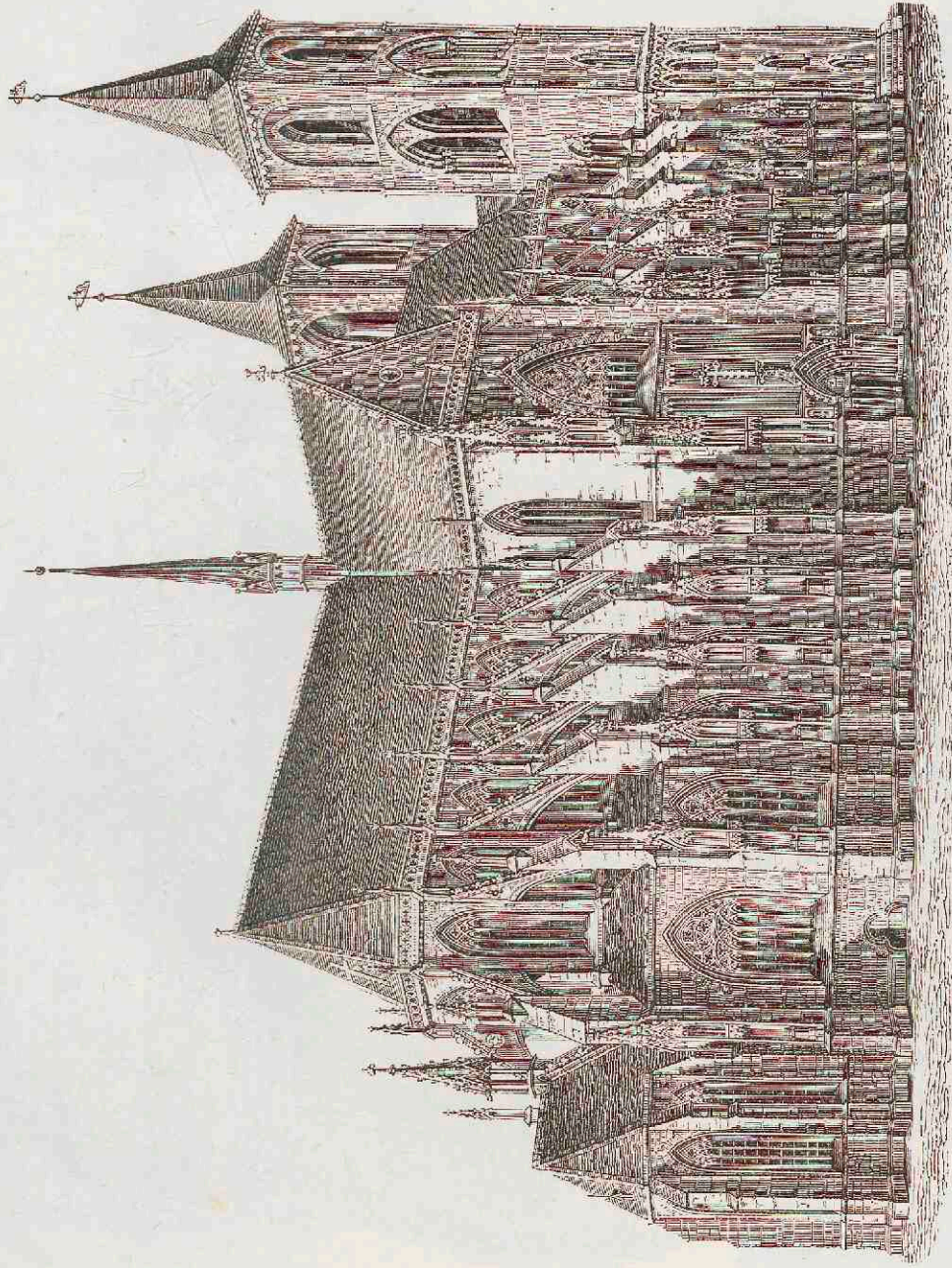


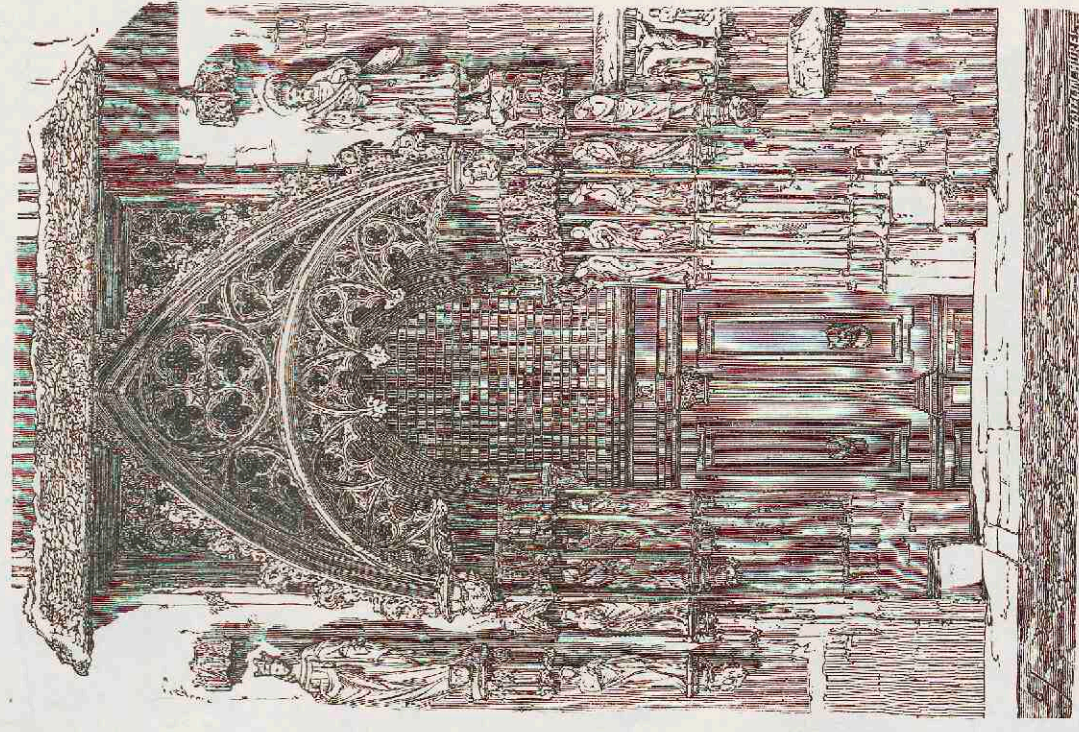


De kunst voor ieder : atlas der kunstgeschiedenis ten gebruike bij het onderwijs ... van de oudste tijden tot het einde der 18e eeuw

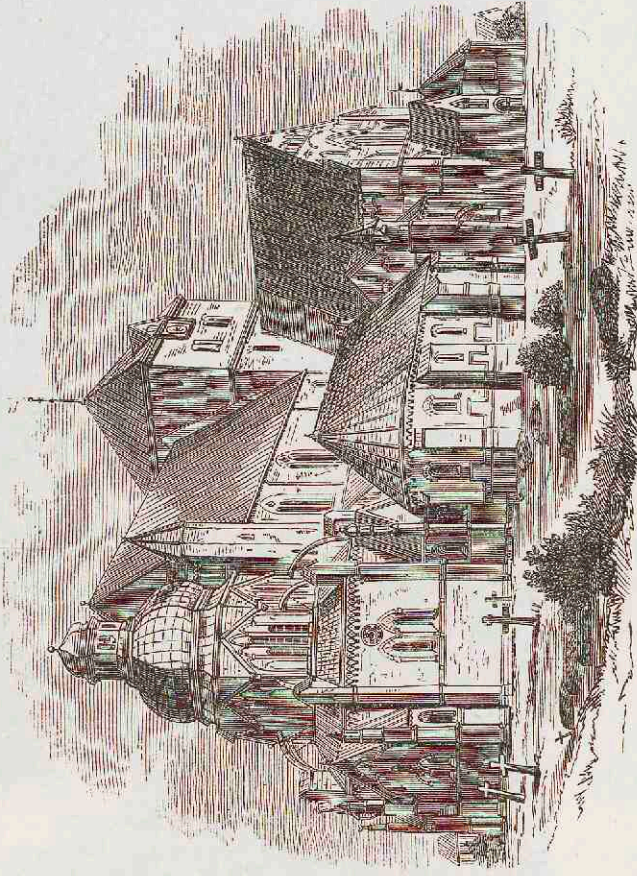
<https://hdl.handle.net/1874/209492>



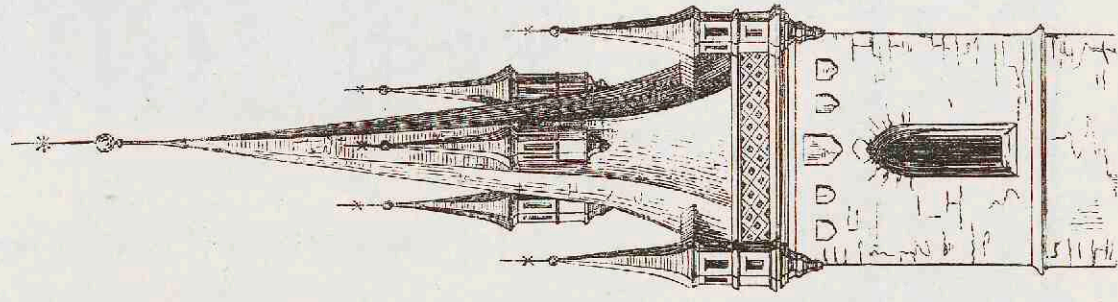
1. Dom te Halberstadt. Schip en koor in de helft der 13^e eeuw begonnen en met het dwarspand in 1490 voltooid.



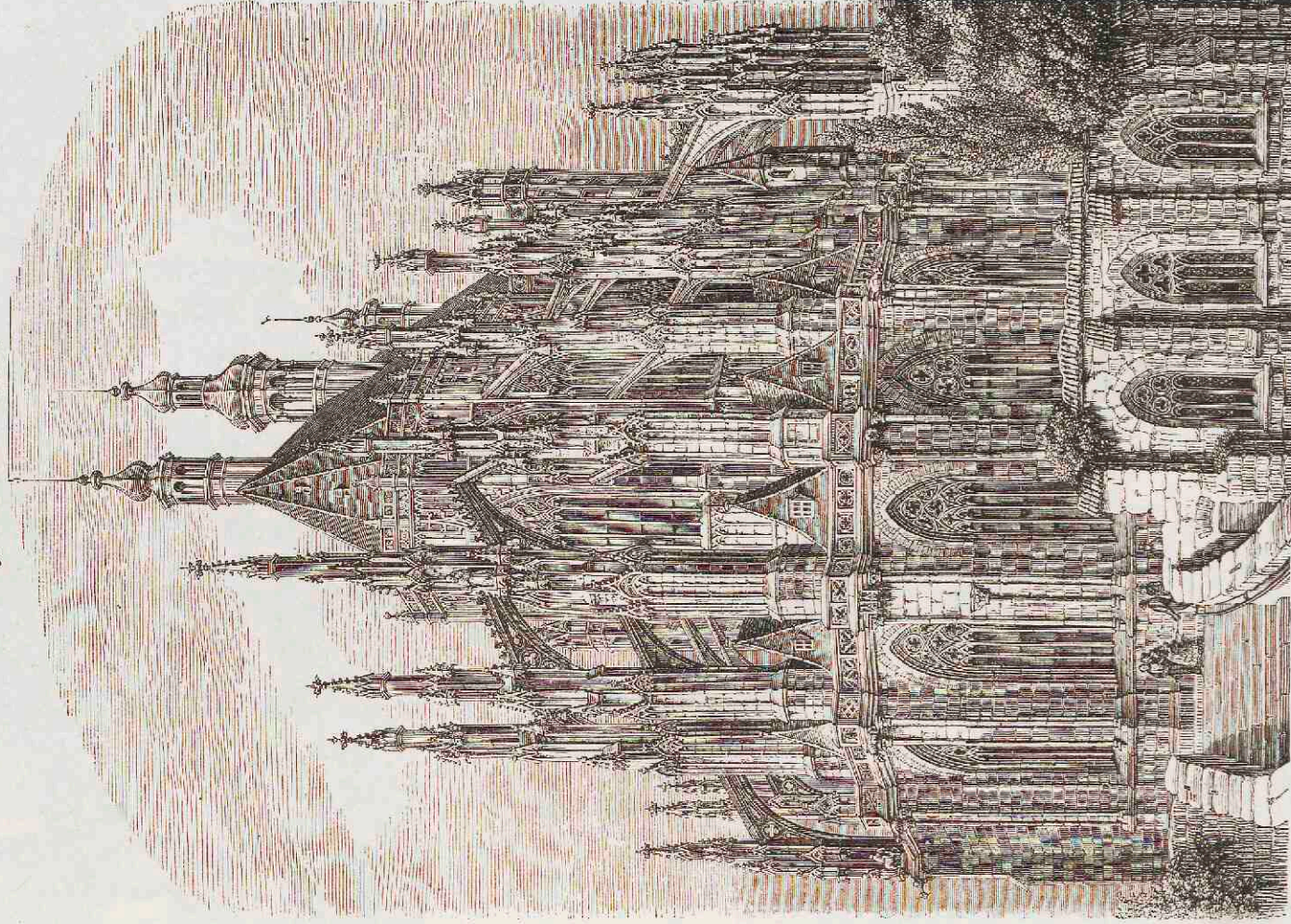
2. De bruidsdeur in S. Sebaldus te Neurenberg.



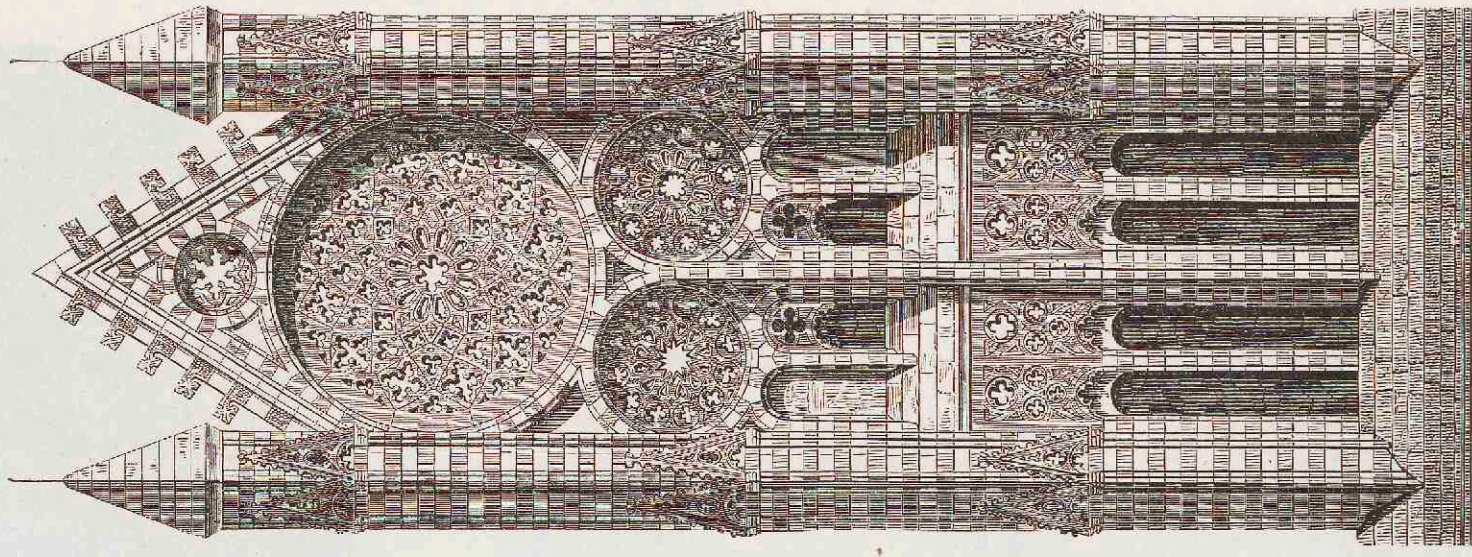
3. Dom te Drontheim.



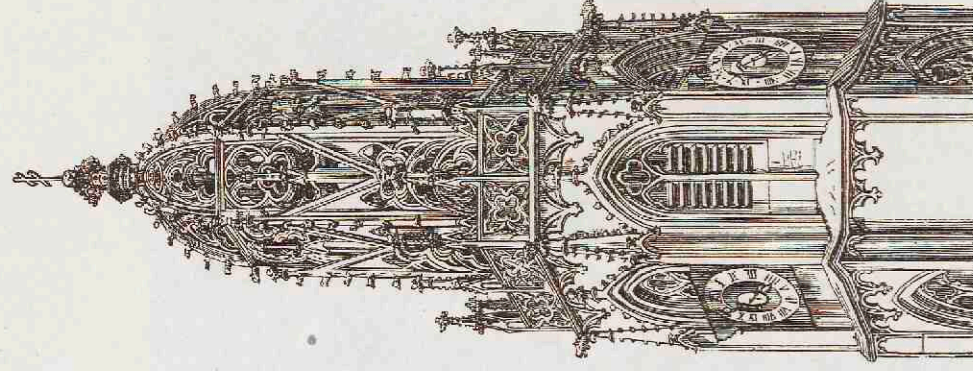
4. Toren der Toynekirk te Praag.



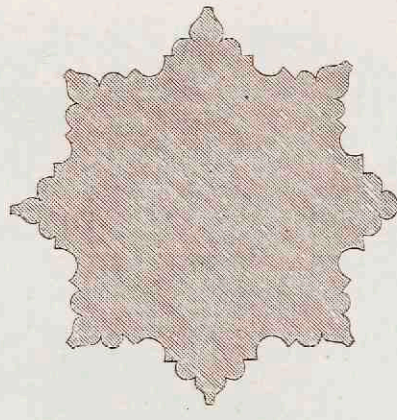
6. Barbarakerk te Koettenberg. Einde der 14^e eeuw.



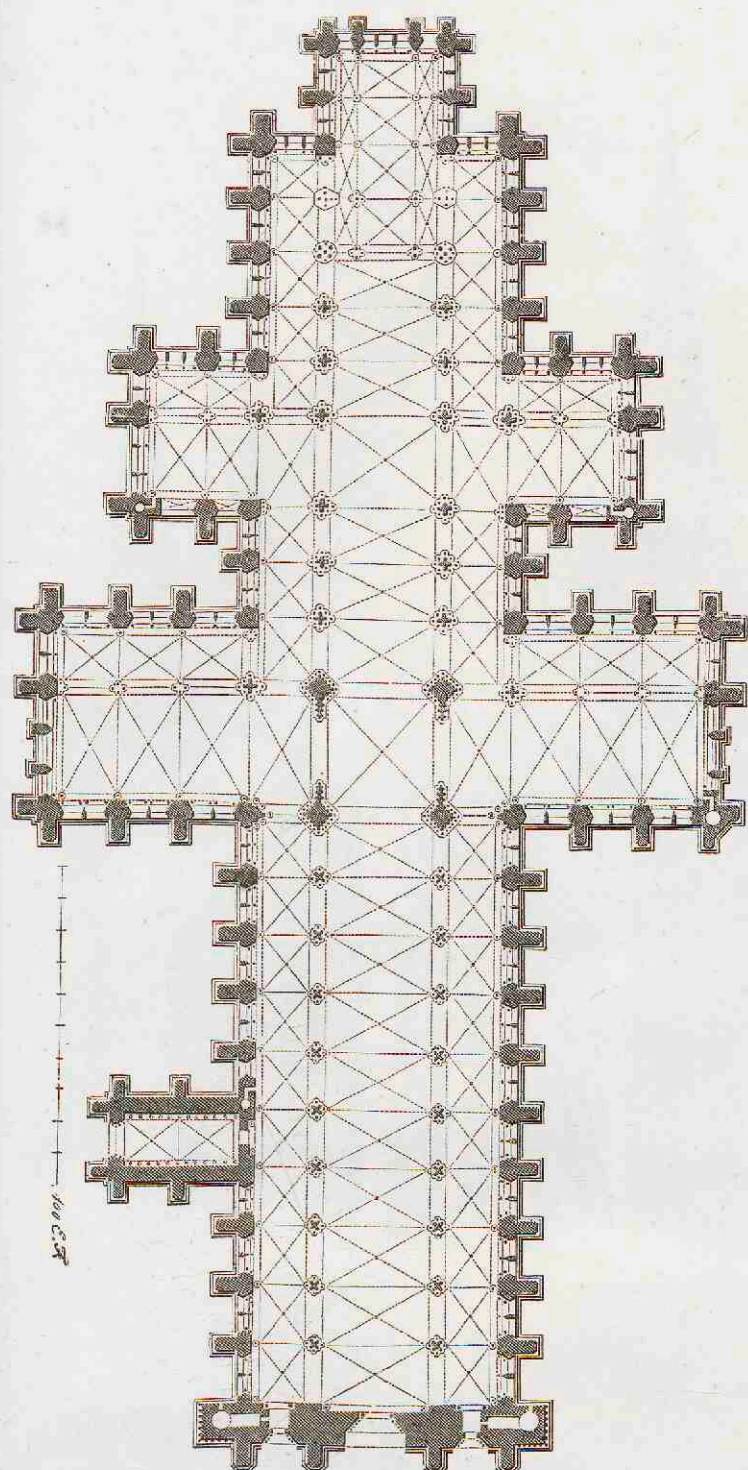
5. Gevel der Katharinakerk te Brandenburg. Baksteenbouw.



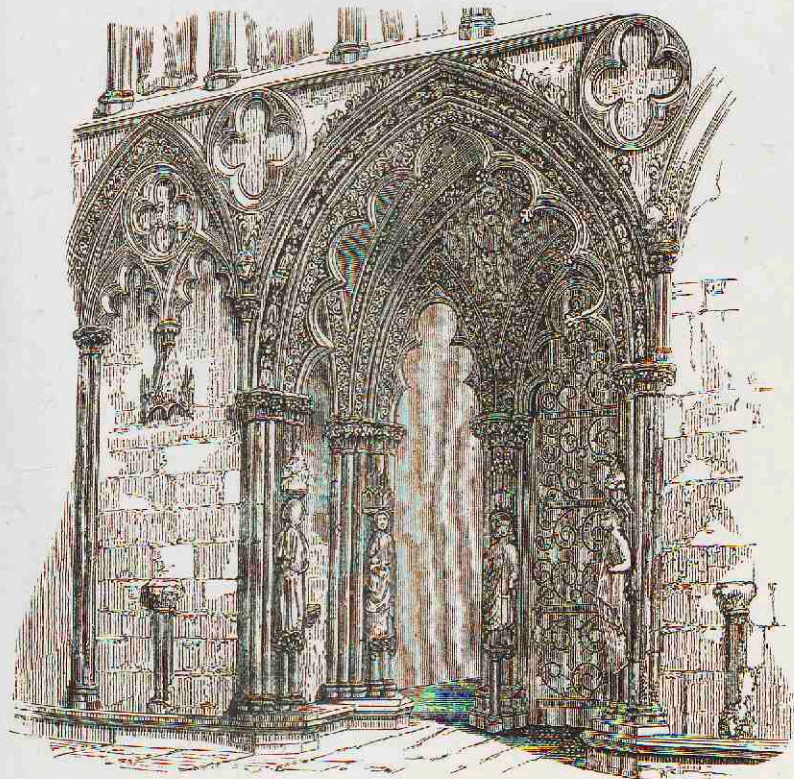
7. Toren der Mariakerk te Weenen. Late tijd.



8. Plattegrond van een pijler der Jacobikerk te Rostock. Baksteenbouw.



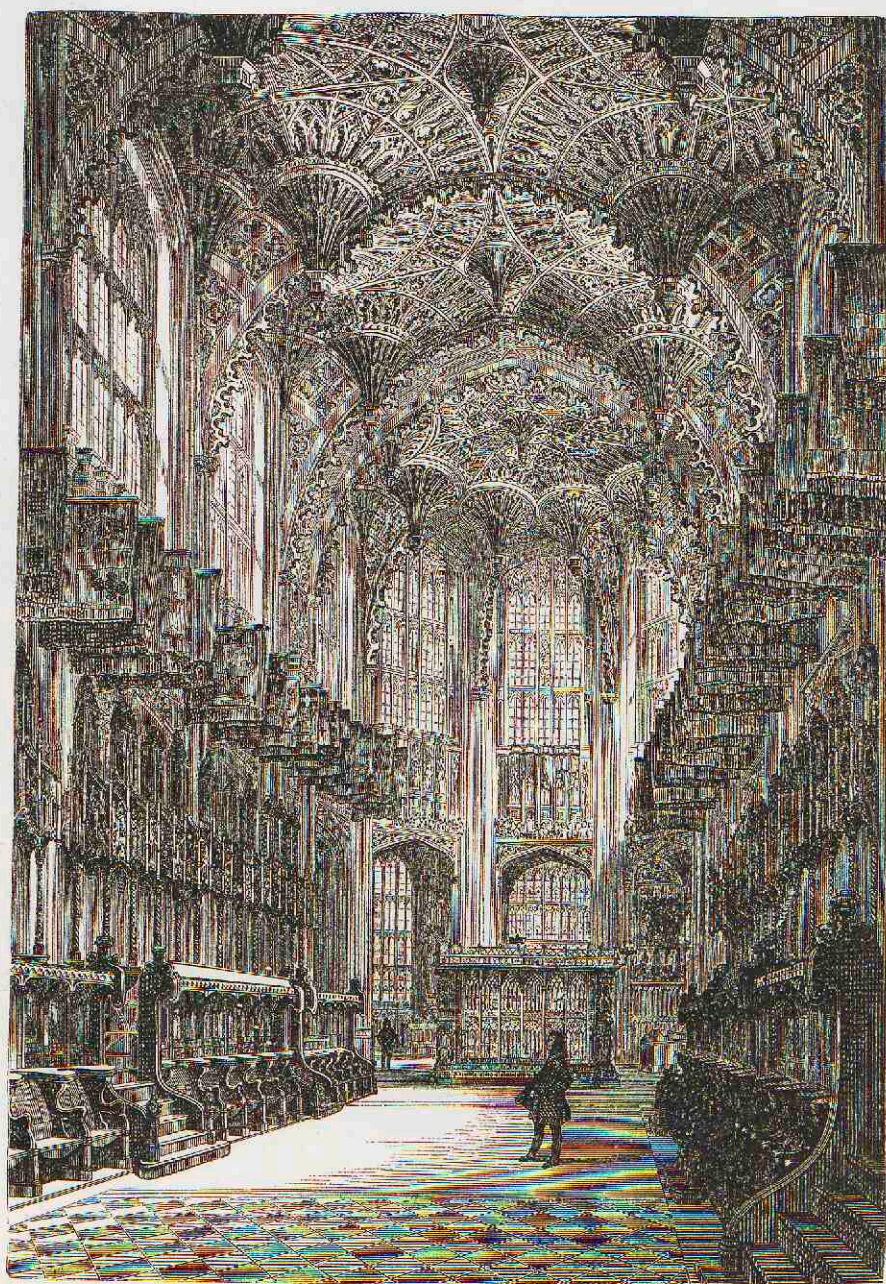
1. Kathedraal te Salisbury. 1220—1258. (Vergel. fig. 10.)



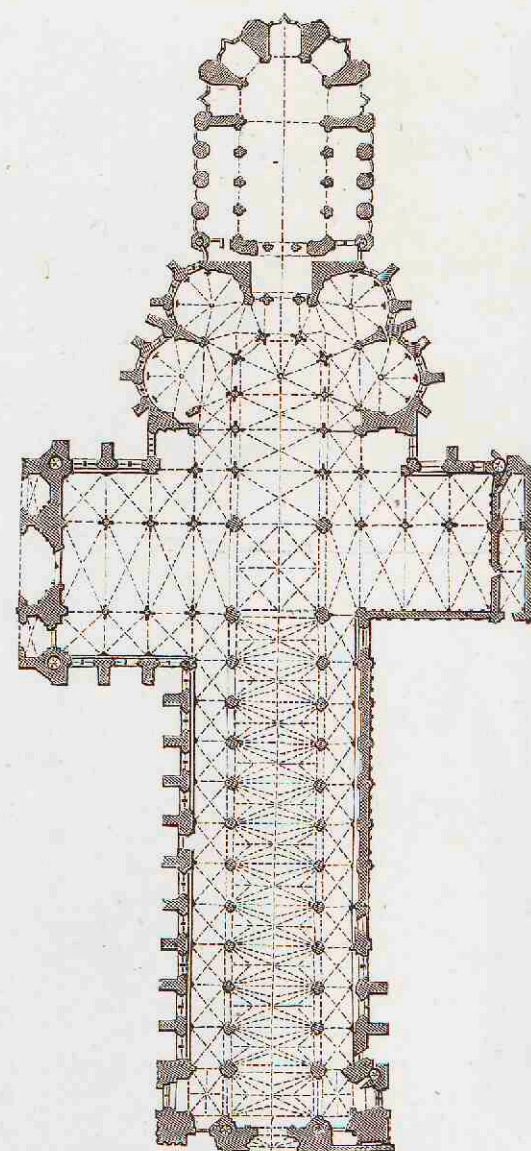
5. Voorportaal der kathedraal te Lichfield.



2. Houten kap in den S. Stephan te Norwich.



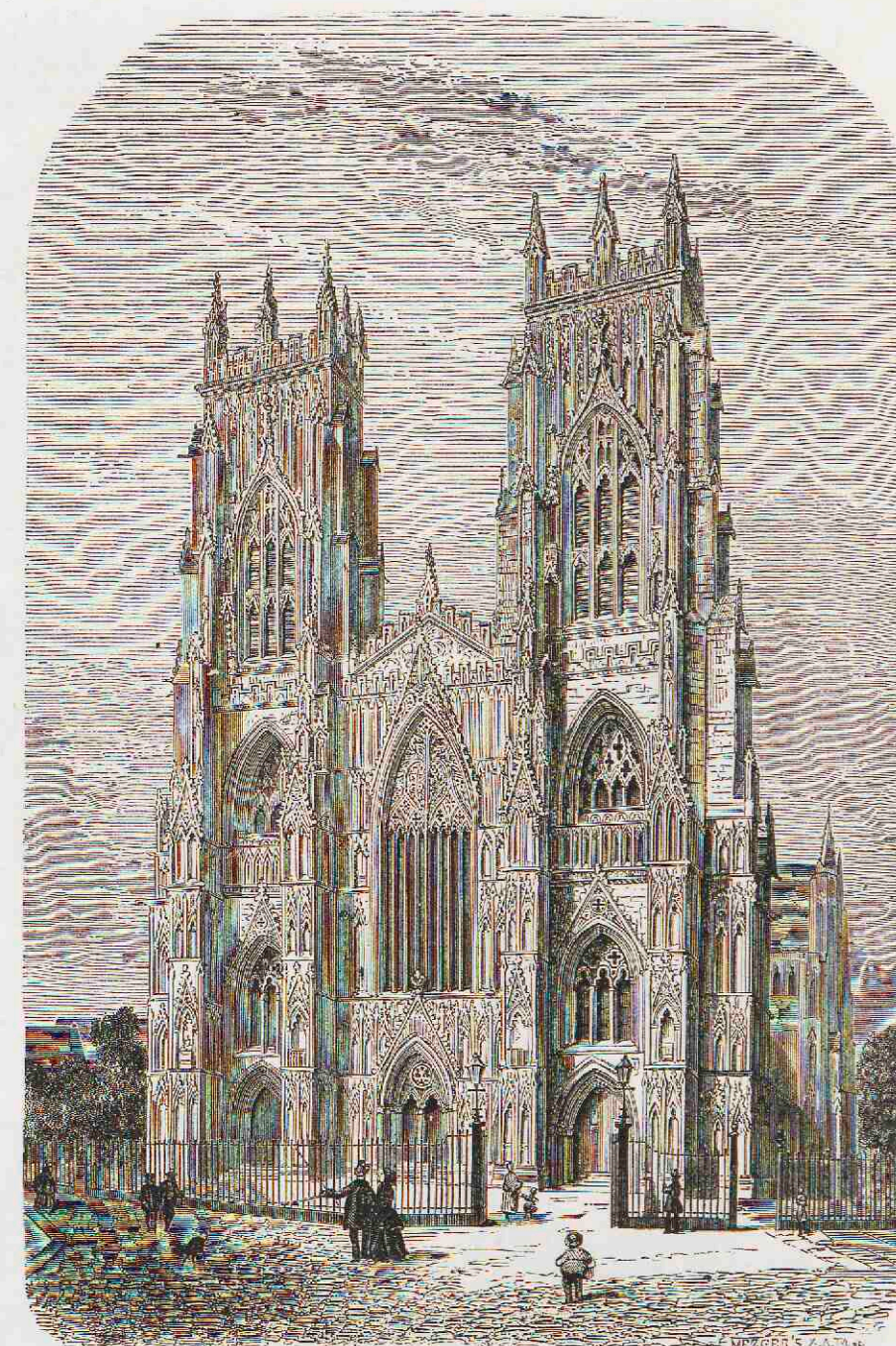
6. Kapel van Hendrik VII. in Westminster. 1502.



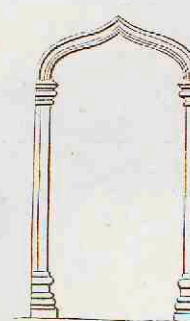
3. Abtdijkerk van Westminster. 1245 tot omstr. 1300.



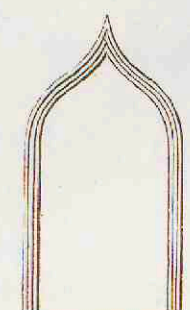
7. Koor der kathedraal te Lincoln.



4. Kathedraal te York. 1291—1330.



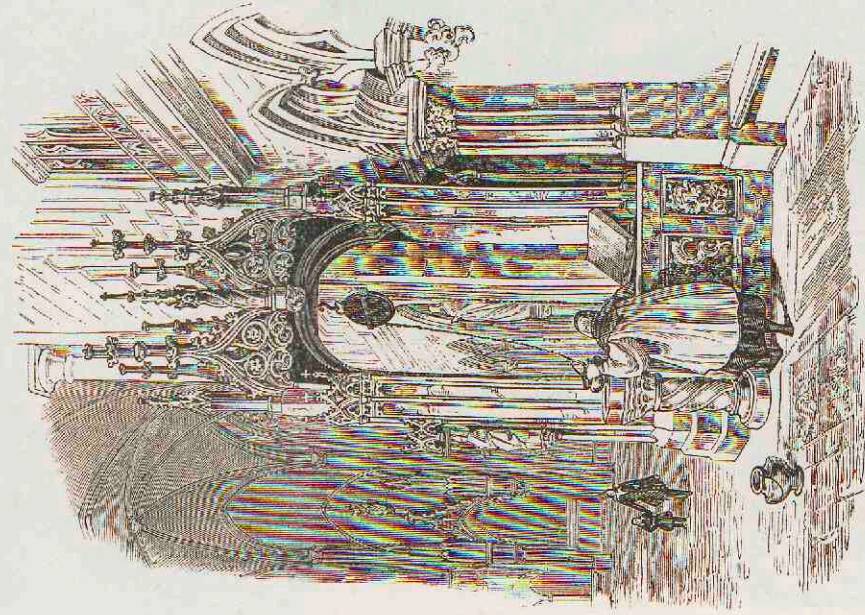
8. Tudorhoog.



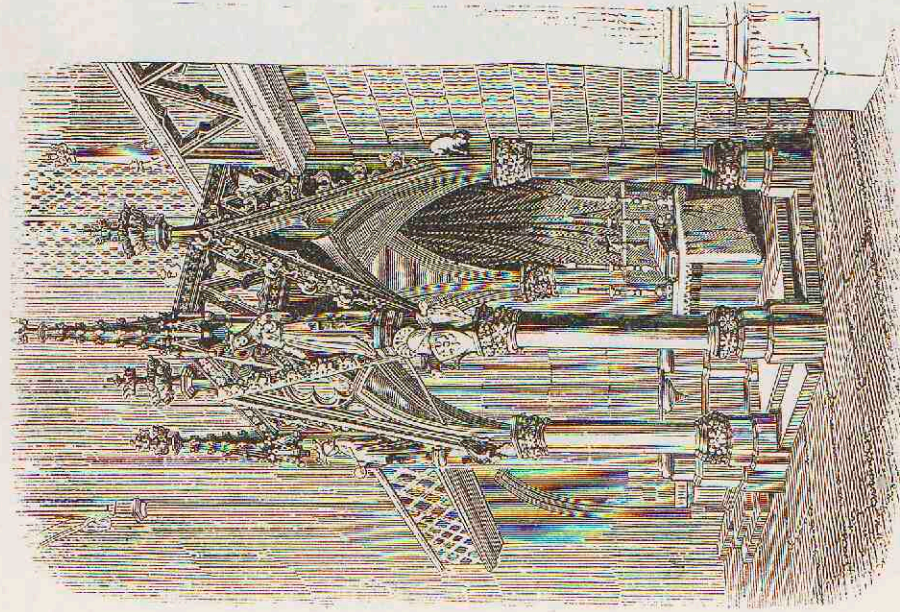
9. Ezelsreg.



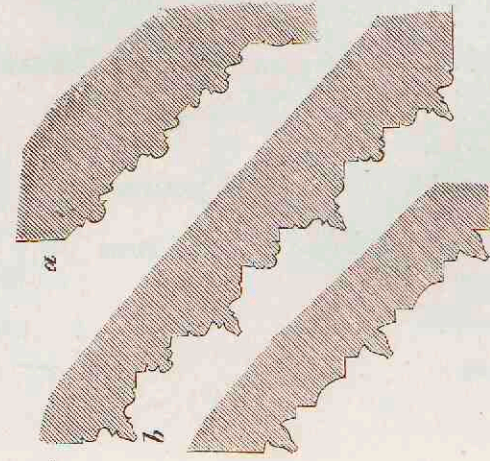
10. Kathedraal te Salisbury. Dwarsdoorsnede der dwarsbeuk.



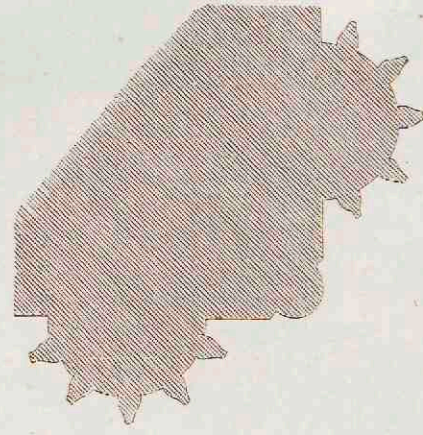
1. Laatgothische put in den dom te Regensburg.



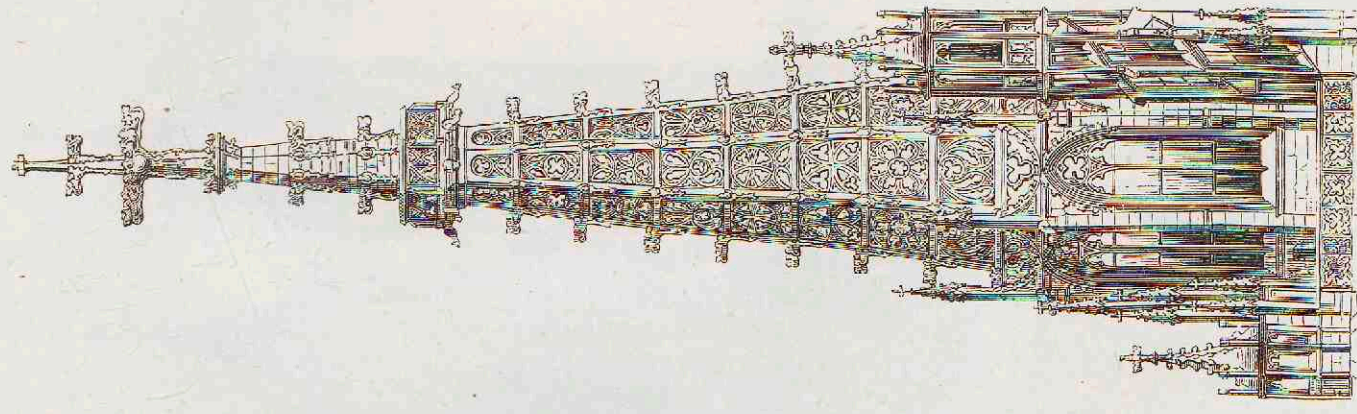
2. Alaar van den dom te Regensburg.



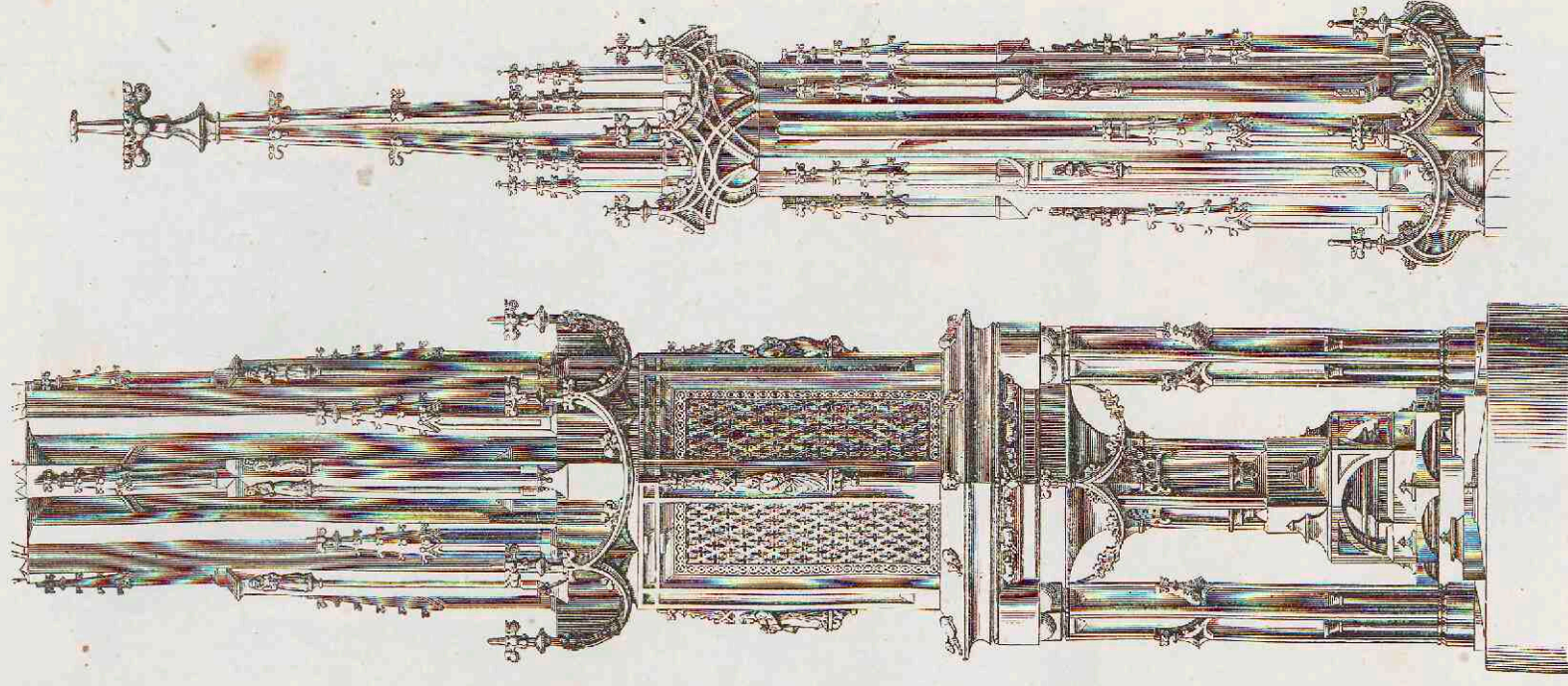
3. Portaalprofielen van kerken te Rostock.
Baksteenbouw.



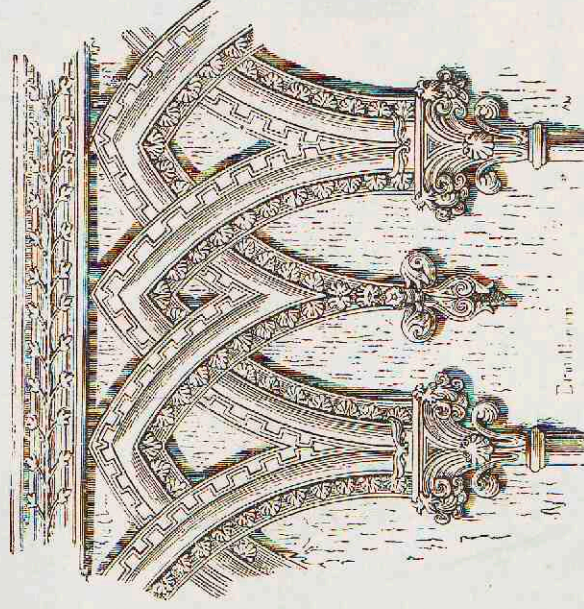
4. Plattegrond van eenen pijler der
kloosterkerk te Dobran. Baksteenbouw.



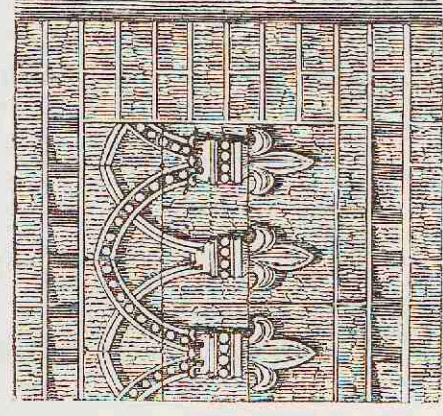
5. Torenspts der vrouwekerk te Esslingen.



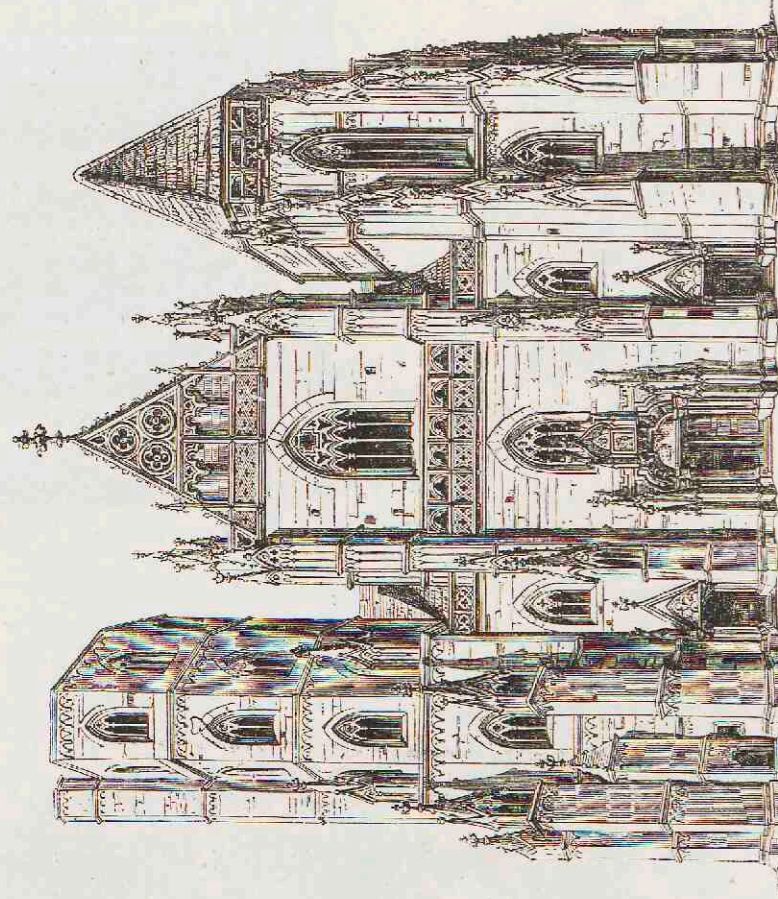
6. Tabernakel (sacramentshuis) te Füssenwalde.



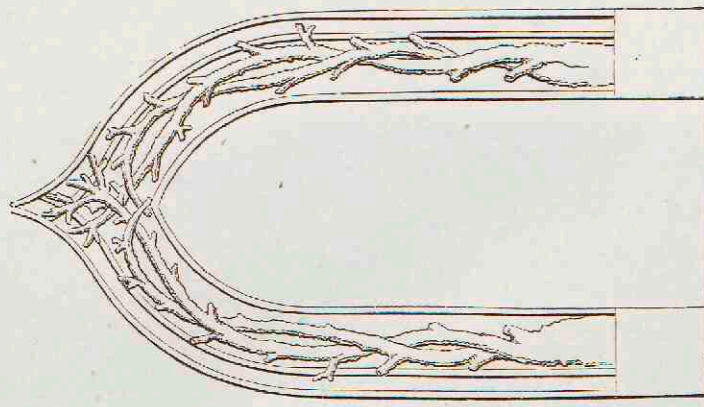
9. Fries van den dom te Drontheim.



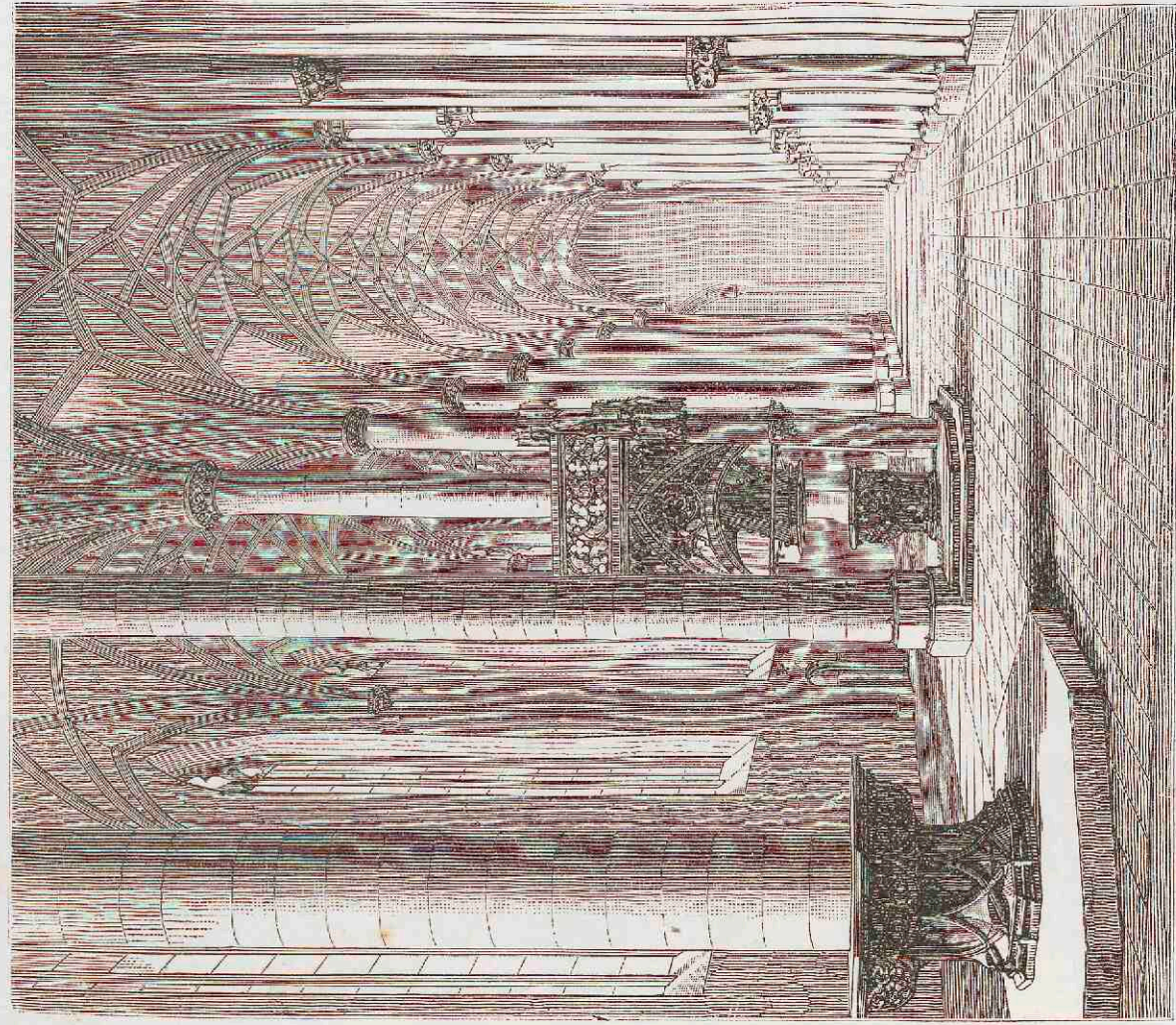
8. Fries der Dominikanerkerk te Krakau.



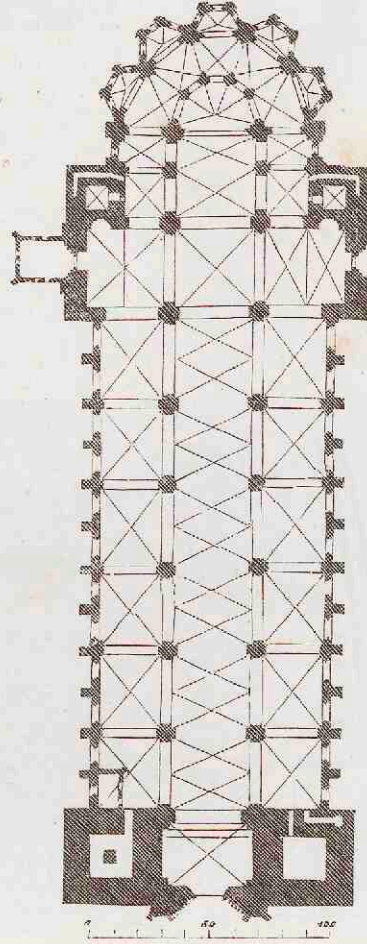
7. Dom te Kaschau. (Vergel. pl. 77, fig. 9.)



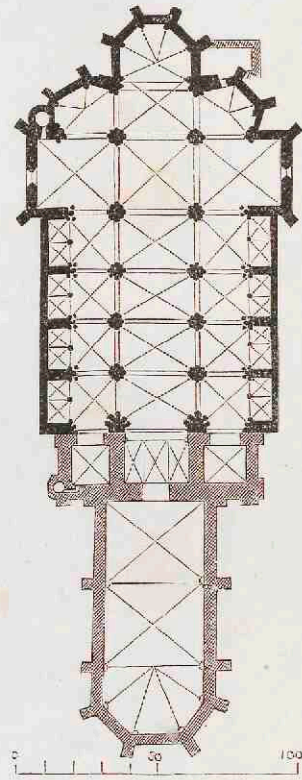
10. Laatgothische takversiering.



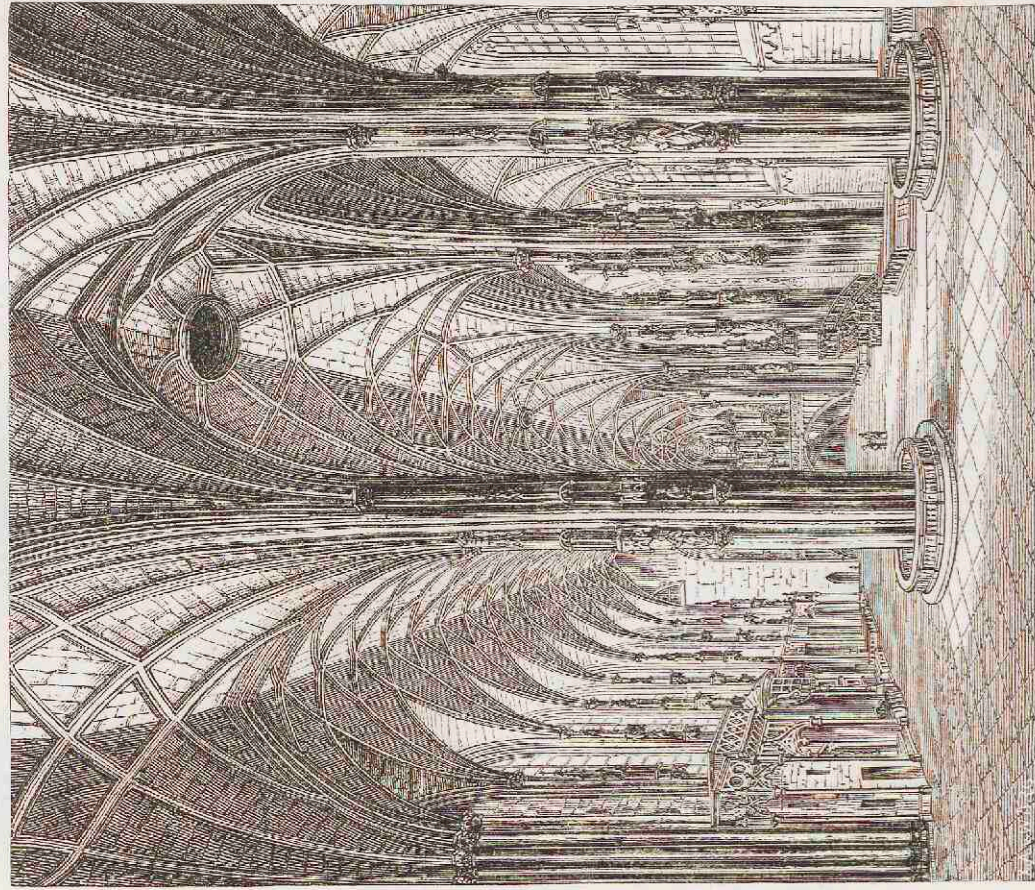
1. Kathedraal te Ulm. Zuidelijke zijbeuk. (Vergel. pl. 77, fig. 2.)



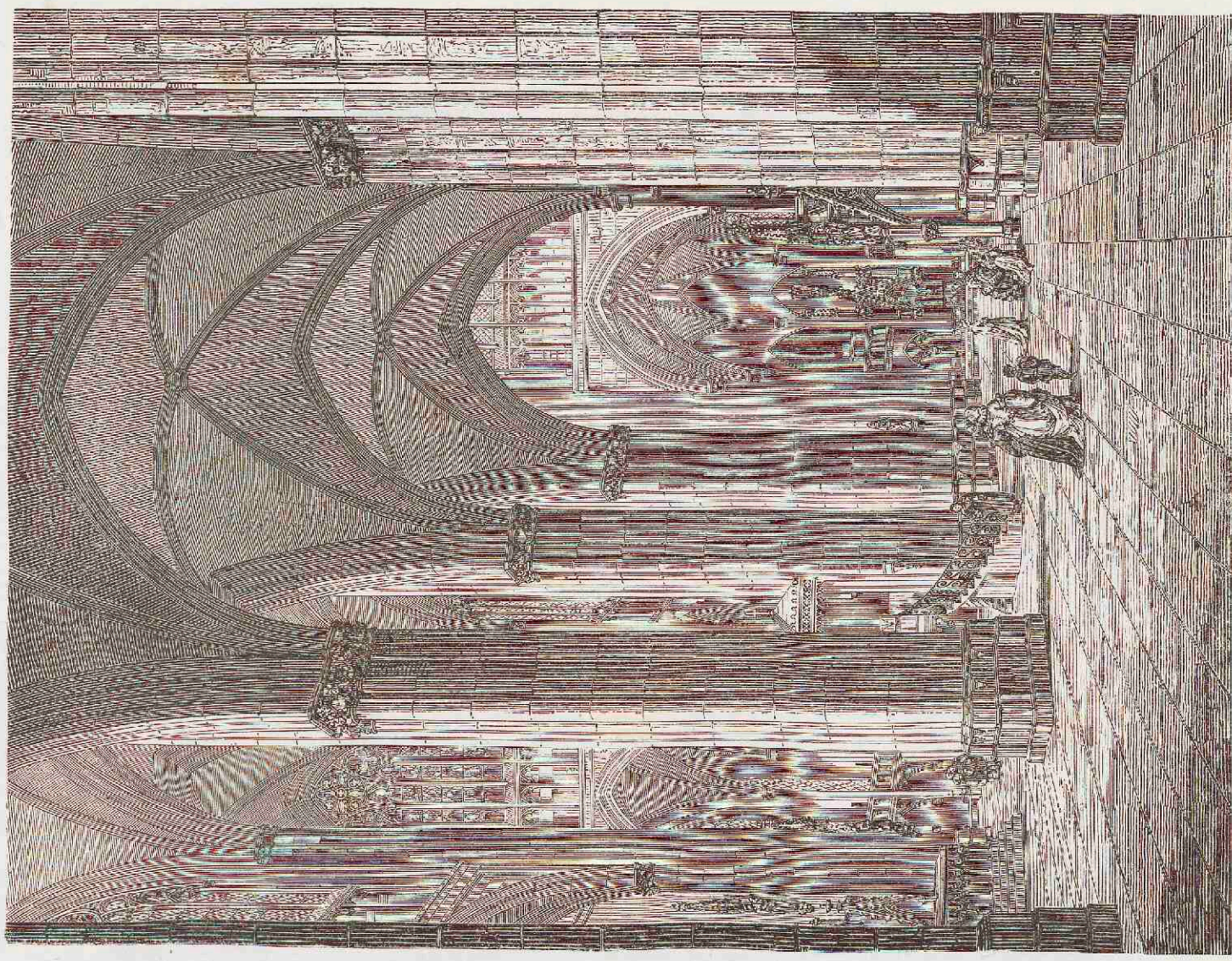
5. Dom te Maagdeburg. Begonnen omstr. 1210.



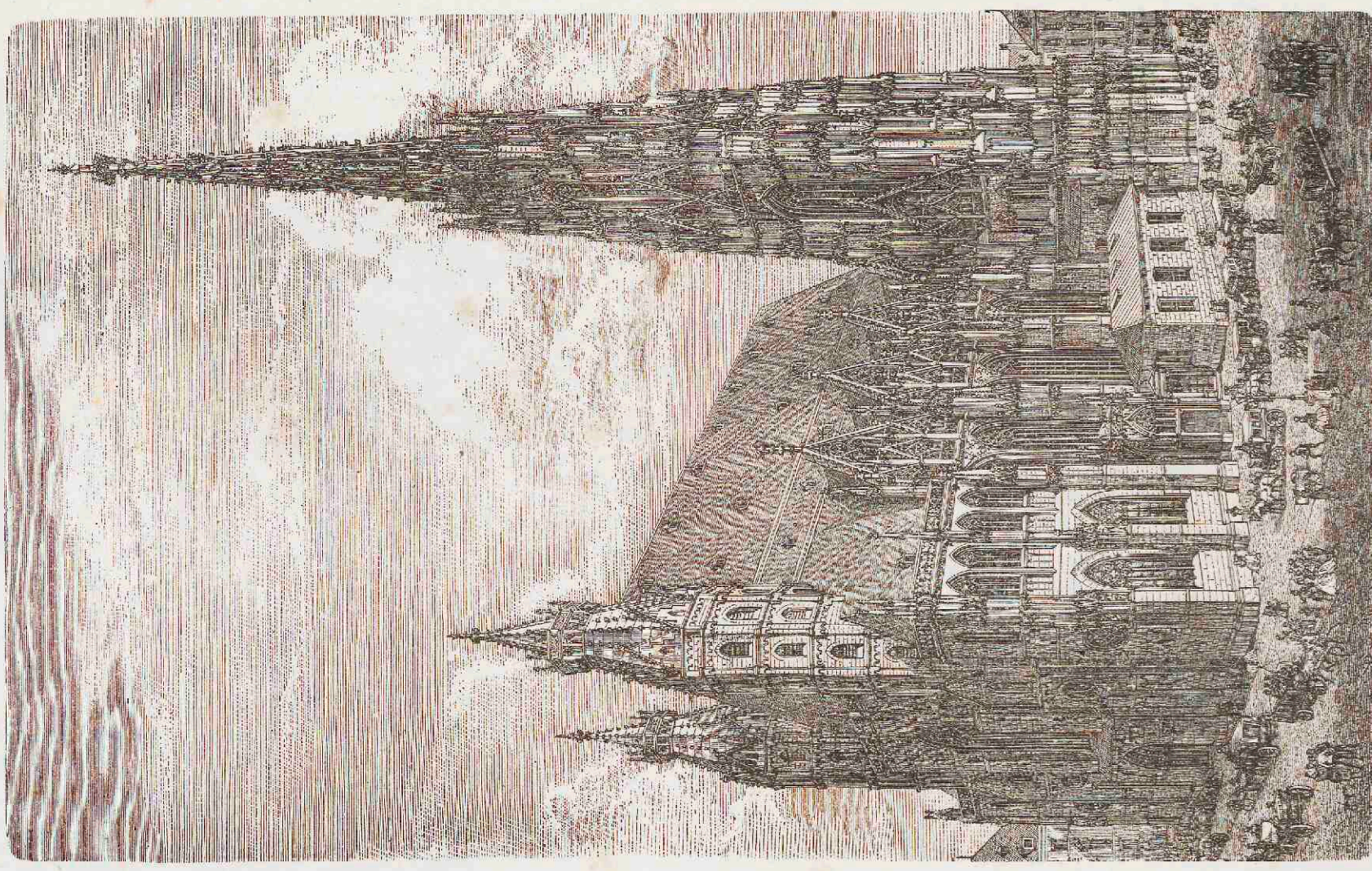
6. Katharinker te Oppenheim. 1262—1317.



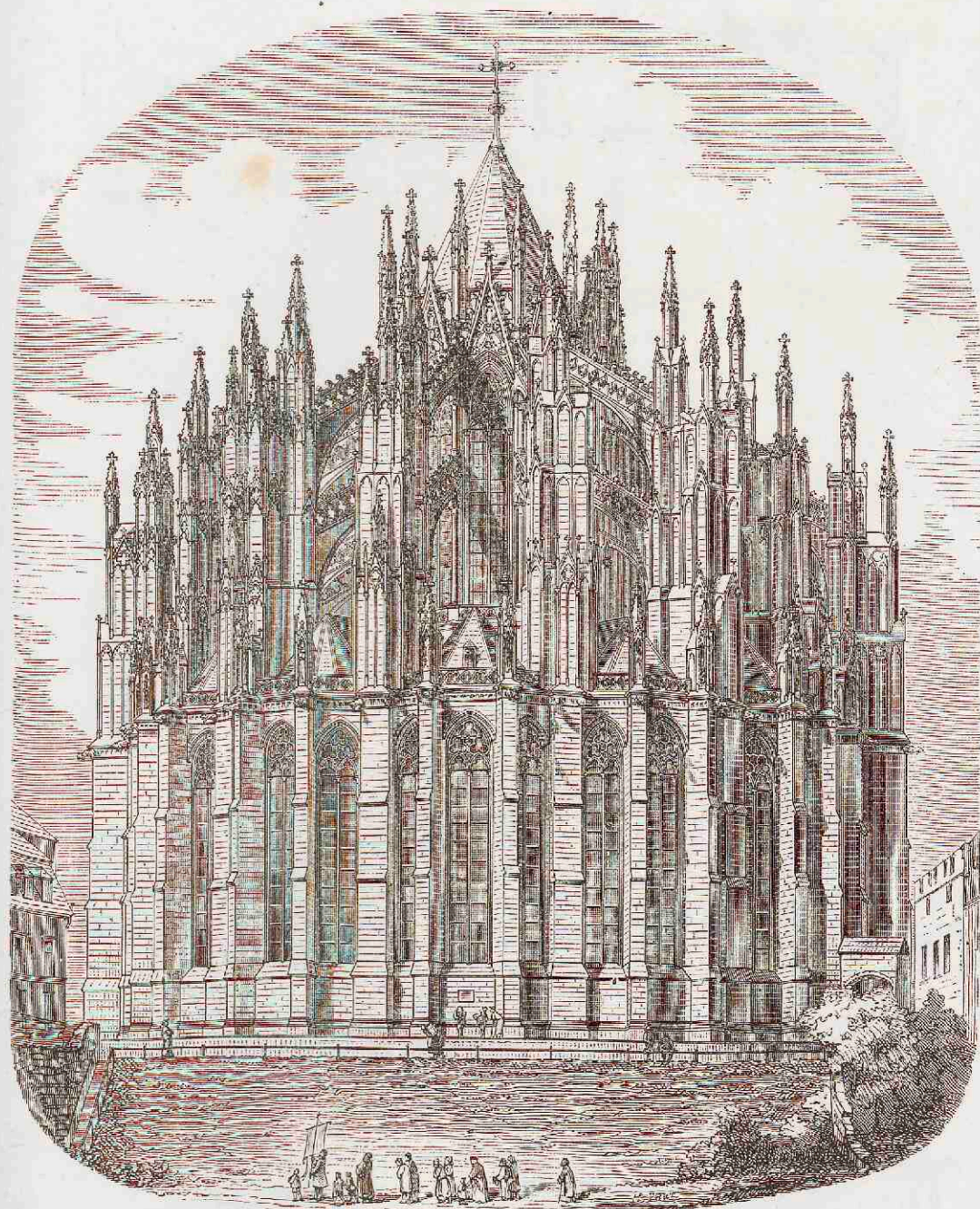
3. Inwendige van den Stephansdom te Weenen.



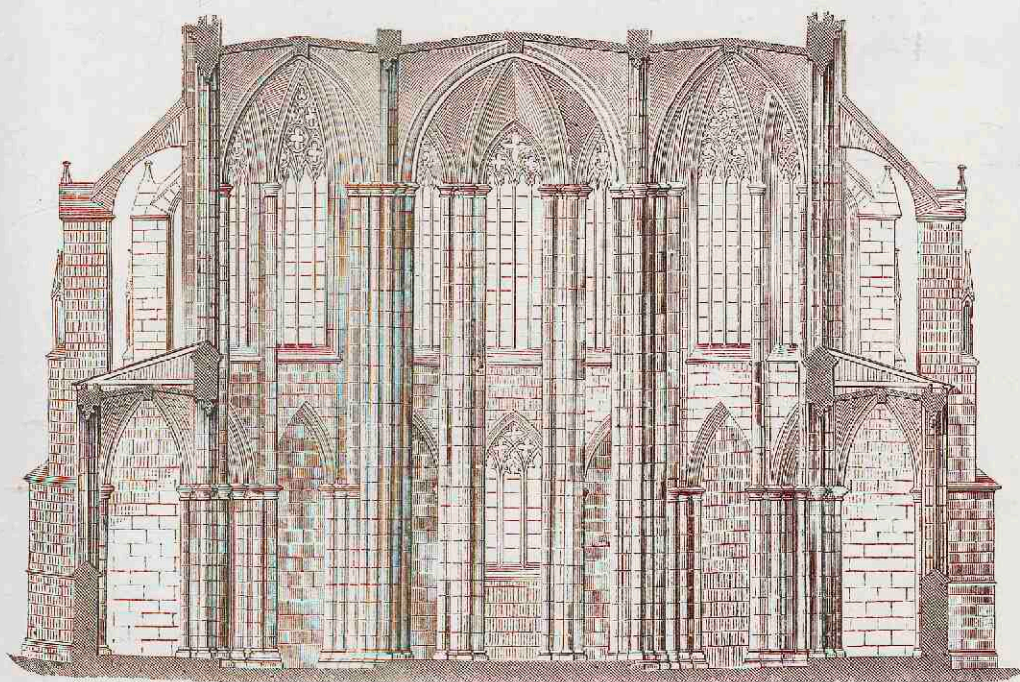
2. Inwendige van den dom te Regensburg. (Vergel. pl. 77, fig. 1.)



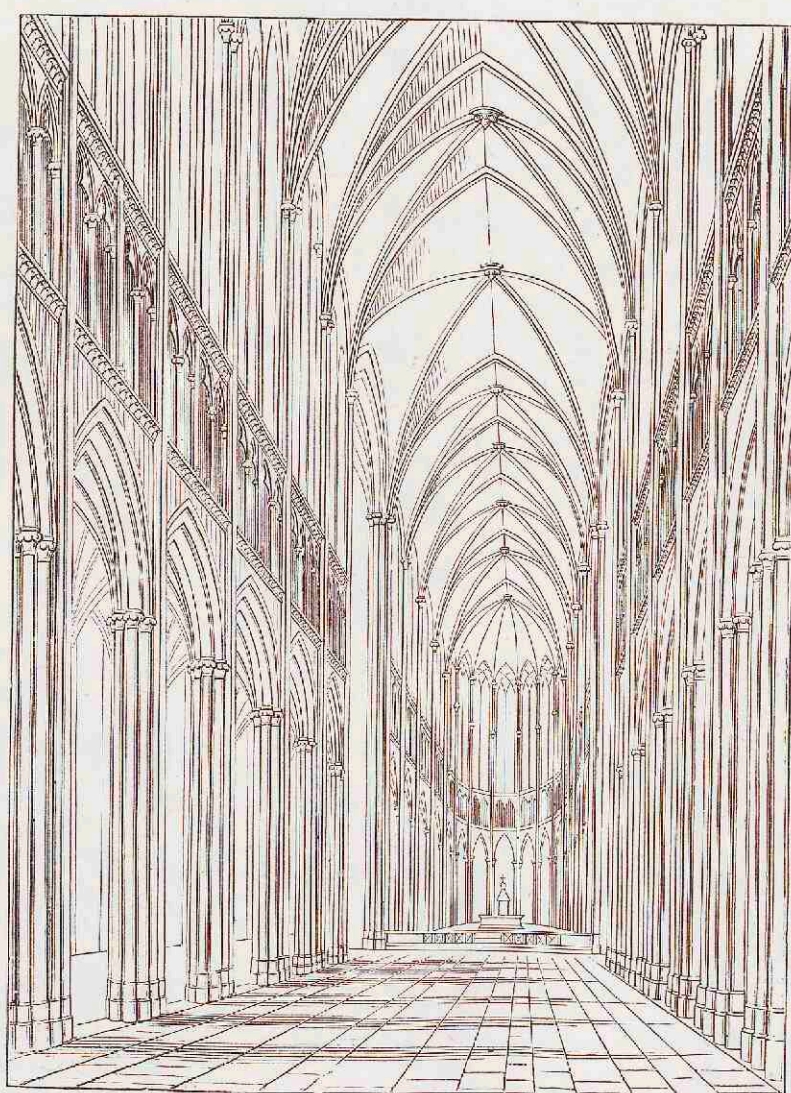
4. Uitzwendige van den Stephansdom te Weenen. (Vergel. pl. 77, fig. 8.)



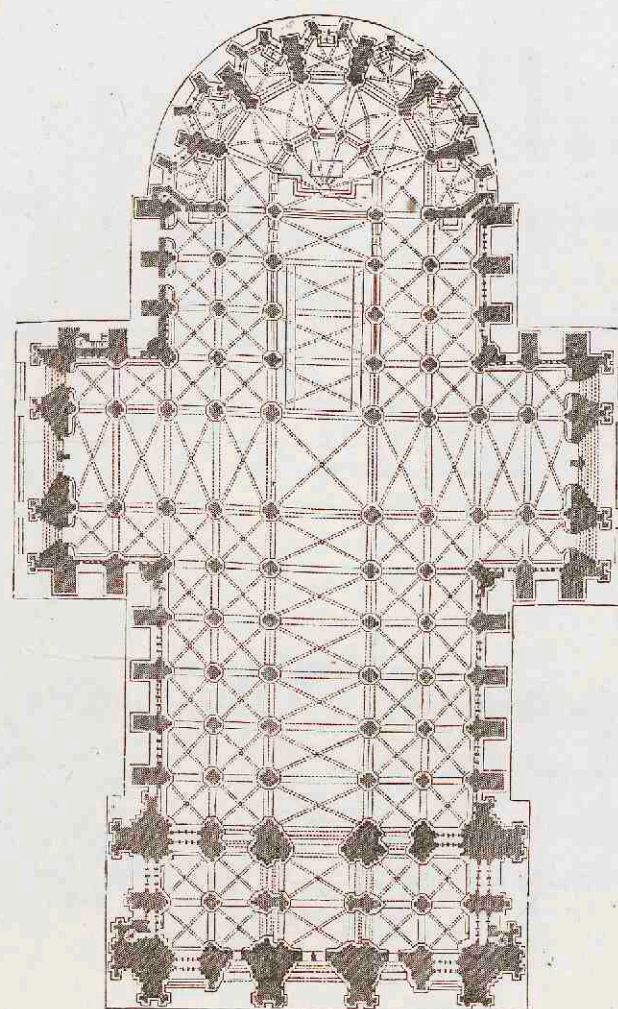
1. Koorsluiting van den dom te Keulen.
Gebouwd door Gerhard von Rile. 1248—1322.



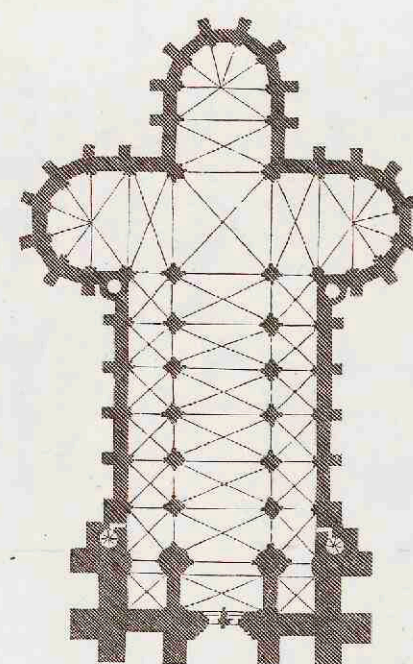
9. Koor der kerk te Zwettl. Dwarsdoorsnede. 1343—1383.



2. Dom te Keulen van binnen.



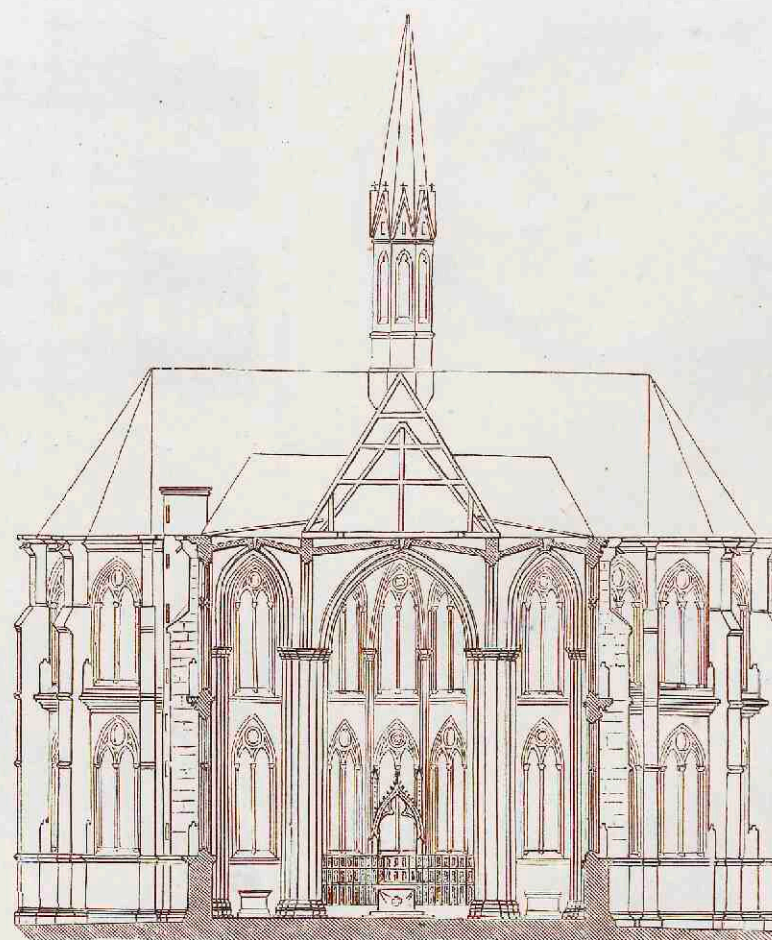
4. Dom te Keulen.



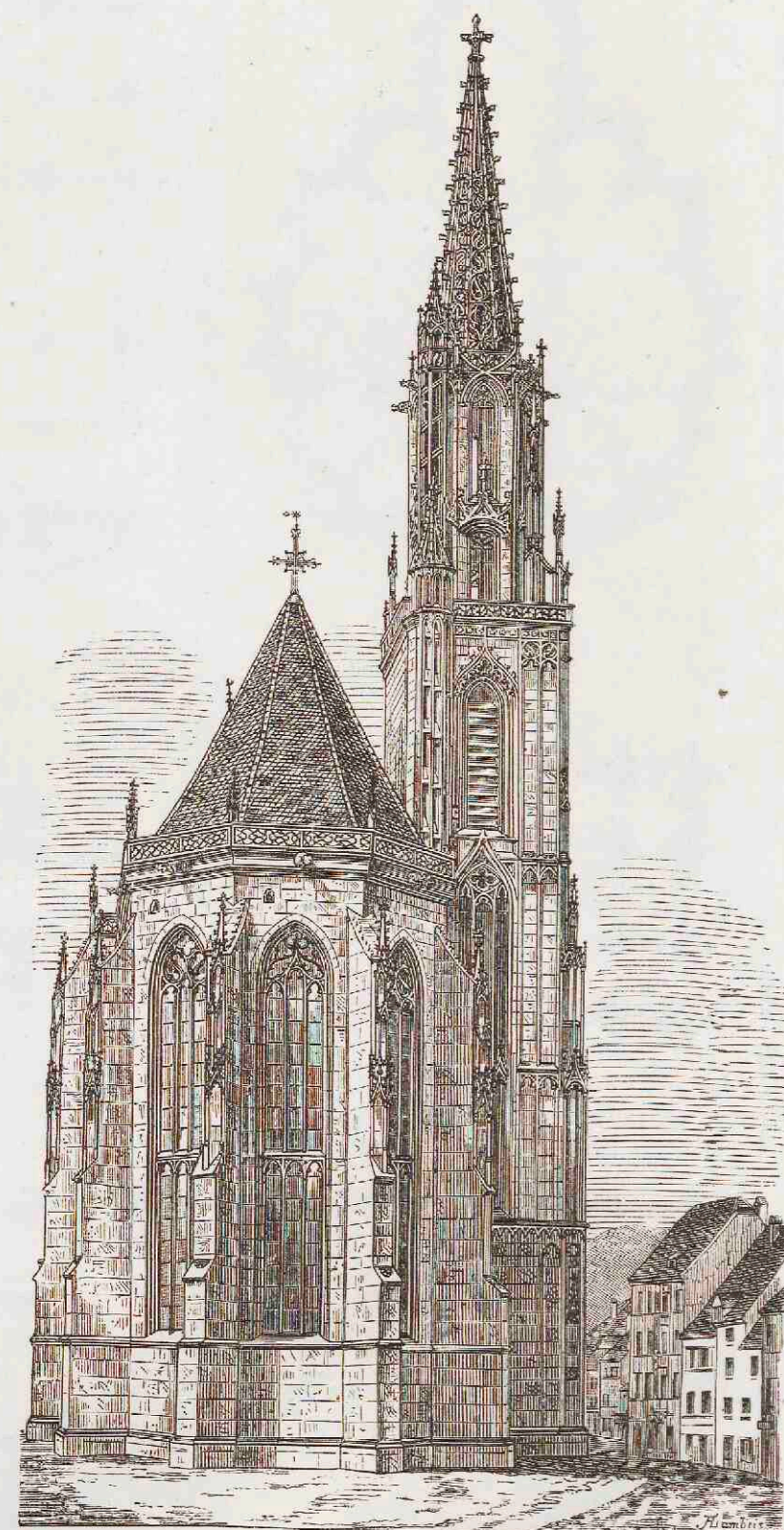
5. Elisabethkerk te Marburg.



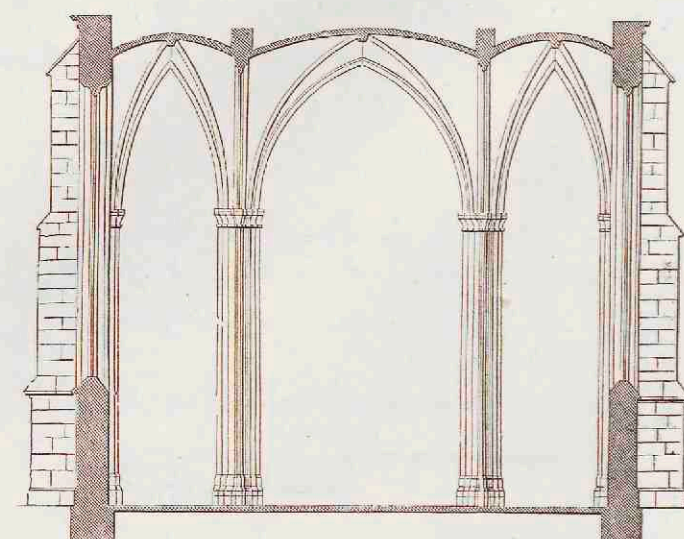
3. Venster in den dom
te Naumburg.



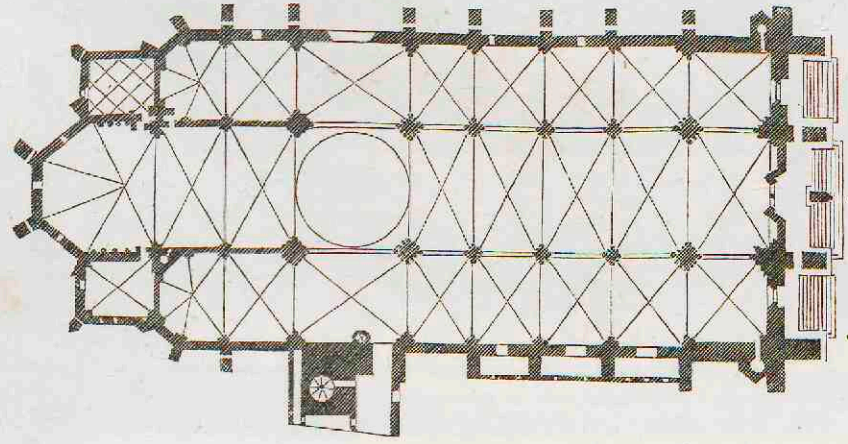
6. Elisabethkerk te Marburg. Dwarsdoorsnede.



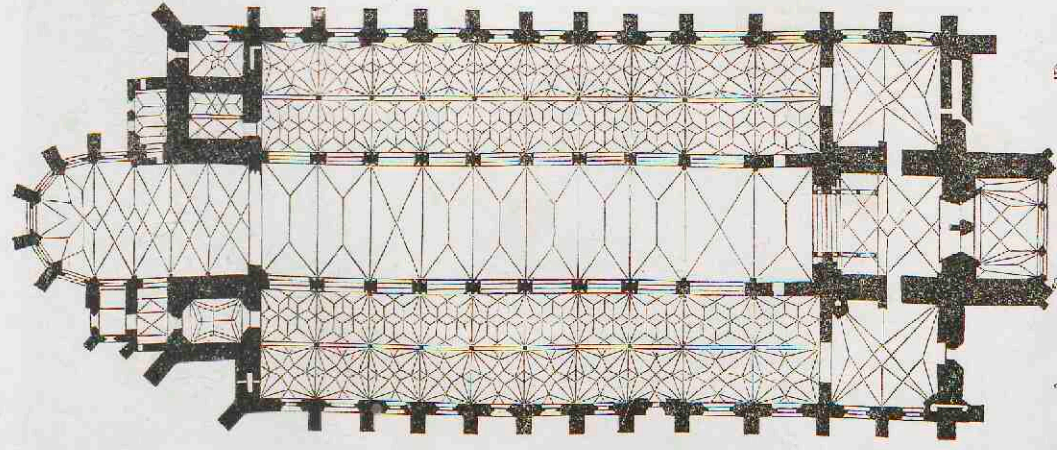
8. Kerk te Thann. 15^e eeuw.



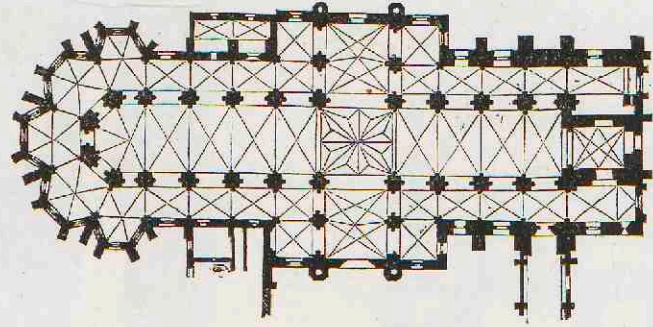
7. Dwarsdoorsnede van een schip.



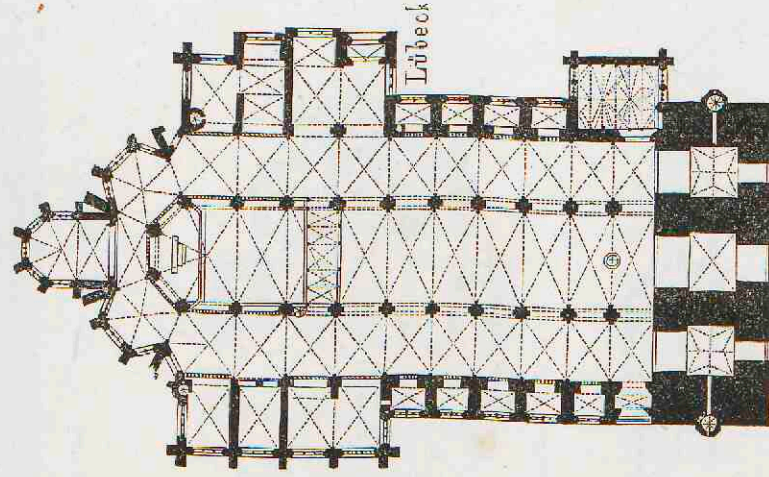
1. Dom te Regensburg.
Begonnen 1275.



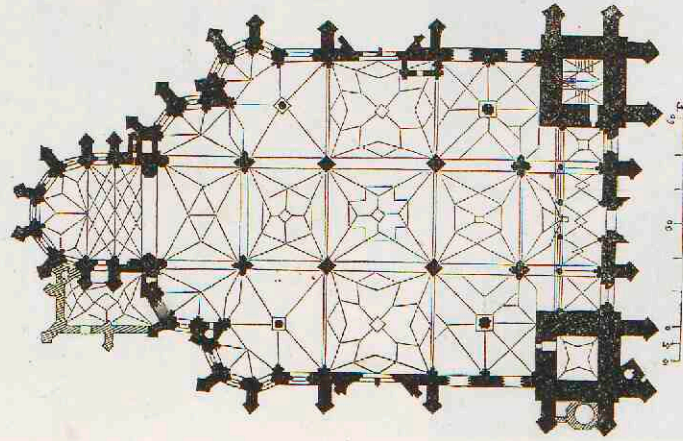
2. Kerk te Ulm. Begonnen 1377.



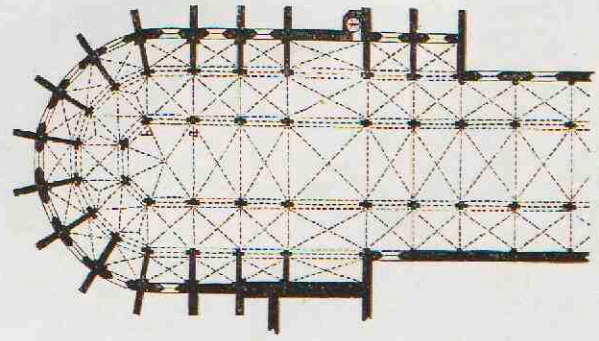
5. Dom te Schwerin.
Omstr. 1320—1430.



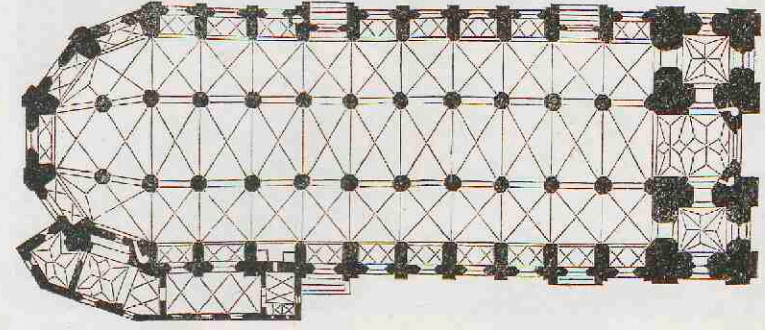
6. Mariakerk te Lübeck. Gesticht 1276.



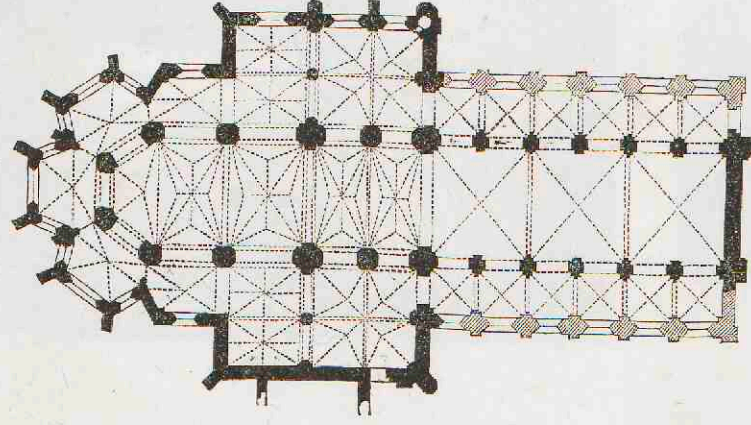
9. Dom te Kaschau. 14^e eeuw.



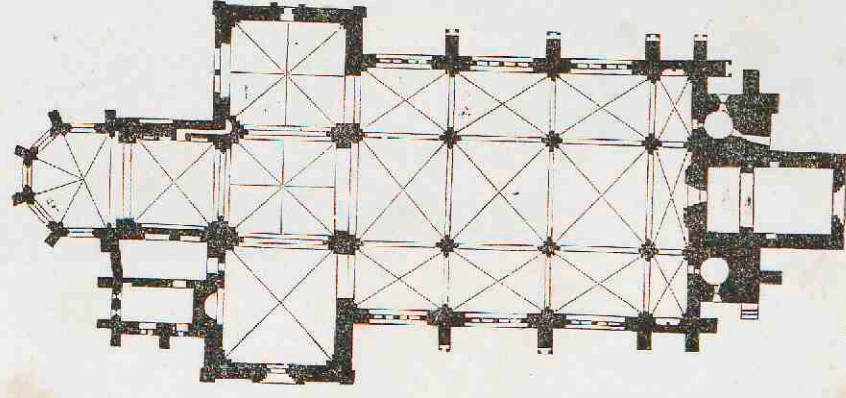
12. Kloosterkerk te Zwettl.
1343—1383.



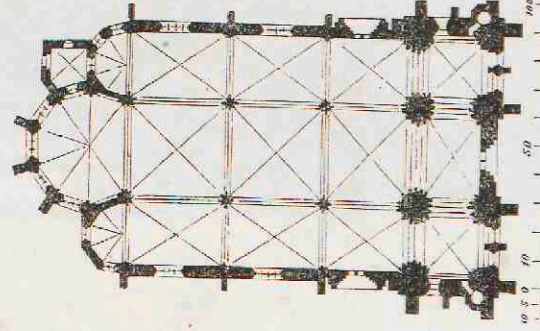
3. Vrouwekerk te München. 1468—1488.



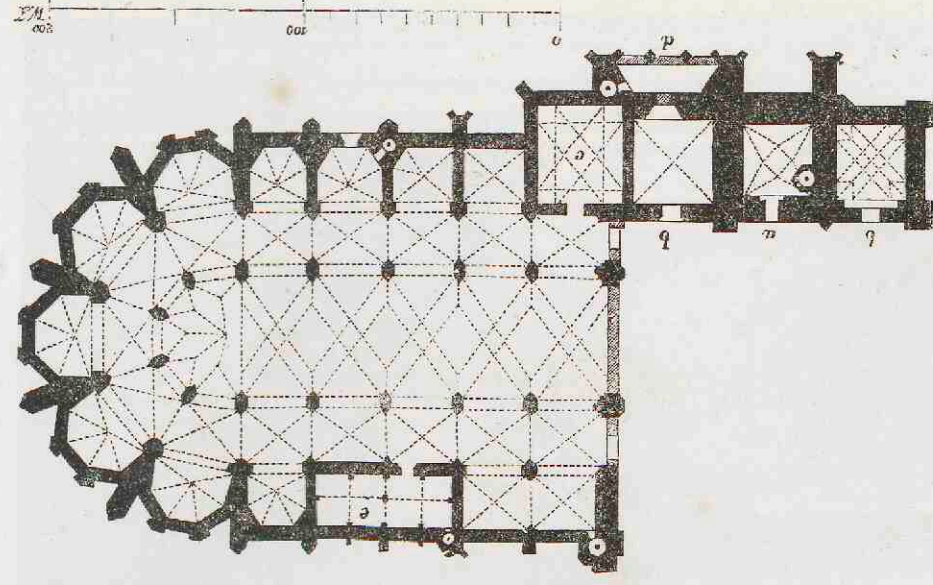
7. Kloosterkerk te Dargun.
14^e en 15^e eeuw.



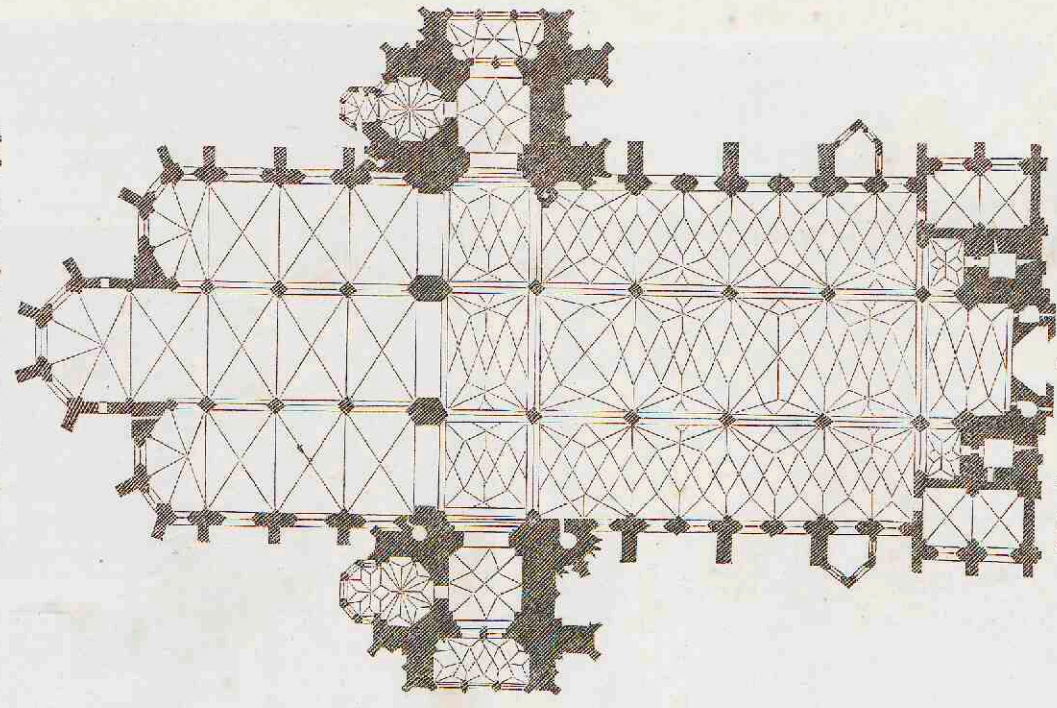
10. Dom te Minden.
Het schip uit de helft der 13^e eeuw.



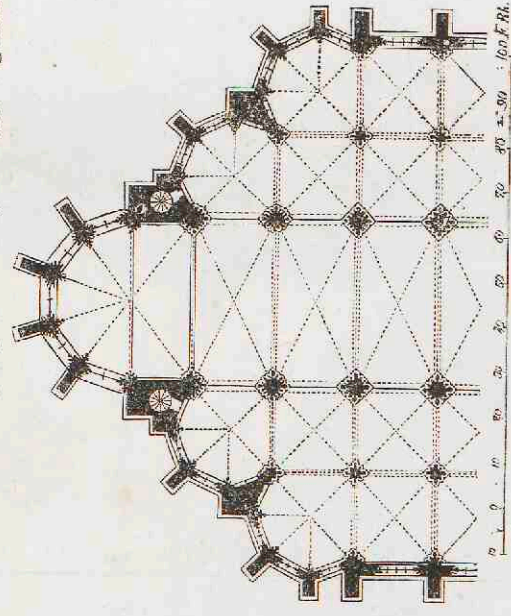
13. Parochiekerk te Botzen. 14^e eeuw.



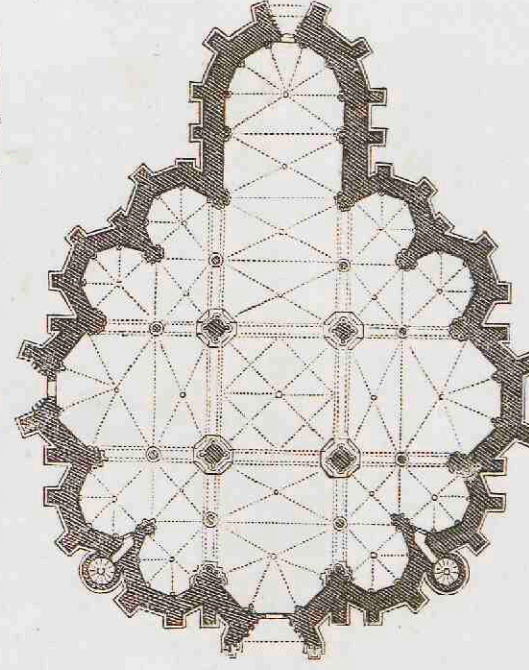
4. Dom te Praag. Tot 1385.



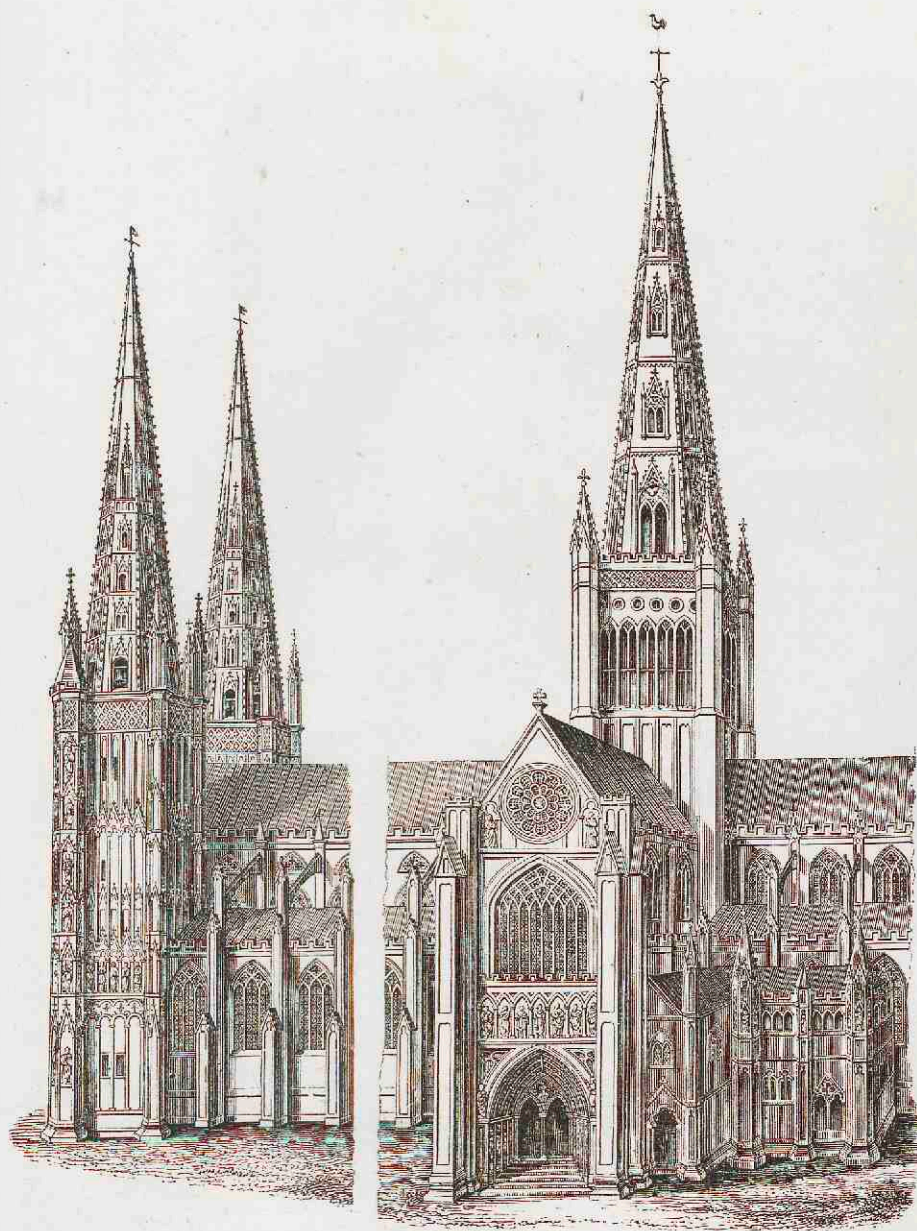
8. S. Stephansdom te Weenen.
Het koor in 1340 gewijd; het schip in 1359 begonnen.



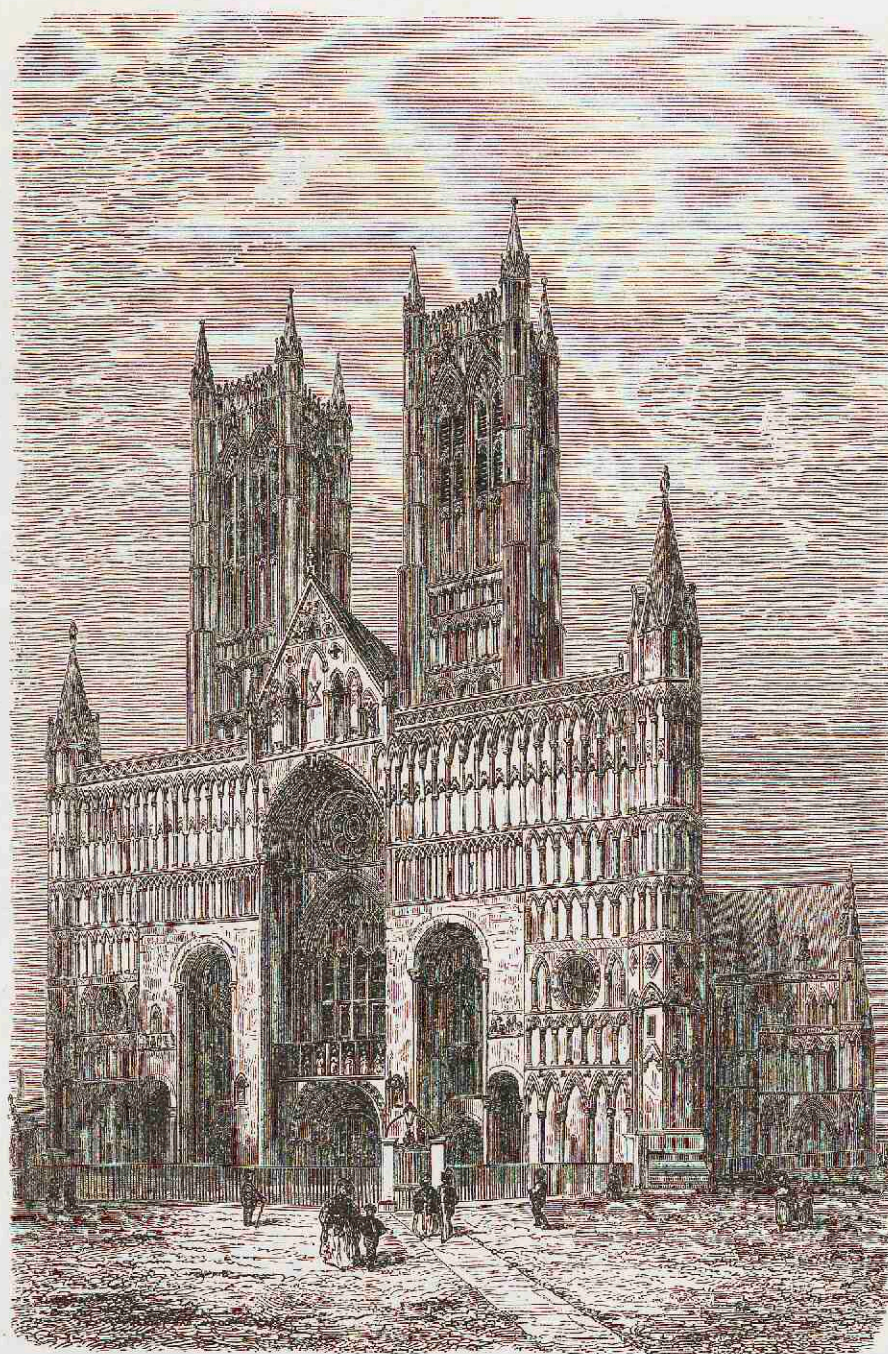
11. Kapittelkerk te Xanten. Koor 1263 begonnen.



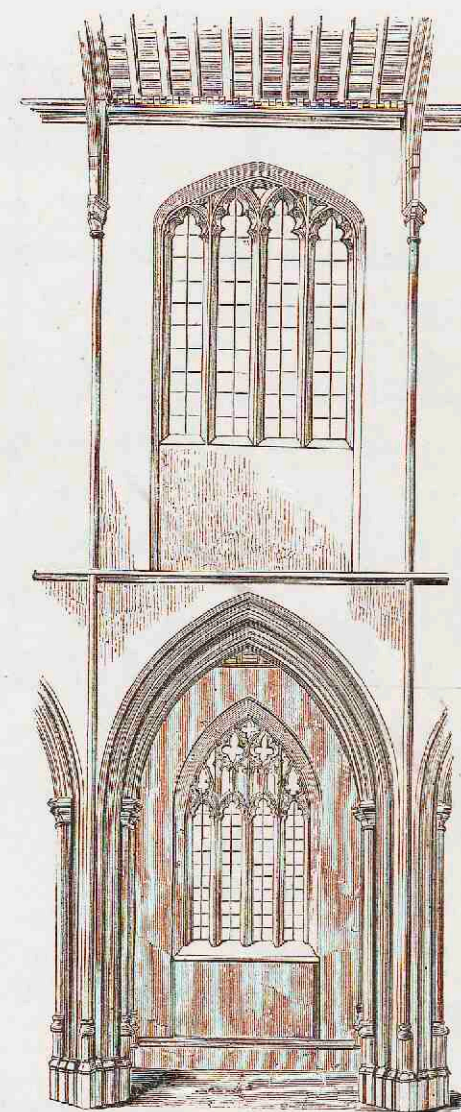
15. Lievevrouwekerk te Trier. 1227—1244.



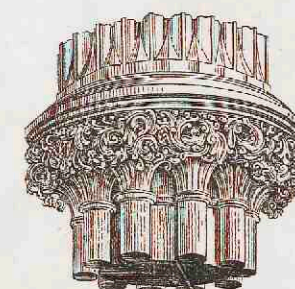
1. Kathedraal te Lichfield. 13^e eeuw.



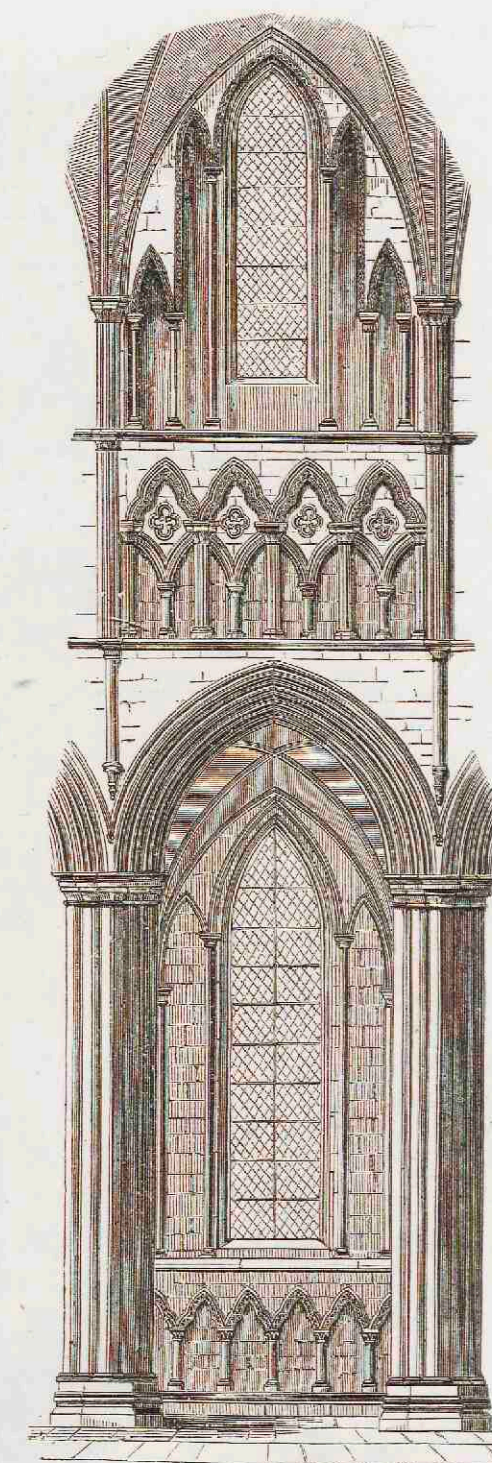
2. Voorgevel der kathedraal te Lincoln. Begonnen in het einde der 12^e eeuw.



3. S. Mary te Beverley.



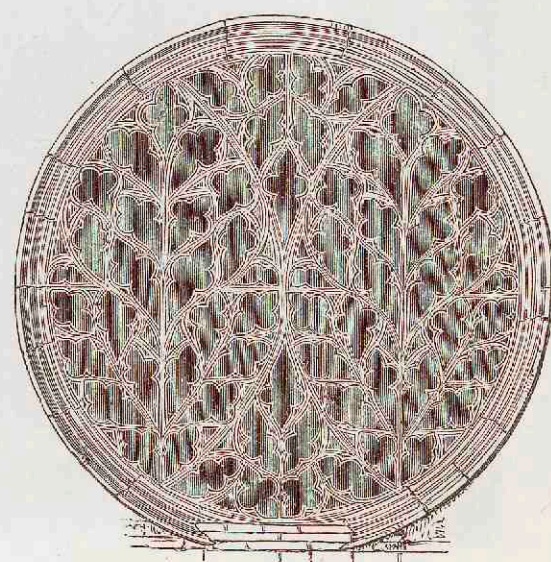
4. Kathedraal te Lichfield.



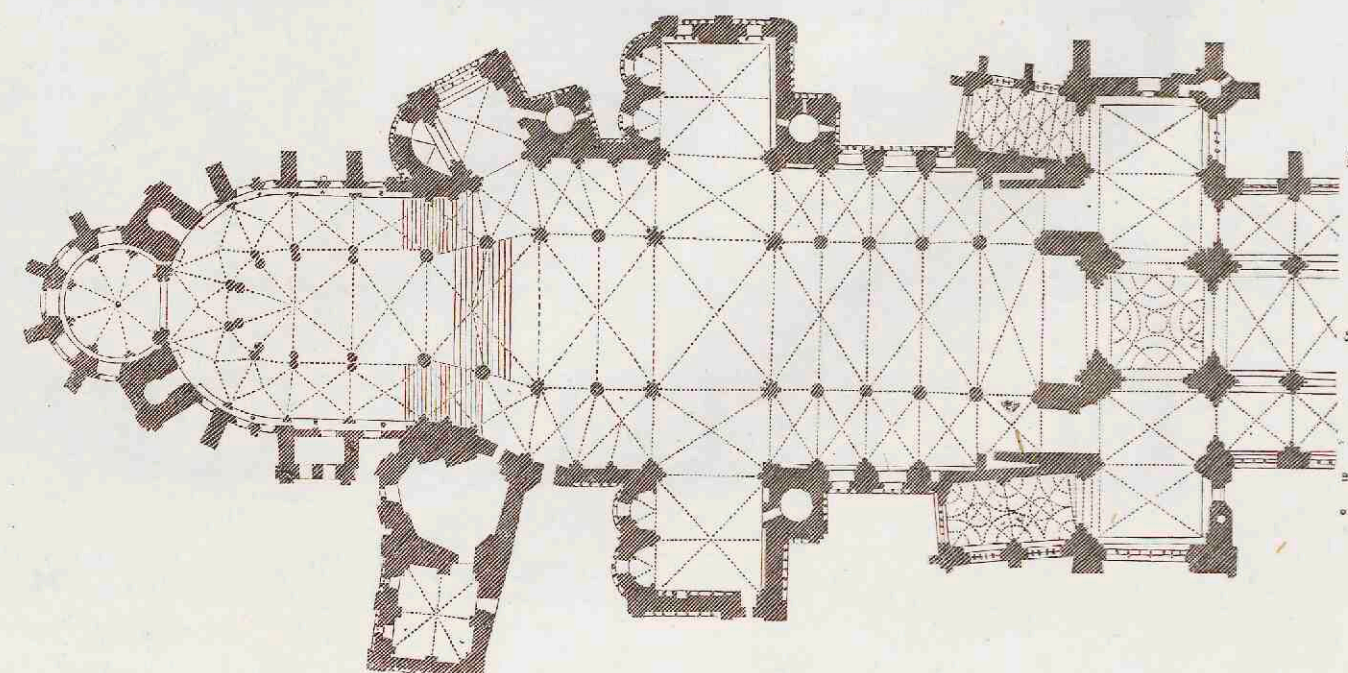
5. Kathedraal te Beverley. Deel van het schip.



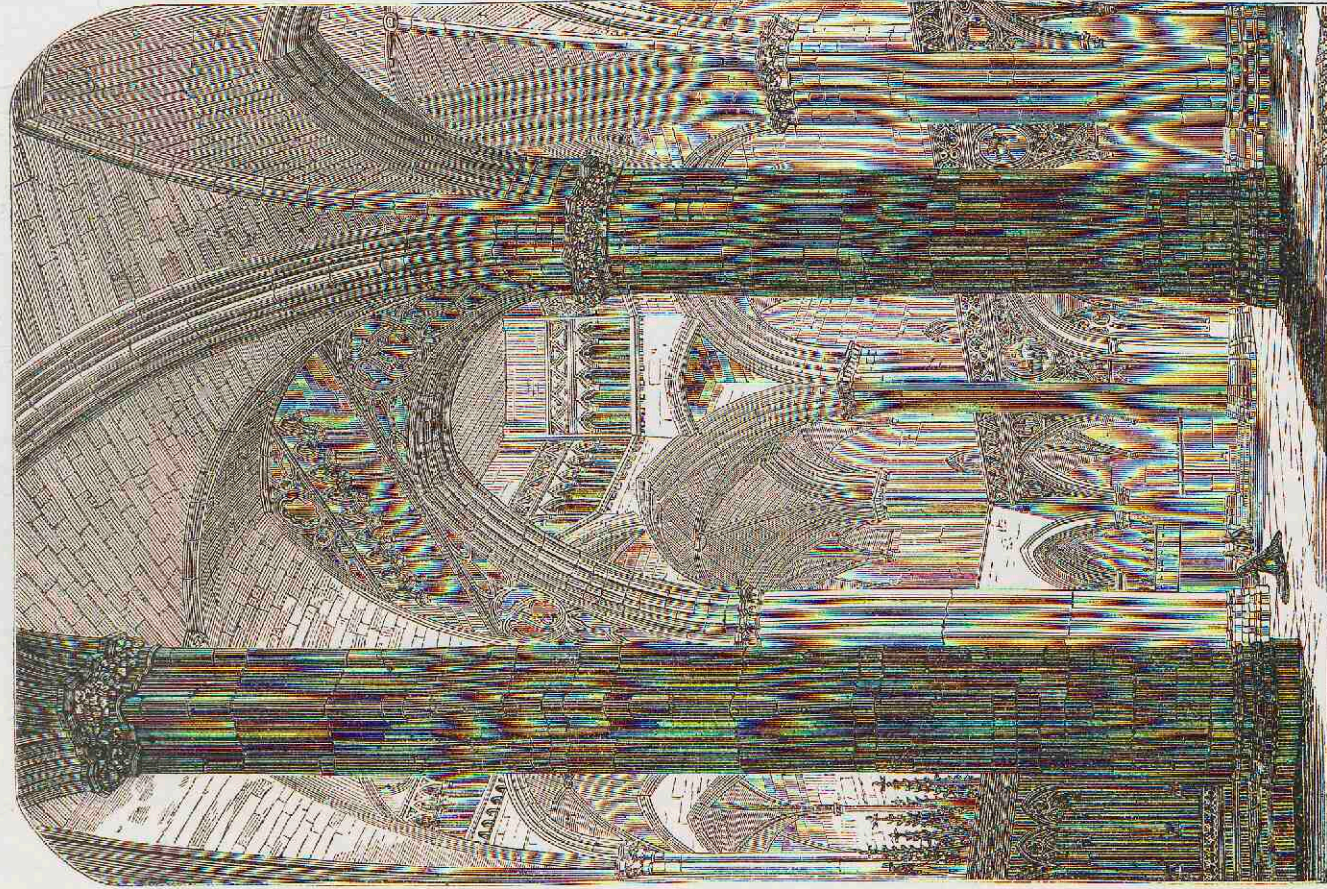
6. Kathedraal te Winchester. Westelijke gevel.



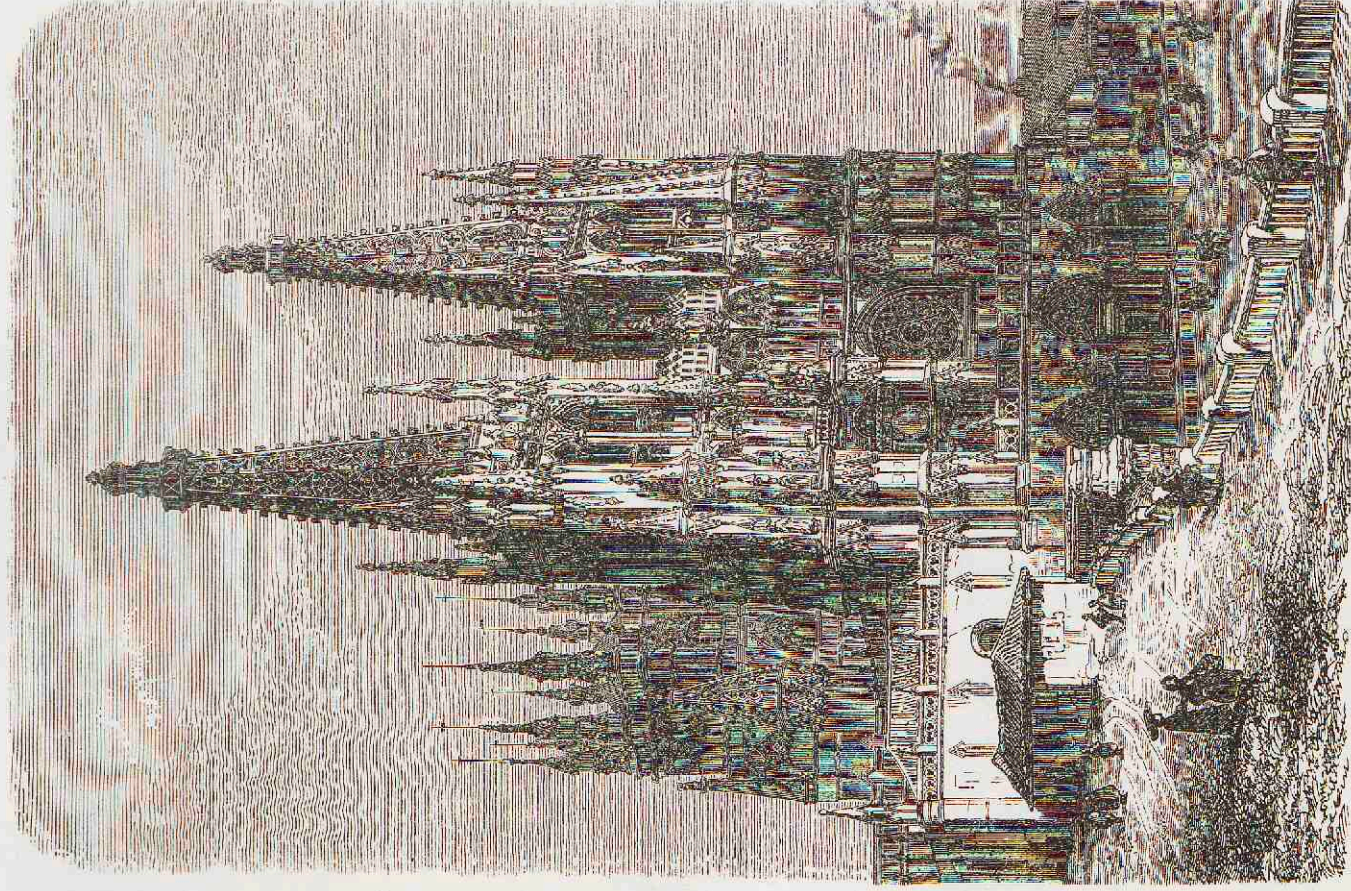
7. Kathedraal te Lincoln. Roosvenster in de dwarsbeuk.



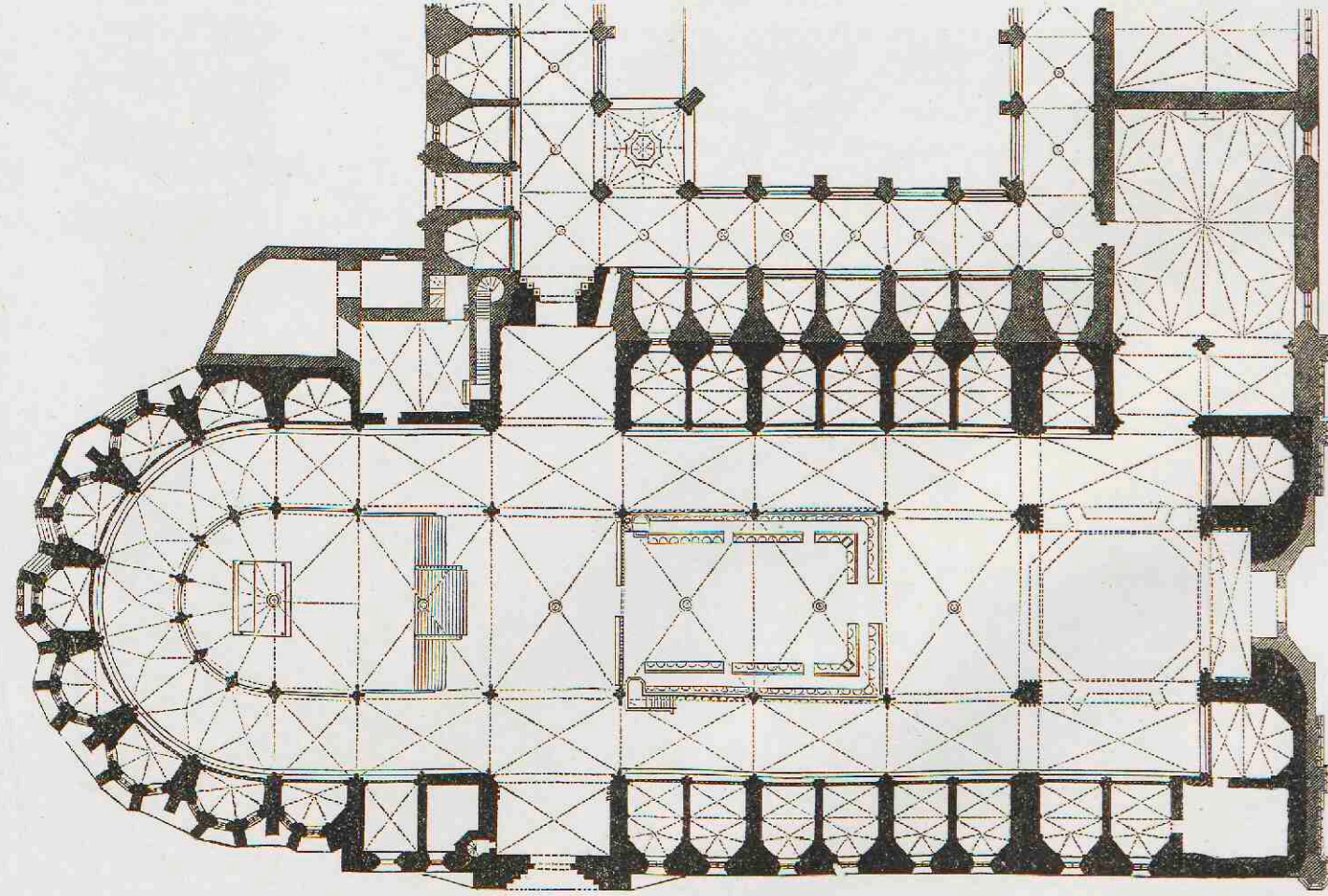
8. Kathedraal te Canterbury. Oostzijde. 1174—1185.



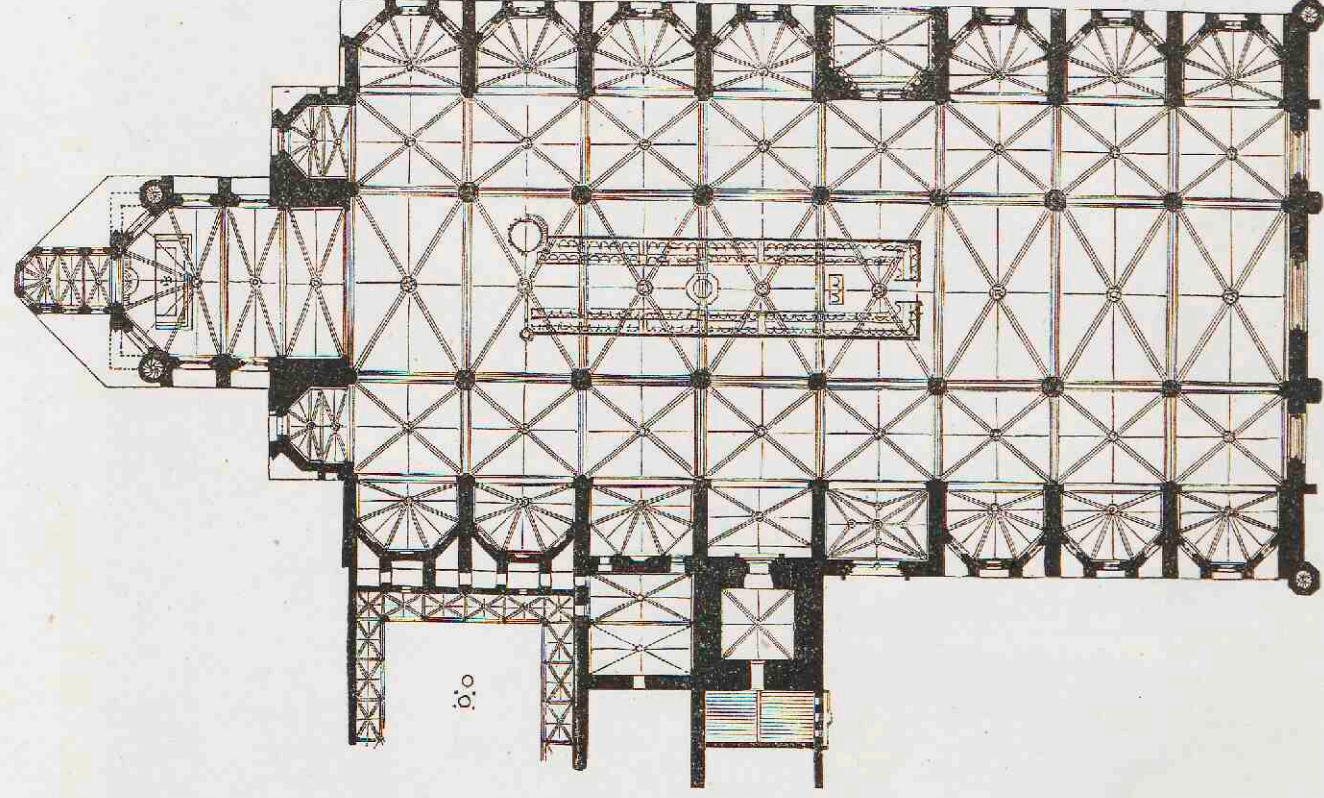
1. Kathedraal te Barcelona. Eerste helft der 14^e eeuw.



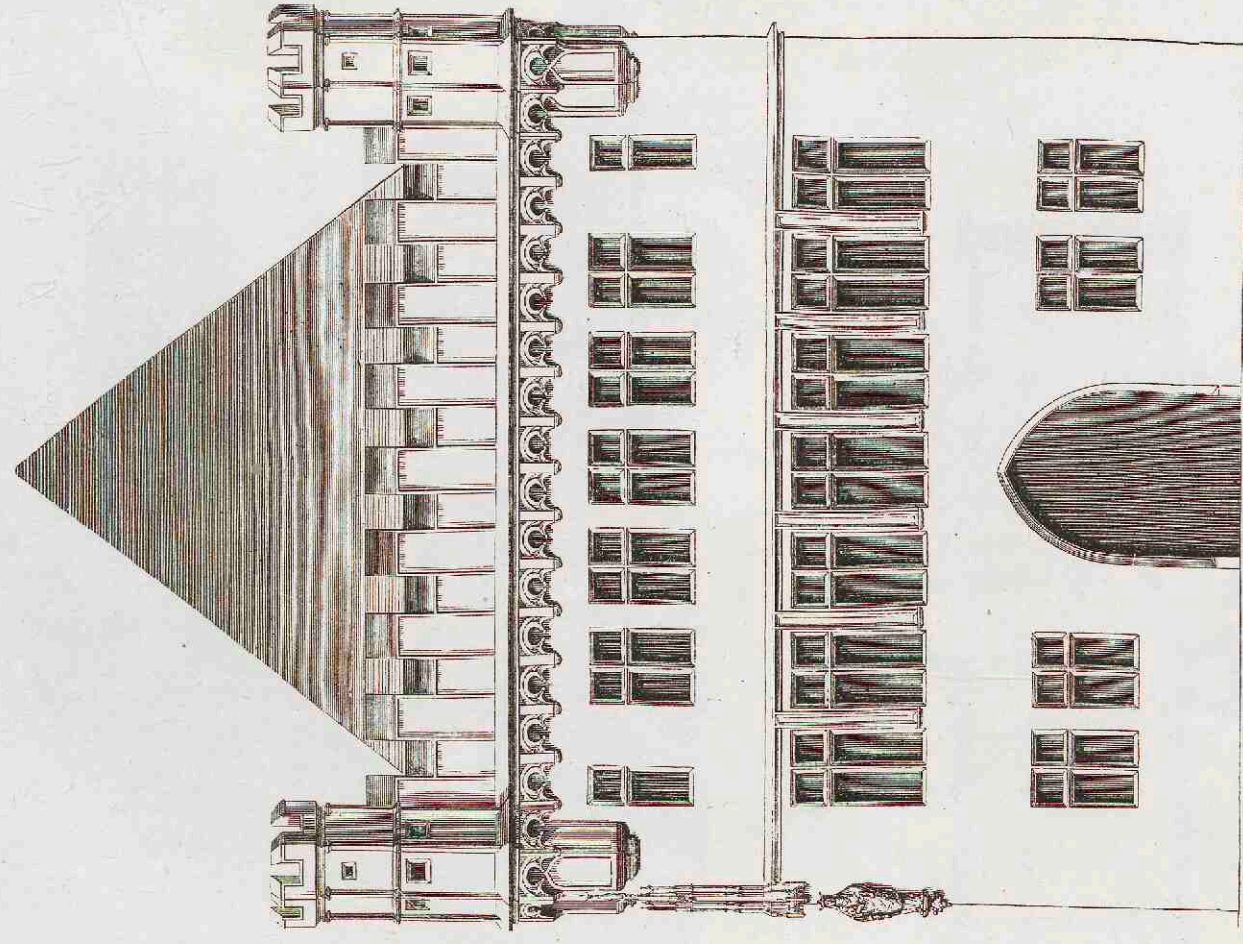
3. Kathedraal te Burgos. Begonnen 1221.



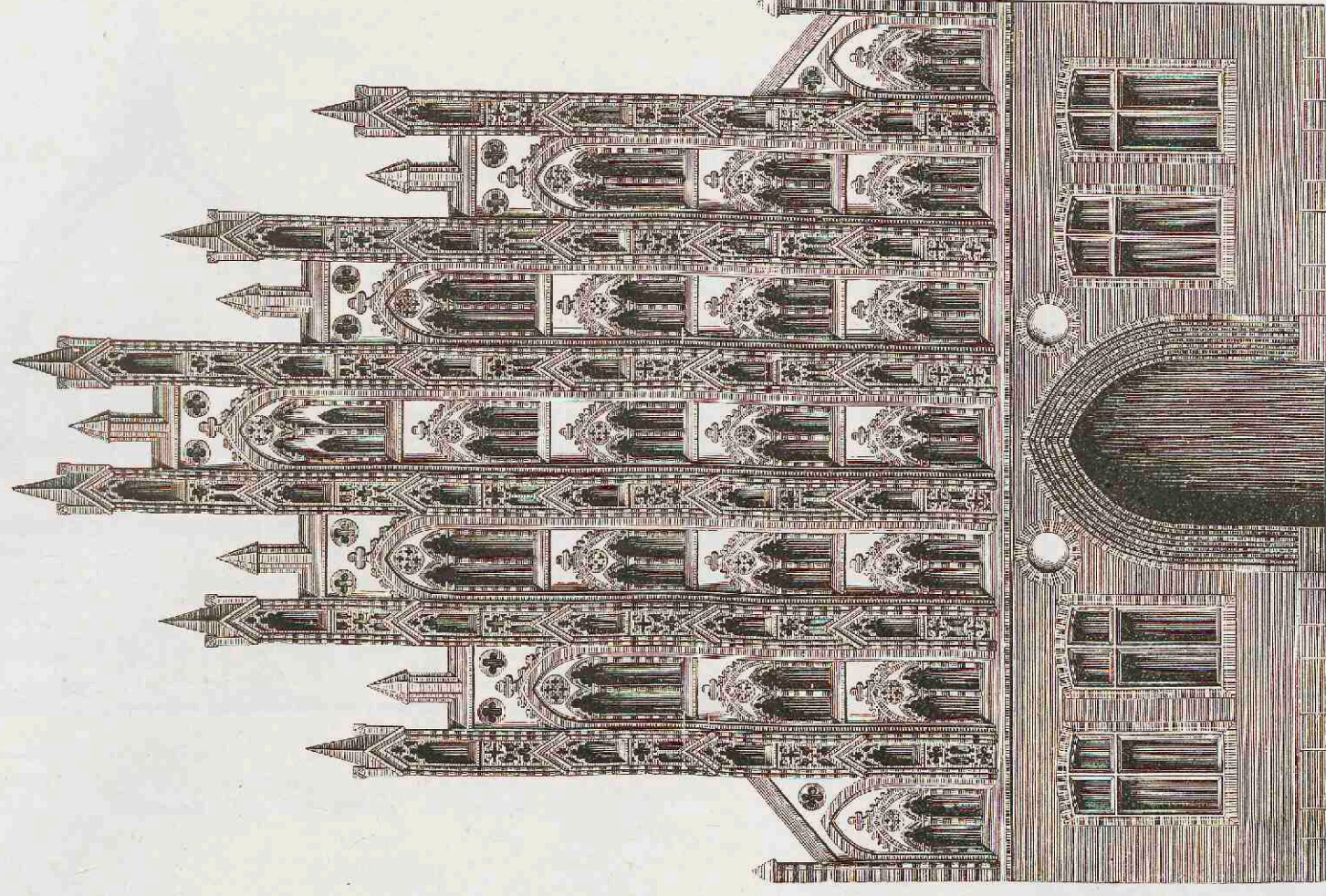
2. Kathedraal te Barcelona. Begonnen 1221.



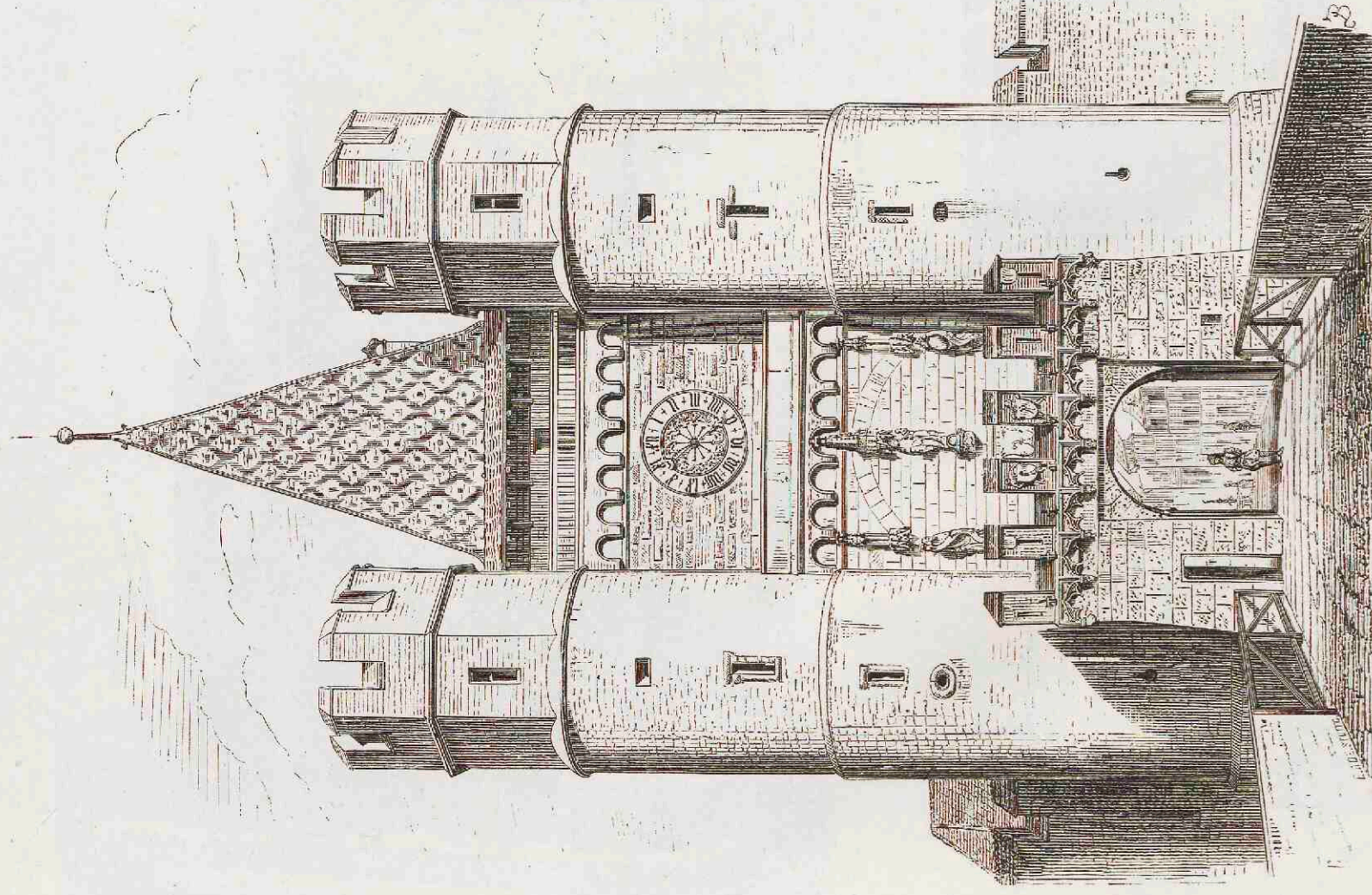
4. Kathedraal te Palma.



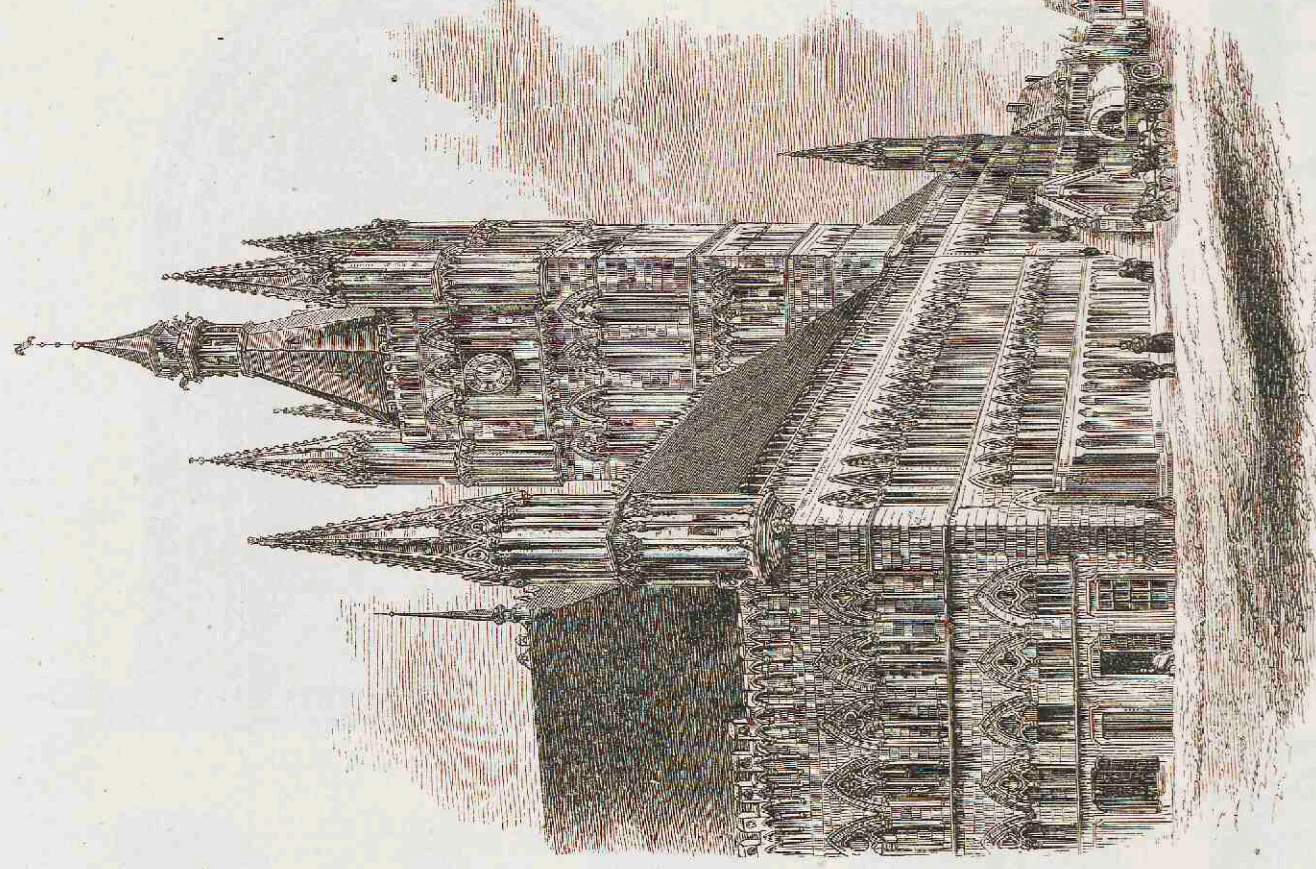
1. Het steenen huis te Frankfurt a. M.



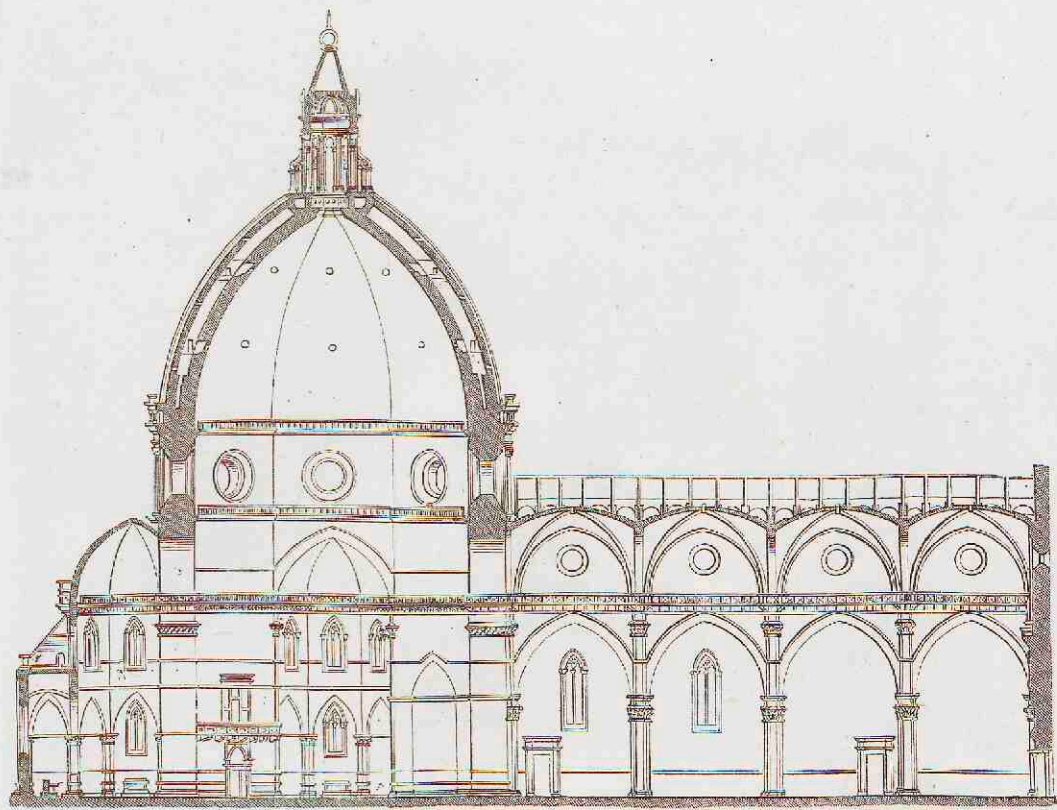
2. Huis te Greifswald.



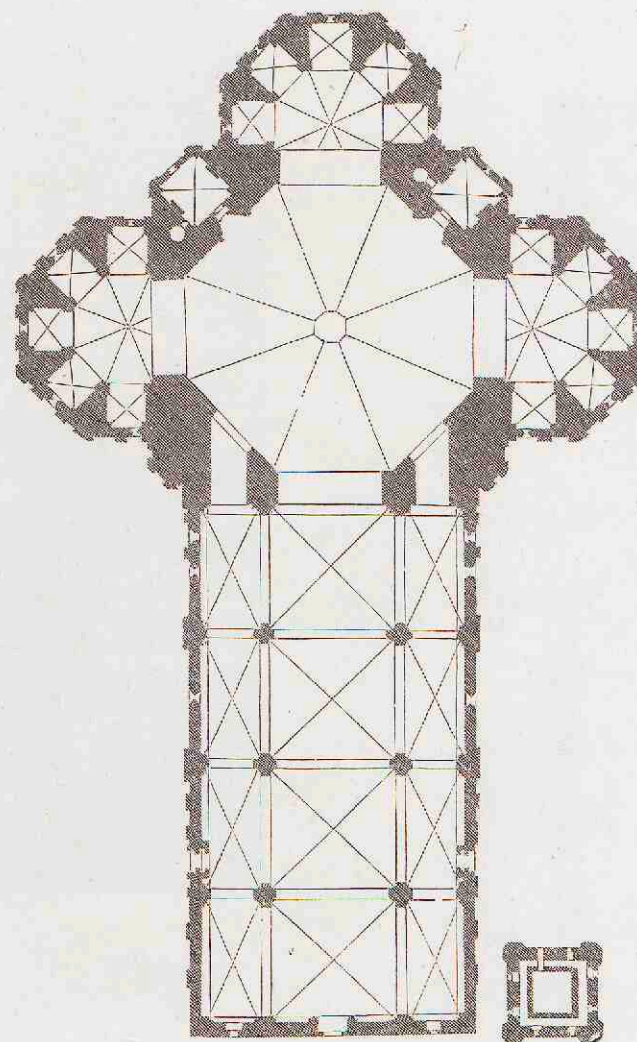
3. Spahlenpoort te Basel.



4. Lakenhal te Yperen.



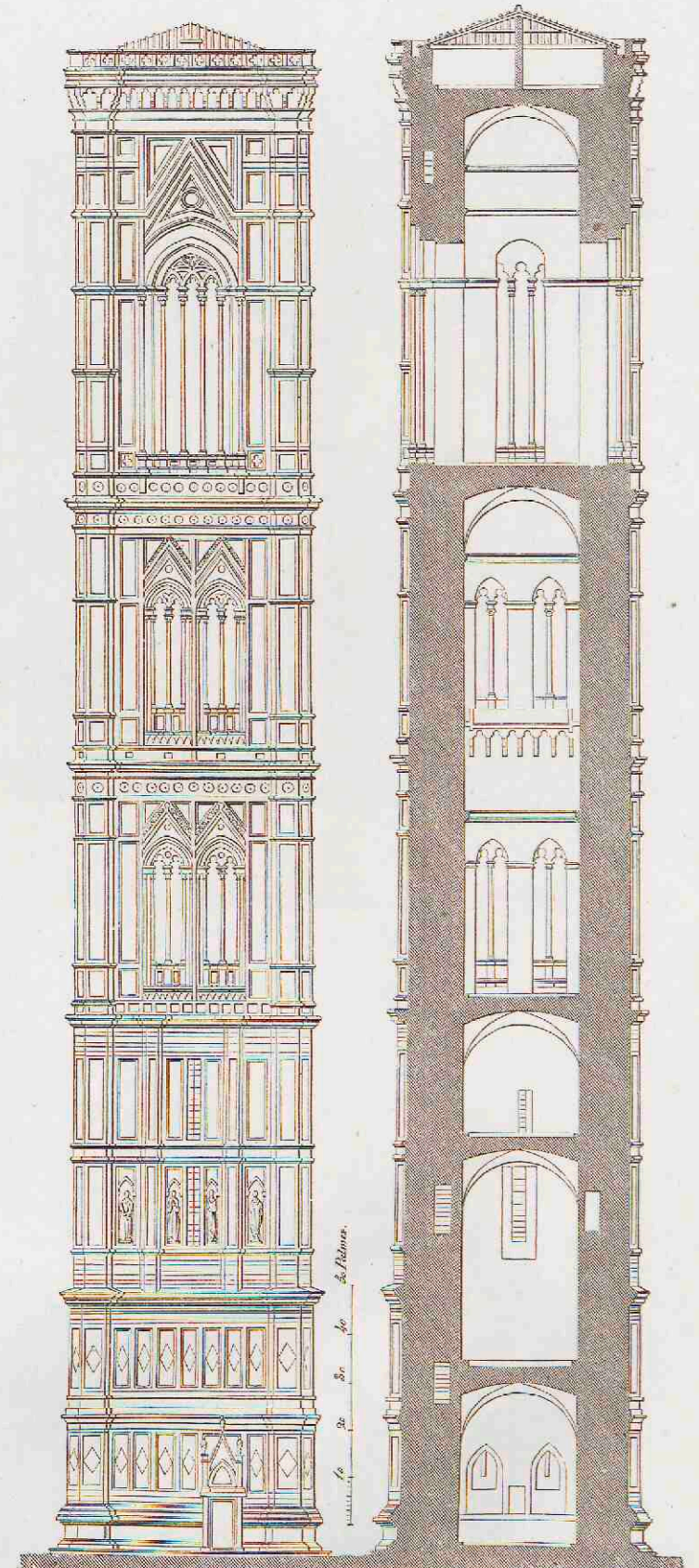
1. Dom te Florence. Lengtedoorsnede.
Begonnen 1294 door Arnolfo di Cambio.



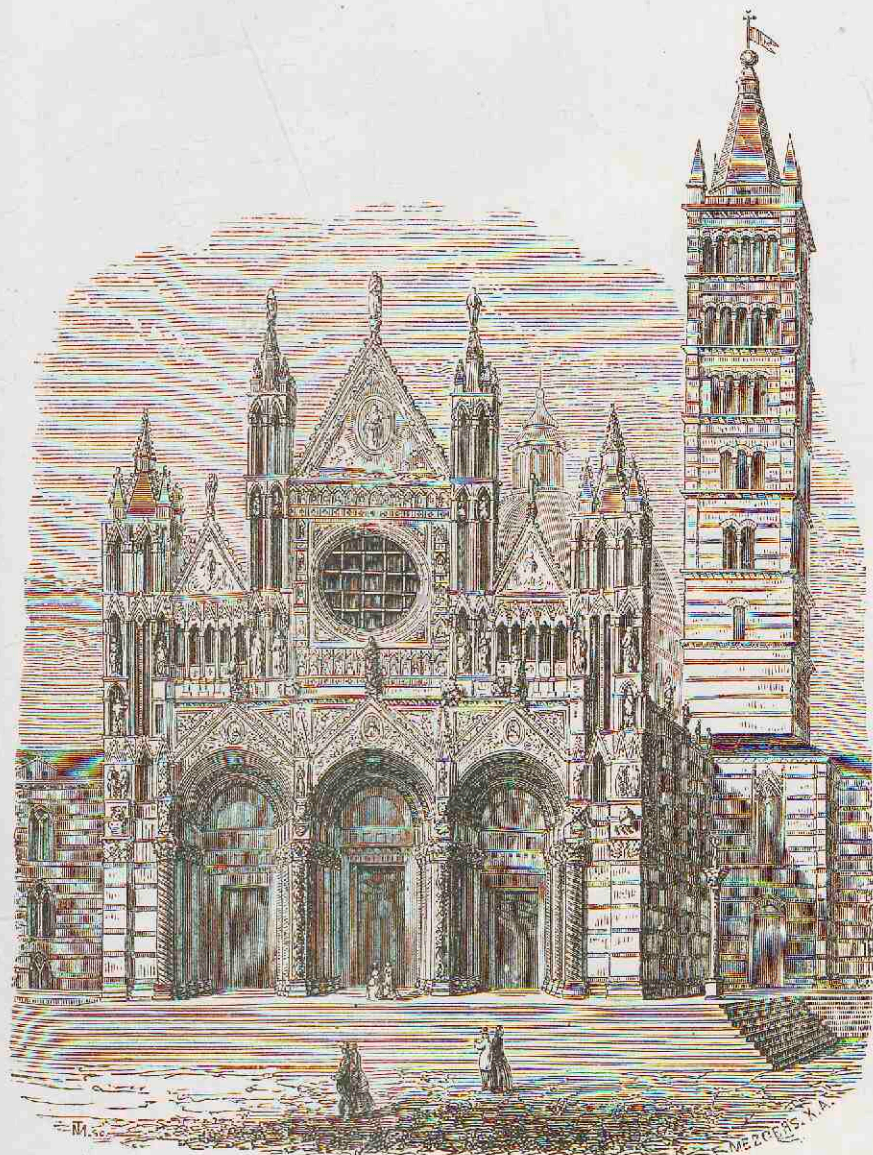
2. Dom te Florence.



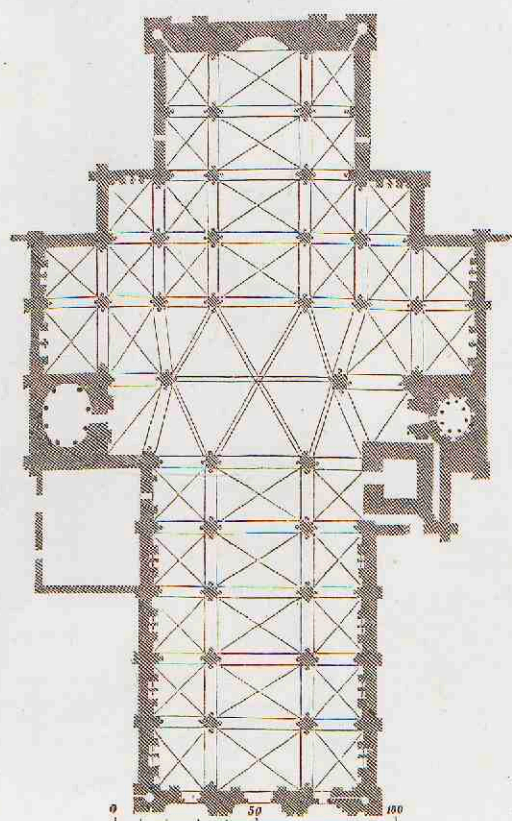
4. Italiaansch-gothiesch venster.



3. Klokrentoren van den dom te Florence.
Begonnen door Giotto 1334.



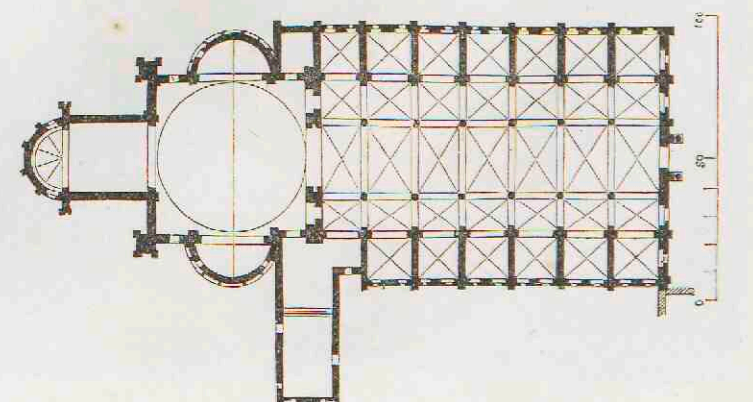
5. Dom te Sienna. Façadebouw van Giovanni Pisano, omstr. 1284.



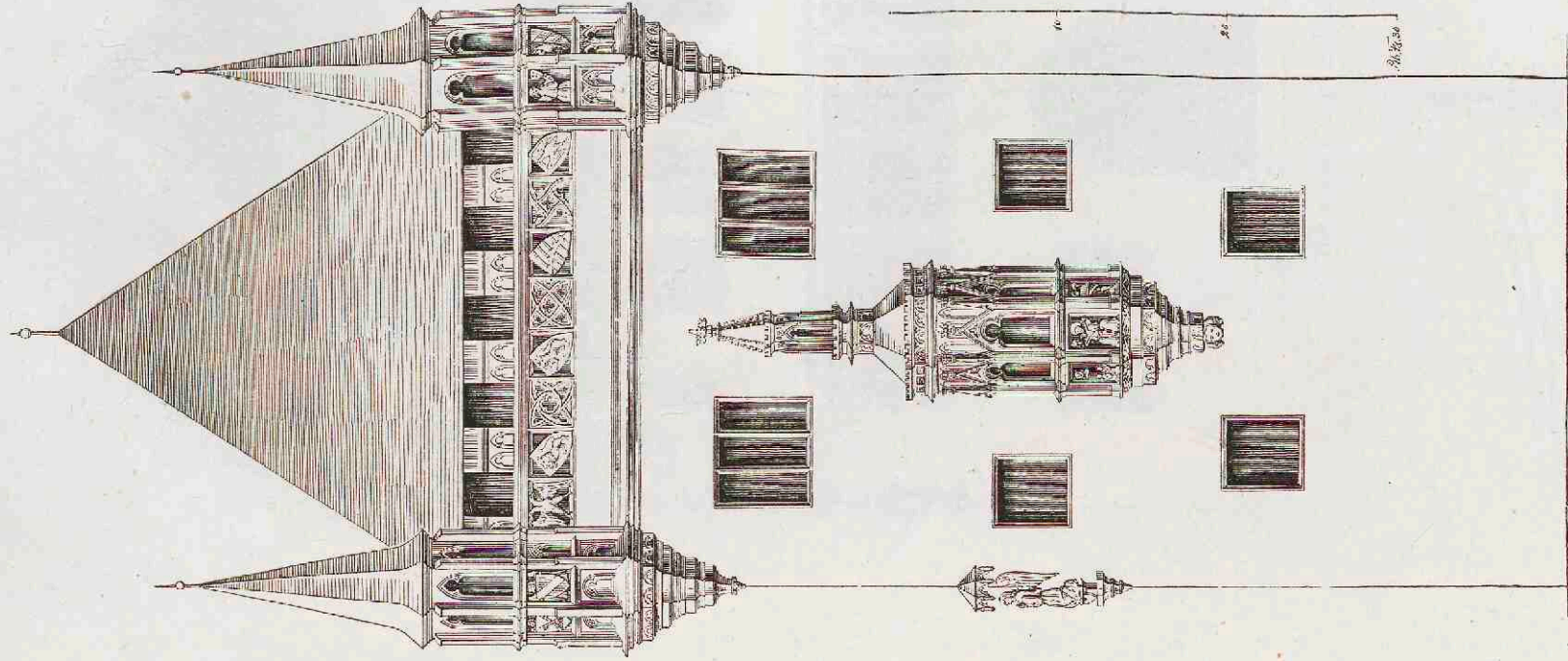
6. Dom te Sienna.



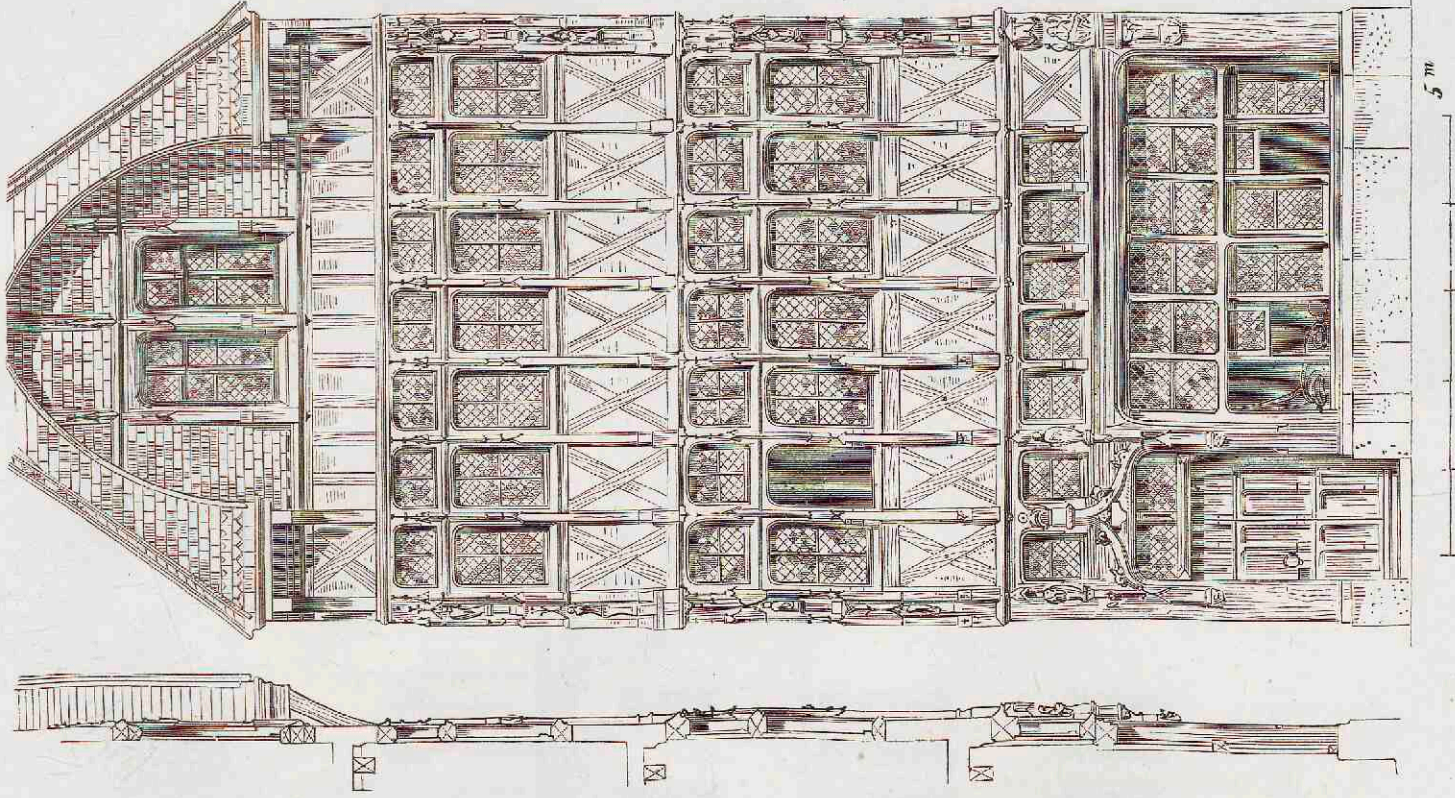
7. Dom te Orvieto. Begonnen 1290.



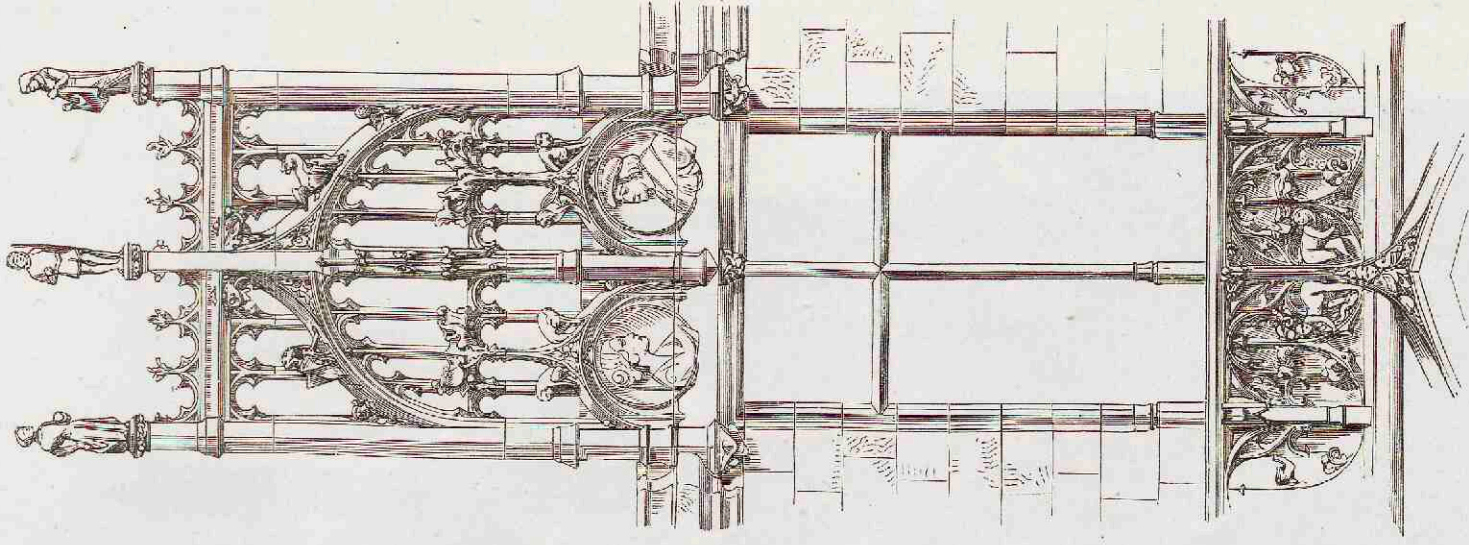
8. S. Maria delle grazie te Milaan.



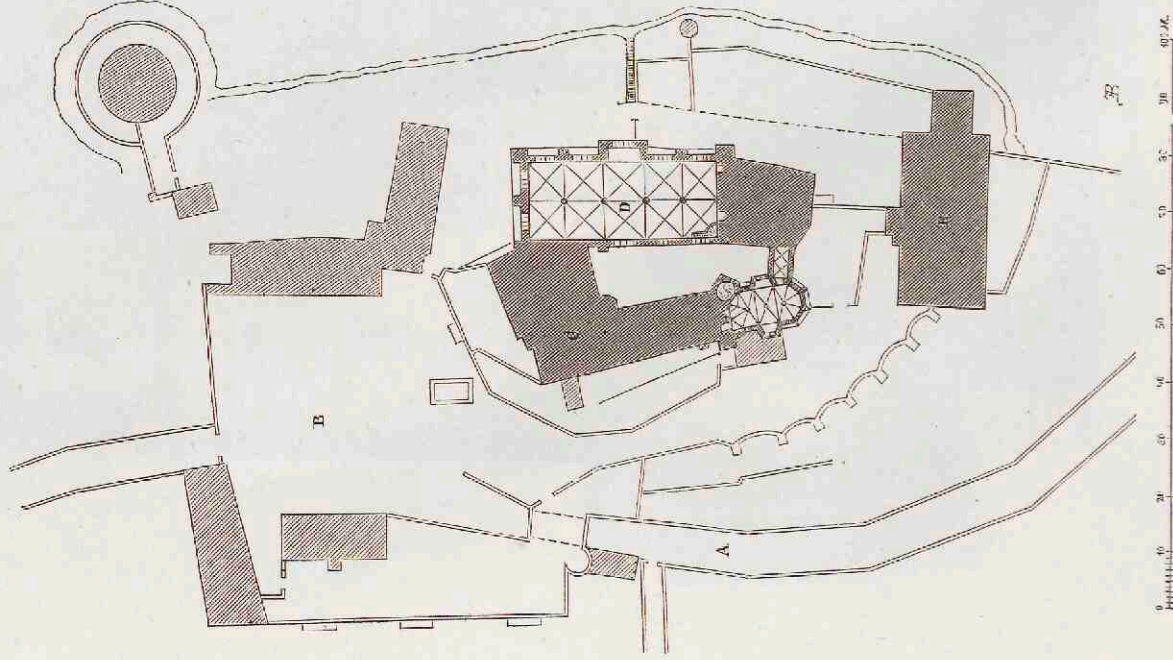
1. Het Nassauhuis te Neurenberg.



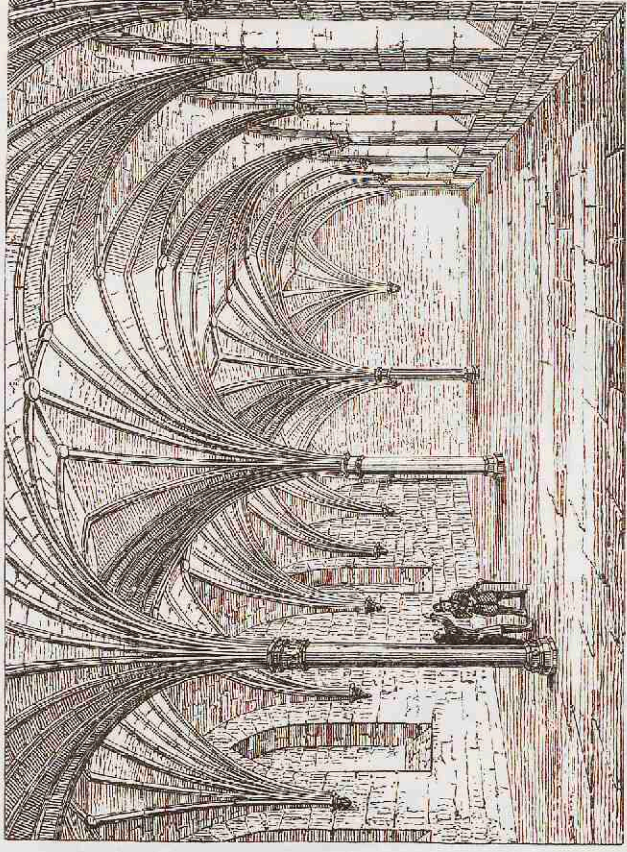
2. Huis te Rouaan.



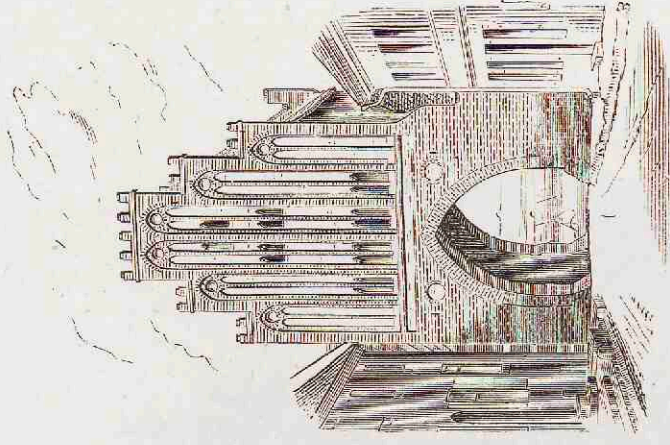
3. Venster van het hôtel de la Trémouille.



6. Slot te Marburg.



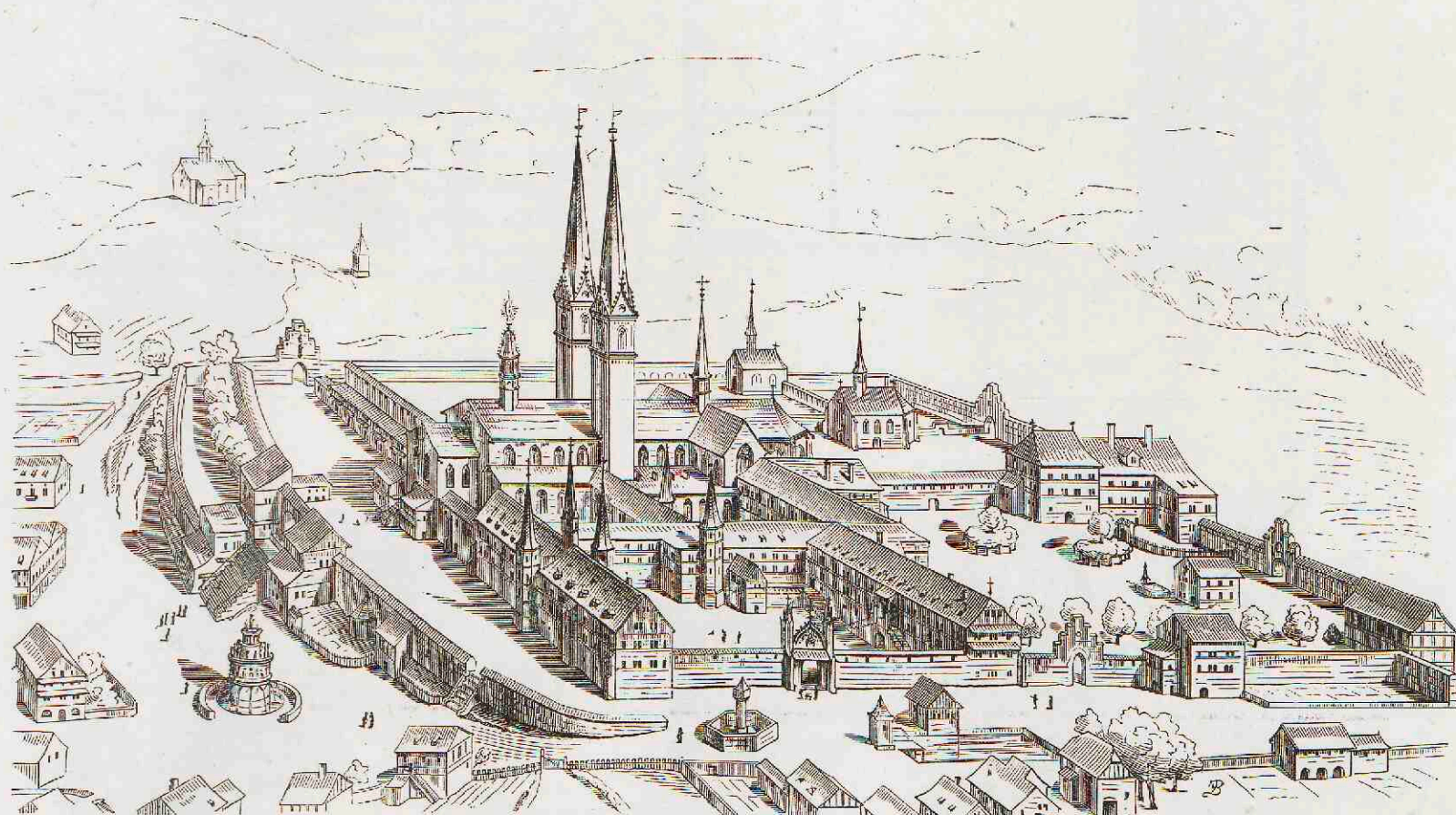
4. Hetzaal der deutsche orde te Marienburg. Eerste helft 14^e eeuw.



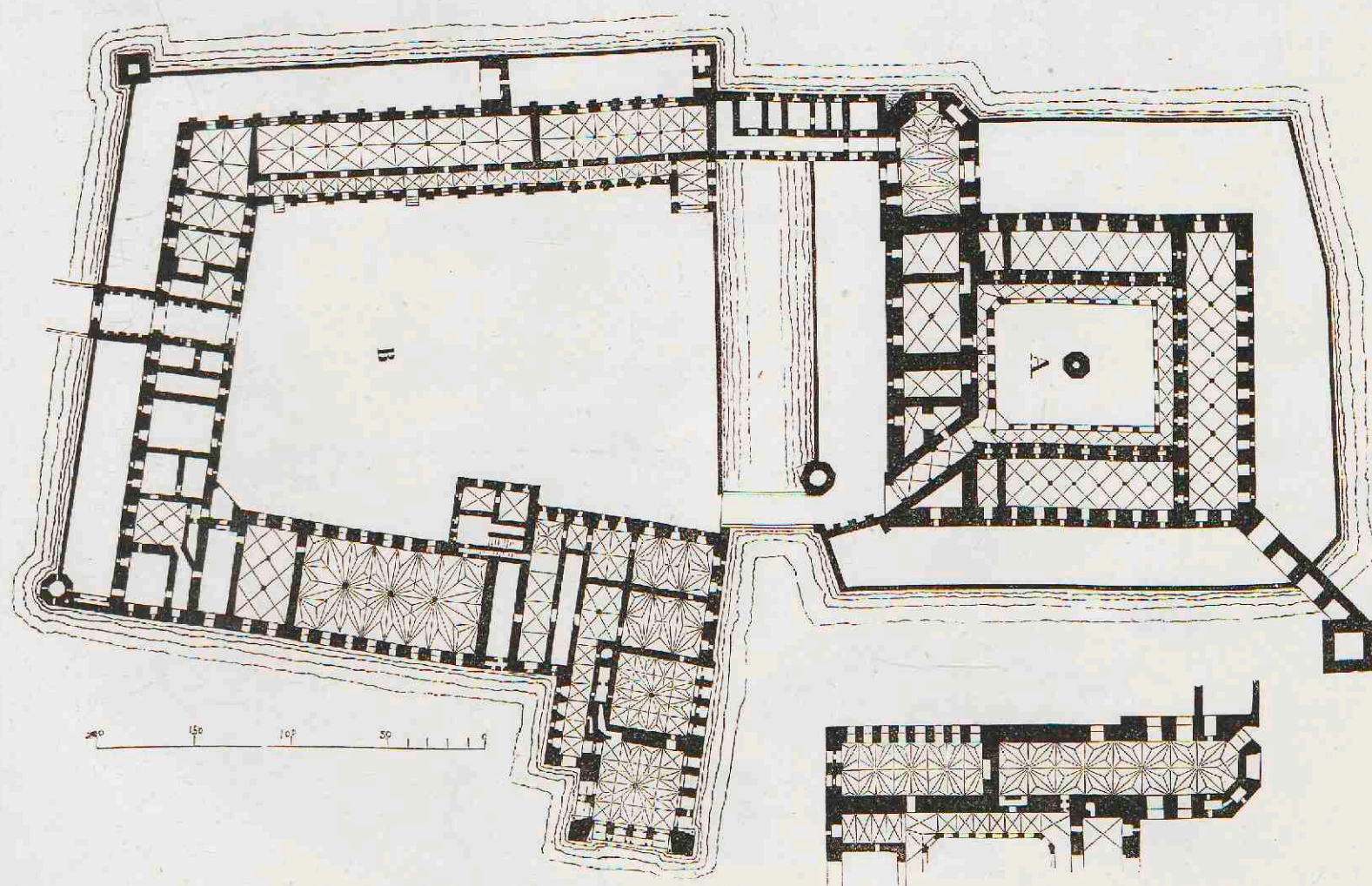
5. Poort te Wismar.



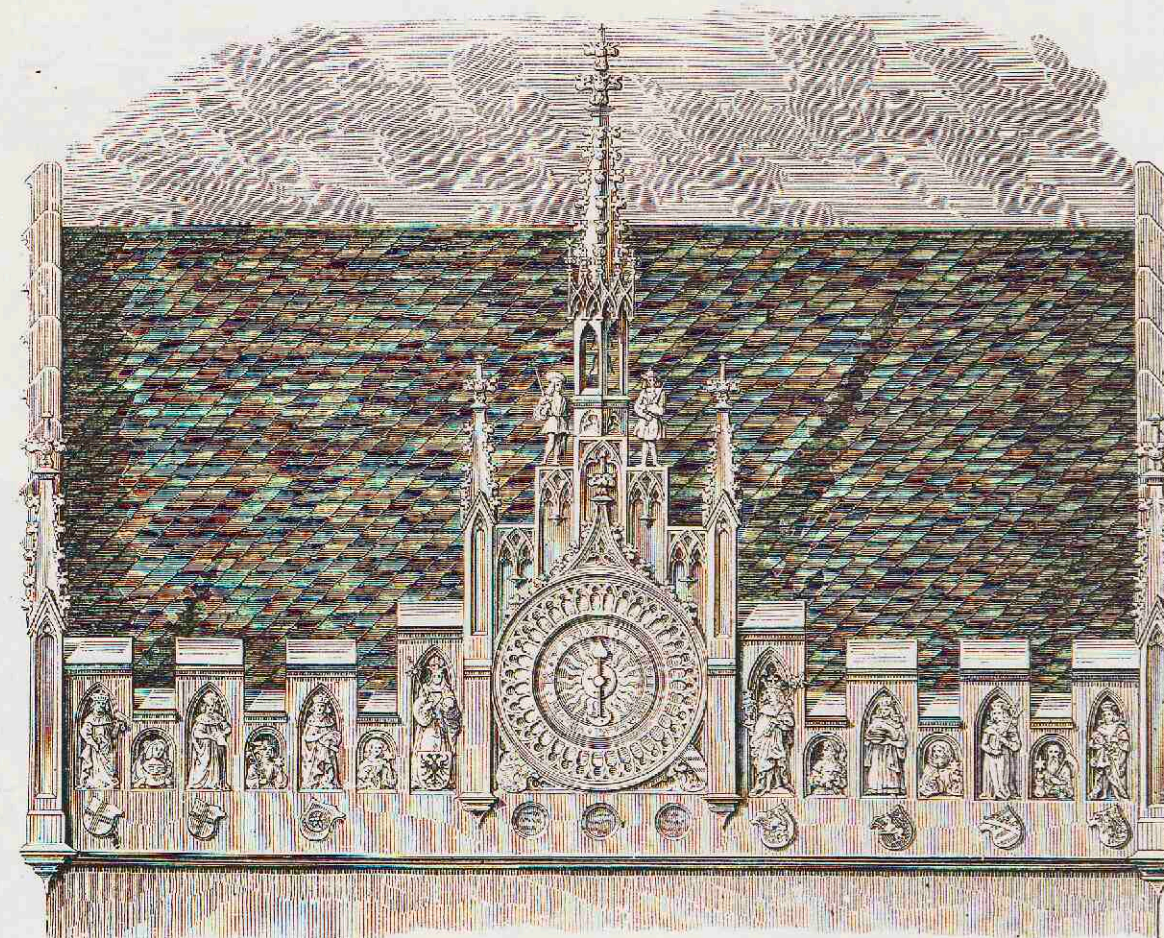
7. Galerij van een Neurenberger huis.



1. Klooster Einsiedeln, volgens Merian.



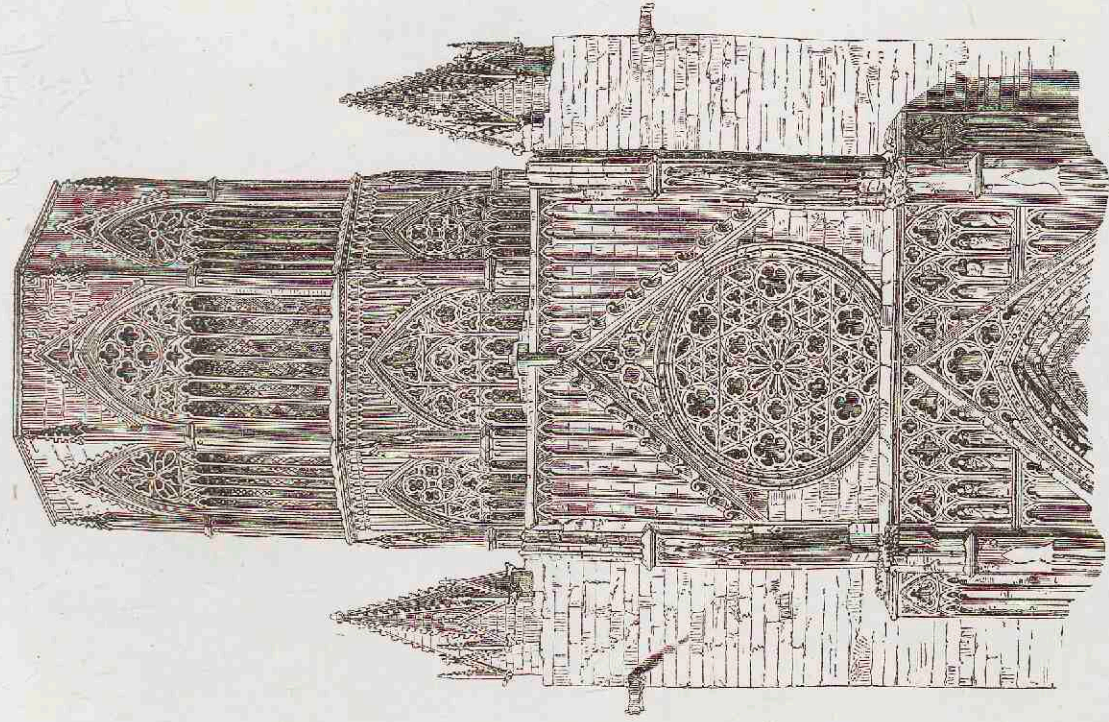
2. Slot te Marienburg in Pruisen.



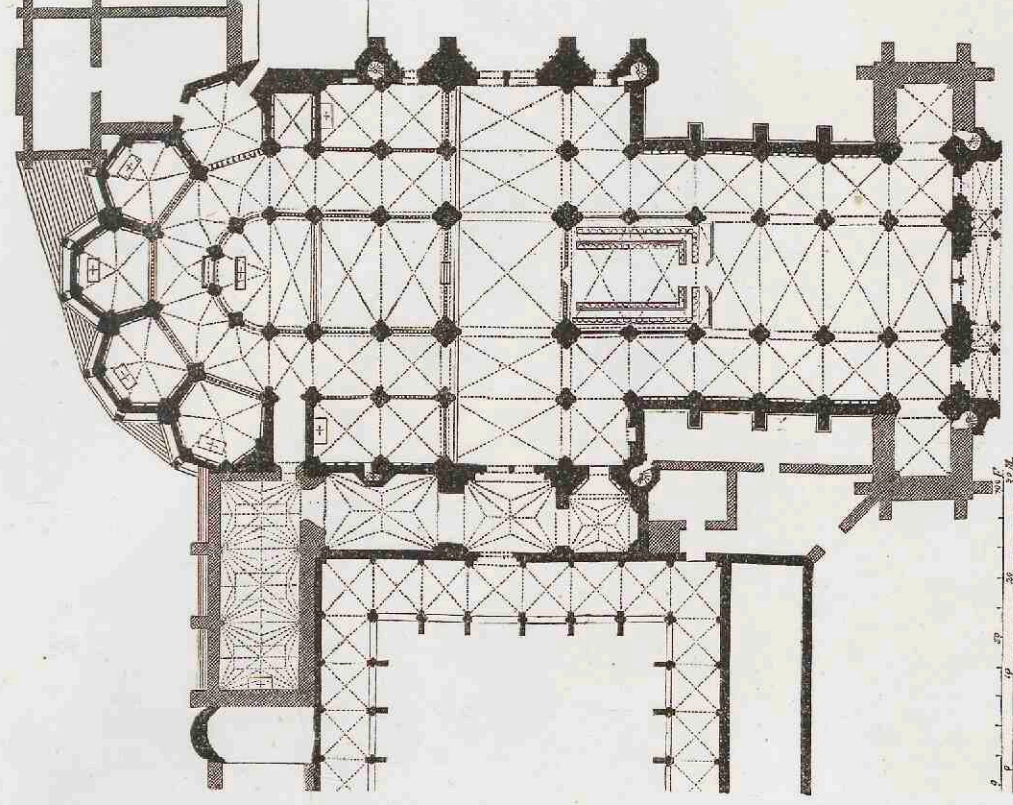
3. Van het Schauhaus te Neurenberg.



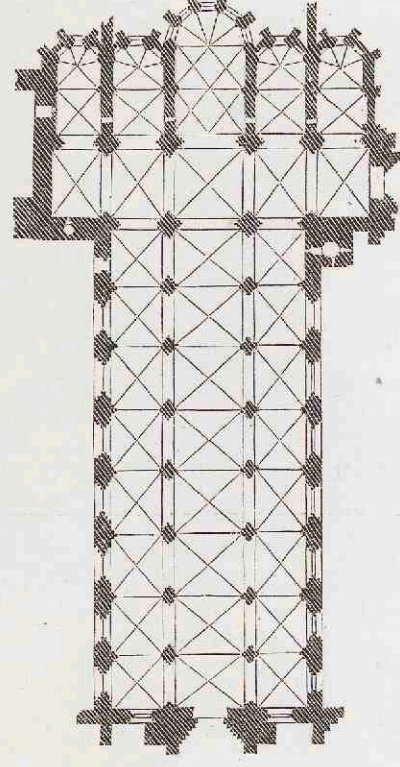
4. Raadhuis te Brunswijk.



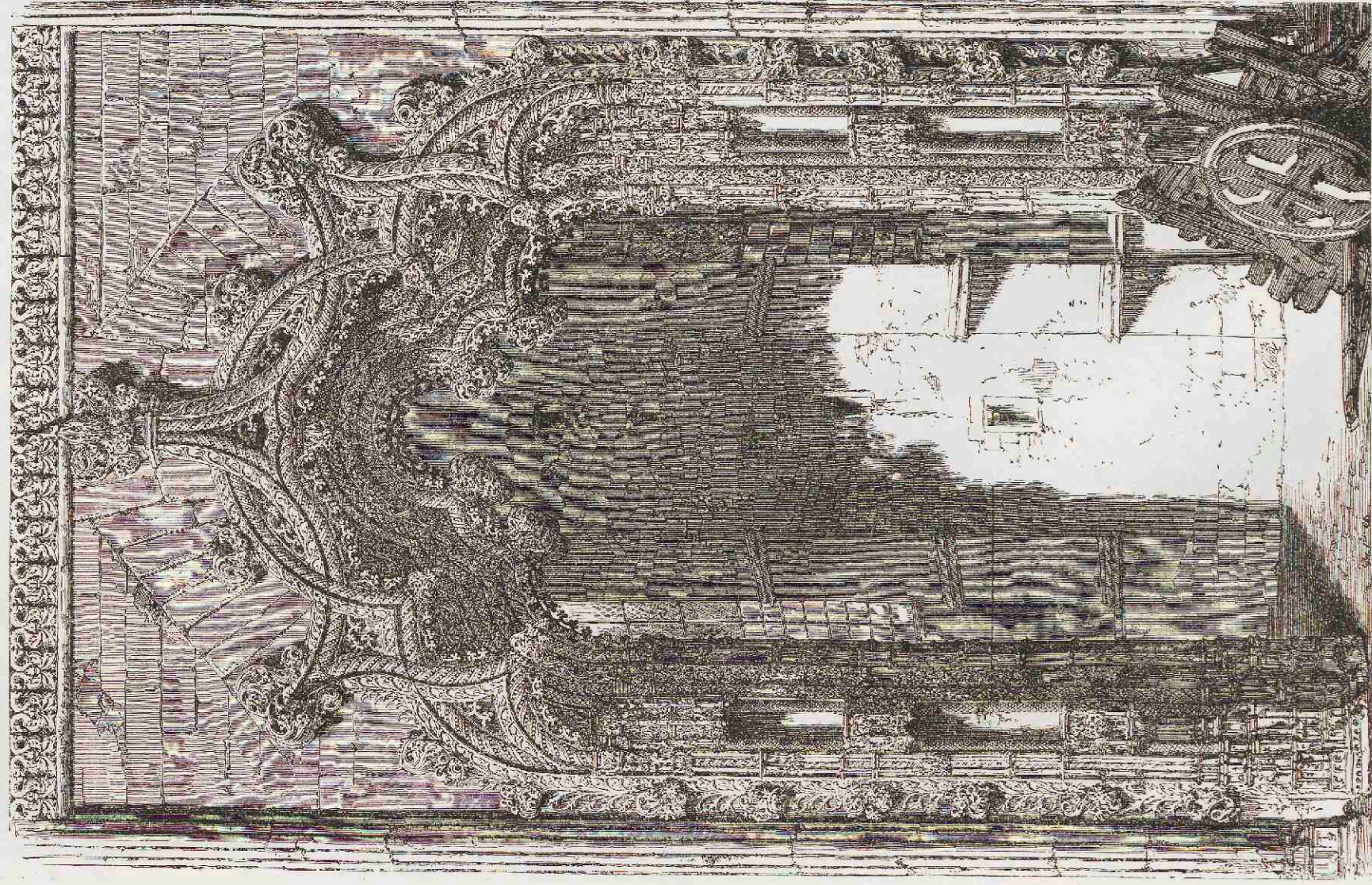
1. Koepelloren der kathedraal te Valencia. Na 1350.



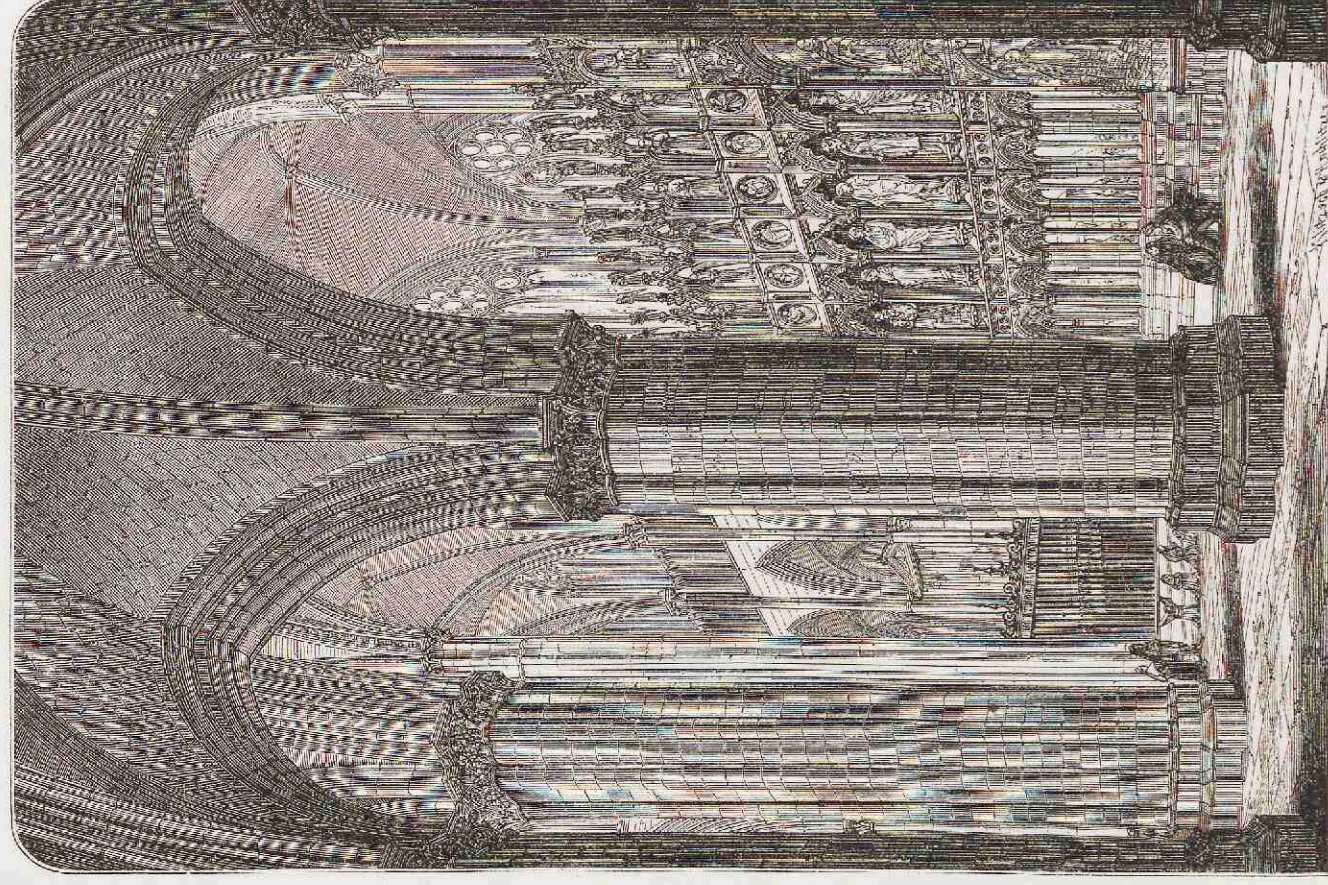
2. Kathedraal te Leon. Gebouwd sedert 1250.



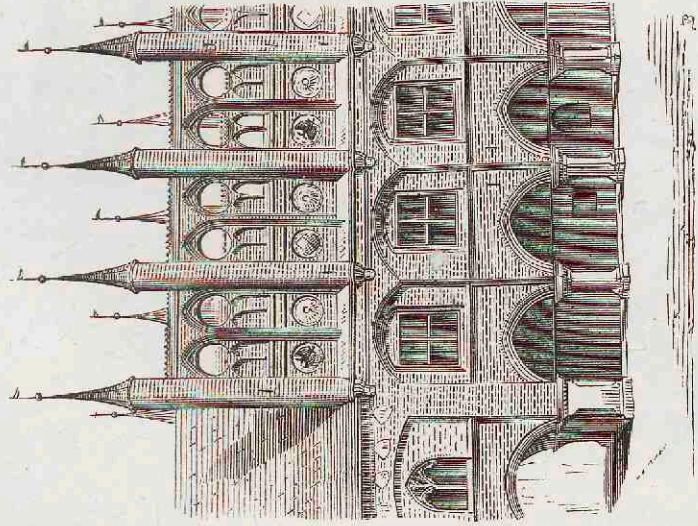
5. Kloosterkerk van Batalha.



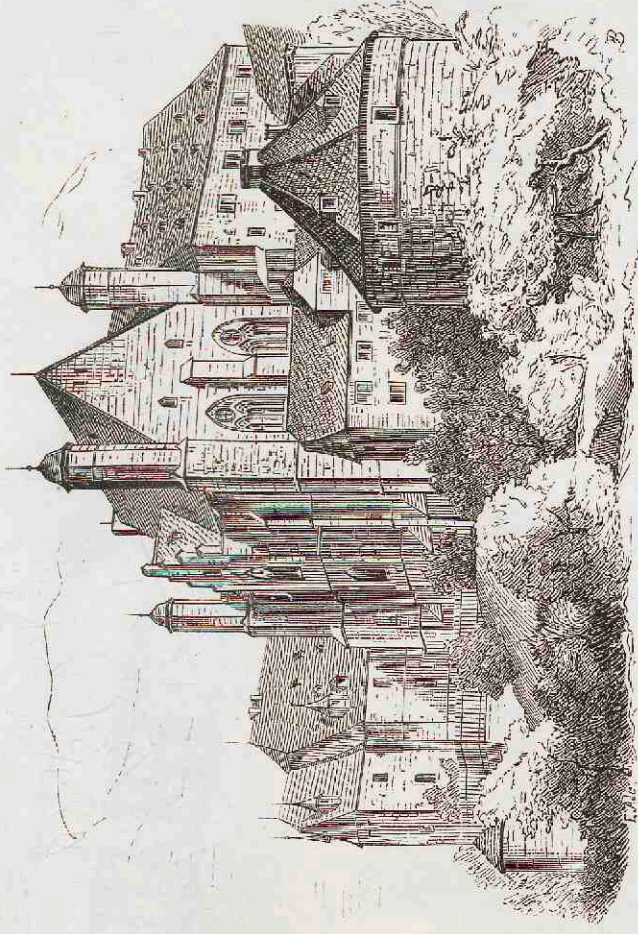
4. Ingang tot het graf van Don Manoël te Batalha. Omstr. 1500.



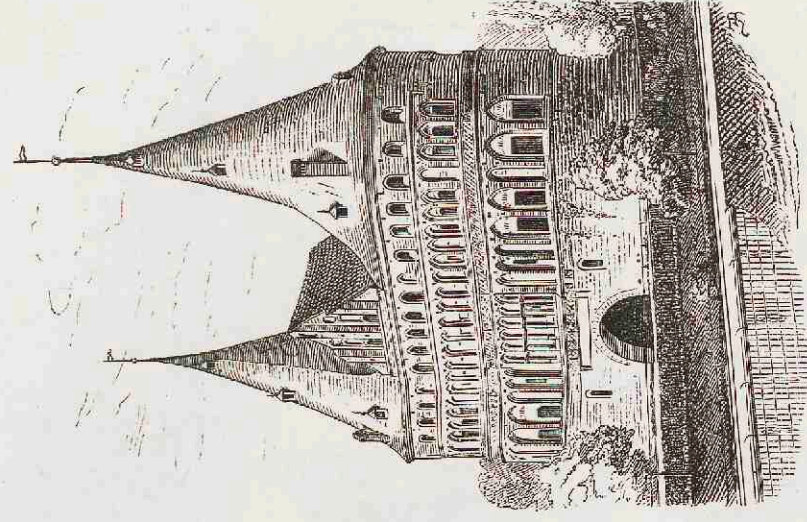
3. Inwendige der kathedraal te Toledo. Gebouwd sedert 1227.



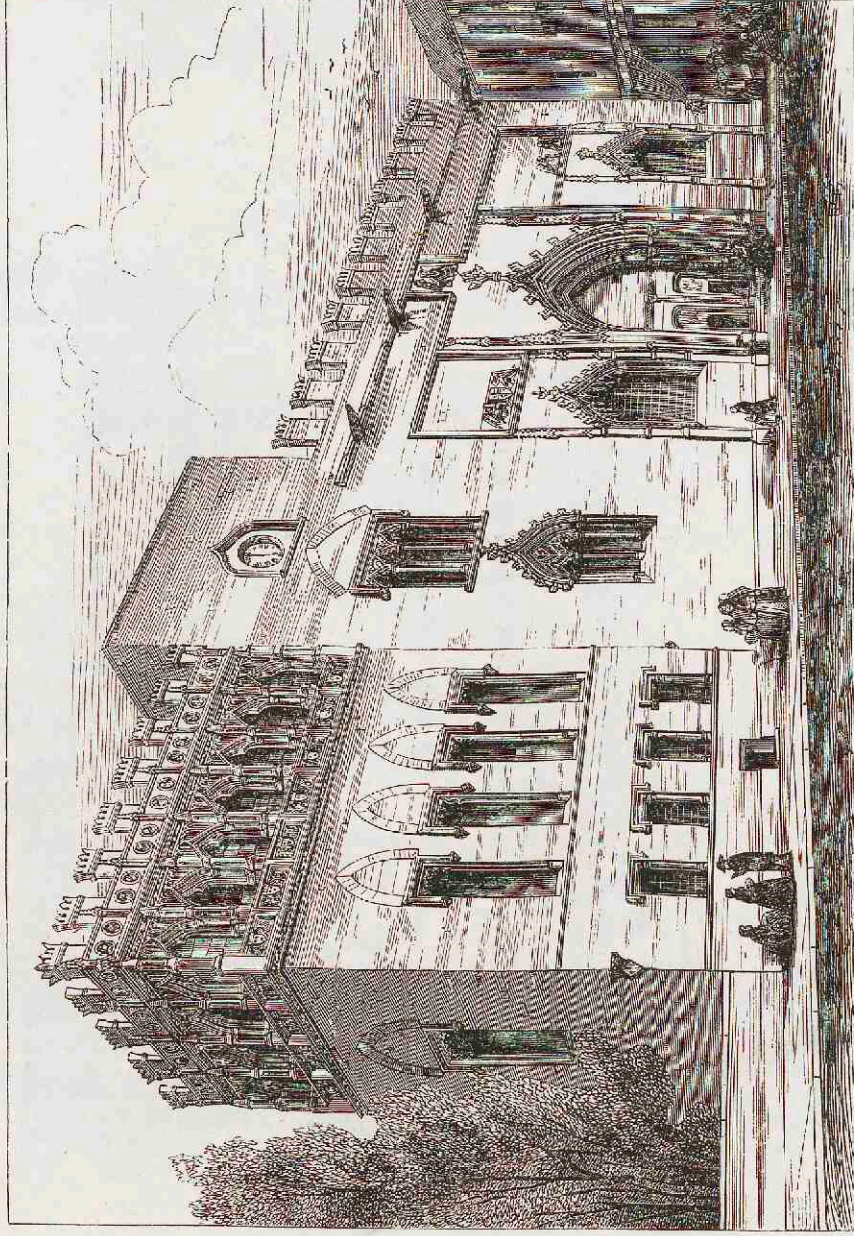
1. Raadhuis te Lübeck.



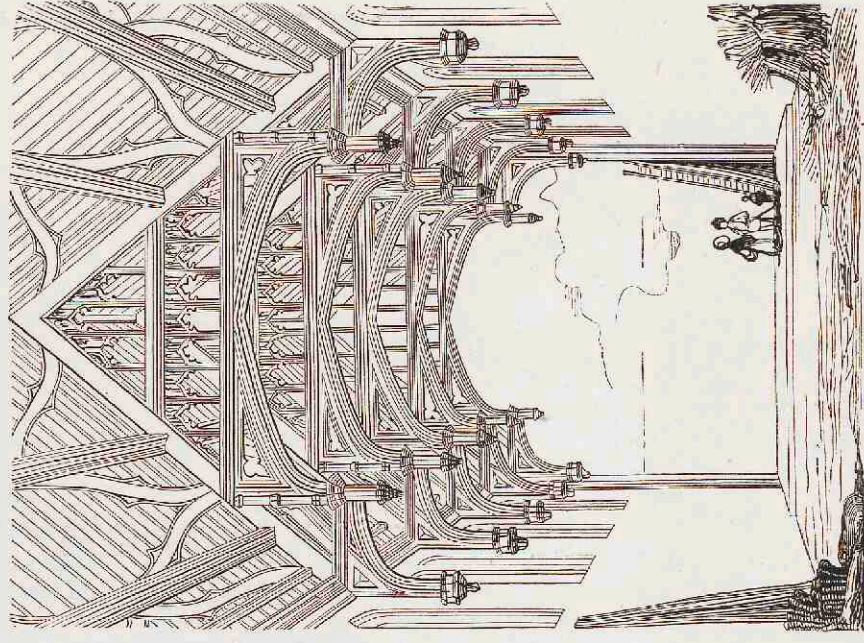
2. Slot te Marburg. (Vergel. pl. 87, fig. 6.)



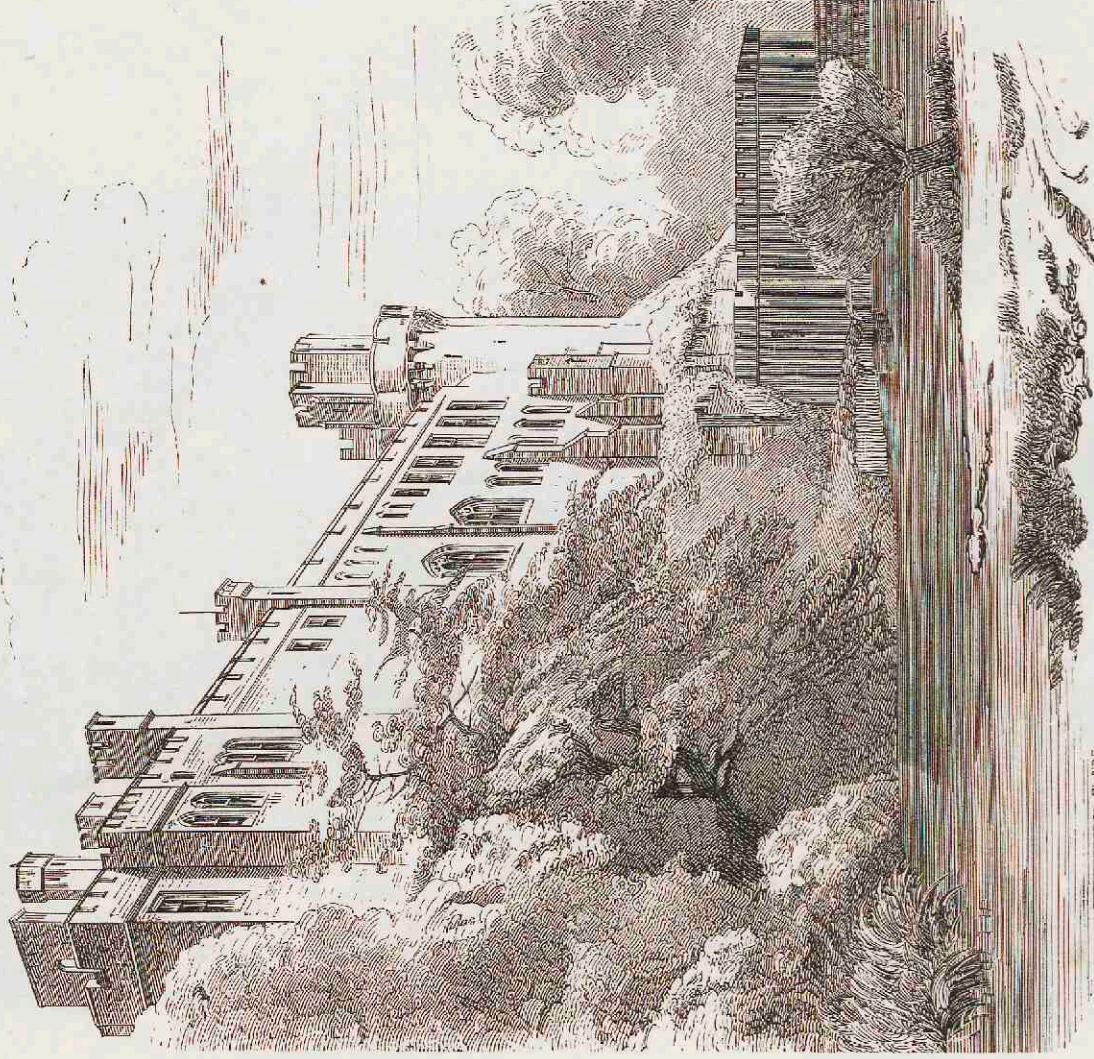
3. Holstenpoort te Lübeck.



