Autre Suite de quatre pièces, de même grandeur, sans nom.

Paysage plus petit en largeur où l'on voit vers la gauche une pièce d'Architecture à colonnes ruinées.

Une

Une Suite d'assez grandes pièces en largeur
contenant :

Seize Vues de Versailles.
Vue de Trianon.
Vue de la Ménagerie.
Deux de Clagni.
Vue de Marli.
Vue de St. Germain en Laye.
Vue de Vincennes.
Vue de St. Cloud.
Vue de Meudon.
Vue de Rambouillet.
Vue de Chantilli.
Vue de Chambor.

Suite de plusieurs Vues de la Ville de Paris,
savoir :

La Ville de Paris en général.
Les Invalides.
Deux Vues des Thuilleries.
Vue du Palais Royal.
Vue du Luxembourg.
Vue du Pont neuf.
Vue de la Place des Victoires.
Vue de l'Hôtel de Ville.
Vue de Notre Dame.
Vue de l'Observatoire.
Vue de la Salpêtrière.

Suite de Vues de plusieurs Villes , savoir :

Lyon.
Marseille.
Havre de Grace.
Rouen.
Bourdeaux.
Brest.

Stras-

Strasbourg.
 Bâle.
 Londres.
 Amsterdam.
 Rome.
 L'Eglise de St. Pierre.
 Venise.
 La place de St. Marc.
 Turin.
 Lisbonne.
 Constantinople.
 Jérusalem.
 Tripoli.
 Tanger.

Deux Vues pour le livre de Monicart, intitulé: Versailles immortalisé, in-4°. savoir.

Le Château de Versailles, I. M. Chevetet, delin.

L' Avant - Cour avec le grand Perron du château.

Le grand Autel aux Invalides à Paris.

Suite des Tombeaux qui existent à Paris.

Les quatre Heures du jour, quatre grandes pièces, composées de Roccailles, en largeur, & gravées d'après Moudon le fils.

Six Livres de Formes, Roccailles & Cartels, chaque livre de sept pièces in-4°. D'après le même.

Nouveaux Dessins de Carosses, six pièces in-4°. D'après le même.

PIERRE AVELINE,

Deffinateur & Graveur.

Sorti de l'école des Poilly, & mort à Paris
en 1762. âgé de 51. ans.

Il a gravé d'après ses propres Deffins.

Les quatre Saisons, représentées par des
Amours, quatre pièces en hauteur.

Les quatre Parties du Monde, quatre pièces
en largeur.

Les cinq Sens de Nature, sujets galants, cinq
pièces en hauteur.

Vénus à sa Toilette, pièce in-folio.

Bacchus & Ariane, pièce semblable.

Flore, pièce semblable.

Livre de Têtes antiques, avec un Frontispice
qui est de son invention, vingt pièces petit
in-4°.

Il a gravé d'après d'autres Artistes.

1. *Portraits.*

La Figure du Cardinal de Fleury debout,
accompagnée des Vertus & de Diogene. Pièce
gravée d'après J. Chevalier in-folio.

Portrait de B. Picart d'après des Angles pour
la Suite d'Odieuvre. in-8°.

Autre d'un Anonyme d'après J. Autreau.

Autre de Charles Rollin. Petite pièce en
ovale d'après Charles Coypel.

Autre du Conseiller Pierre Laffon, très-pe-
tite pièce gravée en 1741.

2. *D'au-*

2. *D'autres Pièces.*

D'après l'Albane.

La Colere de Neptune, ou le Quos ego.
Grande pièce en largeur.

D'après Allais.

Petite pièce de Dévotion sur *la Sainte Croix.*

D'après Jacques Bassano.

Diane & Actéon, Estampe du Recueil de Crozat.

D'après N. Berghem.

Grand Paysage avec des figures & des animaux, en largeur.

D'après Bouchardon.

Nouveau livre d'Enfans, en six pièces.

Grande Figure académique d'un homme assis & méditant. Pièce in-folio.

D'après Fr. Boucher.

Naissance de Bacchus, pièce en largeur.

L'Enlèvement d'Europe, pièce semblable.

Trois pièces en hauteur gravées en 1750.
savoir :

L'Amour nageur.

Les Amours en gayeté.

Les Amours folâtres.

• *La belle Cuisiniere*, grande pièce en hauteur.

Andromede. Pièce en hauteur terminée au burin par *P. Aveline.*

Accord de Vénus & de l'Amour. Elle montre une couronne de fleurs à Cupidon. Pièce en hauteur avec quatre Vers au bas : *Votre accord n'a rien &c.*

Sancho Pança poursuivi par les Marmitons. Pièce en largeur.

Deux Suites de Figures Françaises chacune de six pièces.

* *La Bergere prévoyante.* Pièce grand in-folio.

Quatre pièces en hauteur, savoir :

La Fontaine de l'Amour.

La bonne Avanture.

Le Trebuchet.

La Musique.

Les quatre Saisons, représentées par des Figures chinoises, quatre pièces en hauteur.

Les quatre Elemens, 4. pièces semblables.

Les cinq Sens de Nature en six pièces in-folio.

Le Toucher est représenté de deux différentes manieres.

Premier & second Livre de Fontaines, quatorze pièces avec les Frontispices in-4°. chez Huquier.

Six Livres d'Enfans. Pierre Aveline a gravé le premier, le second & le quatrieme. Louis-Felix de la Rue a gravé le troisieme, & Huquier le fils le cinquieme & sixieme. Chaque livre est de six pièces.

Parmi les *Livres de Vases*, il y en a quatre gravés par P. Aveline.

D'après

PIERRE AVELINE. 596b.

D'après Charles le Brun.

Deux Ornemens de la Galerie de Versailles.
Deux pièces in-folio gravées conjointement avec
M. Wille.

Un autre Ornement semblable, de la même
Galerie, gravé conjointement avec Tardieu, fils.

Autre Ornement de la même Galerie, gravé
par lui seul.

D'après J. Benedette Castiglione.

- * *Noë qui se prépare pour entrer dans l'Arche &*
- * *Le Départ du Patriarche Jacob.* Deux gran-
des pièces en largeur gravées d'après deux ta-
bleaux de la Galerie de Dresde.

D'après Deshayes.

L'Enlèvement d'Hélène.

Vénus blessée.

Enée secouru par Apollon.

D'après Eisen.

Plusieurs Vignettes, qu'on trouvera détail-
lées dans l'oeuvre de cet Artiste.

D'après C. van Falens.

L'utile Accident, pièce en largeur.

D'après Luc. Giordano.

- * *La Mort de Sénèque,* belle pièce en largeur
d'après un tableau de la Galerie de Dresde.

D'après

D'après le Giorgion.

Moïse présenté à la fille de Pharaon. Grande pièce en largeur d'après un tableau de l'Archevêque de Milan, du Recueil de Crozat.

D'après Jeaurat.

La Place Maubert. Pièce en largeur.

D'après Jouvenet.

Jésus-Christ guérissant les malades. Pièce en largeur.

D'après J. Louis le Lorrain.

L'Anneau de Hans Carvel. Pièce en largeur.

D'après C. Natoire.

Deux des quatre Saisons, représentées par des Enfans, savoir *le Printems* & *l'Hyver*, gravées par Natoire à l'eau forte, & terminées au burin par P. Aveline.

D'après Ostade.

Le Trio flamand, en demi-figures, pièce in-folio.

D'après Oudry.

Un Chien & du Gibier.

D'après Charles Parocel.

La Souris. C'est un garçon à demi-corps qui tient une Souris dans une cage.

Le Chat. C'est une fille à demi-corps qui tient un chat entre ses bras. Pièce semblable in-4°.

D'après

PIERRE AVELINE. 596 d.

D'après P. P. Rubens.

Différentes Etudes pour un livre de Principes de dessin en 43. pièces y compris son Portrait.

D'après A. Schiavone.

Jupiter & Io. Grande pièce en largeur du Recueil de Crozat.

D'après Gilbert de Seve.

Adam donnant à chaque animal son nom. Vignette.

Saint Bernard prêchant la Croisade.

D'après D. Teniers.

Les Musiciens Flamands.

D'après C. Vischer.

La Folie. Pièce in-folio.

D'après A. Watteau.

Diane au bain. Pièce en largeur.

L' Enlèvement d' Europe. Pièce semblable.

Vénus blessée. Pièce en largeur gravée conjointement avec le Comte de Caylus.

La Réveuse. Pièce en hauteur.

L' Amante inquiète. Pièce en hauteur.

La Famille. Pièce semblable.

La Villageoise. Pièce semblable.

Le Galant. Pièce semblable.

Le Mai. Pièce qui fait Partie d'une Suite de 4. grandes pièces en hauteur.

L' En-

L' Enjoleur & Bacchus. Deux pièces faisant suite de deux autres.

L' Enseigne de Gersaint. Pièce in-folio.

Recréation italienne, grande pièce en largeur.

Les Charmes de la Vie. Pièce semblable.

*Pièces gravées d'après les Dessins de
P. Aveline.*

Les Charmes de la Musique. Pièce en largeur gravée par *Catharine-Elisabeth Cousinet.*

Les quatre Saisons. Quatre pièces en largeur, gravées par *F. Aveline le fils.*

Titre pour un livre d'Histoire in-12. gravé par *Flipart.*

Autre semblable pour l'Histotre d'Islande, par le même *Flipart.*

J. FRANCOIS - ANTOINE
A V E L I N E,

Graveur.

Fils & Eleve de *Pierre*, il se nomme aussi *Aveline junior*. Il est né à Paris en 1718. & il a exercé son burin pendant quelque tems dans sa patrie; ensuite il est allé en Angleterre & vit à présent à Londres.

Nous avons de lui:

En Portraits.

Portrait de *Clotaire III.* Roi de France.

Autre de *Pepin* dit le Bref.

Autre de *Charles II.* dit le Chauve.

Autre de *Childebert II.*

Autre de *Raoul*, Roi de France.

Autre de *Catherine de Bourbon*, Princesse de Navarre.

Six pièces petit in-4°. pour la Suite d'Odieuvre.

Autres Pièces.

Les quatre Saisons, quatre pièces d'après *Pierre Aveline*. En largeur de moyenne grandeur.

D'après F. Boucher.

La Barque chinoise, pièce in-folio.

Suite de six pièces de Figures chinoises, savoir:

1. L' Oiseau à bonne fortune.
2. Le Paquet incommode.
3. Le Concert chinois.
4. Le Mérite de tout pays.

5. La

5. La Rêveuse.

6. Les Délices de l'enfance.

Cette dernière pièce est gravée par *Balechou*.

D'après I. E. Evelfsen.

Le Musicien Espagnol.

D'après de Garfaut.

Une planche pour l'art du Tailleur dans les arts & metiers de l'Académie.

D'après Huquier.

Grande Pièce chinoise, où est un homme & une fille couchée par terre tenant un Parasol. Huquier inv. & exc. en hauteur.

D'après J. Pillement.

Suite de Figures & de Sujets chinois, London published 1759. Six grandes pièces en largeur. F. A. Aveline sc.

D'après Teniers.

Le Musicien Flamand accompagné d'une vieille femme tenant une cruche & un verre, demi-figures. A. Aveline sculps.

D'après J. Vernet.

Vue d'un côté du port d'Echelles au Levant. Pièce en largeur.

JEAN AVELINE,

Graveur,

Frere de François, & natif de Paris. Comme il n'a guere travaillé que pour les Libraires, je ne citerai de lui que les trois pièces suivantes.

Deux Singes pour un livre d'animaux, in-folio.

La Spectatrice, Frontispice d'après le dessin de Gravelot, in-12.

Vue du Château de Chenonceau d'après le tableau peint par M. Dupin de Franchieu ci-devant Fermier général qui en est présentement possesseur. Ce Château fut bâti pour la Reine Catherine de Medicis par les plus habiles Architectes d'Italie.

ALBERICVS AVELLANVS,*Peintre d'Histoire.*

Connu par l'Eſtampe, qui représente *Saint Bernard de Sienne* gravée par J. Guttierrez, en hauteur.

ONUPHRIUS AVELLINI,

Peintre de Portrait & d'Histoire,

Natif de Naples, il avoit appris d'abord chez Luca Giordano & ensuite chez Solimene. Etant allé s'établir à Rome, il y est mort en 1741. à l'âge de 67. ans. v. *Domin.*

Je n'ai vu de lui que

Le Portrait du *Cardinal Rufus*, ovale gravé par *Arnold van Westerhout*.

 AVEN v. DAVEN.

 AVENNE.

Hubert a gravé d'après lui le Portrait de *Madame la Dauphine*, à présent Reine de France.

JEAN PAUL AUER,

Peintre d' Histoire & de Portrait,

Naquit à Nuremberg en 1636, & fut Disciple de G. C. Eimart, Peintre d' Augsbourg. Pour se perfectionner dans son art il se rendit à Venise, & se mit sous la direction du Chevalier Liberi. Après avoir voyagé & travaillé en différens endroits, il retourna en 1670. dans sa patrie, où il exerça son pinceau avec approbation, & où il mourut en 1687. v. *Sandrart*.

Son Portrait a été gravé par *Sandrart le jeune*, in-folio, & un Graveur très-médiocre à Nuremberg l'a gravé de nouveau in-8°.

Nous avons de lui:

Le Portrait de *George Schweiger*, gravé par G. C. *Eimart*.

