



Iconografía de Don Quijote : reproduccion heliografica y foto-tipografica de 100 láminas elegidas entre las 60 ediciones, diversamente ilustradas, que se han publicado durante 257 años en ... destinadas á la primera edicion de Don Quijote reproducida por la foto-tipografia

<https://hdl.handle.net/1874/208039>

5000

f

76

c. 167

7

ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE.



REPRODUCCION HELIOGRAFICA Y FOTO-TIPOGRAFICA

DE

100 láminas

ELEGIDAS ENTRE LAS 60 EDICIONES, DIVERSAMENTE ILUSTRADAS,

QUE SE HAN PUBLICADO DURANTE

257 AÑOS

EN

BARCELONA, 3 ediciones. — BOSTON, 1. — BRUSELAS, 1. — COPENHAGUE, 1. — EL HAYA, 1. — LEIPZIG, 1.
LONDRES, 11. — MADRID, 15. — PARIS, 23. — PRAGA, 1. — TOURS, 1. — VENECIA, 1.

DESTINADAS Á LA PRIMERA EDICION DE D. QUIJOTE

REPRODUCIDA POR LA FOTO-TIPOGRAFÍA

POR EL CORONEL

D. FRANCISCO LÓPEZ FÁBRA.

BARCELONA :

IMPRENTA Y LIBRERÍA RELIGIOSA Y CIENTÍFICA DEL HEREDERO DE D. PABLO RIERA ,

calle de Robador, núm. 24 y 26.

1879.

ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE.

ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE.

REPRODUCCION HELIOGRÁFICA Y FOTO-TIPOGRÁFICA

DE

101 láminas

ELEGIDAS ENTRE LAS 60 EDICIONES, DIVERSAMENTE ILUSTRADAS,

QUE SE HAN PUBLICADO DURANTE

257 AÑOS

EN

BARCELONA, 3 ediciones. — BOSTON, 1. — BRUSELAS, 1. — COPENHAGUE, 1. — EL HAYA, 1. — LEIPZIG, 1.

LONDRES, 11. — MADRID, 15. — PARIS, 23. — PRAGA, 1. — TOURS, 1. — VENECIA, 1.

DESTINADAS Á LA PRIMERA EDICION DE DON QUIJOTE

REPRODUCIDA POR LA FOTO-TIPOGRAFÍA

POR EL CORONEL

D. FRANCISCO LÓPEZ FÁBRA.



BARCELONA :

IMPRENTA Y LIBRERÍA RELIGIOSA Y CIENTÍFICA DEL HEREDERO DE D. PABLO RIERA,

calle de Robador, núm. 24 y 26.

1879.

A LOS SEÑORES

D. JOSÉ DE PALACIO Y VITERY Y D. LEOPOLDO RIUS Y DE LLOSELLAS.

No conozco en el mundo biblioteca alguna, fuera de las de VV., que posea el tesoro de las 60 ediciones, diversamente ilustradas, de DON QUIJOTE, que se hallan representadas en esta ICONOGRAFÍA, coleccion de láminas digna de ser estudiada por todos los que aprecien la obra inmortal de Cervántes y los esfuerzos realizados por el grabado para ilustrarla, durante más de dos siglos y medio, en diez diferentes naciones.

Sin la benevolencia con que han facilitado VV. la totalidad de estas ediciones ilustradas, hubiera sido muy difícil, ó tal vez imposible, la publicacion de la presente ICONOGRAFÍA.

Permitan VV., pues, áun á riesgo de ofender su conocida modestia, que vayan sus dos nombres unidos á esta obra y acepten la dedicatoria que de ella les hace su afectísimo amigo

Francisco López Fabra.

Barcelona 1.^o noviembre de 1879.

PRÓLOGO.

La ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE tiene por principal objeto ilustrar la reproducción foto-tipográfica que de la *primera edición* de DON QUIJOTE de 1605 (primera parte) y 1615 (segunda parte), la misma que vió imprimir Cervántes, dió á luz hace pocos años en Barcelona el mismo autor de la ICONOGRAFÍA.

Esa *edición facsímile* no pudo tener láminas por carecer de ellas la primitiva edición de que se reprodujo, y nada es más propio, por lo tanto, que destinarle la presente colección de 101 láminas, reuniendo así, en una sola, dos obras curiosas y raras, de reconocido valor literario y artístico y dignas del nombre inmortal de CERVANTES.

El número de láminas de la ICONOGRAFÍA se había fijado en 100, pero se ha añadido una de una edición de que se ha tenido noticia estando la obra en curso de publicación.

Cada lámina de las 101 que forman la colección se ha escogido entre la totalidad de las 2593 diferentes que comprenden las 60 ediciones diferentemente ilustradas y contiene las indicaciones siguientes:

- 1.^a El año y punto en que se hizo la edición.
- 2.^a El número de orden de la edición por antigüedad de su publicación (número del centro).
- 3.^a El número de orden de la lámina por su antigüedad (número de la derecha).
- 4.^a El número de orden de la misma por su relación con el texto del DON QUIJOTE (número de la izquierda).
- 5.^a Asunto á que la lámina se refiere.
- 6.^a Nota para la colocación que debe tener la misma en la edición foto-tipográfica.

7.^a Los nombres de los artistas, dibujantes y grabadores, que la han ejecutado.

8.^a Una copia de la portada de la edicion á que pertenece.

Y 9.^a Otra nota que comprende el número de tomos y láminas de que consta cada edicion y sus tamaños respectivos, con lo cual puede venirse en conocimiento de las que han tenido que reducirse en la copia fotográfica, en atencion á su gran dimension.

Todos estos datos, unidos á los índices que van á continuacion, presentan un conjunto que da una idea completa de la frecuencia con que se han sucedido las ediciones ilustradas desde el año 1622, de los pueblos en que han visto la luz, de los editores y artistas que las han producido, de la portada de cada una de las ediciones y de la emulacion con que se ha procurado acrecentar su número.

La ICONOGRAFÍA puede dar lugar, (y de que algun día suceda nos felicitaremos), á que por distinguidos cervantistas, por literatos, bibliógrafos y artistas se proceda á un estudio crítico de la manera tan diversa como se han comprendido los principales tipos y personajes de la novela, en distintas naciones y épocas tan apartadas, dándoles el sello especial que en ellas se advierte.

La gran diversidad de grabados puede tambien dar márgen á estudios eruditos y discusiones, provechosos para la historia del arte, sobre el adelanto respectivo de cada nacion y tal vez esos estudios sirvan de estímulo para hacer en el porvenir una edicion española del DON QUIJOTE en cuyos grabados se procure, si es posible, superar á todos los conocidos hasta el presente.

ÍNDICE

DE LAS CIENTO Y UNA LÁMINAS DE QUE CONSTA

LA

ICONOGRAFÍA DE DON QUIJOTE

POR SU ÓRDEN DE COLOCACION EN EL TEXTO

Y EDICIONES Á QUE CORRESPONDEN.



- N.º 1. 1622. **Paris.** Lámina más antigua. *D. Quijote y Sancho.*
- N.º 2. 1662. **Bruselas.** . . Portada. (Grabada por F. Bouttats).
- N.º 3. 1845. **Paris.** *D. Quijote enfrascándose en la lectura de los libros de caballería.* (Litografiada por Janet Lange).
- N.º 4. 1674. **Madrid.** *Cena de D. Quijote en la venta.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 5. 1662. **Bruselas.** . . . *D. Quijote es armado Caballero.* (Grabada por F. Bouttats).
- N.º 6. 1735. **Madrid.** *D. Quijote libra á Andrés de los azotes.* (Dib. y grabador anónimos).
- N.º 7. 1819. **Madrid.** *Pedro Alonso conduciendo á D. Quijote á su aldea.* (Dibujada por J. Rivelles. Grabada por T. Lopez Enguidanos).
- N.º 8. 1858. **Lóndres.** *Donoso escrutinio de la librería de D. Quijote.* (Dibujada por John Gilbert. Grabada por Dalzies).
- N.º 9. 1687. **Lóndres.** *Aventura de los molinos de viento.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 10. 1780. **Madrid.** *D. Quijote arremete á los frailes de San Benito.* (Dib. por Joseph del Castillo. Grab. por Manuel Salvador Carmona).
- N.º 11. 1713. **Paris.** *Batalla de D. Quijote y el Vizcaino.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 12. 1738. **Lóndres.** *Discurso de D. Quijote sobre la edad de oro.* (Dibujada por Vanderbank. Grabada por Ger. Vander Gucht).
- N.º 13. 1798-800. **Madrid.** *Sancho quiso levantarse y quedó encorvado.* (Dibujada por Paret. Grabada por Moreno).
- N.º 14. 1855-56. **Madrid.** *Sancho acomodó á D. Quijote sobre el asno.* (Litog. por Cel. Nanteuil).
- N.º 15. 1837. **Boston.** *Manteamiento de Sancho.* (Dibujada por G. Crnikshank. Grabada por D. G. Johnston).
- N.º 16. 1746. **El Haya.** *D. Quijote alanceando el ejército de Alifanfaron.* (Dibujada por J. P. Le Bas. Grabada por J. V. Schley).
- N.º 17. 1836-37. **Paris.** *Llégate á mí y mira cuantas muelas...* (Dibujada por J. Lavicille. Grabada por Porret).
- N.º 18. 1751. **Madrid.** *Aventura de los batanes.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 19. 1868. **Madrid.** *Rica ganancia del yelmo de Mambrino.* (Dibujada por Urrabieta. Grabada por Toro).
- N.º 20. 1862. **Paris.** *D. Quijote se llega á la cadena de los galeotes.* (Litografiada por Alberto Chereau).
- N.º 21. 1741. **Paris.** *Los galeotes libertados por D. Quijote.* (Grabada por Mathey).
- N.º 22. 1829. **Madrid.** *D. Quijote y Sancho despojados por los galeotes.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 23. 1865-69. **Copenhague.** *Solos quedaron jumento y Rocinante, Sancho y D. Quijote.* (Dibujada por W. Marstrand).

- N.º 24. 1796-97. **Lóndres.** . . . *Sancho registra la maleta de Cardenio.* (Dibujada por R. Corbould. Grabada por C. Warren).
- N.º 25. 1830. **Paris.** *Abrazo de D. Quijote y Cardenio.* (Dib. por Choquet. Grab. por Coupé).
- N.º 26. 1771. **Madrid.** *Cardenio aporrea á D. Quijote y Sancho.* (Grabada por Manuel Monfort).
- N.º 27. 1797. **Madrid.** *Dió D. Quijote dos zapatetas en el aire.* (Dibujada por Antonio Rodríguez. Grabada por Pedro V. Rodríguez).
- N.º 28. 1818. **Lóndres.** *Penitencia de D. Quijote en Sierra Morena.* (Dib. por R. Smirke, Esq. R. A. Grabada por F. Engleheart).
- N.º 29. 1820. **Lóndres.** *El cura y el barbero preguntan á Sancho por su amo.* (Dibujada por R. Westll, R. A. Grabada por Charles Heath).
- N.º 30. 1755. **Lóndres.** *Dorotea bañándose los piés.* (Dib. por F. Hayman. Grab. por C. Grignon).
- N.º 31. 1859-62. **Barcelona.** . *La Micomicona pide un don á D. Quijote.* (Dibujada por Luis de Madrazo. Grabada por Estevanillo).
- N.º 32. 1782. **Madrid.** *La mula de alquiler derriba al barbero.* (Dibujada por Isidro y Antonio Carnicero. Grabada por Simon Bricva).
- N.º 33. 1862. **Paris.** *D. Quijote dijo á la doncella: «Vuestra grandeza guie.»* (Dibujada por Gustavo Doré. Grabada por H. Pisan).
- N.º 34. 1825. **Paris.** *Sancho recobra su asno.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 35. 1818. **Venecia.** *Encuentro de Andrés en Sierra Morena.* (Dib. y grab. por F. Novelli).
- N.º 36. 1780. **Leipzig.** *Degüello de los pellejos de vino.* (Dibujada por D. Chodowiecki. Grabada por D. Berger).
- N.º 37. 1866. **Paris.** *Encuentro de Cardenio, Dorotea, D. Fernando y Lucinda.* (Dibujada por G. Roux. Grabada por Yon y Perriehon).
- N.º 38. 1738. **Lóndres.** *Zoraida con el cautivo en el jardín.* (Dib. por Vanderbank. Grabada por Ger. Vander Gucht).
- N.º 39. 1807-08. **Paris.** *D. Quijote atado de la muñeca por Maritornes.* (Dibujada por Ch. Dusaulchoy. Grabada por I. P. Simon).
- N.º 40. 1847. **Madrid.** *Duda del yelmo de Mambrino.* (Dib. por Urrabieta. Grab. por Civera).
- N.º 41. 1858. **Tours.** *Campo de Agramante en la Venta.* (Dibujada por Grandville. Grabada por Th. Rubierre).
- N.º 42. 1799. **Paris.** *D. Quijote quiere castigar á Sancho en la Venta.* (Dibujada por Lefebvre. Grabada por Godefroy).
- N.º 43. 1797-98. **Madrid.** *De como fué encantado D. Quijote.* (Dibujada por Agustín Navarro. Grabada por Pedro Duffós).
- N.º 44. 1863. **Paris.** *Altercaciones de D. Quijote y el Canónigo.* (Dibujada por Telory. Grabada por Coste).
- N.º 45. 1801. **Lóndres.** *Lucha de D. Quijote con el cabrero.* (Dibujada por Stothard. Grabada por Milton).
- N.º 46. 1842. **Lóndres.** *D. Quijote encantado llega á su aldea.* (Dibujada por J. Gilbert. Grabada por Blauer).
- N.º 47. 1765. **Madrid.** *El cura y el barbero visitan á D. Quijote enfermo.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 48. 1863. **Barcelona.** . *Sanson Carrasco se ofrece á D. Quijote por escudero.* (Dibujada por Zarza. Grabada por Capuz).
- N.º 49. 1868. **Madrid.** *De lo que pasó á D. Quijote con su escudero.* (Dibujada por Urrabieta. Grabada por Manchon).
- N.º 50. 1868. **Paris.** *D. Quijote y Sancho camino del Toboso.* (Dibujada por Bertall. Grabada por Huyot).
- N.º 51. 1858. **Lóndres.** *Industria que tuvo Sancho para encantar á Dulcinea.* (Dibujada por John Gilbert. Grabada por Dalzies).
- N.º 52. 1735. **Madrid.** *Aventura del Carro de las Córtes de la muerte.* (Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 53. 1662. **Bruselas.** . . *Combate de D. Quijote con el Caballero de los espejos.* (Grabada por F. Bouttats).

- N.º 54. 1798-800. **Madrid.** . . . *Sancho besa los piés al Caballero del verde gaban.* (Dibujada por Alcántara. Grabada por Moreno).
- N.º 55. 1865-69. **Copenhague.** *D. Quijote aperciéndose de los requesones en su celada.* (Dibujada por W. Marstrand).
- N.º 56. 1844. **Paris.** *Aventura de los leones.* (Dibujada por de Moraine. Grabada por Budzilowicz).
- N.º 57. 1866-68. **Praga.** *Llega D. Quijote á la casa del Caballero del verde gaban.* (Dibujada por Manesa).
- N.º 58. 1821-22. **Paris.** *D. Lorenzo leyendo su glosa á D. Quijote.* (Dibujada por Eugene Lami. Grabada por Lignon).
- N.º 59. 1862. **Paris.** *Despertó, al fin, Sancho soñoliento.* (Dibujada por Gustavo Doré. Grabada por H. Pisan).
- N.º 60. 1746. **El Haya.** *Danzas de las bodas de Camacho.* (Dib. por Coypel. Grab. por J. V. Schley).
- N.º 61. 1826-27. **Paris.** *Comed, amigo, y desayunáos con esta espuma.* (Dib. por Tassaert. Grabada por Paul Legrand).
- N.º 62. 1864. **Paris.** *Industria de Basilio para casarse con Quiteria.* (Dibujada por C. Staal. Grabada por E. Monard).
- N.º 63. 1818. **Lóndres.** *D. Quijote baja á la cueva de Montesinos.* (Dibujada por Robert Smirke, Esq. R. A. Grabada por F. Engleheart).
- N.º 64. 1797-98. **Madrid.** *El de las lanzas cuenta la aventura del rebuzno.* (Dibujada por Rafael Ximeno. Grabada por P. Duflós).
- N.º 65. 1796-97. **Lóndres.** *Maese Pedro con su mono delante de D. Quijote.* (Dibujada por R. Corbould. Grabada por E. Warren).
- N.º 66. 1830. **Paris.** *Aventura del titerero.* (Dibujada por Charlet. Grabada por A. Dutillois).
- N.º 67. 1771. **Madrid.** *D. Quijote y Sancho apedreados por los del pueblo del rebuzno.* (Grabada por Manuel Monfort).
- N.º 68. 1797. **Madrid.** *Aventura del barco encantado.* (Dibujada por Antonio Rodriguez. Grabada por Manuel Albuerno).
- N.º 69. 1818. **Venecia.** *Sancho lleva la embajada de su amo á la Duquesa.* (Dibujada y grabada por F. Novelli).
- N.º 70. 1829. **Madrid.** *D. Quijote cae del caballo delante de los Duques.* (Dib. por J. A. Grabada por J. C.).
- N.º 71. 1862. **Paris.** *D. Quijote y Sancho llegan al palacio de los Duques.* (Dibujada por Gustavo Doré. Grabada por H. Pisan).
- N.º 72. 1866. **Lóndres.** *Las doncellas de la Duquesa dan aguamanos á D. Quijote.* (Dibujada por A. B. Houghton. Grabada por Dalziel hermanos).
- N.º 73. 1821. **Paris.** *Las doncellas de la Duquesa sirviendo á D. Quijote.* (Dibujada por Deveria. Grabada por Simonet jeune).
- N.º 74. 1755. **Lóndres.** *El eclesiástico de los Duques reprehende á D. Quijote.* (Dibujada por F. Hayman. Grabada por C. Grignon).
- N.º 75. 1852. **Paris.** *Las doncellas de la Duquesa enjabonan á D. Quijote.* (Dibujante anónimo).
- N.º 76. 1818. **Lóndres.** *Sancho perseguido por los pícaros de cocina.* (Dibujada por T. Uwins. Grabada por A. W. Warren).
- N.º 77. 1868. **Paris.** *Merlin explica la manera de desencantar á Dulcinea.* (Dibujada por Bertall).
- N.º 78. 1836-37. **Paris.** *Embajada de Trifaldin, el de la barba blanca.* (Dibujada por Tony Johannot. Grabada por André W. Best Leloir).
- N.º 79. 1820. **Lóndres.** *Aventura de la dueña Dolorida.* (Dibujada por R. Westall, R. A. Grabada por Charles Heath).
- N.º 80. 1859-62. **Barcelona.** *Aventura del Clavileño.* (Dibujada por L. Ferrant. Grabada por Estevanillo).
- N.º 81. 1863. **Paris.** *De los consejos que dió D. Quijote á Sancho.* (Dibujada por Telory. Grabada por H. Delaville).
- N.º 82. 1858. **Tours.** *Entra Sancho en la Insula Barataria.* (Dibujada por J. J. Grandville. Grabada por Th. Rubierre).

- N.º 83. 1782. **Madrid.** *Sancho falla el pleito de las caperuzas.* (Dibujada por Isidro y Antonio Carnicero. Grabada por Fernando Selma).
- N.º 84. 1866. **Lóndres.** *Llevaron á Sancho á un suntuoso palacio.* (Dib. por A. B. Houghton. Grabada por Dalziel hermanos).
- N.º 85. 1845. **Paris.** *Sancho en la mesa se encara con el Dr. Pedro Recio.* (Litografiada por Janet Lange).
- N.º 86. 1836-37. **Paris.** *De lo que sucedió á D. Quijote con D.ª Rodriguez.* (Dibujada por Tony Johannot. Grabada por Breinsant).
- N.º 87. 1853. **Paris.** *Sancho Panza rondando en su Insula.* (Dibujada por F. Forest. Grabada por Pouget).
- N.º 88. 1780. **Madrid.** *Teresa Panza recibiendo al paje de la Duquesa.* (Dibujada por Antonio Carnicero. Grabada por Francisco Muntaner).
- N.º 89. 1819. **Madrid.** *Del fatigado fin que tuvo el gobierno de Sancho.* (Dibujada por J. Rivelles. Grabada por Alejandro Blanco).
- N.º 90. 1738. **Lóndres.** *Despedida de Altisidora «Escucha, mal caballero.»* (Dibujada por Vanderbank. Grabada por Ger. Vander Gucht).
- N.º 91. 1799. **Paris.** *D. Quijote entre las redes de la pastoril Arcadia.* (Dibujada por Lebarbier. Grabada por Coigny).
- N.º 92. 1862. **Paris.** *D. Quijote y Sancho entre los bandoleros de Roque Guinart.* (Litografiada por Alberto Chereau).
- N.º 93. 1837. **Boston.** *Pasean á D. Quijote por Barcelona.* (Dibujada y grabada por Johnston).
- N.º 94. 1863. **Barcelona.** . . *D. Quijote en el baile en casa de D. Antonio.* (Dibujada por Zarza. Grabada por Capuz).
- N.º 95. 1746. **El Haya.** *Aventura de la cabeza encantada.* (Dibujada por Coypel. Grabada por J. V. Schley).
- N.º 96. 1755. **Barcelona.** . *De la aventura que más pesadumbre dió á D. Quijote.* Dibujante y grabador anónimos).
- N.º 97. 1866. **Paris.** *Ahora es tiempo, hijo, de que te des alguno de los azotes.* (Dibujada por Gustave Roux. Grabada por Yon y Perrichon).
- N.º 98. 1855-56. **Madrid.** *Sancho finje azotarse para desencantar á Dulcinea.* (Litografiada por Cel. Nanteuil).
- N.º 99. 1780. **Leipzig.** *D. Quijote y Sancho llegan á su aldea.* (Dibujada por D. Chodowiecki. Grabada por D. Berger).
- N.º 100. 1780. **Madrid.** *De los agujeros que tuvo D. Quijote al llegar á su aldea.* (Dibujada por Gregorio Ferro. Grabada por Francisco Muntaner).
- N.º 101. 1867. **Paris.** *Muerte de D. Quijote.* (Dibujada por Horace Vernet. Grabada por Ch. Paquin).

ÍNDICE

DE LAS **SESENTA** EDICIONES DIVERSAMENTE ILUSTRADAS

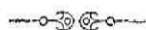
DE

DON QUIJOTE

por fechas de su publicacion

y láminas que de ellas se han tomado para la

ICONOGRAFÍA.



SIGLO XVII.

		N.º de las láminas.				N.º de las láminas.	
1. ^a	1622.	Paris.	1.	3. ^a	1674.	Madrid.	4.
2. ^a	1662.	Bruselas.	2, 5 y 53.	4. ^a	1687.	Londres.	9.

SIGLO XVIII.

5. ^a	1713.	Paris.	11.	14. ^a	1771.	Madrid.	26 y 67.
6. ^a	1735.	Madrid.	6 y 52.	15. ^a	1780.	Madrid.	10, 88 y 100.
7. ^a	1738.	Londres.	12, 38 y 90.	16. ^a	1780.	Leipzig.	36 y 99.
8. ^a	1741.	Paris.	21.	17. ^a	1782.	Madrid.	32 y 83.
9. ^a	1746.	El Haya.	16, 60 y 95.	18. ^a	1796-97	Londres.	24 y 65.
10. ^a	1751.	Madrid.	18.	19. ^a	1797.	Madrid.	27 y 68.
11. ^a	1755.	Barcelona.	96.	20. ^a	1797-98	Madrid.	43 y 64.
12. ^a	1755.	Londres.	30 y 74.	21. ^a	1798-800	Madrid.	13 y 54.
13. ^a	1765.	Madrid.	47.	22. ^a	1799.	Paris.	42 y 91.

SIGLO XIX.

23. ^a	1801.	Londres.	45.	42. ^a	1847.	Madrid.	40.
24. ^a	1807.	Paris.	39.	43. ^a	1852.	Paris.	75.
25. ^a	1818.	Londres.	76.	44. ^a	1853.	Paris.	87.
26. ^a	1818.	Londres.	28 y 63.	45. ^a	1855-56	Madrid.	14 y 98.
27. ^a	1818.	Venecia.	35 y 69.	46. ^a	1858.	Tours.	41 y 82.
28. ^a	1819.	Madrid.	7 y 89.	47. ^a	1858.	Londres.	8 y 51.
29. ^a	1820.	Londres.	29 y 79.	48. ^a	1859-62	Barcelona.	31 y 80.
30. ^a	1821.	Paris.	73.	49. ^a	1862.	Paris.	33, 59 y 71.
31. ^a	1821-22	Paris.	58.	50. ^a	1862.	Paris.	20 y 92.
32. ^a	1825.	Paris.	34.	51. ^a	1863.	Paris.	44 y 81.
33. ^a	1826-27	Paris.	61.	52. ^a	1864.	Paris.	62.
34. ^a	1829.	Madrid.	22 y 70.	53. ^a	1864.	Barcelona.	48 y 94.
35. ^a	1830.	Paris.	25.	54. ^a	1865-69	Copenhague.	23 y 55.
36. ^a	1830.	Paris.	66.	55. ^a	1866.	Paris.	37 y 97.
37. ^a	1836-37	Paris.	17, 78 y 86.	56. ^a	1866.	Londres.	72 y 84.
38. ^a	1837.	Boston.	15 y 93.	57. ^a	1866-68	Praga.	57.
39. ^a	1842.	Londres.	46.	58. ^a	1868.	Madrid.	19 y 49.
40. ^a	1844.	Paris.	56.	59. ^a	1868.	Paris.	50 y 77.
41. ^a	1845.	Paris.	3 y 85.	60. ^a	1867.	Paris.	101.

DIBUJANTES, GRABADORES Y LITÓGRAFOS QUE HAN EJECUTADO LAS LÁMINAS.

DIBUJANTES.

	Láminas.		Láminas
Alcántara.	54.	Le Bas (J. P.).. . . .	16.
Bertall.	50 y 77.	Lefebvre.	42.
Carnicero (Antonio).	32, 83 y 88.	Madrazo (Luis de).	31.
Carnicero (Isidro).	32 y 83.	Manesa.	57.
Castillo (José del).	10.	Marstrand (W.).	23 y 55.
Charlet.	66.	Moraine (de).	56.
Chodowiécki (Daniel).	36 y 99.	Navarro (Agustin).	43.
Choquet.	25.	Novelli (Francesco).	35 y 69.
Corbould (R.).. . . .	24 y 65.	Paret (Luis).	13.
Coypel (Charles Antoine).	60 y 95.	Rivelles (José.).	7 y 89.
Cruikshank (George).	15.	Rodriguez (Antonio).. . . .	27 y 68.
Deveria.	73.	Roux (G.).. . . .	37 y 97.
Doré (Gustave).	33, 59 y 71.	Smirke (Robert).	28 y 63.
Dusaulchoy (Charles).	39.	Staal (C.).	62.
Ferrant (L.).	80.	Stothard.	45.
Ferro (Gregorio).. . . .	100.	Tassaert.	61.
Forest (F.).	87.	Telory.	44 y 81.
Gilbert (John).. . . .	8, 46 y 51.	Urrabieta.	19, 40 y 49.
Grandville (Jean Jacques).. . . .	41 y 82.	Uwins (T).. . . .	76.
Hayman (F.).	30 y 74.	Vanderbank (In.).	12, 38 y 90.
Houghton (A. B.).	72 y 84.	Vernet (Horace).	101.
Johannot (Tony).. . . .	17, 78 y 86.	Westall (R.).	29 y 79.
Johnston (D. C.).. . . .	93.	Ximeno (Rafael).. . . .	64.
Lami (Eugene).	58.	Zarza.	48 y 94.
Lebarbier.	91.		

GRABADORES.

Albuérne (Manuel).	68.	Lavieille.	17.
Berger (D.).	36 y 99.	Legrand (Paul).	61.
Best Leloir (Andréw).	78.	Lignon (F.).	58.
Blanco (Alejandro).	89.	Lopez Enguidanos (Tomás.).	7.
Blauer.	46.	Manchon.	49.
Bouttats (F.).	2, 5 y 53.	Mathey.	21.
Breinsant.	86.	Milton.	45.
Brieva (Simon).	32 y 63.	Monfort (Manuel).	26 y 67.
Budzilowicz.	56.	Moreno Tejada (Juan).	13 y 54.
Capuz.	48 y 94.	Mouard (E.).	62.
Carmona (Manuel Salvador).	10.	Muntaner (Francisco).	88 y 100.
Civera.	40.	Novelli (Francesco).. . . .	35 y 69.
Coing (Jacques Joseph).. . . .	91.	Paquin (Ch.).	101.
Coste.	44.	Pisan (H.).. . . .	33, 59 y 71.
Coupé.	25.	Porret.	17.
Dalziel hermanos.	72 y 84.	Pouget.	87.
Dalzies.	8 y 51.	Rodriguez (Pedro V.).	27.
Delaville (H.).. . . .	81.	Rubierre (Th.).	41 y 82.
Duflós (Pierre).	43 y 64.	Schley (J. V.).	16, 60 y 95.
Dutillois (A.).	66.	Selma (Fernando).	83.
Engleheart (F.).	28.	Simon (I. P.).	39.
Estevanillo.. . . .	31 y 80.	Simonet jeune.	73.
Godefroy.	42.	Toro.	19.
Grignion (C).	30 y 74.	Vander Gucht (Ger.).	12, 38 y 90.
Heath (Charles).	29 y 79.	Warren (A. W.).. . . .	76.
Huyot.	50.	Warren (C.).	24 y 65.
Johnston (D. C.).. . . .	15 y 93.	Yon et Perrichon.. . . .	37 y 97.

LITÓGRAFOS.

