



# **Cabinet de l'art de schulpture=Beeld-snyders, kunst- kabinet=Statue's, or art's cabinet**

<https://hdl.handle.net/1874/194711>

adu 3405

Rar  
FDV  

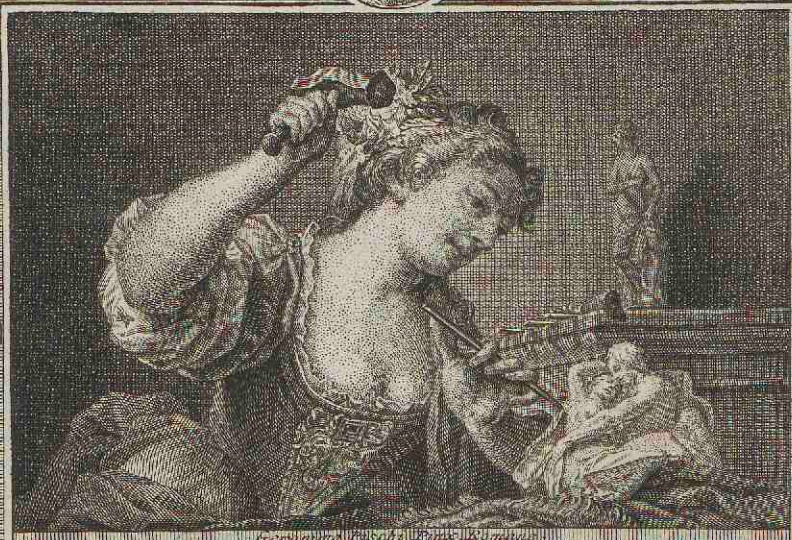
---

2/II

*Handwritten circular stamp:*  
Functio  
Institut der  
Universität  
Göttingen

8

2



**CABINET**  
 DE  
**L'ART DE SCULPTURE**  
*Par le fameux Sculpteur*  
**FRANÇOIS VAN BOSSUIT**  
*Exécute en*  
**IVOIRE ou EBAUCHE EN TERRE**  
*Gravés d'après les desseins*  
 DE  
**BARENT GRAAT.**  
 PAR  
**MATTYS POOL.**



A AMSTERDAM  
*Chez Mattys Pool sur le Séize graff proche de Neere graff*  
 MDCCXXVII.

*M. Pool Delin. et Sculp.*  
 I.

*Amstelsche  
 Institut der  
 Kunstwetenschappen  
 Directie*

R

BEELD-SNYDERS,  
 KUNST-KABINET,  
*Door een Vermaarden Beeldsnijder*  
**FRANCIS VAN BOSSUIT**  
 IN YVOOR GESNEEDEN EN GEBOETSEERT  
*uit Kopes gebracht naar de Teekeningen van*  
**BARENTE GRAAT.**  
 DOOR  
**MATTYS POOL.**  
 TOE AMSTERDAM  
*By Mathys Pool op de Leidse graf by de Heere graf*  
 MDCCXXVII.

STATUES,  
 OR  
 ART'S CABINET,  
*Containing the Ivory works of that famous Statuary*  
**FRANCIS VAN BOSSUIT**  
*and Curiously Ingraven in Copper.*  
*According to the draught of*  
**BARENTE GRAAT.**  
 BY  
**MATHEW POOL.**  
 IN AMSTERDAM  
*Upon the Leidse graf by the Heere graf*  
 MDCCXXVII.  
*M. Pool Inv. et Sculp.*



M. Pool. Inv. et Sculp.

Van den  
Konst Lievenden Heer  
**TERONIMO TONNEMANS.**  
Mijn Heer

Met recht werd aan U Edele dit KONST CABINET toegeygent, niet alleen om dat de Schoonheit en Edelheit der Oorspronkelyke Stukken (van een der grootste vernuften die uyt kley en Elvenbeen wonderen in de konst te rooyschein gebragt heeft) aan U Edele bekend zyn. Maar inzonderheit om dat U Edele zig kan beroemen de twee voornaamste pronkbeelden van dezen Neerlandtzen PHIDIAS in bezittinge te hebben, tot een Cieraat en luster van U Edele liefhebberye en keurige verzameling daar Natuur, Geest, en Konst, door geoeffende handen op't papier ten toon gespreyt, op de aller aangenaamste wyze een kunstig beschouwer in neemen en vervoeren, die zyn geziot eens laat gaan over een gedeelte van de uytmuntste tekeningen, die elders te vinden en by U Edele berustende zyn. Indien den Tekenaar en Graverder van dit KONST CABINET die na hunne vermcgens den vermaarden FRANCIS VAN BOSSUIT hebben gevolgt, het geluk aantreffen van aan U Edele keurig oog door hunnen Irer te behagen, gy zoudt volkomentlyk den wensch voldaan zien van U Edele Dienstwillige en Gehoorzame Dienaar. *Matty's Pool.*

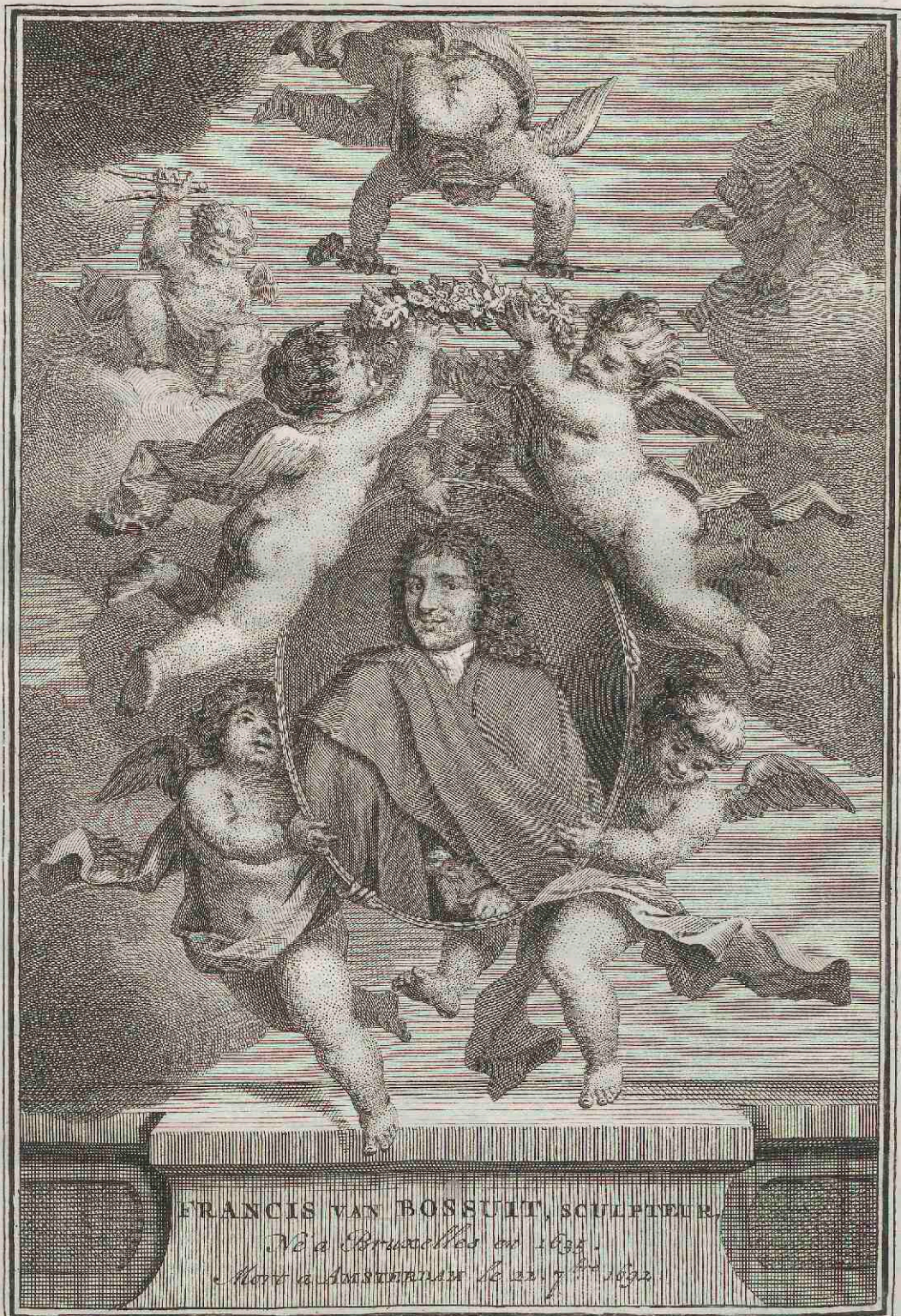


A  
Monsieur  
**MONSIEUR TERONIMO TONNEMANS.**

C'est avec Justice que Je vous offre LE CABINET DE L'ART, non seulement à Cause de la Beauté, et de la Gentillesse, inventées par un Grand genie, qui n'a Jamais à Son Semblable, en matière de terre et d'Ivoire, qui vous sent fort bien Connus; Mais aussi que vous pouvez vous vanter d'avoir en possession les deux principales Statués de ce grand PHIDIAS des país bas, pour un ornement, et Splendeur de votre Curiosité des des sins, et le recueil de plus Grandes Esprits; En fin tous les Connoisseurs en sont Charmés, ils enlèvent les Coeurs de Ceux qui laissent tomber la Puc sur les des sins, qui sont dans Votre Cabinet. si le Dessineur et le Graver de ce CABINET DE L'ART (qui ont taché de suivre le fameux FRANCIS VAN BOSSUIT) avoient le bonheur par leur grand Zele de Complaître à vos Yeux Clairvoiant; Je serois assez heureux de me dire à Jamais Mons<sup>r</sup> votre Treshumble et affectionné Serviteur *Matty's Pool.*

# TAFEL.

<p>De Lytels ----- 1. 2.          Opdragt ----- 3.          Portrait van F. van Bossuit          en zyn Leven ----- 3. 4. 5.          Portrait van B. Graet en          zyn Leven ----- 6. 7. 8.          Adam en Eva Basreliëf Ivoor ----- 9.          Beseba ----- 10.          Susanna ----- 11.          Ioth ----- 12.          Kinder Doding ----- 13.          De Woping Christi ----- 14.          Christus aant Kruys ----- 15.          Jesus van Nazareth ----- 16.          Christus gedorven ----- 17.          David ----- 18.          De Lyd de Waarheit ontdekkende ----- 19. 20.          Sabyne Maagde Roof ----- 21.          Venus en Adonis ----- 22.          Adonis Doet ----- 23.          Andromeda ----- 24.          Jupiter by Antiope ----- 25.          Apollo en Dafne ----- 26.          Calisto ----- 27.          Hercules en Omphale ----- 28.          Triomfen van Bachus ----- 29. 30.          Silenus op zyn Ezel ----- 31.          Leda rond gebootsfeert ----- 32.          Leda Basreliëf Ivoor ----- 33.          Jupiter en Asteria rond          Ivoor ----- 34. 35. 36.          Mars en Venus Basreliëf          Ivoor ----- 37.          Venus en Cupido ----- 38.          Pan gekweld door de Liefde ----- 39.          Ariadne rond gebootsfeert ----- 40.          Venus en Adonis ----- 41. 42.          Een geschaakte Nymph          Basreliëf Ivoor ----- 43.          Venus en de Liefde ----- 44.          Galathea rond Ivoor ----- 45. 46. 47.          Mars ----- 48. 49.          Hesione ----- 50. 51.          Venus ----- 52. 53.          Flora ----- 54. 55.          Bachus ----- 56. 57.          Venus ----- 58. 59.          Flora ----- 60. 61.          Ceres ----- 62. 63. 64.          Andromeda ----- 65.          Vier getyden van ----- 66. 67. 68. 69.          Palmhout ----- 70. 71. 72. 73.          Omphale rond Ivoor ----- 74. 75.          Zittend Vroukje ----- 76. 77. 78.          ----- 79. 80. 81.</p>	<p>Een Nymph rond gebootsfeert ----- 82.          Acis ----- 83.          Peneus ----- 84.          Pan ----- 85. 86.          B. van Overboeke          Basreliëf Ivoor ----- 87.          Magdalena ----- 88.          Hieronimus ----- 89.          David ----- 90.          Judith ----- 91.          Judith ----- 92.          Beeldhouwerye ----- 93.          Poëzye ----- 94.          Lucretia ----- 95.          Cleopatra ----- 96.          Cleopatra ----- 97.          Flora ----- 98.          Meysje met een Hondje ----- 99.          Cupido ----- 100.          Kindje op een Draak rond          gebootsfeert ----- 101.          Cupido op een Zee-paart          Basreliëf Ivoor ----- 102.          Cupido ----- 103.</p>
--	---



FRANCIS VAN BOSSUIT, SCULPTEUR.

*Né à Bruxelles en 1638.*

*Mort à Amsterdam le 22. 7<sup>me</sup> 1692.*

FRANCIS VAN BOSSUIT, né à Bruxelles en 1635. a aquis une grande reputation par les ouvrages de Sculpture en Ivoire, qu'il traitoit d'une maniere libre Simple, et gracieuse. Soit pour une seule figure, soit pour la composition de plusieurs figures ensemble, rien n'étoit difficile à ce genie Supérieur.

Une longue pratique et l'observation exacte des belles figures Antiques de Rome, et son étude continuelle lui ont rempli l'imagination de mille et mille belles idées que la memoire lui conservoit fidèlement, et qui ont été comme un trésor inépuisable dont il se servoit dans l'occasion, cette continuelle observation des Antiques, lui a fait donner à Rome, dans l'Académie des peintres flamans, (nommée autrement le Bent.) le nom d'Observateur parce qu'il mettoit à profit tout ce qu'il voyoit de beau, rien n'échappoit à sa pénétration, et il s'en faisoit une si forte idée que dans la suite ces mêmes choses lui étoient toujours comme présentes.

Il a passé sa jeunesse, et la meilleure partie de sa vie en Italie jusqu'au tems que M<sup>r</sup>. BONAVENTURE VAN OVERBEEK le prit pour compagnon de voyage et l'amena en Hollande.

La reputation de FRANCIS s'étant bien tôt répandue à Amsterdam tout les curieux s'empreserent pour avoir de son ouvrage, il fut regardé comme un prodige, par sa maniere libre hardie et facile de travailler l'Ivoire, qu'il manioit comme si c'eût été de la cire, il n'en donnoit sur tout une certaine tendresse qui lui étoit particuliere, et à la quelle peu de Sculpteurs peuvent atteindre, il ne faut donc pas s'étonner si ce grand genie a été l'admiration de son Siècle, même de son vivant et regretté apres sa mort par tous les connoisseurs et amateurs ces belles choses; il mourut, le 22. 7<sup>bre</sup> 1692. à Amsterdam.

Un Curieux a honoré sa memoire de l'Épithape Suivante

Quo tas pleurs de Francisque honorent le Tombeau.  
 Cet Artiste n'est plus cont le docte Ciseau  
 Faisoit vivre le marbre et respirer l'Ivoire.  
 Et le Tibre, et l'Amstel, pleins d'admiration.  
 Le vivent sur leurs bords convertir en histoire  
 La Fable de Pigmalion.

FRANCIS VAN BOSSUIT Geboren te Brussel in het Jaar 1635. is bekend en vermaart om syn konstig gesnede werken in Ivoor, die Suuyver en sierlyk zyn gehandelt, Los en geestig van gedachten, en boven al gracellik het zy voor een beeld op sich zelf of in de ordeneering en Schikking van verscheide by den ander. Uytmuntende blyken van een vernuft dat voer Langeuurige oeffening, en opmerking by sich zelf een voorraad van schoone denkbeelden had op gelegd, voortkomen de uyt de beschouwing der Antyke beelden en ongemeene konst Stukken die in Rome te zien zyn, niet sonder reeoen heeft hy (ouder de bent vogels) de naam geyvoert van Den Waarnemer, als een die de bysondere schoone deelen waarnam en sich eygen maakte.

Zyn Tugot en beste levens tyt heeft hy in Italien door gebracht tot dat den konst lievernde Heer BONAVONTUURA VAN OVERBEEK, FRANCIS tot met gezelschap op zyn rysen na Hollandt voerde.

Deese in Amsterdaam koomende gaf proeven van zyn konst tot verwondering van die het sagen over so een stoute en lichtvaardige behandeling als hy het harde Ivoor door zyn beytel slagen, dat de stukken om her vloogen, in een teoore sachtigheyt veranderde en een gelukkig uitroering het werk kroonde, geen wonder dan dat deeze groote geest geacht viert terwyl hy leefde, en noch meerder na zyn doot, die hem wegrukte op den 22. van Kerst maant int Jaar 1692. in Amsterdam tot groot Leet weezen van zyn bekenden ende liefhebbers van de konst, een van de zelve heeft dit volgende Graf schrift op hem gemaakt. Den Groten konstenaar. Francis rust in dit graf Die Beelden uyt Ivoor, en Steen, het weezen gaf Daar Rome nog meé praalt, en de Amstel van kan wyggen Weg Weg. Pigmalion, uw konst moet hier voor byggen.



A. Pool. D. et S.



FRANCIS VAN BOSSUIT, was Born in Brussels, in the Year 1635, & was well known, & famous, for making the most Curious & Artificiall Ivory Works, which was very Ornamentall, Neatly pure, & Ingeniously managed, free of thought, & above all very Gracefull, as well in one Single figure, as in the Ordering, & Composition of many figures together, Excellent proof's of an Understanding which have laid up by Long Exercise & Observation, A Store of fine Ideas, arising from the Contemplation's of Old Antick figures, & Uncommon pieces of Art, which are to be seen in Rome, & not without Great Reason the Dutch Painters (who was called the Bent) gave him the Name of the Observer, as one that made his Observations upon the most Noble things, & made them his own, & nothing Escaped his Penetrating Judgment.

He passed his Youth & the best time of his Life in Italy, Untill M<sup>r</sup>. BONAVONTURA VAN OVERBEEK, A Lover of Art, took him as A Companion with him in his Voyage to Holland, His Coming to Amsterdam gave such proof's of his Art, to the Wonder & Admiration of all that saw it, That he by his Ingenious, & free manner, of managing the Hard Ivory, Could work upon it as if it was wax, & to which he gave such A Softness, that few of the most Ingenious of that Art Could Comprehend how, or in what manner, it was Done, there fore it is not to be wondered at, that this Great man was so Honour'd in his Life, But much more Honour, was paid to his Memory after his Death, which was in Amsterdam, upon the 22. of September, Anno Domini 1692. to the Great Grief of all his Acquaintance, & Lovers of that Art, One of which Honour'd his Memory, with the following Epitaph.



Within this Grave, coth famous Francis Sleep,  
 Ingenious Lovers, of that Art now Weep,  
 In Ivory, & in Stone, he gave the proof,  
 That Rome & Anstel Said, it is Enough,  
 Away, Pigmalion, for Your Art must Bow,  
 The Artist will him, all the praise Allow.



HARENT GRAAT PEINTRE  
Né à Amsterdam le 28<sup>e</sup> Septembre 1628.  
Mort dans la même Ville le 4<sup>e</sup> Novembre 1700.  
A. Graat Pinx. M. Pool delin et sculp.

