



# **Grondlegginge ter teekenkunst : zynde een korte en zekere weg om door middel van de geometrie of meetkunde, de teeken-kunst volkomen te leeren**

<https://hdl.handle.net/1874/204490>

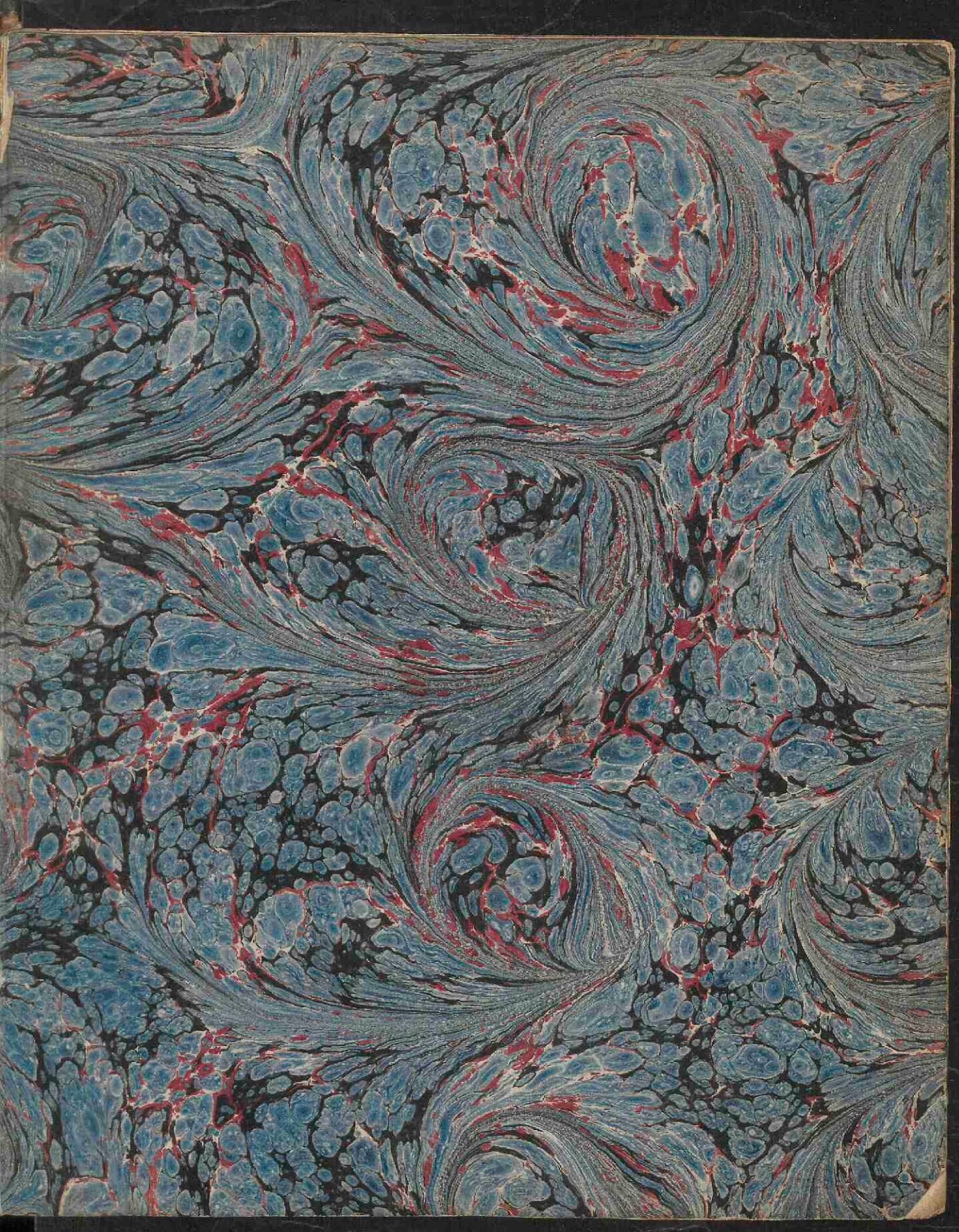


VERNUFT

EN

VLYT.





Techniek tekenkunst (TECHN. AFD.)

J. B. H. H. H. H. H.  
geb. te Middelharnis 1834

1962/905

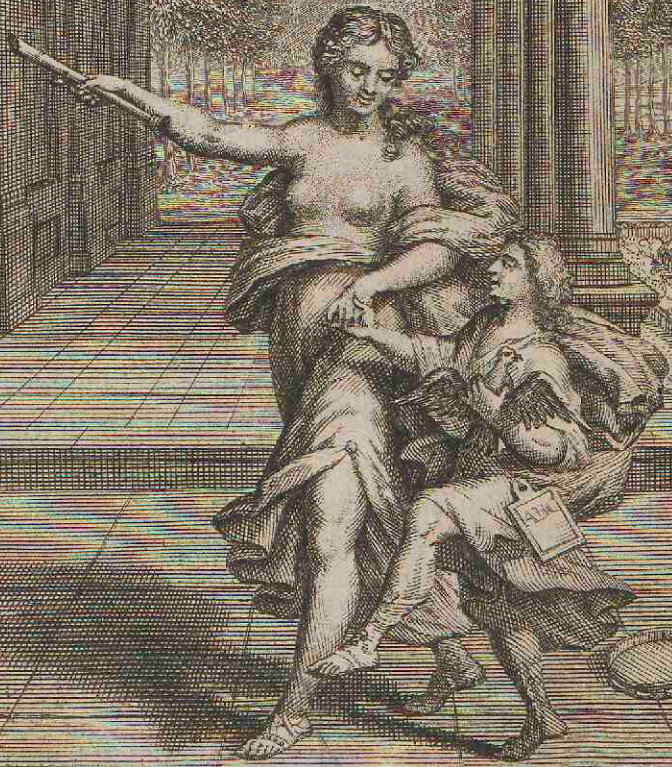
Verigende Leden der Teekens-  
Akademie binnen de stad  
Middelburg hebben, na vooraf-  
gaande beoordeeling der Prijs-  
teekeningen, met Edele Riegers  
uit de Honoraire Leden, dit  
boek weggeeft aan

Jean Kerelien Holscher  
als een Eere prijs, wegens zijne  
betoonde bekwaamheid in het  
teekenen, en beoordeeling tot  
Premies van de Tweede Klasse  
1<sup>ste</sup> Afdeling naar Prent.

En is dese aan hem afgestaan  
in de Algemeene Vergade-  
ring der Akademie op den  
14 Augustus 1850.

H. H. Broekhuizen  
Voorzitter

GRONDEGGINGE  
en  
TEKENKONST



B. de Lairesse, inv.

Ph. Trideman, del.

C. Houbert, fculp.

gll

GRONDLEGGINGE  
TER  
TEEKENKONST,

Zynde een korte en zekere weg om door middel  
van de *Geometrie* of *Meetkunde*, de  
Teeken-konst volkomen te leeren.

DOOR  
GERARD DE LAIRESSE.

EERSTE DEEL.



AMSTERDAM,  
By WILLEM DE COUP, Boekverkooper op 't Rockin,  
aan de Val-brug. M. D. CCI.

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT  
DER RIJKSUNIVERSITEIT UTRECHT



OP DE  
TYTELPRINT.

**H**ier word een aardig Kind, door Streelgeest, voortgeleid  
Tot vrouw Natuur, om 't zóg, dat uit driedubb'le borsten  
Ontspringen zal, zo dra de Leerzucht zich verspreid  
In 't brein der Jonglinschap, en die na'er kennis dorsten.  
Wy zien, in 't oop'nen van dit heerlyk Konsttooneel,  
Natuur en Geestigheid ten stryd gaan op 't Paneel.

CORNELIS SWEERTS.

*Op de zelve.*

**H**et zaad der weetenschap word met de mensch gebooren,  
Hoewel niet eens van aart; men kent zyn krachten niet,  
Voor dat in 't eerst der lent het flauwe blyken schiet,  
Waar uit een schrander brein 't vernutt spelt van te voeren.

Dit jeugdig spruitje dient gekoestert na behooren;  
Geen forsse dwang baart goed; de geest lyd geen verdriet;  
Zy geeft, al spelend, zich aan streelnimphs bly gebied,  
Die leid haar na de proef wat nutst haar dient verkooren.

Natuur toont dubb'le gunst door haare vruchtbaarheid,  
Aan jonge Geesten, wien een liefde tot haar leid  
Die 't leerziek hart in zucht tot 't hoogst der kunst doet blaaken.

LAIRESS' baant hier een spoor, voor de eerst ontvonkte jeugd;  
Volgt zyne lessen, met gewilligheid en vreugd,  
Ziet hoe zich hier Natuur en geest om stryd vermaaken.

T. ARENTZ.

# O P D R A G T

Aan de Konstlievende

# H E E R E N

V A N O N S

# KONSTGENOOTSCHAP,

Onder de Spreuk *Ingenio & labore.*

WAARDE VRINDEN.

**D**E Reeden die my aangemaand heeft, om de cerstelingen myner arbeid, u lieden op te offeren, is geweest, de verpligtinge van dankbaarheid, die ik aan myn getrouwe vrienden schuldig ben; want zedert dat het ongeval my van 't gezicht beroofde, dat niet alleen myn 't zien, maar bykans alle lust en genegentheid tot de Konst wegrukte, ende my in een staat als Leevendig dood hield: Doch den Heemel met myn treurige tyd bewogen, gaf my te verstaan, hoe dat ik best myn Leedige uren zoude kunnen werkstellig maaken, 't geen in 't eerst wel wat bezwaart, maar daar na doch gemakkelyk vond. Waar in gy lieden, niet alleen myn luste hebt vermeerdert, en uit den slaap der treurige opgewekt; maar ook in kragten gesterkt, en onder een vreedzaame eenigheid, nu by de elf jaaren, deze vergaadering in myn huys bygewoond, het welke ik voor 't aldergrootste geluk waardeer dat voor my konde bedagt werden; dewijl Gy Lieden my altyd als vriend bejeggent, en ook aanleiding tot nieuwe denkbeelden hebt gee-

## O P D R A G T.

geeven, ja zo, dat 'er op allerlei wyze van de Konst, in 't breede werd gesproken, vermits gy lieden alle Konst-oeffenaars zyt. Door welke standvastige ieverzucht tot deze Edele Oeffening, ik geleegentheid tot Redenkaavelinge, en stof om te schryven gekreegen heb: ja myn neergeslaagen Geest, is daar door zo ver opgequeekt geworden, dat ik de Grondslag van iever, tot opbouw myner kennis, aan U E. Perzonen verschuldigt ben. Terwijl ik myn meeste vleid heb aangewend, om deze Konst, die voor alle menschen zo noodzaakelyk is, tot noch toe, met geen wisse en vaste Reegels beschreeven, eens uit de duistere gronden klaar op te helderen. 't Is waar dat doen ik by 't gezicht was, voor een Schilder, na proportie meede wel wat heb geweeten, en daar ook wel beginnen van te schryven, maar wie zou die de Theorie verstaat, en zyn gezicht heeft, zo veel tyd willen neemen als'er van nooden is, om het duidelyk en klaar te doen begrypen, al het geen deze Konst betreft? zou hy zyn tyd met meerder nut en voordeel voor hem, niet beeter kunnen besteeden, met zich in de Praktyk te oeffenen? Daar doch de noodzakelykheid van 't schryven voor een Konstenaar, heel veel aan gelegen is, want het de Memorie zonder op 't papier te rusten, onmogelyk dragen kan. 'T is myn wel leed, dat ik in myn tyd niet meer geschreeven heb, en 't zal my nooit berouwen zo veel moeiten aangewend te hebben, te meer, om dat ik zedert het voorzeide ongeval, meer in de Konst, als by myn gezicht heb gezien. Gelieft dan dit Tractaatje met zodanigen gunst te ontfangen, als het U L. werd opgedragen, om by geleegentheid en lust, zo der altemets een halfuurtje mogt overschieten, daar in te besteeden; mogelyk zal in het zelve iets gevonden worden, dat met U E. alle zinlykheid en zmaak overeen komt. Doch ik verzoek buiten dit, myn geneegene vrienden, dat gy lieden, in 't geene daar  
ik

# O P D R A G T.

ik te weinig, of te verre mogte ingegaan zyn, door UE. Vriendlieventheid te verschoonen, 'ende my verders, met UL. Broederlyke geneegentheid by te wonen, om 't voornemen van 't groote Boek, waar van dit een voorloper is, met Liefde en geneegentheid, aan alle Konstminnende op te offeren. Verhoopende, dat den Heemel in dit ons voorneemen wil begunstigen, en dat UE. allen meer en meer met gezondheid en voorspoed, mach gezegent worden. Dit wenscht hy, die is, en blyft

*UE. Aller toegedaane Vriend,*

GERARD DE LAIRESSE.

SCHETS

# S C H E T S

Van de

## GRONDLEGGINGE

T E R

## T E E K E N K O N S T ,

D O O R

GERARD DE LAIRESSE.



E blinde Ziender, welkers trant  
Van dichten, door heel Griekenland,  
De Poëzy in eeren bragt,  
Word, om zyn geest, noch hoog geacht,  
Al strekte 't hem tot weinig baat.  
Al was 'er toen geen Mecenaat,  
Zo kreeg Homeer nochtans de naam  
Van Vorst der Dicht'ren, door de Faam,  
Die zyne Kunst in top verhief.  
Elk kreeg de Zanggodinnen lief,  
Toen elk verstant en oogen kreeg.  
Dit bragt een Blindeman te weeg.  
Dus won LAIRESSE ook ieders gunst,  
Zo dra als hy de Schilderkunst,  
De zuster van de Poëzy,  
In top bragt, door zyn Schildery.  
Hy deed hier, in ons Nederland,  
Italien, op zynen trant,  
Verlekkeren, en Roome zelf  
Verheft zyn Kunst aan 't Kunstgewelf,

Daar

Daar Puiktafreenen staan geplaatst,  
Zo dat zyn lof, te rug geqaatst,  
Den Neederland'ren zuist door 't oor,  
Alwaar men hem, als in een koor,  
En \* ring van wakk're Geesten sluit.  
Daar munt hy boven and'ren uit,  
Als hy, die nu 't gezicht niet heeft,  
Den Kunstenaaren lessen geeft,  
Zo wel als aan de Schilderjeugd.  
Hier zien wy hem die eed'le deugd  
Nu oeffenen, en in 't begin  
Eens kinderachtig, om de min  
En liefde, van de Jonglingschap,  
Te trekken, en op de eerste trap  
Te leiden. 't Is verstandig zyn  
Hier kinds te weezen in den schyn.  
Men steur' zich aan geen kinderpraat,  
Daar zich de Jeugd zo leeren laat.  
Eerst leert hy, eer men loslyk dwaal,  
De Passer, en het Liniaal,  
Net hand'len, eer men steek van grond,  
En Vierkant, Driehoek, Regt en Rond,  
Moet dan wel regt begreepen zyn,  
Eer elk wiskunstig trek zyn lyn.  
Dan oogtmen op den Horizont,  
En 't Zichteind, daar het al na'er rond,  
En daarmen 't al na'er wijken ziet,  
Zo op den voorgrond, als 't Verschiet.  
Hier doet hy, aan die Plutus eert,  
Met een bezeffen, hoe verkeert  
Men de oeffening der Kunsten duid,  
En welk een nut dat ieder uit  
De Teekenkunst al kan ontstaan,  
Al is men al met geld bela'en.

\* In zyn  
weeke-  
lijkche  
Byecu-  
komst.

\*\*

Als

Als ons 't 'Geluk den nek toekeert  
Dan word de kennis wel begeert.  
De Weetenschap verduurt den Tyd;  
Maar 't Goud dat raaktmen ligtlijk kwyt.  
Dit word den Midas niet gewaar  
Voor dat hy eerst zit in 't gevaar.  
Eer hoort dien Eezelskôp geen raad  
Voor dat hem de Onderweizing haat.  
Ook dient 'er, tot de Schilderkunst,  
Geen grof vernuft, Wie eer haar gunst.  
Te Roome zôgt, moest eedel zijn,  
Of vrygebooren, buiten pijn  
En banden; maar LAIRESSE leert  
Dat wie door Streelgeest geregeert,  
En door Natuur word aangezet,  
Dat die niet in zijn drift belet  
Moet zijn, op dat de Jeugd de lust  
En 't ievervuur nooit voel gebluft:  
Dies brengt hy hier Achilles by,  
Die liever 't zwaard gord op de zy,  
Dan zig in 't pronkgewaad, heel zacht,  
Te houden by het vrouwgeslacht,  
Waarom hy, door Ulisses vond,  
Daar hy in Juffrenkleeding stond,  
Zich zelf, en zijnen aart, ontdekt;  
Waar door de Jeugd word opgewekt  
Om steeds zich zelf gelijk te zijn,  
De Deugd te minnen, niet den schijn,  
En dapperlijk te gaan ten sryd,  
Niet met geweer, maar kool en kryt,  
Op datmen, als een held in 't perk,  
Aldus gekent werd', door zijn werk,  
En eeuwige eer alom behaal,  
Al schoon gehaate Lastertaal.

Den Kunstenaaren, die 't Geluk  
Ontbeeren, steeds met smaad en druk,  
Te keer gaat, schoon de maag're Nyd  
Hen 't slangengift in 't aanzicht smyt.  
De grootste Geesten gaan niet vry.  
Homeer al wierd uw Poëzy,  
Gelyk LAIRESSES Schilderkunst,  
In top gevoert, waar kreegt gy gunst?  
O Kume, u blyft die schande by,  
Want gy waart blinder noch dan hy,  
Wiens eer te geener tyd versterft.  
Apelles, die geen glory derft,  
Zo lang de Kunst in eere blyft,  
Hoe wierd de Laster toen gestyft,  
Wanneer Antiphilus u dacht  
By Ptolomeus gantsch veracht  
Te maaken. Groote Geest van Dyk,  
Hoe lag uw Tafereel in 't slyk,  
Wanneer gy staat noch goed bezat:  
Hoe wierd die eed'le Kunst beklad!  
Maar toen gy wierd ten throon gestelt,  
Wat gold die zelve Kunst al geld!  
Wie dan verstand en oogen heeft,  
Zie wie zyn naam voor eeuwig leeft.  
Een botte gunsteling of dry  
Maakt dat een slechte Schildery  
Veel geld geacht word waard te zyn.  
Men word beguicheld door den schyn.  
Dit onderdrukt den naam en geeft  
Van hem, die waardig waar geweest  
Verheft te weezen, door de Faam,  
Tot aan 't gestarnte om zynen naam.  
Nu voert hy Jongelingen aan,  
En leid hen op de regte baan,



En steld in 't eind' de Laocoon;  
 En Grieksche Venus hen ten toon,  
 Met de Antinous, wanneerze regt  
 Verstaan wat hen is voor gelegd,  
 Al eermen aan het heerlijk Beeld,  
 Al waar iet Goddelijks in speeld,  
 Niet als een Promotheus ooit sla  
 De hand, en raake in ongena.  
 Dan looft hy 't Burgervaderschap  
 Aan Y en Amstel, om den trap  
 Gelegt na'er 't Schilderkunstgewelf,  
 Alwaar die eed'le Kunst reeds zelf  
 Praalt, ofze in 't marm're Tempelrond,  
 In 't grootsch Italien, hier stond,  
 Of wel te Roome, op 't Kapitool.  
 Dank \* WITSEN voor dat vrye School,  
 Wiens naam, gelijk een Mecenaat  
 Van onzen Tyd, ook nooit vergaat;  
 Maar die, gelijk een' wakk'ren Held,  
 Tot aan 't gestarnte word gestelt.  
 Hyeindigt dan door 't Twaaleftal  
 Kunstlessen, die ons heel en al  
 't Volmaakste voorwerp kennen doen,  
 En leert voor 't schynschoon zich te hoên,  
 En 't rookrig Lamplicht nooit zo hoog  
 Te stellen als den dag voor 't oog.  
 Men Teekene by 't helder licht.  
 Al mist LAIRESSE zyn gezicht,  
 Hy stelt, men zegge watmen mag,  
 De Kunst dus in een' held'ren dag.

\*JONAS  
 WIT-  
 SEN Ge-  
 heym-  
 schryver  
 der Stad  
 Amstel-  
 dam.

CORNELIS SWEERTS.

Aan

Aan den Konftryken Heere

**GERARD DE LAIRESSE,**

Toen zyn E. zyn Tractaat, genaamt de

**GRONDLEGGINGE**

**TER**

**TEKENKONST,**

Door den Druk gemeen maakte.

**A**S 't met den Adelaar niet styl genoeg gevlogen?  
 Ô GERARD! daar uw Werk, bemind en hoog geacht,  
 Werd tegens dierbaar Goud begeerig opgewogen:  
 Gy hebt de Schilder-konst weêr in haar volle kracht  
 Gestelt, zoo lang voor heen berooft van glans en luister,  
 En haar verheereykt dus op den Throon gezet.  
 Blaakt noch dat edel vuur door 't Akelige duyfter?  
 Dat konstbegeerigen de rechte wegen niet  
 En zeker aanwyft, om niet flinks van 't spoor te dwaalen;  
 Wie zal uw zorge: wie uw' aangewende vlyt,  
 Wie zal dit Puyk-juweel doch duur genoeg betaalen?  
 Dat zelfs, zo waardig aan Minerv' zich heeft gewyd.  
 Bedank ô Schilder-geest! den arbeyd van LAIRESSE,  
 Bedank eerbiediglyk zyn hoog verlicht verstand,  
 Schoon hy door 't noodlot moest zyn' dierbaare oogen missen,  
 Hy leyd u echter, als verziende by de hand  
 In 't edel Leerschool, daar Euterp' haar Lieveelingen  
 Klock onderwyft, en stip op 't breyn der geesten loert,  
 Wie van hen magtig is, om zo verr' door te dringen  
 Tot daar Urania hem styl ten hemel voerd.  
 Hier legt de rechte grond van schaduwen, en dagen,  
 En omtrek 't hoog, en laag, houd hier de rechte streek,  
 Slaat deze weg maar in dan zult gy nooyt beklagen  
 Uw tyd, noch oeffening: wyl Ik LAIRESSE smeek  
 Voor u, om 't werk, waar door de Tyber noch zal hooren,  
 Dat aan den Amstel is de Schilderkonst herbooren.

W. van der HOEVEN.

Op het Werk van de Heer  
**GERARD DE LAIRESSE,**

*Hoofd der Nederlandze Schilders.*

Wanneer zyn Ed. den Nederlander met zyne onderrichtingen  
in de Teekonst verderden.

**D**E Schilderkonst van ouds verheerlykt en geacht,  
Heeft altoos zuylen tot haare opbouw voorgebracht  
Zelfde achting die zy, door haar Luyster heeft verkreegen.  
Heeft haare Konstenaar gekroond met eere en zeegen.

Ja ALEXANDER, die het gantse waereld rond  
Regeerden, wierd door min tot deze Konst gewond:  
Hy geeft APÉL zyn lief *Kampaspe*, om hem het Leeven  
En dat dier waarde Konst, ook te eevens weér te geeven.  
Wat edelmoedigheid! wat grooter Heldendaad!  
't Verlaten van een Lief die 't meest aan 'r herte gaat;  
Om Konst en Konstenaar by 't leeven te behouwen!  
Wat eerkrans vlegt myn pen nu niet om 'r hoofd der Ouden?  
Maar, ach! de bitze nyd die de een tot de ander draagd,  
Heeft hunnen yver en de glantz der Konst vertraagd.  
Tot wat volmaaktheid waar' haar luyster niet gekomen,  
Zo ons de Grieken en de Konstenaars van Romén  
Eens hadden aangetoond de midd'len, om de tyd  
Te spaaren, en de konst door arbeid en door vlyt  
Tot haar volkomen staat en hooger trap te heffen?  
Wien zag men 't lange werk tot zulk een eind bezeffen  
En 's Leevens korten duur? De gronden hunner konst  
Die sterven nevens hen: Wie is ooit door hun gonst  
Bevoorrecht? 't stond elk vry hún arbeid na te spooren,  
Maar, door het wichtig werk, ging moed en lust verlooren.

LAIRESSE alleen die waagd zyn tyd, en vat vol moed  
Dien arbeid by der hand: hy toond op welk een voet  
Wy, tot d'effels geheim, heel veilig kunnen naad'ren;  
Beschouw zyn vlyt en geest in deze weinig blaad'ren:  
Zie' wat hy de oudheid heeft, door zyn verstand, ontroofd.

O Landgenoot! wat nut hangd u nu boven 't hoofd!  
Geniet nu nevens my het heil voor u beschooren.  
Hy, die het zonnelycht heeft door zyn vlyt verlooren,  
Baard u een licht der Geest en toond de Leerling aan,  
Hoe zeker en hoe kort, hy tot die konst kan gaan.  
Volg, volg dit veilig spoor; ja leer nu, door een blinden,  
O wonderwerk! de weg door duysternissen vinden.  
Weest dankbaar voor zyn moeyte en vlegd een eere krans,  
Die nimmermeer verwelkt, om 't hoofd des waarden MANS.

*Amsterd. den 28 van Hooymand*

1701.

F. de KAARSGIETER.

# NOODZAKELYK VOORBERICHT

A A N D E N

## L E Z E R .

**H**et is de waereld genoegzaam bekend, hoe veel het gierlyk hulzel, de welstand eener schoone gestalte bevordert, daar beneeven dat een vloeyende styl, zeer groot vermogen heeft, om een geschrift smaakelyk te maaken: doch mijn voornemen is niet, de Konstlievende Lezer met uitgekijpte woorden, of zeldzame voorvallen, by de Historie-Schryvers genoeg bekend; de deftigheid van de al-oude Teekenkonst, nevens des zelfs gezach en vermogen, op het breedste af te maalen; maar alleen tot nut en Leerzaamheid te strekken, 't geen het eenigste doelwit is, dat ik met al mijn poogingen zoek te treffen: Hier van daan komt het dat ik zoo lang in twyffel ben geweest, op wat wijze, en in welk gewaad, ik dit Boekje, den Konst-beminnar's zonde deelachtig maaken, om lust te verwekken tot het zelve aan te nemen, te leezen, en op een gemakkelijke manier te leeren. Wanneer ik overdacht, niet te kunnen missen, de voorbeelden van zoo veel deftige Schryvers te volgen, welke in onze Eeuw, deeze Stof zoo heerlyk en groots verhandelt, echter alle noch eenige noodzakelyke dienstigheden overgeslagen hebben, waar over men zich niet heeft te verwonderen, nademaal deeze konst zo overvloedig is, dat men daar in nooit volleerd kan worden, noch die genoeg in haar volmaaktheid beschryven. Derhalven het den Lezer moogelyk vreemd voorkomen zal, dat ik dit weetende, het zelve werk evenwel heb derven onderstaan. Maar door dien het reeds in mijn gelukkige staat gedoodverwt was, heb ik geen beter middel weten te bedenken om mijn zwaarmoedige gedachten te verdryven, als met het zelve, naar mijn zwak verstand, door een gewoone Schildergeest gedreeven, eens op te maaken. Nogtans ben ik in 't eerst, door andere denkbeelden wederhouden geworden, die my erinnerte, dat een zelve zaak, alleen door verschillende bewoordinge van verscheide Auteurs, aan de waereld is mede gedeeld. En om my aan dit eigenste ongeval niet deelachtig te maaken, heb ik een nieuwe wijze verkoren, om dat ik nieuwe zaken, echter dezelve Konst betreffende, het licht meen te doen zien; hoewel verzeekert zijnde, dat ik van de meeste menschen met dezelve Koulour zal geverwt worden 't welk ik my licht kan getroosten, dewijl den Hemel my veel zwaarder hinderpaalen heeft doen te boven komen: Als voor eerst, de onbekwaamheid die ik hebbe van de duitze taal, welke my niet eigen is, nabehooren te kunnen gebruiken, om het innerste myner gedachten te uiten. En om zulks in 't Franste doen, docht my ook niet raadzaam, vermits ik zo lang in Holland gewoond hebbende, de Fransse Taal byna afgewend ben. Eindelijk myne Blindheid scheen alleen zwaarigheid genoeg om my alle hoop af te snyden, waar door ik tot een gelukkig einde van mijn

voor-

## A A N D E N L E Z E R.

voorneemen konde geraaken; Maar deze reedenen hebben my al t'zamen niet kunnen wederhouden, om mijn Talent, door een brandende iever tot de Konst ontstookten, na mijn vermoogen, de Konstminnende mede te deelen. Ik kan ook niet stilzwingende voor by gaan, wat groote dankbaarheid ik de Heemel verschuldigt ben, die met mijn smart bewoogen, zich eindelyk over my ontfermt heeft, door al die zwaarigheden weg te neemen, en my te begunstigen, door de oogen des Verstands te verlichten, de Memorie en Zinnen te versterken en mijn hand te geleiden. Zo dan iemand wegens de eenvoudigheid des Stijls, ofte eenige andere kleinigheden moge beginnen te Schimpen, en een kinderlyke doeninge te noemen; zulk strek ik my niet aan, ja hoe kinderachtig het zelve ook zy, als het maar tot vrugt kan strekken. Ten anderen, oordeel ik door een gemeene, of Burgerlijke manier van spreken, meerder te weeg te kunnen brengen, als met een hoogdraavende styl; die hier ook niet dienstig zijn zou, alzo zulks in 't hart der jonge jeugt niet indringen kan. Derhalven ik niet als een Orateur gelijk reeds gezegt hebbe, maar als een Konstminnende te voorschijn kom, die alleen op een duidelyke, en voor al de waereld verstaanbare wijze, dezelve op het doek hebbe gesteld, en door mijn Zoons daar van af doen schrijven, de yverzuchtige Liefhebbers der Teekenkonst, op offere. Hebbe daarom dit Boekje uitgegeeven, tot onderwijzinge der eerste beginselen voor de jonkheid, en ook vervolgens voor ieder een, niemand uitgezondert, ten koogste, dienstig en voordeelig, alzo het een hulpmiddel is, om alle menschen tot de kennis te geleiden, waar door zy bekwaam werden, tot het aanvaarden van alle Konsten en Wetenschappen; als Schilderkunde, Boukunde, Graveerkunde, Beeldhouwery, Landmeetary &c. die alle zonder Pen of Kreon, onmoogelyk kunnen geoeffent of geleerd worden. Ik heb mede daar plaaten in laten stellen, omde zwakheid van het begrip der jonge jeugt, te hulp te koomen, dat ik geloof my niemand misprijzen zal, als de nijd alleen. Maar die is nu zo kennelyk en oud, dat ik my daar niet eens om zal verzetten, maar denken, dat de pijlen der Nijd op het Schild van de Deugd weer af stuiten. Zoo gy dan Goedgunstigen Lezer de moeiten gelieft te neemen, van dit klein staaltje mijner geneegentheid, tot het einde, met aandacht door te blaaderen; twijffele ik niet, of gy zult'er meer in vinden, dan het uiterlyk beloofd: En zo het u mogt bebaagen, zal ik my verplicht achten, om het ander Boek, tot wordering in de Schilderkonst, kort te laten volgen.

GRONDLEGGINGE  
 DER  
 TEEKEN-KONST,

Z Y N D E

Een korte en zekere weg, om door middel  
 van de Geometrie of Meetkunde, de Teeken-  
 konst volkoomen te leeren.



Elyk het Alphabet of kennis der Letteren, de eerste inleidinge van de Letterkonst is, zo is desgelijks de Meetkunde, het eerste *beginzel* die ons tot de Teekenkonst geleid, buiten de welke het gantsch onmoogelyk is, om daar toe, zoo wel als tot andere Konsten of weetenschappen, te geraaken. Want door de zelve, leertmen de lengte en breedte, recht en krom, dwarsze, scheef, rond, ovaal, vierkant, zes of achtkantig, geboogen, inwendig, uitwendig, en alle andere bedenkelyke figuren, door middel van trekken of streepen. Nu is de vraag, of'er wel iets in de waereld bedagt kan worden dat eenig weezen heeft, hoe-daanig dat ook zoude moogen zyn, of het is in de voornoemde linia-menten begreepen? wy antwoorden geen de minste. Wel aan, laaten wy dan de Jeugt, die dingen voor af tot een les geeven, en haar daar zo lang meede beezich houden, tot dat zy dezelve vast in haar geheughenis hebben ingedrukt. Indien ik veel kinderen had, zou ik ze geen van alle, eenige Konst of weetenschappen laaten ter hand slaan, al-eer zy wel leezen en schryven konden; en zo het in myn macht was, ook de Latynsche taal, het welk zy in haar tiende of twaalfde jaar, bequaamlyk zouden verstaan, als dan d'eene of d'andere Konst aanvaar-

## GRONDLEGGINGE

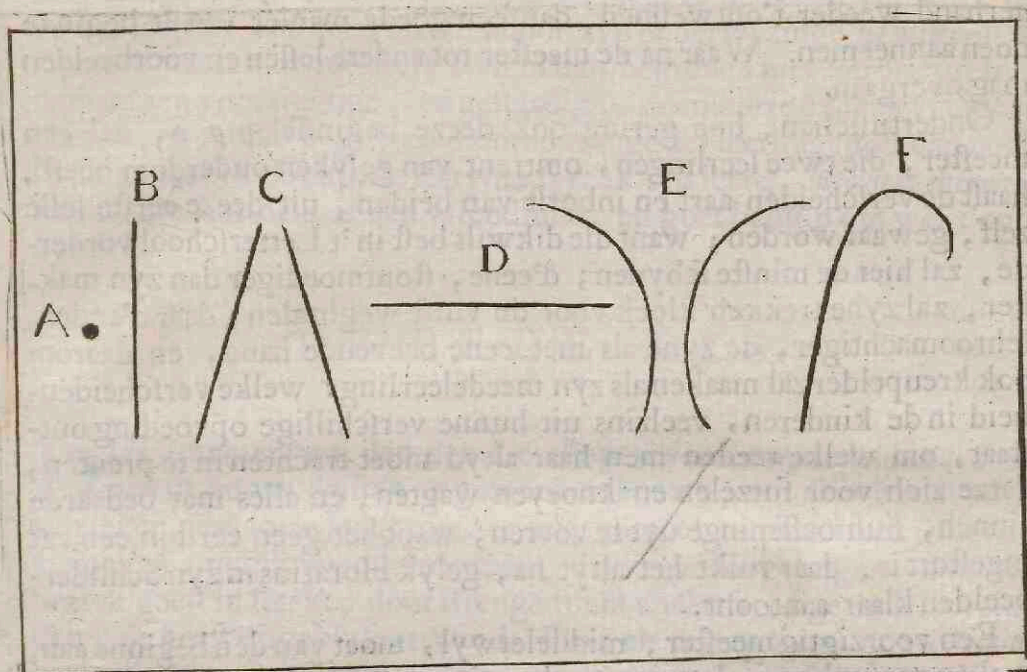
den. Tien jaar om het verstand te rypen, en den geest op te wekken, is twee en twintig. Tien jaar om het leeven te onderzoeken en t'ordineeren, is twee en dertig; dan noch tien om uit te munten in 't algemeen, zo in Theorie als Practyk, maakt zaamen twee en veertig, die nu vyftig, en meer bereiken kan, zyn de jaaren om een doorlugtigen naam, eer en geld te verkrygen. Zo is 't dat ik de koers gereekent, of liever verdeeld heb, van een braaf Schilder, of Konstenaars leeven. Doch den Heemel beschikt het naar zyn welgevallen, helpt den eenen wat vroeg, en den anderen wat laater, *absque ingenio, labor inutilis*, dat is, zonder bequaamheid is 't vergeefs gearbeid. Dierhalven zo leert ons de ervarentheid, dat de alderbeste middelen om in de Teekenkonst te vorderen is, wanneer men jong zynde, een bequaame geest, goed onderwys, en een volstandige naarstigheit heeft: waar van de laatste, de moeielykste dingen, gemakkelijk doet worden.

## E E R S T E L E S.

**O**M den Leerling dezer Konst, eene rechte Grondlegginge te geeven, om tot haare verborgenste deelen door te dringen, moet het den Meeester niet verveelen, van haare eerste en teederste beginsselen, hunnen aanvangh te maaken, en hen die zoo dikwils voor te houden, tot dat zy ze hunne geheugenis vast hebben ingedrukt; want zonder die eerste Gronden der Konsten te verstaan, is het onmoogelyk in haaren weg of loop te vorderen, verre van haare volmaaktheid, en toppunt te kunnen bereiken.

De eerste beginsselen nu der Teeken-konst, bestaan uyt het kennen en maaken van trekken, verscheidentlyk gehaalt, dat dan ook als het ABC der meetkunde is.

## EXEMPEL.



Dus brengen wy hier den Leerlingen voor 't oog; eerst een Stip, met den Letter A aangewezen. Vervolgens een rechte Linie, met den Letter B, en twee schuinsse door C verbeeld. Verder ziet men hier een dwarsse Linie, die de Letter D aanwyft; dan twee geboogene trekken, door de E; en eindelyk een kromme als een haak, door de F aangetoont.

Van alle deeze linien en trekken, moeten de eerste Beginners, zich aanstonds een vast denkbeeld maaken; 't geen hun niet zwaar is, dewylze daagelyks zulke figuren of afbeeldzels, in allerlei lichaamlyke voorwerpen ontmoeten.

Doch aangezien zy niet alleen de bespiegeling der Kunst, maar veel meer ook haare oeffening moeten bekoomen, kan de meester hun de eerste beginsfelen der handeling leeren op een ley, waar op hy de leerlingen, deeze linien met eene griffie laat naatrekken; die dan dezelve in een reis drie of vier, alle fix zullen kunnen volgen; en haapt'er noch wat aan, zo kan de meester ligt, neevens de aanwyzinge van de handgreep, of 't houden der griffie, hen het stout en glad trekken op de ley, naader aantoonen; want als de kinderen in 't begin eens een



quade manier aangewend hebben, zo valt het moeyelyker haar die naderhand weeder t'ontwennen, dan een goede manier van 't begin te doen aanneemen. Waar na de meester tot andere lessen en voorbeelden mag overgaan.

Ondertuffchen, hoe gering ook deeze beginsselen zyn, zal een meester, die twee leerlingen, omtrent van gelyken ouderdom heeft, haast de verscheiden aart en inborst van beiden, uit deeze eerste lesse zelf, gewaar worden; want die dikwils best in 't Letter-school vorderde, zal hier de minste schynen; d'ene, stoutmoediger dan zyn makker, zal zyne trekken kloek voor de vuist weg haalen; daar d'ander, schroomachtiger, de zyne als met eene beevende hand, en daarom ook kreupelder zal maaken als zyn medeleerling: welke verscheidenheid in de kinderen, veelzins uit hunne verschillige opvoeding ontstaat, om welke reeden men haar altyd moet trachten in te prenten, datze zich voor futzelen en knoeyen wagten, en alles met bedaarde zinnen, hun oefeninge uyt te voeren; want het geen eerst in een vat ingestort is, daar ruikt het altyt na, gelyk Horatius in zyn Schilderbeelden klaar aantoon.

Een voorzigtig meester, middelerwyl, moet van den beginne aan, wel en nauwkeurig letten, op de neiging en inborst der leerlingen; op dat hy, schoon ze in veelerlei opzigt strydig zyn, echter met allen zyn oogmerk bereike. Hy moet ook weten, op hoedanigen wys men de onderwyzinge der jeugt, na de hoedanigheid haar'er begrip, met voordeel zal toepassen.

Al het geen hinderlyk is, moet men in 't behandelen der leerlingen vermyden, en den middelweg tusschen jok en ernst als den veiligsten, zoeken te behouden, te meer, door dien den zagsten kant, altoos voor den zeekersten te kiezen zy; want een zoet praatje en vriendelyke woorden, vinden doorgaans meer ingang by de Jongelingen, dan eene barsse strengheit, duidelijker in de handelaar van plak en roede, dan in die van de zachte zwarte, roode of pypaarde, welke met lust en vermaak gebruikt werden. Voor al moet de meester door ongedult, om meer dan eens het zelve te herhaalen, niet verdrietig worden; allermeeft wanneer hy ziet dat zyne leerlingen hun best doen, om de lessen en onderwyzingen te begrypen, en ter oefeninge over te brengen. 't Is wel waar dat d'eerste beginszelen het moeyelykste, en meeste hoofdbreekens voor de meester zyn, maar zo veel te meer genoeg en lust geeft het hem ook wederom, wanneer hy ziet, dat zo een Jongeling

ling met 'er tyd, allengskens meer en meer in de Kunst vorderd, en op het laafte, een goed meester door zyn onderwyzinge geworden is. Daarom moeten de meesters zich in den beginnen niet verdrietig toonen om een voorzichtige, en gestaadige, doch korte onderwyzinge te geeven, want het begrip en d'onthoudinge der leerlingen als dan noch fwak en teer is. Gelyk de Latynze spreuk ons leerd, *Brevitas memoria amica*. De kortheid is een vriendinne, en goet behulp om wel t'onthouden.

## T W E E D E L E S.

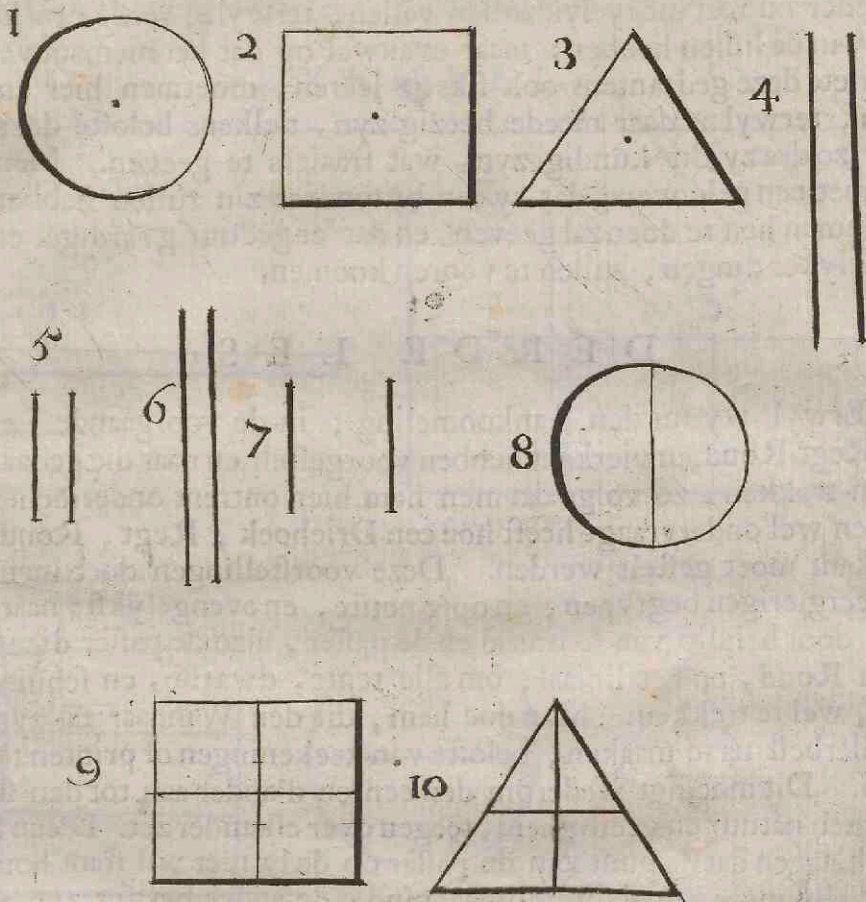
**D**Us trachten wy dan den Leerlingen verder op te leiden, door hen in hunne driften te gemoed te komen, om alzo 't edel vuur van iever, dat in de Jeugt meer en meer begint te ontfonken, niet uit te dooven, gelyk wy dikwils zien, dat veele Jongelingen, daar een braave geest in steekt, door strenge tucht en slaafachtige onderwyzingen, de geest uitgebluscht word. Daar en tegens zynd 'er wederom veele die het niet en helpt, datze uit de natuur, een bequaame geest tot dees of gene Konst hebben, vermits zy die door onkunde, heel verkeerd besteeden, daar de zulke, zoo ze van goede meesters te recht in de kunst waaren onderwezen geworden, buiten twyffel treffelyk uitgemunt zouden hebben.

