



**Catalogue de la bibliothèque importante sur les beaux-arts  
délaissée par Ed. ter Bruggen d'Anvers : la vente se fera le 23  
avril 1877 et jours suivants par Frederik Muller à Amsterdam**

<https://hdl.handle.net/1874/235106>

VENTES — TER BRUGGEN.

I.

LIVRES

SUR LES

BEAUX-ARTS.

Vente 23 Avril 1877 et jours suivants.



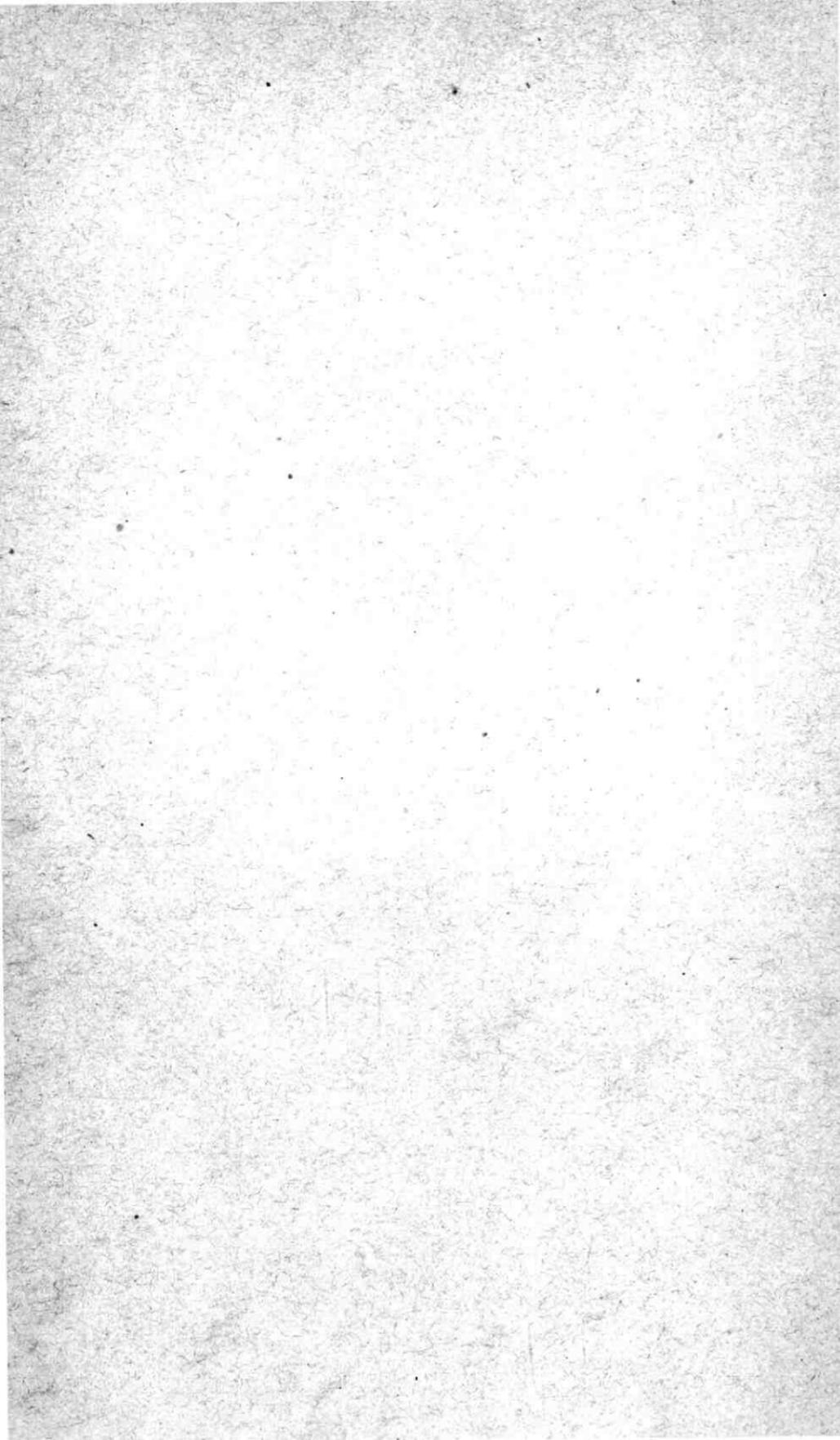
AMSTERDAM,  
FREDERIK MULLER & C<sup>o</sup>.

*Heerengracht 329.*

1877.

mm 11859

C. oct.  
1167





Christ. l. 1167

CATALOGUE  
DE LA  
BIBLIOTHÈQUE IMPORTANTE  
SUR LES  
**BEAUX-ARTS**

délaissée par

FEU **MR. ED. TER BRUGGEN**, D'ANVERS,  
*Auteur de l'Histoire métallique et histoire de la Gravure d'Anvers, 1875.*

Ouvrages de

Agincourt. — Bartsch. — Descamps. — Dieterlin. — Du-  
mesnil. — Van der Kellen. — Le Blanc. — Lievre. — Le  
Pautre. — Nagler. — Passavant. — Owen Jones. —  
Smith. — Shaw. — Walpole. — Weigel, e. a.

et une belle et intéressante lettre autographe de

**P. P. RUBENS.**



La vente se fera le 23 Avril 1877 et jours suivants par

**FREDERIK MULLER & Co. à AMSTERDAM.**

*Heerengracht, 329.*

JOURS D'INSPECTION: 20 et 21 Avril, de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM,

**FREDERIK MULLER & C<sup>o</sup>.**

1877.

## ORDRE DES VACATIONS.

---

à 6 heures du soir.

**Lundi, 23 Avril, 1877.**

N<sup>o</sup>. 1--351, Pag. 1--31: Histoire de l'art. La Peinture et la Gravure. Collections d'estampes. Vies et travaux des Peintres et des Graveurs.

**Mardi, 24 Avril.**

n<sup>o</sup> 352--680, n<sup>o</sup> 32--61: Musées, Ventes, Expositions. Théorie et technique de la peinture, du dessin, de la gravure. Variétés sur les Beaux Arts.

**Mercredi, 25 Avril.**

n<sup>o</sup> 681--964, n<sup>o</sup> 62--88: Architecture, Sculpture, l'Art appliqué à la vie publique et privée.

---

## CONDITIONS DE VENTE.

Tout se vend pour complet, s'il n'est pas autrement indiqué dans le catalogue, au risque et péril de l'acheteur.

La vente se fait au comptant en argent de Hollande.

(1 Flor. = 100 cents = 2 fr. 12<sup>s</sup> = Mk. 1.70 = 1 Sh. 8 d.)

Les acquéreurs payeront 10 pCt. en sus pour frais de vente.

Les libraires FREDERIK MULLER & C<sup>o</sup>. se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

---

La vente de la Bibliothèque importante et des belles collections de Gravures et de Dessins, delaissées par feu Mr. Ed. TER BRUGGEN *d'Anvers*, se feront en *trois* parties, par une série de vacations, qui se suivent immédiatement.

La *1e Partie*, dont voici le catalogue, se compose des nombreux livres sur les *Beaux-Arts* offrant un aperçu complet de l'histoire, théorie et pratique de la Peinture et de la Gravure, suivi d'ouvrages remarquables sur l'Architecture. (Voir la table des Matières à la page suivante). Nous avons ajouté à cette division une petite, mais très-intéressante collection de livres du même genre, que feu Mr. A. VAN DER WILLIGEN Pz., en se défaisant de sa Bibliothèque, s'était réservé pour ses études. Par suite de son décès cette dernière partie de sa Bibliothèque vient encore d'être offerte aux enchères publiques.

La *2e Partie* comprend les livres d'estampes et à figures, les ouvrages sur l'histoire, et la numismatique, suivis d'une division curieuse sur les mœurs et coutumes; la Littérature Flamande et Française, parmi laquelle quelques éditions rares, etc.

La *3e Partie* se compose des Dessins anciens et des Gravures.

FREDERIK MULLER & Co.

---

## TABLE DES MATIÈRES.

### A. Histoire de l'Art.

	Pag.
I. Généralités . . . . .	1 à 3
1. Dictionnaires, Biographies, etc. . . . .	4
2. Histoire de l'Art par époques. . . . .	5 à 8
II. Histoire de la Peinture. . . . .	9 à 13
1. En général. . . . .	14
2. Des divers Pays. . . . .	15 à 17
3. Peintres-Graveurs, etc. . . . .	18 à 19
4. Collections d'Estampes . . . . .	20
III. Histoire de la Gravure. . . . .	21 à 31
1. En bois. . . . .	32 à 35
2. En cuivre. . . . .	36 à 38
3. Peintres-Graveurs, etc. . . . .	39
4. Collections d'Estampes . . . . .	39 à 40
IV. Vies et travaux des Peintres et Graveurs. ( <i>En ordre alphabétique des artistes.</i> ) . . . . .	40 à 43
V. Musées. — Ventes. . . . .	44 à 48
1. Musées publiques des divers Pays. . . . .	49 à 51
2. Des Villes. . . . .	51 à 53
3. Collections particulières. . . . .	53 à 56
4. Expositions . . . . .	57 à 58
5. Catalogues de ventes de Tableaux . . . . .	
6. Ventes d'Estampes. . . . .	

### B. Théorie et Pratique des Arts graphiques.

1. Théorie en général. . . . .	49 à 51
2. Théorie et technique de la Peinture. . . . .	51 à 53
3. Théorie et technique du Dessin. . . . .	53 à 56
4. Théorie et technique de la Gravure. . . . .	57 à 58

### C. Variétés sur les Beaux-arts.

Journaux, Monographies, etc. . . . .	59 à 61
--------------------------------------	---------

### D. Architecture.

1. Monuments. . . . .	62 à 66
2. Ornementation. . . . .	66 à 68
3. Théorie et Pratique. . . . .	69 à 73
4. Architecture militaire. . . . .	73 à 74
5. Construction. . . . .	74 à 75
6. Géométrie architectonique. . . . .	75 à 76
7. Sculpture. — Camées. . . . .	76 à 78

### E. Les Beaux-Arts appliqués à la vie publique et privée.

1. l'Antiquité . . . . .	79 à 80
2. Le Culte, etc. . . . .	81 à 82
3. l'Ornement . . . . .	82
4. Meubles, Tapisseries, Broderie, Faiences, etc. . . . .	82 à 86
5. Calligraphie. . . . .	87
6. Technologie. . . . .	87 à 88

A.

# HISTOIRE DE L'ART.

I.

