Utrecht University Library
Partner in Science
Universiteit Utrecht

Grandes études avec doigté chiffré pour la harpe dans des styles différents : les unes sur une note, les autres sur deux, trois, quatre, ainsi que de suite jusq'à seize, et donnant dans leur développement des exemples de doigté infiniment variés

https://hdl.handle.net/1874/21181

GRANDES ÉTUDES

avec Doigté chiffré,

pour la Harpe,

dans des Styles différents,

Les unes sur une Note, les autres sur deux, trois, quatre, &c.
ainsi de suite jusqu'à seize, et donnant dans leur développement
des exemples de doigté infiniment variés,

Composées par

F. J. NADERMAN

Chevalier de la Légion d'Honneur et Professeur au Conservatoire.

4ème Partie de l'École de Harpe

adoptée pour l'enseignement au Conservatoire de Musique.

Œuvre 94. (Nouvelle Édition) Prix:

Augmentée de 12 Préludes partant du Ton de Mi ♭ majeur et se terminant chacun dans un Ton différent.

à PARIS, chez NADERMAN, Facteur de Harpes, Éditeur Md de Musique, Rue d'Argenteuil, N.o 45,
près le Passage St. Roch.

SUITES D'ETUDES

Sur des passages d'une à seize notes qui se suivent diatoniquement .

AVERTISSEMENT .

On ne saurait trop recommander de s'exercer fréquemment sur ces études et d'y apporter les plus grands soins et la plus minutieuse attention . Il est indispensable surtout de ne pas passer trop légèrement de l'une à l'autre , parcequ'elles renferment toutes, soit pour le doigté , soit pour les nuances, des difficultés qui ne peuvent s'apprécier que par le travail .

Chacune de ces études a un but particulier que l'élève doit sentir, et un genre de difficultés qu'il doit s'efforcer de vaincre . Aucune d'elles ne renferme rien de hazardé dans son exécution , mais ce n'est qu'après les avoir bien travaillées et les savoir exécuter pour ainsi-dire par cœur, que l'on peut juger l'effet qu'elles produiront .

L'élève qui les exécutera dans le genre qui leur convient aura fait un grand pas vers la perfection, puisqu'il se sera familiarisé avec ce que le doigté présente de plus varié , et avec les écarts de doigts les plus difficiles à préparer, et qu'il aura en même tems acquis la sureté que doivent avoir les mains pour les changemens de position, sureté sans laquelle il ne peut y avoir de belle éxécution .

Etude sur une seule note.

N.a Le but de cette étude est d'obtenir une grande précision dans l'emploi des pedales qu'exigent les changemens d'harmonie, et de prouver qu'il est souvent plus facile de prendre les synonimes que d'accrocher et decrocher les pédales pour rendre les notes réelles .

Allegro moderato .

N.o I.

Rf

(SOL #)

(MI b)

ac:

(RE #)

(SOL #)

Les 2 pedales
a la fois.

ac:

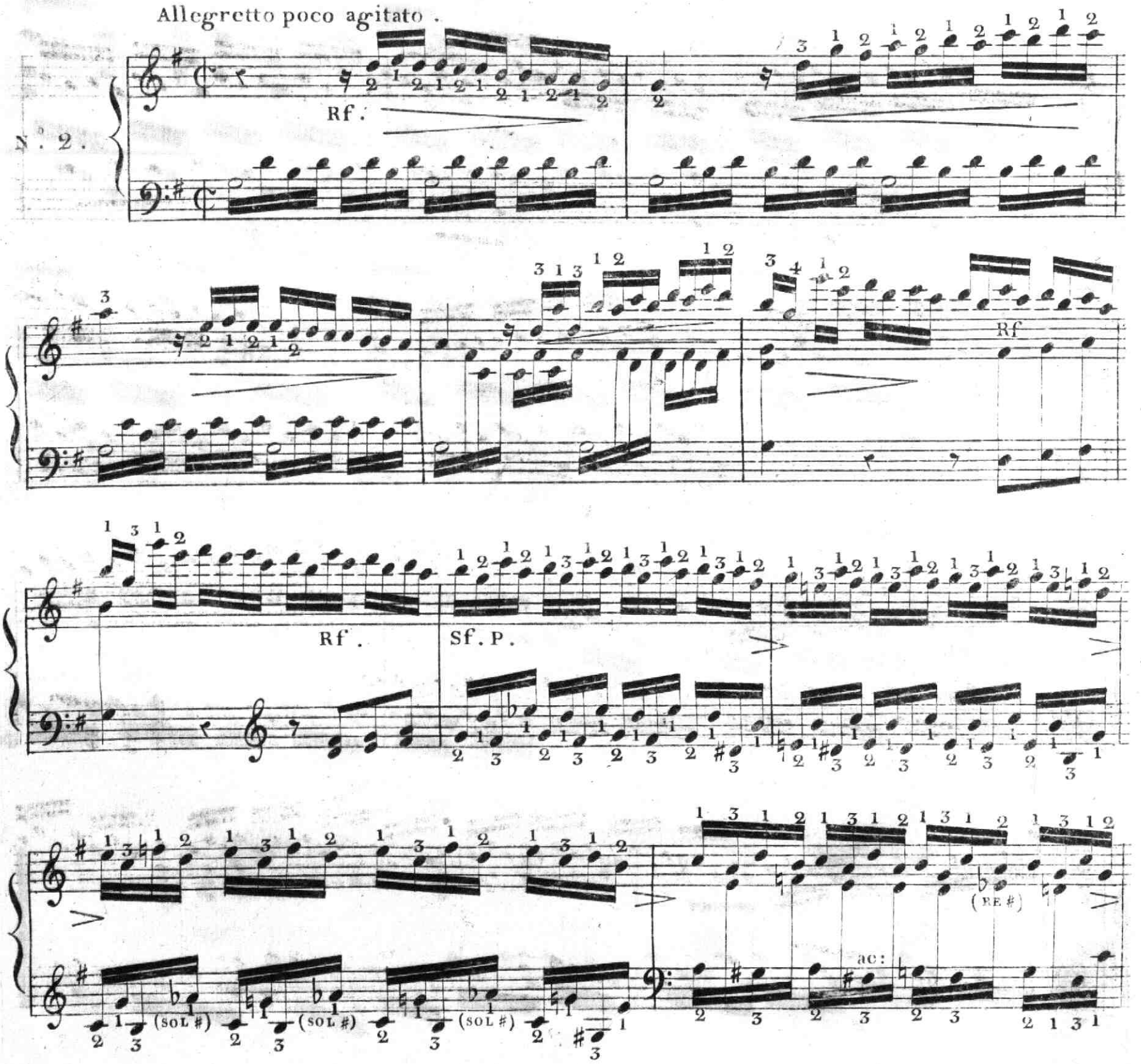
(Acc:le FA #)

F

Etude sur differents traits a deux notes.

Cette Etude a pour but d'exercer particulierement le pouce et le second doigt .
joint, à la précision des pédales

Allegretto poco agitato .



Rf .

p

Rf .

Rf .

Cres .

ac:

V^ti S^to.

F p

Smorz.

Cres

Cres - cen .. do

p

Rf.

p Cres.

F

Etude à trois notes.

Pour apprendre a lier les sons

On observe que c'est par la PRÉPARATION DES DOIGTS et par UN BON DOIGTÉ que l'on obtient la liason des sons.

N°. 3.

Allegro moderato.

Mezzo forte.

Rf.

Sf.

Rf.

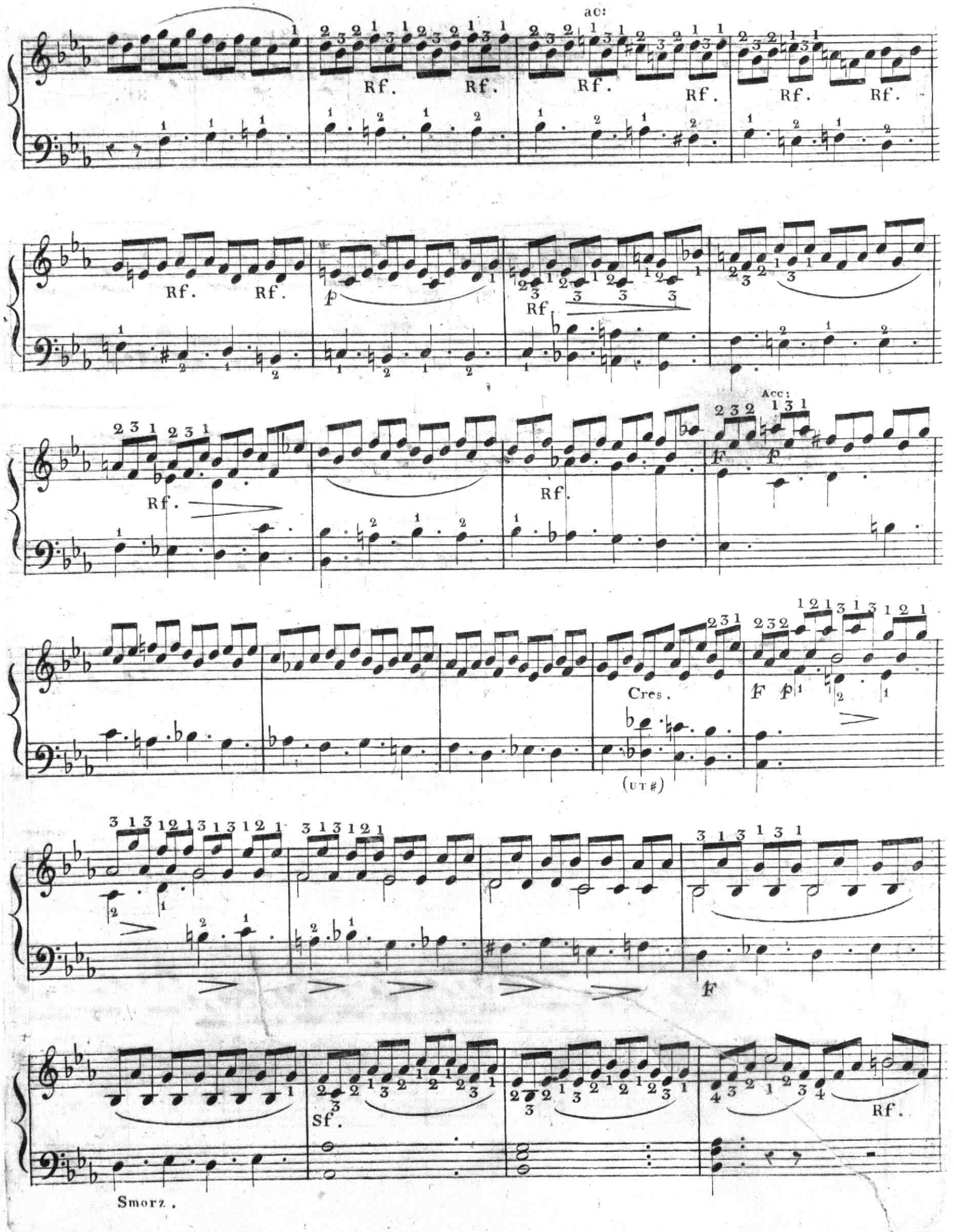
Sf.

Accrochez le LA.

Rf.

Rf.

V^ti S^to.


ac:
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Rf.
Acc:
Cres.
(UT #)
Sf.
Rf.
Smorz.

Sf. Perdendosi.

Sf.

Rf.

Sf.

Cres.

Cres.

F

Etude à quatre notes

Pour s'exercer à la préparation des doigts et à l'égalité des sons.

N.a Le but de cette étude est d'exercer le pouce à masquer les quatre tems de la mesure, en donnant plus de forces aux sons représentés par les notes piquées.

N.° 4.