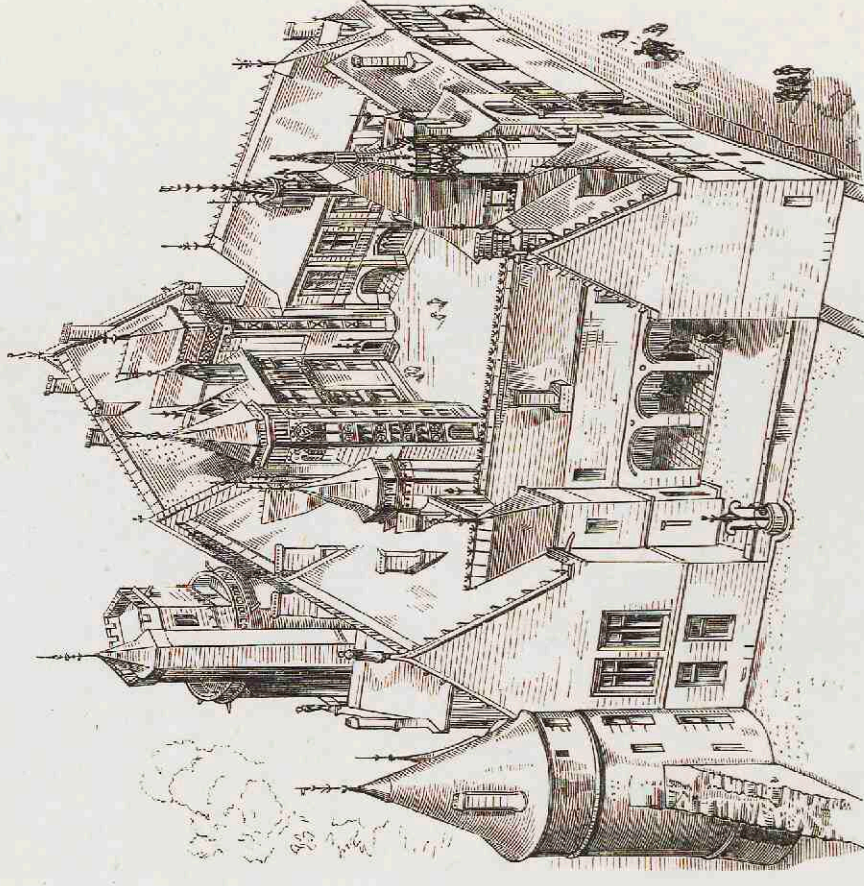
4. Casa Lonja te Valencia.



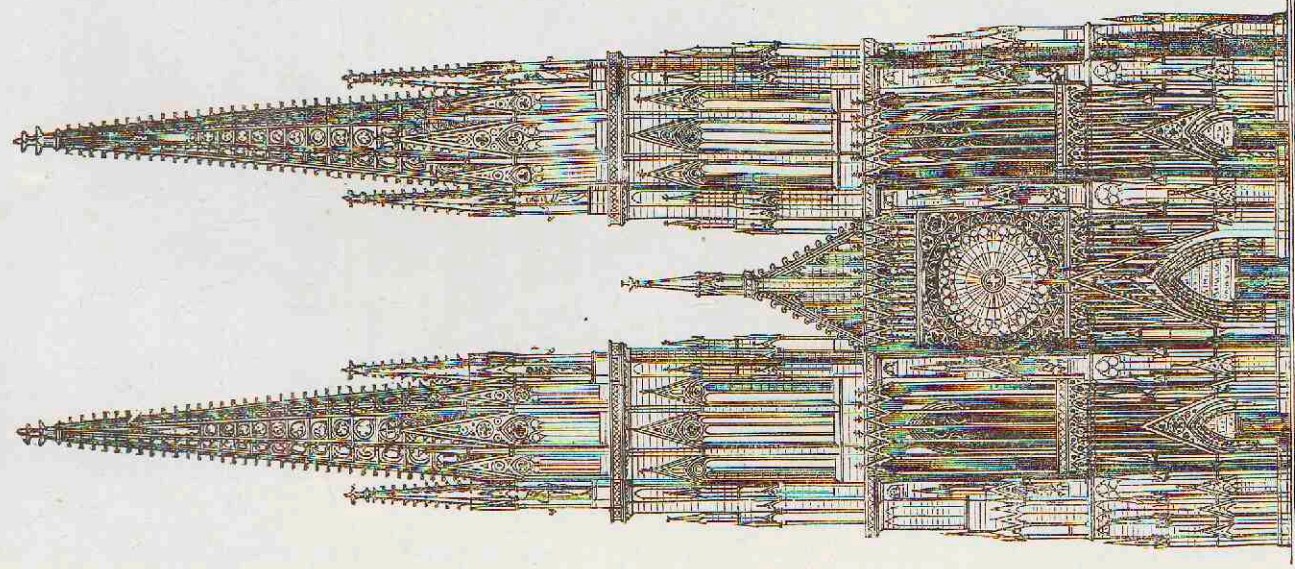
5. Zaal in het slot te Eltham.



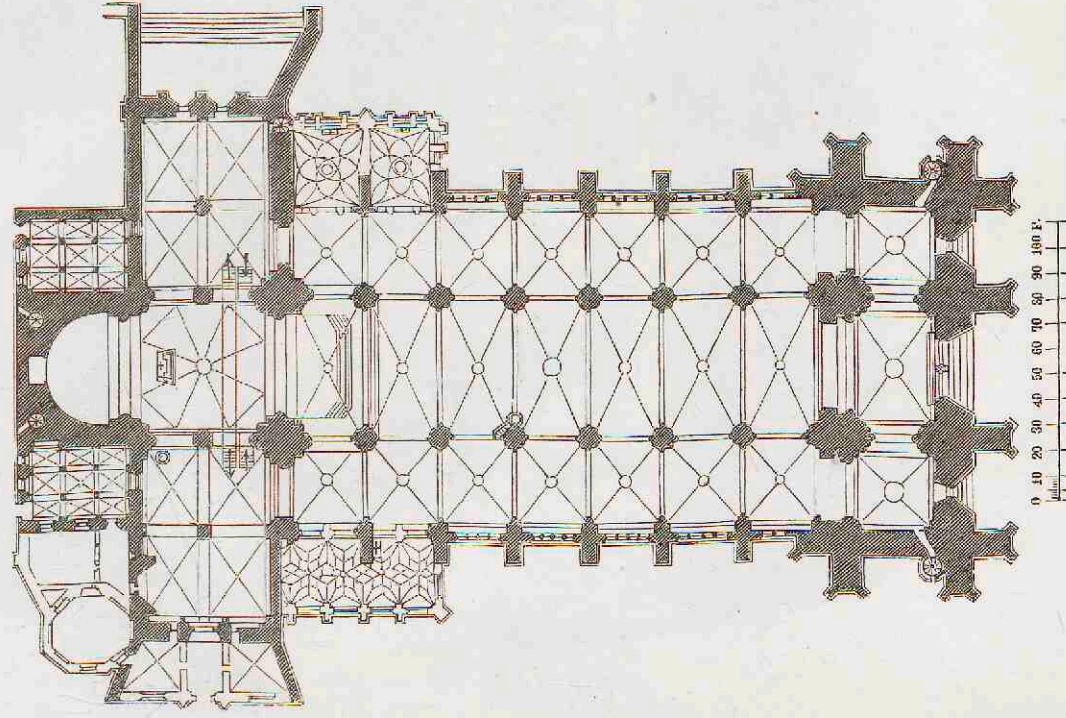
6. Warwick Castle.



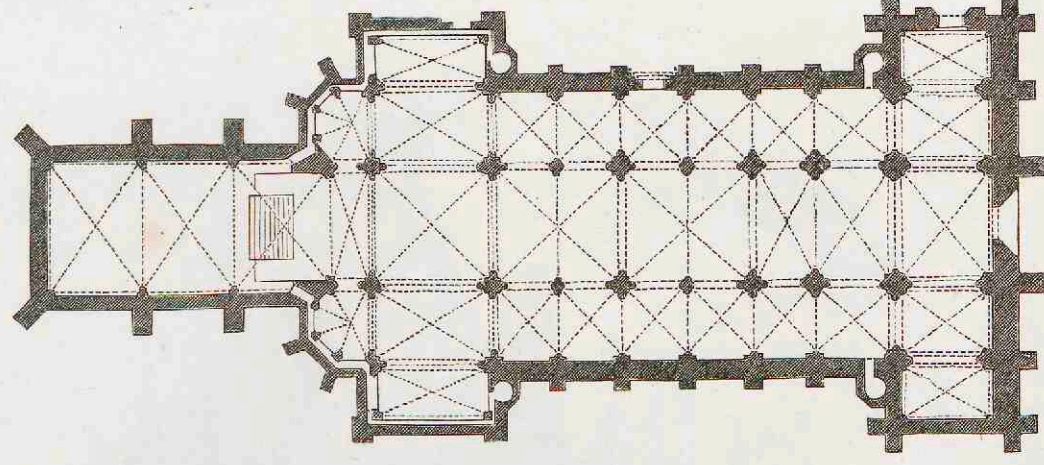
7. Huis van Jacques Coeur te Bourges.



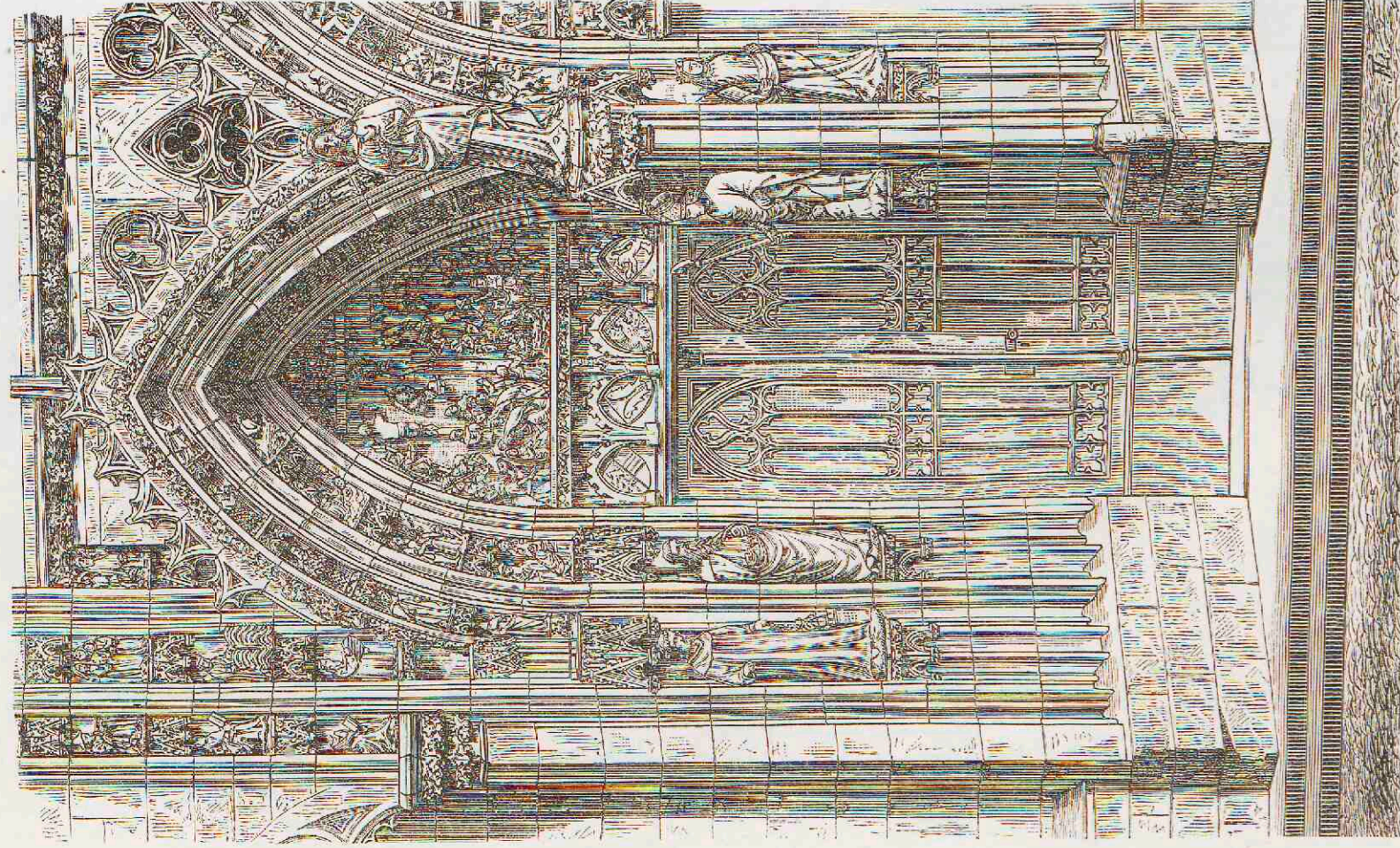
1. Voorgevel van de kathedraal te Strassburg volgens Adler's herstelling.



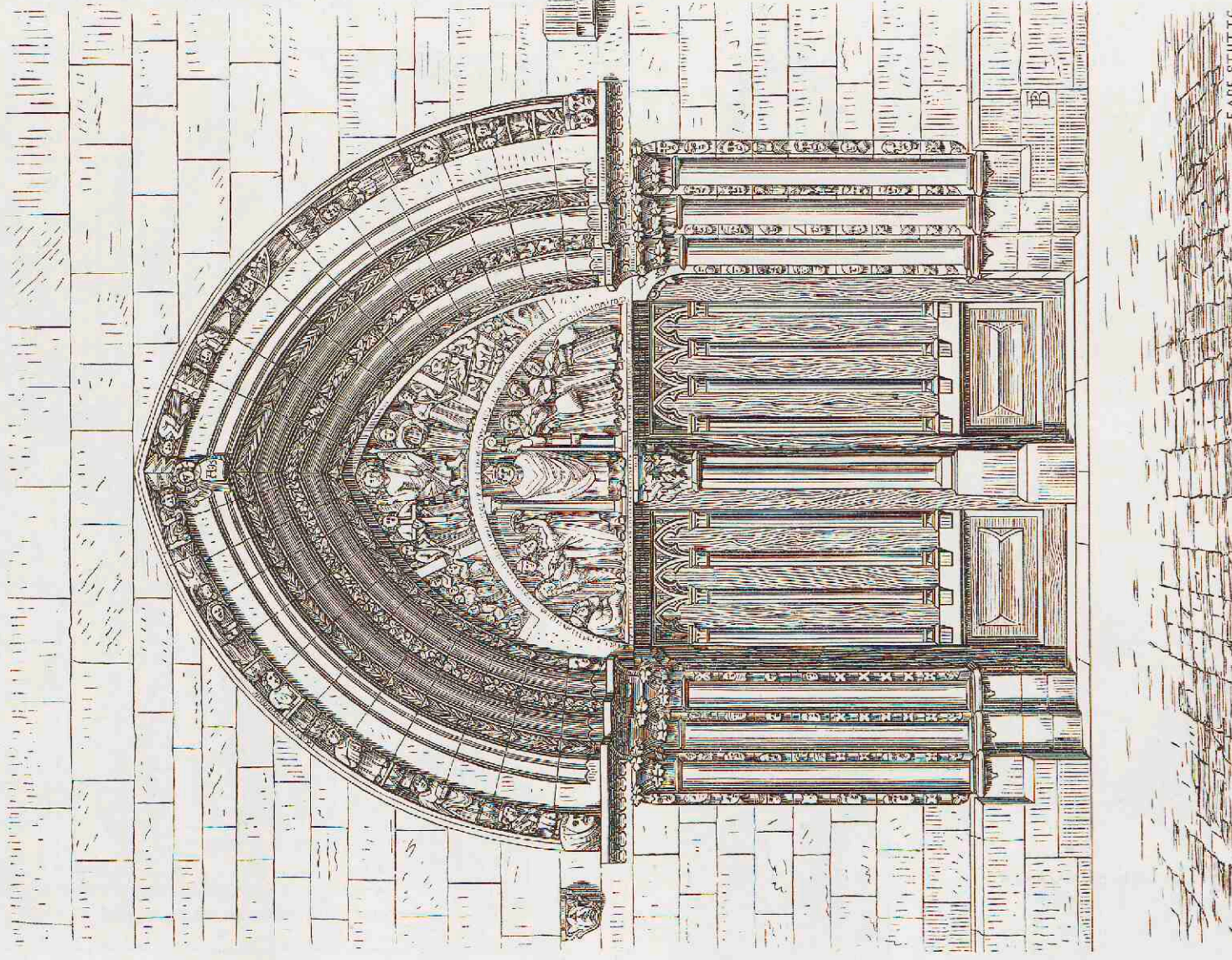
2. Kathedraal te Strassburg. Plattegrond.



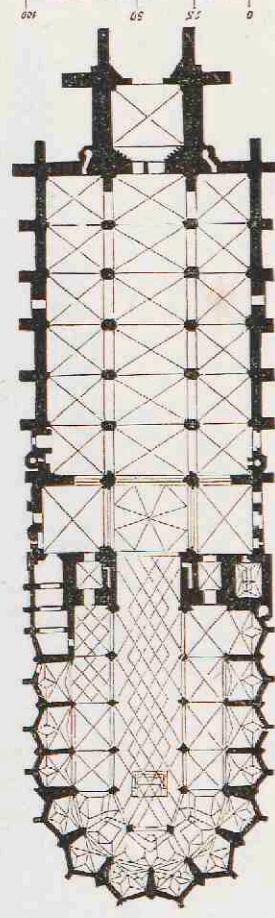
6. Kathedraal te Schleitstadt.



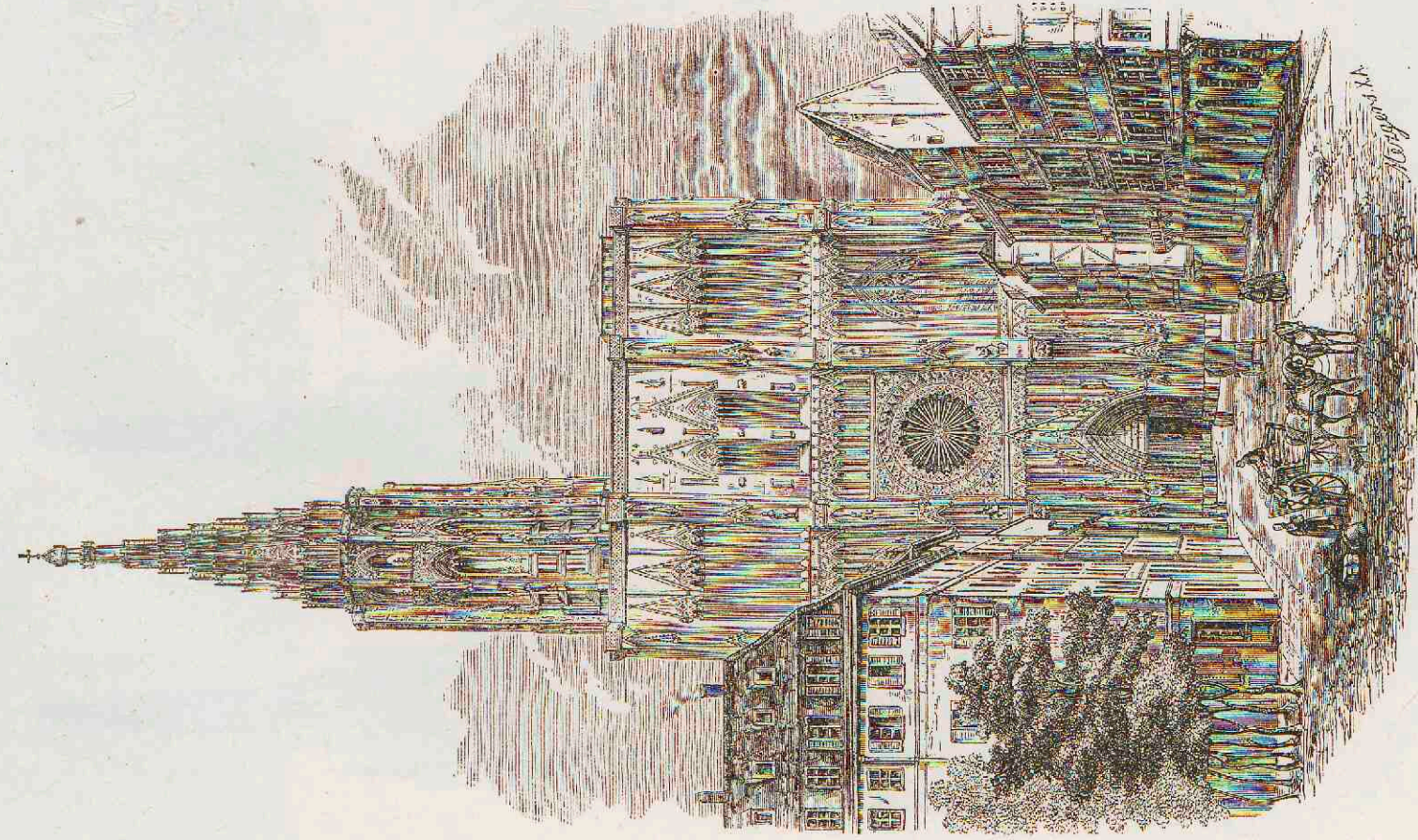
3. Portaal der kerk te Thann.



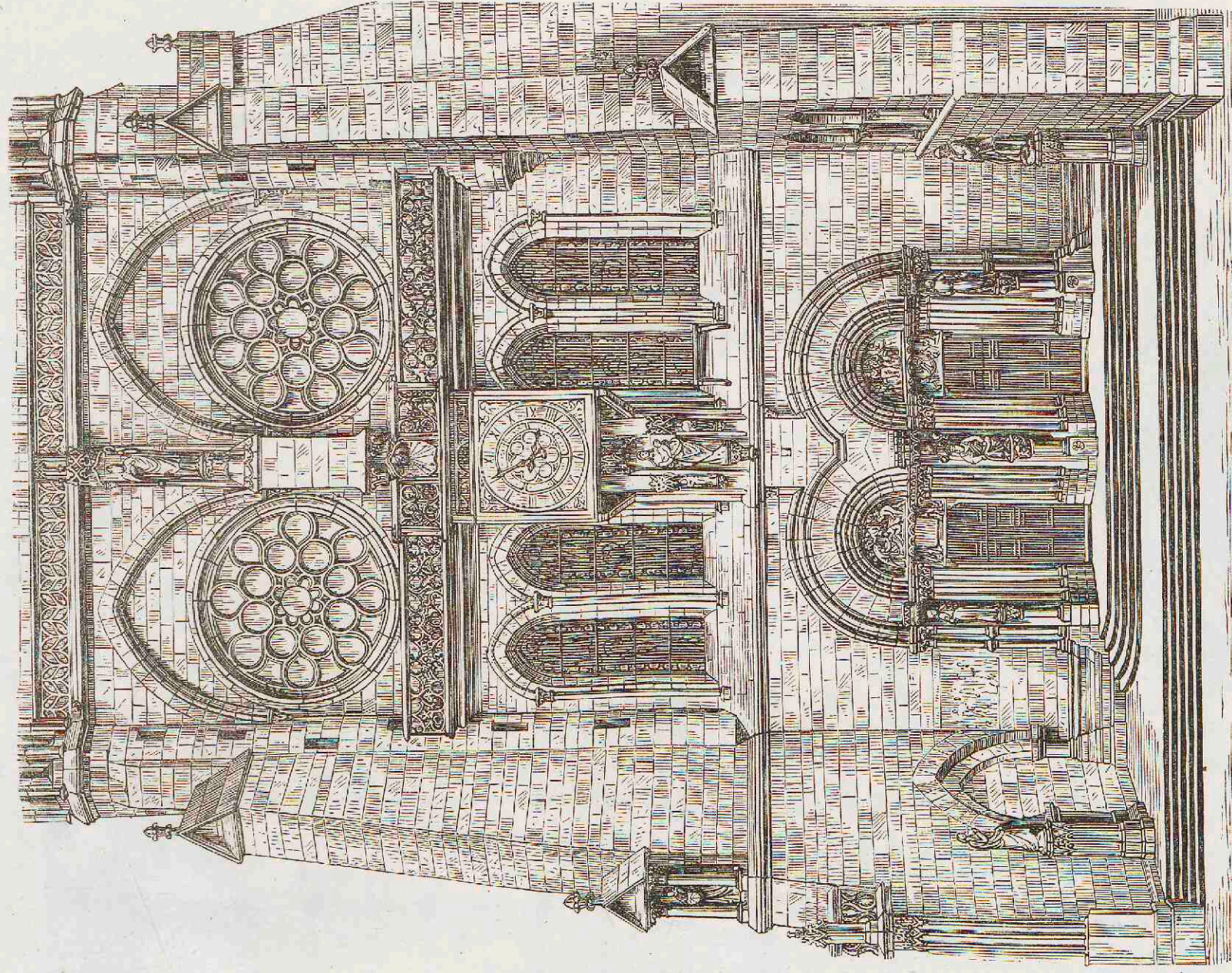
4. Portaal van S. Martin te Colmar.



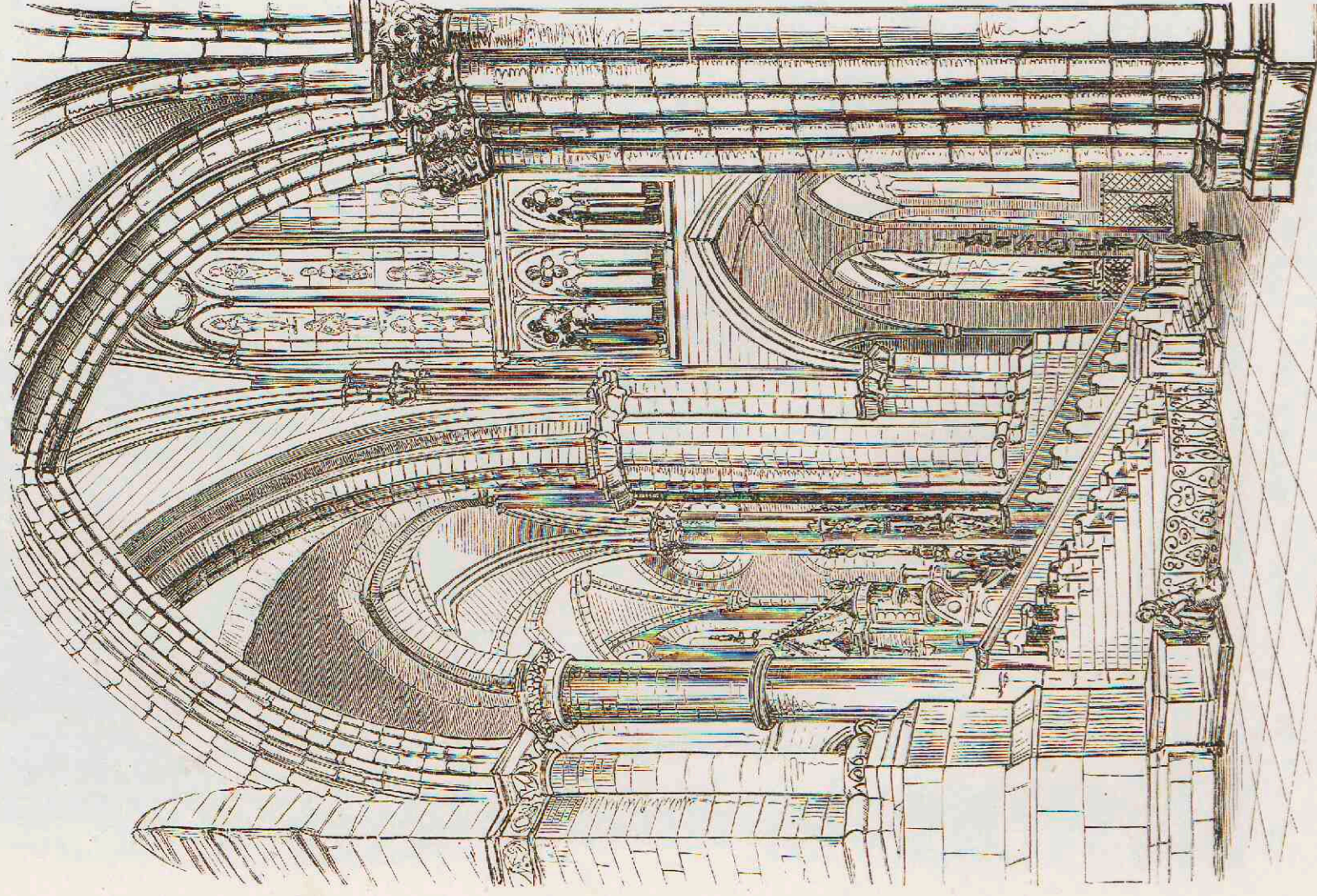
5. Kathedraal te Freiburg i. Br.



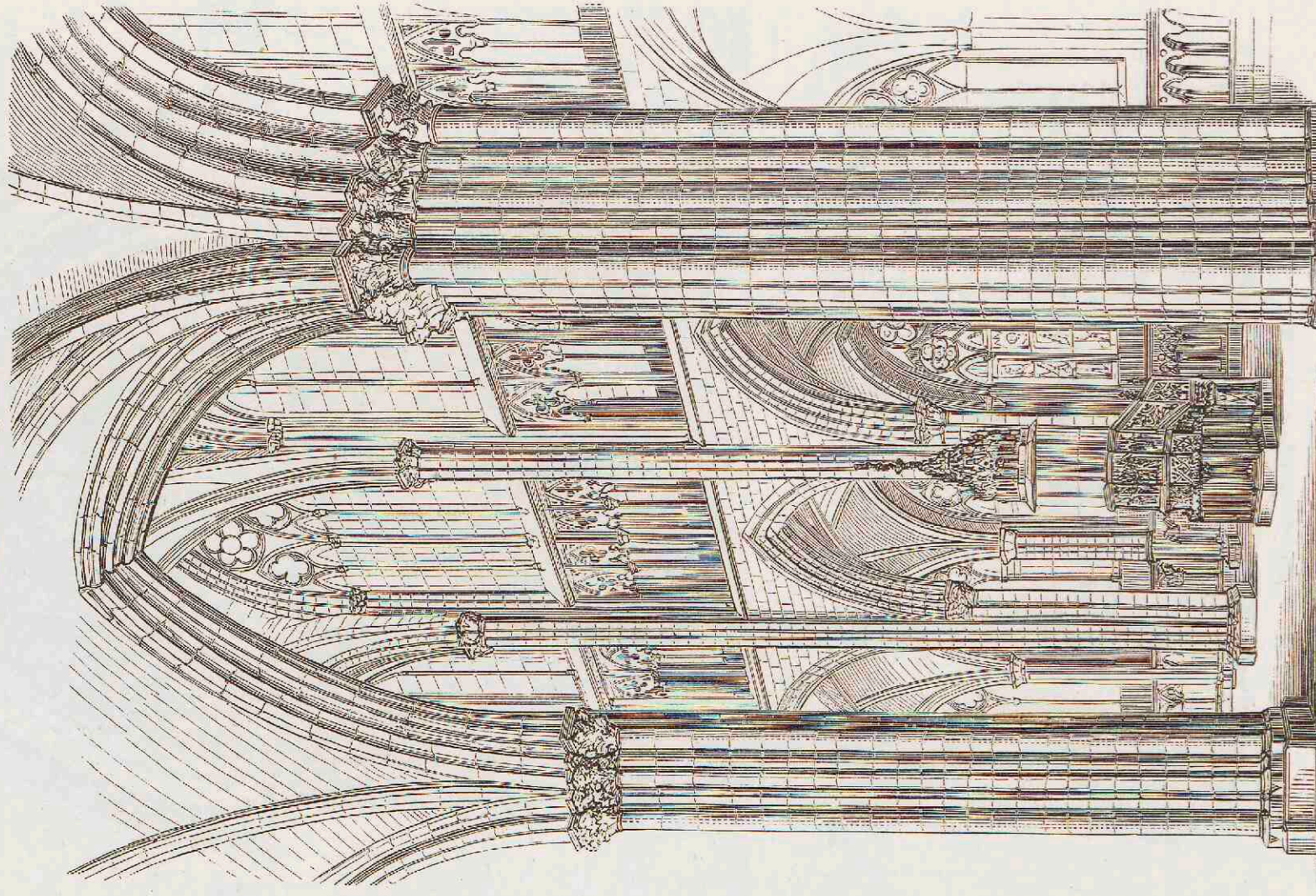
1. Voorgevel van de kathedraal te Strassburg.
Het schip voltooid 1275, de voorgevel begonnen 1277 door Erwin von Steinbach.
(Vergel. pl. 75 fig. 1 en 2.)



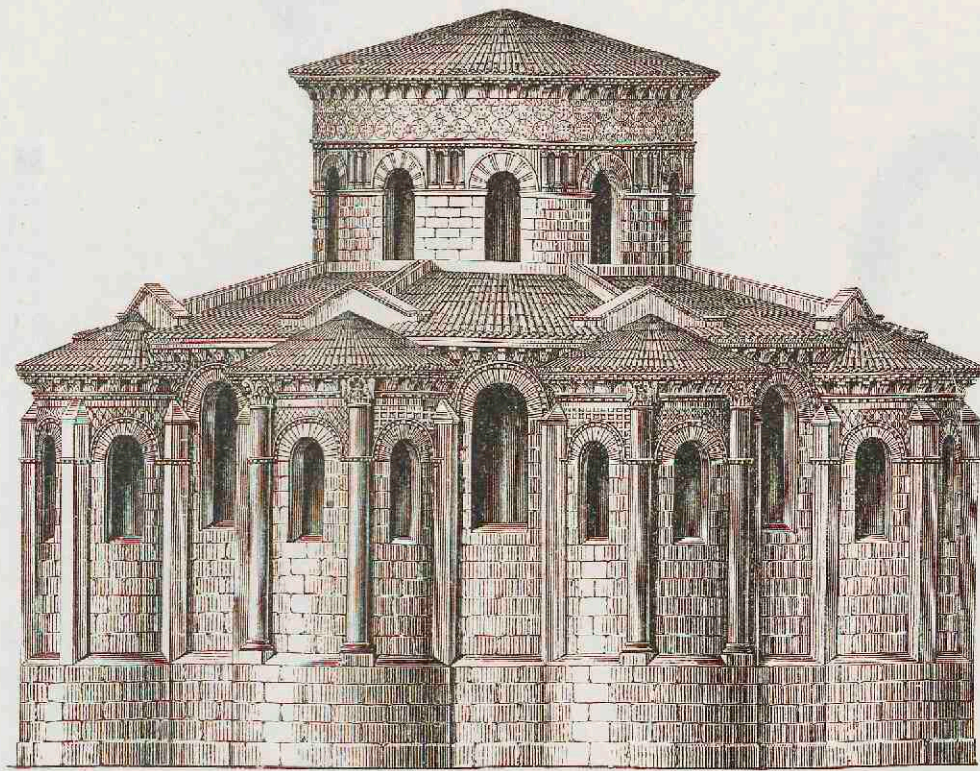
2. Gevel van het zuidelijk portaal.



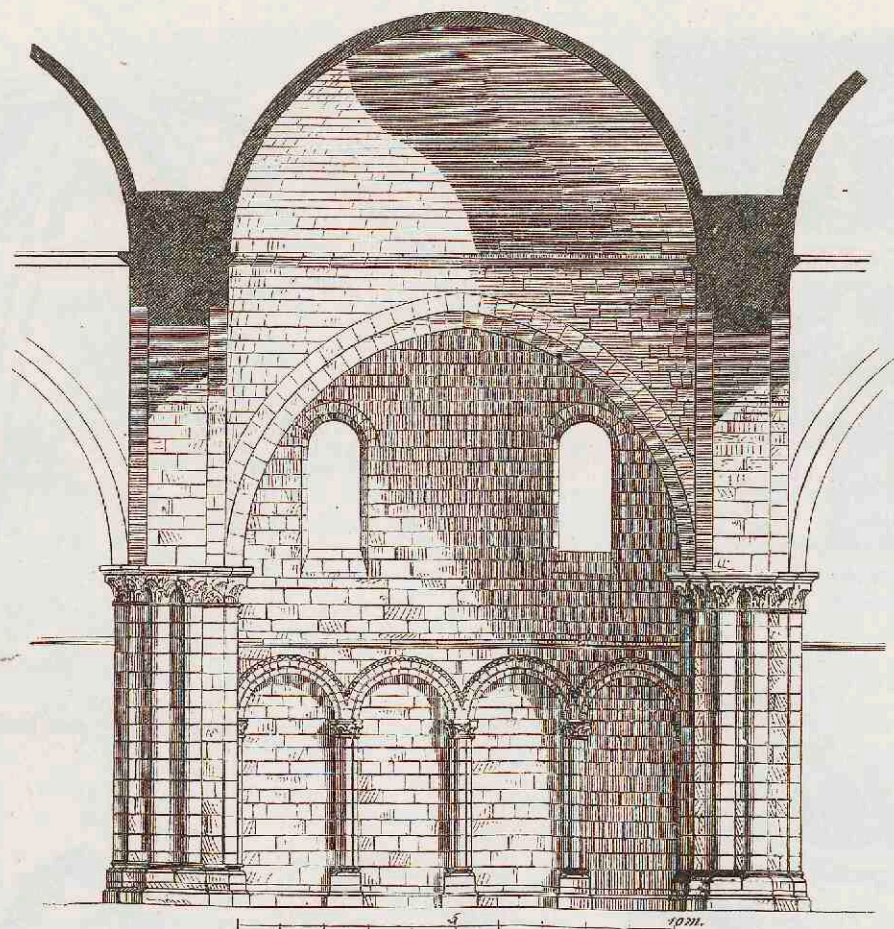
3. Gedeelte van het kruispunt.



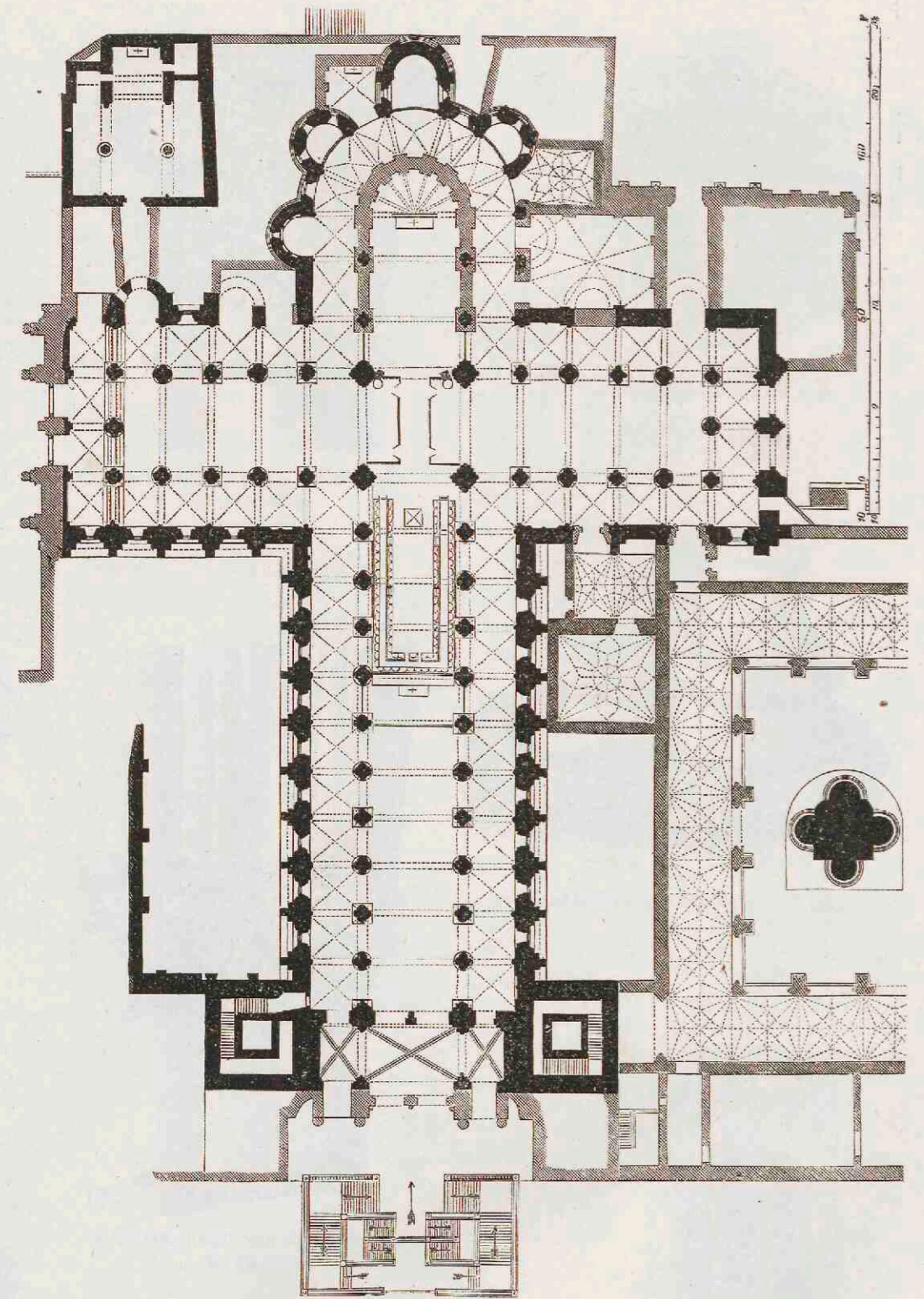
4. Het schip.



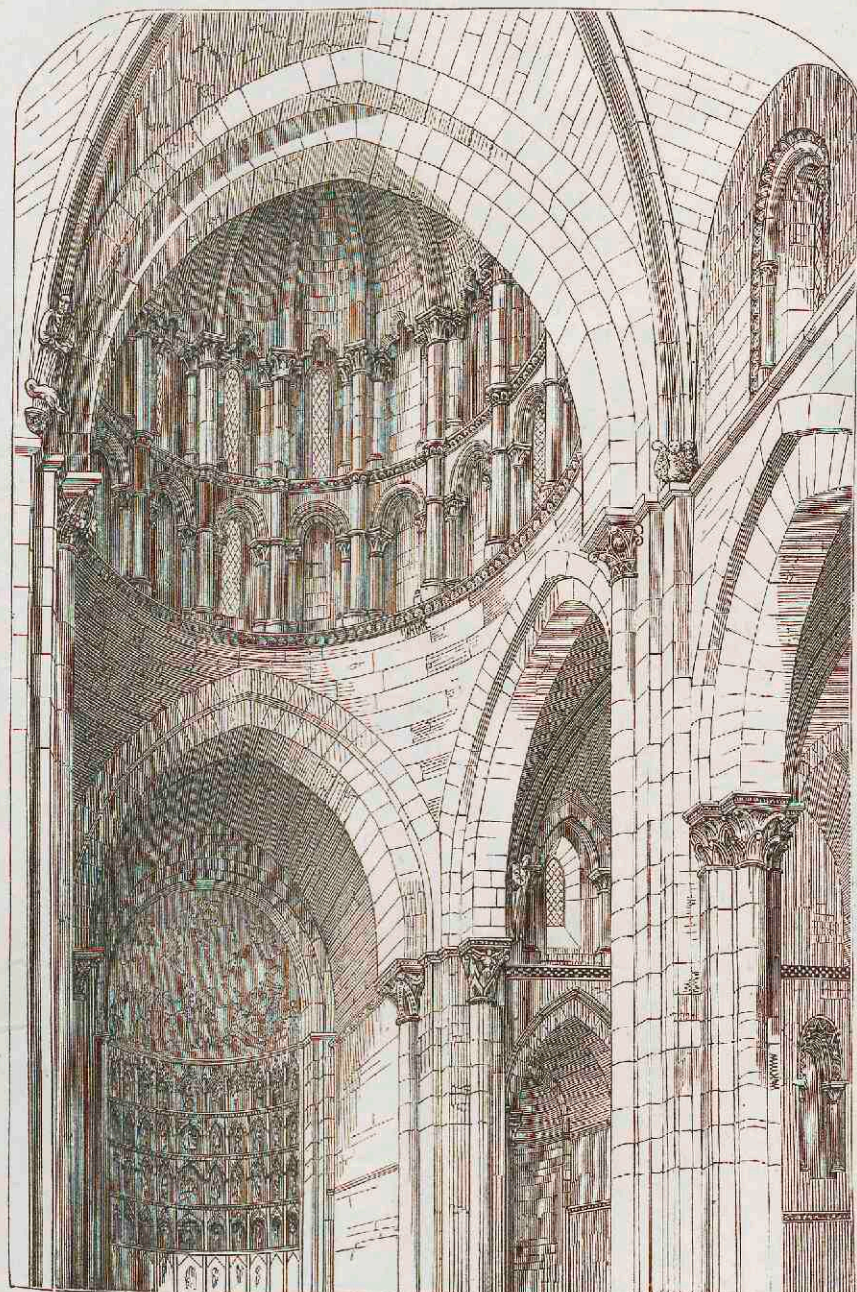
1. Koor van Notre Dame du port te Clermont.



2. Kerk te Fontévrault. Deel der lengtedoorsnede. (Vergel. pl. 64, fig. 10.)



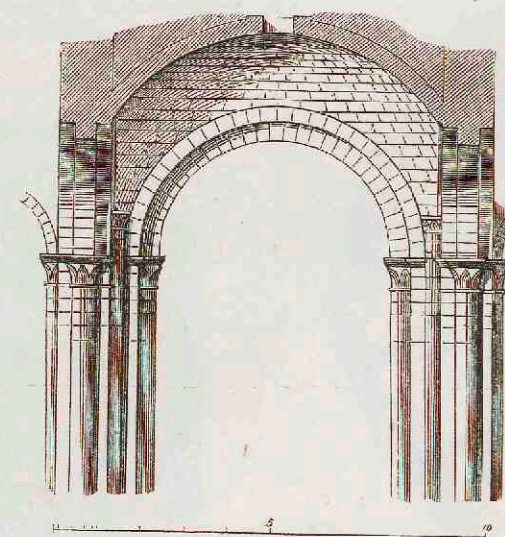
4. Kathedraal van Santiago da Compostella. Voltooid omstreeks 1190.



5. Inwendige der oude kathedraal te Salamanca. Overgangsstijl.

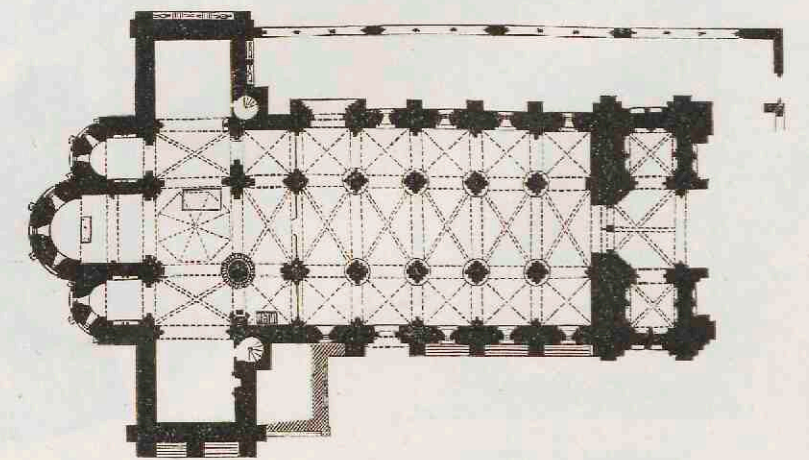


6. Inwendige der kathedraal te Santiago da Compostella.

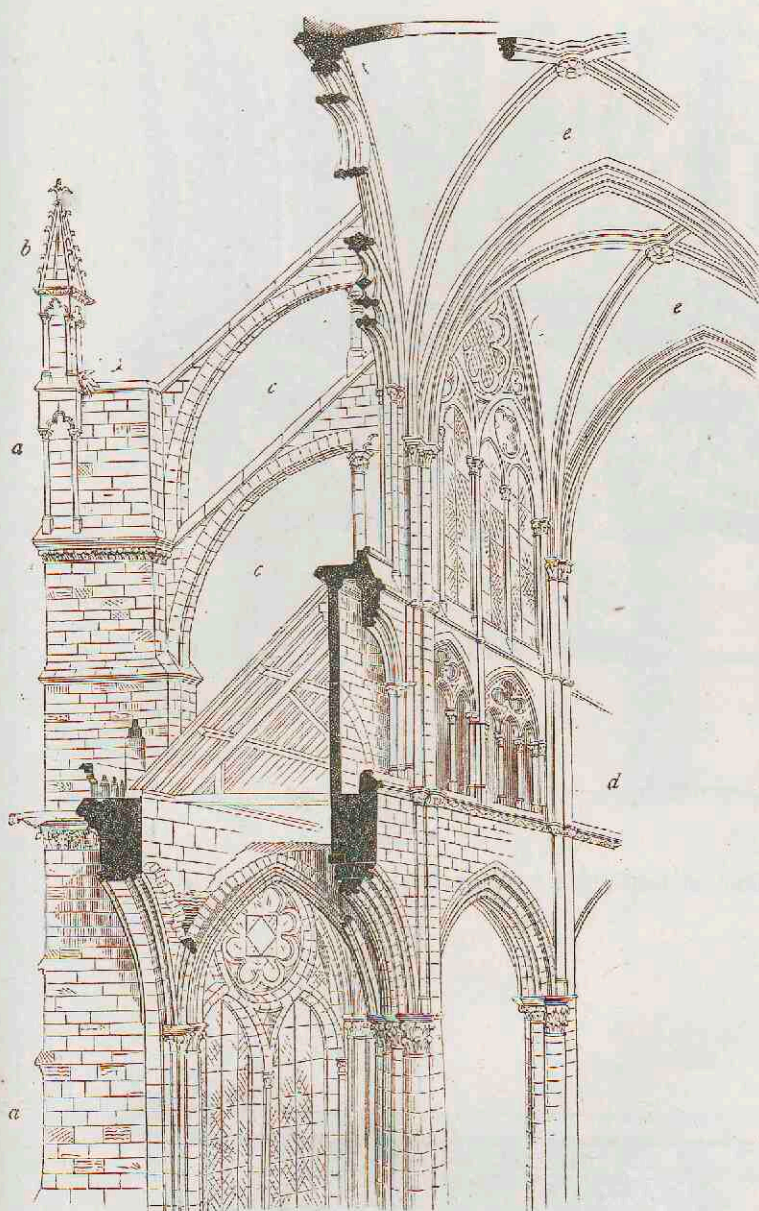


Echelle de 1/1000 pour mètre

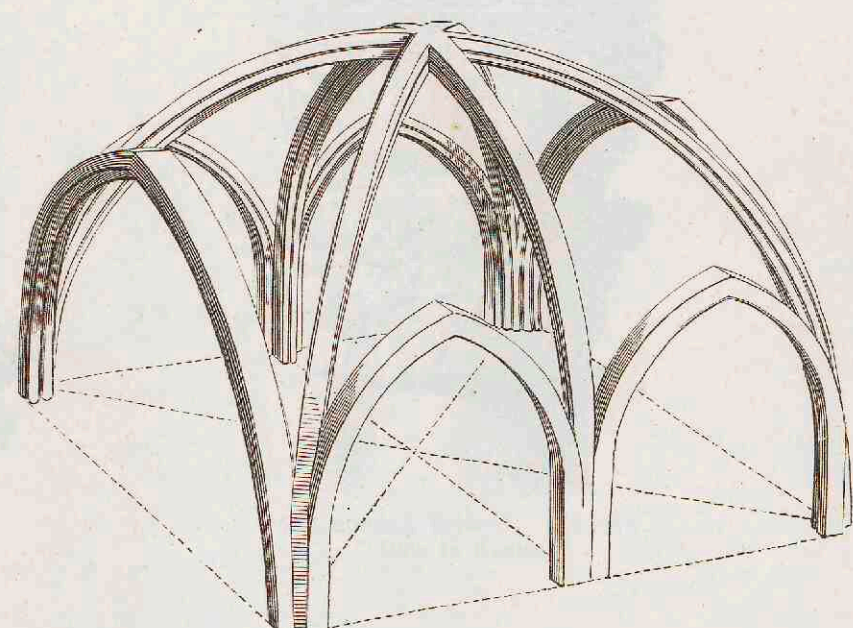
3. Kerk te Fontévrault. Koepel van het kruis.



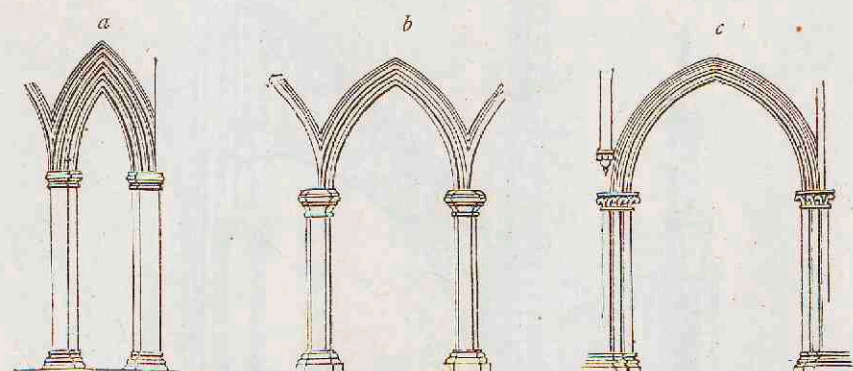
7. S. Vincente te Avila. Na 1150.



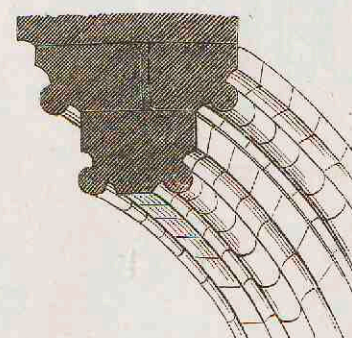
1. Dwarsdoorsnede der kathedraal te Amiens.
aa Schraagpijlers. b Fialen. cc Schraagbogen. d Triforium.
ee Kruisgewelven. (Vergel. pl. 69, fig. 2.)



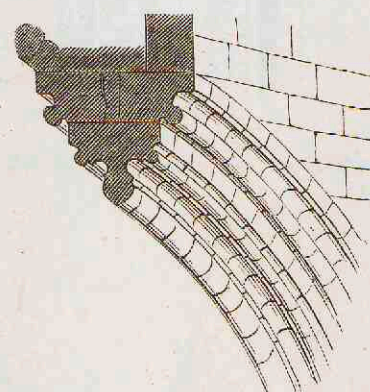
4. Constructie van een zeshoofdig gewelf.



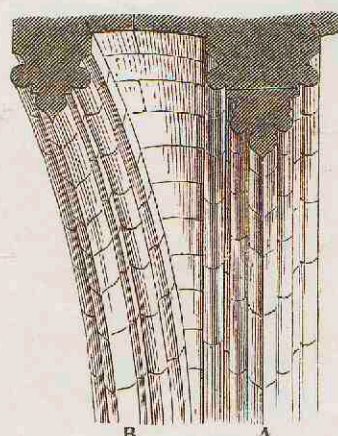
3. Spitsboogvormen.
a Lancetvorm. b Gelijkzijdige boog. c Gedrukte boog.



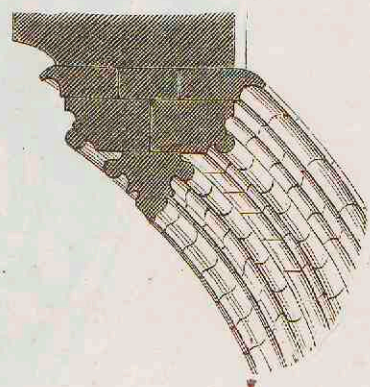
15. Kathedraal te Parijs.
1200—1230.



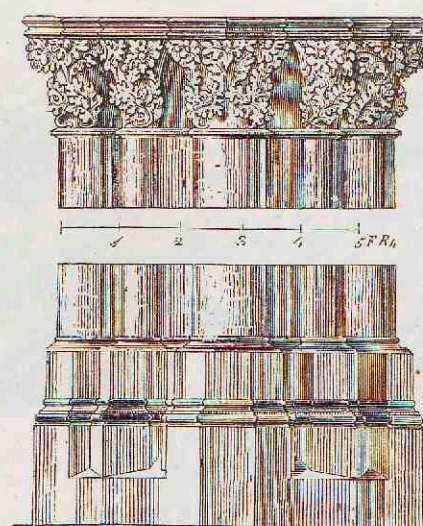
16. Kathedraal te Nevers, 1230—1250.



17. Sainte chapelle te Parijs, 1243—1251.
A Diagonaalrib of graadboog. B Gordelrib.



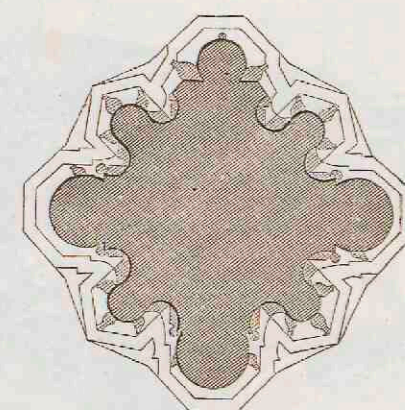
18. Kathedraal te Parijs.
1320—1330.



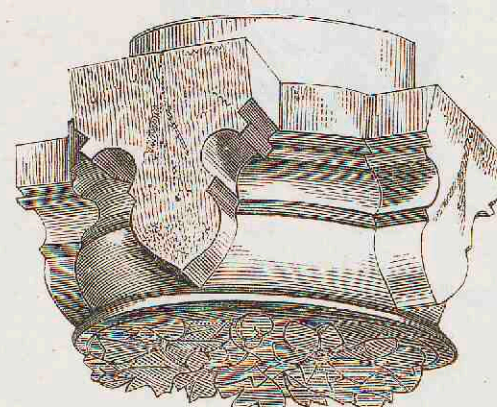
5. Bundelpijler met muurzuiltjes (diensten).
Dom te Keulen.



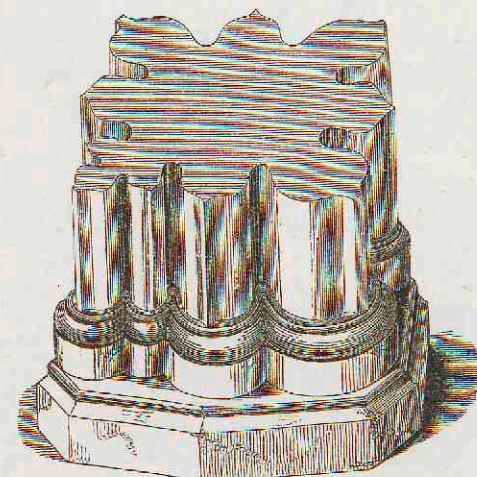
6. Dom te Keulen. Zuilhoofd.
14^e eeuw.



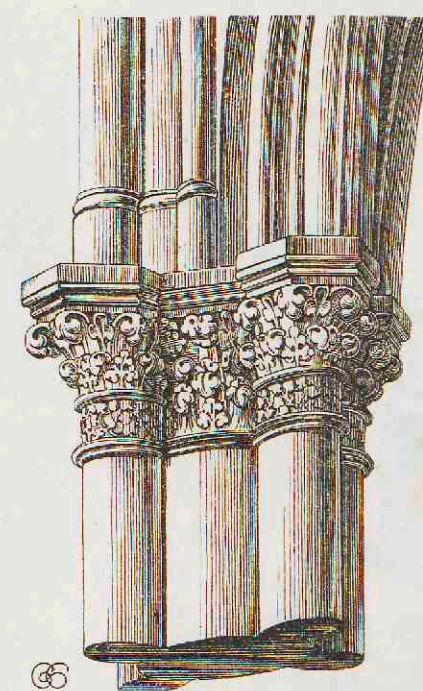
7. Plattegrond van fig. 5.



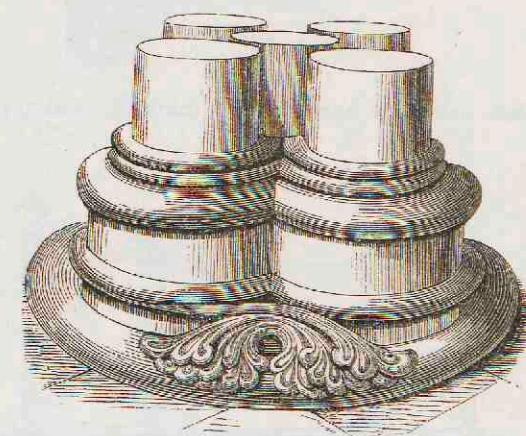
11. Sluitsteen van een kruisgewelf.



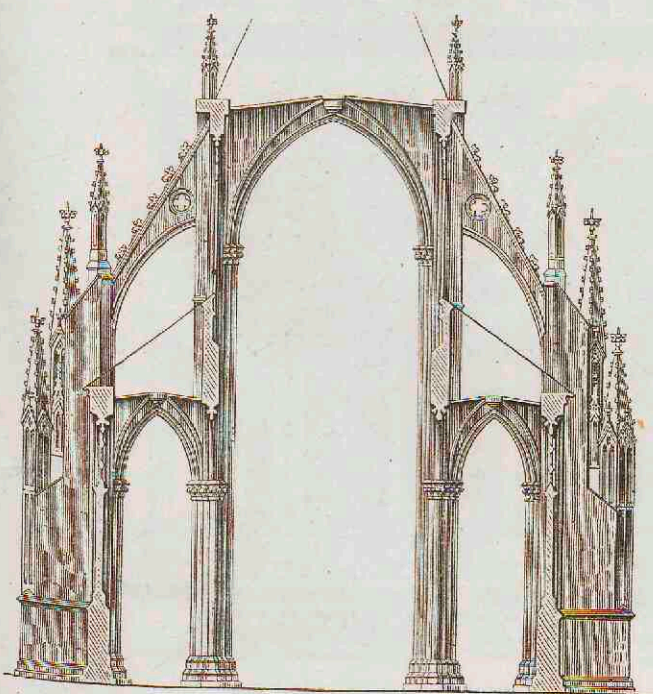
10. Pijlervoet in de kathedraal
te Salisbury.



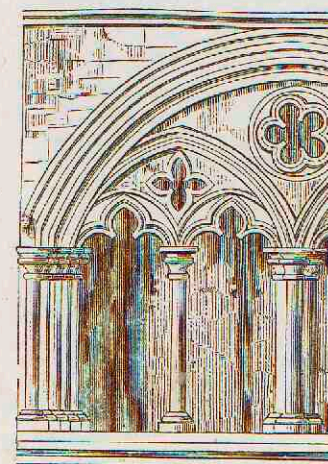
9. Pijlerkapiteel van de kathedraal
te Rheims.



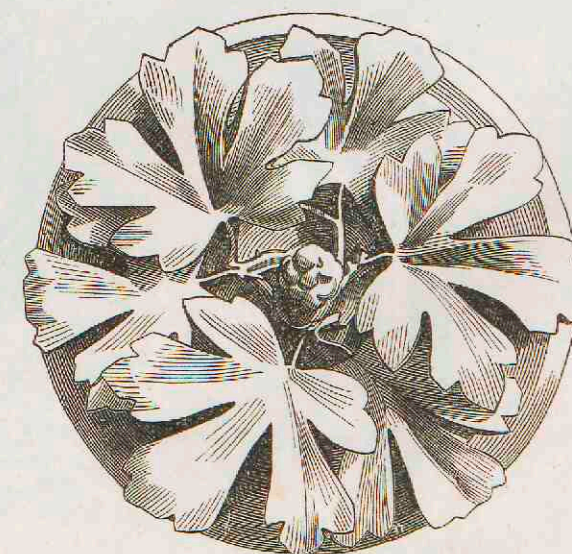
8. Bundelpijler van S. Mary te York.



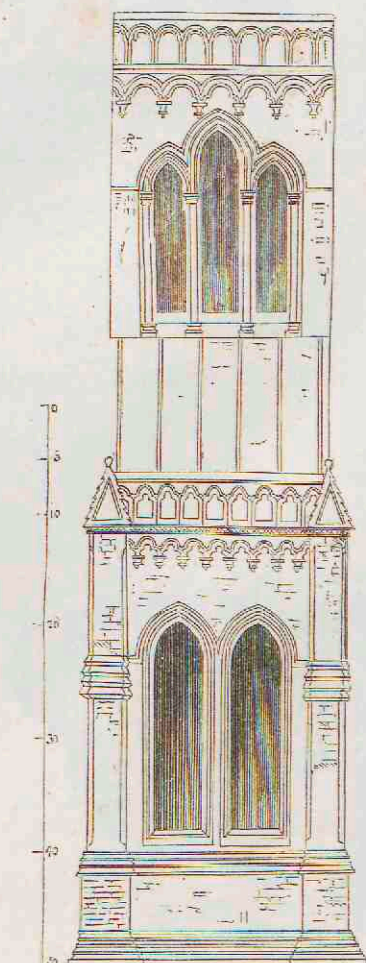
2. Dwarsdoorsnede van den dom te Halberstadt.



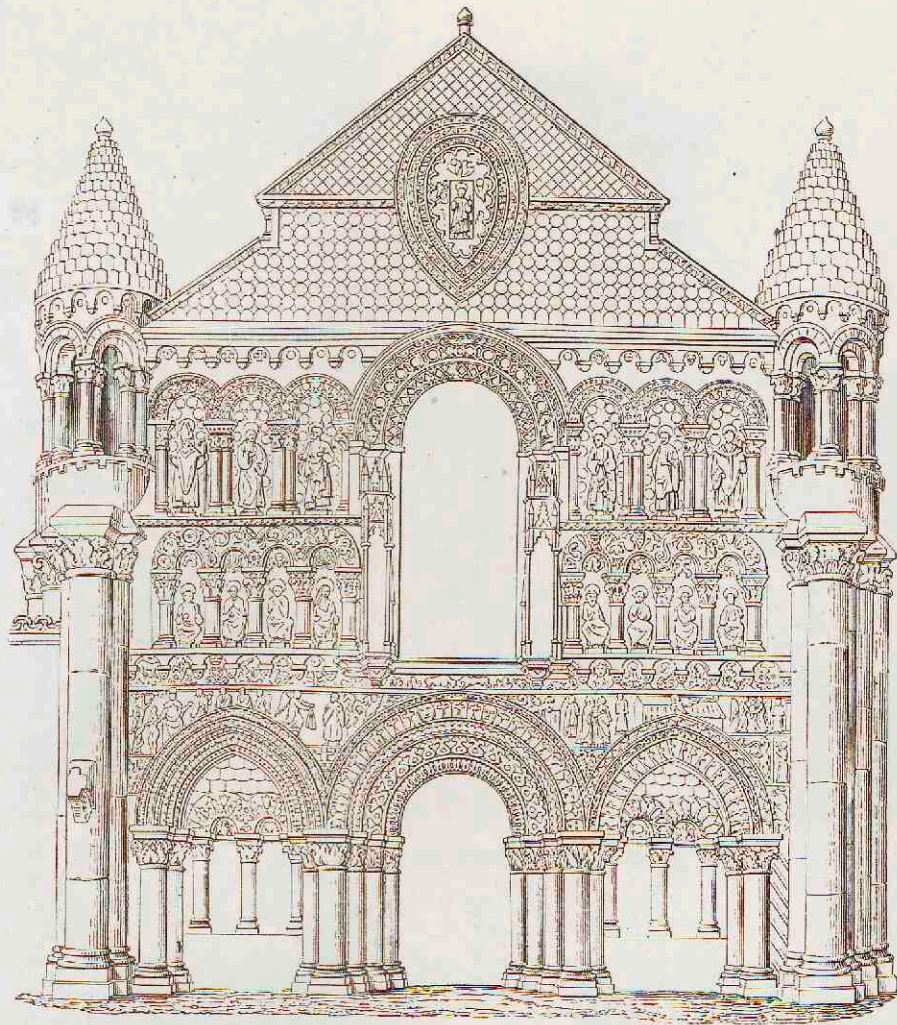
14. Kathedraal te Salisbury. Triforium.



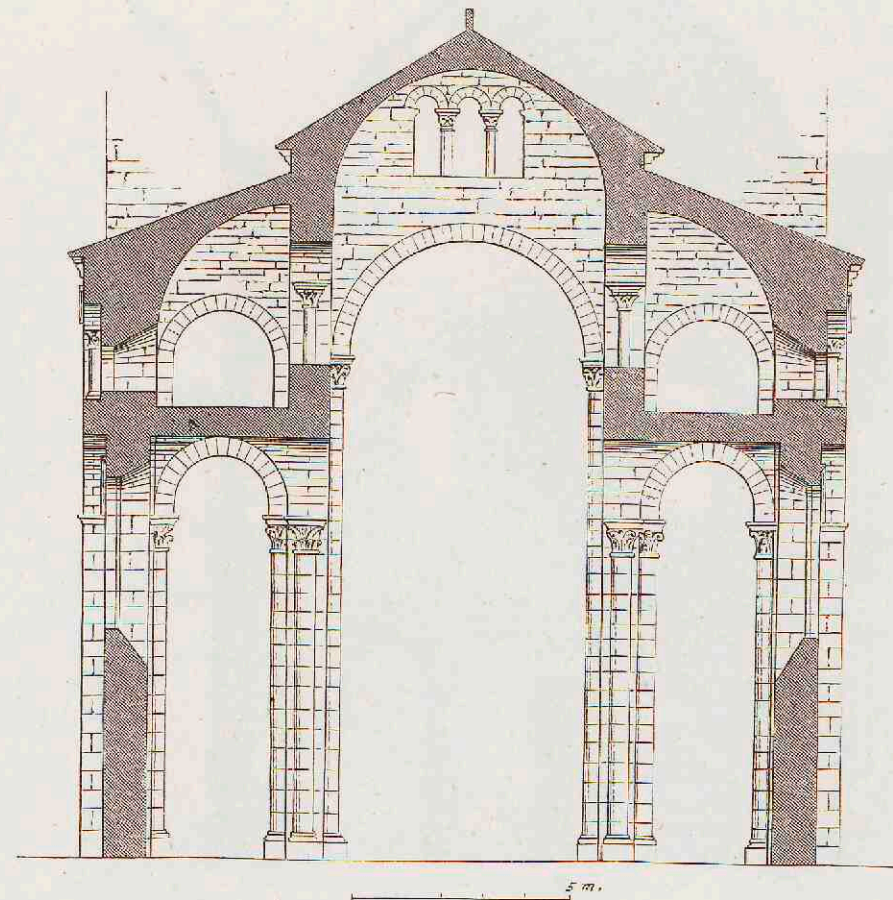
12. Sluitsteen in de Sainte chapelle te Parijs.



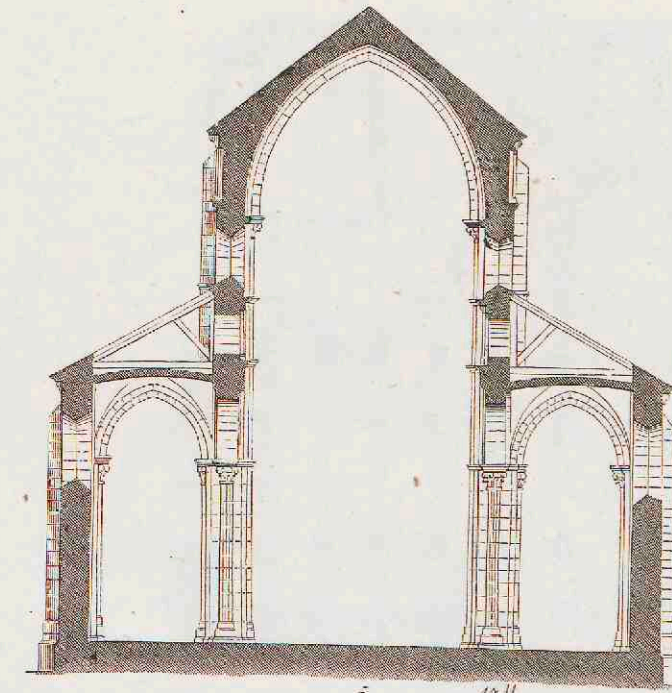
13. Uit de kathedraal
te Salisbury.



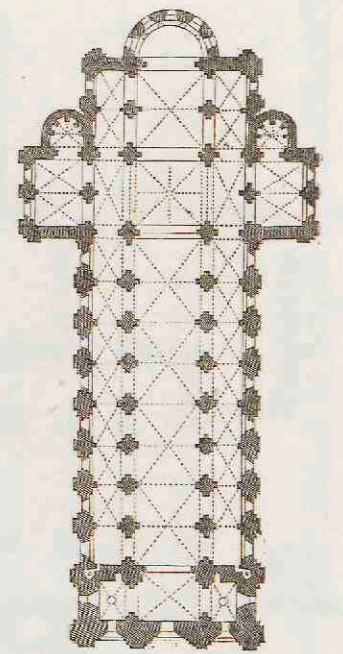
1. Notre Dame la grande te Poitiers.



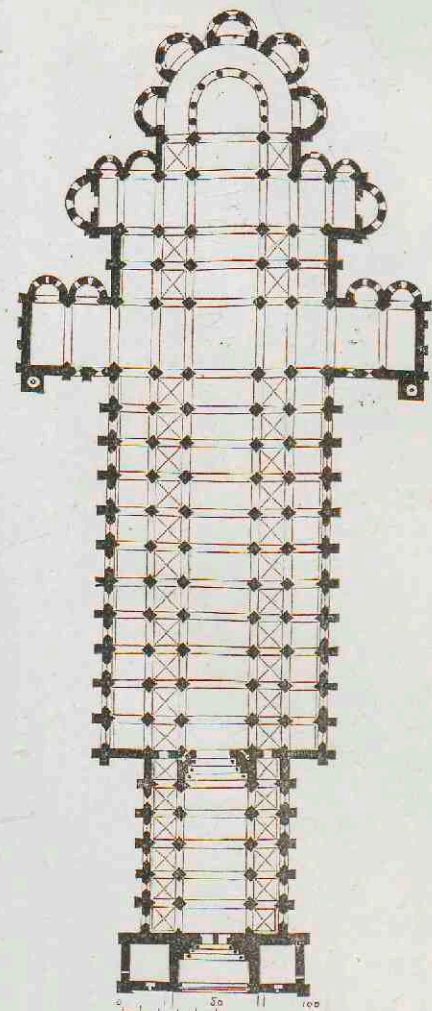
2. Notre Dame du port te Clermont. Dwarsdoorsnede.
(Fig. 3 en 4 en pl. 65, fig. 1.)



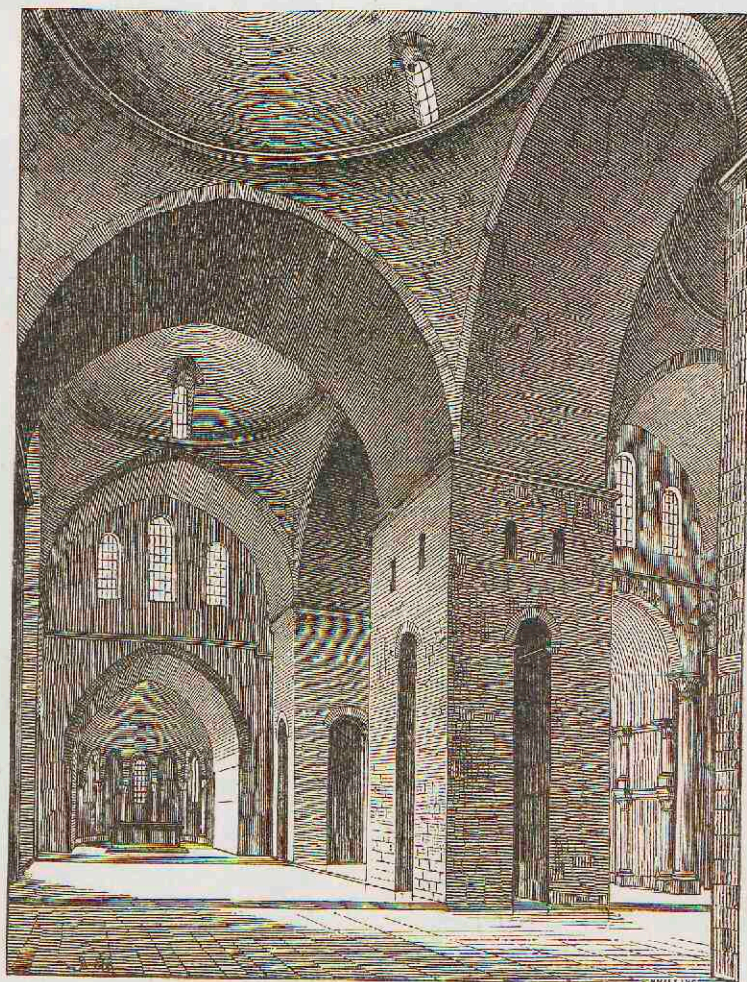
8. Dom te Autun. Dwarsdoorsnede. Begonnen 1132.



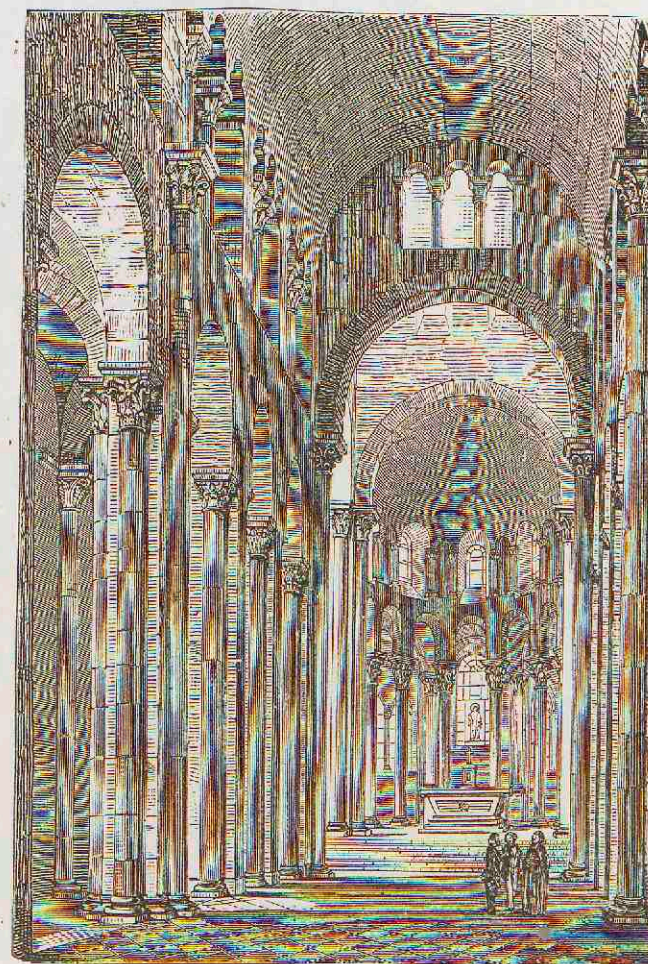
9. S. Etienne te Caen.
Oorspronkelijke aanleg van het
einde der 11^e eeuw.



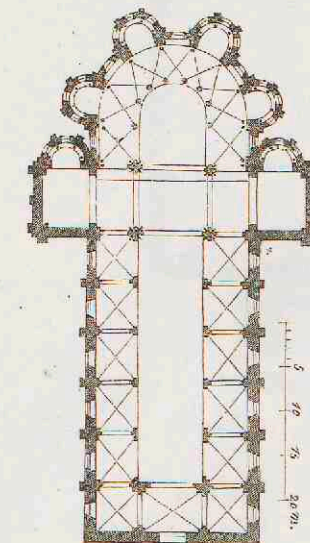
5. Abtdijkerk Cluny.
1089—1130.



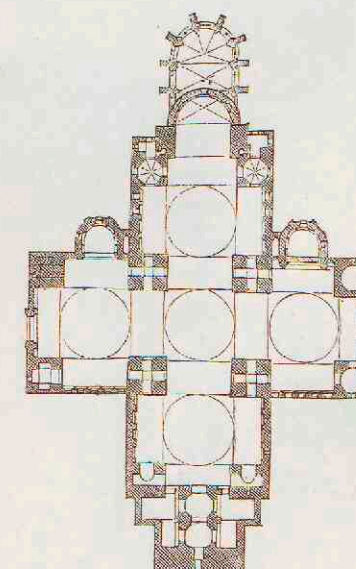
6. Inwendige van S. Front te Périgueux.
Einde der 11^e eeuw.



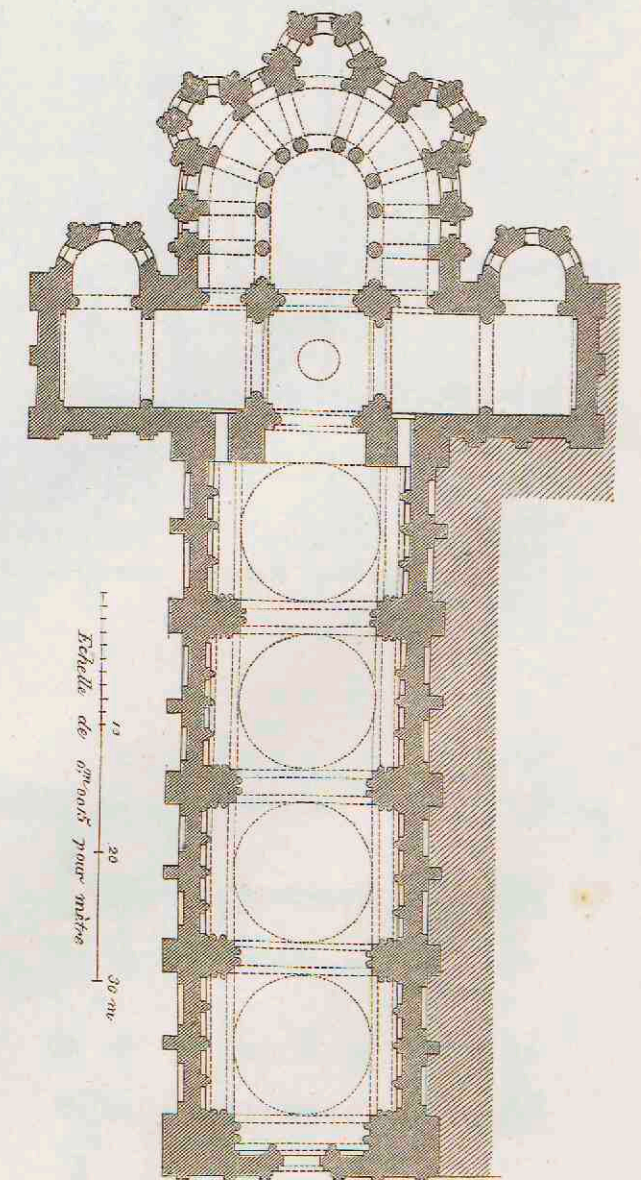
3. Inwendige van Notre Dame du port te Clermont.
Begonnen einde der 11^e of begin der 12^e eeuw. (Zie pl. 65, fig. 1.)



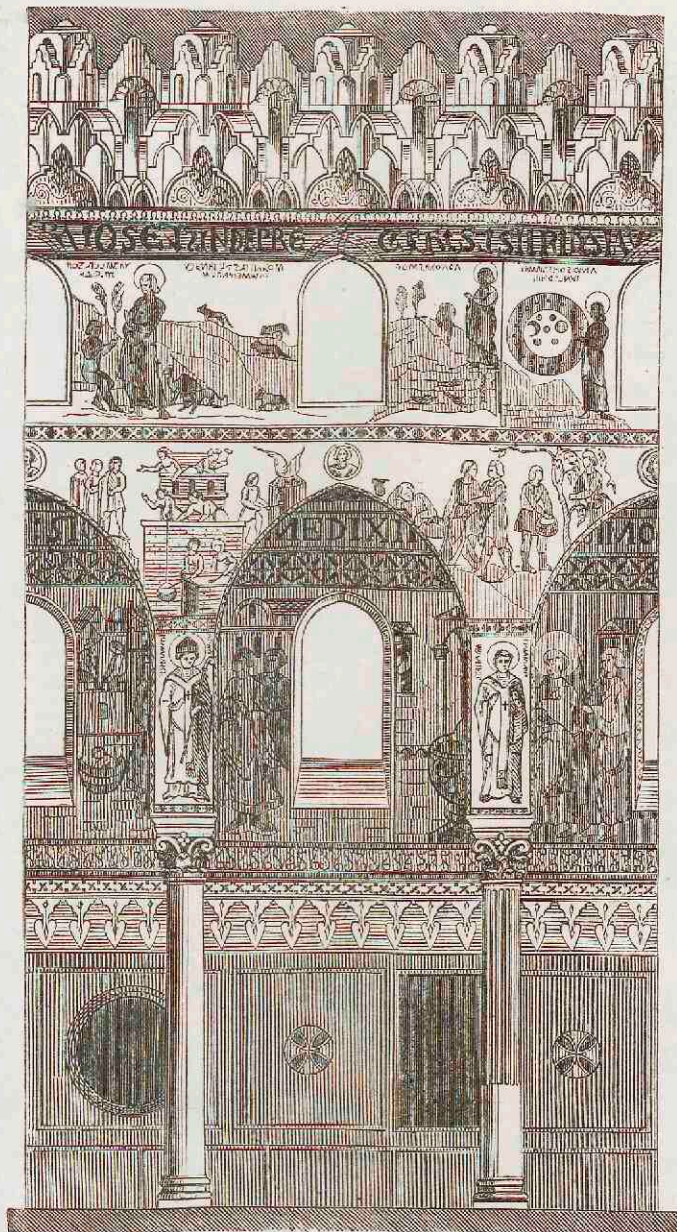
4. Notre Dame du port te Clermont.



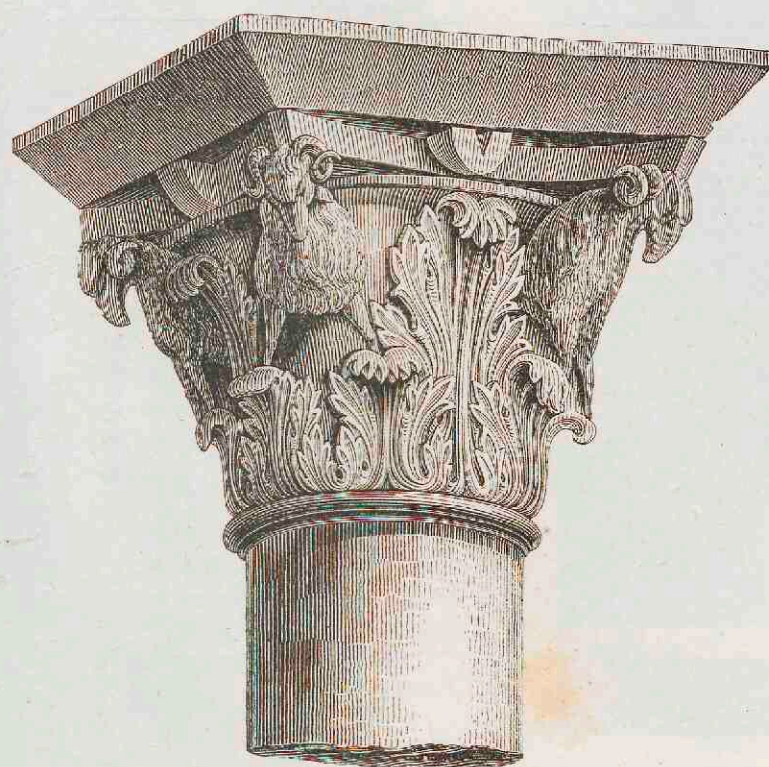
7. S. Front te Périgueux.
Fig. 6.



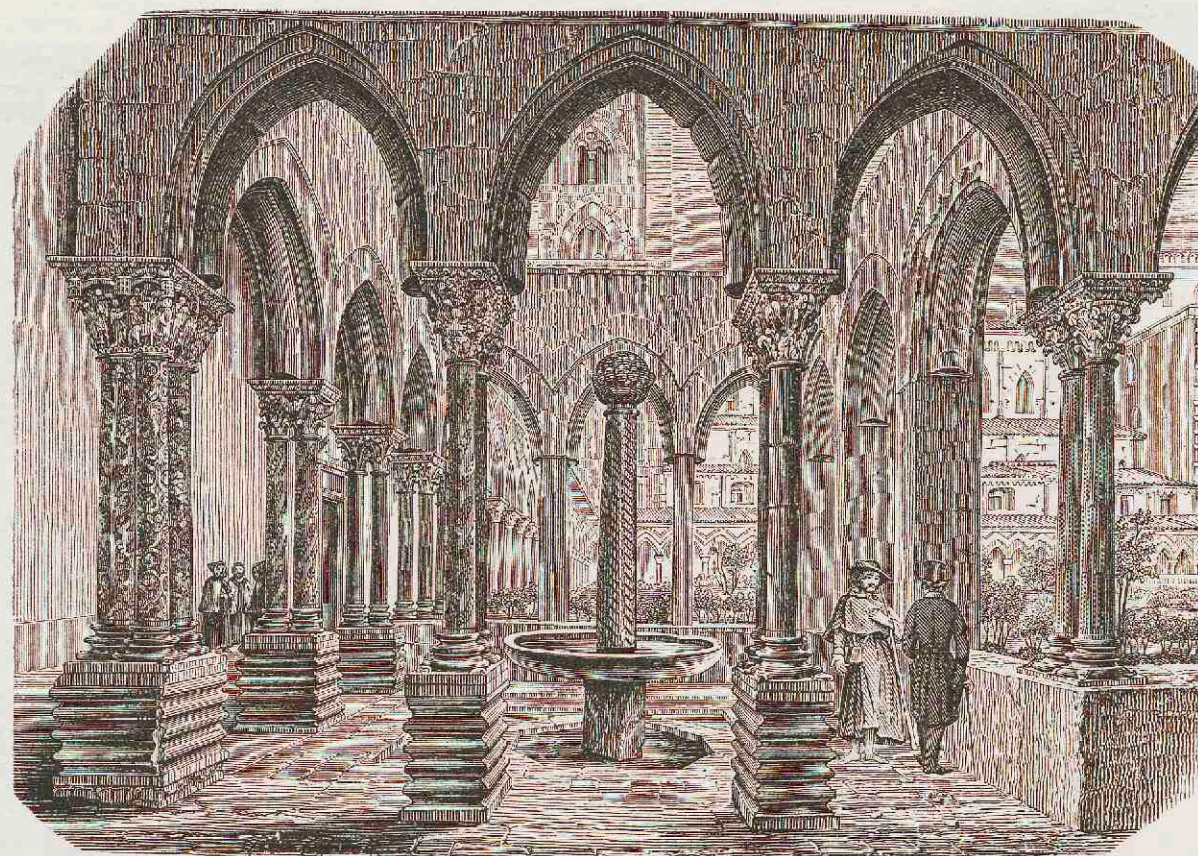
10. Abtdijkerk te Fontevault.
(Zie pl. 65, fig. 2.)



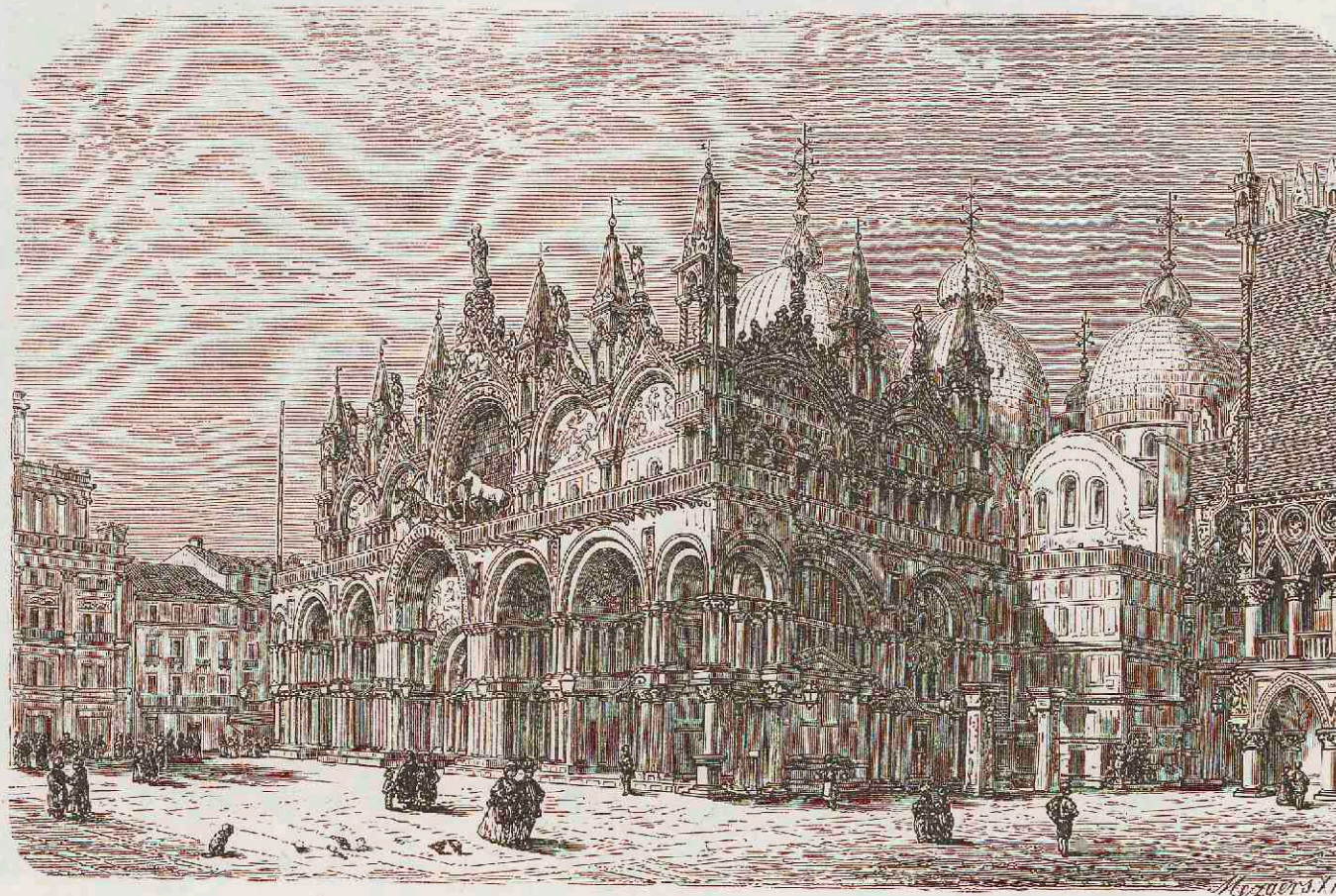
1. Cappella palatina te Palermo. 1129—1140.
Gedeelte der lengtedoorsnede.



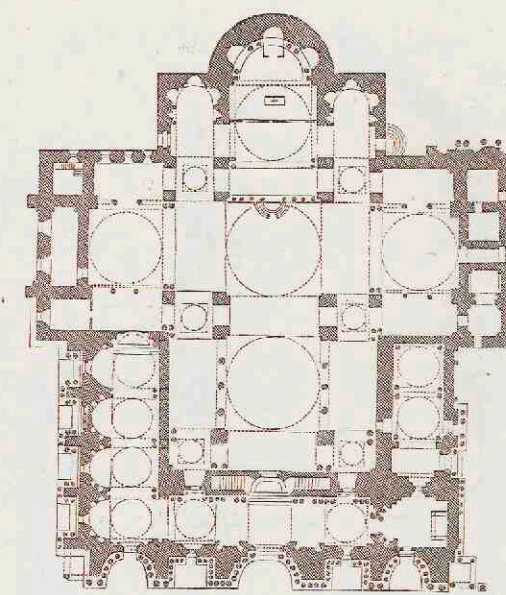
7. Kapiteel uit S. Marco te Venetië.



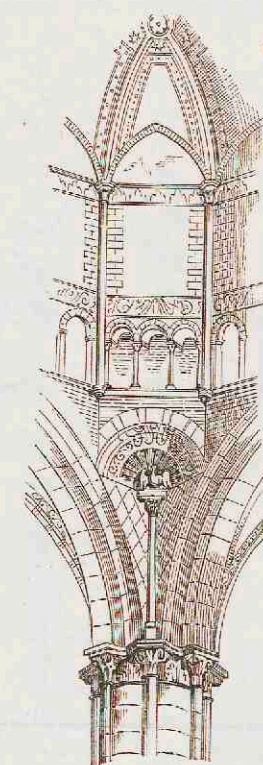
2. Kruisgang van den dom te Monreale. 1174—1189.



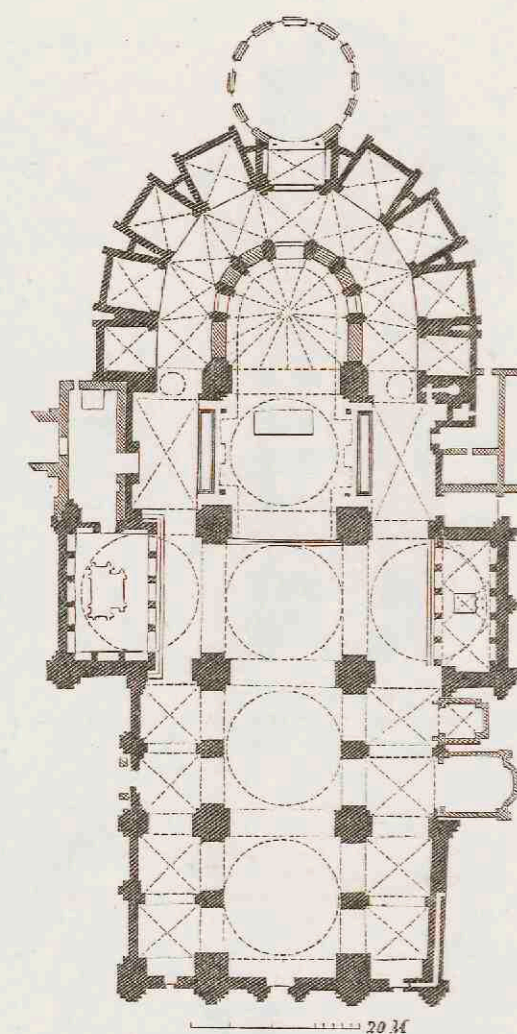
6. De dom van S. Marco te Venetië. Gebouwd van 976—1071.



5. S. Marco te Venetië.



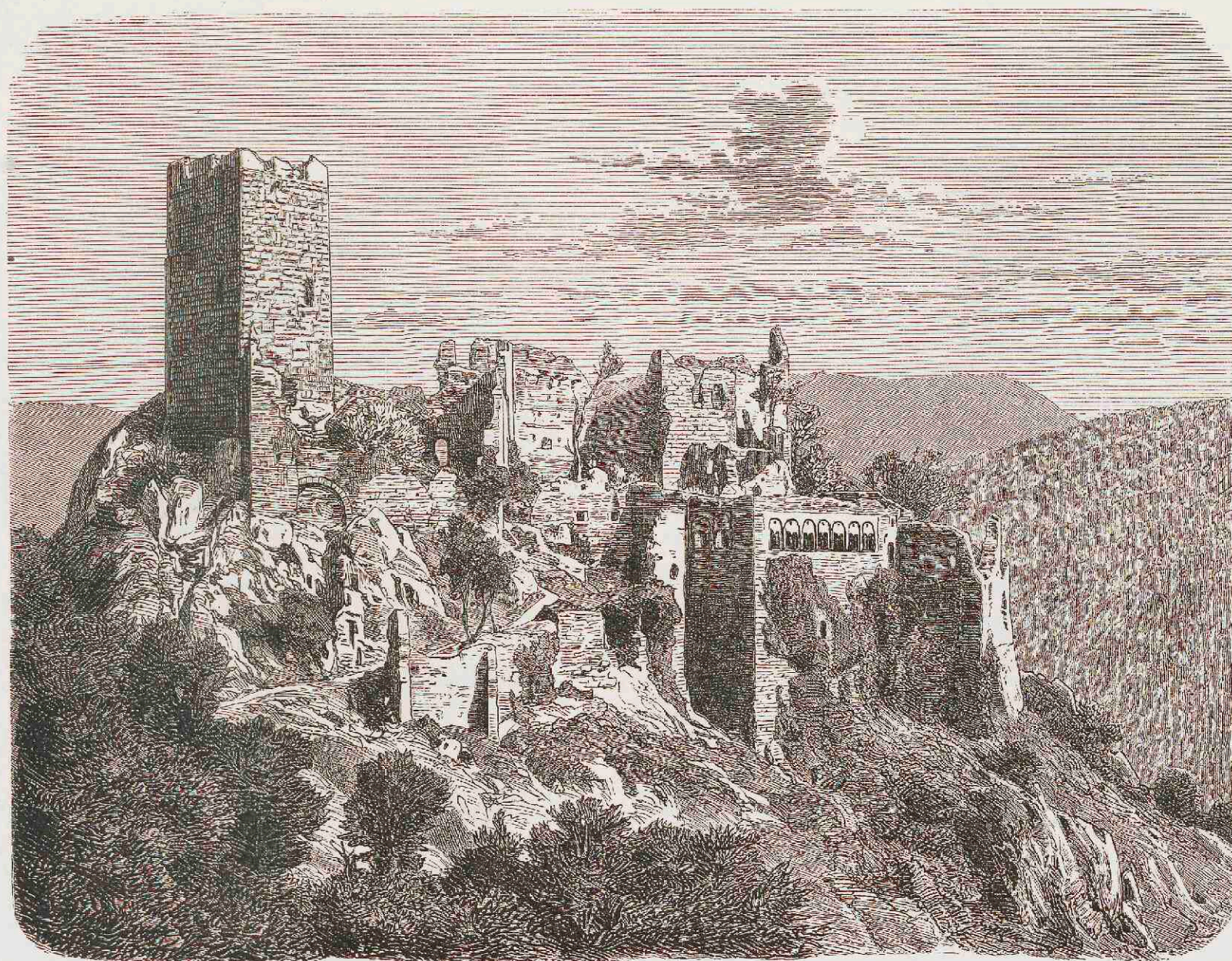
3. S. Andrea te Vercelli.
Overgangsstijl.
Ontwikkeling des koepels.



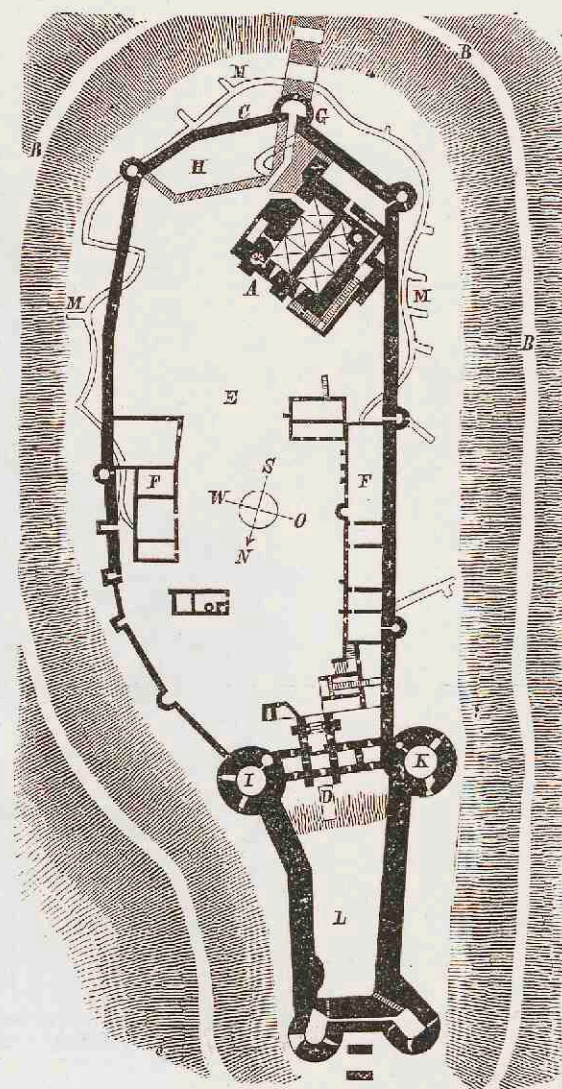
4. S. Antonio te Padua.
Begonnen 1231, voltooid in de 14^e eeuw.



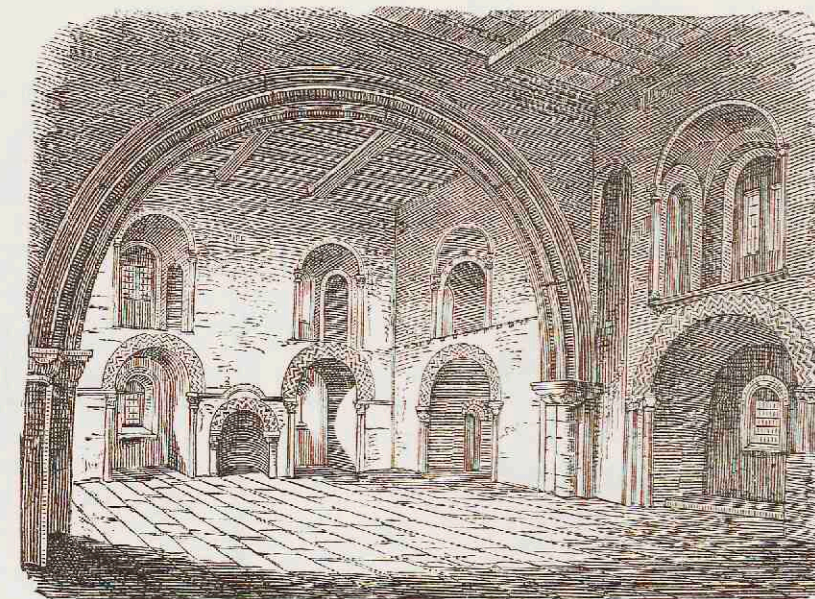
8. Dom S. Donato te Zara.



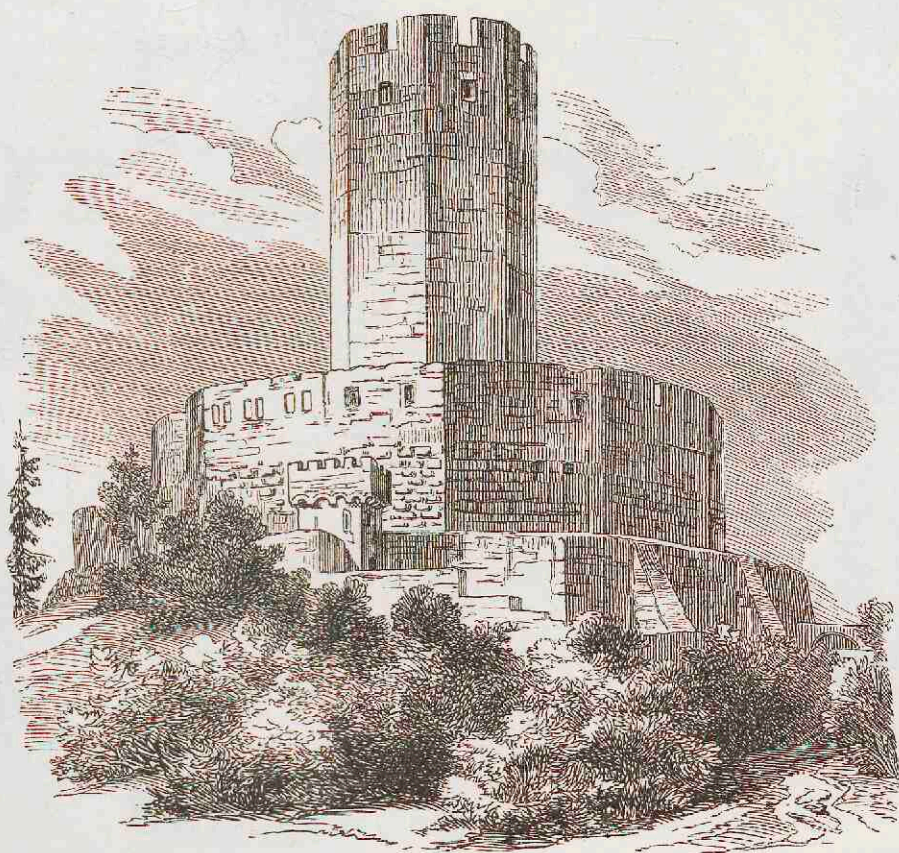
1. Burg S. Ulrich bij Rappoltsweiler.



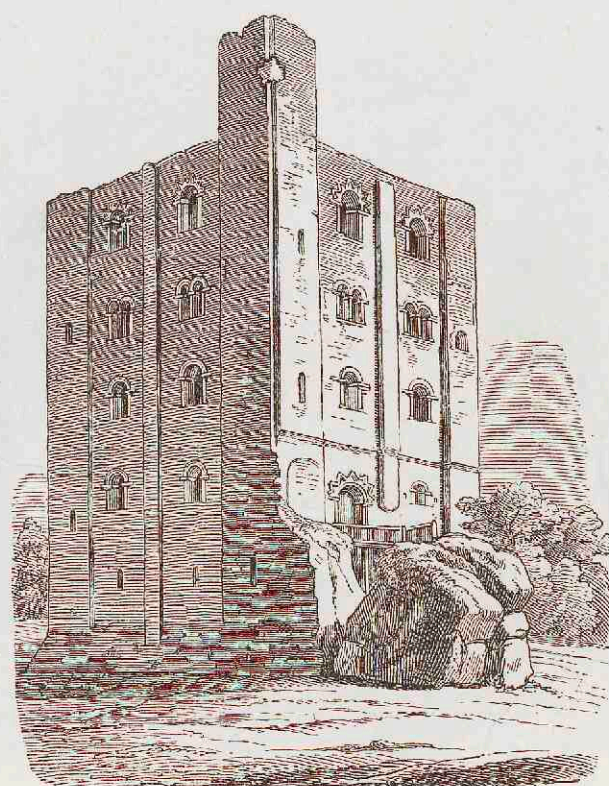
4. Burg Arques.



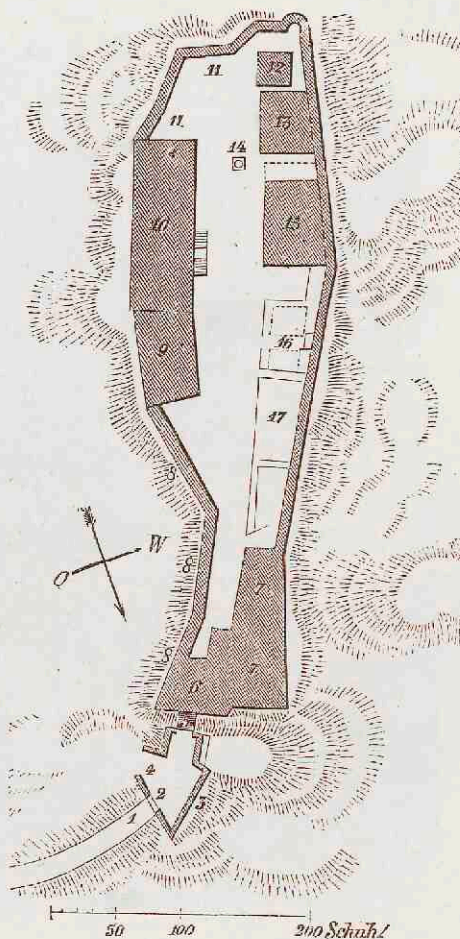
7. Burg Hedingham van binnen.



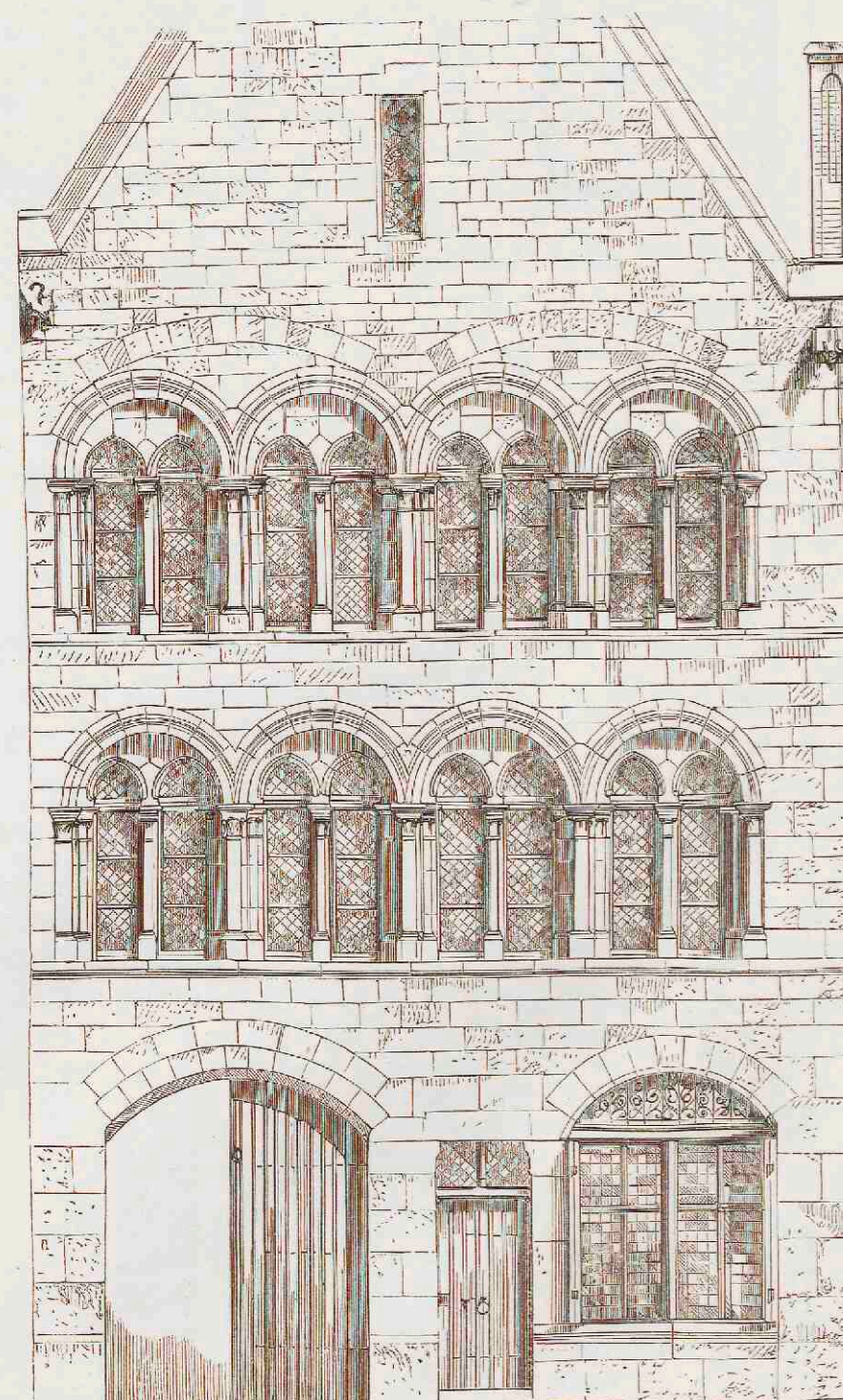
2. Burg Steinsberg in de Pfalz.



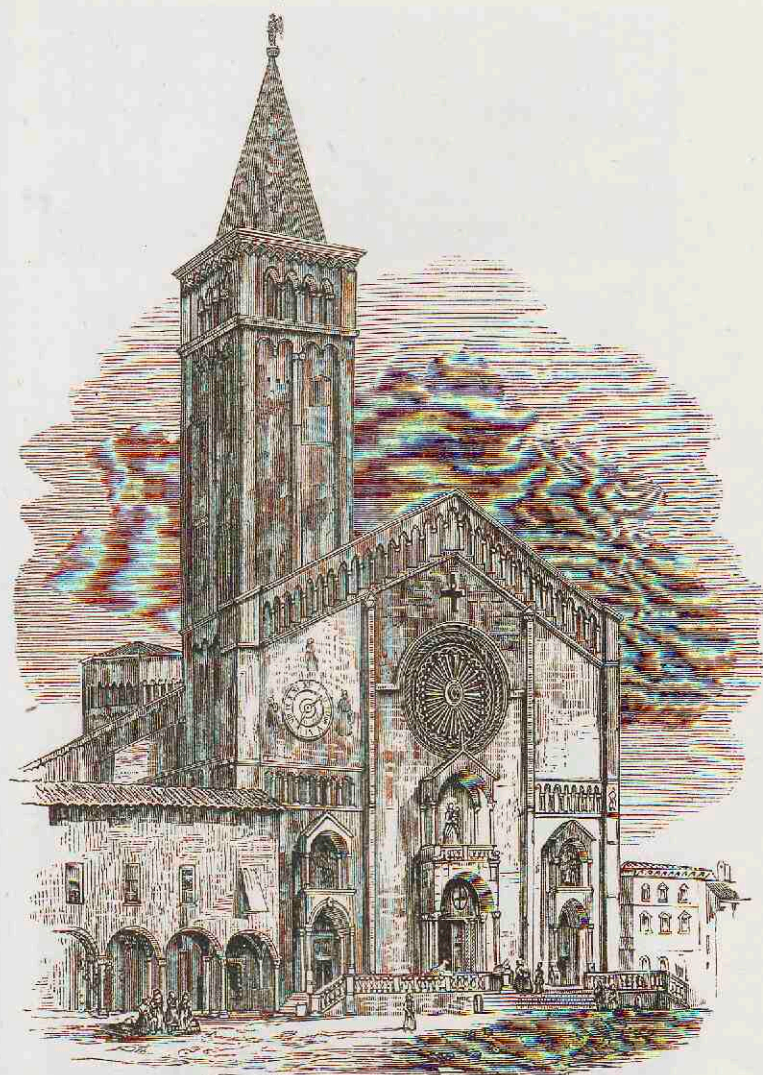
6. Burg Hedingham.



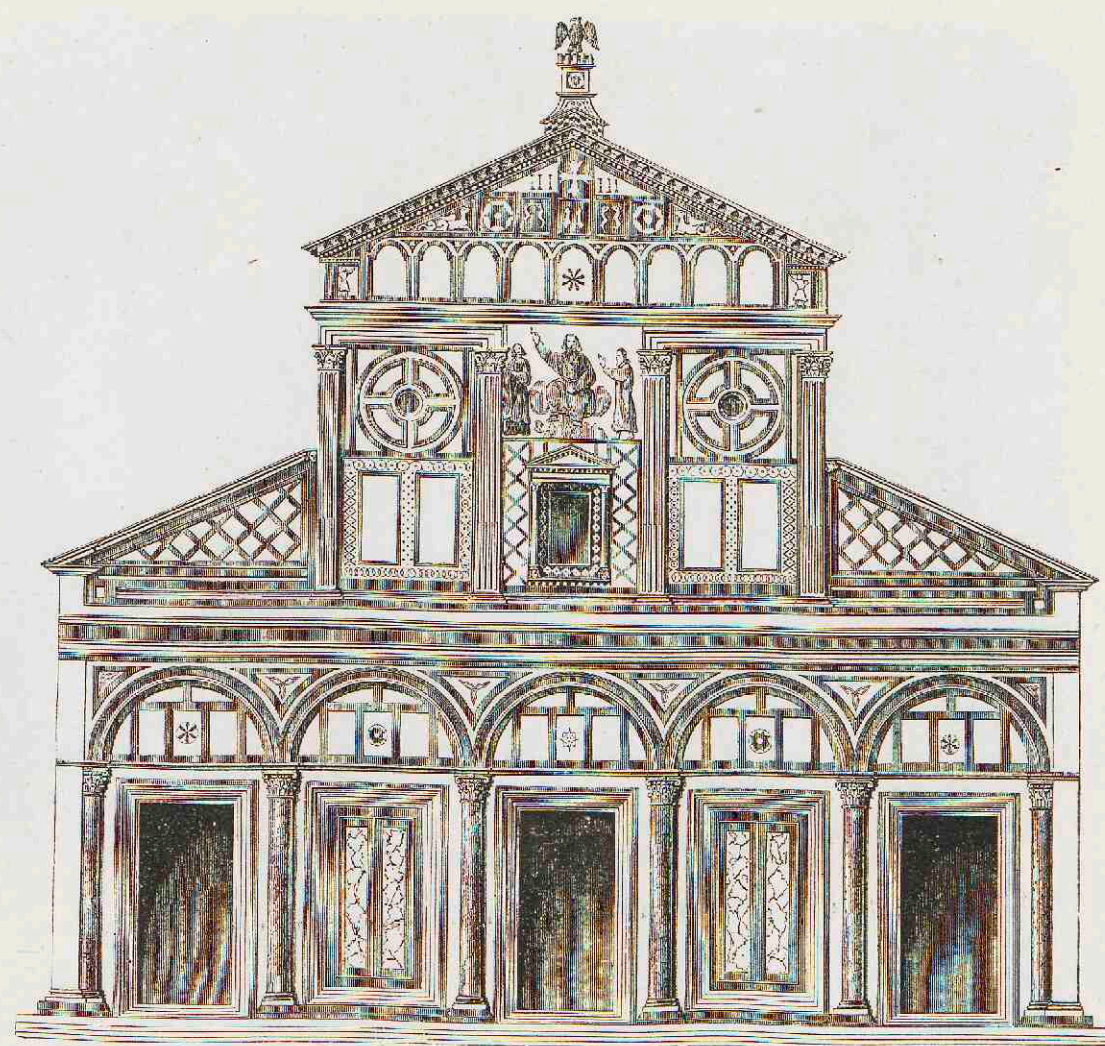
3. De Wartburg.



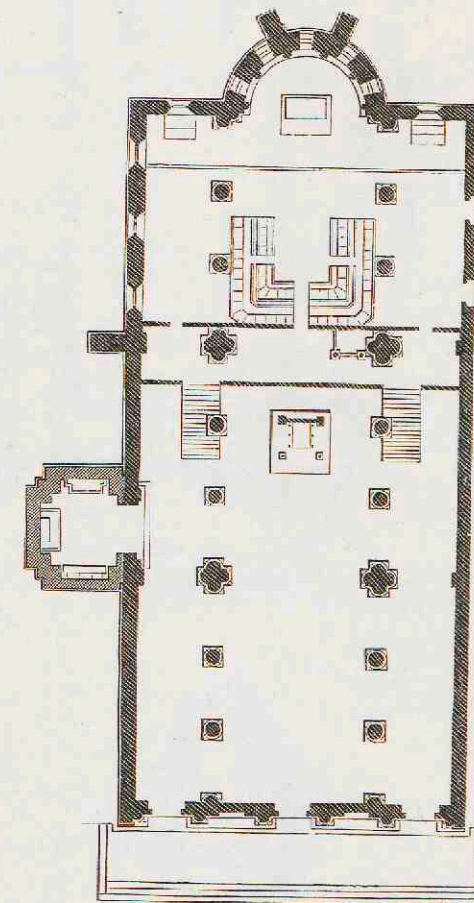
5. Huis te Amiens.



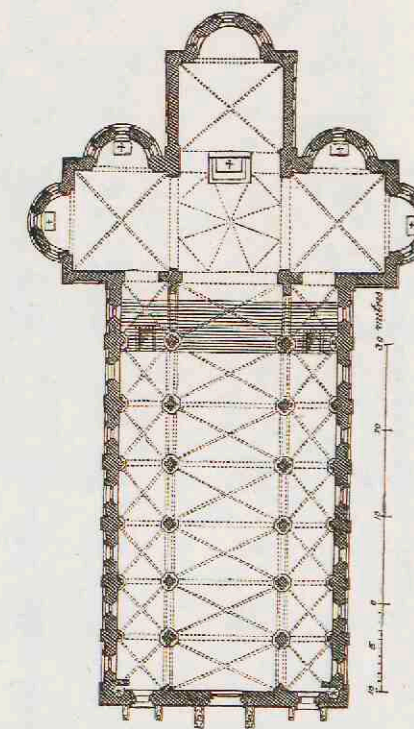
1. Dom te Piacenza.



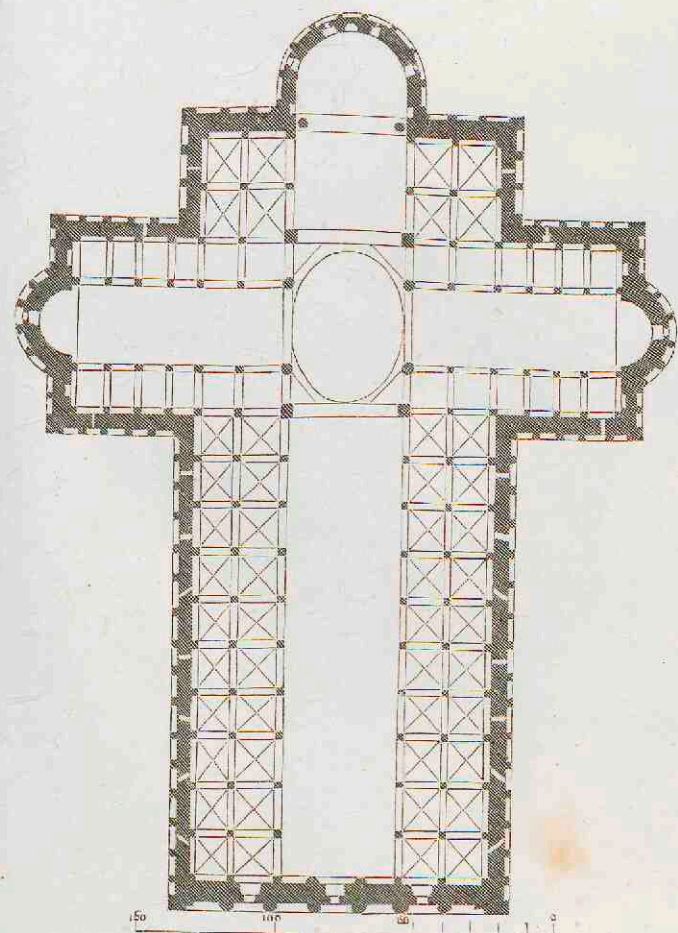
2. Voorgevel van S. Miniato bij Florence.



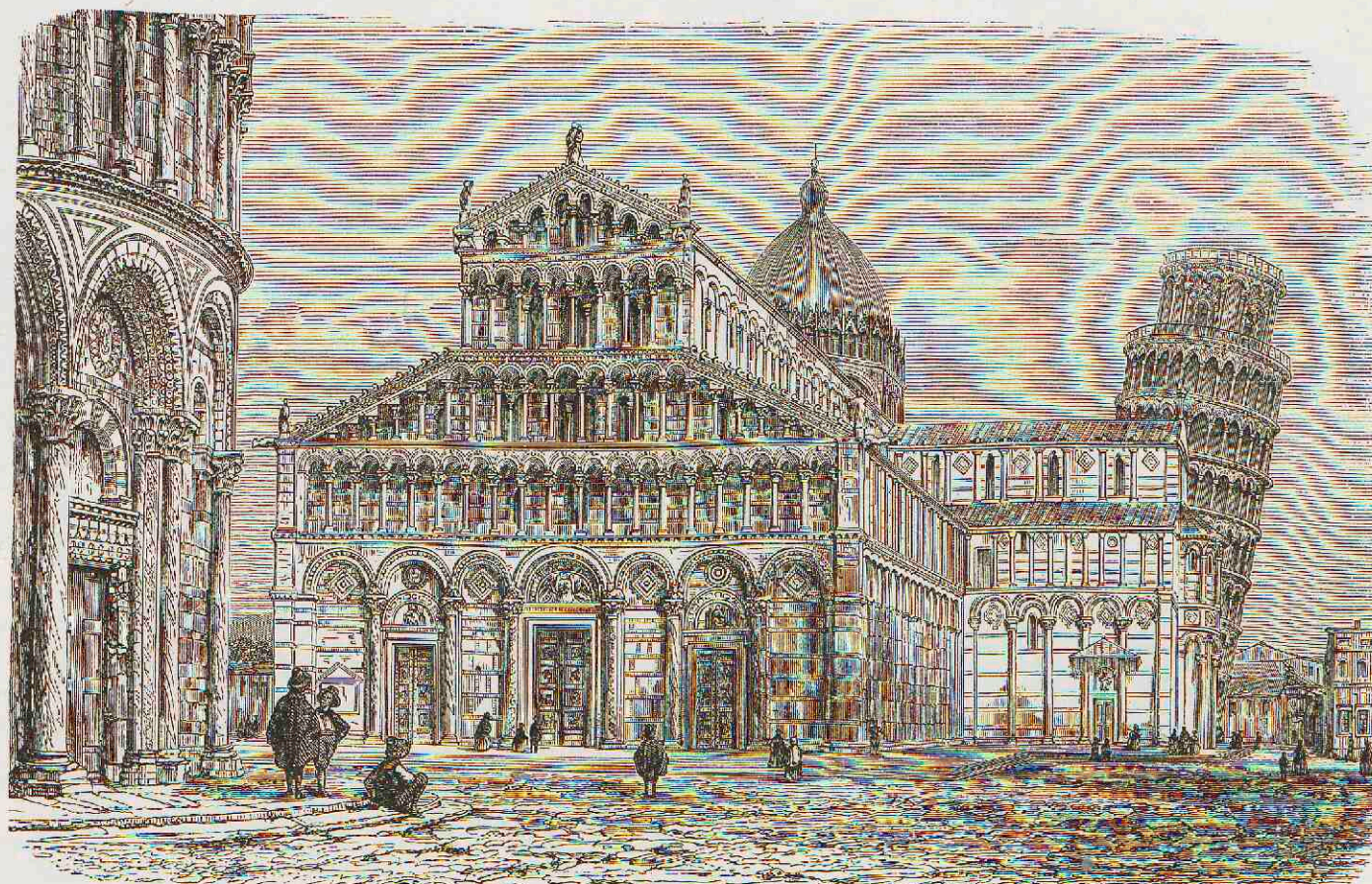
3. S. Miniato bij Florence.



4. Dom te Parma.



7. Dom te Pisa.

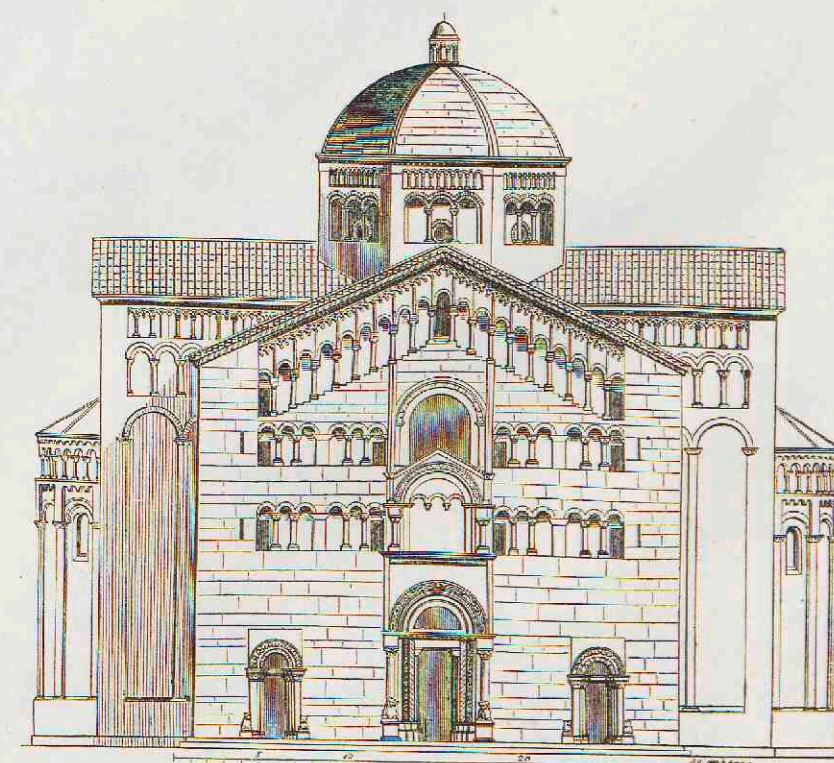


Dooptempel (Baptisterium).

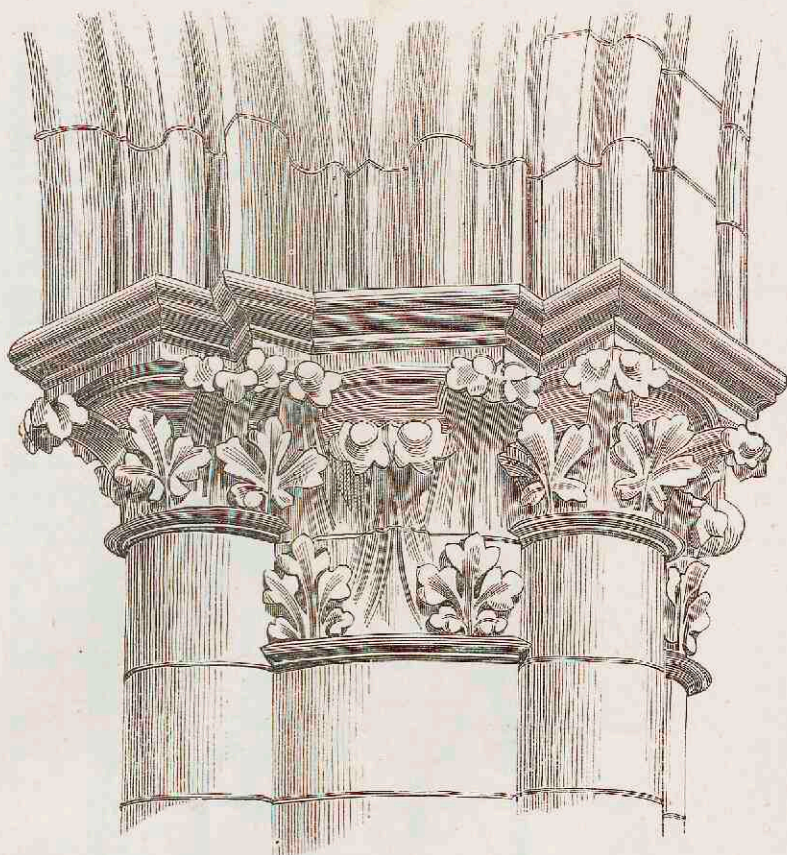
Dom.

Kloktoren (Campanile).

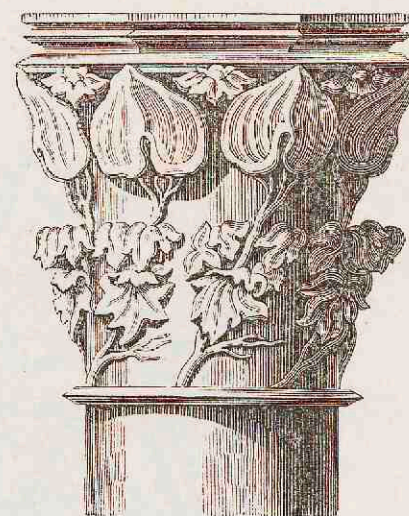
6. Dom te Pisa. Gebouwd na 1063 door Busketus en Rainaldus.



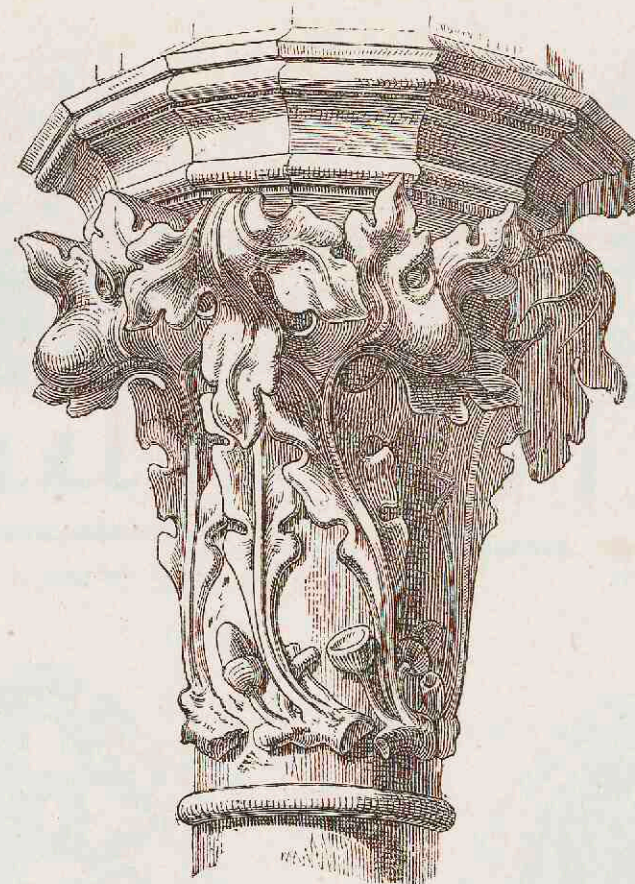
5. Voorgevel van den dom te Parma.
2^e helft der 12^e eeuw.



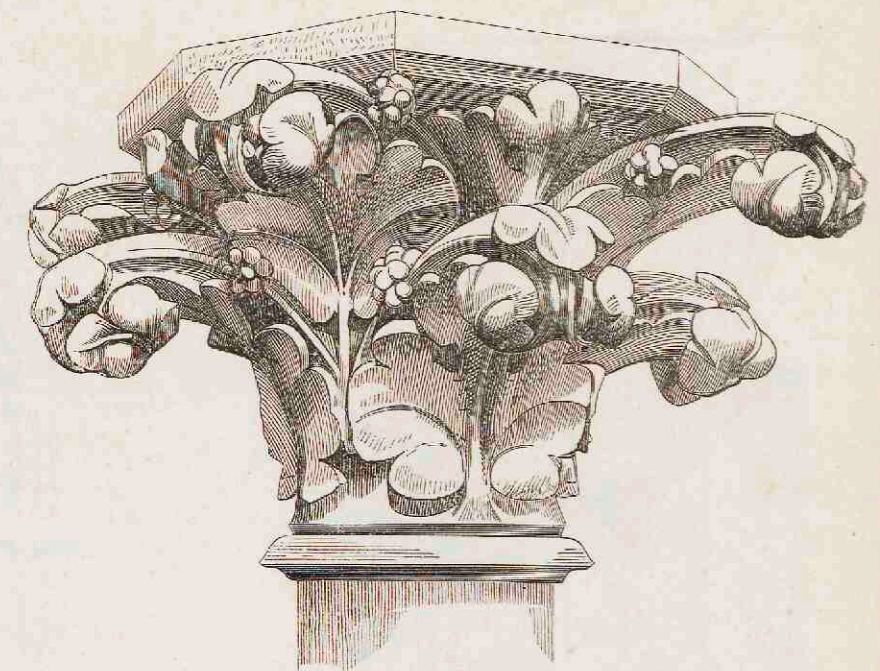
1. Vroeggothiesch pijlerkapiteel. Kathedraal te Amiens.



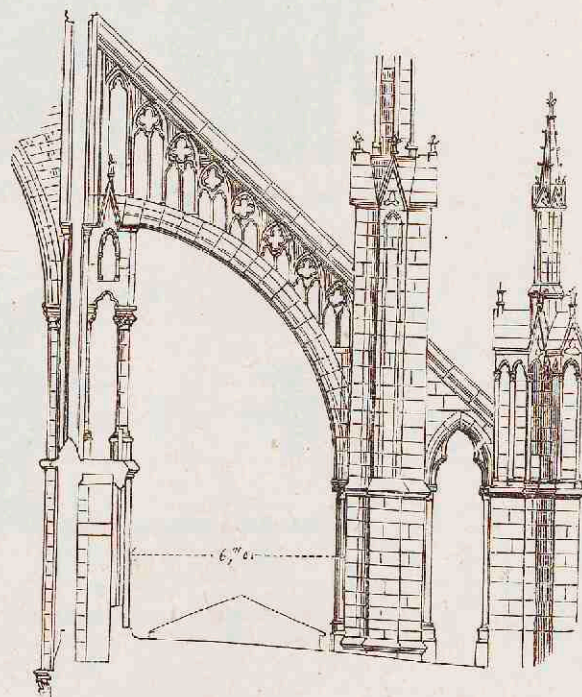
2. Gothiesch kapiteel. 14^e eeuw. Dom te Keulen.



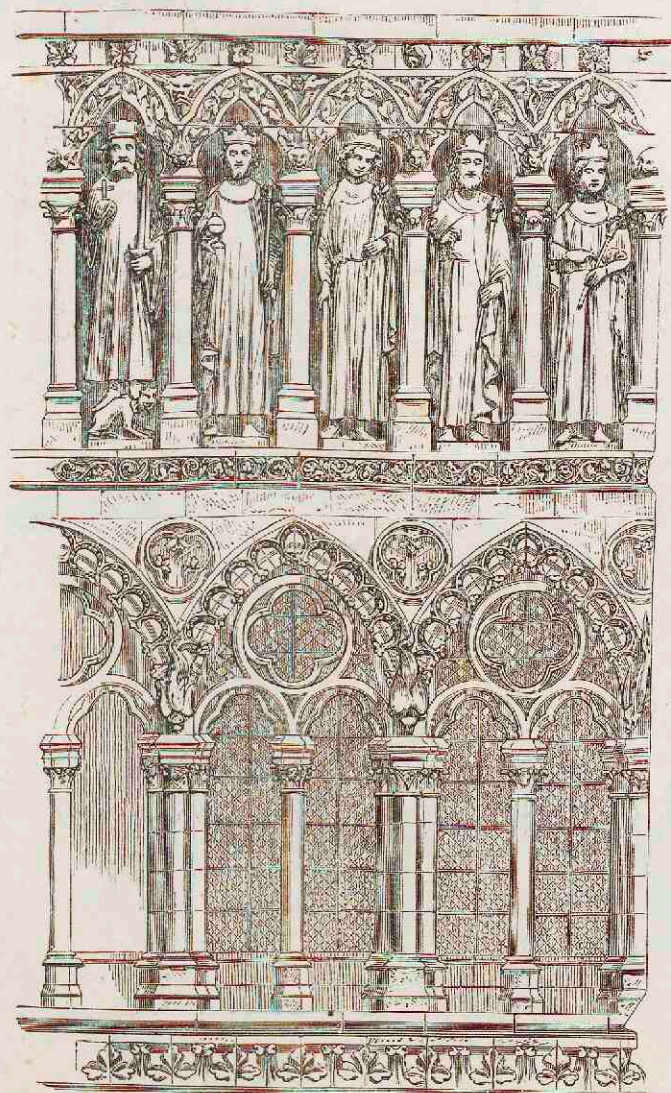
3. Laatgothiesch kapiteel. Toren der vrouwenkerk te Esslingen.



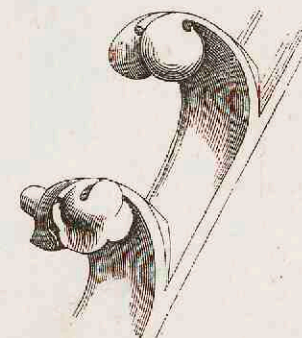
4. Laatgothiesch kapiteel. S. Martin des Champs te Parijs. Refectorium.



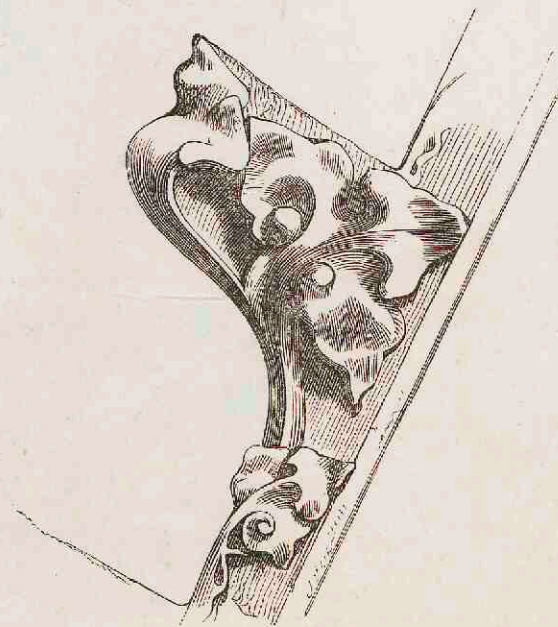
11. Schraagpijlers en bogen van het koor der kathedraal te Amiens.



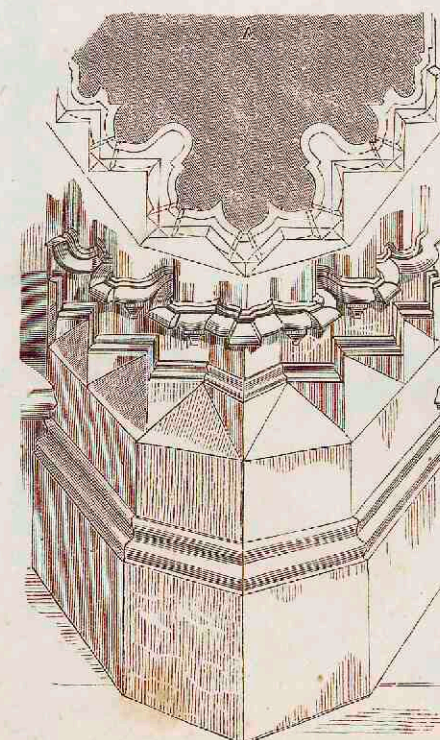
12. Galerij der kathedraal te Amiens.



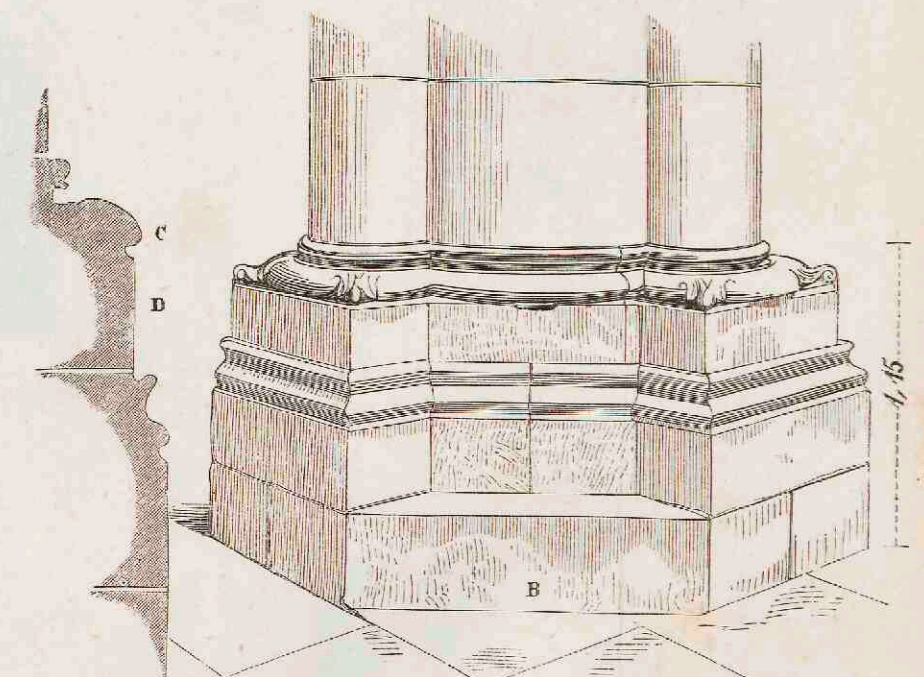
10. Vroeggothische hogels.



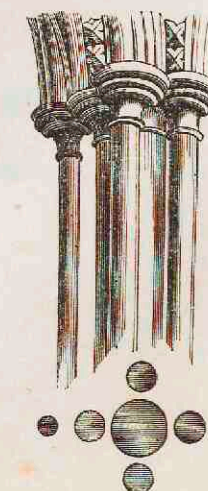
9. Hogel van de 14^e eeuw.



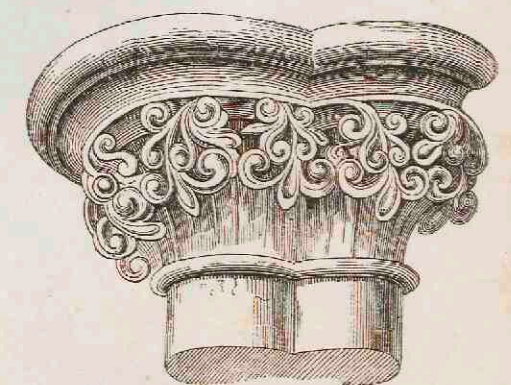
8. Pijlervoet. S. Nazaire te Carcassonne.



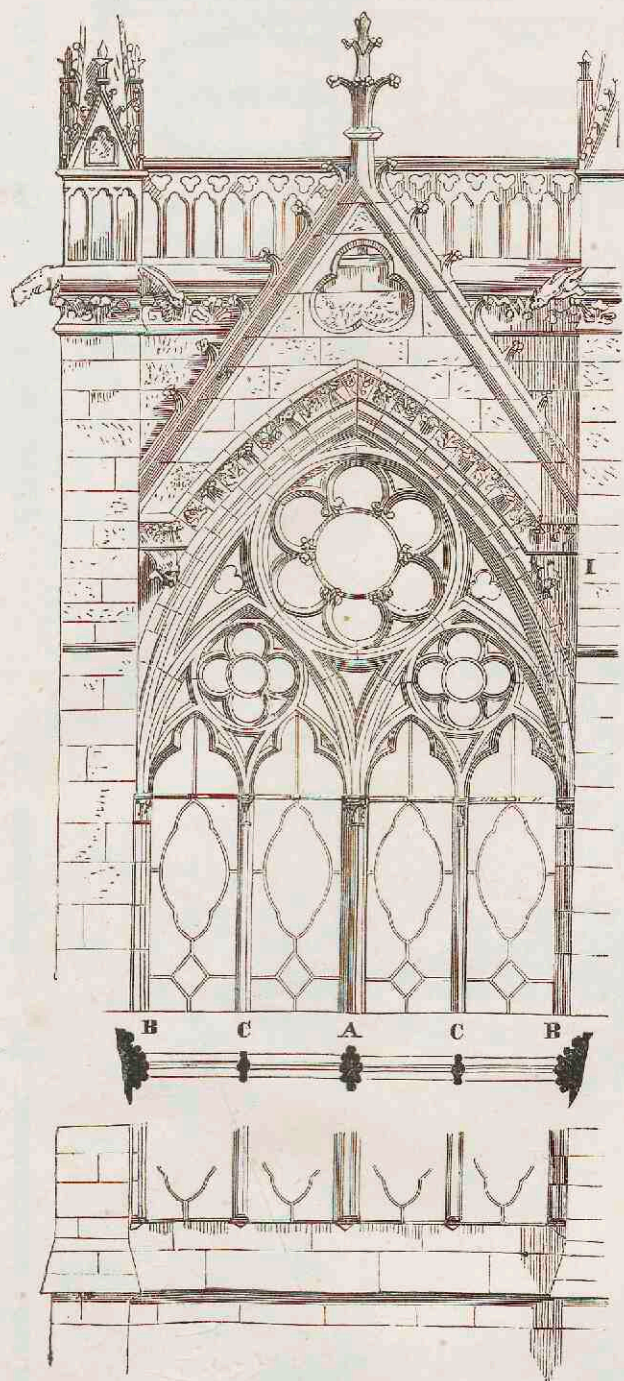
6. Vroeggothische pijlervoet. Kathedraal te Rheims.



7. Pijler van de kathedraal te Salisbury.



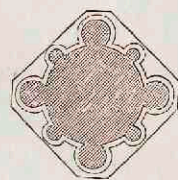
5. Pijlerkapiteel der kathedraal te Salisbury.



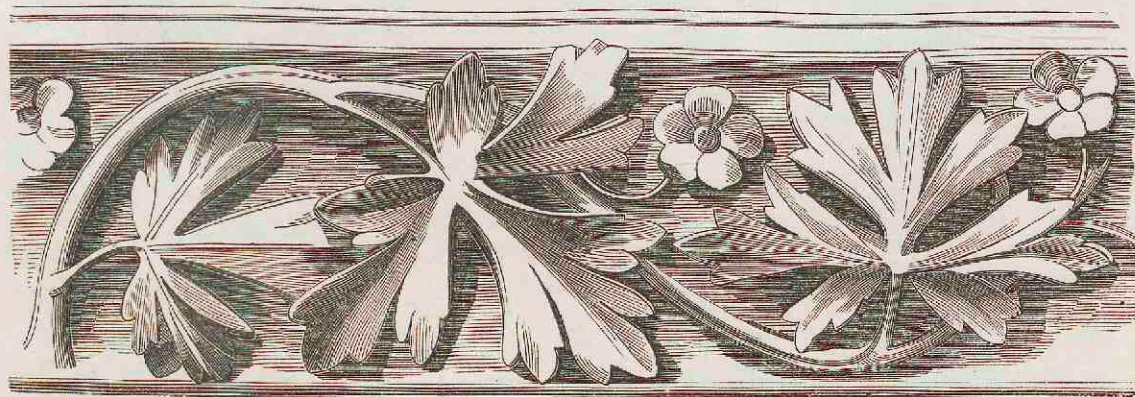
1. Venster met puntgevel (windberg).
Sainte chapelle te Parijs.



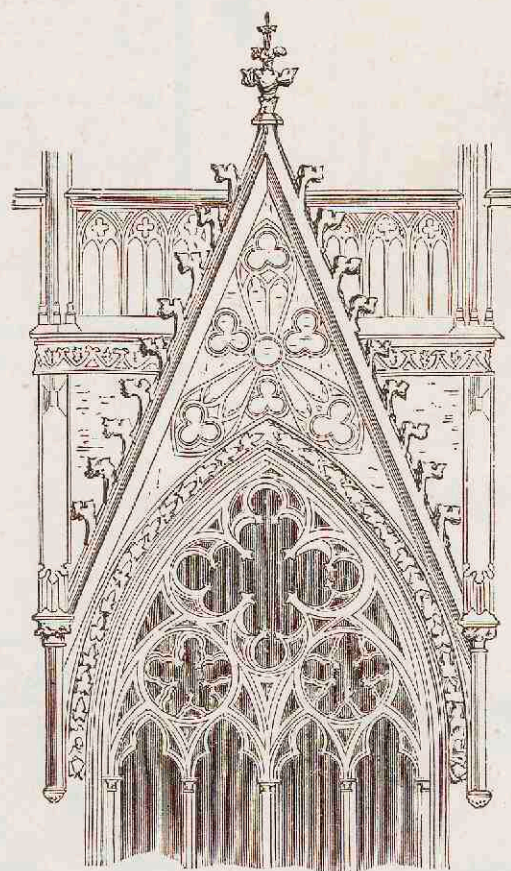
9. Toot.



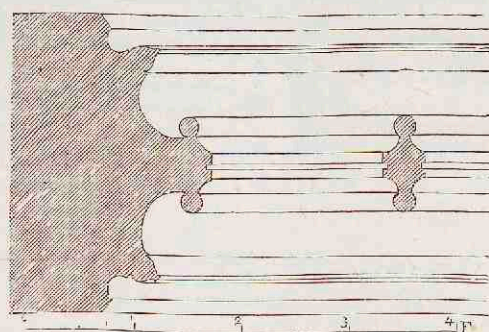
10. Plattegrond van eenen
gothischen pijler.



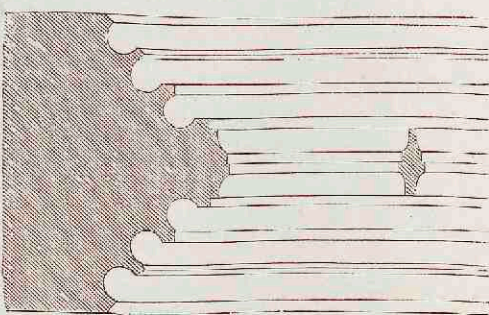
11. Gothiesch bladwerk.



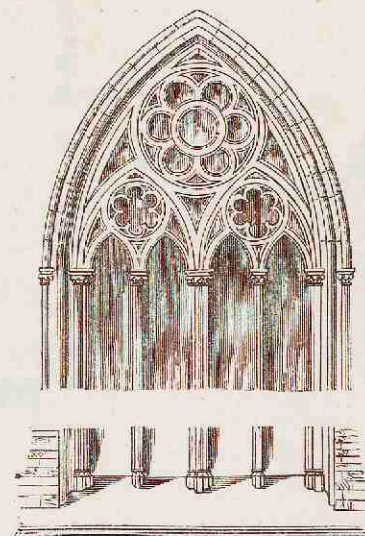
2. Puntgevel (frontaal of windberg) van den
dom te Keulen.



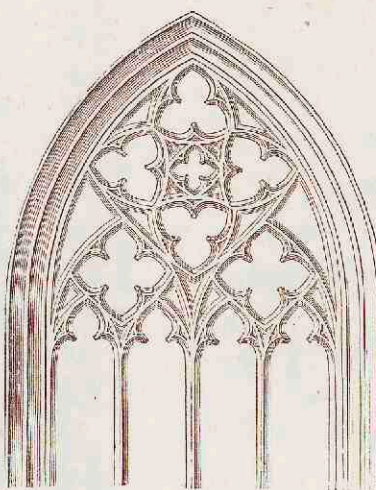
7. Geleding eener vensternege.
Wiesenkerk te Soest. Koor der noordzijde.



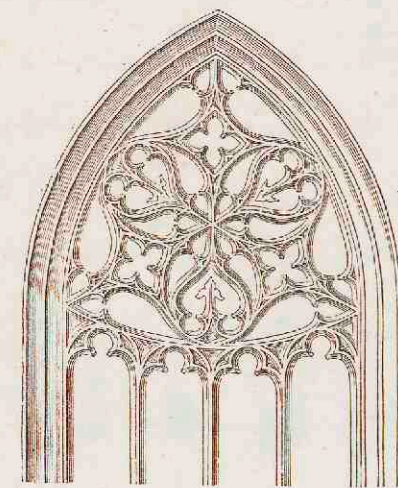
8. Geleding eener vensternege. Als 7.
Zuidzijde.



3. Dom te Halberstadt, 1252.



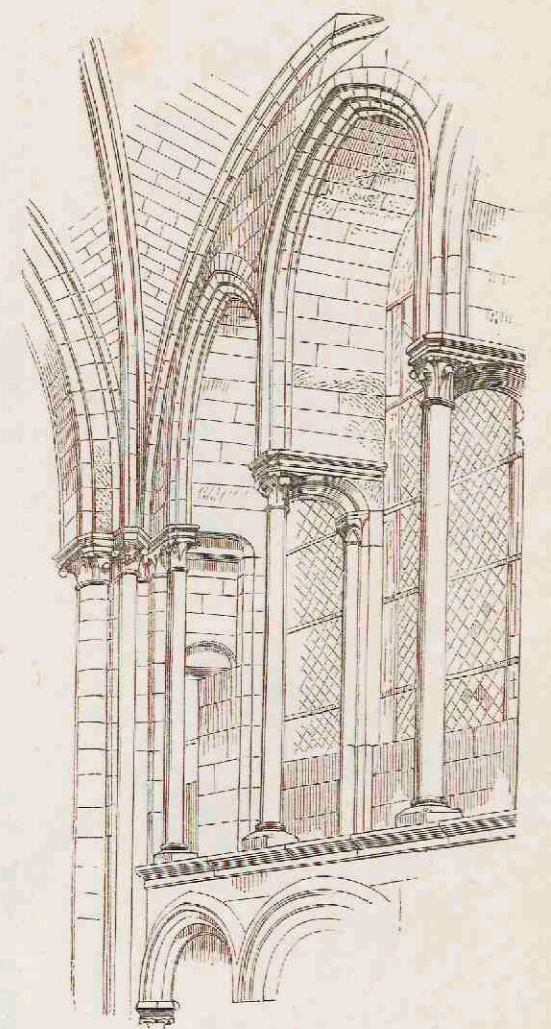
5. Wiesenkerk te Soest.
Omstreeks 1350.



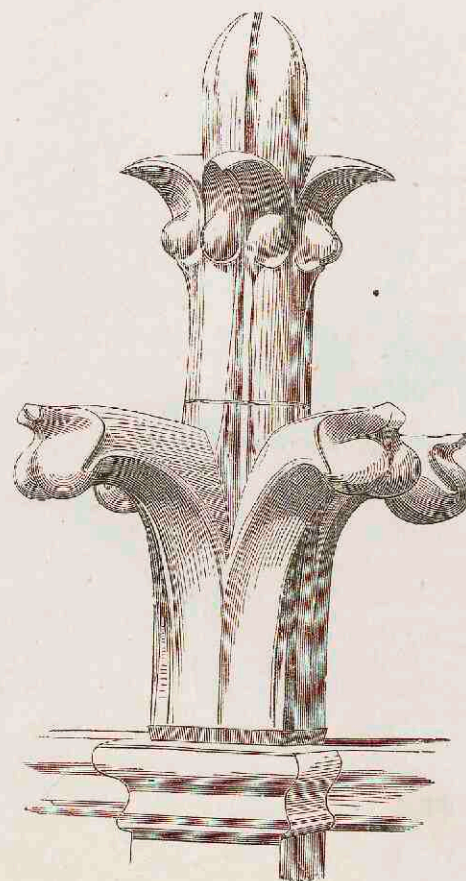
4. Maaswerk. Lambertikerk te Munster,
14e eeuw.



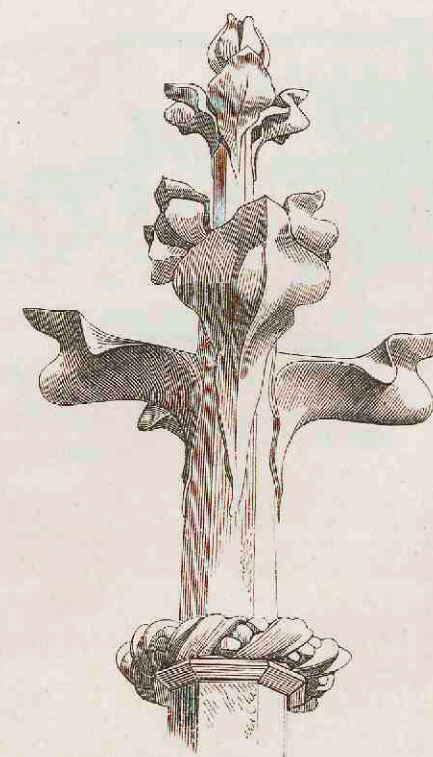
6. Maaswerk. Wiesenkerk te Soest.
15e eeuw.



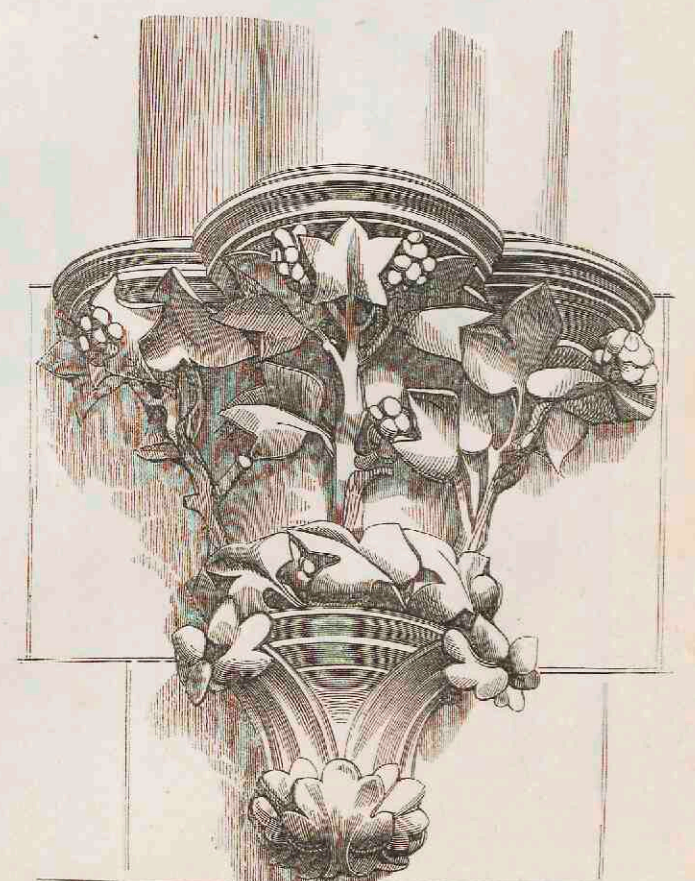
13. Venstergalerij in S. Jean te Sens.



Notre Dame te Parijs.



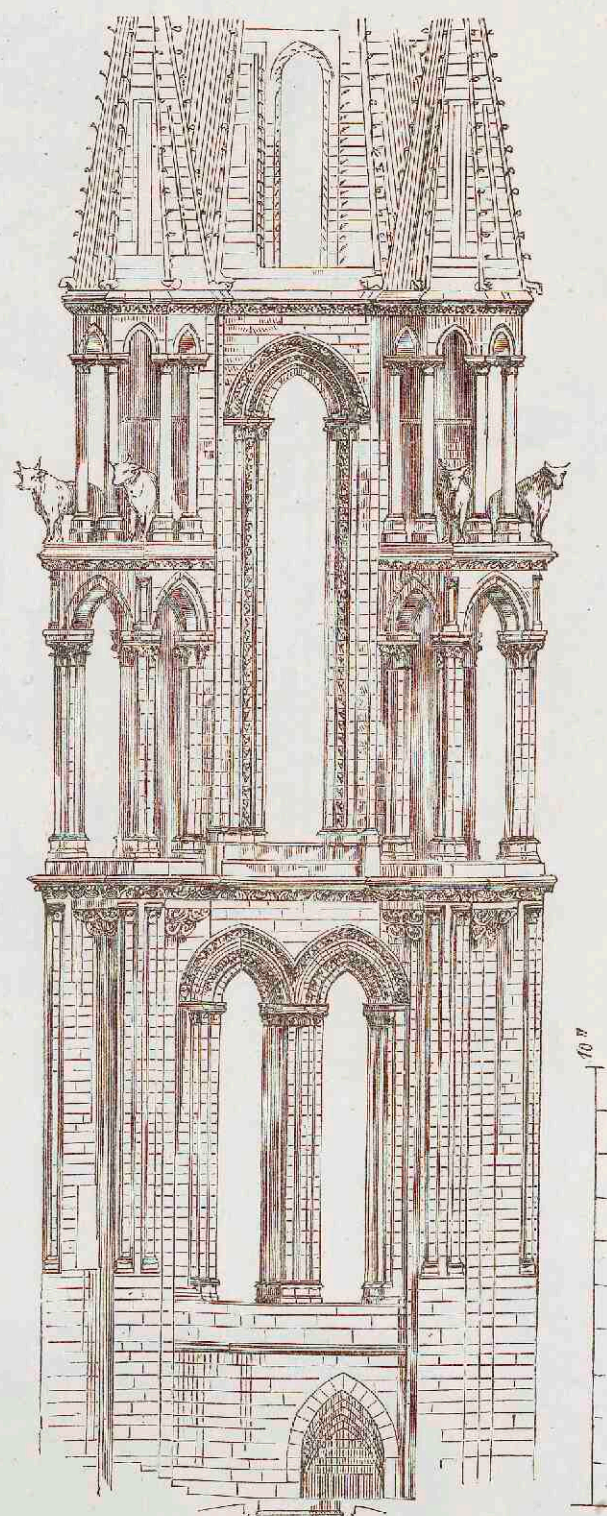
S. Urbain te Troyes.



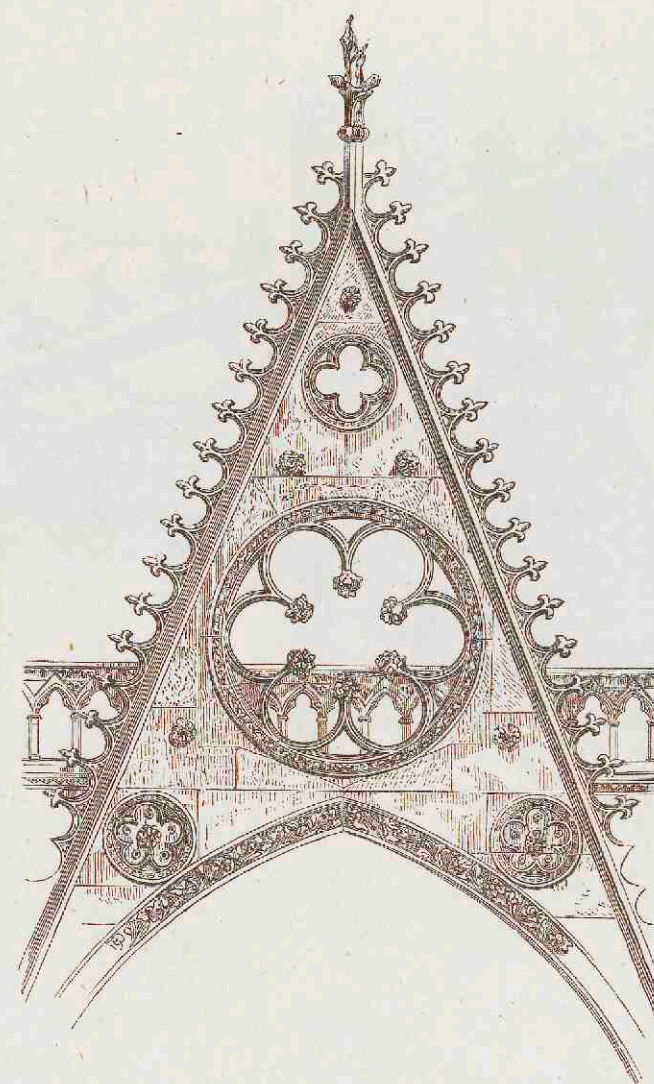
14. Draagsteen van eenen pijler. Kerk van S. Père.



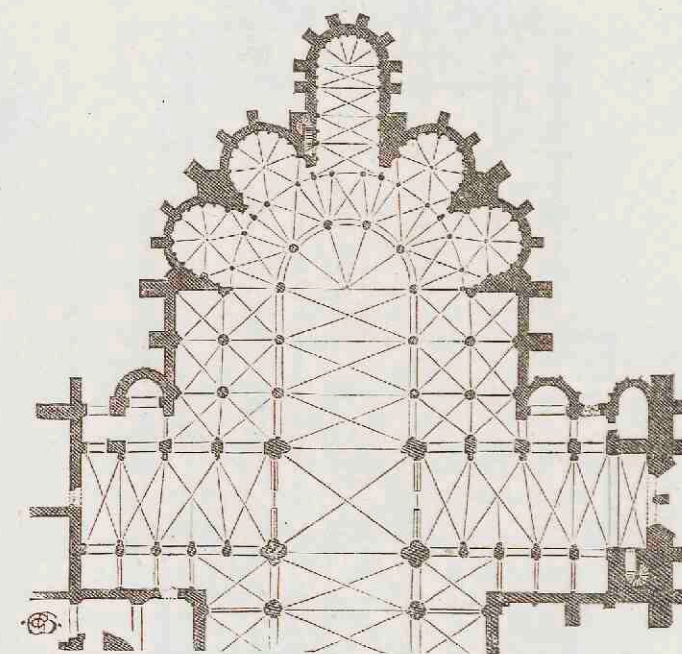
1. Kathedraal van Coutances.



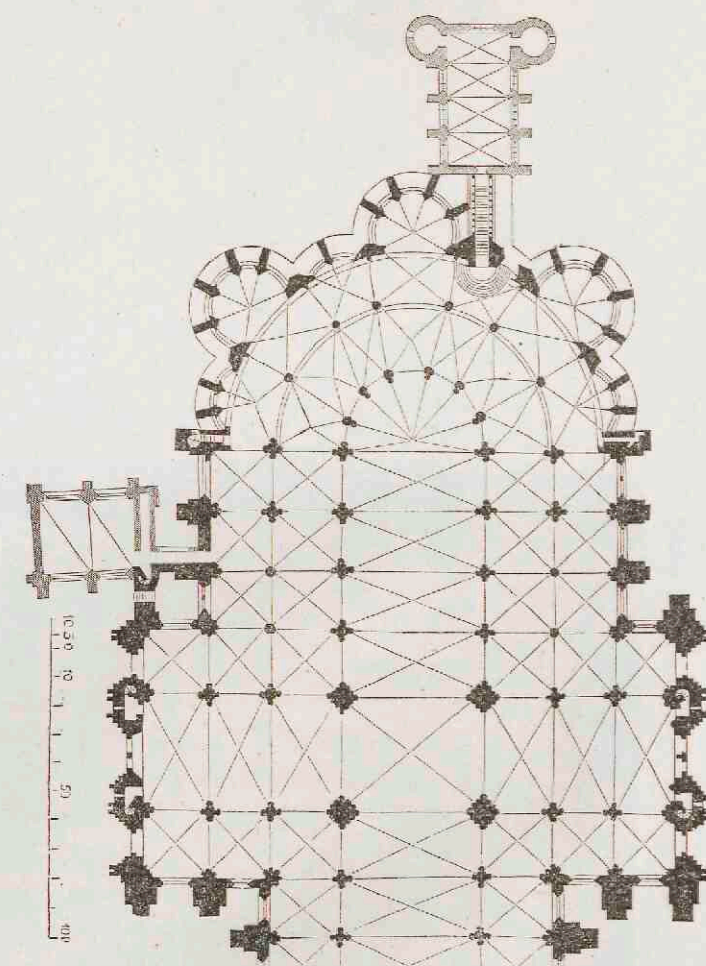
2. Deel der kathedraal te Laon.



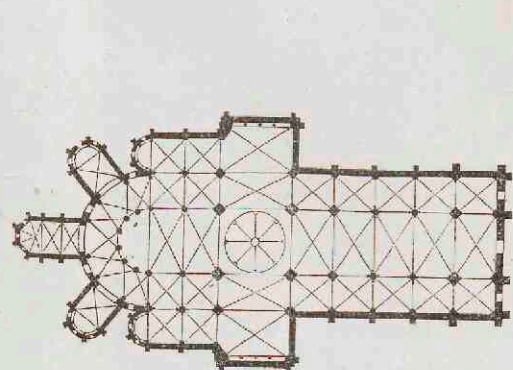
3. Windberg of puntgevel van het zuidelijk portaal der Notre Dame te Parijs.



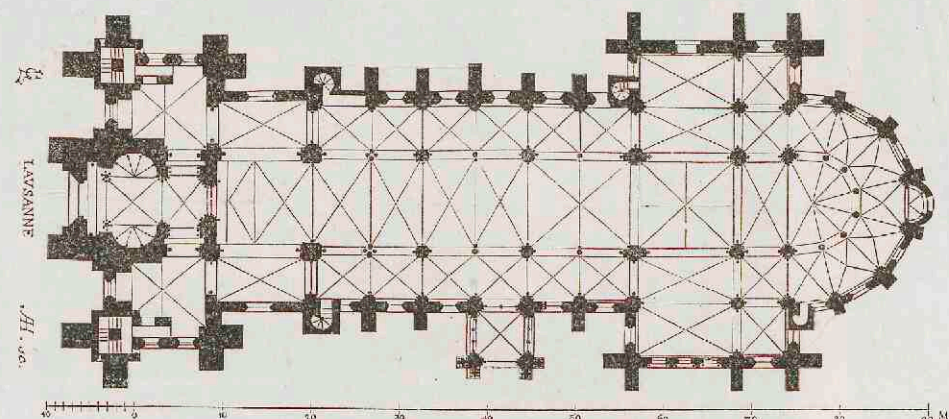
5. S. Remy te Rheims. Koor. Omstr. 1164—1181.



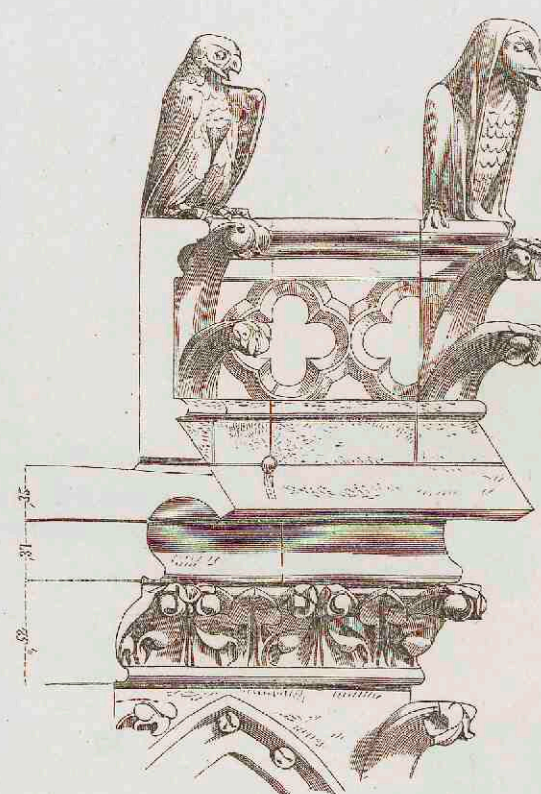
6. Kathedraal te Chartres. Koor.



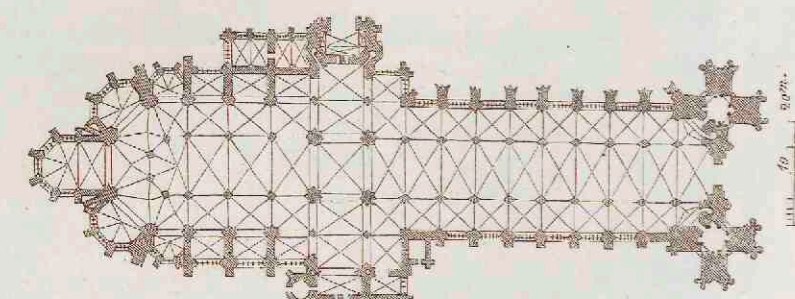
8. S. Laumer te Blois. 1138—1210.



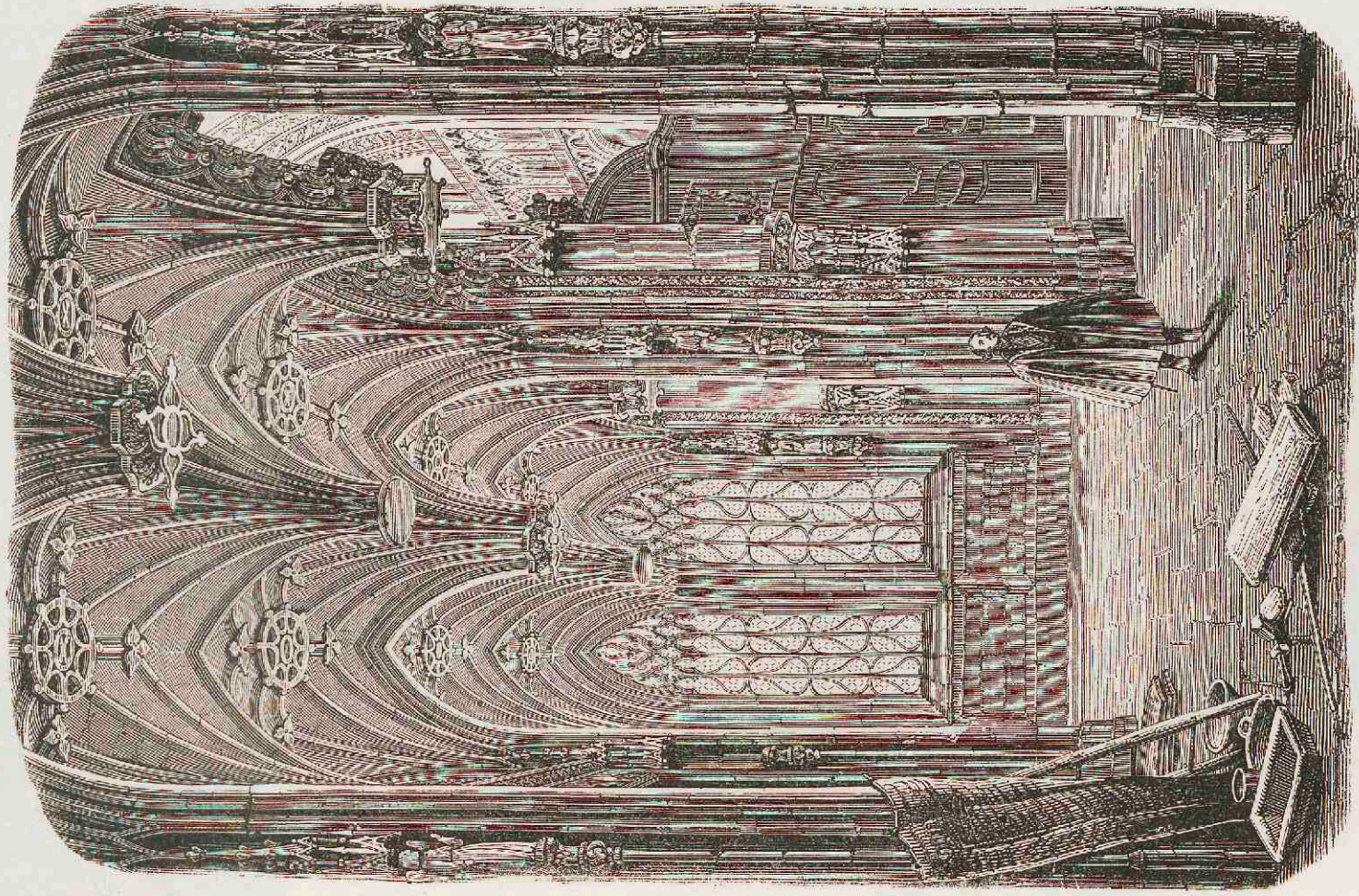
9. Kathedraal te Lausanne. Tot 1275.



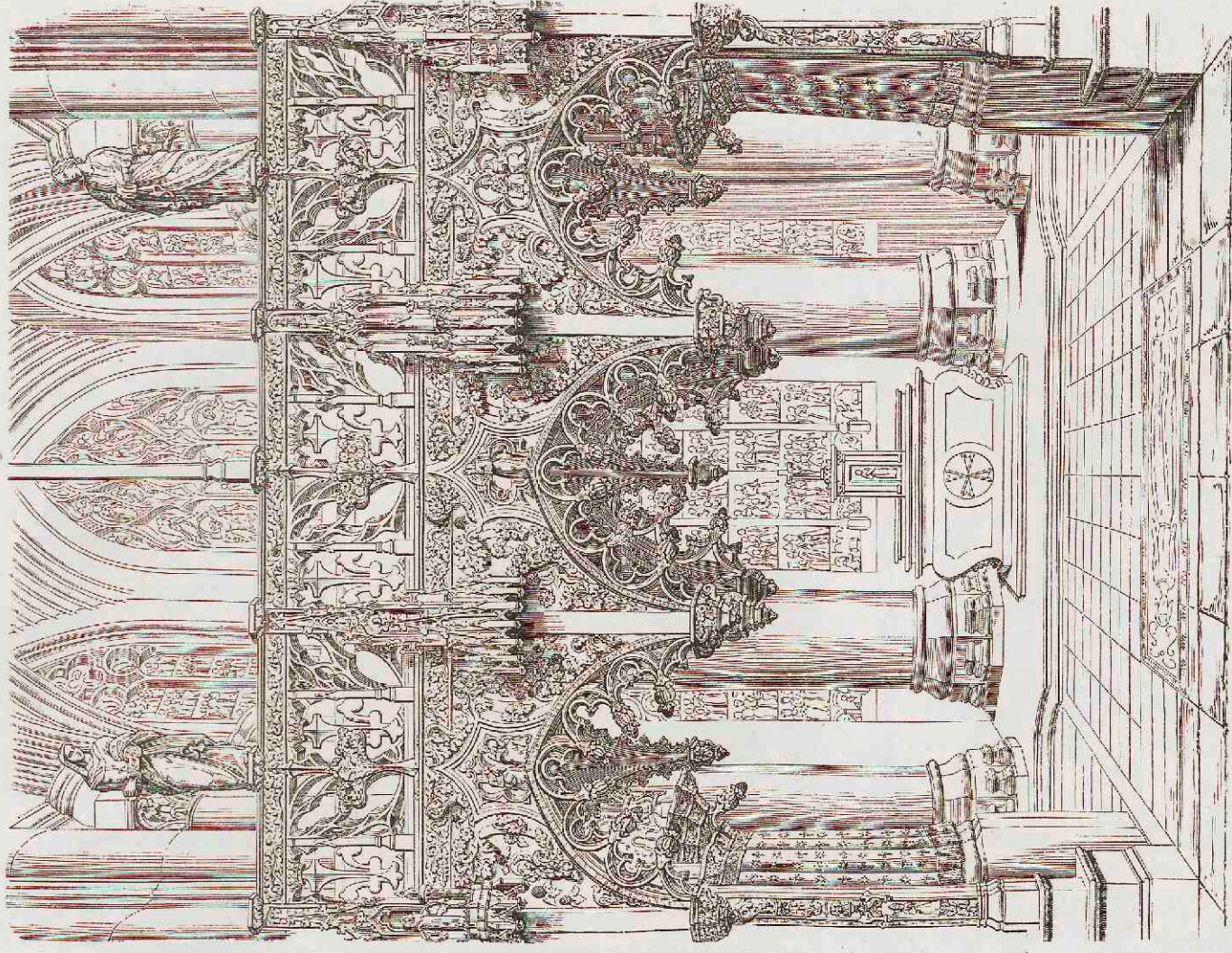
4. Lijst, borstwering en fantastische dieren van de Notre Dame te Parijs.



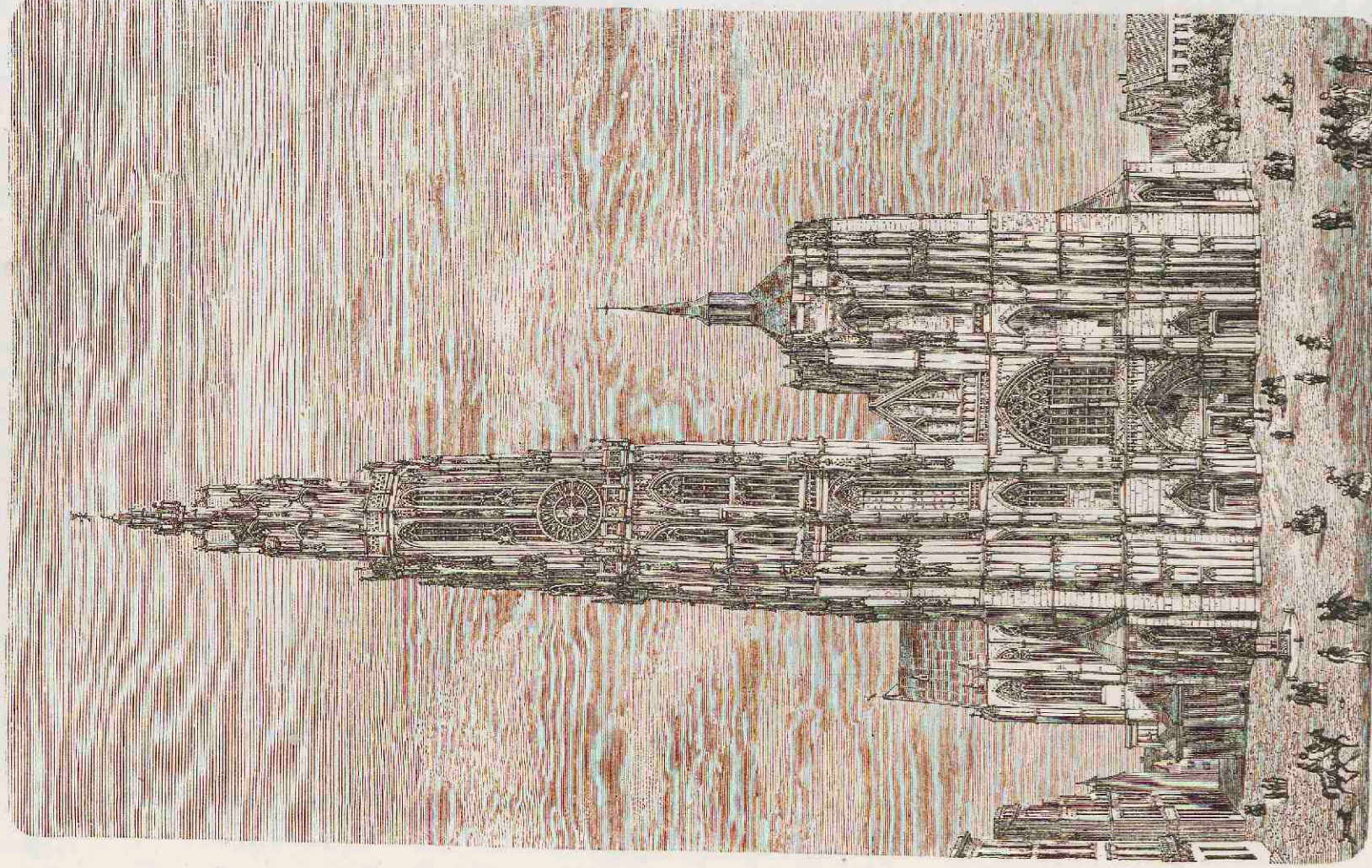
7. S. Ouen te Rouaan. 14^e eeuw.



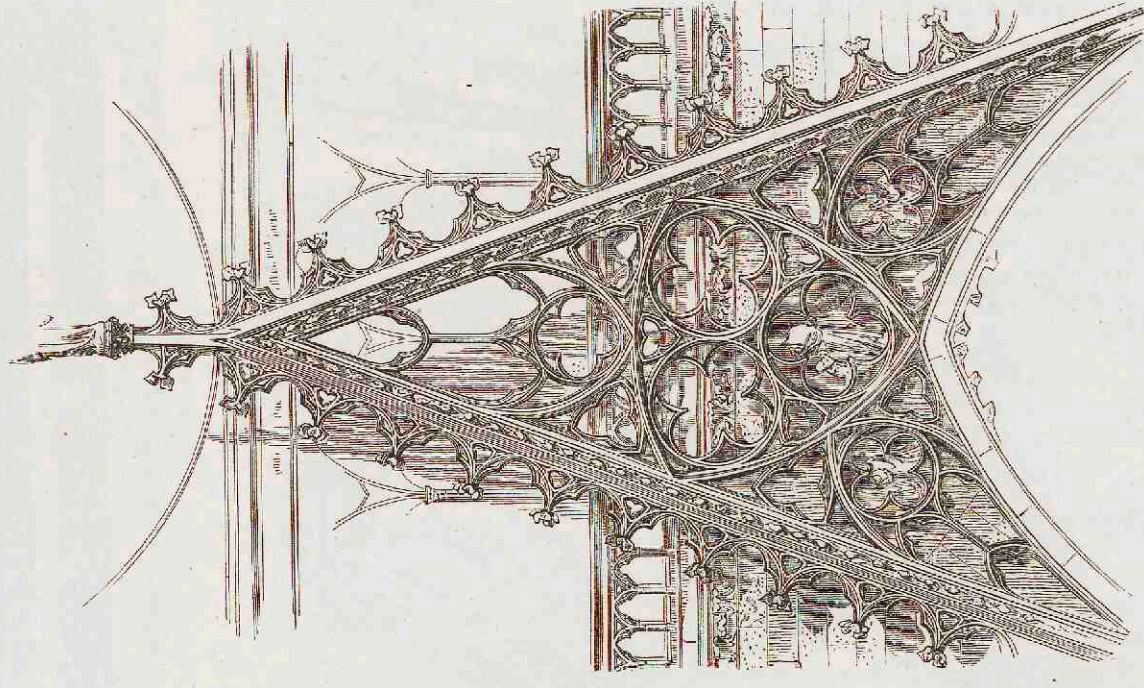
1. Kathedraal te Alby. 1232 — 1312.



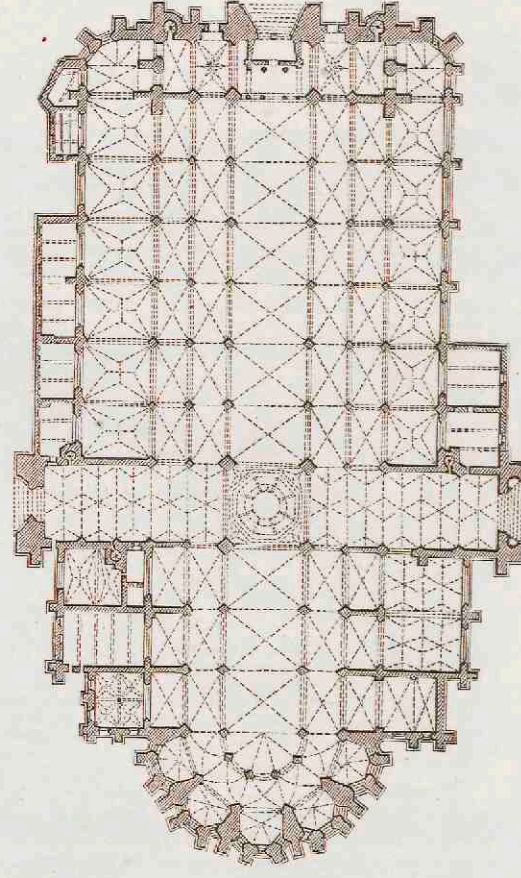
2. Oxaal in de S. Madeleine te Troyes. 1506.
(Fig. 1 en 2 voorbeelden van flamboyanten stijl.)



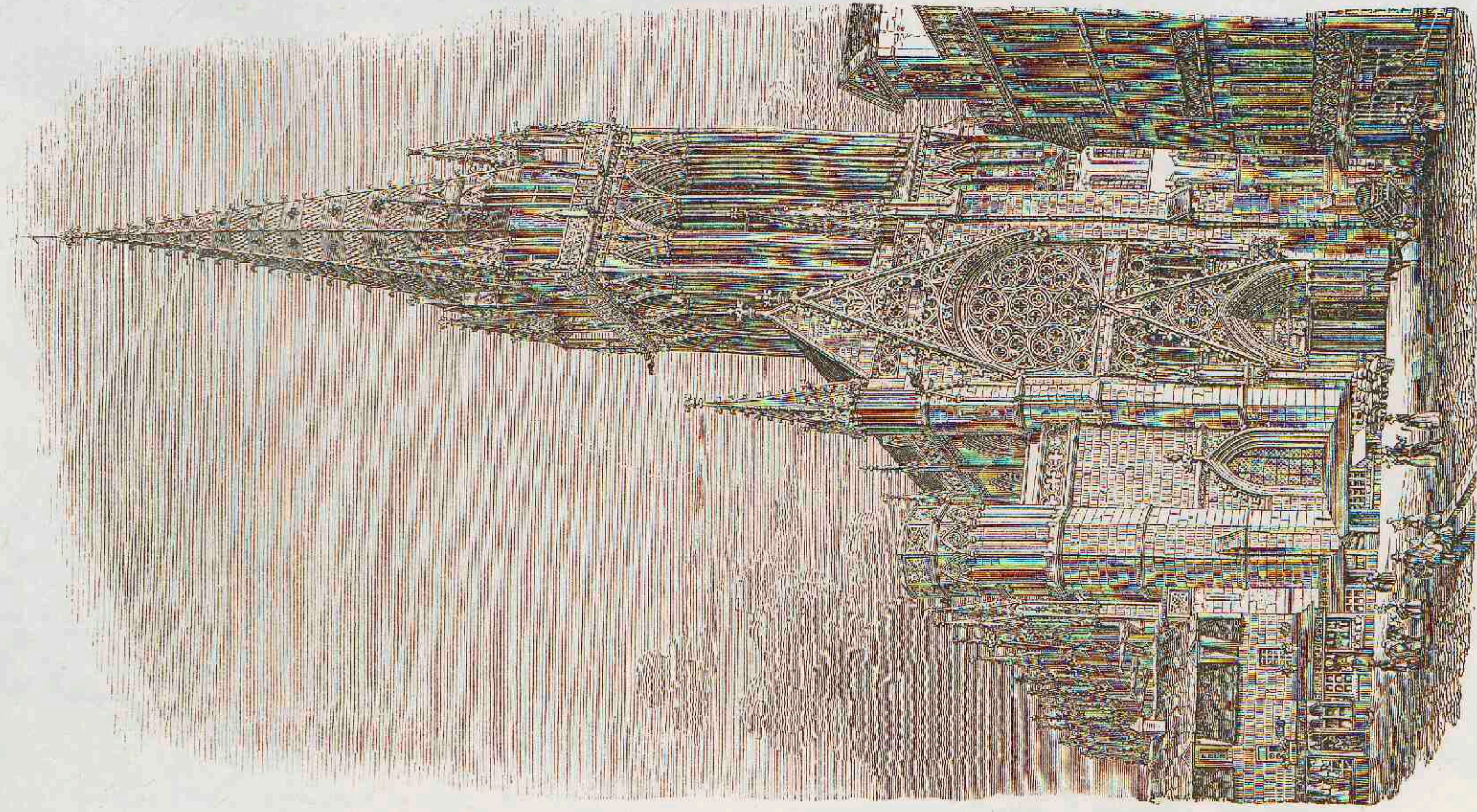
3. Voorgevel van den dom te Antwerpen. Toren begonnen 1422 door Jean Amel.



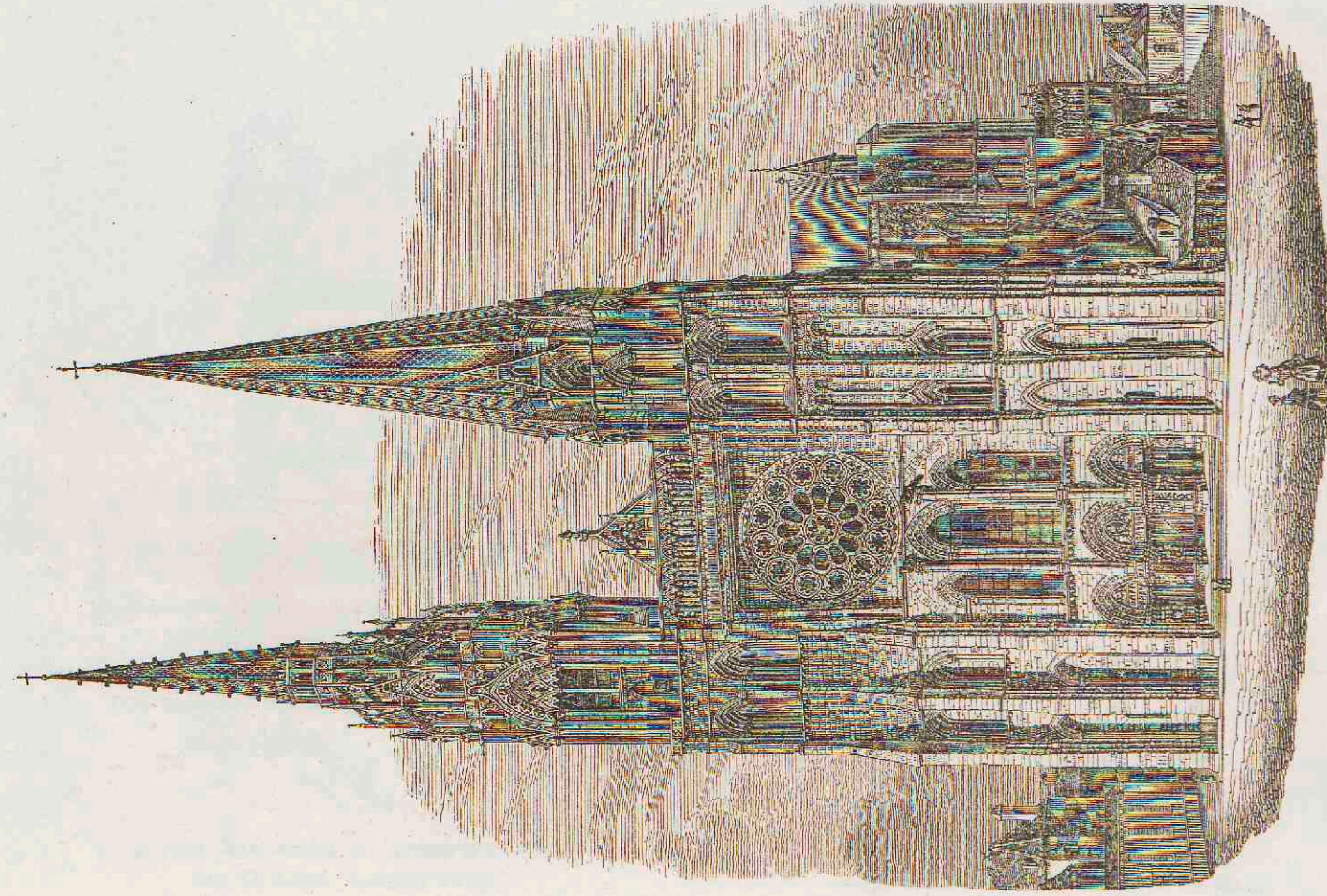
5. Van de kathedraal te Rouaan.



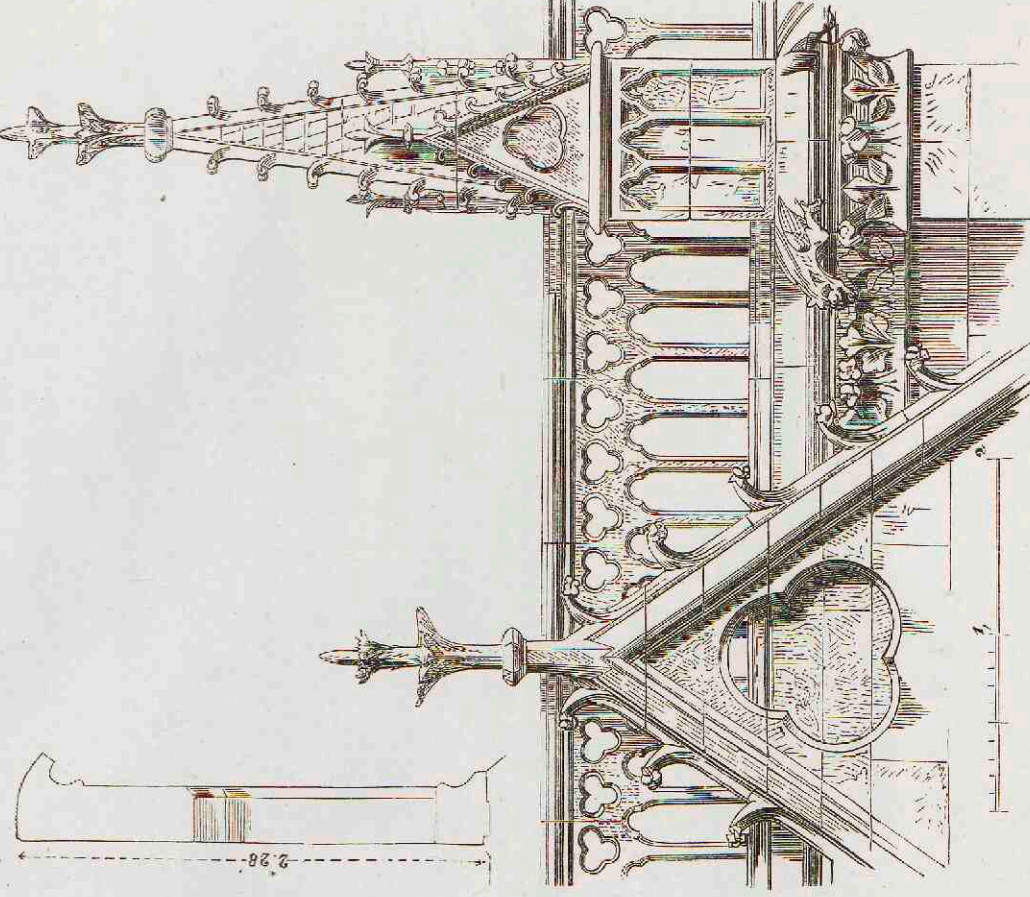
4. Kathedraal te Antwerpen.



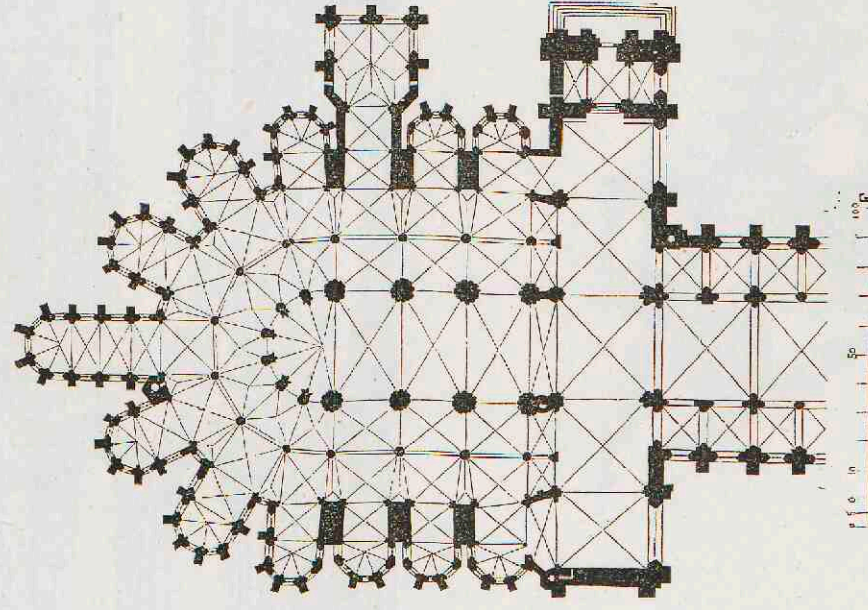
1. S. Pieter te Caen in Normandije. 13^e—14^e eeuw.



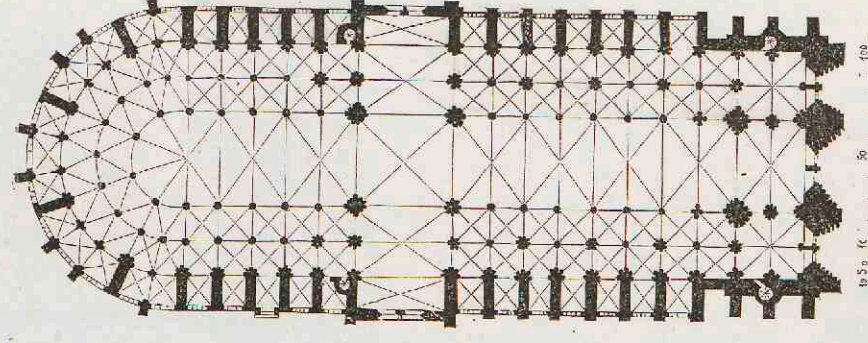
5. Kathedraal te Chartres. Voorgevel uit de 2^e helft der 12^e eeuw. (Vergel. pl. 72, fig. 6.)



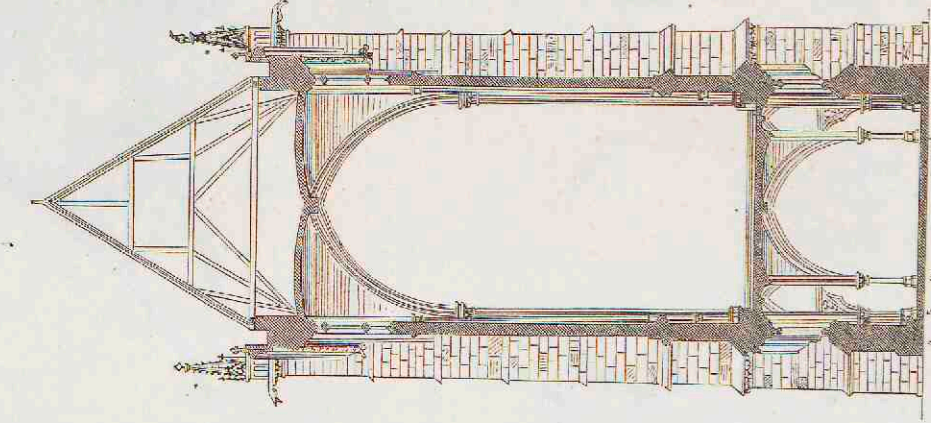
2. Borstwering van de Se Chapelle te Parijs. (Vergel. fig. 6 en 7.)



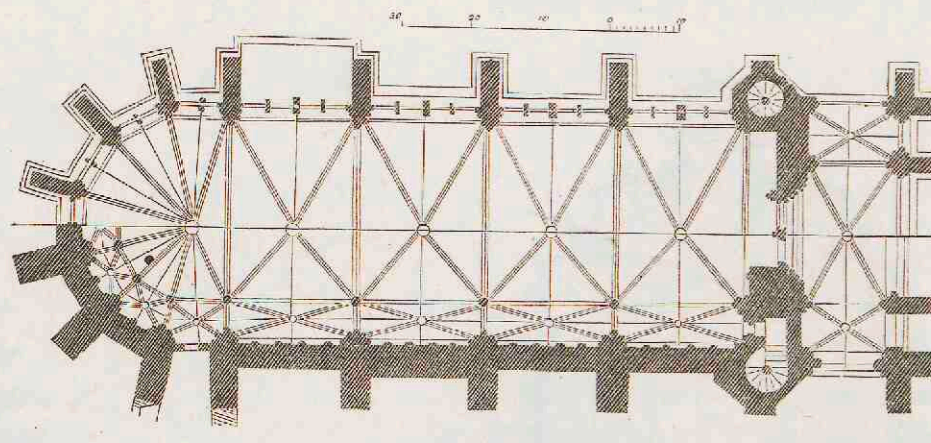
3. Kathedraal te Le Mans. Koor aangebouwd in 1217.



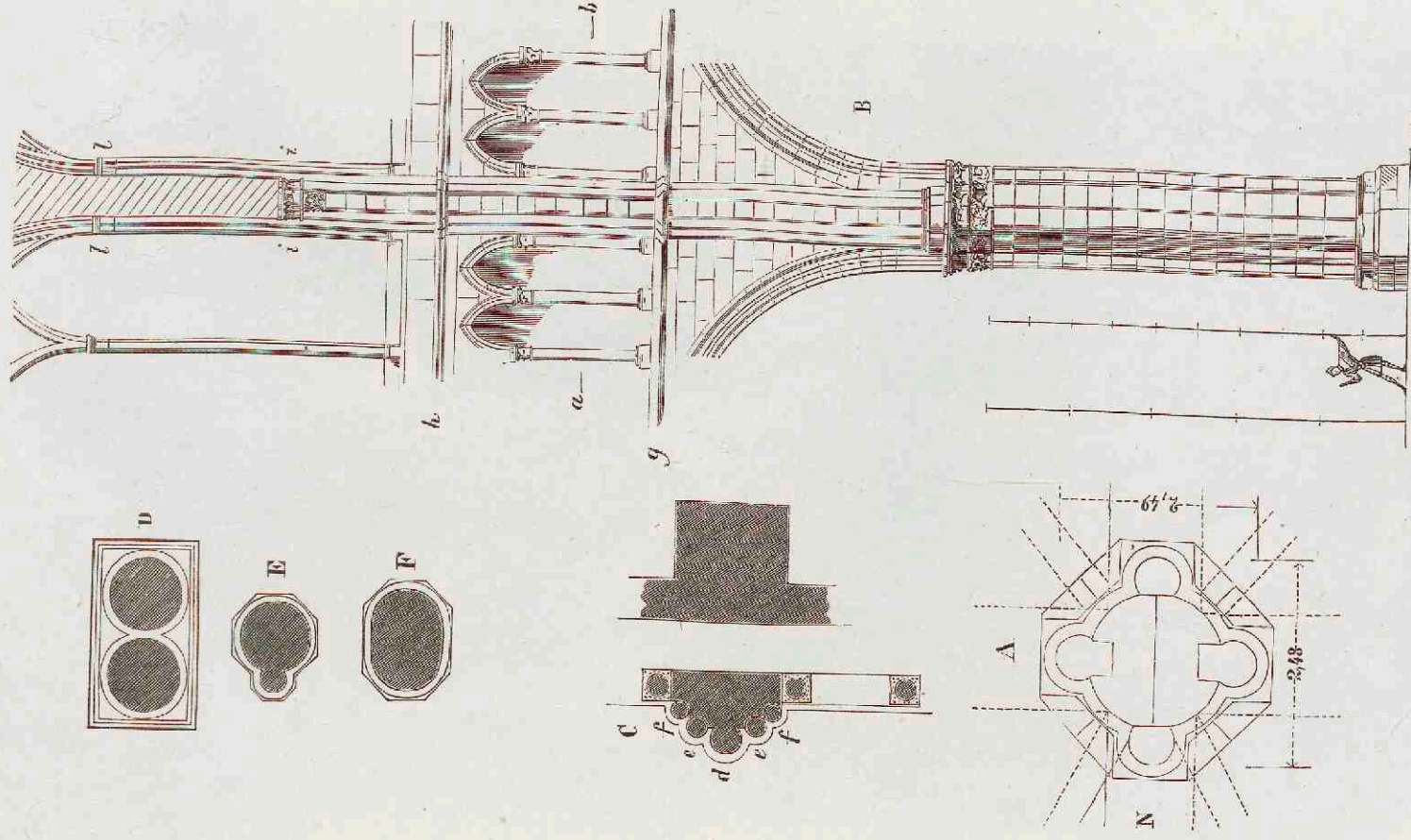
4. Notre Dame te Parijs.