**BARENT GRAAT** Geboren tot Amsterdam int Jaar 1628. den 21 September. alwaar hy zyn Vader vroeg verloor out zynde 10 a 12 Jaar. zyn Moeder hem ter Schole Leiden tot Keussen voor 4 a 5 Jaar. als hy weder t huys kwam zyn Moeder overleg maekten met zyn Oom die een fraay Beeste Schilder was genaamt M<sup>r</sup>. Hans. hy groote zucht voor de kunst hebberende nam hem tot zynen huysende J<sup>er</sup> tot de Teeken kunst groeide zodanig aan dat hy de nacht aandendag Schakelde. cindelyk aant Schilderen gekomen. Siet hy niet na yrerig naar t Leven te teekenen. In Somers met zyn portofolie al gereed stond tegens dat de poort open gedaan wierd om in de Velde alderhanden beesten na te teekenen. en weer t huys komende zig weder aant Schilderen degaf. Naar dat hy eenigen tyt by zyn Oom had gevoond. en tot zyn Moeder weder keerde zyn kunst onverhindert voort zetten. zoo veer in het beestias Schilderen quam. dat zyn Stukken voor 2. de Jaar alias Bamboots wierden aangesien. tegen gebleecken is aan een Stuk dat int openbaar verkocht wierd. voor een Stuk van Bamboots en de koper bevoond naderhand dat er **B. GRAAT** fecit. onder stont.

Met dezen Roem hield hy zig niet vernoegt. hy ging oan eer tot het zwaerste in de kunst van Historien. ongeruyl beving hem de Reis lust. zoo dat hy zyn kunst on al tegen hem niet dienen konde verrogt. en raat voor nam naar Rome te verrekken. maar dit werd door afrading zynen vrienden en eert. Vrouwen belet. en waar door hy bekent werd oner braven. luyden. en kreeg veel te doen van pourtreten Zoldoren schootfien Stukken. graven in nissen. vele voorname huysen pronken nog in Amsterdam met zyn geschilderde Historien en Zinnebeelde. 15 aoter een volgende Jaaren hield hy twee maal ter weck in zyn huys uyliefde voor de kunst academie mede Eer. die en Voornaamste kunst Schilders indit tyt. waar men zoo wel na een Vrouwen als Mans model teekende.

Hy had een lichtvaardige en vasten wys van teekenen. zoo met penceel. zwart en Rood kryt. zyn manier van Schilderen en Colleur was wat aan de bruynen kant maar fraay van gedagten.

Verschieden printen zyn er in het koper gebragt die na zyn Schilderen komen.

Een oecipel heeft hy gehad te weeten Joh. Hendrik Roos van Frankfort. die fraayen beesten Schilderde.

Den J<sup>er</sup> tot de kunst Schoon hy tot een goeden Ouderdom geraakten. Schilderde hy tot het eynde van zyn leven. en storf in de ouderdom van 68 Jaaren 2. Maand. en 13 Dagen den 4. November. 1700.

**BARENT GRAAT** was Born in Amsterdam. in the Year of our Lord 1628. upon the 21 of September. where he lost his father. Being but 11 or 12 Years of age. his mother sent him to School. to Keussen for 4 or 5 Years. when he come home again. his mother consulted with M<sup>r</sup>. Hans his Uncle. which was A famous & Skillfull painter. & particularly in Drawing of Beasts. & he having A great desire to learn that Curious Art. his Uncle took him into his house. where his desire Increased more & more. that he Study'd day & night. & so learn'd from one Degree to Another. that at last he Came to Such perfection in Painting. that he Drew things almost as Natural as if alive. In the Summer time he stood ready with his Portofolio that when the City gates was open he went into the fields. & Drew Draughts of all the Beasts he there See. & when he Came home Applied himself to his Constant work of painting. so after he had been some time with his Uncle. he Returned home to his Mother's where he learn'd without Interruption to A very great Perfection. this Curious Art of painting Beasts. so that his works was look'd upon. as if they had been done by P<sup>r</sup>. de Jaar. alias Bamboots which was discourd by A piece that was sold in Publick for the works of Bamboots. But the buyer after wards found Underwritten **B. GRAAT** fecit.

Yet notwithstanding all the praise & Honour he won. he was not Contented. But Aspired after the most Difficult part of that Art Viz. the Composition of Histories. But in the mean time he had A desire to take A Voyage. So he sold what things was of no Service to him. & first proposed to goe to Rome. But it was hinder'd by the Persuasion of his Friends. & Marriage. So he grew very famous. & was well known by the Great people. & got Part Business in painting Lordly Portraiture's Chimney-pieces. & Landship's & many Noble houses in Amsterdam. are adorned with his painted Histories. & Emblematical Representations. He kept A School twice A week. for 15 Year's together. In his own house. with the first & most Eminent painters of his Time. out of love to that Art. which was Employed in drawing. Both men & Women. He had A Delightfull & free way of using his pencil. to Embellish his works with A dark Shade. tho with A Bright Thought. Several pieces of his paintings in Order to be Imitated. are Ingraven in Copper. He had one Scholer whose name was Sch<sup>r</sup>. Henry Roos from Frankfort. who also painted Beasts very Neatly.

His Indefatigable study in this Art was such. that tho he was advanced to A good Old age. yet he Continued painting to the End of his Life. & so dyed upon the 4<sup>th</sup> of November. Anno Domini 1700 being 81 Year. 1. Month & 13 Days Old. he left behind him One Daughter. which was married to an Engraver in Copper.

**BAKENT GRAAT**, né a Amsterdam en 1628 le 21. 7<sup>bre</sup> Il perdit son pere a l'age de 10. ou 12. ans. sa Mere le mit en pensien pour 4. ou 5. Ans. dans une Ecole a Heussen. au Sortir de la, sa mere avant de lui choisir une profession consulta un de ses Oncles, nommé maître. Hans qui étoit une habile peintre d'animaux, lequel lui trouvant du penchant pour cet art, le prit chez lui. et le fit cesser son inclination s'augmentant de plus en plus par la pratique, non content de desmer tout le jour, il passoit encor la plus grande partie de la nuit, et quand il commença a peindre, il ne négligea pourtant point le dessein; mais il s'appliqua tres assiduellement a dessiner d'après nature, se levant de tres grand matin dans l'été, il se trouvoit prêt avec son porte-feuille a la porte de la ville dans le tems qu'on l'ouvroit pour aller dessiner d'après nature les differens Animaux qui étoient dans la Campagne, et revenu a la maison il se remettoit a peindre, ayant demeuré pendant quelques années chez cet oncle, il retourna chez sa mere, ou il continua la peinture des Animaux avec tant de succès, qu'on prenoit ses tableaux pour être de P. de Laar, autrement nommé Bamboche, ainsi que cela s'est vu dans une vente publique, ou un de ces tableaux fut acheté pour tel, et on ne s'aperçut que quelque tems apres qu'il y a voit au dessous B. Graat fecit.

Mais il ne se contenta pas de la reputation qu'il avoit aquisé dans ce genre, il aspira au plus haut degre de la peinture, et se mit a travailler a ce quil ia de plus difficile dans cet Art, c'est a dire l'Histoire, ensuite l'enné de voyager l'ayant pris, il vendit tout ce quil croyoit lui être inutile, et resolut d'aller a Rome; mais il en fut détourné par le conseil de ses Amis, et par le mariage, ou il s'engagea peu apres, et son établissement lui ayant fait de nouvelles connoissances parmi des personnes de consideration, cela lui atira beaucoup d'ouvrages, comme portraits, tableaux de cheminée, plafonds, et grisailles pour des Vestibules, plusieurs des principales maisons d'Amsterdam sont encor ornées de ses tableaux d'histoires, ou sujets symboliques. Pendant quinze Ans. de suite sans interruption l'amour de la peinture lui fit tenir chez lui academie deux fois la semaine, pour les plus habiles peintres ou principaux amateurs de ce tems la, on i desinoit tour, a tour d'après des modelles de femme ou d'homme.

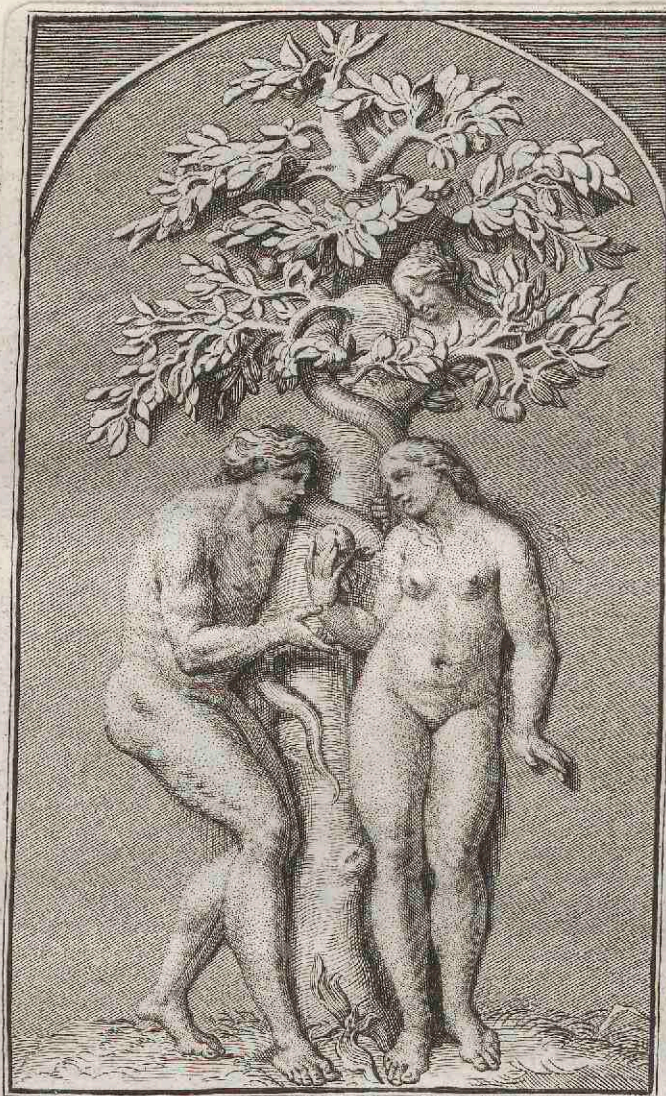
Il dessinoit d'une maniere libre et ferme, aussi bien avec la pierre noire qu'avec le crayon rouge, sa maniere de peindre et ses couleurs étoient un peu fortes; mais ses pensées étoient belles.

On a gravé plusieurs estampes d'après ses tableaux. Il a eu un Eleve nommé Jean Henri Roos, de frankfort qui peignoit fort bien les Animaux.

L'Amour qu'il avoit pour son Art, le lui a fait continuer, jusqu'a la fin de sa vie, quoi qu'il ait atteint un age fort avancé.

Il est mort a l'age de 81 An un mois et 13. jours le 7. Novembre 1709.

Il n'a laissé qu'une fille, mariée a un graveur en taille douce.



Adam et Eve mangent du fruit défendu.

Bas-relief d'Ivoire.

B. Girard Del.

François Bassuet Inv.

A. Dool Sculp.

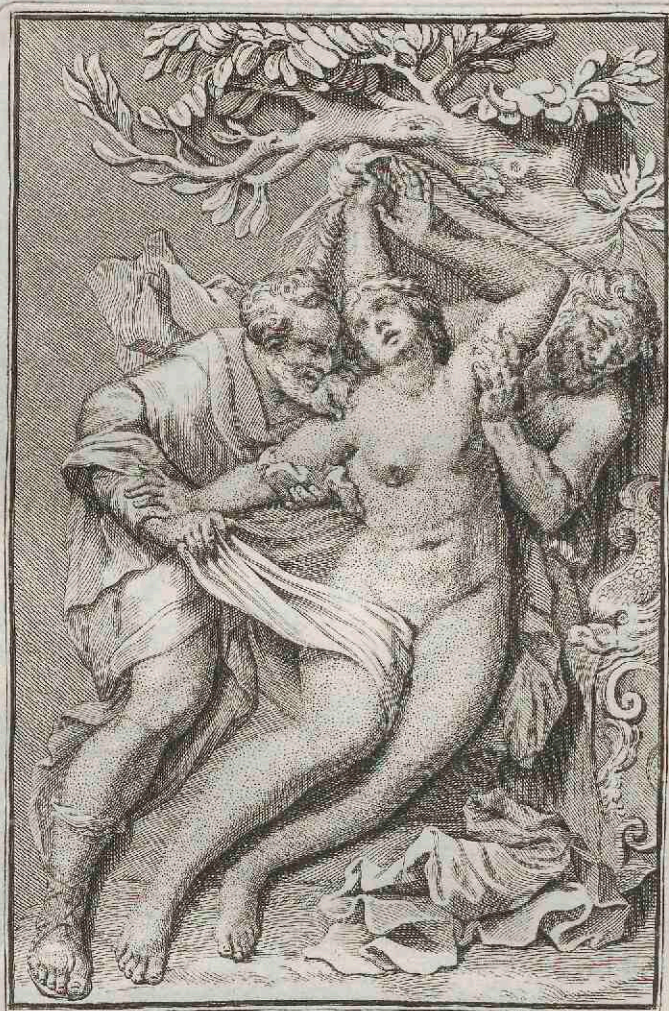


David voit Bathseba dans le Bain,  
Bas-relief d'Ivoire.

F. van Bossuit Inv.

B. Guat. Del.

M. Poel Sculp.



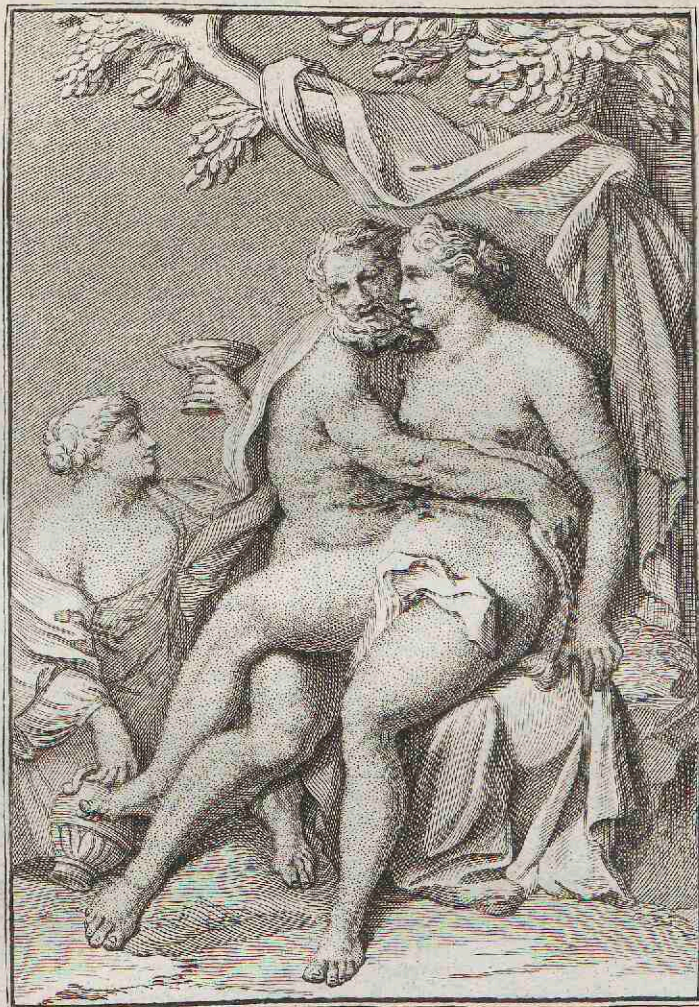
*Susanne entre les deux Vieillards.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*J. van Bossuit Inv.*

*H. Grant Del.*

*M. Poul Sculp.*

XI.



*Lot avec Ses deux Filles.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*J. van Bossuit Inv.*

*B. Great Del.  
XII.*

*M. Poul Sculp.*



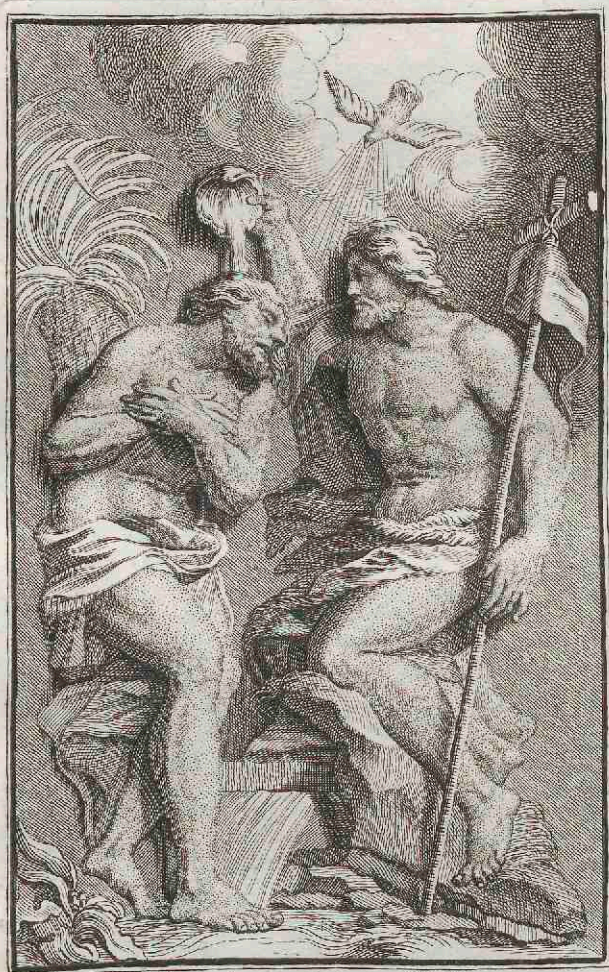


*Massacre des Innocens.  
Basrelief d'Ivoire.*

*F. van Bossuit Inv.*

*B. Graat Del.  
XIII.*

*M. Poel Sculp.*



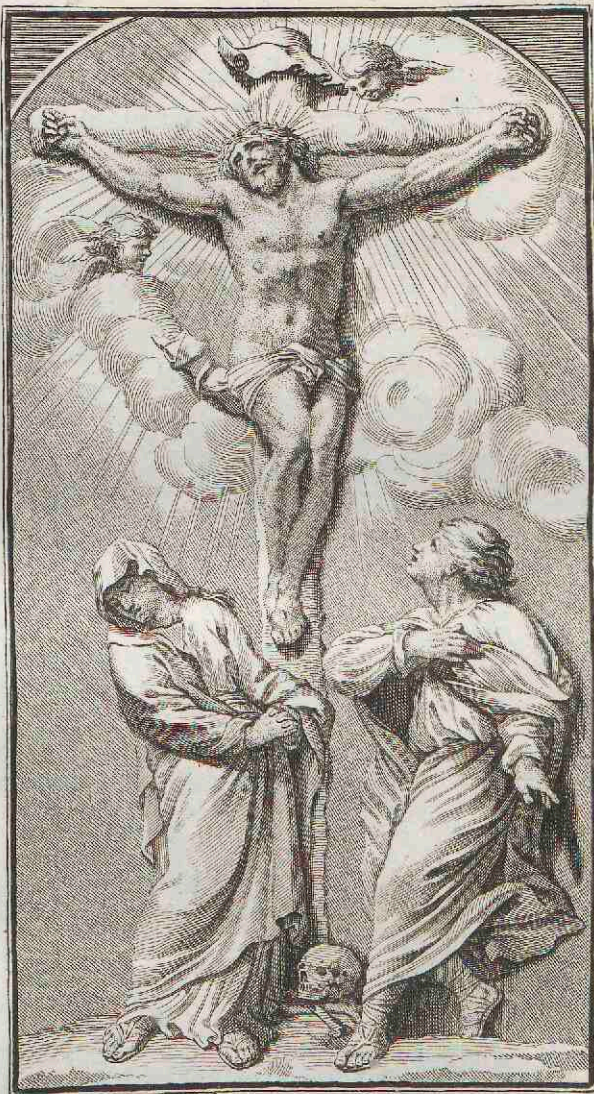
*J. Christ baptisé par S<sup>t</sup>. Jean.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*J. B. Bossuet Inv.*

*B. Guat. Del.*

XIV.