Allegro.

ac:

8va alta loco

levez l'Ut

levez
l'Ut

ac:

deux pedales du pied droit

otez
le Si

levez
le Fa

levez
le Fa

Deux pédales du pied gauche.

Rf.

Cres.

8va alta

loco

F

p

Rf.

Cres.

8va alta

loco

F

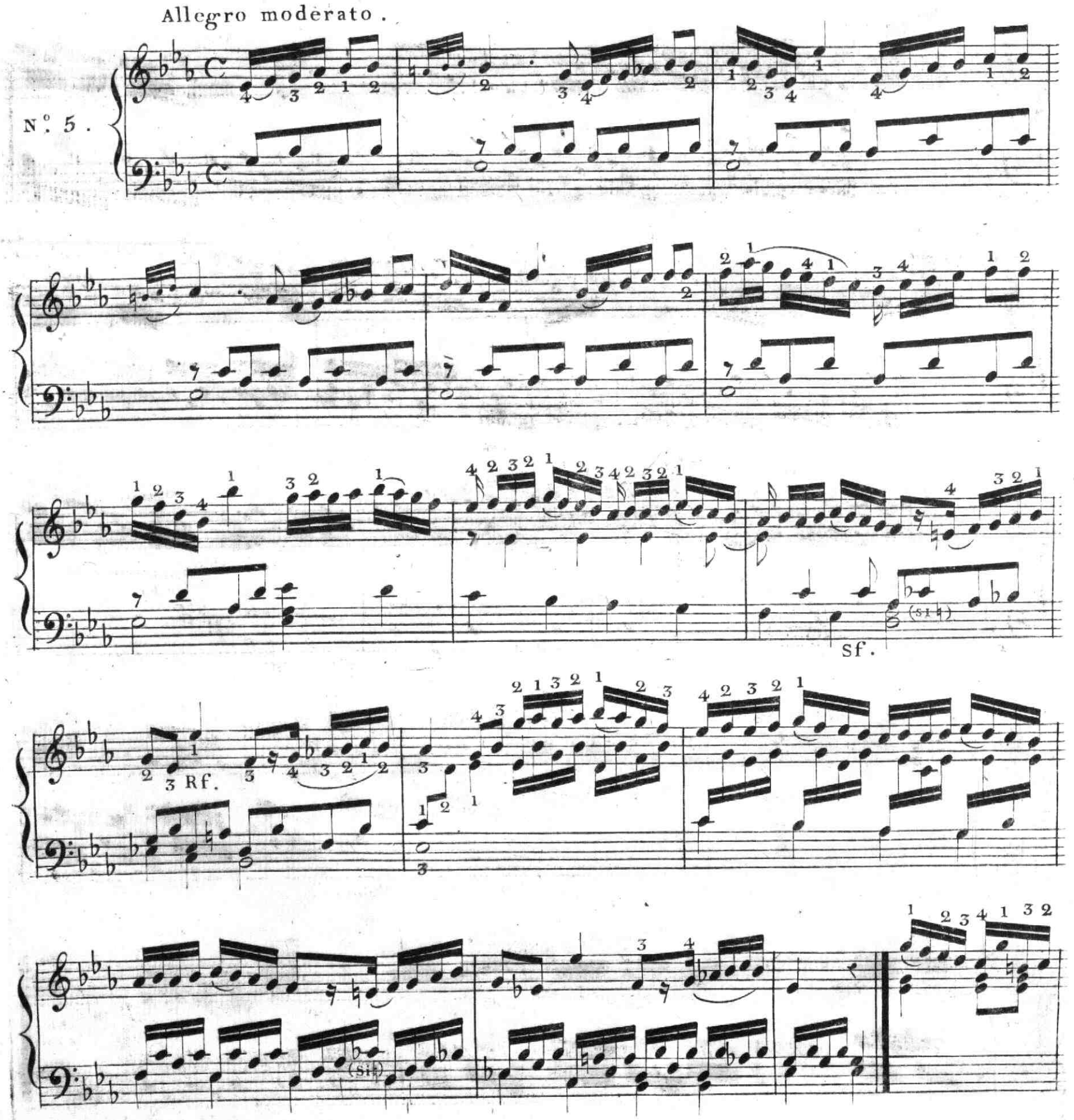
F

Etude composée de passages à cinq notes.

Pour s'exercer aux differents coulés et doigtés qu'éxigent ces sortes de passages.

Allegro moderato.

N°. 5.



Sf.

8va alta

Cres.

loco

F

Sf.

(FA #)

Smorz.

(Fa ♯)

otez
la d'avi

V.ti S.to

Dolce

8va alta loco

Crescendo

Sf

loco

Smorz.

A tempo.

Rf.

Rf

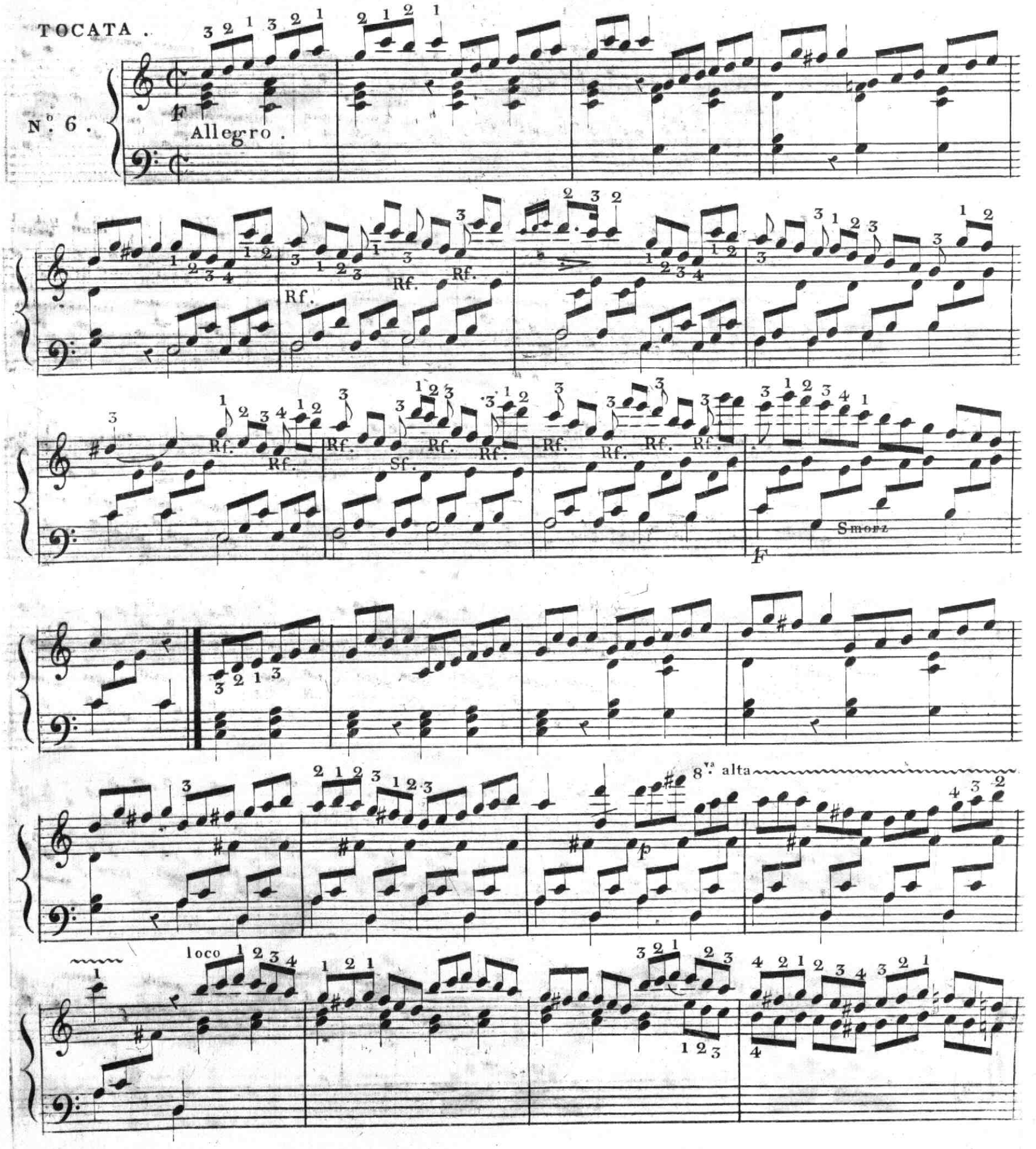
Rf

Rf..

Sf.

Etude sur divers passages à six notes en triolets

Pour s'exercer aux differents doigtés qui sont propres à ces passages.



Acc :

Acc :

8va alta loco

Rf. Rf. Rf. Rf. Rf. Rf. Rf. Rf. Rf.

Lento a tempo legate Piano.

Cres.

f

V.ti S.to

Legato

F p

Cres.

F

Rf.

8va alta

loco

Rf.

F

sf.

Cres.

Rf. Rf. Rf.

pp F

Etude sur differents passages à six notes

Et calquée sur la précédente.

N.° Cette Etude étant de la mesure à Six - huit, porte un autre caractère et exige un autre doigté que la précédente.

N.° 7.

Allegretto.

Crescendo.

V.ti S.to

Acc .

Acc .

8va alta

loco

V.ti S.to

Acc.

Crescendo.

F

8va alta

loco

Crescendo .

F

F

Etude sur divers passages composés de sept notes avec les différens doigtés qu'ils éxigent.

N°. 8.

Allegretto assai.

p

p

8va

Loco.

f

M.D.

M.G.

M.G.

Lento.

a tempo.

Cres.

F

8va alta

8va alta loco

F

Sf.

F

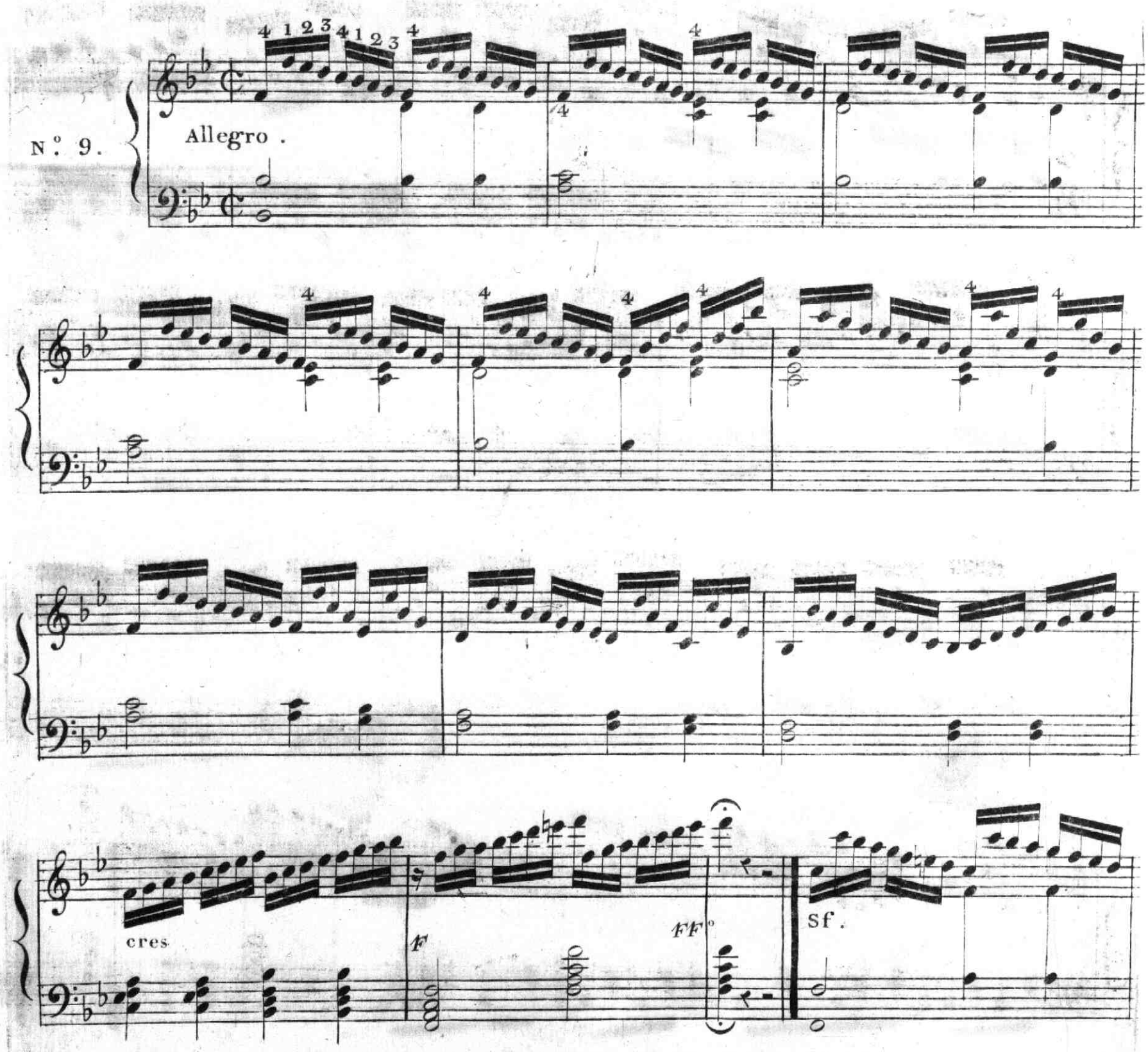
p

F

Etude sur divers passages à huit notes en gammes

Le but de cette étude est d'exercer particulièrement le quatrième doigt aux différens écarts nécessaires pour lier les passages entre eux .

