



Dictionnaire de transitions pour s'exercer dans l'art de prélude et d'improviser tant sur la harpe que sur le piano et à l'usage des jeunes compositeurs de tout genre

<https://hdl.handle.net/1874/21283>

1841
Moe

Dictionnaire

DE TRANSITIONS

*pour s'exercer dans l'art de Préluder et d'Improviser
tant sur la Harpe que sur le Piano,*

*et à l'usage
des jeunes Compositeurs de tout genre,*

adopté par le Conservatoire de Musique,

Composé par

F. J. NADERMAN

Chevalier de la Légion d'Honneur et Professeur au Conservatoire.

5^{ème} Partie de l'École de Harpe.

Env. 95.

Prix: 56^f

*A PARIS, chez NADERMAN, Facteur de Harpes, Éditeur M^d de Musique, Rue d'Argenteuil, N^o 45,
près le Passage S^t Roch.*

F. J. Naderman

INTRODUCTION

à ce Dictionnaire

Si j'ai pris quelque peine pour rendre mon ouvrage le plus complet possible, en y joignant ce dictionnaire des transitions, c'est avec l'opinion, que je crois fondée, qu'il sera utile aux personnes qui s'occupent de musique, et qui sont assez avancées dans cet art, pour chercher des modulations et pour préluder sur leur instrument.

J'ai voulu que ce nouveau travail offrît des avantages, non seulement aux amateurs de l'art musical en général, mais encore aux élèves de harpe, de piano ou de tous les autres instrumens.

J'ai pensé que la facilité de pouvoir se mettre sous les yeux une suite d'exemples, de modulations, de transitions, passant d'un ton quelconque dans un autre ton, serait d'un utile secours pour applanir les difficultés qui se présentent aux élèves, quand ils veulent mettre à exécution un plan de modulations qu'ils se sont fait d'avance.

Il est certain qu'on ne passe pas toujours d'un ton quelconque à un autre ton qui en serait éloigné, aussi brièvement que je l'ai fait, ayant dû réduire le plus possible les modulations à leur plus simple expression, afin de n'en présenter que le squelette dégagé de tout accessoire.

Je ferai observer ici que la modulation et la transition, qui se ressemblent beaucoup ont, chacune, un caractère particulier qui les distingue. J'ai cru cependant ne devoir faire aucune différence entre elles, afin de les présenter sous une même forme et dans un même nombre de mesures; convaincu qu'un élève assez instruit pour mettre mon travail à profit, saurait en faire lui même la distinction et comprendre.

1^o Qu'on doit entendre, par modulation et par transition, l'action de quitter la gamme d'un ton, pour entrer dans celle d'un autre ton quelconque.

2^o Qu'on module d'un ton à un autre, en passant par le plus ou le moins de tons qui leur sont intermédiaires dans l'échelle des modulations.

3^o Qu'on effectue une transition d'un ton à un autre, en franchissant les tons intermédiaires, pour se trouver spontanément de l'un dans l'autre ton.

D'où il résulte que la modulation marche, pour ainsi dire, de degré par degré, et que la transition est plus ou moins rapide.

Je n'ai pas cru devoir employer les deux manières que je viens de signaler: d'abord, pour ne pas compliquer cet ouvrage inutilement, et ensuite, pour que les élèves puissent, eux-mêmes, se familiarisant avec ces différentes sortes de modulations, les transformer à leur choix, soit en réduisant mes exemples, soit en leur donnant plus d'étendue que je ne l'ai fait.

Quoique ce dictionnaire soit donné pour présenter une suite de modulations ou transitions, allant de l'un aux autres tons formant l'échelle chromatique, je dois faire observer que j'ai réduit mon travail aux seuls douze tons effectifs, abstraction faite de la préférence que l'on pourrait donner, soit aux tons par Dièzes, soit aux tons par Bémols.

Ainsi pour ne pas faire double emploi, en multipliant les exemples, je donne (Page 2) le passage d'Ut nat: maj: à Ut # maj:, et je ne donne pas celui d'Ut nat: maj: à Ré b maj:, parce qu'il y a synonymie de son entre Ut # et Ré b.

Je donne (Page 3) le passage d'Ut nat: maj: à Fa # maj:, et ne donne pas celui d'Ut nat: maj: à Sol b maj:, par la même raison de synonymie entre Fa # et Sol b, et ainsi de même pour tous les autres tons entre les quels il y a synonymie de sons.

Les tables de ce Dictionnaire sont donc présentées dans l'ordre suivant:

- 1^o Passage d'un ton majeur à tous les autres tons majeurs.
- 2^o Idem, du même ton majeur à tous les autres tons mineurs.
- 3^o Du même ton, rendu mineur, à tous les autres tons mineurs.
- 4^o Du même ton mineur à tous les autres tons majeurs.

Tous ces passages étant écrits à quatre parties, je ferai remarquer, qu'en copiant séparément chacune de ces parties, ces passages pourraient se chanter à quatre voix, ou s'exécuter en Quatuor, soit avec deux Violons, Alto et Basse, soit avec des instruments à vent.

Les harpistes, particulièrement, trouveront dans les transitions de ce Dictionnaire la meilleure et la plus évidente preuve des avantages de la harpe à mécanisme simple sur celle à double mouvement, soit sous le rapport des modulations en général, soit sous celui des transitions en harmoniques.

Pour exécuter avec facilité, sur la harpe, ces différents passages, je ne puis trop engager les élèves à se bien familiariser avec les pédales, sous le rapport du double ou triple nom qu'on peut leur donner, afin d'en économiser les mouvemens, et pour cela d'en faire une étude particulière, en s'exerçant sur les cadences harmoniques qui se trouvent à la page (122) de l'Ecole de harpe.

UT_{nat.}
maj:

D'UT NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

a
UT #
Maj:

décro: d'av: La
déo: Mi
(Ut ♮) (Re ♯) (Mi ♭)
(Fa ♯) (La ♭) (Si ♭) (Ut ♮)
(Fa ♯) (La ♭) (Si ♭) (Ut ♮)
(Fa ♯) (La ♭) (Si ♭) (Ut ♮)
(Fa ♯) (La ♭) (Si ♭) (Ut ♮)

a
RE
Maj:

ac: ac:

a
MI ♭
Maj:

~~a~~
~~MI nat:~~
Maj:

ac: (Ut ♯) ac:
ac: d'av: Ré Fa
déo: d'av: Si
(Si ♭) ac:

a
FA
Maj:

a
FA #
Maj:

ac: d' av: Ré
Déc: d' av: Si

ac: (Ut#)
ac: (Si b)

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

(Ut#)

a
LA nat
Maj:

Déc: d' av: Si
ac: Sol

ac: (Ut#)
ac: (Si b)

a
SI b
Maj:

a
SI nat
Maj:

ac: d' av: Ré
Déc: d' av: Si

ac: (Si b)
ac: (Fa#)