Voor al, zo moet men niemand tot het leeren eener Konst dwingen, want tegens heug en meug, zegt het spreekwoord, baart walging: Men mag wel aanleiding daar toe geeven, doch men moet in den Leerling een wil en trek daar toe bespeuren, en gelyk 't gewillig paard met geen spooren behoeft gestooken te werden, zo is 't ook niet noodig, dat men de Jongelingen door hardigheid aandryve. Aardigheid en natuur moeten gepaart gaan, en willen niet gedrukt worden. De Kunst vereifcht een vryezwier, zelfs in deze eerste Beginzelen, hoe onvermaaklyk die ons ook schynen voor te komen; want de oeffening van de Kunst, moet de Jeugt zelfs tot een spel dienen, en men moet ze hen dierhalven al speelende, en op een gemakkelijke manier, ook trachten te doen begrijpen. Men moet alles dan niet gelykelyk over hoop haalen, maar alle verwarring voor al myden. Met kleine treden gaat men zeecker, te haastig loopen doet struikelen

en vallen, dat men zonder groote moeite niet weer op kan staan: dierhalven na dat wy hier een regte, schuinſie, en dwarſe ſtreep hebben leeren trekken, daar wy de kinderen elkander op een geeſtige manier dikwils in zien verpochgen, willende de een den ander daar in overtreffen, zonder dat zy weeten dat daar ook nut in kan ſteeken; zo gaan wy allengskens verder, ſchoon het kindſch ſchynt, naar den kindſchen aard en zwier zich te voegen, en toonen door 't geen daar uit geleerd word, wat noodwendigheid daar in ſteekt.

Eerſtelyk moet men dan noodzaakelyk overzien, of die linien zo zyn alze moeten weezen, en met de ſtreepen die wel getrokken zyn te pryzen, moedigt men de jeugt aan, die niet zyn alze behooren, moct men niet al te veel verachten, maar hen aandringen, omze op nieus, en beter te maaken. Dit wekt de luſt en iever als dan t'elkens op. Een goed Meester ontziet zich niet de Leerlingen te onderwyzen, voor te gaan, en zelfs ſtreepen maakende hen te zeggen, zo moet 'et gedaan weezen, Jongelingen, zo gy 't wel wilt doen. Want het voordoen, heeft meerder kracht en grooter vermogen ontrent de Leerlingen die eerſt beginnen, dan eenige onderrigtinge die in leſſen beſtaan; de reeden daar van is, dat zy zich beeter met de oogen, dan met het verſtand kunnen helpen. Dit doet hen driftig werden om hun Voorganger na te volgen, en 't eveneens te maaken. Daar na volgt genoegzaam, dat men dit alles van zelfs, en uit de geeſt zal kunnen doen. Dan zien we de jeugt elkander om ſtryd uitdaagen, wie 't beſte en gelykſte ſtreepen kan.

Van deze linien te leeren, komen wy tot een andere les, die mede noch eenvoudig en ſlecht ſchynt te wezen,



Zynde voor eerst een O met een punt daar binnen in, geteekent met N<sup>o</sup> 1. N<sup>o</sup> 2. Een vierkant met een punt daar in. N<sup>o</sup> 3. Een driekant met een punt. N<sup>o</sup> 4, Zyn twee lange en rechte streepen. N<sup>o</sup> 5, twee korte rechte linien. N<sup>o</sup> 6, Twee diergelyke lange. N<sup>o</sup> 7, Twee diergelyke korte, doch wyd van een. N<sup>o</sup> 8, Een rond met een rechte streep daar midden deur. N<sup>o</sup> 9, Een vierkant met een rechte,

te, en dwars doorgaande streep in 't midden. N<sup>o</sup>. 10, Een driehoek met een regte en dwarfse linie doorgesneeden.

Deze voorbeelden, zullen wy de jeugt nu te vooren leggen, die aan ieder nu niet moeyelyk zullen vallen, terwylze reeds een handeling van de linien hebben; maar evenwel op dat het niemant van hen verdriete deze gedaantens ook fiks te leeren, moetmen hier en tusschen, terwyl zy daar meede bezig zyn, telkens belofte doen van hen, zo drazy dit kundig zyn, wat fraaiers te geeven. Men doe haar met een gelooven, dat zy een byzondere zin zullen hebben, in 't geenmen hen te doen zal geeven, en dat 'er geduurig aardiger en vermaakelyker dingen, zullen te vooren koomen.

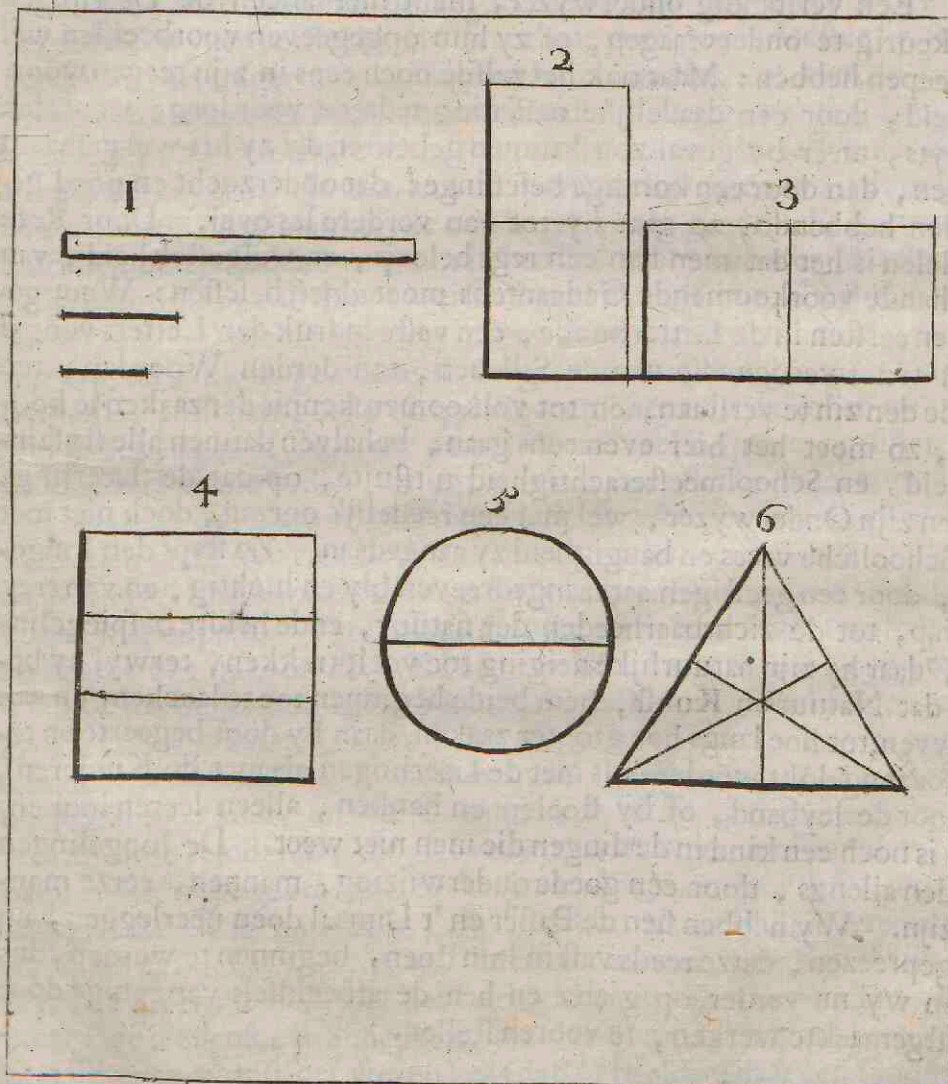
## D E R D E L E S

**T**Erwyl wy nu den Aankoomeling, in de voorgaande Les een Regt, Rond, en vierkant hebben voorgesteld, en naar die gedaantens leeren trekken, zo volgt dat men hem hier ontrent onderrechte; na datmen wel ondervraagt heeft hoe een Driehoek, Regt, Rond, en Vierkant moet gestelt werden. Deze voorstellingen doet men eerst den leergierigen begrypen, en op 't netste, en evengelykste naar maaken, door behulp van 't liniaal en de passer, alzo de passer dienftig is om 't Rond, en het liniaal, om alle regte, dwarfse, en schuinse linien, wel te trekken. Men doe hem, die den Winnaar zal zyn, in het allerbest na te maaken, belofte van teekeningen of printen te vereeren. Dit moedigt wederom den een en d'ander aan tot den stryd, daar men natuur en geestigheid, teegen over elkander zet. D'een hoort men klaagen dat de punt van de passer op de ly niet wil stant houden, terwyl hy meer gemak by 't liniaal vind; de ander berispt zyn medeleerling, dat hy een linie een streep noemt, zyn kinderachtigheid beschuldigende, en elk heeft het zyne te zeggen; doch terwyl dat de ly te glad is, en dat de punt van de passer t'elkens weg glyd, zo is het tot dus verre genoeg, terwyl ieder van hen nu een begrip heeft, wat 'er met de passer gedaan kan werden, dierhalven zal men hen nu papier geeven, om daar op te leeren teekenen, en men geeve hen alsdan deze navolgende les.

Men stel hen nu wederom eenige diergelijke voorbeelden, gelyk wy ontrent hebben doen zien, te vooren, en men leerze net met de passer afsaieeren, hoe lang, dik, en breed zy zyn, geevende de maat daar

daar by, met eene toonende, de grootste dwarsstreep een voet te wezen, de volgende een Tertie, en de derde een Quart, hen hunne Kunstnaamen niet onthoudende, terwyl dit tot een A, B, C, der Leergierige Jongelingen, verstrekt; aldus ziet men dan alhier.

## EXEMPEL.



N<sup>o</sup> 1, zijnde een Maatstok van een voet. N<sup>o</sup> 2, Is een vierkante steen van een voet breed, en twee hoog. N<sup>o</sup> 3, Een diergelijke leggende. N<sup>o</sup> 4, Een vierkant in drien. N<sup>o</sup> 5, Een Rond, dwars midden door. N<sup>o</sup> 6, Een Driehoek regt door uit ieder hoek.

Men laat hen deze Les wederom na teekenen, gelijk de andere gedaan is, doende daar met eene wederom een belofte by, van iets bee- ters. Een verstandig onderwÿzer, dient niet alleen de Leerlingen naukeurig te ondervraagen, of zy hun opgegeeven voorbeelden wel begreepen hebben: Maar ook het zelfde noch eens in zijn teegenwoor- digheid, door een daadelijke oeffening te laten voordoen; want het somtyts, meer by geval zou kunnen gebeuren dat zy het wel gemaakt hadden, dan door een kundige beseffinge: dat onderzocht en goed ge- vonden hebbende, zo gaat hy tot een verdere les over. Door deze middelen is het dat men hen een regt beloop, en welgesteltheit, van allerhande voorkoomende Gedaantens moet doen beseffen: Want ge- lijk ten eersten in de Letterkunde, een vaste indruk der Letters voor af gaat, ten tweeden die van de Sillaben, ten derden Woorden, ten vierden den zint te verstaan, en tot volkoomen kennis der zaaken te koo- men, zo moet het hier even eens gaan, behalven datmen alle styfzin- nigheid, en Schoolmeesterachtigheid uitsluite, op dat de Leerling, teegen zijn Onderwyzer, wel met een reedelijk ontzag, doch niet met een Schoolsche vrees en bangigheid zy aangedaan. Zo stapt den Jonge- ling, door een geestigen aart aangedreeven bly en luchtig, en van trap tot trap, tot de zichtbaarheeden der natuur, ende heldre bespiegeling- gen, daar hy zijn natuurlijke neiging toe voelt trekken, terwyl hy be- vind dat Natuur en Kunst, hem beide beginnen toe te lacchen, en aan te dryven, tot hoe langs hoe grooter zaaken, daar hy door begeerte en ie- ver toe aangelokt werd. 't Is met de Leerlingen als met de Kinderen, die door de leyband, of by stoelen en banken, alleen leeren loopen. Men is noch een kind in de dingen die men niet weet. De Jongelingen worden allengs, door een goede onderwijzing, mannen, eerze man- nen zijn. Wy hebben hen de Passer en 't Liniaal doen neerleggen, en hen gepreezen, datze reeds vast in hun doen, beginnen te werden, dus zullen wy nu verder op gaan, en hen de afbeeldfels van eenige door Konstgemaakte werken, te vooren stellen.

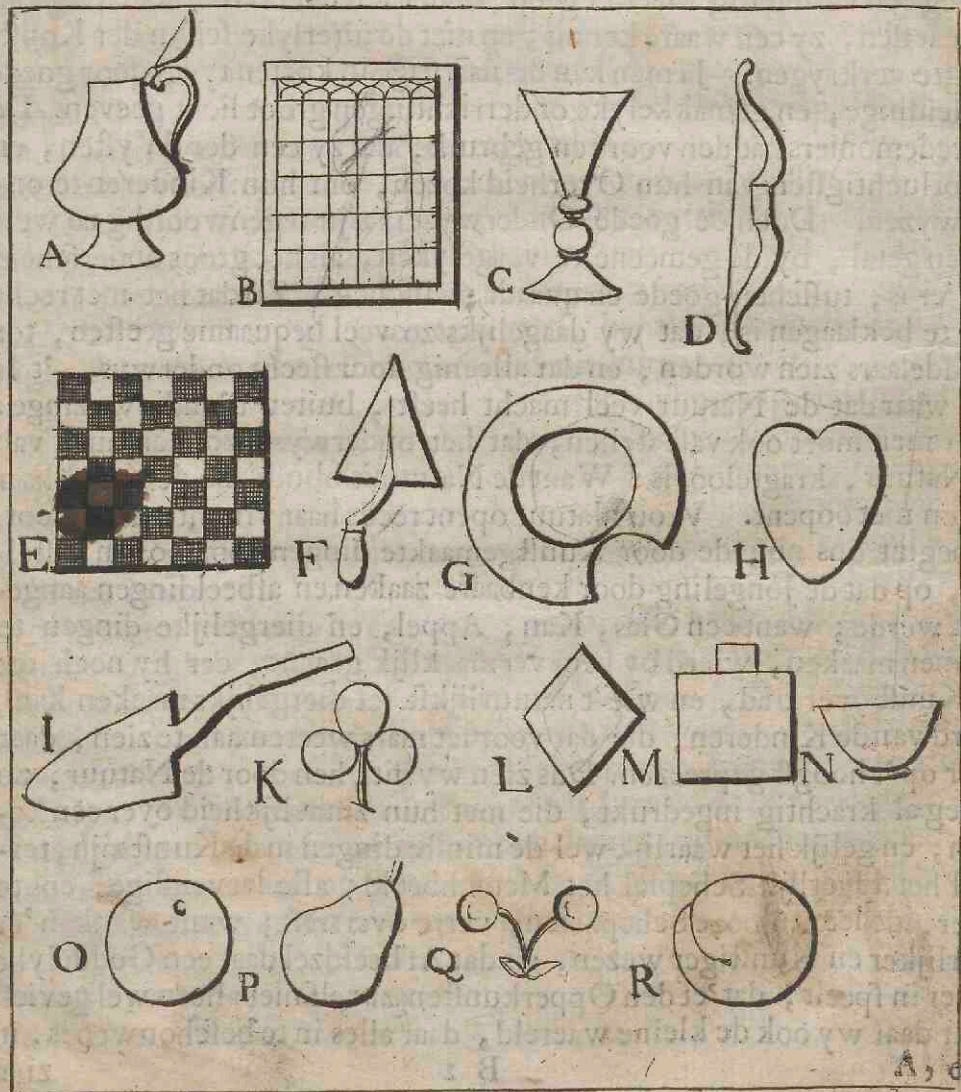
## VIERDE LES.

**H**ier steeken wy dan van land, om in een ruime Zeelucht en adem te scheppen, een beeter Stuurman dan Palinuur, die door de slaap bevangen, in 't brutzend pekel nat nederviel, en 't leeven liet, mag den Onderwyzer verftrekken; want wie geen goed Meeſter heeft, zal een kwaad navolger zijn. Daarom is het noodig, dat men de Jeugt al vroeg een verſtandig Meeſter geeft, onder wiens ervarentheid, en grondige leſſen, zy een waare kennis; en niet de uiterlyke ſchyn der Konſt, mogte verkrygen. Ja men kan de naaſtige in korten tyd, door goede aanleidinge, en gemakkelijke onderrichtingen groot licht geeven. De Lacedemoniers hadden voor een gebruik, dat zy een der Wyſten, en Doorluchtigſten van hun Overheid kozen, om hun Kinderen te onderwyzen. Doch de goede Onderwyzers zijn tegenwoordig zo weinig in getal, by de gemeene te vergelyken, als het groot onderscheid dat 'er is, tuſſchen goede en quaade menſchen. Zo dat het met recht wel te beklagen is, dat wy daagelijks zo veel bequaame geeſten, tot broddelaars zien worden, en dat alleinig door ſlecht onderwys. 't Is wel waar dat de Natuur veel macht heeft, buiten d'onderwyzinge: maar men moet ook vaſt ſtellen, dat het onderwys, zonder hulp van de Natuur, kragteloos is: Want de Natuur is blind, zo de Konſt haar oogen niet oopent. Vrou Natuur opent reeds haar vruchtbaare ſchoot, en begint ons nu, de door Kunſtgemaaſte dingen voor oogen te ſtellen, op dat de Jongeling door kenbaare zaaken en afbeeldingen aangelokt werde; want een Glas, Kan, Appel, en diergelijke dingen te kunnen maaken, wierd by hem vermaaklijk geacht, eer hy noch tot de Kunſt over trad, en wie 't natuurlijkt iet diergelijks maaken kan, word vande Kinderen, die dat voor iet raars weeten aan te zien, daar over op 't hoogſt gepreezen. Dus zien wy dit, hen door de Natuur, zo vroeg al krachtig ingedrukt, die met hun zinnelijtheid over een komen; en gelijk het waarlijk wel de minſte dingen in de Kunſt zijn, terwyl het Heerlijk Schepſel het Menſchbeeld; alle leevendige, en te meer, de leevenlooze Schepzelen, verre overtreft; want wat kan 'er heerlijker en Kunſtiger wezen, als dat Afbeeldzel daar een Goddelyke zwier in speelt, dat 'et den Opperkunſtenaar zelf niet alleen wel geviel, maar daar wy ook de kleine waereld, daar alles in te beſchouwen is, in



zien uitgedrukt, dierhalven zou 't reukeloos weezen daar ten eersten de hand aan te slaan, en men zou meer oneer daar mede behaalen, dan Prometheus door zijn dievery, wanneer hy zijnen Jupiter 't vuur ontfal, en daar door zijn naargebootste Beeld leeven gaf. Zo willen wy dan van de minste dingen eerst beginnen, om alzo tot de Heerlijkste allengs op te klimmen, te meer, terwyl deze het lichtste te maaken, en zo veel berispens niet onderworpen zijn. Wy stellen hier dan met het teeken van

## EXEMPEL.

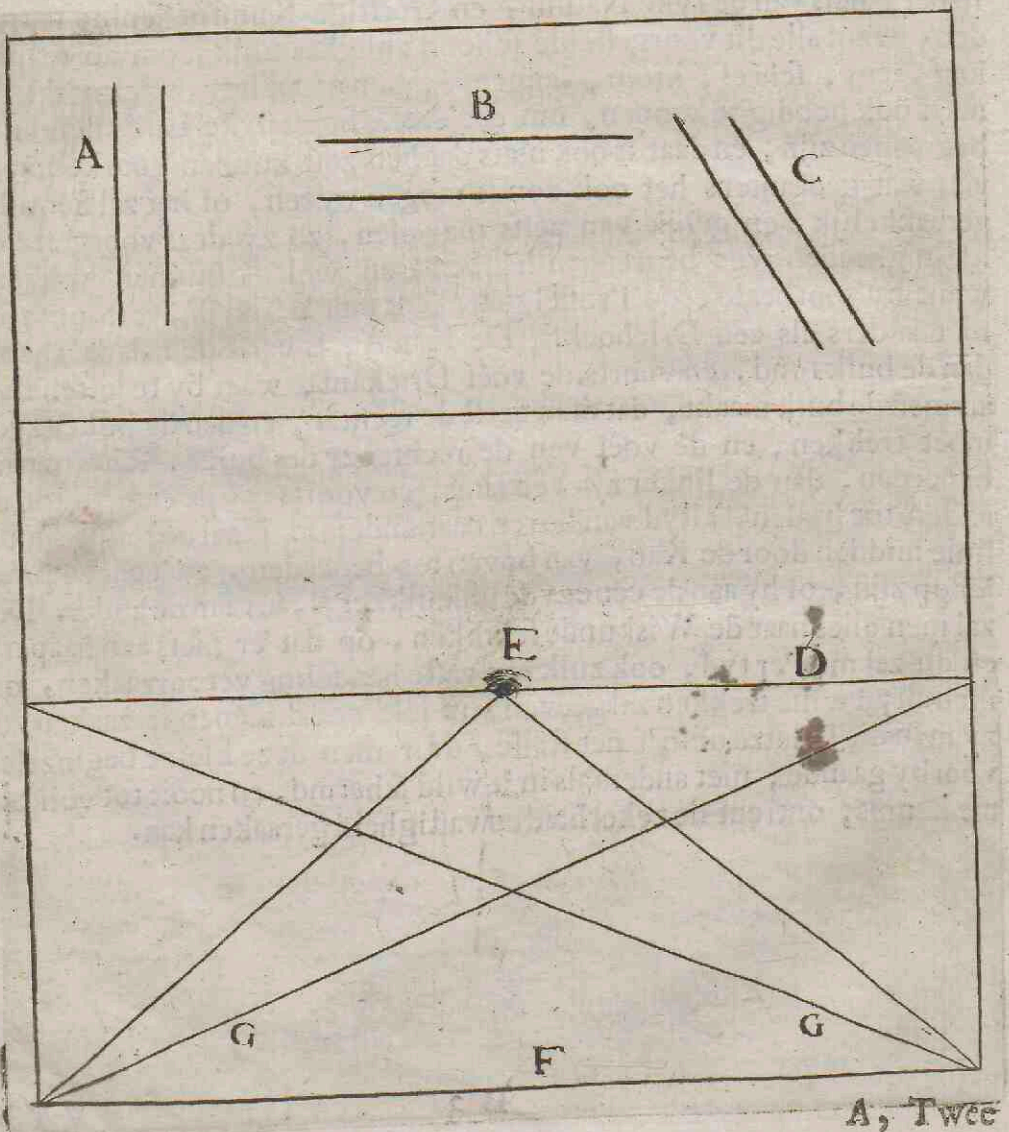


A, Een Kan. met B, Een Venster. C, Een Wynkelk. D, Een Boog. E, Een Dambord. F, Een Troffel. G, Een Scheerbekken. H, Een Hert. I, Een Schop. K, Een Klaver. L, Een Theebos. N, Een Theekopje. O, Een Appel. P, Een Peer. Q, Twee Karffen. R, Een Parfikke. Dat wy meenen wat vermaaklijk aan de Jeugt te wezen, alzo 't gemeene dingen zijn, daar den Jongeling zich lichtelijk mee laat paayen, en al waar 't zelf aan hen, die tot mannelijk verstant gekomen zijn, zo zou het tot dat zelve nut kunnen dienen, om verder in het Paleis van de ryke Natuur, en Geestige Kunstoeffening te treden; want alle dit voorgestelde schoon onlighaamlijk, om zo te spreken, regt, scheef, krom, leggende, zijn niet alleen onvermaaklijk, maar ook noodig te kennen, om dat 'er alle figuurlyke Liniamenten in begrepen zijn, en daar is ook niets dat hen zou kunnen voorkoomen, van wat gedaantens het ook zoude mogen wezen, of het zal hen alles gemakkelijk, en gelijk van zelfs toevallen, zo zy deze voorgestelde kleinigheden regt begrepen hebben, en wel na kunnen maaken; want by voorbeeld, de Troffel geteekent met Letter F, vertoont zich niet anders als een Driehoek. De Kan A, is eerst de hals vierkant, dan de buik rond, en voorts de voet Driekant, waar by te letten staat als men de buik maakt, dat men eerst de rechter, en dan de linker zyde moet trekken, en de voet van de rechter zyde des buiks, schuins naar beneden, dan de linker zyde even lang, en voorts van de eene zyde tot de andere toe haalen, altyd van boven naar onderen. Haal ook een rechte linie midden door de Kan, van boven tot beneden, en 't zal de proef 'er op zijn, of hy aan de eene zyde ook dikker is, als aan de ander. Dus zal men alles naar de Wiskunde schikken, op dat 'er niets aan haapere, en dit zal met 'er tyd, ook zulk een vaste handeling veroorzaaken, dat men altyd wisse trekken zal geeven, in alle voorkoomende zaaken, 't zy men die hetze, of in 't net stelle, daar men deze kleine beginzelen voorby gaande, niet anders als in 't wild schermd, en nooit tot volkome kennis, ontrent de zekerheid en vastigheid geraaken kan.

## VYFDE LES.

OM dan tot deze gezeide vastigheid te komen, gaan wy al verder opwaarts, vertoonende alhier door

## EXEMPEL.



A, Twee staande Linien. Door B, Twee dwarffche. C, Twee schuinse. D, den Horizont. E, het Oogpunt. F, de Basis. G, de distantie. Hier zien wy allereerst de eerste Voorbeelden, die nu al geleerd en kenbaar zijn, doch men leert de Jeugd niet twee staande Linien zeggen, maar twee regte Parallellen, desgelyks van de dwarffse en schuinse. Alle Konst trekken moet men om de reden die daar uitvloed, met zijn eigen benaaming noemen, gelykmen uit de verdere Leeringen gewaar zal worden, dat dit naar den eigenschap der zaaken zo weezen moet. Wy trachten niet anders, als den Aankomeling een klaar begrip te doen hebben, van zaaken die wy verhandelen, op datze niet als by den duister, onwiffse greepen doen, of, den blinde man speelende, het heldre Zonnelicht van de reeden niet kunnen beschouwen, ook zullen wy den Leezer geen drang van Voorbeelden of Historien, voornaamentlyk in deze kleine Beginzelen voor stellen, also wy de veelheid daar van, hier ondienstig en hinderlijk achten, wylmen daar door meer een History schryver, dan een Onderwyzer word. Wy zoeken somtyds wel een Voorbeeld en vergelyking te geeven, doch zo kort, klaar, en met de eigenschap van de zaak over een komende, als mogelyk is, doch tot hooger zaaken opklimmende, zullen wy die ook meer en meer grootter trachten voor te stellen, naar den eis. Men neem nu in acht dat die dwarffse, welke door het stuk loopt, Horizont genaamt word; en het Oogje, het oogpunt. De Linien, die uit dezelve voortkoomen, al waaren 'er noch zo veel, zijn Oogstraalen. De Dwarfstreep, die daar onder regt door loopt, is de Basis of Grondlinie. De twee streepjes aan weërzyden den Horizont, noemtmen Distantie. Aldus geeven wy elk hunne eigen benaamingen. Deze moetmen geduurig nazien, om dezelve van buiten te kennen, en zo het gebeurt, dat 'er een dwarffse linie tusschen de Basis en den Horizont is, dan zegtmen Paralel aan den Horizont, doch zo dezelve heel laag is, dan noemtmen die Paralel aan de Basis. Ondertusschen magmen de Leerlingen, om de zinnen wat speels te geeven, tusschen beide nu en dan, een Boek met Kunstprinten, of Teekeningen, van groote Meesters te vooren leggen. Want wy bevinden dat de Jeugt, door 't zien van fraaye Kunstprinten of Teekeningen, tot byzonderé naarstigheit aangelokt word. Doch voor al, zoo moeten de Printen en Teekeningen, niet onder elkanderen in één Kunstboek leggen, maar elk byzonder, ieder by 't zyne; de Printen in een, en de Teekeningen in een ander Boek. Want men moet weeten dat die tweederly Kunst, met tweederly oogmerk, aan den

den Jongelingen gegeven word. De Printen geeft men hen voor eerst, om zich te vermaaken, in het bezien deezer Kunst. Ten tweede, om de Geest op te wakkeren. Ten derde, verwekt het in hen een nieuwe lust, door de veranderinge der gedagten t'aanschouwen, want als zy de eene gezien hebben, zo zijnze al weeder in verlangen, om te weten van wie, en wat konsept, de volgende weezen zal. Ten vierden, de verscheide naamen, neffens de Lof der braave Konstenaars te hooren noemen, geeft hen een groote opwekkinge tot de Kunst: Voornaamentlijk aan die geene, welke het eenigzints met aandacht zien, en van voorneemen zijn in dezelve oeffening te volharden, om een voornaam Meester in de Schilderkonst te worden, en een groote naam daar door te verkrygen. Ten vyfden, op dat ze daar uit een opmerkinge by zich zelf zullen kunnen maaken, over 't geene reeds geleerd is; dit leert hen allengs vaster in de Kunst worden. Ja wie zou niet door iever en Leerzucht, aangenoopt en geprikkeld werden, die al de naavolgende Deugden, dog niet alle gelyk, in voornaame Printen komt t'aanschouwen. Als een grootse gedagten. Fraaye verkiezinge. Welgekooze schoone naaktens. Graačelijke Actien. Natuurlijke beweginge en passien. Lieffelyke Vrouwebeelden. Welgeschikte kledinge en plooyen. Aandagtige en bevallige weezens. Goede Houdinge Cierlyke Architectuur. Aardig Bywerk. Zoete en aangename Kindertjes. Byzondere en ordentelijke toefstel. Vreemde Kapzels en optooizelen. Kennelijke en eyge Drachten. Roomse, Griekze, Perziaanze, en andere welgemaakte Waapentuymen: en al 't geene wat in volmaakte Printen kan gevonden worden. Maar dat alles ziet men ook, en noch beeter, in uitgevoerde Teekeningen, door een verstandige hand gewrocht. Daar en booven heeft men noch een merkelyk grooter voordeel in de Teekeningen te beschouwen, want daar uit leert men een fraaye, klokke, en wakkere manier of Handeling, 't geen in de Printen niet te zien is, te meer wyl de artzeeringe daar alle verkeerd, en tegens de hand loopen.

Zo men haar dan een Boek vertoond, met Printen en Teekeningen onder elkanderen, en zy koomen Teekeningen te zien die fraay gehandeld zijn? Zo vergeeten zy dezelve weederom, door het aanschouwen van de Printen die naar volgen, of andere voorwerpen. Maar zoo men haar een Boek met Teekeningen alleen, voorleid: zo blyven zy door het gestaadig zien van die fraaye Handeling zo verrukt, dat het hen een groote indruk, en verftarcking der zinnen veroorzaakt. 'k Wil niet  
hoopen

hoopen dat ik de leezer te lastig gevallen zal hebben, met deze reeden van 't Kunstbezien zo lang uit te breiden, zonder onze begonne les te vervorderen; doch het is langer geworden als ik zelf gedacht had: dierhalven zo en twyffel ik niet, of myn ieverige drift, zal van de welmeenende niet qualyk opgenomen worden; te meer wyl het een verhandelinge is die de Kunst raakt. Keeren wy dan wederom tot ons opgegeeven voorbeeld. 't Zal den Leerling tot meerder lust en vermaak dienen, wanneer hy weet, waarom die boovengemelde linien gemaakt zijn, en tot wat einde zy behooren; 't welk hy hier door, zelf bespeuren zal. Hier uit zalmen als dan gewaar worden, dat alles naar zyn Middelpunt moet hellen, en dat het dient om zeeker te gaan, wanneer men eerst alles door de Wiskunde leert stellen, waar toe de Ronden, Vierkanten, Driehoeken, Regte en Schuinse Linien, hen dienen kunnen. Zo zullen ze in alles reeden van hun doen kunnen geeven.

Moogelyk zal ons nu te vooren koomen, dat men in acht neeme wat 'er reeds gevordert is, en de Ouders zullen nu al beginnen te verlangen om te weteen hoe het hunne kinderen al aanstellen, en of zy bekwaam, en van goed begrip zyn, om hen in de Konst te oeffenen; 't welk der Ouderen vreugd is, zo zy hooren dat 'er goede hoop gegeeven werd, en datze al beginnen toe te neemen. Wy zien de eene wel wat schroomachtiger in zyn doen, als de andere, doch dit moet men trachten te veranderen, door een stoutere nevens hem te plaatzen, dit dryft de schroom van d'eerste weg, en maakt hem leevendiger; en in de stoute, die dikwils uitspatte tot wildigheid, zal het meerder bedaardheid veroorzaaken, 't welk aan weêrzyden een goede ruiling maakt, en dit baart ook meer ontzag ontrent den Meester. Nu zien wy of den Jongeling een goede memorie heeft, dat een groote gaave is, en verneemen met een, wat de Ouders of Voogden, met hem voor hebben, en hoe verschillende dat de oordeelen van de menschen zyn, terwyl ons dikwils als dan te vooren komt, de meening van hen niet te weezen, om de Jeugt het Schilderen te laten leeren, hoewel daar ook ieder een niet even bekwaam toe is. Maar dus vroeg kanmen daar noch niet wel van oordeelen, wylmen het teekenen voor eerst vast moet kennen, en verder komt men tot de Praëtyk, te weteen, dat terwyl zy in de kennis van de Liniamenten, figuren, en gedaantens der dingen gevordert zyn, men haar zwaarder Voorbeelden geeven moet, om in het Manuaal of Handeling te oeffenen, op dat zy tot het Menschbeeld, als zynde

't volmaakste aller Schepzelen komen, en dat omzichtig met zyn behoorlijke welgesteldheeden, en t'zamen voegingen leeren teekenen, op dat zy daar, als een heldre spiegel mogen beschouwen, waar toe zy bequaam zullen wezen, en alles kunnen uytvoeren; want dit welkundig zijnde, zal ons alles van zelfs, hoe zwaar het ook zoude moogen weezen, toe vallen; dierhalven geeven wy hen dan den toegang, tot het volmaakste. Nochtans zullen veele dit niet wel gevallen, die het onloffelyk achten, datmen Teekenaars van hunne kinderen wil maaken, wanneerze 't genoeg oordeelen, dat men door het leeren dezer Kunst, den kinderen slechts de straat onthoude, daar het ieder nu kenlyk is, wat nut 'er in deze loffelyke Oeffening steekt; want hier door word men regt de zinlijkheid van de Jeugt gewaar, 't zy dat ze strekt tot de Meetkunde, Schilderkunde, Bouwkunde, Goud en Zilverfineden, dryvers, of alle andere oeffeningen, die in het vernuft bestaan, vermids het gezicht en 't oordeel, uittermaaten door de Teekenkonst verligt word. Ja ik derf zeggen, dat 'er geen Konsten en Weetenschappen in de Waareld zijn, of de Teekenkonst wort 'erzoo noodzakelyk in vereyscht, als de handen om te eeten. Lieden van vermoogen, laaten aldermeest hun kinderen eerst Danssen en Muzyk leeren, en wanneerze sterker worden, Schermen, en 't Paarde ryden; oeffeningen alleen dienstig voor 't lichaam, daar die van het verstand en Geest, deeze zo ver overtreffen, als de ziel, booven 't lichaam te waardeeren is. Ongelukkige kinderen die zonder verstand opgebracht worden, om datmen den Geldgod Plutus, te veel eer aan doet; maar wat zal 't baaten, van Eedele afkomst en Doorluchte huize gedaalt te weezen, als ons 't Geluk de nek toe keert, en wy niets geleerd hebbende, niet bezitten zullen? Zo dat de Spreuk van Cato, hier niet onpas komt, daar hy zegt, *Opes fluxa, ars perpetua*. Rykdom is onzeekeren vergankelyk, maar de Weetenschap blyft altyd.

Nu begint zich de wild-en woestheid der Jongeling wat te bezaadigen, en tot stille zeedigheid gewinnen, want niets is 'er bekwaamer toe, dan een nutte en Eerlyke oeffening, als deze. De Leeuw, de allerschrikkelykste der Dieren, kan men zyn wilden aart verleeren. Vermaakelyke oeffeningen, maatigen de Hertstochten, en door het tamme, by het wilde te voegen, gelijk wy hier vooren aangewezen hebben, maaktmen een maatiging, en getempertheid. 't Zoet en zuure, word den Heemelschen Nectar in de Zinnen van de Ouders, als zy hunne kinderen, door de Kunstoeffening wat gematigt zien,

waar

waar door ze niet zo zeer na de straat, dan na een Kunstvertrek haaken, daarze de handen en zinnen, speelens kunnen geeven. 't Is ook bilyk dat de Ouders, de kinderen aan 't goedvinden van hunne Meesters overgeeven, als zy bevinden dat dezelve, verstandig en ervaaren in de Kunst zyn, en dat zy hun best doen, om de kinderen goede, en gemakkelijke onderrigtinge te geeven. 't Moedigt de Meester, en discipel te gelyk aan, als de onderwyzinge wel begreepen worden. Het komt niemand al slaapende en zonder moeite toe, Geleerd en geoeffent in Konsten en Weetenschappen te weezen, maar als 'er een goede neiging in iemand steekt, zo is de hoop niet vruchteloos. Want een goede neiging, behoeft zo weinig onderwys, als een gezonde gesteltenis, Geneesmiddelen.

Ik heb door de ervaarentheid bevonden, dat de Jongelingen, welke tot de Schilderkonst geneigt, en vaardig van geest zijn: veel bequaamer, en meer bevalligheid tot vordering dezer oeffening hebben, dan de zwaarmoedige. Zy word van de natuur verkozen, en is van de bevalligheeden altyt geoeffent, om de waereld uitmuntende mannen te leeveren, voornamentlyk in deze Edele Konst, die zo veel Weetenschappen in zich behelst: Ja ik dert zeggen, dat 'er geen Konst of Weetenschap in de waereld hoorde te zyn, of een volmaakt Schilder, dienden 'er eenige kennis van te hebben. De Natuur verschaftaan de vaardige geesten, meer voordeel, dan de Leer-oeffening, aan d'anderen. Vind men niet meer voorbeelden van Doorluchtige Meesters in deze Konst, die op den hoogsten top geklommen zyn geweest, welke vrolijk en vol snakeryen waaren: dan van de geenen, die een zwaarmoedigen aart hadden? Raphael, Polidoor da Caravaggio, Leonard da Vinci, Peryndel Vaga, Parmezan, Primateccio, Pietro de Corton, Tintoret, Giorgon, Lodewyk en Annibal Carats, Albaan, Bassan, Lanfranc, en meer andere; zyn die niet alle vrolijk en vaardig van geest geweest? Hocwel de Voogels vleugelen hebben om te vliegen, zegt zeker schryver, zy vouwen die nochtans, als zy willen, om zich te rusten: de vaardige geesten, kunnen ook het zelvige in hun werken, en rusten doen. Maar als de zwaarmoedigen hun dofheid willen vermoedigen, stellen zy zich in Jearus gevaar, die te plomp en bot was, om op de Konst-vleugelen te vliegen. Maar deze stoffe loopt te ver. De Weetenschappen zeg ik, is het beste, dat men de kinderen kan laten leeren, want 't zy hen 't geld komt te ontbreeken of niet, dit hebbenze evenwel altyd de goede voorzorg van hunne Ouders dank te weeten,



ten, dat zy kennis van weetenschappen gekreegen hebben. 't Geld vervliegt door kwaade Fortuin, zo 't de mentchen noemen, terwyl een Brand, Schipbreuk, Dievery, ons de verganklyke goederen kan ontroove. Ik zwyge van overtollige Pracht en Verkwisting, dewelke Overdaad daagelyks uitvoerd, die de zinnen bedwelmt houd; waar door Staaten en Landen vervallen, ik laat staan gemeene stants perzoonen. Alles dit zien wy dat de kwaade opvoeding meest te wyten is. Waarom met regt de Pythagorischen zeggen, dat d'opvoeding der kinderen, de grondvest der Burgery is. Ja zy stellen vast, dat de welstand der Landen, en staaten, in 't wel opvoeden der kinderen, bestaat; vermits het zwaar valt, de volken in gehoorzaamheid te houden, als zy in wederspanningheid opgevoed zyn. Dat meer is, de Natuur geeft ons gemeenelyk niet, dan 't bezonder nut te beminnen; daar de Konst en opvoeding ons leeren, naar 't gemeene nut te trachten. De Natuur prikkeld ons tot vryheid, en d'opvoeding houd ons, in onze plicht. Ja hoe veel zien wy, diens goede aart, door gebrek van opvoeding, braak ligt? Horatius toont ons ook aan, dat de opvoedinge, de natuur overtreft. Doch het beklaaglykste van allen is, dat de menschen verbaftert van zeden zyn, datze zelfs geen gevoelen van hun kwaal hebben.

O tyden, o reden! Dus doende word de waare Deugd en Wysheid, op den nek getrapt. Men leert de kinderen niet als uit nood. Zoo zy geld hebben, geeft men hen al vroeg daar kennis van, en men laatze in Weelde, Hovaardy, Dobbelen, speelen en dertelheid, hun leven in alle losheid doorbrengen. Verkeerde liefde in alle losheid doorbrengen. Verkeerde liefde die men de kinderen bewyft, door hen in dit reukeloos bedryf toe te geeven, en in plaats van eerst, hen te leeren zich tot kennis en deugd te schikken, de luis als men zegt, van zelf in de pels te zetten, en het onkruid te zaa en, dat 'er genoeg overal van zelf waft. Cicero noemt het een ongeluk te zyn, en zegt dat de menschen, haar doolinge byna met de melk inzuigen. Een regt Huis Vader, neemt het noodigste, en dat best te waardeeren is, het eerste en st meeste in acht. 't Leeren van Muzyk, Dansen, schermen, en 't Voltiseeren, voegt ieder een niet. Deze tydkortingen zyn voor de Grooten, en ook voor hen, die bekwaam tot de kost geworden zyn.