N.° 9.



Cres:

F

FF

V.ti S.to

sf.

Rf.

F

Crescendo

poco a poco

F p

F

(FA♯)

(FA♯)

Rf

Cres

F pp

(FA♯)

2 3 4 1 2 3 4 1

M.G.

1 2

perdendosi

ppp

Etude pour exercer les deux mains sur differents passages à neuf notes et faire bien sentir les triolets des deux mains indistinctement et n'importe de quel doigt.

Allegro moderato.

N.° 10.

Sf.

Sf.

Rf.

M.G. M.D. M.G.

Sf. Rf.

p

Smorz .

f

Rf.

Rf.

Sf.

Sf.

Sf.

FF

Cres .

Etude sur divers passages à dix notes

Avec les changemens de doigtés qui sont propres à ces passages .

Allegro ma non troppo .

N.° II.

8va alta loco

Crescendo

loco

F

sf

8va alta

loco

V.ti S.to

sf sf sf sf

dolce

Crescendo

f

p

Cres _ cen _ do poco a poco

8va alta

f

loco

FF

p

dolce

f

Cres

f

Autre étude sur des passages à dix notes en triolets

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages.

TOCATA.

N.° 12.

Allegro

F

Rinf

Rf

Rf

8va alta poco

F

p

crescendo

F

(les 3 pédales a la fois)

Sf

p

Sf

p

cres

F

p

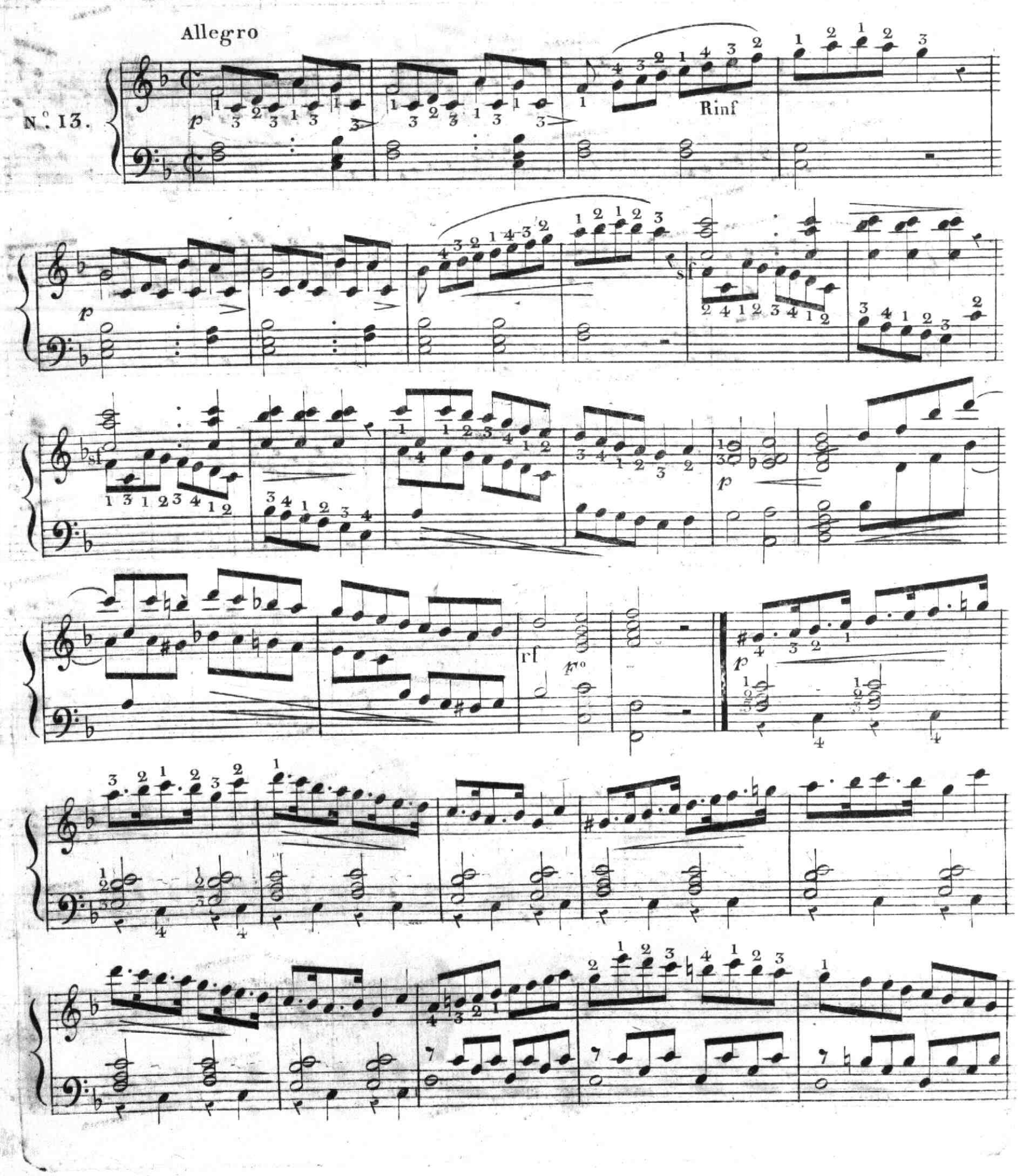
F

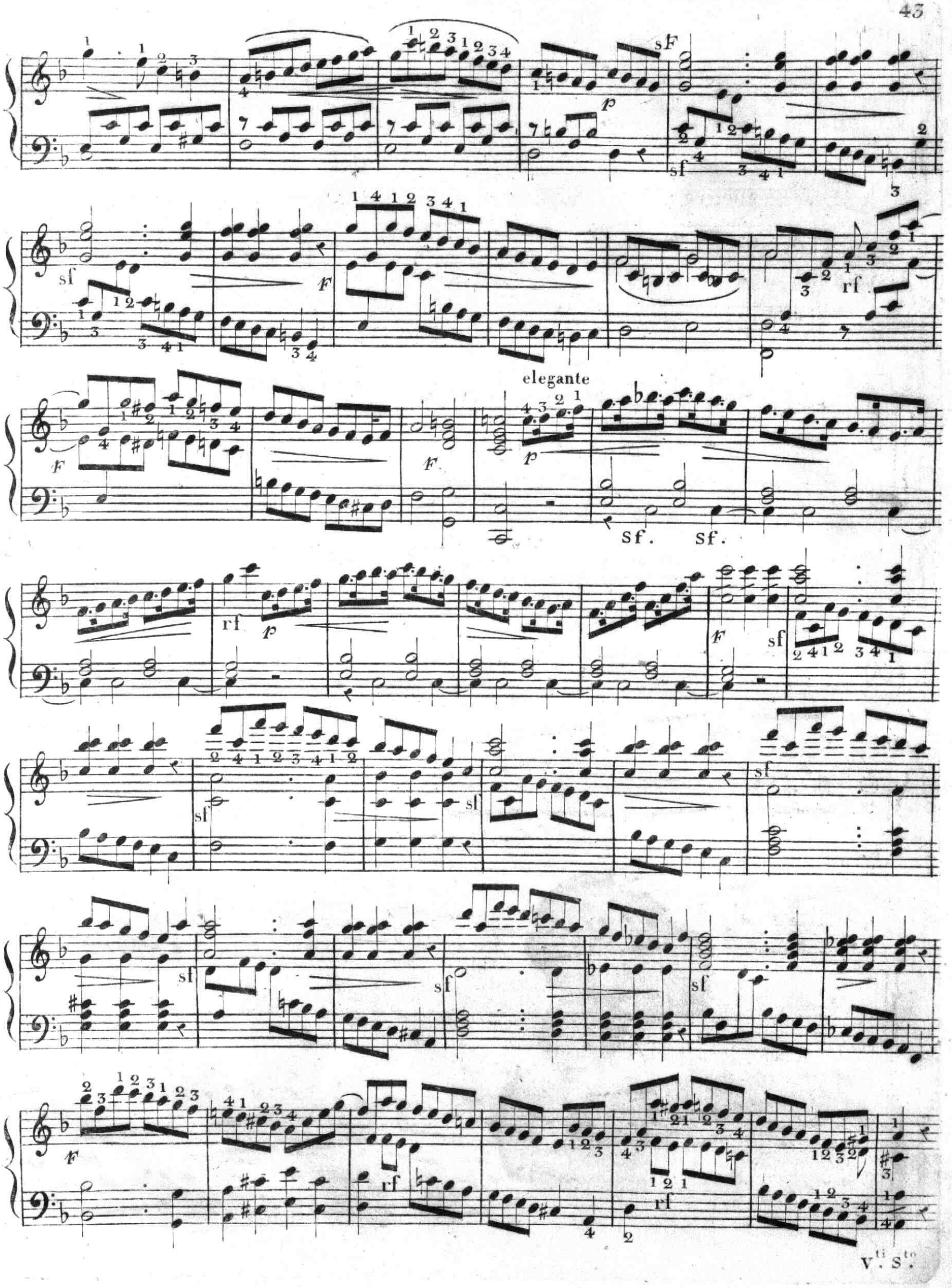
Etude sur diverses passages à onze notes

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages.