Autre, de *Gabriel Mutzel*, gravé par *Jacob Sandrart*.

Autre, de *Henri Magnus Heigel*, Medecin, gravé par G. C. *Eimart*.

Autre, de *Jo. Joachim Mulberger*, Theol. Luth. gravé par J. A. *Boener*.

Autre, de *Gabriel Nutzel*, Patr. de Nuremb. par *Jac. Sandrart*.

Autre, d' *Andr. Georg Paumgärtner*, par le même.

Autre, de *Frédéric Volcammer* par le même.

Autre, de *Christophe - Charles Wölker* par le même.

JEAN GOTTFRIED AUERBACH,

Peintre de l'Empereur Charles VI,

Né à Muhlhausen en 1687, & établi à Vienne, où il est mort en 1743. Il a laissé un fils, nommé *Jean - Charles* qui, instruit par lui, exerce pareillement la Peinture à Vienne sa patrie.

Le Portrait du Pere a été gravé par A. J. v. *Prenner* in-folio. Il a gravé aussi lui même en petit son Portrait, peignant sa femme, pièce anonyme in 8°.

Nous avons de lui :

Un grand *Portrait* de Ferdinand-Albrecht, Prince de *Brunschwig*, peint à Vienne & gravé par un anonyme.

Autre, d' *Elisabeth-Christine* Impératrice, femme de Charles VI. gr. in-4. gravé par Andr. *Schmutzer*.

Le même *Portrait* en petit in-8°. par George-Paul *Busch*.

Portrait du Libraire *Lehman* à Vienne, gravé par André & Joseph *Schmutzer*.

Autre, du Comte d' *Odt*, Gouverneur de Vienne, gravé par A. J. de *Prenner*.

Autre, de Henri Leber Baron de *Schutz*, gravé à Augsbourg, par Jean Balth. *Probst*, en 1733.

Autre,

Autre, d'Ernest, Frédéric Comte de Windischgrätz, Ministre de l'Empereur, grand in-folio 1719. par C. Alb. Wortmann.

Autre, de Justus Vollerath de Bode, in-folio, par Jo. Balth. Probst, 1728.

MADAME AUERIN,

v. S. M. SANDRART.

XAVERIO AVESANI,
Architecte & Ingénieur de la Ville de Vérone,
Fr. Zucchi a gravé d'après son dessin le *Plan,*
le *Profil & la Coupe du Théâtre de Vérone,*
grande pièce en largeur.

Nous avons encore de lui:

Le Plan de la Ville de Vérone, & quelques
Vignettes, représentant différens bâtimens de
Vérone, insérées dans le livre: Verona illu-
strata, & gravées par le même Zucchi.

J. AUGUSTIN ou AUGUSTINI,
Peintre de Portraits, en Hollande.

Nous avons de lui:

Le Portrait de G. M. *Elsner*, gravé par J.
Houbracken.

Autre, de *Hagemens*, gravé par le même.

L'OEUVRE
D'AUGUSTIN
VENITIEN,

AVEC CELUI
DE MARC DE RAVENNE
SON COMPAGNON.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

L' O E U V R E D'AUGUSTIN VENITIEN.

A V E R T I S S E M E N T.

AUGUSTIN VENITIEN, un des premiers Graveurs qui s'est acquis de la célébrité, après Marc - Antoine, vivoit du tems de Raphaël d'Urbain. Il est connu généralement sous le nom d'*Augustin*: cependant nous savons par l'Estantpe qu'il a gravé d'après Baccio *Bandinelli*, & qui représente le cimetiere, ou le souvenir de la mort, que le nom de sa famille étoit de *Musis*.

Nous savons aussi par *Vasari*, que parmi plusieurs jeunes gens, qui se mirent sous la direction de *Marc-Antoine*, pour apprendre l'art de graver, qu'*Augustin de Venise* & *Marc de Ravenne* étoient ceux qui montrèrent le plus de talens. Au commencement ils exécuterent de concert, sous leur commun Maître, différentes planches, tant d'après *Raphaël* que d'après d'autres Artistes.

Il est probable, que tant qu'ils travaillèrent ensemble, ils ne marquoient leurs pièces, ni de leurs noms, ni de leurs chiffres,
& que

& que les Estampes, que nous trouvons aujourd'hui marquées de l'une ou de l'autre maniere, sont celles que chacun a gravé en son particulier, ou auxquelles l'un avoit plus de part que l'autre. Il est encore à présumer, que dans la suite, & peut-être après la mort de *Marc-Antoine*, ils mirent leurs chiffres sur les planches, dont on avoit tiré des épreuves sans chiffre, du vivant de leur Maître.

On a vu dans l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, que cet Artiste se servit souvent d'une petite tablette, pour désigner ses ouvrages, & comme nous trouvons des Estampes, où les lettres A. V. sont mises tantôt sur cette tablette, tantôt ajoutées séparément, il faut croire, qu'*Augustin* a retouché ces planches, ou qu'il les a gravées à l'aide de son Maître.

Nous avons même des Estampes, qui sont marquées d'une tablette fort semblable à celle de *Marc-Antoine*, & qui cependant, au jugement des connoisseurs, sont incontestablement faites par notre *Augustin*.

Il marquoit régulièrement ses planches des lettres A V, ou de A. V. en y ajoutant souvent l'année, dont la date ne commence pas avant 1509. de même qu'elle ne va pas au de-là de 1536. L'année de 1596.
qui

qui se trouve sur le livre des Bustes d'Augustin, est plutôt celle de la publication par Ant. Lafreri, que celle de la Gravure.

Après la mort de *Raphaël* arrivée en 1520. *Augustin* de Venise & *Marc* de Ravenne se séparèrent & travaillèrent chacun pour son propre fonds. Le sac de Rome dispersa la plupart des Artistes; les uns allèrent travailler dans d'autres villes, pendant que les autres se rassemblèrent de nouveau à Rome. Cependant nous trouvons, que le *Baviera* avoit continué, même pendant les troubles, son commerce d'Estampes à Rome, & que quelques Graveurs n'avoient pas discontinué de manier le burin pour gagner leur vie.

Augustin Venitien se rendit à Florence dans l'intention de s'attacher à *André del Sarto*. Il avoit déjà gravé en 1516. une pièce d'après ce Peintre, représentant un Christ mort, soutenu par des Anges. Mais, comme cette Estampe ne trouva nullement l'approbation d'*André*, il ne voulut jamais permettre qu'on gravât davantage d'après lui pendant sa vie.

Nous ne pouvons rien dire davantage d'*Augustin*, si non, que son burin égale souvent celui de *Marc-Antoine* & qu'il le surpasse dans quelques pièces, étant plus délié & plus libre.

Son

Son Oeuvre est un de ceux qui content beaucoup de peines & de frais à compléter, sur tout à l'égard des belles épreuves.

Les Estampes de ces premiers Maîtres tomboient presque toutes entre les mains des Peintres & des autres Artistes, attendu que le nombre des Amateurs étoit encore petit: l'on fait que les Artistes ne prennent pas toujours le même soin des Estampes, que les Amateurs. Ajoutons à cela l'industrie des Marchands d'Estampes qui, trouvant dans ce premier tems beaucoup de débit, firent retoucher & regraver si souvent les planches, que les épreuves ne ressembloient plus aux premières impressions.

Ces remarques suffiront, pour faire voir qu'il n'est pas si aisé de trouver de belles épreuves de ces anciens Maîtres.

Nous avons aussi deux Estampes, dont l'une porte le nom d'un certain *Lorenzo de Musis* & l'autre celui de *Jules de Musis*, que nous avons ajoutées à l'Oeuvre d'*Augustin*. Ce *Lorenzo* & ce *Gaulio* étoient apparemment, sinon ses fils, du moins ses parens & ses Eleves; mais leur burin n'égale pas celui de leur Maître.

C A T A L O G U E

de

l'Oeuvre d' *Augustin Venitien.**Portraits.*

Portrait du *Pape Paul III.* en profil & en calotte, regardant vers la gauche, pièce haute de 9. p. 10. l. sur 6. p. 6. l. marquée en bas: PAULUS III. PON. MAX. M. D. XXXIII. A. V.

Il y a des épreuves sans chiffre, qui sont rognées.

Le même Pape, tête nue, habillé pontificalement. Buste, avec la même inscription, & de même grandeur, gravé M. D. XXXV, mais sans les lettres A. V. On croit que cette pièce est gravée plutôt par un de ses Eleves que par lui même.

Le même Pape, Portrait plus grand avec la couronne papale & l'année M. D. XXXVI. grand in-folio.

Portrait de l'Empereur *Charles-quin*, tenant l'épée de la main droite. Pièce gravée d'après *le Titien*, marquée A. V. avec seize vers sur la marge: *Questo e quel Carlo gran locotenente &c.* & sur un petit placard le mot: *Euri.*

Autre Portrait de *Charles-quin* tourné vers le gauche, marqué au fond vers la droite de l'Eslampe des lettres A. V. avec l'inscription: *Progenies divum quintus sic &c. aet. sua XXVI. ao.* M. D. XXXVI.

Portrait de *Ferdinand Roi des Romains*, tourné vers la droite, & marqué des lettres A. V. au fond à gauche. Avec l'inscription: PROXIMUS A SUMMO FERDINANDUS &c. AET. SVAE XXXIII. *Ann. M. D. XXXVI.* pièce in 4.

Grand Portrait de *François I. Roi de France*, vu des trois quarts, portant couronne & regardant vers la droite de l'Eslampe. Pièce haute de 16. p. 3. l. large de 10. p. 11. lignes, marquée au fond 1536 A. V. & en bas FRANCISCUS GALLORUM REX CHRISTIANISSIMUS.

Autre Portrait du même François I. portant couronne & regardant vers la droite, presque de même grandeur, marqué en haut F 1536.

C'est un des Eleves d'Augustin, qui a gravé cette pièce.

Grand Portrait de *l'Empereur Soliman*, vu en profil & portant une très-grande couronne à plusieurs étages; pièce marquée, 1535. A. V. & sur la marge: SVLIMAN OTOMAN REX TVRC. X.

Le même Portrait a été gravé aussi en bois. La pièce est sans nom & sans marque.

Grand Portrait de *Barbarouffe*, portant un turban. Pièce grand in-folio, marquée 1535. A. V. & en bas sur la marge: ARIADENUS. BARBARUSSA. CIRTHAE TUNET. 19. REX. AC. OTTOMANICAE. CLASS^{TS}. PRAEFE.

Portrait de Jérôme *Aleandre*, Bibliothécaire du Vatican; pièce in-folio, gravée d'après *Raphaël* & signée A. V. avec l'inscription au bas: HIERONYMUS ALEANDER ARCHIEPISCOPUS BRUNDISINUS ET OBIT. S. R. E. CARD. M. D. XXXIII.

Il y a des épreuves sans lettres. Il y en a aussi qui sont marquées: HIERONYMUS ALEXANDER ARCHIEPISCOPUS BRUNDISINUS ET ORITANUS &c. M. D. XXXVI.

Sujets de la Bible.

La Création des animaux, pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël* conjointement avec *Marc* de Ravenne, suivant *Vasari*. On lit sur la marge: EXC. DEUS ENIM OMNIA &c.

Le Sacrifice d'Abraham, où l'Ange retient la main droite du Patriarche; pièce en hauteur qui, étant signée A. V. n'est pas de *Marc-Antoine*, comme *Vasari* le prétend.

La Bénédiction d'Isaac, pièce en largeur, avec le nom de *Raphaël* & les lettres A. V. avec l'année 1522. très-rare.

La même pièce regravée par lui en 1524, avec les lettres A. V. & le nom de *Raphaël*.

On y trouve, en les confrontant, des différences.

Le Passage de la mer rouge, pièce gravée conjointement avec *Marc* de Ravenne, d'après *Raphaël*.

La Manne recueillie dans le désert, pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël*.

Il y a des épreuves sans & avec la lettre A. V. & l'on prétend qu' *Augustin* a retouché cette planche, & que *Marc-Antoine* l'avoit commencée.

Samson lié par les Philistins. Pièce en rond de 9. pouces de diametre, marquée au bas A. V. gravée apparemment d'après son invention.

La Reine de Saba visitant Salomon. Pièce sans nom & sans marque en largeur, attribuée communément à *Marc-Antoine*. Mais elle est plutôt l'ouvrage de *Marc* de Ravenne & d' *Augustin* de Venise, & encore une de leurs premières productions, gravée d'après *Raphaël*.

Les quatre Evangelistes dans les airs, quatre pièces en hauteur, gravées d'après *Jules Romain* & signées A. V. 1518.

Les mêmes quatre Evangelistes, copiés dans l'autre sens, quatre pièces un peu plus grandes, signées pareillement A. V. mais sans l'année.

L'Annonciation, où l'Ange vient de monter l'escalier. Pièce in-folio avec le nom de *Raphaël*, gravée conjointement avec *Marc* de Ravenne.

Autre Annonciation, où le Pere éternel dans les airs donne la bénédiction. Pièce sans nom & sans marque d'après *Raphaël*, attribuée à *Augustin* & à *Marc* de Ravenne par *Vasari*.

Une Nativité de Notre Seigneur, avec des Bergers & plusieurs vases à l'entour de l'étable. Dieu le Pere & les Anges sont en haut dans les airs. Pièce d'après *Raphaël*, citée par *Vasari* & attribuée à *Augustin*.