## S E S D E L E S.

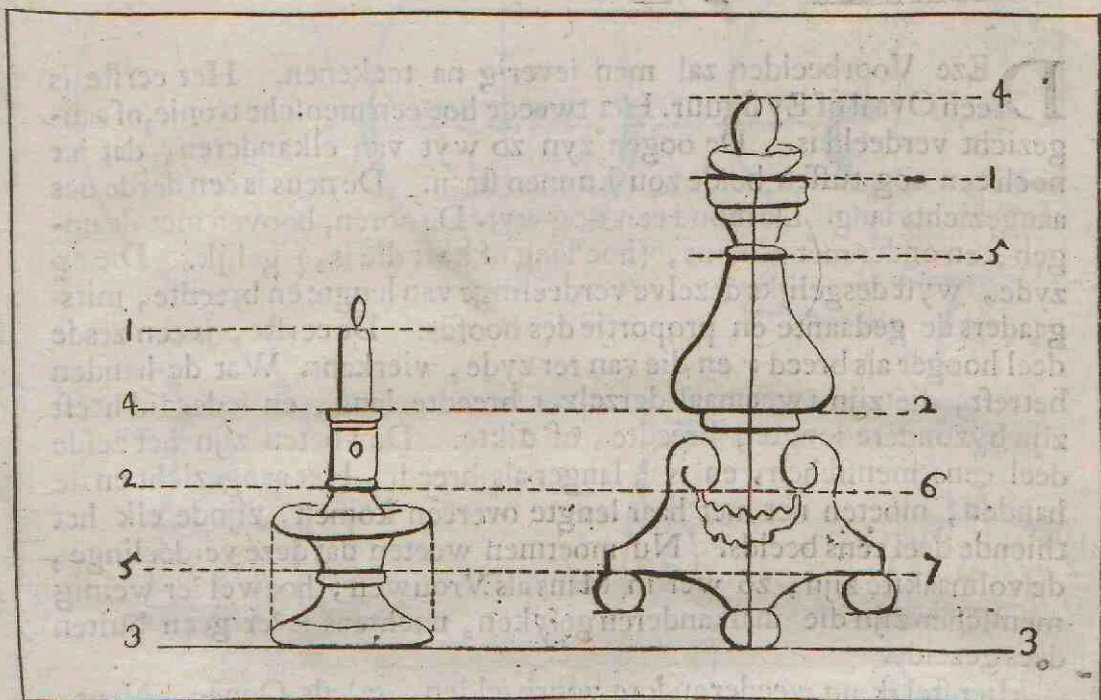
**D**Aar is geen mensch hoe verstandig hy ook mag zyn, die van eenige zaaken de Konst betreffende, regt oordeelen kan, ten zy hy de waare kennisse der Teekenkonst, in alle deelen geleerd heeft. Hoe veel te minder zal dan iemand zyn oordeel kunnen vellen over een Schildery; en of de maaker de reegels verstaan heeft, als hy niet en weet, waar in die zyn bestaande. Daarom dunkt het my een groote zotheid van verstandige lieden te zyn, of ten minsten die daar voor passceeren willen, dat zy Kunst op Kunst, met de grootste lust en iever des waerelds vergaaren, niet eens wetende wat zy al hebben, Goud of Kooper, Eezel of Paard: geevende somtyts honderd Ducaaten voor een stuk Schildery, die geen thien waardig is; het welke nergens anders van daan komt, dan (gelyk ik zeg) dat zy 'er niets van kunnen oordeelen. En nochtans zijn zodaanige 't meest in de waereld, om dat in 't hart, 't onverstand verborgen zijnde, haar geeft niet verre doordringen kan; maar blyft gelyk d'oogen op de verwe, en uitwendige schyn hangen: derhalven kan de deugd, geen voordeel of schaade, van hun dooling ontfangen. Waarom Hoogstraten ook niet mis en tatte, als hy dezelve opmerkinge in zyn berigt aan den Lezer, met de volgende woorden beschryft. „ Zo komt dan zegt hy, deze onze Inleiding, ook zeer wel te pas, voor alle liefhebbers der Schilderkonst, schoon zy in dezelve onervaaren zyn, om in 't koopen van Konst-stukken niet bedroogen te worden, want zy zullen die waardeeren na de maaten der deugden, die in dezelve zyn waargenomen, en geen naamkoopers blyven, gelyk'er tans veel zijn, die van d'een of d'andere snoeshaan verleyd, kaale vodden in groote waarde houden, om dat hun is wys gemaakt, datze van d'een of d'ander groot Meester geschilderd zyn. Zeeker een belacchelyke liefhebbery, als men iets voor konstig en hoog acht, daar men niet konstigs noch hoogs in zien kan. Dus verre Hoogstraten.

Verder moet men aanmerken, dat het naarteekenen, in een geduurige afmetinge der sichtbaare voorwerpen, van 't eene deel tot het andere, door ons gezicht bestaat; zo dienen wy noodzaakelyk, om een goede, en vaste hand van Teekenen te krygen, de regte manier van het houtsekoól of Kryon te houden, voor af te laten gaan. Dezelve

word van de duim en de voorste vinger gevat, en rust op de punt van de middelste vinger, die eenigzints krom geboogen is.

Het houtsekóól is altyd in gebruik geweest, maar naaderhand het potloot tot ons gekoomen, of bekend geworden zijnde, zo oordeel ik dat veel zuiverder, en wel zo bequaam om te handelen, als het eerste; alzo het zich met kruimmelen van brood, genoegzaam uitvryven laat, wanneer het mals en goed is. Deze twee vind ik de bekwaamste om te Schetzen, alhoewel het potloot, ook uitermaaten goed is om te stellen; doch het houtsekóól, is voor de eerstelingen in het Schetzen, en 't potloot voor die wat verder zijn, best te gebruiken.

Het wel Schetzen, is het noodzaakelijkste, en 't voornaamste van de geheele Teekenkonst, waarom ik vast stel, dat het zelve voor alles dient waargenomen te worden; zommige beginnen wanneer zy een Beeld voor hebben naar te teekenen, het hoofd met alles wat 'er in hoord, ten eersten net te stellen, en vervolgen zo het heele Beeld tot onderen toe, het geen de meesten tyd slegt uit valt, 't zy datze het hoofd te groot, of te klein begonnen hebben, waar uit dan een groote t'zaamenhang van ongeproportioneerde deelen voortspruit, die het heele Beeld uit zijn bestek doet springen; 't welke alleenig geschied, door datze die voorgezeide afmettinge, niet wel hebben waargenoomen. Daarom gy leergierige, neemt mijn zeggen tot u onderwyzinge ter herten, en geef wel agt, in alles wat u zal voorkomen naar te teekenen, dat gy altyt op deeze volgende wys, met de afdeeling te werk gaat, zonder Passer of Liniaal te gebruiken, maar met een vinger, of uw houtsekóól naar giffinge te meeten, leerd het oog al zachjes, tot de korrektheid gewennen; want het oog is gelijk ik gezegt heb, onze voornaamste leidsman. Daarom zo teekent dit voorbeeld na, zo als gy 't hier aangewezen ziet; en wanneer gy deze manier eens ter deegen begreepen zult hebben, zo zullen alle andere dingen u gemakkelijk toevallen.



Derhalven staan hier twee voorwerpen afgedeeld, welke men naar teekenen zal zo als die vervolgen, eerst de kleyne, en daar na de groote. Gy zult met u houtzekóól een stipje zetten voor 't boovenste. 1. Van 1. tot aan de helft. 2. weder een stip. Van 2 tot aan de Basis. 3. noch een. Zie nu toe of de figuur, in uw begreep of bepaalde distantie koomen kan. Dan verders op dezelve wys, met de mindere gedeeltens voortgaande, tot het einde toe; en even also met het stellen. Waar uit genoegzaam klaar blykt, dat de Meetkunde hier in noodzaakelyk is, ja zodaanig, dat zonder dezelve, niets zo bekwaam op het papier gebrogt kan worden.

## ZEEVENDE LES.

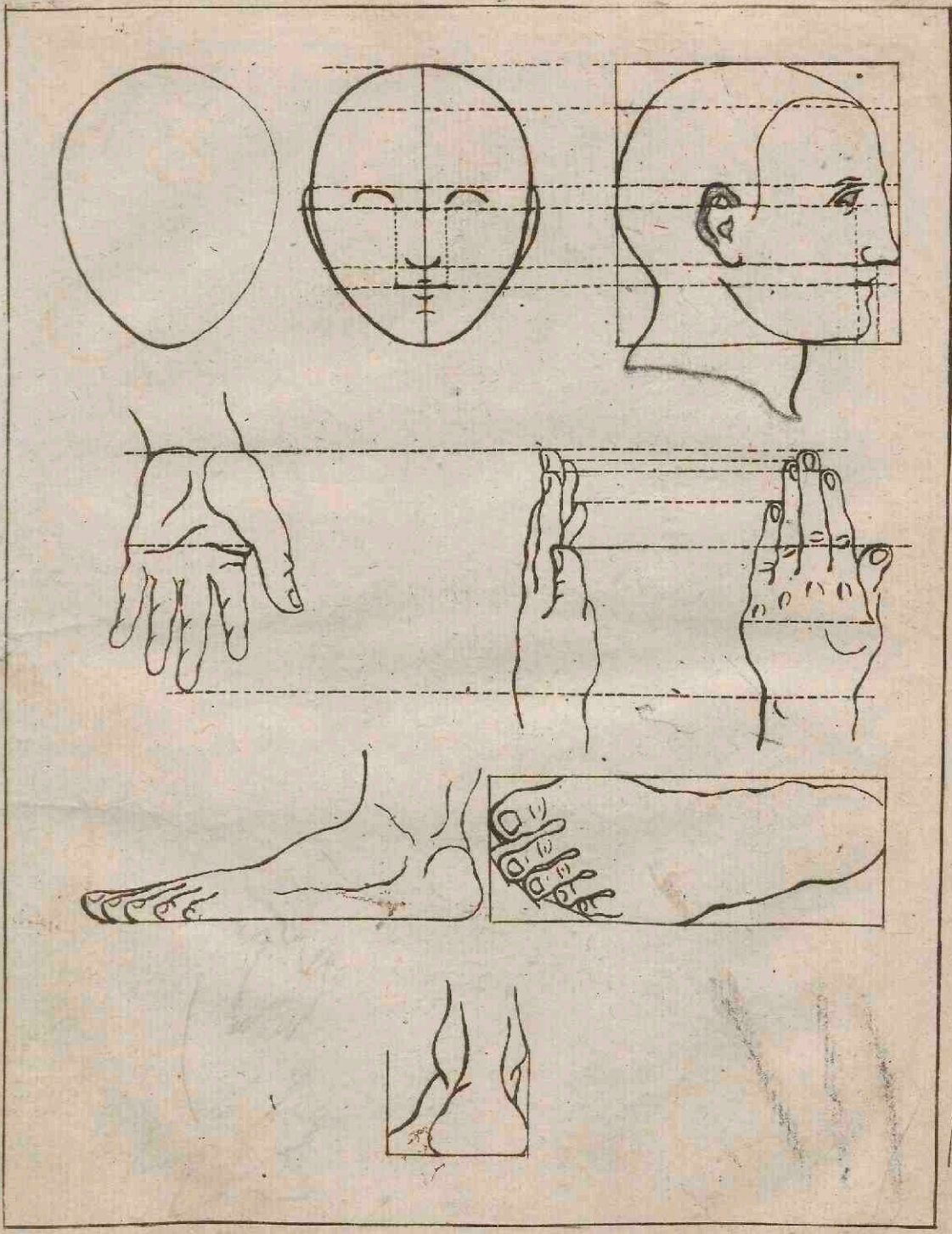
**D**Eze Voorbeelden zal men ieverig na teekenen. Het eerste is een Ovaal of Ey figuur. Het tweede hoe een mensche tronie, of aangezicht verdeeld is. De oogen zyn zo wyt van elkanderen, dat 'er noch een oog tusschen beide zou kunnen staan. De neus is een derde des aangezichts lang. De mond een oog wyt. De ooren, booven met de oogen, en onder met de neus, (hoe lang of kort die is,) gelijk. Die op zyde, wyft desgelijks dezelve verdeeling van lengte en breedte, mitsgaaders de gedaante en proportie des hoofds. De eerste, is een zesde deel hooger als breed: en die van ter zyde, vierkant. Wat de handen betreft, die zijn tweemaal derzelve breedte lang, en ieder lid heeft zijn byzondere lengte, breedte, of dikte. De voeten zijn het zesde deel eens menschen, en is  $\frac{2}{3}$  langer als breed. Het aangezicht en de handen, moeten net met haar lengte overeen komen, zijnde elk het thiende deel eens beeds. Nu moetmen weeten dat deze verdeeling, de volmaakste zijn, zo wel in Mans als Vrouwen; hoewel 'er weinig menschen zijn die malkanderen gelyken, nochtans is 'er geen buiten dees gezeide.

Hier stel ik nu weder andere voorbeelden, (a) als Oogen, Neus, Mond, en Ooren; die zalmen vlytig, en met groote opmerkinge naar teekenen, op dat men daar een goed begrip van kryge, om (als 't ons voorkomt,) een wel geproportioneerd Beeld te kunnen maaken, dan zullen wy daar na lichaamelijke voorbeelden geeven, om een aanvang met de schaaduwe te beginnen. Want dit noem ik geen Lichaamelyke voorwerpen, maar allenig omtrekken.

Wy hebben tot nu toe niet anders voorgestelt, om wel te zeggen, als ongefulde gedaantens, dewelke gy nu vullen zult, en met de schaaduwe verheeven doen schynen; als dan noemt men 't vaste lichaamen. En dewyl men reeds (op de schaaduwe na) zo ver is, om tot de volmaaktheid der Eedele Teekenkonst te geraaken, zo is 't voor eerst noodich, zich aan een goede, en vaste manier van Teekenen met roodaarde te gewennen, doch niet schommelen of reufelen, als zommige doen, maar met een fraaye handeling van artzeeren.

**ACHTSTE**

(a) Deze voorbeelden van Oogen, Neus, Mond en Ooren, vindmen genoegzaam in de Teekenboeken van Blomauert, waarom ik niet nodig agt, dezelve hier te vertoonen.



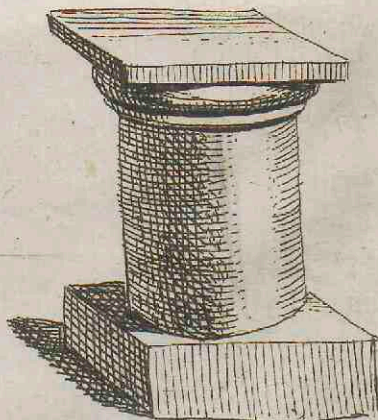
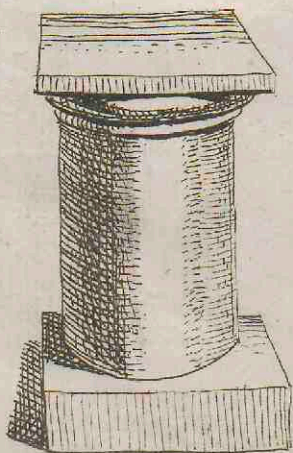
## ACHTSTE LES.

**D**it voorbeeld 't geenmen hier aangewezen ziet, is zo gemakkelyk en voordeelig, voor een Teekenaar gehandeld, als men 't zou kunnen vertoonen. Om 't beleggen der vlakke Schaaduwen, wijst dit ons aan, dat'er niet meer als twee over elkander geslaagen artzeeringe moeten weezen, doch des noods zynde drie, en op de Rondigheid; of wykende party, maar een. De toetzen of diepzels, is de uiterste kracht van 't kryt of roodaarde, dezelve word gereuzelt of geschommelt, want meer als drie artzeeringe over elkanderen, is overtollig en vergeefze moeiten, zo wel in 't teekenen als Etzen; gelyk dit voorbeeld aanwijst. Men volge het dan korrekt na, doch verhaaste zich niet, neemt tyds genoeg; want weinig, wel, en gestaadich, spoed meer dan veel, of Schielyk. Maar het is een gemeen gebrek, dat de voorzichtigheid en d'opmerkinge, zo traag by de jonkheid geoeffent werden, daar zy nochtans dezelve het meesten noodig hebben. Waarom de Wysbegeerigen niet zonder reeden hebben gezegt, dat de voorzichtigheid, 't noodigst voor de menschelyke daaden is.

Om dit, en alles, dan wel naar te maaken, zo moetmen de ommetrek, met kóól of potloot gesteld hebbende, Suiver met roodaard overhaalen: Dat gedaan zynde, zo neemt wat kruimelen brood, en vryft daar de onsuiverheid van het houtsekóól of potloot, schoon mede uit. Gaat dan heen, en haal de kleine gedeeltens, die door het uitveegen verflaaut geworden waaren, als 't hair, Oogen, neus, mond, vingers en toonen &c, hier en daar met toetsjes wat meerder op, dezelve neffens de Omtrek, op den dach heel teer en zacht houdende, de Schaaduw zyde een weinigje sterker: dus doende vertoont zich de ommetrek natuurlyk, en 't geeft een ongemeene grootsheid en welstand, aan u beelden, of andere voorwerpen. Daar na zalmen de vlakke Schaaduwe, van booven, en allengskens tot beneden toe, met een enkele artzeeringe taamelyk kloek aanleggen, zo gelyk, en evenwyd van elkanderen, als 't moogelyk zyn zal, dat 's voor zo ver de geschaaduwde voorwerpen betreft. Dan de flauwe tint of rondigheid begonnen, ook met een enkele artzeeringe, maar heel zacht, min of meer, naar dat uw voorwerp is; want de mezetinten moeten nooit verdubbeld zyn. Nu is de Teekening braaf aangeleid, en reets half opge-

D

maakt,





maakt, de voltoojinge geschied in deezer voegen: de vlakke Schaaduwe zalmen, hier en daar, om het donkerder te krijgen, met een tweede artzeeringe verdubbelen, des noods zynde met een derde, gelyk ik noch gezegt hebbe. Bezie het dan een weinig uit de hand, en overweeg met uw verstand wat'er noch aan ontbreekt, om het model gelyk te zyn, beginnende van booven af, met de laatste Retokeeringe, dat's te zeggen de uiterste toetzen en diepzels, en zo is u werk voltooit. Wat men nu vlakke Schaaduwe noemt, zullen wy met dit zelfde voorbeeld bewijzen. Om dat dees pilaar aan d'eene zyde eenpaarig verlicht is, zo noemtmen het vlak gedaagd. Desgelyks zegtmen van de andere zyde, wanneer een vlakke en breedde Schaaduwe, met geen licht gebrooken is.

Wat het woord rondigheid zeggen wil, zalmen mede genoegzaam uit het zelfde voorbeeld begrijpen, want de Pylaar van voore, zoo wel rond is, als ter zyde; men noemt het ook de mezetint, gelykmen ziet aan de lichte zyde der Kolom, naar de Superficie of omtrek toe, dat's te zeggen daar het licht verminderd en weg weikt; niet alleen een Kolom, maar alle ronde voorwerpen, doch den een min d'ander meer; als mede het bovenste vlak van dat vierkant, die achterweikt; en dat is eigentlyk 't geen wy weikende tinten noemen. Door het woord mezetint, verstaan wy de halve of tusschen tint; om dat die gemeenlyk, tusschen het vlakke licht, ende vlakke Schaaduwe, van elks half en half behoort; want altyd is tusschen licht en donker, een mezetint, die deze twee harde Partyen met elkanderen vereenigt, en in een doet smelten. Ja schoon dees Kolom vol Basre leewe was, gelyk die van Trajaan of Antonin, zo zouden die evenwel vlak in zyn dach en Schaaduw noemen, ten opzichte van het generaal; al hoewel ieder Beeld, zyn byzondere dach, en Schaaduw heeft. Het is daar mede als met een bos druiven, ieder druif, heeft zyn licht en Schaaduwe, en te zaamen gevoegt, doet de Tros in zyn volkoomen rondigheid voorkoomen.

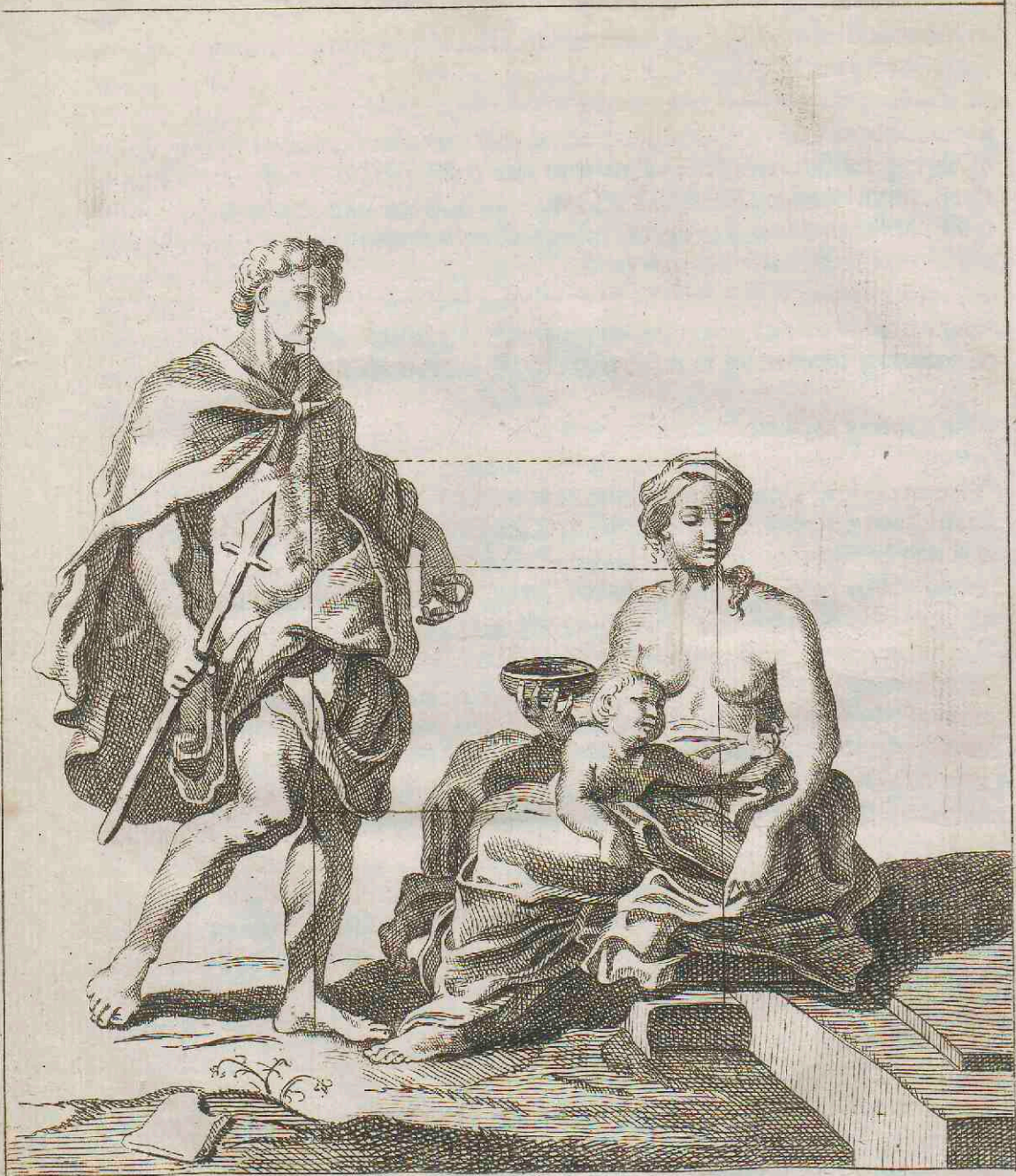
Wat de manier van artzeeren met roodaard aangaat, het zelve zal de jeugt moogelyk wel wat mocielyker, als 't reuzelen vallen, maar daar teegens zullen zy wederom bevinden, dat het meerder tot een vaste hand zal dienen; want in 't beleggen der zelve, is het meest geleege, naar dat zy dik of dun, dicht of weid, van elkanderen zyn, waar door het duistere of flauwe tinten voortbrengt, daarom vereischt het meerder kennisse en oordeel, als 't reuzelen of schommelen, ja al waaren de

artzeeringe evenweidigen dik, zo kan men net giffen, hoe veel twee, drie, of vierdubbeld over elkanderen geslaagen, doen kunnen, even gelykmen in 't Cyfferen eenzom reekent, tweemaal twee maakt vier, en tweemaal vier is acht: het geen ik vast stel dat met reuzelen of schommelen niet geschieden kan, dat ook wel te begreipen is. Men zal bevinden, dat wy den leerling niet met beuzelingen ophouden, maar hun voordeel zoeken zo veel het moogelyk zy. Daarom laat het niemand zich verdrieten zo 't wat traag voortgaat, 't zal daar na, zo veel te lichter van de hand afglyen, als men zal bemerken, dat de handen zich tot vastigheid beginnen te zetten.

Dat ik dit voorbeeld hier op 3, a 4 derlei wijs ten toon stel, zal zommige moogelyk vreemd voorkoomen, doch het geschied niet alleen om de verandering, want het zelve zal men al doende genoeg gewaar worden; maar 't is voornamentlyk, om een beeter begrip te krijgen, van 't beloop der artzeeringe, het welke ik met dat hoofd aanwijs, die voor, en achter over helt. Ziet eens het voorhoofd in D, hoe die eerste artzeeringe loopen, en hoe die vervolgens veranderen in E? d'een loopt boogsgewijs opwaarts, en d'andere neederwaarts: welke waarneming best begreepen zullen worden, aan een Kolom, diemen onder en booven den Horizont schaaduwt, en noch te meer van die geene, die de perspektief verstaan. Derhalven is 't nu genoeg voor eerst, wyl men weet in wat gelegentheeden, dat men de artzeeringe zal veranderen, en de hand daar toe gewennen: want daar in bestaat de fraaye handeling. Toch men moet ook wel bedagt zyn, om zich daar door niet te laten misleiden, maar altyd denken om een vaste, en korrekte ommetrek te houden, zonder welke al u arbeid vrugteloos, en van geen'er waarde is.

## NEEGENDE LES.

Tot dus verre gesproken hebbende van hoofden, handen, en voeten, neffens de handeling van 't roodaarde; zo zullen wy nu met sachte schreeden tot heele Beelden overgaan. Ik stel den Leerling dan hier wederom een ander voorbeeld ten toon, om de vaste lichaamen en haar koppeling wel waar te neemen. Dees 2 Beelden zal men heel luchtig doch korrekt, met houtlekóól by malkanderen schetzen, maar niet meer als de groote deelen, of het generaal daar van, beginnende



met het staande beeld. Altyd van de regter zyde eerst, dan bleiven de gedaane deelen geduurig in 't gezicht van 't oog, en al 't andere, volgt van zelfs zo veel te gemakkelyker toe: daar in teegendeel met de linker zy beginnende, uw hand altyd het gezicht van 't oog beneemt. Doch eermen de kóól op papier begint te brengen om te schetzen, zo is het noodich, en byzonder voordeelig, dat den Leerling, zyn voorwerpen daar hy naar teekenen zal, een wyl tyds, met een goede en sterke aandacht overziet, waarneemende hoe de Beelden en voornaamste Leeden te zaamen koppelen, waar het hoogste, en laagste is &c. Ja zo lange, dat hy de stand der beelden, daar van in zyn geheugenis vast gedrukt heeft, door het welke men een groote verligtinge, en vaardigheid in zyn oeffeninge zal bespeuren.

't Zou den jongelingen een groote ongewoonte zyn, datmen hen reeds te vooren lei, om de voorwerpen grooter of kleender na te maaken, want de tyd is hier noeh niet gebooren om haar die zwaaren last op te leggen, derhalven zo beveele ik hun, het alleenig maar even groot te maaken.

Om dan het schetzen, op de alderbeste en zeekerste manier in 't werk te stellen, zo moet men voor eerst, de centrale of perpendikulaare linie op zyn papier, met houtse kóól trekken, en maaken by zich zelfs een overslach hoe ver, in 't principaal, de ondersteunende voet met het hoofd gelyk komt, zo als ik hier voor met de kan en kandelaar noch eens aangewezen heb. Zet dan naar giffinge een stip voor het hoofd, naavel, en voet: en gaat daar zo in het schetzen met de voornaamste deelen, van booven naar beneden toe, op voort. Dat gedaan zynde zo zalmen in 't Principaal zien, op wat hoogte ten naasten by, het naavolgende beeld begint, zeggende by zich zelfs als of men iemand onderwees, het boovenste van 't vrouwtjes hoofd, moet met de mans borst gelyk koomen, daar dan een stip gezet; de kin, met zyn naavel, wederom een stip: en zo met de andere deelen op de zelfde wys giffende, voortgaande: Waar doormen al de voorwerpen op zyn regte plaats komt gewaar te worden. Doch om zulks te doen, dient de stilte en rust noodzaakelyk aan den Teekenaar, want dan kan hy zyn eige mistellingen of fouten, beeter met opmerkinge gewaar worden, om dezelve fluks en vaardig te verhelpen en te verbeeteren, zo word hy leerling zynde, allengs een meester by zich zelt; en op die manier verder voortgaande, zal 't hem geen meerder moeite zyn, 4 a 5 beelden t'seffens, by malkanderen te schetzen, ja hy zal geen onderscheid vinden, al waarend'er twintig

tig of meer, behalven dat'er meer tyd toe noodig is, want op die wys als hem dit te vooren komt, zal hy de rest ook kunnen schikken, om dat den eenen uit den anderen vlocit. Als nu de Schets ten ruwsten ontworpen is, en dat al de groote deelen op zyn plaats aangewezen staan, zo zalmen het voorwerp en zyn schets, in vergelyking teegens elkan- deren, met een aandachtig oordeel, een weinigje uit de hand beschou- wen, om te zien, of de schikkinge naar behooren geplaatst is, en of de beelden haar werkinge genoeg doen; want als dat in de schets niet wel waargenoomen word, zo zalmen met de verplaatzing en verbeetering der deelen in de stellinge, zulk een groote en verdrietigen arbeid ont- moeten, dat de iever en lust van de teekening vergaan zal zyn, eer men de zelve eens half gesteld vertoonen kan. Maar de schets wel ont- worpen zynde, zo mach men zich te beeter van een goeden uitflach ver- zeeckt houden, te meer, wanneer de omtrek der stellinge, door het afneemen en bydoen, met opmerkinge en voorzichtigheid, in't werk gesteld word.

In het opstellen, moetmen voor al wel toe zien, dat de loffigheid der Aktien, die in de schets alreede is, daar niet uit en raakt. Het welke heel gemakkelyk kan gebeuren, wanneer men geen agt geeft, door wat voor-deelen, de natuurlyke beweeging en werkinge der Beelden veroorzaaken.

## T I E N D E L E S.

**A**ls dees voorgemelde dingen verstaande, zo is't nu tyd, dat den jongeling hier een proef zyner bequaamheid moet laten bleiken, met te toonen wat hy in de teekenkonst gevordert is, en of hy vast en zeeker gelykmen gemeenlyk zegt, in zyn schoenen staat. Men zet hem dan een flau Bas releve, dat's te zeggen, weinig verheeven, van z beelden voor, d'ecne naakt, en d'andere gekleed; om te zien of hy de gezeide waarneeminge in het Schetzen, Stellen, en 't beloop der Art- zeeeringe, naar de veranderinge der voorwerpen, wel begreepen zal hebben. Maar voor al, zo moetmen het niet te dicht, of te ver van 't licht af stellen; alleenig zo ver, dat het een bequaame sterke schaaduwe geeft, want hoe verder het van't licht af is, hoe flauwer en twyffe- lachtiger zich de Schaaduwten vertoonen zullen. Ten tweeden, zo gaat niet te dicht, by het voorwerp zitten, maar verkiest een bekwaame

distantie; zo lang als men de weezens, en voornamentlyk, de Schaaduwen van oogen, neus, mond, en alle partyen die noodich waar te neemen zyn, volkoomen onderscheiden kan, zo zitmen niet te ver. Ten darde, zo plaats het voorwerp zo hoog, dat het oog der beelden, met de uwe gelyk komt, zo als wy op zyn plaats in 't vervolg, noch breeder verhandelen zullen. Ten vierden, zo zyt voorzichtig, dat gy nooit meer als een beknopt venster licht gebruikt, waar door men de vlakke Slachschaaduwen best gewaar word, daar in teegendeel een groot, of ver van elkanderen verspreident licht verkiezende, zo worden de schaaduwen verdubbeld, en krygen een twyffelagtige bepaalinge. Hoemen zyn porte folio of panneel daarmen opteekent, leggen en vast houden zal; vind ik niet noodzaakelyk hier te verhaalen, alzo de Jongelingen het daagelyks genoeg, van andere, zien voor doen. Alhoewel het zelve, in 't voorbeeld van de twaalfde les, genoegzaam aangewezen staat. Men vertoon zyn teekening als dan aan de meester, om te doen zien, hoe ver men reeds hier in gevordert is: en of hy u bekwaam zal oordeelen, om naar het playster-rond, met wit en swart; op gegrond papier te kunnen teekenen; want als men de handeling van 't artzeeren kundig is, zo valt deeze manier, zo veel te gemakkeliker in de hand.

## E L F D E L E S.

**H**Et schetzen en stellen, in de sesde en negende les, en 't beloop der hartzeeringe in de achtste, beweezen hebbende, zo zal het niet ondienstig zyn, dat wy tot het wit en zwart Kryon, op gegrond of of blauw papier, overgaan. Om een goede en vaste handeling, op zulk papier te verkrygen, is 'er geen beeter middel, als zich gestaadig naar gewasse Teekeningen of playster te oeffenen, want de gewoonte zegt het spreekwoord, is een tweede natuur. Waaron wy de Leerlingen, hier verscheide weezens in playster troonien, voorzetten. In plaats datmen op het wit papier, zyn voorwerpen met de Schaaduwe plagt te doen ronden, en het licht uitspaaren: moctmen hier nu in tegendeel, de Schaaduwe uytsparen, en de lichten met het Kryon doen ronden, niet datmen gantsch geen Schaaduwe meer zoude behoeven te maaken: dat is de meening niet, geensints; maar hier en daar weinig, zoo het de nood vereischt. Alsmen voor eerst een



een vaste ommetrek heeft, zo sal met het wit Kryon, by de verheevenste partyen begonnen worden, daar het alderligsten is; als op het voorhoofd, neus, en wangen, verminderende al sachjes hoe langs hoe meer, doch niet met artzeeren, maar al schommelende, dan alleen daar het licht afneemt, en met de Schaaduwe vereenigt word, gelyk dit lachend-troonitje in de zwarte Konst aanwyft, het welke naar een teekening gemaakt is, die even also op donker papier gehoogt was: zo doende zult gy de Schaaduwe van zelfs zien voortkomen. Neemt dan uw zwart of rood-kryt, en artzeer de Schaaduwe daar het zulks vereischt; geef dan verders de uiterste hoogzels of glans, en ook de diepzels. Deze manier van teekenen is, boven het vermaak dat zy heeft, ook veel vaardiger, gelyk de daagelyke ondervindinge getuigt: ergo het beste voor een Schilder. Ja als ik myn gevoelen regt uit zal spreken, zo kan ik niet zien, dat het artzeeren op wit papier, iets tot Schilderen doet, en dital: want zo het Kryon van alderhande kouleuren was, zou het niet eeven eens staan als geschilderd? Daarom moeten de geene die regte liefde tot de Konst hebben, en goede meesters daar in hoopen te worden, zich niet ontzien, om de oeffeninge deezer handeling fikx te leeren. Doch men moet niet denken dat het zo gemakkelyk toevallen zal, als men de handeling van 't roodaard te vooren niet geleerd heeft. Maar boven dat, zo laat u niet verleiden door een fraaye manier, want de vaardigste en schoonste handeling des waerelds, is niet magtig genoeg, om een verstandige en volkomen Teekenaar te maaken, de vaste stelling, en schoone omtrek, is het voornaamste, die hem tot de volmaaktheid moeten brengen. Waarom ik de Jongelingen ten hoogsten aanbeveel, zich niet aan 't Schilderen te begeeven, voor al eer een verstandig meester oordeeld, dat zy ver genoeg daar toe, in de Teekenkonst ervaren zyn. Niet dat ik gelyk zommige zeg, datmen zestien, twintig, ja vier en twintig jaaren teekenen moet, eermen tot het Pensfeel overgaat? zulks acht ik voor een verwaande grootsheid, en oordeel hun zelve eer zo veel jaaren, boven de genen die zy reeds bezitten, nodig te hebben, om haar volle verstand te krygen. Toch het is in de jeugt een gemeen gebrek die haar als aangebooren schynd, dat zo voort als zy wat gepreezen worden, ten eersten aan het Schilderen willen, schoon zy naulyks de roodaard pen in de hand weeten te houden; ja willen eer een man zyn dan een kind. Andere wederom die de iverigste schynen, laten het zom-





P.S.

tyts in den beginnen steeken, en smooren in haar geboorten. Daar is noch een derde soort, dewelke altyd uitstel zoeken, springende van den Os op den Ezel, neemende geduurig iets nieuws om de veranderinge by der hand, of hebben gestaadig het hoofd vol grillen, 't sy dat zy vermaak scheppen in de Oeffeninge der Muziek, Komeedien te bezien, onnutte grollen van boeken te leezen; &c. het welke alles tot hinderinge deezer loffelyke Konst is strekkende. Weg dan met alle buytenspoorige tydkwistinge; als men meester is, en dat wy de zwaarigheden te boven zyn, zo is 't noch vroeg genoeg om vermakelyke tyd kortinge te zoeken. Het geld 't geen de Jongelingen ook zomtyds daar aan te kost leggen, zouden zy veel beeter kunnen besteeden, zo aan fraye prenten, Boeken, Playster, Beelden, en een teeken-Akademie. Een die regte liefde tot de Konst heeft, en daar in zoekt te volharden, blyft aan 't geene hy begonnen heeft, en maakt het agter een af. De Hemel helpt de ieverige, ende Gooden zo de Poeten zeggen, verkoopen alles voor zweet. Doch keeren wy weeder tot onze onderrigtinge.

Terwyl men reeds aan het Retokeeren zal gevorderd zyn, zoo is het noodig dat wy zien, hoe dees tronie geteekend is. Men moet de sachte plooyen, met geen streepen of trekken op de ligte partyen aanwyzen, hoewel 't veel geschied: maar de grond van 't papier voor 't zelfde laten, want anders toond het zich te hard. Begin dan eerst met het hoogste licht, te weeten het voorhoofd, dan de neus, en zo voort: doch om dit te verkrygen, maakt men eerst een groote party van licht, en geeft dan gelyk wy hier vooren noch gezegt hebben, de hoogste glans daar boven op. By voorbeeld dat een Troonie in vier streepen, Paralel van elkanderen, verdeeld was, een voor de oogen, de tweede voor de neus, de derde voor de mond, en de laatste voor de kin; neem dan een papier, en bedekt daarmede de tronie tot aan de bovenste streep, zo ziet men niet meer als het voorhoofd? begin daar met u Kryon, en voert het uit, zo ver als 't verlicht is; dat gedaan zynde, zo schuif uw papier een streep lager, en vervolg met de neus: dan de wangen en oogen, ja al wat in dat deel behoort. Met de neus, om dat het een deel zy, die met het voorhoofd gelyk is, doch de oogen en wangen niet: zo zien wy dat het eene licht uit het ander vloeid. Nu de mond en kaaken; dan voor 't laatste, de kin. Dus doende zal men zien dat op die wys, de gelykenisse best voorkoomen zal. Eeven gelyk men een juffer ziet staan met  
de

de Waayer voor haar aangezicht, verlangende dat zy zich ontdekt, eerst de oogen, vervolgens de neus en mond, eindelyk in 't geheel; verheugende ons dan dat het de zelfde is, dien wy te vooren gedacht hadden. Een zaak wel te beginnen, en ordentelyk uit te voeren, daar wint men veel tyd meede.

Men vaar nu voort met de beste Playster beelden die 'er te krygen zyn, naar te Teekenen, als d'Apollo, Griekse Venus, Antinoüs, en meer andere fraaye afgietzels. Wanneer nu den Leerling ziet, dat hy dus naar zyn zin vorderd: Zo wekt de Geest en iever in hem zodanig op, dat 'er iets groots van te verhoopen staat. Dus doende komt men met vermaak en fachte Schreeden hoe langer hoe naader, tot de volmaakte Teekenkonst. Want het Playster werk de hoogste trap is, om tot het Leeven te geraaken.

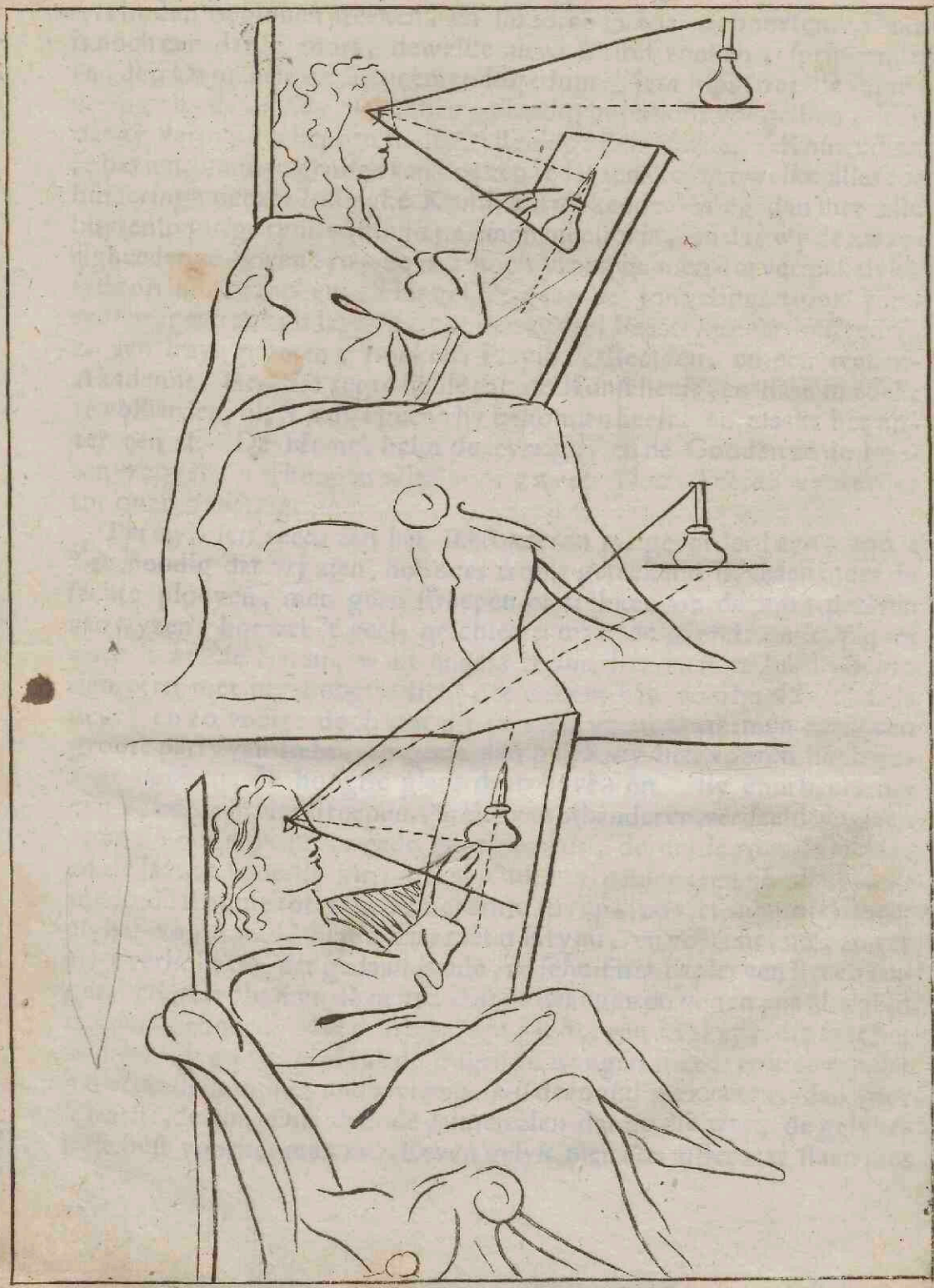
## T W A A L F D E L E S.