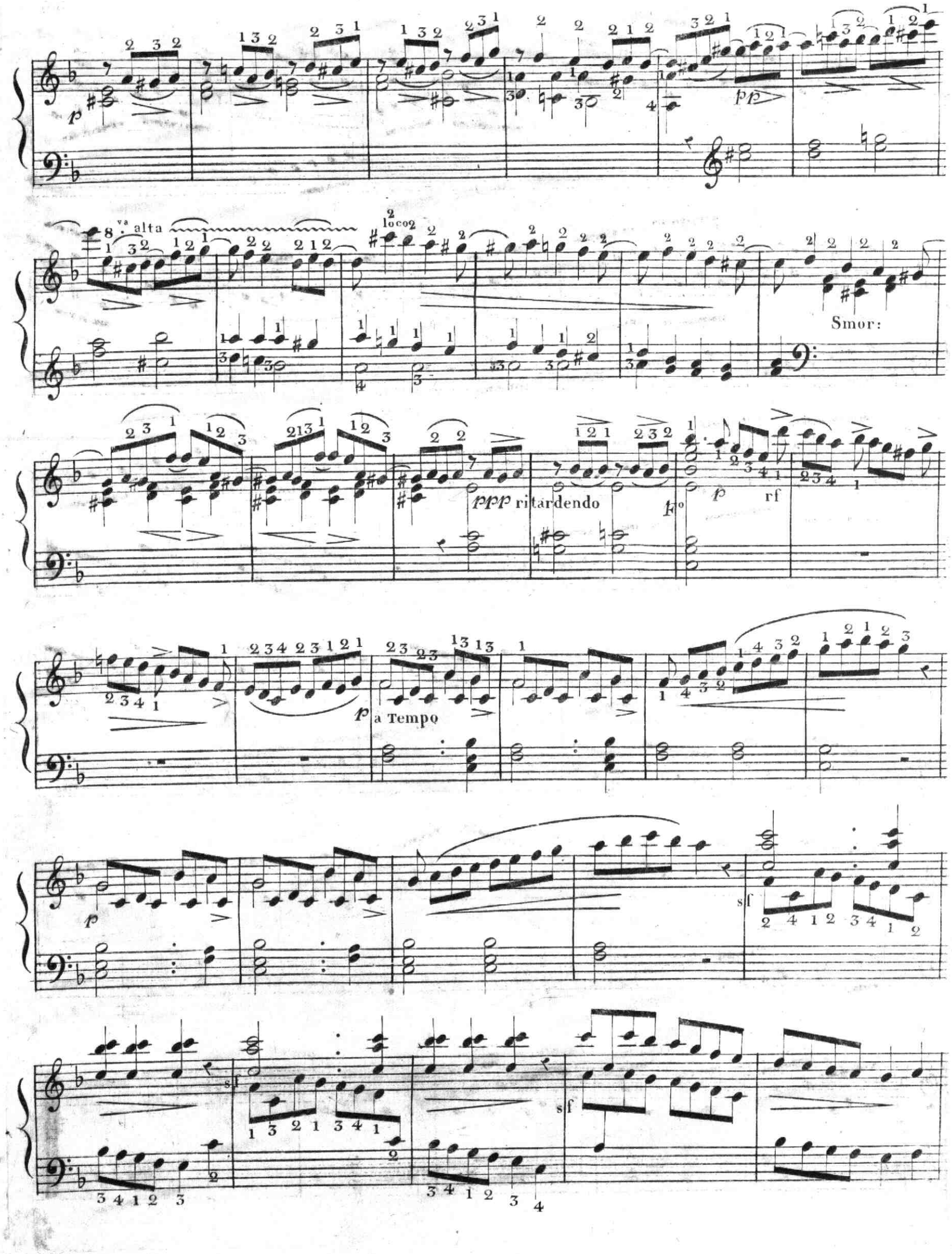
Allegro

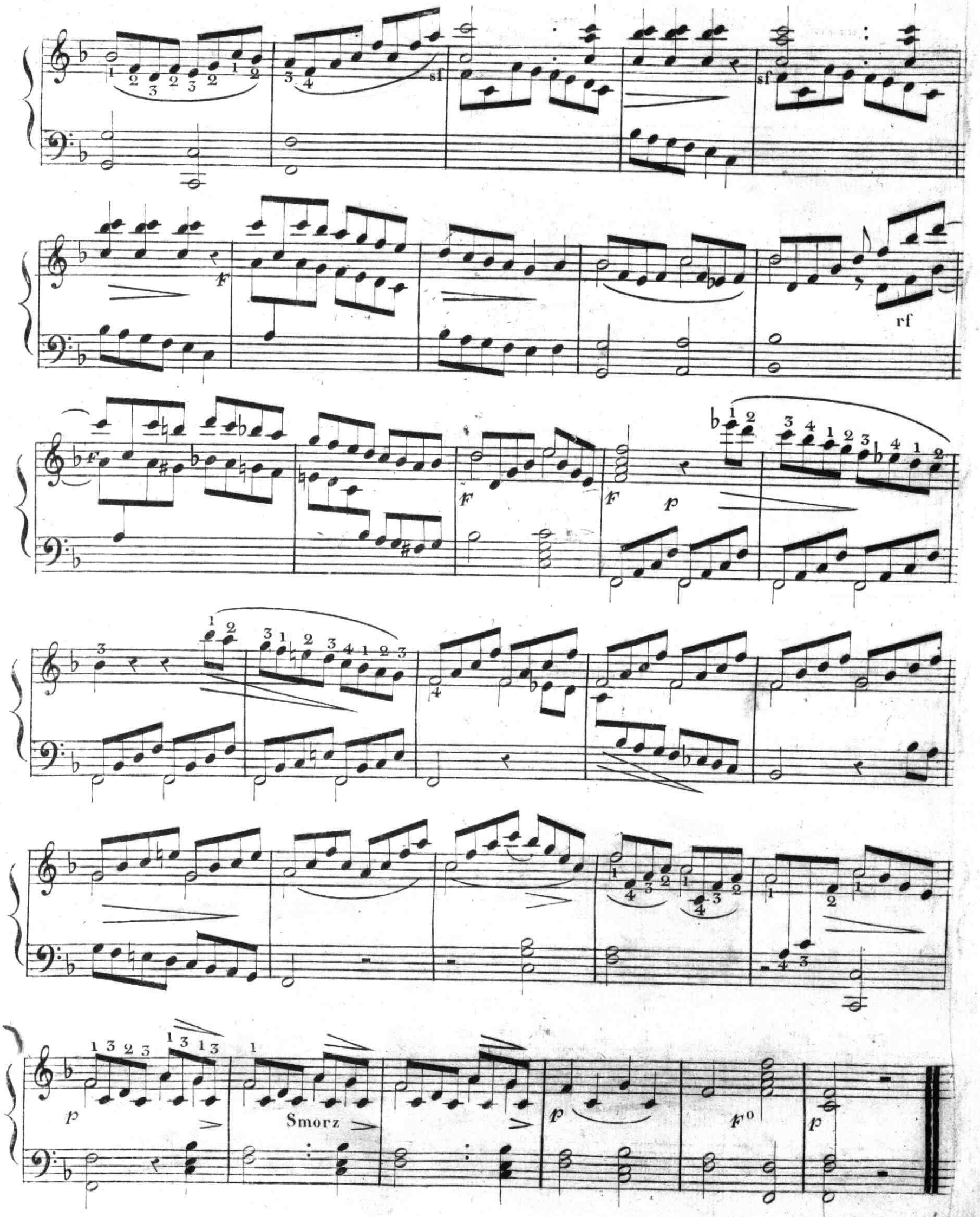
N.° 13.





V.ti S.to


8va alta
loco
Smor:
ppp ritardendo
Fo
p
rf
a Tempo
sf


sf
sf
F
rf
F
F
F
p
p
Smorz
p
F°
p

Etude sur divers passages à douze notes.

N.° 14.

dolce grazioso

Allegro moderato.

8.va alta

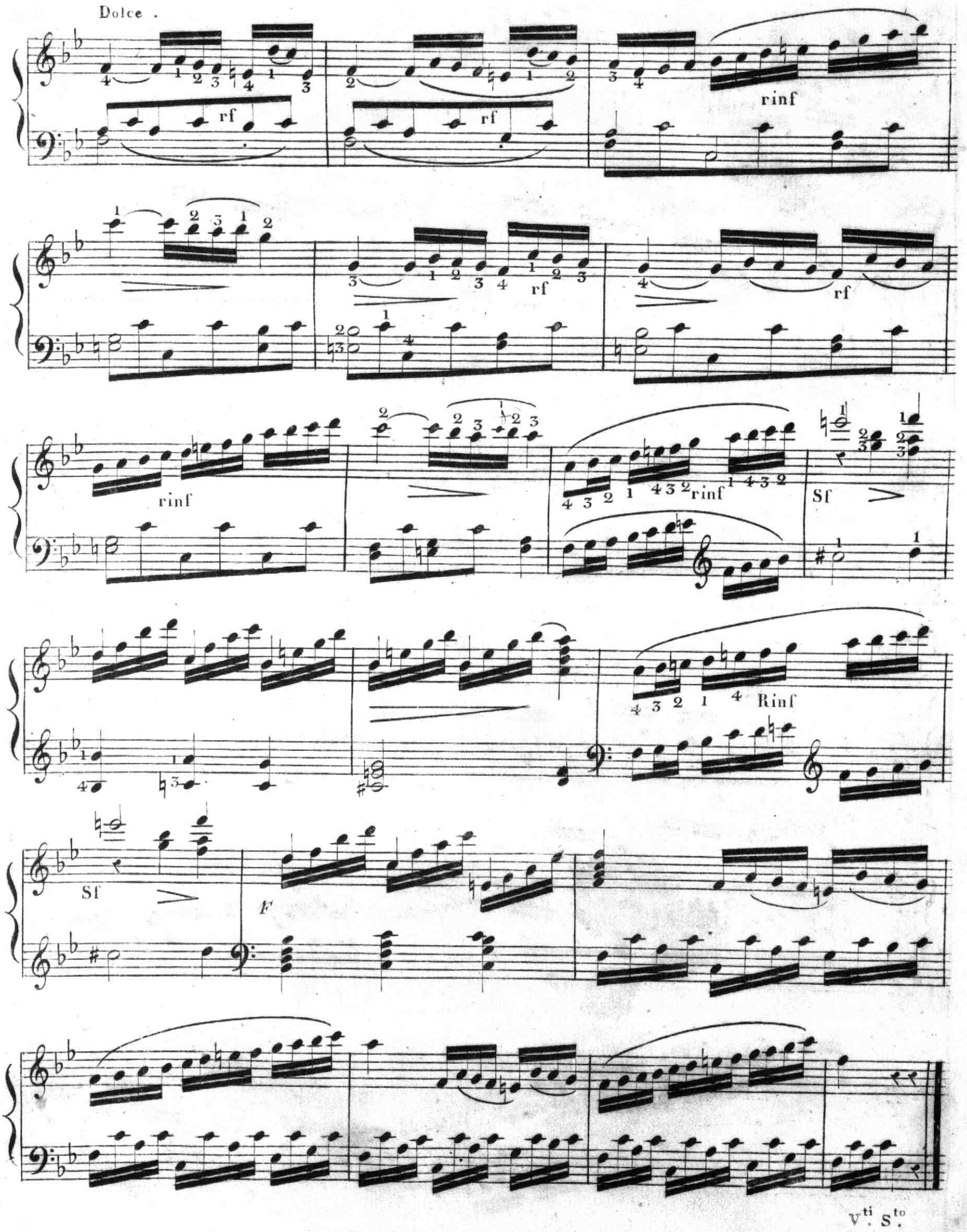
loco

Crescendo

poco a poco

F

loco


Dolce .
rf
rinf
Sf
F
Rinf

8va alta loco

(Acc. le MI d'avance.)

Acc. le FA ♯.

Crescendo

dolce

Cres con fuoco

Dolce Grazi

rinf

rinf

8va alta

loco

sf

8va alta

sf

loco

8va alta

Crescendo

F

loco

Rf.

