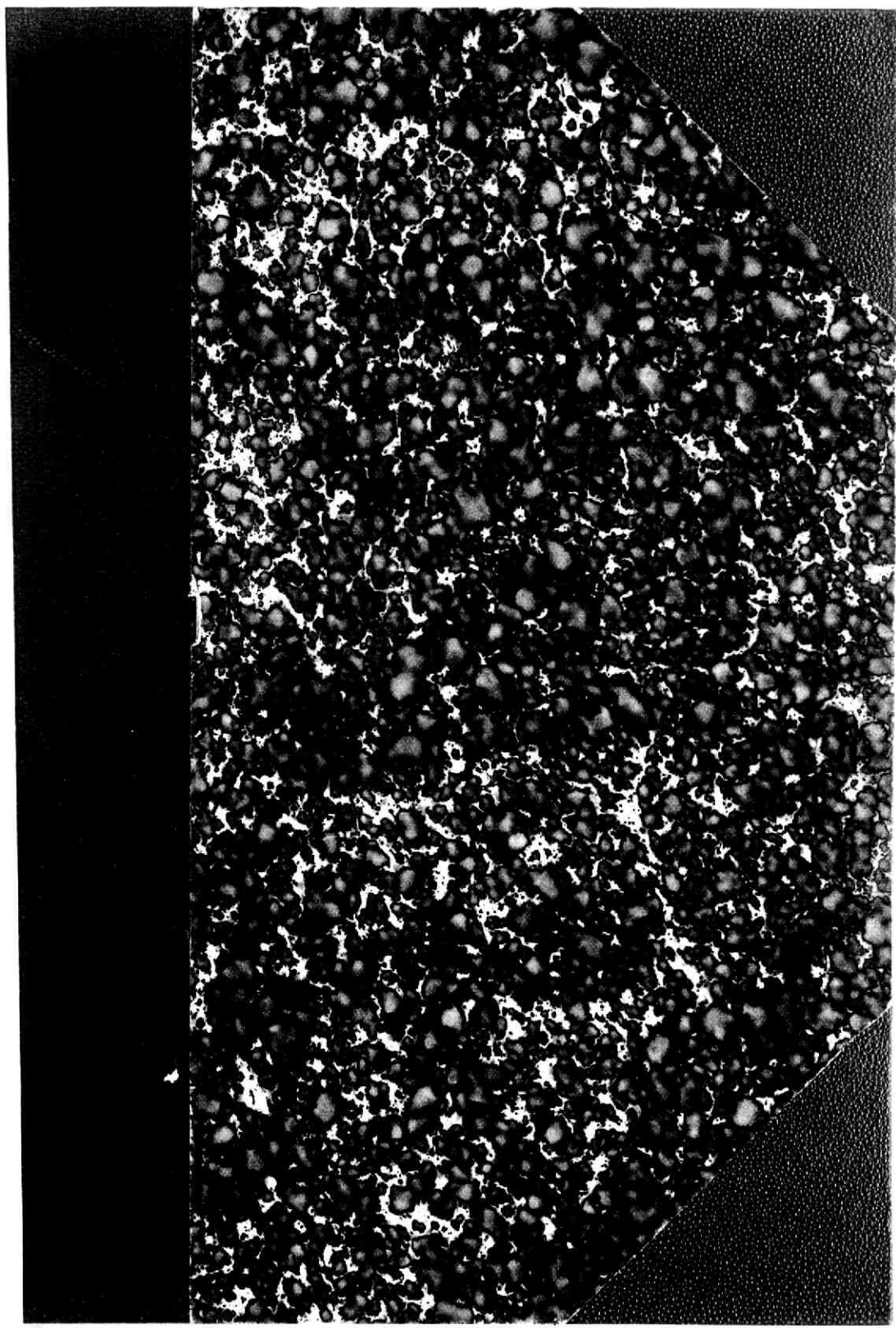




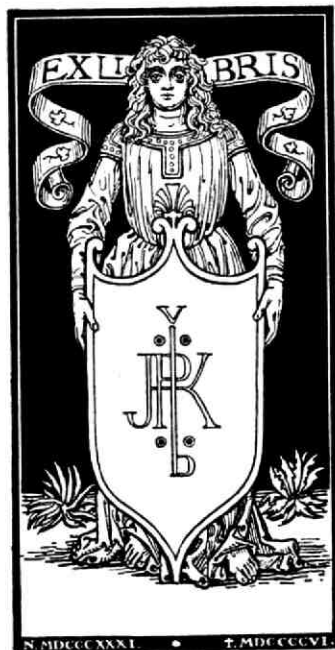
**Catalogus van oude schilderijen / kunst-verzameling  
Hodshon, nagelaten door wijlen de Hoogwelgeboren Vrouwe  
Baronesse Douarière Röell geb. Hodshon : verkooping in de  
Brakke Grond te Amsterdam, op ... 25 April 1872**

