



100 Übungsstücke für den Csakan ...

<https://hdl.handle.net/1874/214504>

22

100

ÜBUNGSSTRÜCKE für den Csakan

in allen Dur- und Moll-Tonarten mit deren Scalaen,
nebst

20 Vorübungen

zur leichten Besiegung der größten Schwierigkeiten;

einer

Abhandlung über die Doppelsprache,

vielen Beyspielen, Anmerkungen, und Bezeichnung des Fingersatzes

als

zweiter und dritter Theil

der

Csakan-Schule

von

ERNEST KRÄHMER.

31tes Werk.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N^o 6258.

N^o 6259.

WIEN,

bei Ant. Diabelli und Comp.

Graben N^o 1133.

1^{te} Abth. Pr. f. 2. — C. M.

2^{te} Abth. Pr. f. 2. — C. M.



Uebungen in allen Dur., und Moltonarten, und deren darein verwebten Sealen.

N^o 62
e dur. All^o moderato.

f
mf
1^{ma} volta. 2^{da} volta.
p *cres.*
f

N^o 63
a mol. Allegro.

mf
p
f
f

Allegro mod^{to}

N^o 64

g^r dur.

leggiermente.

Adagio.

N^o 65

e mol.

mf cres. decres.

p mf

mf f

* o bey Cis, verlangt das offene Cis. D. et C., N^o 6259.

8

fz

p

diminuendo.

Romance Andantino.

Nº 66.
d dur. *espressivo.*

8

1ma volta

2da volta

6

sfz

dot.

Poco Allegro.

Nº 67.
h. mol.

Andantino Arioso.

Nº 68.
a dur.

Allegro.

Nº 69.
fis mol.

First system of musical notation, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line with various ornaments and dynamics including *sf* and *mf*.

Poco Adagio.
 N^o 70.
 e dur.

Second system of musical notation, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time and includes various ornaments, triplets, and dynamics such as *p* and *cres.*

Tempo giusto.

Nº 71.
cis mol.

Andantino.

Nº 72.
h dur.

Appassionato.

Nº 73.
gis mol.

Andantino con tenerezza.

Nº 74.
fis dur.

* dis- und h bindet man leicht durch Berührung der gis Klappe während des Fingerwechsels. N° 6259.

Tranquillamente.

N^o 75.
es mol.

Brillante.

N^o 76.
f dur.

Semplice.

Nº 77.
d mol.

Musical score for No. 77, Semplice, in D minor, 2/4 time. The score consists of six staves of music. It begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cres.) marking. The piece concludes with a first ending bracket and a fermata over the final note.

Moderato.

Nº 78.
b dur.

Musical score for No. 78, Moderato, in B-flat major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes markings for forte (f) and fortissimo (fp). The piece concludes with a fermata over the final note.

Allegro mod^{to}

N^o 79.
g. mol.

f *deces.* *f* *sf* *fz* *p* *ores.* *f* *dim.* *poco a poco cres = een = do* *f*

Tempo di Marcia.

N^o 80.
es dur.

pomposo.

f *p*

1^{ma} volta 2^{da} volta
ores.

Presto strepitoso.

Nº 81.
c mol.

Adagio.

Nº 82.
as dur.

deores.

sp
p
f
rallent *a tempo.*
mf
f
cres.
p *pp*
cres.
f
cres.
p *pp*

Allegretto.

N^o 83.

f mol.

mf
f
staccato.

* Zum des zwischen zwey c öffne nur noch den 5ten Finger. D. et C. N^o 6259.

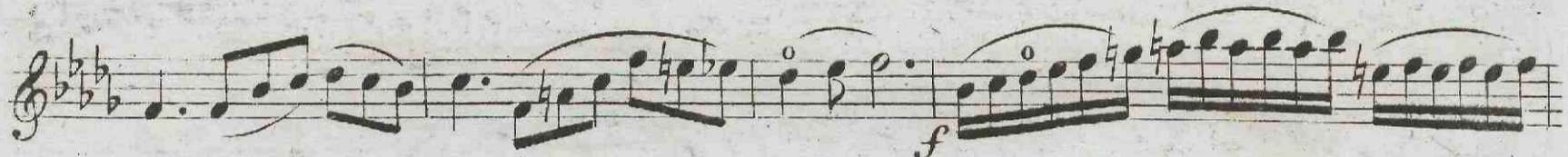
1^{ma} volta. 2^{da} volta.

f *p* *f* *p*

N^o 84. Adagio.
des dur.

p

Lento.

