



Études, traits et exercices dans tous les genres pour la harpe

<https://hdl.handle.net/1874/21180>

É T U D E S
Crafs et Exercices
dans tous les genres
pour la Harpe
COMPOSÉS PAR
F. J. NADERMAN

Chevalier de la Légion d'Honneur et Professeur au Conservatoire.

*3^{me} partie de l'Ecole de Harpe
adoptée pour l'enseignement au Conservatoire de Musique.*

Oeuvre 93.

*(Nouvelle Édition augmentée.)
et suivie de 12 Préludes dans tous les tons.*

Prix:

*à PARIS, chez NADERMAN, facteur de Harpes, Éditeur M^e de Musique, Rue d'Argenteuil, N^o 45,
près le Passage S^t Roch.*

Etude pour s'exercer aux divers écartemens qu'exigent les différents accords.

L'intervalle de quarte étant celui qui gêne le plus les 2^{me}, 3^{me}, 4^{me} doigts, cet intervalle est indiqué par ce signe

pour que l'élève puisse s'y préparer d'avance (N° 1) et qu'il ne mette pas d'interruption dans la mesure, le pouce, qui fait le chant doit toujours être placé d'avance: c'est à dire, par exemple, qu'il faut, avant que le 4^{me} doigt ait fait entendre la note Si du 1^{er} arpéggiō, que le pouce soit sur la corde Ut du 2^{me} ar- péggiō : . N.^{ta} ce cercle de point indique la direction du pouce

Allegro moderato.

The musical score consists of six staves of music, each representing a string. The first staff begins with a bass note followed by a treble note, with a circled dot above the treble note. The subsequent staves show continuous sixteenth-note patterns across all six strings. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various slurs and grace notes.

ETUDE qui n'est que le renversement de la précédente, et dans laquelle l'eleve s'appliquera à bien faire sentir la note du 4^{ème} doigt qui marque chaque temps de la mesure, au lieu du pouce, comme précédemment, il faut replacer le 4^{ème} doigt toujours à l'avance, afin de bien lier les accords entre eux.

ETUDE pour exercer les deux mains à l'égalité des sons et pour accoutumer la main gauche à se porter rapidement d'une position à une autre, afin que chaque mesure soit frappée à temps.

Etude

Pour exercer les quatre doigts à une égale force de son, en observant, cependant, que le premier tems de chaque mesure soit bien marqué, par ce qu'il est le tems fort.

N^ota Cette note barré et le chiffre qui est dessous indique quel est le doigt qui doit se poser sur la corde, afin de donner un point d'appui à la main gauche.

La même étude à l'unisson pour les deux mains, dans laquelle le second tems de la mesure devient le tems fort, et doit être bien senti, par le 2^{me} doigt.



Etude en Triplets qui se doigtent avec quatre doigts..

Cette étude fera voir à l'élève combien il est important que chaque doigt, indistinctement, puisse frapper les tems de la mesure; pour bien executer cette étude, il faut que la 1^{re} note de chaque triplet soit bien sentie quelque soit le doigt qui le fasse sonner par ce moyen chaque temps de la mesure qui est indiqué par un point sera senti et donnera à l'exécution l'aplomb nécessaire à cette étude.

Allegro F

Moderato.

Etude pour apprendre à passer d'une gamme à une autre sans arrêter le mouvement de la mesure.

Observations. quand la gamme est ascendante, il faut diriger à l'avance le 4^{ème} doigt sur la 1^{ère}. note de la gamme suivante; quand la gamme est descendante c'est le pouce qu'il faut diriger d'avance.

Allegro.

7

1758

SUITE DE GAMMES

Ou d'Exercices pour délier les doigts et dans lesquels l'élève aura grand soin de bien faire sentir la première note de chaque tems de la mesure, quelque soit le doigt qui par l'enchaînement des passages est destiné à la sonner; parce doigté marqué dans ces exercices l'élève verra que l'on doit régler son doigté sur la quantité des notes ascendantes ou descendantes qui se suivent.

N° 1.

N° 2.

N° 3.

9

N.¹

N.²

N.³

N.⁴.

N.⁵.

N.⁶.

8 ~~~~~ loco

10

N° 7.

Musical score for N° 7. The score consists of three staves (voices) in common time (indicated by 'C'). The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is three flats (indicated by three flat symbols). The music features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The first measure shows eighth-note pairs (4, 4) in the top and middle voices, and eighth-note pairs (2, 2) in the bottom voice. Subsequent measures show sixteenth-note patterns (2, 2) in the top and middle voices, and eighth-note pairs (4, 4) in the bottom voice.

N° 8.

Musical score for N° 8. The score consists of three staves (voices) in common time (indicated by 'C'). The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is three flats (indicated by three flat symbols). The music features sixteenth-note patterns and eighth-note pairs. The first measure shows sixteenth-note patterns (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3) in the top voice, eighth-note pairs (2, 4) in the middle voice, and eighth-note pairs (3, p) in the bottom voice. Subsequent measures show eighth-note pairs (1, 4, 1, 4) in the middle voice, and eighth-note pairs (p, p) in the bottom voice.

N° 9.