Autre Nativité où l'on voit les têtes du boeuf & de l'âne près du berceau. Pièce gravée d'après *Jules Romain*, marquée 1531. A. V.

Autre Nativité, ou adoration des Bergers, moyenne pièce, haute de 4. p. 8. l. sur 3. p. 6. l. de largeur, copiée d'après l'Estampe en bois d'*Albert Durer*, avec les lettres A. V., qu'on voit vers la droite: extrêmement rare.

Saint Jean Baptiste assis dans le désert, levant la main droite & tenant son bâton de la main gauche. Pièce marquée de l'année 1532. sans autre chiffre: haute de 7. p. 2. l. sur 5. p. 6. l. de largeur, gravée d'après un Maître anonyme.

Le Massacre des Innocens, pièce gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël*, & copiée par *Augustin* en petit & en largeur, avec son chiffre, très-rare.

La Sainte Cène, la même pièce qu'*Albert Durer* a gravée en bois pour sa grande Passion, copiée au burin par *Augustin* dans le même sens, & marquée sur le pied de la table de l'année 1514. & des lettres A. V. haute de 14. p. 9. l. sur 10. p. 8. l. de largeur.

Autre Sainte Cène, petit sujet vu par la porte d'une Chapelle. Pièce anonyme, petit in-folio, attribuée pour l'invention à *Raphaël* & pour la gravure à *Augustin*, très-rare.

Un Christ de pitié lié à un pilier, ayant les mains croisées & des verges dans la main droite. Pièce in-8°. copiée d'après *Albert Durer* & marquée au fond 1514. A. V. très-rare.

Portement de Croix, pièce in-folio gravée d'après *Raphaël* en 1519. & marquée A. V.

Le Corps de Jésus-Christ, étendu devant la Sainte Vierge, qui est debout & qui a le bras droit nud.

Pièce différente de celle que *Marc-Antoine* a gravée, & qui a le bras drapé, sans nom & sans marque. Elle me paroît gravée par *Augustin*; mais il y en a qui l'attribuent aussi à *Marc-Antoine*. Voyez l'Oeuvre de cet Artiste.

Autre Corps de Jésus-Christ étendu & reposant sur les genoux de la Sainte Vierge avec la tête & les pieds sur ceux d'une des Mariés, accompagnées de S. Jean, de Nicodème & d'autres personnes. On voit le Calvaire en haut dans l'éloignement. Pièce haute de 9. p. sur 6. p. de largeur, marquée de la tablette & des lettres A. V.

Marc-Antoine a gravé pareillement cette pièce.

Il y a encore des épreuves marquées en haut 1516. A. V. elle ne diffèrent en rien de la précédente.

Autre Corps de Jésus-Christ, assis sur une pierre au milieu de l'Estampe, soutenu par un Ange, pendant qu'un autre Ange lui souleve le bras

bras droit. S. Jean debout vers la droite tient trois clouds de la main gauche. Pièce gravée d'après *André del Sarto*, avec l'année 1516. & les lettres A. V. haute de 11. p. sur 8. p. 2. l. de largeur.

Autre Corps de Jésus-Christ mis à moitié dans le tombeau, & soutenu par la Sainte Vierge & par S. Jean, accompagnés d'autre demi-figures. Il y a sur le devant une petite figure de femme à demi-corps, les cheveux épars. Espece d'ovale sans nom & sans marque, large de 3. p. sur 2. p. 9. l. de hauteur. L'invention est attribuée à *Raphaël*.

Jésus-Christ aux Limbes. Pièce copiée d'après une Estampe de la Passion d'*Albert Durer* en bois, de même grandeur & dans le même sens, avec l'année 1512. & les lettres A. V. très-rare.

Ananie frappé de mort. Pièce en largeur avec le nom de *Raphaël*.

Elle appartient autant à l'Oeuvre de *Marc-Antoine* qu'à celui d'*Augustin*, parce que ces deux Artistes l'ont gravée conjointement sous la direction de *Raphaël*.

Sujets de Dévotion.

L'Archange Michel à pied & debout, tenant la pique de la main droite. Pièce in-folio, marquée au bas: A. V. gravée d'après *Raphaël*.

Une Sainte Vierge à demi-corps, couronnée par un Ange. Elle tient sur les genoux l'Enfant Jésus à qui le petit S. Jean présente des raisins. Pièce en hauteur signée A. V.

Une Sainte Vierge assise dans une chambre, tenant l'Enfant Jésus. En haut à la droite est un petit Ange sur un piedestal, tenant une couronne sur la tête de la Sainte Vierge. Pièce appelée communément: *La Conception de la Sainte Vierge*, sans nom & sans marque, haute de 7. p. 8. l. sur 5. p. 3. l. de largeur, attribuée pour l'invention à *Raphaël*.

Une Sainte Vierge demi-figure, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui embrasse sa mere. Le petit S. Jean, qu'on voit à demi-corps, lui présente une couronne de fleurs. Il y a en haut à la gauche un Ange, dont on ne voit pas les pieds; il tient une couronne, pour couronner la Sainte Vierge. Pièce, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, haute de 8. p. sur 5. p. 9. l. de largeur, marquée A. V.

La Sainte Vierge, levant de terre l'Enfant Jésus, retenu par le petit S. Jean, & accompagnée de deux Anges. Pièce haute de 9. p. sur 6. p. 5. l. de largeur, marquée au fond, vers la droite, 1516. A. V. gravée d'après *François Francia*.

Autre Estampe de la même pièce, marquée en haut. 1518. A. V.

Autre Estampe de la même pièce marquée sur la pierre, où la Sainte Vierge pose le pied gauche: A. V. sans année.

Malvasia,

Malvasia, en attribuant cette pièce à Marc-Antoine, s'est mépris. Il y avoit apparemment une ancienne épreuve, où les lettres A.V. étoient effacées.

La Sainte Vierge assise sur une espee de piedestal, ou de trône dans une niche, portant l'Enfant Jésus sur le bras gauche & le soutenant de la main droite; sur la tête dans la niche est un petit tableau, tenu par deux petits Anges & représentant un *Ecce Homo*. A côté de la Sainte Vierge sont deux Saints-Religieux, dont celui à sa droite, porte un livre, & dont l'autre à sa gauche, tient une flamme ardente. En bas sur le devant sont quatre figures, savoir trois Religieux & une Religieuse. Pièce haute de 15. p. sur 9. p. 3. l. de largeur, sans nom & sans marque, gravée d'après un inconnu, mais sûrement par *Augustin Venitien*.

Il y a plusieurs copies de cette pièce. J'en connois une marquée 1567. ~~XX~~ *Rome* & une autre, entourée de petits sujets de la Passion de Jésus-Christ, & en bas les Apôtres Saint Pierre & Saint Paul, deux figures, qui sont d'après *Raphaël*.

Six Figures de Saints & de Saintes, dont quatre sont à genoux, & parmi lesquels on voit Saint Dominique & Saint Pierre Martyr. Dans les airs on voit le Sauveur en croix, & des Anges qui reçoivent dans des calices le sang de ses playes. Pièce marquée en bas de l'année 1528. sans chiffre. Dans un coin en haut on voit le Soleil & de l'autre côté la Lune. L'Eslampe porte 11. p. 10. l. de hauteur sur 8. p. 3. l. de largeur.

Saint Paul, figure qui s'appuie sur son épée, dans une espee de niche, la main sous le menton. Pièce anonyme, haute de 3. p. 5. l. sur 2. p. 4. l. de largeur, gravée d'après quelque Peintre Florentin.

Saint Jérôme au petit lion, appelé ainsi, parce qu'il y a sur cette Estampe derriere un tronc d'arbre un petit lion qui s'avance vers S. Jérôme, assis au milieu de l'Estampe & tourné vers la gauche. Pièce large de 7. p. 3. l. sur 5. p. 4. l. de hauteur signée A. V. & gravée d'après *Raphaël*.

Sainte Marguerite à genoux auprès d'un démon, sous la figure d'un serpent, qu'elle fait fuir en lui montrant une espee de miroir convexe. Pièce haute de 6. p. 3. l. sur 4. p. 5. l. de largeur, marquée AGVST. Elle est extrêmement rare, & paroît être faite par Augustin, avant qu'il fut entré dans l'école de *Marc-Antoine*.

Sujets historiques,

Diogene, vieillard tout nud, couché sur son vêtement sous un arbre au bord d'une riviere, & caractérisé par sa tasse qui est à côté de lui. Petite pièce, gravée d'après *Baccio Bandinelli*, marquée 1515. A. V. large de 4. p. 5. l. sur 2. p. 11. l. de hauteur.

Iphigénie en Tauride, reconnoissant Oreste son frere & Pilade, qu'on lui amene, pour être sacrifiés. Pièce anonyme, une des plus belles de cet Artiste.

Les Amours d'Alexandre le Grand & de Roxane. Pièce sans nom & sans marque en largeur, gravée d'après Raphaël & attribuée à *Augustin* par *Vasari*.

Les Sabins accablant de leurs boucliers Tarpeia, qui leur avoit livré le Capitole. Ce sont trois guerriers qui soulèvent leurs boucliers pour frapper une femme, terrassée & levant sa main gauche. Pièce haute de 4. p. 9. l. sur 3. p. 6. l. de largeur, marquée A. V.

Tarquin voulant forcer Lucrece, pièce en largeur, gravée d'après Raphaël & marquée A. V.

La même *Lucrece*, que *Marc-Antoine* avoit gravée d'après Raphaël, copiée par *Augustin* dans l'autre sens. Elle tient le poignard de la main gauche. En bas des vers latins : *Proh dolor saevo &c.* Moyenne pièce en hauteur, très-belle.

La Lucrece de Baccio Bandinelli, avec son nom. Pièce haute de 8. p. 3. l. sur 4. p. 10. l. de largeur, où l'on voit sur un Vase les lettres A. V. 1525.

Camille, survenant lorsqu'on pèse l'or pour le tribut imposé par les Gaulois; on y voit l'épée ajoutée dans une des balances. Pièce en largeur, marquée d'une tablette & des lettres A. V. avec l'année 1531. & l'inscription: DUM A ROMANIS SOLVITUR &c.

On en attribue l'invention à *Raphaël*, mais elle est plutôt de *Baccio Bandinelli*.

Cléopâtre

Cléopâtre, figure nue & debout. Pièce petit in-folio, marquée du nom de *Baccio Fiorentino*, & des lettres A. V. avec l'année 1518.

Autre Cléopâtre couchée à terre entre deux colonnes. Les serpens entortillent son bras gauche, & devant elle est un petit Amour, qui pleure & qui tient les mains devant ses yeux. Sur le pied de la colonne qui est à la droite, se trouvent les lettres A. V. & en haut l'année 1525. Pièce haute de 4. p. 10. l. sur 3. p. 3. l. de largeur; elle poroit être gravée d'après un dessin de *Baccio Bandinelli*.

Représentation de l'endroit, où l'*Armée Autrichienne* étoit campée en 1532. sous le commandement de l'Empereur *Charles quint*, avant la Bataille contre Soliman. Pièce large de 12. p. 9. l. sur 9. p. 9. l. de hauteur, marquée au coin droit A. V. 1532. Il y a une inscription imprimée séparément, dédiée au Marquis Sforza Pallavicini, par Sebastianus de Valentinis &c. VTINI. ANNO M. 5. LVIII. où l'on trouve entre autres ces mots. „*Essem domi venuto l'animo di dipingere e di ritrar &c.* Au coin gauche il y a un cartouche, avec les noms. *Sebastiano Valentiniano Marcus Antonius Fiducius Vtis.* avec huit vers latins.

Sujets mythologiques.

Minerve s'appuyant sur une portion de niche brisée, tenant le casque de la main gauche, accompagnée d'un petit Amour, qui se tient accroché à sa draperie. Petite pièce haute de 3. p. 2. l.

2. l. sur 2. p. 4. l. de largeur, gravée d'après un inconnu, & marquée sur le piedestal d'une colonne, qui est à la droite, A. V. 1525.

La même pièce est copiée dans l'autre sens, par un ancien Graveur anonyme.

Mars nud à l'exception d'une espèce de manteau qui pend par derrière. Il porte un bouclier rond au bras gauche, ayant la main droite levée & étendue. Pièce haute de 5. p. 8. l. sur 3. p. 11. l. de largeur, attribuée à *Marc-Antoine* par l'Abbé de *Marolles* qui la nomme *Mars qui gesticule*; mais elle est gravée par *Augustin* d'après *Raphaël*.

Vénus chez *Vulcain*, qui lui donne des fleches pour les mettre dans le carquois de *Cupidon*. Pièce in folio, gravée d'après *Raphaël*, & marquée d'une tablette avec les lettres A. V. & l'année 1530.

Vénus appuyée sur l'Amour, se pique à une de ses fleches. C'est la même pièce que *M. Antoine* avoit gravée & qu'*Augustin* a copiée, mais sans la forge de *Vulcain*, marquée 1516. A. V. d'après *Raphaël*.

Vénus vogant sur l'onde, assise sur un Dauphin & accompagnée de *Cupidon* qui porte un flambeau. Il y a dans les airs un papillon. Pièce anonyme, large de 9. p. 6. l. sur 6. p. 5. l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.

Vénus presque nue, couchée vers la droite de l'Estampe, sur une colline; elle veut empêcher l'Amour d'approcher de trop près avec son

son flambeau. Pièce anonyme, haute de 8. p. 10. l. sur 6. p. 5. l. de largeur gravée par *Augustin* d'après *Jules Romain*.