Chereau (Albert).. . . .	20 y 92.	Nanteuil (Celestin.).. . . .	14 y 98.
Lange (Janet).. . . .	3 y 85		

NACIONES Y POBLACIONES

DONDE SE HAN PUBLICADO

LAS 60 EDICIONES DIVERSAMENTE ILUSTRADAS

DE

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Orden de la edición por fecha de su publicación.	ESPAÑA.		Número de tomos.	Número de láminas.	Número de viñetas.	Láminas de la ICONOGRAFIA elegidas.
3. ^a	1674.	Madrid.	2	34		N. ^o 4.
6. ^a	1735.	»	2	44		N. ^{cs} 6 y 52.
10. ^a	1751.	»	2	44		N. ^o 18.
13. ^a	1765.	»	4	44		N. ^o 47.
14. ^a	1771.	»	4	32		N. ^{cs} 26 y 67.
15. ^a	1780.	»	4	31		N. ^{os} 10, 88 y 100.
17. ^a	1782.	»	4	24		N. ^{os} 32 y 83.
19. ^a	1797.	»	6	48		N. ^{os} 27 y 68.
20. ^a	1797-98.	»	5	20		N. ^{os} 43 y 64.
21. ^a	1798-800.	»	9	35		N. ^{os} 13 y 54.
28. ^a	1819.	»	5	20		N. ^{os} 7 y 89.
34. ^a	1829.	»	4	16		N. ^{os} 22 y 70.
42. ^a	1847.	»	1	10		N. ^o 40.
45. ^a	1855-56.	»	2	48		N. ^{os} 14 y 98.
58. ^a	1868.	»	2	14		N. ^{os} 19 y 49.
11. ^a	1755.	Barcelona.	4	43		N. ^o 96.
48. ^a	1859-62.	»	2	12		N. ^{os} 31 y 80.
53. ^a	1863.	»	1	29		N. ^{os} 48 y 94.
			63	538		
FRANCIA.						
1. ^a	1622.	Paris.	2	1		N. ^o 1.
5. ^a	1713.	»	6	33		N. ^o 11.
8. ^a	1741.	»	4	31		N. ^o 21.
22. ^a	1799.	»	3	24		N. ^{os} 42 y 91.
24. ^a	1807-08.	»	8	15		N. ^o 39.
30. ^a	1821.	»	4	12		N. ^o 73.
31. ^a	1821-22.	»	6	17		N. ^o 58.
32. ^a	1825.	»	6	7		N. ^o 34.
33. ^a	1826-27.	»	8	16		N. ^o 61.
35. ^a	1830.	»	3	8		N. ^o 25.
36. ^a	1830.	»	5	10		N. ^o 66.
37. ^a	1836-37.	»	2	749		N. ^{os} 17, 78 y 86.
40. ^a	1844.	»	1	21		N. ^o 56.
41. ^a	1845.	»	1	12		N. ^{os} 3 y 85.
43. ^a	1852.	»	1	30		N. ^o 75.
44. ^a	1853.	»	1	17		N. ^o 87.
49. ^a	1862.	»	2	114	256	N. ^{os} 33, 59 y 71.
50. ^a	1862.	»	1	28		N. ^{os} 20 y 92.
51. ^a	1863.	»	2	120		N. ^{os} 44 y 81.
52. ^a	1864.	»	1	33		N. ^o 62.
55. ^a	1866.	»	1	160		N. ^{os} 37 y 97.
59. ^a	1868.	»	1	64		N. ^{os} 50 y 77.
60. ^a	1867.	»	2	8		N. ^o 101.
46. ^a	1858.	Tours.	1	32		N. ^{cs} 41 y 82.
			72	1,562	256	

Orden de la EDICION
por fecha de su pu-
blicacion.

		Número de tomos.	Número de láminas.	Número de viñetas.	Láminas de la ICONOGRAFÍA elegidas.
INGLATERRA.					
4. ^a	1687. Lóndres.	1	13		N. ^o 9.
7. ^a	1738. »	4	68		N. ^{os} 12, 38 y 90.
12. ^a	1755. »	2	28		N. ^{os} 30 y 74.
18. ^a	1796-97. »	5	18		N. ^{os} 24 y 65.
23. ^a	1801. »	4	20		N. ^o 45.
25. ^a	1818. »	2	4		N. ^o 76.
26. ^a	1818. »	4	50		N. ^{os} 28 y 63.
29. ^a	1820. »	4	23		N. ^{os} 29 y 79.
39. ^a	1842. »	1	18		N. ^o 46.
47. ^a	1858. »	1	7		N. ^{os} 8 y 51.
56. ^a	1866. »	1	100		N. ^{os} 72 y 84.
		29	349		
BÉLGICA.					
2. ^a	1662. Bruselas.	2	31		N. ^{os} 2, 5 y 53.
HOLANDA.					
9. ^a	1746. El Haya.	1	31		N. ^{os} 16, 60 y 95.
ALEMANIA.					
16. ^a	1780. Leipzig.	4	17	4	N. ^{os} 36 y 99.
ITALIA.					
27. ^a	1818. Venecia.	8	33		N. ^{os} 35 y 69.
ESTADOS-UNIDOS.					
38. ^a	1837. Boston.	2	10		N. ^{os} 15 y 93.
DINAMARCA.					
54. ^a	1865-69. Copenhague. . .	2	22		N. ^{os} 23 y 55.
AUSTRIA.					
57. ^a	1866-68. Praga.	2		126	N. ^o 57.

Total: 60 ediciones con 185 tomos, 2,593 láminas originales (que representan 243 asuntos diferentes), 386 viñetas y 4 retratos de Cervantes. (Ediciones 16.^a, 28.^a, 38.^a y 42.^a).

1622. PARIS.



1.

EDICION 1.

1.

D. QUIJOTE Y SANCHO PANZA. Lámina mas antigua.
(Edicion Foto-tipográfica.—Portada).

PORTADA de la Edicion. — L'HISTOIRE // DE L'INGENIEVX // ET REDOVTABLE // CHEVALIER, // DOM
QVICHOT // DE LA MANCHE. // Composee en Espagnol par Miguel de Ceruantes Saauedra. //
Et traduite fidelement en nostre langue. // Par F. de Rosset. // SECONDE EDITION. //
A PARIS. // Chez Denys Moreau, rue Saint Iaques á la Salamandre. // M.DC.XXII.
// Avec Priuilege du Roy.

2 tomos de 18 cm. por 12 cm. (8.^{of}) con 1 lámina de 81 mm. por 62 mm.



2.

EDICION 2.

2.

PORTADA de la primera edicion que se publicò con láminas.

(Edicion Foto-tipográfica. — Portada).

Grabada por F. BOUTTATS.

PORTADA.—VIDA Y HECHOS // Del Ingenioso Cavallero // DON QUIXOTE // DE LA MANCHA. // Com-
 puesta // Por Miguel de Cervantes Saavedra. // PARTE PRIMERA. // Nueva Edicion, corregida
 y ilustrada con diferen // tes Estampas muy donozas, y apropiadas // á la materia. // EN BRU-
 SELAS. // De la Empronta de Juan Mommarte, Impresor jurado. // Año 1662. // Con
 Licencia y Privilegio.

2 tomos de 19 cm. por 12 cm. (8.^{of}) con 31 láminas de 146 mm. por 82 mm.



3.

EDICION 41.

67.

D. QUIJOTE enfrascándose en la lectura de los libros de caballeria.

(Edición Foto-tipográfica. T. I, cap. 1.º, pág. 2).

Litografiada por JANET LANGE.

Impresa por LEMERCIER.

PORTADA.— HISTOIRE // DE // DON QUICHOTTE // DE LA MANCHE // par // Michel Cervantes. // Tra-
duite sur le texte original et d'après les traductions comparées // de Oudin et Rosset, Filleau de Saint-
Martin, Florian, Bouchon-Dubournial; Delaunay et Louis Viardot. // Par F. de Brotonne, //
Conservateur de la Bibliothèque de Sainte-Généviève. // NOUVELLE EDITION. // PARIS. //
Didier, Libraire-Editeur, // 35 Quai des Augustins. // 1845.

1 tomo de 24 cm. por 16 cm. (4.º) con 12 láminas de 167 mm. por 110 mm.



4.

EDICION 3.

5.

Cena de D. QUIJOTE en la venta.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 2.º, pág. 7).

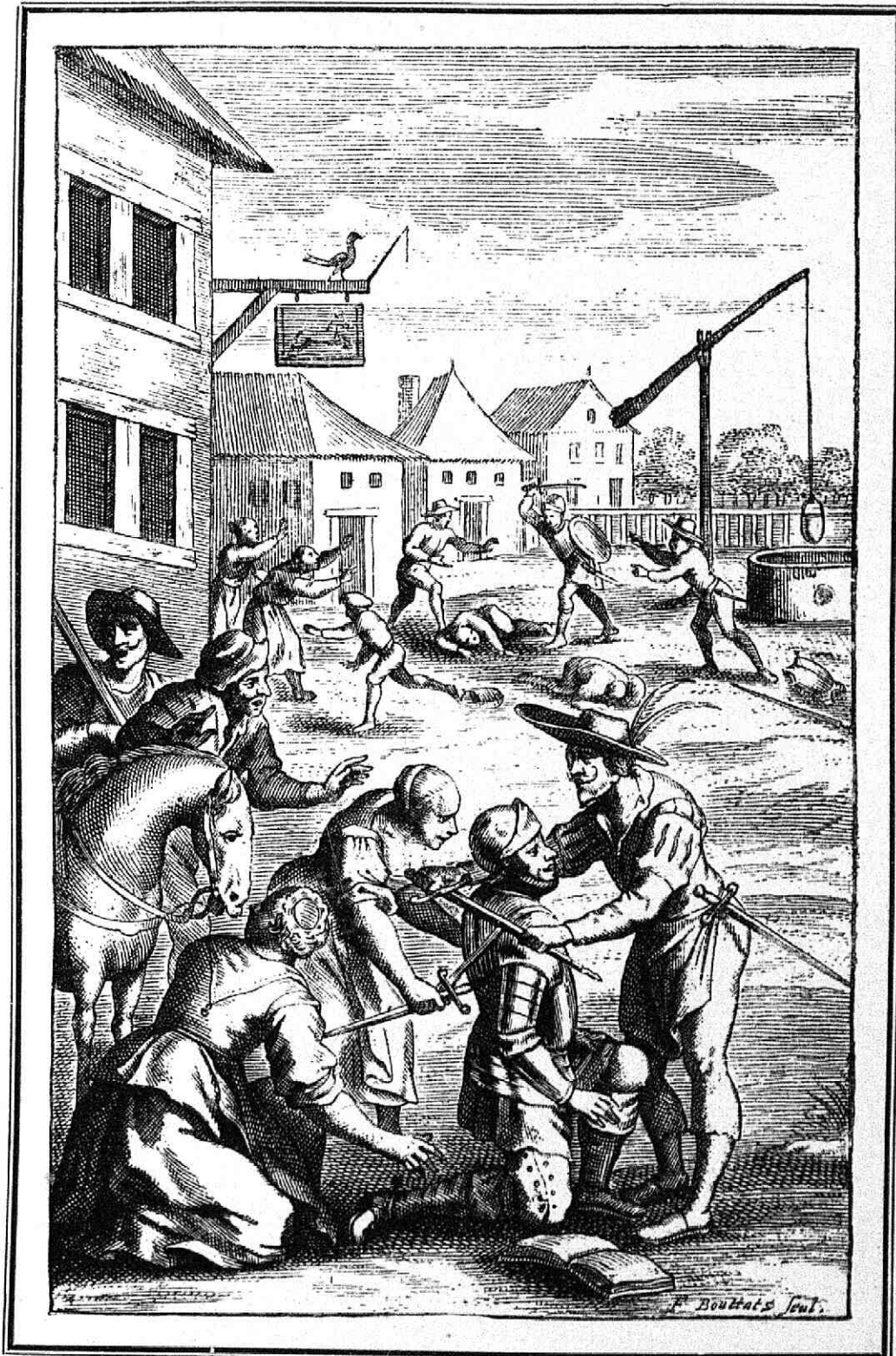
Dibujo y grabado anónimos.



PORTADA. — VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. PARTE PRIMERA. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva Edición, corregida y ilustrada con treinta y quatro láminas muy donosas, y apropiadas á la materia. Dedicado al Señor D. Francisco María Crillo, hijo del Señor Marqués de Carpeneto. Con privilegio. EN MADRID. Por Andrés García de la Iglesia. Año de 1674. A costa de D. María Armenteros. Véndese en frente de S. Felipe.



2 tomos de 20 cm. por 14 cm. (4.º) con 34 láminas de 120 mm. por 90 mm.



5.

EDICION 2.

3.

D. QUIJOTE es armado Caballero.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 3.º, pág. 11).

Grabada por F. BOUTTATS.

Pertenece a la misma edición de 1662 las láminas núms. 2, 5 y 53.

(Véase la portada en la lámina 2.ª).

1735. MADRID.



6.

EDICION 6.

8.

D. QUIJOTE libra á Andrés de los azotes.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 4.º, pág. 12).

Dibujo y grabado anónimos.

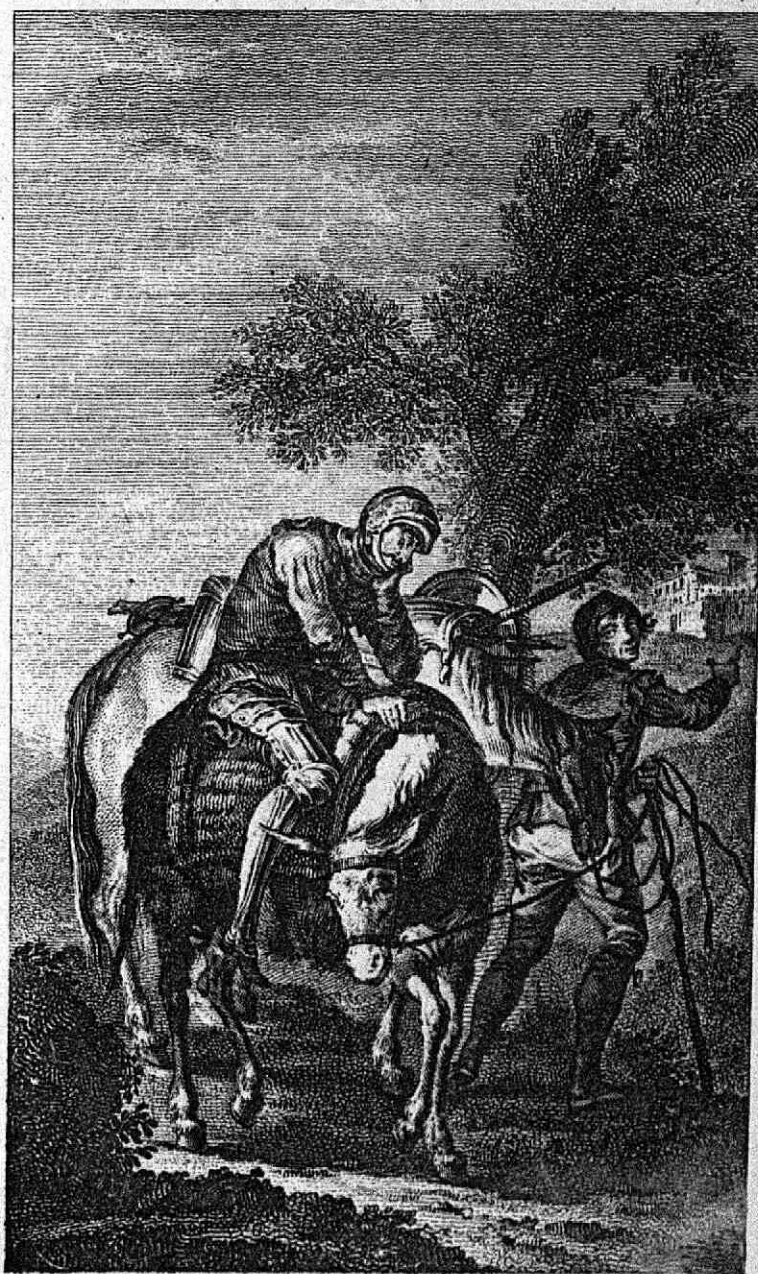


PORTADA. ✠ VIDA, Y HECHOS || DEL INGENIOSO CAVALLERO || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA, ||
Compuesta || por Miguel de Cervantes Saavedra. || NUEVA EDICION. || corregida, ilustrada,
y añadida en esta última || por el original de su Autor con quarenta y quatro láminas muy apro-
piadas á la materia, || y aora últimamente con la Dedicatoria al mismo Don Quijote, escrita por su ||
Chronista, descubierta, y traducida con imponderable || desvelo, y trabajo. || Tomo primero. ||
Año 1735. || Con licencia: || EN MADRID, por Antonio Sanz, y á su costa. || Véndese
en su Imprenta en la Plazuela de la calle de la Paz.



2 tomos de 20 cm. por 15 cm. (4.º) con 44 láminas de 88 mm. por 66 mm.

1819. MADRID.



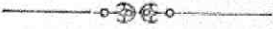
7

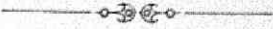
EDICION 28.

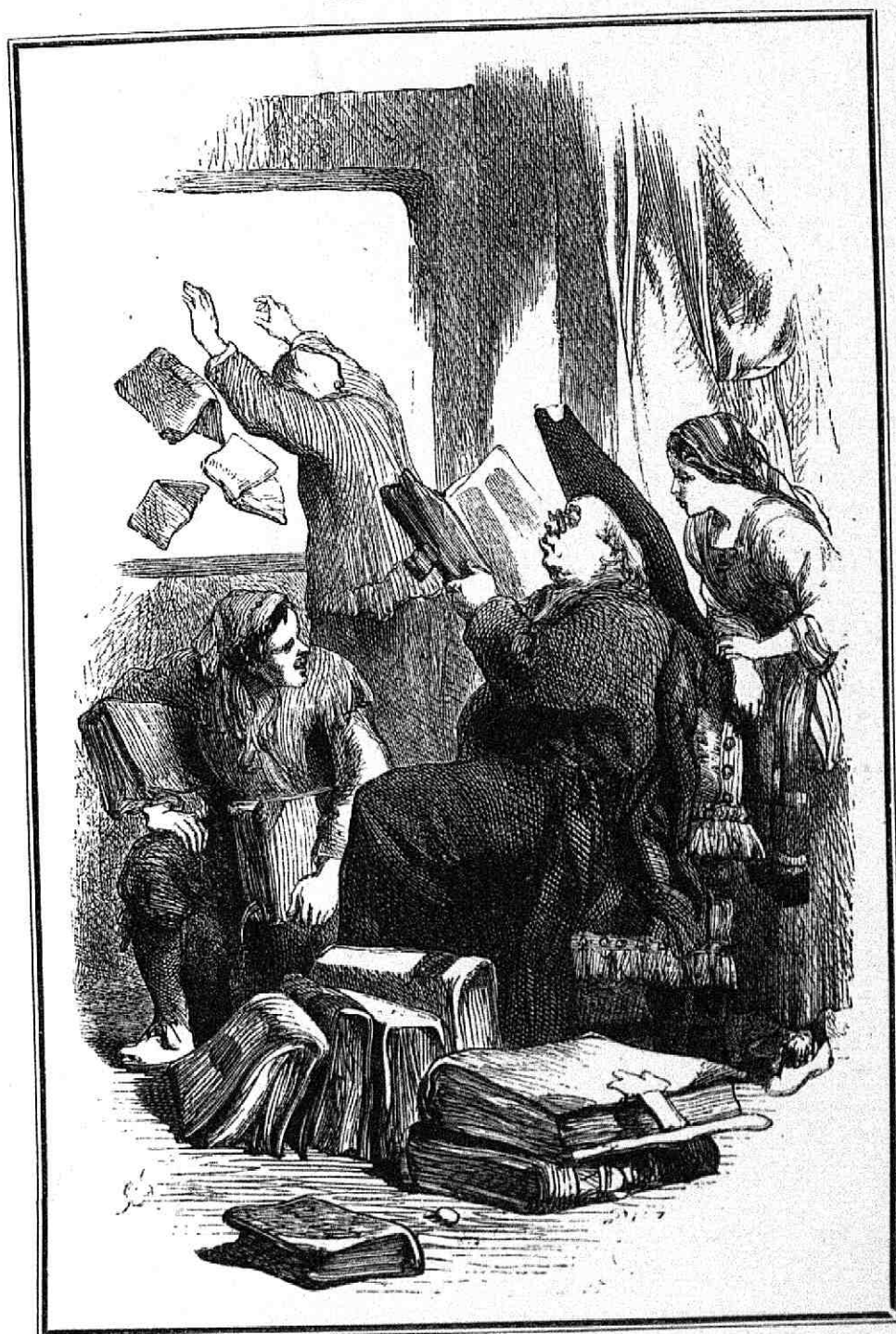
48

Pedro Alonso conduciendo á D. QUIJOTE á su aldea.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 3.º, pág. 16).

——
PORTADA.—EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIJOTE DE LA MANCHA, || compuesto || por Miguel
de Cervantes Saavedra. || CUARTA EDICION. || Corregida por la Real Academia Española. ||
Parte primera. || Torno... || MADRID en la Imprenta Real. || Año de 1819.

——
3 tomos de 20 cm. por 14 cm. (4.º) con 20 láminas de 128 mm. por 75 mm. y un retrato de Cervantes.



8.

EDICION 47.

76.

Donoso escrutinio de la librería de D. QUIJOTE.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, esp. 5.º, pág. 18).

Dibujada por JOHN GILBERT y grabada por DALZIES.

PORTADA. — ADVENTURES || OF || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. || Translated from the spanish of || Miguel de Cervantes Saavedra. || By || Charles Jarvis. || A new Edition, Illustrated by John Gilbert. || LONDON; || G. Routledge and Co. Farringdon Street; || NEW YORK: 18, Beekman Street. || 1858.

1 tomo de 20 cm. por 13 cm. (8.º) y 7 láminas de 130 mm. por 85 mm.



9.

EDICION 4.

6.

Aventura de los molinos de viento.

(Edicion Foto-tipográfica. T. I, cap. 8.º, pág. 26).

Dibujo y grabado anónimos.



PORTADA.—THE || HISTORY || OF THE MOST RENOWNED || DON QUIXOTE || OF || MANCHA: And his Trusty Squire || SANCHO PANCHA. || Now made English according to the Humour of || Modern Language || and || Adorned with several Copper Plates. || by J. P. || LONDON, || Printed by Tho. Hodgkin, and are to be sold by John Newton, at the || three Pigeons over against the Inner || Temple Gate in Fleet Street. || MDCLXXXVII.



1 tomo de 32 cm. por 20 cm. (fólio) con 13 láminas de 145 mm. por 130 mm.



Joseph del Castillo la inv. y dibujó.

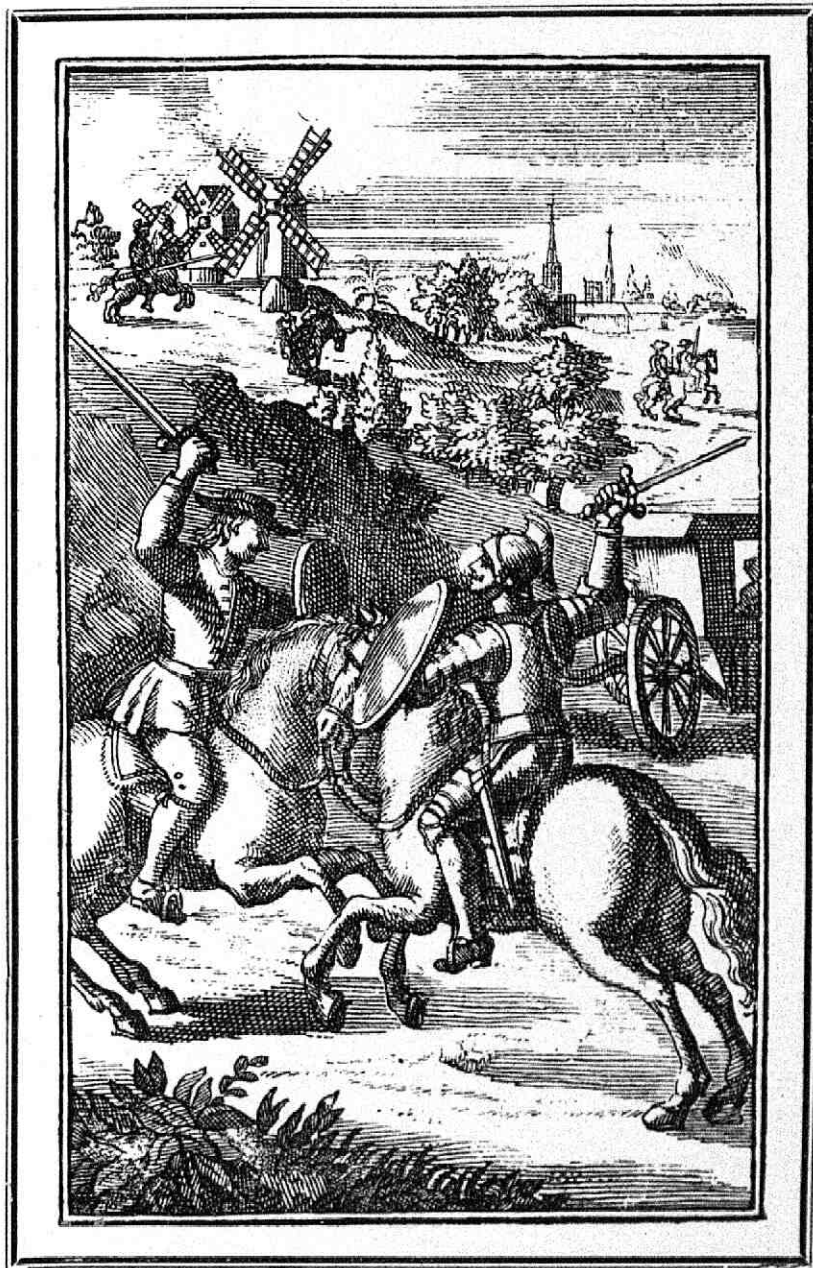
Manuel Salvador Carmona la grabó en Madrid 1777.

D. QUIJOTE arremete á los frailes de San Benito.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 8.º, pág. 28).

PORTADA.—El Ingenioso hidalgo || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. || Compuesto || por Miguel de Cervantes Saavedra. || NUEVA EDICION. || Corregida || por la Real Academia Española. || PARTE PRIMERA. || Tomo... || Con superior permiso: || EN MADRID. || Por Don Joaquin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. || y de la Real Academia. || MDCCLXXX.

4 tomos en folio con 31 láminas de 207 mm. por 145 mm.



11.

EDICION 5.

7.

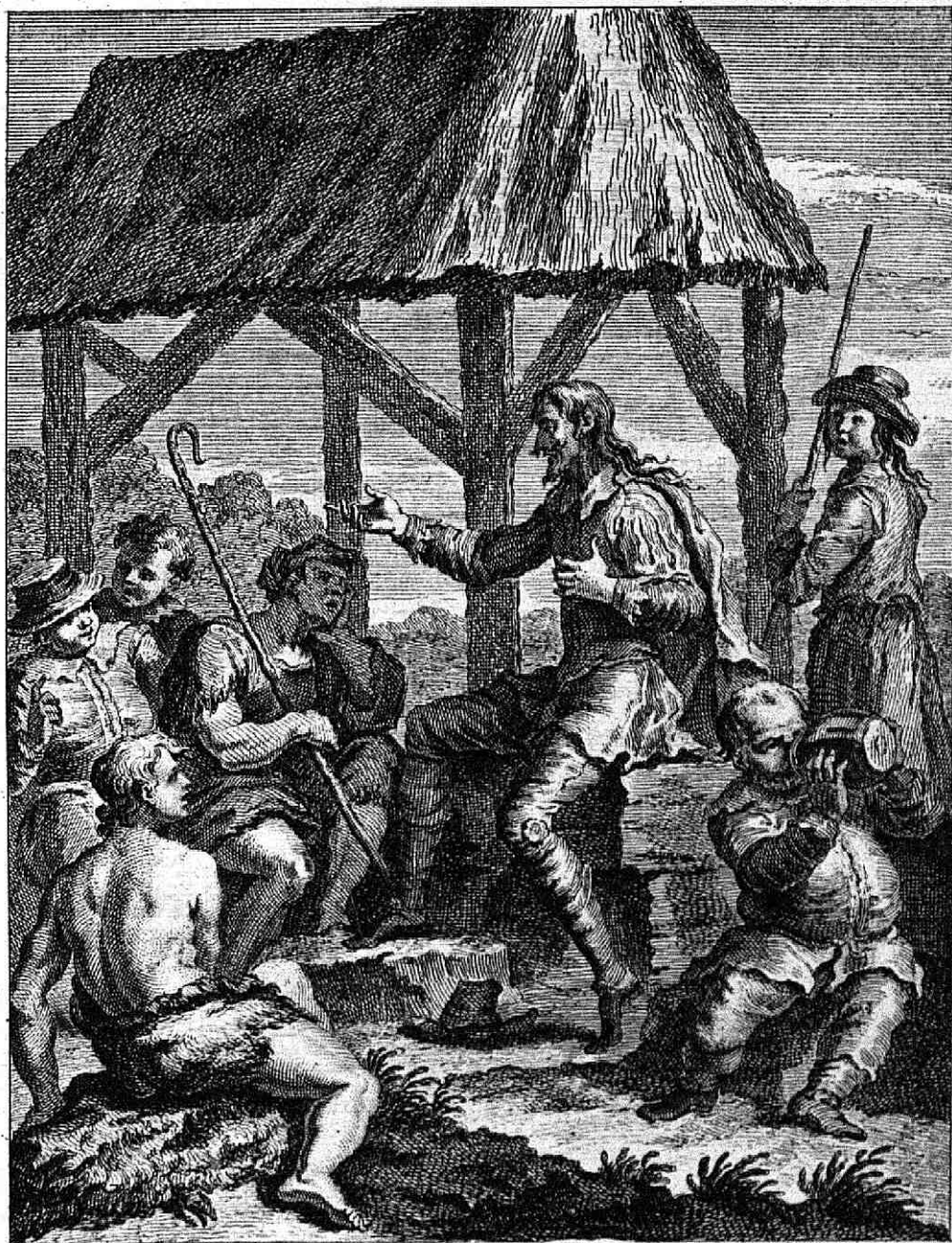
Batalla de D. QUIJOTE y el Vizcaino.

(Edicion Foto-típográfica, T. I, cap. 8.º, pág. 80).

Dibujo y grabado anónimos.

—o—o—o—
PORTADA. — HISTOIRE // DE L'ADMIRABLE // DON QUICHOTTE // DE LA MANCHE, // Traduite de
l'Espagnol de Michel de // Cervantes. // NOUVELLE EDITION. // Revue, corrigée et augmentée. //
Tome... // A PARIS. // Par la Compagnie des Libraires. // MDCCXIII. // Avec privilege du Roy.

—o—o—o—
6 tomos de 16 cm. por 9 cm. (8.º) con 33 láminas de 115 mm. por 70 mm.



Jn. Vanderbank inv. et Delin.
Vol. 1. p. 78.

Ger. VanderGucht Sculp.

12.

EDICIÓN 7

10.

Discurso de D. QUIJOTE sobre la edad de oro.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 11, pág. 89).