Musical score for N° 9. The score consists of three staves (voices) in common time (indicated by 'C'). The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is three flats (indicated by three flat symbols). The music features sixteenth-note patterns and eighth-note pairs. The first measure shows sixteenth-note patterns (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3) in the top voice, eighth-note pairs (1, 3) in the middle voice, and eighth-note pairs (2, p) in the bottom voice. Subsequent measures show eighth-note pairs (2, 4) in the middle voice, and eighth-note pairs (p, p) in the bottom voice.

N.º IO.

N.º II.

12

N°12.

8 loco

8 loco

FIN.

8 loco

8 loco

D.C.

Etude

Pour se familiariser avec la mesure à Six huit.

Allegretto.

ETUDE EXPRESSIVE ET CHANTANTE

La liaison, faisant syncope, ne peut pas se faire sentir sur la Harpe comme sur le Piano, où l'on a la ressource de prolonger la durée du son en tenant le doigt sur la touche; sur la Harpe, au contraire, il faut quitter la corde, afin de n'en pas éteindre les vibrations; l'élève est averti par la liaison, qu'il faut tirer assez fortement la corde, pour que ces vibrations puissent durer autant que la valeur des deux notes liées (p p)

Andantino grazioso.

15

Cres

F

Cres.

P

G

P Perdendosi.

Etude en Syncopes.

Allegretto.

f.

fin.

Lento.

D. C. AL SEGNO. *f.*

Etude pour se familiariser avec les notes pointées.

Allegro { *F*

Etude pour se familiariser avec la mesure à $\frac{6}{8}$.

Allegretto ma non troppo

The sheet music contains ten staves of musical notation for two hands. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff begins with a measure number from 1 to 10. Fingerings are written above the notes, such as '3 2 1 2 3' or '1 2 3'. Rehearsal marks 'Rf.' are placed at various points, notably after measures 4, 8, and 10. A dynamic marking 'F' is located at the end of the piece. The music is composed of sixteenth-note patterns, primarily eighth-note chords.

Etude en Triolets .

19

Cette étude a pour but principal d'exercer la main gauche à se reporter aux différentes positions qu'elle a si souvent à parcourir.

Allegro
moderato.

40

FIN.

Piu lento.

D.C.
a tempo

Etude de Passages à cinq notes

Pour se familiariser aux glissés et non glissés du pouce et du 4^{ème} doigt.

N.^{ta} il faut que l'habitude du petit saut que doit faire le 4^{ème} doigt, dans les passages non glissés, soit prise de manière à ce que l'oreille la plus exercée ne puisse s'apercevoir si cette note du 4^{ème} doigt est glissée ou sautée.

Allegro

Moderato

Accrochez le Mi d'avance

21

Dec : le MI.

4

4

2

1758

Etude pour s'exercer à l'emploi des petites notes et au style qu'il faut leur donner.

Moderato élégante.

Etude sur différents genres de triolets.

All. ^o moderato.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for two voices. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 2/4 time. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note triplets and eighth-note triplets. Dynamic markings include *F*, *p*, *Rf.*, *Sf.*, *Cres.*, and *f*. The vocal parts are separated by a vertical bar line, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff below the vocal staves.

Etude sur des passages à six Notes .
pour quatre

N^o. il faut s'attacher particulièrement à faire bien également les six notes de la main droite pendant que la basse n'en fait que quatre; la difficulté de ces sortes d'exercices vient de l'obligation où l'on est de faire trois mouvements égaux d'une main dans le même tems que l'autre n'en fait que deux; C'est la grande habitude qui familiarise avec ces sortes de passages.

Allegro.

La même Etude, mise à la mesure à $\frac{6}{8}$, portant un autre caractère, exige
un autre doigté.

QUATRE ÉTUDES

Sur les doubles parties de la main gauche.

Le but de cette étude et des suivantes est de faire bien sentir la double partie de la main gauche s'employer avec la partie supérieure de la main droite.

Allegro moderato grazioso.

N° 1.

The sheet music contains six staves of musical notation for piano. The key signature is two flats. The time signature is common time. Measure numbers 1 through 12 are written above the staves. The music is primarily for the left hand, featuring eighth-note patterns. Performance instructions include 'rf.' (right hand) over various notes and 'sf.' (sforzando) markings. The notation includes both treble and bass clefs.

ETUDE CHANTANTE

All. moderato grazioso.

N.^o 2.

a Tempo

ETUDE.

Allegro.

N^o 5.

The music is composed of eight measures of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with 'Rf.' and uses a 4-3-4-3 pattern. Measures 2-8 also feature 'Rf.' markings and various 3-2-1-2-1 patterns.

All^r moderato grazioso.

ETUDE pareille à la première qui ne diffère
que par son accompagnement.

N^o 4.

Etude pour s'exercer à la précision des pédales

Allegro { 



Etude pour délier les doigts.

Le Doigté chiffré de cette étude fera connaître, aux élèves, la manière de suivre les doigts, selon la quantité de notes ascendentes ou descendentes

A musical score for piano consisting of ten staves of music. The staves alternate between treble and bass clefs. The tempo is Allegro, indicated by 'Allegro.' and a '4' over the 'C' clef. Fingerings are provided for every note, such as '4 3 2 1 4 3 2 1' for the first staff's first measure. Dynamic markings include '8va alta' (eighth octave high) and 'loco'. The score concludes with 'FIN.' and 'D.C.' (Da Capo). The entire piece is enclosed in a large brace.