L'Assemblée des Dieux, au sujet de *Psyché* & de *Cupidon*. Grande pièce anonyme en largeur, gravée suivant *Vasari* par *Augustin* & par *Marc de Ravenne* d'après *Raphaël*.

Le Festin nuptial de *Psyché* & de *Cupidon*, pendant de la pièce précédente, attribuée aux mêmes Graveurs par *Vasari*, avec le nom de *Raphaël*.

Il y a des épreuves marquées du nom de *Salamanca* 1545.

Augustin a gravé trois sujets de la suite qui représente l'Histoire de *Psyché*, tirée d'*Apulée* & consistant en trente deux pièces en largeur, savoir :

No. 4. où sont les vers : *Per questo il Ré sacrificia &c.*

No. 7. *E la fanciulla quel che &c.*

No. 13. *Vedila, qui col ferro e'l lume ardente &c.*

On a des épreuves avec les lettres A. V.

Il y a encore six pièces de même grandeur, faites dans le même goût que celles de l'Histoire de *Psyché*; &, suivant le Prélat *Bottari*, elles font partie de cette histoire. On les attribue encore à *Augustin*, la première étant marquée A. V.

Elles représentent :

1. *Venus*

1. *Vénus* sur une conque, & *Cupidon* dans une barque, ramant sur les eaux avec son arc. Vers la gauche est un homme assis sur un morceau de rocher, & dans les airs sont trois Amours. Les vers qu'on lit au bas, commencent. *Con tal destrezza amor trapassa &c.*

2. *Psyché* puisant de l'eau à la fontaine. Il n'y a point de Vers sous cette pièce.

3. *Junon* sur son char, tiré par quatre paons, va à la rencontre de *Vénus*, dont le char est traîné par trois pigeons. *Cupidon* est au milieu, & on lit au bas ces vers: *L'uno mi prende l'altro mi tien stretto &c.*

4. Le char d'*Apollon* traîné par quatre chevaux. *Jupiter* qui tonne & *Cupidon* avec un cigne & son arc sont dans les airs. Il y a aussi dans cette pièce une femme nue, traînée par différens animaux. Les vers commencent: *Venerè bella ed è madre d'amore &c.*

5. Un arbre au milieu de l'Estampe, en haut le nid d'un aigle, & en bas des animaux, avec les vers: *Chi con sue pene, fa sì bei lavori &c.*

6. *Vénus* avec l'*Amour* sur ses genoux, derrière elle les trois Graces. *Jupiter* dans un char attelé de quatre chevaux, & dans le lointain *Ganimède*, avec les vers: *Giove vibrando il folgorante strale &c.*

Un *Amour* versant de l'eau sur la tête d'un autre *Amour*. Pièce gravée d'après *Raphaël* haute de 4. p. 7. l. sur 3. p. 2. l. de largeur.

Un Amour emportant dans le ciel le casque & le bouclier du Dieu Mars. Pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 2. l. haute de 5. p. 3. l.

Léda couchée vers la droite de l'Estantpe & caressée par le cigne. Pièce lubrique, large de 7. p. 4. l. haute de 5. pouces marquée en haut d'un A. V. gravée d'après *Jules Romain*.

Apollon & Daphné changée en laurier. Pièce en hauteur marquée de l'année 1518. sans autre nom, gravée d'après *Raphaël*, & attribuée par quelques uns à *Marc-Antoine*.

Apollon assis dans un paysage contre un arbre & contre une colonne, s'appuyant sur sa lyre. Pièce anonyme, haute de 4. p. 3. l. sur 3. p. 1. l. de largeur gravée d'après *Baccio Bandinelli*.

Phaëton dans les airs, précipité de son char attelé de quatre chevaux. Pièce petit in-folio, avec les lettres A. V. sur une petite tablette, & en bas huit vers Italiens: *Toccar del Sol la chiara e vaga fronte &c.* attribuée pour l'invention à *Raphaël*.

Les premières épreuves sont sans vers, & alors la planche porte 8. p. 5. l. de hauteur, sur 5. p. 3. l. de largeur.

Dispute des Muses, avec les Piérides. Le fond est un paysage, où les Divinités, comme Spectatrices, sont dans la partie supérieure. En bas on voit les neuf Muses à la droite, & les Piérides à la gauche de l'Estantpe, large de 14. p. sur 9. p. de hauteur, avec l'inscription au bas:

AUSAE

AUSAE CUM MUSIS COMMITTERE &c.
sans nom de Peintre ni de Graveur, attribuée
par *Vasari* au *Rosso Rossi* ou *Maître Roux*, &
en France, où est le tableau, à *Perin del Vaga*.
Voyez Fl. le Comte.

La pièce est gravée probablement par *Augustin* & débitée par *A. Salamancu*.

Elle a été retouchée par *Enea Vico* & publiée
par *Lafréri* en 1553. avec ces mots: AE-
NEAS VICVS RESTITUIT.

Neptune métamorphosé en cheval amoureux
de *Phylira*, qui tient ce cheval-licorne par la
bride; elle est assise contre un édifice où est un
bas relief, représentant un homme qui porte
des verges, & où l'on voit en petits caractères
les lettres A. V. & l'année 1516. Pièce haute
de 6. p. 2. l. sur 4. p. 4. l. de largeur, gravée
apparemment d'après *Jules Romain*.

Il y a des épreuves signées ANT. SAL.
EXC.

Bacchus porté par deux Satyres, précédé
d'une *Bachante* & suivi d'un enfant. Pièce
large de 3. p. 4. l. sur 2. p. 4. l. de hauteur,
marquée A. V. 1528. gravée d'après une an-
tique.

Silene monté sur un âne & conduit en triom-
phe. Pièce en largeur, marquée des lettres
A. V. sur une tablette, gravée d'après *Raphaël*
d'Urbain.

M. Mariette en attribue l'invention à *Raphaël*
dal Colle.

Lycaon changé en loup, pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël*, avec les lettres A. V. & l'année 1524.

Orphée, faisant taire le chien Cerbere. Il est à la droite de l'Estantpe & joue de la lyre, en s'appuyant contre un arbre, tandisque Cerbere est à l'entrée de l'enfer. Petite pièce haute de 3. p. 3. l. sur 2. p. 3. l. de largeur avec les lettres A. V. & l'année 1525. gravée apparemment d'après *Jules Romain*.

Hercule enfant déchire deux serpens, à la vue de ses parens. Pièce petit in-folio, & marquée d'une tablette avec les lettres A. V. & l'année 33. En bas est une espee de cartouche à la place de la marge, qui est en blanc. Elle est d'après *Jules Romain*.

Hercule étouffant *Antée*, pièce en hauteur, marquée d'une tablette, avec les lettres A. V. gravée d'après *Raphaël*.

Autre Hercule étouffant *Antée*, où la Terre est représentée par une vieille femme. Pièce petit in-folio, gravée en 1533. & marquée A. V. sur une tablette.

Le dessin est plutôt de *Michel-Ange* ou de *Maître Roux*, que de *Raphaël* auquel on l'attribue ordinairement.

Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée. Pièce in-8. gravée d'après *Raphaël* & marquée 1528. A. V. sur la base d'une colonne brisée.

Hercule

Hercule debout, tenant une massue & portant sur l'épaule gauche la peau du lion. Pièce gravée par *Augustin* d'après un dessin qui paroît être de *Baccio Bandinelli*, haute de 4. p. sur 2. p. 9. l. de largeur.

Une Nayade assise près de son urne & dirigée vers la gauche, figure tirée du jugement de *Pâris*, d'après *Raphael*, petite pièce anonyme, haute de 3. p. 2. l. sur 2. p. 4. l. de largeur.

Sujet emblématique, où l'on voit *une Femme*, qui sonne de la trompette, & qui est devant les Dieux assis au haut de l'Olympe à une table. Au dessus est dans un Soleil un Vieillard, qui semble tenir sur ses genoux une femme. Ce ne sont que de petites figures, entourées de beaucoup de nuées, tellement que l'Olympe paroît séparé de la terre. Pièce large de 10. p. 2. l. & haute de 4. p. 6. l. marquée A. V. 1516. au dessous des nues.

Mariette en donne l'invention à *Baccio Bandinelli*.

Inventions.

Sujets de Morale.

La Providence, sujet que *Marc-Antoine* a aussi gravé. Cette pièce-ci est marquée d'un V. A. & des mots: CAVSAR COGNITIO sur la table portée par deux Anges. Elle est de moyenne grandeur en hauteur.

La Prudence avec une tête de Janus, assise devant une niche, présentant un miroir à l'Amour qui est vis-à-vis d'elle. Pièce de 5. pouces en quarré, marquée en bas sur une colonne 1516. A. V.

La Modération, représentée par une femme assise, qui tient une bride & qui est accompagnée d'un Amour; pièce en largeur, marquée A. V. 1517. gravée d'après Raphaël.

La Philosophie, représentée par une femme assise dans une niche, ayant le pied sur un croissant; elle tient un livre de la main droite, & un globe céleste de la gauche; pièce anonyme haute de 4. p. 4. l. sur 3. p. 1. l. de largeur.

La Sibylle de Cume, qui obtient du Soleil, que le sable qu'elle porte soit changé en or. C'est une femme qui dirige ses pas vers la droite, & qui porte du sable dans une corbeille, sur lequel le Soleil darde ses rayons. Elle est suivie d'un chien. Pièce haute de 6. p. 3. l. sur 4. p. 9. l. de largeur, marquée A. V. 1516. gravée d'après un dessin de Raphaël.

Le Cimetière, ou le souvenir de la mort. On voit la Mort tenant un livre & déchirant les feuillets, au milieu d'une assemblée d'hommes & de femmes, tout décharnés & dans des attitudes de supplians. Pièce large de 18. p. 9. l. sur 11. p. 6. l. de hauteur, marquée *Augustinus Venetus de Musis faciebat.* 1518. Elle est d'après *Baccio Bandinelli*, & on l'appelle par cette raison *les Squelettes de Baccio.*

La Carcasse, ou *le Stregozzo*, grande pièce en largeur, marquée des lettres A. V. qui se trouvent sur le cornet, que sonne un des traîneurs du squelette. L'Invention est ou de *Raphael*, ou de *Michel-Ange*.

Deux Hommes, dont l'un porte une tête de mort & l'autre une horloge, en dirigeant leur marche vers un cimetière, où il y a des ossements. Le fond est un paysage, où l'on voit un clocher dans le lointain. Pièce large de 4. p. 11. l. sur 3. p. 9. l. de hauteur, marquée en haut A. V. gravée d'après un inconnu.

La Chimere. C'est un homme furieux, assis sur un dragon, & tenant à la main une tête de mort dans un lieu rempli de Chimeres. Pièce in-folio attribuée pour l'invention à *Baccio Bandinelli*, plutôt qu'à Maître Roux, & pour la Gravure, plutôt à *Augustin Venitien*, qu'à *J. Jacques Caralius*.

Sujets de plusieurs figures.

La Bataille des Coutelas, où l'on voit au fond une ville embrasée, & sur la terrasse un sabre, pièce en largeur, gravée d'après *Raphael*, & marquée des lettres A. V.

Il y en a qui attribuent l'Estampe de la même pièce, qui est sans marque, à *Marc-Antoine*.

Deux Armées, rangées en ordre de Bataille. Il y a des canons sur le devant, & sur l'un des étendarts ou des drapeaux du fond, on voit imperceptiblement le chiffre A. V. & l'année 1518. Pièce large de 8. p. sur 5. p. 4. l. de hauteur.

La même pièce a été gravée par un ancien Graveur qui s'appelle *Nadat*.

Jerôme Hopper l'a gravée pareillement. La pièce est plus grande.

On croit que c'est la Bataille de *Charles le Hardi*.

Morceau de six Figures, tiré du grand tableau de *Raphaël*, appelé l'Ecole d'Athenes, pièce in-folio gravée en 1524.

Augustin a changé la figure de Pythagore en celle de l'Evangéliste S. Matthieu, & une autre en un Ange, en y ajoutant des passages grecs de l'Evangile.

Les Grimpeurs. La même pièce que *Marc-Antoine* avoit gravée; mais celle-ci est plus complete & représente plus de figures. Le vieillard qui se chauffe est à la droite, & l'homme qui arrange ses culottes à la gauche de l'Estampe. Sur la tablette, qui est entre deux bras en bas, on lit: *Michel-Angelus bonarota*, & sur une pierre quarrée à la gauche M. D. XXIII. A. V. Pièce large de 16. p. 6. l. sur 12. p. 2. l. de hauteur.

La même Pièce, copiée dans l'autre sens, & avec la pierre quarrée, où est l'année M. D. XXIII. & les lettres A. V. large de 16. p. 3. l. sur 12. p. 2. l. de hauteur.

Cette planche ayant passé dans le fond de *Michel Lucchese*, éprouva quelques changemens; il a d'abord effacé les lettres A. V. & ensuite il a substitué ses lettres M. L.

Une

Une barque qui vogue sur la mer, & qui porte six figures. En haut est un rocher percé, & vers la droite un vaisseau. Pièce marquée d'une tablette & attribuée par tous les Connoisseurs à Augustin Venitien.

L'Académie de dessin de Baccio Bandinelli, où ce Peintre est assis au milieu de ses Eleves, qui sont occupés à dessiner d'après la bosse. Pièce en largeur, avec le nom de Baccio & les lettres A. V. 1531. Il y a aussi des épreuves sans lettres.