## GÉNÉRALITÉS.

1. DICTIONNAIRES, BIOGRAPHIES, ETC. — 2. HISTOIRE DE  
L'ART PAR ÉPOQUES.

- 1 **Journal des Beaux-Arts**, publié par **Ad. Siret**. Bruxelles. 1859—1874. Vol. I—XVI. 16 années. Carton. gr. in-4°.
- 2 **Zani, P.**, *Encyclopedia methodica critico-rationata delle Belle Arti*. Parma. 1819—24. 19 vol. — 2<sup>e</sup> Série. 1817—22. 9 vol. — *Ensemble*: 28 vol. d. toile n. rogné. 8°.
- 3 **Millin, A. L.**, *Dictionnaire des Beaux-arts*. Paris. 1806. 3 vol. 8°.
- 4 **Elmes, J.**, *General and bibliographical dictionary of the fine arts*. Lond. 1826. d. rel. n. rogné. 8°.
- 5 **Nagler, G. K.**, *Künstler-Lexikon*. Münch. 1835—52. 22 vol. cart. 8°.  
Avec une masse d'annotations, corrections et augmentations MSS., la plupart sur des feuilles volantes.
- 6 **Ficozzi, Stef.**, *Dizionario degli Architetti, Scultori, Pittori, Intagliatori, Coniatori di Medaglie, musaicisti, etc. d'ogni età e d'ogni nazione*. Milano. 1830—33. 4 vol. d. toile. 8°.
- 7 (Füssli, J. R.), *Allgemeines Künstlerlexikon*. 1. (A—Z.) Zür. 1779. d. v. fol.
- 8 **Ménard, R.**, *Histoire d. Beaux-Arts*. Paris. 1875. Avec 414 figg. d. mar. gr. in-8°.

2 I. Histoire Généralités. — 1. Dictionnaires, Biographies.

- 9 **Fiorillo, J. D.**, Geschichte d. Zeichnenden Künsten von ihrer Wiederaufhebung bis an die neuesten Zeiten. Gött. 1798—1808. 5 vol. dos de vél. — *Le même*; Geschichte d. Zeichn. Künsten in Deutschland u. d. Niederländern. Ib. 1815—20. 4 vol. dos de vél. — *Le même*, Kleine Schriften artistischen Inhalts. Ib. 1803—6. 2 vol. cart. — *Ensemble*: 11 vol. 8°.
- 10 **Vasari, G.**, Vite de piu eccellenti Pittori, Scultori et Architetti. Siena. 1791. 11 vol. *Avec portraits*. d. veau. 8°.
- 11 **Passeri, J. B.**, Leben d. Maler, Bildhauer u. Baumeister in Rom. 1641—73. Dresd. 1786. — F. Nicolai, Nachricht v. d. Baumeistern, Kupferstechern, Malern, etc. in Berlin. Berl. 1786. — 1 vol. d. veau. 8°.
- 12 **Immerzeel Jr., J.**, Levens en werken der Holl. en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs, enz. Amst. 1842—43. 3 vol. *Avec 300 portr. et tables de monogr.* 1 vol. d. veau. gr. 8°.
- 13 — **Kramm, C.**, Levens en werken d. Holl. en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs, enz. Amst. 1857—64. 6 vol. et Supplément. gr. 8°.
- Suite et complément à l'ouvrage d'Immerzeel (le N<sup>o</sup>. précédent) formant, réuni à cet ouvrage, la biographie la plus complète des peintres, graveurs, etc., Holland. et Flamands.
- 14 **Rathgeber, G.**, Geschied. d. Nederl. schilder-, houtsnij- en graveerkunst. Amst. 1844. Tom. I. (seul paru.) d. rel. 8°.
- 15 **Schnaase, K.**, Niederländische Briefe. Stutt. 1834. 8°.
- 16 **Lieffland, J. v.**, Kronyk v. Utrechts beeldende kunst en nijverheid. Utr. 1858—60. 2 part. *Avec 6 pl.* 8°. — *Tout paru.*
- 17 **Revue de Belgique. Littérature et Beaux-Arts.** 2e série. Brux. 1848—50. 6 tom. *Avec nombr. pl. d'apr. les meilleurs tableaux de l'Ecole Belge.* 3 vol. d. veau. gr. in-4°.
- 18 **Bogaerts, F.**, Esquisse d'une histoire d. arts en Belgique. 1640—1804. 2e éd. Anv. 1850. 8°.
- 19 **Laborde, de**, Essai d'un catalogue d. Artistes origin. d. Pays-Bas ou employés à la Cour d. Ducs de Bourgogne. Paris. 1849. 8°.
- 20 **Dumoulin, E. G.**, Compte rendu des travaux du Congrès artistique d'Anvers. Anv. 1862. 8°.
- 21 **Delepierre, O.**, Galerie d'artistes Brugeois. Brug. 1840. *Avec portr.* 8°.
- 22 **Fétis, E.**, Les artistes Belges à l'étranger. Brux. 1857—65. 2 tom. 1 vol. d. mor. 8°.

- 23 Nürnbergische Künstler (Die) nach ihrem Leben u. Werken. Nürnberg. 1822—31. Livr. 1—4. *Av. pl.* 4°.
- 24 Hamburgisches Künstler-Lexikon. I: Die bildende Künstler. Hamb. 1854. d. rel. 8°.
- Avec quelques additions en MS.
- 25 Hennings, A., Essai historique s. l. arts et s. leur progrès en Danemarq. Copenh. 1778. 8°.
- 26 Füzli, J. C., Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. Nebst ihren Bildnissen. Zürich. 1769—79. 4 tom. et Supplément. *Avec centaines de jolis portraits à l'eau-forte p. J. R. Füzli, J. R. Schellenberg, J. H. Lips, H. Pfenninger,* e. a. 3 vol. d. veau. pet. in-8°.
- Ajouté au 3e vol.: J. C. Füzli, Verzeichniz d. vornehmsten Kupferstecher u. ihrer Werke. 1771.
- 27 (Heinecken), Nachrichten von Künstlern u. Kunst-Sachen. Leipz. 1768, 69. 2 vol. — Idem, Neue Nachrichten. 1786. — 3 vol. d. veau. *Avec pl. facs.* 8°. — *Bel exemplaire.*
- Les planches sont montées avec soin dans un Atlas in-folio, afin de les avoir sans plis.
- 
- 28 Winkelmann, Histoire de l'art chez les anciens. Trad. de l'Allem., avec des notes hist. et crit. de différ. auteurs. Paris. 1802—3. 2 vol. *Avec portr. et 55 pl.* d. veau. 4°.
- 29 — Histoire de l'art de l'Antiquité, trad. p. Huber. Leipz. 1781. 3 tom. *Avec vign.* 1 vol. veau 4°.
- 30 — Hist. de l'art chez les anciens. Amst. 1764. 2 vol. *Avec figg.* d. veau. 8°.
- 31 — Geschichte der Kunst d. Alterthums. Dresd. 1764. Mit Anmerk. 1767. 2 tom. — Abhandlungen. 1756—64. 7 pc. — Ensemble: 2 vol. *Avec grav. et vign.* d. veau. 4°.
- 32 Winkelmann und sein Jahrhundert. Herausg. v. Goethe. Tüb. 1805. cart. 8°.
- 33 Morgenstern, C., Johann Winkelmann. Leipz. 1805. *Avec portr.* 4°.
- 34 Chefs-d'oeuvre de l'art antique. Architecture, peinture, statues, bas-reliefs, bronzes, mosaïques, vases, byoux, meubles etc. Tirés d. div. collections publ. de Naples, avec un texte par F. Lenormant et F. Robiou. Paris, 1867. 2 Séries. 7 vol. *Avec nombreuses pl. grav.* coins de mar. brun, tête doré. 4°.

Ouvrage superbe.

4 I. Histoire. Généralités. — 2. Hist. de l'Art par époques.

- 35 Lacroix, P., Les Arts au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, Didot. 1869. Avec 17 pl. chromolith. et 500 grav. s. bois. 4°.
- 36 Lübke, W., Die mittelalterliche Kunst in Westfalen. Leipz. 1853. 8°.
- 37 Hase, H., Uebersichttafeln zur Geschichte d. neueren Kunst. bis Rafael's Tode. Dresd. 1826. cart. fol.
- 38 Raczyński, A., Geschichte d. neueren Deutschen Kunst. Uebers. v. Fr. H. v. d. Hagen. Berlin. 1836. Bd. I. Avec nombr. figg. s. bois. cart. 4°.

Ce volume cont. Dusseldorf u. d. Rheinland, Ausflug nach Paris.

- 39 Grüneisen u. Mauch, Ulm's Kunstleben im Mittelalter. Beitrag z. Culturgesch. v. Schwaben. Ulm. 1854. Avec 8 planches. cart. 8°.
- 40 Cabinet (Le) de l'Amateur et de l'Antiquaire (rédigé p. Eug. Piot.) Paris. 1842—46. 4 vol. Avec nombr. figg., facs. etc. d. perc. roy. in-8°. — *Complet.*

Publication intéressante, reprise en 1861, voir le N° suivant.

- 40\* — Même ouvrage. 2e Série, p. Eug. Piot. Années 1861 et 1862. Paris. 1863. 1 vol. Avec figg. d. rel. roy. in-8°.
- 41 Monographies sur l'histoire des Beaux-arts. 16 pc. 4° et 8°.
- Pinchart, Miniaturistes, Enlumineurs et Calligraphes. 1865. Id., Deux tapisseries du 16e siècle. 1865. — de Brou, Notes s. Teniers, Ruysdael et Berchem. — Hellwald, Voyage de A. Matham au Maroc. 1640—41. 1866. — Holbein's Will, w. remarks by A. W. Franks. 1863. — de Jong, Brieven op reis in Belgie. 1836. etc. etc.
- 42 Collin de Plancy, Légendes d. artistes. La Haye. 1842. Avec croquis p. Rochussen. 8°.

## II.

### HISTOIRE DE LA PEINTURE.

#### I. EN GÉNÉRAL. — 2. DES DIVERS PAYS.

- 43 Junii, F., De pictura veterum ll. III. Amst. *Blaeu*. 1637. vél. 4°.
- 44 Philostrate, Les images ou tableaux de platte peinture, et les statues de Callistrate; trad. p. B. de Vigenère, av. annott. etc. Paris. 1629. veau. fol.  
Avec belles gravures p. Gaultier, Th. de Leu, Isaac, etc.
- 45 Bartoli, Le pitture antiche del sepolcro de Nasoni diseguate, et descritte da G. O. Bellori. Roma. 1680. Avec 35 grav. d. rel. n. rogné. fol.
- 46 David, T. B. Em., Histoire de la peinture au Moyen-âge. Paris. 1852. 8°.
- 47 Peintures murales découvertes dans l'Eglise de St. Jacques à Utrecht décalquées p. Th. H. F. v. Riemsdijk, dess. lith. et publ. p. W. Pleyte. Leide. 1874. 14 planches en noir et en couleurs. d. rel. fol.  
Publié seulement en 100 exemplaires numérotés.
- 48 Armengaud, J. G. D., Chefs-d'oeuvre de l'Art Chrétien. Paris. 1858. percal. doré s. plat et. tr. 4°.  
Bel ouvrage orné de 40 gravures d'après les grands maîtres: des encadrements, fleurons, etc.
- 49 Taurel, C. Ed., L'Art Chrétien en Hollande et en Flandre depuis les Frères van Eyck, jusqu'à O. Vaenius. Amst. 1872-74. livr. 1 à 12. fol.  
Chaque livraison contient une grav. sur acier, d'après des chefs-d'oeuvre accomp. d'un texte Holland. et Français des premiers littérateurs.
- 50 Smith, J., Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters, with biographical notes of the Artists, and a description of their principal

## II. Hist. de la Peinture. — 1. En général.

Pictures; also the prices at which they have been sold. With Supplement. Lond. 1829—42. 9 vol. toile. roy. 8°.