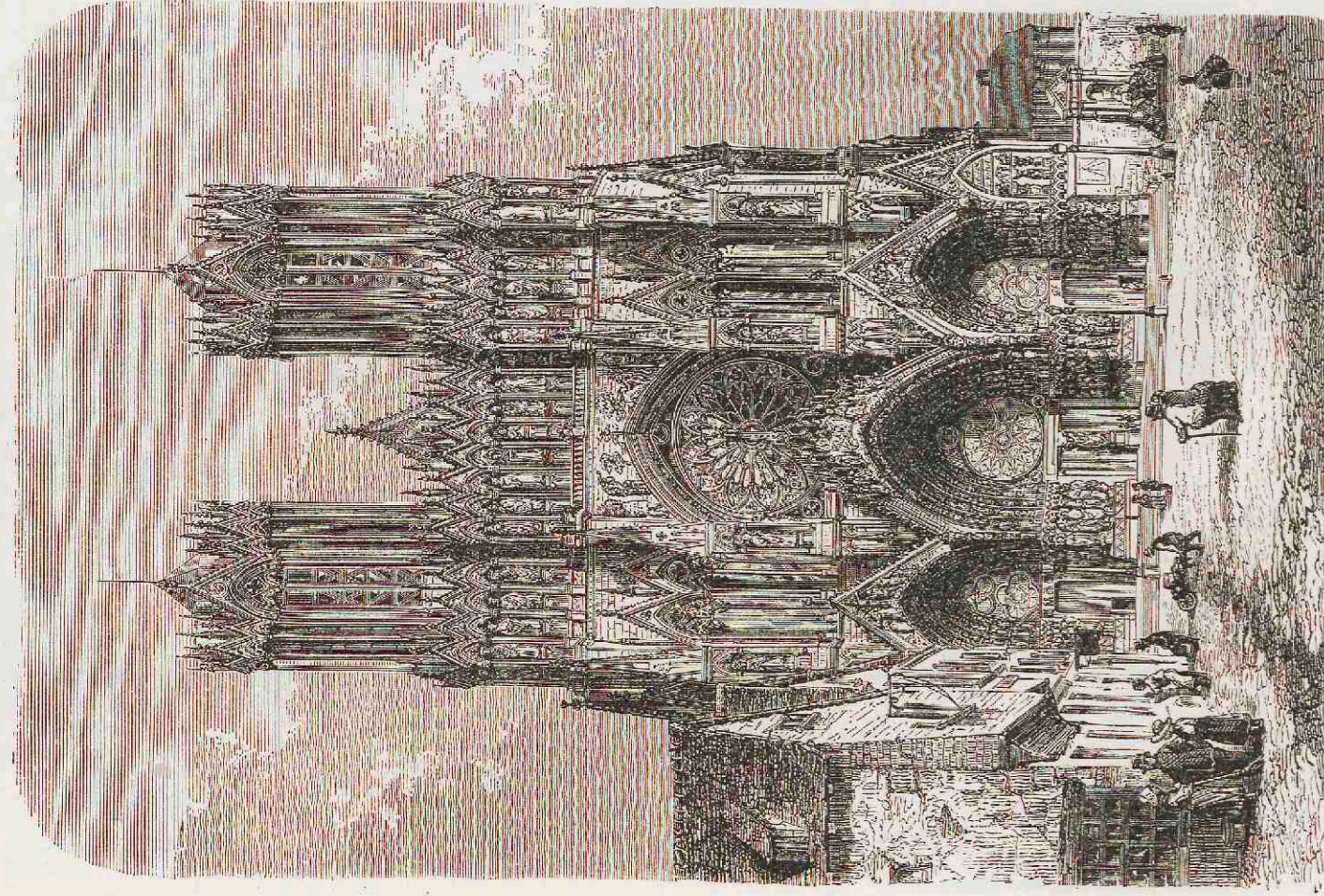
6. Se Chapelle te Parijs. Dwarsdoorsnede. Van 1243—1251 gebouwd door Pierre de Montreuil.



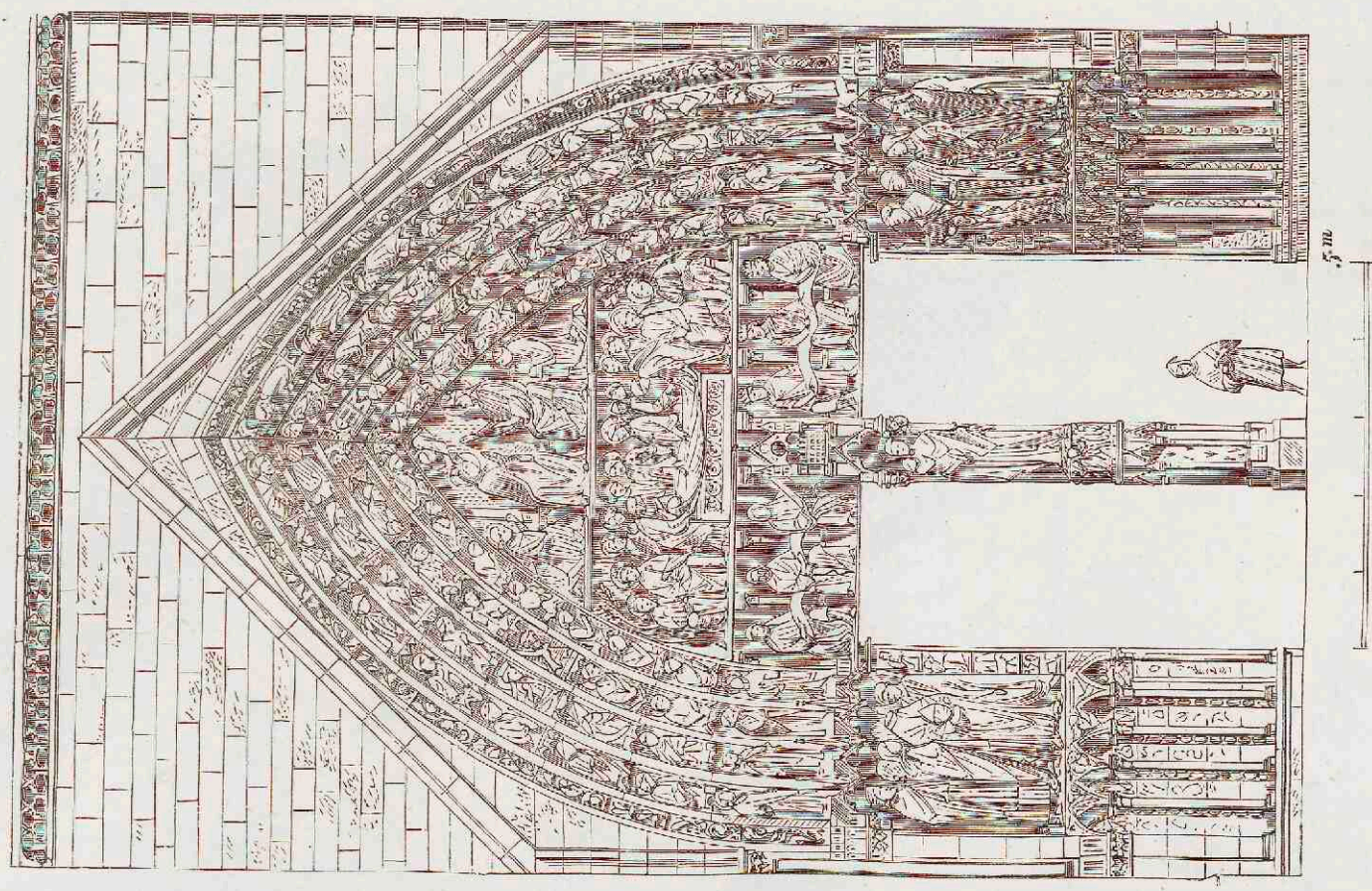
7. Se Chapelle te Parijs. Plattegrond.



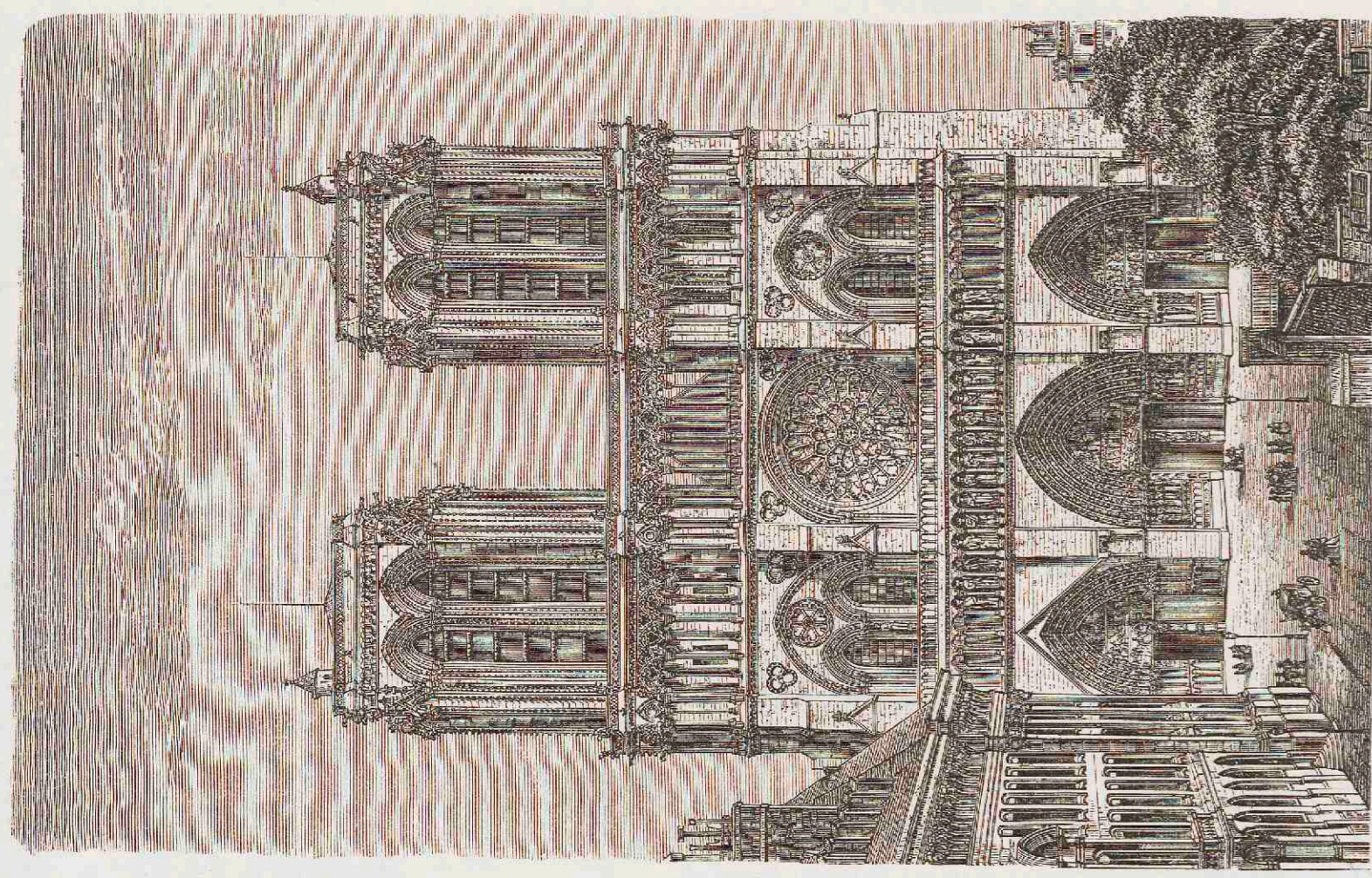
1. Schip der kathedraal te Rheims.
A Ronde zuil met vier diensten. B Opstand van den pijler.
C Plattegrond der diensten of muurzuiltjes. *g h* Lijsten. *ab* Nomeningang of kerktrans (inforium). *D E F* Plattegronden van de oudere pijlers.



3. Voorgevel der kathedraal te Rheims.
Gebouwd door Robert de Coudy, 1^e helft der 13^e eeuw. (Vergel. pl. 69, fig. 7.)



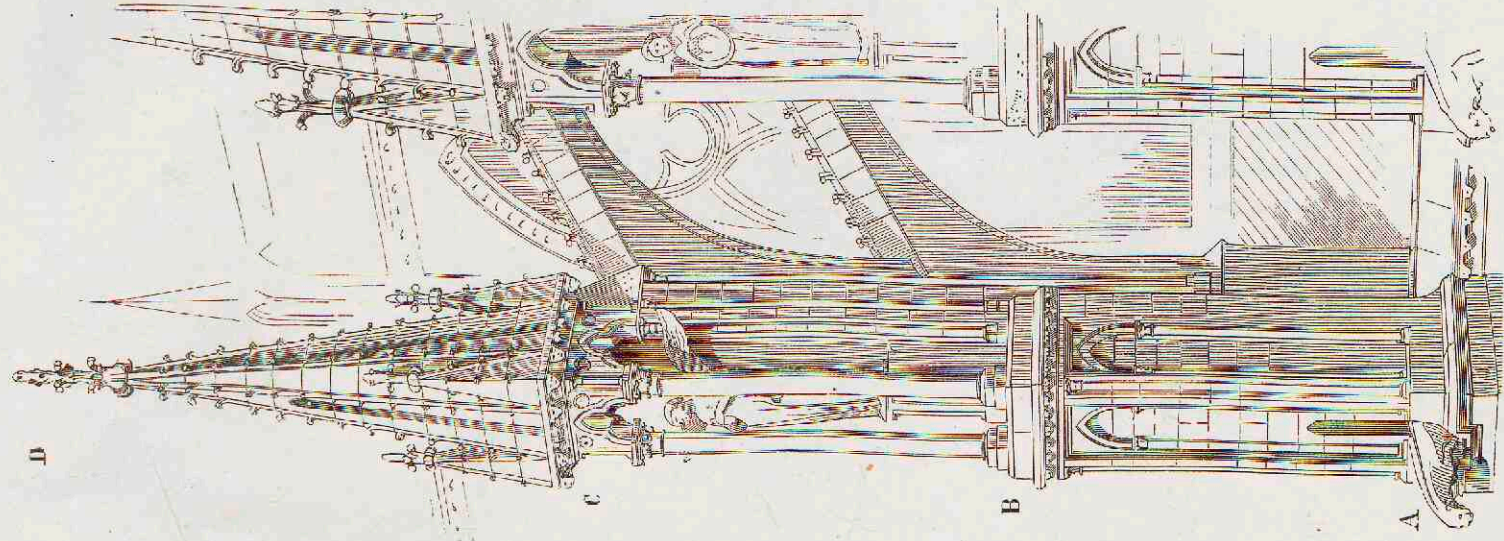
2. Portaal (bekleede ingang) der Notre Dame te Parijs.



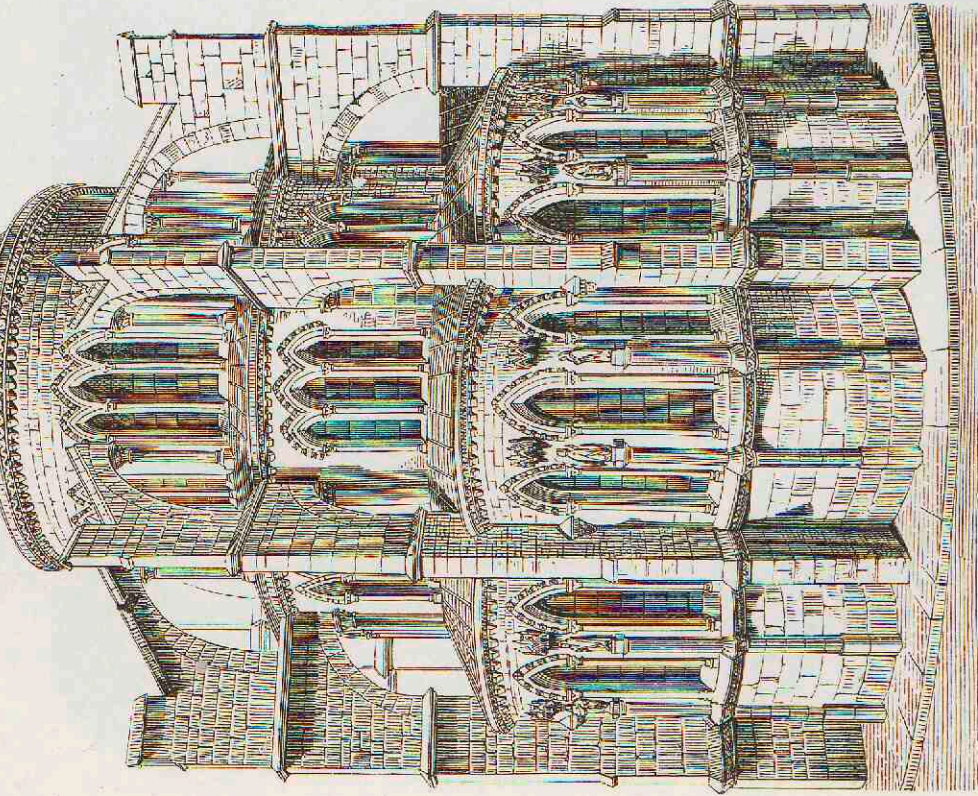
4. Voorgevel der Notre Dame te Parijs. 1163—1257.
(Vergel. pl. 71, fig. 4 en pl. 72, fig. 3 en 4.)



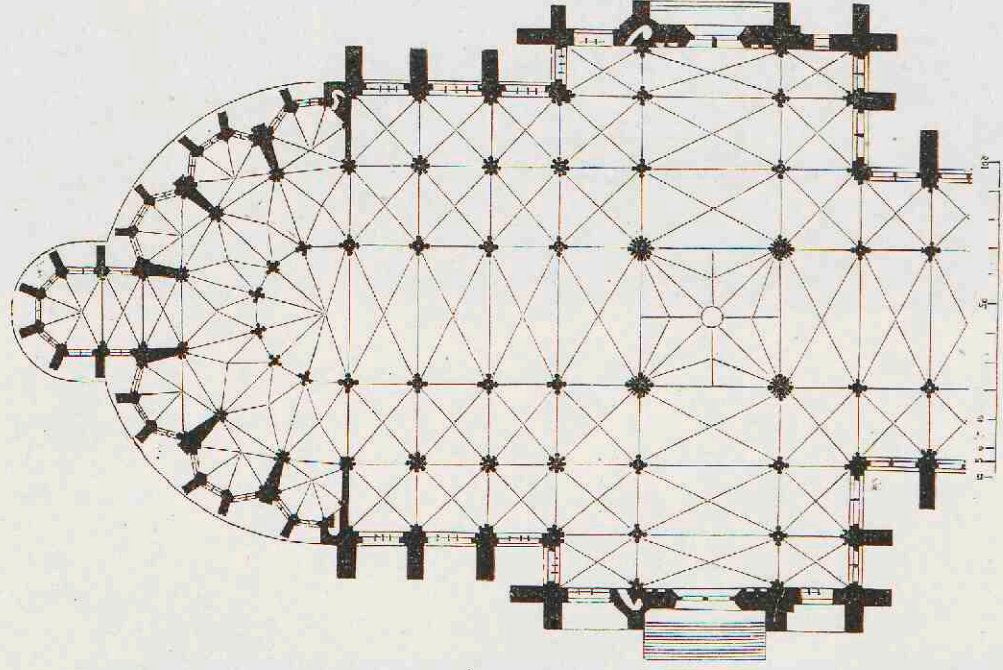
1. Kathedraal te Amiens 1220—1238.



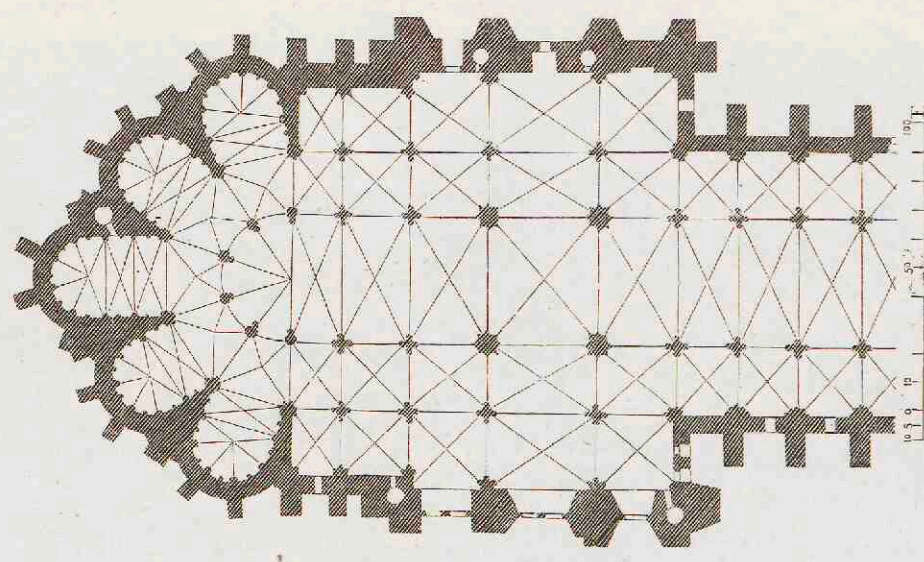
2. Schraagrijler en bogen der kathedraal te Rheims.
A Watersputers. B—C Baldakijn. C—D Fialen of pinakles met
hogels en kruisbloem.



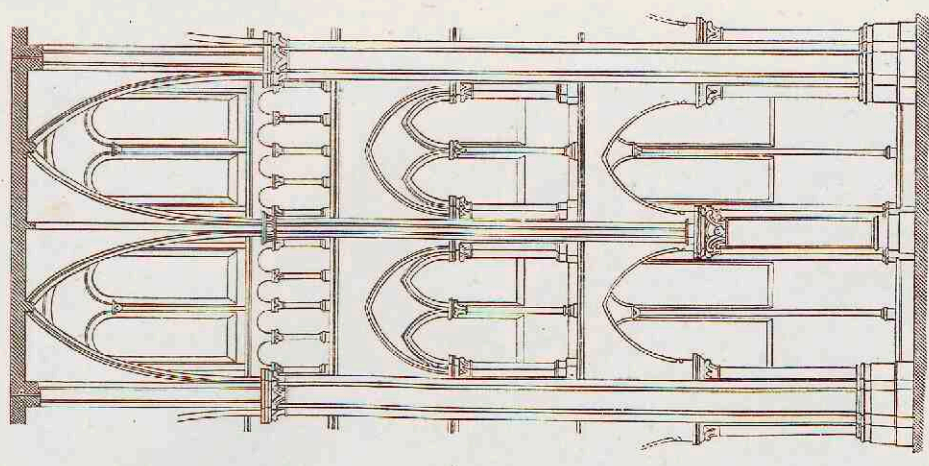
5. Notre Dame te Châlons; koor. 1157—1183.



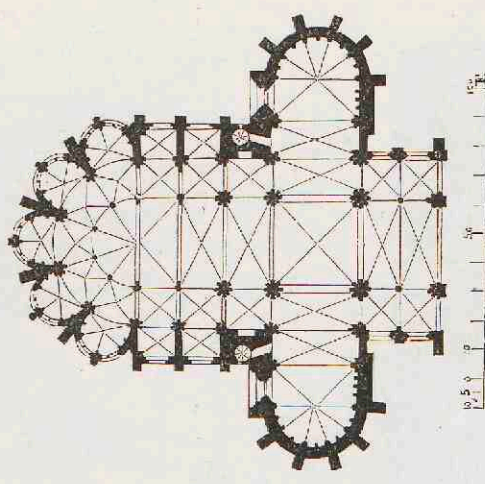
6. Kathedraal te Amiens. Koor.



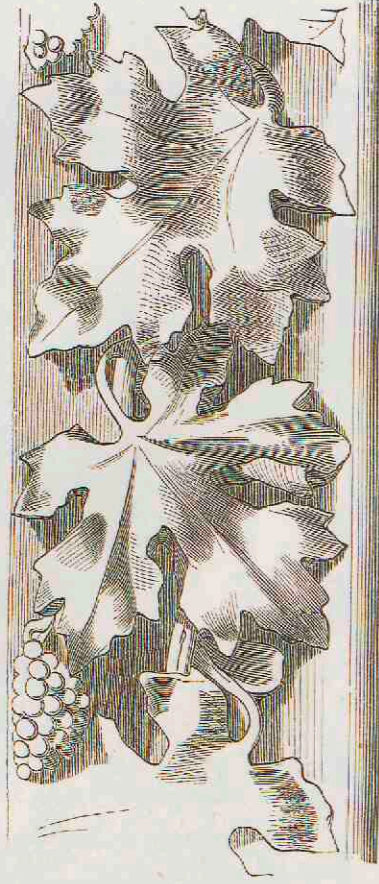
7. Kathedraal te Rheims. Koor. 1212—1241.



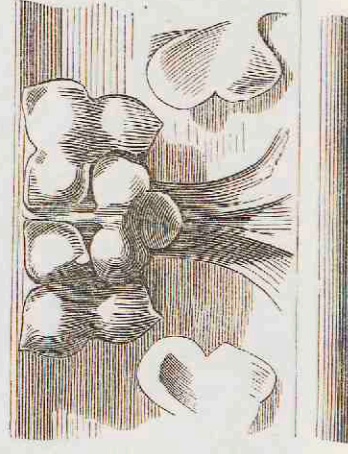
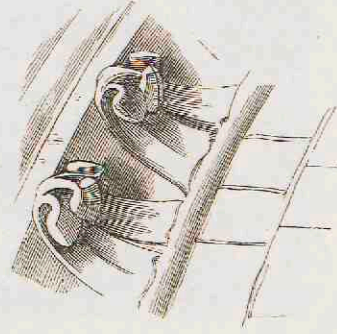
3. Kathedraal te Noyon. Deel der
lengtedoorsnede.



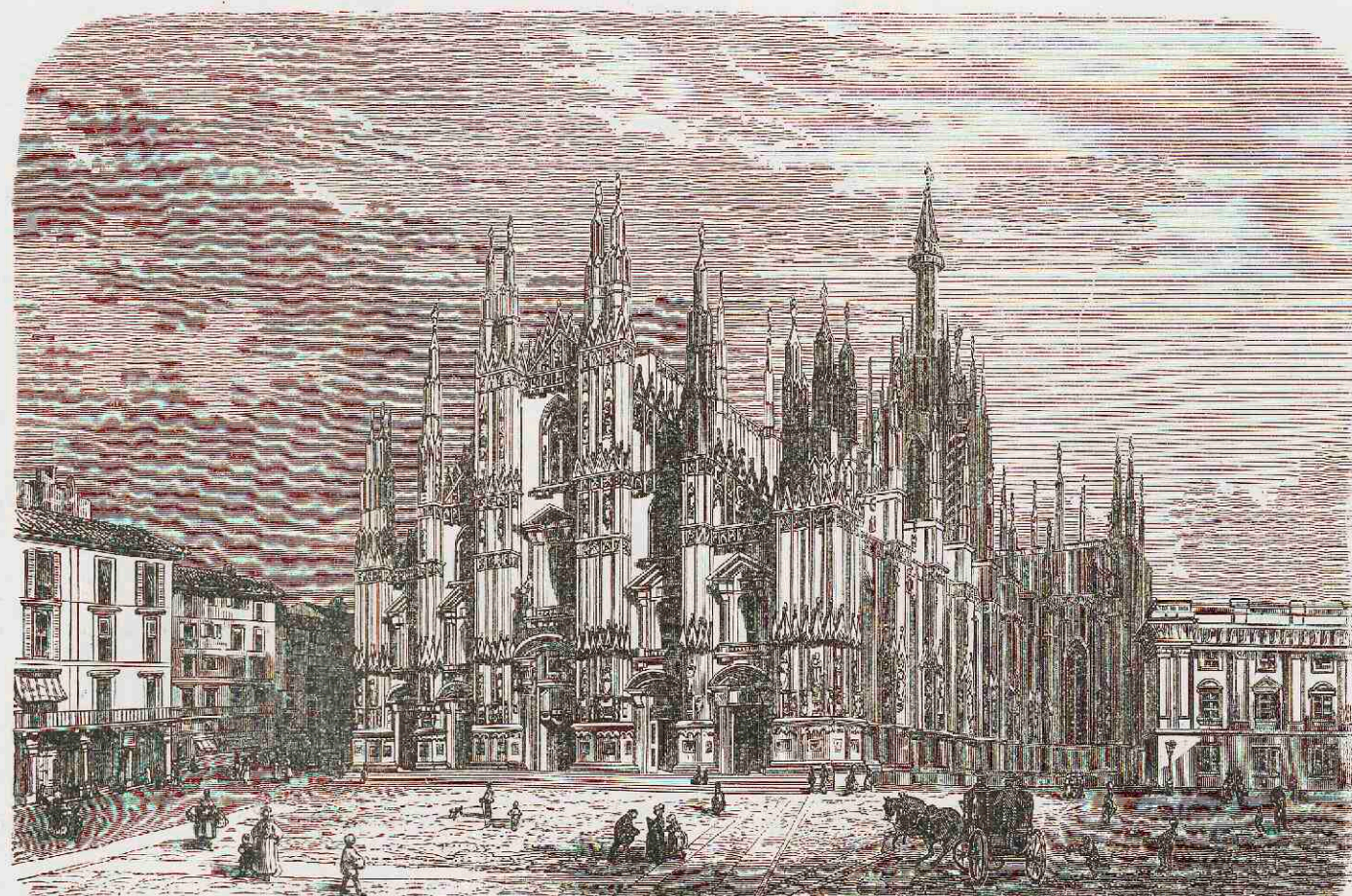
4. Kathedraal te Noyon. Omstr. 1150.



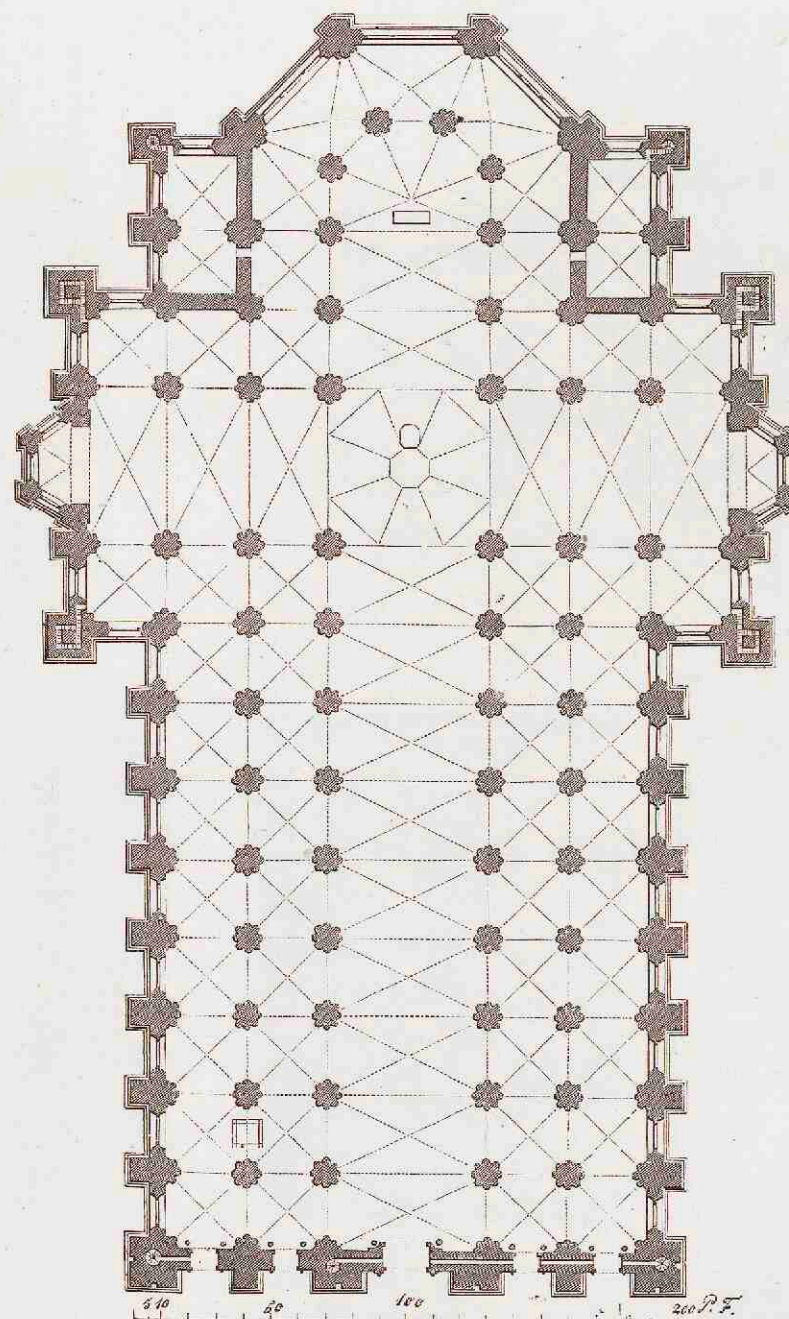
8. Lijst met wingerdblad in gothischen stijl.



9. Gothiesch Ijstwerk.



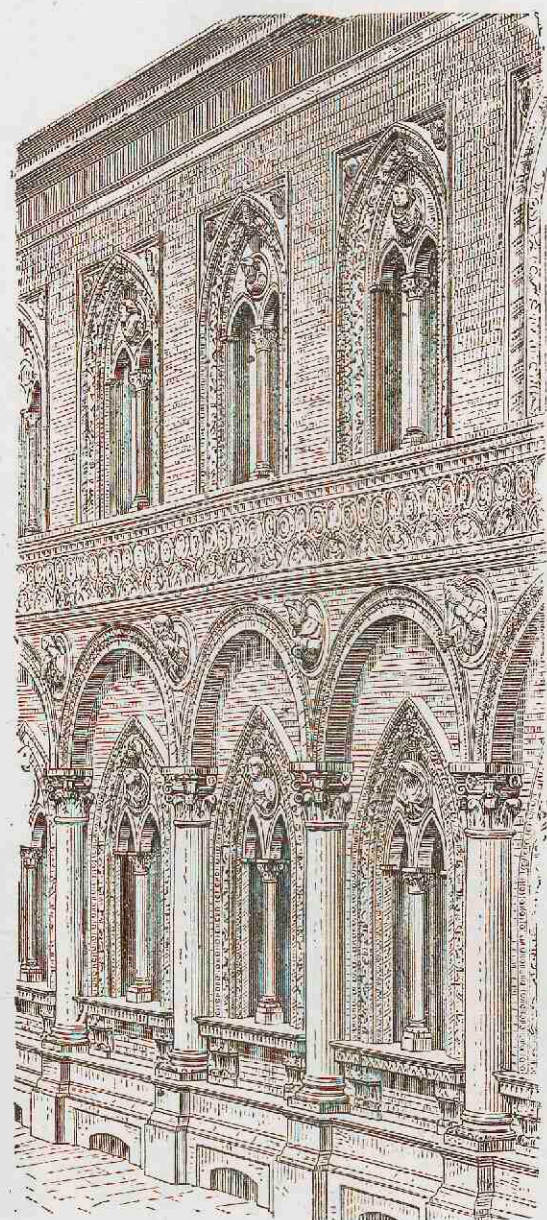
1. Dom te Milaan. Begonnen 1386.



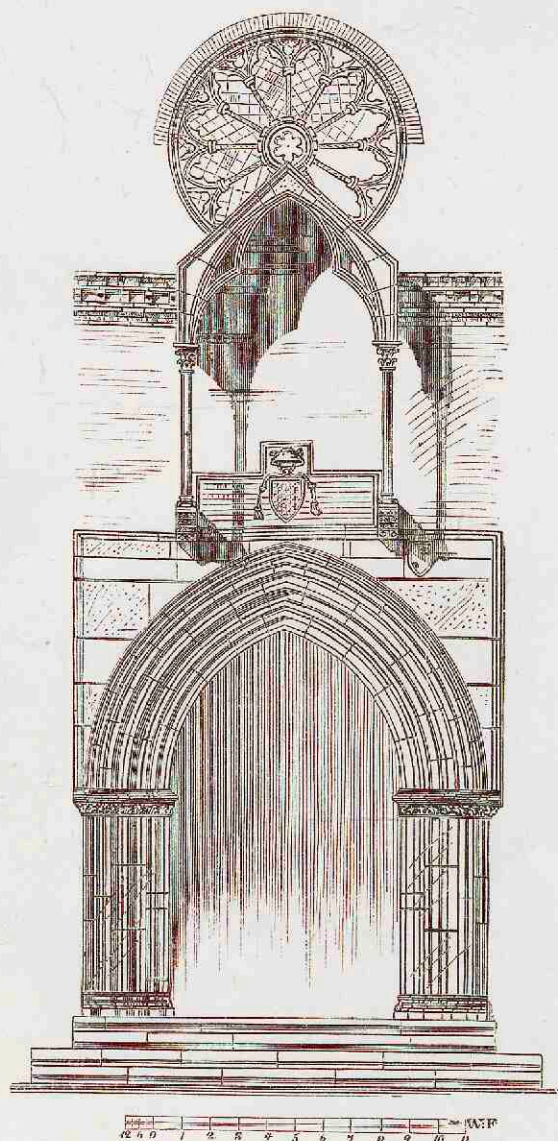
2. Dom te Milaan.



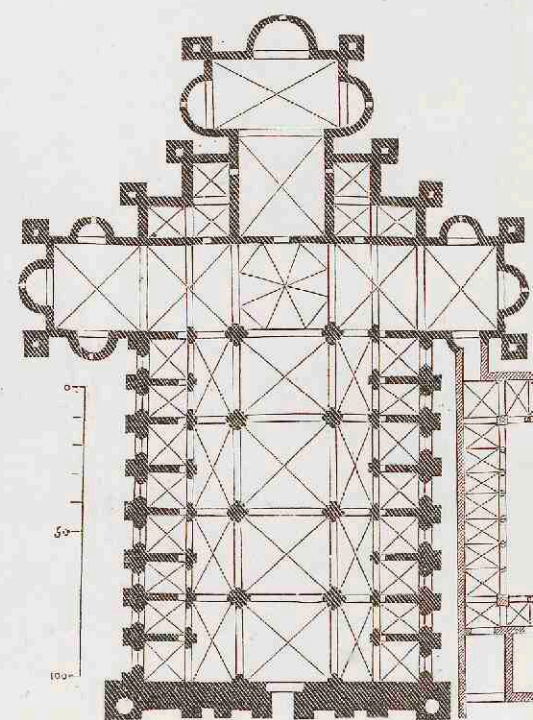
3. Venster op de Piazza S. Croce te Tivoli.



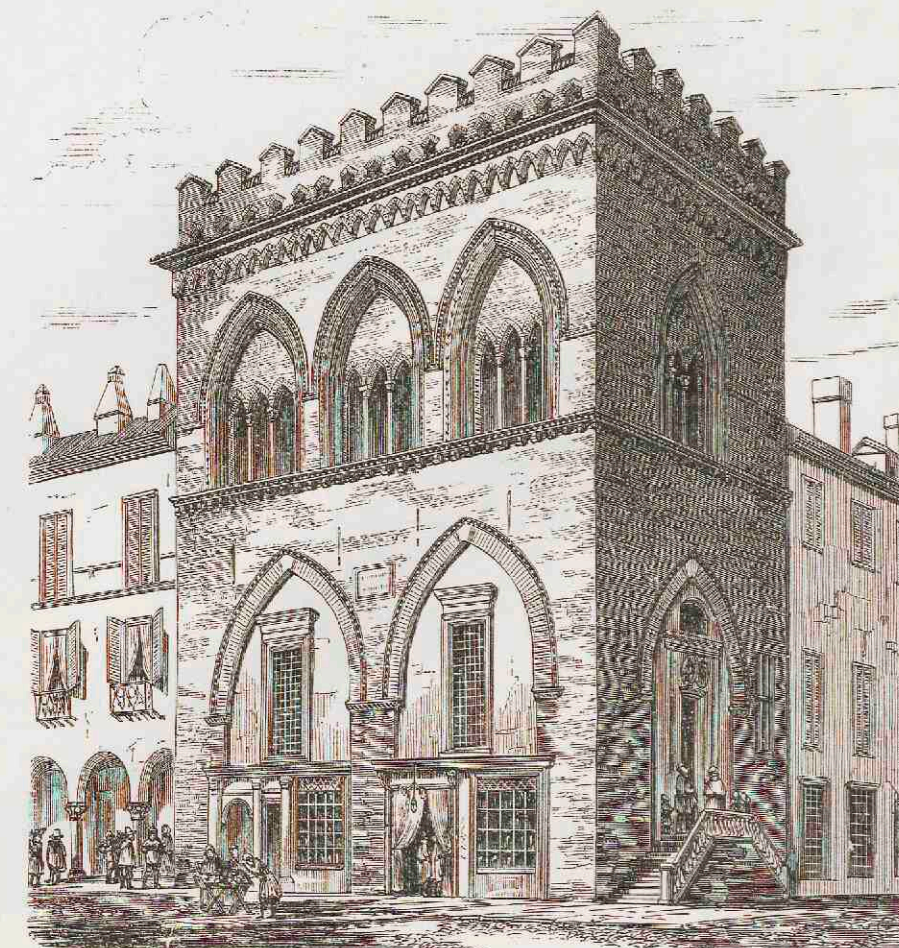
4. Hospitaal (Spedale grande) te Milaan.



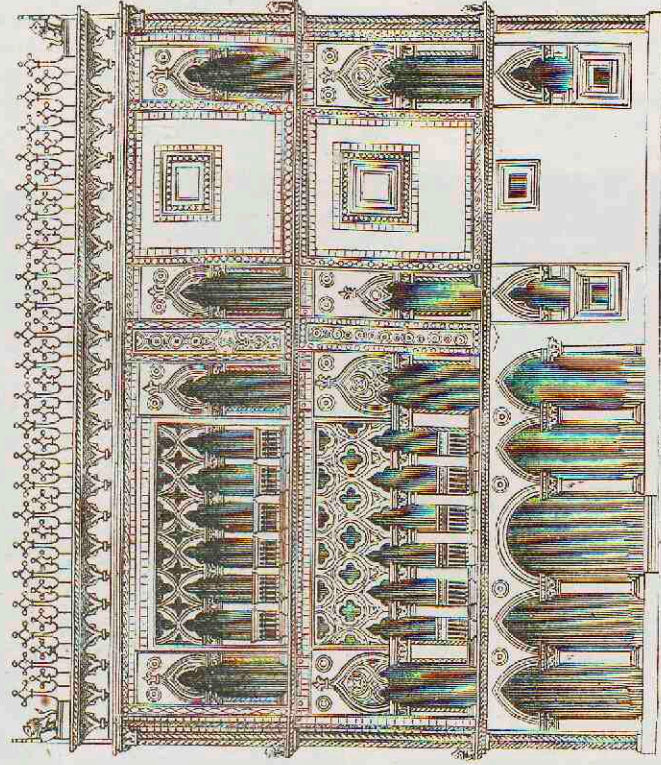
5. Hoofdingang van S. Francisco te Tivoli.



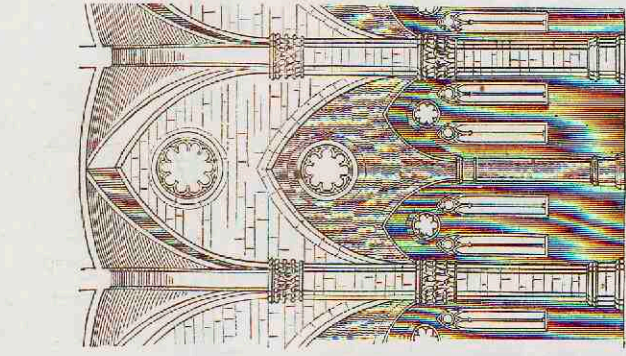
6. Certosa bij Pavia. Gesticht 1396.



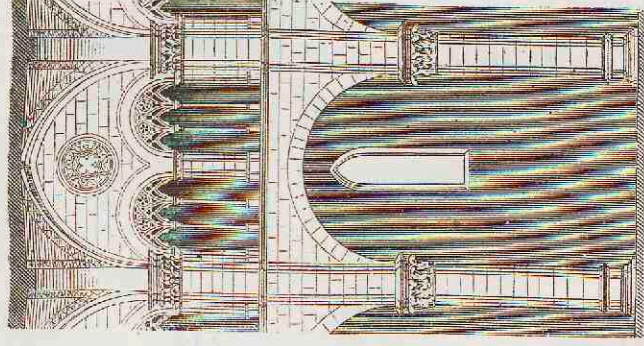
7. Hal te Cremona.



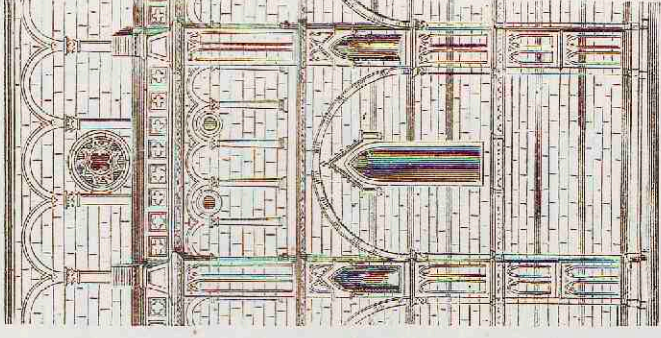
1. Cà d'oro te Venetië.



2. S. Petronio te Bologna.
Vergel. fig. 9.

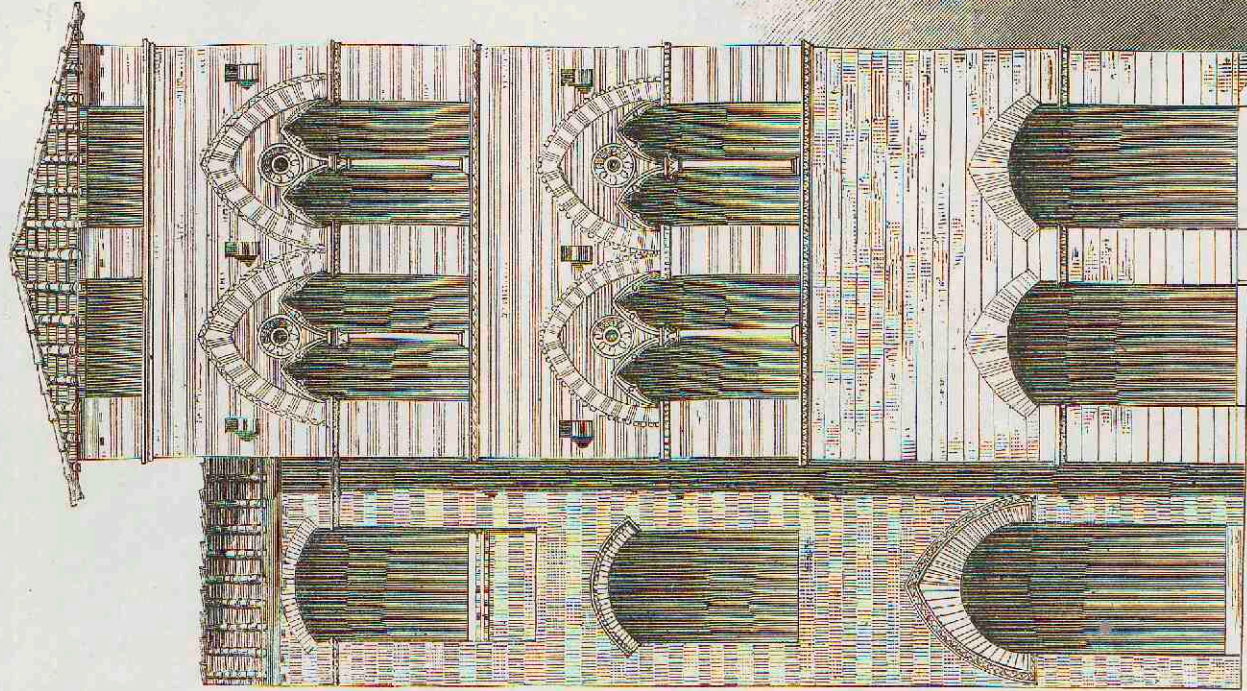


Inwendig.

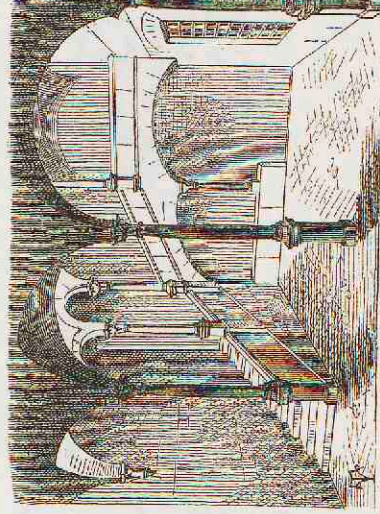


3 en 4. Dom te Lucca.

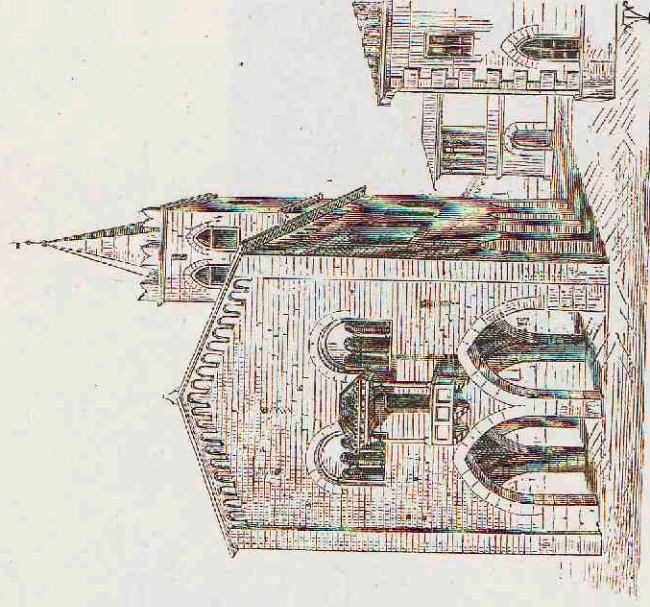
Uitwendig.



5. Palazzo pubblico te Udine.



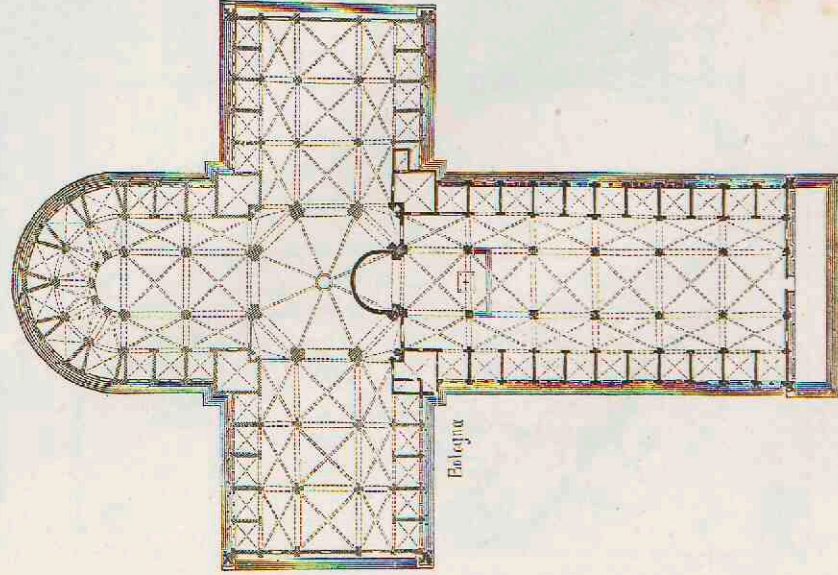
7. Hof van een klein huis te Genua.



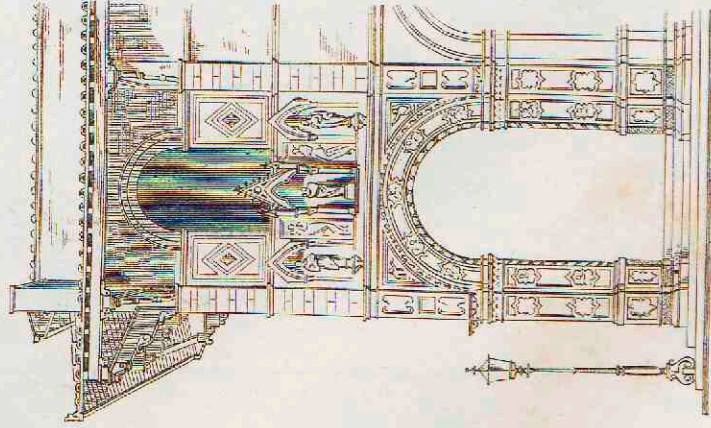
8. Broletto te Monza.



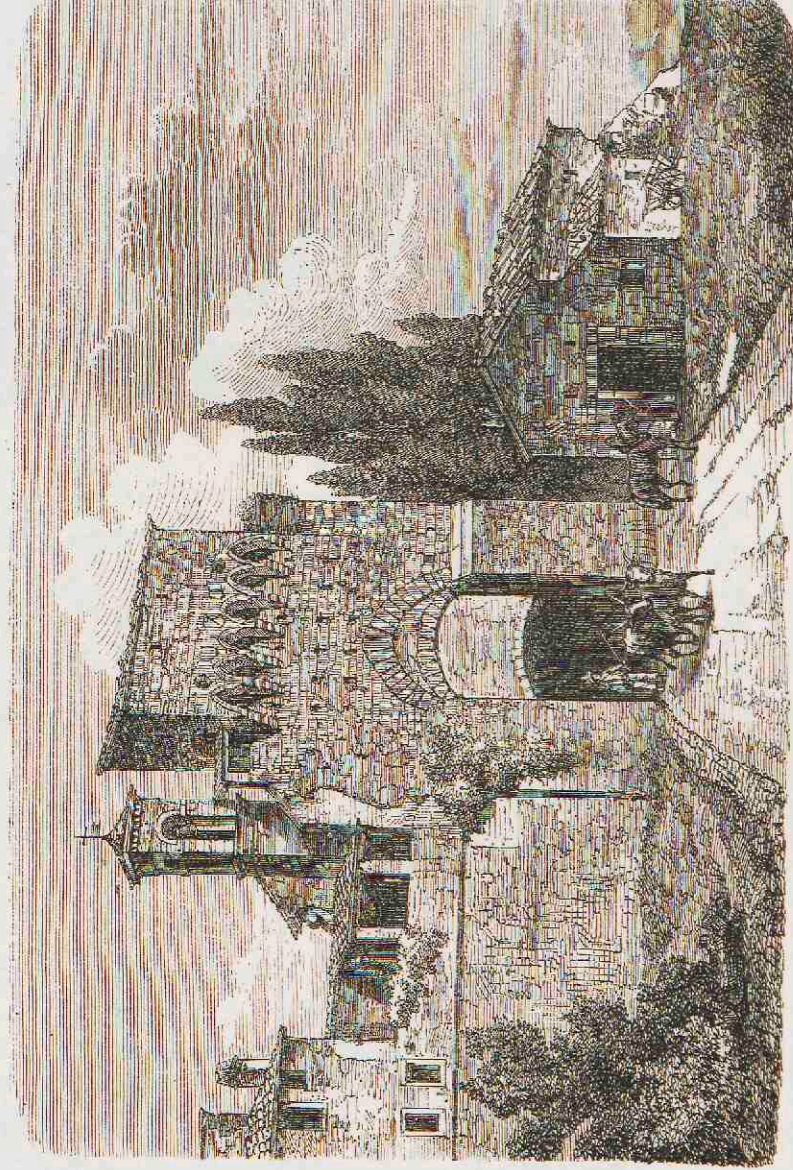
6. Huis te San Gimignano.



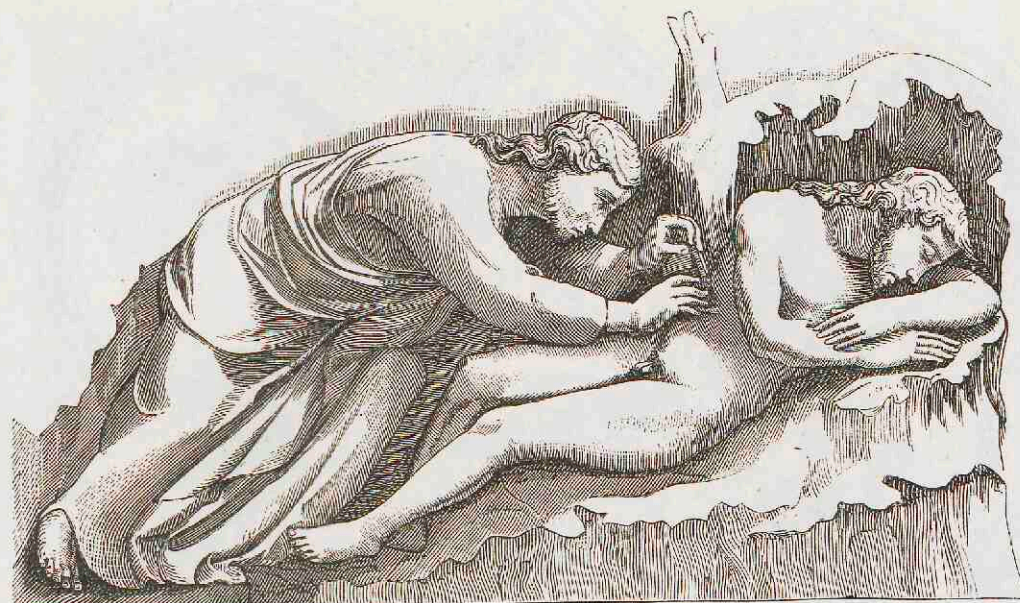
9. S. Petronio te Bologna. Begonnen 1390.



10. Bigallo te Florence.



11. Stadpoort te San Gimignano.



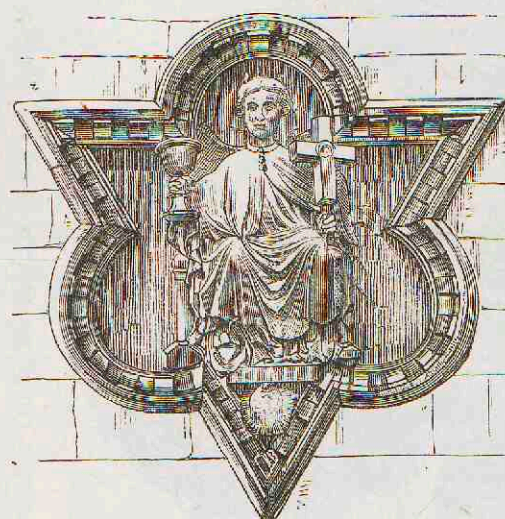
1. Reliëf in den dom te Orvieto. Omstr. 1300.



3 en 4. Reliëf der noordelijke deur in den dom te Florence.
Door Niccolò Aretino.



2. Reliëf van het zuidelijk portaal in den dom te Florence.
Door Pietro Tedesco. Omstr. 1463.



5. Het geloof. Reliëf in de loggia de' Lanzi te Florence. Door Jacopo di Piero. Omstr. 1430.



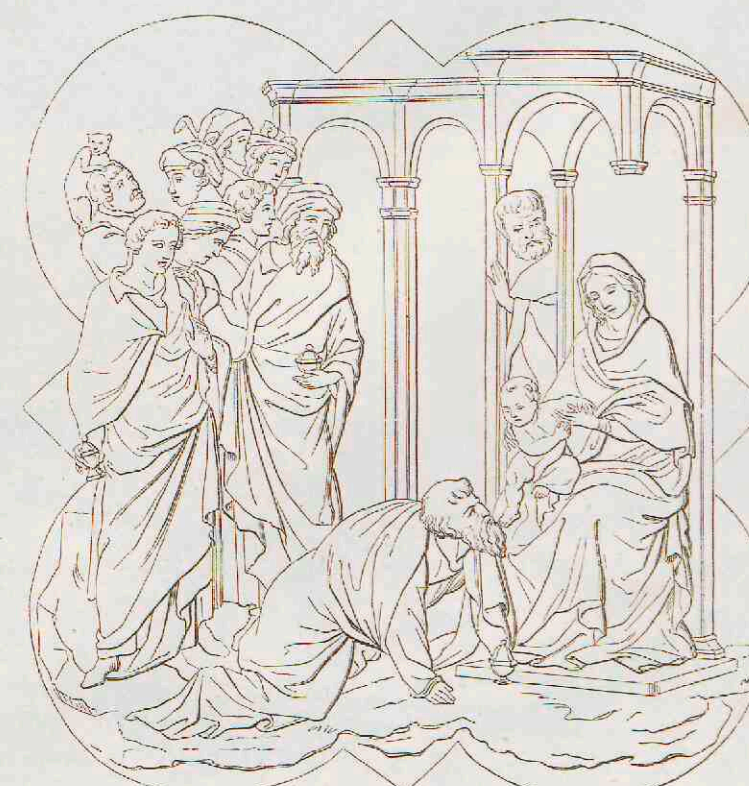
6. Salomo's oordeel. Dogenpaleis te Venetië. Omstr. 1463.



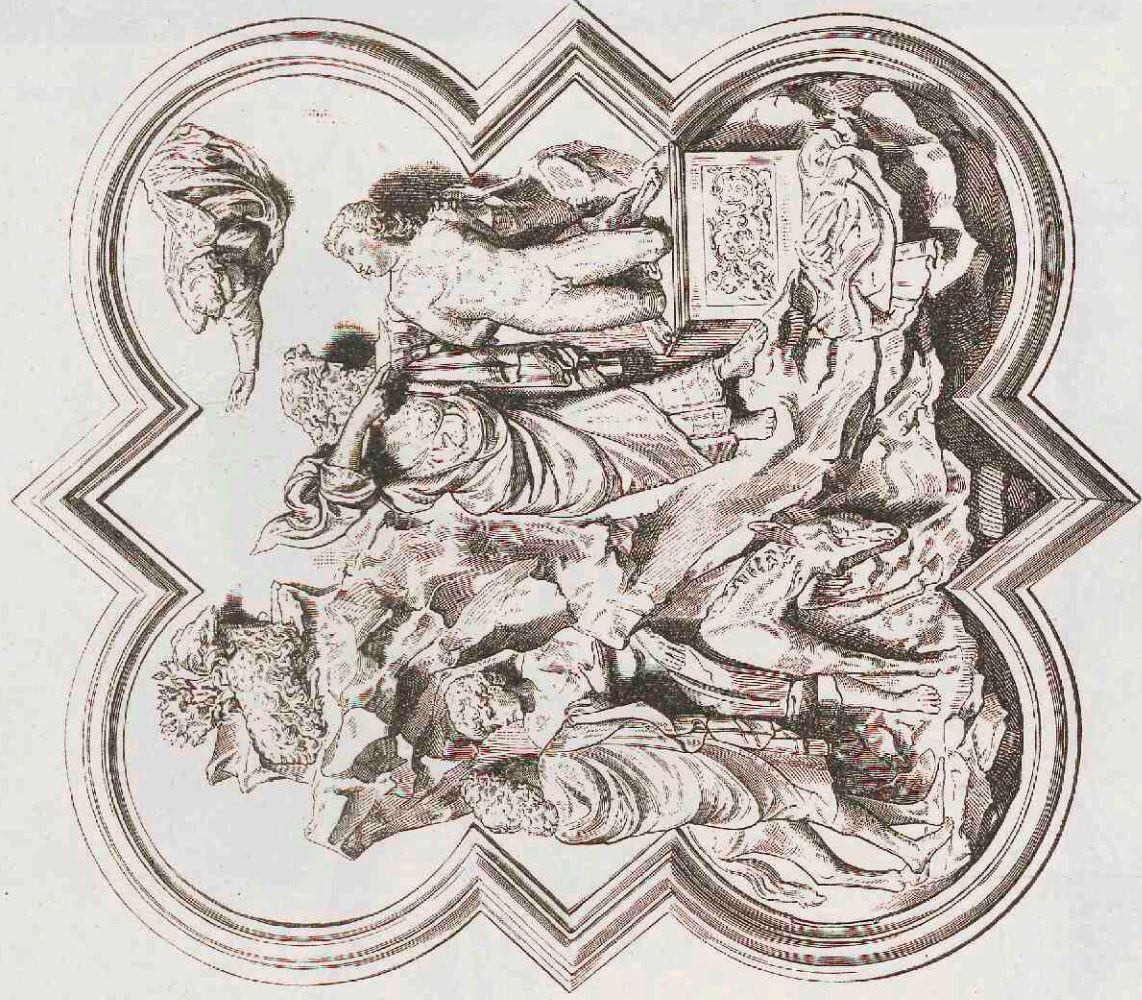
8. Reliëf van Jacopo della Quercia.
S. Petronio te Bologna. Omstr. 1430.



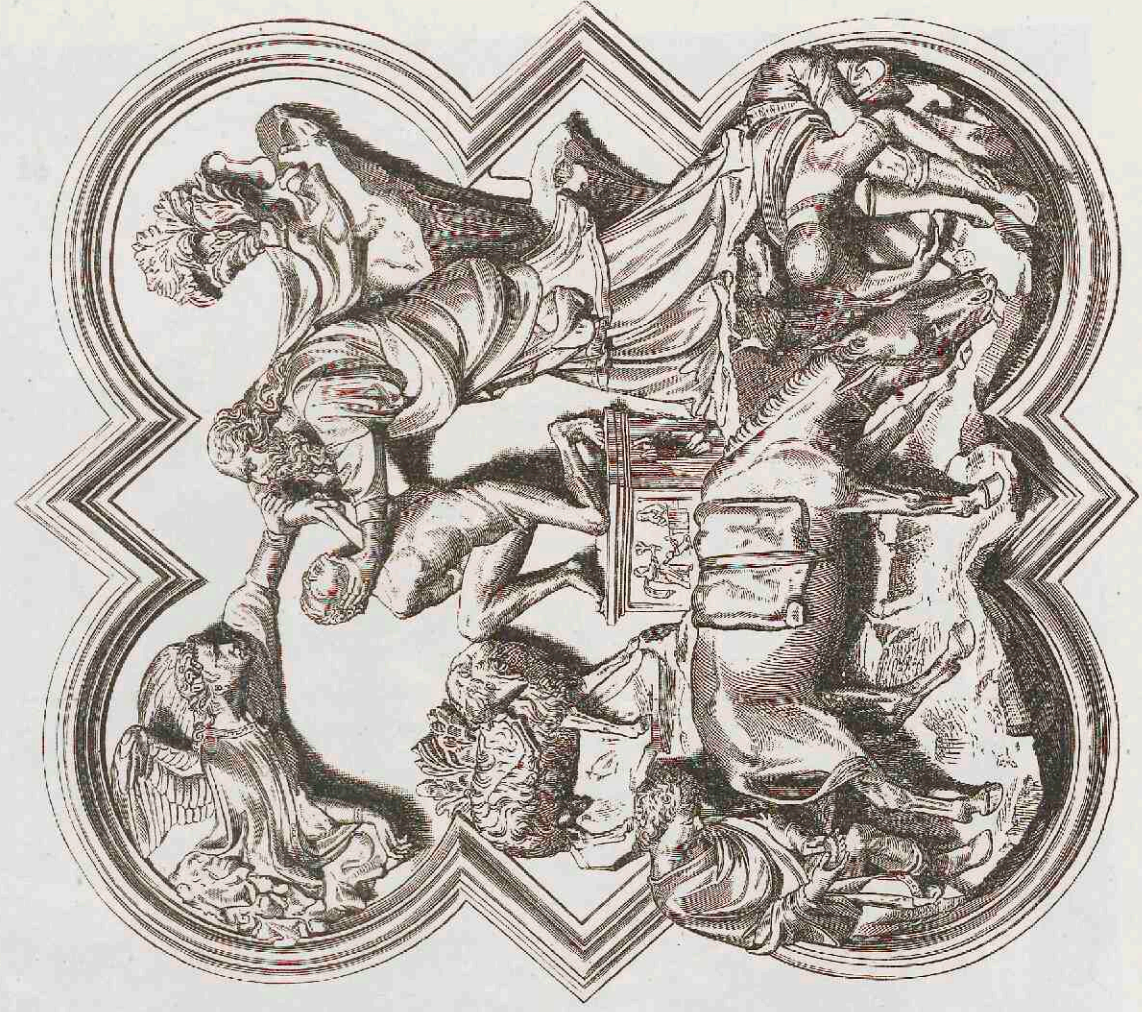
7. Keizerin Elisabeth.
moeder van Conradin. In de Carmine te Napels. 2^e helft der 13^e eeuw.



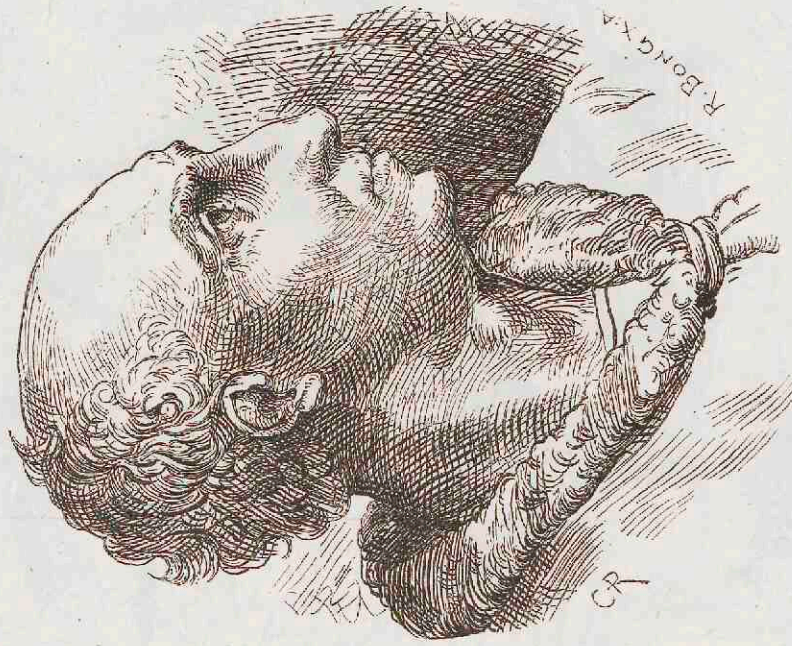
9. Bronzen reliëf van de oudere deur van Ghiberti in het baptisterium te Florence, 1424.



1. Het offer van Izaak, Bronzen reliëf van Ghiberti. Nationaal museum te Florence.



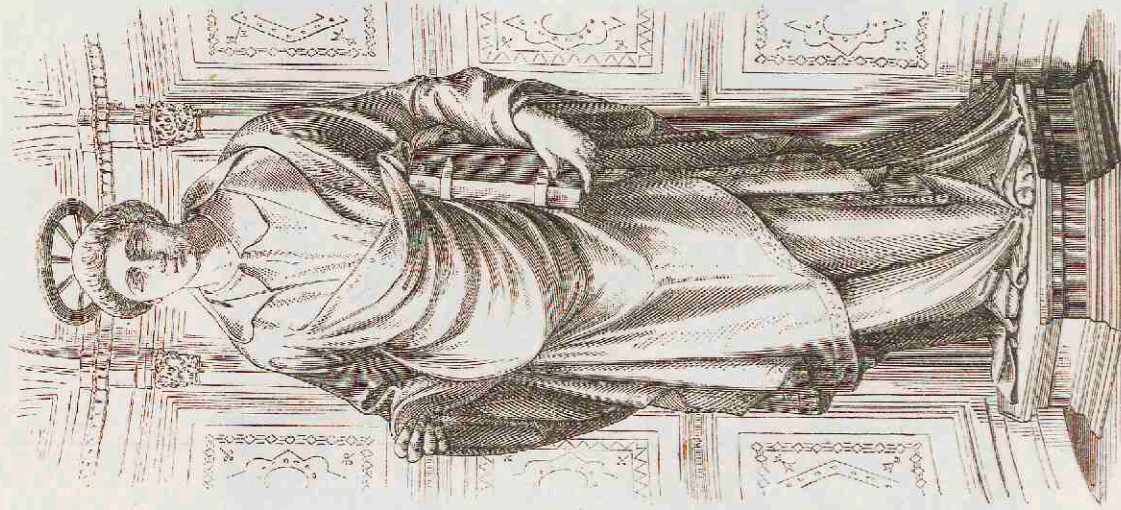
2. Het offer van Izaak, Bronzen reliëf van Brunellesco. Nationaal museum te Florence.



3. Lorenzo Ghiberti. 1381—1455.



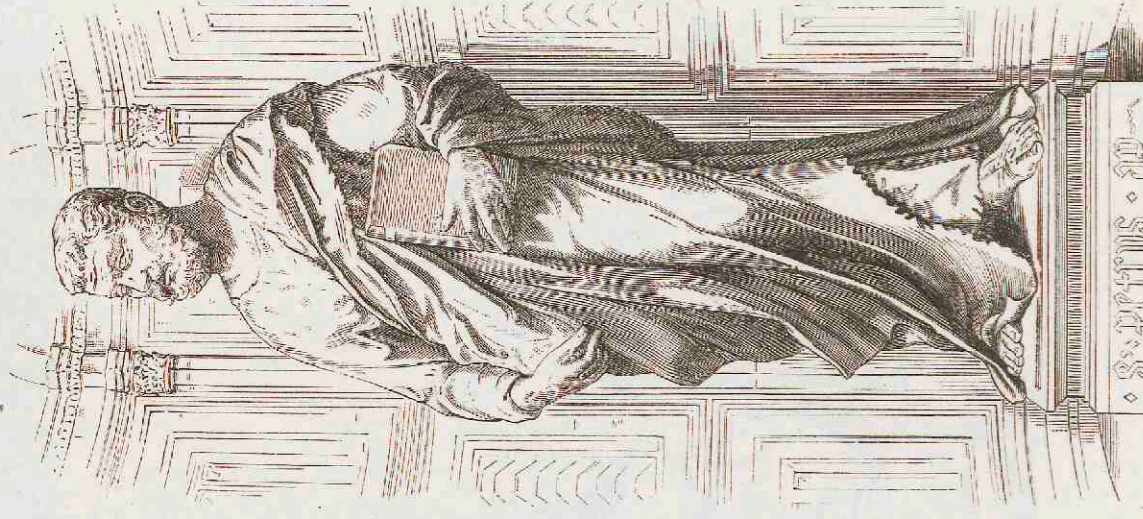
4. Filippo Brunellesco. 1377—1446.



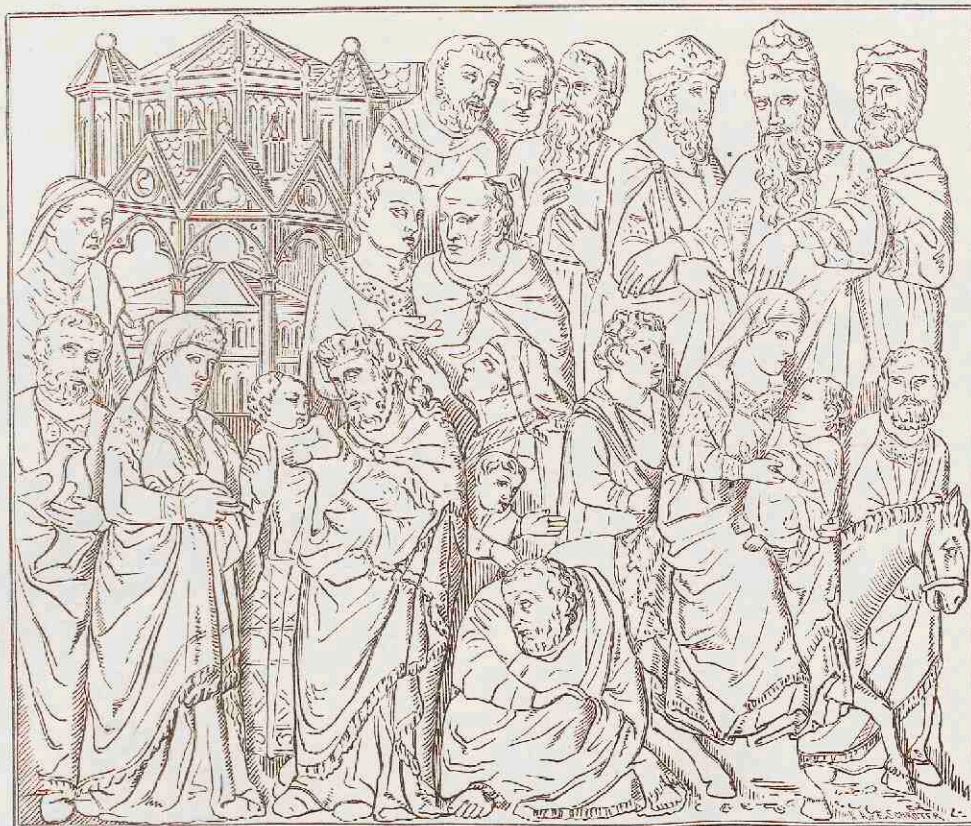
6. St. Stefanus, Bronzen beeld door Ghiberti. Or S. Michele te Florence.



5. Van de tweede deur van Ghiberti in het baptisterium te Florence. Voltooid 1447.



7. St. Petrus, Bronzen beeld door Donatello, Or S. Michele te Florence.



1. Voorstelling in den tempel. Reliëf van den kansel in den dom te Sienna. Omstreeks 1268.



5. Vrouweborstbeeld aan den kansel te Ravello.



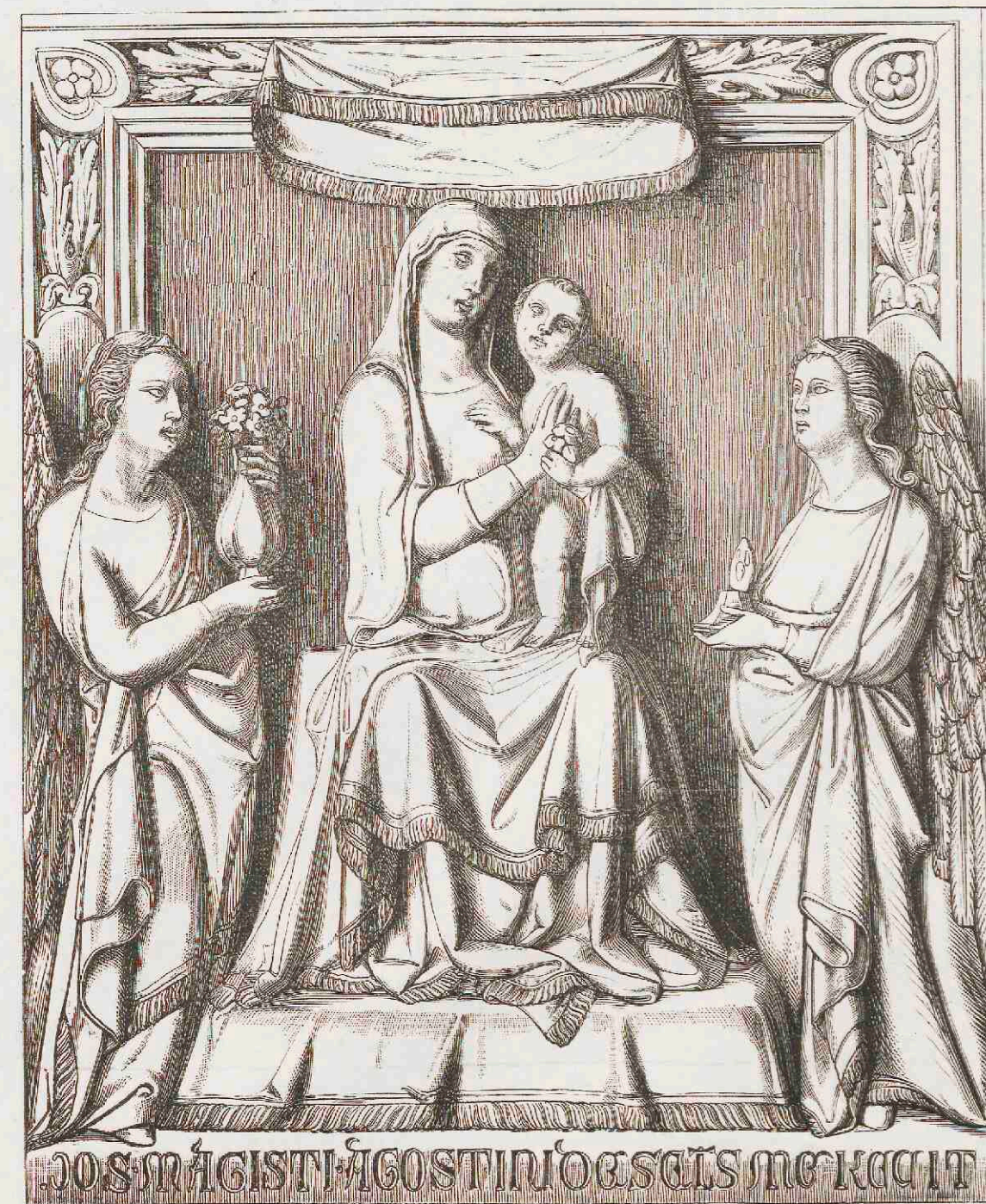
3. Reliëf in den dom te Orvieto. Omstr. 1300.



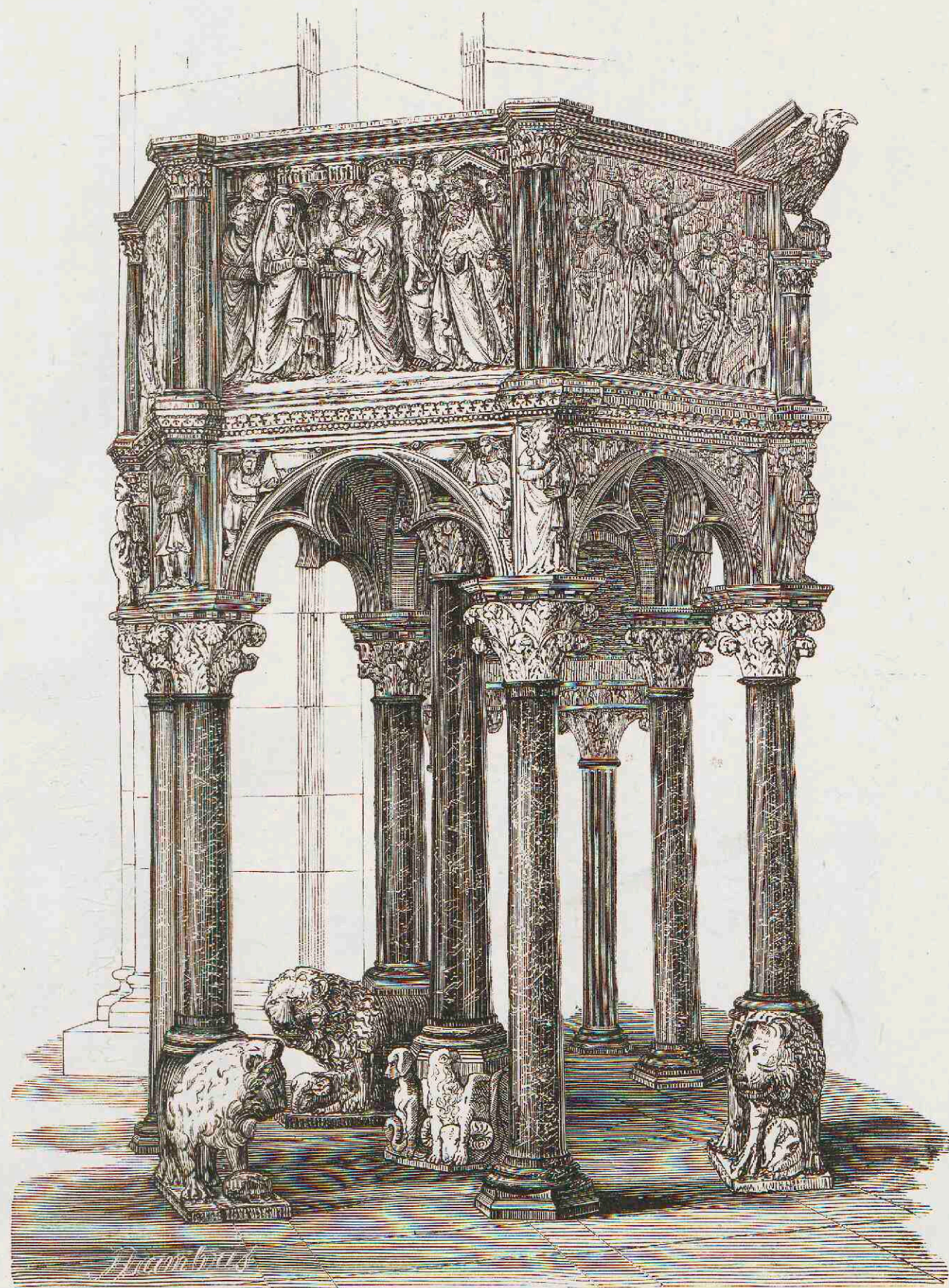
2. Christus' geboorte. Reliëf van den voormaligen kansel in den dom te Pisa. Door Giovanni Pisano.



4. Madonna in S. Maria della Spina te Pisa. Door Nino Pisano.



6. Madonna met engelen. Reliëf van Agostino di Giovanni. Oratorium van S. Bernardinus te Sienna. Omstr. 1330.



KAARSTENBREMERS

1. Kansel in het baptisterium te Pisa. Door Nicolo Pisano; voltooid 1260.



3. Aanbidding der drie koningen. Reliëf aan den kansel in het baptisterium te Pisa.



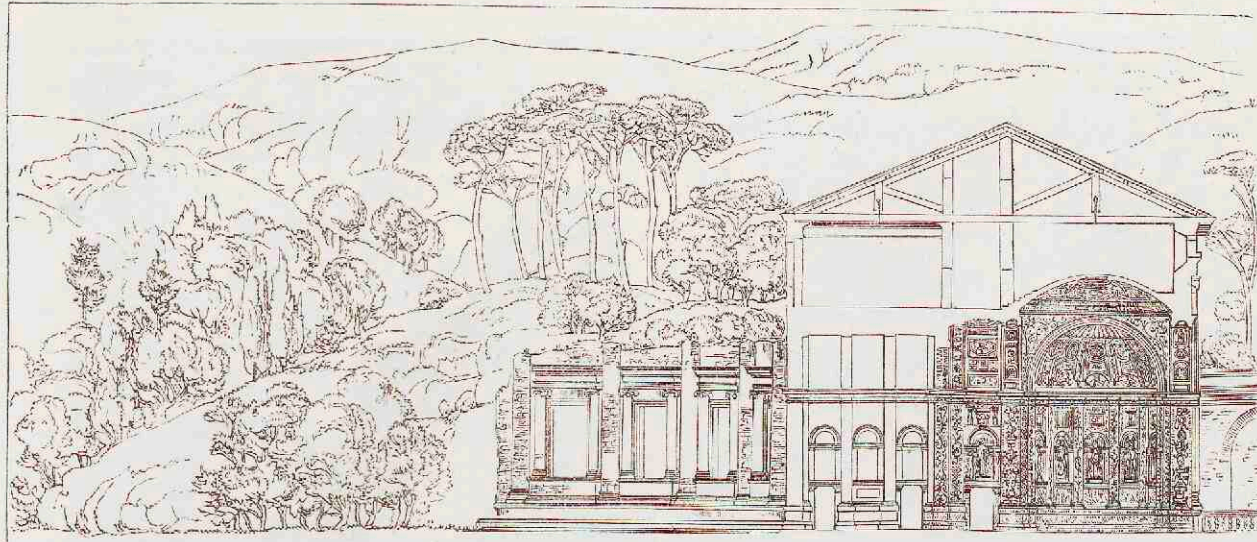
2. Christus' geboorte. Reliëf aan den kansel in het baptisterium te Pisa.



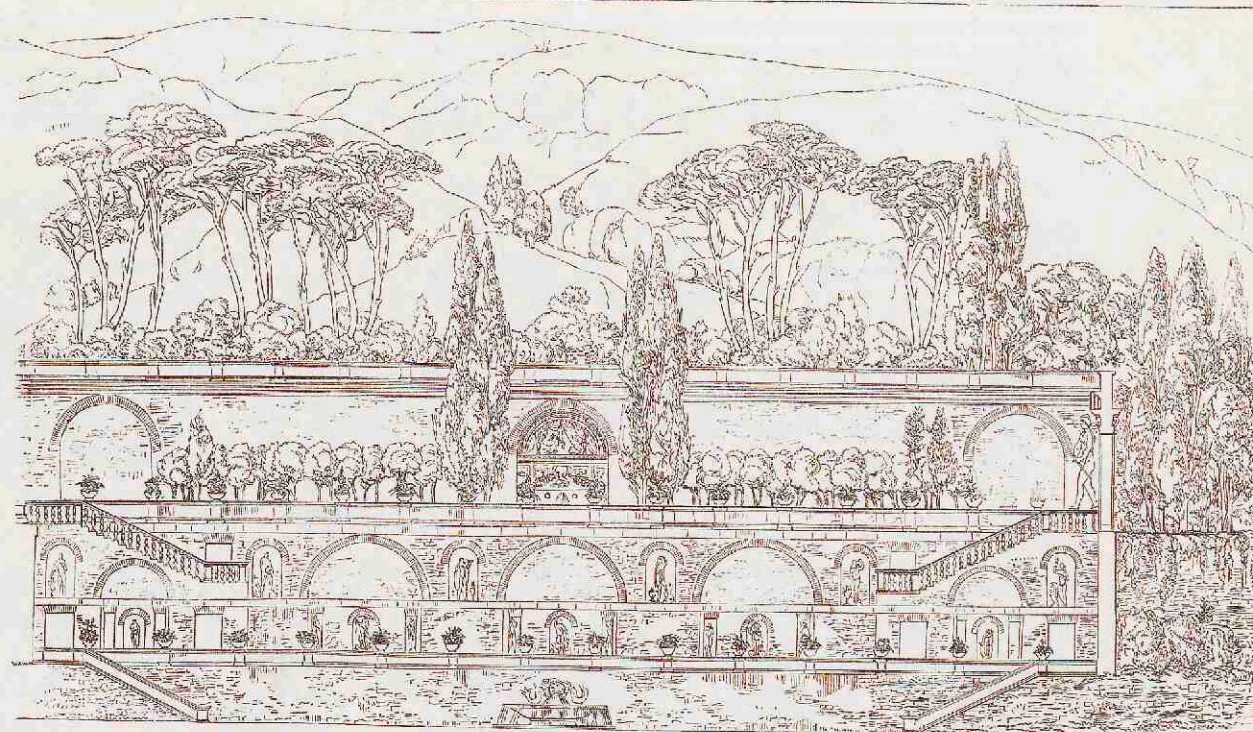
4. Madonna van het graf des kardinaals v. Braye te Orvieto.
Door Arnolfo di Cambio. Einde der 13e eeuw.



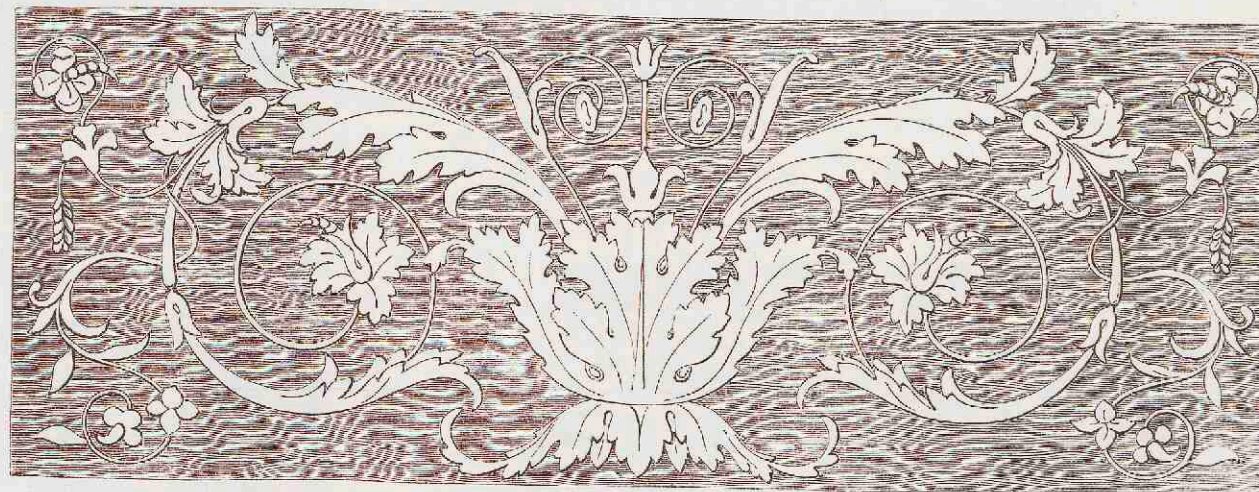
5. Van de deur aan het baptisterium te Florence; door Andrea Pisano, 1330.



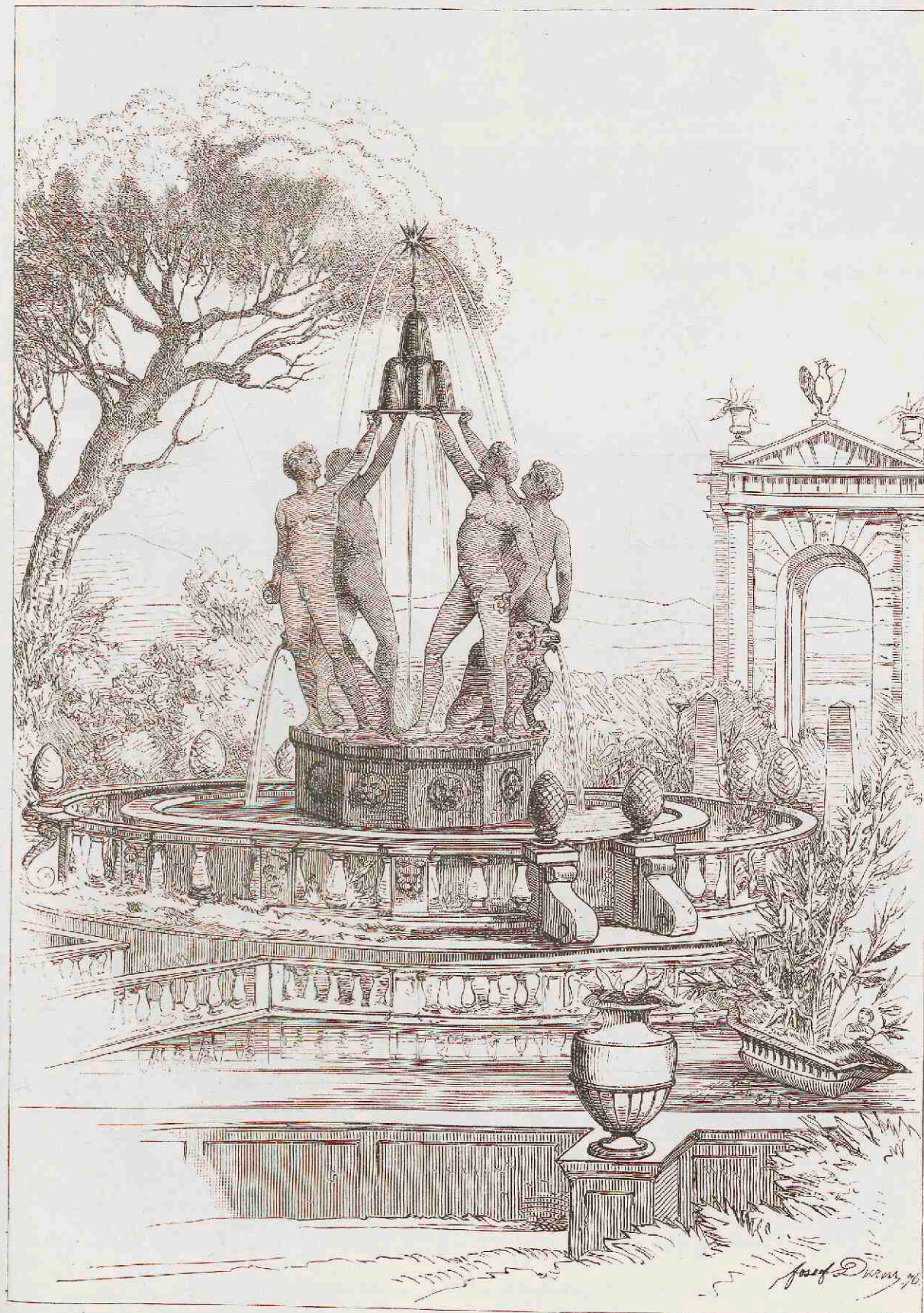
1. Villa Madama bij Rome. Gebouwd door Giulio Romano omstreeks 1520.



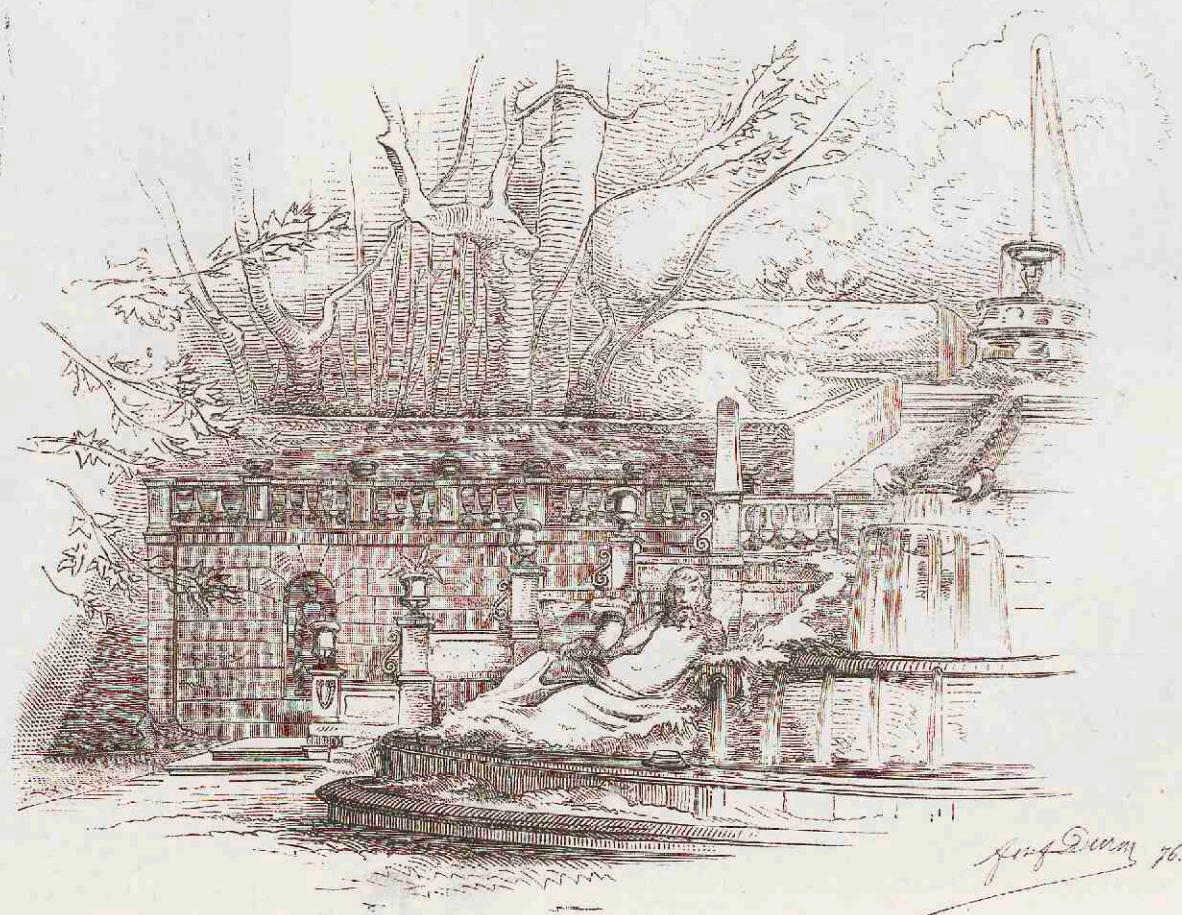
2. Terrassenaanleg der Villa Madama bij Rome.



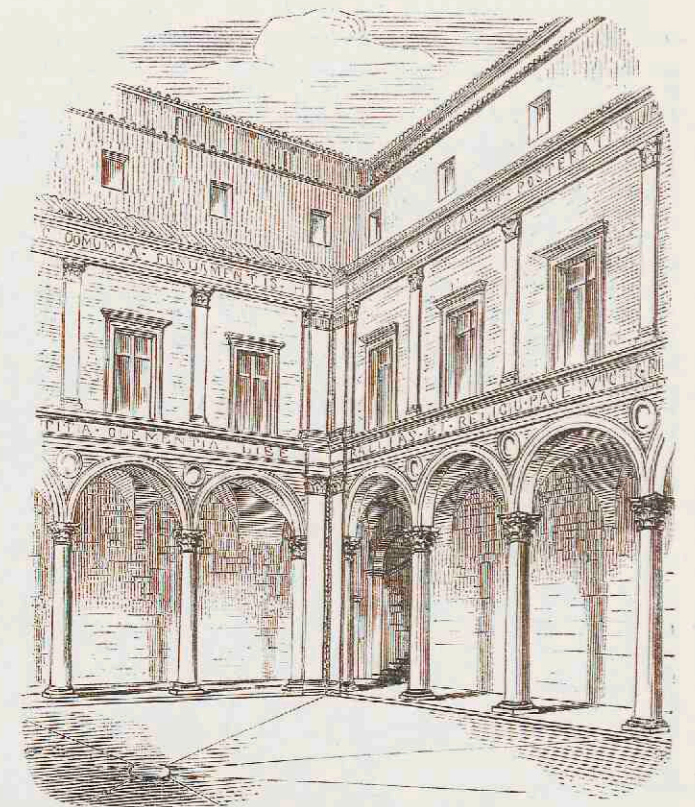
7. Inlegwerk in hout te Florence.



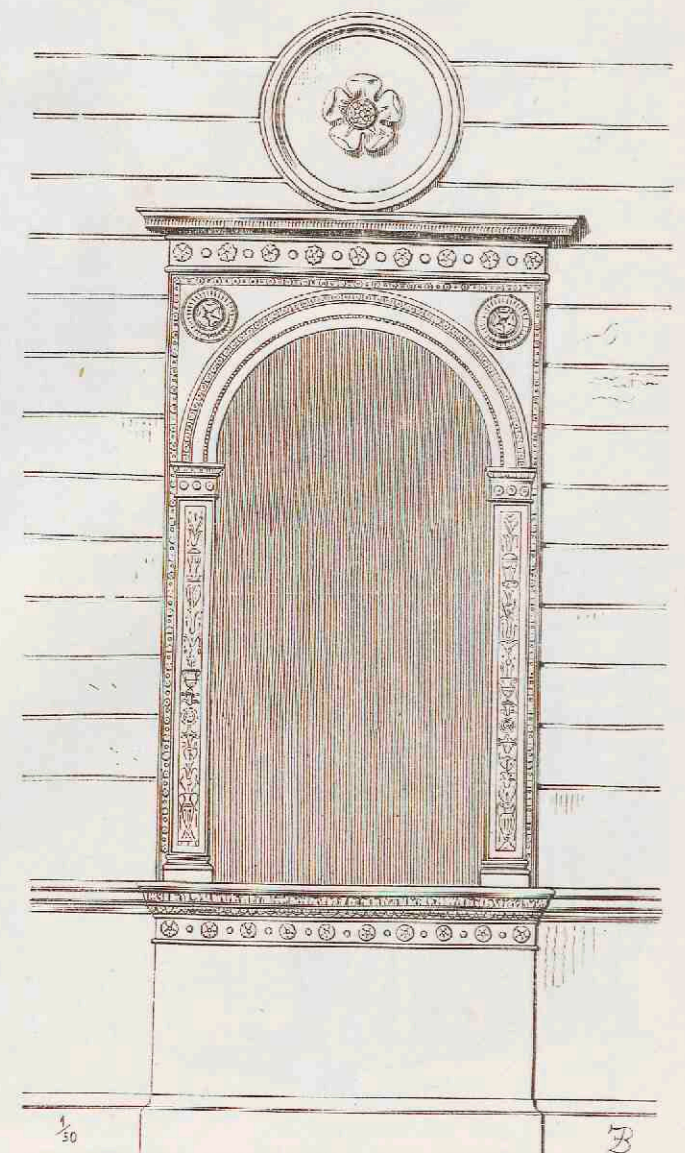
3. Fontein der Villa Lante bij Bagnaia.



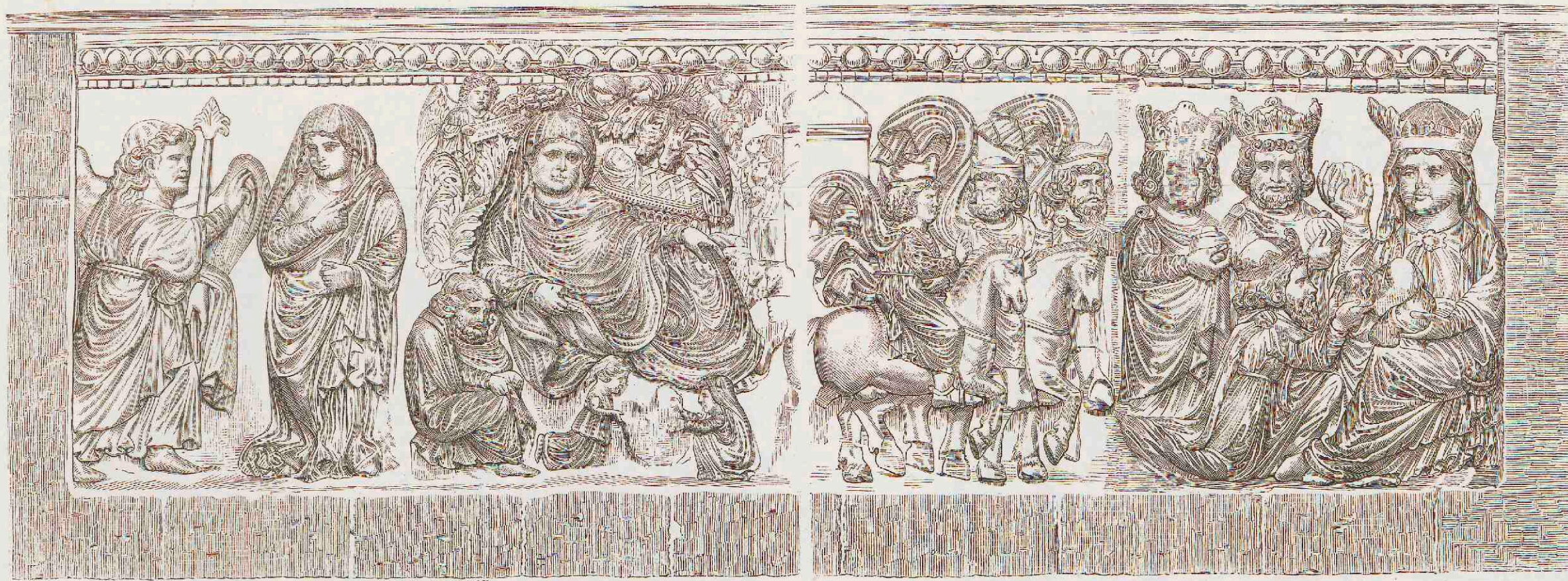
4. Watervallen in de Villa Lante bij Bagnaia.



5. Hof van het paleis te Urbino.
Gebouwd door Baccio Pintelli, omstreeks 1490.



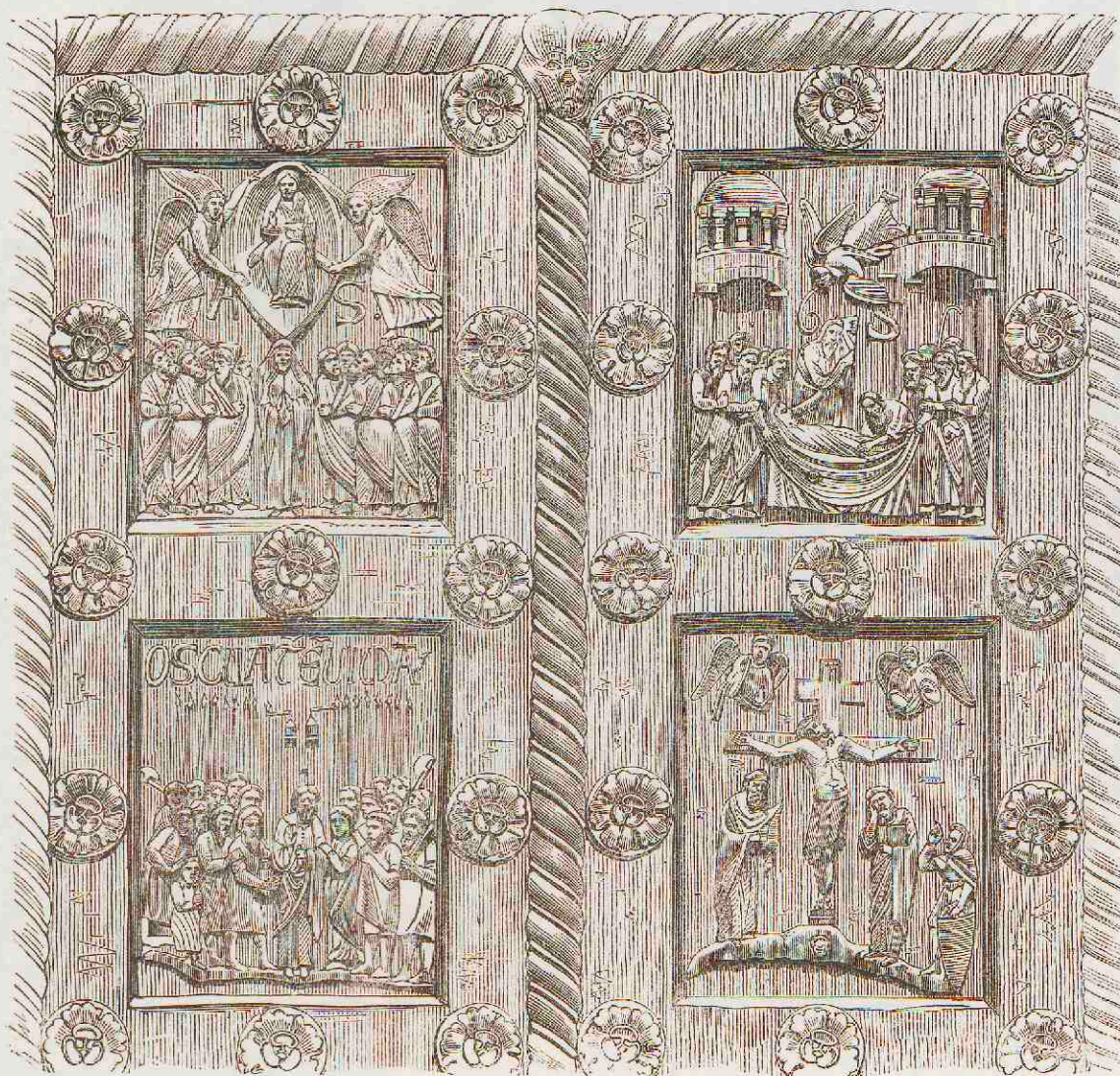
6. Venster van de Cancelleria te Rome.
(Vergel. pl. 105, fig. 9.)



1. Reliëf in de kapel S. Ansano in den dom te Sienna. 12^e eeuw.



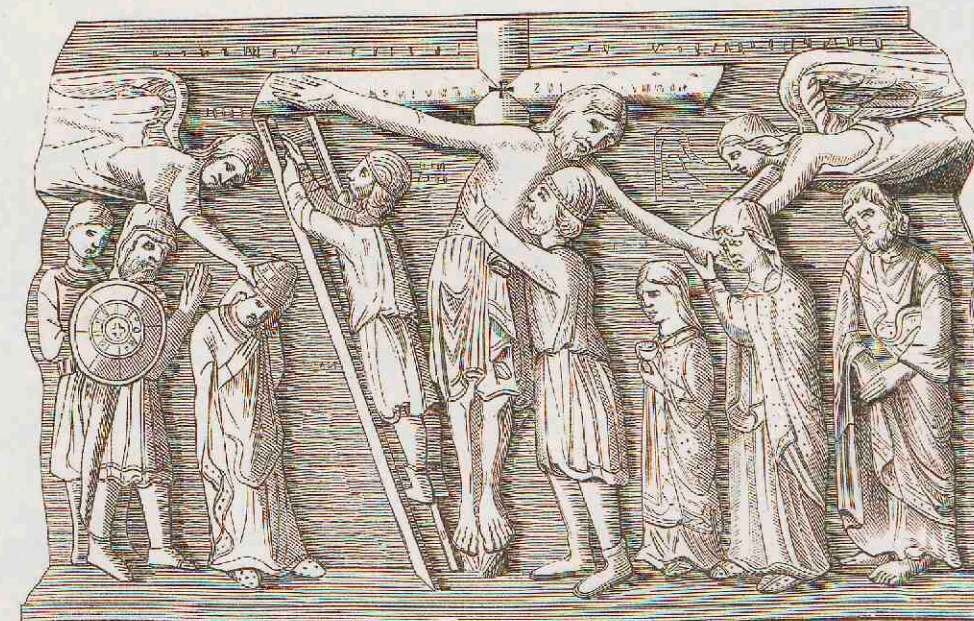
5. Reliëf van den kansel in S. Leonardo te Florence. Eind der 12^e eeuw.



2. Bronzen deur aan de oostzijde in den dom te Pisa. 12^e eeuw.



3. Aan den hoofdingang van het baptisterium te Pisa. Omstr. 1153.



4. Gedeelte der kruisafneming van B. Antelami. Parma. 1178.



6. Reliëf van Nicola Pisano. Lucca.



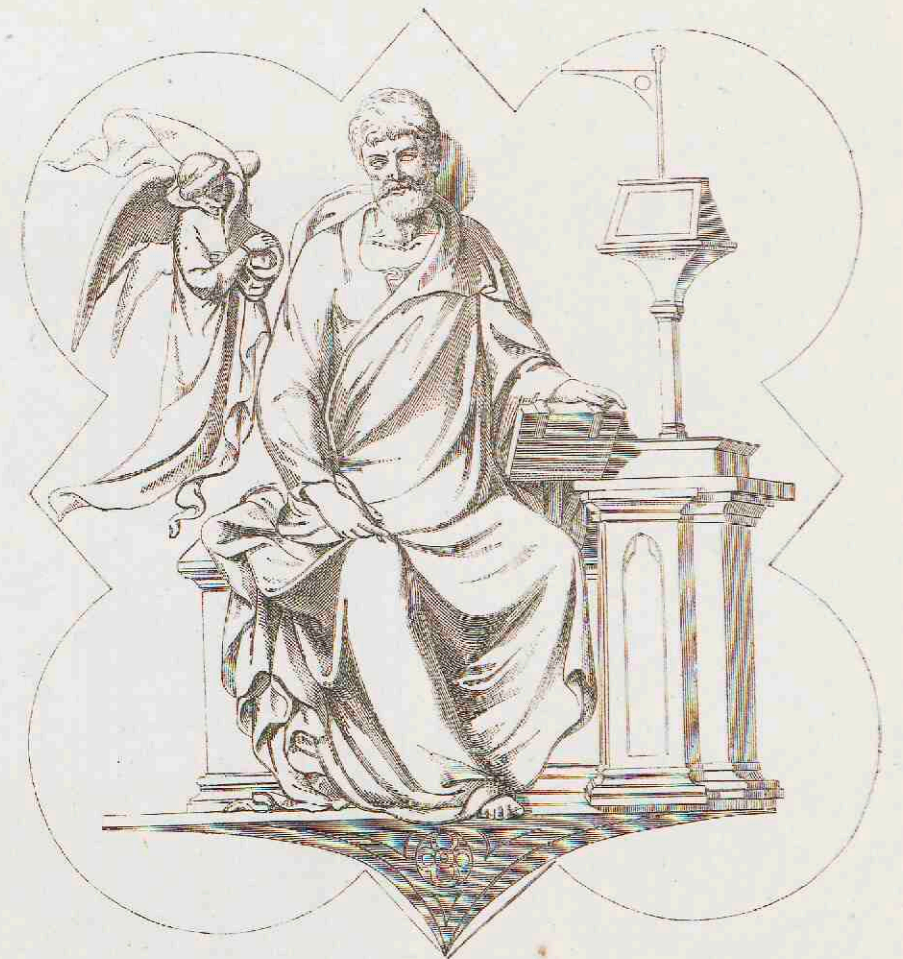
7. Allegorie der stad Pisa. Door Giovanni Pisano.



1. Schepping van Eva. Uit de tweede bronzen deur van Ghiberti in het baptisterium te Florence.



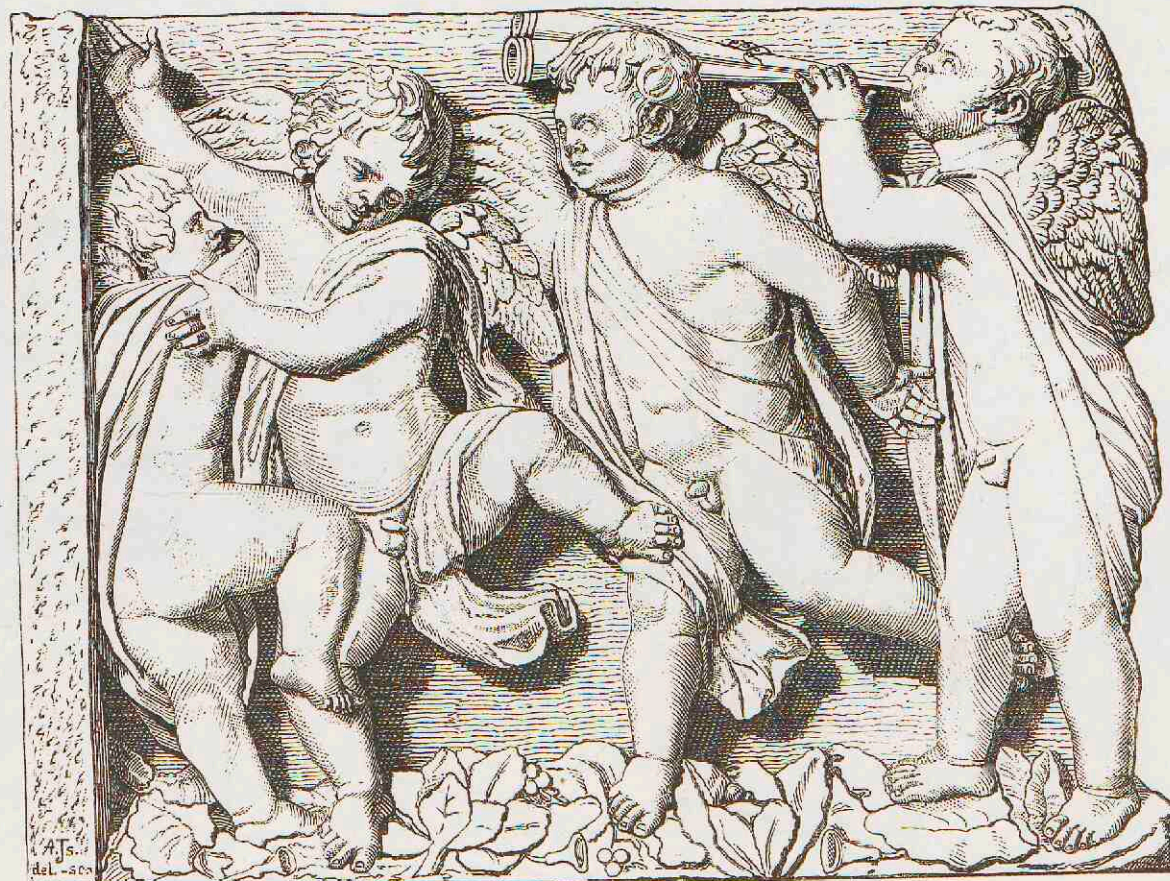
2. Borstbeeld der H. Cecilia door Donatello. In het bezit van Lord Elcho.



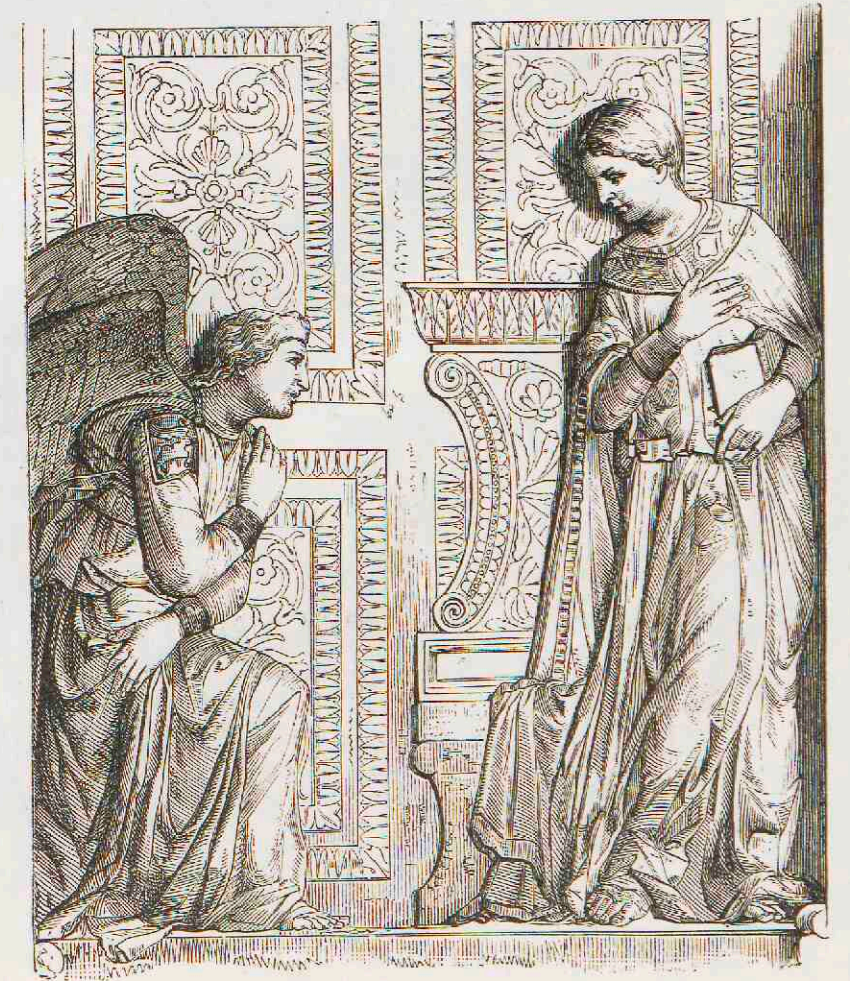
3. Mattheus.
Van het oudere gedeelte der deuren van Ghiberti in het baptisterium te Florence.



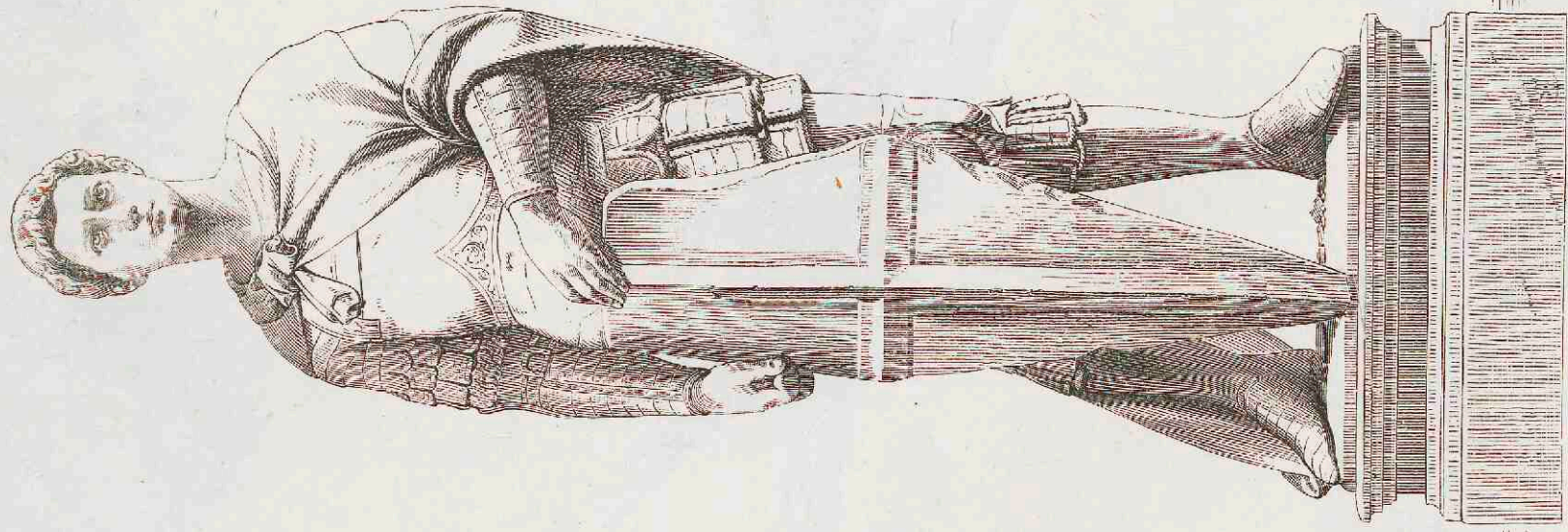
4. Donatello. 1386—1468.



5. Muziek makende engelen. Marmereen reliëf door Donatello; in het nationaal museum te Florence.



6. De aankondiging. Reliëf in gebakken aarde door Donatello.
S. Croce te Florence.



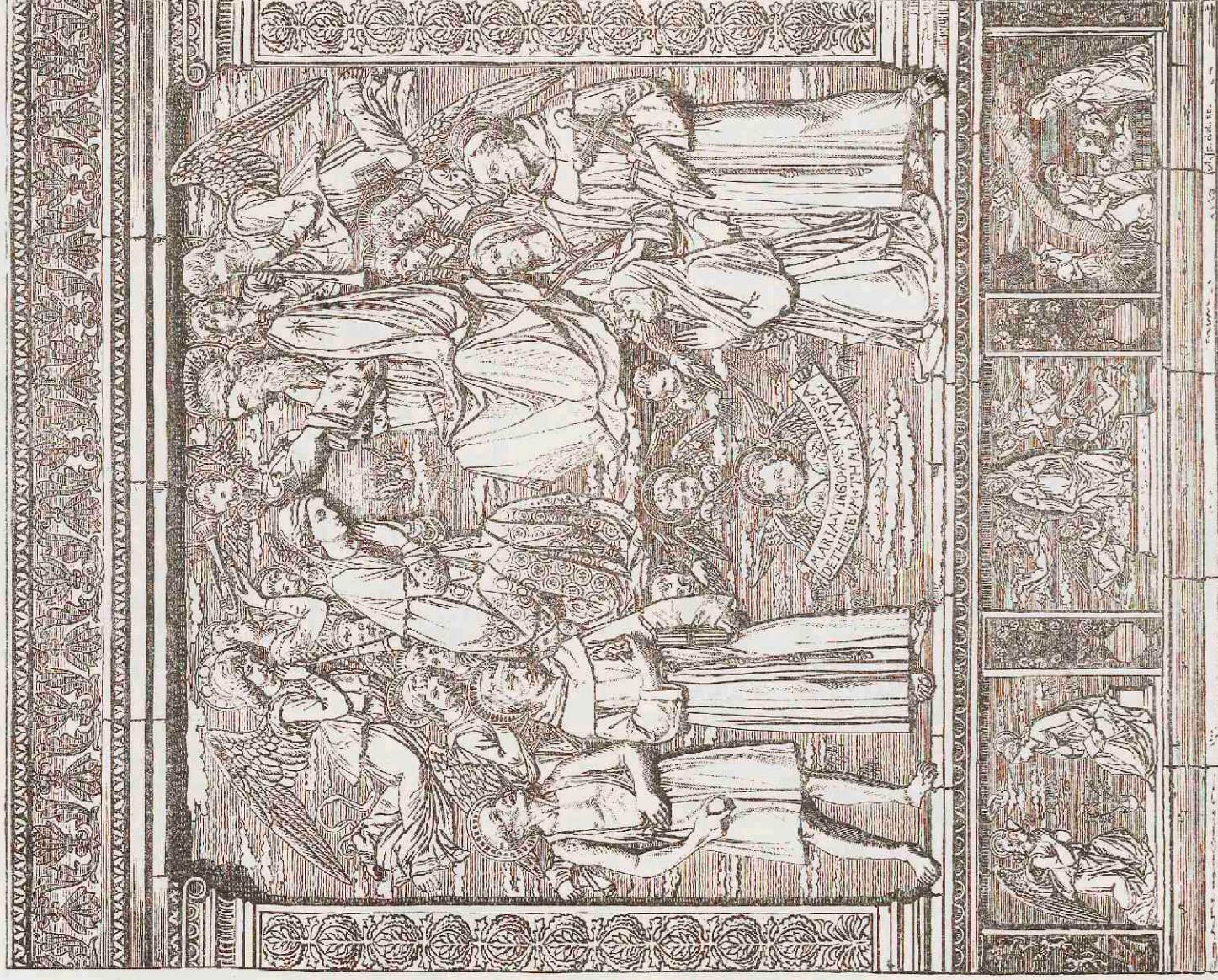
1. S. Joris. Marmeren beeld door Donatello.
Or S. Michele te Florence.



2. De kruisafneming. Bronzen reliëf door Donatello. Na 1460. S. Lorenzo te Florence.



3. Luca della Robbia. 1400—1481.



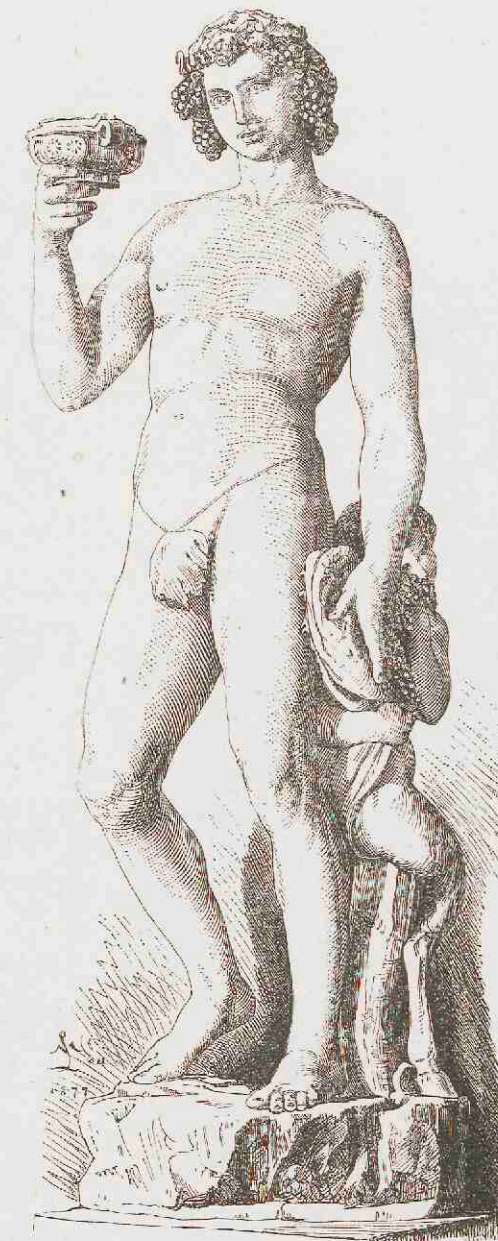
4. De kroning van Maria. Reliëf in gebakken aarde door Luca della Robbia. Observanza bij Sienna (?)



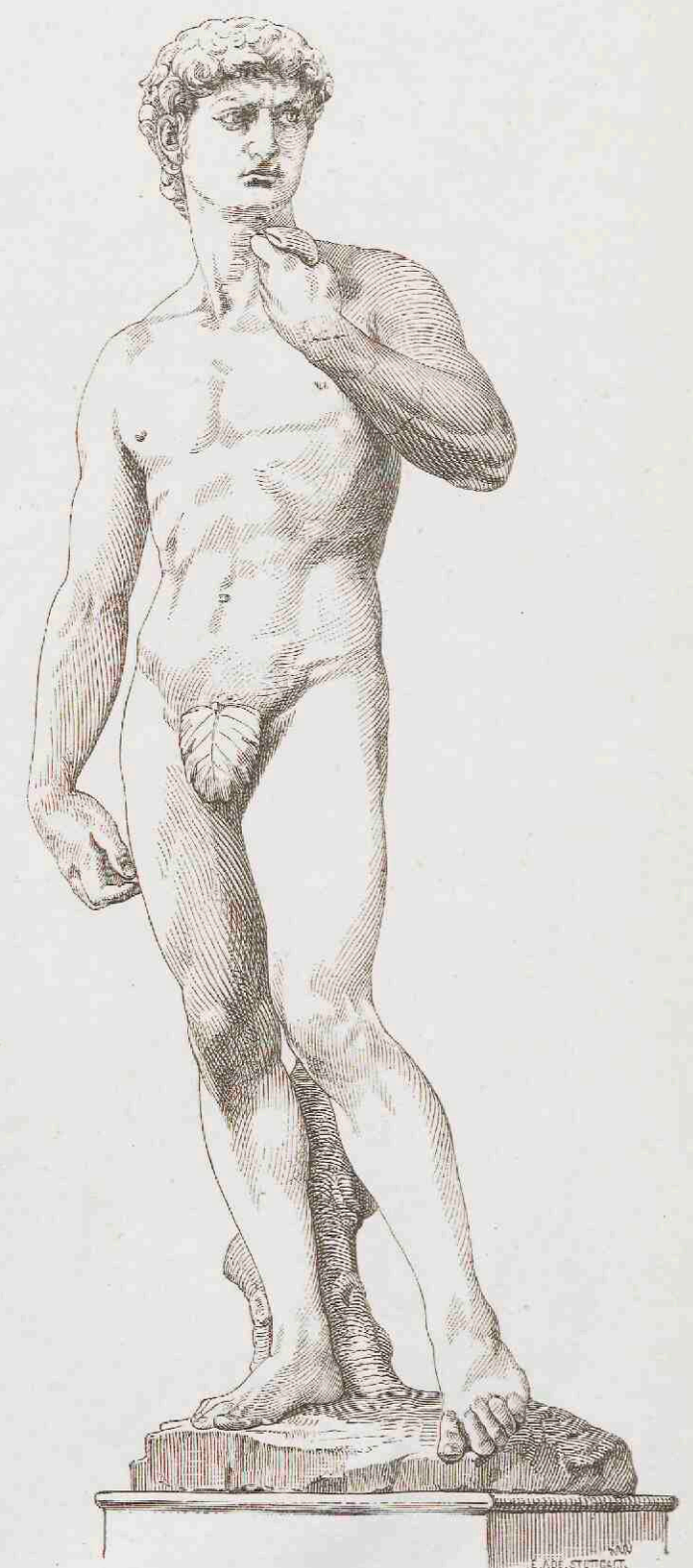
1. Groep in reliëf door Jacopo Sansovino. S. Antonio in Padua, 1545—1550.



4. De Madonna aan de trap.
Marmereu reliëf van Michelangelo. Casa Buonarrotti
te Florence.



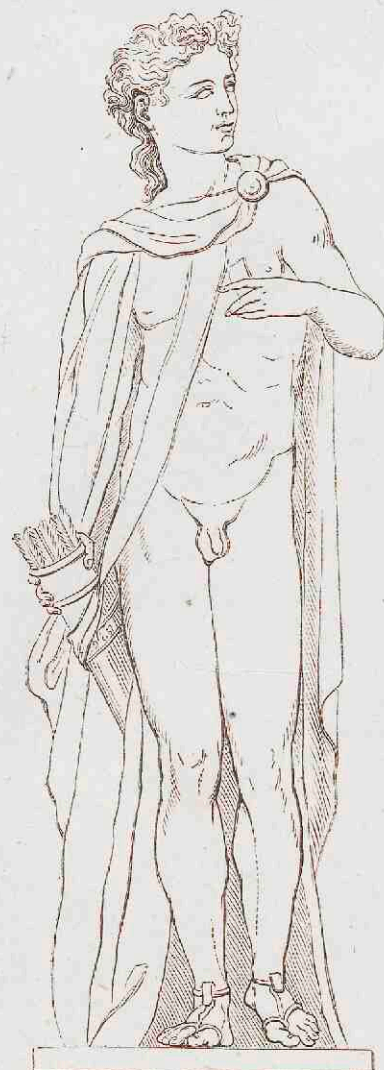
5. Bacchus. Marmer, door Michelangelo.
Nationaal museum te Florence.



7. David, door Michelangelo. Marmer, meer dan levensgroot.
Akademie te Florence.



6. Pieta; Marmer, door Michelangelo. Petruskerk te Rome.



2. Apollo, door Jac. Sansovino, 1540.
Logetta te Venetië.



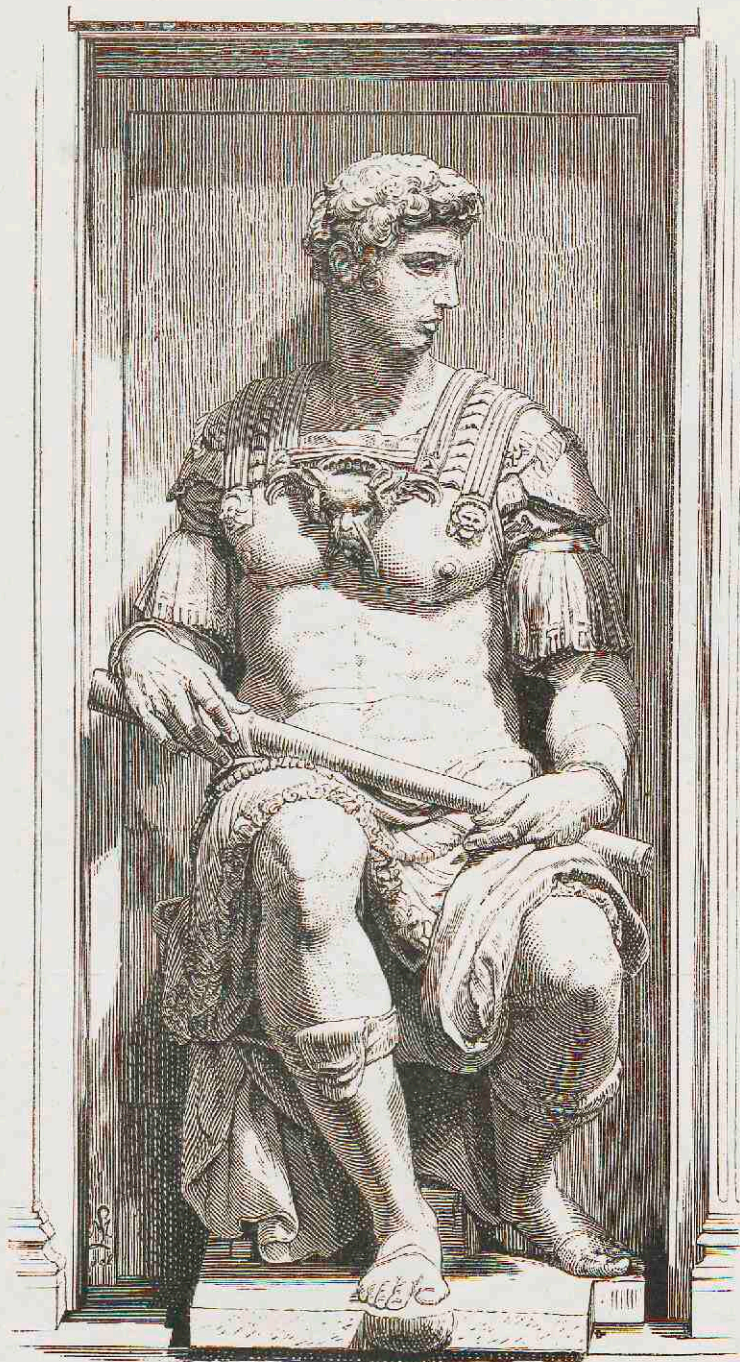
8. Mozes; marmer, door Michelangelo.
S. Pietro in vincoli te Rome.



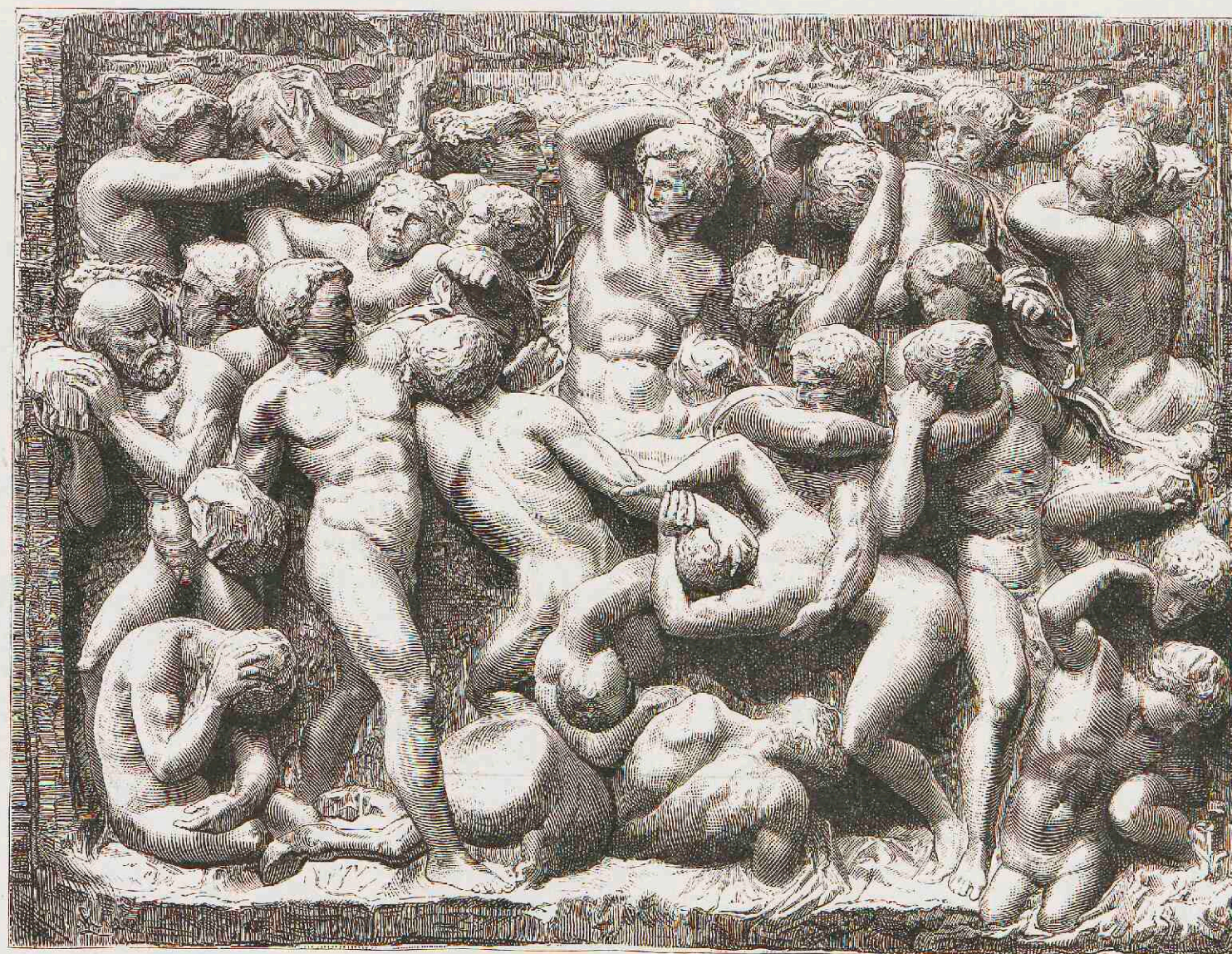
9. Michelangelo Buonarroti. 1475—1564.



3. Vrouwehoofd uit de kruisafneming van Begarelli
in S. Francesco te Modena.



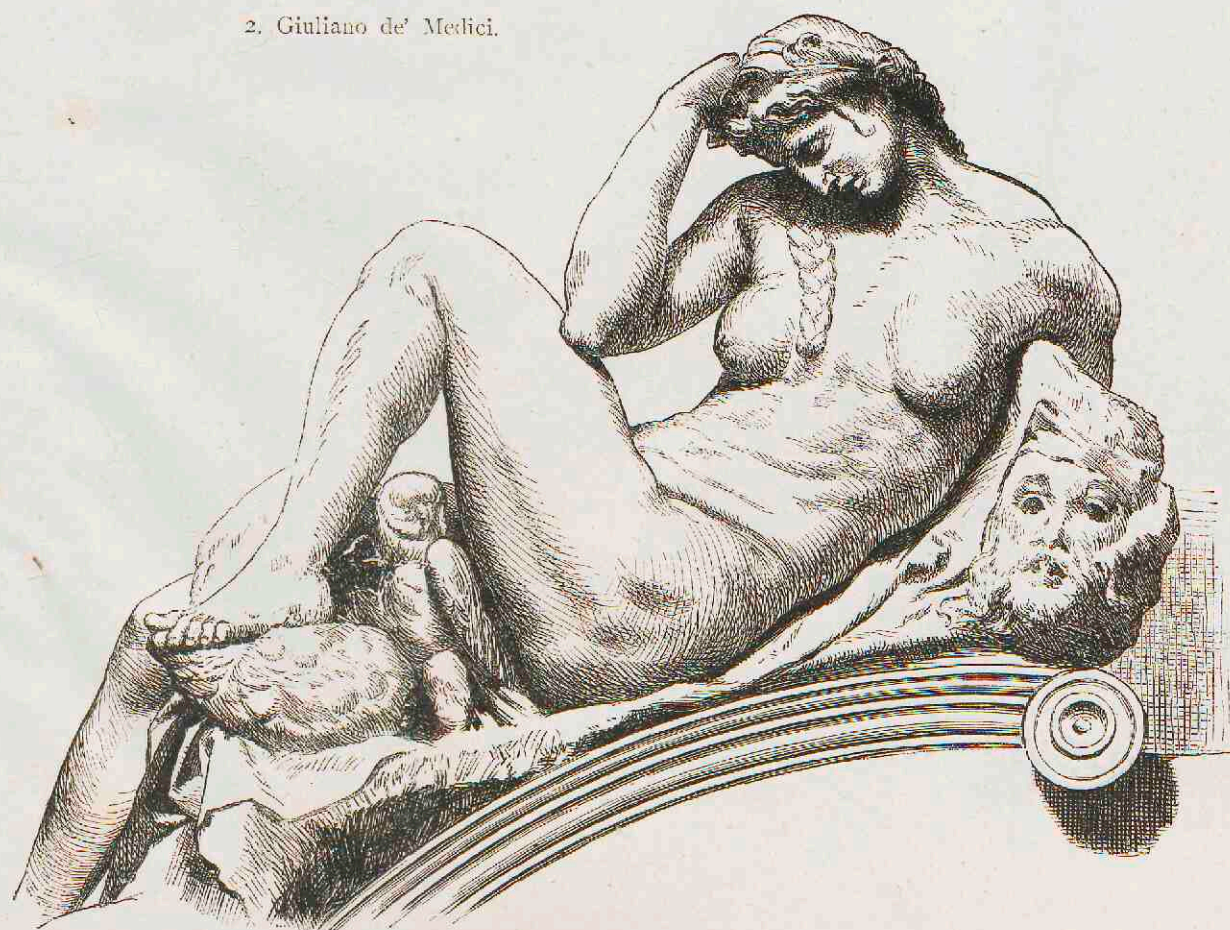
2. Giuliano de' Medici.



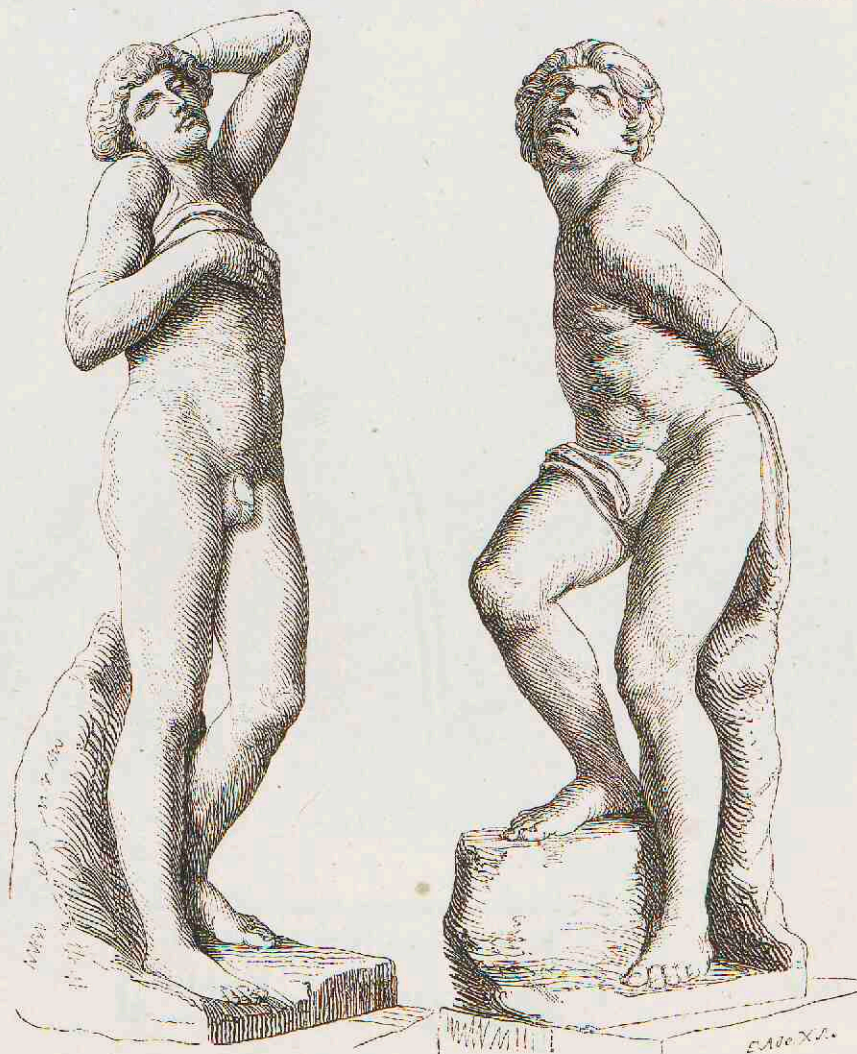
1. Kentaurengevecht. Marmeren reliëf van Michelangelo. Casa Buonarroti te Florence.



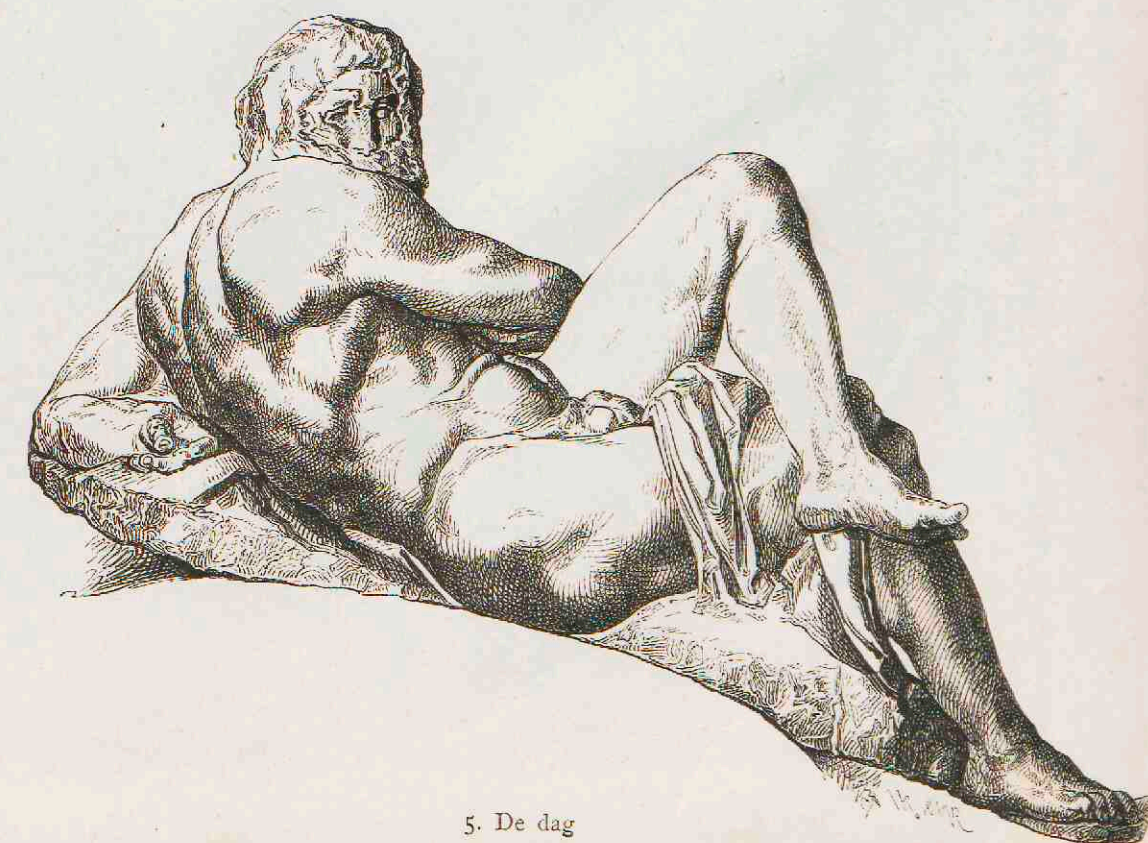
3. Lorenzo de' Medici.



4. De nacht.

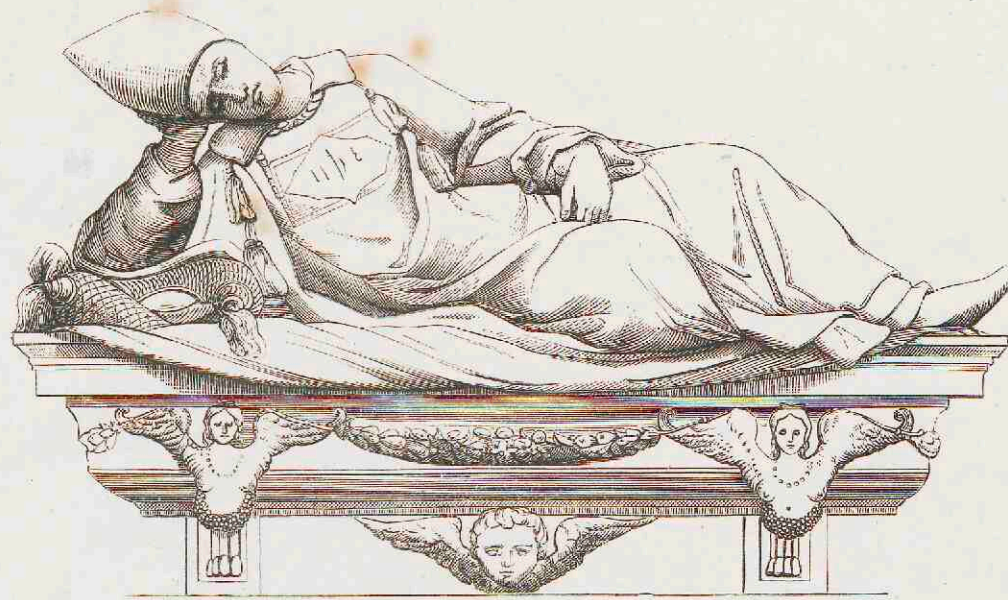


6. De slaven door Michelangelo. Louvre.

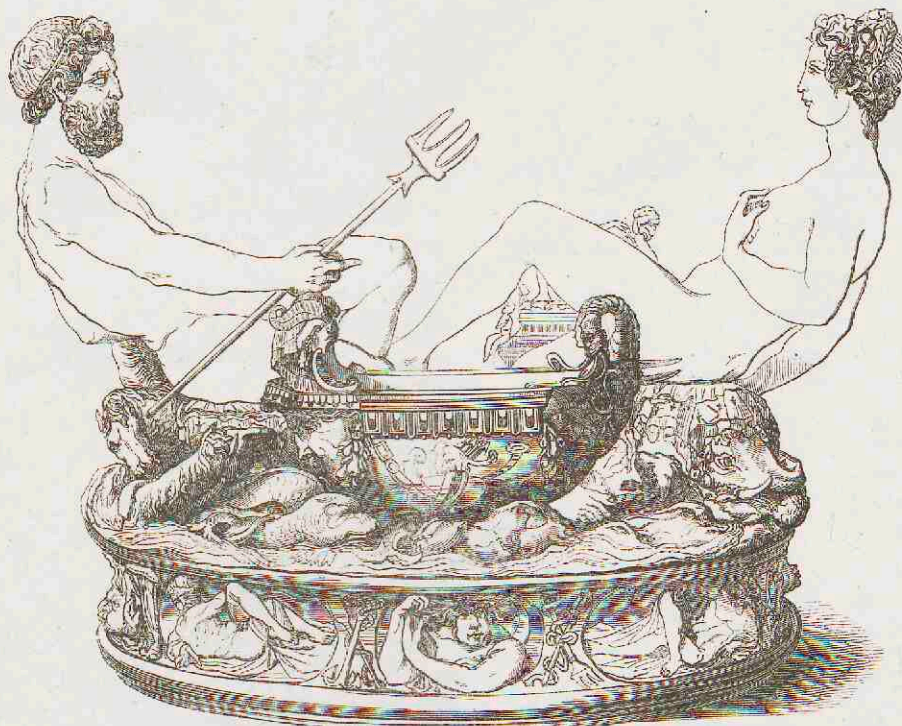


5. De dag

Fig. 2 tot 5 van het graf der Medici in S. Lorenzo te Florence.



1. Van het graf van den kardinaal Sforza.
Door Andrea Sansovino. S. Maria del popolo te Rome. 1505.



5. Zoutvat door Benvenuto Cellini. Ambraser museum te Weenen.



2. Marmeren groep van Andrea Sansovino.
S. Agostino te Rome. 1512.



10. Groep uit de kruisafneming van Begarelli († 1565). S. Francesco te Modena.



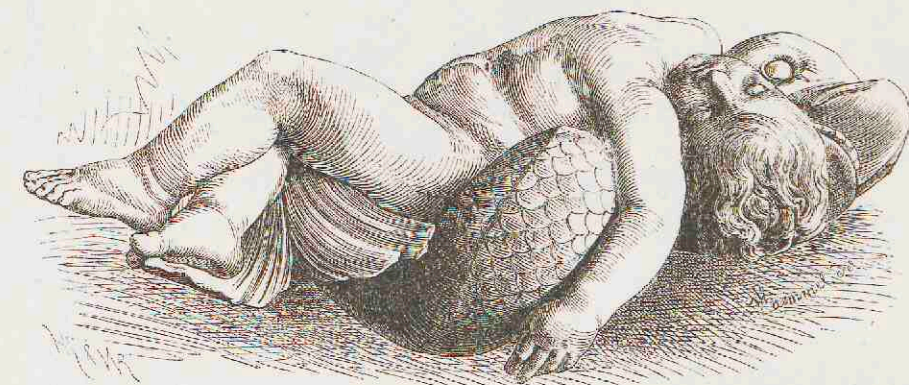
4. Farizeër en Leviet. Van de marmeren groep, de prediking van
Johannes, door Rustici. Baptisterium te Florence. 1516.



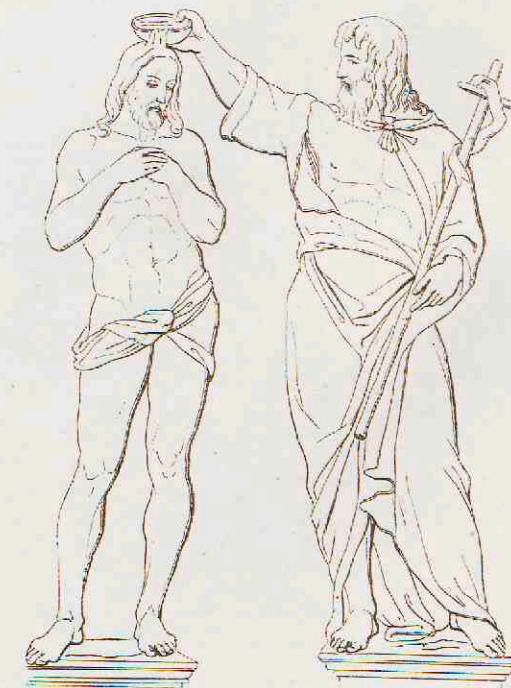
6. Benvenuto Cellini's medaille van Frans I.



7. De dood van Maria. Groep in gebakken aarde door Alfonso Lombardi. S. Maria della Vita. Bologna. 1519.



9. De doode knaap op den dolfin.
Marmergroep van Raphaël. Hermitage te St. Petersburg.



3. De doop van Christus. Marmeren groep
van Andrea Sansovino. Baptisterium te Florence. 1500.



8. Johannes de Dooper.
Bronzen beeld door Jacopo Sansovino,
S. Maria ai Frari te Venetië. 1554.



1. Reliëf van den kansel in Santa Croce te Florence.
Door Benedetto da Majano (geb. 1442, gest. 1498).



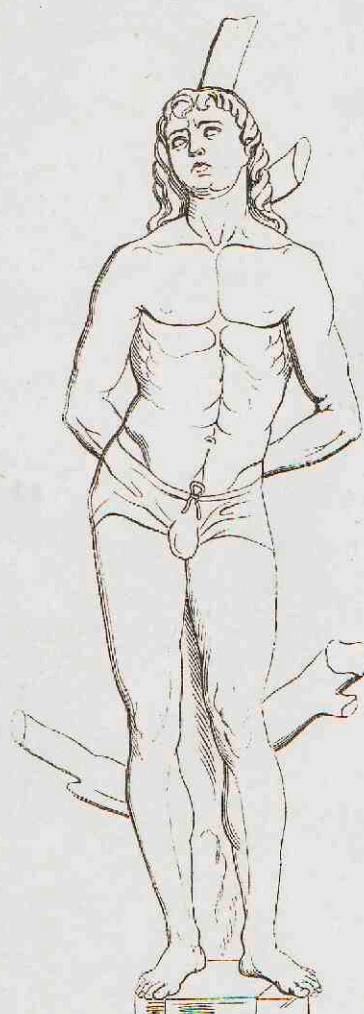
4. Pietà. Van het hoofdaltaar der Certosa bij Pavia.



5. Kapiteelversiering in de Certosa bij Pavia.



2. Van het portaal
van het palais Portinari.
Brera te Milaan.



3. S. Sebastiaan. Marmer: door
Civitali. Dom te Lucca, omstr. 1484.



6. Biddende engelen in het hoofdportaal der Certosa bij Pavia.



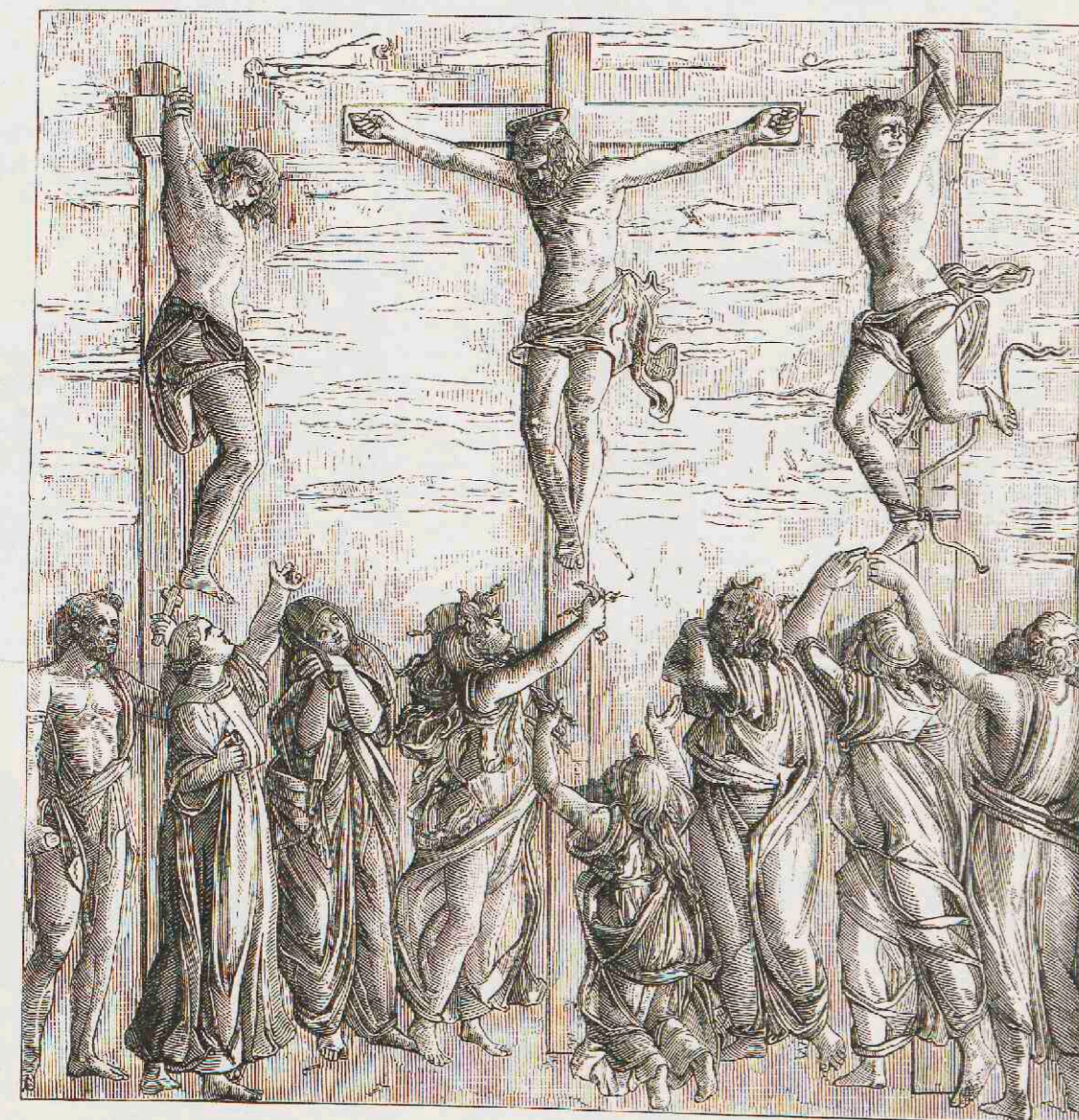
7. Groep van Mazzoni. Monte oliveto te Napels.



1. Marmeren reliëf door Luca della Robbia. Nationaal museum te Florence.



2. Madonna. Reliëf in gebakken aarde door Luca della Robbia.



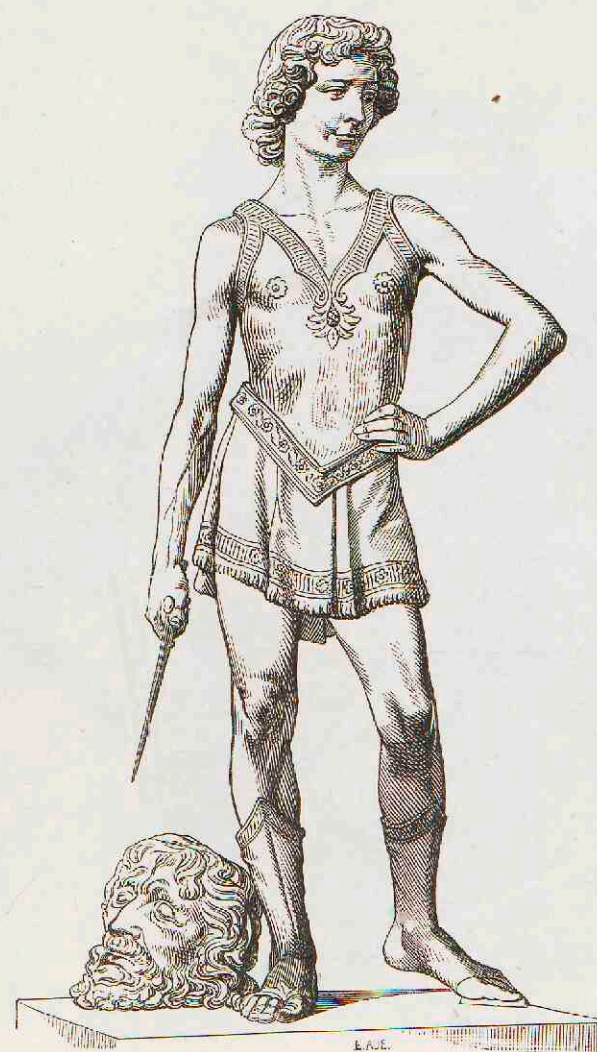
3. Kruisiging. Bronzen reliëf door Pollajuolo († 1498). Nationaal museum te Florence.



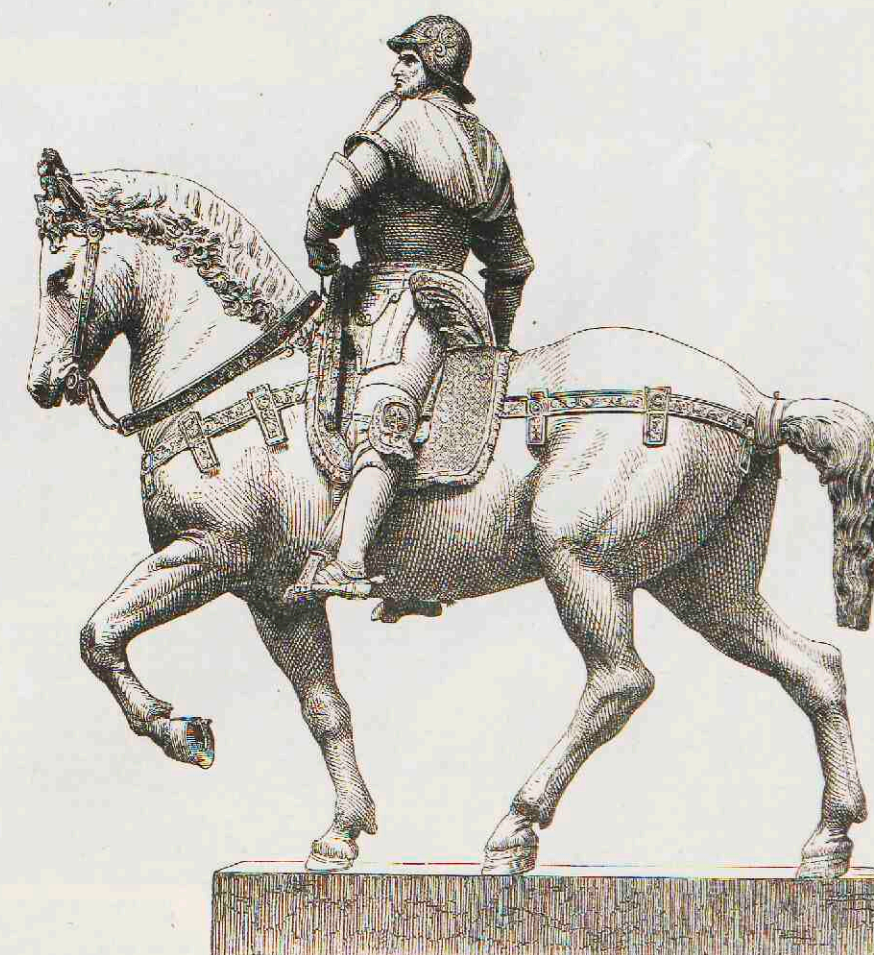
4. Andrea del Verrocchio. (1432—1488).



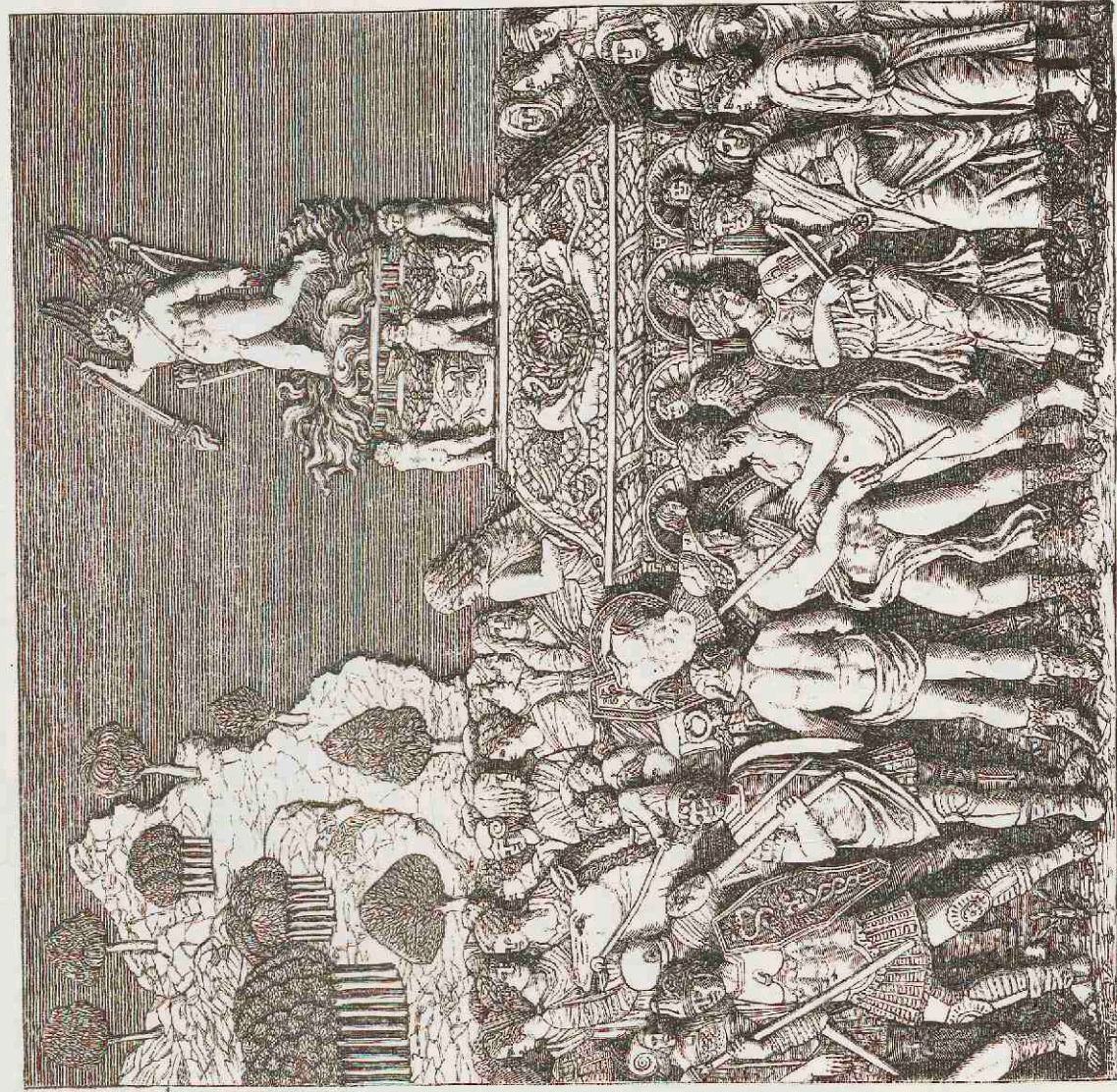
5. De knaap met den dolfin. Beeld voor eene fontein door Verrocchio. In den hof van het Palazzo vecchio te Florence.



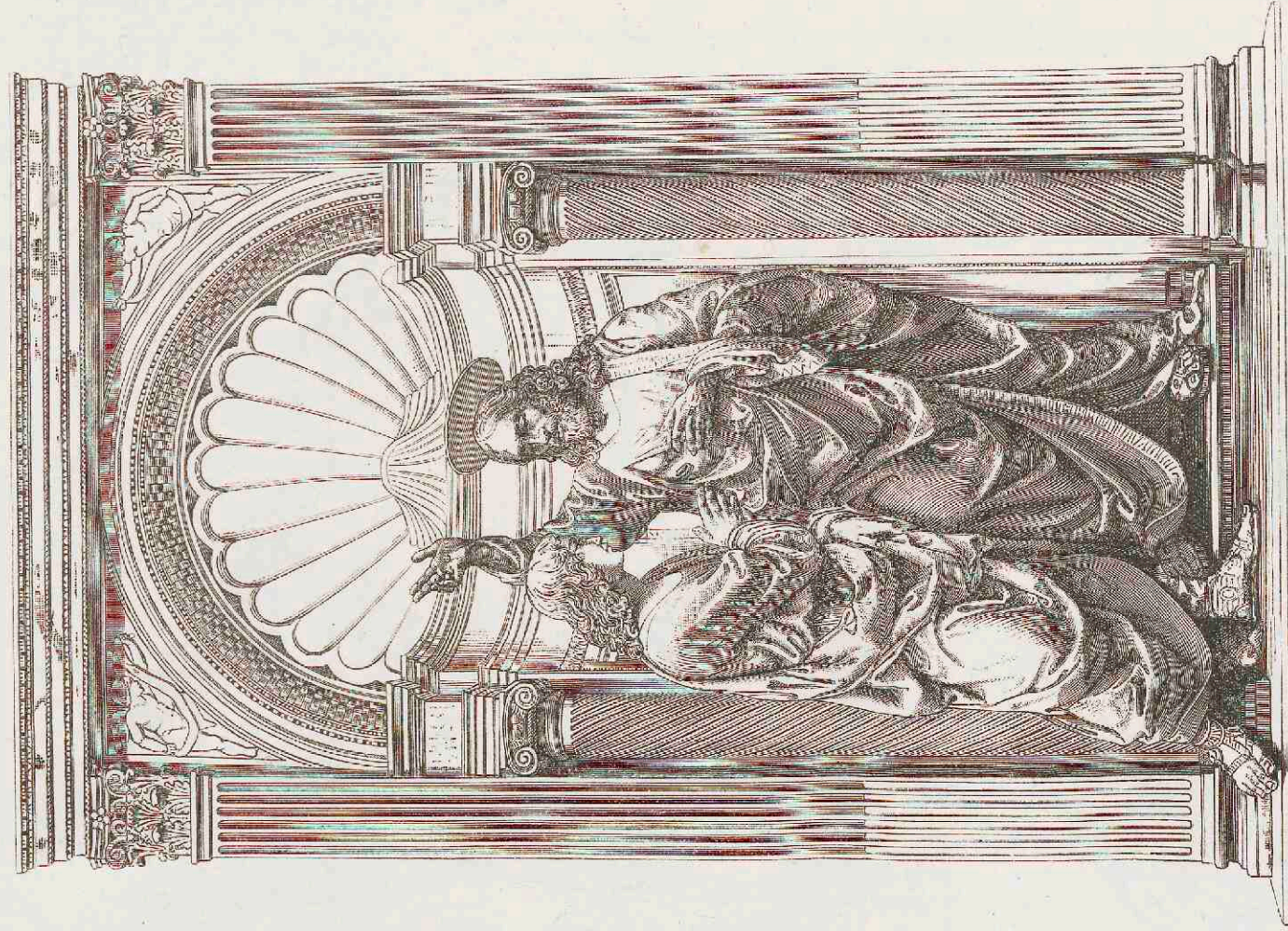
6. David. Bronzen beeld door Verrocchio. Nationaal museum te Florence.



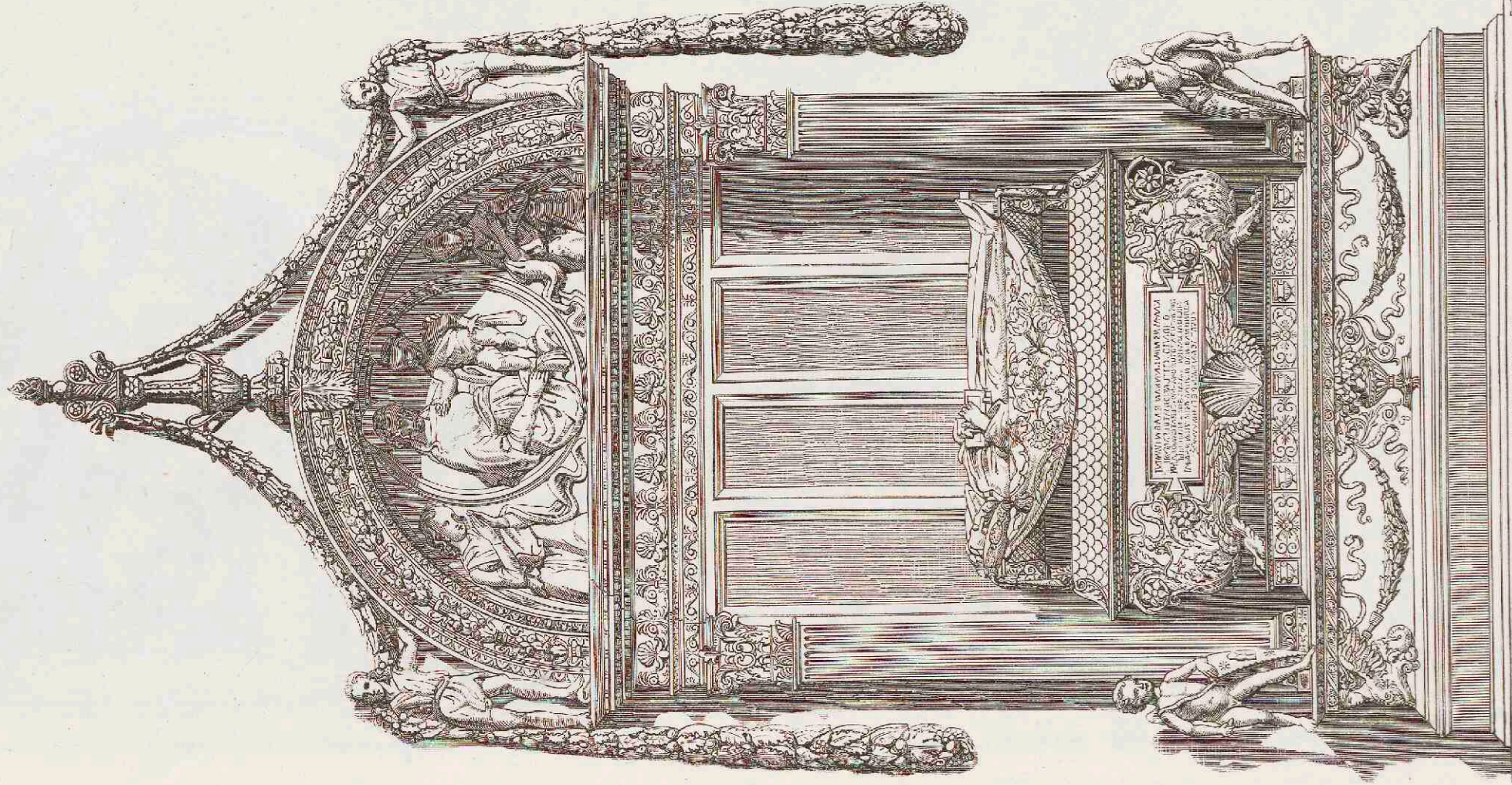
7. Bronzen beeld van Colleoni te Venetië. Door Verrocchio. Na 1479.



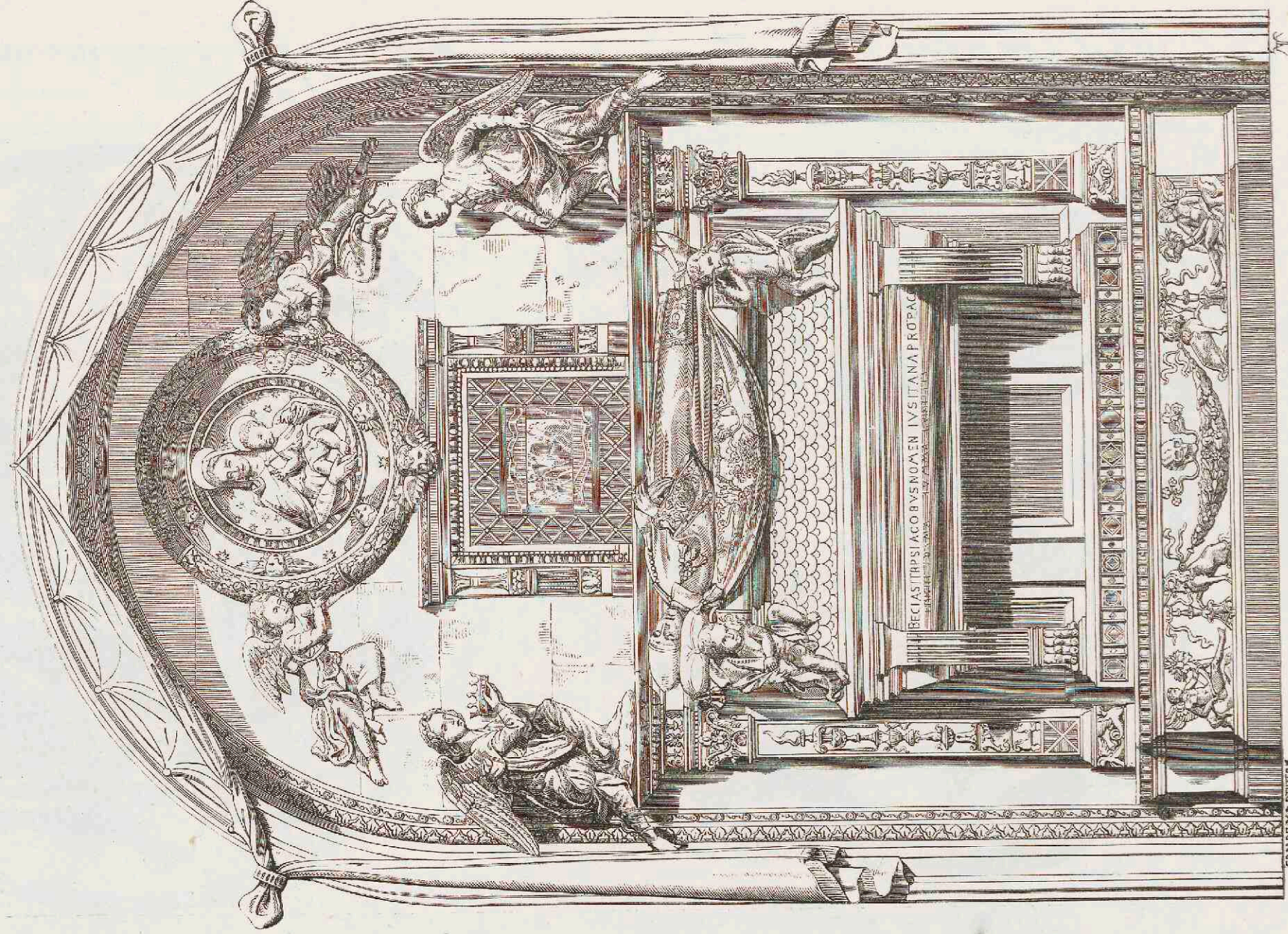
1. Zegepraal der liefde. Reliëf der ivooren schrijn van Graz. Kunstwerk uit Bovenitalië, onscr. 1480.



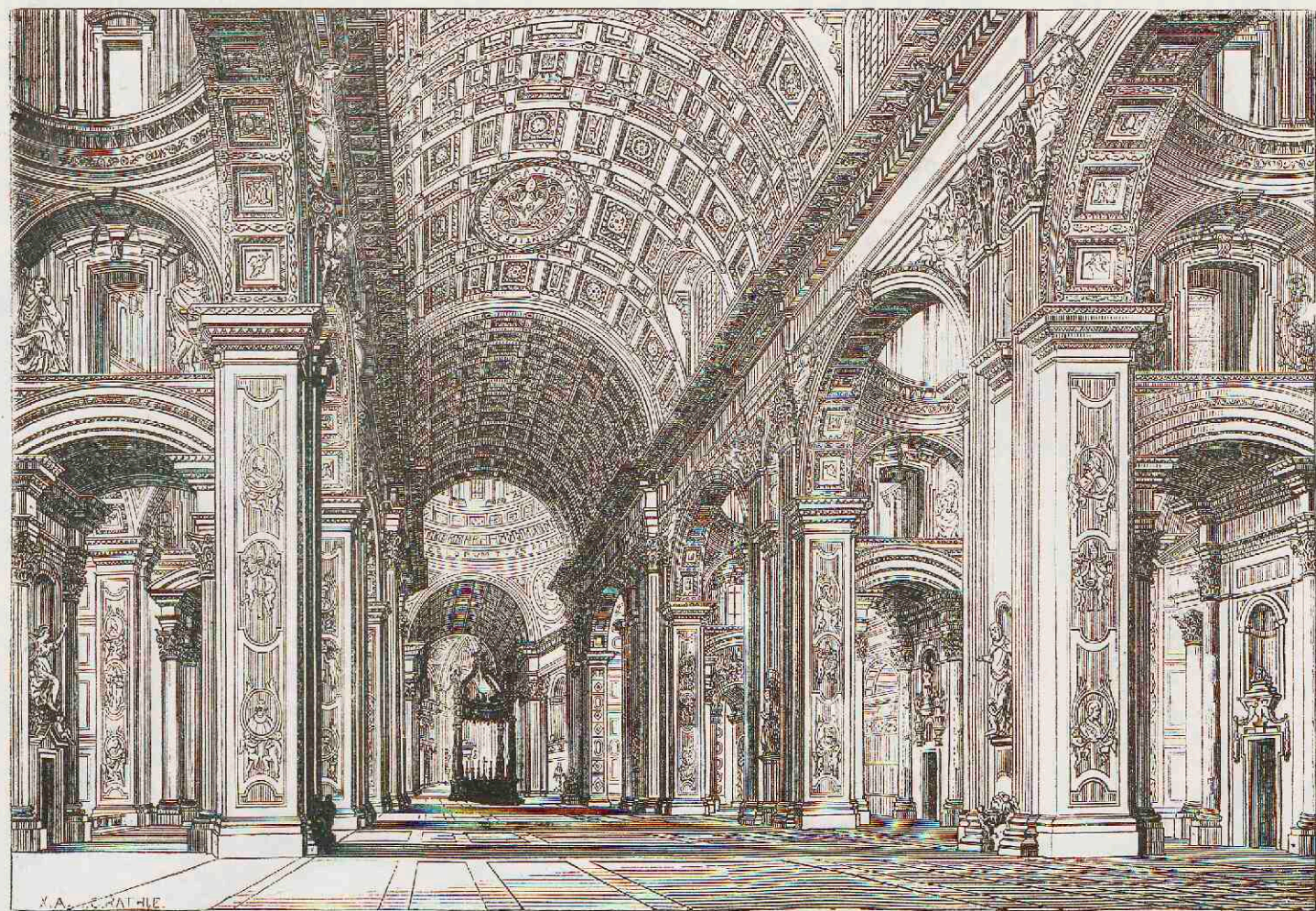
2. Christus en Thomas. Bronzen groep van Verocchio, Or S. Michele te Florence.



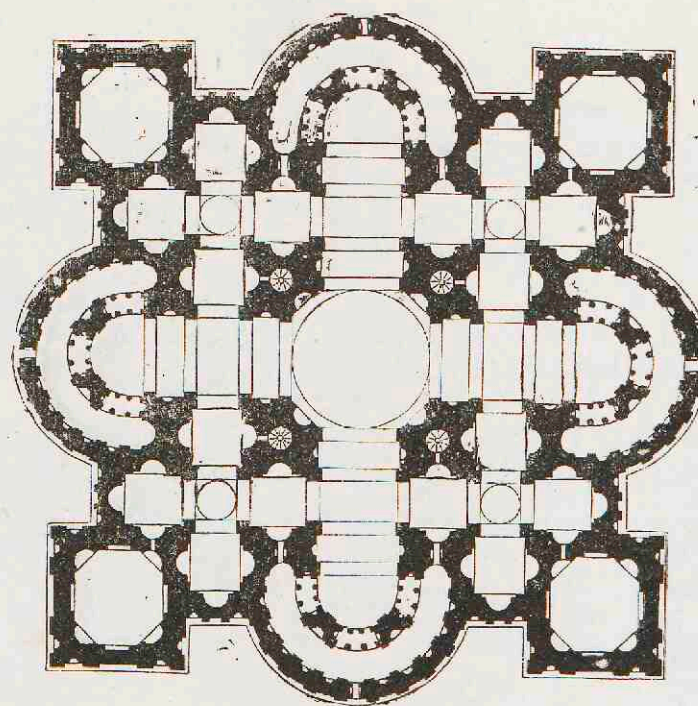
3. Graf van Marzupini. Marmer, door Desiderio da Settignano. S. Croce te Florence.



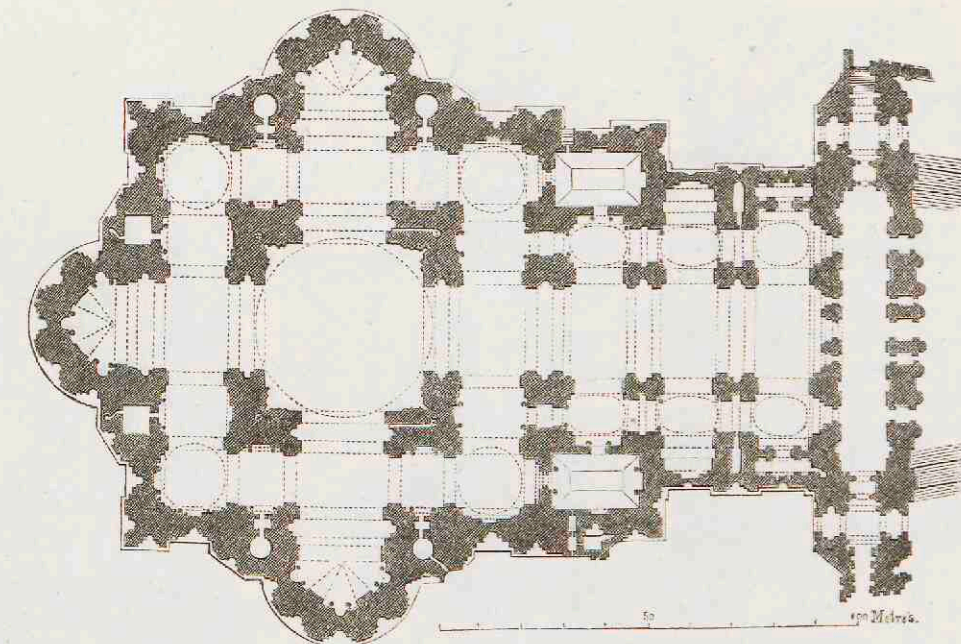
4. Graf van den kardinaal van Portugal. Marmer, door Ant. Rossellini. S. Miniato te Florence.



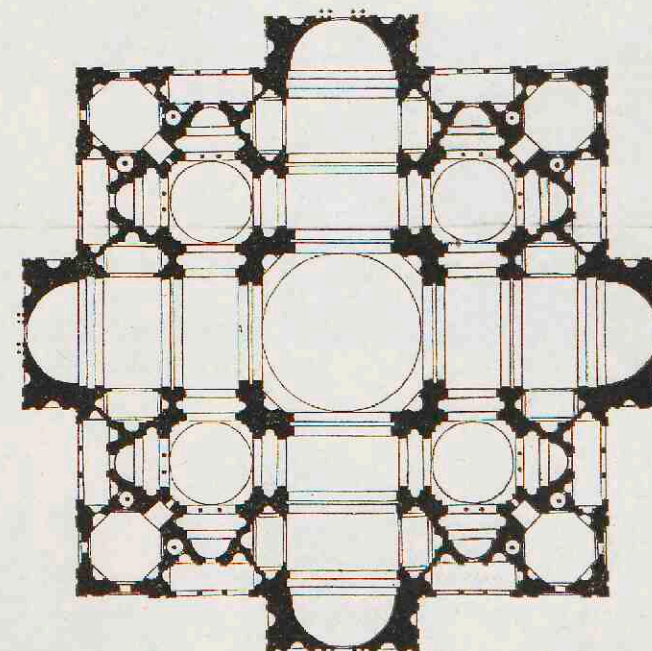
1. Inwendige der Petruskerk te Rome.



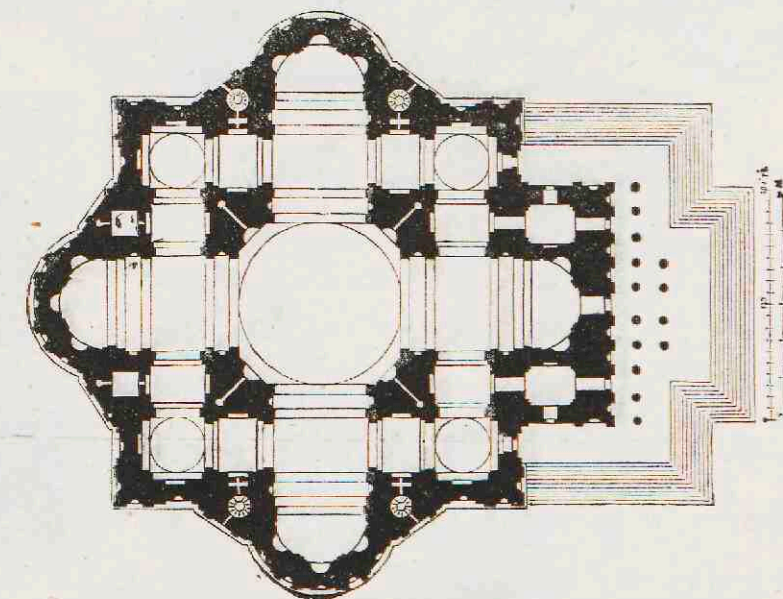
2. Peruzzi's ontwerp voor den S. Pieter.



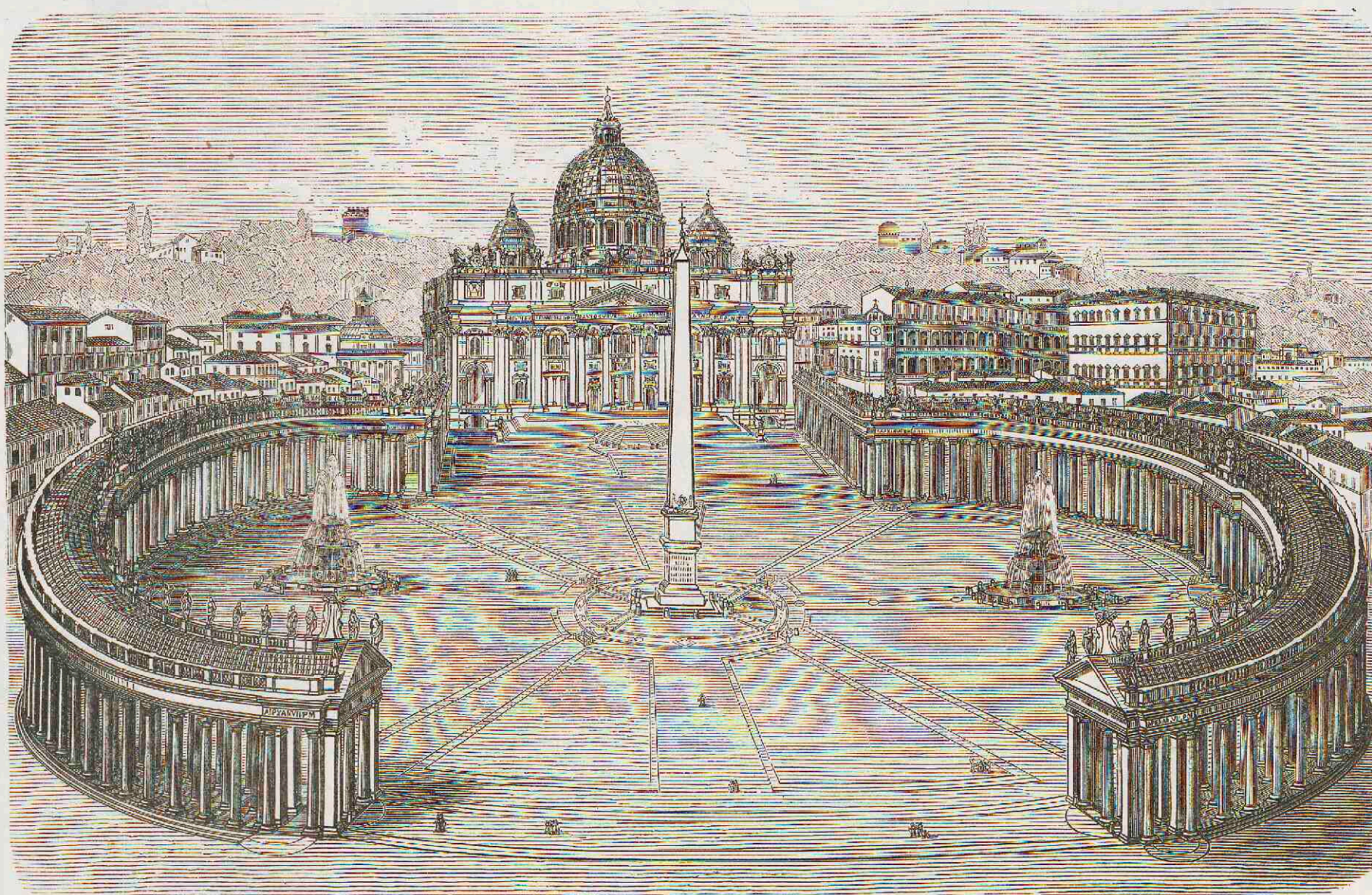
3. Tegenwoordige staat van den S. Pieter te Rome.



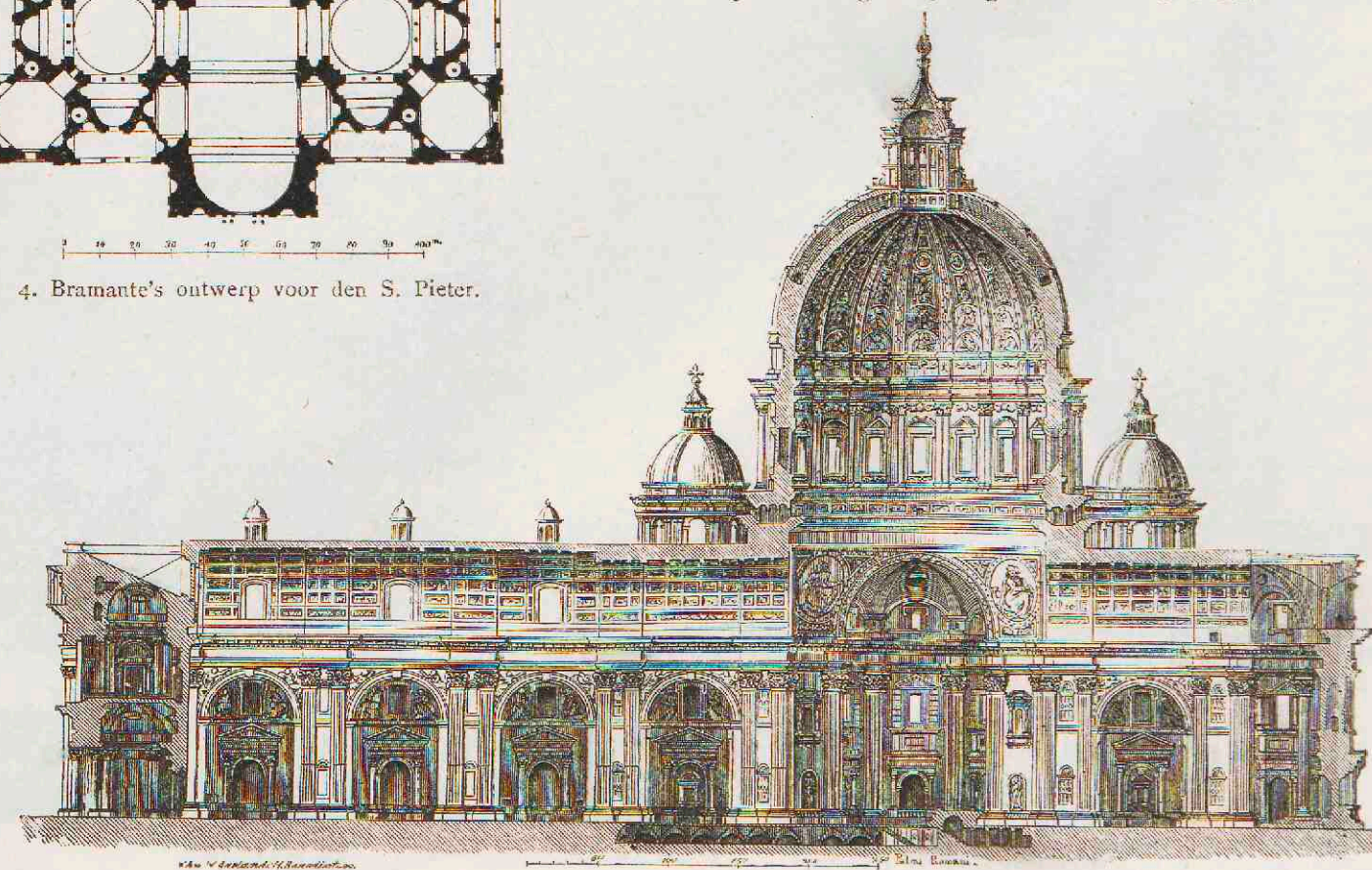
4. Bramante's ontwerp voor den S. Pieter.



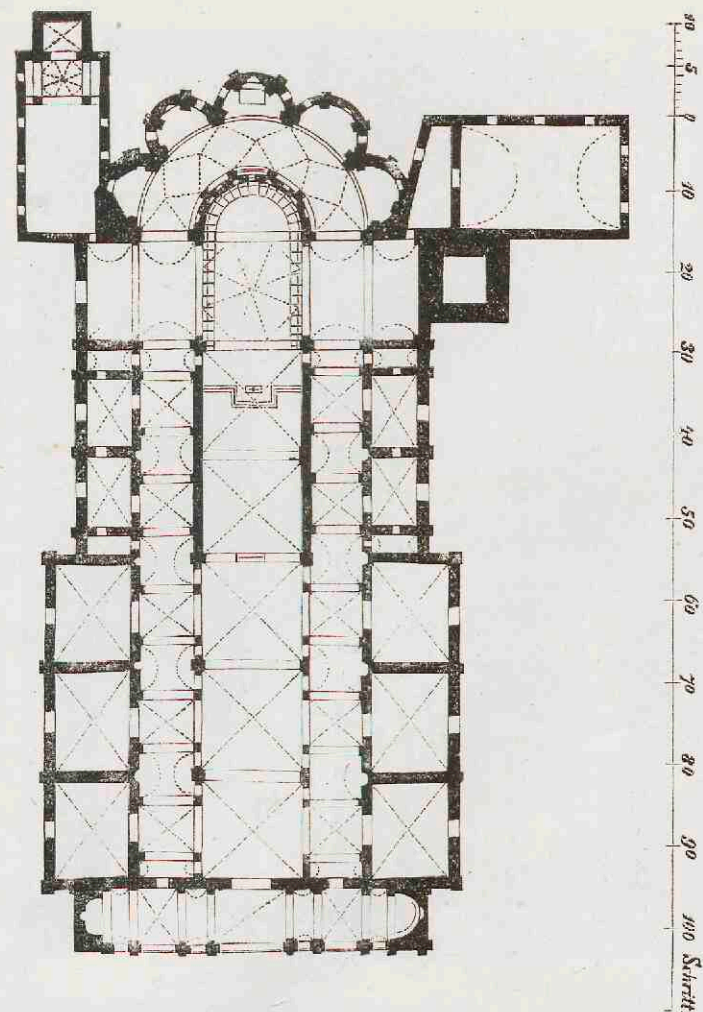
5. Michelangelo's plattegrond van den S. Pieter.



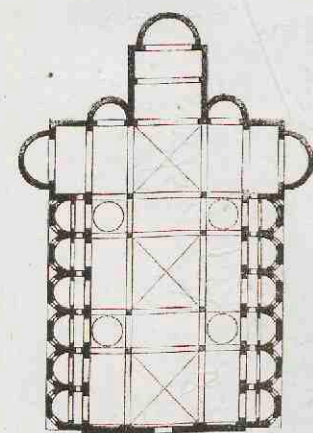
7. Zuilenrijen van de Petrusplaats te Rome. Geb. door Bernini (geboren 1589, overl. 1680).



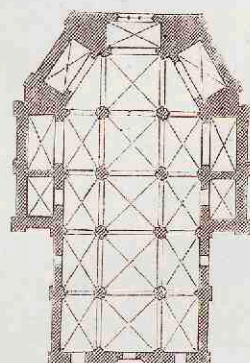
6. S. Pieterskerk te Rome, doorsnede.



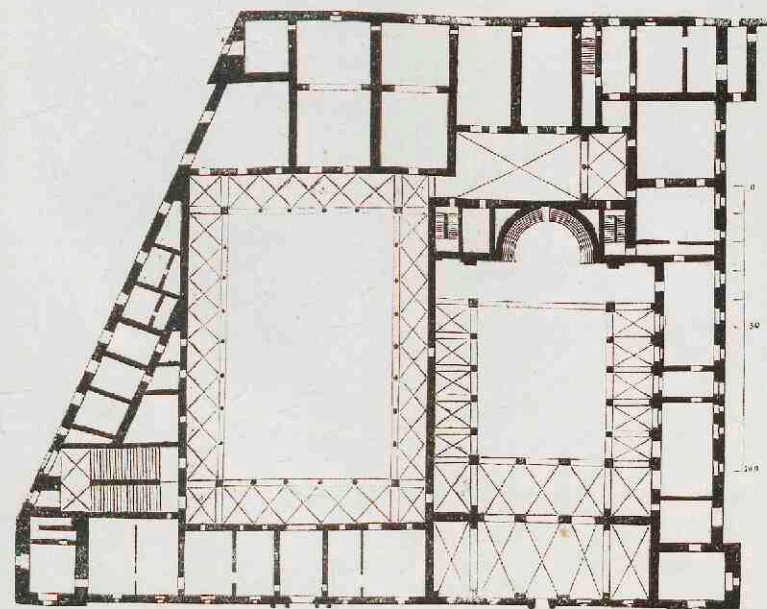
1. Kerk in S. Benedetto, gebouwd door Giulio Romano.



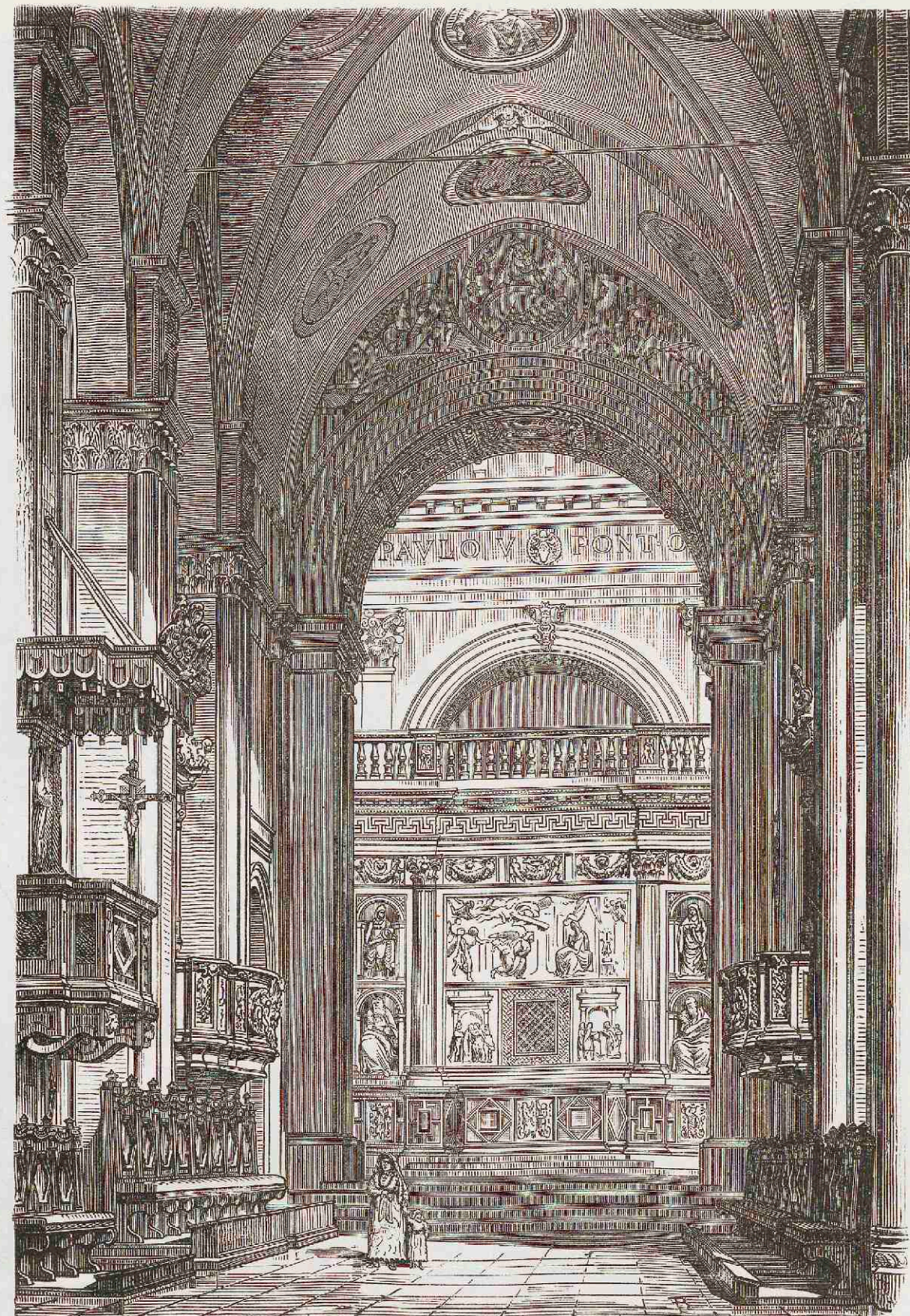
5. S. Sepolcro te Piacenza.



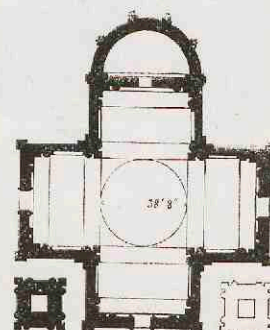
6. Dom te Pienza.



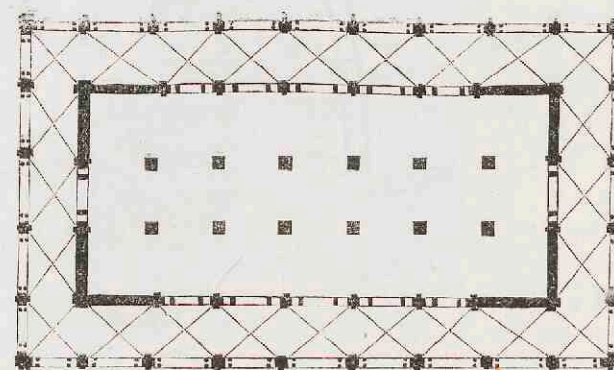
9. Paleis der Cancellaria met de kerk S. Lorenzo in Damaso. Gebouwd door Bramante. (Vergel. pl. 97, fig. 11.)