Sf

8va alta

Rinf

F

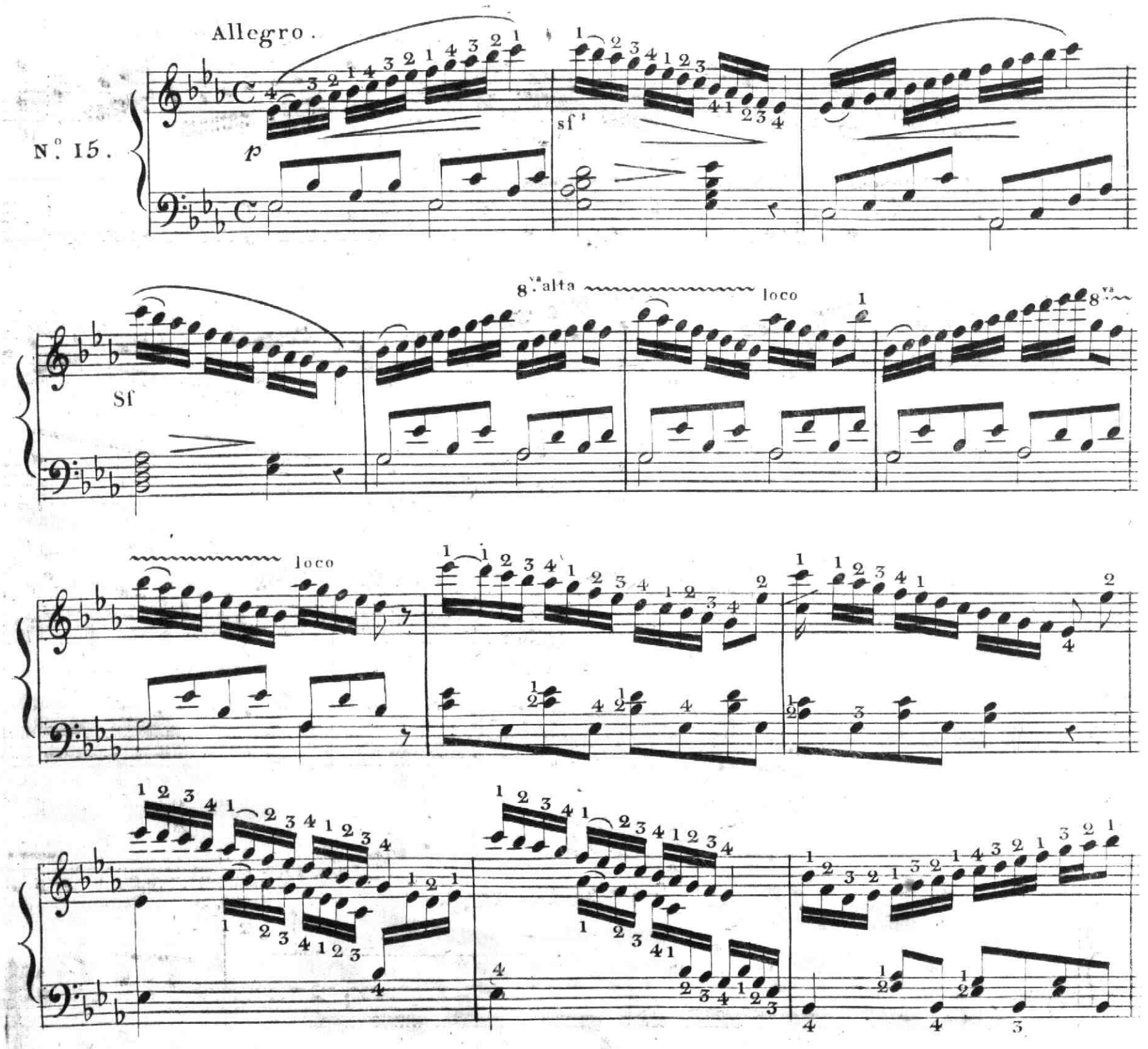
loco

F

F

Etude sur divers passages à treize notes

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages.



8va alta loco

8va alta loco

F

F

F

p

8va alta loco

F

V.ti S.to

8va alta loco 8va alta

loco

Sf Sf

Cres.

F

f

f

p

pp

Etude sur divers passages à quatorze notes

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages .

(Nta Il faut mettre le pied sur les deux pédales si et ut a la fois et les retirer de même .)

N.° 16 .

Allegro moderato .

F

Rf.

Sf.

Rf.

8va alta loco

F

Sf.

Rf.

Sf.

Rf.

Sf.

V.ti S.to

F

F

Rf.

F

Rf.

Sf.

8va alta loco

8va alta loco

8va alta loco

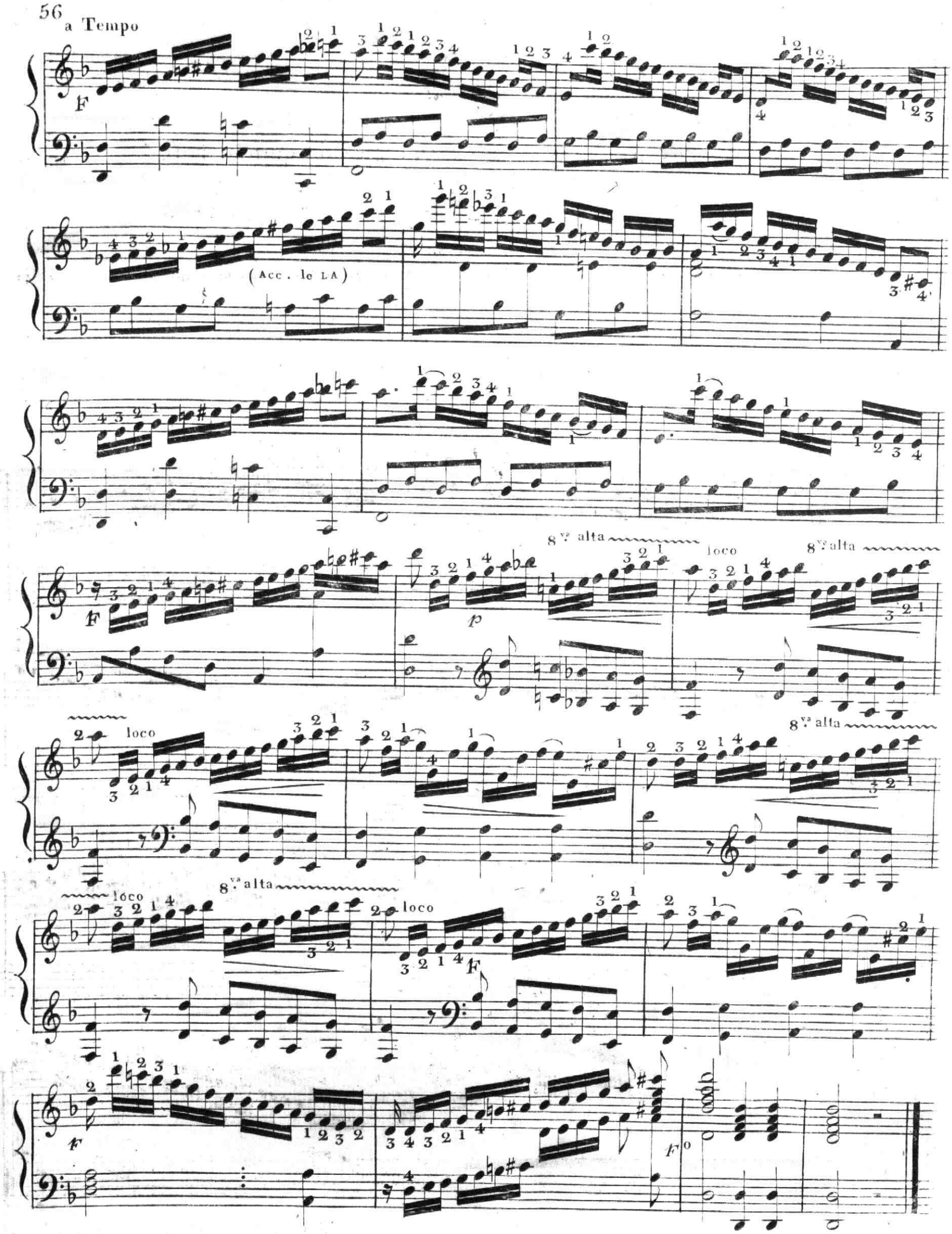
Acc: d'avance MI et UT.

(LAb)

Cres.

F

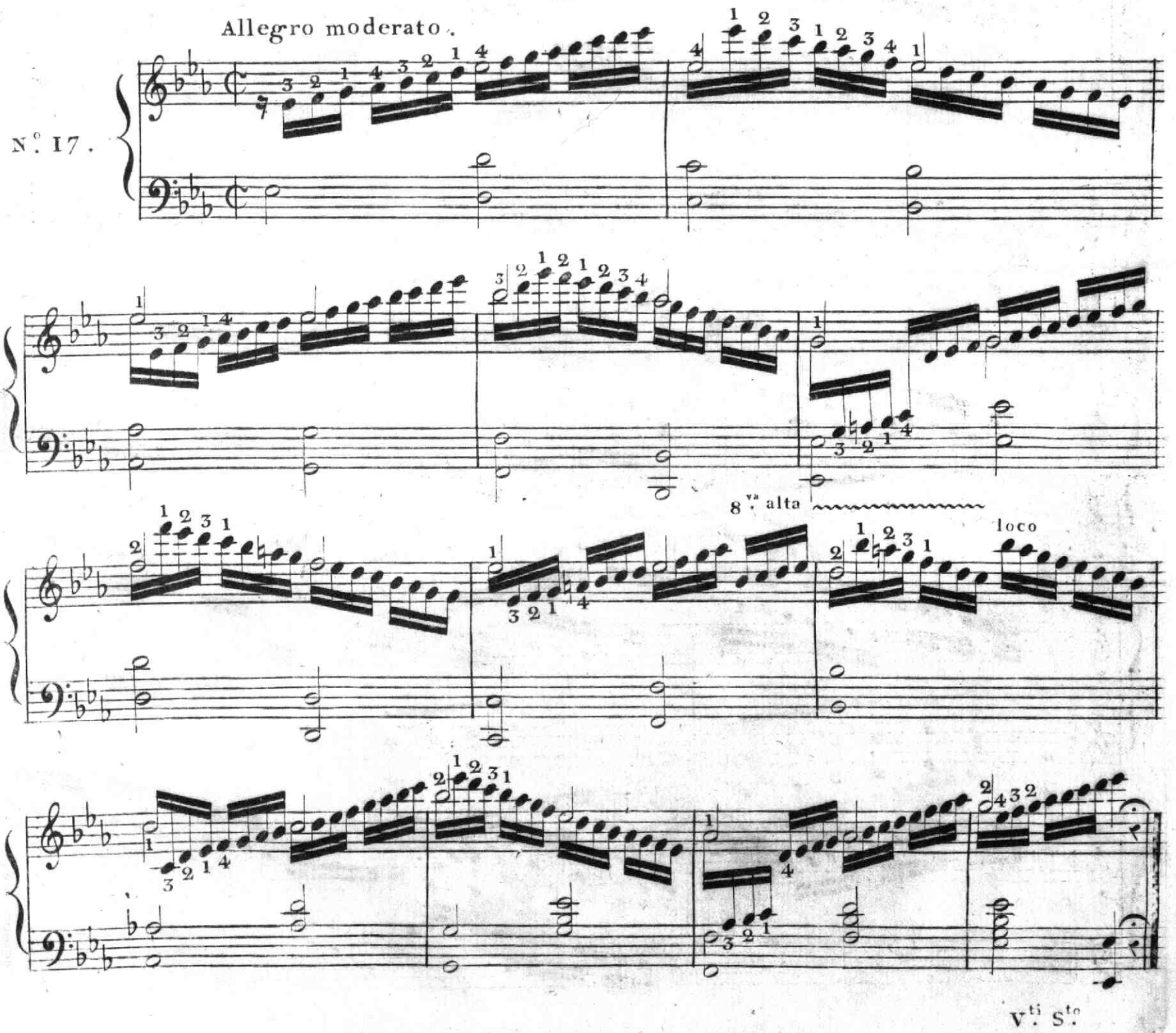
V.ti S.to


a Tempo
F
(Acc. le LA)
8va alta
loco
p
F
F
F

Etude sur des passages en gammes de quinze notes

N.a Il faut bien faire sentir les notes indiquées par des blanches en les frappant d'aplomb avec les basses qui leur correspondent .

N.o 17.