Ouvrage important et peu commun. — *Epuisé.*

- 51 **Siret, A.**, Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles. Nouv. éd. Paris. 1874. 2 vol. d. mar. brun. roy. 8°. — *Bel exemplaire.*
- 52 — Mème ouvrage. 2e éd. augm. Paris. 1866. Avec monogrammes. d. mor. 8°.
- 53 **Bryan, M.**, Biographical and critical dictionary of painters and engravers. New enlarged edit. by G. Stanley. Lond. 1869. Avec portr. et monogrammes. perc. roy. 8°.
- 54 **Hobbes, J. R.**, The Picture collector's manual, being a dictionary of painters, etc. Lond. 1849. 2 vol. toile. 8°.
- 55 **Harms, A. F.**, Tables historiques et chronologiques d. plus fameux peintres. Bronsvic. 1742 fol.
- 56 (**Orlandi**), l'Abecedario pittorico, corretto ed accresciuto. Napoli. 1733. veau. 4°.
- Ouvrage classique dont on a vu paraître encore des réimpressions dans ce siècle.
- 57 **Berg, C. v. d.**, ABCling of verzamelboekje van merken, characters, cijfers, figuren en letters, daar de voornaamste... schilders en graveurs van alle scholen hunne prenten mede gemerkt hebben, uit verscheide schrijvers en meest door ondervinding te zaamgesteld, 1428—1775. — **Manuscrit** de 155 pages. vél. 8°.
- MS. en Hollandais de monogrammes, chiffres etc. des principaux peintres et graveurs, extraits de divers auteurs, mais principalement de la collection de l'auteur, lui-même artiste, qui a dessiné et gravé à l'eau forte, voir Immerzeel, Vies des peintres Néerlandais. Il vécut et mourut en 1774 à Harlem, âgé de 75 ans; sa collection de tableaux et estampes fut vendue 27 Aug. 1774, et contenait plus de 1000 portraits de peintres gravés et dessinés, dont plusieurs de sa main. Le Catalogue se trouve parmi la collection de Mr. van der Willigen Voir division V de ce catalogue.
- Le vol. se compose d'un frontispice dessiné à l'encre de Chine, de 155 pages et table alphabétique.
- 58 **Christ**, Dictionnaire des monogrammes. Trad. de l'Allemand avec supplém. (p. Sellius) Paris. 1762. Avec pl. veau. 8°.
- 59 (**Baverel et Malpez**), Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, etc. Besançon, 1807—8. Avec 5 pl. de monogr. etc. 2 vol. toile non rogn. 8°.
- 60 **Stellwag, J. C.**, Monogrammen-lexicon für den Handgebrauch. Frankf. 1830. Avec 58 pl. toile. roy. 8°.
- 61 **Heller, J.**, Monogrammen-Lexikon d. Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher, etc. Bamb. 1838. cart. 8°.

- 62 **Brulliot, Fr.**, Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, etc. des peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs. Nouv. éd. augm. Munich. 1832—34. 3 part. Appendices et Tables. 1 vol. d. mor., d. en tête. gr. in 8°.
- Totalement épuisé.
- 63 **Nagler, G. K.**, Die Monogrammmisten. Münch. 1857—59. tom. I, II. 2 vol. 8°.
- 64 **Weigel, Rud.**, Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreib. Verzeichniss d. Facsimiles v. original-Zeichnungen grosser Meister. Leipz. 1865. d. rel. 8°.
- 65 (**de Petity**), Manuel des artistes et des amateurs. Paris. 1770. 4 vol. d. veau, non rogné. pet. in-8°.
- 66 **Burtin, F. X. de**, Traité théor. et prat. d. connaissances nécess. à tout amateur de Tableaux. Suivi d. observations s. l. collections publ. et particul. Brux. 1808. 2 vol. *Avec portr.* d. veau. 8°.
- 67 **Gault de St. Germain**, Guide des amateurs de peinture dans l. ventes. Paris. 1816. 8°.
- 68 — Guide des amateurs de tableaux. Paris. 1818. 2 vol. 12°.
- 69 — Guide des amateurs de tableaux pour les écoles Allem., Flam. et Holland. Nouv. éd. Paris. 1841. 2 tom. 1 vol. d. veau. 8°.
- 70 **Lejeune, Th.**, Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Paris. 1863, 64. 2 vol. d. toile. roy. in-8°.
- 71 **Fiorillo, J. D.**, Geschichte d. Zeichnende Künsten. Gött. 1798—1820. 9 vol. d. veau, n. rogné. 8°. — *Bel exemplaire. Complet.*
- Contient*: Italie. 2 vol. — France. 2 tom. 1 vol. — Espagne. 1 vol. — Angleterre. 1 vol. — l'Allemagne et l. Pays-Bas. 4 vol.
- 72 **Félibien**, Entretiens s. l. vies et s. l. ouvrages d. Peintres. Trevoux. 1725. 6 vol. veau. pet. in-8°.
- 73 **Lioni, O.**, Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII. Roma. 1731. *Avec eau-fortes p. Lioni.* veau. 4°.
- 74 **De Piles**, Abrégé de la vie des peintres. Nouv. éd. augm. Amst. et Paris. 1767. d. veau. 8°.
- 75 — *Leven d. schilders.* 1725. — *Dez., Beschouw. d. schilder-kunde.* 1776. — (*Smidt*), *Leven v. Rubens.* 1774. — *Leven v. d. schilder David.* 1826. — 4 vol. rel. 8°.
- 76 (**d'Argenville**), Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec l. portraits en taille-douce. Paris. 1745—52. 3 vol. *Avec nombr. portr.* veau. 4°.

- 77 (d'Argenville), *Leben d. berühmtesten Maler*. Leipz. 1767. 4 vol. d. veau. 8°.
- 78 — Tooneel d. uitmuntende schilders. (Vert. d. La Fargue.) 's Grav. 1752. tom. I. *Avec nombr. portr. p. La Fargue*. d. v. n. rogné. 8°. — *Tout paru*.
- 79 (Papillon de la Ferté), *Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres*. Paris. 1776. 2 vol. *Avec 2 front. p. Moreau*. d. veau. 8°.
- 79\* — Même ouvrage. veau doré. 8°.
- 80 Elwert, A., *Künstlerlexicon od. Verzeichniz d. Maler u. Kupferstecher*. Giesen. 1785. d. v. 8°.
- 81 Huber, *Notices générales des Graveurs et des Peintres*. Dresde. 1787. vél. 8°.
- 82 Borret, A. E., (R. C. Pr. te Reek), *Handboekje voor de liefhebbers d. schilderkunst*. Grave. 1803. — *Idem*. 2e dr. 1821. — 2 vol. 8°. — *Rares*.
- 83 Alexandre, N., *Abrégé de la vie des peintres*. Brux. 1806. d. veau. 8°.
- 84 Nieuwenhuis, C. J., *Lives and works of some of the most eminent painters*. Lond. 1834. 8°.
- 85 Waagen, G. F., *Manuel de l'histoire de la Peinture*. Ecoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Brux. 1863, 64. 3 vol. *Avec nombr. pl.* d. veau. 8°. — *Bel exemplaire*.
- 86 — Hofrath Hirt als Forscher üb. die Geschichte d. neueren Malerei. — A. Hirt, Dr. Waagen als Kunstkenner. — *Drei Schreiben aus Rom gegen Kunstschreiberei in Deutschland*. 1832—33. — 3 pc. 8°.
- 87 Bagniet, C., *Les artistes contemporains*. 30 *Portraits lithographiés*, accomp. de notices biographiques. gr. in-fol.
- 88 Mander, C. van, *Schilderboeck en Wtleggingh op den Metamorphosis Ovidii*. Haerl. 1604. 2 vol. veau. *Avec beau portr. p. Saenredam*. (doublé.) — 1e édit. rare.
- 89 — *Schilderboeck*. 2e dr. met h. leven d. Autheurs. Amst. 1618. *Avec beau portr. p. Lastman*. vél. 4°.
- 90 — *Leven d. Nederlandsche en Hoogduitsche schilders, vermeerderd d. J. de Jongh*. Amst. 1764. 2 vol. *Avec nombr. portr. à l'eau-forte p. J. Admiral*. d. veau. 8°.

Avec plusieurs additions en MS. par M. v. d. Willigen, (21 pages), reliées au commencement d. volumes.

- 91 Bie, C. de, *Gulden Cabinet van de edel vry Schilderconst*,

inhoud. den lof van de vermarste Schilders, Architecten, etc. Antw. J. Meysens. 1661. veau à fermoirs. 4°.

**Exemplaire remarquable.** Il provient de *l'auteur lui-même*, et contient les 95 portraits de peintres, graveurs, etc. et ceux de Faïdherbe et de Quellin; — plus à la fin 9 pag. en *manuscrit autographe*, écrits en 1700, dont 4 de corrections de son ouvrage; „Lofrijm op de heldadige cloecheyt van den Hertog van Beieren, Gouverneur d. Nederlanden”, etc. — Ajoutées encore 25 pièces diverses, e. a.: un frontisp. *dessiné* à Penore de Chine; le roi Abgar faisant un portr. du Christ, *dessin* en couleurs, avec des vers en *MS. de l'auteur*; un dessin de A. Rocka et de J. Peeters; — des portraits de C. de Bie, aet. 81, 1708; de Sarasin et Louis XIV, par Nanteuil; de H. Terbrugghen, avec „*Notificatie*”, 8 pp. 4°, concernant ses tableaux, etc; — quelq. planches de la Passion par A. Wierix, etc. etc. — Volume curieux; exempl. de travailleur.

92 **Houbraken, A.**, Groote schouburgh d. Nederlantsche Konst-schilders. Amst. 1718. 3 vol. *Avec nombr. portr. p. J. Houbraken.* d. rel. 8°.

Meilleure édition pour les épreuves des planches.

93 **Gool, J. van**, Nieuwe schouburg der Nederlantsche Kunst-schilders. 's Grav. 1750. 2 vol. *Avec nombr. portr.* veau marbré à fil. 8°. — *Bel exemplaire.*

Ajoutées les pièces rares sur cet ouvrage: (Hoet), Brief van een vrient. — G. Hoet's aanmerkingen. — v. Gool, Antwoordt op d. brief van een vriend.

94 — Même ouvrage. — Ajoutés les remarques p. Hoet. — 2 vol. *Avec portr.* d. veau. 8°.

95 **Weijerman, J. C.**, Levensbeschrijvingen d. Nederlantsche Konstschilders. 's Grav. 1729. 4 vol. *Avec nombr. portr. p. Houbraken.* veau. 4°.

96 — Même ouvrage. — *Bel exemplaire en grand papier n. rogné, d. veau.* 4°.

Bijgevoegd de sententie v. Weijerman, 1739.

97 **Schilders Register**, gemaekt door Jan Sysmus, Stadsdoctor van A(msterdam?) — *Manuscrit* de 170 pag. velin. 8°.

MS. du XVII<sup>e</sup>me siècle (env. 1660) contenant des remarques sur des tableaux, gravures, monogrammes, etc. On y trouve des chapitres curieux, e. a.: „*Huidendaegse schilders*” (Peintres contemporains) pag. 106 — 137, une liste très-détaillée; „*Printen, die 'k gezien heb*”; „*Cognomina Pictorum*”, etc. — L'auteur était natif de Haarlem.

