



In festo Immaculatae Conceptionis B. M. V. : officium et missa

<https://hdl.handle.net/1874/209310>

3 h 576

EDITIO SOLESMENSIS

GREGORIUS-BIBLIOTHEC
26200

D. 518.

IN FESTO
Immaculatae Conceptionis B. M. V.
OFFICIUM ET MISSA

CANTUM GREGORIANUM
TRANSCRIPSIT ET MODULATIONIBUS ORNAVIT
JULIUS BAS



ROMAE
SOCIETAS SANCTI IOANNIS EVANGELISTAE
DESCLÉE, LEFEBVRE ET SOCII
EDITORES-PONTIFICII

IN FESTO
Immaculatae Conceptionis B. M. V.

AD VESPERAS.

GIULIO BAS.

Ant. I.^a To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, * et má - cu - la o - ri - gi - ná -

I. tr.

- lis non est in te. *Ps.*

E u o u a e

Ant. II.^a Ve - sti - mén - tum tu - um * cán - di - dum qua - si nix, et fá - ci - es tu - a sic - ut sol.

VIII. tr.

Ps.

E u o u a e

Tugló - ri - a Je - rú - sa - lem, *

tu læ - tí - ti - a Í - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó - pu - li no - stri.

Ps. Eu o u a e



VII. tr.

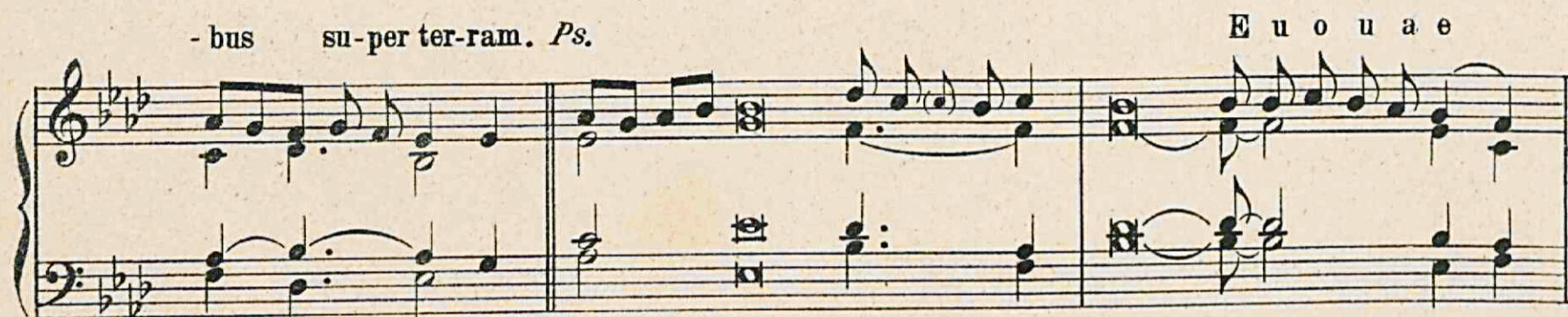
Ant. IV.^a Be-ne-dí - cta es tu, *Vir-



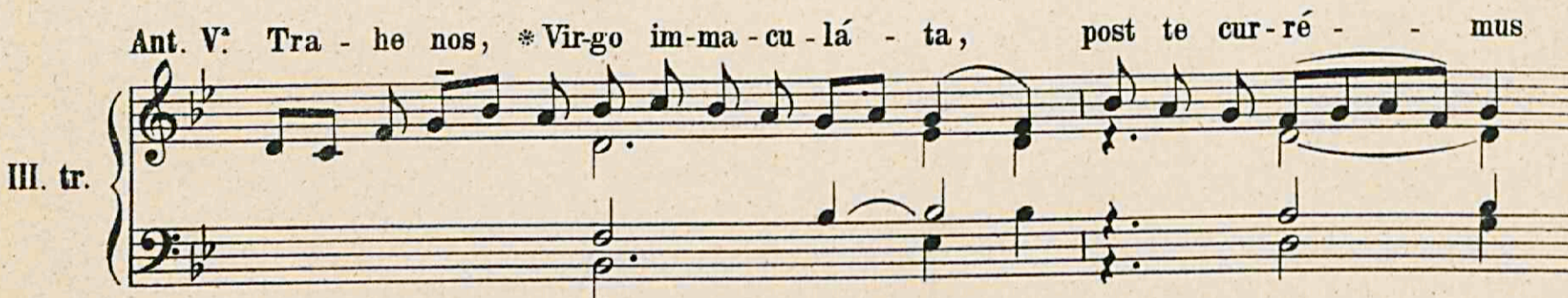
-go Ma - ri - a, a Dó - mi - no De - o ex - cél - so præ ó - mni - bus mu - li - é - ri -