Etude de changements de positions joints aux coulés du pouce.

All.º moderato.

The music is divided into sections by measure numbers and dynamic changes. Measure 1 starts with f . Measures 2-5 start with $sforzando$ (Sf.). Measures 6-10 start with p . Measures 11-15 start with f . Measures 16-20 start with p . Measures 21-25 start with f . Measures 26-30 start with p . Measures 31-35 start with f . Measures 36-40 start with p . Measures 41-45 start with f . Measures 46-50 start with p . Measures 51-55 start with f . Measures 56-60 start with p . Measures 61-65 start with f . Measures 66-70 start with p . Measures 71-75 start with f . Measures 76-80 start with p . Measures 81-85 start with f . Measures 86-90 start with p . Measures 91-95 start with f . Measures 96-100 start with p .

THEMA

Sur lequel sont établis vingt-cinq Exercices en Arpéggio, Cadences, Gammes, batteries à deux, trois et quatre parties etc: pour former les deux mains et pour servir à l'étude des passages semblables qui se rencontrent dans toute espèce de musique.

The image shows three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a treble clef, a key signature of four flats, and a common time. It features a large brace on the left labeled "THEMA". The middle staff begins with a bass clef, a key signature of four flats, and a common time. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of four flats, and a common time. All staves consist of five horizontal lines. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having numerical superscripts (1, 2, 3) and some having horizontal strokes through them.

Arpeggio des deux mains dans lesquels toutes les notes du dessus doivent sonner bien ensemble et bien également avec celles de la basse, en observant de bien faire entendre celles à double queue qui marquent les tems de la mesure.

N° 1.

Batteries avec extension du pouce qui, faisant le chant doit se faire entendre plus fortement que les autres doigts, sans néanmoins altérer l'égalité du mouvement des notes entre- elles, ni nuire à l'ensemble des deux mains.

N° 2.

N^{ta}. Accrochez la ped: de LA.



Exercice pour apprendre à faire, avec célérité, les octaves de la main gauche.

N^e 5. (Pour parvenir à bien faire ces octaves qui sont fort usitées, il faut éviter la roideur dans le poignet, et l'accoutumer à la plus grande régularité dans les battements, ce qui est très difficile et demande beaucoup d'étude.)

N^e 5.

Exercice en Octaves pour la main droite .

Il faut, comme pour les Octaves de la main gauche, éviter la roideur du poignet.

Cet Exercice est moins difficile pour la main droite que pour la gauche, parceque le bras droit étant soutenu sur le corps de la harpe a un appui qui laisse au poignet toute sa souplesse .

N° 4 .

Exercice pour apprendre à passer le deuxième doigt par dessous le pouce, et le pouce par dessus le deuxième doigt , avec la plus grande égalité .

N° 5 .

Batteries pour accoutumer la main à l'écartement des doigts selon la différence des intervalles.

Pendant l'exercice de ces batteries, on doit, s'occuper particulièrement du 4^{ème} doigt, il faut qu'il soit toujours dirigé d'avance sur les cordes qu'il doit faire sonner.

N° 6

Arpeggio pour s'exercer à passer le troisième doigt de la main gauche par dessous le pouce, et le pouce par dessus ce troisième doigt.

N° 7

(Doubles batteries pour exercer le quatrième doigt et le pouce.)

N^{ta} Pour la précision de cet exercice il faut que les notes destinées au pouce et au quatrième doigt soient sonnées plus fortement que les autres et marquent bien les tems de la mesure.

N° 8.

Batteries de la main gauche qui exigent la plus grande égalité, et pour lesquelles il faut diriger le pouce d'avance.

N° 9.

Batteries à deux parties pour les quatrième, troisième, et deuxième doigts, tandis que le pouce fait le chant. Dans cet exercice il faut s'attacher à mettre beaucoup d'ensemble et à faire bien entendre les deux parties, pour que l'oreille puisse les distinguer.

N° 10.

Batteries à deux parties pour la main droite, avec des croisés de la main gauche.

N° 11.

Exercice à quatre parties distinctes pour les deux mains, dans lequel il faut bien planer les doigts, pour éviter qu'on n'entende un bruit désagréable qu'occasionneraient les ongles qui toucheraient aux cordes

N° 12.

Exercice pour la main gauche, dans lequel le troisième doigt frappe les tems de la mesure, et doit se diriger d'avance pour bien lier les batteries entre-elles.

N° 13.

Exercice pour accoutumer chaque doigt à se bien préparer d'avance, afin de lier entre-elles, les notes éloignées.

N° 14.

Exercice à deux parties de la main droite, pour l'accoutumer à l'écart de la sixte pendant une batterie à la tierce :

N° 15.

Batteries pour accoutumer la main droite aux différents écartemens des doigts.

N° 16.

Exercice sur les battemens à deux doigts.

N° 17.

