Utrecht University Library
Partner in Science
Universiteit Utrecht

Études, traits et exercises dans tous les genres pour la harpe

https://hdl.handle.net/1874/21180

ÉTUDES

Traits et Exercices

dans tous les genres

pour la Harpe

COMPOSÉS PAR

F. J. NADERMAN

Chevalier de la Légion d'Honneur et Professeur au Conservatoire.

3.me Partie de l'École de Harpe

adoptée pour l'enseignement au Conservatoire de Musique.

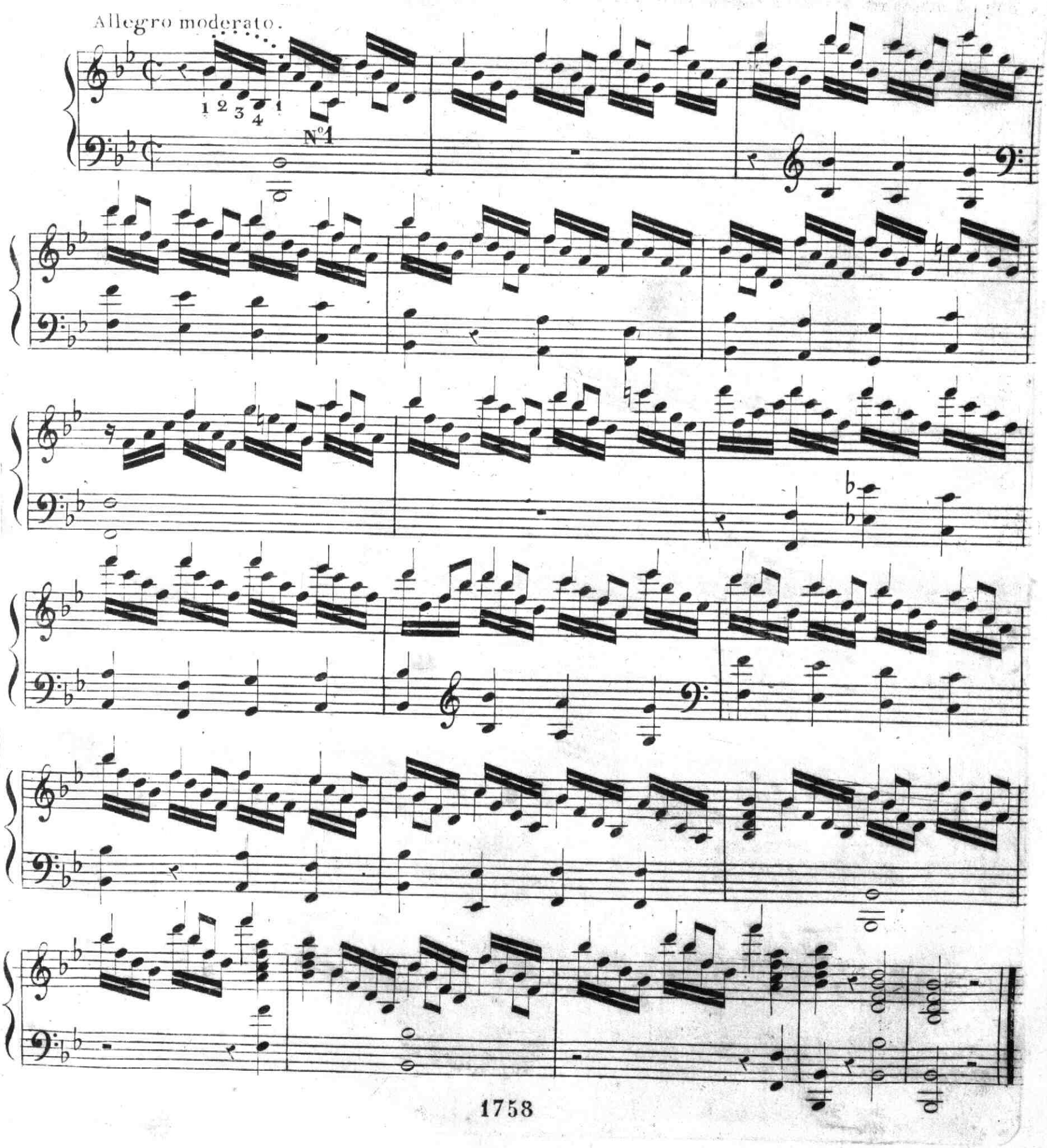
Œuvre 93. *(Nouvelle Édition augmentée.)* *Prix:*

et suivie de 12 Préludes dans tous les tons.

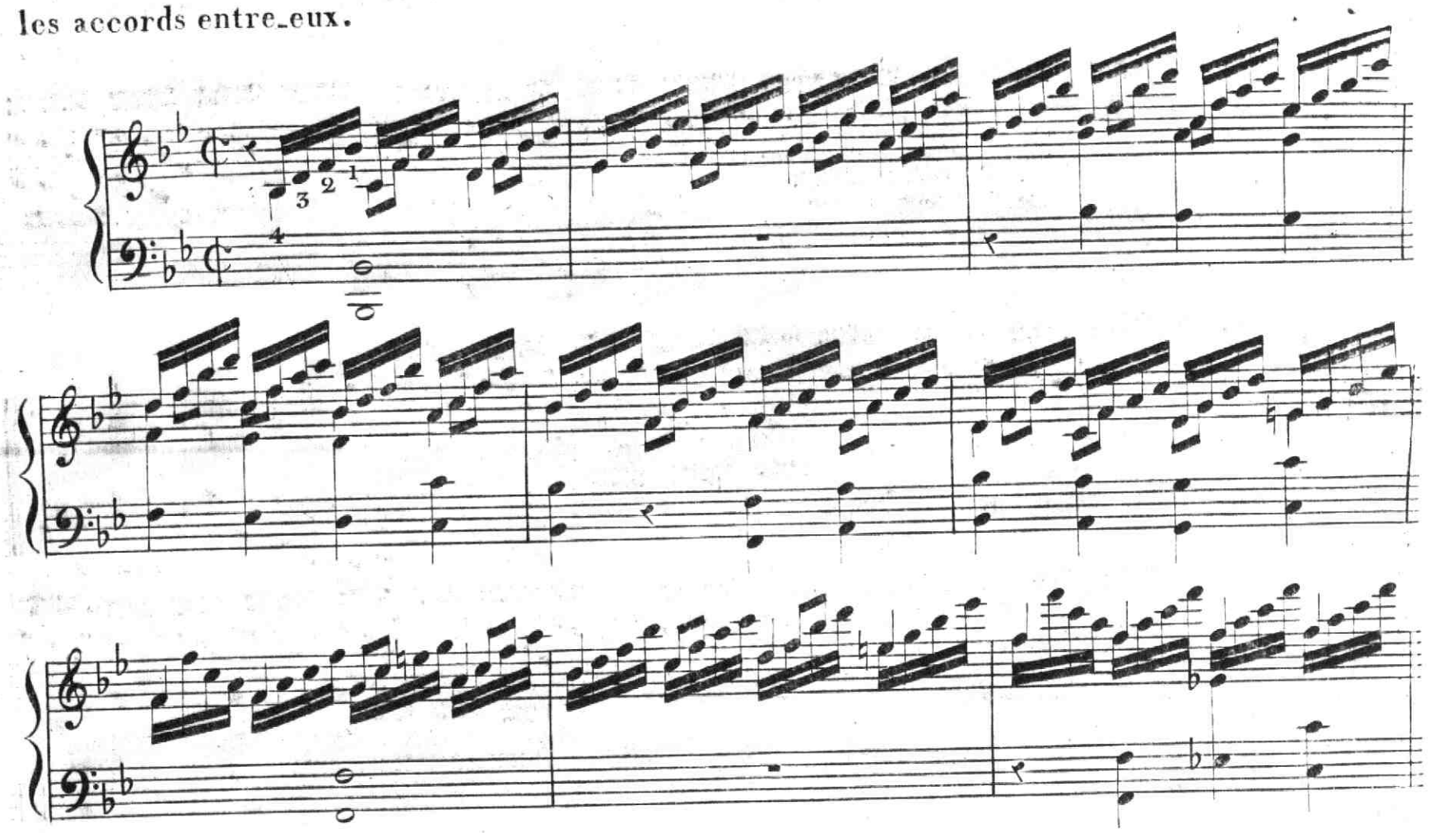
à PARIS, chez NADERMAN, Facteur de Harpes, Éditeur M.d de Musique, Rue d'Argenteuil N.o 45, près le Passage S.t Roch.

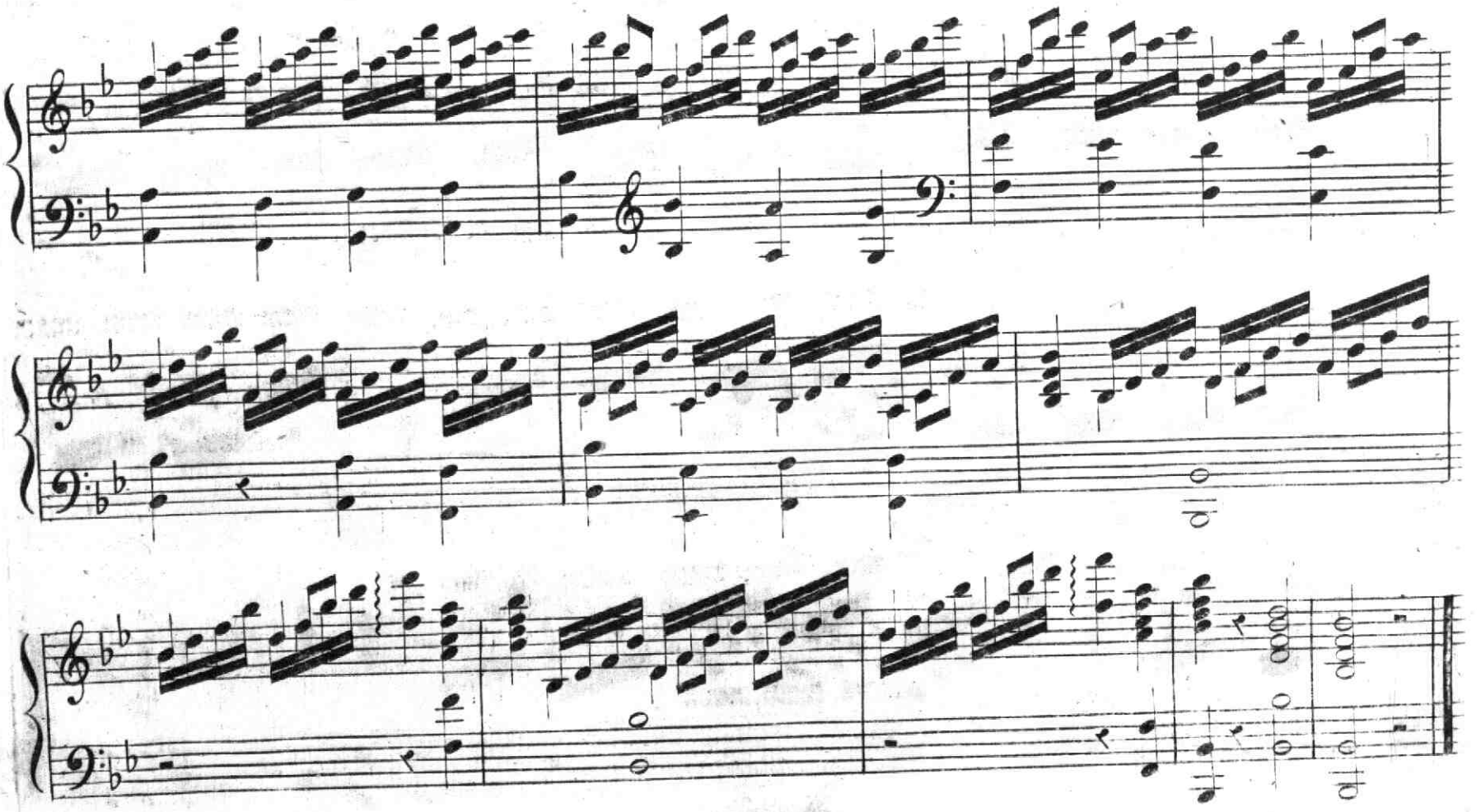
Etude pour s'exercer aux divers écartemens qu'éxigent les différents accords.

L'intervalle de quarte étant celui qui gêne le plus les 2me, 3me, 4me doigts, cet intervalle est indiqué par ce signe ⌐ pour que l'élève puisse s'y préparer d'avance (N°1) et qu'il ne mette pas d'interruption dans la mesure, le pouce, qui fait le chant doit toujours être placé d'avance: c'est à dire, par exemple, qu'il faut, avant que le 4me doigt ait fait entendre la note Si du 1er arpéggio, que le pouce soit sur la corde Ut du 2me arpéggio ⁘. N.^ta^ ce cercle de point indique la direction du pouce

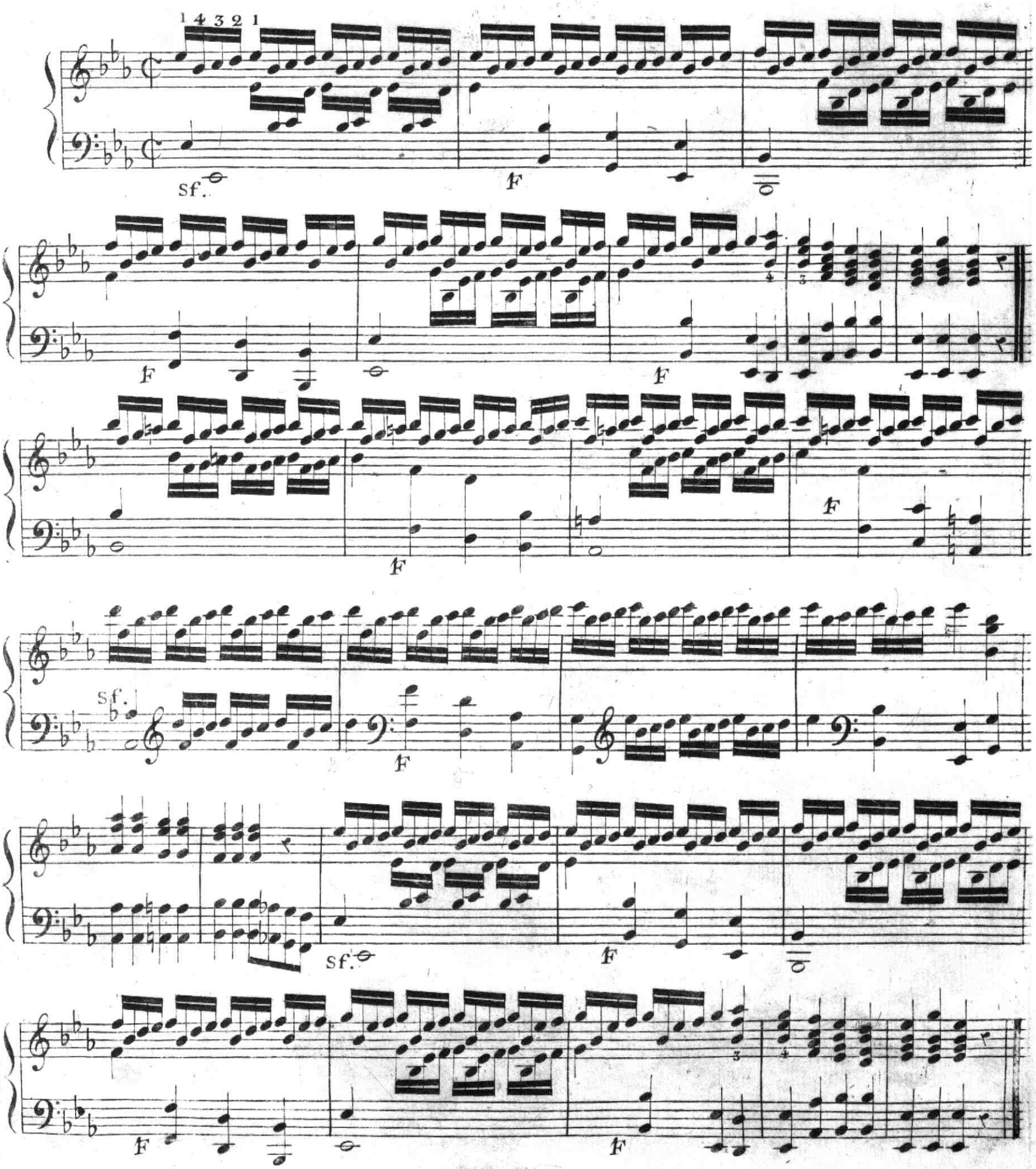


ETUDE qui n'est que le renversement de la précédente, et dans la quelle l'eleve s'appliquera à bien faire sentir la note du 4eme doigt qui marque chaque tems de la mesure, au lieu du pouce, comme précédemment, il faut replacer le 4eme doigt toujours à l'avance, afin de bien lier les accords entre-eux.



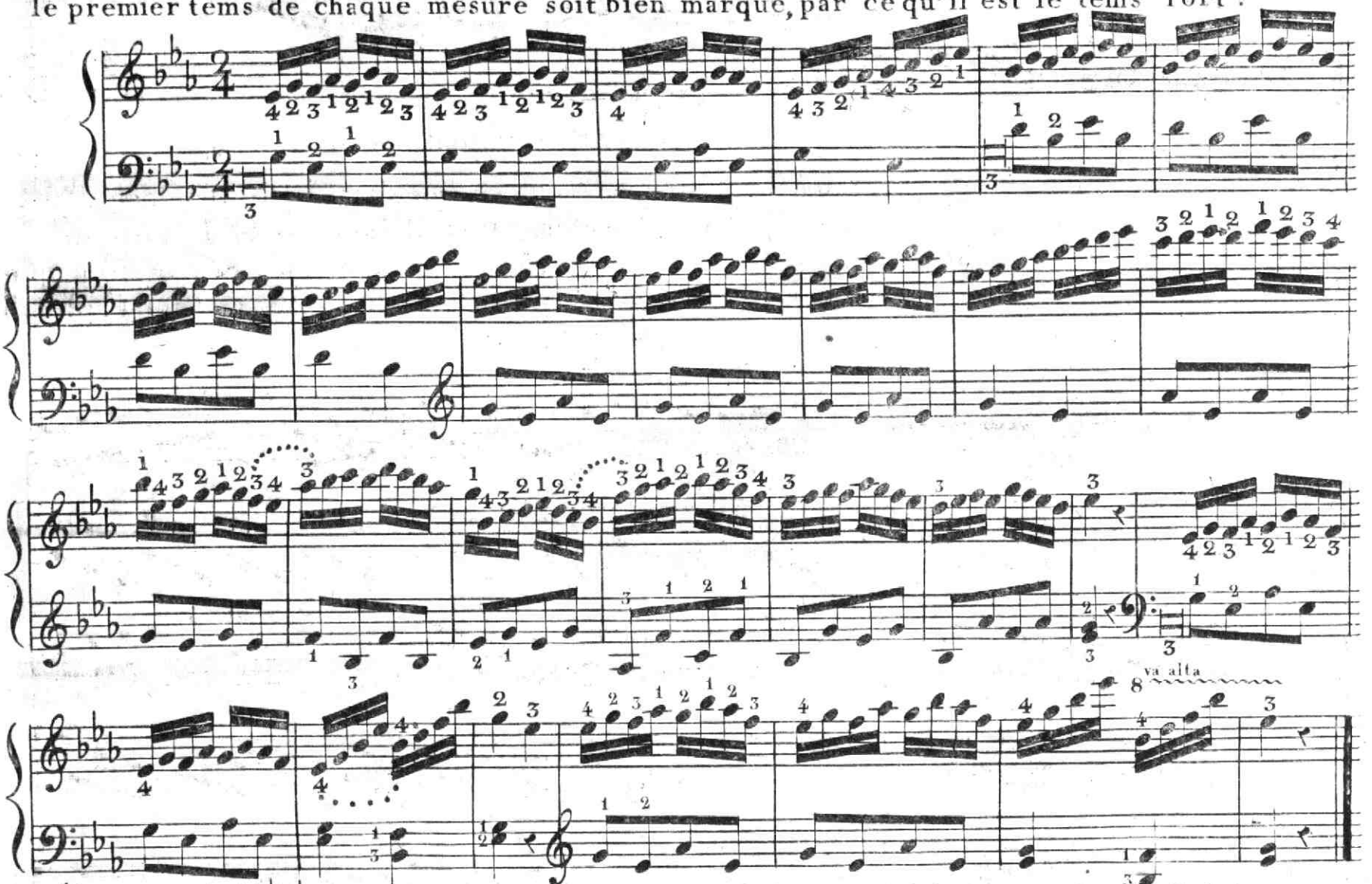


ETUDE pour exercer les deux mains à l'égalité des sons et pour accoutumer la main gauche à se porter rapidement d'une position à une autre, afin que chaque mesure soit frappée à temps.



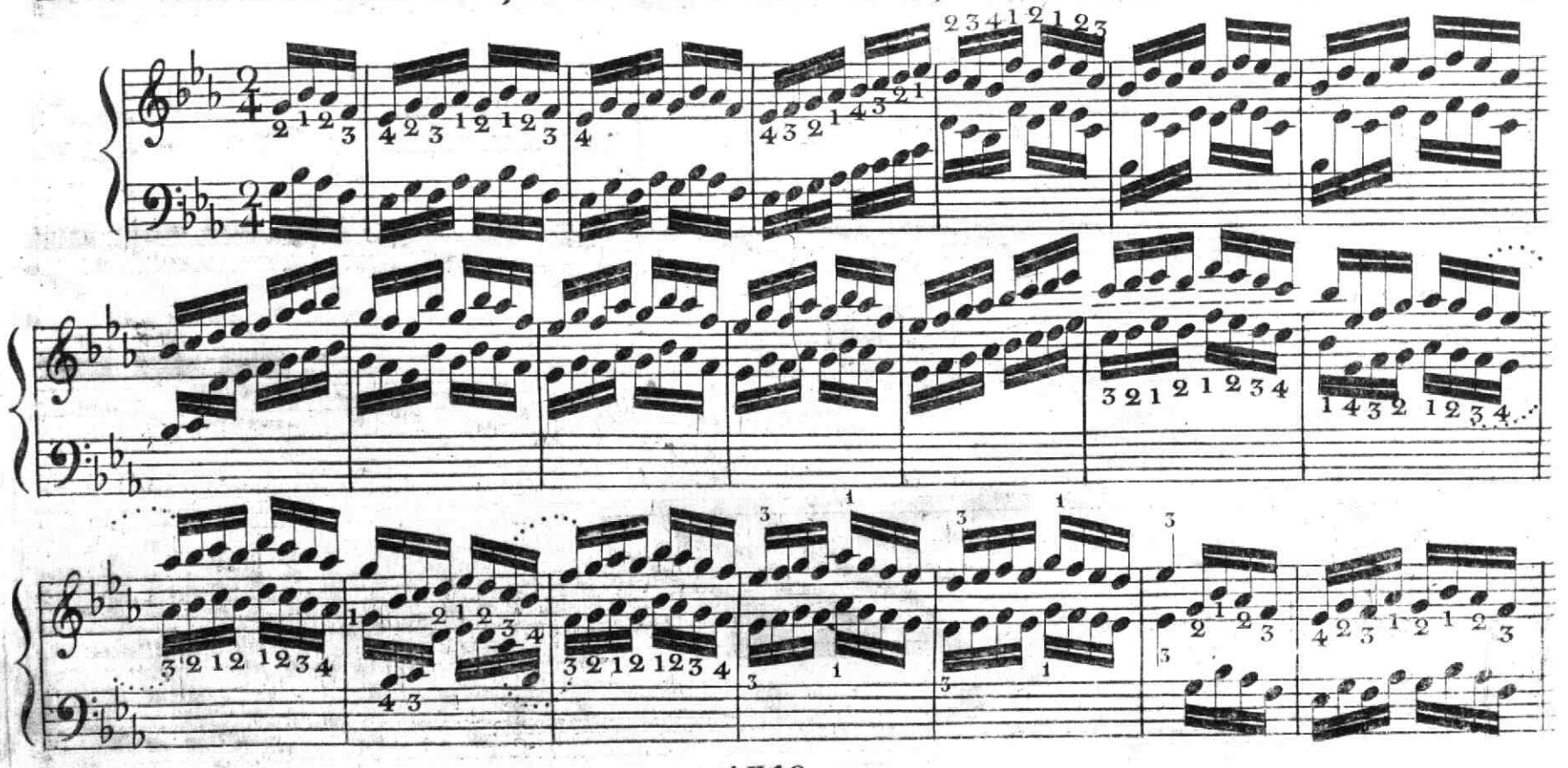
Etude

Pour exercer les quatre doigts à une égale force de son, en observant, cependant, que le premier tems de chaque mesure soit bien marqué, par ce qu'il est le tems fort.

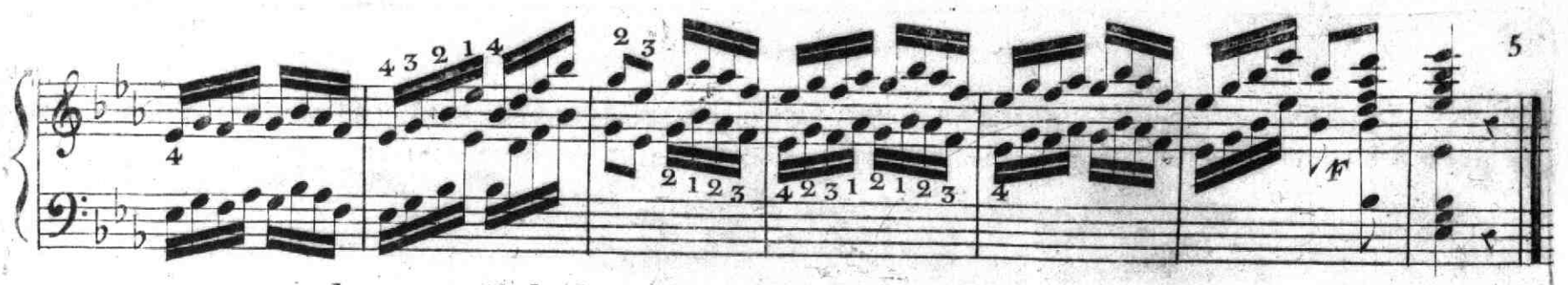


N^ta Cette note carré ⊢⊣ et le chiffre qui est dessous indique quel est le doigt qui doit se poser sur la corde, afin de donner un point d'appui à la main gauche.

La même étude à l'unisson pour les deux mains, dans laquelle le second tems de la mesure devient le tems fort, et doit être bien senti, par le 2me doigt.

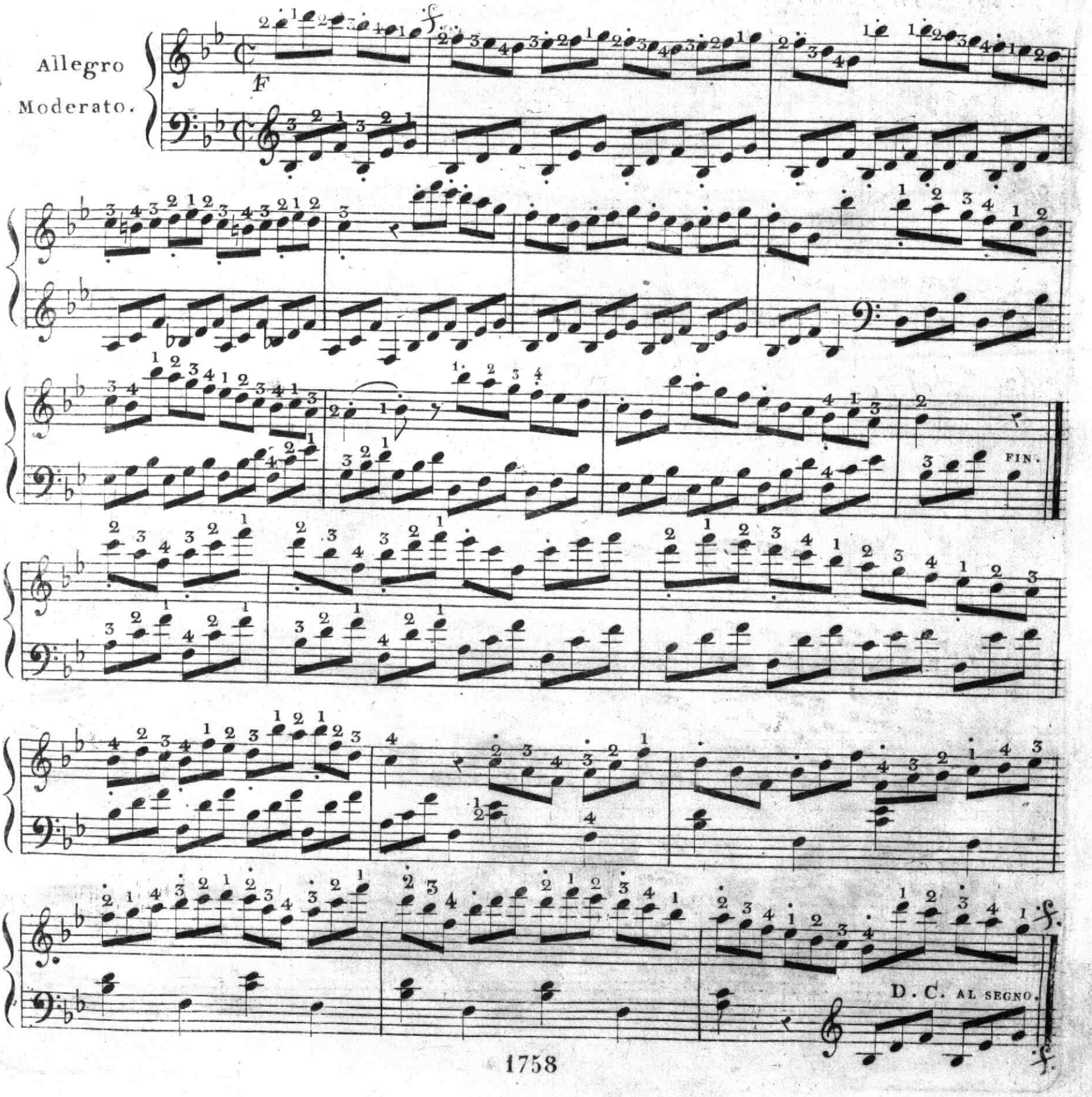


1758



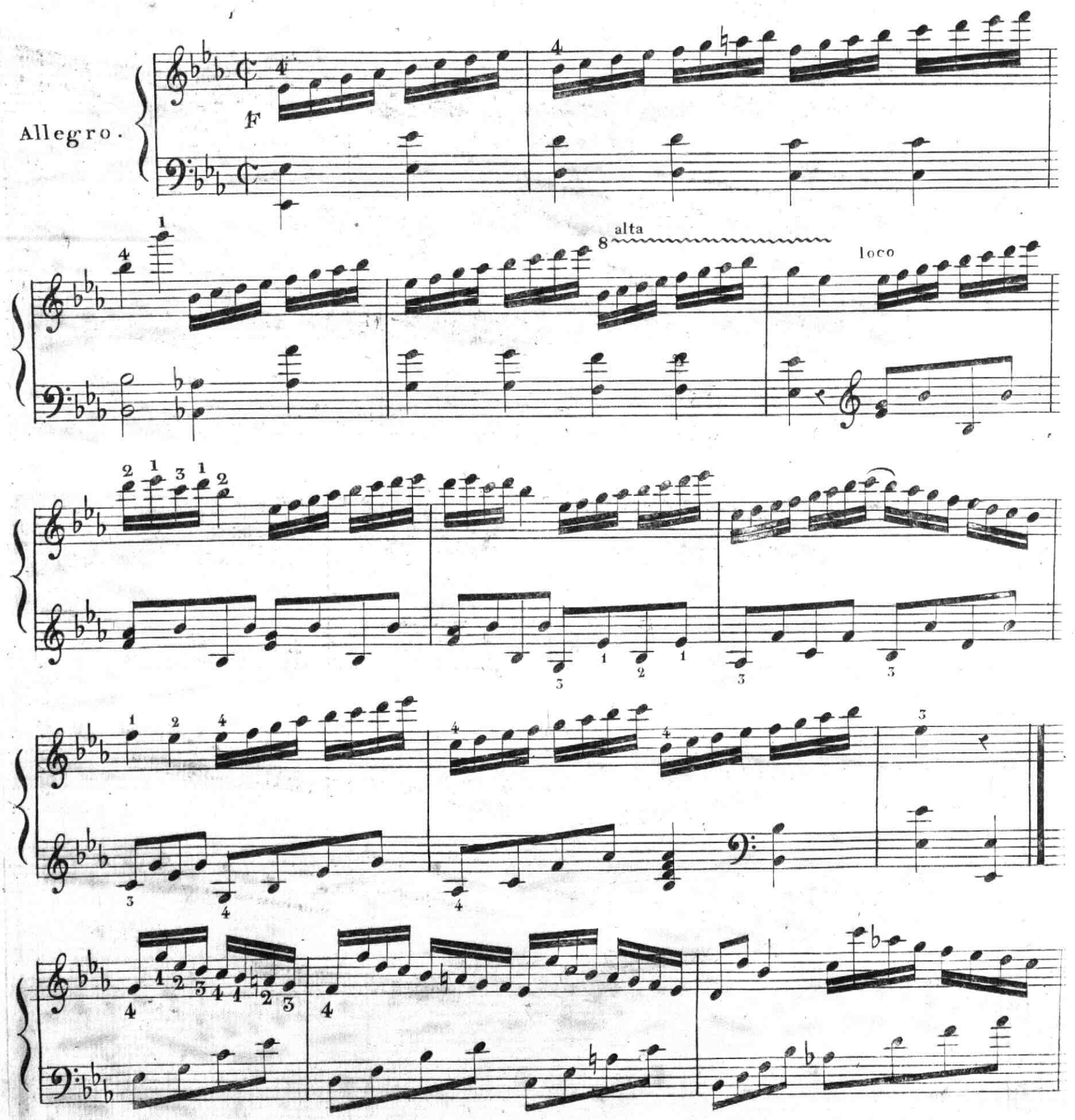
Etude en Triolets qui se doigtent avec quatre doigts.