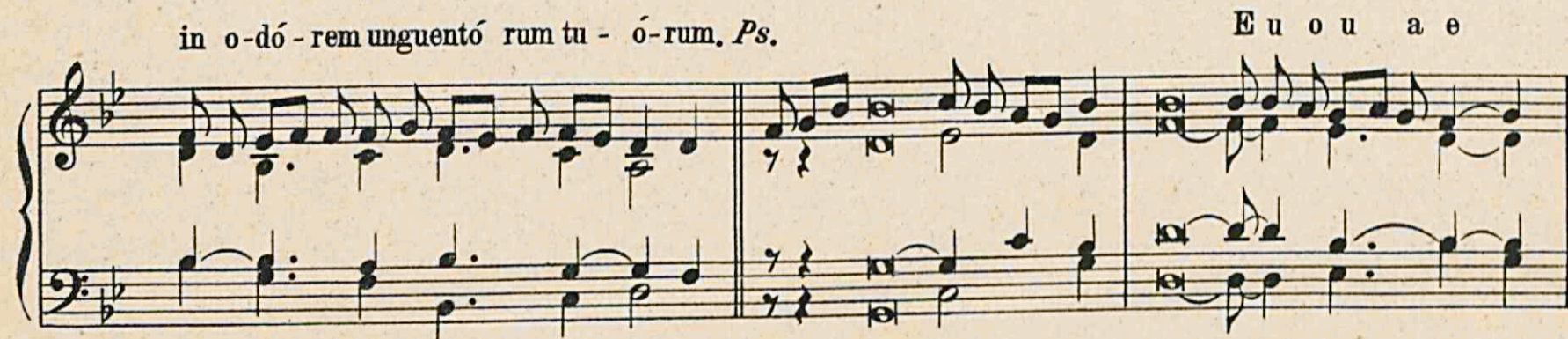
- bus su - per ter - ram. *Ps.* Eu o u a e



Ant. V.^a Tra - he nos, *Virgo im - ma - cu - lá - ta, post te cur - ré - - mus



in o - dó - rem unguentó rum tu - ó - rum. *Ps.* Eu o u a e



Hymnus. A - ve Ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma, atque semper Virgo,



fe-lix coe-li por - ta. A - men.

Be-a - tam me di-cent

Musical notation for the first system, left side, including treble and bass staves with lyrics 'fe-lix coe-li por - ta. A - men.'

In I. Vesperis
ad Magnificat.
Ant. VIII. tr.

Musical notation for the first system, right side, including treble and bass staves with lyrics 'Be-a - tam me di-cent'

* o - mnes gene - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

qui po - tens est, al - le - lu - ja

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics '* o - mnes gene - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, al - le - lu - ja'

Eu o u a e

Hó - die * e - gréssa est

Musical notation for the third system, left side, including treble and bass staves with lyrics 'Eu o u a e'

In II. Vesperis.
ad Magnificat.
Ant. I. tr.

Musical notation for the third system, right side, including treble and bass staves with lyrics 'Hó - die * e - gréssa est'

vir - ga de ra - dí - ce

Jes - sie:

hó - di - e

si - ne ul - la

peccá - ti

la - be

con - cé - pta

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'vir - ga de ra - dí - ce Jes - sie: hó - di - e si - ne ul - la peccá - ti la - be con - cé - pta'

est Ma - ri - a:

hó - di - e

con - trí - tum

est ab e - a

ca - -

put ser - pén - tis

an -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'est Ma - ri - a: hó - di - e con - trí - tum est ab e - a ca - - put ser - pén - tis an -'

tí - qui al - le - lú - ja .