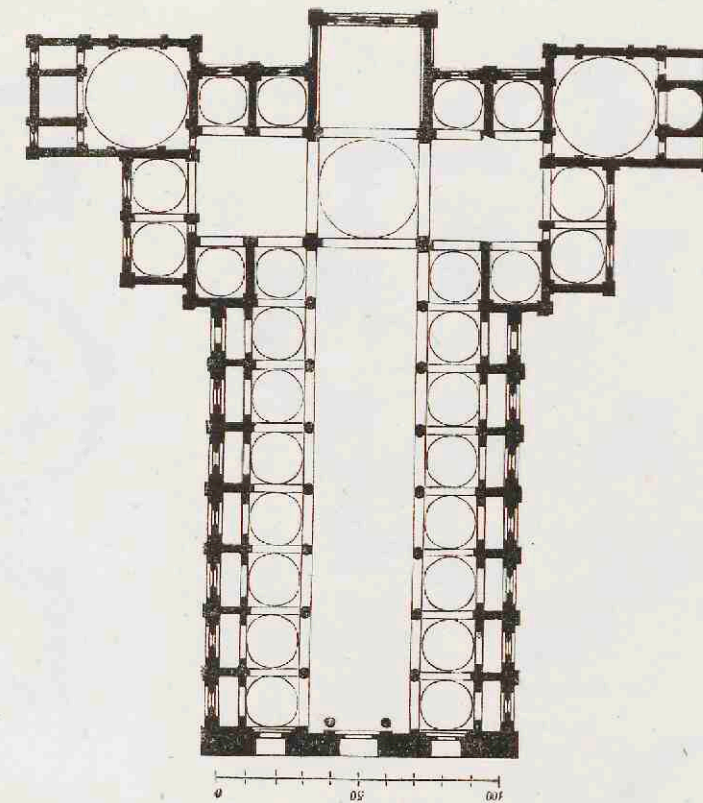
2. Kerk te Loreto met de Casa Santa, uitgevoerd door Andrea Sansovino.



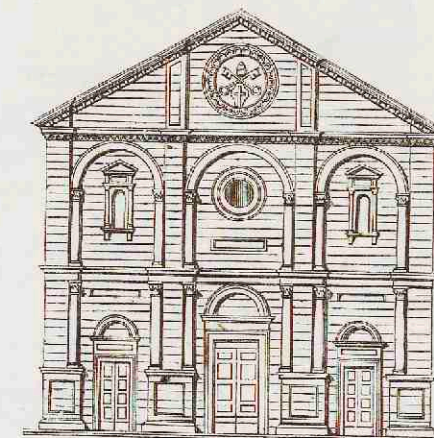
10. Madonna di S. Biagio te Montepulciano, gebouwd door Antonio da Sangallo († 1534).



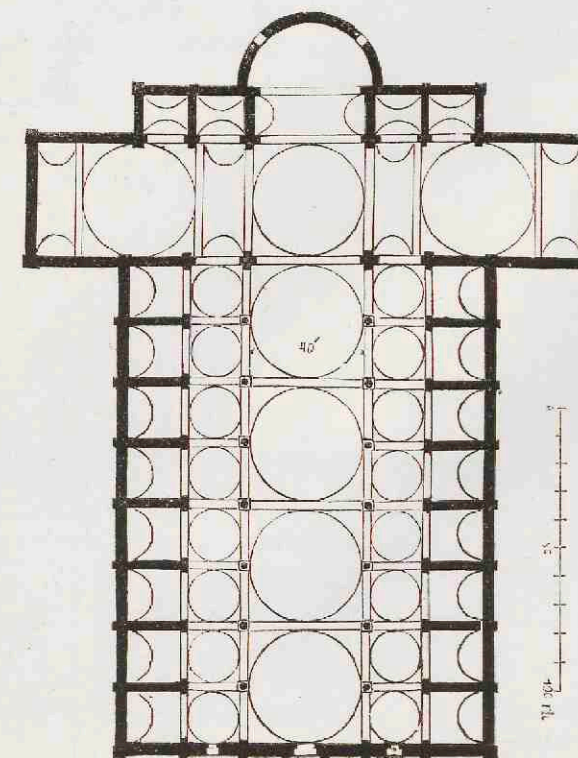
11. Basilica te Vicenza.



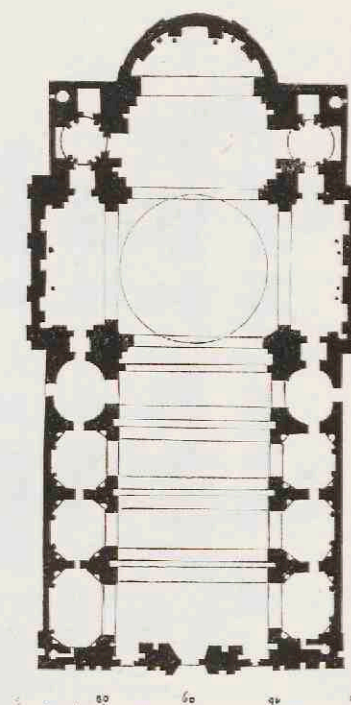
3. S. Lorenzo te Florence, gebouwd door Brunellesco sedert 1425.



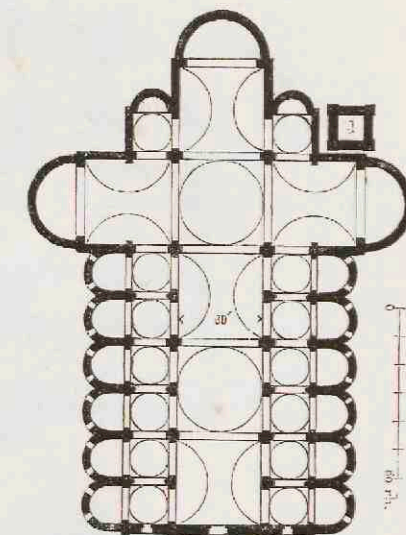
7. Voorgevel van den dom te Pienza. Gebouwd omstreeks 1470 door Bernardo di Lorenzo (?).



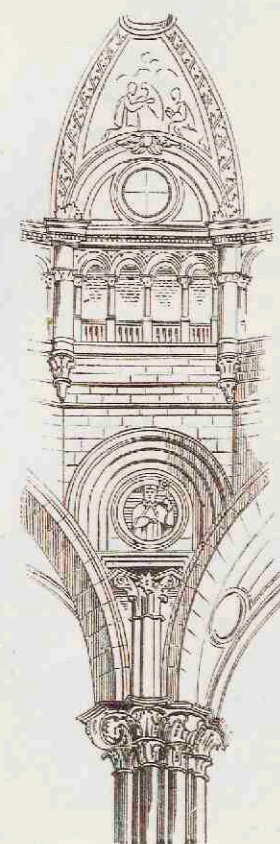
12. S. Francesco te Ferrara. (Vergel. pl. 99, fig. 7.)



4. Kerk del Gesù te Rome, gebouwd door Vignola 1568.



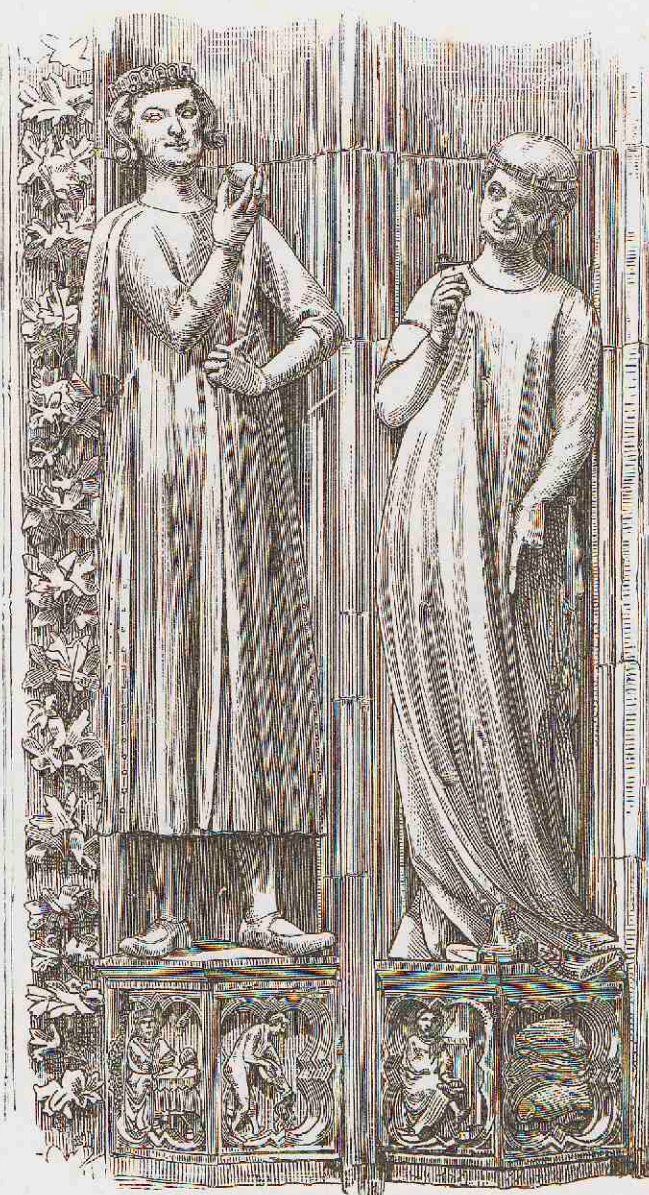
8. S. Benedetto te Ferrara.



13. Van te Certosa bij Pavia.



Het Christendom. Het Jodendom.
1. Aan den zuidelijken gevel der dwarsbeuk van de kathedraal te Strassburg.
Eerste helft der 13^e eeuw.



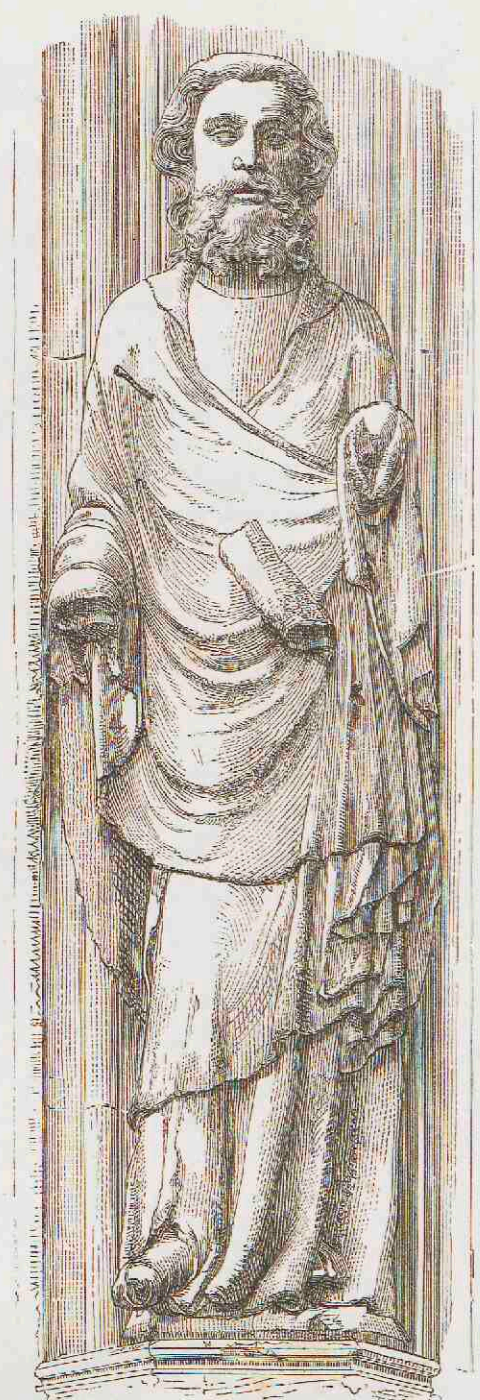
2. Van het zuidelijke portaal in den voorgevel der kathedraal
te Strassburg. Eind der 13^e eeuw.



3. Van de vrouwenkerk te Neurenberg.
Tweede helft der 14^e eeuw.



4. Fontein (schöne Brunnen)
te Neurenberg.
Eind der 14^e eeuw.



5. Van den westgevel des doms te Keulen.
Eerste helft der 15^e eeuw.



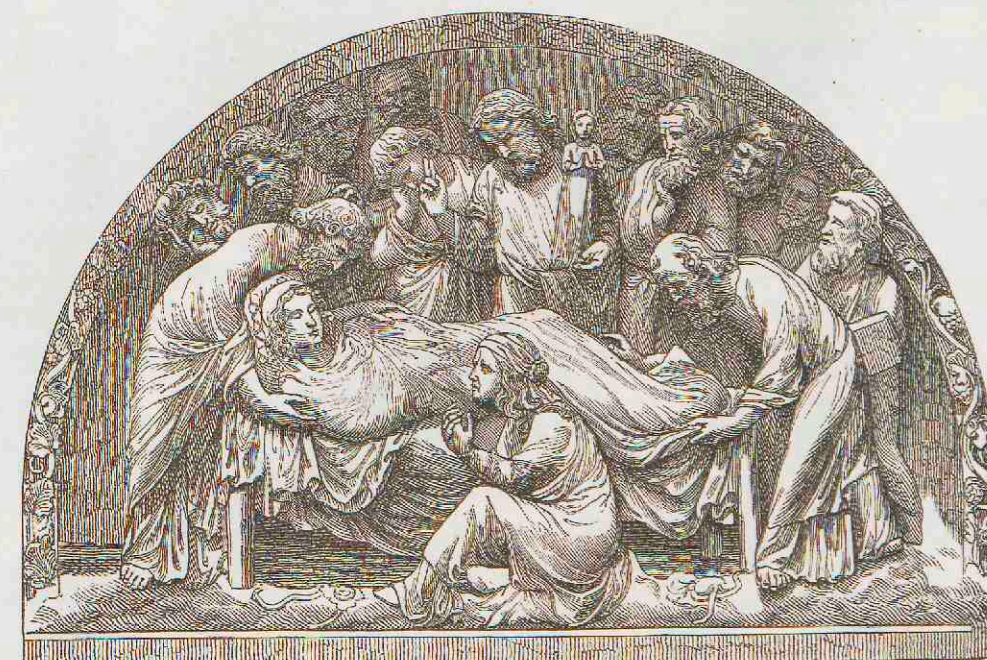
6. Jacht. Ivoeren reliëf.
14^e eeuw.



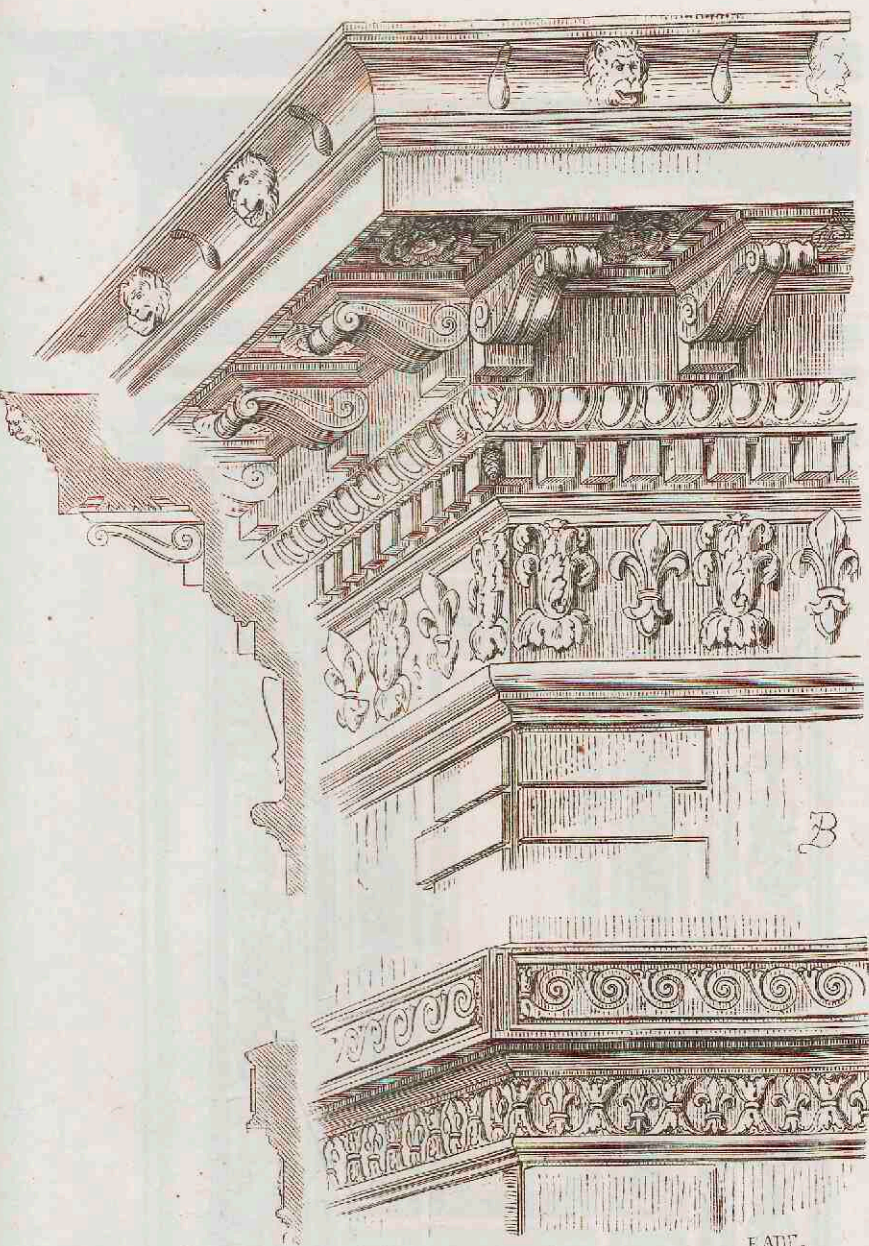
7. Hoofd van een beeld der schönen Brunnen
te Neurenberg.
Thans in het Germaansch Museum aldaar.



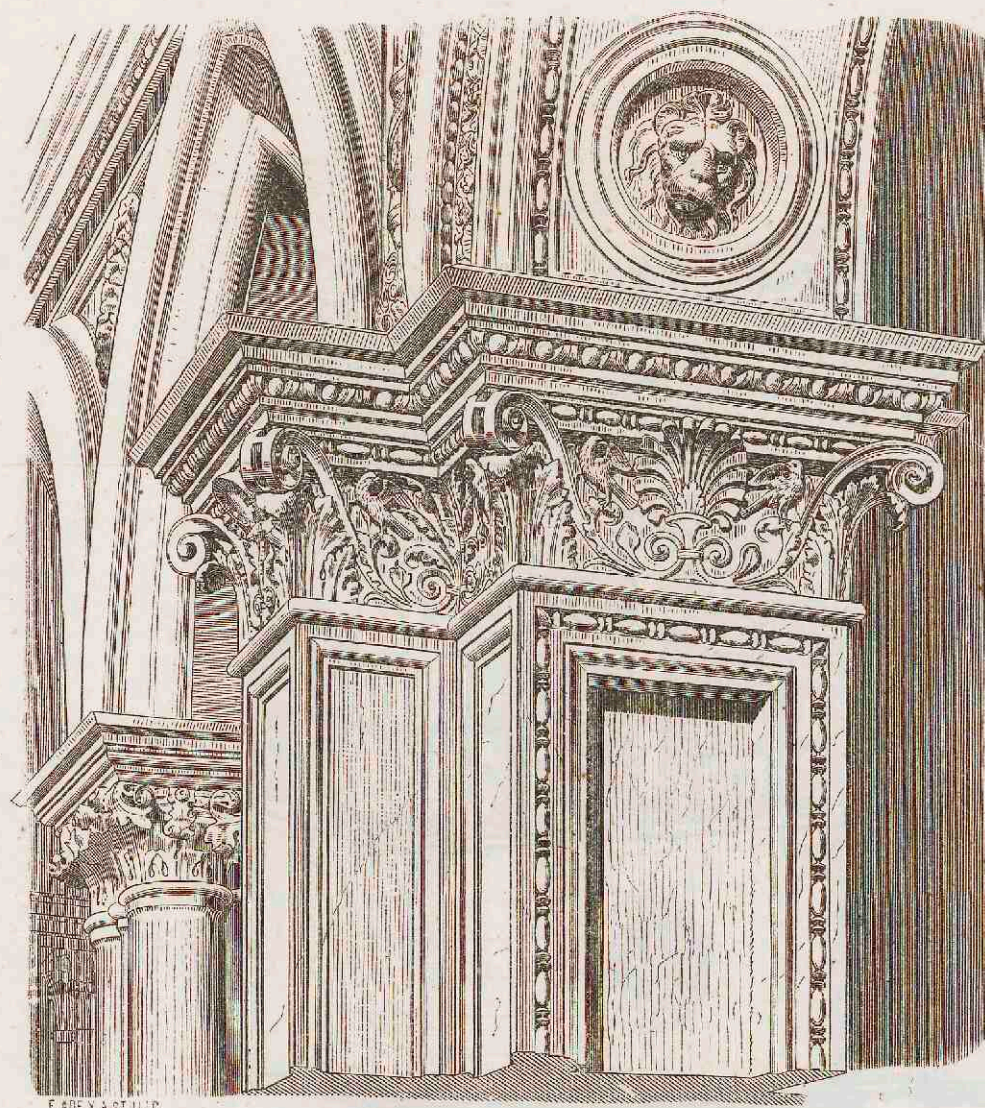
8. Van den koorbanken in Notre Dame te Parijs.
Omstr. 1350.



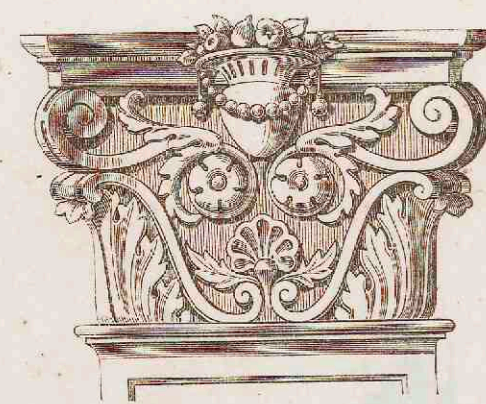
9. Het sterven van Maria. Van het zuidelijke portaal der kathedraal te Strassburg.
Eerste helft der 13^e eeuw.



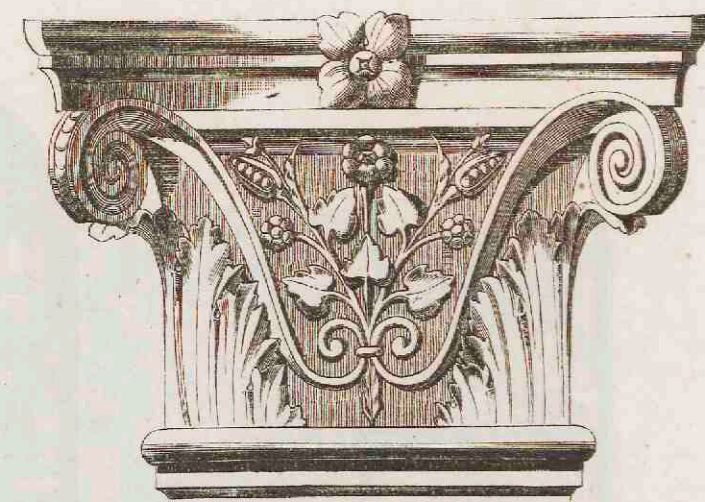
1. Lijsten van het palazzo Farnese. Rome.



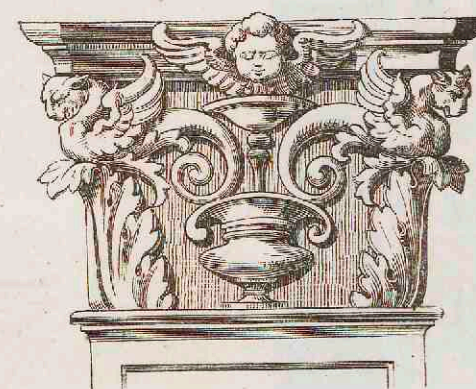
2. Uit het paleis der doges te Venetië.



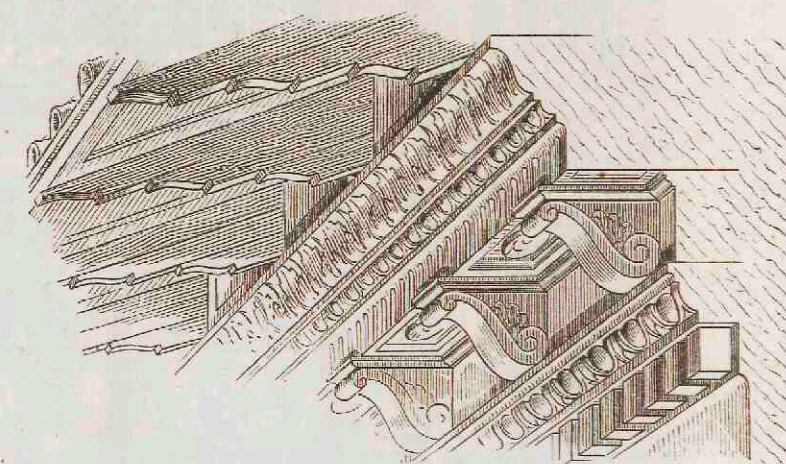
3. Pilasterkapiteel in hout gesneden.



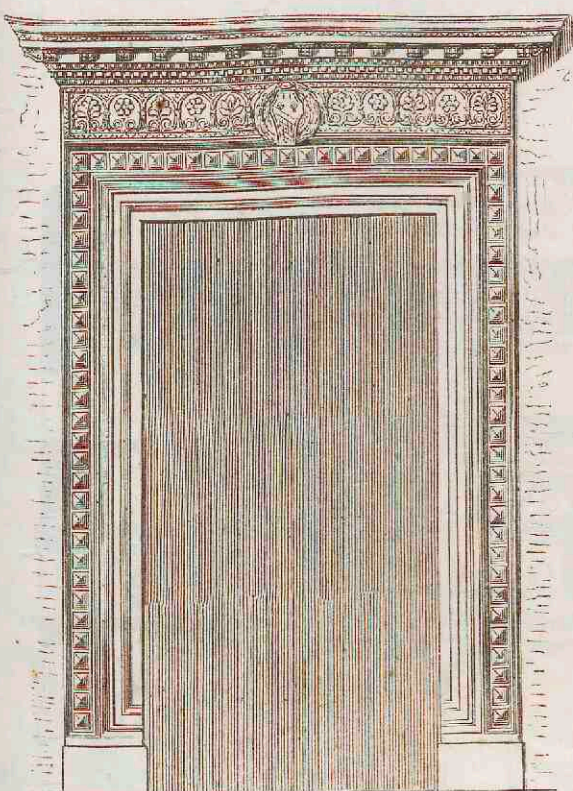
6. Pilasterkapiteel. 'S. Maria de' miracoli te Venetië.



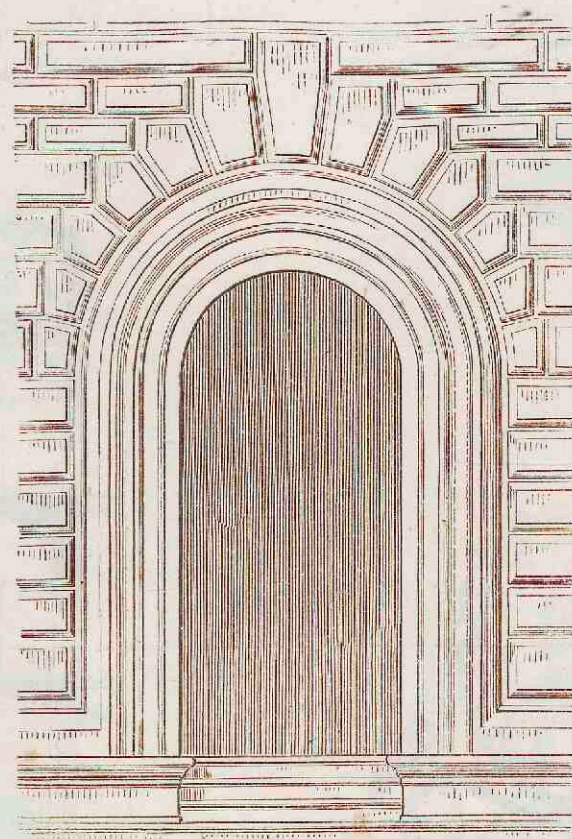
4. Pilasterkapiteel in hout gesneden.
Fig. 3 en 4 van het palazzo vecchio
te Florence.



7. Kroonlijst van een paleis te Sienna.



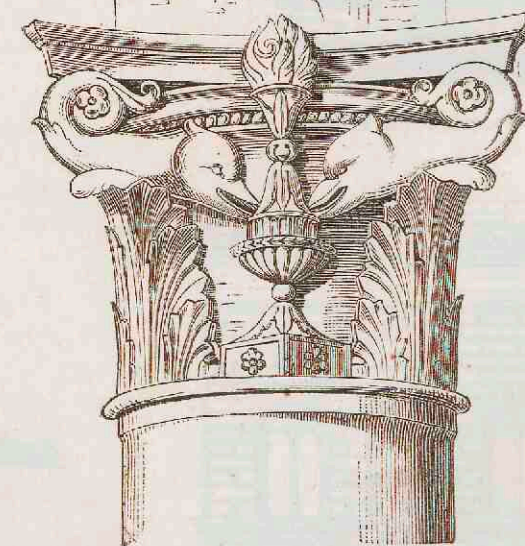
8. Deur in het paleis del governatore te Rome.



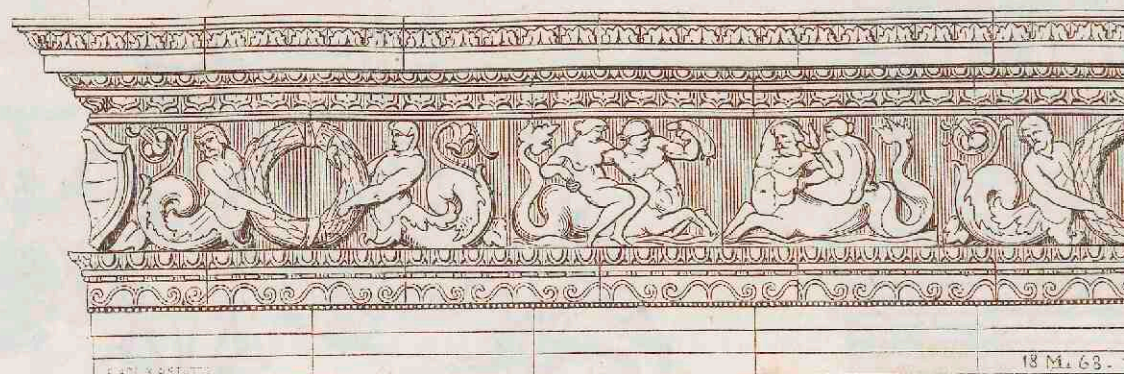
9. Deur in het paleis Gondi te Florence.



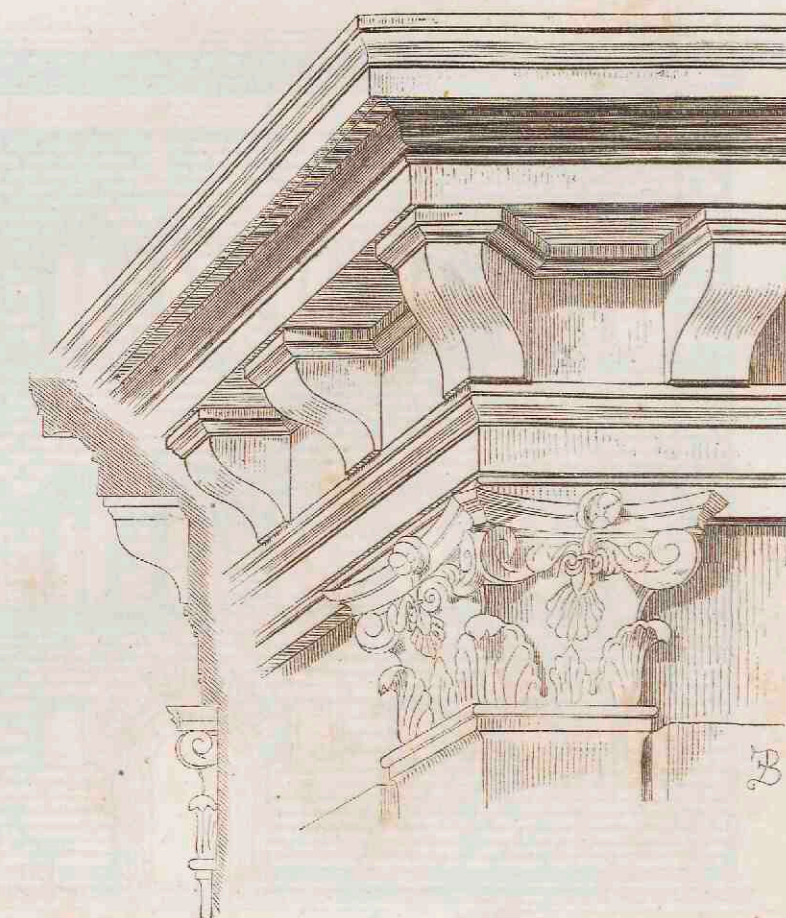
10. Voorgevel van S. Maria Novella te Florence.
Gebouwd 1470 door Leon Batista Alberti.



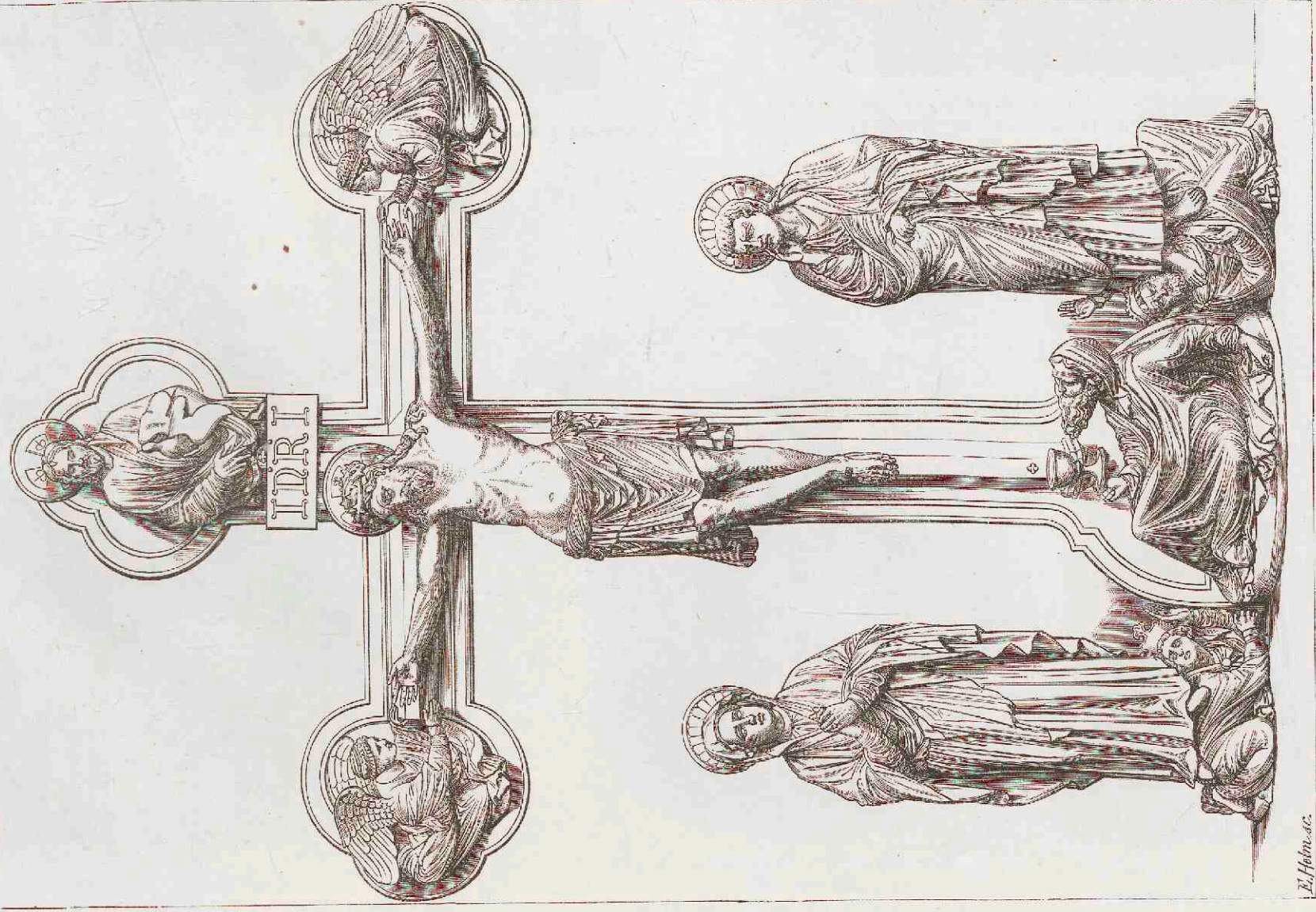
5. Florentynsch zuilhoofd.



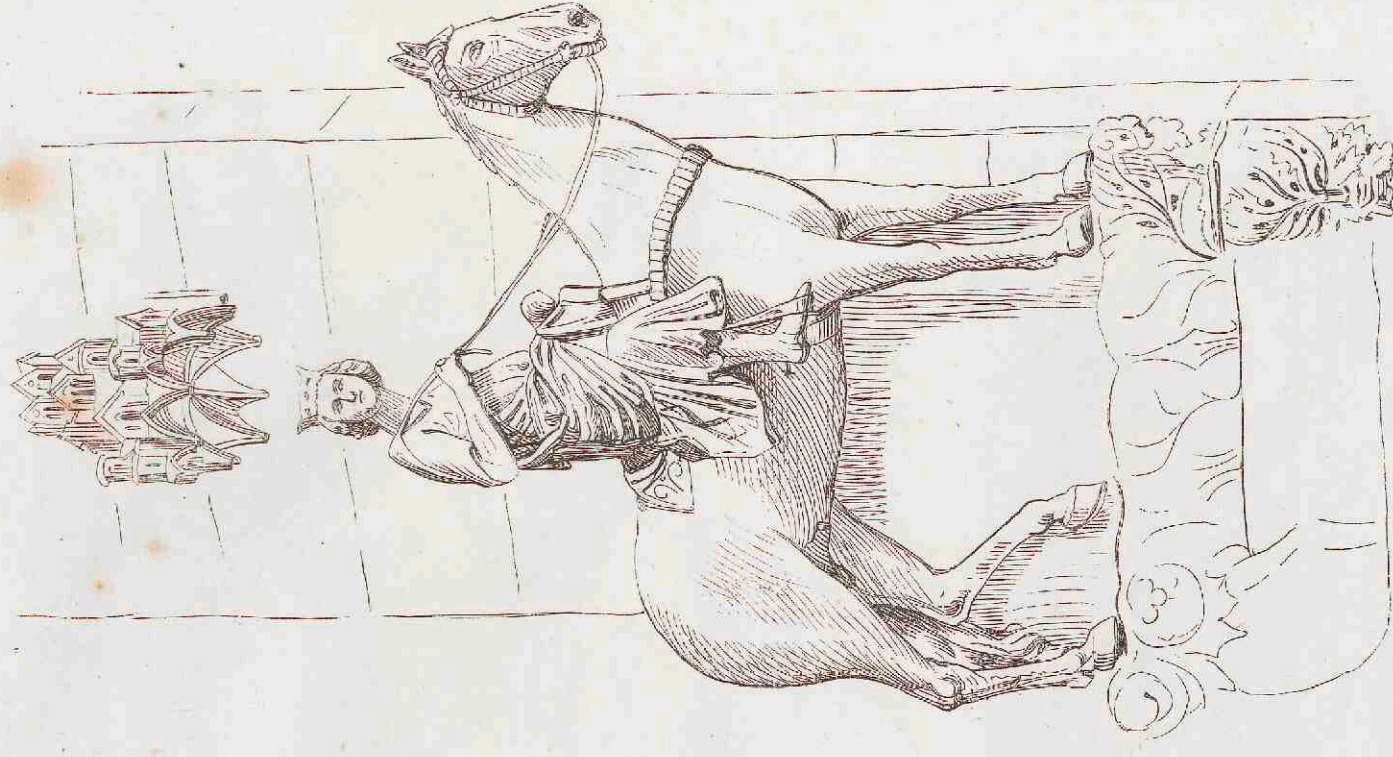
11. Lijst in terra cotta in de casa Mutignani te Lodi.



12. Kroonlijst van de cancellaria te Rome.



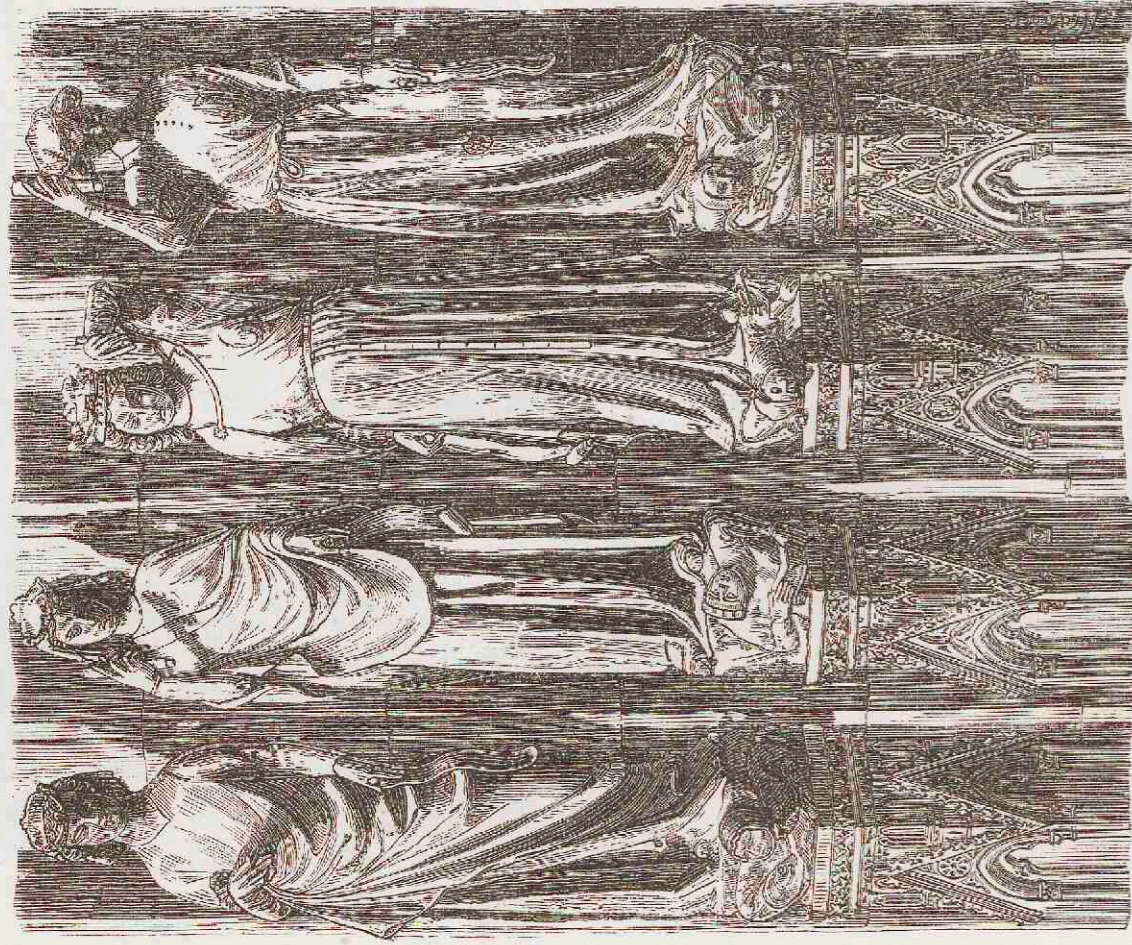
1. Groep bij het kruis, in de kerk te Wechselburg. Houtsnijwerk. Omstr. 1250.



3. Konrad III. Beeld aan eenen pijler in den dom te Bamberg. Omstr. 1250.



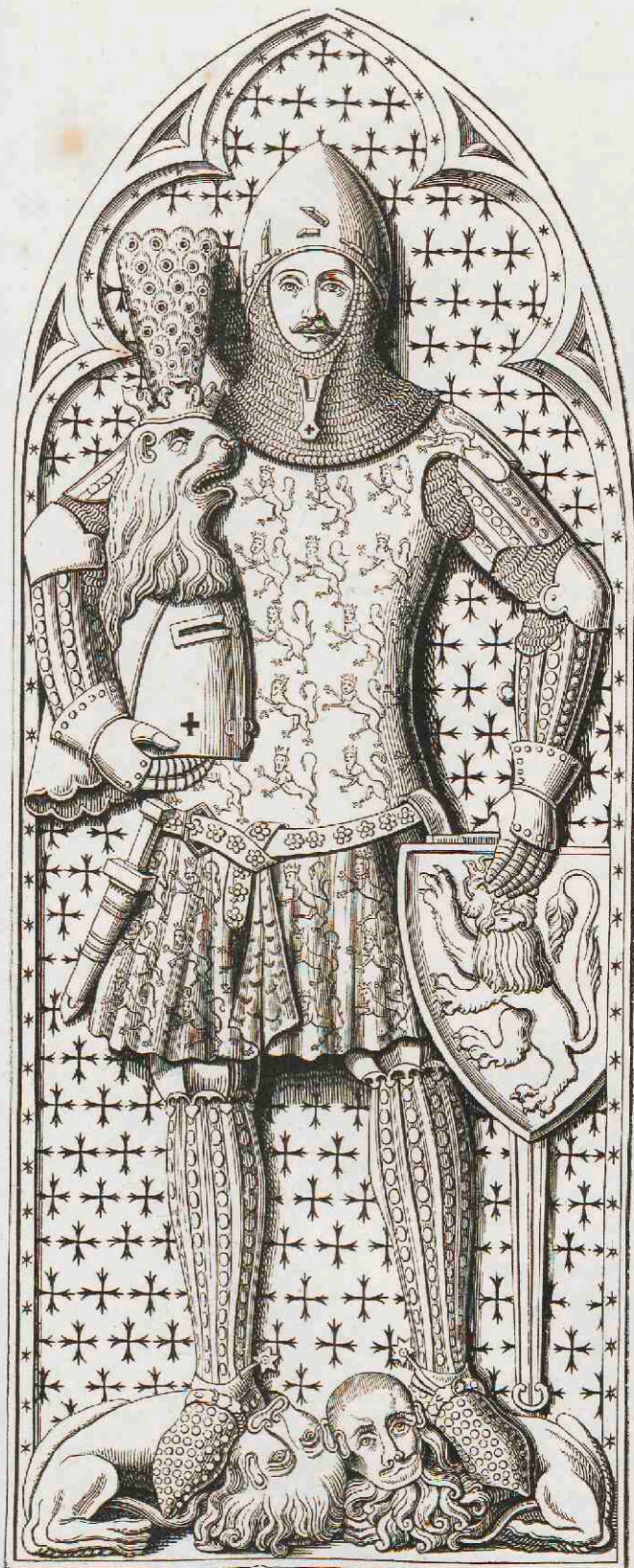
2. Van den kansel te Wechselburg. Omstr. 1200.



4. Van het noordelijke zijportaal der kathedraal te Strassburg. Eind der 13^e eeuw.



5. Van het westelijke portaal der vrouwenkerk te Esslingen. Eerste helft der 15^e eeuw.



1. Grafzerk van Günther von Schwarzburg.
Dom te Frankfurt. 1352.



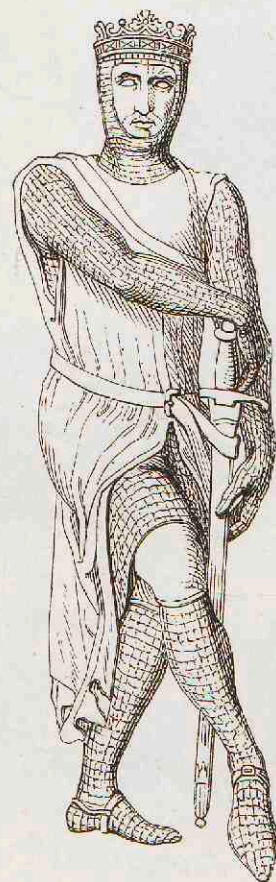
5. Grafteeken van Lady Arundel te Chichester.
Omstr. 1400.



2. Madonna, van den dom
te Augsburg. 14^e eeuw.



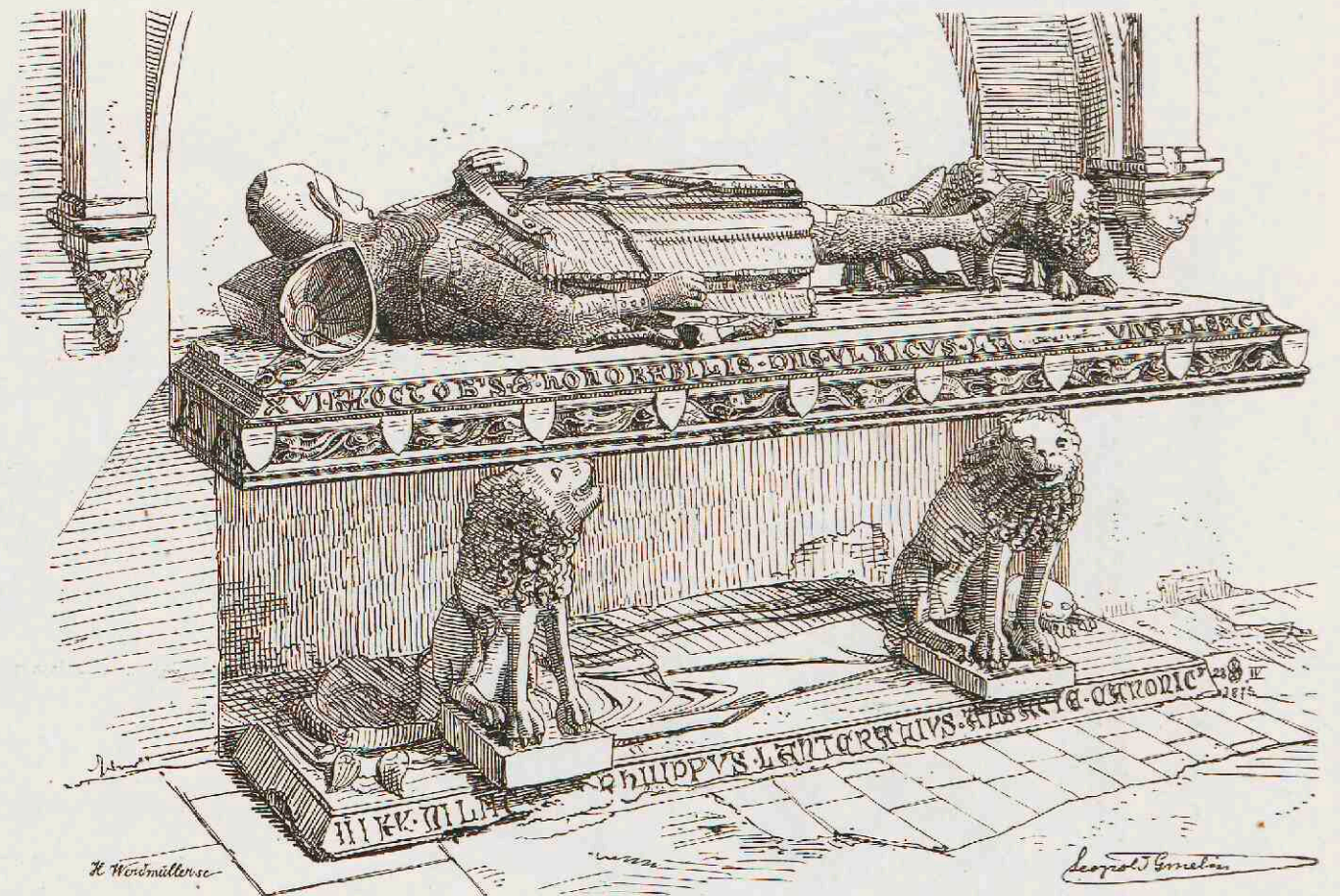
3. Paulus, van het koor van den
dom te Keulen. Omstr. 1350.



6. Hertog Robert van Normandije.
Kathedraal te Gloucester.



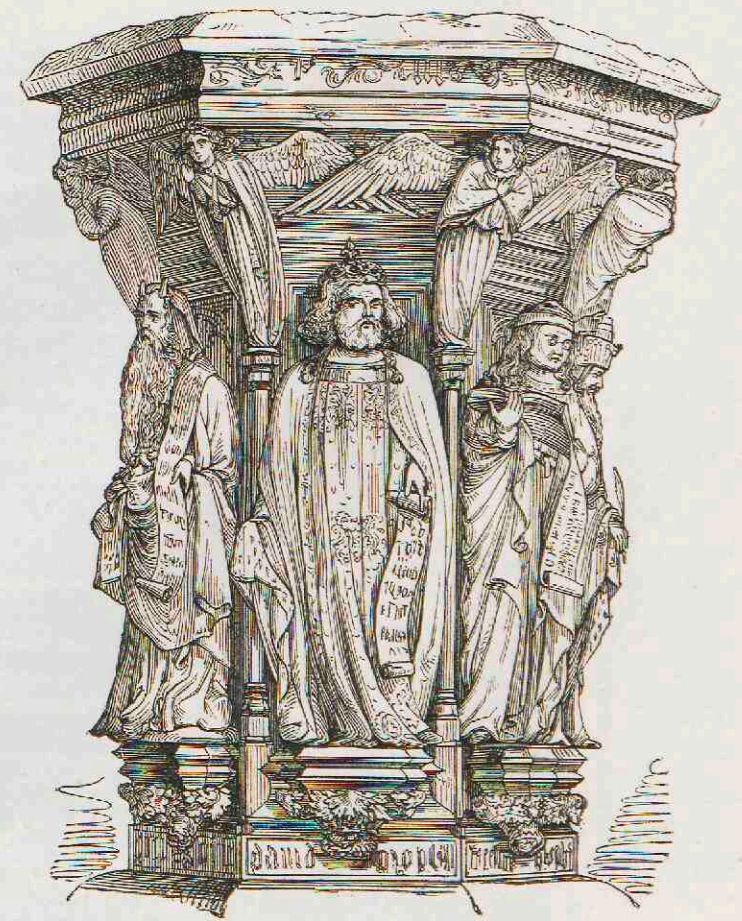
7. Aymer de Valence.
Westminster. († 1323.)



4. Grafteeken der landgraven Ulrich en Philipp von Werd in S. Wilhelm te Strassburg.
Door meester Wölfelin. Omstr. 1350.



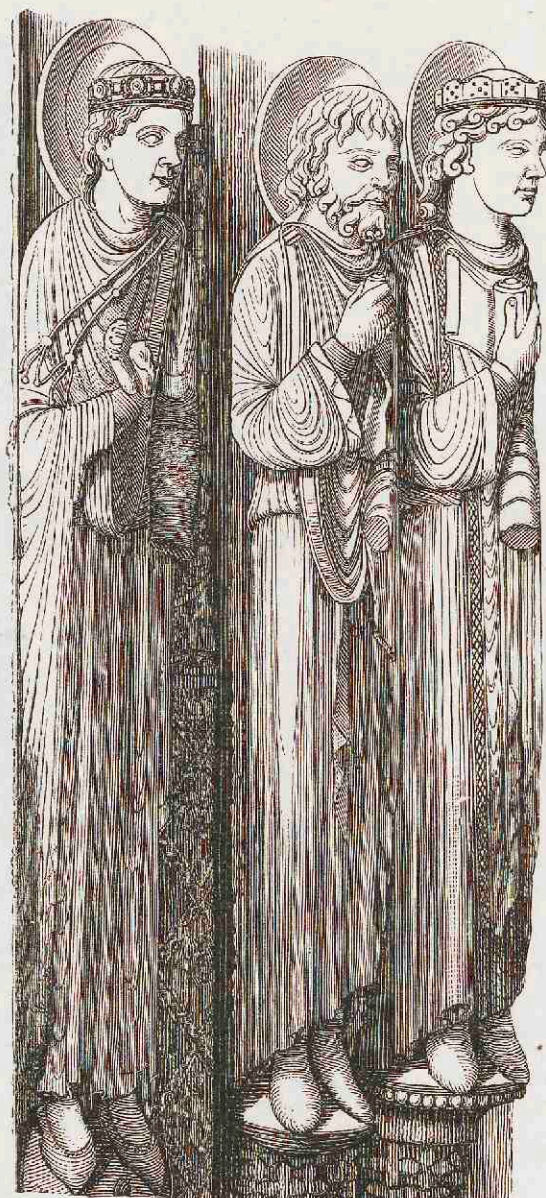
8. Ivoren reliëf van een draagbaar altaar.
14^e eeuw.



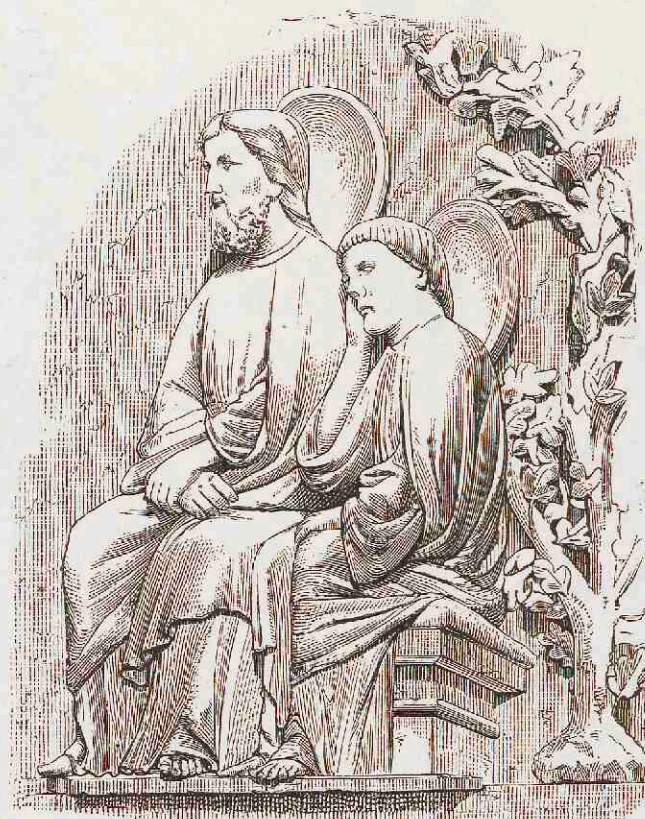
9. Mozesfontein te Dijon.
Beeldhouwwerk van Claus Sluter. Omstr. 1390.



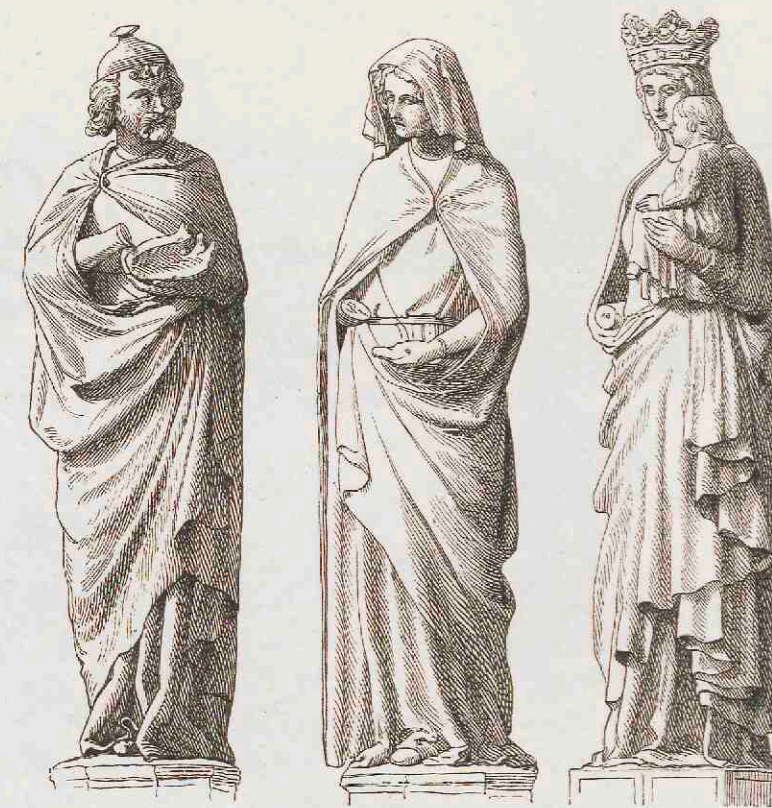
1. In het boogveld van den hoofdingang der kathedraal te Autun. Omstr. 1150.



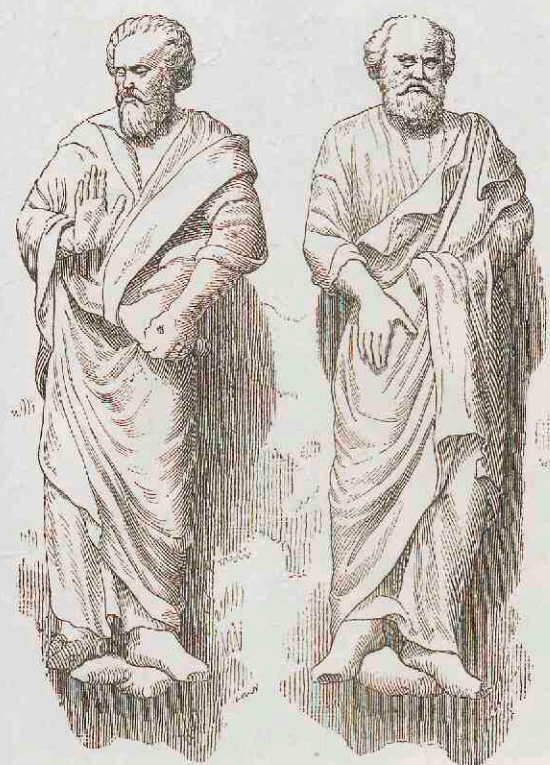
2. Van de façade der kathedraal te Chartres. 2^e helft der 12^e eeuw.



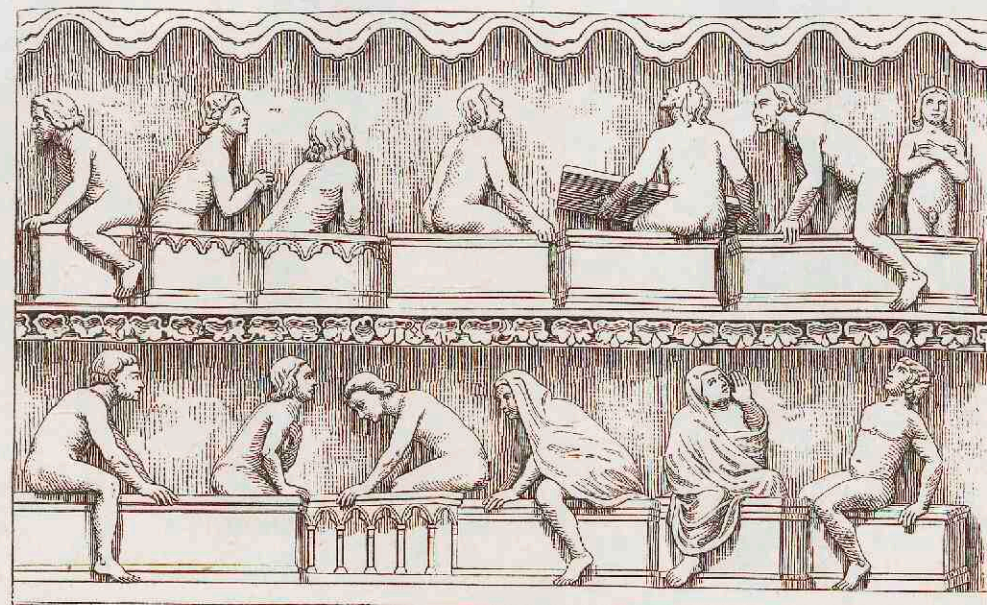
4. Van den hoofdingang der Notre Dame te Parijs. Omstreeks 1215.



5. Van het westelijk portaal der kathedraal te Rheims. 13^e eeuw.



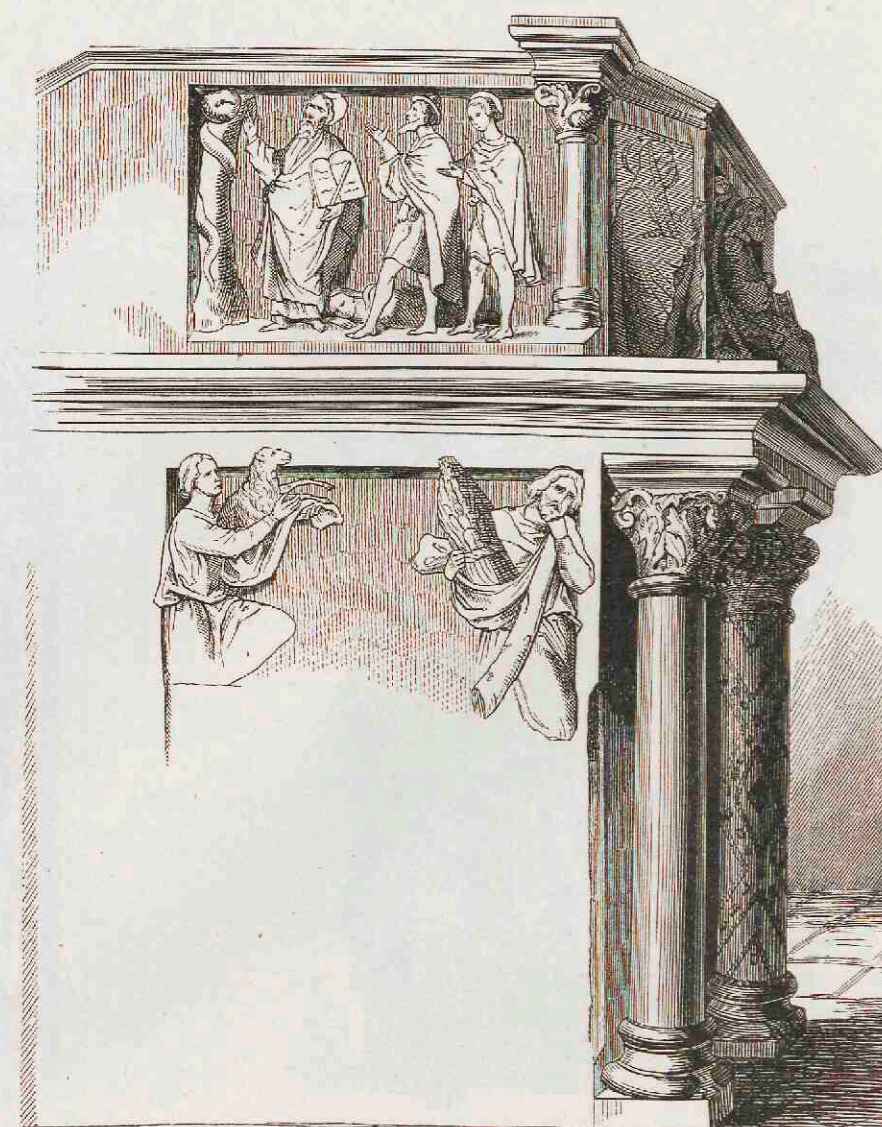
7. Apostels in het portaal der kloosterkerk te Tischnowitz in Moravië. Omstr. 1250.



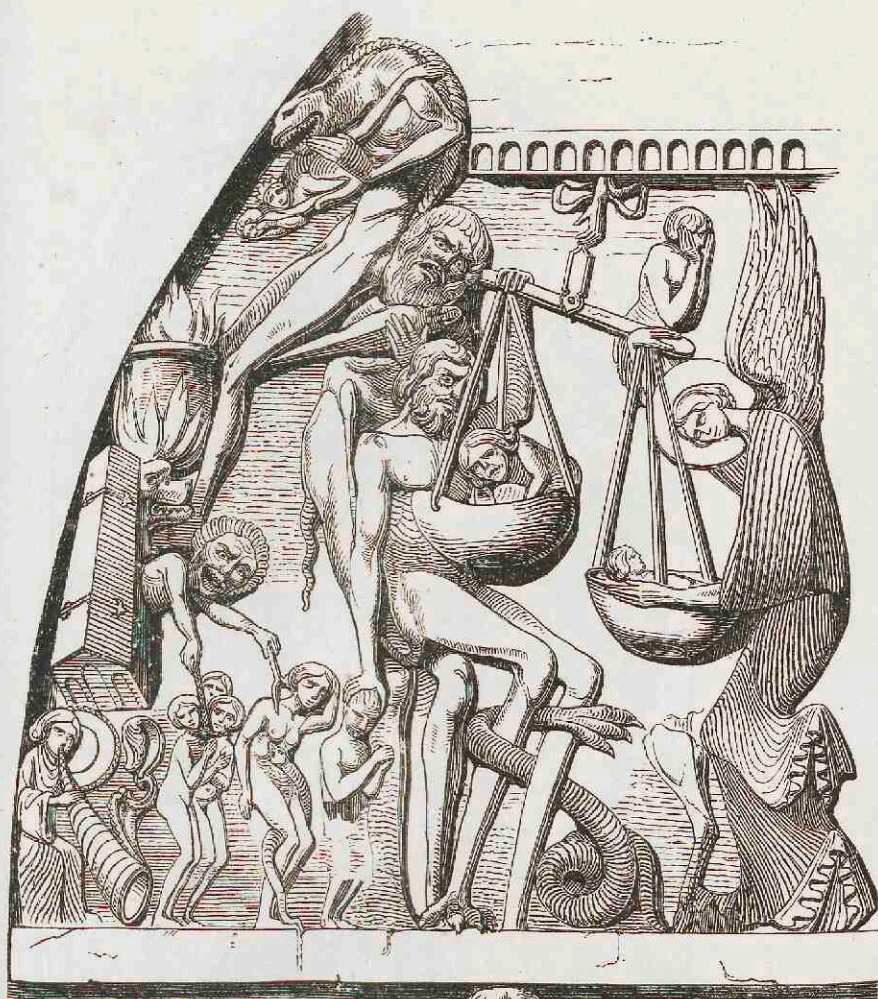
6. Van het noordelijk portaal der kathedraal te Rheims. 13^e eeuw.



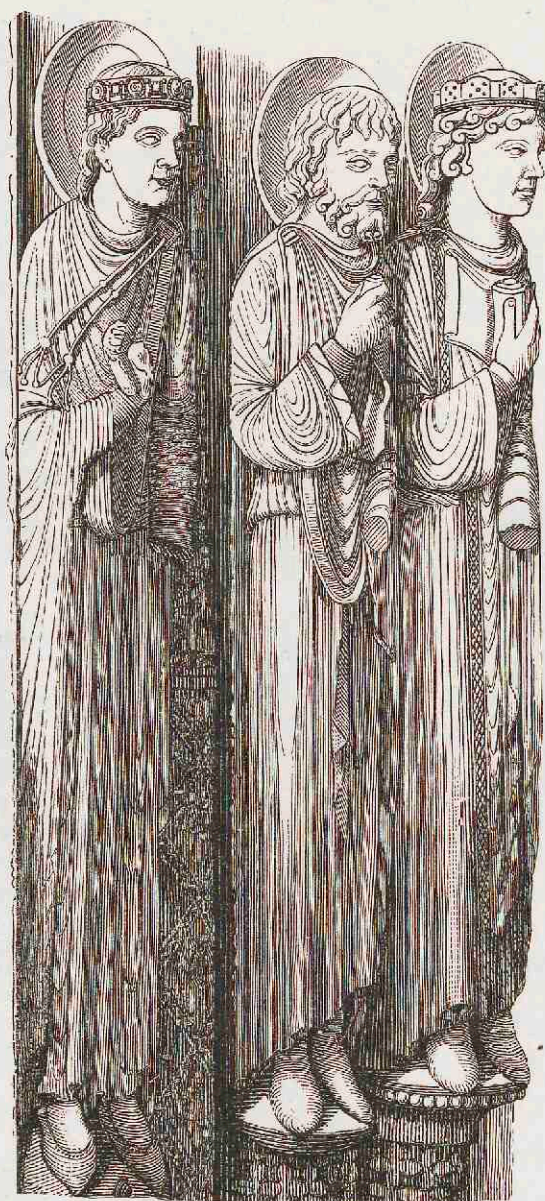
3. Van het zuidelijk dwarspand der kathedraal te Chartres. 13^e eeuw.



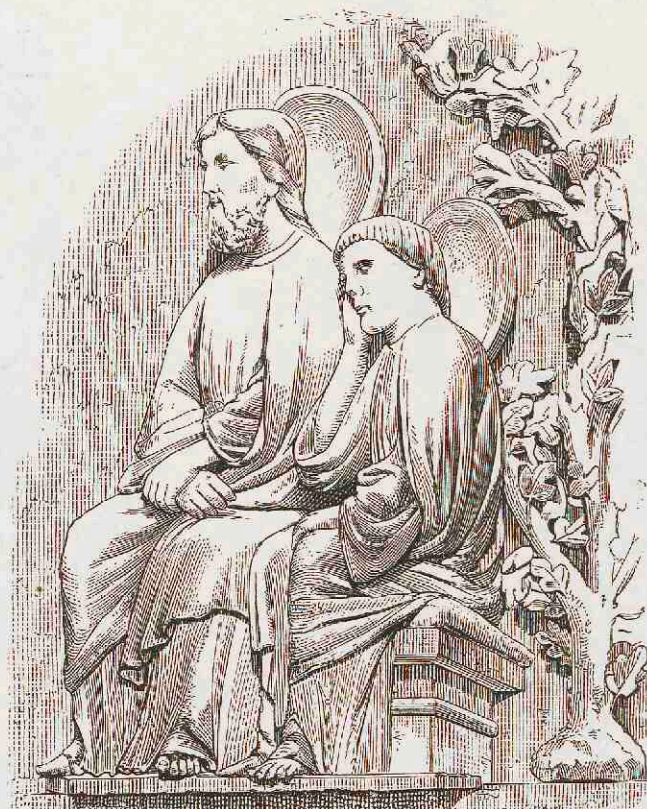
8. Kansel te Wechselburg. Aanvang der 13^e eeuw. (Vergel. pl. 95, fig. 2.)



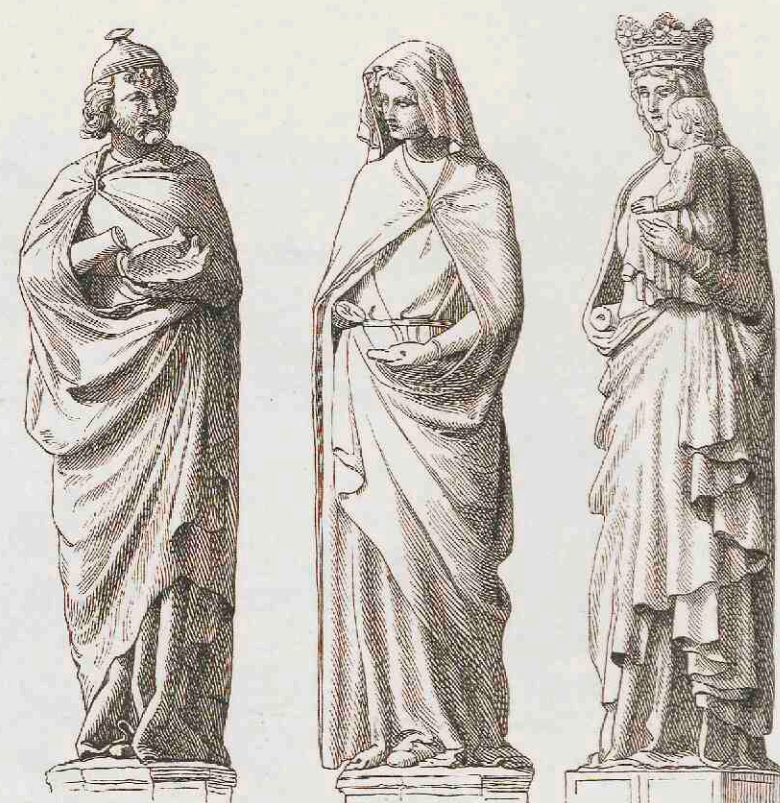
1. In het boogveld van den hoofdingang der kathedraal te Autun.
Omstr. 1150.



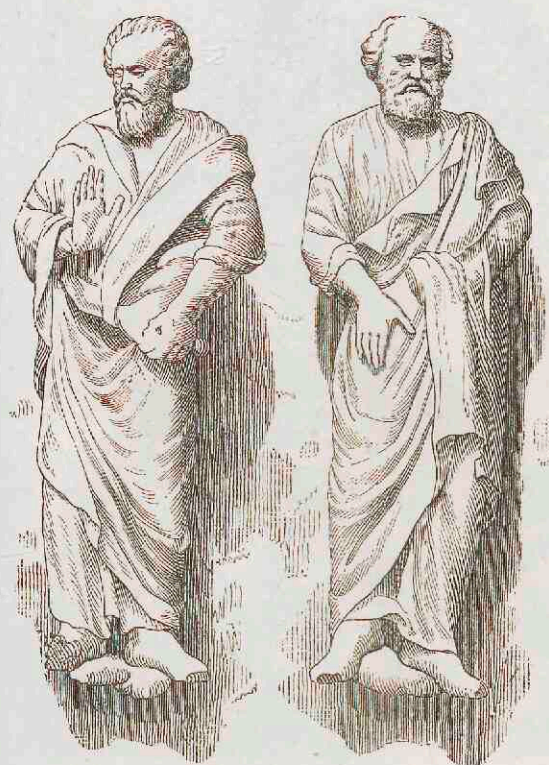
2. Van de façade der kathedraal te Chartres.
2^e helft der 12^e eeuw.



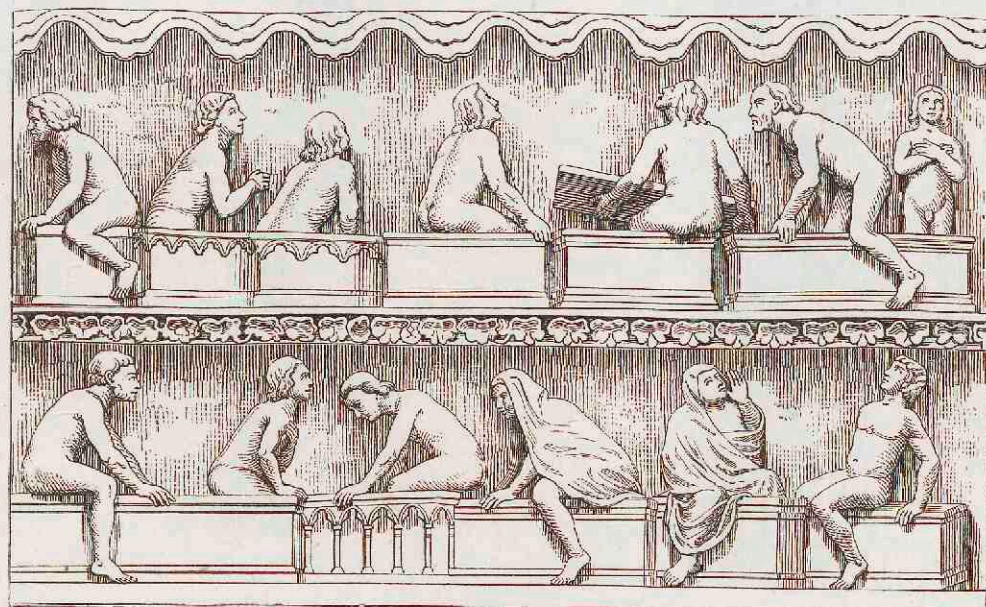
4. Van den hoofdingang der Notre Dame te Parijs.
Omstreeks 1215.



5. Van het westelijk portaal der kathedraal te Rheims.
13^e eeuw.



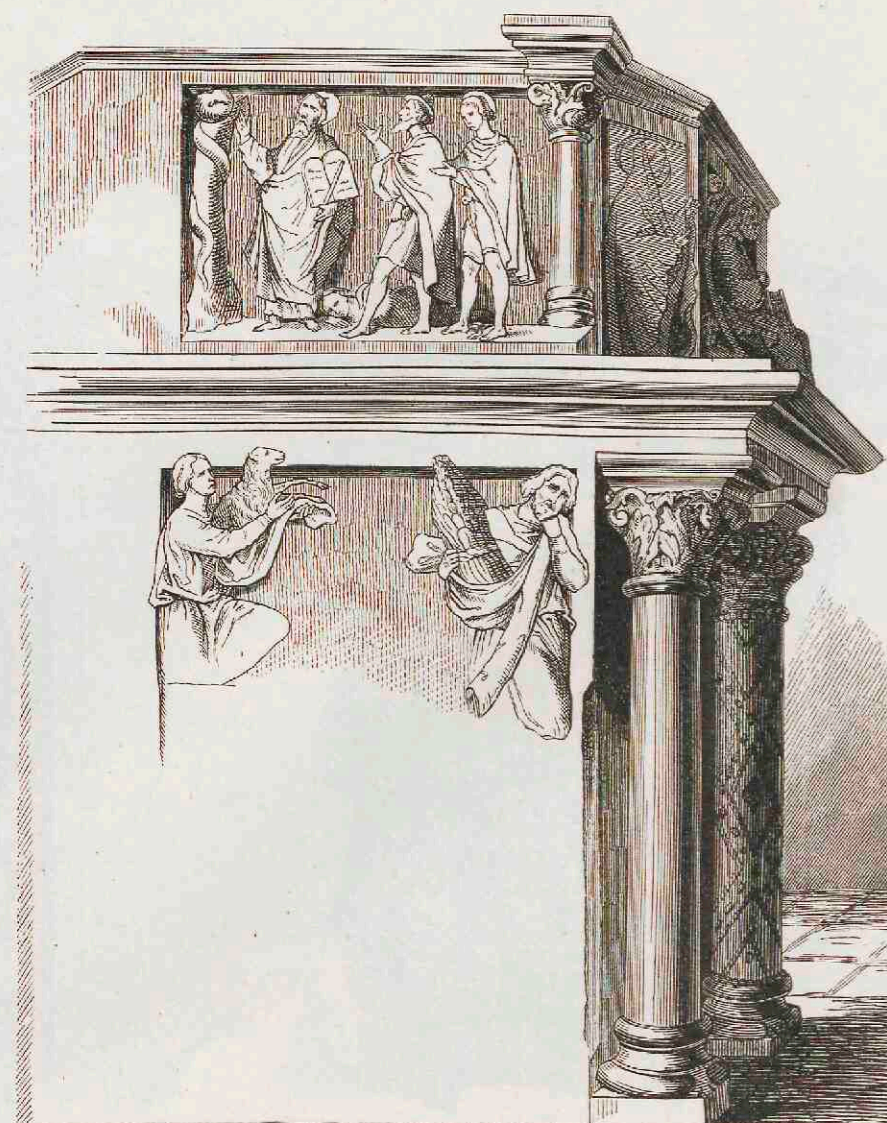
7. Apostels in het portaal der kloosterkerk te
Tischnowitz in Moravië. Omstr. 1250.



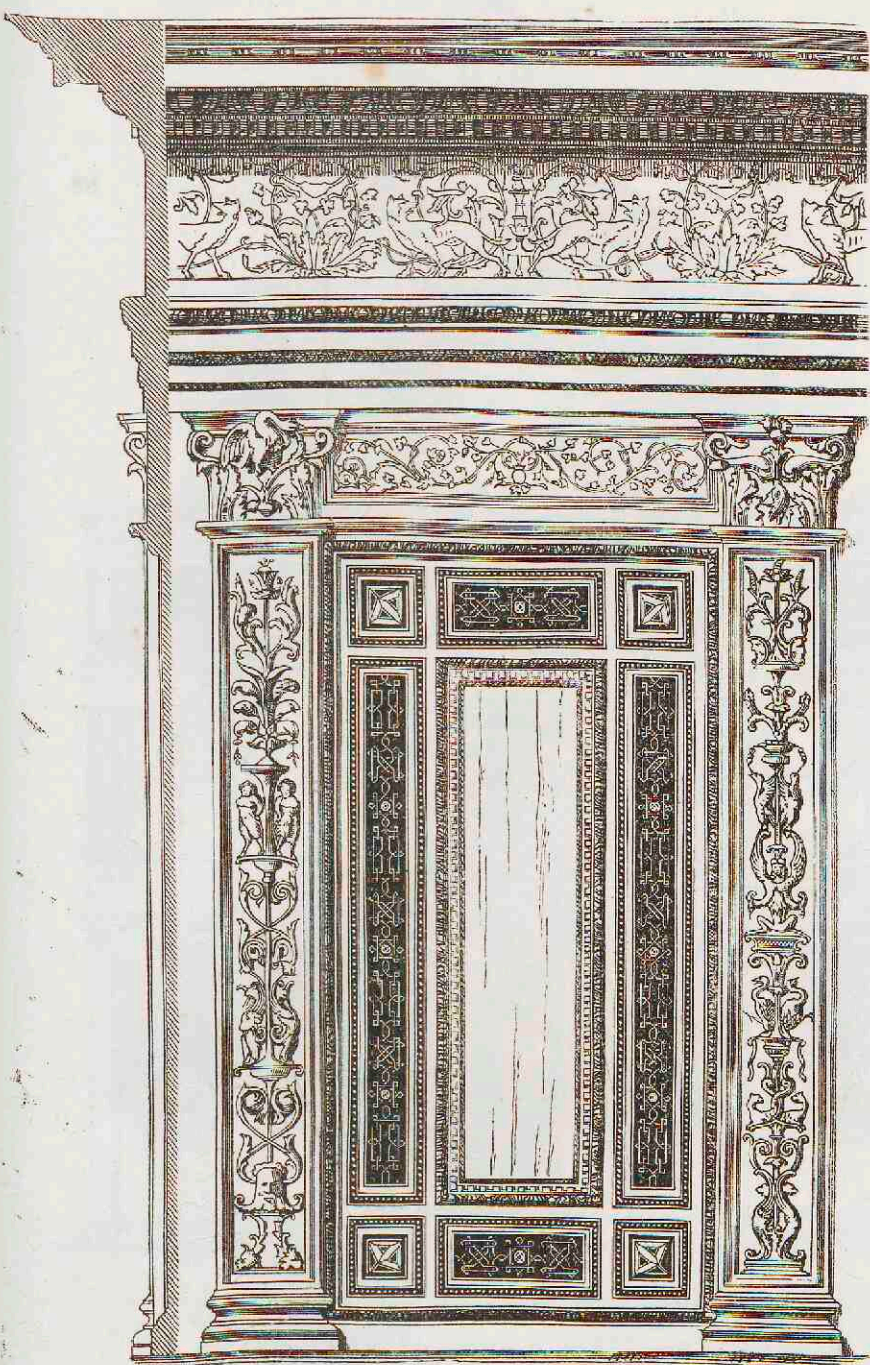
6. Van het noordelijk portaal der kathedraal te Rheims.
13^e eeuw.



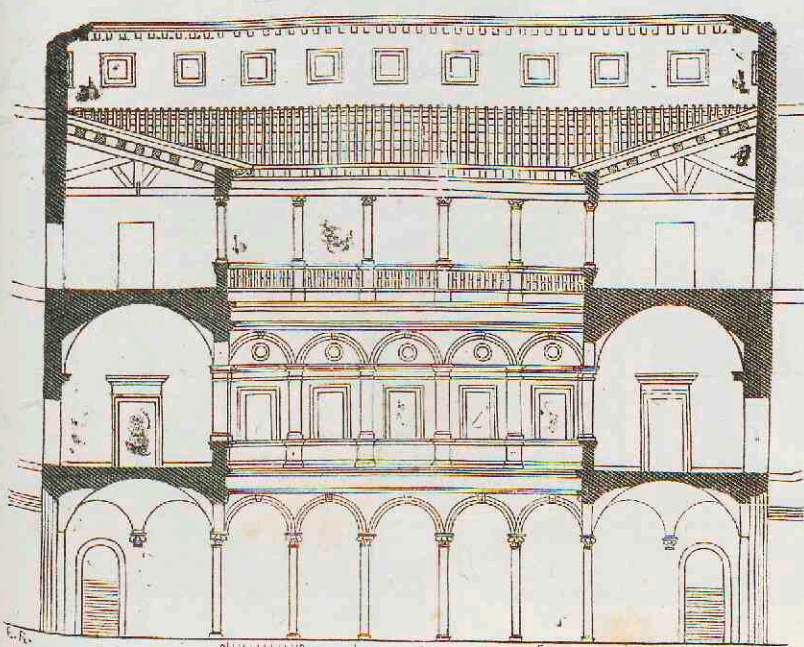
3. Van het zuidelijk dwarspand der kathedraal
te Chartres. 13^e eeuw.



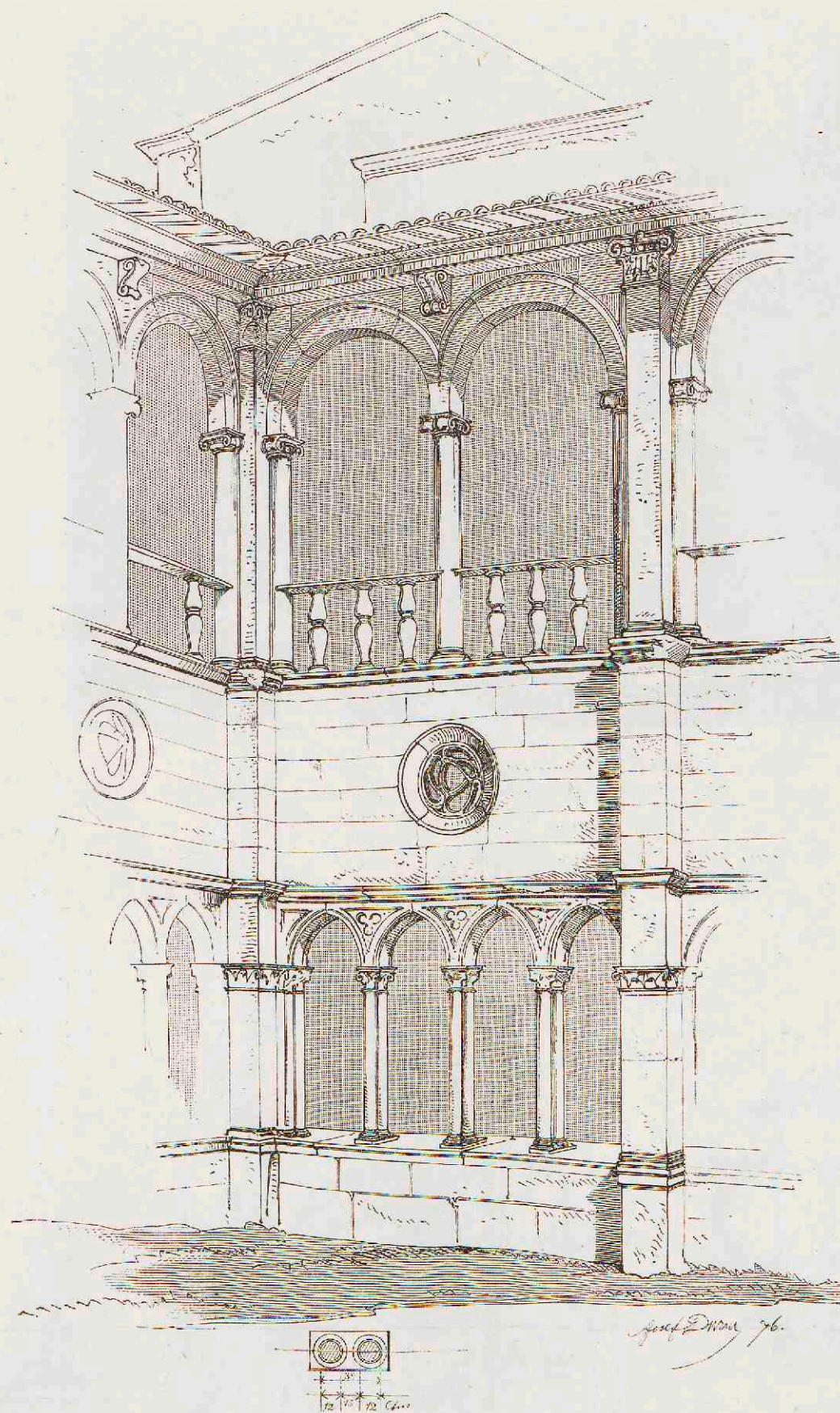
8. Kansel te Weichselburg. Aanvang der 13^e eeuw.
(Vergel. pl. 95, fig. 2.)



1. Muurversiering in S. Croce te Florence.



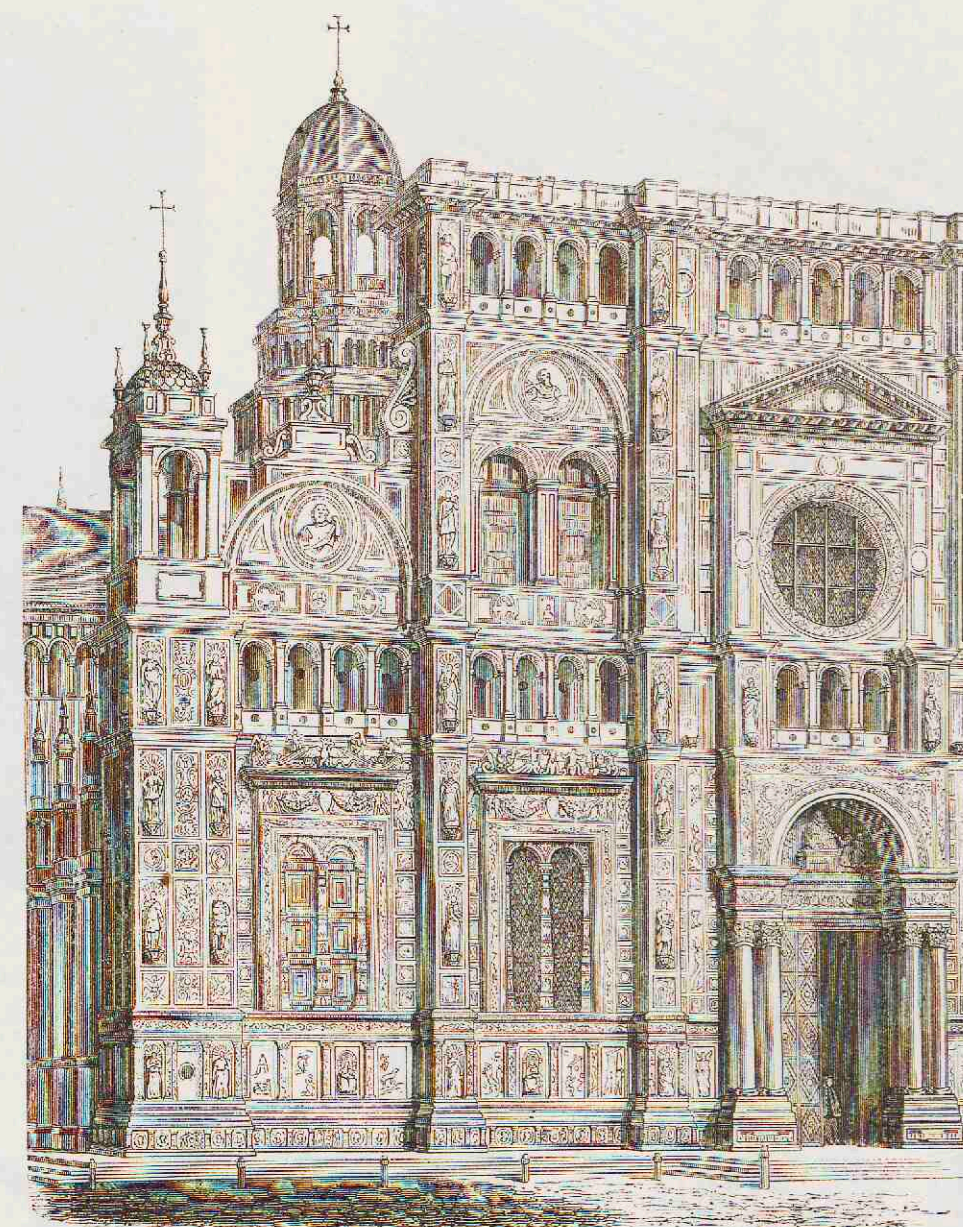
4. Palazzo Strozzi te Florence. Doorsnede van den hof. (Vergel. fig. 6.)



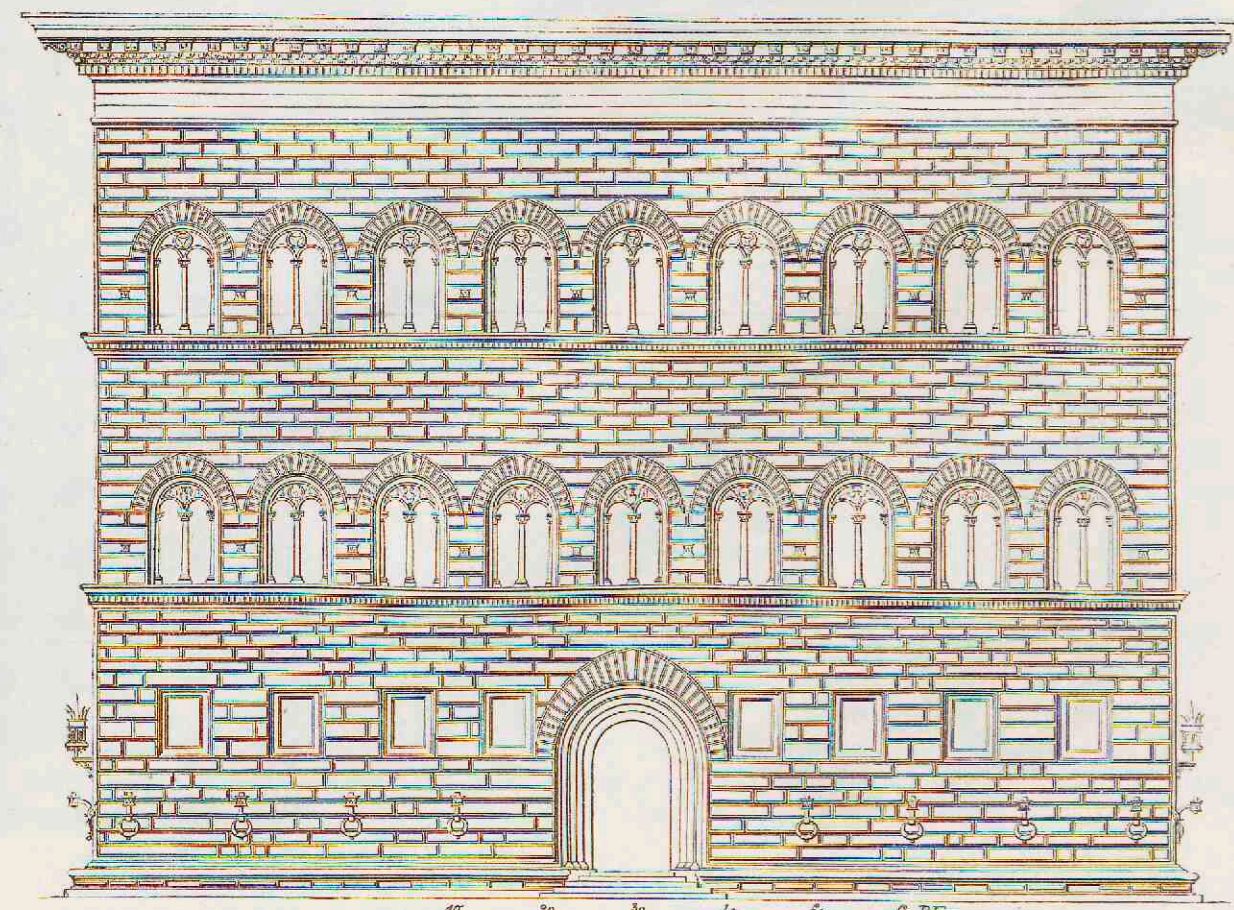
2. Kloosterhof van S. Maria della Quercia bij Bagnaia.



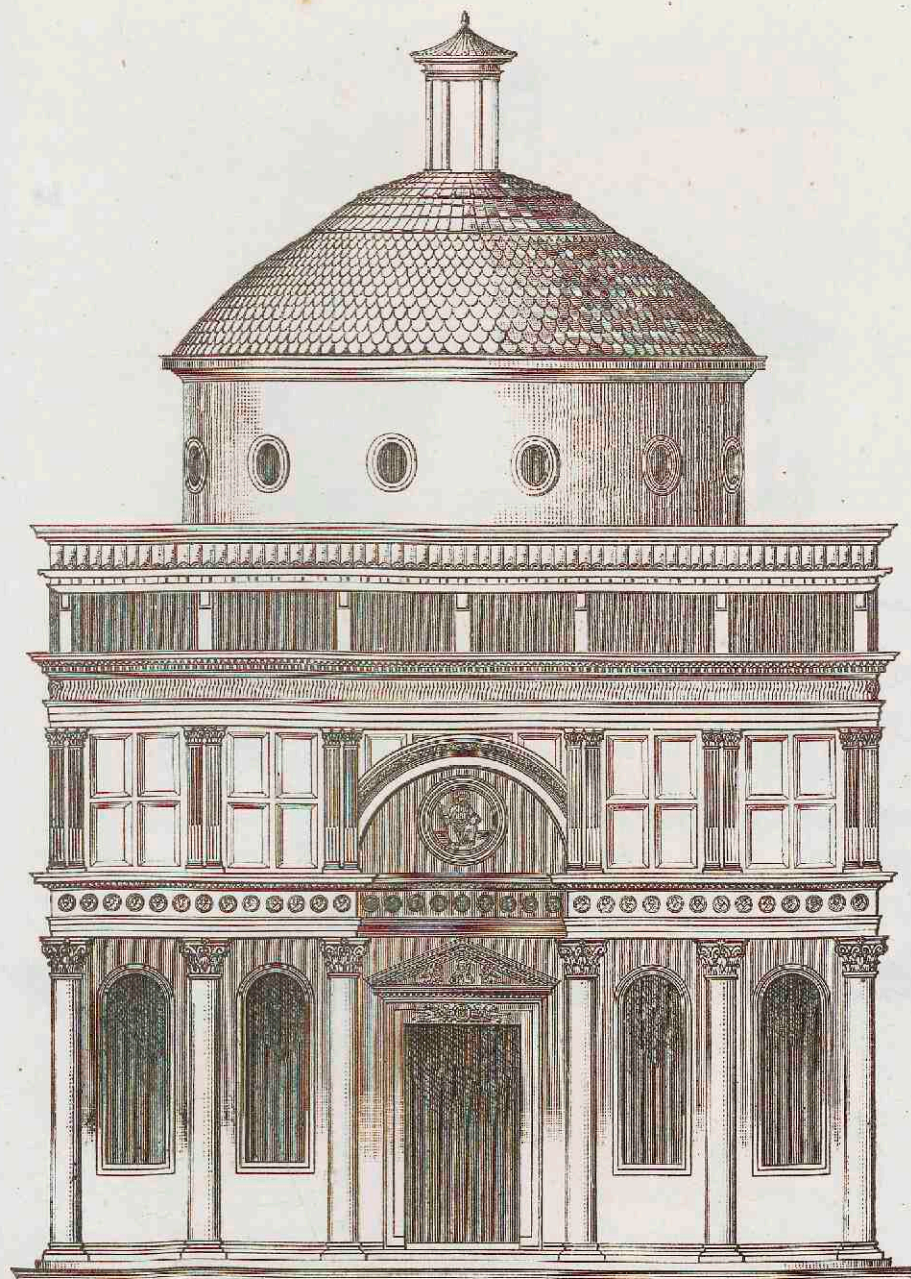
5. Versiering uit het paleis Giustiniani te Padua.



3. Certosa bij Pavia. Deel des voorgevels. Gebouwd 1473 door Ambrogio Borgognone.



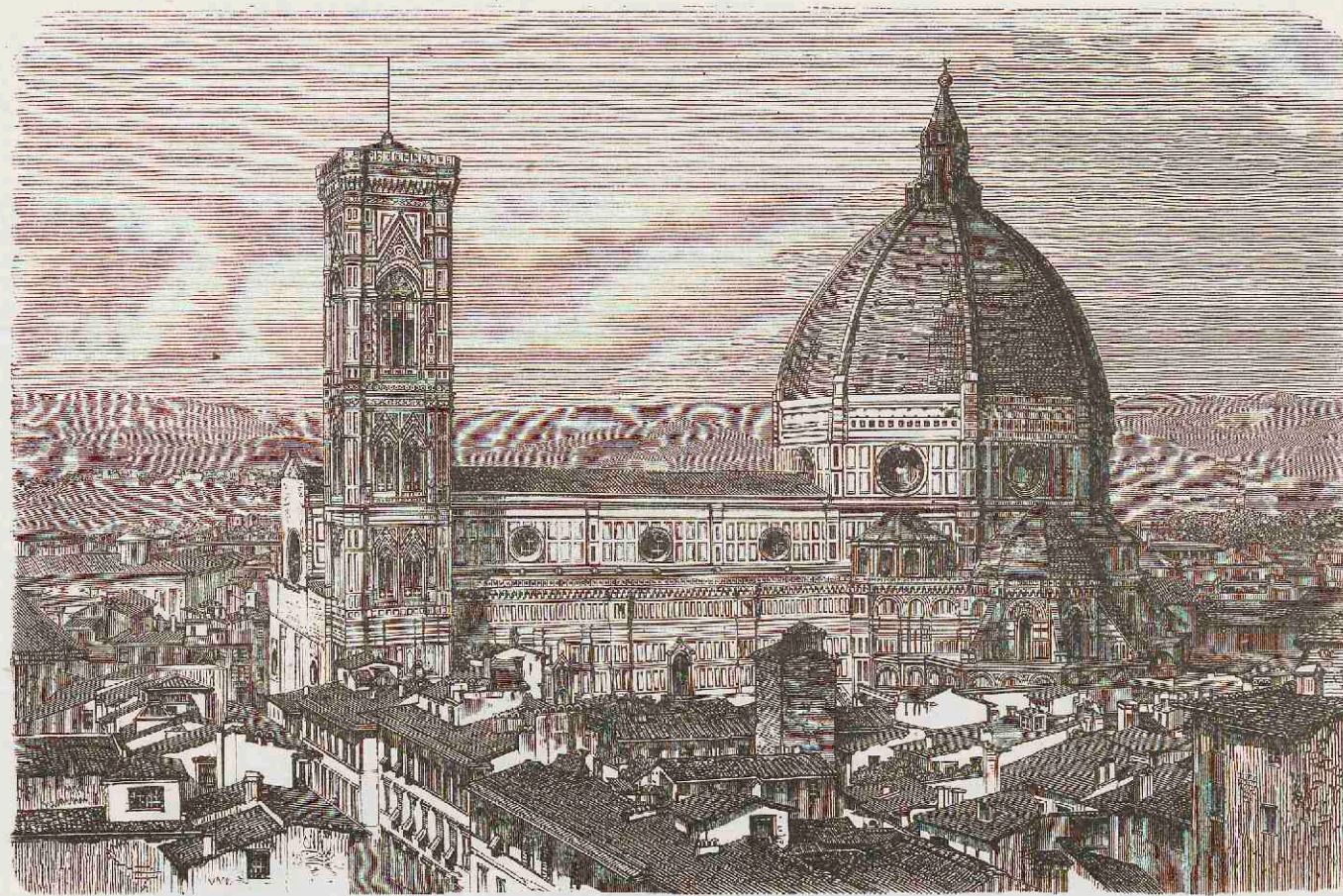
6. Palazzo Strozzi te Florence. Geb. door Benedetto da Majano (gest. 1498).



4. Capella de' Pazzi te Florence, geb. door Brunellesco.

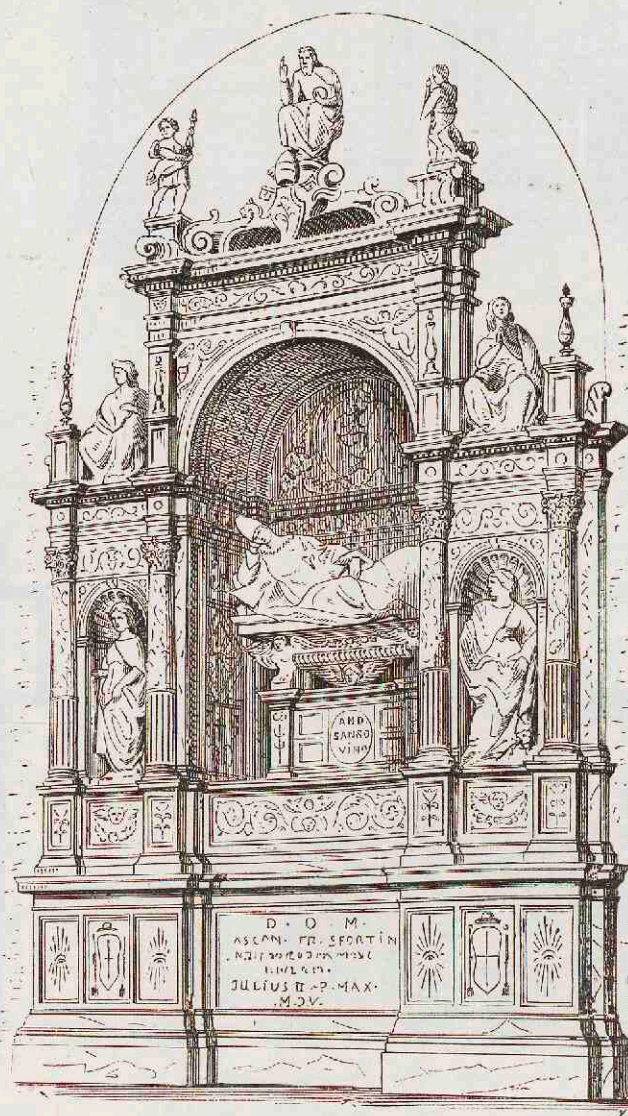


2. Dom te Turin, geb. door Baccio Pintelli omstr. 1490.

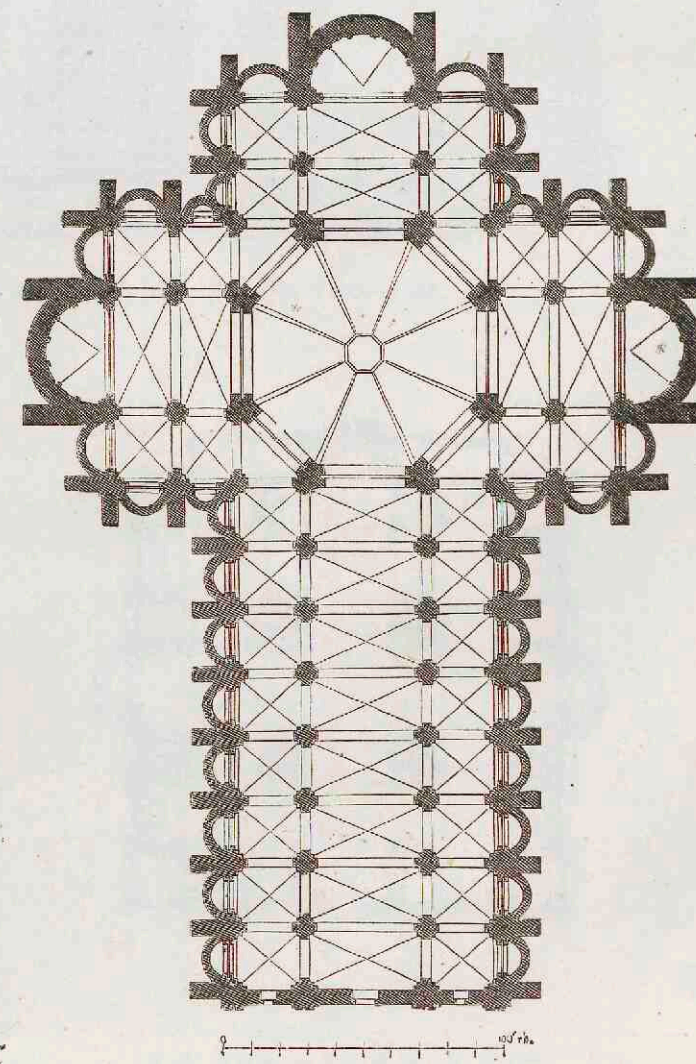


1. De dom te Florence.

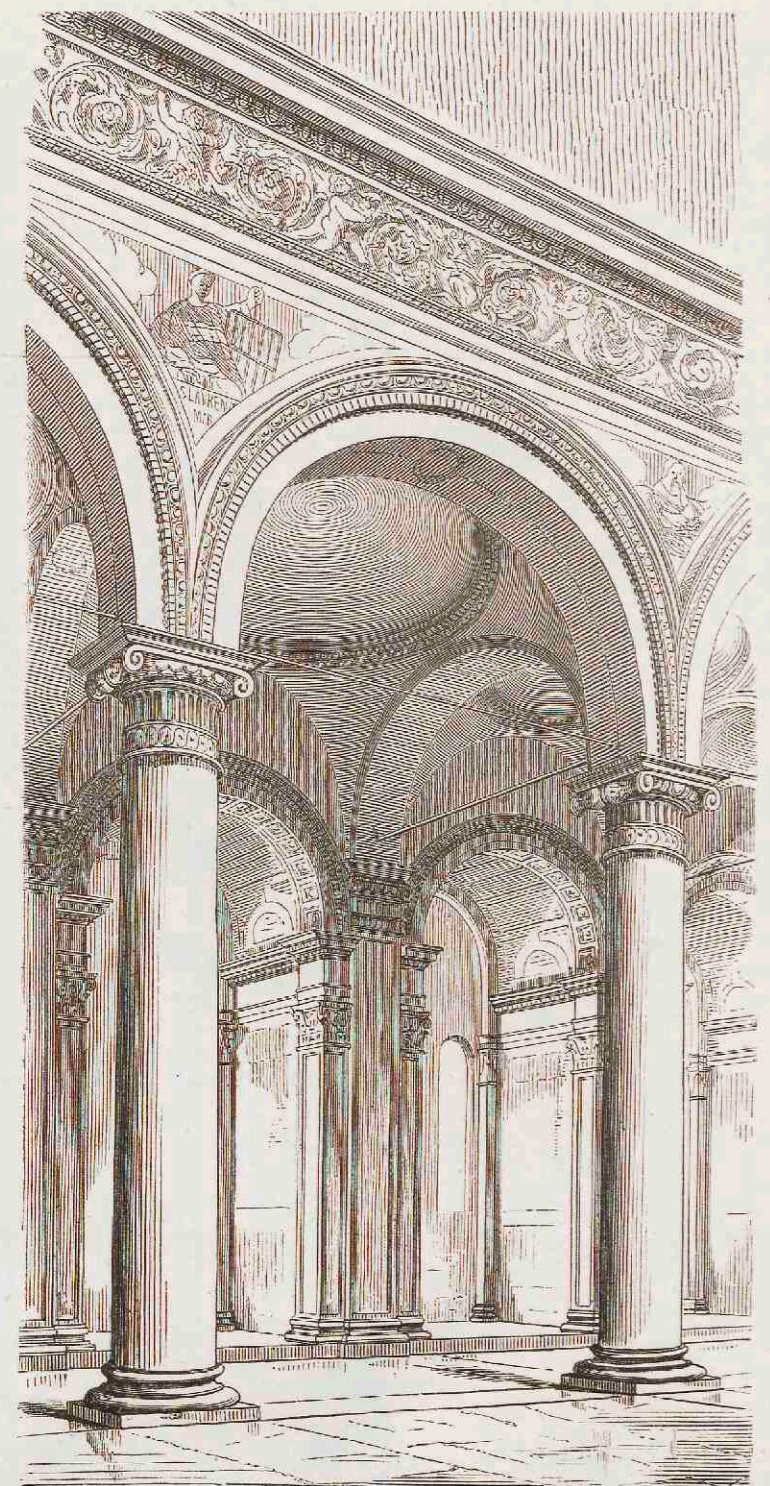
(Vergel. fig. 2 en 3.) De Klokketoren gebouwd door Giotto, sinds 1334, de koepel geb. door Brunellesco, sinds 1420.



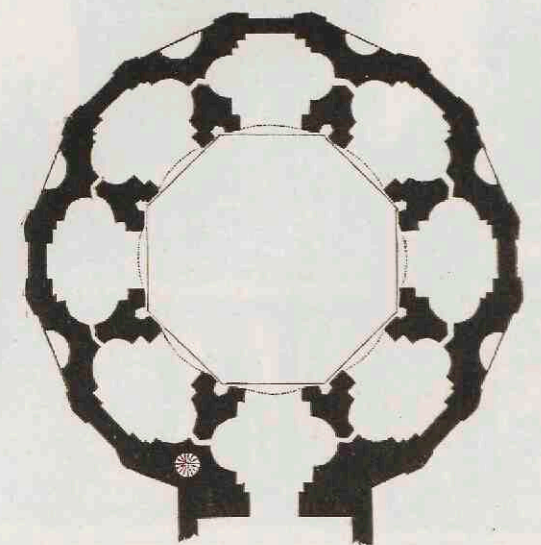
3. Grafteeken. S. M. del Popolo te Rome.



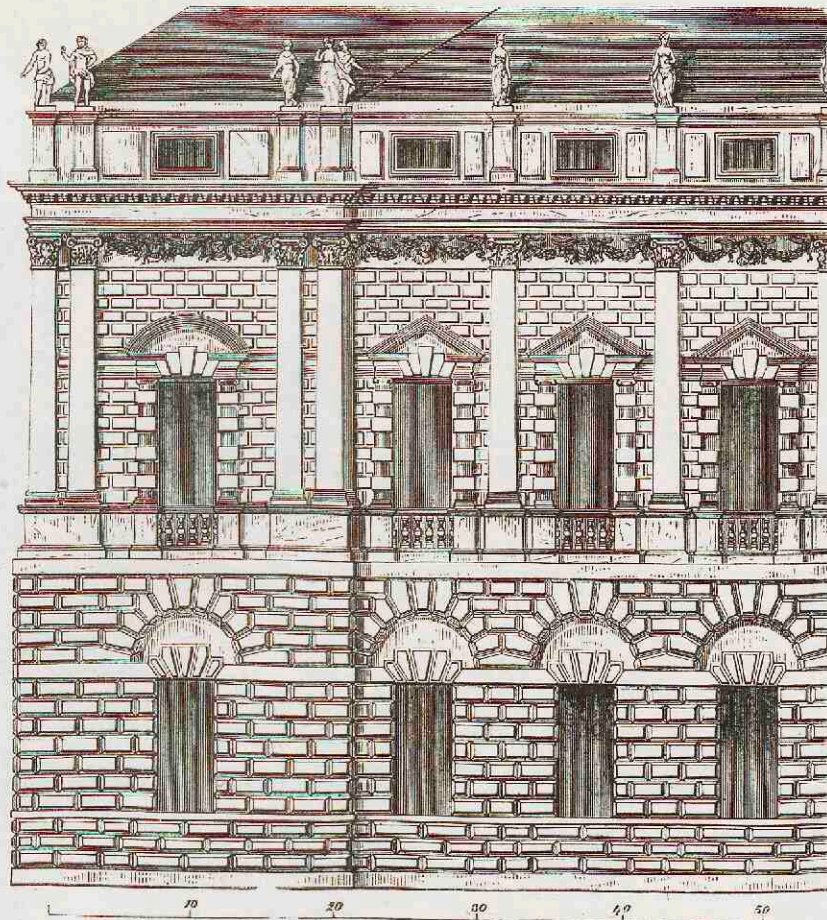
5. Dom te Pavia. Plattegrond. Ontwerp van Bramante omstreeks 1490.



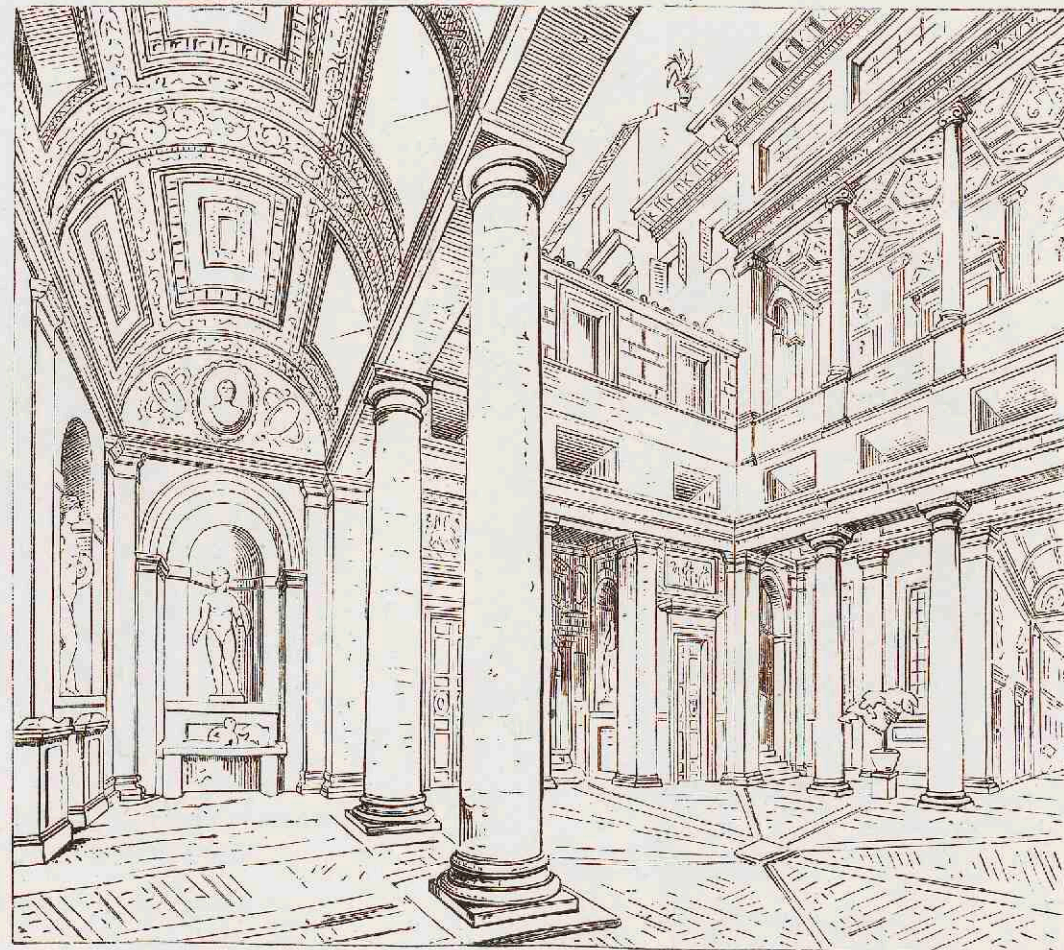
7. Inwendige van S. Francesco te Ferrara. Geb. door Ortolano, 1545. (Vergel. pl. 105 fig. 12.)



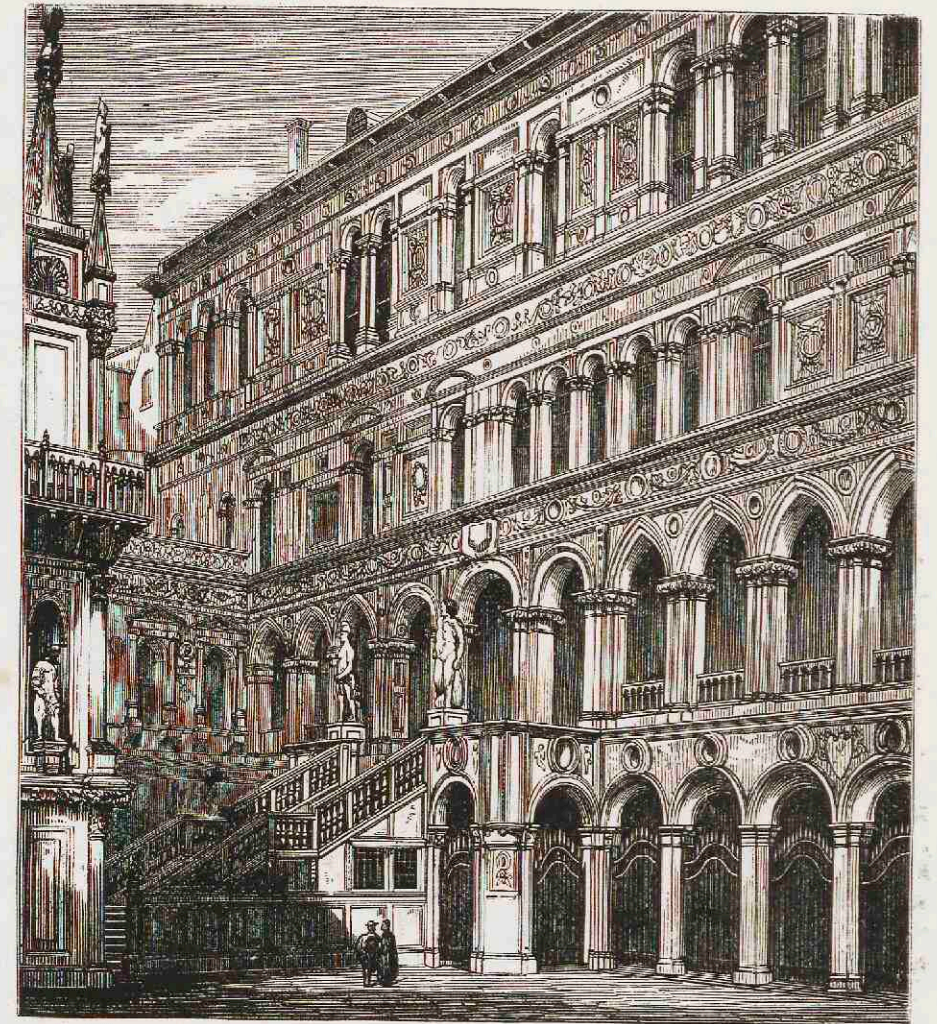
6. Plattegrond der kerk degli angeli te Florence, geb. door Brunellesco.



1. Paleis Tiepolo te Vicenza.
Gedeelte des voorgevels. Geb. door Palladio 1556—1558.



2. Hof van het paleis Massimo alle colonne te Rome. Geb. door Peruzzi.



3. Hof van het dogenpaleis te Venetië van 1477, geb. door Antonio Bregno.



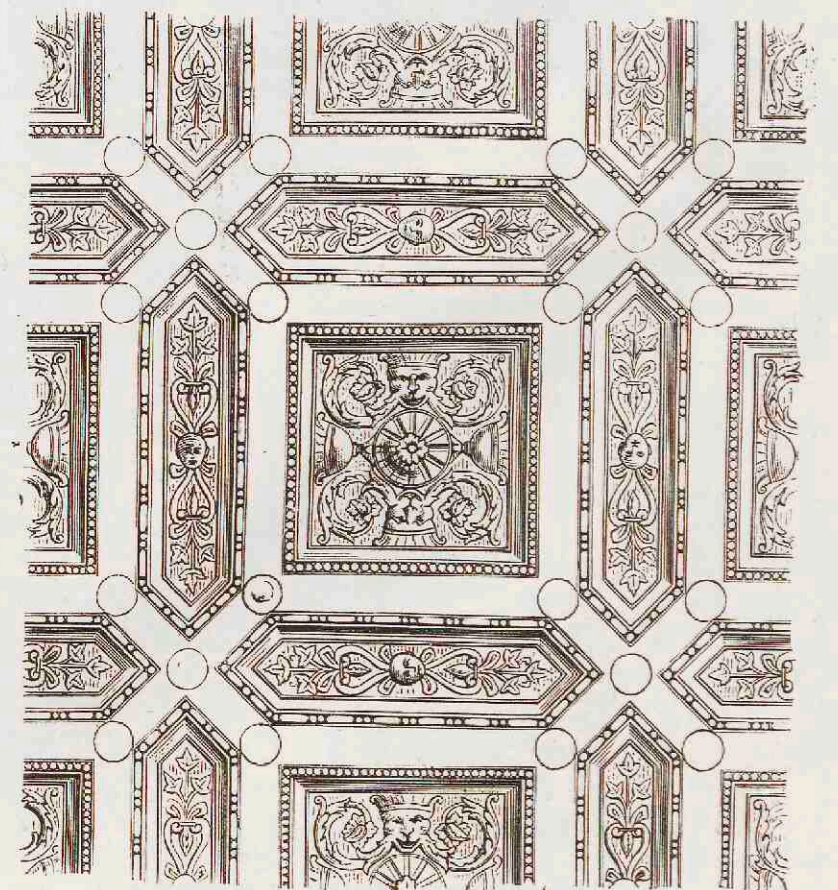
7. Fries van een wandaltaar te Venetië.



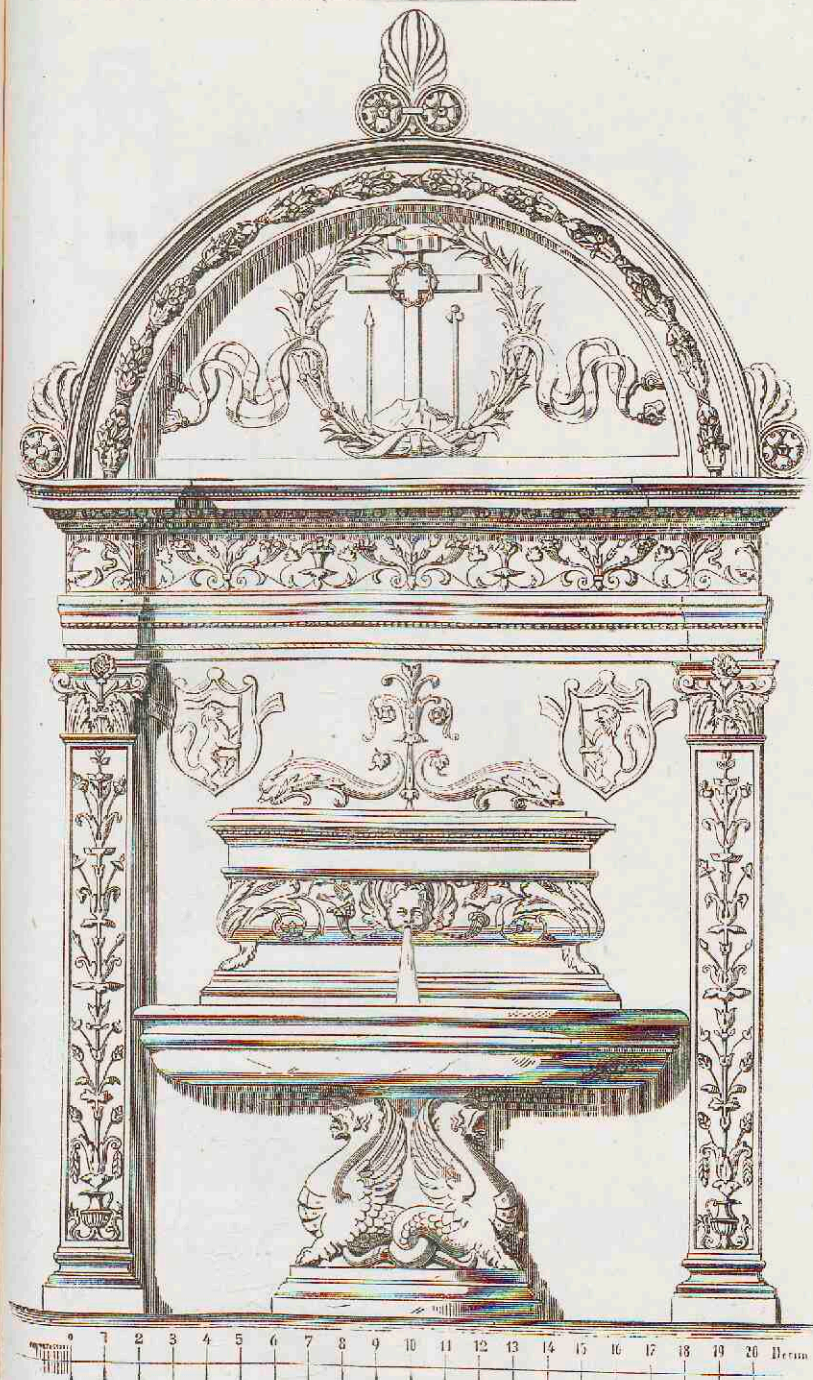
4. Venetiaansche zoldering.



5. Trap in het paleis Balbi te Genua.



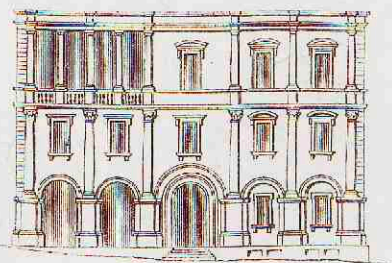
6. Zoldering naar Serlio.



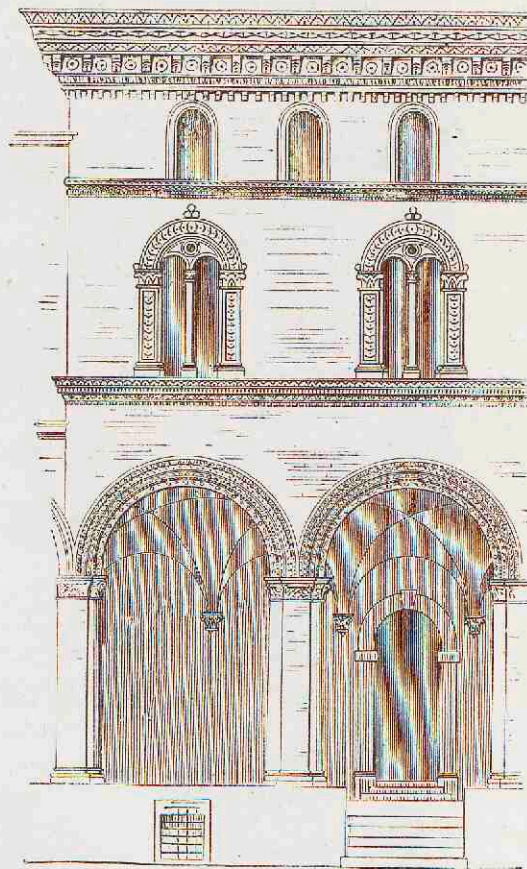
1. Fontein in de Certosa bij Florence. 15e eeuw.



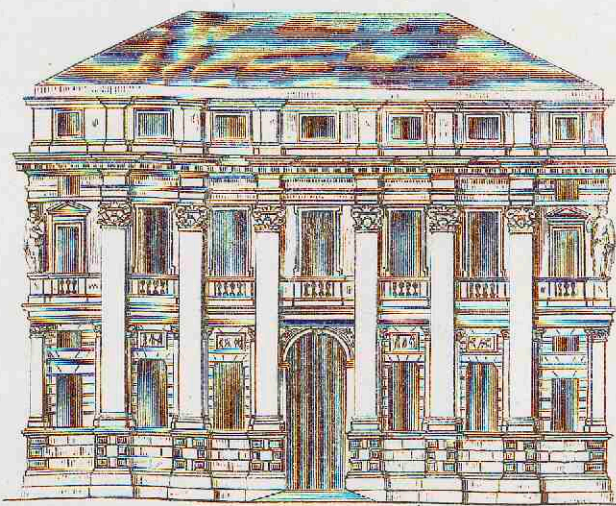
2. Versiering uit de kerk del Gesù te Rome. Einde der 16e eeuw. Barokstijl.



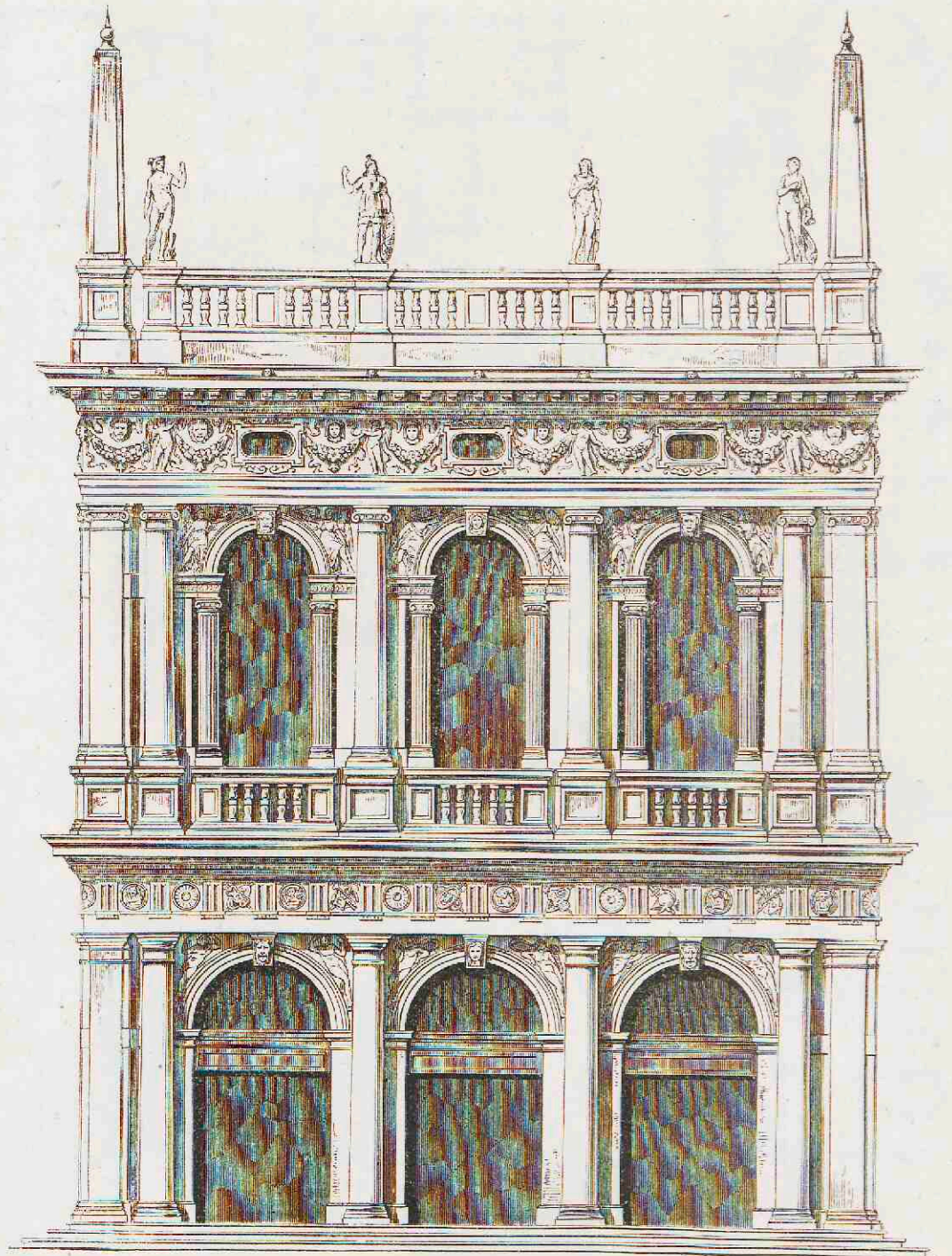
4. Paleis Tarugi te Montepulciano. Geb. door Ant. da Sangallo den oude.



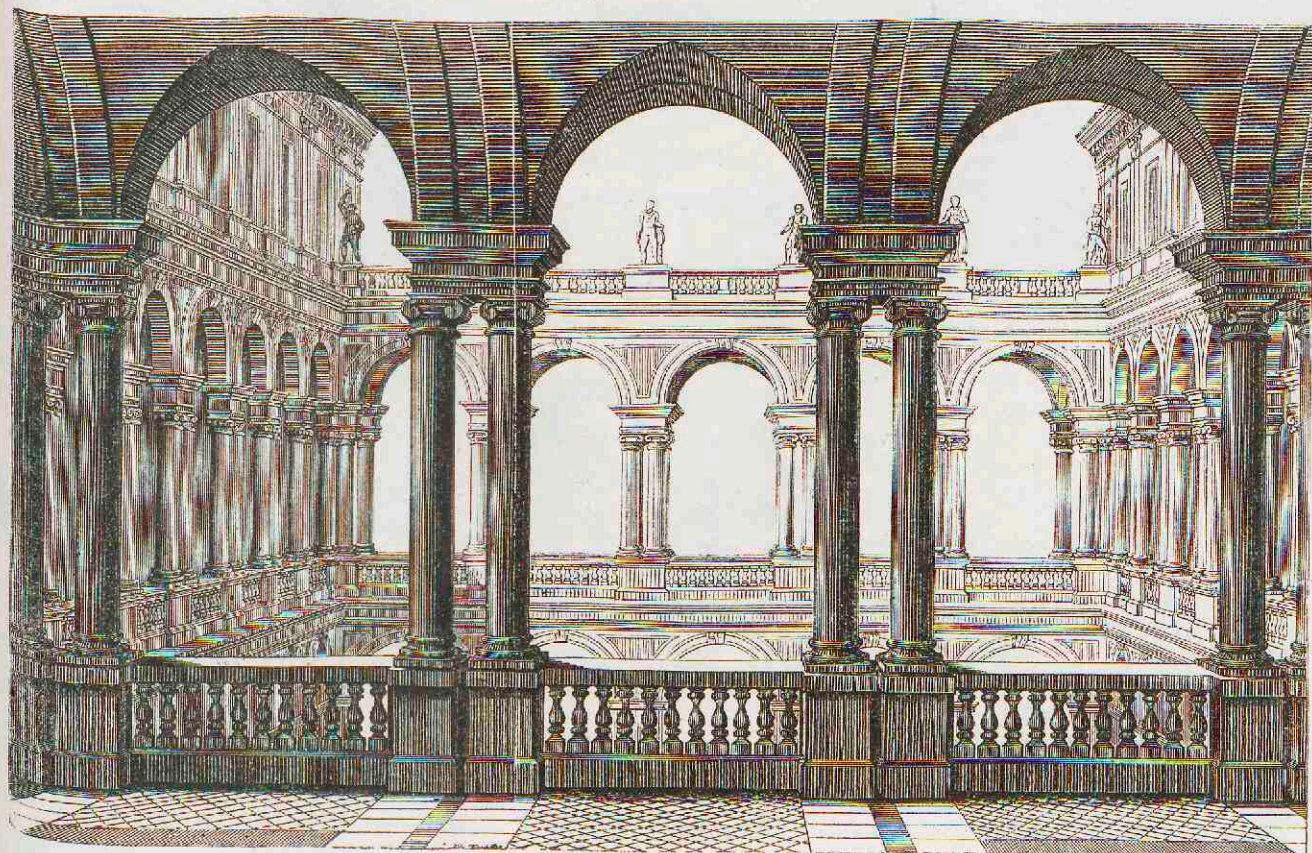
3. Paleis Fava te Bologna.



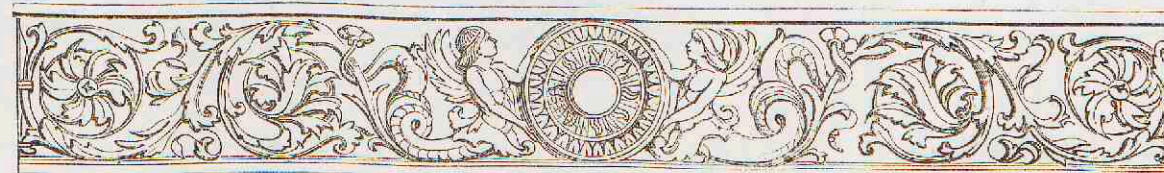
5. Paleis Valmarano te Vicenza. Geb. door Palladio 1566.



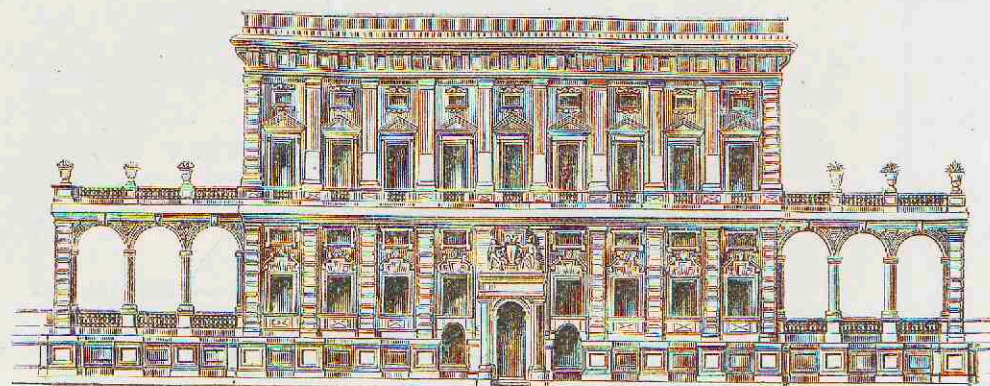
6. Gevel der boekerij van S. Marco te Venetië. Geb. door Jacopo Sansovino (geb. 1479, gest. 1570).



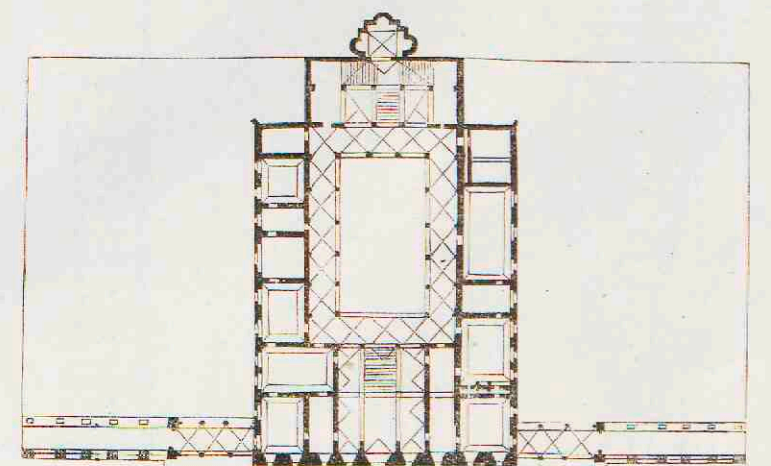
7. Hof van het paleis Borghese te Rome. Geb. door Martino Lunghi. Einde der 16e eeuw.



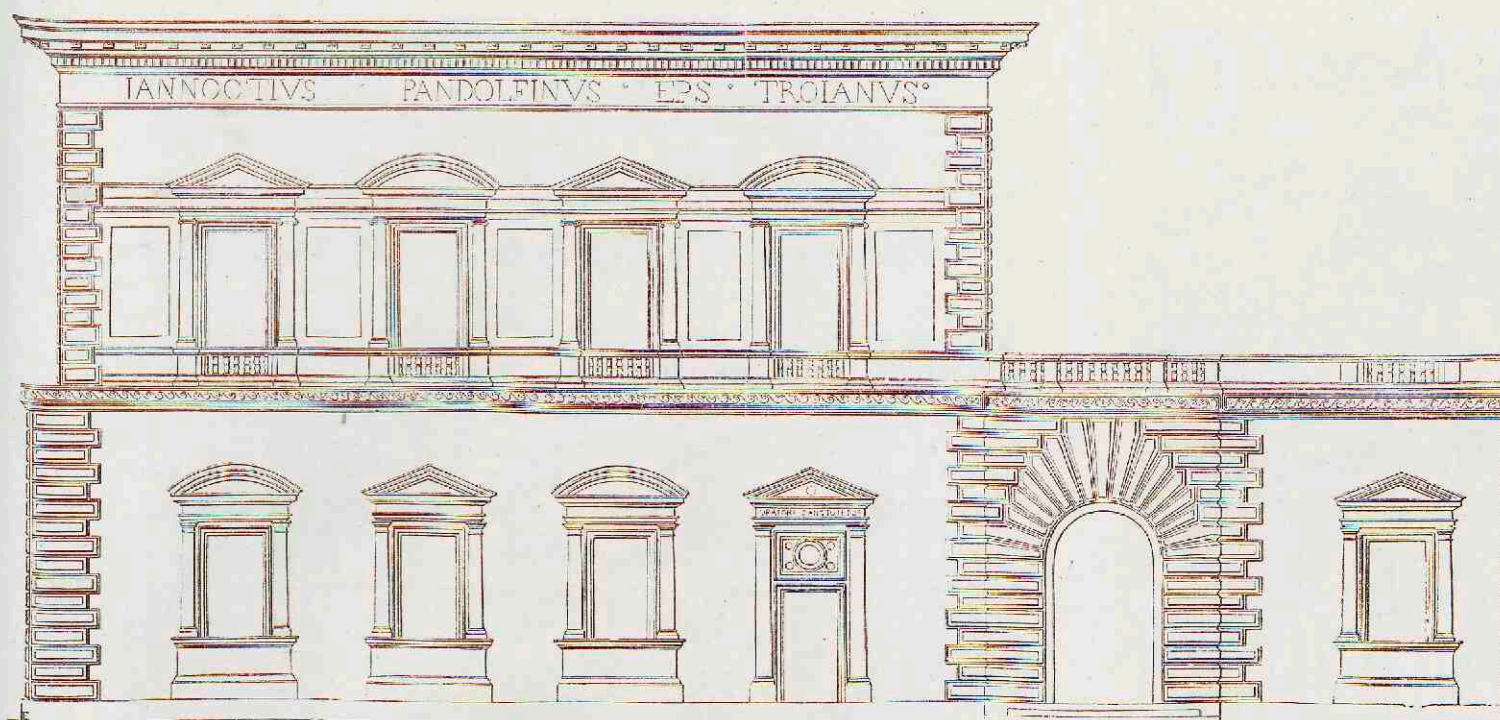
10. Deurfries van S. M. sulle Zattere te Venetië.



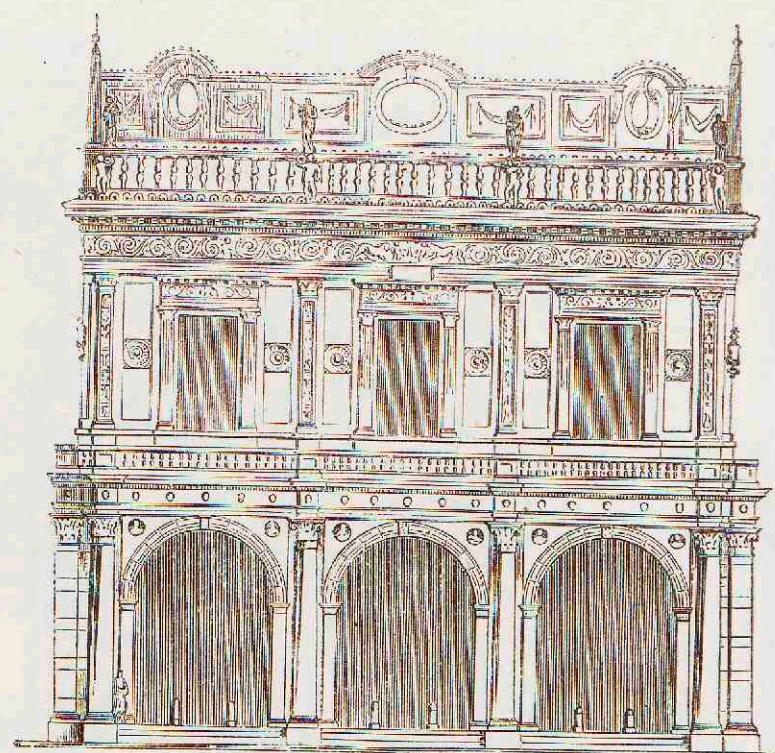
8. Paleis Tursi Doria te Genua. Gevel. Door Rocco Lurago. Einde der 16e eeuw.



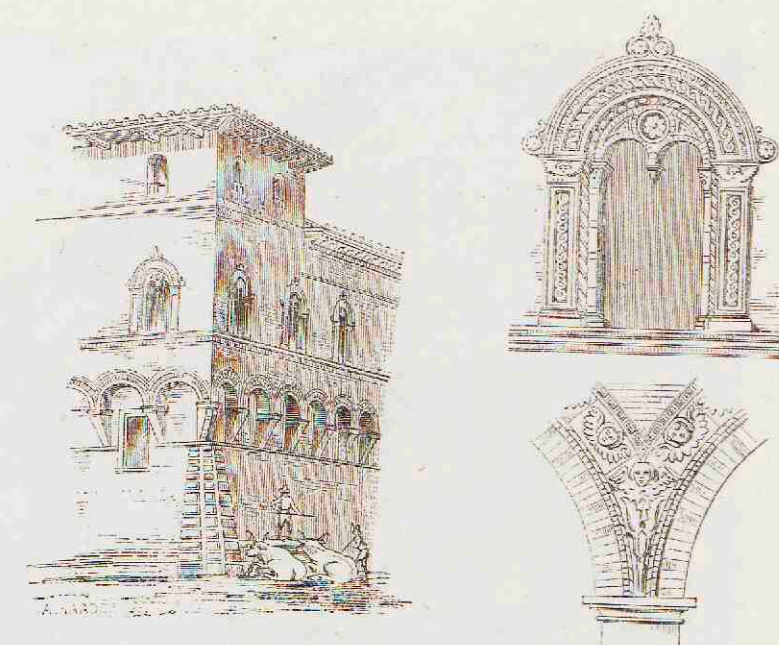
9. Paleis Tursi Doria te Genua.



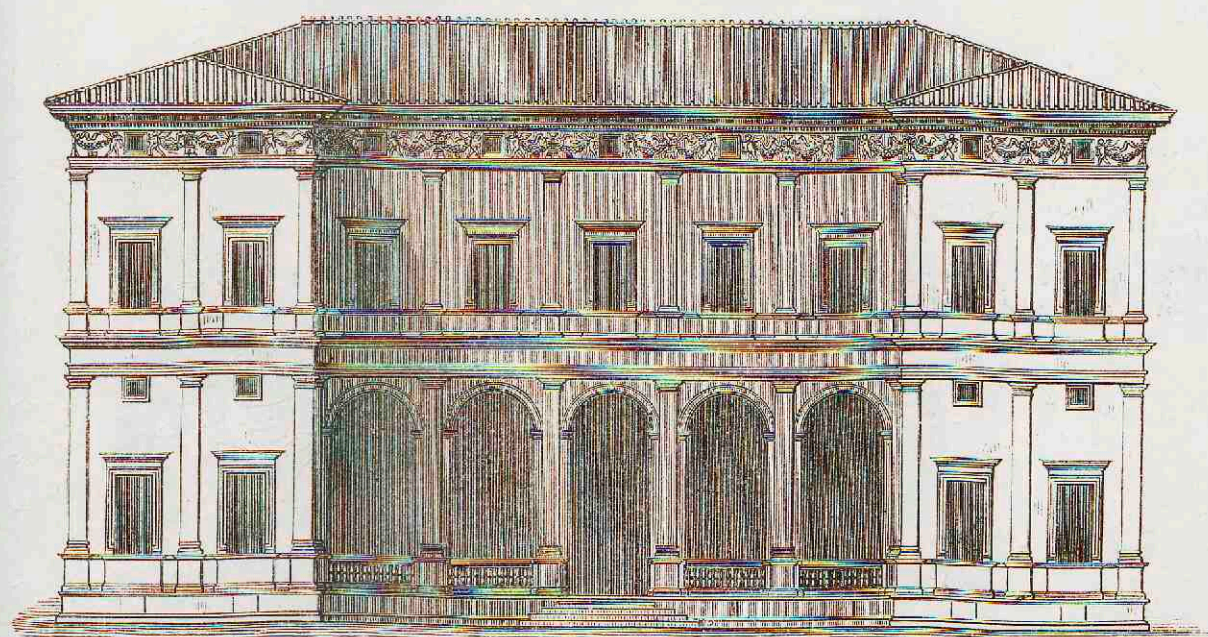
1. Paleis Pandolfini te Florence. Omstr. 1530.



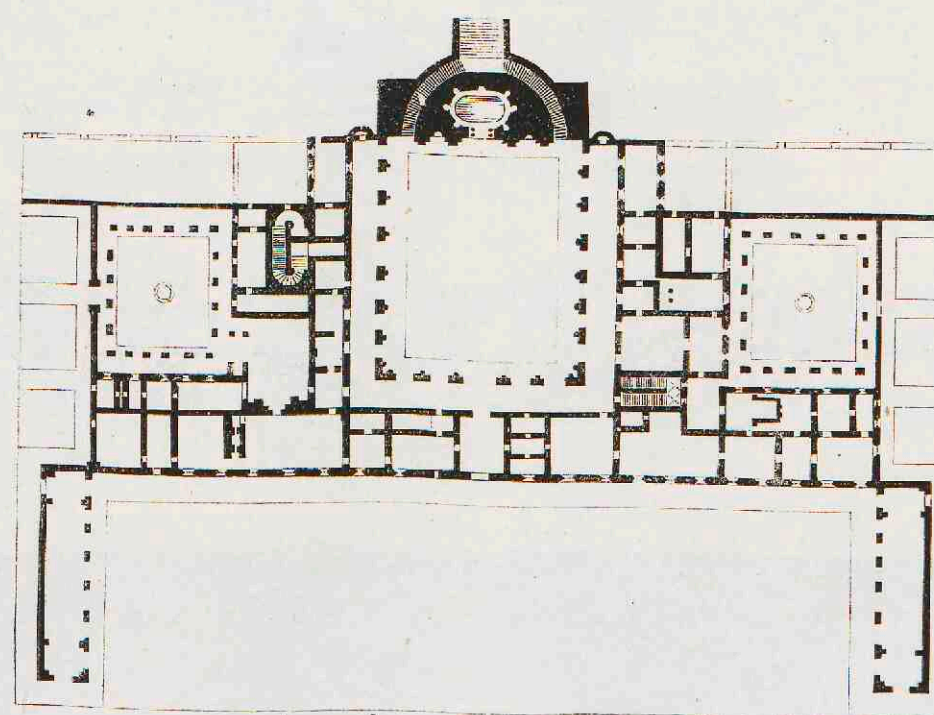
2. Palazzo Comunale te Brescia, geb. door Fermentone 1508.



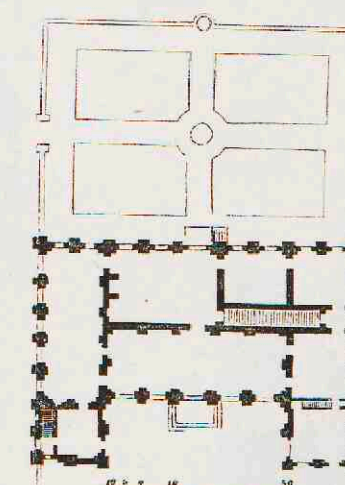
3. Paleis te Bologna.



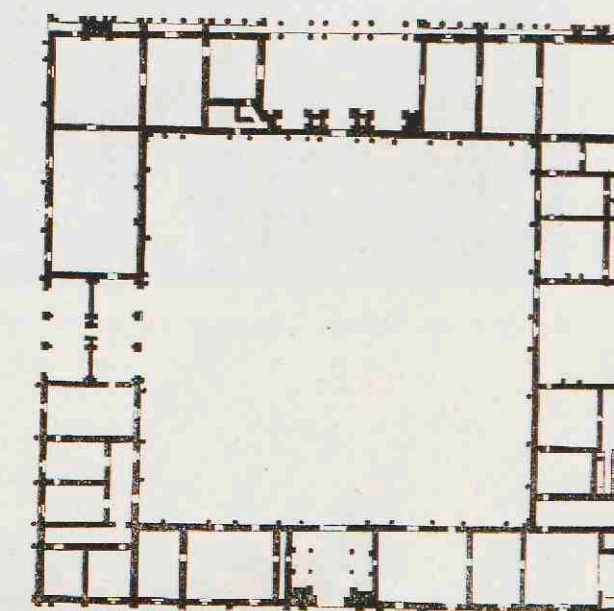
4. Gevel der Villa Farnesina te Rome. Geb. door Peruzzi 1509. (Vergel. fig. 6.)



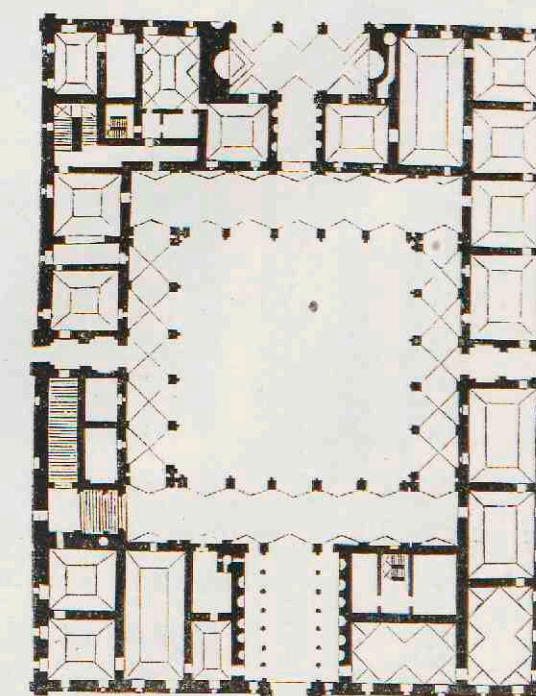
5. Paleis Pitti te Florence. Plattegrond. (Vergel. fig. 7.)



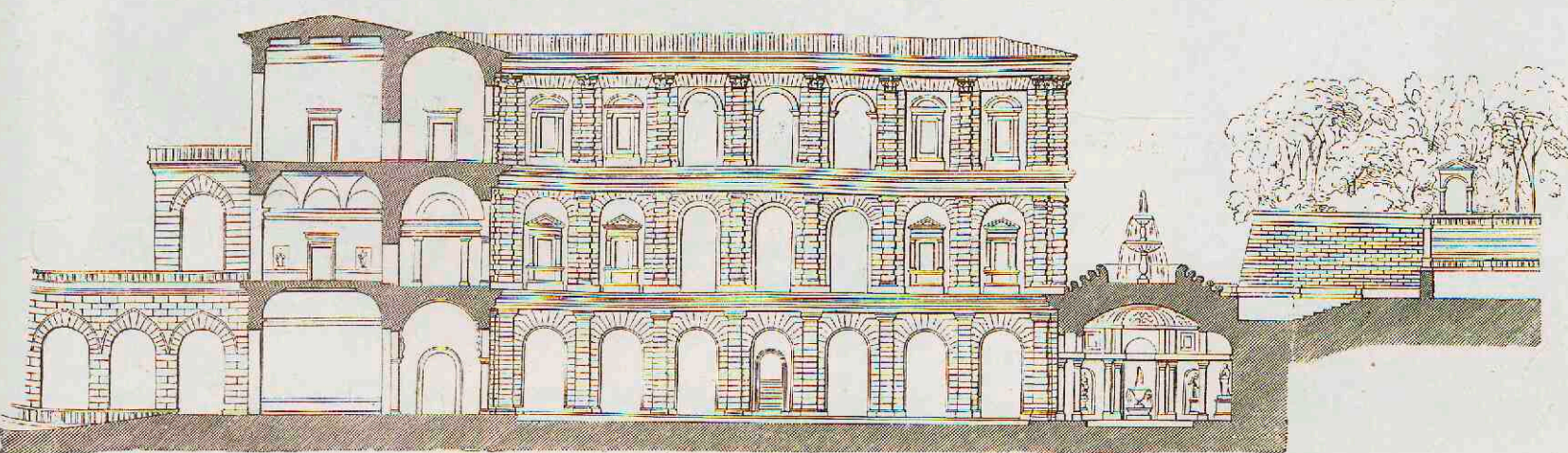
6. Villa Farnesina te Rome.



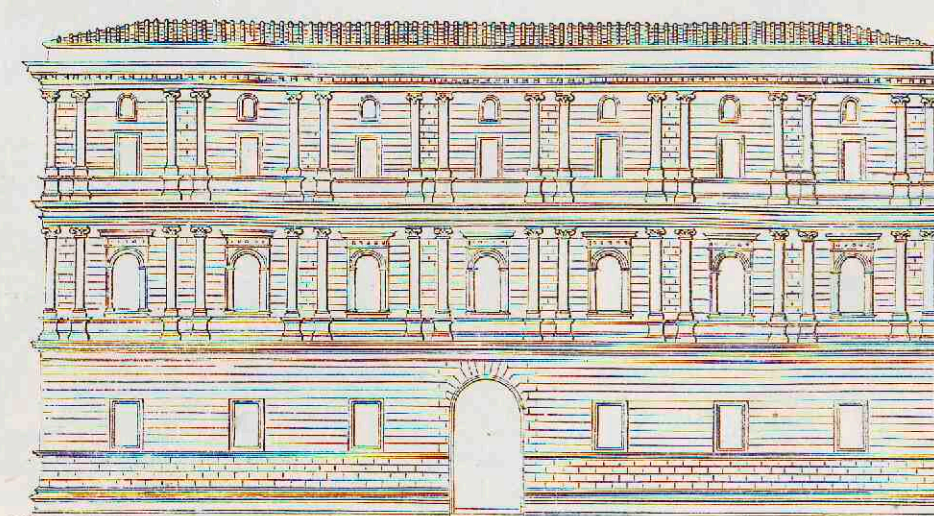
9. Paleis del Tè te Mantua. Geb. door Giulio Romano.



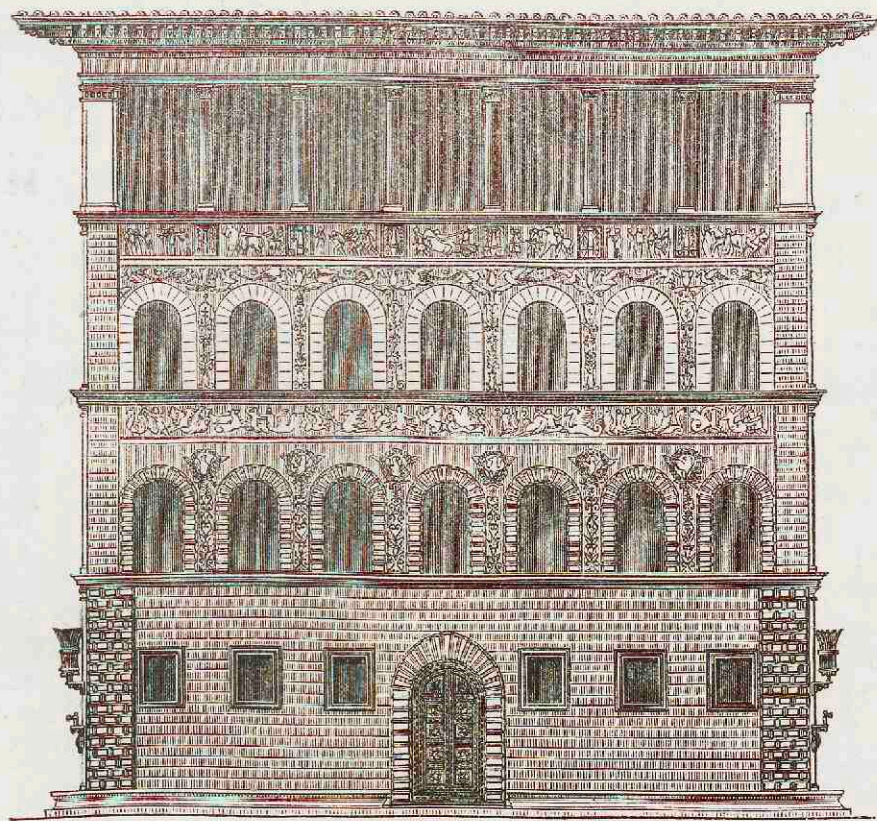
10. Paleis Farnese te Rome. (Vergel. pl. 97, fig. 1 en pl. 100, fig. 4.)



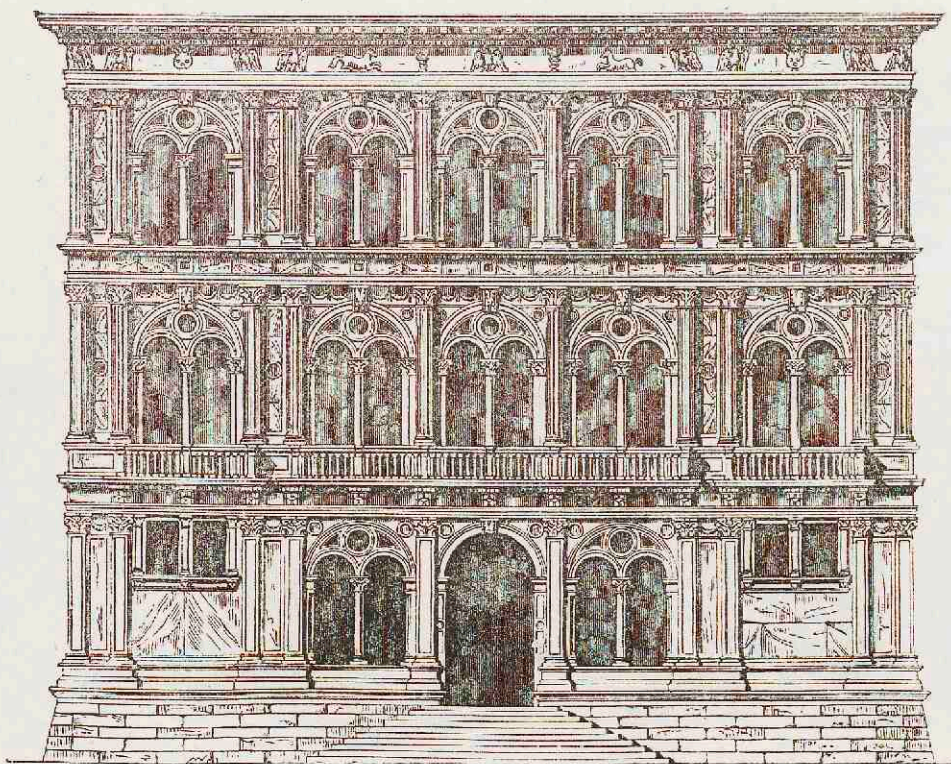
7. Paleis Pitti te Florence. Doorsnede. Geb. door Brunellesco. (Vergel. fig. 5.)



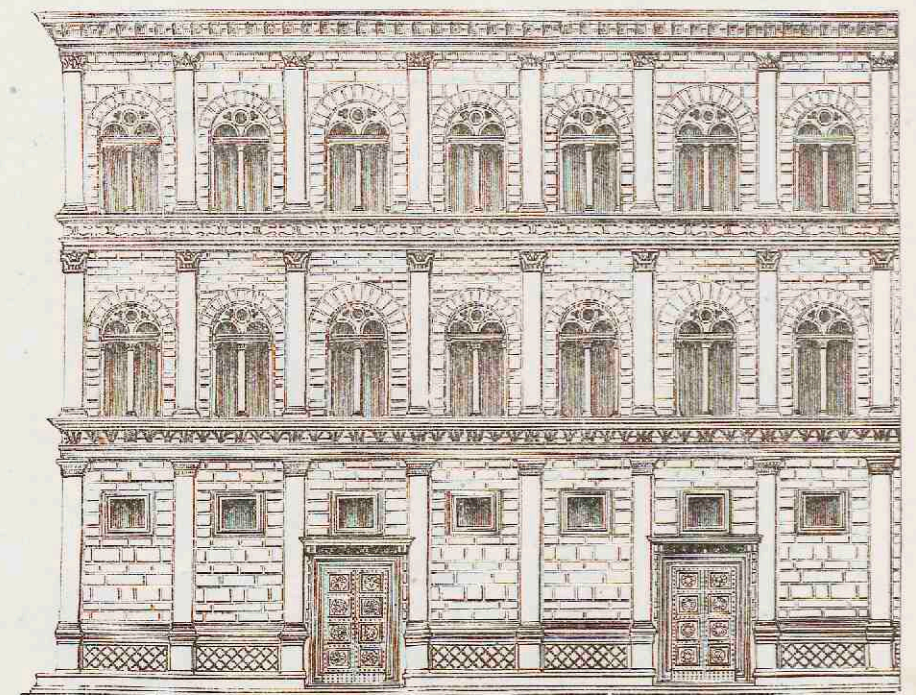
8. Paleis Giraud te Rome. Geb. door Bramante.



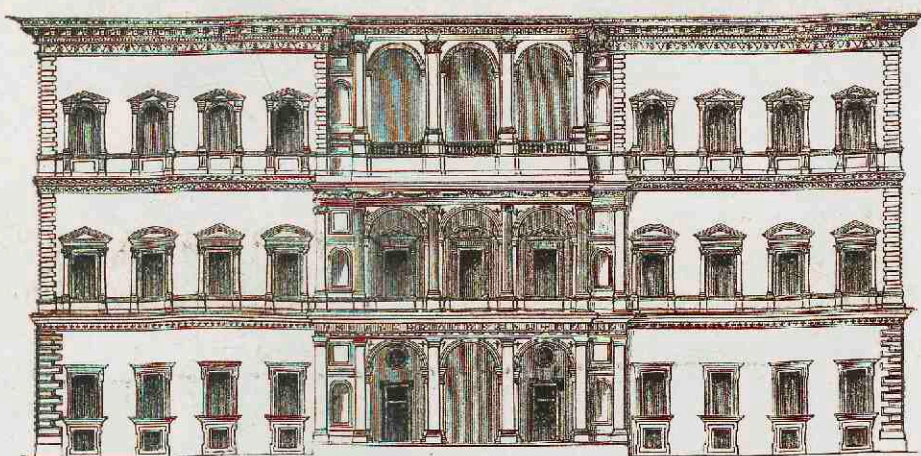
1. Paleis Guadagni te Florence, gebouwd door Cronaca.



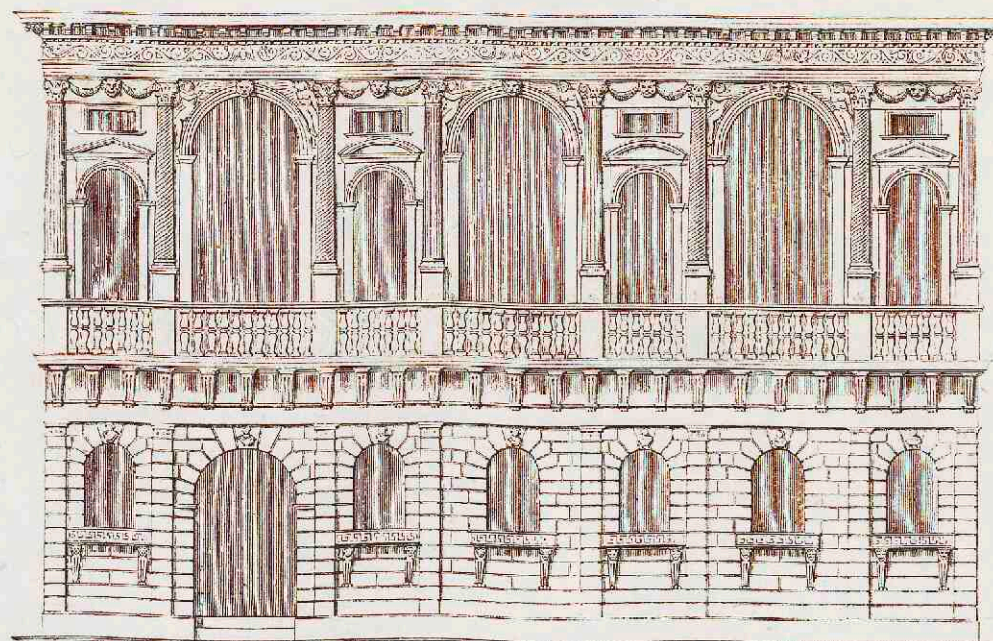
2. Paleis Vendramin Calergi te Venetië, gebouwd 1481 door Pietro Lombardo.



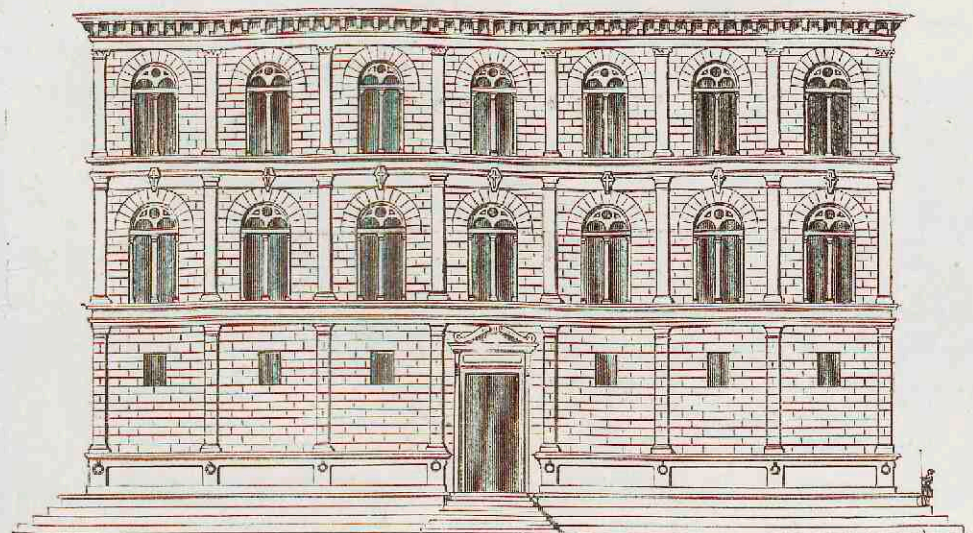
3. Paleis Rucellai te Florence (deel des voorgevels), gebouwd omstreeks 1460 door L. B. Alberti.



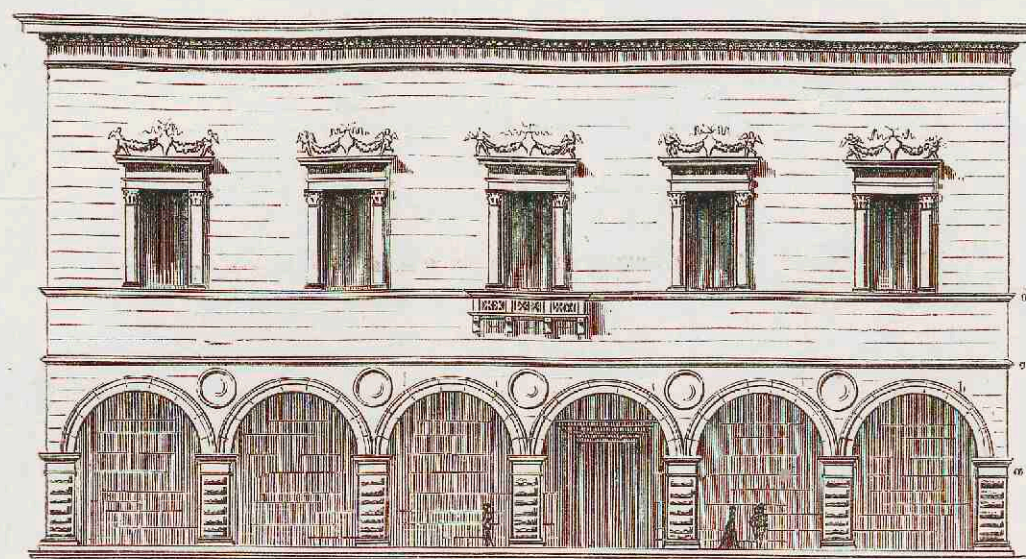
4. Paleis Farnese te Rome; gevel aan de Tiberzijde. Gebouwd door Ant. da Sangallo den oude (gest. 1546).



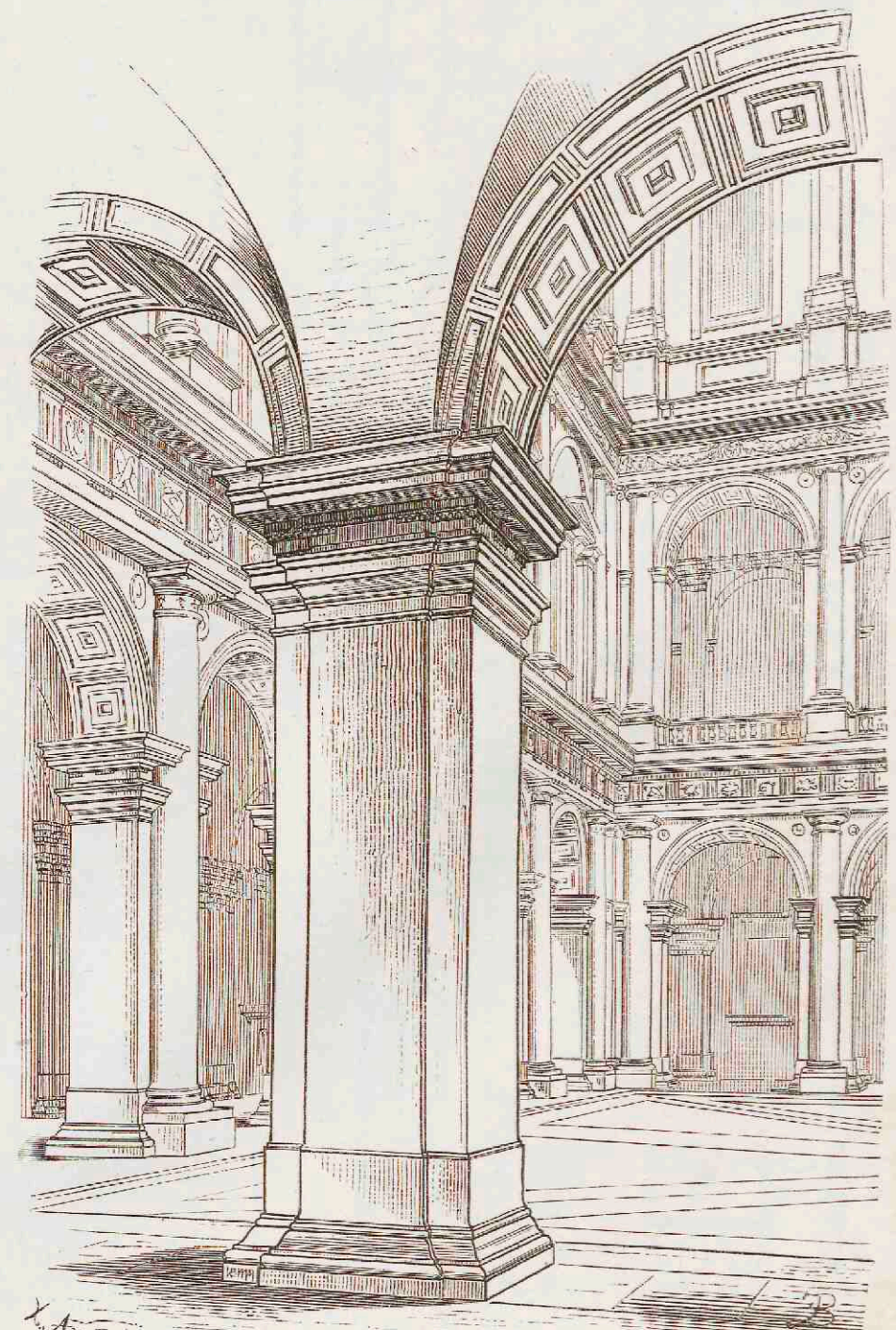
5. Paleis Bevilacqua te Verona. Gebouwd door Sanmicheli (gest. 1559).



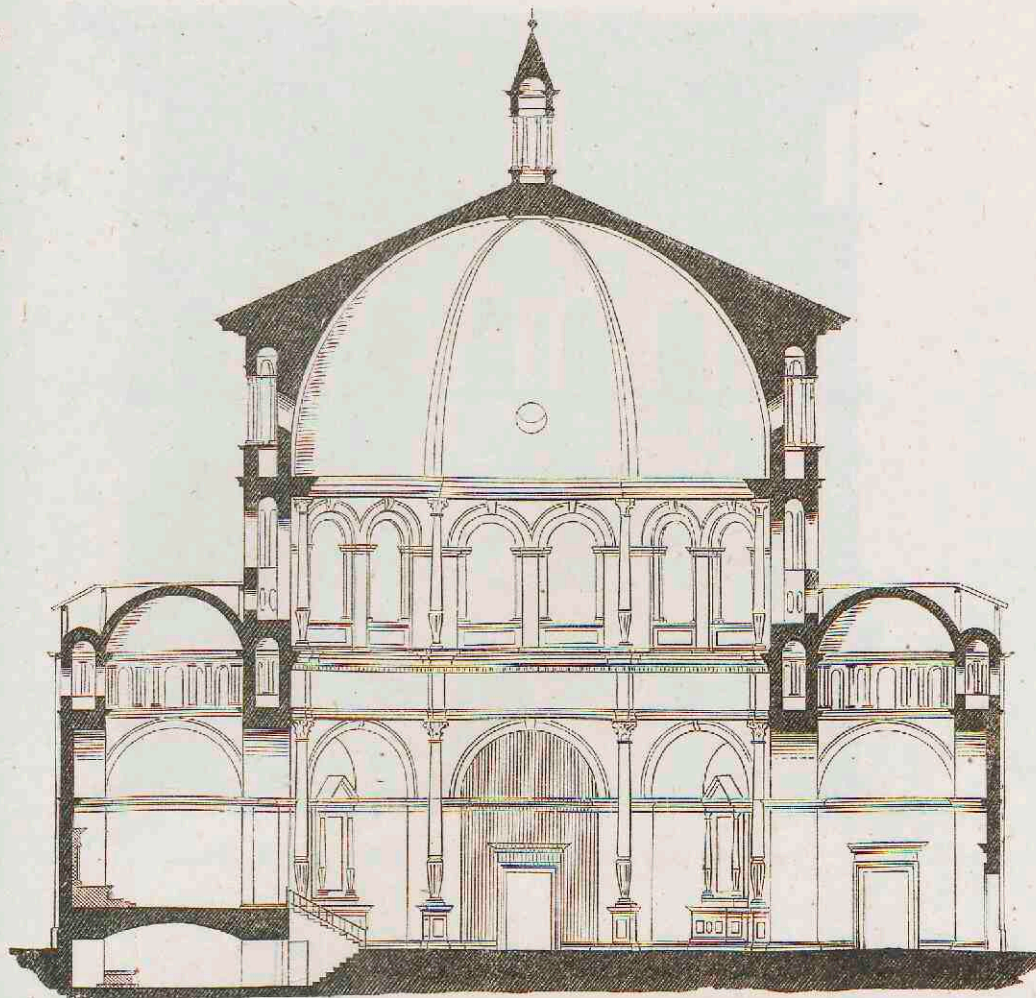
6. Paleis Piccolomini te Pienza. Omstr. 1465 door Bernardo di Lorenzo.



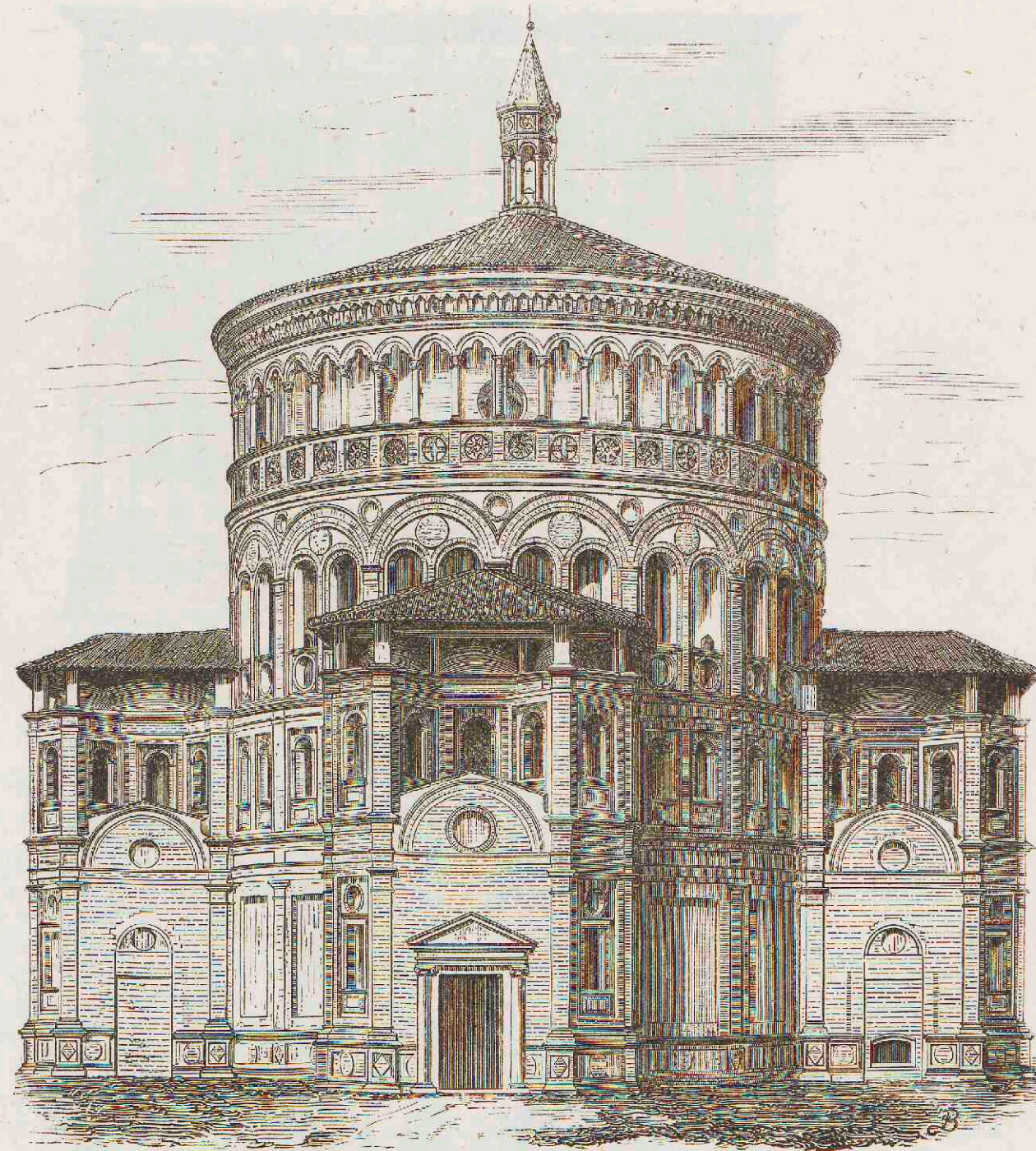
7. Paleis Prefetticio te Pesaro. Omstr. 1500.



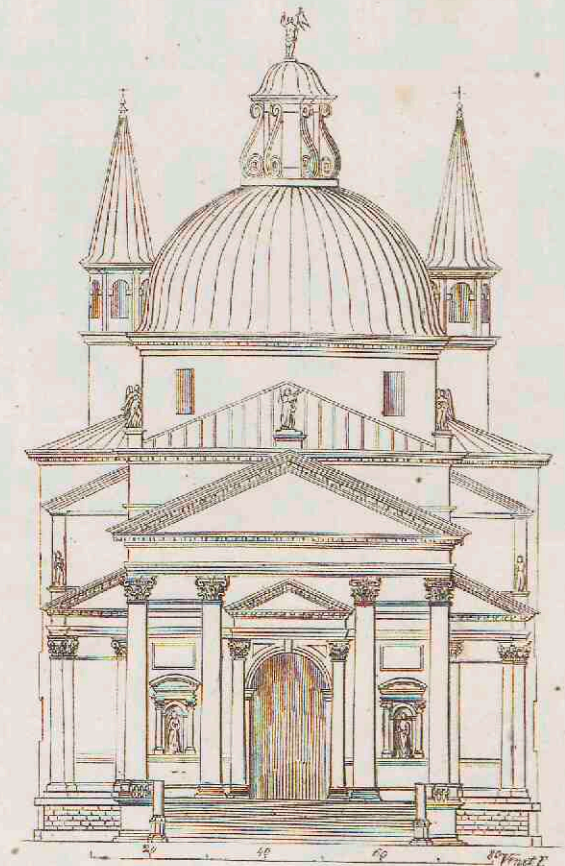
8. Hof van het paleis Farnese te Rome. (Vergel. fig. 4 en pl. 97, fig. 1.)



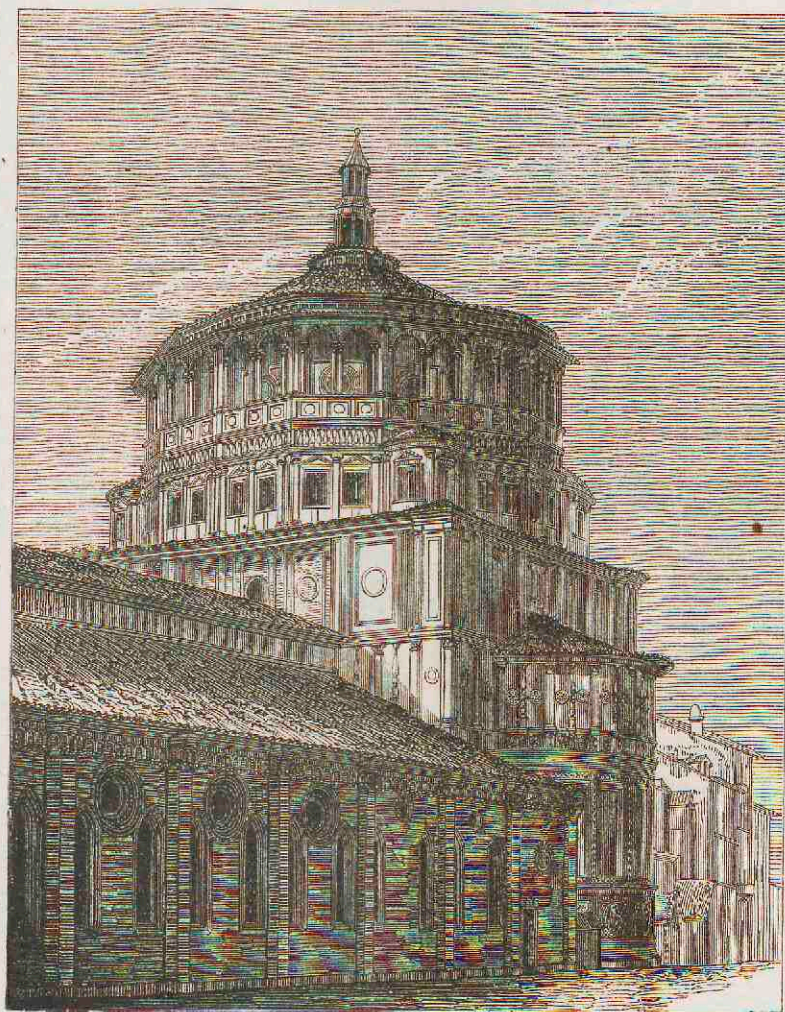
1. S. Maria della croce bij Crema. Doorsnede.



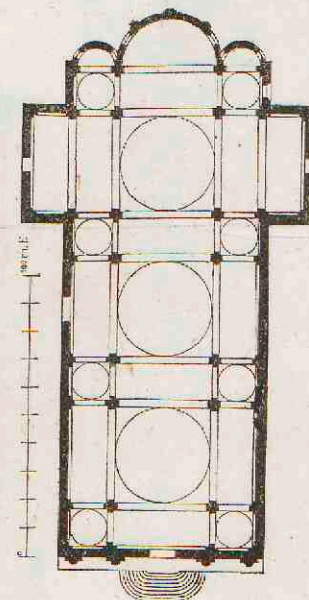
2. S. Maria della croce bij Crema, gebouwd door Giov. Bat. Battagli, 1490—1566.



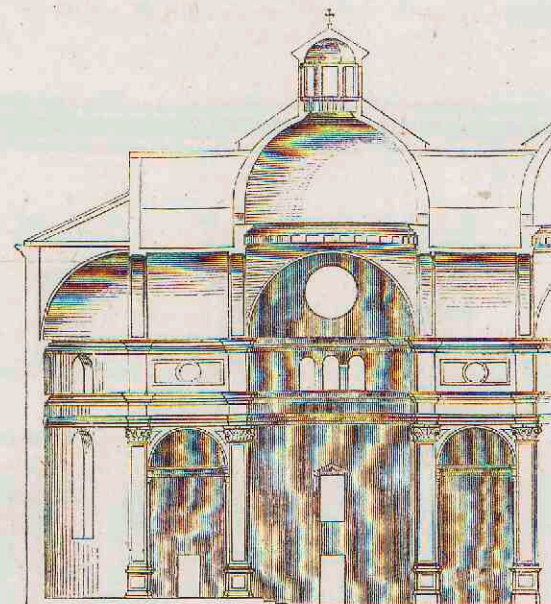
8. Redemptoren kerk te Venetië. Voorgevel.
Gebouwd door Palladio 1576.



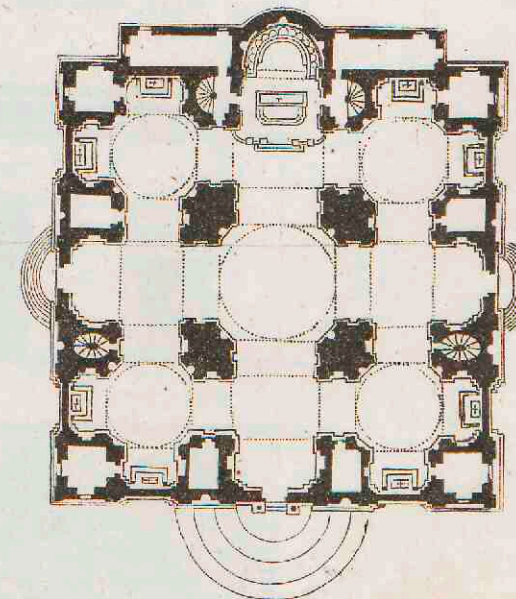
3. S. Maria delle grazie te Milaan. Koepelbouw van Bramante, omstreeks 1480.



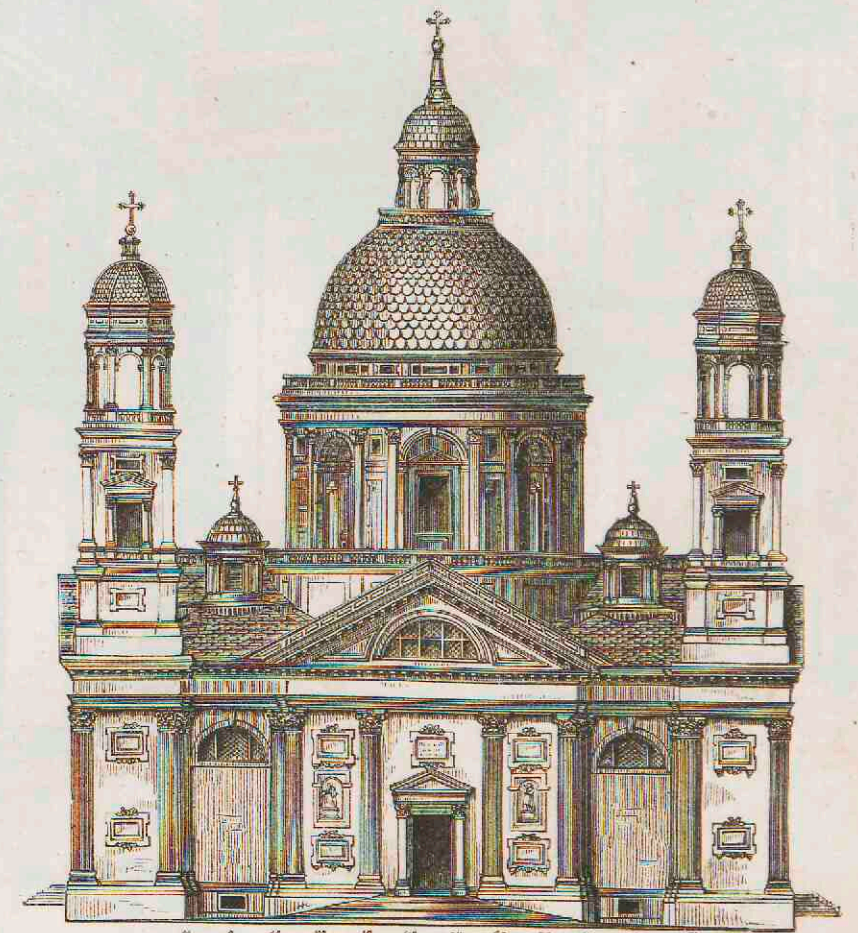
4. S. Salvatore. Venetië. Plattegrond.



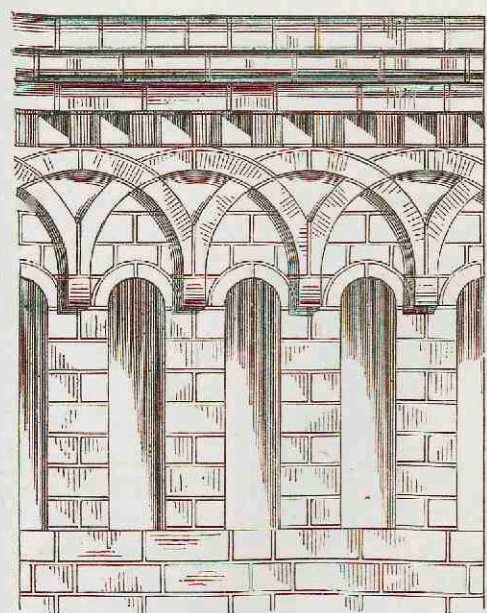
15. S. Salvatore. Venetië. Doorsnede. Begonnen in 1506 door Giorgio Spavento, voltooid door Tullio Lombardo, omstreeks 1530.



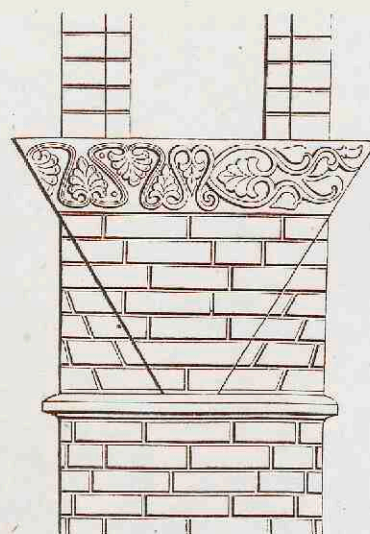
6. S. Maria da Carignano te Genua. Plattegrond.



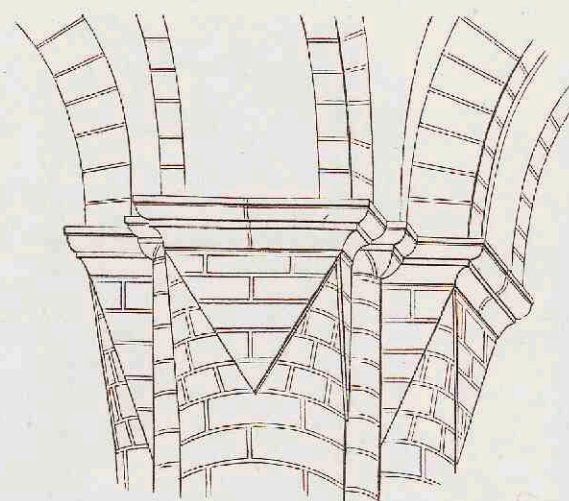
7. S. Maria da Carignano te Genua, gebouwd door Galeazzo Alessi (geboren 1500, gest. 1572).



1. Kroonlijst der absis te Dobrilugk.



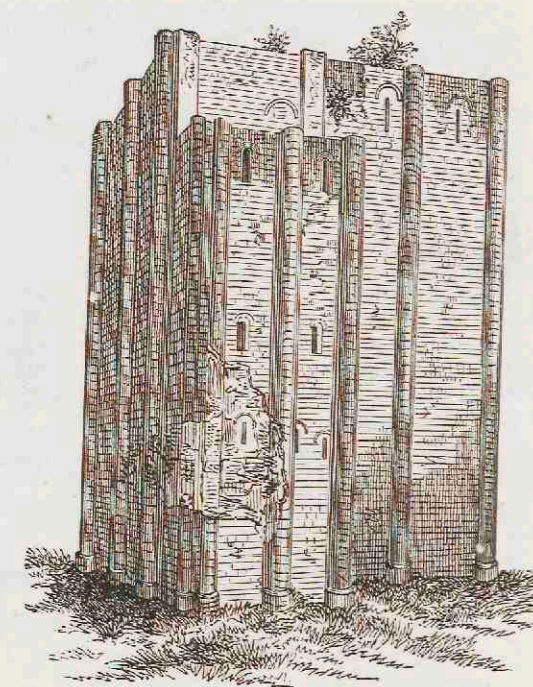
2. Kapiteel te Jerichow.



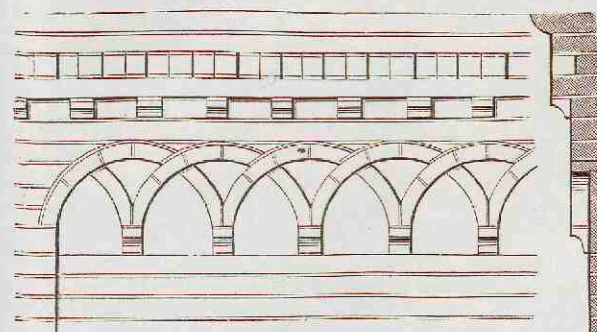
3. Kapiteel te Ratzeburg.



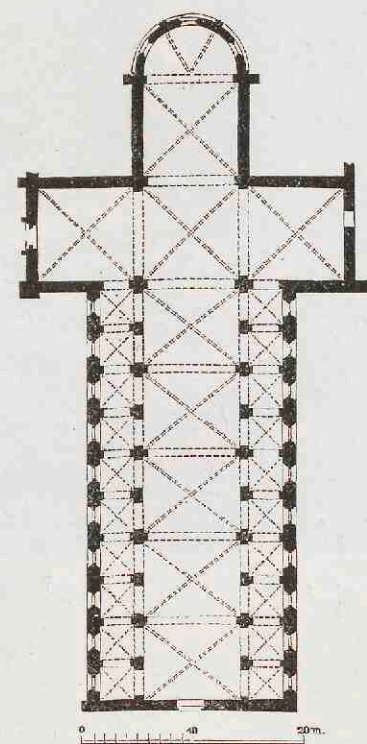
7. Domkerk te Roeskild.



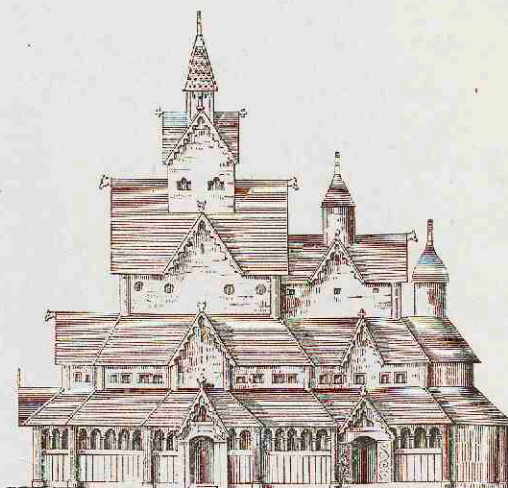
16. Burg Loches.



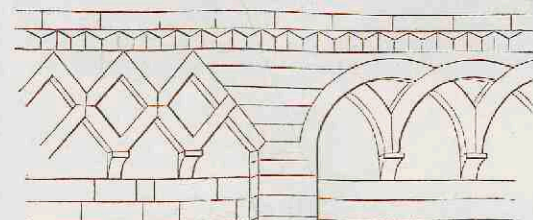
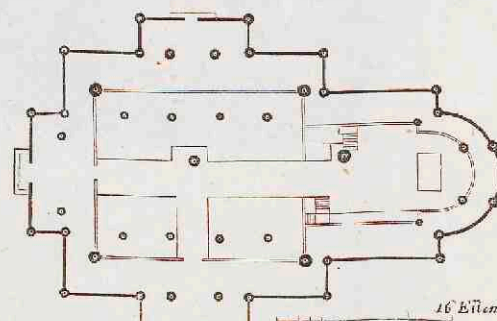
4. Boogfries te Jerichow.



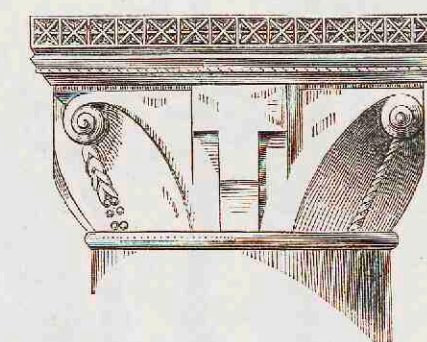
6. Plattegrond der kerk van Dobrilugk.



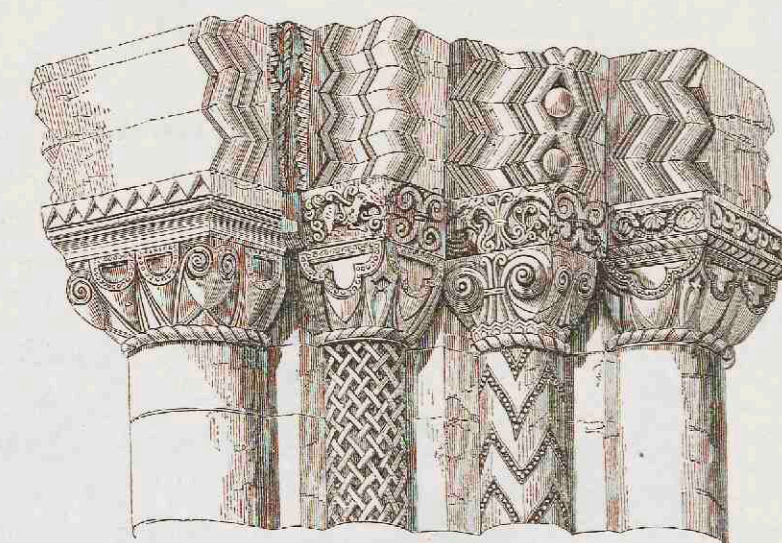
8. Kerk te Hitterdal.



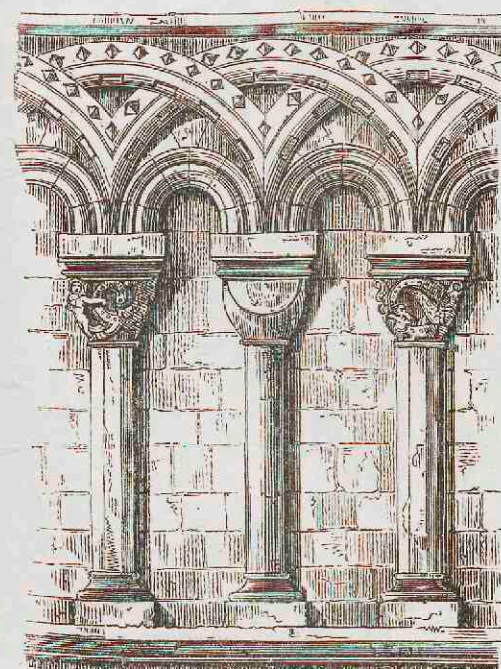
5. Boogfries te Ratzeburg.



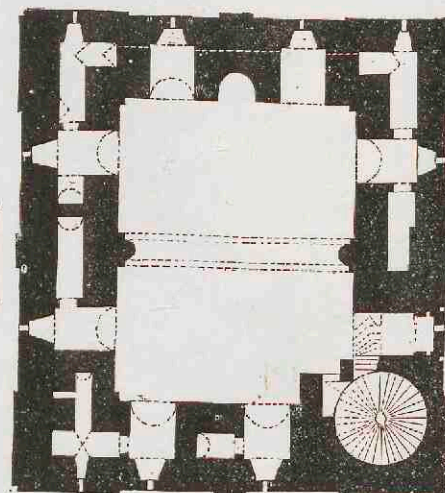
13. Kapiteel in den witten toren van den Tower te Londen.



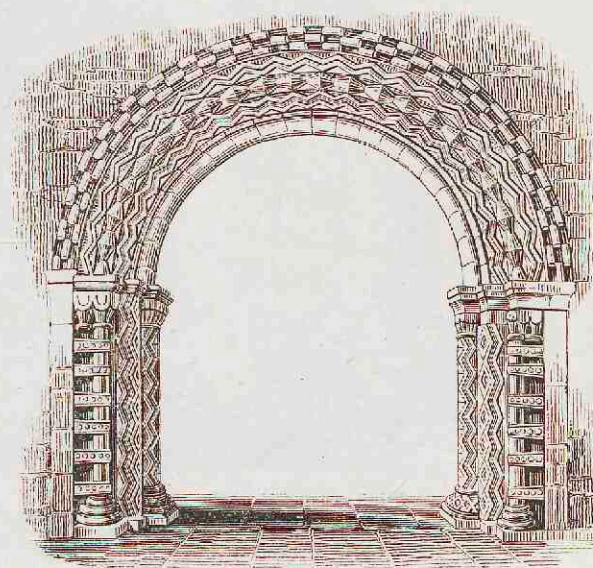
14. Kapiteelen van S. Pieter te Northampton.



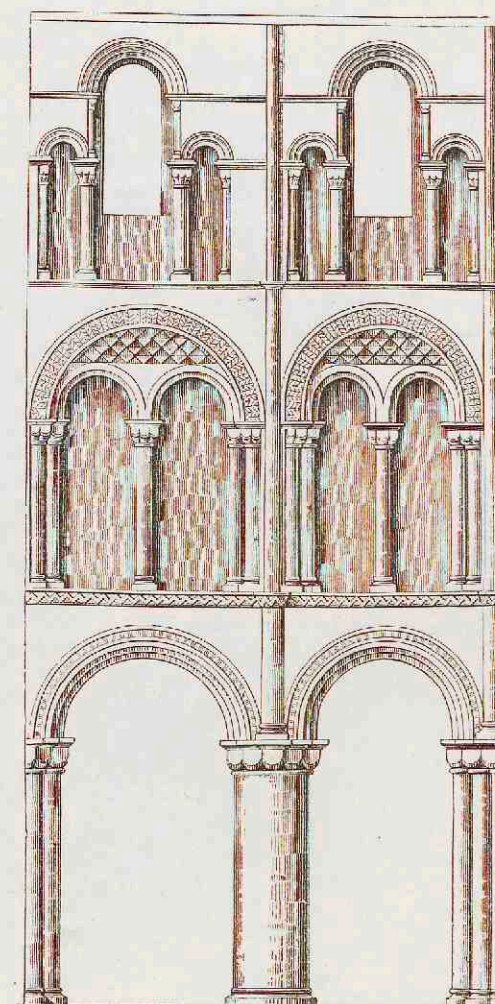
15. Kathedraal te Canterbury.



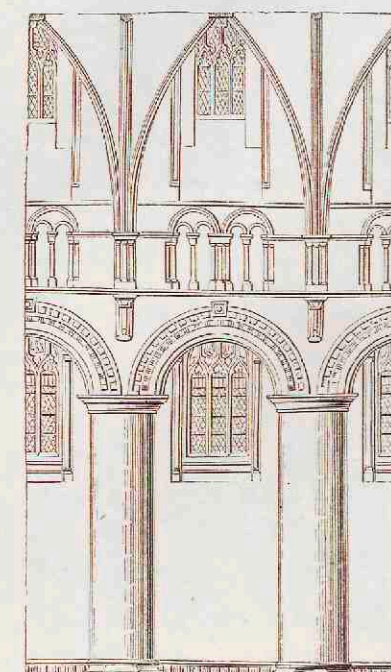
17. Burg Hedingham. 2^e verdieping.
(Zie pl. 61, fig. 6 en 7.)