98 »**Goede bekende Schildersnaemen** (174) geschreven door V. L. v. d. Vinne, 1677, en na zijn dood (1702) nagezien en bijgeschreven door L. v. d. Vinne.” — *Manuscrit* de 18 pag. pet. in 8°. — »Schilders bij 't St. Lucas Gild (te Haarlem), ingeschreven” (met de data hunner inschrijving). *Manuscrit* de 17 pag., précédé d'une notice s. l. Gilde de St. Luc à Harlem, écriture du 18<sup>e</sup>me siècle — 1 vol. dos de vél. 4°.

A la fin du 1<sup>r</sup> MS. une liste en MS. d'estampes et de livres avec leurs prix (acquis p. V. L. v. d. Vinne).

- 99 **Willigen, A. v. d.**, (Oncle et Neveu), Notices biographiques historiques et artistiques (en Holland.) sur les Peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. — **Manuscrit** autographe, délaissé p. Mr. A. van der Willigen Pz., contenant une foule de notices curieuses, recueillies par les deux auteurs pendant la période d'environ un siècle. Environ 1600 pages numérotés d'une écriture très-lisible, en 7 portefeuilles. fol. — Dans chaque portefeuille un *Index fort étendu des personnes et des sujets traités.*

Mr. A. v. d. Willigen (l'oncle) réunit une des plus belles collections de portraits d'artistes existant, délaissée à son neveu, qui l'a beaucoup agrandie. Le susdit Manuscrit fut auparavant une table pour cette galerie de portraits, mais en y ajoutant toute information possible sur les artistes, ce simple Index est devenu un *Dictionnaire historique et biographique* du plus haut intérêt, dont leurs livres (*„Geschied. d. Vaderl. Schilderkunst sedert de helft d. 18<sup>e</sup> eeuw”* et *„Les Artistes de Harlem”*;) n'étant pour ainsi dire que des monographies spéciales, n'ont reproduit que la moindre partie.

Ajoutées trois portefeuilles et volumes avec annotations artistiques diverses en MS. par les mêmes auteurs.

- 100 **Eijnden, R. v.**, en **A. v. d. Willigen**, *Geschied. der Vaderlandsche Schilderkunst, sed. de helft der 18<sup>e</sup> eeuw.* Haarl. 1816—40. 4 vol. *Avec portr.* 8°.

- 101 **Immerzeel, J.**, *Levens en werken d. Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs, etc* Amst. 1842. 3 vol. *Avec env. 300 portr. s. bois et tables de monogram.* d. mar. gr. in-8°.

Exemplaire sur *grand papier*, interfolié, avec nombreuses additions et corrections en MS.

- 102 — **Kramm, Ch.**, *Levens en werken d. Holland. en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters.* Amst. 1857—64. 6 vol. et Supplément. 8°.

Complément indispensable à l'ouvrage précédent.

- 103 **Vloten, J. v.**, *Nederland's Schilderkunst.* Amst. 1874. *Avec figg. s. bois.* 8°.

- 104 **Rathgeber, G.**, *Annalen d. Niederländ. Malerei, Formschneid. u. Kupferstecherkunst* Gotha. 1844. 5 part. 1 vol. cart. pet. in-fol.

- 105 — *Bereden. geschied. d. Nederl. schilder-, houtsnij- en graveerkunst.* U. h. Hoogd. Amst. 1844. Tom. I. (1400—1520.) *Avec 1 pl.* 8°. — *Tout ce qui a paru.*

- 106 **Willigen, A. v. d.**, *Geschiedk. aantekeningen over Haarlem*

sche schilders en 't St. Lucas Gild aldaar. Haarl. 1866. Avec portr. d. rel. 8°.

Ajouté du même auteur: Berigten over Holl. kunstenaars. (Extrait.)

107 Willigen, A. v. d., Les Artistes de Harlem. Notices histor. avec précis de la Gilde de St. Luc. Ed. augm. Haarl. 1870. 8°.

108 Crowe, J. A. et G. B. Cavalcaselle, Les anciens peintres Flamands, leur vie et leurs oeuvres. Trad. de l'Anglais p. O. Delepierre. Brux. 1865. 2 tom. 1 vol. d. toile. 8°.

109 Bie, C. de, Het Gulden Cabinet van de edel vry schilderconst. Antwerpen, J. Meyssens. 1661. Avec beaux portr. vél. odé. 4°. — *Bel et grand exemplaire.*

On a inséré dans cet exemplaire une trentaine de beaux portraits, e. a. de l'ouvrage de van Dyck: Mierevelt p. Delff, Snellinx p. v. Dyck, Ertvelt p. S. a Bolswert, (adr.: G. H.), L. et C. de Wael p. Hollar, etc. — D'ailleurs: Ostade, man. n. p. Gole; G. Douw, eau-forte p. Schaleken (la grande planche), Saenredam p. P. Holsteyn, etc. etc.

110 Descamps, J. B., La vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois. Paris, Jombert. 1753-64. 4 vol. Avec les nombr. portraits p. Ficquet. Veau marbré. 8°. — *Bel exemplaire de la 1<sup>e</sup> édition.*

Ajouté en reliure égale: Descamps, Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Anvers, s. d.

111 — Vies des Peintres Flamands et Hollandais. Marseille, 1842. 3 vol. d. toile. 8°.

112 Goetghebuer, P. I., Biographies de quelques Peintres et Sculpteurs Belges. — *Manuscrit* d'env. 200 pages d'une écriture nette et serrée. fol. — Ajoutées 2 lettres autogr. à Mr. A. van der Willigen, relatives à ces biographies, datées 1826, 1830. — *En portefeuille.*

Notices biograph. sur J. B. Pisson de Gand. — Jean de Bologne (Douai, 1524). — P. Franqueville (Cambrai, 1548). — E. de Ghendt. — J. F. Le Gillon. — F. J. Lonzing. — J. A. Senave. — Th. V. v. Berekel. — P. E. Dielman. — A. K. M. Engel. — Ph. L. J. Spruyt, e. a.

113 Michiels, A., Histoire de la peinture Flamande depuis s. débuts jusqu'en 1864. 2<sup>e</sup> édit. Paris, 1865-76. 10 vol. d. rel. 8°.

Les trois derniers vol. brochés,

114 — Histoire de la peinture Flamande et Hollandaise. Brux. 1845-49. 4 vol. et Complément. 8°.

115 Balkema, C. H., Biographie des Peintres Flamands et Holland. Gand. 1844. — bis. 8°.

12 II. Hist. de la Peinture. — 2. Ecole Flamande.

- 116 Straelen, J. B. van der, *Jaerboek der Gilde van Sint Lucas binnen de stad Antwerpen, 1434—1795*. Antw. 1855. d. mor. doré. roy. in-8°. — *Bel exempl. Epuisé.*
- 117 Liggeren (Les) et autres Archives historiques de la Gilde Anversoise de St. Luc, transcrit et annotés p. Ph. Rombouts et Th. v. Lerijs. 1864—76. 2e vol. *Avec figg.* roy. 8°.
- 117\* — Mème ouvrage. Tom. I, II, 1—6. (Manq. seulement les 4 dern. livr., qui viennent de paraître.)
- 118 Académie royale des Beaux-Arts à Anvers. — *Rapport annuel 1844—75* (manq. quelques-uns.) — *Catalogue du Musée 1867, 1871.* 8°.
- 119 (E. ter Bruggen), *L'Académie royale d'Anvers. (5 ex.) — Création d'un musée.* — *Antwoord aan De Schelde.* 1854. 8°.
- 120 Ertborn, v., *Recherches histor. sur l'Académie d'Anvers et les peintres qu'elle a produits.* Brux. 1814. 8°.
- 121 Anvers. — *Monographies s. l. Beaux-Arts.*  
 J. v. Ryswyck, *Wandeling in de expositie van 1849.* — v. Brée, *Brouwer's gevangenis te Antwerpen.* 1849. — Peters, *Fête des arts.* 1861. — *Peintures au Musée par N. de Keyser.* 1873. — Didron et Smekens, *sur les nouv. verrières de N.-D.* 1873, e. a. — 12 pc. 8°.
- 122 Even, E. van, *l'Ancienne école de peinture de Louvain.* Brux. 1870. *Avec grav. p. Onghena, e. a. d. veau.* roy. 8°. *Bel exemplaire.*  
 Tiré seulement à 100 exemplaires.
- 123 Busscher, E. de, *Recherches s. l. Peintres et Sculpteurs à Gand.* Gand. 1866. *Avec grav.* d. rel. 8°.
- 124 Keuren 1441—1774, *Livre d'admission 1453—1574 et autres documents inéd. conc. la Ghilde de St. Luc de Bruges et de Gand.* Recueilli p. D. v. d. Castele. Brug. 1867. d. t. 8°.
- 125 Delepierre, O., *Galerie d'artistes Brugeois.* Bruges. 1840. *Avec portr. p. de Vlaminck.* 8°.
- 126 Helbig, J., *Histoire de la peinture au Pays de Liège.* Liège. 1873. *Avec grav.* d. mor. roy. in-8°.
- 127 Madou, *Scènes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise.* Brux. 1842. d. toile. gr. in-fol.  
 20 Belles lithographies sur Chine, avec texte.
- 128 (Lepicié), *Vies des premiers-peintres du roi, depuis Le Brun, jusqu' à présent.* Paris. 1752. 2 tom. 1 vol. 8°.
- 129 Michiels, A., *Etudes sur l'Allemagne, renfermant une hist. de la peinture Allem.* 2e éd. Brux. 1845. 2 vol. 8°.

- 130 Demmin, Aug., Recherches s. la priorité de la Renaissance de l'art Allemand. Paris. 1862. 8°.
- 131 Walpole, H., Anecdotes of painting in England. With additions by J. Dallaway. Revised by R. N. Wornum. Lond. 1862. 3 vol. Avec portr. perc. n. rogné. 8°.
- 132 Michiels, A., Souvenirs d'Angleterre. 3e éd. Brux. 1846. 8°.
- 133 Lanzi, Storia pittorica della Italia. Ediz. 4a. correcta. Firenze. 1822. 6 tom. 3 vol. d. veau. 8°.
- 134 — Histoire de la peinture en Italie depuis l. Renaissance jusque vers la fin du 18e siècle, p. A. Dieudé. Paris. 1824. 5 vol. 8°.
- 135 Orloff, Grég., Essai sur l'histoire de la peinture en Italie. Paris. 1823. 2 vol. 8°.
- 136 Jameson, La peinture et l. peintres Italiens, trad. p. F. Labour. Paris. 1862 d. veau. 8°.
- 137 Catalogue (Biographical) of the Italian painters, by a Lady, edit. by R. N. Wornum. Lond. 1865. Avec table. perc. 8°.
- 138 (Zanetti, A. M.), Della pittura Veneziana. Ven. 1771. d. veau. 8°.
- 139 Velasco, A. P., Vidas de los Pintores y Estatuarios Españoles. Lond. 1742. br. n. rogné. 8°. — Rare.
- 140 Quilliet, F., Dictionnaire d. Peintres Espagnols. Paris. 1816. dos de vél., 8°.