*M. Poul. Sculp.*



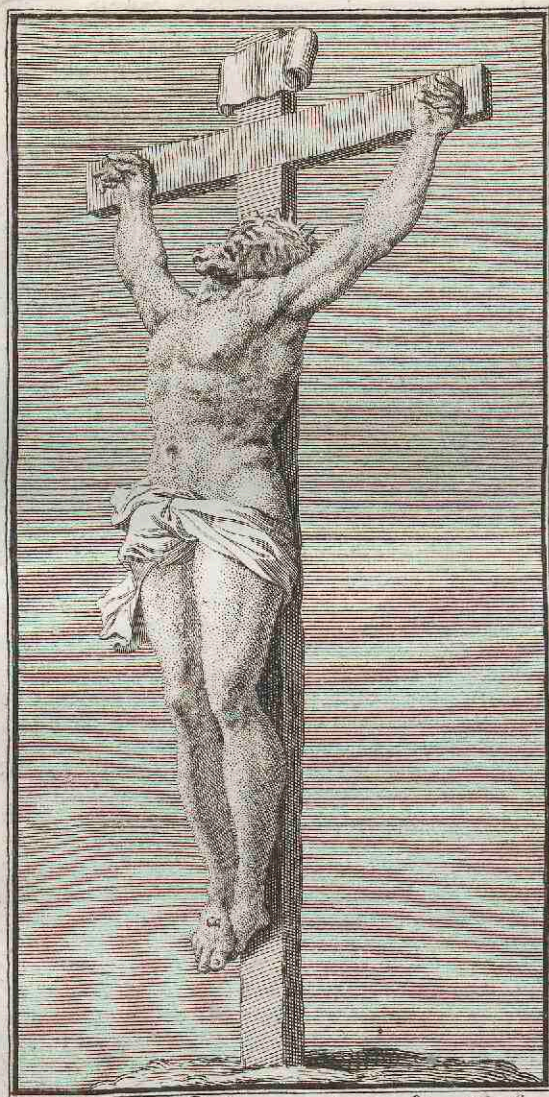
*Christ en Croix.  
Bas-relief d'ivoire*

*F. van B.I.*

*B.G.D.*

*M.P.S.*

*XV.*

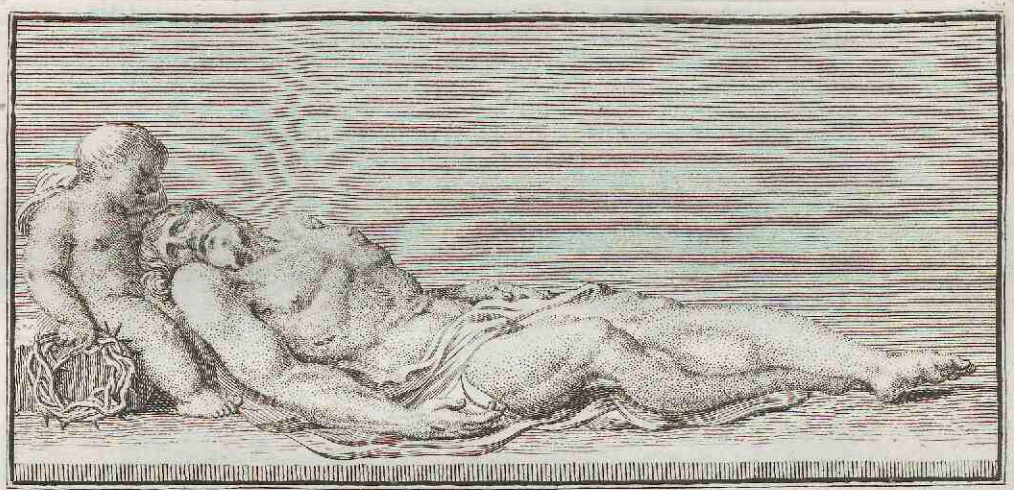


*Jesus de Nazaret, Roy des Juifs.  
Figure de ronde bosse à Troire.*

*E. van B. I.*

*B. G. D.  
XVI.*

*M. P. S.*



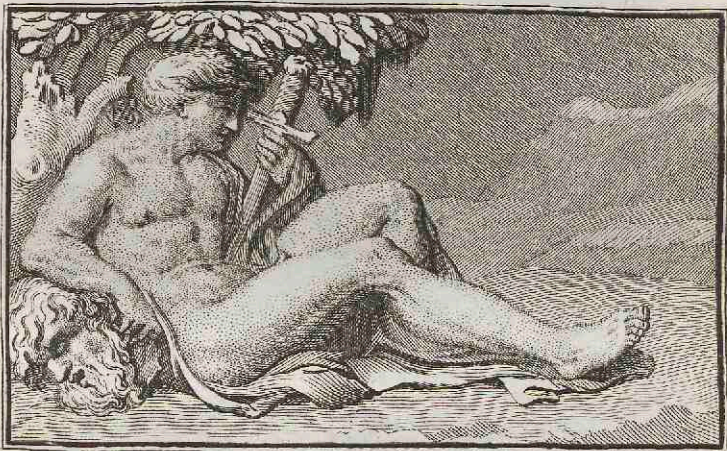
*F. van B. I.*

*Christ mort.  
Figures de ronde bosse d'Ivoire.*

*B. G. D.*

*XVII.*

*M. P. S.*



*Fran. B. I.*

*David.  
Bas-relief d'Ivoire.  
B. G. D.  
XVIII.*

*M. P. S.*

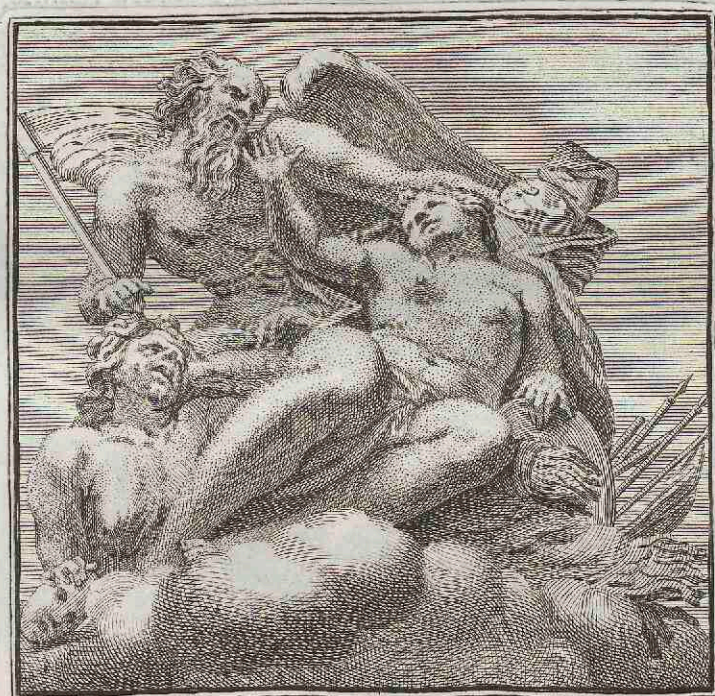


*Le Temps découvre la Vérité.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*Lyon B.I.*

*B.C.D.  
XIX.*

*M.P.S.*



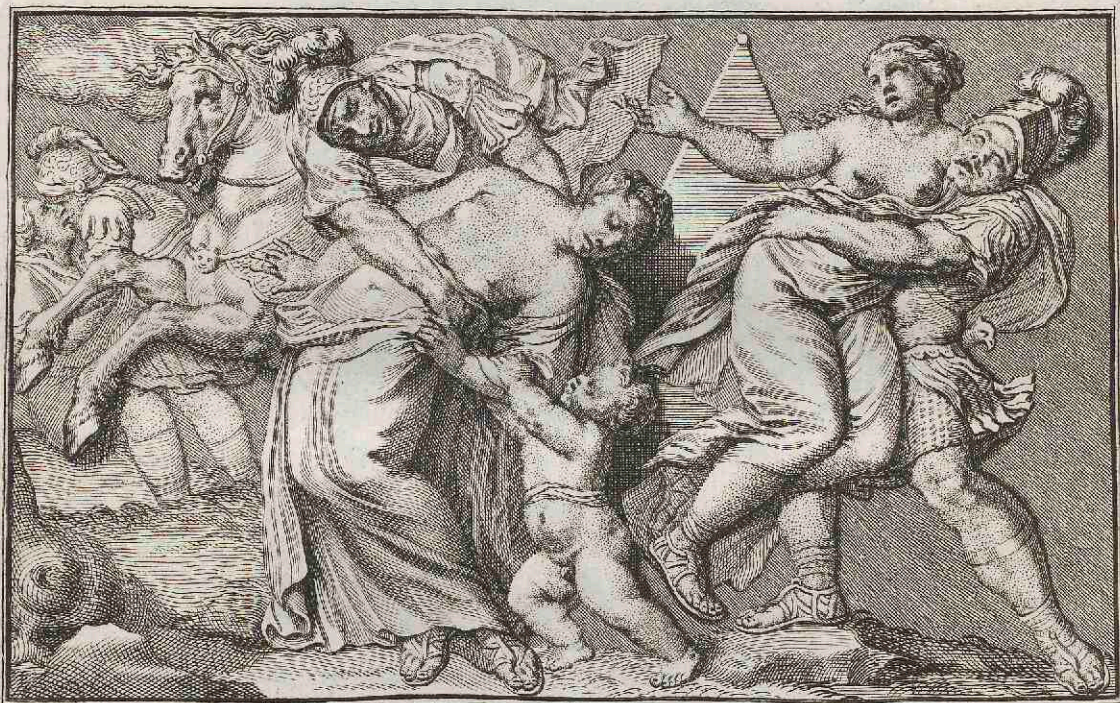
*Le même en raccourci*

*F. van B.I.*

*B. G. D.*  
*XX.*

*M. P. S.*





*L'Enlèvement des Sabines.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*T. van B.I.*

*B.G.D.  
XXI.*

*M.P.S.*

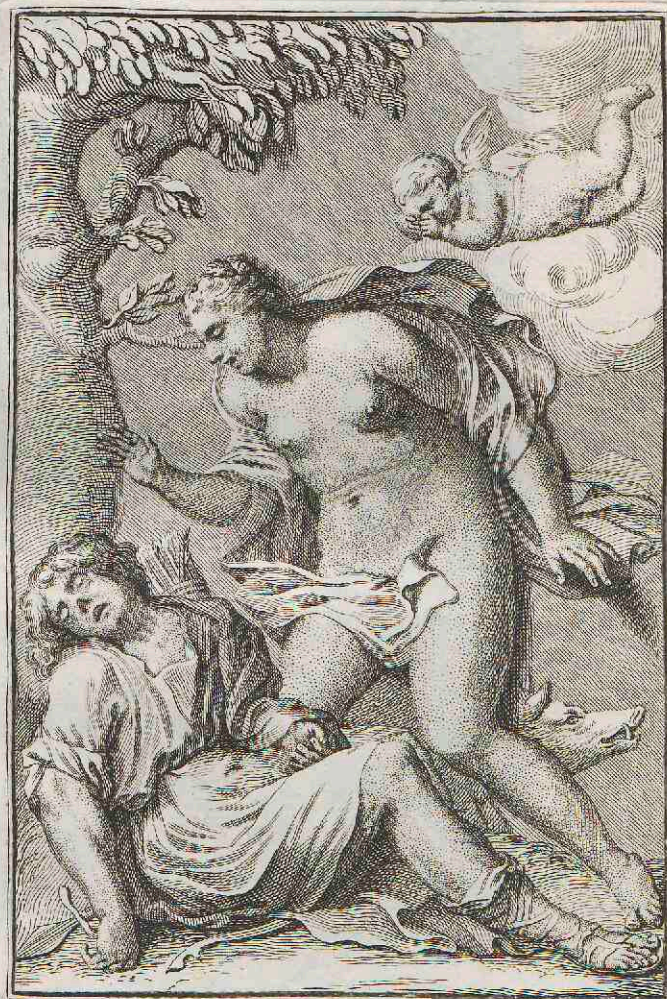


*Venus et Adonis.  
Bas-relief d'Épire.*

*L. van B.L.*

*B.G.D.  
XXII.*

*M.P.S.*



Mort d'Adonis.  
Bas-relief à Rome.

F. van B.J.

B.G.D.  
XXIII.

M.P.S.



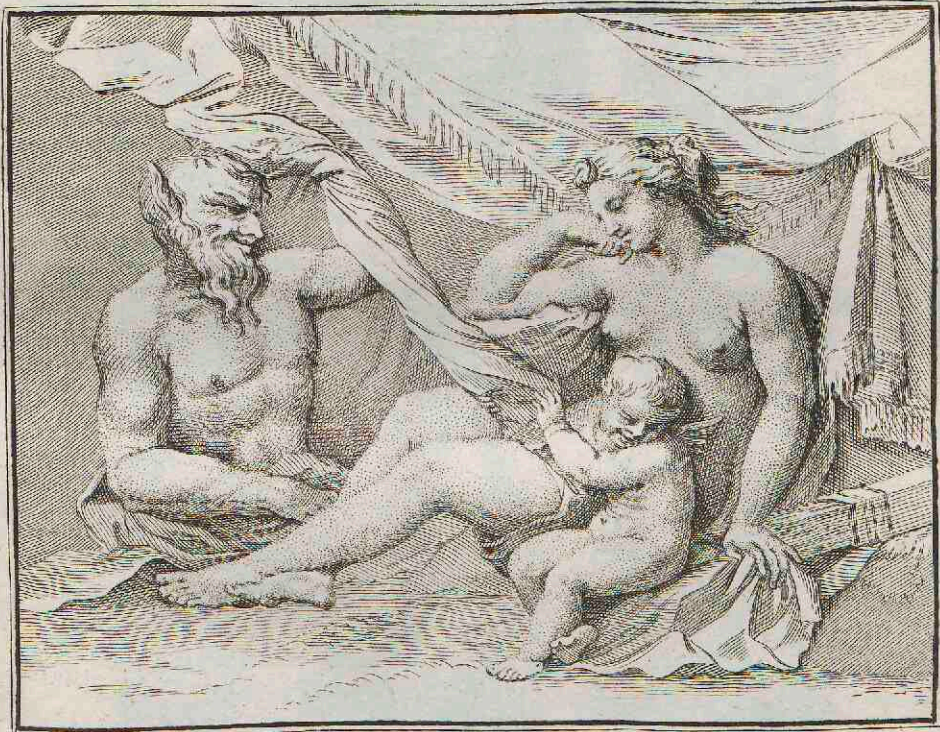
*Andromede.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*F. van B.J.*

*R.G.D.*

*XXIV.*

*A.P.S.*

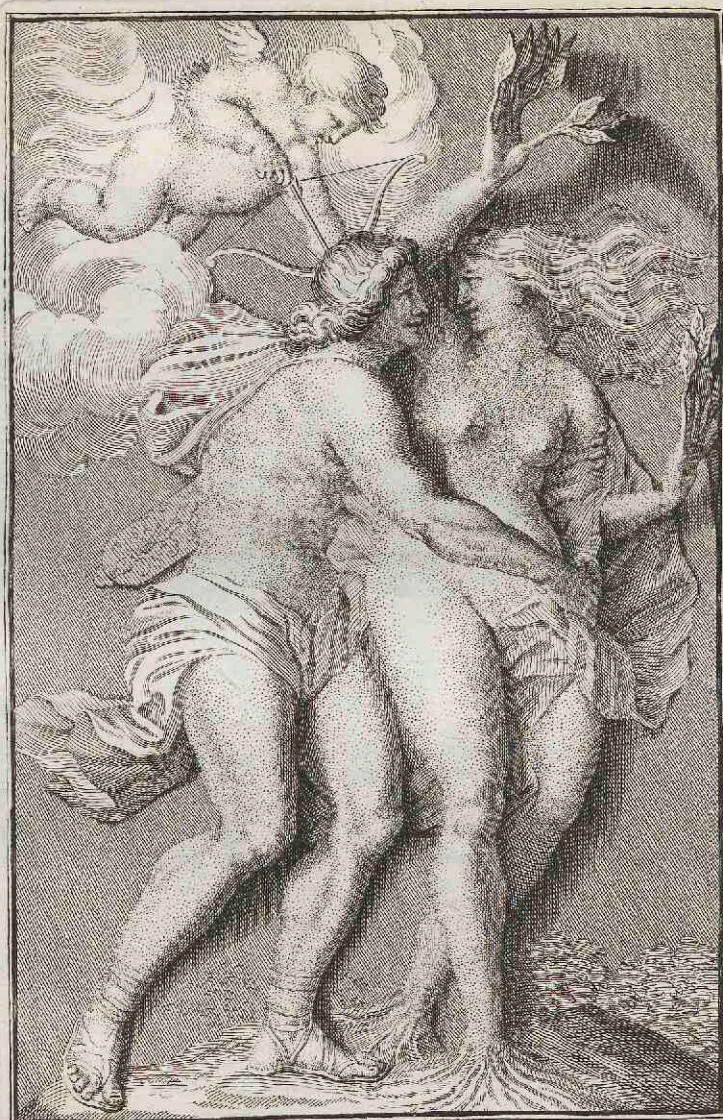


*Jupiter en Satyre avec Antiope.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*F. van B.I.*

*B. & D.  
XXV.*

*M.P.S.*

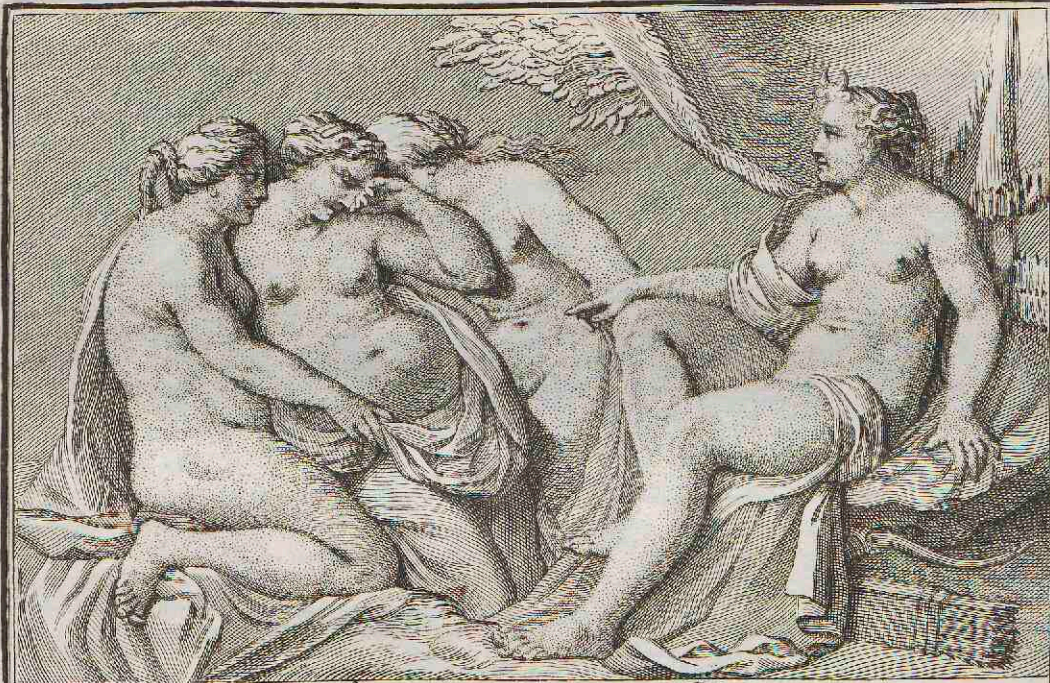


*Apollon et Daphné.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*Fran. B. I.*

*XXVI.*

*M. Pool Del. et Sculp.*

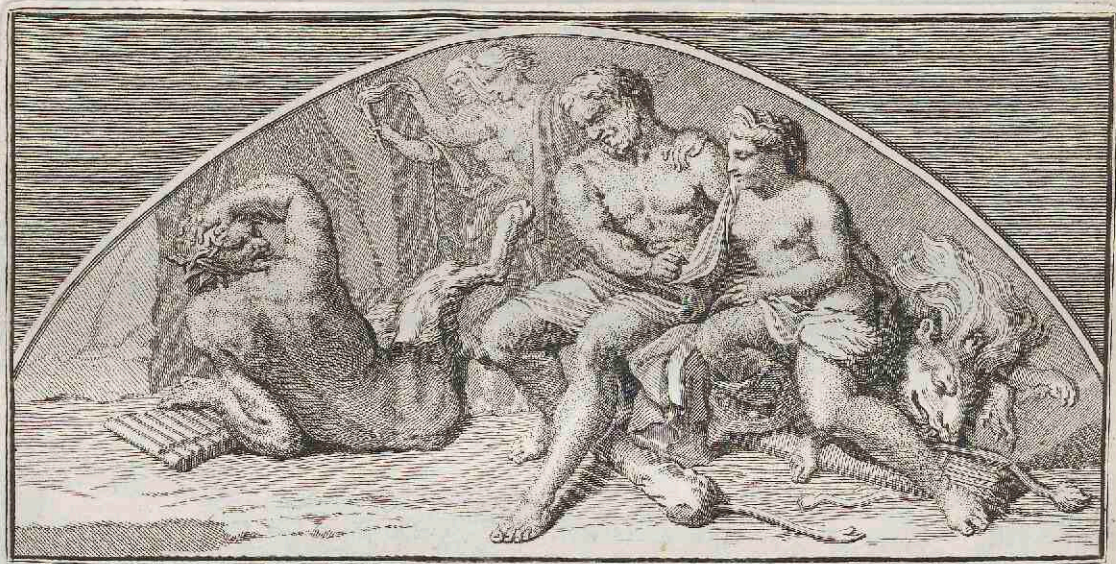


*Castor chassé du Bain par Diane .  
Bas-relief d'Égée .*

*Fran B.T.*

*B.G.D.  
XXVII.*

*A.P.S.*



Faune croyant se coucher auprès d'Omphale se trouve avec Hercule, qui le jette  
rudement à terre.  
Bas-relief d'Ivoire.  
B.C. 7.  
XXIII.

