



Missa de angelis

<https://hdl.handle.net/1874/209309>

EDIZIONE SOLESMENSE

3 h 571. d

Serie II.

N. 4 e 5.

REPERTORIO

DI

Melodie Gregoriane

TRASCritte ED ACCOMPAGNATE

CON ORGANO OD ARMONIUM

DA

GIULIO BAS

❁❁❁ Missa de Angelis ❁❁❁

Abbonamento ad una Serie di dodici fascicoli

Italia Lire 5 - Estero Lire 6. - Un numero separato Lire 0,50



ROMA

SOCIETÀ DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA

DESCLÉE, LEFEBVRE E Cⁱ.

EDITORI-PONTIFICI

D. 516.

REGORIUS-BIBLIOTHEK
Nº 2627

900

Missa de Angelis.

(In festis Duplieibus)

GIULIO BAS.

Ký - - ri - e e - - lé - i -

V. tr.

- son. iij Christe e - - lé - i - son. iij

Ký - ri - e e - - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - - lé - i - son.

rall.

Gló - ri - a in ex - cé - l - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

V. tr.

bo-næ vo-lun-tá - tis. Laudá - mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá-mus te. Gráti - as á - gi-mus ti - bi pro-pter magnam glóri - am tu - am.

Dó-mi-ne De-us, Rêx cœ - lé - stis, De-us Pa-ter o - mní - po - tens.

Dó-mi-ne Fi-li u - ni-gé-ni-te Je - su Chri-ste. Dó-mi-ne De - us, A-gnus De-i

Fi - lí - us Pa - tris. Qui tol-lis peccá-ta mun - di, mi-se-ré - re no - bis.

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no - - stram.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Qui se-des ad déx-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quóni-am tu so-lus san-ctus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Tu so-lus Dó - mi - nus. Tu so-lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Cum san-cto Spí - ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa - tris. A - - men.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Credo in u-num De - um. Pa - trem omni-po-téntem, fa-ctórem cœli et ter-ræ

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A 'V. tr.' marking is present on the left side of the system.

vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí - li-um. Et in u - num

Dó-mi-num Je-sum Christum, Fí-li-um De-i u - ni-gé-ni-tum. Et ex Patre na - tum

an-te ómni-a sæ - cu-la. Deum de Deo, lumen de lúmi - ne, Deum verum de De-o ve-ro.

Gé-ni-tum, non fa - ctum, consubstanti - á - lem Pa-tri, per quem ómni - a fa-cta sunt.

Qui propter nos hó - mi - nes, et pro-pter no-stramsa - lú - tem de-scéndit de cœ - lis.

Et in carnátus est de Spí-ri-tu san-cto ex Ma-rí-a Vir-gi-ne: Et homo factus est.

Cruci - fí - xus é - ti-am pro no-bis: sub Pónti-o Pi-lá-to passus,et se-púl - tus est.

Et re-sur-ré-xit tér-ti - a di - e, se-cúndum Scriptú - ras. Et a-scén - dit in cœ - lum:

se-det ad déx-te - ram Pa - tris. Et í - te-rum ventú-rus est cum glóri - a ju - di - cá -

-re vi-vos,et mór-tu-os: cu - jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tu sanctum,

Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Qui cum Pa-tre, et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus

est per Pro-phé-tas. Et u-nam sanctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ecclé-si-am.

Con-fí-te-or u-num ba-ptí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

Et exspécto re-sur-re-cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-ri sae-cu-li.

A - - - - - men.

San - - ctus, *

VI.

San - ctus, San - - ctus Dó - - mi - nus De - us Sá - -

- ba - oth. Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cœl - - sis.

rit.

Be - ne - dí - ctus qui ve - - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

2379420

Ho-sán - - na in ex - cél - - sis.

A - - gnus De - i, *qui tol - lis pec-cá - ta mun - di:

VI. tr.

mi-se - ré-re no - bis. A-gnus De - i, *qui tol - lis pec-cá -

-ta mun - di: mi-se - ré-re no - bis. A - gnus De - i, *

qui tol - lis pec-cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

De - o grá-ti - as.