Cette étude fera voir à l'élève combien il est important que chaque doigt, indistinctement, puisse frapper les tems de la mesure; pour bien executer cette étude, il faut que la 1re note de chaque triolet soit bien sentie quelque soit le doigt qui le fasse sonner par ce moyen chaque tems de la mesure qui est indique par un point sera senti et donnera à l'execution l'aplomb nécessaire à cette étude.



Etude pour apprendre a passer d'une gamme a une autre sans arrêter le mouvement de la mesure.

Observations. quand la gamme est ascendante, il faut diriger à l'avance le 4ème doigt sur la 1ère note de la gamme suivante; quand la gamme est descendante c'est le pouce qu'il faut diriger d'avance.



F

alta

loco

alta

loco

FF

Ou d'Exercices pour délier les doigts et dans lesquels l'élève aura grand soin de bien faire sentir la première note de chaque tems de la mesure, quelque soit le doigt qui par l'enchaînement des passages est destiné à la sonner; par ce doigté marqué dans ces exercices l'élève verra que l'on doit régler son doigté sur la quantité des notes ascendantes ou descendantes qui se suivent.

N°. 1.

N°. 2.

N°. 3.

N°. 4.

N°. 5.

N°. 6.

8

loco

N°. 7.

N°. 8.

N°. 9.

N.° IO.

N.° II.

12

N°12.

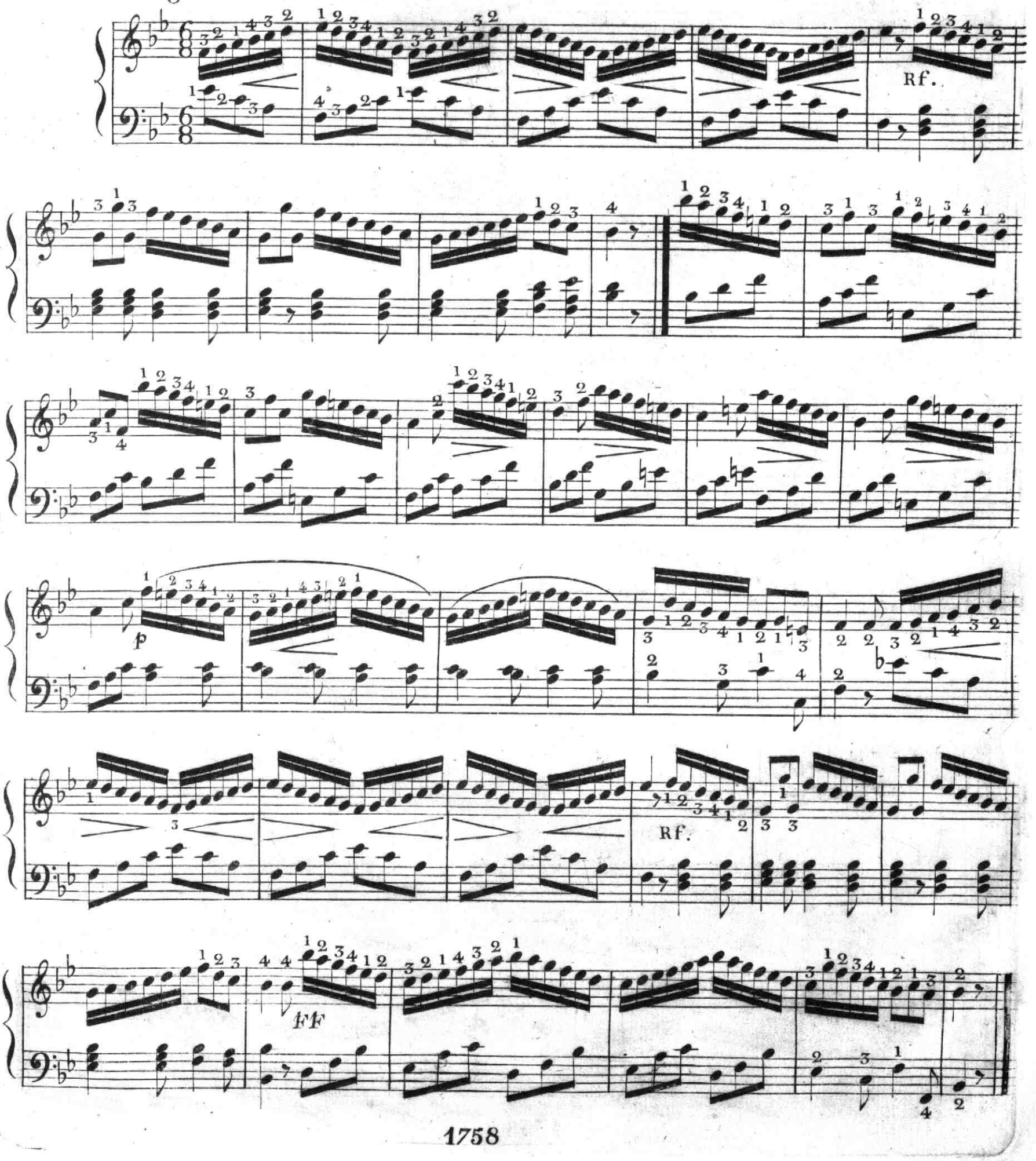
FIN.

D.C

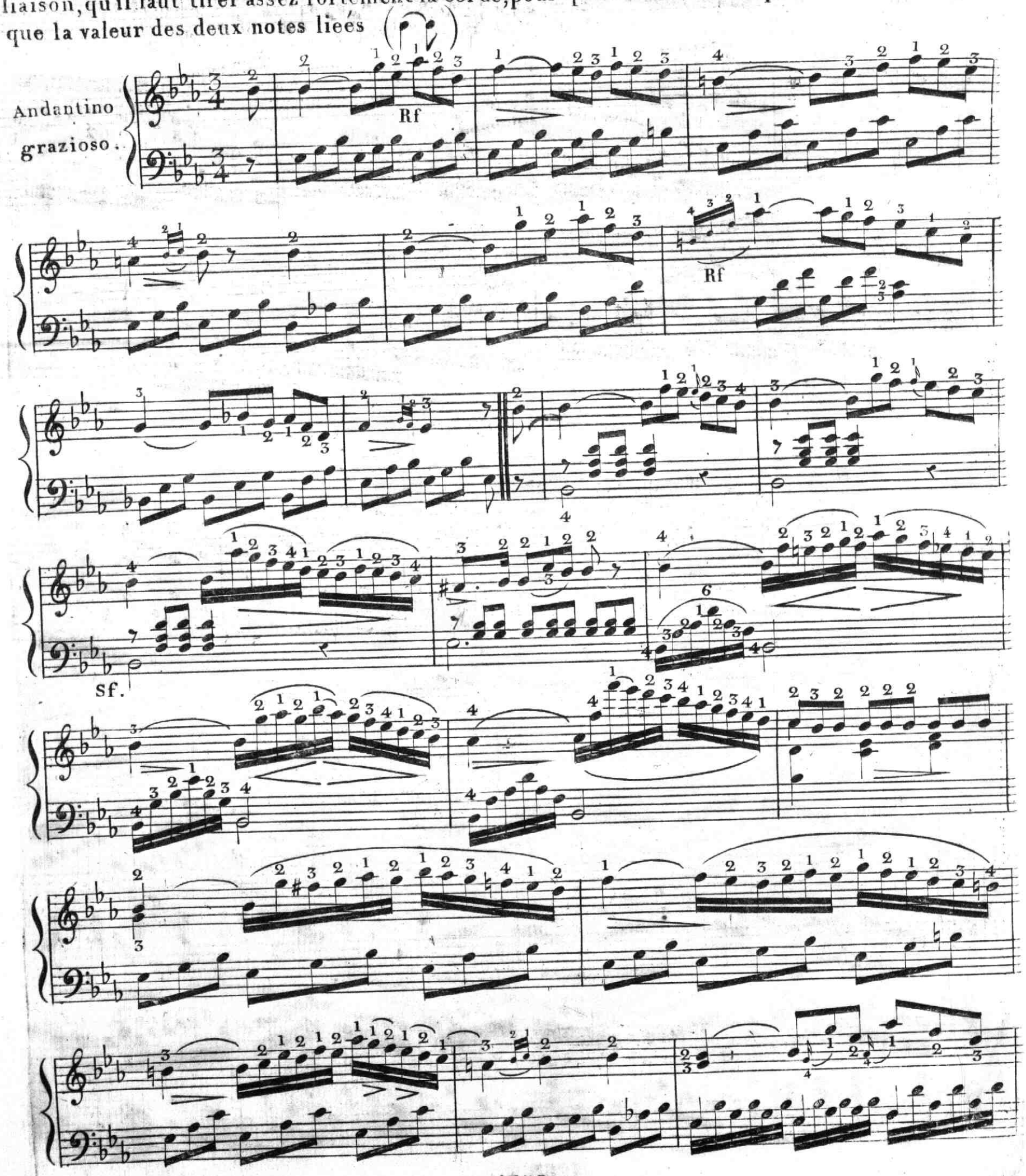
Etude

Pour se familiariser avec la mesure à Six huit.

Allegretto.



La liaison, faisant syncope, ne peut pas se faire sentir sur la Harpe comme sur le Piano, où l'on a la ressource de prolonger la durée du son en tenant le doigt sur la touche; sur la Harpe, au contraire, il faut quitter la corde, afin de n'en pas éteindre les vibrations; l'éleve est averti par la liaison, qu'il faut tirer assez fortement la corde, pour que ces vibrations puissent durer autant que la valeur des deux notes liées



Cres

Cres .

F

p

(si ♭)

(si ♭)

p Perdendosi .

Etude en Syncopes.

Allegretto.

f.

FIN.

Lento.

D . C . AL SEGNO.

f.

1758

Etude pour se familiariser avec les notes pointées .

Allegro

F

Rf.

Cres

F

Rf

Cres

F

p

p

Rf.

Cres.

8va alta loco

F

Cres.

Smorz.

Rf.

F

Etude pour se familiariser avec la mesure à $\frac{6}{8}$.

Allegretto ma non trppo

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

F

Etude en Triolets.

Cette étude a pour but principal d'exercer la main gauche à se reporter aux différentes positions qu'elle a si souvent à parcourir.

Allegro moderato.

FIN.

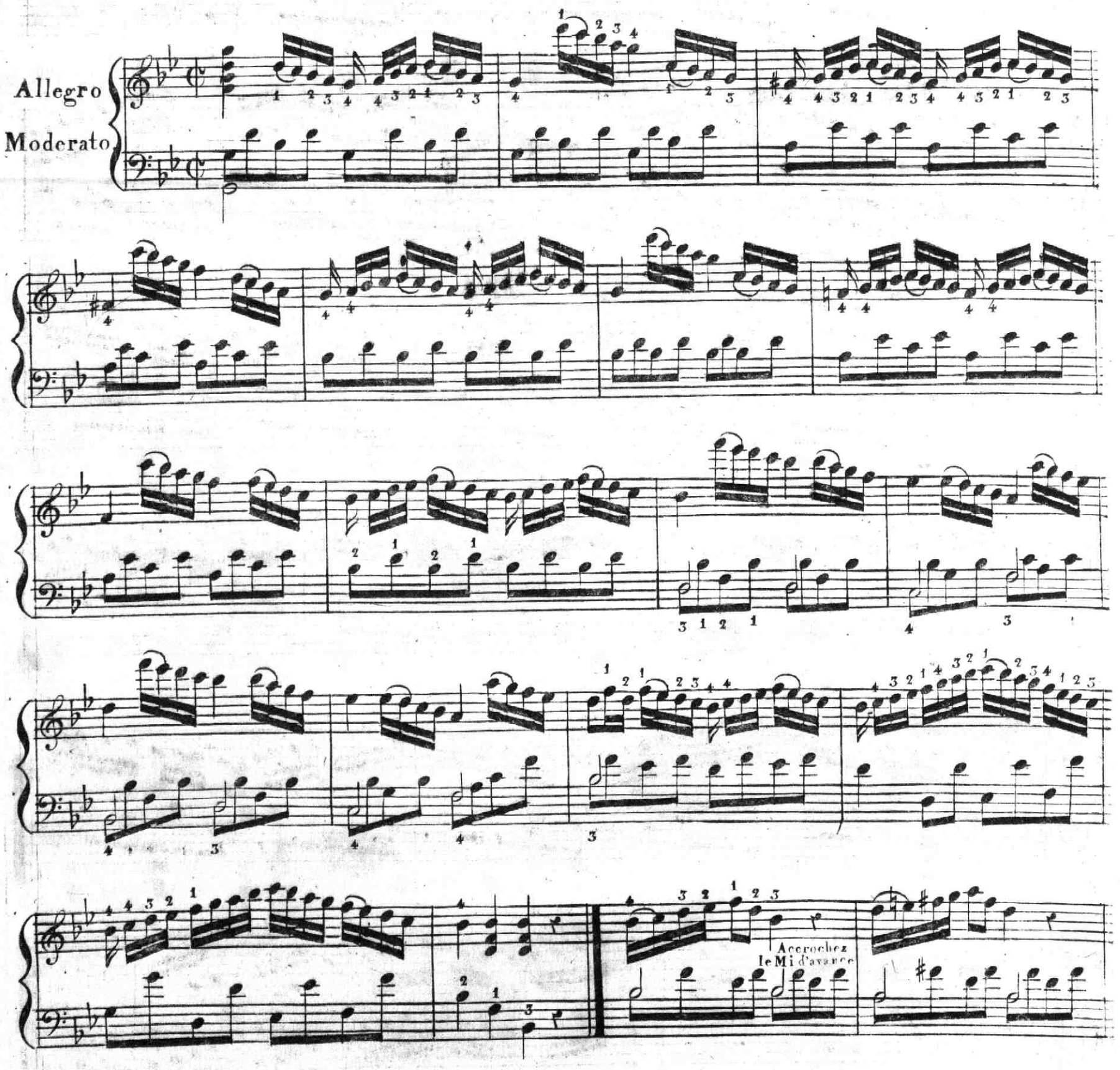
Piu lento.

D. C. a tempo

Etude de Passages à cinq notes

Pour se familiariser aux glissés et non glissés du pouce et du 4ème doigt.

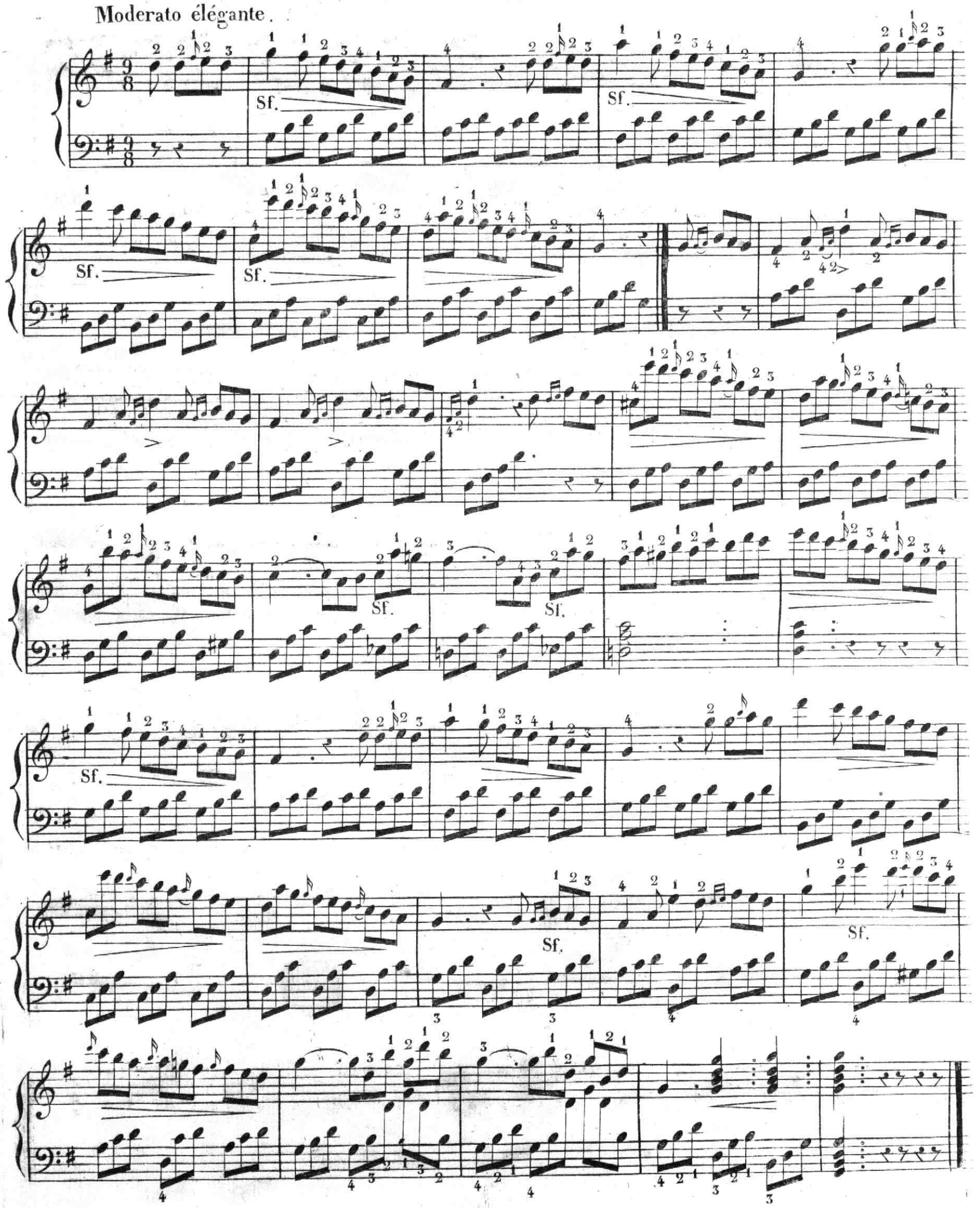
N.ta il faut que l'habitude du petit saut que doit faire le 4ème doigt, dans les passages non glissés, soit prise de manière à ce que l'oreille la plus exercée ne puisse s'appercevoir si cette note du 4ème doigt est glissée ou sautée .



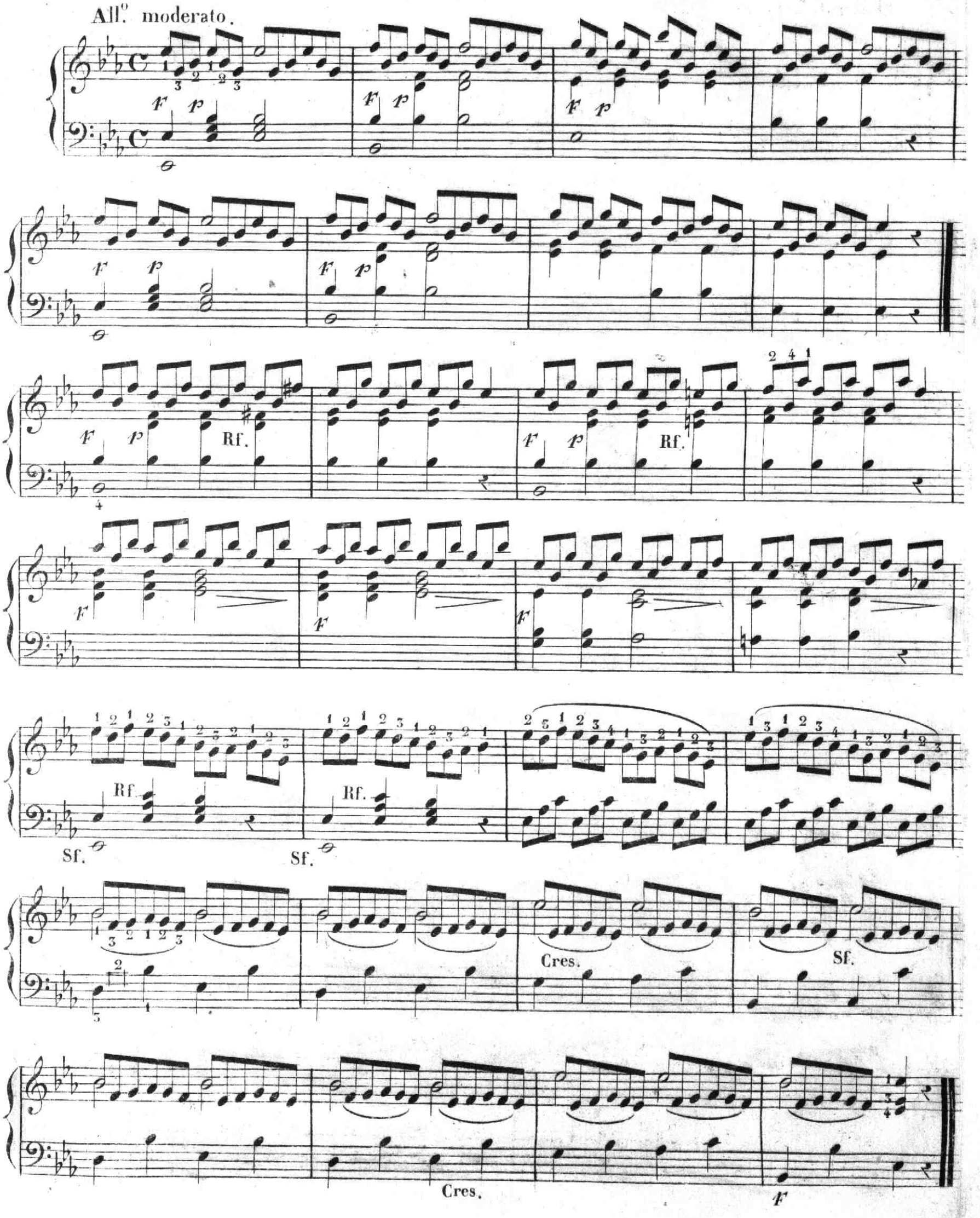
Decc: le MI.

Etude pour s'exercer à l'emploi des petites notes et au style qu'il faut leur donner.

Moderato élégante.



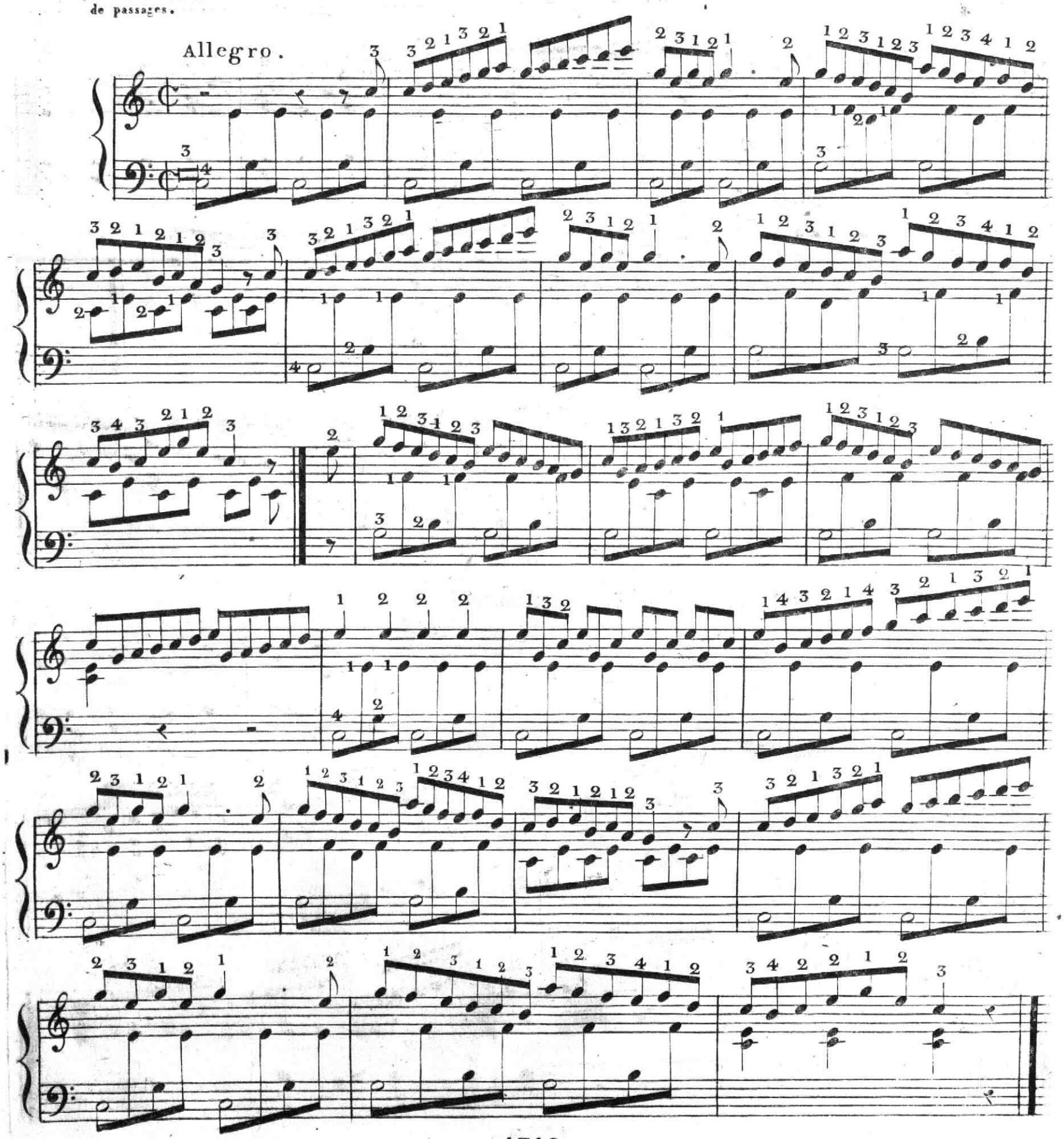
Etude sur différents genres de triolets.



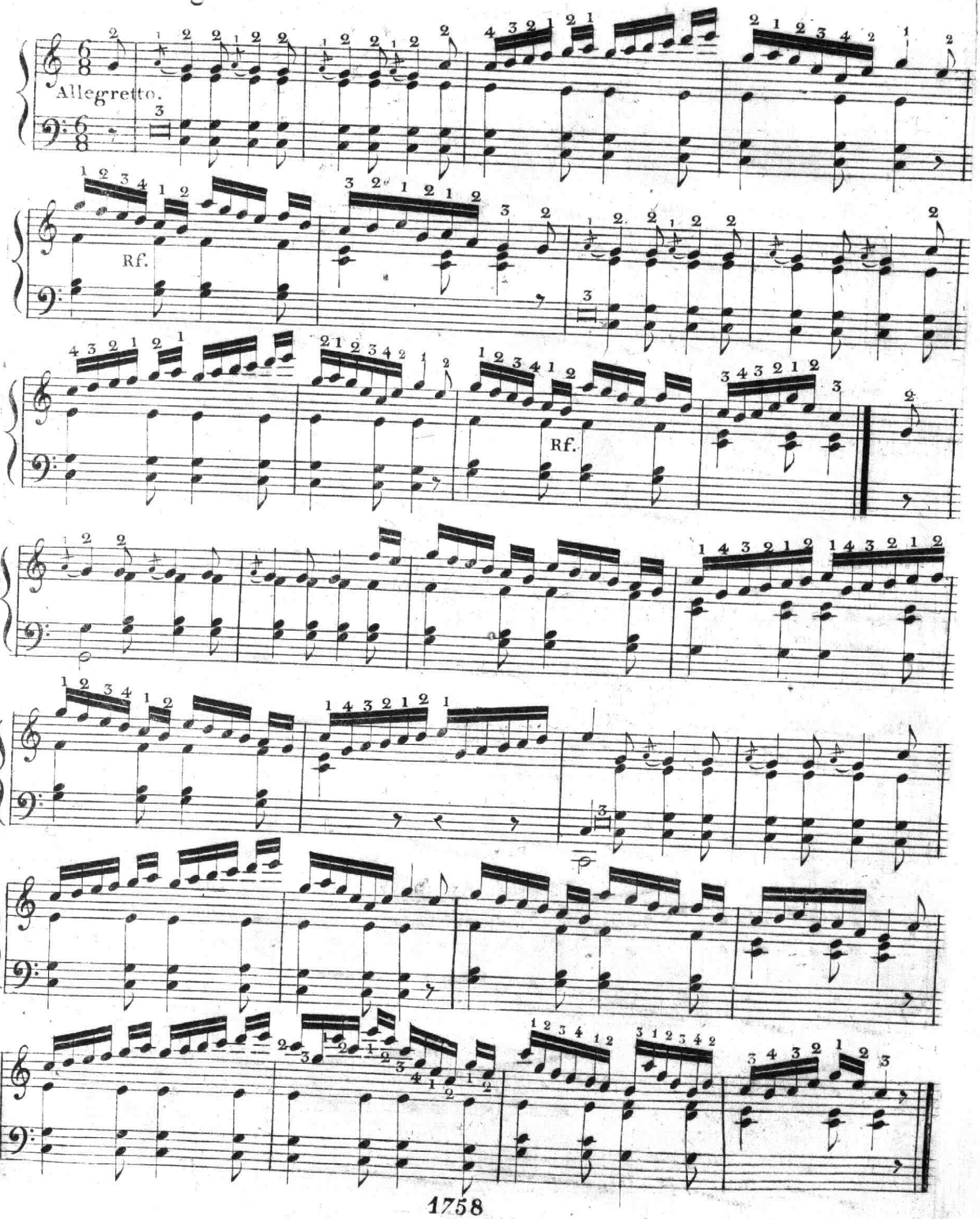
Etude sur des passages à six Notes.

pour quatre

N.ta Il faut s'attacher particulièrement à faire bien également les six notes de la main droite pendant que la basse n'en fait que quatre; la difficulté de ces sortes d'exercices vient de l'obligation où l'on est de faire trois mouvemens égaux d'une main dans le même tems que l'autre n'en fait que deux; C'est la grande habitude qui familiarise avec ces sortes de passages.



