



Dictionnaire de transitions pour s'exercer dans l'art de prélude et d'improviser tant sur la harpe que sur le piano et à l'usage des jeunes compositeurs de tout genre

<https://hdl.handle.net/1874/21283>

1841
Moe

Dictionnaire

DE TRANSITIONS

*pour s'exercer dans l'art de Préluder et d'Improviser
tant sur la Harpe que sur le Piano,*

*et à l'usage
des jeunes Compositeurs de tout genre,*

adopté par le Conservatoire de Musique,

Composé par

F. J. NADERMAN

Chevalier de la Légion d'Honneur et Professeur au Conservatoire.

5^{ème} Partie de l'École de Harpe.

Ouv. 95.

Prix: 56^{fr}

*A PARIS, chez NADERMAN, Facteur de Harpes, Éditeur M^d de Musique, Rue d'Argenteuil, N^o 45,
près le Passage S^t Roch.*

F. J. Naderman

INTRODUCTION

à ce Dictionnaire

Si j'ai pris quelque peine pour rendre mon ouvrage le plus complet possible, en y joignant ce dictionnaire des transitions, c'est avec l'opinion, que je crois fondée, qu'il sera utile aux personnes qui s'occupent de musique, et qui sont assez avancées dans cet art, pour chercher des modulations et pour préluder sur leur instrument.

J'ai voulu que ce nouveau travail offrît des avantages, non seulement aux amateurs de l'art musical en général, mais encore aux élèves de harpe, de piano ou de tous les autres instrumens.

J'ai pensé que la facilité de pouvoir se mettre sous les yeux une suite d'exemples, de modulations, de transitions, passant d'un ton quelconque dans un autre ton, serait d'un utile secours pour applanir les difficultés qui se présentent aux élèves, quand ils veulent mettre à exécution un plan de modulations qu'ils se sont fait d'avance.

Il est certain qu'on ne passe pas toujours d'un ton quelconque à un autre ton qui en serait éloigné, aussi brièvement que je l'ai fait, ayant dû réduire le plus possible les modulations à leur plus simple expression, afin de n'en présenter que le squelette dégagé de tout accessoire.

Je ferai observer ici que la modulation et la transition, qui se ressemblent beaucoup, chacune, un caractère particulier qui les distingue. J'ai cru cependant ne devoir faire aucune différence entre elles, afin de les présenter sous une même forme et dans un même nombre de mesures; convaincu qu'un élève assez instruit pour mettre mon travail à profit, saurait en faire lui même la distinction et comprendre.

1^o Qu'on doit entendre, par modulation et par transition, l'action de quitter la gamme d'un ton, pour entrer dans celle d'un autre ton quelconque.

2^o Qu'on module d'un ton à un autre, en passant par le plus ou le moins de tons qui leur sont intermédiaires dans l'échelle des modulations.

3^o Qu'on effectue une transition d'un ton à un autre, en franchissant les tons intermédiaires, pour se trouver spontanément de l'un dans l'autre ton.

D'où il résulte que la modulation marche, pour ainsi dire, de degré par degré, et que la transition est plus ou moins rapide.

Je n'ai pas cru devoir employer les deux manières que je viens de signaler: d'abord, pour ne pas compliquer cet ouvrage inutilement, et ensuite, pour que les élèves puissent, eux-mêmes, se familiarisant avec ces différentes sortes de modulations, les transformer à leur choix, soit en réduisant mes exemples, soit en leur donnant plus d'étendue que je ne l'ai fait.

Quoique ce dictionnaire soit donné pour présenter une suite de modulations ou transitions, allant de l'un aux autres tons formant l'échelle chromatique, je dois faire observer que j'ai réduit mon travail aux seuls douze tons effectifs, abstraction faite de la préférence que l'on pourrait donner, soit aux tons par Dièzes, soit aux tons par Bémols.

Ainsi pour ne pas faire double emploi, en multipliant les exemples, je donne (Page 2) le passage d'Ut nat: maj: à Ut # maj:, et je ne donne pas celui d'Ut nat: maj: à Ré b maj:, parce qu'il y a synonymie de son entre Ut # et Ré b.

Je donne (Page 3) le passage d'Ut nat: maj: à Fa # maj:, et ne donne pas celui d'Ut nat: maj: à Sol b maj:, par la même raison de synonymie entre Fa # et Sol b, et ainsi de même pour tous les autres tons entre les quels il y a synonymie de sons.

Les tables de ce Dictionnaire sont donc présentées dans l'ordre suivant:

- 1^o Passage d'un ton majeur à tous les autres tons majeurs.
- 2^o Idem, du même ton majeur à tous les autres tons mineurs.
- 3^o Du même ton, rendu mineur, à tous les autres tons mineurs.
- 4^o Du même ton mineur à tous les autres tons majeurs.

Tous ces passages étant écrits à quatre parties, je ferai remarquer, qu'en copiant séparément chacune de ces parties, ces passages pourraient se chanter à quatre voix, ou s'exécuter en Quatuor, soit avec deux Violons, Alto et Basse, soit avec des instruments à vent.

Les harpistes, particulièrement, trouveront dans les transitions de ce Dictionnaire la meilleure et la plus évidente preuve des avantages de la harpe à mécanisme simple sur celle à double mouvement, soit sous le rapport des modulations en général, soit sous celui des transitions en harmoniques.

Pour exécuter avec facilité, sur la harpe, ces différents passages, je ne puis trop engager les élèves à se bien familiariser avec les pédales, sous le rapport du double ou triple nom qu'on peut leur donner, afin d'en économiser les mouvemens, et pour cela d'en faire une étude particulière, en s'exerçant sur les cadences harmoniques qui se trouvent à la page (122) de l'École de harpe.