V. tr.

CATALOGO

DELLE

EDIZIONI DEI BENEDETTINI DI SOLESMES

- [563] **Manuale Missae et Officiorum** estratto dal *Liber usualis* e dalle *Variae preces* di Solesmes. Rubriche e spiegazioni in latino: *Notazione gregoriana*. Sciolto . . . 1 75
 Cartonato con dorso in tela . . . 2 50
 In tela, taglio rosso . . . 3 —
- [573] **Manuale Missae et Officiorum**. *Notazione in musica moderna*. Sciolto. 2 50
 Cartonato con dorso in tela . . . 3 —
 In tela, taglio rosso . . . 4 —
- [562] **Manuel de la Messe et des Offices**. *Notation grégorienne*. Mêmes prix qu'au N. 563.
- [572] **Manuel de la Messe ed des Offices**. *Notation musicale moderne*. Mêmes prix qu'au N. 573.
- [563-A] **Missae in praecipuis festis**. Appendix N. 563.
Notazione gregoriana . . . — 50
- [562-A] **Messes des principales fêtes**. Appendice au N. 562.
Notation grégorienne . . . — 50
- [573-A] **Missae in praecipuis festis**. Appendix N. 563.
Notazione musicale moderna . . . — 60
- [572-A] **Messes des principales fêtes**. Appendice au N. 562.
Notation musicale moderne . . . — 60
- [566] **Paroissien Romain** contenente le Messe e gli Uffici per le domeniche e feste doppie. Volume in tutto eguale al *Liber usualis* solo le rubriche e le spiegazioni sono in francese. *Notazione gregoriana*. Prezzi come al N. 567.
- [567] **Liber usualis Missae et Officii** pro Dominicis et festis duplicibus. Rubriche e spiegazioni in latino. Volume interessantissimo contenente una prefazione con tutte le norme pratiche per l'esecuzione del Canto gregoriano. *Notazione gregoriana*:
 Un volume in-18 di 1300 pagg. Sciolto 5 —
 In tela, taglio rosso . . . 6 —
 In pegamoide, taglio rosso. . . 6 75
 In pelle, imitazione zigrino, taglio rosso 7 25
 Id. id. taglio oro. . . 7 60
 In zigrino nero, taglio rosso . . . 9 —
 Id. id. taglio oro. . . 9 50
- [575] **Kyriale** ou Chants ordinaires de la Messe, extraits du Manuel de la Messe et des Offices. *Notazione musicale moderna*. Edizione francese. . . — 70
- [576] **Kyriale** ou Chants ordinaires de la Messe. Ediz. latina
Notazione musicale moderna . . . — 70
- [591] **Idem**. *Notazione gregoriana*. . . — 60
- [571] **Officium et Missae Nativitatis Domini**. *Notazione gregoriana*. Testo latino — 60
- [570] **Office et Messes de la Nativité de N. S. J. C.** selon le Missel et Bréviaire Romain. *Notaz. gregor.* . . . — 60
- [578] **Officium Maioris Hebdomadae** iuxta Missale et Brev. Rom. *Notazione gregoriana*. 1 50
- [579] **Office de la Semaine-Sainte**. *Notation grégorienne*. Édition française. . . 1 50
- [580] **Office abrégé de la Semaine-Sainte**. *Notation gregorienne* 1 25
- [581] **A Manual of Gregorian Chant** compiled from the Solesmes Books and from ancient Manuscripts (*Notation grégorienne*). — Un vol. in-18 de 440 pages. Broché . . 1 75
 Toile anglaise 3 50
- [379] **Les Mélodies grégoriennes**, par le R. Père Dom J. Pothier. Edition de luxe, gr. in-8° 10 —
- [380] **Le même**, édition populaire, petit in-8 (20x13) 5 —
- [589] **Psaumes notés des Vêpres et de l'Office**, pour tous les dimanches et fêtes doubles, rit Romain et rit Monastique, précédé d'un petit *Traité de Psalmodie* - 200 p. in-18 (*Notation grégorienne*). 1 20