F. van B.I.

M.P.S.

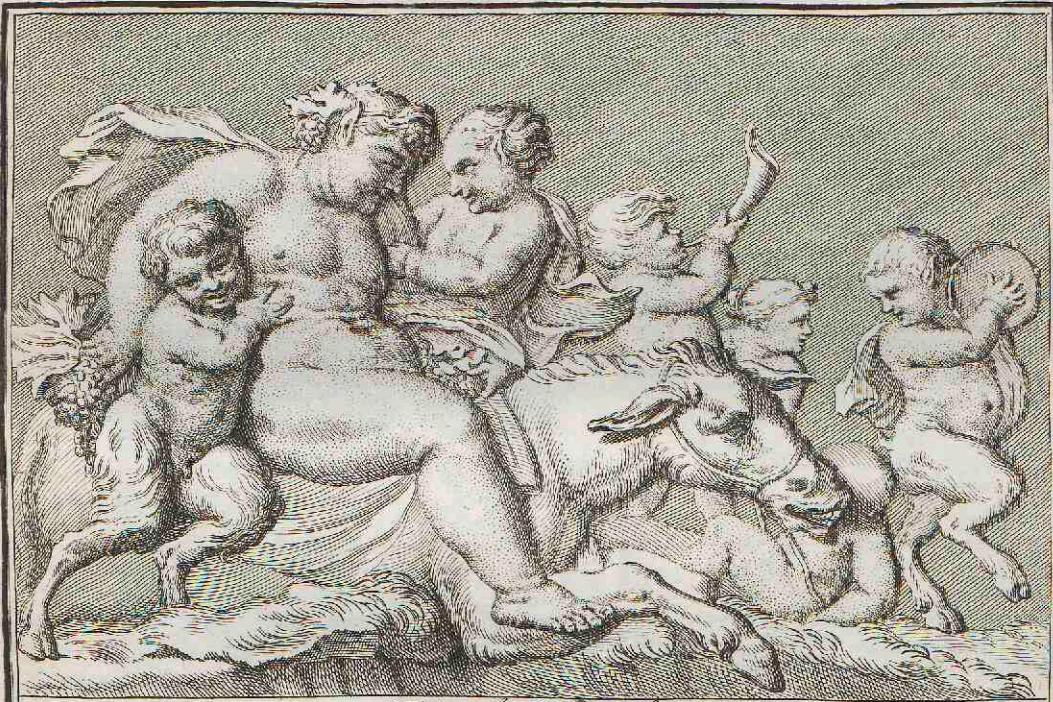




*Triomphe de Bacchus.  
Bas-relief d'Assise.  
B.G.D.  
XXIX.*

*F. van B.G.*

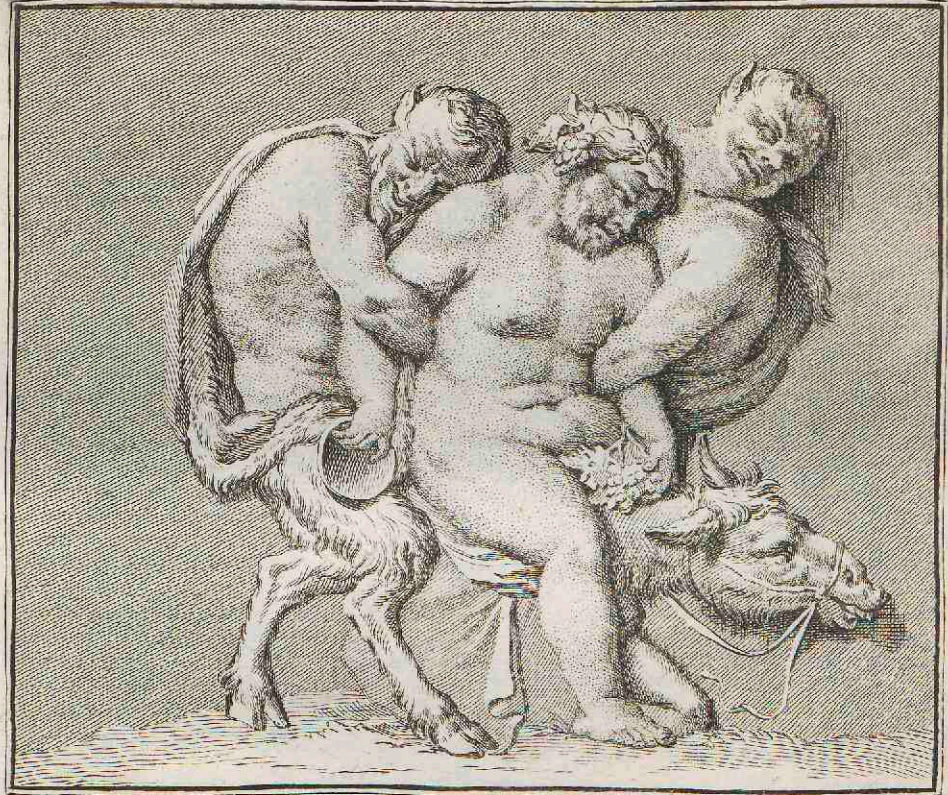
*M.P.S.*



*Triomphe de Bacchus.  
Bas-relief d'Omre.  
B.C.D.  
XXX.*

*F. van B.I.*

*M.P.S.*



*Silene sur son Ane, soutenu par deux Satyres.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*F. van B.T.*

*B.G.D.*

*M.F.S.*

*XXXI.*

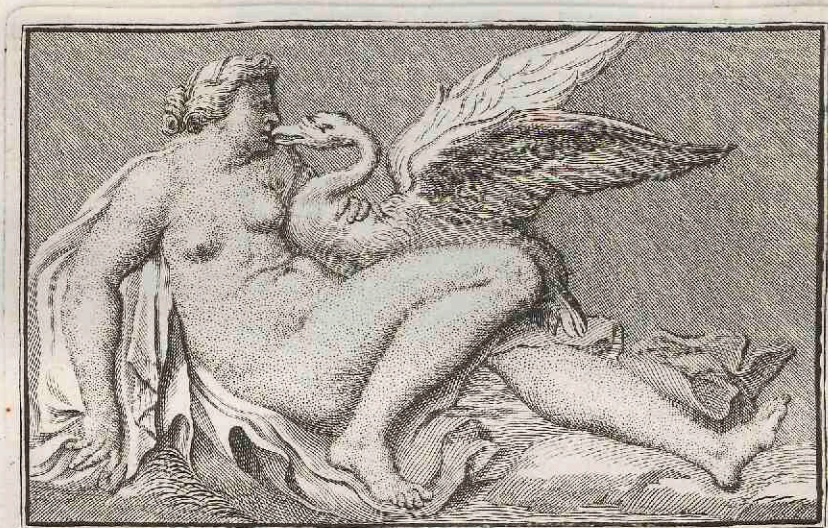


*Jupiter en Cigne avec Leda.  
Figure de ronde bosse de terre cuite.*

*F. van B.I.*

*B.C.D.  
XXXII.*

*A.P.S.*

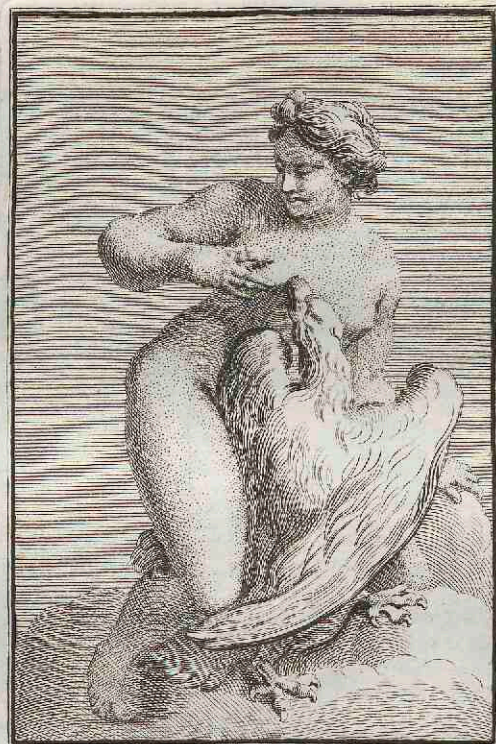


*Jupiter en Cigne.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*J. van B.L.*

*R.G.D.  
XXXIII.*

*M.P.S.*

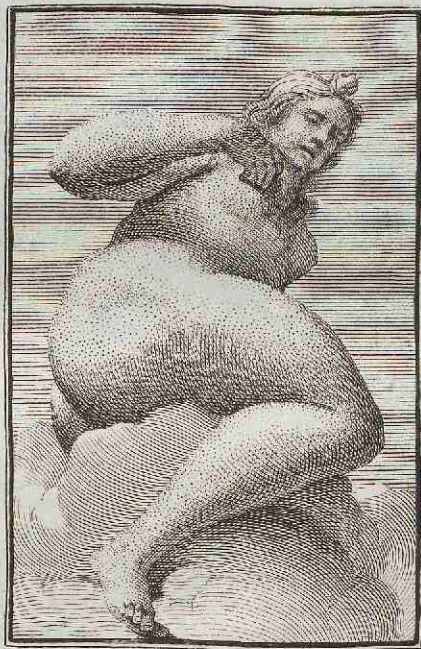
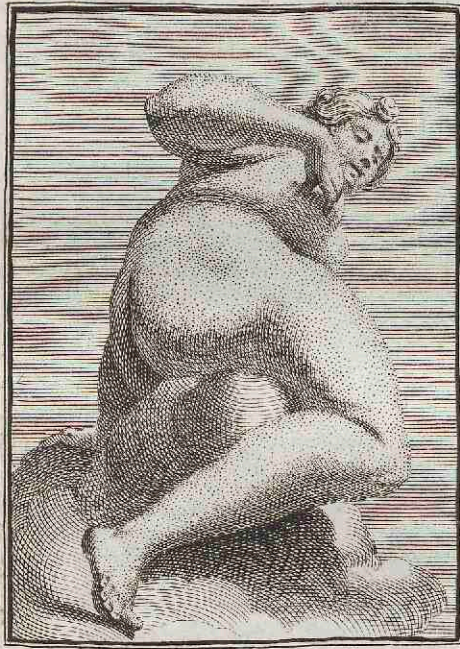


*Jupiter en Aigle avec Asterie.*  
*Figure de ronde Bosse d'Inire.*

Lyon B.I.

B.G.P.  
XXXIV.

M.P.S.



*La même en raccourci.*

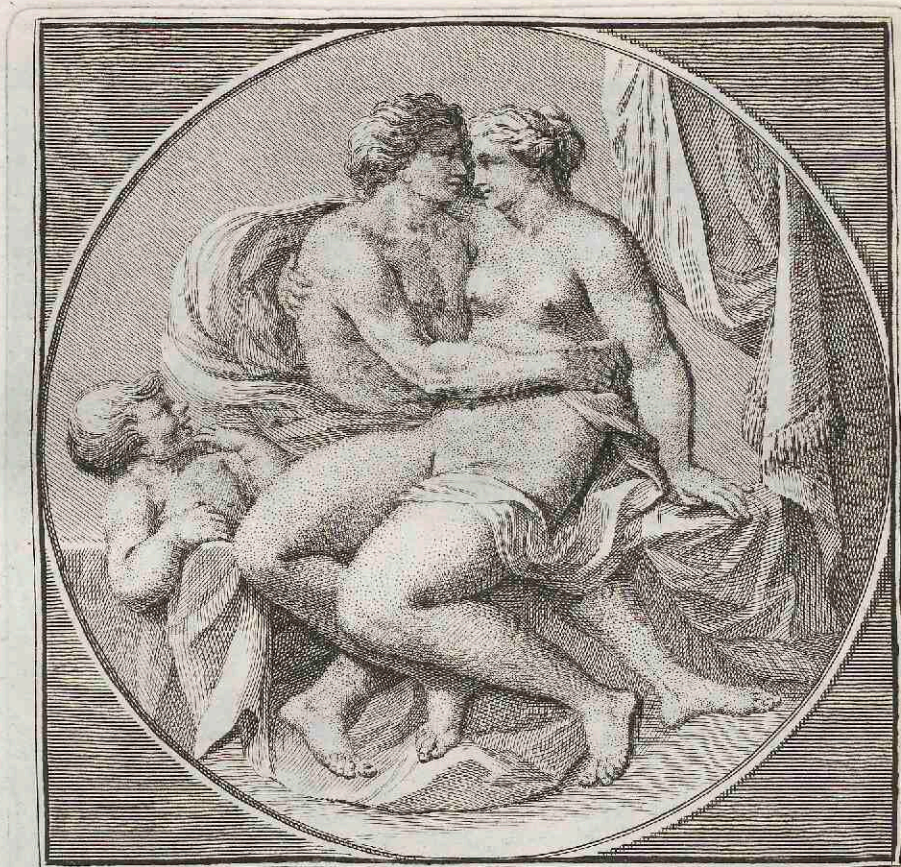
*Fran B.I.*

XXXV.

*R.G.D.*

XXXVI.

*M.P.S.*



*Mars et Venus.  
Bas-relief d'Ivoire.*

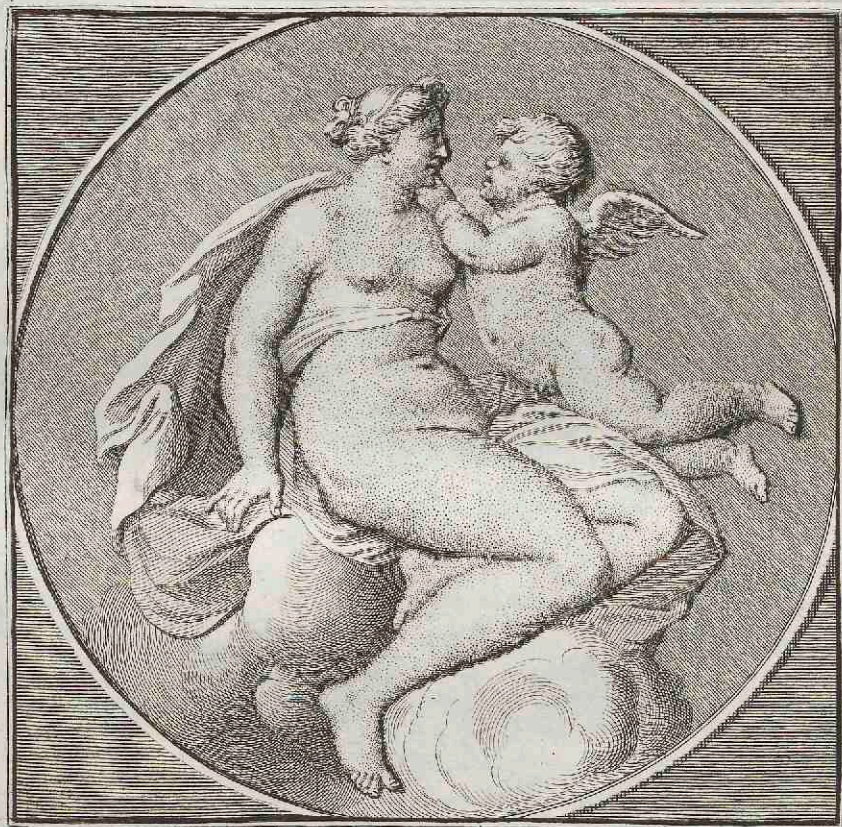
*F. van B.I.*

*B.G.D.*

*M.P.S.*

*XXXVII.*





*Venus et l'Amour.*  
*Bas-relief d'Ivoire.*

*Fran B.I.*

*B.G.D.*  
*XXXVIII.*

*M.P.S.*

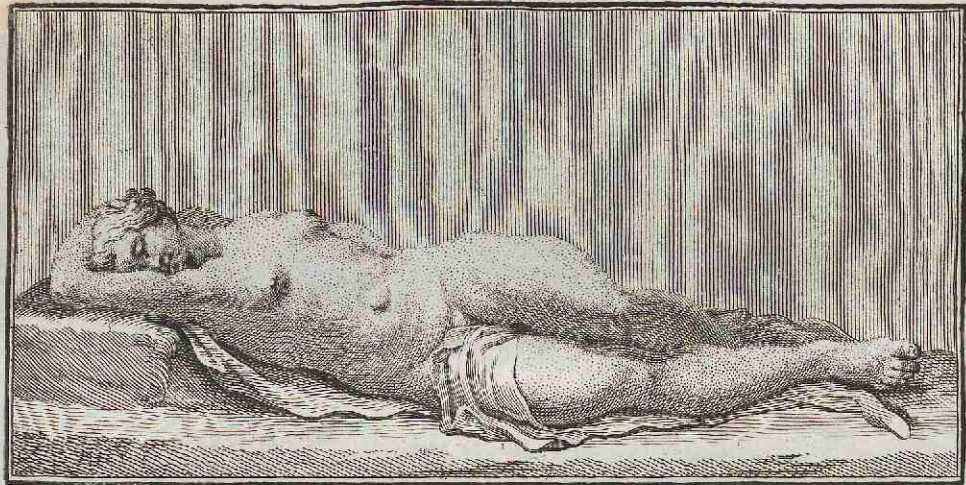


*Pan maltraité par Venus et Cupidon.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*F. van B.I.*