La même Etude, mise à la mesure à $\frac{6}{8}$, portant un autre caractère, exige un autre doigté.

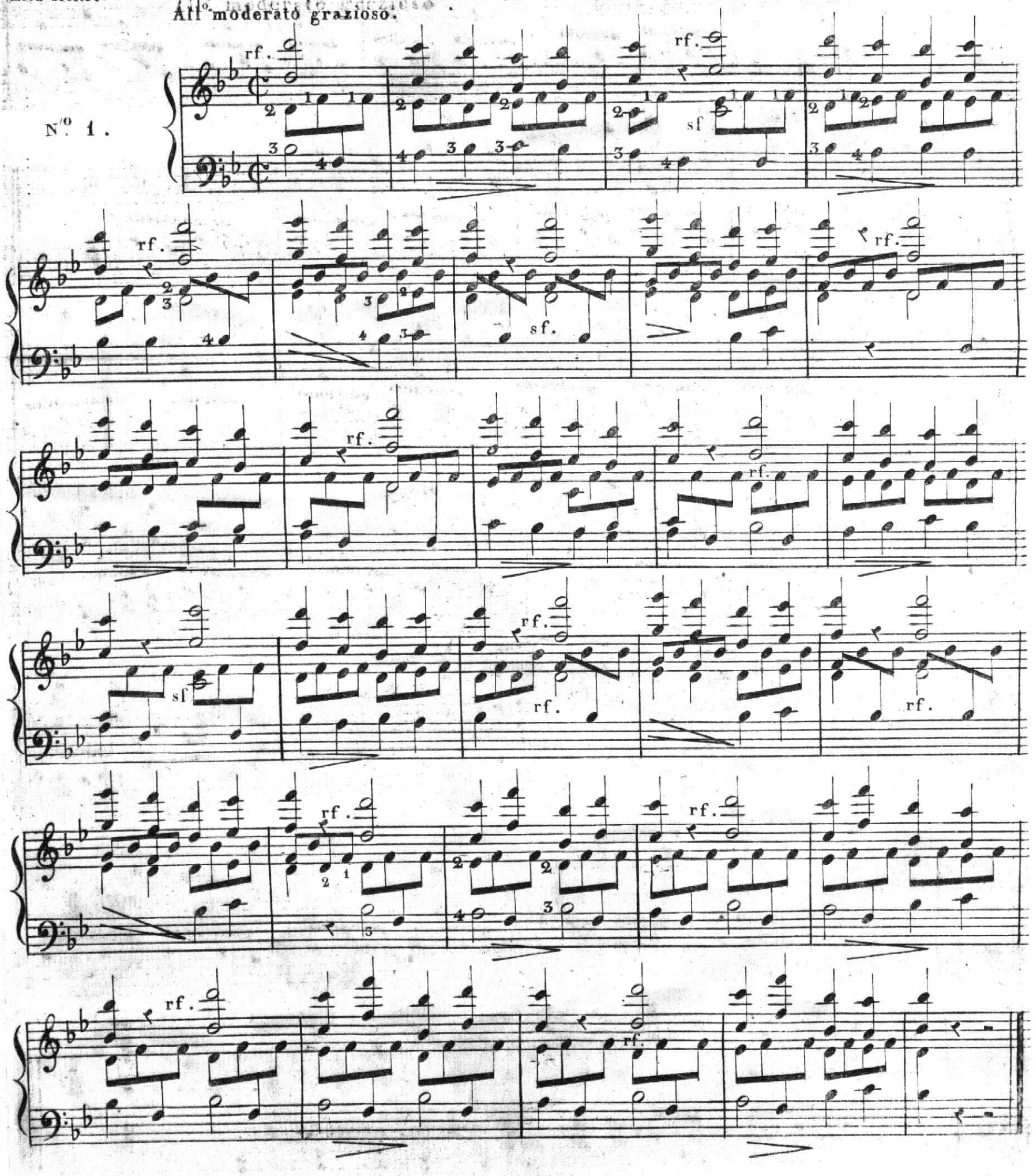


Sur les doubles parties de la main gauche.

Le but de cette étude et des suivantes est de faire bien sentir la double partie de la main gauche d'aplomb avec la partie supérieure de la main droite.

All.o moderato grazioso.

N.o 1.



ETUDE CHANTANTE

All.° moderato grazioso.

N.° 2.

rf

rf

rf

ac:

ritard

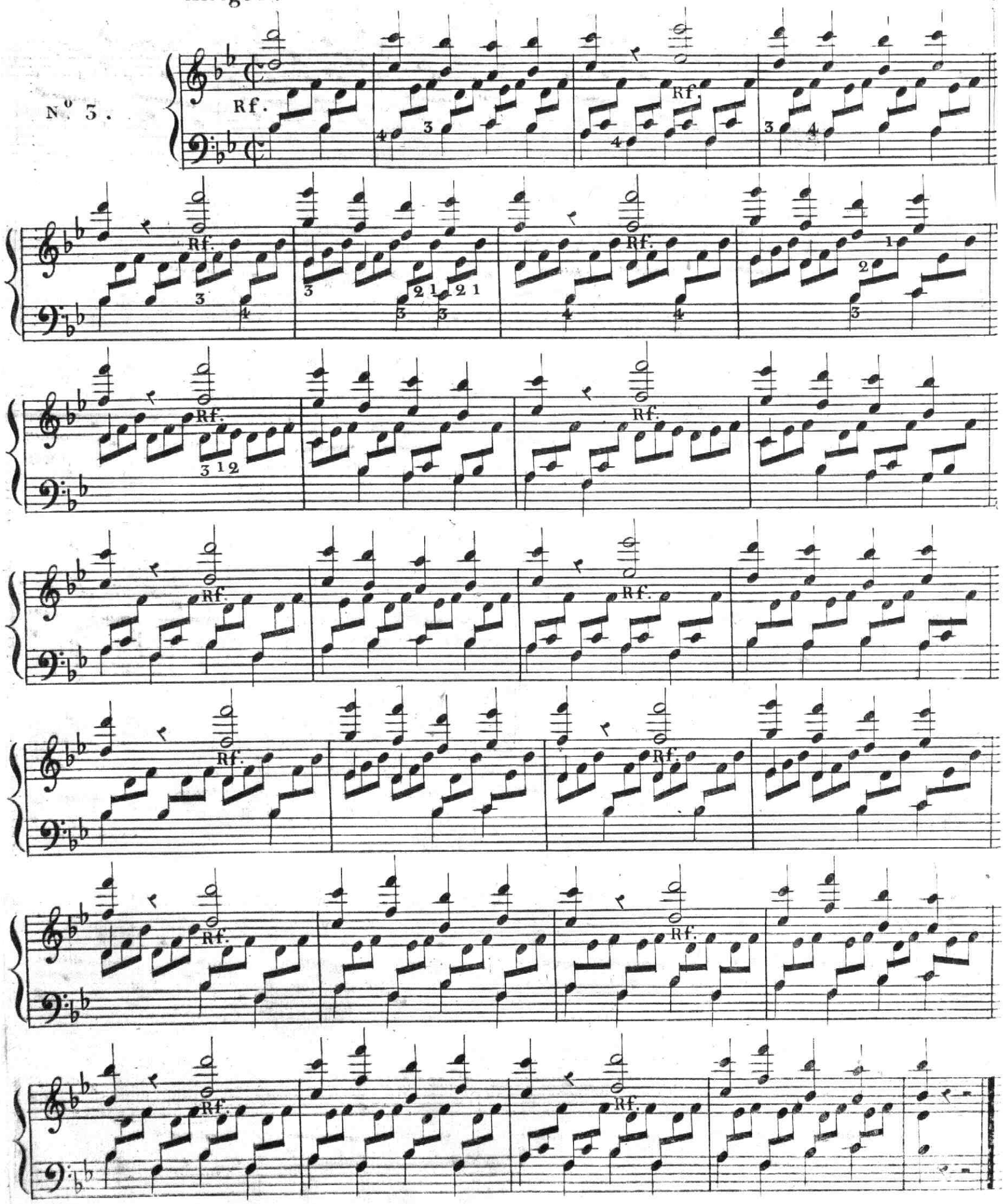
a Tempo

f

ETUDE.

Allegro.

N.° 3.



ETUDE pareille a la première qui ne differe que par son accompagnement.

All.° moderato grazioso.

N.° 4.

Etude pour s'exercer à la précision des pédales

Allegro
moderato

Accrochez la pédale :

Décrochez d'avance
la pédale de MI .

8va alta

loco

Etude pour délier les doigts.

Le Doigté chiffré de cette etude fera connaître, aux élèves, la manière de suivre les doigts, selon la quantité de notes ascendentes ou descendentes

Allegro.

8va alta

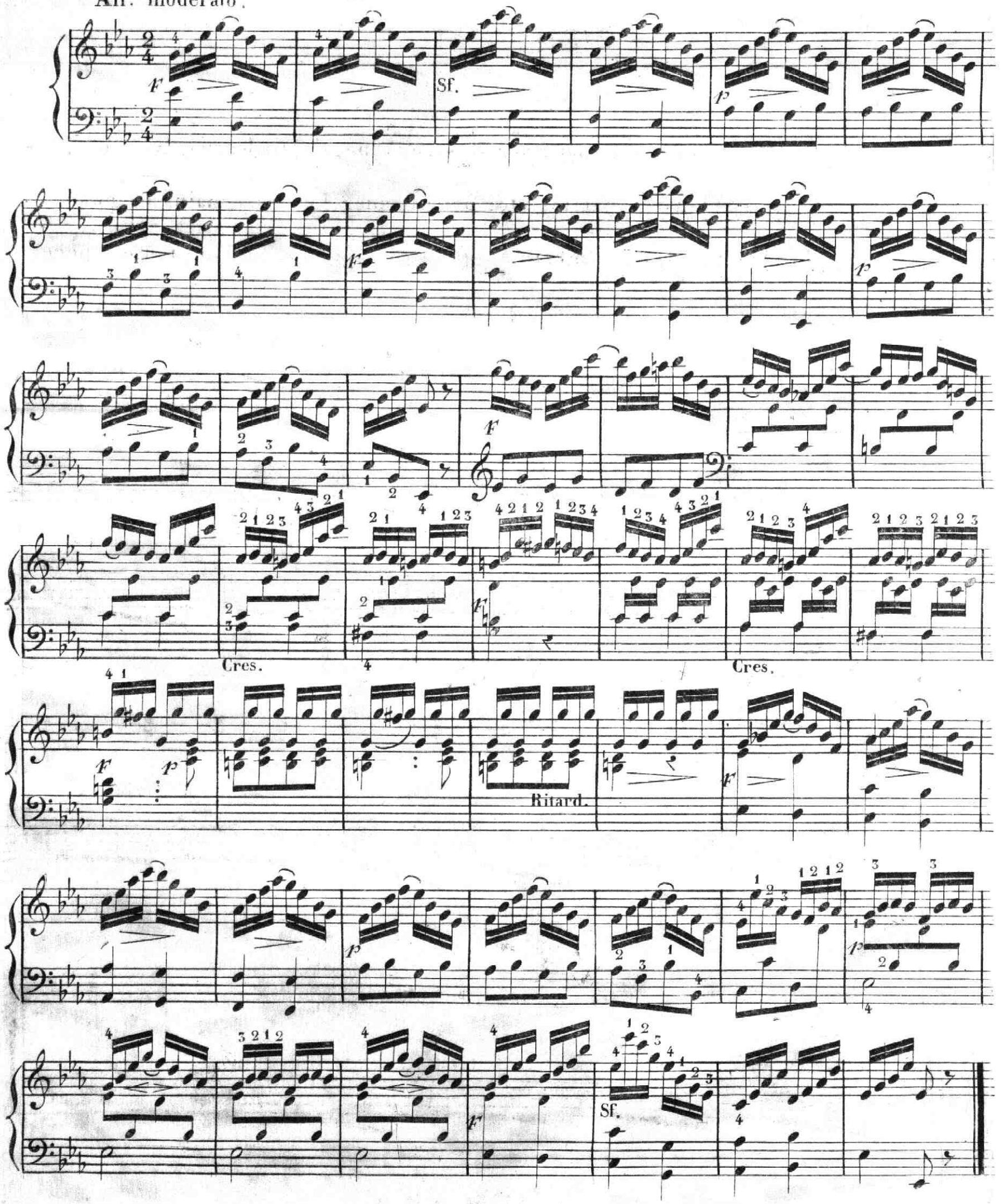
loco

FIN.

D.C.

Etude de changements de positions joints aux coulés du pouce.

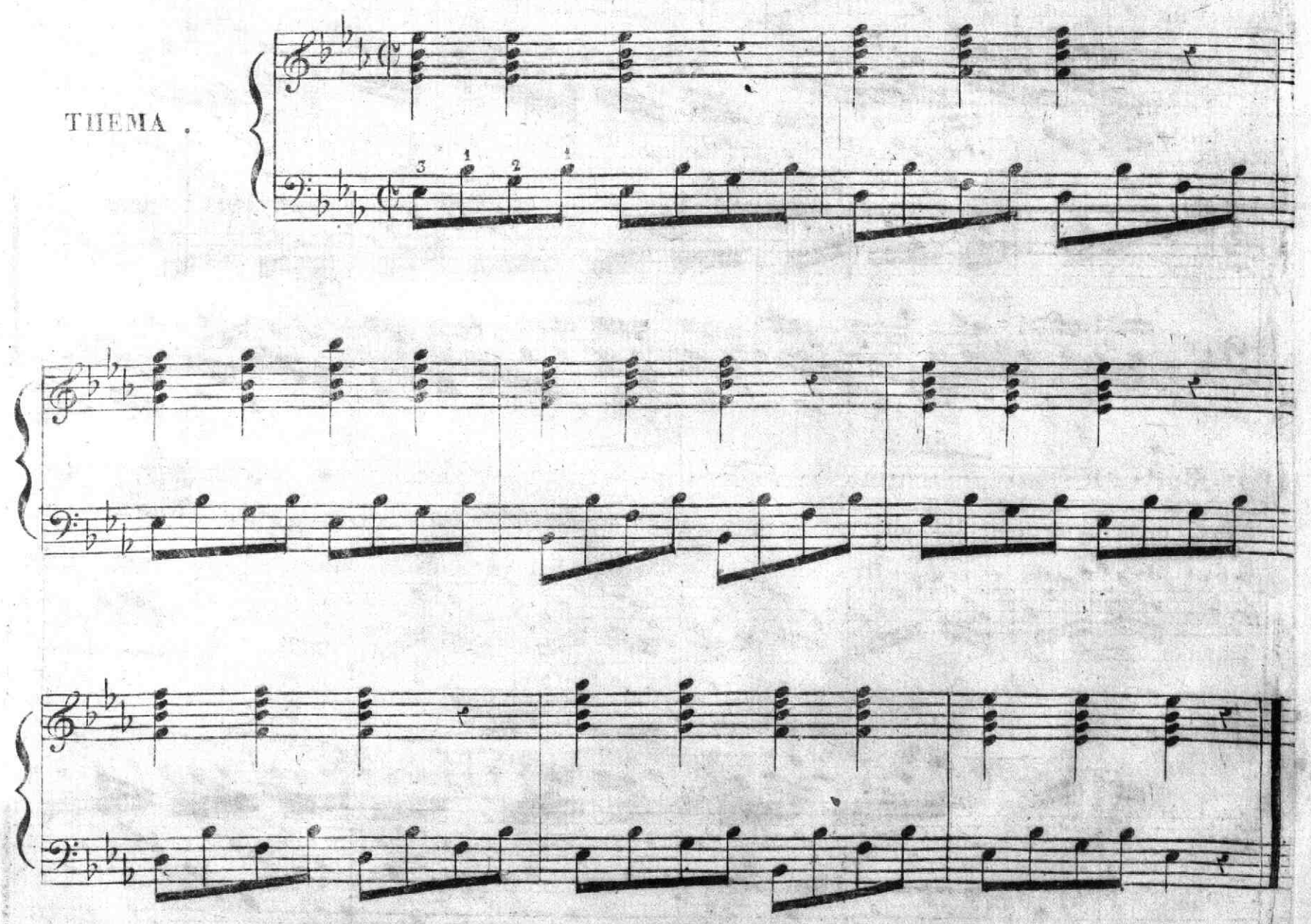
All.^o moderato.



THEMA

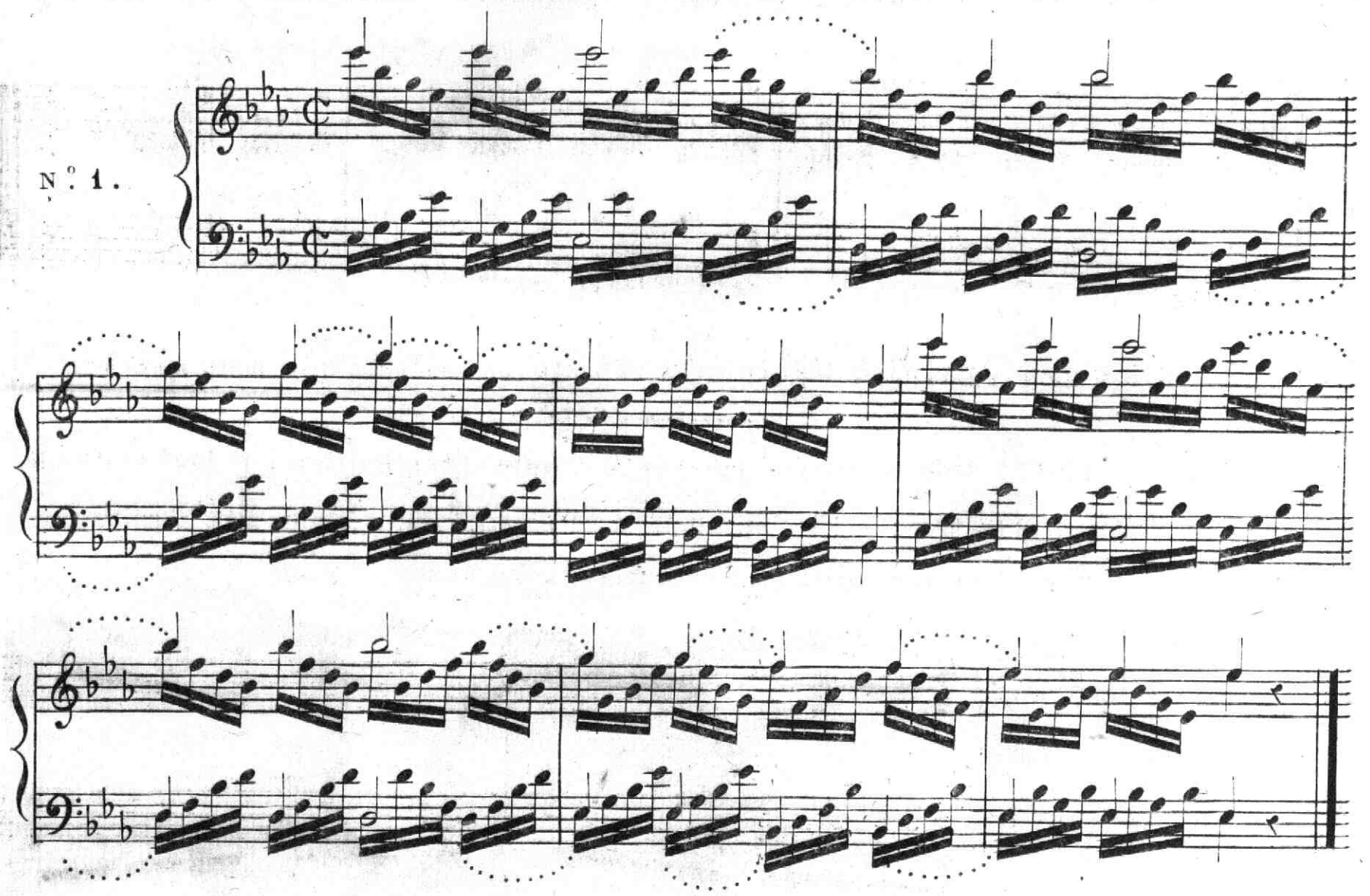
Sur lequel sont établis vingt-cinq Exercices en Arpéggio, Cadences, Gammes, batteries à deux, trois et quatre parties etc: pour former les deux mains et pour servir à l'étude des passages semblable qui se rencontrent dans toute espèce de musique.

THEMA.



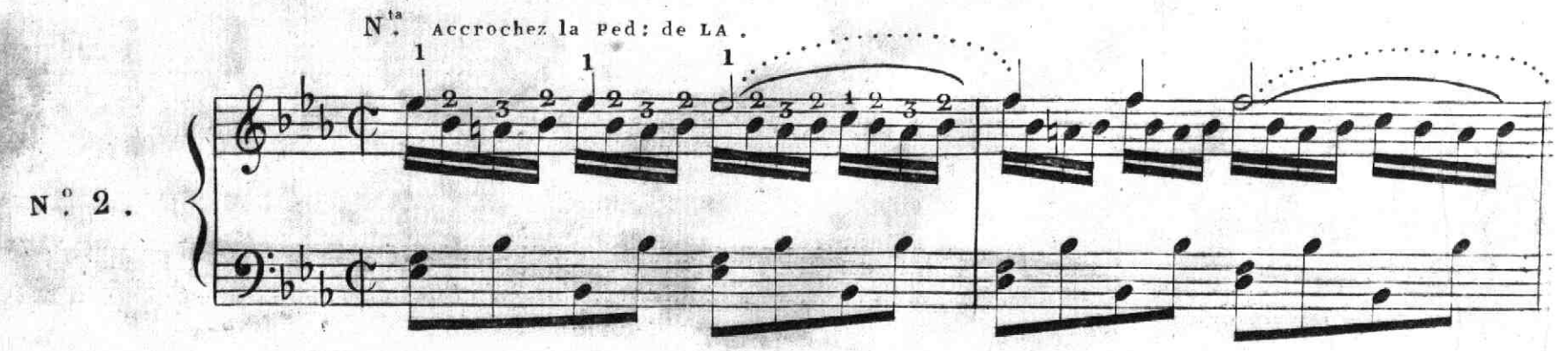
Arpeggio des deux mains dans lesquels toutes les notes du dessus doivent sonner bien ensemble et bien également avec celles de la basse, en observant de bien faire entendre celles à double queue qui marquent les tems de la mesure.

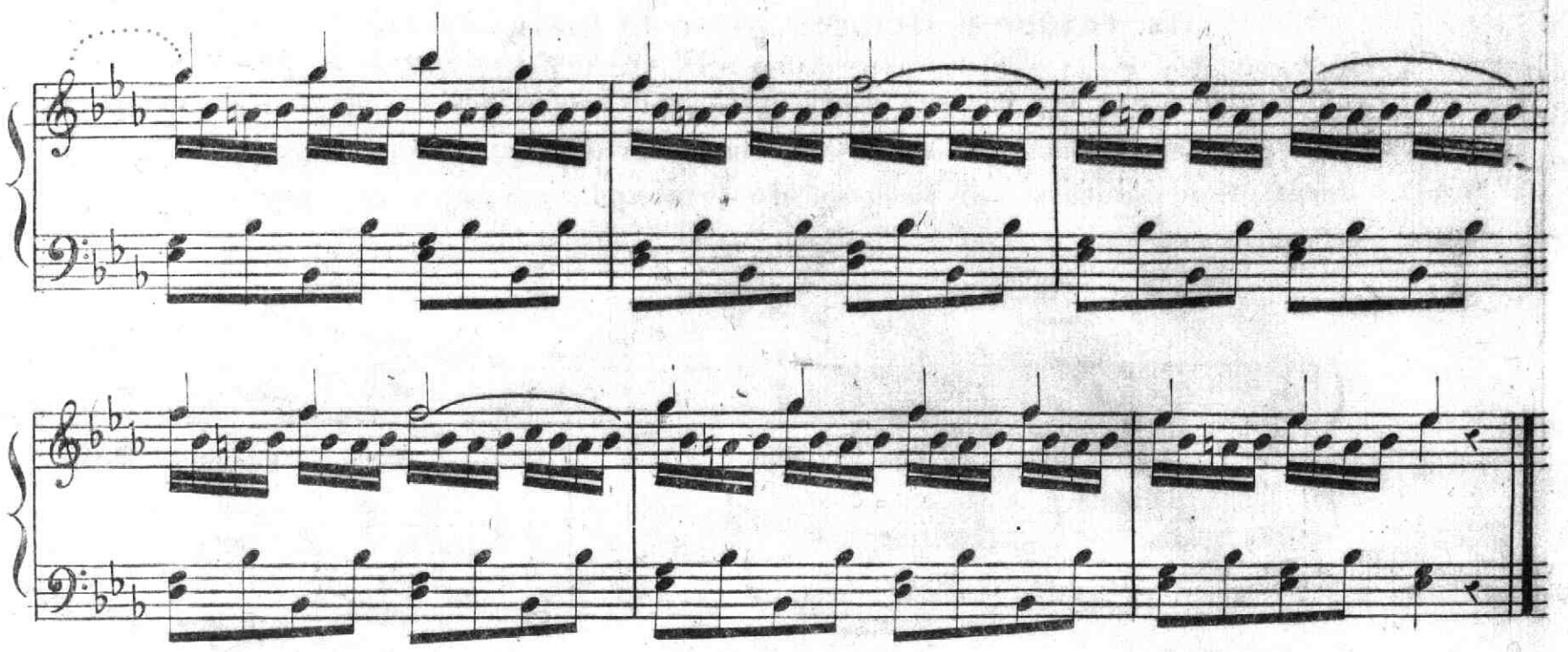
N.° 1.



Batteries avec extension du pouce qui, faisant le chant doit se faire entendre plus fortement que les autres doigts, sans néanmoins altérer l'égalité du mouvement des notes entre-elles, ni nuire à l'ensemble des deux mains.

N.° 2.

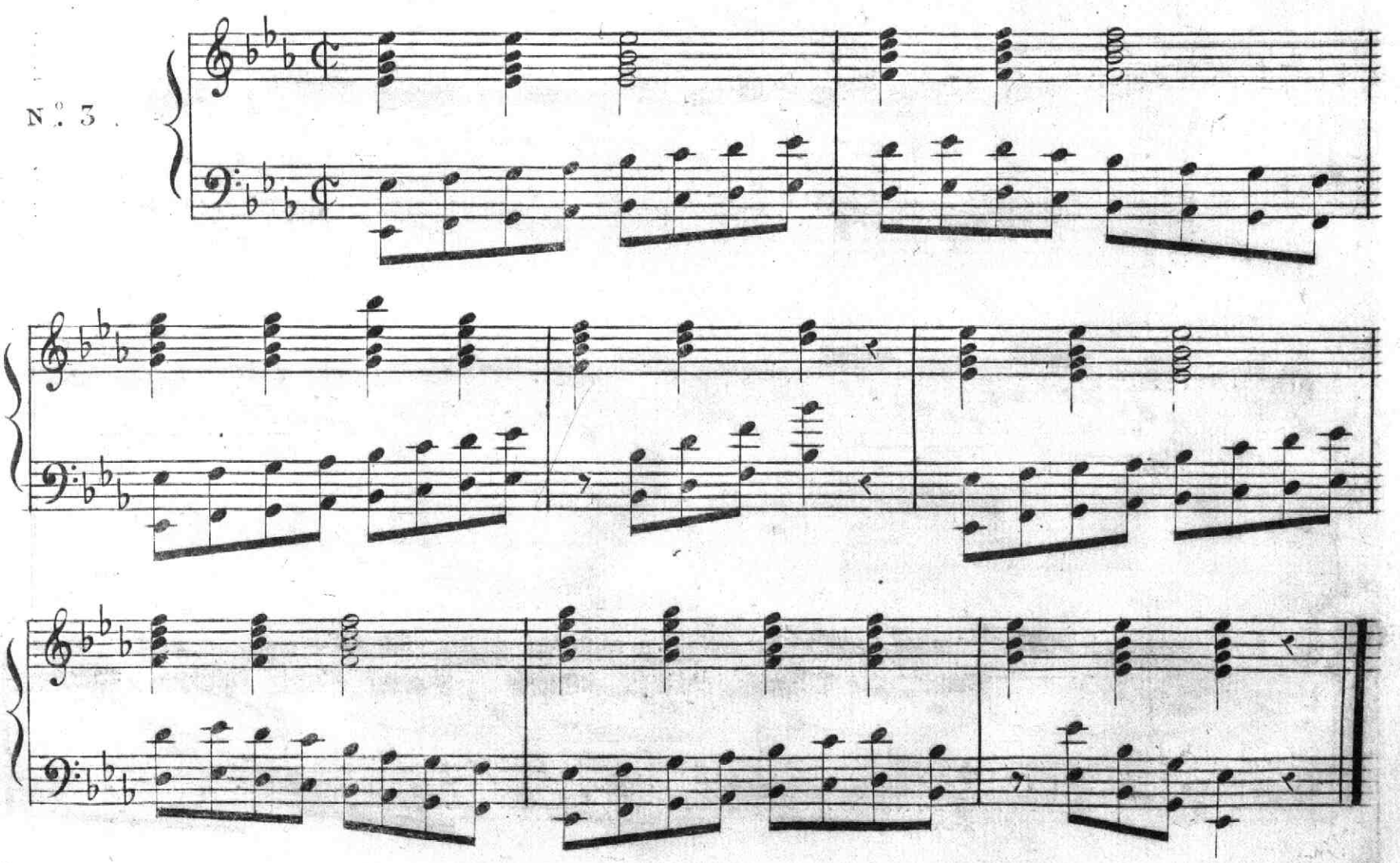




Exercice pour apprendre à faire, avec célérité, les octaves de la main gauche.

N.ta (Pour parvenir à bien faire ces octaves qui sont fort usitées, il faut éviter la roideur dans le poignet, et l'accoutumer à la plus grande régularité dans les battements, ce qui est très difficile et demande beaucoup d'étude.)

N.° 3.

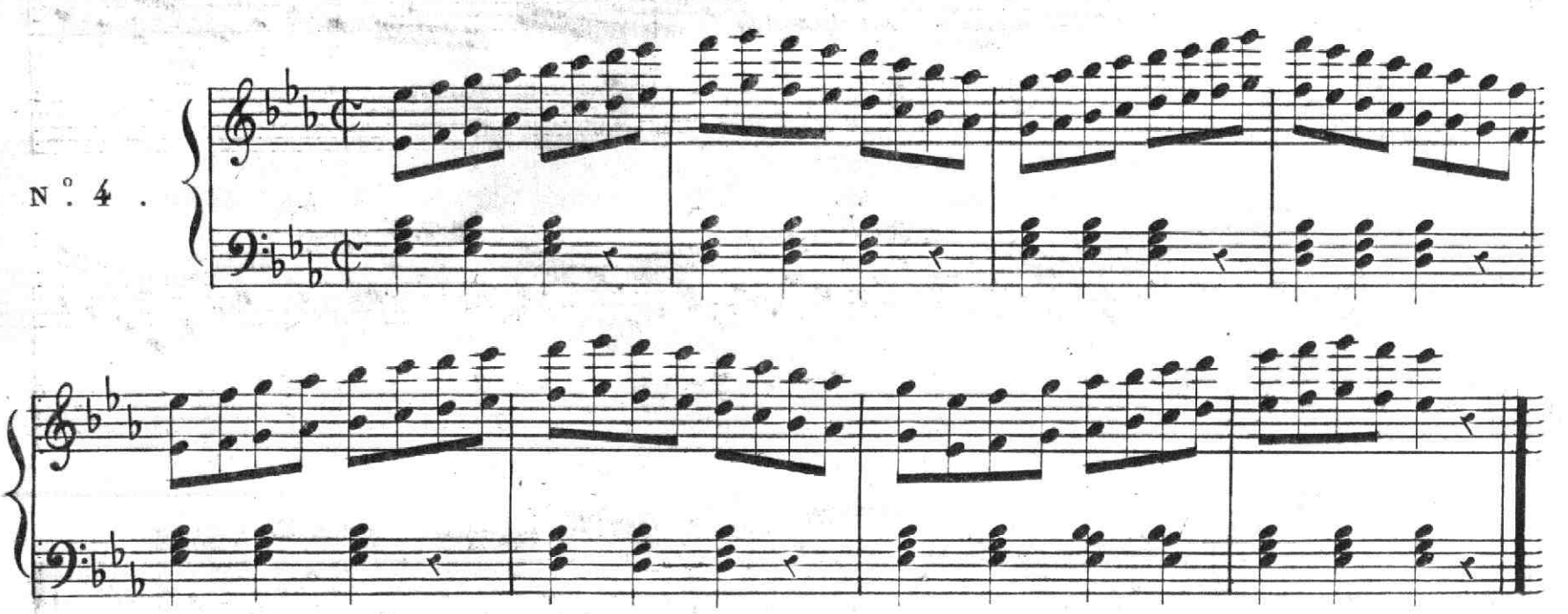


Exercice en Octaves pour la main droite.