**N**U is 'er niets meer overig te weeten, als, in wat Postuur den Teekenaar zich zelts zetten moet, wanneer de gezcide Beelden hoog of laag geplaatst staan, om die bequaamlyk te kunnen zien. Als men iets voor heeft om naar te Teekenen, 't zy wat het ook mach zyn; zo moet men de volgende Aanmerkinge altyd waar neemen, als by Voorbeeld met deze fles aangewezen is. Wanneer de zelve parallel aan ons oog staat, zo zalmen zich in zoodanigen vasten Postuur stellen, 't sy staande of zittende, dat men het Voorwerp, en zyn Tafereel te gelyk, met het Oog kan, bestralen; wel te verstaan, zonder het Hoofd op, of nederwaarts te beweegen; alzò door het op en neederkyken, niet alleen eenige tyd werd verzuimt, maar ook het oog daar door gediverteert en verbysterd word. Wat aangaat de Distantie, dezelve zal men neemen, na proportie dat het Beeld groot is, ten alderminsten zo ver, dat men het Voorwerp, met een opslag zyner oogen kan bevatten, zo dat, hoe grooter Beeld, hoe wyder afstand men verkiezen zal: gelijk wy in 't vervolg naaukeuriger zullen toonen, als wy van het leeven spreken.

Nu is het tyd, dat wy den Leerling het klein na groot, of groot na klein aanbeveelen, als zynde hier een noodzaakelyke zaak, om 't Oordeel wel te oefnen; en de beste middel om vast te leeren stellen: Hier door zullen zy de passer in 't oog krygen, en alle dingen verstandig naar 't gezicht weeten af te meeten.

E

Wanneer



Wanneer nu de Leerlingen zo gevorderd zyn, van alles te kennen; dat tot dus verre, aangewezen staat, zo is het noodig dat zy haar kragt en bekwaamheden overweegen, en by zich zelve denken, waar hun Neiginge en aart toe strekt, daar zy haar behoudenis door meenen te vinden: want nu zyn d'er geen Konsten noch Weetenschappen in de wereld, of men kanze door 's Heemels hulp aanvaarden, en door iever meester worden, als men voorzichtig te werk gaat.

Het is dan tyd dat de Ouders of Voogden, bequaame Leermeefters zoeken, om de Jeugt in hunne verkiefzinge de behulpzaam hand te bieden, op dat zy met voordeel haar Oeffeninge mogten volvoeren: want aan een ervaren Leermeefters, hangt de welvaart eener welmeenende Jongeling. 't Was te wenschen dat dezen raad, van die geene welke met kinderen gezeegent zyn, mogt behartigt worden, wat zoude in deze Landen, zo wel als in Itaalien, Vrankryk en elders, met 'er tyd fraaye Kunstenaars bloeyen, en doorluchtige Meesters voor den dag brengen, dewelke meenigen bekwaame Geest opwekken zouden, die nu door nalaatigheid en sloffigheid der Ouders of Voogden, onnuttig en te niet versleeten worden. Want een goeden Akker wel beploegt, gemest, en bezaaid, brengt veel en goede vruchten voort.

De Teekenkonst tot dus verre verhandelt hebbende, oordeel ik noodzaaklyk gelyk ik noch gezegt hebbe, aan alle Konstlievende menschen noodig te zyn, om alles naar hun Neiginge te kunnen onderneemen, en met goed verstand, en vatzaam begrip, van alle zaaken te kunnen redeneeren, en oordeelen.

Maar de geenen die tot Schilderen genegen zyn, dienen nootzaaklyk meerder van het zelve te weeten. Waarom ik voorgenoomen heb, een tweede deel hier agter te voegen, bestaande in tien Propozitien, ieder met een Zaamenpraak, zo als wy die vervolgens gewoon zyn in onze weekelyke by eenkomsten te leezen; om de Teekenkonst alzo in 't geheel by malkanderen te hebben, en ons tweede Boek, met een aanvang der Schilderkonst te neemen.

## Op de natuurlyke neiginge der menschen.

**G**Een edele imborst laat zich voor altyd bepaalen;  
 Wat dwang de geest beklemt, zy breekt in 't einde door:  
 Geen nyd noch laster stelt haar dappre moed te loor;  
 Geen weeldens kunnen haar van 't rechte spoor doen dwaalen.

De schranderheid ontdekt heel licht die held're stralen,  
 En merkt waar 't brein op doelt; dit bleek, met volle gloor,  
 In held Achilles, toen hy Helm en Zwaard verkoor,  
 En, schoon als Maagd getooit, slechts dacht aan Zeegepraalen.

*Athenen* kende dus haar Jongelingens aart,  
 Dies gaf het mannen, door hun brein alom vermaart,  
 De Geest hoe ruim en groots kan leiding niet ontbeeren

O Gy, Geestryke jeugd, die 't Pad der Konst betreed,  
 Ontmoet u arbeid, denkt men koopt de roem voor zweet,  
 En dat Standvastigheid in 't eind doet Triomfeeren.

T. ARENTZ.



*P. Friedeman delin.*

*M. Pool Sculp.*

# VOORREDEN.

Konstlievende Genooten ,

**M**erwyl de Ed: Groot Agtbaare Heeren Burgermeesteren, ons een aanzienlyke plaats, voor een Konst-zaal vergunt hebben, tot opqueeking der Edele Schilderkonst: zo is t'waarlyk onze schuldige pligt, dat wy ook metter daad doen blyken, dat het ons ernstig ter harten gaat, en dat wy 't opregtelyk meenen. Laaten wy dan alle kragten aanspannen, met iever en lust zich vleitig oeffenende, op dat deze doorlugtige Konst, als een heldere zon, met meerder glans en luister, als wel voorheen, mogt komen uyt te schitteren, tot welvaaren van ons, en glorie der Beroemde Koopstad Amsterdam. Dat de oudste en Eervarenste onder ons dan, met een teedere zucht tot zyn evenaasten ingenoomen, haar de behulpsaame hand bieden, voornamentlyk om de jongste, die noch swak zyn, en hulp van nooden hebben, te onderrigten, op dat in haar, de lust en moed, mogt aangroejen, om zo doende tot volmaaktheid te geraaken, want dat is het voornaamste, daar wy de Agtbaare Magistraat, en ook ons zelvven, mede kunnen voldoen. Laaten wy dan voorzichtig met vreed' lieventheid te werk gaan, en volgen de Al-Oude spreuk van onze Republyk, Concordia res parvæ Crescunt. 't Geen te kennengeeft, dat alle kleene beginsselen, door Eendragt opklimmen, tot de hoogste top van volmaaktheid. Verheugen wy ons waarde Konstgenooten, dat wy in zo een gelukkigigen staat gesteld zyn. Den Heemel gaat voor ons open, en de Gunstige Dageraat, op haar Purpere waagen gezeeten, wekt alle ieverigen op, en stort een aangenaame don over alle heen, die ons doet verquikken en verheugen, want haar aan brengen, is gemeenlyk een bekendmaakinge van Phæbus komst, die alles met zyn heldere straalen beschijnt, en de dingen doet groeyen en bloeyen, waar door ze haar schoonheid, Reuk, en smaak verkrygen.

Wie is'er dan ouder de Konst Oeffenaars, die niet met een opregt

ge-



V O O R R E D E N .

gemoed, (en zonder vooroordeel ingenoomen,) zal moeten toestaan, dat onzen Voorstander, van den Heemel verkooren en beschikt is, tot dit heylzaame werk? Daar is geen gebengenis van iemand, zo lang als Amsterdam gestaan heeft, die ooit zo een Edelmoedige daad heeft onderwonden, en tot zyn volkoomentheid gebragt, dan dezen alleen; want hy door een ingebooren drift tot de Konst, niet kommende verdraagen, dat dezelve zo ongelukkig verviel, is met medelyden, over haar Rampzaaligen staat bewoogen, en heeft (in weer wil van de bitze nyd, haatzucht, en verwaantheid) haar uit het donkere hol der onweetentheid verlost, en in beeter staat als vooren hersteld: alleen maar, uit een opregte liefde tot dezelve, 't welke genoegzaam gebleeken is, aan de overgrootte moeyten en iever, die hy daar toe heeft aangewent, tot Glorie, en Lof van zyn Eeuwige Naam; zo dat hy met regt, een tweede Mecænas, en August genoemd mag worden.

## Inleiding van de eerste Propositie.

**O**M tot de Zaak te koomen, zo zullen wy tot Voorwerp onzer Verhandeling, met de Volmaakte Teekenkonst een Aanvang neemen: Nademaal dezelve, het fundament zy, waar op de Edele Schilderkonst is gegrondvest; zonder de welke niemand onmoogelyk tot Volkoomtheit kan geraken, al vroeten hy zyn leeven lang. Onderzoeken wy dan vooreerst, wat de Teekenkonst is, en vervolgens haar vermoogen, en uitwerkinge.

De Teekenkonst, is een kenbaar vertoog der dingen, van Linia-  
menten, door een welgeoeffende hand getrokken, op papier, doek,  
of pannel: Want daar is niets op de ganstche Aardbodem gelchaapen,  
wat het ook mag zyn, 't geen eenig weesen heeft, beweegelyk of  
onbeweegelyk, of het is daar in begreepen: 't zy het in lengte, breed-  
te, dikte, rond, ovaal, scheef, of krom bestaat; ook boomen,  
steen, vrugten, kruiden, bloemen, beesten, en Menschen. Ja  
alles dat kenbaar is, zon, maan, en sterren niet uitgezonderd. In 't  
kort, 't is een Konst, dewelke afbeelden kan, alles wat men onder 't  
wyde uit-tpanzel des Heemels bedekt ziet.

Het is aanmerkerfwaard, dat in deze Landen, de Teekenkonst tee-  
genwoordig zo weinig betracht word, ja zo gering en onnoodig geoor-  
deeld, als of het maar tydquistinge was, en niet te pyne waard, om  
eenige moeiten, of studie aan te hangen. Daar ik in teegendeel wel  
anders heb moeten blokken, om wat te leeren; niet alleen in myn  
Jonkheid? maar tot het laatste der daagen dat my dit ongeval overge-  
koomen is, heb ik de weekelyke Kollegien waargenoomen, en Akadee-  
mie Beelden naar 't Leeven geteekent, behalven noch andere gewoon-  
tens dien ik had, van naar de Antyken, Basreleevs, en gekleede  
Leeman te teekenen, gelyk dezelve Modellen of teekeningen, onder  
de Liefhebbers berustende, kunnen uitwijzen. En noch heb ik niet  
genoeg naar myn zin geweeten, om de naam van Historie-schilder te  
draagen. Maar wat hoef ik een Voorbeeld van myn zelve op te haalen,  
bleikt het niet genoeg aan de werken der oude Beroemde meesters, dat  
zy al haar vleit en zorg aangewend hebben, om in de Teekenkonst uit  
te

te munten, als Raphaël, Michel Angelo, Karats, en meer anderen; niet alleen in 't Menschbeeld, maar alles; zo wel Landschap, Architectuur, Konterfytzels, Bloemen, Beesjes, en wat'er meêr vereyscht, om Univerzeel of algemeen te zyn? Doch wat hebben anderen daar na, dewelke mede voor braave baazen te boek stonden, haar in dat deel niet al misgreepen, waar over zy veel schimp en spot hebben moeten verdraagen, zo als den Hoog-geleerden Junius genoegzaam aantoot. De Ervarentheid heeft ons doen zien, dat de Romynen, en die van Boulogne, welke haar te Roomen geoeffent hebben, in 't generaal altyd de beste Teekenaars van gantsch Itaalien geweest zyn. De reeden daar van is. dat die meêr tyd in het teekenen besteeden, eer zy tot het pensel en verwe overgingen, dan d'anderen.

Voorwaar men hoeft zich dan niet te verwonderen, dat die Grootte Meesters, haar zo veel aan de Teekening hebben laten gelege leggen, en geen tyd of moeiten ontzien, om die volkoomentlyk te leeren, en daar door tot de hoogste top der volmaaktheid te geraaken, zynde verzeekert, dat zo zy een Eeuwige naam wilde verdienen, door dat middel, de zelve zoude kunnen bekoomen. Gelyk het ook genoegzaam blykt aan haare wonderwerken, in alle steeden van Europa, by Prinsses, Vorsten, en andere Konstlievende. Ik spreek nu niet van Schilderyen, maar alleen van Printen en Teekeningen, booven alle anderen geagt en in waarde gehouden; ja zodaanig, dat de gemeene man daar naauwelyks aankoomen kan, om de ongemeene traaje, en korrekte Teekening die daar in te zien is: Hier zoude moogelyk iemand tegen werpen, dat de groote agting, diemen voor zodaanige Printen en Teekeningen heeft, juist niet om de schoonheid of deugd is, maar eerder om de oudheid, voornaamentlyk, om dat zy zo quaalyk te bekoomen zyn, want het geen overvloedig en gemakkelyk te krygen is, werd doorgaans weinig geagt: welke Redeneeringe, by sommigen niet onwaarschynlyk voorkoomen zou, maar myns oordeels, by de verstandige geen indruk vinden: want de beroemde digter Horatius, in zyn stiftinge Moraal, voerd de Deugd ten Hemel, niet om haar oudheid? maar om datze volmaakt schoon is, bestaande in zuivere waarheid van zaaken; en wat is'er toch dat met meêr moeiten en arbeid verkreegen word, dan de Deugd? by gevolg een onsterffelyke naam. Het is ook onweederspreekelyk, dat alles 't geen volmaakt Schoon en Deugdzaam is, aldermeest gewenscht en 't zorgvuldigste bewaard word.

*Oude Teekenaar, en Jonge Schilder.*

*Teekenaar.* Roept zo hoog niet jongman, bezint u wat.

*Schilder.* Wel waarom, is het niet eens tyd, daar 't my beuren mag, terwijl ik nog jong ben, en alreeds zo ver gevorderd?

T: Wilt gy gaan Reyzen en schoenen verslyten? het was beeter dat gy noch een half douzyn broeken versleet met zitten, dan leerde gy noch wat. Gy zyt te laatdunkende en pocht te veel.

S: Is dat pocchen, dat myn meester zegt, dat niet een van alle zyn discipels zo ver gekoomen is als ik, en noch de jongste zynde? want die zyn konst verstaat, en wat gereyft heeft, is'er immers boven op.

T: Dat kan wel weezen. Maar zeg eens wat is Konst, en waar in bestaat uw oeffening?

S: Alles dat my voor komt te Schilderen, wat vraagen is dat?

T: Uyt de Geest ook?

S: Wat uit de geest, wisje wasje, neen het Leeven, de Naarboot-singe der algemeene Natuur is myn Studie.

T: Hebt gy wel naar Playster leeren Teekenen?

S: Drie jaar heb ik geteekend, maar 'k weet van geen playster, heb ook by myn patroon niets daar van gezien, maar na fraaje printen van Blommert, Berchem, Breugel, Rubbens, en andere braave Konstenaars.

T: Naar Raphael, Karats, en Pousyn ook?

S: 'k Geloof van ja, ik heb'er zoo naauw niet opgelet. Maar wel na Teekeningen van myn Meester.

T: Hebt gy meede op 't Kollegie naar het Naakt Model geteekent?

S: Neen.

T: Wat meent gy dan met het Leeven te Schilderen?

S: Na leevendige menschen, Man, Vrou, Kind, Schaapen, Ossen, Koeyen, Stoelen, Kassen; ja alles dat te pas komt.

T: Hebt gy 't Mensch beeld, met alle zyn Proportien ook geteekent?

S: Ja toch, het eerste jaar al.

T: Zo kent gy die vast van buiten, en die van de Vrou ook denk ik? zonder twyffel weet gy dan mede wel, waar in die beide Proportien verschillen?

'k s:

S: 'k Geloof ja, als ik'er moeiten om doen wou, maar wat hoeft dat? die dingen wijzen zich zelfs, want als ik het leeven voor myn heb, dat volg ik zonder roemen, zo korrekt na als een draad.

T: Ja? Maar kund gy dan de gebreeken wel zien die in 't leeven zyn, en dezelve ook verhelpen? want als men de proportie niet ter deegen weet, en waar een volmaakt beeld in bestaat, zo kan men ook niet zien of het wel is.

S: Het leeven kan niet missen; meent gy dat ik niet zien kan of iemand een Scheeve mond, Blind oog, of horlevoet heeft?

T: De proportie bestaat daar niet in, het bestaat in de Leedematen, haar lengte, dikte, en breedte.

S: Dat weet ik wel; maar als ik de natuur volg zegt myn meester, dan heb ik voldaan. Gelyk d'eene mensch heeft een dik hoofd, d'ander een kleine, d'een heeft groote, en d'ander kleine handen, d'een korte, en d'ander lange beenen: d'eene vrou is mooy, en d'ander leelyk, en zo voort.

T: Hebt gy ook wel kleeren naar de leeman geschilderd?

S: Ja dat heb ik eens gedaan, maar het is zulk een gefurzel: en wat de kleeding aangaat, dat luistert toch zo naau niet. Maar de Kouleuren suiwer te temperen, en aan te leggen, dat is wat moejelyk voorme, en ook om een ding glat te verdreiven: want het is ellendig dat men zo qualyk zagte vis-penceelen krijgen kan.

T: Neen dat schort u niet, gy verdreift u dingen al heel zagjes.

S: Ja weet gy dat, het is de ziel van de konst een gladde en malffe penseel; Ik meen dat het myn ook veel moeiten gekost heeft, want ik ontzie geen tyd, tog dat is 't daar 't meest om te doen is; En nu ben ik den Heemel zy geloof zo ver, dat het teegenwoordig maar speelwerk voorme is. Maar daar nu myn meeste zwaarigheid op aan komt, dat is om schoone Olie en bestendige verwen te krijgen, zo dat ik genoodzaakt zal zyn, om wat tyd aan 't distileeren te gaan besteeden.

T: Hoe aan 't distileeren, ik meende dat gy ryzen woud?

S: Ik blyf hier op zyn minsten nogh wel een maand of twee.

T: Wat ik nog verder vraagen moet, de perspektief die hebt gy al vast doeje niet, en van wie geleerd?

S: Daar weet ik niet af.

T: Wel hoe maakt gy 't dan om iets in perspektief te brengen?

S: Dat valt van zelfs toe: Men moet ook wel onnoozel weezen,

alsmen niet wist, dat de dingen die ver zyn, verkleenen; en dat een vierkante Taafel op sy, zo breed niet is, als voor.

T: Maar hoe veel dat alles verkleend, zonder Oogpunt, Planum, of Distantie; daar spreek ik van.

S: Wel dat ik met myn oogen zie dat moet ik immers gelooven.

T: Hoe lang hebt gy wel aan de Konst geweest, 12 jaar?

S: Neen, niet meer als 6; ik ben by myn meester geraakt, zo als ik uyt het school quam, en was doe in myn 12 jaar, als wanneer ik ook d'eerste maal het Krion in de hand nam.

T: Maar uw Vader heeft my gezegt, dat gy reeds gedachten maakt om te trouwen: dat komt immers met u zeggen, te wecten het Ryzen, niet over een. Of woud gy 't alle by doen?

S: Neen. Vader wil 't niet toestaan, hy zeyd dat het noch te vroeg is.

T: Die man spreekt wel, hy behartigt u voordeel: daarom zo volg vry zyn wyzen raad, en denk op het spreekwoord, vroeg getrouwd, lang beroud. Maar gy slaght veel andere jonge borsten, die zo voort als zy de Pengeelen, en Verwen beginnen te handelen, haar aanstonds inbeelden genoeg in staat te zyn, om de kost te kunnen winnen. Uit welke onkundige Laatlunkentheid, dan ten eersten een verdriet spruit, om langer onder de gehoorzaamheid eens Meester te staan, ja denken dat het hun eer te na zou zyn. Waar door zy alle verdere noodzaakelykheeden verzuimen te wecten, die zy alreede meenen te bezitten. Zo dat'er geen zo algemeen gebrek onder de jonge Konst-oeffenaars is, als dat zy verder reiken willen, als haar armen lang zyn: Zy houden geen gereegtheit of order, in hun doen, maar trachten altyd tot verdere zaaken over te gaan, zonder de voorgaande regt begreepen, en in 't werk gesteld te hebben: Het welke ik voor een groote tydquistinge reeken, of ten minsten, een zeer lange veragtering in de Konst. Zo dat de ieverige naarstigheid, of de groote Lydzzaamheid, om wel te voleynden, moet geleerd worden, eermen zyn eigen Zinnelykheid volgen mach. En wat het Ryzen aangaat, die kosten zoud gy veel nutter in uw Oeffening kunnen besteeden, zo aan fraaye Boeken. Schoone Printen van de voornaamste Meesters. Playster beelden. Een Leeman; en diergelyke noodzaakelykheeden meer: en brengen daar noch eenige tyd in 't leeren mede door. Dan zoud gy eerst bequaam worden, om met voordeel te kunnen ryzen, te wecten, met goede kennis en zuiver oordeel. Want wat zoude het u ander

ders baaten als gy te Roomen kwam, en niet wist wat fraay of slecht was?

S: Wel daar zou men 't leeren. Hoe doenze allegaar die d'er gaan, is 't niet om meerder geacht, en vermaard te worden?

T: Dat ik hier leeren kan, hoef ik te Roomen niet te gaan zoeken. Derhalven is 't geoorloft myn gevoelen recht uit te spreken, zo zeg ik, dat naar ik aan uw reedenen hooren kan, gy u inbeeld alreeds veel te weeten, om dat u Meester, mogelyk tot u aanmoediging, u eens te met gepreezen zal hebben. Maar gy kend noch niet met al: En durft reeds om het ryzen of trouwen denken? Met regt zegt men dat de Laardunkentheid, het inoodste beest des waerelds is, en de grootste hinderpaal, daar de Konstoeffenaars mede besmet worden. Want zy verblind de menschen zodaanig, dat in plaats van meerder te leeren, zy alle verdere Oeffeninge en studie lastig doet zyn. Het welke in deze Konst heel anders gaan moet zo men beroemd wil worden. Want een regt yeveraar zal zich nooit in 't leeren vernoegt houden, maar trachten alle daagen meêr en meerder te weeten, ja altyd boven anderen zoeken uit te munten. Maar gy die hier even uyt het school komende, naulyks drie jaaren hebt leeren teekenen, roemd alreede de Natuur in haar volmaakt heden te kunnen uitbeelden? Daargy nooit naar Basreleeve, of playsterbeelden hebt geteekent, maar alleenlyk naar gemeene, en moderne printen en teekeningen. Gy hebt nooit op 't Teeken-Akademie geweest. De Proportie is u onbekend. De Perspektief verstaat gy niet. De gekleede Leeman is u te gering. Het Ordineeren is maar wisje wasje. En gy hebt alreeds drie jaaren aan 't Schilderen geweest? Gaat en besteed u myn vriend voor de winkels te werken, nademaal gy zegt een fraaye en gladde penseel in 't Schilderen te hebben, daar zoekt men zulke: dan kund gy alle daagen geld winnen, en u vaardige Geest wakker oeffenen. Maar wilt gy 't alderbeste doen en myn raad volgen, zo begeef u noch eenige tyd onder een braaf meester, daar gy de teekenkonst wat beeter leeren kund: Want zo lang als een Schilder dezelve in al haar deelen niet volkoomen verstaat, zo mach hy wel op een boere dorp of elders gaan wonen. om mirakelen te doen, en aldaar eenige vermaarthed zoeken te verkreigen. Plutarchus zegt, dat hy de moed van Kato meerder prijft, dan die van Ajax; 'k heb ook liever dat men de konst in zyn doen of werken toond, dan in 't veel zeggen of zwetzen. De Konst, ja myn Teekeningen en Printen zyn myn veel meerder waard, als een schoone Dochter of de

Italiaanze rys. En boven dat, zo heb ik by myn ouders vrye oefening, kost en kleeren, 't gene men nergens anders vinden zal. Zo dat ik by myn eerste zeggen blyf, te weeten! liever 3 a 4 broeken met zitten te willen verslyten, als één paar schoenen met reizen.

s: Om dat gy daar nou juist geen zin in hebt niet waar? ik heb'er u voor dezen wel anders hooren van praaten, als dat gy zo verlangende waard, om al die fraaje dingen eens te zien die te Romem zyn.

T: Nu nog, maar ik seg dat het my veels te vroeg is, 'k laat staan voor u. Eerst moet ik myn zinnen nog wat scherpen, en myn ooge zuiver hebben. Dan een Italiaanze Rys aangevangen, om in de Konstwerken der oude en doorlugtige meesters, (zo Beeldhouwers als Schilders,) te zien wat ik kan, en wat my noch ontbreekt. Maar zo gy wild, gaan wy t'zaamen over 2 a 3 jaar, ondertusschen zullen wy ons best doen, om noch wat te leeren, gy in 't teekenen, en ik in 't Schilderen: want het is loffelyker een goed Teekenaar te zyn, als een slegt Schilder. Daar worden ook weinig Schilders gevonden die wel Teekenen, maar meer die een goede Koloriet hebben. De Teekening is gelyk een vorm, zo die goed is, zo zyn mede al de giefelen die der uitkoomen goed, dog isse gebrekkelyk, zo deugt'er niets van alles watter uitkomt.

O Bedroefde tyd, O Amsterdam, waar is uw eertyds oude luister? Hoe zyt gy zo vervallen? Is'er geen lust of eerprikkeling meer in uwe onderdaanen? De Edele Schilderkonst die voor dezen in zulk een aanzien en agting gehouden wierd, werd nu niet meer in waardigheid noch om haar Deugden, betracht of gelijft, maar alleen uit nood en in schyn. Wat plachtmen de vertrekken, van uwe schoone Bouwgevaartens, O Roem van Europa, met heerlyke konststukken te zien pronken, tot vermaak, verwondering, en leerzaame voorbeelden der aanschouweren. 't Is de onkunde en moode, die u Vorstin misleid, en van zo veel schoone en deftige Cieraaden beroofd hebben. Ja zelfs het Goud-leer, dat van de Schilderkonst afhankelijk is, moet mede haar plaats ruimen, en werd op zolder, by oude prullen gezet. De moode beheerscht, en zit over alles heen. O nooit volpreczen Boukunde, gy verliest u Rechterhand, door het missen van u waardste zuster Piktura, gy zyt zaamen geteeld uit Pallas harsenen, gekoestert en opgevoed in de schoot van Theorie en Praktika, en hebt malkanderen



altyd van jongs op, zo getrouw en teederlyk bemind. Ay kom, help u zuster klaagen, en beschouw, hoe teegenwoordig de glans van uw fierlyk gemaakte binnekaameren, verdoofd werden, door het bekleeden en behangen, van dagelykse nieuwe stoffen. Men ziet geen verbeeldinge van marmore Bairelceve meer in uwe voorhuizen, de muuren werden alleenlyk wit gestreeken, glad beplaystert, en daar en boven noch blinkende gepolyft. Aanminnelijke Schilderkonst, gy zyt altyd de eerste, en machtigste onder al de vrye Konsten geweest, maar nu teegenwoordich, zyn't uw geringste kleederen en toefsel, diemen bezind, want u schoon en welgemaakt lichaam, daar u den Heemel in alle volmaaktheeden heeft geschaapen, gaatmen onagtzaam voorby, uw deftig weezen, heerlyke gestalte, zachtwellende boezem, poezelachtige armen, Beenen, Handen en Voeten, zyn nu onbekend. Men placht o Edele ziel, uw volmaakte leeden met brandende fakkels te zoeken, maar nu vindmen naauwelyks iemand, die daar een waslichje aanbesteden wil.

## Inleidinge van de Tweede Propositie.

**W**y hebben in onze voorgaande, met de volmaakte Teekenkonst aangevangen, en in t'algemeen aangeroert, de noodzaakelykheid derzelve: neffens haar Ichoonheid en vermoogen; laaten wy nu verder aanmerken, waar deze drie voornoemde deugden in bestaan. Voor eerst waarom noodzaakelyk, ten tweede waar de schoonheid in geleegeen is, ten derde haar vermoogen, of voor wie Roemwaardig. De Teekenkonst zullen wy in tweën verdeelen, als jong en oud, ieder in t'zyne volmaakt. De eerste zynde de jongste, zal ik Modern, en de tweede als de oudste, Antik noemen, welke laatste wy tot voorwerp onzer verhandeling verkoozen hebben, als zynde de volmaakte.

Maar laaten wy eerst eens zien, wat het woord Antik zeggen wil. Men noemt Antik al de werken der Schilderkonst, Beeldhouwery, en Architectuur, die in Egipten, Grieken, en Italiën, zyn gemaakt, ten tyde van Alexander de Groot, toen alle fraaje konsten in haar volle fleur waaren. Tot'er tyd toe, dat de Gotthen in Italiën vielen, die door hunne Razerny en onweetentheid, alles verwoest, en t'ondergebracht hebben. Maar de konsten zyn, gelykmen van de Phenix zegt, die uit derzelve as herbooren word. Doch de Beeldhouwery diertyd, is wel't voornaamste, datmen daar mede te kennen geeven wil, zo wel Statuaas, Basreleevs, Medailles, als gehouden en gesneede steenen. Maar al die werken zyn juist niet eeven goed? Niettemin zo is'er in de gemeene zelf, een zekere deugd, die de kendens van de moderne in die tyd, gemakkelyk kunnen onderscheiden. Ik spreek niet van het teegenwoordige Modern? maar van het aldervolmaaktste Antik, datmen niet als met verwondering kan aanschouwen. De Oude meesters hebben het zelve, ver booven't natuurlyke leeven gesteld, en roemde de schoonheid des menschen maar alleenig zo veel, als het met de fraaiste Statuaas over een quam. Ik zou hier veel voorbeelden der oude als het noodig was, kunnen bybrengen, om te bewyzen, het geen ik voorstel; maar om dees reeden niet lang uit te breiden, zal ik alleenlyk voortgaan. Het is zeker, dat'er weinig menschen de bekwaamheid hebben, om al de uitnemende begaaftheden die in't Antik zyn, te kunnen ontdekken: want om dezelve wel te begripen,

zo diend eerst voor al het oogmerk der konstenaar geweeten te worden. Ten anderen, zo moeten de Volmaakte Teekenkonst, Proportie, Anathomie, Aktie, Kleedinge, de Graacelykheid van 't alderschoonste Naakt, en meer andere Deugden verstaan, eermen dezelve werken, met een keurig oog kan belchouwen. Wat de Proportie aangaat, die hebben zy zo wonderlyk wel na de waardigheeden der Beelden weeten te verkiezen, dat 'er geen Konstenaar in de wereld iets op te zeggen kan hebben, ja zodanig, dat de Goden, met noch een byzondere omtrek geteekent zyn, zo welstandig en heerlijk, dat alle kenders aanstonds kunnen zien, dat 'er meerder Groots en Gracelykheid in speeld, als die der andere beelden. Een Schilder kan dan niet beeter doen, om dezelve weetenschap te doorgronden, als het welgemaakste Model dien hy krygen kan, met een zelve Aktie gesteld, op zyn alderkorrekste, en suiwerste naar te teekenen. Onderzoekende dan naar dezelve, waar in het Antik, schoonder is, als het natuurlyke leeven. Wy moeten het Antik aanmerken, als een Boek diemen in een andere taal overzet, in de welke voor al de regte zin, des Schrijvers moet zoeken gehouden te worden, en een vloeiende styl in te brengen, zonder hem slaafachtig aan de woorden te binden.

De moderne Teekenkonst is, diemen van jongs op leerd, door een natuurlyk begrip, en oefening der handen, dewelke zo noodzaakelyk is, datmen onmoogelyk tot de tweede kan koomen, dan alvorens haar, korrekt en vast te kennen, als zynde de grondslag van t'geheel.

Want gelyk niemand goed muzyk kan zingen of speelen, ten sy hy de nooten, en maat vast kan; desgelyks, die alles dat hy voor hem heeft en ziet, wel stiptelyk weet naar te volgen, is voor zo ver een goed modern teekenaar, dewyl niet meer vereyscht word, als een eenvoudige imitatie, of naarbootzing, zonder het minste af, of toe te doen; Zy vraagt, nog wijft niet, wat goed en kwaad is in de voorwerpen? maar laat haar vergenoegen, als zy zo ver zyn; wyzende hen lieden dan verders, een trap hooger, naar haar Zuster Antik, die ouwer en wyzer is: Dat 's voor zo veel de moderne, en Algemeene Teekenkonst betreft, als zynde noodzaakelyk,

Laaten wy nu onderzoeken, waarom deeze tweede teekenkonst, zynde t'Antik, volmaakter is als haar Zuster? Voor eerst in de Theorie, of kennis; ten tweede in de praktyk.

De eerste is een gemeene kennis, diemen al doende leerd; en strekt zich niet verder als het lichaam, of de uiterlyke hoedanigheden der voorwerpen, die zichbaar zyn; maar deze, komt tot het beweegelyke, en betreft de ziel. Is mede een verborge weetenschap, diemen niet als door groote oeffeninge kan bekoomen, als het verstand verligt word. Wat deeze schrandere Antik van de Teekenaar noch verder eyscht, is een vaste kennis der proportien, haar lengte en breedte: niet alleen Geometraal of platformig, maar rond, en met zyn verkortinge, na de perspektief, met behoorlyke dag en schaaduwe. Verders een goede Kontrafte, dat is een ordentelyke teegenstelling der leeden in de voorwerpen, beweegelyk en onbeweegelyk; als Boomen, Bloemen. Beesten, doch voornaamentlyk het Menschbeeld. Welker beweeginge gemakkelyk, en na de verscheide hartstogten, veranderlyk en natuurlyk, moeten vertoont worden. De kleederen wel geschikt, de stoffe dik of dun, de plooyen groots of simpel, overeenkomende met de waardigheid der perzoonen. Doch wat de Beweeginge, en kleederen belangt, daar van zullen wy in 't vervolg op zyn plaats, wat breeder verhandelen. En eindelyk een naauwe Expressie of uitdrukkinge, vant'geen schoon, en uitgelezen is. Zo datmen wel begreipen kan, hoe meer lof zo een Teekenaar, boven d'eerste verdiend: en wat voordeelen hy behaalt, met al dees voornoemde dingen in zyn magt te hebben. Daarom gy jonge Teekenaar, roem zo veel niet op u gaauwigheid in 't leeren van de konst, ja dat gy alles zoud kunnen doen wat u voorkomt, maar denk dat tusschen doen en doen, groot onderscheid is; ook zegtmen gemeenlyk, gaau gedaan gaau gezien. Allang genoeg dan met de handen gewurmt, toon nu ook eens de gaave van uw Geest. Leg af u kindsheid, en betracht wat hoogers. Ken u bequaamheid. Klim op, klim op, terwyl 't nocht tyd is, en gy het doen kund, volg de spreuk *Nil volentibus Arduum.*

### Oude Teekenaar, en jonge Schilder.

S: Myn goede vriend, onze laatste zaamspraak heeft my geheel van zyn doen veranderen. Ik heb het Ryzen en Trouwen uitgesteld. Derhalven is myn verzoek, dat gy 't niet kwaalyk gelieft te neemen, dat ik u weederom kom bezoeken.

T: Geensints jongman. Ik ben verheugt dat myn woorden, zo  
een

een goede indruk in uw gedachten gevonden hebben, dat gy van die twee gevaarlyke klippen verlost zyt. Gy zult daar door wel een ander meester worden, als gy uw te vooren ingebeeld had.

s: Ja de wil heb ik, daaraan zal 't my niet ontbreeken, zo gy de goedheid maar neemen wilt van my te onderrigten, te weeten! hoe ik my draagen zal om te vorderen, en wat ik eerst aanvangen moet. Zints ik u werk gezien, en overdacht heb 't geen gy voorleeden tegens my syde, zo begin ik myn zwakheid te gevoelen. 't Is of myn gezicht opheldert; ik weet niet hoe 't met myn gaat, 'k mach myn dingen niet meer zien, of ik kryg'er aanstonds de walg van: Maar de reeden waarom kan ik niet beseffen.

T: Schep moet, en zet u wat neer, zo zal ik u met den eersten zoo veel als in myn magt is, daar aan helpen.

Oeffent u dan voor eerst, naar al het fraaiste dat hier te krygen is, zo Teekeningen, als Printen; voornaamentlyk naar de Statuaas, en Basre-leeves van *Perrier*, zo naakt als Gekleed; neemende voor al wel acht, op de byzondere drachten, Cieraaden, en Ornamenten daar in gebruikelijk: Playsterbeelden, Gekleede Leeman; 't Naakte Leeven &c. Al dees dingen, en noch meer anderen, zyn zoo noodzaakelyk te weeten, voor een Schilder of Teekenaar, eer hy zich van zyn Meester ontslaan, en zyn eigen oordeel onderwerpen mach, als de Suiverheid der taal noodig is, tot de Welsprektheid. Dit geleerd hebbende, zo kund gy met voordeel, andere braave Meesters werken, in Italiën, en elders gaan bezien, om het beste daar uit te kiezen; Want zo lang gy niet begrypen kund, waar de volmaakte Schoonheden in bestaan, zo is 't ook onmoogelyk dat gy daar nut uit trekken kan. Derhalven is 't een groote Dwaasheid, zyn geboorte, of woonplaats te willen verlaaten, daar de Natuur overvloedig stof genoeg verschaft, om naar een vreemd Land te loopen, daar men vriend noch maagen heeft, die ons de behulpzaame hand kunnen bieden. Vermits'er zo wel als hier, veel slegte dingen zyn; dat, zo men geen goeden suiver oordeel heeft, men zelden wel verkieft. Een kwaade verkiezing, brengt ons allengs tot de uiterste gevaarlykheeden; gelyk het veel maalen komt te gebeuren, dat in plaats van daar iets fraais en byzonders te leeren, gy een gantsche tyd genoodzaakt bent, om voor een geringe prys, daar gy naulyks het leeven meê op kund houden, op de *Galley* te Schilderen zoo als men 't daar noemt; hier zegt men voor

Keelbeulen werken. Daar leid dan al u voorige Oeffening in d'as, en gy vind geen middel om u daar uit te redden: Invoegen gy al u Leeven een Broddelaar en Klad-aap blyft.

s: Maar gy zeide dat'er noch meer anderen dingen noodig te weeten waaren, welke zyn die toch?

T: Alles op zyn tyd, het is voor eerst genoeg: want meerder te noemen, zou eerder afkeer, dan lust verwekken, te meer als gy by u zelve overdenkt, heel weinig van dit alles te verstaan.

s: Neen ik verzeeker u dat alle zwaarigheden die gy zeggen kund, niet machtig genoeg zyn, om my van de Konst af te trekken; Maar in teegendeel, zoo verheug ik my, een vriend gevonden te hebben, die al myn mislaagen en gebreeken, openhartig durft te vooren leggen. Derhalven ik myn Dwaalinge nu eerst regt gewaar word. Zo dat ik daar door, in plaats van afkeer, een veel grooter lust op nieuw gekreegen heb, om myn verdere tyd, door u hulpen bystand, met meerder nut en voordeel, te kunnen besteeden. Waarom ik u verzoek daar in voort te vaaren. Ik ben niet als anderen, die haar gebreeken niet hooren willen, ik zal u raad teenemaal op volgen.

T: Wel aan dan. Het is my lief, dat gy zegt tusschen d'uwe, en andere werken, reeds onderscheid te kunnen zien.

s: Alzo vry wat niet alleen in sommige dingen, maar in alles; het Naakt, de Weezens, Kleedinge, Aktie, Vermindering, ja de Kouleuren zelfs, daar ik gedacht had onverbeeterlyk in te zyn: zo dat ik 't u niet uitdrukken kan, hoe twyffelagtig ik daar door geworden ben, en uw stukken zyn alle zo fraay geschikt, de menssen wel gemaakt, gaan, en staan; waar zy heen willen, wat zy wyzen, en dat noch het alderonbegrypelykste is, myn dunkt haar te hooren en te verstaan zelfs in uw Graauwen. Och arme wurm als ik ben, wat maak ik niet al Stomme, Lamme, en Kreupelen; zyn dat kleeren met honderd duyzend Kriskrassen van ploojen?

T: Gy maakt'er zo jets af. Maar terwyl gy toch zegt myn raad te willen opvolgen, zo oordeel ik, dat de Perspektief, u ten hoogsten noodzakelyk is. Neemt alle daag een uurtje daar toe. Daar zyn'er die uw minder als in drie weeken, volkoomen onderrigtinge zullen geeven; waar door gy alles zult kunnen uitvoeren, en vast plaatzen, zoo hoog, laag, en verr' als gy wilt, ja zo korrekt, dat het geen hayr zal  
schee-

scheelen. Dat niet alleen, maar u oogen zullen al doende, zodaanig tot de wijsheid gewent worden, dat het minste gebrek of faut, die in uw stuk zou moogen zyn, 't sy in lengte, dikte, of breedte; in Beelden, Metzelwerk, of wat het ook is, gy het daadelyk gewaar zult worden, en uw voor diergelyke kunnen wachten. Dat is eigentlyk het geen gy in myn stuk wel konde zien, maar niet beseffen.

Ten tweede, zo Oeffent u voornamentlyk in de Proportie van het Menschbeeld, zo Man, Vrou, als Kind: want zonder de zelve, kund gy onmoogelyk iets goeds voortbrengen, veel minder uw behoudenis vinden. Het is de eenigste middel, om het volmaakste aller Schepzelen te leeren kennen. Ik wil ze u wel zo lang leenen, teekentze naar met voorzichtigheid en goede opmerkinge, en als gy het door dikmaals teekenen in uw macht hebt; zo denk daar altyt op wanneer gy iets onderneemt te doen, daar het zelve in vereyscht word.