PORTADA.—VIDA Y HECHOS || DEL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. ||
Compuesta por || Miguel de Cervantes Saavedra. || En Quatro tomos. || PARTE... || Tomo...
|| EN LONDRES: || Por J. y R. Tonson. || MDCCXXXVIII.



4 tomos de 28 cm. por 24 cm. (4.º) con 68 láminas de 246 mm. por 187 mm.

1798-800. MADRID



13

EDICION 21

37

Sancho quiso levantarse y quedó encorvado.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 15, pág. 63).

Dibujada por PARET y grabada por MORENO.

—
—
PORTADA. — EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. || Compuesto || por Mi-
guel de Cervantes || Saavedra. || Corregido de nuevo, con nuevas || notas, con nuevas viñetas,
con || nuevo análisis, y con la vida || de el autor nuevamente || aumentada || por **Don Juan**
Antonio Pellicer || Bibliotecario de S. M. y Académico de || número de la Real Academia
de la Historia. || PARTE PRIMERA. || Tomo... || EN MADRID || Por **Don Gabriel de**
Sancha. || Año de MDCCLXXXVIII.

—
—
9 tomos de 13 cm. por 8 cm. (16.º) con 35 láminas de 51 mm. por 43 mm.



14.

EDICION 45.

73.

Sancho acomodó á D. QUIJOTE sobre el asno.

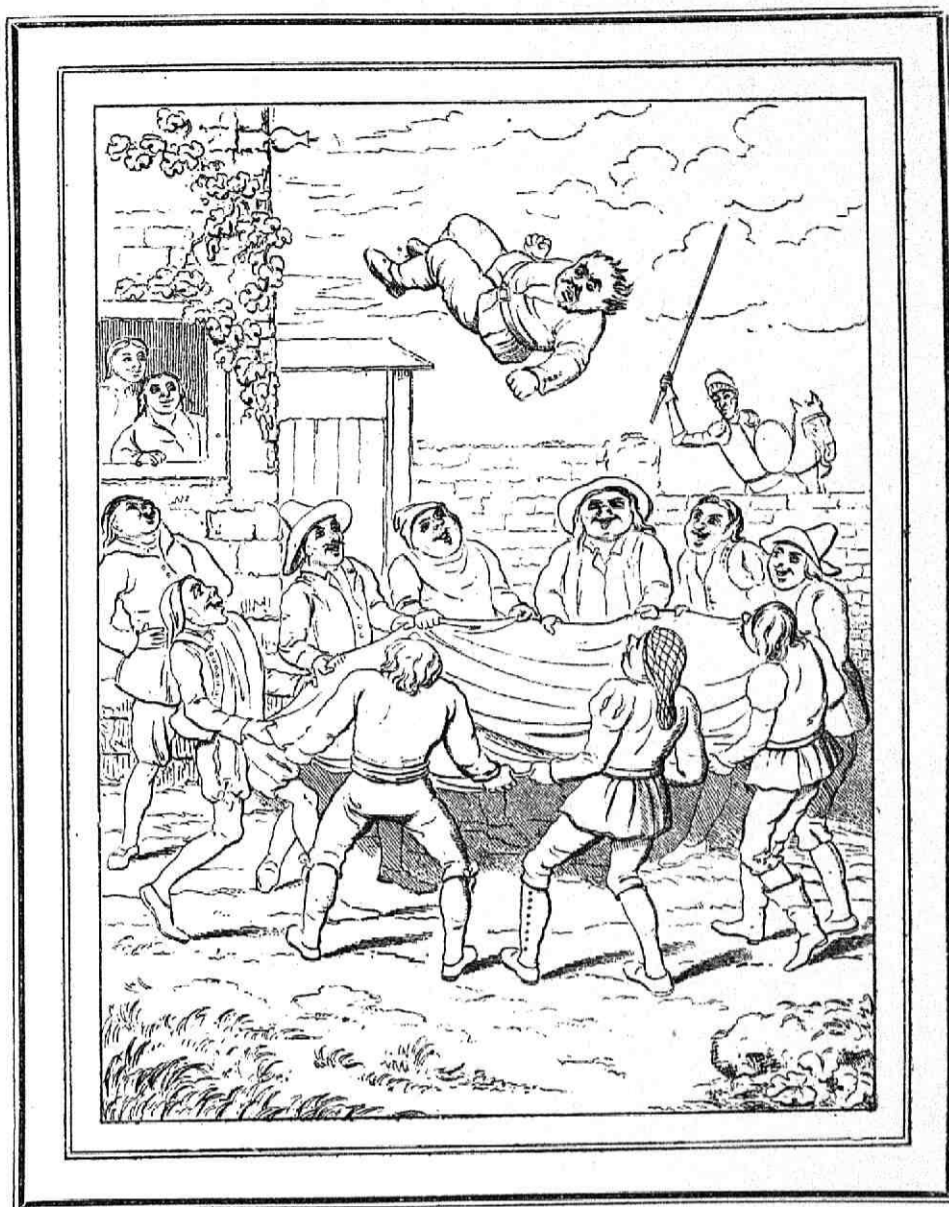
(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 15, pág. 63).

Litografiada por CEL NANTEUIL.

Impresa por J. J. MARTINEZ.

PORTADA. — DON QUIJOTE || de || LA MANCHA, || compuesto || por Miguel de Cervantes Saavedra. || NUEVA EDICION. || Ilustrada con láminas de colores aparte del texto. || Tomo... || MADRID: || Establecimiento tipográfico de D. F. de P. Mellado, || calle de Santa Teresa, núm. 8. || 1855.

2 tomos de 24 cm. por 16 cm. (4.º) con 48 láminas de 160 mm. por 110 mm.



15.

EDICION 38.

63.

Manteamiento de Sancho.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 17, pág. 72).

Dibujada por G. CRUIKSHANK y grabada por D. C. JOHNSTON.

PORTADA.—EL || INGENIOSO HIDALGO || DON QUIJOTE || DE LA MANCHA, || compuesto || por Miguel de Cervantes Saavedra. || NUEVA EDICION CLÁSICA || ilustrada con || notas históricas, gramaticales y || críticas, || por la Academia Española, sus individuos de número || Pellicer, Arrieta y Clemencin. || Enmendada y corregida, || por Francisco Sales, A. M. || Instructor Francés y Español en la Universidad de Harvard, en Cambrigia. || Estado de Massachusetts, Norte América. || En dos tomos. || PARTE... TOMO... || SEGUNDA EDICION. || BOSTON: || Se hallará en las librerías de esta ciudad de los Sres. || Perkins y Marvin; Carlos C. Little y C.^{1o}; Jaime || Munroe y C.^{1o}; Locker y Brewster; || y S. Burdett. || 1857.

2 tomos de 19 cm. por 12 cm. (8.^{or}) con 10 láminas de 77 mm. por 100 mm. y un retrato de Cervantes.



16

EDICION 9.

14

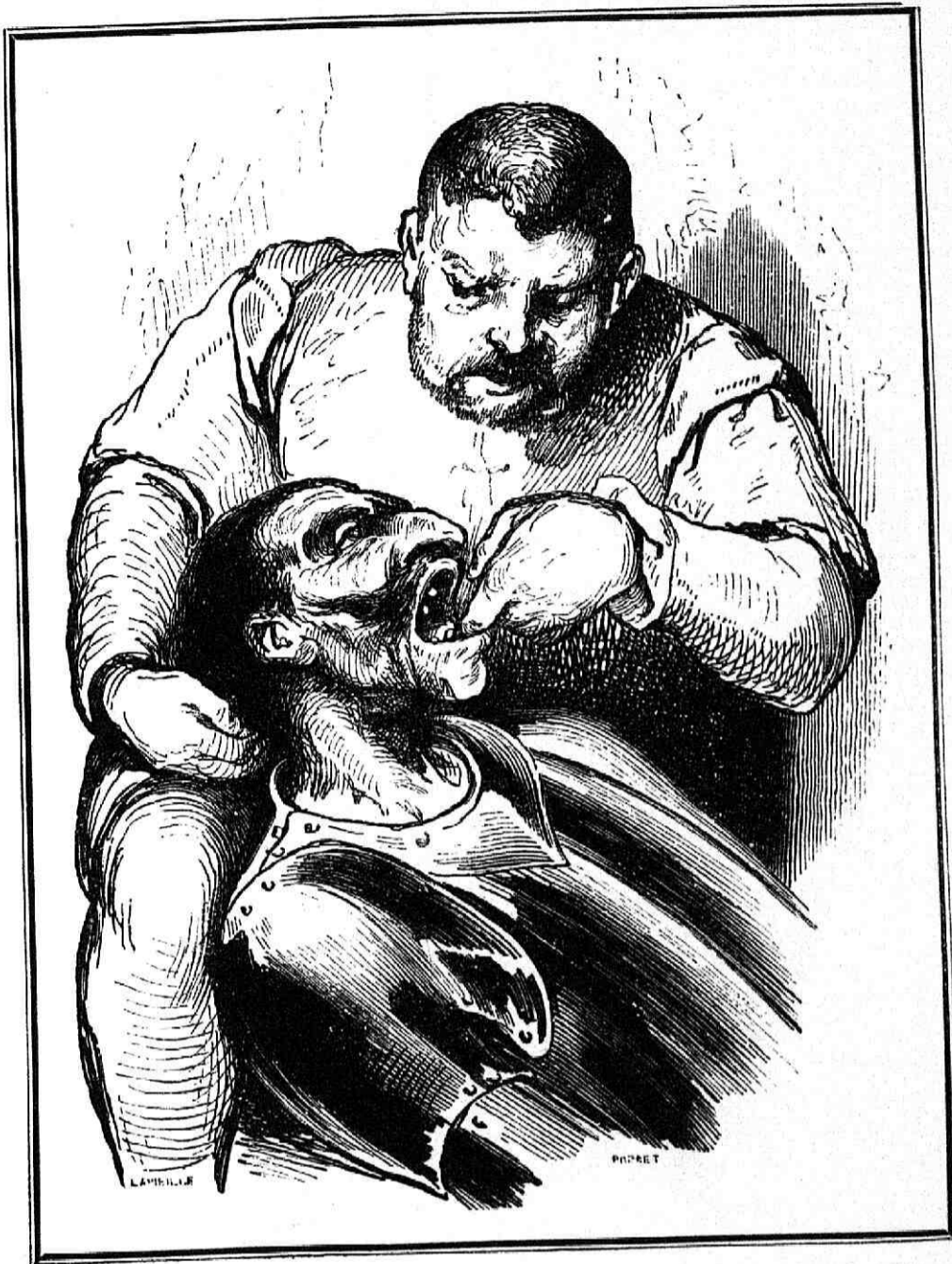
D. QUIJOTE alanceando el ejército de Alifanfaron.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 18, pág. 77).

Dibujada por J. P. LE BAS y grabada por J. V. SCHLEY.

PORTADA.— DE VOORNAAMSTE || GEVALLEN || VAN DEN WONDERLYKEN || DON QUIJHOT, ||
 door den beroemden || **Picart den Romein**, || En andere voornaame Meesters, in XXXI.
 Kunstplaat, || na de Uitmuntende **Schilberyen** van || **Coypel** || in't koper gebragt: ||
 Beschreeven op een' vryen en vrolyken trant, || door || **Jacob Campo Weyerman**; || En
 door den Zelfden met Gedichten ter Verklaaring van iedere || Kunstprint, en het Leeven van ||
M. de Cervantes Saavedra || Verrykt. || Alles volgens het Oorspronklyk Spaansch. || In 's
 HAGE || By **Pieter de Hondt**, || **M.D.CC.XLVI**.

1 tomo de 45 cm. por 28 cm. (folio mayor) con 31 láminas de 196 mm. por 155 mm.



17.

EDICION 37.

60.

Llégate á mí y mira cuantas muelas...

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 18, pág. 78).

Dibujada por TONY JOHANNOT y grabada por PORRET.

—o—o—o—
PORTADA. — L'INGÉNIEUX HIDALGO || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE, || par || Miguel de Cervantes Saavedra, || traduit et annoté || par Louis Viardot, || vignettes de Tony Johannot. || Tome... || PARIS. || J.-J. Dubochet et C.¹⁰, Editeurs, || Librairie Paulin, rue de Seine, 33, || M-DCCC XXXVI.

—o—o—o—
2 tomos de 25 cm. por 16 cm. (4.º) con 749 láminas y adornos.



18.

EDICION 10.

17.

Aventura de los batanes.

(Edición Foto-típográfica, T. I, cap 20, pág. 85).

Dibujo y grabado anónimos.



PORTADA. — VIDA, Y HECHOS || DEL INGENIOSO CAVALLERO || DON QUIXOTE DE LA MANCHA.
 || Compuesta || por Miguel de Cervantes Saavedra. || NUEVA EDICION, corregida, é ilustrada
 || con quarenta y quatro Láminas muy apropiadas á la materia, || y es la impresion mas añadida
 que ay. || Tomo... || Dedicado al mismo DON QUIXOTE || por su Chronista. || Con Licencia.
 EN MADRID. || A costa de Don Pedro Alonso y Padilla, || Librero de Cámara del
 Rey nuestro Señor. Se hallará en su Imprenta, || y Librería. Año de MDCCLI.



2 tomos de 20 cm. por 14 cm. (8.^{or}) y 44 láminas de 110 mm. por 90 mm.



19.

EDICION 58.

97.

Rica ganancia del yelmo de Mambrino.

(Edición Foto-tipográfica. T. I, cap. 21, pág. 95).

Dibujada por URRABIETA y grabada por TORO.

PORTADA.— Urbano Manini, Editor. || EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIJOTE DE LA MAN-
CHA. || por || Miguel de Cervantes Saavedra. || Tomo... || Administracion || calle de San
Bernardo, número 11. || MADRID: || 1868.

2 tomos de 21 cm. por 14 cm. (8.^{or}) con 14 láminas de 127 mm. por 84 mm.



20.

EDICION 50

83.

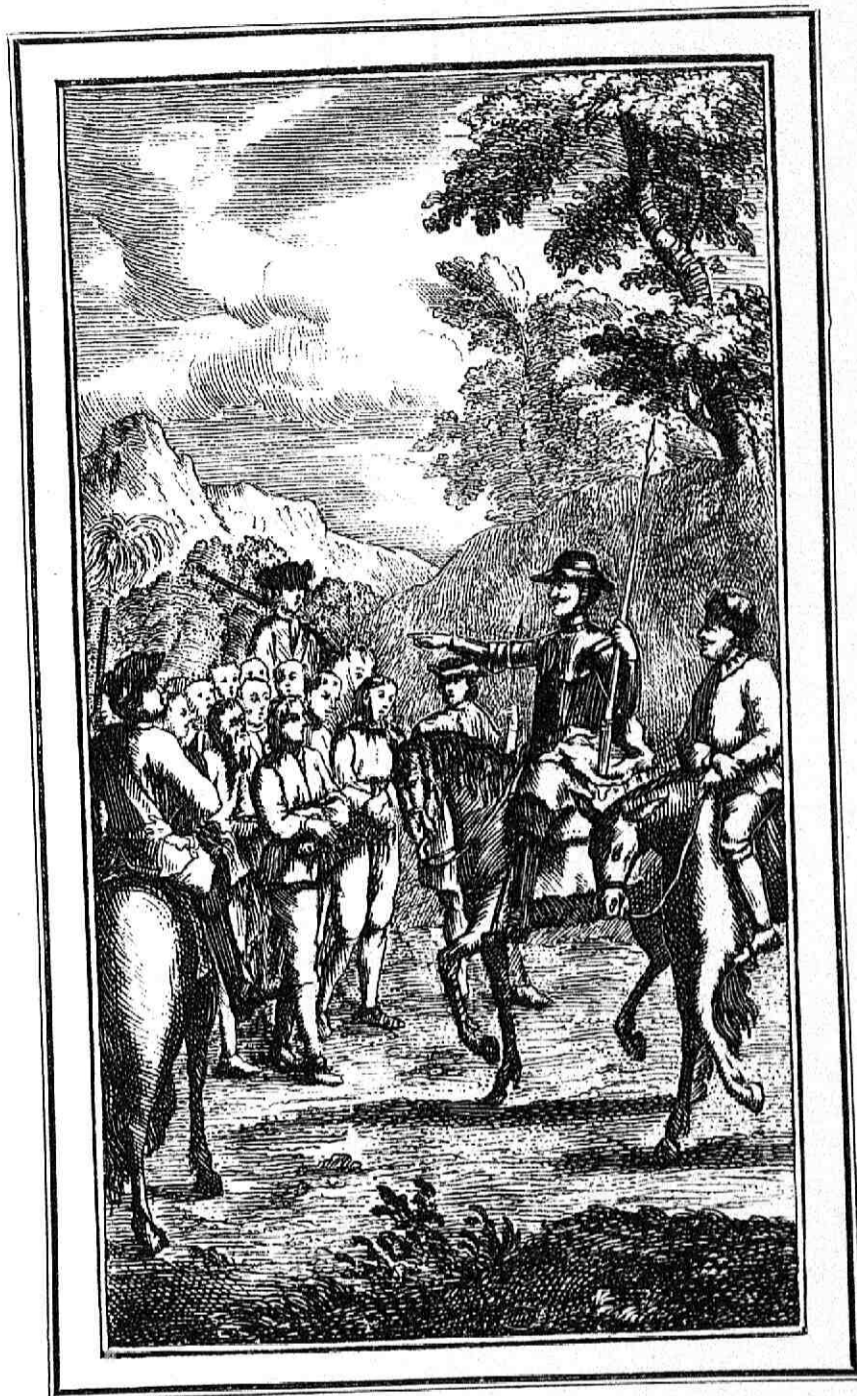
D. QUIJOTE se llega á la cadena de los galeotes.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 22, pág. 101).

Litografiada por ALBERT CHEREAU.

—o—o—o—
PORTADA. — HISTOIRE || DE L'ADMIRABLE || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE || par || Michel
de Cervantes Saavedra. || TRADUCTION NOUVELLE || illustrée de 28 grandes lithographies. ||
PARIS. || Librairie Louis Janet. || Magnin, Blanchard et C.^{te}, Éditeurs || 3, rue
Honoré-Chevalier.

—o—o—o—
1 tomo de 28 cm. por 19 cm. (4.^{or}) con 28 láminas de 175 mm. por 133 mm.



21.

EDICION 8.

13.

Los galeotes libertados por D. QUIJOTE.

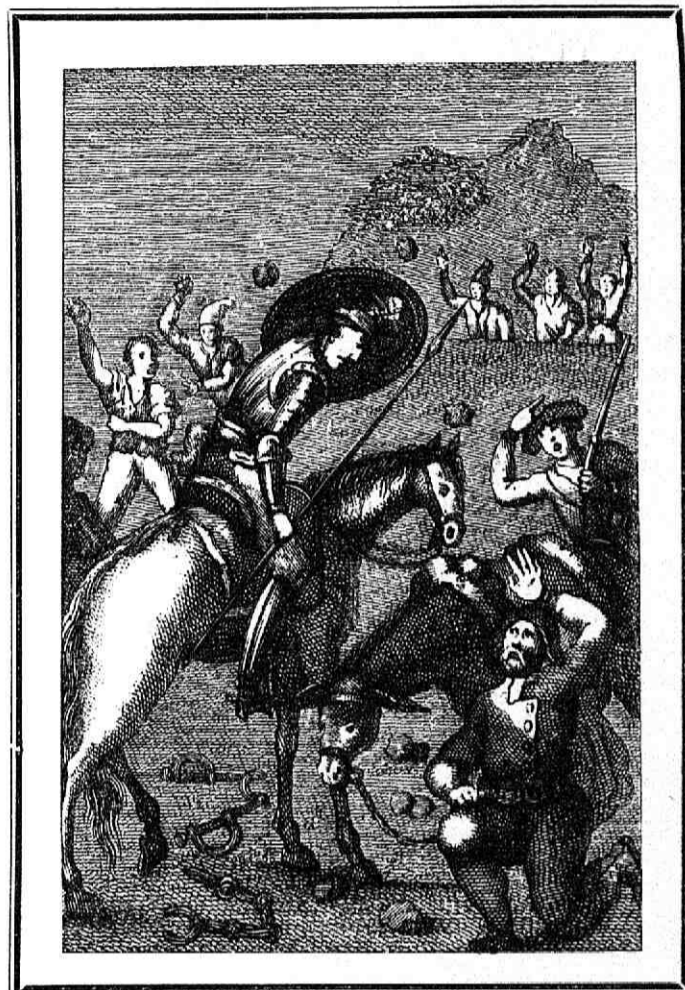
(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 22, pág. 105)

Grabada por MATHEY.

—o—o—o—
PORTADA.— HISTOIRE || DE L'ADMIRABLE || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE, || traduite de
l'Espagnol de Michel || de Cervantes. || NOUVELLE EDITION. || Revue, corrigée et augmentée. ||
Tome... || A PARIS, rue S. Jacques || Chez **Huart**, Libraire Imprimeur de Monsei || gneur le
Dauphin, près la Fontaine || S. Severin, à la Justice. || M.DCC.XLI. || Avec privilege
du Roi.

—o—o—o—
4 tomos de 17 cm. por 10 cm. (8.º) con 31 láminas de 125 mm. por 70 mm.

1829. MADRID.



22.

EDICION 34.

56.

D. QUIJOTE y Sancho despojados por los galeotes.

(Edición Foto-tipográfica. T. I, cap. 22, pág. 107).

—o—o—o—
PORTADA. — OBRAS || ESCOGIDAS || de || Miguel de Cervantes || Saavedra. || Tomo... ||
MADRID: || Imprenta de los Hijos || de Doña Catalina Piñuela, || calle del Amor de
Dios, núm. 14. || 1829.

—o—o—o—
4 tomos de 13 cm. por 10 cm. (8.º) con 16 láminas de 87 mm. por 58 mm.



23.

EDICION 54.

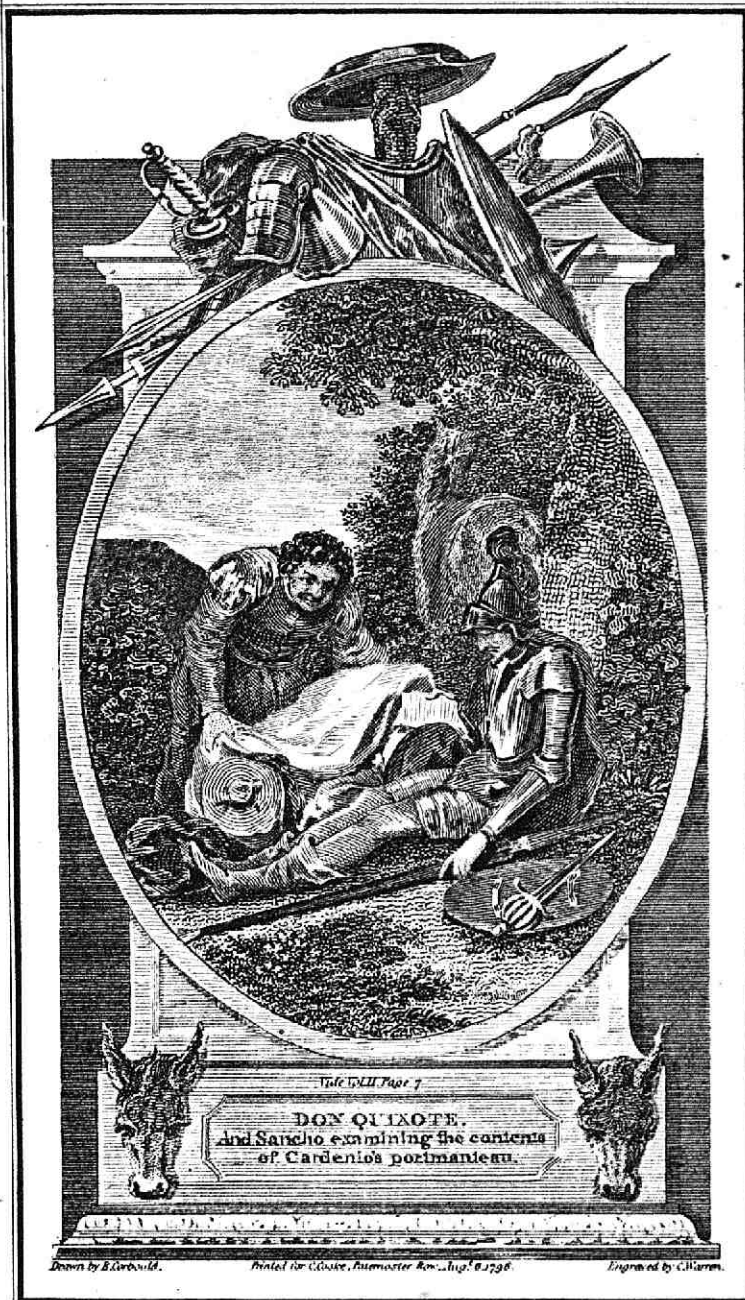
Solos quedaron jumento y Rocinante, Sancho y D. QUIJOTE.

(Edicion Foto-tipográfica. T. I, cap. 22, pág. 107).

Dibujada por W. MARSTRAND.

—•••—
PORTADA. — DEN SINDRÜGE ADELSMAND || DON QUIXOTE AF LA MANCHAS || Levnet og Bed-
rivter. || af || Miguel de Cervantes Saavedra. || Oversat af || Charlotta Dorothea Biehl.
|| Anden Udgave, revideret af F. L. Liebenberg. || Med Billeder af Professor W. Mars-
trand. || Første Deel || KJOBENHAUN. || Fr. Woldikes Forlags Expedition. || 1865.


—•••—
2 tomos de 20 cm. por 14 cm. (4.º) con 22 láminas de 150 mm. por 90 mm.



Sancho registra la maleta de Cardenio.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I. cap. 23, pág. 108).

Dibujada por B. CORBOULD y grabada por C. WARREN.

——

PORTADA. — THE || HISTORY || AND || ADVENTURES || OF THE RENOWNED || DON QUIXOTE. || translated from the Spanish of || Miguel de Cervantes Saavedra || to which is prefixed, || some account of the author's life. || by || Dr. Smollett. || in five volumes. || Vol... || COOKE'S EDITION. || Embellished with superb engravings. || LONDON: || Printed for C. Cooke, No. 17, Paternoster Row; || And sold by all the Booksellers in || Great Britain and Ireland.

——

5 tomos de 16 cm. por 10 cm. (8.º) con 18 láminas de 118 mm. por 68 mm.



26.

EDICION 14.

22.

Cardenio aporrea á D. QUIJOTE y Sancho.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 34, pág. 120).

Grabada por EMMANUEL MONFORT.

PORTADA.— VIDA, Y HECHOS || DEL INGENIOSO CABALLERO || DON QUIXOTE || DE LA MAN-
CHA, || compuesta || por Miguel de Cervantes Saavedra. || NUEVA EDICION. || Corregida é
ilustrada con varias Láminas finas, || y la vida del Autor. || TOMO... PARTE... || MADRID.
MDCCLXXI. || Por D. Joachin de Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. || Con las Licen-
cias necesarias. || A costa de la Real Compañía de Impresores y Li || breros del Reino.

4 tomos de 18 cm. por 12 cm. (8.^{or}) con 32 láminas de 140 mm. por 82 mm.

1797. MADRID



27

EDICION 19

33

Dió D. QUIJOTE dos zapatetas en el aire.

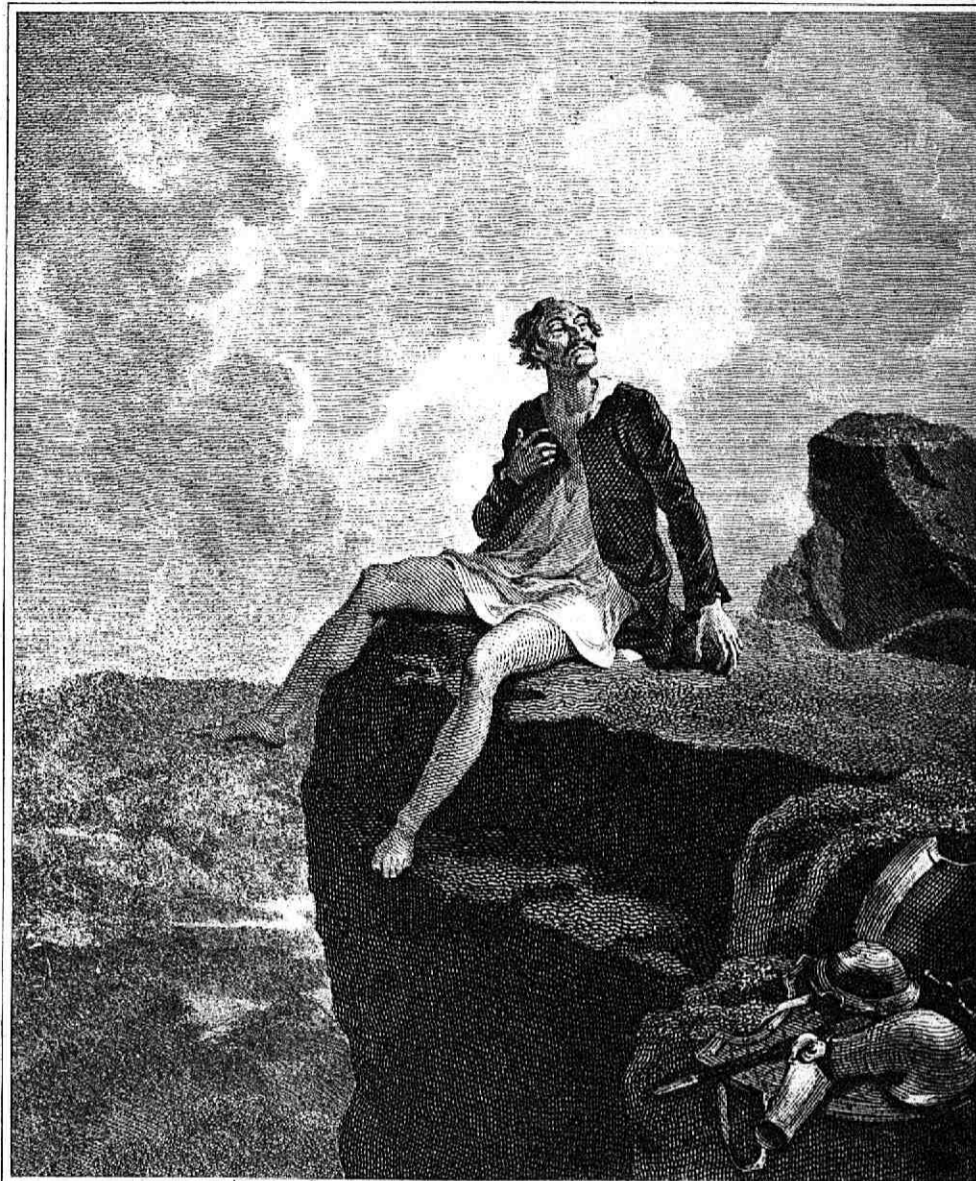
(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 25, pág. 131).