### III.

## HISTOIRE DE LA GRAVURE.

### 1. EN BOIS. — 2. EN CUIVRE. — 3. PEINTRES-GRAVEURS, ETC.

- 141 Fournier le J., Dissertation s. l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. Paris. 1758. d. veau. 8°.
- 142 Papillon, J. M., Traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris. 1766. 3 tom. 2 vol. Avec portr. et pl. veau marbré. — bis. veau. 8°.
- 143 Jansen, Essai s. l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et s. la connaissance d'estampes des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, l'Origine d. cartes à jouer, du papier de coton, etc. Paris. 1808. 2 vol. Avec pl. facs. et env. 300 filigranes. d. veau. 8°.
- 144 — Même ouvrage. 2 vol. toile. n. rogné. 8°.
- 145 Heller, Jos., Geschichte d. Holzschneidekunst. Nebst Beilage über d. Ursprung d. Spielkarten. Bamb. 1823. Avec pl. facs. et monogrammes. veau rac. 8°.
- 146 Chatto, W. A., History and Art of Wood-engraving. Lond. 1848. Imp. 4°.
- Avec un choix des plus belles gravures de l'illustrated London News. 55 pl., tirées spécialement sur grand papier. — manq. 9 pl.
- 147 Didot, A. F., Essai typograph. et bibliograph. s. l'histoire de la gravure s. bois. Paris. 1863. d. veau. 8°.
- 148 Breitkopf, J. G. I., Versuch über d. Ursprung d. Spielkarten, d. Einführung d. Leinenpapieres u. d. Anfang d. Holzschneidekunst. Leipz. 1784—1801. 2 vol. Avec 14 pl. facs. cart. 4°.
- Le 2<sup>d</sup>. vol. est intitulé: Geschichte der Schreibkunst.
- 149 Merlin, R., Origine des cartes à jouer. Recherches nouv. s. l. Naïbis, l. Tarots, etc. Paris. (1869). Avec 74 planches (offrant plus de 600 sujets). 4°.

- 150 Gravure (la) au millésime de 1418, à la Bibl. Roy. de Brux. — Collection de monographies sur cette planche. 9 pcs. Avec 12 planches. 4° et 8°. — Intéressante collection.

(De Brou), Quelq. mots. — (Le même), Dernier mot. — Mémoires p. de Reiffenberg. — Luthéreau, Opinion d'un bibliophile. etc. — Voir aussi sur cette question le No. suivant.

- 151 Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de la Belgique. 1<sup>o</sup>. Série: *Les Bois*. Brux. 1864—69. Livr. 1—5. Avec des pl. photolithographiques, des gravures, etc. gr. in-fol. — Tout paru.

Cet ouvrage d'une exécution exacte et précieuse, contient; *Spirituale Pomerium*, p. L. Alvin. Avec 12 pl. — *La Vierge de 1418*, p. C. Rue-lens. Avec 3 pl. — Gravure criblée. Impressions négat. p. H. Hyman. Avec 3 pl. — Vue de Louvain, p. J. Petit. Avec 18 pl. — Cette série sera complète en 6 livraisons.

- 152 Semler, J. S., Sammlungen z. Geschichte d. Formschneide-kunst in Teutschland. Leipz. 1782. Part. I. (seul paru.) 8°.
- 153 Stoppelaar, J. H. de, Het papier in de Nederlanden gedur. de middeleeuwen, inzond. in Zeeland. Middelb. 1869. Avec pl. de filigranes de papier. d. veau. 8°.

- 154 Zanetti, A., Premier siècle de la calcographie ou catalogue raisonné des estampes du Cabinet-Cicognara. Venise. 1817. 2 tom. 1 vol. d. rel. n. rogné, d. en tête. 8°.

- 155 Cicognara, L., Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato. 1831. d. veau. n. rogné. — Avec Atlas de planches. d. rel. fol.

- 156 Duchesne, Essai sur les nielles. Paris. 1826. Avec grav. d. veau. 8°. — *Epuisé et rare*.

- 157 Choulant, L., Graphische Incunabeln für Naturgeschichte u. Medicin, d. 15e u. 16e Jahrh. Leipz. 1858. 8°.

- 158 Baldinucci, F., Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame. Colle vite d. Maestri. Milano. 1808—12. 14 vol. Avec portr. d. t. n. rogné. 8°.

- 159 — Cominciamento e progresso dell'intagliare in rame. 2a ed. Firenze. 1767. 4°.

- 160 Gandellini, E. G., Notizie storiche degli Intagliatori. 2a ediz con osservazioni crit. d. Luigi de Angelis. Siena. 1808—16. 15 vol. d. rel. 8°.

- 161 H(uber), Origine et progrez de la gravure. Berl. 1752. veau. 12°.

- 162 H(uber), Notices générales des graveurs et des peintres. Dresd. 2. vol. d. veau. 8°.
- 163 Geschichtl. Uebersicht d. Kupferstecherkunst. Lpz. 1841. 3 livr. 1 vol. 8°.
- 164 Ch(offard), P. P., Notice hist. s. l'art de la gravure en France. Paris. 1804. 8°.
- 165 Duplessis, G., Histoire de la gravure en France. Paris. 1861. d. rel. 8°.
- 166 Alvin, L., Les commencements de la gravure aux Pays-Bas. Brux. 1857. Avec 6 grav. facsim. 8°.
- 167 »Documents historiques et généalogiques, concernant tous les Artistes-Graveurs qui ont exercé leur art à Anvers, depuis le 15<sup>e</sup> siècle jusqu'à ce jour, recueillis par **Fréd. Verachter**, Archiviste, ancien Bibliothécaire d'Anvers." — Recueil d'extraits de pièces officielles et de documents de tout genre, en Français, de la main de Mr. F. Verachter, en ordre alphabétique, avec index-général, correspondance, découpures de gazettes, etc. — Un fort dossier de pièces, en portefeuille.
- Renseignements de haut intérêt pour l'histoire des arts graphiques à Anvers, par un savant, qui, par sa position comme Archiviste eut, mieux que personne, l'occasion de réunir une foule de faits, dates et autres détails intéressants sur cette matière, dispersés dans les Archives d'Anvers. Tous ces extraits et notices sont mis en ordre alphabétique d'après les noms des Graveurs. Mr. Verachter a pris soin d'annoter où se trouvent aux Archives les pièces, qu'il a copiées ou qu'il cite, donnant ainsi l'occasion d'avoir recours, au besoin, aux documents originaux. — Sur 140 Graveurs et Peintres-Graveurs l'in-fatigable historien a réussi de trouver des informations. En outre le dossier contient un recueil d'annotations sur les Marchands d'estampes, les Imprimeurs en bois et en taille-douce à Anvers, des extraits des Archives de la Corporation de St. Luc, etc.
- 168 **Verachter, Fr.**, (Archiviste d'Anvers), Biographies des Graveurs et Peintres-Graveurs qui ont exercé leur art à Anvers, depuis le 15<sup>e</sup> jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle. — **Manuscrit** autographe (en Français) de 300 pages. fol. — *En portefeuille.*
- Recueil de 275 biographies, en ordre chronologique, avec monogrammes ou chiffres et description d'une gravure de chaque maître. Ces biographies sont en partie basées sur les documents décrits dans le N<sup>o</sup>. précédent.
- 169 Ter Bruggen, Ed., Histoire métallique et histoire de la gravure d'Anvers, appuyées p. d. pièces et documents. Anvers. 1875. — Bis. 8°.
- 170 — Supplément à l'Histoire métallique, etc. Anvers. 1875. 8°.

- 171 Poublon, P. A., *Projet d'un Institut de gravure à Anvers.* Brux. 1802. 4°. — *Rare.*
- 172 Holdenecker, A., *Die Künstler d. Neuzeit in ihren Bildwerken.* Basel. 1862. 8°.
- 173 Basan, F., *Dictionnaire des graveurs anciens et mod.* Paris. 1767. 3 vol. veau. 8°.  
Tom. III contient: Estampes gravées d'après P. P. Rubens.
- 174 — *Même ouvrage, 2e édition.* Paris. 1789. 2 tom. 1 vol. *Avec grav. d'apr. Eisen, Cochin, portr. de Basan p. Choffard, etc.* d. veau, n. rogné. roy. in-8°.
- 175 — *Dictionnaire des graveurs anc. et mod. Avec Supplément.* Brux. 1791. 1 vol. toile. — Lég. mouill.
- 176 (Gilpin, W.), *An essay upon prints.* Lond. 1768. br. n. rogné. 8°.
- 177 — *Verhandeling over prenten.* Rott. 1787. veau. 8°.
- 178 Bartsch, A. v., *Anleitung zur Kupferstichkunde.* Wien. 1821. 2 vol. *Avec 11 grav.* veau. 8°.  
*Avec envoi autogr. de Brulliot au graveur Hodges.*
- 179 (Heller, J.), *Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde, verf. v. einem Kunstfreunde.* Magd. 1840. toile. 8°.
- 180 — *Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler.* 2e verm. Aufl. Leipz. 1850. *Avec portr. d. veau.* — bis. d. t. 8°.
- 181 (Maberly), *The print-collector, an introduction to the knowledge of ancient prints.* Lond. 1844. *Avec figg. et marques de collection.* toile. 4°. — *Epuisé et devenu rare.*
- 182 Leber, C., *Des estampes et de leur étude.* Orléans. 1865. 4°.
- 183 Bonnardot, A., *Le pourtrait de l'iconophile Parisien.* Paris. 1852. 12°. — *Tiré à 200 exemplaires.*
- 184 (Heineken, C. H. de), *Idée générale d'une collection compl. d'estampes. Avec une diss. s. l'orig. de la gravure.* Leips. 1771. *Avec nombr. pl. facs. cuir de russie à fil, d. s. tr.* 8°. — *Très-bel exempl.*
- 185 — *Dictionnaire d. artistes dont nous avons des estampes, avec notice d. leurs ouvrages gravés.* (A-Dir.) Leips. 1778 — 90. 4 vol. d. rel. 8°. — *Tout paru.*
- 186 Joubert, F. E., *Manuel de l'amateur d'estampes.* Paris. 1821. 3 vol. *Avec tables de monogrammes.* d. veau. 8°.
- 187 Le Blanc, Ch., *Manuel de l'amateur d'estampes.* Paris. 1850 — 56. Livr. I—VIII. (A-Melar). 8 livr. roy. 8°. — *Tout paru.*