Tournez la page-pour les résolutions mineurs

D'UT NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

d'UT nat:
a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: Ré

(Ut#)

ac:

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

dé: d' av: Mi

(Si#)

(Si#)

(Fa#)

a
MI nat:
Min:

a
FA
Min:

(Ut#)

(Ut#)

24

P. 5 UT nat min:

a
FA #
Min:

ac: Sol

a
SOL
Min:

ac: #

a
LA b
Min:

ac: (Ut#) (Ut#) (Si b) (Mi b) (Ut#) (Si b) (Mi b) (Ut#)

déc: d'av: Si

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

ac: d'av: Fa (Fa#) (Ut#) (Fa#) (Ut#) (Fa#)

a
SI nat:
Min:

ac: (Si b) (Si b)

déc: d'av: Si

D'UT NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

a
UT #
Min:

(Ut#)
ac: (Ré#)
Mi
déc: Si
ac:
(Sol#) X
(Si#)
(Ut#)
(Sol#)

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

(Si#)
(Fa#)
(Si#)
(Fa#)

a
MI nat:
Min:

a
FA
Min:

ac:
(Ut#)
(Ut#)
(Ut#)

a
FA #
Min:

ac: (Sol#)
ac: d'av: La
ac:
(Fa#)

a
SOL
Min:

ac: d'av: La

a
LA b
Min:

ac: (Ut#)
(Si b)
(Ut#) (Si b)
(Mi b)
(Mi b) (Ut#)
(Ut#) (Si b)

a
LA
Min:

ac:
ac:
ac:
ac:

a
SI b
Min:

ac: d'av: La
(Fa#) b
(Ut#)
(Ue#)
(Ue#)

a
SI
Min:

(Si b)
ac: #
(Ut#)
ac:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

UT #
maj:

9

9

a
FA #
Maj:

ac: (Ut#)
(Sol#)
(Mi b)
(La b)
(Si b)
(Si b)
(La b)
(Fa#)
(Si b)
(Mi b)

a
SOL
Maj:

ac: d' av: La.
ac:
ac:

a
LA b
Maj:

(Ut#)
(Ut#)
(Ut#)

a
LA
Maj:

ac: d' av:
La Fa.
(Mi b)
ac: Mi
ac:

a
SI b
Maj:

ac:

Lankhus

a
SI
Maj:

(Ut#)
ac: d' av: Ré.
Fa
ac:
(La b)
(Si b)
(La b)
(Si b)

5

D'UT # MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

a
RÉ
Maj:

(Fa b) (Fa b) ac:

a
MI b
Maj:

déc: d'av: (La b) (Si b) (Fa b) (R: b)

La Sol Fa Mi Ré Si

(Si b) (La b)

a
MI
Maj:

déc: d'av: (Fa b) ac: Fa Si

(Si b) (Si b) ac:

a
FA
Maj:

déc: d'av: (Fa b) ac: Ré Ut

a
FA #
Maj:

(Fa b) (Si b) (Si b) (Fa b) # (Si b)

a
SOL
Maj :

déc: d'av: Ré (Fa) { ac: d'av: Fa

a
LA b
Maj :

déc: d'av: La Sol Fa Mi Ré Si (Fa) (Si) (La b) (Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
LA nat:
Maj :

déc: d'av: Ré (Fa) (Si) (Fa#)

a
SI b
Maj :

déc: d'av: Ré Mi (Fa)

a
SI nat:
Maj :

(Fa) (Si)

a
UT nat:
Maj :

(Fa)

Tournez la page pour les résolutions mineurs

D'UT # MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS.

a
UT #
Min:

d'UT # Maj: (Ut #)

a
RÉ
Min:

déc: av: Ré (Fa#) (Sol#)

a
MI b
Min:

acc: Seulement (Fa#) (Si#) (Si#) (Fa#)

Si et Ut

a
MI nat:
Min:

(Fa#) acc: (Si#) (Ut#)

a
FA nat:
Min:

déc: tout (Fa#) (Ut#) (Ut#)

acc: Ut Mi (Si#)

a
FA #
Min:

déc: Ré (Fa#) (Fa#)

a
SOL
Min:

déc: Fa Si Mi Ré (Fa#) ac:

a
LA b
Min:

déc: La Sol Fa Mi (Fa#) (Si#) (Si#) (U#) (Si#) (U#) (Si#)

a
LA nat:
Min:

déc: Ré Fa (Fa#)

a
SI b
Min:

ac: Seulement La Ut (Si b) (Si b) (Fa#) (U#) (U#)

a
SI nat:
Min:

déc: Ré (Fa#) ac: (Si b) (Si b) (Si b)

a
UT nat:
Min:

déc: tout (La b) (Fa#) ac: Ut Si

13

D'UT # MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS.

a
RÉ
Min :

déc: d'av:
Ré Fa Si

(Si#)

(Sol#)

a
MI b
Min :

déc: d'av:
La Sol Fa Ré

(La#)

(Fa#)

(Si#)

(Fa#)

(Si#)

(Fa#)

(Si#)

(Fa#)

a
MI nat:
Min :

déc: d'av:
Mi

(Si#)

(Fa#)

a
FA nat:
Min :

N'accrochez
qu'UT et Mi

(La#)

(Sol#)

(Ut#)

(Ut#)

(Si#)

a
FA #
Min :

déc: d'av:
Mi

(La#)

(Fa#)

(Si#)

(Fa#)

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA
Min:

a
SI b
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

D'UT # MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

a
UT #
Maj:

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

déc: d'av:
La Sol Fa Ré Si

(La b) (Sol b) (Mi b) (Ut#)

a
LA nat:
Maj:

~~a
S
Maj:~~

déc: d'av:
Ré Fa Si

déc: d'av:
Mi

(Si b)

a
SI nat:
Maj:

(Fa b) (Si b)

a
UT nat:
Maj:

(Fa b) (Sol#)

DE RÉ MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS.

de RÉ maj:

a
MI b
Maj:

déc: d'av: Ut
déc: d'av: La
(La b)

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

(Ut b) ac: (Si b) (Si b)
déc: d'av: Ut ac: d'av: Sol
(Fa b) (Fa b) (Si b)

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA nat:
Maj:

~~a~~
~~SI b~~
Maj:

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UF #
Maj:

Tournez la page pour les résolution mineurs

DE RÉ MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS.

a
RÉ
Min:

a
MI b
Min:

déc: d'av:
Mi

(Si b)

(Fa#)

(Fa#)

a
MI nat:
Min:

déc: d'av:
Ut

acc:

a
FA nat:
Min:

déc: d'av:
Si

(Ut#)

déc: d'av:
Fa

(Ut#)

acc:

(Ut#)

a
FA #
Min:

acc: d'av:
Sol

(Fa#)