Dibujada por ANTONIO RODRIGUEZ y grabada por PEDRO V. RODRIGUEZ.

—
—
PORTADA. — EL INGENIOSO HIDALGO « DON QUIXOTE » DE LA MANCHA, « compuesto » por Miguel de Cervantes Saavedra. « Tomo... » con superior permiso. « MADRID en la Imprenta Real. » MDCXCVII.

—
—
6 tomos de 13 cm. por 8 cm. (16.^{or}) con 48 láminas de 92 mm. por 53 mm.

1818. LONDRES.



R Smirke Esq^r R A

F Engleheart sculp^t

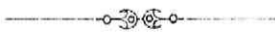
28.

EDICION 26

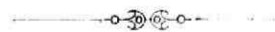
44

Penitencia de D. QUIXOTE en Sierra Morena.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 26, pág. 131).



PORTADA. — DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. || translated || from the Spanish || of || Miguel de Cervantes || Saavedra. || embellished || with engravings from pictures || painted by || Robert Smirke, Esq. R. A. || in four volumes || Vol... || LONDON || printed for || T. Cadell and W. Davies, Strand; || By W. Bulmer And Co. Cleveland-Row, St. James's. || 1818.



4 tomos de 23 cm. por 15 cm. (4.º) con 50 láminas de 120 mm. por 100 mm.

1820. LONDRES.



Drawn by R. Westall R.A.

Engraved by Chas. Heath

29

EDICION 29

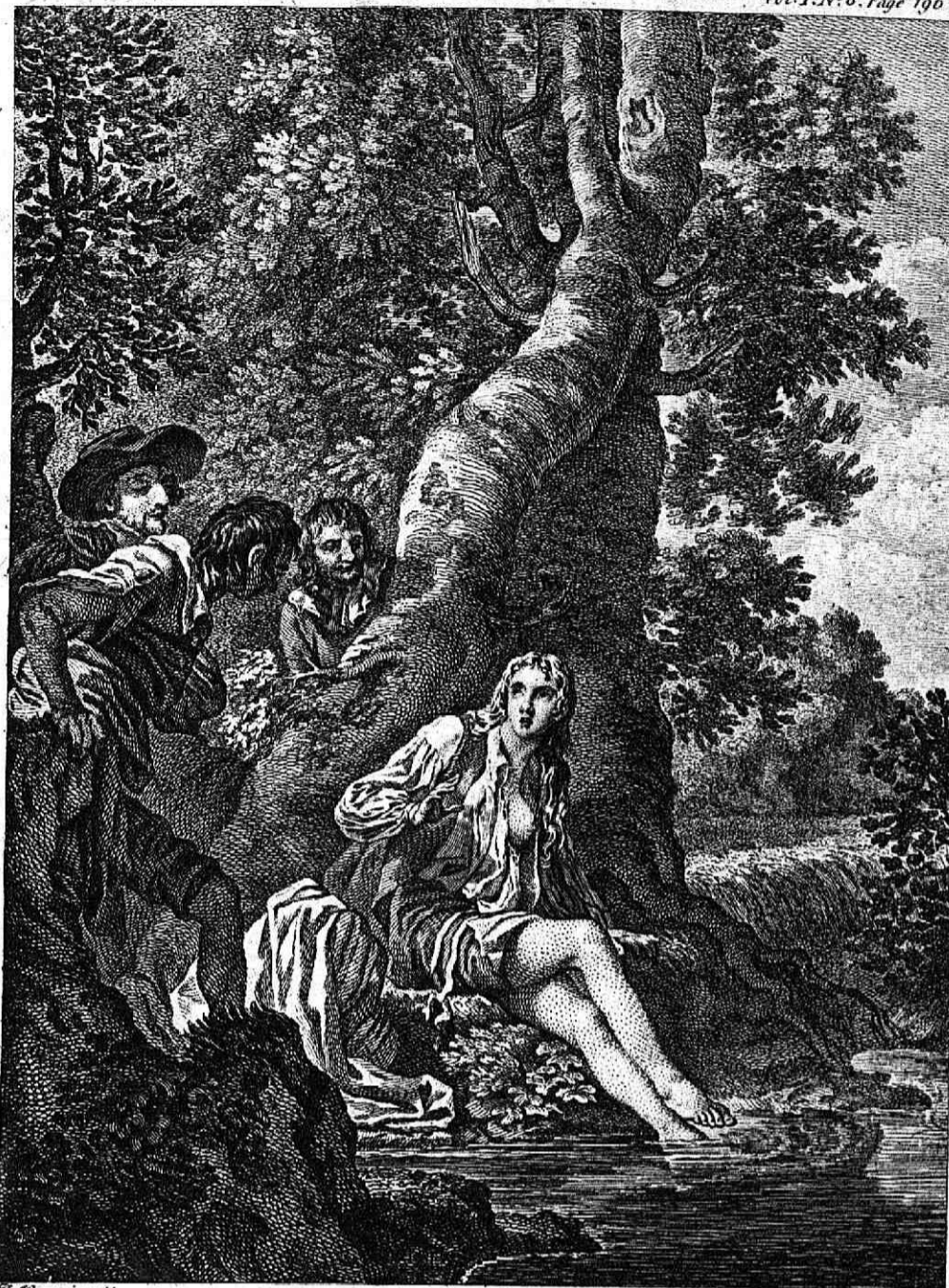
50

El cura y el barbero preguntan á Sancho por su amo.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 26, pág. 133).

—**PORTADA.** — THE || LIFE AND ADVENTURES || OF || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. || A NEW
EDITION: || with engravings from designs || by **Richard Westall, R. A.** || in four
volumes || Vol... || LONDON: || printed for **Hurst, Robinson, And Co.** || Cheap-
side, || **1820.**

4 tomos de 17 cm. por 10 cm. (8.º) con 23 láminas de 80 mm. por 65 mm.



Dorotea lavándose los piés.

(Edición Foto-tipográfica. T. I, cap. 28, pág. 149).

PORTADA. — THE || HISTORY AND ADVENTURES || OF THE RENOWNED || DON QUIXOTE DE LA
 MANCHA. || Translated from the Spanish of || Miguel de Cervantes Saavedra. || To which is
 prefixed || some account of the author's life || by T. Smollet, M. D. || Illustrated with
 Twenty-eight new Copper || Plates, designed by Hayman, || And engraved by the best artists. ||
 in two volumes. || Vol... || LONDON || Printed for A. Millar, over against Catherine-Street,
 in the Strand; || T. Osborn, T. and T. Longman, C. Hitch and L. Hawes,
 J. Hodges, || and J. and J. Rivington. || MDCCLV.

2 tomos de 30 cm. por 24 cm. (folio) con 28 láminas de 230 mm. por 180 mm.



LUIS DE MADRAZO. DEL.

ESTEVANILLO. SC

31

EDICION 48.

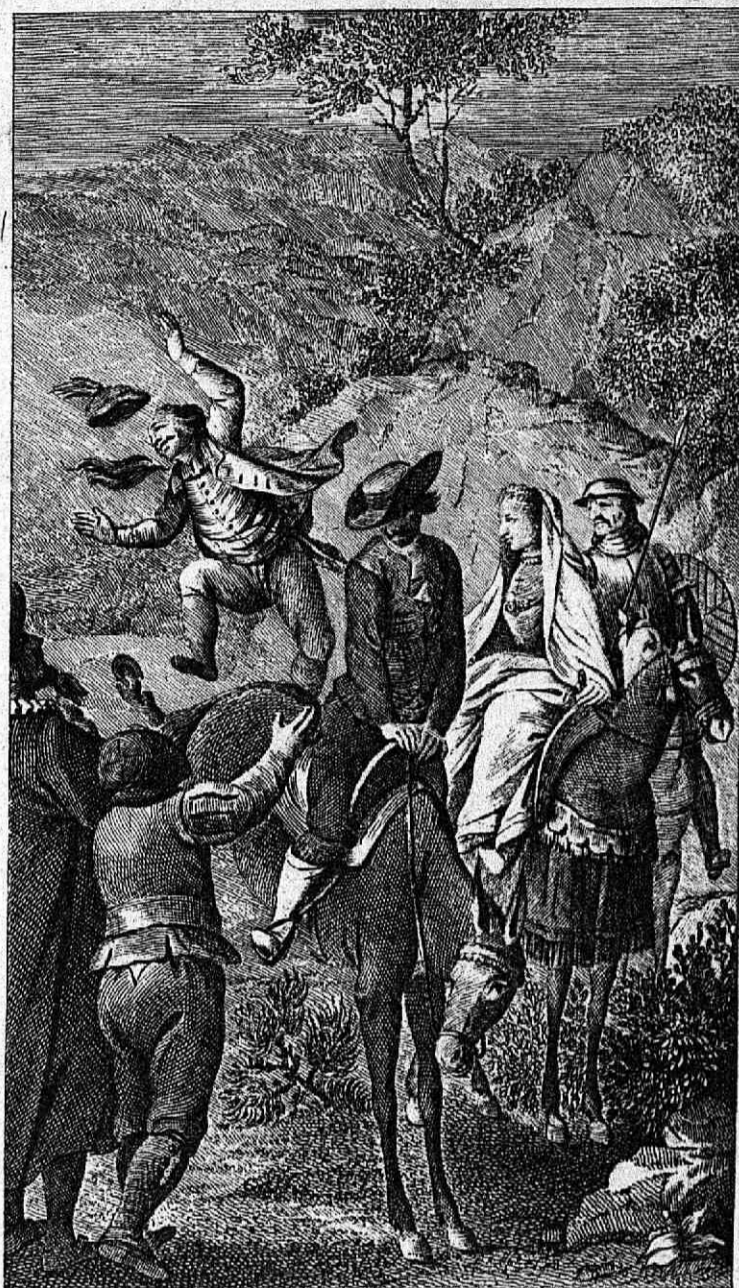
78

La Micomicona pide un don á D. QUIJOTE.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 29, pág. 162).

—o—o—o—
PORTADA. — EL INGENIOSO || HIDALGO || DON QUIJOTE || DE LA MANCHA, || compuesto por || Miguel de Cervantes Saavedra. || SEGUNDA PARTE || BARCELONA || Imprenta de Tomás Gorchs, editor. || 1859.

—o—o—o—
2 tomos de 42 cm. por 32 cm. (folio mayor) con 12 láminas de 207 mm. por 156 mm.



Leida y Ant. Carricero lo dirux. Simon Bricon lo grabó en Madrid 1781.

32

EDICION 17.

29

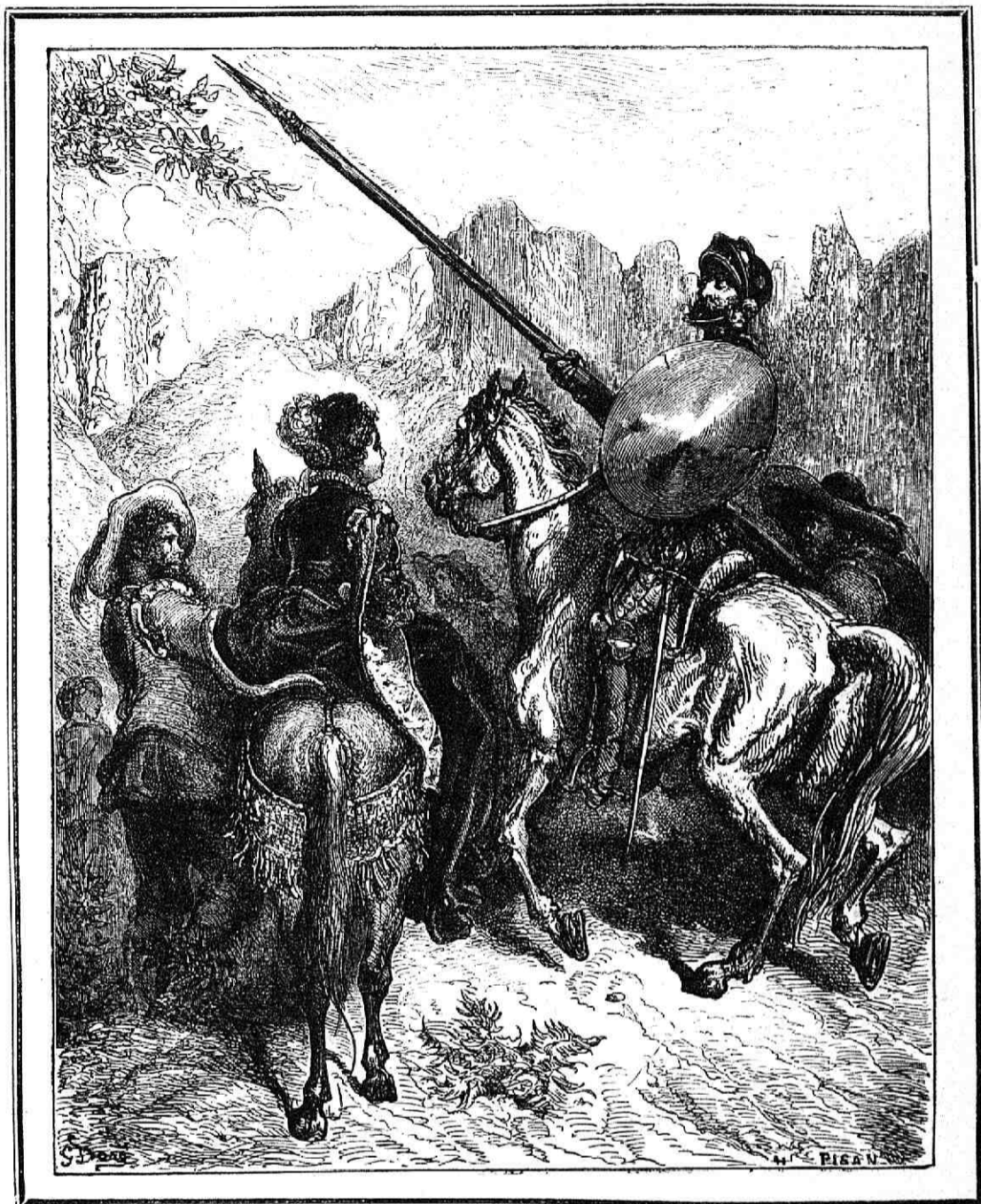
La mula de alquiler derriba al barbero.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 29, pág. 104).

—o—o—o—
PORTADA. — EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA || compuesto || por Miguel de Cervantes Saavedra || NUEVA EDICION || corregida || por la Real Academia Española || PARTE PRIMERA. || Tomo... || con superior permiso: || en MADRID. || por Don Joachin Ibarra impresor de cámara || de S. M. || y de la Real Academia. || MDCCLXXXII.

—o—o—o—
4 tomos de 16 cm. por 11 cm. (8.º) con 24 láminas de 128 mm. por 72 mm.

1862. PARIS.



33.

EDICION 49.

80.

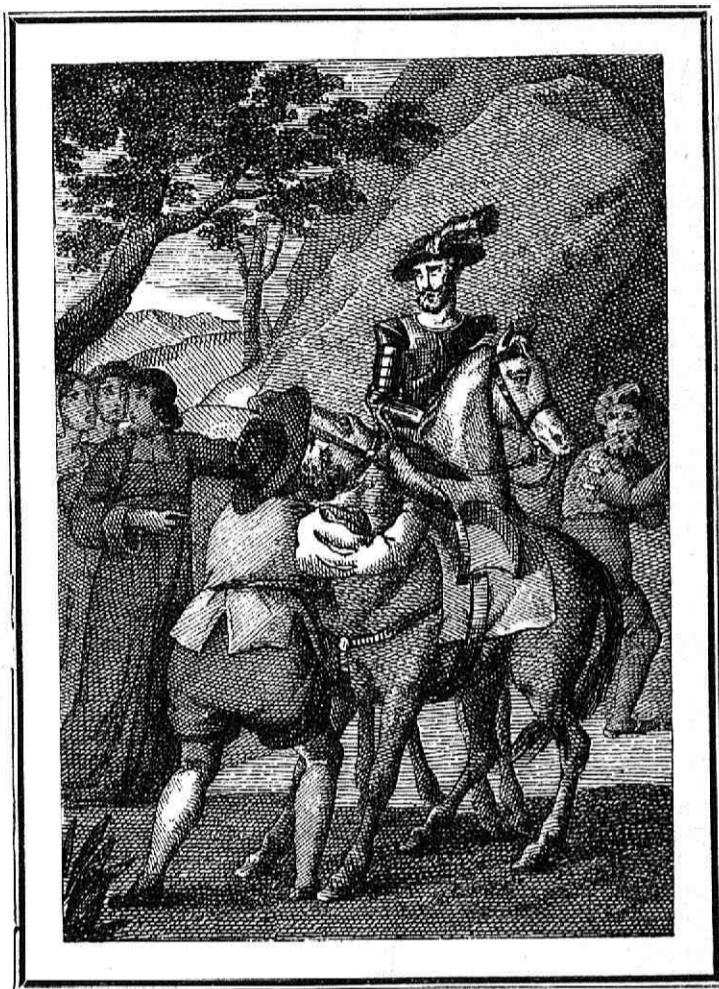
DON QUIJOTE dijo á la Doncella: Vuestra Grandeza guíe.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap 29, pág. 165).

—•••••—
PORTADA. — L'INGÉNIEUX HIDALGO || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE || par || Miguel de
Cervantes Saavedra || traduction de Louis Viardot, || avec || les dessins de Gustave
Doré || gravés par H. Pisan. || Tome... || PARIS || librairie de L. Hachette,
et C.^{ie} || Boulevard Saint-Germain, n.º 77. || M. DCCC LXIII.

—•••••—
2 tomos de 43 cm. por 31 (doble folio) con 114 láminas de 250 mm. por 200 mm. y 256 viñetas.

1825. PARIS.



34.

EDICION 32.

54.

Sancho recobra su asno.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 30, pág. 171).

Dibujo y grabado anónimos.

—o—o—o—
PORTADA. — HISTOIRE || DE L'ADMIRABLE || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE; || traduite de
l'espagnol || de Michel de Cervantes || par Filleau de Saint-Martin. || Tome... ||
À PARIS. || Chez Salmon, libraire, || quai des Augustins, n.º 19. || 1825.

—o—o—o—
6 tomos de 15 cm. por 9 cm. (16.º) con 7 láminas de 86 mm. por 60 mm.

1818. VENEZIA



35.

EDICION 27

46.

Encuentro de Andrés en Sierra Morena.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 31, pág. 176).

Dibujada y grabada por F. Novelli.

— o —
PORTADA. — L'INGEGNOSO CITTADINO || DON CHISCIOTTE || DELLA MANCIA || opera || di || Mi-
chele di Cervantes Saavedra || Traducione nuovissima || dall' originale Spagnuolo, colla vita dell'
Autore. || Volume... || VENEZIA || dalla tipografia di Alvisopoli || M. DCCC. XVIII. ||
Si vende al Negozio di Libri all' Apollo.

— o —
8 tomos de 46 cm. por 10 cm. (8.º, con 33 láminas de 96 mm. por 63 mm.)



Degüello de los pellejos de vino.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 35, pág. 208).

—o—o—o—
PORTADA. —LEBEN UND THATEN || DES || WEIFEN IUNTERS || DON QUIXOTE VON LA MAN-
CHA || Aus der Urschrift des Cervantes, nebst der Fortsekung || des Avellaneda. || In
sechs Banden. || von || F. I. Bertuch. || Erster Theil. || ZWOTE AUSGABE mit Kup-
sern. || LEIPZIG. || ben Gaspar Fritsch, 1780.

—o—o—o—
4 tomos de 16 cm. por 10 cm. (8.º) con 17 láminas de 126 mm. por 69 mm., 1 retrato y 4 viñetas. Esta edición
tiene otros 2 tomos de continuación del DON QUIJOTE, por Avellaneda, con 12 láminas.



Encuentro de Cardenio, Dorotea, D. Fernando y Lucinda.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 36, pág. 215).

Dibujada por G. Roux y grabada por Yon y Perrichon.

—•••—
PORTADA.—L'INGÉNIEUX CHEVALIER // DON QUICHOTTE // DE LA MANCHE // par // Michel
Cervantes // traduction nouvelle // par Ch. Furne // illustrée de 160 dessins par G. Roux //
gravés par Yon et Perrichon // PARIS. // Furne, Jouvot et C.^{1e}, éditeurs // rue
Saint-André des Arts, 45.

—•••—
1 tomo de 29 cm. por 20 cm. (4.^{or}) con 160 láminas de tamaños muy diversos.



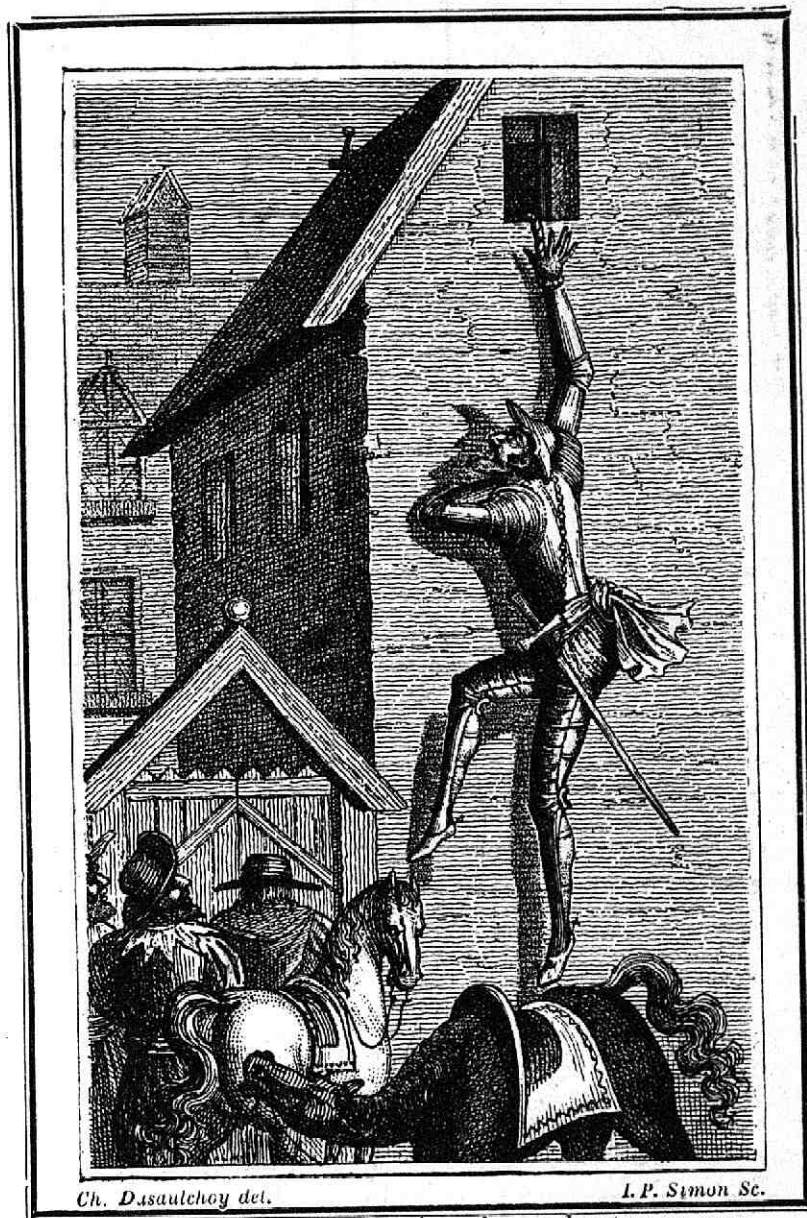
Zoraida con el cautivo en el jardin.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 41, pág. 246).



Pertenecen á la misma edicion de 1738 las láminas números 12, 38 y 90.

(Véase la portada en la lámina 12).



Ch. Dasaulchoy del.

L. P. Simon Sc.

..... Si vous êtes l'enseigne de ce cabaret on ne vous a sûrement pas mis là pour éloigner les chalans. Si vous en êtes le maître, ayez la complaisance de nous faire ouvrir.....

39.

EDICION 24.

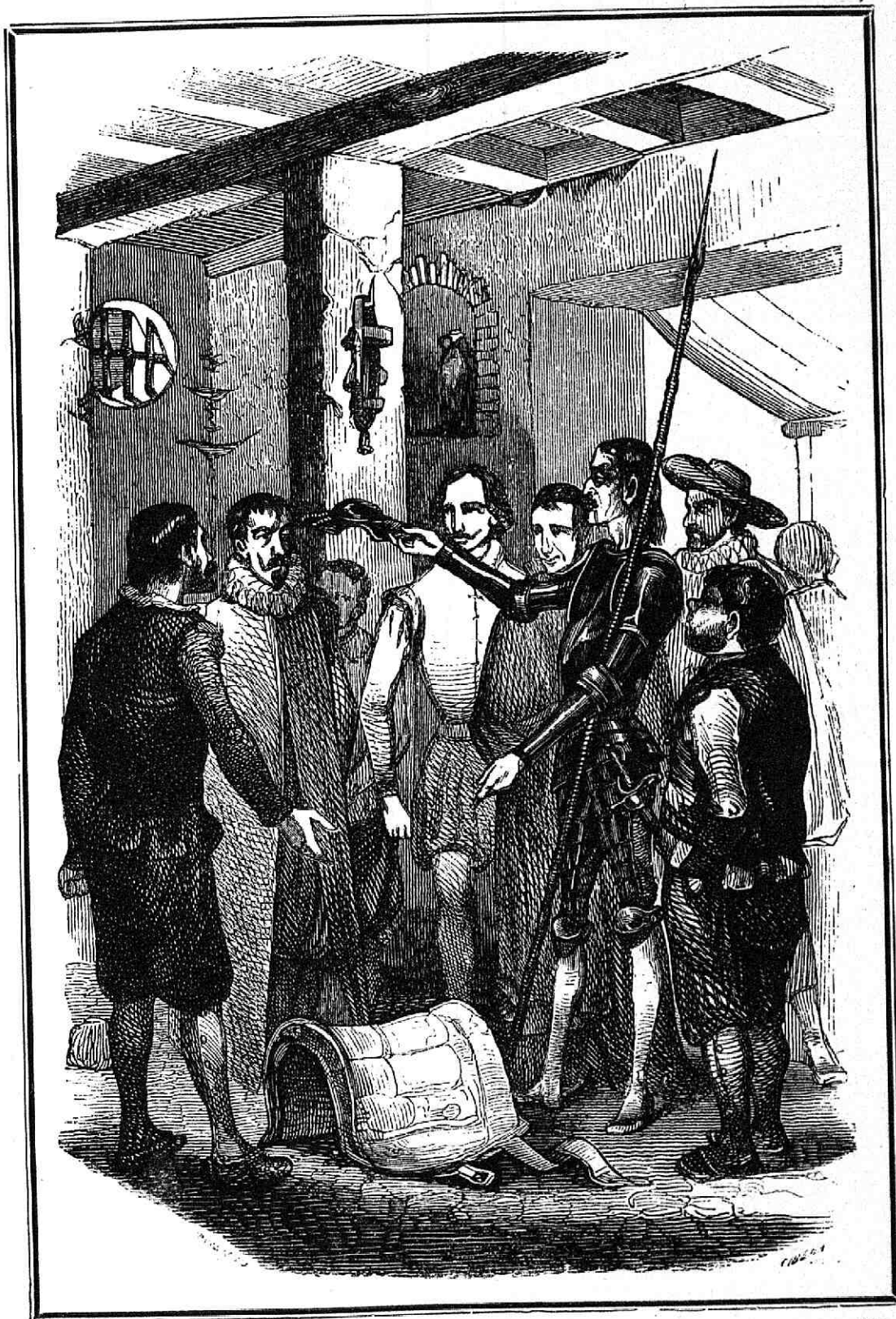
42.

DON QUIJOTE atado de la muñeca por Maritornes.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 43, pág. 266).

PORTADA. — OEVRES CHOISIES DE CERVANTES. Traduction nouvelle par H. Bouchon Dubournial, Ancien Ingénieur de Ponts et Chaussées de France, et ancien premier Professeur de l'Académie Royale et Militaire Espagnole. Tome... PARIS, Imprimerie des sciences et des arts, rue Ventadour, n.º 5. 1807.

8 tomos de 17 cm. por 10 cm. (8.º) con 15 láminas de 108 mm. por 68 mm.



40.

EDICION 42.

69.

Duda del yelmo de Mambrino.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 45, pág. 274).

Dibujada por URRABIETA. Grabada por CIBERA.

PORTADA. — EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIJOTE || DE LA MANCHA || compuesto || por Miguel de Cervantes Saavedra. || NOVÍSIMA EDICION CLÁSICA, || ilustrada || con notas históricas, gramaticales y críticas || según las de la Academia española, sus individuos de número: || Pellicer, Arrieta y Clemencin. || Aumentada y corregida || por Francisco Sales, A. M. || Grabados ejecutados por los mejores artistas españoles. || MADRID: || Imprenta y librería de Gaspar y Roig, Editores, || calle del Príncipe, núm. 4. || 1847.

1 tomo de 23 cm. por 17 cm. (4.º) con 10 láminas de 105 mm. por 160 mm. y un retrato de Cervantes. Esta edición tiene además 419 láminas y viñetas copiadas de la edición 37, París, 1836. (Véase lámina 17).



41.

EDICION 46.

74.

Campo de Agramante en la venta.

(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 45, pág. 276).

Dibujada por GRANDVILLE. Grabada por TH. RUBIERRE.

—o—o—o—
PORTADA.—L'INGÉNIEUX CHEVALIER || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE || par || Miguel
de Cervantès Saavedra || TRADUCTION NOUVELLE. || Illustration par Grandville. ||
TOURS. || Alfred Mame et Fils, Editeurs.

—o—o—o—
1 tomo de 24 cm. por 16 cm. (4.º) con 8 láminas de 124 mm. por 100 mm. y otras 24 menores.

1799. PARIS



Lefebvre Inv.

Godefroy. Sculp.

42

EDICION 22

39

D. QUIJOTE quiere castigar á Sancho en la venta.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 46, pág. 281).

Dibujada por LEFEBVRE y grabada por GODEFROY.