<https://hdl.handle.net/1874/233849>



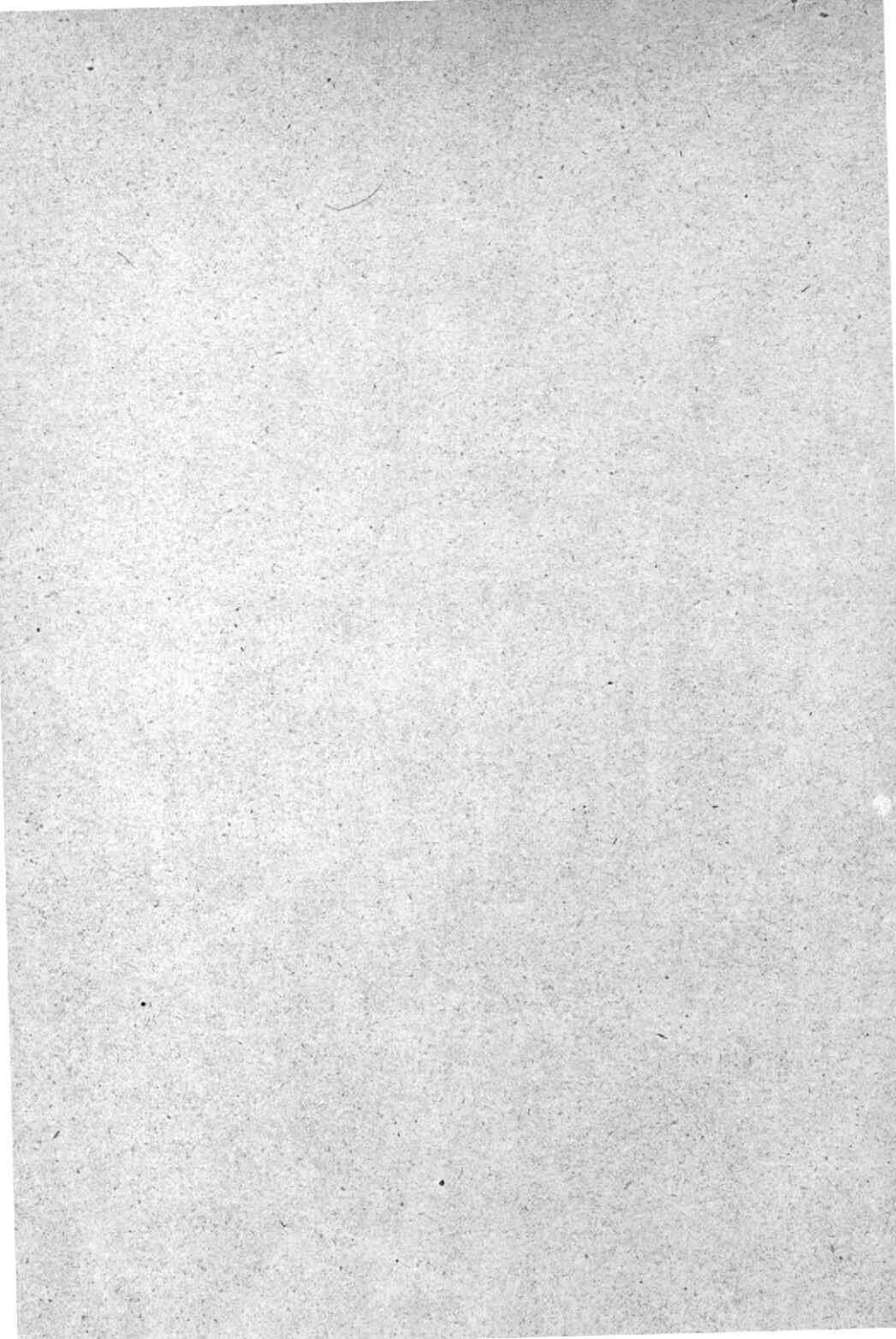
Kast 225

Pl. D N<sup>o</sup>. 24



*D'AVLNIS*





KUNST-VERZAMELING  
HODSHON,

nagelaten door wijlen de Hoogwelgeboren Vrouwe  
BARONNE, DOUAIRE, RÖELL, GEB. HODSHON.

---

O U D E  
SCHILDERIJEN.

---

GEÏLLUSTREERDE CATALOGUS

VIJF GULDEN.

RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT



2717 560 7

KUNST-VERZAMELING HODSHON,  
nagelaten door wijlen de Hoogwelgeboren Vrouwe  
BARONNESSE DOUAIRIÈRE RÖELL GEB. HODSHON.

C A T A L O G U S  
VAN  
O U D E  
SCHILDERIEN

Verkoop in DE BRAKKE GROND te AMSTERDAM

*op Donderdag 25 April 1872*

des middags ten 12 ure precies

TEN OVERSTAAN VAN DE NOTARISSEN

COMMELIN & RICHARD

en onder directie van:

C. F. ROOS en C. F. ROOS Jr, Rokin, A 412.

W. J. M. ENGELBERTS, Museum Trippenhuis.

J. C. VAN PAPPELENDAM, Museum van der Hoop.

G. J. SCHOUTEN (Expert), Prinsengracht, CC 511.

BEZICHTIGING DER SCHILDERIEN

op Toegangskarten, verkrijgbaar bij de Directeuren der Verkoop,  
22, 23 en 24 April, van des voormiddags 10 tot des  
namiddags 4 uur.







## VOORWAARDEN DER VERKOOPING.

---

De verkoop geschiedt à contant, in geld of in Nederlandsche munt- of bankbiljetten te voldoen.

De koopers betalen 10% opgeld tot dekking der kosten.

De koopers zijn gehouden onmiddellijk na afloop der zitting den koopprijs en het opgeld aan de Notarissen COMMELIN & RICHARD te voldoen, en daarna het door hen gekochte in ontvangst te nemen.

De verkoopers zullen voor het gekochte alle mogelijke zorg dragen, doch zij zijn na den toeslag niet meer voor beschadiging, gemis of wat ook aansprakelijk.

Men zal de volgorde van den Catalogus niet als regel nemen.

Hoogte en breedte der Schilderijen zijn uitgedrukt in Nederlandsche maat.

---

## DE CATALOGUS IS TE VERKRIJGEN:

bij de H.H.

- TE LONDON. . . . . COLNAGHI, 14 Pall mall, East.
- „ „ . . . . . H. KOEKKOEK JR. 16 Charlotte Street, Bedford Square W. C.
- „ PARIJS. . . . . FRANCIS PETIT, Rue St. Georges, No. 7.
- „ „ . . . . . A. FEBVRE, „ „ „ „ 14.
- „ BRUSSEL . . . . . H. V. VAN GOGH, Montagne de la Cour.
- „ „ . . . . . HENRY LE ROY & FILS, „ „ „ „
- „ ANTWERPEN . . F. DE LA HAYE, Rue des Emaux, No. 3.
- „ BERLIJN. . . . . F. N. LEPKE, Unter den Linden.
- „ DRESDEN. . . . . ARNOLD, Kunsthandelaar.
- „ LEIPZIG . . . . . C. G. BOERNER, Directeur der Kunstveilingen, aldaar.
- „ FRANKFORT A/M. J. KOHLBACHER, Directeur van het Frankforter kunstverein.
- „ „ . . . . . A. PRESTEL, Uitgever.
- „ MUNCHEN. . . . . GEB. WIMMER, Kunsthandelaars.
- „ KEULEN. . . . . HÉBERLE, Handelaar in ouden.
- „ „ . . . . . J. F. MICHELS, Kunsthandelaar, 31 Passage.
- „ CARLSRUHE . . . H. GUDE, Professor aan de Akademie van schoone Kunsten.
- „ DUSSELDORF . . BISMAYER & KRAUSS, Elberfelder Strasse.
- „ BREMEN. . . . . J. D. DREYER, Directeur van het Kunstverein.
- „ WEENEN . . . . . MIETHKE & WAWRA, Planken Gasse No. 7.
- „ ST. PETERSBURG. NEGRI & ZON.
- „ NEW-YORK. . . . GOUPIL & Co.
- „ HARTFORT (Connecticut), J. G. BATTERSON, 650 Mainstreet, Beeldhouwer.
- „ ROTTERDAM. . . D. A. LAMME, Wijnstraat.
- „ 's HAGE . . . . . D. DIRKSEN, Hofspui.
- „ AMSTERDAM. . . C. F. ROOS & C. F. ROOS JR., Rokin A 412.
- „ „ . . . . . W. J. M. ENGELBERTS, Rijks Museum.
- „ „ . . . . . J. C. VAN PAPPELENDAM, Museum van der Hoop.
- „ „ . . . . . G. J. SCHOUTEN, Prinsengracht, CC 511.