D'UT NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

a
UT #
Maj:

décro: d'av: La
déo: Mi
(Ut #) (Fa #) (La #) (Si b) (Mi b) (Fa #) (La b) (Ut #) (Re #) (Mi b) (La b) (Si b) (Fa #)

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

~~a~~
~~MI nat:~~
Maj:

ac: d'av: Ré Fa
déo: d'av: Si
ac: (Si b)

a
FA
Maj:

a
FA #
Maj:

ac: d' av: Ré
Déc: d' av: Si

ac: (Ut#)
ac: (Si b)

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

(Ut#)

a
LA nat
Maj:

Déc: d' av: Si
ac: Sol

ac: (Ut#)
ac: (Si b)

a
SI b
Maj:

a
SI nat
Maj:

ac: d' av: Ré
Déc: d' av: Si

ac: (Si b)
ac: (Fa#)

Tournez la page-pour les résolutions mineurs

D'UT NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

d'UT nat:
a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: Ré

(Ut#)

ac:

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

dé: d' av: Mi

(Fa#)

(Si#)

(Si#)

(Fa#)

a
MI nat:
Min:

a
FA
Min:

(Ut#)

(Ut#)

24

P. 5 UT nat min:

a
FA #
Min:

ac: Sol
(Fa#)

a
SOL
Min:

ac: #

a
LA b
Min:

ac: (Ut#)
(Ut#)
(Si b)
d'éc: d'av: Si
(Mi b)
(Mi b)
(Ut#)
(Si b)

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

ac: d'av: Fa
(Fa#)
(Ut#)
(Fa#)

a
SI nat:
Min:

ac: (Si b)
(Si b)

D'UT NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

a
UT #
Min:

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

a
MI nat:
Min:

a
FA
Min:

a
FA #
Min:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA
Min:

a
SI b
Min:

a
SI
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

D'UT NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

d'UT nat:

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

a
RÉ
Maj:

Solent
a
MI b
Maj:

a
MI
Maj:

a
FA nat:
Maj:

UT #
maj:

9

9

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA
Maj:

Lankhus

a
SI b
Maj:

a
SI
Maj:

5

D'UT # MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

a
RÉ
Maj:

(Fa b) (Fa b) ac:

a
MI b
Maj:

déc: d'av: (La b) (Si b) (Fa b) (R: b)

La Sol Fa Mi Ré Si

(Si b) (La b)

a
MI
Maj:

déc: d'av: (Fa b) ac: (Si b)

Fa Si

ac:

a
FA
Maj:

déc: d'av: (Fa b) (Fa b) (Fa b) (Fa b)

Ré Ut

a
FA #
Maj:

(Fa b) (Fa b) # (Si b) (Si b) (Si b)

a
SOL
Maj :

d'éc: d'av: Ré (Fa) ac: d'av: Fa

a
LA b
Maj :

d'éc: d'av: La Sol Fa Mi Ré Si (Fa) (Si) (La b) (Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
LA nat:
Maj :

d'éc: d'av: Ré (Fa) (Si) (Fa#)

a
SI b
Maj :

d'éc: d'av: Ré Mi (Fa)

a
SI nat:
Maj :

(Fa) (Si) (Si b)

a
UT nat:
Maj :

(Fa)

Tournez la page pour les résolutions mineurs

D'UT # MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS.

a
UT #
Min:

d'UT # Maj: (Ut #)

a
RÉ
Min:

déc: av: Ré (Fa#) (Sol#)

a
MI b
Min:

acc: Seulement (Fa#) (Si b) (Si b) (Fa#)

Si et Ut

a
MI nat:
Min:

(Fa#) acc: (Si#)

a
FA nat:
Min:

déc: tout (Fa#) (Ut #) (Si b) (Ut #)

acc: Ut Mi

a
FA #
Min:

déc: Ré (Fa#) (Fa#)

a
SOL
Min:

déc: Fa Si Mi Ré (Fa \sharp) ac:

a
LA \flat
Min:

déc: La Sol Fa Mi (Fa \sharp) (Si \sharp) (Si \sharp) (U \sharp) (Si \sharp) (U \sharp) (Si \sharp) (Si \sharp)

a
LA nat:
Min:

déc: Ré Fa (Fa \sharp)

a
SI \flat
Min:

ac: Seulement La Ut (Fa \sharp) (Mi \flat) (U \sharp) (U \sharp) (Si \flat) (Si \flat) (Fa \sharp) (U \sharp)

a
SI nat:
Min:

déc: Ré (Fa \sharp) ac: (Si \flat) (Si \flat) (Si \flat)

a
UT nat:
Min:

déc: tout ac: Ut Si (La \flat) (Fa \sharp)

D'UT # MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS.

d'UT # Min:

a

RÉ

Min:

déc: d'av:
Ré Fa Si

(Si) (Sol)

a

MI b

Min:

déc: d'av:
La Sol Fa Ré

(La) (Fa) (Si) (Fa#) (Si) (Fa#)

a

MI nat:

Min:

(Ut#)

a

FA nat:

Min:

N'accrochez
qu'UT et Mi

(La) (Sol) (Ut#) (Ut#)

a

FA #

Min:

(Fa) (Fa#) (Fa#)

a
SOL
Min:

déc: d'av:
Ré

(Sol#)

a
LA b
Min:

déc: d'av:
La Ré Sol

(La b) (U#) (U#) (Si#) (Mi#) (Mi#) (Mi#) (U#) (Si#)

(U#) (Mi#) (U#)

a
LA
Min:

a
SI b
Min:

otez le
Si d'av:

(Mi b) (U#) (U#)

(Fa#) (Fa#)

a
SI nat:
Min:

déc: d'av:
Ré

(Si b) (Si b)

a
UT nat:
Min:

déc: d'av:
La Ré Sol Fa

(La b) (Fa b) (Si b)

Tournez la page pour les résolutions majeurs

D'UT # MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

a
UT #
Maj:

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including accidentals (Sol#), (Si#), (Ut#), (Fa#), and (Fa#). The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, including accidentals (Si#), (Sol#), (Fa#), and (Fa#). There are 'X' marks above some notes in both staves.

a
RE
Maj:

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including accidentals (Fa#) and (Fa#). The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. The text 'dée: d'áv: Fa' is written above the first measure of the upper staff.

a
MI b
Maj:

Key signature: one sharp (F#) and one flat (C#). Time signature: common time (C). The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including accidentals (La#), (Si#), and (Ut#). The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, including accidentals (Sol#) and (Sol#). The text 'dée: d'áv: La Sol Fa Ré Si' is written above the first measure of the upper staff.

a
MI nat:
Maj:

Key signature: one sharp (F#) and one flat (C#). Time signature: common time (C). The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, including accidentals (Si#).

a
FA nat:
Maj:

Key signature: one sharp (F#) and one flat (C#). Time signature: common time (C). The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including accidentals (Ré#) and (Si#). The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. The text 'dée: d'áv: Ré Si Fa' is written above the first measure of the upper staff.

a
FA #
Maj:

Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests, including accidentals (Fa#), (Si#), (Fa#), and (Si#). The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, including accidentals (Fa#) and (Fa#).