Exercice sur les Arpeggio montans et descendans
sans entendre de lacune dans le replacement du pouce et du 4^{eme} doigt

N° 18

Exercice sur des Cadences

Lento.

N° 19

Perdendosi

Exercice sur les Arpeggio montans et descendants sans entendre
de lacune par le passage du pouce et du 4^eme doigt par les deux mains

N° 20.

Exercice sur des batteries chantantes pour les deux mains.

Les notes à double queue étant celles qui font le chant et la basse, doivent être senties plus fortement que les autres qui ne sont que d'accompagnement.

N° 21.



Exercice sur des batteries en Octaves

Pour lesquelles il faut une grande souplesse du poignet, afin de les faire sans fatigue.

N° 22.

Exercice pour habituer l'élève à la précision des pédales, et à bien diriger les doigts pour l'enchaînement de chaque triolet.

N° 23.

Acc. le LA ♮.

Acc. FA. Acc. le LA ♮.

ac:

Exercice en gammes pour la main droite, dont la difficulté consiste à faire bien sentir, soit par le pouce soit par le 3^{me} doigt, chaque note piquée qui représente une des huit croches dont la mesure se compose.

Sheet music for piano, page 24, Allegro.

The music consists of five staves of piano notation. The top staff is treble clef, B-flat key signature, common time. The second staff is bass clef, B-flat key signature, common time. The third staff is treble clef, B-flat key signature, common time. The fourth staff is bass clef, B-flat key signature, common time. The fifth staff is treble clef, B-flat key signature, common time.

Handwritten markings include:
- Fingerings: 1, 2, 3, 4
- Articulations: 8^{va} alta (acciaccatura), loco (slur)
- Pedal marks: Sustaining dots over notes in the bass staff.

Cet Exercice est le même que le précédent; on remarquera que la différence dans le doigté donne au 4^{ème} et au 2^{ème} doigt la fonction de marquer les notes piquées au lieu du pouce et du 3^{ème} doigt comme dans l'exercice précédent.

Comparez la 4^{ère} mesure du précédent exercice à la 4^{ère} mesure de celui ci.

N° 25.

8^{va} alta loco

suite d'études de différens genres
au nombre de 15 et d'un stile plus élevé.

Etude pour donner une idée de l'effet que l'on peut tirer de l'emploi des deux synonymes RE # pour Mi b, et SOL # pour La b,

N° 1.

Allegro {
moderato. {

Volti .

1 2 3 2 1 2 3 2 (RE #) (RE #) (RE #) (RE #)

(RE #) (RE #) (RE #) (RE #) (RE #) (RE #)

Crescendo. (Acc: le LA $\frac{1}{2}$)

F (RE #) FF (RE #)

Diminuendo.

$\begin{matrix} 1 & RE\# & 2 \\ 4 & 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & RE\# & 2 \\ 4 & 3 & 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} (RE\#) & 1 \\ 4 & 3 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} (SOL\#) & 1 \\ 4 & 3 & 2 \end{matrix}$ R.F. $\begin{matrix} (SOL\#) & (RE\#) \\ 1 & 4 & 3 & 2 \end{matrix}$ R.F.

$\begin{matrix} (RE\#) & (RE\#) & (SOL\#) & RE\# (SOL\#) (RE\#) \end{matrix}$

$\begin{matrix} 4 & 3 & 2 & 1 \\ (RE\#) \end{matrix}$ Crescendo.

$\begin{matrix} (RE\#) & (SOL\#) \\ 4 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} (RE\#) & SOL\# \\ 4 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

(RE #) SOL# (RE #)

(RE #) 1 4 3 2

Sf. > Sf. > Sf. >

Sf. > Smorz.

(RE #) (RE #)

1 4 3 2 Cres.

F (RE #) (RE #)

F 4 3 (RE #) Cres.

(RE #) F FF

Etude en triolets à l'octave ..

L'élève fera bien attention à ne rien changer au doigté qui, du commencement à la fin, doit être le même .

N° 2.

Allegretto.

N° 5. ETUDE.

Adagio sostenuto.

Pour s'exercer
aux différents
trilles et caden^{ces}.

Adagio sostenuto.

Pour s'exercer aux différents trilles et caden^{ces}.

A piacere.

F

N° 4.

Allegro moderato.

ETUDE.

Pour s'exercer
aux croisées de la
main gauche.

1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 M.G.

M.G.

1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 M.G. 1

ae: 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4

(Acc: le FA)

4 1 2 1 3 ac:d' av: Mi

(Otez le FA.)

M.G. 1 1 1 1 1 (UT #)

M.G.

(Acc: le FA d'avance.)

M.G. 1 2 1 2 1

M.G. 1 2 1 2 1

Crès.

ac:Fa

Cres.

M.G. 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Smorzando.

P

ETUDE

De traits réguliers dont le but est d'exercer les doigts pour se préparer aux différentes positions.

Allegro.

N° 5.

Allegro. 8^e alta ~

N° 6.

Sheet music for piano, page 10, measures 100-105. The music is in common time, 2/4 time signature, and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in B-flat major (two flats). Measure 100 starts with a forte dynamic. Measures 101-105 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 105 ends with a half note.

Les mêmes traits pour exercer la main gauche.