Nous avons une Estampe du même sujet, où *Baccio Bandinelli* est représenté à l'une des extrémités, sous la figure d'un vieillard qui porte une croix de Chevalier sur son habit. Elle est sans nom de Graveur, & attribuée à *Marc de Ravenne*.

Combat de cinq Guerriers. On voit en haut au coin droit une tête au bout d'un bâton, mise hors d'une tour. Pièce anonyme, tirée du Carton de Pise de Michel-Ange, haute de 7. p. 9. l. sur 6. p. de largeur.

Trois Soldats, qui tiennent leurs boucliers, levés pour frapper une femme. Ce sont les Sabins & Tarpeia, pièce citée déjà parmi les Sujets historiques.

Bain de quatre Femmes dans une chambre, où l'on voit dans le lointain par la porte vers la droite, une femme couchée sur un lit. Pièce large de 9. p. 1. l. sur 7. p. 9. l. de hauteur marquée A. V.

Il y a des épreuves sans lettres, & l'invention est attribuée à *Raphaël*.

Sujets de trois figures.

Un Homme habillé à l'antique, assis au pied d'un laurier, entre *deux Femmes*. Pièce in-folio, où est une tablette, semblable à celle de *Marc-Antoine* & cependant gravée par *Augustin* d'après *Raphael*.

Les trois Femmes ayant leurs têtes couvertes de longs manteaux, sujet qu'on nomme: *Les trois Vierges, allant au Sépulcre*, & qu'on attribue ordinairement à *Michel-Auge*. *Jules Bonafone* avoit gravé pareillement ce sujet. Cette pièce, qu'on donne à *Augustin*, est sans nom & sans marque, portant 9. p. 3. l. de hauteur sur 6. p. 9. l. de largeur.

Trois Figures à demi-corps. C'est une vieille femme, singulièrement coiffée, vue de profil & tournée vers la droite. Un homme lui parle en lui montrant une bourse, qu'il tient de la main gauche. Entre ces deux figures il y en a encore une troisième. Pièce haute de 6. p. sur 4. p. 8. l. de largeur marquée 1516. A. V.

Sujets de deux figures.

Un Homme habillé à l'antique, vu presque par le dos, tenant un livre sous le bras gauche & donnant la bénédiction à *un Moine* qu'on voit de loin à genoux. Pièce haute de 5. p. 7. l. sur 4. p. de largeur, avec les lettres A. V. & l'année 1517.

Un Vieillard, qui est nud & qui se soutient sur une bequille. Il veut relever avec sa main gauche *un Homme*, couché à terre, dans un endroit, où l'on découvre les ruines d'un Amphithéâtre. Pièce haute de 4. p. 5. l. sur 3. p. de largeur marquée en haut A. V.

Un Soldat armé frappant de son Sabre *un homme nud*, terrassé à ses pieds. Pièce fort rare, tirée du Carton de Pise de *Michel-Ange*, de moyenne grandeur & en hauteur.

Jerôme Hopfer a copié cette pièce en 1530.

Un Gladiateur nud, frappant de sa massue, qu'il tient de la main gauche, un autre *Homme couché*, la tête sur une pierre élevée. Pièce semblable & anonyme haute de 4. p. 7. l. sur 3. p. 2. l. de largeur.

Un Berger assis caressant sa *Bergere*, pièce in-folio, gravée d'après *Raphael*, & marquée A. V.

Il y a des épreuves sans lettre.

Deux Femmes assises à terre, vis-a-vis l'une de l'autre. Celle qui est à droite tient sur sa main une petite statue de Victoire & celle qui est à gauche une clochette. Le fond est un paysage. Pièce large de 6. p. 6. l. sur 4. p. de hauteur.

Une Femme à demi drapée, portant d'une main un casque & de l'autre un sceptre; auprès d'elle est *un Amour*. Pièce où l'on voit sur la base d'un pilastre le chiffre d'*Augustin*, & en haut l'année 1528.

Une vieille Femme courbée, portant de la main gauche un panier & s'appuyant de la droite sur un long bâton. Elle est devant un tombeau ouvert, où il y a une tête de mort & une main. De l'autre côté on voit *une Femme*, qui veut mettre du bois sur un autel, où il y a du feu. Pièce haute de 5. p. sur 3. p. 3. l. de largeur avec les lettres A. V. & l'année 1528.

Sujets d'une seule figure.

Le Porte-enseigne de Raphaël, pièce in-folio, marquée des lettres A. V. sur une tablette.

L'Homme qui porte la base d'une colonne sur ses épaules, pièce semblable d'après *Raphael*, avec les lettres A. V. sur une tablette.

Un Homme assis sous un arbre, tenant de la main gauche un rouleau, pièce haute de 4. p. 8. l. sur 3. p. de largeur marquée en haut 1515. A. V.

Un Homme nud assis sous un arbre; il est tourné vers la gauche & tient sa jambe droite de ses deux mains. C'est le pendant de la pièce précédente, mais sans chiffre.

Un Homme assis sous un arbre, s'appuyant du bras droit sur un tronc, & tenant de la main gauche un instrument qui ressemble à une double flûte. Pièce haute de 5. p. sur 3. p. 2. l. de largeur, gravée d'après un inconnu.

Un

Un Homme assis presque sur un tronc d'arbre, s'appuyant des deux mains sur un bâton en forme de massue, & se tournant vers la gauche. Pièce semblable sans marque.

Ces sujets pourroient bien être tirés du Carton de Pise.

La figure d'un Soldat debout, racommodant ses chausses, moyenne pièce en hauteur, tirée du Carton de Pise, marquée 1517. A. V.

„Tous les jeunes Artistes de ce tems, qui
„vouloient faire des progrès dans l'art du
„dessin, étoient obligés d'étudier & de des-
„siner d'après ce Carton. Voyez l'oeu-
„vre de *Michel-Ange*.

Un Vieillard se promenant dans une espee de cage, monté sur des roulettes: c'est un chariot d'enfans pour apprendre à marcher. Pièce avec l'inscription: *Ancora imparo*. Attribuée à *Baccio Bandinelli* & à *Augustin Venitien*.

Le même sujet a été dessiné par *Dom. Giuntalocchi* & gravé par *Girolamo Fagivoli*.

Figure d'un Philosophe assis auprès d'une fenêtre, en méditation & dirigé vers la gauche où est un globe. Pièce gravée d'après *Baccio Bandinelli*, haute de 4. p. 5. l. sur 2. p. 11. l. de largeur, marquée A. V.

Un vieux Berger, couché à terre & reposant sur un bât, placé sur le devant de l'Estampe. Au fond on voit quelques maisons d'un village, ainsi que deux chevres. Pièce large de 5. p. sur 3. p. de hauteur, marquée A. V. en haut.

L'Invention en est attribuée à *Dom. Campagnola*, & il y en a une copie dans l'autre sens sans marque.

Un vieux Philosophe ou Magicien, assis à terre vers la gauche dans un paysage; il mesure avec le compas un disque, sur lequel on voit le Soleil & la Lune, avec l'année 1509. Devant lui marche un Dragon rayonnant, on y voit aussi une tête de mort. Pièce semblable d'après le même Campagnola.

La même pièce est gravée dans l'autre sens avec l'année 1514.

Une Femme deshabillée & assise sur une pierre, se tirant une épine du pied. Pièce en hauteur d'après Raphaël, marquée de l'année 1532.

Une Femme debout, bien drapée, marchant vers la gauche de l'Estampe & portant sur la tête un vase qu'elle tient de la main gauche. Pièce haute de 6. p. 9. l. sur 4. p. 7. l. de largeur, gravée d'après *Raphael* & signée A. V.

Une Femme nue assise & vue par le dos, ayant sa main droite sur un grand & beau vase. Pièce en hauteur, d'après *Raphaël*, avec les lettres A. V. & de l'année 1518..

Il y a des épreuves sans marque.

Autre Femme debout à moitié drapée, qui s'appuye sur un piedestal élevé & qui porte la main gauche sur un vase. Pièce sans marque, faisant pendant avec la précédente haute de 8. p. 5. l. sur 5. p. 8. l. de largeur.

Malvasia attribue ces deux pièces à *Marc-Antoine*.

Il y en a une troisième, plus rare: c'est une *Femme presque nue*, qui tient sa main droite sur un vase antique & qui porte la gauche à son col. Elle est debout, devant un pilastre qui partage en quelque sorte l'Eстамpe en deux parties, de sorte qu'on voit de chaque côté de ce pilastre un paysage. Pièce sans nom & sans marque, haute de 8. p. 8. l. sur 5. p. 10. l. de largeur.

Bas-reliefs.

Frise antique, on *Danse de six figures*, savoir: trois Faunes & trois Bacchantes, gravée sur deux planches, d'après un Bas relief antique, sur un dessin que quelques uns attribuent à *Raphaël*, & d'autres au *Primatice*. L'Eстамpe est marquée 1518. A. V.

Bas-relief, où l'on voit un *Empereur à cheval*, accompagné d'un Cavalier; ils sortent d'une ville & vont à la rencontre d'autres gens. C'est la même pièce in-folio que *Marc-Antoine* avoit gravée. Celle-ci est retouchée par *Augustin*, qui y a ajouté les lettres A. V. sur une pierre.

Une Chasse au lion, où l'on voit une femme armée d'un dard, qui s'apprête à défendre un homme, renversé, pièce anonyme, large de 8. p. 1. l. & haute de 5. p. 7. l. La même pièce a été gravée pareillement par *Marc-Antoine*.

Statues,

Statues, Vases & Grotesques.

Statue mutilée d'Apollon, sans mains, sur un fond blanc. Pièce haute de 10. p. sur 6. p. 2. l. de largeur, marquée sur la plinte A. V.

La même Statue dans une niche, marquée pareillement A. V. Pièce haute de 9. p. 7. l. sur 6. p. 6. l. de largeur.

Statue antique d'un jeune Faune, pièce en hauteur marquée A. V.

Cérès, Statue drapée dans une niche, tenant une faux de la main droite, & une corne d'abondance de la main gauche. Pièce anonyme, haute de 7. p. 3. l. sur 4. p. 11. l. de largeur.

Plusieurs Thermes ou Cariatydes, douze pièces grand in-4°. marquées: SIC ROMAE IN PLUVIO EX MARMORE SCULP. 1536. A. V. Ces pièces portent 8. p. 3. l. de hauteur sur 5. pouces de largeur.

Les Vases antiques de Bronze & de Marbre, seize pièces, petit in-folio, gravées en 1530. & 1531. marquées SIC ROMAE ANTIQUI SCULPTORES EX AERE ET MARMORE FACIEBANT. Ces pièces ne sont pas de même grandeur. On trouve quelquefois ajouté à cette Suite une tête de Mascaron.

Feuillage, où Cupidon tient la moitié d'un disque, sur lequel l'on voit les lettres A. V. & l'année 1530. Pièce large de 9. p. 2. l. sur 3. p. 11. l. de hauteur.

Elle paroît être faite d'après le dessin de
Jean da Udine.

Les

Les Grottesques, peintes au Vatican, d'après les dessins de *Raphaël*, ensemble trente six pièces en hauteur, y compris une Suite de six pièces qu'on trouve aussi séparément. Plusieurs sont marquées des lettres A. V. & quelques unes sont gravées par *Marc de Ravenne* & par d'autres Elèves de *Marc-Antoine*.

Bustes.

Les Bustes d'*Augustin*, sous le Titre: *Illustrum virorum ut extant in Urbe expressi vultus. Romæ 1569. Cum privil. Summ. Pont. Formis Ant. Lafreri. in 4°.*

Cette Suite, dont les feuilles sont numérotées, commence par le Buste d'*Heraclite* No. I. & finit avec celui de *Janus*, sous le No. XLVIII.

Achilles Statius a publié ensuite les mêmes pièces, avec quelques nouvelles; de sorte que cette Edition contient cinquante deux Estampes.

Enfin *Mathæus Bolzetta* a recueilli de nouveau ces planches, & les a mises au jour sous le Titre: *Illustrum virorum in Urbis vultus, coelo Augustini Veneti. Romæ 1569. Prostant apud Matthæum Bolzettam de Cadurinis. Patavii 1648. dédié a D. D. Joanni Cottonio, Patricio Veronensi, avec son Portrait, gravé par G. Grégori.*

Cette Suite commence par le Buste d'un inconnu, & finit par celui de *Janus* sous No. LII.

Pièces

Pièces d'Architecture.

ARCO CONSTANTINO IN ROMA.

Ant. Salamanca exc. Ces mots sont écrits sur un rouleau, tenu par un génie qui est en haut. Pièce in folio sans marque.

La Partie supérieure de la colonne Trajane: COLUMNA TRAJANI ROMAE, pièce in-folio sans marque.

L' Ancienne Eglise de S. Pierre, pièce en rond, marquée A. V. 1517. & en bas VATICANUS.

Un Entablement d'ordre Dorique, pièce large de 7. p. sur 3. p. 3. l. de hauteur.

Basamente &c. la colonna. d. Constantinopolo, mandato à Rafaele da Urbino. Pièce in-folio, sans marque.

Les Chapitaux & Bases, six pièces larges de 7. p. sur 4. p. 7. l. de hauteur marquées 1528. A. V.

Les Corniches: IONICO, DORICO, CORINTIO, trois pièces marquées de la même manière.