Il faut, comme pour les Octaves de la main gauche, éviter la roideur du poignet.

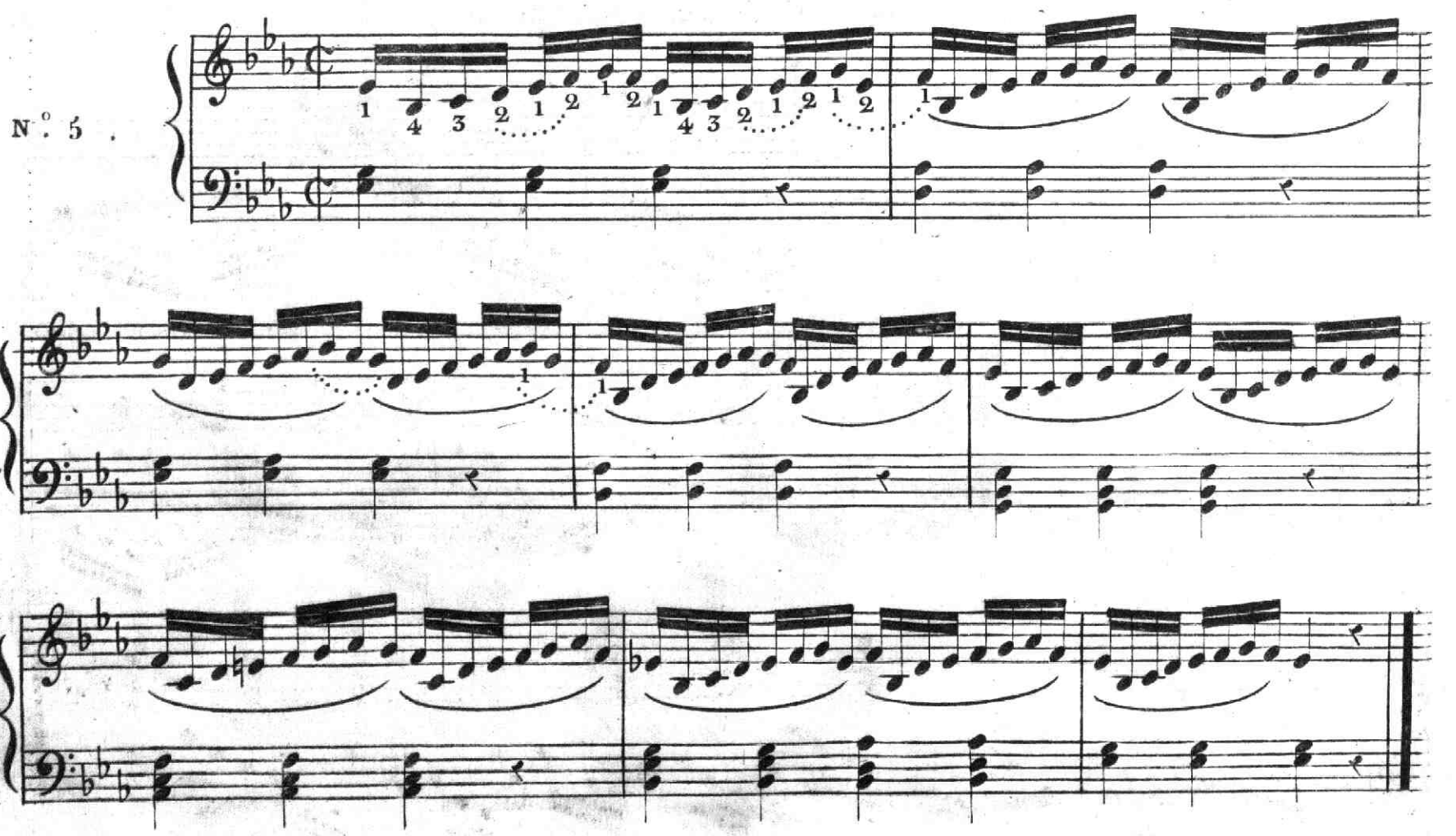
Cet Exercice est moins difficile pour la main droite que pour la gauche, parceque le bras droit étant soutenu sur le corps de la harpe a un appui qui laisse au poignet toute sa souplesse.

N°. 4.



Exercice pour apprendre à passer le deuxième doigt par dessous le pouce, et le pouce par dessus le deuxième doigt, avec la plus grande égalité.

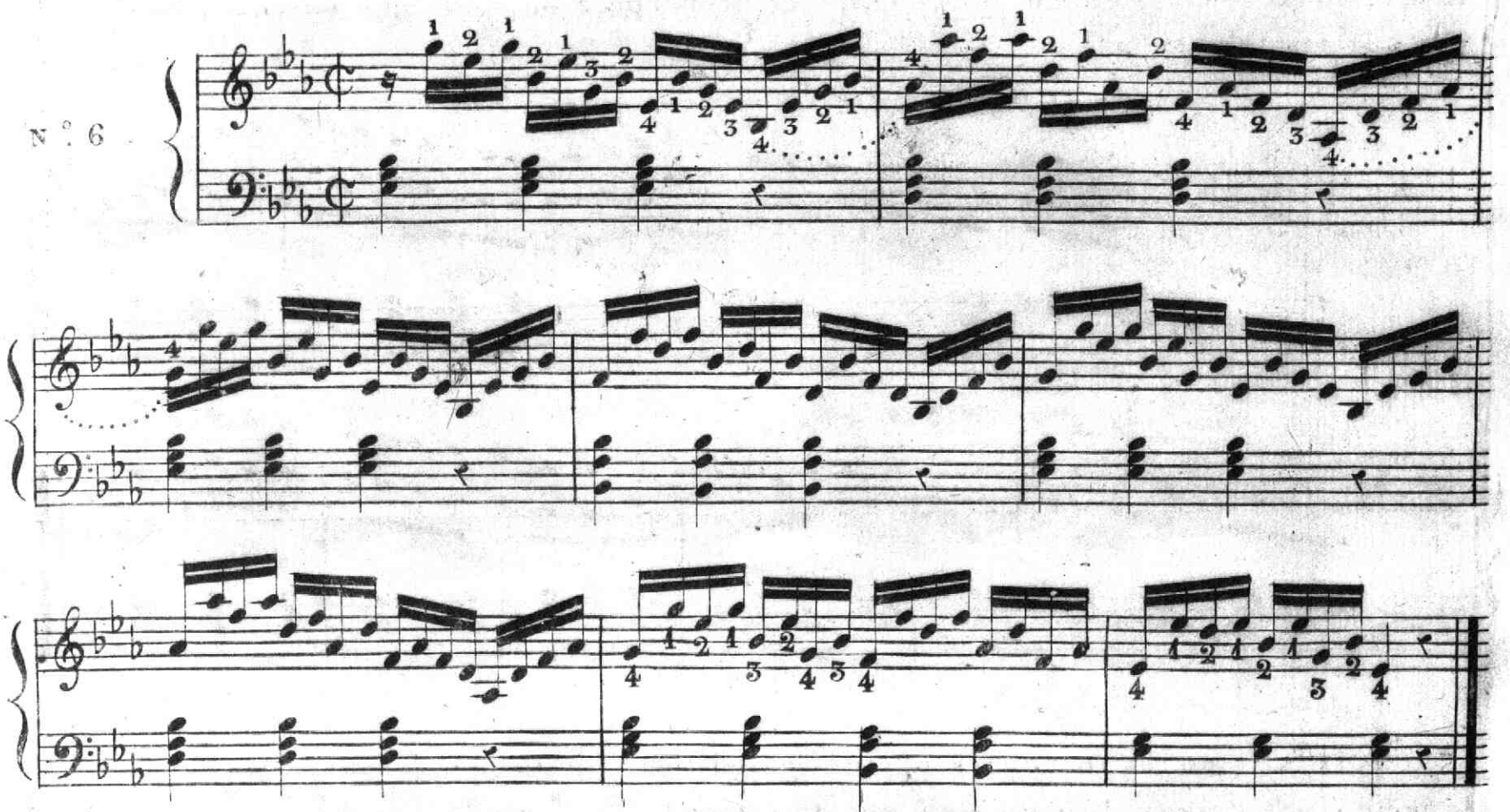
N°. 5.



Batteries pour accoutumer la main à l'écartement des doigts selon la différence des intervalles.

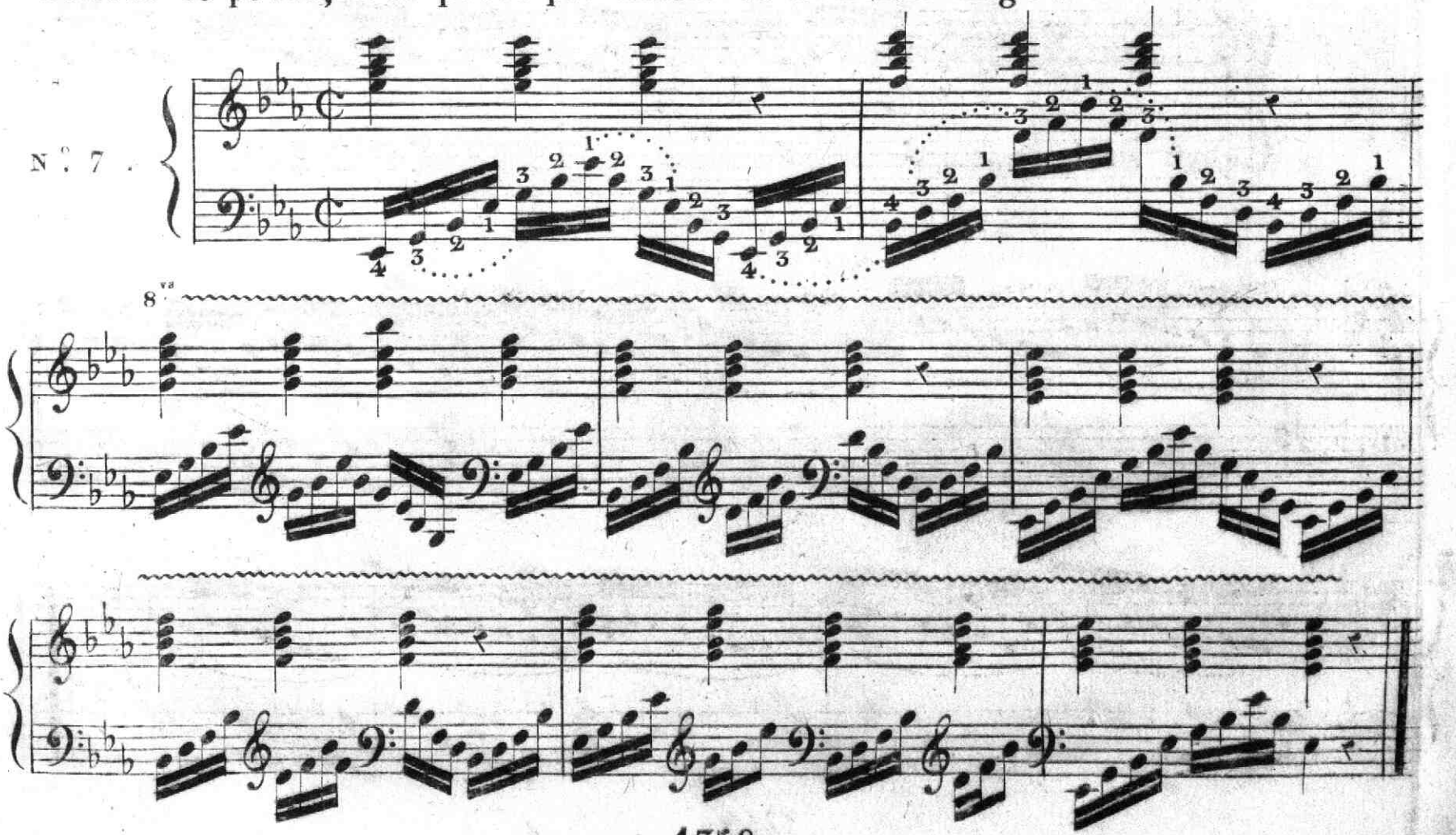
pendant l'exercice de ces batteries, on doit s'occuper particulièrement du 4me doigt, il faut qu'il soit toujours dirigé d'avance sur les cordes qu'il doit faire sonner.

N.° 6.



Arpeggio pour s'exercer à passer le troisième doigt de la main gauche par dessous le pouce, et le pouce par dessus ce troisième doigt.

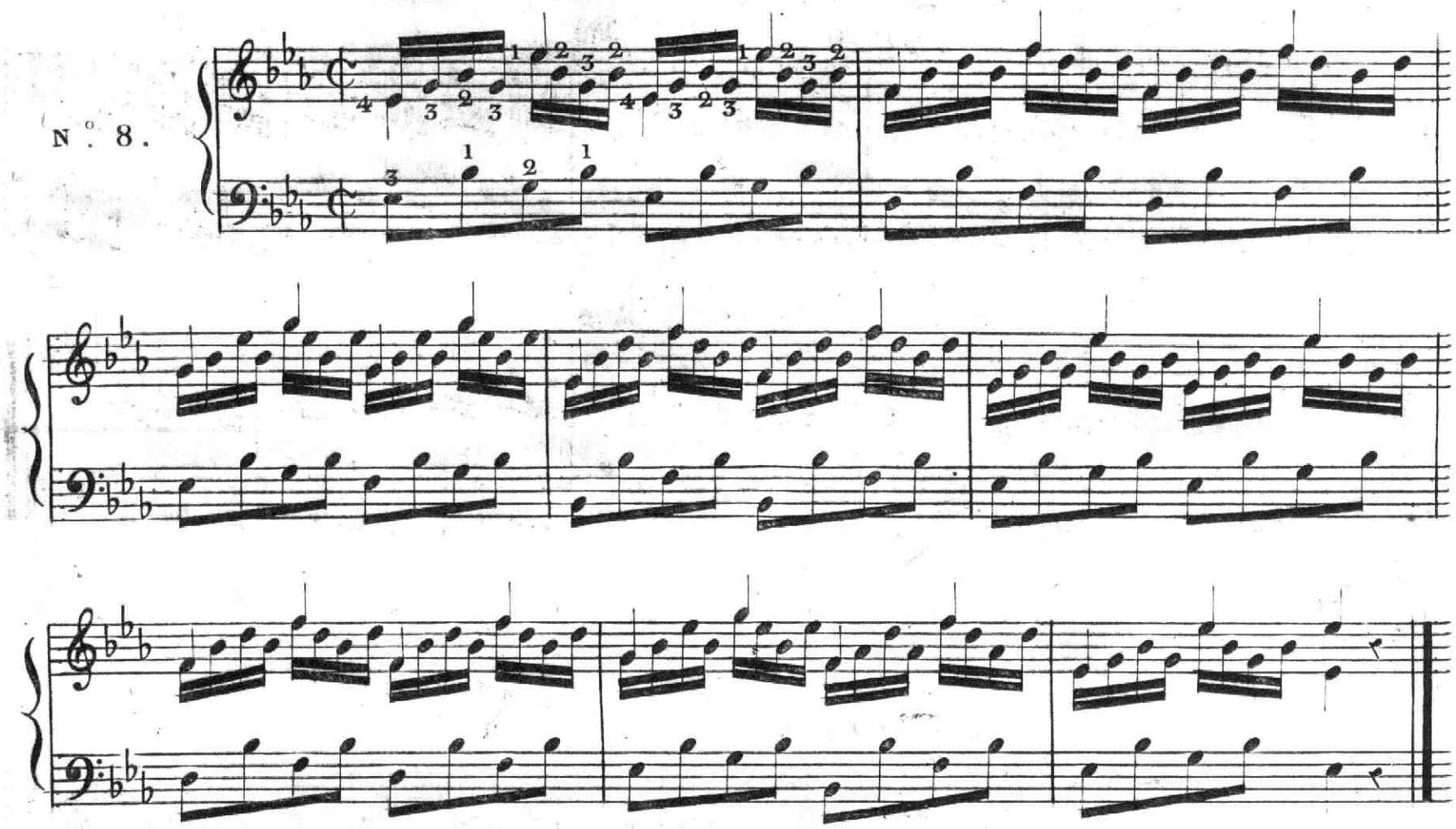
N.° 7.



(Doubles batteries pour exercer le quatrième doigt et le pouce.)

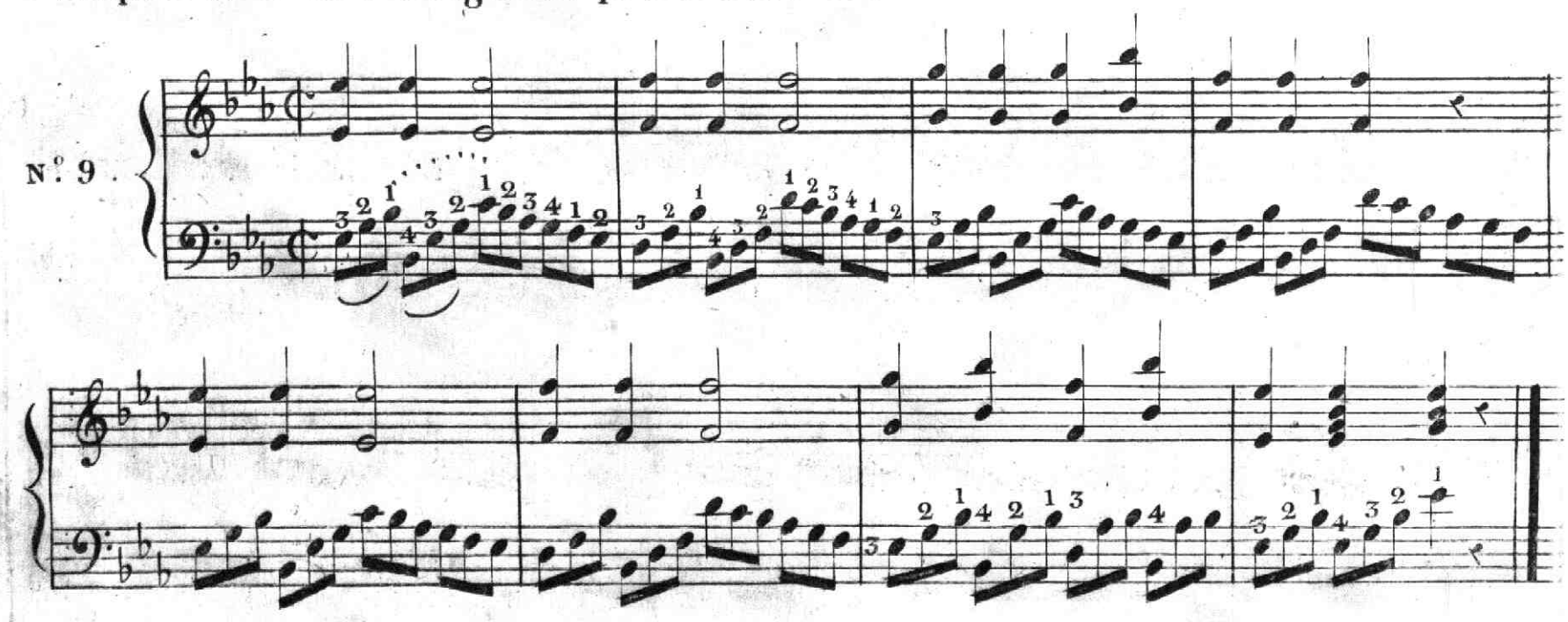
N^ta Pour la précision de cet exercice il faut que les notes destinées au pouce et au quatrième doigt soient sonnées plus fortement que les autres et marquent bien les tems de la mesure.

N.° 8.



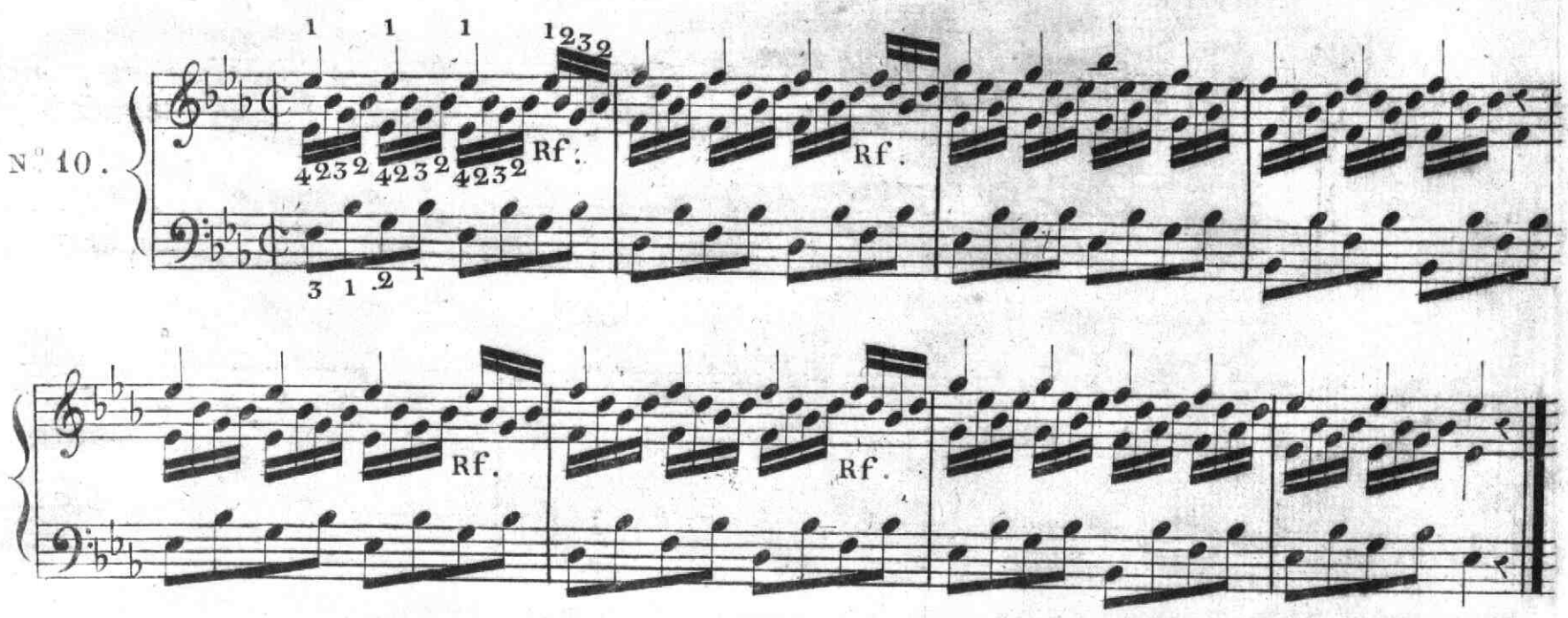
Batteries de la main gauche qui exigent la plus grande égalité, et pour lesquelles il faut diriger le pouce d'avance.

N.° 9.



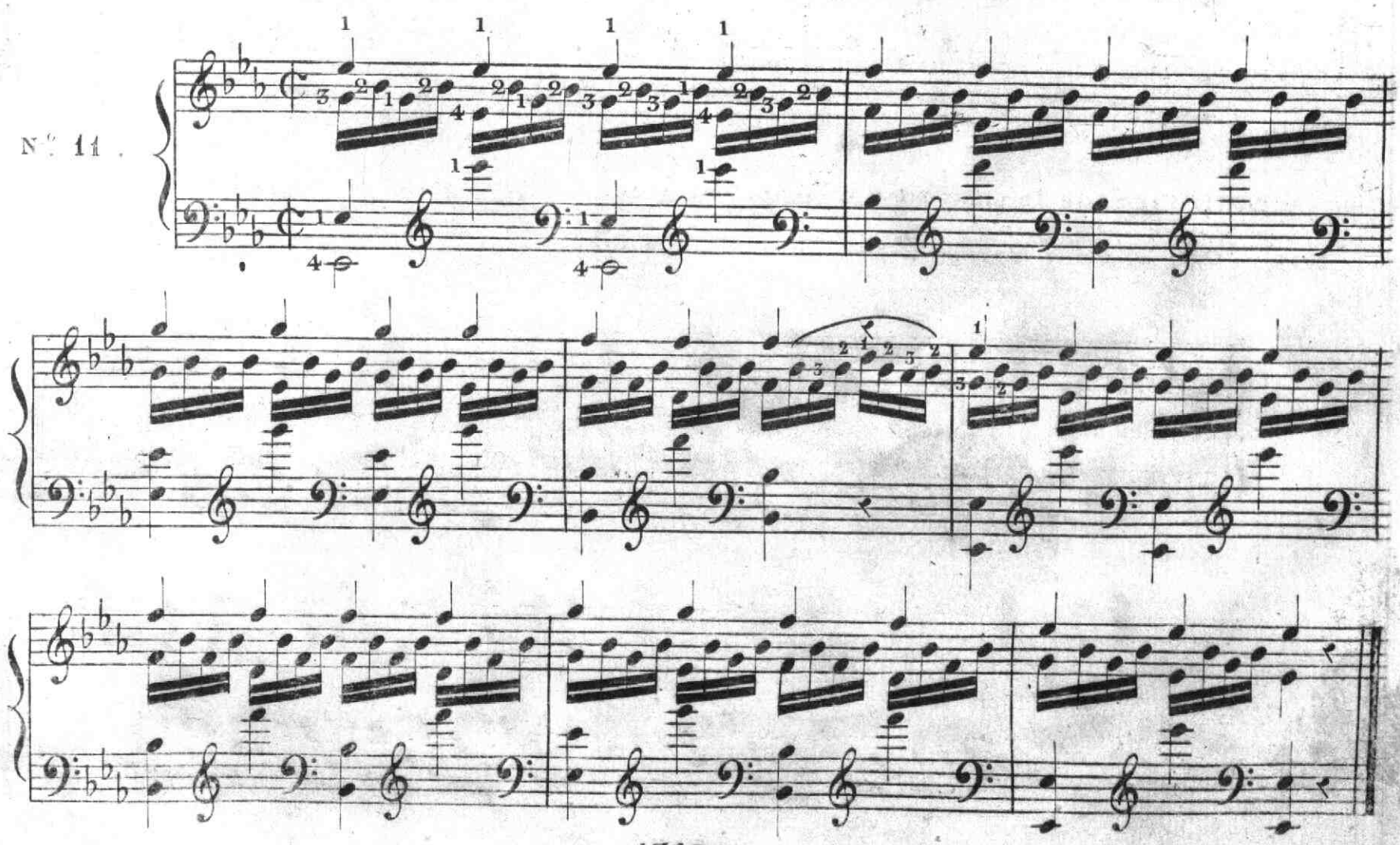
Batteries à deux parties pour les quatrième, troisième, et deuxième doigts, tandis que le pouce fait le chant. Dans cet exercice il faut s'attacher à mettre beaucoup d'ensemble et à faire bien entendre les deux parties, pour que l'oreille puisse les distinguer.

N° 10.



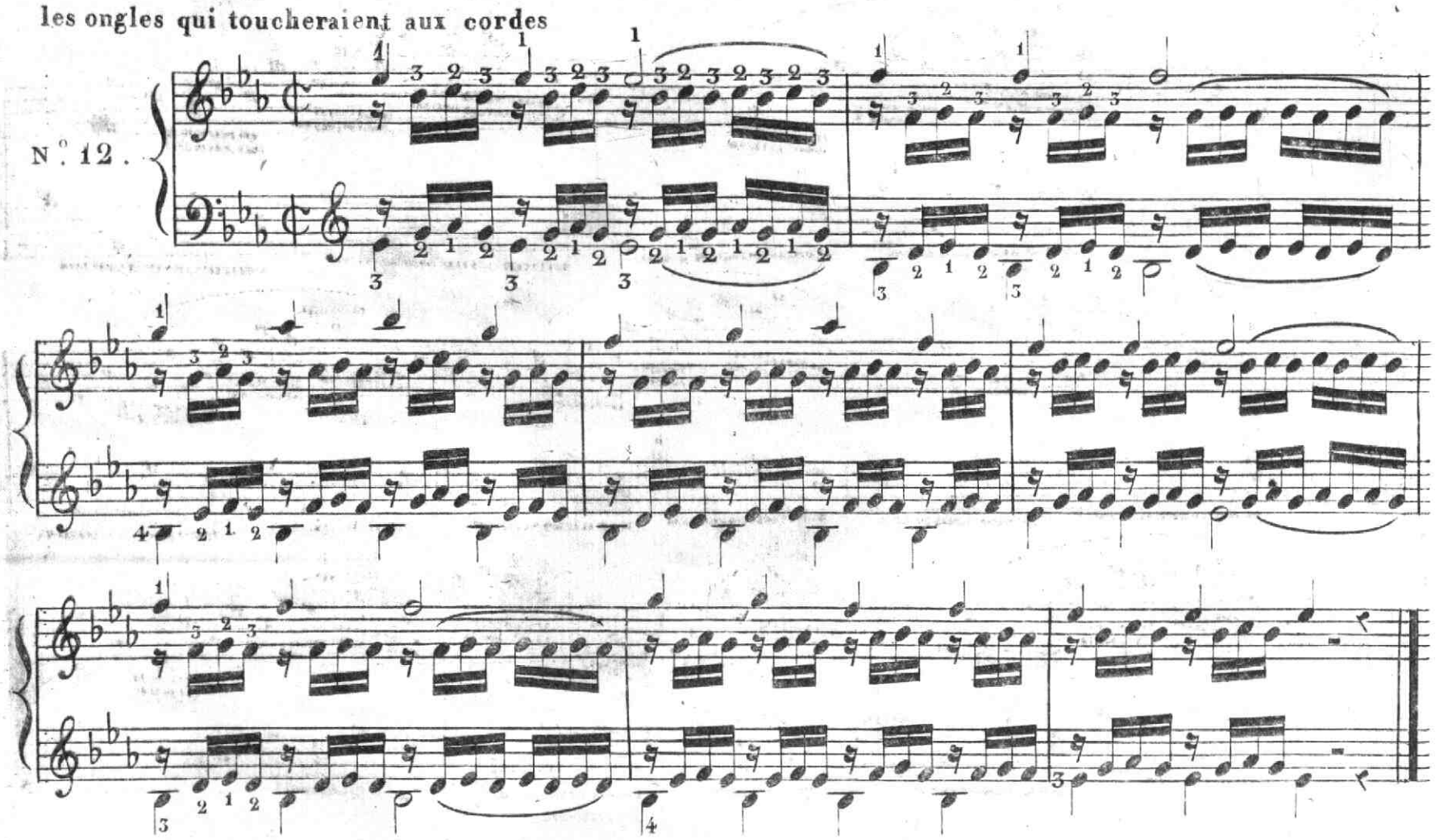
Batteries à deux parties pour la main droite, avec des croisés de la main gauche.

N° 11.