PORTADA. — DON QUIJOTE || DE LA MANCHE, || traduit de l'espagnol || de Michel de Cervantes || par Florian; || ouvrage posthume orné de 24 figures. || Tome... || De l'imprimerie de P. Didot-l'ainé. || Á PARIS || Chez Deterville, libraire, rue du Battoir, n.º 16. || An VII.



3 tomos de 16 cm. por 10 cm. (8º) con 24 láminas de 79 mm. por 53 mm.



Aug.^o Navarro del.

P.^o Duflós Sculp

De como fué encantado D. QUIJOTE.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 47, pág. 284).

Dibujada por AGUSTIN NAVARRO y grabada por PIERRE DUFLÓS.

PORTADA. — EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIXOTE DE LA MANCHA || compuesto || por Miguel de Cervantes Saavedra, || NUEVA EDICION || corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas || estampas, con nuevo análisis, y con la vida de || el autor nuevamente aumentada || por Don Juan Antonio Pellicer || Bibliotecario de S. M. y Académico de número de la || Real Academia de la Historia || PARTE PRIMERA. || Tomo... || En MADRID. || Por D. Gabriel de Sancha. || Año de MDCCLXXXVII.

5 tomos de 21 cm. por 14 cm. (8.^{or}) con 20 láminas de 138 mm. por 100 mm.

1863. PARIS.



44.

EDICION 51.

85.

Altercaciones de D. QUIJOTE y el Canónigo.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 80, pág. 300).

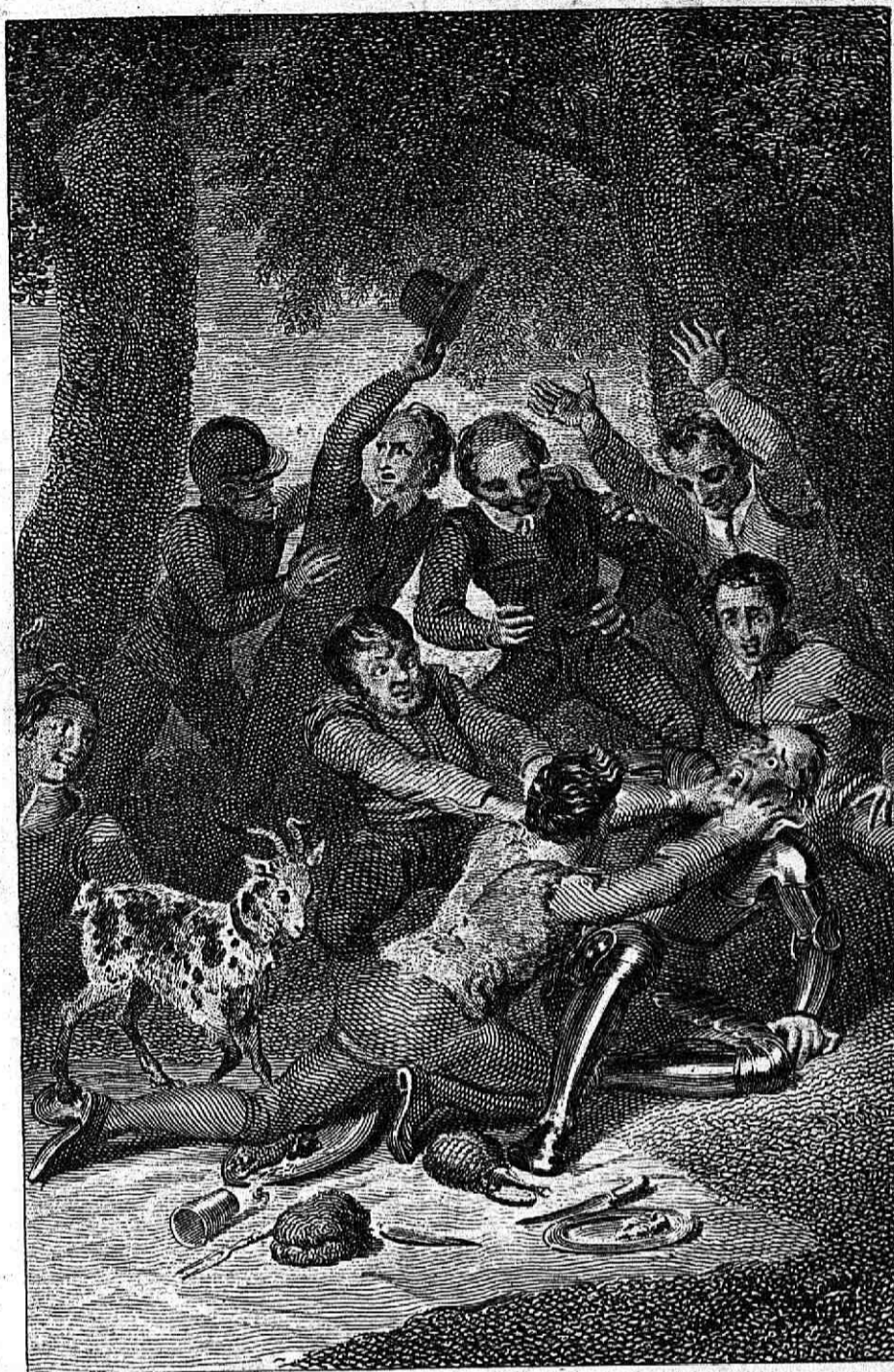
Dibujada por TELORY y grabada por COSTE.

—o—o—o—

PORTADA. — L'INGENIEUX CHEVALIER || DON QUIXOTTE || DE LA MANCHE || par Miguel Cer-
vantes || traduction nouvelle || par Rémond. || 120 gravures par Télory. || Tome... ||
PARIS || Delarue, Libraire-Editeur || rue des Grands-Augustins, 3.

—o—o—o—

2 tomos de 19 cm. por 12 cm. (8.^{or}) con 120 láminas de tamaños muy diversos.



Stothard. del.

Milton sculpsit.

45

EDICION 23

41

Lucha de D. QUIXOTE con el cabrero.

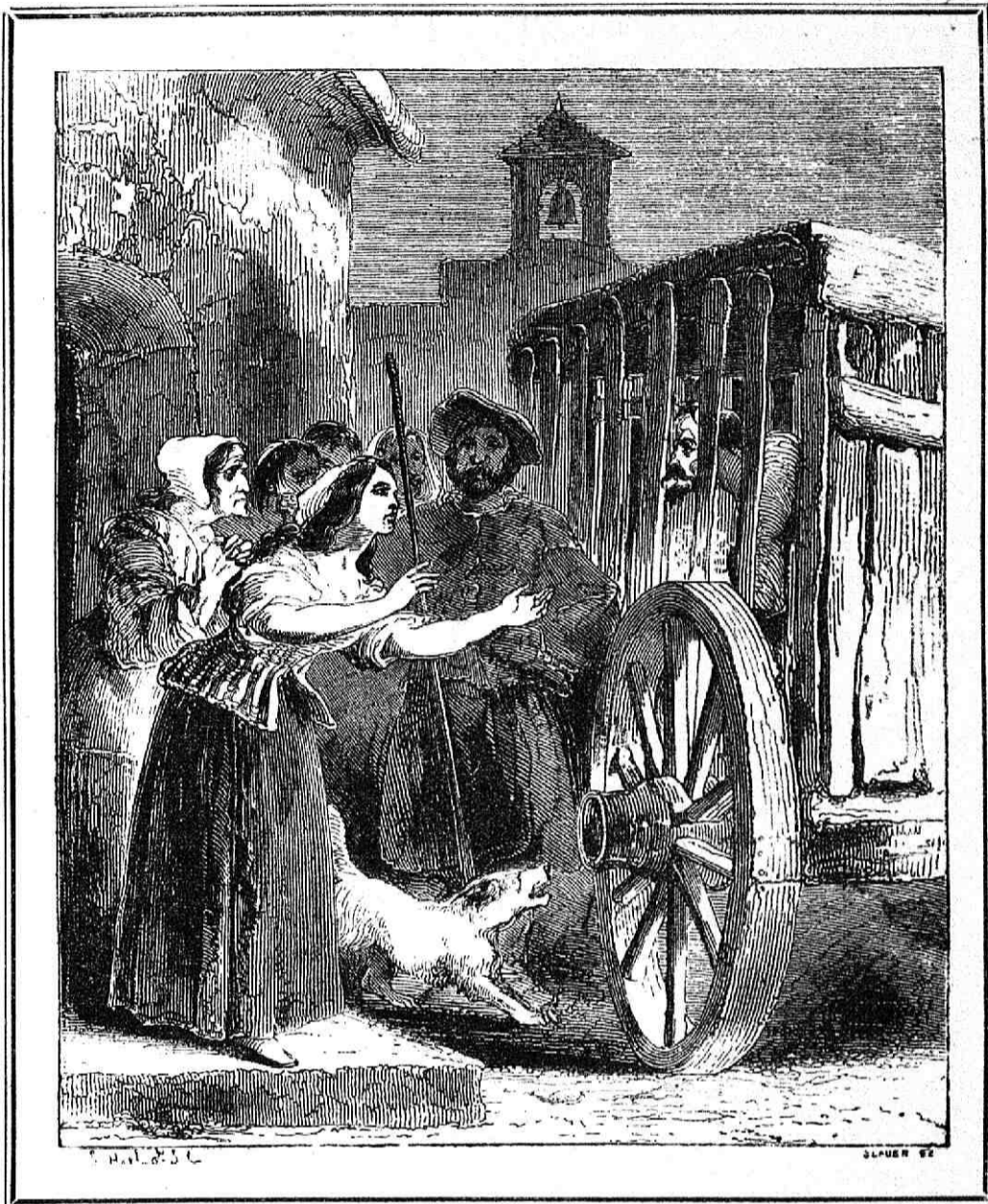
(Edicion Foto-tipográfica, T. I, cap. 51, pág. 308).

Dibujada por STOTHARD y grabada por MILTON.

PORTADA. — THE || LIFE AND EXPLOITS || OF THE INGENIOUS GENTLEMAN || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. || Translated from the original Spanish || of || Miguel de Cervantes Saavedra, || by || Charles Jarvis, Esq. || Now carefully revised and corrected: || with a new translation of the || Spanish Poetry, || to which is prefixed || a copious and new life || of || Cervantes; || including a critique on the Quixote: || also || a chronological plan of the work. || Embellished with new engravings, and a map of part of Spain || Vol... || LONDON: || Printed for William Miller, Old Bond Street. || 1801.

4 tomos de 22 cm. por 13 cm. (4.º) con 20 láminas de 144 mm. por 96 mm.

1842. LONDRES.



46.

EDICION 39.

65.

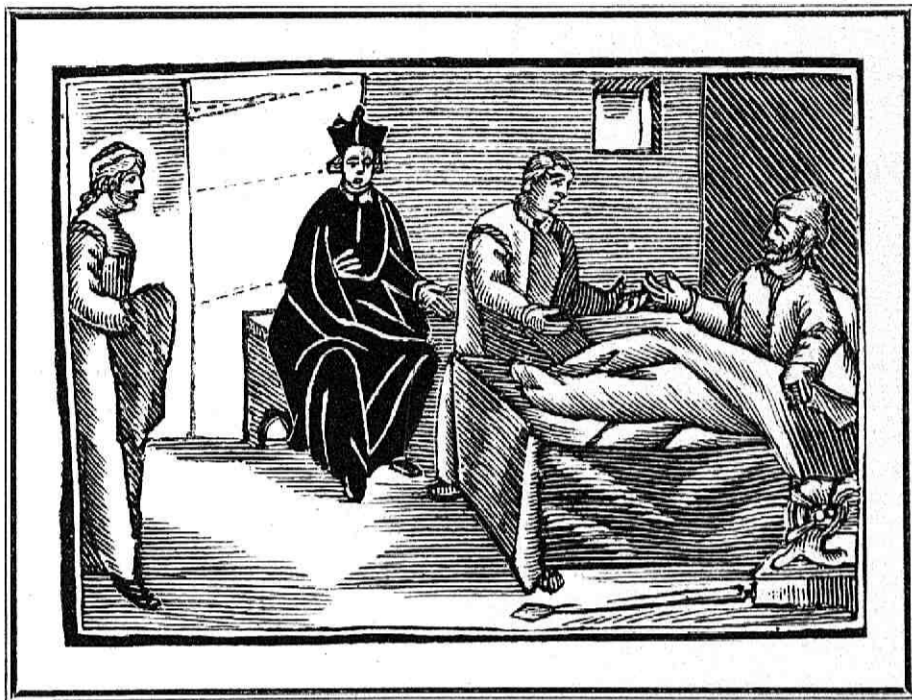
D. QUIJOTE encantado llega á su aldea.

Dibujada por J. GILBERT y grabada por BLAUER.

(Edición Foto-tipográfica, T. I, cap. 52, pág. 312).

—•••—
PORTADA. — DON QUIXOTE DE LA MANCHA. translated from the Spanish of Miguel de Cervantes Saavedra. LONDON: Charles Daly, 19, Red Lion Square. 1842.

—•••—
1 tomo de 25 cm. por 16 cm. (4.^{or}) con 18 láminas de 110 mm. por 92 mm.



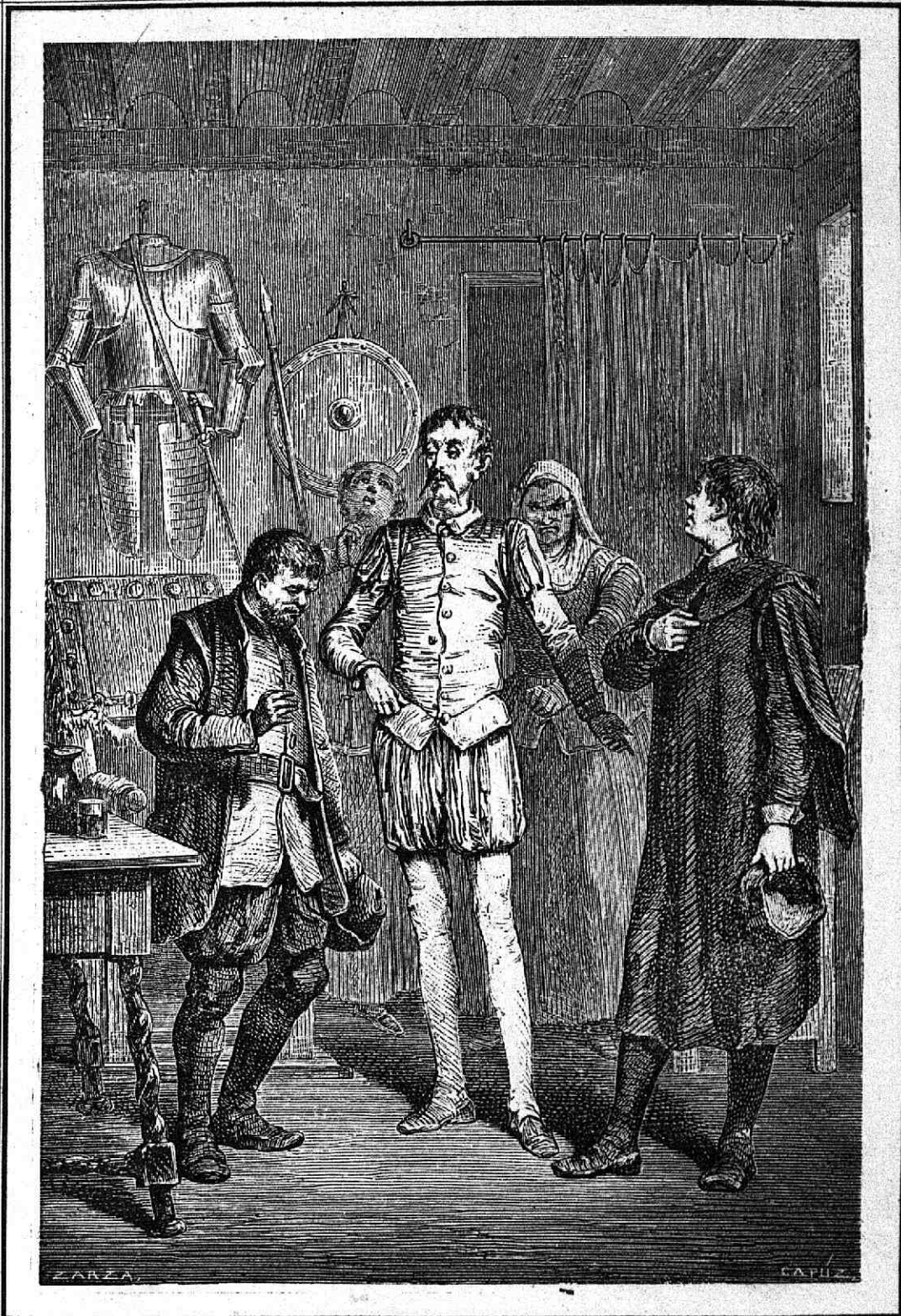
El cura y el barbero visitan á D. QUIJOTE enfermo.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 1, pág. 1).

Dibujante y grabador anónimos.

PORTADA.—VIDA, Y HECHOS || DEL INGENIOSO CAVALLERO || DON QUIXOTE || DE LA MAN-
CHA || compuesta || por **Miguel de Cervantes Saavedra.** || NUEVA EDICION, || repartida
en quatro tomos en octavo || para la mayor comodidad: corregida, é ilustrada con qua || renta
y quatro estampas: añadida la Vida de su Autor, es || crita por **Don Gregorio Mayáns**
y Siscar, Biblio || thecario del Rey N. S. || Tomo... || dedicado al mismo Don Quixote ||
con licencia: en Madrid, año de **1765** en la || Imprenta de **Manuel Martin,** Calle de
la Cruz, || donde se hallará. || A costa de la Hermandad de San Juan Evange || lista de Impre-
sores de esta Corte.

4 tomos de 15 cm. por 10 cm. (8.º) con 44 láminas de 80 mm. por 56 mm.



Sansón Carrasco se ofrece á D. QUIJOTE por escudero.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 7, pág. 25).

Dibujada por ZARZA y grabada por CAPIZ.



PORTADA. — EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIJOTE DE LA MANCHA, || compuesto por || Miguel de Cervantes Saavedra. || BARCELONA. || Sociedad editorial La Maravilla, || calle de Aviñó, núm. 20. || MADRID. || Librería Española, || Relatores, 12.

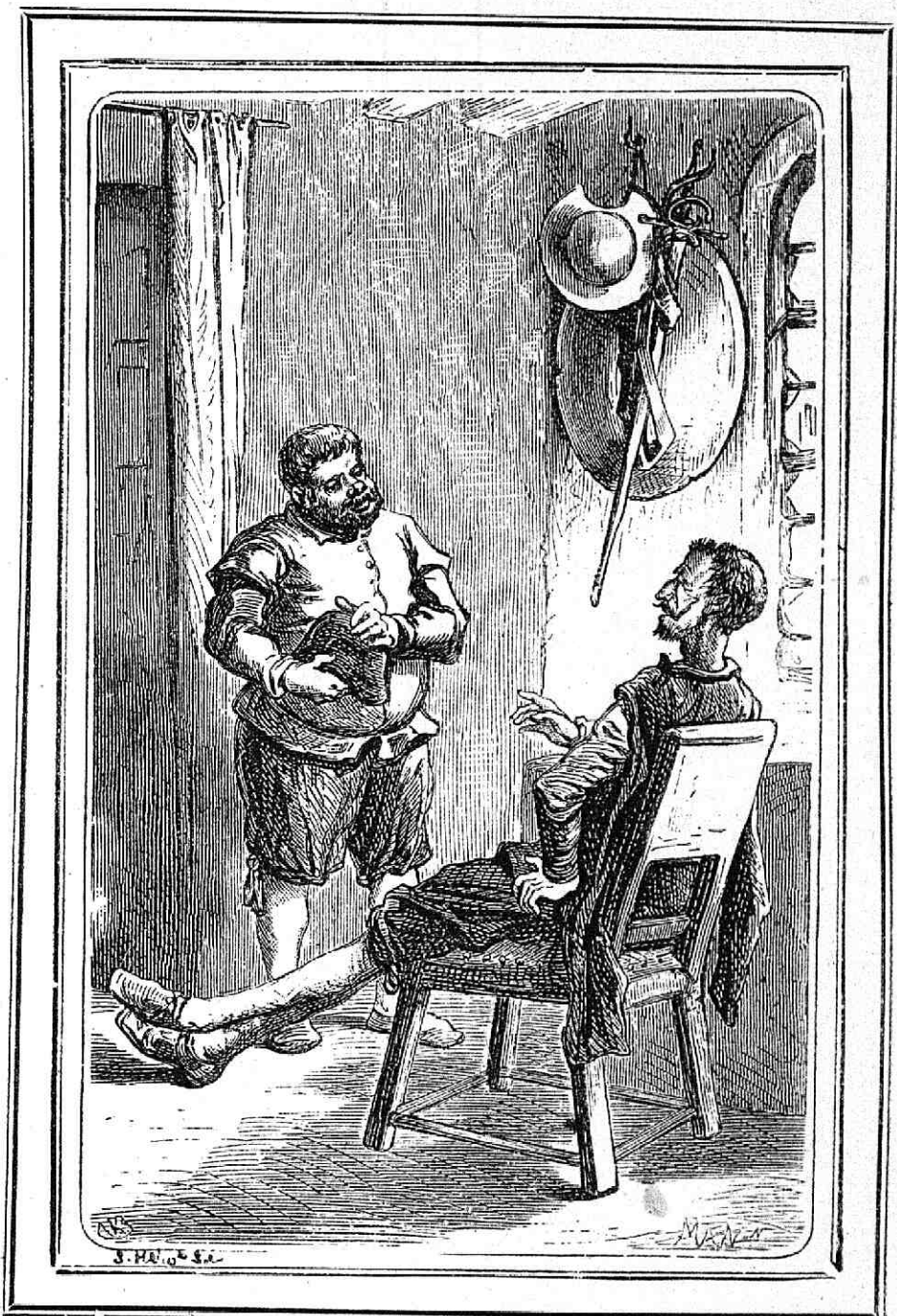
Al dorse pone:

Barcelona. Imprenta de Narciso Ramirez, pasage de Escudillers, n.º 4 || 1865.



1 tomo de 25 cm. por 18 cm. (4.º) con 19 láminas de 154 mm. por 100 mm.

1868. MADRID.



49.

EDICION 58.

98.

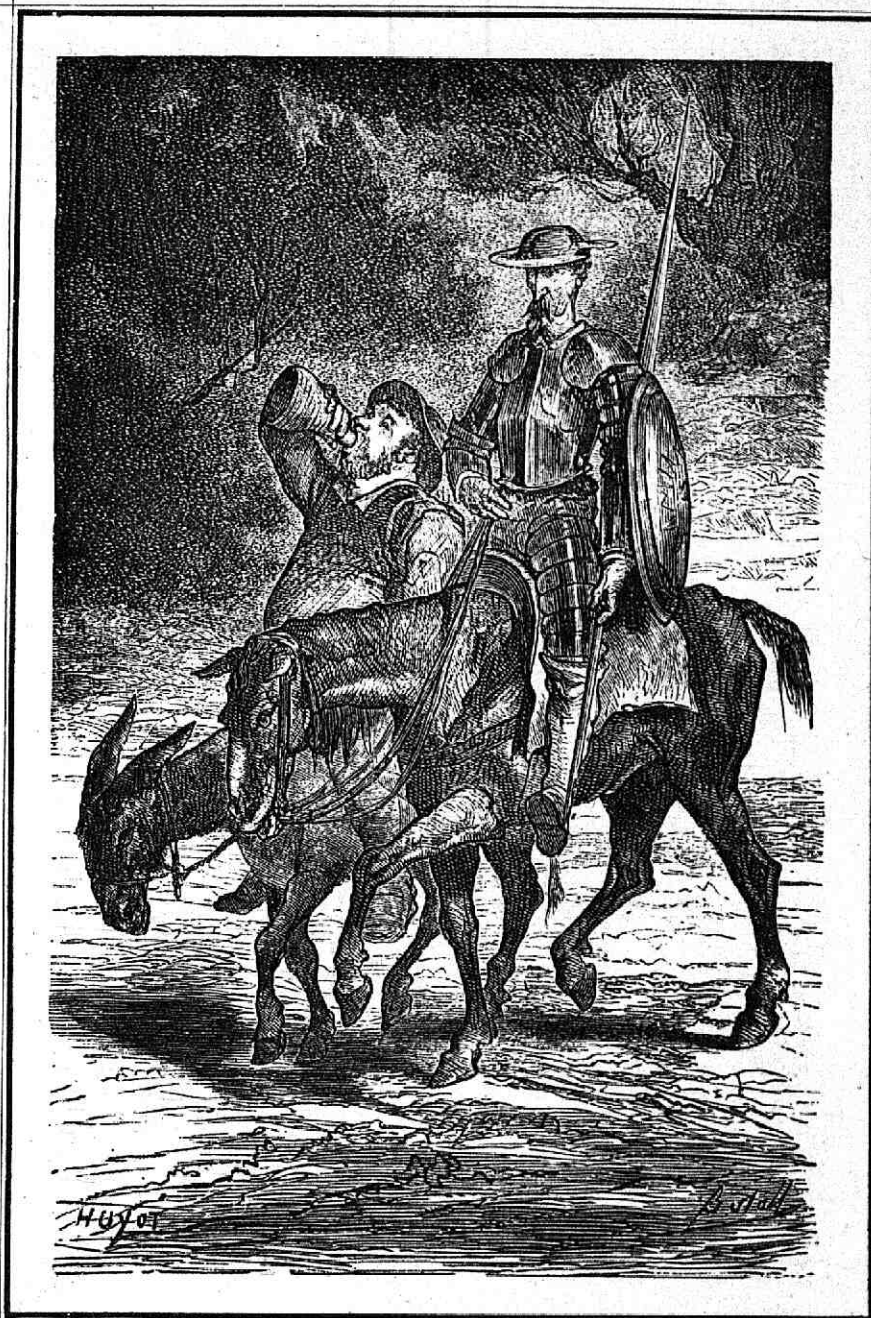
De lo que pasó á D. QUIJOTE con su escudero.

Dibujada por URRABIETA y grabada por MANCHON.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 7, pág. 25).

Pertenecen á la misma edicion de 1868 las láminas números 19 y 49.

(Véase la portada en la lámina 19).



50

EDICION 59

99

D. QUIJOTE y Sancho camino del Toboso.

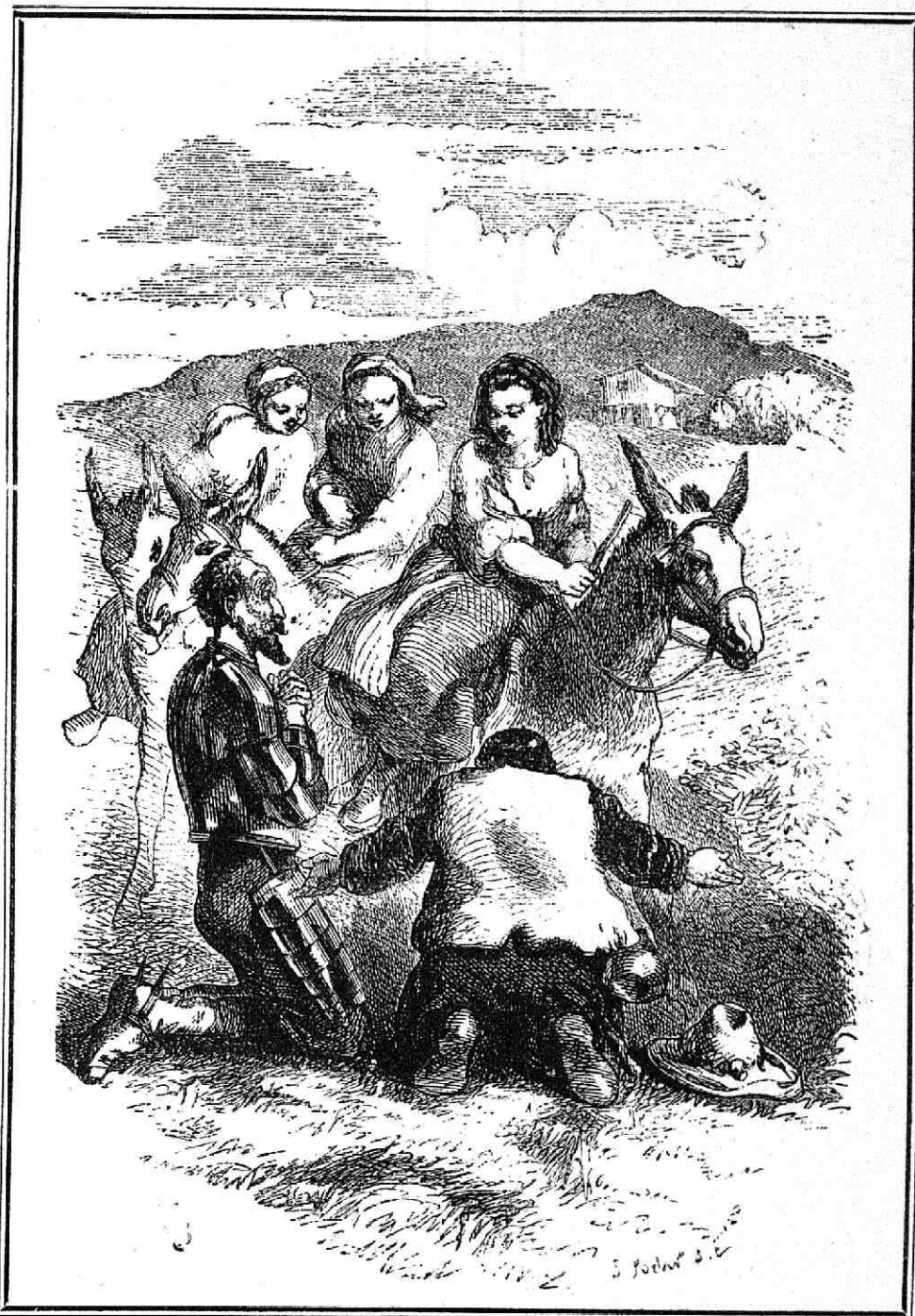
(Edicion Foto-tipográfica, T. II. cap. 7, pág. 26).

Dibujada por BERTALL y grabada por HUYOT.

—•••—
PORTADA. — HISTOIRE || DE L'ADMIRABLE || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE || par Cer-
vantès Saavedra || illustrée de 64 vignettes || par Bertall et Forest || PARIS || Librairie
de L. Hachette et C^{te}. || Boulevard Saint-Germain, n.º 77. || 1868. || Droits de pro-
priété et de traduction réservés.