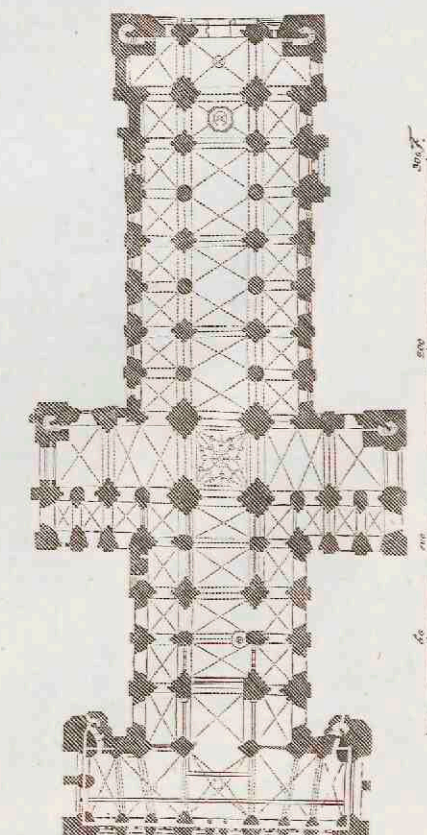
9. Kerk te Stoneleigh.



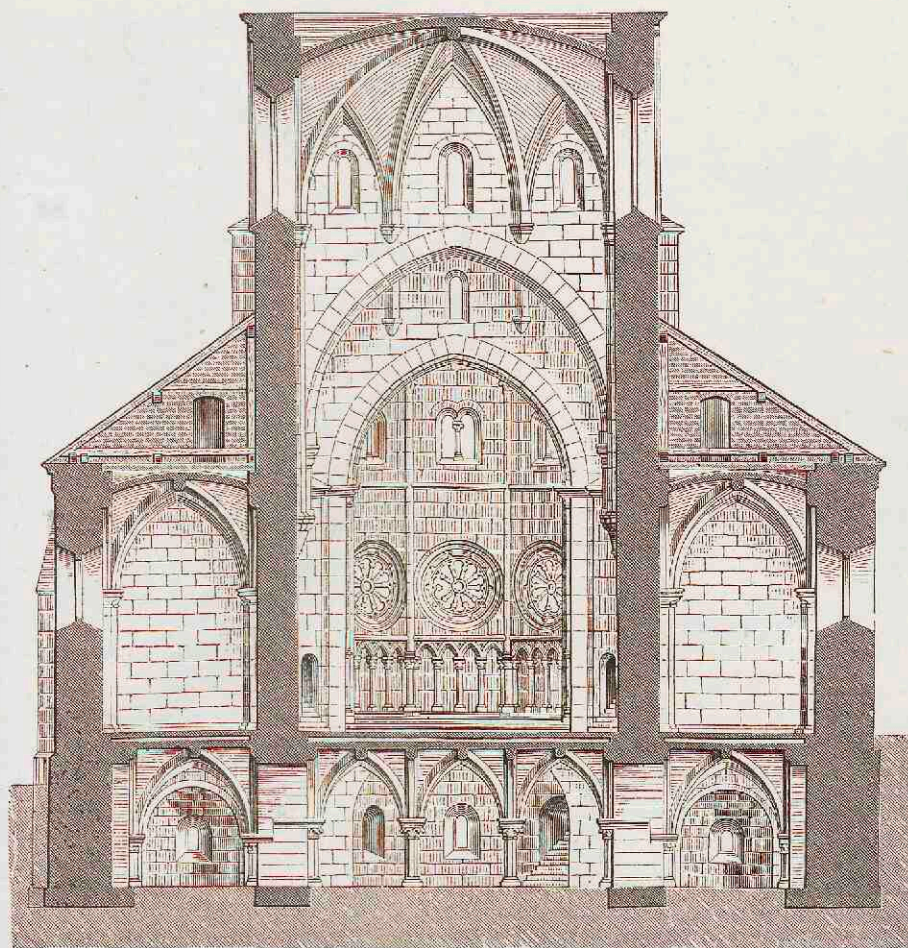
10. Bogen uit de kathedraal te Peterborough.



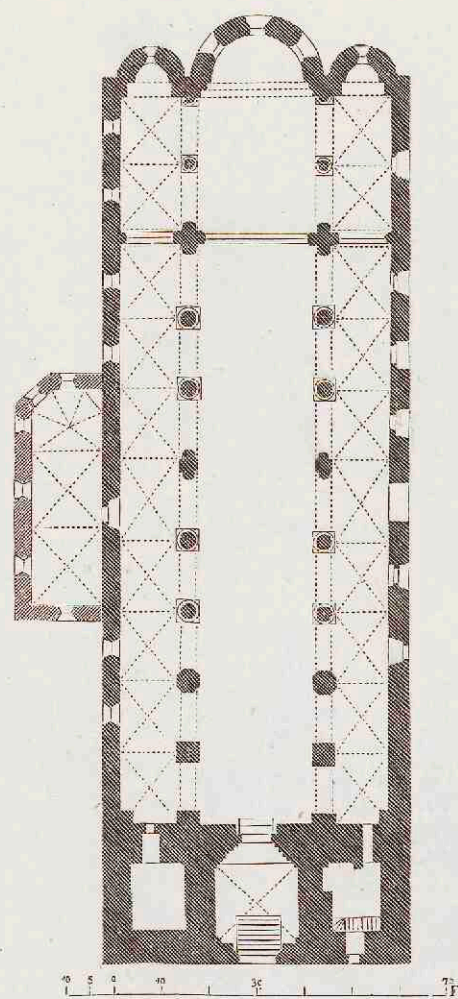
11. Kathedraal te Gloucester.



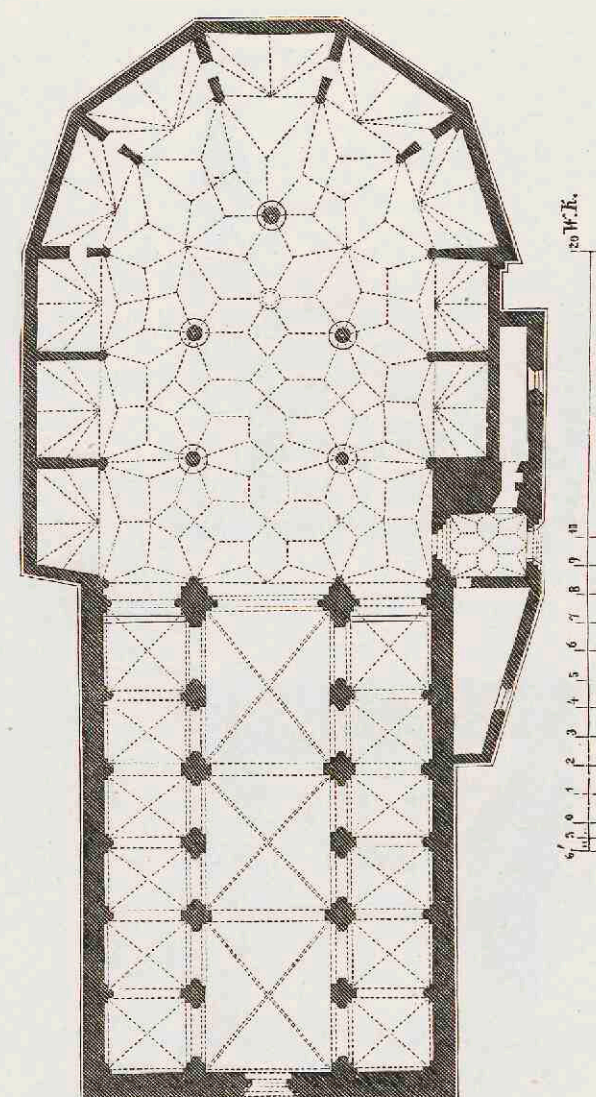
12. Kathedraal te Durham.



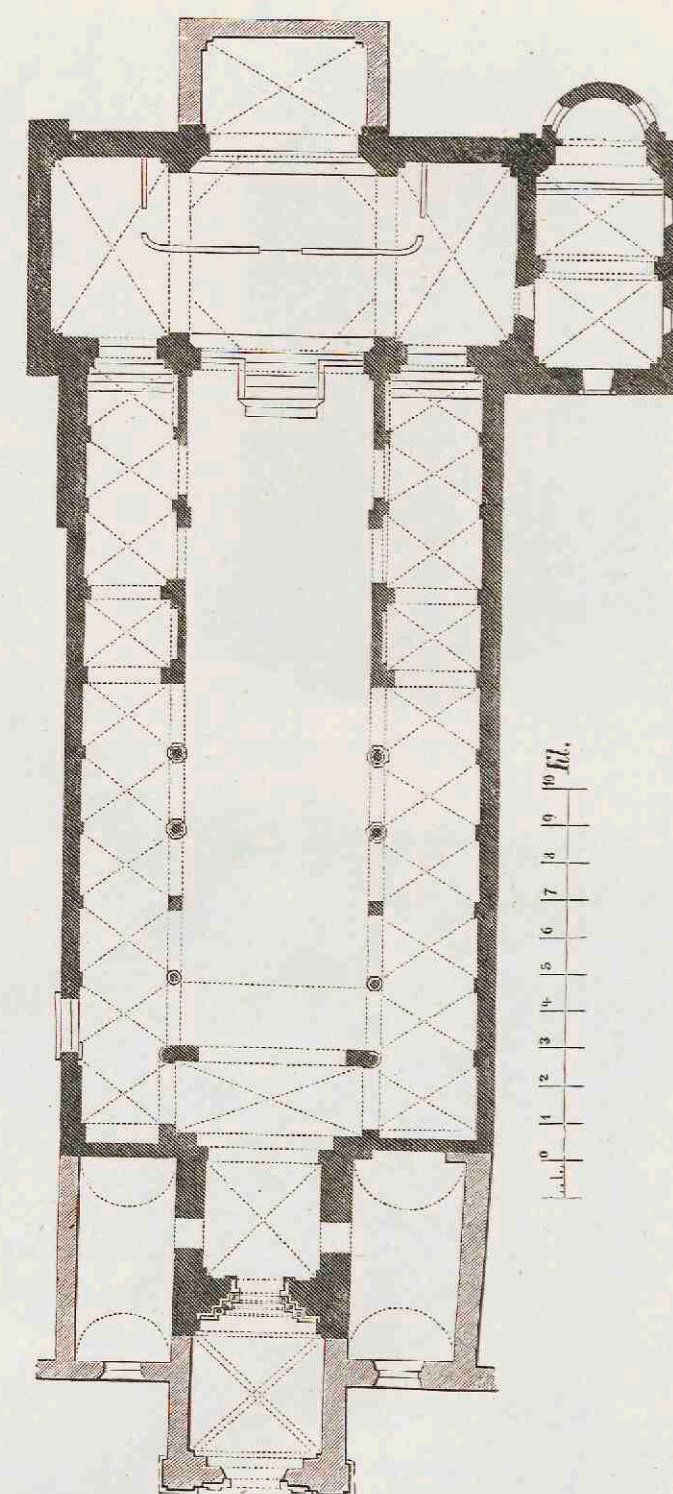
1. Kerk te Trebitsch in Moravië.
Dwarsdoorsnede van schip en koor. Overgangsstijl. 13^e eeuw.



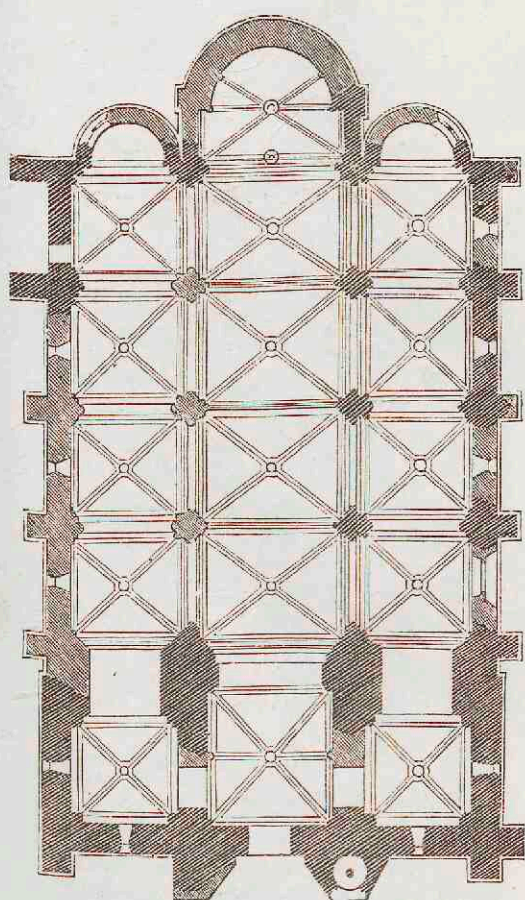
2. Dom te Seccau. Gebouwd na 1145.



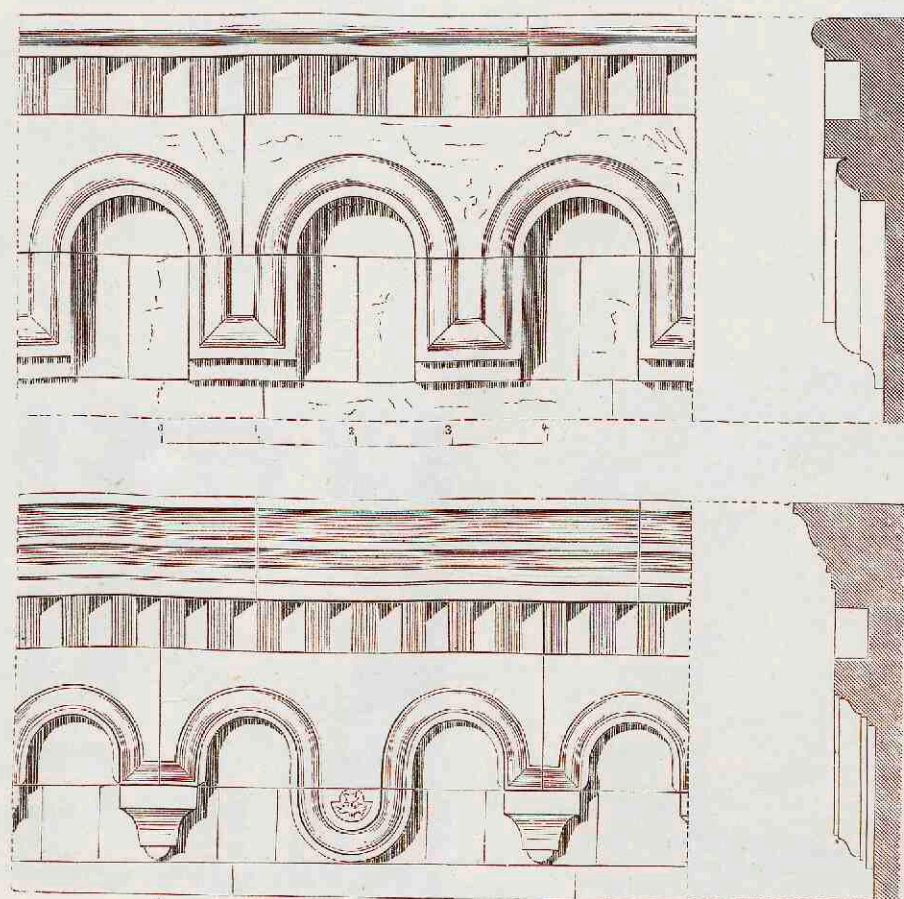
3. Franciskanenkerk te Salzburg.
Overgangsstijl. 13^e eeuw.



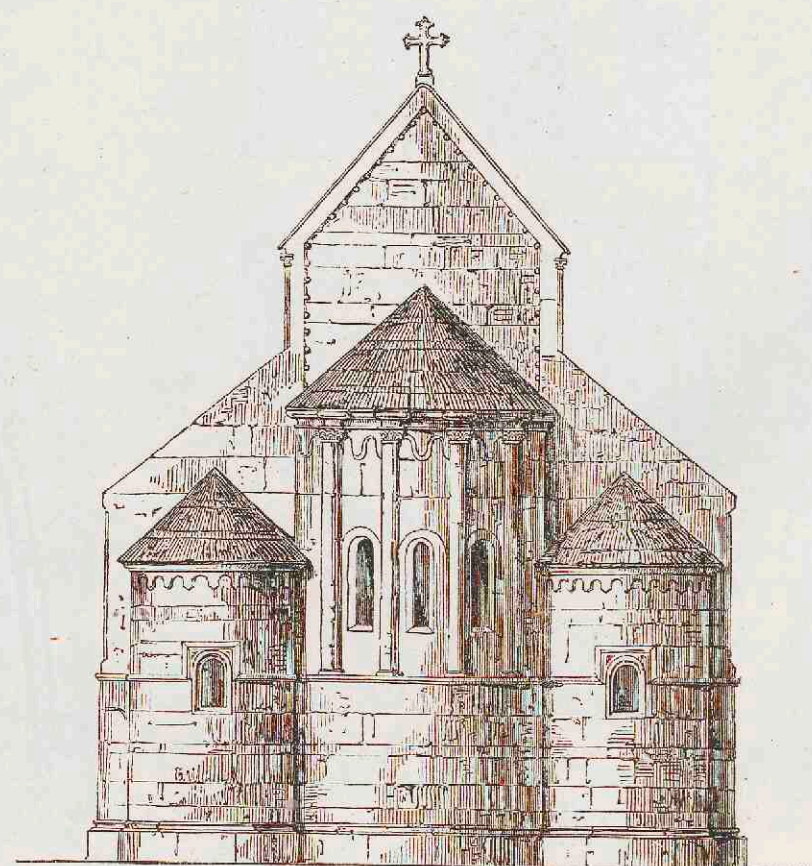
4. S. Pieter te Salzburg. Na 1127.



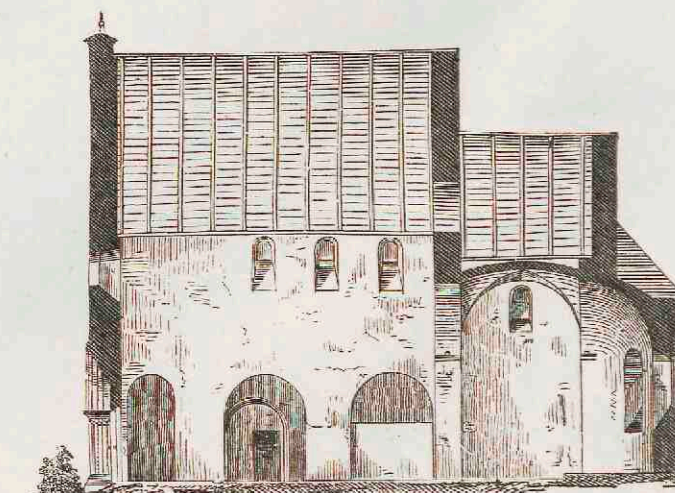
5. Kerk te Zsambek in Hongarije.
Overgangsstijl.



9. Fries der kerk te Schönggrabern.



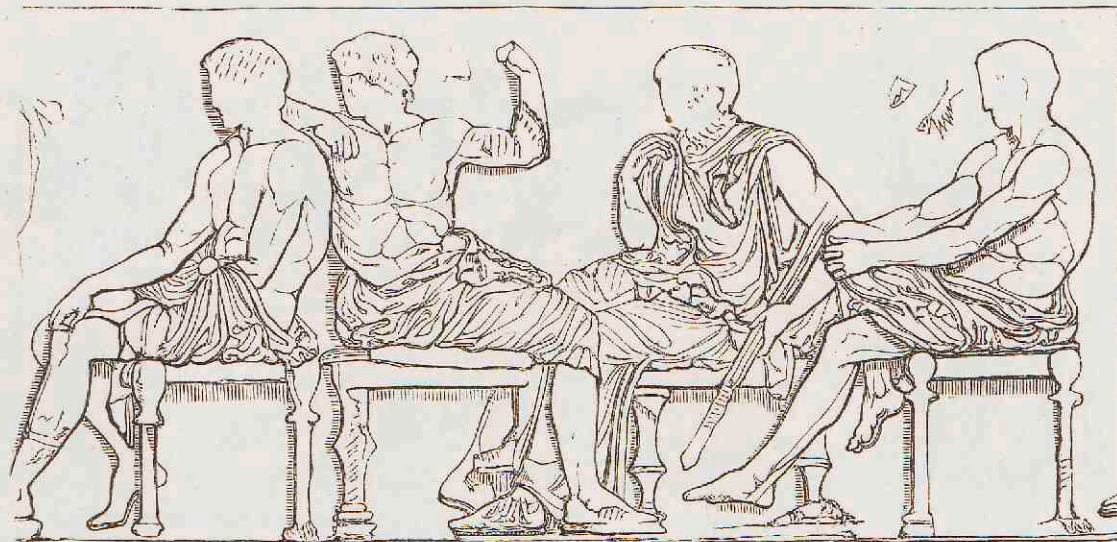
7. Kerk te Lébeny in Hongarije. Koorzijde.



8. Kerk te Michelsberg in Zevenbergen.
Lengtedoorsnede.



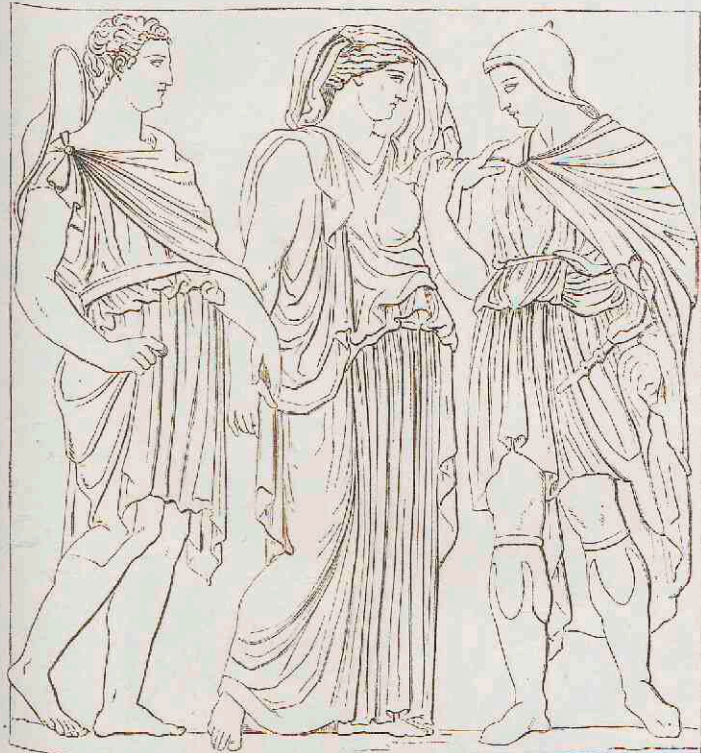
1. Zoogenaamde Theseus. Van den oostgevel van het parthenon te Athene. Werk van Feidias. Omstr. 437 v. Chr. Marmer. Britsch museum.



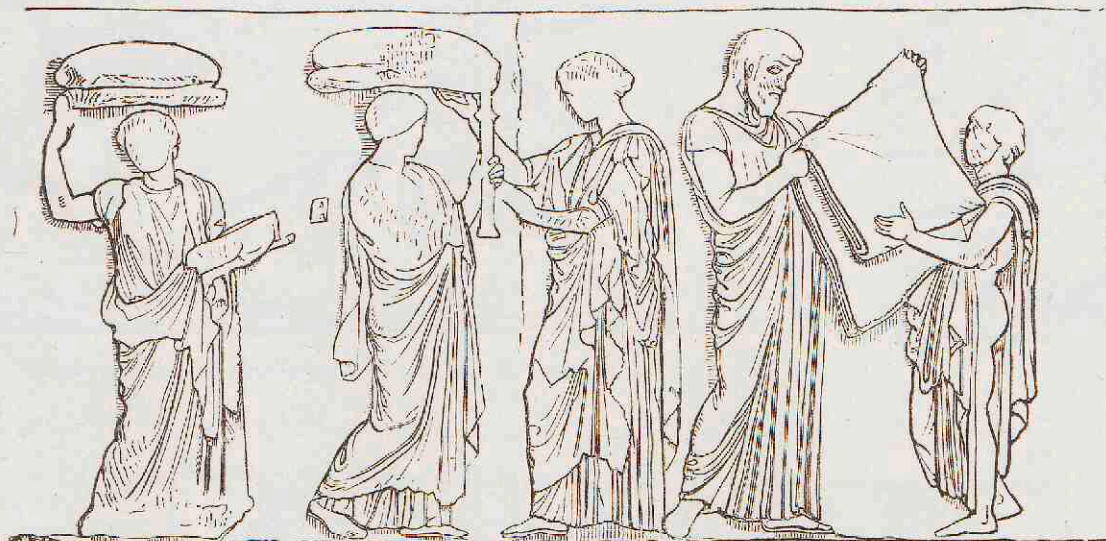
2. Groep van goden uit de fries van het parthenon. Feidias. Britsch museum.



3. Groep uit den optocht der panathenaïsche feesten, van de fries van het parthenon.



6. Orfeus en Eurudike. Villa Albani.



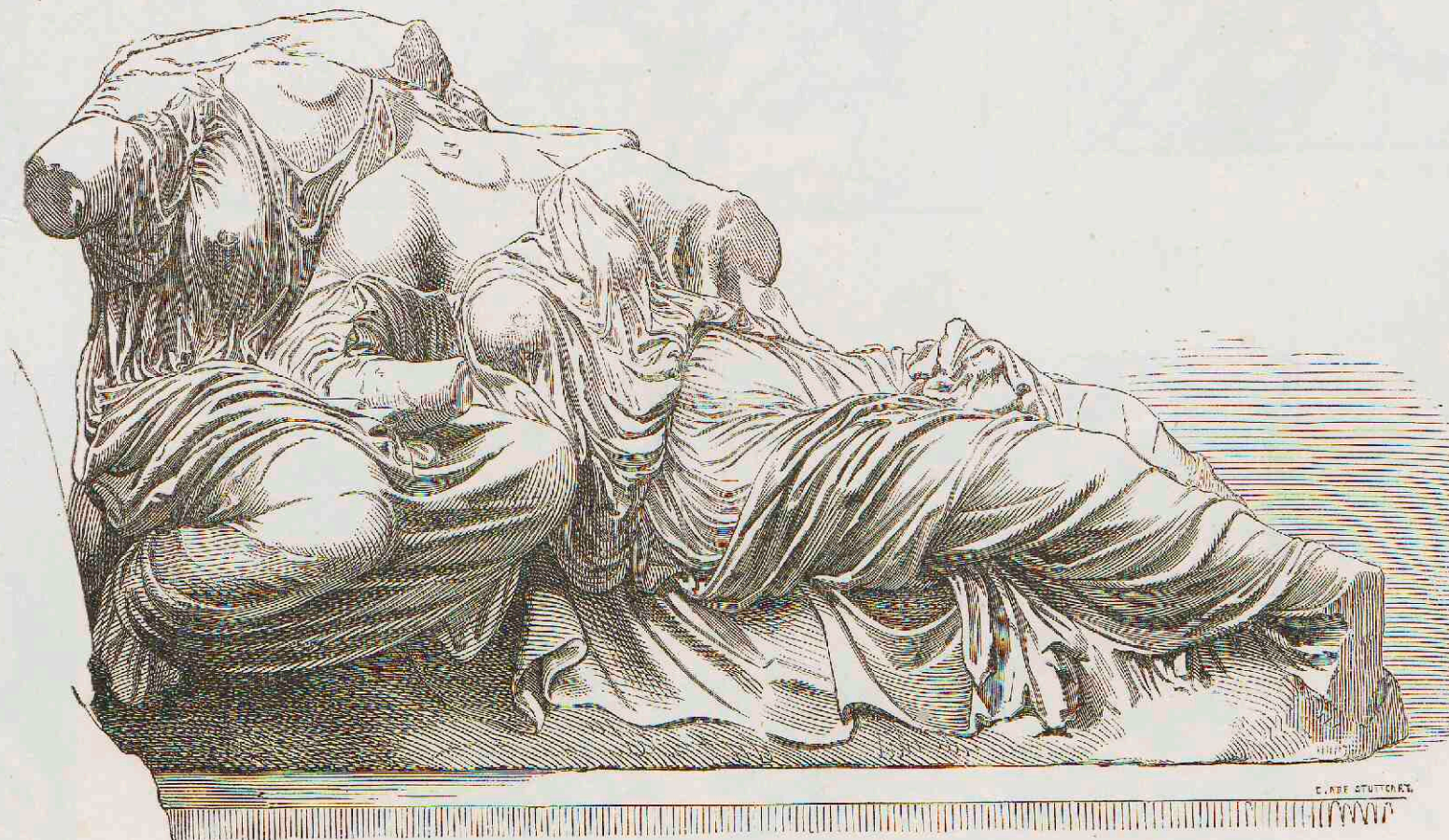
4. Als fig. 3.



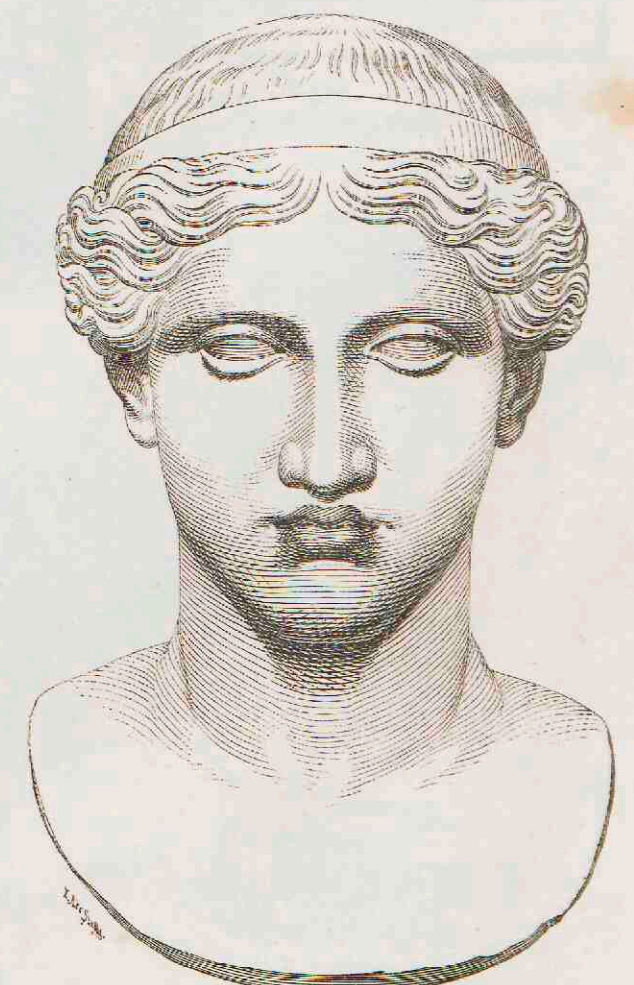
5. Als fig. 2.



7. Marmeren kop van Here, wellicht na Alkamenes. Villa Ludovisi.



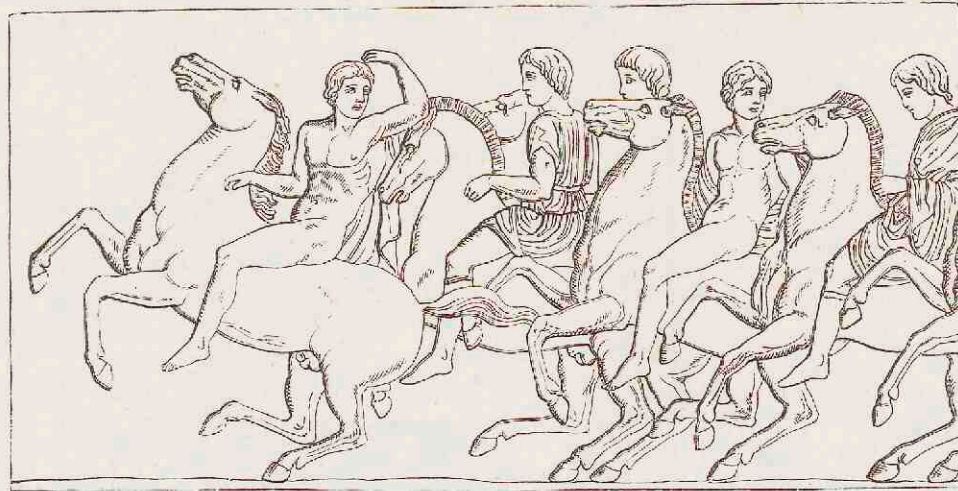
8. Aglauros en Herse. Oostgevel van het parthenon. Marmer. Feidias. Britsch museum.



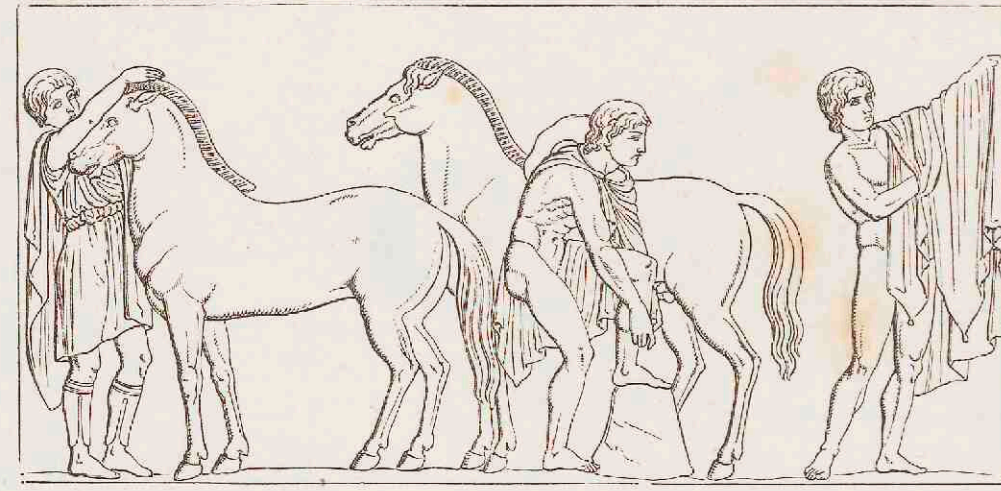
9. Hoofd van Here, wellicht na Polikleitos. Marmer. Napels.



1. Diskoswerper, wellicht na Naukides. Marmer. Vaticaan.



2. Fries van het parthenon.



3. Fries van het parthenon.



5. Amazonenstrijd. Fries van den Apollotempel te Figaleia. Britsch Museum.



6. Als fig. 5.



7. Als fig. 5.



8. Als fig. 5.



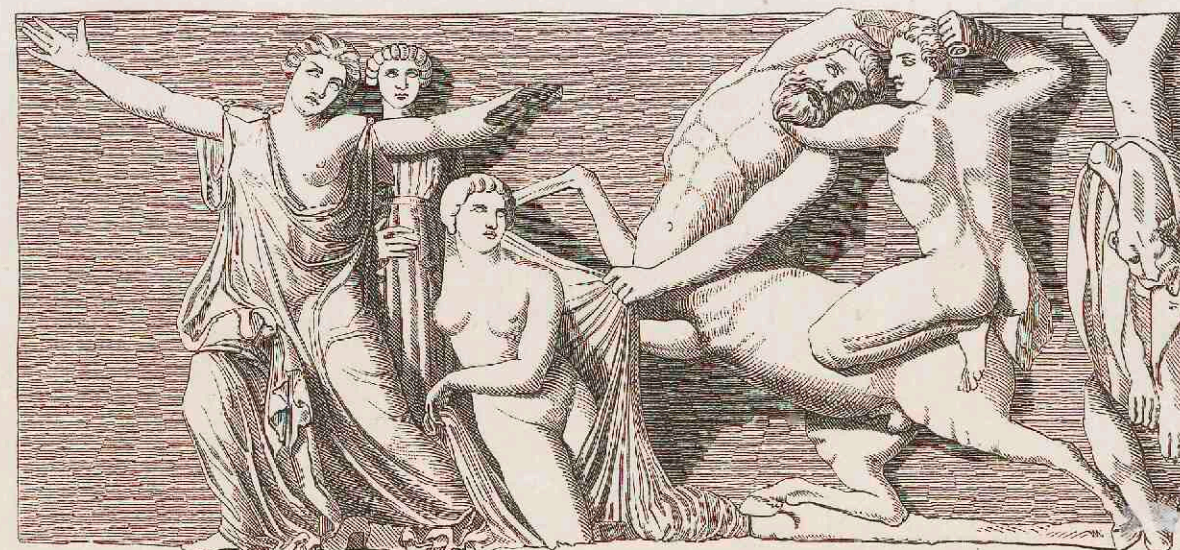
9. Als fig. 5.



4. Gewonde amazone, wellicht na Polukleitos. Marmer. Berlijn.



10. Als fig. 5.



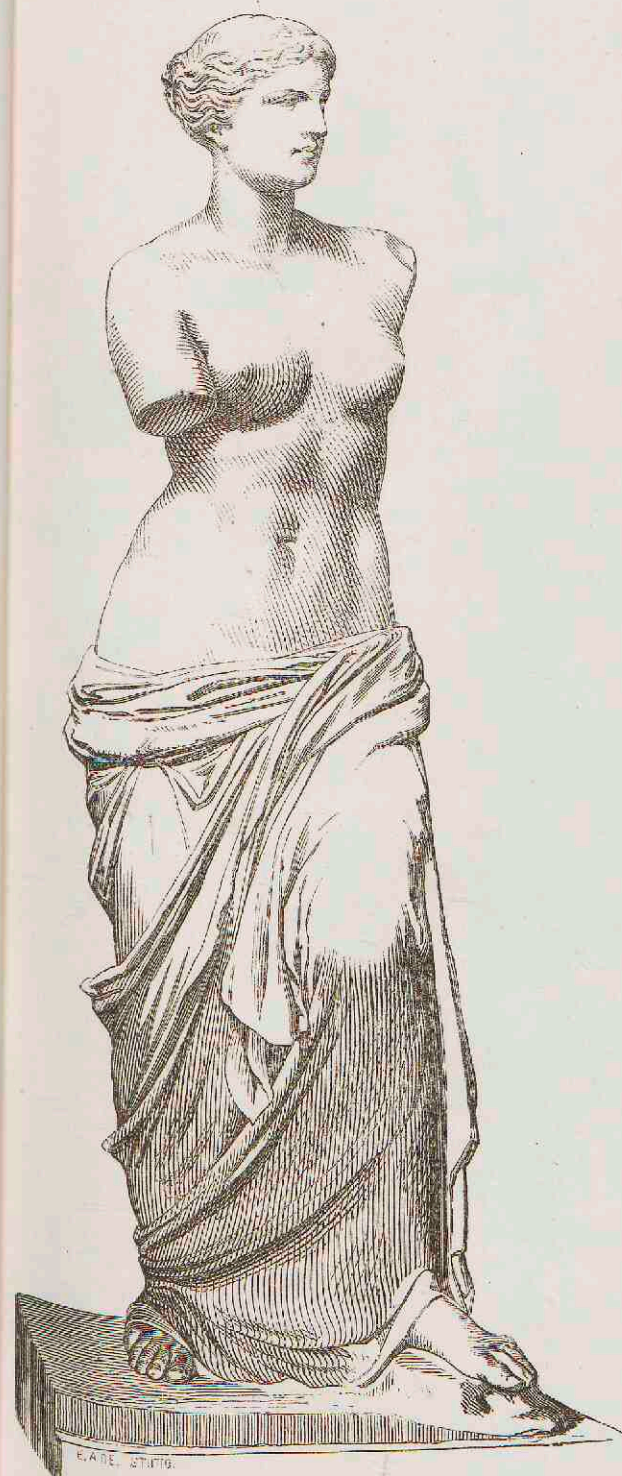
11. Als fig. 5.



12. Nike (victoria) hare sandaal aanbindend. Marmeren-reliëf van de borstwering des tempels der Nike te Athene.



13. Badende Afrodite. Marmer. Na Daidolos van Sikyon. Vaticaan.



1. Afrodite van Melos. Marmer. Louvre.



2. Beeldje van Athene. Marmer. Athene.



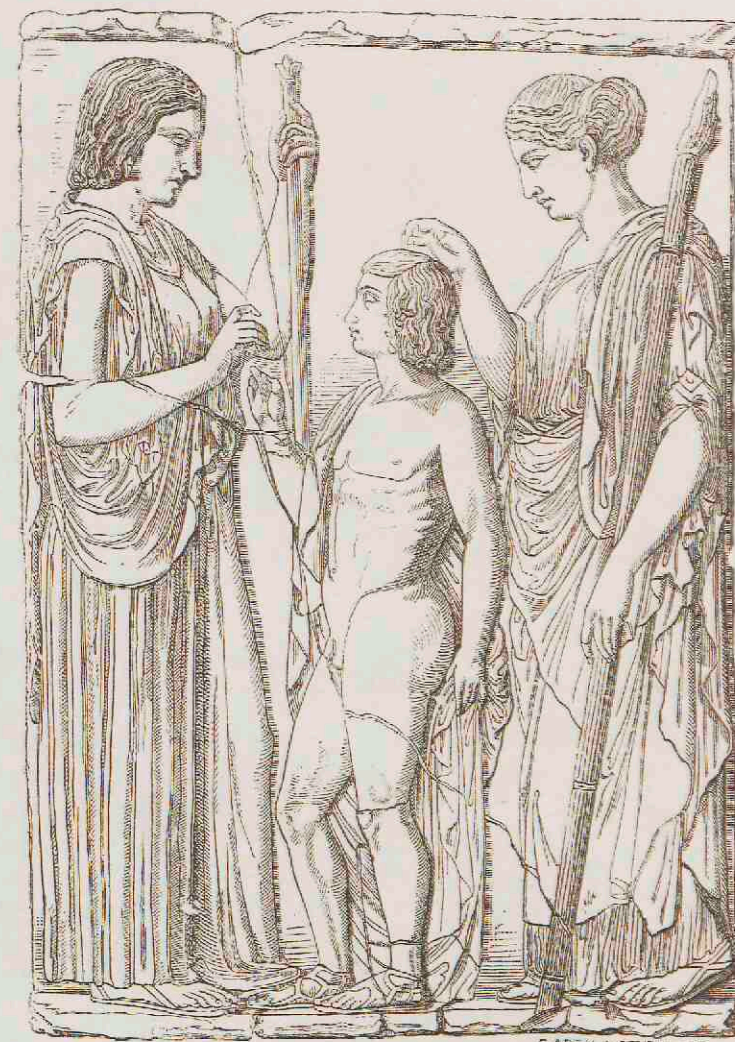
3. Athene Polias. Romeinsche navolging. Marmer. Villa Albani.



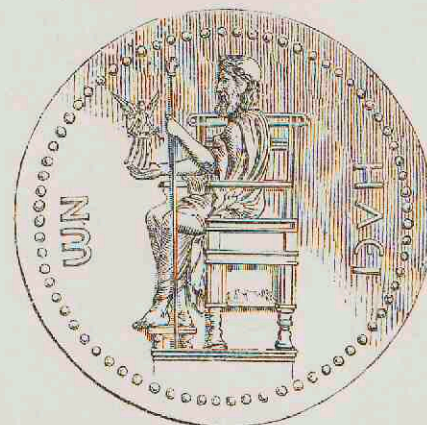
4. Hoofd van Asklepios. Marmer. Britsch museum.



8. Athene. Marmer. Romeinsche navolging. Glyptothek te München.



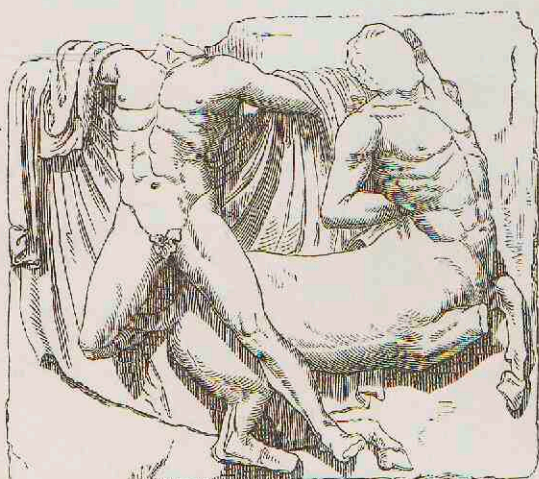
9. Marmeren reliëf van Eleusis: Demeter, Kore en Triptolemos. Athene.



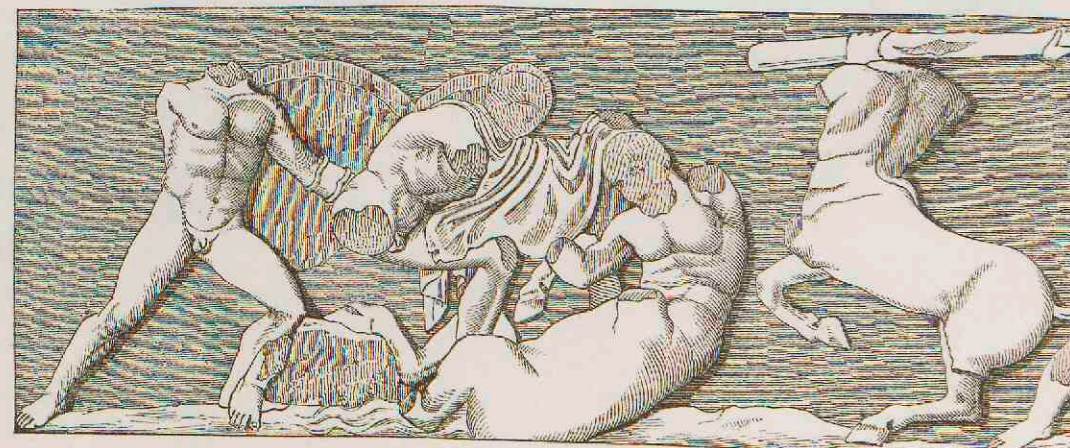
10. Zeus van Feidias, op zilveren munten van Elis



6 en 7. Metopen van het parthenon. Britsch museum.



5. Zeus, Otricoli. Marmer. Vaticaan.



11. Deel der fries van den zoogenaamden tempel van Theseus te Athene.



12. Meisje (Kore) van het Pandrosostempeltje naast het Erechtheion.



1. Reliëf van den tempel van Dionusos te Athene.



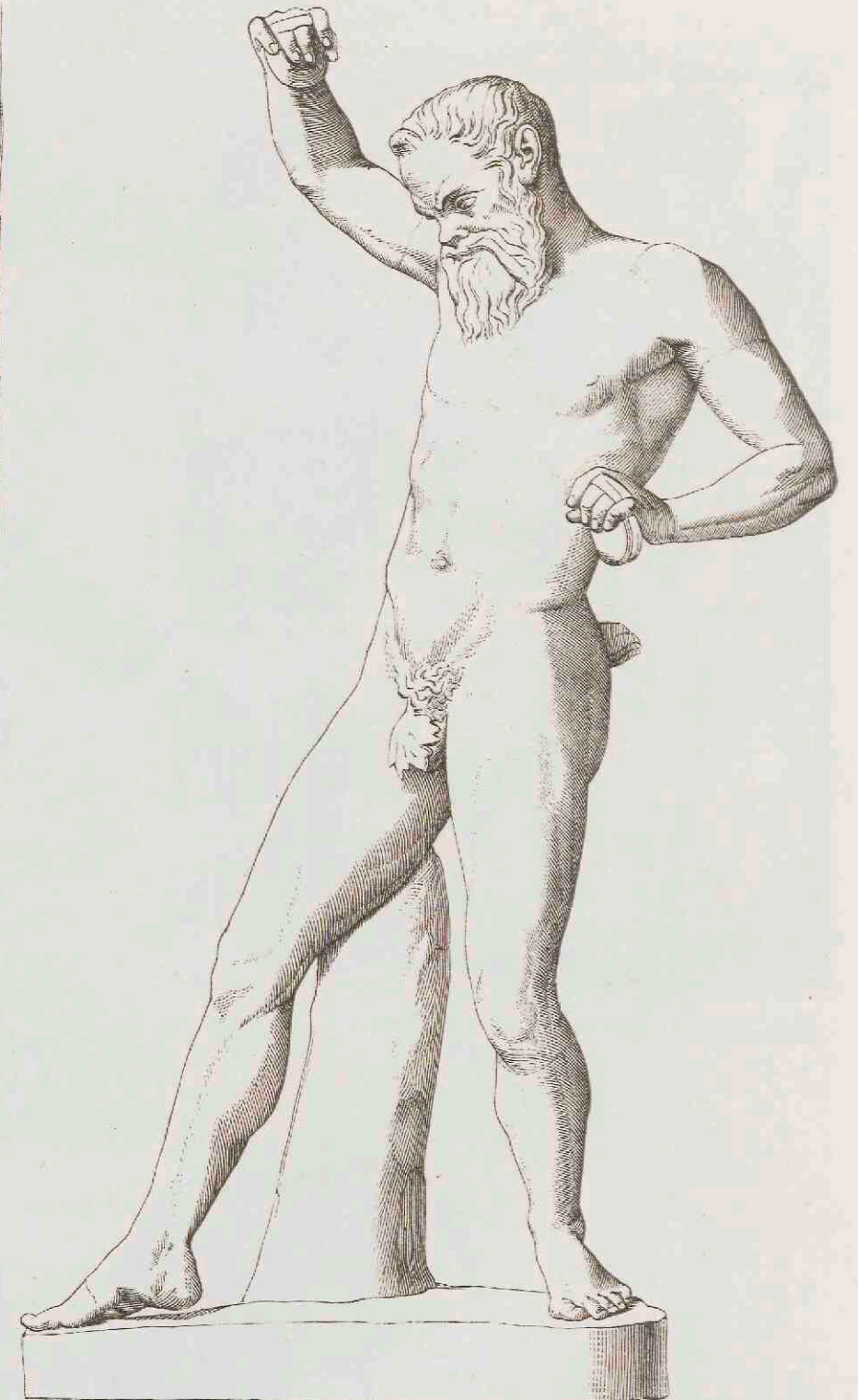
2. Leukothea. Marmeren reliëf; in de Villa Albani. Omstr. 600.



3. Metope te Selinunte, van jongere dagteekening.



9. Discuswerper, na Muron. Marmer. Paleis Massimi alle colonne te Rome.



10. Marsuus, wellicht na Muron. Marmer. Lateraan.



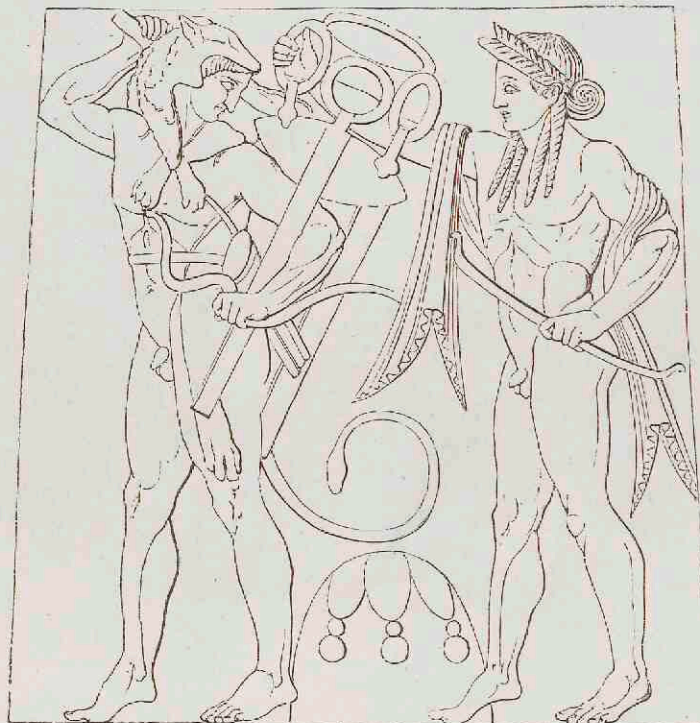
4. Artemis (in ouden stijl) uit Pompei. Marmer. Museum te Napels.



5. Pallas (in ouden stijl). Marmer. Dresden.



6. Hestia Giustiniani. Marmer. Dresden.



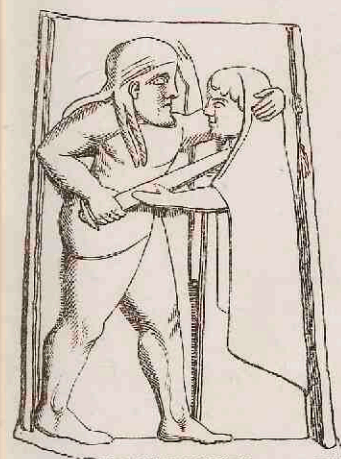
7. Beeldwerk op een voetstuk: marmer. In ouden stijl. Dresden.



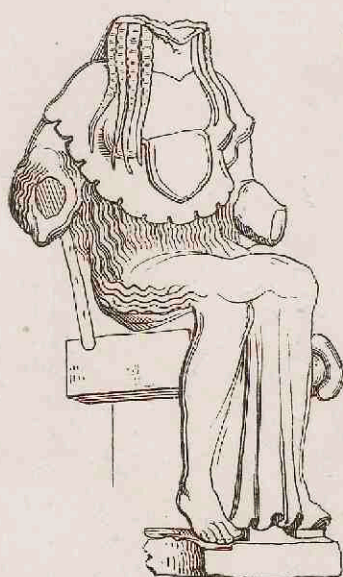
8. Van het altaar der twaalf goden. In ouden stijl. Marmer. Louvre.



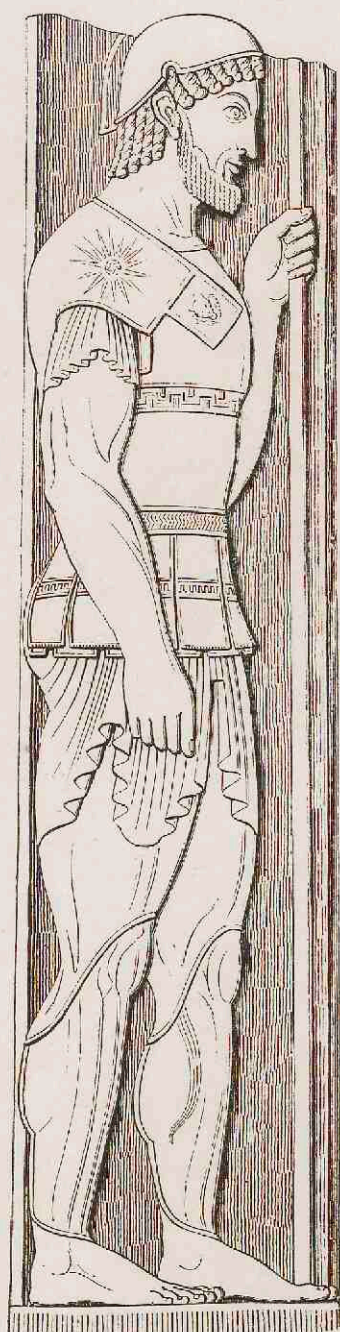
1. en 2. Metopen te Selinunte. Ongev. 629 v. Chr. Kalksteen. Museum te Palermo.



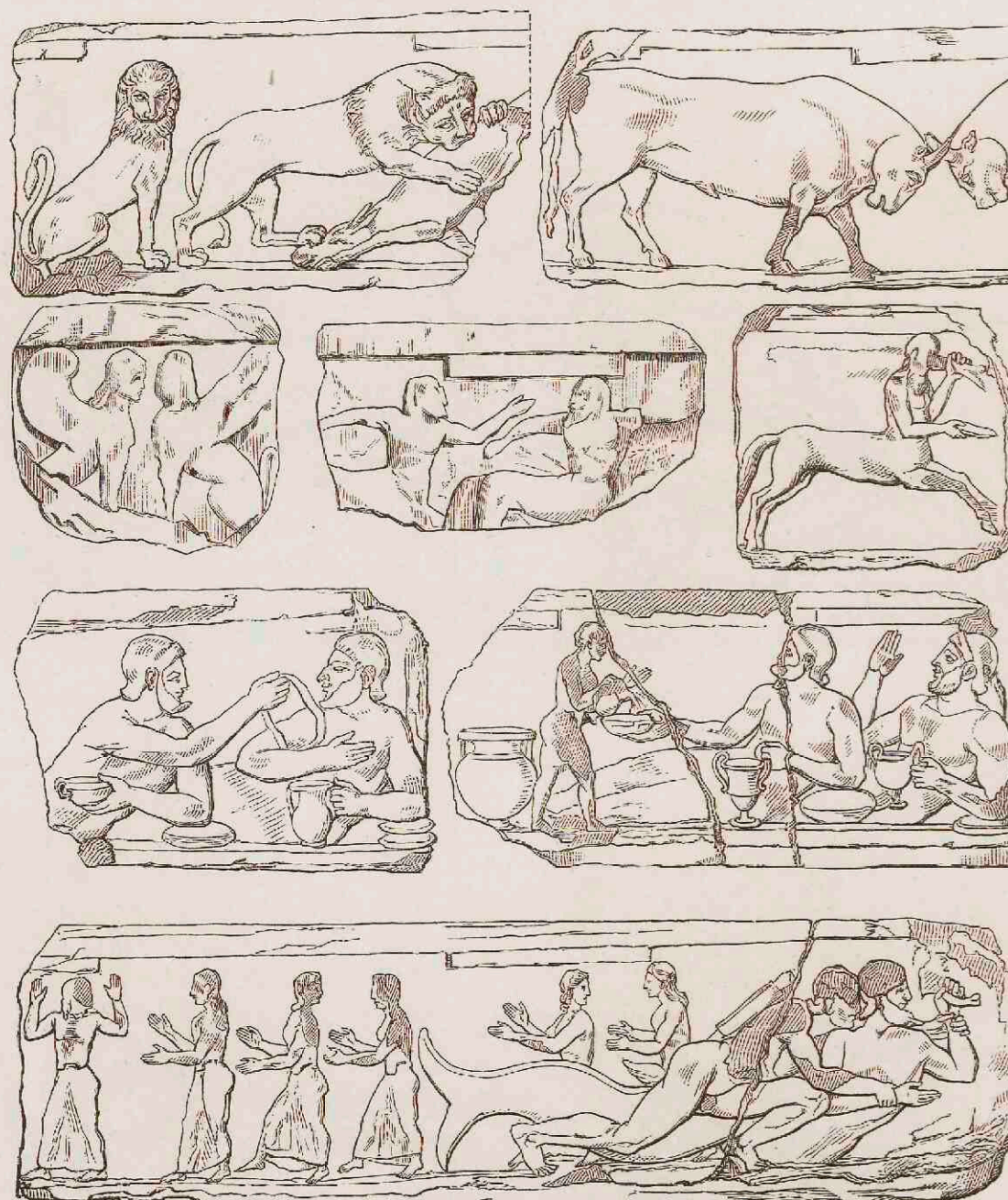
3. Oud reliëf te Sparta.



4. Zittend beeld van Athene. Marmer, 6^e eeuw. Athene.



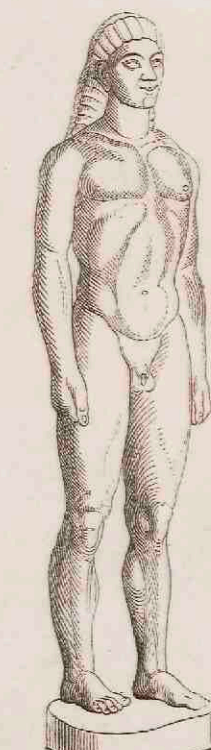
5. Grafplaat van Aristion, Werk van Aristokles. Penteliesch marmer, einde der 6^e eeuw. Athene.



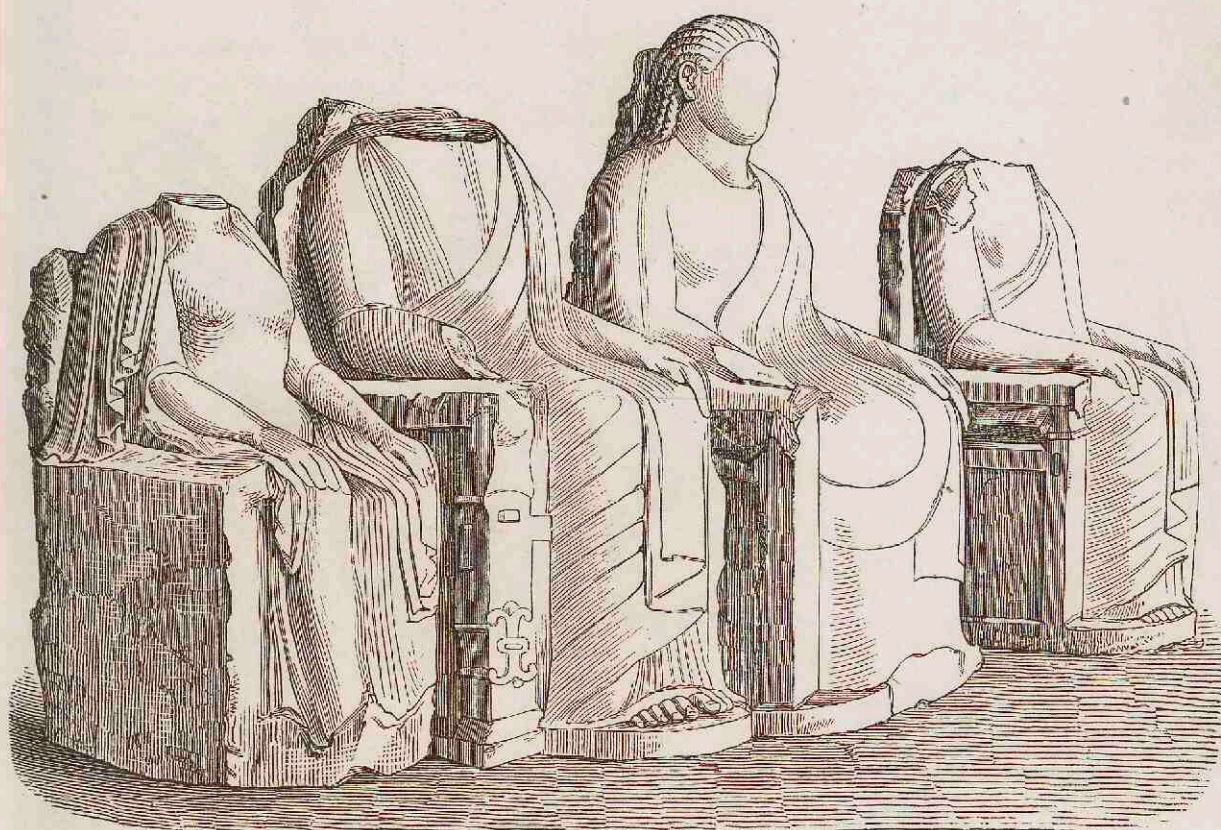
7. Reliëfs van den tempel te Assos. Louvre.



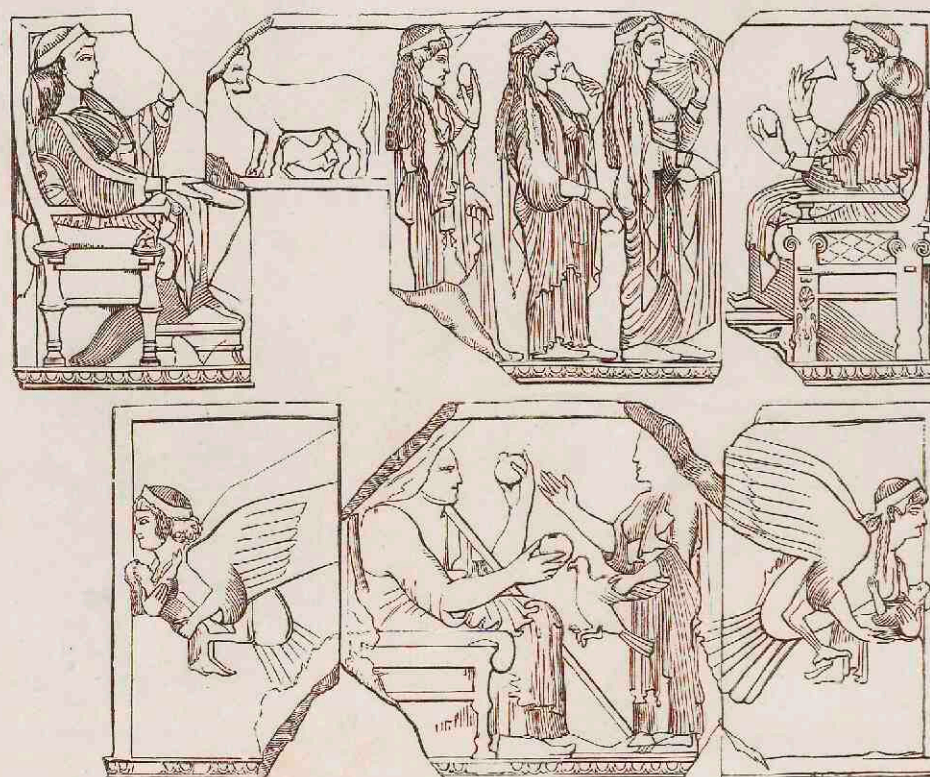
9. Marmeren grafplaat te Orchomenos. Omstr. 500.



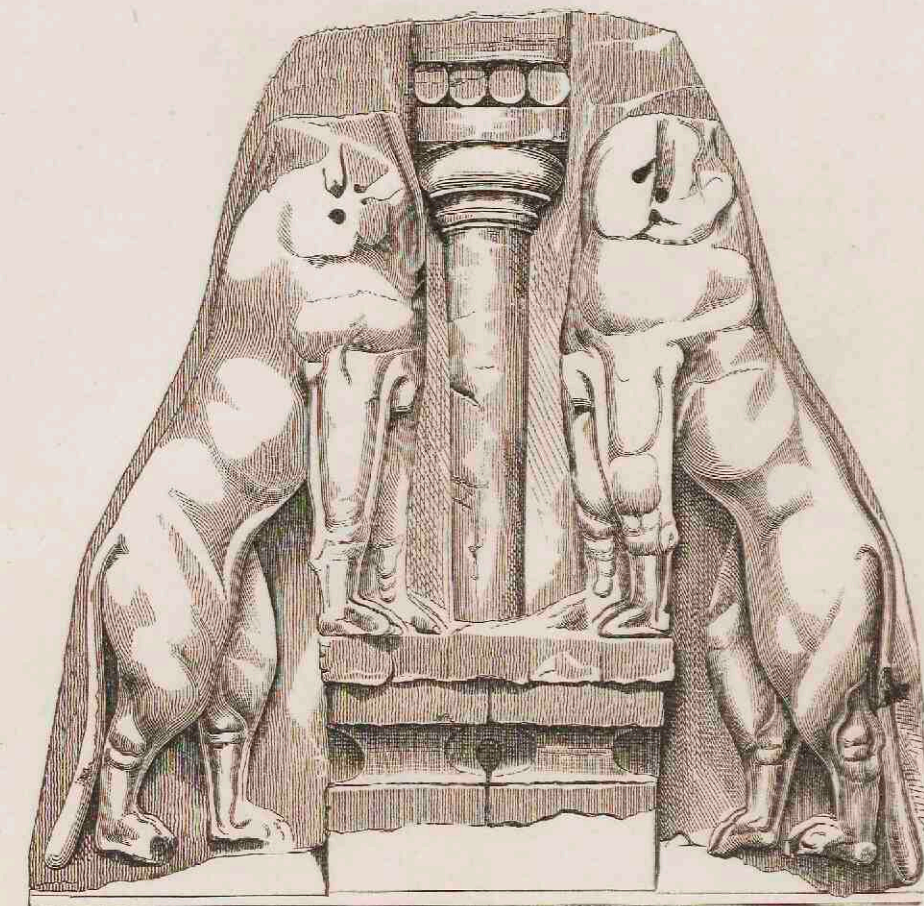
10. Apollo van Tenea. Marmer. Ongev. 550 v. Chr. München.



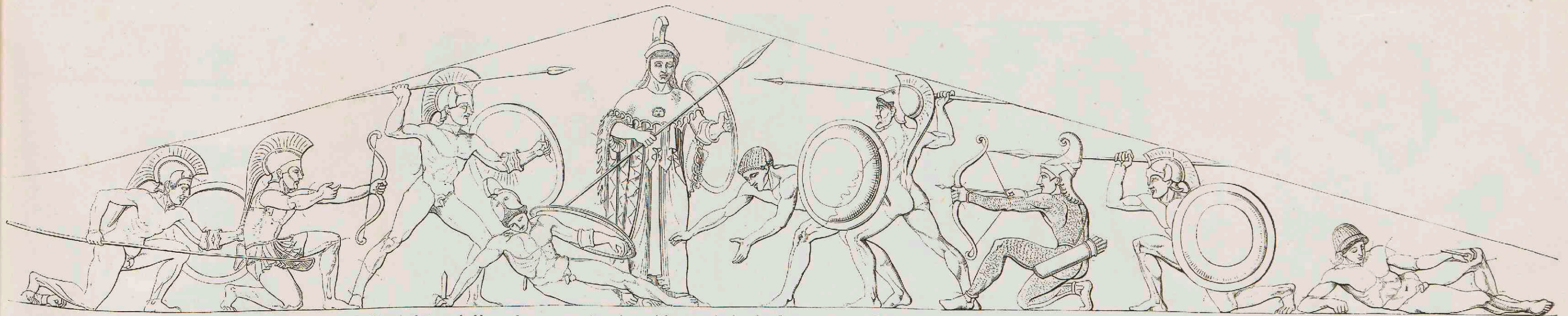
6. Beelden bij Milete gevonden. Marmer. Ongev. 550 v. Chr. Britsch museum.



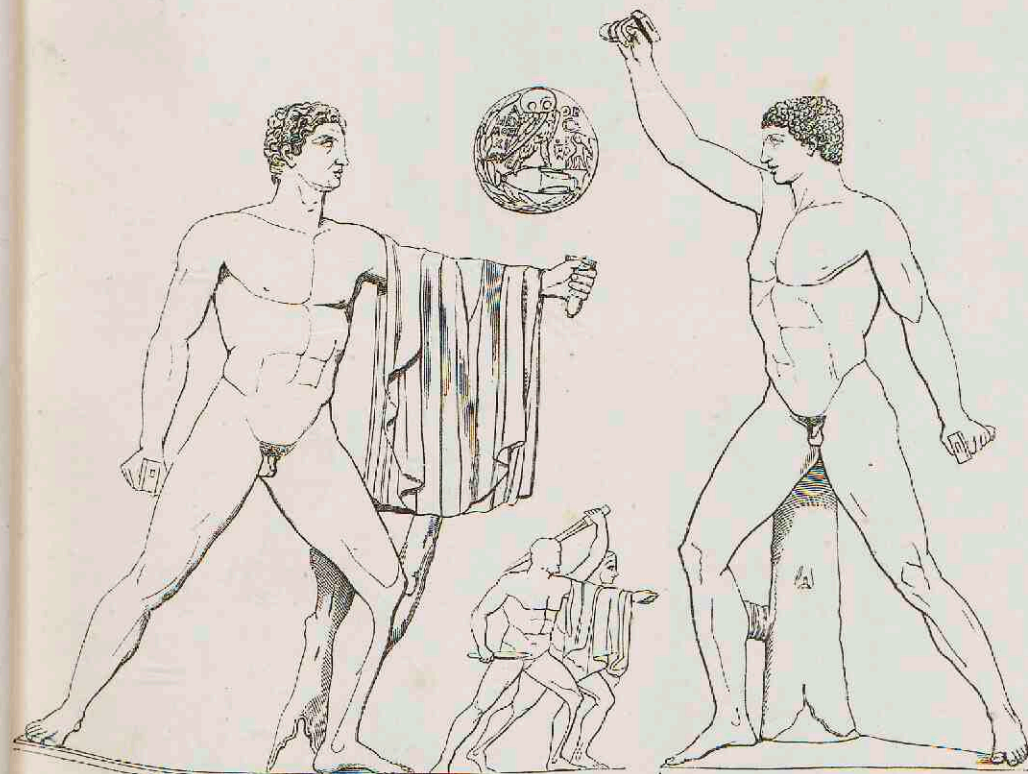
8. Reliëfs van het gedenkteken der Harpiën te Xanthos. Omstr. 500 v. Chr. Marmer. Britsch museum.



11. Beeldhouwwerk boven de leeuwenpoort te Mukene. Grauwe kalksteen. Oudste beeldhouwwerk.



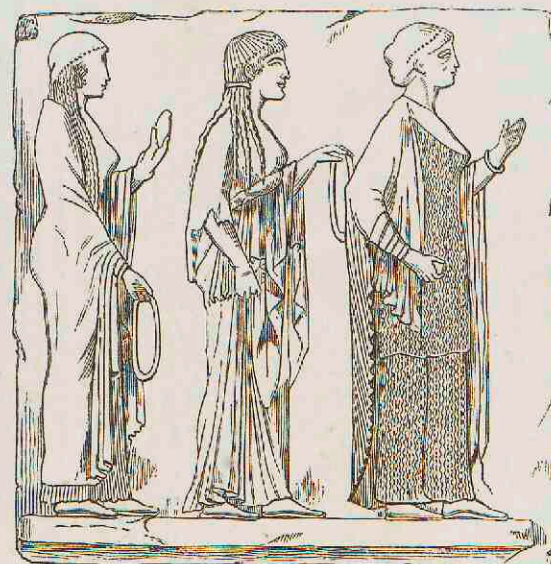
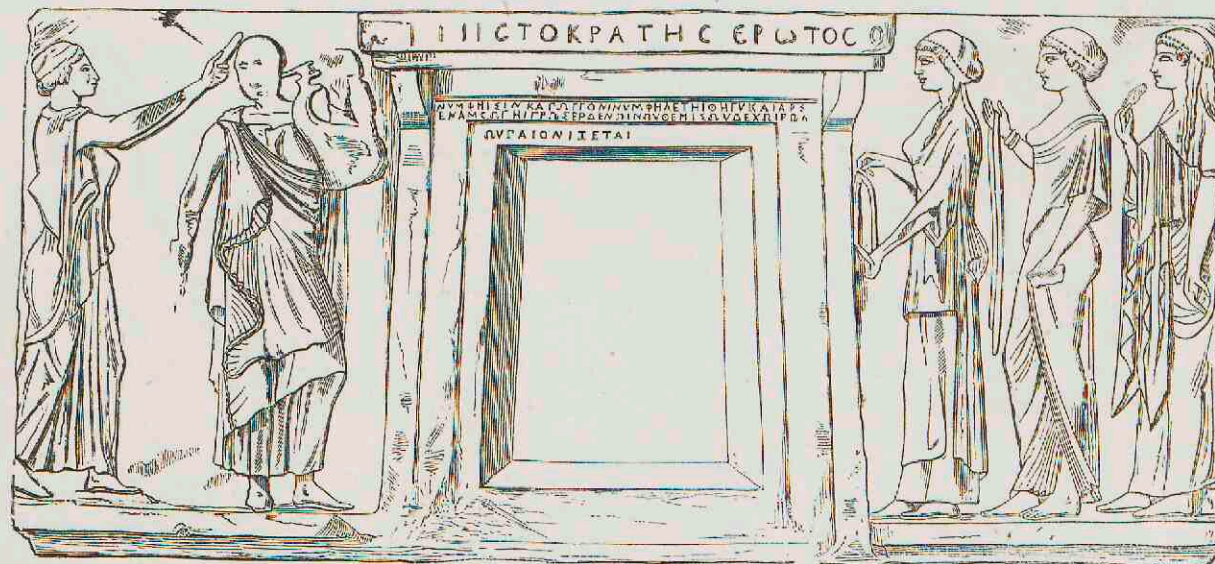
1. Beelden in het gevelveld van den vroegeren tempel van Athene op Aegina, in 1811 opgegraven. Marmer. Omstr. 475 v. Chr. Nu in de Glyptothek te München.



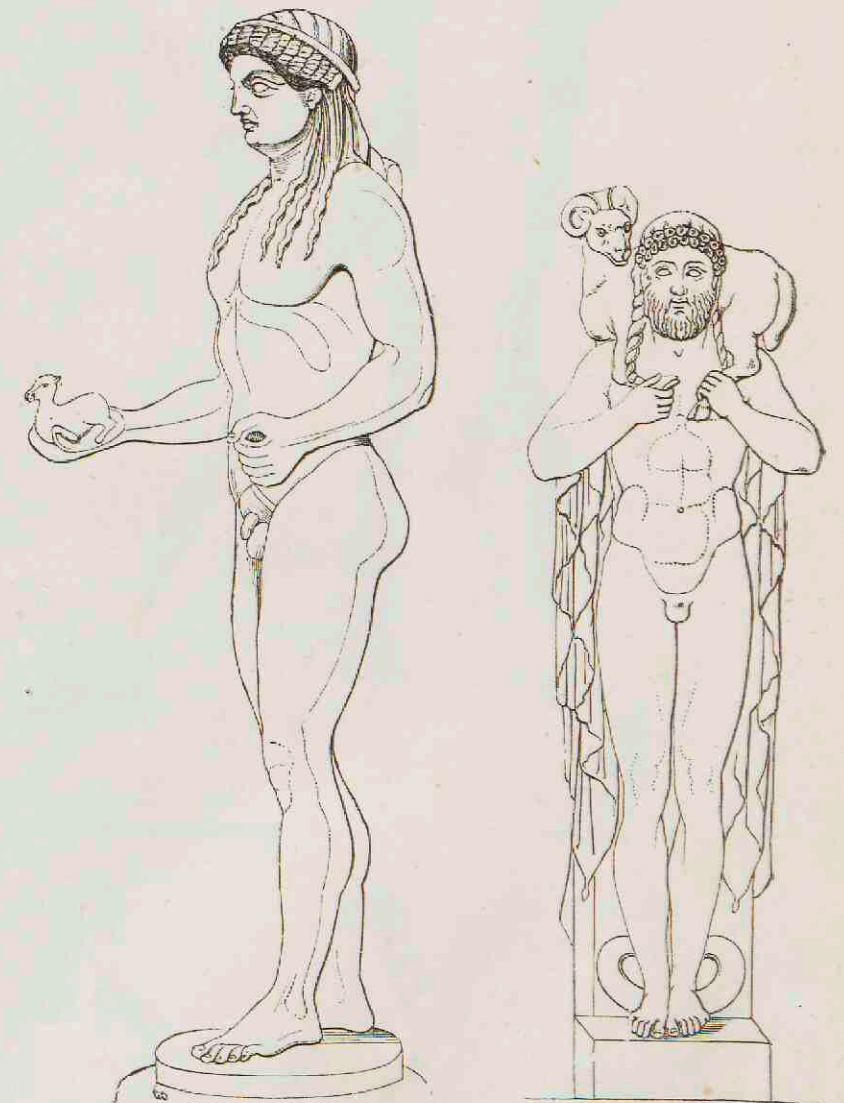
2. Harmodios en Aristogiton, na Kritios en Nesiotes: 476 v. Chr. Marmer. Napels.



3. Vrouw eenen wagen bestijgende. Marmeren reliëf te Athene; eind der 6e eeuw.

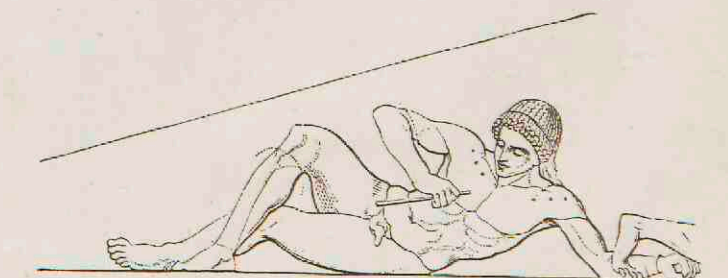


4. Apollo, Hermes en nymfen. Beeldhouwwerk te Thasos. Marmer; eind der 6e eeuw, Louvre.

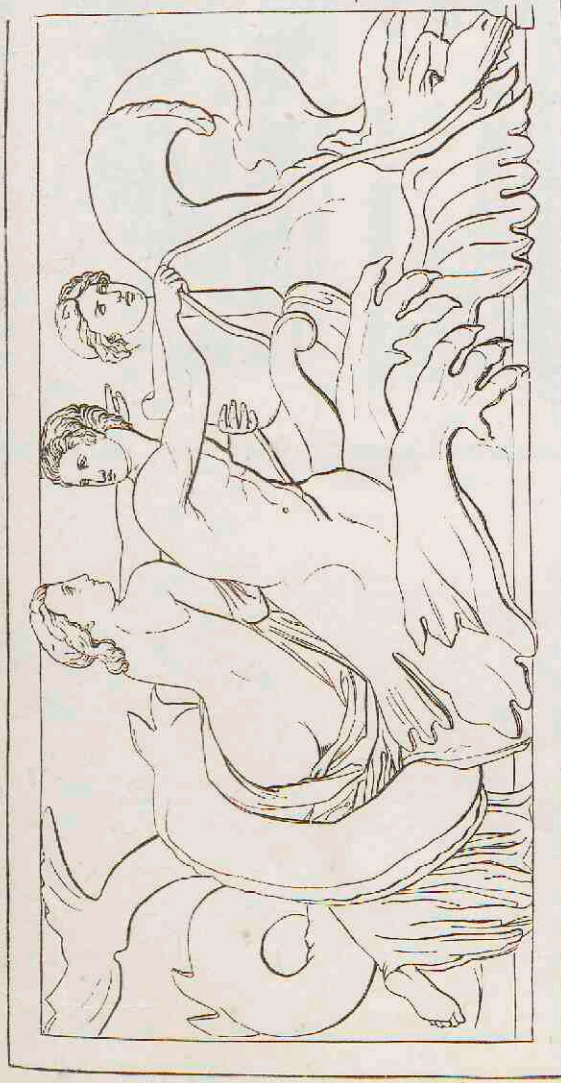


5. Apollo, na Kanachos. Omstr. 500. Marmer. Britsch museum.

6. Ramdragende Hermes, na Kalamis. Marmer. Wiltonhouse.



7. Rechte hoekfiguur van den tempelgevel van Aegina. (zie fig. 1).



1.



2.



3.



4.

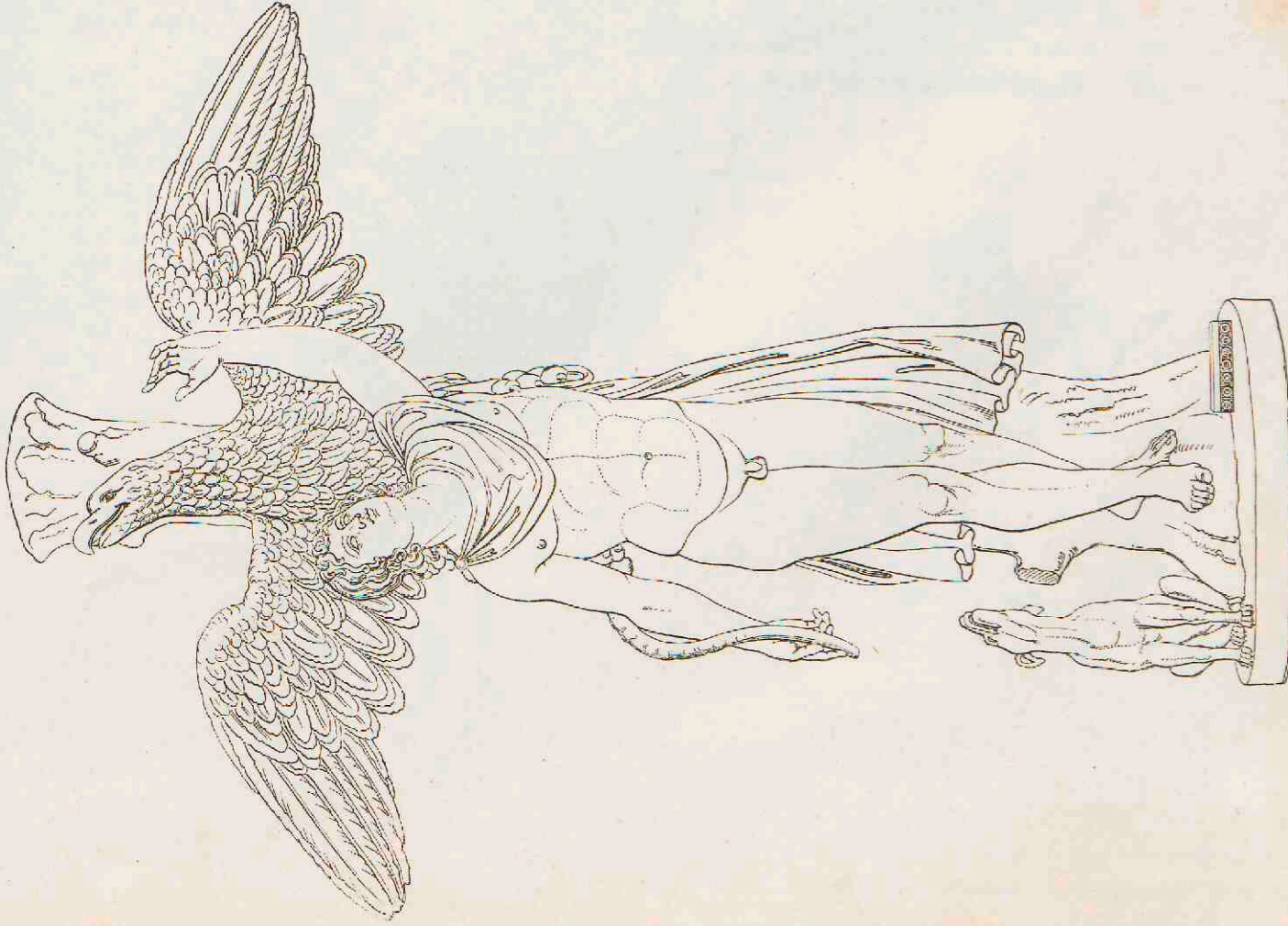


5.

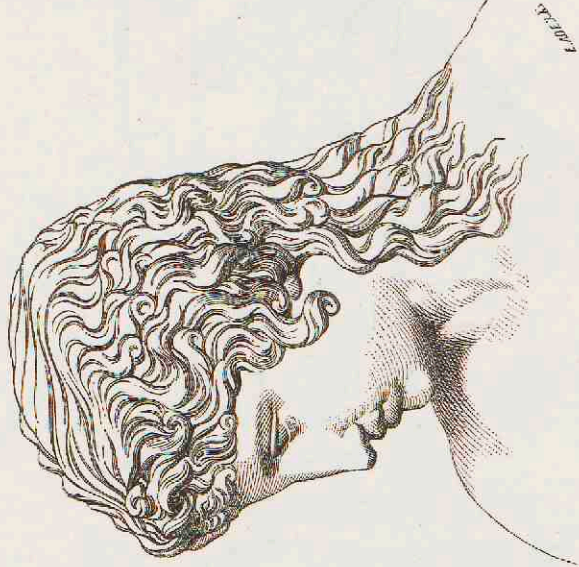


6.

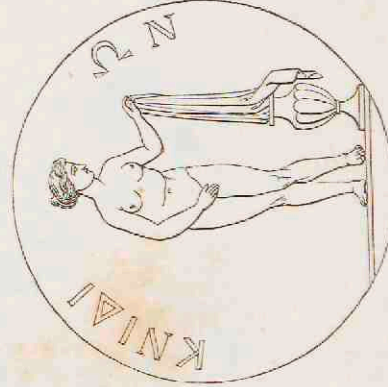
1—6. Bruiloft van Poseidon en Amphitrite. Marmerrelief te München.



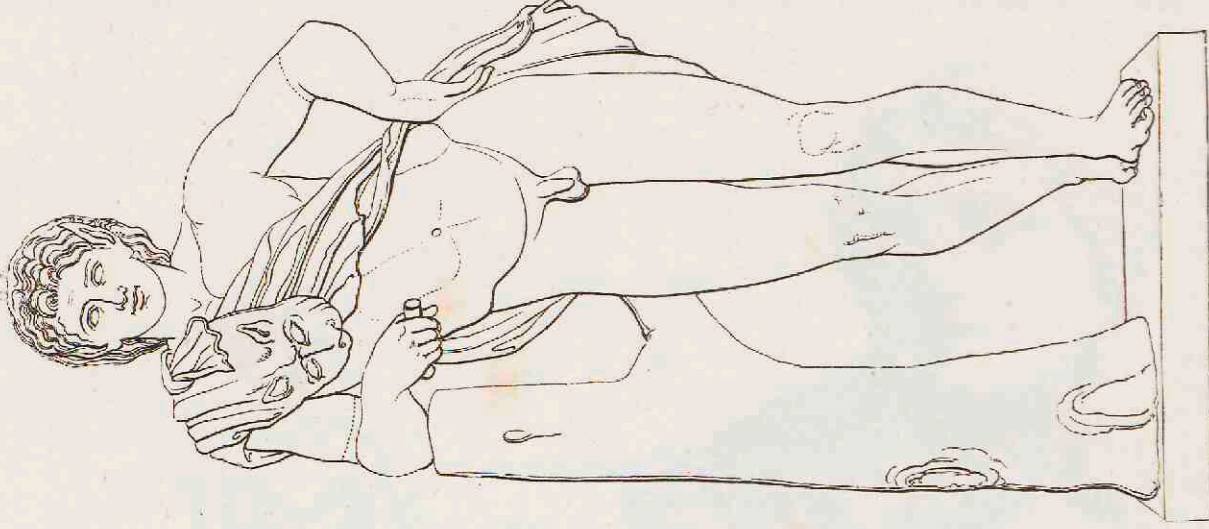
7. Ganymedes, na Leochares. Marmer. Vaticaan.



8. Hoofd van Eros. Marmer. Vaticaan.



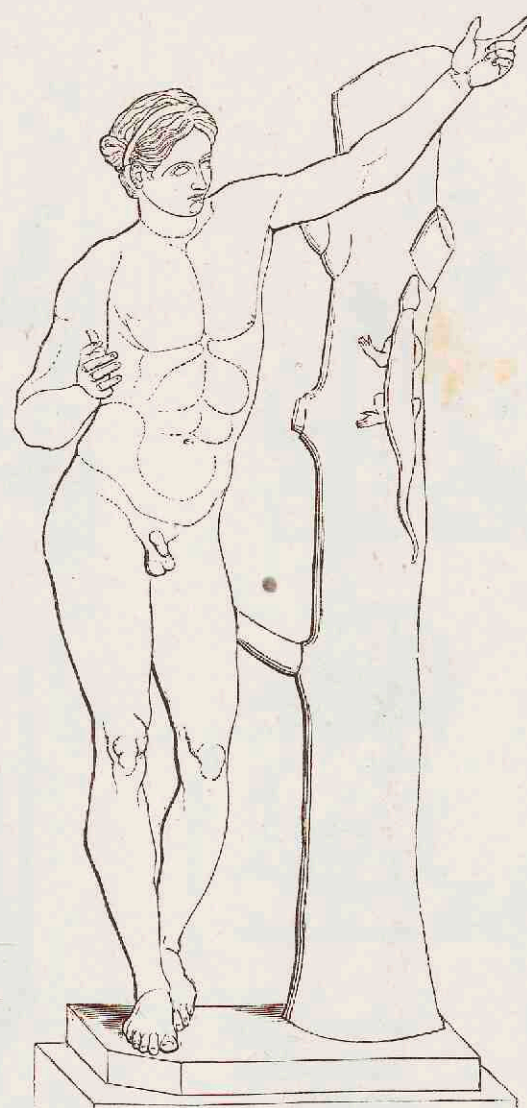
9. Knidische munt met de Afrodite van Praxiteles.



10. Satyr. Marmer. Wellicht na Praxiteles. Capitool.



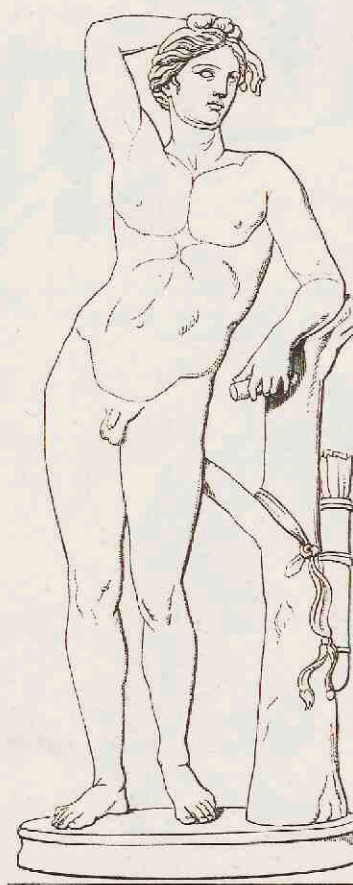
1. Eirene met den jongen Plutos. Marmer, na Kefisodotos. München.



2. Zoogenaamde Apollo sauroctonos; marmer, wellicht na Praxiteles. Louvre.



3. Narkissos? Marmer. Napels.



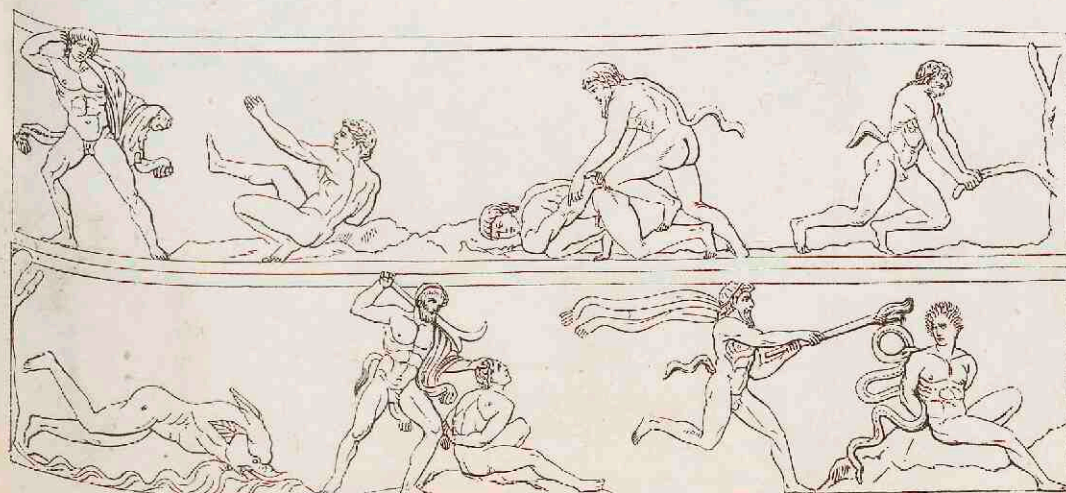
4. Apollo. Marmer. Florence.



5. Hoofd van Niobe. Marmer. (Zie fig. 7.)



10. Reliëf van het gedenkteeken van Lusikrates.



9. Van het gedenkteeken van Lusikrates te Athene. (Vergel. pl. 9, fig. 11.)



6. Zoon en dochter van Niobe. Marmer. Florenee.



7. Niobe. Marmer. Florenee.



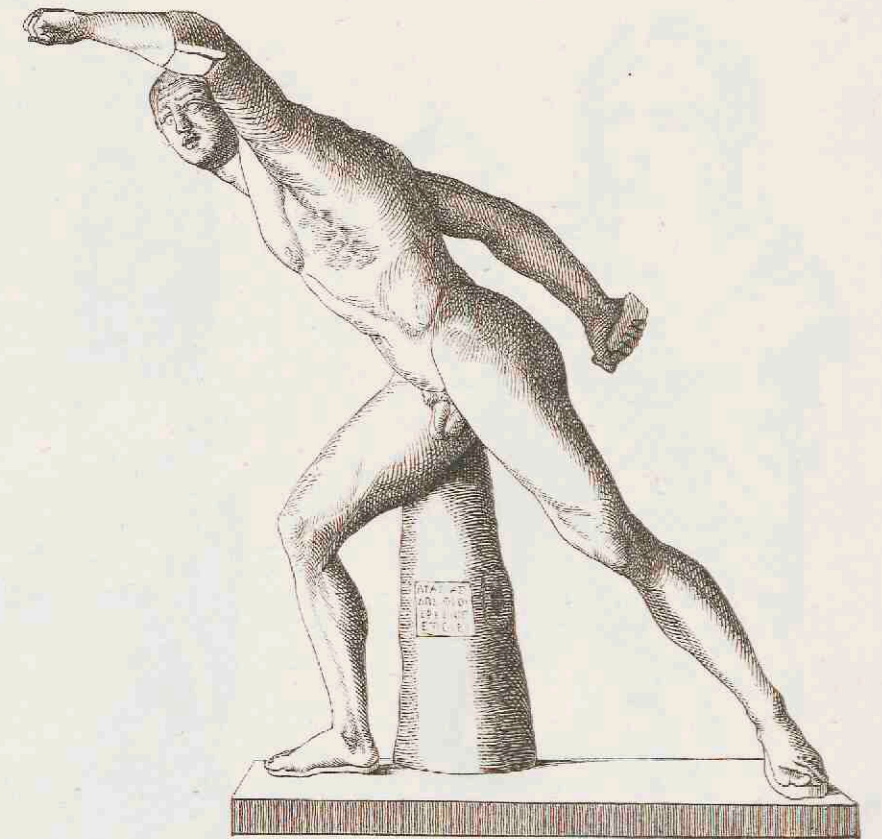
8. Kind van Niobe en paedagoog. Florence.



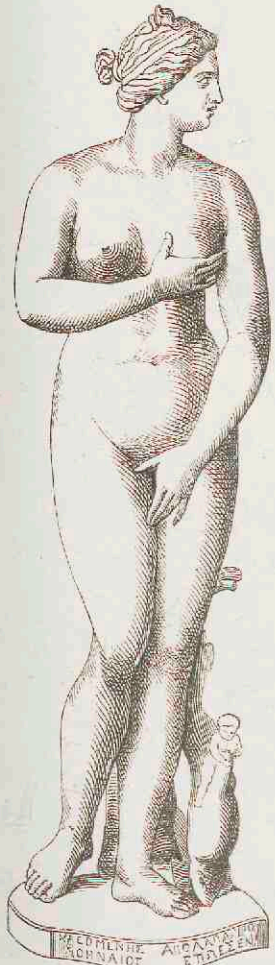
3. Slapende Ariadne. Marmer. Tijd van Augustus. Vaticaan.



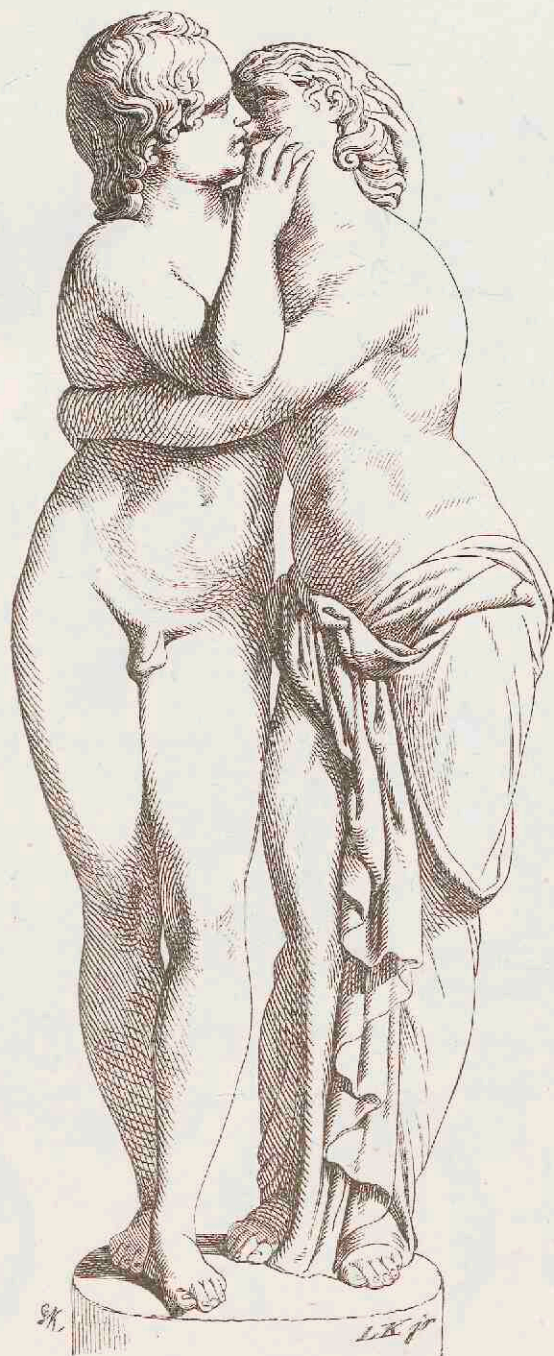
1. Medusa (Rondanini). Marmer.
Vermoedelijk uit den tijd der Diadochen. München.



4. De zogenaamde Vechter, van Agasias van Efeze. Marmer.
Tijd van Augustus. Louvre.



2. Venus van Medici, door Kleomenes. Marmer.
Nieuw-attische school te Rome, 1^e eeuw vóór Chr. Florence.



6. Eros en Psyche. Marmer.
Omstreeks 100—150 na Chr. Capitool.



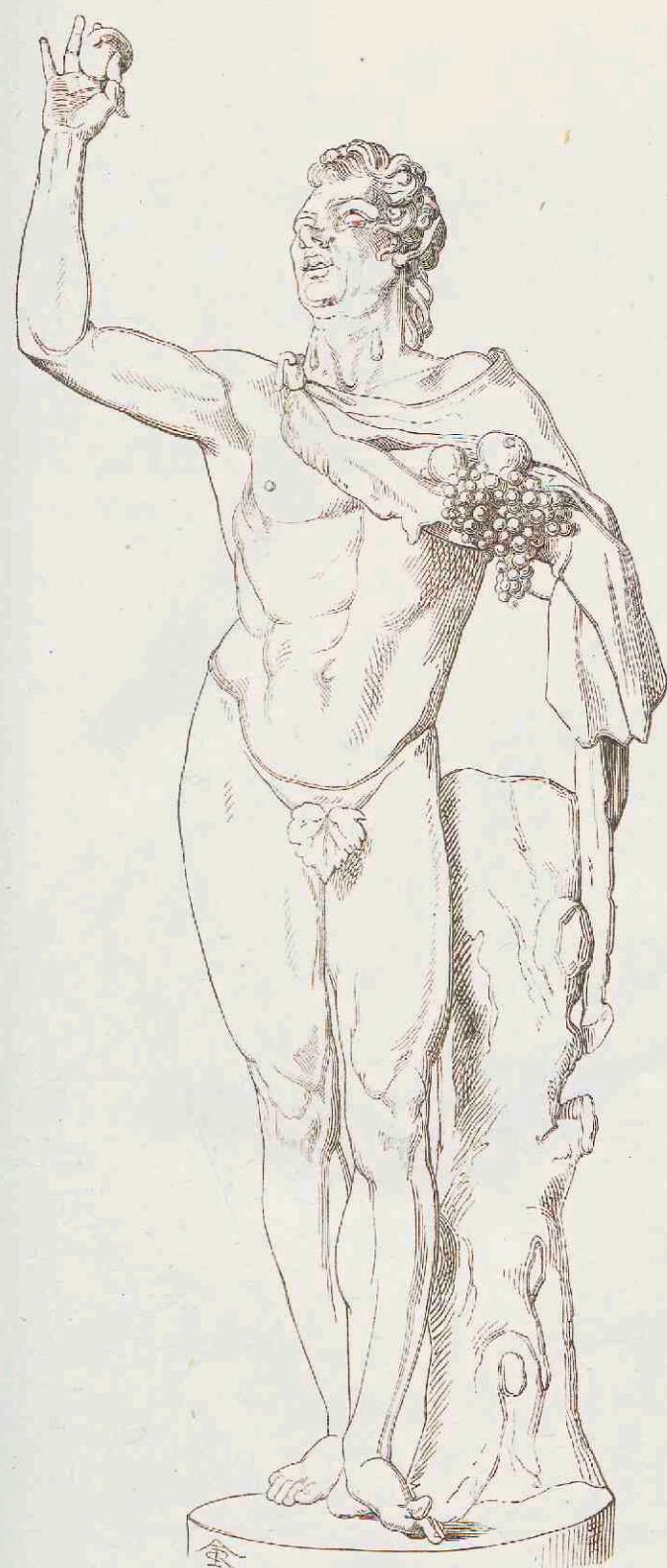
7. Kentaur, door Aristes en Papias van Afrodiasias in Klein-Azië.
Tijd van Hadrianus. Marmer. Capitool.



8. Galba. Marmer. Capitool.



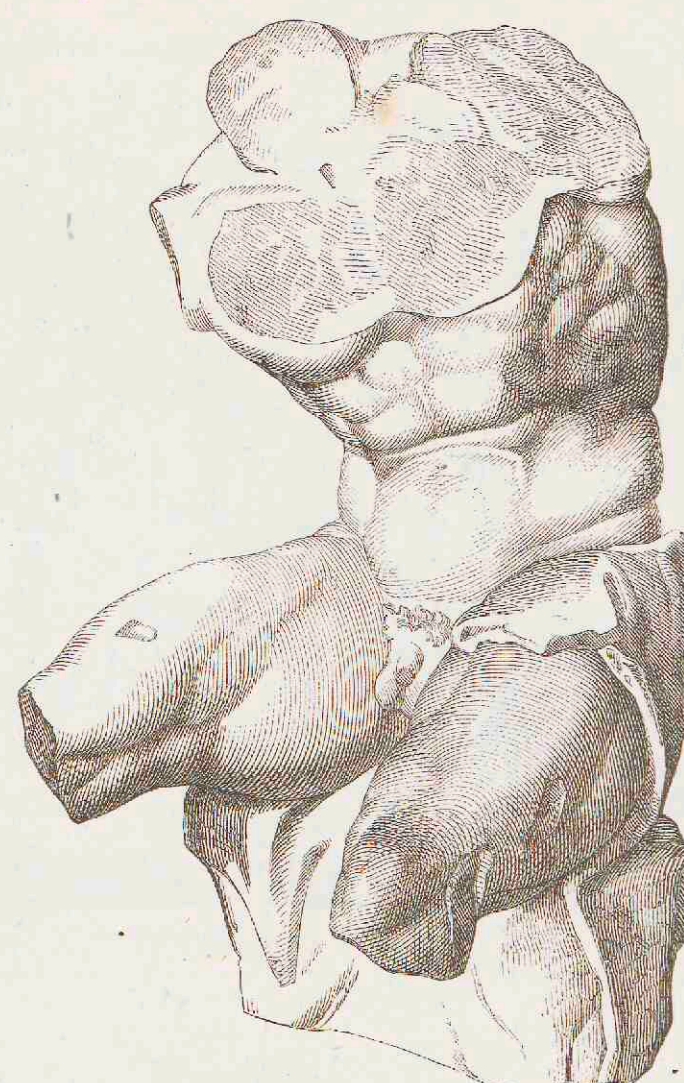
5. Munt van Ptolemaios I.



1. Faun. Marmer. Omstreeks 100—150 na Chr. Capitool.



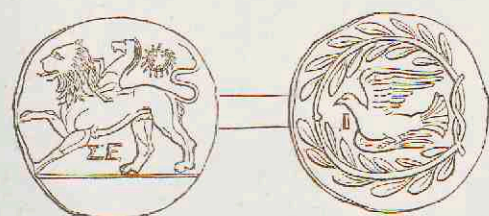
2. Camee Gonzaga. (Ptolemaios I en zijne vrouw Eurudike.)
Griekse kunst uit den tijd der Diadochen. Petersburg.



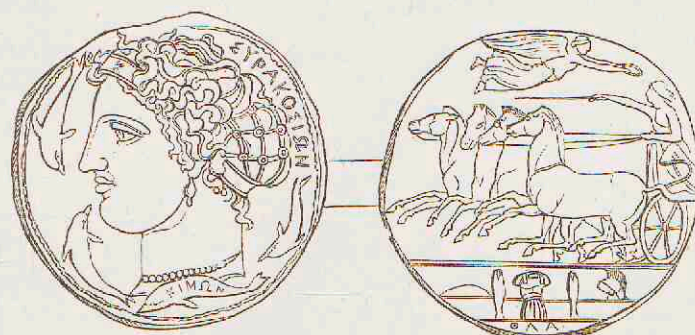
3. Herakles, door Apollonios van Athene. 1^e eeuw voor Chr. Marmer. Belvedere.



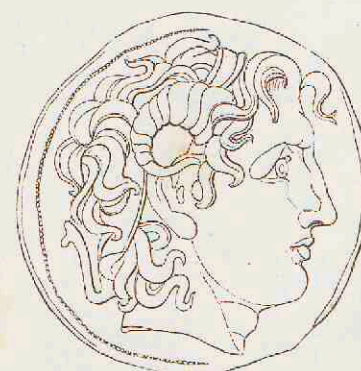
4. Isis. Marmer. 2^e na Chr. Capitool.



5. Munt van Sikyon.



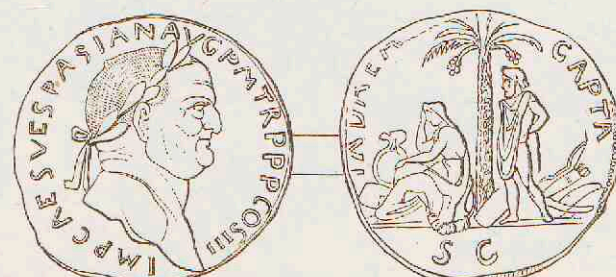
7. Munt van Sirakuze: Zoogen. Damareteus. 4^e eeuw voor Chr.



9. Munt van Lusimachos.



6. Munt van Sirakuze. (Zoogen. Damareteus.)
5^e eeuw voor Chr.



8. Munt van Vespasianus.



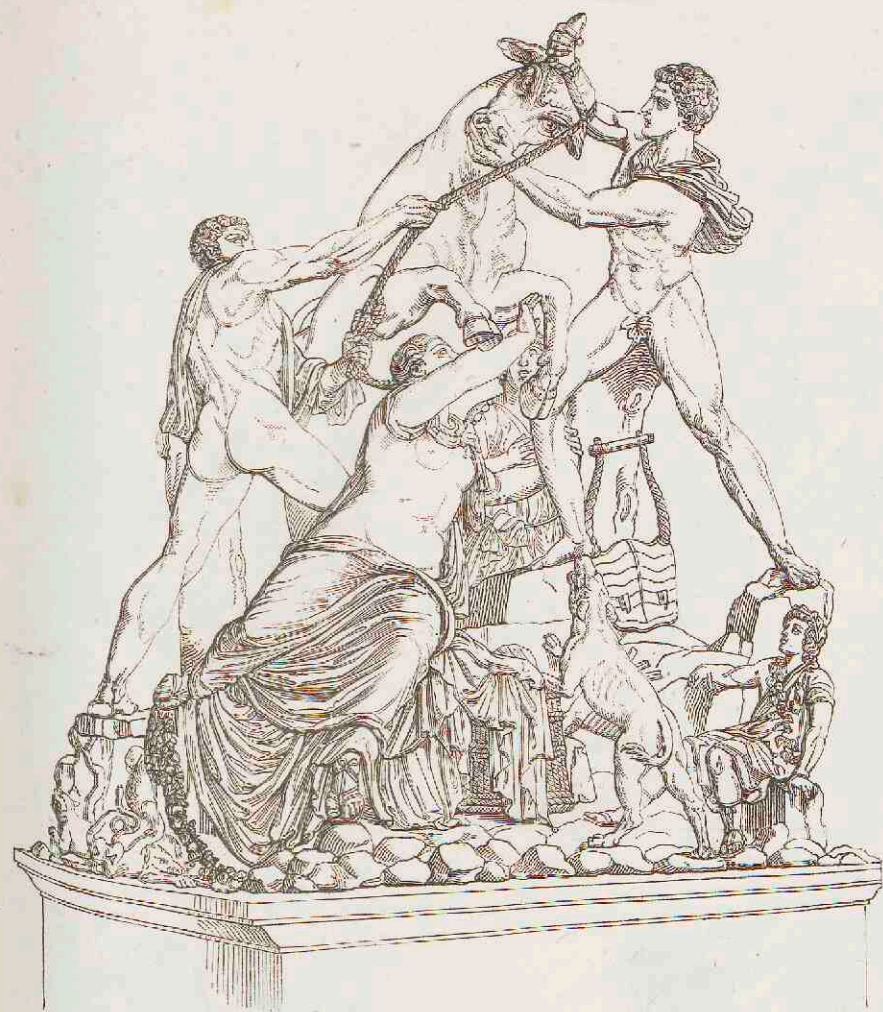
10. Munt van Germanicus.



11. Augustus. Marmer. Vaticaan.



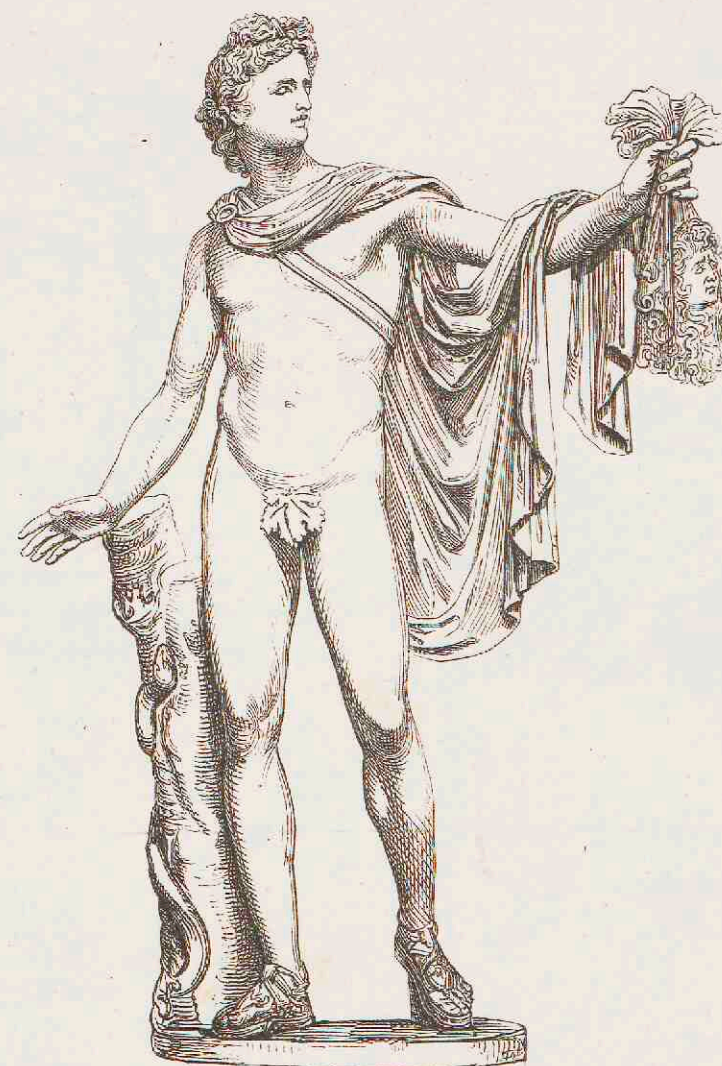
12. Zeus de giganten bestrijdende. Camee van
Athenion. Omstr. 50 na Chr. Vaticaan.



1. Zoogenaamde farnesische stier (Dirke door Zethos en Amfion gestraft).
Door Apollonios en Tariskos van Tralles.
Omstreeks 150 v. Chr. Napels.



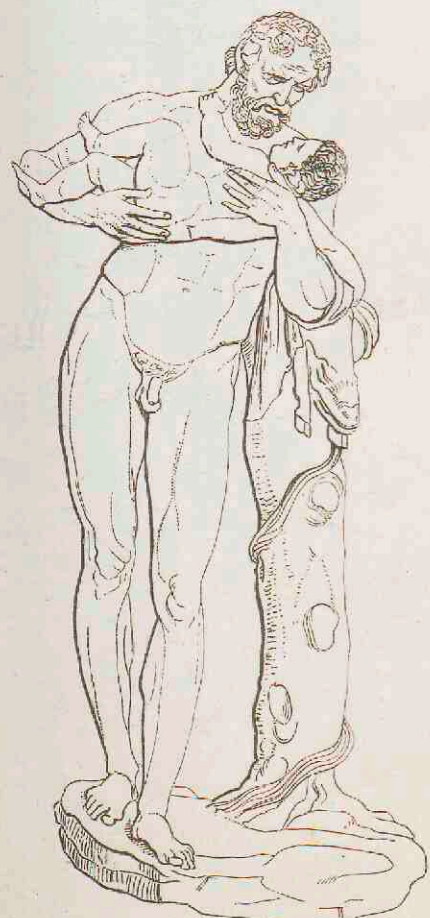
3. Hoofd van den Apollo van het Belvédère. Marmer.



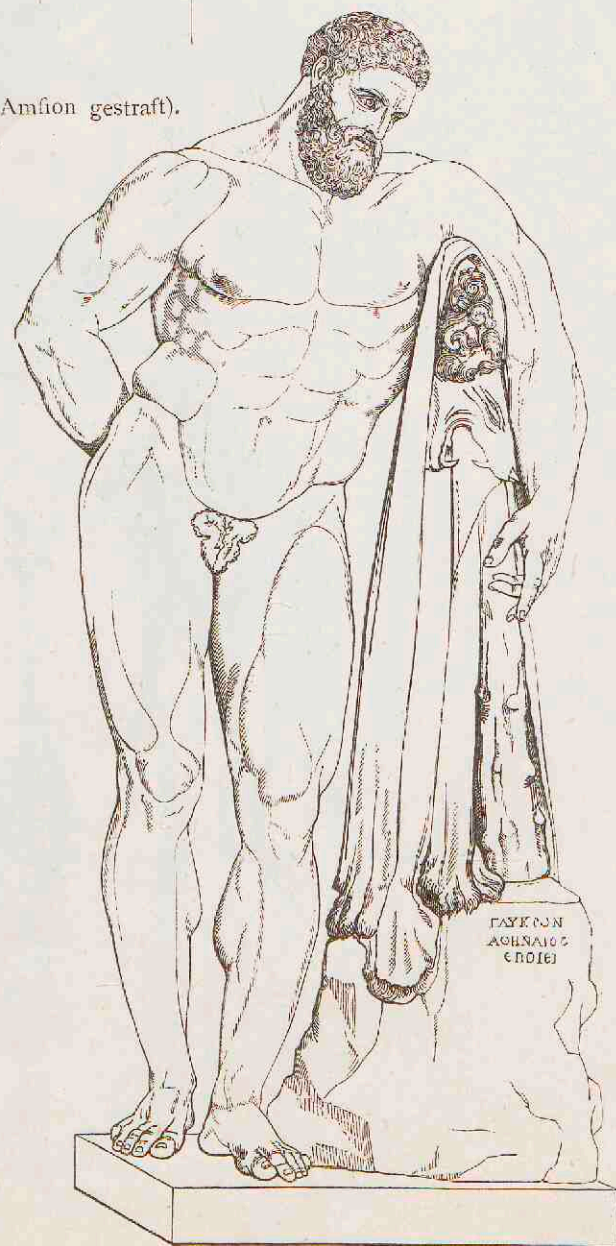
3. Apollo van het Belvédère. Marmer. Vaticaan.



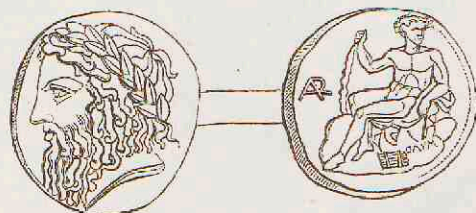
5. Hoofd van Apollo (zoogenaamd van Steinhäuser).
Marmer. Bazel.



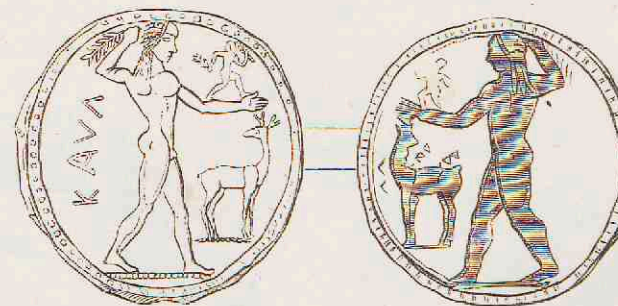
5. Silenos met het kind Bakchos. Marmer.
Tijd der Diadochen. Louvre.



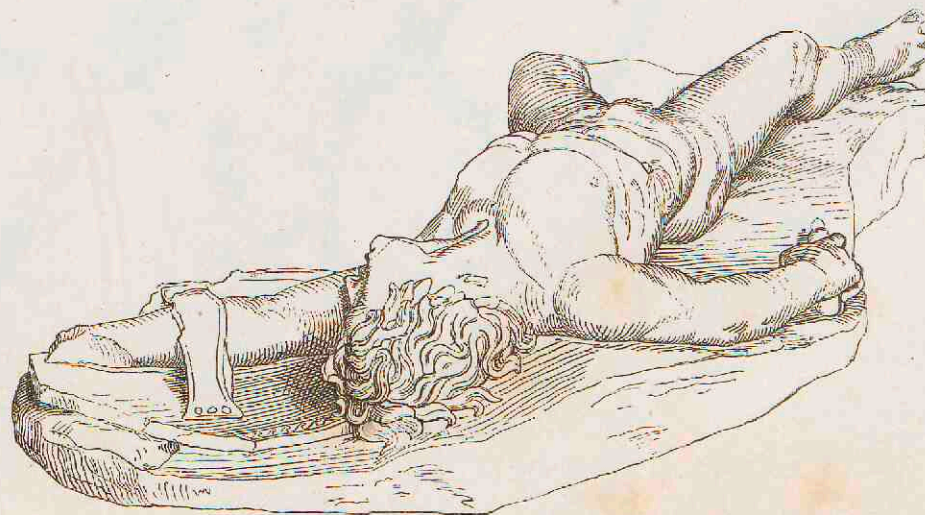
7. Farnesische Herakles, van Glukon van Athene.
Nieuw-attische school te Rome; 1^e eeuw v. Chr. Marmer. Napels.



9. Munt van Arkadië.



10. Munt van Kaulonia.

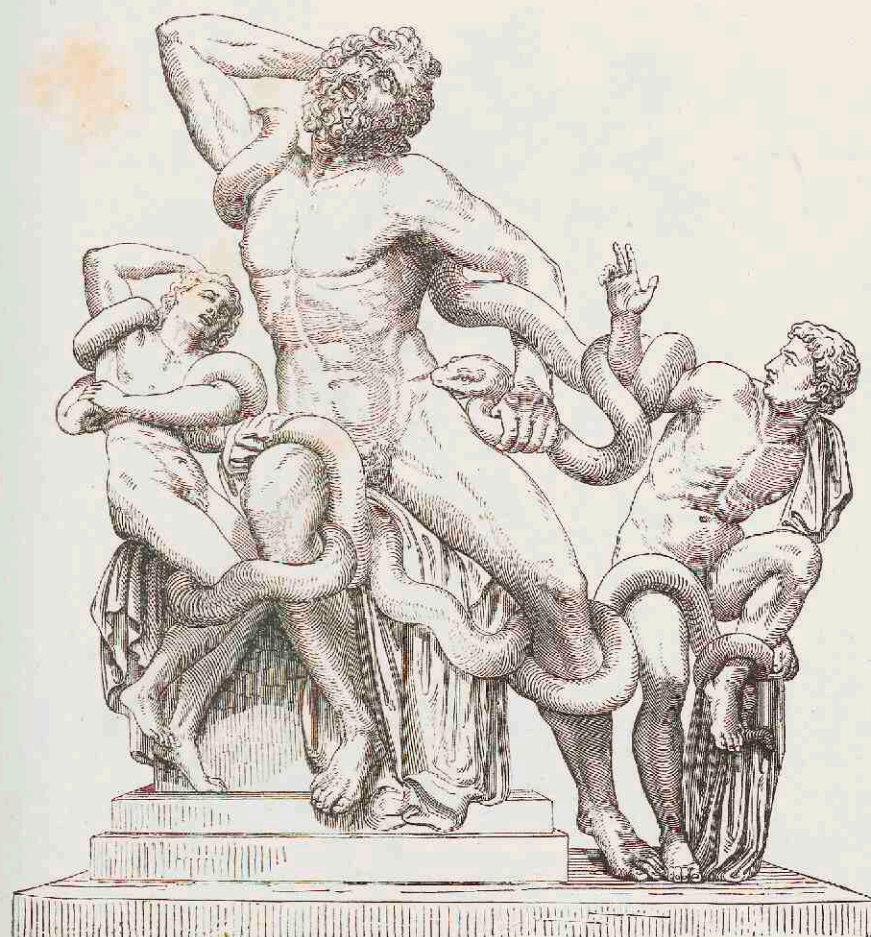


7. Dode Gallier. School van Pergamos. Marmer.

Dit beeld, even als fig. 5 plaat 25, was aan den voet der akropolis te Athene als wijgeschenk geplaatst, 239 v. Chr.
door koning Attalos I, ter heugnis van de overwinning op de in Makedonië gedrongen Galliërs.



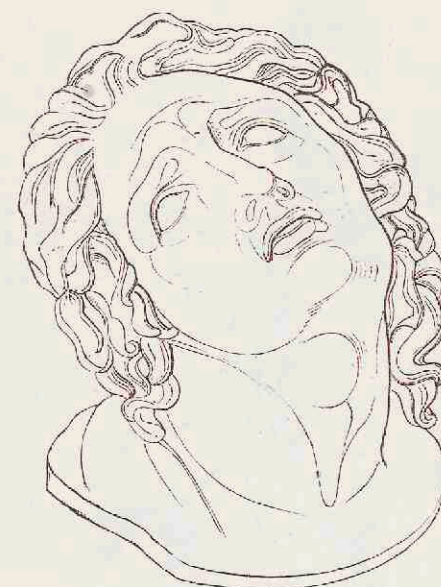
8. Merope en Aiguptos? Door Menelaos. School van
Pasiteles, ten tijde van Augustus. Marmer. Villa Ludovisi.



1. Laokoön, beeldgroep van Agesander, Athenodoros en Poludoros. Marmer. School van Rhodos. Omstreeks 300—250 v. Chr. Vaticaan.



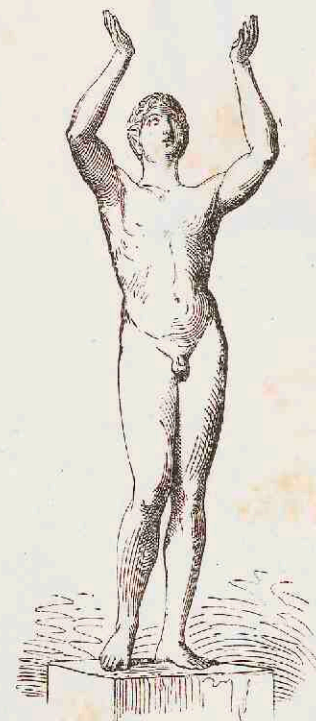
2. Sofokles. Marmer. Na een oorspronkelijk beeld van de 4^e eeuw v. Chr. Museum van het Lateraan.



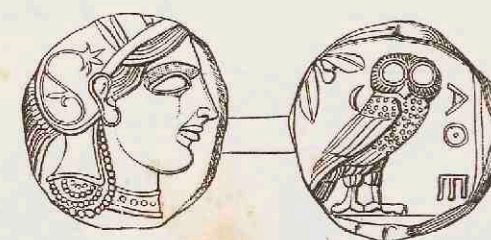
4. Zoogenaamde stervende Alexander (van Kapaneus?). Uit den tijd der Diadochen. Marmer. Museum te Florence.



5. Gallische krijgsman. School van Pergamos. Marmer. Omstreeks 220 v. Chr. Venetië.



3. Biddende knaap. Brons. Na een oorspronkelijk beeld uit den tijd van Lusippos. Uit Herculaneum afkomstig; thans in het museum te Berlijn.



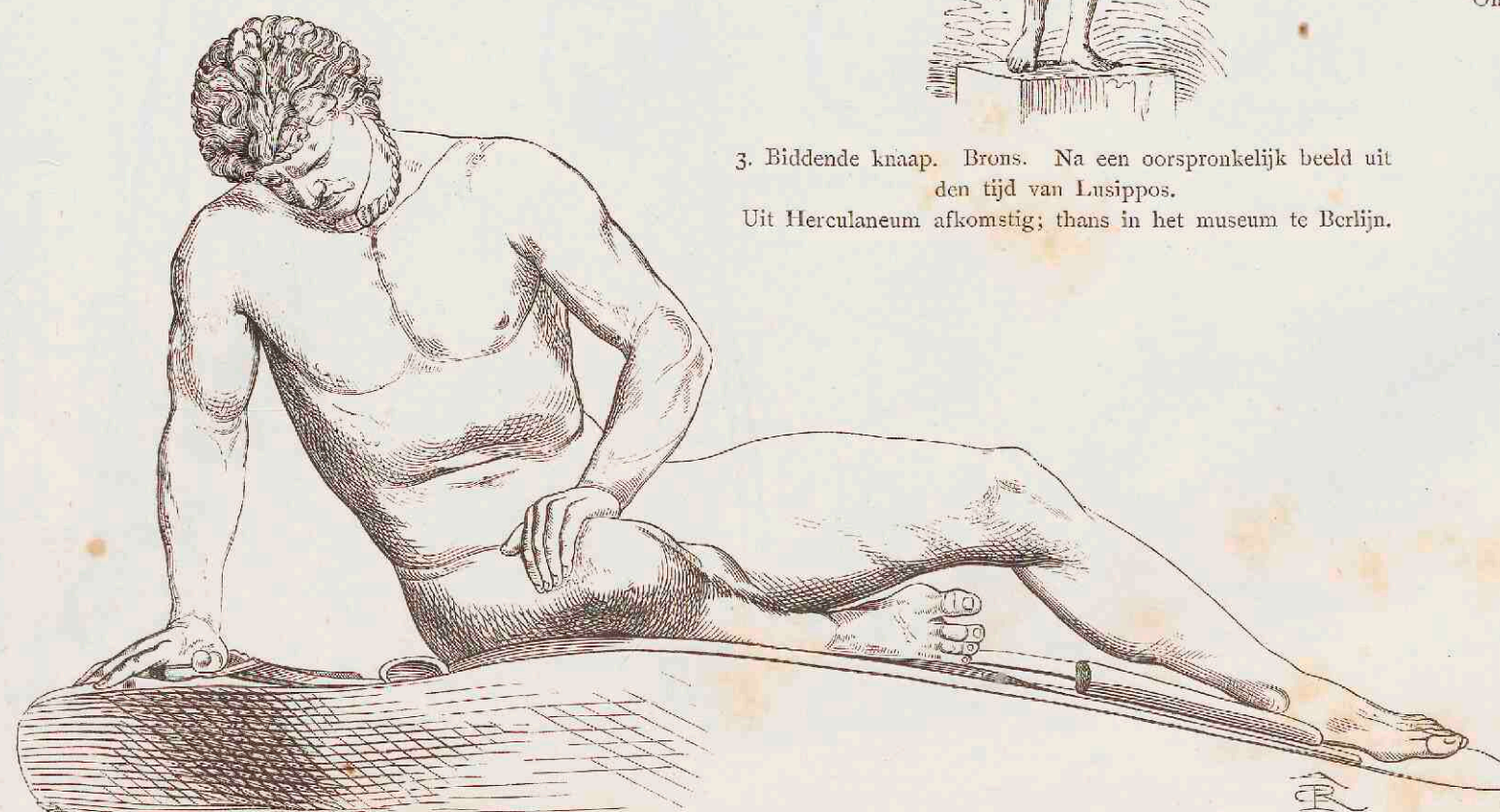
9. Zilveren munt (tetradrachme) van Athene. Omstreeks 500 v. Chr.



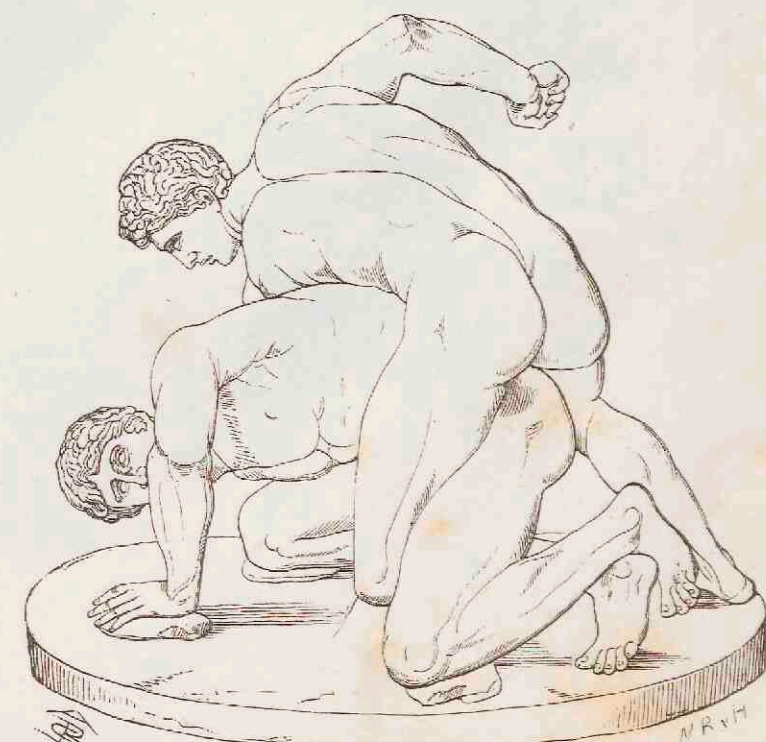
10. Zilveren munt van Alexander.



6. Groep van Galliërs. Marmer. School van Pergamos. Villa Ludovisi.



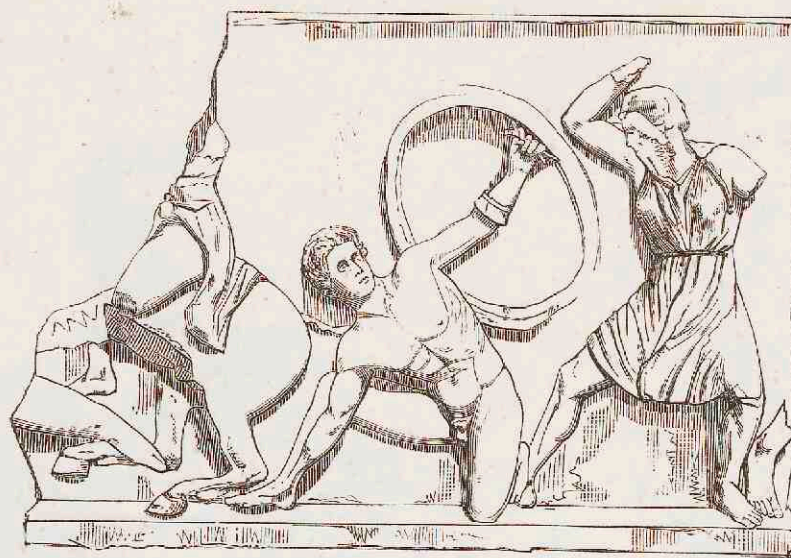
7. Stervende Galliër. Marmer. School van Pergamos. Capitool.



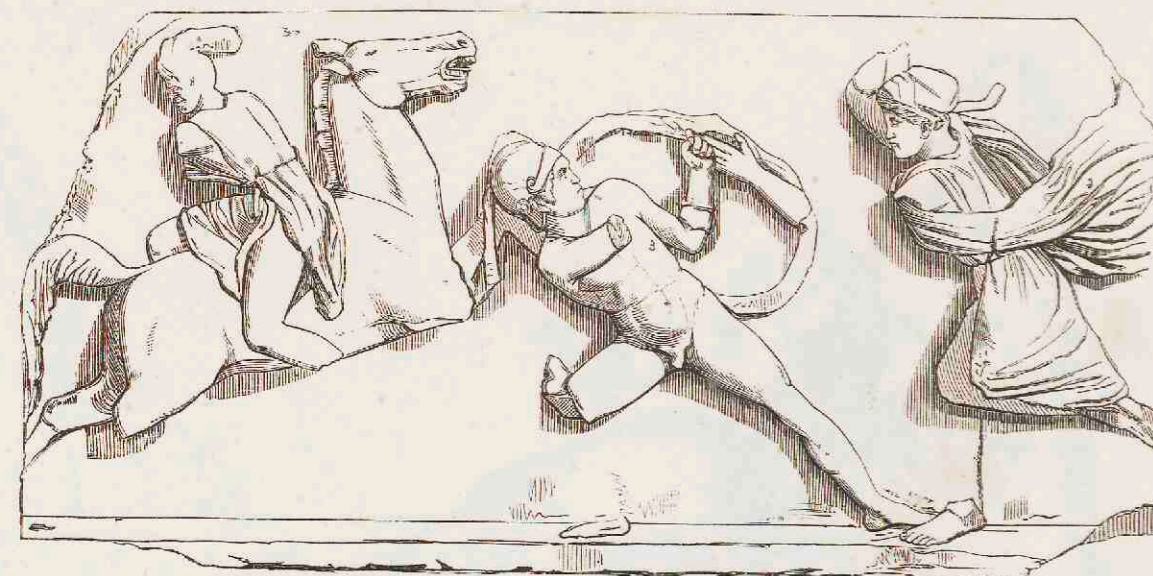
8. Worstelaars. Marmer. School van Rhodos? Florence.



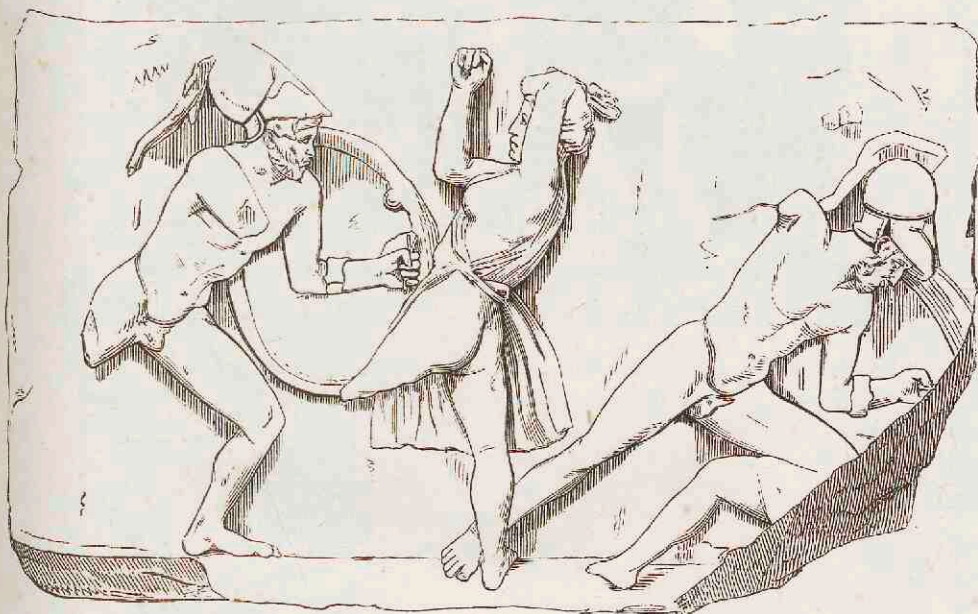
1. Amazonenstrijd. Fries van het Mausoleion te Halikarnassos.



2. Als 1.



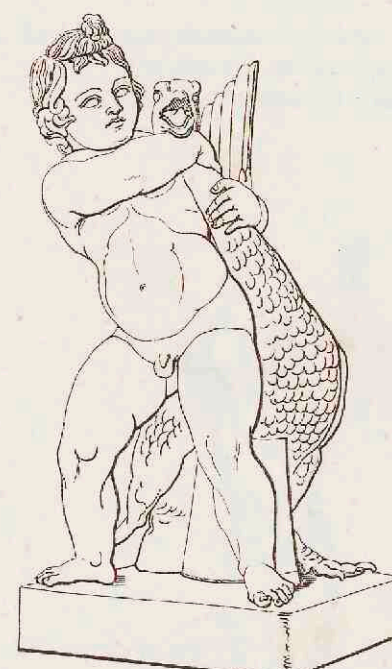
3. Als 1.



4. Als 1.



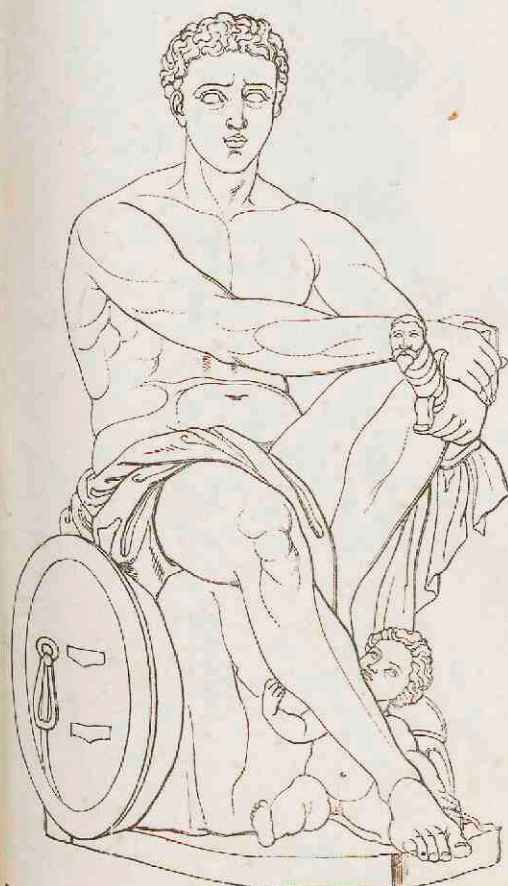
5. Knaap, die eenen doorn uit zijnen voet trekt. Marmer. Capitool.



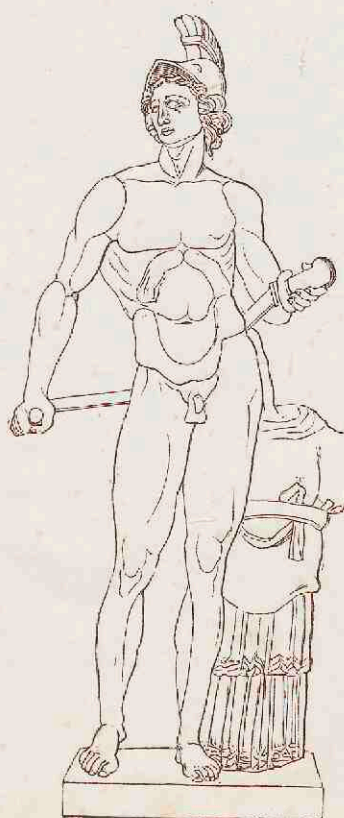
6. Knaap met de gans. Marmer. Na Boëthos. Louvre.



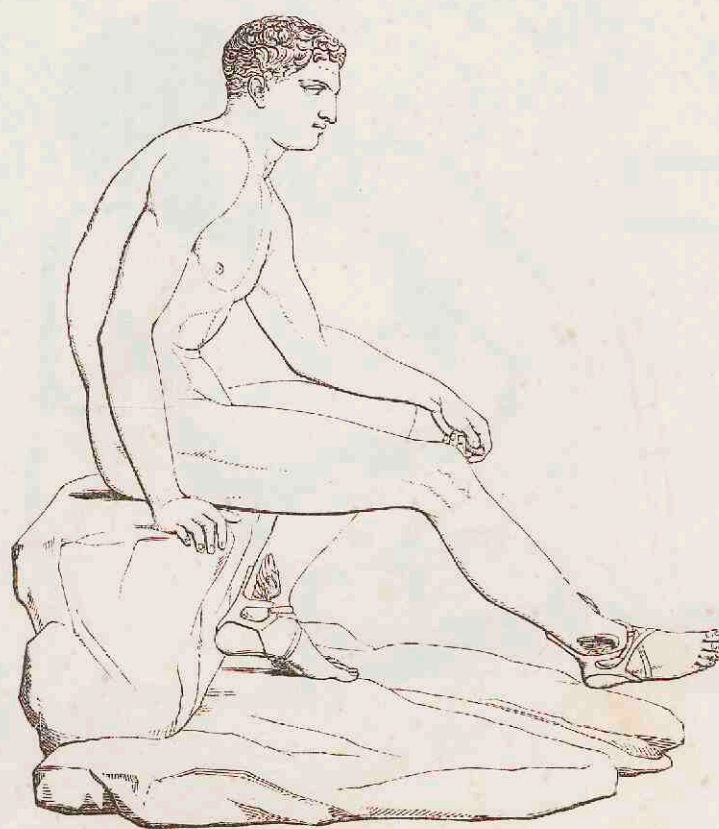
7. Kop van Alexandros. Marmer. Capitool.



9. Zoogenaamde Ares (Ludovisi). Marmer. Rome.



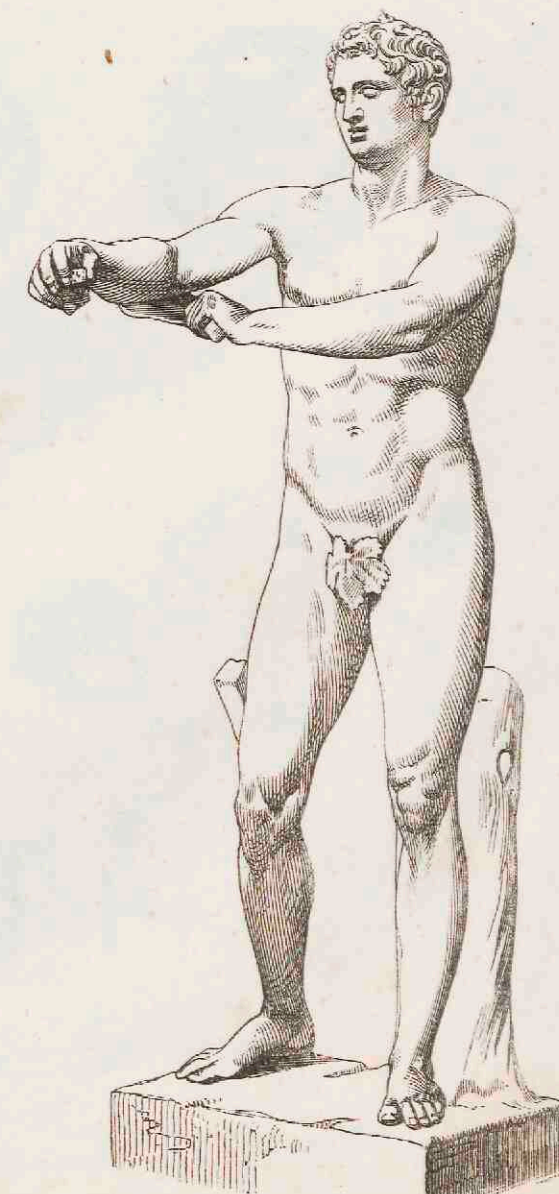
10. Portretbeeld van Alexandros.



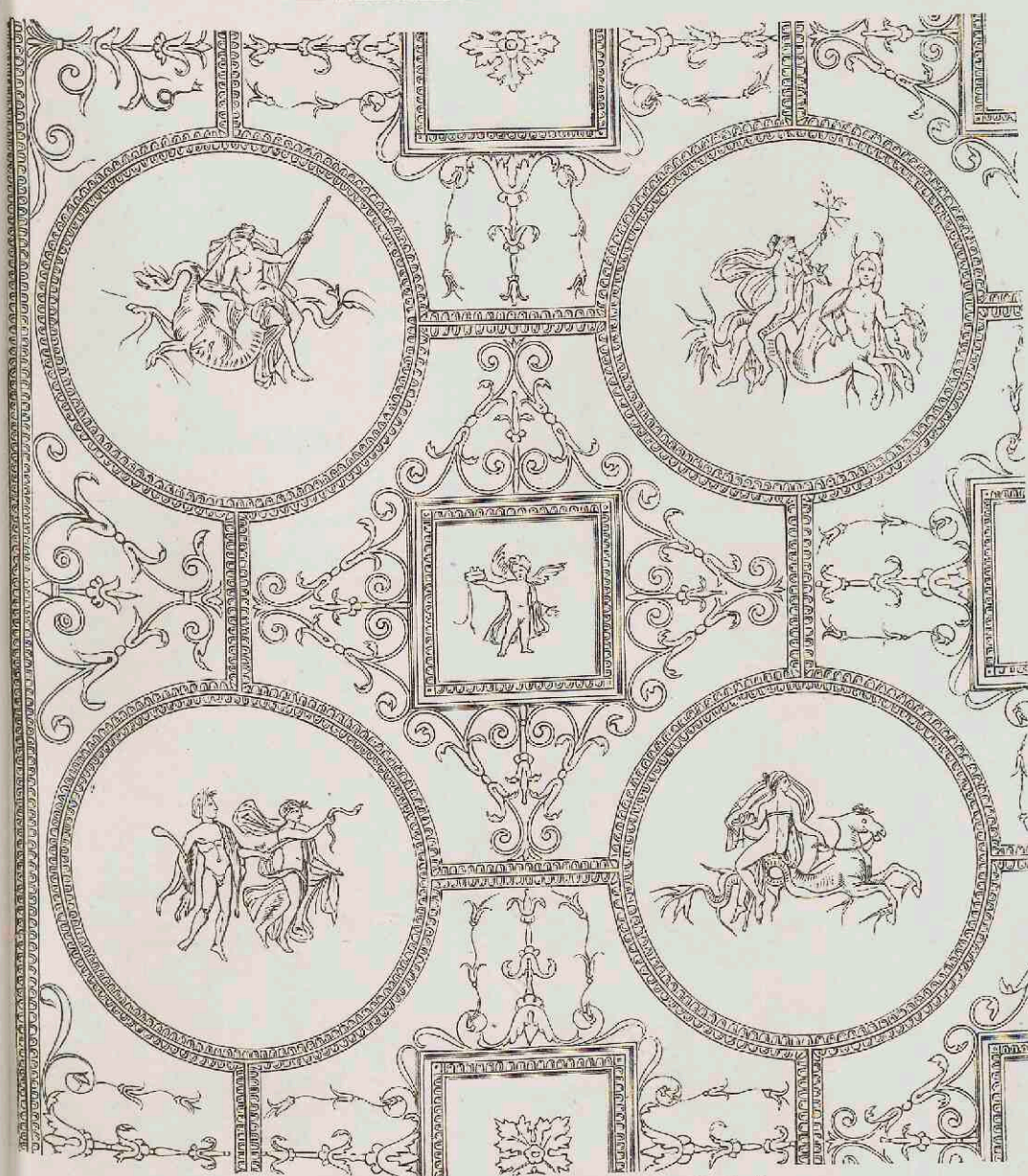
11. Rustende Hermes. Brons. Napels.



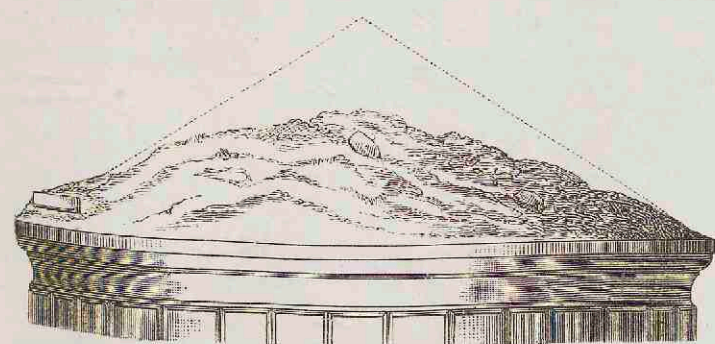
12. Medea. Marmorenrelief. Lateraan.



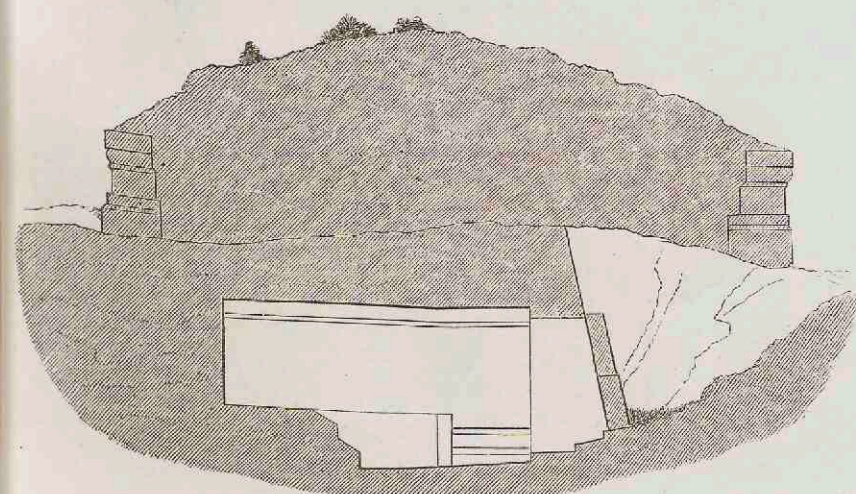
8. Worstelaar (apoxuomenos), na Lusippos. Marmer. Vaticaan.



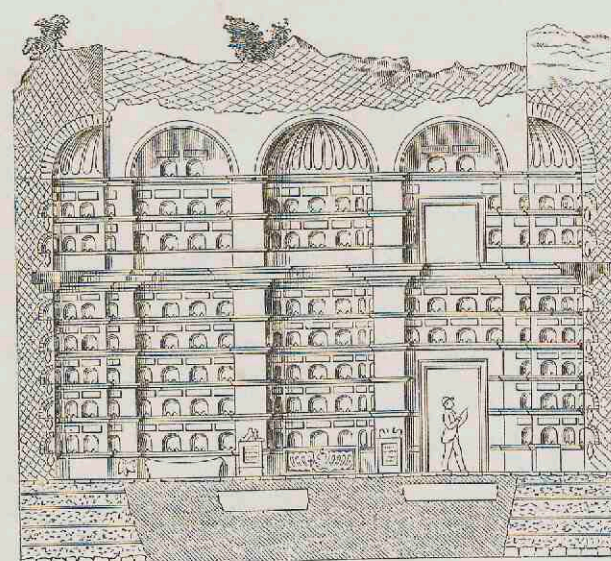
1. Zolderbeschildering van een graf aan de Via Latina.



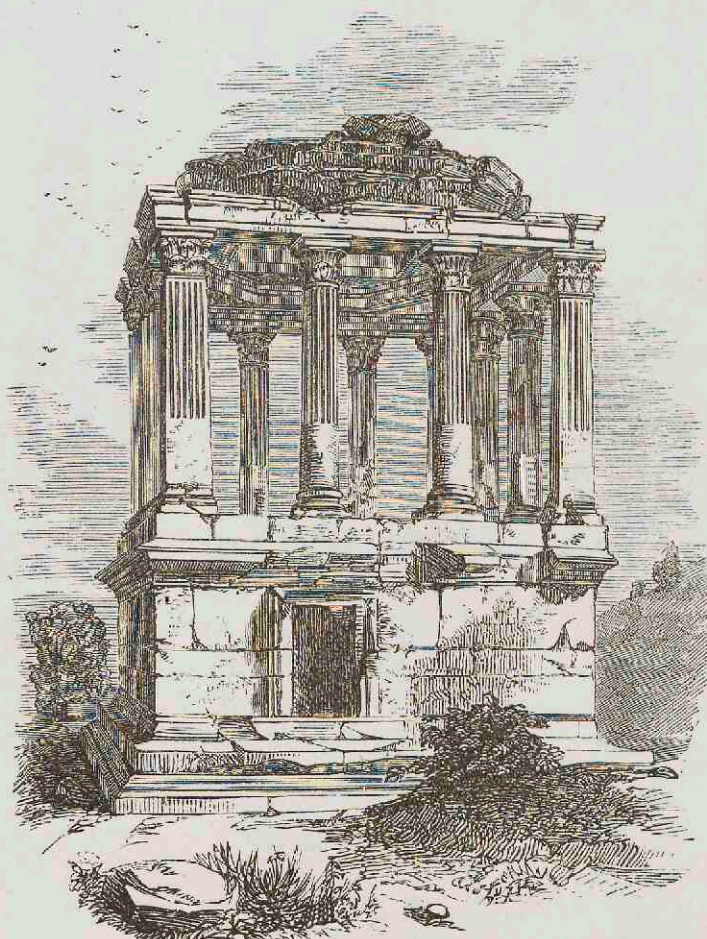
10 20 M



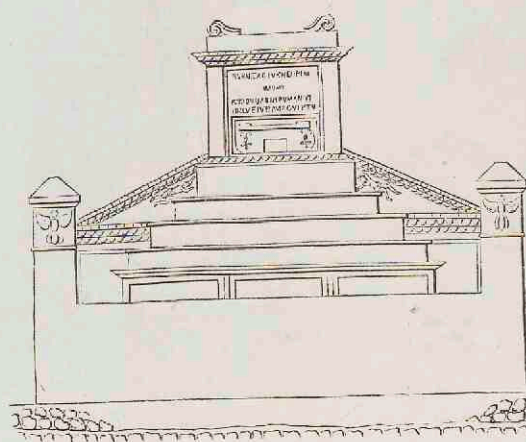
6. Tumulusgraf te Tarquinii.



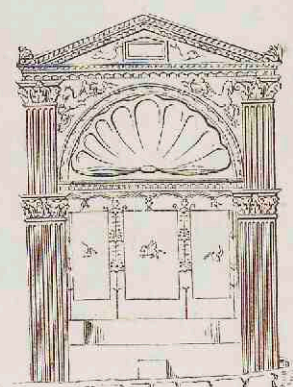
2. Columbarium (graf) der vrijgelatenen van Augustus.



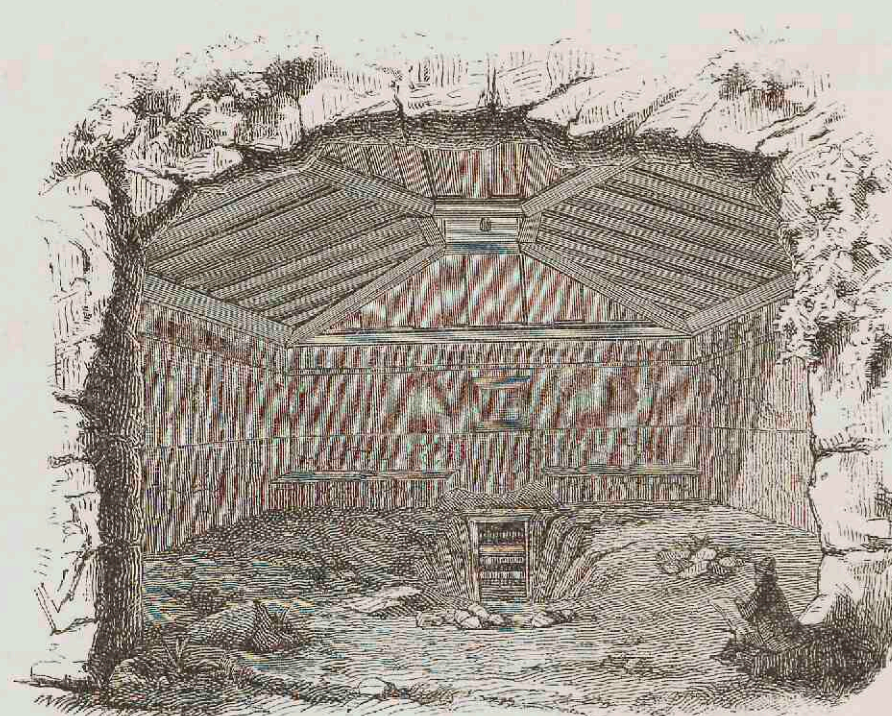
3. Grafteeken te Mylasa. Vergel. plaat 9. fig. 4.



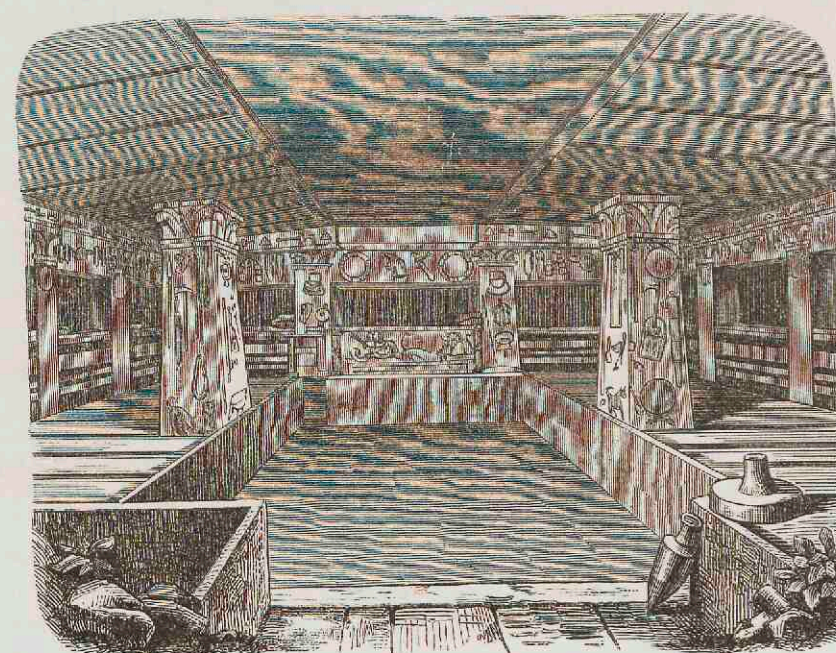
4. Graf van Calventius Quietus.



5. Hemicyclium.



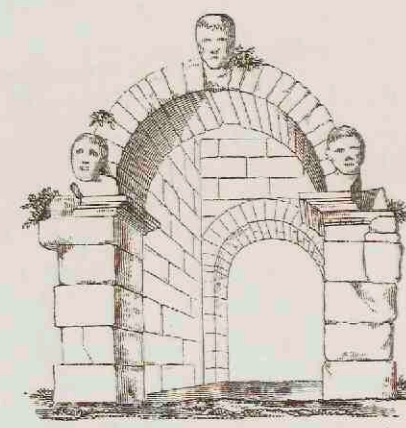
7. Grafkamer bij Corneto.



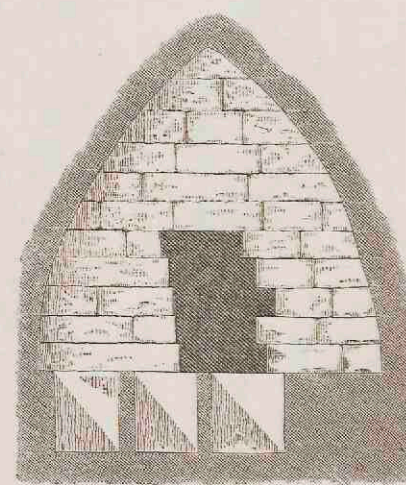
8. Grafkamer bij Cervetri.



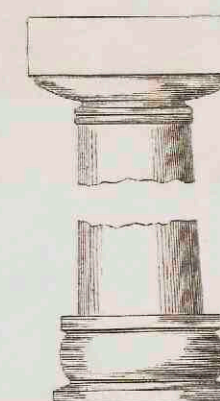
12. Façade eens etruskischen tempels.



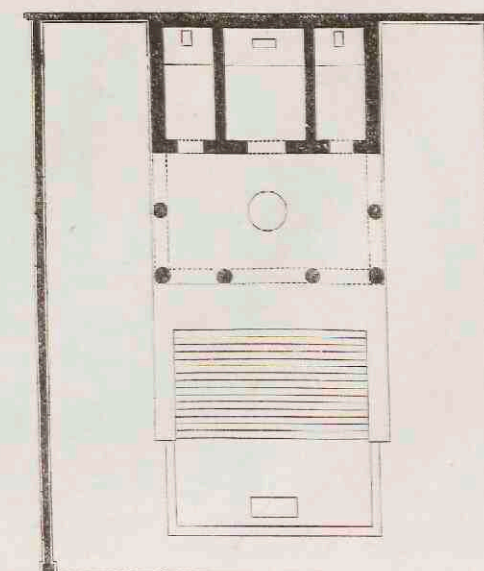
9. Poort te Volterra.



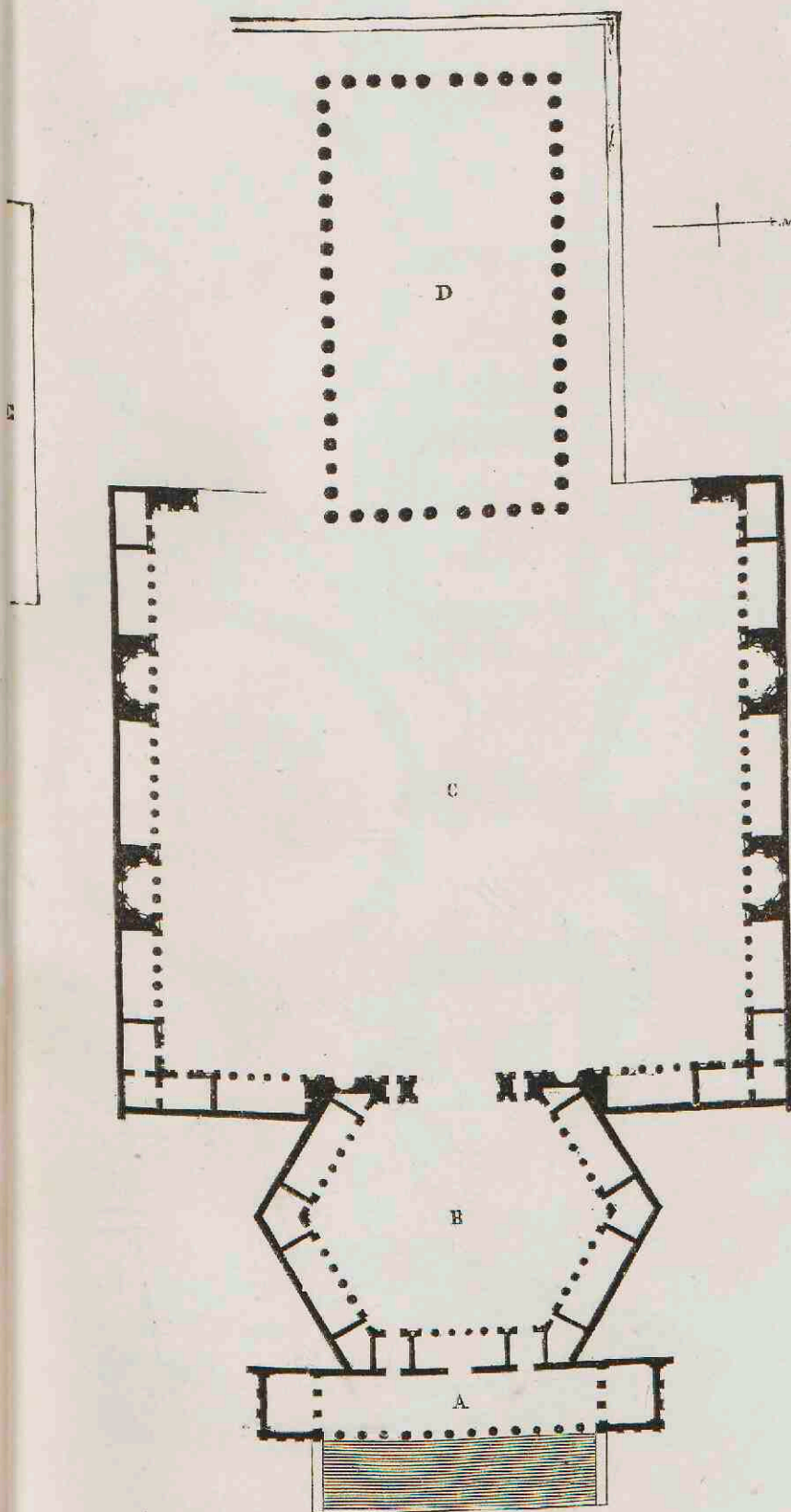
10. Bronnengebouw te Tusculum.



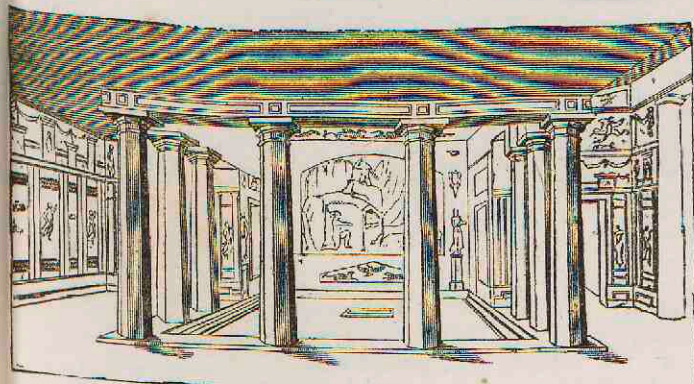
11. Zuil van de Cucumella te Volci.



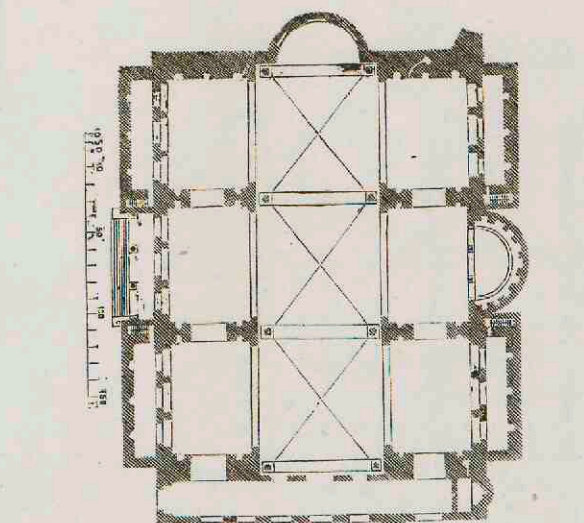
13. Plattegrond van fig. 12.



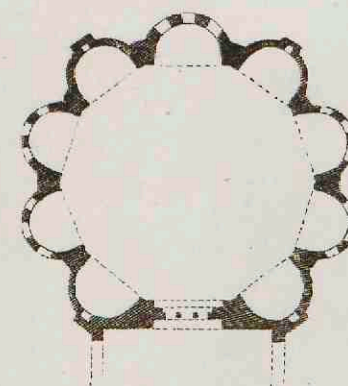
1. Tempel te Heliopolis. (Baalbek.)
A. Voorgaanderij. B. Eerste voorhof. C. Tweede voorhof. D. Tempel van Baal-Helios. E. Tweede tempel.



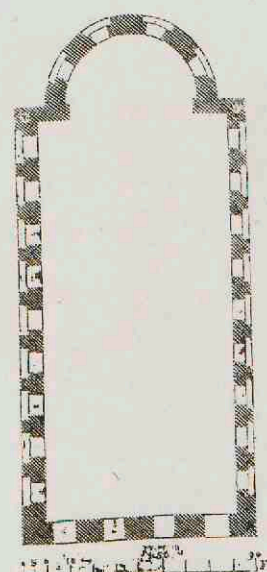
10. Hof in het huis van Aktaeon te Pompei.



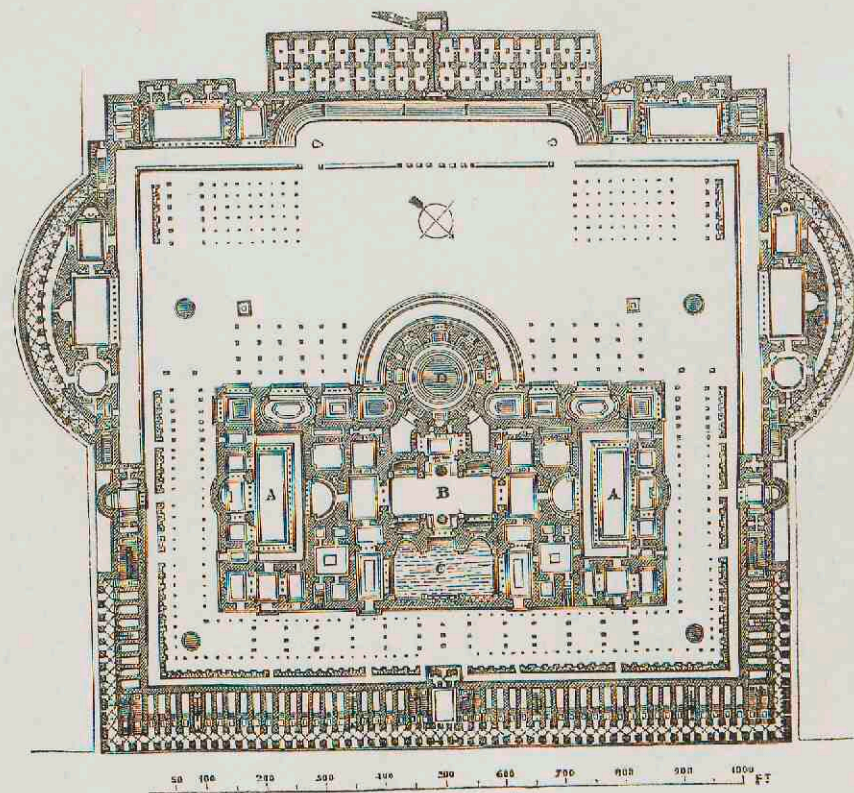
2. Basilica van Constantinus of Maxentius te Rome



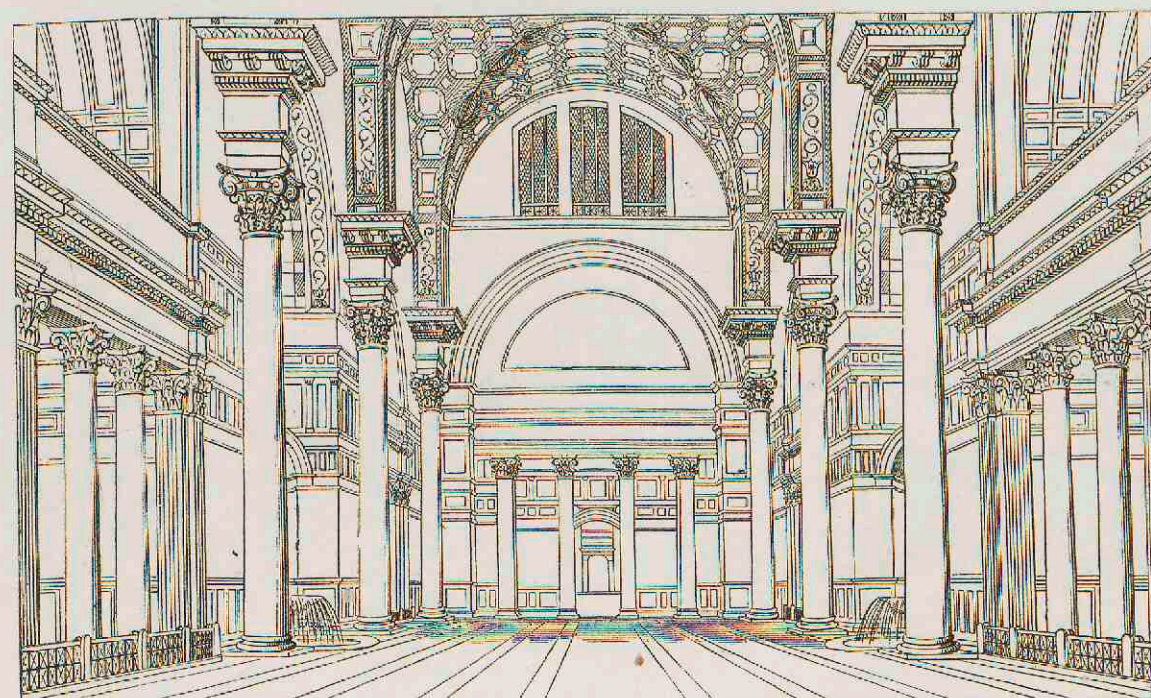
3. Zoogenaamde tempel van Minerva medica te Rome.



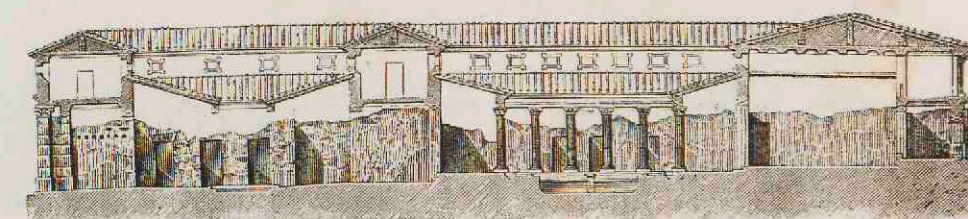
4. Basilica te Triër.



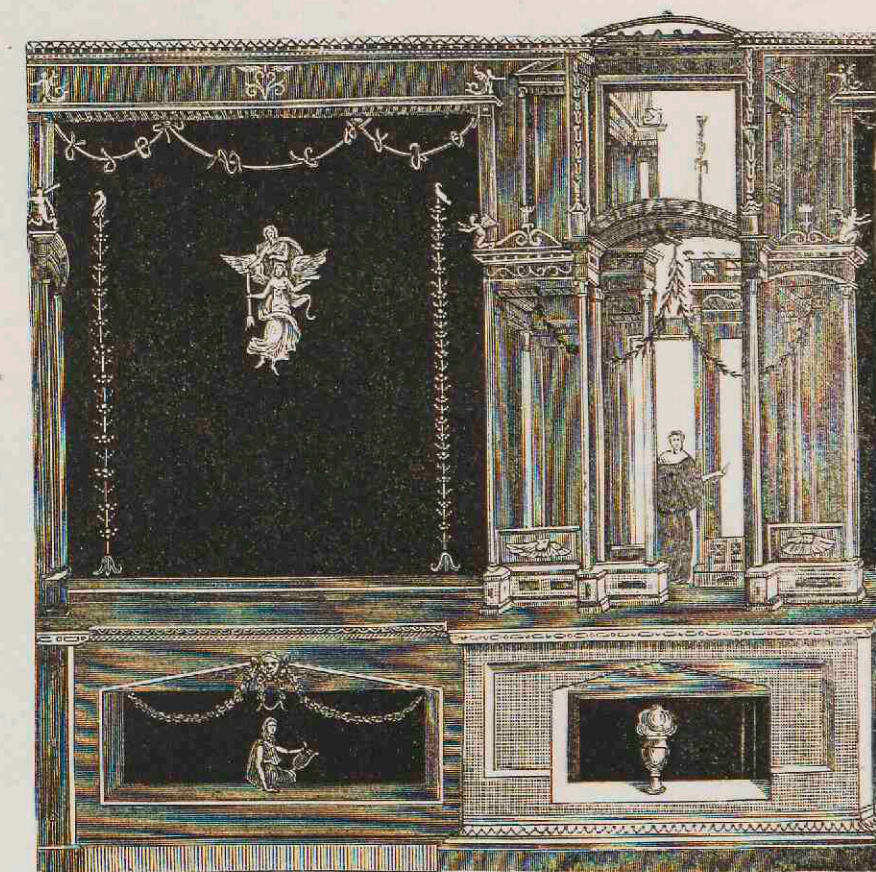
5. Plattegrond der thermen van Caracalla.



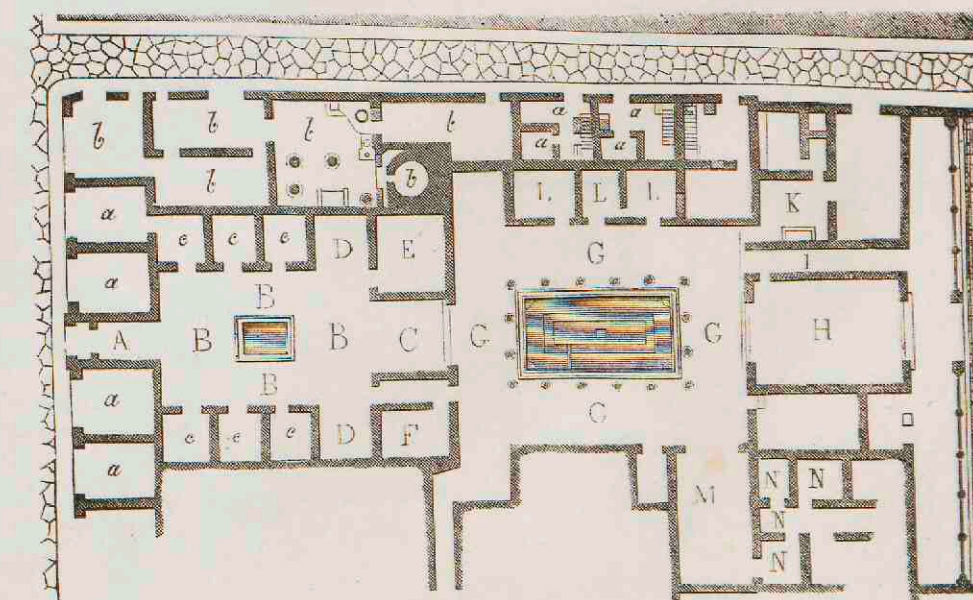
6. Zaal van de thermen van Caracalla te Rome.



7. Huis van Pansa te Pompei. Lengtedoorsnede.

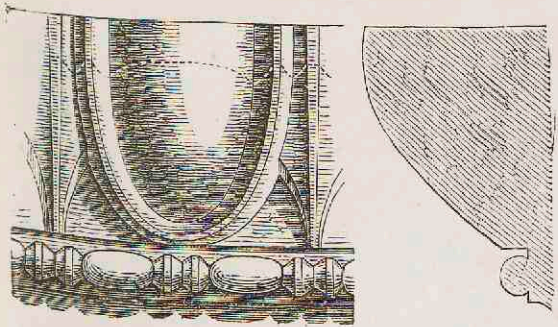


9. Muurbeschildering te Pompei.

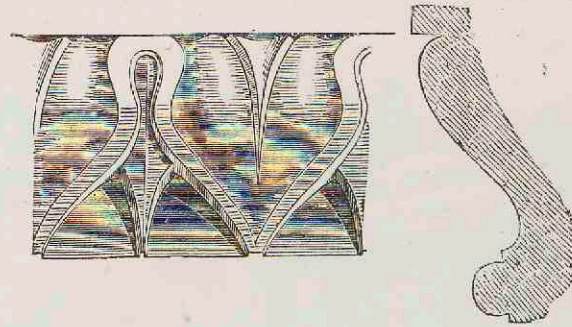


8. Huis van Pansa te Pompei.

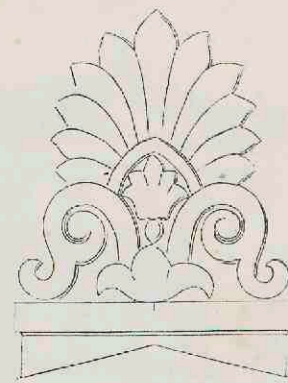
A. Vestibulum. B. Atrium met impluvium. C. Tablinum. D. Alae. E. Bibliotheca. F. Slaapkamer met fauces (gangen van het voor- naar het achterhuis). G. Atrium met peristyl en piscinum. H. Oecus. I. Gang naar den tuin. K. Keuken en spijskamer. L. Slaapvertrek. M. Triclinium. N. Huurhuis.
a. winkels. b. bakkerij en molen.



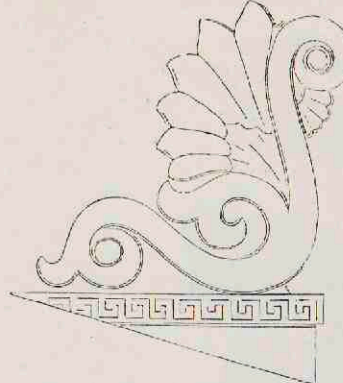
1. Ioniesch kumation (golvend gebogen lijst).
(Van welke de later verkeerdelijk genaamde eierlijst.)



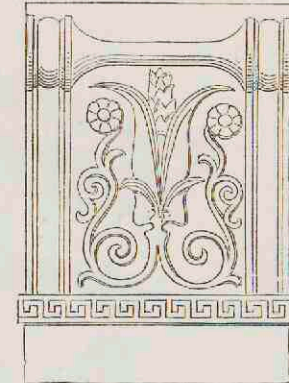
2. Lesbiesch kumation.



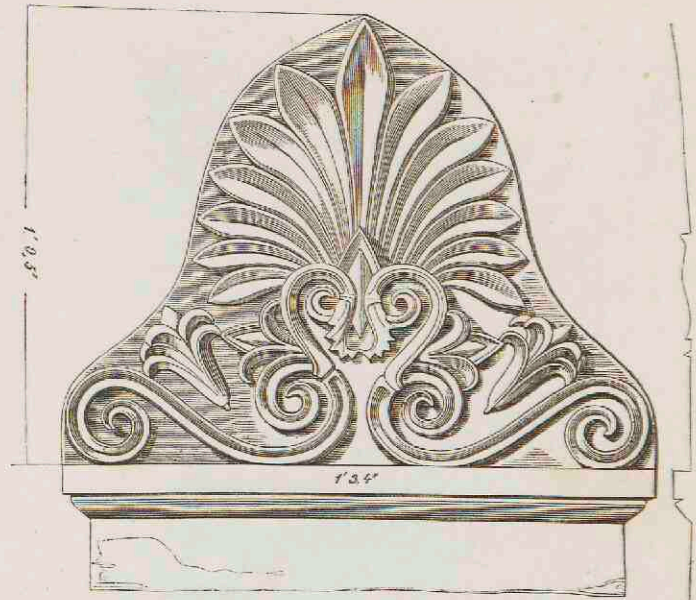
3. Akroterion (dakversiering).



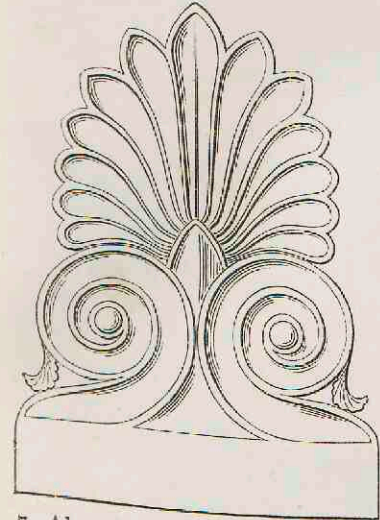
4. Dezelfde op eenen hoek.



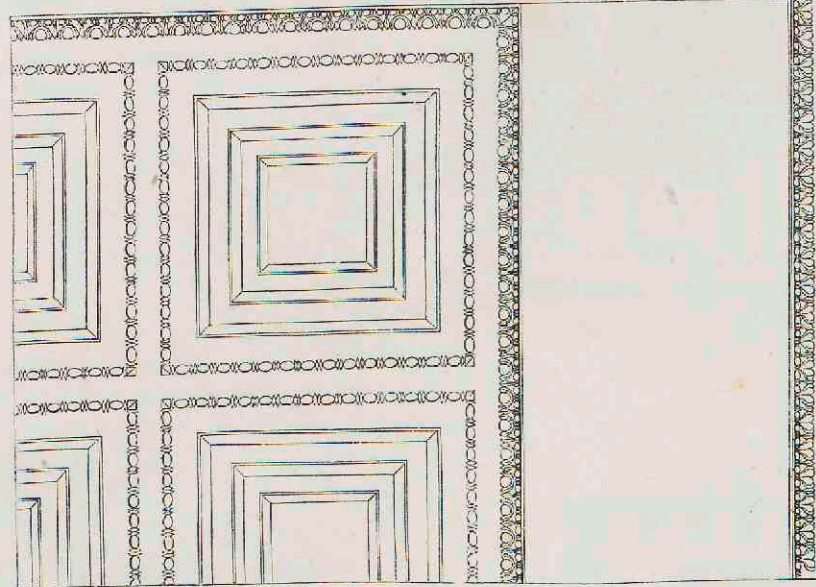
5. Andere zijde van fig. 4.



6. Akroterion van een grieksche grafplaat.



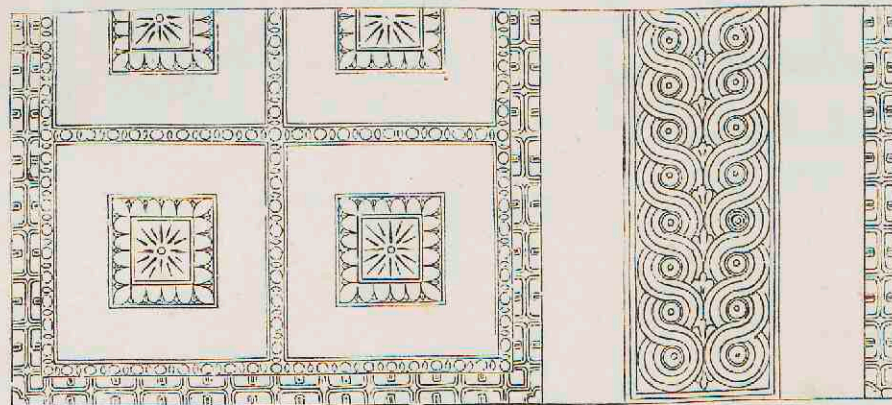
7. Akroterion van het parthenon.



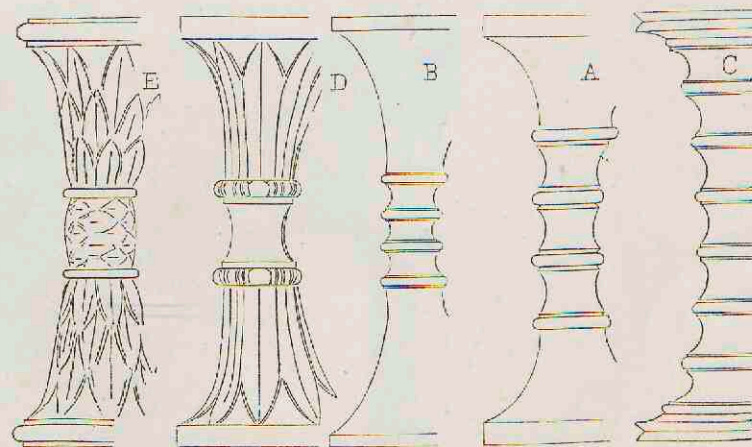
11. Uit de zoldering van het Paudrosostempeltje.



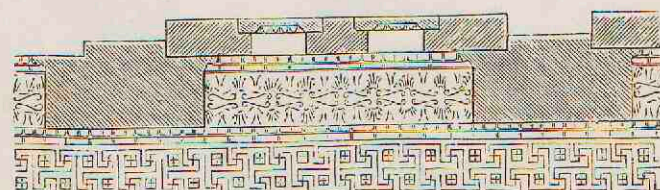
8. Tegel van den voorgevel des tempels van Artemis te Eleusis.



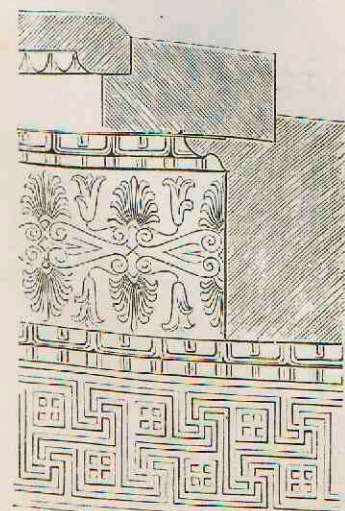
12. Zoldering tusschen de balken (kalumma).



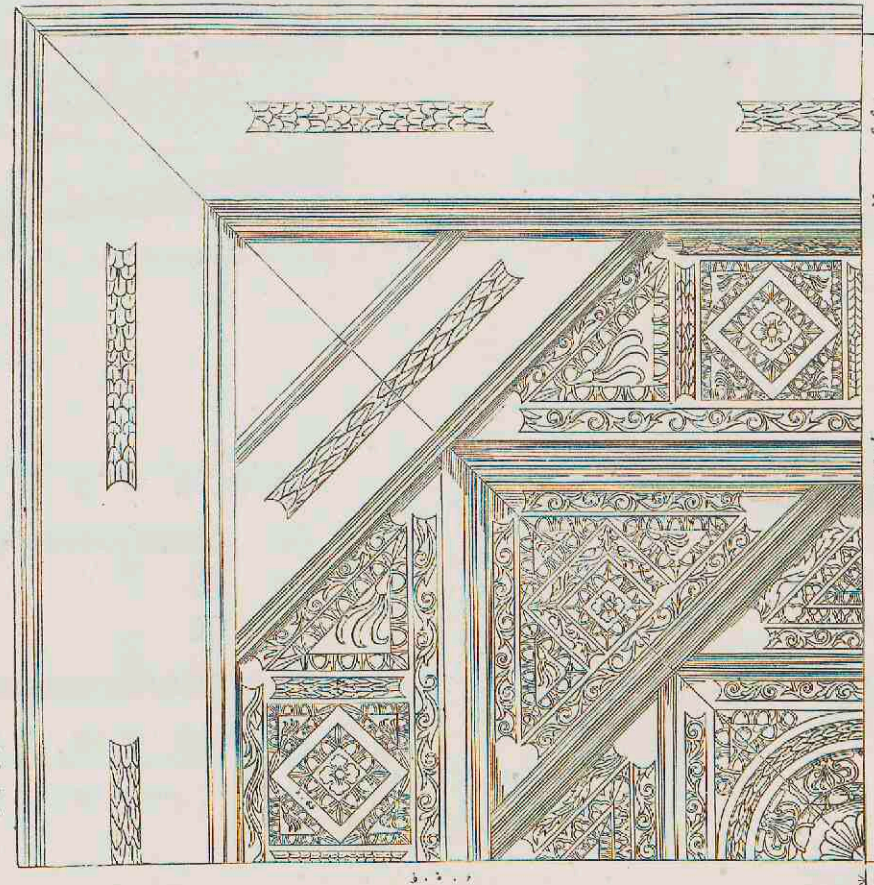
16. Ionische kapiteelen ter zijde.



18. Dwarsdoorsnede van fig. 12.



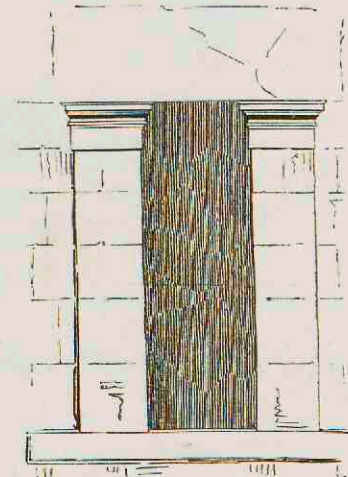
17. Vergroot gedeelte van fig. 18.



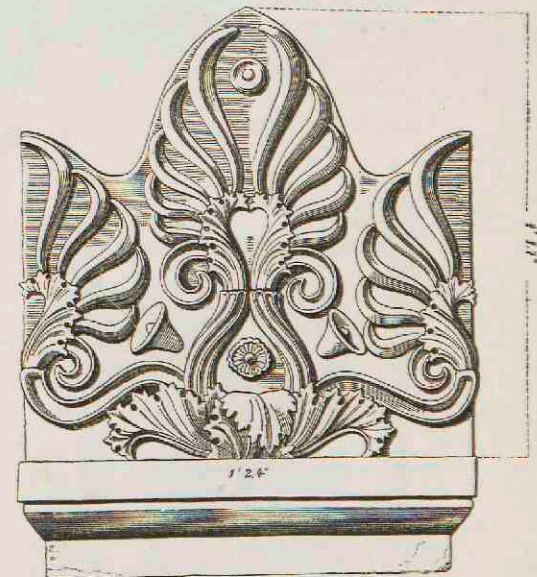
13. Zoldering van het graf te Mulasa.



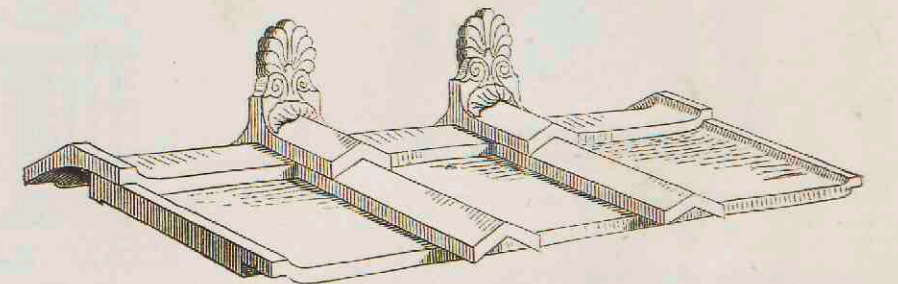
19. Mozaïekvloer in den tempel van Zeus te Olympia.



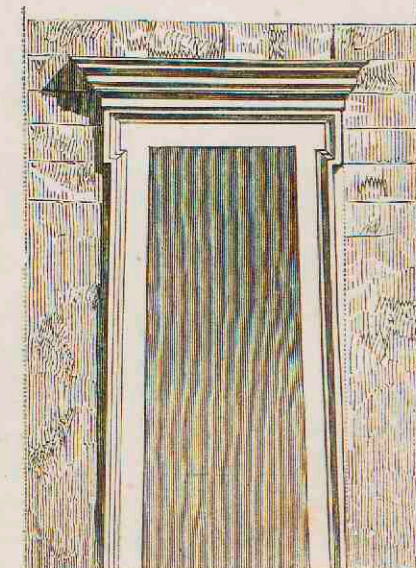
14. Venster van de propulaïen te Athene.



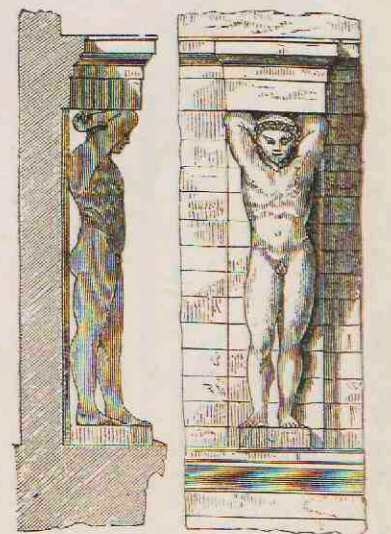
9. Akroterion van een grieksche grafplaat.



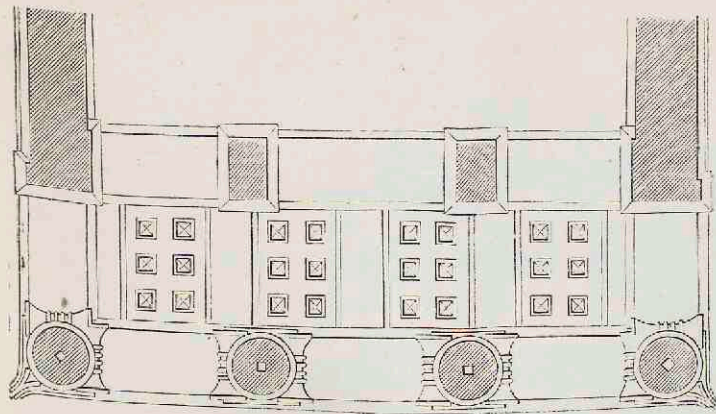
10. Tegels op den top van het dak des Nemesistempels te Rhamnos.
(Vergel. plaat 1, fig. 2.)



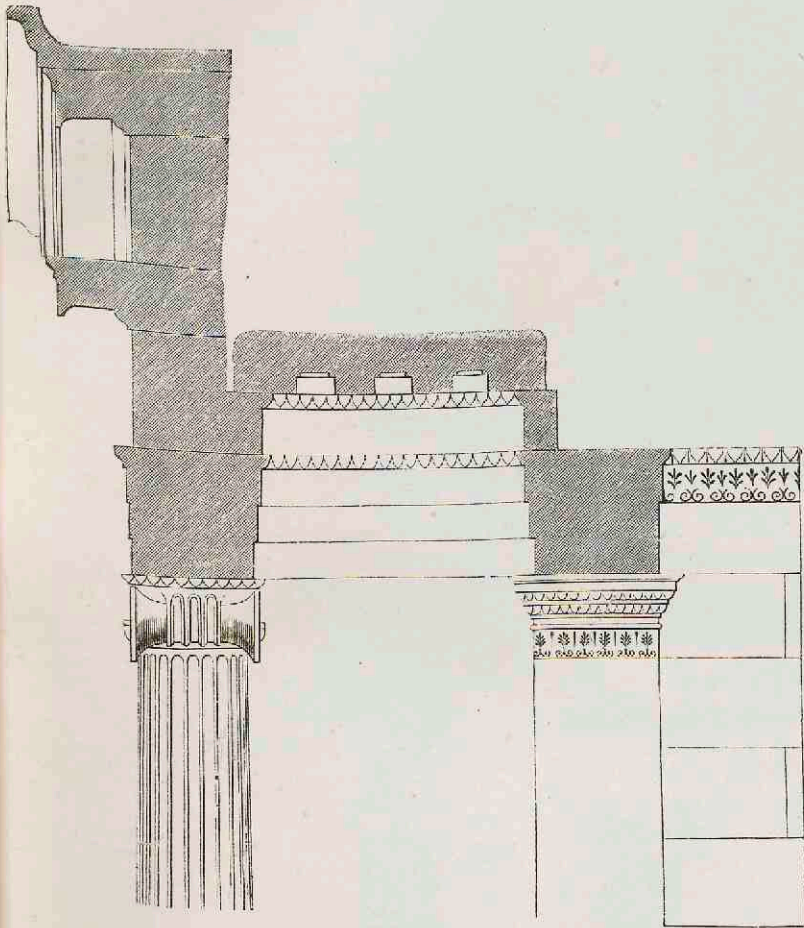
15. Dear te Agrigente.



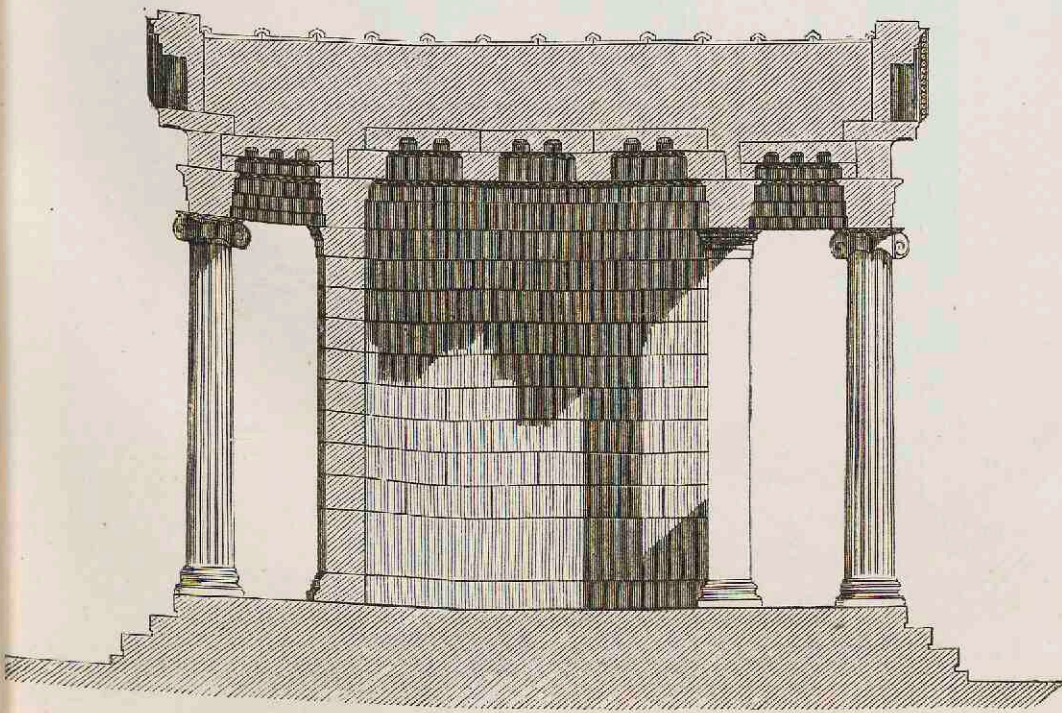
20. Atlasbeelden te Agrigente.



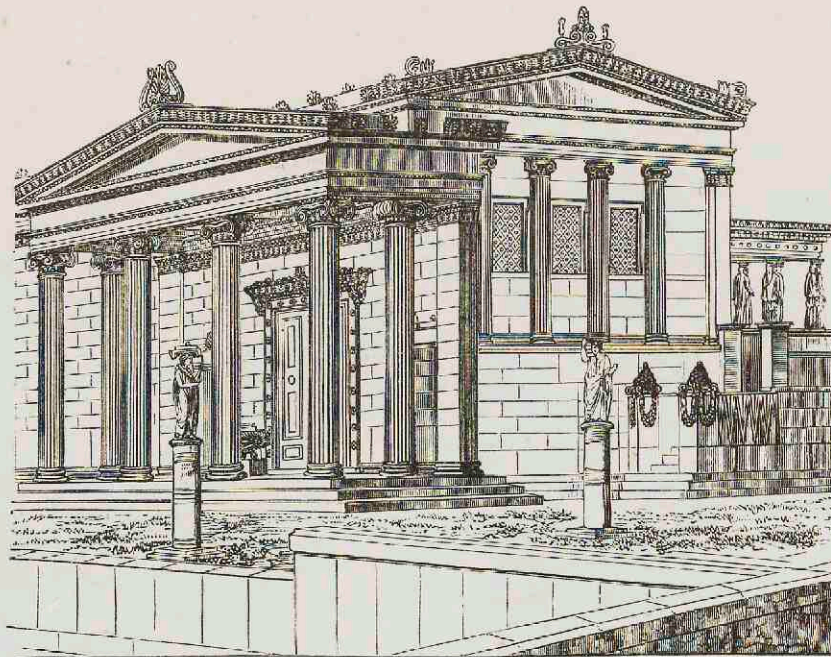
1. Tempel der Nike apteros (ongevlengelde overwinning) te Athene. Plattegrond der voorhal.



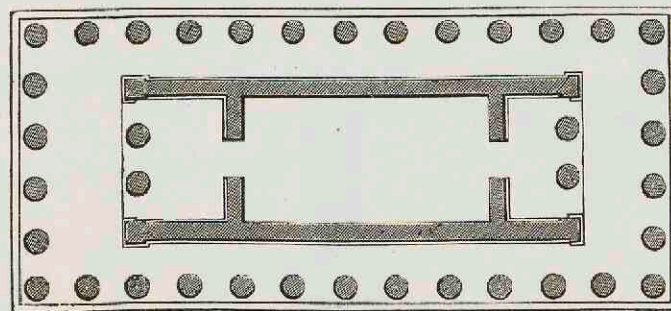
2. Voorgaanderij (prostasis) van den tempel der Nike. Doorsnede.



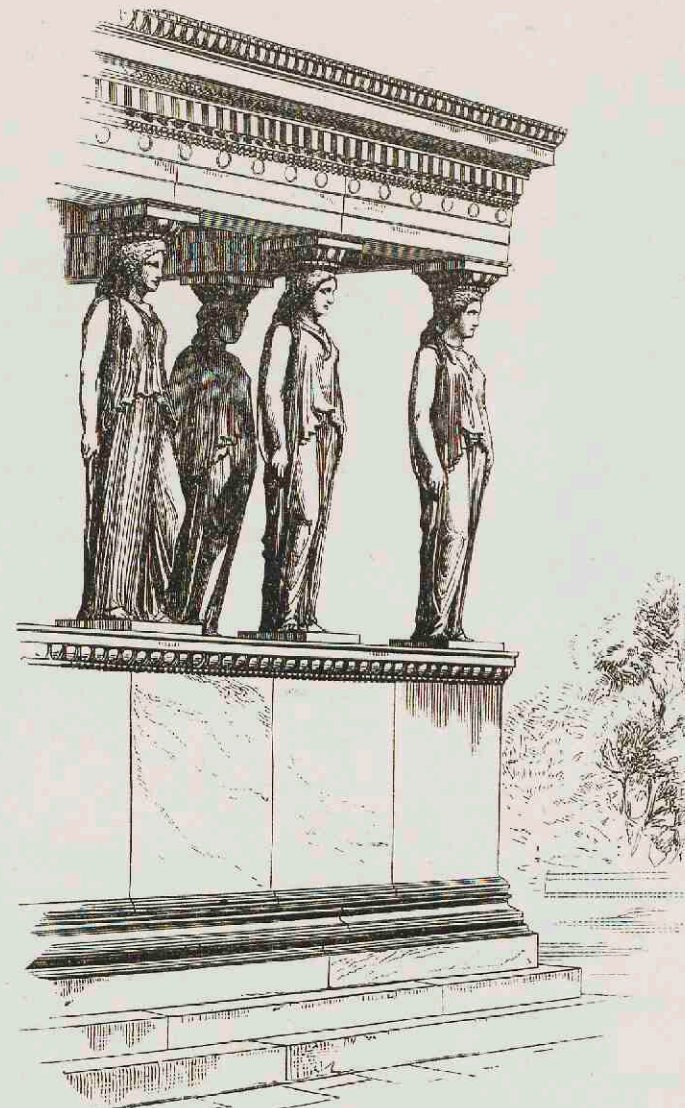
3. Niketempel. Doorsnede over de lengte.



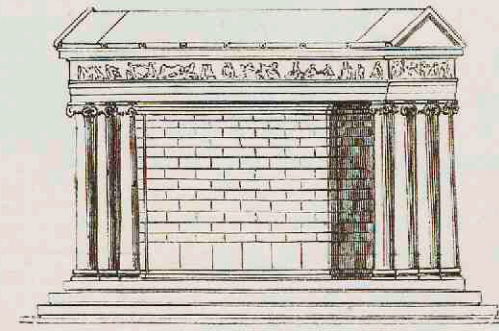
4. Noordwestelijke zijde van het Erechtheion, op de akropolis te Athene. Omstr. 410 v. Chr.



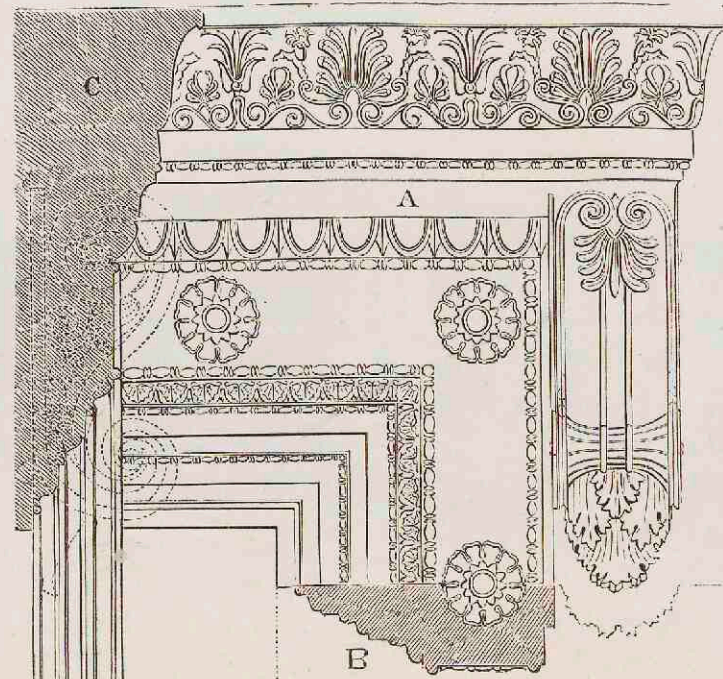
12. Zoogen. Theseustempel te Athene.



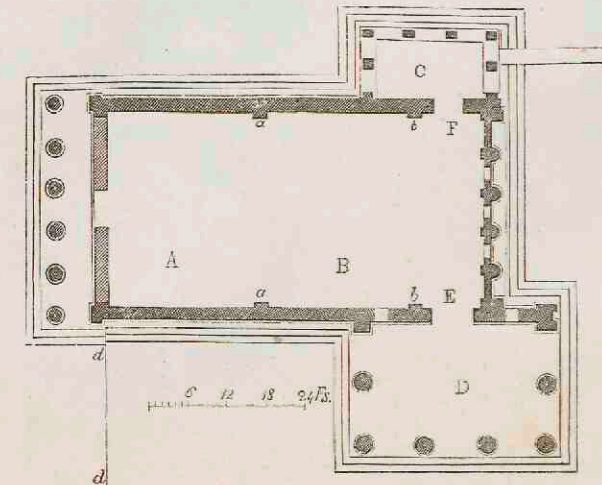
7. Tempeltje van Pandrosos, naast het Erechtheion. (Vergel. plaat 5, fig. 11.)



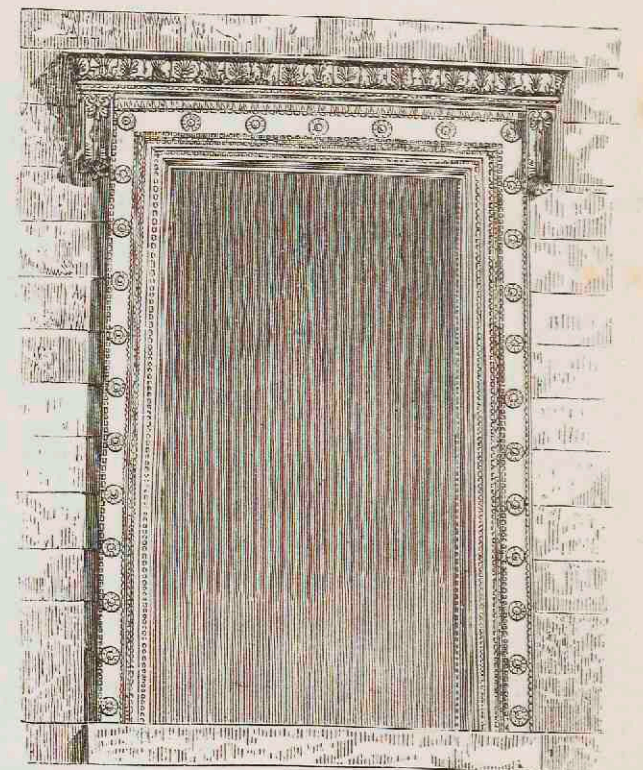
10. Tempel der Nike. (Fig. 1—3.)



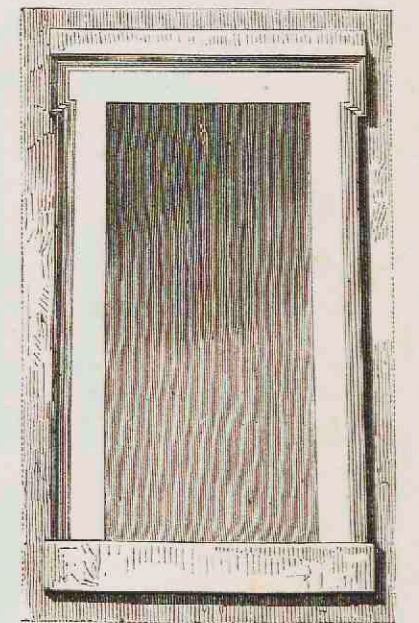
6. Deel van fig. 8.