Eu o u a e

AD TERTIAM.

Hymnus. Nunc san - cte no - bis Spí - ri - tus, u - num Pa - tri cum Fí - li - o,

di - gná - re promptus ín - ge - ri no - stro re - fú - sus pé - cto - ri. A - men.

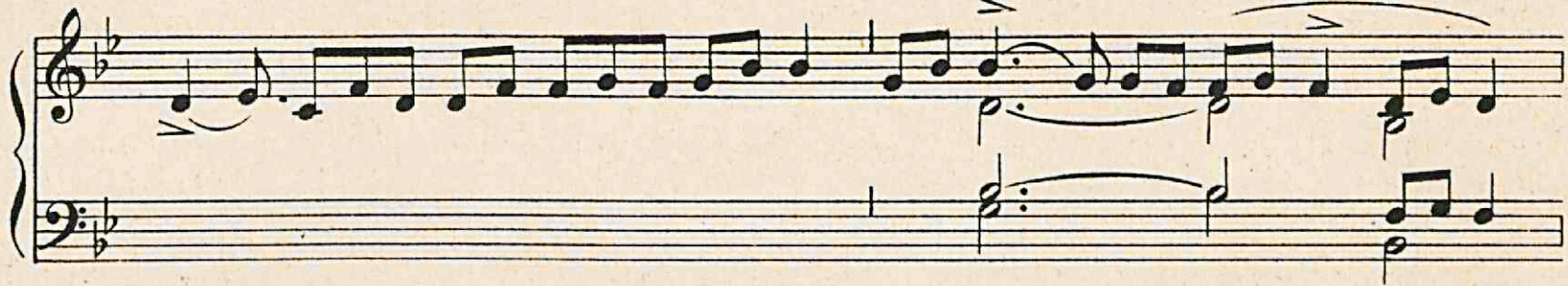
R. br. De - us o - mní - po - tens * Præcín - xit me vir - tú - te. Et pó - sít im - ma - cu - lá - tam

vi - am me - am. Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i Sancto.

AD MISSAM.

Gau - dens gau - dé - - bo * in Dó - mi - no ,

Intr.
III. tr.



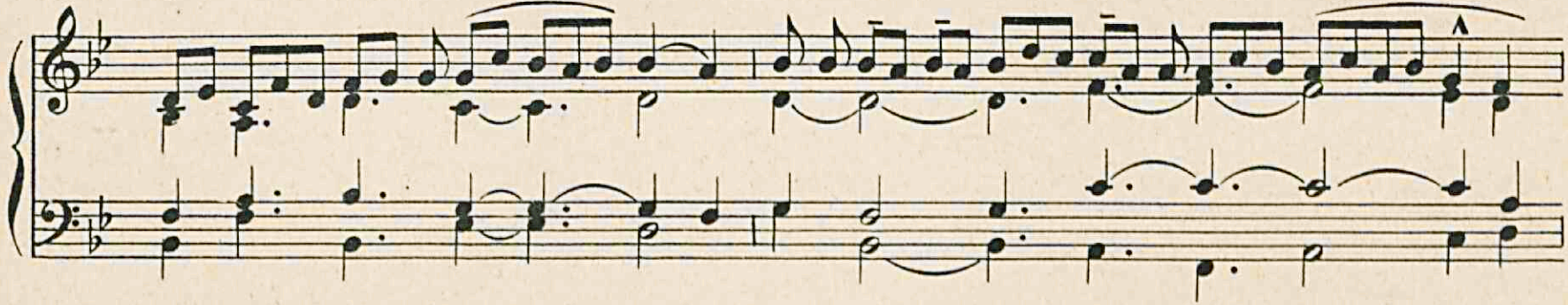
Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

et ex-sul-tá - bit á - ni-ma me - - a in De-o me - o :



Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a steady accompaniment.

qui - a ín - du - it me ve - sti - mén - - tis sa - lú - tis :



Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

et in du - mén - to ju - sti - - ti - æ cir - cú - m - de - dit me , qua - si



Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

spon - sam or - ná - - tam mo - ní - li - - bus su - - is.



Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The word "rall." is written at the end of the system.

Ps. Ex-al - tá-bo te, Dó-mi-ne, quó - ni-am sus-ce-pí - sti me : nec de - le-ctá-sti i - ni mí - cos

me - os su-per me. Gló-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San - cto.

Sic - ut e-rat in princípi - o, et nunc, et sém - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum, A - men.

Be-ne - dí - ctá es tu, *Virgo Ma - ri - a,

Grad. VI.
et V.
tr.

a Dó - mi - no De - o ex - cél - so, præ

ó - mni - bus mu - li - é - ri - bus su - per ter - ram.

rall. Tu gló - - - - -



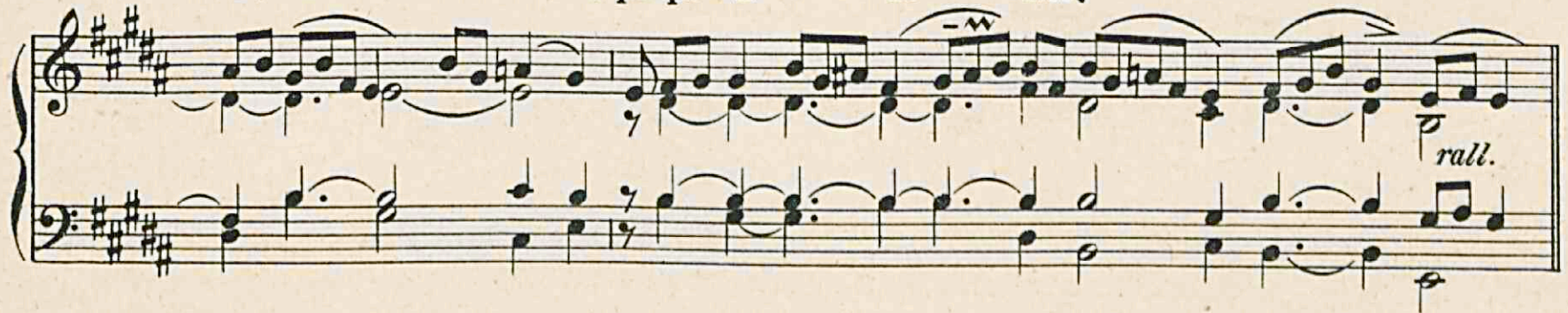
- ri - a Je - rú - - - sa - lem, tu læ - ti - - ti - a



Ís - - - - - ra - ðl, tu ho - no - - ri - fi - cén -



- ti - a * pó - pu - li no - - stri.



Al - - le - lú - - - - - ja.* ij

I. tr.



To - - ta pul - chra es, Ma - -

- ri - - a: et má - cu - la o - ri - - gi -

- ná - - - - lis * non est in te.

A - - ve * Ma - ri - - a, gra - -

Offert. VIII.

- ti - a ple - - - - na :

Dó - - - - mi - nus te - - - -

- - - - cum: be - ne - dí - eta tu in mu - li - é - - - -

- - - - ri - bus, Al - le - lú - - - - ja.

Glo - ri - ó - - - - sa di - eta sunt de te, Ma - ri - - - - a:

qui - a fe - cit ti - bi ma - - - - gna qui po - - - - tens est.

In Missis votivis post Septuagesimam, omissis Allelúja et ¶. sequenti, dicitur.

Funda-mén - ta e - jus * in món - - ti - bus

Tractus VIII.

san - - - ctis: dí - - li - git Dó - mi - nus por - tas

Si - - on su - - per

ó - - mni - a ta - ber - ná - cu - la Ja - - cob.

rit.

¶ Glori - ó - - sa di - cta sunt de - te,

ei - - vi - tas Dei.

Ho - - mo natus est in e - - a, et ip - se

fun - dá - - vit e - am * Al - - tis - si - mus.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur:

Al - le - - lú - ja. *

VII
tr.