*B.G.D.  
XXXIX.*

*M.P.S.*

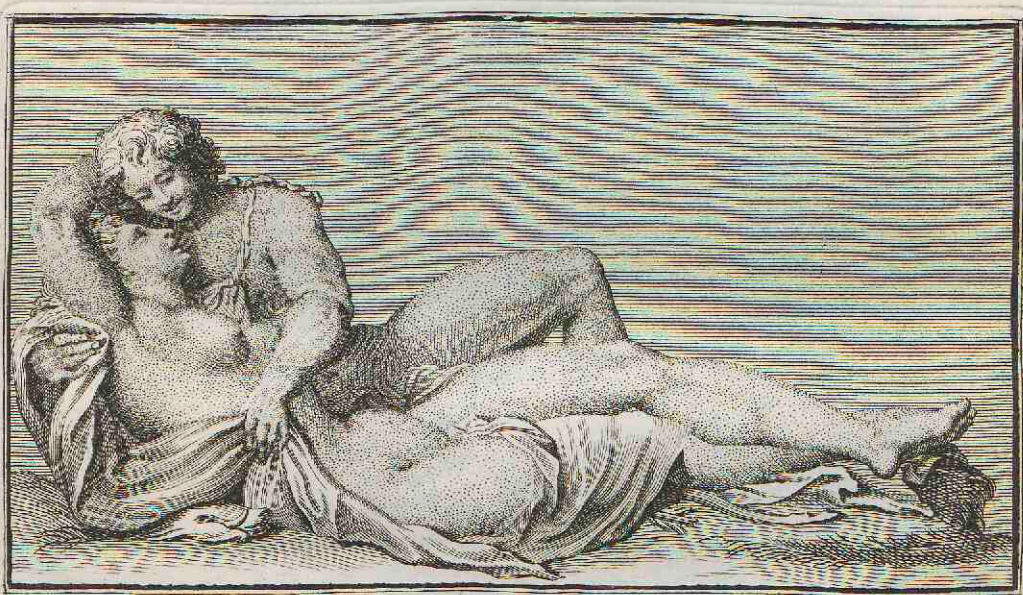


*Ariane abandonnée de Thésée.*  
*Figure de ronde bosse de terre cuite.*

*Fran R.I.*

*B.G.D.*  
*XV.*

*M.P.S.*

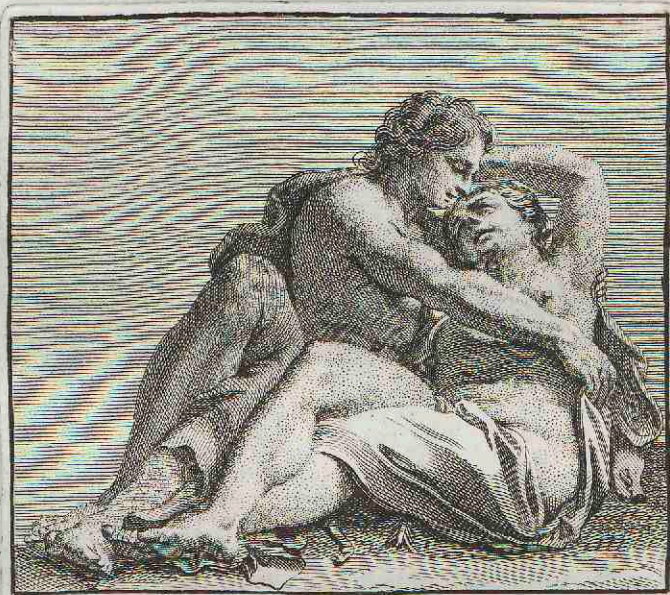


*Venus et Adonis.*  
*Figure de ronde Bosse de terre cuite.*

*F. van B.T.*

*B.G.D.*  
*XII.*

*A.P.S.*

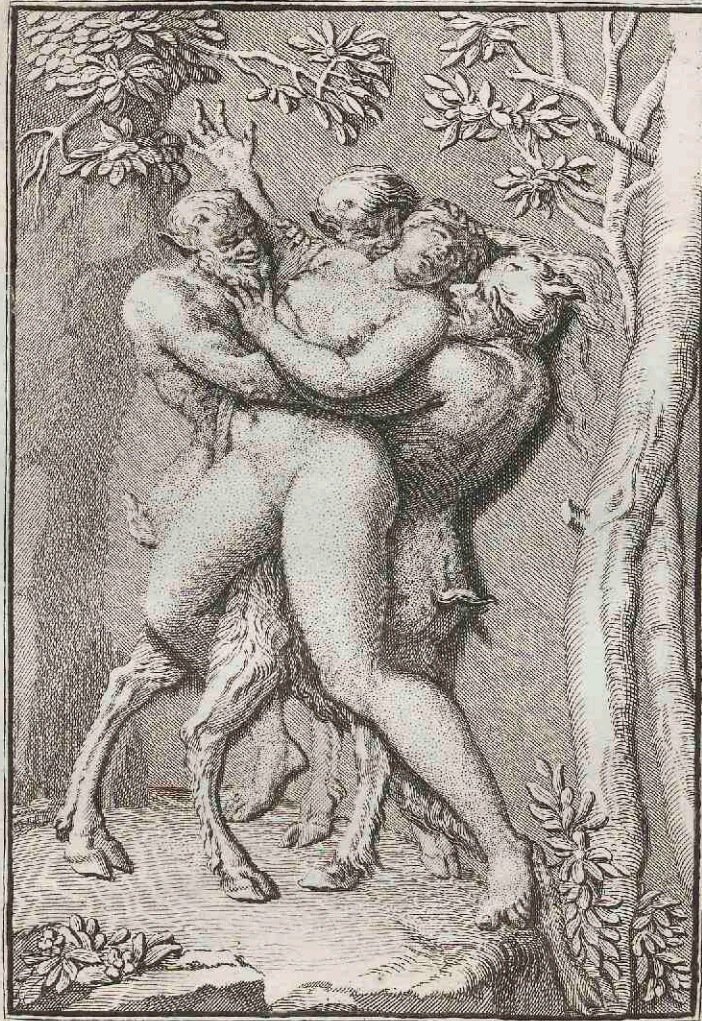


*Les mêmes vus d'un autre côté.*

*Fran. B.I.*

*B.G.D.  
XLVII.*

*M.P.S.*

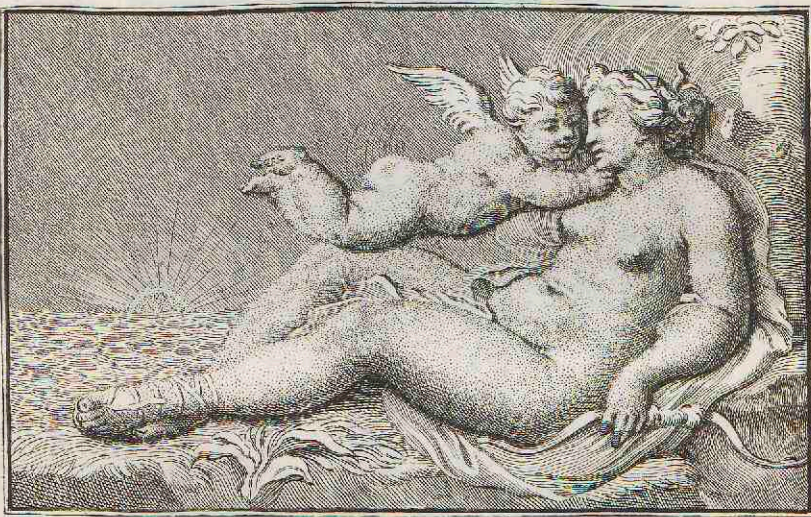


*une Nymphé enlevée par trois Satyres.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*T. van Bl.*

*B.G.D.  
XLIII.*

*A.P.S.*

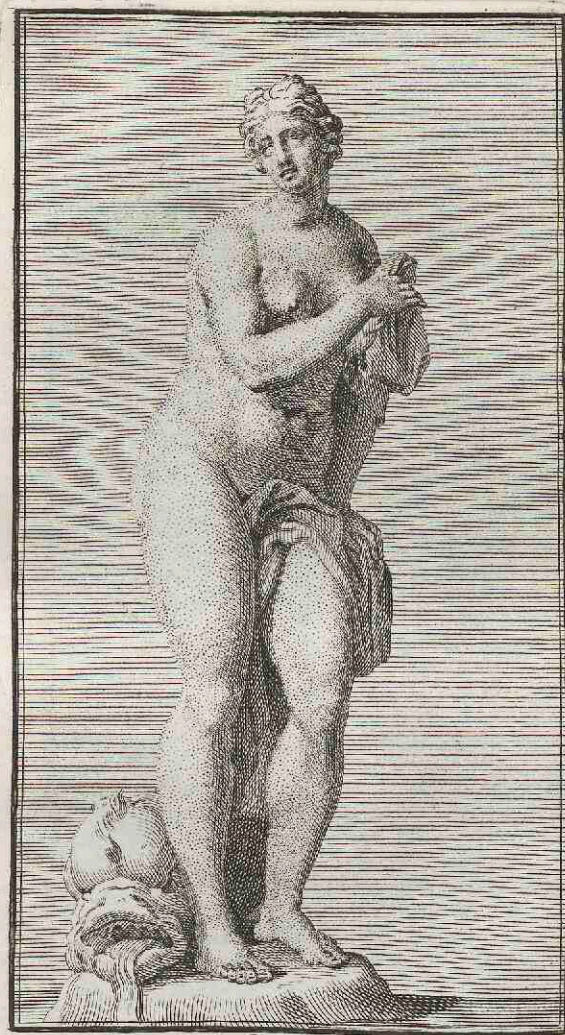


*Venus et l'Amour.*  
*Bas-relief d'Ivoire.*

*Evans B.I.*

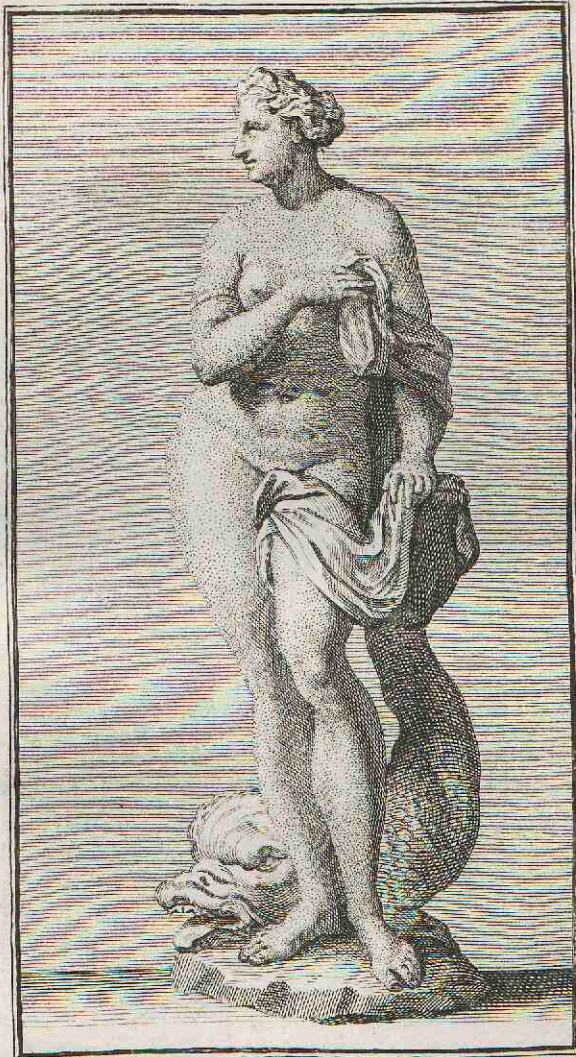
*R.G.D.*  
*XLIV.*

*M.P.S.*



*Galatée.*  
*Figure de ronde Bosse d'Ivoire.*  
F. van B.J. . . . . B.G.D. . . . . A.P.S.  
XIV.





*La même vue d'un autre côté.*

*Fraa B.J.*

*B.G.D.*

*A.P.S.*

*XI.VI.*



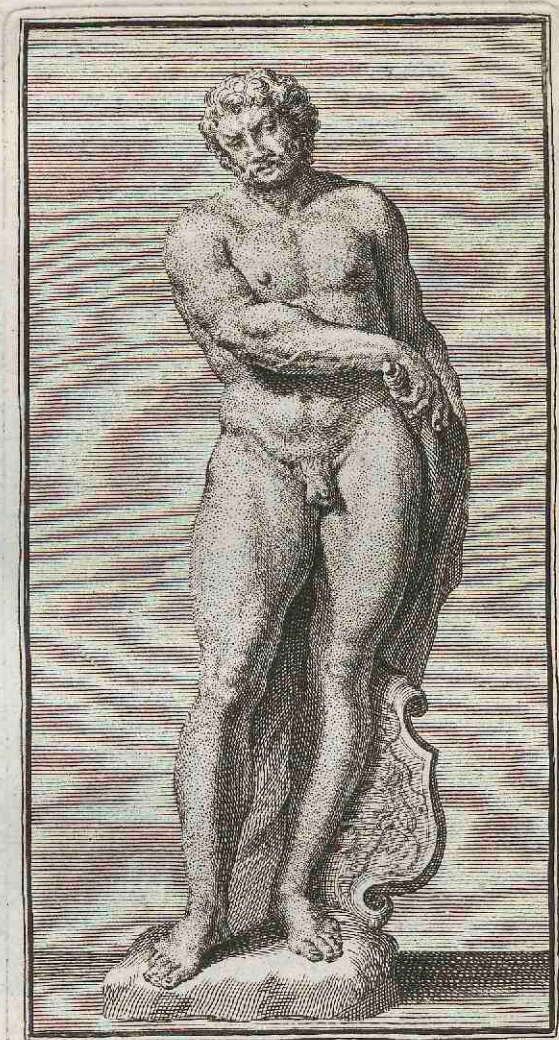
*La même en raccourci . . .*

F. van BL.

B.G.D.

M.P.S.

. XLVII .

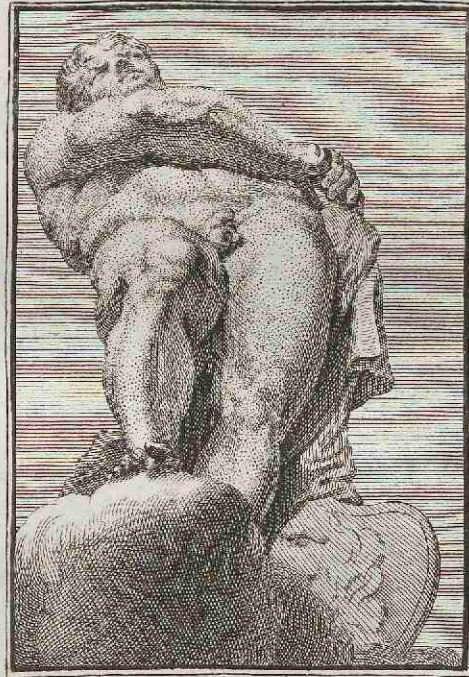


*Mars.*  
*Figure de ronde Bosse d'Ivoire.*

*J. van B.I.*

*R.G.D.*  
*XLVIII.*

*M.P.S.*

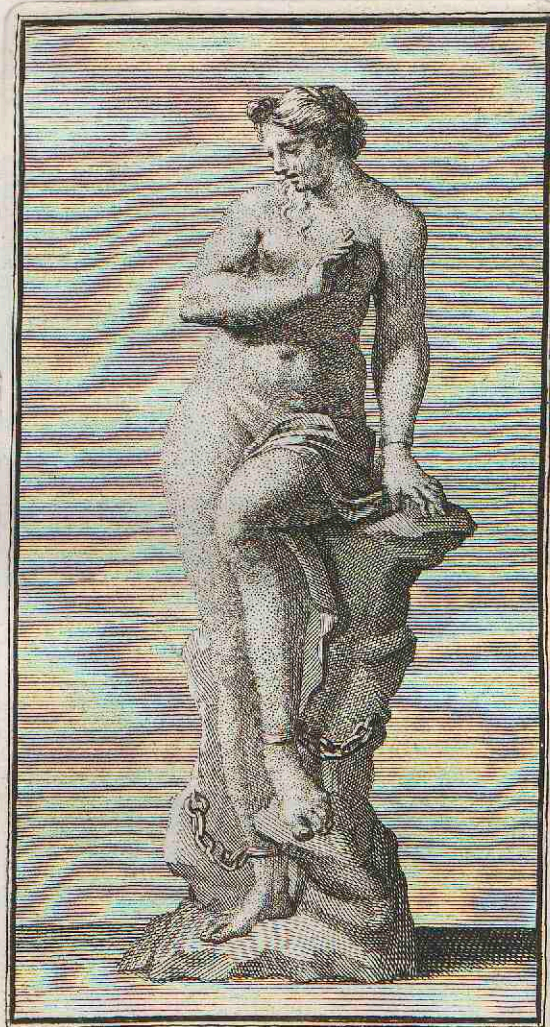


*Le même en raccourci.*

*F. van B.I.*

*B.G.P.  
XIX.*

*A.P.S.*

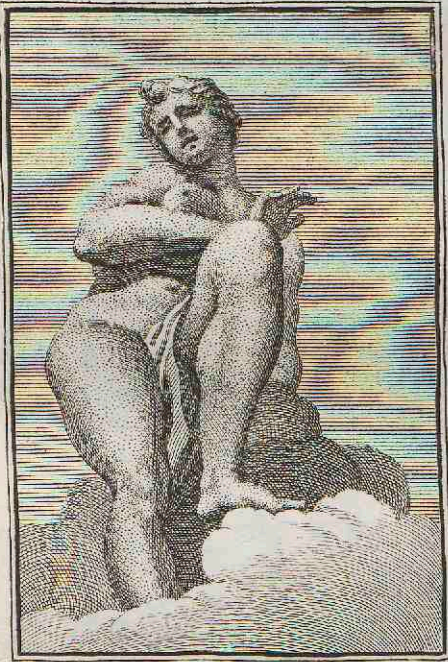


*Hésione fille de Laomedon Roi de Troye.  
Figure de ronde Bosse d'ivoire.*

*Fran B.I.*

*B.G.D.  
I.*

*A.P.S.*



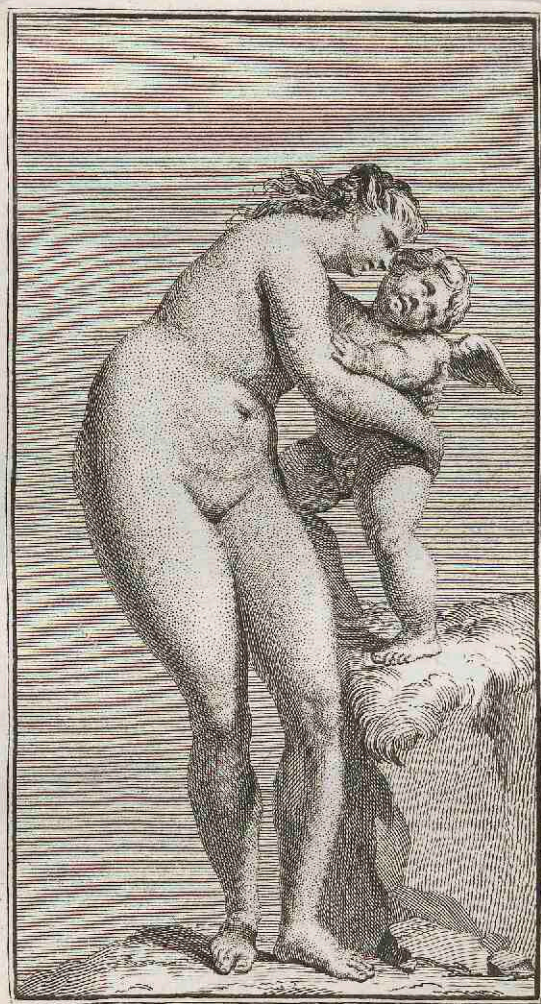
*La même en raccourci.*

*Kyan B.I.*

*R.G.D.*

*M.P.S.*

II.