Vue de l' Autel, érigé dans le premier temple qui fût bâti dans le Capitole, en l'honneur de Jupiter. La Statue de ce Dieu est placée dans une niche, gravée d'après un dessin de *Raphaël*.

LORENZO

LORENZO DE MUSIS,

A gravé

Le Portrait de *Barbarouffe*, vu de profil, dirigé vers la droite de l'Eslampe. Pièce haute de 9. p. 3. l. large de 6. p. 9. l. marquée en haut au fond vers la droite: M. D. XXXV. LORENZO DE MUSI. VENETIANO FACIEBAT. L. M. & en bas sur la marge: RE DE ALGERI DITTO BARBA - ROSA SOLTAN CHARADIN.

JULIUS DE MUSIS.

A gravé

Une grande pièce en largeur, sous le titre: *Antiqua Species Urbium, Portus, per Pyrrhum Ligorium facta &c. Julius de Musis in aes incidit. M. D. LIII.*

L'OEUVRE
DE
MARC DE RAVENNE.

AVERTISSEMENT.

MARC DE RAVENNE, ou comme il est appelé par *Vasari*, *Marco Ravignano* étant Eleve, conjointement avec Augustin Venitien, de *Marc - Antoine*, il est bien juste de ne pas les séparer, puisqu'il y a plusieurs Estampes qui appartiennent autant à l'un qu'à l'autre. J'ai cité ces Estampes dans le Catalogue d'Augustin. On ne sauroit disconvenir qu'Augustin n'ait surpassé son compagnon; indépendamment de la correction de son contour, il a un burin plus ferme & il montre en général plus d'intelligence dans la manœuvre. *Vasari* nous dit, que *Marco Ravignano* marquoit ses pièces M. R. Nous trouvons son nom entièrement exprimé sur la Statue de *Laocoon*, gravée par cet Artiste. Toutes les autres Estampes que nous avons vues de lui jusqu'ici, portent le chiffre **S** ou une R. seul; quelquefois aussi il n'y a point d'autre marque qu'une MR.

Il est

Il est vrai que *Vasari*, en avançant que Marc de Ravenne désignoit ses Estampes d'après *Raphaël* avec les lettres R. S. a été cause que plusieurs ont cru que ce chiffre indiquoit toujours *Raphaël Santio*; mais nous savons positivement, que ni le chiffre ni la lettre R sur quelques unes de ses Estampes ne peuvent pas signifier le célèbre *Raphaël*.

L. S. qu'on voit sur le Massacre des innocens de *Baccio Bandinelli*, gravé deux fois, ne peut pas être expliqué *Raphaël* parce que le nom de *Baccio* se trouve sur l'une de ces pièces. Il est donc plus naturel, d'expliquer toujours *Ravignano Sculpsit*, & quoique *Vasari* prétende qu'*Augustin* ait travaillé à cette pièce, il est cependant probable, que *Marc de Ravenne* y a eu le plus de part.

Le Prélat *Bottari* attribue la Gravure du Massacre des innocens de *Baccio*, à *Martin Rota*. S'il a eu en vue la pièce qui porte le chiffre dont nous parlons, & s'il a voulu expliquer le R. S. *Rota Sculpsit*, je ne suis pas de son sentiment. Si *Vasari* ne la donne pas entièrement à *Ravenne* il ne la donne cependant pas à *Martin Rota*, d'autant plus que le burin ne ressemble nullement à celui de cet Artiste.

Je crois, que toute cette méprise vient de l'Abbé de Marolles qui, à ce que je sache, a expliqué le premier ce chiffre par *Silvestre de Ravenne*, nom qui a été ensuite presque généralement adopté: de sorte qu'on est obligé, si l'on veut être compris, de le garder pour expliquer les Estampes, marquées de ce chiffre, quoiqu'il n'ait jamais existé de Graveur du nom de *Silvestre de Ravenne*. On est allé encore plus loin que l'Abbé de Marolles: je trouve *Simon de Ravenne*, dans le Catalogue du Cabinet d'Isaac Walraven à Amsterdam.

L'Explication de le lettre R n'est pas plus claire. Elle dénote sans doute souvent *Raphaël*; mais quelquefois elle ne peut pas indiquer ce grand Peintre, & il faut absolument l'expliquer par *Ravignano*.

Le Souvenir de la mort, ou le Cimetière, qu'*Augustin* de Venise a gravé & qui a été exécuté de nouveau par *Marc de Ravenne*, est marqué d'un grand R. Il étoit trop manifeste que *Baccio* avoit dessiné cette pièce; son nom se trouve même exprimé sur l'Estampe d'*Augustin*, ainsi cette R. ne peut pas désigner sur l'autre pièce *Raphaël*. J'ai aussi remarqué, que la gravure de toutes ces pièces, marquées d'une grande R, soit
d'après

d'après *Raphaël*, soit d'après quelqu' autre Peintre, se ressemble entierement & que la lettre R. même est représentée toujours de la même façon.

Ainsi pour la Gravure je donne ces pièces sans hésiter à *Marc de Ravenne*, & je traite L' *℞*. de *chiffre ordinaire*. Ainsi dans le Catalogue des Estampes de Marc de Ravenne, que je joins ici à la suite de l'oeuvre d' *Augustin de Venise*, je donne sans balancer ces pièces à cet Artiste & j'envisage le Monogramme *℞*. comme son chiffre ordinaire.

CATALOGUE

DE

L'OEUVRE DE MARC DE RAVENNE,
FAUSSEMENT NOMME SILVESTRE.

Sujets de Piété.

Suite de Frises de l'histoire de la Bible, douze petites pièces en largeur, marquées du chiffre ordinaire de Ravenne & gravées d'après les Peintures du Vatican, qui sont du dessin de *Raphaël*.

Le Massacre des Innocens où l'on voit Hérode avec plusieurs de ses Officiers au milieu de l'Estampe sur un perron commander le meurtre, grande pièce en largeur marquée du Chiffre ordinaire de Ravenne & du nom de *Bacius Florentinus*.

La même Pièce copiée dans l'autre sens avec le même chiffre qui se trouve à la gauche où l'on voit un enfant tué sur la marche du perron. Pièce de la même grandeur, sans nom de Peintre.

La Transfiguration de Raphaël, pièce in folio marquée d'un R. sur un tronc d'arbre où est assis l'un des Apôtres.

Sainte Cène de Raphaël appelée la pièce des pieds, gravée aussi par Marc - Antoine. Estampe en largeur in - folio, marquée d'un R. au dessus de la tête d'un des Apôtres vers la droite.

Vasari dit qu'Augustin Venitien y a eu part.

La

La St. Vierge à la longue cuisse, la même pièce que Marc-Antoine a gravée, mais avec cette différence, qu'on trouve sur la présente un baril suspendu à la muraille, avec le chiffre ordinaire de Ravenne, gravée d'après *Raphaël*.

Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur une espee de tribune où est le chiffre ordinaire de Ravenne. Sur la plinthe à droite se trouve St. Joseph & à gauche un Evêque. Pièce petit in-folio haute de 9. p. 9. l. & large de 7. p. sans nom de Peintre, qui est *Polidore*.

Le Sauveur & les Apôtres, treize pièces grand in-4°. les mêmes que *Marc-Antoine* avoit gravés d'après *Raphaël*. Les présentes sont marquées du chiffre ordinaire de Ravenne, & il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*.

La pièce de St. Pierre est retouchée, avec des changemens, & alors il y a quatorze pièces.

Saint Michel foulant le demon à ses pieds, & tenant sa pique de la main droite. Pièce petit in-folio gravée d'après *Raphaël*, & marquée du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne* sur une petite pierre à gauche.

Couonnement de la Sainte Vierge par Jésus Christ, moyenne pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël* marquée du chiffre ordinaire de Ravenne.

Le Cimetiere ou le Souvenir de la mort, la même pièce qu'*Augustin* Venitien avoit gravée d'après *Baccio Bandinelli*. La présente est marquée d'une grande R qu'on voit contre la muraille à la gauche, elle est en largeur in-folio.

Elle paroît être faite sur un autre dessin de *Baccio* moins terminé. La fond en est fort différent, aussi bien que les airs de têtes, les jours & les ombres. Il y a même quelques figures dans celle-ci qui ne se trouvent pas dans l'autre, comme il y en a quelques unes de plus dans celle d'*Augustin* Venitien, qui ne sont pas dans la présente.

Sujets profanes.

L'Enlèvement d'Hélène, assez grande pièce en largeur, la même qui est gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël*; celle-ci est marquée en bas à la droite d'une grande R.

Alexandre faisant enfermer les livres d'Homere dans une cassette, pièce copiée d'après l'Estantpe de *Marc-Antoine*, dont le dessin est de *Raphaël*, sans marque avec le nom de *Salamanca*.

Entrevue de Scipion & d'Annibal en présence de leur Armée, &

Victoire de Scipion sur les Cartaginois, deux grandes pièces en largeur dont l'invention est de *Jules-Romain*, & dont la dernière est marquée d'un R. au milieu en bas.

Jupiter

Jupiter caressant Semélé. Il est assis contre un arbre, ayant l'aigle à ses pieds, & au côté droit un petit Amour. Il y a en haut une tablette suspendue à un tronc d'arbre, en bas se trouve un chiffre ressemblant à celui de Ravenne, & attribué par cette raison à ce Graveur; mais il est formé d'un S. K. K. qu'on interprète *Karalius Sculpsit*. Pièce haute de 10. p. 8. l. sur 7. p. 5. l. de largenr.

M. Mariette a pris ce sujet pour l'amour de Jupiter & de Junon; il croit qu'il a été gravé d'après un dessin de Jules Romain.

Jupiter armé de sa foudre se voit couché à terre près de l'aigle. Pièce anonyme, large de 4. p. 3. l. sur 3. p. de hauteur, attribuée à Fr. Salviati & à Ravenne.

Vénus quittant Junon & Cérès, sujet de la Fable de Psiché. Pièce petit in-folio, gravée d'après Raphaël, & marquée au bas vers la gauche d'une R.

Le Triomphe de Galatée. Pièce in-folio en hauteur, gravée d'après Raphaël & marquée d'une R.

C'est la même pièce que *Marc-Antoine* avoit gravée.

Vénus endormie & découverte par un Satyre. On y voit sur la gauche la statue de Priape. Petite pièce large de 6. p. 8. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur, sans nom & sans marque. C'est *Jupiter & Antiope*.

Euridice sortant des Enfers. Ce morceau est gravé dans la maniere de *Marc - Antoine*, mais on le croit de *Ravenne*. Le dessin paroît être de *Jules Romain*.

Vénus ou une Nymphe étendue sur un Triton qu'elle tient embrassé. Le Triton tient de la main droite une rame, pour voguer sur la mer. Pièce anonyme, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 5. l. sur 4. p. 3. l. de hauteur.

Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*.

Autre pièce semblable & anonyme, large de 6. p. 3. l. sur 5. p. de hauteur. On y voit *une Nymphe couchée sur un Triton* & dirigée vers la droite. Le Triton tient deux coupes ou sous-coupes dans sa main.

Un homme nud, avec un simple manteau flottant sur ses épaules, poursuit une *Nayade* qui s'est jetée dans la mer & qui est accompagnée d'un *Amour*. Pièce sans marque gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 6. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur. C'est *Poliphème poursuivant Galatée*.

Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*.

Un homme assis sur une espede de rocher au bord de la mer, tient un long bâton de sa main droite & une flûte à six tuyaux sous le bras ; il regarde une femme debout dans une conque sur la mer, espede de char traîné par deux *Dauphins* ; de la main gauche elle tient les rênes,

nes, & de la droite une conque creuse. Pièce sans marque, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 4. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur.

C'est *Galatée* qui s'éloigne de *Poliphème*.

Deux jeunes *Bergers*, dont l'un est appuyé sur son bâton, pendant que l'autre donne à boire à un veau dans un paysage, où l'on voit au fond un bassin duquel les eaux passent dans une auge, où le troupeau vient s'abreuver. Pièce anonyme, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. sur 3. p. 11. l. de hauteur.

C'est *Apollon*, qui garde les troupeaux d'*Admete*.

La même pièce est gravée encore dans l'autre sens, pareillement sans marque.

Les trois *Nymphes* de *Marc-Antoine* d'après *Raphaël*. La première, accompagnée de *Cupidon*, est montée sur deux monstres marins : la seconde est épiée par un *Satyre*, & la troisième se tire une épine du pied. Ces trois pièces en hauteur sont entièrement semblables à celles de *Marc-Antoine*; si ce n'est qu'on y trouve le chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne* qui les a probablement retouchées, & que la figure lubrique du *Satyre* qu'on voit dans la seconde est corrigée.

Vénus ou *Galatée* sur la mer, figure nue debout, ayant le pied gauche posé sur une coquille, où se trouve le chiffre ordinaire de *Ravenne*. Dans les airs apparoissent deux Dieux couronnés, dont l'un tient un sabre. Pièce in-folio, gravée d'après *Raphaël*.

Cupidon

Cupidon monté sur un Dauphin, tenant de la main gauche une espee de conque; le fond est en blanc. Moyenne pièce en largeur gravée d'après *Raphaël* & marquée au bas de la lettre R.

La même pièce, gravée dans l'autre sens, où l'on voit en haut à la gauche la moitié d'une galere. Elle est sans marque.