Allegro.

N° 7.

Sheet music for piano, page 7, Allegro. The music is in common time, key signature of one flat. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has a tempo marking of *Allegro*. Fingerings are indicated above the notes. The third staff begins with a dynamic of *ff*. The fourth staff ends with a dynamic of *p*.

Allegro.

N° 8.

N° Dans ce passage il ne faut pas prendre la corde par son milieu,
afin d'éviter les trop grandes vibrations qui seroient interrompues
par les ongles. Ce qui altèreroit la qualité du son.

ETUDE en TRIOLETS Pour s'exercer à préparer les doigts aux divers écarts.

Allegro. MINOR.

N° 9.

A handwritten musical score for two staves, likely for a bowed instrument like cello or double bass. The music is in common time and consists of six measures. Measure 59: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1231 over three strings; Bass staff has notes 3, 3, 2, 1, 2. Measure 60: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1231 over three strings; Bass staff has notes 1, 4. Measure 61: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1231 over three strings; Bass staff has notes 2, 2, 1, 2. Measure 62: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1231 over three strings; Bass staff has notes 3, 3, 2, 1, 2. Measure 63: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 2123 over three strings; Bass staff has notes 3, 3, 2, 1, 2. Measure 64: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 312 over three strings; Bass staff has notes 3, 3, 2, 1, 2. Measure 65: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 2123 over three strings; Bass staff has notes 3, 3, 2, 1, 2. Measure 66: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 312 over three strings; Bass staff has notes 3, 3, 2, 1, 2.

ETUDE

Pour exercer le pouce à se replacer vivement sur la note que vient de quitter le quatrième doigt. Cette action est indiquée par ce signe :

N° 10.

Allegro.

8^e alta ~~~~~

loco

61

3 p Rf.

Ritard. poco.

a tempo. F

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Cres.

ETUDE

Composée de plusieurs traits réunis et dont l'enchainement fait la plus grande difficulté .

Allegro moderato .

N° 11.

65

3 2 1 3 4
3 2 1 2 3 2

dimi

a Tempo

(FA#)

3 2 1 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 2 3 4
3 2 1 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 2 3 4

8va alta loco

3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4

F

ETUDE

Dont la difficulté consiste dans le changement des écarts qu'exigent les differens accords.

Allegro.

N° 12.

8^{va} alta

loco

M.G.

F

8va alta loco

M.G.

p

f

ff

8va alta loco

ETUDE CHANTANTE

Mélée de divers traits résultant des études précédentes.

All^o. maestoso.

N° 13.

Cres.

Rf.

8. alta

Rf.

loco

M. G.

M.G.

1

alta

loco

M.G.

alta

tr.

Volti.

8 ~~~~~ loco

Accr. le FA d'avance .

Rf.

Rf.

Sf. $\frac{D}{D}$

Sheet music for a solo instrument, likely a harp or mandolin, featuring six staves of musical notation. The music includes various rhythmic patterns, fingerings (e.g., 3 2 1 2, 3 4 1 2), dynamic markings (e.g., FA #, SOL #), and performance instructions (e.g., loco, 1^{er} fois, 2^e fois, volta).

Staff 1 (Top):

- Key signature: B-flat major (two flats)
- Tempo: 8^v alta
- Fingerings: (FA #) at measure 1, 3 2 1 2 at measure 2, 3 4 1 2 at measure 3.

Staff 2:

- Key signature: B-flat major (two flats)
- Fingerings: 3 2 1 2 at measure 1, 3 4 1 2 at measure 2.

Staff 3:

- Key signature: B-flat major (two flats)
- Fingerings: 3 2 1 2 at measure 1, 3 4 1 2 at measure 2.

Staff 4:

- Key signature: B-flat major (two flats)
- Fingerings: 3 2 1 2 at measure 1, 3 4 1 2 at measure 2.

Staff 5 (Loco section):

- Key signature: B-flat major (two flats)
- Performance instruction: loco
- Fingerings: 3 2 1 2 at measure 1, 3 4 1 2 at measure 2.
- Rehearsal marks: 1^{er} fois, 2^e fois.

Staff 6 (Bottom):

- Key signature: B-flat major (two flats)
- Fingerings: (FA #) at measure 1, (SOL #) at measure 2.
- Performance instruction: Rf. (SOL #)

Staff 7 (Bottom):

- Key signature: B-flat major (two flats)
- Fingerings: (FA #) at measure 1.

Text "volti." is located at the bottom right of the page.

70

Musical score page 70, featuring six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 8/8.

The score includes the following markings and dynamics:

- Staff 1: Sf. Cres. (measures 1-2), Cres. (measures 3-4).
- Staff 2: 8^a alta (measures 1-2), Rf. (measures 3-4).
- Staff 3: loco (measures 1-2).
- Staff 4: M.G. (measures 1-2), Rf. (measures 3-4).
- Staff 5: M.G. (measures 1-2).
- Staff 6: M.G. (measures 1-2).

Measure 1: Soprano starts with eighth-note pairs, Bass enters with eighth-note pairs. Dynamic: Sf. Cres.

Measure 2: Both voices continue eighth-note pairs. Dynamic: Cres.