(Fa#)

a
SOL
Min:

déc: d'av:
Ut

a
LA \flat
Min:

ac: Sol
(Ut#) (Mi) (Ut#) (Si) (Ut#) (Si)
(Mi) (Ut#) (Si)

a
LA nat:
Min:

ac: d²av:
Sol
(Sol) (Mi) (Ut#) (Si)

a
SI \flat
Min:

déc: d²av:
Ut Si
(Fa#) (Ut#) (Fa#) (Ut#)
(Fa#) (Ut#) (Si)

a
SI nat:
Min:

(Si) (Ut#) (Si) (Ut#)
(Si) (Ut#) (Si)

a
UT nat:
Min:

(Ut#) (Si) (Ut#) (Si)
(Ut#) (Si) (Ut#) (Si)

a
UT #
Min:

ac:
(Ré#) (Ut#)
déc: d²av:
Ut
(Ut#)

21

DE RÉ MINEURS
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de RÉ Min:

a
MI b
Min:

First system of musical notation for Ré mineur. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines with notes labeled 'Mi' and 'La' under 'acc: d'av:'. The bass staff contains a bass line with notes labeled '(Fa#)' and '(Si)'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

MI nat:
Min:

Second system of musical notation for Ré mineur. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines with notes labeled 'ac:'. The bass staff contains a bass line with notes labeled 'ac:'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

FA nat:
Min:

Third system of musical notation for Ré mineur. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines with notes labeled 'ac:' and '(Ut#)'. The bass staff contains a bass line with notes labeled '(Ut#)'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

FA #
Min:

Fourth system of musical notation for Ré mineur. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines with notes labeled 'ac: d'av: Sol' and '(Fa#)'. The bass staff contains a bass line with notes labeled 'ac:'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

SOL
Min:

Fifth system of musical notation for Ré mineur. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines with notes labeled 'ac:'. The bass staff contains a bass line with notes labeled 'ac:'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

a
LA \flat
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI \flat
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE RÉ MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

le RÉ Min:

a
RÉ
Maj:

Andante affettuoso

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

Glorie

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

DE MI b MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI b Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: (Si b)
ac: (Sol #)
ac: (Si b)
ac:
ac:
ac:
(Ut #)
(Mi b)

a
FA nat:
Maj:

ac:
ac:
ac:

a
FA #
Maj:

ac: (Ré #)
ac: (Sol #)
ac: (Ré #)
ac: (Fa #)
ac: (Si b)
ac: (Si b)
ac: (Fa #)
ac: (Si b)
ac:
ac:
ac:
(Ut #)
(Ré #)
(Fa #)

a
SOL
Maj:

ac: d'av:
ac: (Ut #)
ac:
ac:
ac:

a
LA b
Maj:

ac: (Ut #)
ac: (Ut #)
ac: (Ut #)
ac:
ac:
ac:
(Ut #)
(Ut #)
ges
bles

a
LA nat:
Maj:

ac: d'av:
La Fa Ut

ac:

a
SI b
Maj:

ac: d'av:
La

a
SI nat:
Maj:

ac: d'av:
Fa Mi

(Ré#) (Sol#) (Si b)

a
UT nat:
Maj:

ac: d'av:
La

levez l'Ut

a
UT #
Maj:

ac: d'av:
Fa

(Ut#) (La b) (Fa#) (Mi b)

a
RE.
Maj:

ac: d'av:
La Fa Ut

ac:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE MI b MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS.

a
MI b
Min:

(Si b) (Fa#)

a
MI nat:
Min:

(Mi b) ac:

ac: dav:
Fa Ré

(Ut#)

a
FA nat:
Min:

(Ut#) (Ut#) ac:

(Ut#)

a
FA #
Min:

ac: (Ut#) (Si b) ac: (Sol b) (Fa#) ac:

ac: dav:
La

(Mi b) (Mi b) (Fa#)

a
SOL
Min:

(Ut#) ac: otez Mi ac:

a
LA b
Min:

(Ut#) (Mi b) (Si b) ac:

ac: dav:
Ut

(Mi b) (Ut#) (Si b) (Ut#)

a
LA nat:
Min:

ac: d'av: La
(Sol#)
ac:

a
SI b
Min:

(Ut#)
(Ut#)
(Sol#)
(Ut#)

a
SI nat:
Min:

ac: d'av: La
(Ut#)
(Si b)
ac:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

(Sol#)
ac: d'av: Ré La
(Ut#)

a
RE
Min:

ac:
(Ut#)

29

DE MI \flat MINEURS
DANS TOUS LES TONS MINEURS

a
MI nat:
Min:

ac: d' av:
La Fa Ré

a
FA nat:
Min:

ac: (Ut#)

a
FA #
Min:

ac: d' av:
La Fa Ut Sol

a
SOL
Min:

ac: (Fa#)
ac: (Mi)
ac: (Si)
ac: (Fa#)

a
LA \flat
Min:

ac: d' av:
Ut

a
LA nat:
Min:

a
SI
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

a
RE
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs.

DE MI b MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI b Min:

a
MI b
Maj:

First system of musical notation for MI b Maj: in C major. The treble clef staff contains a melody starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a final half note C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and a final half note C4. The key signature has one flat (Bb).

a
MI nat:
Maj:

Second system of musical notation for MI nat: in C major. The treble clef staff contains a melody starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a final half note C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and a final half note C4. The key signature has one flat (Bb). Annotations include (Ré#) above the first measure, (Ut#) above the second measure, and (Fa#) above the third measure. The text 'ac: d'áv: La Fa Ré Mi' is written below the treble staff.

a
FA nat:
Maj:

Third system of musical notation for FA nat: in C major. The treble clef staff contains a melody starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a final half note C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and a final half note C4. The key signature has one flat (Bb). Annotations include (Mi b) above the first measure, (Fa#) above the second measure, and (Ut#) above the third measure. The text 'ac: d'áv: La' is written below the treble staff.

a
FA #
Maj:

Fourth system of musical notation for FA # Maj: in C major. The treble clef staff contains a melody starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a final half note C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and a final half note C4. The key signature has one flat (Bb). Annotations include (Ré#) above the first measure, (Sol#) above the second measure, (Si b) above the third measure, (Si b) above the fourth measure, (Fa#) above the fifth measure, and (Si b) above the sixth measure. The text 'ac: La Sol Fa Mi Ré' is written below the treble staff.

a
SOL
Maj:

Fifth system of musical notation for SOL Maj: in C major. The treble clef staff contains a melody starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a final half note C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and a final half note C4. The key signature has one flat (Bb). Annotations include (Fa#) above the first measure and (Ut#) above the second measure. The text 'ac: d'áv: La Fa' is written below the treble staff.

a
LA b
Maj:

Sixth system of musical notation for LA b Maj: in C major. The treble clef staff contains a melody starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a final half note C5. The bass clef staff contains a bass line starting with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and a final half note C4. The key signature has one flat (Bb). Annotations include (Fa#) above the first measure, (Ut#) above the second measure, (Ut#) above the third measure, and (Ut#) above the fourth measure.

a
LA nat:
Maj:

a
SI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

a
RE
Maj:

DE MI NATUREL MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI nat: Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

déc: d'av:
Sol Fa Ré

a
LA nat:
Maj:

a
SI b
Maj:

déc: d'av:
Fa Ré

a
SI nat:
Maj:

(si b) (si b)

Wach dem Leben

a
UT nat:
Maj:

déc: d'av:
Ré Fa

a
UT #
Maj:

déc: d'av:
Ré Fa

(Fa b) (Fa b) (Fa b) (Fa b)

(si b) (si b) (Ut b) ac: (si b) (Ut b)

(Ré) ac: (La)

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

déc: d'av:
La Fa Ré Ut

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE MI NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de MI nat: Maj:

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

déc: d'av:
Ré Fa Sol

(La^b) (Ut#)

a
FA #
Min:

(Fa^b) (Fa^b)#

a
SOL
Min:

déc: d'av:
Ré Ut

(Fa^b) ac:

a
LA b
Min:

déc: d'av:
Ré La Fa Sol

(La^b) (Si^b) (Mi^b) (Si^b) (Ut#) (Si^b) (Mi^b) (Si^b) (Ut#)

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

déc: d'av:
La Sol Ré Ut

ac: (Fa#) ac: (Ut#)

(Ré) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

déc: d'av:
Ré

(Si b) (Si#) (Si b)

a
UT nat:
Min:

déc: d'av:
Ré Ut

a
UT #
Min:

(Ut#) (Ut#)

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

déc: d'av:
Ré La Mi

(La b) (Fa#) (Si b) (Fa#)

(Ré) (Fa#)

37

DE MI NATUREL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de MI nat: Min:

a
FA nat:
Min:

déc: d'av: Fa La
déc: d'av: Si
(Ut#)
(Ut#)

a
FA #
Min:

ac: d'av: Sol
ac:
(Fa#)

a
SOL
Min:

(Si b)
ac: d'av: Ut

a
LA b
Min:

déc: d'av: La Fa
ac:
(Si b)
(Ut#)
(Si b)
(Ut#)
(Si b)
(Si b)
(Fa b)
(Mi b)
(Ut#)

a
LA nat:
Min:

ac: #

a
SI \flat
Min:

dec: dav: Si
(Ut#) (Fa#) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

(Si b) (Si b)
ac:

a
UT nat:
Min:

(Si b) (Si b)
ac: d'av: Ut
dec: Fa
ac:

a
UT #
Min:

(Si b) (Ut b)
ac: d'av: Ut Ré
ac:

a
RE
Min:

(Si b)
ac: Ut d'av.
dec: Fa
ac:

a
MI \flat
Min:

(Si b) (Fa#)
ac: d'av: Sol
dec: La dec: Mi Sol
(Fa#)

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE MI NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de MI nat: Min:

a
MI nat:
Maj:

déc: d'av:
Fa

ac:

(Fa^b) ac:

a
FA nat:
Maj:

ac:

a
FA #
Maj:

ac: d'av:
Ut

ac: d'av:
Sol

(Fa^b)

(Si^b)

(Si^b)

(Si^b)

(Fa^b)

(Si^b)

(Ré^b)

a
SOL
Maj:

ac:

a
LA b
Maj:

(Mi^b)

déc: d'av:
Si La

(Ut[#])

(Ut[#])

(Ut[#])

(Ut[#])

a
LA nat:
Maj:

ac:

a
SI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

a
RÉ
Maj:

a
MI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

ac: d' av:
Ré Sol

(Ut \sharp) ac: (Si \flat) (Si \flat)

(Fa \sharp) ac: (Sol \sharp) ac:

a
UT nat:
Maj:

(Ré \sharp)

a
UT #
Maj:

ac: d' av:
Sol Ré

(Ut \sharp) (Ut \sharp) (Si \flat) (Ut \sharp)

(Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp)

(Ré \sharp) (Fa \sharp) (La \flat) (Si \flat) (Fa \sharp)

a
RE
Maj:

ac: d' av:
Si

levez Ré

(Ré \sharp) ac: #

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: d' av:
Ré

(Fa \sharp) ac: ac:

(Ré \sharp)

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE FA NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de FA nat: Maj:

a
FA nat:
Min:

a
FA #
Min:

ac: d'av: Si
d'éc: d'av: Fa
ac:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

ac: (Ut#) (Ut#) (Si b) (Ut#) (Si b)
(Mi b) (Ut#) (Si b)

a
LANat:
Min:

ac: (Ré#) levez Fa

a
SI b
Min:

(Fa#) (Ré#) Ut# (Ut#) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

(si \flat) (si \flat)

ac: \sharp

ajc:

Detailed description: This system shows the musical notation for the 'SI nat:' system. It consists of two staves: a treble clef staff labeled 'a' and a bass clef staff labeled 'Min:'. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines. There are two instances of the note 'si' with a flat sign, labeled '(si \flat)'. An annotation 'ac: \sharp ' is present above the treble staff, and 'ajc:' is written below the bass staff.

a
UT nat:
Min:

Detailed description: This system shows the musical notation for the 'UT nat:' system. It consists of two staves: a treble clef staff labeled 'a' and a bass clef staff labeled 'Min:'. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines.

a
UT \sharp
Min:

ac: d' av:
Ré

(Ut \sharp) (Ut \flat) (Ut \flat)

(Ré \sharp) (Fa \sharp)

Detailed description: This system shows the musical notation for the 'UT \sharp ' system. It consists of two staves: a treble clef staff labeled 'a' and a bass clef staff labeled 'Min:'. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines. There are three instances of the note 'Ut' with different accidentals: '(Ut \sharp)', '(Ut \flat)', and '(Ut \flat)'. Annotations include 'ac: d' av:' and 'Ré' in the treble staff, and '(Ré \sharp)' and '(Fa \sharp)' in the bass staff.

a
RE
Min:

Detailed description: This system shows the musical notation for the 'RE' system. It consists of two staves: a treble clef staff labeled 'a' and a bass clef staff labeled 'Min:'. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines.

a
MI \flat
Min:

(Si \flat) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp)

(Ut \sharp) (Fa \sharp)

ac:

Detailed description: This system shows the musical notation for the 'MI \flat ' system. It consists of two staves: a treble clef staff labeled 'a' and a bass clef staff labeled 'Min:'. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines. There are four instances of the note 'Fa' with a sharp sign, labeled '(Fa \sharp)', and two instances of the note 'Ut' with a sharp sign, labeled '(Ut \sharp)'. An annotation 'ac:' is present below the bass staff.

a
MI nat:
Min:

(Ré \sharp)

ac:

Detailed description: This system shows the musical notation for the 'MI nat:' system. It consists of two staves: a treble clef staff labeled 'a' and a bass clef staff labeled 'Min:'. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines. There is one instance of the note 'Ré' with a sharp sign, labeled '(Ré \sharp)'. An annotation 'ac:' is present below the bass staff.