—•••—
1 tomo de 19 cm. por 12 cm. (8.º) con 12 láminas de 126 mm. por 76 mm. y 52 menores.

1858. LONDRES.



51.

EDICION 47.

77.

Industria que tuvo Sancho para encantar á Dulcinea.

Dibujada por JOHN GILBERT y grabada por DALZIES.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 10, pág. 32).

Pertenece á la misma edicion de 1858 las láminas números 8 y 51.

(Véase la portada en la lámina 8).

1735. MADRID.



52.

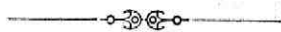
EDICION 6.

9.

Aventura del Carro de las Cortes de la Muerte.

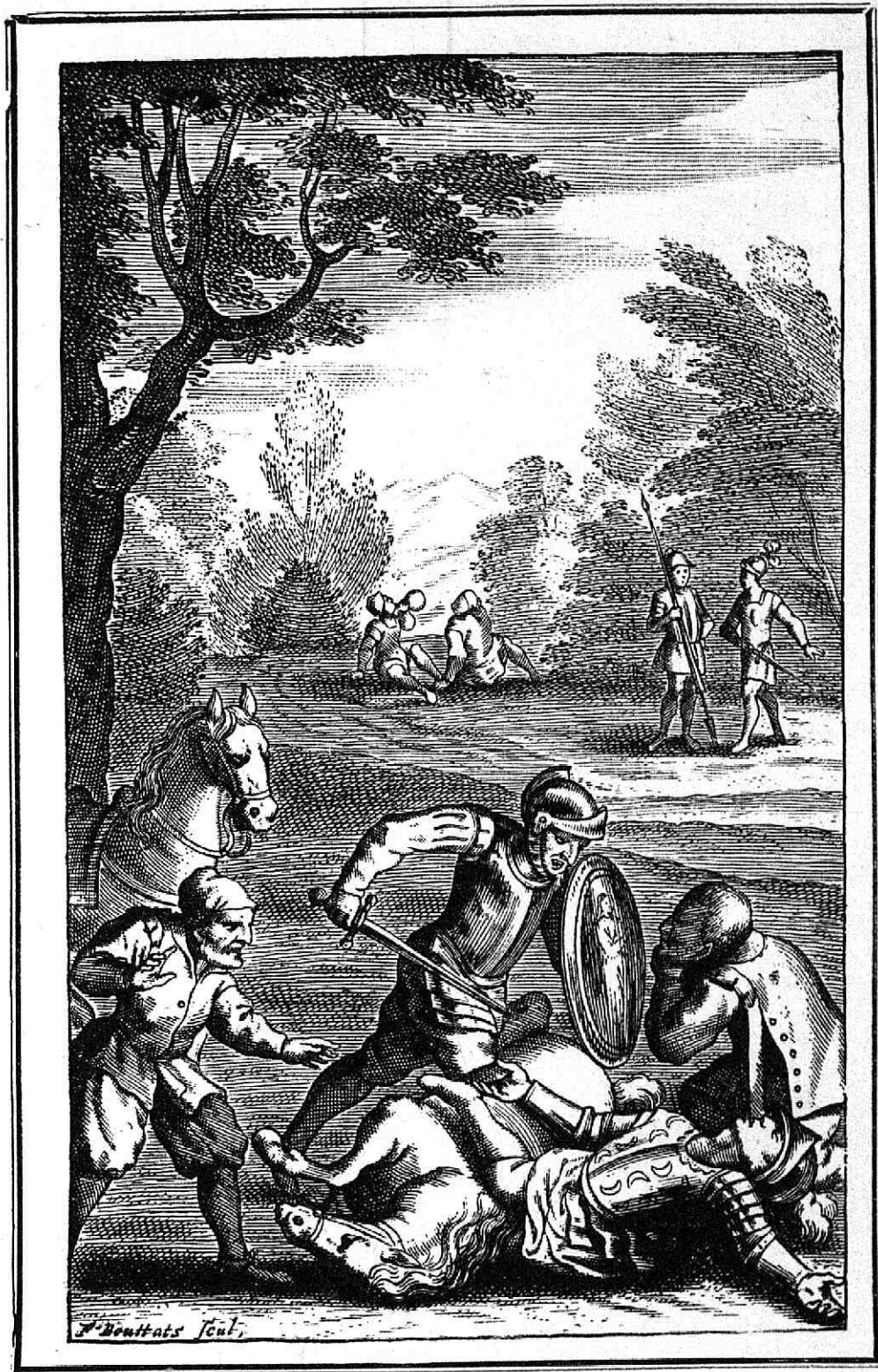
(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 11, pág. 37).

Dibujante y grabador anónimos.



Pertenecen á la misma edicion de 1735 las láminas números 6 y 52.

(Véase la portada en la lámina 6.^a).



53.

EDICION 2.

4.

Combate de D. QUIJOTE con el Caballero de los espejos.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 12, pág. 42).

Grabada por F. BOUTTATS.

Pertencen á la misma edicion de 1662 las láminas números 2, 5 y 53.

(Véase la portada en la lámina 2).

1798-800. MADRID



54.

EDICION 21

38.

Sancho besa los piés al Caballero del verde gaban.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 18, pág. 57).

Dibujada por ALCÁNTARA y grabada por MORENO.



Pertenecen á la misma edicion de 1798-800 las láminas números 13 y 54.

(Véase la portada en la lámina 13).



55.

EDICION 54.

91.

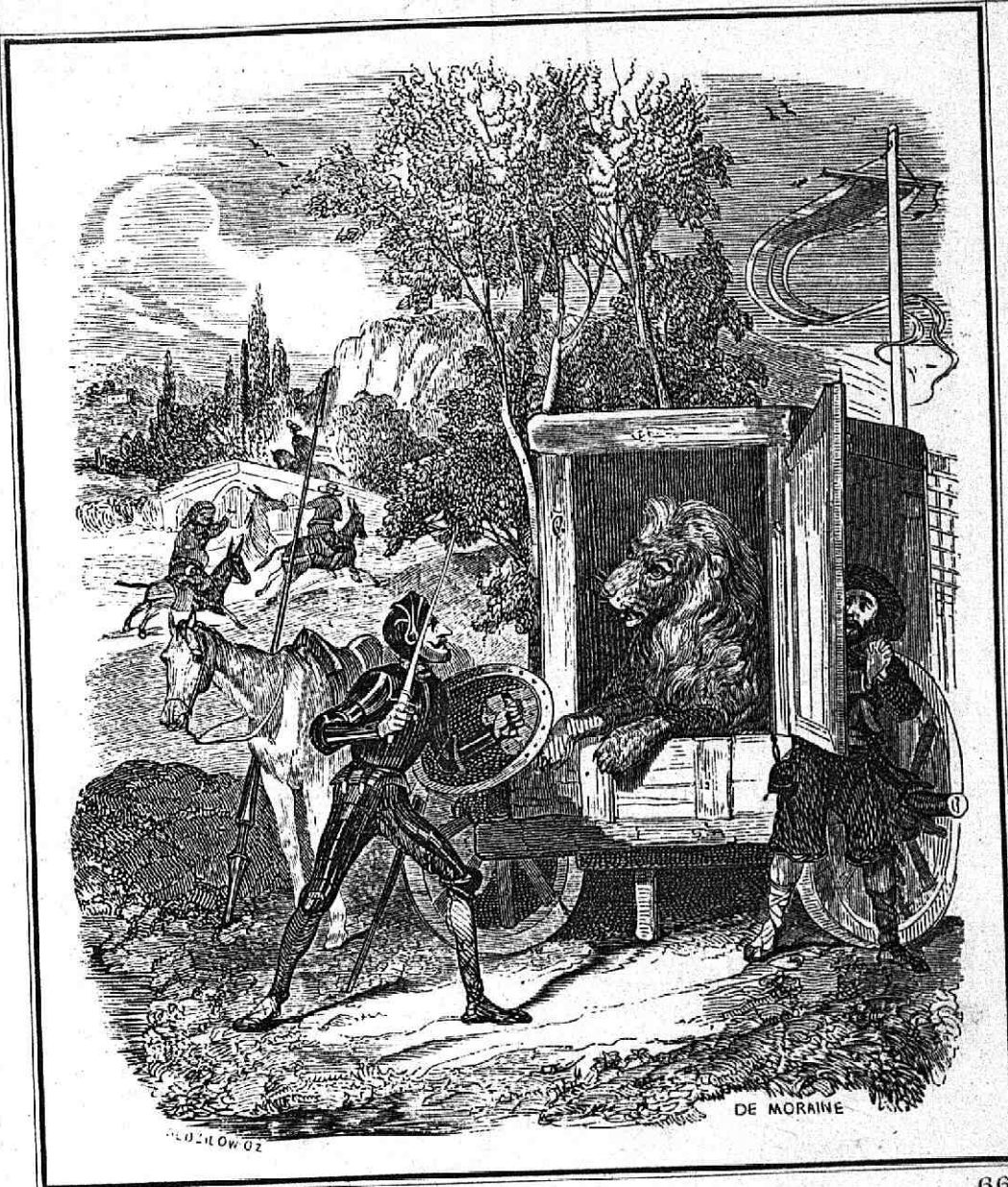
D. QUIJOTE apercibiéndose de los requesones en su celada.

Dibujada por W. MARSTRAND.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 17, pág. 60).

Partenecen á la misma edicion de 1865-69 las láminas números 23 y 55.

(Véase la portada en la lámina 23).



Aventura de los leones.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 17, pág. 62).

Dibujada por DE MORAINÉ y grabada por BUDZILOWICZ.

PORTADA. — HISTOIRE || DE || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE || par Michel Cervantes ||
 NOUVELLE EDITION, revue et corrigée || par M. L'abbé Lejeune || Chanoine, Professeur
 à la faculté de théologie de Rouen. || Illustrée de 20 grands dessins || par MM. Celestin
 Nanteuil, Bouchot et Demoraine. || PARIS. || P.-C. Lehuby, Libraire
 Editeur || rue de Seine Saint-Germain, 53.

1 tomo de 19 cm. por 12 cm. (8.º) con 20 láminas de 115 mm. por 95 mm. y un frontispicio.

1866-68. PRAGA.



57.

EDICION 57.

96.

Llega D. QUIJOTE á la casa del Caballero del verde gában.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 18, pág. 66).

Dibujada por MANESA.

—o—o—o—

PORTADA. — DON QUIJOTE || DE LA MANCHA. || Ze Spanelského || M. Cervantesa de Saavedra.
|| Dil... || Preklad J. B. Pichla. || S. 52 Puvodnimi vyo brazenimi quida Manesa.
V PRAZE. || Nákladem Knehkupectvi; I. L. Kober. || 1866.

—o—o—o—

2 tomos de 24 cm. por 16 cm. (4.º) con 126 viñetas al principio de los capítulos.



58.

EDICIÓN 31

53.

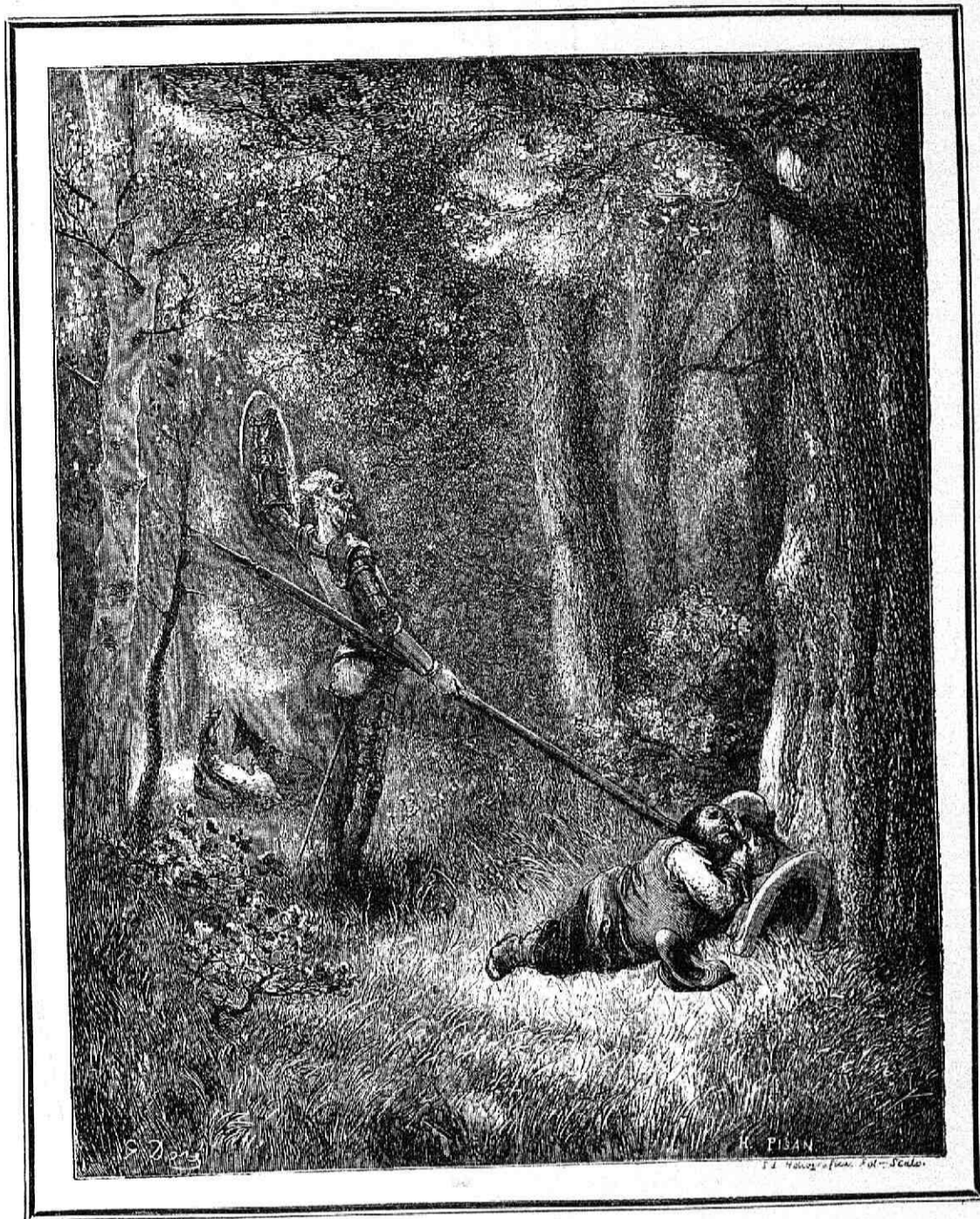
D. Lorenzo leyendo su glosa á D. QUIJOTE.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 18, pág. 68).

Dibujada por EUGÈNE LAMI y grabada por LIGNON.

PORTADA. — Œuvres || complètes || de Cervantés, || traduites de l'espagnol par H. Bouchon
Dubournial, || Ancien Ingénieur des Ponts et Chaussées de France, et ancien premier ||
Professeur de l'Académie royale et militaire espagnole. || LE DON QUICHOTTE || Tome... ||
À PARIS, || Chez Méquignon-Marvis, libraire, || rue de l'École de Médecine,
n.º 3 || M.DCCC.XXI.

6 tomos de 23 cm. por 14 cm. (4.º) con 17 láminas de 110 mm. por 83 mm.



59.

EDICION 49.

81.

Despertó, al fin, Sancho soñoliento.

Dibujada por GUSTAVO DONÉ y grabada por H. PISAN.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 20, pág. 77).

Partenecen á la misma edicion de 1862 las láminas números 33, 59 y 71.

(Véase la portada en la lámina 33).



Danzas de las bodas de Camacho.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 20, pág. 79).

Dibujada por GOR. COYPEL y grabada por J. von SCHLEY.

Pertenecen á la misma edicion de 1746 las láminas números 16, 60 y 95.

(Véase la portada en la lámina 16).

1826-27. PARIS



61

EDICION 33

55

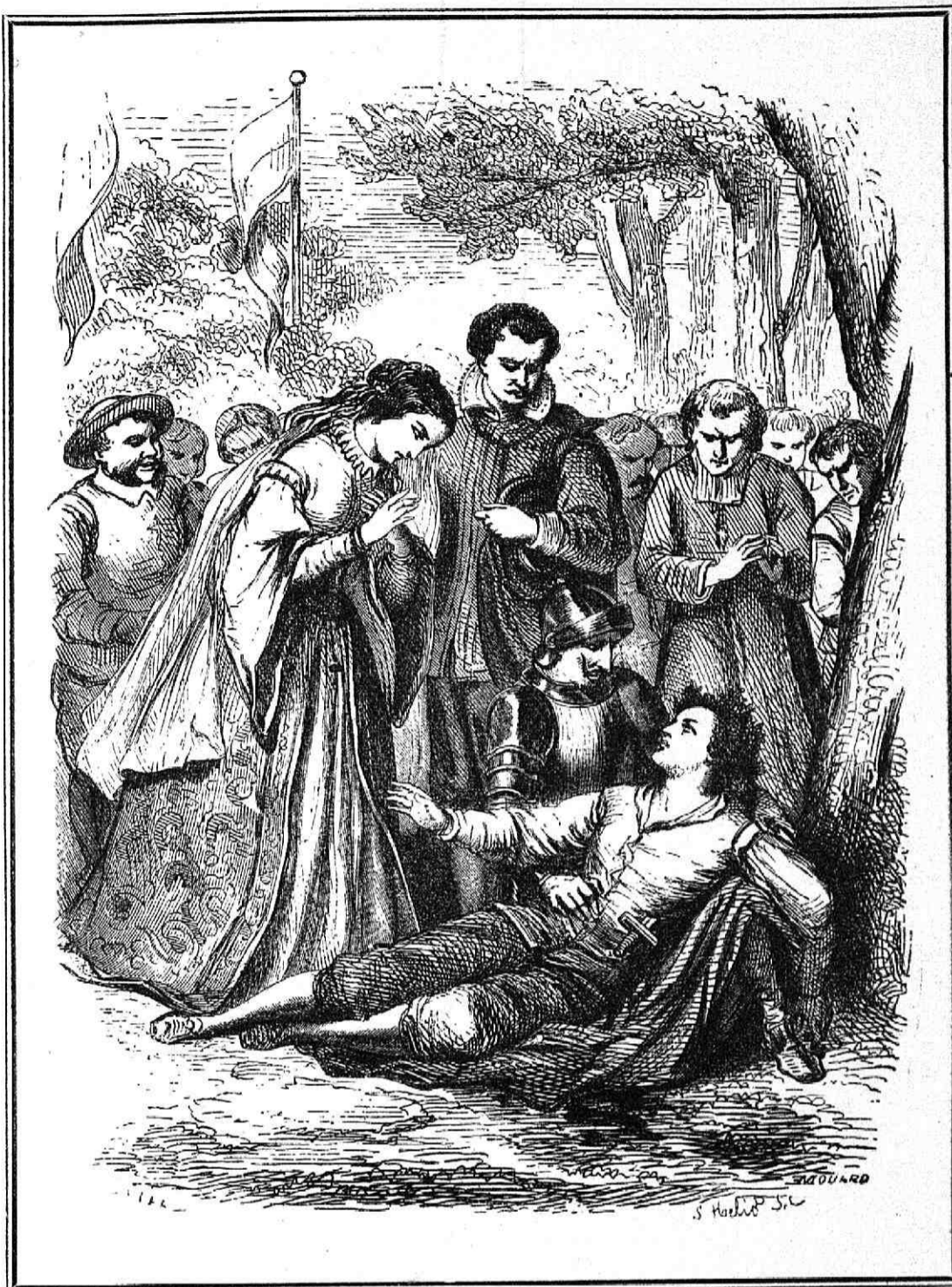
Comed, amigo, y desayunaos con esta espuma.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 20, pág. 79).

Dibujada por TASSAERT y grabada por PAUL LEGRAND.

—o—o—o—
PORTADA. — HISTOIRE || DE || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE, || traduction de Filleau
de Saint-Martin. || ÉDITION MIGNONNE. || Tome... || PARIS. || Lugan, Libraire-
Éditeur, || passage du Caire, n.º 121 || 1827.

—o—o—o—
8 tomos de 11 cm. por 7 cm. (16.º) con 16 láminas de 61 mm. por 44 mm.



62.

EDICION 52.

87.

Industria de Basilio para casarse con Quiteria.

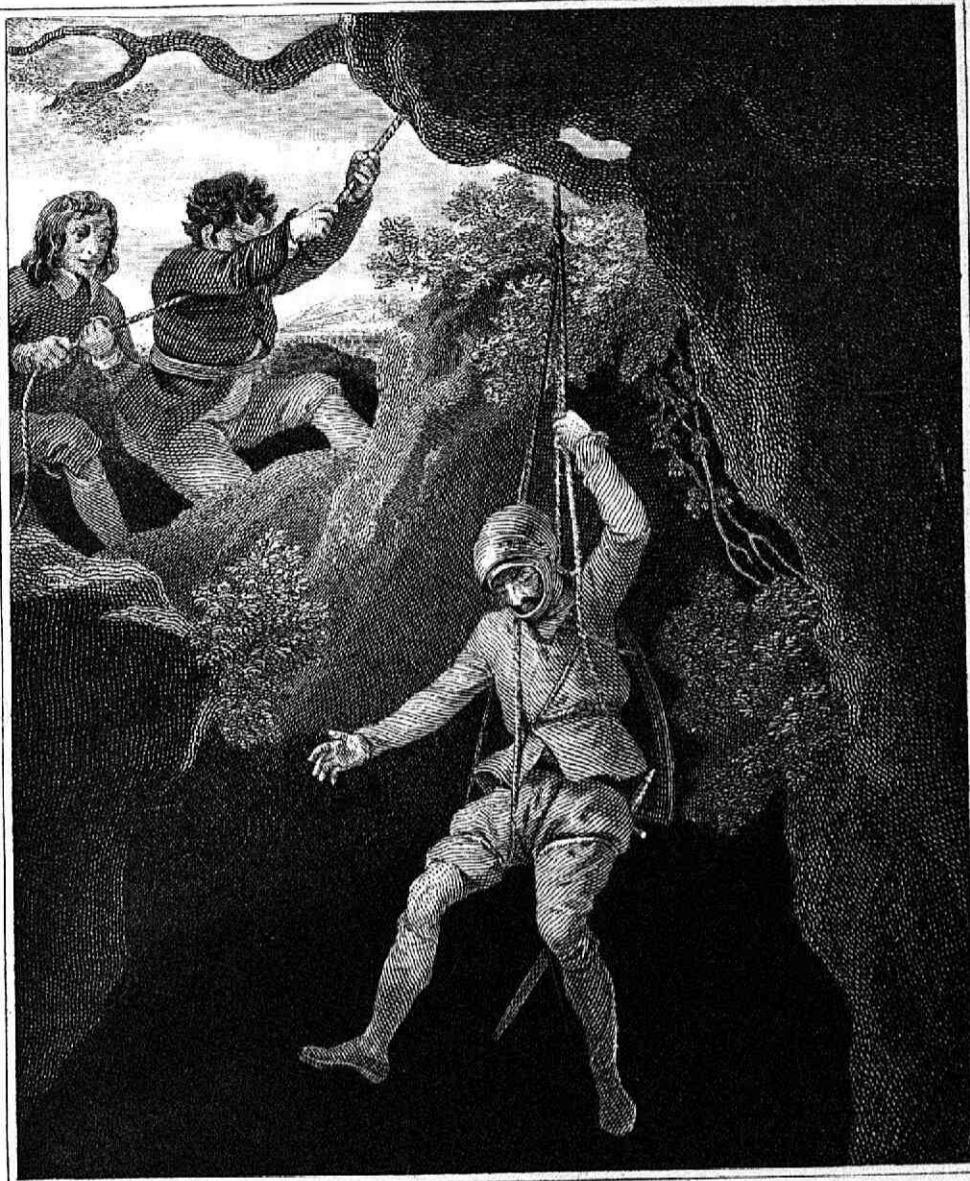
Dibujada por C. STAAL y grabada por E. MOUARD.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 21, pág. 83).

—•••—
PORTADA. — EL INGENIOSO HIDALGO || DON QUIJOTE || DE LA MANCHA. || compuesto por || Miguel de Cervantes Saavedra. || edicion conforme á la última corregida por la Academia Española. || Con notas para la buena inteligencia del texto. || PARIS. || Librería de Garnier Hermanos || calle des Saints-Pères, n.º 6. || 1864.

—•••—
1 tomo de 24 cm. por 16 cm. (4.º) con 33 láminas de 140 mm. por 110 mm.

1818. LONDRES.



R. Smirke Esq^r R.A. pinx^t

F. Engleheart sculp

63.

EDICION 26

45.

D. QUIJOTE baja á la cueva de Montesinos.

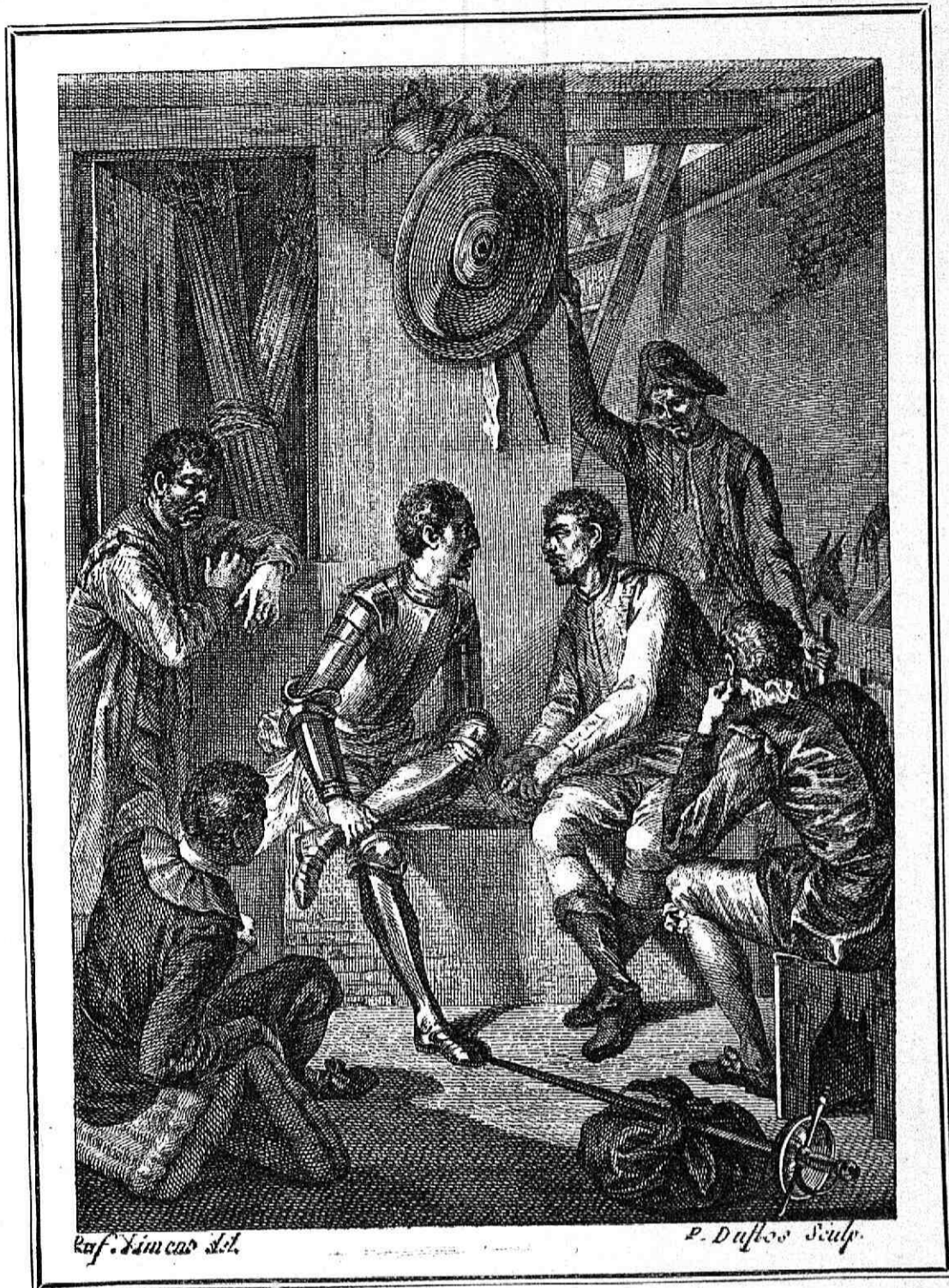
(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 22, pág. 88).

Dibujada por ROBERT SMIRKE y grabada por F. ENGLEHEART.



Pertenecen á la misma edicion de 1818 las láminas números 28 y 63.

(Véase la portada en la lámina 28).



64.

EDICION 20.

36.

El de las lanzas cuenta la aventura del rebuzno.

Dibujada por RAFAEL JIMENO y grabada por P. DUPLÓS. (Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 25, pág. 95).

Pertenece a la misma edición de 1797-98 las láminas números 43 y 64.

(Véase la portada en la lámina 43).

1796-97. LONDRES.



65

EDICION 18

32

Maese Pedro con su mono delante de D. QUIJOTE.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 25, pág 97).

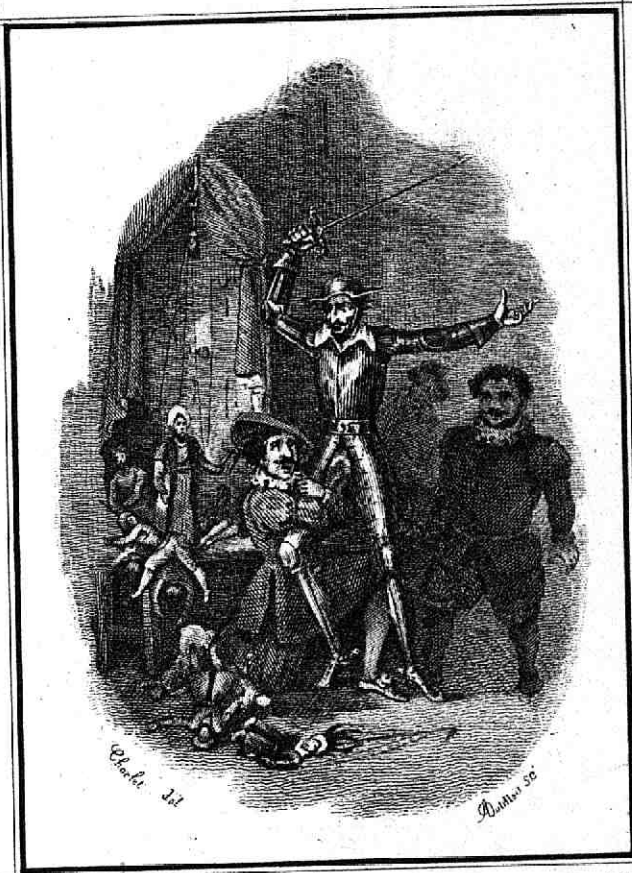
Dibujada por R. CORBOULD y grabada por C. WARREN.