N^o 85.
b mol.Übungen in den höheren Tönen, bis N^o 92.

Diese sind jedoch nur für Jene geschrieben, welche sich gerade dafür capriciren, und deren Instrumente diese hohen Töne gut und rein geben sollten. So eigentlich liegen sie nicht in der Construction dieses Instruments, und der Componist hat sie wo möglich zu vermeiden.

Alegro mod^{to}.N^o 86.

* Zum ges zwischen zwey Klappen f öffnet man nur den 5^{ten} Finger. D. et C. N^o 6259.

Moderato assai.

Nº 87.

legato.

Presto.

Nº 88.

mf *f*

1ma 2da

p

f *decres.* *mf*

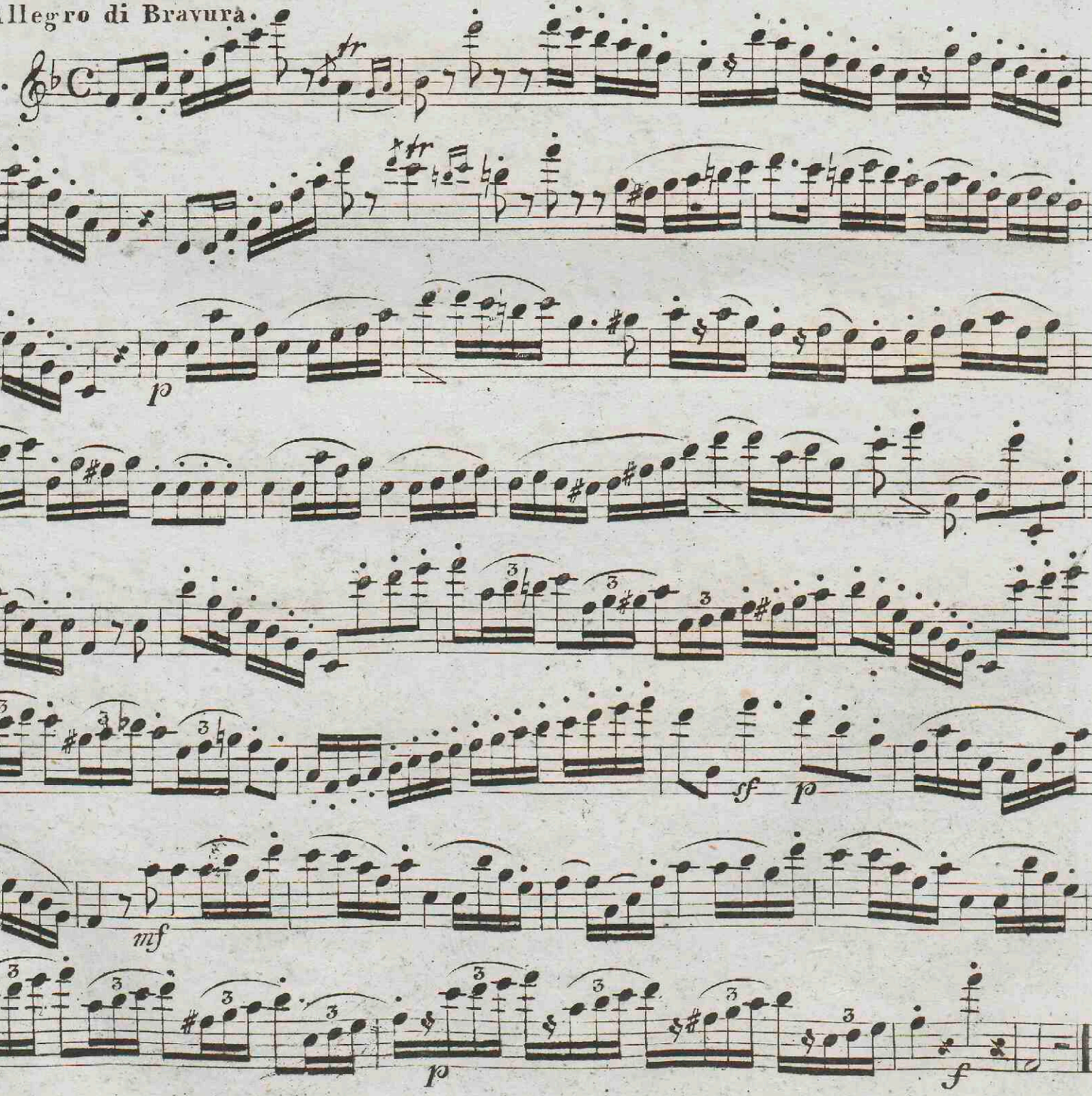
f

dim: *f*

Allegro.

Nº 89. 

Allegro di Bravura.

Nº 90. 

Allegro

Nº 91.

Musical score for No. 91, Allegro, 2/4 time signature. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and slurs. The second staff continues the melody. The third staff includes first and second endings, marked '1ma' and '2da' respectively, with trills and dynamic markings like 'sf'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Moderato assai.

Nº 92.

Musical score for No. 92, Moderato assai, 2/4 time signature. The score consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with many ornaments and slurs. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Die Doppelzunge

|: lingua doppia, bilinguo:|

ist, wenn sie in gehöriger Vollkommenheit vorgetragen wird, die schnellste und brillanteste Zungenbewegung. Unentbehrlich dürfte sie Demjenigen seyn, welcher brillante und solche Compositionen welche schon Bravouren enthalten im vorgeschriebenen schnellen Tempo spielen will.