8va alta

loco

8va alta

loco

8va alta

loco

8va alta

loco

Etude sur des passages en gammes de 16 notes.

Pour laquelle il faut obtenir la plus grande égalité de son et de mouvement.

N.° 18.

Allegro.

p

8va alta

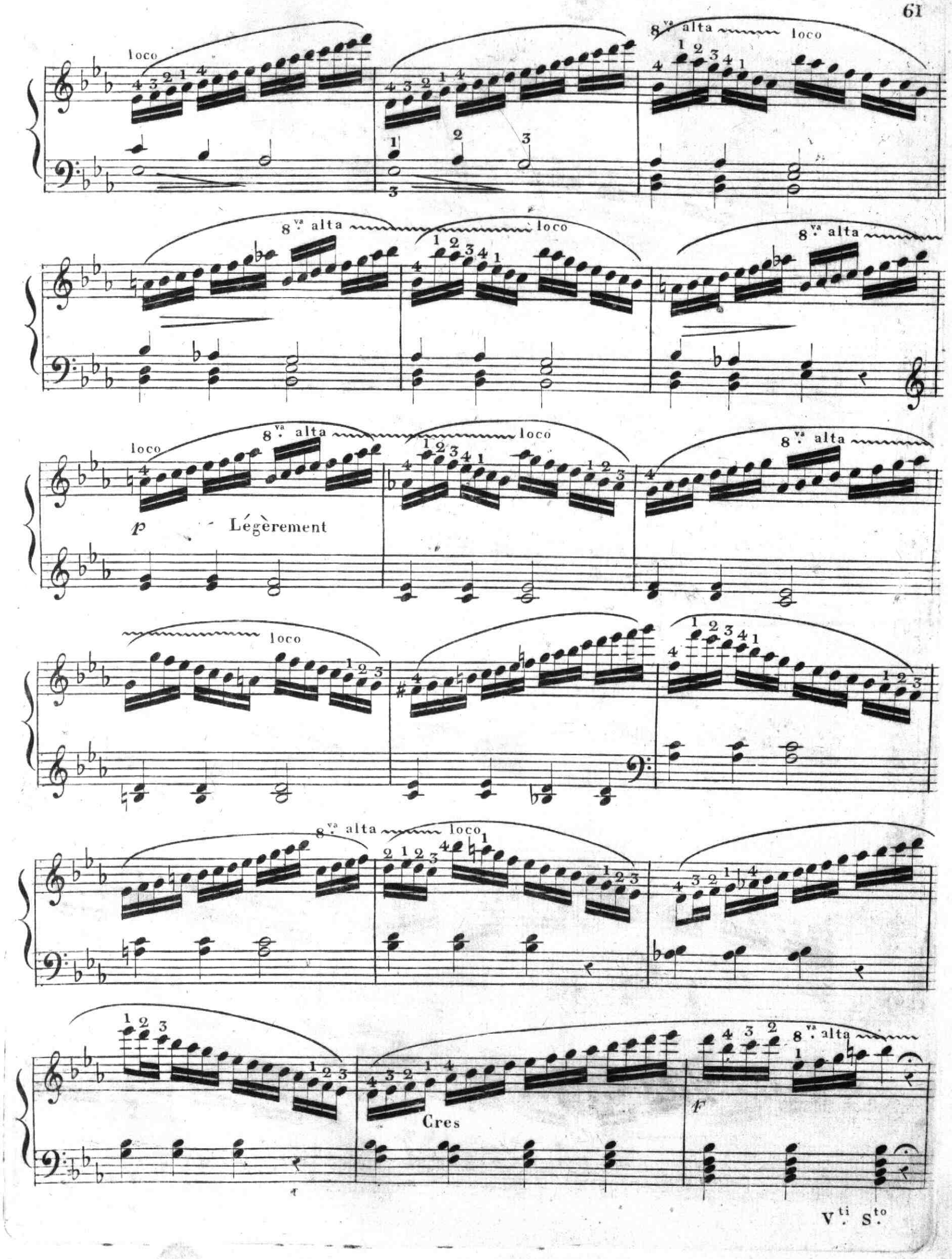
loco

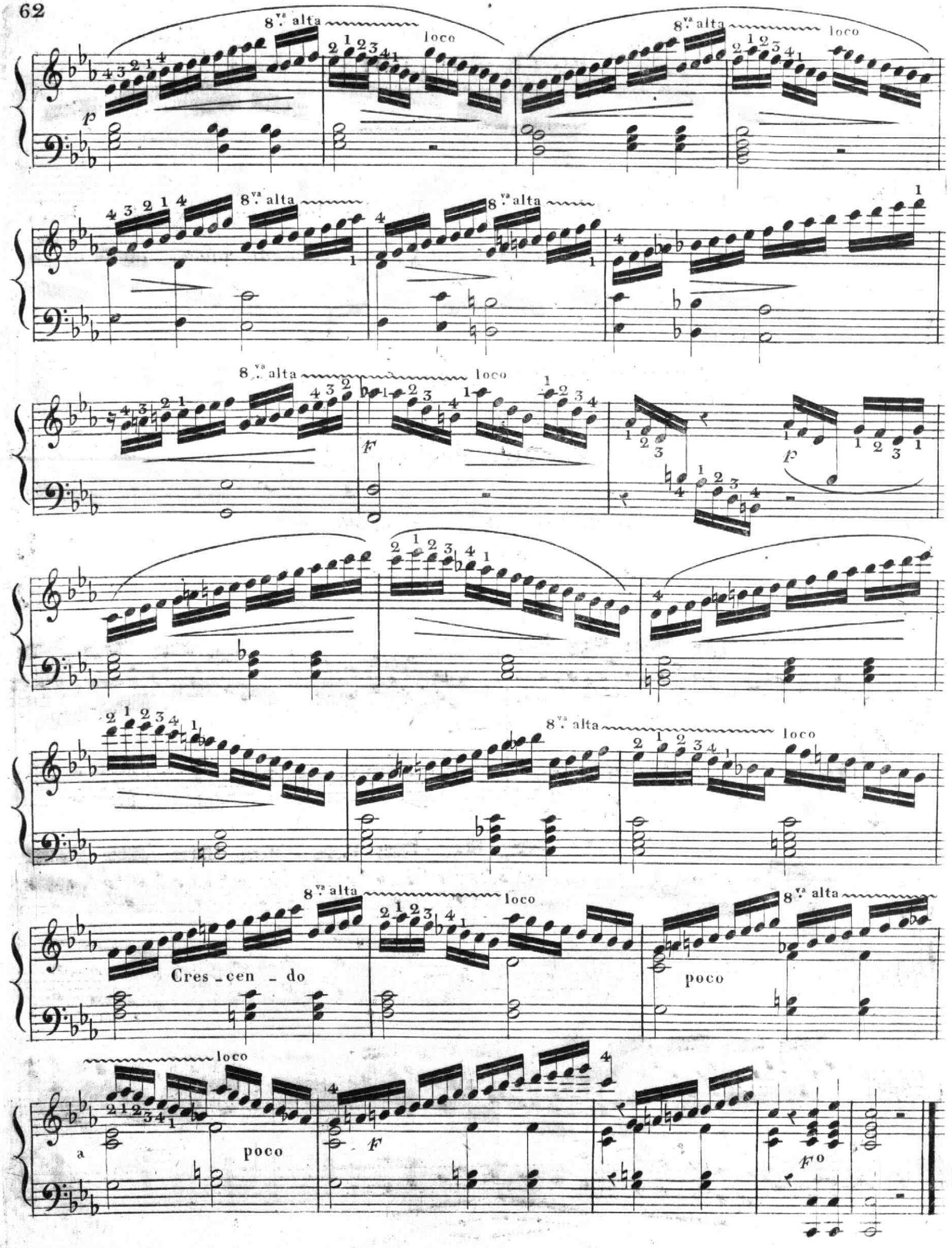
Cres - cen - do

poco a poco

F

FF


loco
8va alta
loco
p
Légèrement
Cres
F

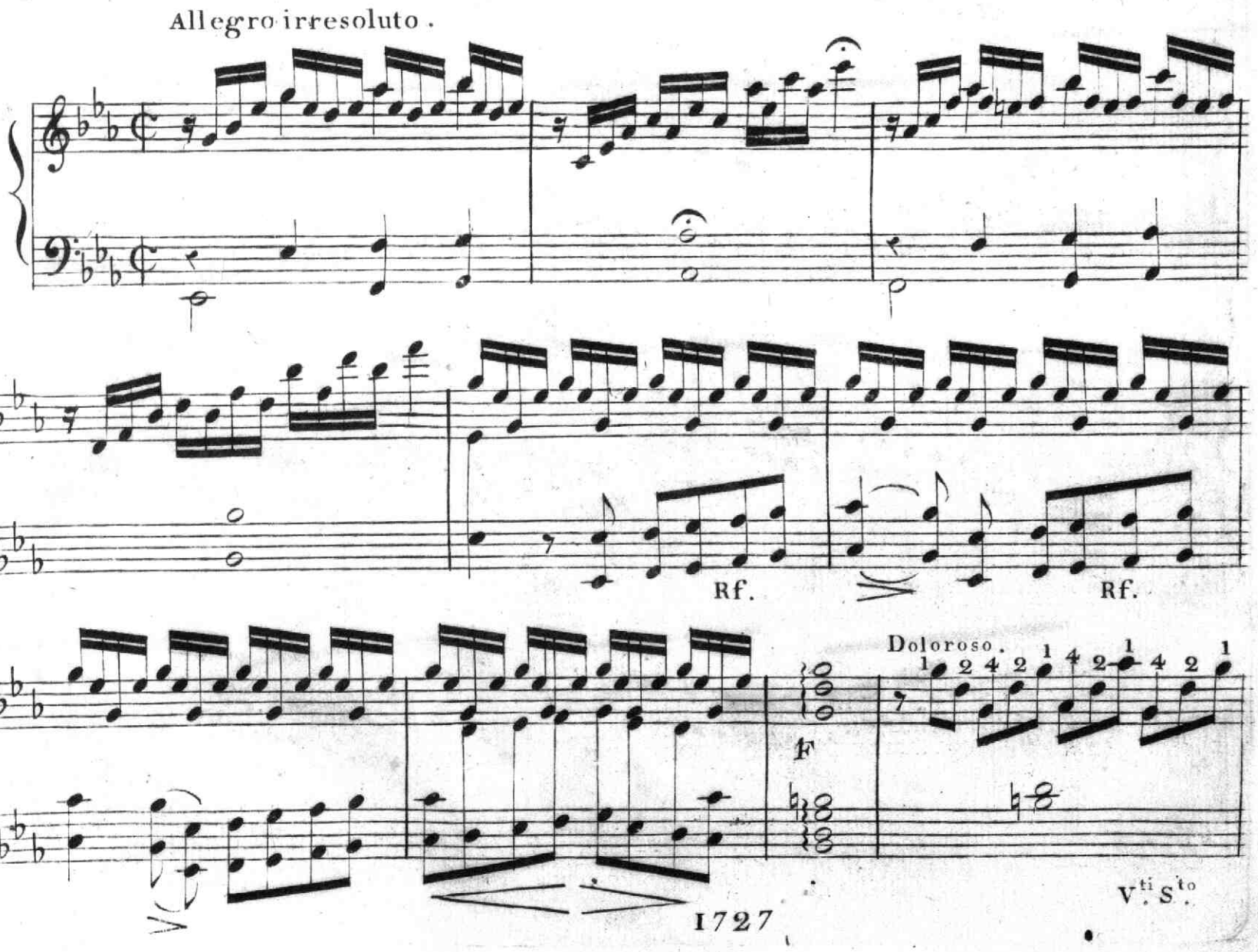

8va alta
loco
p
F
Cres - cen - do
poco
a
Fo

DOUZE PRÉLUDES.