Zoo als wij reeds in ons voorloopig bericht meldden, bestaat de uitmuntende verzameling RÖELL HODSHON, slechts uit vijf en twintig schilderijen.

Echter onderscheiden zich deze kunstwerken, met uitzondering van twee of drie, die van meer ondergeschikten rang zijn, door hunne uitnemende kwaliteit; zoo zelfs, dat misschien in de aanzienlijkste verzamelingen in Europa, dezelfde meesters even schoone stukken aanbieden, doch in geen geval de hier bedoelde in kwaliteit overtreffen.

De toegang tot de verzameling RÖELL HODSHON, is voor buitenlandsche belangstellenden altijd min of meer moeilijk geweest. Ziedaar de oorzaak dat, terwijl de gallerijen van de Heeren SIX, VAN LOON en andere aanzienlijken hier te lande van algemeene bekendheid zijn, de verzameling RÖELL HODSHON niet geheel in dit voorrecht mocht deelen.

Om hieraan zoo veel mogelijk te gemoet te komen,

hebben wij gemeend de Catalogi door middel van de etsnaald te moeten vrijijken, en daar het aantal van vijf en twintig stukken ons geen groot bezwaar aanbod, hebben wij het passend gevonden, van alle schilderijen zonder uitzondering een afdruk te doen vervaardigen. Wij bedoelen daarmede niet dat alle kunstwerken hier voorkomende op gelijken rang kunnen geplaatst worden, maar wij zijn overtuigd, dat zelfs de twee à drie, die niet op den naam van meesterstuk aanspraak maken, door hunne hooge zeldzaamheid en zuiveren staat een begeerlijke aankoop kunnen geacht worden voor menig openbaar Museum. Vooral ook, met het oog op de wenschelijkheid van het verkrijgen van een meer volledige geschiedenis der schilderkunst, zijn ze onmisbare en hoogst welkome bijdragen.

Wij zijn er verre van verwijderd, al deze etsen als welgelukte proeven te beschouwen, doch men gelieve in aanmerking te nemen, dat het denkbeeld om schilderijen door geillustreerde Catalogi meer algemeen bekend te maken, ten onzent iets geheel nieuws is, en als het ware voor Nederland eene eerste schrede op dit terrein. Hierbij komt, dat wij slechts enkele dagen voor iedere reproductie konden toestaan, en dus geen enkele mislukking herstelbaar was.

Als eerste proeve echter, gelooven wij dat de Heeren Graveurs zich in het algemeen verdienstelijk van hunne taak hebben gekweten, en vergelijken wij hun geleverden arbeid bij de geillustreerde werken in dien geest, ons uit den vreemde toegezonden, dan waarlijk gevoelen

wij ons tot lof en erkenning van verdienste geneigd.

Wij achten ons echter verplicht op te merken dat hunne taak zeer is verlicht geworden door onzen teekenaar, den Heer BOLAND, die met den meest mogelijken ijver en een onafgebroken zorg alle teekeningen naar de schilderijen met zulk eene nauwgezetheid en uitvoerigheid heeft vervaardigd, dat ze de compositiën zoo getrouw mogelijk teruggeven; wij wenschen dan ook dezen even bescheiden als bekwamen kunstenaar geluk met den uitslag der ondernomen taak.

Men zal zich wellicht verwonderen, dat wij den gebruikelijken vorm niet gevolgd hebben, door met angstvallige zorg den oorsprong van ieder schilderij te vermelden, of door de Catalogue Raisonné van SMITH aantehalen, welk werk trouwens niet door volledigheid en juistheid uitmunt. Naar onze bescheiden meening zijn zoodanige opgaven noodzakelijk en wenschelijk bij schilderijen, waarvan de identiteit moet bewezen worden, die in een betrekkelijk kort tijdsverloop van eigenaar veranderen, en nu eens in handen zijn van een voornamen verzamelaar, dan weder het eigendom van kunsthandelaars worden. Hier echter hebben wij een hooger rang te doen gelden — een veel hooger toon aan te slaan; wij bieden den kunstliefhebbers eene allerzeldzaamste en heerlijke verzameling aan, die circa eene eeuw in het bezit van de familie HODSHON RÖELL is gebleven, die, als waardige kenners, de schilderijen, met onafgebroken, bijna tot vereering opgevoerde zorgen omringd heeft.

Welke biographie, hoe volledig ook, weegt op tegen deze buitengewone en hoogst zeldzame onderscheiding?

Misschien zal men hier of daar aanmerken, dat wij in onze vluchtige beschrijving der verzameling, in eene soort van gelijkvormigheid van loftuitingen vervallen zijn, dat de woorden fraai, uitmuntend, buitengewoon enz. enz. bij circa ieder kunststuk herhaald zijn geworden. Wat zullen wij antwoorden? De schuld ligt niet aan ons, — wij staan hier voor meesterstukken van kunst, wij hebben eerst met liefde er kennis mede gemaakt, ze later met steeds klimmende bewondering bestudeerd, en zijn verzekerd, dat wij, het staat vast en zeker, nog beneden de waarheid zijn gebleven in onze waardeering. Paarden van deze zuiverheid zijn bijna niet te vinden en zonder eenige vergelijking hoe genaamd.

Maart 1872.

G. J. SCHOUTEN.



# DIRK VAN BERGEN,

geboren te Haarlem A°. 1645, overleden A°. 1689?  
Leerling van ADRIAAN VAN DE VELDE.

12000. *Schuiten. 1689.* Nr. 1.  
N. N.

## LANDSCHAP,

rijk gestoffeerd met paarden, figuren en  
verschillend vee.

---

In een bergachtig landschap ziet men een zwaar beladen kar, gespannen met een paard en twee koeien, een hollen weg inrijden, op de kar bevinden zich eene vrouw en kind, terwijl verschillende koeien, schapen, enz. door een jong meisje begeleid, de kar volgen; wat meer op den voorgrond neemt een witte muilezel de vlucht, door een herder vervolgd wordende.

Geheel op den voorgrond stroomt een beekje, dat door een witten os en verschillend ander vee doorwaad wordt. Het zonlicht doet op de hoofdgroep een allervoortreffelijkste werking en laat de fraaie schildering allervoordeeligst uitkomen. Het landschap is uitmuntend van teekening en wordt bekroond met een zeer fijne harmonische lucht van een zeer schoone schildering.