45

a
SI nat:
Min:

ac: d'av: Mi
ac: (Fa #) ac: (Si b) (Si b)

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: d'av: ac: d'av: otez ac: ac: ac: d'av: Re
Mi La Mi (Mi b) ac: (Ut b) ac: (Ut b)

a
RE
Min:

ac:

a
MI b
Min:

(Si b) (Fa #) (Fa #) (Fa #) (Fa #)

a
MI nat:
Min:

ac: d'av: Mi ac: d'av: Fa ac: (Re #) ac:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE FA NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de FA nat: Min:

a
FA nat:
Maj:

ac: (Ut#)
levez Fa
ac:

Detailed description: This system shows the first two staves of music. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'FA nat:'. It contains a melodic line with notes and rests, and a series of chords. The lower staff (bass clef) is labeled 'Maj:'. It contains a bass line with notes and rests, and a series of chords. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is common time (C). The first measure has an 'ac:' marking. The second measure has '(Ut#)' above the treble staff. The third measure has 'levez Fa' above the bass staff. The fourth measure has 'ac:' below the bass staff.

a
FA #
Maj:

ac: d'av: Re
ac: (Sol#)
Ut# (Si b)
(Fa#)
(Si b)

Detailed description: This system shows the next two staves of music. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'FA #'. It contains a melodic line with notes and rests, and a series of chords. The lower staff (bass clef) is labeled 'Maj:'. It contains a bass line with notes and rests, and a series of chords. The key signature has one flat (Eb) and one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first measure has 'ac: d'av: Re' below the treble staff. The second measure has 'ac: (Sol#)' above the treble staff and 'Ut#' below the bass staff. The third measure has '(Si b)' above the treble staff and '(Fa#)' below the bass staff. The fourth measure has '(Si b)' below the bass staff.

a
SOL
Maj:

ac:
ac: d'av: La

Detailed description: This system shows the next two staves of music. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'SOL'. It contains a melodic line with notes and rests, and a series of chords. The lower staff (bass clef) is labeled 'Maj:'. It contains a bass line with notes and rests, and a series of chords. The key signature has one flat (Eb) and two sharps (F#, C#). The time signature is common time (C). The first measure has 'ac:' above the treble staff. The second measure has 'ac: d'av: La' below the treble staff.

a
LA b
Maj:

(Ut#)

Detailed description: This system shows the next two staves of music. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'LA b'. It contains a melodic line with notes and rests, and a series of chords. The lower staff (bass clef) is labeled 'Maj:'. It contains a bass line with notes and rests, and a series of chords. The key signature has two flats (Bb, Eb) and one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first measure has '(Ut#)' above the treble staff.

a
LANat:
Maj:

ac: (Sol#)
ac: d'av: La Mi
ac: (Ut#)
(Si#)

Detailed description: This system shows the next two staves of music. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'LANat:'. It contains a melodic line with notes and rests, and a series of chords. The lower staff (bass clef) is labeled 'Maj:'. It contains a bass line with notes and rests, and a series of chords. The key signature has one flat (Eb) and two sharps (F#, C#). The time signature is common time (C). The first measure has 'ac: (Sol#)' above the treble staff and 'ac: d'av: La Mi' below the treble staff. The second measure has 'ac: (Ut#)' above the treble staff and '(Si#)' below the treble staff. The third measure has 'ac:' below the bass staff.

a
SI b
Maj:

Detailed description: This system shows the final two staves of music. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'SI b'. It contains a melodic line with notes and rests, and a series of chords. The lower staff (bass clef) is labeled 'Maj:'. It contains a bass line with notes and rests, and a series of chords. The key signature has two flats (Bb, Eb) and two sharps (F#, C#). The time signature is common time (C).

a
SI nat:
Maj:

ac: (Si b) ac: (Si b)

ac: d' av: Ré ac: (Sol#)

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

ac: (Ut#) (Ut#) (Si b) (Ut#)

ac: d' av: La Ré (Ré#) (Fa#) (Fa#) (Fa#)

(Fa#) (Fa#) (Si b) (Fa#)

a
RE
Maj:

ac: (Sol#) d'éc: d' av: Sol ac:

ac: d' av: La Si ac:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: ac: d' av: Ré ac: d' av: La ac:

maj:

DE FA # MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de FA # Maj:

a

SOL Maj:

ac: Seulement
La Fa Mi Ut

a

LA b Maj:

point de pédales
posez le pied sur
Fa Ut

a

LA nat: Maj:

déc: Ré

a

SI b Maj:

déc: d'av:
Mi Sol Ré

a

SI nat: Maj:

a
UT nat:
Maj:

déc: d' av:
Ré Sol

acc

a
UT #
Maj:

(Ut#)

(Si b)

(Fa#)

(Fa#)

a
RE
Maj:

déc: d' av:
Ré Sol

(Si b)

a
MI b
Maj:

déc: d' av:
La Sol Ré Mi

(Fa#)

(La b)

a
MI nat:
Maj:

acc

(Si b)

a
FA nat:
Maj:

déc: d' av:
Ré Sol

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE FA # MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de FA # Maj:

a
FA #
Min:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

déc: d² av:
La Ré

a
UT #
Min:

(Si^b)
(Sol^b) ac: (Ut^b) (Ut[#])

a
RE
Min:

déc: d² av:
Ré

a
MI b
Min:

déc: d² av:
La Sol Mi Ré

(La^b) (Si^b) (Fa^b) (Fa[#])

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

déc: d² av:
Ré

(Ut[#]) (Ut[#])

53

DE FA # MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de FA # Min:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: d' av: Ré

a
RE
Min:

ac: d' av: Ré
dec: d' av: Si

a
MI b
Min:

ac: (Ut#) (Si b)

dec: d' av: Mi

a
MI nat:
Min:

ac: d' av: Ré

a
FA nat:
Min:

dec: La

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE FA # MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de FA # Min:

a
FA #
Maj:

(Ut#) ac: (Si#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
SOL
Maj:

(Ut#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
LA b
Maj:

(Ut#) (Mi#) (Ut#) (Ut#)

a
LA nat:
Maj:

(Ut#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
SI b
Maj:

(Ut#) (Si#) (Fa#) (Si#)

a
SI nat:
Maj:

(Si#) (Si#) (Si#)

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

acid av:
Ré

déc: Fa

(Si b)

(Si b)