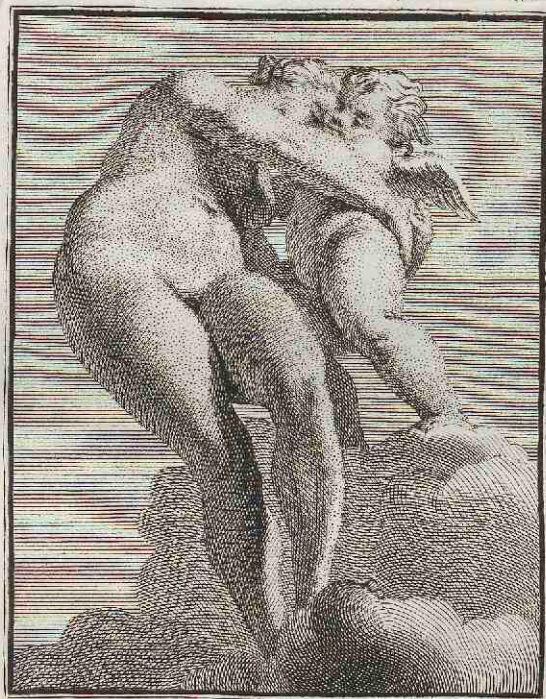
*Venus.*  
*Figures de ronde Bosse d'Ivoire.*

*F. van DL.*

*B. G. D.*

*M. P. S.*

*LII.*



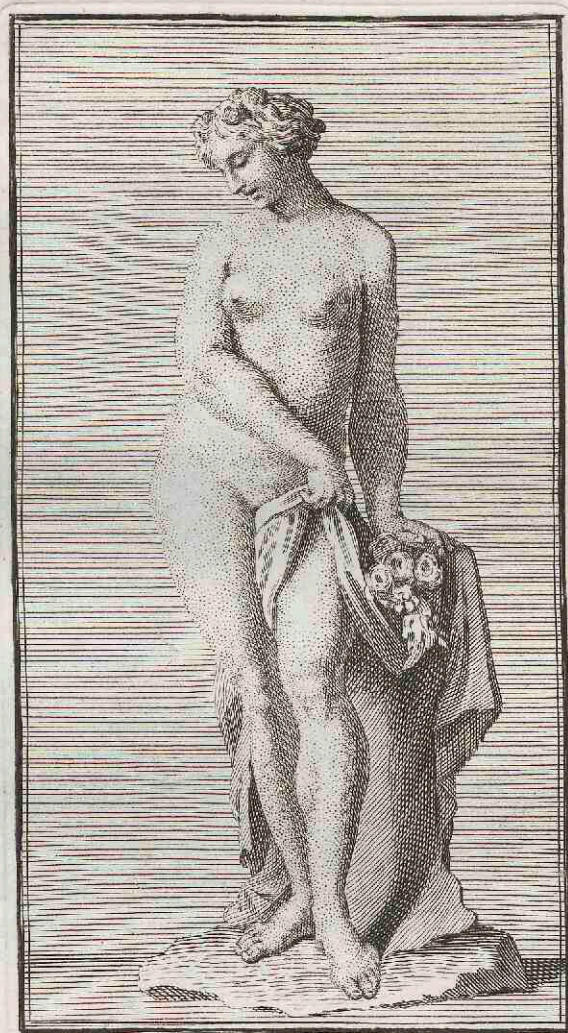
*La même en raccourci.*

*F. van. B.T.*

*B. G.D.  
L.III.*

*M. P.S.*





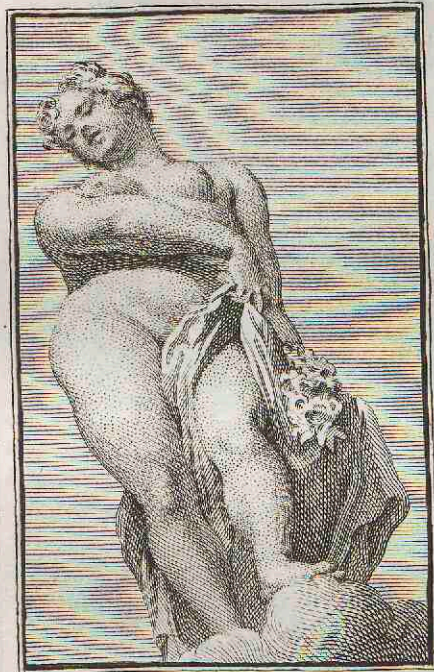
*Flora.*  
*Figure de ronde Bosse d'ivoire.*

*Exau B.T.*

*B.G.D.*

*M.P.S.*

*LIV.*



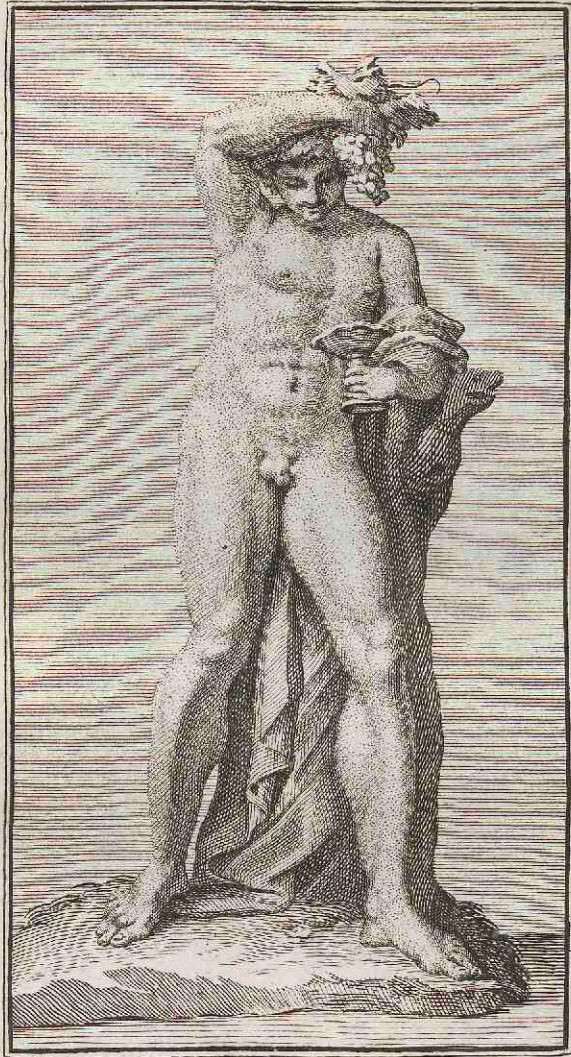
*La même en raccourci.*

*H. van B.L.*

*B.G.D.*

*M.P.S.*

*LV.*



*Bacchus.*

*Figure de ronde Bosse d'Ivoire.*

*F. van BL.*

*D. G. F.*

*LVI.*

*M. P. S.*

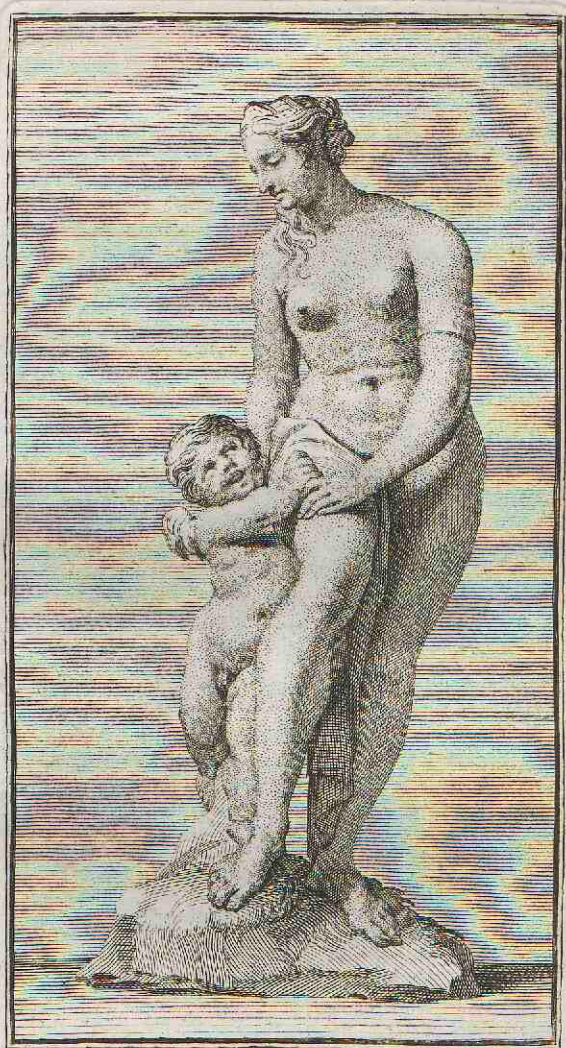


*La même en raccourci.*

*Iran B.I.*

*R. G. D.  
LVII.*

*A.P.S.*

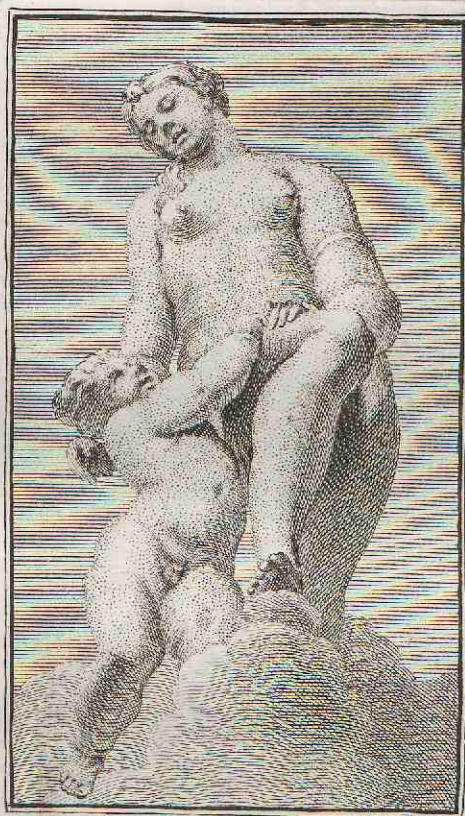


*Venus.*  
*Figures de ronde Bosse d'ivoire.*

*H. ran B.I.*

*B.G.D.*  
*LVIII.*

*A.P.S.*



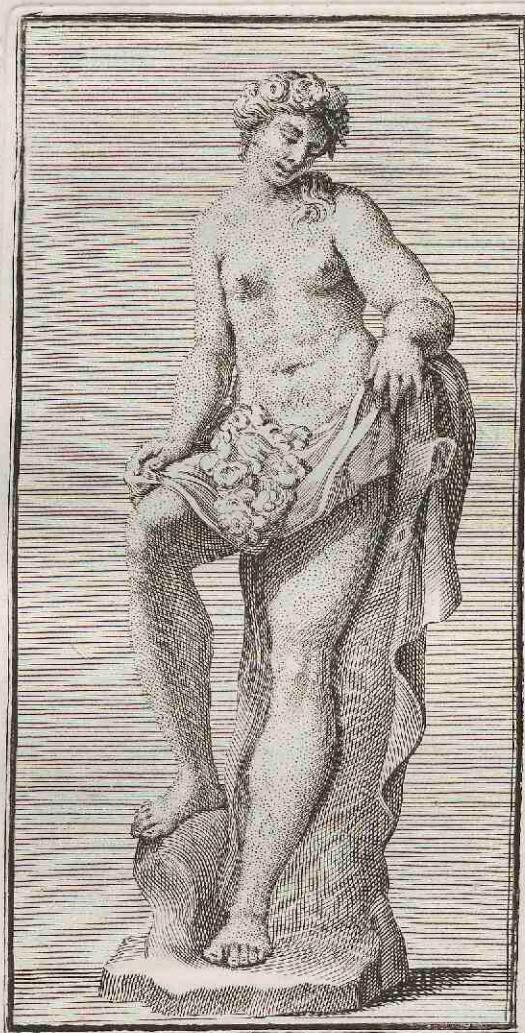
*La même en raccourci.*

*J. van B.T.*

*B.G.D.*

*A.P.S.*

*LIX.*



*Flora.*

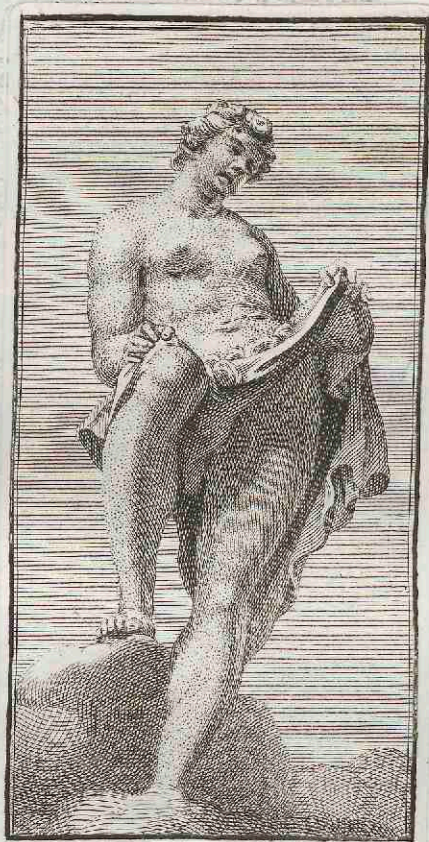
*Figure de ronde Bosse d'ivoire.*

*Erard R.J.*

*D. G. D.*

*LX.*

*A.P.S.*



*La même en raccourci.*

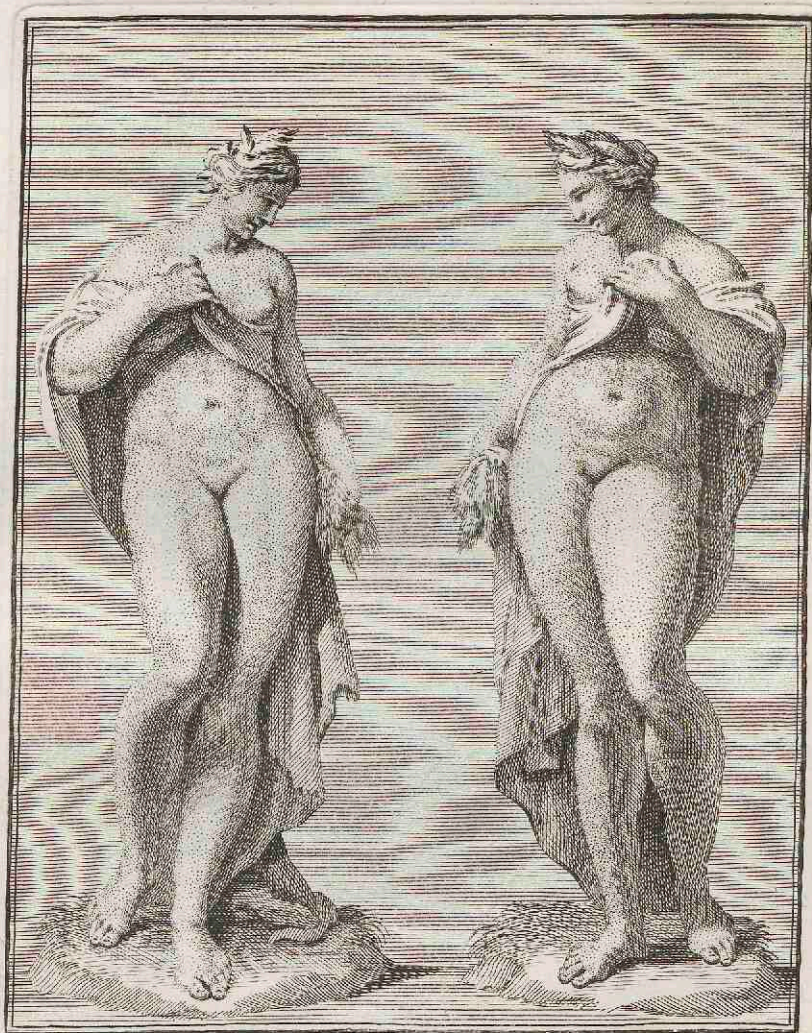
F. van BL.

B. G. D.

M. P. S.

LXI.