- [589B] **Le même**, sans le *Traité de Psalmodie* - 160 pages in-18 (*Notation grégorienne*). 0 90
- [590] **Psalmi in notis** pro vesperis et officio in omnibus dominicis et festis duplicibus, iuxta ritum Romanum simul ac Monasticum - 160 pages in-18 (*Notat. grégor.*) 0 90
- [598] **Petit Traité de Psalmodie** - 40 p. in-18 0 40
- [593] **Officium Defunctorum**, rit Romain, avec points rythmiques - 102 pages in-8 (*Notation grégorienne*) 0 85
- [593B] **Le même**, sans points . . . 0 85
- [599] **Officium Defunctorum**, rit Romain, in-8 (*Notation musicale avec tous les signes rythmiques*) 1 20
- [594] **Officium Defunctorum**, rit Monastique avec points rythmiques - 96 pages in-8 (*Notation grégorienne*) 0 85
- [594B] **Le même**, sans points . . . 0 85
- [465] **Le Plain-Chant**, histoire et théorie par l'abbé Soullier D. C. D. J. - 1 vol. petit in-8 de VII-339 pages 4 —
- [418] **Cours abrégé et pratique du Plain-Chant** - 1 vol. in-18 de 120 pages. — 50
- [381] **Étude sur le Chant grégorien**, par Thiéry, fort petit vol. in-8 de 825 pag. 10 —
- Cantus varii Romano-Seraphici** in usu apud fratres ab origine ordinis, aliaque Carmina in decursu saeculorum pie usurpata - In-8 de xxxiv-376 pages 7 —
- Proprium Sanctorum totius Ordinis Fratrum Minorum**.
 Vol. I. Antiphonarium Romano-Seraphicum 5 —
 Vol. II. Missae Propriae totius Ordinis Fratrum Min. 4 50
- Officium et Missa** in festo corporis Christi cum processione (Office du Saint-Sacrement selon le Bréviaire romain, messe et procession). 2^a ediz. - In-8. *Notazione gregoriana* . . 1 50
- Casimiri R.** Antiphonae ad matutinum et ad laudes in triduo maioris hebdomadae. Cantum gregorianum ad scholarum commoditatem transcripsit - Un elegantissimo opusc. in-8 di 20 pag. *Notazione moderna* . . . — 75
- Variae preces** ex liturgia tum hodierna tum antiqua collectae aut usu receptae. 4^a ediz. - in-8. *Notaz. gregoriana* 3 —
- Pothier G.** Le Melodie gregoriane secondo la tradizione. Testo italiano tradotto dalla ediz. francese, coll'approvazione dell'autore (2^a ediz.) - In-8 piccolo. Sciolto. . . 5 —
- Janssens.** Le Chant grégorien, sa genèse et son développement. — 60
- [382] **Kienle A.** Théorie et pratique du Chant grégorien - In-8 (21 x 14) Manuale ad uso dei Seminari, delle scuole normali e Accademie di canto - Nuova edizione interamente riveduta e corretta 3 50
- Ravegnani E.** (Sac.). Metodo compilato di canto gregoriano - Vol. I. 1 30
 — Vol. II. 1 70

IN PREPARAZIONE:

- [566B] **Chants des Hymnes, Antiennes et Répons brefs des Petites Heures**, supplément au *Paroissien Romain* n. 566 (*Notation grégorienne*).
- [567] **Le même**, texte latin, supplément au *Liber usualis* n. 567. (*Notation grégorienne*).
- [592] **Ritus Consecrationis Ecclesiae** iuxta pontificale romanum cum cantu - In-18 (*Notation grégorienne*).
- Liber Gradualis (Graduel Romain)**, iuxta antiquorum codicum fidem restitutus - Un fort volume in-8 d'environ 1000 pages.
- Liber Antiphonarius (Antiphonaire Romain)** pro Diurnis Horis iuxta Ritus Romanum - Un fort volume in-8 d'environ 1100 pages.
- Le même**, rit Monastique.
- Livre d'orgue** ou harmonisation pour orgue et harmonium de toutes les mélodies contenues dans le *Paroissien* et le *Liber usualis*.