Vulcain qui forge une fleche, & qui est accompagné de Cupidon, entre les pieds duquel est le chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*. Petite pièce, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 7. l. sur 4. pouces de hauteur.

Silene ivre, monté sur un âne qui brait: il est soutenu par deux Bacchantes, tandis qu'un vieux petit Satyre mène l'âne. La marche est dirigée vers la droite. Pièce anonyme, large de 6. p. 7. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur.

Il y en a qui attribuent cette Estampe à *Raphaël* & à *Marc-Antoine*.

Un Satyre qui porte dans ses bras une femme nue. Cette pièce en hauteur est, à ce qu'on croit, du dessin de *Jules Romain*, & paroît être gravée par *Marc de Ravenne*.

Voyez les autres sujets semblables de Satyres, qui portent des femmes nues, dans l'oeuvre de *Marc-Antoine* & parmi les pièces gravées de son tems.

Un

Un Satyre qui fait assaut contre un bouc, qu'on voit vers la droite de l'Estampe. Entre eux est une espece de colonne. Petite pièce sans marque, gravée, à ce qu'on prétend, d'après *Raphaël*, large de 6. p. 7. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur.

Combat d'Entellus & de Daret. Pièce petit in folio, gravée d'après *Raphael*, marquée du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*, avec l'inscription: ENTELLI ET DARET. CESTUUM CERT. Haute de 11. p. 10. l. sur 10. pouces de largeur.

Orphée assis, la lyre sur ses genoux. Auprès de lui est un boeuf & derriere lui un chien, ainsi qu'un tronc d'arbre avec un serpent. Pièce anonyme large de 6. p. 9. l. sur 4. p. 3. l. de hauteur d'après un maître inconnu. Mais marquée en bas, au milieu, du chiffre *R.* qu'on prend aussi pour celui de *Ravenue*.

La Poëse, la même pièce, que *Marc-Antoine* a gravée. Sur la tablette se trouvent aussi les mots: NVMINE AFFLATVR. La différence est que l'année 1542. y est ajoutée.

Un homme agenouillé, jettant une branche de laurier au feu qui consume des livres. Petite pièce anonyme, haute de 3. p. 3. l. sur 2. p. 5. l. de largeur gravée d'après *Fr. Salviati*.

Baccanale d'enfans, où vers la gauche est un petit garçon qui tient une lyre, & qui porte le pied droit sur une pierre marquée d'un *MR.* qu'on inter-

interprète *Marco Ravignano*. Moyenne pièce large de 11. p. 3. l. sur 3. p. 6. l. de hauteur. Le dessin est attribué à *Jules Romain*.

Emblème, où il y a à la gauche un Lion, & ensuite un Renard & un Dragon. En haut se trouve un écriteau avec le mot: ERGO. & en bas on voit le chiffre ordinaire de Ravenne. Moyenne pièce en ovale & en largeur.

La même pièce de la même grandeur, mais sans chiffre.

Autre Copie du même Emblème, marquée G.

Bas-reliefs, Statues &c.

Ancien Sacrifice. L'autel avec le chaudron qui fume, est au milieu de l'Estante. Le Sacrificateur, avec un jeune garçon, est à la droite, & l'homme qui amène un bouc, est à la gauche. Petite pièce avec le chiffre ordinaire de Ravenne, large de 6. p. 7. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur, gravée d'après un Bas-relief antique.

La même pièce dans le sens contraire, de la même grandeur & pareillement avec le chiffre de Ravenne.

Bas-relief de l'Arc de Constantin. Vers la gauche de l'Estante on voit sous un cheval qui se cabre & qui est monté par un guerrier, deux hommes à terre, dont l'un montre le visage renversé, & l'autre, vu par le dos, est étendu, tenant un bâton de sa main gauche. On trouve le

le chiffre de Ravenne sur un bouclier, au milieu de l'Eslampe, qui est large de 13. p. 6. l. & haute de 9. p. 3. l.

Ce Bas-relief se trouve gravé, sous No. 45. dans le livre de Bellori, à l'eau forte.

Frise antique, où l'on voit devant une décoration d'architecture trois Amours dont l'un porte un trident & les deux autres une conque marine. Ce Monument de Sculpture se voit à Ravenne dans l'église de S. Vital suivant l'inscription: OPUS HOC ANTIQUUM REPERITUR RAVENNAE IN AED. DIVI VITALIS. M. D. XVIII. large de 13. p. 6. l. & haute de 7. l. Il y a des épreuves sans chiffre & avec son chiffre à la gauche.

Bataille, où l'on voit sur la gauche un Soldat, qui donne un coup de pique dans le derrière d'un cheval qui rue; pièce en largeur avec le chiffre ordinaire de Ravenne, qui est en bas au milieu; large de 13. p. 5. l. haute de 8. p. 5. lignes.

La même pièce est copiée en bois par I. H. c'est à dire Hopfer.

Une Femme, conduisant un lion du côté d'une espece de bucher, qui est sur la gauche de l'Eslampe, marquée en bas sur la marge du chiffre ordinaire de Ravenne & attribuée par d'autres à Marc-Antoine, malgré ce chiffre. Mais peut être a-t-on des Eslampes sans ce chiffre.

Quatre Sujets de Bas-reliefs, tirés de la Colonne Trajane; le premier représente une Légion Romaine, précédée de ses enseignes: le second représente des Cavaliers Romains faisant abreuver leurs chevaux; le troisieme d'autres Cavaliers qui font abreuver aussi leurs chevaux; enfin le quatrieme représente des Soldats, travaillant à fortifier un camp. Ces quatre morceaux ne sont pas entierement finis; on les attribue à *Marc de Ravenne* préféablement à tout autre, ils étoient du fonds de *Salamanca*.

La Statue du Laocoon, très-grande pièce en hauteur, marquée sur la base: MRCVS RAVENAS.

Cette Estampe est très-rare & très-remarquable, parce qu'elle nous représente ce monument dans l'état qu'il fut découvert, & qu'elle nous fait connoître les parties qui en ont été restaurées.

Autre Estampe de cette Statue, en largeur in-folio, marquée du chiffre ordinaire & de l'inscription: PROVT IN II. AENEIDOS. P. V. MARONIS.

Il y en a qui prétendent que *Raphaël* en a fait le dessin, du moins *Ravenne* a bien imité dans cette pièce la maniere de son Maître.

La Statue équestre de Marc-Aurele. Pièce en hauteur, avec le chiffre ordinaire & l'inscription: SIC ROMAE AERE SCVLP. ANTE PORTAM ECCL. S. JO. JANTS LATHER.

Les

Les trois Graces, pièce en hauteur, avec son chiffre ordinaire.

Les deux Femmes, qui portent une Cassolette, ou un Encensoir, groupe d'après le dessin de *Raphaël*, pièce en hauteur, marquée du chiffre ordinaire de *Ravenne*. Cependant *Vasari* l'attribue à *Augustin*.

Statue de l'Homme assis, qui se tire une épine du pied: pièce en hauteur, avec son chiffre & l'inscription: ROMA IN CAPITOLI. qu'on lit sur la muraille derrière la Statue à gauche.

Statue mutilée d'un Empereur, sans mains, auprès d'un tronc d'arbre, qui est marquée d'un grand R. pièce petit in-folio.

AUGUSTINUS SENENSIS.

v. AGOSTINO.

 GASPAR AB AVIBUS,

Graveur de Padoue,

Il s'est nommé aussi *Gaspar Patavinus*, & quelquefois *Gasparo Ofello Padovano*. Je trouve encore qu'il s'écrit simplement *Gasparo*, & GA. P. F. Ses pièces sont datées depuis 1560. jusqu'en 1580.

Il a gravé :

Une Suite de Portraits des Princes de la Maison d'Autriche peints par Fr. Terzo, & marquée: Gaspar ab Avibus Citadelenfis.

Outre ces pièces nous avons de lui.

Les Fiançailles de la Sainte Vierge, grande composition in-folio, gravée en 1577. sans nom de Peintre, qui est Paul Veronese. Il y a au bas de l'Eslampe quatre vers, qui commencent: Prendi questo fedel &c.

L'An.

L'Annonciation, grande composition, peinte par le *Dominiquin* dans l'Eglise de l'Annonciation; Estampe copiée en petit d'après la grande pièce de C. Cort.

La Femme adultere, pièce en largeur, marquée M. V. I. *Gasparo Osello Padovano* fe.

La Flagellation de Jésus - Christ, grande pièce in-folio avec l'inscription: *Et fui flagellatus &c.* signée *Gaspar ab Avibus Citadelensis* fecit. *Luca Bertelli* for.

Jésus - Christ lié & couronné d'épines, figure assise au milieu de l'Estampe, entouré de petits sujets de la Passion. Pièce in-folio, marquée *Gaspar Patavinus* F. Nicol. Nelli exc. 1566.

Apollon qui joue du violon, assis sur le Parnasse auprès de Pégase, en bas les Muses, vers la gauche on voit Homere & Virgile. Pièce assez grande en largeur, d'après Luc. Pennis, signée GASPAR F.

CAESAR AB AVIBUS

de Padoue, pareillement Graveur,

Vivoit dans le 16. Siècle. Il se nomme
aussi: *Caesar Patavinus.*

Jusqu'ici je n'ai rien vu de cet Artiste.

LE CHEVALIER AVICE,

Amateur,

Vivant à Paris dans le Siècle précédent.
Il a dessiné & gravé pour son amusement.

Nous avons de lui:

L'Adoration des Rois, pièce en largeur
d'après *le Poussin*.

Jeu de petits Enfans avec des cigales, pièce
gravée à l'eau forte, sans nom, in folio. Elle
est aussi d'après *le Poussin*.

La Cérémonie du Sacre de Louis XIV. fait
à Rheims le 7. de Juin 1654. représentée au na-
turel, dessinée par ordre de S. M. par le Cheva-
lier *Avice* & gravée par *Jean le Pautre*. Paris
1655. en trois grandes planches en hauteur.

AVILA v. DAVILA.

PIETRO AVOGRADO,

Peintre de Portraits,

Natif de Brescia.

Nous avons de lui :

Le Portrait de Cardinal Sforza Pallavicini,
gravé par *Ant. Luciani*, & encore

Un autre du Jésuite Tambarini, gravé par le
même *Luciani*.

PIERRE VAN DEN AVONT,

Peintre de Figure & de Payfage.

Il étoit natif d'Anvers & vivoit en 1645. s'occupant auffi de la gravure. Je trouve qu'il débitoit pareillement des Eftampes, poffédant entre autres les planches que W. Hollar avoit gravées d'après *Jacques Artois*.

Pierre van den Avont à gravé lui même :

Une Sainte Vierge, affife dans une campagne avec l'Enfant Jésus fur fes genoux , & prenant la petite croix du jeune S. Jean qui eft à genoux devant Sainte Anne. Pièce anonyme en largeur.

Une Sainte Vierge, affife fous un pommier, & donnant la mamelle à l'Enfant Jésus; à côté d'elle eft St. Jean avec fa petite croix & fon agneau, accompagné d'un petit Ange qui lui montre un petit enfant qui vient de cueillir une pomme d'un arbre. Pièce en largeur.

La Sainte Vierge dans les airs, avec l'Enfant Jésus, portant une couronne & tenant un fceptre de la main gauche, intitulée: *La Reine des Anges, Regina cæli*. Pièce anonyme en hauteur.

Sainte Madeleine montant aux cieux, pièce entrée en hauteur, marquée: *Pet. van Avont inv. & exc. cum privil.*

Suite

Suite d'Enfans en vingt-quatre planches in-12°. Sur chaque planche il y a un Enfant, ou un Ange. Ces figures ont été employées en suite dans le Recueil, publié sous le Titre: Pædopegnion par W. Hollar.

Deux Baccanales d'Enfans, dans l'une on voit le jeune Bacchus en triomphe sur un char, tiré par des chevres. Et sur l'autre, le jeune Bacchus, porté par quatre enfans, tient un verre de la main droite. Deux pièces en largeur, marquées Pet. van Avont inv. & exc.

Pièces gravées d'après lui.

Une Sainte Vierge, assise avec l'Enfant Jésus sous un pommier, & le petit S. Jean, avec son agneau à côté d'elle. Pièce en hauteur, gravée par *Conr. Waumans* chez *Gasp. Huberti*.

Autre Sainte Vierge, assise avec l'Enfant Jésus, qui met une couronne de fleurs sur la tête du petit Saint Jean, à genoux devant lui qui lui baise le pied gauche & qui est accompagné de son agneau. Pièce gravée par *Gilles Rucholle*.

Ce Graveur se nomme tantôt Rucholle tantôt Rochelle.

Autre Sainte Vierge, assise sous un pommier avec l'Enfant Jésus, servi par trois Anges, dont l'un à genoux lui présente du raisin. Pièce en largeur, gravée par *Gil. Rucholle*.

Autre Sainte Vierge, assise sous un pommier, donnant la mamelle à l'Enfant Jésus, pendant que le petit S. Jean lui présente une

pomme. Deux petits Anges s'efforcent d'amener l'agneau. Pièce en largeur, gravée par *Theodor v. Merlen*.

Autre Sainte Vierge assise, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui prend une pomme de la main du petit S. Jean. On y voit aussi un petit Ange monté sur l'agneau, & accompagné de deux autres Anges. Pièce en largeur, gravée par *P. Rochelle* chez *Gasp. Alberti*.