(Sol b) X

(Fa b)

(Fa b)

(Fa b)

(Ut b)

(Fa b)

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

(Mi b)

déc: Sol

(Ut b)

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

(Si b)

DE SOL MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SOL Maj:

a

LA \flat

Maj:

dec: d' av: La Fa Mi

dec: Si

(Ut#)

(Ut#)

(Ut#)

Detailed description: This system shows the key signature change for LA Major. The treble clef part starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a sequence of chords and melodic lines. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The text 'de SOL Maj:' is written above the first measure. The label 'a' is to the left of the first measure. 'LA \flat ' and 'Maj:' are to the left of the second measure. The text 'dec: d' av: La Fa Mi' is written below the first measure of the treble staff. 'dec: Si' is written below the second measure of the treble staff. The note '(Ut#)' is written above the treble staff in the second, third, and fourth measures.

a

LA nat:

Maj:

ac: d' av: Ut

dec: Fa

(Fa#)

Detailed description: This system shows the key signature change for LA natural. The treble clef part starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a sequence of chords and melodic lines. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The label 'a' is to the left of the first measure. 'LA nat:' and 'Maj:' are to the left of the second measure. The text 'ac: d' av: Ut' is written below the first measure of the treble staff. 'dec: Fa' is written below the second measure of the treble staff. The note '(Fa#)' is written above the treble staff in the second measure.

a

SI \flat

Maj:

dec: Fa

(Fa#)

Detailed description: This system shows the key signature change for SI flat. The treble clef part starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a sequence of chords and melodic lines. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The label 'a' is to the left of the first measure. 'SI \flat ' and 'Maj:' are to the left of the second measure. The text 'dec: Fa' is written below the first measure of the treble staff. The note '(Fa#)' is written above the treble staff in the second measure.

a

SI nat:

Maj:

ac: Ut

(Fa#)

(Si b)

(Si b)

(ac: Re)

Detailed description: This system shows the key signature change for SI natural. The treble clef part starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a sequence of chords and melodic lines. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The label 'a' is to the left of the first measure. 'SI nat:' and 'Maj:' are to the left of the second measure. The text 'ac: Ut' is written below the first measure of the treble staff. The note '(Fa#)' is written above the treble staff in the second measure. The note '(Si b)' is written above the treble staff in the third and fourth measures. The text '(ac: Re)' is written below the second measure of the treble staff.

a

UT nat:

Maj:

Detailed description: This system shows the key signature change for UT natural. The treble clef part starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a sequence of chords and melodic lines. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. The label 'a' is to the left of the first measure. 'UT nat:' and 'Maj:' are to the left of the second measure.

a
UT #
Maj:

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE SOL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SOL Maj:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: (Sol #)
déc: Fa
ac: Ut
ac: Re
(Ut #)

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

déc: La Mi
(La b)
(Fa #)
(Fa #)

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

déc: La Fa Mi
(Ut #)
(Ut #)

a
FA #
Min:

déc: Fa
ac:
(Fa #)

DE SOL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SOL Min:

a
LA \flat
Min:

ac: Ut
dec: La

a
LA nat:
Min:

ac: (Si)b

a
SI \flat
Min:

ac: La

a
SI nat:
Min:

ac: Ut

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

a
RE.
Min:

a
MI b
Min:

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

a
FA #
Min:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE SOL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SOL Min:

a
SOL
Maj:

a
LA \flat
Maj:

a
LA nat:
Maj:

a
SI \flat
Maj:

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

(La b) (Mi b) (Fa b) (Si b) (Ut #)

a
RE
Maj:

dée: Si

a
MI b
Maj:

delus

a
MI nat:
Maj:

ac: Fa
Mi Ut

ac: d av:
Ré

a
FA nat:
Maj:

ac:

a
FA #
Maj:

ac: Ut et Ré
a la fois

DE LA \flat MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de LA \flat Maj:

a

LA nat:

Maj:

a

SI \flat

Maj:

a

SI nat:

Maj:

a

UT nat:

Maj:

a

UT #

Maj:

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE LA \flat MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA \flat Maj:

a. LA \flat Min:

(Si \flat)
(Ut \sharp) ac:
(Mi \flat)
(Si \flat)
(Ut \sharp)
(Si \flat)
(Si \flat)

e (Mi \flat) (Ut \sharp)

a. LA nat: Min:

ac:
(La \flat)
ac:

a. SI \flat Min:

ac:
(Fa \sharp)
(Ut \sharp)
(Ut \sharp)
(Ut \sharp)
(Fa \sharp)

a. SI nat: Min:

ac:
(Ut \sharp)
(Mi \flat) ac:
(Si \flat)
(Si \flat)
(Si \flat)

a. UT nat: Min:

a. UT \sharp Min:

ac:
(Sol \sharp)
ac: d \sharp av:
(Re \sharp)
La Sol Fa Mi Re Si
(Ut \sharp)
(Ut \sharp)
(Sol \sharp)
(Fa \sharp)
(Fa \sharp)

a
RE
Min:

ac: Fa ac: ac:

a
MI b
Min:

(Fa#) (Si#) (Si#) (Fa#) (Fa#)

a
MI nat:
Min:

ac: (Ré#) ac: Fa Mi Ré

a
FA nat:
Min:

(Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
FA #
Min:

(Sol#) (Mi b) (Fa#) ac: ac:

a
SOL
Min:

levez Mi Posez les 3 pédales a la fois levez le pied ac: ac:

DE LA \flat MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA \flat Min:

a
LA nat:
Min:

ac: d'av:
La Sol Si

(Si \flat)
(Si \flat)
(Sol \sharp)

Detailed description: This system shows the first two staves of the LA flat minor scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'LA nat:'. It contains a melodic line starting with a half note (Si flat) and followed by eighth notes. The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Sol sharp) and followed by eighth notes. The key signature has two flats. The time signature is common time (C).

a
SI \flat
Min:

ac: La d'av:

(Si \flat) (Fa \sharp) (Ut \sharp)
(Fa \sharp) (Fa \sharp) (Ut \sharp)

Detailed description: This system shows the next two staves of the LA flat minor scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'SI flat'. It contains a melodic line starting with a half note (Si flat) and followed by eighth notes. The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Fa sharp) and followed by eighth notes. The key signature has two flats. The time signature is common time (C).

a
SI nat:
Min:

ac: Si Ut

(Si \flat) (La \flat) (Si \flat) (Si \flat)
(Fa \sharp) (Fa \flat)

Detailed description: This system shows the next two staves of the LA flat minor scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'SI nat:'. It contains a melodic line starting with a half note (Si flat) and followed by eighth notes. The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Fa sharp) and followed by eighth notes. The key signature has two flats. The time signature is common time (C).

a
UT nat:
Min:

ac: Si

(Si \flat) (Fa \sharp)