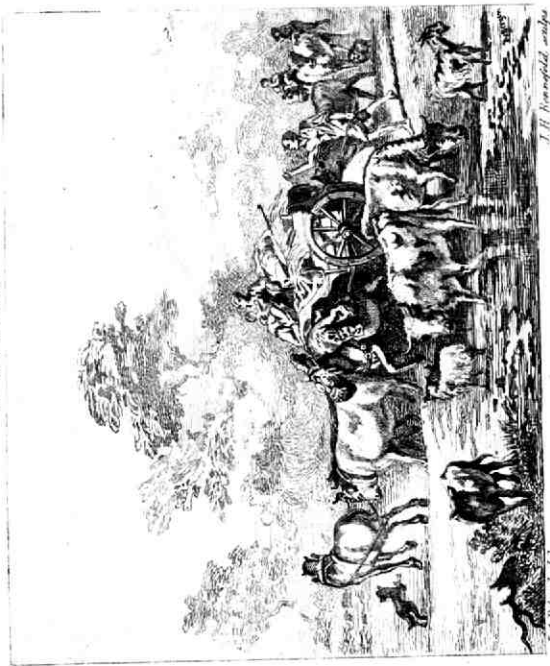
Dit alles verheft deze schilderij tot een der fraaiste werken van dezen meester, en doet ons aan de beste voortbrengselen van Adriaan van de Velde denken.

Doek, hoog 58, breed 72 centimeters.

Geteekend rechts op den voorgrond D. v. BERGEN.



D. VAN BERGEN



# DIRK VAN BERGEN,

Nr. 2.

f1850. Schouw. Loo  
p. 112 N.N.

DE RUSTPLAATS.

---

Deze schilderij, tegenhanger van de voorgaande, is geheel en al van dezelfde kunstwaarde te achten.

Aan den voet van een ouden muur zitten twee vrouwen, waarvan de oudste in ernstig onderhoud met hare gezellin schijnt te zijn; op den voorgrond eene liggende koe, een beladen ezel, benevens eenig wild op den grond uitgespreid, pikant door de zon verlicht, terwijl verschillende koeien enz. in de schaduw terug blijven. Op den tweeden grond schapen, wadende door eene rivier. Het landschap en de lucht zijn allerfraaist van behandeling en het geheel is het vorige kunstwerk volkomen waardig.

Doek, hoog 59, breed 69 centimeters.

Getekend op den voorgrond te midden van de schilderij D. v. BERGEN.

D. VAN BERGEN.



# L. BOURSSE,

Geboren te . . . . . ? overleden te . . . . . ?

Leerling van . . . . . ?

1600, *Meisjen in 't bed*. Nr. 3.  
*Kunstkooper.*

## BOEREN BINNENHUIS.

---

In een eenvoudig ingericht binnenhuis ziet men eene jonge vrouw, zedig gekleed, met de zorgen voor het middagmaal bezig; op den achtergrond duidt het afgehaalde bed nog het morgenuur aan; ter rechterzijde ziet men een slapend kindje in de wieg; op de tafel, met een smirnaasch kleed bedekt, zijn verschillende voorwerpen, die aan ongesteldheid van het kind doen denken. Op den vloer een bezem, een vogelvlrek en andere voorwerpen. De uitmuntende schildering en sierlijke kleur van dit kunstwerk, doet ons aan de fraaiste voortbrengselen van den Delftschen van der Meer en Pieter de Hooghe denken, terwijl de waarde nog aanzienlijk verhoogd wordt door de uiterste zeldzaamheid der stukken van dezen meester.

Doek, hoog 51, breed 59 centimeters.

Geteekend onder aan het stuk rechts, L. BOURSSE 1656.



M. 1823.

J. H. W. P. 1823.

H. W. P. 1823.

# R. VAN BRAKENBURG,

geboren te Haarlem 1605, overleden 1702, Leerling  
van ADRIAAN VAN OSTADE.

1825. Sadelmeier.

Nr. 4.

## BOEREN DANSPARTIJ.

Ofschoon het vertrek, dat de kunstenaar ons hier te aanschouwen geeft, van zeer geringe weelde getuigt, heerscht hier echter de vreugde geheel en onverdeeld.

Een man van middelbaren leeftijd bespeelt de lier, terwijl een jongen de muziek op de fluit begeleidt. Een jong boerenpaar is lustig aan den dans en schijnt de omstanders door hun voorbeeld op te wekken; ter linkerzijde aanschouwen eenige kinderen, ieder naar zijn leeftijd, dit feestvieren, terwijl een kat zich ook recht te goed doet. Vele voorwerpen, kwistig aangebracht, verrijken deze voorstelling, waarvan verschillende partijen aan Jan Steen doen denken.

De heldere, lijne, zilverachtige toon, die dit schoone doek onderscheidt, benevens de allersfraaiste schildering maken het tot een der beste kabinetstukjes van dezen meester. Het kunstwerk draagt het jaarmerk 1700, en is dus van twee jaar voor den dood des kunstenaars.

Doek, hoog 31, breed 40 centimeters.

Getekend R. BRAKENBURG 1700.

Б. БРАКЕРИИ.



Р. Мейерманъ.

Т. А. Брандъ.

# G. D O U,

geboren te Leiden in 1613, overleden te Leiden in 1680.  
Leerling van REMBRAND VAN RHIJN.

*f. 6300. v. Dappelsandem.* Nr. 5.

## JONG MEISJE BIJ KAARSLICHT.

---

Wij maken hier kennis met een der wonderwerken, die de groote meester Dou ons heeft nagelaten.

In eene nis bemerkt men eene jonge en bevallige huishoudster, die eene kaars voor de lantaarn in orde maakt, welke zij tot dit doel gereed houdt. De tafel is met groenten, wild en keukengereedschap belect van zeer groote verscheidenheid en buitengewonen rijkdom. Het licht der kaars, dat deze voorwerpen ten volle beschijnt, en het meisjesbeeld maken een tooverachtig effect, terwijl de draperiën in de nis alleraangenaamst en vol harmonie verlicht zijn.

Men weet waarlijk niet wat men het meest moet bewonderen, of het prachtig geheel van het stuk, dan wel zijn uitmuntende uitvoering, of ook den voorbeeldeloozen zuiveren toestand.

In een woord dit meesterstuk is een parel van den eersten rang.

Paneel, hoog 28½, breed 23 centimeters.

Getekend met zijn schoone handteekening op het bankje G. Dou.



Fig. 100



J. H. R. 1840

W. H. R. 1840



C. DUBART.



*J. A. Robert & Co. del.*

# ANTHONIJ VAN DYCK,

geboren te Antwerpen in 1599, overleden te Londen in  
1641. Leerling van P. P. RUBBENS.

*f 18,000, Hoos.*

Nr. 7.

DE JONGE TOONZETTER.

(LUBERTI, organist te Groningen.)

---

In deze schoone schilderij, heeft de beroemde van Dyck ons het *nec plus ultra* der verheven macht van zijn palet gegeven. Voorwaar, in dit uitnemende stuk spreidt de groote meester zijn heerlijke gave van teekening, gevoegd bij eene groote uitvoerigheid, op eene waardige wijze ten toon.

Zie die deftige houding, dat hoofd, die handen, — bewonder die kostuumsbehandeling — kortom dat edel geheel — en geef toe, dat dit verheven schoone werk waardig is, eene eereplaats te bekleeden in een vorstelijke gallerij, als een heerlijk gedenkstuk van dit onvergelykelyk talent.

hoog 112. breed 81 centimeters. Doek.