Pour passer du ton de MI bémol majeur dans les douze tons les plus usités à la harpe. Et pour servir d'introduction à toute espèce de pièces que l'on exécutera.

Premier Prélude

De *MI* ♭ majeur à *MI* ♭ majeur.



(UT♯)

(UT♯)

(UT♯)

F

déc: Mi

Rf.

les 3 péd:
a la fois

levez le pied

8va

Cres. con fuoco

poco a poco

loco

F

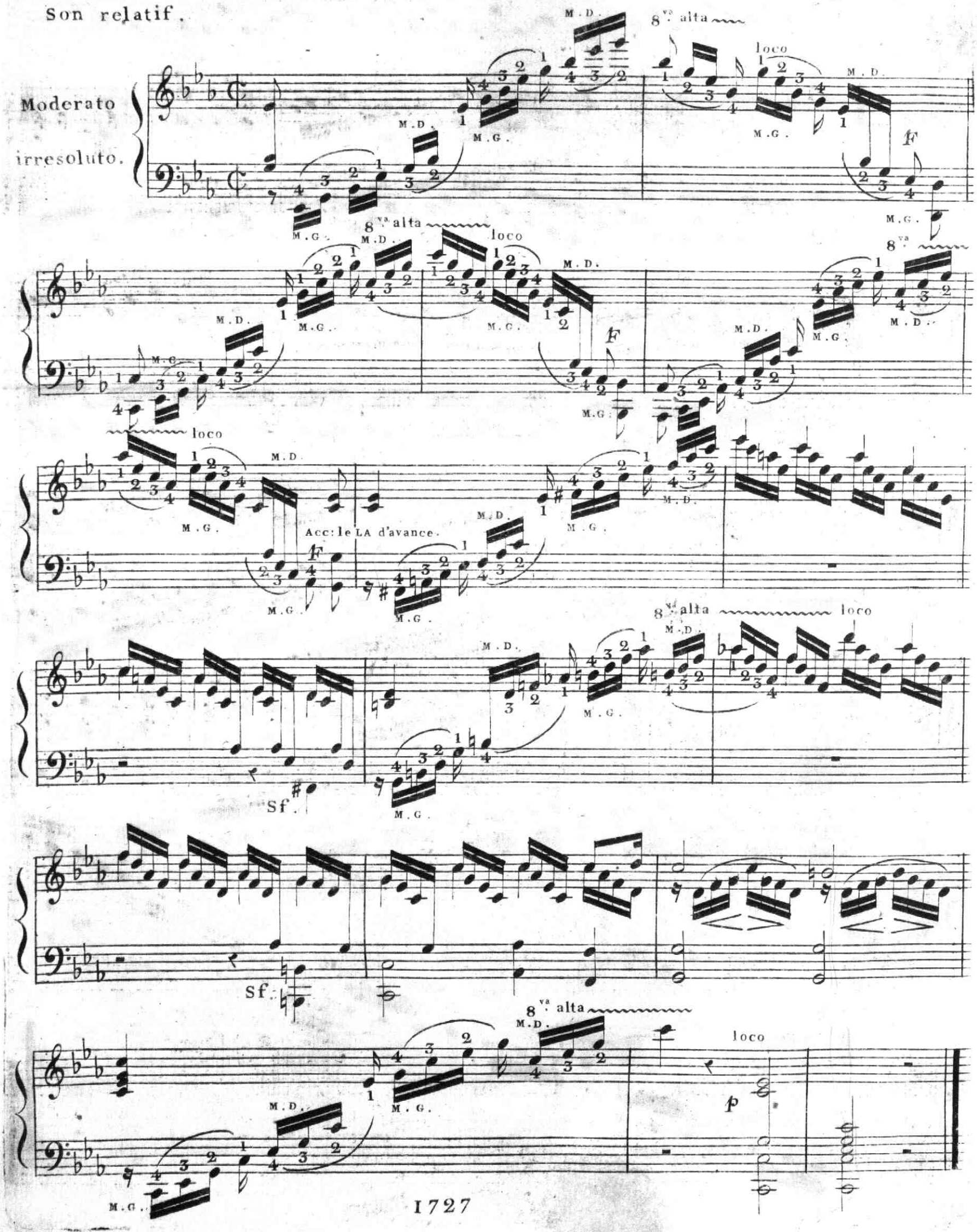
M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

Deuxième Prélude pour passer du ton de *MI* bémol majeur en *UT* mineur. Son relatif.



Troisième Prélude pour passer du ton de *MI* bémol maj : en *SI* bémol maj :

Allegro fieramente.

8va alta

loco

M.D.

M.G.

Cres.

Rf.

Acc.

tr

Cres con fuoco

Quatrième Prélude

Pour passer de *MI* bémol majeur en *SOL* mineur.

Rf.

Sf.

Sf.

8va alta

Acc.
le LA .

loco

F

M.D.

M.G.

M.D.

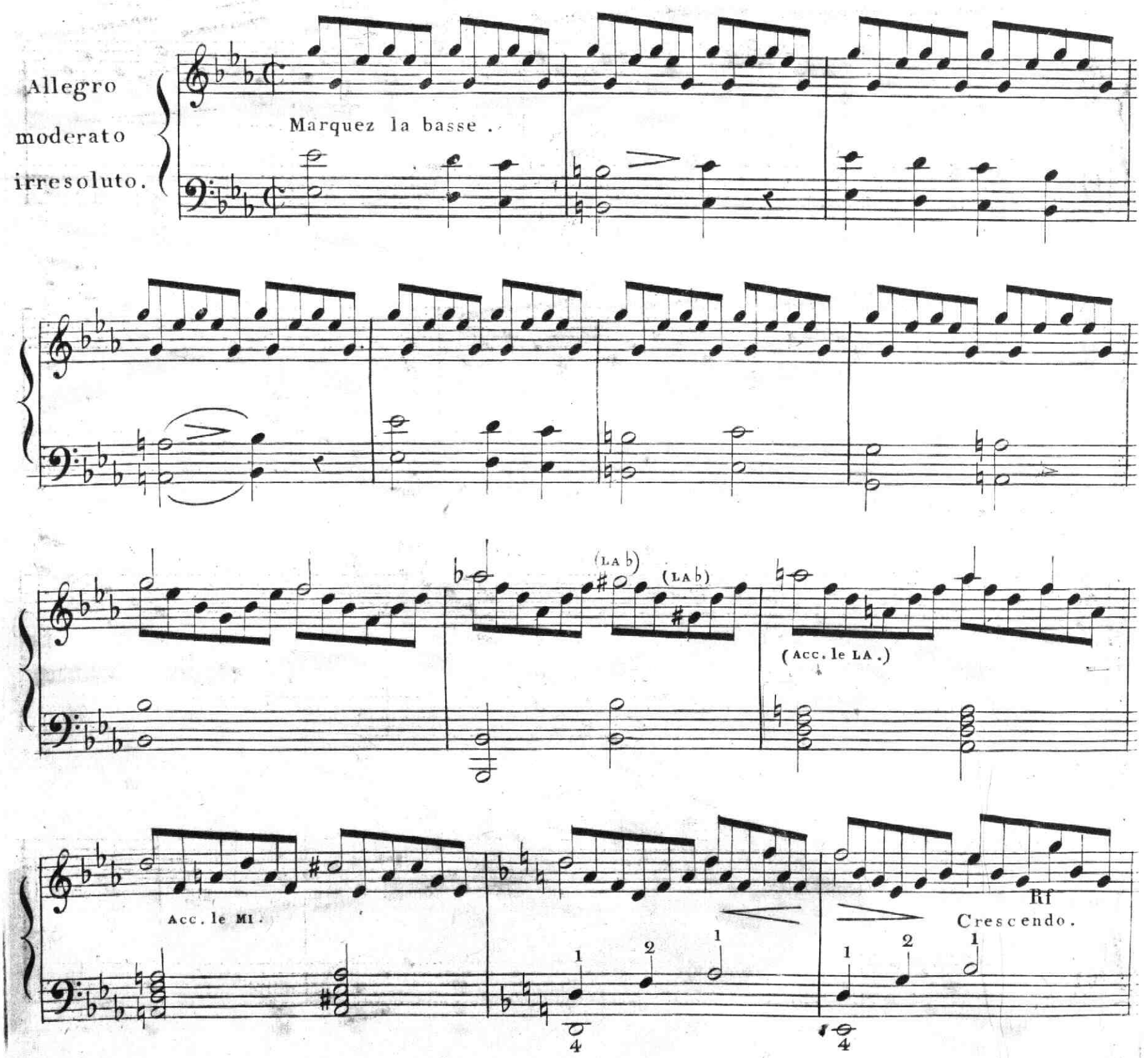
M.G.

Smorz.

p

Cinquième Prélude

Pour passer de *MI* bémol majeur en *FA* majeur.



Crescendo.

Rf Rf

Rf. Rf.

F p

M.D. M.G. M.D. M.G.

p

Sixième Prélude

Pour passer du ton de *MI* bémol majeur en *RE* mineur.

Allegro.

F

(UT #)

(Acc. le LA.)

(Acc. le MI.)

Rf.

Rf.

Sf

F

sf

sf

sf

Dim .

p

pp

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

sf

M.G.

Septième Prélude

Pour passer de *MI* bémol majeur en *UT* majeur.

Allegro.

M.D.

M.G.

(Acc.le LA.)

Acc :

(Acc.le MI.)

M.D.

M.D.

M.G.

M.G.

Acc :

8va alta loco

F

M.D.

8va alta

M.D.

M.G.

M.G.

loco

M.D.

M.G.

M.D.

p

Smorz.

p

Huitième Prélude

Pour passer du ton de *MI* bémol majeur en *LA* mineur.

Allegro.

F M.D. M.G. M.D. M.G. *p*

(FA ♯)

(Acc. le LA d'avance.)

(SI ♮)

Cres. *F*

F M.D. M.G. M.D. M.G. *p* *p*

(Acc: le FA #)

F

8va alta loco

Con fuoco

F

8va alta loco

F

8va alta loco

F

8va alta loco

F

V.ti S.to

p

Cres - - cen - - - do -

- - poco - - - a - - -

Acc. le MI ♮.

poco

F

(Acc.le SI, et le LA d'avance avec le FA ♯.)

Sf.

Rf.

Rf.

6

1 2 3

Decc: le FA. d'avance.

Sf.