La Sainte Vierge assise dans une gloire céleste, portant une couronne & tenant l'Enfant Jésus debout de la main gauche & un sceptre de la droite. Pièce cintrée en hauteur avec l'inscription: *Lava ejus sub capite meo &c.* gravée par *van Merlen*.

La Sainte Vierge, soutenue par des Anges dans une gloire. Pièce cintrée en hauteur, par *W. Hollar*.

Plusieurs Anges, dont quelques uns adorent la Sainte Face, pendant que d'autres portent la Croix du Sauveur. Pièce semblable, cintrée en hauteur, gravée par le même *Hollar*.

Sainte Madeleine à genoux après s'être dépouillée de ses richesses. Un Ange lui présente une croix, & un autre Ange une discipline. Pièce en hauteur gravée par *P. de Jode*.

* *Sainte Madeleine* à genoux devant un Crucifix, dans un grand & beau paysage. Grande pièce en largeur gravée par *W. Hollar*. Rare.

Sainte

Sainte Madeleine pénitente, couchée sur une natte dans une grotte, moyenne pièce en largeur, gravée par *Theodor v. Merlen*.

De petits Anges, qui s'amuse avec les instrumens de la Passion de Jésus-Christ & ces mots : *Angeli pacis amare flebunt*. Moyenne pièce cintrée en hauteur & au bas le nom de *C. Galle*.

Recueil d'Enfans, contenant quatorze pièces de moyenne grandeur & en largeur, gravées par *W. Hollar*, savoir :

1. Le Titre : *Pædopegnion &c.*
2. Le Portrait de *George ab Etenhard*, Chevalier, à qui le Recueil est dédié, avec l'année 1646.
3. Le Portrait du Peintre *P. van den Avont*.
4. Autre Portrait du même Peintre.
5. Cinq *Enfans* dans les airs, qui levent tous un bras.
6. Autres cinq *Enfans*, qui levent pareillement les bras.
7. Sept *Enfans*, qui dansent en rond.
8. Autres, dont deux vers la droite de l'Estampe, tiennent les mains croisées sur leur poitrine, en acte d'admiration.
9. Sept petits *Enfans* qui jouent des instrumens, & dont l'un joue de la basse de viole.
10. Autres semblables, dont l'un joue de la harpe.

11. *Six Enfans* qui s'amusent avec des railins.
12. *Sept Enfans* qui portent la Sainte Croix.
13. *L'Enfant Jésus*, qui embrasse le petit S. Jean, pendant que trois petits Anges s'amusent avec l'agneau.
14. *L'Enfant Jésus* tenant une couronne de fleurs avec le petit S. Jean, accompagné de petits Anges.

Le même Recueil, copié dans l'autre sens, par *Steenwick*, mais sans les deux Portraits qui représentent le Peintre van Avont. A la place du Chevalier ab Etenhard, se voit le Portrait d'une Dame. Douze piéces de même grandeur.

Le même Recueil, F. de Wit exc. 1648.

Les quatre Eléniens, quatre piéces de la même grandeur que les précédentes, gravées pareillement par W. *Hollar*, qu'on ajoute communément au Recueil d'Enfans.

1. *Le Feu*, où un Enfant tire un Canon.
2. *L'Air*, où quatre Anges volent dans les airs après des oiseaux.
3. *L'Eau*, où des Enfans s'amusent avec des poissons.
4. *La Terre*, où un Enfant tient une Corne d'abondance.

Payfage

Payfage avec des vaches & des porcs. Pièce en largeur par W. Hollar.

Autre Payfage avec des brebis fous des arbres & des bergers. Pièce en largeur par le même.

Vue d'un Couvent, pièce rare, dédiée à D. Pierre Parys, en largeur, gravée par W. Hollar en 1641.

Deux Vues du Couvent de Groenendael, deux grandes pièces en largeur, très-rares, dédiées au même D. Pierre Parys & gravées par W. Hollar en 1647. & 1649.

Autre Vue du Couvent de Rothendael, pièce semblable & très-rare, dédiée au D. Adrien van der Keest & gravée par W. Hollar en 1648.

Diane affife & repofant fous un arbre, accompagnée de trois chiens, moyenne pièce en hauteur, gravée par Paul Pontius, conjointement avec W. Hollar.

Un jeune Faune couronné de pampres, affis à terre & jouant d'un cor; il eft accompagné d'un autre jeune Faune qui joue d'une efpece de chalumeau; & qui a à fes pieds un enfant renverfé. Derriere ces figures font des chevres & des brebis. Moyenne pièce en largeur. W. Hollar fec. 1647. P. van Avont inv.

Suite de Têtes & de Figures de Satyres, fix pièces en hauteur gravées par C. Waumans.

Suite

Suite de sept Morceaux avec du gibier & de la volaille, y compris le titre, avec différentes cottes d'armes. Pièces en largeur, gravées par W. Hollar, savoir :

1. *Le Titre dédié à Théodore Pau.*
2. *Un Cerf tué dans une espee de paysage. W. Hollar f. 1646.*
3. *Autre Cerf sur un fond blanc.*
4. *Un Cerf, deux Lievres & de la Volaille.*
5. *Quelques Sangliers.*
6. *Une Biche, un Sanglier & de la Volaille.*
7. *Des Cors de chasse.*

A V R I L

L'aîné, Graveur moderne à Paris.

Nous avons de lui:

En Portraits.

Louis-Auguste Dauphin, & Marie Antoinette Dauphine de France, deux pièces in 4°. L. A. del. 1770.

Portrait de l'Impératrice Reine Marie-Thérèse, d'après Martin van Meytens. 1770.

Portrait de l'Empereur Joseph II. L. A. del. 1770.

En d'autres Pièces.

D'après Mademoiselle Basseporte.

Deux Cahiers de fleurs, faisant douze pièces in 8°.

D'après Mercier.

Le jeune Eveillé, peint par Mercier & gravé par J. J. Avril. Grande pièce en largeur.

La belle Dormeuse, pièce semblable.

D'après I. B. Monnoyer.

Douze Bouquets d'après nature, en deux cahiers.

D'après Robert.

Deux Livres de Fleurs, de douze pièces chacun.

Autre

Autre Suite de seize pièces.

Une Suite de soixante & une planches de Fleurs & de Plantes, avec le trait de chacune, en cinq parties. On les trouve aussi coloriées.

Deux Livres d'Oiseaux de douze feuilles chacun.

Un Livre de trente feuilles d'Oiseaux.

D'après Vauquier.

Deux Livres de petits Vases & de Corbeilles.

D'après J. Vernet.

Le Retour de la Pêche au Soleil couchant, &

Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnerre, deux pièces en largeur.

Le Naufrage, peint en 1758. & gravé par J. J. Avril en 1775. en largeur, grand format.

NICOLAS AUROUX.

671

NICOLAS AUROUX,

Graveur de Lyon.

Il a aussi travaillé à Turin, & il vivoit du tems de l'Abbé de Marolles.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Spinola, Jésuite.

Autre, de Hermeneus Roxas, Jctus.

Autre, de Lazarus Riverius, Médecin.

Autre, de Vincent Voiture, Poète, in-12.

La Sainte Vierge, assise avec l'Enfant Jésus & le petit S. Jean qui embrasse ses pieds. Pièce in-folio avec l'inscription: Sancta Maria Mater &c. à Lyon chez Robert Pigout.

WILLIAM

WILLIAM AUSTIN,

Graveur & Marchand d'Estampes,

Est né à Londres & a appris la Gravure chez George Bickham. N'excellant par dans cet art, il l'abandonna & se fit Maître à dessiner, en faisant en même temps le commerce d'Estampes.

Nous avons de lui:

Un Paysage gravé d'après van der Neer.

Autre, d'après Zuccarelli, dans la Possession de M. Beten. Grande pièce en largeur.

Les quatre Heures du jour. Quatre paysages d'après Ruysdaal & autres Peintres.

The Ruins of Palmyra, and views of Antient Rome in its original splendour. En dix pièces en largeur, savoir:

1. The grand entrance in to the Temple of the Sun in Palmyra.
2. The remains of the great Temple in Palmyra.
3. A general prospect of Palmyra from the North - West.
4. The antient city of Palmyra at is now appears.
5. The Temple of Vesta at Rome, and the virgins going thither to sacrifice: also a view of the imperial place of fountain, of medicinal water, the arch of Trajan, and the tomb of Cestus.

6. An

6. An Egyptian Obelisk. The Senate-house. A triumphal Arch. A column. erected to Augustus. The Temple of Fortune. A Temple dedicated to Jove the Tunderer.
7. The Mausoleum of Hadrian. Temple of Peace. Arch of Constantine. The Basilica of Antonius; and the lower part of Trajans pillar.
8. An antique Torso. The Pantheon. The column of Antoninus. The Sibylls Temple. A Mausoleum for one of Jupiters priests. And en antient Vase.
9. The Temples of Concord, and of Antonius and Faustine. The arch of Titus. Statue of Marc - Aurelius. Mercellus 's theatre, and Trajan's pillar.
10. The remains of the Senatorial bridge with a view of the Tyber.

JACQUES AUTREAU,

Poète & Peintre de Portrait.

Vécut à Paris & mourut dans la même ville en 1745. âgé de près de 89. ans. v. *La Combe.*

Nous avons de lui:

Diogène cherchant un homme, la lanterne à la main, & le trouvant dans la personne du *Cardinal de Fleury.*

Le Portrait du Cardinal est d'après H. Rigaud, & le reste d'après *Autreau*, grande pièce en hauteur, gravée par S. H. Thomassin.

La même pièce gravée par J. Houbraken, in-folio sans nom de Graveur.

Portrait de Jacques Gabriel Grillot, Abbé de Pontignac, gravé par Balechou, grand in-folio.

Portrait d'un Anonyme, gravé par Aveline.

Le beau Berger, demi-figure, qui joue de la Musette. Pièce gravée par Thérèse Roussellet, gr. in-4°.

Le Jeu de la main chaude, pièce in-folio en largeur, gravée par P. Dupin, marquée L. Autreau inv.

C. ANTGVERS.

Ce nom se trouve sur un *Sujet de Thèse*,
gravé en 1623.

AUVRAY,

Graveur moderne à Bâle,

Qui s'est formé à Paris.

Nous avons de lui:

La Ruette & Prévile, deux Comédiens
françois, figures entieres dans des payfages,
deux pièces en hauteur, gravées d'après *Monet*.

La Ruette est pris d'une Scene de l'Opéra
comique des Chasseurs & de la Laitiere,
& *Prévile* de la Scene VIII. des Vendan-
ges de Surêne.

JEAN AZELD ou ATZVELD,
Graveur à Nuremberg.

Nous avons de lui:

*Le Portrait de l'Empereur Joseph, d'après
A. Hanneman.*

Autre, de P. Marc d'Aviano.

Autre, de George-Frédéric, Prince de Waldeck, in 4°.

Autre, du Général Monmouth, in 4°.

Autre, de Nicolas Egeranus, Architecte.

Les Rois d'Espagne, depuis Ammaric jusqu'à Charles II. in-12.

Les Rois de Hongrie, depuis Kevi jusqu'à Léopold, in-12.

Les Rois de Bohême, depuis Czecho, jusqu'à Léopold, in-12.

Les Rois de Dannemarck, depuis Dan, jusqu'à Chretien V. in-12.

Il a gravé aussi la moitié des Portraits qu'on voit dans *Freheri Theatrum Virorum Eruditione clarorum &c.*

Fin du Tome premier.



E R R A T A.

- P. 20. l. 20. au lieu de Sadder. lisez, Sadeler.
- p. 25. à la fin ajoutez : *Un Saint Albert*, gravé par *P. de Jode* le vieux.
- p. 34. l. 3. au lieu de Predal. lisez, Bredal.
- p. 46. l. 13. au lieu de par, lisez, pas, faute qu'on rencontre plusieurs fois dans le cours de cet ouvrage.
- p. 53. l. 12. au lieu d'Agliandus, lisez, Agliandus.
- p. 55. ajoutez à la fin. Le Portrait du Comte *Barthelemy Aresi*, dessiné par *Agostino di San Agostino*, gravé par *Cesare Laurenzio*.
- p. 80. l. 4. ajoutez où.
- p. 91. l. 18. au lieu de Biapino, lisez, Ciapino.
- p. 100. l. 29. au lieu in, lisez, le.
- p. 122. l. 18. au lieu de donnnet, lisez, sonnent.
- p. 165. l. 6. au lieu chez Borghini, lisez, dans le *Mus. Flor*,
- p. 251. ajoutez à *C. Errard* :
Un Frontispice, où l'on voit la Renommée qui tient les armes de Colbert, pièce anonyme in-8.
- p. 267. l. 16. au lieu la, lisez, le.
- p. 290. l. 20. au lieu Hf. lisez, if ou sapin.
- p. 369. l. 24. au lieu il Pito. lisez, Pilo.

1702991 (ab)

A 1645154

p. 408. l. 20. au lieu de lacocute. lisez, Lacoonte.

p. 421. l. 8. La Piété qui tient sur les genoux le
corps mort de J. C. lisez Une Piété, ou le
Corps mort de J. Christ.

p. 423. l. 29. au lieu d'equestri lisez, equestre.

p. 437. l. 24. au lieu de Froncklin lisez, Francklin.

p. 448. l. 12. au lieu de Rois lisez, Roi.

p. 477. l. 22. au lieu de Moert. lisez, Moerl.



e5679