A. VAN DIJK



6

J. A. B. Land del.

J. J. G. Schenk sculp.

# A. B. VAN HECKE,

geboren te . . . . .? overleden te . . . . .?

Leerling van . . . . .?

*f. 710, No. 8.*

Nr. 8.

DE SLAGERIJ

---

Dit stuk, dat bijna een stil leven voorstelt, omdat de figuren er geen hoofdrol in spelen, is zeer fraai uitgevoerd.

Daar de schilder betrekkelijk weinig geproduceerd heeft, is dit stuk van veel waarde voor Musea met het oog op de geschiedenis der Schilderkunst.

hoog 113, breed 93 centimeters. Doek.

Beneden rechts geteekend: A. B. VAN HECKE.

A B VAN HECKE.



A. Boland del.

F. Molenaar sculp.

# MEINDERT HOBBEEMA,

geboren in Friesland (?) overleden te . . . . . (?)

Leerling van . . . . . (?)

*189, 000, Museumstuk* Nr. 9.

## BOSCHRIJK LANDSCHAP IN GELDERLAND.

Wij staan hier voor een bijna onmogelijke taak. Hoe van dit onvergelykelijke meesterstuk eene beschrijving te geven, het talent van dezen meester waardig? Hoe zelfs te beproeven er een oppervlakkig denkbeeld van te geven? Waar zou men moeten beginnen, om de rijkheid van voorstelling te prijzen of recht te doen weêrvaren aan de tooverachtige penseelsbehandeling van dit paneel, dat nergens zijn mededinger heeft?

Is het noodig melding te maken van dat meer dan gelukkig aangebrachte zonlicht, en tevens van de heerlijke helderheid in de schaduw; of eindelijk in verrukking te geraken, bij het aanschouwen van die buitengewoon kwistige stoffage, met een lucht zoo fijn en toch zoo bezwangerd met dampen? Waarlijk, men weet het niet, want alles is er in alles — en wel tot den hoogsten trap van volmaaktheid opgevoerd.

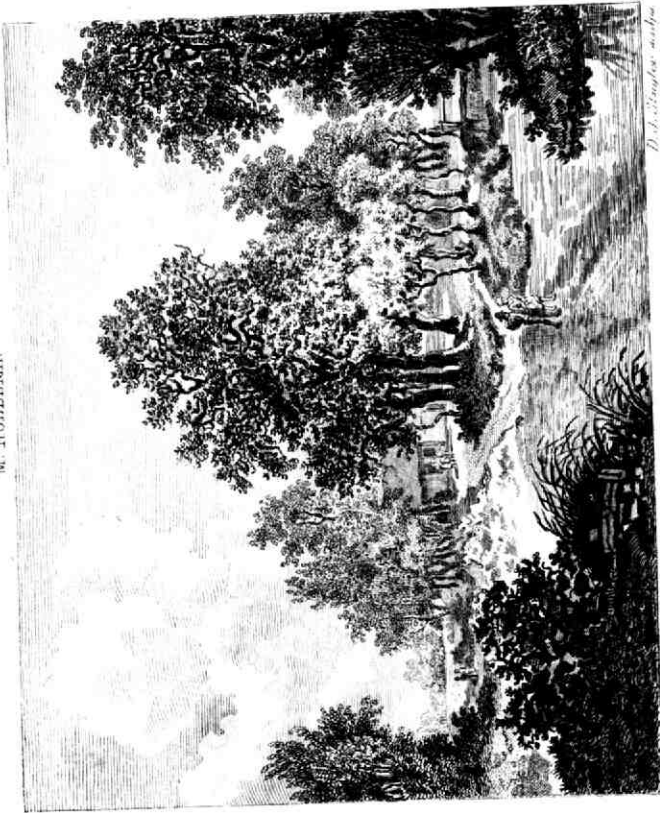
Laat ons slechts dit zeggen: „kom, aanschouw en bewonder dit meesterstuk!” Ge zult ten aanzien van de geheele artistieke wereld verklaren — dat ge hier te doen hebt met een meesterlijk wonderwerk — geheel alleenstaand en niet te overtreffen.

hoog 53, breed 68 centimeters. Paneel.

Geteekend op den eersten grond M. HOBBEEMA.



M. ROBBERIA.



*D. B. Stoughton sculp.*

*1850. No. 1.*

# N. MOREMANS,

geboren te . . . . .? overleden te . . . . .?

Leerling van . . . . .?

*1710, No. 1, p. 11, N. 10.*

Nr. 10.

## HOLLANDSCH BINNENHUIS.

---

Vijf personen zijn vereenigd in een eenvoudig vertrek.

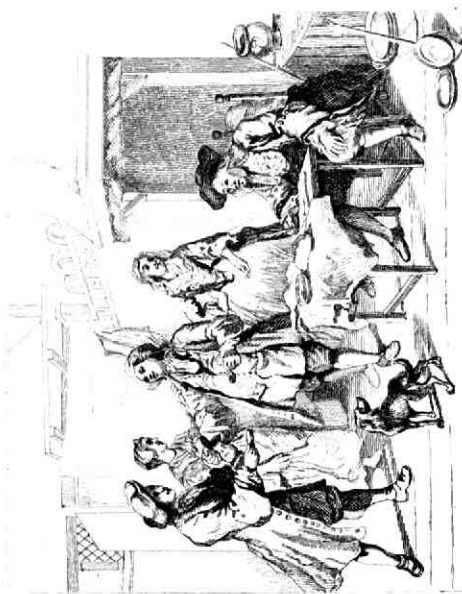
Eene keukenmeid doet verantwoording aan den Heer des huizes van de uitgaven, die zij gedaan heeft, en haar vrolijk voorkomen doet vermoeden dat zij niet te veel verspild heeft.

Drie andere personen, twee vrouwen en een jongman, doen den geliefkoosden vaderlandschen drank eer aan.

De heldere toon, die in deze schilderij heerscht, geeft het geheel een zeer aangenaam en eigenaardig voorkomen.

hoog 46, breed 57 centimeters. Doek.

F. HOKREMANC.



J. H. Thompson del. sculp.

J. A. Bunker del.

N. M A A S,

geboren te Dordrecht in 1632, overleden te Amsterdam  
in 1693. Leerling van REMBANDT.

*f 1200. Bistfa en 8<sup>te</sup>* Nr. 11. *o. 12.*

PORTRET VAN EENE JONGE DAME.

---

Portret van eene aanzienlijke Dame, in **rijke**  
kleeding. Op den achtergrond een aangenaam  
landschap.

Het vleesch, de handen, — alles is prachtig  
gepenseeld, en de schildery verdient eene eere-  
plaats, onder de beste voortbrengselen in dit **genre**,  
van dezen meester.

hoog 71, breed 60 centimeters. Ovaal, Doek.