Sf.

sf. sf. sf.

p p

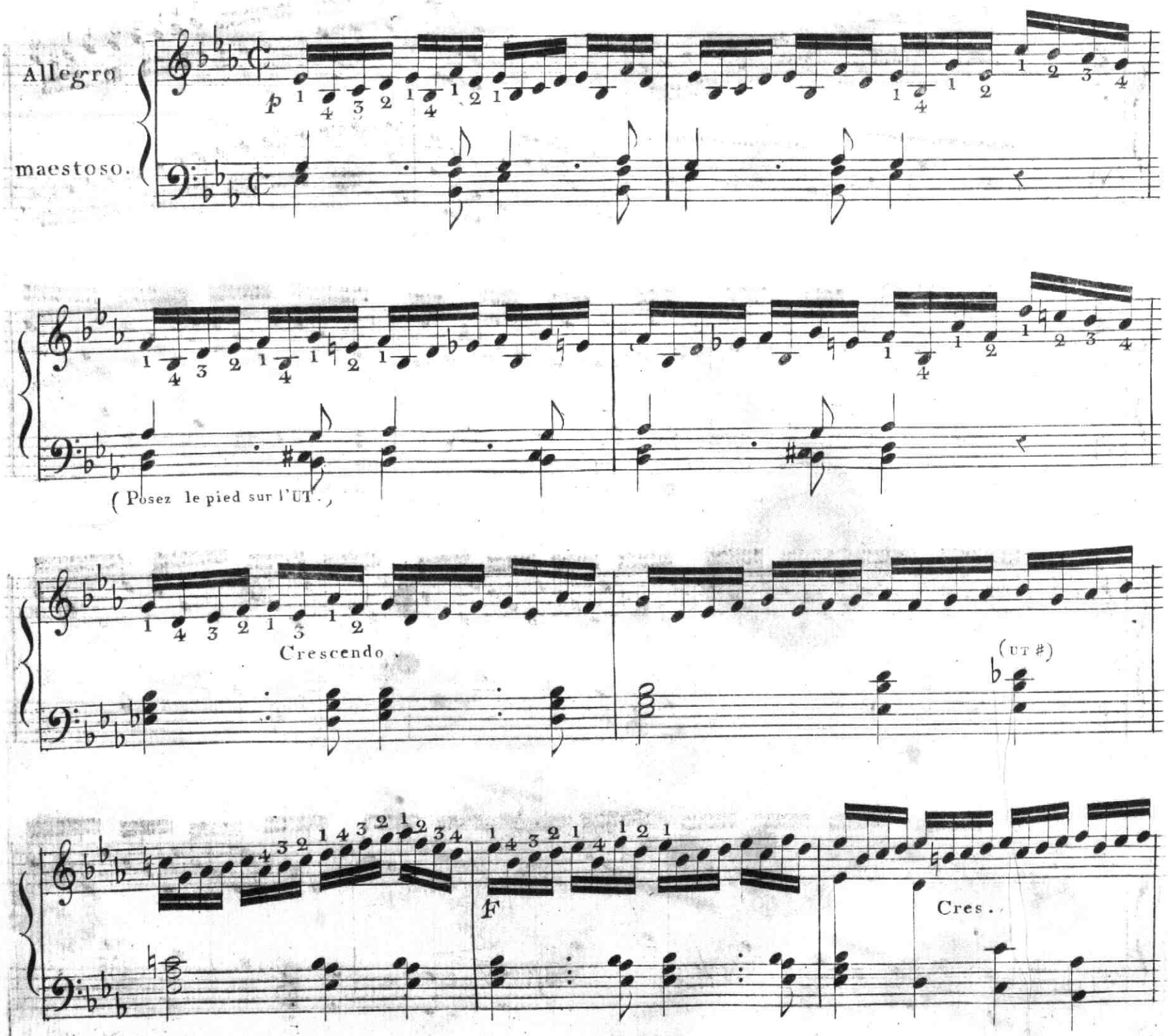
Rf. Rf.

M.D. M.D. M.G. Smorz.

pp pp

Neuvième Prélude

Pour passer de *MI* bémol majeur en *SOL* majeur .



8va alta loco

FF F

FF Sf. Sf.

8va alta loco

F F

(Acc.le LA.) Sf.

(Acc.le FA.)

F p

F

F V.ti S.to

(Acc.le MI.)

Rf.

(Acc.le SI.)

(Acc.le RE.)

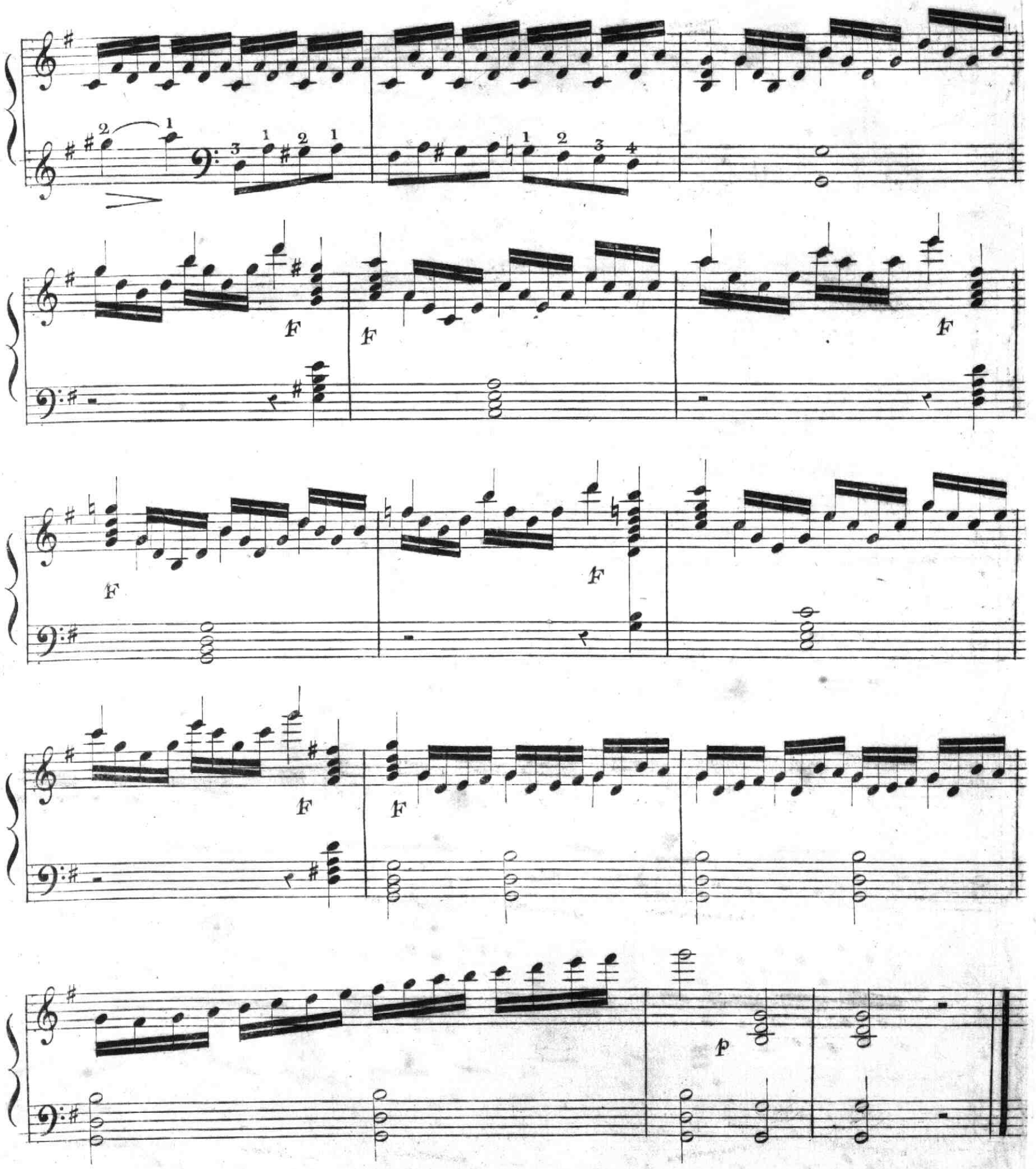
Rf.

P

Rf.

F

Sf.


F
F
F
F
F
F
F
F
p

Dixième Prélude

Pour passer de *MI* bémol majeur en *MI* mineur.

Allegro.

Maestoso

sf.

(UT ♯)

8va alta

loco

p

Rf.

F

M. G.

Rf.

M. G.

(Acc. le MI.)

(Acc. le LA.)

Rf.

(Acc. le FA.)

(Acc: le SI ♮ d'avance.)

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

V^ti S^to.

p

Dim

Onzieme Prélude

Pour passer de *MI* bémol majeur en *RE* majeur.

Allegro moderato maestoso.

sf.

(Acc. le LA d'avance.)

(Acc. le FA.)

V.ti S.to

(Acc: le SI.)

(Acc: le MI.)

(Acc: le LA d'avance.)

(Acc. le SOL.)

Acc: le FA.

8va alta loco

(Acc. l'UT.)

Sf.

F

F

(si b)

(si b)

p

8va alta

Smorzando.

M.D.

Perdendosi.

p

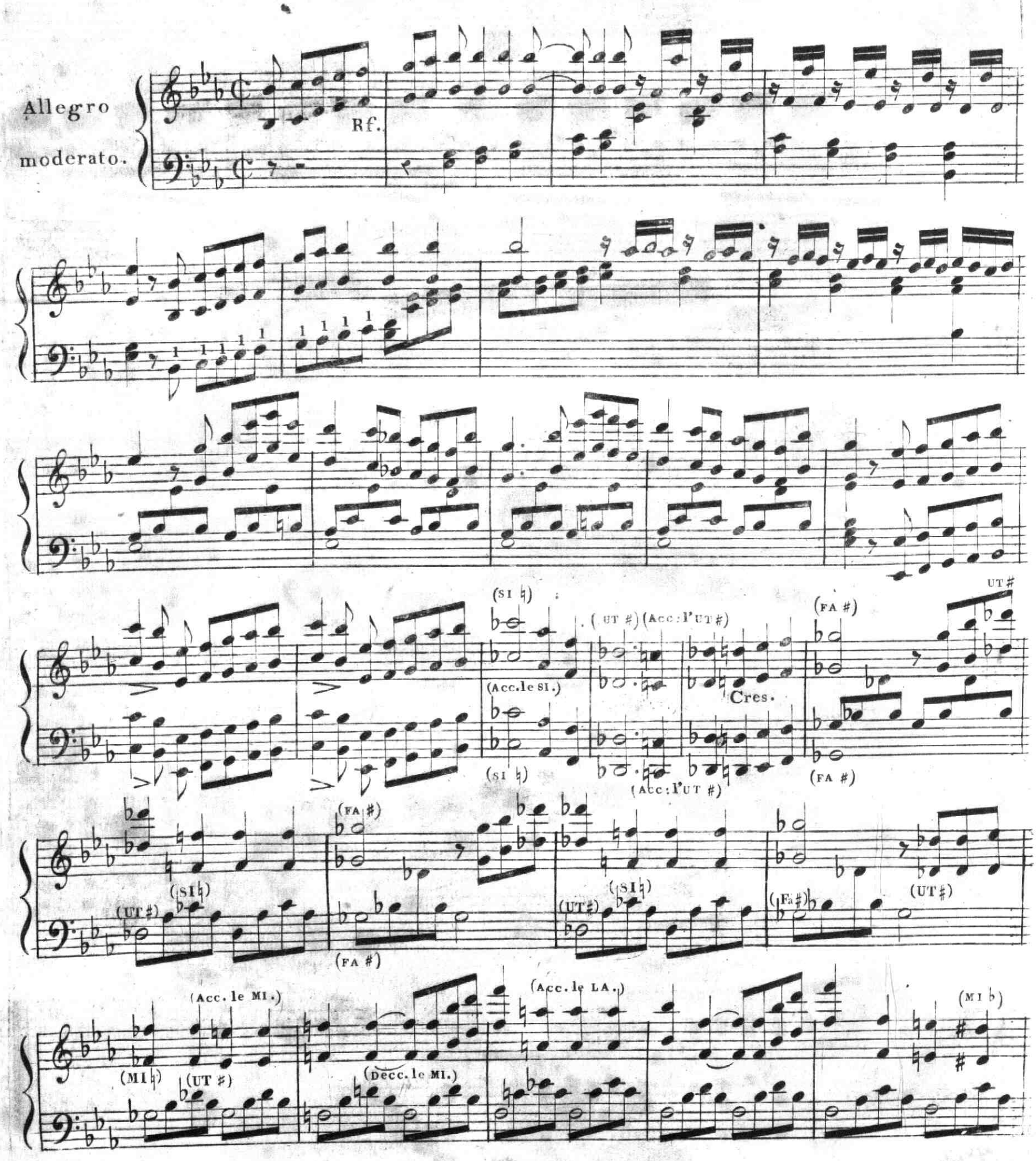
p

p

M.G.

Douxième Prélude

Pour passer de *MI* bémol majeur en *LA* majeur.



(Acc. le MI.)

(Acc. l'UT.)

(Acc. le SOL.)

(Acc. le SI.)

8va alta loco

F

(Acc. le FA.)

p

Grazioso.

(FA ♮)

M.D.

(FA ♮)

M.D.

M.G.

F

M.G.