- 18 III. Hist. de la Gravure. — 3. Peintres-Graveurs, etc.
- 188 **Andresen, A.**, Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon d. Kupferstecher, Maler-Radierer u. Formschneider. Leipz. 1870—73. 2 vol. d. mar. 8°. — *Bel exemplaire.*
- 189 **Cumberland, J.**, Critical catalogue of rare and valuable Italian prints to 1549, in the British Museum. Lond. 1827. *Avec portr.* d. toile. 4°.
- 190 **Fuszli, H. R.**, Krit. Verzeichniz d. besten, nach d. berühmt. Mahlern vorhand. Kupferstiche. Zür. 1798—1806. 4 vol. *Avec portr.* cart. 8°.
- 191 **Bartsch, A.**, **Le Peintre-Graveur.** Vienne. 1803—21. 21 vol. d. veau. 8°.  
Bel exemplaire de l'édit. originale, avec le contenu lettré s. l. dos. — Ajouté le Supplément p. R. Weigel. Leipz. 1843. d. perc. 8°.
- 192 — *Même ouvrage.* Vienne. 1803—21. 21 vol. dos de vél. 8°. Ajouté le Supplément par R. Weigel. Leipz. 1843.
- 193 **Heller, J.**, Zusätze zu A. Bartsch's Peintre-Graveur. Nürnberg. 1854. *Avec monogr.* 8°.
- 194 **Passavant, J. D.**, **Le Peintre-Graveur**, cont. l'hist. de la grav. s. bois, s. métal, et au burin jusque vers la fin du 16e siècle, l'hist. du nielle, etc. Leips. 1860—64. 6 tom. *Avec portr. et monogrammes.* 3 vol. d. mar. vert. roy. in-8°. — *Bel exemplaire.*
- 195 — *Même ouvrage.* 6 tom. 3 vol. toile. n. rogné. roy. 8°.
- 196 **Robert-Dumesnil, A. P. F.**, **Le Peintre-Graveur Français.** Avec Supplément p. G. Duplessis. Paris. 1825—71. 11 vol. — **Pr. de Baudicour**, **Le Peintre-Graveur Franç. continué.** Paris. 1859—61. 2 vol. — 13 vol. d. veau. 8°. — *Bel exemplaire.*
- 197 **Baudicour, P. de**, **Le Peintre-Graveur Français continué** ou catalogue d. estampes du 18e siècle. Suite à Robert-Dumesnil. Paris. 1859—61. 2 vol. d. rel. 8°.
- 198 **Hippert & Linnig**, **Le Peintre-Graveur Hollandais et Belge** du 19e siècle. Brux. 1874. I. 8°.
- 199 **Kellen, J. Ph. van der**, **Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand.** Utrecht. 1867—73. 6 livr. *Avec 36 très-belles eaux-fortes facsimilées p. J. A. Boland.* fol. — *Complet.*
- 200 **Curiosités du Musée d'Amsterdam.** Facsimilés d'estampes de maitres inconnus du 15e siècle, édités p. J. W. Kaiser. Utrecht. (1868.) 33 *belles grav. facsimilées à l'eau-forte, sur Chine.* Avec description. fol. — *Pas mis en commerce.*
- 201 **Brulliot, R.**, Copies photographiques des plus rares gravures criblées, estampes, grav. en bois, etc., du XV et XVI siècle,

de la Collection Royale d'estampes à **Munic**. Munic, 1856. 50 planches. En portefeuille fol.

Collection très-curieuse, publiée au prix de fl. 105. —

- 202 Duplessis, G., Le cabinet du Roi; collection d'estampes command. p. Louis XIV. Paris. 1869. roy. 8°. — *Extrait tiré à petit nombre.*
- 203 Müller, C. G., Verzeichniss von Nürnberg. topograph-histor. Kupferstichen und Holzschnitten. Nebst Fortsetz. Nürnberg., 1791—1821. 3 part. 2 vol. cart. 4°.
- 204 **Sannazaro, M. di**, Catalogo di una raccolte di stampe antiche; Milano. 1824. 5 vol. Avec Index et 19 tables de monogrammes. d. veau. 8°.
- 205 Cohen, H., Guide de l'amateur de livres à vignettes du 18e siècle. Paris. 1870. 8°.
- 206 — Mème ouvrage. 2e édit., revue et augm. Paris. 1873. Avec frontisp. à l'eau-forte. 8°. — *Epuisé.*
- 207 (Chelsum), Historie d. zwarte-kunst prenten. Haarl. 1791. d. v. — bis. br. 12°.
- 208 Duchesne, Voyage d'un iconophile. Revue des princip cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris. 1834. cart. 8°. — *Epuisé et rare.*
- 209 Christ, Dictionnaire des monogrammes. Paris. 1762. Avec nomb. figg. de monogr. d. veau. n. rogné. 8°.
- 210 **Nagler, G. K.**, Die Monogrammisten und diejenigen Künstler aller Schulen welche sich eines figurl. Zeichens bedient haben. Fortges. v. A. Andresen. Münch. 1858—71. Vol. I—IV (A—Sh). 4 vol. Avec figg. de monogrammes. perc. 8°.
- 211 (Bavarel et Malpez), Notices s. l. Graveurs qui nous ont laissé d. estampes marq. de monogrammes, chiffres, etc. Besançon. 1807—8. 2 vol. Avec tables. d. veau, n. rogné. 8°.
- 212 **Merken** van Plaatsnijders alsmeede het getal van de conxstwerken. — *Manuscrit* du 18e siècle, de 45 pages, donnant les monogrammes, chiffres entrelacées et rebus des graveurs 4°.
- 213 Caulfield, J., Calcographiana: the printsellers chronicle and collectors guide of engraved British portraits. Lond. 1814. Avec portr. 8°. — *Rare.*
- 214 Tiffin, W. F., Gossip about engraved portraits. Lond. 1866. perc. 8°.
- 215 **Granger, J.**, Bibliographical History of England; methodical catalogue of engraved British heads. 5th ed. With continuation by M. Noble. Lond. 1804—6. 7 vol. cart. gr. 8°.

- 20 III. Hist. de la Gravure. — 3. Collections d'Estampes.
- 216 **Bromley, H.**, Catalogue of engraved British portraits. Lond. 1793. d. veau. 4°.
- 217 Catalogue général des Portraits formant la collection du Duc d'Orléans. Paris. 1829. 4 vol. 8°.
- 218 Catalogue de la collection de portraits de Jac. de Franck à Vienne, Artaria & C°. 1836. 3 part. 4°. — *Avec les prix en MS.*
- 219 **Evans**, Catalogue of 50,000 engraved British and American portraits. Lond. (1840—50). 2 vol. d. rel. 8°. — *Epuisé et devenu rare.*
- 220 Drugulin, W. E., Allgemeiner Portrait-Katalog (24,000 Portr.). Leipz. 1860. d. rel. 8°.
- Catalogue à prix marqués. — NB. Ces portraits, comme ceux décrits dans les catalogues suivants No. 221 et No. 222, sont incorporés dans la collection de Frederik Muller & Co., et se vendent aux mêmes prix.
- 221 — Verzeichniz von 6000 Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern. Leipz. 1863. 8°. — *A prix marqués.*
- 222 — Verzeichniz von 7500 Portraits zur Geschichte d. Theaters und der Musik. Leipz. 8°. — *A prix marqués.*
- 223 Panzer, G. W., Verzeichniss v. Nürnbergischen Portraits. Nürnberg. 1790. Avec Supplément et *nombr. notes MSS.* 2 vol. 4°.
- 224 **Bodel Nijenhuis, J. T.**, Liste alphabétique d'une collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires etc. de tous les temps et de tous les peuples. (Leide), 1836—68. 7 part. 4°. — *Rare.*  
Pas dans le commerce et imprimé en très petit nombre.
- 225 **Muller, Fred.**, Beschrijvende Catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Met 2 uitvoerige registers. Amst. 1853. 8°. — *Epuisé.*  
Description historique et chalcographique de 7000 portraits Néerlandais.
-

IV.

VIES ET TRAVAUX DES PEINTRES ET GRAVEURS.

(En ordre alphabétique des artistes.)

- 226 Becker, C., Jobst Amman, Zeichner, Formschneider und Stecher. Leipz. Avec portr. et figg. d. rel. pet. 4°.
- 227 Bartsch, F. de, Catalogue des estampes de Ad. de Bartsch. Vienn. 1818. Avec portr. toile. 8°.
- 228 Jombert, Ch. A., Essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Et. De la Bella. Avec la vie de cet artiste. Paris. 1772. veau rac. 8°. — *Rare*.
- 229 Winter, H. de, Catalogue de l'Oeuvre gravé de Nic. Berchem (en Holland.) Amst. 1767. d. veau. n. rogné. 8°.
- 230 — Même ouvrage. — C. Josi, 't Werk v. Rembrandt Ib. 1810. *Portrait de R. s. l. titre.* — 1 vol. d. veau. 8°.
- 231 Duplessis, G., Catalogue de l'oeuvre de A. Bosse. Paris. 1859. 8°.
- Tirage à part en très petit nombre.
- 232 Wauters, A., Thierry Bouts ou de Harlem et s. fils. Brux. 1863. 8°.
- 233 Vis Blokhuyzen, D., Description des estampes de D. de Bray. Rotterd. 1870. Avec portr. 4°. — *Pas en commerce.*
- 234 Bray, D. de, Recueil de 50 gravures en bois, 1658—77. pet. in-fol.
- Epreuves tirées des bois originaux, sur 25 feuillets. — *Rare.*
- 235 Schmidt, W., Leben d. Malers A dr. Brouwer. Leipz. 1873. 8°.
- 236 (Husson), Eloge historique de Callot. (Avec notes historiques). Brux. 1766. 4°. — *Texte encadré.* — *Rare.*
- 237 (Claussin), Catalogue and description of the works of J. Callot, transl. by J. H. Green. Lond. 1804. Avec portr. d. rel. 8°. — *Quelques annotat. MSS.*

- 238 **Meaume, E.**, Recherches s. la vie et l. ouvrages d. Jacq. Callot. Paris. 1860. 2 tom. 1 vol. d. mar. 8°.
- 239 Fernow, C. L., Leben A. J. Carstens, Beitrag z. Kunstgesch. d. 18<sup>en</sup> Jahr. Lpz. 1806. *Av. portr.* d. v. 8°.
- 240 Göthe, Leben d. Ben v. Cellini von ihm selbst geschrieben. Tüb. 1803. 2 tom. *Avec portr.* 1 vol. d. veau. 8°.
- 241 (Jacobi,) Verzeichniz sämmtl. Kupferst. welche D. Chodowiecki von 1758—1800 gefertigt hat. Berl. 1814. 8°.
- 242 Franken, D., l'Oeuvre de W. Jz. Delff. Amst. 1872. *Avec portr. à l'eau-forte p. Taanman.* roy. in-8°.  
Imprimé en petit nombre et totalement épuisé.
- 243 Liste des estampes de C. W. E. Dieterich à Meissen, 1730—73. — *MS. Hollandais.* 43 pag. 4°.
- 244 Dagverhaal v. Alb. Durer's Nederl. reize 1520—21. Uitgeg. door C. G. v. Murr. Amst. 1780. 8°. — 1<sup>e</sup> éd. rare.
- 245 Durer's Dagverhaal z. Nederlandsche reis. 's Grav. 1840. 8°.
- 246 **Durer, Albert**, La Grande Passion. 12 gravures sur bois. Nuremberg, A°. 1511. *Reproduction facsimilé*, avec introduction de G. Duplessis. Utrecht. (1876.) imp. fol. — En portefeuille.  
Reproduction exacte de ces superbes planches, procédé P. W. van de Weijer, sur papier ancien imité, d'après les épreuves avant la lettre du cabinet du Dr. Straeter à Aix-la-Chapelle. — Ajouté: *Tête du Christ couronnée d'épines*, par Alb. Durer, feuille particulière; même procédé.
- 247 Carpenter, W. H., Mémoires et documents inédits sur A. n. t. v. Dyck, Rubens, e. a. Anv. 1845. *Avec portr. et facs.* roy. 8°. — *Epuisé.*
- 248 Weber, H., Catalogue rais. de portraits gravés par et d'après A. van Dyck. Bonn. 1852. 8°.
- 249 — Mème ouvrage. — Catalogue du cabinet délaissé p. Weber. Lpz. 1855. — 1 vol. d. toile. 8°.
- 250 Szwykowski, J. v., A. v. Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Leipz. 1859. 8°.
- 251 **Dyck, A. van**, — Eaux fortes de A. van Dyck reproduites p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. Paris. (1875). 21 *Eaux-fortes s. chine.* perc. n. rogné. fol.  
Belles reproductions, d'une exactitude surprenante.
- 252 Drugulin, W., Allart v. Everdingen. Catalogue de s. oeuvre gravé. Leipz. 1873. *Avec port. et planch. facs.* 8°.