Der Csakan ganz vorzüglich eignet sich dazu, da sie auf demselben nicht so schwer ausführbar ist. Viele glauben, ja selbst leichter, runder und schneller ausgeübt werden kann, als auf jedem andern sich dazu eignenden Instrumente. Da bereits mehrere Compositionen existiren, die solche Passagen oder ganze Variationen enthalten, welche ohne die Doppelzunge durchaus weder vollkommen rein noch in dem angegebenen schnellen Tempo vorgetragen werden können, und man dieselbe, sobald sie dem Spieler eigen geworden ist, bei verschiedenen Stellen zum glänzenderen Vortrage von selbst anwenden kann, aber noch in keinem Werke eine Anleitung, wie dieselbe zu erlangen sey, angeführt ist, so mag nun Folgendes als Leitfaden dazu dienen.

Die Doppelzunge kann auf zweierley Arten geübt werden. Erstens, ohne Instrument, indem man gleichsam singend einen Ton aushält, und während dem das Wort dadd'Il oftmahls und im gleichmässigen schnellen Tempo ausspricht. Ohne den Mund zu bewegen stosse die Zungenspitze bei Aussprache der zweyten Sylbe sehr wenig gekrümmt an den Gaumen, den Zähnen sehr nahe an; Zweytens, mit dem Instrumente. Man halte einen Mittelton aus, und lasse der Zunge fortwährend |: wie Beyspiel a zeigt:| die Bewegung des Wortes dadd'Il ausführen. Sobald aber ein Fingerwechsel eintritt, gebe man wohl Acht, denselben mit den auszusprechenden Sylben dadd'Il auf das Pünktlichste zu vereinigen, sonst lassen sich die Intervalle nicht genug rund und perlend ausführen; Beyspiel b, c, mehr noch d, e, etc:

Diejenigen Noten welche von längerer Dauer sind, als die, welche durch die Doppelzunge articulirt werden sollen, dürfen nur die einfache Sylbe da bekommen, welche dann sogleich wiederholt wird, damit sich das Gleichgewicht herstelle, denn die erste Sylbe, muss durchaus auf einen schweren, die zweyte aber auf einen leichten Tacttheil fallen. Hierzu gehören mit seltener Ausnahme die Auftacte |: Beys. i:| und Anfangsnoten der Niedertacte |: Beys. k:| Auch mehrentheils die Schlussnoten bekommen nur die einfache Sylbe da.