N. MAAS.



N. M A A S.

Nr. 12.

PORTRET VAN EEN JONG EDELMAN.

---

Dit stuk is een waardige tegenhanger van het voorgaande; men bewondert dezelfde fijne uitvoering — dezelfde verheven penseelsbehandeling.

hoog 71, breed 60 centimetres. Ovaal doek.



FRANS VAN MIERIS,  
(de oude.)

geboren te Leiden in 1635, overleden te Leiden in 1681  
Leerling van GERARD DOU.

*1350, Hallowaaj.* Nr. 18.

DE WIJNPROEVER.

---

Voor eene tafel, schijnt een vrolijk man zijn vreugde te verdeelen tusschen den god der druiven en het narcotische kruid. Hij houdt in de hand een dier reusachtige bokalen, met welke onze voorouders zooveel op hadden, en hij schijnt niet minder dan zij, het tintelende vocht te waardeeren. Voor hem op de tafel duiden pijp en tabak aan, dat ook zij weldra aan de beurt zullen komen.

Alles in dit schoone stuk is uitnemend behandeld, en den grooten meester waardig.

Paneel, hoog 19, breed 15 centimeters.

Rechts beneden geteekend: F. v. M.



KOAN MITTEL.



F. A. Boland del.

F. H. B. Sculp.

# EMANUEL MURANT,

geboren te Amsterdam in 1622, overleden te Leeuwarden  
in 1700. Leerling van PH. WOUWERMAN.

12650, Leeuwarden.  
(Museum Beijersma)

Nr. 14.

DE BOERDERIJ.

---

Deze meester, wiens stukken tot de uiterste zeldzaamheden behooren, verdient in ieder opzicht de onderscheiding, met welke hij genoemd wordt. Met den grooten Paulus Potter, wordt hij dikwijls vergeleken, en vooral daár, waar diens talent ons onthaalt, op zijne zorgvuldige en fijne penseelsbehandeling.

't Is dezelfde opvatting, hetzelfde geduld, en men zal dan ook elders, geen stuk van Murant aantreffen, van deze uitnemende kwaliteit — eene kwaliteit, die het stuk steeds eene eereplaats zal verschaffen, in eene der eerste gallerijen.

hoog 42, breed 42 centimeters. Doek.

Achter een boom geteekend: E. M.

E. MURANT.



J. A. Pottland del.

J. H. Kemmerling sculp.

# CASPAR NETSCHER,

geboren te Heidelberg in 1639, overleden in den Haag  
in 1684. Leerling van G. TERBURG.

*1800. Ms. 11.*

Nr. 15.

PORTRET EENER JONGE DAME.

---

Op den voorgrond van een allerbevalligst landschap, is eene jonge en bevallige dame gezeten. Haar rijk kostuum is versierd met prachtige paarden en kostbare edelgesteenten, waarbij de fijne vleeschkleur van hoofd en handen wonderlijk schoon uitkomt.

Alles, en het laatsgenoemde niet het minst, is afgewerkt, met de meest mogelijke uitvoerigheid en talent — zoodat dit stuk, een heerlijk en allerbevalligst voortbrengsel van den grooten Netscher, mag genoemd worden.

hoog 47, breed 38 centimeters. Dook.

Links op de plint geteekend G. NETSCHER.

C. NETSCHER.



J. A. Boland del.

J. H. Remiguet sculp.

## CASPAR NETSCHER.

*Abt. Neumann's.* Nr. 16.

### PORTRET EENER AANZIENLIJKE DAME.

---

Eene aanzienlijke dame bevindt zich in een zeer rijk binnenhuis. Zij is gezeten op een rood fluweelen armstoel, terwijl voor haar eene tafel staat, bedekt met een uitmuntend smirnaasch kleed. Haar japon is van zwart fluweel, en versierd met kostbare juweelen.

't Is een uitnemend stuk van dezen kunstenaar, en diens meester G. Terburg, waardig.

hoog 46, breed 39 centimeters. Doek.

Beneden geteekend op de japon G. NETSCHER.

C. NETSCHER.



J. A. Voland del.

J. H. Koenigdel. sculp.

# CASPAR NETSCHER.

*15, 100, Wallonaj.* Nr. 17.

## VIER KINDEREN IN EENE NIS.

---

Indien men zich ooit verbaasd heeft, indien men ooit in verrukking geraakt is, over het schoone talent van Netscher — waarlijk hier is dit op de rechte plaats, bij die nis, versierd met een prachtig smirnaasch tapijt en fraaie gordijnen.

Vier kinderen, drie meisjes en een jongen, staan in eene zeer losse en bevallige houding in de nis — en spelen met eene prachtige cypersche kat. Die vier lieve kopjes — ze doen ons denken aan Keepsake portretten.

Alle vier zijn gekleed in het rijke kostuum der aanzienlijken van de 17<sup>de</sup> eeuw, en de hoofden, handen, kortom alles is onovertreffbaar schoon uitgevoerd — terwijl de kleuren uitnemend en wonderbaarlijk harmoniceren.

Men gevoelt bij het aanschouwen, van dit zoo bij uitstek geslaagde meesterstuk, een diepen eerbied voor het talent van den maker — want nooit zal men van dezen meester indrukwekkender, breeder opvatting aantreffen. Nooit is zijn palet zoo rijk en uitvoerig geweest, en terecht kan hier gezegd worden, dat de kunstenaar, zich zelve als het ware overtroffen heeft, en met een werk van den eersten rang, de kunstwereld verrijkt heeft.

Paneel, hoog 44, breed 35 centimetres.

Beneden links geteekend: G. NETSCHER A. 1668.



NEWSPAPER.



J. A. Boland del.

D. J. Slayter sculp.

# G. J. PALTME,

geboren te Degenkamp in 1681, overleden te Deventer  
in . . . ? Leerling van J. POOL te Amsterdam.

*1500, Follinger.*

Nr. 18.

## B I N N E N H U I S.

(Lamplicht).

---

In eene boerenwoning, is eene oude vrouw bezig koeken te bakken, terwijl haar zoon, den maaltijd afwachende, haar iets vertelt, waarnaar zij aandachtig luistert. Op den tweeden grond beijvert zich een persoon, het avondeten in orde te brengen, door een mand met groenten aan te dragen.

Hoewel dit stuk geen aanspraak kan maken, op eene eerste plaats in de collectie, onderscheidt het zich toch, door eene zeer zuivere en goede behandeling; terwijl de waarde nog verhoogd wordt, door de groote zeldzaamheid, der schilderijen van dezen kunstenaar.

Paneel. hoog 50, breed 41 centimeters.

Geteekend G. J. PALTME 1796.

G. J. PALTHE.



*J. A. Boland. del.*

*D. J. Mytzer. sculp.*

# PAULUS POTTER,

Geboren te Enkhuizen in 1625. Overleden te 's Hage  
in 1654. Leerling van zijn vader.