S: Als ik nu deze menschbeeldenken, is het dan wel, en goed voor alle proportien? want de menschen zyn zo ongelyk, den een is lang en maager, d'ander kort en vet.

T: Lang, Maager, Kort, Dik, Scheef, of Krom; de Proportie is, en blyft altyd de zelve, dat 's te zeggen, het beeld zeeven hoofden lang; Armen, Beenen, Handen, en Voeten desgelyks, ja tot de minste gedeeltens toe.

S: Gy zegt, al is hy schief of krom; zo ik een bokkent, of zittend Beeld zal moeten teekenen, hoe zal ik dan te regt kunnen komen, wyl ik de passer daar in niet gebruiken kan, gelyk als in een regt over eynd staande beeld, om zyn verdeeling korrekkt af te meeten, voornamentlyk als het verkort?

T: Dat 's een onmoogelyke zaak, 't is ook de meening niet. Maar hoor, als gy de Proportie beelden eens vast in u memorie hebt, zo zult gy allengskens gewent worden, om de passer niet meer met de hand; maar met het oog te gebruiken.

S: Nu begrijp ik watmen te verstaan wil geeven, als men zegt, dat de Beeldhouwer de passer in de hand, ende Schilder dezelve in 't oog moet hebben. Waarlyk ik bevind het nu ook zo, want dat rond en verheeven is, al is het nog zo krom of geboogen, zo kunnen zy 't met de passer afmeetten; het geen met een geschilderd beeld onmoogelyk gedaan kan worden. Zo dat ik hier uit bemerk, dat het meerder Konst moet weezen te werken met de Geest, dan met de handen. Och had myn Meester my al dees dingen gezegt, zo had ik 't nu al lang geweeten.

T: Hy heeft u moogelyk noch zo ver niet geoordeeld om die zaaken t'openbaaren, of gy hebt door achteloosheid, geen opmerkinge genoeg genoomen, en dan leidmen gemeenlyk, de schuld op de meester. Een Leerling die gaau van begrip, werkzaam, en oplettende in zyn doen is, geeft groote hoop om een braaf meester te worden, te meer als hy in zyn jonkheid door een goede onderwyzinge, ondersteund geworden is. Maar zo hy geen voorzichtigheid, noch goede Memorie heeft; zo koomen hem die drie hoedaanigheeden niet te staade. Want de Voorzichtigheid is het oog der ziel, de Bloem eener Plant, en het spits eener schicht. Maar de goede Onthoudinge is het voornaamste. De Poeëten dichten, dat d'Oudste der Muzen, Mnemosine, zynde de Geheugenis, genaamt word; om ons te toonen, dat zy de aldernoodzaakelykste is, die wy nodig hebben. Want gelyk men geen goede vruchten, vaneen onbezaaid land, te verwachten heeft; zo behoeft men ook niets van al ons waaken te verhoopen, zo deze Moeder der Konst en Weetenschappen, onvruchtbaar is.





## Inleidinge van de Derde Propositie.

**I**K heb in myn laatste Voorstellinge beweezen, dat het wel Teeke-  
nen tweederly is, naamentlyk Modern; zo veel te zeggen als Meka-  
nik; om dat'er Handwerken onder begreepen zyn. De tweede  
oud, of Antik; welke wy Edel noemen, niet zonder reeden,  
vermits daar zo weinig, (uit een onnoemelyk getal) in uitgemuut  
hebben; zynde die geene, waar van ik nu handelen zal: verders wat  
zo een doorlugtig Teekeenaar kan uitwerken.

Nademaal de Teekenkonst, gelijk ik aangewezen heb, het fon-  
dament zy, waar op de Schilderkonst vast steund; zo is 't desgelyks  
onweeterspreekelyk, dat de Perspektief de grondregel is van de Tee-  
kenkonst, buiten de welke niemand, onmoogelyk een vast Teeke-  
naar kan worden, ja zo onmoogelyk, als zonder vleugels te kunnen  
vliegen. Doch is 'er iemand die zich dat inbeeld evenwel te kunnen  
doen, 't zy in Historien, Landschap, Architectuur, Zon of Maa-  
neschijn, die is jammerlyk verdoold.

Daarom gy Leergierige, laat u, wyl gy noch jong zyt, tusschen  
tyds daar in onderrigten, op dat het u daar na, door nalaatigheid,  
niet mocht berouwen; want de Perspektief is, gelyk een Fakkel,  
door welkers middel, alle duistere en verborgen zaaken ontdekt  
worden, en waar mede men met wisse zekerheid te werk kan gaan;  
niet alleen voor Schilders en Teekenaars, maar voor ieder een. De  
Teekenaars, kunnen zonder kennisse der zelve, onmoogelyk tot de  
Schilderkonst geraaken, al konden zy noch zo deftig teekenen:  
Vermits het Oog-punt, Plaanum, en Distantie, alleen de wegwij-  
zers zyn. Een zeeker Schrijver zegt, dat de Schilderkonst en Per-  
spektief, een zelve zaak zy; om dat'er geen Schildery zonder Per-  
spektief is. Het geene wel ten deelen, maar niet geheel waar ge-  
maakt zou kunnen werden: Nademaal de Voorwerpen die niet zon-  
der Schaaduwe kunnen zyn, daarom niet een en 't zelfde als de Schaa-  
duwe is. Maar dit is een vaste stelling die op reeden steund, dat een  
Schilder de Perspektief in geen zyner werken voorby kan gaan; hy  
kan geen streep trekken, ja niet eenen streek met de Penfeel haalen,  
of het moet met de zelve over een koomen. Zy steld de maat der  
dingen, en doet de Kouleuren voortkomen of weg wijken, in wat

plaats van 't Schildery dat het ook is. Waarom een Konstenaar de grondreegulen der Perspektief voor al moet kennen. En schoon hy 't al volkoomen verstaat, en niet naar behooren in acht neemt, maar te slos is om zyn gedachten somtyts daar eens in te vernieuwen, zo begaat hy meenigmaal de grootste mislaagen, voornaamentlyk in die deelen, welke het meeste in 't oog steeken. De grootste Meesters in Italicn, zyn zodaanig van gevoelen, dat men onmoogelyk een ordentelijke gedachten opstellen, of voortbrengen kan, daar al de Konst-reegulen in gebruikkelyk, niet uit de grond opgehaald werden. Nochtans zegt men dat Raphaël zelfs, in eenige Teekeningen, de Perspektief versloft heeft, schoon hy dezelve wel verstond. Michel Angelo in tegendeel, heeft niets daar van geweeten, waar over hy meenigmaal van d'een en d'ander berispt geworden is.

Is dat dan niet beklagelyk, dat zo een Konst als de Perspektief, of Doorzigtkunde, die van zulk een grooten uitwerkinge is, en zo gaauw geleerd kan worden, dat die zo weinig betragt werd? Wat is toch een Schildery, als is het noch zo Sierlyk van gedagten, schoon van Hartsogten, en eel geteekent, als hy in dat deel gebrekkelyk is? Wat genoeggen kunnen de kenders daar van hebben? Eeven gelyk men dikmaals van de Komodie hoort zeggen, het is een schoon Spel, maar 't word jammerlyk gespeeld. Wat is een Landschap, zeg ik noch eens, daar de Perspektief niet in waargenomen is? Desgelyks een Paleys, Zaal, of Kamer, schoon noch zo korrekt naar 't leeven geschilderd, zonder hulp van de Perspektief is 't niet met al. Het is waarlyk een vast Teekenaar, die van al het geen hy maakt reeden geeven kan. Gaan wy nu eens verder, en zien wat 'er noch behoord, eer wy de Eedele Teekenkonst volkoomen meester kunnen werden. Het is dan mede noodzaakelyk, iets of wat, van de Anatomie te verstaan, zo als men hier na zal hooren. Laaten wy in dit Hoofdstuk eens aanmerken, wat voordeel een doorlugtig Teekenaar, booven een gemeene, of Moderne kan behaalen: naamentlyk, dat hy door de kennis van 't Proportie-beeld, uitdrukkelyk weet te verbeelden, niet alleen 't gemeen, of Moderne Schoon, maar daar en booven het uitgeleefen, en 't volmaakste, geevende ieder het zyne klaarlyk te kennen, Koningen, Prinssen, Vorsten, Helden, Gooden &c. Niet dat men 't zien kan aan hun Gewaad, Scepter, of Kroon; maar aan haar naakte Lichaamen, Gestalte, Beweeginge, en Weezens. Doch hier zou iemand moogen vraagen, of al die byzondere lichaamen

men, niet in het Proportie-beeld begreepen zyn? Ja dat stelik vast, voor zo ver de lengte, en breedte betreft, maar wegens de dikte niet, dat staat alleen maar aan het oordeel van de schrandere Teekenaar, die gelyk wy gezegt hebben, ieder het zyne weet te geeven dat hem eigen is: den een Dik en Vet, d'ander Maager en Schraal, de derde Aktief, de vierde Traag, en zoo voort. Als by Exempel, Mars, Robust en Sterk. Apollo, Reizich en Luchtig. Bacchus, Poefelachtig. Jupiter, als Opperste der Gooden, Kloek van Gestalte en Leeden, &c. Alle welke hoedanigheeden, niemand volkoomen meester kan worden, dan door een naarstige oeffening en Studie uit fraaje Boeken, Printen en Teekeningen, voornaamentlyk, uit schoone Statuaas van het best Antik. Doch het is niet alleen genoeg, dat men de Theorie, of kennis van deeze dingen weet, maar de Praktyk of Handeling, moet'er by zyn.

Voor myn besluit zal ik hier noch iets aanmerken, weegens vierderly byzondere manieren der Oude Antiken.

D'eerste Stark, Kloek, en Robust; dezelve is naagevolgt, door Michel Angelo, Karats, en 't heele School van Boulogne; welke manier eigentlyk, van de Stad Atheenen oorspronkelyk is.

De tweede, Swak en Vrouwagtig, welke waargenomen wierd door Jan de Boulogne, en meer anderen; die men oordeeld van Korinthen afkomstig te zyn.

De derde, vol van Teeder en Bevalligheid; die men voorgeeft dat Apelles, Phidias en Praxiteles gevolgt hebben, welke manier in zeer groote agtinge gehouden wierd, en vast steld van Rhodes oorspronkelyk te weezen.

Maar de vierde, wijst ons aan een grootse ommetrek, als mede Natuurlyk, Seedig en Korrekt; zynde naagevolgt door Raphaël, Poussyn, &c. en is afkomstig van Sicionien, een stad uit Peloponnesen: is eygentlyk zo tot volmaaktheid geraakt, om dat uit ieder manier het beste gekoozen, en by een gevoegt is.

### *Oude Teekenaar, en jonge Schilder.*

T. Wel Jongman, hoe gaat het, hebt gy al een begin gemaakt van de Perspektief?

S. Ja toch, noch drie a vier lessen dan ben ik 'er deur, ik kan reeds myn Planum slaan, Oogpunt en Distantie vinden, alle dingen  
over

over end zetten, en haar verkorting mede: wel te verstaan, voor zo ver de onlichaamelijke voorwerpen betreft, zonder Schaaduw.

T: Het is in alle dingen zo. Eerst de fondamenten, daar na volgt de Elevatie, of verheevenheid, en eindelyk de lichaamen met haar schaaduw en slag-schaaduw, welke de Perspektief-Praktyk genoemd word. Zo doende geraakt gy al zachjes van trap tot trap, hoe langer hoe hoger. Gy moet ook een goede opmerkinge neemen, om de verscheide en eige Konstnaamen in die konst, gelyk als in alle anderen, gebruikelyk, wel te onthouden, om in 't algemeen daar van te kunnen reedeneeren; by voorbeeld, zommige zeggen een vast lichaam, andere wederom een solide lichaam, en is alle beide een en 't zelfde, doch 't een is Frans, en 't ander Hollands, en zo meer anderen. Nochtans zijn d'er veel schryvers, die al de *terminus artis*, dat's te zeggen, eige Konstwoorden, in haar taal overzetten, meenende hen wonderlyk wel uitgesloofd had te hebben; aks kaks om goed Hollands te spreken, en te toonen dat haar taal zo ryk van woorden is: het welke ik eer voor een groote verwarringe en duisterheid, dan verlichtinge oordeel.

Nu zult gy zien dat de perspektief, u merkelyk behulpzaam zyn zal, in alles wat gy komt naar te maaken.

S: Ik heb daar teegenwoordig zulk een vermaak in, en het is dunkt my mede zo zwaar niet, als sommige zeggen.

T: Door een standvastige oeffening, kanmen alle zwaare zaaken overwinnen; En in teegendeel zonder lust, valt alle dingen moeyelyk.

S: Ik bevin dat een goede onderrigtinge, het begrip veel doet toe neemen. Die lof moet ik myn meester na geeven, hy onderrigt zo wel en verstaanlyk, dat myne iever, meêr en meêr aangroeit. Maar a propos, daar zyn u proportie-beelden wederom, ik hebze al naar geteekent.

T: Hebt gy uw gedagten daar wat verders over laten gaan?

S: Wel wis, ik hoop'er haast meester van te zyn, want nu begin ik eerst te merken, dat de tyd my lang genoeg zal vallen.

T: Hoe zegt gy dat, u tyd langer als te vooren? verdriet het u dan, om dat gy nu wat meerder ploegen moet als voor dezen? stel daar weer teegen, dat alles wat gy komt te doen, tot u eigen voordeel strekt. De tyd werd Oud en traag verbeeld, om te kennen te geeven, dat hy langzaam gaat, voor die hem op de hielen volgt, maar wilmen hem ontydelyk verdryven; zo is hy snel en gau voorby eermen 't weet.

S. Zo

S: Zo meen ik het ook. De tyd is kort en gaau voorby segt de spreuk, als men iets zal leeren daar wat werk aan vast is, dog dat is voor iemand, die gelyk als ik gedaan heb, zyn daagen besteed met wandelen en onnutte klap; zo dat ik zeggen wil, terwyl ik nu den dach beeter, en ordentelyker gebruik, om myn oogmerk te beryken, zo vind ik daar tyds genoeg toe, en 't valt my ook niet zwaar.

T: Dat 's my lief, en gaat gy zo voort jongman, dan zult gy veel aanzierendelyker, en geagter worden, als gy met uw kostelyk Rapier, en gepoejerde paruik zoud doen: Want het is veel beeter zegt een getttert man, stof in 't hayr, als in de boeken te hebben.

S: Gy wilt zeggen dat'er meer aan de oeffening geleegen is, als aan de wijse wasjes van pronkery, gelyk ik ook bekén: En weegens de Boeken, dat is waar, die heb ik van nooden, want ik heb'er geen: maar wagt nog een weinig, wy weten daar met'er tyd raad toe. Gy zyde voorleeden van my noch iets verders te zeggen, wat ik na deze twee dingen, te weten, Perspektief en Proportie Beeld), doen moest, dunkt u dat ik noch wat wagen moct?

T: Gy hoeft niet zo gy wat tyd over hebt.

S: Ja tyds genoeg. Met 's morgens vroeg op te staan, kan ik den avond zo veel te meer vertragen.

T: Wel aan, begeef u dan met den eersten in het Kollegie naar het naakte leeven te teekenen, want daar door is het, dat van al 't geengy tot noch toe geleerd hebt, verzeekert zult werden. Het onbeweegelyke hebt gy genoegzaam in u magt, maar het beweegelyke, zult gy in 't naakt Modél moeten vinden. Ik spreek door ervarentheid, om dat ik 't zelfs zo bevonden heb. En wilt, of kund gy noch een tusschen tyd vinden, als gy de Perspektief verstaat, zo kyk somtyts in het Anatomie-boek van vander Gragt, daar zult gy baat by vinden. Doch kund gy een Anatomie in playster krygen die zuiver is, zo is 't noch veel beeter als het Boek, en dat is het eerste, en voornaamste playster beeld die gy noodich hebt. Ik zal u eens doen zien, wat voor aanmerkingen weegens 't zelve noodich zyn. Voor eerst zo let op de voornaamste Spieren, Zeenuwen en Uitspanzels; die in het Leeven door de dikte van de huid twyffelagtig zyn; welkers plaatzen, Oorspronk, en uitwerkinge, gy hier duidelyk zien kunt, 't zy wanneer die gespannen, uitgerek, los of slap moeren weezen; behalven dat, zo ziet gy ook hoe het met de gebeentens is, waar dat zy sluiten, waar dat zy scherp of rond zyn, waarom den een, minder door de huid uit-

steekt als d'ander, het zelfde met de sluitbeenen, ribben, schouderbladen en zo voort.

S: Maar als ik naar 't Modél zal Teikenen, moet ik het dan niet volgen zo als het zich vertoont?

T: Ja.

S: Waar toe zal my dit beeld dan dienen?

T: Om de wiffigheid: want als gy weet wat onder de huid is, zo kunt gy straks begrypen, waarom dit zich kragtig; en dat, zo flauw vertoont, als het Modél zich, dus, of zo beweegt. Waarom twee vleezige gedeeltens tegens elkanderen persfende, opzwellen; en het tegendeel. Wat dunkt u, is dat niet een groote zaak, als gy in een stuk een faut ziet, dat gy aanstonds weet te zeggen de Redden waarom, en hoe het hoord?

S: Ja, myn dunkt als ik zo ver was, dat ik dan behouden zou wezen.

T: Dat zelfde beeld heb ik meer als tienmaal geteekent, niet heel en al; maar met stukken en brokken, dan eens een Arm, dan een Been, dan het Lyf van vooren, van de zy, en van agteren: zoo dat 'er geen aktie is, hoedanig die zoude moogen weezen, of ik weet hoe de Muskulen, of Spieren zich vertoonen moeten; waar in ik groot vermaak scheidte, en 't was myn smaakelykste tyd kortinge; zo dat ik de voordeelen hier voor genoemd, daar door bekomen heb. Volg dan myn raad, en doet het zelfde met lust; maar nu, en dan; (want ik zou u niet raaden daar zo ten eersten aan te vallen,) waar door gy myn zeggen zo zult bevinden.

S: Naar myn kleen begrip, is het heel waarschynelyk, al 't geene ik tot nu toe gehoort heb, zo dat ik vast voorneem uw voorbeeld naar te volgen. Maar nu is 'er noch iets, dat my (vrees ik) zwaar zal vallen.

T: Wat mach dat zyn?

S: Het Ordineeren: om dat ik weinig Schilders-boeken geleezen heb, zoo weet ik van al die fraaje Historien, Fabelen, Gooden noch Godinne niet; maar als gy de goedheid wilde hebben, om op een klein stuk papier te schryven, wat voor Boeken my daar toe best zoude dienen, dan zou ik die gaan koopen.

T: Zeer graag, tegens dat gy weer zult koomen; want die dingen zullen al sachjes volgen. Oeffent u ondertussen naar het Playster, en als gy lust hebt om myn Teikeningen en Printen te komen zien, zo kom maar aan.

S: Ja

s: Ja toch, en mogt ik daar door ook een wynigje kennis krygen, weegens de beste Meesters.

T: Daar zullen wy dan met elkanderen over spreeken, want ik op die zaak, u noch iets byzonders te zeggen heb.

### Inleidinge van de vierde Propositie.

**W**Y hebben tot dus verre naar ons beste vermoogen vertoond, den inhoud van de Teekenkonst, zo Antik als Modern; neevens de middelen om sich daar in te oeffenen. Neem dan voor al hier wel naaukeurig acht op, ten einde ieder zijn bekwaamheid en gelegenheid, ernstig zal hebben te overweegen, om alle het voorzeide werkstellig te maaken; want het is niet genoeg datmen een zaak weet of verstaat, maar daar moet blyk van getoont worden, *effectus exprimit*. Den dapperen Herkules roemde niet, dat hy wonderdaaden doen kon, en met zijn knods het wreede monster Hydra needer vellen; maar de getuygen leyd reeds onder zyn voeten, en hy praalt met de lauweren op zyn hoofd. Laaten wy het zelfde kloekmoedig naarvolgen, en gelijk een tweede Theseus toonen, dat het de naam alleen niet is, die een onsterffelijke lof verdiend; maar de daad. Doch om wel en spoedig te vorderen, zo moeten wy alle okkassen schuwen, die ons hinderlijk mogten zijn; als het ontydig wandelen, kroegpraatjes, reukeloos en onkundige konversatien, onnutte boeken, overdaad in 't eeten, drinken, en slaapen; alle welke dingen, het lichaam niet alleen krenkt en onbekwaam maakt, maar ook de zinnen doet verwarren. Wel aan dan jonge Konstlievende, Schilders, Beeldhouwers, Teekenaars, Graveerders &c. gryp moed, laat u lust en iever door een soete eerprikkeling verzeld zyn, en tred manhaftig in het kamp, om de lauwer-kroon te behaalen, ter eere van deze Edle Konst, en glorie onses lieve Vaderlands: doch niet met de vuist noch boog, pook of zwaard, maar met het Kreon, Pen, en Penseel. Och wou den Heemel, dat al 't geene ik gezegt heb, ter harten ging, en dat ik 'er oog-getuige van zyn mogt, zo zoude het my een dubbelde vreugde veroorzaaken; om dat ik dan in staat zou weezen, van mijn waarde Konstgenooten, ook dubbelde dienst te kunnen doen.

*Zaamenspraak, weegens de verpoozinge. Het leezen der Boeken, en het bezien der Papier-konst. Tusschen de voorgaande oude Teekenaar, en jonge Schilder.*

*Schild:* **H**Eer Judicio, komt het u teegenwoordich geleezen, dat wy wat verders over onze zaak spreken?

*Teek:* Ja vriend Probus, kom maar binnen. Ik zit uw komst al met verlangen wagtende. Ondertusschen vermaak ik my zo wat, in het leezen van dit Boek. Want ik oordeel mijn tyd, tot vordering der Konst, met geen beeter vrucht te kunnen besteeden, als in deze stille oeffening. Wel te verstaan, als de geest somtyds vermoeid, en de zinnen, door het Schilderen of Teekenen, te veel verzwakt zyn. Ik heb dit de goede grondlegginge van mijn onderwyzer, dank te weten, dewelke my dit tot een les gaf; zeggende, weest voor al niet te naarstig en bezorgt, te voortvaarende en te gestaadig aan 't blokken, want de al te groote of overtollige vlytigheid, is schaadelijk. Zo dat iemand die zich volkoomen tot de regte manier van studeeren wil overgeeven, is voor al de rust en de verkwikkinge van 't gemoed, noodig: om dat het zelve onze krachten versterkt, en de moede gedachten verpoost. Derhalven is het leezen, een heerlyke beezigheid des gemoeds. Het leerd de onverstandigen. 't Voldoed de ieverige tot kennisse der Weetenschappen. 't Verrykt de geheugenis. Het maakt onze gedachten bestandiger, en onze reedenen aangenaamer. Het geeft de vernuftigen groote glans, en 't vermindert de gebreeken der onvernuftigen: het maakt deze verdraagelyk, en geene verwonderlijk. In 't kort, de beste dingen bestaan in 't leezen en 't oordeelen: 't Een is de Vader, en 't ander de Moeder der eedelfte gedachten. Hier toe dient dan deze verpoozinge, die de tochten van 't gemoed, in zulk een evenwigt houd, dat ze de geest, zo wel als 't lichaam, in zyn vermoeiytheit, onvermoeilyk maakt. 't Geen *Ovidius* ook wylte kennen geeven, als hy zegt,

De rust hersteld van nieuws haar macht,  
En geeft de moede leeden kracht.

Inzonderheid zo behoord by onze eedele Konst, de rust, om dat  
de



de loome zinnen, het beste niet kunnen onderscheyden, vermits die verstrooid en ontfeld zyn. Daarom is het niet ongeraaden, datmen somtyds vermoeid zynde, de ontwerp-Schets van zyn ordinantie, of Schildery, voor een uur of twee verlaat, en zich onderwylen ergens anders in gaat verlustigen, om de geest te beeter op te wekken; op dat men in 't weederkeeren, een netter en ontbondener oordeel zal hebben, gelijk in tegendeel, deeze groote gebondentheid, en al te onophoudelyke naarstigheit, de geest plomp en bot maakt, doende de zelve in grove fouten vallen. Derhalven zalmen bevinden dat dit de regte middel is, om veele mislaagen voor den dag te doen koo-  
 men, die te vooren, onmoogelyk te zien waaren. Indien *Protogenes* Voorbeeld van al te groote naarstigheit. de beroemde Schilder van *Rhodes* en *Callimachus*, niet zo voortvaarende en al te naarstig waaren geweest, zy zoude zonder twyffel, in alle deelen, wel zo treffelyk uitgemunt hebben, als *Apelles*. Dewelke de eerste daar over berispende, zeide, dat hy de hand van 't panneel niet koste lichten.

Hierom behooren wy niet al te voortvaarende in onze loffelyke oeffening te weezen, en ons niet laten vervoeren, om straks het einde daar van te zien; Maar wy moeten bedacht, voorzichtig, en te gelyk bezorgt zyn, alzo dat de Naarstigheit, met de rypigheit vermengt zynde, gesteld worde tusschen traagheit en rassigheit: Waar uit dan een een prysfelyke Naarstigheit voortkomt. Daarom zegt *Aulus Gellius* zeer wel, om een zaak wel uit te voeren, moet by de snelle naarstigheit, de traage vlytigheit gevoegt worden.

Deze zo getemperde Naarstigheit, beelde *Augustus* met een Kreeft en een Mug af: hebbende dit spreekwoord gestaadig in de mond, *Bestina lente*, dat is, al Zoetjes.

*Titus Vespasianus*, maalde daar voor een Dolphyn, die om een Anker gestingert was.

*Paulus* de derde, stelden een traagen *Cameleon*, aan een snellen Dolphyn gebonden.

En *Cosmus de Medicis*, maakten een schilpad, met een zyl daar boven.

Alzo word iemand wys geacht, welke de vaardigheit met de langzaamheit vereenigt: waar in de rechte Naarstigheit bestaat. Maar dat voorby. Laaten wy ons eens met opmerkinge verlustigen, in het bezien dezer weinige papierkonst.

S: Daar heb ik na verlangd.

T: 't Is zeker dat het zelve, alzo aangenaam en nut is, als het

leezen. Want het geeft ons schoone gedachten en hulpmiddelen in 't Ordineeren. 't Spitt de geest, en reegelt het oordeel. 't Is een leevende school die ons machtig opwekt, en aanprikkelde tot Naarstigheid, en veel meer andere voordeelen die wy in onze vyfde les aangewezen hebben. Derhalven is ons het spekulereen der zelve, zeer noodig, wanneer het met maatigheid geschied. Want weinig Konst zo ze fraai is, te zien, is niet de winst verminderen, maar zuiveren; niet min ryk, maar min beslommerd zijn. Daarom is 't niet noodig veel, maar alleen goede Konst te beschouwen. Ziet daar wat dunkt u van deeze print? (a) Aanschouw die Rug eens, nevens de armen en beenen, hoe fraai en vast, de Muskulen aangewezen zyn.

S. Van wie is het?

T: Dat 's al eeven veel, de naam doet 'er niet toe. Gy moet de deugden maar aanmerken die in de zelve zyn. Hier heb ik weer een ander. (b)

S: Die is slegter dunk my.

T: Neen vriend slegter is het niet, beziet het wel met aandacht; 't is zo eel niet gesneeden, maar het is van Teikening en korrektheid der Muskulen, niet minder als d'ander.

S: Is het wel in 't Leeven zo? myn dunkt dat 'er de Vleizigheid zo wel niet in is, als die geene welke ik van Rubbens, Jordaans, en meer anderen gezien heb. Het komt my voor, eeven als de gevilde Menschen, of gelyk dat Beeld die gy my van de Anathomie geleent hebt.

T: Daarom laat ik ze u ook zien: niet om te zeggen, dat men die zo naervolgen moet; maar alleen om de vastigheid van teikening die daar in is; waar door gy merken kund wat voordeel iemand heeft, die 't wel verstaat; ja zo, dat hy naar een Modél, alderhande stand van menschen, 't zy vet, maager, jong, oud, kloek, robust, met weinig moeiten kan teikenen of verbeelden.

S: Dat kan ik niet wel begrypen, ik bid verschoon myn dommigheid.

T: Wel aan, ik zal het u noch netter beduiden. Als ik zeg dat men niet meer als een Modél van nooden heeft, om alderhande stand van menschen te verbeelden, zo meen ik het aldus: genoomen wy hebben

(a) Mantegna.

(b) Heemskerk.

hebben in ons Kollegie, een oud maager Modél, 't zy man of vrou. Als ik nu zo een beeld van doen had, zo zou 't niet meer als billyk zyn, alles even eens te maaken, dat zich in het Leeven vertoond. Maar is 't dat ik een jonge vleezige noodig heb, en dezelve Modél moet gebruiken, dan is 't immers zeeker, dat ik op ver na zo veel moeiten niet zal hebben, en met meer wiffigheid, de Spieren of Muskels, (die te kragtig in myn Teikening zyn,) naar dezelve kunnen verflaauwen, om myn Beeld vlyziger en poefelagtiger te doen 'schynen: Waarom? om dat het veel lichter is, iets uit te laten dat overtollig mogt zyn, als na giffinge wat by te doen. Want men weet dat in een jonge poefelagtige Modél, voornamentlyk een vrou, de Muskulen zich zo duidelyk niet vertoonen: by gevolg is 't onmogelyk naar een jonge, een oude te teekenen zo als 't behoord, zonder alvorens, een vaste kennis van haar konstitutie te hebben. Oordeel dan of het niet een groot voordeel is voor iemand die de Anathomie verstaat, dat hy sich met een Modél behelpen kan, daar een ander tot ieder beeld, een besonder Modél moet hebben.

S: Voorwaar het scheelt te veel.

T: Waarom ik nu deze printen van Mantegna en Heemskerk vertoon, dat is om aan te wyzen, hoemen een generaal Koncept op 't Papier steld, eer het Leeven gebruikt word. Want die meesters hadden dat voor een manier in 't Schetzen haar 'er naakte, jong of oud, dat zyde Muskulen en haar situatie, op zulk een wys gelyk gy ziet, met streepen of stipjes aantoonde; niet alleen om te zeggen dat het zo hoord, maar daar door vaster en vaardiger te worden, gelyk het onvermydelyk moet volgen. Dat dan vast hebbende, zo voerde zy daar na ieder deel in 't byzonder uit, elk naar zyn Hartstogten, met al de verdere omstandigheden. Wat myn aangaat, ik bevin daar groote baat by; het verligt my geweldig in 't uitvoeren myner gedagten, wanneer ik met beetje tot beetje, voortga. Want ik heb dikmaals bevonden, in 't overleggen, hoe ik myn gedagten woude uitvoeren, dat door het lang denken, (eer ik aan 't einde was,) my het begin al ontvloogen, en zelden weer in de zin schoot, zo als 't geweest had.

S: Heer Judicio, gy zeyde daar even, van de muskulen met streepjes aan te toonen: ik zie wel dat zy korrekt op haar plaats aangewezen zyn, maar zo een Print strekt dan niet verder als een Schets.

T: Dat

T: Dat 's immers het geen ik zeg? Ik vertoon u daar door alleenlyk, wat kennisse de oude Teekenaars van de Anathomie hadden, en hoe voorzichtig zy die kennis hebben gebruikt. Ten anderen, hoe grootelyks zy haar lieten gelegen leggen, zo aan de Wetenschap als praktyk. Gy weet wel als men een stuk zal Schilderen, dat 'er eerst een ruuwe Schets gemaakt word, daar na een Ommetrek; en eindelyk voertmen 't uit, naar het Modél of Leeven. Ik heb my meenigmaal verwonderd over de onnozelmheit van zommige, en die noch voor meesters passieeren wilde, dat zy haar Beelden, zoo simpeljk en slegt geteekent hadden, dat men quaalyk zien kon wat het was.

S: Men dienden d'er dan wel na te raaden. Of zy moesten doen gelyk Karel Vermader van zeeker Quantje schryft, die onder zyn stuk zeten, dit 's een Hond, en dat 's een Haas.

T: Maar hoe komt dat? Zy hebben geen wetenschap van de regte Proportie, noch van de Anathomie: en doen gelyk men fabelachtig van de Beeren zegt, als die haar jonge geworpen hebben, (welke niet meer als een klomp vlees zyn,) dezelve zo lang likken, tot dat 'er een form, of gelykenis komt. Zy desgelyks, verlaaten hun op het blinde geval van 't Modél, of op printen en teekeningen; denkende, 't geen men gemakelyk kan vinden, spaart zoo veel moeiten van zoeken.

S: Nu dunkt my dat ik uw gedagten net begin te beseffen; is u meening niet dat ik deze manier van Schetzen in 't Ordineeren navolgen moet?

T: Ja. Het is de zeekerste en wiskonstigste voor myn altoos. Van deze Andreas Mantegna houd de patroon veel, en schoon hy 't Anticq maar ten deele heeft gevolgt, is egter een uitsteekent vast Teikenaar geweest. d'Andere, te weten Heemskerk, wederom vaster in de Anathomie, ja de Wiskonstigste, die d'er mogelyk ooit geweest zy. Maar al genoeg van gevilde voorwerpen, laaten wy de huid daar over trekken, en onderzoeken, hoe zich de Lichaamen vertoonen. Beschouw deze Teikening eens.

S: Dat 's een wakker Beeld. Houd gy die voor goed zo zwaar? ik zou zeggen dat 'er zulke Menschen niet konde zyn, zo dik en vet, en evenwel als een Anathomie.

T: Ziet dit Akademie-Beeld nu, van Annibal Karats, is dat niet braaf geteekent?

S: Ja. Deze dunkt my ook beeter en natuurlyker te zyn: het is voor-

waar

waar gelyk gy zegt, een brave manier, wel gehandeld, en wakker aangetaft.

T: Zo is 't; Doch gy moet dat heel anders verstaan, het is wel waar voor 't geene de handeling van 't Kreon betreft; maar daar men hem in pryft, raakt voornamentlyk de Proportie, Ommetrek, en Muskulen: niet geaffekteert als d'eerste, maar Kloek.

S: Van wie was die andere dan?

T: Van Michel Angelo. Bezieet deze nu.

S: Dat 's voorwaar een schoon en welgemaakt beeld, ik denk dat het mede van Karats is?

T: O neen; van Raphaël, Prins der Schilders.

S: Is dat Raphaël? Hoe eel, schoon, en zeedig vertoont het zich?

T: Dat 's waar. Nu hebt gy vierderly doorlugtige en korrekte Teikenaars gezien, en ieder byzonder van verkiezinge. Raphaël, in zeedig, en bevalligheid. Michel Angelo, Robust en sterk. Karats, kloek en deftig. Heemskerk, vast en zeeker.

S: Mantegna dan?

T: Mede niet onzeeker. Toch die stel ik gelyk Heemskerk: als het begin, waar door drie anderen zo ver gekomen zyn, te weten: door de Anathomie, of kennisse der spieren.

S: Nu is de vraag, welke van die vier, ik volgen zal, om het beste te verkiezen?

T: Geen van alle alleen: maar uit ider wat, want anders zoud gy in de algemeene dwaalinge vervallen, gelyk veele voor deze plagten te doen. Den een volgde de manier van Karats. d'Ander bond zich aan de manier van Michel Angelo. De derde heeft alleen de manier van Raphaël gehouden. Maar gy myn vriend Probus, weest voorzichtiger. In 't Ordineeren der Historien, Fabelen, of gelykenissen, volg Raphaël om iets zeedigs, en lieflyks te verbeelden; als Princen en Vorsten, Goden en Godinnen. Karats, tot deftige en dappere Helden. Michel Angelo, om sterke en Robuste Zoldaten, Kampvegters, of Werkvolk, Akkerlieden, Boeren en Boerinnen: dan geeft gy elk het zyn.

S: Waarlyk, die les zal ik in agt neemen, want ik beken, dat de volmaaktheid van 't wel teikenen daar in bestaat. Ach had ik u eergekend Heer Judicio, zo zou ik mogelyk vroeger begonnen hebben.

T: Schep moet, en denk daar niet meer om, ik hoop dat gy noch eerlang, anderen tot een goed voorbeeld zult strekken. Wy zullen nu met dit Konst bezien wat ophouden, tot een ander tyd. Neemt dees vier printen onderwyl en wel in acht.

s: Dat zal ik doen. Maar hebt gy al om de boeken gedagt?

T: Ja, doch heb noch geen tyd kunnen vinden wegens een Notitie op te stellen, maar als gy weêrkomt zo zal 't gereed zyn.

Nu zullen wy het Manuaal of de handeling der Teekenkonst te gemoet gaan, om ons ondertuschen gereed te maaken, van haar naar behooren af te wagten.

\* Handeling

### Voorreeden van 't \* Manuaal, zynde de vyfde Propositie.

OM de Eedele Teekenkonst tot den hoogsten top der volmaakteid te doen stygen, zo is 't vooral noodig, dat wy onze gedagten wegens het Manuaal, vervolgens bekend maaken. Doch voor af, zolustert eens met aandacht, wat ons dit neevensgaande zinnebeeld, zal aanwyzen.

#### *Konstbeeld van Praktika, anders Handeling.*

Een oude en bedarde vrou, zynde blind en stom, hebbende een kleed aan, van verscheide gekouleurde lappen. Het windzel op haar hoofd is wit. De Borstlap Heemels-blaau, versiert met streepen als de Reegenboog. De Rok, kopergeel. De Mouwen graau, met witte monsterring. In haar Regterhand, houd zy eenige werktuigen; als een Bytel, Penseel, Graveer-zyser, en Kryon. Zy gaat schroomachtich, met de linkerhand voor uit, al tastende.

#### *Uitlegginge.*

Het hoofd; en de Bytel die zy in d'eene hand houd, beteekent Beeldhouwery. De Heemels-blaauwe borstlap, versiert met streepen als een Reegenboog, neffens het penseel; de Schilderkonst. De

kooper-geele Rok, met het graveer-zyer; de Graveer-konst. En de graauwe Mouwen met witte monstering, neffens het Kreon; geeft de Teekenkonst te verstaan. Doch om korter te zeggen; het windzel verbeeld wit marmer. De Borst-lap, een Schildery. De Rok, een gesneede plaat. De Mouwen, een Teikening van dag en Schaduw. Oud word zy verbeeld, om de Ervaarentheid te kennen te geeven. Blind en stom; om te beduiden, dat het Manuaal alleen, in 't gevoel der handen bestaat: daarom zy al tastende voorttreed. De werktuigen houd zy in haar Regterhand; om te bewyzen, dat die de Instrumenten het gevoeligste, ieder naar zyn lichtigheid of zwaarte, leid en uitvoerd: als de Bytel op de steen. Het Penseel op 't Panneel. Het Yzer op 't koper. En het Kreon op 't papier.

Om tot de Handeling te koomen, zullen wy voor eerst onderzoeken, wat het beoogt: namentlyk, of het zo noodzaakelyk is tot het uitvoeren van de voornoemde Konstwerken. Ten tweeden, hoe veelderly middelen daar zyn, om in 't byzonder uit te munten. De vraag is dan, of die vier gezeyde Konsten, zints een anderhalve Eeuw (ten opsichte van het Manuaal,) niet merkelyk toegenoomen zyn, en noch meêr en meêr toeneemen, wel te verstaan, voor zo ver het uitvoeren betreft? Wy meenen van ja, en dat het onwederispreekyk is. Voor eerst, hebben wy onder de Teikenaars, ontallyke voorbeelden, van vaste, en suivere handeling; het sy op wit, blaau, gegrond papier, of parkement: met wit, zwart, en rood Kreon, pen, en penseel; ja zo uitvoerelyk en eel, als 't immers kan. Ten tweeden, de Graveerkunde; hoe eel is die geworden by het geene zy is geweest, zelf ten tyde van Raphaël, Polidoor, Vazari, Titiaan, &c.? Wat is 'er dat het yzer nu niet vermag, neevens een goede handeling? Wat is de Beeldhouwery mede niet al opgeklommen, hoe glad en murw, werd het harde Marmor, door 't sagt bestieren der bytels? Eindelyk, hoe hoog is de Schilderkonst, in malse en gladde strecken des penseels gereezen? Waarlyk, het Manuaal, is van uitsteekend groot vermogen, wanneer de hand door de kennis bestierd word: het vernoegt, het vleid, het quikt en streelt niet alleen de kenders, maar de onkundige meede; ja dat meer is, de onreedelyke dieren misleydende nu zekerlyk beter, als voor dezen. Hoe nootzaakelyk, en wat voordeel, de Konstenaar daar van genieten kan, is wel af te neemen; werdende vast en vaardig, doende alles zonder

moeiten; *Fabricando fabri finus*, al oeffenende komt men daar toe. Wel aan dan Konstlievende die het aangaat, bezint u wel, op dat gy u niet en misgrypt, en de aap slagt, dewelke twee jongen hebbende, den een, zoo uitermaaten zoende en streelden, dat hy de geest gaf in haar armen; terwyl de anderen, verschopt en veragt, in 't leeven bleef. Het Manuaal is, veelderly, ieder studie vereyscht het zyne. Het gaat met een vast Teekenaar, ten opfichte van de handeling, gelyk met een Konstige Juwelier, dewelke een schoone Diamantsteen hebbende, dezelve op zyn voordeeligste weet in 't Goud te zetten, dat die braafflikkert, en heldere stralen schiet; zodaanig, dat men aan de suiwerheid van de Steen, niet twyffelen kan. Wat is het Manuaal anders, als de uiterlyke expressie en glans, van een deftig, sierlyk, en kragtige Ordinantie of verbeelding? Wat zou het weezen, als men om de schyn, de waarheid wilde verduisteren? 't Is waar, daar zyn somtyds wel Juweliers, dewelke om een voordeelige winst, een valsche steen zetten, die dikwils de Schranderste haar oogen bedriegen; maar komt de waarheid dan eens voor den dach, (want die kan niet altyd verborgen blyven,) wie komt dan de schanden toe? Laat ons dan voorzichtig zyn, en onze handen zodaanig gebruiken, dat wy 't verantwoord kunnen, niet om de Deugt te onderdrukken; maar om dezelve grooter luister te geeven.