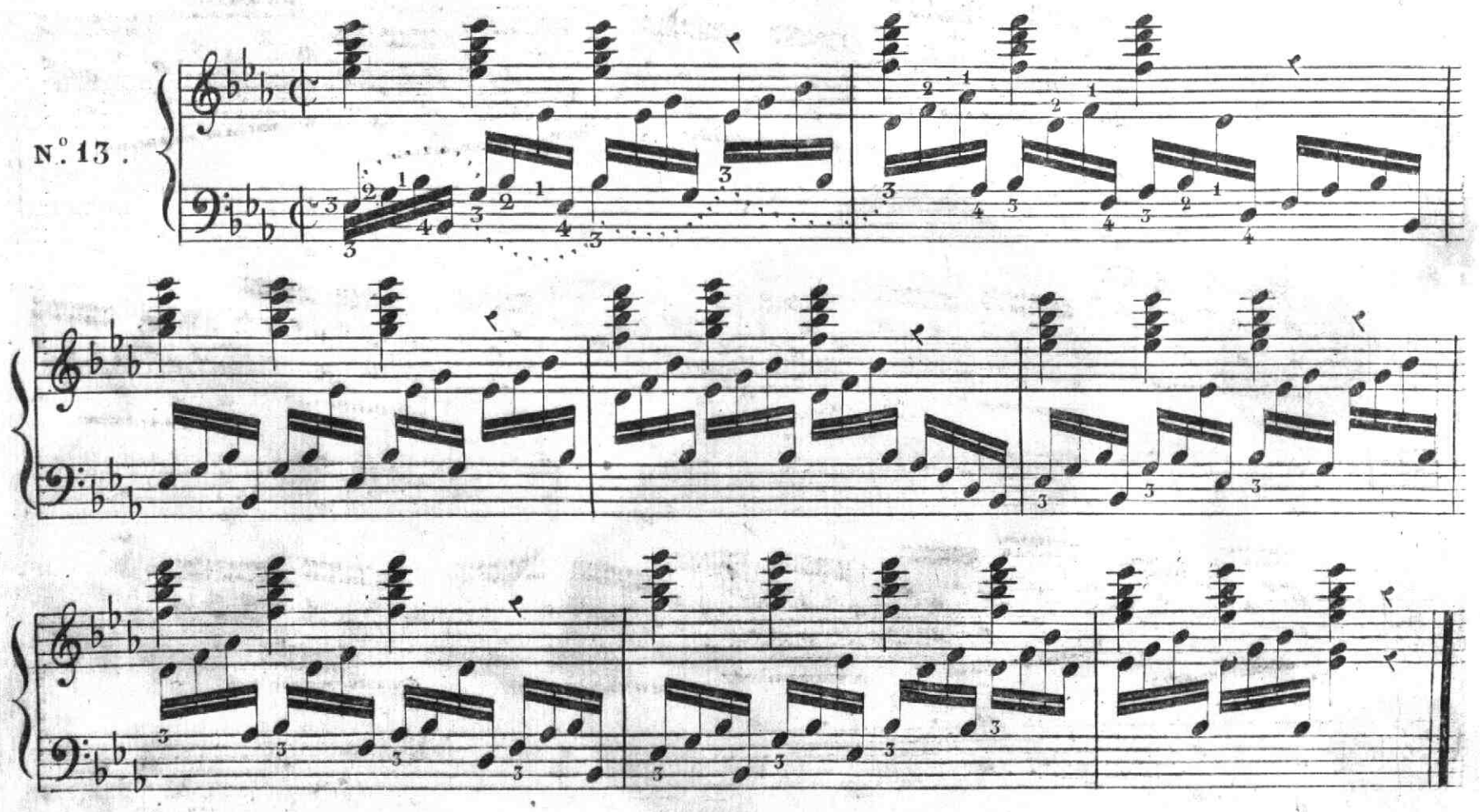
Exercice à quatre parties distinctes pour les deux mains, dans lequel il faut bien placer les doigts, pour éviter qu'on n'entende un bruit désagreable qu'occasionneraient les ongles qui toucheraient aux cordes

N.° 12.



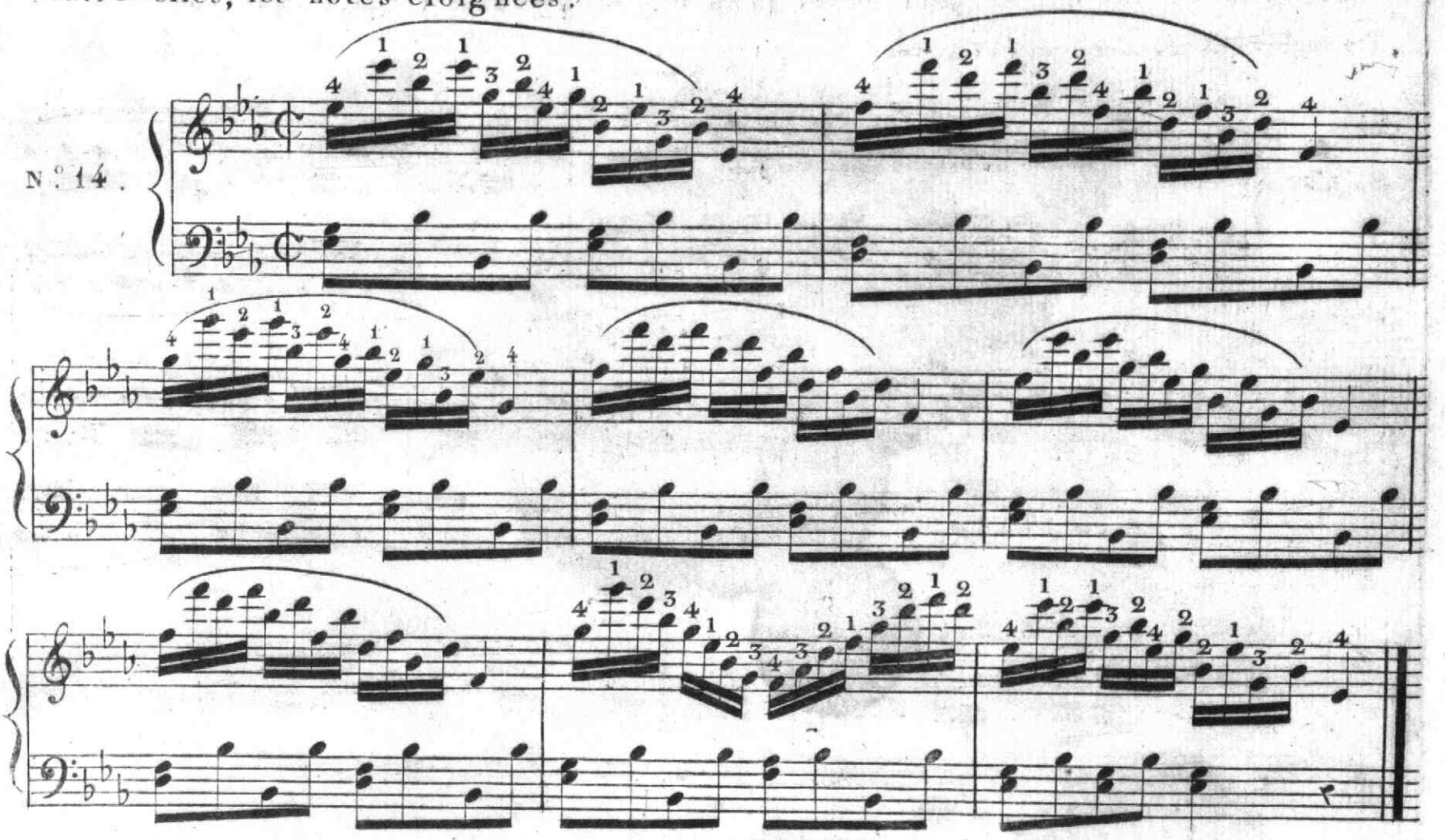
Exercice pour la main gauche, dans lequel le troisième doigt frappe les tems de la mesure, et doit se diriger d'avance pour bien lier les batteries entre-elles.

N.° 13.



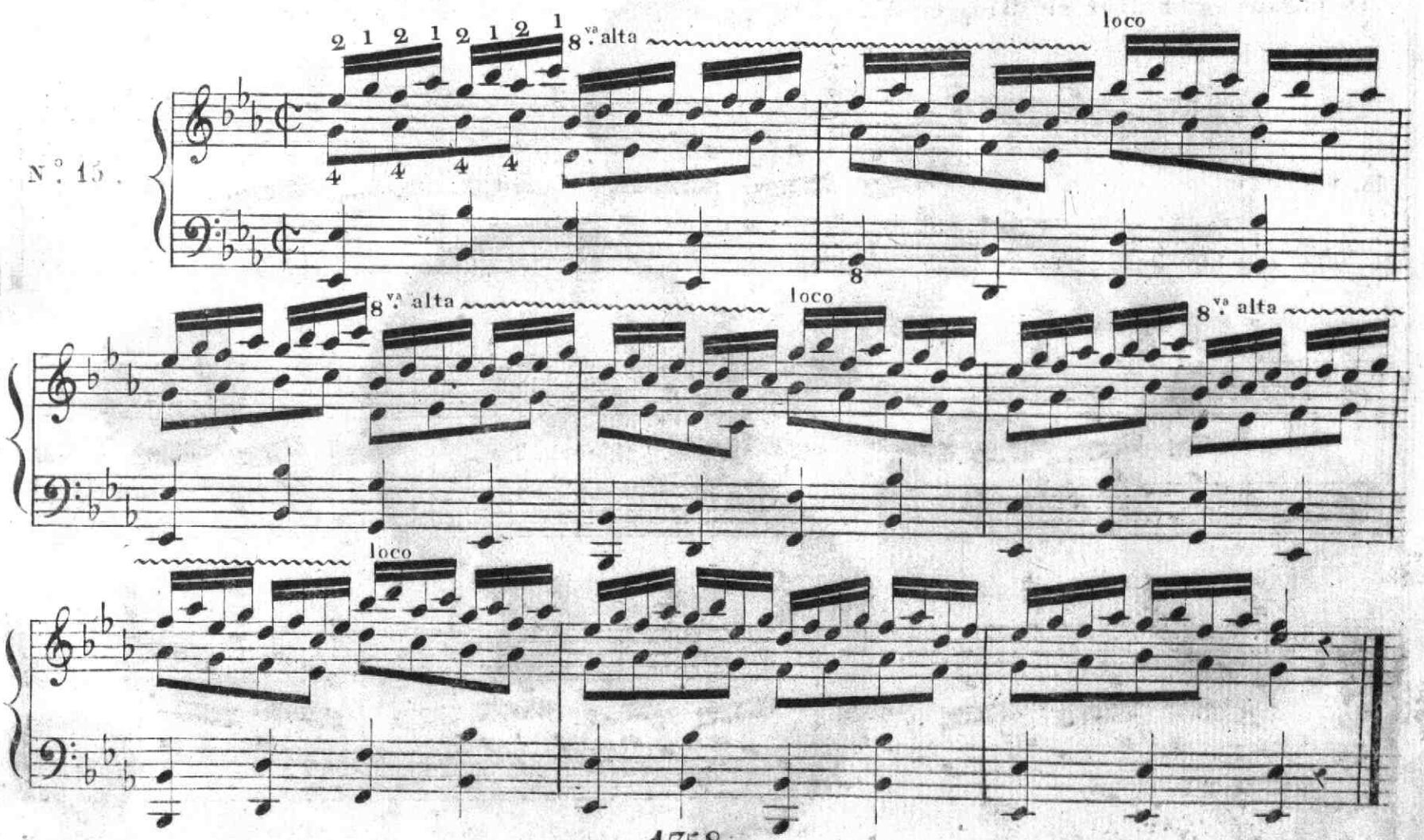
Exercice pour accoutumer chaque doigt à se bien préparer d'avance, afin de lier entre-elles, les notes éloignées.

N.° 14.



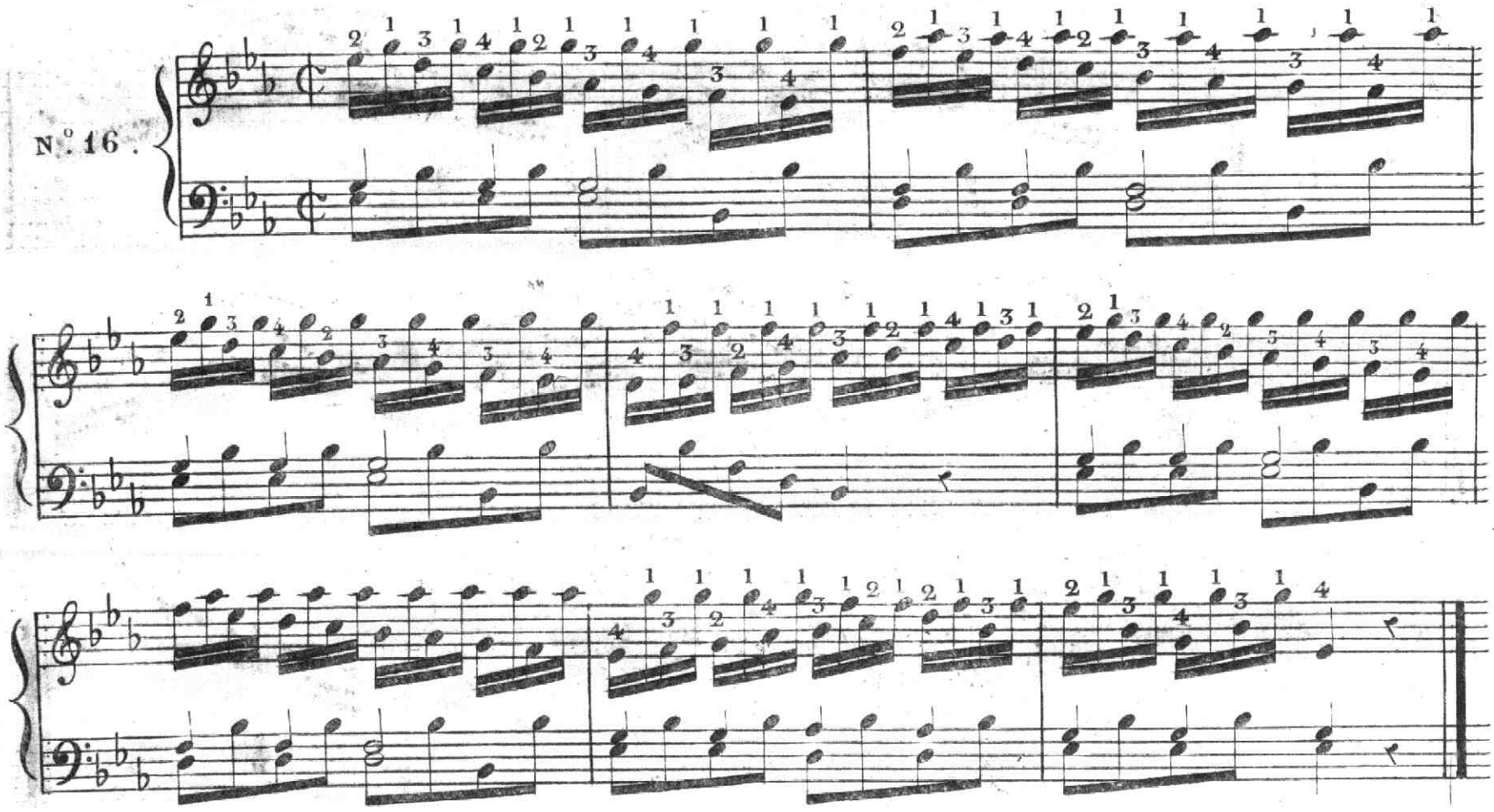
Exercice à deux parties de la main droite, pour l'accoutumer à l'écart de la sixte pendant une batterie à la tierce.

N.° 15.



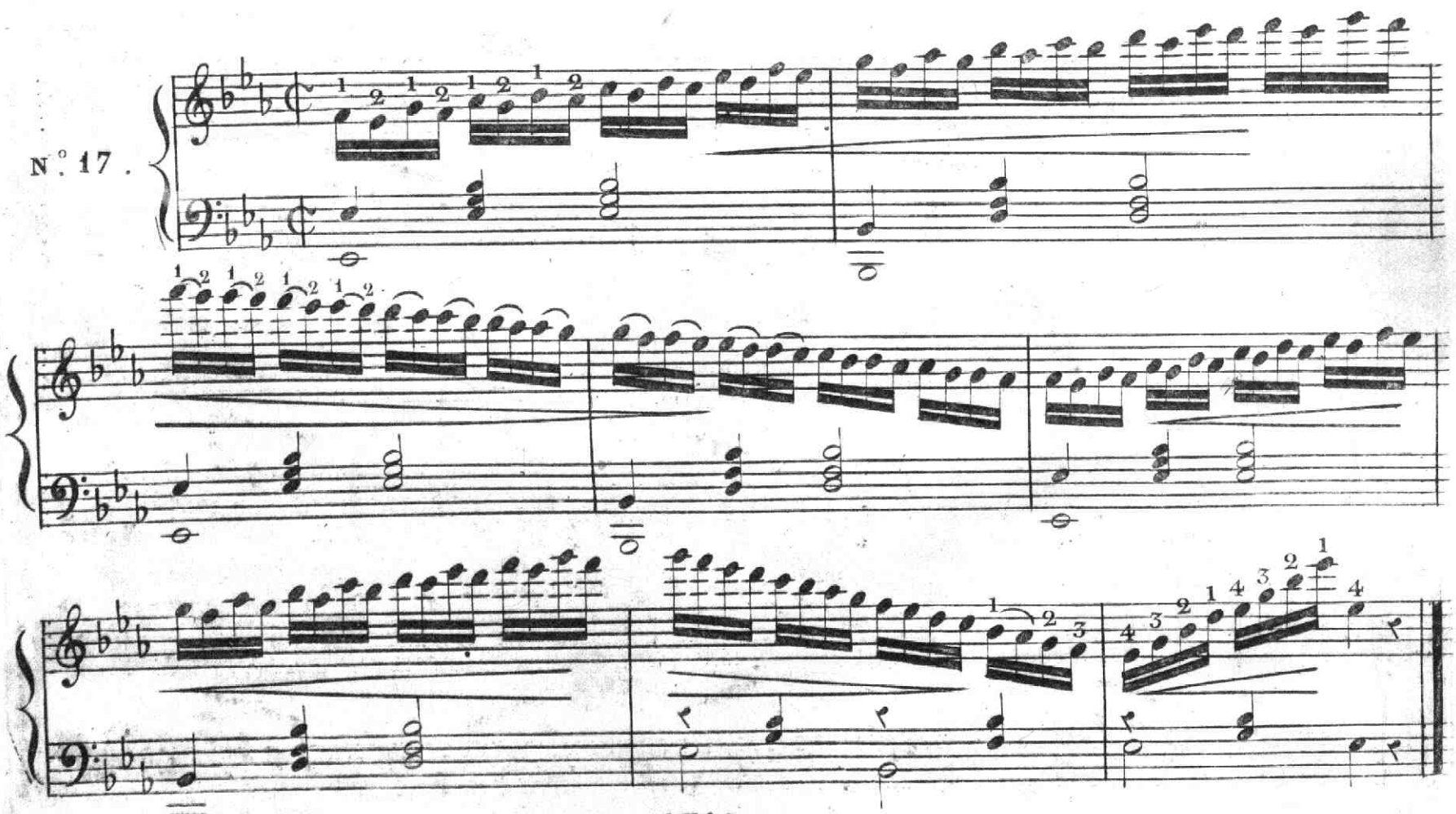
Batteries pour accoutumer la main droite aux différents écartemens des doigts.

N.° 16.



Exercice sur les battemens à deux doigts.

N.° 17.



Exercice sur les Arpeggio montans et descendans
sans entendre de lacune dans le replacement du pouce et du 4.eme doigt

N.° 18

Exercice sur des Cadences

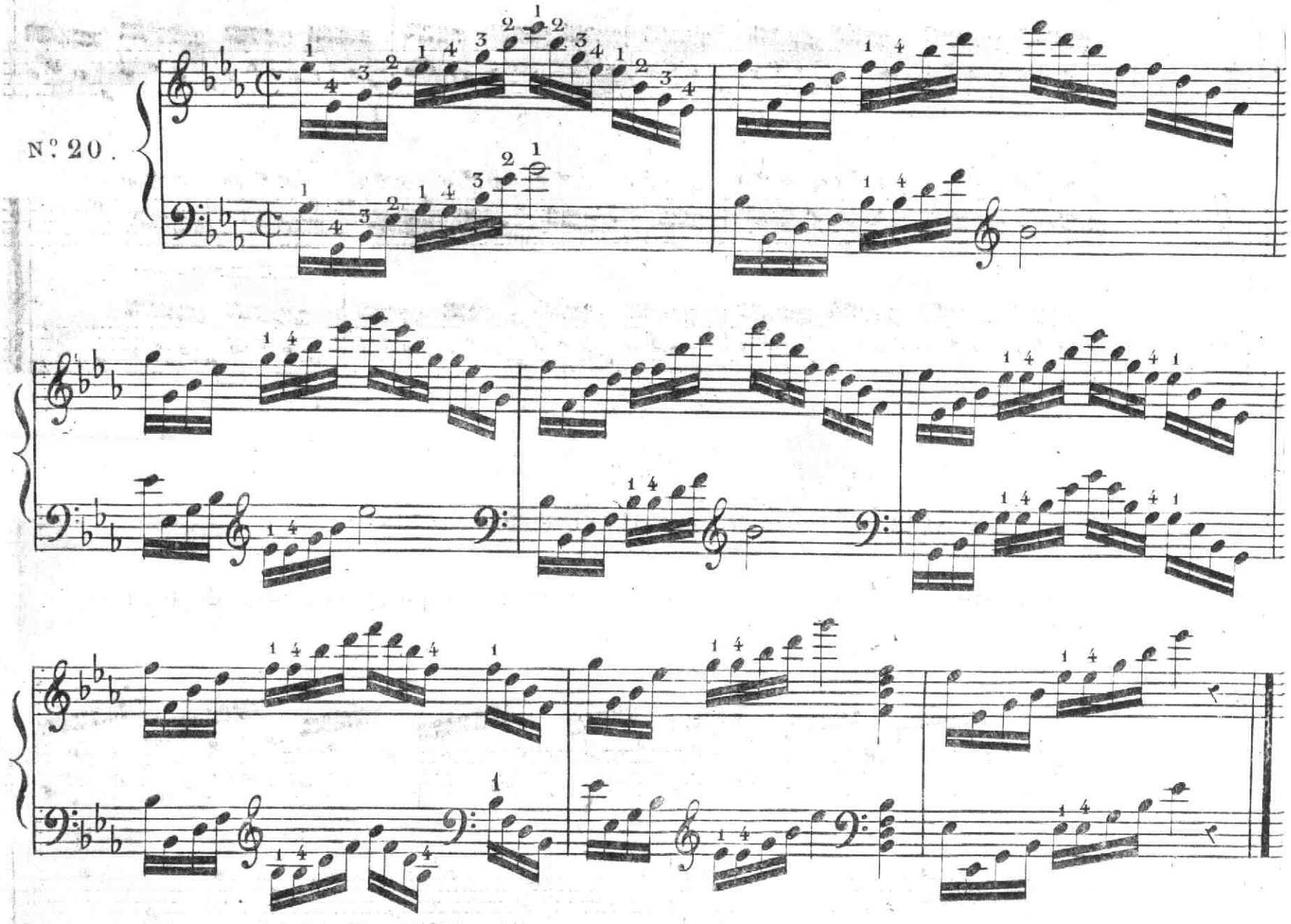
N.° 19.

Lento.

Perdendosi

Exercice sur les Arpeggio montans et descendants sans entendre de lacune par le passage du pouce et du 4eme doigt par les deux mains

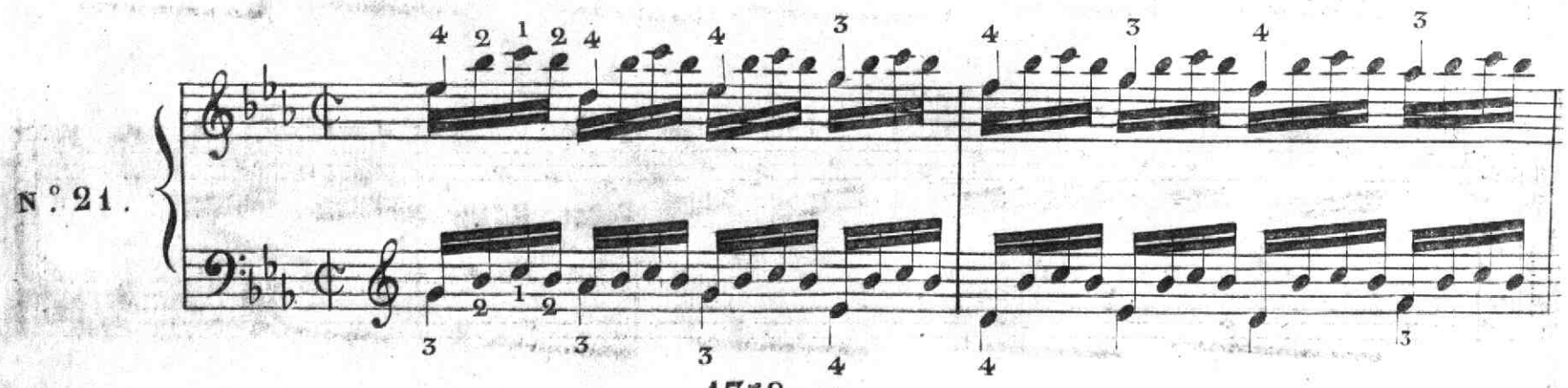
N.° 20.

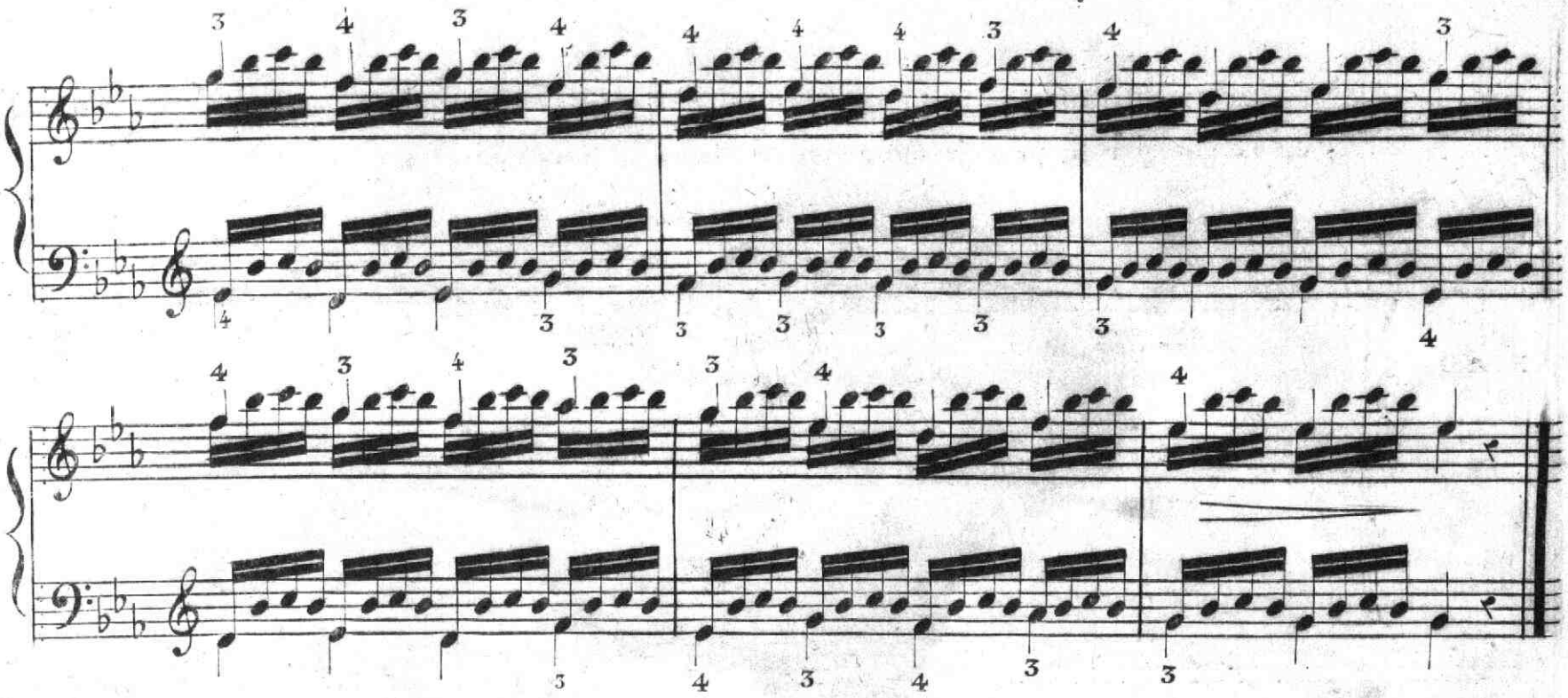


Exercice sur des batteries chantantes pour les deux mains.

Les notes à double queue étant celles qui font le chant et la basse, doivent être senties plus fortement que les autres qui ne sont que d'accompagnement.

N.° 21.