*1770. Opzettel. etc.* Nr. 19.

D E Z W I J N E N.

---

In een vervallen varkenskot bevinden zich twee zwijnen, het eene in liggende, het andere in zittende houding; het geheel is verrijkt met allerlei bijbehorende zaken.

De achtergrond wordt gevormd door het uitwendige van een landelijk huis. — Verder ziet men ter rechterzijde een duiventil en een gedeelte van een landschap, — zie hier de eenvoudige beschrijving van dit uitnemende kunstwerk. Wat meer te zeggen? tenzij dit, dat dit wonder der kunst, herinnert, aan al het schoone, dat de groote meester, in zijn beroemden Stier gelegd heeft.

Welk eene kracht! welk eene stoute meèslepde penseelsbehandeling! En daarenboven, welk eene bewonderenswaardige zuiverheid en uitmuntende toestand! Nooit inderdaad, zal men een mededinger van dit onvergelykelijke stuk vinden, — want dergelijke pronkjuweelen der kunst, zijn geheel eenig.

Paneel, hoog 56, breed 51 centimetres.

Geteekend met zijn fraaie handteekening PAULUS POTTER, Ft 1647.

FALLOE FOTTEN



# JAKOB RUIJSDAEL,

Geboren te Haarlem in 1636, overleden te Haarlem in  
1681. Leerling van . . . . . ?

f 25. 500, *Museum  
Luttrell*

Nr. 20.

## NOORWEEGSCH LANDSCHAP.

---

De beroemde Ruijsdael geeft ons hier een zijner heerlijkste doeken te bewonderen.

De verheven uitvoering, de buitengewone helderheid van de geheele schilderij — een der zuiverste en reinste hemels, die men zich met mogelijkheid denken kan, — ziedaar slechts eenige weinige eigenschappen opgenoemd, waarover men met den hoogsten lof zou kunnen uitweiden. — De schoone kompositie, die wij hier voor ons hebben, is een waardige mededinger van de schoonste Hobbema, en waarlijk, men zou nauwelijks kunnen bepalen, aan wien de palm der overwinning moet toegekend worden.

Laat ons echter vergelijkingen daarlaten, en laat ons Ruijsdael en Hobbema, die vorsten van het landschap in de strengste beteekenis, in gelijke mate vereeren en bewonderen, want de critiek verstomt, bij dergelijke verheven scheppingen. Laat ons slechts uitroepen, voor dit meesterlijke doek: Eere, driewerf eere den onsterfelijken meester, — die den nazaat, zoo heerlijke gedenkstukken van zijn onvergelykelyk talent naliet!

Doek, hoog 67, breed 52 centimetres.

Geteekend, rechts onderaan J. RUIJSDAEL.

J. RUISDAEL.



# P. SAENREDAM,

Geboren te Assendelft in 1595, overleden te. . . . . ?  
Leerling van F. P. DE GREBBER.

*f 1050, Lammene,  
(v. W. J. van der Veyden)* Nr. 21.

DE ST. MARIA-KERK ENZ. TE UTRECHT.

---

Deze meester, wiens werken zeer zeldzaam zijn, wordt hier vertegenwoordigd, door een zeer belangrijk en uitstekend paneel.

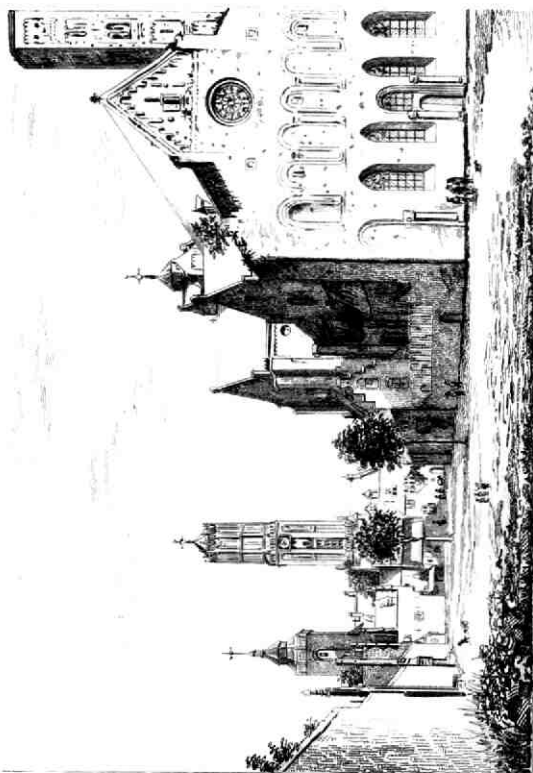
Waar we in de schaduwen eene schoone helderheid opmerken — daar treft ons in de lichtpartijen een fijnen en vergulden toon, die het oog alleraangenaamst aandoet. Voorzeker, alleen dit zou reeds genoeg zijn, om onze ingenomenheid er aan te schenken — ware het niet dat zooveel andere schoone eigenschappen, ons tot bewondering stemmen — zooals daar zijn, de uitgebreidheid van dit stuk, gevoegd bij eene uitstekende uitvoering en hooge zeldzaamheid der werken van dezen meester.

Het is een schoon stuk, en van het hoogste belang voor de kunstgeschiedenis dier tijden.

Paneel, hoog 109, breed 139 centimetres.



P. SAENREDAM



F. H. G. van der Meer sculp.

A. W. G. van der Meer del.

# JAN STEEN,

geboren te Leiden in 1636, overleden aldaar in 1678.

Leerling van J. VAN GOOIJEN.

*f 650. Steen van 22.* Nr. 22.

## DE COURANTLEZER.

---

Een landman bevindt zich in de herberg, en schijnt geheel verdiept in de dagbladlectuur. Hij houdt het nieuws in de eene, en de vaderlandsche pijp in de andere hand. Op de tafel bevinden zich de benoodigdheden, om zijn verblijf in de herberg te veraangemen, namelijk — een glas bier en de onvermijdelijke tabakszak.

De toon van dit keurige schilderijtje is zeer helder en zilverachtig — terwijl de zuiverheid en goede toestand niets te wenschen overlaten.

Paneel, hoog 24, breed 20 centimetres; van boven ovaal van vorm.

Van boven geteekend op de muur J. STEEN.

J STEEN.

*Funny*



*J. A. Noland del.*

*J. H. Hennefeld sculp.*

# J. F. A. TISCHBEIN,

geboren te Maastricht in 1750, overleden te Heidelberg  
in 1812. Leerling van J. H. W. TISCHBEIN.

*1550, Hollandsch.* Nr. 28.

## EENE JONGE MOEDER MET HAAR KIND.

---

Eene jonge en bevallige moeder wordt ons met haar allerliefst kindje voorgesteld, in het smaakvolle en keurige kostuum der 18<sup>e</sup> eeuw.