2379462

f. Tu gló - ri - a Je - rú - sa -

rit.

- lem, tu læ - tí - ti - a I - sra - òl,

tu ho - no - ri - fi - cén -

- ti - a * pó - pu - li no - stri.

rit.

CATALOGO

DELLE

EDIZIONI DEI BENEDETTINI DI SOLESMES

- [563] Manuale Missae et Officiorum estratto dal *Liber usualis* e dalle *Variae preces* di Solesmes. Rubriche e spiegazioni in latino: Notazione gregoriana. Sciolto . . . 1 75
Cartonato con dorso in tela . . . 2 50
In tela, taglio rosso . . . 3 —
- [573] Manuale Missae et Officiorum. Notazione in musica moderna. Sciolto. 2 50
Cartonato con dorso in tela . . . 3 —
In tela, taglio rosso . . . 4 —
- [562] Manuel de la Messe et des Offices. Notation grégorienne. Mêmes prix qu'au N. 563.
- [572] Manuel de la Messe ed des Offices. Notation musicale moderne. Mêmes prix qu'au N. 573.
- [563-A] Missae in praecipuis festis. Appendix N. 563.
Notazione gregoriana . . . — 50
- [562-A] Messes des principales fêtes. Appendice au N. 562.
- Notation grégorienne . . . — 50
- [573-A] Missae in praecipuis festis. Appendix N. 563.
Notazione musicale moderna . . . — 60
- [572-A] Messes des principales fêtes. Appendice au N. 562.
Notation musicale moderne . . . — 60
- [566] Paroissien Romain contenente le Messe e gli Uffici per le domeniche e feste doppie. Volume in tutto eguale al *Liber usualis* solo le rubriche e le spiegazioni sono in francese. Notazione gregoriana. Prezzi come al N. 567.
- [567] Liber usualis Missae et Officii pro Dominicis et festis duplicibus. Rubriche e spiegazioni in latino. Volume interessantissimo contenente una prefazione con tutte le norme pratiche per l'esecuzione del Canto gregoriano. Notazione gregoriana:
Un volume in-18 di 1300 pagg. Sciolto 5 —
In tela, taglio rosso . . . 6 —
In pegamoide, taglio rosso. . . 6 75
In pelle, imitazione zigrino, taglio rosso 7 25
Id. id. taglio oro. . . 7 60
In zigrino nero, taglio rosso . . . 9 —
Id. id. taglio oro. . . 9 50
- [575] Kyriale ou Chants ordinaires de la Messe, extraits du Manuel de la Messe et des Offices. Notazione musicale moderna. Edizione francese. . . . — 70
- [576] Kyriale ou Chants ordinaires de la Messe. Ediz. latina.
Notazione musicale moderna . . . — 70
- [591] Idem. Notazione gregoriana. . . — 60
- [571] Officium et Missae Nativitatis Domini. Notazione gregoriana. Testo latino — 60
- [570] Office et Messes de la Nativité de N. S. J. C. selon le Missel et Bréviaire Romain. Notaz. gregor. . . — 60
- [578] Officium Maioris Hebdomadae iuxta Missale et Brev. Rom. Notazione gregoriana. 1 50
- [579] Office de la Semaine-Sainte. Notation grégorienne. Edition française. . . 1 50
- [580] Office abrégé de la Semaine-Sainte. Notation grégorienne 1 25
- [581] A Manual of Gregorian Chant compiled from the Solesmes Books and from ancient Manuscripts (Notation grégorienne). - Un vol. in-18 de 440 pages. Broché . . 1 75
Toile anglaise 3 50
- [379] Les Mélodies grégoriennes, par le R. Père Dom J. Pothier. Edition de luxe, gr. in-8° 10 —
- [380] Le même, édition populaire, petit in-8 (20x13) 5 —
- [589] Psaumes notés des Vêpres et de l'Office, pour tous les dimanches et fêtes doubles, rit Romain et rit Monastique, précédé d'un petit *Traité de Psalmodie* - 200 p. in-18 (Notation grégorienne). 1 20