Detailed description: This system shows the next two staves of the LA flat minor scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'UT nat:'. It contains a melodic line starting with a half note (Si flat) and followed by eighth notes. The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Fa sharp) and followed by eighth notes. The key signature has two flats. The time signature is common time (C).

a
UT \sharp
Min:

ac: La Sol
Fa Mi Ré Si

(Si \flat) (Sol \sharp) (Ré \sharp) (Ré \sharp) (Ut \flat) (Ut \flat)
(Sol \sharp) (Fa \sharp)

Detailed description: This system shows the final two staves of the LA flat minor scale. The upper staff (treble clef) is labeled 'a' and 'UT sharp'. It contains a melodic line starting with a half note (Si flat) and followed by eighth notes. The lower staff (bass clef) is labeled 'Min:'. It contains a bass line starting with a half note (Sol sharp) and followed by eighth notes. The key signature has two flats. The time signature is common time (C).

a
RE
Min:

(Si \flat)
ac: Si (Si \flat) ac: Si
(La \flat) ac:

a
MI b
Min:

(Si \flat) (Si \flat) (Si \flat) (Fa \sharp)
(Fa \sharp)

a
MI nat:
Min:

(Si \flat) (Re \sharp) (Si \flat) (Si \flat) (Si \flat) (Fa \sharp)
ac: La Sol
Fa Mi Re Si
(Sol \sharp)

a
FA nat:
Min:

(Si \flat) (Mi \flat) (Mi \flat) (Mi \flat) (Ut \sharp)
ac: Ut (Si \flat) ac: (Ut \sharp) (Ut \sharp) (Ut \sharp) (Ut \sharp)
(Ut \sharp)

a
FA #
Min:

(Si \flat) (Sol \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (Fa \sharp) (E \flat)
ac: La Sol
Fa Si Ut
(Sol \sharp)

a
SOL
Min:

(Si \flat) ac: (Si \flat)
(Fa \sharp) ac:

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE LA \flat MAJEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de LA \flat Min:

a
LA \flat
Maj:

(Si \flat) (Re \flat) (Ut \sharp)
(Fa \sharp) (Ut \sharp)

a
LA nat:
Maj:

(Si \flat) (Sol \sharp) (Ut \sharp)
ac: La Sol
Fa Si
(Sol \sharp) (Fa \sharp) (Mi \flat) (Fa)

a
SI \flat
Maj:

(Si \flat) (Fa \sharp)
ac: Fa
ac:

a
SI nat:
Maj:

(Si \flat) (Re \sharp) (Fa \sharp) (Mi \sharp) (Ut \sharp)
ac: La Sol
Mi Ré Ut Si
(Si \flat) ac: Ré
(Sol \sharp) (Si \flat)

a
UT nat:
Maj:

ac: (Si \flat)
(Si \flat)
(La) ac:

a
UT \sharp
Maj:

(Si \flat) (Ut \flat) (Si \flat) (Ut \flat)
ac: La Sol
Fa Mi Ré Si
(Re \sharp) ac: Si
(Sol \sharp) (La) (Si \flat)

a
RE
Maj:

(Si b) ac: (Fa #) ac: (Si b) (La b) ac:

a
MI b
Maj:

(Si b)

a
MI nat:
Maj:

ac: toutes les pédales

(Si b) (Sol #) (La b) (Ré #) (Sol #) (Fa #)

a
FA nat:
Maj:

ac: Si

(Si b) (La b) ac:

a
FA #
Maj:

ac: La Sol Ut

(Si b) (Sol #) (Mi b) (Mi b) (Fa #) (Si b) (Si b)

a
SOL
Maj:

ac: (Si b)

(Si b) (Ré #) (La b) ac: ac:

maj

DE LA MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

a
SI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE LA NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA nat: Maj:

a
LA nat:
Min:

a
SI b
Min:

déc: Sol Si

(Ut#) (Fa#) (Ut#) (Ut#)

a
SI nat:
Min:

(Fa#) (Si b) (Si b)

a
UT nat:
Min:

déc: Sol Fa

(La b)

a
UT #
Min:

ac: Ré

(Sol: X) (Ut b)

a
RE
Min:

a
MI b
Min:

déc: d av:
Si Sol Fa

(Ut#) (Si b) (Si b) (Fa#) (Fa#) (Fa#)

a
MI nat:
Min:

déc:
Ut

a
FA nat:
Min:

déc:
Si Fa Sol

(Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
FA #
Min:

(Fa#) (Fa#) (Fa#) (Fa#) (Fa#) (Fa#)

a
SOL
Min:

(Mi b)

a
LA b
Min:

déc: Sol Si
La

(Mi b) (Ut#) (Si b) (Si b) (Si b) (Si b)

DE LA NATUREL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de LA nat: Min:

a
SI b
Min:

dec: d' av: Si
dec: Mi
(Fa#) b
(Ut#)
(Ut#)
(Ut#)
(Fa#)

a
SI nat:
Min:

ac: #
ac: Ut
(Si b)

a
UT nat:
Min:

dec: Mi
ac: #

a
UT #
Min:

ac: Re Fa
ac:
(Ut b) (Ut b) (Ut b)

a
RE
Min:

ac: Fa
ac:
ac:

a
MI \flat
Min:

déc: d'av: Si
déc: Mi
(Fa#) (Si) (Fa#) (Si) (Fa#)

a
MI nat:
Min:

a
FA nat:
Min:

déc: Si
(Ré#) levez Fa
(Ut#) (Ut#) (Ut#)

a
FA #
Min:

ac: (Fa#) ac: (Fa#)

a
SOL
Min:

ac: Fa

a
LA \flat
Min:

ac: (Mi) (Si) (Ut#) (Si) (Mi) (Ut#) (Si)

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE LA NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de LA nat: Min:

a
LA nat:
Maj:

ac:
ac:

a
SI b
Maj:

a
SI nat:
Maj:

ac:
ac:
ac: Ut
(Si b)

a
UT nat:
Maj:

déc: Fa
(Sol#)

a
UT #
Maj:

ac: Sol Ré
déc: Si
(Ut#)
(Si b)
(Ut#)
(Fa#)
(Fa b)

a
RE
Maj:

ac:

a
MI \flat
Maj:

a
MI nat:
Maj:

ac: Ré Fa
dec: Si

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA \flat
Maj:

(Ut #)

DE SI b MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI b Maj:

a

SI nat:

Maj:

a

UT nat:

Maj:

a

UT #

Maj:

a

RE

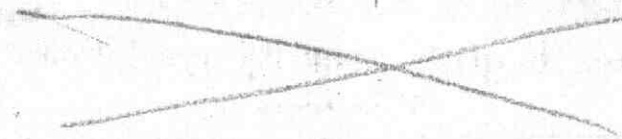
Maj:

Wardynne

a

MI b

Maj:



a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA nat:
Min:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE SI \flat MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI \flat Maj:

a
SI \flat
Min:

a
SI nat:
Min:

ac: Ut Mi Sol

a
UT nat:
Min:

a
UT #
Min:

ac: Sol Ut Mi

a
RE
Min:

ac: Mi Ut

a
MI \flat
Min:

a
MI nat:
Min:

ac: Mi

a
FA nat:
Min:

(Ut#)

(Ut#)

(Fa#)

ac:

a
FA #
Min:

ac: Ut Sol

(Fa#)

(Fa#)

(Fa#)

ac:

a
SOL
Min:

a
LA b
Min:

ac: (Ut#)

(Si b)

(Si b)

(Mi b)

(Ut#)

(Si b)

(Mi b) (Ut#)

a
LA nat:
Min:

ac:

(Sol#)

DE SI b MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI b Min:

a
SI
Min:

(Ut#) ac: (Ut#) ac: (Si b)

ac: Mi (Si b) ac:

a
UT nat:
Min:

(Ut#)

a
UT #
Min:

(Ut#) (Ut#) (Ut#)

ac: La Mi Ré Ut

ac: (Si b) ac:

a
RE
Min:

ac: (Ut#) ac:

a
MI b
Min:

(Ut#) (Fa#) (Fa#) (Fa#)

(Si b) (Fa#)

(Fa#)

Kommunion

DE SI b MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI b Min:

a
SI b
Maj:

(Ut#) (Fa#) (Si b)

ac: La

a
SI nat:
Maj:

(Ut#) (Si b) (Re b) (Si b) (Si b)

ac: Ut
Mi Sol

ac:

a
UT nat:
Maj:

ac: (Ut#)

ac: Mi

ac:

a
UT #
Maj:

(Ut#) (Ut#) (Si b) (Ut#)

ac: La Mi
Re Ut

(Mi b) (Fa b) (Fa b) (Fa b)

ac: (Fa b)

a
RE
Maj:

ac: (Ut#)

ac: (Ut#)

ac:

ac:

a
MI b
Maj:

(Ut#)

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA nat:
Maj:

DE SI NATUREL MAJEUR
DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI nat: Maj:

a

UT nat: *déc: Sol Ut*

Maj:

a

UT #

Maj:

a

RE

Maj:

a

MI b

Maj:

*déc: Ré
Ut Sol*

a

MI nat:

Maj:

a
FA nat:
Maj:

a
FA #
Maj:

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

a
LA nat:
Maj:

a
SI b
Maj:

Tournez la page pour les résolutions mineurs

DE SI NATUREL MAJEUR DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI nat:Maj:

a
SI nat:
Min:

a
UT nat:
Min:

déc: Ut
Sol

déc: Fa

a
UT #
Min:

(Sol#)X

(Ut#)

(sib)

a
RE
Min:

déc: Sol

déc: Ré

a
MI b
Min:

(Mi b)

(Si b)

déc: Ré
Ut Sol

(Fa#)

(Fa#)

(Fa#)

(Fa#)

(Si#)

(Fa#)

a
MI nat:
Min:

déc: Ut Sol

a
FA nat:
Min:

déc: Sol Mi
Ré Ut

(Mi \flat) (Ut \sharp) ac: (Ut \sharp)

a
FA #
Min:

(Fa \flat) (Fa \sharp)

a
SOL
Min:

déc: Ut Sol

a
LA \flat
Min:

déc: La Sol (Mi \flat)
Mi Ré

(Mi \flat) (Ut \sharp) (Si \flat) (Si \flat) (Mi \flat) (Ut \sharp) (Si \flat)
(Si \flat) (Mi \flat) (Ut \sharp)

a
LA nat:
Min:

déc: Ut

a
SI \flat
Min:

déc: Ré Sol Mi
Si

(Mi \flat) (Sol \flat) (Si \flat) (Fa \sharp) (Ut \sharp) (Ut \sharp) (Fa \sharp) (Ut \sharp)

DE SI NATUREL MINEUR
DANS TOUS LES TONS MINEURS

de SI nat: Min:

a

UT nat: *déc La*
Mi Ut

Min:

This system shows the first exercise. The treble clef part is in C major with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part is in C minor with a key signature of two flats (Bb, Eb). The exercise consists of four measures. The first measure is in C major, the second in C minor, the third in C major, and the fourth in C minor. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

a

UT # *ac: Sol*

Min: *(Fa b)* *ac: Re* *(Ut b)*

This system shows the second exercise. The treble clef part is in D major with a key signature of two sharps (F#, C#). The bass clef part is in D minor with a key signature of one flat (Bb). The exercise consists of four measures. The first measure is in D major, the second in D minor, the third in D major, and the fourth in D minor. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

a

RE

Min:

This system shows the third exercise. The treble clef part is in E major with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef part is in E minor with a key signature of two flats (Bb, F#). The exercise consists of four measures. The first measure is in E major, the second in E minor, the third in E major, and the fourth in E minor. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

a

MI b *déc: La Mi*

Min: *(Si b)* *(Fa #)* *(Fa #)*

This system shows the fourth exercise. The treble clef part is in F# minor with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef part is in F# minor with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The exercise consists of four measures. The first measure is in F# minor, the second in F# minor, the third in F# minor, and the fourth in F# minor. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

a

MI nat: *déc: Ut*

Min:

This system shows the fifth exercise. The treble clef part is in G major with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part is in G minor with a key signature of two flats (Bb, Eb). The exercise consists of four measures. The first measure is in G major, the second in G minor, the third in G major, and the fourth in G minor. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

a
FA nat:
Min:

déc: Ut
(Ut#)

a
FA #
Min:

ac: Sol
(Fa#) (Fa#) (Fa#)

a
SOL
Min:

déc: Mi Ut
(Mi#)

a
LA b
Min:

déc: La
(La#) (Fa#) (Ut#) (Si#) (Ut#) (Si#) (Ut#) (Si#)

a
LA nat:
Min:

ac: Sol
(Fa#)

a
SI b
Min:

déc: Mi Ut
(Fa#) déc: Si (Ut#) (Fa#) (Ut#) (Ut#)

Tournez la page pour les résolutions majeurs

DE SI NATUREL MINEUR DANS TOUS LES TONS MAJEURS

de SI nat:Min

a
SI nat:
Maj:

a
UT nat:
Maj:

a
UT #
Maj:

a
RE
Maj:

a
MI b
Maj:

a
MI nat:
Maj:

a
FA nat:
Maj:

déc: Ut

a
FA #
Maj:

ac: Sol
(Fa b)
(Si b)
(Si)

a
SOL
Maj:

a
LA b
Maj:

déc: La Mi Ut
Si
(Ut #)

a
LA nat:
Maj:

ac: Sol

a
SI b
Maj:

déc: Ut Mi