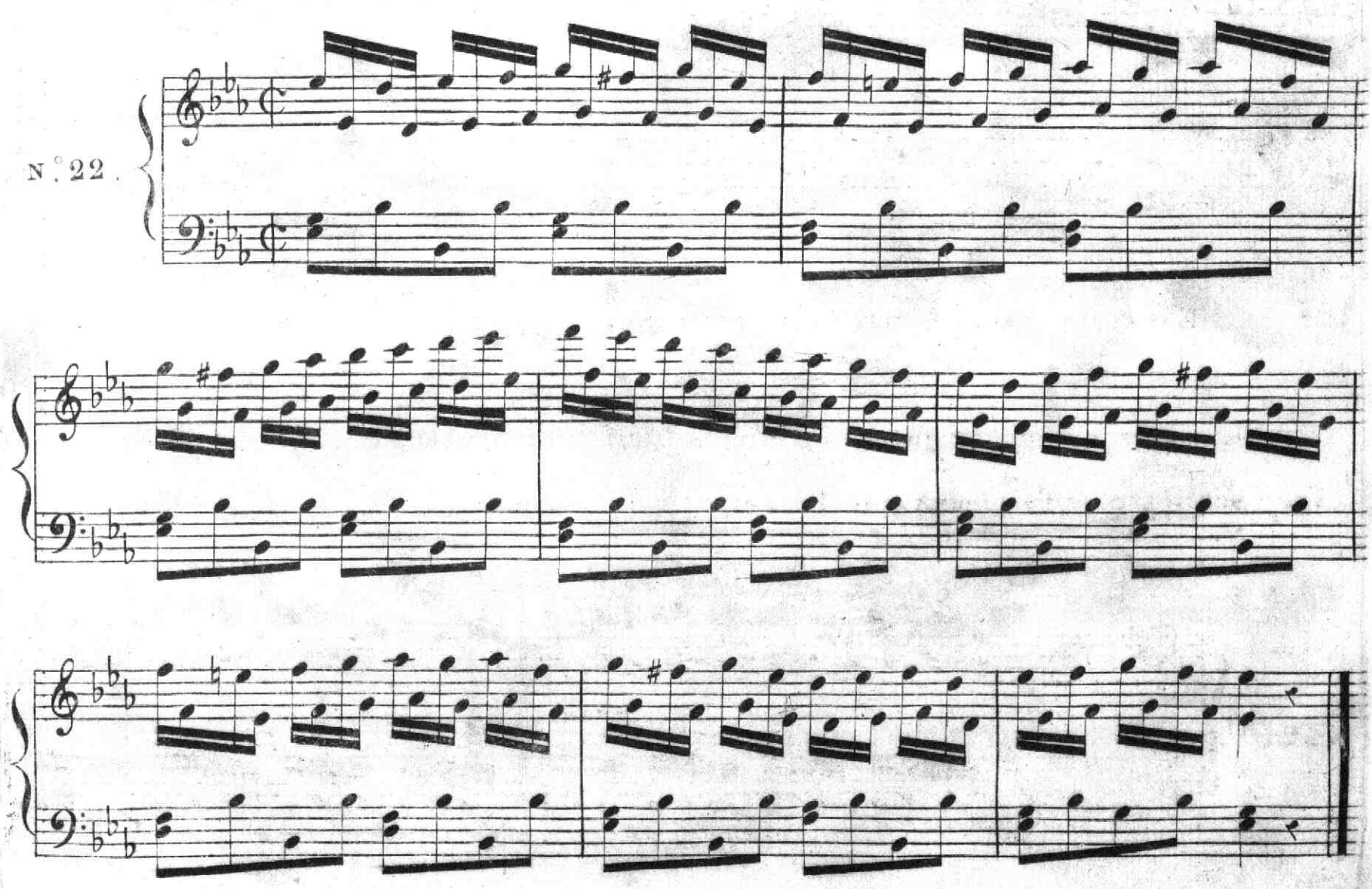




Exercice sur des batteries en Octaves

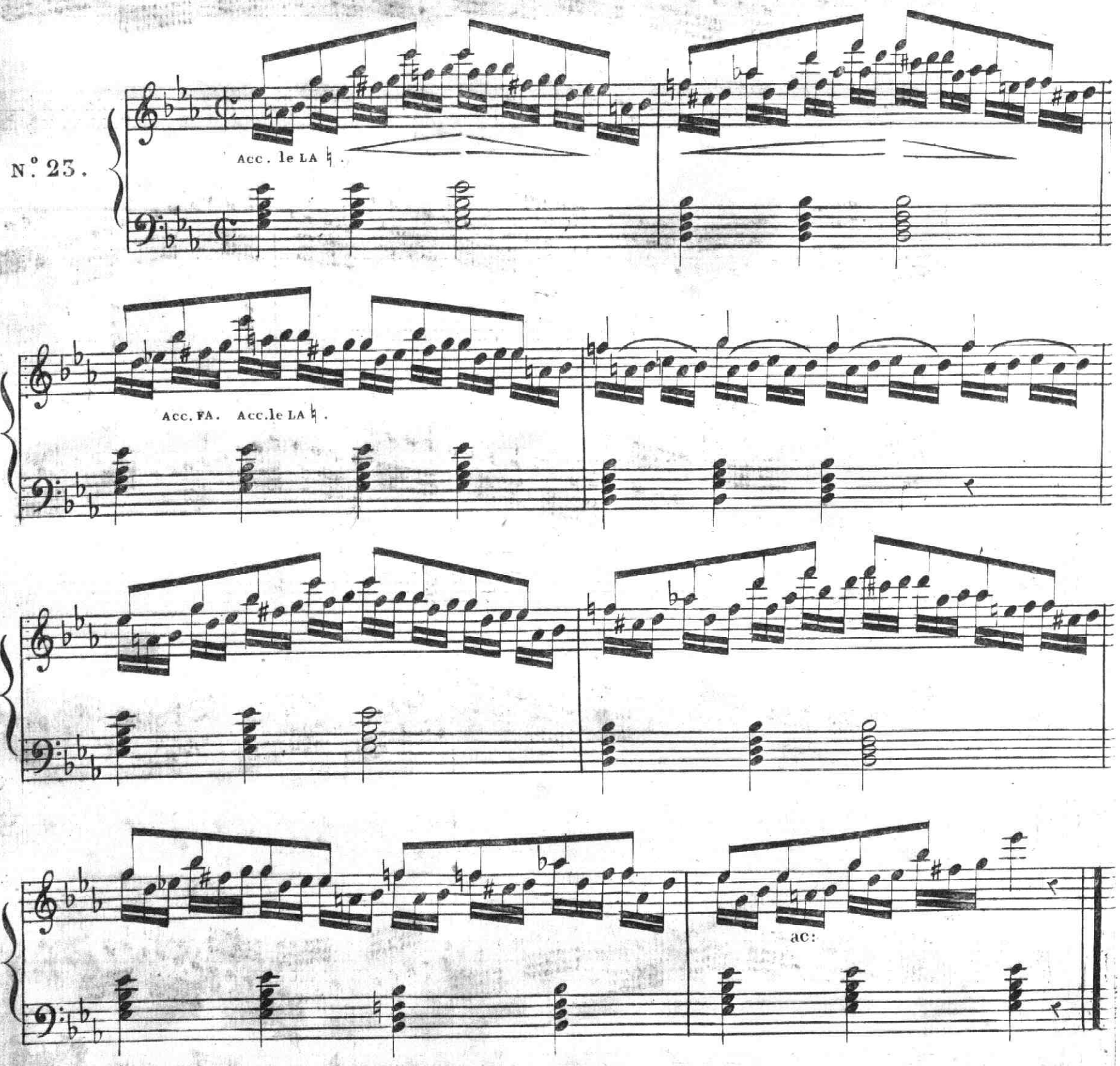
Pour lesquelles il faut une grande souplesse du poignet, afin de les faire sans fatigue.

N.° 22.

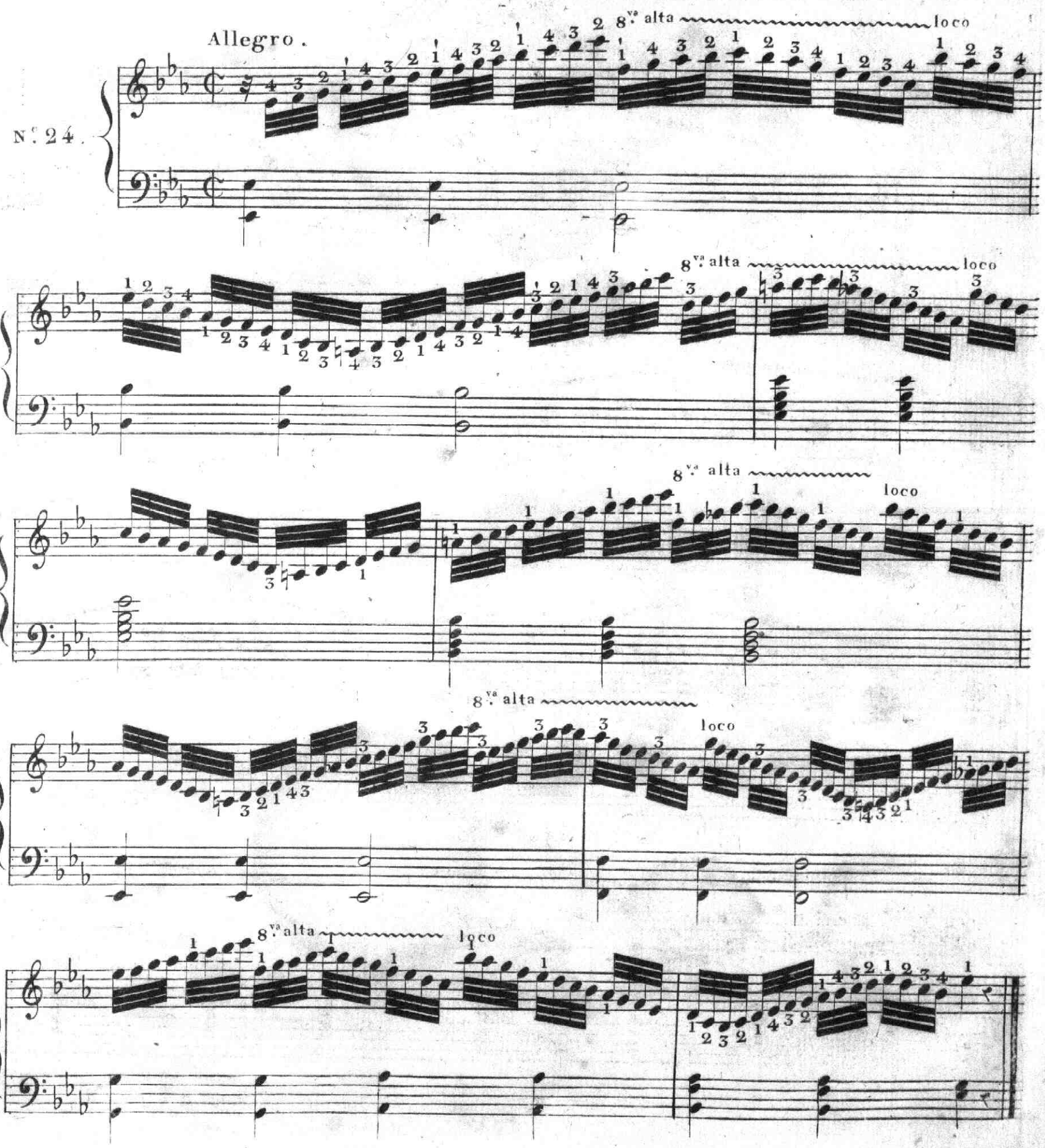


Exercice pour habituer l'élève à la précision des Pédales, et a bien diriger les doigts pour l'enchainement de chaque triolet .

N.° 23.

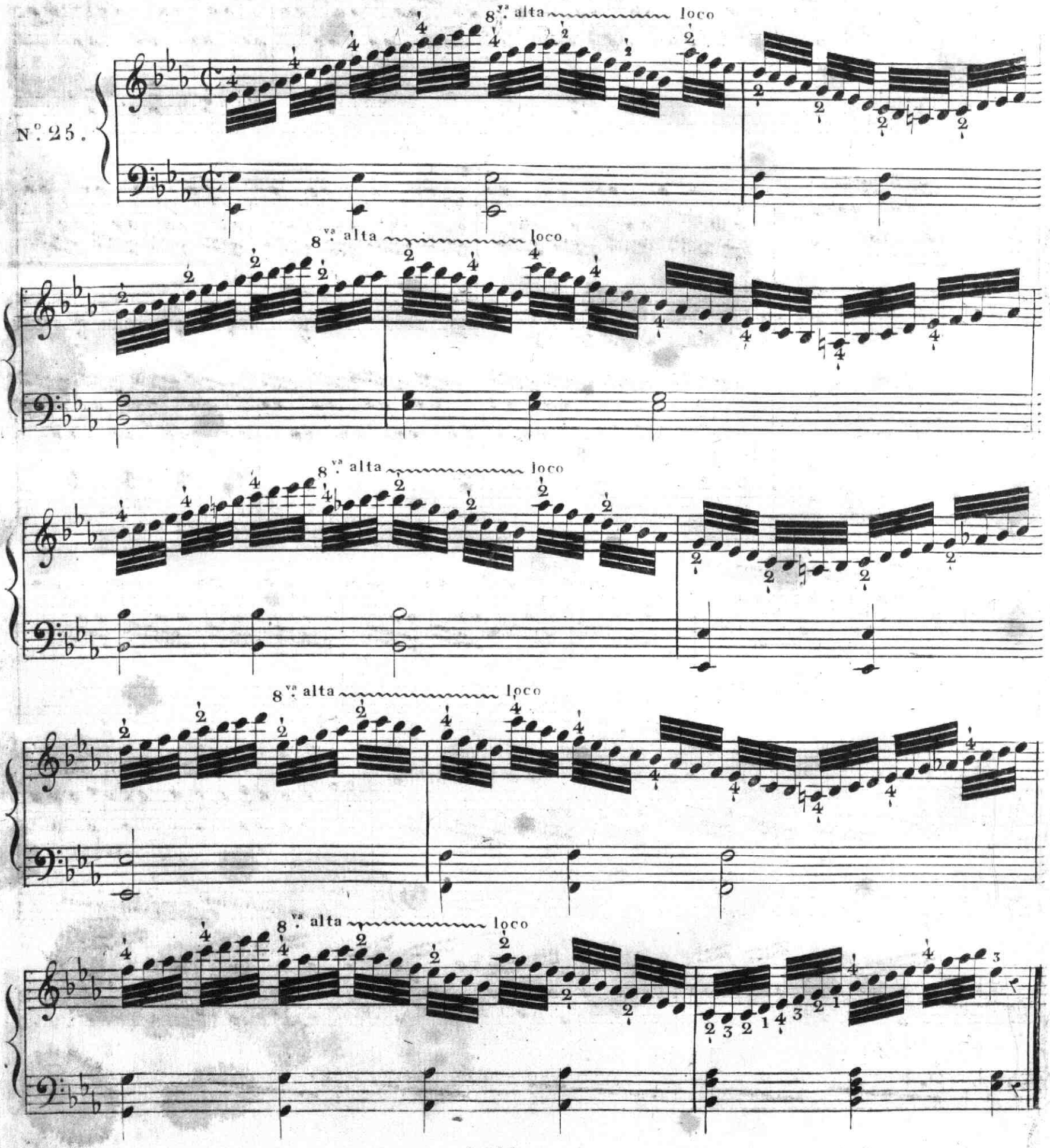


Exercice en gammes pour la main droite, dont la difficulté consiste à faire bien sentir, soit par le pouce soit par le 3me doigt, chaque note piquee qui représente une des huit croches dont la mesure se compose.



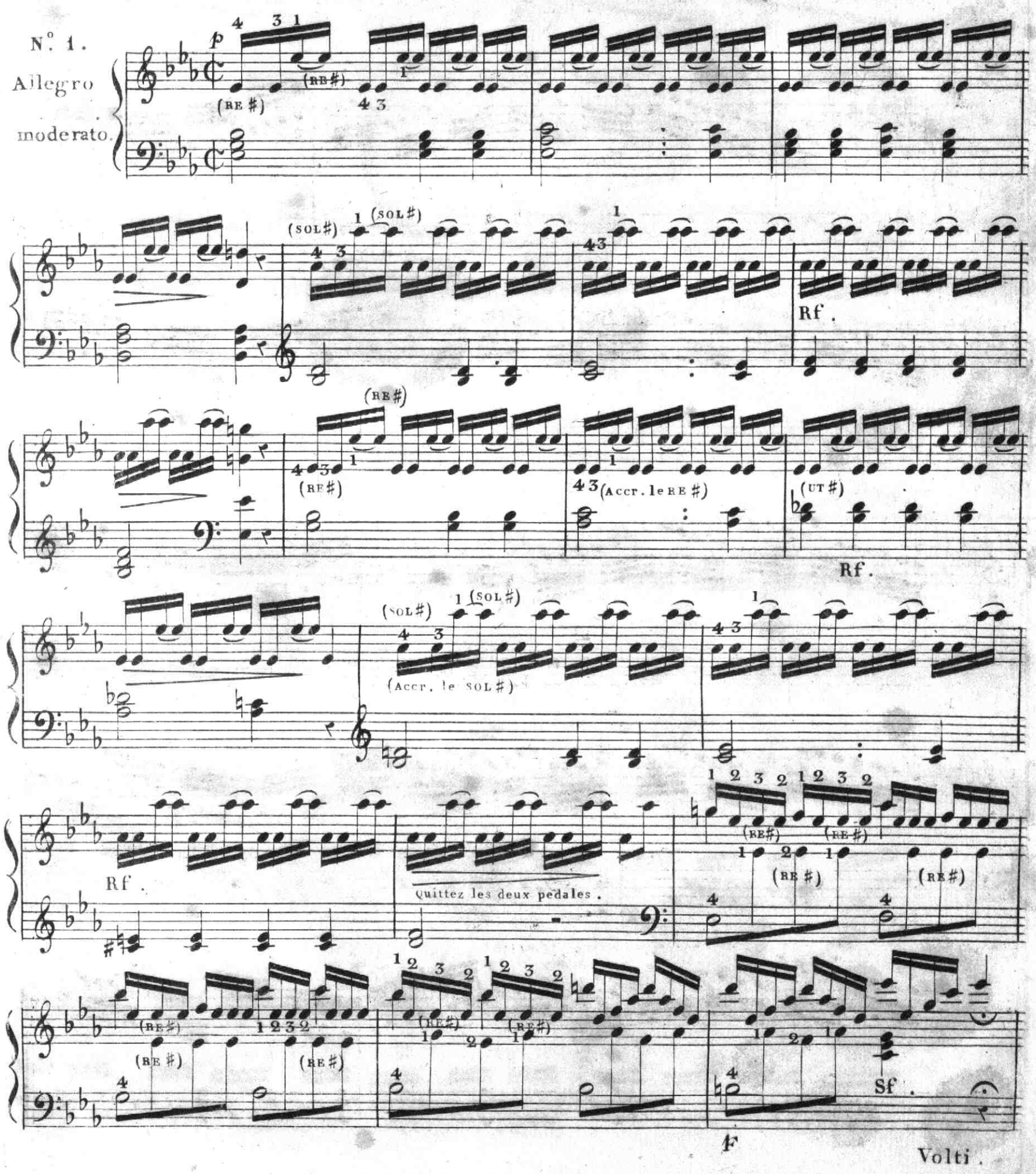
Cet Exercice est le même que le précédent; on remarquera que la différence dans le doigté donne au 4eme et au 2eme doigt la fonction de marquer les notes piquées au lieu du pouce et du 3eme doigt comme dans l'exercice précédent. Comparez la 1ère mesure du précédent exercice à la 1ère mesure de celui ci.

N°. 25.



suite d'etudes de différens genres
au nombre de 13 et d'un stile plus élevé.

Etude pour donner une idée de l'effet que l'on peut tirer de l'emploi des deux synonimes RE # pour Mi ♭, et SOL # pour La ♭.



1 2 3 2 1 2 3 2 (RE #) (RE #) (RÉ #) (RE #) (RÉ #) (RÉ #)

(RE #) (RE #) (RE #) (RÉ #) (RÉ #) (RÉ #) Crescendo. (Acc: le LA ♮)

F (RE #) FF (RE #)

Diminuendo. RE# 4 3 2 4 3 2 p 1 4 3 2 1 (RE #)

(RE #) (RE #) (SOL #) RE # (SOL #) (RE #) 1 4 3 2 1 Rf. 1 4 3 2 1 Rf. Rf.

(RE #) (RE #) (SOL #) RE # (SOL #) (RE #)

(RE #) 4 3 2 1 Crescendo. (RE #) (RE #) (SOL #) (RE #) SOL #

(RE #) SOL# (RE #) (RE #) (RE #)

sf. sf. sf.

sf.

Smorz.

F sf.

(RE #) (RE #) (RE #) (RE #) (RE #)

Cres.

F F (RE #) (RE #) (RE #) Cres.

(RE #) F FF

Etude en triolets à l'octave..

L'élève fera bien attention à ne rien changer au doigté qui, du commencement à la fin, doit être le même.

Allegretto.

N°. 2.

N.° 3. ETUDE. Adagio sostenuto.

Pour s'exercer aux différents trilles et cadences

8va alta

loco

8va alta

(48 pour 32)

A piacere.

loco

8va alta

F

N.° 4.

Allegro moderato.

ETUDE.
Pour s'exercer aux croisés de la main gauche.

M.G.

M.G.

M.G. 1

M.G. 1

(Acc: le FA)

(Otez le FA.)

ac: d'av: Mi

M.G. (UT ♯)

M.G.

(Acc: le FA d'avance .)

F

M.G.

M.G.

(Acc: le FA d'avance .)

Cres.

ac: Fa

M.G.

Cres.

M.G.

Smorzando.

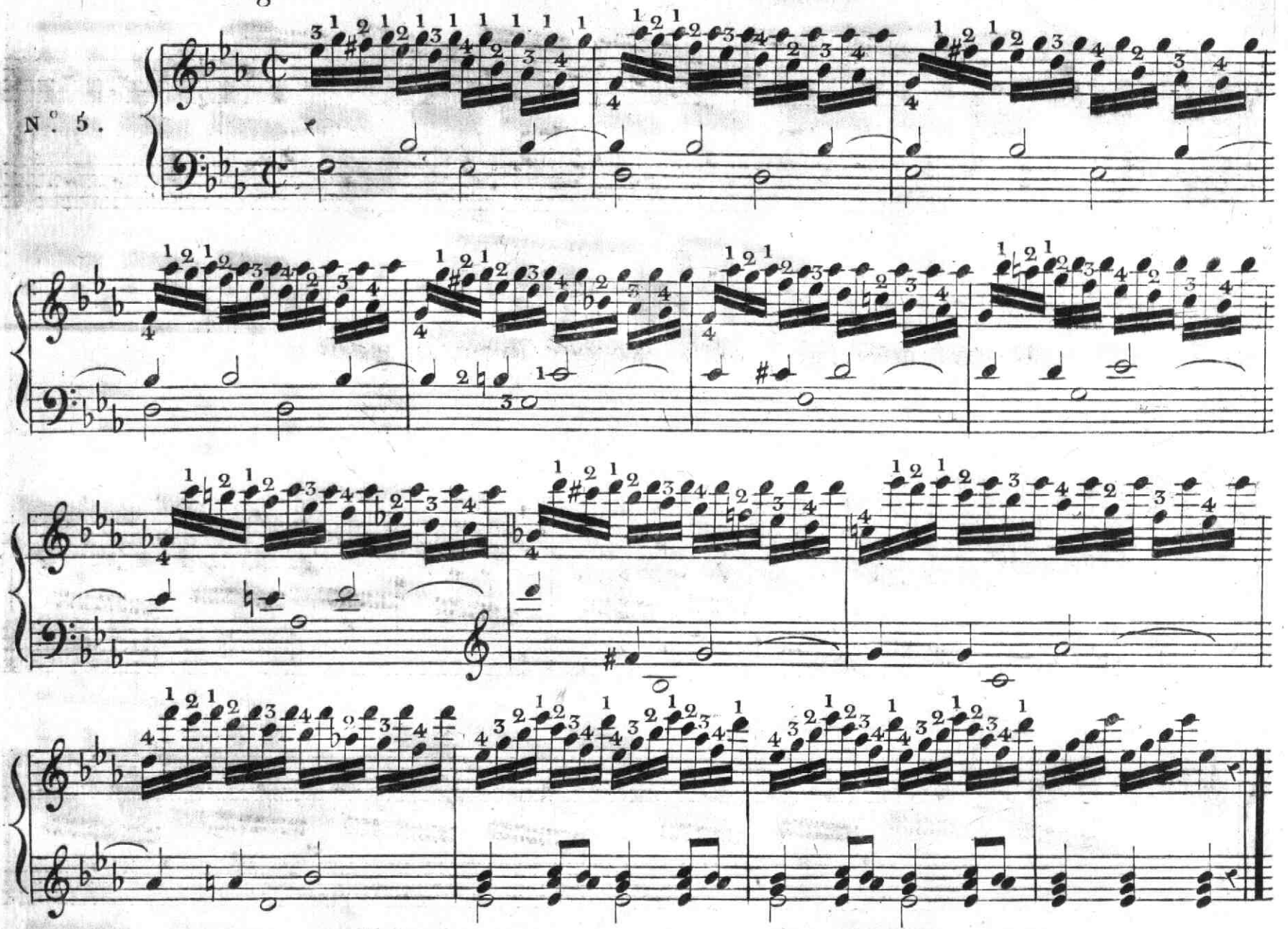
P

ETUDE

De traits réguliers dont le but est d'exercer les doigts pour se preparer aux différentes positions .

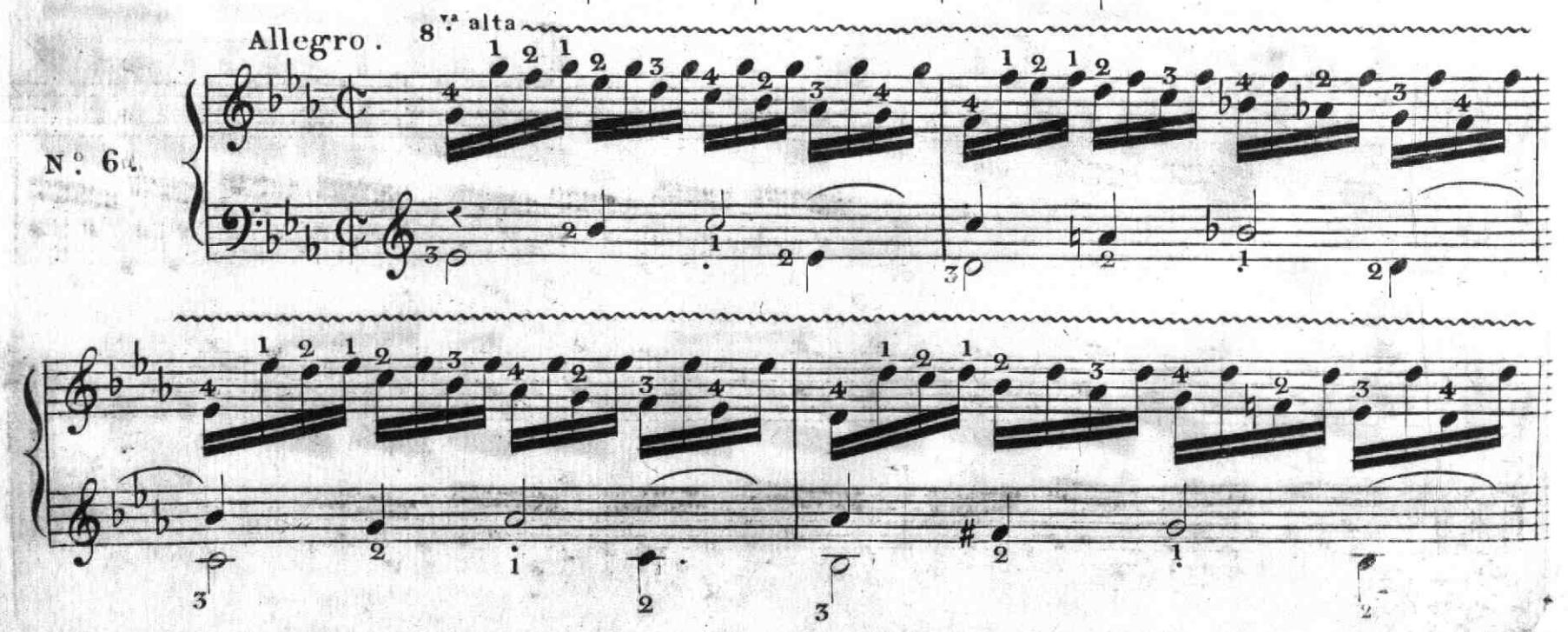
Allegro .

N.° 5.



Allegro . 8.va alta

N.° 6.



loco

F

Les mêmes traits pour exercer la main gauche.

Allegro.

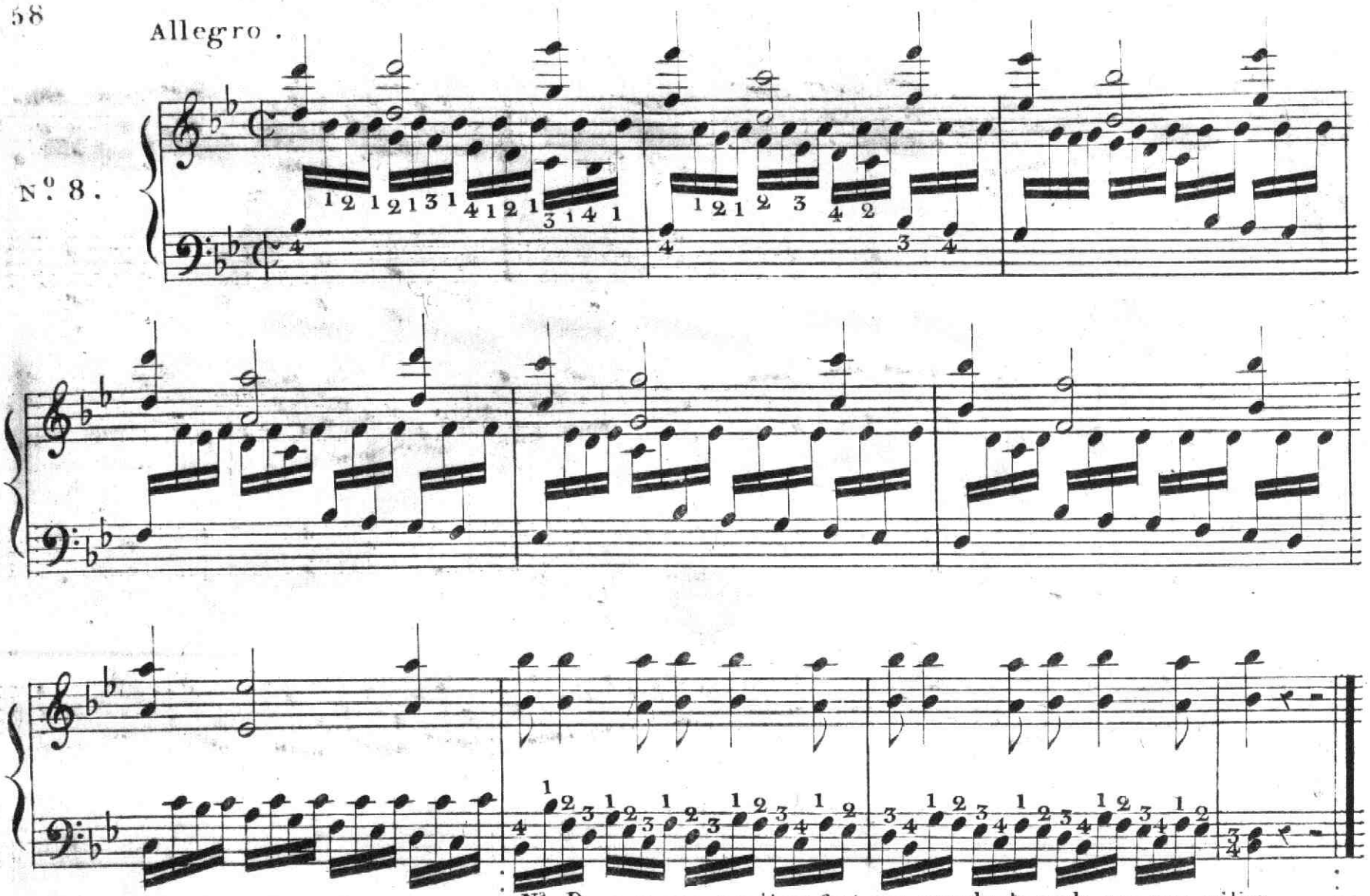
N°. 7.

8va alta

loco

Allegro .

N.° 8.

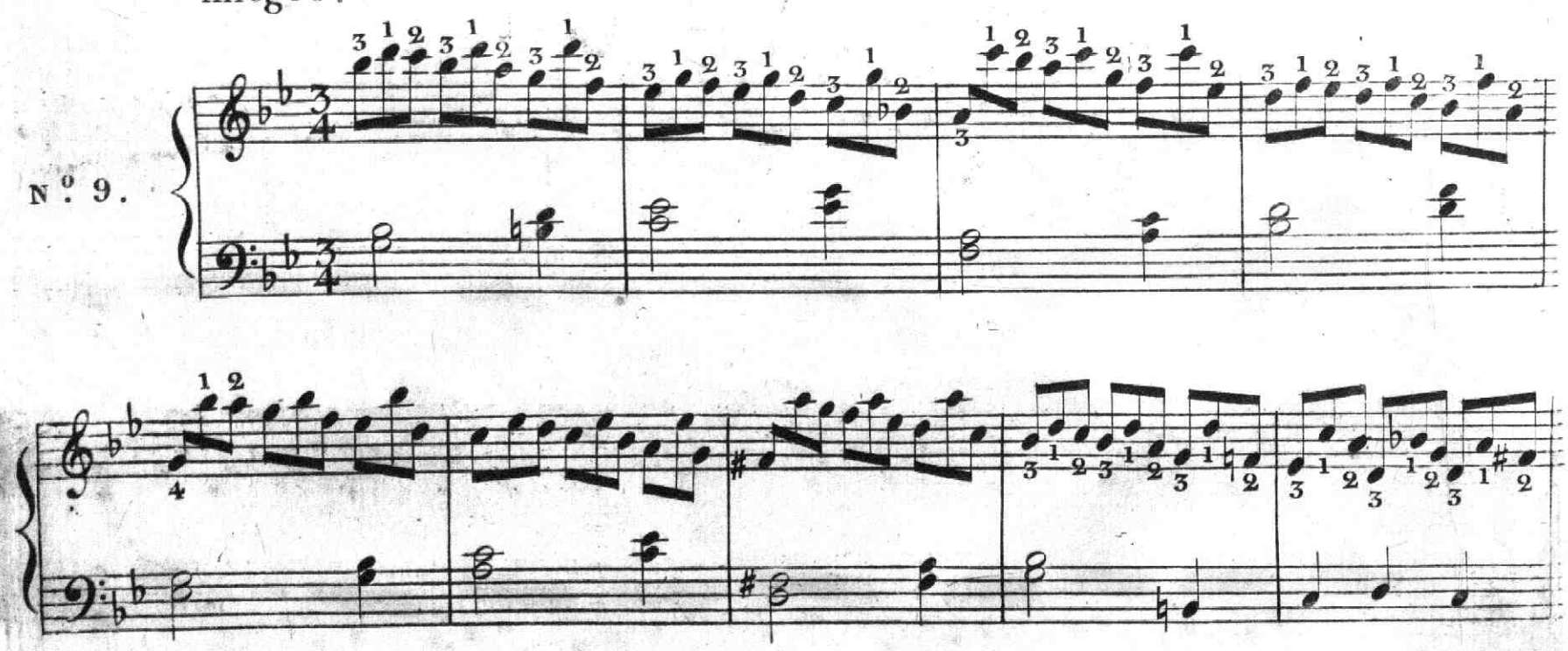


N.ª Dans ce passage il ne faut pas prendre la corde par son milieu, afin d'eviter les trop grandes vibrations qui seroient interrompues par les ongles. Ce qui altèreroit la qualité du son .