- [589B] Le même, sans le *Traité de Psalmodie* - 160 pages in-18 (Notation grégorienne). 0 90
- [590] Psalmi in notis pro vespere et officio in omnibus dominicis et festis duplicibus, iuxta ritum Romanum simul ac Monasticum - 160 pages in-18 (Notat. grégor.) 0 90
- [598] Petit *Traité de Psalmodie* - 40 p. in-18 0 40
- [593] Officium Defunctorum, rit Romain, avec points rythmiques - 102 pages in-8 (Notation grégorienne). 0 85
- [593B] Le même, sans points 0 85
- [599] Officium Defunctorum, rit Romain, in-8 (Notation musicale avec tous les signes rythmiques) 1 20
- [594] Officium Defunctorum, rit Monastique avec points rythmiques - 96 pages in-8 (Notation grégorienne). 0 85
- [594B] Le même, sans points 0 85
- [465] Le Plain-Chant, histoire et théorie par l'abbé Soullier D. C. D. J. - 1 vol. petit in-8 de VII-339 pages 4 —
- [418] Cours abrégé et pratique du Plain-Chant - 1 vol. in-18 de 120 pages. — 50
- [381] Étude sur le Chant grégorien, par Thiéry, fort petit vol. in-8 de 825 pag. 10 —
- Cantus varii Romano-Seraphici in usu apud fratres ab origine ordinis, aliaque Carmina in decursu saeculorum pie usurpata - In-8 de xxxiv-376 pages 7 —
- Proprium Sanctorum totius Ordinis Fratrum Minorum.
Vol. I. Antiphonarium Romano-Seraphicum 5 —
Vol. II. Missae Propriae totius Ordinis Fratrum Min. 4 50
- Officium et Missa in festo corporis Christi cum processione (Office du Saint-Sacrement selon le Bréviaire romain, messe et procession). 2^a ediz. - In-8. Notazione gregoriana . . 1 50
- Casimiri R. Antiphonae ad matutinum et ad laudes in triduo maioris hebdomadae. Cantum gregorianum ad scholarum commoditatem transcripsit - Un elegantissimo opusc. in-8 di 20 pag. Notazione moderna . . . — 75
- Variae preces ex liturgia tum hodierna tum antiqua collectae aut usu receptae. 4^a ediz. - in-8. Notaz. gregoriana 3 —
- Libri antiphonarii complementum pro laudibus et horis (Diurnal romain) - In-8. Notazione gregoriana 5 —
- Pothier G. Le Melodie gregoriane secondo la tradizione. Testo italiano tradotto dalla ediz. francese, coll'approvazione dell'autore (2^a ediz.) - In-8 piccolo. Sciolto . . . 5 —
- Janssens. Le Chant grégorien, sa genèse et son développement. — 60
- [382] Kienle A. Théorie et pratique du Chant grégorien - In-8 (21 x 14). Manuale ad uso dei Seminari, delle scuole normali e Accademie di canto - Nuova edizione interamente riveduta e corretta 3 50
- Ravegnani E. (Sac.). Metodo compilato di canto gregoriano - Vol. I. 1 30
— Vol. II 1 70

IN PREPARAZIONE:

- [566B] Chants des Hymnes, Antiennes et Répons brefs des Petites Heures, supplément au Paroissien Romain n. 566 (Notation grégorienne).
- [567] Le même, texte latin, supplément au *Liber usualis* n. 567. (Notation grégorienne).
- [592] Ritus Consecrationis Ecclesiae iuxta pontificale romanum cum cantu - In-18 (Notation grégorienne).
- Liber Gradualis (Graduel Romain), iuxta antiquorum codicum fidem restitutus - Un fort volume in-8 d'environ 1000 pages.
- Liber Antiphonarius (Antiphonaire Romain) pro Diurnis Horis iuxta Ritum Romanum - Un fort volume in-8 d'environ 1100 pages.
- Le même, rit Monastique.
- Livre d'orgue ou harmonisation pour orgue et harmonium de toutes les mélodies contenues dans le Paroissien et le *Liber usualis*.