Measure 3: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Dynamic: Cres.

Measure 4: Both voices continue eighth-note pairs. Dynamic: Cres.

Measure 5: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Dynamic: Rf.

Measure 6: Both voices continue eighth-note pairs. Dynamic: Rf.

Measure 7: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Dynamic: M.G.

Measure 8: Both voices continue eighth-note pairs. Dynamic: Rf.

Measure 9: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Dynamic: M.G.

Measure 10: Both voices continue eighth-note pairs. Dynamic: M.G.

A musical score page featuring six staves of music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/8. The music includes dynamic markings such as *Rinf*, *(UT ♯)*, *Crescendo*, *F*, *con fuoco sf*, *Sf*, *piu piano, a piacere*, *a Tempo*, *Rinf*, *ff^o*, and *p*. The score consists of two systems of three staves each. The first system starts with a forte dynamic and includes the *Rinf* marking. The second system begins with a dynamic of *(UT ♯)* and ends with a *Crescendo*. The third system features a dynamic of *F*. The fourth system includes the instruction *con fuoco sf* followed by *Sf*. The fifth system contains the instruction *piu piano, a piacere* followed by *a Tempo* and *Rinf*. The sixth system concludes with dynamics of *ff^o* and *p*.

Traits ayant pour but d'exercer les deux mains à parcourir l'étendue de leurs positions

N^o^{ta} dans les Traits ou Passages tels que les suivants, où la main droite change rapidement de position, il faut faire en sorte que le quatrième doigt, en se replacant sur la corde que vient de quitter le pouce, ne fasse sentir aucune perte de temps et que toutes les doubles croches soient bien de la même vitesse. Le meilleur moyen d'y parvenir est de diriger le quatrième doigt par dessous le pouce, pour l'approcher, le plus près possible, de la corde qu'il doit sonner afin de le substituer rapidement sur la corde que vient de faire sonner le pouce.

Allegro.

N^o 1.

Allegro.

N^o. 2.

TRAITS

Pour la main droite, dans l'execution desquels il faudra bien faire sentir les notes du pouce QUI MARQUENT les quatre temps de la mesure .

mesure .

N° 3.

Allegro .

40

loco

8va alta

N° 4.

Allegro .

8va alta

loco

Sheet music for Exercise No. 5, Allegro. The music is in common time, key signature is three flats. It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has six measures, and the bass staff has five measures. Fingerings are indicated above the notes: 4 3 2, 1 4 3 2, 1 2 3, 4 1 2 3, 4 1 2 3, 4 1 2 3. The bass staff concludes with a repeat sign and the letter F.

TRAITS pour exercer l'écartement du pouce, sans déranger la position de la main.

Allegretto.

Sheet music for Exercise No. 6, Allegretto. The music is in common time, key signature is three flats. It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has four measures. The bass staff has four measures, followed by a repeat sign and a section labeled "1^{re} fois." This is followed by another section labeled "2^{re} fois." and "FIN." The bass staff concludes with a repeat sign and a section labeled "1^{re} fois." This is followed by another section labeled "2^{re} fois." and "D.C. al segno." with a repeat sign.

SUITE DE 22 TRAITS BRILLANTS OU ETUDES

Pour former les mains à différents genres de difficultés
et particulièrement aux Cadences et aux croisés des deux mains

Traits ayant pour but d'exercer les Cadences.

N° 1. { Allegro.

N° 2. { Allegro.

N° 3. . Allegro.

Extrait de l'Oeuvre 46.

DE F. J. NADERMAN.

Crescendo.

loco

tr

N° 4 . Extrait de l'œuvre 21 .

All. moderato .

N° 5 . Extrait de l'œuvre 61 .

Allegro moderato

M. DROITE . crescendo

N° 6 . Extrait de l'œuvre 20 .

Allegretto .

78

N° 7.

Extrait de l'œuvre 13.

Allegro.

8^e alta ~~~~~ loco 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

All. moderato grazioso. N° 8.

Extrait de l'œuvre 46.

40 Rf. Rf.

8^e alta ~~~~~ loco 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

F

Etude.

Pour exercer les Trilles et Cadences adaptés à des phrases chantantes

Andantino.

Nº 9.

Traits ayant pour but d'exercer les divers croisés des deux mains.

Allegretto . .

N° 10 . .

Extrait de l'Oeuvre 47 . .

DE F. J. NADERMAN.

M. G . .

M. D . .

F

M. G . .

Allegro . .

N° II . .

Extrait de l'Oeuvre 20 . .

Andantino.

N° 12 .

Extrait de l'œuvre 45 .

locو

FIN .

F 3

F

D.C. al segno. *f*.

Andantino ma
non troppo.

N^o. 13.
Extrait de
l'Oeuvre 52.

Andantino ma non troppo.

N^o. 13.
Extrait de l'Oeuvre 52.

FIN.

D.C. al segno.

ETUDE.

N^o. 14.

Allegro.

M.G.

M.D.

Allegro.

M.G.

M.D.

(Acc: le SI et LA.)

(Otez le SI.) (Acc: le MI.)

(Acc: 1' UT.)

sf.

p

Rf.

1758

All. moderato.

ETUDE .