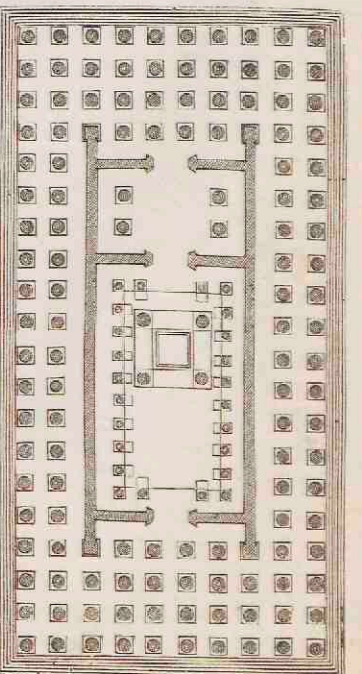
5. Plattegrond van het Erechtheion.



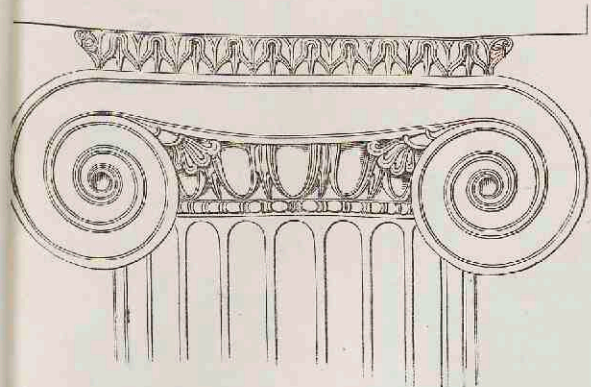
8. Deur van het Erechtheion.



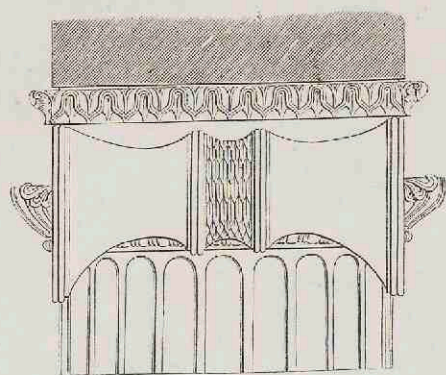
9. Venster van het Erechtheion.



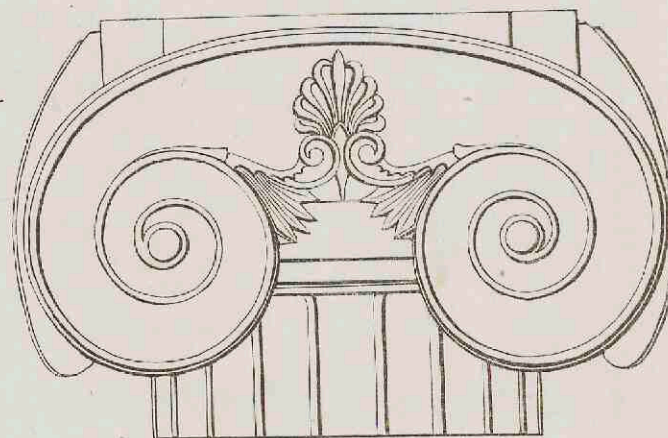
11. Zeustempel te Athene.



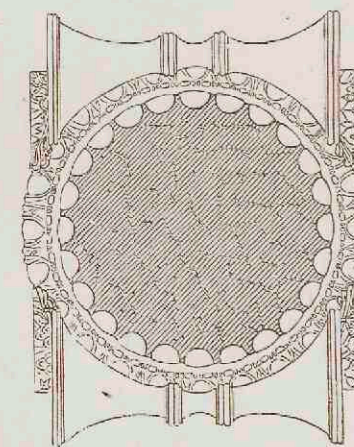
1. Ionisch zuilhoofd. Athenetempel te Priëne.



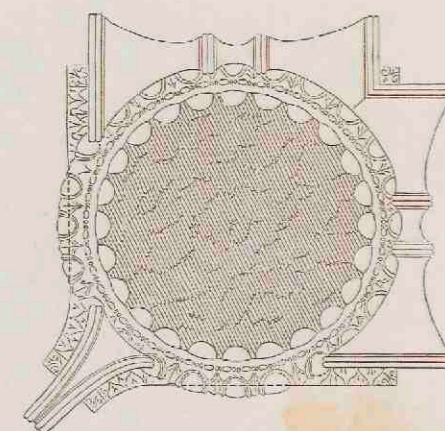
2. Het zelfde ter zijde.



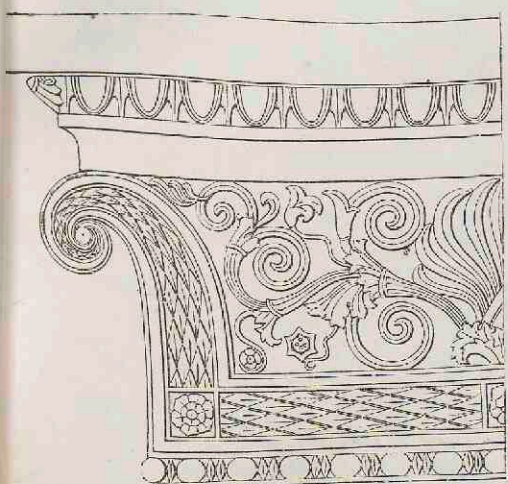
3. Zuilhoofd van den Apollotempel te Figaleia.



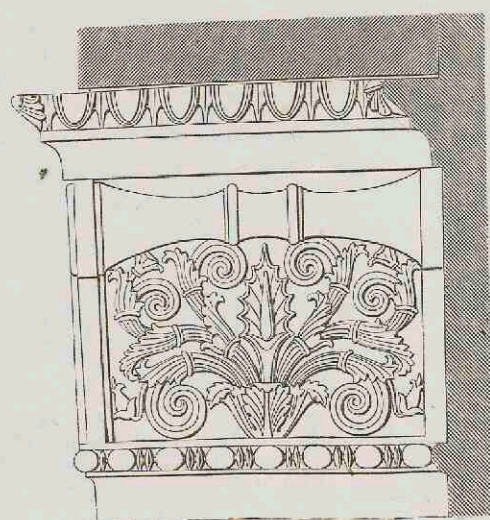
4. Horizontale doorsnede van een ionisch zuilhoofd.



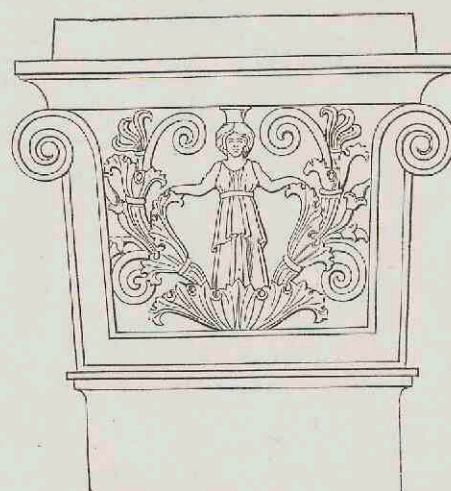
5. Het zelfde van een hoekkapiteel.



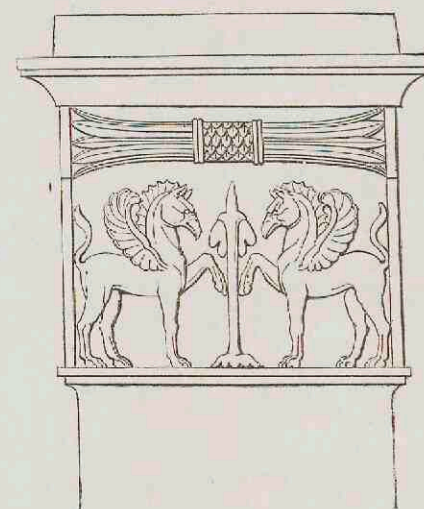
6. Kapiteel van een pilaster (wandzuil). Apollotempel te Milete.



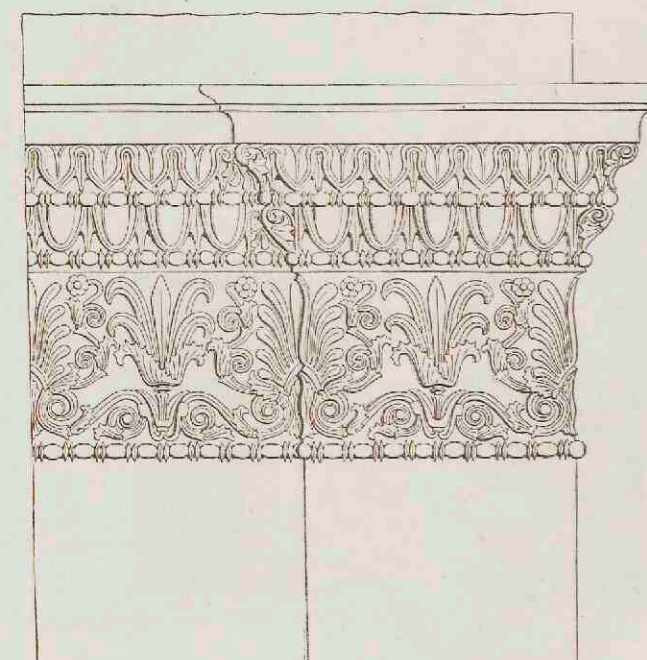
7. Het zelfde ter zijde.



8. Pilasterkapiteel te Priëne.



9. Het zelfde van ter zijde.

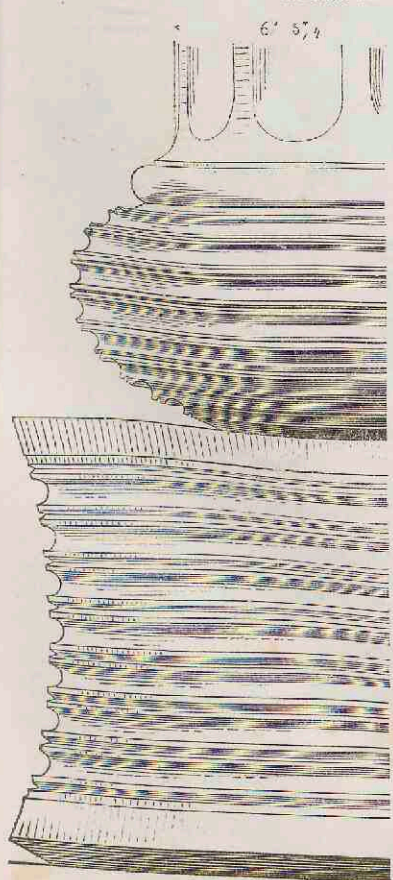


12. Kapiteel van eene ante (wandpijler) en van den wand. Tempel van Erechtheus te Athene.

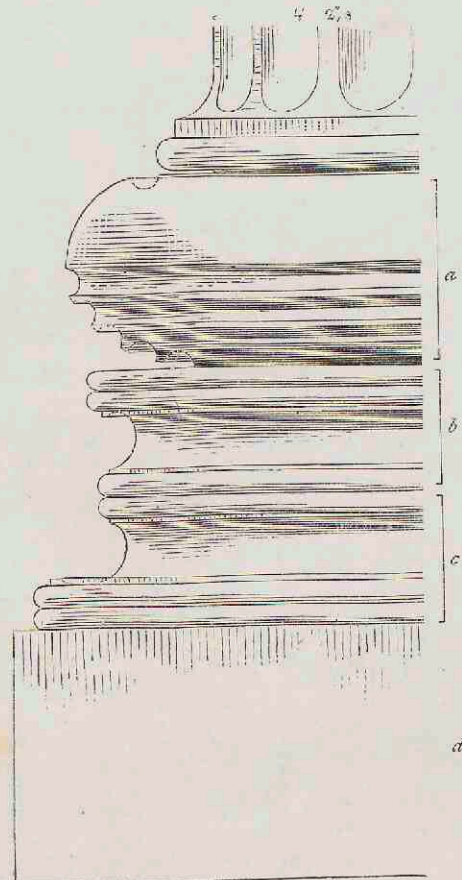


13. Basis en zuilhoofd der ante. Tempel aan den Ilissos.

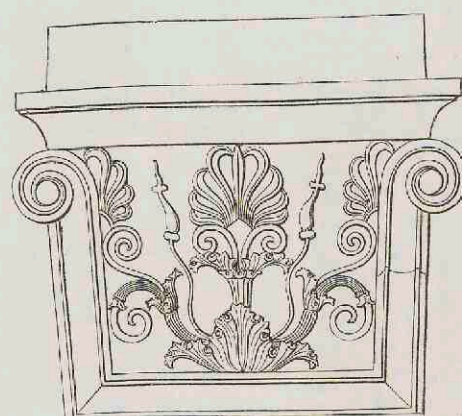
Ionische voetstukken.



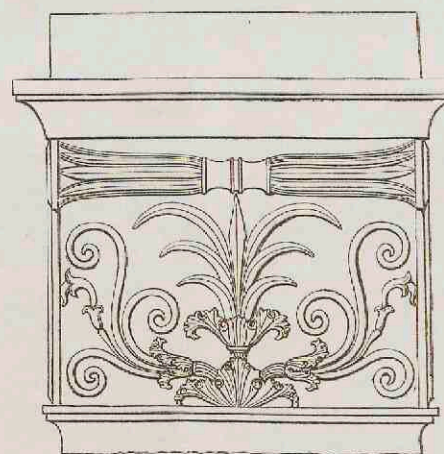
15. Van den tempel van Here te Samos.



16. Van den tempel van Athene te Priëne. a. toros. b. c. trochilos. d. plinthos.

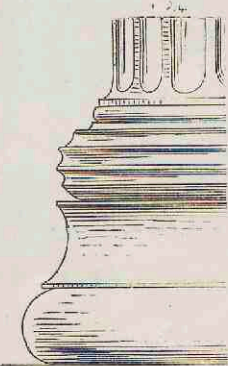


10. Pilasterkapiteel te Priëne.

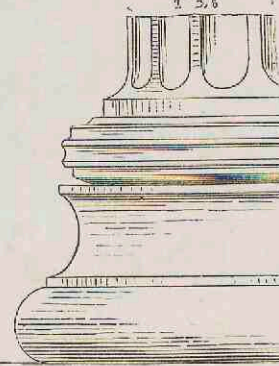


11. Het zelfde ter zijde.

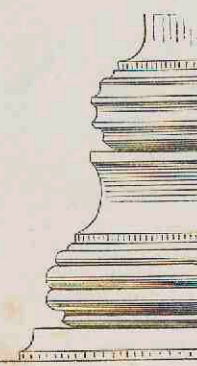
Attische voetstukken.



17. Zuilvoet. Tempel aan den Ilissos.

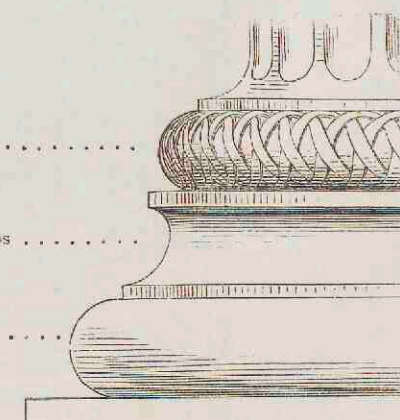


18. Zuilvoet. Van de oostelijke hal van het Erechtheion.

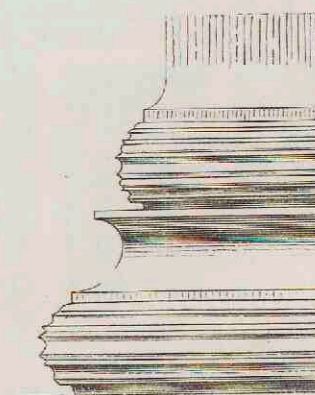


19. Antenvoet.

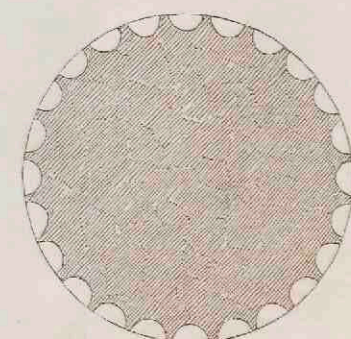
toros
trochilos
toros



20. Zuilvoet. Van de noordhal van het Erechtheion.

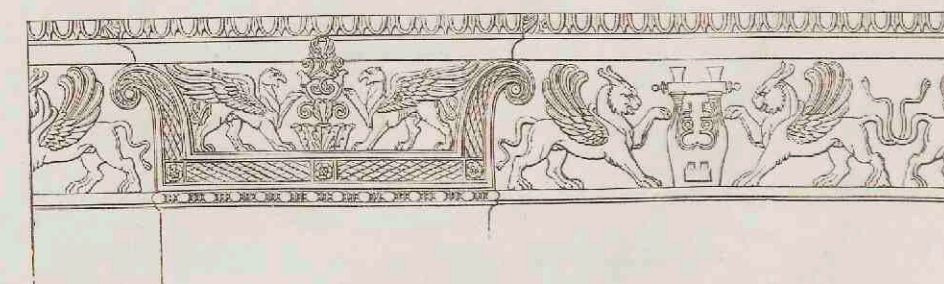


21. Antenvoet.

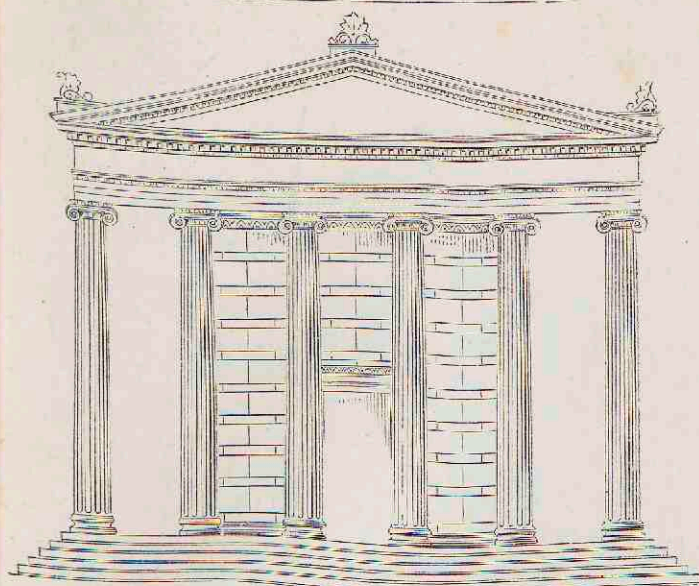


22. Doorsnede der ionische zuilschaft.

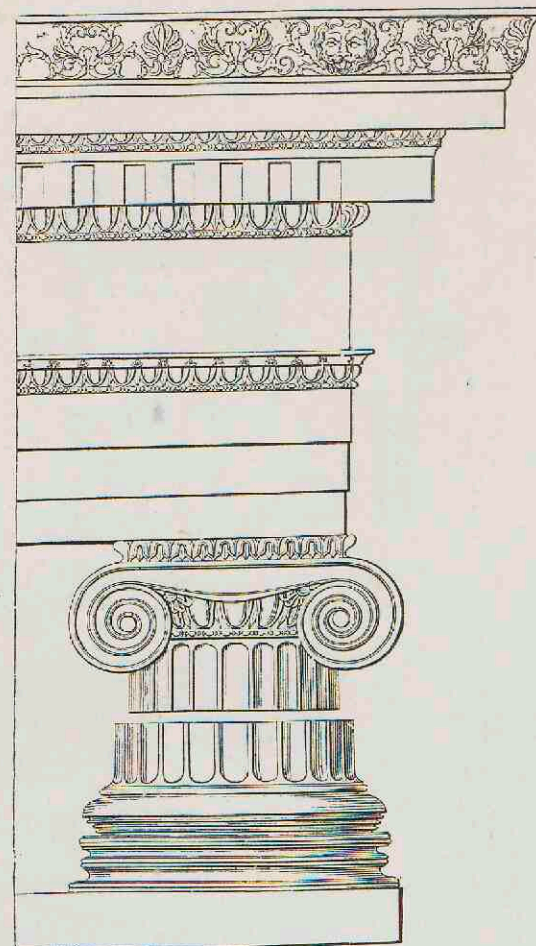
Attische voetstukken.



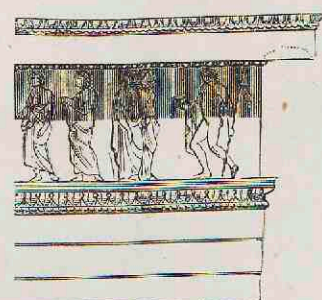
14. Kapiteel van pilaster en wand. Apollotempel te Milete.



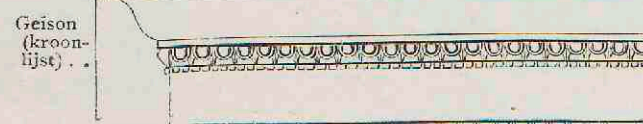
1. Ionische tempel, met 6-zuilige voorhal.



2. Ionische orde. Van den tempel van Athene te Priëne.



5. Ioniesch epistulion (architraaf) met zoöforos (fries).



Geison (kroonlijst) . . .

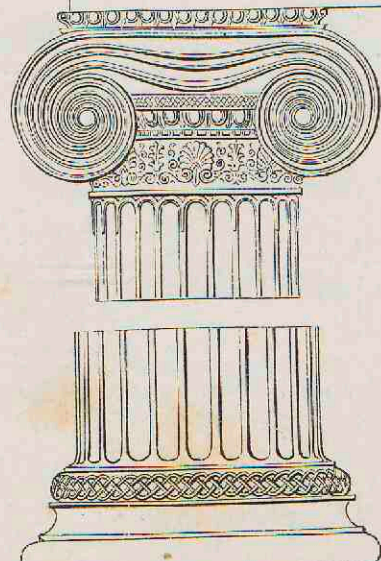
Zoöforos of thirakos (fries) . . .

Epistulion (architraaf) . . .

Kapiteel met versierden zuilhals

Spira (basis) . .

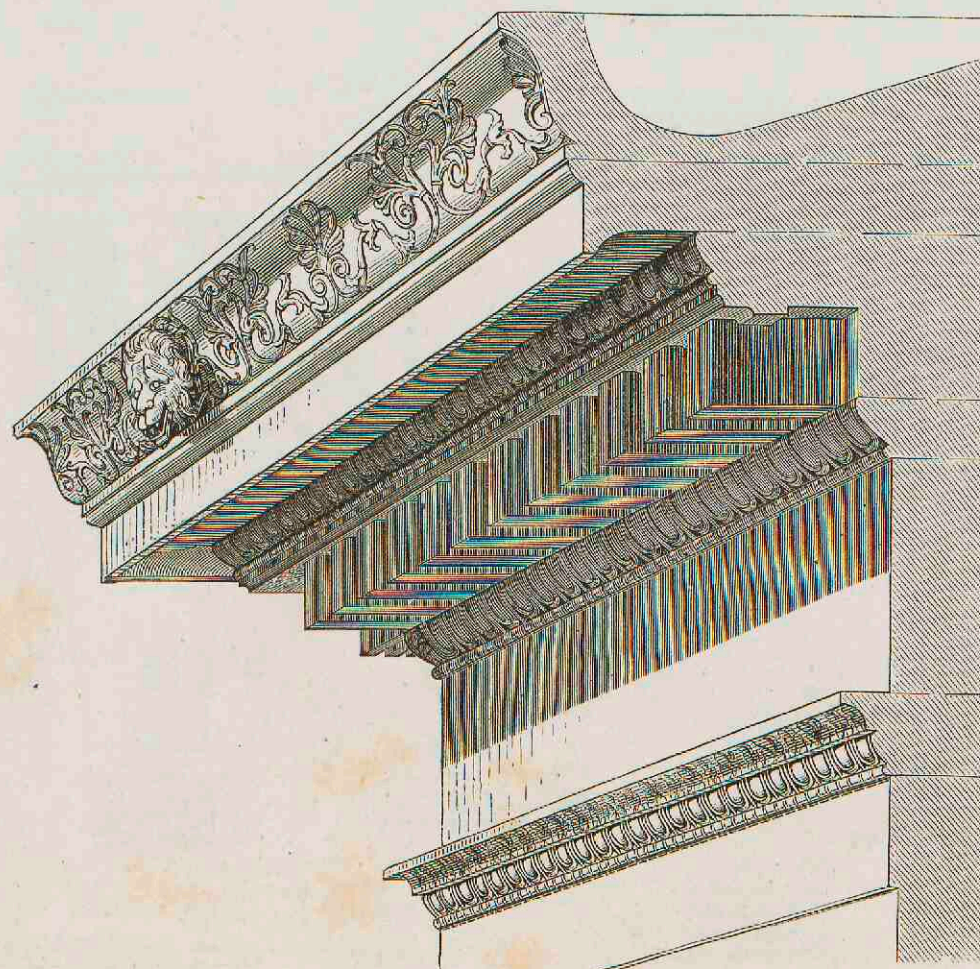
Stulobaat (voet)



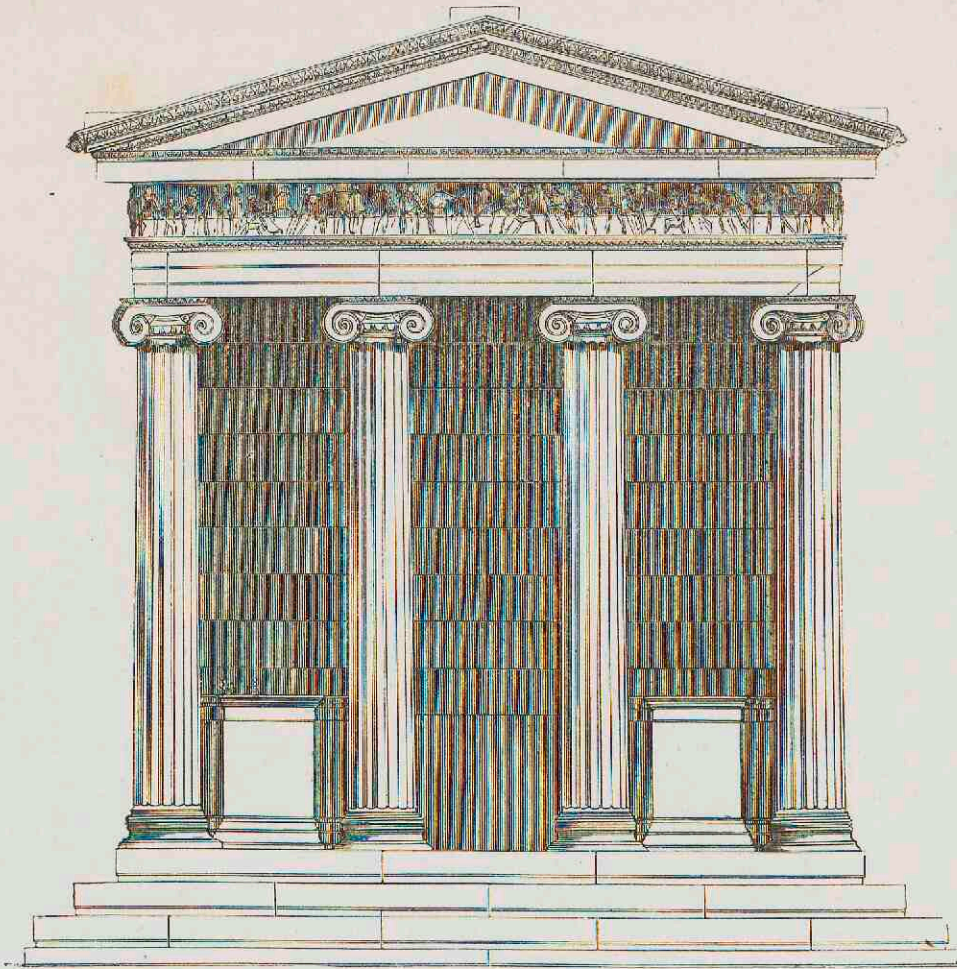
9. Attische zuilorde. Noordelijke hal van het Erechtheion op de akropolis te Athene.



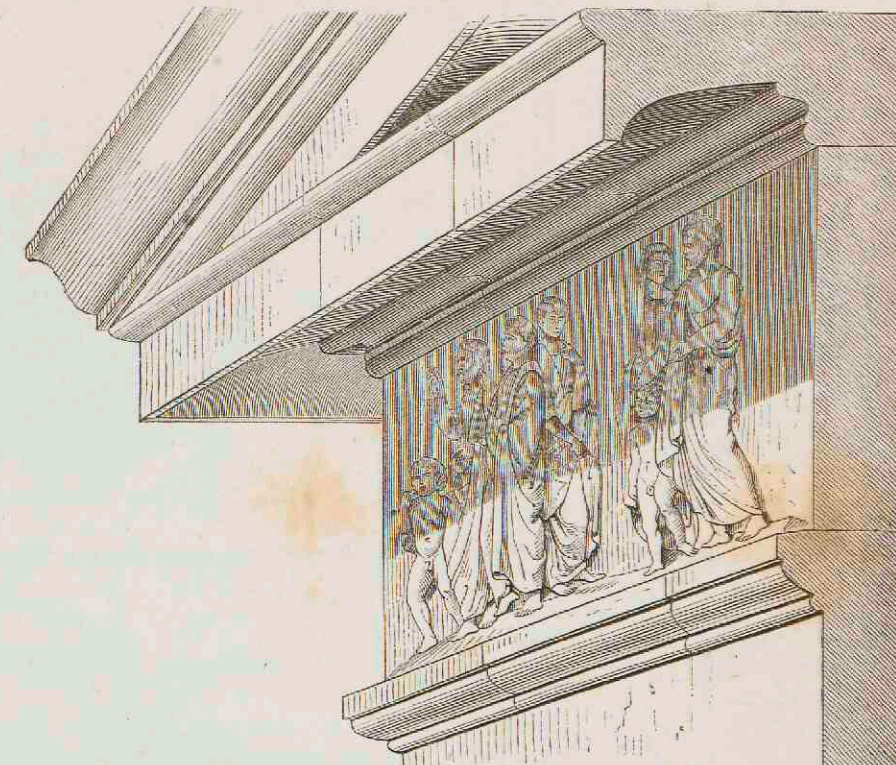
6. Versierde band (toros).



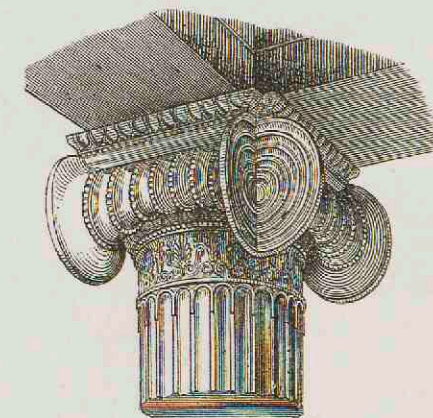
10. Ioniesch hoofdgestel met bladerlijst (kumation) en intandingen. Athenetempel te Priëne. (Vergel. fig. 2.)



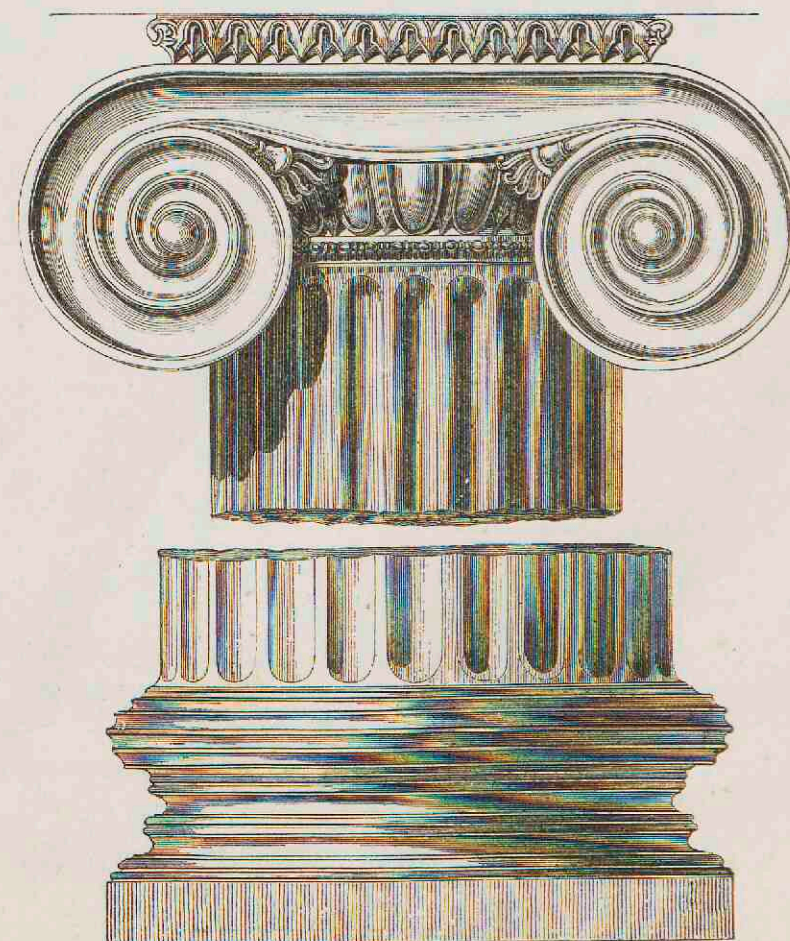
3. Tempel van Nike (de overwinning) te Athene. Vierzuilige voorhal. Omstr. 460 v. Chr.



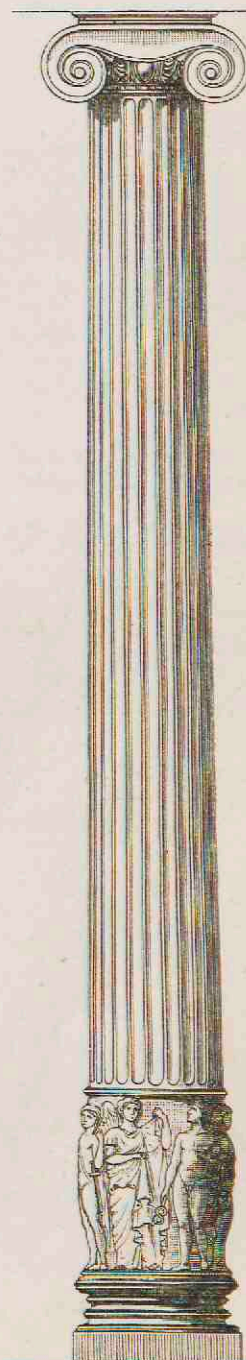
4. Zoöforos (fries) en hoofdgestel van de attische orde. Tempel aan den Ilissos te Athene.



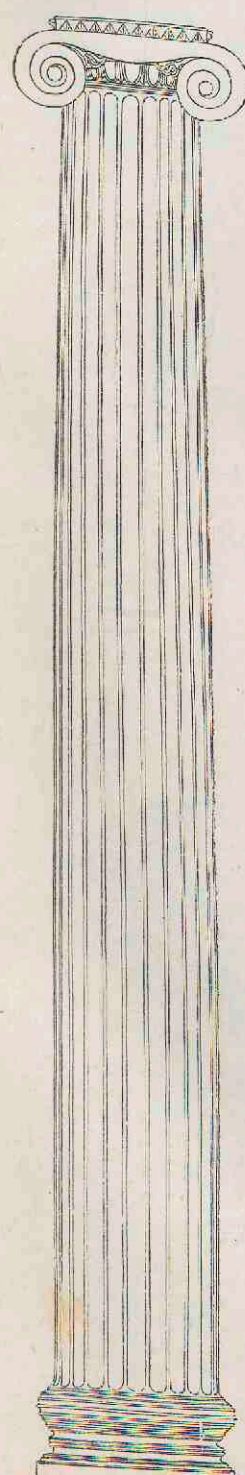
7. Binnenzijde van een ioniesch hoekkapiteel.



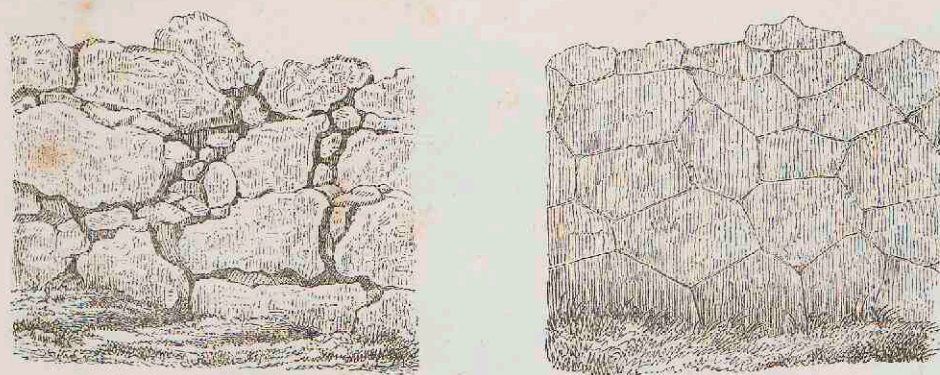
11. Ioniesch kapiteel met basis.



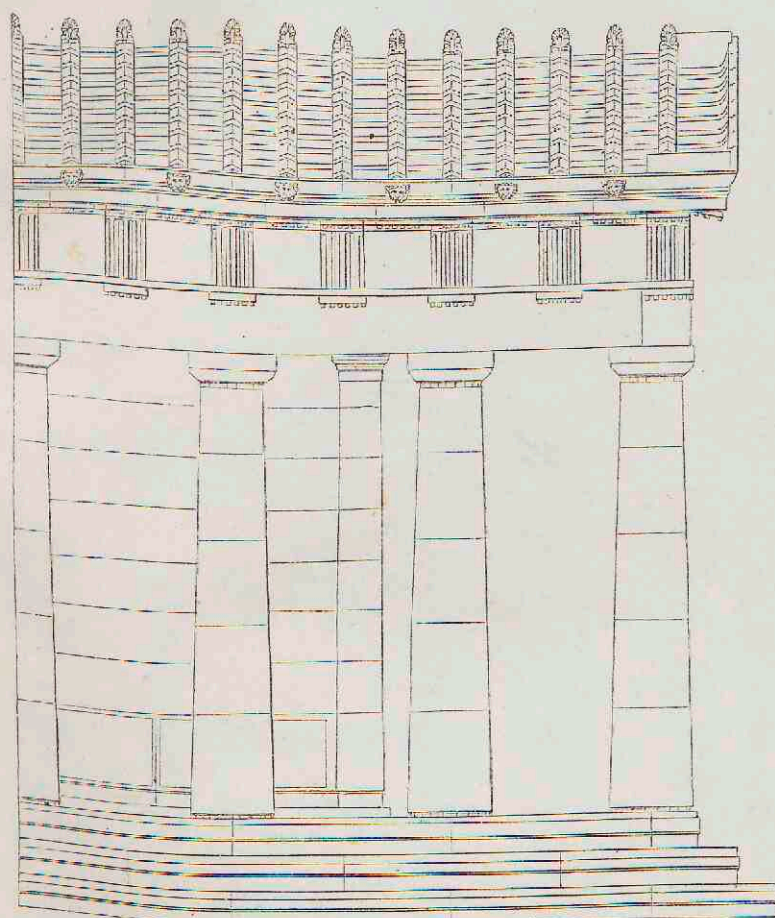
12. Gebeeldhouwde ionische zuil. Artemistempel te Efeze.



8. Ionische zuil.



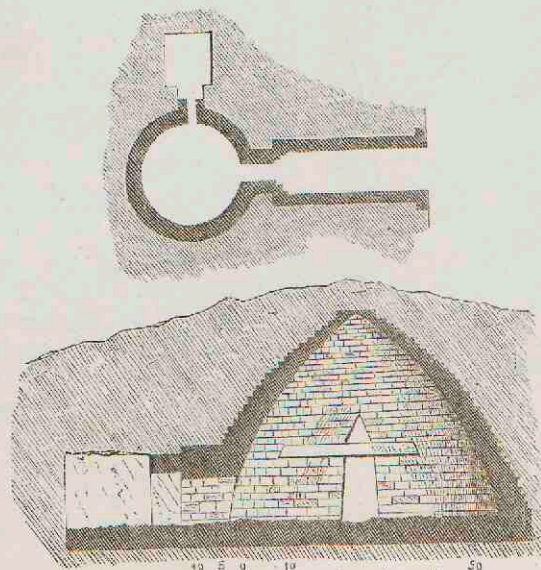
1. Zoogenaamd cyklopiesch muurwerk.



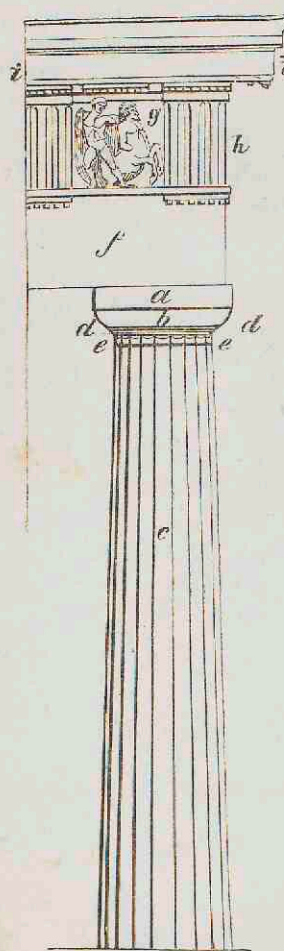
2. Tempel van Nemesis te Rhamnos. Gedeelte der zijde.
(Vergelijk fig. 7 van plaat 8.)



3. Overblijfsels van gebouwen steenen van de
schatkamer te Mukene.

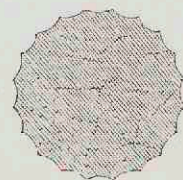


4. Schatkamer te Mukene.



6. Dorische zuil met hoofdstel.

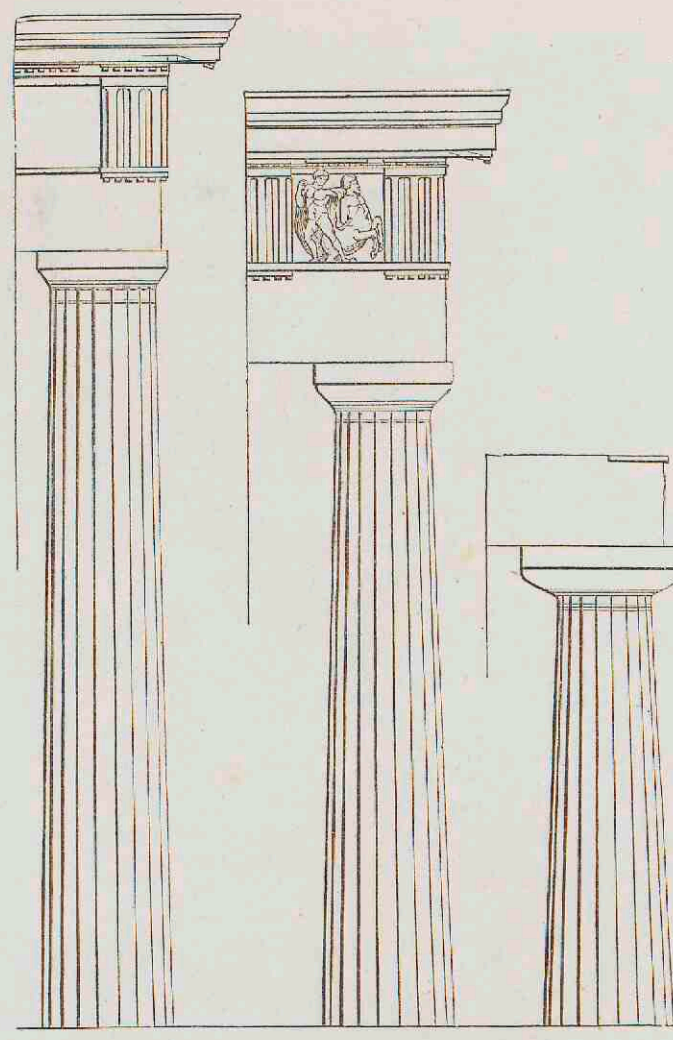
a plinthos of abakos. b echinos. c gegroefde zuilschaft. d hupotrachelion. e insede. f epistulion (architraaf). g metope. h triglyfen (driegleuven). i geison (kroonlijst).



7. Doorsnede der zuil.

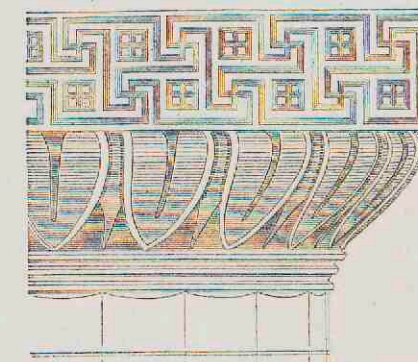


5. Herstelde zuil der schatkamer te Mukene.

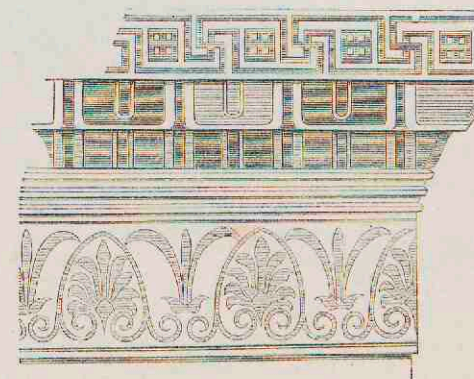


8. Verschillende verhoudingen van dorische zuilen.

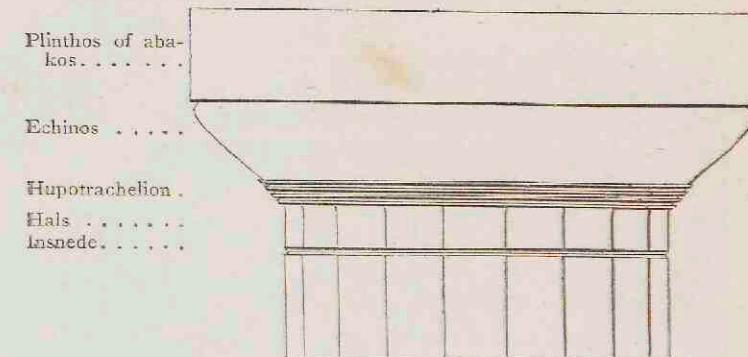
a. tempel te Delos (late tijd; hoogte der zuil = 6 middellijnen van onder).
b. Van het parthenon te Athene. Beste tijd. Hoogte der zuil = 5½ middel. lijnen van onder. c. Tempel te Korinthe. Oudste tijd. Hoogte = 4 middellijnen.



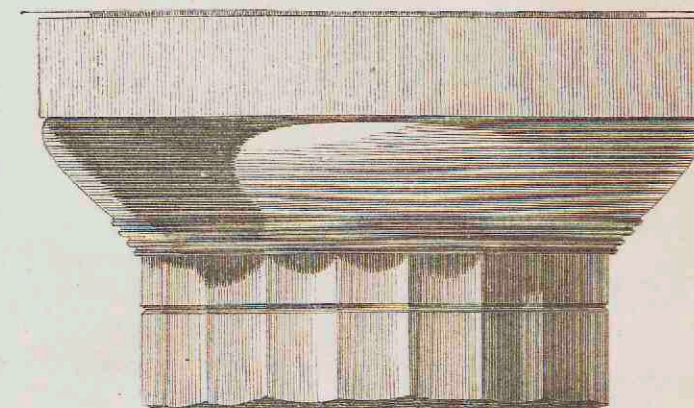
14. Beschilderd dorisch zuilhoofd.



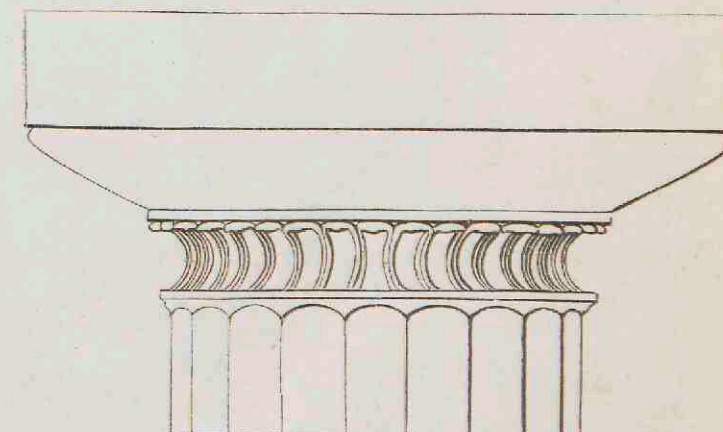
15. Beschilderd dorisch zuilhoofd der anten
(wandpijlers).



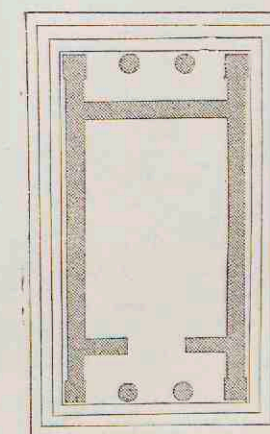
9. Theseustempel te Athene.



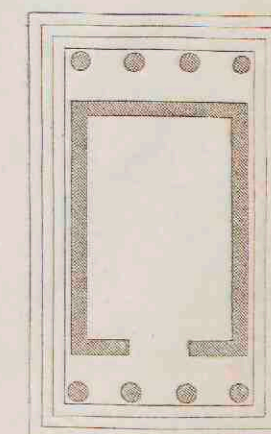
10. Dorisch zuilhoofd (kapiteel).



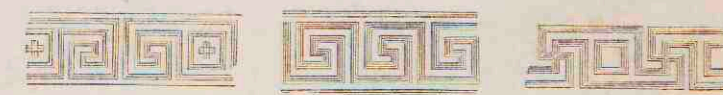
11. Tempel van Demeter te Paestum.



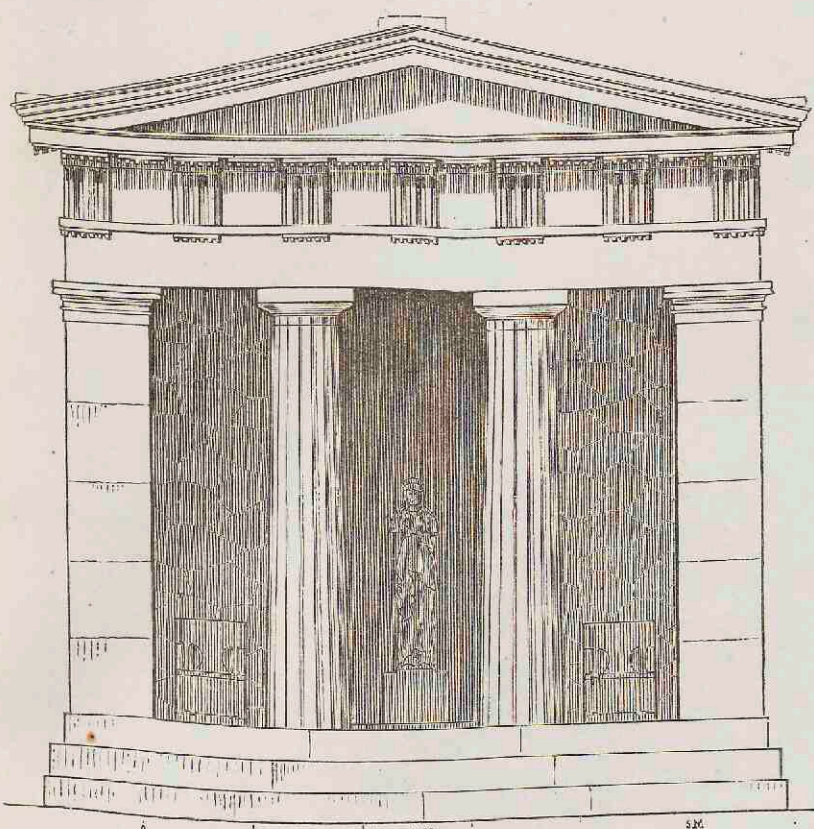
12. Antientempel
(tempel met wandpijlers).



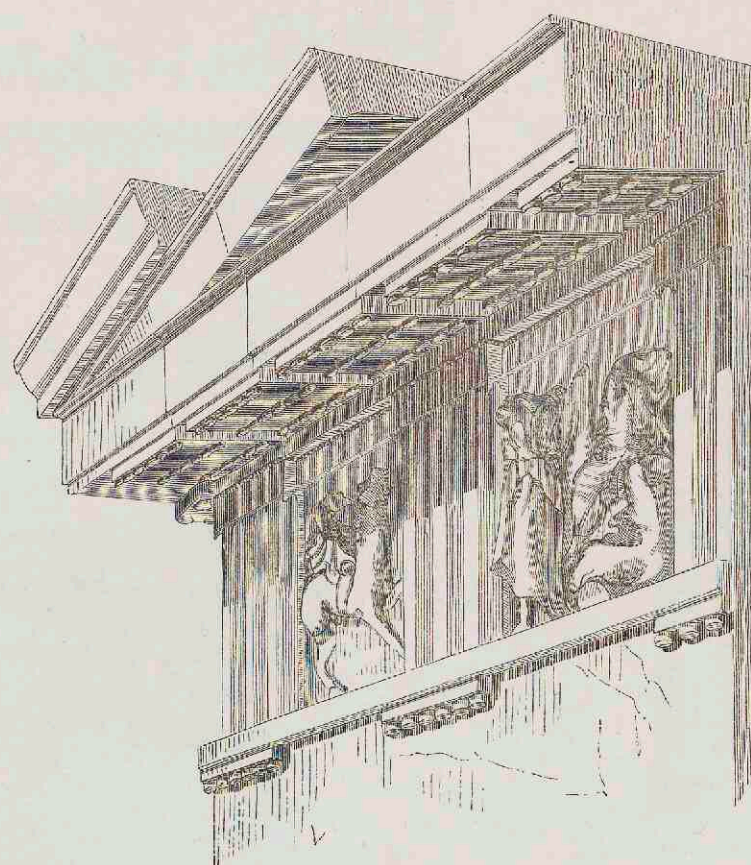
13. Tempel, genaamd
amphiprostulos.



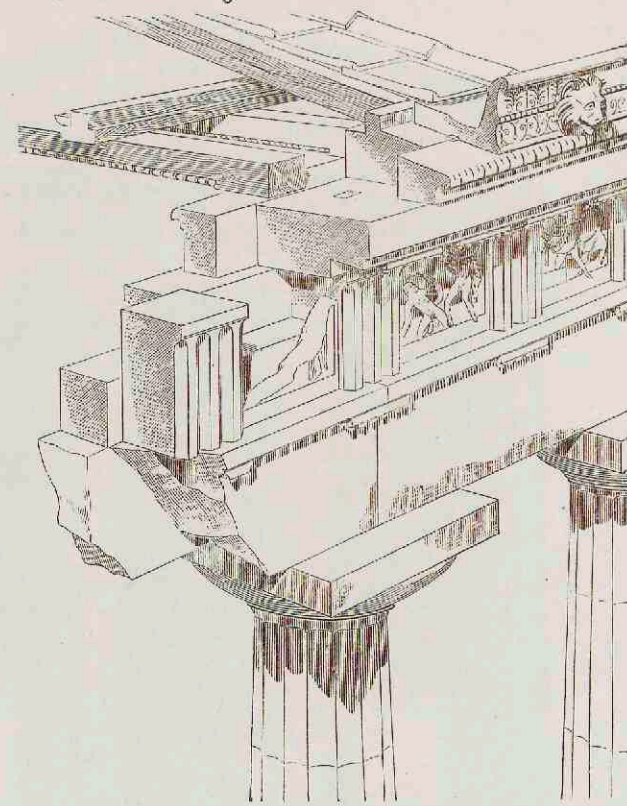
16. Meanders.



1. Tempel van Themis te Rhamnos. (Tempel met anten: wandpijlers.)

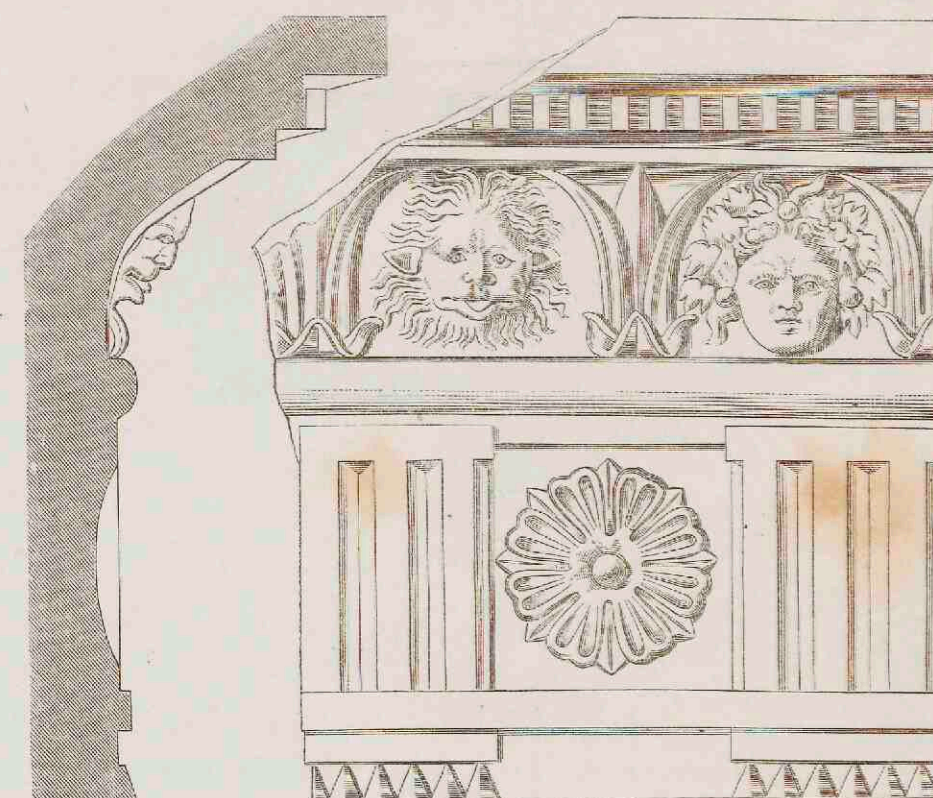


2. Dorische fries (zoöforos) met bedekking.

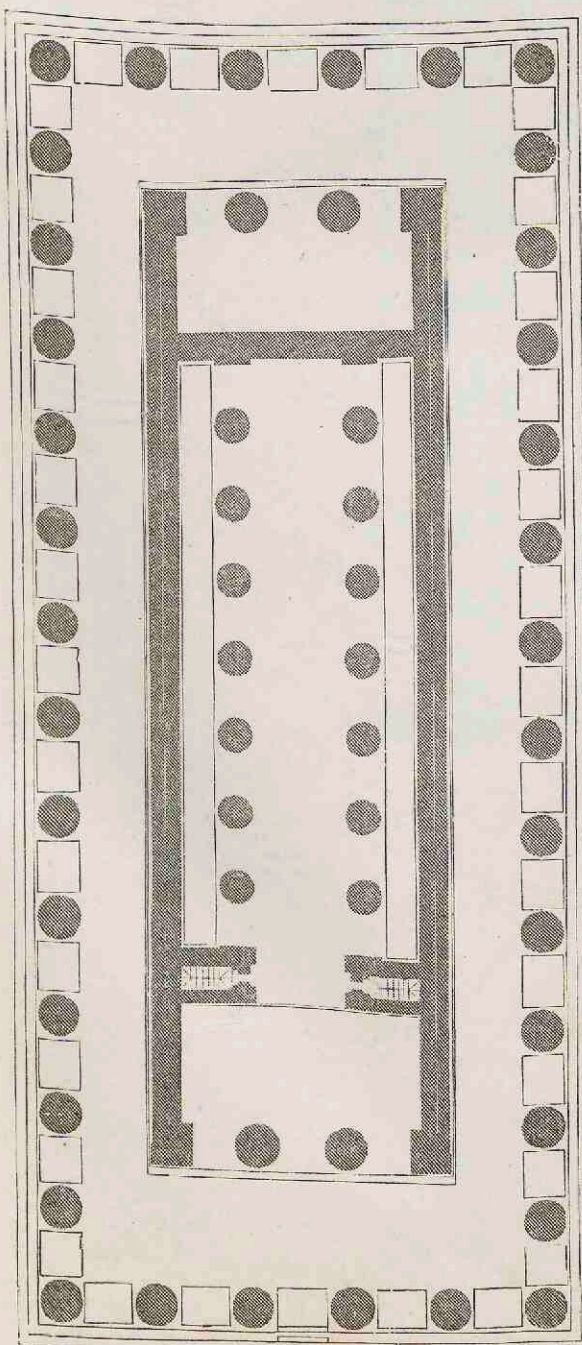


3. Dorische bedekking.

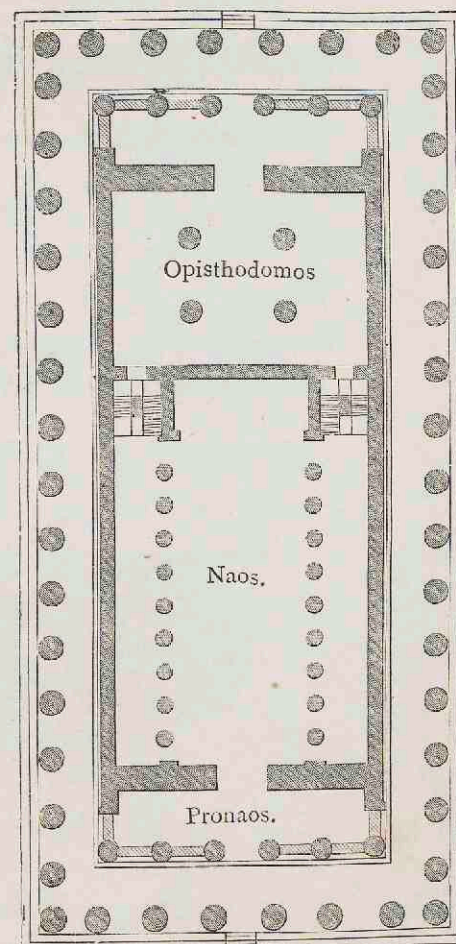
a. epistulion (architraaf). b. Droppen. c. Triglyphen.
d. Geison (deklijst). e. Sima (gootlijst).



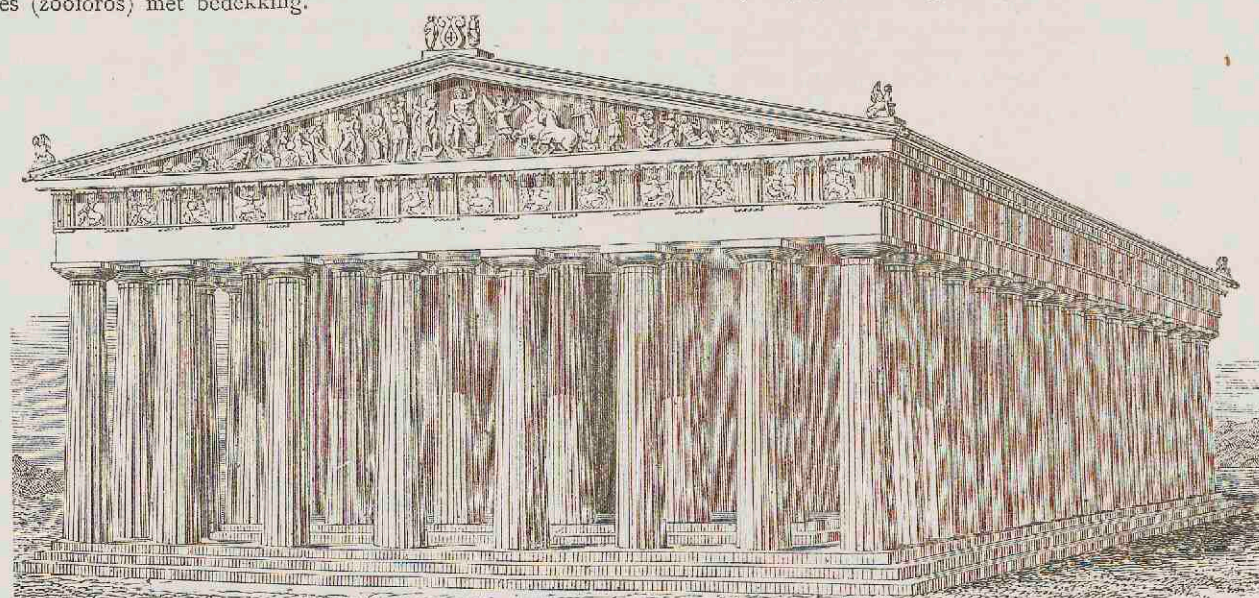
15. Romeinsche dorische fries.



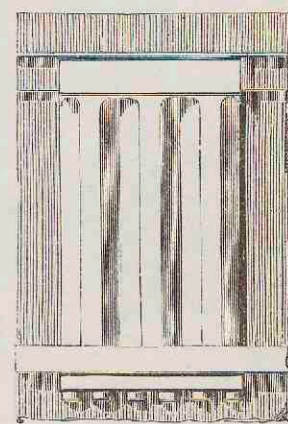
6. Tempel van Poseidon te Paestum.
(Antentempel met peripterale zuilenrijen.)



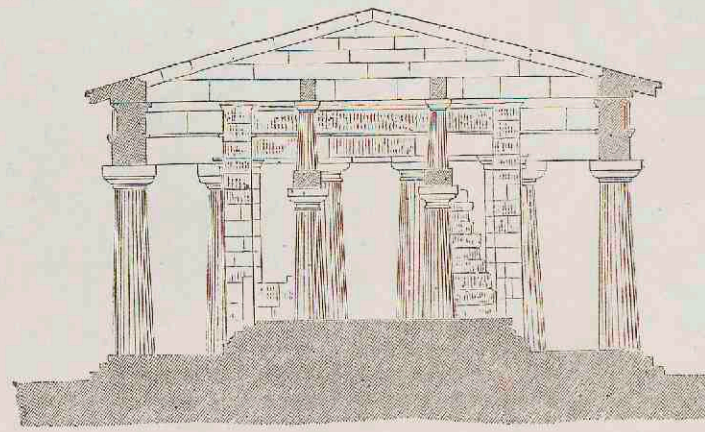
5. Plattegrond van het parthenon te Athene.
(amphiprostulos met peripterale zuilenrijen.)



4. Het parthenon te Athene, gewijd aan Athena; voltooid 438 v. Chr. onder Perikles; gebouwd door Iktinos en Kallikrates.



9. Triglyfe.



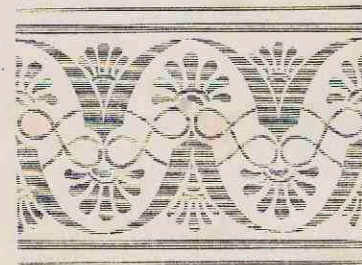
7. Doorsnede van den Poseidontempel te Paestum (met hupaithrale opening).



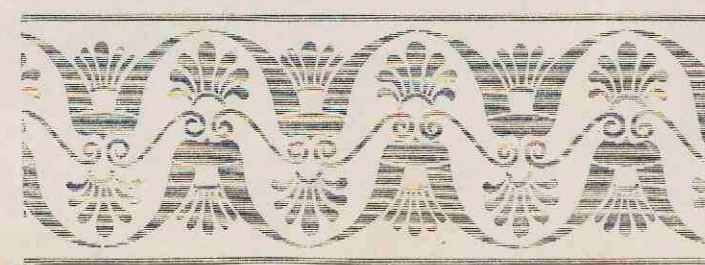
8. Inwendige van den grooten tempel te Paestum, 5^e eeuw.



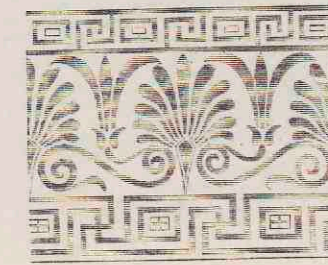
10.



11.



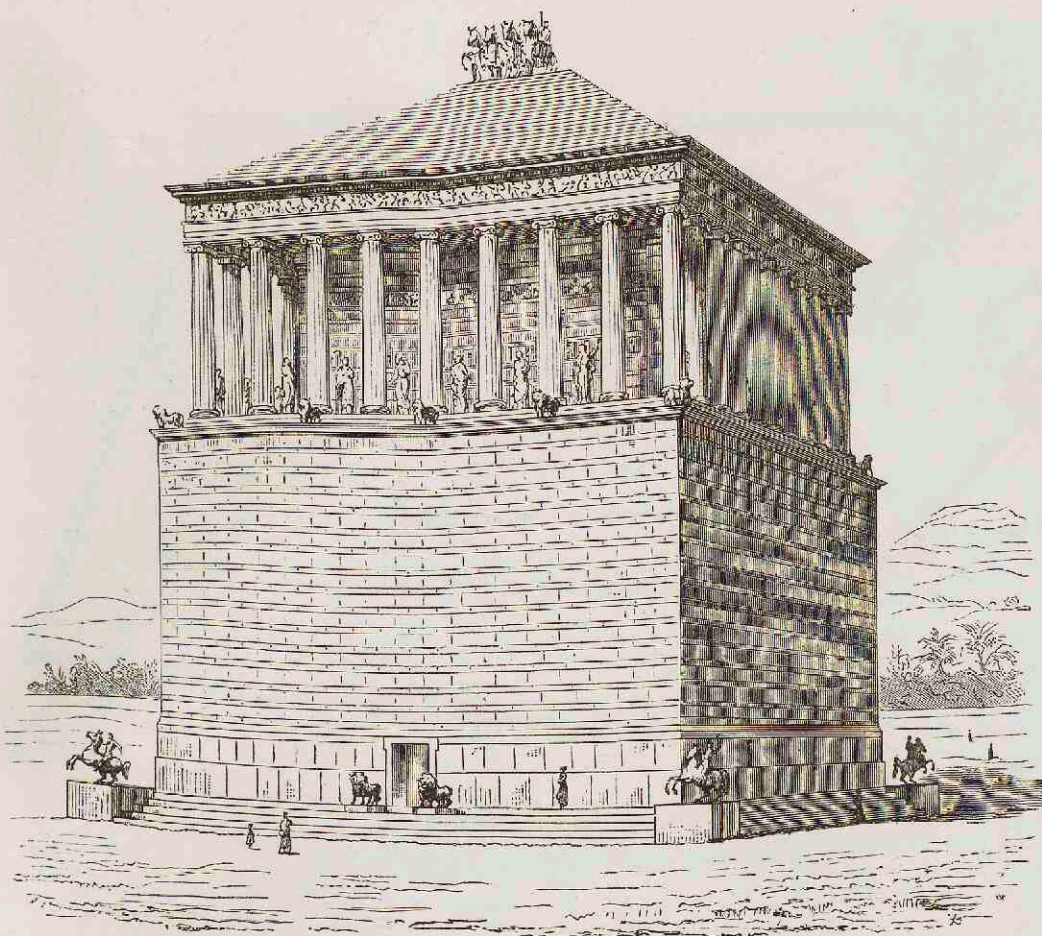
10—14. Geschilderde versiering van banden en lijsten.



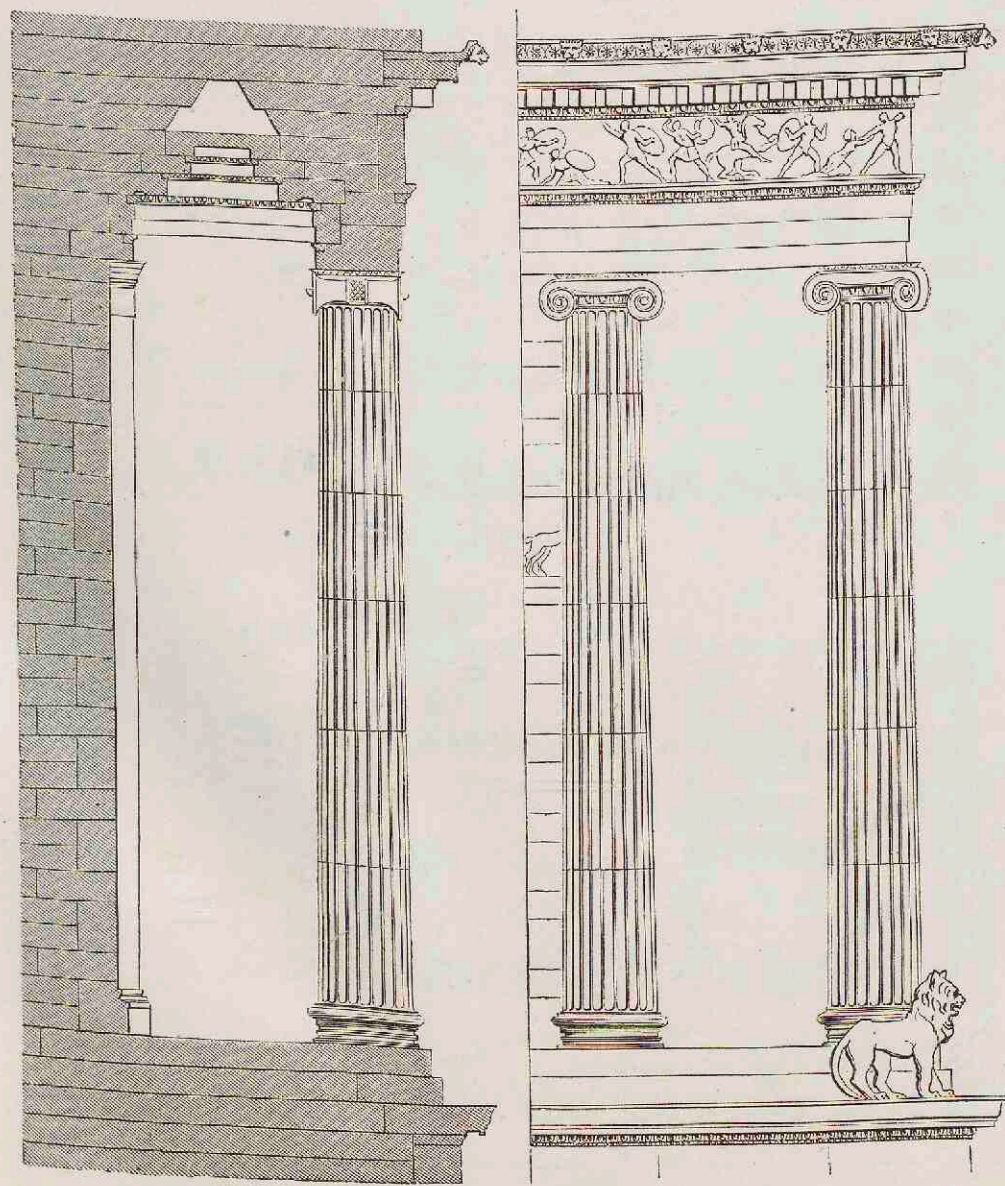
12.



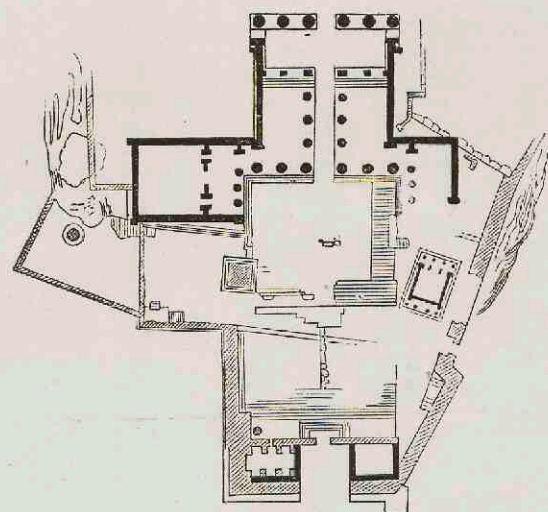
13.



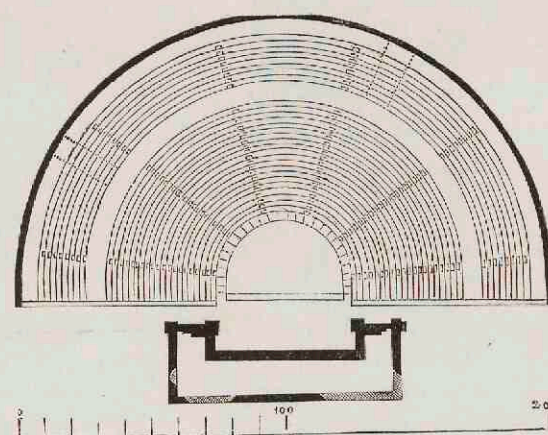
1. Mausoleion (graf van Mausolos). Omstr. 350 v. Chr. Plan eener herstelling. (Volgens Newton.)



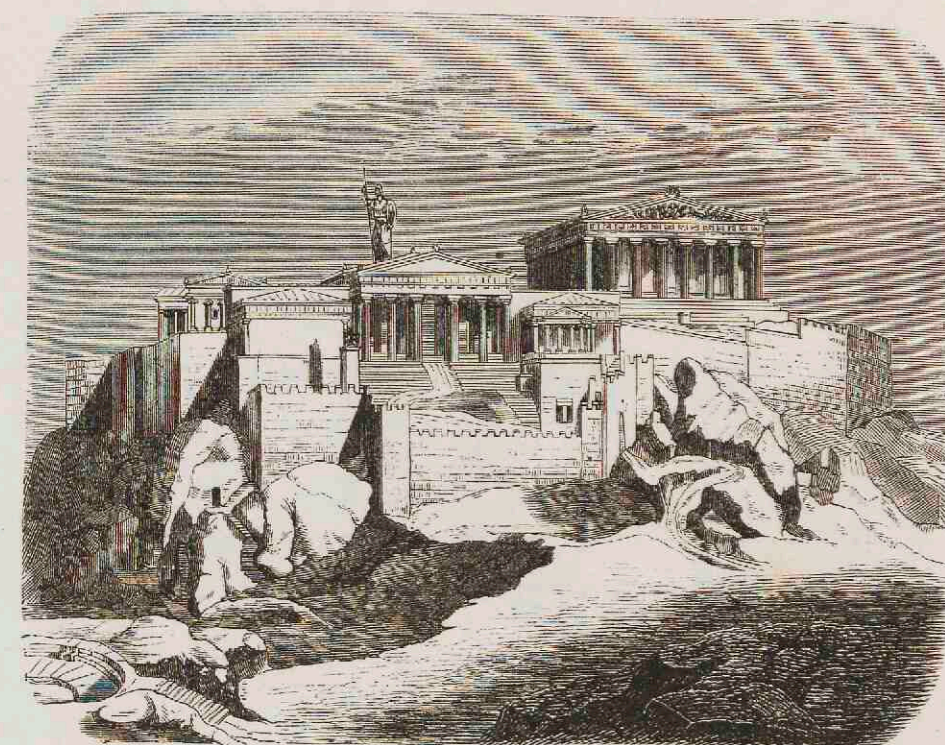
2. Zuilengang van het Mausoleion; doorsnede en opstand.



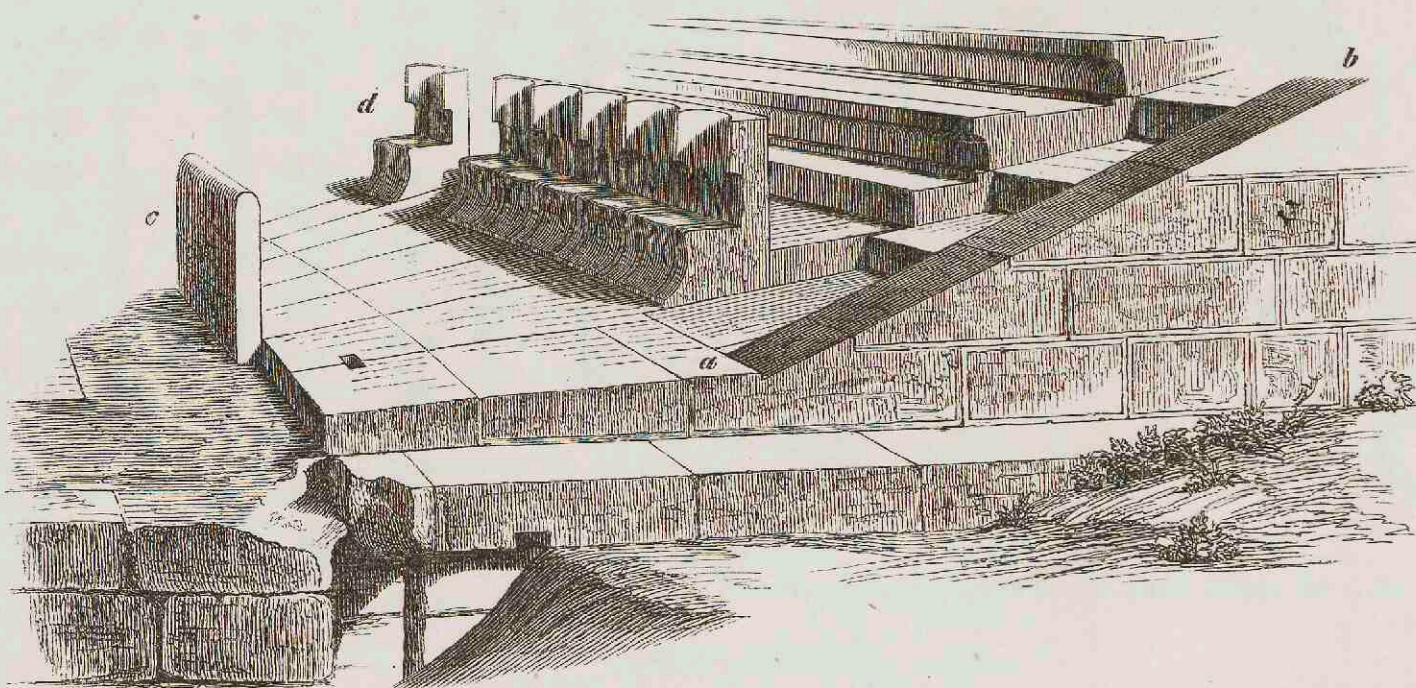
4. Propyläen te Athene, (voorpoort der akropolis): plattegrond.



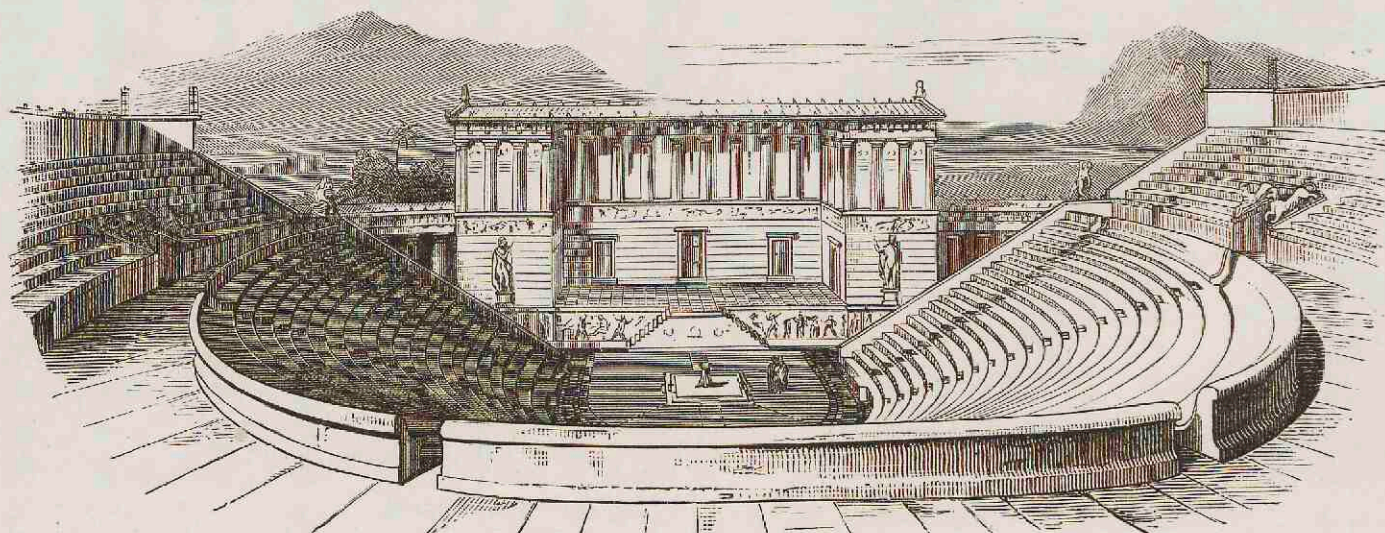
5. Schouwburg te Segesta, plattegrond.



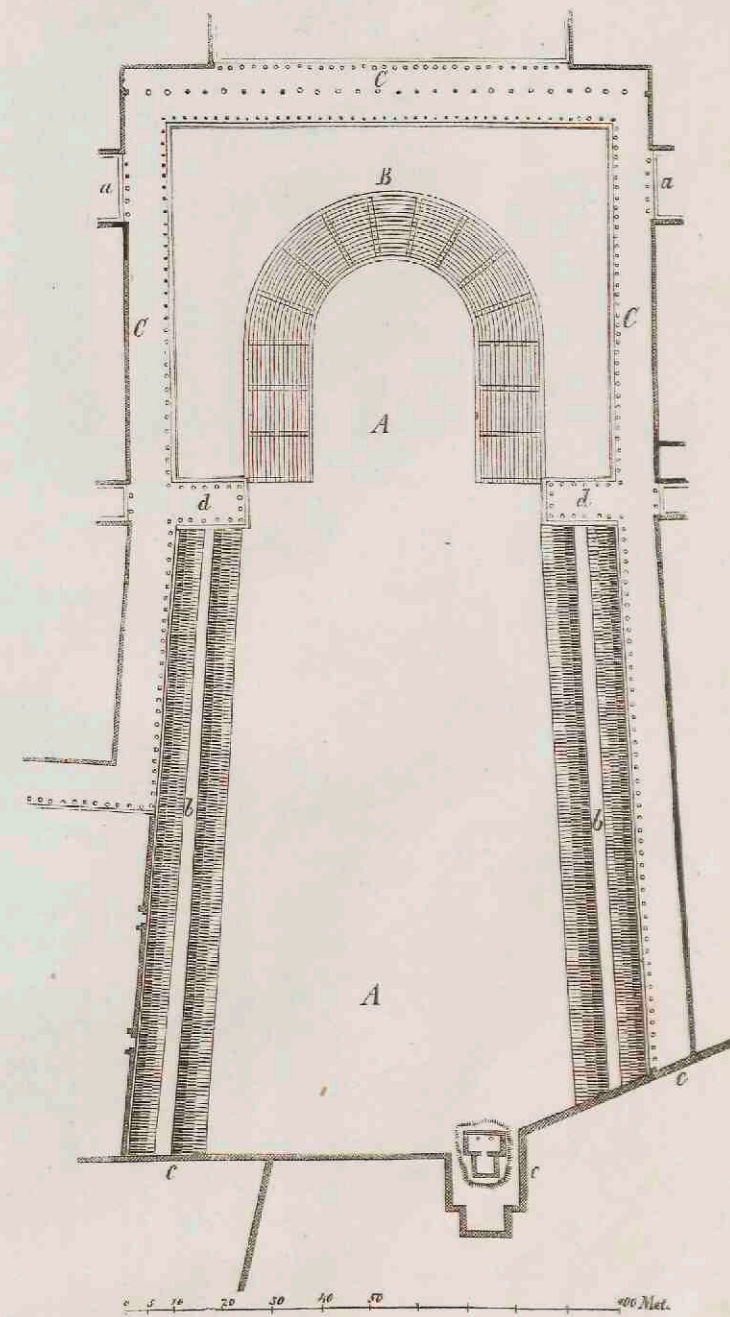
3. Hersteld gezicht op de akropolis te Athene.



7. Gedeelte van den schouwburg van Dionusos te Athene.

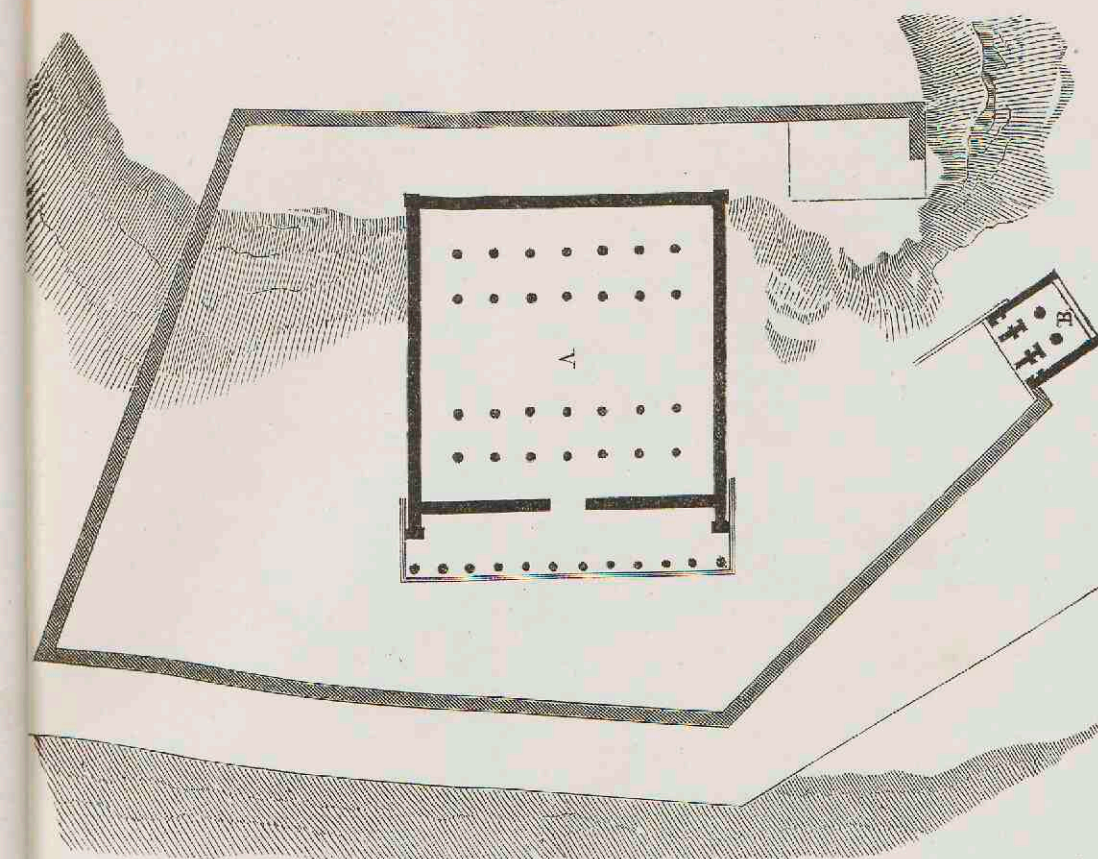


6. Schouwburg te Segesta (hersteld gezicht, volgens Strack).



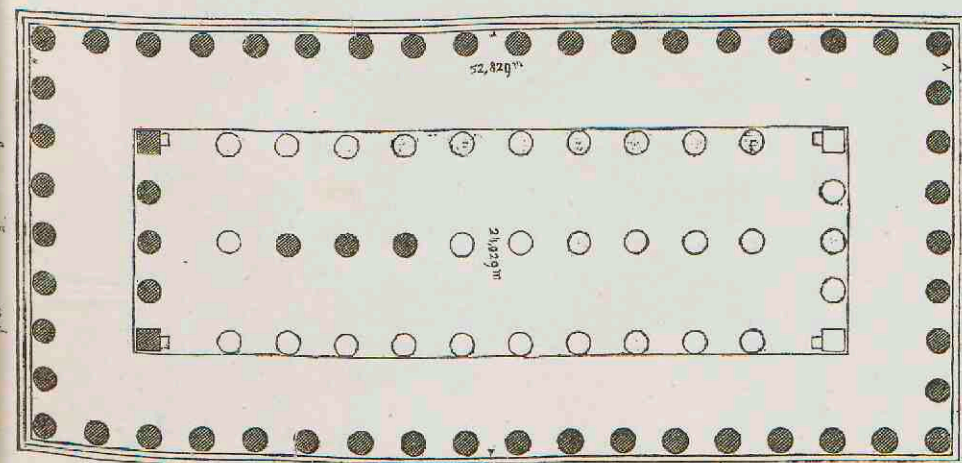
8. Stadion (renperk) te Messene.

A. arena. B. zitplaatsen (koilon). C. omgang (diazoma).
a. toegangen tot de zitplaatsen. b. tusschengang. c. stadsmuur.
d. toegangen tot de arena.

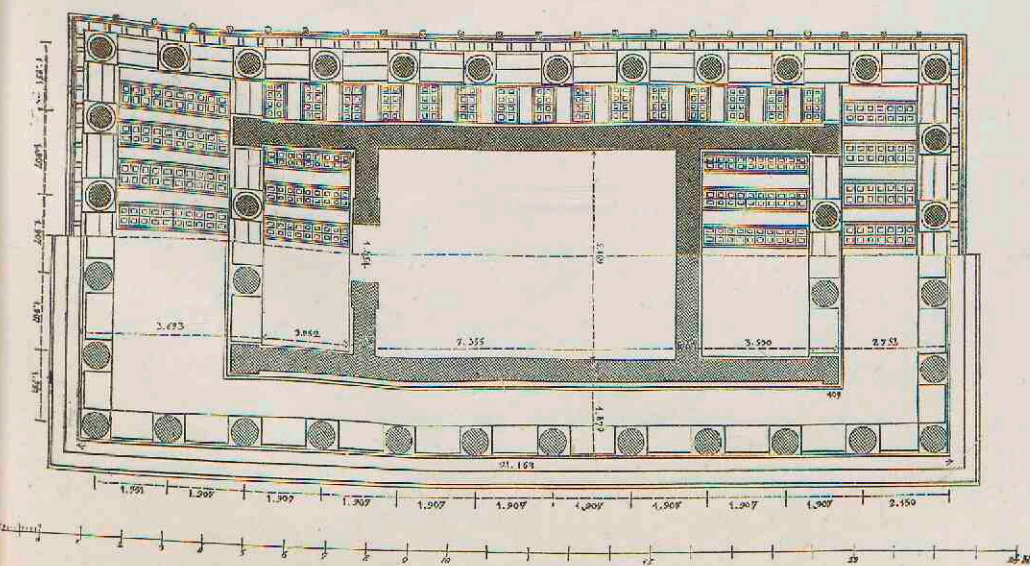


1. De heilige plaatsen te Eleusis.

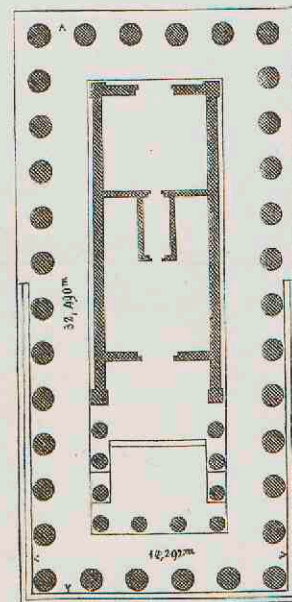
A. Tempel van Demeter. B. Binnenpoort. C. Buitenpoort. D. Tempeltje van Artemis propylaea (voor de poort).



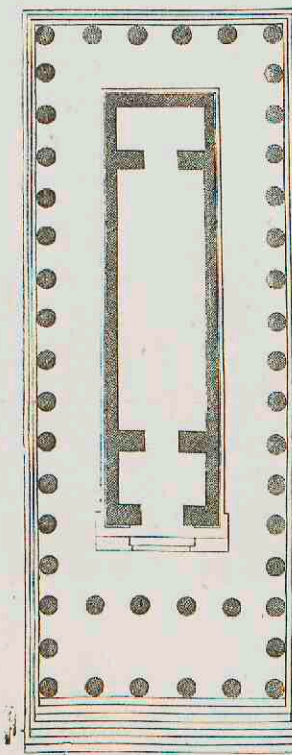
6. Zoogen. Basilica te Paestum.



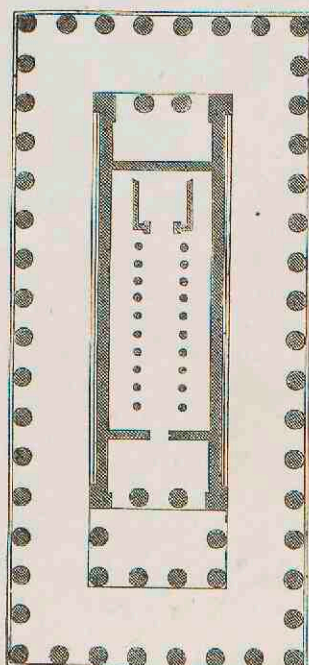
7. Zoldering van den Nemesionstempel te Rhamnos. (Vergel. plaat 1, fig. 2.)



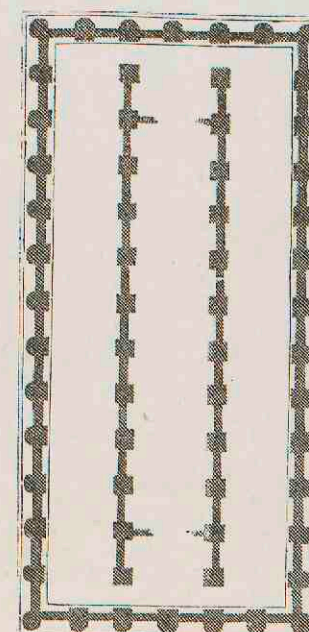
2. Demetertempel te Paestum.



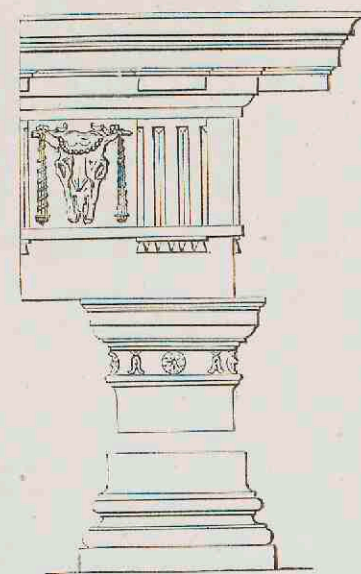
3. Tempel van den burg te Selinunte.



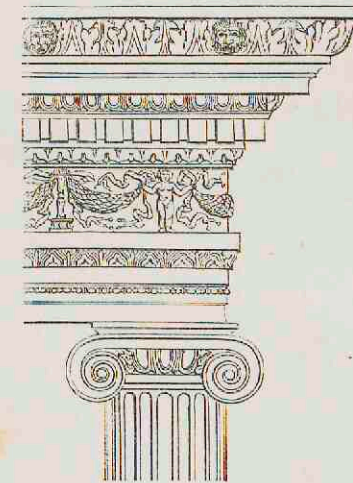
4. Zeustempel te Selinunte.



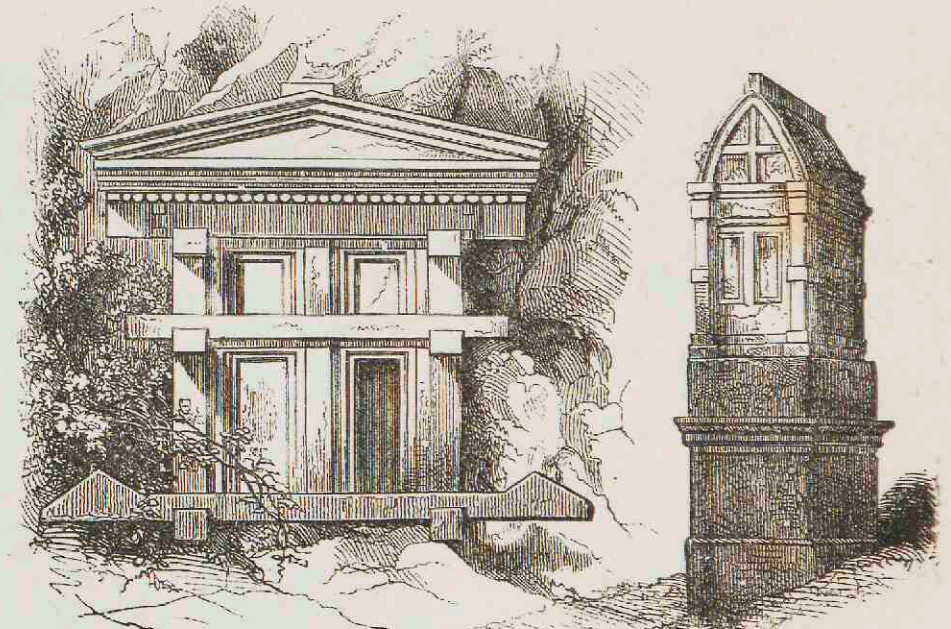
5. Zeustempel te Agrigento.



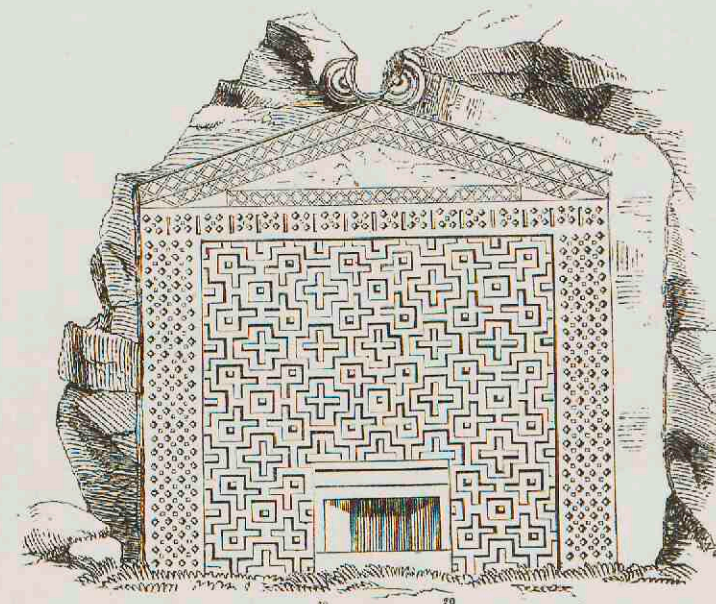
8. Dorische orde bij de Romeinen.



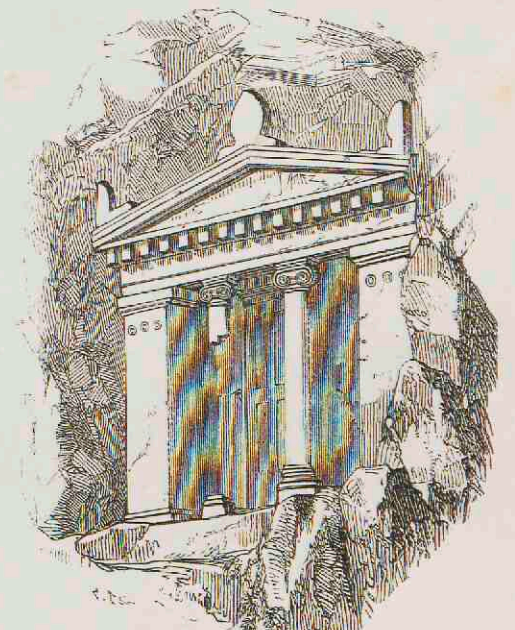
9. Romeinsch-ionische orde. Van den tempel der Fortuna virilis te Rome.



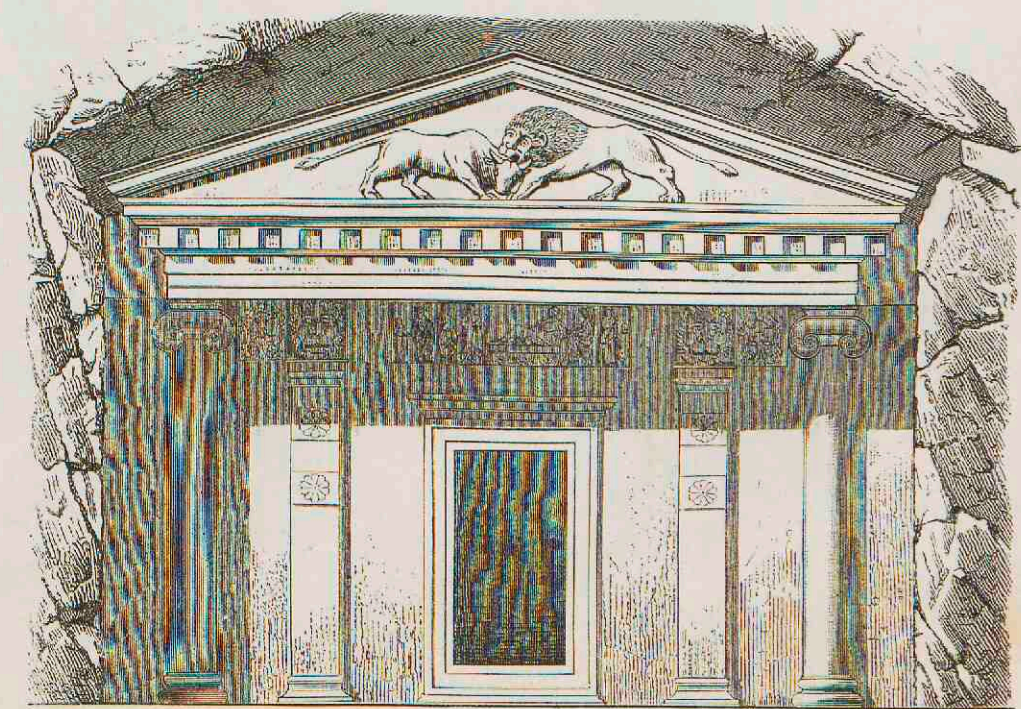
10. Gevels van graven in Lukia, ongeveer 600 v. Chr.



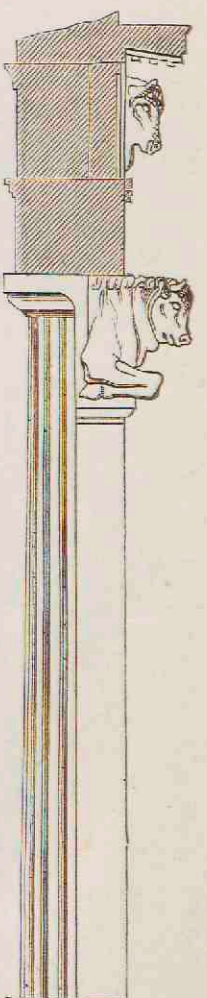
11. Zoogen. graf van Midas bij Dogan-lu. Ongev. 600 v. Chr.



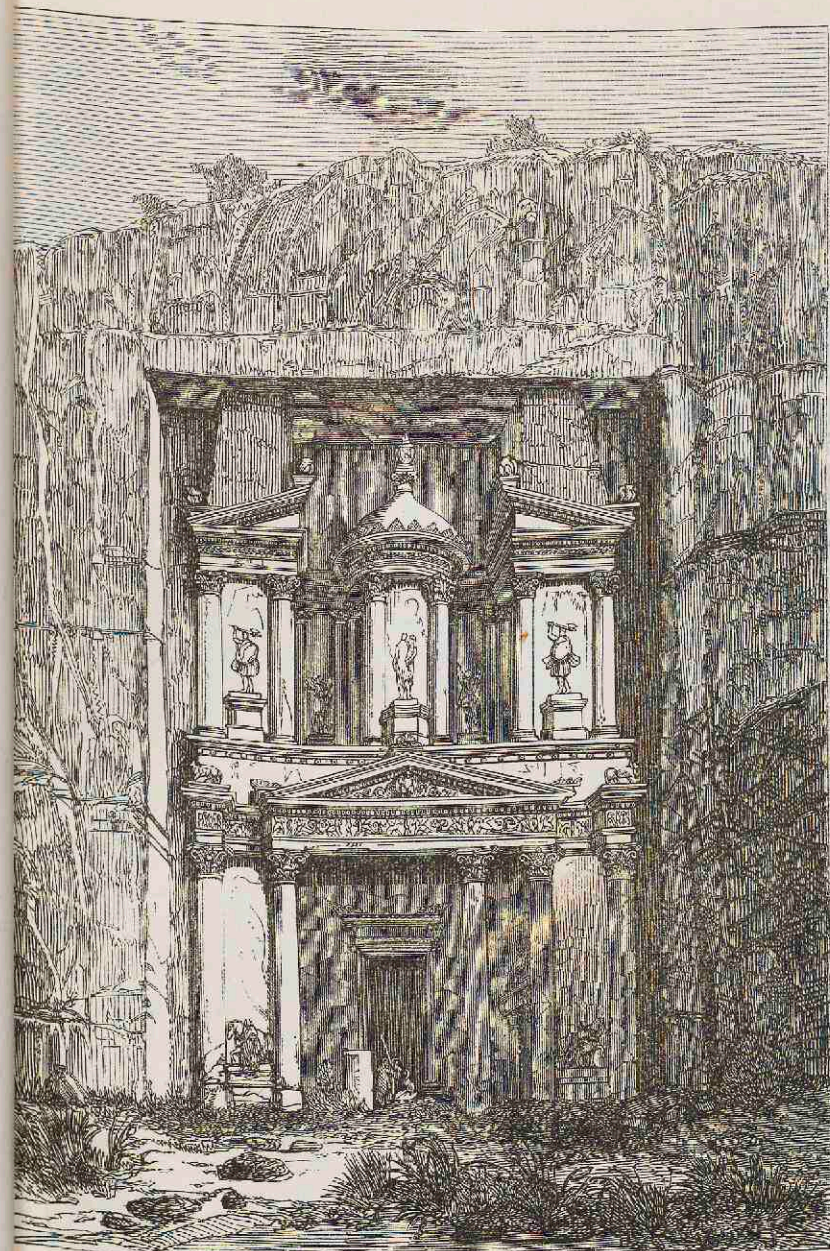
12. Gevel van een graf in Lukia, te Telmissos. Ongev. 400 v. Chr.



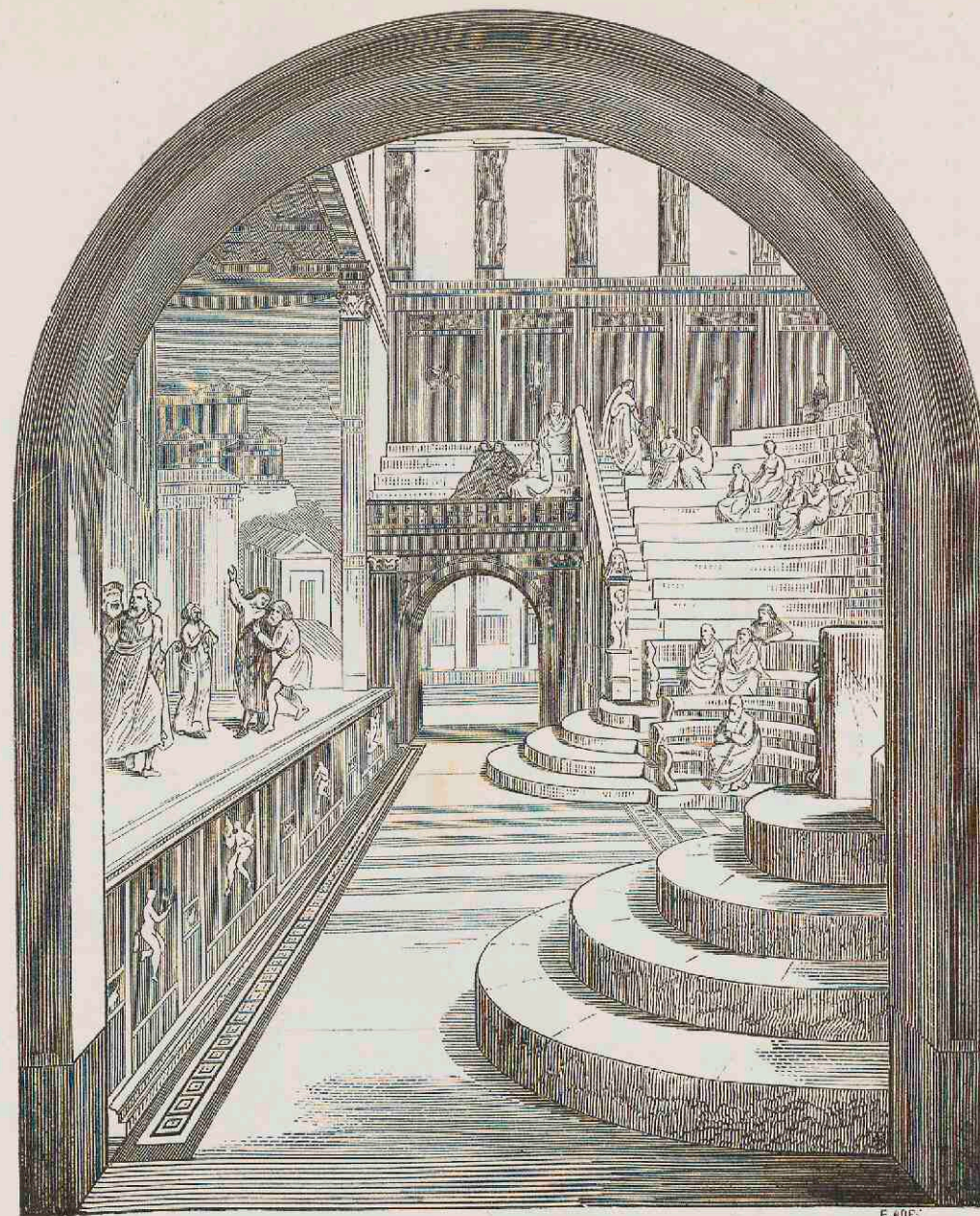
13. Gevel van een graf te Mura. Ongev. 400 v. Chr.



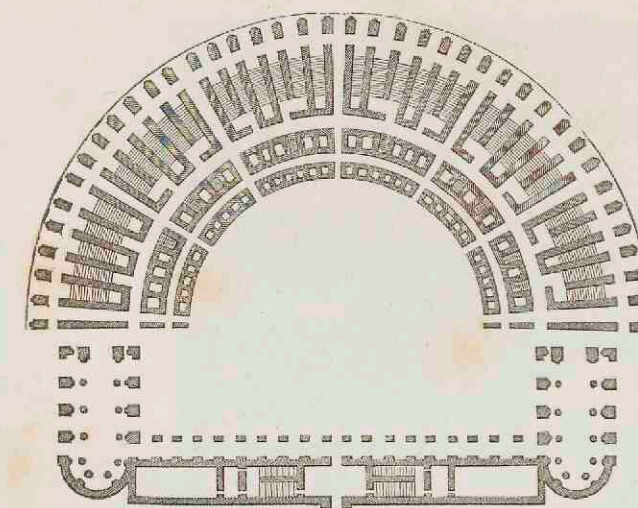
14. Van het altaar te Delos.



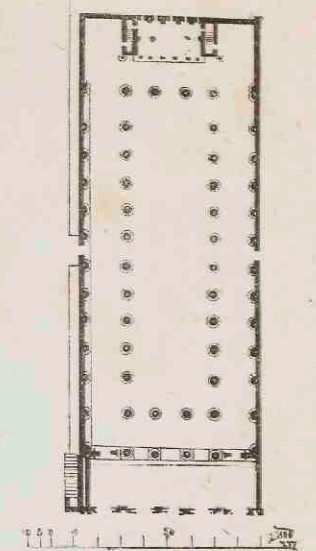
1. Gevel van een graf bij Petra (Arabië).



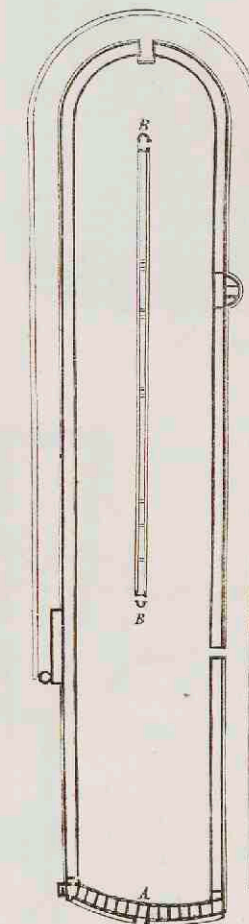
2. Kleine schouwburg te Pompeï. Hersteld plan volgens Strack.



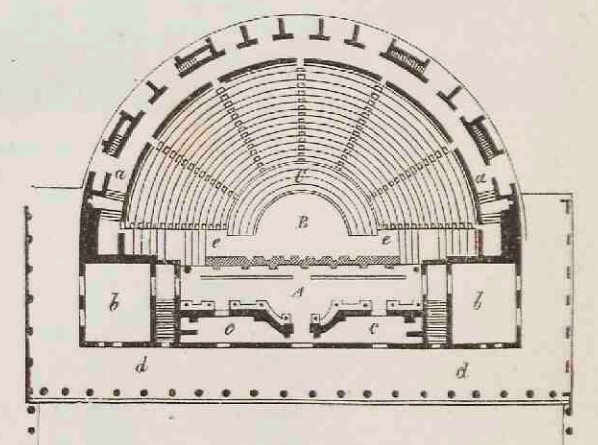
8. Theater van Marcellus te Rome.



9. Basilica te Pompeï.

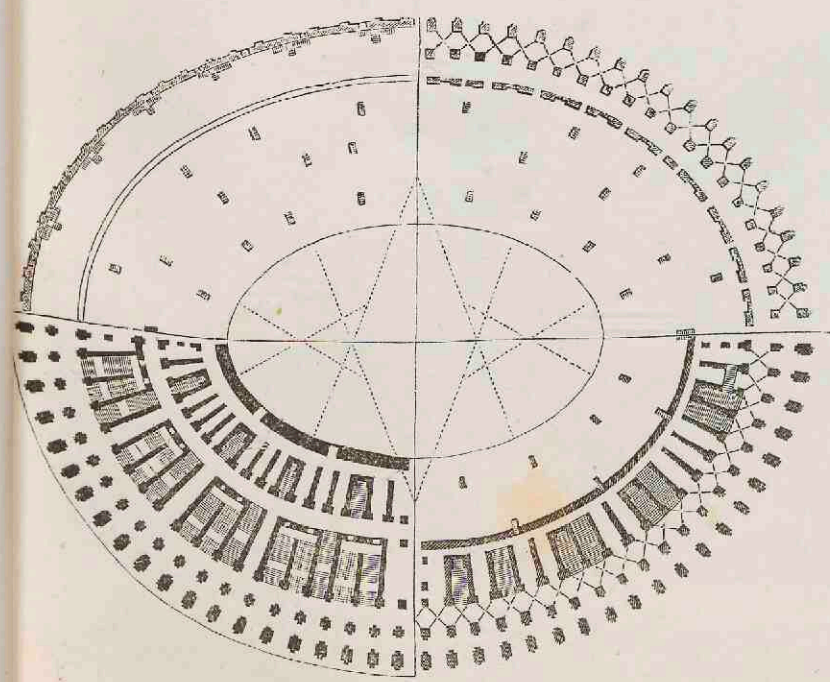


5. Circus van Maxentius aan de Via Appia bij Rome.

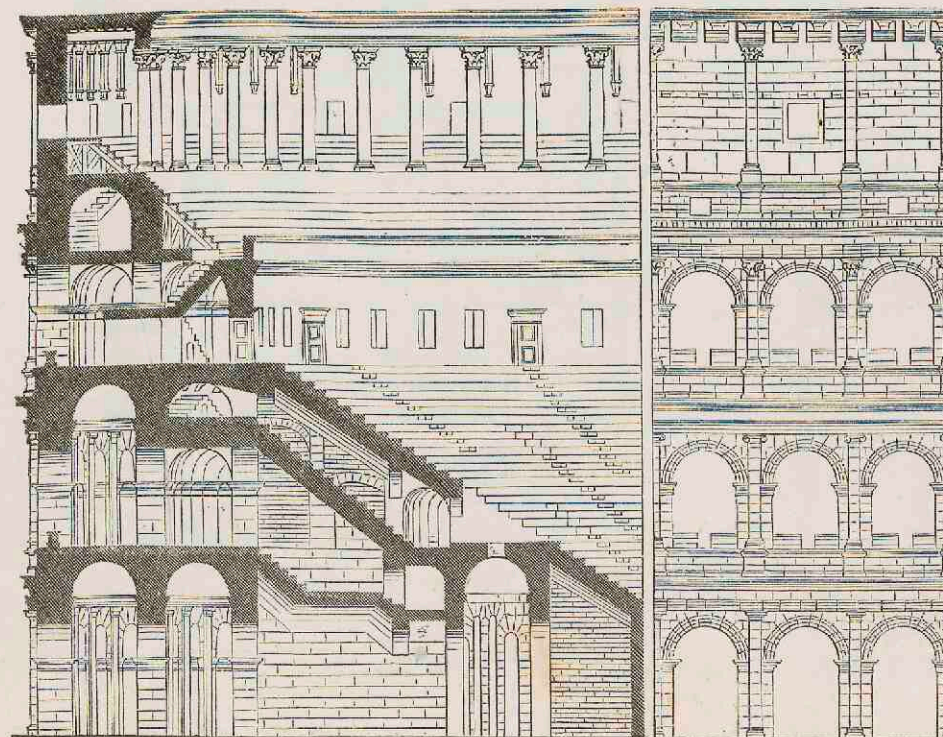


4. Theater te Herculaneum.

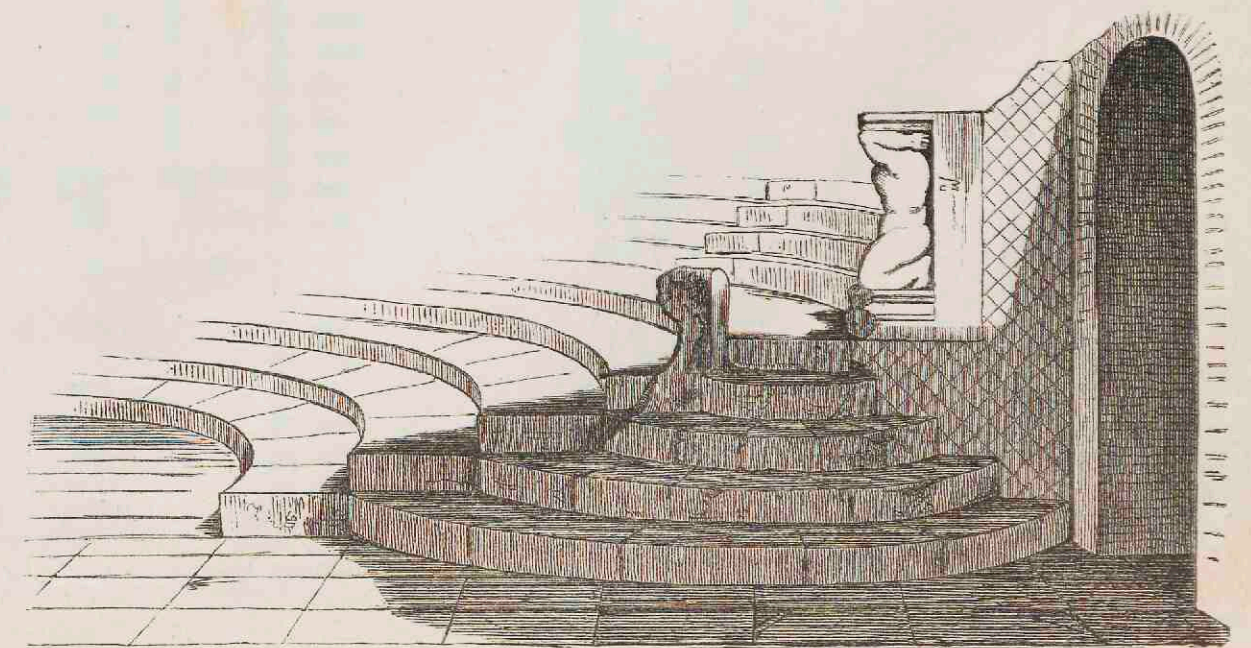
A. Scena. B. Orchestra. C. Zitplaatsen.
a. Ingang. b.b. Kleedkamers. c. Ruimte achter de scena.
d. Bogen. e.e. Trappen.



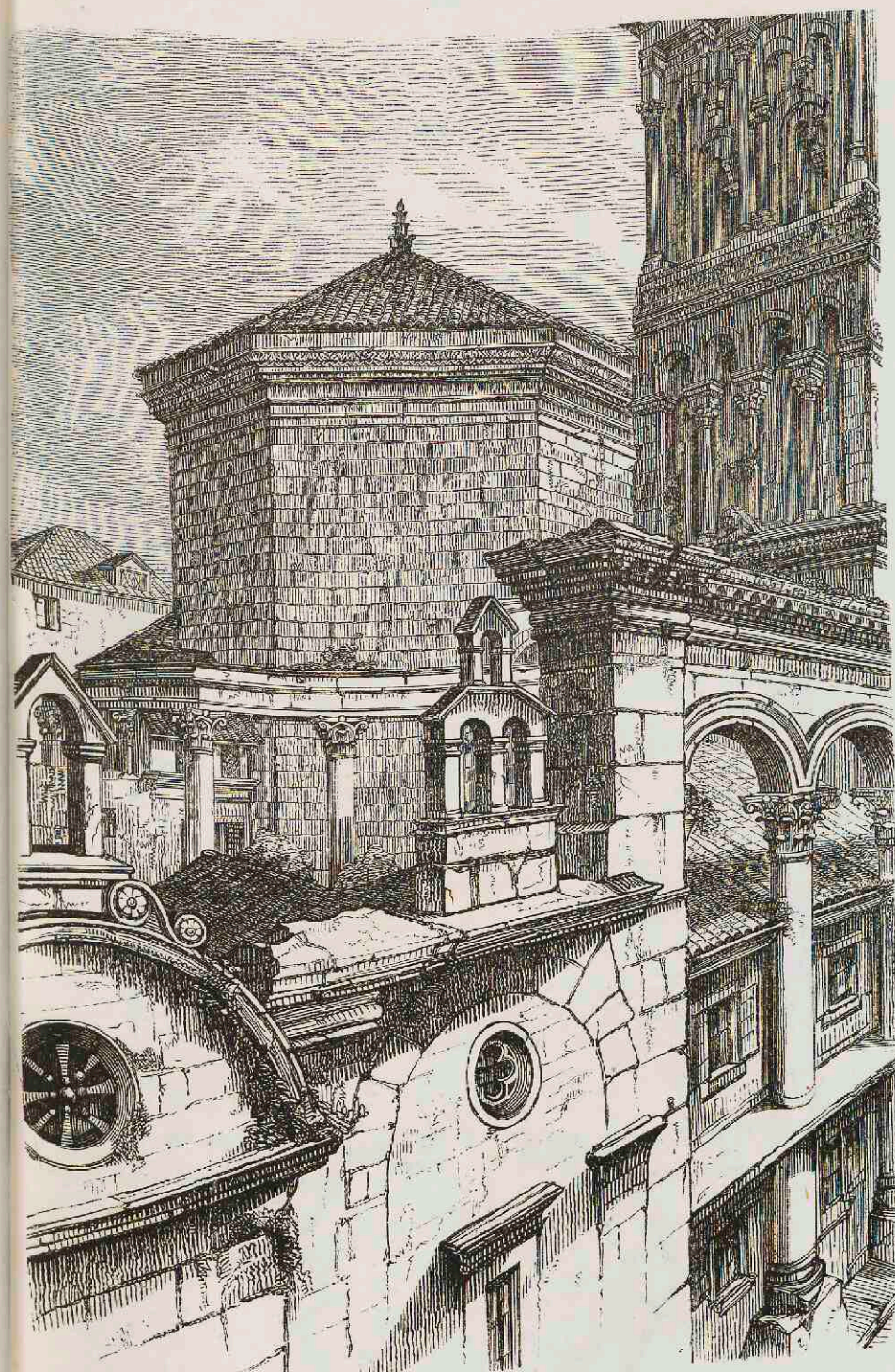
6. Amphitheater van Flavius (Colosseum) te Rome.



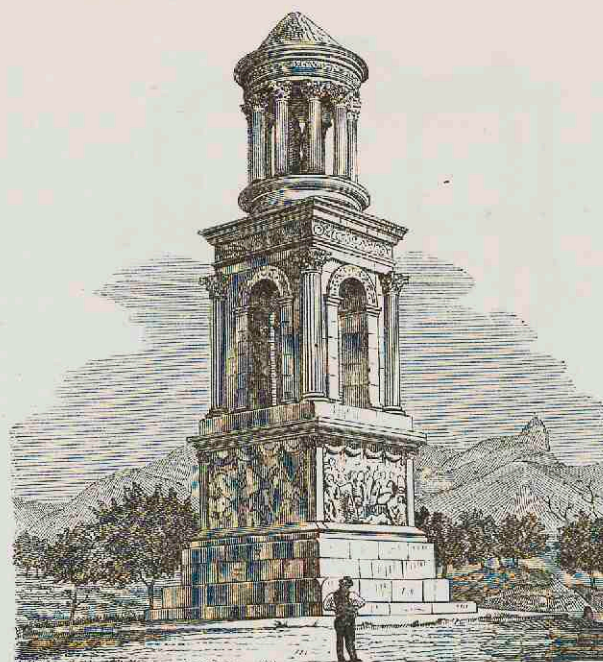
7. Colosseum: doorsnede en opstand. Begonnen onder Vespasianus, voltooid onder Titus, 80 v. Chr.



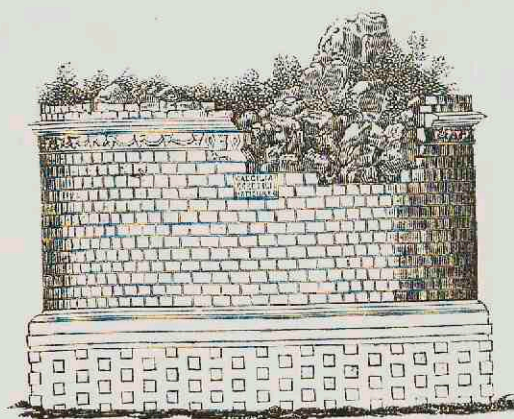
3. Teatro comico te Pompeï.



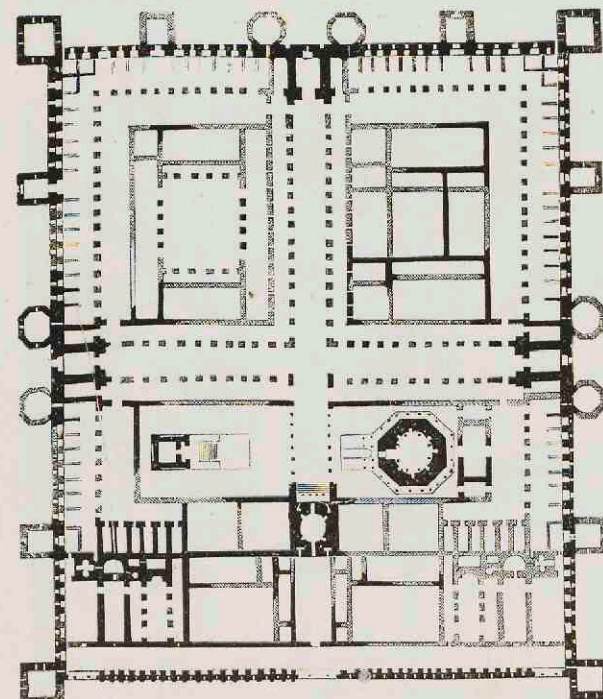
1. Gedeelte van het paleis van Diocletianus te Spalato. Omstr. 300 na Chr.



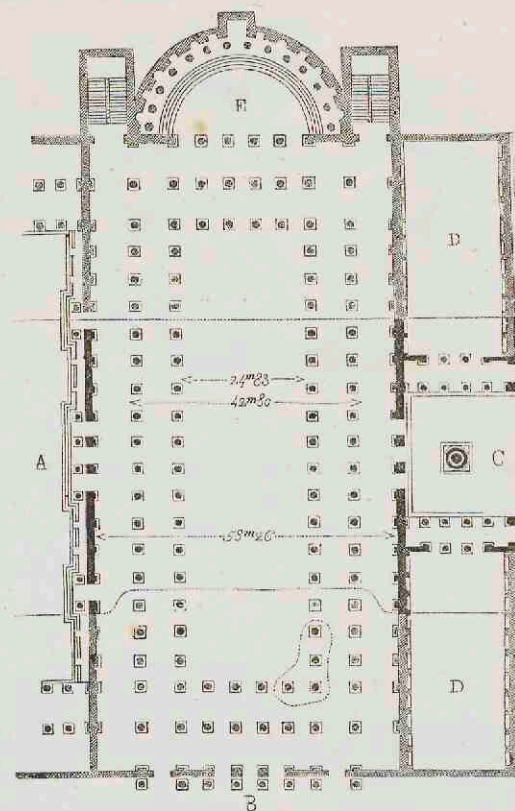
8. Grafteeken van St. Remy bij Arles.



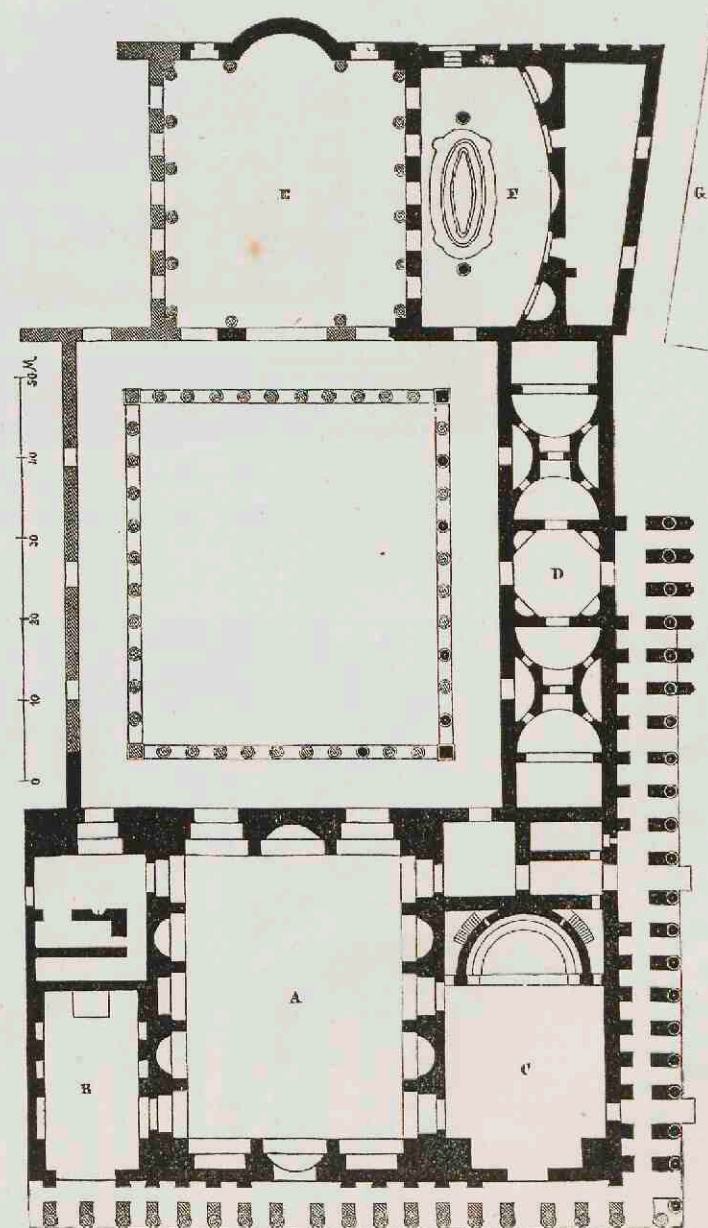
7. Graf van Caecilia Metella.



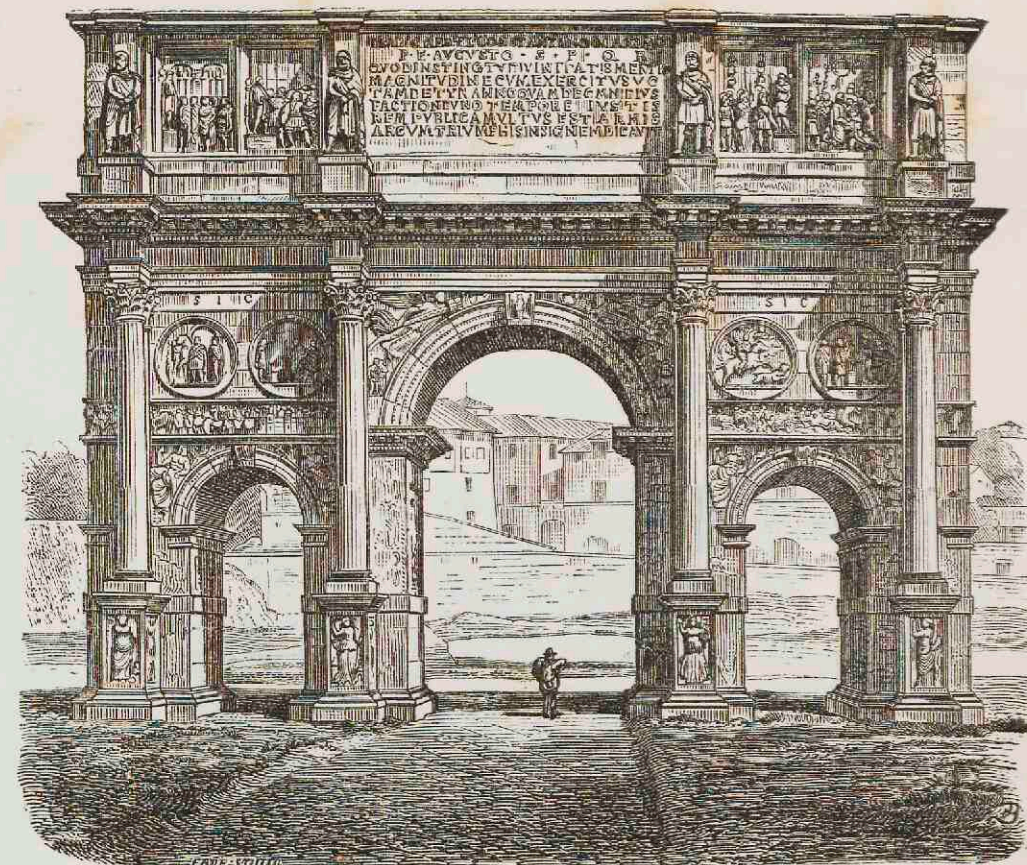
3. Plattegrond van het paleis van Diocletianus te Spalato.



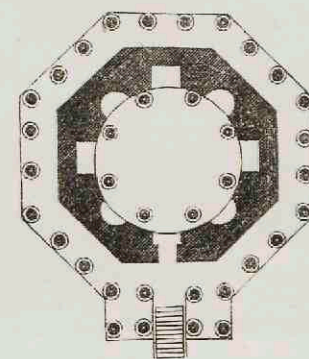
10. Basilica Ulpia op het forum van Trajanus te Rome.



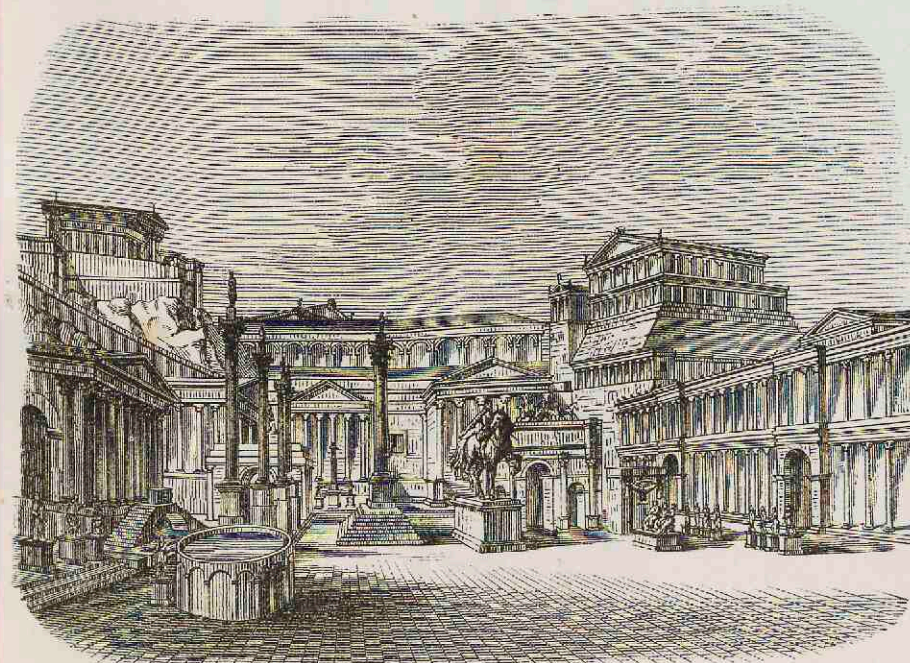
6. Plattegrond van het paleis der Flavii.
A. Tablinum. B. Lararium. C. Basilica. D. Atrium. E. Eetzaal (occur).
F. Nymphaeum. G. Tempel van Jupiter victor.



5. Zegeboog van Constantinus te Rome. Omstr. 330 na Chr.



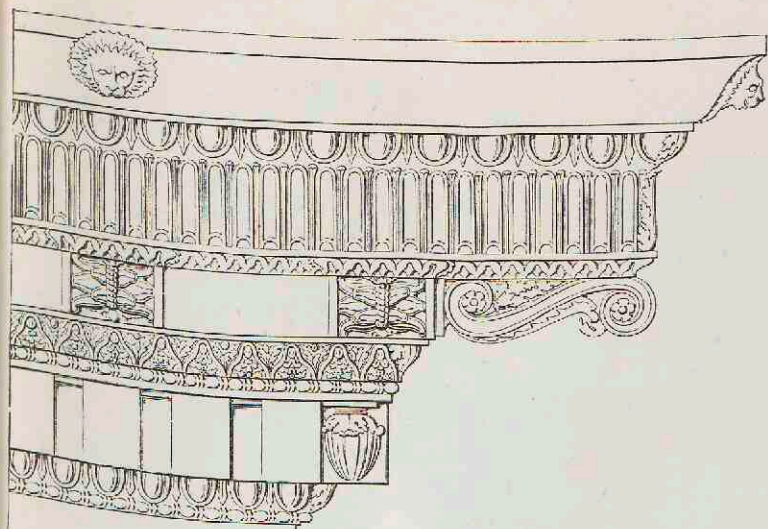
2. Plattegrond des zoogenaamden Jupitertempels te Spalato.



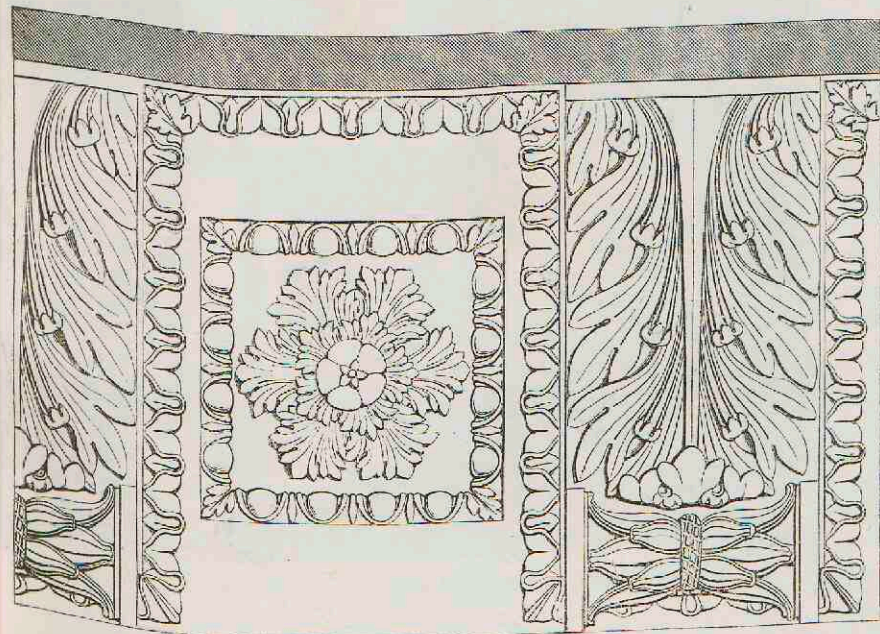
9. Forum romanum; (hersteld).



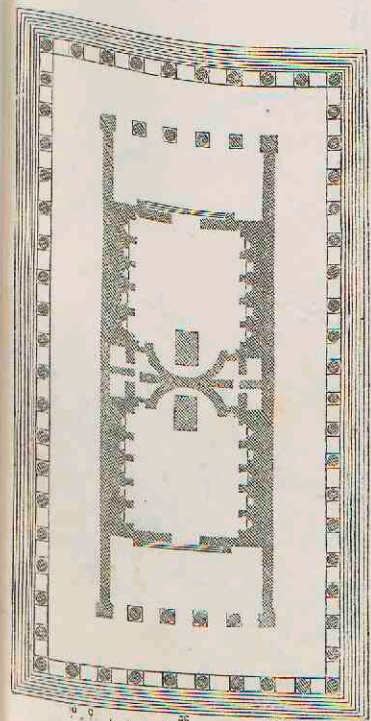
4. Zegeboog van Titus te Rome. Omstr. 70 na Chr.



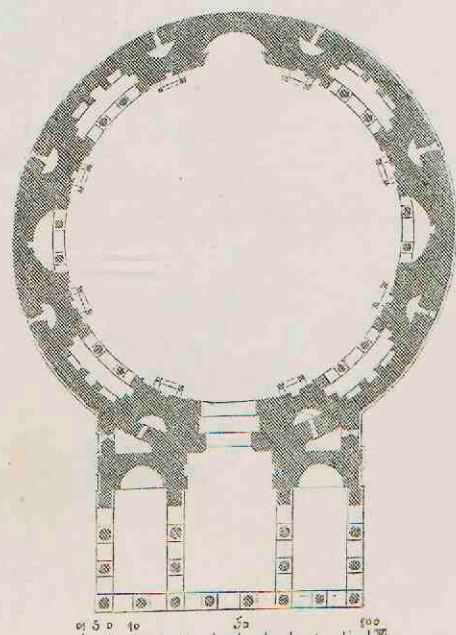
1. Van den tempel der Dioskoeren (verkeerd de tempel van Jupiter Stator genoemd).



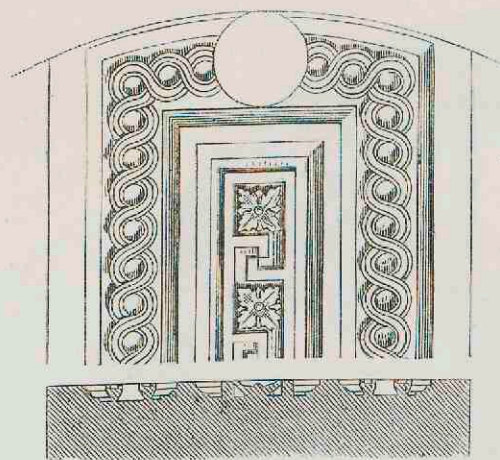
2. Gedeelte van fig. 1. van onderen gezien.



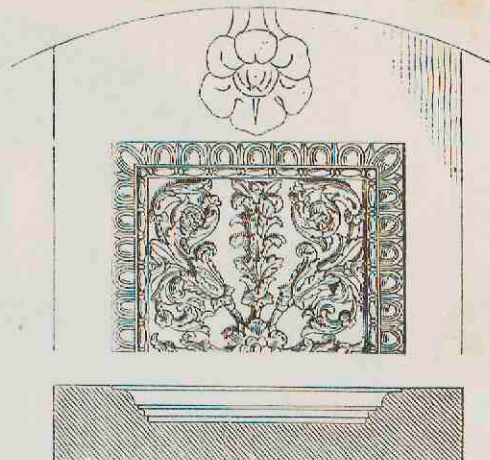
11. Tempel van Venus en Roma.



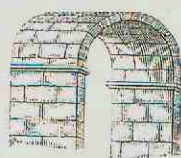
12. Plattegrond van het pantheon.



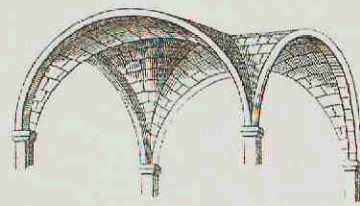
3 en 4. Soffiten van den architraaf.
Van den tempel van Antonius.



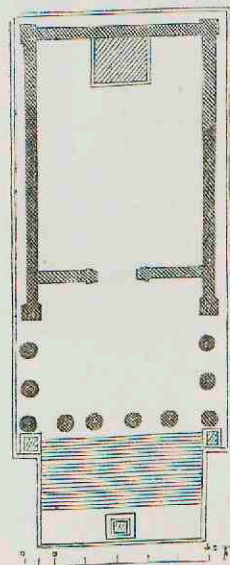
Van den Tempel der Dioskoeren.



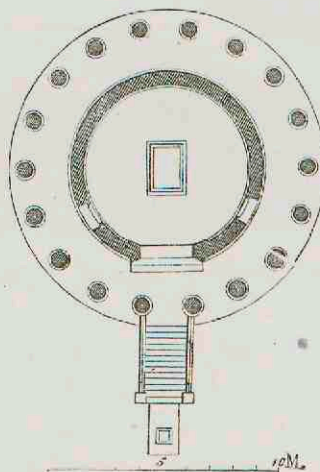
6. Tongewelf.



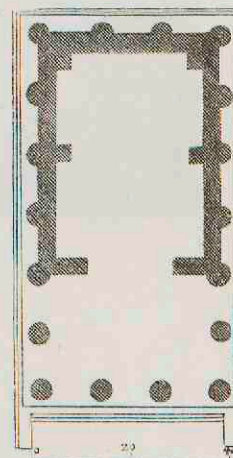
7. Kruisgewelf.



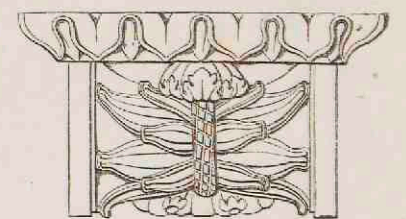
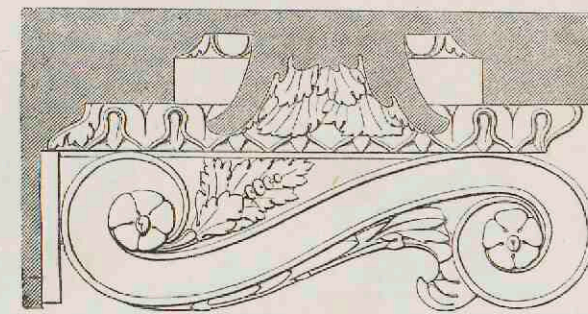
8. Tempel van Antoninus en Faustina.



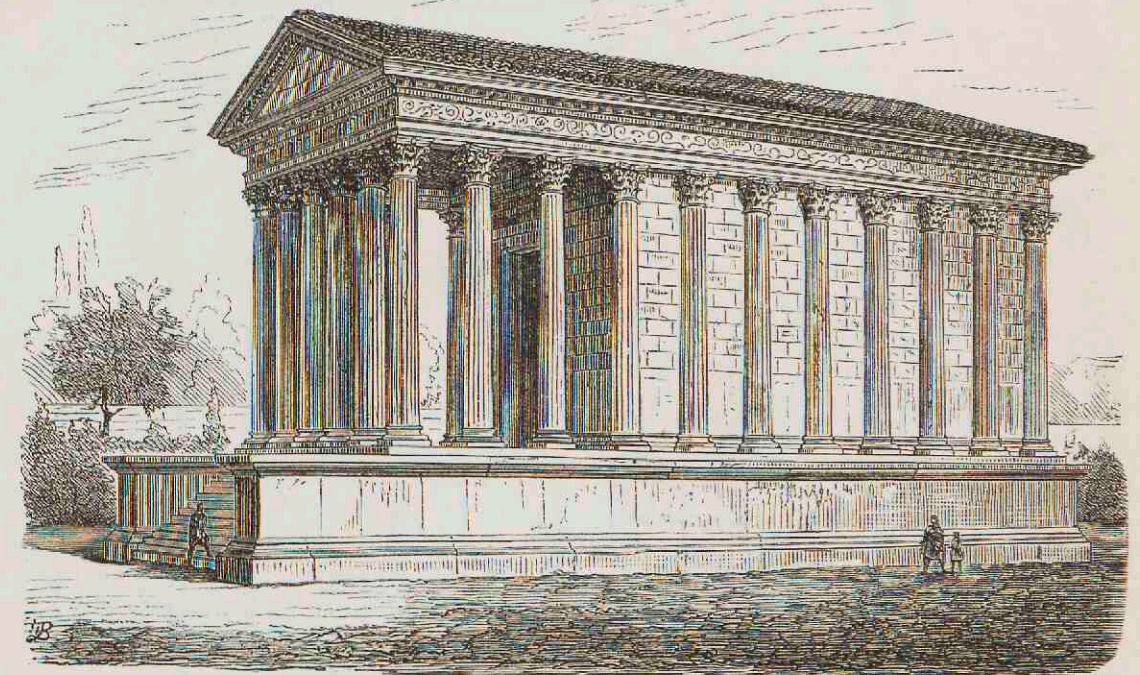
9. Vestatempel te Tivoli.



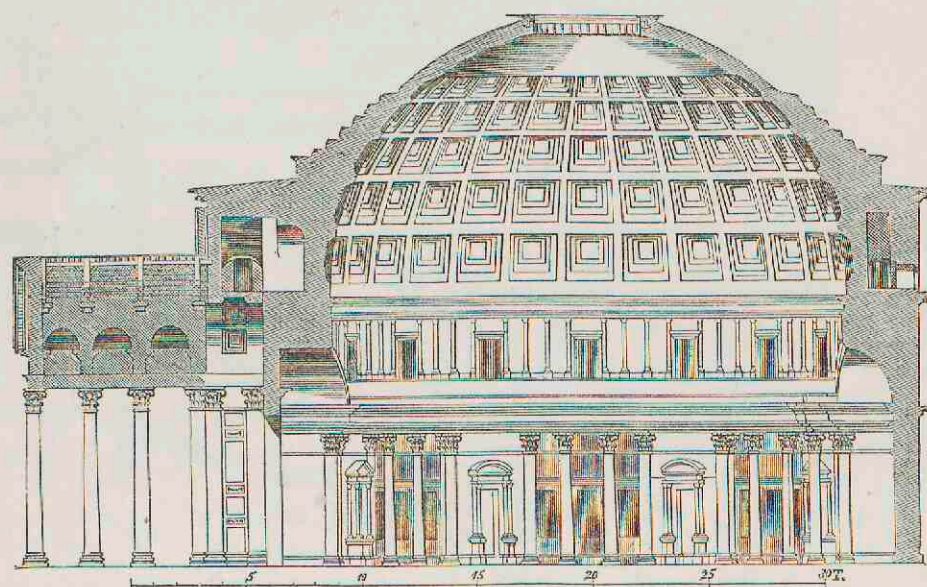
10. Tempel der Fortuna virilis.



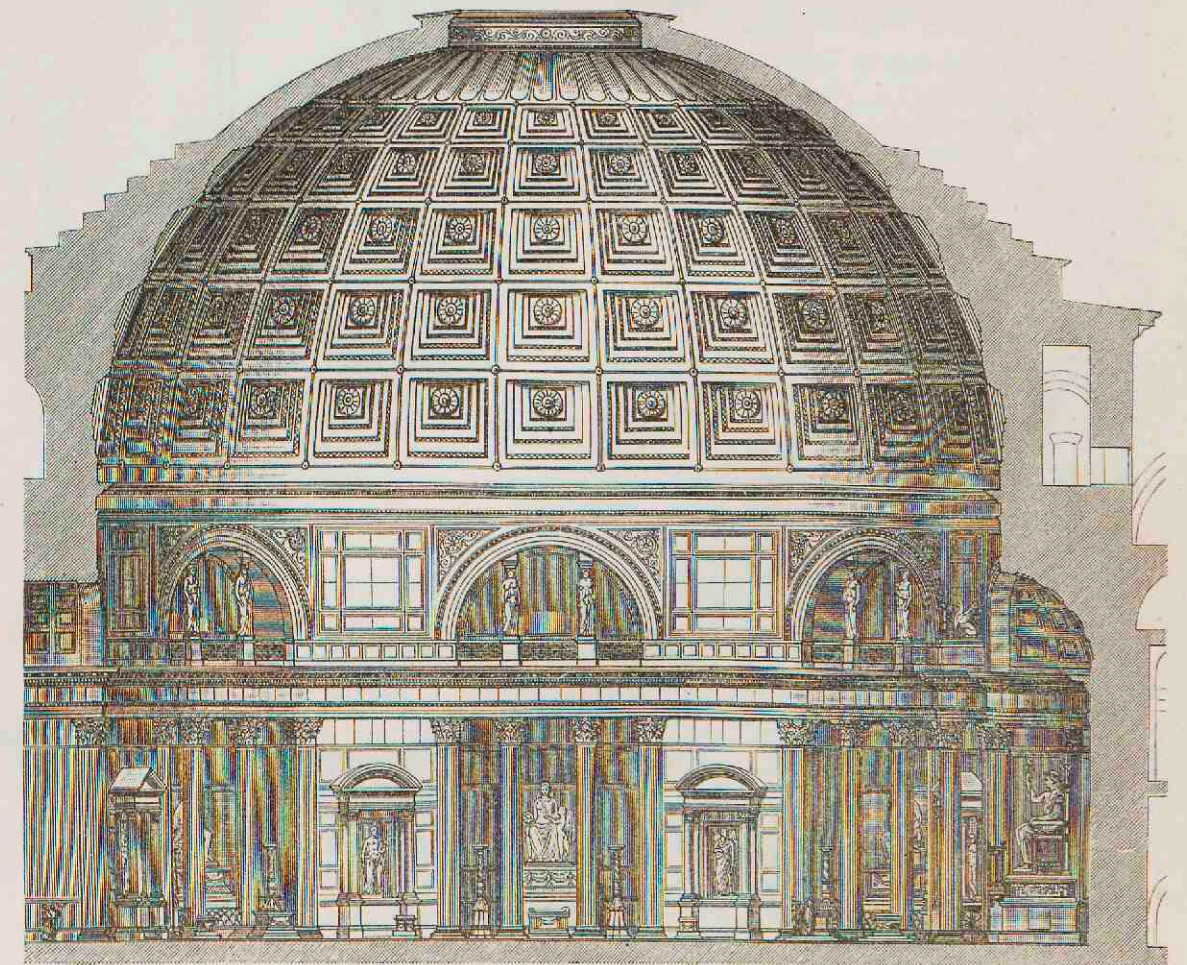
5. Gezicht van voren en ter zijde van fig. 1.



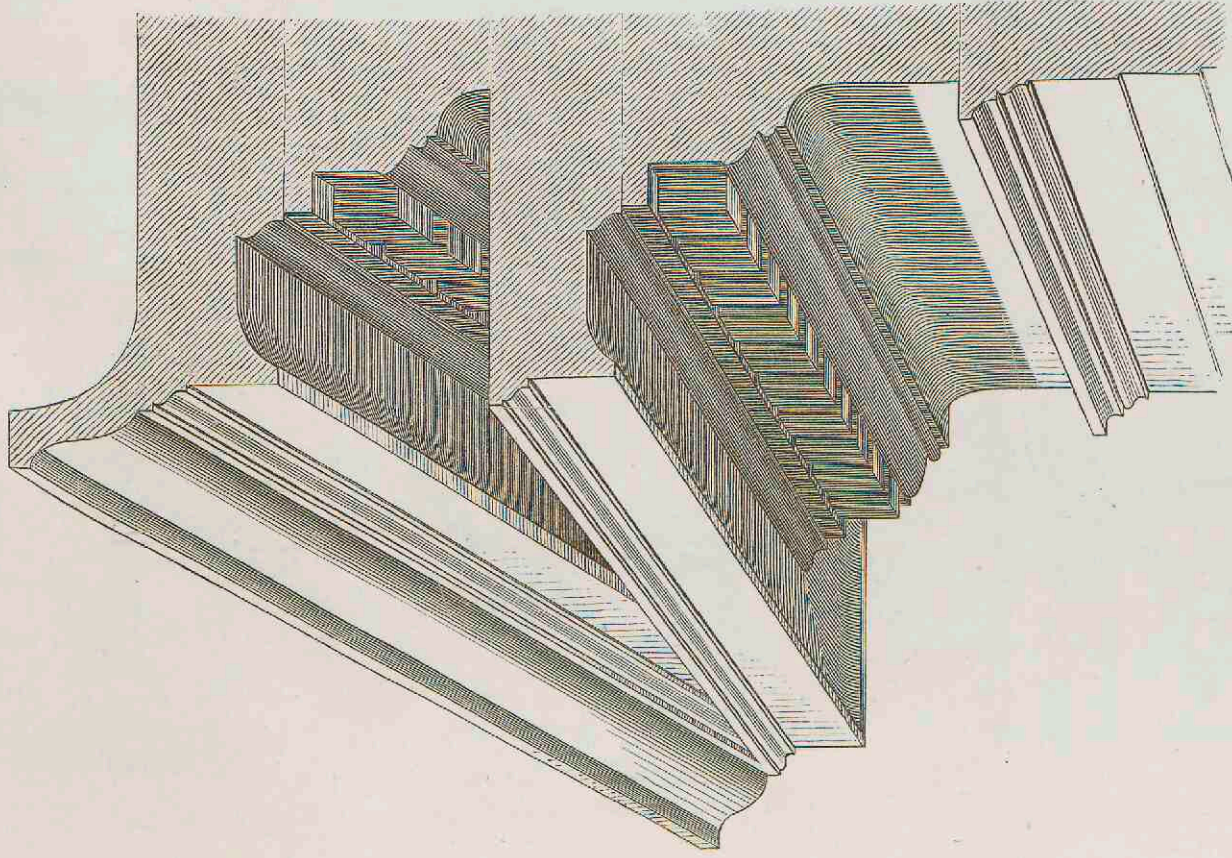
15. Romeinsch-korinthische tempel bij Nîmes (Maison carrée).
Waarschijnlijk uit Augustus' tijd.



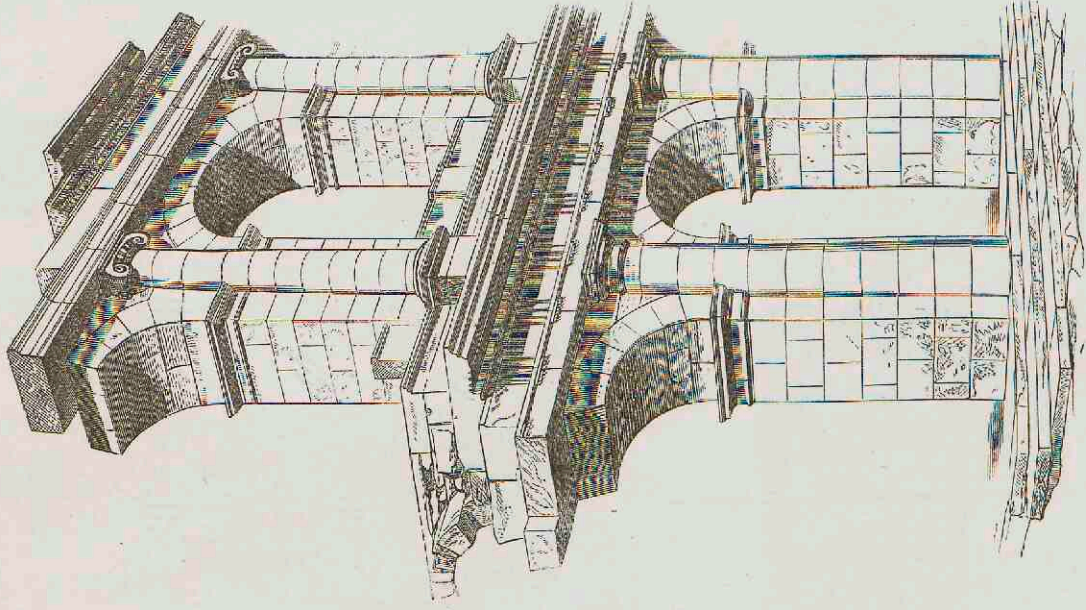
13. Het pantheon te Rome. Doorsnede. Gebouwd 26 v. Chr. hersteld 202 na Chr.



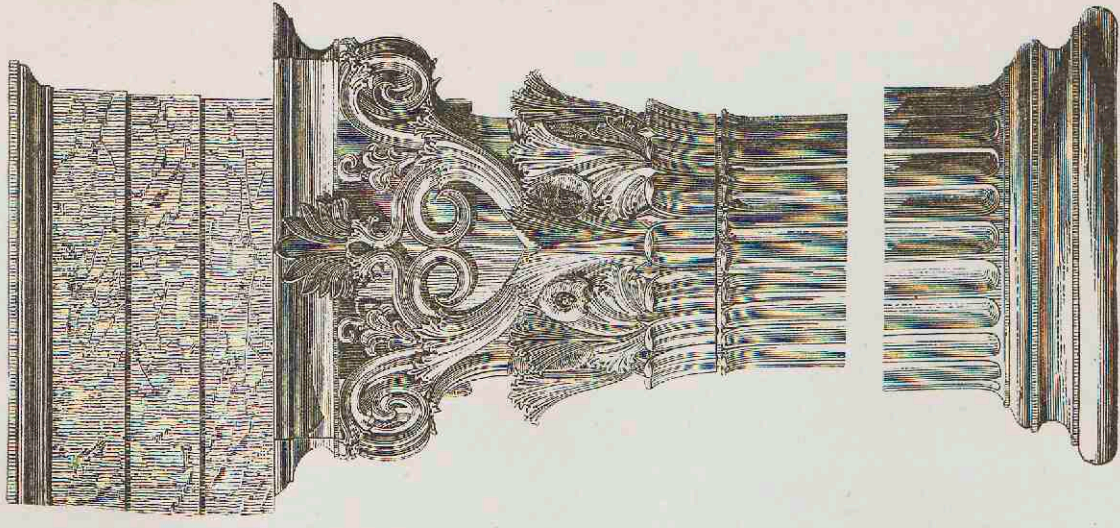
14. Doorsnede van het pantheon. Oorspronkelijke aanzicht volgens Adler.



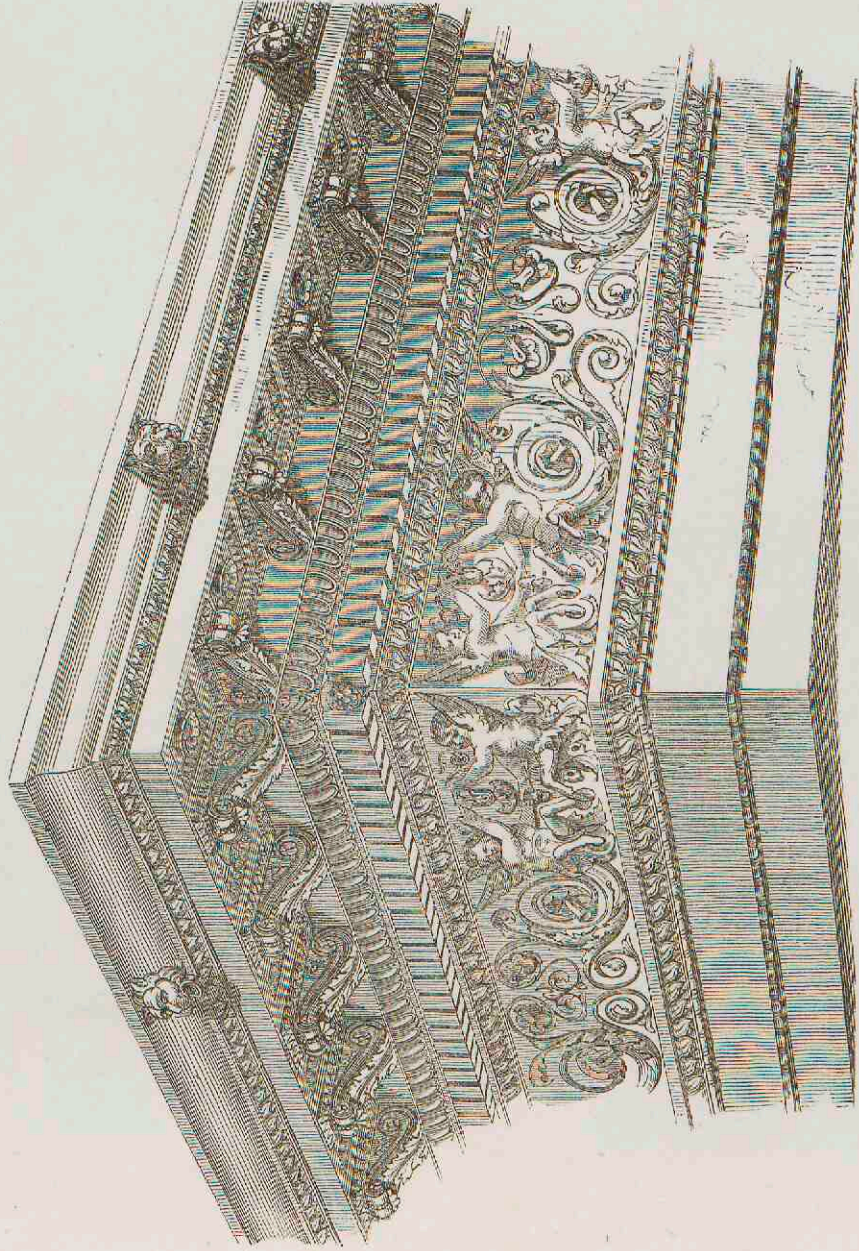
1. Van den toren der winden te Athene.



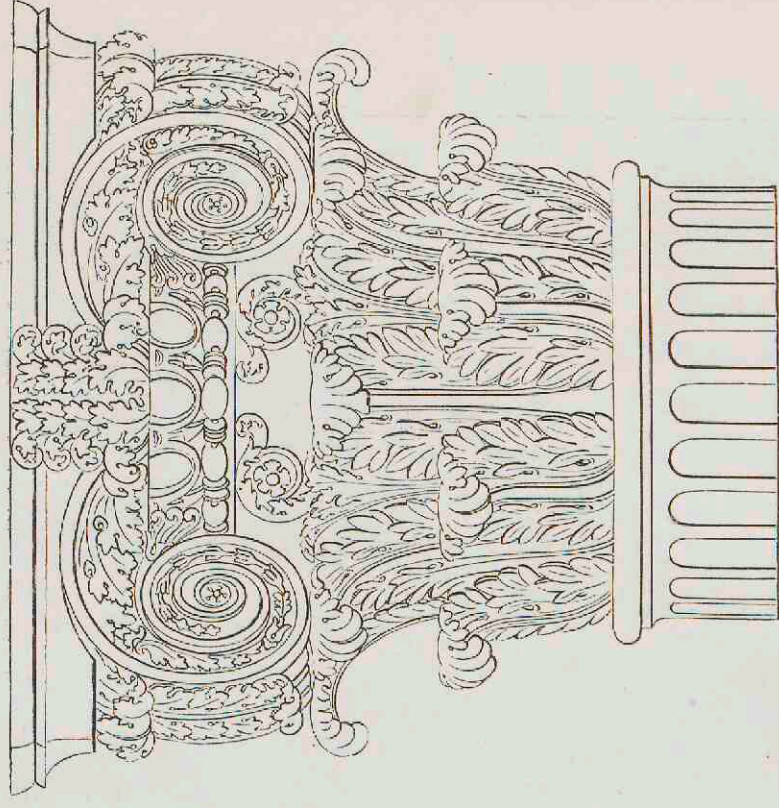
2. Van het theater van Marcellus te Rome.



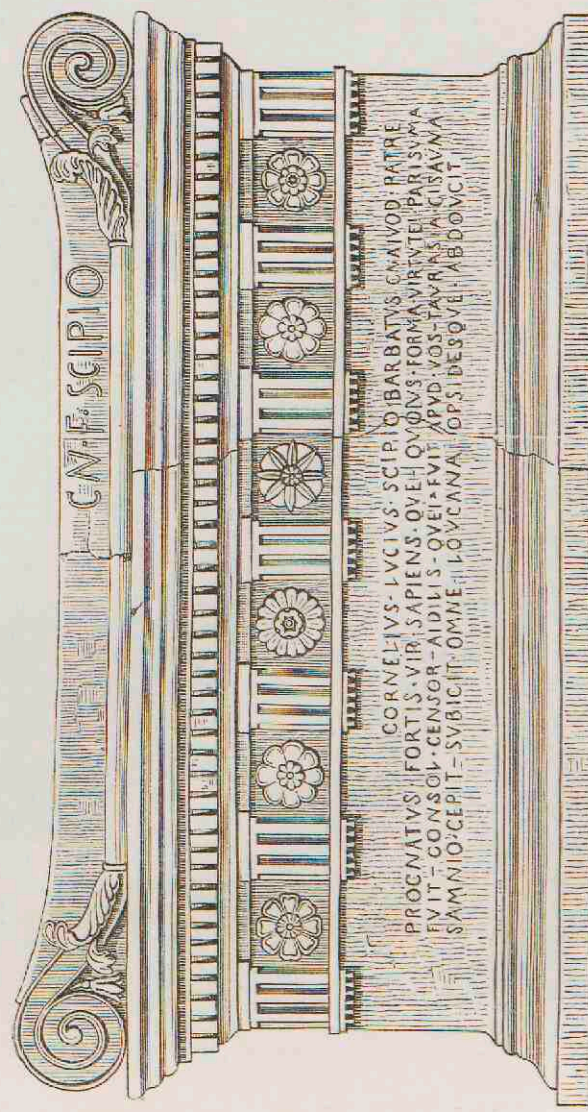
3. Van het gedenkteeken van Lusikrates te Athene. Vergel. plaat 9, fig. II.



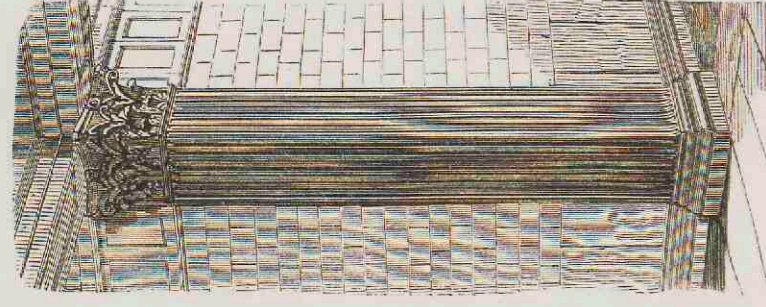
4. Hoofdstesel en kroonlijst met consoles, van romeensch-korinthische orde.



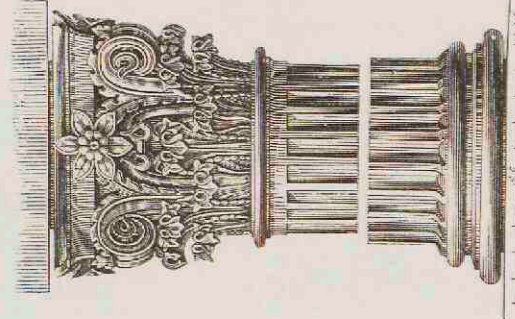
5. Van den zegeboog van Titus te Rome. Samengesteld kapiteel.



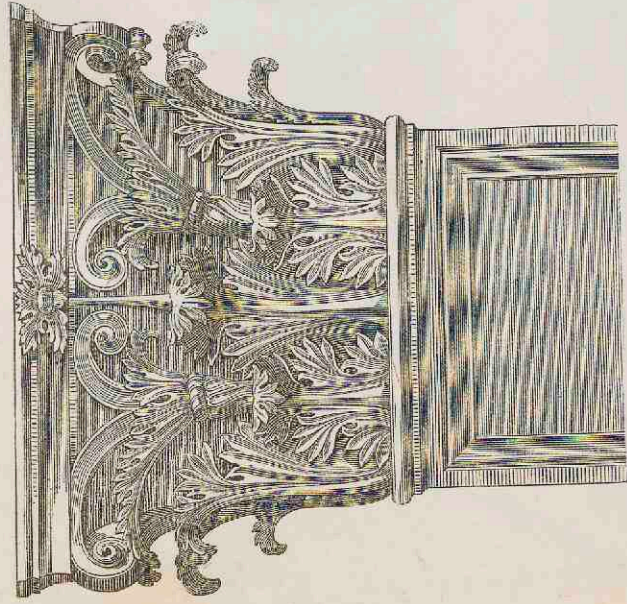
6. Sarkofaag van Scipio.



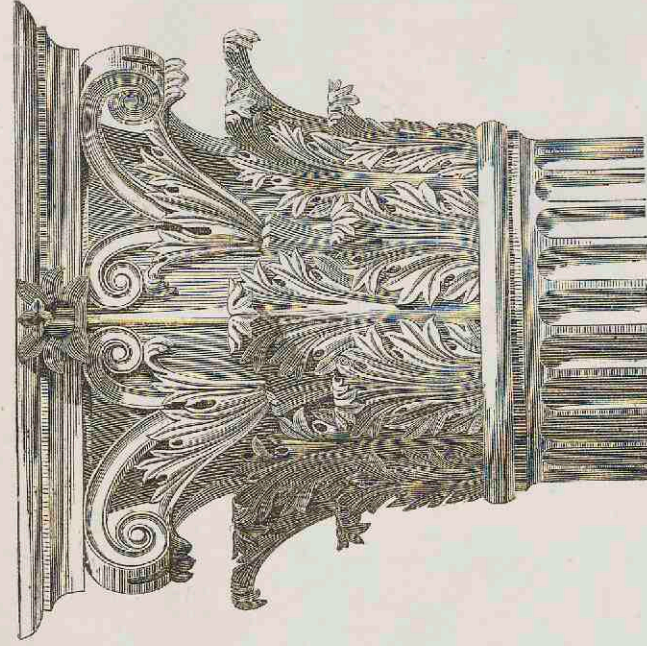
7. Korinthische wandpijler.



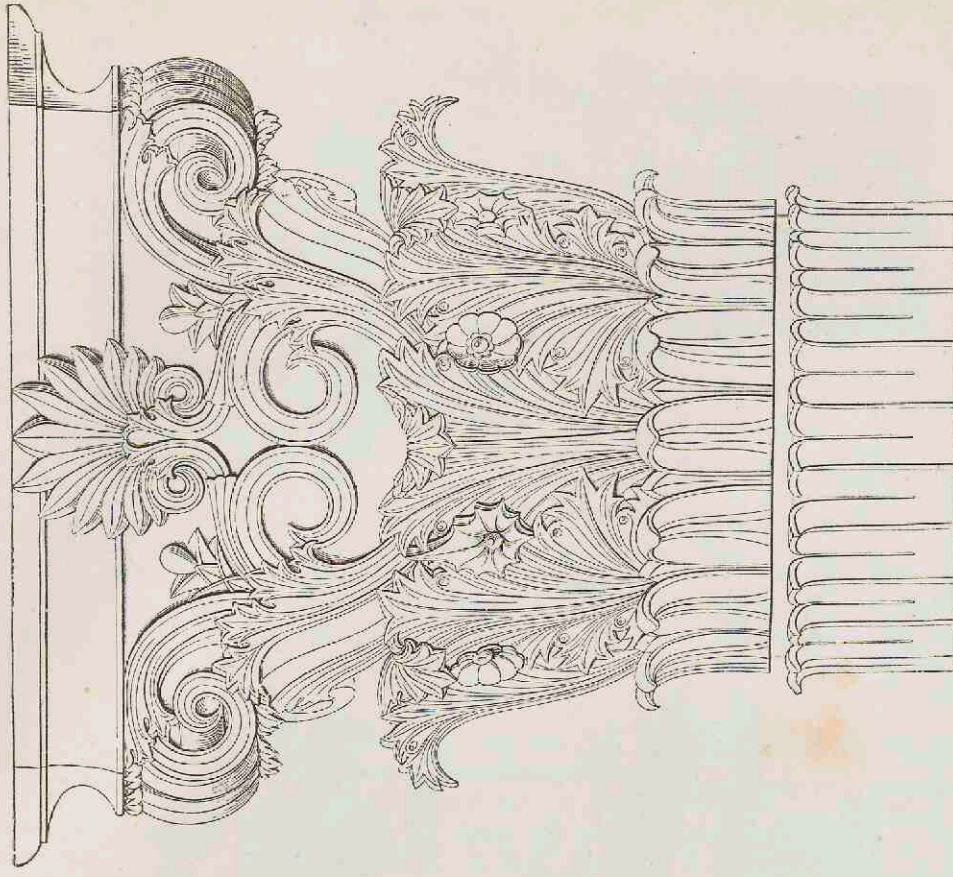
8. Van den tempel van Vesta te Tivoli.



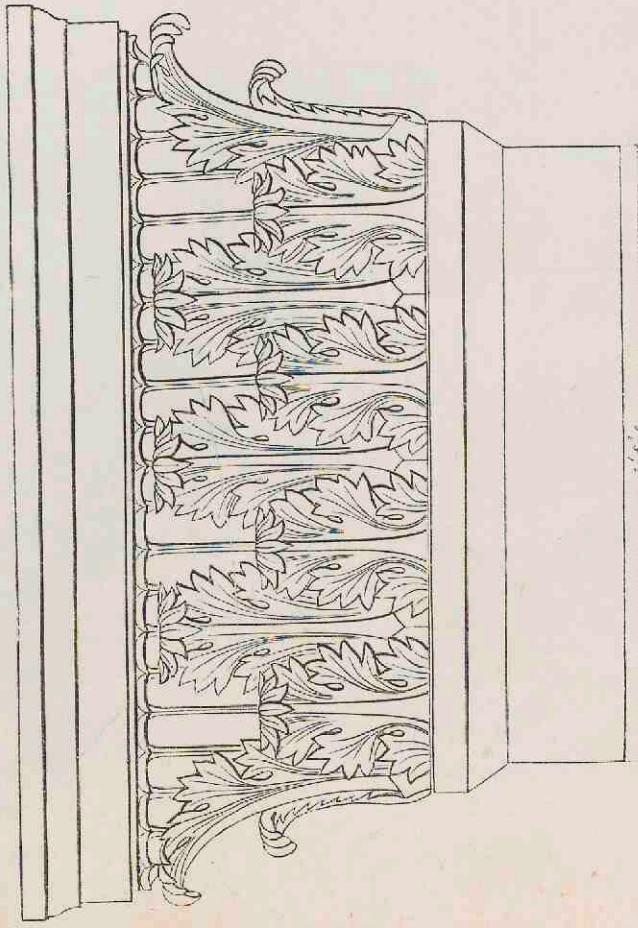
3. Kapiteel eener muurzuil van het gedenkteken van Philopappos te Athene. Tijd van Trajanus.



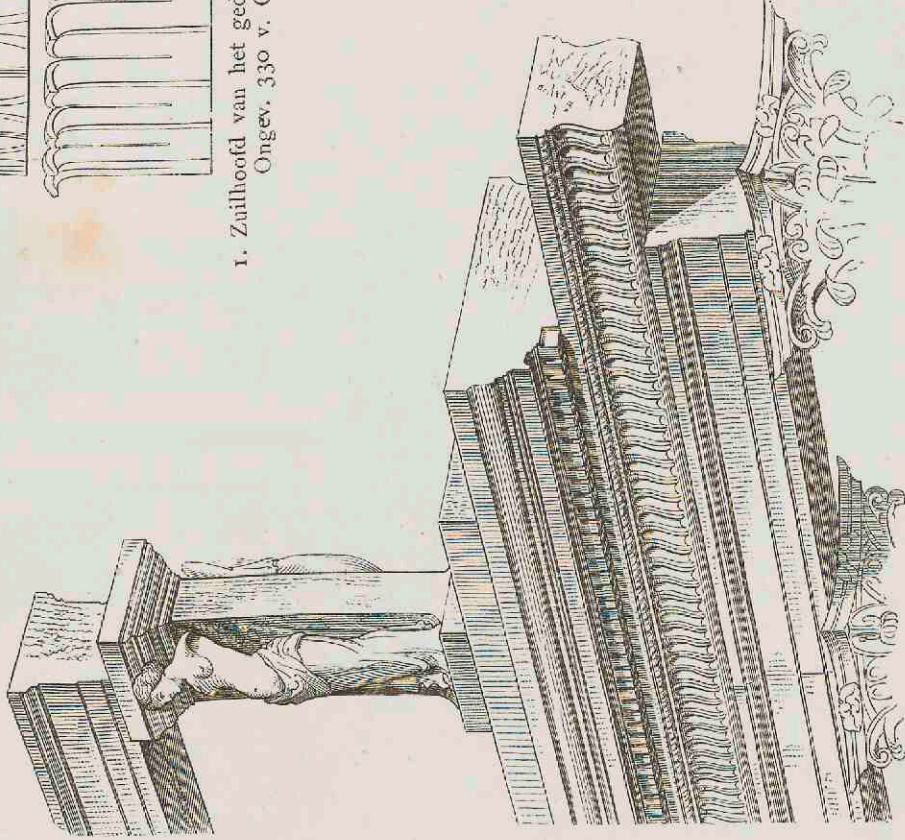
2. Zuilhoofd van den boog van Hadrianus te Athene.



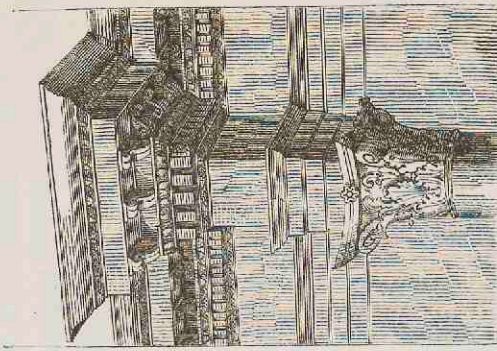
1. Zuilhoofd van het gedenkteken van Lusikrates te Athene. Ongev. 330 v. Chr. (Zie onder, fig. 11.)



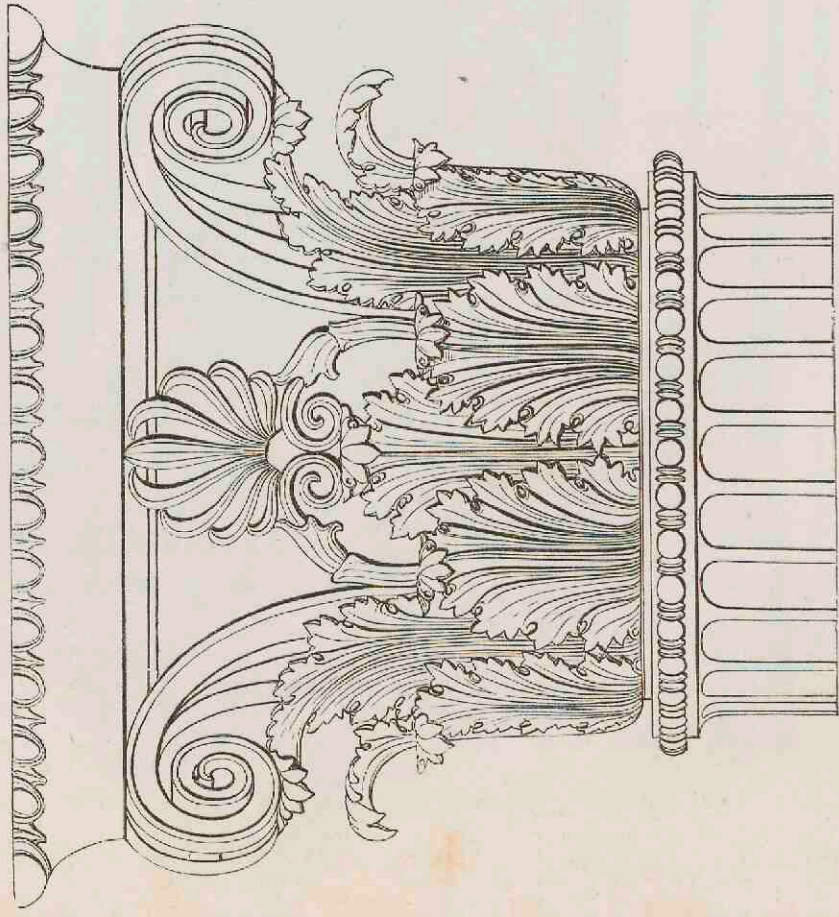
4. Kapiteel van een pijler te Mylasa.



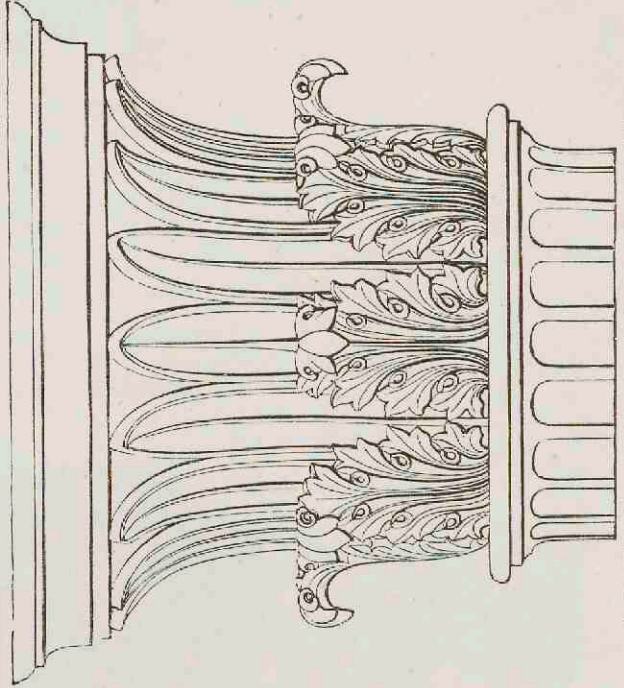
5. Gedeelte der Incantada te Salonichi. Tijd van Hadrianus.



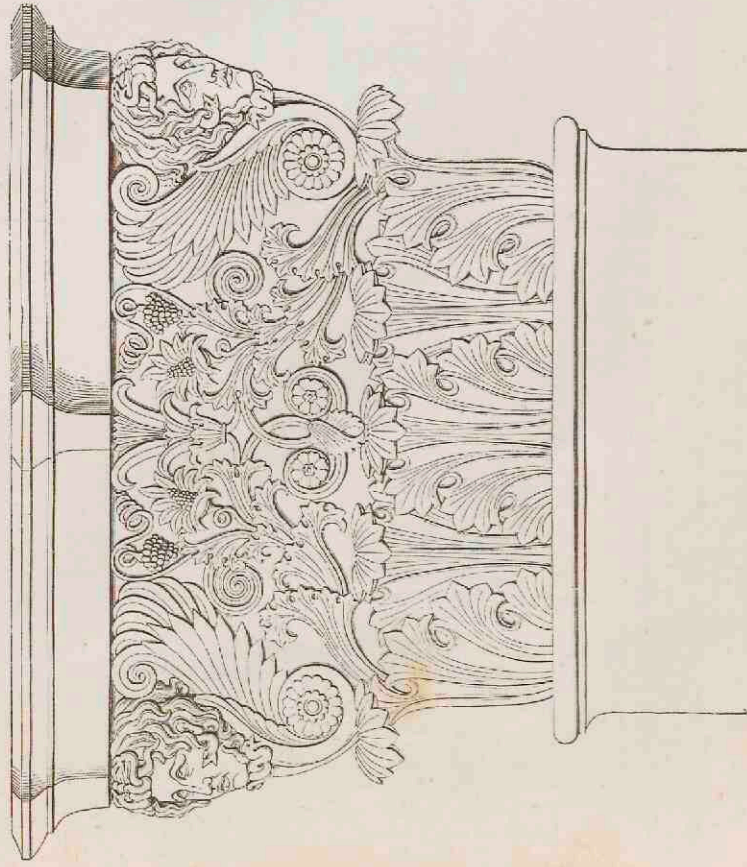
6. Deklijst of cornis.



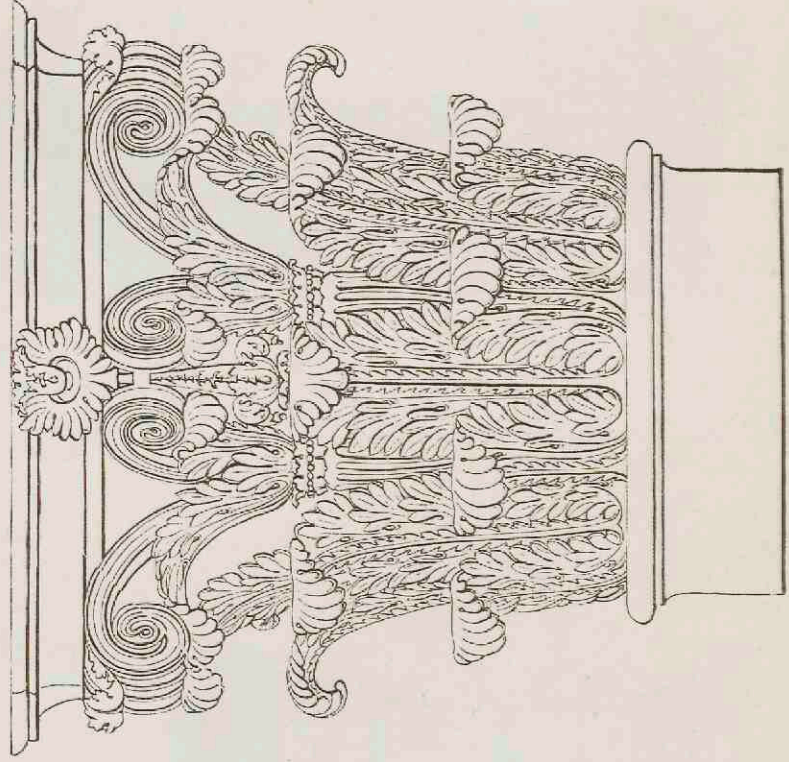
7. Zuilhoofd van den tempel van Apollo Didymaios bij Miletus.



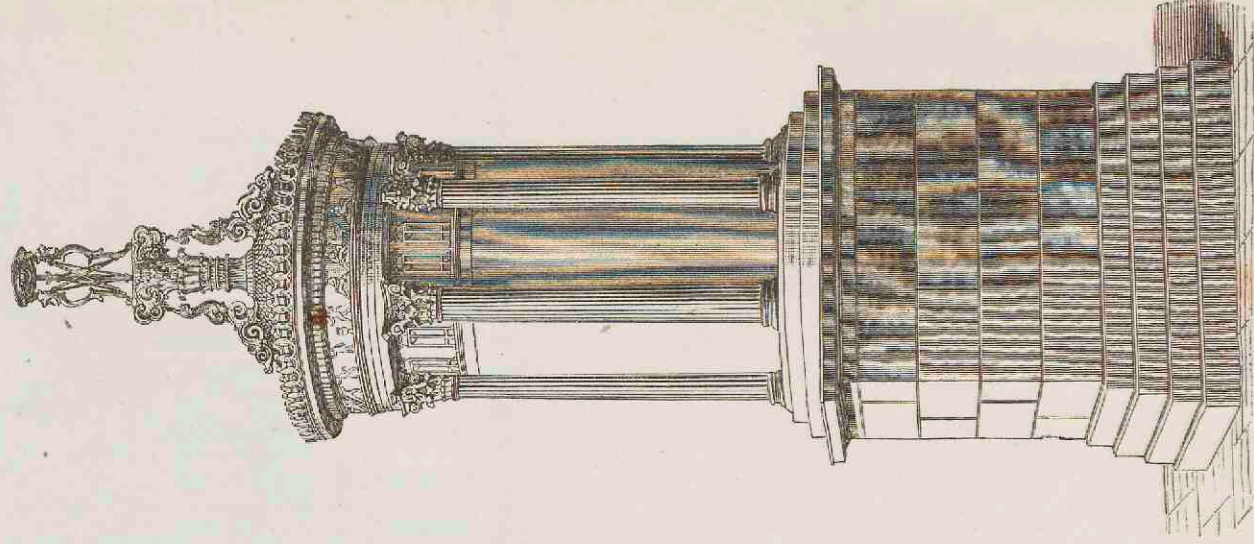
8. Zuilhoofd van den toren der winden te Athene.



9. Kapiteel eener muurzuil te Eleusis.



10. Zuilhoofd van den zonnetempel van Aurelianus (zogen. frontispice van Nero). Rome.



11. Gedenkteeken van Lusikrates (hersteld).

Ongev. 330 v. Chr. Hoogte ongev. 12 meter. (Vergel. plaat 10, fig. 13, en plaat 23, fig. 9 en 10.)



1. Etruskische kan (oinochoe).
1/5 der ware grootte.
Roode fig. Parijs.



4. Korinthisch mengvat (κρατήρ). Oude, aziatische stijl,
zwarte figuren: ongev. 1/5 der ware grootte.
Voorstelling: de familie van Priamos. Parijs.



6. Voorraadvat (στάμνος). 2/9 der ware grootte.
Roode beelden; uit den besten tijd. München.



9. Vazen met roode en meerkleurige beelden.
a. Prachtvaas, amfora; bont beschilderd; vervaltijd. b. Voorraadvat. c. vaas op
bronzen voet. d. schepvaasje (ἀγύβαλλος).



2. Olieflesch (ἀλεφνχος).
ongev. 1/4 der grootte.
Parijs.



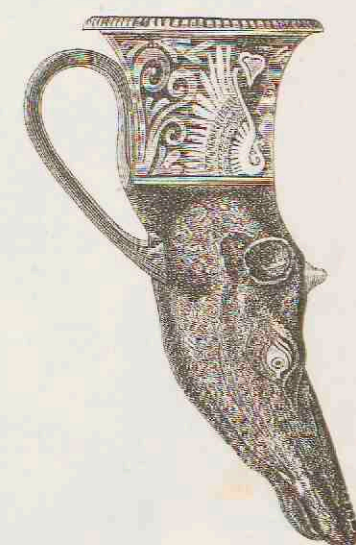
5. Mengvat. Roode beelden. Navolging van den ouden stijl.
Strijd van Apollo tegen den reus Titos die Leto wilde rooven.
Ongev. 1/5 der grootte. Parijs.



7. Koelvat (ψυχτήρ). 1/5 der grootte.
Schoone stijl; roode beelden. München.



8. Vaas (δυσφορον), rijke stijl met roode beelden; 1/4 der grootte.
Orestes gevlucht bij het orakel te Delfi: Apollo en Artemis. — Parijs.



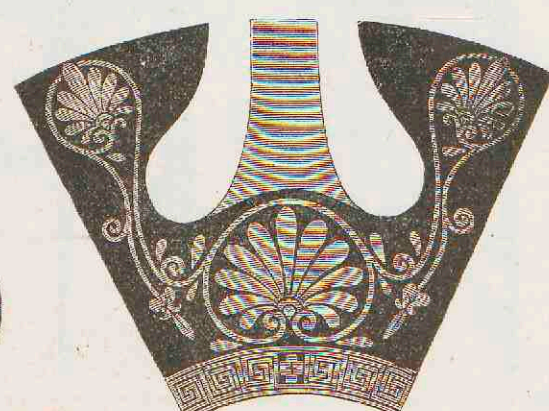
11. Drinkhoorn (κυλίξ).
Ong. 1/3 der grootte.



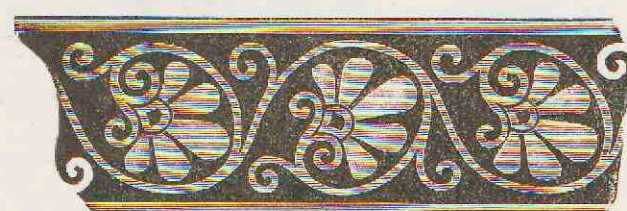
3. De Dodwell-vaas (πίθις).
eer oude stijl, op aziatische wijze met dieren
in reeksen versierd; zwart op geelgrauwen grond.
Op den deksel: de jacht van het Kaludonische
zwijn. Ongev. 1/4 der grootte. 700 vóór Chr.
München.



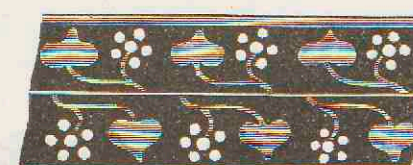
10. Reukfleschje.
Ongev. 1/2 der grootte.
München.



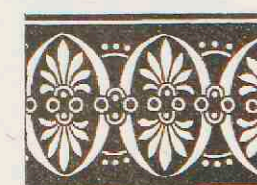
12. Bladversiering onder het oor.



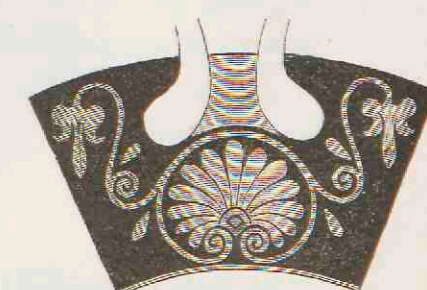
13. Versierde band.



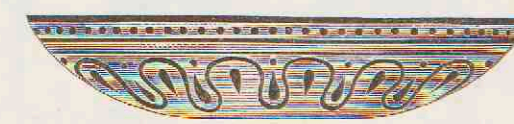
14. Versierde band.



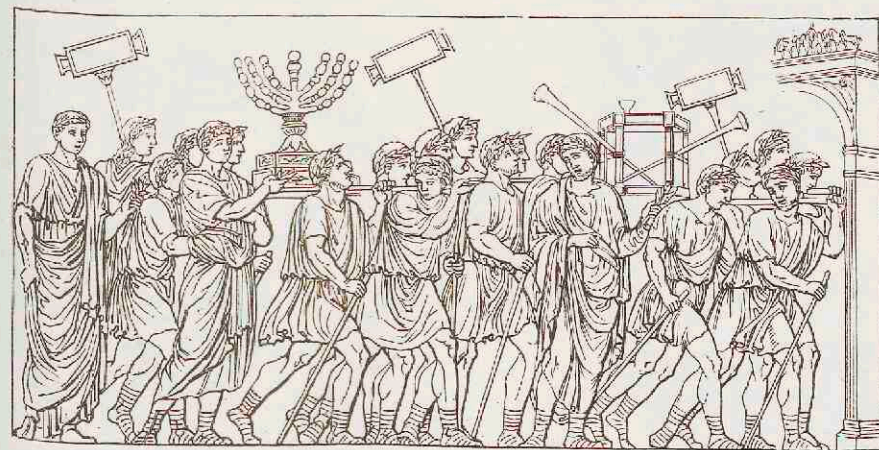
15. Versierde band.



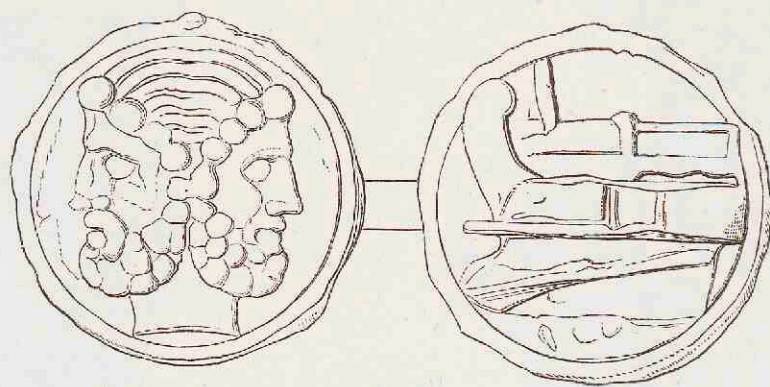
16. Bladversiering
onder het oor.



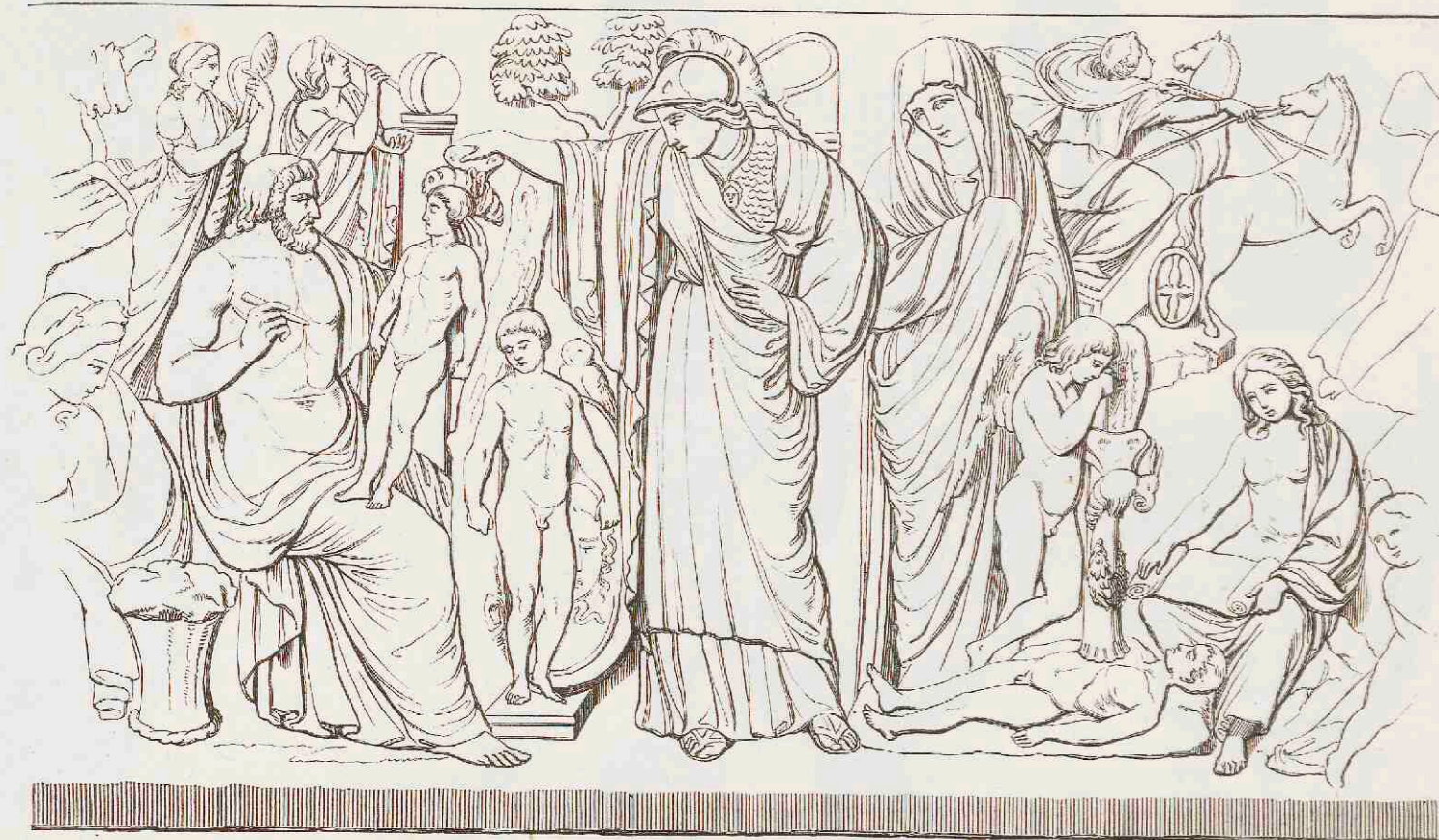
17. Drinkschaal (φιάλη). 1/4 der grootte.



2. Reliëf van den zegeboog van Titus te Rome. 81 na Chr.



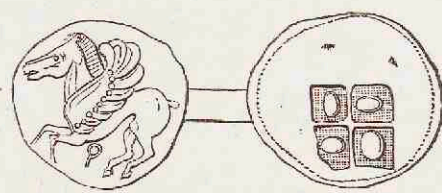
4. As, romeinsche munt.



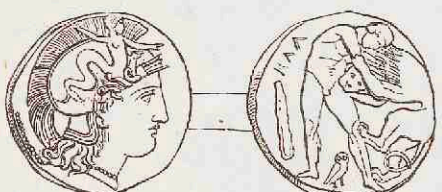
8. Schepping, leven en dood van den mensch. Marmer. Van den sarkofaag (Pamili). 2^e — 3^e eeuw na Chr. Capitoel.



1. Apotheose van Augustus (gesneden steen). Weenen.



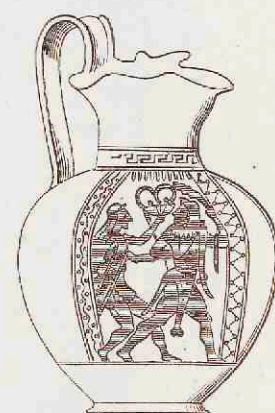
5. Munt van Korinthe.



6. Munt van Herakleia.



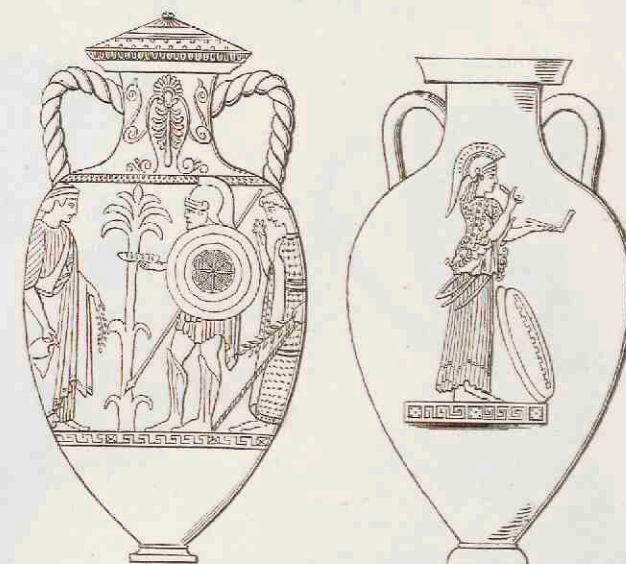
7. Denarius van L. Manlius.



9. Griekse schenkan. (Oinochoë.) (onderwerp: de strijd om den drievoet.)



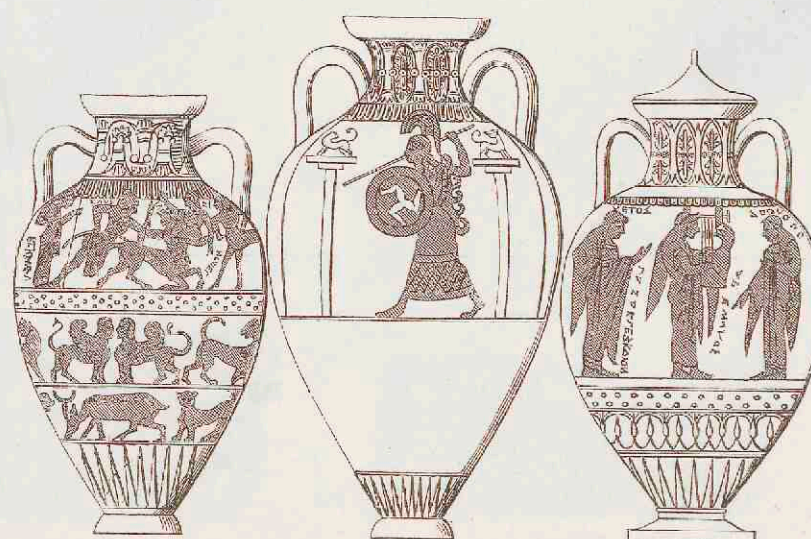
10. Schalen en koppen: (a. Kylix. b. Kitharos. c. Skyphos.)



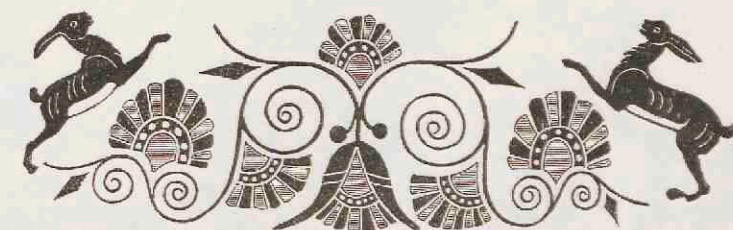
11. Griekse vazen met roode beelden op zwarten grond.



3. Reliëf van de zuil van Trajanus te Rome. 113 na Chr.



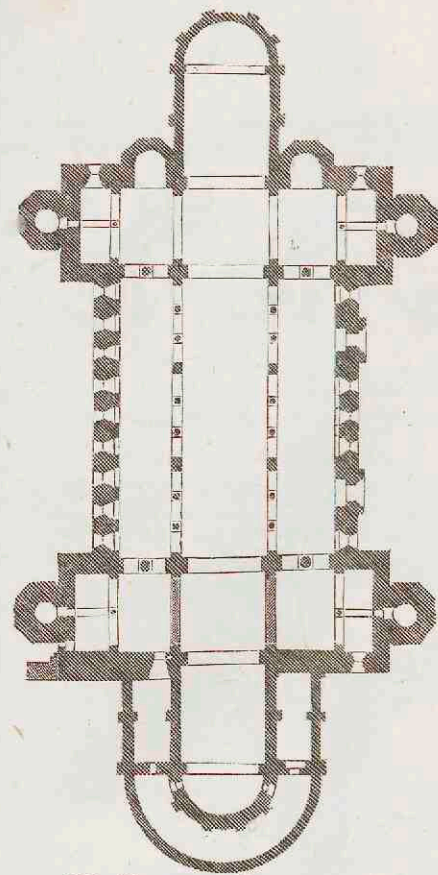
12. Vazen (amforen) met zwarte beelden op rooden grond: oude stijl.



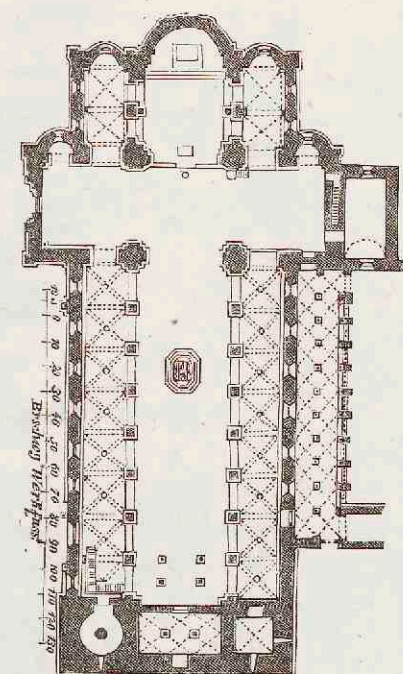
13. Versiering van eene vaas: oude stijl.



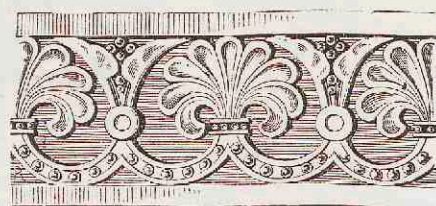
14. Versiering van eene vaas.



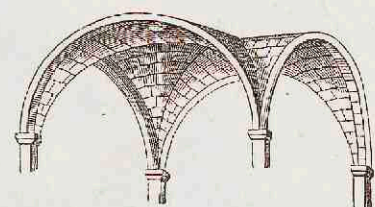
1. S. Michiel te Hildesheim.
Gesticht 1001; nieuwere bouw van 1184.