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

déc: d'av:
La Sol Fa Ré Si

(La b) (Sol b) (Mi b) (Ut#)

a
LA nat:
Maj:

~~a
S
Maj:~~

déc: d'av:
Ré Fa Si

déc: d'av:
Mi

(Si b)

a
SI nat:
Maj:

(Fa b) (Si b)

a
UT nat:
Maj:

(Fa b) (Sol#)

DE RÉ MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

de RÉ maj:

a
MI b
Maj:

d'éc: d'av: Ut
d'éc: d'av: La
(La b)

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

d'éc: d'av: Ut
ac: d'av: Sol
(Ut b)
(Fa b)
(Si b)
(Si b)
(Fa b)
(Si b)
(Fa b)
nat:

a
SOL
Maj:

a
LA \flat
Maj:

a
LA nat:
Maj:

~~a~~
~~SI \flat~~
Maj:

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UF #
Maj:

Tournez la page pour les résolution mineurs

DE RÉ MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS.

a
RÉ
Min:

a
MI b
Min:

déc: d'av:
Mi

(Si b)

(Fa#)

(Fa#)

a
MI nat:
Min:

déc: d'av:
Ut

acc:

a
FA nat:
Min:

déc: d'av:
Si

(Ut#)

déc: d'av:
Fa

(Ut#)

acc:

(Ut#)

a
FA #
Min:

acc: d'av:
Sol

(Fa#)

(Fa#)

a
SOL
Min:

déc: d'av:
Ut

a
LA \flat
Min:

ac: Sol
(Ut#) (Mi) (Ut#) (Si)

a
LA nat:
Min:

ac: d²av:
Sol
(Sol) (Fa#) (Mi) (Ut#)

a
SI \flat
Min:

déc: d²av:
Ut Si
(Ut#) (Fa#) (Ut#) (Si)

a
SI nat:
Min:

(Si) (Ut#) (Fa#) (Mi)

a
UT nat:
Min:

(Ut#) (Fa#) (Mi) (Ut#)

a
UT #
Min:

ac:
(Ré#) (Ut#)

21

DE RÉ MINEURS
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de RÉ Min:

a
MI b
Min:

ac: d'avi: Mi
ac: d'avi: La
(Fa#)
(Si b)
(Fa#)
(Fa#)

MI nat:

Min:

ac:

FA nat:

Min:

ac:
(Ut#)
(Ut#)

FA #

Min:

ac: d'avi: Sol
ac:
(Fa#)
(Fa#)

SOL

Min:

ac:#

a
LA \flat
Min:

ac: (Ut#)
ac: d'av: Ut
(Si#) (Ut#) (Si#)
(Mi#) (Ut#) (Si#)

a
LA nat:
Min:

ac:
ac:

a
SI \flat
Min:

d'éc: d'av: Mi
(Fa#) (Ut#) (Fa#) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

ac:
(Si#) (Si#)

a
UT nat:
Min:

d'éc: d'av: Mi
levez le Fa

a
UT #
Min:

ac:
(Ut#) (Ut#)

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE RÉ MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

le RÉ Min:

a
RÉ
Maj:

Andante affettuoso

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: d'av: Si Ut
ac: Ré ac:

Glorie

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

ac: d'av: Sol Si
(Sol #) (Fa #) (Si b) (Si b) (Fa #) (Si b)

a
SOL
Maj:

a
LA \flat
Maj:

(Ut#)
{déc: d'av:
La
(Ut#)

a
LA nat:
Maj:

ac:
ac:
ac:

a *
SI \flat
Maj:

a
SI nat:
Maj:

ac:
(Ré#)
ac:
(Sol#)
ac:
(Ré#)
ac:
(Si b)
(Si b)

a
UT nat:
Maj:

ac:

a
UT #
Maj:

ac:
(Ré#)
(Ut#)
(Si b)
(Ut#)
ac: d'av:
Sol
(Fa#)
(La#)
(Si b)
(Fa#)

DE MI b MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI b Maj:

a

MI nat:

Maj:

ac: d' av:
La Ut Ré

(Ut#)

(Sol#)

(Si b)

(Si b)

(Fa#)

(Si b)

(Mi b)

ac:

ac:

a

FA nat:

Maj:

ac:

ac:

a

FA #

Maj:

ac: d' av:
La Mi Si

(Re#)

(Sol#)

(Si b)

(Si b)

(Fa#)

(Si b)

(Re#)

(Fa#)

(Si b)

ac:

ac:

a

SOL

Maj:

ac: d' av:
La

ac:

(Ut#)

ac:

a

LA b

Maj:

ac:

(Ut#)

(Ut#)

(Ut#)

ges

bles

a
LA nat:
Maj:

ac: d'av:
La Fa Ut

ac:

a
SI b
Maj:

ac: d'av:
La

(Fa#)

a
SI nat:
Maj:

ac: d'av:
Fa Mi

(Ré#) (Sol#) (Si b)

(Ré#) (Ut#) (Si)

(ac: Sol)

a
UT nat:
Maj:

ac: d'av:
La

(Ut#) {levez l'Ut} ac:

a
UT #
Maj:

ac: d'av:
Fa

(Ut#) (Ut#) (La b) (La b) (Si b) (Fa#) (Mi b) (Fa#)

(Mi b) (Fa) (La b)

a
RE.
Maj:

ac: d'av:
La Fa Ut

(Ut#) ac:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE MI \flat MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS.

a
MI \flat
Min:

a
MI nat:
Min:

ac: dav:
Fa Ré

a
FA nat:
Min:

a
FA #
Min:

ac: dav:
La

a
SOL
Min:

otez
Mi

a
LA \flat
Min:

ac: dav:
Ut

a
LA nat:
Min:

ac: d'av: La
(Sol#)
ac:

a
SI b
Min:

(Ut#)
(Sol#)
(Ut#)

a
SI nat:
Min:

ac: d'av: La
(Ut#)
(Si b)
ac:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

(Sol#)
ac: d'av: Ré La
(Ut#)

a
RE
Min:

ac:
(Ut#)

29

DE MI \flat MINEURS
DANS TOUS LES TONS MINEURS

a
MI nat:
Min:

ac: d'av:
La Fa Ré

(Fa#)

(Si)

(Mi)

ac:

(Si) ac:

a
FA nat:
Min:

(Fa#)

(Ut#)

ac:

(Ut#)

a
FA #
Min:

ac: d'av:
La Fa Ut Sol

(Fa#)

(Ut#)

(Mi)

(Fa)

ac:

a
SOL
Min:

(Fa#)

(ac)

(Fa)

a
LA \flat
Min:

ac: d'av:
Ut

(Fa#)

(Ut#)

(Si)

(Si)

(Mi)

(Ut#)

(Si)

(Mi)

(Ut#)

a
LA nat:
Min:

ac: d'av: La
ac: (Sol#)

a
SI
Min:

ac: d'av: (Fa#)
ac: (Fa#) (Ut#) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

ac: d'av: (Fa#)
ac: (Si b) (Si b) (Si b)

a
UT nat:
Min:

ac: d'av: (Si b)
ac: (Si b) (Si b) (Si b)

a
UT #
Min:

ac: d'av: (Ré#)
ac: (Ré#) (Sol#) (Ut#)

La Ré Ut Fa Mi

a
RE
Min:

ac: d'av: (Fa#)
ac: (Ut#) (Ut#) (Ut#)

Tournez la page pour les résolutions majeurs.

DE MI b MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI b Min:

a
MI b
Maj:

System 1: Treble clef, C major key signature. Treble staff contains chords and a melodic line starting with a dotted quarter note. Bass staff contains a simple bass line. A (Fa#) chord is indicated above the first measure.

a
MI nat:
Maj:

System 2: Treble clef, C major key signature. Treble staff contains chords and a melodic line. Bass staff contains a simple bass line. Chords are labeled (Re#) and (Ut#). A note is labeled (Fa#). Below the treble staff, the text reads: ac: d' av: La Fa Ré Mi.

a
FA nat:
Maj:

System 3: Treble clef, C major key signature. Treble staff contains chords and a melodic line. Bass staff contains a simple bass line. Chords are labeled (Fa#) and (Mi b). Below the treble staff, the text reads: ac: d' av: La.

a
FA #
Maj:

System 4: Treble clef, C major key signature. Treble staff contains chords and a melodic line. Bass staff contains a simple bass line. Chords are labeled (Re#), (Sol#), (Si b), and (Si b). A note is labeled (Fa#). Below the treble staff, the text reads: ac: La Sol Fa Mi Ré.

a
SOL
Maj:

System 5: Treble clef, C major key signature. Treble staff contains chords and a melodic line. Bass staff contains a simple bass line. A chord is labeled (Fa#). Below the treble staff, the text reads: ac: d' av: La Fa.

a
LA b
Maj:

System 6: Treble clef, C major key signature. Treble staff contains chords and a melodic line. Bass staff contains a simple bass line. Chords are labeled (Fa#), (Ut#), and (Ut#). A note is labeled (Ut#).

a
LA nat:
Maj:

(Fa#) (Ut) (Fa#)
ac: d' av: ac:
La Ut

(Mi) ac:

a
SI b
Maj:

(Fa#) (Fa#)
ac:

a
SI nat:
Maj:

ac: (Re#) ac: (Si b)
ac: d' av: (Fa#) (Re#)
Mi Sol

(Re#) (Si b)

a
UT nat:
Maj:

ac: (Si b) ac:
(Fa#) ac:

a
UT #
Maj:

(Fa#) (La b) (Si b) (Fa b) (Mi b) (Fa b)
(Fa b) (La b)

(Mi b)

a
RE
Maj:

ac: (Ut #)
(Fa#) ac:

ac:

DE MI NATUREL MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI nat: Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

déc: d'av:
Sol Fa Ré

a
LA nat:
Maj:

a
SI b
Maj:

déc: d'av:
Fa Ré

a
SI nat:
Maj:

(Si b)

(Si b)

Wach dem Leben

a
UT nat:
Maj:

déc: d'av:
Ré Fa

a
UT #
Maj:

déc: d'av:
Ré Fa

(Si b) (Si b) (Ut b) ac: (Si b) (Ut b)

(Fa b) (Fa b) (Fa b)

(Ré) ac: (La b) (Fa b)

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

déc: d'av:
La Fa Ré Ut

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE MI NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de MI nat: Maj:

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

déc: d'av:
Ré Fa Sol

(La^b) (Ut#)

a
FA #
Min:

(Fa^b) (Fa^b)#

a
SOL
Min:

déc: d'av:
Ré Ut

(Fa^b) ac:

a
LA b
Min:

déc: d'av:
Ré La Fa Sol

(La^b) (Si^b) (Mi^b) (Si^b) (Ut#) (Si^b) (Mi^b) (Si^b) (Ut#)

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

déc: d'av:
La Sol Ré Ut

ac: (Fa#) ac: (Ut#)

(Ré) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

déc: d'av:
Ré

(Si b) (Si#) (Si b)

a
UT nat:
Min:

déc: d'av:
Ré Ut

a
UT #
Min:

(Ut#) (Ut#)

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

déc: d'av:
Ré La Mi

(La b) (Fa#) (Si b) (Fa#)

(Ré) (Fa#)

37

DE MI NATUREL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de MI nat: Min:

a
FA nat:
Min:

déc: d'av:
Fa La

déc: d'av:
Si

(Ut#)

(Ut#)

a
FA #
Min:

ac: d'av:
Sol

ac:

(Fa#)

a
SOL
Min:

(Si#)

ac: d'av:
Ut

a
LA b
Min:

déc: d'av:
La Fa

ac:

(Ut#)

(Si#)

(Mi#)

(Si#)

(Si#)

(Fa#)

(Mi#)

(Ut#)

a
LA nat:
Min:

ac: #

a
SI \flat
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

a
RE
Min:

a
MI \flat
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE MI NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI nat: Min:

a
MI nat:
Maj:

déc: d'av:
Fa

ac:

(Fa)

ac:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

ac: d'av:
Ut

ac: d'av:
Sol

(Si b)

(Si b)

(Si b)

(Fa #)

(Si b)

(Ré)

ac:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

(Mi b)

déc: d'av:
Si La

(Ut #)

(Ut #)

(Ut #)

(Ut #)

a
LA nat:
Maj:

ac:

a
SI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

(Fa#)

ac: Re

(Si b)

(Si b)

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

déc: av:
La Fa

déc:
Mi Si

(Ut#)

(La b)

(Fa#)

(La b)

(Si b)

(Fa#)

(Mi b)

(Fa#)

(Mi b)

(Fa#)

a
RÉ
Maj:

ac: d'av:
Ut

(Si b)

a
MI b
Maj:

(Mi b)

DE FA NATUREL MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

de FA Maj:

a
FA #
Maj:

ac: d'av: Ré
ac: (Ut#) (Si) (Fa#) (Si) (Si)

(Ré#) (Ut#) (Fa#)

Detailed description: This system shows the musical notation for the major scale starting on FA#. The treble clef part begins with a whole note chord of FA# and C. The bass clef part begins with a whole note chord of C and F. The notation includes various accidentals and parentheses indicating specific notes or intervals.

a
SOL
Maj:

ac: #

Detailed description: This system shows the musical notation for the major scale starting on SOL. The treble clef part begins with a whole note chord of SOL and D. The bass clef part begins with a whole note chord of D and G. The notation includes various accidentals and parentheses indicating specific notes or intervals.

a
LA b
Maj:

déc: d'av: Mi
déc: d'av: La
ac: (Ut#) (Ut#) (Ut#)

ac:

Detailed description: This system shows the musical notation for the major scale starting on LA. The treble clef part begins with a whole note chord of LA and E. The bass clef part begins with a whole note chord of E and A. The notation includes various accidentals and parentheses indicating specific notes or intervals.

a
LA nat
Maj:

ac: d'av: Si
ac: (Ré#) ac:

Detailed description: This system shows the musical notation for the major scale starting on LA natural. The treble clef part begins with a whole note chord of LA natural and F#. The bass clef part begins with a whole note chord of F# and C. The notation includes various accidentals and parentheses indicating specific notes or intervals.

a
SI b
Maj:

Detailed description: This system shows the musical notation for the major scale starting on SI. The treble clef part begins with a whole note chord of SI and F. The bass clef part begins with a whole note chord of F and C. The notation includes various accidentals and parentheses indicating specific notes or intervals.

a
SI nat:
Maj:

ac: d' av:
Ré Sol

(Ut \flat) ac: (Si \flat) (Si \flat)

(Fa \flat) ac: (Sol \flat) ac:

a
UT nat:
Maj:

(Ré \sharp)

a
UT #
Maj:

ac: d' av:
Sol Ré

(Ut \flat) (Ut \flat) (Si \flat) (Ut \flat)

(Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp)

(Ré \sharp) (Fa \flat) (La \flat) (Si \flat) (Fa \flat)

a
RE
Maj:

ac: d' av:
Si

levez Ré

(Ré \sharp) ac: #

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: d' av:
Ré

(Fa \sharp) ac: (Fa \sharp) ac:

(Ré \sharp)

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE FA NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de FA nat: Maj:

a
FA nat:
Min:

a
FA #
Min:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

a
MI nat:
Min:

45

DE FA NATUREL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS.

de FA nat: Min:

a
FA #
Min:

ac: (Ut#)
ac: (Fa#)
ac: d'av: La
ac: (Ut#)
ac: (Fa#)

a
SOL
Min:

ac: d'av: Fa

a
LA b
Min:

(Si#)
ac: (Ut#)
(Si#)
(Ut#)
(Si#)
(Si#)
(Ut#)
(Si#)
(Si#)
(Ut#)
(Si#)
(Si#)
(Ut#)

a
LA nat:
Min:

ac:
otez Fa ac: d'av: Mi
ac:

a
SI b
Min:

ac:
(Fa#)
(Ut#)
(Ut#)

a
SI nat:
Min:

ac: d'av: Mi
ac: (Fa #) ac: (Si b) (Si b)

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: d'av: ac: d'av: otez ac: ac: ac: d'av: ac: (Mi b) ac: (Ut b)

MI La MI Re

a
RE
Min:

ac:

a
MI b
Min:

(Si b) (Fa #) (Fa #) (Fa #) (Fa #)

a
MI nat:
Min:

ac: d'av: ac: d'av: ac: (Re #) ac:

MI Fa

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE FA NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de FA nat: Min:

a
FA nat:
Maj:

ac: (Ut#)
levez Fa
ac:

a
FA #
Maj:

ac: Ut# (Sol#) (Si b) (Fa#)
ac: d'av: Re
Ut# (Fa#)

a
SOL
Maj:

ac: ac: d'av: La

a
LA b
Maj:

(Ut#)

a
LANat:
Maj:

ac: (Sol#) (Ut#) (Si#)
ac: d'av: La Mi

a
SI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

ac: (Si b) ac: (Si b) ac: (Si b) ac: (Si b)

ac: d' av: Ré

ac: (Sol b) ac: (Si b)

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

ac: (Sol #) (Ré #) (Fa #) (Ut #) (Si b) (Fa #) (Ut #)

ac: d' av: La Ré

(Fa #) (Fa #) (La #) (Si b) (Fa #)

a
RE
Maj:

ac: (Sol #) (Ré #) (Fa #) (La #) (Si b) (Fa #)

ac: d' av: La Si

d'éc: d' av: Sol ac: ac:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: (Ré) (La) (Si b)

ac: d' av: Ré ac: d' av: La

ac: ac:

maj:

DE FA # MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de FA # Maj:

a

SOL Maj:

ac: Seulement
La Fa Mi Ut

a

LA b Maj:

point de pédales
posez le pied sur
Fa Ut

a

LA nat: Maj:

déc: Ré

a

SI b Maj:

déc: d'av:
Mi Sol Ré

a

SI nat: Maj:

a
UT nat:
Maj:

déc: d' av:
Ré Sol

ac!

a
UT #
Maj:

(Ut #)

(Si b)

(Fa #)

(Ut #)

(Fa #)

a
RE
Maj:

déc: d' av:
Ré Sol

(Si b)

a
MI b
Maj:

déc: d' av:
La Sol Ré Mi

(Fa #)

(La b)

a
MI nat:
Maj:

ac!