N° 15 .

Extrait de
l'œuvre 17 .

Musical score for a band instrument, likely trumpet or flute, featuring six staves of music. The notation includes various note heads, stems, and figures indicating fingerings and tonguing. Measure numbers 85 through 91 are present. The music is in common time and consists of measures of 2/4, 3/4, and 4/4. The key signature changes between G major and F major.

85

86

87

88

89

90

91

F

Traits ayant pour but d'exercer la main gauche.

Allegro.

N° 16. Extrait de l'Oeuvre 46.

Andantino ma non troppo.

N° 17. Extrait de l'Oeuvre 55.

All^o. moderato.

N° 18 .

Extrait de
l'œuvre 37 .

Allegretto.

N° 19.

Extrait de l'œuvre 24.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a '4' indicating common time. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a '4'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a '4'. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a '4'. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a '4'. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a '4'. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a '4'. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a '4'. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a '4'. The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a '4'. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes on most staves. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating finger placement.

89

N° 20.

Extrait de l'œuvre 24.

Andantino ma non troppo.

N° 21.

Extrait de
l'oeuvre 24.

1
5

Rf.

ETUDE

En imitations des deux mains.

N° 22.

Extrait de
l'œuvre 47.

Allegretto.

DOUZE PRÉLUDES

Dans les douze tons majeurs et mineurs usités à la Harpe.

Ces Préludes sont composés de manière à pouvoir être appris facilement.

Il est bon de les savoir par cœur, afin de pouvoir les adapter à tous morceaux qui seroient écrits dans les mêmes tons,

Premier Prélude en MI b majeur.

The musical score consists of three staves of notation for harp. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns. The middle staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It includes a fermata over the bass note in the third measure. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. Measures 1 and 2 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 3 starts with a bass note followed by a fermata. Measures 4 through 6 continue the eighth-note pattern established in the first two measures.

Deuxième Prélude en ut mineur.

Moderato.

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top staff is soprano (S) and the bottom staff is alto (A). The music is in common time, with a key signature of three flats. The tempo is marked 'Moderato.' The score features continuous eighth-note patterns in sixteenth-note heads. In the fourth staff, there is a dynamic marking 'Animato' over the first measure and 'Crescendo.' over the third measure. A key signature change to F major is indicated at the beginning of the fifth staff. The vocal parts are separated by a brace, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff below the alto part.

Troisième Prélude en si b majeur.

N^o. il faut faire bien sentir les notes du pouce indiquées par des doubles queues.

Moderato.

Remettez le LA d'avance.

Rf.

Rf.

Rf. Crescendo.

F

F

Smorz.

Rf.

Rf.

P

D.

Smorz.

D.

G.

Perdendosi.

pp

Quatrième Prélude en sol mineur.

Moderato.

Rf.

Crescendo.

Poco - - - - a - - poco

F P Cres

poco a poco FF^o

Cinquième Prélude en FA majeur.

Allegro
ma non troppo

Sf

r b

Rf.

Rf.

Rf.

alta. 8

D. *G.*

Perdendo ei.

S *B*

Smorz.

Sixième Prélude en RE mineur.

Allegro
moderato.

6

Anima.

Diminuendo.

F

P

M.G.

A volon e.

Septième Prélude en ut majeur.

Allegro
moderato.

A piacere.

a tempo.

Cres.

F adlibi

M.G.

a tempo.

p

All.

F

F

(croisez les mains.)

a tempo.

levez Sol

levez
Re

Cres.

F

Rf.

Cres.

Huitième Prélude en *LA* mineur.

Allegro { Con express.

sf #B sf

rf. rf. rf.

Cres.

f sf

Anima. Cres.