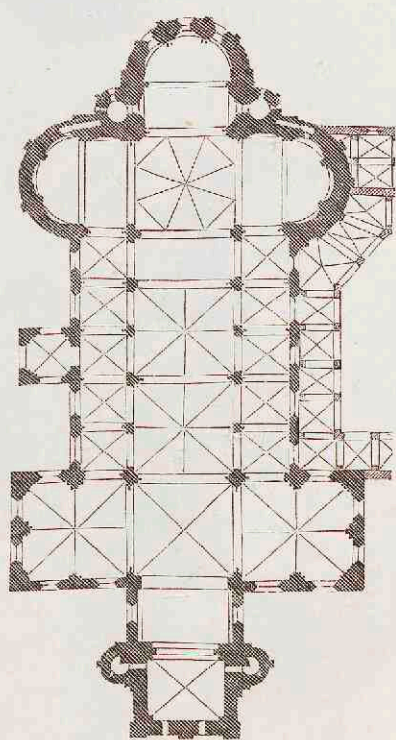
2. Abtdijkerk te Königsutter,
1135.



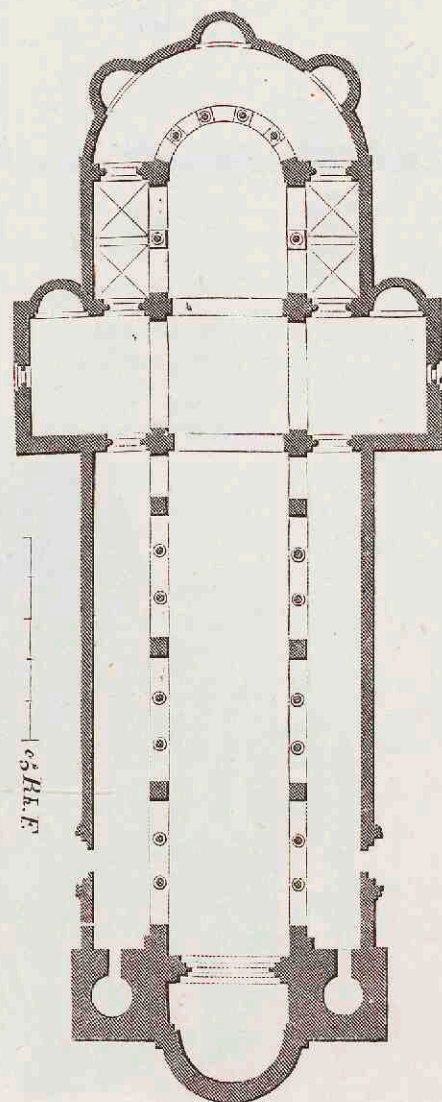
10. In het klooster te Fulda.



6. Kruisgewelf.



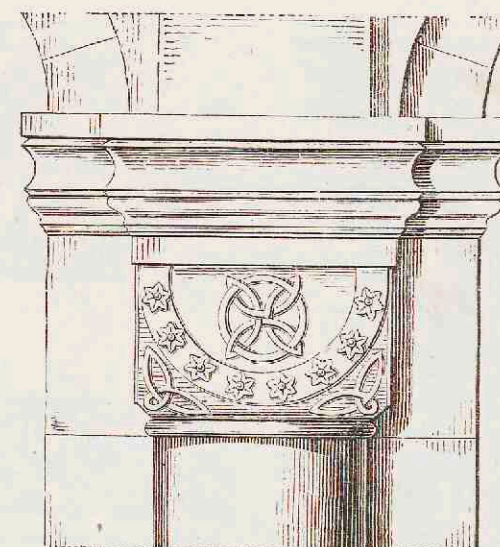
4. Apostelkerk te Keulen.
(Zie pl. 54, fig. 1.)



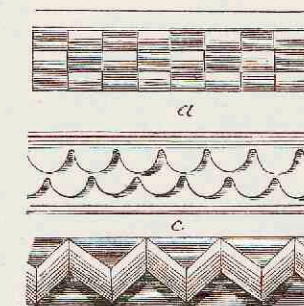
5. S. Godhard te Hildesheim.
Omstr. 1133.



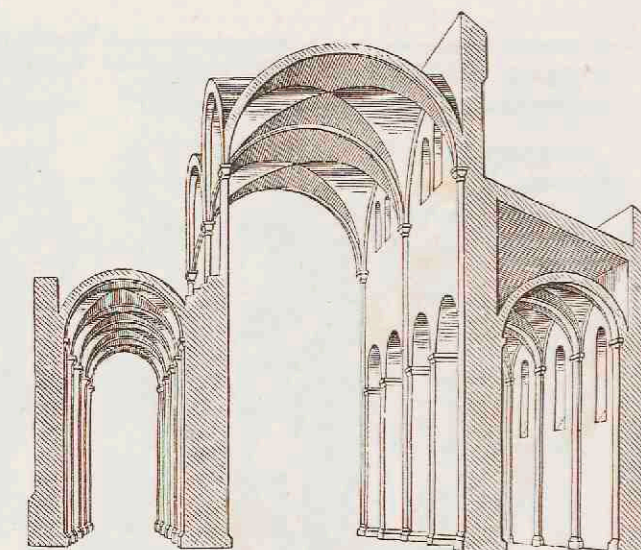
14. Zuilhoofd in de kerk te Denkendorf. (Overgangsstijl.)



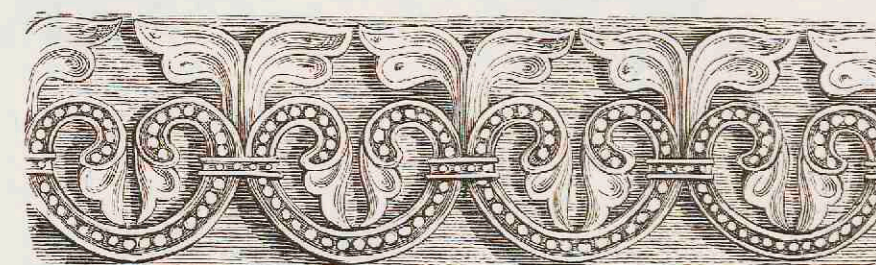
9. Pijler met halve muurzuil in de kerk
te Laach.



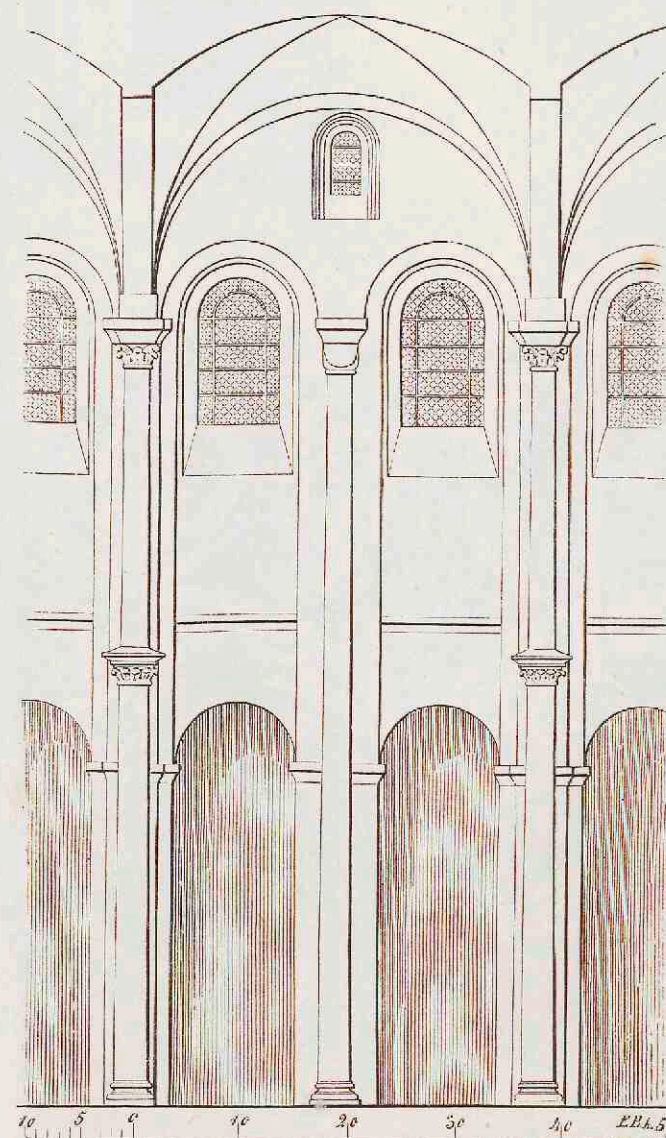
12. Steenen versieringen.



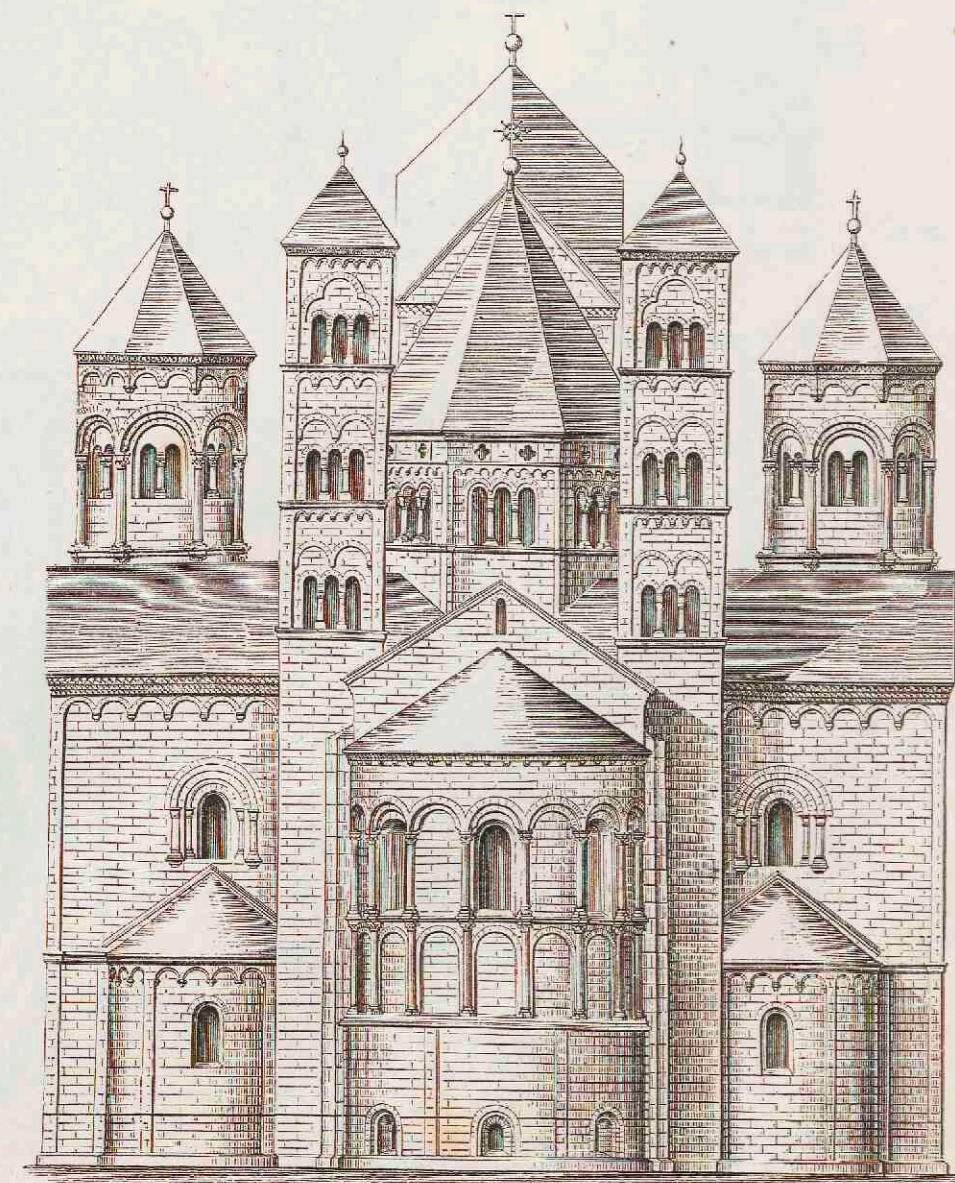
7. Romaansch gewelf.



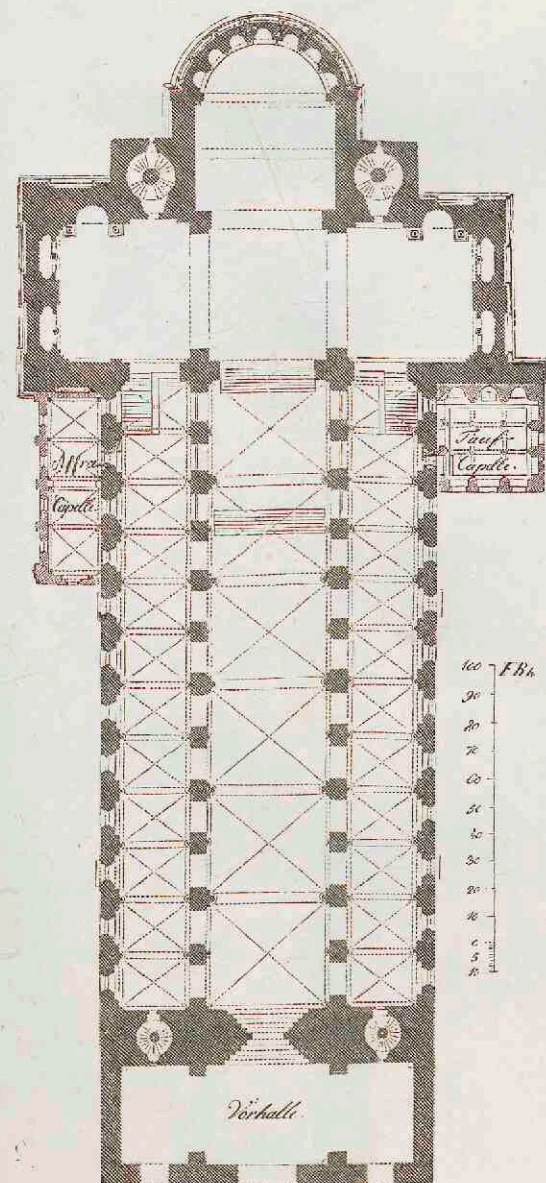
11. Fries in de kerk te Faurndau.



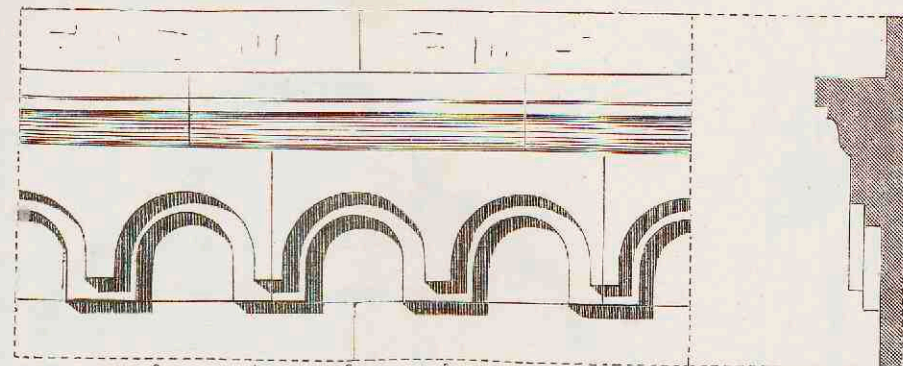
8. Dom te Spiers. Overgangsstijl.
(Zie fig. 3 en pl. 52, fig. 6.)



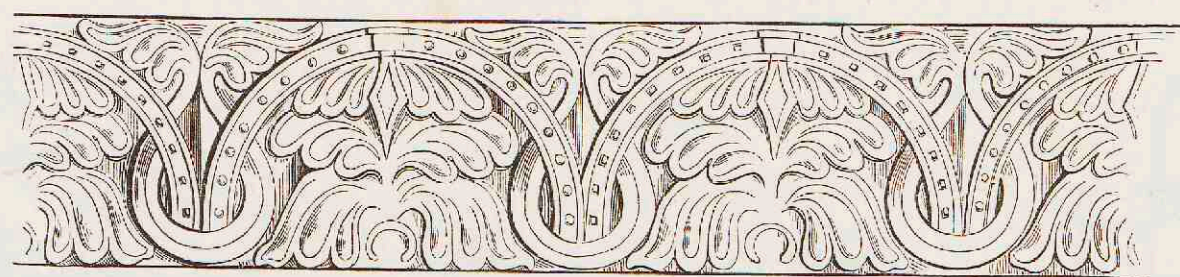
13. Abtdijkerk te Laach. Oostzijde. 1093—1156.



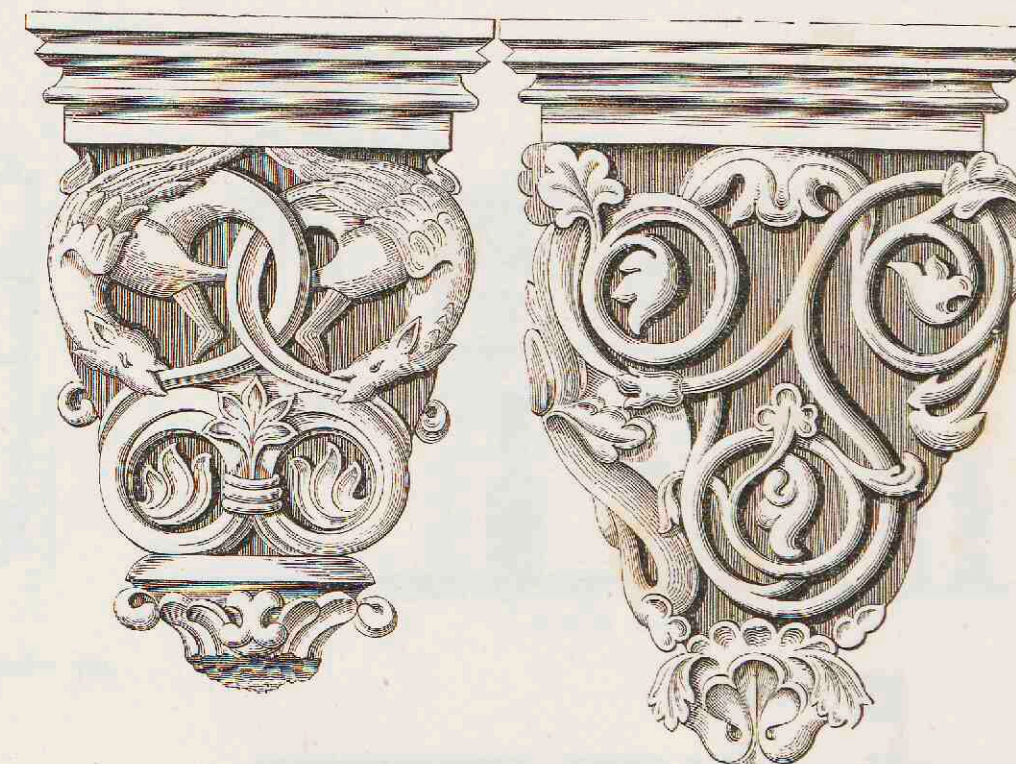
3. Dom te Spiers. (Zie pl. 54, fig. 6.)



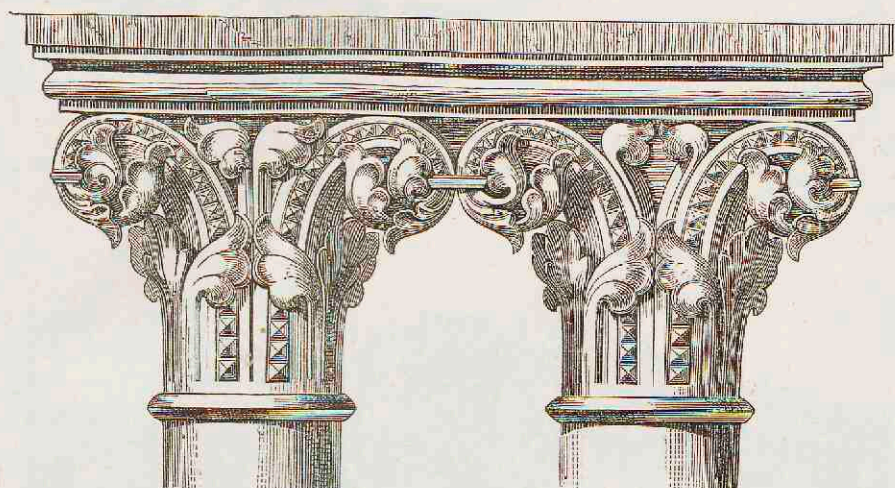
1. Bogenfries van de kerk te Schönggrabern. (Vergel. pl. 59, fig. 9.)



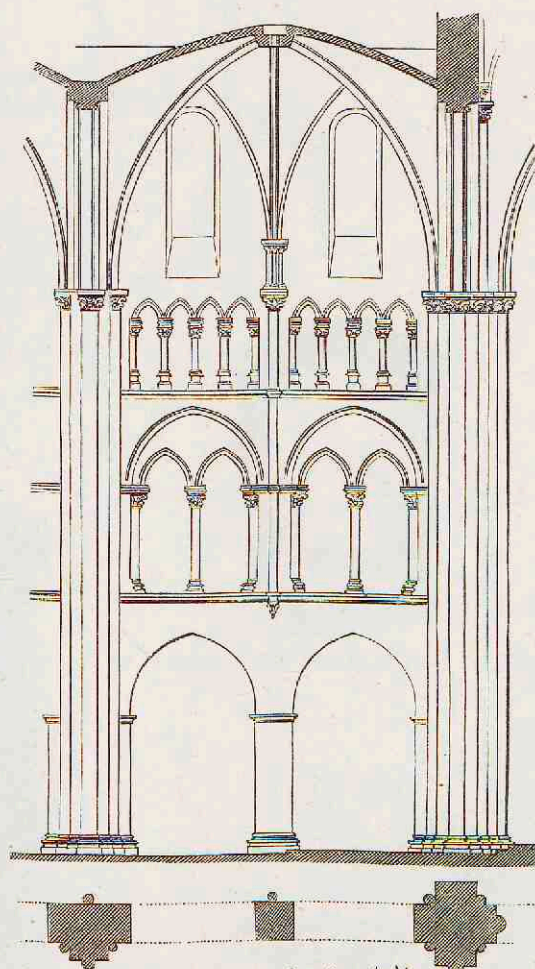
2. Fries van de kerk te Ellwangen.



12. Laatromaansche consoles van de kerk te Gelnhausen.



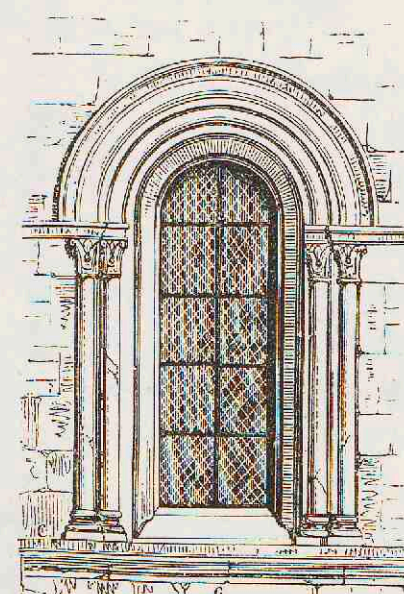
4. Gekoppelde zuilhoofden in den dom te Limburg.



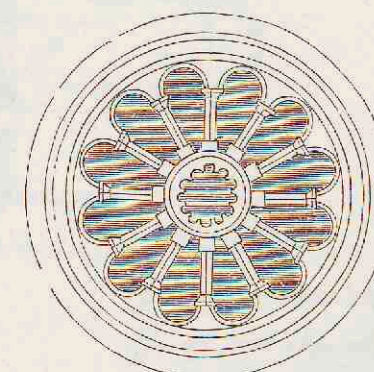
7. Travée in den dom van S. Joris te Limburg. (Overgangsstijl.)



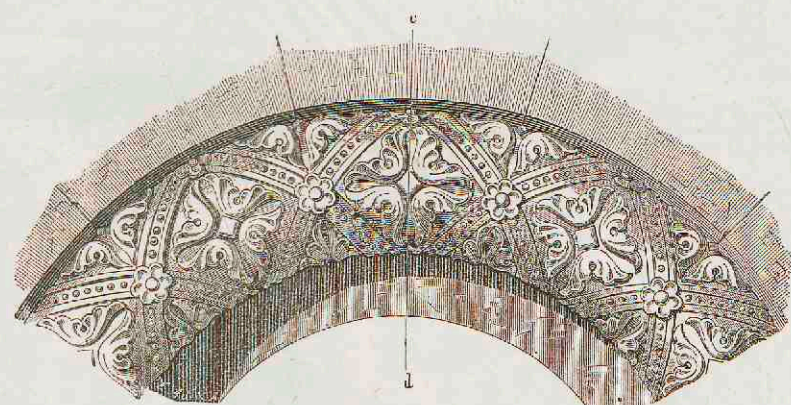
9. Plattegrond van eenen romaanschen pijler.



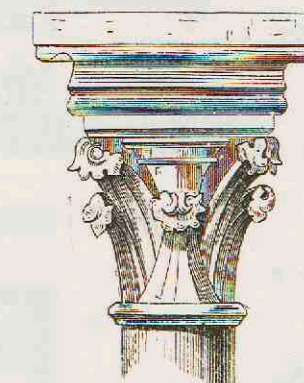
10. Venster van Notre Dame te Châlons.



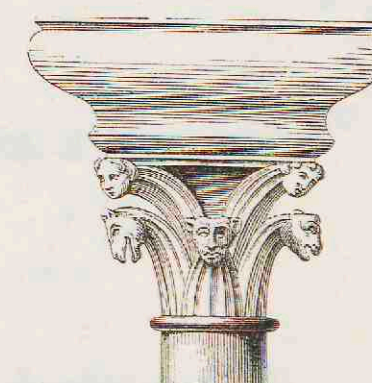
11. Radvenster van S. Zeno te Verona.



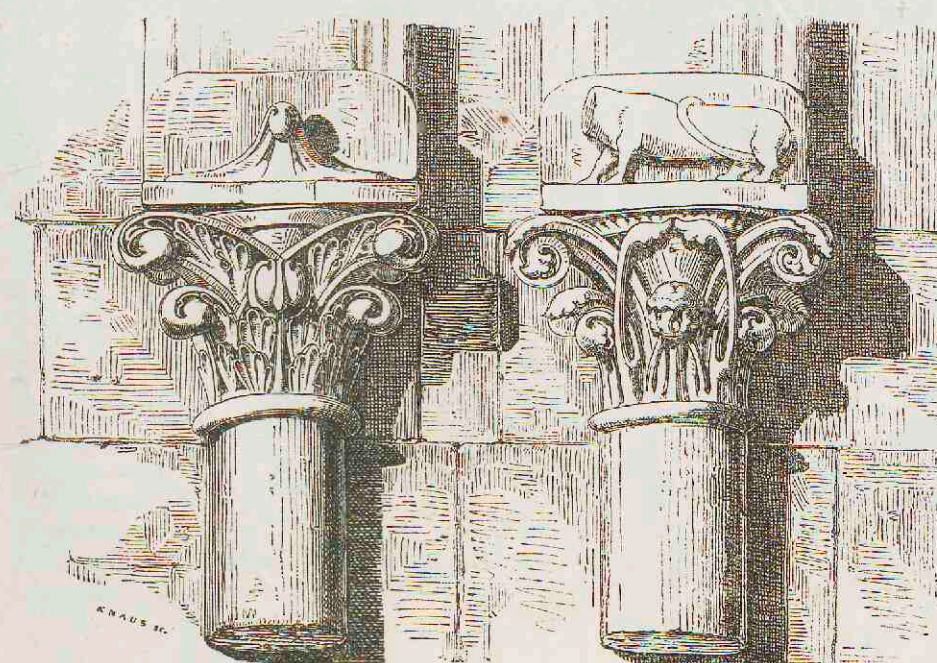
5. Boog in de kerk te Gelnhausen.



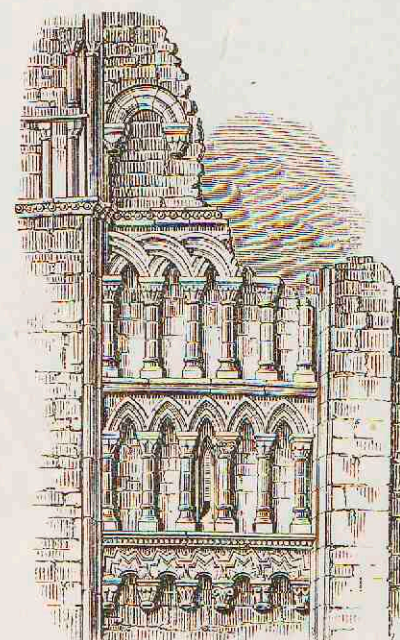
13. Zuilhoofd in den dom te Maagdeburg. (Overgangsstijl.)



14. Zuilhoofd in de kerk te Vienne. (Overgangsstijl.)



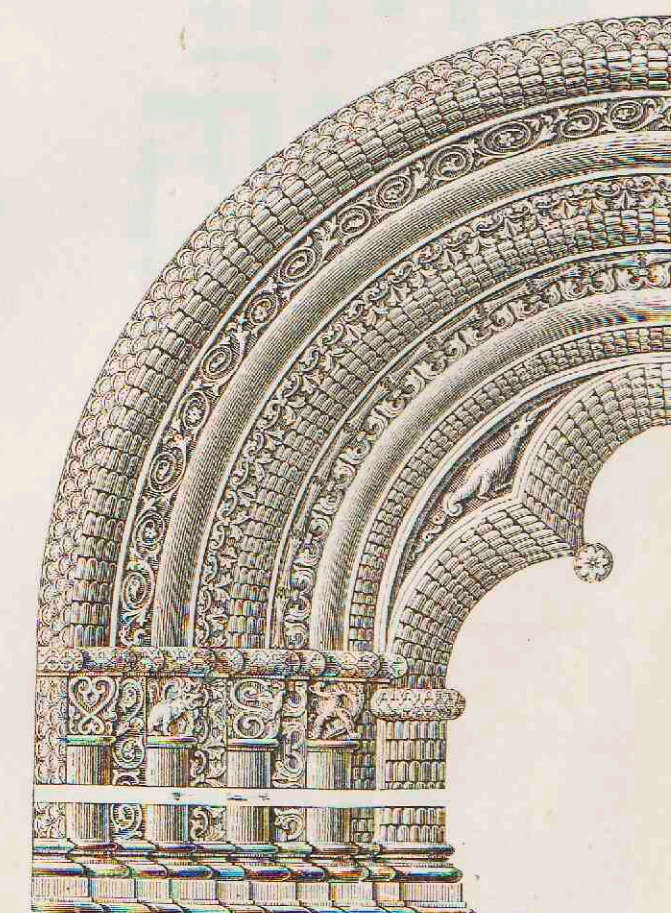
6. Zuilhoofden van S. Ják in Hongarije.



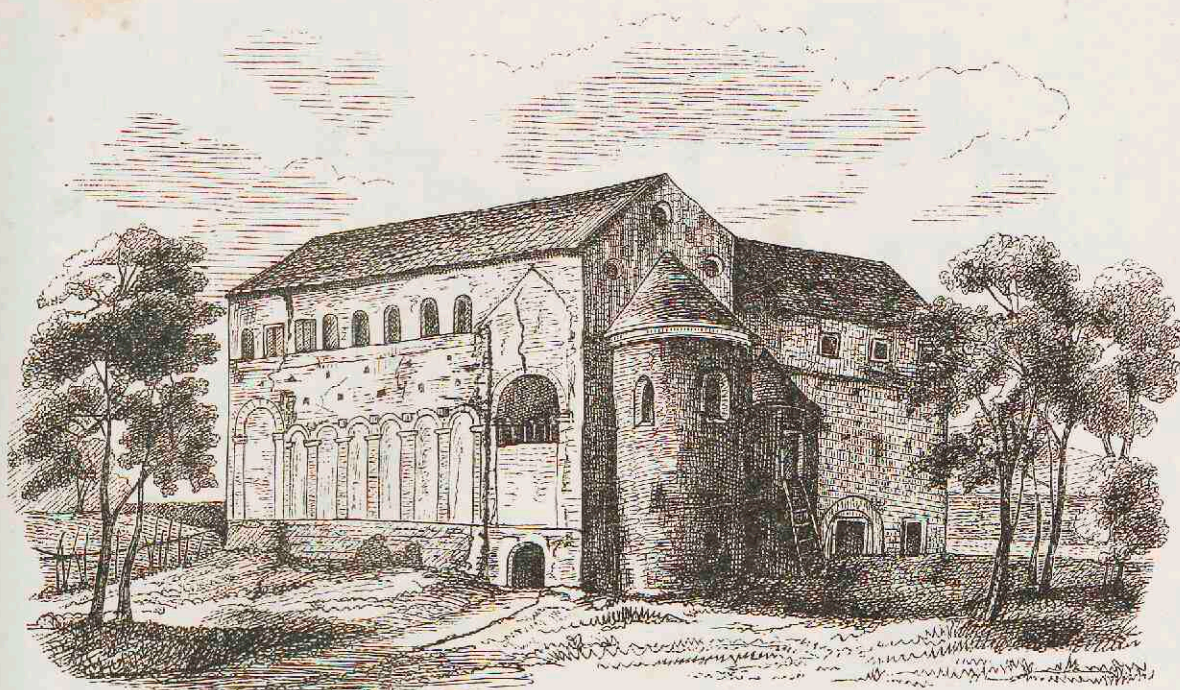
8. Blinde bogen in de abtdijkerk te Croyland (Engeland). (Overgangsstijl.)



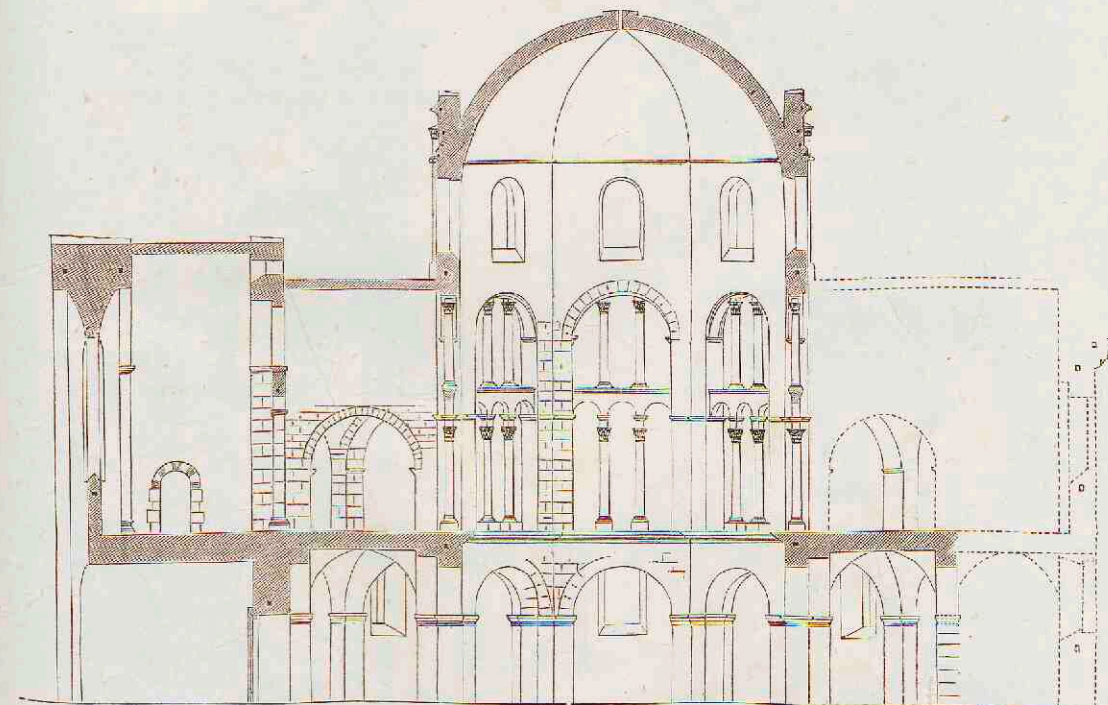
15. Versiering uit Schwarz-Rheindorf.



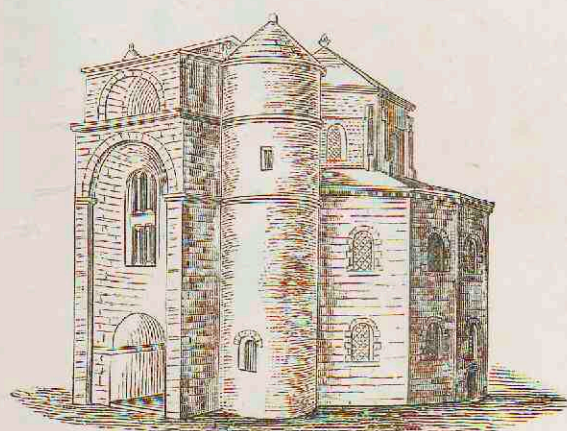
16. Geledingen der archivolt in de Jacobikerk te Koesfeld.



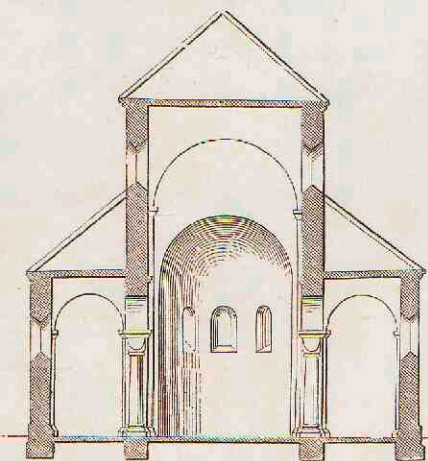
1. Einhart-basilica. (Bouwval van het klooster Steinbach.) 825.



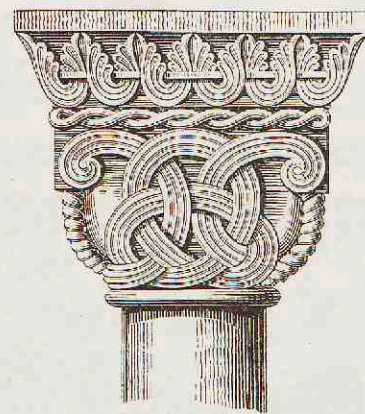
2. Paleiskapel van Karel den Grooten te Aken. Omstr. 800.
Doorsnede van den bovenbouw en de krocht.



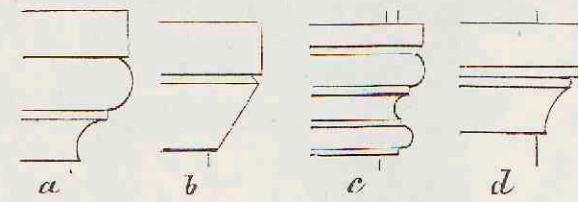
4. Paleiskapel te Aken.



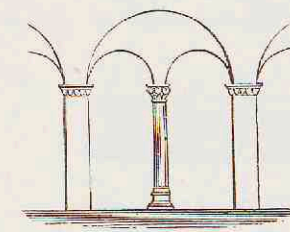
5. Dwarsdoorsnede eener romaansche basilica.



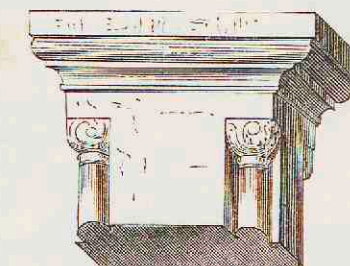
13 en 14. Zuilhoofden uit de S. Godehardkerk te Hildesheim.



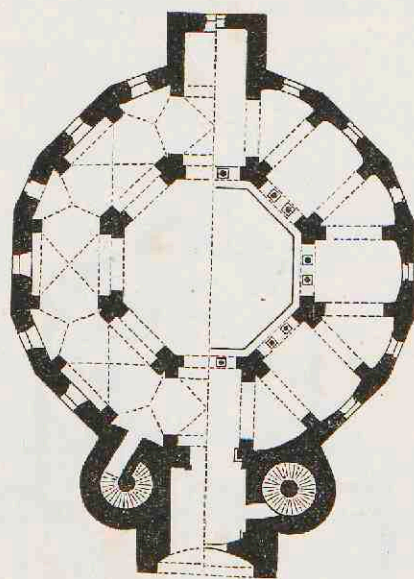
a Petersberg. b Querfurt. c Paulinzelle. d Gernrode.
15. Lijsten.



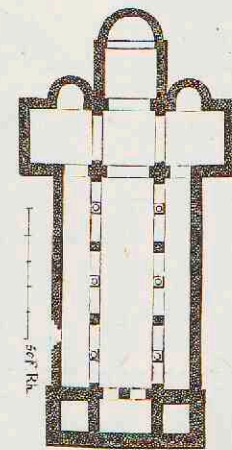
6. Bogenrij te Echternach.



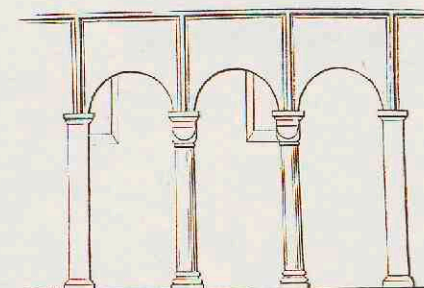
11. Pijler der kerk te Hecklingen.



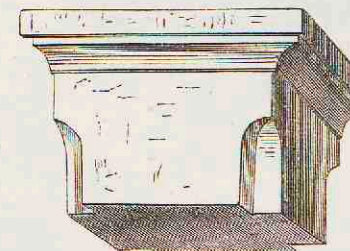
3. Paleiskapel te Aken.



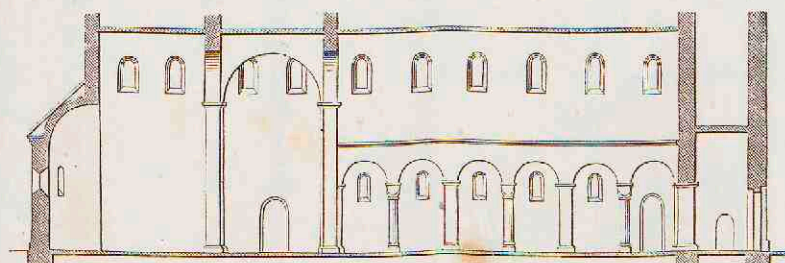
9. Kerk te Hecklingen.



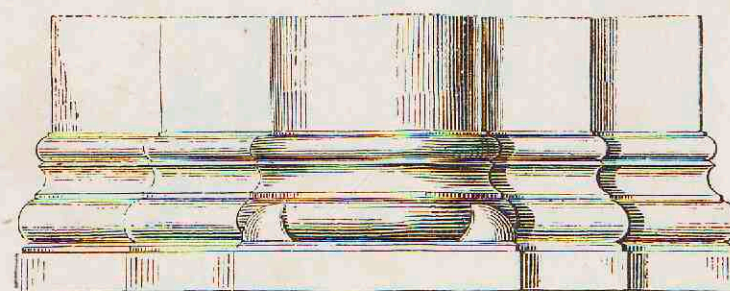
7. Bogenrij uit de S. Godehardkerk te Hildesheim.



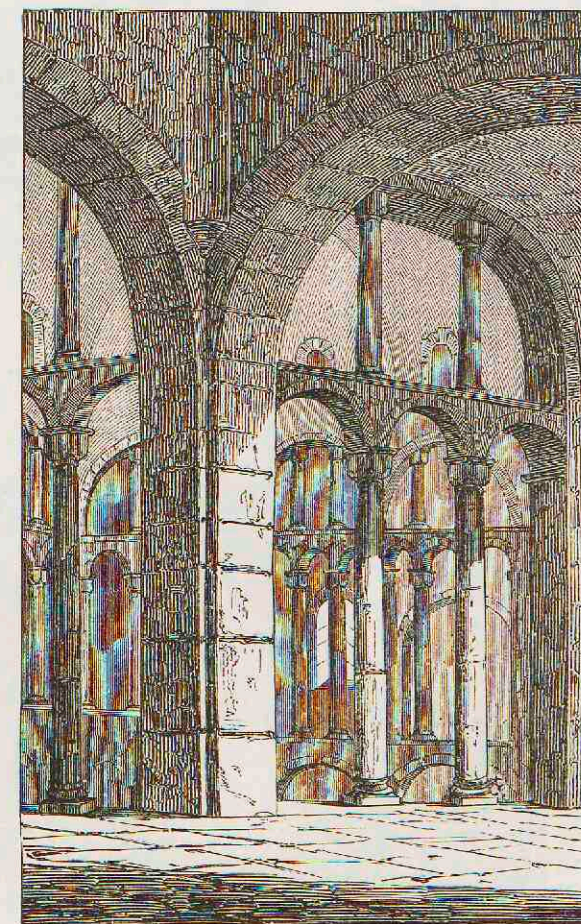
12. Pijler te Gernrode.



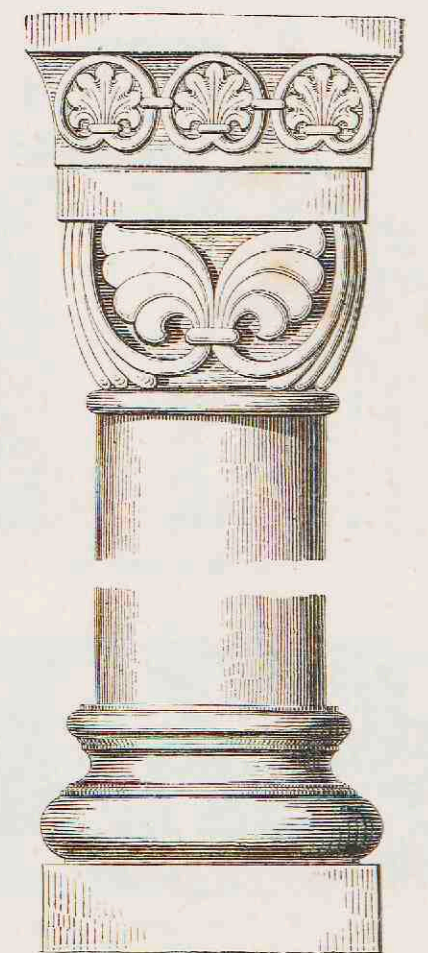
8. Lengtedoorsnede eener romaansche basilica.



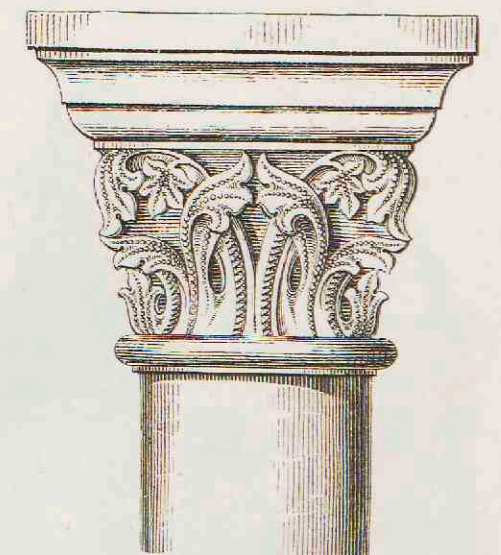
19. Voet van eenen pijler der kerk te Laach.



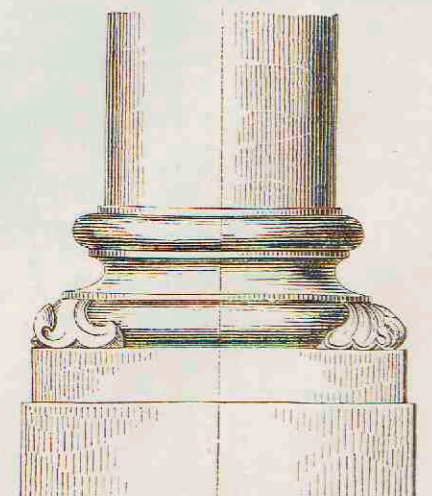
20. Kerk te Ottmarsheim.
Centraalbouw volgens het voorbeeld der kapel te Aken. Omstr. 1069.



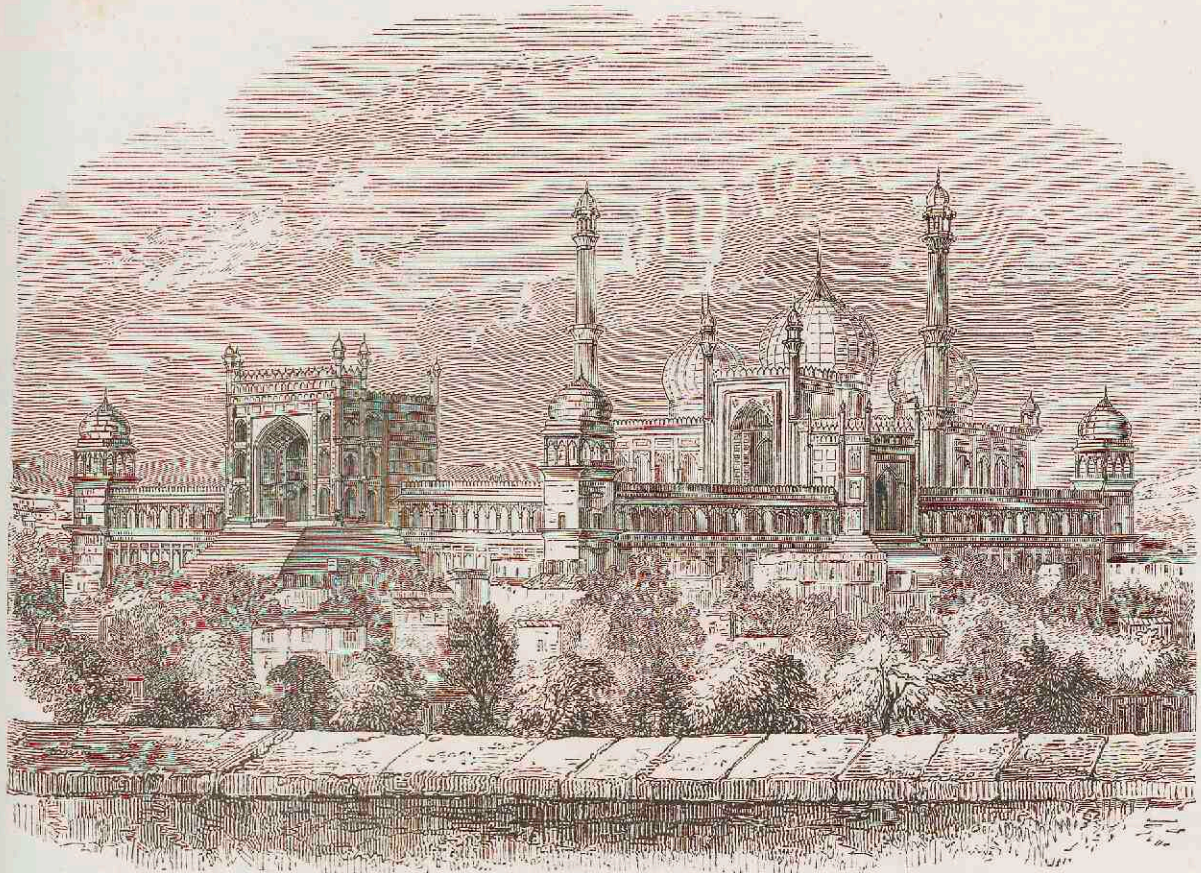
16. Uit de kerk te Laach. Oostelijk koor.



17. Zuilhoofd uit den koorgang te Laach.



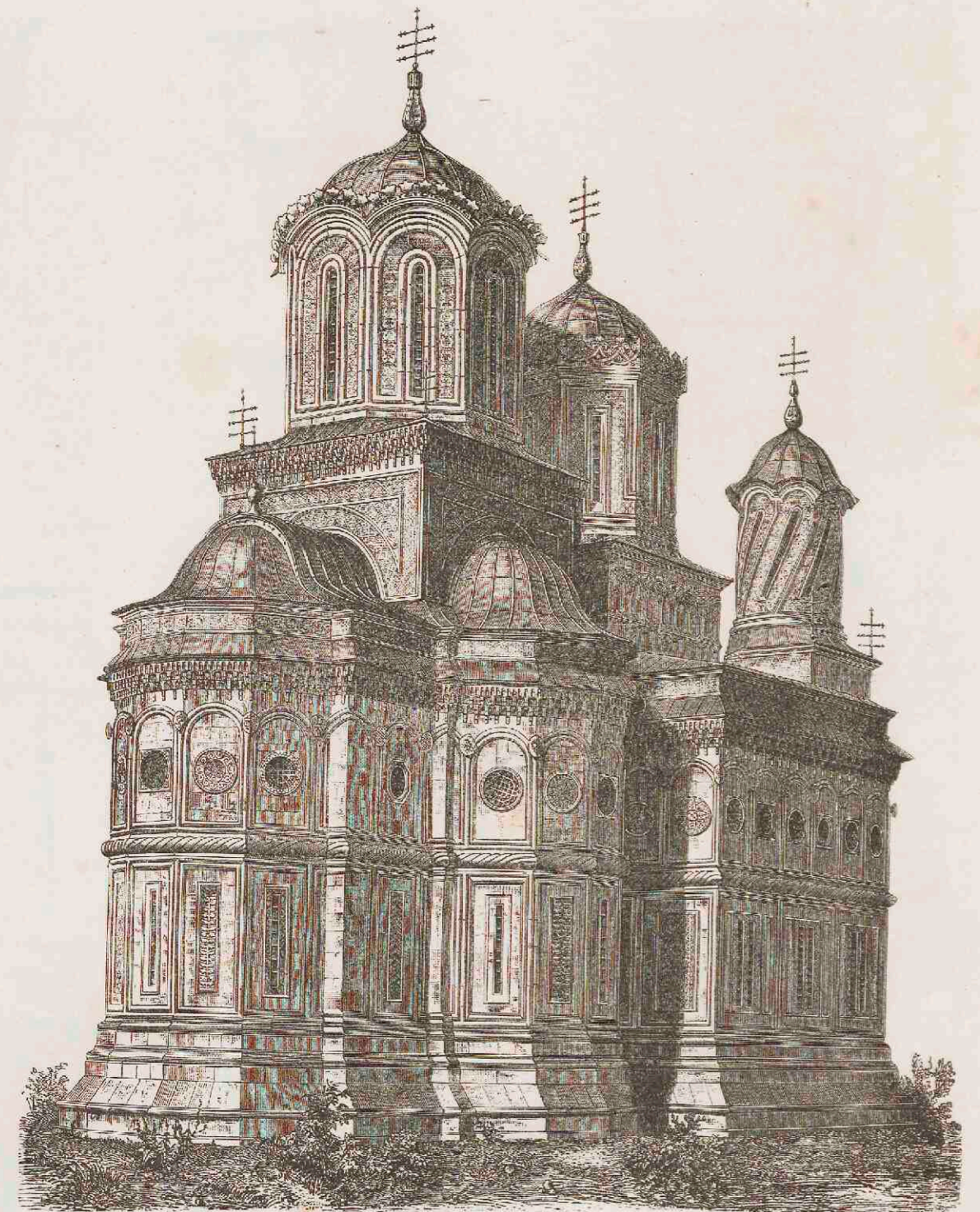
18. Zuilvoet uit den koorgang te Laach.



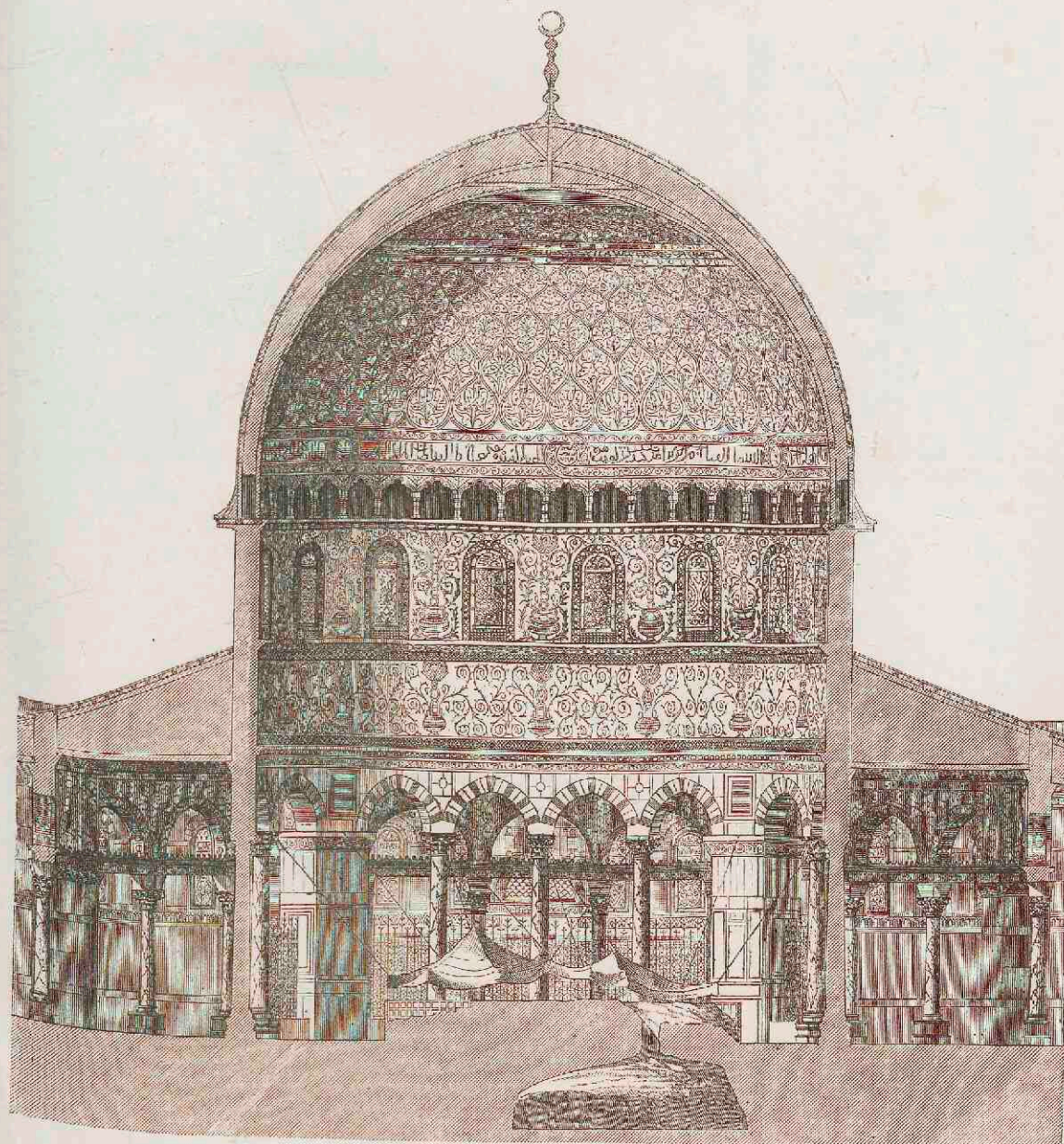
1. Groote moskee te Delhi, geb. door schah Dschehan. 17^e eeuw.



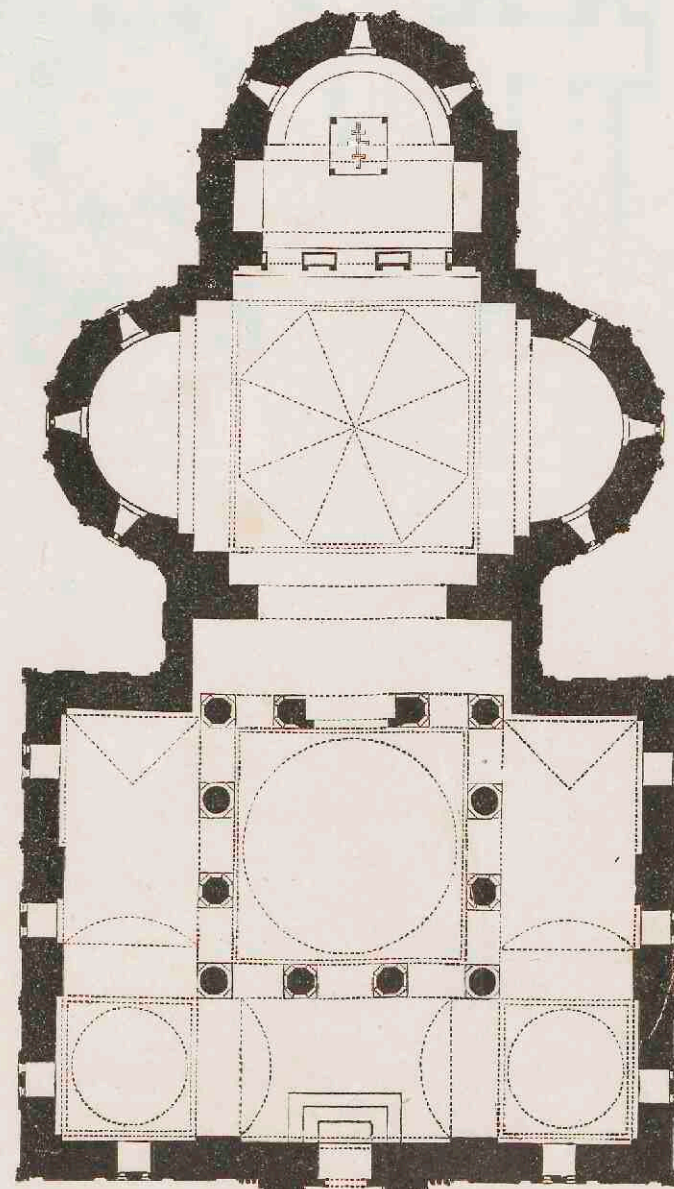
2. Grafteeken van Abbas II te Ispahan. 17^e eeuw.



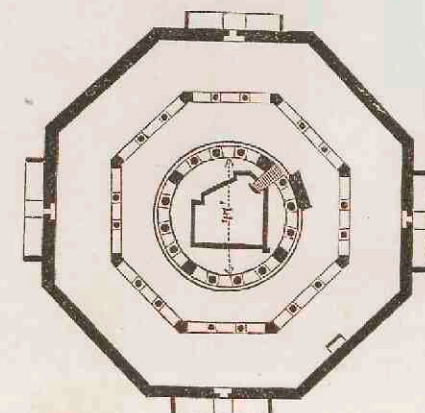
6. Kloosterkerk te Koortea d'Argyisch. Walachije. 13^e — 14^e eeuw.
Vergel. fig. 7.



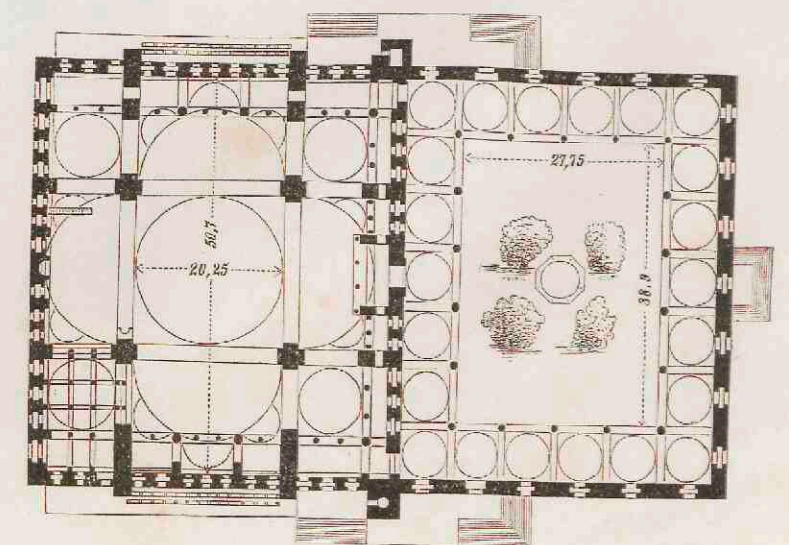
3. Sachra moskee te Jerusalem. Geb. door den kalif Abdelmelek. 688. Vergel. fig. 4.



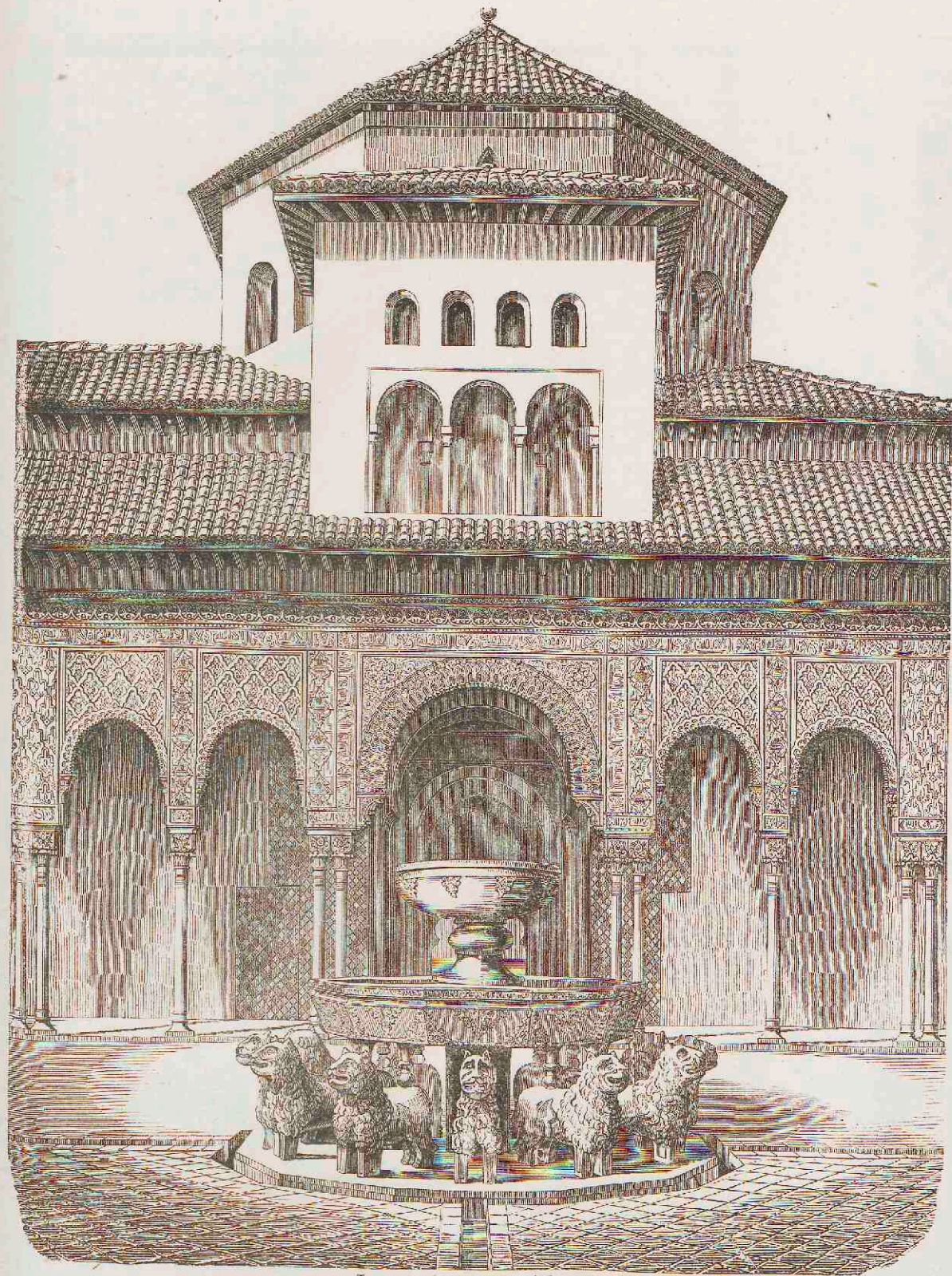
7. Kloosterkerk in Koortea d'Argyisch.



4. Sachra moskee te Jerusalem.



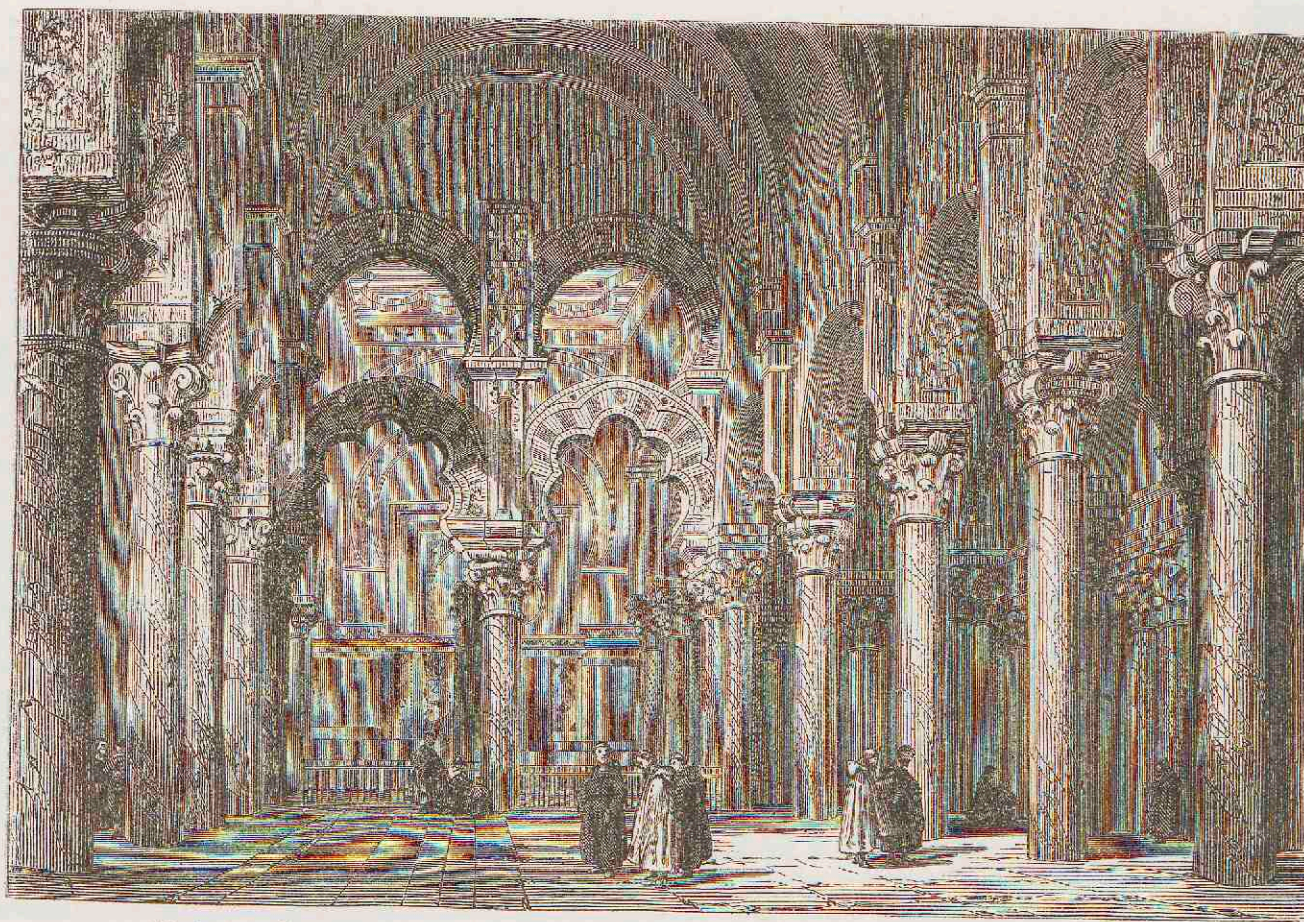
5. Moskee van Mohammed II te Constantinopel. 1463 — 69.



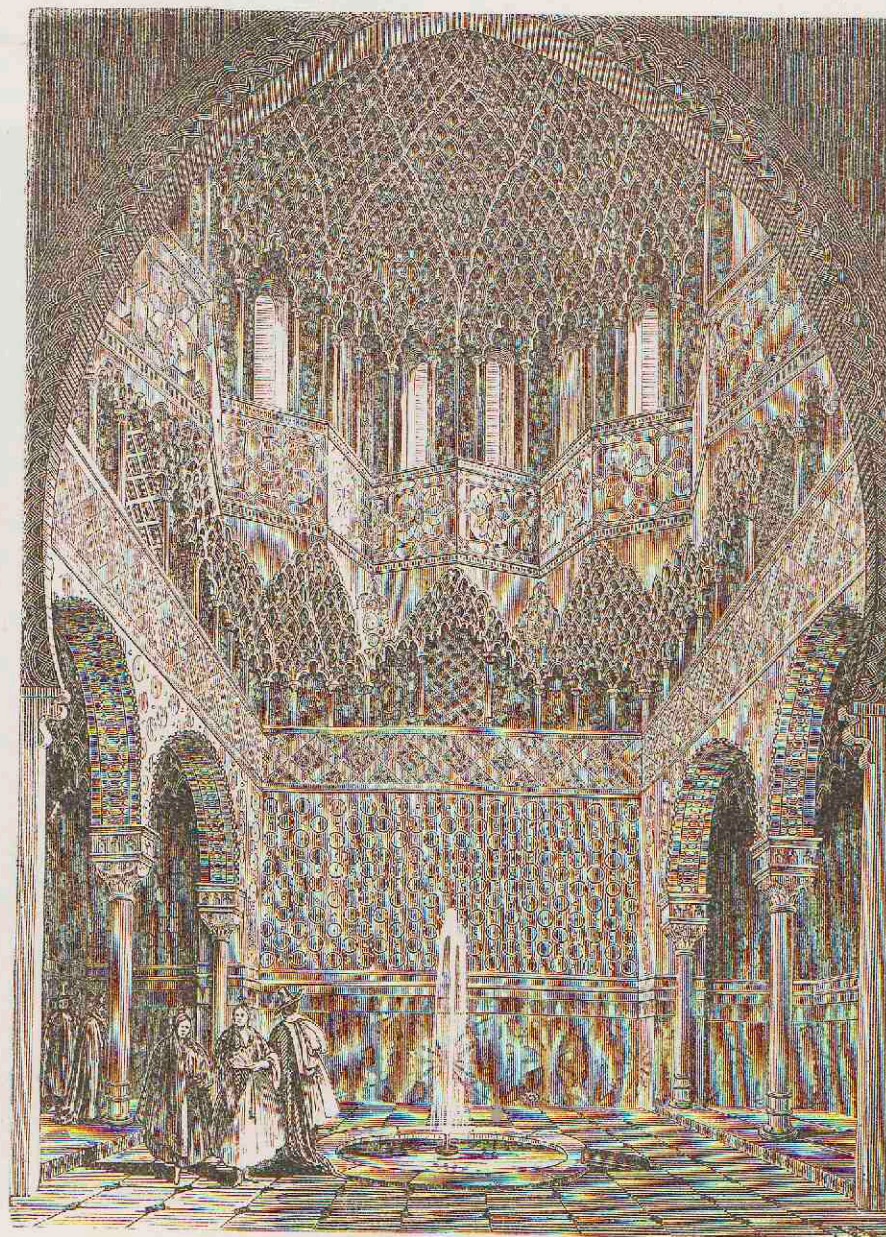
2. Leeuwenhof in het Alhambra.



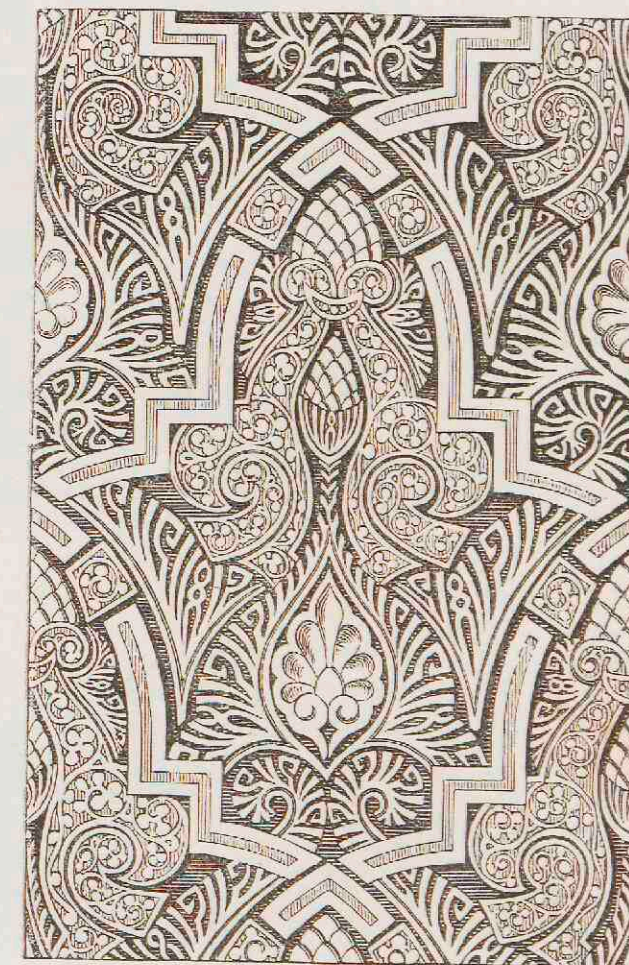
5. Deutsche kroningsmantel. Arabiesch-siciliaansche arbeid. 12e eeuw. Weenen.



1. Moskee te Cordova. Begonnen 786 door Abdoerrhaman, voltooid in het einde der 10e eeuw.

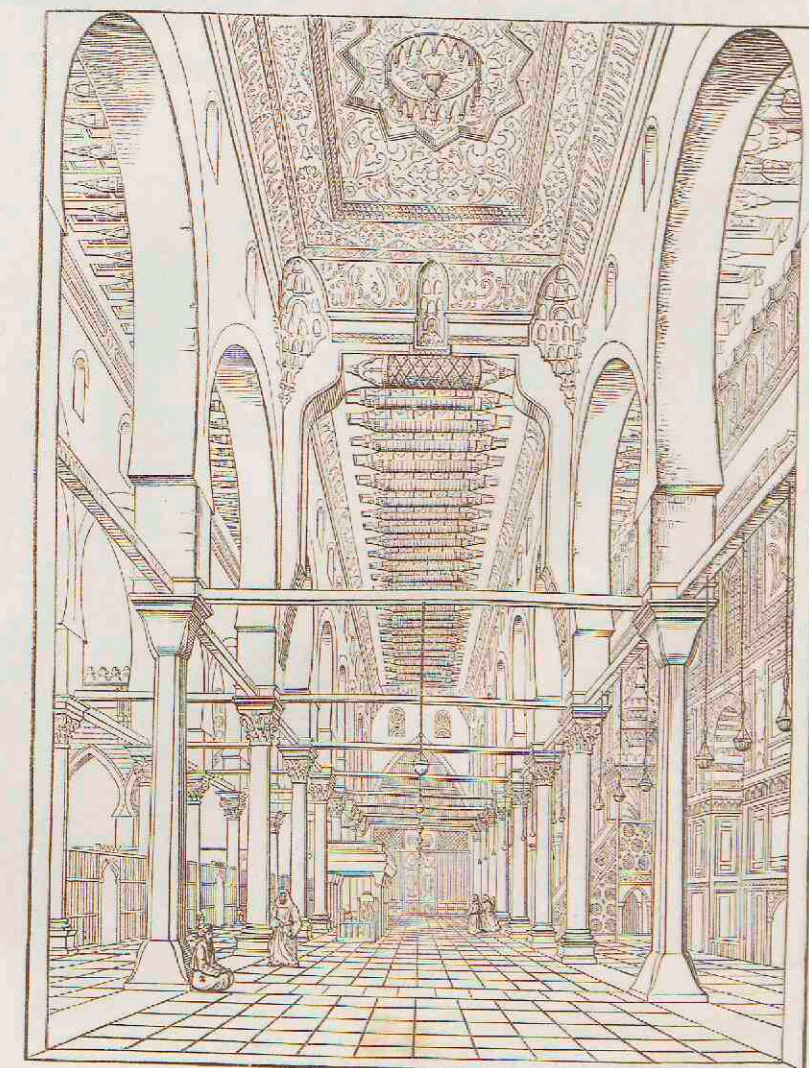


3. Hal der Abencerragen in het Alhambra.

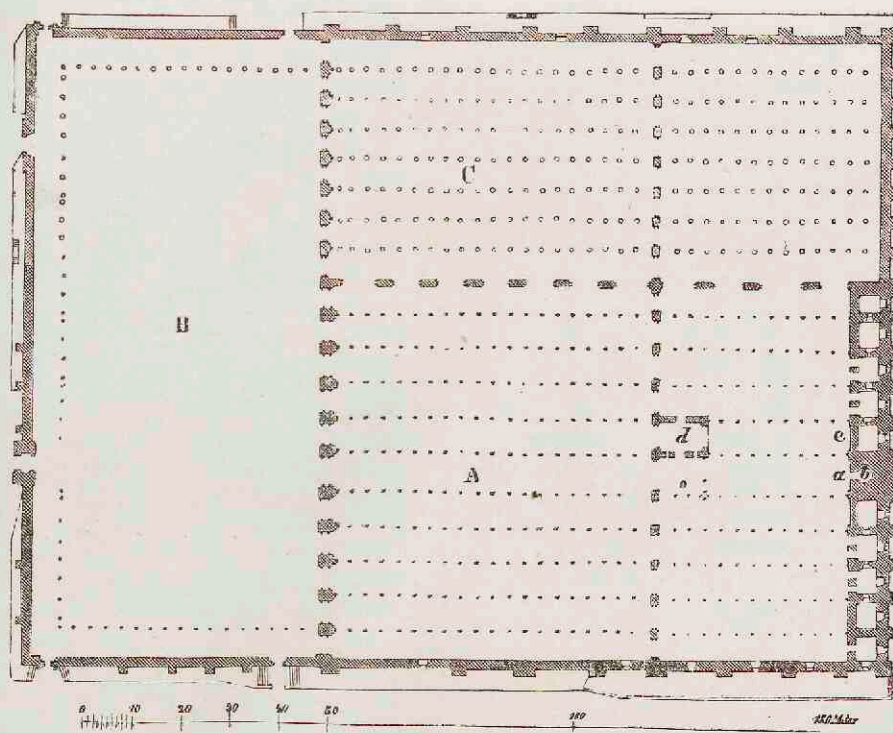


4. Versiering uit het Alhambra.

Het moorsche slôt Alhambra werd in de 13e en 14e eeuw gebouwd en na de verdrijving der Mooren ten deele verwoest.

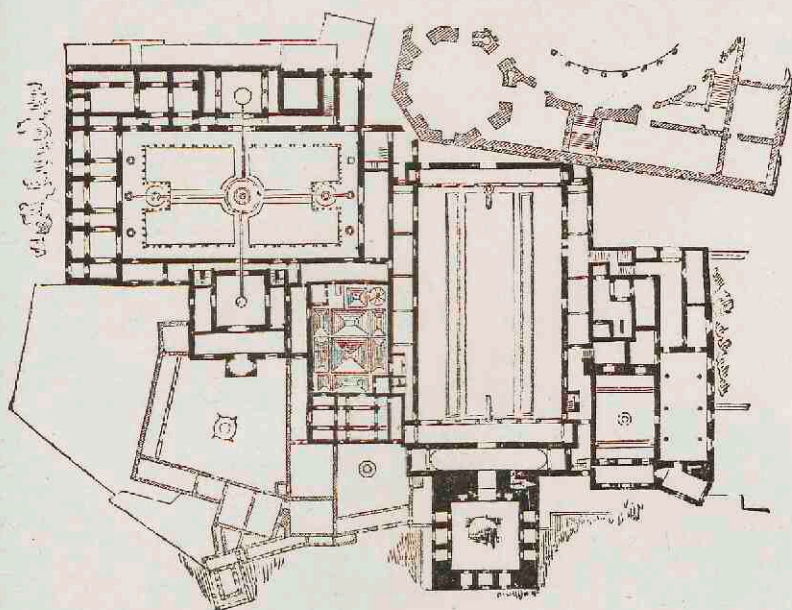


6. Moskee el Moyed te Kairo. 1415.



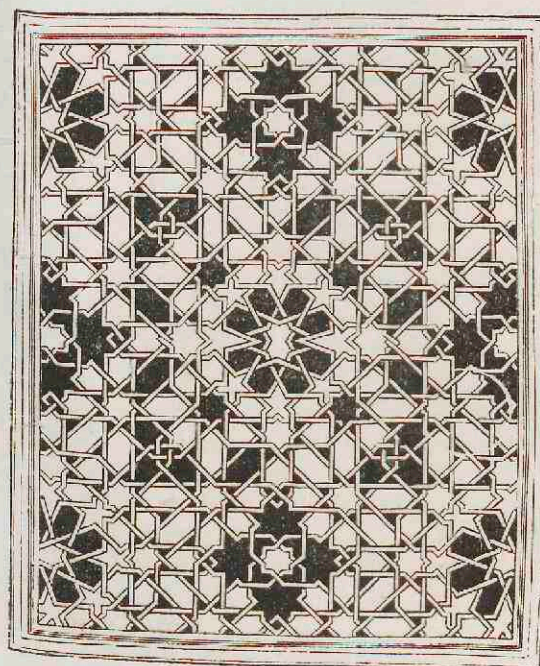
1. Moskee van Cordova.

A. Oorspronkelijke bouw met 11 schepen. a-b. Mihrab met de Kiblah. d. Capella Villa Viciosa. (11e eeuw.) B. Open voorhof. C. Aanbouwsel met 6 schepen uit de 10e eeuw.

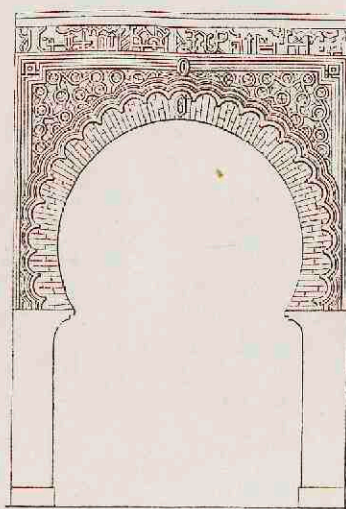


2 Alhambra.

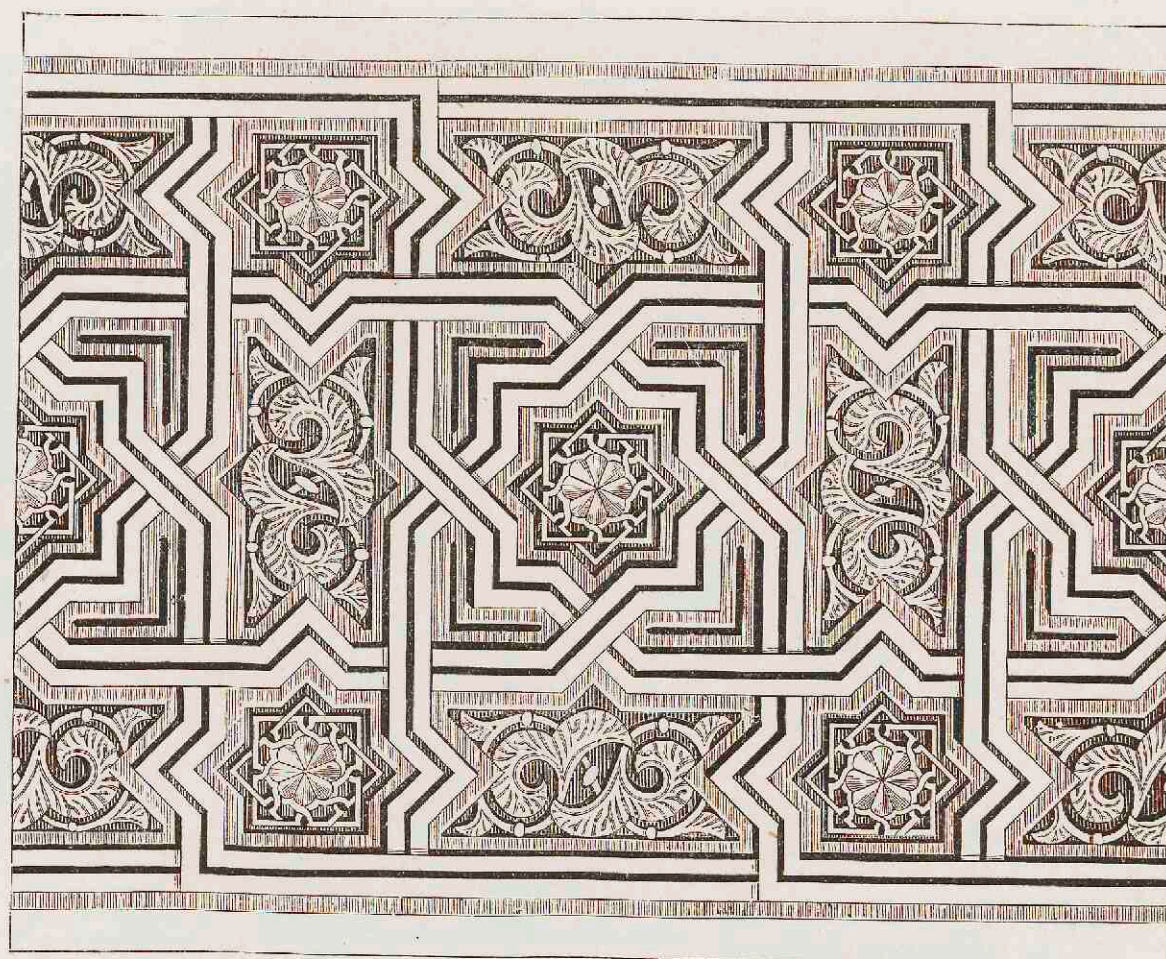
De licht geteekende deelen zijn aanbouwsels uit den tijd van Karel V.



5. Arabische wandversiering.



6. Hoefijzerboog.



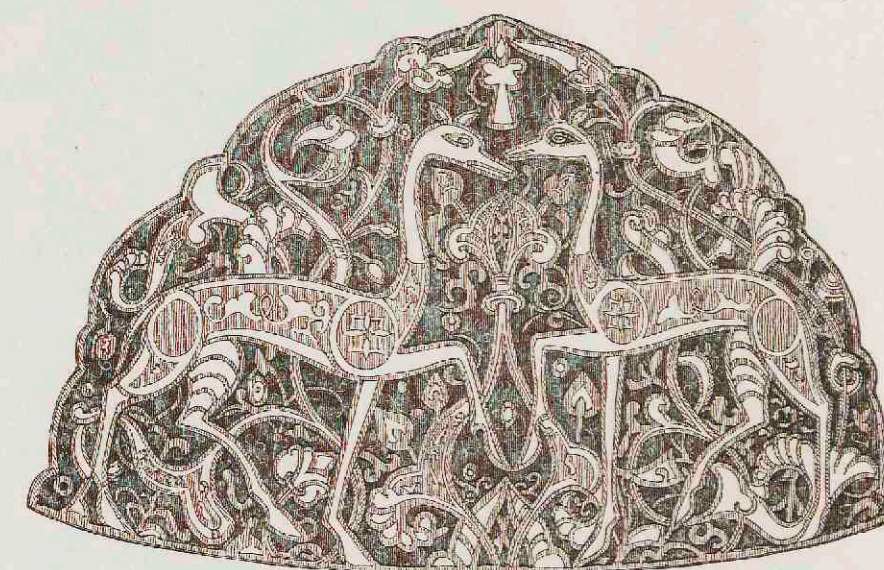
3. Versiering uit het Alhambra.



7. Oudpersiesch tapijt. Nationaalmuseum te München.



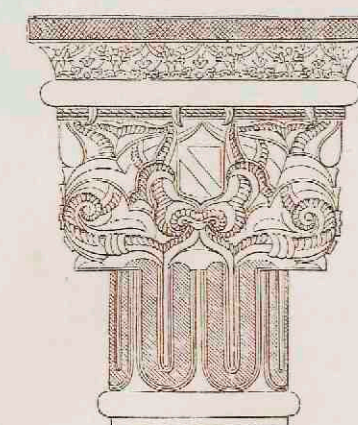
4. Siciliaansch-arabiesch weefsel.



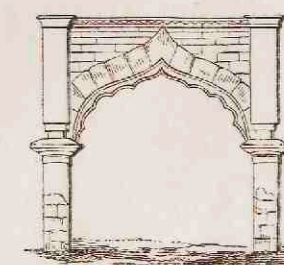
8. Versiering op eene vaas uit het Alhambra.



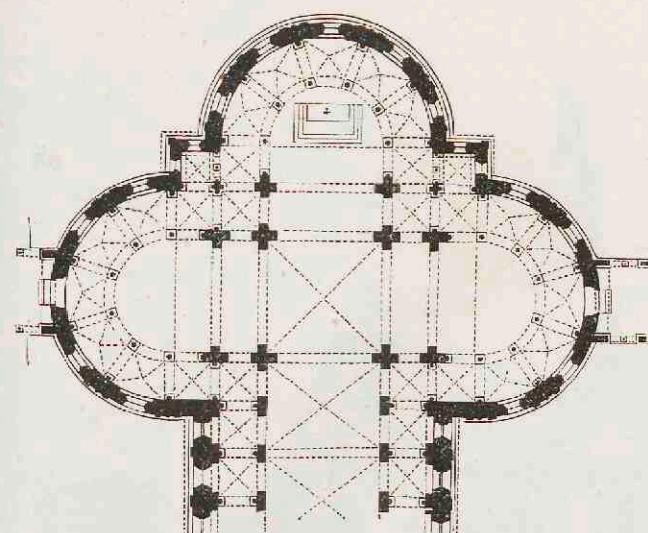
9. Persische kan van aardewerk. Verzameling Schefer.



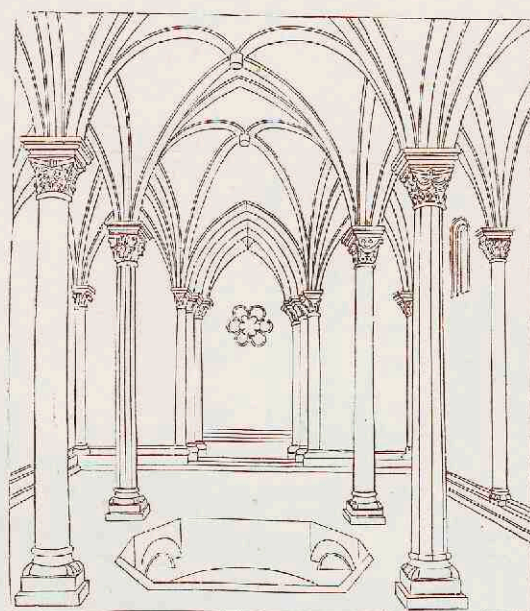
10. Arabiesch kapiteel. Alhambra.



11. Accoladeboog



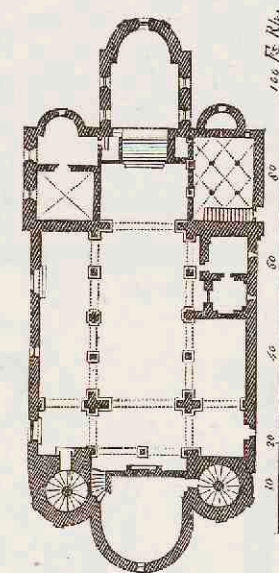
1. S. Maria van het Capitoel te Keulen. Anno 1049.



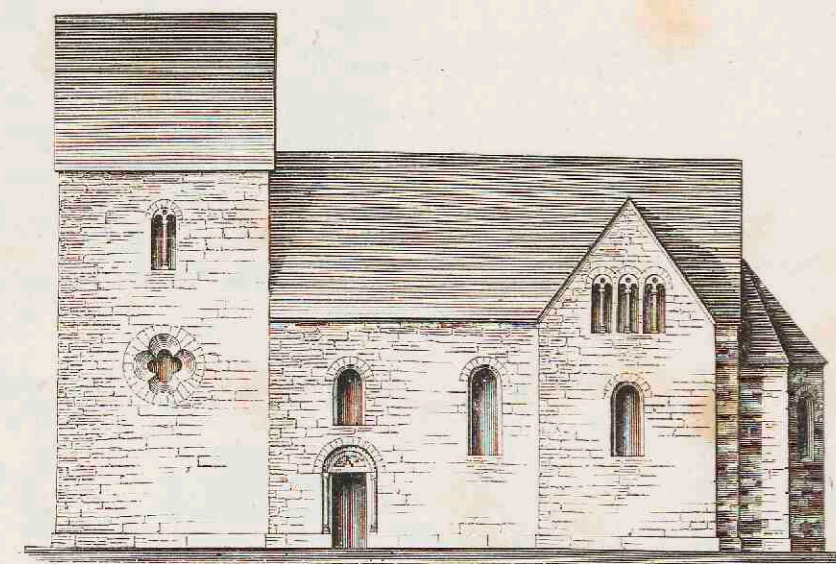
2. Bovenkapel van den burg te Eger.



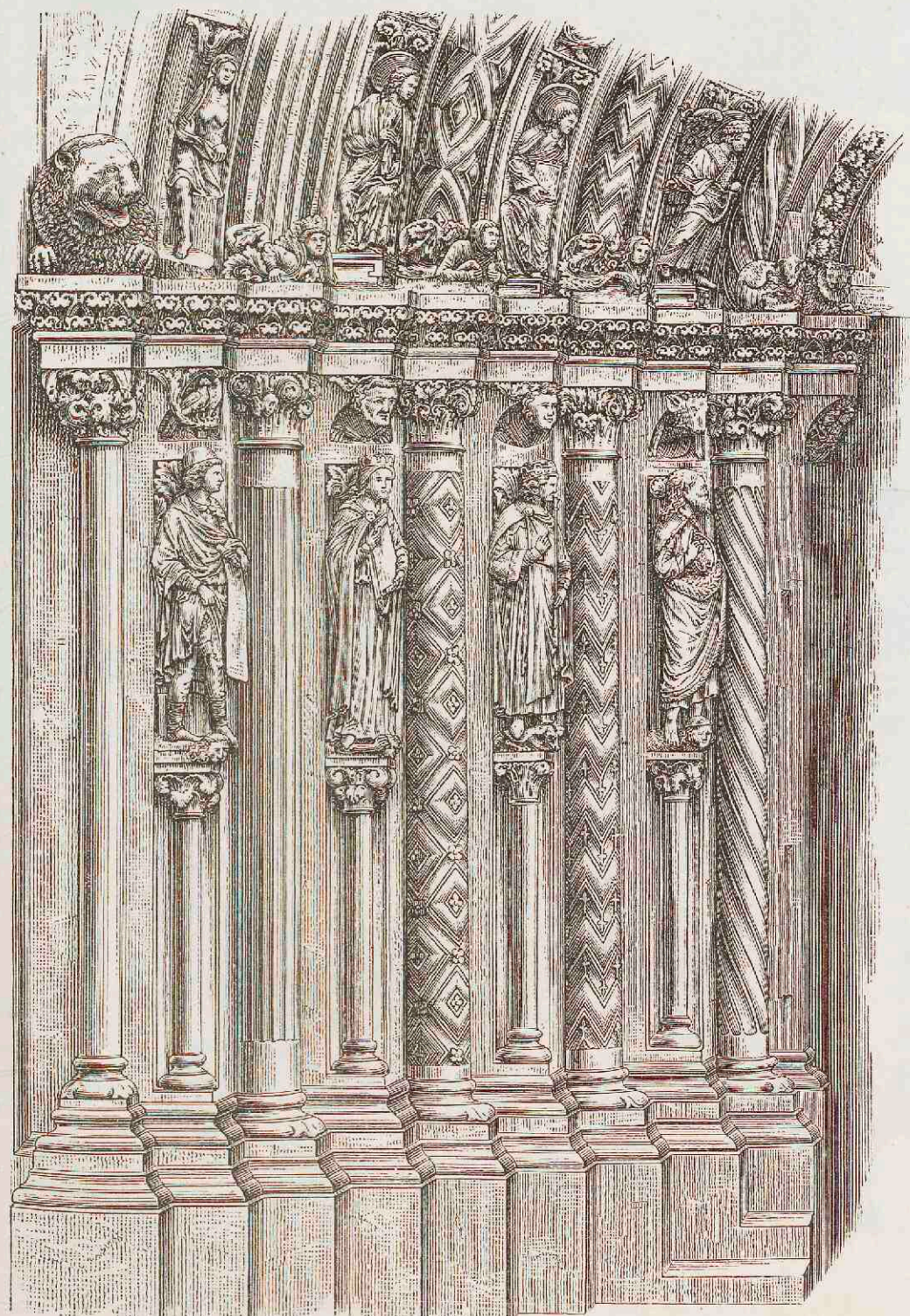
3. Onderkapel van den burg te Eger.



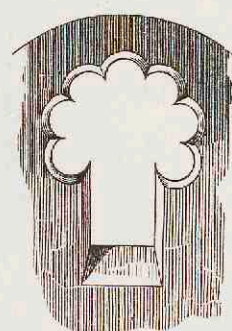
4. Kerk te Gemrode. Omstr. 960.



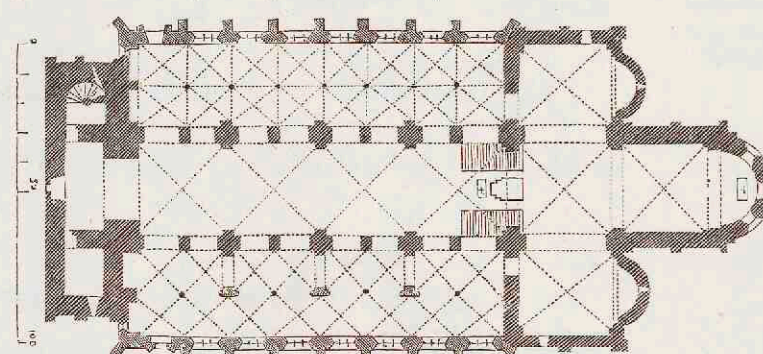
5. Kerk te Idensen.



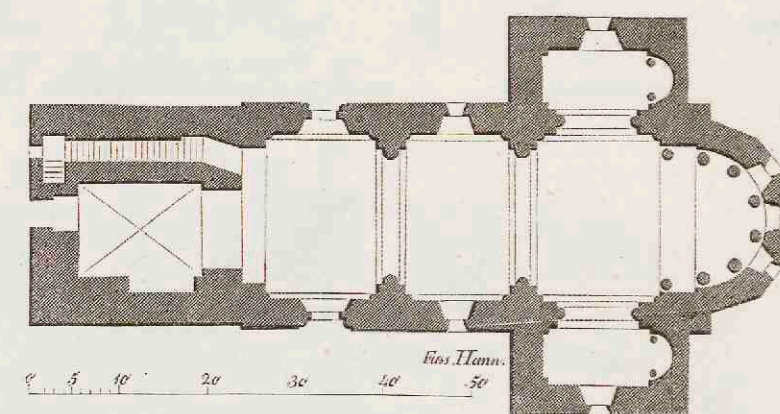
9. Portaal (de gouden poort) van den dom te Freiberg.



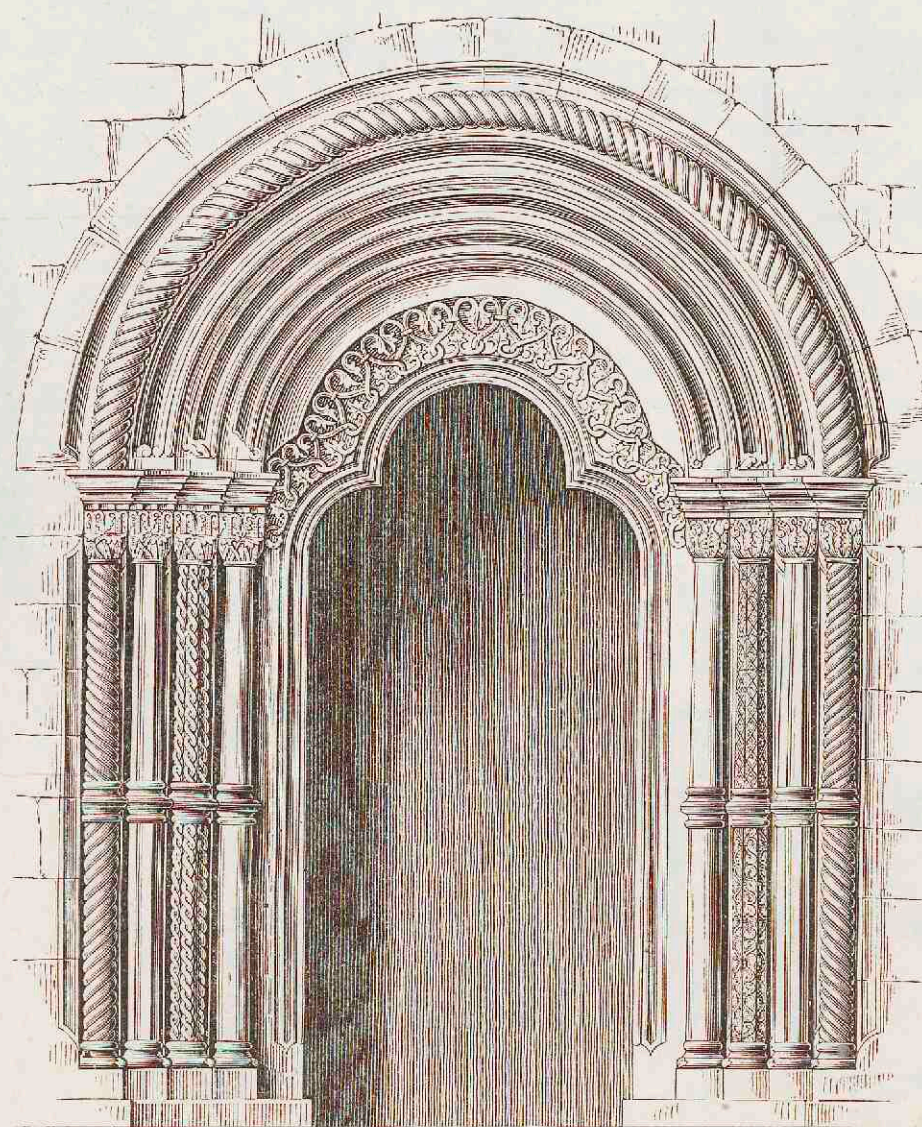
7. Waaiervenster van S. Quirin te Neuss.



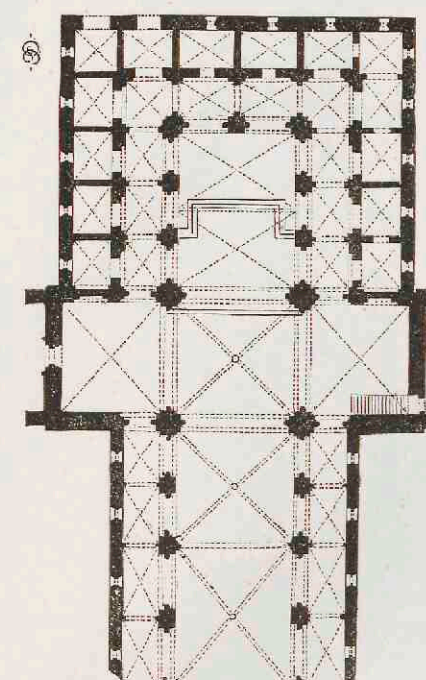
8. Dom te Brunswijk. Anno 1171. De lichter geteekende deelen zijn gothische bijbouwsels.



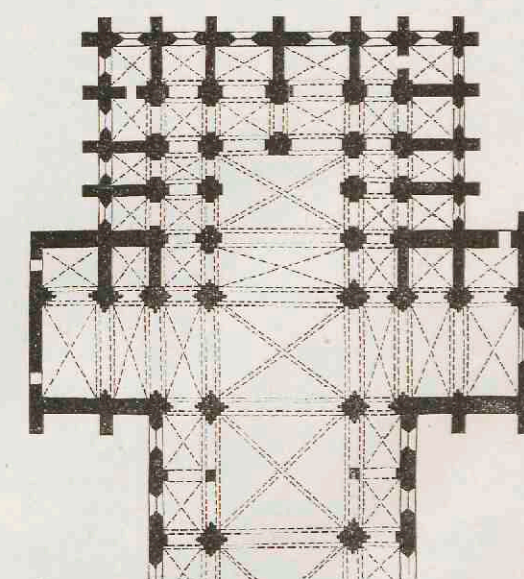
6. Kerk te Idensen.



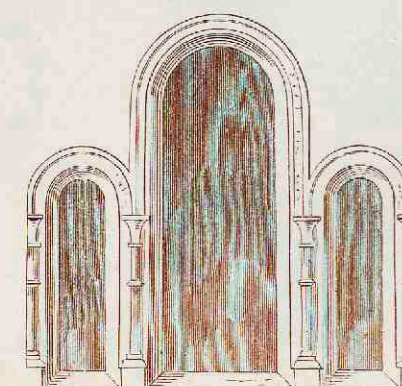
10. Portaal te Heilsbronn.



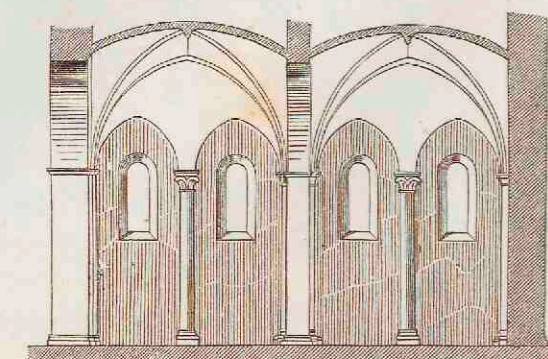
11. Kerk te Riddagshausen. Anno 1275. Cistercenser bouwwerk met rechthoekige koorsluiting.



12. Kerk te Ebrach. Anno 1285.



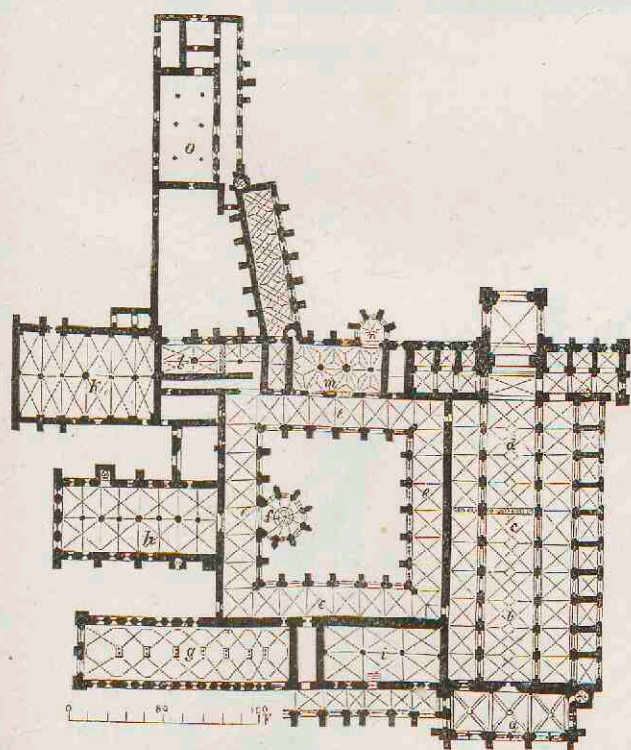
13. Gekoppeld venster. Dom te Munster.



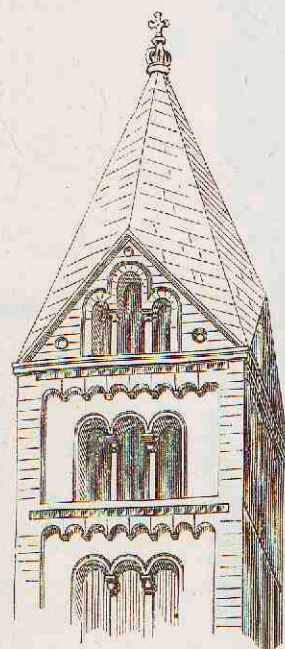
14. S. Servatius te Munster.



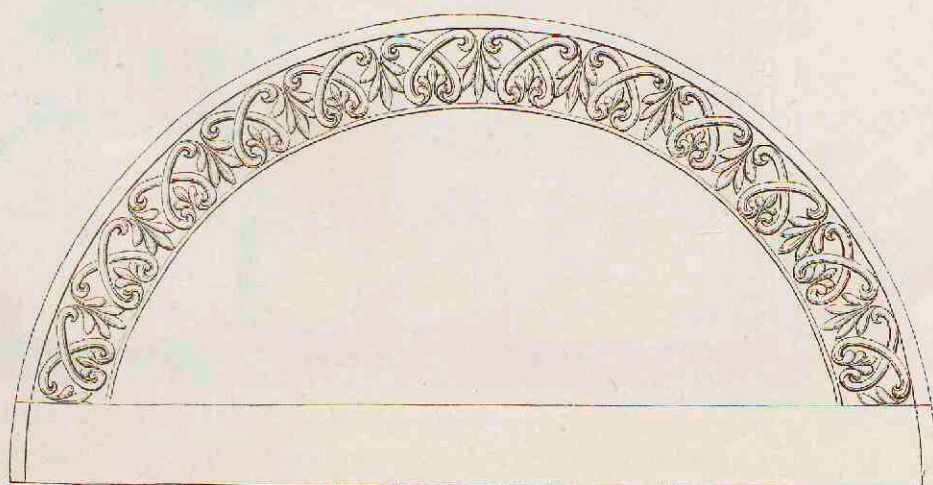
1. Cistercenser kerk te Riddagshausen bij Brunswijk. Omstr. 1250.



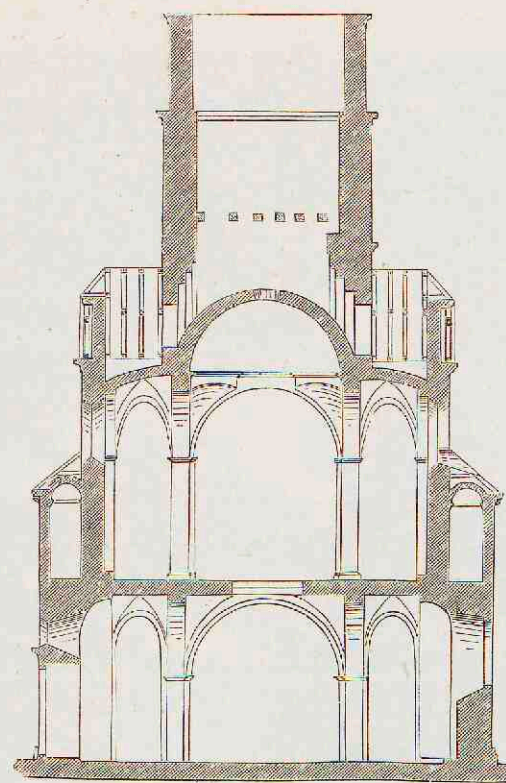
2. Cistercenser klooster van Maulbronn.



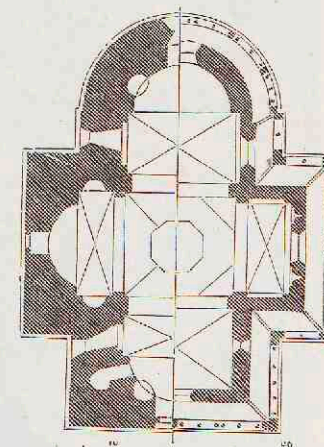
3. Torenspts van den dom te Spiers.



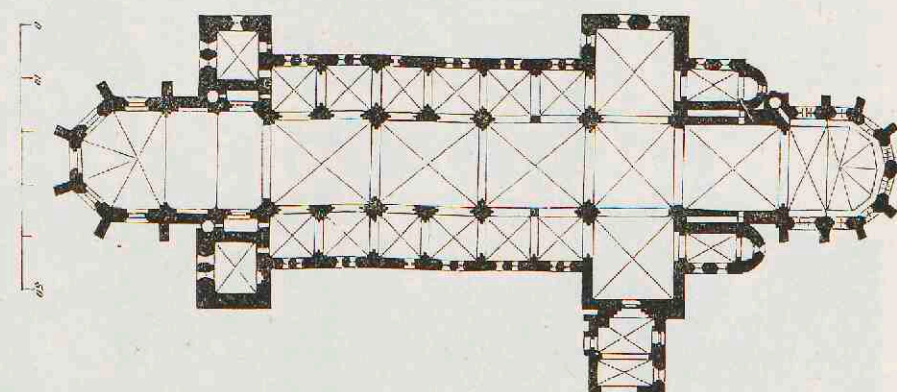
4. Boogfries van het romaansche portaal der Einhart-basilica.



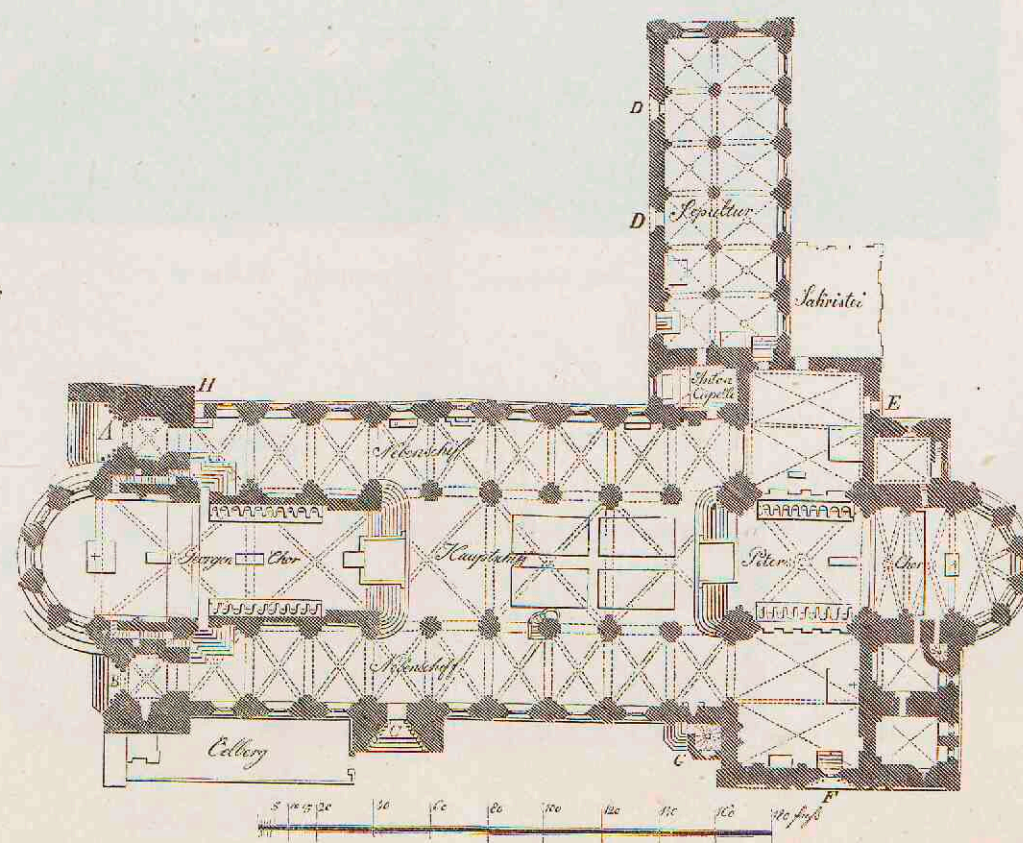
5. Dubbelkerk te Schwarz-Rheindorf. Anno 1151.



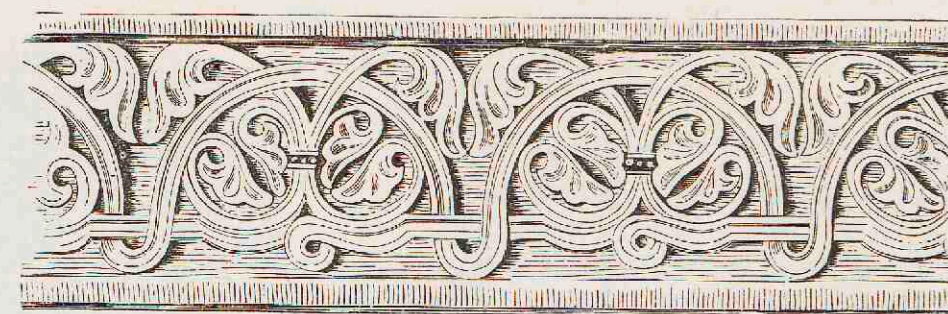
6. Plattegrond der kerk fig. 5.



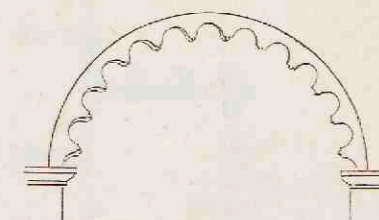
7. Dom te Naumburg. Omstr. 1240.



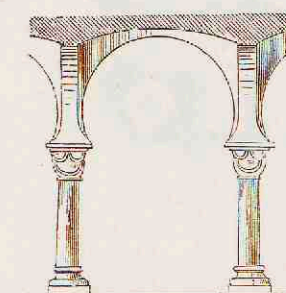
8. Dom te Bamberg. Voltooid 1275.



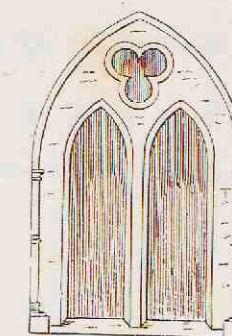
10. Fries van de kerk te Denkendorf.



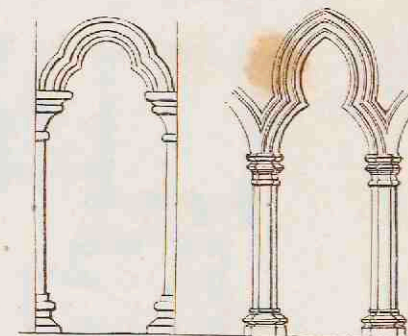
11. Boog van de slotkapel te Freiburg.



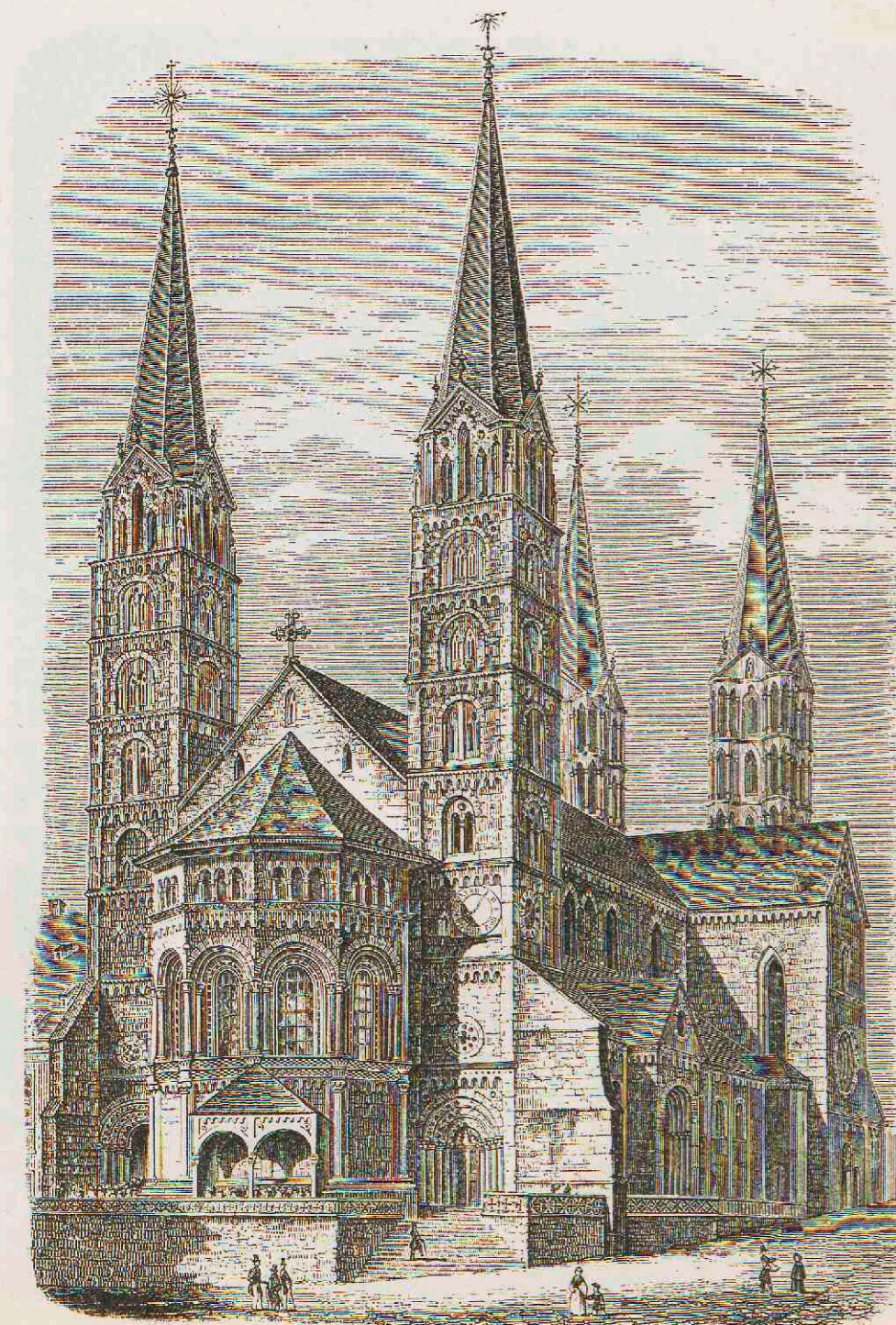
12. Hoefijzerboog in de krocht te Gollingen.



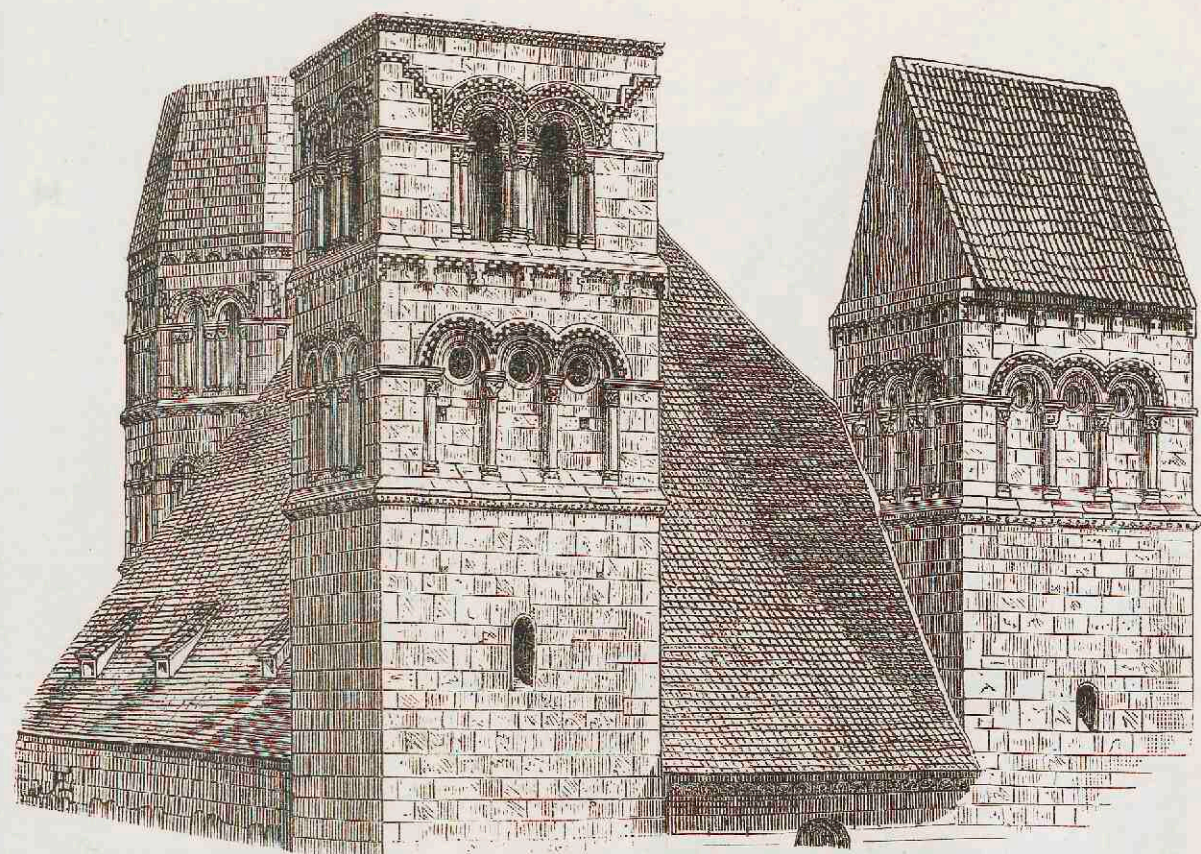
13. Gekoppeld venster met spitsbogen in S. Gereon te Keulen.



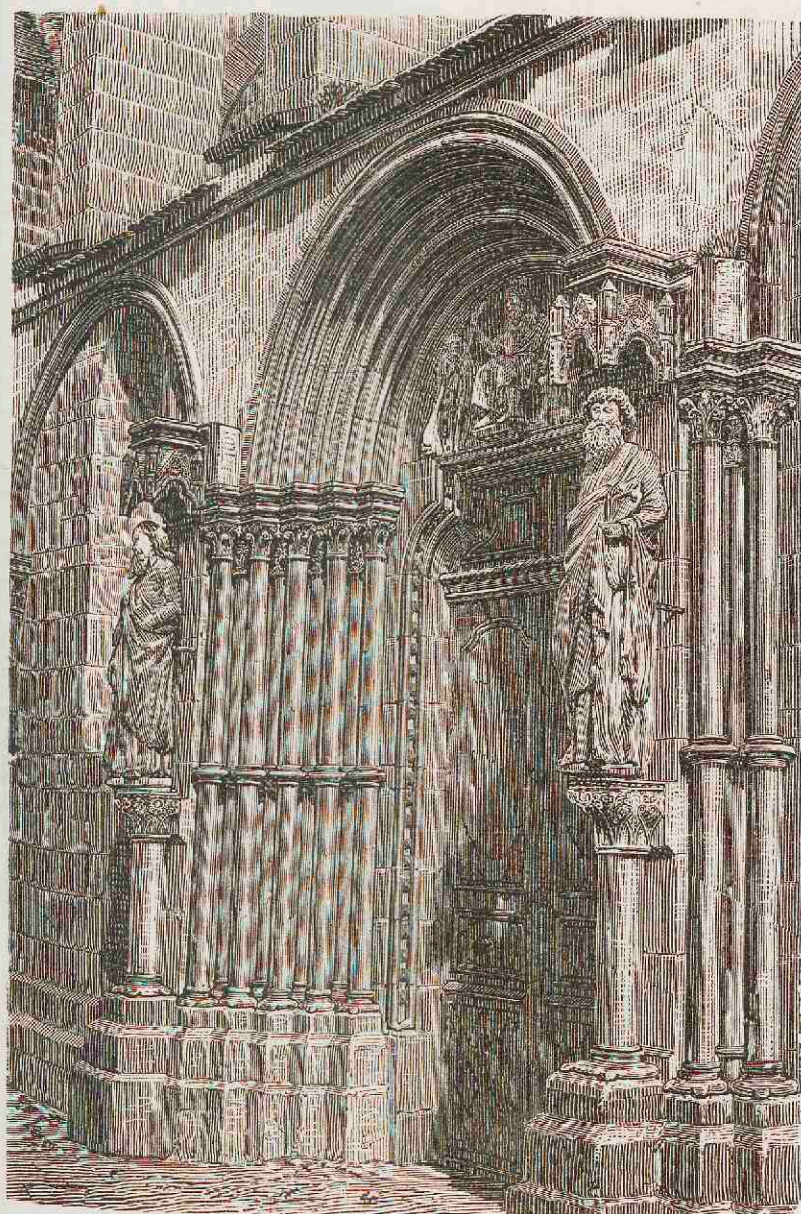
14. Klaverbladbogen.



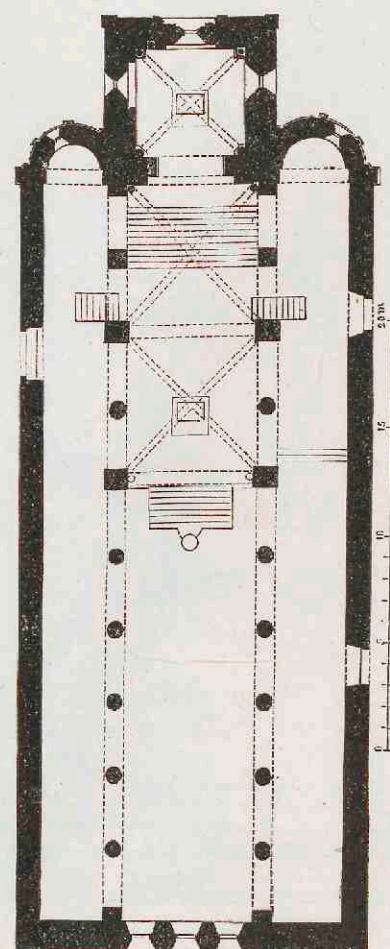
9. Dom te Bamberg. (Overgangsstijl.)



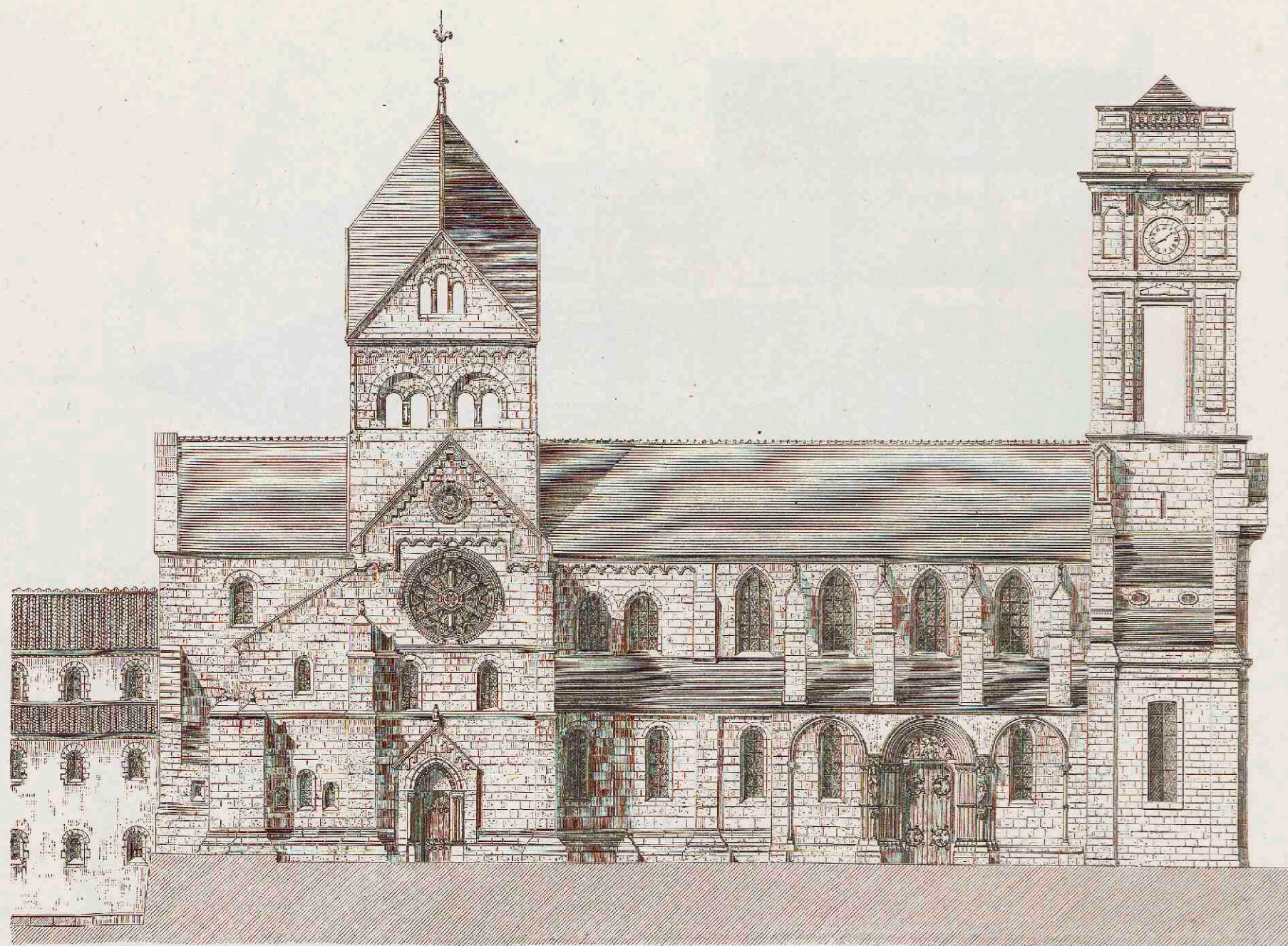
1. Toren van S. Fides te Schlettstadt. Omstr. 1150. (Vergel. Fig. 4.)



2. Portaal der S. Pieter- en Pauluskerk te Neuweiler.



3. Kerk te Oberstenfeld.
Rechtzijdig gesloten koor met daar-
boven gebouwen toren.

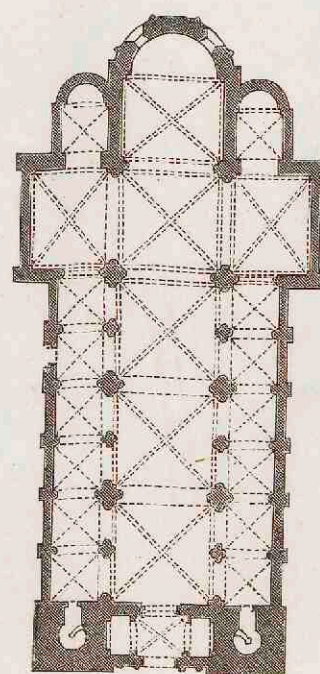


Vroegromaansche dubbelkapel.

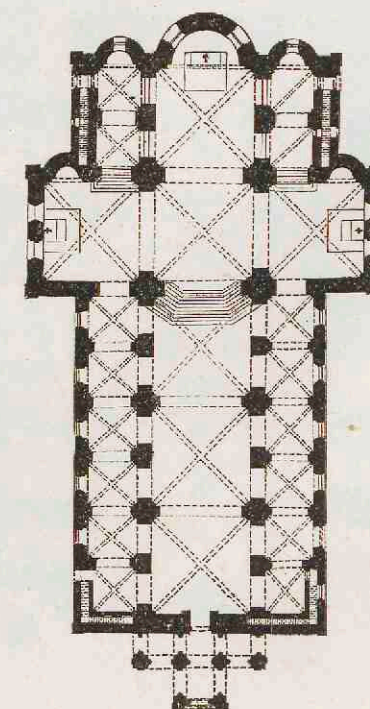
Hoofdbouw in overgangsstijl met gothische voortzetting.

7. Parochiekerk S. Pieter en Paulus te Neuweiler. (Vergel. fig. 2 en pl. 58 fig. 2.)

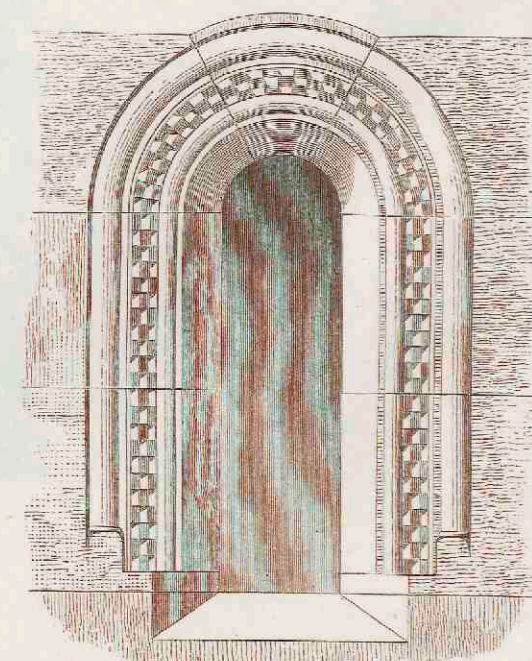
Toren uit het eind der 18^e eeuw.



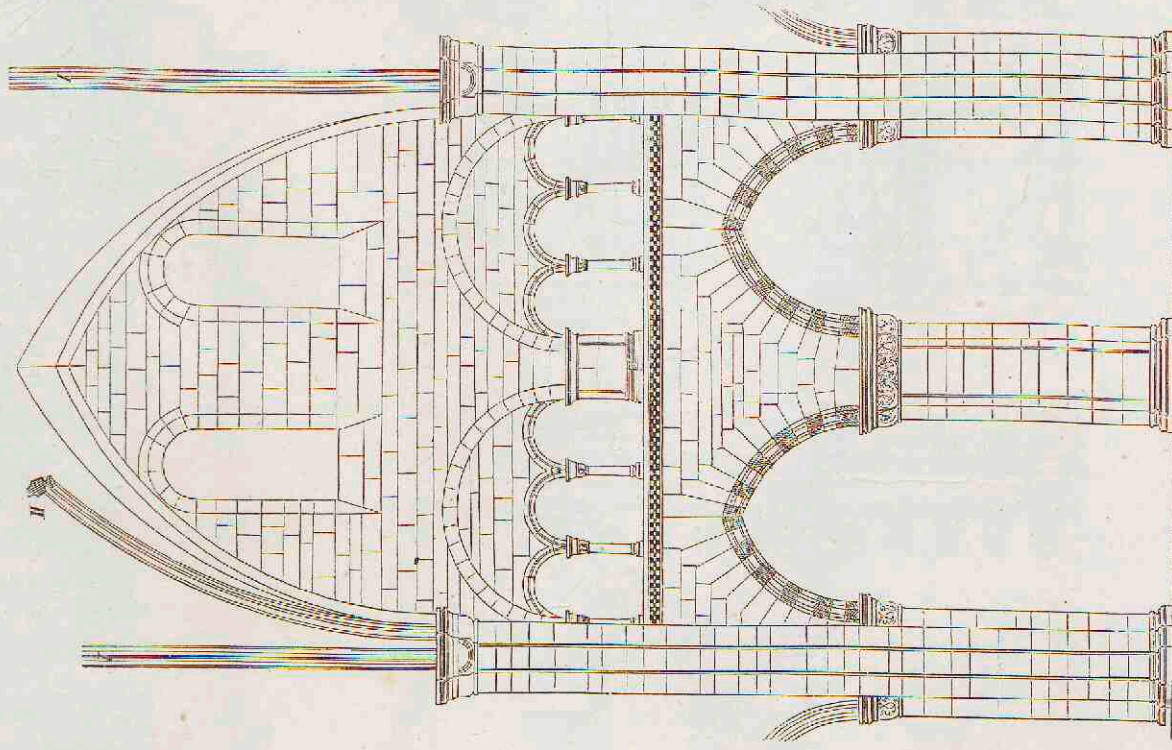
4. S. Fides te Schlettstadt.



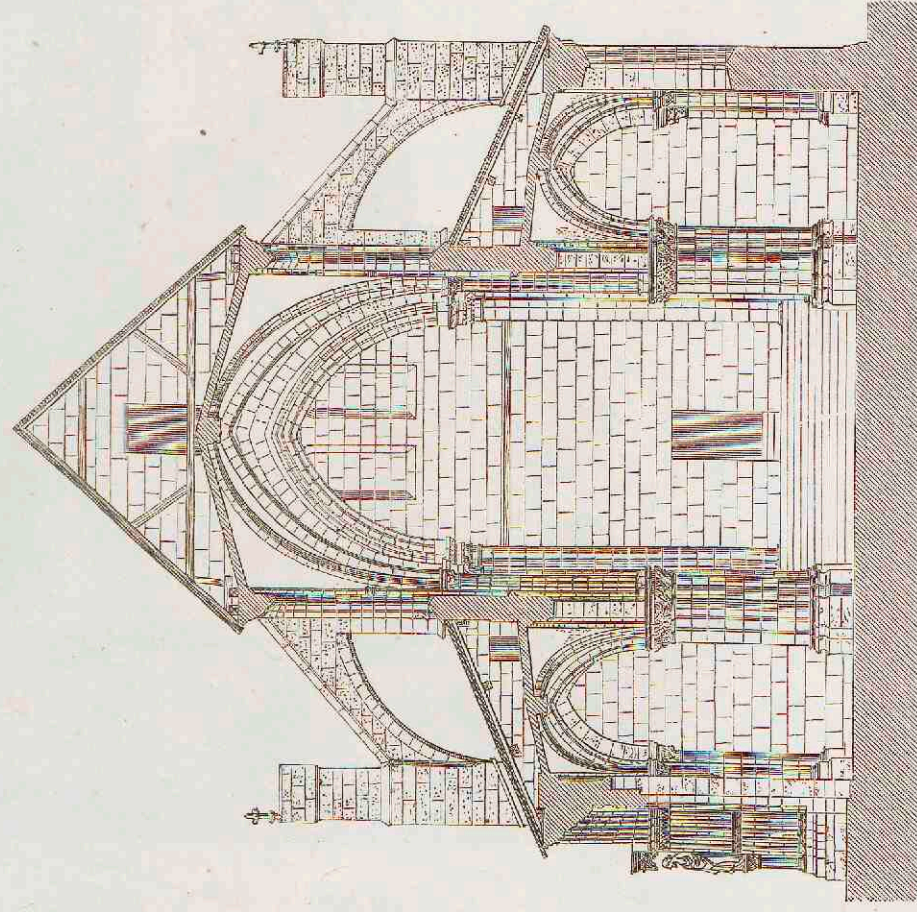
5. Kerk te Ellwangen.



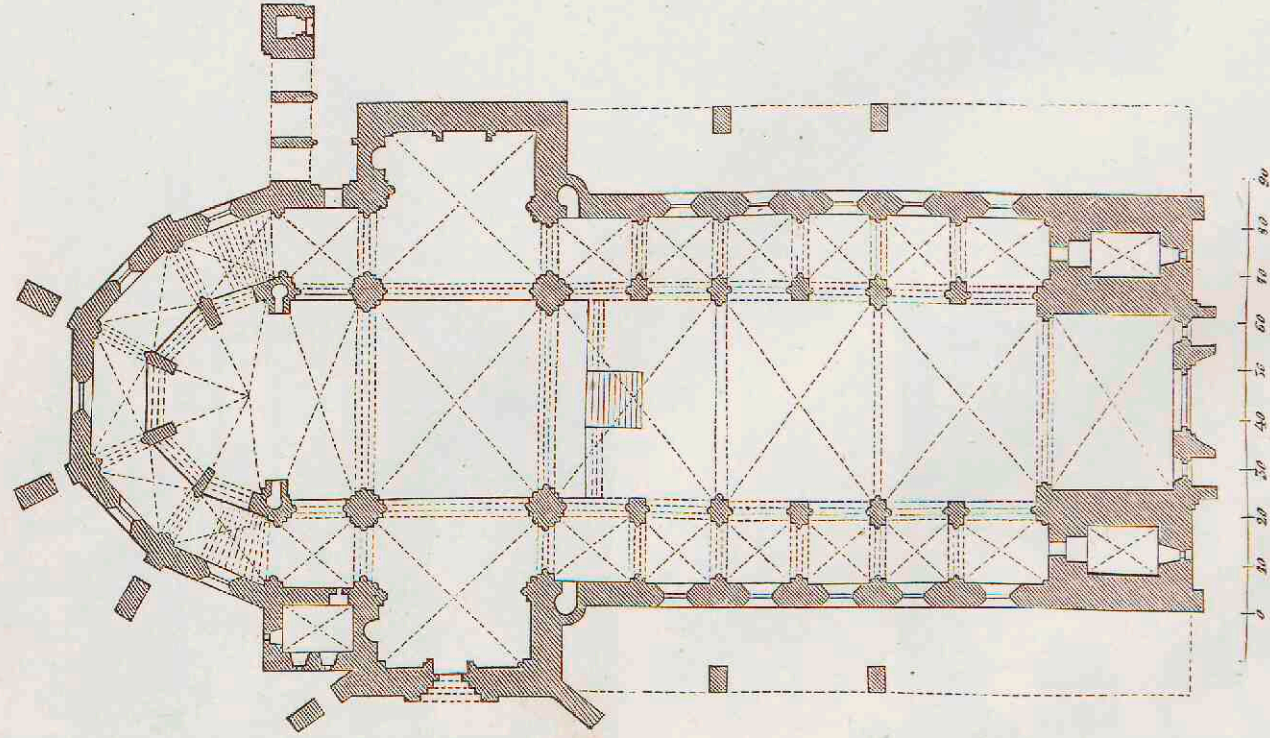
6. Venster der kerk te Mauresmünster.



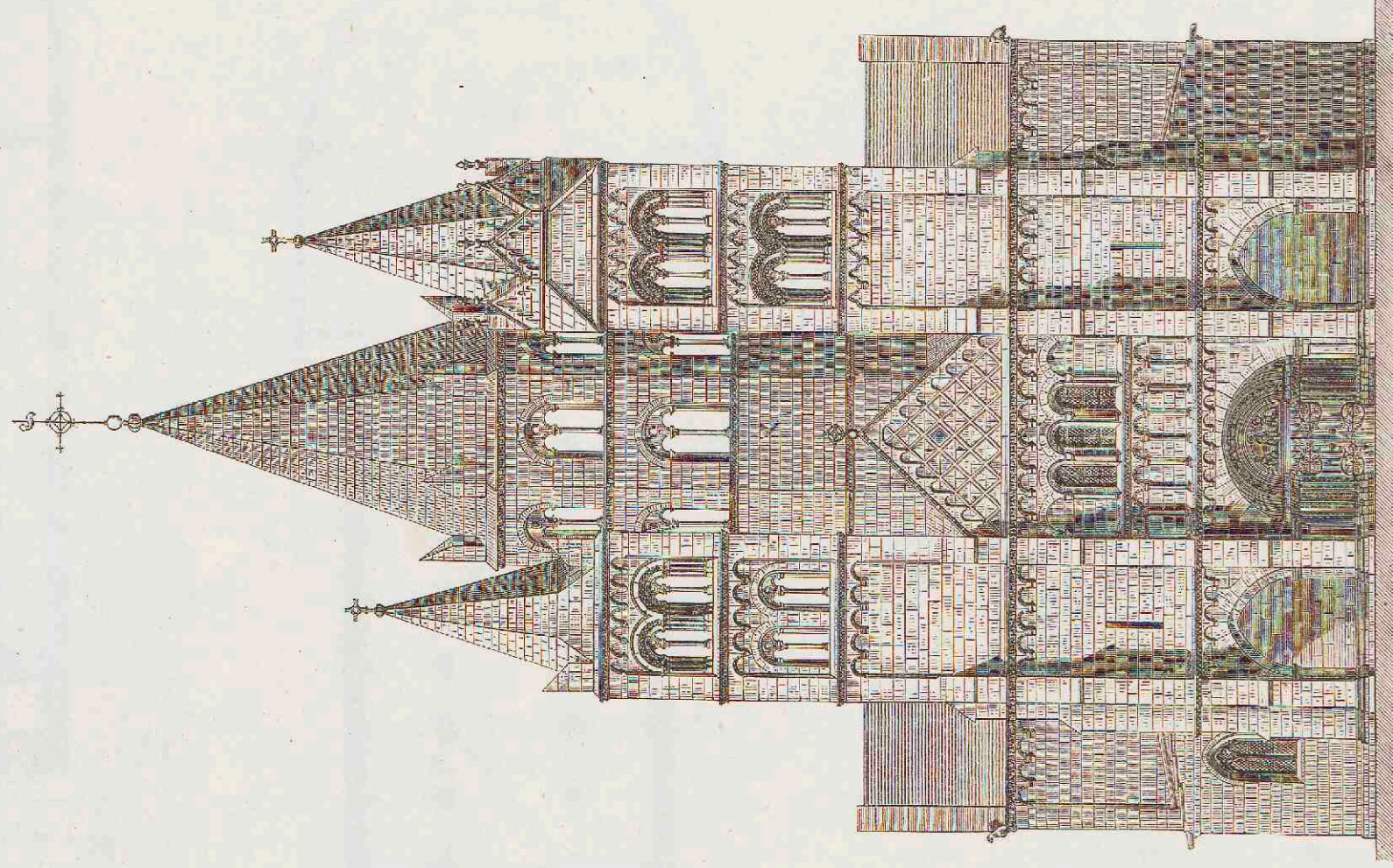
1. Kathedraal te Bazel. Onstr. 1200.



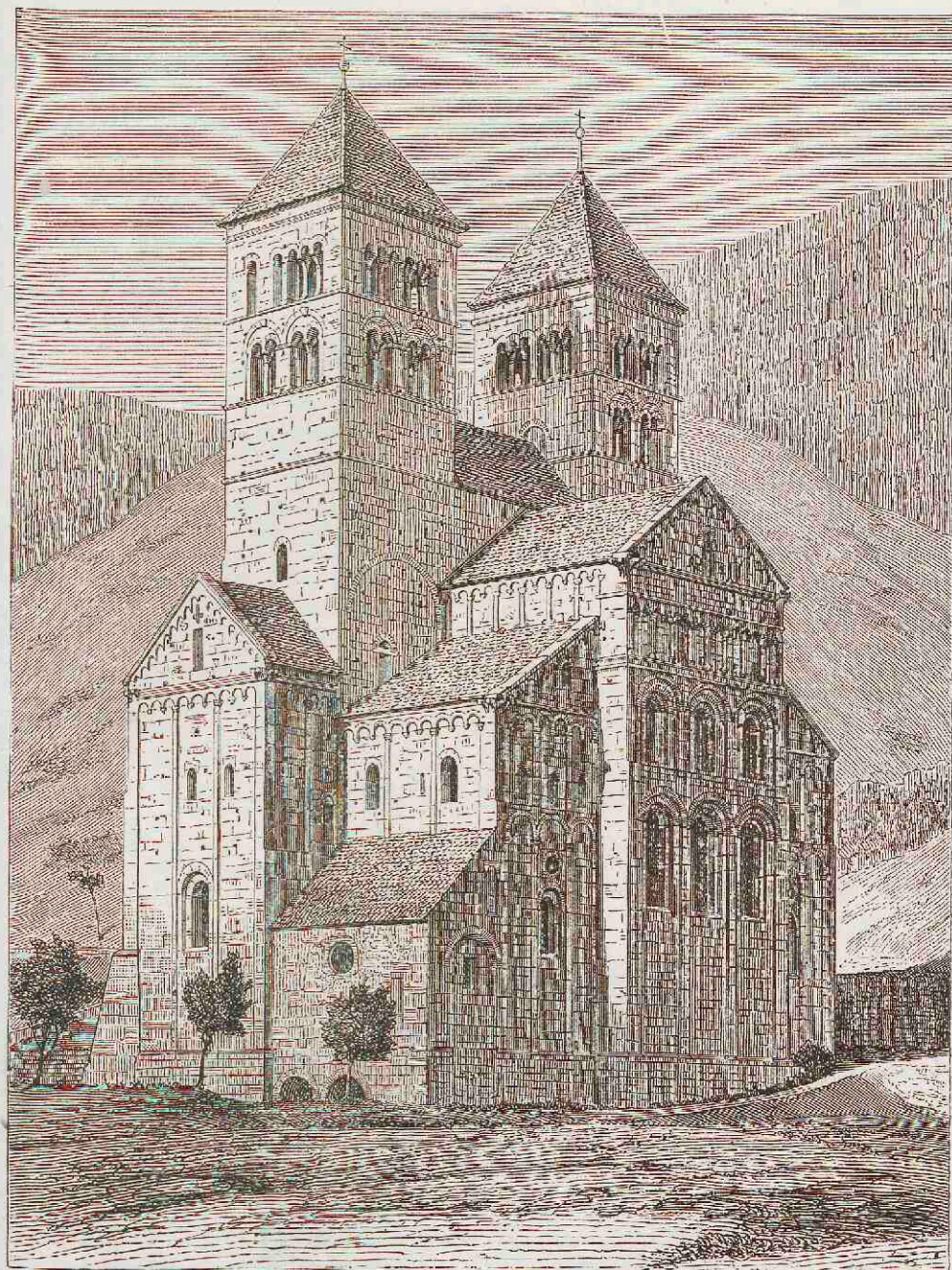
2. S. Pieter en Paulus te Neuweiler. Dwarsdoorsnede.



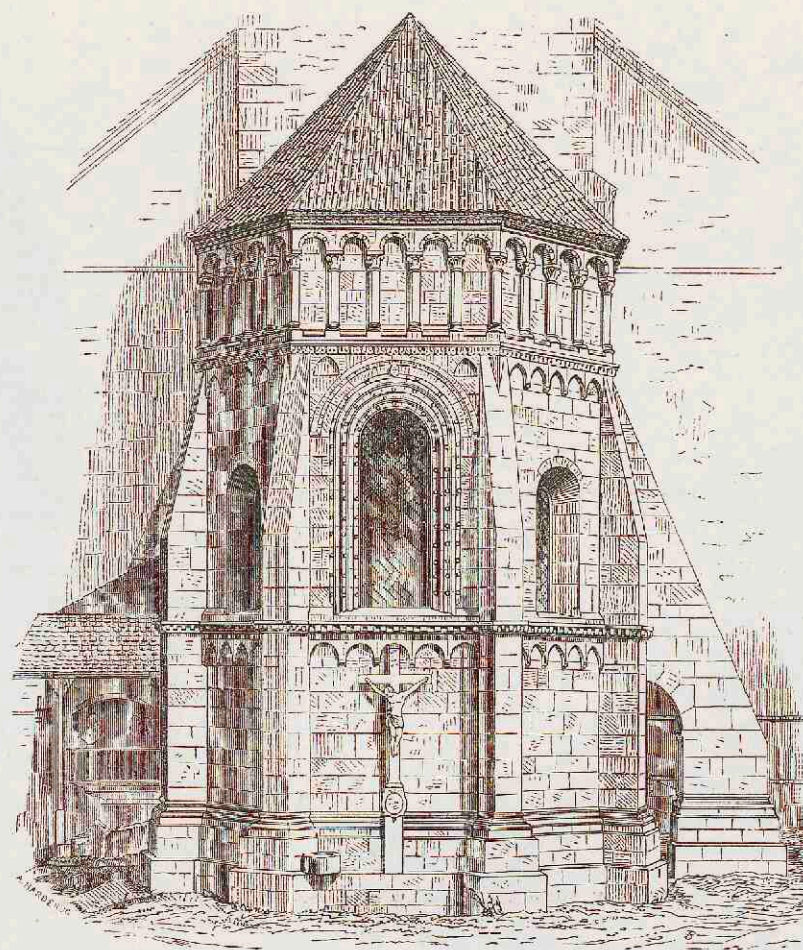
3. Kathedraal te Bazel.
(Zie fig. 1.)



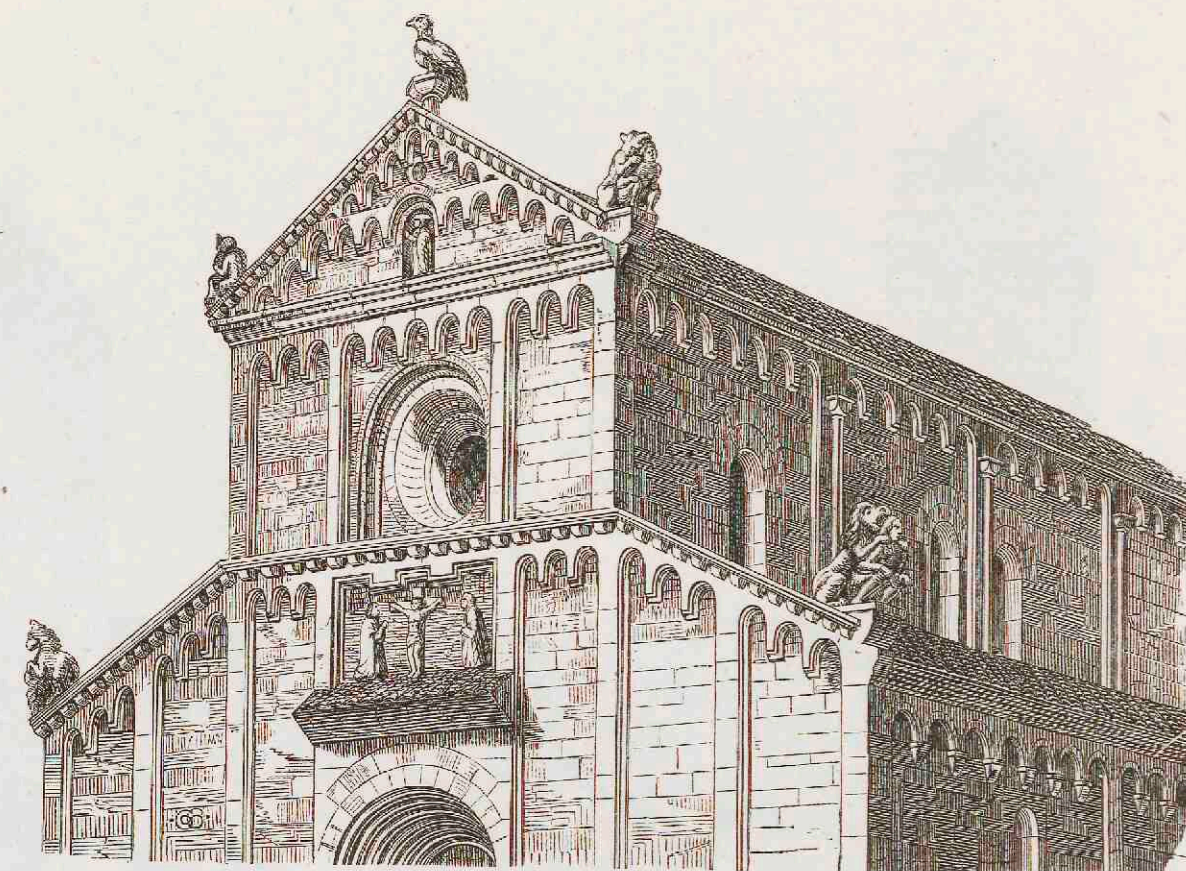
4. Kerk te Gebweiler. Voorgevel. Begonnen 1182.
Overgangsstijl.



1. Kerk te Murbach, 1139.



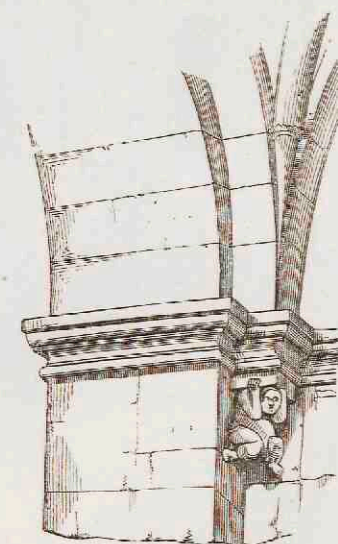
2. Koor der kerk te Pfaffenheim. (Overgangsstijl.)



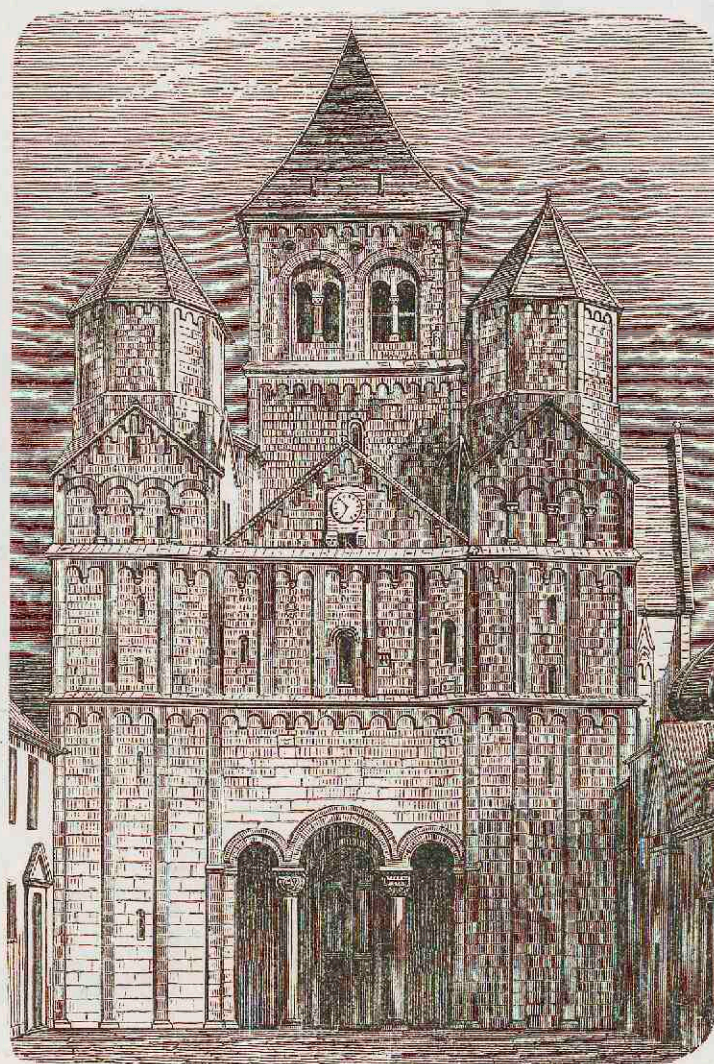
3. Kerk te Rosheim. Bovengedeelte van den voorgevel.
(Zie fig. 4, 5, 6, 7, 8.)



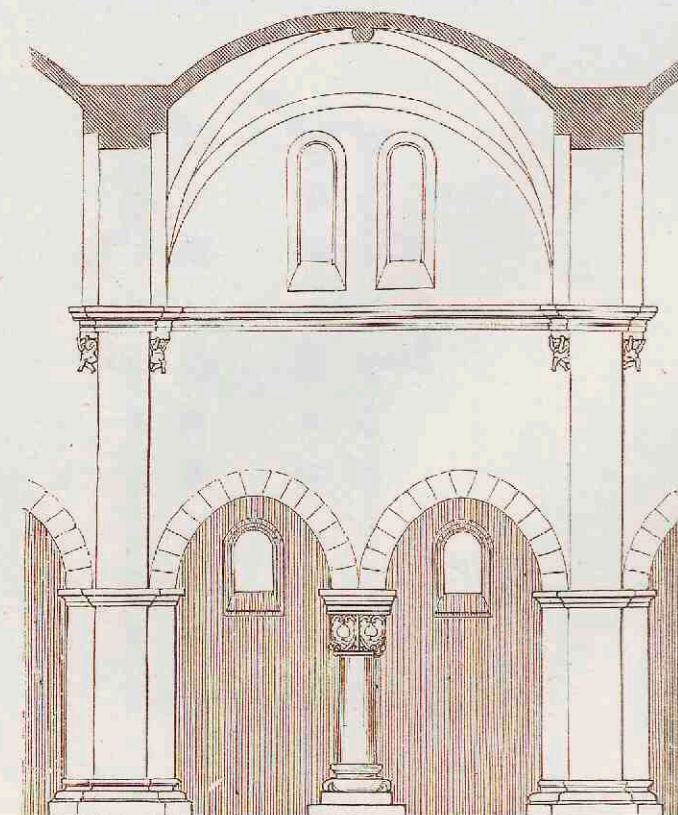
4. Kapiteel in de kerk te Rosheim.



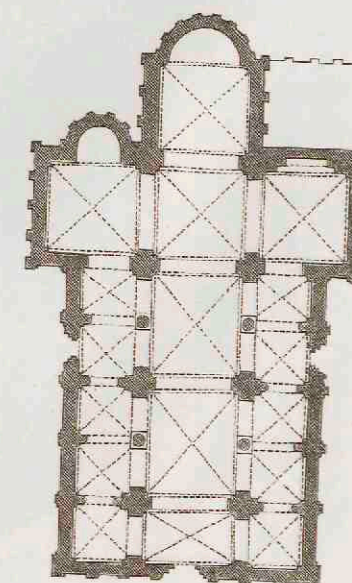
5. Pijler in de kerk te Rosheim.



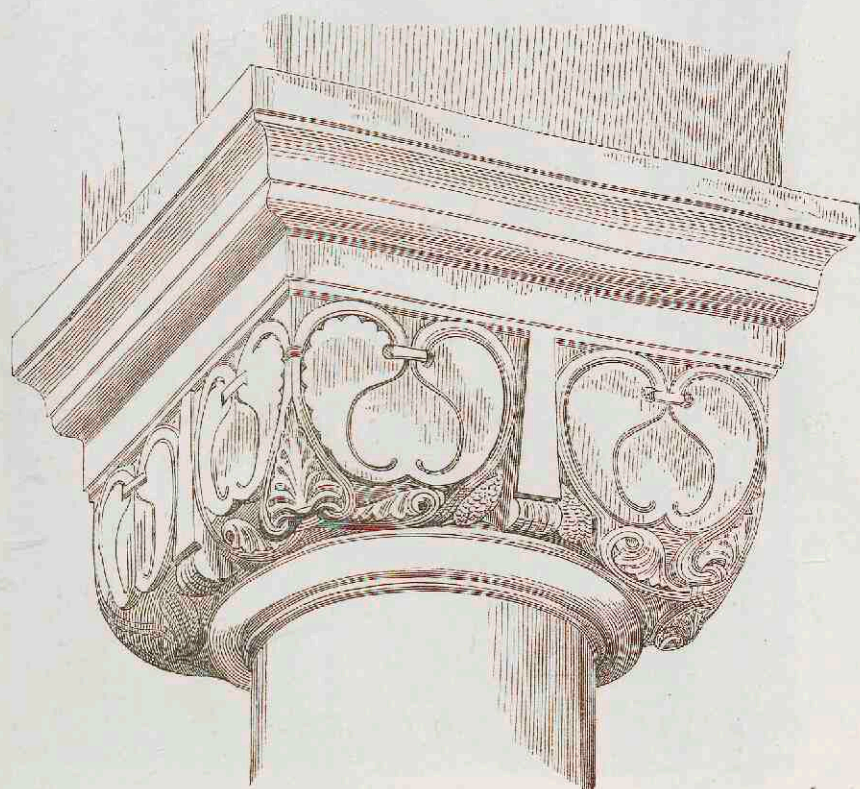
9. Kerk te Mauresmünster. Omstr. 1140.



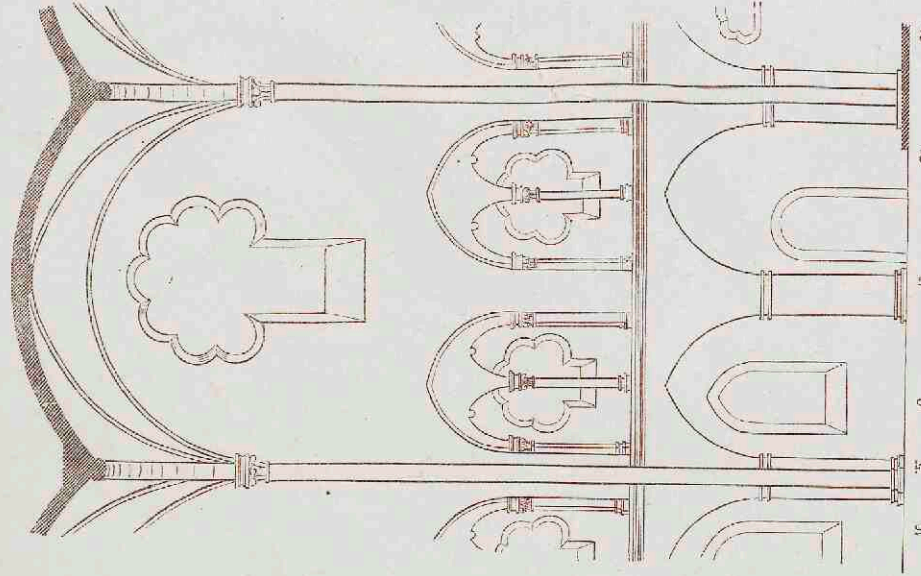
6. Kerk te Rosheim. Travée.



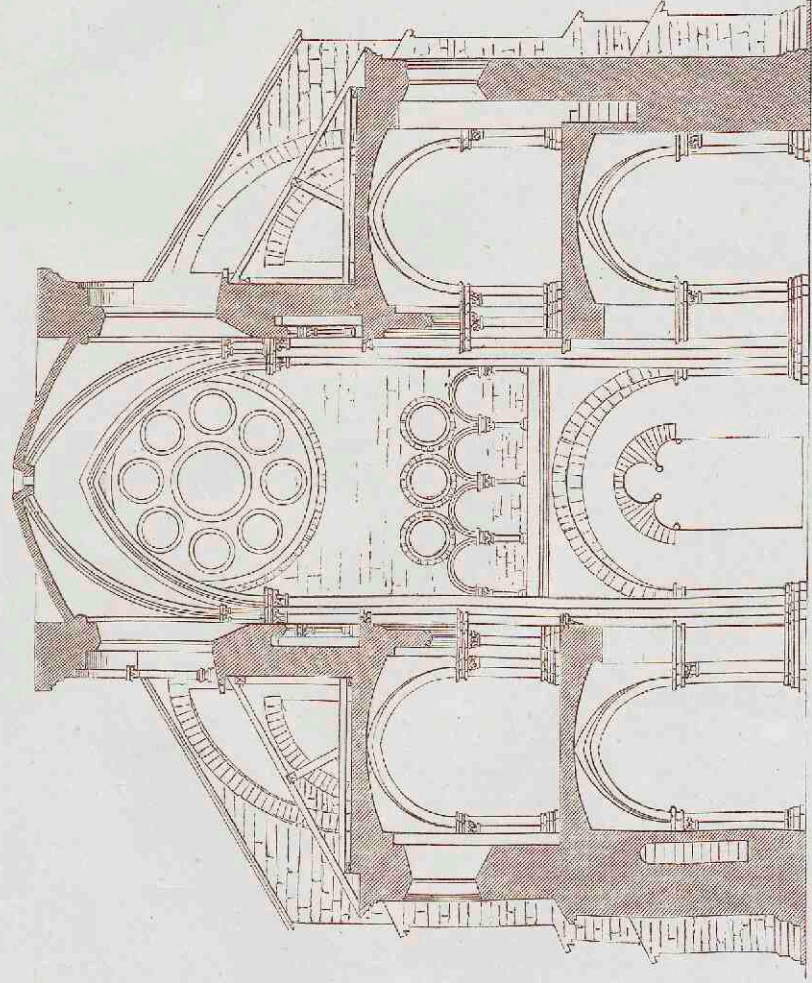
7. Kerk te Rosheim.
Omstr. 1140.



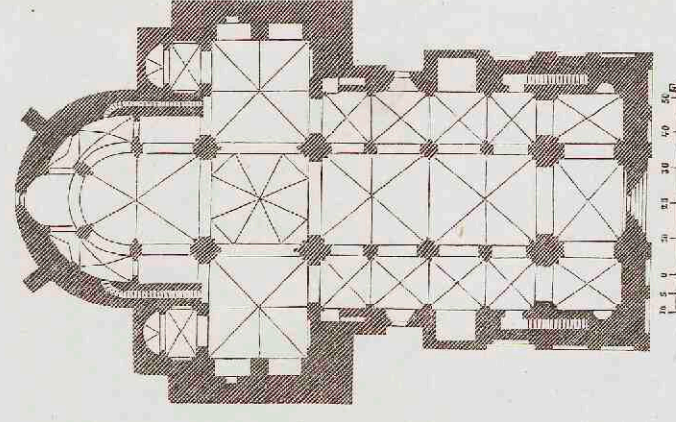
8. Kapiteel in de kerk te Rosheim.



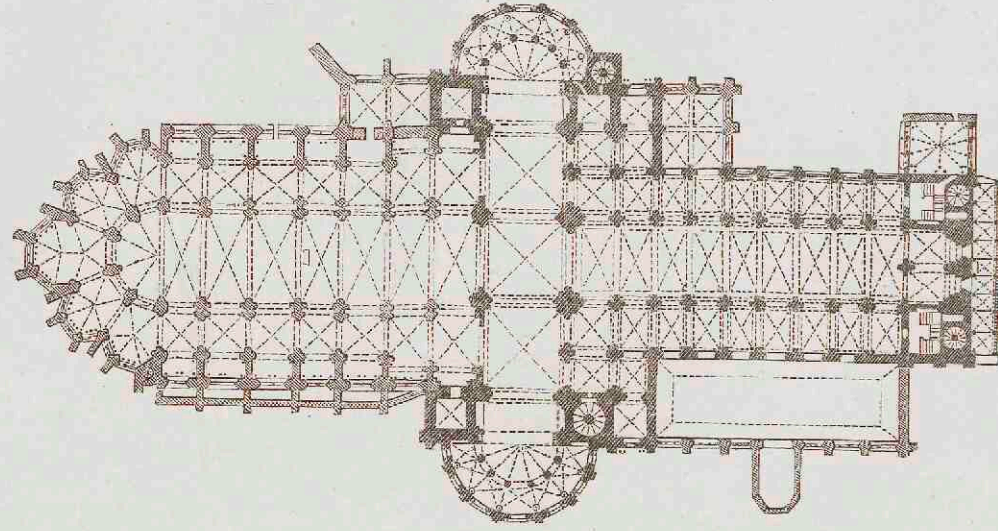
1. S. Quirin te Neuss. Sinds 1209 gebouwd.
(Overgangsstijl.)



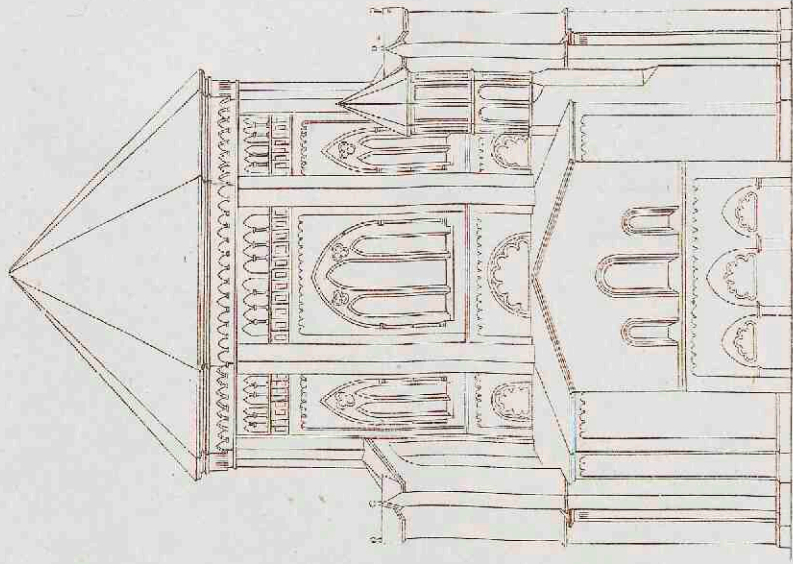
2. Dom te Limburg. Doorsnede over de lengte.
(Overgangsstijl.) (Zie fig. 3.)



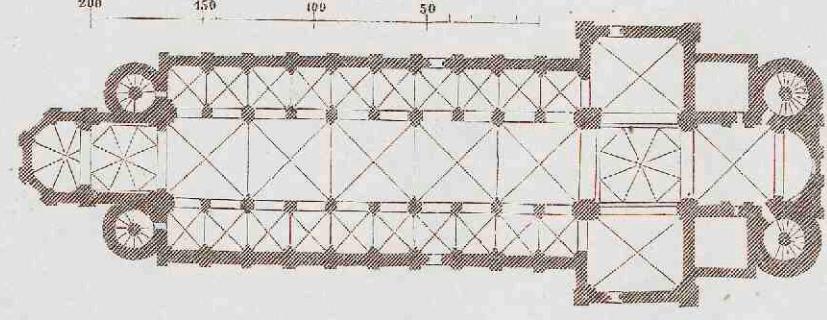
3. Dom te Limburg. 1213—1241.



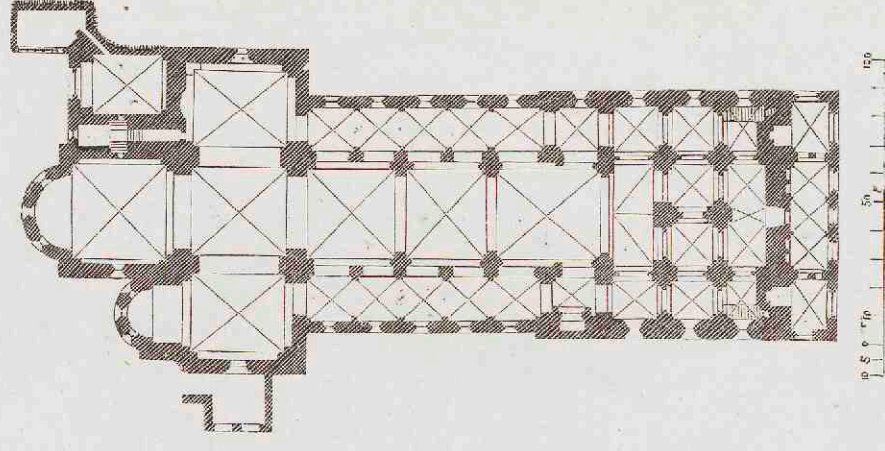
4. Kathedraal te Tournay. Geb. van 1146.



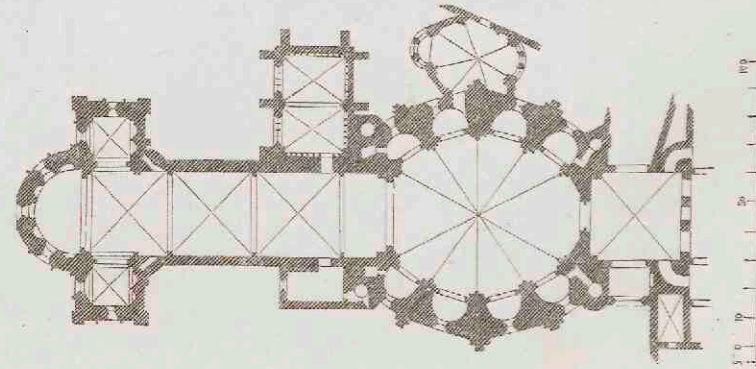
5. S. Gereon te Keulen. Westzijde.
Vergel. fig. 8.



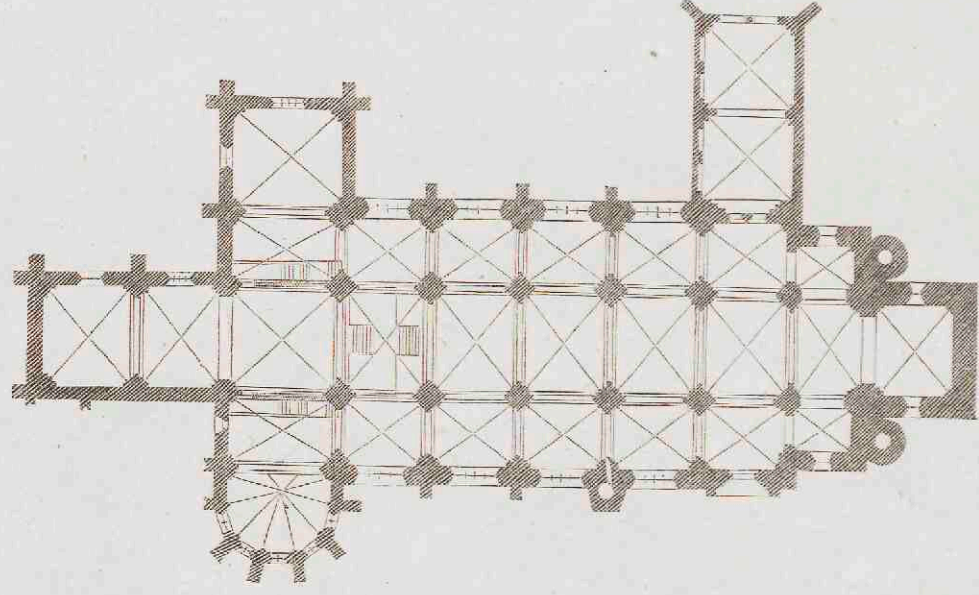
6. Dom te Worms. 1110—1181.



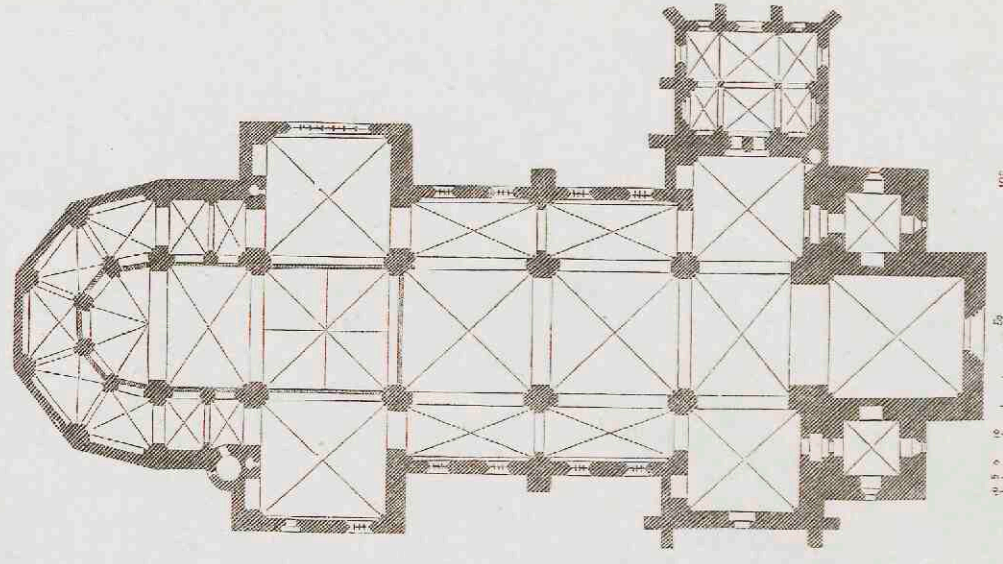
7. Dom te Soest. Omstr. 1200.



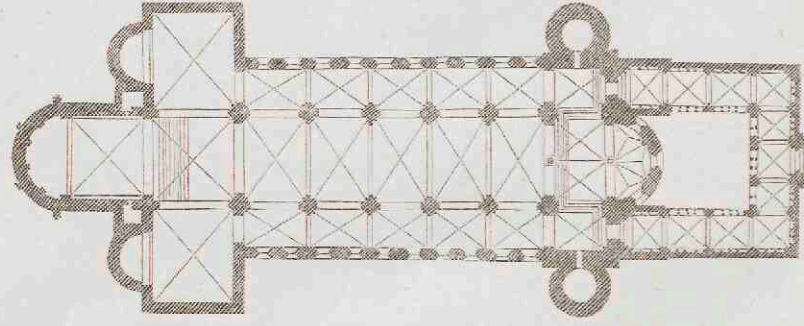
8. S. Gereon te Keulen.
De tienzijdige koepelbouw der westzijde is van 1212—1227 in den overgangsstijl aan de romaansche basilica bijgebouwd.



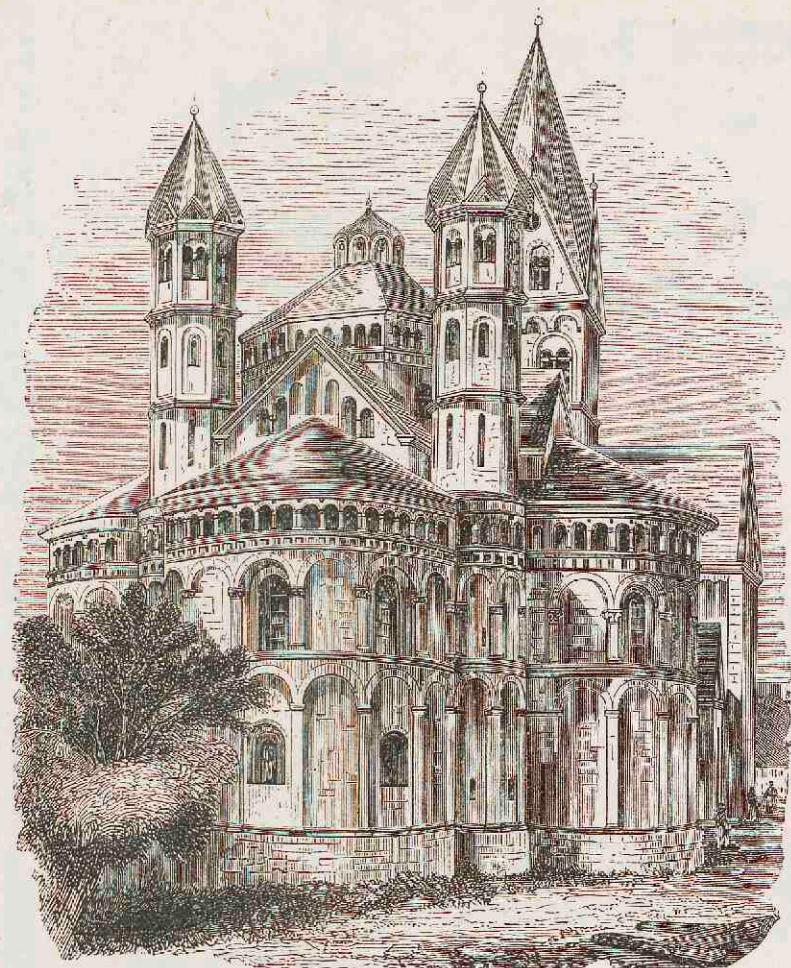
10. Dom te Paderborn. Omstr. 1250.



11. Dom te Münster.
1225—1261.



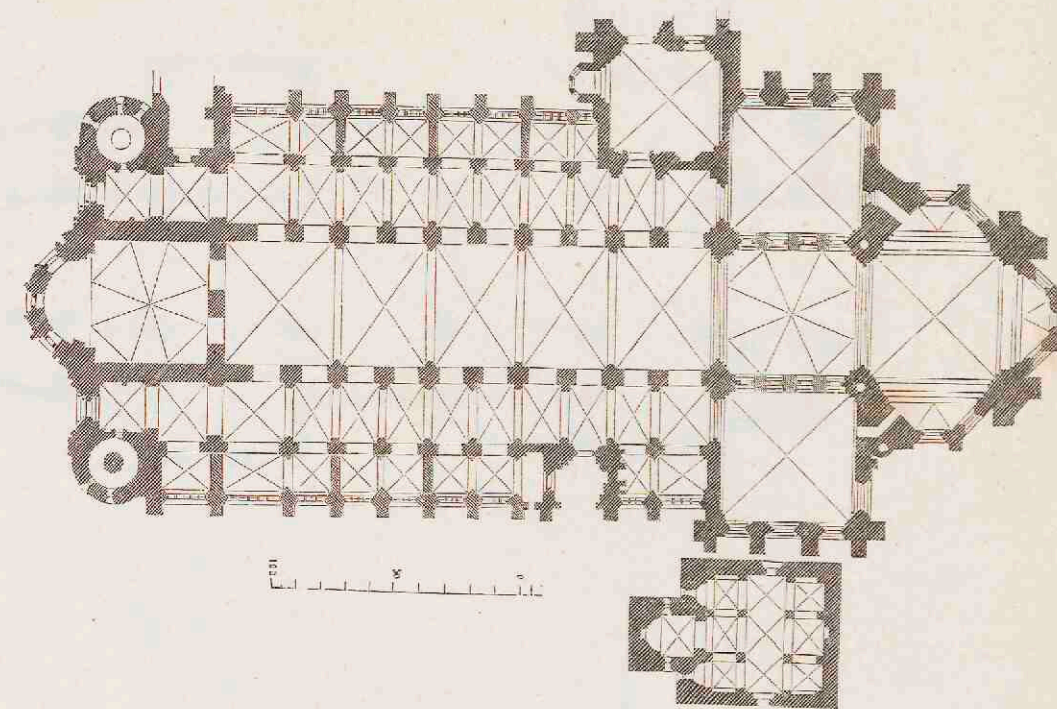
9. Abbdijkerk te Laach.
Vergel. pl. 50 fig. 13.



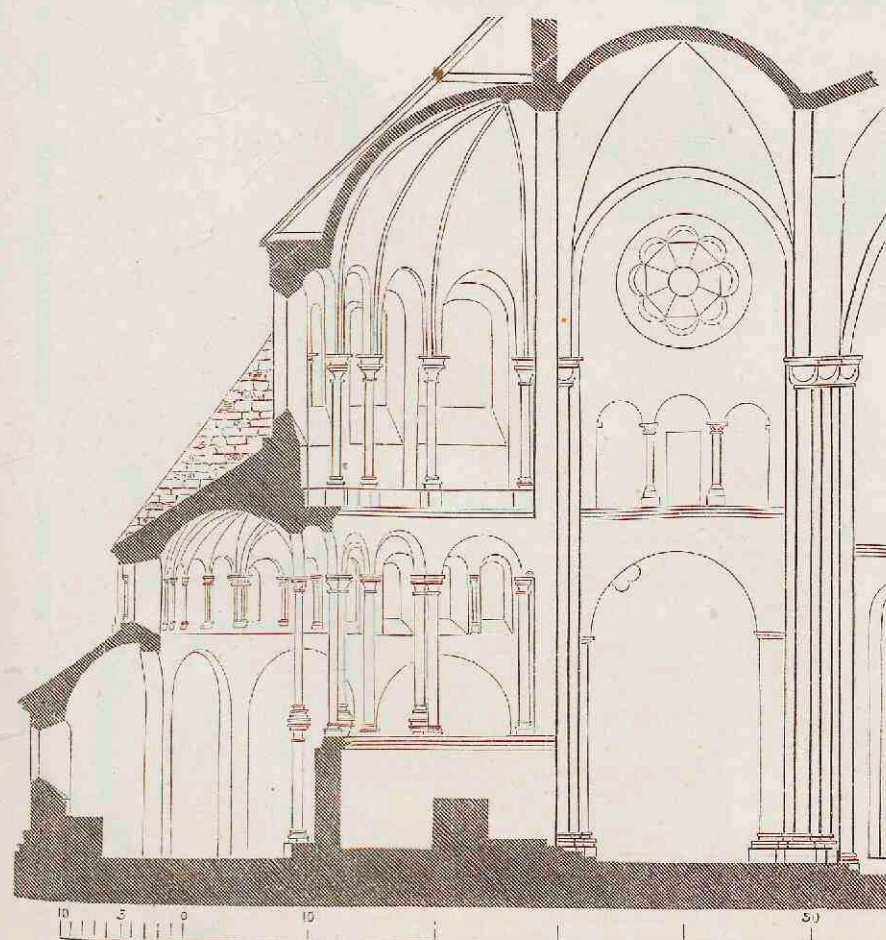
1. Apostelkerk te Keulen, in 1219 overvelfd.



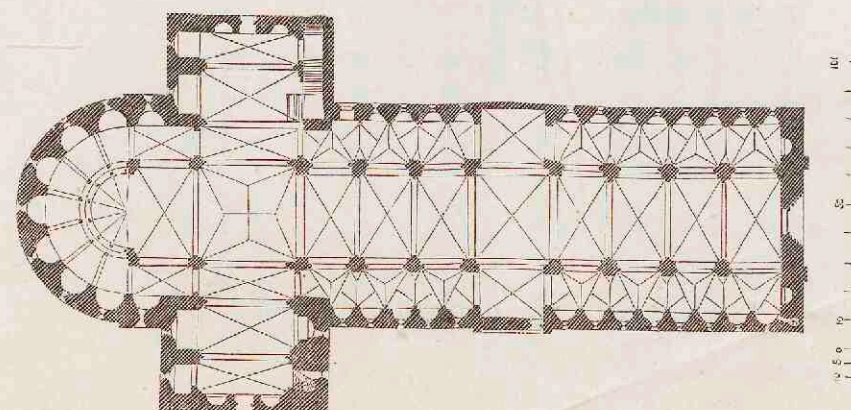
4. Dom te Mainz. Zuidwestzijde. Gebouwd van 1081 tot 1136.



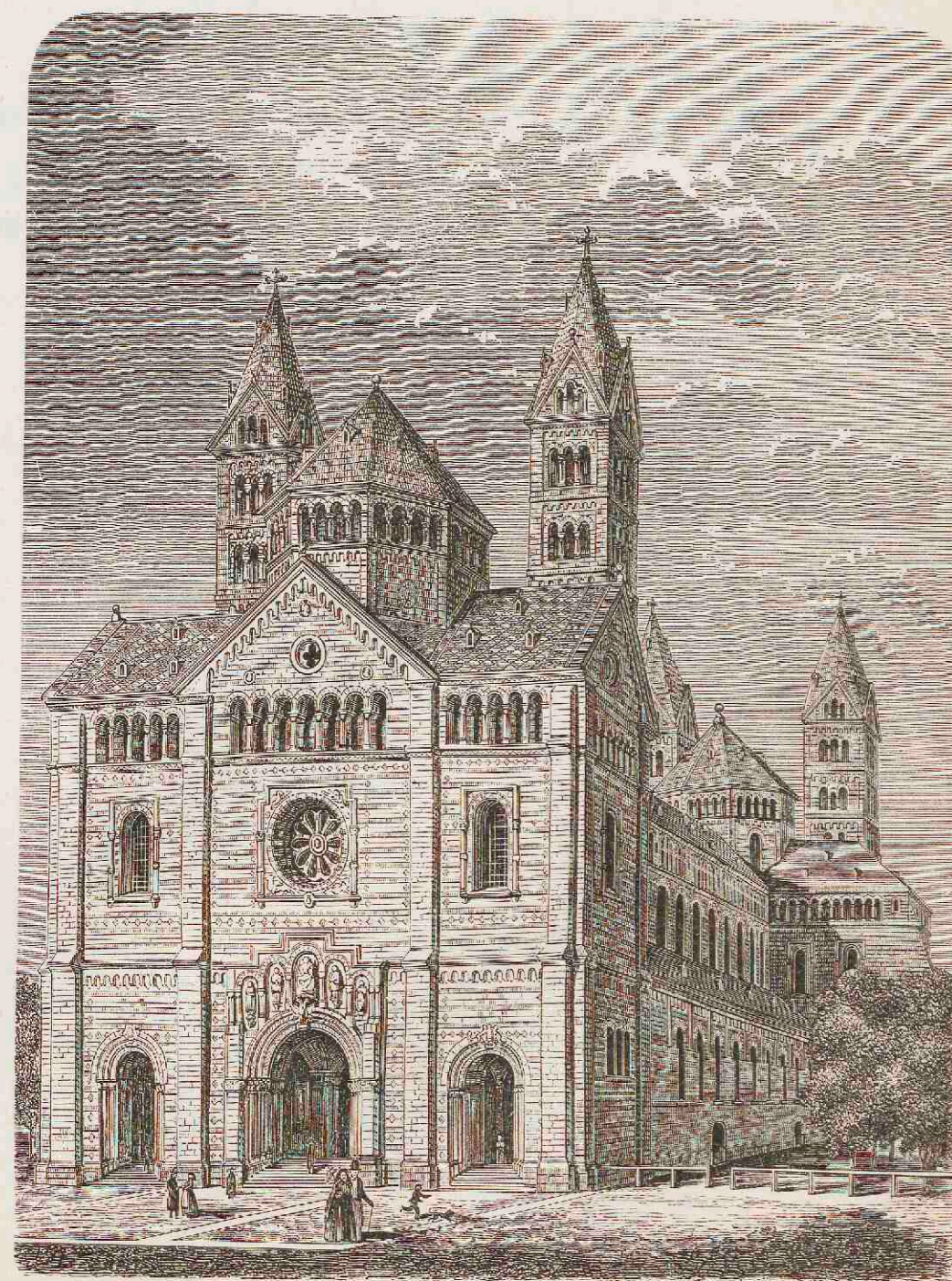
5. Dom te Mainz.



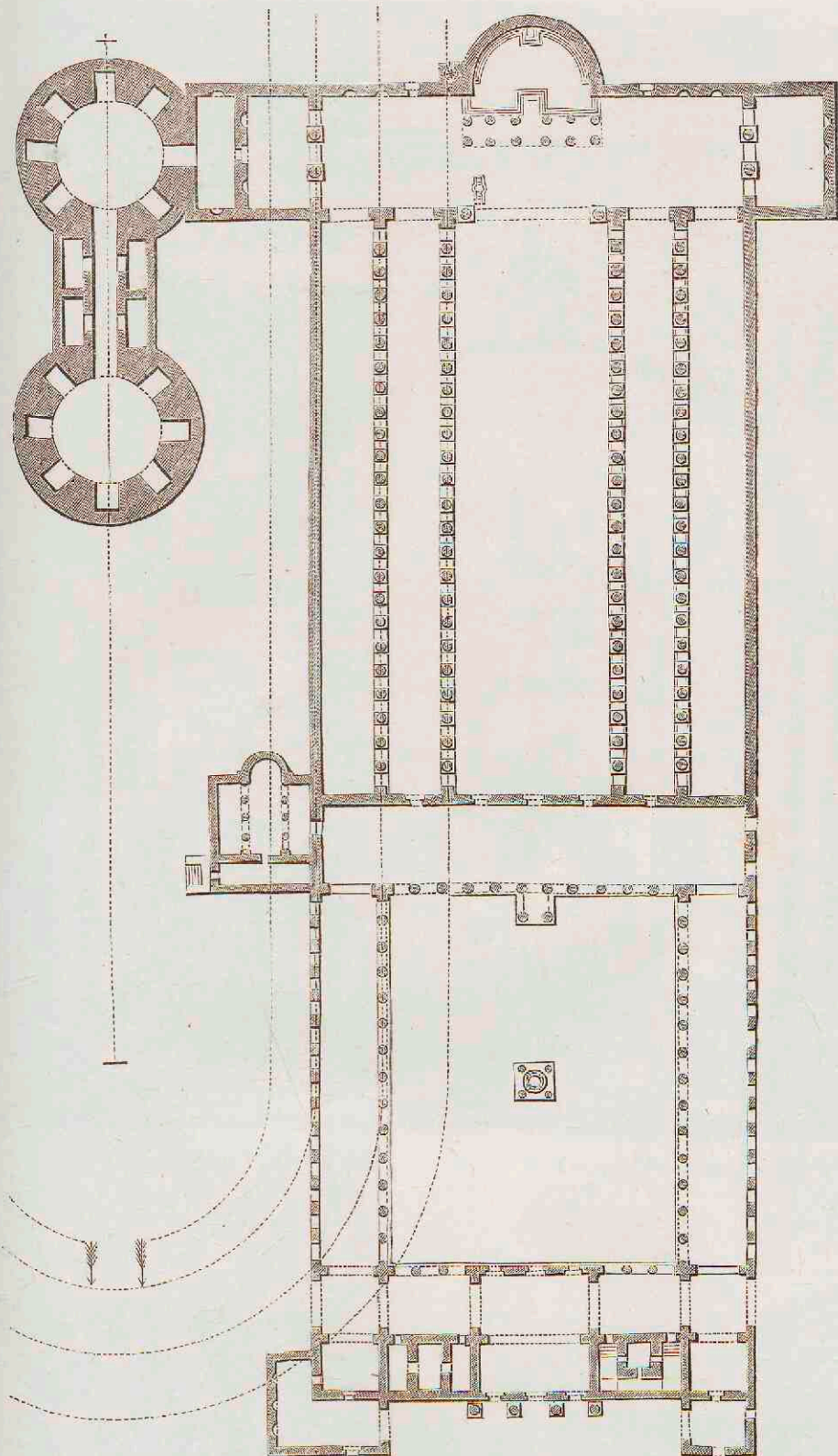
2. Abtdijkerk te Heisterbach. Anno 1202—1233. Overgangsstijl.
(Vergel. fig. 3.)



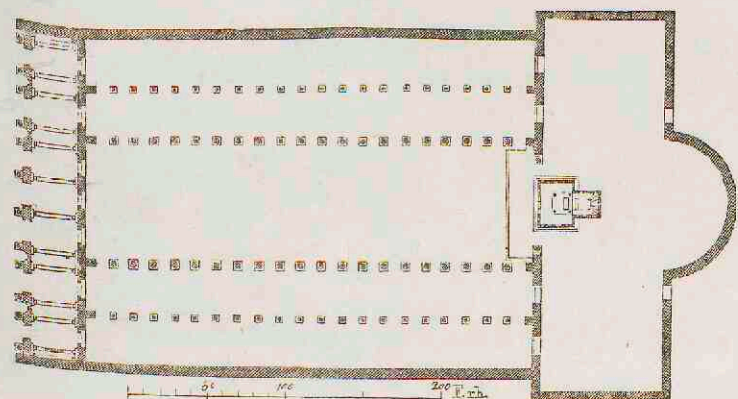
3. Plattegrond der abtdijkerk te Heisterbach.



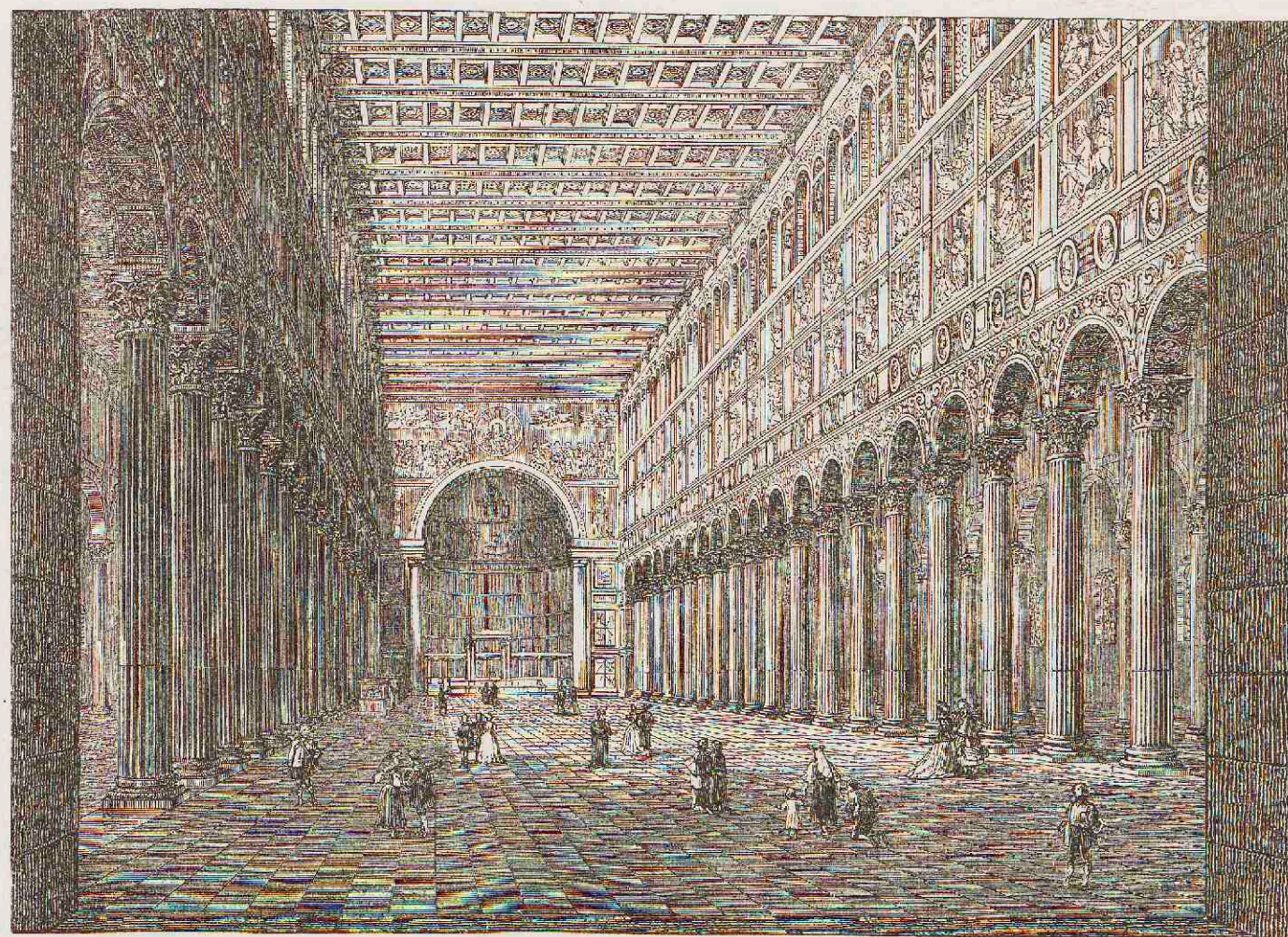
6. Dom te Spiers. Westzijde. Omstr. 1160—1200.
Vernieuwd onder koning Lodewijk I van Beieren.



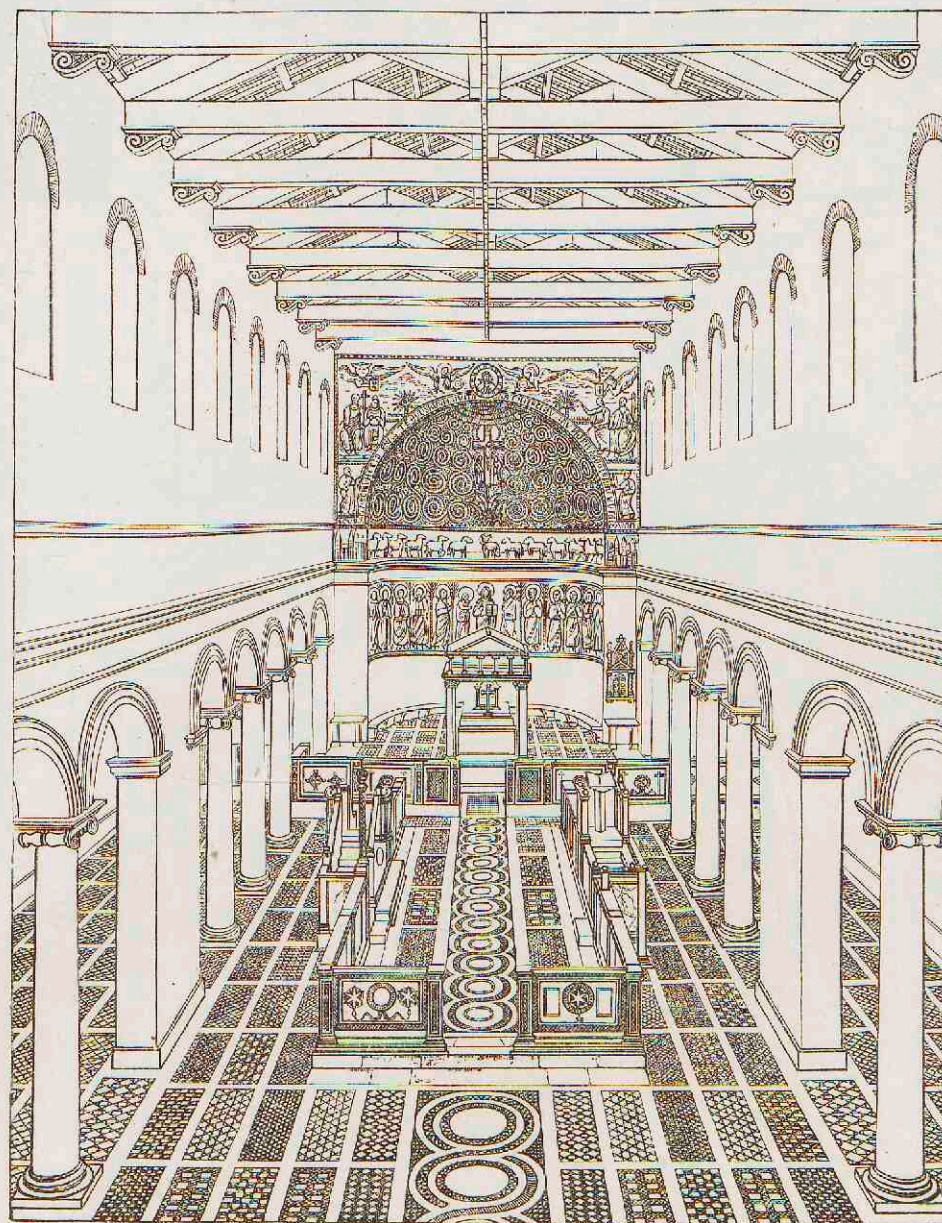
1. Plattegrond der oude Petruskerk te Rome. Geb. onder Constantijn den Grooten. De gestipte lijnen duiden de plaats van den vroegeren circus van Nero aan. (1 decem = 100 voet.)



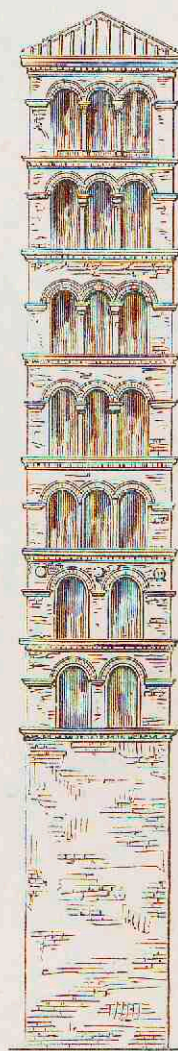
4. Basilica S. Paolo buiten de muren, te Rome.



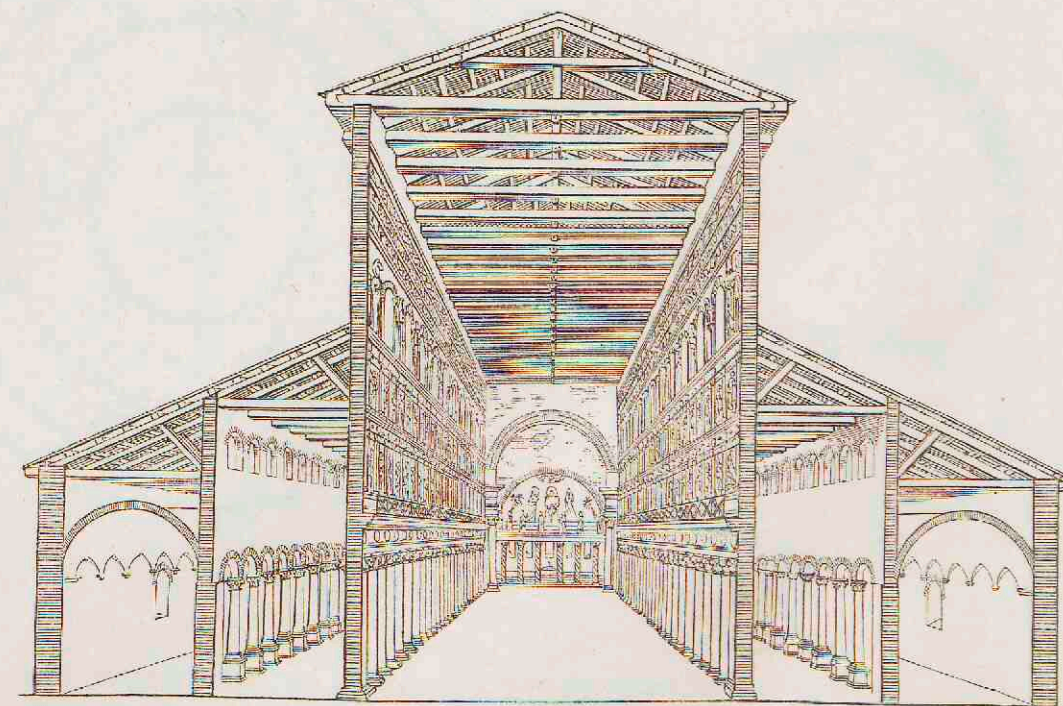
3. S. Paolo buiten de muren, te Rome. Eind der 4^e eeuw. Door brand in 1823 verwoest. Zie fig. 4.