Om van verscheide handelingen, de beste en bequaamste te verkiezen, en aan te wennen, zullen wy tweederly voorstellen; de eerste om naar het Modél te teekenen, en d'andere om een Ordinantie uit te voeren. De eerste vaardig en vlug; om die Redens wil, dat het Leeven of Modél, zo haast verandert, en zo net niet weér hersteld kan worden. De tweede bedaarder, met wat meerder tyd uitgevoerd, of zuiverder gehandeld: Geevende ieder voorwerp, naar dat zy voorkomen of wegwyken, min of meerder kragt. Den een kloekmoedig handelende, en d'ander Sagt en Eel: ten einde d'eene, natuurlyker wys naby schynt, en d'ander door een dunne damp beneeveld, allengskens verzwakt, en uit het gezicht verdwynt. Het welk de Teekenaar, met Kreon, Pen, of Penfeel, in zyn Ordinantie te weeg kan brengen, als een Schilder met Kouleuren en Penfeelen. Een Graveerder niet uitgezondert, bestaande het zelve, in een handeling der werktuigen, en gevoel der handen. Doch zien wy toe, hier komt het op aan, dat men de Raave niet met Pauwe veeren bepronken, draagen wy voor al zorg, om de zaak zelve, dat die wel  
ge.



geschikt is, vast geteekend, dag en schaduwe op zyn plaats: want als een van deze dingen missen; dan is het stuk zo veel tyd en moeiten niet waard, en niet als schimp en Spot, voor de Teekenaar te wagen, wanneer de verstandige zulks gewaar worden, gelyk het met de voorfyde Raave gink. En gy Beeldhouwers, bevlytig u zo zeer niet om een rug, borst, of dye, murw en glad te polyften, voor gy eerst meester van 't Generaal zyt, op dat u het zelve ook niet en treft, want aan een schoone hand, voet, en hoofd, zo veel gelegen is, als aan de rug, borst, of dye.

Nademaal de Handeling van ieder studie in het zyne, het geene is, waar door de voorgemelde Konstwerken haar volkoomentheid verkrygen, zo zullen wy die van de Teikenkonst, vooreerst in 't byzonder uitleggen, waar in die is bestaande. Wy stellen vast, dat de zin, door een vaste kennisse, de handen van de Teikenaar alleen bestierd, doch zonder de hulp van een geduurige oeffening, geen vruchten en zoude kunnen voortbrengen, dan gebrekkelyk en zonder voordeel: ik zeg gebrekkelyk, ten opsichte van het uitvoeren eener gedagten; want wat kan het een Teikenaar baaten, al heeft hy noch zo een Sierlyke, Deytige, en Aangenaam Konsept ontworpen, als hy het niet naar vereylich van zaaken uitvoeren kan? Nademaal gelyk wy gezegt hebben, de handeling, alleen, in het voltoojen eens Konst stukwerks, d'uterste bevalligheid en volmaaktheid toebrengh, waar van zyn meeste voordeel afhankelyk is. Dat wel overwoogen, zo zalmen licht bevinden, hoe noodzaakelyk het is, om een uitmuntend Teekenaar te worden. Laaten wy nu verder treden, en zien door wat middel men die verkrygen kan; want van veelderley manieren, is'er altyd een, die de zeekerste, Gemakkelyk, en vaardigste zy. Men zegt gemeenlyk, dat alle ruuwe en grobbelige dingen, met'er tyd, effen en glad slyten, als'er de handen overgaan; zo gaat het ook met veel teikenen, 't sy naar Playster, Modél, of Leeman; voornaamentlyk naar wel gehandelde teekeningen, waar door de handen vast, fluxs, en eel werden, in het oeffenen der voornoemde werktuigen.

### *Judicio en Probus.*

*Prob:* Zal ik u wederom moogen lastig vallen vriend *Judicio*, weegens het indachtig maaken van de beloofde notitie?

*Jud:* Neen Probus 't is al bezorgt en gereed. Zie daar, laat eens hooren of gy 't wel leezen kund?

*Prob:* Herodoot, Tacitus, Justinus, Titus Livius, Flavius Josephus, Plutarchus, en booven al de Heylige Schrift.

*Jud:* Dat zyn de Historie boeken.

*Prob:* Homerus, Virgilius, Ovidius, en Horatius.

*Jud:* Die vier zyn Poëten.

*Prob:* Cæsar Ripa van de zinbeteekenende Beelden. Oudaan van de Oudheid, en Medaillien. Zynze dit nu alle dien ik van doen heb?

*Jud:* Neen, niet als de voornaamste. Maar als gy nu deeze Boeken hebt, zo neemt dit tot een Waarschouwinge wel in agt: om uw kostelyken tyd, niet te veel met het Leezen der zelve door te brengen; dat's te zeggen, dat gy uw Teikenen en Schilderen, daar door minder oeffenen zoud. O neen, want het overmatig Lezen, verzwakt het vernuft, en de wakkerheid des Geestes t'eenemaal. De geenen die te veel lezen, worden gemeenlyk van verwarde Gedachten overvallen. Maar wy verpraten onze tyd van naar 't Kollegie te gaan; zie daar de voor-reden is al gelezen.

*Prob:* Dat spytme.

**D**E gemakkelykste en vaardigste manier, is zekerlyk de beste, niet teegenstaande dat'er veel in 't gebruik, endoor my onderzocht zyn: als het teekenen met de Pen, Penseel, Rood en Zwartkryt, doch alle van weinich nut voor Schilders. Maar de manier van hoogen op gegrond papier, en met zwart te diepen; overtreft verre de anderen, zo in volmaaktheid, als nuttigheid: voldoende ten eersten door zyn verheeventheid ons oog, zonder datmen eenige Grond daar om hoeft te maaken. Gelykmen komt te zien aan Plaatsnyders, die zich in de zwarte-kunst oeffenen, welke haar verlustigen met schraapen op een gegronde plaats: en 't is niet te gelooven, hoe gemakke-lyk en vaardich zy daar meede voortgaan, 't geen zy in het Etzen of Snyden, niet zouden doen.

Het Teekenen met de Pen, is een vrugteloozen arbeid, meer eigen aaneen Schoolmeester, als iemand anders, om de Jongelingen wat op te houden, en tyd te doen verkwisten; niet teegenstaande de Graveerders, het echter in praktyk zoeken te brengen, zo is het doch kwaalyk, en zonder fondament.

De mocielykste en langste manier, by gevolgelyk de slegsten, is het

teekenen met Potlood, en dan voort met de Penfeel gewaffen, hebbende buiten zyn vaste langduurigheid, geen deugd; maar in teegendeel, een deel moeiten en onwisheid, zonder voordeel voor de Leerlingen. Doch egter diergelyke Teekeningen, naar Schildery, door een geoeffende hand gewerkt, zyn niet te verſmaaden: maar ten opzichte van de Teekenaars zelfs, van weinig nut, voornamentlyk voor Jongelingen, die haar tyd wel zoeken te beſteeden. Een verſtandig meester gebruikt het zelve niet, als tot tydkortinge, of ten gevalle van een ander: wel te verſtaan om een uitgevoerde Teekening te maaken. Wat belangt een Konſept, of ontwerpſchets met'er vlugt te ſchaaduwē, daar toe is het wel de vaardigſte en beſte van alleen, wanneer het door een vaste, en verſtandige hand geſchied: zulks dat de grootſte ſchaaduwē, eenpaarig en vlak, zonder te verdryven, aangelegt zynde; een aangenaame Welſtand van licht en bruin, geeft. Maar die manier van Waſſen, ten opzichte voor de Plaatsnyders, om'er naa te Etzen of ſnyden, is teegenwoordig wel het meeſte in gebruik, mits dat zo een teekening wel uitgevoerd zy.

Daar is geen beeter Manier om op wit Papier te teekenen, ('t zy Beelden of Landſchap, en die zulke goede Inleidinge geeft, tot de Graveer of Etskunde,) als met Rood-aard; 't geen lieffelyk in 't aanschouwen, maar ſmettelyk in 't handelen is, doch niet met fyne ſtreepen, gelyk de jonge Graveerders gemeenlyk doen, of het zo genaamde Dommelen; maar met Kloeke Artzeeringe, en nooit meer dan twee of driemaal over elkanderen geſlaagen, door de welke men verkrygt een vaste hand, en kenniſſe van 't beloop der dingen diemen voor heeft, naar haar hoedaanigheid, rond, of kantig; als Naakt, Kleedinge, Gronden en Steenen, met de verkortinge of Perſpektief; alzo doende, zullen wy het regte ſpoor koomen te volgen, en ongevoelig geraaken, tot de fraaje handeling van 't wit Kreon.

Het Teikenen op Blaau of Gegrond Papier, en met Wit gehoogt, dewelke ik hier voor gezegt hebbe, de gemakkelykſte en vaardigſte van de voorgestelde manieren te zyn, is durf ik zeggen, in alle deelen zo volmaakt, dat'er niets aan ontbreekt, en van weinig omſlag. Beſtaande voor eerſt, in 't Ordineeren; Ten tweede, in het naar 't Leeven Teekenen; En ten derde, om naar te Schilderen. Want wat is 'er gemakkelyker in 't Ordineeren, als wanneer men zyn Schets op donker papier net geſteld, en omgetrokken heeft, men dan aanwyſt met een wit pennetje, de gedaagde partyen, 't zy Zon; Maa-

neschyn, Kaars of Gemeene licht; beginnende van het voornaamste des Stuks, en minderende allengskens 't geene gedaagd moet worden, laerende de Grond voor Schaduwe. En hoe gemakkelyk kan men met een vogtige vinger, het licht een weinigje verflaauwen, daar het te sterk mogt zyn, ja geheel uit doen; daar men in teegendeel by na onmogelyk, het zelve met de Schaduwe op wit papier te weeg kan brengen. Nu is het licht af te neemen hoe vermaakelyk het is, in het Teekenen naar 't Leeven, wanneer men een vaste Omtrek heeft, van een Enkeld of Rond voorwerp, 't zy Konterfytzels, Naakte Beelden, Kleedinge, ja wat het zoude moogen zyn; 't geen alleen met ophoogen, ons werk verheeven maakt, 't voorwerp gelyk doet worden, en de Schaduwe ziet voortkoomen, zonder daar aan te raaken; als hier en daar des noods zynde, een diepzeltje in de donkerste holligheeden te geeven, de Reflexien daar uit te spaaren indien het zulks vereyscht: en zo de Grond wat te donker mogt zyn; zult gy met u licht, de gemelde Reflektien sagjes aanwyzen. Waar uit men wel kan afneemen, hoe veel vaardiger deeze manier, als d'anderen is: want terwyl den eenen, zyn Beeld op wit papier tykenende vaardig maakt, hebt gy 'er dikwils met zulks te doen, twee of meer gedaan. En deeze Teekeninge wel uitgevoerd zynde, zyn zeekerlyk de bekwaamste om naar te Schilderen, en hoeft geen graau geschilderd Modél, ja het Leeven zelfs te wyken, wel te verstaan op de Kouleur na. Daar by moet men aanmerken, dat wie het roerende Leeven gebruikt, dit voordeel heeft: dat zy de Beweeginge in haarer Modéllen, natuurlyker zullen treffen, als die geene, welke langzaame Handeling in het teikenen hebben, want dikwils door het lang slaan en vermoeitheid der Modéllen, groote veranderinge zullen bespeuren.

Hier moet men weeten, dat het zwart Kryt veel beeter, en aangenaamer op zulk soort van Gronden is, als 't Roodaard; ter oorzaak van zyn gemeenschap dien hy met de zelve heeft, dewelke meer blaau als rood is, en met het hoogfel beeter over een komt. Ik zou my nooit bedienen van Rood-aard, ten waar om die Reeden, dat het Zwart zo bezwaarlyk goed te krygen is; doch dat scheelt my zo veel niet, als het my maar dienen kan, tot het uitvoeren myner Gedagten, en niet tot het maaken van Pronk-teekeningen, dien ik nooit zoude maaken als naar Schildery, 't zy myneygen of anderen.

Om nu het voorzyde Gegronde Papier toe te maaken, zo zyn deeze

vier dingen daar toe noodig; Eerstelyk bekwaam Papier, vast, effen en glad. Ten tweede, goede Inkt, bestendig en wel gegomt. Ten derden Italiaans kryt, Sjeft genaamt. Enten vierden, goed zwart kryt, vast en mals.

Om dan een bekwaame Grond op het Papier te stryken, zo neemt van dito Inkt, en verduntse met schoon Reegewaater, zo als gy 't bekwaamste oordeeld om op te hoogen, daar onder mengende een weinigje Rood-aarde, om de harde blaauwigheid wat te vermurwen. Men kan het op een kleyn papiertje bezoeken, en droogen 't zelfde tegens 't vuur, om te zien hoe veel het besterft, dan kan men d'er zich best na reguleeren, want den inkt werd min of meer, donkerder, als het op droogd. Om altyd wat in voorraad te hebben, zou men een party gelyk kunnen bestryken. Het voornoemde Italiaans kryt, steekt boven alle anderen, in schoonheid en suiverheid uit, doch het is zo wit niet als 't Hollandse gemeene kryt, maar een weinigje geelagtich, zeer lieffelyk en aangenaam op zulke Gronden, heeft ook die hoedaanigheid, dat het zich laat scherpen zo puntig als men wil, ja better als Zwart-kryt, men kan daar kleine haayrtjes mede teikenen, zonder dat het breekt; het is van Natuur gelyk het beste Rood-aarde, heel mals en tyn, laat zich ook met Rood en Zwart-kryt over en weer loopen, dat het Pypaard niet lyden kan. Hier is noch iets, 't geene niet diend vergeeten te worden, aangaande het Teekenen van Basreleeve, dat die om twee reedenen op deeze Gronden, niet wel, als met groote moeiten willen geteekent zyn; uit oorzaak dat de grond van het papier, lichter moet zyn als in een diep, en rond verheeven voorwerp of Ordonnantie: eerstelyk, om dat men een geheele lichte Tint, over de Grond zou moeten maaken, en ten anderen, om dat daar niet veel Schaduwe in komt, zo dat het beter op wit papier is.

Tot het sluiten deezer Hoofd-stuk, zal ik dit noch zeggen, dat de Teekeningen op Gegrond Papier naar het Leeven geteekent, niet goed zyn, alwaar de verheevenste partyen op den dach, alleen met een klyn hoogfeltje, als een slikkering of glans aangewezen staan; het geen on-natuurlyk is, want men het zelve in 't Leeven niet gewaar en wort, zynde daar door plat op den dach, zonder eenige rondigheid.

*Judicio en Probus.*

*Jud.* Zult gy 't nu wel onthouden 't geen daar gezegt is, weegens de Manier van Teekenen?

*Prob.* 'k Hoop ja, voornaamentlyk die passagie van 't Wit Kreon op Donker Papier, dat is zo waarschynelyk, dat ik daar in 't minsten niet aan twyffelen kan, want de ondervindinge heeft my zulks geleerd: en schoon ik die andere Manieren, mede redelyk vast ken; zo dunkt my dat ik de Gedagten daar al te veel zou moeten aanhangen, en het Konsept (dat het voornaamste myns Oogmerk is, mogelijk door de langduurigheid) my eenigzints mogt ontslippen en vervliegen. Want met Roodaard, zou lang werk geweest zyn, zulk een Helder Licht uit te spaaren, en met de Pensfeel Gewassen, weinig minder, en van meêr omslag. Daar en booven, zo vind ik dat voordeel in deeze noch gelyk 'er gezegt wierd, om iets te kunnen uitwissen en verhelpen. Maar daar tegens moet men dit weer stellen, dat het zo vast of duurzaam niet en is, als d'andere.

*Jud.* Indien het zo was, dan zou 't volmaakt zyn. Kund gy wel iets in de waereld bedenken dat Eeuwig duuren kan?

*Prob.* Neen. Het kwam my evenwel vreemd voor dat 'er zo regt uit gezegt wierd, van die andere Handelingen te verwerpen?

*Jud.* Daar moet gy uit besluiten agterlaten, want de Gelykenis die 'er te pas gebrogt wierd, geeft het genoeg te verstaan: en zo lang men geen beeter heeft, gebruikt men die men kan. Maar behalven dat, ieder Manier van Teekenen, heeft zyn byzondere toe-eigening. De Handeling van 't Rood aard, is een Inleidinge tot de Ets, of Graveerkunde. Het Teekenen met de Pensfeel 't geen men Wassen noemt, is een Inleidinge tot het Schilderen, om het temperen der Tinten, en Handeling van 't Pensfeel te leeren. Doch deze, ziet noch verder, om naar 't Leeven te teekenen, en Modellen te maaken, daar men bequaamelyk naar Schilderen kan; gelyk in ons Schilderboek, op zyn plaats aangewezen zal worden.

## Sefde Propositie.

**H**Et is zeer loffelyk, dat een Teikenaar zich aan de Omtrek, ten hoogften laat geleegen leggen: doch het is zeer onnozel, als men meent, dat het zonder de Schaduwe zou kunnen gefchieden, alzo de Omtrek en de Schaduwe, zodaanig aan elkanderen vermaagfchapt zyn, dat den een zonder d'ander, niet volmaakts kan uitwerken. Want wat is de Ommetrek van een Kolom zonder Schaduwe anders, als een platte Pilaster? Wat is een Troonie van Man of Vrouw vlak van vooren zonder Schaduw anders, als een Geometriekfte Figuur, of een plat en ronde Steen, met Hieroglyphife Karakters? Kan een Beeld fchoongenoomd worden, ( 't zy Naakt of Gekleed, volmaakt van Proportie, Leeden en Aktie, ) die maar alleen met de Pen of Kryon omgetrokken is? Kan men dat een braaf Teikenaar heeten, en voor zulk een Konft houden, wiens voorneemen niet verder en strekt, dan zyn studie daar alleen meede te voleinden, zonder zich met de Schaduwe te willen bemoeijen? Het is onweederfpreekelyk, dat de Superficiële aanwijzinge of Omtrek, van eenig voorwerp, hoe die ook mogt zyn, dezelve voorwerpen niet kenbaar kan maaken, zonder hulp der Schaduwe; want de Schaduwe geeft de verheeven lichaamelykheid. Het is dan van de regte weg afgedwaald, niet te willen weten, dat de Schaduwe, de Omtrek beftant doet zyn, en de Omtrek alleen, niet meer is, als het A, B, C, in de Letterkunde, dewelke van geen d'er waarde geacht werd, als zy niet te zaamen gevoegt, en woorden uitmaaken. Derhalven is het myns oordeels veel loffelyker, voor iemand die zich byzonder in de waare Teekenkonft wil oeffenen, dat hy studeerd, om ( zo veel het doenlyk is, ) een overvlieger te worden, 't fy dat zyn neiginge strekt een Teikenaar te willen blyven, of, fomtyds in 't Kooper te Etzen, op dat hy daar dan cerft, meede over een komt. Daarom is 't niet meer als reeden, ja ten hoogften noodzaakelyk te weten, hoemen zich daar in draagen zal om niet te misdoen, en tot een kwaade of fchaadelyke manier te gewennen, gelyk zommige gedaan hebben: dewelke heen gaan in de Kollegies, met de grootste lust en iever van de waereld, en Teekenen naar het Modél, by Dag of Avond, niet als een enkele Ommetrek, zonder de minfte Schaduwe, ja drie, vier, en meer. Wat de Schaduwe aangaat, zy meenen daar 't huys,

uit de Geest , wel mede te regt te zullen koomen. Een zwaare misflag, en eenteeken van groote misverstand , welke nergens anders uitspruit, als door een teegenzin die zy voor de Schaaduwe hebben : en om dat die niet zo duidelyk en klaar is als wel de omme-  
trek; ergo moejelyker voor zulke , om te leeren.

*Hoemen naar 't Modél , of Leeven zal Teekenen met voor deel.*

**T**Oen ik noch jong was, en weinig indruk van de schoonheid der Antiken had; zo liet ik my ten hoogsten geleezen zyn, het Naakte Modél, zoo naaukeurig en Korrekt naar te teekenen, als 't moogelyk was, volgens myn Vaders onderrigtinge. Maar wanneer ik myn Teikening naar Schilderen zou, zo vond ik ze dikwils zo misfallyk, en weinig met de rest van myn stuk over een komende; dat ik daar de walg af kreeg. Derhalven ik veelyds genoodzaakt wierd, daar veel aan te veranderen: hier wat afnemende, en daar wat by doende, het geen my verwonderde; niet kunnende begrypen hoe het Leeven my zo verleid had, en in myn oogen zo Schoon, ja onverbeeterlyk scheen. Maar als ik daar na zocht, zo bevond ik de oorzaak te zyn, de foobere kennis dien ik van de voornoemde schoonheid der Antiken had: derhalven dezelve vlytig onderzoekende, waar in die meest geleezen was, zo zag ik het Leeven, met een heel ander Oog als te vooren: en wierd doe magtig, al Teekenende naar het Naakt Modél, hier en daar, eenige verbeetering aan te doen, zonder myn gedagten eenigzints daar aante hangen, zo te zeggen ongevoelig. Het alderbeste dan myns oordeels, om met voordeel op de Akademie te studeeren, is wanneer het Modél taamelyk goed, en wel Geproportioneerd zy; zich t'eenemaal daar aan te verbinden, zonder het minste by te doen, of af te laten; inzonderheid de geenen, die de schoone Bevalligheid van 't Antik, niet volkoomen bekend is: zich ondertusschen oeffenende naar Playster, Fraaje Printen en Teekeningen, om het zelve te verkrygen, en alzo (zonder veel hoofdbreekens) te gewinnen, haar Modéllen te verhelpen; zoekende hier en daar, de Deelen die u Modéllen gelyk zyn, dezelve daar na Korrigeerende: Gelyk een Borst, Dye, Arm, Handen en Voeten. Het welk doende, zo zult gy zeekerlyk de regte Kennisse daar van bekoomen, en het Antik, van 't Modern kuanen onderscheiden, en uw Modéllen, niet teegenstaande in eenige Deelen gebrekkelyk,



gelyk ik gezegt heb beschouwen, niet als het is; maar zo als 't behoort te weezen, en al Teekenende ongevoelig verhelpen. En op des te beeter te vorderen, in deeze Oeffening naar 't Leeven, en de naaste weg in te slaan; zo neemt u toevlugt tot de Anathomie: niet gelyk zommige oordeelen om de zelve volkoomen van buiten te leeren, met alle haar Muskulen, Zenuwen, en Uitspanzelen; maar alleen die geen, welke de voornaamste en kragtigste zyn, en de meeste verandering in de Beweeging veroorzaaken; als de Halspieren, Schouderbladen, de Heupen, Dyen, Beenen, en zo voort: het geen de voornaamste zyn, zonder welke kennis, onmoogelyk dees Oeffening kan bestaan, de Reedenen daar van hebben wy voordeezzen uitgeleid.

In het Teekenen naar 't Leeven of Naakt Modél, zyn deze voornaame dingen aan te merken: Eerstelyk een bekwaame zitplaats, of afstand van 't Beeld. Ten tweede, de centrale linie of eevenwigtigheid, zittende of staande. Ten derde, de Deelen die Beweegelyk of werkelyk zyn, waar in de Muskulen zich kragtig vertoonen. Ten vierden, de Slagschaaduw op 't Planum of grond, zyn Lengte en Breedte. En ten laatsten den Horizont.

De Bekwaamste en zeekerste middel, wanneer men naar 't Leeven Teekent, is altyd te denken, op ieder party des Lichaams. In zich zelfs zeggende, dit is de Hals, dat de Zy spieren, dit is een hoek van 't Sleutel-been 't geen hier uitsteekt, daar moeten de Ribben beginnen. Hoe sterk is dees; hoe flauw is die? en zo voort; al Teekenende met de uiterste Aanmerkinge en Korrektheid. Maar weest voor al zorgvuldig, om uw Ommetrek wel aan te wyzen, zonder Karri-gatie of overtolligheid. Want al die geen welk een kwaade Gewoonten hebben, hakken in de Ommetrek haar'er Beelden, geheele stukken uit, als of 't een rotssteen was; dewyl zy de Gedaagde partyen, welke Muskels al meede gelyk uitzwellen, heel flauw, en byna onzichtbaar maaken; eveneens, als of die gemelde verheeve muskulen, door den dach ingedrukt wierden. Daar zyn weêr anderen die geheel kontrarie doen, geevende de profile of ommetrek haar'er Naaktrens, Zeedige, en byna onzichtbare uitsprongen; 't welk op den dag, al de muskulen aanwyft, ja zo naaukeurig, dat zy de minste niet zoude agter laten, min of meer als of 't gevilde menschen waaren, by te gaar heel Onnatuurlyk.

Weest dan voorzichtig, en neem naauw agt op de verheeventheid

der verligte Partyen , dat het met de Ommetrek over een komt.

Laat u niet verleiden , door de naam van Kloeke Manier in het Teekenen , noch door het tegendeel ; maar houd u tuffchen beiden aan de waare gefchaapentheid van de zaak , zo als de Natuur aanwyft.

*Judicio en Probus.*

*Jud:* Wel wat dogt u van die Propositie ?

*Prob:* Het was juist 't geen my diende , om met voordeel naar 't Leeven te Teekenen. Hoe ben ik zo gelukkig van het te treffen ?

*Jud:* Ja niet waar ? Nu ziet gy dat de Fortuin uw gunstig is ; weest dan niet nalaaatig , maar stelt het ten eerften in 't werk , zo zult gy zien dat het met de rest wel gaan zal.

*Prob:* Ik zal zo doen , want ik brand van lust , om naar 't Leeven te Teekenen ; te meer , om dat ik zo meenigmaal op het Kollegie , met smaak daar van heb hooren verhalen. Maar eer wy daar verders van fpreken , zo moet ik u eevenwel weegens het eerfte , noch iets vraagen. Het is een vreemde zaak , dat iemand zich vergenoegt , met een enkele Ommetrek naar 't Leeven te Teekenen ; nademaal my dunkt , dat dezelve genoegzaam uit het Proportie Beeld , buiten het Leeven , geleerd kan worden , en de fchaadwe niet.

*Jud:* Gy fpreekt de waarheid.

*Prob:* Uit wat inzicht doen zy 't dan ? Is dat niet een werk of onderneeminge , van een vernuftig en door geleerd meefter ? Myn dunkt als ik zo ver was , dat ik 't Leeven , dan niet meer noodig hebben zou ?

*Jud:* Wel neen. Maar zy meenen dat aan de Schaduwe zo veel niet geleegen is , en willen kwanfuis toonen , dat zy wel in agt neemen , het geen gemeenlyk vermaand word , te weeten : datmen voor al , vast en Korrekt moet Teekenen kunnen , om een goed Meefter te zyn : niet denkende , dat de Schaduwe neevens de Omtrek gemeend werd ; veel min , dat den een zonder d'ander , een volkooime Teekenaar kan uitmaaken. Ja wat kanmen doch met een enkele Ommetrek uitwerken , in 't geen , daar wy iets Natuurlyks verbeelden. Hoe wilmen een Konterfytsel maken dat gelykt ? Een Landschap , Architectuur , Bloemen , Zon of Maanefchyn , Dag of Nacht , en andere dingen meer , zonder Schaduwe ? Neem maar eens een Voorbeeld

beeld by een ronde klood; geen Mensch zal Oordeelen dat het zonder Schaduwe een Klood is; maar, wel een getrokken Sirkel?

Wie zal zeggen dat de Konstwaerken der Chineezen, die tot heeden noch zonder Schaduwe is, volmaakt zyn? 't is waar haar Omme-trekken zyn wel suiwer en Korrekt na haar meening; maar des niet teegenstaande alles schynt plat, gelyk het ook is. En al praktificeeren zy noch duizend Jaaren, zo zullen zy 't zonder Schaduwe niet goet maaken.

*Prob:* Keeren wy nu weeder tot het leeven. Wat dunkt u van die Teekenaars, welke vlak voor het Licht gaan zitten, en digt aan 't Model?

*Jud:* Dat zyn Menschen, die de bekwaame Distantie niet en weeten, noch waar in de Schoonheid eens Naakte Beelds bestaat: haar niet scheelende waar zy zitten, als zy maar mede Teekenen.

*Prob:* Ik heb nochtans hooren verhaalen, dat'er wel Meesters zyn, die zulks doen.

*Jud:* Het kan weezen dat zy iets onder handen hebben, daar in zy het zo gebruiken moeten; 't geen zommige niet overdenken. Wat myn aangaat, ik zit meest ter Regter, of Linker zyde des Lichts, de Reeden daar van, kunt gy geloof ik wel beseffen?

*Prob:* Om de Schaduwe, niet waar?

*Jud:* Ja, de Schaduwe geeft een Aangenaamheid.

*Prob:* Maar ik wenste wel te weeten, waarom gy de meesten Tyd agter aan zit, en zo Laag? Gy kunt daar immers zo wel niet zien.

*Jud:* Hoe weet gy dat ik zulks doe? naademaal gy nooit mede geteekent hebt, het zal uw eerste rys noch worden.

*Prob:* Ik hoor zo nu en dan op 't Kollegie van die zaaken Redeneeren: en het zelve staat my voor, van d'een of d'ander gehoord te hebben.

*Jud:* Ik zal 't u zeggen. Waarom ik voor eerst agter aan ga zitten? zulks geschied om het Model, zonder Mistalligheid beeter te kunnen zien, 't geen anders wel gebeurd, wanneer men zo digt daar by zit. Doch dat ik daar zo wel niet zien kan als voor, dat beken ik; maar daarom is 't dat ik meer met zwart Kryt Teeken, en kragtig, het welke ik met Roodaard, op Donker Papier, niet zou kunnen te weeg brengen, want als ik myn Omtrek wel zien kan, dan is 't my genoeg; om dat ik weinig Schaduwe hoef te maaken, blyvende het Papier, voor de zelve dienende, bewerkende het meest met Ophoo-gen.

gen. En als het op 't Retokeeren na gedaan is, dan maak ik een lichte Tint achter myn Beeld, teegens de zy der Schaaduwe, 't sy een Stam van een Boom, een Steen, of iets anders; en daarom scheidt het my niet of ik wat verder zit, als'er maar plaats is. Ten tweede waarom ik zo laag zit? dat is, om dat ik fomtyds laage Horizonten gebruik.

*Prob:* Het is voorwaar bevattelyk, 'k wenste dat ik al myn doen, ook met zulke goede Reedenen kon beleggen.

*Jud:* Al met'er tyd, want het spreekwoord zegt, Romen is op een dach niet gebouwt.

### Inleidinge van de Zeevende Propositie.

**W**Y hebben in onze voorgaande Stelling, vyf Waarneeminge aangeroert, wegens het naar 't Leeven Teekenen. Namentlyk, een Bekwaame Zitplaats of Afstand, van 't Beeld. De Sentrale Linie of eevenwichtigheid. De Werkelyke Deelen. De Slagschaaduwe op 't Planum of Grond. En ten laatsten den Horizont. Het zal hier niet ondienstig zyn, den Leergierige dezelve noch wat duidelyker naar onze meening te doen verstaan. Doch voor af is noodig te weten, dat het naar 't Leeven Teekenen, tweederly is, 't een Noodzaakelyk, en het ander Toevallig. De Noodzaakelyke is, wanneer men een Ordinantie Gekonspicert heeft, en tot het uitvoeren der zelve, het Leeven behoeft. De Toevallige is die, welke men zonder Konsept (waar toe 't gebruikt zal worden) in de Kollegien Teekent, door d'een of d'ander op gesteld. En schoon het gebruik deezer twee, zeer verschillende zyn; also den een met voordacht tot een Ordinantie werd geschikt, en d'ander niet; zo dienen zy echter alle beyde, op een en dezelve wys, als booven gezegt is, aangemerkt te worden, gelyk deze Figuur A aanwyft.

Het is niet zonder een naaukeurige overweeginge, dat ik dit Beeld, de naam van Praktyk-beeld geef, also desselfs gebruik (voor die zich daar in Oeffenen) zeer Voordeelig is, 't sy naar 't Naakt Modél, of Gekleede Leeman: het toond de naaste Middel, dien ik naar veel onderzoek heb kunnen uitvinden, en verklaare, dat by aldien ik het in myn Jeugd, zo wel geweeten had als nu, ik nooit iets gemaakt zoude hebben, zonder deze Aanmerkinge. Want ik stel vast, datmen nimmer eenige dingen naar 't Leeven Teekent, 't sy Mensch, Beest, Boomen, Vrugten &c. dan om d'een of d'andere tyd

*Senstrale Linie .*

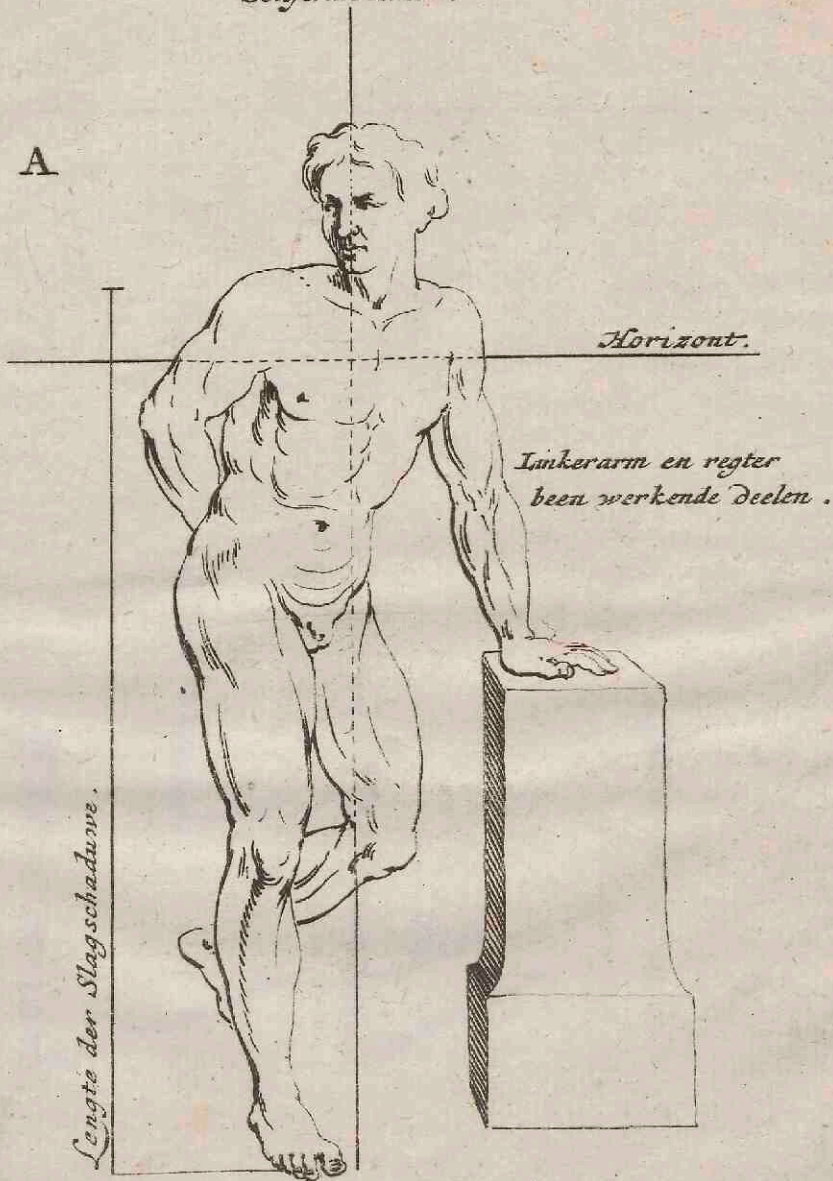
A

*Horizont .*

*Linkerarm en rechter  
been werkende deelen .*

*Lengte der Slagschaduw .*

*Bekwame Distantie .*



tyd te gebruiken, en in zyn Ordinantie, Geteekend, Geschilderd, of Geëist, te pas te brengen.

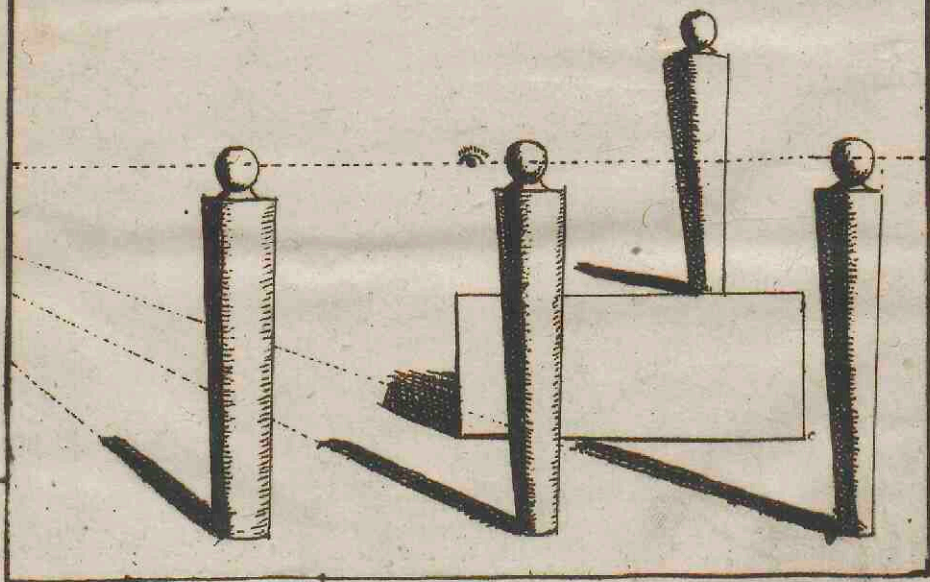
Om nu tot myn voorneemen te koomen, wegens de Vyf genoemde Aenmerkinge; zo zal ik met de Zitplaats of Aftand, eerst beginnen. Het is wel te begrypen, dat aan de Verkiezinge derzelve, veel geleegeen is, om het Modél of Voorwerp, bekwaamlyk zonder Mistalligheid, in zyn geheel te zien. Voor het byzonder en Net uitvoeren, zo kan men des Noods zynde, wat naader zitten of Staan, mits het Oogpunt altyd waarneemende; 't geen gemakkelyk zal geschieden, voor die in de Perspektiefervaaren zyn: doch het zelve zullen wy in onze volgende Propositie wat meerder verklaaren. Hier by is noch een Zaak in agt te neemen, 't welk de Teekenaar in het Teekenen, een merkelyk groot Voordeel toebrenge; te weteen het Postuur, waar in hy hem houden moet. Hy zal zich dan zodaanig Stellen of Plaatzen, dat zonder zyn Hoofd, op of neer te beweege, hy het Modél en zyn Teekening, te gelyk kan beschouwen, zyn Oogen alleen, Op en Neerwaards slaande, zo als het voorbeeld in onze Twaalfde Les, aanwyft: Maar dit geschied meest in 't Schetzen, Stellen, en Omtrekken; alzo dat het Voornaamste der Geheele Teekenkonst is.

De Perpendikulare of Sentrale Linie door het Beeld, is dienstig Aangemerkt te worden, om zyn eige wiffigheid en voldoeninge, ten opzichte van het Schetzen, en stellen, wyzende welke deelen, 't meeste gewigt of last draagen: geevende aanleidinge tot het derde, om de deelen die werkelijk zyn, en haar hoedaanigheeden in 't uydrukken der Muskulen, neevens de oorzaake naa te speuren.

De vierde, zynde de slagschaduwe op 't planum of grond, is het onfylbaarste middel om aan te toonen, waar het Beeld, in een Ordinantie geplaatst moet worden: want het wyft, of die ter regter, linker zyde, of in de midden gestaan heeft, en behoorden te staan, gelyk deze schets B aanwyft.

De laatste is den Horizont, zijnde van geen minder belang, ten opzichte van het gebruik, in zodaanige Teekeningen eener ordinantie, op dat d'eene Horizont met den ander, over een komt; te weteen die des modéls, met die van u konsept, waar in hy gebruikt word. Een zaak die door veele zeer onagtzaam werd verzuimt, denkende dat het zo naau'er niet op aan komt: gebruikende zo wel

B



haar Modellen, die met een hooge Horizont geteekend zijn, in een Ordinantie met een laage, en zo ook in tegendeel, die naar een laage, in een hooge Horizont. Stellende daar by een Beeld, ter regter zyde het Oogpunt, dat ter linker zyde geteekent is geweest, veranderende alleen des noods zijnde, de slagschaadwe op de grond, wat meer binnen, of buitenwaards, na dat de Perspectief, en 't licht van haar Ordinantie uitwyft: alle welkelistigheden of onkunde, niemand meer bedriegen dan de Maaker zelfs, en liefhebbers die voor 't meerder gedeelte, hier gantsch geen kennis van hebben.

Nu zullen wy noch verder verklaaren, waarom ik het Beeld A, met al die Aanmerkingen, van zoo veel nuttigheid agte. Voor eerst, om de klyne Omslag, en zyn groote wissigheid, in 't gebruik van alle Modellen, niet alleen om in een Ordinantie te gebruiken, maar ook om andere Ordinantien te Inventeeren. Ten tweeden, zoo wyft, of leerd het zelf iemand, die in 't ordineeren gebrekkelyk is, om met geraapte dingen, 't zy van wie het zoude moogen wezen, een Ordinantie op te stellen, gelyk wy in ons ander Boek, op zyn plaats zullen aantoonen.

### *Judicio en Probus.*

*Prob:* Waarlyk men moet bekennen dat het Praetyk-beeld, een Wiskonstig middel is, ik weet niet dat ik ooit in Schilder-boeken van zoo een Beeld gelezen heb: het is zo gemakkelyk te begrypen, dat schoon men de perspectief niet geheel verstond, men daar door evenwel, met een weinigje Oeffening, mede te regt zou kunnen koomen.

*Jud:* Daar zullen wy verder van spreken, als gy 't wat meerder bezocht hebt. Maar wegens de Slachschadwe, laat daar uw gedachten eens overgaan, gelyk in de vier Popperjes aangewezen is, 't sy in wat geleegentheid die korter of langer moeten zyn.

*Prob:* Dat heb ik reeds gedaan, daarom woud ik u gevraagd hebben, of de vierde stelling, nu duidelyk en genoegzaam uitgeleid was? Nademaal tusschen het Dach en Lamplicht, een al te grooten onderscheid is; voornamentlyk in de slachschadwe. Zoo dat ik niet begrypen kan, 't geen myn Meeester my eens tot een Les gegeven heeft, te weeten, dat ik eerst de Beelden naar het leeven hoor-



hoorden te Teekenen, wel te verstaan alles dat Naakt moet zyn, en de Kleëren, altyd naar de Leeman: daar men hier gemeenlyk in de Kollegien, naar 't naakte Leeven Teekent by Avond met een Lamp, en meest naar de Leeman by Dag. Kan dan het Dag en Lamplicht, zodaanig t'zaamen gevoegt worden, dat men 't in een stuk zou kunnen vereenigen, zonder dat het misstaat?

*Jud:* Het is schier onmogelyk; en ik geloof dat hier de grootste Meesters in zoude doolen, of ten waare zy de Studie, zo veel als haar voorwerpen kwaamen te gebruiken.

*Prob:* Uw gedachten koomen met de myne over een: want ik weet dat 'er tusschen die byde Lichten groot onderscheid is, ja dat het Dachvenster een merkelyk grooter, starker, en verder licht op het Modél geeft, als een Lamp, alwaaren d'er noch zo veel pitten in: 't geen by gevolg, de Slagschaadwe veel smalder en korter zal maaken. Daar in teegendeel, door 't na by hangen van de Lamp, dezelve veel langer en breeder worden. Zo de Slagschaadwe dan verscheelen, zo moet het immers met de Beelden ook zo zyn? Waar uit blykt dat het onmogelyk is, die twee Lichten t'zaamen te vereenigen.