*Cerès.*

*Figure de ronde Bosse, d'Ivoire.*

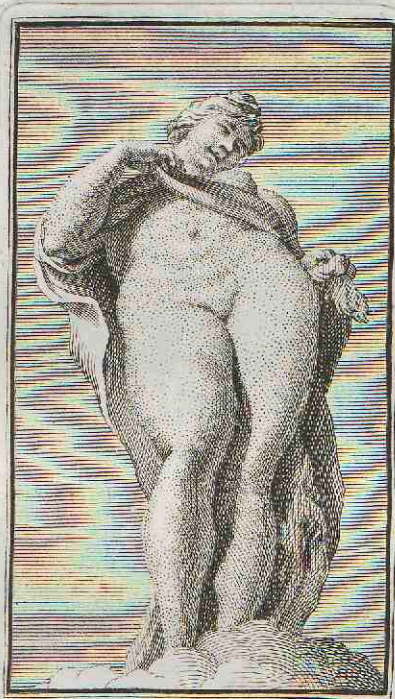
*J. van D.I.*

*LXII.*

*B. G. D.*

*LXIII.*

*M. P. S.*



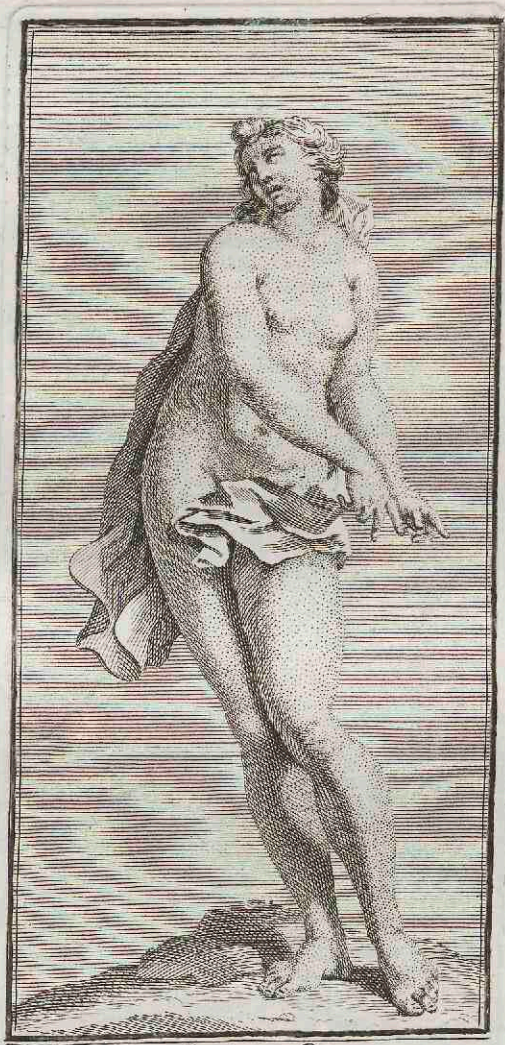
*La même en ruccurei .*

*Fran B.I.*

*B.G.D*

*M.P.S.*

*LXIV.*



*Andromède.*

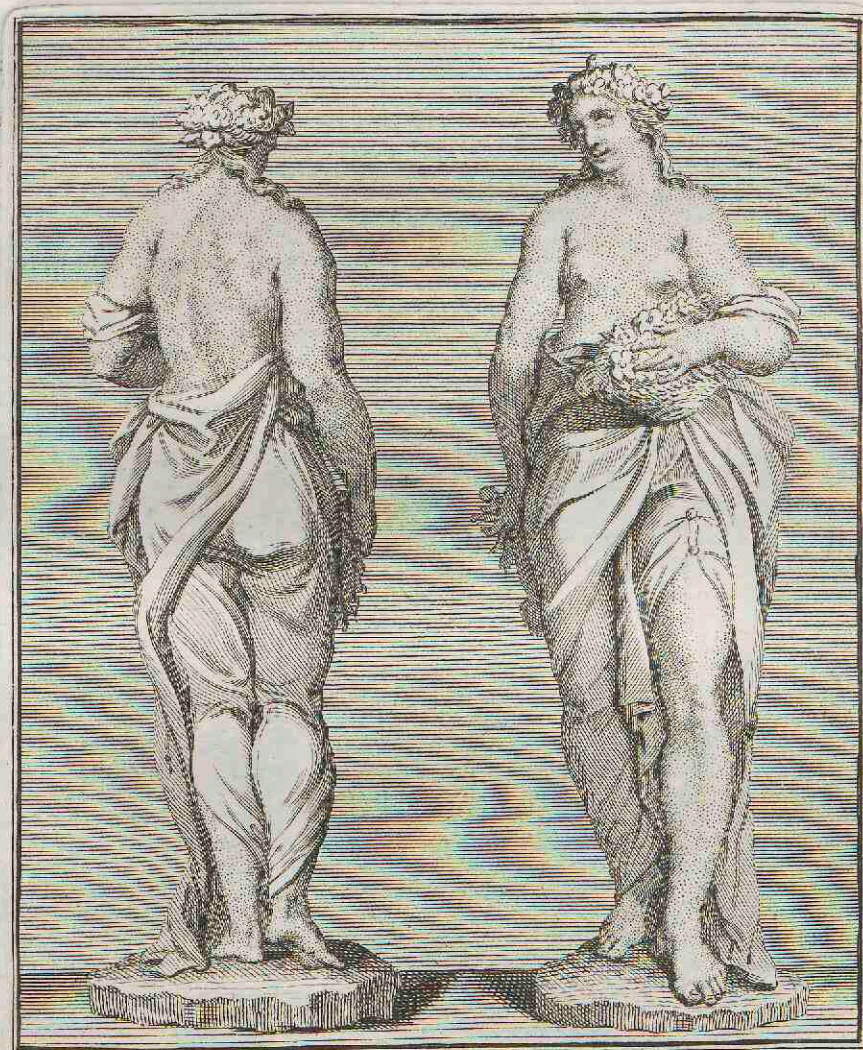
*Figure de ronde Bosse d'Ivoire.*

*Evau Del.*

*B.G.D.*

*LXV.*

*M.P.S.*



*le Printems.  
Figure de Buis, vue des deux côtez.*

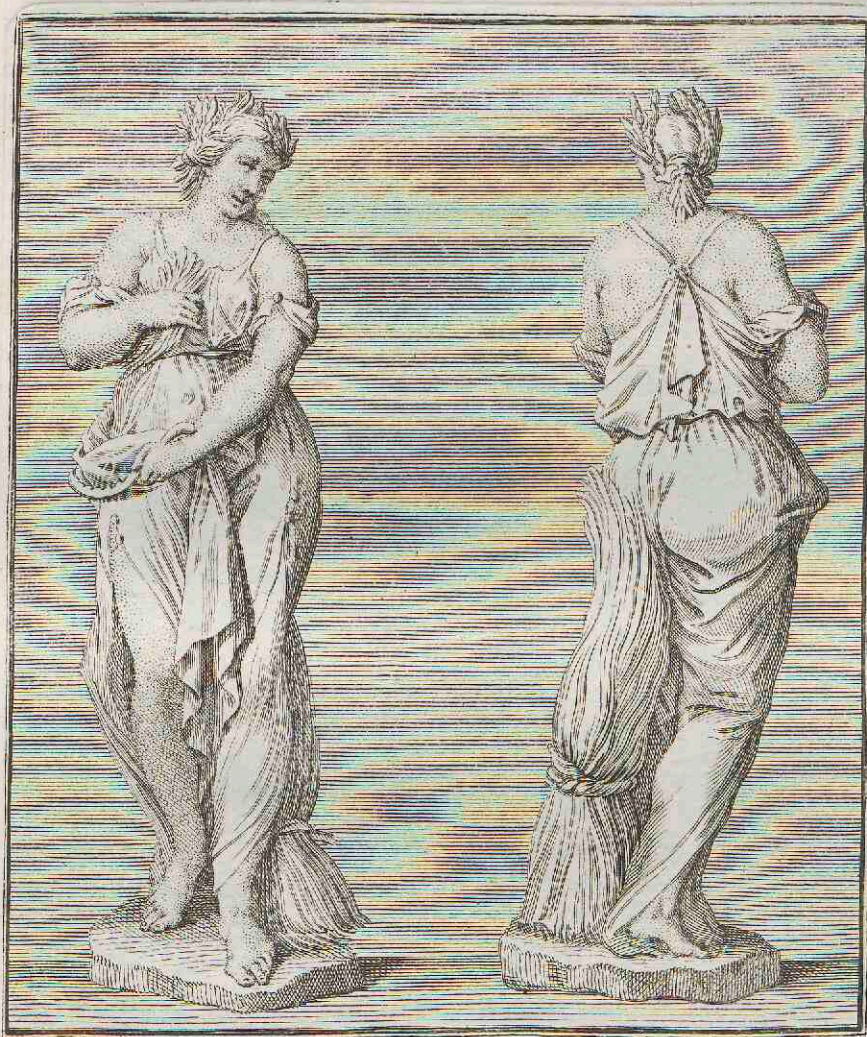
*I. van B.I.*

*LXVI.*

*B. G. D.*

*LXVII.*

*M.P.S.*



*l'Esté.  
Figure de Buis, vue des deux côtés.*

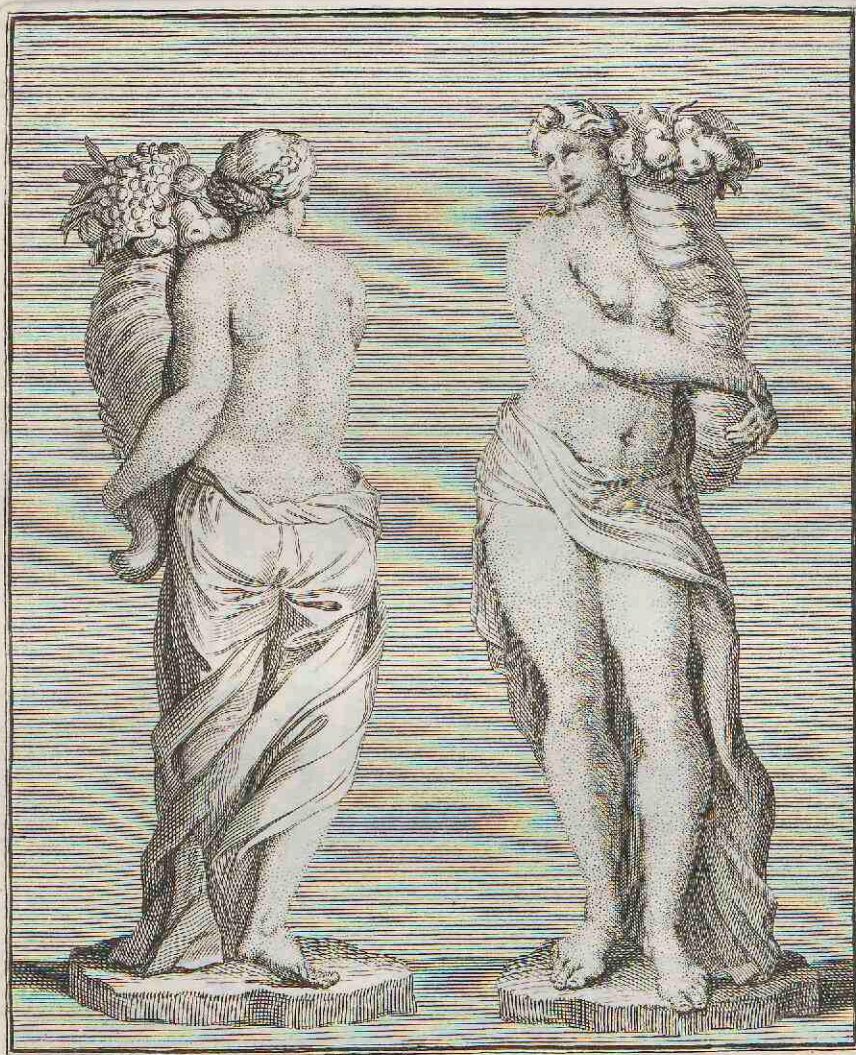
*Fran BI.*

*LXVIII.*

*B. G. D.*

*LXIX.*

*A. P. S.*



*L'Automne.*  
*Figure de Buis, vuë des deux côtéz.*

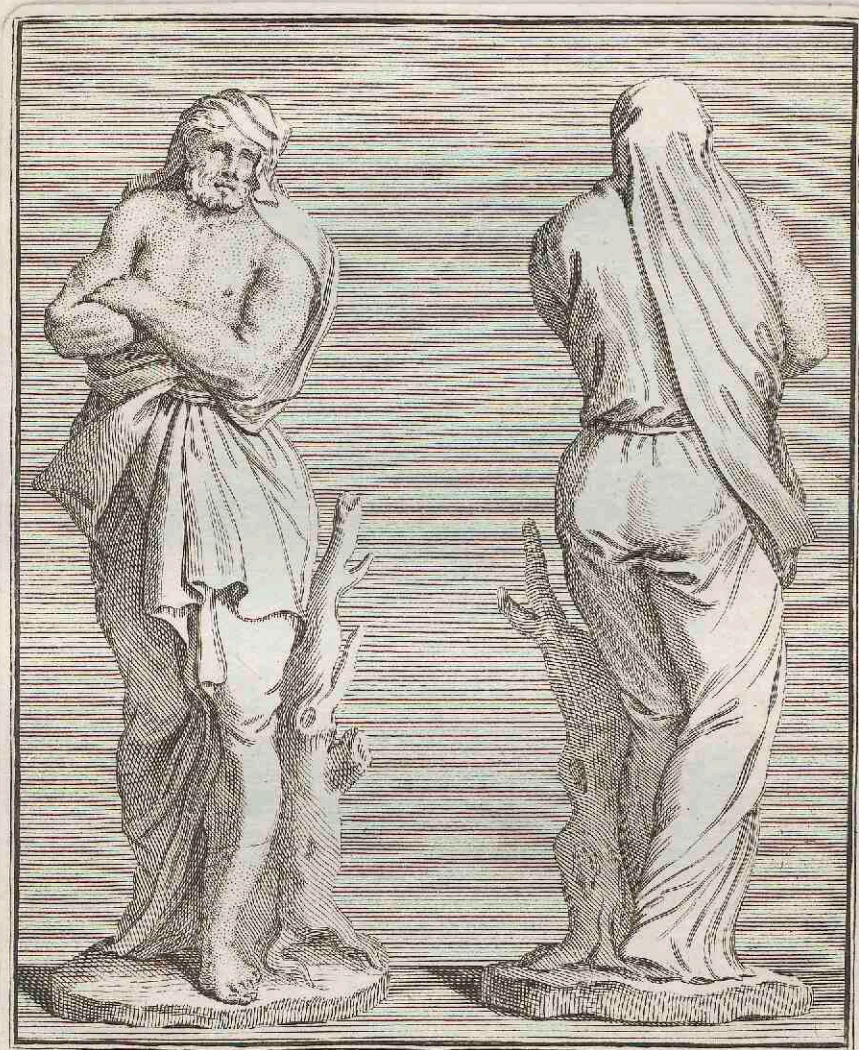
*F. van B.J.*

*LXX.*

*B.G.D.*

*LXXI.*

*M.P.S.*



*L'Hiver.*  
*Figure de Bois, vue des deux côtés*

*Ivan B.I.*

LXXII.

*B.G.D.*

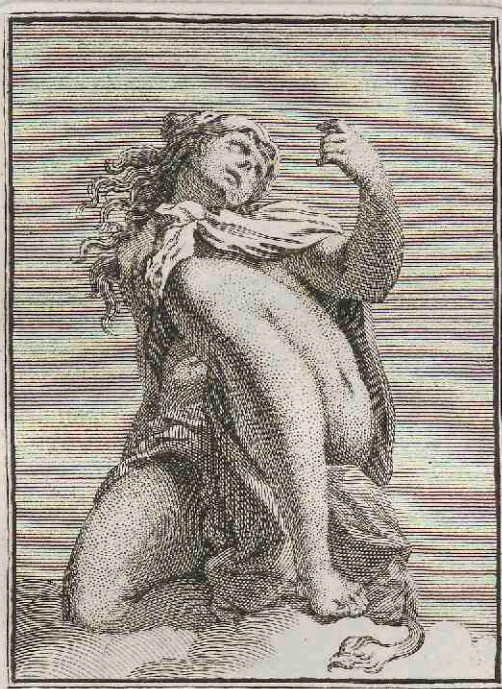
LXXIII.

*M.P.S.*



*Omphale.*  
*Figure de ronde Bosse, d'Ivoire.*  
F. van D. J. R. & P. M. P. S.





*La même en raccourci.*

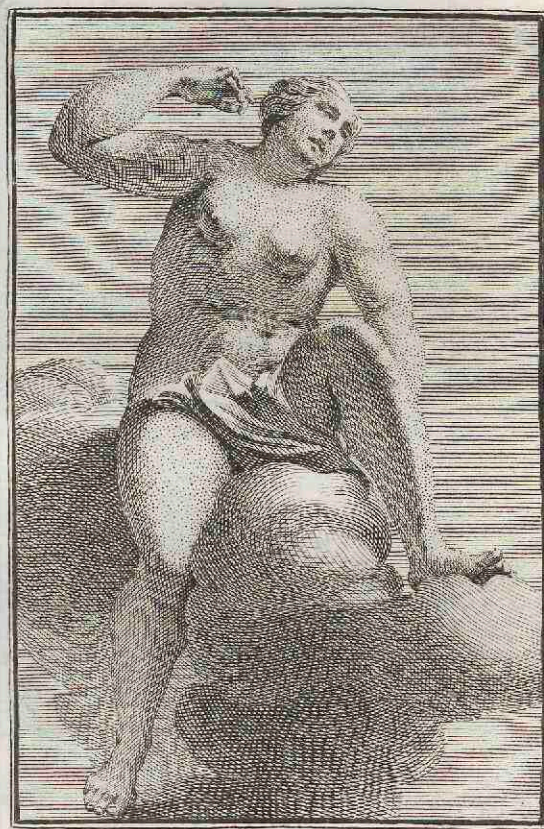
*J. van B.L.*

*R.G.D.  
I,XXV.*

*M.P.S.*



*Figure de Femme de rond Bosse. d'Ivoire.*  
E. van RI. R. G. D. M. P. S.  
LXXXVI.



*La même en raccourci.*

*F. van B.T.*

*R. & D.  
LXXVII.*

*M.P.S.*

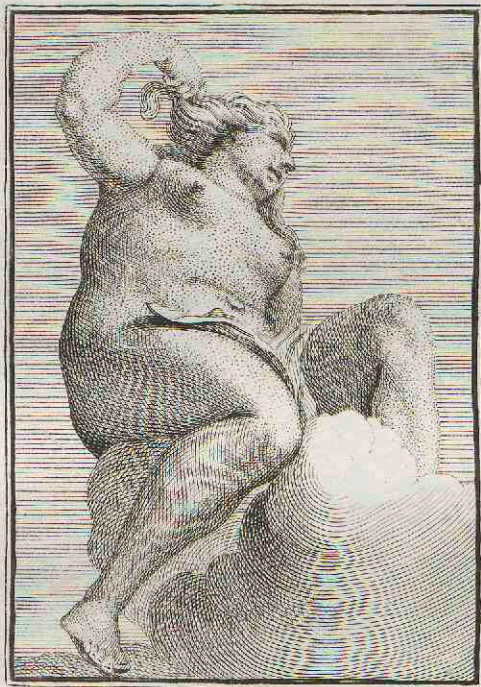


*La même vue d'un autre côté.*

*Evan. B.L.*

*B.C.D.  
1,XXVIII.*

*M.P.S.*

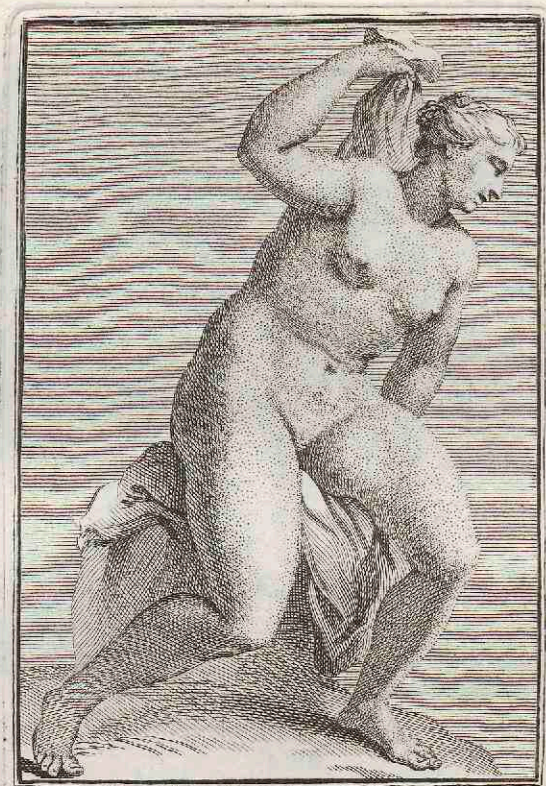


*La même en raccourci.*

*Esq. 21.*

*R.G.D.  
LXXIX.*

*A.P.S.*



*La même vue d'un autre cote.*

*Fran. R.I.*

*R.G.D.*

*LXXX.*

*M.P.S.*

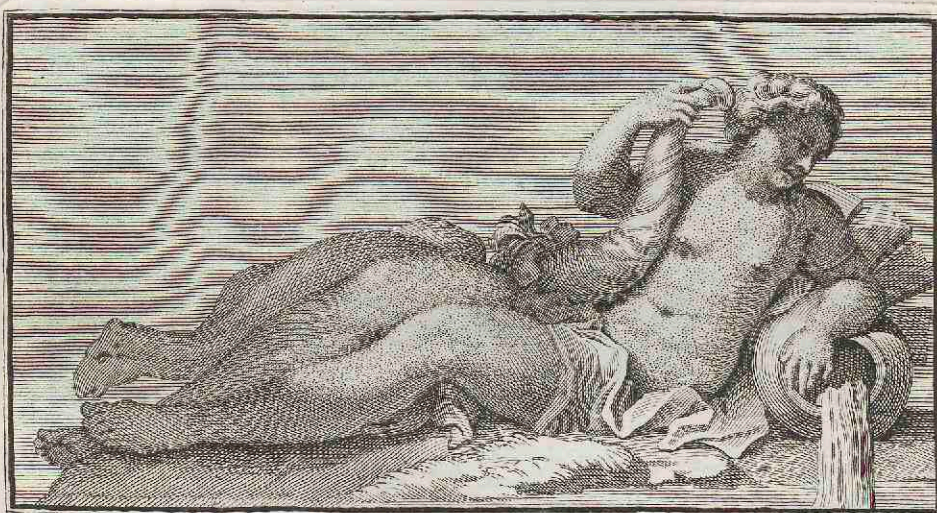


*La même en raccourci.*

*F. van R.I.*

*R.G.D.  
1781.*

*M.P.S.*



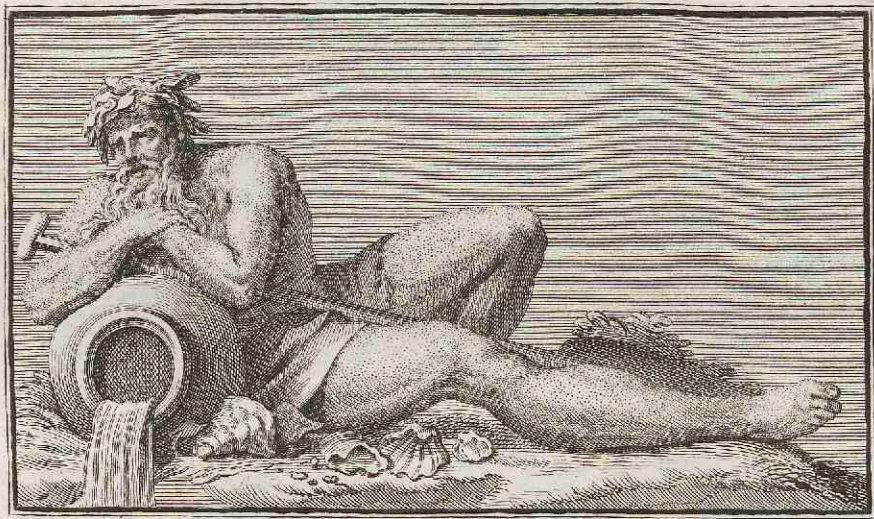
*une Nymphé.*  
*Figure deronde Bosse de terre cuitte.*