- 253 Waagen, G. F., *Hubr. u. J. van Eyck*. Bresl. 1822. d. veau. — Camberlyn, *Eyckii immort. laudes*. Gand. 1824. 8°.
- 254 — Notice s. le chef-d'oeuvre d. Frères van Eyck. Trad. de l'Allemand p. L. de Bast. Gand. 1825. Avec 7 grav. 8°.
- 255 Catalogue des estampes comp. l'oeuvre de Fréd. Théod. Faber, dressé p. F. H. Paris. 1843. *Eau-forte au titre*. 8°. — *Rare*.  
 Imprimé seulement en 50 exemplaires. Celui-ci a le rare supplément lithographié publié en 1844.
- 256 Faucheux, L. L., Catalogue raisonné de l'oeuvre de Fiquet, Savart, J. B. et J. P. S. de Grateloup. Paris. 1864. 8°.  
 Imprimé seulement à 100 exemplaires.
- 257 Bempden, J. J. P. v. d., *De familie Galle, plaetsnijders der 16e en 17e eeuw*. Antw. 1863. 8°.
- 258 (Lacroix, P.,) *Jean Godefroy, Peintre et Graveur*. Paris. 1862. 8°.
- 259 Delestre, J. B., *Gros et ses ouvrages*. Paris. 1845. 8°.
- 260 Bode, W., *Frans Hals u. seine Schule*. Leipz. 1871. 8°.
- 261 Unger, Will., *Etsen naar Frans Hals*. Met eene verhandeling over den schilder, door C. Vosmaer. Leiden. 1873. gr. in-fol.  
 La Galerie Frans Hals. 20 Eaux-fortes superbes, sur papier de Chine, avec texte de Mr. Vosnaer, sur grand papier de Hollande. Publié au prix de fl. 30. —
- 262 Kerrich, Th., *Catalogue of the prints engraved after Martin Heemskerck*. Cambridge. 1829. Avec portr. d. rel. 8°. — *Rare*.
- 263 Hogarth, W., *Genuine Works*. With biographical anecdotes, and commentary by J. Nichols and G. Steevens. Lond. 1808. 2 vol. Avec portr. et l'oeuvre de Hogarth reprod. au burin p. T. Cook. d. veau. n. rogné. gr. in-4°.
- 264 Rumohr, C. F. v., *Hans Holbein d. Jüngere u. s. Verhältnisz z. deutschen Formschnittwesen*. Leipz. 1836. 8°.
- 264\* *Holbein's Todtentanz-Alphabet nachgebildet v. H. Lödel m. Randzeichn. v. G. Osterwald*. Köln. 1849. 8°.
- 265 Parthey, G., *Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche*. Berlin. 1853. d. mor. 8°. — *Bel exempl.*
- 266 — *Même ouvrage*. — Avec le supplément. 1858. d. rel. 8°.
- 267 — *Kurzes Verzeichniss d. Hollarschen Kupferstiche*. Ib. 1853. 8°.

- 24 IV. Vies et Travaux des Peintres et Graveurs.
- 268 Hooghe, Rom. de, — Pamfletten van en tegen hem. 1690. 5 pc. 2 vol. rel. 4°.
- Vindiciae Amstelodam. — Aenmerekk. op de Vindiciae. — R. d. H. voor Apollo's rechterstoel, etc.
- 269 Ver Huell, A., Jacobus Houbraken et son oeuvre. Arnh. 1875. Avec portr. roy. in-8°.
- 270 Julii Romani, Monocromata in Aula Vaticana, P. S. Bartolus in aes aqua incidit. Romae, J. de Rubeis. S. d. (env. 1680.) 8 Eau-fortes. vél. fol. obl. — Belles épreuves.
- 271 Stuart, Lofrede op J. Kuypers. 1808. — Beschrijving v. h. gebouw Felix Meritis. Amst. 1800. Avec 3 port. — Lofrede op H. Heremiet, Secretaris v. Felix Meritis. 1823. Avec port. — 2 vol. 8°.
- 272 Lairesse, G. de, Ses tableaux qui se trouvent à la Haye, dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour d'Hollande. Amst. 1737. veau doré s. plat et tr. gr. fol.
- 7 Belles gravures par Tanjé et Duflos, d'après les dessins de N. Verkoljé avec explication en Franç. et Holl.
- 273 — Lairesse, G. de, Auszerlesenes schönes Werk in kleinem Format gebracht d. J. U. Krausz. Augsb. S. d. (1700) 2 tom. 1 vol. cart. pet. fol. obl.
- L'oeuvre de Lairesse copié à l'eau-forte, en 100 planches, p. Krausz.
- 274 Grézy, Eug., l'Oeuvre de Langot, graveur Melunois. Melun. 1858. 8°.
- 275 Vlucht, J. v. d., Lijst van werken waarin d. J. en C. Luyken prenten zijn vervaardigd. Haarl. (1870?). 8°.
- 276 K. van Mander. — 'tGheslacht, de gheboort, plaets, tijdt, leven ende wercken van Karel van Mander, Schilder ende Poët, mitsg. z. overlijden ende begraeffenis t' Amsterdam Haerlem, H. Passchiers v. Wesbusch. 1624. dos de vél. pet. in-8°. — De la plus haute rareté.
- 277 Marcus, J. E., Studiebeelden en fragmenten. (Amsterdam.) 1800—12. fol. — En portefeuille.
- Collection d'environ 200 études, figures, portraits, gravés à l'eau-forte, en épreuves avant la lettre, non rognées. — Avec le prospectus très rare, in-8°.
- 278 Notice sur Ant. Masson. Suivi de son oeuvre. Orléans. 1866. Avec portr. 8°.
- 279 Hellwald, F. de, Voyage d'Adr. Matham au Maroc, 1640. La Haye. 1866. 8°.

- 280 Montaignon, A. de, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Claude Mellan. Préc. d'une notice p. Mariette. Abbeville. 1856. d. rel. 8°. — *Épuisé et devenu rare.*
- 281 Notice historique s. Antonello de Messine. Trad. de l'Ital. p. L. de Bast. Gand. 1825. Avec grav. cart. 8°.
- 282 Leben d. Mastrichter Mahler Michaels. Dresd. 1756. d. veau. 8°. — *Rare.*
- 283 Bellier de la Chavignerie, Biographie et catalogue de l'oeuvre de Miger. Paris. 1856. Avec port. 8°.
- Tiré à petit nombre et épuisé.
- 284 Bartsch, A. de, Catalogue raisonné de l'oeuvre de M. de Molitor. Nurnb. 1813. cart. 8°.
- 285 Andresen, A., J. G. und J. F. W. Müller. Verzeichniz ihrer Stiche. Leipz. 1865. 8°.
- 286 Marggraff, R., G. K. Nagler. Münch. 1868. 8°.
- 287 Faucheux, L. E., Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Adr. van Ostade. Paris. 1862. Avec 2 eaux-fortes. 8°.
- Tiré seulement à 150 exemplaires.
- 288 Ostade, Adr. van (Het werk van), in het koper gebracht, en met al zijn kleuren gedrukt, door het Overyssele Konstgenootschap, onder de zinspreuk: *Artium tristis janua*. Amst. F. W. Greebe. (1771.) 142 Planches, titre et conditions de la publication. gr. in 4°. — En portefeuille.
- Belle reproduction en couleurs des eaux-fortes d' Ostade, gravées et imprimées comme dessins, dans la manière inventée p. Ploos v. Amstel. — **Exemplaire très-important** pour suivre le procédé de cette manière de graver, la plupart des gravures y étant en épreuves de 6 différents états, savoir: au trait, légèrement travaillées au lavis, etc., et enfin terminées en couleurs.
- 289 Ostade, Izaak van, Recueil de gravures en bois. — *Rare.*
- 62 Gravures en bois, avec titre, sur 38 feuillets, tirées des bois originaux.
- 290 Burbure, L. de, Robert Pe'ril, graveur du 16e siècle; sa vie et s. ouvrages. Brux. 1859. Avec portr.-8°.
- Tirage à part en petit nombre.
- 291 Alten, F. von, Corn. Ploos v. Amstel, Kunstliebhaber u. Kupferstecher. Leipz. 1864. 8°.
- 292 Ploos van Amstel, Son oeuvre. (Amsterdam, 1758—87.) fol. — En portefeuille. — Avec texte descriptif in-8°.

Réproduction par Ploos v. Amstel des meilleurs dessins anciens de sa collection, dans une manière de gravure, inventée par lui-même. — Exemplaire en épreuves choisies, le plus complet que nous avons ja-

mais rencontré. Il se compose de 48 gravures et le frontispice, qui sert de titre à l'ouvrage. Parmi d'autres planches *additionnelles et très-rares*, on y trouve un facsimilé d'un dessin par *van Huysum*, qui ne figure jamais dans la collection. — On y a ajouté les notices qui ont paru dans les: „*Vaderlandsche Letteroefeningen*” concernant ce recueil remarquable.

293 Westrheene, T. v., Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye. 1867. 8°.

294 Potter, Paul. — Eaux-fortes de P. Potter reproduites p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. Paris. (1875). 20 *Eaux-fortes et portrait s. chine. perc. n. rogné. fol.*

295 Andresen, A., Nicolaus Poussin. Verzeichniss d. Kupferstiche nach s. Gemälden. Leipz. 1863. 8°.

#### Raphael.

296 Passavant, J. D., Rafael von Urbino u. sein Vater Giov. Santi. Leipz. 1839. 2 vol. 8°.

297 Füzli, H. H., Leben u. Werke Raphaels. Zürich. 1815. *Avec portr. d. veau. 8°.*

298 (Lepel, G. Comte de), Catalogue des estampes d'après Rafael, p. Tauriscus Eubaeus. Franckf. 1819. d. veau. 8°.

299 Beschreibendes Verzeichniss einer Privatsammlung v. Kupferstichen nach Raphael. Leipz. 1866. 8°.

Pas dans le commerce et imprimé en petit nombre.

300 Raphaël. — Les Loges de Raphaël, ou collection de 52 tableaux, peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican. Dessinés et gravés en taille-douce p. C. de Meulemeester. Paris, *Firmin Didot* (env. 1820.) 13 livr. *Avec les planches en couleurs, imitant les fresques.* Grand in-fol. — En belle portefeuille.