*Jud:* Daarom behoorde gy, die nu de gronden van de gezeide stelling kundig zyt, uw voor deze schaadelyke klippen te meiden. Neemt dan mijn raad in agt, om de regte studie voort te zetten. Teekent des Avonds naar 't alderbeste Playster rond, of afgietzels der Antike Beeldjes, die gy kund bekomen, het welke van meerder nuttigheid is, om tot de kennisse te geraaken, waar in een schoon, en welgemaakt Naakt, of Gekleed lichaam in bestaat. Boven dien, geeft het noch een zonderling vermaak aan den Teekenaar, voornamentlyk, als de Beeldjes licht zijn, dewyl de schaduwe zich als dan, helder en klaarder vertoon: by gevolg men de omtrek der Muskulen, behoorliker zien kunnende, niet anders van doen heeft, als een goed oog, om alles korrekt en geheel naar te volgen.

*Prob:* Zal ik dan het Teeken-Akademie by den Avond heel moeten verlaaten; daar het nogtans zo gemakkelijk met minder tyd als by den dach te verliezen, kan geschieden, en door 't meerendeel by den Avond word gedaan?

*Jud:* Men zou uit de reeden moeten bekennen van ja; maar om dat deze gewoonte zo ver is ingeworteld, zou men het zelve zeer bezwaarlyk, ja schier onmogelyk kunnen veranderen, alhoewel het

genoegzaam teegens de waare kennisse stryd. Denk eens wat voordeel men van het Dach Tykenen heeft, 't geen men by de Lamp moet missen, ten opzichte van de Koloriet: gelyk de vleezige Kouleur, op de grove partyen. De Teerigheid, neevens de vermindering der Mezzetinten, op de minder vleezige. Den Geelagtigheid aan de Hals, Okzels, Buik &c. De Gloeientheid in alle fluitende ofte draaiende deelen, die zich uiterlijk in haar werkinge beweegen. Hoe veel teegenstellingen van Tinten is 'er niet al waarte neemen, als 't Hoofd tegens de Hals, Schouders, Borst, korte Ribben, Buik, Heupe, Dye, Knien, Beenen, Voeten, Elleboogen, Armen en Handen; 't geen zonder 't zien, bykans onmogelyk is te gelooven. Zo het waar is, dat de Chameleon, by dach veel verwig schynt, hoe zou het dan mogelyk wezen, dat iemand, die hem nooit als by de Lamp of kaars gezien had, dezelve met zyn hoedanigheden, in een Dach-stuk te pas zou kunnen brengen?

*Prob:* Ik beken door de reeden overtuigt te zijn; want het geen gy van het Avond Teekenen gezegt hebt, is zo verstaanbaar, als men 't zou kunnen bedenken.

*Jud:* Maar daar zyn d'er somtyds zo veel in een Teeken-Akademie, die niet weeten, wat een regte schoone Party in 't Leeven is, veel min, waar die uit bestaat; om dat zy nooit naar Antike Statuen, of Playster-rond geteckent hebben, en zo ze het al hebben gedaan, dan geschied het noch meenigmaal zo onagtzaam; dat ze meer op een goede Handeling van 't Kryt, als op een schoone manier van Omtrek letten. Wat de Kouleur aangaat, dat word by sommige onnoodig geoordeeld om op te denken, also zy voorgeeven, genoeg met Teekenen te doen te hebben: laaten hun ook voorstaan, dat die Kouleur van 't Naakt, 't geen zy naar Teekenen, hen niet te pas zou komen, door dien zy hooren zeggen hebben, dat (in 't gebruik) ieder Figuur na zyn Waardigheid, behoord Gekoloreed te worden. Hoe meenig zyn d'er die naar 't Leeven Schilderende, echter zo aan een eige manier van koloreeren gewent zyn, dat het hun onmogelyk is (alwaar 't Model ook noch zo schoon van Kouleur) haar gewoonte te veranderen? Daarom gy Leerzame Konst. oeffenaars, neemt doch van den beginne wel in agt, om u aan een goede manier te gewennen: gedenkt maar alleenig aan de tak van een Boom, zo als men die in 't eerste buigt, zal hy altyd blyven. Indien het mogelyk is, gebruikt liever een sui-  
ver Dach, als een stinkend Lamplicht: ten minsten zo lang, als gy de  
regte.

regte kennis en 't gebruik van de laatste noch niet hebt. Oeffent u dan eerst vleitig naar 't Modél by Dach, op dat gy door uw studie, daar van kennis krygende, daar na uit gebrek van dien, het Lamplicht, in een Dach-licht met voordeel kund veranderen.

*Achtste Propositie, zynde een Gedachten tot het opstellen en onderhouden van een Teeken-Akademie.*

**N**a dat wy nu alreede hebben aangewezen, waar in de voornaamste zaaken der Teikenkonst bestaan, en dezelve tot dus verre verhandeld, zo zal het niet ondienstig zyn, dat zich den jeverzuchtigen vleit van een Konstgierig hert, met een zonderlingen aandacht, ontrent d'uitneemenste en d'aller aanmerkelykste dingen bezig houdt; want de plicht van een regte en brave Konst-oeffenaar, treed altyd verder, en verhoogt zyn gemoed, met het onderzoeken van heerlyke zaaken. Waarom wy iets van het Naakte Leeven zullen spreken, als zynde 't volmaaktste Modél, en de beste Leermeeester van alles, wezende het eenigste doelwit van hoog geachte verstanden, gemerkt daar al het Schoonste in te vinden is, dat de Natuur kan voortbrengen. Over zulks hebben wy dit volgende, om onze voorgaande beloften te voldoen, naar onze zwakke Harssenen op papier gesteld, hopende de Naarstige Konst-lievende daar door eenig Licht te geven, en voordeel toe te brengen.

Eer men zich begeeven zal tot het Teikenen naar 't Leeven, is het voor al nodig te weten, of 't Modél bekwaam, dat is Schoon en Welgemaakt zy voor een Man van zyn Jaaren; waarom wy 't hier niet ondienstig achten, een kleine aanwyzinge daar van te doen, hoe dezelve in 't geheel Geproportioneerd dienden te wezen, om Schoon te noemen.

Een fraaien Welgemaakt Mans-Modél, bestaat voor eerst, in een Kloeke en volwassen Gestalten, om dezelve zo veel te bekwamer, van een reedelyke Distantie te kunnen beschouwen. Niet te Dik of te overmatig vet; maar doorgaans wet Gemuskeld. Breed van Schouders. De Rug vleezig. De Borst verheeven. De Heupen smal, doch evenwel maatig. De Buik niet zwellende. De Knieschyven duidelyk. De Been en regt: en de Voeten weinig buitenwaarts. De Vingers lang, maar niet puntig. De Toonen desgelyks, en gesloten van de groote roon af. Wat de Troonie belangt, dat wyft zich zelfs; en

dewyl geen Weezen , altoos geen eenig byzonder , van noden is , tot het naar 't Modél Teikenen , zo komt het zo naau niet. Een mensch alzo gevonden hebbende , oordeel ik dezelve zeer dienstig om te kunnen gebruiken.

Wat de Kollegianten aangaat ; wy moeten uit de Reeden bekenen , dat daar toe geen beter Gezelschap is , als wanneer het zelve eendrachtig uit Schilders , Beeldhouwers , Plaatsnyders , en derzelver Leerlingen bestaat : wel te verstaan zulke , die van hun Meesters bekwaam geoordeeld werden , om naar 't Menschelyk Naakt te Teikenen.

Verders oordeelen wy 't niet ongevoegelyk , dat 'er een uit de Ervarenste Meesters gekozen werd , die het Modél voor een Maand of twee steld. Ondertuschen zouden de anderen zo veel te bekwaamer worden , om op haar beurt het zelve waar te neemen : veranderende zo met de voornaamste al naar vervolgens. By ziekten of afweezentheid van den Stelder , zou de voorgaande het naasten zyn , om de beurt waar te neemen : mits hem door een behoorlyke tyd van te voeren , daar van bericht gedaan wierd. Als het Beeld gesteld is , zo zullen de voornaamste in 't generaal , eerst haar plaats verkiesen , en alzo naar vervolg. Wanneer het gebeurd , dat onder de vergadering iemand is , die tuschen beide , een Aktie van doen heeft , om het Modél tot dezelve te gebruiken ; zo is de naaste middel , dat hy die geenen welkers beurt het is , daar over aan spreekt : doch niet in 't Kollegie ; maar voor de Teeken-dag in de Stelders-huis , hem onder vier oogen de Schets vertoonende , niet alleen om te doen zien wat Aktie hy begeerd ; maar ook waar toe hy die gebruiken wil : wat karakter en werkinge die doen moet , om alzo het oordeel van dees perzoon af te wagten : te weten , of het zo wel zou zyn , dan of 't noch beeter zou kunnen wezen ; en of het voor 't Modél staanbaar is of niet. De Stelder dit alzo overwogen hebbende , zou alsdan een Schets van die Aktie maaken gelyk hy gewoon is , om het Modél daar naar te stellen. Als het nu een reedelyk goed Beeld was , en dat 'er iets byzonders in aangemerkt wierd , 't zy in de Omtrek , Kontraste , Passie , Uitdrukkinge of iets anders ; zo geeft het den Stelder voor 't zyne op. Derhalven zouden zy allegaar op die wys dat voordeel kunnen genieten. Nu is de vraag , of de geenen die wat meer als gemeen kan , in dat geval , de Stelder wel zouden begeeren , en zyn Onderrigting onderworpen willen zyn ? Waar op ik antwoord van ja , voor

zo ver de verbetering aangaat. Want wie is'er die het oordeel van een, die meer weet als hy, niet graag zouden willen hooren, wanneer zulks onder vier oogen geschied? niemand geloof ik, of ten waar een perzoon met Passie of voor-oordeel ingenomen was: en wil hy 't niet doen? zo blyft dezelve van de gezeide voordeelen verfteeken; het stellen der Modél, gaat daarom eevenwel zyn gang.

Zo lang als 'er iemand geen noodzaakelyke Aktie nodig heeft, kunnen die daar toe verkozen zyn, haar order in het stellen vervolgen: te weten, ieder rys van een byzondere stand. De eerste vlak van vooren. De tweede van achteren. De derde van de zy. d'Een om een schoone Borst. D'ander om een brave Rug. En de laatste om een fraaje Dye, Beenen, en meer andere schoone partyen, die voor Schilders, Beeldhouwers, en Plaatsnyders, hoognodig zyn te weten: vervolgende zo aan alle zyde. Verders om in het Naakt aan te toonen, wat een goede Kontraste is; en waar uit een welgesteld Beeld, in zyn Beweeginge, of Aktie, is voortkomende. Want de Deftigheid, Sierlykheid, en Bevalligheid van een welgemaakt Lichaam, bestaat in een ordentelyke en werkelyke Schikkinge der Leeden. Als ik mijn gevoelen zeggen zal, zo agt ik het Teikenen naar 't Leeven, van geender waarden, zo dat niet voor af en ging: ja niet meer als de Koloriet zonder Teikenkonst. Want wat baat ons het Leeven, al Teikenen wy noch zo lang, als men de macht niet en heeft om een Beeld te kunnen stellen? Dat zou dan de eerste zyn.

De tweede zou wezen, van de kracht der Reflektien, die de Leeden tegens elkanderen aangeven, wanneer zy dicht, of ver, van een zyn: d'anderen van buiten, zouden alsdan wel volgen.

Om een Reflexie, met voordeel en welstand te plaatzen, is zo gemakkelyk niet, als veele zich wel inbeelden. Het is niet genoeg dat het Beeld, daar door helder en aangenaam word; daar moeten Beweeg-reedenen van zyn. 't Is wel waar dat men het genoegzaam gewaar werd, wanneer wy 't Leeven voor ons hebben, maar men loopt te los over die dingen heen, ziende dezelve gemeenlyk zonder opmerkinge, als of de Reflexien geen Hoofdzaak, in het Teikenen naar 't Leeven was? Doch indien daar wat meerder agt op gegeven wierd, zo zou men met 'er tyd, door de ervarentheid, zoo een grondige kennis daar van verkrygen, dat 'er onmogelyk zulke groote mislagen meêr voor den dach zoude komen, als 'er tot nu toe in de waereld geslopen zyn. Sommige hebben over al Reflektien gemaakt,

maakt, of het wezen kon of niet. Anderen wederom, hebben het zo veel gemeid als 't hun mogelyk was. D'een zoekt zijn Beelden met helderheid, en d'ander met bruin goed te maken: niet om dat het zo hoord; maar om dat het met haar zinnelijkheid over een komt. Waarom ik vastelyk geloof, dat 'er weinig in de Kollegien met ander inzicht Teikenen, als om Beelden te vergaaren; dat 'ste zeggen om de Praktyk, en niet om de Theoric.

De derde stelling zou zyn, wegens de persfinge van de regens el- kander opzwellende Leeden: wat verandering in de zelve, daar uit voortkomt. Het geen niemand uit de Antiken, noch veel minder uit zijn zelf, by 'giffinge, korrekt kan treffen, 't welk een groot ge- brek in de meeste part is: want zy verbeelden haar Naakten, niet als Vlees, maar als Steen of hout: denkende mogelyk dat het een mis- stand is, als de Leeden, haar hoedanigheid, dikte, of dunnigheid verliezen. Tot die drie gezeide Aanmerkingen, te weten Kon- traste, Reflexien, en Persfinge der Spieren, zou men Voorbeelden Teikenen, waar naar het Modél gesteld zou worden. Daar by met weinig woorden, een verklaring over dezelve: by voorbeeld, waar in een goede Kontraste tot zo een Aktie, geleege is; op zo een Licht gedaagd, goed, en op zo een, niet: en zo met de anderen desgelyks, ieder Teekendag een.

Om een begrypelyke Aanwyzinge daar van te doen, verkies ik voor eerst, drie gemakkelyke Aktitude, te weten Staande, Zittende, en Leggende. Welke ieder in 't byzonder, de konst, op zyn schoonst en bevalligste, van nooden hebben.

Deze drie, oordeelen wy 't bekwaamste om twee Reedenen; voor eerst, om het gemak wil van 't Model, vermits hy dezelve, zon- der veel rustens, lang-staande houden kan. Ten tweede, voor de Teikenaars ten hoogsten dienstig: hebbende tyd naar wensich, om haar Teikening, ten uitersten uit te voeren: werdende daar door met 'er tyd, vaster en vaardiger, om zwaarder Voorbeelden, met 'er vlucht te treffen. En nademaal ieder een niet bekwaam is, om moe- jelyke Aktien, in zulk een korten tyd, wel, en naar vereisch te kun- nen Teikenen, (alwaar het Modél dikmaals rusten moet, en zelden zonder groote veranderinge hersteld kan worden) zo oordeelen wy 't ongevoegelyk, zulke zwaare Voorbeelden, als Gaande, Lopende, Vallende, Opstaande, Klimmende, Trekkende, Stootende, Draa- gende, en meer diergelyke, te stellen, als des nood zynde, gelyk  
ik

ik gezegt heb, voor de geenen die dezelve in haar Ordinantie te pas moeten brengen. Echter moeten zodanige Aktien natuurlyk, naar hun doeninge verbeeld worden, schoon de Konst, niets ter waereld daar in te zeggen, maar dezelve alleen stiptelyk als een staale wet, naar te volgen heeft: namentlyk dat zy in hun eenvoudige Simpelheid of Werkelykheid, niet anders aangemerkt moeten werden, als natuurlyker wys volmaakt, zonder in 't minste de Konst van noden te hebben, dan alleen om van dezelve te oordeelen, waarom de beweginge der Leeden, wel of kwaalyk, (naar de overeenkoming van 't werk dat het Beeld doet) uitgedrukt zyn; 't geen op vaste bewys-reedenen gegrondvest is: ja zodanig, dat zelfs *Raphaël*, *Michel Angelo*, noch *Karats*, zouden mogen verschoont werden, indien zy om welstands-halven, of uit eenige andere inzichten, het zelvige niet waargenomen hadden. Zommige zullen deese mijn Voorstellinge, mogelijk kwalijk kunnen aanneemen, denkende dat zulke voorname Meesters, die de Konst, in zo een hooge trap bezaaten, geen vryheid zouden mogen gebruiken. Waar op ik zeg, dat het ieder een toegelaaten is, zo veel vryheid te neemen als men begeerd, wanneer het zelve op reden steund. Want schoon de Konst, ver boven de Natuur in wiffigheid gaat, zo kan zy haar doch in de Beweginge niet verbeteren, veel minder wetten stellen.

Na dat wy nu verscheide zaken hebben overwogen, zo kunnen de Naarstige Konstlievende, uit het voorige lichtelyk afneemen, dat wy op geen losse inbeeldingen bouwen: maar dat onze Voorstellinge, uit de Ervarentheid, in 't onderzoeken der Natuur, op vaste Bewys-reedenen gegrondvest staat. Derhalven oordeelen wy, dat het een groot Voordeel zou zijn, wanneer de Teekenaars, hun Akademie-Beelden somtyds overzagen, en onderzochten wat in ieder Beeld byzondersjaan te merken was: zeggende by hen zelfs, dit Beeld raakt de Ponderatie of Eevenwigtigheid, deze was wegens de Draajinge, dit ziet op den Dach van vooren, en die van de zy. Daar wierd dit of dat, over gereedenkaveld; op deeze beaamden zy dit, en dat wierd verworpen &c. Wat zoude men, allengs, daar door een groote indruk in onze Denk-Beelden krygen, 't geen nu door sloffigheid, over het hoofd gezien, en voorby gegaan word.

Wy hebben in 't begin van dit Hoofdstuk aangetoond, waar in een Schoon Mannelyk Naakt bestaat; maar alzo daar weinig Modellen gevonden worden die zo Volmaakt in alle deelen zyn; zo is 'er nogtans

een middel voor de Leergierige Oeffenaars, om dezelve schoonheide met 'er tyd te verkrygen, niet tegenstaande het Model maar tamenlyk goed geoordeeld werd. Derhalven zullen wy hier een byzonder, Middel aanwyzen, dewelke ik zelf meenigmaalen bezocht, en derzelve uitwerkinge alzo gevonden heb.

Om dit dan werkstellig te maaken, zoude men een afgietzel, van een voorname Antike Statua, als d'Apollo, Faunus, Antinoüs &c. zo korrekt uit Teikenen, als het mogelyk is; van vooren, van de zy, en van achteren. Naar dewelke men alsdan het Model, zo net als doenlyk, met het zeltde Licht, ook even hoog of laag geplaatst, zouden stellen: en alzo uitvoerlyk naar Teikenen. Gedaan hebbende, zo overzie, als dan die beide in vergelykinge tegens malkanderen, om te bespeuren, of 'er eenig onderscheid gevonden zal worden. Dat het verschillen zal, daar hoeft men niet aan te twyffelen; want waar zouden men een Mensch vinden, die in alles zo volmaakt is als de Antiken zyn, en in alle deelen zo gelyk? Dit dan onderzocht en uitgevonden hebbende, zalmen de gebrekkige Partyen of Leedematen, door een naarstige opmerkinge, met voordeel kunnen overwinnen en verbeteren: beneevens de Schoonheid der Antiken, al oeffenende aanwennen.

Wy hebben hier vooren ook gezegt, dat zo lang iemand geen noodzaakelyk Beeld nodig heeft, het stellen vervolgt zou kunnen werden. Invoegen wy oordeelen, dat het een heerlyke zaak zou zyn, wanneer die Aktien, genomen wierde uit de Statuaas, 't sy naar fraaie Playstergelyk ik gezegt heb, of naar die van *Perrier Geëst*, gemerkt daar geen een is, ofzy zyn alle staanbaar: waarom men zich niet moet verwonderen, dat de oude Meefters, in dat deel, boven al hebben uitgemynt; nademaal zy 't gemakkelijkste en 't Schoonste, uit het Natuurlyke leven nagespeurt, het verwonderlyke Antik daar door te voorfchyn gebragt hebben. Vervolgende dit zo een maand, drie of vier lang, dewyl daar stof genoeg is, al was 't om een heel jaar door te brengen. Ik Ben wel verzeekert, dat 'er dan in die tyd onder de Teikenaars, een merkelyke verandering zou worden bespeurt. Het kan ook niet minder wezen, want ider Beeld zoude hen tot een Les dienen; ja zy zouden van dag tot dag kunnen zien hoe veel zy vorderde, en nader aan het best kwamen: om alzo ongevoelig van 't Moderne, in het Suiwer en Schoone Antik te geraaken.

Wy hebben in onze laatste Propositie beweezen, dat het Dach-

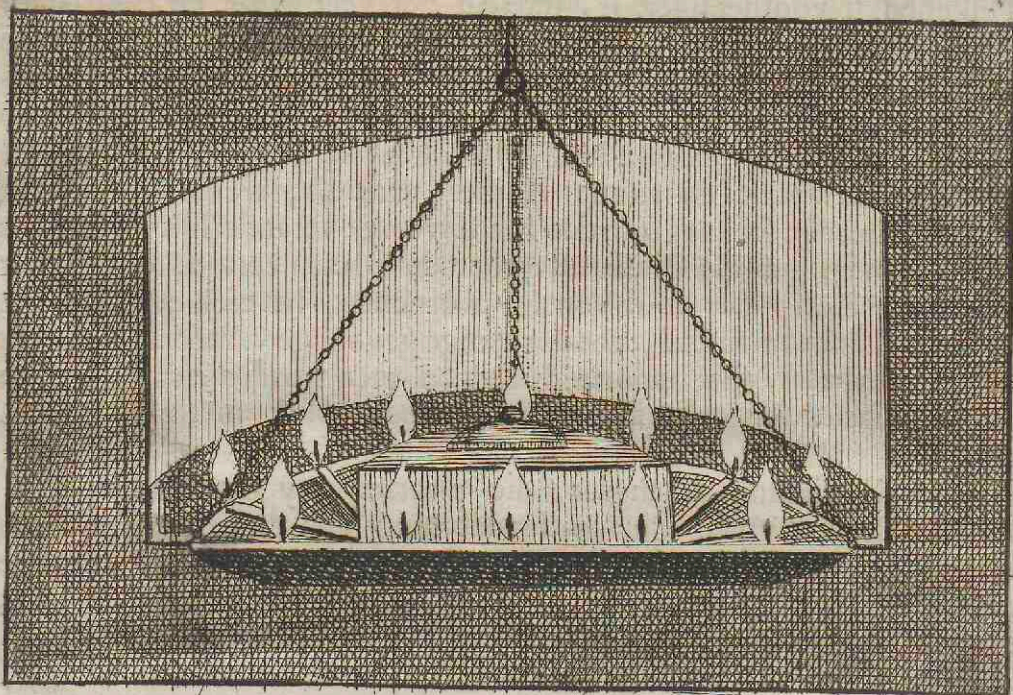


Teikenen 't voordeeligste is, om dat het veel sagter en eenpariger Schaduwe geeft, en ook om dat de Lichamen zich natuurlijker in de Koloriet en Reflektie, zonder hardigheid vertoonen; daar in tegendeel het Lamplicht, zeer sterke en afgesneedene Schaduwen en dagen voortbrengt. Staat hier dit noch by te voegen, datmen daar toe een bekwaame en ruime Kamer verkiest, welke zijn Licht uit het Noorden schept, om dat het zelve niet veranderlijk is. Anders moetmen een geolide Blaffetuur voor de Glazen zetten, op dat het Licht der Zon, daar door verzagt werdende, het zich egaal over de geheele Kamer verspreid, zonder eenige gevoelige verandering. De hoogte van het Licht, moet zodanig genomen worden, dat de lengte der Slagschaduwe van het Beeld op de grond, gelyk met zyn hoogte zy.

Wat de zitbanken aangaat, die plaatzen wy om het gevoeligste aldus: d'eerste anderhalf voet hoog van de grond, en mach niet nader aan 't voorzeide Modél zyn, dan tien voeten: De tweede en derde, drie en vyf t'half voet hoog, gaande dezelve Sirkel-rond; alwaar 't Modél het Centrum van is.

In de Winterze Avonden, moetmen een warme Kachel hebben, tamelyk hoog.

De Lampoordeel ik aldus 't bekwaamste: de Bak halve Maans-gewys, voor regt, en als een halve Cirkel omlopende, verzien van tien of twaalf reedelijke dikke Lemmet-pypen, doch dicht by den anderen: agter om dezelve, een opstaande wit gestreeke blikke plaat, ontrent een voet hoog, tusschen dewelke een opening is daar men de pitten door ziet, om licht op het papier te hebben. De geheele lamp zou anderhalf voet in Diameter zyn: gelyk dit volgende Voorbeeld, tot beeter begrip des Leezers aanwyft.



Het zoldertje daar het Modél op staat, zal men een halve of heele voet hoog van de grond neemen, voorzien van matten of deekens. Doch om alderhande Zittende en Leggende Aktien, kan men het met Schragen zo veel verhogen, als men goed vind. Om een goede Grond te hebben, waar tegens het Beeld, by Dach of Avond wel mogt uitkomen; zoude men een Linnen of eile doek, om de warmte niet te verhinderen, agter dezelve kunnen hangen, zo digt als men 't nodig oordeeld: van zodanig een Tint of Kouleur, alwaar het Modél bekwamelijk tegens afsteekt: en hoewel het van alle kanten niet vlak gezien zou kunnen werden; zo is 't nochtans genoeg, dat het tot de voornaamste gezichtstand dienen kan, daar het Modél toe gesteld is.

Aangaande de touwen of kwasjes aan de zolder, tot gemak van 't Modél, en stokjes tot het steunen der zelve; is niet nodig te verhalen, alzo de werkdad zulks genoeg uitwyst.

Wat wy tot noch toe in de Afdeelingen dezes Boeks verhandeld hebben, schynt een genoegzaame grondlegginge, tot den rechten weg, van een goed ende gezet oordeel te wezen, dies zouden wy het daar by gaarne laten blyven, ende een einde onzes Boeks, met het einde van

van dit Hoofdstuk gemaakt hebben; maar alzo ons noch iets noodzakelyks in de zinnen speeld, aangaande de Kleëren op de Leeman, zo zullen wy in 't volgende, daar van eenige dingen ophaalen.

*Inleidinge tot de negende Propositie, betreffende de Kleedinge en manier der Plooyen.*

**H**Et is myn vast gevoelen dat de Oeffening der plooyen niet volkomen geleerd kan worden, zonder de Leeman te gebruiken; Want wat baat het dat men zich uitmergeld met kleëren uit de Geest te Teikenen als wy 't leeven voor ons kunnen hebben, zonder welke het onmogelyk is de natuur der Stoffe te doorgronden: daar zich, in tegendeel, veele niet anders oeffenen dan naar de Statuaas en fraaiste printen der beroemste meesters, welke hier in uitgemunt hebben: als, *Raphaël, Barotius, Guido, albaan, Poufyn &c.*; denkende uit dezelve reeds een gebaande weg te hebben gevonden, om tot genoegzame volkomentheid te geraken, en hun oogmerk te bereiken. Daar men nochtans weet, dat *Raphaël* voornaamentlyk, die gelegenheid niet gehad hebbende, echter in zyn tyd, de fraayste dingen voor den dag gekomen zyn. Nu zoude men mogen vragen, waarom eenige andere vermaarde Meesters, als *Tuiaan, Tintoret, Paulo Veronees, Julio Romano, Michel Angelo, Dominiquin, Bassan &c.*, zo goed daar in niet geoordeeld werden? de reeden is deeze, dat *Raphaël* het leeven gebruikt heeft, wel te verstaan een Leeman, waar door hy de natuur en eigenschap der Stoffe grondig heeft leeren onderzoeken: alhoewel men hem nogtans zou kunnen beschuldigen dat hy zyn beelden de meesten tyd met eenderly Stoffe kleedden, in voorvallen, daar de verandering genoegzaam verschillende kon geweest hebben. Evenwel moet men bekennen, dat 'er voor, noch naderhand, geen zo ervaren en Konstryk in dezelve geweest is, dan een alleen, te weten *Nikolas Poufyn*; echter is dit geen wonder, dewyl hy het Natuurlyke leeven onderzocht en gebruikten gelyk hem bewust was dat *Raphaël* gedaan had, en niet gelyk anderen die alleen zyn werk navolgden: daarom zyn zy ook slegter geweest, hebben minder kennis gehad, en meenigmaal niet van de natuur der stoffe of plooyen gewecten.

Men kan êer een zaak door ondervinding, dan door een vertellinge of voorbeeld gelooven, en wat hoeft men iets te leenen dat men zich kan eigen maaken. Nu zoude imand mogen vragen waar 't van daan

komt dat ieder een byzondere manier van stoffe en ploojen heeft? nergens anders om, dan dat zy noch het leeven noch de Leeman gebruiken, of wel dat zy het beide misbruiken: volgende alleen hun verscheidene neigingen, die zy tot deese of geene hebben: welke neiginge een zekere behagelykheid is, die men in het een of 't ander scheidt; d'eene verkiest Zyde, d'andere Stof, Laaken &c. Ik vroeg eens aan iemand, waarom hy zyn kleeren altyd met dunne ploojen maakte? waar op hy my tot antwoord gaf, geen zin te hebben in zulke dikke ploojen als *Paulo Verones*, *Titiaan* en *Rubbens* verbeelden. Sommige bederven hun beelden zodanig met het ophoopen van veelderhande ploojen; dat zy daar door t'eenemaal vergeeten, het gebruik der stoffe alleenig gemaakt te zyn, om de partyen der Lichamen daar ze over heen komen, te kleeden en met gratie te bedekken: en niet om dezelve daar mede te beladen en te vervullen, als of het geheele Lichaam maar een buik, en alle leden op de verheeven partyen, met zandzakken bekleed waaren. Veele wederom maken hun kleedingen als of het darmen zyn, op de manier van *Kotton*, ziende nergens als naar zulke printen. Een vierde soort heeft weder meêr zin in de manier der Antiken of Statuaas. Echter is het een zo goed of immers zoo slegt als 't ander, indien daar geen verandering van stoffe zy. Wat stond ons te oordeelen zo daar een Heer was die een Kamerling, Kok, en Stalknecht hebbende, den een zo wel als d'ander uit het zelve stuk Stof of Laaken gekleed liet gaan als hy? zoumen niet zeggen dat het on-eige was? de Kok moet slegter als de Kamerling, en de Stalknecht slegter als de Kok gekleed wezen. By gevolg die zich altyd aan dunne of dikke Stoffe houden doen kinderagtig, zynde het een enkele eenzinnigheid, die zommige menschen maar niet de verstandige behaagd. Zo dat ieder in zyn Kleedinge acht moet nemen, op 't geene hem betamelyk is, na zyn staat of ouder, altyd de dingen vliedende, die buiten de palender welvoeglykheid, behoorlykheid, en welstand gaan: niet alleen van zulke, die het Cierzel van haar perzonen verachten, hun niet scheelende of ze met vuile, flordige, en naaulyks opgebondene kleederen voor den dag komen; maar ook in tegendeel van die gene, welke een byzondere naarstigheit gebruiken om hen met alle lichte en verwyfde kleedinge te vertonen: Gelyk *Caligula*, *Nero*, en *Heliogabalus*, Keyzeren, die welke voor den dag kwamen, met bonte en gebloemde kleederen, passende beter een dertele Vrouwe als een doorluchtig Keyzer. En *Pompejus Magnus* word ook van *M. Cicero*

*Cicero* en *Atticum* aangemerkt, voor dertel en iedel, om dat hy aan zyne kousfen witte lange kousfebanden droeg, met een bemaalt kleed, dat weinig, zo een Opper-veldheer betaamde: waar mede *Cicero* gekt: en *P. Clodius* wort ook van *Cicero* gelasterd, om dat hy roode kousfen droeg, die hem een Raads-Heer zijnde niet voegden, passende't zelve beter een Jongman, die welke geoorloft is, schoone, hooge en fraaje verwen te dragen. In tegendeel ging *Cato* van *Utica* in 't eerste de palen van een Romcinsch Raadsheer te buiten, vermits hy zynen hogen dienst vergeetende, al te flordig by zyn vrienden ging, en dat bloots voets met een enkeld kleed, en daar boven zeer slegt met een koorde toegegort, gelyk *Sabellicus* verhaald. *Pedianus* en *Plutarchus* zeggen, dat hy op den markt ging wandelen, met een boere kleed: en in dezer maniere, zonder eenig ander opperkleed, zat hy in den Regterstoel. *Sylla* wierde ook berispt, dat hy, wederende Veld-Heer, met weinig achtbaarheid door Napels ging wandelen, met een mantel om, en muilen aan de voeten. Ook moet men zich onthouden van de flordigheid van *Diogenes Cinicus*, en *Epinondas*: morslige Philosophen, dewelke altyd een zelfde kleed droegen. De Antiken of Statuaas naar te volgen is dikwils goed, wanneer de geleentheid en zommige gevallen zulks vereischt: als in verbeeldingen van Goden, Godinnen, Marmore beelden, Basre. leeves, en diergelyke Steenwerk. Men zegt dat *Raphaël* daar veel naar gestudeerd heeft, ja, dat meer is, heele beelden uitgeraapt en in zyn Ordinantien te pas gebragt, zo als ik zelve eenige gezien hebbe; doch dit overgeslaagen. Wat my belangd, ik ben van gevoelen, dat 'er niets zekerder gaat als het Leeven, willende liever *Raphaël* en al de meesters laten vaaren, dan myn Leeman missen.

Niemand heeft te twyffelen of 'er een ordentelykheid is in 't schikken der ploojen. Men noemt het een byzondere gaaf, wel geplooyde kleedinge te kunnen maken: maar daar zyn 'er weinige die hier in uitmunten, de reeden daar van is, dat men de Konst in dit deel al te gering oordeeld, en zo veel moeite niet waardig; latende zich voorstaan het genoeg te zyn als men 't by geluk treft: waarelyk een slegte troost, het waare veel beter by geval eens slegt, dan by geval goed. Onze voorgangers hebben daar in de Grieken naargevolgt, en zekerlyk ondervonden, dat de schikking der Kleeren, in een onfeilbare grondregul was bestaande, buiten welke het onvermydelyk aan de genade of ongenade van 't geval moet verblyven. Derhalven zullen wy eens de moeite neemen, en onderzoeken welke deese onfeilbare

bare grondreeguls zouden mogen zyn, en of het noodzakelyk is dat men zich daar van bediend?

De Kleedinge waar mede men de Beelden omslingert, moeten zodanig in haar plojen rondom de leeden die zy bekleeden geschikt wezen, datmen op de partyen die door den grootften dag bescheenen werden, geen plojen ziet die met donkere schaduwe bedekt zyn, noch die ook een al te sterken dag ontfangen: wel oppassende geen valsche ommetrekken te maken, die het beloop der Leeden breeken of doen verliezen, en ook door Schaduwen die al te veel gehakt, en dieper als het naakt van 't Lichaam dat zy bedekken, kunnen wezen, maar de kleedinge moeten zodanig geschikt zyn, dat zy geen kleedinge zonder Lichaam gelyken, dat 's te zeggen een ophoopinge van stoffe zonder steunzel. Altyd moet men schoone en grootte partyen van plojen zoeken te krygen, zo veel 't mogelijk is, en dezelve met goed oordeel plaatzen en stellen. Op de verkortende partyen moeten veel meerder plooyen komen, als op de plaatzen die niet verkorten. In verbeeldinge van veelderhande figuren, moetmen vooral in agt neemen verandering in de Kleeding te brengen: te weteen de Stoffen van verscheide soorten, zwaar of licht, naar de waardigheid en overeenkominge der Beelden, tyden, plaatzen en gewoontens: werkende of eenvoudig, volgens de welvoeggelijkheid der voorvallen, die min of meer grootsheid nodig hebben, om de bevalligheid en welstand van 't geheel.

Wy weteen dat de Bekoorlijkheid eens welgemaakten Beelds; meest in de schikkinge der leeden, door de tegenstreevigheid bestaat, desgelyks is het met de Kleedinge, zonder welke schikkinge der plooyen, onmogelyk een bevallig gekleed Beeld kan voortgebragt werden, dan by geval: dikwils behelptmen zich met een ander Meester naar te volgen, als voorens gezegt is, door welke oorzaak het leeven zo jammerlijk verzuimt, en men altyd zoeken moet, met weinig of geen vordering.

Het is een algemeene en vaste regul, dat de plooyen der lange en naauwe Kleedinge, het zy van grove of fijne stof, haar natuurlyke hoedanigheid niet en kunnen behouden; wanneer de Leeden hun beweegen, uit oorzaak van der zelve trekking en rekking, hebbende geen ruimte en niet kunnende iet toegeeven. Om die reedenwil is het, dat zulke naauwe Kleedinge, lange en uitgerekte, dunne en scherpe plooyen voortbrengen, gelykmen in de Griekse Statuaas

genoegzaam gewaar werd, van welke men gewoonelyk zegd, dat het natte kleëren zyn. Deze soort van Plooyen geeven een ongemeene welstand aan een schoone Aktie of gestalte, vermids de verheevene en breede partyen des Lichaams, door de trekking en 't nederdrukken der gemelde plooyen, niet alleen ongeschonden blyven, maar ook breede en vlakke daaginge veroorzaken, waer uit de meeste bevalligheid is voortkomende: die, welke groot en ruim zyn, geeven daar en tegens weder breede en vlakke Schaduwen.

Nu staat hieraan te merken, dat het weinige, 't welk wy van de plooyen gesproken hebben, noch maar alleen voor een uitwerkinge der Natuur, zonder hulp van de Konst, genomen moet werden: het welk uit zich zelf niet genoeg is, maar de Konst moet zich daar by voegen om de eene de andere te helpen, daar zy noch eenigzints gebrekkelijk mogt zyn: en zo een bekwaam middel aanwyzende, om die naar onze zin te schikken, op dat wy daar door ons oogmerk bereiken, en nooit verleege zyn.

Men zal nauylks geloven hoe voordeelich het gebruik der Leeman is, voor al eer men het bezogt heeft. Ja ik denk niet dat my iemand ongelijk zal geeven, wanneer ik zeg, dat het alzo noodzakelyk is naar de gekleede Leeman te tekenen, als naar een menschelyk naakt; ik kan tusfchen die twee, geen ander onderscheid vinden, als dat het een voor gaat, en het ander volgd. Indien het recht zoude gaan, en de zaak naar eys begreepen wierd, zo zou men nooit geen Kollegie opregten, daar het een zonder het ander geoeffend wierd.

*Wyze om de Leeman met voordeel te gebruiken.*

**V**oor eerst diendmen zich te oeffenen met schetzen en herschetzen op wit papier, niet om schoone plooyen te zoeken; maar om een wisse en zekere manier (wel met de Natuur en reeden over eenkomende) te kunnen vinden: ziende alleen na een algemeen beloop der voornaamste partyen. Beginnende alsdan met het stellen van een fraaje staande Aktie, als deze nu wel getcekent, vast niet de pen omgetrokken en met een zeer flauwe schaduwe aangewezen is, zo kan men het generaal beloop der plooyen luchtig met roodaard daar over heen schetzen, eerst van de regter schouder naar de linker heup: van daar na de regter knie, en van de regter knie naar de linker voet. Deze

regel is de voornaamste, waar uit alle de anderen voortgebragt werden; 't zy met twee, drie, of vier kleedinge over malkanderen, elk naar zyn aart. Desgelyks kunnen doen met een zittend beeld van vooren, ter zy, en van agteren.

Hier staat nu te letten, wat kleedinge of stof de bekwaamste en best op elkanderen schikken zou, om schoone ploojen te vinden. Van twee, neemt men d'eene grof, is de grofste boven, zo zal de onderste dun zyn, en is de grofste onder, zo moet men het zelve nauw en met weinig ploojen vertonen: daar en tegen het bovenste zo vol ploojen als men wil. Merk ook dat laken op laken niet schikt, alzo de onderste plooyen, aan de bovenste hinderlyk zouden wezen. Zyde op zyde schikt niet kwalik, voornamentlyk wanneer het onderkleed vol ploojen is, als het bovenkleed maar ruim en los hangd. Dit getoont hebbende, kunnen voortvaren met het opschetzen van alderhande Aktien. Stelt dan uw Leeman, en schikt daar de lappen op naar u schets: dezelve op verscheidene wyze vast hegtende, en trekkende van de eene zyde naar d'andere, tot dat gy eerst uw voornaamste plooyen hebt, binnen de welke alsdan de andere kleinder met schikken zullen gevonden worden.

Het is zeker dat de onderkleeren van lywaat of fyn linnen niet te vol plooyen kunnen wezen, dog hoe leeniger en slapper hoe natuurlyker, vermits haar aart, eigenschap en hoedanigheid daar in bestaat, voornamentlyk als zy veel gehandeld zyn, zo dat de plooyen die daar eens ingedrukt werden, niet licht weder uitgaan, als die, welke men dikwils verwisselt, gelyk booven-kleeren en mantels die in 't gemeen uit losse lappen bestaan. Om deze reeden moeten zy vol ploojen zyn, zo wel op de vlakke partyen als andere plaatzen. Kortom heeft zich niet binnen de paalen van Matigheid gehouden, maar zonder onderscheid, de ruimten der ploojen ingevoerd; want de rokken of eerste onderkleeren (hebbende meer vryheid, en by gevolg haar eerste hoedanigheid, het zelve niet zo onderworpen zynde als de geslooten deelen) kunnen onmogelyk vol plooyen wezen. Echter gebeurd het veeltys dat eenige kunstenaars, (van wat studie het ook zoude mogen zyn,) wanneer zy in een ander iets zien dat hen behaagt, niet alleen het zelve zullen zoeken naar te bootsen; maar gemeenlyk tot buytenspoorigheid en overtolligheid vervallen: By voorbeeld, een naakt Schilder die de kloekheid van *Karats* wil opvolgen, zal meest, al zyn beelden, 't zy die oud of jong zyn, als een Herkules verbeelden, hakkende hier en daar stukken uit als of 't een rotssteen was. Heeft iemand een gloe-



gloeyend en kragtige Koloriet gehad, zy zullen 't veelytyds noch al gloeyender en krachtiger zoeken te krygen, zonder te ontzien of het in een open lucht, gefloten kamer, in 't verſchiet, of levens groot is. Waarlyk het beſte pad in alles, is de middelmaat; die dezelve niet volgen, vallen meeftendeel van Scylla in Charibdis, volgens *Horatius* zeggen.

Zoekt liever de natuur der ſtoffe wel te leeren kennen, op dat, wanneer dezelve los en ongebonden hangen, zy haare hoedanigheden verkrygen, ſpydende hun zo ver uit als 't mogelyk is. Ik ſpreek hier van ſtof, begrypende daar door alle ſoorten grof en fyn, Zyde, Laken, Fluweel, Zatyf, ja alles wat gebruikt werd. *Neiſcher*, die beroemde Haagze konſtenaar, heeft byzonder in 't wit linnen te verbeelden, uitgemunt.