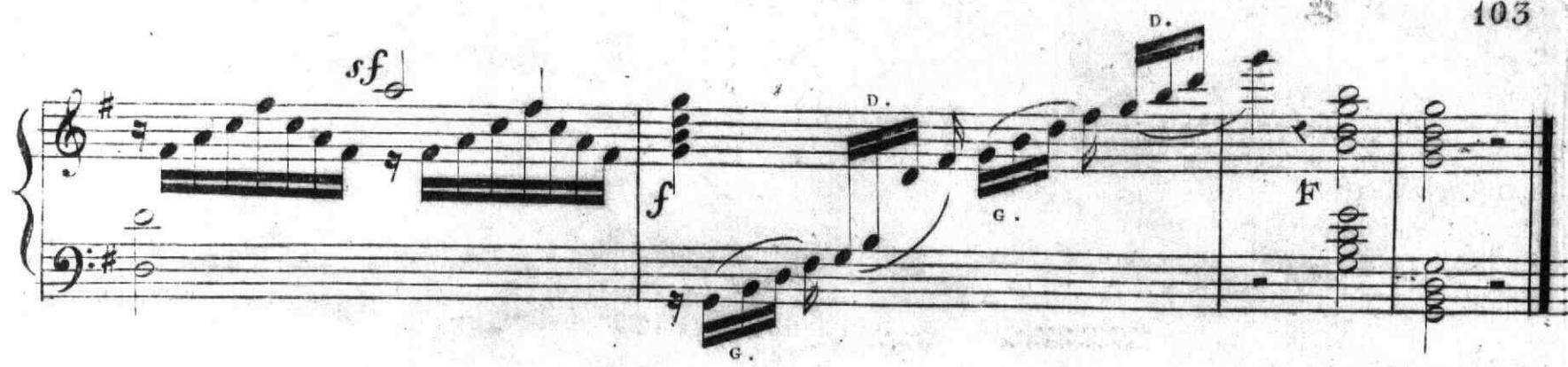
Musical score for piano, page 101, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 7/8 time. Dynamics: **F**, **Smorz.**, **ff**. Measure 1: 8 eighth-note pairs. Measure 2: 8 eighth-note pairs. Measure 3: 8 eighth-note pairs. Measure 4: 8 eighth-note pairs. Measure 5: 8 eighth-note pairs.
- Staff 2:** Bass clef, 9:2 time. Dynamics: **p**, **F**, **ff**. Measure 1: 8 eighth-note pairs. Measure 2: 8 eighth-note pairs. Measure 3: 8 eighth-note pairs. Measure 4: 8 eighth-note pairs. Measure 5: 8 eighth-note pairs.
- Staff 3:** Treble clef, 7/8 time. Dynamics: **F**. Measure 1: 8 eighth-note pairs. Measure 2: 8 eighth-note pairs. Measure 3: 8 eighth-note pairs. Measure 4: 8 eighth-note pairs. Measure 5: 8 eighth-note pairs.
- Staff 4:** Bass clef, 9:2 time. Dynamics: **p**. Measure 1: 8 eighth-note pairs. Measure 2: 8 eighth-note pairs. Measure 3: 8 eighth-note pairs. Measure 4: 8 eighth-note pairs. Measure 5: 8 eighth-note pairs.
- Staff 5:** Treble clef, 7/8 time. Dynamics: **M. G.**, **D.**, **G.**, **Piu Piano et Piu Lento.**, **p**. Measure 1: 8 eighth-note pairs. Measure 2: 8 eighth-note pairs. Measure 3: 8 eighth-note pairs. Measure 4: 8 eighth-note pairs. Measure 5: 8 eighth-note pairs.

Neuvième Prélude en sol majeur.

Allegro.

The score is handwritten on six staves of music. It begins with an Allegro tempo in common time, key of G major. The first staff shows eighth-note patterns. The second staff starts with a bass note. The third staff has a dynamic instruction 'sf'. The fourth staff includes dynamics like 'b' and 'b'. The fifth staff features 'Smorz. più lento.' and 'a Tempo.'. The sixth staff ends with 'M.G.'.



Dixième Prélude en *MI* mineur .

Allegro doloroso

Moderato.

Onzième Prélude en RE majeur.

Moderato.

The musical score consists of four staves of music for two hands. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (G major). The tempo is marked 'Moderato'. The music features continuous sixteenth-note patterns with various dynamics and fingerings indicated above the notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Douxième Prélude en LA majeur.

Allegro.

The musical score consists of four staves of music for two hands. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (A major). The tempo is marked 'Allegro'. The music features continuous sixteenth-note patterns with various dynamics and fingerings indicated above the notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Rinf.

FF

$\frac{#}{8}$

Rinf.

M.D.

adlibi

M.D.

M.G.

M.G.

TABLE DES MATIERES



Etudes sur plusieurs écartements des doigts qu'exigent les différents accords	Page 1
Etude pour exercer les deux mains à l'égalité des sons.....	Page 3
Etudes pour exercer particulièrement les quatre doigts à une égale force de son.....	Page 4
Etude de triolets se doigtant avec quatre doigts	Page 5
Etude pour apprendre à lier les gammes les unes aux autres.....	Page 6
Suite de gammes pour délier les doigts.....	Page 8
Etude pour se familiariser à la mesure à Six-huit.....	Page 13
Etude expressive et chantante.....	Page 14
Etude en syncopes	Page 15
Etude sur des notes pointées.....	Page 16
Etude sur la mesure à Six-huit	Page 18
Etude en triolets	Page 19
Etude de passages à cinq notes	Page 20
Etude pour s'exercer à l'emploi des petites notes	Page 22
Etude sur différents genres de triolets	Page 23
Etude sur des passages de six notes de la main droite sur quatre de la gauche.....	Page 24
Etude (la même) mise à la mesure à six-huit et portant un autre caractère	Page 25
Quatre études sur de doubles parties pour la main gauche.....	Page 26
Etude pour s'exercer à la précision des pédales.....	Page 30
Etude pour délier les doigts à l'unisson et par mouvements contraires.....	Page 31
Etude de changements de positions joints aux coulés du pouce.....	Page 32
Thème sur lequel sont établis 25 exercices de tous genres.....	Page 33
Suite d'études de différents genres au nombre de 13 et d'un style plus élevé.....	Page 49
Traits ayant pour but d'exercer les deux mains à parcourir l'étendue de leurs positions.....	Page 72
Suite de 22 traits brillants ou études pour former les mains à différents genres de difficultés, et particulièrement aux croisés des deux mains.....	Page 76
Douze préludes dans les douze tons majeurs et mineurs.....	Page 92