(Si b)

a
FA nat:
Maj:

déc: d' av:
Ré Sol

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE FA # MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de FA # Maj:

a
FA #
Min:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

déc: d² av:
La Ré

a
UT #
Min:

(Si^b)
(Sol^b) ac: (Ut^b) (Ut[#])

a
RE
Min:

déc: d² av:
Ré

a
MI b
Min:

déc: d² av:
La Sol Mi Ré

(La^b) (Si^b) (Fa^b) (Fa[#]) (Fa[#])

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

déc: d² av:
Ré

(Ut[#]) (Ut[#])

53

DE FA # MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de FA # Min:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: d' av: Ré

a
RE
Min:

ac: d' av: Ré
dec: d' av: Si

a
MI b
Min:

dec: d' av: Mi

a
MI nat:
Min:

ac: d' av: Ré

a
FA nat:
Min:

dec: La

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE FA # MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de FA # Min:

a
FA #
Maj:

(Ut#) ac: (Si#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
SOL
Maj:

(Ut#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
LA b
Maj:

(Ut#) (Mi#) (Ut#) (Ut#)

a
LA nat:
Maj:

(Ut#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
SI b
Maj:

(Ut#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
SI nat:
Maj:

(Si#) (Si#) (Si#)

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

acid av:
Ré

déc: Fa

(Si b)

(Si b)

(Sol b) X

(Fa b)

(Fa b)

(Fa b)

(Ut b)

(Fa b)

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

(Mi b)

déc: Sol

(Ut b)

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

(Si b)

DE SOL MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SOL Maj:

a

LA \flat

Maj:

dec: d' av: La Fa Mi

dec: Si

(Ut#)

(Ut#)

(Ut#)

Detailed description: This system shows the key signature change for LA Major. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes, with a 'dec: d' av:' instruction. The bass clef staff shows the corresponding bass line. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Ebb). The notes (La, Fa, Mi) are indicated in the first measure, and (Si) in the second. The (Ut#) label appears in the second and third measures.

a

LA nat:

Maj:

ac: d' av: Ut

dec: Fa

(Fa#)

Detailed description: This system shows the key signature change for LA natural. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes, with an 'ac: d' av:' instruction. The bass clef staff shows the corresponding bass line. The key signature changes from two flats (Bb, Ebb) to one sharp (F#). The note (Ut) is indicated in the first measure, and (Fa) in the second. The (Fa#) label appears in the second measure.

a

SI \flat

Maj:

dec: Fa

(Fa#)

Detailed description: This system shows the key signature change for SI flat. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes. The bass clef staff shows the corresponding bass line. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Ebb). The note (Fa) is indicated in the first measure, and (Fa#) in the second.

a

SI nat:

Maj:

ac: Ut

(Fa#)

(Si b)

(Si b)

(ac: Re)

Detailed description: This system shows the key signature change for SI natural. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes, with an 'ac:' instruction. The bass clef staff shows the corresponding bass line. The key signature changes from two flats (Bb, Ebb) to one sharp (F#). The notes (ac: Ut) and (ac: Re) are indicated in the first measure. The (Fa#) label appears in the second measure, and (Si b) in the third and fourth measures.

a

UT nat:

Maj:

Detailed description: This system shows the key signature change for UT natural. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes. The bass clef staff shows the corresponding bass line. The key signature changes from one sharp (F#) to no sharps or flats (C major).

a
UT #
Maj:

déc: d'av:
Fa Mi
ac:
(Sol#) (Sol#) (La) (Si) (Fa)

a
RE
Maj:

ac:

a
MI b
Maj:

déc: d'av:
La Fa
ac:

a
MI nat:
Maj:

ac:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

ac: d'av:
Ut
ac:
Ré
ac:
(Si) (Si) (Fa) (Si)

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE SOL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SOL Maj:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

ac: Ut

(Mi) (Ut#)

(Si) (Ut#)

(Si) (Ut#)

(Si) (Ut#)

(Mi) (Ut#)

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

ac: Ut

(Si) (Ut#)

(Fa#) (Ut#)

(Ut#) (Fa#)

(Ut#)

a
SI nat:
Min:

ac, d'av: Ut

levez le Ré

(Si) (Ut#)

(Si) (Ut#)

a
UT nat:
Min:

déc: La

a
UT #
Min:

ac: (Sol #)
déc: Fa
ac: Ut
ac: Re
(Ut #)

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

déc: La Mi
(La b)
(Fa #)
(Fa #)

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

déc: La Fa Mi
(Ut #)
(Ut #)

a
FA #
Min:

déc: Fa
ac:
(Fa #)

DE SOL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SOL Min:

a
LA \flat
Min:

ac: Ut
dec: La

a
LA nat:
Min:

ac: (Si)

a
SI \flat
Min:

ac: La

a
SI nat:
Min:

ac: Ut

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

a
RE.
Min:

a
MI b
Min:

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

a
FA #
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE SOL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SOL Min:

a
SOL
Maj:

a
LA \flat
Maj:

levez le Si (Ut#)

a
LA nat:
Maj:

ac: Mi

a
SI \flat
Maj:

a
SI nat:
Maj:

(Si \flat) ac: (Si \flat)
ac: Ut Mi
déc: La ac: Ré

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

(La b) (Mi b) (Fa b) (Si b) (Ut #)

a
RE
Maj:

ac: dée: Si

a
MI b
Maj:

b

delus

a
MI nat:
Maj:

ac: Fa
Mi Ut
ac: d av: Ré
ac:

a
FA nat:
Maj:

(Ut #) ac:

a
FA #
Maj:

ac: (Fa b) (Si b) (Si b)

ac: Ut et Ré
a la fois

(Si b)

DE LA \flat MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de LA \flat Maj:

a

LA nat:

Maj:

a

SI \flat

Maj:

a

SI nat:

Maj:

a

UT nat:

Maj:

a

UT #

Maj:

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE LA \flat MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA \flat Maj:

a. LA \flat Min:

a. LA nat: Min:

a. SI \flat Min:

a. SI nat: Min:

a. UT nat: Min:

a. UT # Min:

ac: d²av: (Sol #) (R \acute{e} #) (Ut #) ac: (Ut #)

La Sol Fa Mi R \acute{e} Si

a
RE
Min:

ac: Fa ac: ac:

a
MI b
Min:

(Fa#) (Si#) (Si#) (Fa#) (Fa#)

a
MI nat:
Min:

ac: (Ré#) ac: Fa Mi Ré

a
FA nat:
Min:

(Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
FA #
Min:

(Sol#) (Mi b) (Ut#) ac: ac: (Fa#)

a
SOL
Min:

levez Mi Posez les 3 pédales a la fois levez le pied ac: ac:

DE LA \flat MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA \flat Min:

a
LA nat:
Min:

ac: d'av:
La Sol Si

(Si \flat)
(Si \flat)
(Sol \sharp)