ETUDE en TRIOLETS Pour s'exercer à préparer les doigts aux divers écarts .

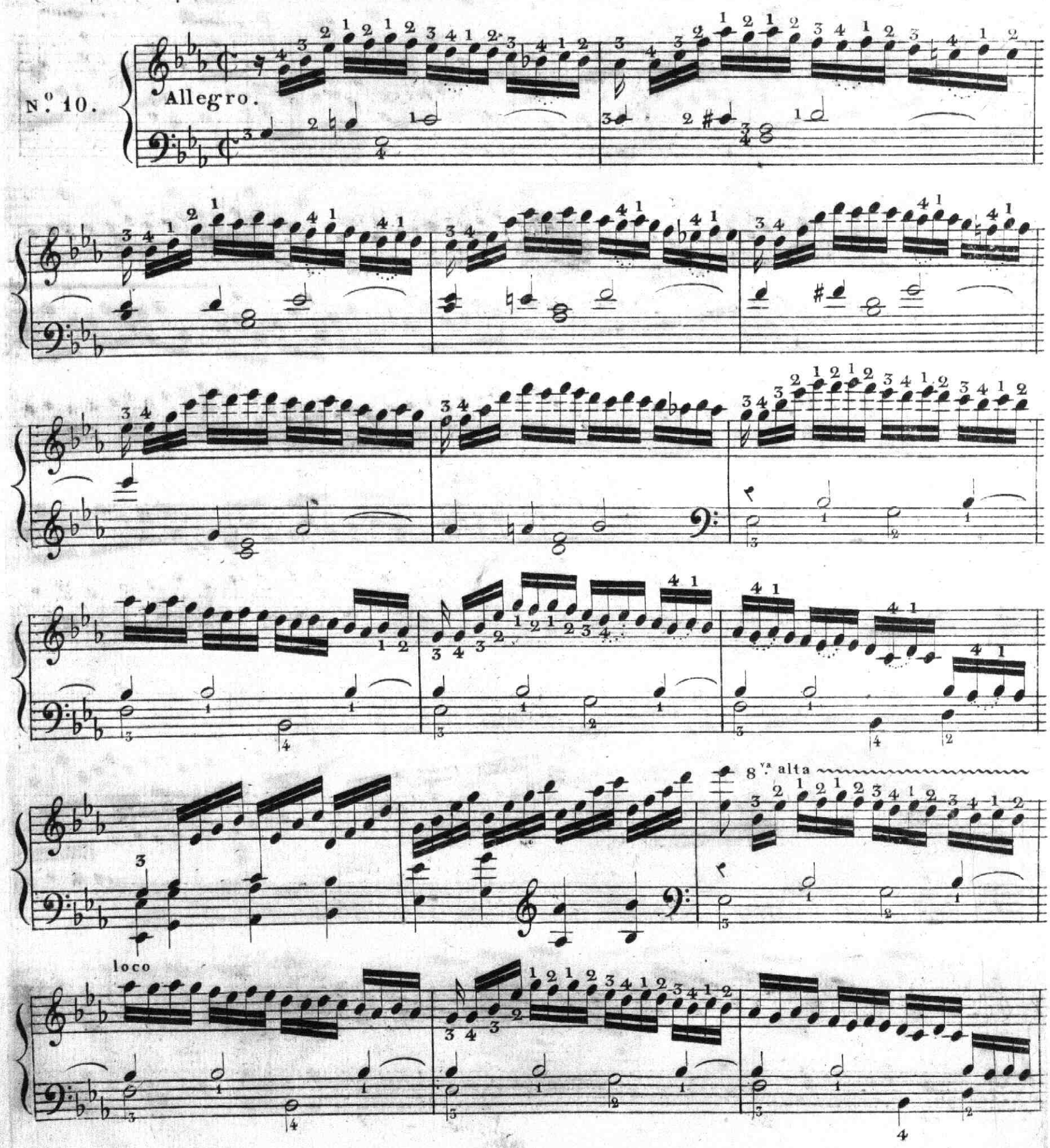
Allegro . Minore .

N.° 9.



ETUDE

Pour exercer le pouce à se replacer vivement sur la note que vient de quitter le quatrième doigt. Cette action est indiquée par ce signe



p Rf. Rf.

Smorz.. Ritard. poco.

a tempo.

F

F

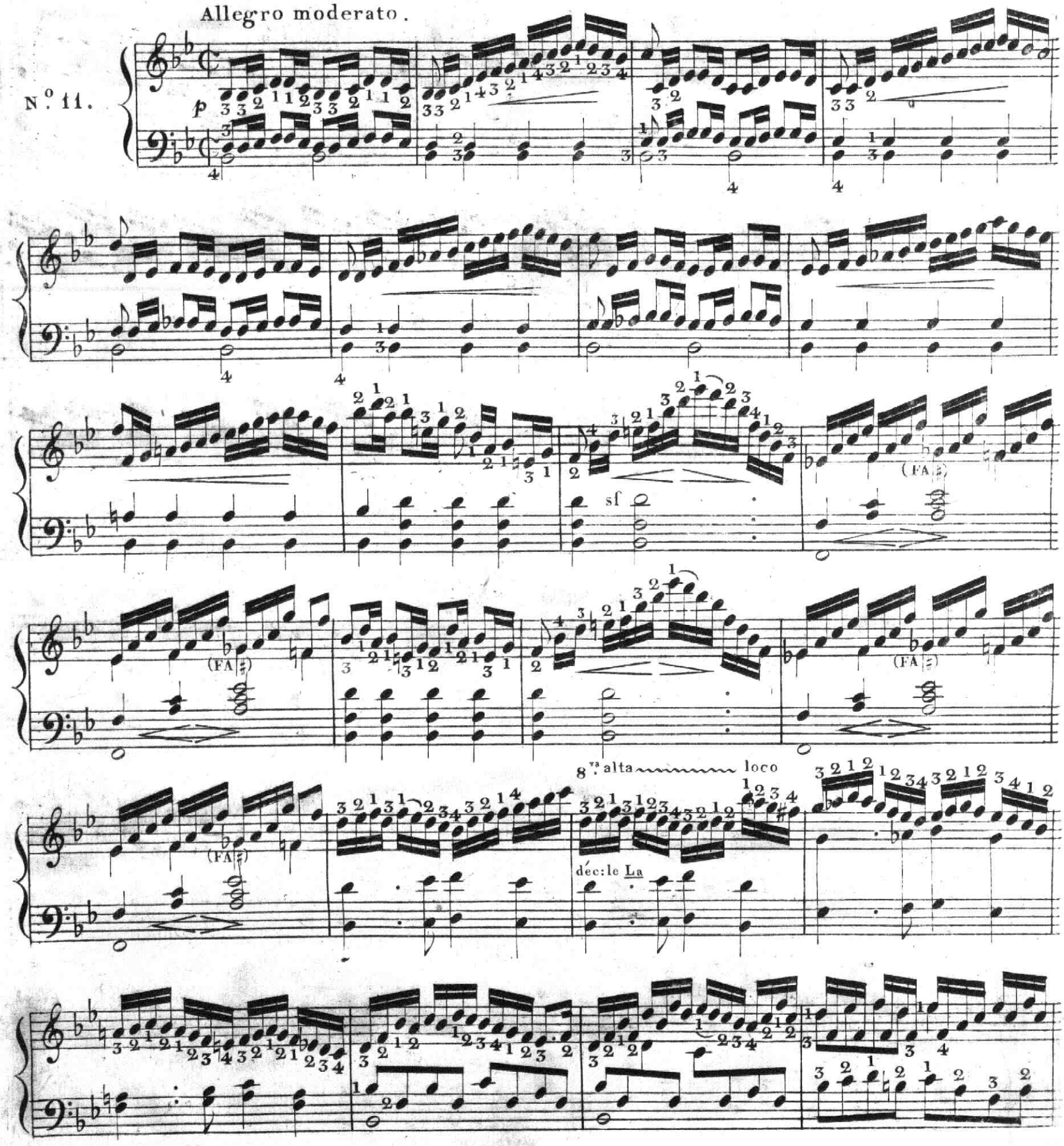
Cres..

ETUDE

Composée de plusieurs traits réunis et dont l'enchainement fait la plus grande difficulté .

N.° 11.

Allegro moderato.



dimi

a Tempo

(FA#)

(FA#)

8va alta loco

loco

F

ETUDE

Dont la difficulté consiste dans le changement des écarts qu'exigent les differens accords.

N.° 12.

Allegro.

8.va alta

loco

M.G.

F

F

F

p

F

8va alta

loco

M. G.

f

p

f

8

loco

8va alta

loco

ETUDE CHANTANTE

Mélée de divers traits résultant des études précédentes.

All.° maestoso.

N.° 13.

Cres.

Cres.

8.va alta

Rf.

loco

Rf.

M. G.

M.G.

8va alta

loco

M.G.

8va alta

p

tr

Volti.

8 loco

(UT ♯)

Accr. le FA d'avance .

(FA ♯)

(FA ♯)

Rf.

Rf.

Rf.

Sf.

(FA #)

8va alta

loco

1re fois.

2e fois.

Rf.

(SOL #)

(FA #)

(FA #)

(SOL #)

Volti.

Sf. Cres. Cres.

8va alta

p Rf.

3 2 1 2 3 4 1 2

loco

M.G.

Rf.

M.G.

M.G.

Rinf

(UT #)

(UT #)

Crescendo

F

F con fuoco

sf

Sf

piu piano. a piacere

a Tempo Rinf

FF°

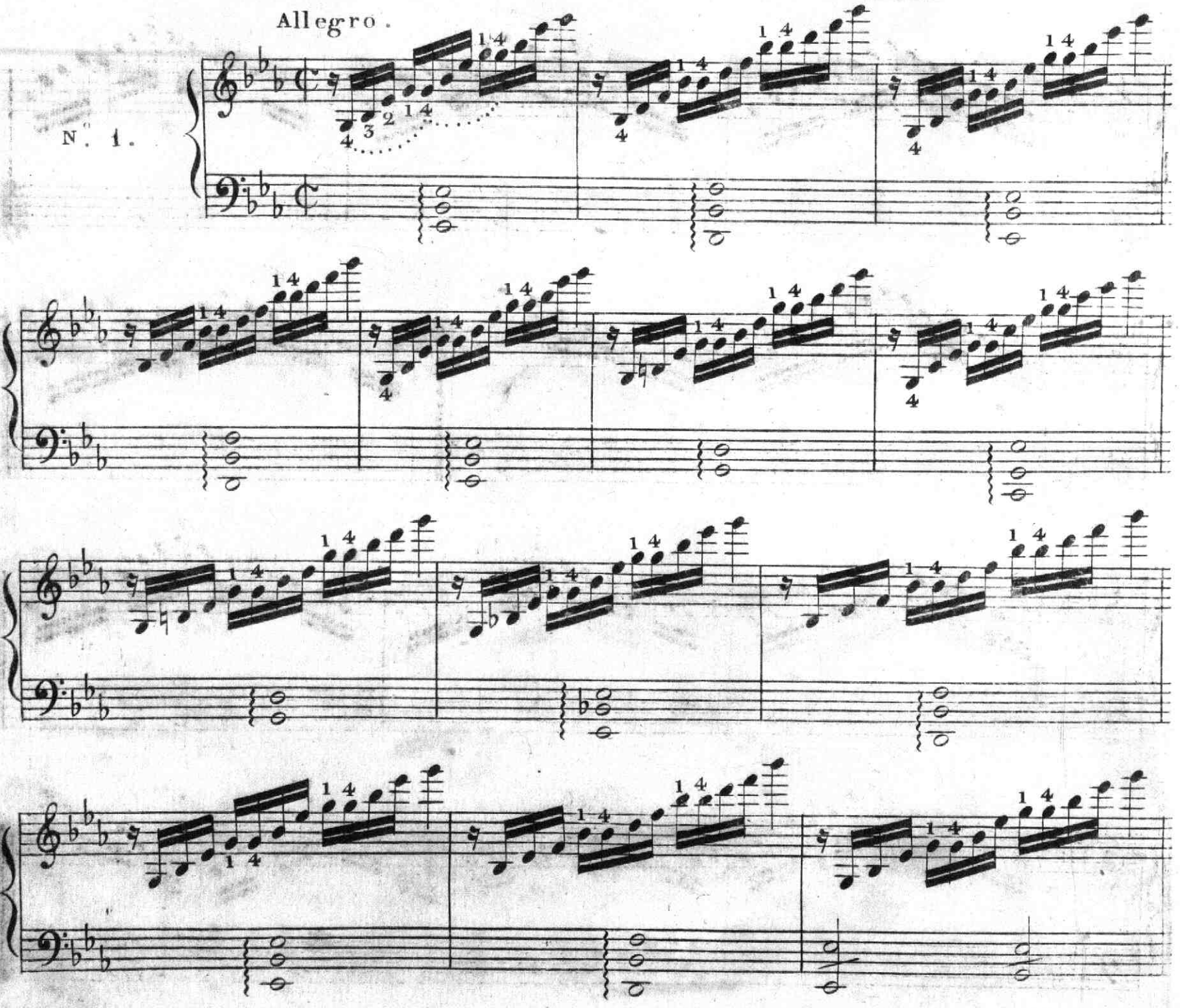
p

Traits ayant pour but d'exercer les deux mains à parcourir l'étendue de leurs positions

N.ta Dans les Traits ou Passages tels que les suivants, où la main droite change rapidement de position, il faut faire en sorte que le quatrième doigt, en se replacant sur la corde que vient de quitter le pouce, ne fasse sentir aucune perte de temps et que toutes les doubles croches soient bien de la même vitesse. Le meilleur moyen d'y parvenir est de diriger le quatrieme doigt par dessous le pouce, pour le l'approcher, le plus près possible, de la corde qu'il doit sonner afin de le substituer rapidement sur la corde que vient de faire sonner le pouce

N.° 1.

Allegro.

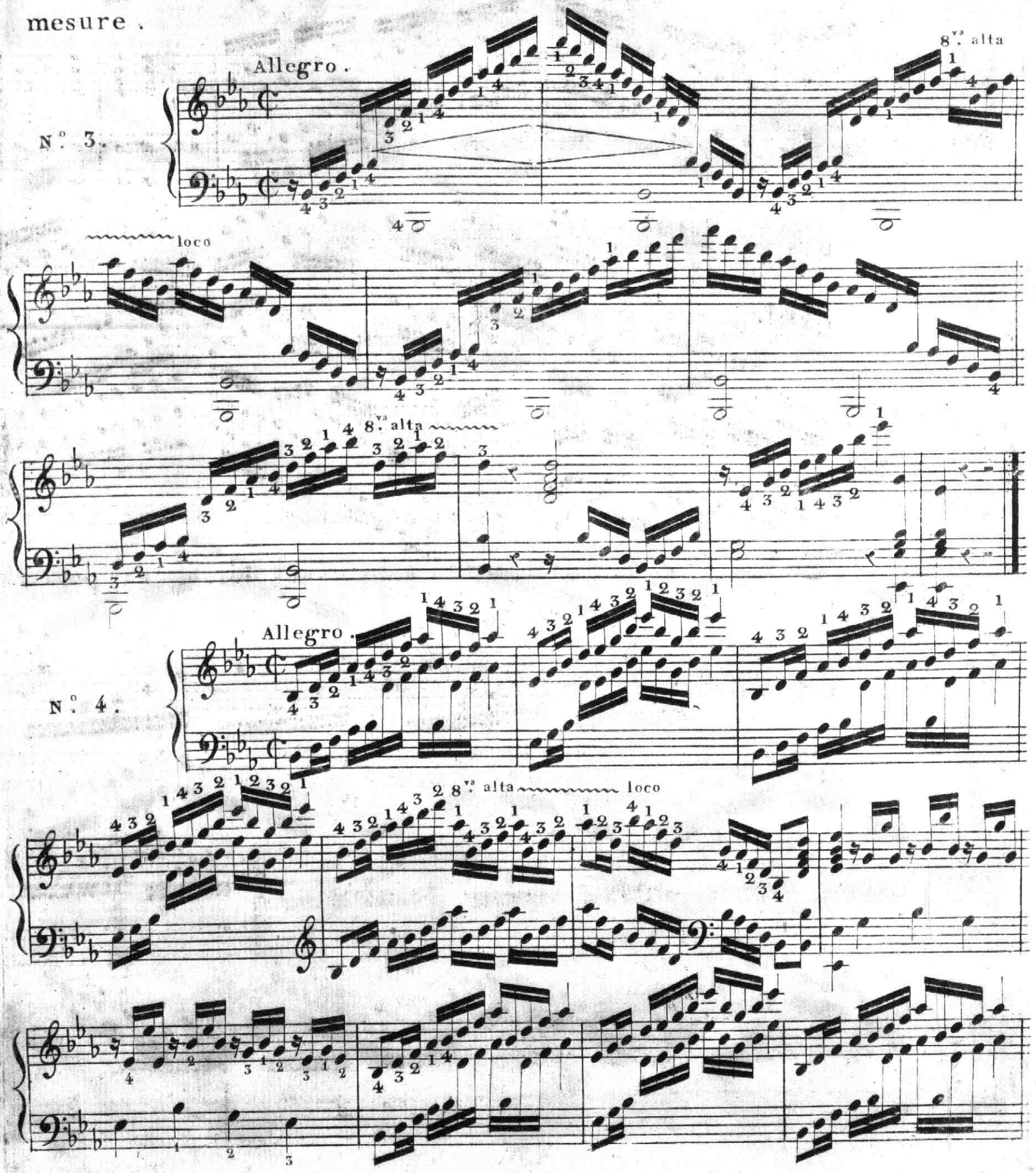


Allegro.

N°. 2.

Pour la main droite, dans l'execution desquels il faudra bien faire sentir les notes du pouce *QUI MARQUENT* les quatre temps de la mesure.

N.° 3.



N.° 4.

F

Allegro .

8va alta loco

N°. 5.

8va alta loco

TRAITS pour exercer l'écartement du pouce, sans déranger la position de la main .

Allegretto .

N°. 6.

1re. fois. 2e. fois.

FIN

1re. fois 2e. fois

D.C. al segno. f.

SUITE DE 22 *TRAITS BRILLANTS OU ETUDES*

Pour former les mains a différents genres de difficulte.

et particulierement aux Cadences et aux croisés des deux mains

Traits ayant pour but d'exercer les Cadences.

N°. 1.

Allegro.

N°. 2.

Allegro.

N°. 3.

Extrait de

l'Oeuvre 46.

DE F. J. NADERMAN.

Allegro.

Crescendo.

loco

N.° 4 .

Extrait de
l'Oeuvre 21 .

All.° moderato .

sf

F

Allegro moderato

N.° 5 .

Extrait de
l'Oeuvre 61 .

M . DROITE .

p

crescendo

Sf.

(UT #)

N.° 6 .

Extrait de
l'Oeuvre 20 .

Allegretto .

rf

crescendo

8.va alta

loco

N°. 7.

Extrait de
l'Oeuvre 13.

Allegro.

8va alta

loco

tr

N°. 8.

Extrait de
l'Oeuvre 46.

All°. moderato
grazioso.

Rf.

Rf.

8va alta

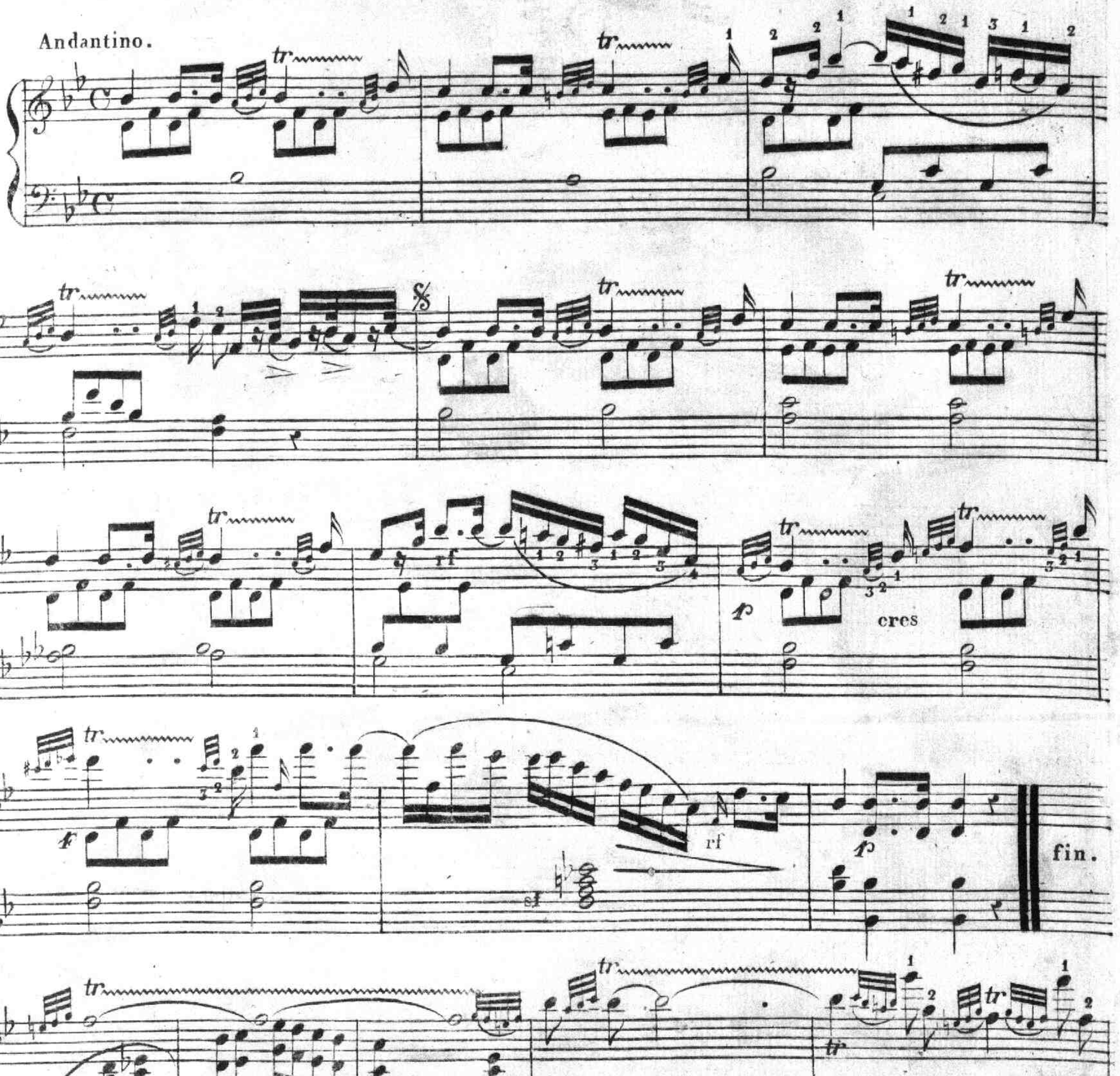
loco

F

Etude.

Pour exercer les Trilles et Cadences adaptés à des phrases chantantes.

N° 9.



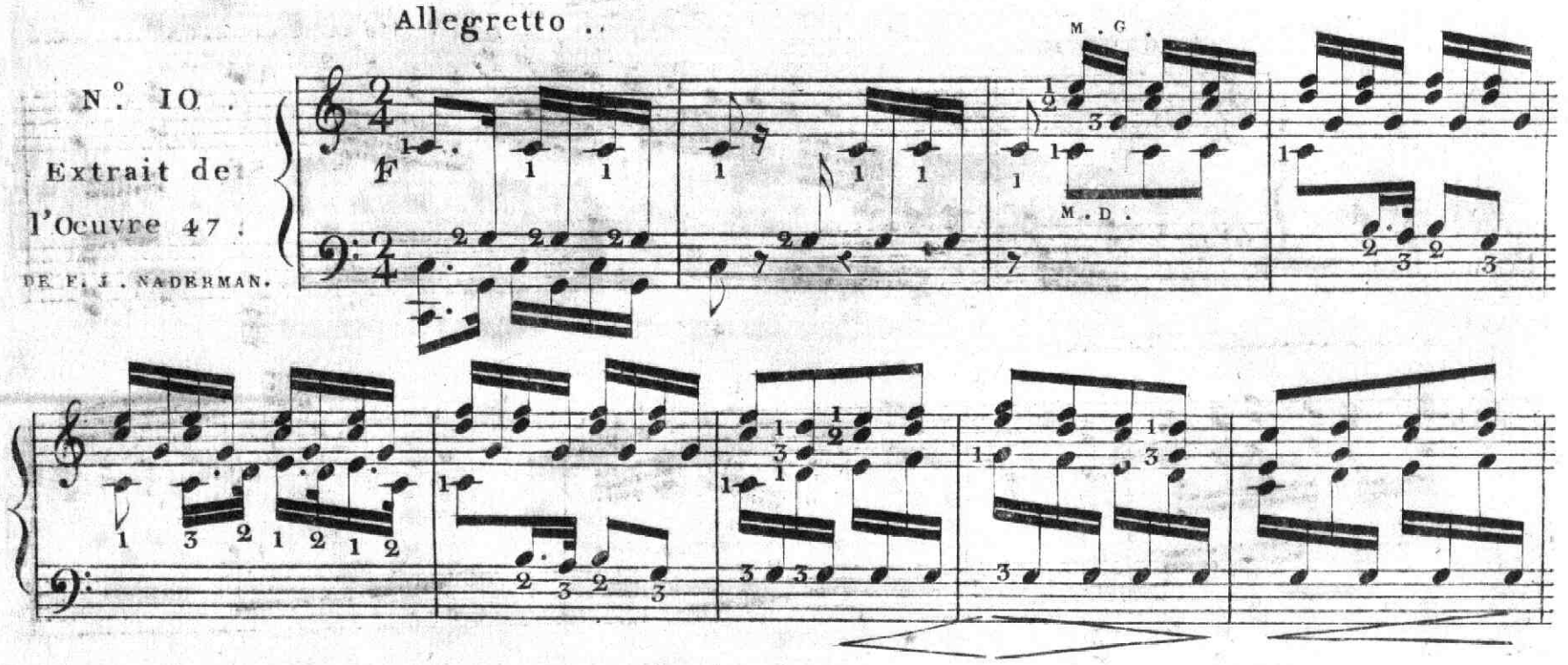
Traits ayant pour but d'exercer les divers croisés des deux mains.

N.° 10.

Extrait de l'Oeuvre 47.

DE F. J. NADERMAN.

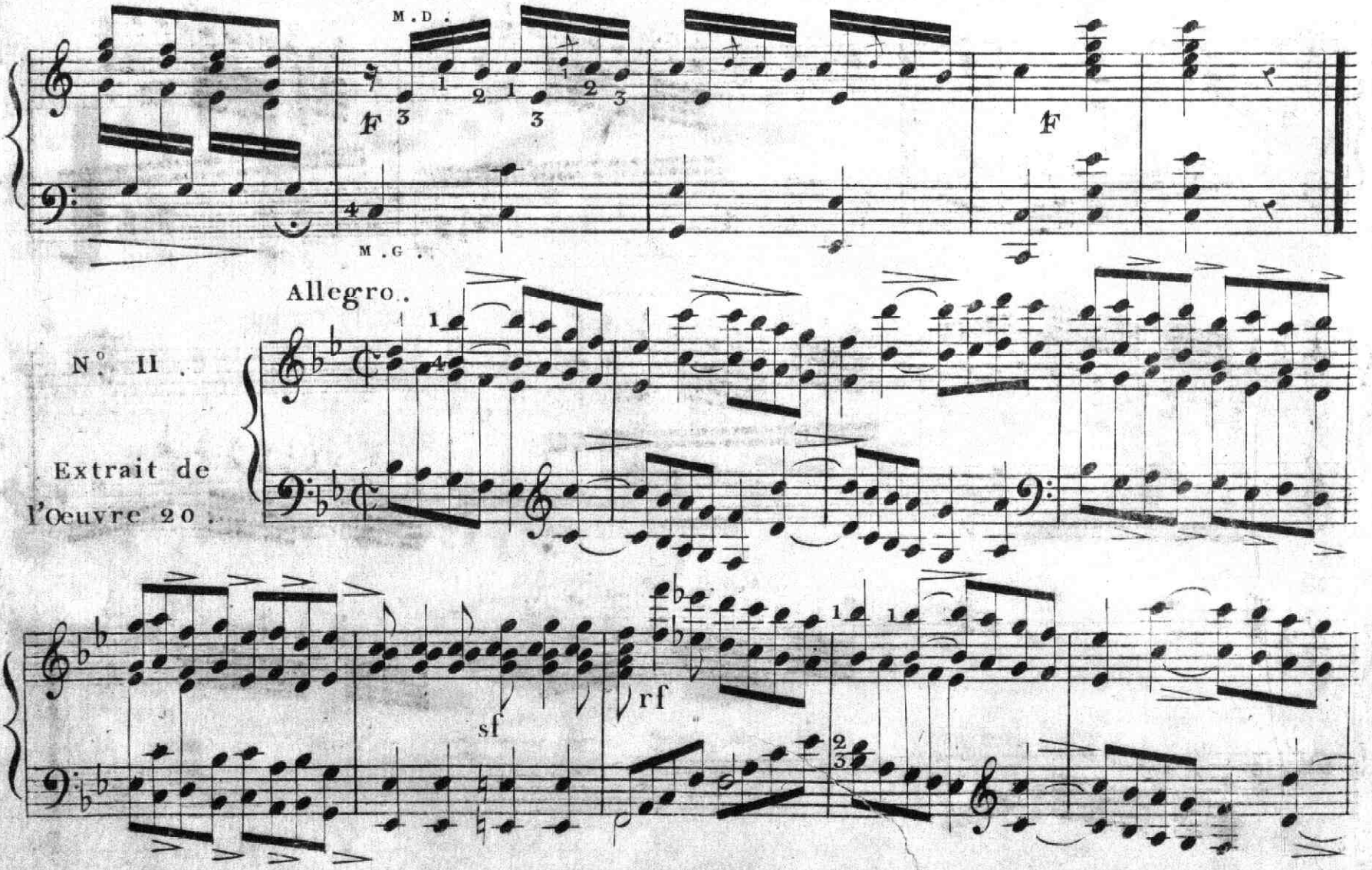
Allegretto.



N.° 11.

Extrait de l'Oeuvre 20.

Allegro.



Andantino.

N.° 12.

Extrait de
l'Œuvre 45.

8va alta

Rf.

Sf.

loco

FIN.