Pertenecen á la misma edicion de 1796-97 las láminas números 24 y 65.

(Véase la portada en la lámina 24).

1830. PARIS.



66.

EDICION 36

59

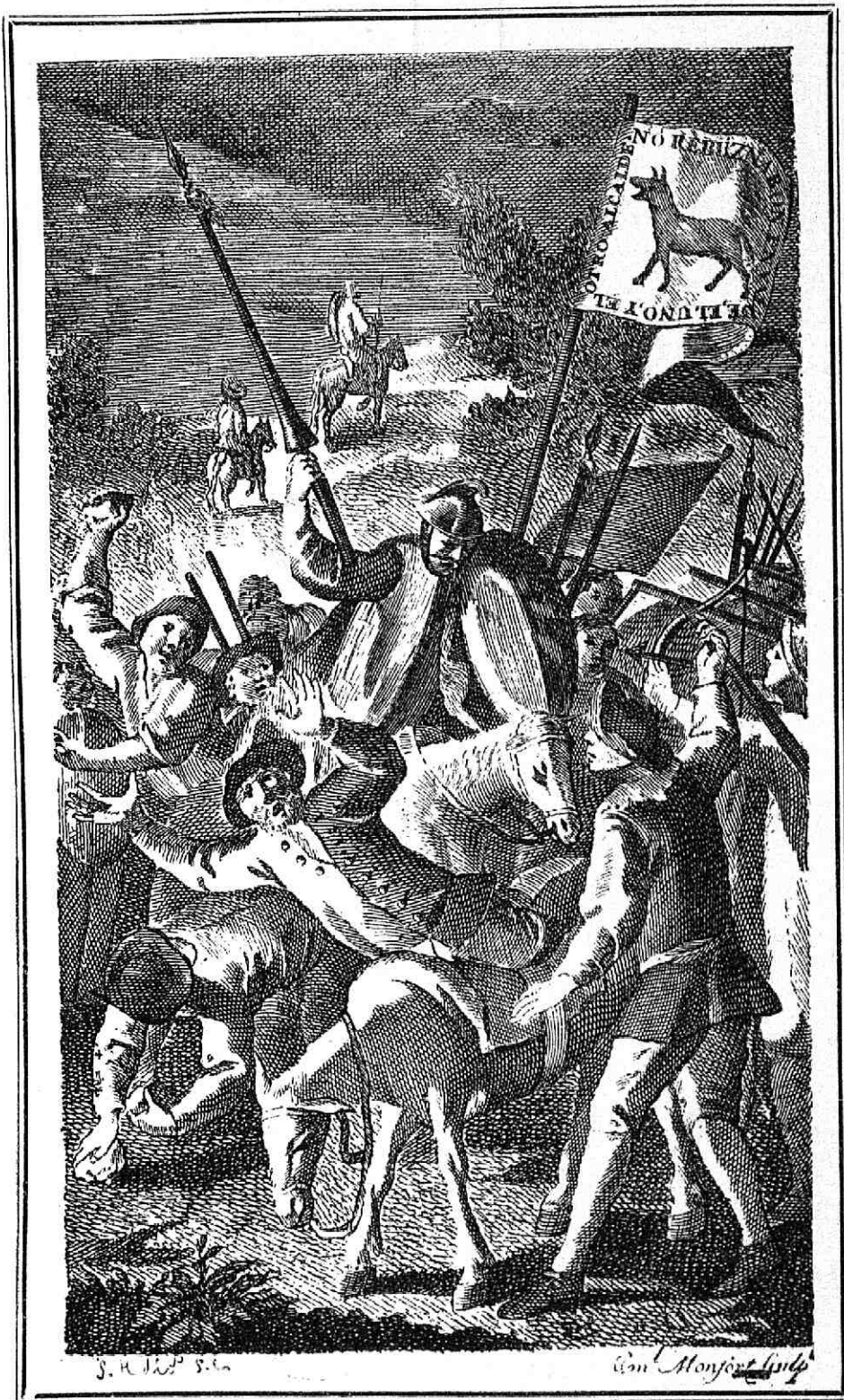
Aventura del titerero.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 26, pág. 99).

Dibujada por CHARLET y grabada por A. DUTILLOIS.

—
—
PORTADA. — HISTOIRE || DE || L'ADMIRABLE || DON QUICHOTTE || DE LA MANCHE, || traduite
de l'espagnol de Miguel de Cervantes || par || Filleau de Saint-Martin, || précédée ||
de la vie de Michel de Cervantes, || et || ornée de dix sujets dessinés par Charlet. || T... ||
PARIS. || Chez Marlin, Éditeur, || rue de Savoie, n.º 11. || M.D.CCC.XXX.

—
—
5 tomos de 23 cm. por 14 cm. (4.º) con 10 láminas de 74 mm. por 50 mm.



67.

EDICION 14.

23.

D. QUIJOTE y Sancho apedreados por los del pueblo del rebuzno.

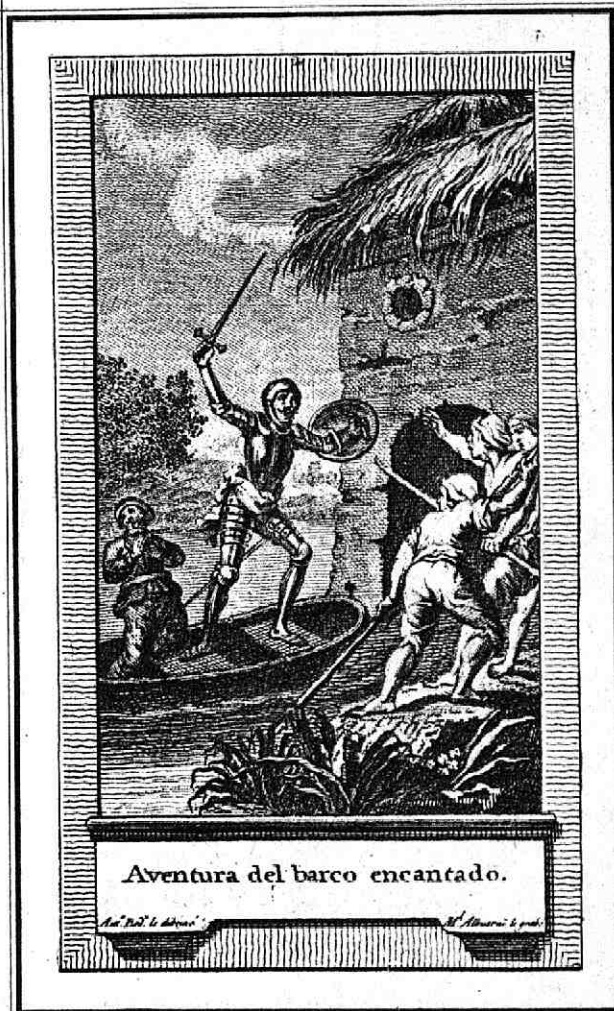
Grabada por EMMANUEL MONFORT.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 27, pág. 107).

Pertenecen á la misma edicion de 1771 las láminas números 26 y 67.

(Véase la portada en la lámina 26).

1797. MADRID



Aventura del barco encantado.

68

EDICION 19

34.

Aventura del barco encantado.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 29, pág. 111).

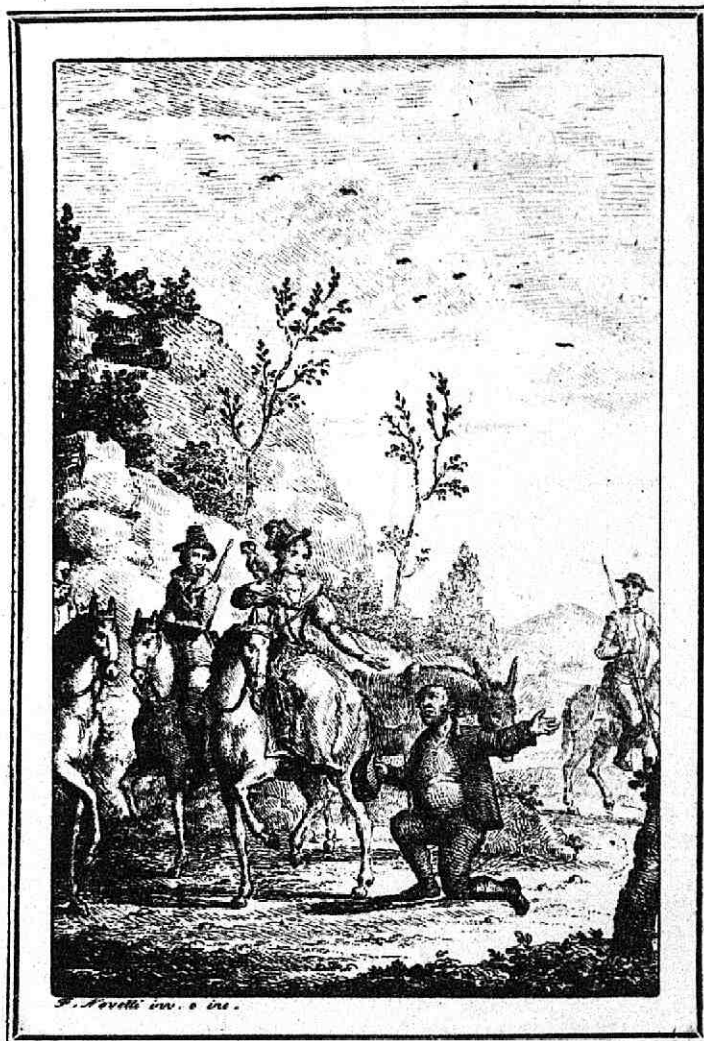
Dibujada por ANTONIO RODRIGUEZ y grabada por MANUEL ALBURNE.



Pertenecen á la misma edicion de 1797 las láminas números 27 y 68.

(Véase la portada en la lámina 27).

1818. VENEZIA.



69.

EDICION 27.

47.

Sancho lleva la embajada de su amo á la Duquesa.

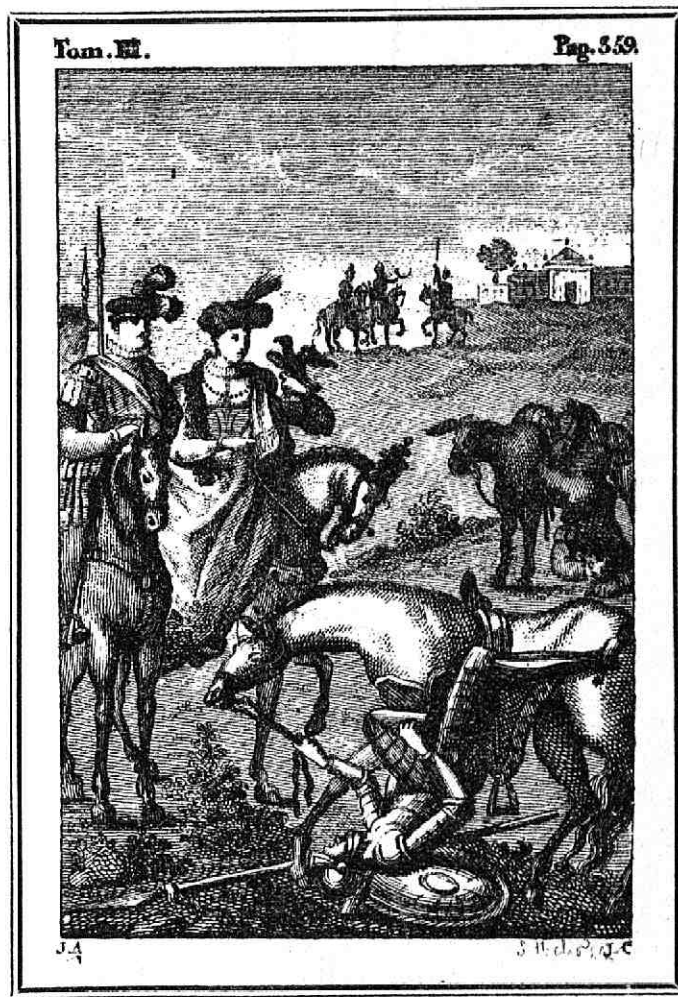
Dibujada y grabada por F. NOVELLI.

(Edicion Foto-tipográfica. T II, cap. 30, pág. 115).

Pertenecen á la misma edicion de 1818 las láminas números 35 y 69.

(Véase la portada en la lámina 33).

1829. MADRID.



70.

EDICION 34.

57.

D. QUIJOTE cae del caballo delante de los Duques.

Dibujo y grabado firmado J. A. y J. C.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 30, pág. 115).

Pertenecen á la misma edicion de 1829 las láminas números 22 y 70.

(Véase la portada en la lámina 22).



71.

EDICION 49.

82.

D. QUIJOTE y Sancho llegan al palacio de los Duques.

Dibujada por GUSTAVO DORÉ y grabada por H. PISAN.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 30, pág. 116).

Pertenecen á la misma edicion de 1862 las láminas números 33, 59 y 71.

(Véase la portada en la lámina 33).

1866. LONDRES.



72.

EDICION 56.

94.

Las doncellas de la Duquesa dan aguamanos á D. QUIJOTE.

Dibujada por A. B. HOUGHTON y grabada por DALZIEL.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 31, pág. 117).

—•••—

PORTADA. — ADVENTURES || OF || DON QUIXOTE || DE LA MANCHA. || Translated from the Spanish || of || Miguel de Cervantes Saavedra, || by || Charles Jarvis. || With one hundred illustrations by A. B. Houghton, || engraved by the brothers Dalziel. || LONDON: || Frederick Warne and Company. || Bedford street, Covent Garden. || 1866.

—•••—

1 tomo de 23 cm. por 19 cm. (4.º) con 100 láminas de varios tamaños desde 86 mm por 64 mm. hasta 162 mm. por 108 mm.

1821. PARIS.



73.

EDICION 30.

52.

Las doncellas de la Duquesa sirviendo á D. QUIJOTE.

Dibujada por Devéria y grabada por SIMONET jeune.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 31, pág. 118).

—•••—
PORTADA. — L'INGENIEUX CHEVALIER || DON QUIXOTE || DE LA MANCHE. || Tome... ||
(Hay un grabado de Sancho Gobernador) || A. PARIS. || Chez **Th. Desoer**, libraire. || Rue Christine
n.º 2 || 1821.

—•••—
4 tomos de 14 cm. por 8 cm. (16.º) con 12 láminas de 65 mm. por 60 mm.



El eclesiástico de los Duques reprende á D. QUIJOTE.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 32, pág. 121).

Dibujada por F. HAYMAN y grabada por C. GRIGNION.



Pertencen á la misma edicion de 1755 las láminas números 30 y 74.

(Véase la portada en la lámina 30).



75.

EDICION 43.

70.

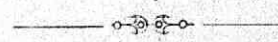
Las doncellas de la Duquesa enjabonan á D. QUIJOTE.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 32, pág. 123).

Dibujante anónimo.



PORTADA. — LE || DON QUICHOTTE || du jeune âge || Aventures les plus curieuses || de Don Qui-
chotte et de Sancho || précédées d'une introduction historique || sur l'origine de la chevalerie et
des romans de chevalerie || et suivies d'une conclusion morale || par || **Elizabeth Müller** ||
NOUVELLE EDITION || PARIS. || **Amédée Bédélet**, libraire || rue Pavée Saint-André-
des-Arts, 14.



1 tomo de 18 cm. por 13 cm. (8.º) con 8 láminas coloreadas de 117 mm. por 83 mm. y otras 22 en negro de varios tamaños desde 83 mm. por 60 mm. a 33 mm. por 17 mm.



Sancho resisting the audacious attack on his beard

Sancho perseguido por los pícaros de cocina.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 32. pág. 127).
 Dibujada por T. Uwins y grabada por A. W. WARREN.

—o—o—o—
PORTADA. — THE || HISTORY AND ADVENTURES || OF THE RENOWNED || DON QUIXOTE: ||
 From the Spanish of || Miguel de Cervantes Saavedra. || By T. Smollet, M. D. || To
 wich is prefixed, || some account of the author's life || in two volumes. || Vol... || LONDON. ||
 Printed for J. Walker; || F. C. and J. Rivington; J. Nunn; Cadell and Davies; || Longman; Hurst;
 Rees; Orme; and Brown; Law || and Whittaker; J. Richardson; Newman and Co; || Lackington
 and Co; Black; Kingsburg; Parbury || and Allen; J. Black and Son; Sherwood; Neely || and Jones;
 R. Scholey; Baldwin; Cradock and || Joy; R. Fenner; J. Robinson; E. Edwards: and || B. Rey-
 nolds. || 1818.

—o—o—o—
 2 tomos de 13 cm. por 7 cm. (16.^{or}) con 4 láminas de 95 mm por 58 mm.

1868. PARIS.



77.

EDICION 59.

100.

Merlin explica la manera de desencantar á Dulcinea.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 85, pág. 137).

Dibujada por BERTALL.

Pertenece á la misma edicion de 1868 las láminas números 50 y 77.

(Véase la portada en la lámina 50).



78.

EDICION 37.

61.

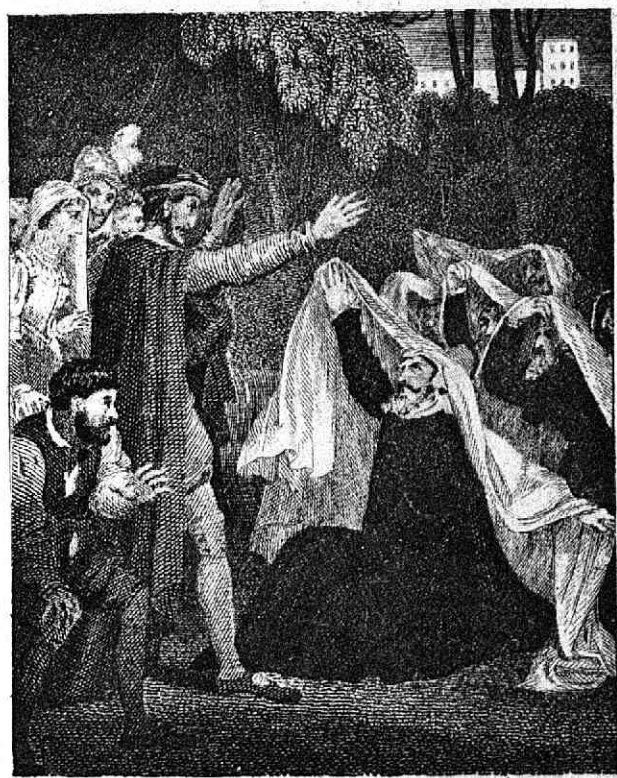
Embajada de Trifaldin, el de la barba blanca.

Dibujada por TONY JOHANNOT y grabada por ANDRÉ W. BEST LENOIR. (Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 36, pág. 142).

Pertenece a la misma edición de 1836-37 las láminas números 17, 78 y 86.

(Véase la portada en la lámina 17).

1820. LONDRES



Drawn by R. Westall R.A.

Engraved by Cha^r Heath.

79.

EDICION 29

51.

Aventura de la Dueña Dolorida.

(Edición Foto-tipográfica, T II, cap. 37, pág. 144).

Dibujada por R. WESTALL y grabada por CHARLES HEATH.



Pertenecen á la misma edicion de 1820 las láminas números 29 y 79.

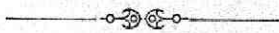
(Véase la portada en la lámina 29).



Aventura del Clavileño.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 41, pág. 153).

Dibujada por L. FERRANT y grabada por ESTEVANILLO.



Pertenecen á la misma edicion de 1859-62 las láminas números 31 y 80.

(Véase la portada en la lámina 31).

1863. PARIS.



81.

EDICION 51.

86.

De los consejos que dió D. QUIJOTE á Sancho.

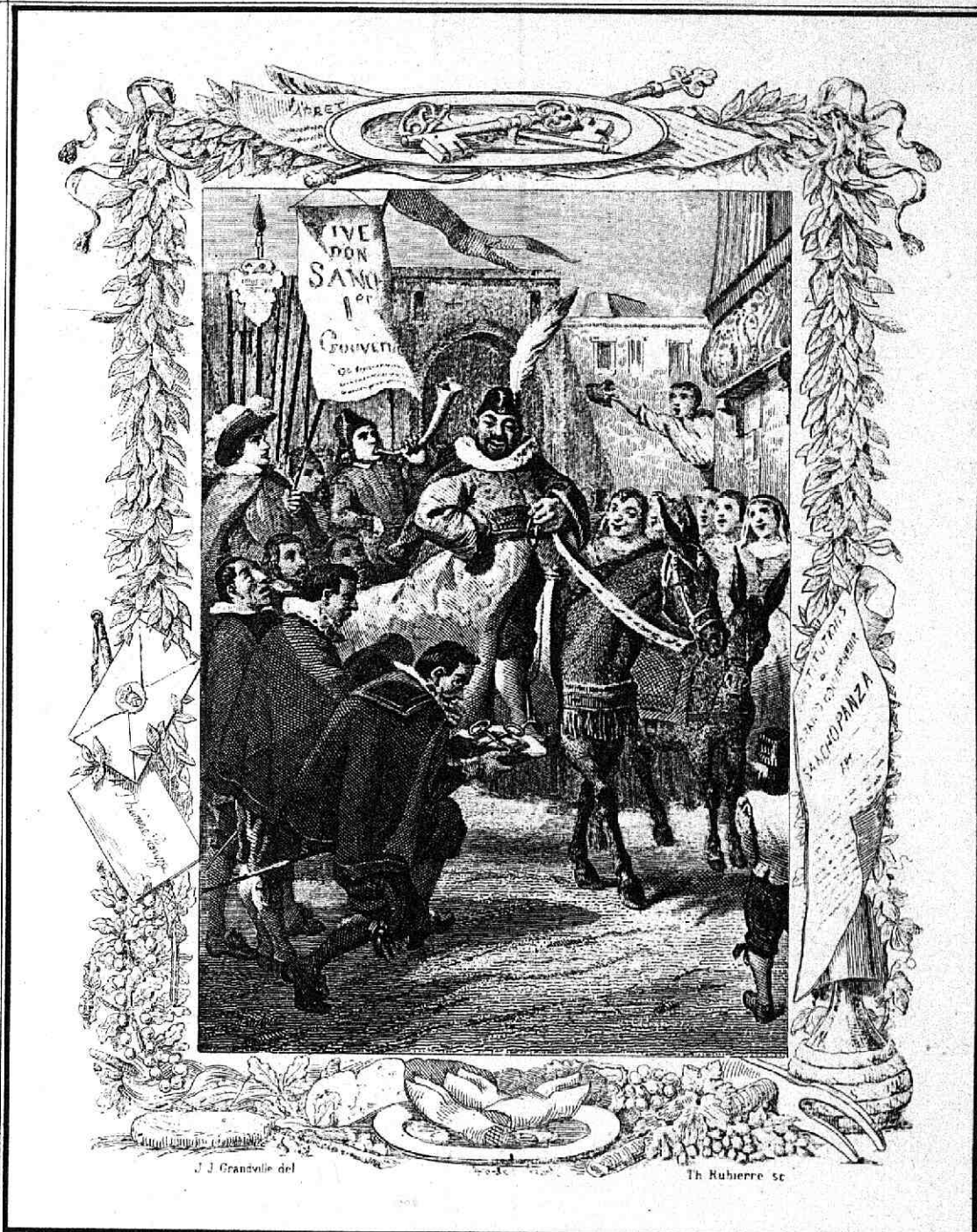
Dibujada por TELORY y grabada por H. DELAVILLE.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 42, pág. 159).



Pertenecen á la misma edicion de 1863 las láminas números 44 y 81.

(Véase la portada en la lámina 44).



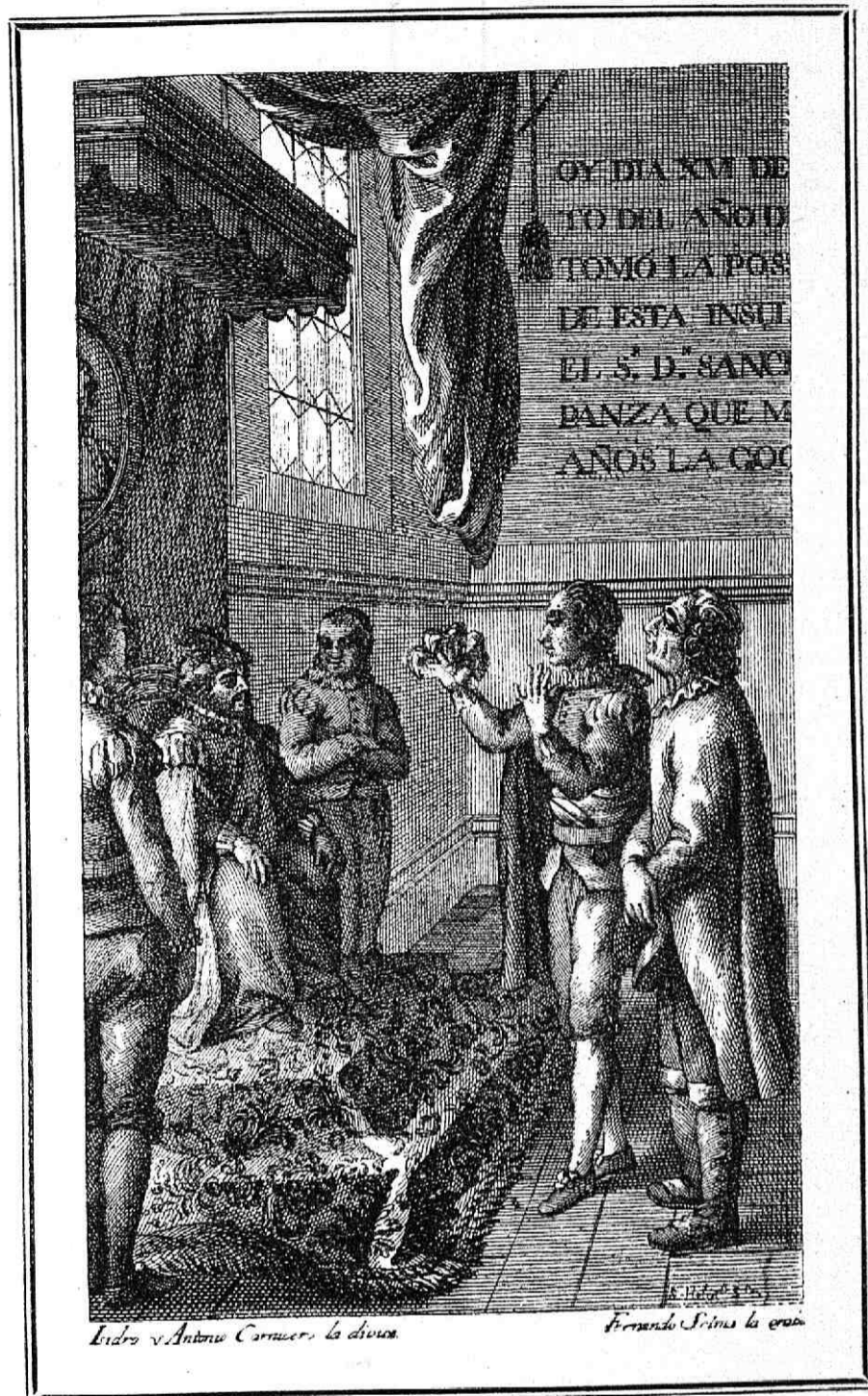
Entra Sancho en la Insula Barataria.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 45, pág. 169).

Dibujada por J. J. GRANDVILLE y grabada por TH. RUBIERRE.

Pertencen á la misma edicion de 1858 las láminas números 41 y 82.

(Véase la portada en la lámina 41).



83.

EDICION 17.

30.

Sancho falla el pleito de las caperuzas.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 48, pág. 170).

Dibujada por ISIDRO Y ANTONIO CARNICERO y grabada por FERNANDO SELMA.

Pertenecen á la misma edicion de 1782 las láminas números 32 y 83.

(Véase la portada en la lámina 32).

1866. LONDRES.



84.

EDICION 56.

95.

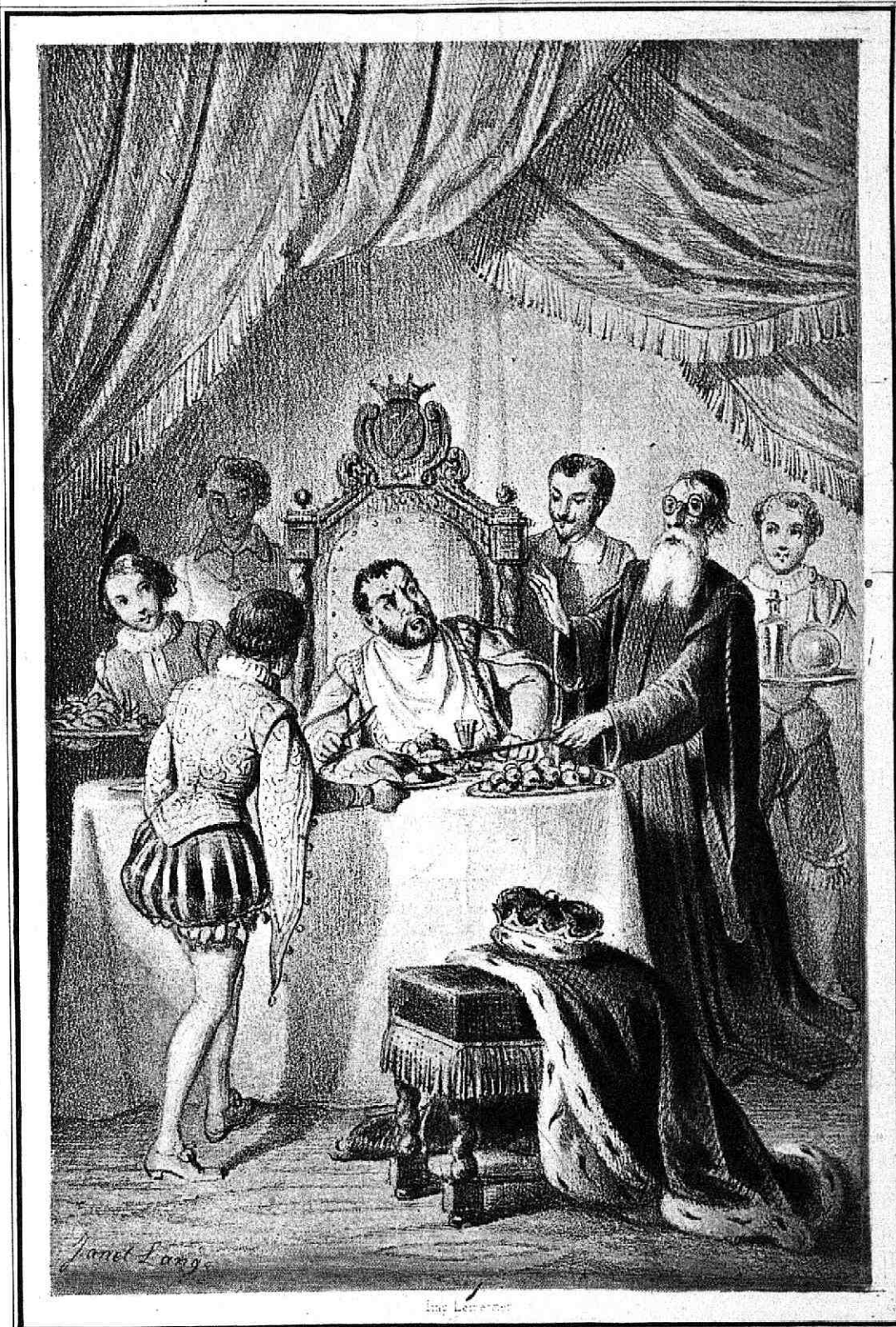
Llevaron á Sancho á un suntuoso palacio.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 47, pág. 174).