Detailed description: This system shows the first two staves of the LA minor scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'LA nat:'. It contains a melodic line starting with a half note (Si \flat), followed by eighth notes (La \flat , Sol \flat , Fa \flat , Mi \flat , Ré \flat , Do \flat), and ending with a half note (Si \flat). The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Sol \sharp), followed by eighth notes (Fa \sharp , Mi \sharp , Ré \sharp , Do \sharp , Si \sharp , La \sharp), and ending with a half note (Sol \sharp). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

a
SI \flat
Min:

ac: La d'av:

(Si \flat)
(Fa \sharp)
(Ut \sharp)
(Ut \sharp)

Detailed description: This system shows the first two staves of the SI minor scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'SI \flat '. It contains a melodic line starting with a half note (Si \flat), followed by eighth notes (La \flat , Sol \flat , Fa \flat , Mi \flat , Ré \flat , Do \flat), and ending with a half note (Si \flat). The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Fa \sharp), followed by eighth notes (Mi \sharp , Ré \sharp , Do \sharp , Si \sharp , La \sharp , Sol \sharp), and ending with a half note (Fa \sharp). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

a
SI nat:
Min:

ac: Si Ut

(Si \flat)
(La \flat)
(Si \flat)
(Si \flat)

Detailed description: This system shows the first two staves of the SI natural scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'SI nat:'. It contains a melodic line starting with a half note (Si \flat), followed by eighth notes (La \flat , Sol \flat , Fa \flat , Mi \flat , Ré \flat , Do \flat), and ending with a half note (Si \flat). The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Fa \sharp), followed by eighth notes (Mi \sharp , Ré \sharp , Do \sharp , Si \sharp , La \sharp , Sol \sharp), and ending with a half note (Fa \sharp). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

a
UT nat:
Min:

ac: Si

(Si \flat)
(Fa \sharp)

Detailed description: This system shows the first two staves of the UT natural scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'UT nat:'. It contains a melodic line starting with a half note (Si \flat), followed by eighth notes (La \flat , Sol \flat , Fa \flat , Mi \flat , Ré \flat , Do \flat), and ending with a half note (Si \flat). The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Fa \sharp), followed by eighth notes (Mi \sharp , Ré \sharp , Do \sharp , Si \sharp , La \sharp , Sol \sharp), and ending with a half note (Fa \sharp). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

a
UT \sharp
Min:

ac: La Sol
Fa Mi Ré Si

(Si \flat)
(Sol \sharp)
(Ré \sharp)
(Ré \sharp)
(Sol \sharp)
(Ut \flat)
(Ut \flat)

Detailed description: This system shows the first two staves of the UT sharp scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'UT \sharp '. It contains a melodic line starting with a half note (Si \flat), followed by eighth notes (La \flat , Sol \flat , Fa \flat , Mi \flat , Ré \flat , Do \flat), and ending with a half note (Si \flat). The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Sol \sharp), followed by eighth notes (Fa \sharp , Mi \sharp , Ré \sharp , Do \sharp , Si \sharp , La \sharp), and ending with a half note (Sol \sharp). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

a
RE
Min:

(Si \flat)
ac: Si (Si \flat) ac: Si
(La \flat) ac:

a
MI b
Min:

(Si \flat) (Si \flat) (Si \flat) (Fa \sharp) (Fa \sharp)
(Fa \sharp)

a
MI nat:
Min:

(Si \flat) (Re \sharp) (Si \flat) (Si \flat) (Si \flat)
ac: La Sol Fa Mi Re Si (Sol \sharp)

a
FA nat:
Min:

(Si \flat) (Mi \flat) (Mi \flat) (Mi \flat) (Ut \sharp) (Ut \sharp)
ac: Ut (Si \flat) ac: (Ut \sharp) (Ut \sharp) (Ut \sharp) (Ut \sharp) (Ut \sharp)

a
FA #
Min:

(Si \flat) (Sol \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp)
ac: La Sol Fa Si Ut (Sol \sharp)

a
SOL
Min:

(Si \flat) ac: (Si \flat)
(Fa \sharp) ac:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE LA \flat MAJEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de LA \flat Min:

a
LA \flat
Maj:

(Si \flat) (Re \flat) (Ut \sharp)
(Fa \sharp) (Ut \sharp)

a
LA nat:
Maj:

(Si \flat) (Sol \sharp) (Ut \sharp)
ac: La Sol
Fa Si
(Sol \sharp) (Fa \sharp) (Mi \flat) (Fa)

a
SI \flat
Maj:

(Si \flat) (Fa \sharp)
ac: Fa

a
SI nat:
Maj:

(Si \flat) (Re \sharp) (Fa \sharp) (Mi \sharp) (Ut \sharp)
ac: La Sol
Mi Ré Ut Si
(Si \flat) ac: Ré
(Sol \sharp) (Si \flat)

a
UT nat:
Maj:

ac: (Si \flat)
(Si \flat)
(La) ac:

a
UT \sharp
Maj:

(Si \flat) (Re \sharp) (Fa \sharp) (Mi \sharp) (Ut \sharp) (Fa \sharp)
ac: La Sol
Fa Mi Ré Si
déc: Si
(Sol \sharp) (La) (Si \flat)

a
RE
Maj:

(Si b) ac: (Fa #) ac: (Si b) (La b) ac:

a
MI b
Maj:

(Si b)

a
MI nat:
Maj:

ac: toutes les pédales

(Si b) (Sol #) (La b) (Ré #) (Sol #) (Fa #)

a
FA nat:
Maj:

ac: Si

(Si b) (Si b) (La b) ac:

a
FA #
Maj:

ac: La Sol Ut

(Si b) (Sol #) (Mi b) (Mi b) (Si b) (Fa #) (Si b)

a
SOL
Maj:

ac: (Si b)

(Si b) (Si b) (Ré #) (La b) ac: (Si b) ac:

maj

DE LA MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

a
SI b
Maj:

(Mi b) déc: Sol (Fa#)

a
SI nat:
Maj:

(si b) acc

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

(Sol b) X (Mi b) (Fa b) (si b) (Ut b) acc: d'av: Fa Si ac: Ré (Fa b)

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE LA NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA nat: Maj:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

déc: Sol Si

(Ut#) (Fa#) (Ut#) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

(Fa#) (Si b) (Si b)

a
UT nat:
Min:

déc: Sol Fa

(La b)

a
UT #
Min:

ac: Ré

(Sol: X) (Ut b)

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

déc: d av:
Si Sol Fa

(Ut#) (Si b) (Si b) (Fa#) (Fa#) (Fa#)

a
MI nat:
Min:

déc:
Ut

a
FA nat:
Min:

déc:
Si Fa Sol

(Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
FA #
Min:

(Fa b) (Fa b) (Fa b) (Fa b)

a
SOL
Min:

(Mi b)

a
LA b
Min:

déc: Sol Si
La

(Mi b) (Ut#) (Si b) (Si b) (Si b) (Si b) (Ut#) (Si b)

DE LA NATUREL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA nat: Min:

a
SI b
Min:

dec: d' av: Si
dec: Mi
(Fa#) b
(Ut#)
(Ut#)
(Ut#)
(Fa#)

a
SI nat:
Min:

ac: #
ac: Ut
(Si b)

a
UT nat:
Min:

dec: Mi
ac: #

a
UT #
Min:

ac: Re Fa
ac:
(Ut b) (Ut b) (Ut b)

a
RE
Min:

ac: Fa
ac:
ac:

a
MI \flat
Min:

d'éc: d'av: Si
d'éc: Mi
(Fa#) (Si) (Fa#) (Si) (Fa#)

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

d'éc: Si
levez Fa
(Ré#) (Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
FA #
Min:

ac: (Fa#)

a
SOL
Min:

ac: Fa

a
LA \flat
Min:

ac: (Mi) (Ut#) (Si) (Ut#) (Si) (Si) (Mi) (Ut#) (Si) (Mi) (Ut#)

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE LA NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de LA nat: Min:

a
LA nat:
Maj:

ac:
ac:

a
SI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

ac:
ac:
ac: Ut
(Si b)

a
UT nat:
Maj:

déc: Fa
(Sol#)

a
UT #
Maj:

ac: Sol Ré
déc: Si
(Ut#)
(Si b)
(Ut#)
(Fa#)
(Fa b)

a
RE
Maj:

ac:

a
MI \flat
Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: Ré Fa
dec: Si

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA \flat
Maj:

(Ut #)

DE SI b MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI b Maj:

a

SI nat:

Maj:

a

UT nat:

Maj:

a

UT #

Maj:

déc: La

(Mi b)

(Si b)

(La b)

(La b)

(Si b)

(La b)

(Fa b)

(Fa b)

(Mi b)

(Fa b)

(Si b)

(La b)

a

RE

Maj:

ac: Ut

déc: Fa

ac:

Wardynia

a

MI b

Maj:



a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA nat:
Min:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE SI \flat MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI \flat Maj:

a
SI \flat
Min:

a
SI nat:
Min:

ac: Ut Mi Sol

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: Sol Ut Mi

a
RE
Min:

ac: Mi Ut

a
MI \flat
Min:

a
MI nat:
Min:

ac: Mi

a
FA nat:
Min:

(Ut#)

(Ut#)

(Fa#)

ac:

a
FA #
Min:

ac: Ut Sol

(Fa#)

(Fa#)

(Fa#)

ac:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

ac: (Ut#)

(Si b)

(Si b)

(Mi b)

(Ut#)

(Si b)

(Mi b) (Ut#)

a
LA nat:
Min:

ac:

(Sol#)

DE SI b MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI b Min:

a
SI
Min:

(Ut#) ac: (Ut#) ac: (Si b)

ac: Mi (Si b) ac:

a
UT nat:
Min:

(Ut#)

a
UT #
Min:

(Ut#) (Ut#) (Ut#)

ac: La Mi Ré Ut ac:

a
RE
Min:

ac: (Ut#) ac:

a
MI b
Min:

(Ut#) (Fa#) (Fa#) (Fa#)

(Si b) (Fa#)

Kommunion

DE SI b MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI b Min:

a
SI b
Maj:

(Ut#) (Fa#) (Si b)
ac: La

a
SI nat:
Maj:

(Ut#) (Si b) (Re#) (Si b) (Si b)
ac: Ut
Mi Sol

a
UT nat:
Maj:

(Ut#)
ac: Mi

a
UT #
Maj:

(Ut#) (Ut#) (Si b) (Ut#)
ac: La Mi
Re Ut

a
RE
Maj:

(Ut#)
ac:

a
MI b
Maj:

(Ut#)
ac:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA nat:
Maj:

DE SI NATUREL MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI nat: Maj:

a

UT nat: *déc: Sol Ut*

Maj:

a

UT #

Maj:

a

RE

Maj:

a

MI b

Maj:

*déc: Ré
Ut Sol*

a

MI nat:

Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA nat:
Maj:

a
SI b
Maj:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE SI NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI nat:Maj:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

déc: Ut
Sol

déc: Fa

a
UT #
Min:

(Sol#)X

(Ut#)

(sib)

a
RE
Min:

déc: Sol

déc: Ré

a
MI b
Min:

(Mi#)

(Si#)

déc: Ré
Ut Sol

(Fa#)

(Fa#)

(Fa#)

(Fa#)

(sib)

(Fa#)

a
MI nat:
Min:

déc: Ut Sol

a
FA nat:
Min:

déc: Sol Mi
Ré Ut

(Mi \flat) (Ut \sharp) ac: (Ut \sharp)

a
FA #
Min:

(Fa \flat) (Fa \sharp)

a
SOL
Min:

déc: Ut Sol

a
LA \flat
Min:

déc: La Sol (Mi \flat)
Mi Ré

(Mi \flat) (Ut \sharp) (Si \flat) (Si \sharp) (Mi \flat) (Ut \sharp) (Si \flat) (Mi \flat) (Ut \sharp)

a
LA nat:
Min:

déc: Ut

a
SI \flat
Min:

déc: Ré Sol Mi

(Sol \flat) (Si \flat) (Fa \sharp) (Ut \sharp) (Ut \sharp) (Fa \sharp) (Ut \sharp)

DE SI NATUREL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI nat: Min:

a

UT nat: *déc* La
Mi Ut

Min:

a

UT # *ac:* Sol (Fa b) *ac:* Re (Ut b)

Min:

a

RE

Min:

a

MI b *déc:* La Mi (Si b) (Fa #) (Fa #)

Min:

a

MI nat: *déc:* Ut

Min:

a
FA nat:
Min:

a
FA #
Min:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE SI NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI nat:Min

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

déc: Ut

a
FA #
Maj:

ac: Sol

(Fa b)

(Si b)

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

déc: La Mi Ut

Si

(Ut #)

(Ut #)

a
LA nat:
Maj:

ac: Sol

a
SI b
Maj:

déc: Ut Mi