8va alta

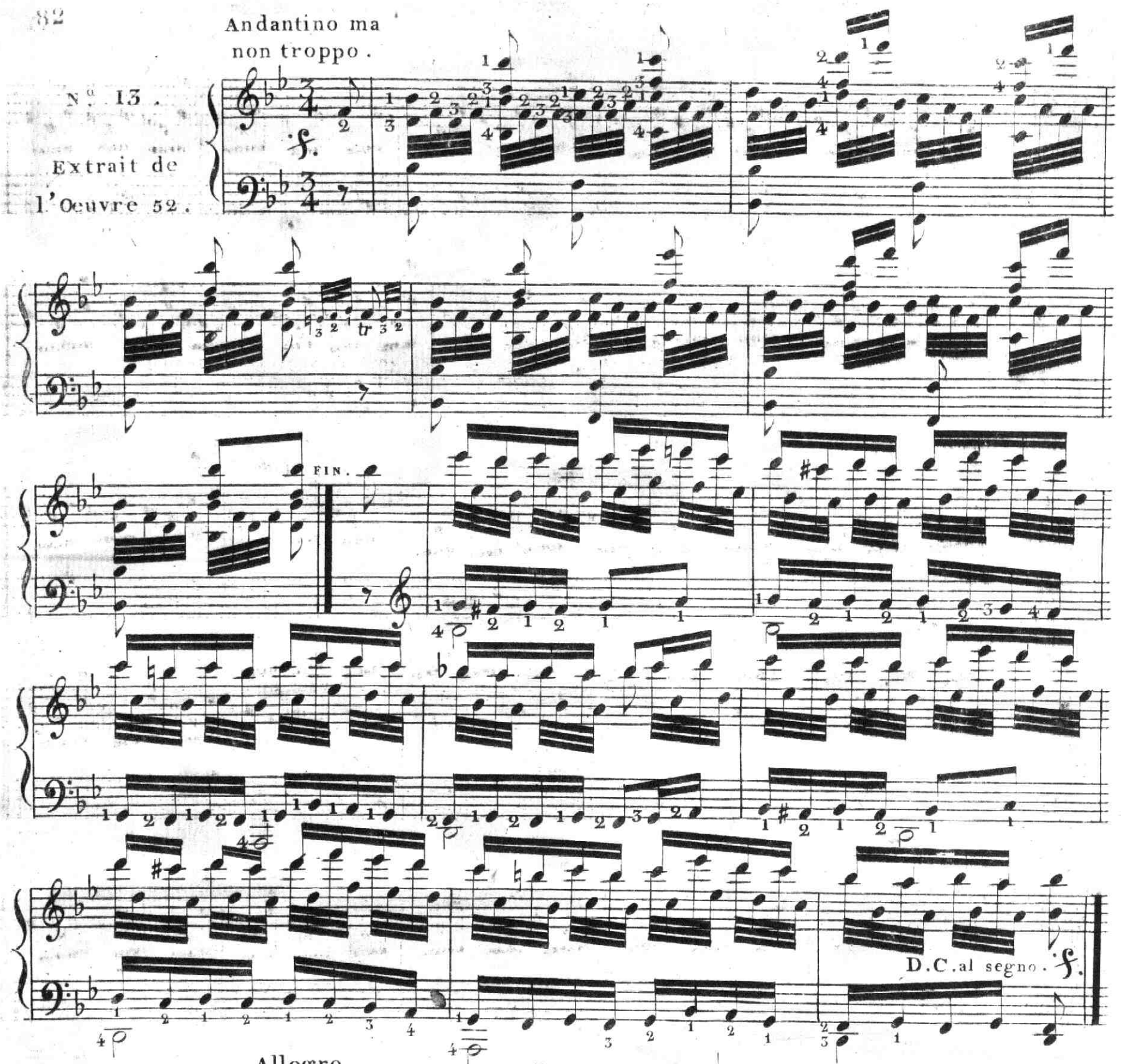
loco

D.C.al segno.

Andantino ma
non troppo.

N.° 13.

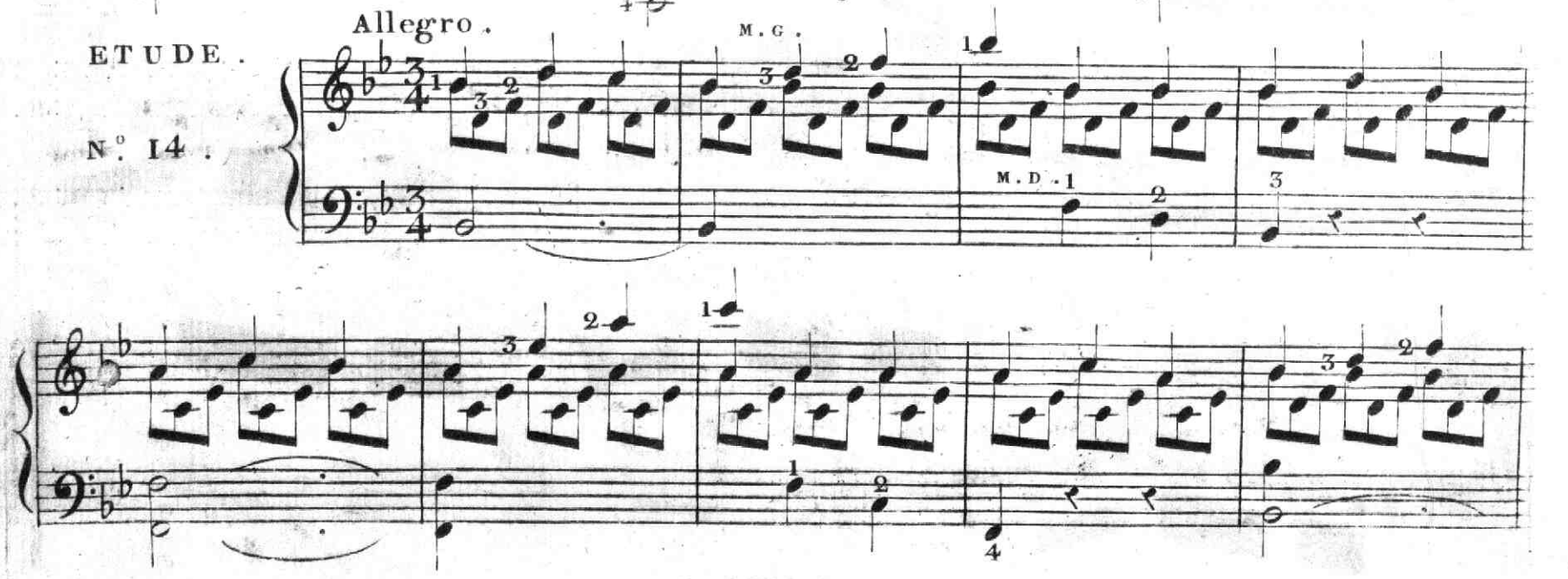
Extrait de
l'Oeuvre 52.



ETUDE.

N.° 14.

Allegro.



(Acc: le SI et LA .)

(Otez le SI.)

(Acc: le MI.)

(Acc: l'UT.)

Sf.

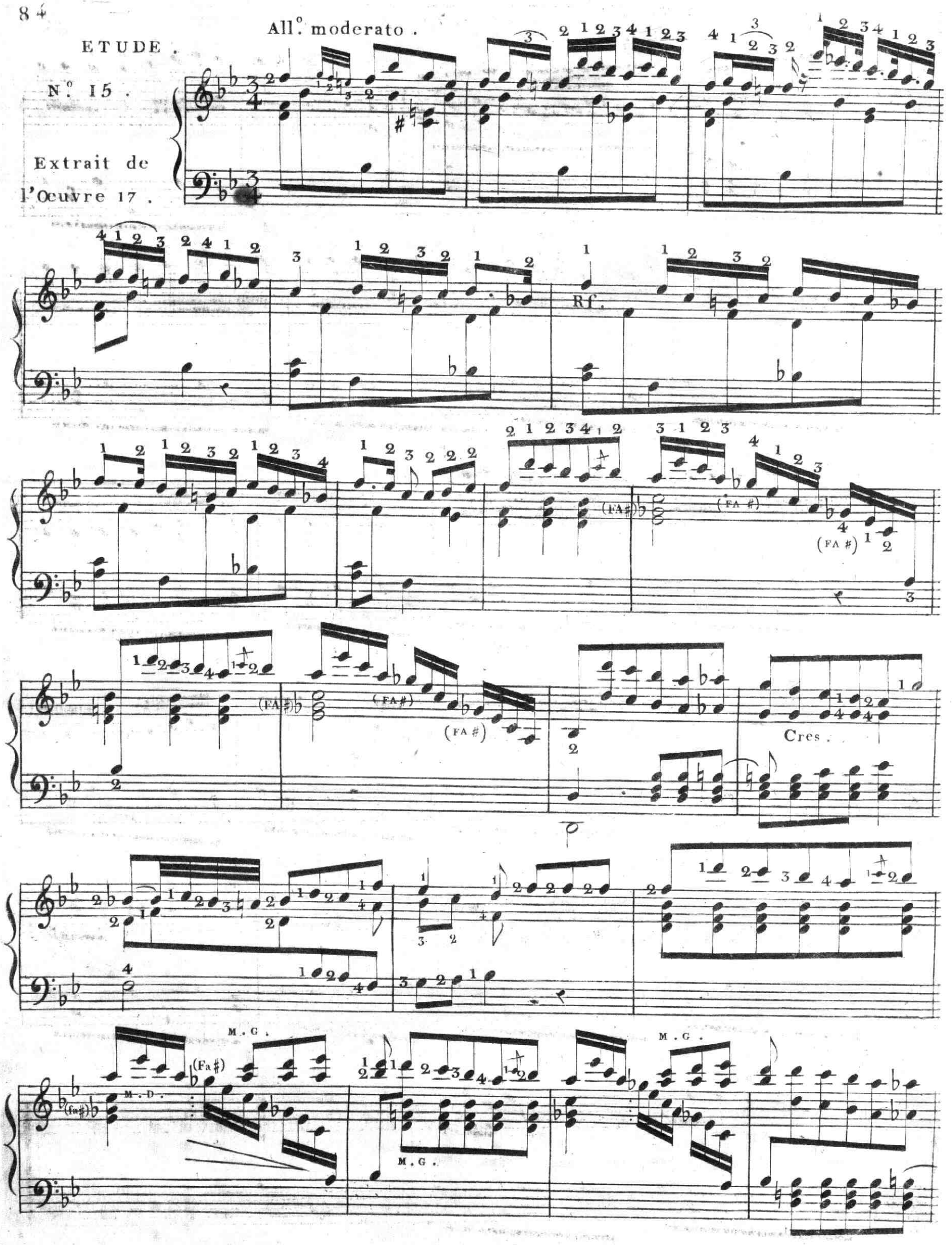
Rf.

p

ETUDE.

N°. 15.

Extrait de l'Oeuvre 17.



8va alta

loco

8va alta

loco

F

Traits ayant pour but d'exercer la main gauche.

N.° 16.

Extrait de l'Oeuvre 46.

Allegro.

8va alta

loco

tr

tr

N.° 17.

Extrait de l'Oeuvre 55.

Andantino ma non troppo.

All.° moderato .

N.° 18 .

Extrait de
l'Oeuvre 37 .

Allegretto.

N.° 19.

Extrait de
l'Œuvre 24.

8va alta

loco

N°. 20.

Extrait de
l'Œuvre 24.

Sf.

Sf.

Sf.

Andantino ma non troppo .

N° 21.

Extrait de
l'Oeuvre 24 .

Rf.

ETUDE

En imitations des deux mains.

N° 22.

Extrait de
l'Oeuvre 47.

Allegretto.

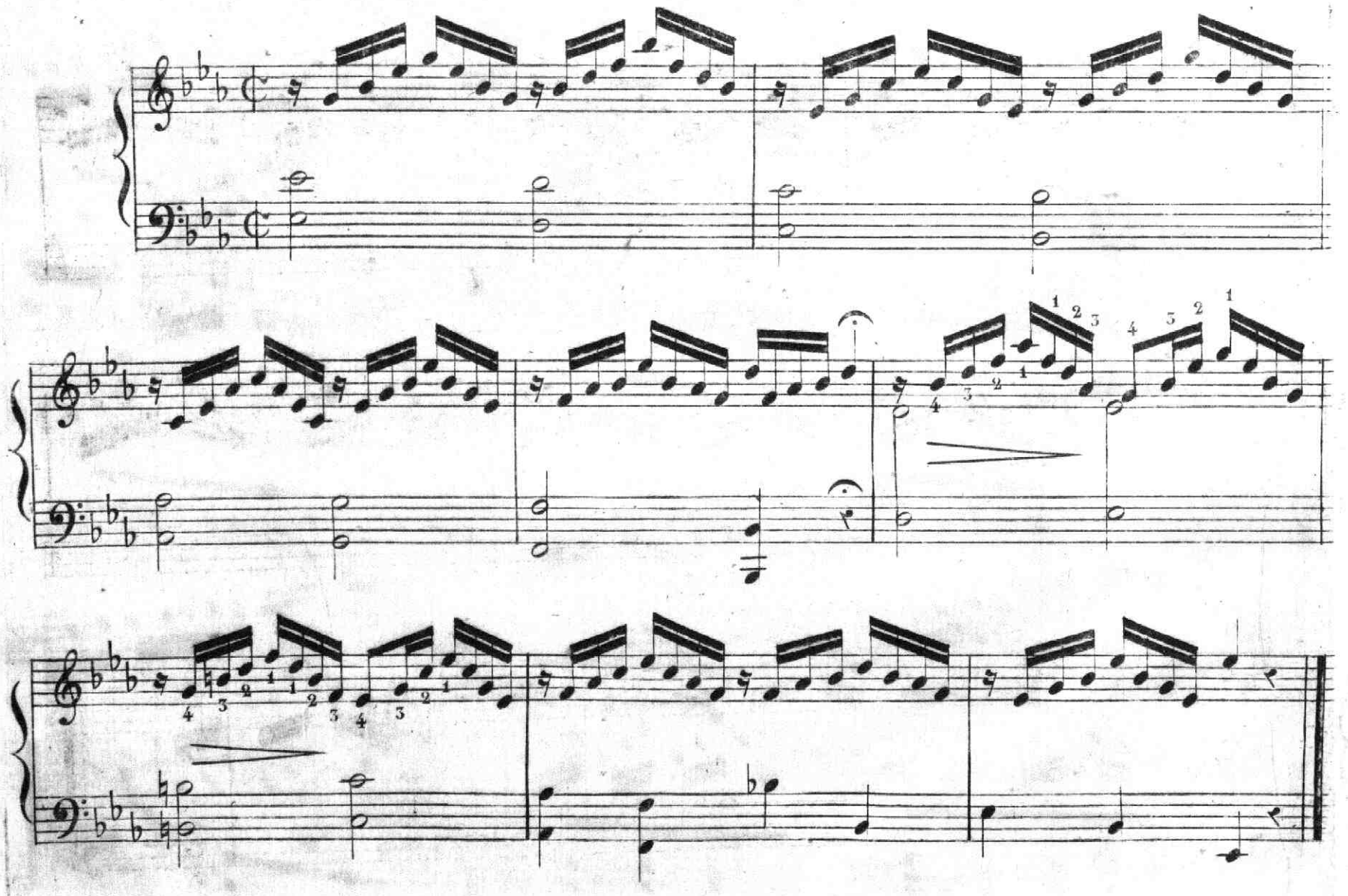
Rf.

DOUZE PRÉLUDES

Dans les douze tons majeurs et mineurs usités à la Harpe.

Ces Préludes sont composés de manière à pouvoir être appris facilement. Il est bon de les savoir par cœur, afin de pouvoir les adapter à tous morceaux qui seroient écrits dans les mêmes tons.

Premier Prélude en *MI* ♭ majeur.



1727

Deuxième Prélude en UT mineur.

Moderato.

Animato

Crescendo.

F

Troisième Prélude en *si* ♭ majeur.

N.ta il faut faire bien sentir les notes du pouce indiquées par des doubles queues.

Moderato.

Rf. Rf. Rf.

Rf. Rf. Rf. Rf.

Rf. Rf. Crescendo. Rf.

Remettez le LA d'avance.

Rf. Rf.

f *f* Smorz.

Smorz.

f *p*

p D. G. perdendosi. *pp*

Quatrième Prélude en *sol* mineur.

Moderato.

Rf.

Crescendo.

Poco - - - - - - - a - - poco

F *P*

Cres

poco a poco

FF^{o}

Cinquième Prélude en *FA* majeur.

Allegro
ma non troppo

Sf

p

(UT #)

Rf.

Rf.

UT #

Rf.

p

alta.

8

D.

D.

G.

Perdendosi.

Smorz.

G.

Sixième Prélude en *RE* mineur.

Allegro moderato.

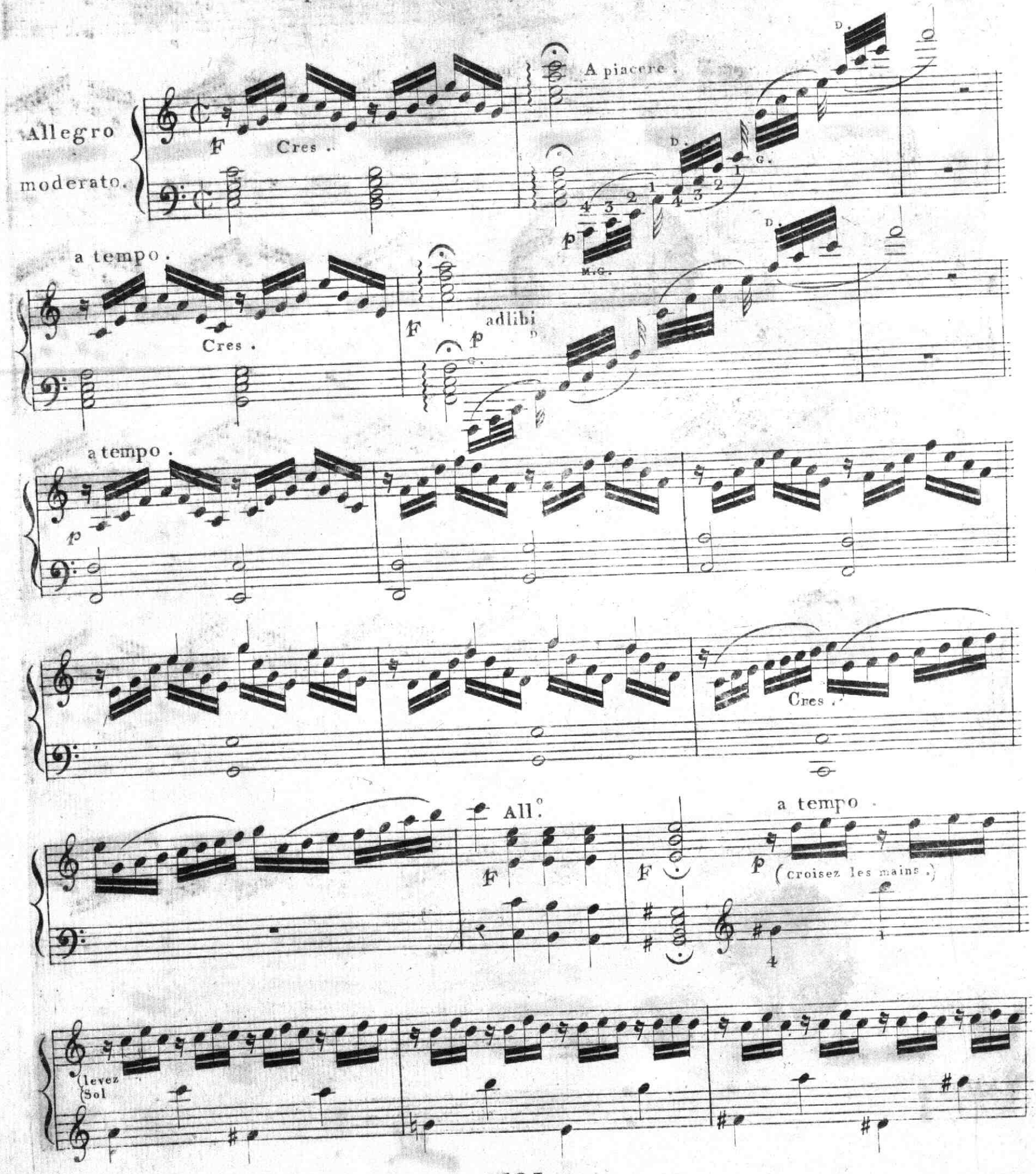
Anima.

Diminuendo.

M.G.

A volonté.

Septième Prélude en UT majeur.



levez
Re

Cres.

F

Rf.

f

Cres .

Huitième Prélude en *LA* mineur.

Allegro

Con express.

Sf

Sf

Rf.

p

Rf.

Cres.

Rf.

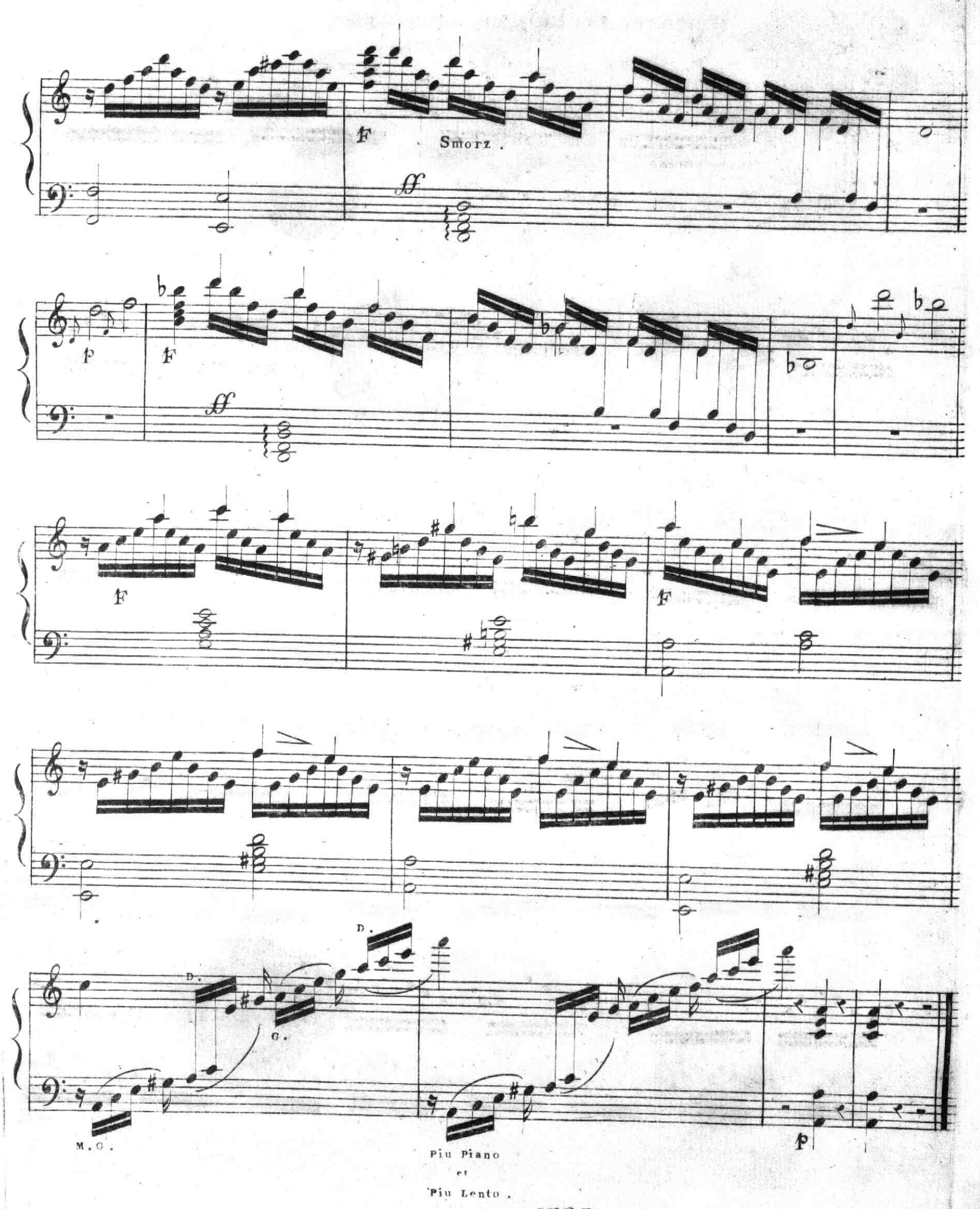
Rf.

F

Sf

Anima.

Cres.


F
Smorz.
ff
p
F
ff
F
F
D.
D.
G.
M.G.
Piu Piano
et
Piu Lento.
p

Neuvième Prélude en *sol* majeur.

Allegro.

sf

Smorz. più lento.

a Tempo.

Anima.

M. G.

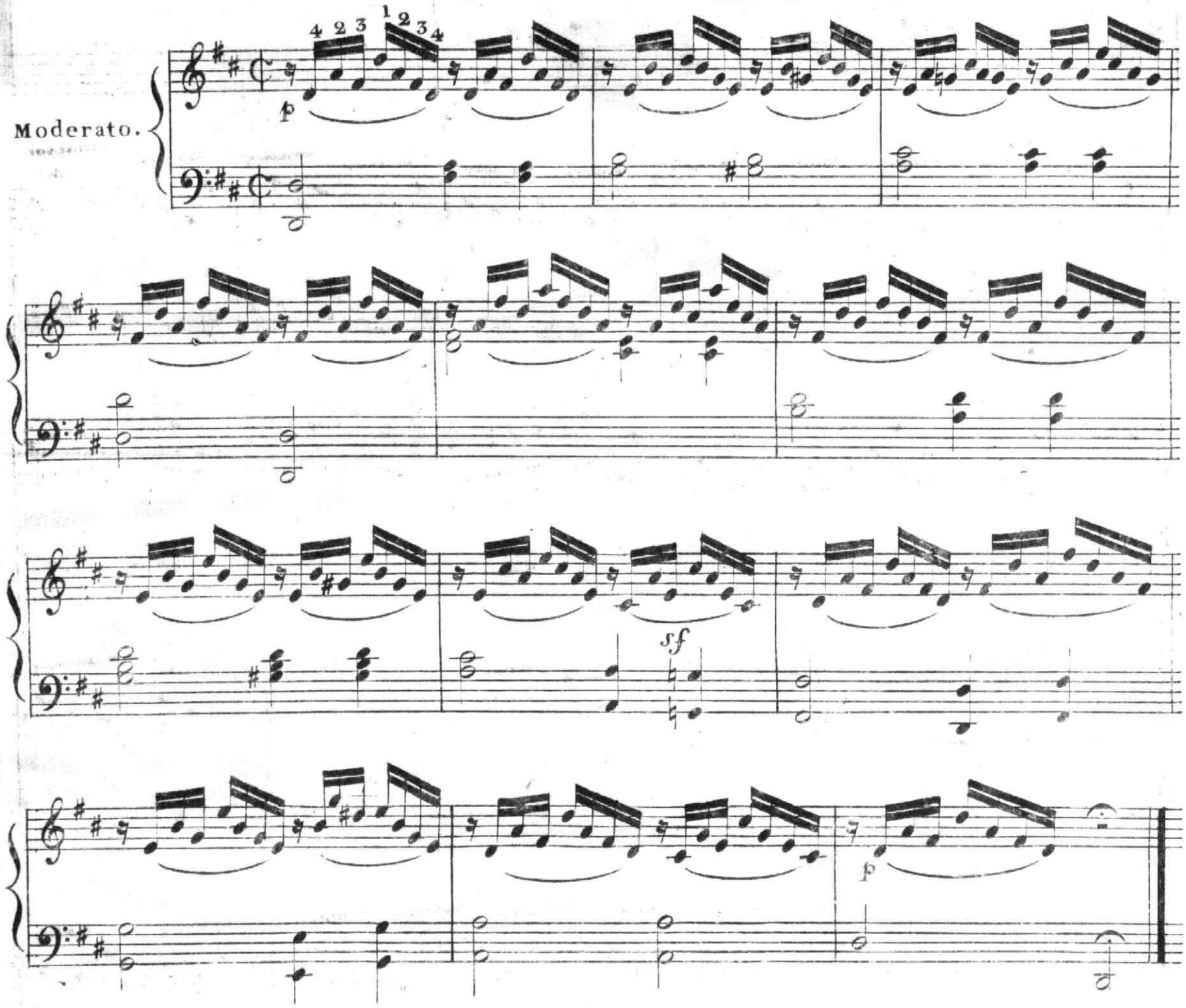
Dixième Prélude en *MI* mineur .

Allegro doloroso Moderato.

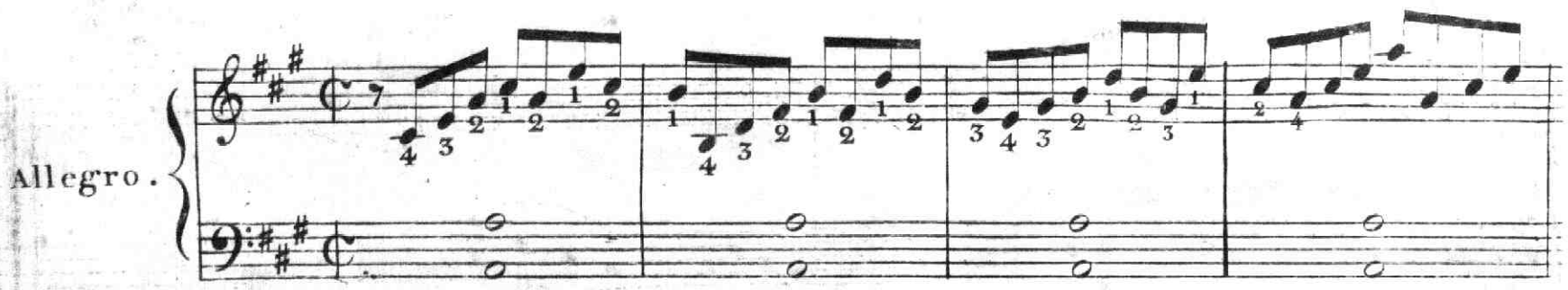
Crescendo

8 loco

Onzième Prélude en *RE* majeur.



Douxième Prélude en *LA* majeur.



Rinf.

FF

Rinf.

adlibi

M.D

M.G

M.D

M.G

TABLE DES MATIERES

Etudes sur plusieurs écartements des doigts qu'exigent les différents accords ..... Page 1

Etude pour exercer les deux mains à l'égalité des sons ..... Page 3

Etudes pour exercer particulièrement les quatre doigts à une égale force de son ..... Page 4

Etude de triolets se doigtant avec quatre doigts ..... Page 5

Etude pour apprendre à lier les gammes les unes aux autres ..... Page 6

Suite de gammes pour délier les doigts ..... Page 8

Etude pour se familiariser à la mesure à Six-huit ..... Page 13

Etude expressive et chantante ..... Page 14

Etude en syncopes ..... Page 15

Etude sur des notes pointées ..... Page 16

Etude sur la mesure à Six-huit ..... Page 18

Etude en triolets ..... Page 19

Etude de passages à cinq notes ..... Page 20

Etude pour s'exercer à l'emploi des petites notes ..... Page 22

Etude sur différents genres de triolets ..... Page 23

Etude sur des passages de six notes de la main droite sur quatre de la gauche ..... Page 24

Etude (la même) mise à la mesure à six-huit et portant un autre caractère ..... Page 25

Quatre études sur de doubles parties pour la main gauche ..... Page 26

Etude pour s'exercer à la précision des pédales ..... Page 30

Etude pour délier les doigts à l'unisson et par mouvements contraires ..... Page 31

Etude de changements de positions joints aux coulés du pouce ..... Page 32

Thême sur le quel sont établis 25 exercices de tous genres ..... Page 33

Suite d'études de différents genres au nombre de 13 et d'un style plus élevé ..... Page 49

Traits ayant pour but d'exercer les deux mains à parcourir l'étendue de leurs positions ..... Page 72

Suite de 22 traits brillants ou études pour former les mains à différents genres de dif-
-ficultés, et particulièrement aux croisés des deux mains ..... Page 76

Douze préludes dans les douze tons majeurs et mineurs ..... Page 92