Dibujada por A. B. HOUGHTON y grabada por DALZIES.

Pertenecen á la misma edicion de 1866 las láminas números 72 y 84.

(Véase la portada en la lámina 72).



85.

EDICION 41

68.

Sancho en la mesa se encara con el Doctor Pedro Récio.

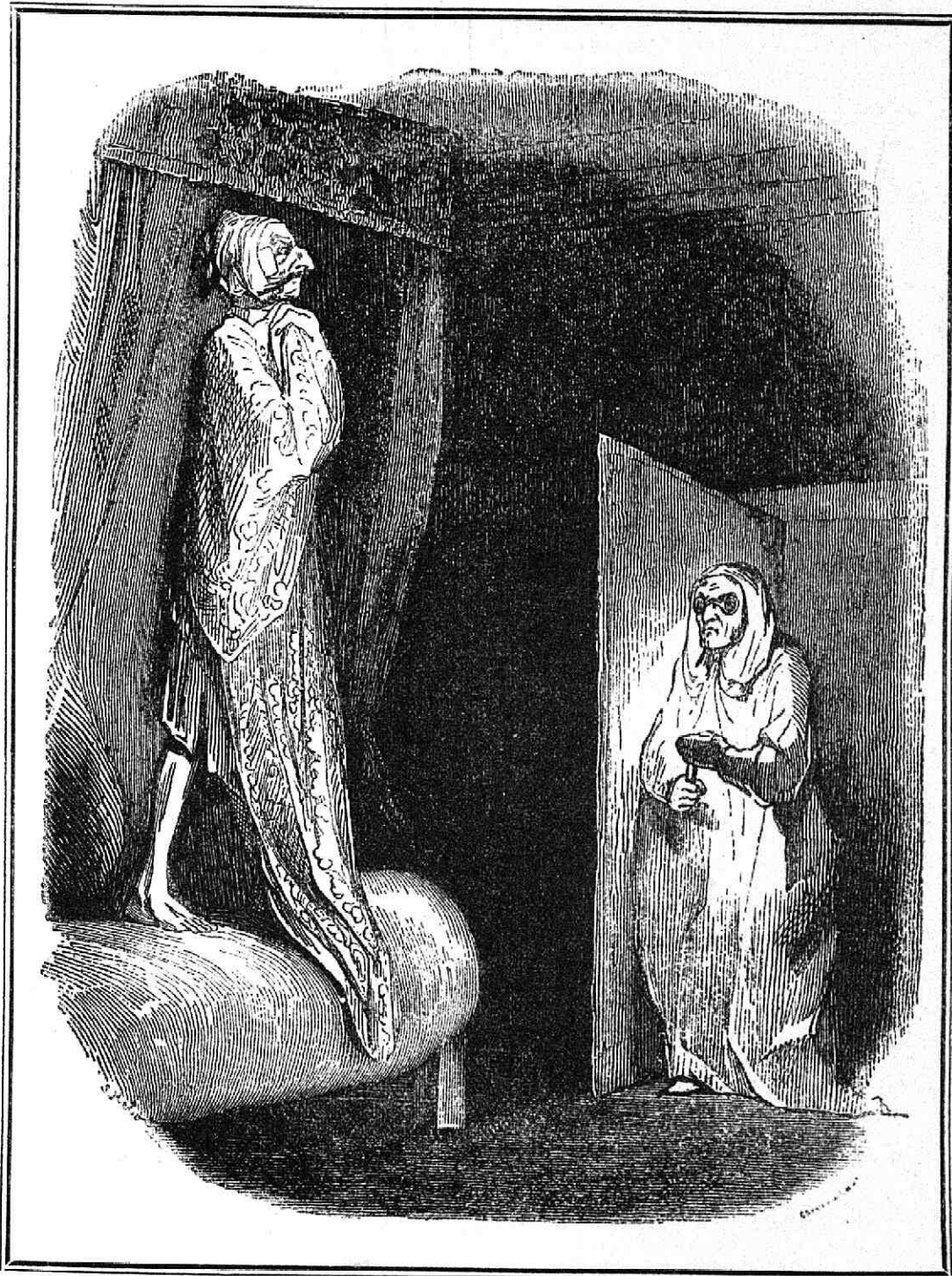
Dibujada y litografiada por JANET LANGE.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, esp. 47, pág. 175).

Pertenece a la misma edicion de 1845 las láminas números 3 y 85.

(Véase la portada en la lámina 3).

1836. PARIS.



86.

EDICION 37.

62.

De lo que sucedió á D. QUIJOTE con D.^a Rodriguez.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 48, pág. 179).

Dibujada por TONY JOHANNOT y grabada por BREINSANT.



Pertenecen á la misma edicion de 1836 las láminas números 17, 78 y 86.

(Véase la portada en la lámina 17).

1853. PARIS.



87.

EDICION 44.

71.

Sancho Panza rondando en su Insula.

Dibujada por F. Forest y grabada por Poucet.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 49, pág. 184).

—•••—
PORTADA. — HISTOIRE // DE L'ADMIRABLE // DON QUICHOTTE // DE LA MANCHE // par // Cer-
vantes Saavedra // PARIS // Librairie de L. Hachette et C.^{te} // rue Pierre-Sarrazin,
n.º 14. // 1855.

—•••—
1 tomo de 17 cm. por 12 cm. (8.º) con 17 láminas de 95 mm. por 75 mm.

Lám. 27.



Antonio Carnicero la. mo.^o y dibujó.

Francisco Muntaner la. grabó en Madrid.

Teresa Panza recibiendo al paje de la Duquesa.

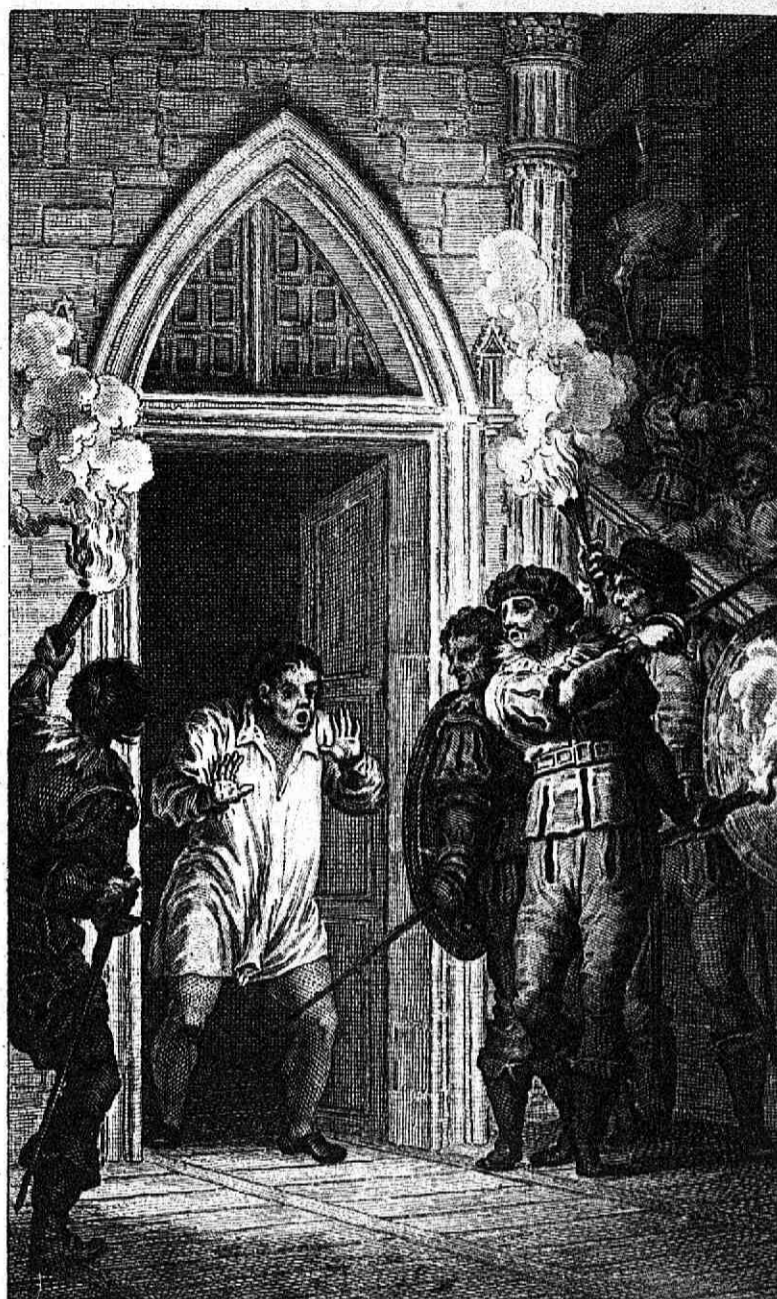
(Edición Foto-litográfica, T. II, cap. 50, pág. 189).

Dibujada por ANTONIO CARNICERO y grabada por FRANCISCO MUNTANER.



Pertenecen á la misma edicion de 1780 las láminas números 10, 88 y 100.

(Véase la portada en la lámina 10).



J. Rivelles inv y dib.

Alej^o Blanco lo gr^o.

89

EDICION 28.

49

Del fatigado fin que tuvo el gobierno de Sancho.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 53, pág. 202).

Dibujada por J. RIVELLES y grabada por ALEJANDRO BLANCO.



Pertenece a la misma edicion de 1819 las láminas números 7 y 89.

(Véase la portada en la lámina 7).



Despedida de Altisidora: «Escucha, mal Caballero...»

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 57, pág. 216).

Dibujada por J. VANDERBANK y grabada por GER. VANDER GUCHT.



Pertenecen á la misma edicion de 1738 las láminas números 12, 38 y 90.

(Véase la portada en la lámina 12).

1799. PARIS



91.

EDICION 22

40.

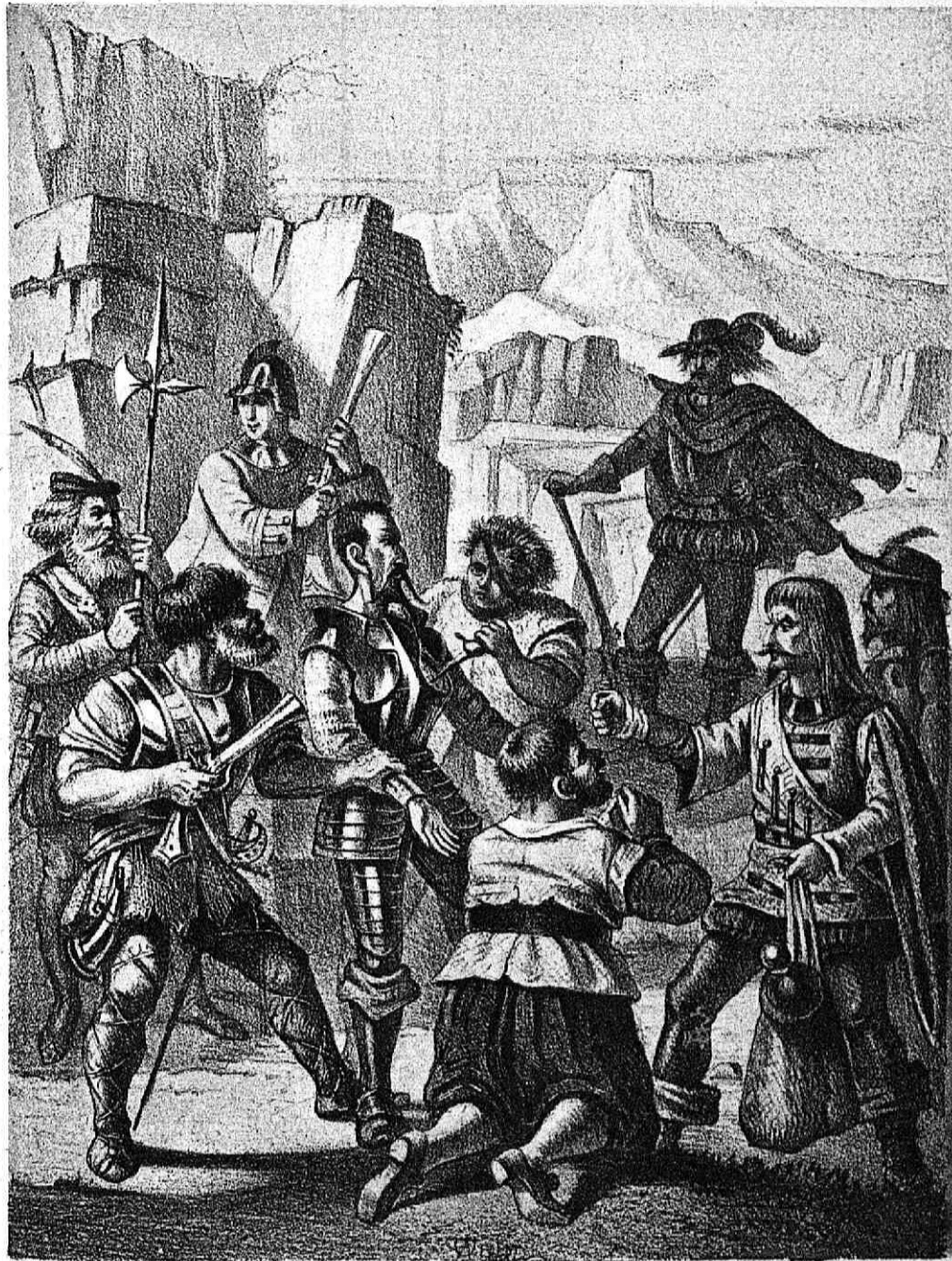
D. QUIJOTE entre las redes de la pastoril Arcadia.

Dibujada por **LEBARBIER** y grabada por **COINY**.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 58, pág. 222).

Pertenece a la misma edicion de 1799 las láminas números 42 y 91.

(Véase la portada en la lámina 42).

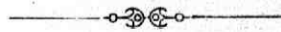


Imp. Cordier, Rue du Jardin, 12, Paris

D. QUIJOTE y Sancho entre los bandoleros de Roque Guinart.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 60, pág. 230).

Dibujada y litografiada por ALBERT CHENEAU.



Pertenecen á la misma edicion de 1862 las láminas números 20 y 92.

(Véase la portada en la lámina 20).

1837. BOSTON.



93.

EDICION 38.

64.

Pasean á D. QUIJOTE á caballo por Barcelona.

Dibujada y grabada por D. C. JOHNSTON.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 61. pág. 236).



Pertenecen á la misma edicion de 1837 las láminas números 15 y 93.

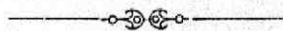
(Véase la portada en la lámina 15).



D. QUIJOTE en el baile en casa de D. Antonio.

Dibujada por ZARZA y grabada por CAPUZ.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 62, pág. 239).



Pertenecen á la misma edicion de 1863 las láminas números 48 y 94.

(Véase la portada en la lámina 48).



95

EDICION 9.

16

Aventura de la cabeza encantada.

Dibujada por Cor. COYPEL y grabada por J. VON SCHLEY.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 62, pág. 240).

Pertenecen á la misma edicion de 1746 las láminas números 16, 60 y 95.

(Véase la portada en la lámina 16).

1735. BARCELONA.



96.

EDICION II.

18.

De la aventura que más pesadumbre dió á D. QUIJOTE.

Dibujante y grabador anónimos.

(Edicion Foto-tipográfica. T. II, cap. 64, pág. 248).

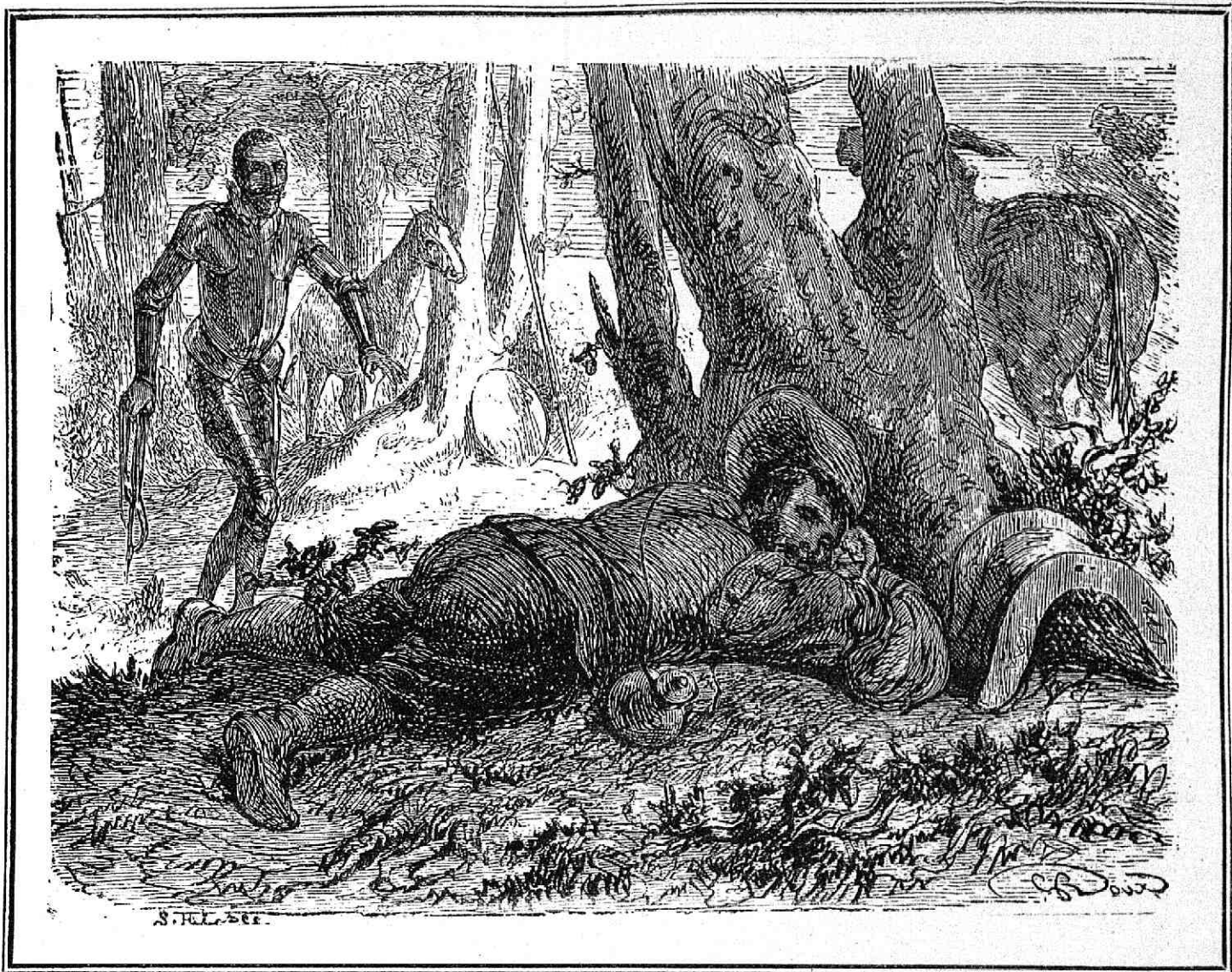
—•••—

PORTADA. — VIDA, Y HECHOS || DEL INGENIOSO CAVALLERO || DON QUIXOTE || DE LA MAN-
CHA. || Compuesta || por Miguel de Cervantes || Saavedra. || Tomo... || dedicado al mismo
Don Quixote. || (Viñeta). || Con licencia. || Barcelona: Por Juan Jolis impressor.

—•••—

4 tomos de 13 cm. por 10 cm. (8.º) con 43 láminas de 78 mm. por 61 mm.

1866. PARIS.



97.

EDICION 55.

98.

Ahora es tiempo, hijo, de que te des alguno de los azotes.

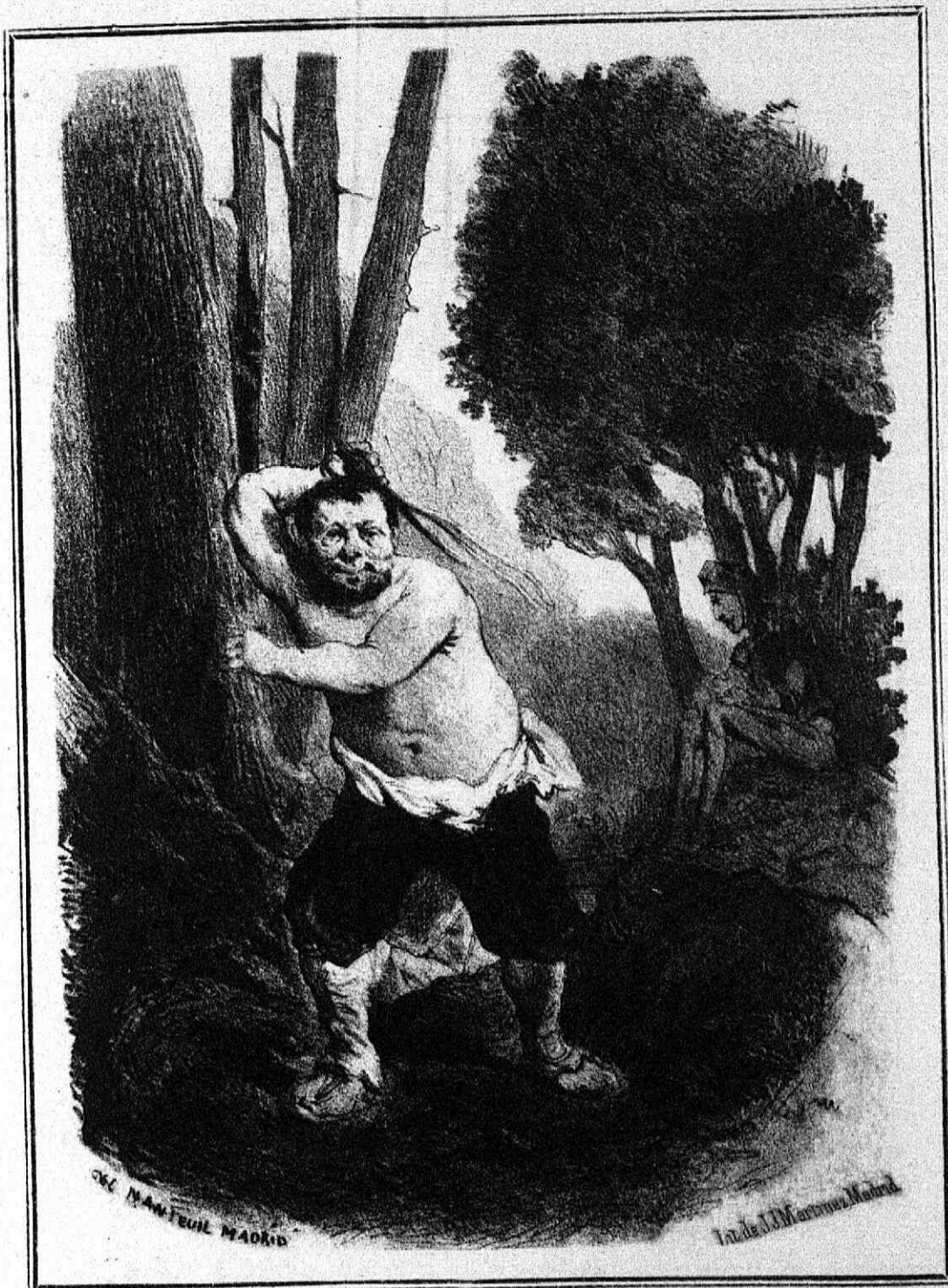
Dibujada por G. Roux y grabada por FERRICHON.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 69, pág. 264).

Pertenecen á la misma edicion de 1866 las láminas números 37 y 97.

(Véase la portada en la lámina 37).

1855-56. MADRID.



98.

EDICION 45.

72.

Sancho Panza finge azotarse para desencantar á Dulcinea.

Litografiada por CEL. NANTEUIL. Impresa por J. J. MARTINEZ.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 71, pág. 270).

Pertenece á la misma edicion de 1855-56 las láminas números 14 y 98.

(Véase la portada en la lámina 14).



D. QUIJOTE y Sancho llegan á su aldea.

Dibujada por D. CHODOWIECKI y grabada por D. BERGER.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 73. pág. 274).

Pertenecen á la misma edicion de 1780 las láminas números 36 y 99.

(Véase la portada en la lámina 36).



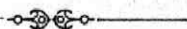
Gregorio Ferro la inv.^o y dibujó

Francisco Montaner la Gravó en Madrid 1778.

De los agüeros que tuvo D. QUIJOTE al llegar á su aldea.

(Edición Foto-tipográfica, T. II, cap. 73, pág. 274).

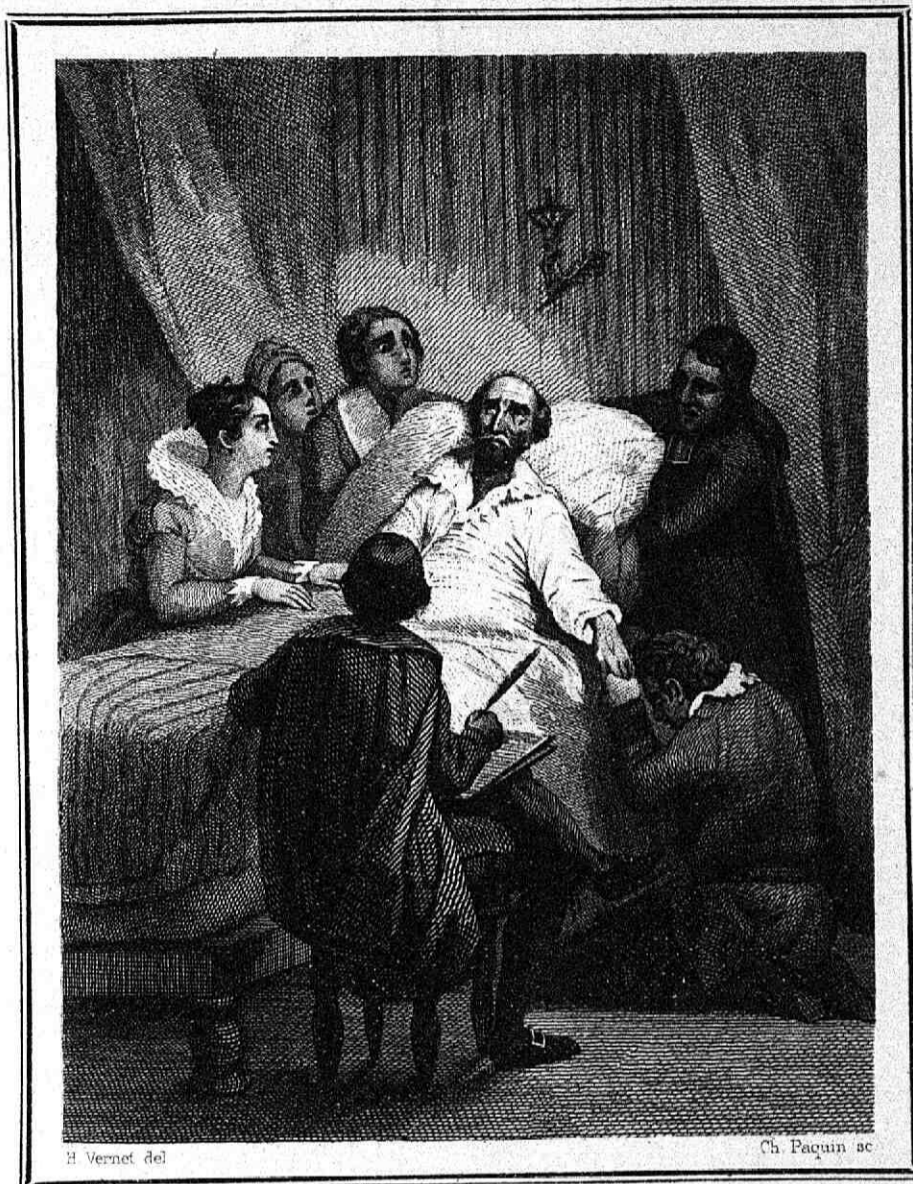
Dibujada por GREGORIO FERRO y grabada por FRANCISCO MONTANER.



Pertenecen á la misma edicion de 1780 las láminas números 10, 88 y 100.

(Véase la portada en la lámina 10).

1858. PARIS.



101.

EDICION 60

74.

Muerte de D. QUIJOTE.

Dibujada por HORACE VERNET y grabada por CH. PAQUIN.

(Edicion Foto-tipográfica, T. II, cap. 74, pág. 279).

— — — — —
PORTADA. — L'INGÉNIEUX CHEVALIER || DON QUICHOTE || DE LA MANCHE || par || Michel
Cervantes || TRADUCTION NOUVELLE || par Ch. Furne || Tome... || C. F. || PARIS ||
Furne, libraire-éditeur || MDCCCLVIII.

— — — — —
2 tomos de 23 cm. por 16 cm. (4.º) con 8 láminas de 112 mm. por 83 mm.

Kunsthistorisch instituut
Rijksuniversiteit Utrecht