De geheele kompositie en de schoone uitvoering, doen den uitnemenden smaak van Tischbein eer aan, — een schilder, die, tijdgenoot van zoo smaakvolle meesters, als Watteau, Greuze, Pater enz., dezelfde sympathie had, voor ware bevalligheid en fijne beschaving.

Doek, hoog 123, breed 86 centimetres.

Geteekend op de marmereen plint: TISCHBEIN 1796.

TISCHERKIN.



*F. A. Boland del.*

*D. J. Sneyder sculp.*

# WILLEM VAN DE VELDE,

geboren te Amsterdam in 1633. overleden te Londen  
in 1707. Leerling van zijn vader.

*1/10/000. Hallowaay.* Nr 24

## STIL WATER MET EENE MENIGTE SCHEPEN ENZ.

In dit uitmuntende stuk van den hoogsten rang, heeft de groote meester als het ware zich zelve overtroffen.

Nooit zag men van hem een werk van deze verheven waarde, van dezen luister.

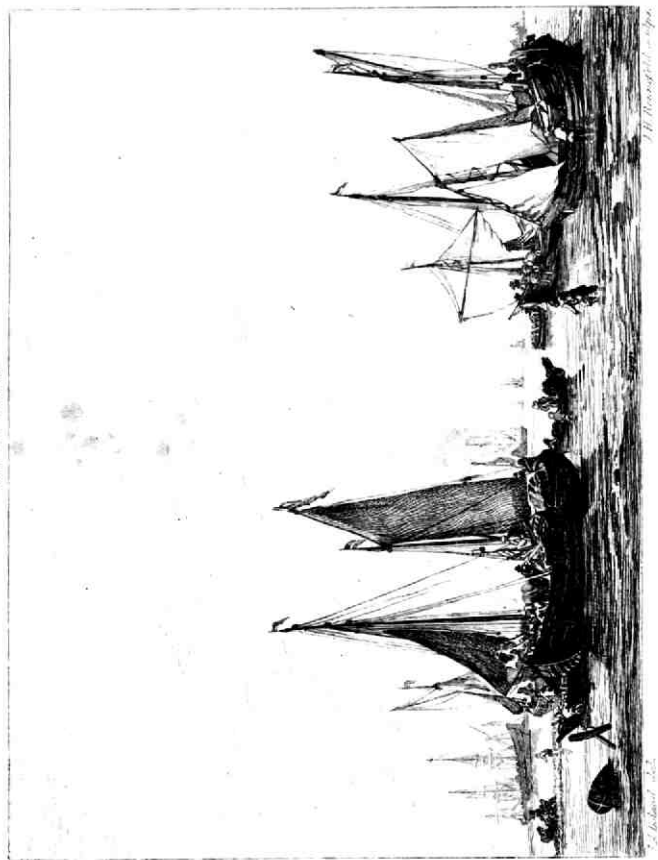
Een stil water, beschenen door het schoonste zonlicht, vertoont ons eene menigte vaartuigen, groote schepen, brikken en sloepen, in de meest gelukkige en rijkste verscheidenheid.

Het geheel wordt verlevendigd, door zeer vele uitnemende figuren — terwijl eene heldere en harmonische lucht, het heerlijke effect voltooit.

Waarlijk, men gevoelt bij het bewonderen van dit heerlijke werk iets onbeschrijflijks — men ademt als het ware, de frissche zeelucht, met volle teugen in, en men gevoelt dat de oneindigheid van het indrukwekkende element, zoo juist en zoo schoon is uitgedrukt, door dien helderen en tooverachtigen toon — die van deze realistische voorstelling inderdaad eene poëtische schepping maakt. Vol eerbied brengen wij onzen hoogsten lof, en grootste hulde aan het genie van van de Velde — die, erkennen wij het volmondig, aan dit doek, de meest wonderbare en verhevene geheimen van zijn palet heeft toevertrouwd.

Doek, hoog 74, breed 105 centimetres.

Geteekend op een stuk hout, op het strand: W. v. V.



J. H. W. B. 1840

J. H. W. B. 1840

# EMMANUEL DE WITT,

geboren te Alkmaar in 1607, overleden te Amsterdam  
in 1692. Leerling van E. VAN AALST.

27, 100, *Nieuw-Amsterdam*

Nr. 25.

## PROTESTANTSCHE KERK VAN BINNEN ENZ.

---

Wij meenen terecht, voor dit beroemde paneel, dezelfde vereering te kunnen vragen als voor het voorgaande.

Een werk van dezen hoogen rang, dat nergens ter wereld zijn tegenhanger vindt, boezemt ons den grootsten eerbied in.

De rijkdom der figuren en de uitvoerige, uitstekende behandeling der andere zaken, ze treffen ons het eerst.

Wat te zeggen van die heerlijke zon, die de pilaren op den voorgrond verguldt, en ze tevens hult, in dat tooverachtige schemerlicht, en in de weerkaatsingen van dien schoonen toon, waarvan alleen de Witt het geheim schijnt te bezitten, en waarop een Delftsche van der Meer en een Pieter de Hooghe, trotsch hadden kunnen zijn.

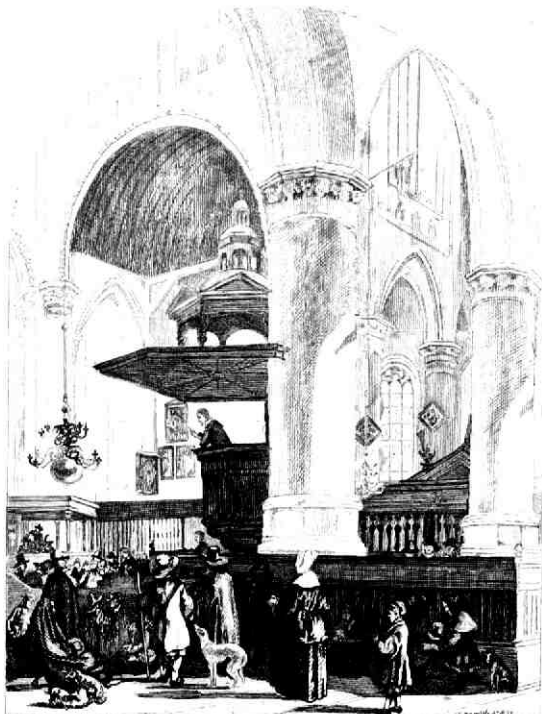
Welk eene waarheid, welke schoone tegenstellingen — of neen laat ons liever zeggen: welk eene hooge onnavolgbare poëzie en welk een verheven en volmaakt talent!

Paneel, hoog 59, breed 44 centimetres; van boven in ronden vorm.

Geteckend rechts: E. DE WITT, 1651.



W. DE WIT.



J. A. Roland del.

J. H. Bonnet del. sculp.