*Van de Hoofddekzels der Mannen en Vrouwen.*

**H**Et ſtaat wel voor een getroude vrou, 't zy bedaagd of jong, met doeken gekapt te gaan: maar ongetroude dogters en meisjens, voegt niet beeter als hun eigen hair, ſomtyds met een band of ſnoertje doorvlogten.

Een jongman paſt wel blootshoofds te zyn, altemets agter, met een lintje t'zaam gebonden.

De oude mannen voegen gedekten hoofden, 't zy met een muts, of omgeſlingerde band van zyde of ſtof.

Aan de oude vrouwen behoort men geen hair te zien, maar het hoofd heel met doeken bewonden, veelytyds gedekt met een groote lap, of met haar eigen mantel over het hoofd.

*Van de toepaſſende Kleedinge der zelve.*

**D**E jonge meysjes van zes tot twaalf jaaren, noch onnozel zynde, hebben zo vroeg geen kennis van de ſchaamte of zeedigheid, uit welke oorzaak zy vry bloot mogen gekleed gaan, de boezem zonder borſten, de armen dikwils ontbloot, gelyk ook de beenen: de voeten ſomtyds met enkele voet-zolen, en het hair los of lugtig met lintjes gebonden.

De jonge dochters van twaalf tot twintig jaren, hebben als dan veelytyds hun volle wasdom, en de boezem op zyn ſchoonſte: deze zeg ik hebben meêr gedachten van de eerbaarheid, ze-

digheid en schaamte: om welke reeden zy de boezem veeltijds met een sluyer bedekt houden, of met haar hembd, op by de Schou-  
ders vast gebonden; zomtyds laten ze een zyde, tot de halve boezem  
loshangen: het voegd wel dat hare onderkleederen van fijn en dun ly-  
waat zijn, om de schoonheid van 't Lichaam daar door te laten zien:  
derhalven moet men haar weinig met veel kleeren en mantels overla-  
den, doch zo zy al iets aan hebben dat hun verdikt, zo moet het bovenste  
deel des lijfs daar vry van zyn, om een fraai en zwierig beloop van 't  
Lichaam te behouden. Aan de heup mach het altoos wél watzwel-  
len. De beenen zullen tot de voeten toe bedekt zyn.

De getrouwde vrouwen, van twintig tot dertig en veertig Jaaren,  
onder de belchering van de man, zyn wat vryer en stouter, wezen-  
de de meeste schaamte al voorby; deze derven haar wat meêr ont-  
blooten, gelyk de boezem, armen en beenen, hebbende voetzolen  
met banden aan, ook wel halve koussen of brooskens door ban-  
den sierlyk toegemaakt, na haar staat. Veeltijds gebruikenze een lan-  
ge mantel, die op de schouders vast gehaakt, gegespt of geknoopt is,  
uit oorzaak datze zomtyds kinders moeten dragen, welke zy daar  
meede bedekken en bewinden: behalven dat hebben zy het hair ge-  
tuit of bewonden met doeken en lapjes, zelden word het gezien, gelyk  
dat der jonge Maagden, die maar alleen met bandjes of luchtig-sieraat  
van zilver en goud op getooit zyn. Het past geen vrou, die een  
kind op den arm heeft, Paarlen om den hals te draagen, noch bloots  
voets te gaan, maar zy hebben dikwils ringen aan den arm.

De oude vrouwen van vyftig, sestig tot zeventig jaaren, moet men  
niet verbeelden met eenige naakte leeden, gelyk bloote halsen, schou-  
ders, armen of beenen, alzo de schoonheid meest vervlogen is,  
en niets meêr overig, dan dat zig onbevallig en onaangenaam vertoond,  
niet waardig om gezien te werden; de hals vol aderen en Zenuwen,  
de boezem hangende of uitgedroogt, de rest is niet als vel en been,  
daarom voegt het best van boven tot onderen bedekt te zyn, het  
hoofd t'eenemaal in lappen of doeken bewonden; en noch de mee-  
sten tyd met een grove mantel bedekt, in zulker voegen, datmen  
maar de handen en een weinig van de troonie ziet, hun voeten zyn  
meest door koussen en schoenen bedekt.

Doch hoewel ik al deeze dingen bepaal, zo moet men weeten dat'er  
geen reegels zonder exeptie zyn. Desgelyks dat twee grove laakense  
kleeren gansch niet op elkanderen passen, ten waar aan oude luyden,  
met

met dit onderscheid echter, dat het onderkleed wat naau en zonder Plojen moet wezen, op dat dit het bovenste niet beletten noch verhinderen zou om schoone Ploojen te maken. En terwijl de oude luiden geen aangename zwier meer hebben, alzo de schoonheid van een welgemaakt lichaam t'eenemaal weg genomen en verstyft word, zo behoefmen daar zoo naau niet op te letten of de Kleding wel geschikt zy, maar losjes over gesmeeten als offe over een blok gehangen waaren, ten zy wanneer zy zitten. Die wat jonger en gemanteld zyn, houden die zelve order, behalven dat een kleed alleen, het zy het bovenste of t'onderste het groffte moet wezen, om geen wanorder in de ploojen te maken, zo als ik voorens gezegd heb. En vermits de beweging'en wel maaktheid der jonge lichamen, een van de voornaamste bevalligheden der zelve is, zo moet men agt geven, dat schoon de kleedingen omhangen en omgeslingert zyn, de gemelde aardige zwier, hier vooren aangewezen, altyd uitblinkt. Wat het gebruyk der Leeman in zich zelf, en zyn toetakeling aangaat, zal men vinden in de volgende zamenpraak, tussen

*Judicio en Probus.*

*Jud.* Deze Leeman, hoewel klein, zal u by gebrek van grooter genoegzaam dienen kunnen, mids de verdeeling wel geproportioneerd zy, te weeten, de schouders en heup haar behoorlyke breedte, dat de armen en beenen van boven tot de knien, en van de knien tot de voeten, hun volle lengtens hebben. Het hoofd, handen en voeten, haar behoorlyke groote, en dat de bekleedinge, ofte het overgetrokkenne der zelve, digt aan de vouwen ongevult blyft.

*Prob.* Zulks begryp ik. Maar hoe zal men het stellen met de kleedinge, en wat stof wilt gy daar toe neemen; want ik denk niet dat men laken noch andere dikke stof kan gebruiken, voornamentlyk in zo een klein beeldjen?

*Jud.* 'k Zal 't u zeggen, en ook wat voor stof van lappen men verkiesen moet. Daar is alderley soort van linnen, fyn en grof; neem die, van wat kouleur gy begeerd, uitgezondert wit, om het doorschynens wil, ten waar het heel digt was.

*Prob.* 'k Versta 't wel. Men doet het om dat m'er die onder-ploojen niet door heen zal zien.

*Jud.* Maakt een hembd van de schouders tot de voeten, niet al te

wyd, van het alderfynfte. Dan een wat dikker tot de knien, zonder mouwen, ruim genoeg. Noch eenige borstlappen, fyn en grof, beneffens een mantel. Die dingen kunt gy aldus snyden: 't hembd niet heel wyd met finalle mouwen, reedelyk lang. Het tweede kleed, onder wyd, in twee panden, een agter en een voor, die men met haken en oogen vast hecht. De borstlap tot de navel, zult gy mede van twee stukken maken: de form daar van is als een ronde sirkel, aan de hals of boezem niet ruim; maar wat gespannen: tusschen de schouder en de hals met een knoop of haakje vast, dewelke aan weerzyde het lyf, agter en voor met veel ploojen neerhangt: dit is eigentlyk voor zo veel der vrouwen kleeding belangt. De mantel daar is men zo naau niet in bepaalt, zo groot of kleen als men die goed vind. Maar een Koninklyke mantel (zo van man als vrou) moet onder wat rond gesneden wezen, in form van een half rond, gelyk men in de Statuaasgenoegzaam zien kan. Die van de man werd op een schouder, en de vrou op beyde vast gemaakt.

*Prob.* Ik ga terstond alles in 't werk stellen; maar hoe zal 't dan verder gaan met het zatyn, zyde, of weerschyn.

*Jud.* By geleegentheid zullen wy malkanderen nocheens daar overspreken.

### Tiende en laatste Propositie.

*Van de Kleedinge in 't algemeen, en voornamentlyk die der Vrouwen, jonge en oude, buiten en binnens huys, naar de Getyden des Jaars.*

**H**et zal hier niet nodig zijn een wydloopig verhaal te doen, wegens de manier en 't gebruik der Kleeren, vermits 'er dagelyks nieuwe boeken gevonden worden, welke ons genoegzaame onderzigtige daar van geeven. Ik zal my alleenig vergenoegen met te zeggen, dat in wat Land des waerelds het weezen mach: onder een warme of koude luchtstreek, het jaar altyd in vier getyden verdeeld is, d'eene tyd kouder of warmer als d'ander, na het verloop der Zon, of als zekere winden daar ontrent heerschen. De daagen zelts hebben hun verdeeling, wanneer de Zon op en onder gaat, te weeten: de morgenstond, de middag (als zy op het alderkrachtigste is) en de avond wanneer het koelder werd.

Die

Die dingen aangemerkt hebbende, zo moet het noodzaakelyk volgen dat de volkeren in deze en geene klimaat, een daar toe eigen manier van kleedinge gebruiken, naar de gelegenheid des zaizoens en der voorvallen; strekkende om zich voor de hitte der Zon, reegen en wind te beschermen: daar na voor de avondlucht en andere voorvallen meêr.

De kleedingen hebben behalven haar gebruik in zulke gelegentheden, ook hun waardigheid, d'een boven de ander, na de staat en hoedanigheid der perzonen waar mede zy boven elkander uitmunten: gelyk ik in 't vervolg klaar zal aantoonen, en eerstelyk de

### *Kleedinge van oude Matroonen.*

**D**Eze zijn drierly: het eerste is een byzonder of huis-kleed. Haar tweede soort zyn openbare of algemeene; en de derde plegtige.

In Huis zittende, hebben zy een kleed van wit lywaat, 't welke aan de hals sluit met mouwen: over dit is een ander, van de schouders tot de voeten, ook met mouwen die aan de armen sluiten. Huis-kleedinge.

In het openbaar verschynende, zo bedekken zy de meesten tyd haar hoofd en aangezigt met een groote sluyer: ook wel een mantel die hun gantsch omvangt. Algemeene.

Wanneer zy eenige plegtigheden zullen bywoonen, als Bezoeken, Godsdiensten, Offerhanden of Maaltyden; zo zyn haar hoofden met kostelyke lappen, windzels en banden, beneevens gesteeentens na de kwaliteit der perzonen, sierlyk gehult: latende die voorzeide mantel dan los en over de schouderen hangen, doch meest als zy zitten of rusten, waar onder zich schoone borstlappen en kostelyke gordels vertoonen. Plegtige.

### *Kleeding van jong Getroude.*

**D**Eze in huis zijnde, hebben boven haar lywaat of hembd, dat gemeenlyk zeer fyn is, een ander dun kleedje van zyde, zonder mouwen, vermits het hemd wyde mouwen heeft, die zy zomtyds tot half weegen den arm op schorten, voornamentlyk in haar bezigheid. Dit boven kleed is op beide schouders vast, hangende slapjes over de borsten tot even onder de knien, zijnde het zelve door een kostelyke

stelyke riem met Gesteeentens naar hun waardigheid, onder de borsten gegort. Het hulzel is veelyds in een sierlyke lap gebonden, zonder pronksieraat noch Juweelen.

Algemeene.

Maar in 't openbaar verschynende doen zy die af, zynde dan met aardige windzels, banden en ander sieraad, nevens haare lokken en tuiten, gepaleert. In die gelegenheid gebruiken zy een lang kleed op de regter schouder vast gemaakt, slingerende onder de linker borst. Als mede schoone borstflappen. Een dunne sluyer bedekt halt en half haar aangezicht.

Plegtige.

In Plegtigheden, Offerhanden, Maaltyden en Bezoeken, hebben zy, gelyk de Matroonen, een pragtige mantel aan, hangende tot over het hoofd, maar van fynder stof: ook Paarlen om den hals, Oor-ringen, en Braseletten om de handen.

### *Kleedinge van jonge Maagden.*

Huis-kleedinge.

**D**Eze, in haar bezigheid, hebben een wit kleed aan van Lywaat, met halve mouwen, dat zy met een lintje op de schouders vast binden, of met een luts aan een knoop hegen. Over het zelve hangt noch een ander dun kleed tot boven de knien, onder de borst gebonden met een band. Zy zitten gemeenlyk met de halve rug en boezem bloot. Haar hulzel is in tuiten agter t'zaam gebonden, hebbende korralen om den hals, en het kleed hier en daar met lintjes vast geknoopt.

Algemeene.

Als zy in 't openbaar verschynen, of met gezelschap uitgaan, dan bedekken zy de boezem half en half, latende haare lokken over de schouders zwieren: de tuiten sierlyk opgetoyt en onder elkanderen geslingert, doorvlogten met alderhande kouleur van lintjes, ook wel met bloemen naar de tyd meede brengt.

Plegtige.

In Plegtigheden doen zy veelyds een mantel aan, die uit twee lappen bestaat, een voor en een achter: op de schouders met linten of haken aan een gehegt, hangende tot onder de knie. Somtyds laten zy wel een schouder en borst bloot, door het losmaaken van een haak, bindende dezelve lap als dan met een kostelyke riem om de middel.

*Jonge Meysjens Kleeding.*

**D**E jonge Meysjens zijn meest in lywaat, binnen en buitens huis, hebbende dunne kleêren daar over, haar jonkheid betamende, die tot boven de knie hangen, en (nevens het hembd) aan de zy open, hier en daar met een lintjen vast gebonden is, welke zy altemets ontknopen of los maaken, om een vrye bewèeginge der beenen te hebben; het zelve ook wel op een schouder met een haakje vast hegtende. De Boezem, schouders en armen, vertoonen zy veelyds bloot. Haar hulzel is heel los en zwierig, waar van gemeenlyk een of twee tuiten, digt aan 't hoofd met een lindje vast gestrikt, agter neer hangen. De Brazeletten, en Halsnoeren van koralen of andere gestcentens die wy haar geven, zullen van geen groote waardy zyn.

*Aanmerkinge Tafereelswyze over dese drie byzonderè gelegentheden en toepassingè der Kleedingen.*

**B**eschou dit Tafereel eens met aandacht: hier ziet gy *Penelope* beezig <sup>Huis-  
gewaad.</sup> zynde in haar vertrek, onder eenige Dienstmaagden. Hoe zeedig en luchtig is zy gekleed, meest in lywaat, de mouwen opgeschort, de hair lokken opgebonden, op dat dezelve haar niet hinderen zouden. Zy houd een borduur raam op de schoot, en de naald in de hand, hebbende een dun overtrekzel of een borstlap aan, die gegort is. Daar ginter leyd haar kostelyk kleed en mantel op de tafel, nevens een koffertje met juweelen en alderhande sieraden. De jonge Maagden, zwieren hier en daar, alle in huisgewaad, zonder de minste optooizels aan te hebben: de een is bezig met zyde te winden, een ander met de kouleuren te schikken; de derde steekt een draad door de naald. Al de gereedschappen leggen in order op een klein tafeltje. Aan 't einde der kamer schuiften een de Gordynen voor de vensters, op dat de zon aan haar meesteres niet hinderen zou, in somma alles is in aktie.

*Tweede Tafereel.*

**I**N dit Tafereel werd *Penelope*, uit haar Paleys tredende, verbeeld, <sup>Alge-  
meen</sup> ongetwyffelt om wat te gaan wandelen, zynde gepaleert en ge- <sup>gewaad.</sup> volgt van Staat-Juffers en andere Dienstmaagden, alle opgetooit, jong  
O en

en oud, elk na haar staat en waardigheid. Aanschou met welk eene zeedigheid zy voortgaat, en hoe zy van ieder met ontfach aangezien werd?

*Derde Tafereel.*

Plegtig  
gewaad.

**H**ier gaat zy naar de Tempel met groote pracht, hebbende eenen schoone Mantel aan, en gehult zynde met Paarlen en Diamanten, welke doorblinken, schoon haar hoofd met een florisse fluyer bedekt is: ziet met wat een ordentelykheid zy van de meenigte gevolgt werd, die alle naar rang gaan, elk na hun waardigheid op het pragtigste uitgedoft, meest by kleine troppen van twee a drie teffens, haar met grote aandacht, neergeflage oogen, en stilzwygende den Tempel waardsgeleiden. Het volk, bezyden den Tempel staande, is vol verlangen om haar t'aanschouwen. Eenige schynen vol vreugd, andere klappen in de handen, en veele komen van verre aanlopen. Aan d'eene zy is een troep oude matronen met haar dochters, zommige met kinders op den arm, andere, hun kinders by de hand houdende, komen haar zo tegenmoed: dit geschied alles zo ordentelyk, datmen daar ontrent geen de minste wanordre of baldadigheid van ligtvaardig volk kan bespeuren. Het is ook geen wonder, want hier en daar zyn mannen gesteld om alle onordentelykheden voor te komen. Achter deze Tempel lopen eenige vrouwen, meest bloed, zynde ontuchtige menschen, welke daar van daan gejaagt worden. De Pricster staat onder tutchen voor het altaar en wacht, het offer werd geslagt, de Wierrookvaten beginnen al te smeulen, en alles wat daar toe nodich is, zietmen gereed maken.

*Ligtvaardige en ontugtige Vrouwe Kleedingen binnen en buitens huis.*

Huis-  
gewaad.

**D**E Kortizanen of ligte vrouwen, zyn gemeenlyk hovaardig, luy en lekker. In haar vertrek, brengen zy de tyd door met niet anders te doen zich als te blanketten en palleeren, voornamentlyk het Hoofdsieraad, daar zy de meeste tyd aan besteeden. Wat haar kleeding aangaat, zy zyn daar heel sober in, latende hun genocgen met een daar zy mede pronken, voornamentlyk als zy eens uitgaan om d'een of d'ander wilde gast in haar strikken te vangen, want t'huis zyn.



zynde en niemand by haar hebbende, zitten zy meest naakt, alleen met een dunlywaat aan, aan alle kanten open als of ze altyd gereed stonden om de geen die zy aanlokken, 't zy in de vensters zittende of op een balkon, ook wel door toedoen van oude teeksen, die zig gemeenlyk aan de deur voegen, ten dienst te staan. Dikwils zyn zy met een groot wit laaken losjes bedekt, waar onder zy moedernaakt zyn, leggen de heele daagen op een rustbedde: als zy eens uitgaan, 't welk zelden gebeurd, om 't een of 't ander nodig hebbende te kopen, doen zy het gezeide pronkkleed aan, dat aan alle kanten open is. De borsten, armen en dyen bloot, over het hoofd hebben zy een lange sluyer, welke haar gantschelyk bedekt, en die zy alleen met de handen vast houden, dezelve altemet openende; wanneer zy iemand in 't oog hebben, laten zy haar bloote schouders zien, dan hun borsten, dan weer het aangezicht, zomtyds ontdekken zy al lachende haar beenen. De gang is gezwind en haar beweging dertel, gaande als of zy dansten, doch nooit alleen, een oude vrouw verzeld en volgd haar wat agter aan, om het woort te doen: zy komen meest op algemeene plaatzen en daar het meeste volk vergadert.

*Tafereel van het bovenstaande.*

**H**ier ziet men een Orateur op een verheeye plaats staan, reden voerende tegens het volk, dat rondtom hem vergadert is, zoekende zyn zeggen, zo veel mogelyk, met iever uit te drukken: spartelende met zyn armen, het voorhoofd gefronst, en 't zweet over zyn aangezicht loopende. Men bemerkt verscheide beweginge onder het volk, en hoe zy op elkanderen aandringen om te luisteren. Die wat ver af zyn, staan op hun toonen om d'andere over de schouders te zien. Daar zyn d'er onder die heel bewogen schynen, zommige met de armen gekruist, kyken malkanderen aan: hier kyven en daar slaan zy zich; een deel van 't gemeene volk zit tegens de Orateur zyn voet aan. Ginter staan 'er eenige, die met de armen om hoog, in de handen klappen, onder andere bemerkt men'er ook een die weg gaat, en in zyn vuist lacht, met het hoofd in de schouders getrokken. In zulk een gelegenheid ziet men de lichte vrouwen ter jagt gaan, alwaar zy als de vliegen om de kaars heen en weer zwieren, om haar perzonagie te speelen, gelyk men aan die schoone gewaar kan werden; ziet eens hoe zy omkykt, openende

met een haar fluyer voor die jongeling, welke daar ginter staat, schynende zyn oogen daar op te hebben. Aanschou wat een onbetamelyke aktie dat zy maakt, spartelende met armen en beenen, om haar bekend te maken. Die oude vrou, ontrent deesen jongeling zynde, geefde hem een wenk, trekkende hem stillerjes by de slip van zyn mantel, als of zy zeggen wilde, kom volg my. Men kan aan zyn weezen bemerken dat hy in twyffel staat. Daar agter zyn 'er noch meer, onder anderen een die voor uitgaat, welke van een jongeling gevolgt werd. Aan de eene kant is 'er een onder het volk die al te dicht en te stout genaderd zynde, van andere vrouwen gestooten en weg gejaagt word.

*De Kleedingen tot Bescherming voor Reegen, Wind en Zon*

**Z**yn gemeenlyk een mantel, fluyer of ook wel een parasol, die gebruikt worden na de manier der landen, gelyk men ziet in dit

*Tafereel, verbeeldende een Zonneschyn.*

**W**at is 't dat wy daar op het veld zien, zy komen my voor, als eenige jagtnimfen of juffers die haar buiten hebben wezen verlustigen, en, nu de zon op zyn kragtigste is, schuilplaatzen zoeken: daar zitten 'er eenige in de schaduwe onder de bomen: en andere, die niet van zin zyn om te zitten, stappen met 'er haast aan, hebbende haar mantel of een groote fluyer over het hoofd om hen voor het branden der zon te bevryden. In 't verschiet, dwars door het veld heen, stapt een vrou van aanzien, zo het schijnt, naar de stad toe: ziet hoe aardig zy die parasol weet te gebruiken, en boven haar hoofd houdt; de staatjuffers daar om heen, bemoejen zich zo veel niet om haar juffer te helpen, als wel om haar eigen schouders te bedekken. Wat mag het zyn dat hier op de voorgrond by deze fontein legd? zou het wel een van die parasols wezen. My dunkt ja, en ongetwyffeld van d'een of d'ander door onagtzaamheid aldaar vergeeten; dat meisjes, welke zo iverig herwaards aan komt lopen, toond het te willen weder haalen.

*Tafereel van Windig weër.*

**H**ier schynt het geweldig hart te waayen: ziet eens hoe die bomen tegens elkanderen aanslingeren. Dit lykt de Herfst wel, de Bomen beginnen te dorren, de bladeren vallen met hoopen af, het water schynt door de wind te beweegen: de menschen staan heel verbaast, en deze schielyk opgekomen wind brengt haar in verwarring. Op dat klein heuveltje, zaten zy en banketteerden, ieder grypt naar zyn goed, 't geen de wind hier en daar verstrooid heeft, om het zelve by een te pakken. Daar vliegt een sluyer tegens de haagen aan, daar loopt 'er een na, om dezelve te grypen, en valt neêr. Ginter legt een schotel met fruit om gevallen, daar stooter eeneen kan om. Deze pakt haar goed in een mantje, terwyl een ander al het haare, in een mantel geslingert, vast houd en na huis stapt. Die daar agter zo heen lopen, schynen het onweër al voorzien te hebben, bedekkende hun naakte lichamen, zynde met mantels en sluiers digt omwonden, houdende al wat zy aan hebben vast met beide handen; die menschen welke geheel bloot zyn en niets hebben om haar te bedekken, krimpen van kou, trekkende het hoofd in de schouders, en volgen d'anderen digt agter aan om van de wind bevryd te zyn, is het niet geheel, het is ten deele, vermits zy vlak tegens de wind aan gaan; ziet eens hoe zy met het hoofd voor uit loopen, hun aangezicht van de wind afkeerende. Gints leid 'er een onder de voet met de rok over het hoofd, latende haar bloote billen zien, daareen ander na kykende om lacht. Het is heel raar te zien hoe dit kwantje in een hol kruipt, om in vyligheid te zyn; daar zietmen een kleen jongetje op handen en voeten na een mutsje grypen, 't welk voor hem heen waaid. De speelruigen, aan die boom tak hangende, slingeren heen en weer, en alles is in rep en roer.

*Tafereel verbeeldende een Regen.*

**D**Eze lieden schijnen van de reegen overvallen te zyn: zy spannen haar mantels over de takken om 'er onder te schuilen. Onder dit portaal zyn zy veiliger, geen nood hebbende om haar mantels te bederven: het loopt daar al na toe. Ginter staat een troep in de volle reegen, schynende de anderen, die niet hebben waar meede haar te be-

dekken, en verward heen en weer lopen, te tarten, zy bedienen hun van de parasol of zonscherm, daarzy, drie a vier teffens, vry en droog onder gaan.

Hier is'er ook een die de zyne open slaat, schoon hy vry onder de boomen staat, maar het schynt dat hy naar die vrouwen heen gaan wil, welke beezich zyn om haar mantel of sluyer over het hoofd te haalen, en haar kleederen in malkander trekkende, toonen hem te willen volgen; aanschou die twee eens, voornamentlyk die jongeling dat is een guit, houdende die dochter in de reegen om haar nat te doen worden, terwyl hy vry onder het portaal is, ziet hem eens lachen, terwyl zy al haar beste schreeuwd, die oude vrou die hem slaan wil, gelykt haar moeder te wezen. De kinders lopen hier en daar moet willens in de reegen. Die groote jongen, in de hoek tusschen de kolommen, die zyn natte kleeren affchud, is dunkt my noch de natuurlykste van alle, want men kan duidelyk bemerken dat hy nat is, al zyn goed hangt slap by het lyf neêr, zyn hair schynt te druipen, het volk rondom hem, maakt plaats op dat hy hen niet nat zal maken.

*Van de byzondere kleeding der Landlieden, Schaaphoeders en Har-  
derinnen.*

**D**E Landlieden zyn gemeenlyk ruuw en onbedreeven in fraaije zeden, waar door zy mêer op gemak en geduurzaamheid dan op sierlyke en voeglyke welstand acht geven, niet tegenstaande zy na hun manier eenige welstand hebben. Dat volk gebruikt de meesten tyd een slegt soort van kleeding, ook van geringe stof, meest grof Lywaad, en over het zelve een los overtrekzel van ruuw Linnen of Wol, gemeenlyk wit of asgrau, alzo het dikwils gewassen moet werden, loopende zy daar mede door reegen en wind.

De Schaaphoeders hebben veelyds Lammeren, Schapen of Gytenvellen om het lyf; De Meisjes die over het veld lopen schromen niet voor de hitte der Zon. Die luiden zyn gemeenlyk verbrand en bruin van vel. Als de Zon op zyn hoogste is en haar begint te verveelen, dan vouwen zy een doek of haire sluyer vyf a zes dubbeld, en zetten die op haar hoofd om haar oogen voor de zon te beschaduwten, dus staan zy met elkanderen in de heete zonneshyn te praten. Zy hebben ook wel enkele doekjes, die ze los over het hoofd smyten, houdende,

de, bezig zynde, de enden daar van in de mond; behalven dit gaan zy de meesten tyd bloots voets tot het halve been toe, nevens de armen en boezem daar gansch geen bevalligheid by is. Haar hulzel is simpel en eenvoudig, versierende hun veelyds met veldbloemen of loof en blaaderen van Populier: hun hair hangt flapjes neêr: de Vrouwen vlegten het met tuiten, welke zy op de rug laten hangen. Dit volk zit om te rusten zo wel in als uit de Zon.

*Van de kleedingen der Zwarten.*

**D**E Zwarten en Zwartinnen, die Vorsten en andere groote lieden van staat dienen, hebben vermits hun donkere verw, een Kleeding die hen byzonder past, zoo maakzel, stof, als koleur. En niettegenstaande die van fyne en lichte Zyde of Stoffen zyn, ziet men ze echter zodanig gemaakt, dat zy hun geheele Lichaam overdekken. De Meysjes, ter naauwer nood tot de halve boezem bloot, vertoonen zich met Paarlen of Amber Koraalen om de hals: en vermits zy kort hair hebben, gebruiken zy banden of lintjes om het hoofd, of een windzel drie a vier vingeren breed van Goud of Zilver Laaken na haar staat: de armen en beenen zyn wat minder als half bloot, om haar korte roks wil, de stoffe zyn gemeenlyk met Goud of Zilver doorweven doch meest gestreept met banden van byzondere koleur, als de Persiaanen. Aan de voeten hebben zy sierlyke Lindjes of Sandalen. De Jongens ziet men dikwils met kostelyke Halsbanden en een Lind om het hoofd, aan de ooren hangen Paarlen of Ringen; de slippen hunner kléeren zyn omzoomt met kwasjes en franjen; zy hebben geen sleepende rok noch mantel, de mouwen digt aan de hand met een goude band van twee vingeren breed en een knipje gestooten, gelyk ook om de hals, de schoenen zyn als die der Persianen, welkers punt na om hoog krult. De kouffen zyn zo als men wil naau of wyd. Hier meede atbrekende zullen wy eens eenige aanmerkingen maaken over

*De Kleedingen, in verscheide voorvallen: voornamentlyk in Historien, Fabelen, en Bachanalen.*

**H**Et is een groot misverstand, dat men in alle voorvallen, zonder onderscheid, verscheide kleedinge te pas brengt, die de zinnen dikwils een verkeerde indruk geeven: de menschen onbeschaam-

schaamdelyk ontblooten, ja eerbare en kuifche Vrouwen en Mannen, ontuchtig en eerloos vertoonende. Hier door werden de deugden en goede zeeden t'eenemaal vernietigt: want het is ongetwyffelt waar, dat by aldien de menschen onder een goede en reedelyke Politie hebben geleeft, zy ongetwyffelt de deugd mede erkend en die boven alles bemind hebben, voornamentlyk de Vrouwen. Want wat zouden de kuifche *Lukretia*, en *Penelope*, voor een blyk hunner deugden naargelaaten hebben, indien zy haar voor een ider vertoond hadden met de Boezem, Schouders en beenen bloot? Wat onderscheid zou 'er dan zyn, tusschen de voornoemden, en *Semiramis*, *Venus*, *Flora*, en diergelyke? Wat onderscheid van staat is 'er tusschen *Paris*, (in de ontfchakinge van de schoone *Helena*), en een arme Voerman, als hy vertoond word gelyk hem een beroemd Meester uitgebeeld heeft, alwaar hy haar met bloote schouders en borst, in zyn armen ontfangt? De Minnares van *Peritoüs* van de zelve Meester, hoe is die uitgebeeld onder de *Centauren* en *Lapiden*? niet als een eerlyke Bruid, maar als een openbare lichtekooy, moeder naakt. Geen wonder dat het haar dan zo kwalyk vergaan is: wie zou zich ook kunnen bedwingen als hy by zo een jonge en schoone Vrou zat, voornamentlyk als men de kragt van het druiye nat in de bol heeft? Zulke ongerymtheden ziet men méer, die wy om kort te zyn, voorby gaan. Ik zal maar komen tot onze aanmerkinge dien aangaande, en hoe wel beknopt, zal zy echter krachtig genoeg zyn om diergelyke misflagen te kunnen vermyden.

In waare Geschiedenissen of Historien luifert het wat naau, en een vernuftig Meester zal hem wel wachten de betamelykheid te buiten te gaan, om de Lichamen van Man of Vrou, al te veel t'ontblooten, en voornamentlyk eerbare Vrouwen, op dat het niet tot een verkeerden zin mogt geduid werden, tegenstrydig met de waarheid, maar wel zo dat men behoorlyk onderscheiden kan welk een Lichtvaardig of een Deugdzaam mensch zy. Inzonderheid de Bybelze Historien, of die van *Plutarchus*, *Titus Livius* en anderen.

De Fabelen die geen schyn van waarheid hebben, in deze heeft men meerder vryheid, tot dien tyd dat *Numa Pompilius* te voorschyn gekomen is. Want toen wierd de Politie gebooren die de menschen verplicht heeft tot een Burgerlyke Eendracht, hen Godsdienstigheid geieerd, uit welke de kennis der Deugden en goede Zeeden is voortgesprooten, en altyd in waarde gehouden. De Fabulen van *Ovidius*, die van *Pfiché* en diergelyke, luiften zeg ik, zo naau niet als waare Historien,

rien, vermits het meeste deel niet als hoeren en boeven waaren, onder een valze schyn, en daarom mogen de menschen zo mans als vrouwen, wel wat bloot gaan, alzo zy noch niet en wisten wat zeedige deugden waaren, echter met zodanigen omzichtigheid, dat men tusschen *Circe*, *Medea* of *Armide*; en tusschen *Herze*, *Coronis* of *Alcioné* een onderscheid zien kan.

In de *Bachanalen*, gelyk die van *Venus*, *Priapus*, *Bacchus* en diergelyke, daar heeft de eerbaarheid en tucht geen plaats, wet, noch gebruik. Maar in tegendeel hoe ontugtiger, godlozer en onbetamelyker, hoe dat het de zaak natuurlyker verklaard. De Menschen moeten zo Mans als Vrouwen, Jonge en Oude, meest bloot of wanschikkelyk gekleed, de eerbare leeden bloot, en d'andere daar niet aangeleggen is, bedekt zyn. Gelyk in de *Olimpize* geschiedenissen, of het *Leeven* en bedryf der *Goden*.

Hier meede hoop ik den konst-zoekende lezer, eengenoegzame grondlegging tot de *Teeckenkonst* gegeven te hebben, derhalven zal ik dit hoofd-stuk eindigen, en dit werk besluyten, met deze volgende

## N A R E E D E N .

**H**Et is een gewenste zaak, wanneer Jongelingen hun bekwaamheid kunnen begrypen en hun verstand weeten te gebruiken, het goed en voordeelige van het kwaad te onderscheiden: daar in tegendeel, wanneer zy die groote gaaf misbruiken, het dikwils komt te gebeuren, dat zy ongevoelig aan het einde van 't verkeerde pad geraken, en menigmaal hun ramp niet gewaar worden, voor het te laat is. Daarom gy leergierige, volgt wyze raad; vlied *Bacchus* dien dronkaard, en de dertele *Venus*. Laat u van de wyze *Minerva* geleiden, zo raakt gy zeekerlyk op den top der *Heilige Parnas*.

Let op de groote voordeelen die tegenwoordig voorhanden zyn, en beschouw wat om deze schoone gedenkpenning geschreeven staat: *Divi Augusti*. De Hemel zend ons de florifante tyd toe, door de goedertierentheid van onze wyze *Overigheden*. Overleg dan, waarde *Konstbeminnaar*! wat u te doen staat. Laten wy ons bevlytigen om zulk een grooten weldaad waardig te zyn: op dat wy de verdere *Hemelse* zeegen mogen genieten, tot voordeel van 't gemeene best.

Want nu is dien grooten en langgewensten dag gebooren, in welke

gy uwen yverige lust kund boeten. Daar ziet gy de poort van dat heerlyke Hof *Pittura*, die in alle schoonheid en deugden bloeid, daar is 't, dat gy de pracht, heerlykheid, zeedigheid, en bevalligheid naar u wenich kond beschouwen, en daar meede uw denkbeelden vervullen. Verzamelt al uw' zinnen by een, en beichoud met aandacht wat zy u zal voorleggen: gewis zult gy bekennen, dat al het geene gy tot nu toe in het Hof van vrou *Natura* gehoord en gezien hebt, daar niet by haalen kan; Spoed u dan, zie daar de Poort gaat voor u open ik zal u voorgaan.

Dit gezicht verbeeld een dageraad. Hier zietmen *Anteros*, een Jongeling geleiden naar de *Schilderkonst*, die op een verheeye plaats zit, verzeld door de *Theorie* of kennis en de *Praktyk*: ter zyde *Pittura* zietmen een Tafereel waar op de drie bevalligheden verbeeld staan. Deze Jongeling, in't wit gekleed, naderd de trap, die met een balustrade gesloten is, en door de *Inventie* geopend werd, terwyl de *Schilderkonst* van haar zeetel opstaande, hem met open armen verwelkomt. De *Theorie* en *Praktyk* een trap lager, ryken hem de hand. De volkomen *Natuur* staat in 't verticht op een fontyn, geevende water uit drie reegelen borsten. *Mercurius* nevens *Piktura* staande, wyft om hoog naar *Febus*, die een star op deze Jongeling doet stralen, tot verzeekering van zyn bekwaamheid. De Jongeling heeft een boek onder den arm, waar op *Teekenkunst* geschreeven staat, agter hem legt zyn mantel op de vloer.

Aan weêrzyden zyn schoone galderyen van Korintise order, met nissen verdeeld, versierd met pronkbeelden van Goden, Helden en andere doorluchtige mannen, en tusschen dezelve, hun voornaamste daaden in Tafereelen leevendig afgemaald, zo *Historien*, *Faabelen* als *Zinnebeelden*, hieren daar met konstige Basreleevs, alles op de zaak staande, Op de derde grond, zietmen een lufthuis met een trap of vier op te gaan, van binnen heel sierlyk beschilderd, met Bloemen, Vruchten, en alderhande aard en zeegewassen, alles door *Piktura* geordineerd en geschikt, en door *Theorie* en *Praktyk* uitgevoerd, tot verwondering van alle die het aanschouwen. *Piktura* heeft een Purpere mantel aan, met goud gestikt; haar onderkleed, is licht zeegroen weêrschyn met paars; de Borstlap Heemels-blaau met streepen als de Reegenboog. De Mantel beteekent *Edelheid*. De Borstlap *Bestendigheid*. De Rok *Hoop*. De *Theorie* is naakt. De *Praktyk*, oud en blind, heeft maar een enkeld kleed aan, donker graauw, de regter mouw opgeschort, met

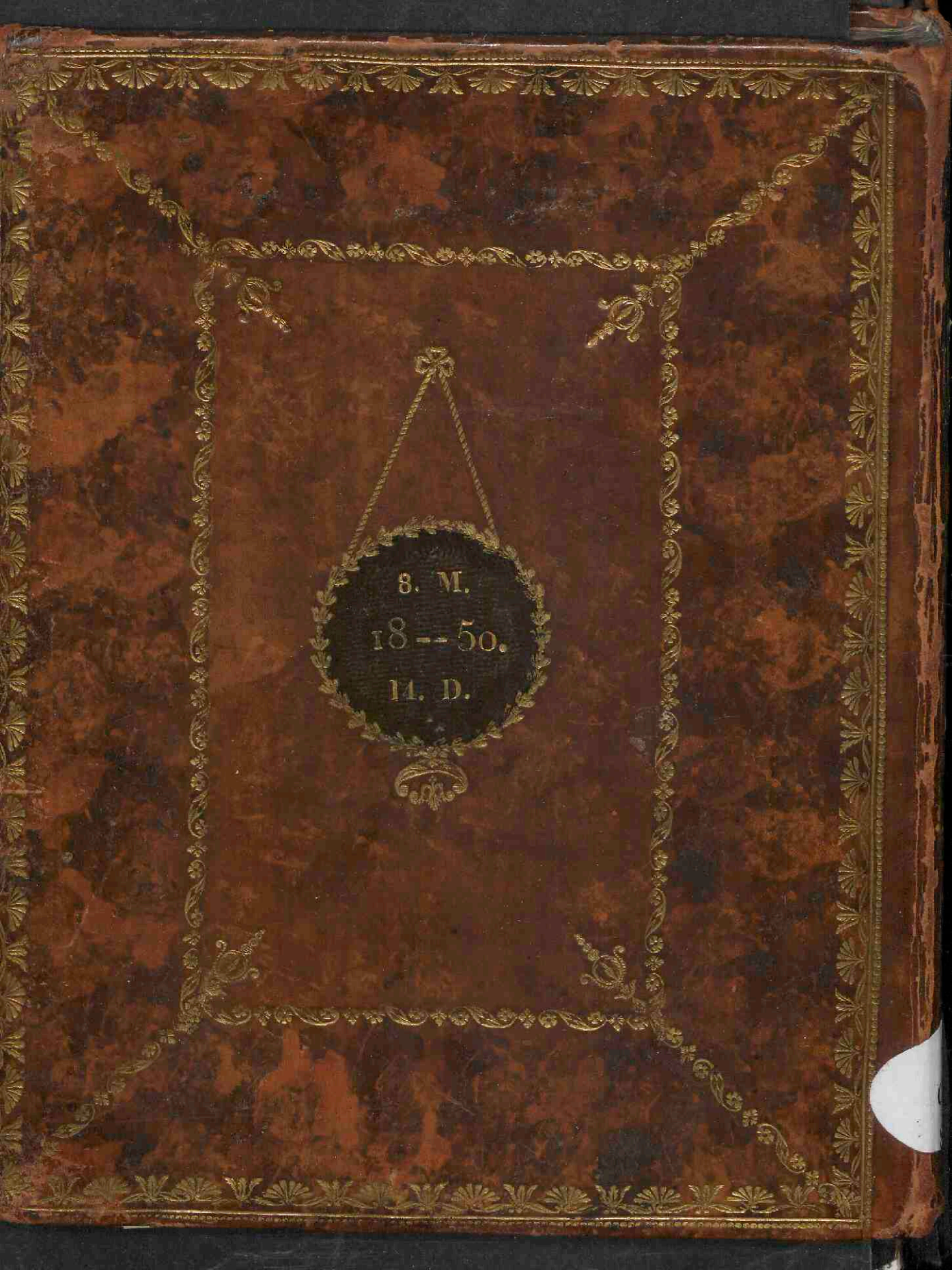


met een breede riem om het lyf, daar deze woorden opgefikt staan: *Practica est Multiplex*. De *Inventie* heeft een wit kleed aan en twee vleugels aan het hoofd, benevens haar legd een beerin, die een van haar jongen likt. *Anteros*, of lietde tot de konst, heeft een bloed rood manteltje aan, een brandende fakkel in de hand, zynde met Laurieren gekroont. Het witte kleed des Jongelings, beteekend zyn zuiverheid en licht aanneemende aart. Het onderkleed, zynde groen weerschynt met paars van *Piktura*, geeft te kennen, dat het eerste beginffel tot al wat ondermaans is, en in de Natuur eenvoudig gevolgt word, altyd met hoop verzeld is, om hooger en hooger tot de volmaaktheid te komen, en daar standvastig by te blyven, 't welke door de Heemels blaauwe borstlap te verstaan is. De eerste treft het Lichaam alleen, en't ander de ziel. De purpere mantel met goud gefikt, geeft haar Rykdom, Eer, en hoogachting te kennen.

E I N D E.





The image shows the front cover of an antique book. The cover is bound in dark brown leather with a marbled pattern. It is decorated with intricate gold-tooled borders. An outer border features a repeating fan-like motif, while an inner border consists of a delicate floral and vine pattern. In the center, a dark oval label is suspended by a gold chain. The label contains the text: 8. M.  
18--50.  
14. D.

8. M.  
18--50.  
14. D.