Im Laufe der Doppelzunge werden die einfach abzustossenden Noten oder Stellen mit einer Null o bezeichnet, und dann mit der Bezeichnung der Bindungsarten fortgeföhren, bis die Doppelzunge wieder eintreten soll, welches dann mit dem Worte bilinguo oder lingua doppia, oder auch nur durch die der Doppelzunge eignem Punktirungsart Beyspiel |: l und m:| geschieht.

Folgende Beyspiele samt den Uebungstücken N^o. 93 bis 99 dürften für einen Jeden hinreichend seyn, sich die Doppelzunge eigen zu machen.

Beispiel

a dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll da

b dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll etc. da

c dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll etc. da

d dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll simile da

e dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll simile da

f dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll simile da

g dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll simile

h lingua doppia. simile

i da dadd'll dadd'll dadd'll dadd'll simile da

k da da dadd'll da dadd'll da da da

l bilinguo bilinguo

m

Nachdem man alle die nöthigen Beyspiele so studiert hat, dass sie in einem schnellen Tempo rund, perlend, und ohne dass ein Stolpern bey Wechslung der Finger und Zunge zugleich, bemerkbar ist, ausgeführt werden können, schreite man zu den nun folgenden Nummern. Man studiere sie Anfangs etwas langsam, und gehe dann erst nach und nach zu den vorgeschriebenen Tempo über.

Allegro moderato.

Nº 93. *bilinguo.* *simile*

f

p

cred. *simile*

Detailed description: This block contains the first four staves of musical notation for No. 93. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a continuous stream of eighth notes, some beamed in pairs. The first staff is labeled 'bilinguo.' and 'simile'. The second staff continues the pattern. The third staff features a dynamic marking of 'f' (forte) and a repeat sign. The fourth staff has a dynamic marking of 'p' (piano). The fifth staff is labeled 'cred.' (crescendo) and 'simile'.