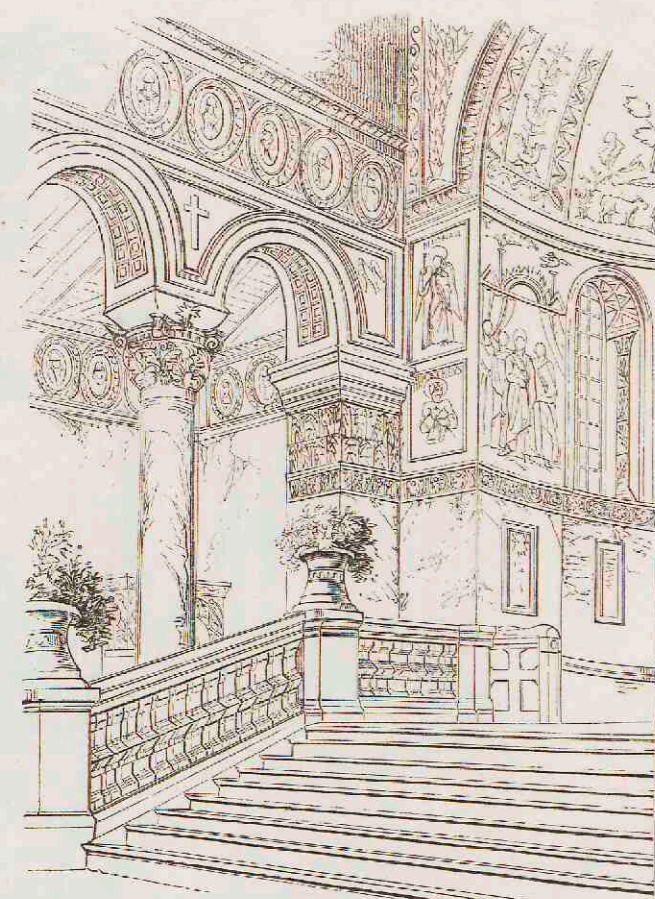
8. S. Clemente. Na de verwoesting in de 11^e en 12^e eeuw, weder opgebouwd.



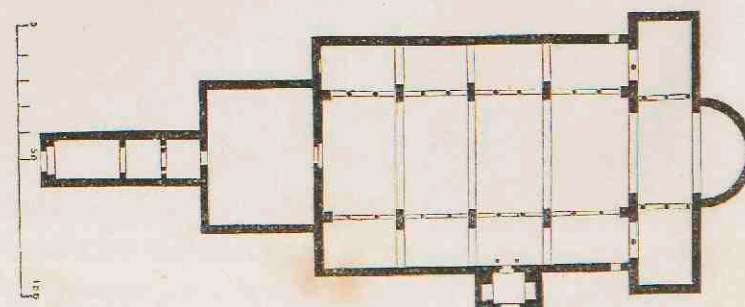
7. Toren van S. Maria in Cosmedin te Rome. 8^e eeuw.



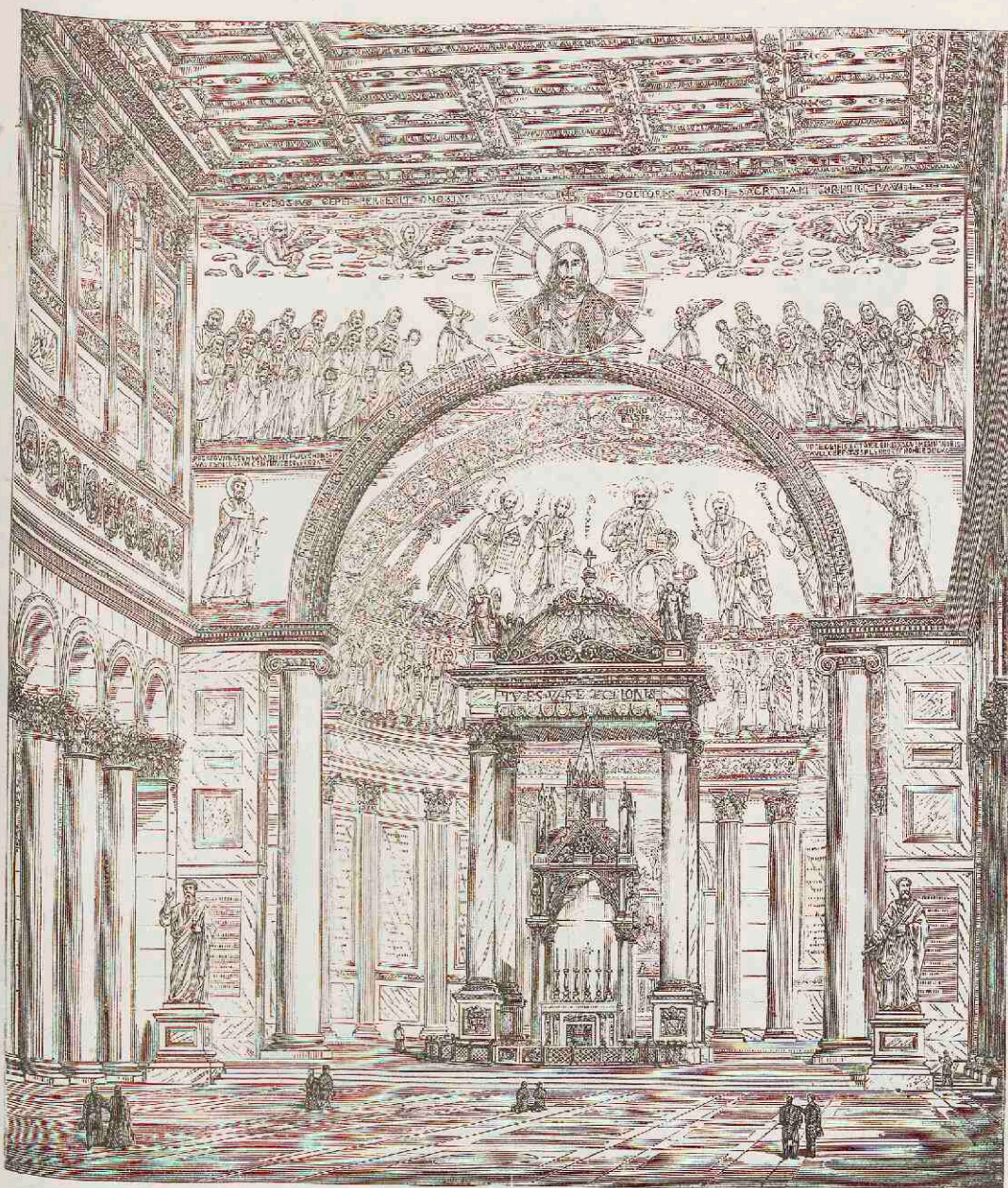
2. Oude Petruskerk te Rome. Zie fig. 1.



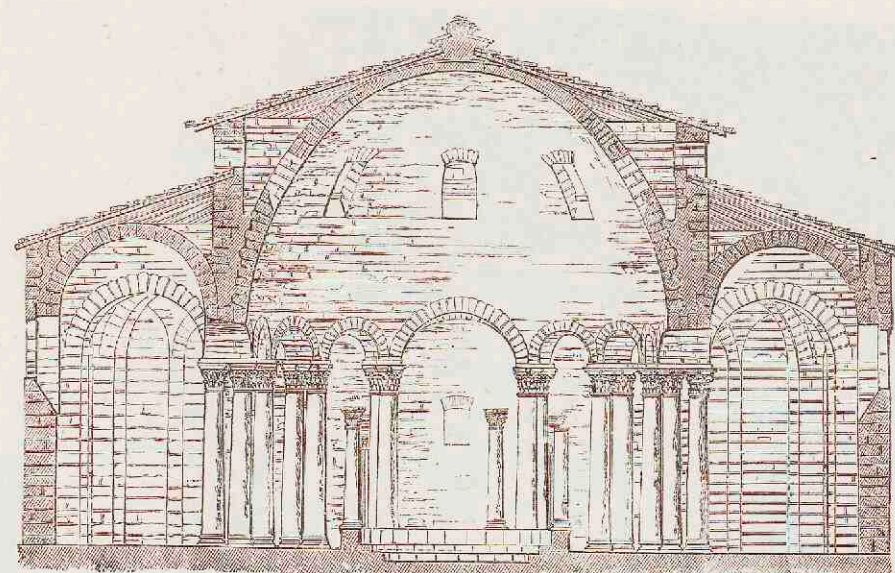
5. Uit S. Apollinare in classe te Ravenna. Opgang naar de apsis.



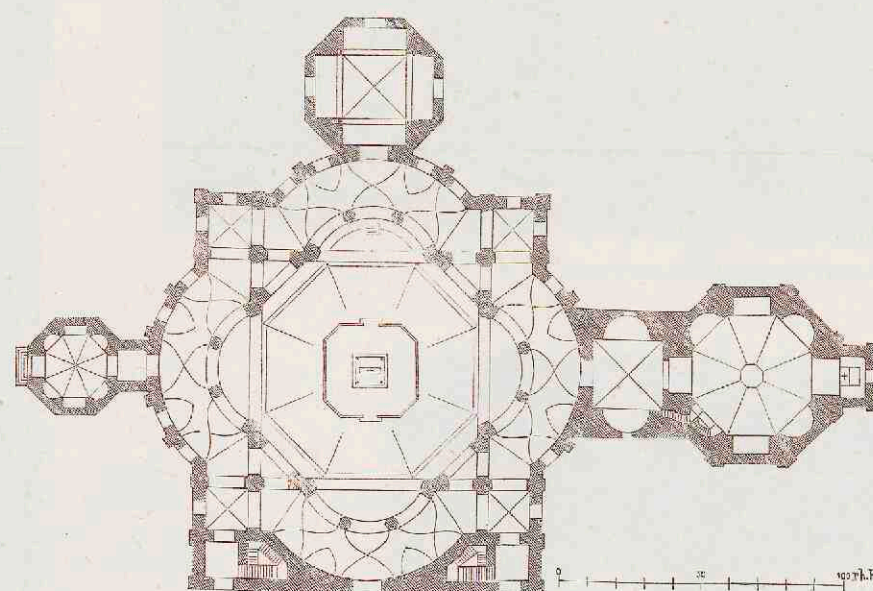
6. S. Prassede te Rome. 9^e eeuw.



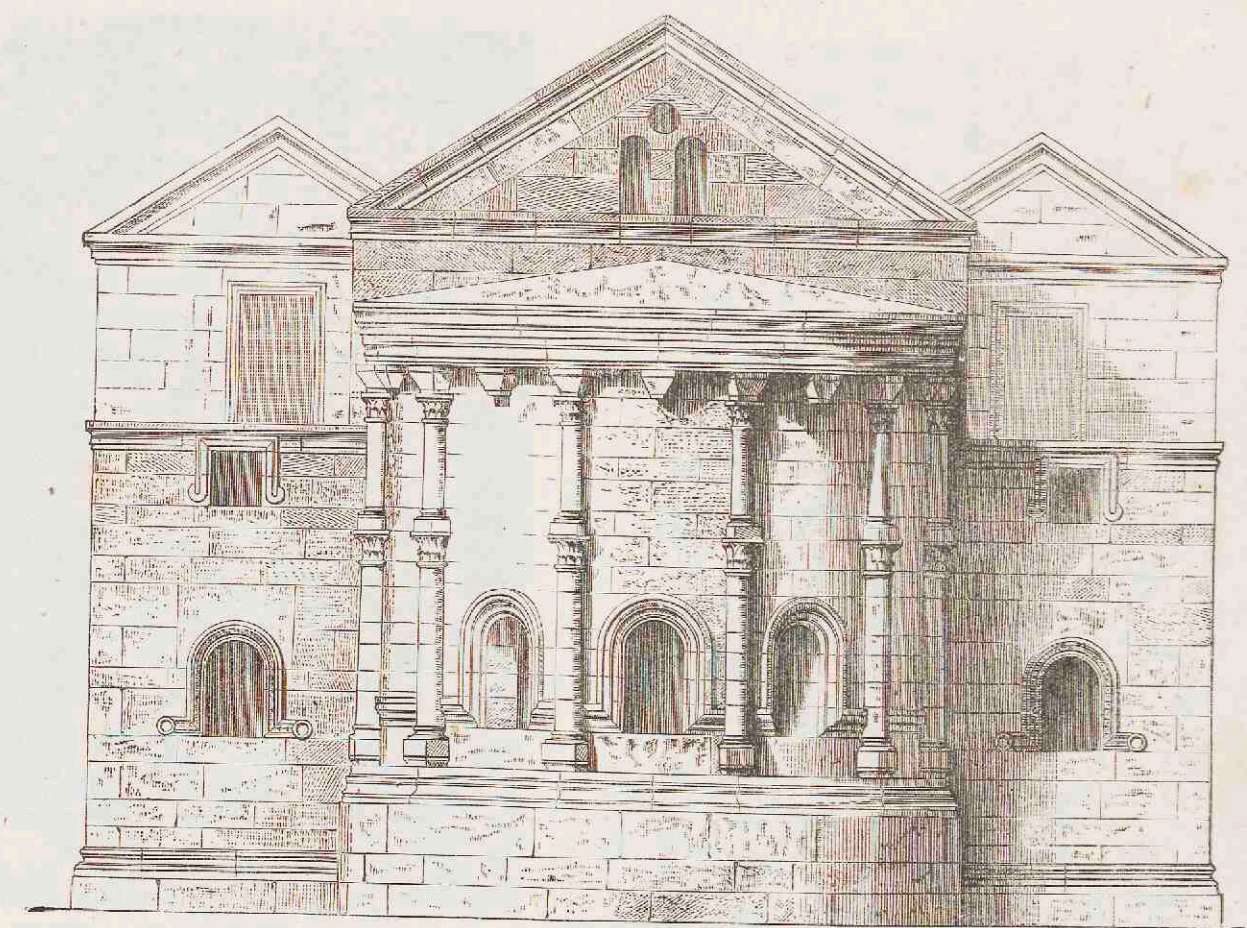
1. Apsis van S. Paolo buiten de muren te Rome. Zie plaat 44 fig. 3.



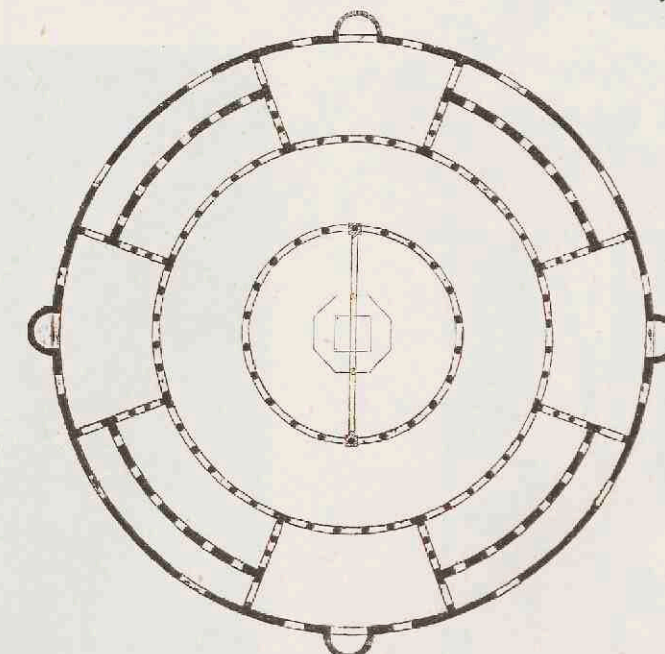
2. S. Maria maggiore bij Nocera. 6e eeuw. Doorsnede.



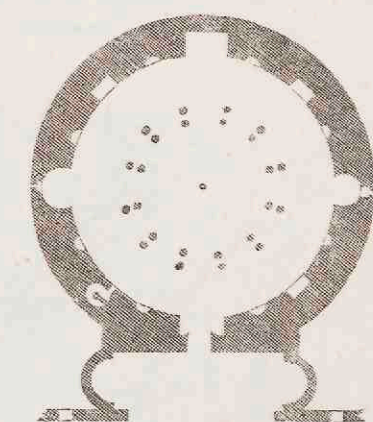
3. S. Lorenzo te Milaan. 4e — 5e eeuw.



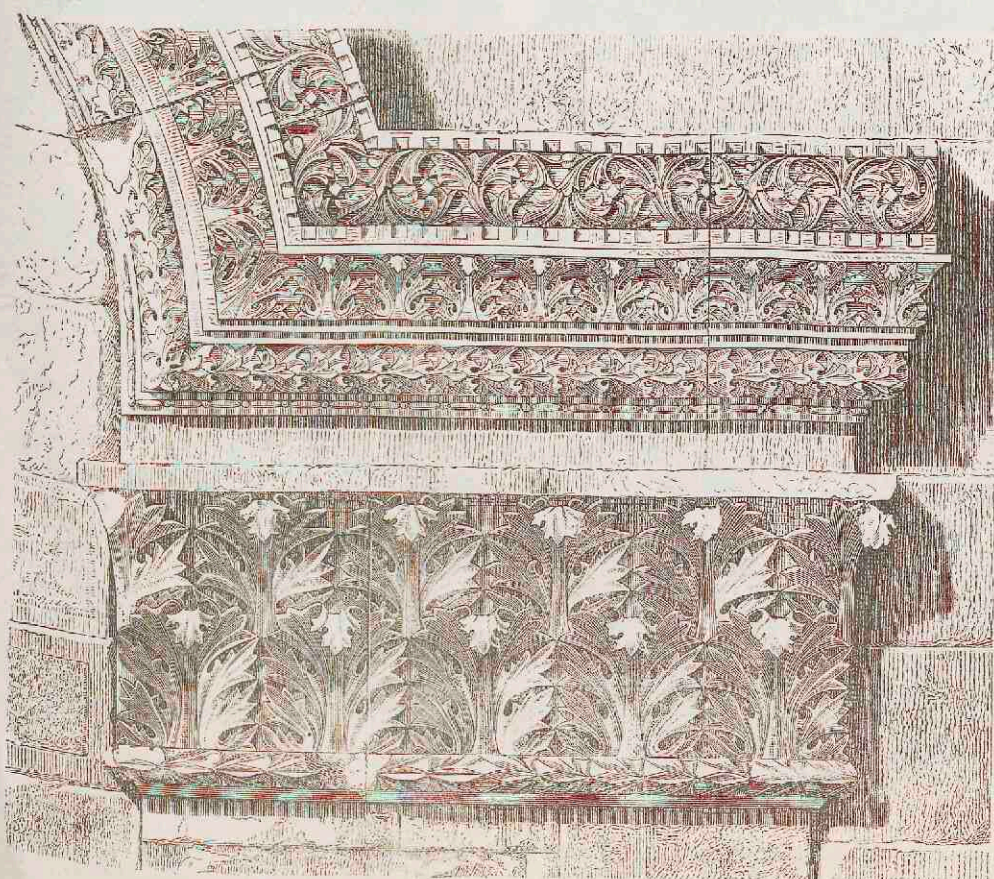
6. Kerk van Qualb-Loezeh in Syrië. 4e — 5e eeuw.



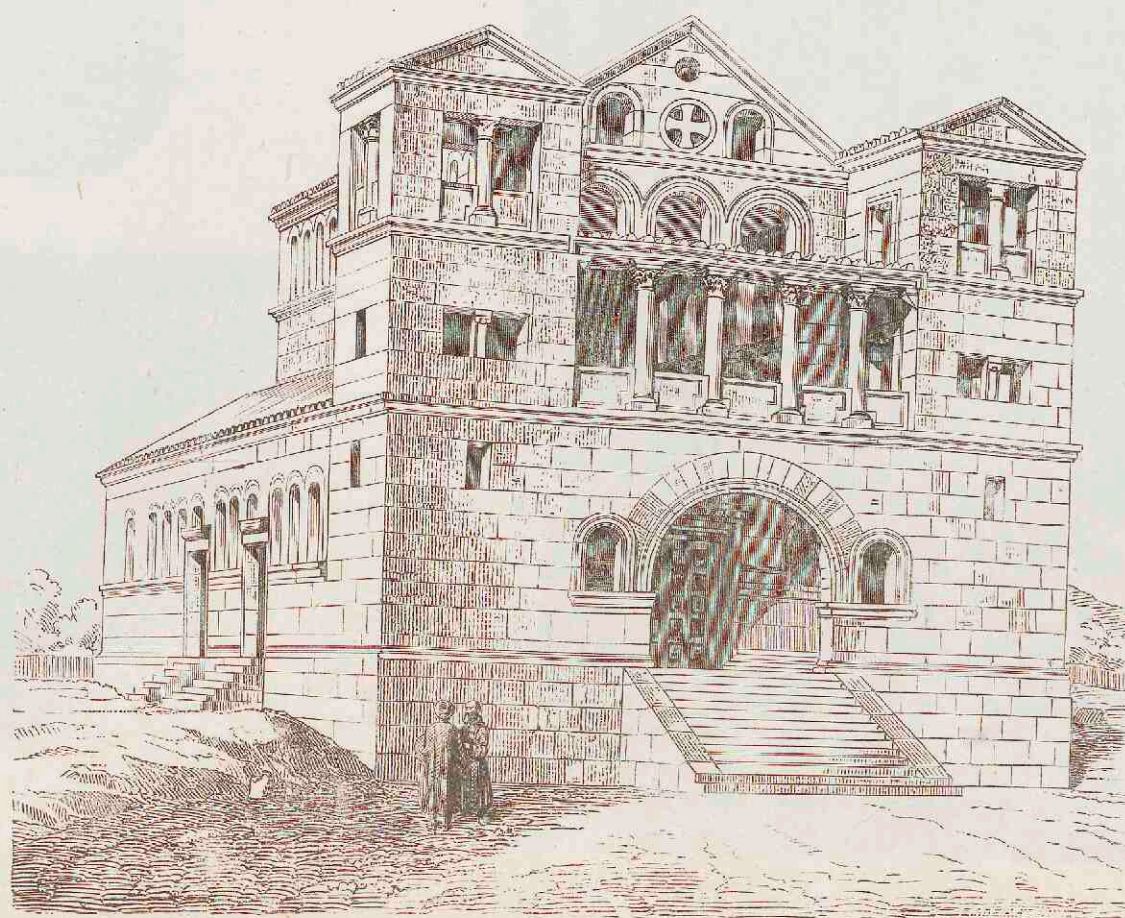
4. S. Stefano rotondo te Rome.
Geb. onder paus Simplicius. 464—483.



5. Grafkapel der Constantia bij Rome. Tijd van Constantijn den Gr.



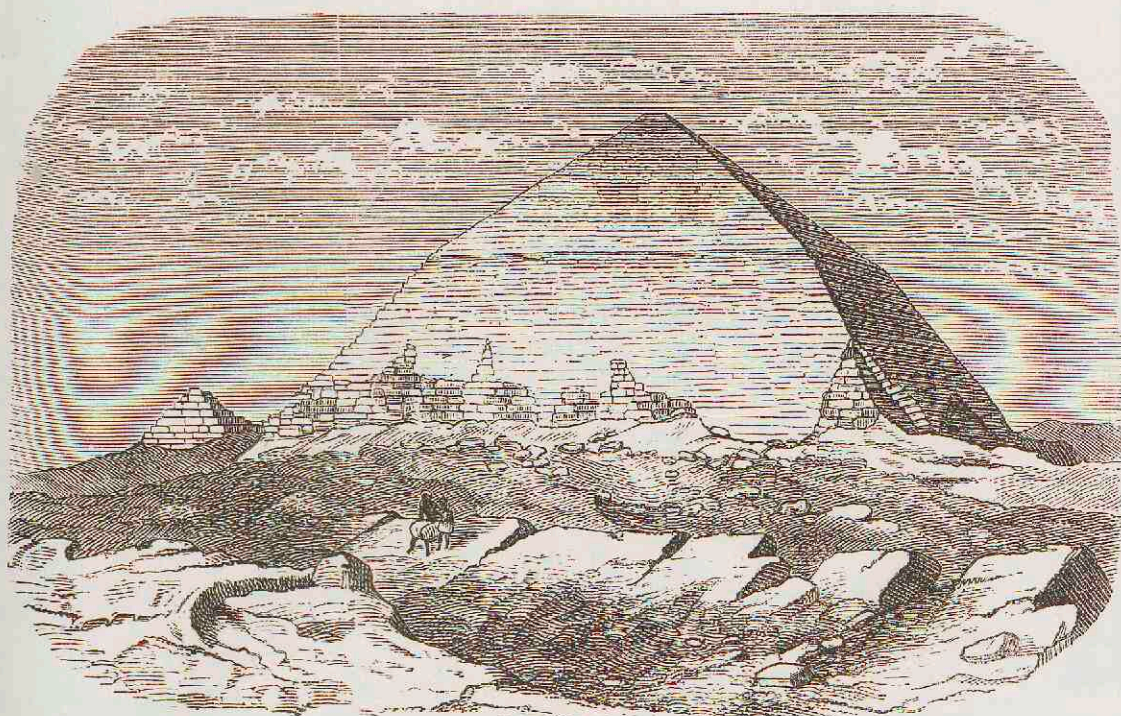
7. Van de gouden poort te Jerusalem. Tijd van Justinianus.



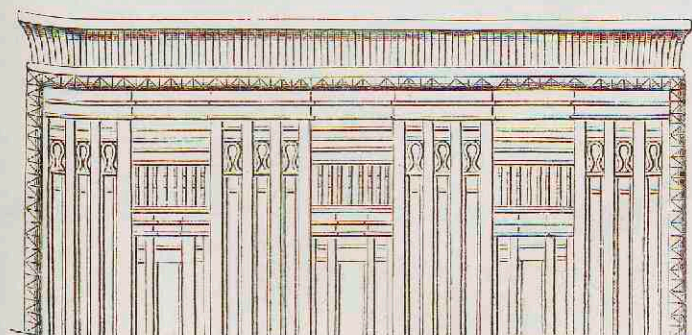
8 Kerk te Toermanin in Syrië. 4e — 5e eeuw.



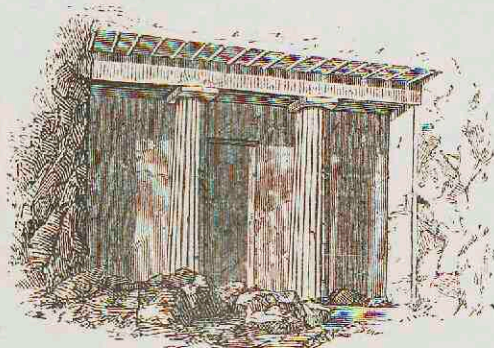
9. Fries der kerk te Dana in Syrië. 4e — 5e eeuw.



1. Pyramide van Daschoer. Onregelmatig van vorm. 3e dynastie. Lengte en breedte ongev. 200 m. Tijd van het oude rijk, hoofdstad Memphis: 3892—2167 vóór Chr. Volgens Lepsius.



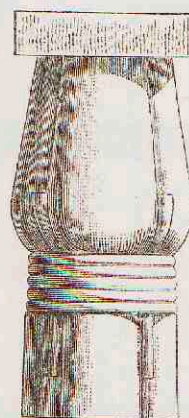
2. Sarkofaag van Mencheres. Tijd als 1.



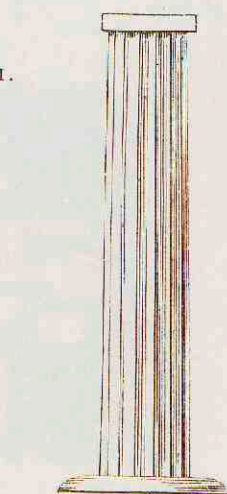
4a. Rotsgraf te Beni-Hassan. Middenegypte. Tijd als 1.



10. Gevleugelde zonnescijf.



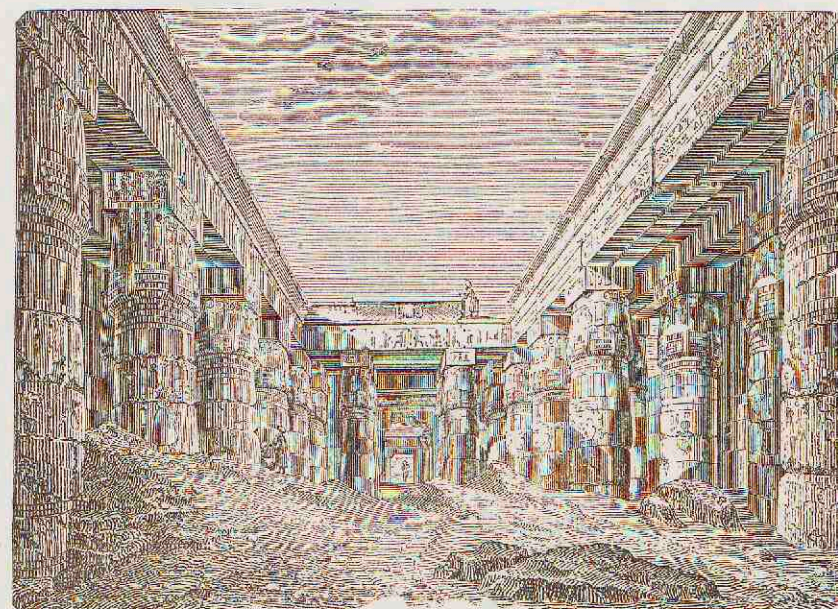
5. Lotosknopvormig zuilhoofd te Beni-Hassan. Tijd als 1.



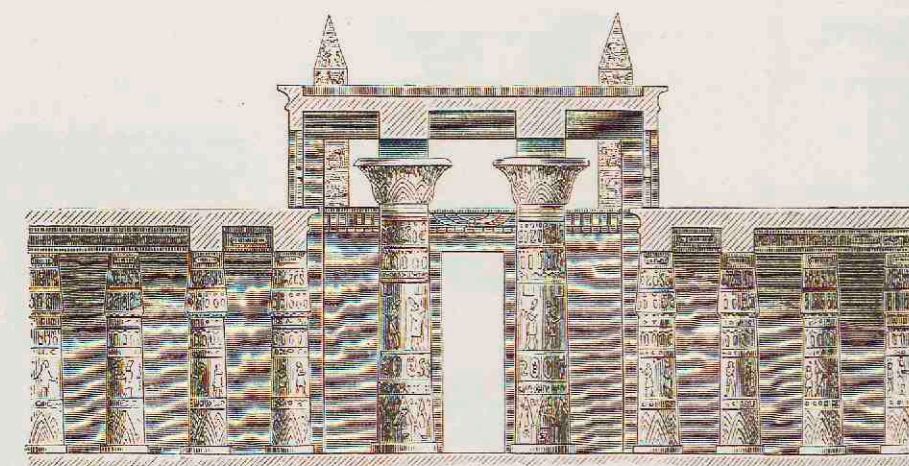
4b. Zuil van Beni-Hassan. Zoogen. protodorische zuil, d. i. voorbeeld der dorische.



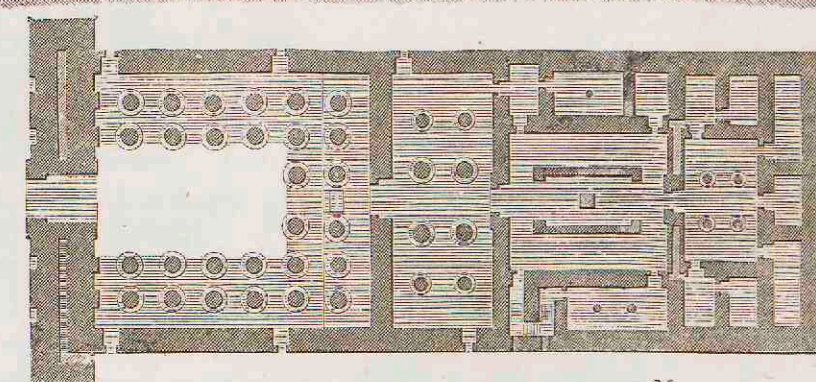
3. Rotsgraf te Gizeh. Gevel. Tijd als 1.



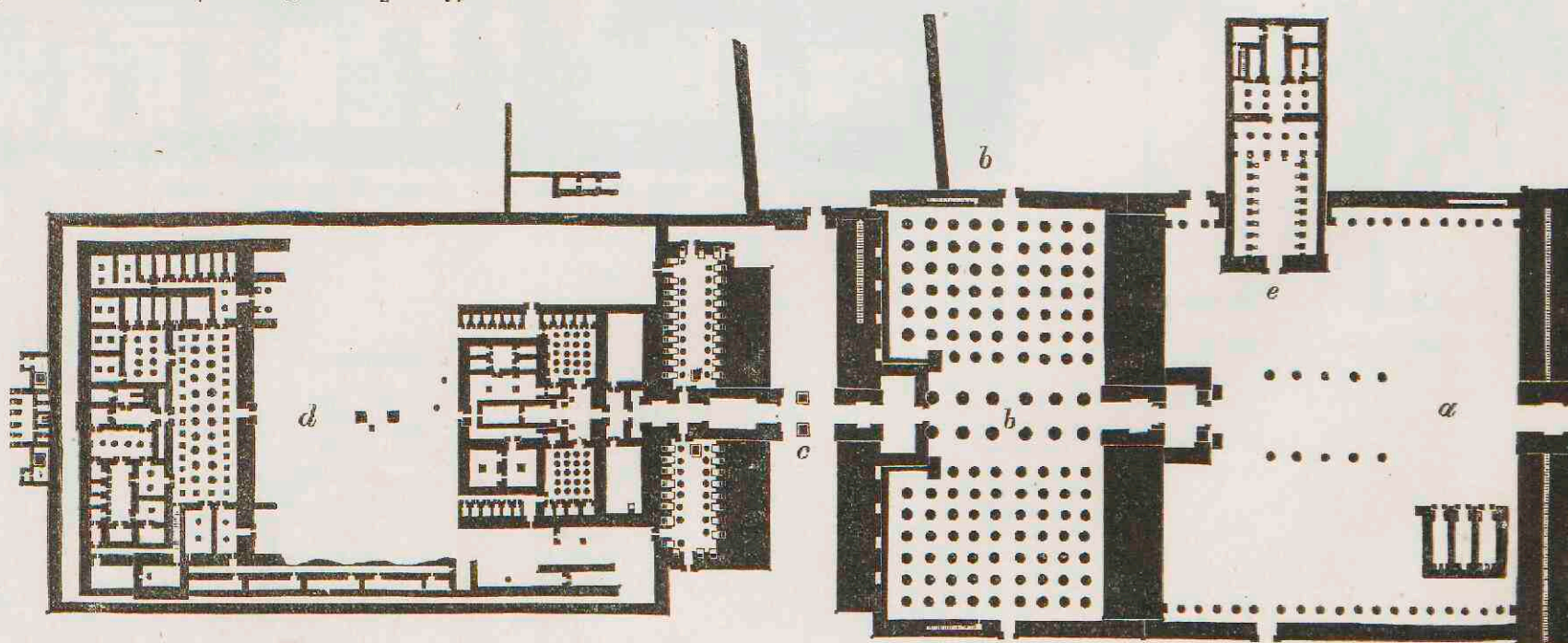
6. Tempel van Chensoe te Karnak (Theben). Gebouwd door Ramses III. Ongev. 15e eeuw vóór Chr. Nieuwe rijk, hoofdstad Theben, aanvangende ongev. 1590 vóór Chr.



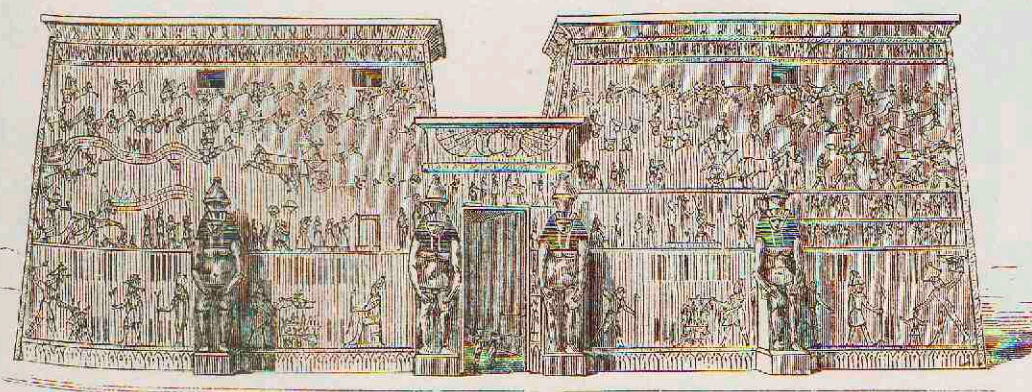
8. Tempel van Karnak (Theben). Tijd als 6.



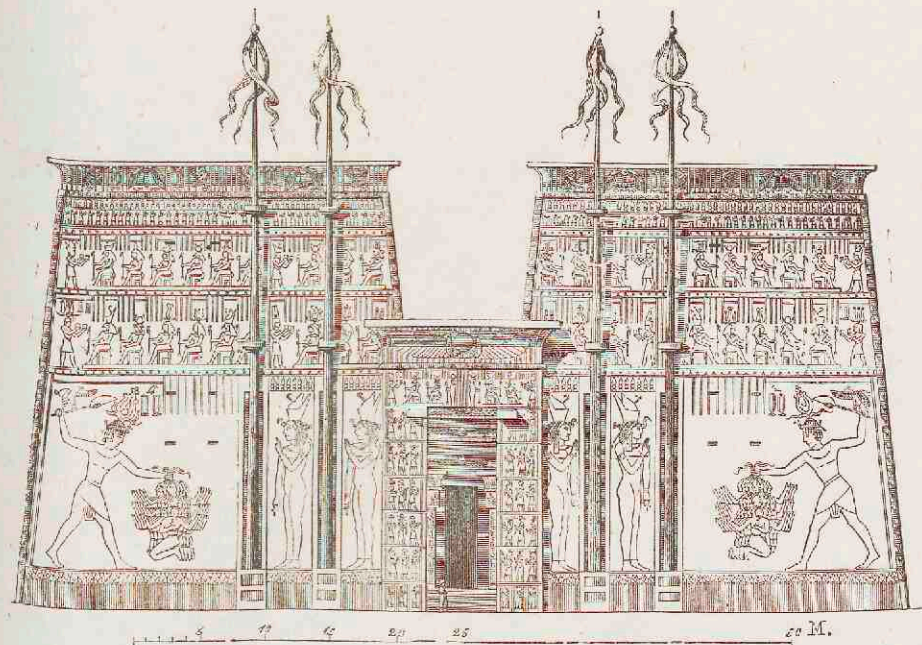
7. Tempel van Chensoe te Karnak, lengtedoorsnede en plattegrond.



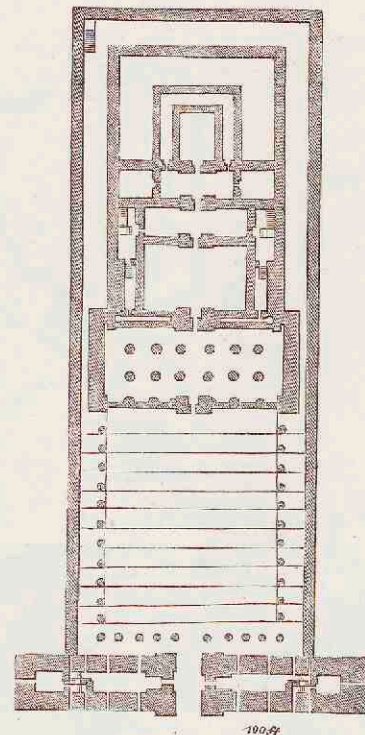
9. Ammonstempel te Karnak. Begonnen door Seti I. en door zijne opvolgers voltooid. 15e en 14e eeuw vóór Chr. a. Voorhof met pilonenport. b, b, de middenste zuilen ongev. 22 met. hoog op 13 met. breedte; de overigen ongev. 13½ m. hoog op 9 m. breedte. Breedte des tempels ongev. 105 met., diepte ongev. 55 met. c. Obelisk opgericht door Thotmes I. d. Verder door Thotmes III. e. Kleine tempel door Ramses III.



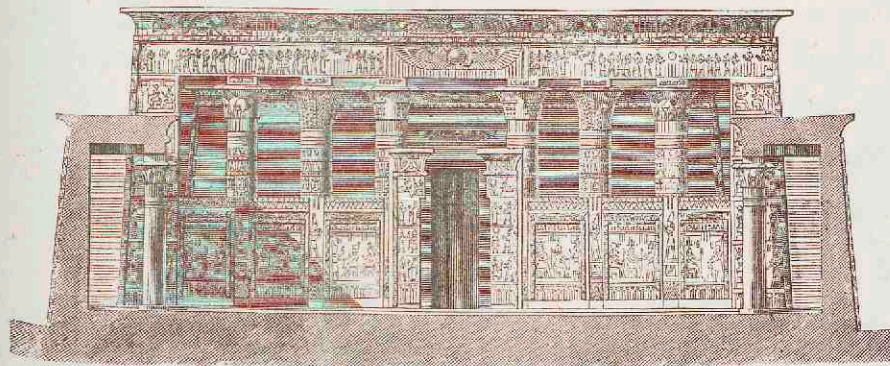
11. Tempelgevel. Hersteld. Tijd als 6.



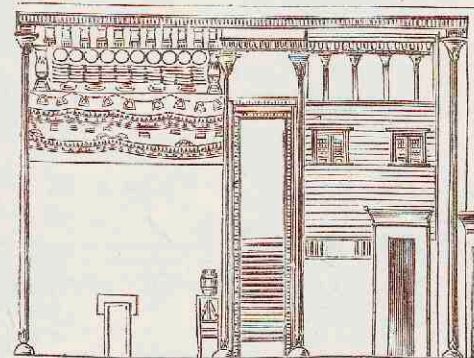
1. Tempel te Edfoe. Tijd der Ptolemaïen.



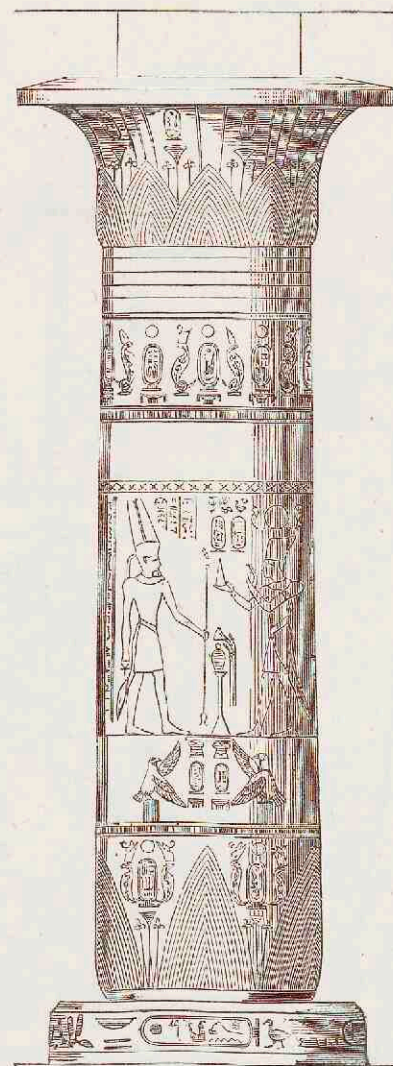
2. Tempel te Edfoe. Plattegrond.



3. Tempel te Edfoe; dwarsdoorsnede.



4. Relief, voorstellende een egyptisch woonhuis.



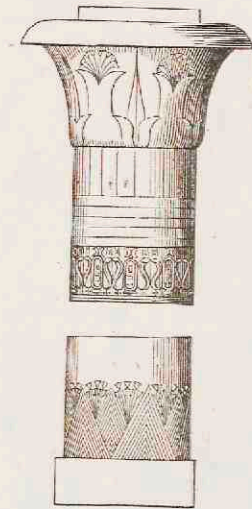
10. Zuil te Theben.



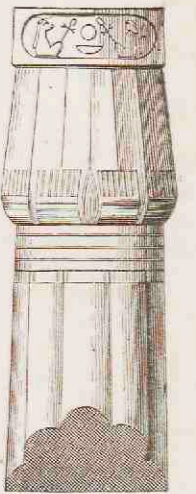
11. Zuil te Denderah, met koppen van Hathor. Tijd van Caesar.



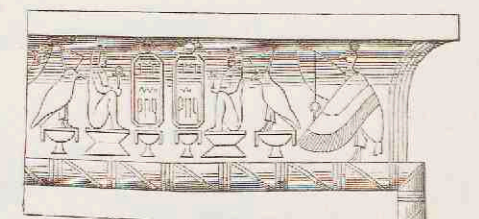
12. Pijler met Osiris, van Medinet-Haboe. Tijd van Ramses III, 15^e eeuw vóór Chr.



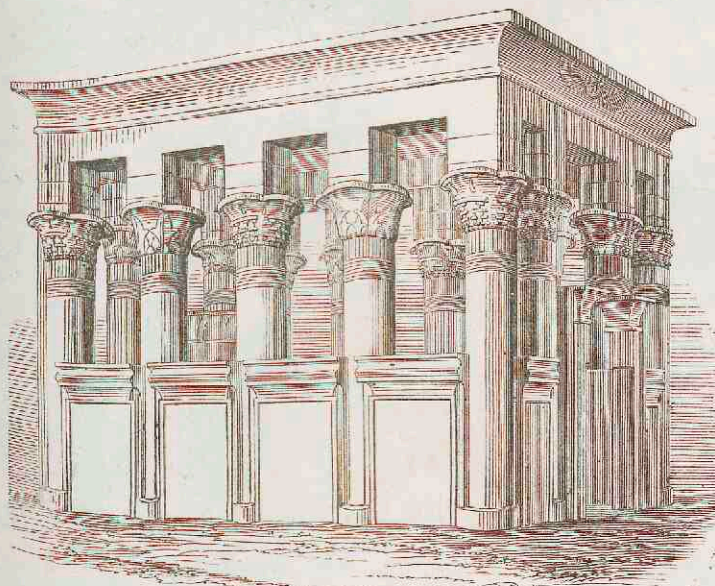
13. Zuil van Koem-Omboe. 200 v. Chr.



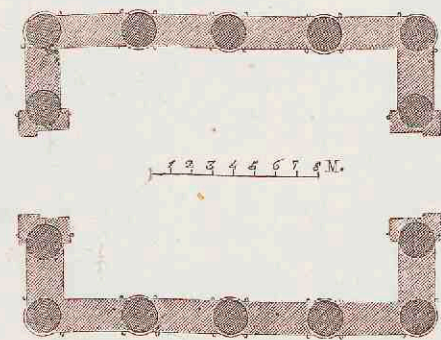
14. Zuil van Medinet-Haboe.



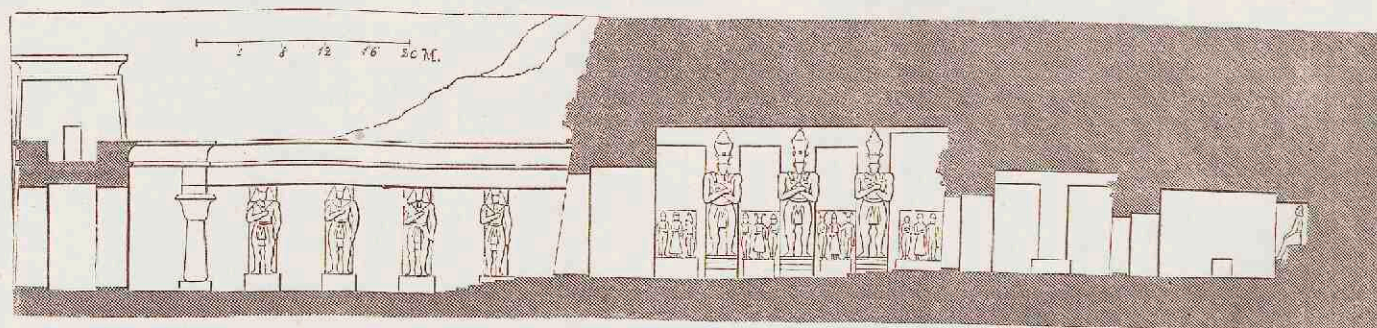
15. Kroonlijst.



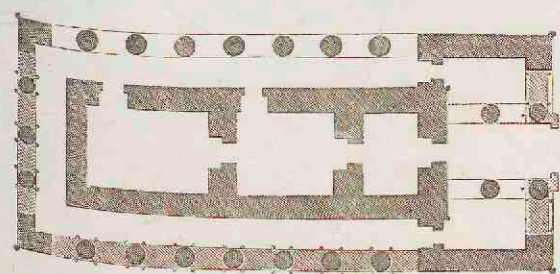
5. Westlijke tempel op Filae. Vergel. fig. 6.



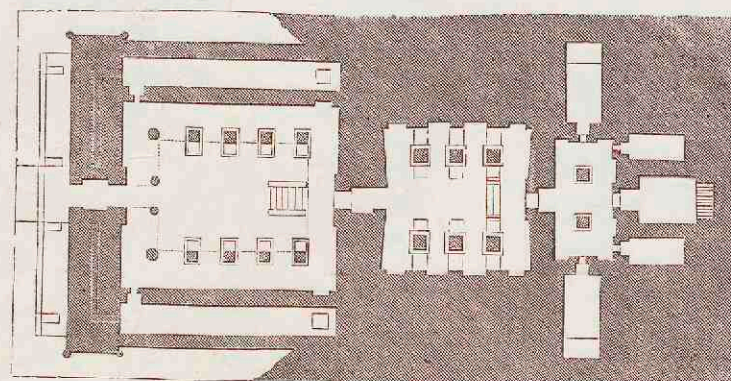
6. Westlijke tempel op Filae. Plattegrond. Tijd der Ptolemaïen.



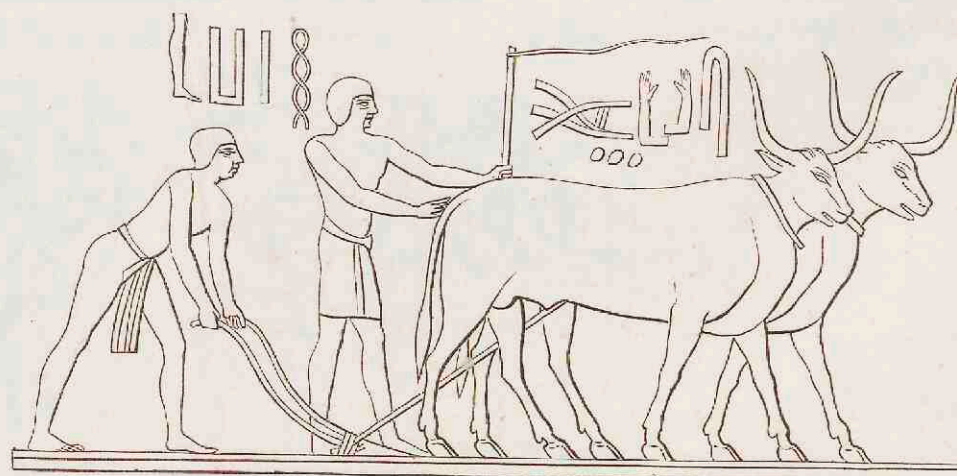
8. Grot van Girscheh in Nubië. Tijd van Ramses II. 15^e eeuw vóór Chr. Vergel. fig. 9.



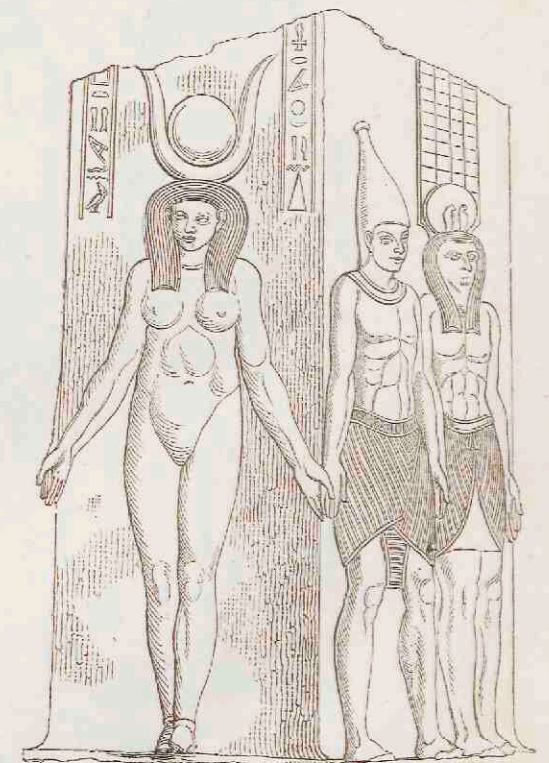
7. Oostlijke tempel op Filae. Plattegrond.



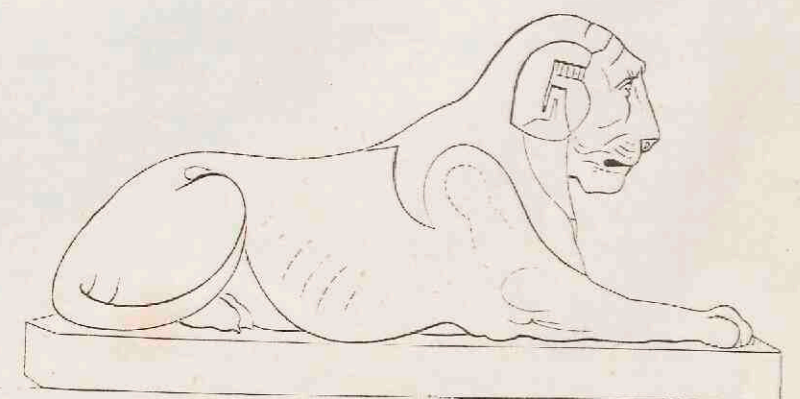
9. Grot van Girscheh. Plattegrond. Vergel. fig. 8.



16. Reliëf uit de graven van Memfis. Oudste tijd.



17. Beeldwerk op eenen pijler te Karnak.



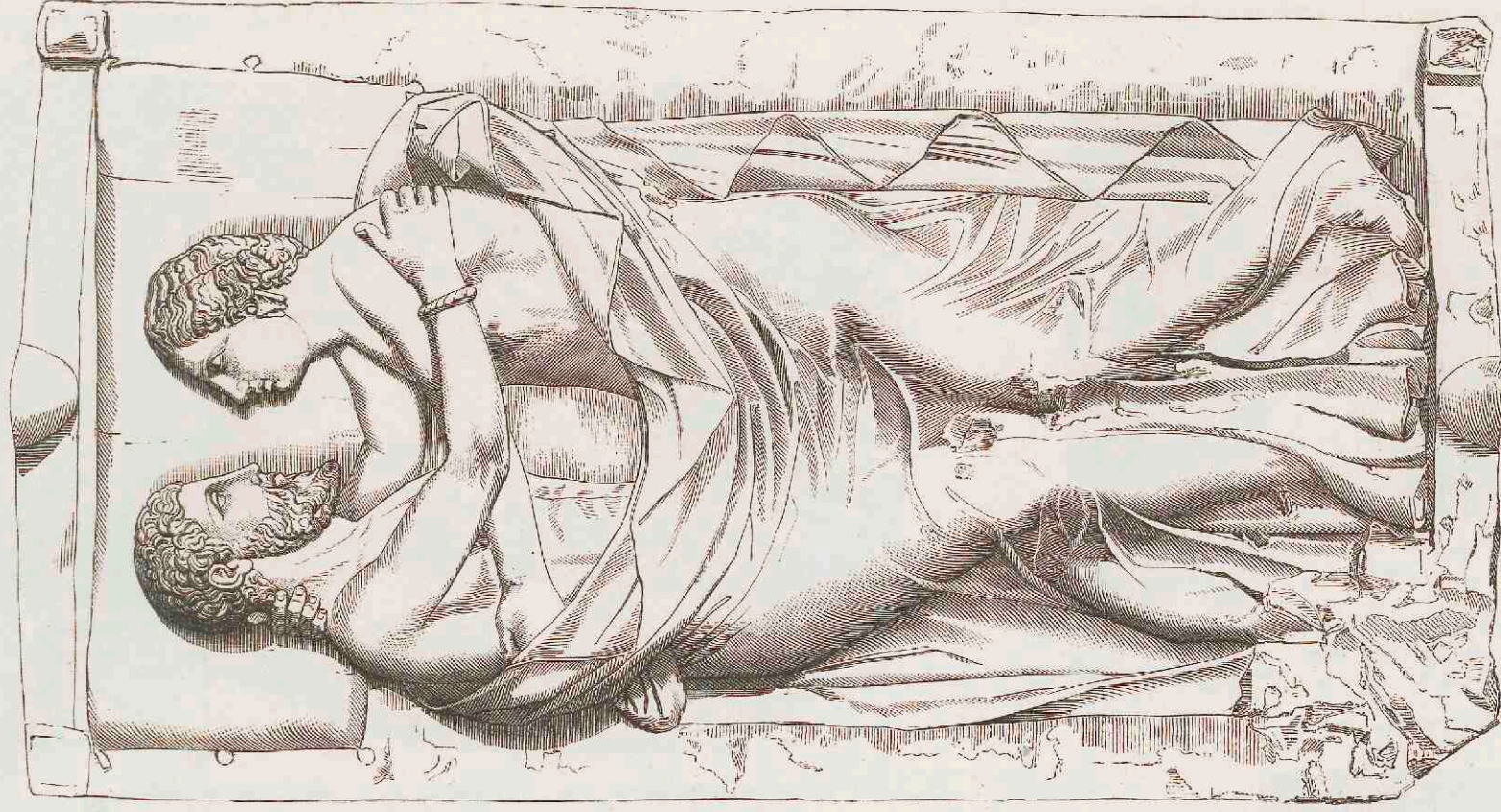
18. Leeuw. Thans op den trap van het Capitool te Rome.



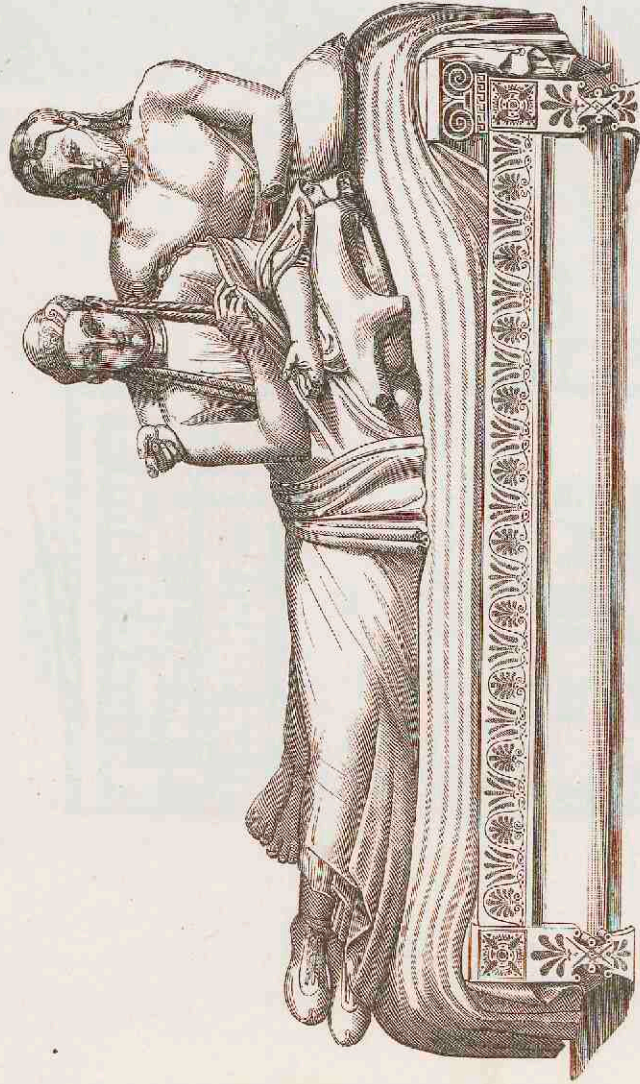
1. De knaap met de gans.
Marmer. Museum te Leiden.



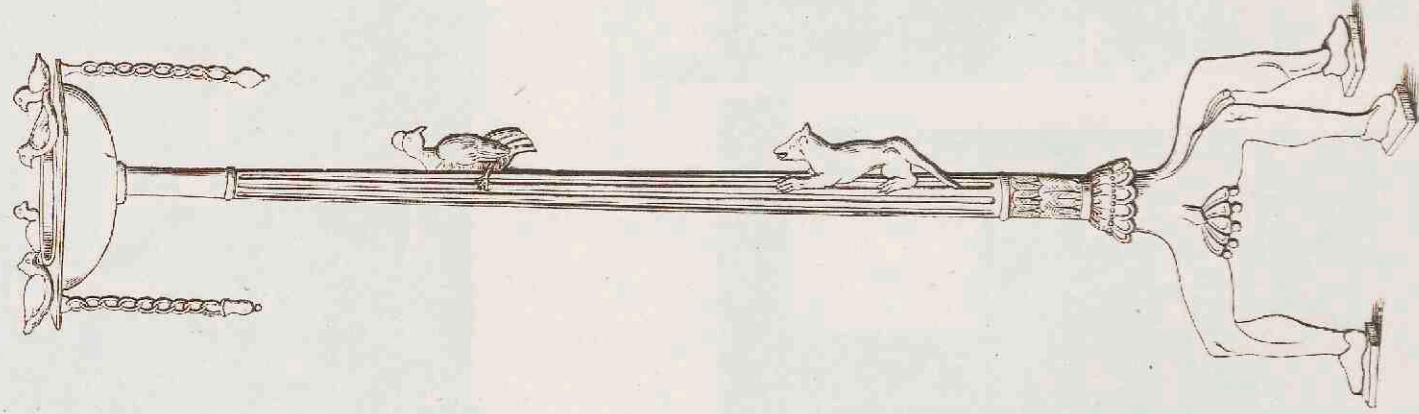
2. Beeld van Aulus Metellus. Marmer. Florence.



3. Sarkofaag van Vulci.



4. Sarkofaag van Caere. Louvre.



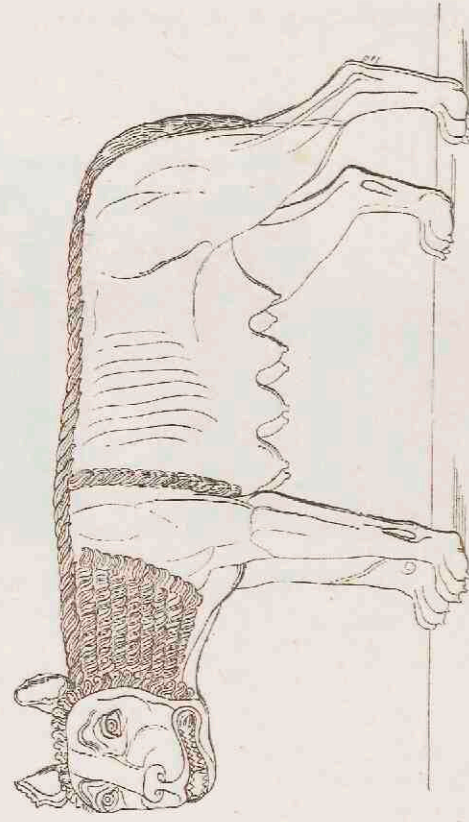
6. Kandelaber. Florence.



5. Ivoren reliëf van Corneto.



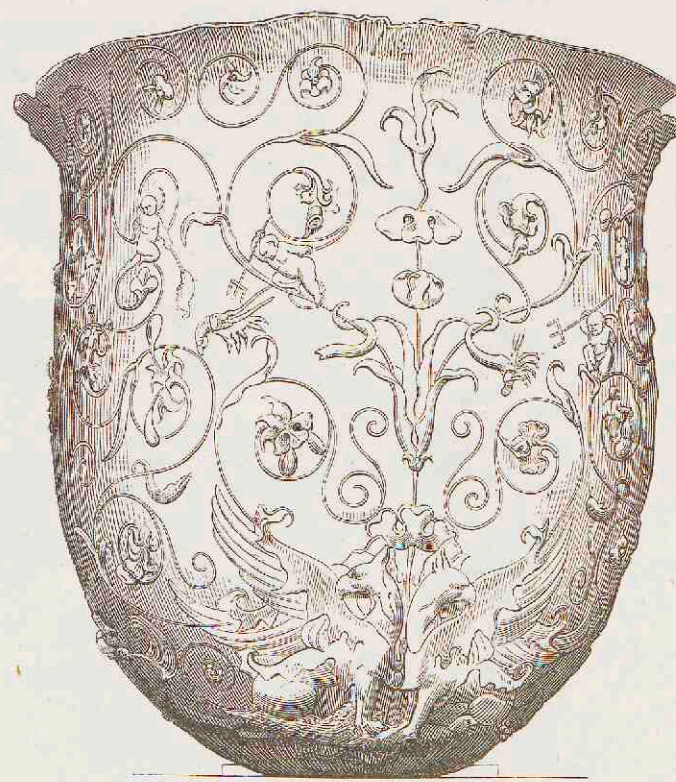
7. Chimaira. Florence.



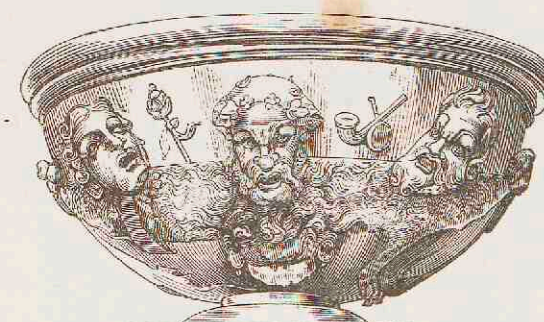
8. Bronzen wolvin. Museum van het Capitool.



1. Zilveren gedreven schaal, gevonden te Hildesheim. Berlijn.



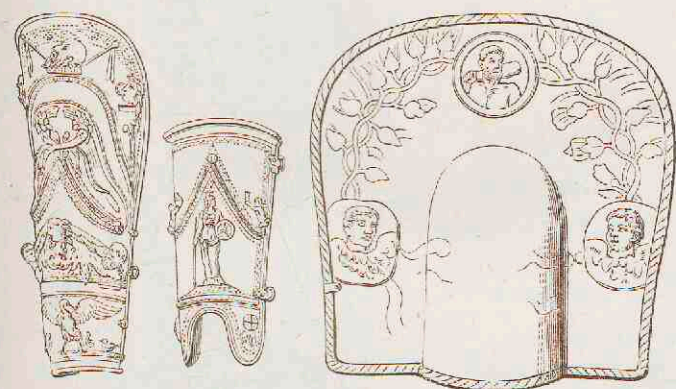
2. Mengval, gevonden te Hildesheim. Berlijn.



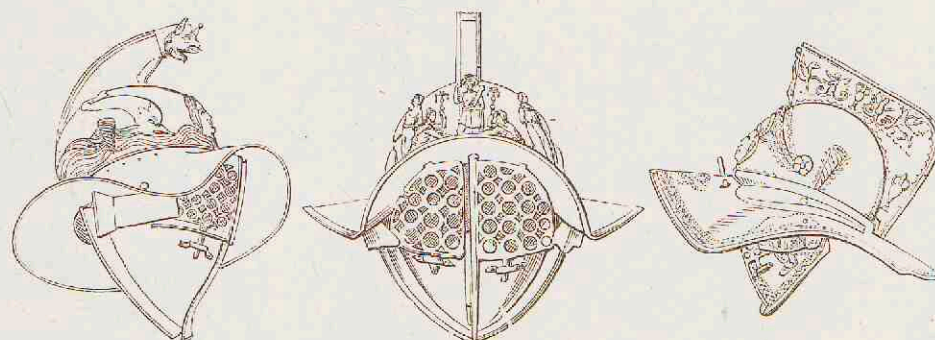
3. Drinkschaal, gevonden te Hildesheim. Berlijn.



4. Drinkbeker, gevonden te Hildesheim. Berlijn.



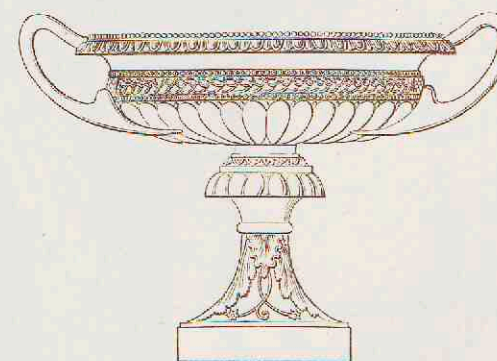
3. Been- en armpiaat en schild, uit Pompei.



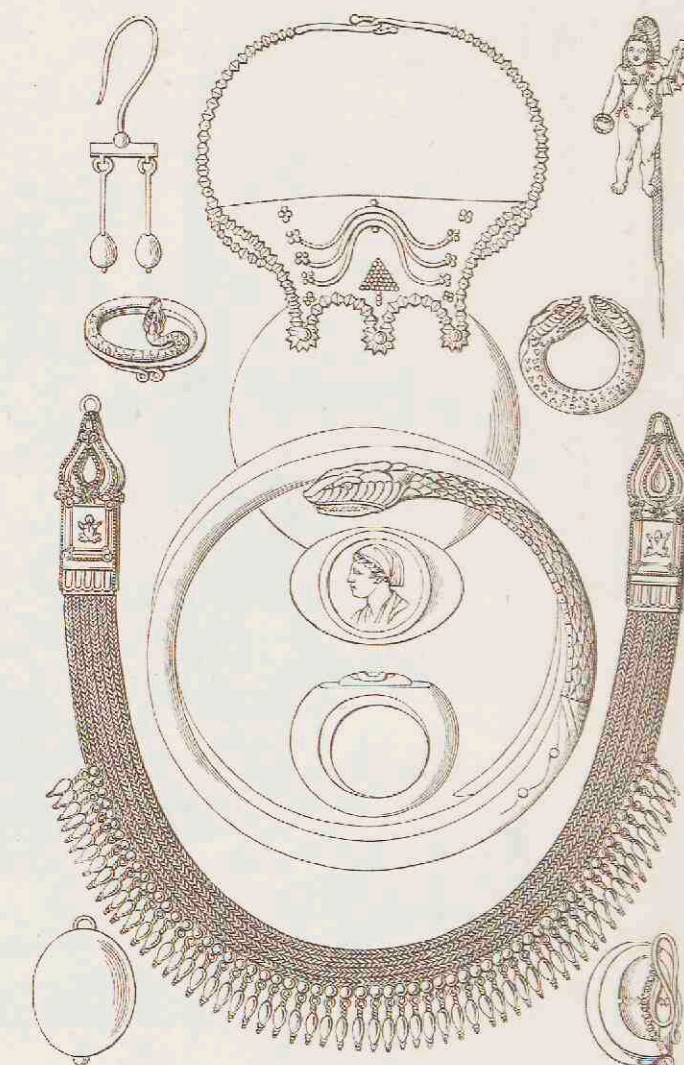
6. Helm van gladiatoren, uit Pompei.



7. Aarden schaaen, uit Pompei.



9. Marmeren schaal, uit Pompei.



8. Oorring, speld, ringen, armband, halsketen, uit Pompei.



10. Glazen en aarden vaatwerk, uit Pompei.

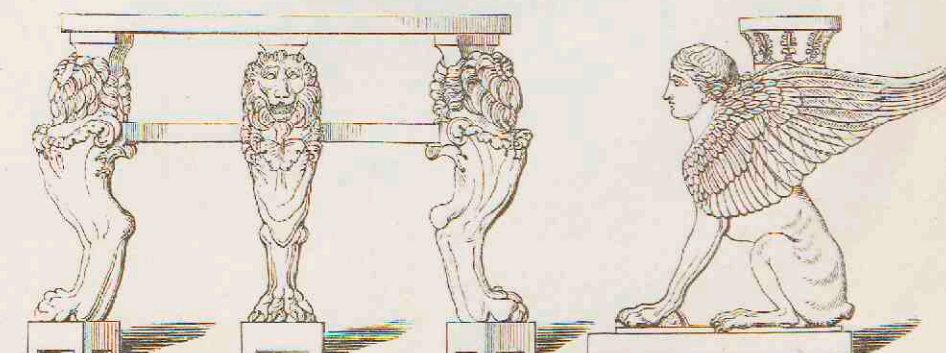
a. b. amforen voor wijn. c. glazen flesschen en aarden vaten. d. e. f. drinkglazen. g. zeef. h. trechter. i. zalfpot. j. m. koppen en schotel. n. hevel. o. glazen flesch. p. q. glazen flesch voor olie. r. kommetje met hengsel. s. olieflesch.



11. Tafelluchters, uit Pompei.
a. voor ééne lamp. b. d. voor twee. c. e. voor hanglampen.



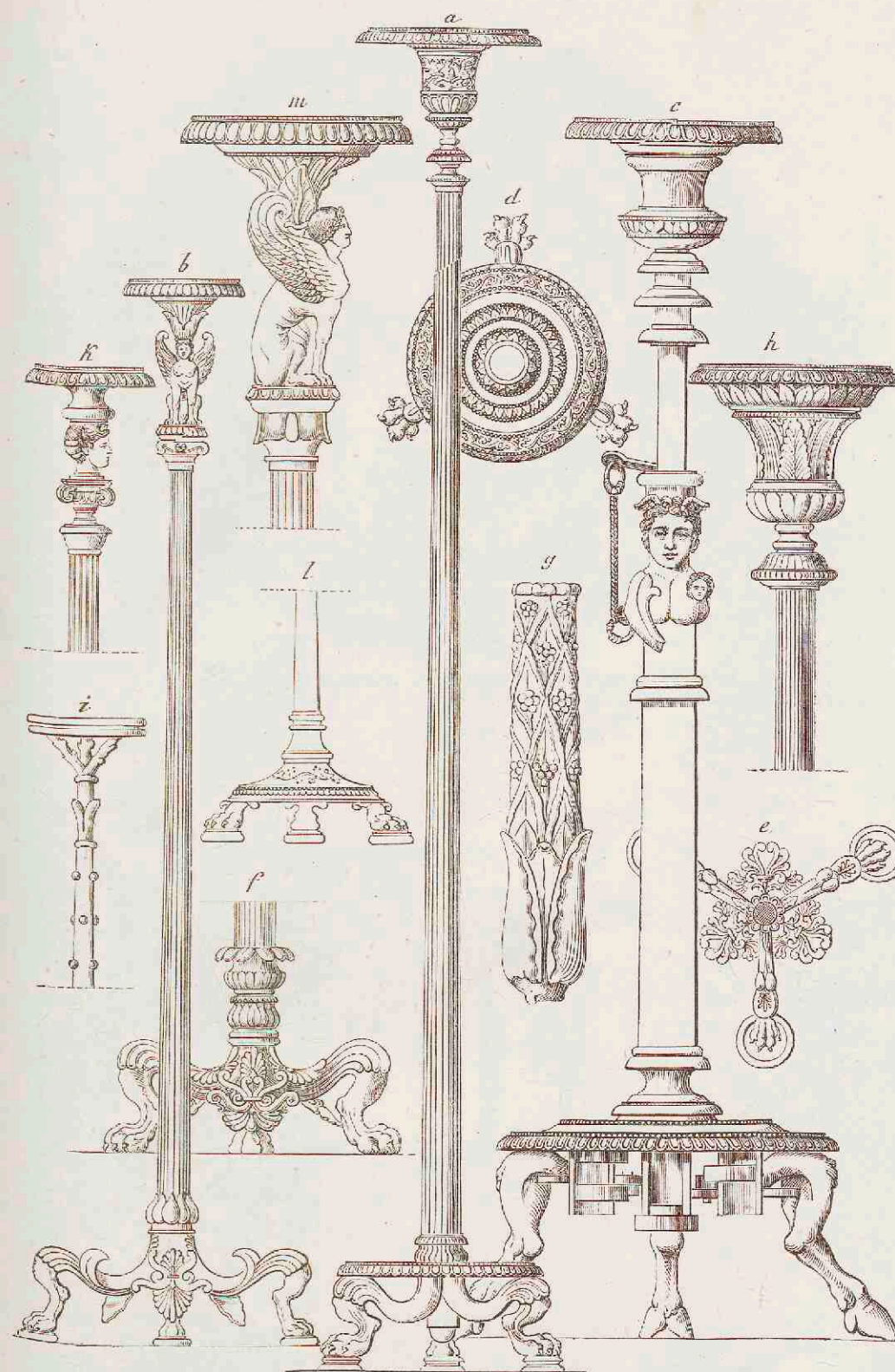
12. Bronzen emmer, uit Herculaneum.



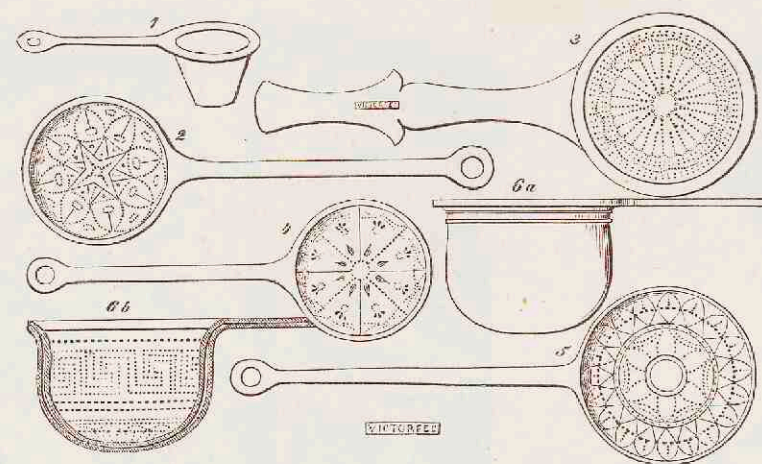
13. Marmeren tafel.

Uit Pompei.

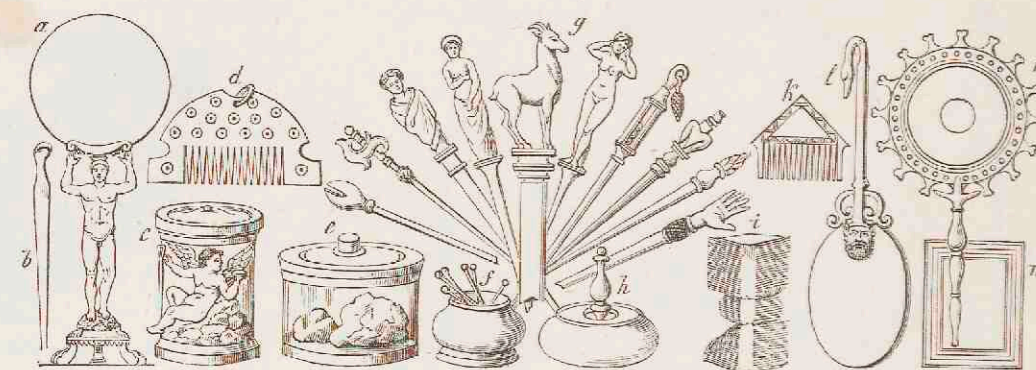
14. Tafelvoet.



1. Groote kandelaber en gedeelten van kandelabers. Pompei.

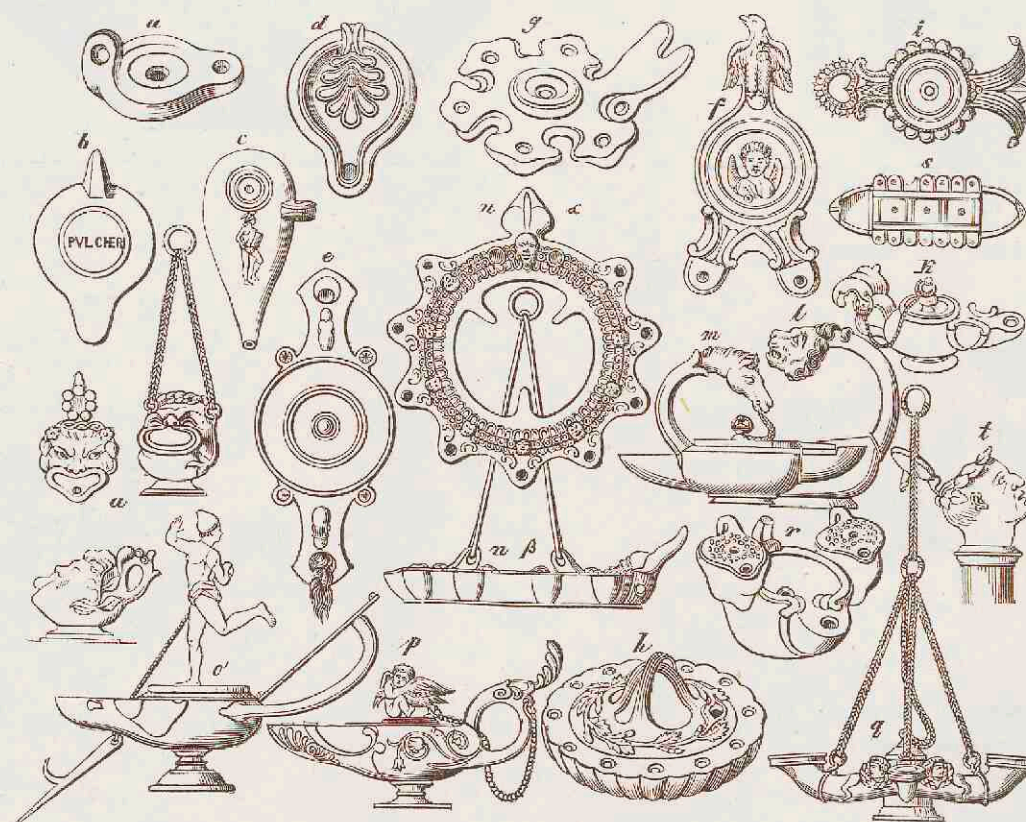


2. Bronzen zeef. Pompei.

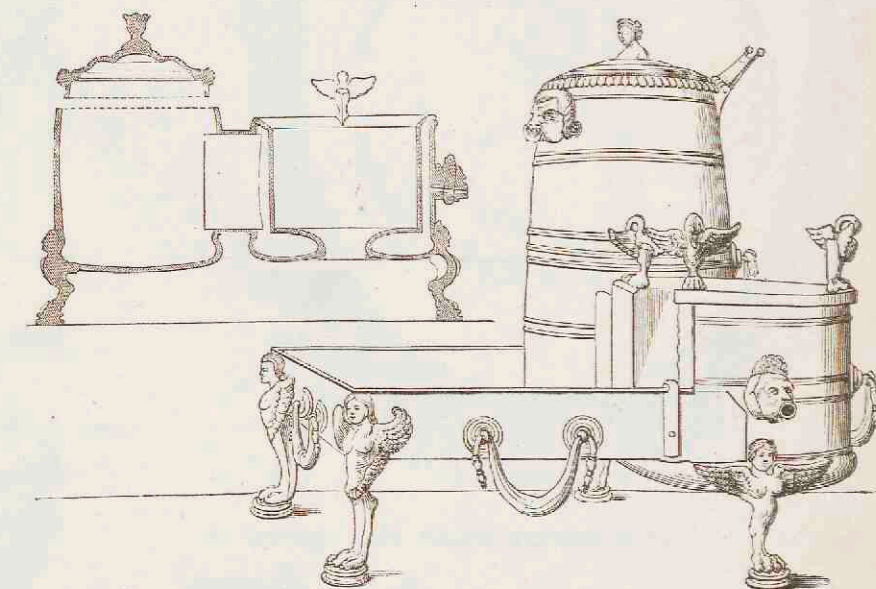


3. Toiletbenoodigdheden uit Pompei.

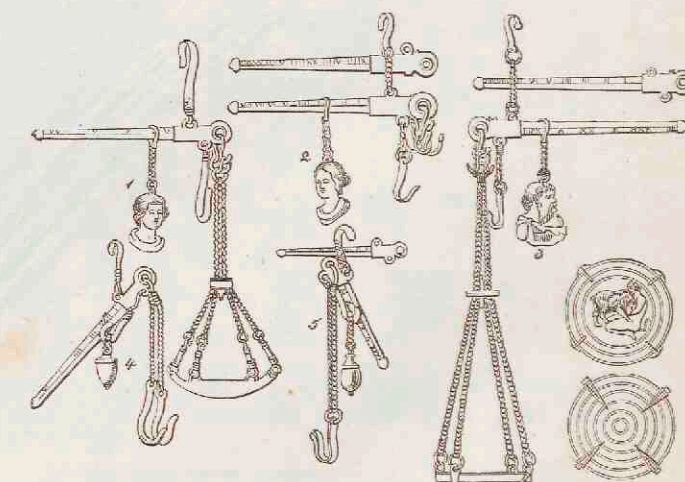
a. l. n. handspiegel. *m.* hangspiegel (de lijst nieuw). *c.* ivoren blanketdoosjes. *e.* glazen blanketdoosje. *d. h.* bronzen kammen. *i.* kam. *b.* oorlepel. *f. h.* zaipotjes. *g.* ivoren haarspelden.



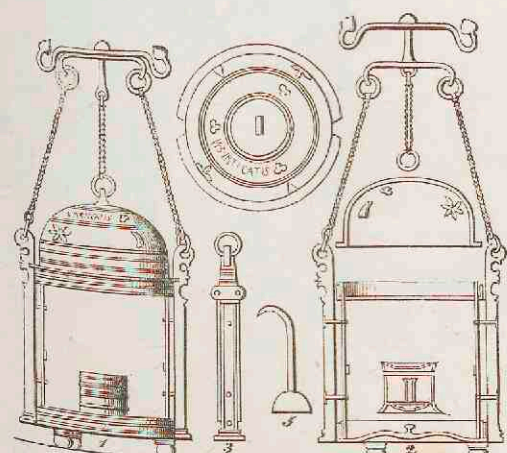
4. Bronzen en aarden lampen, met een of meer pitten; staande en hangende. Pompei.



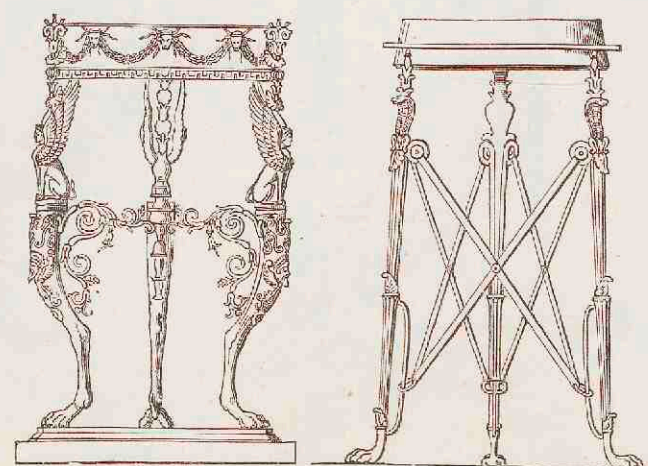
5. Bronzen haardje, en doorsnede daarvan. Pompei.



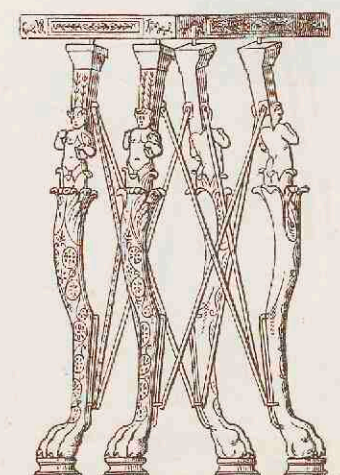
9. Weegschalen en weegtoestellen. Pompei.



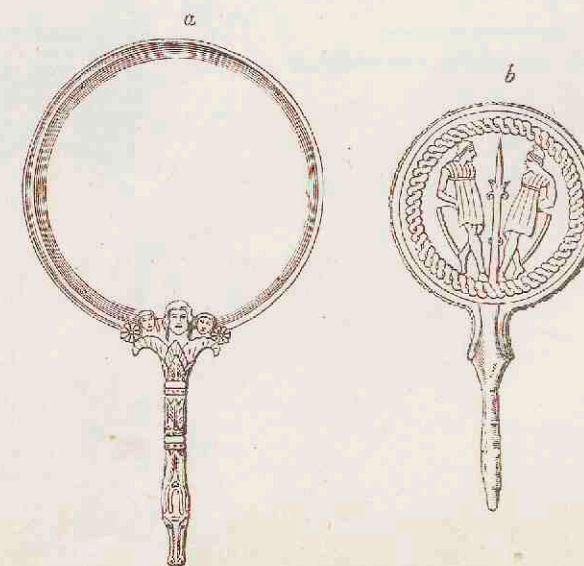
6. Bronzen lantarens, en doorsnede. Pompei.



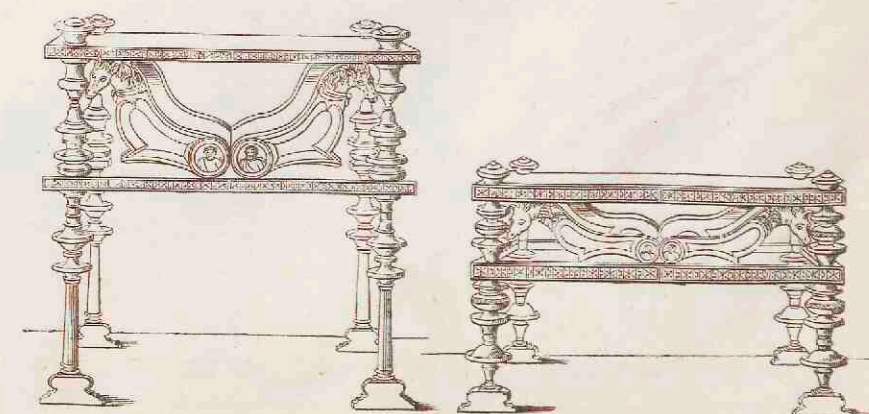
7. Drievoeten; brons. Pompei.



8. Bronzen viervoet. Pompei.



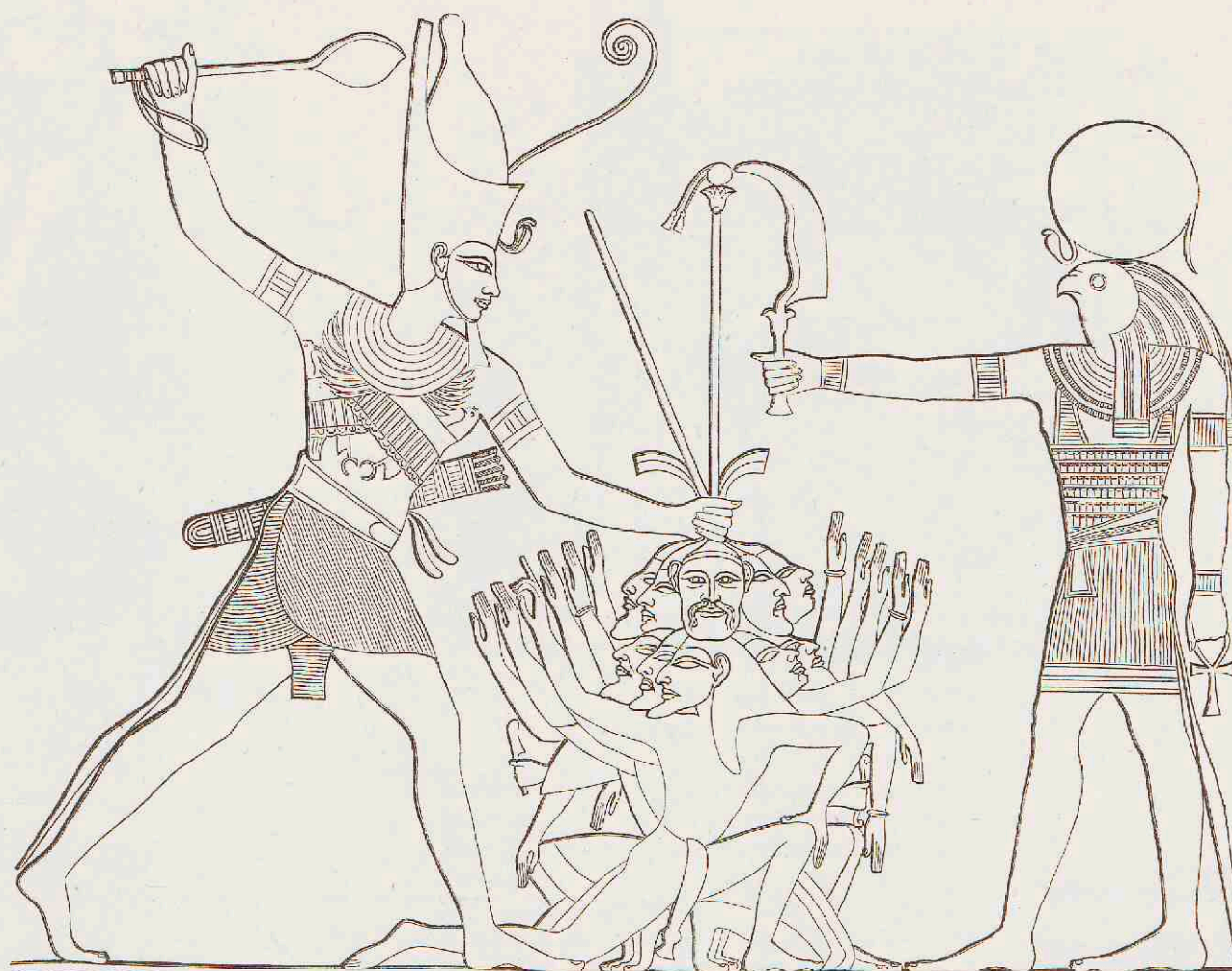
11. Metalen spiegel, voor- en achterzijde. Pompei.



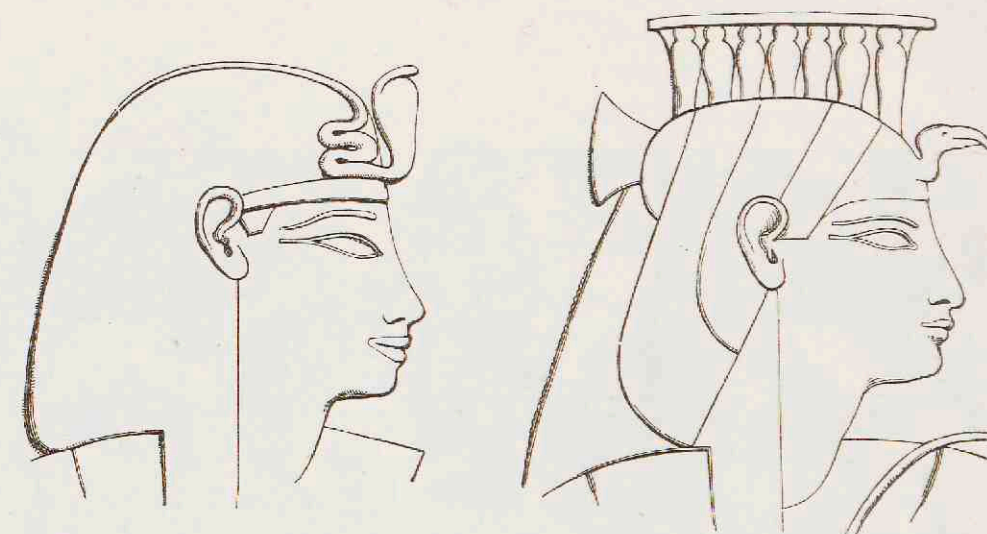
10. Zetels van metaal. Pompei.



2. Gevecht op een reliëf te Theben.



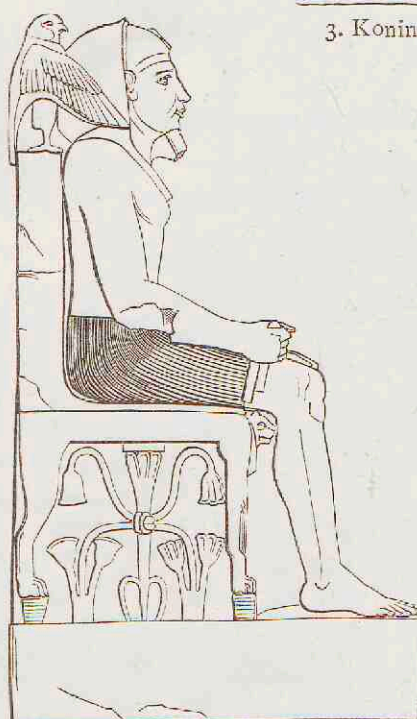
3. Koning Ramses II zijne vijanden verslaande. Uit de rotsgraven te Ipsamboel (Aboe-Simbel) in Nubië. 15^e eeuw v. Chr.



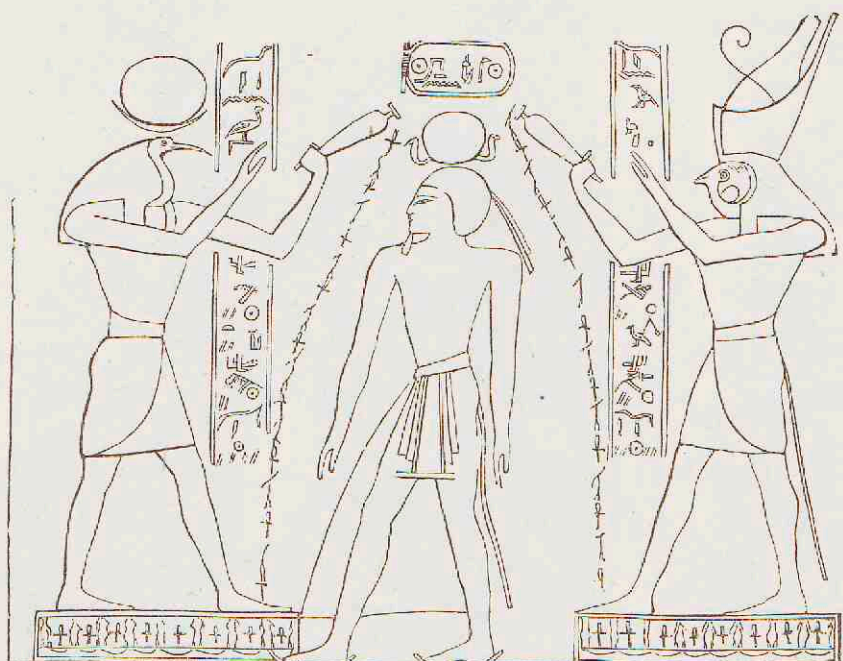
5. Koppen op egyptische reliëfs te Theben.



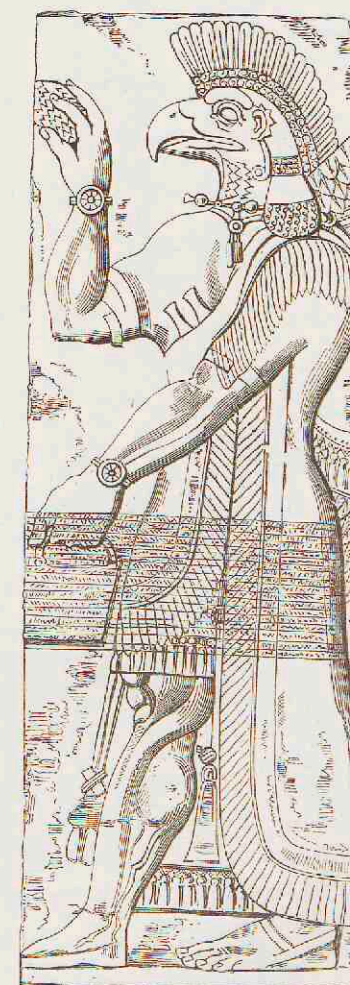
6. Assyrische kop te Nimroed.



1. Portretbeeld van koning Chefren (oude rijk).



4. Ramses III, door Thot en Horos gewijd. Reliëf te Theben.



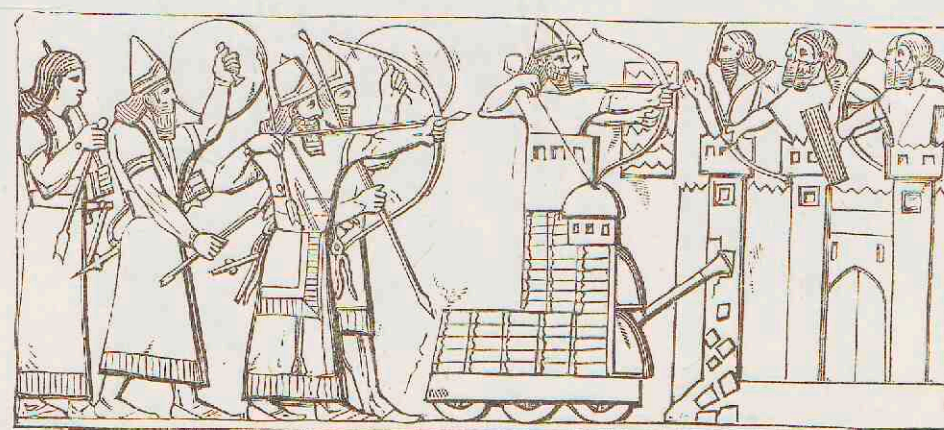
7. Gevleugeld beeld met adelaarskop. Reliëf te Nimroed.



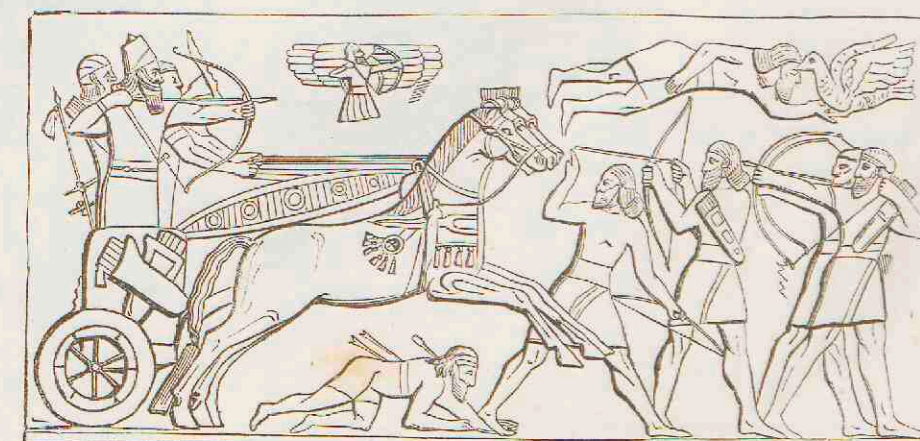
8. Koningsbeeld. Reliëf te Nimroed.



9. Reliëf te Nimroed.



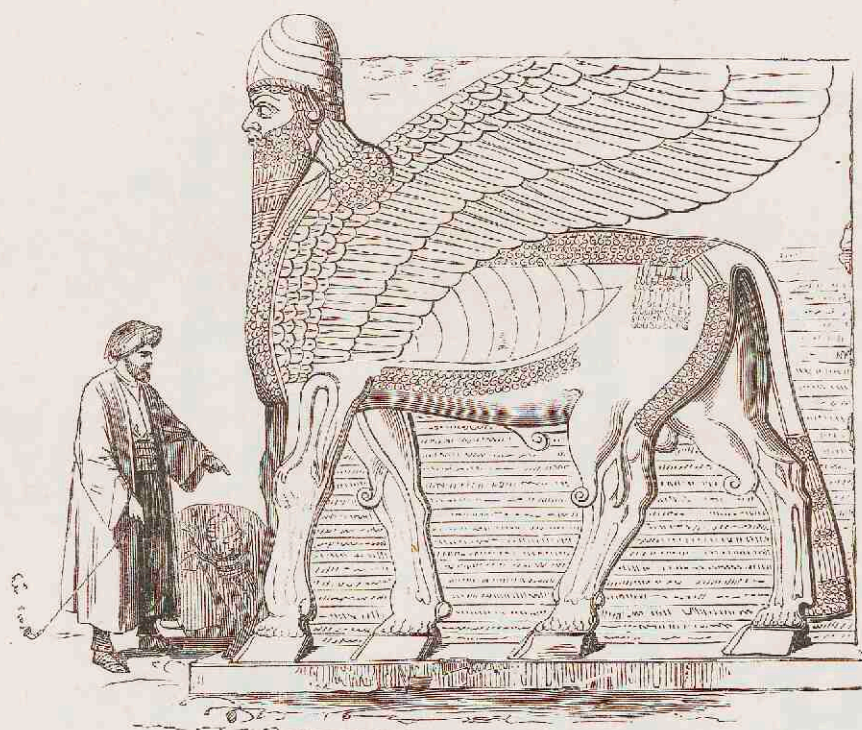
10. Belegering. Reliëf te Nimroed.



11. Assyrische koning in den oorlog. Reliëf te Nimroed.

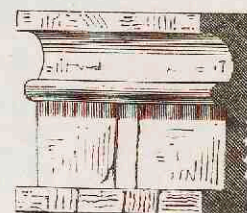


1. Reliëf te Nimroed.

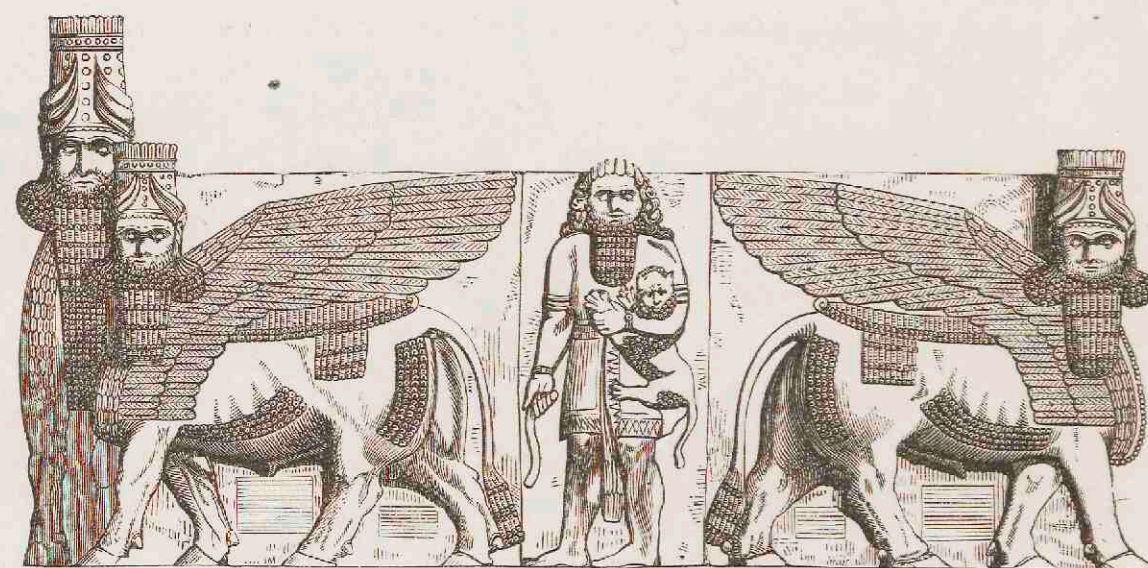


2. Gevengeld beeld van een portaal.

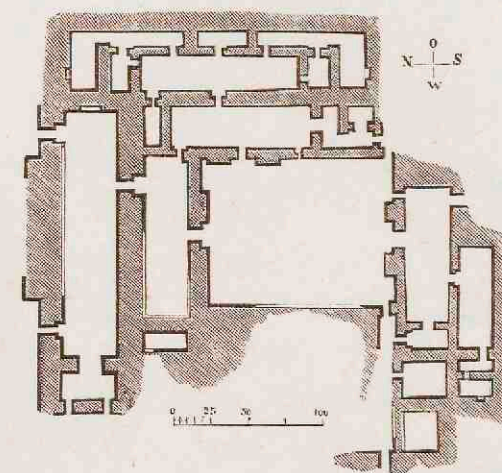
Niniveh lag in de nabijheid van het huidige Mosoel aan den Tigris, waar de heuvel Koejoendschik (pl. 38 fig. 2) den koninklijken burg van Sennacherib bevat. Zuidelijker ligt Nimroed, eenige mijlen noordwaarts van het gebergte te Khorsabad met de overblijfsels der oude assyrische konigsburgen.



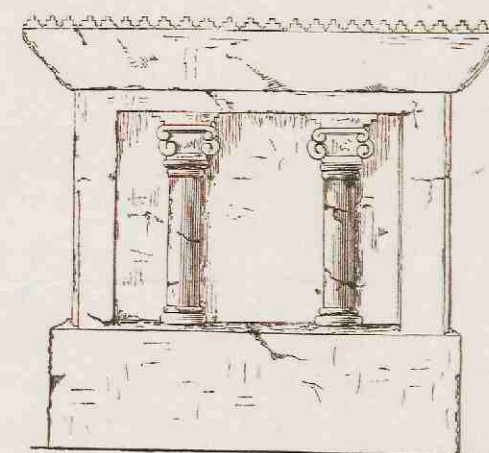
7. Borstwering te Khorsabad.



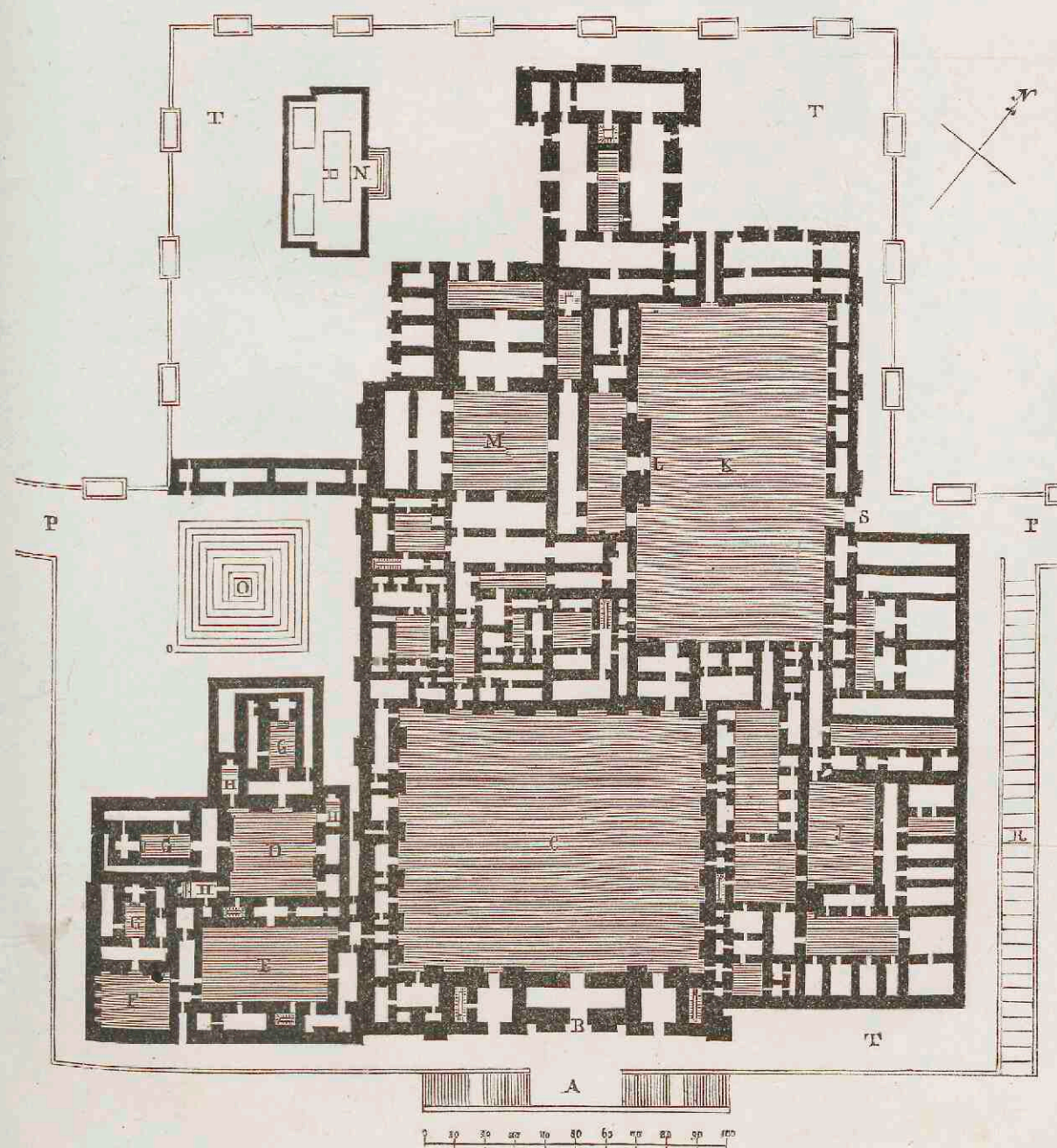
3. Portaal te Khorsabad.



5. Noordwestelijk paleis te Nimroed. Geb. door Assurnasirpal 923—899 vóór Chr.

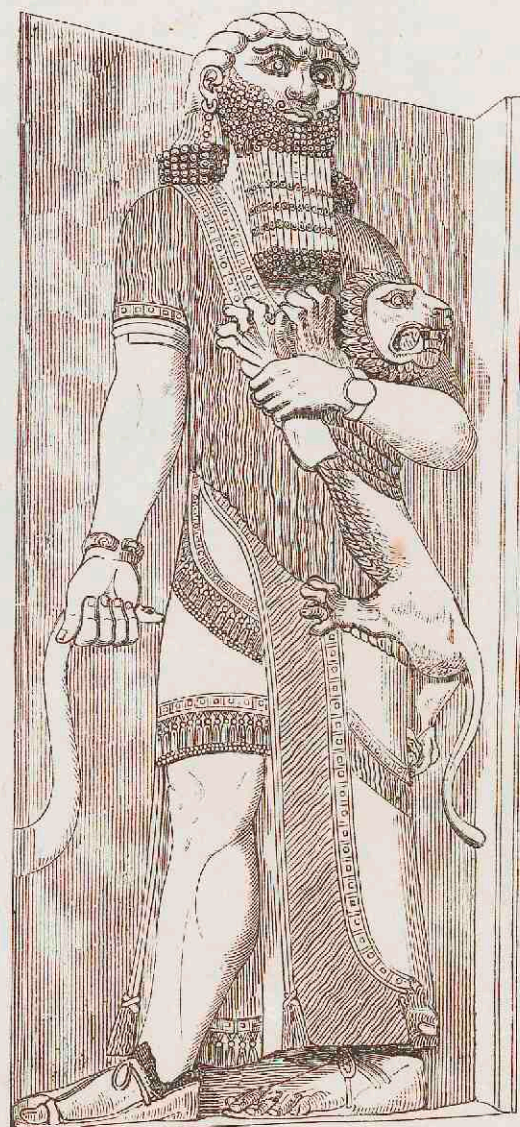


8. Zuilengalerij. Reliëf te Khorsabad.



6. Paleis te Khorsabad. Ongev. 710 vóór Chr. door koning Sargon gesticht.

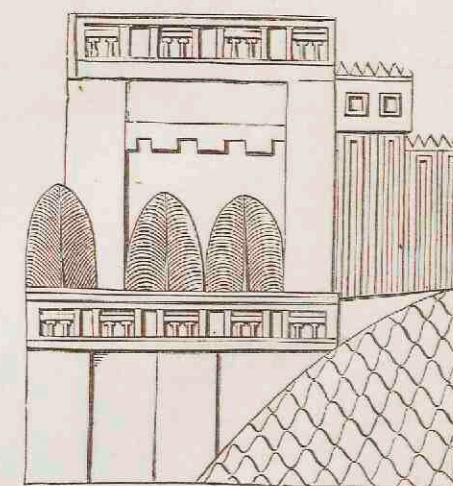
T. Terrassen, 314 m. br., 344 m. lang. A. trap. B. hoofdportaal. C. voorhof. D—H. vrouwenwoning. J. hof. L. portaal met stierbeelden. M. middenhof. N. tempel. O. pyramide met treden. R. oprijd voor wagens en ruiters.



4. Reliëf te Khorsabad.



9. Voorstelling van eenen Tempel op een reliëf te Khorsabad.



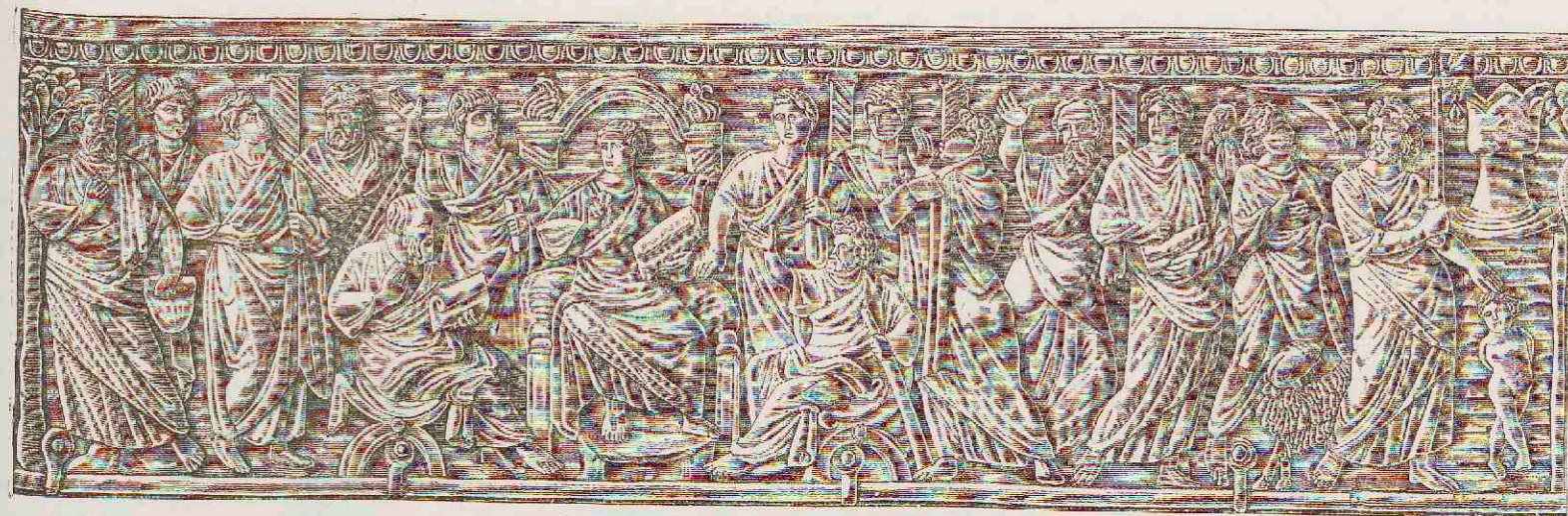
10. Voorstelling van een assyriesch paleis op een reliëf te Koejoendschik.



11. Heilige boom met figuren. Reliëf te Koejoendschik.

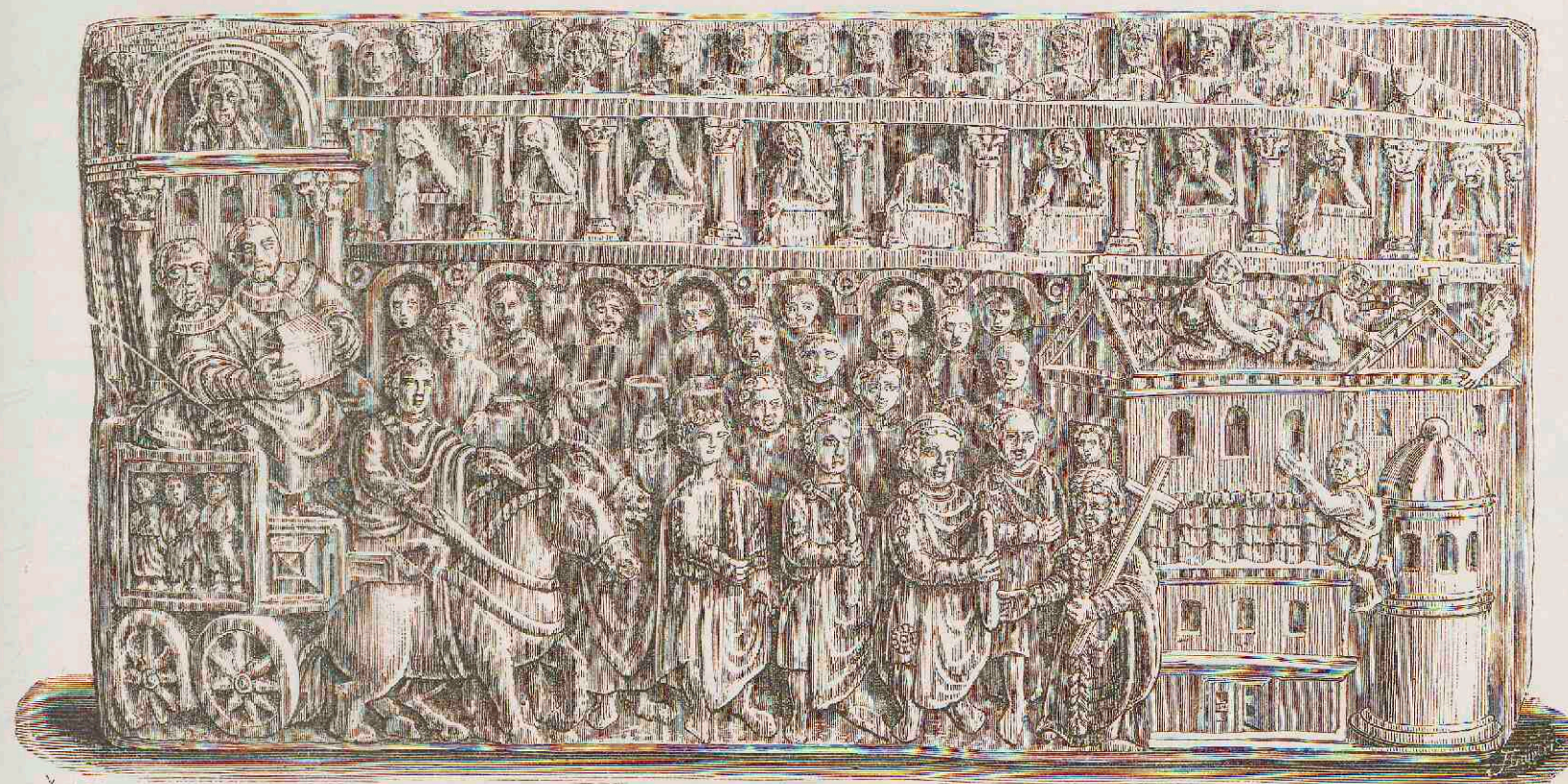


12. Dergelijk als fig. 11.



1. Beeldwerk op eene ivoren doos; 3^e eeuw. Berlijn.

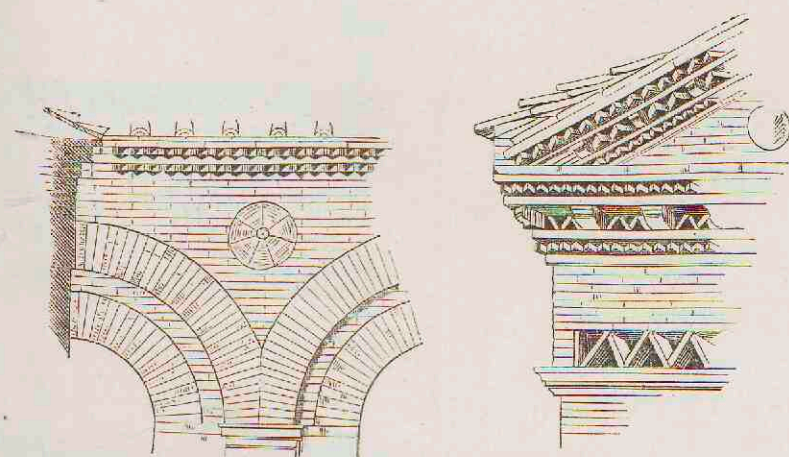
Links Christus met de apostelen, rechts het offer van Isaäk. Waarschijnlijk eene doos om de hostie te bewaren; cilindervormig, ongev. 15—17 cm. doorsnede.



X. ABBREVIAMOUR.

2. Byzantijnsch ivoren reliëf; 5^e of 6^e eeuw. Hoog 0,13; br. 0,20 m. Triër.

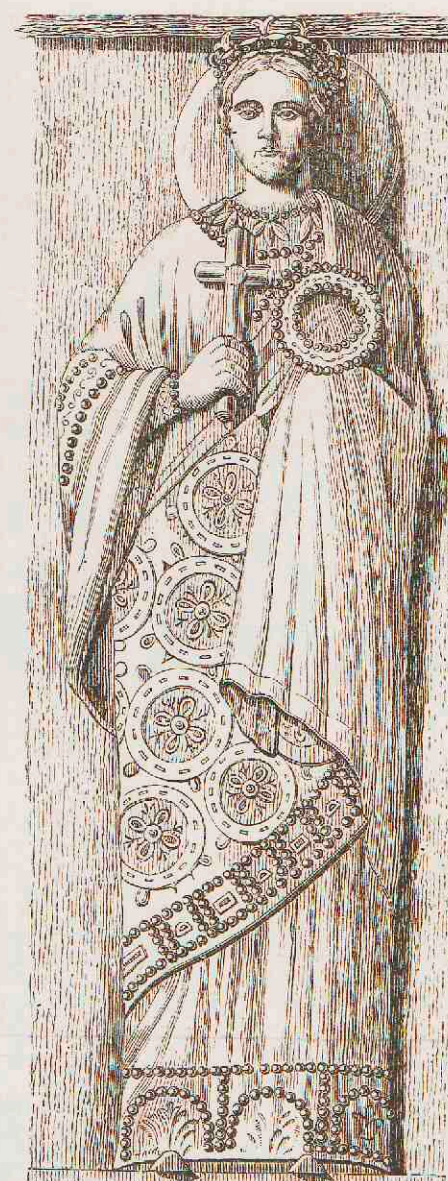
Waarschijnlijk de voorzijde van een reliekenkist. De voorstelling schijnt het brengen van een reliekenkist te Byzantium.



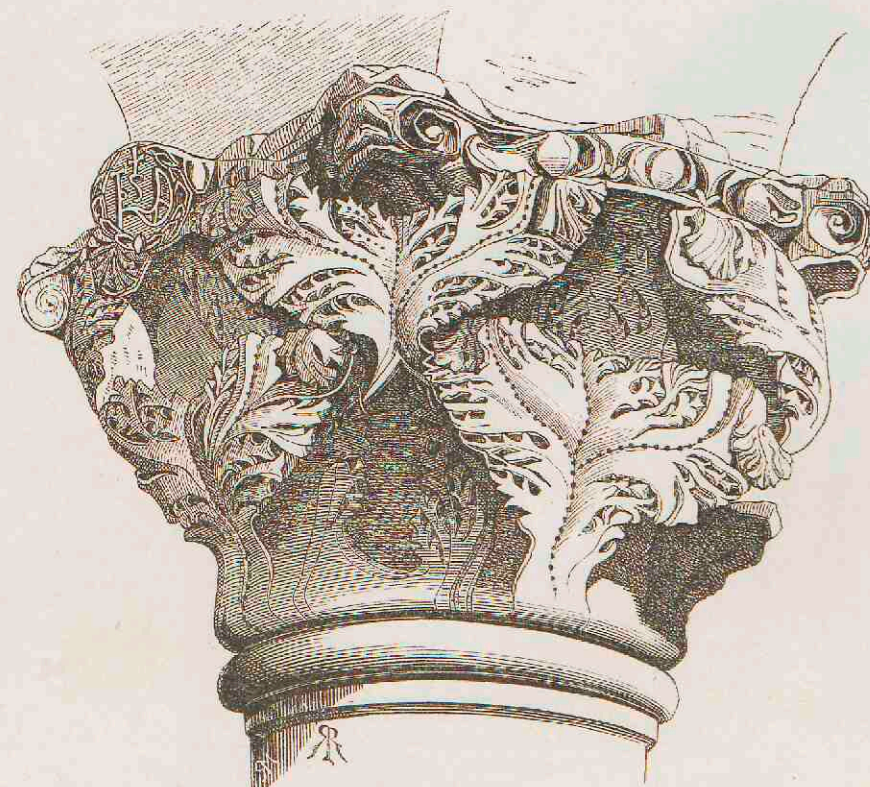
5. Baksteenlijsten van S. Apollinaris in classe te Ravenna en Tre fontane bij Rome.



4. S. Apollinaris in classe. Gebouwd door Julius Argentarius, gewijd 549.



3. Reliëfbeeld van graven te Cividale; 8^e eeuw.



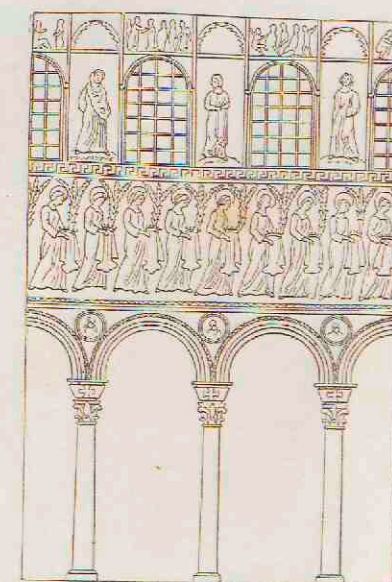
8. Zuilhoofd uit de Herculesbasilica te Ravenna. Tijd van Theodorich d. Gr. Begin 6^e eeuw.



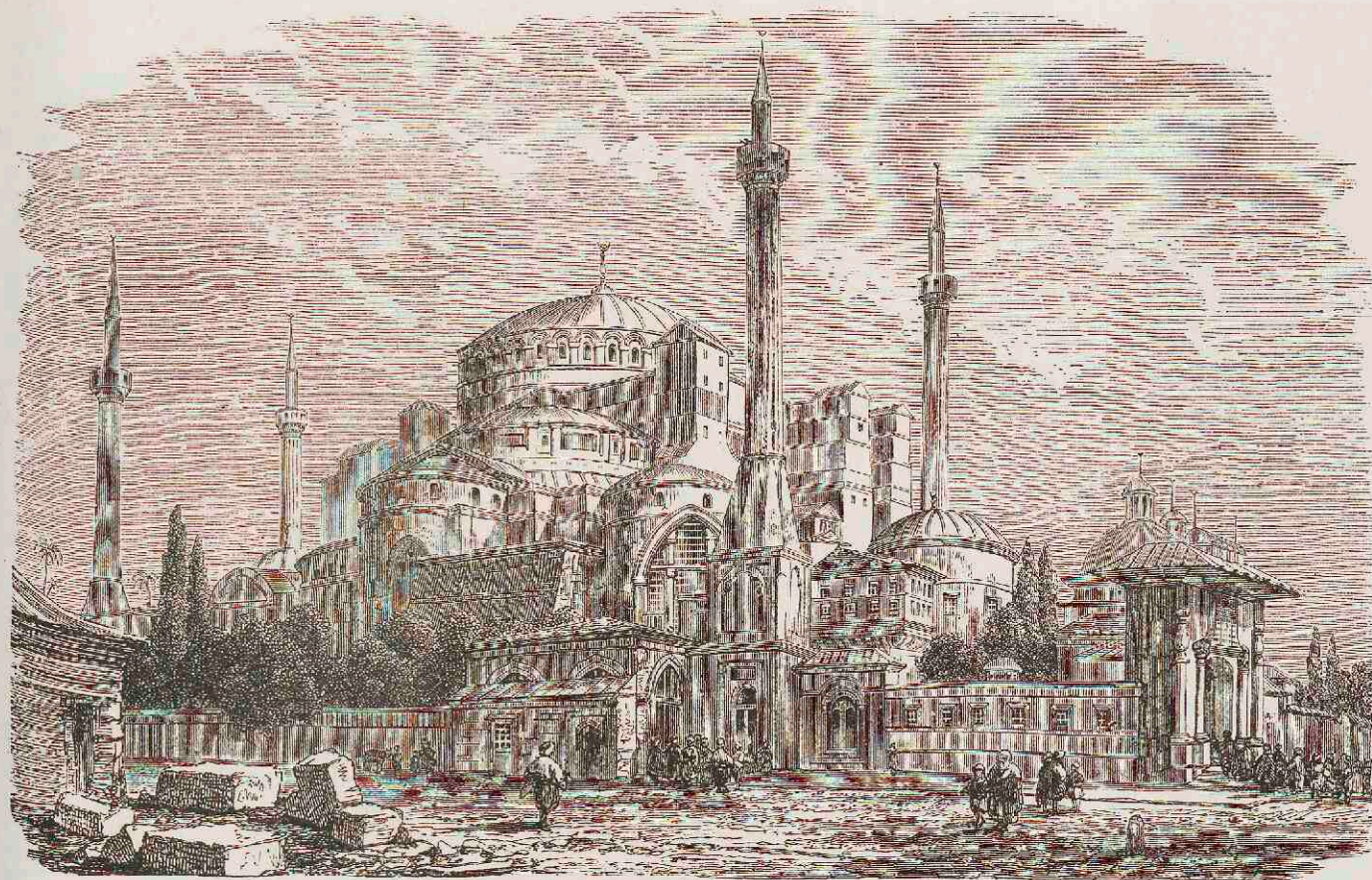
6. Zuilhoofd van S. Vitale te Ravenna.



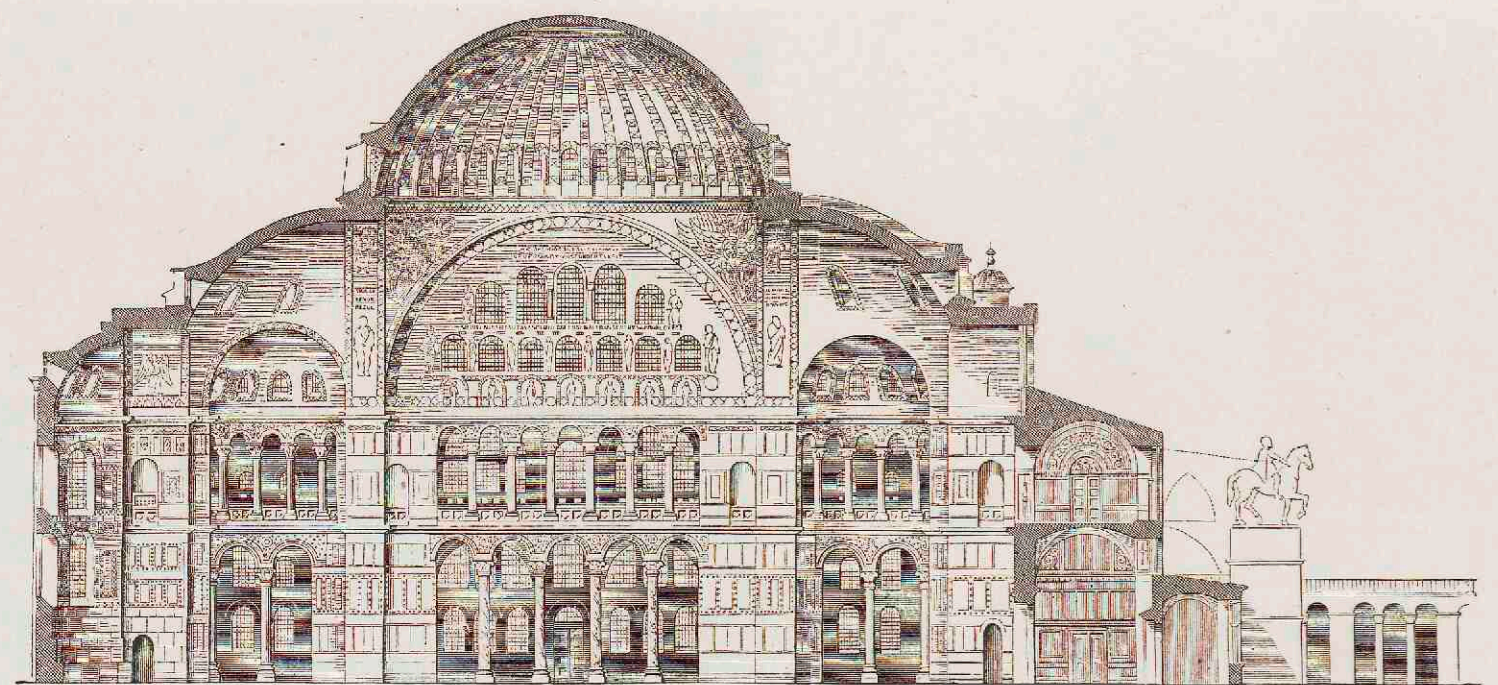
7. Van eenen sarkofaag in S. Apollinaris in classe bij Ravenna; 6^e eeuw.



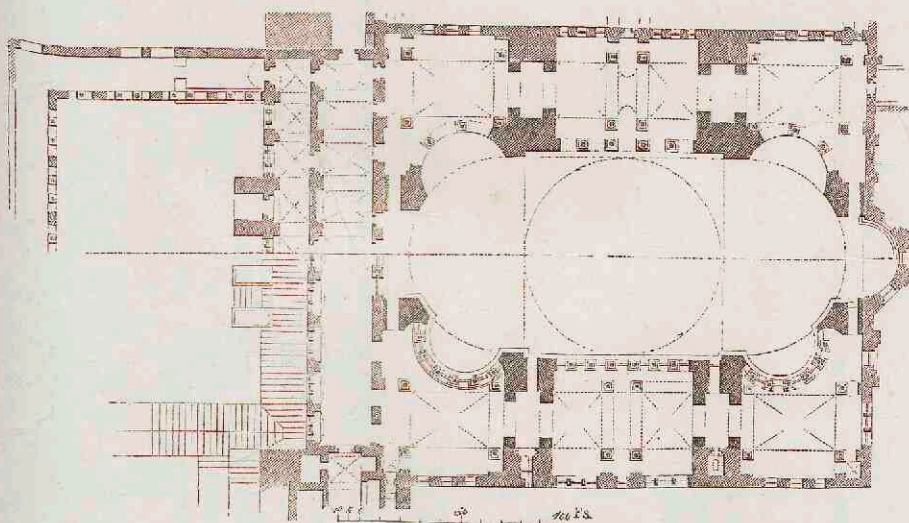
9. Uit S. Apollinare nuovo te Ravenna. Begin 6^e eeuw.



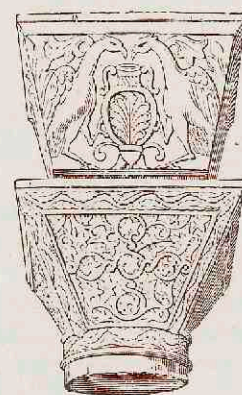
1. Sofiakerk te Constantinopel.



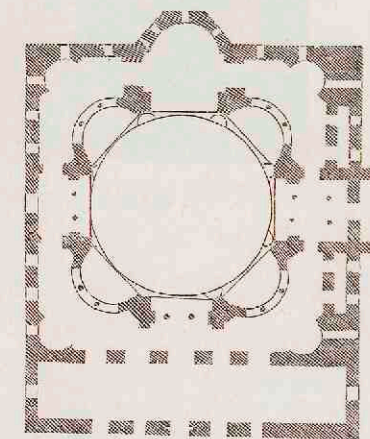
3. Sofiakerk te Constantinopel. Doorsnede over de lengte. Geb. onder Justinianus door Anthemios en Isidoros, voltooid 537.



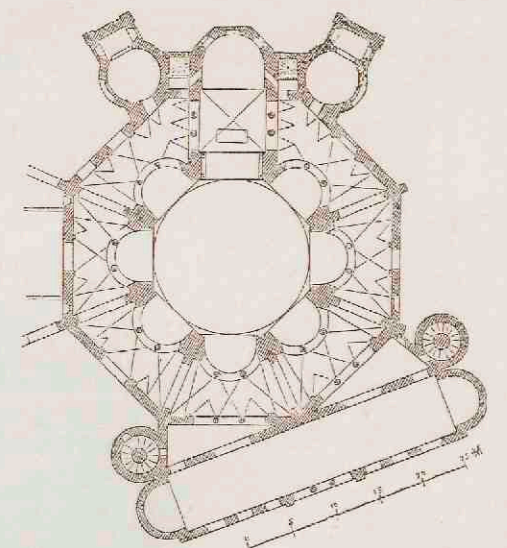
2. Plattegrond der Sofiakerk.



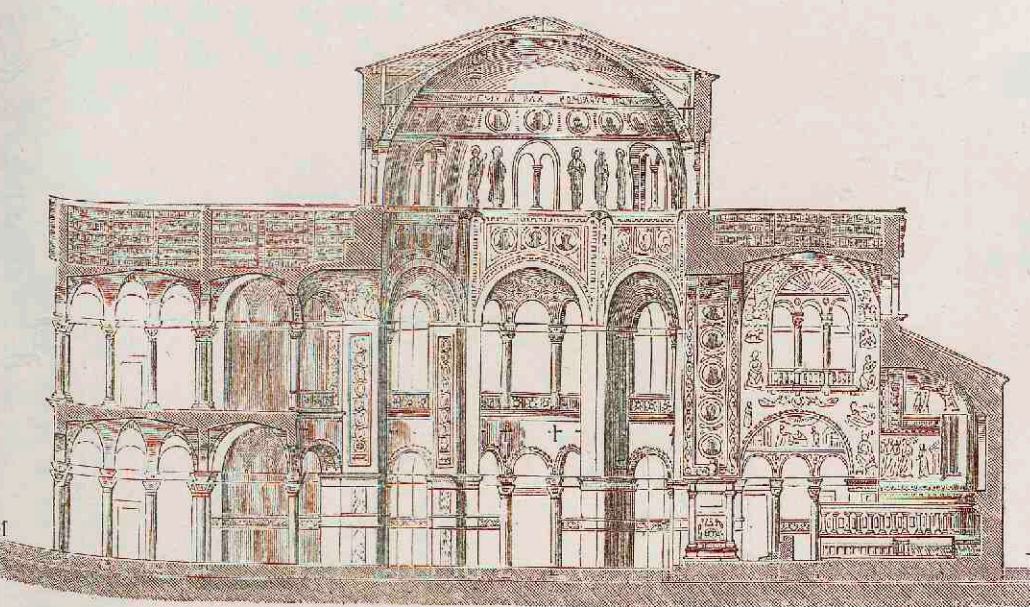
6 en 7. Byzantijnsche teerlingkapiteelen van S. Vitale te Ravenna.



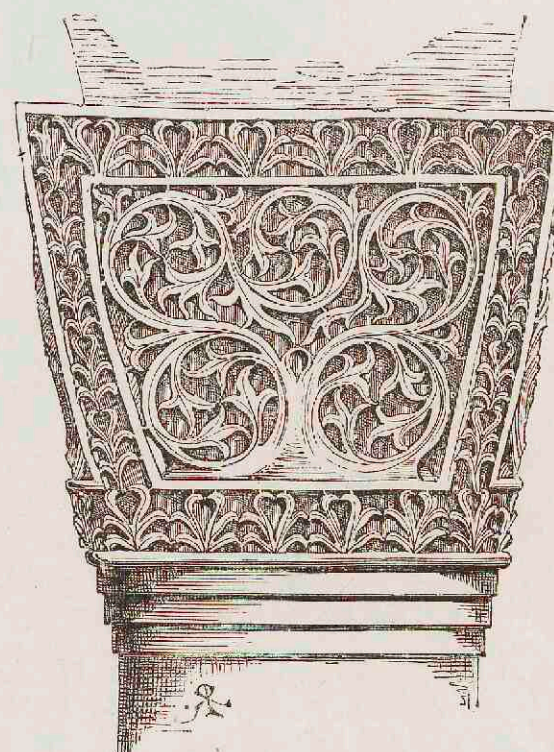
8. S. Sergius en Bacchus te Constantinopel; na 527.



5. S. Vitale te Ravenna.



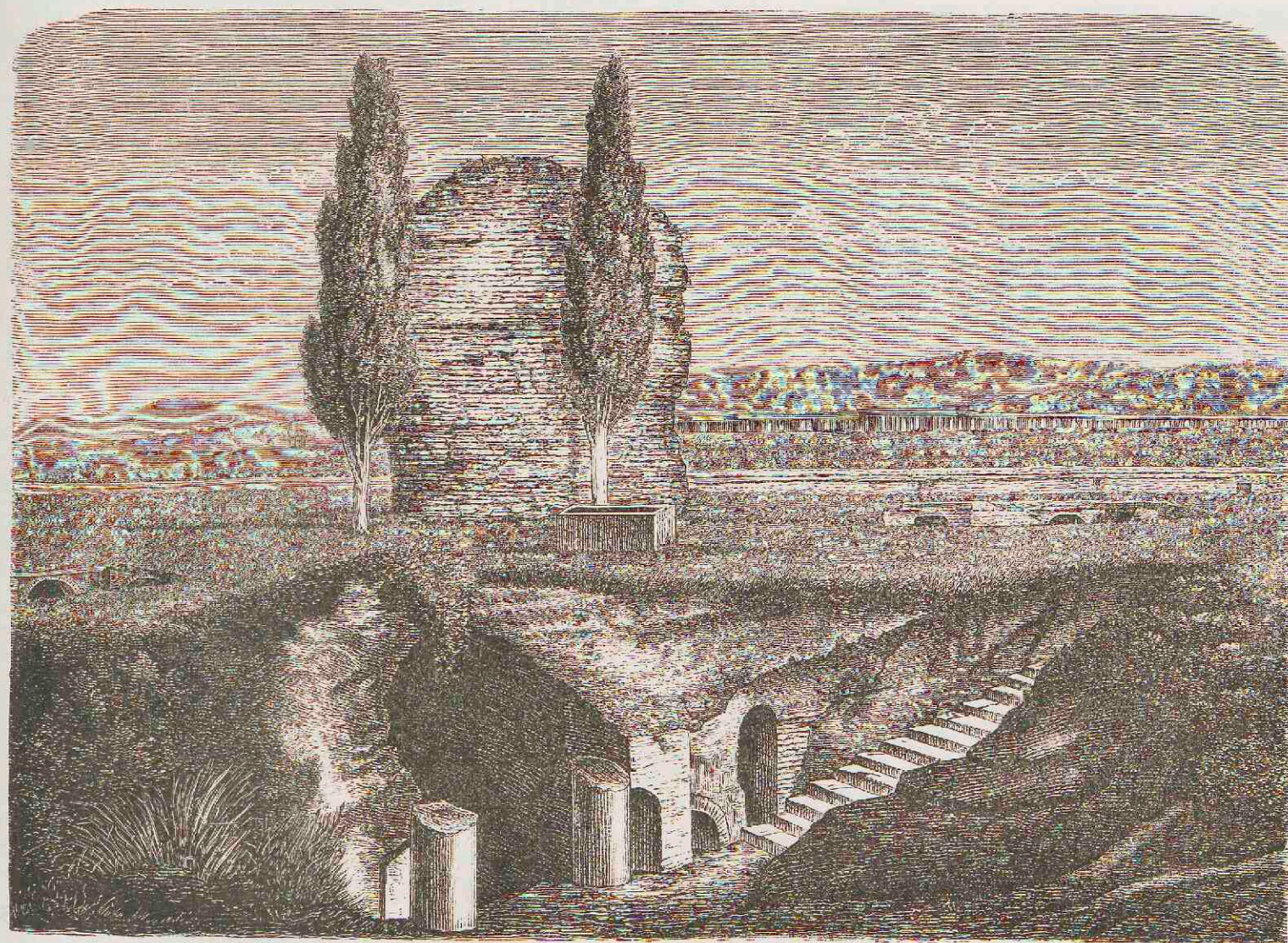
4. S. Vitale. Doorsnede over de lengte. Voltooid 547.



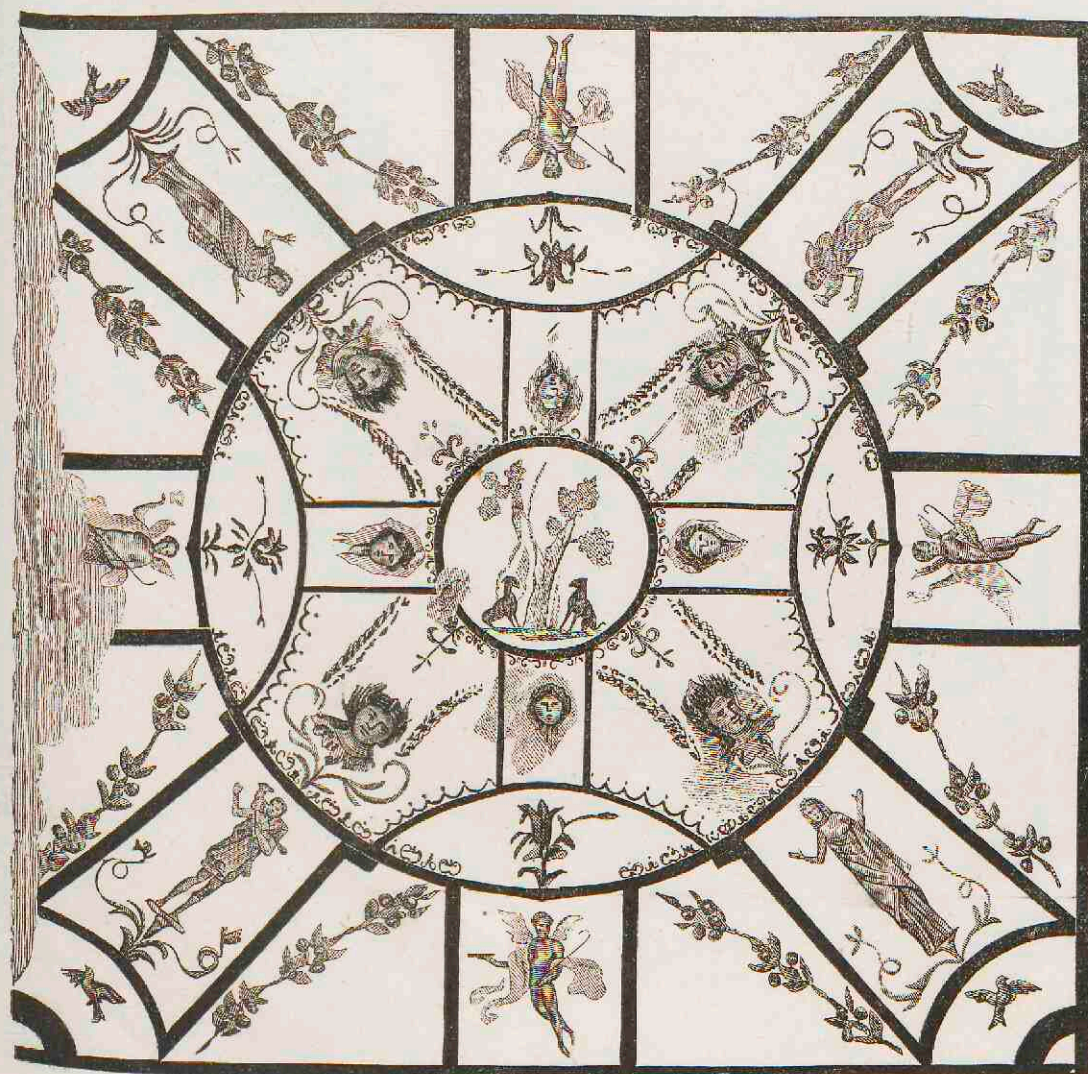
9. Byzantijnsch korfkapiteel van S. Michele in Affricisco te Ravenna; 6^e eeuw.



10. Moedergodskerk (S. Theodokos) te Constantinopel; 9^e eeuw.



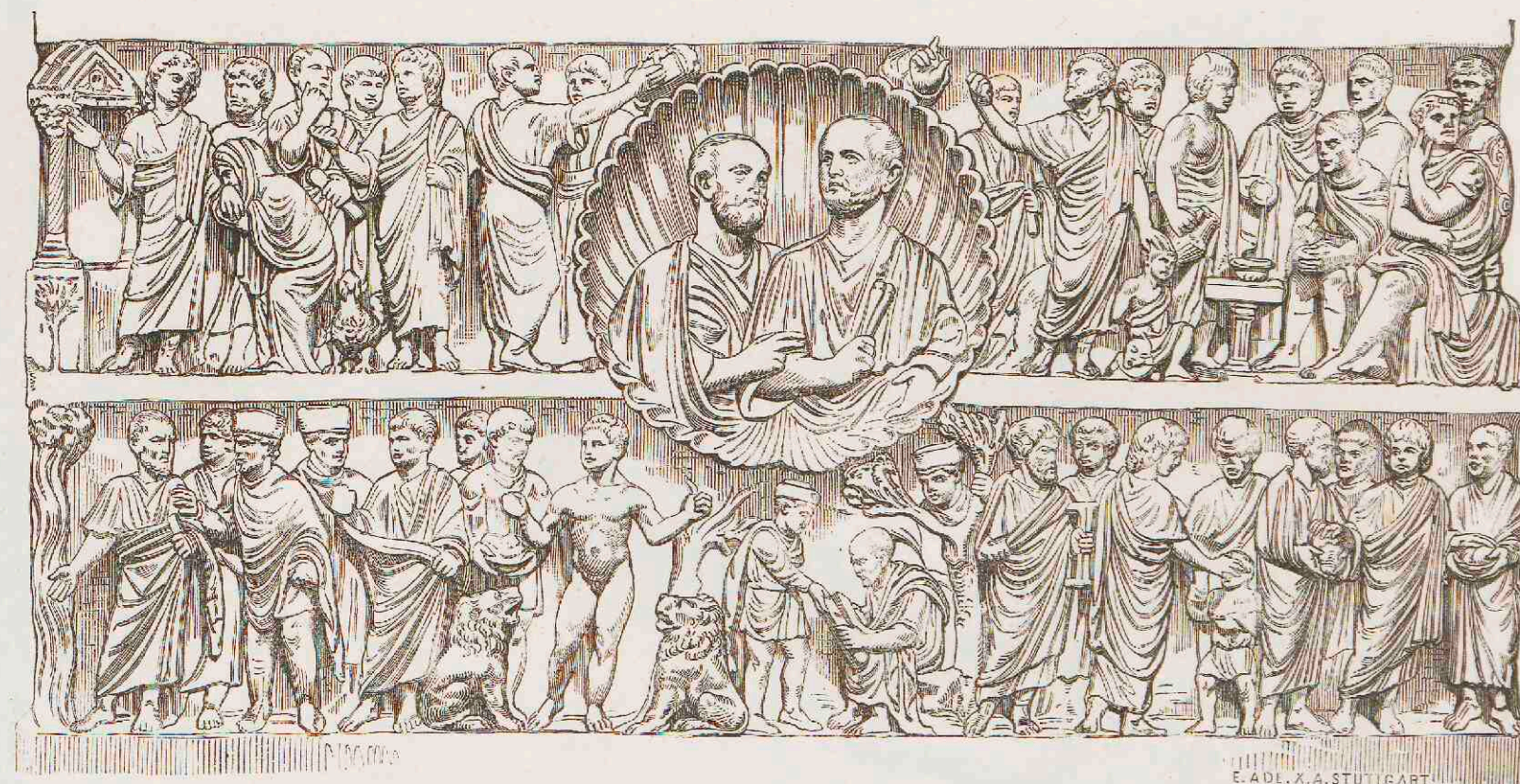
1. Ingang van de katakomben van S. Callixtus.



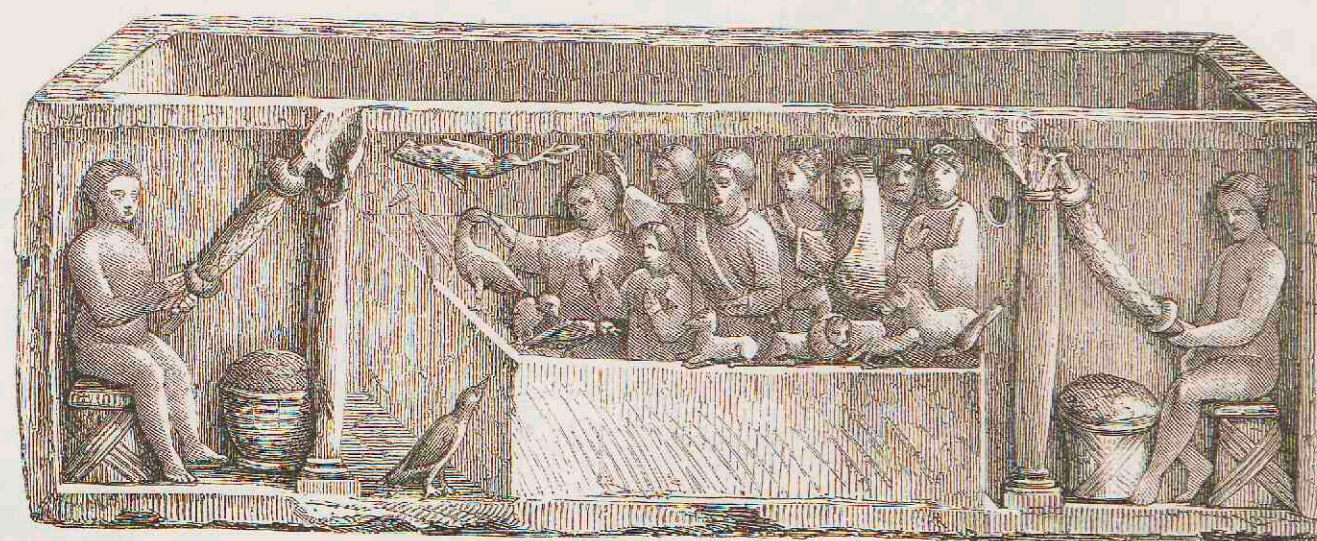
2. Zolderbeschildering in de katakomben van S. Lucina.



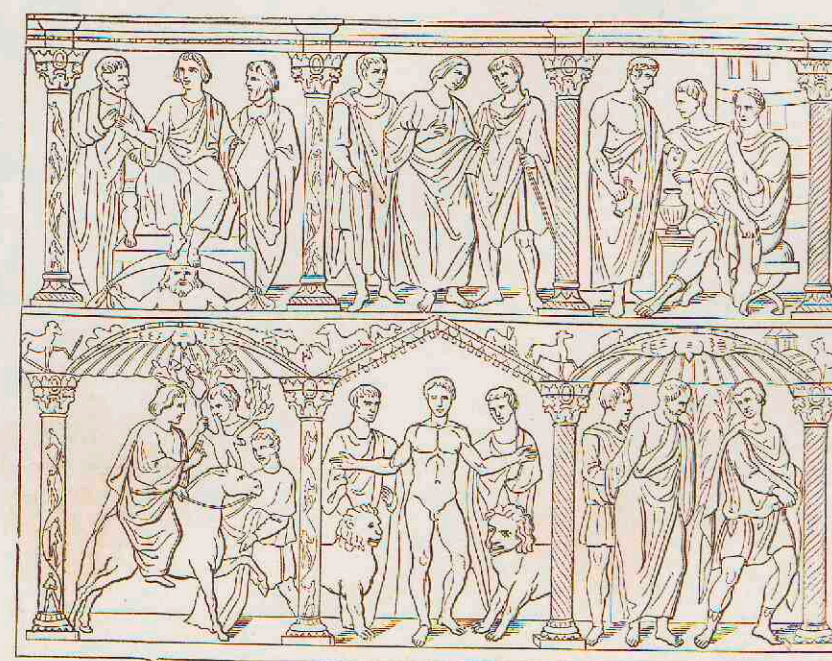
5. Byzantijnsch ivoorwerk, 6^e eeuw.
Van de cathedra van Maximianus te Ravenna.



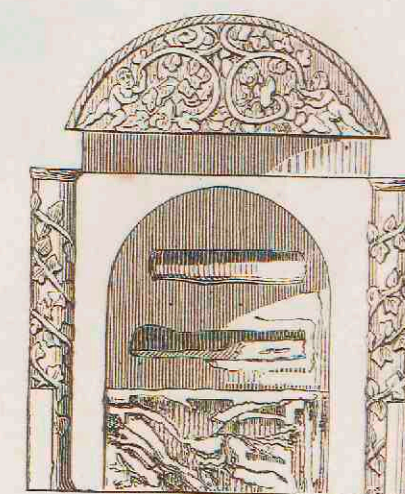
3. Oudchristelijke sarkofaag; 4^e eeuw? Latraan.



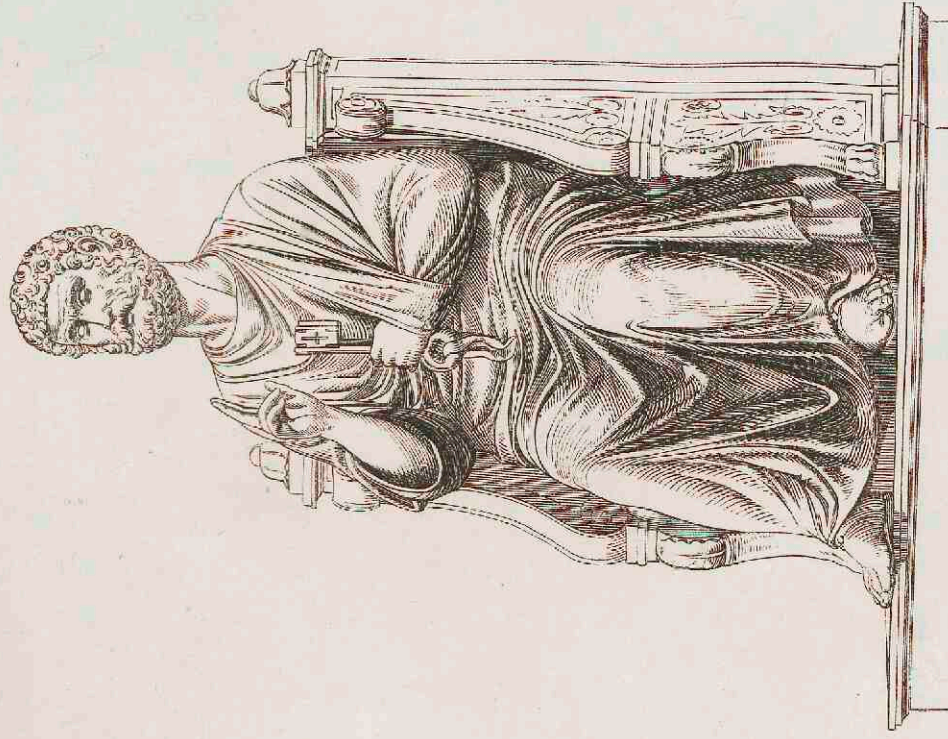
4. Sarkofaag met eene voorstelling (in reliëf) van de arke Noachs; 5^e eeuw. Triër.



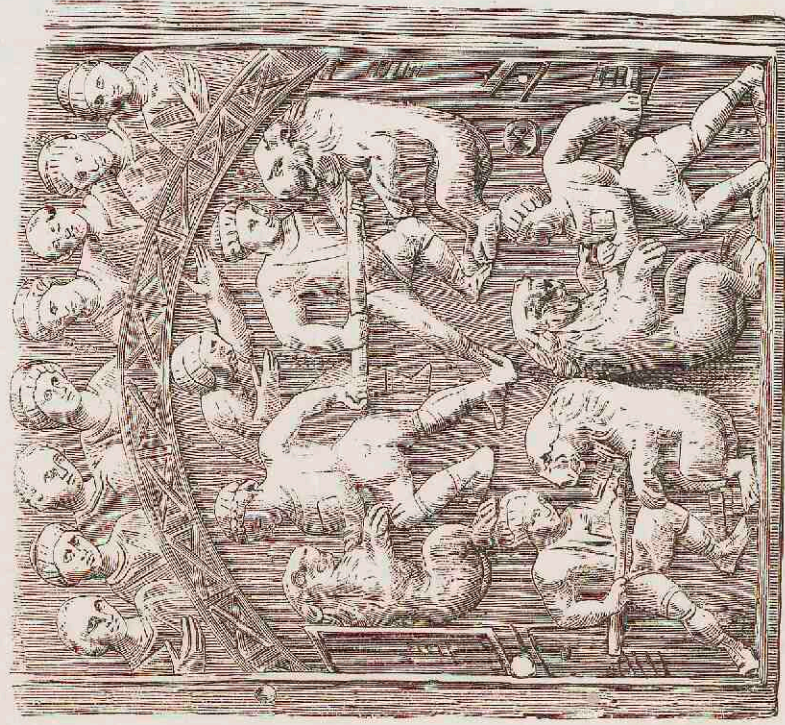
6. Zijde van den sarkofaag van Junius Bassus; midden der 4^e eeuw. Rome.



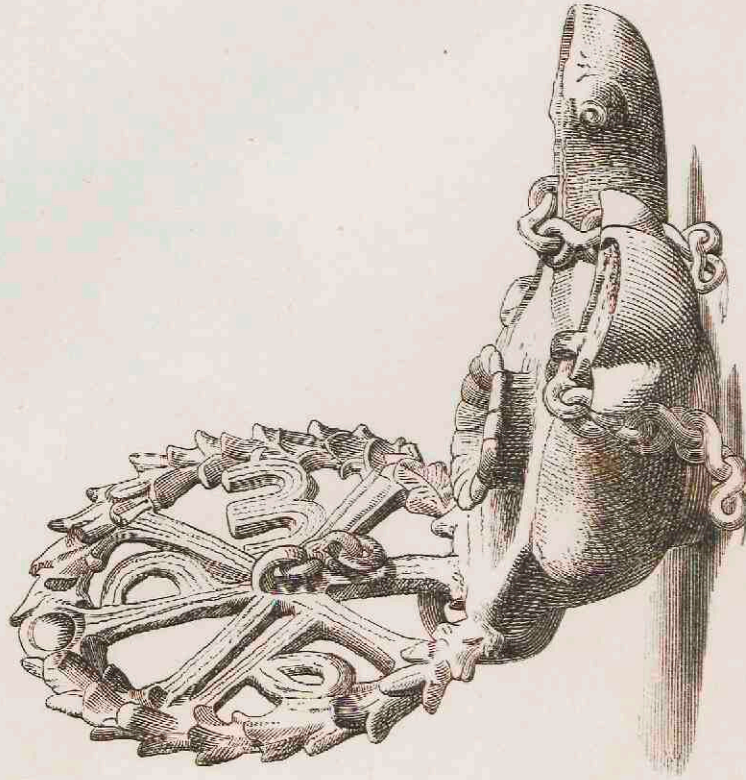
7. Arcosolium. Nisch met het graf
eens martelaars; in de katakomben.



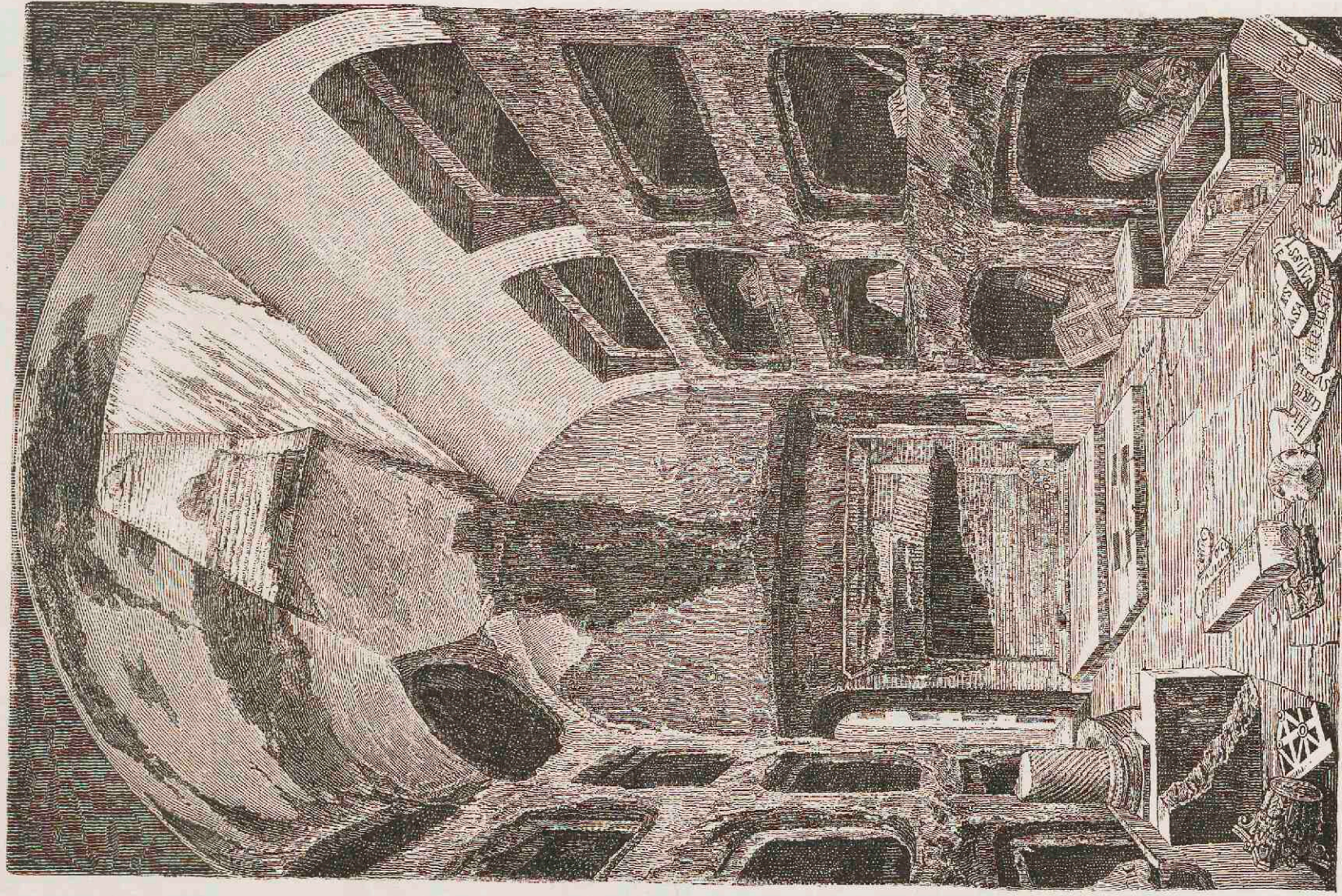
2. Beeld van den heil. Petrus in de Petruskerk te Rome.
Vermoedelijk uit de 5^e eeuw.



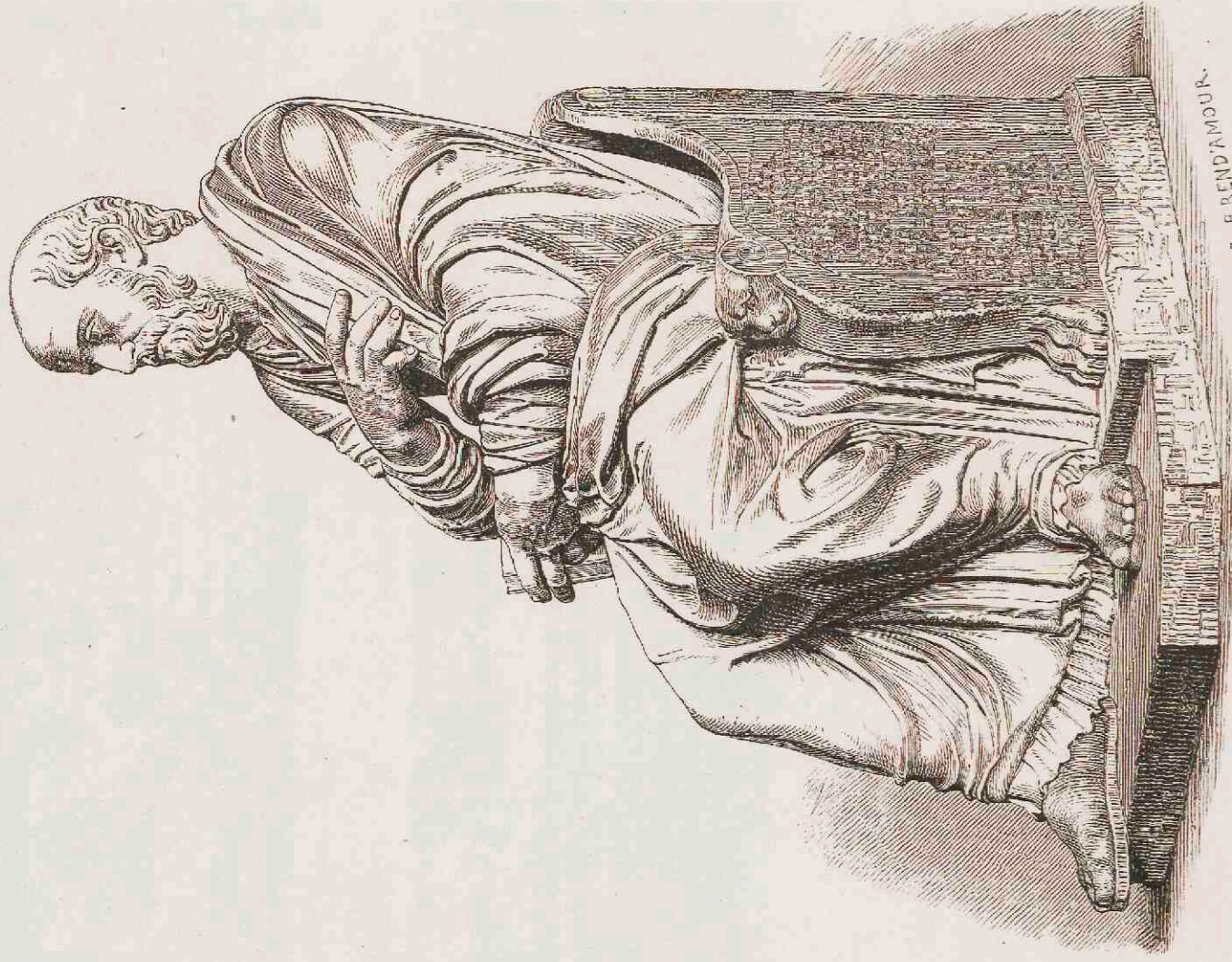
4. Consulair-diptychon van 506.
Zürich.



5. Oudchristelijke lamp.
Vaticaan.

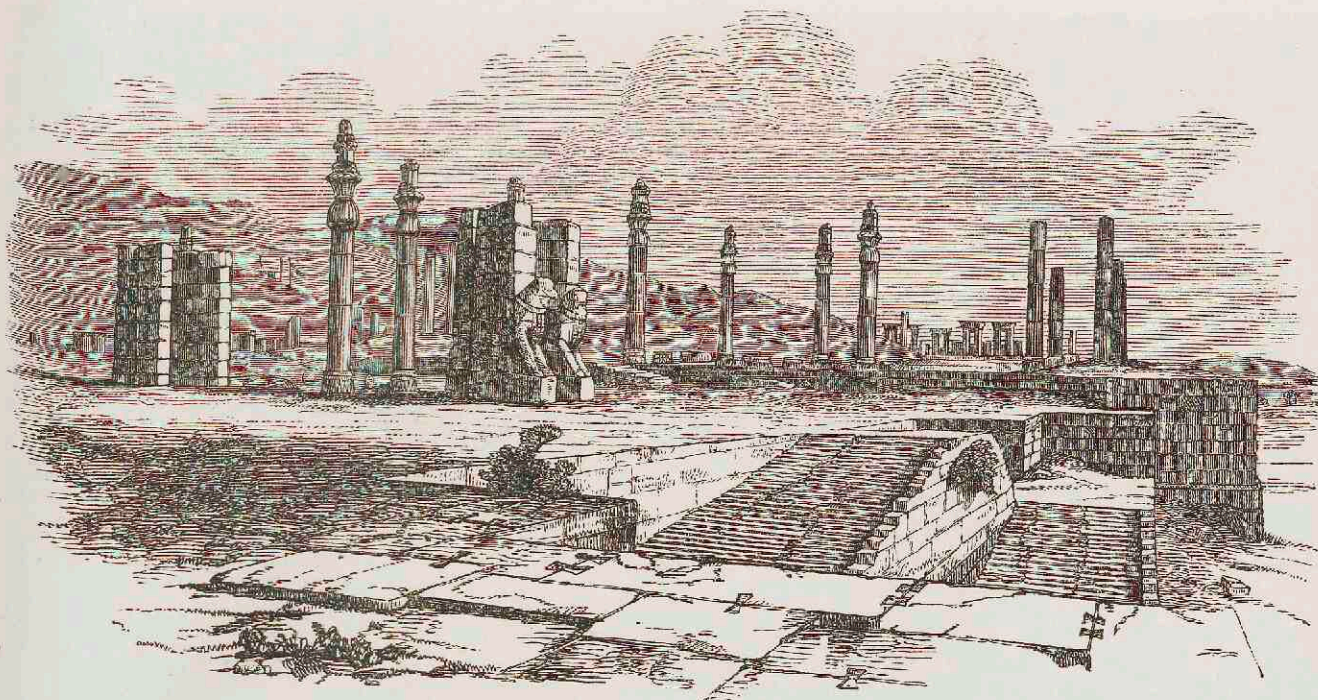


1. De pauselijke krypta of krocht.

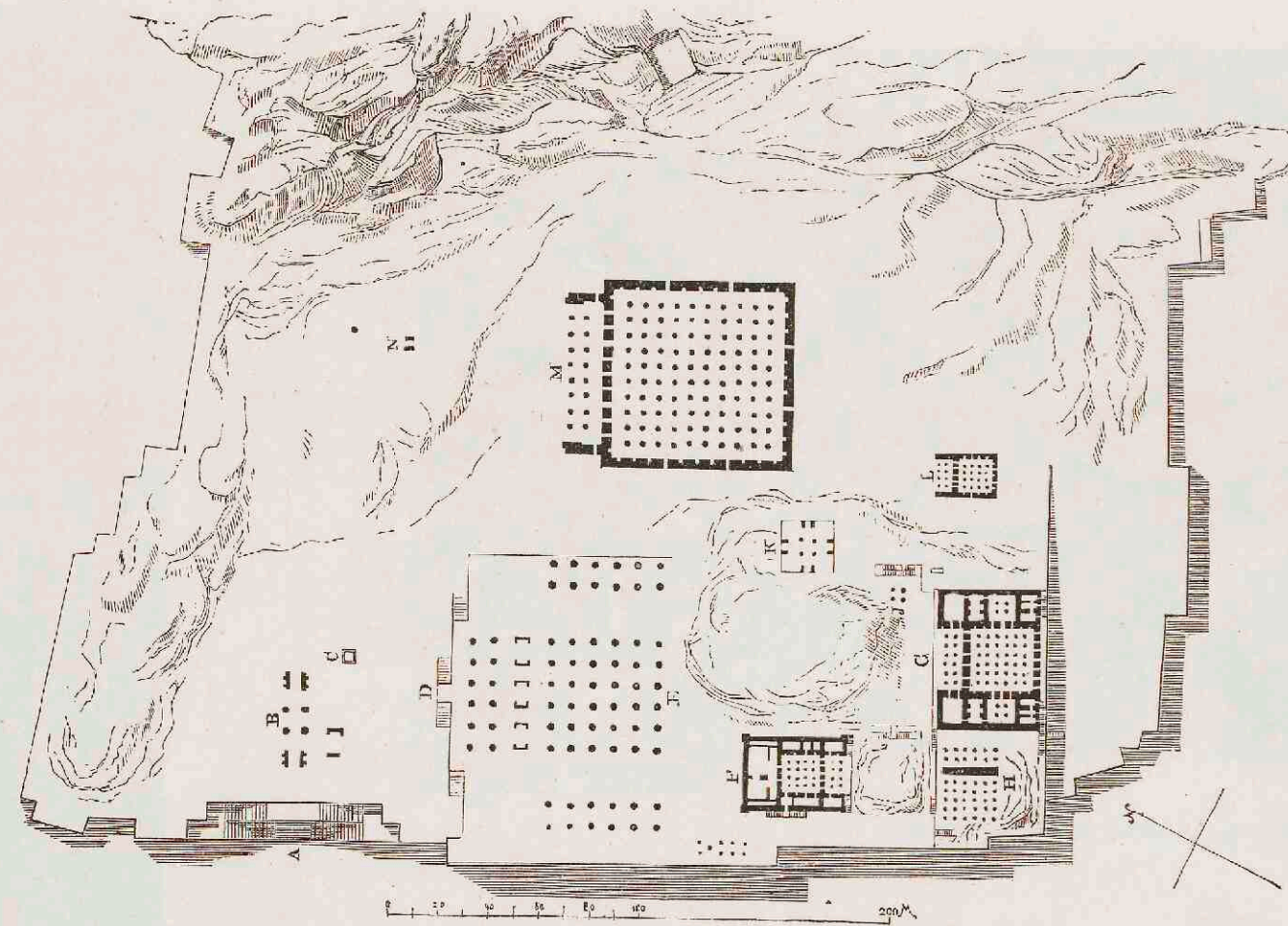


XA. v. R. B. RENDAMBOUR.

3. Beeld van S. Hippolytus.
Kop en bovenlijf bijgewerkt. 3^e eeuw. Lateraan.

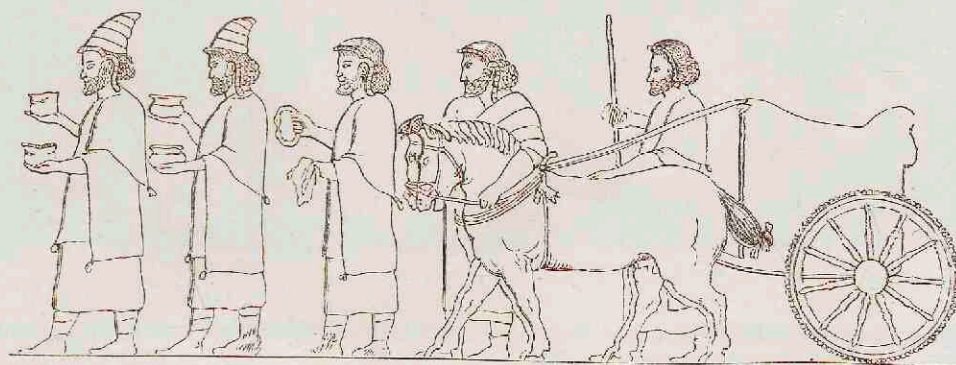


1. Bouwvallen van het paleis te Persepolis bij het huidige Moerghab. Begonnen door Darius Hystaspis 521—485 vóór Chr., voltooid door Xerxes 485—465.



2. Plattegrond van 1.

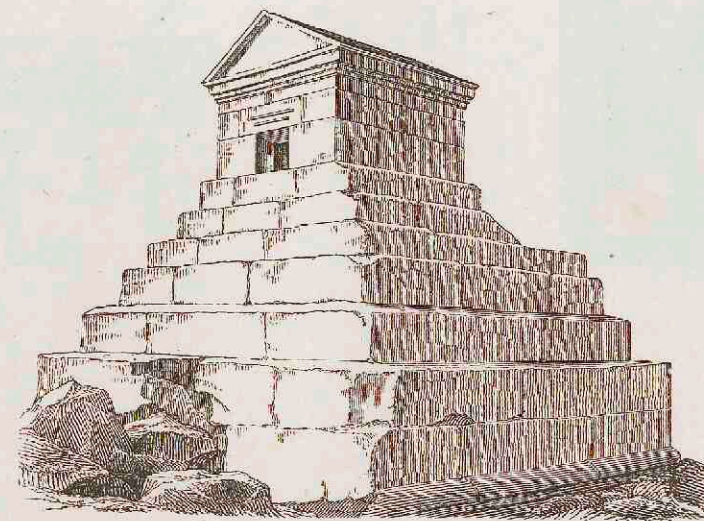
A. dubbele trap. B. propulsiën. C. bekken, voor afvoerkanalen. D. dubbele trap voor het terras. E. Zuilenhallen. F. paleis van Darius. G. paleis van Xerxes. H. Zuilenhallen. K. propulsiën. M. Zaal der honderd zuilen (harem).



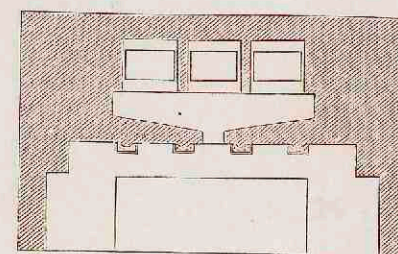
6. Schattingbrengende lieden. Reliëf van de trapwanden te Persepolis.



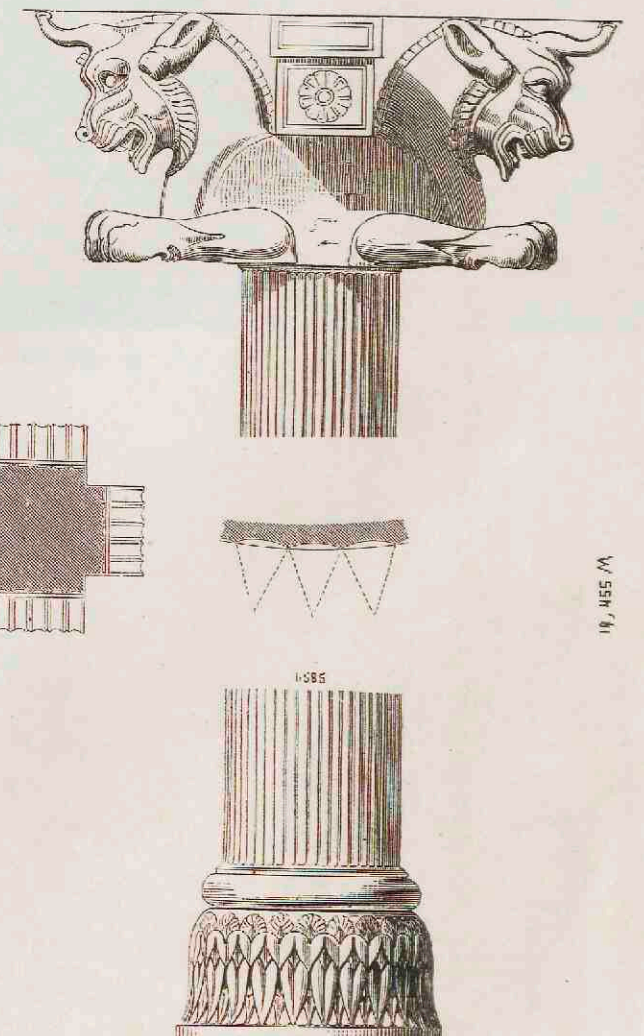
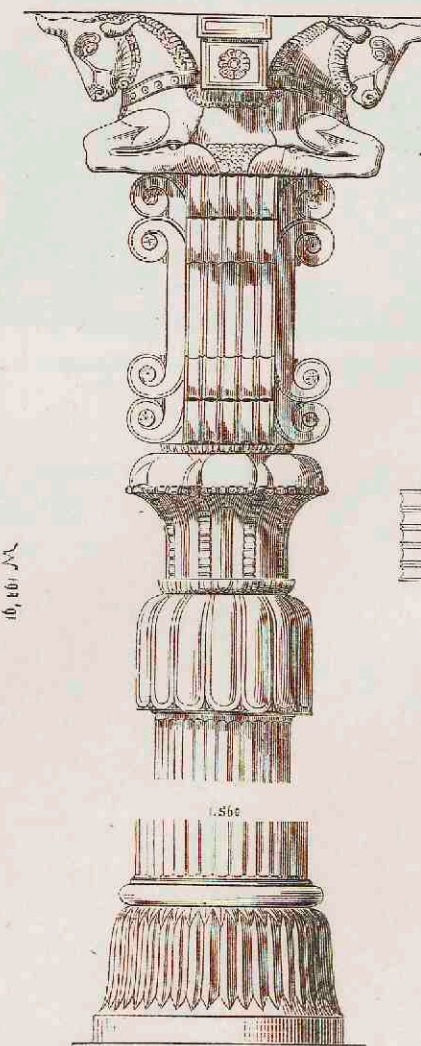
8. Persische koning; reliëf te Moerghab.



3. Graf van Cyrus, 529 vóór Chr. In het dal van Moerghab.



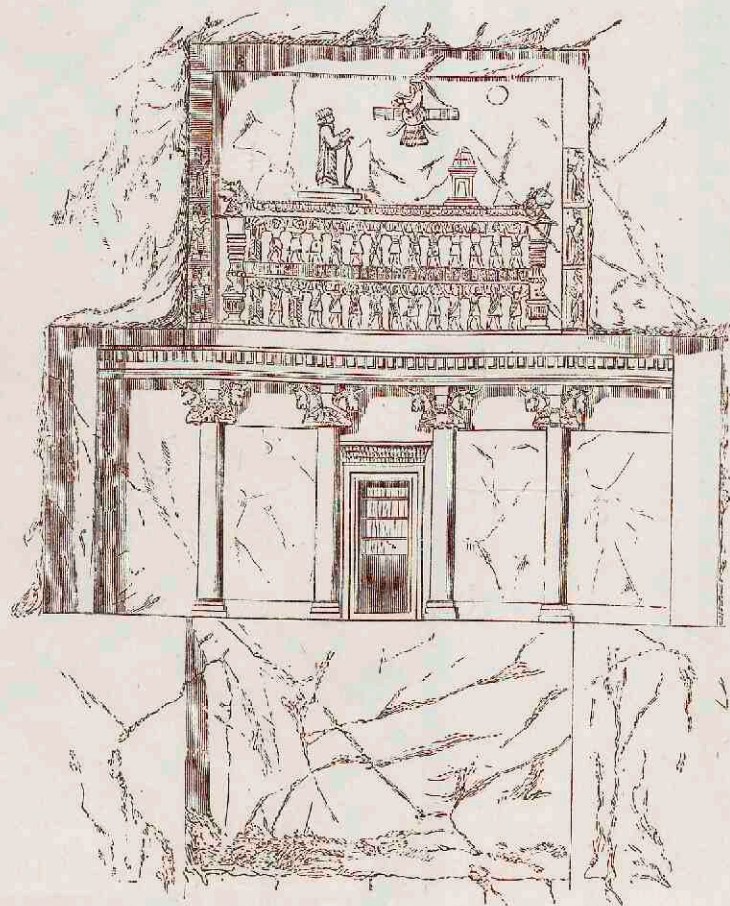
5. Graf van Darius; plattegrond.



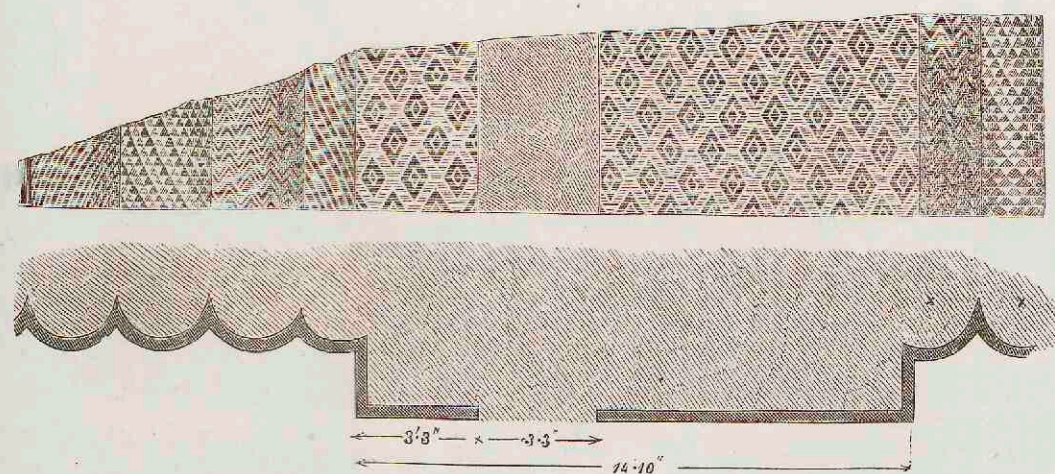
9. Zuilen van de hal van Xerxes te Persepolis.



7. Koning, een gevleugeld dier doodend. Persepolis.



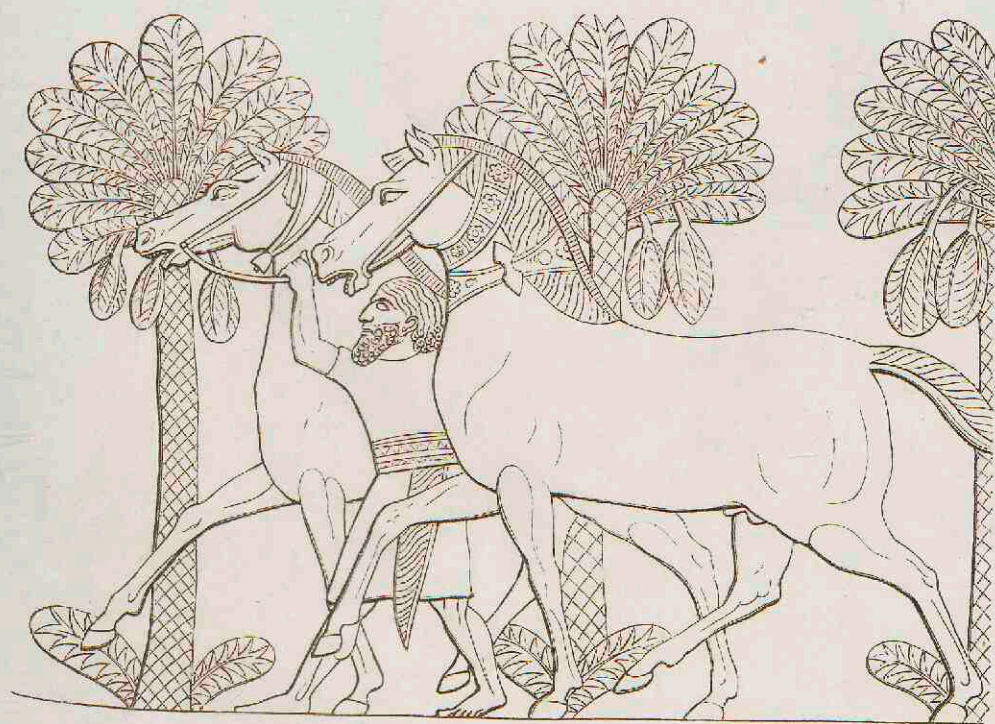
4. Graf van Darius. Rotsgraf te Moerghab.



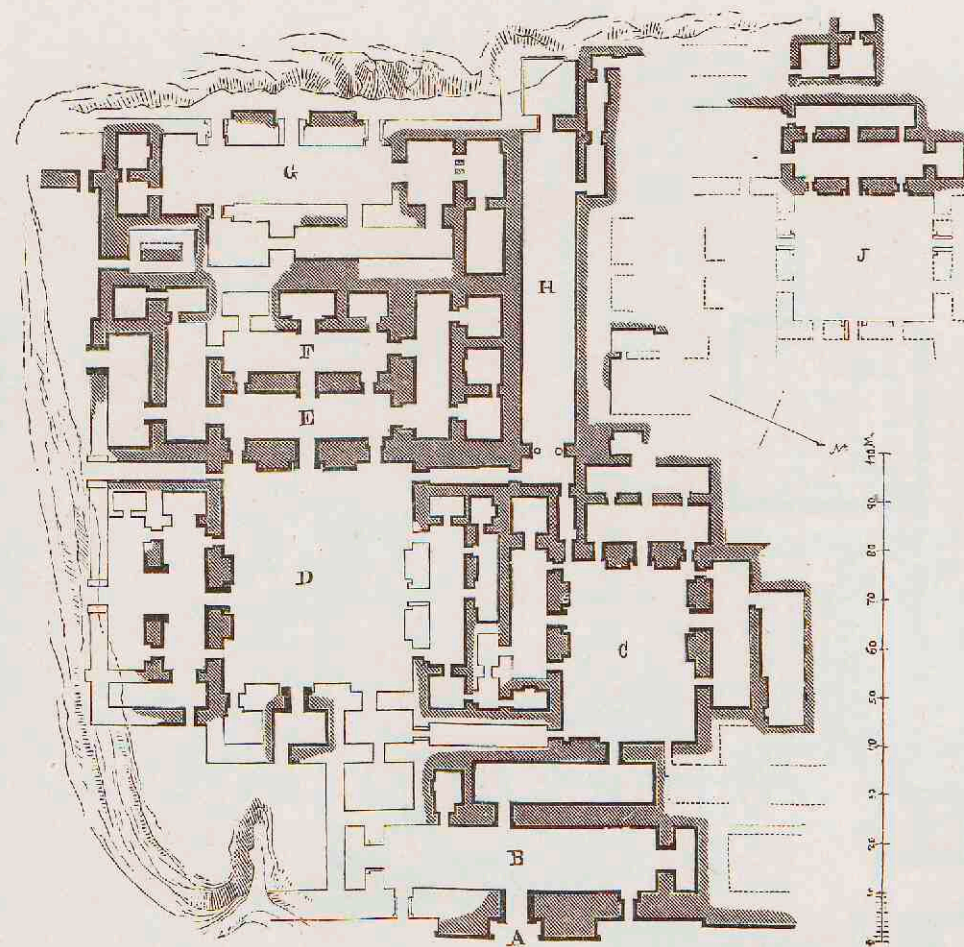
1. Muurversiering van een babyloniesch paleis te Warka in het dal van den Eufraat.



3. Pyramide met treden op een reliëf te Koejoendschik.



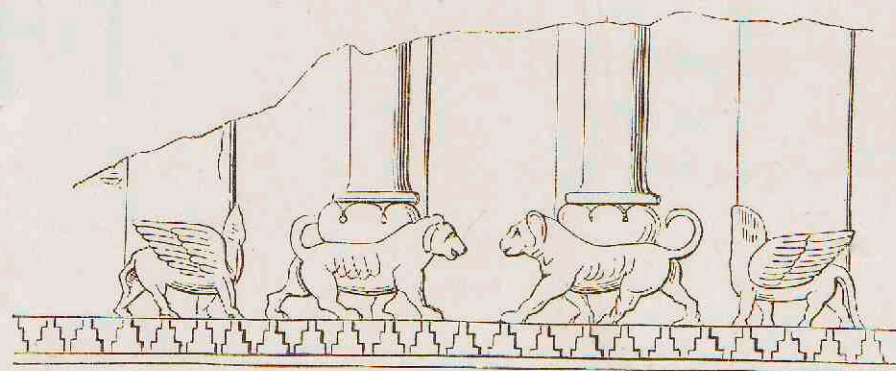
4. Reliëf te Koejoendschik.



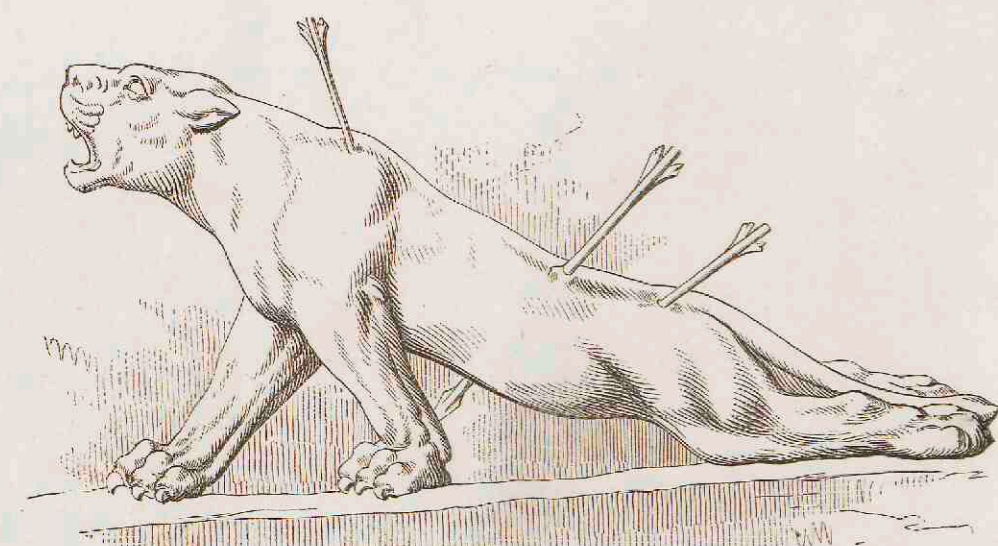
2. Paleis te Koejoendschik in het hooger dal van den Tigris bij Mosoel. Geb. door Sennacherib 702—680 vóór Chr.



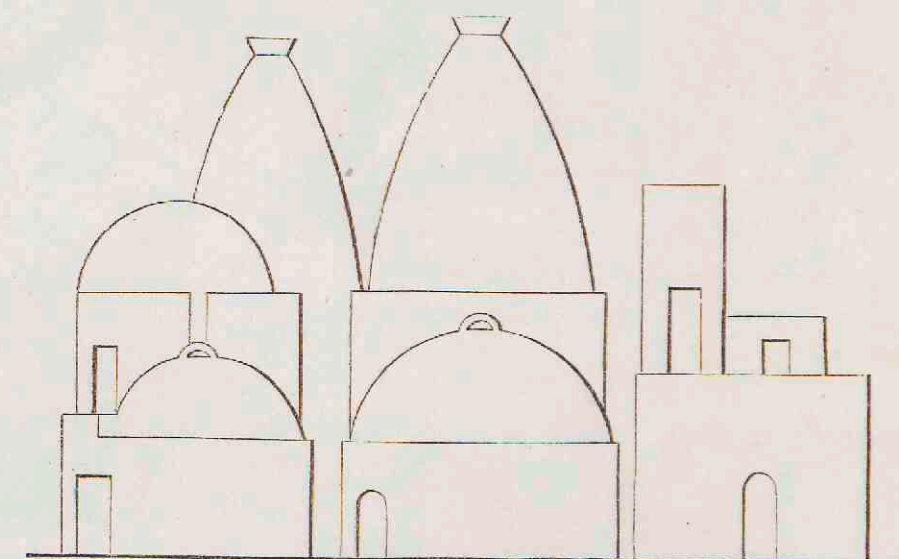
5. Gevecht op een reliëf te Koejoendschik.



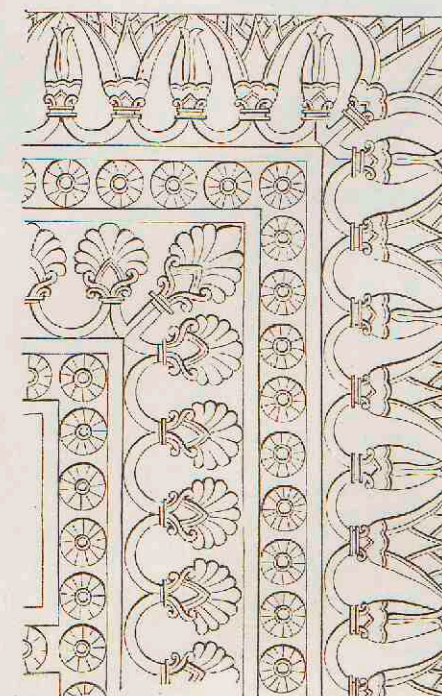
6. Zuilen op een reliëf te Koejoendschik.



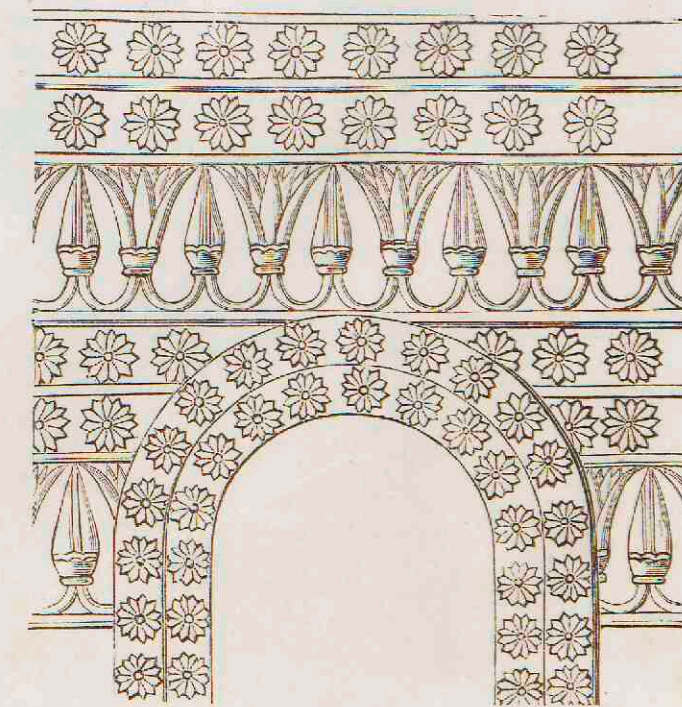
7. Stervende leeuw. Reliëf te Koejoendschik.



8. Woonhuis op een reliëf te Koejoendschik.



9. Versiering te Koejoendschik.



10. Portaalversiering te Koejoendschik.

DE KUNST VOOR IEDER

ATLAS DER KUNSTGESCHIEDENIS

TEN GEBRUIKE

BIJ HET ONDERWIJS EN EIGEN OEFENING, IN SCHOOL EN HUIS, TOT KENNIS DER KUNST,
DER GESCHIEDENIS, DER ZEDEN,
ZOOWEL ALS TOT OPHELDERING VAN HET GELEZENE.

VAN DE OUDSTE TIJDEN TOT HET EINDE DER 18^e EEUW

UIT DE DUITSCHE UITGAVE OVERGEBRACHT DOOR MR. C. VOSMAER

EERSTE HELFT — PLAAT I—120

BOUW- EN BEELDHOUKUNST DER GRIEKEN EN ROMEINEN, DER EGYPTISCHE EN VOORAZIATISCHE VOLKEN,
VAN DE MIDDENEEUWEN EN DER RENAISSANCE.

LEIDEN. — A. W. SIJTHOFF. — 1879.

DE KUNST VOOR IEDER — zoo hebben wij, de voortreffelijke prenten genoemd, in duitche uitgaaf Kunsthistorische Bilderbogen genaamd. Voor ieder, en inderdaad dit is een werk voor ieder, zoowel om den geringen prijs, als wegens den belangrijken en schoonen inhoud.

Ieder zal toegeven dat een aardrijkskundige atlas onmisbaar is.

Reeds is de aardrijkskundige atlas uitgebreid en vermeerderd; men heeft geologische, statistische, historische atlassen. Ook in de behoefte aan atlassen voor natuurlijke historie is voor de school reeds voorzien.

Wat noch ontbrak was een kunsthistorische atlas.

Dat wil De Kunst voor ieder in de eerste plaats zijn. Bij het onderwijs, het lager en het middelbaar, heeft de leerling noodig de zaken te zien waarvan hij leest en hoort.

Voor de mythologie is deze verzameling evenzeer dienstig.

Op burgerschool en gymnasium mag zij niet ontbreken.

Maar niet alleen kinderen en jongelingen zullen met vrucht dezen atlas gebruiken. Ieder beschaafde, zoowel hij die er noch weinig van weet als hij die reeds velen der afgebeelde voorwerpen kent, zal gaarne in zulk een beknopt bestek een volledig overzicht bezitten van wat de beeldende kunsten, de bouwkunst en de ornamentiek in verschillende landen en tijden schiepen.

De uitvoering is met groote degelijkheid, juistheid en smaak bewerkt. Ook de schilder en bouwkundige kan deze prenten gebruiken.

Het was dus eene goede gedachte van den uitgever de duitche Bilderbogen in hollandsch gewaalt bij ons te verspreiden. Het is in den waren zin een werk voor ieder.

C. VOSMAER.

INHOUD VAN HET EERSTE DEEL.

Grieksche en romeinsche bouwkunst. N^o. 1—15.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Oude tijd. N^o. 1 Fig. 1, 3, 4, 5. 2. Dorische stijl. N^o. 1 Fig. 2, 6—16. N^o. 2. 3. Ionische stijl. N^o. 3, 4. 4. Onderdeelen. N^o. 5. 5. Attische gebouwen. N. 6. 6. Stadium, Akropolis te Athene, Mausoleion te Halikarnassos. N^o. 7. 7. Tempels, grafgevels, aziatische en rom.-griek-sche orden. N^o. 8. | <ol style="list-style-type: none"> 8. Grieksch-romeinsche bouwkunst. Korinthische kapitelen, gedenkteeken van Lusikrates. N^o. 9—10. 9. Romeinsche tempels. Pantheon te Rome. N^o. 11. 10. Romeinsche gebouwen; theaters, tempels, zegebogen, woonhuizen, Pompei. N^o. 12, 13, 14, 15 Fig. 1—5. 11. Graven. N^o. 15 Fig. 1—5. Etruskische bouwwerken. N^o. 15 Fig. 6—13. |
|--|--|

Grieksche en romeinsche beeldhouwkunst en kleinere kunstwerken. N^o. 16—33.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Oude tijd. N^o. 16. 2. Grieksche beeldhouwkunst, 600—470 v. Chr. N^o. 17. 3. Id. archaisch en archaïstiesch beeldwerk. N^o. 18. 4. Bloeitijd: Muroon, Feidias, Polukleitos, enz. 470—400 v. Chr. N^o. 18, 19, 20, 21. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Tweede bloeitijd: Praxiteles, Skopas, Lysippos, enz. 400—323 v. Chr. N^o. 22—24. 6. Van den tijd van Alexander den Gr. tot Constantijn den Gr. N^o. 25, 26, 27, 28, 29. 7. Munten, gesneden steenen, vazen, huisraad enz. N^o. 28 Fig. 5—10, 12. N^o. 29 Fig. 4—7, 9—14. N^o. 30, 31, 32. 8. Etruskiesch beeldwerk. N^o. 33. |
|---|--|

Egyptische en vooraziatische bouw- en beeldhouwkunst. N^o. 34—39.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Egyptische bouwkunst. N^o. 34, 35 Fig. 1—15. 2. Egyptiesch beeldhouwwerk. N^o. 35 Fig. 16—18. N^o. 36 Fig. 1—5. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Assyrische bouw- en beeldwerken. N^o. 36 Fig. 6—11. N^o. 37, 38. 4. Persische bouw- en beeldhouwkunst in de 6^e en 5^e eeuw v. Chr. N^o. 39. |
|---|--|

Oudchristelijke bouw- en beeldhouwkunst. N^o. 40—45.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Katakomben, sarkofagen, beelden enz. N^o. 40, 41. N^o. 42 Fig. 1—3. 2. Gebouwen te Ravenna. N^o. 42 Fig. 4—9. N^o. 43 Fig. 4—7, 9. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Byzantijnsche centraalbouw. Constantinopel. N^o. 43 Fig. 1—3, 8, 10. 4. Oudchrist. basilieken. N^o. 44, 45 Fig. 1—5. 5. Syrische kerken en details. N^o. 45 Fig. 6—9. |
|--|--|

Islamitische bouwkunst en versiering. N^o. 46—48.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Spaansch-moorsche bouwwerken. N^o. 46 Fig. 1—3. N^o. 47 Fig. 1, 2. 2. Moskeën te Constantinopel, Kairo enz. N^o. 46 Fig. 6. N^o. 48 Fig. 1—6. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Siciliaansche, spaansche en persische versieringen. N^o. 46 Fig. 4, 5. N^o. 47 Fig. 3—11. 4. Walachijsche kerken. N^o. 48 Fig. 6, 7. |
|---|--|

Bouwkunst der middeleeuwen. N^o. 49—91.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Oude kerkbouw in Duitschland. N^o. 49 Fig. 1—4. 2. Romaansche stijl. N^o. 49—65. <ol style="list-style-type: none"> a. Beginsel, plattegronden, versieringen. N^o. 49 Fig. 5—20. N^o. 50, 51, 52, 53. b. Romaansche kerkbouw in de Rijnlanden en Westfalen. N^o. 54, 55. c. In Zuydduitschland en Zwitserland. N^o. 56, 57, 58. d. In Oostenrijk en Hongarije. N^o. 59. e. Duitse baksteenbouw. N^o. 60 Fig. 1—6. f. In Skandinavië en Engeland. N^o. 60 Fig. 7—15. g. Wereldlijke bouw. N^o. 60 Fig. 16, 17. N^o. 61. | <ol style="list-style-type: none"> b. Kerken in Italië, Sicilië, Dalmatië. N^o. 62, 63. <ol style="list-style-type: none"> i. „ „ Frankrijk. N^o. 64, 65 Fig. 1—3. k. „ „ Spanje. N^o. 65 Fig. 4—7. 3. Gothische stijl. N^o. 66—91. <ol style="list-style-type: none"> a. Beginsel en versieringen. N^o. 66, 67, 68. b. Kerken in Frankrijk en België. N^o. 69—73. c. „ „ Duitschland, Oostenrijk en Skandinavië. N^o. 74—80. d. „ „ Engeland. N^o. 81, 82. e. „ „ Spanje en Portugal. N^o. 83, 84. f. Wereldlijke gebouwen en kloosters. N^o. 85—88. g. Kerken en wereldlijke gebouwen in Italië. N^o. 89, 90, 91. |
|--|--|

Beeldhouwkunst in het Noorden. Romaansche en gothische stijl. N^o. 92—96.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Beeldhouwwerk in het Noorden van de 10^e tot het begin der 12^e eeuw. N^o. 92. | <ol style="list-style-type: none"> 2. Van het midden der 12^e tot het einde der 14^e eeuw. N^o. 93—96. |
|---|---|

Bouwkunst der renaissance in Italië. N^o. 97—107.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ijsten, zuilhoofden, ingangen. N^o. 97. 2. Paleisfaçaden, villa's, tuinen, versieringen. N^o. 98, 101—104, 107. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Kerkelijke centraalbouw, Graven. N^o. 99, 100. 4. Kerken. Platte gronden. N^o. 105. 5. De Petruskerk te Rome. N^o. 106. |
|---|--|

Italiaansche beeldhouwkunst van Nicolo Pisano tot Michelangelo. N^o. 108—120.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Vroegste tijdperk. De Pisani en hunne tijdgenooten. N^o. 108, 109, 110. 2. Gedenkteekens uit de 14^e en 15^e eeuw. Ghiberti, Donatello, enz. N^o. 111, 112, 113. 3. Luca della Robbia, Verrochio, enz. N^o. 114, 115, 116, 117. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Eerste helft der 16^e eeuw. Andrea en Jacopo Sansovino, Rustici, Cellini, Lombardi, enz. N^o. 118, 119. 5. Michelangelo Buonarroti. N^o. 119, 120. |
|--|--|

VERBETERING.

N^o. 17, Fig. 7. Rechter hoekfiguur, *lees*: Gevallen strijder in den hoek van het gevelveld, Tempel te Aigina. — N^o. 18, Fig. 10. Marsuos, *lees*: Marsuas. — N^o. 21, Fig. 13. Daidolos, *lees*: Daidalos. — N^o. 33, Fig. 1. Marmer, *lees*: brons.