*F. van B.J.*

*H. G. P.*  
*LXXXII.*

*M. P. S.*



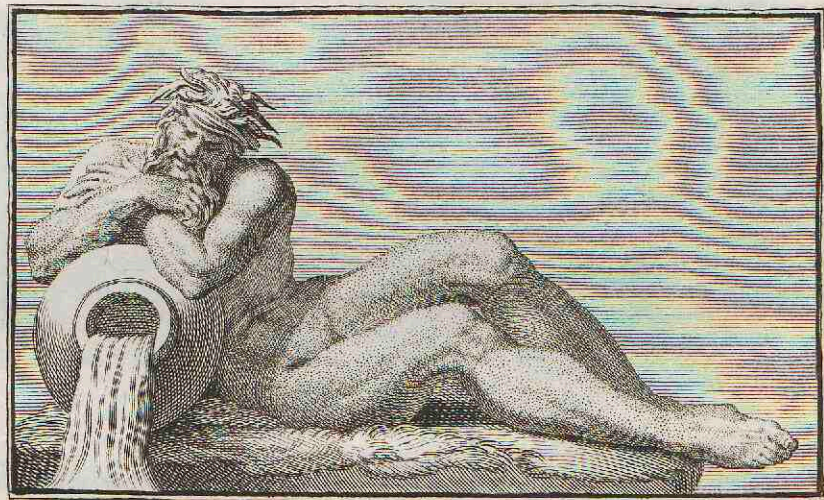


*Le fleuve Acis.  
Figure de ronde Bosse de terre cuite.*

*F. van P.I.*

*B. G. D.  
LXXXIII.*

*M. P. S.*

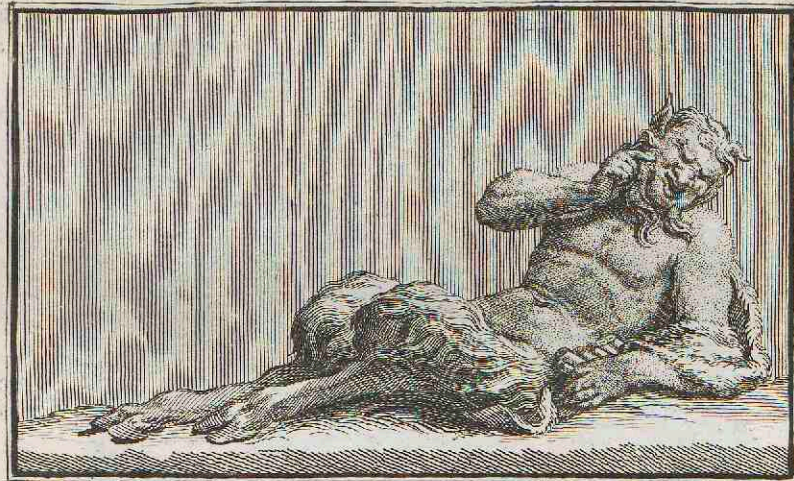


*Le fleuve Penée.  
Figure de ronde Bosse de terre cuite.*

*F. van B.L.*

*D. C. D.  
LXXXIV.*

*M.P.S.*



*Pan.*

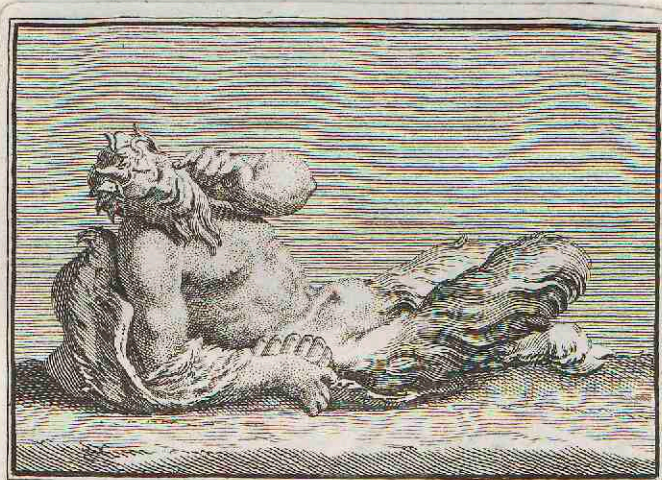
*Figure de ronde Bosse de terre cuite.*

*L. van B.I.*

*B.C.D.*

*M.CCCXV.*

*M.F.S.*



*Le même vu d'un autre côté.*

*F. van B.L.*

*D.S.P.  
LXXXVI.*

*A.P.S.*

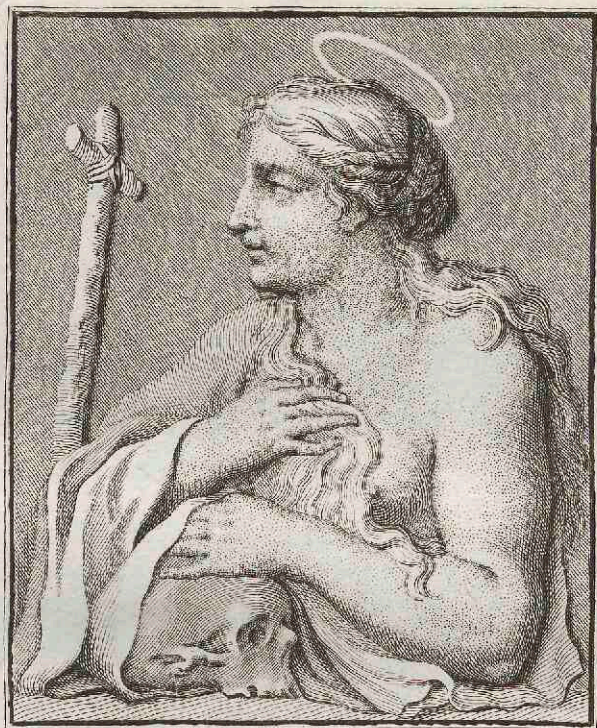


*Bonaventura van Overbeek.  
Basrelief medaille d'Ivoire.*

*L. van B. I.*

*I. XXXVII.*

*M. Poel Del. et Sculp.*



*S<sup>te</sup> Magdeleine.  
Basrelief d'Ivoire.*

*J. van P. I.*

*R. G. D.  
LXXXVIII.*

*M. P. S.*



*S<sup>t</sup>. Jérôme.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*Fran B.I.*

*B. C. D.  
1799.*

*M. P. S.*



*David.*  
*Bas-relief d'Ivoire.*

*Exon B.J.*

*B.G.D.*  
*XC.*

*M.P.S.*





*Judith.*  
*Bas-relief d'Ivoire.*

*Exon B.I.*

*B.C.P.*

*XCI.*

*M.P.S.*



*Judith.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*Lyon B.T.*

*R.G.D.  
X CII.*

*M.P.S.*



*La Sculpture.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*Erna B.I.*

*E.C.D.  
X CIII.*

*A.P.S.*

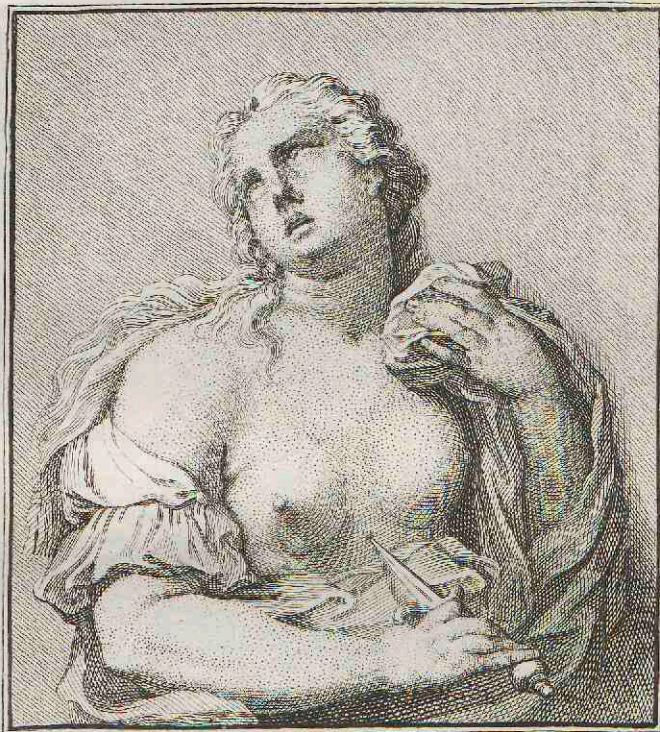


*La Poésie.*  
*Bas-relief d'Ince.*

*F. van D.*

*B. G. D.*  
*XCV.*

*M. P. S.*

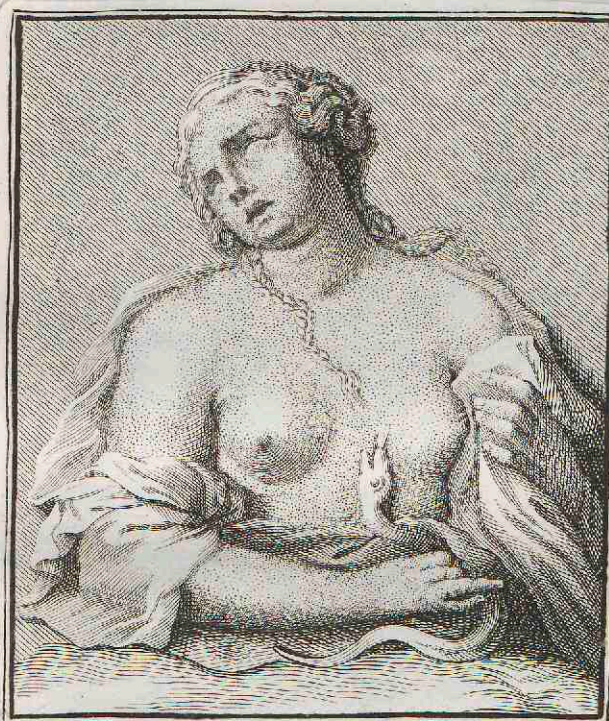


*Lucrece*  
*Basrelief d'Ivoire.*

*F. van B.I.*

*B. & D.*  
*XCV.*

*A. P.S.*



*Cleopatre.  
Basrelief d'Ischire.*

*F. van B.L.*

*B. & D.  
xcvi.*

*M.P.S.*

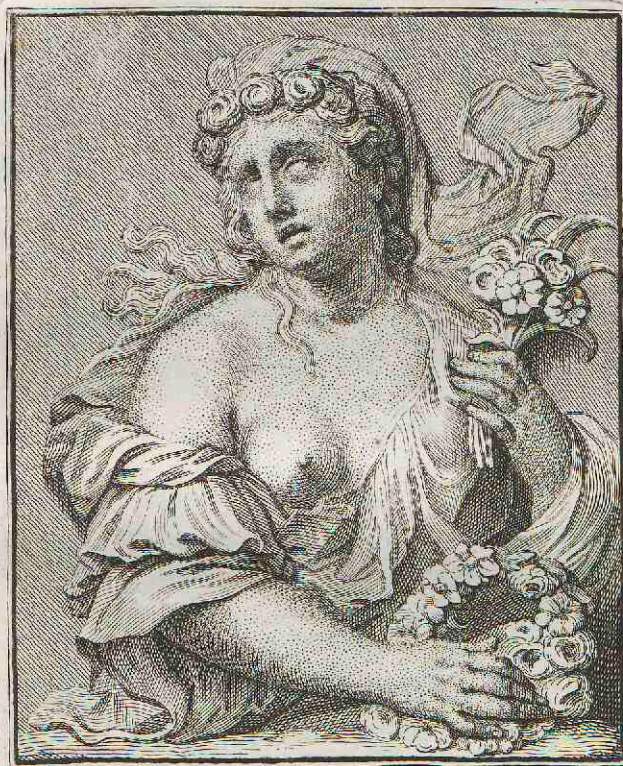


*Cleopatre.  
Basrelief d'Egypte.*

*F. van B.I.*

*B.C.D.  
XCVII.*

*.A.P.S.*



*Flora.  
Bas-relief d'Inceire.  
Rev. D.*

*Enca B.I.*

*M.P.S.*





*Fille qui Jouë avec un petit Chien.*

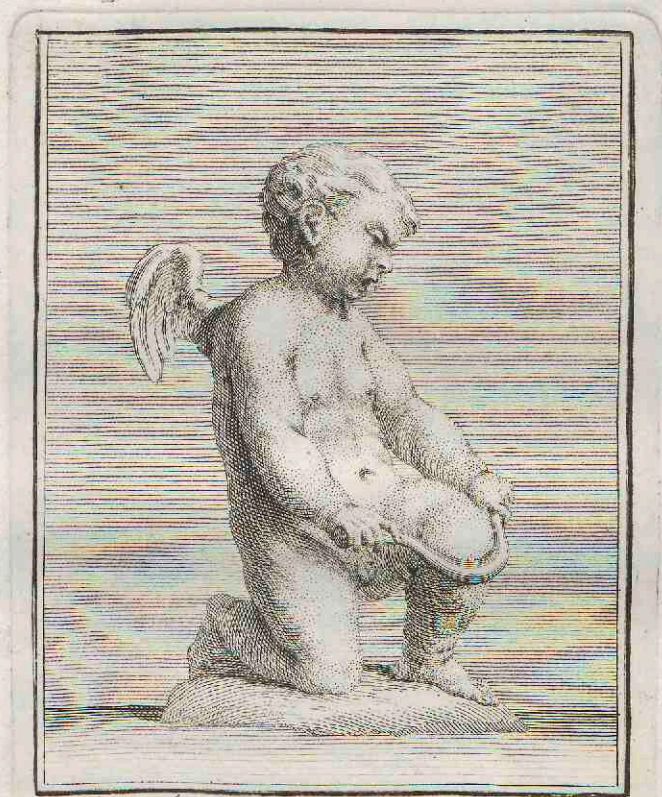
*Bas-relief d'Isire*

*L. van B.I.*

*B. G. D.*

*M. P. S.*

*XCIX.*



*L'Amour qui rompt son Arc..*

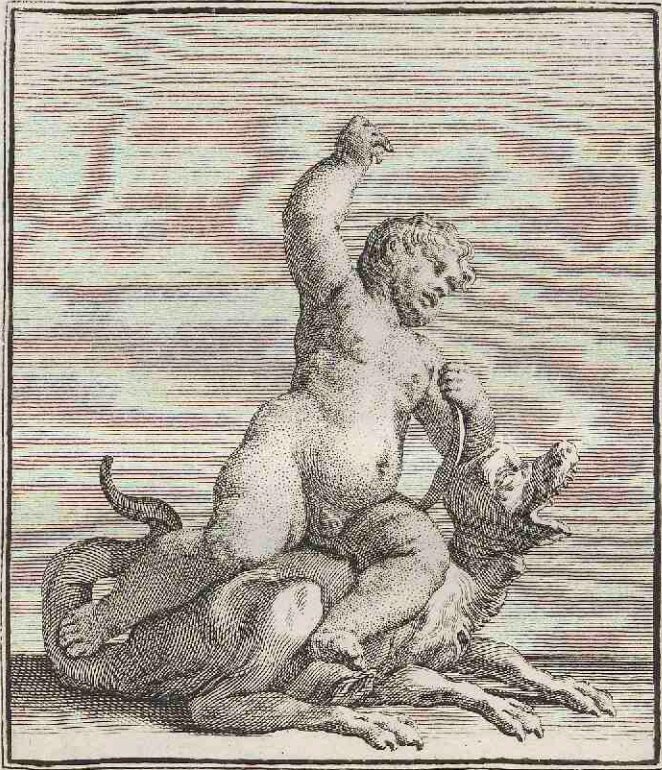
*ronde Bosse d'ivoire*

*Fran. B.T.*

*Jerôme Louaeman Del.*

*M.P.S.*

*©.*



*Dragon qui porte un Enfant.  
ronde Bosse de terre cuite*

*Fran. D.L.*

*B. G. D.  
Ct.*

*M. P. S.*

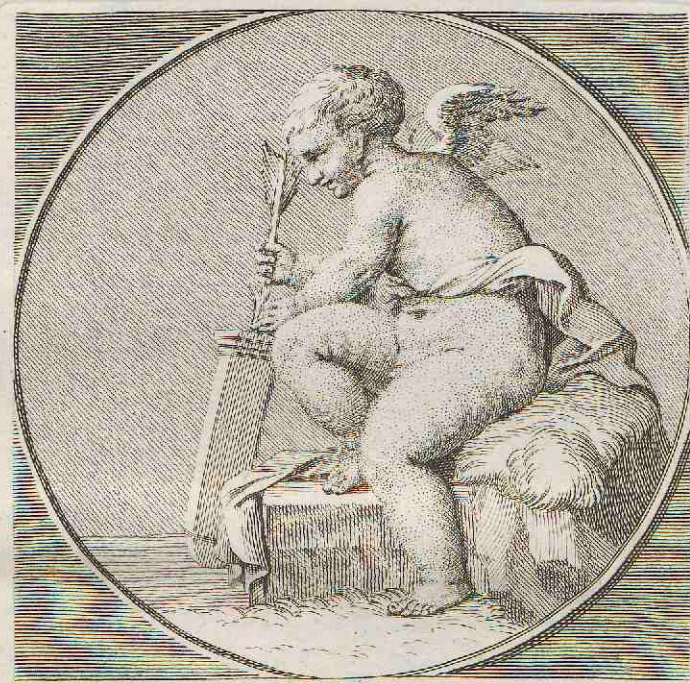


*L'Amour Sur un Chéval Marin.  
Bas-relief d'Ivoire.*

*Esau B.J.*

*B.C.D.  
CII.*

*A.P.S.*



*L'Amour avec son Carquois.  
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van BL.

R. G. D.

A. P. S.

CIII.