Nº 94. *f* *p*

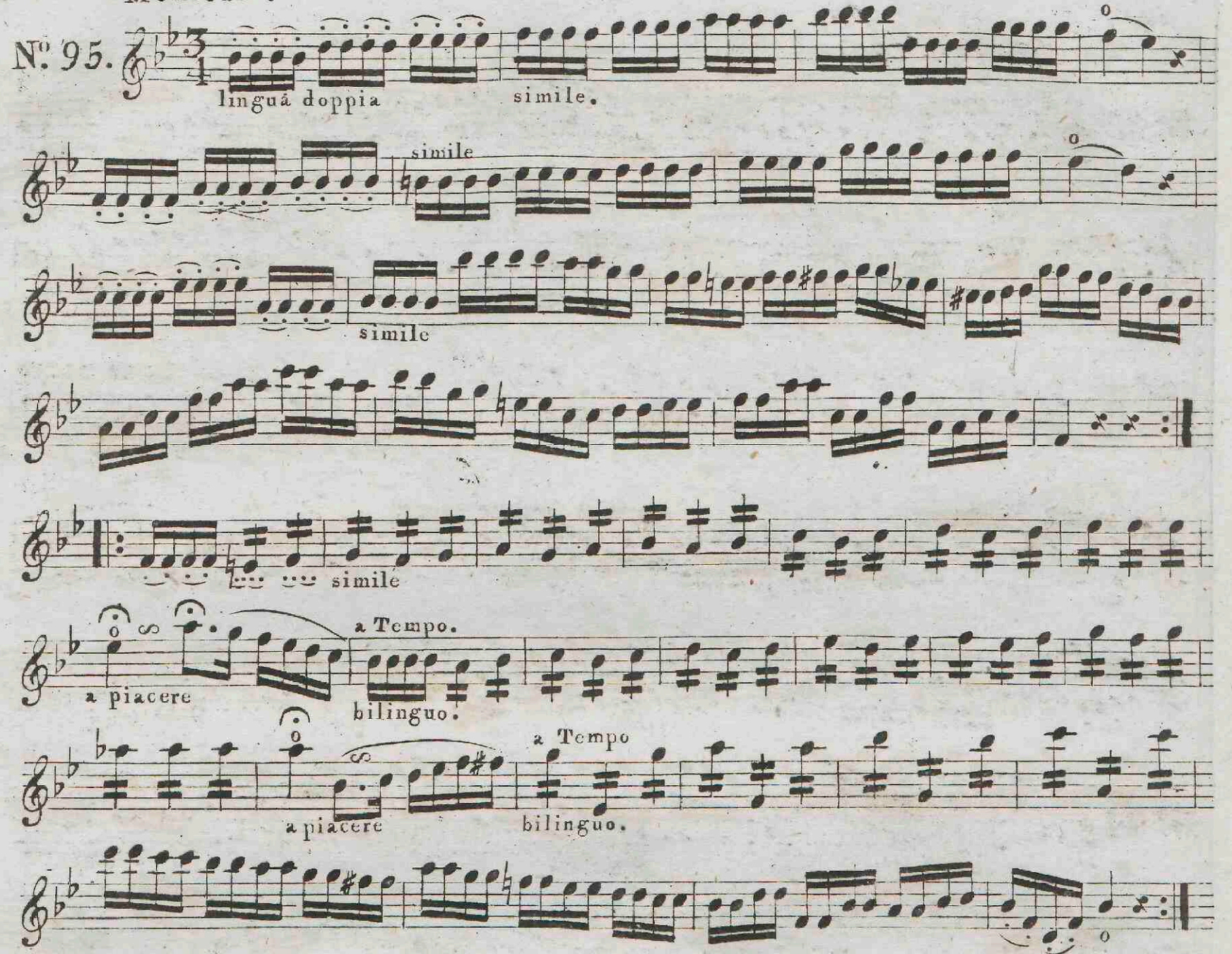
f *p*

p dot.

f *mf*

Detailed description: This block contains the remaining six staves of musical notation for No. 94. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The first staff is labeled 'f' and 'p'. The second staff has 'f' and 'p'. The third staff has 'p dot.'. The fourth staff has 'f' and 'mf'. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic patterns.

Moderato.

Nº 95. 

lingua doppia simile.

simile

simile

simile

simile

a piacere a Tempo.

a piacere a Tempo.

Allegro.

Nº 96. 

f bilinguo.

poco a poco

cres = cen = do f decresc:

Allegro.

Nº 97.

Bilinguo. simile.

Allº moderato.

Nº 98.

Bilinguo.

Scherzo Presto.

Nº 99.

mf Bilinguo. *f* *mf* *f*

Handwritten musical score for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of 12 staves of music. It features various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *cresc.* (cresc.), as well as performance instructions like *a piacere* and *simile*. The notation includes slurs, trills, and a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Tempo Moderato alla capacità del suonatore.

Nº 100.
FANTASIA

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature (C). The piece is marked 'Tempo Moderato alla capacità del suonatore'. The notation includes various dynamics and articulations: *fz* (forzando), *legato*, *marcato*, *cres.* (crescendo), *p* (piano), *ten.* (tenuto), *mzf.* (mezzo-forte), and *dot.* (accent). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) during the piece.

marcato.

f

ores.

fz fz fz fz fz fz f

mf f mf f mf

f

3 3 3 3

3 3

seconda volta bilinguo.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first six staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The seventh staff begins with a dynamic marking of *mf* and shows a change in the melodic pattern. The eighth staff starts with a dynamic marking of *fp* and features a more melodic, flowing line with many flats in the key signature. The ninth staff includes a trill (*tr*) and a dotted note (*dot.*). The tenth staff concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and professional, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music is written in a treble clef and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The score includes various musical ornaments such as slurs, ties, and trills. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fine.