Cet ouvrage, d'une exécution magnifique, a coûté à l'auteur un travail assidu de 12 années. — Cet exemplaire a 36 planches au lieu de 52 et manque de quelq. pp. du texte, du reste en condition comme neuf.

301 Raphael. — Studio del disegno ricavato delle figure della Trasfiguratione di Raffaele, delin. da V. Camuccini, inciso da G. Folo. Roma, G. Folo. s. d. (1800?). *Recueil de 31 gravures. cart. gr. in-fol.*

302 Raphael Santi's Decken-Gemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican, n. d. Zeichn. N. Consoni's gestochen v. L. Grüner u. Th. Langer. Dresden. 1875. 6 *belles gravures s. chine, dont une en couleurs et illuminée.* d. rel. fol. obl.

303 Raffaele, I freschi della Villa Magliana, incisi ed editi da

**L. Grüner.** Londra. 1847. 5 belles gravures en épreuves avant la lettre dont une en couleurs et illuminée. fol. obl.

- 304 **Raphael.** — The mosaics in the Cappella Chigiana in Rome Designed by Raffaella, engraved by L. Grüner. Lond. 1850. Avec 10 grav. en épreuves avant la lettre, sur chine, perc. fol.

#### Rembrandt.

- 305 Nagler, G. K., Leben u. Werke d. Rembrandt. Münch. 1843. 8°.
- 306 Vosmaer, C., Rembrandt. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage. La Haye. 1863. 8°.
- 307 Immerzeel, J., Lofrede op Rembrandt. Amst. 1841. Avec port. cart. n. rogné. — bis. 8°.
- 308 Scheltema, P., Rembrandt. Avec grand nombre de documents histori., annoté p. W. Bürger. (Thoré.) Paris. 1866. Avec portr. 8°.  
Ajouté: Bürger, Le Christ bénissant les enfants, par Rembrandt. 1866.
- 309 — Même ouvrage, en Holland. Amst. 1853. Avec portr. à l'eau-forte. d. rel. 8°.
- 310 Eekhoff, W., De vrouw v. Rembrandt. Leeuw. (1862). Avec portr. 8°. — Pas dans le commerce.
- 311 Coquerel, A., Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris. 1869. 12°.
- 312 Gersaint, Helle et Glomy, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Rembrandt. Paris. 1751. Avec portr. — Supplément par P. L'Her. Amst. 1756. — R. Hecquet, Catalogue des estampes grav. d'après Rubens. Paris. 1751. — 1 vol. d. veau. 8°.
- 313 Bartsch, Ad., Catalogue rais. de toutes les estampes de Rembrandt. Vienne, 1797. 2 part. Avec portr. et pl. 1 vol. d. veau. — bis. d. v. 8°.  
Nouv. édition refondue, corrigée et augmentée du précédent.
- 314 Josi, C., Beredeneerde catalogus d. werken v. Rembrandt, zijn leerlingen en volgers. Amst. 1810. Portr. de R. à l'eau-forte au titre. d. rel. — bis. d. veau. 8°.  
Collection du cabinet de C. Ploos v. Amstel.
- 315 Claussin, de, Catalogue raisonné de toutes les estampes de Rembrandt. Nouv. éd. Paris. 1824. — Supplément 1828. — 1 vol. Avec portr. de R. d. veau. 8°.
- 316 Rembrandt. — l'Histoire de Joseph. 10 Eaux-fortes par le Comte de Caylus d'apr. des dessins p. Rembrandt. pet. in-fol.

- 317 Morgan, Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. Paris. 1824. 2 vol. Avec portr. 8°.

Rubens.

- 318 Michel, J. F. M., Histoire de la vie de Rubens. Avec s-tableaux et l. estampes relat. à s. ouvrages. Brux. 1771. Avec port. d'apr. un dess. de R., p. Cardon. d. veau. 8°.
- 319 (Smit, J.), Histor. levensbeschrijving van P. P. Rubbens, met opgave zijner schilderijen. Amst. 1774. Avec portr. d. v. 8°.
- 320 — Histor. levensbeschrijving van P. P. Rubens, met opgave zijner schilderijen. Vermeerd. uitg. (door v. Grimbergen). Antw. 1840. Avec portr. d. veau. — bis. 8°.
- 321 Vie de Rubens. Anv. 1840. — F. Verachter, Tombeau de Rubens. 1843. Avec pl. — Th. v. Ryswyck, Rubens en Van Dyck. 1842. Avec pl. — Zamenspraek van Rubens, 1843, etc. — 7 pc. 8°.
- 322 Hasselt, A. v., Histoire de P. P. Rubens. Suiv. d'un catalogue d. s. tableaux, dessins, etc. Brux. 1840. d. veau. 8°.
- 323 Michiels, A., Catalogue des tableaux et dessins de Rubens. Paris. 1854. 8°.
- 324 Callot, J. P., Notice sur sept esquisses de Rubens: la vie d'Achille. Paris. (1850?). gr. 8°.
- 325 Documents historiques d. l. Famille Rubens, p. O'K(elly). Brux. 1869. 8°. — (Extrait.)
- 326 Catalogue of the works of art in the possession of P. P. Rubens, at his decease. With fac-sim. of an unpubl. letter of R. and two letters of B. Gerbier. Yarmouth. 1832. 8°. — Rare.

Imprimé en petit nombre.

- 327 Rubens, P. P., Lettres inédites, publ. p. E. Gachet. Brux. 1840. 8°.
- 328 Rubens, P. P., — Lettre autographe signée (inédite) au Peintre Pierre van Veen (frère d' Otto Venius), en Italien, datée: Anvers. 19 Juin. 1622. Une page et demie, (42 lignes.) fol. — Très-bien conservé entre deux vitres encadrées de mar. rouge, arrangées à faire voir les 2 cotés de la pièce.

Belle lettre de haut intérêt pour l'histoire de l'art. Nous en donnons quelques passages, d'après une traduction Française, mise en regard du texte original. Rubens donne des informations et remarques critiques sur plusieurs planches gravées d' après ses ordres: St. François stigmatisé, «gravé quelque peu grossièrement»; — Retour de l' Egypte de la Vierge, «celle la me parait bien»; — Une Susanne, «que j'estime d's meilleurs»; — La chute de Lucifer, «qui n'a pas mal réussi», etc. — Puis il poursuit: «Ho publicato ancora un libro d'Architettura de piu belli

Palazi di Genova," etc. (Voir le N<sup>o</sup>. 332). — Plus intéressant est un passage sur une invention de Adam Elsheimer, découverte faite aussi à ce qu'il paraît, par van Veen: „J'ai vu avec plaisir que vous avez découvert le secret de dessiner sur cuivre sur fond blanc (*designar sopra il rame su fondo bianco*) . . . comme faisait Adam Elthamer. Il enduisait sa planche de cuivre d'une pâte blanche, et puis gravait avec une aiguille jusque sur le cuivre . . . et il obtenait un dessin pareil à celui qu'on ferait au crayon rouge sur papier bleu," etc. . . . „J'apprends que Mr. Oct. van Veen, votre frère, a fait imprimer un petit ouvrage anonyme sur la théorie universelle," etc.

- 329 Leçons de P. P. Rubens, ou fragments épistolaires s. la religion, la peinture, etc., extraits d'une correspond. inéd., p. J. F. Boussard. Brux. 1838. Avec portr. 8°.
- 330 Michiels, A., Rubens et l'École d' Anvers. Paris. 1854. d. rel. 8°.
- 331 Rubens. — La Galerie du Palais de Luxembourg, peinte par Rubens, dess. par Nattier, et gravée par les illustres graveurs du temps. Paris. 1710. gr. in-fol.  
Belles anciennes épreuves, de ces superbes gravures.
- 332 Rubens, P. P., Palazzi di Genova. Anversa. 1622. 2 part. *Recueil de 72 et 67 planches.* 1 vol. vél. fol.  
Edition originale, manque du titre.
- 333 Goltzius, H., Icones Imperatorum Romanorum ex priscis numismatibus delineatae. Antv., Off. Plantin. 1645. *Figg. s. bois imprim. en couleurs.* d. v. n. rogné. fol.  
Les portraits des Empereurs d' Autriche, les plus beaux du livre, sont dessinées de la main de Rubens.
- 334 Siret, A., Raphaël et Rubens et les peintres de leur école. Gand. 1849. 8°.
- 335 Hecquet, R., Catalogue des estampes d'après Rubens. Joint l'oeuvre de Jordaens et de Corn. Visscher. Paris. 1751. d. mar. 8°.
- 336 Basan, F., Catalogue des estampes d'après Rubens. Paris. 1767. vél. 8°.  
Interfolié et annoté en MS., savoir: des indications où se trouvent les tableaux de Rubens.
- 337 — Même ouvrage. d. veau. 8°.  
Autre exemplaire encore interfolié et enrichi de nombreuses corrections et additions en MS.
- 338 Schneevoegt, C. G. Voorhelm, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens. Harlem. 1873. d. veau. 8°.
- 339 Catalogue des estampes de Rubens et Van Dyck, de M.

Del-Marmol. Préc. du catalogue d. tableaux etc. à la mortuaire de Rubens, 1640. (Brux.) 1794. Avec portr. de R. 8°.

- 340 Sadeler. — Recueil de 125 gravures en taille-douce, par Jean et Raphael Sadeler. 1582—94. 1 vol. vél. fol. oblong.

Beau volume. En tête une annotation manuscrite que cette Bible a été achetée, en 1643, par Abraham Sadeler, pour succéder après sa mort dans la famille Sadeler. La dessus un dessin en couleurs des armoiries accordées aux Sadeler par l'Empereur Rodolphe II. Suivent les portraits de J., R. et G. Sadeler sur une feuille.

Le volume contient les suites : *Imago Iovitatis illius*. 8 pl. — *Boni et mali scientia*, 1583. 12 pl. — *Bonorum et malorum consensio*. 1586. 15 pl. Toutes d'après M. de Vos. — 12 pl. d'après H. Bol. — 16 pl. d'après Bassano, Stradanus, Goltzius, e. a. : — *Solitudo sive Vitae patrum Eremiticorum*. 30 pl. — *Sylvae Sacrae Anachoretarum*. 1594. 32 pl. — Quelques-unes montées. — Plusieurs de ces belles gravures sont des illustrations curieuses de la vie intime, des coutumes et des costumes au 16e siècle.

- 341 Westrheenen, T. van, Jan Steen. Etude s. l'art en Hollande. La Haye. 1856. Avec portr. à l'eau-forte. d. rel. roy. 8°.

- 342 Wussin, J., Jonas Suyderhoef. Verzeichn. s. Kupferstiche. Leipz. 1861. — Même ouvrage, avec additions, en Franç. p. H. Hymans. Brux. 1862. — 1 vol. d. rel. n. rogné. 8°.

- 343 Ver Huell, M., Cornelis Troost en zijn werken. Arnh. 1873. Avec eaux-fortes p. l'auteur. roy. in-8°.

- 344 Wessely, J. E., Wallerant Vaillant. Verzeichniz seiner Kupferstiche u. Schabkunstblätter. Wien. 1865. Avec portr. d. rel. n. rogné. 8°.

Ajoutés dans ce vol. : Les additions p. P. Ver Loren v. Themaat. Utrecht. 1865. — Wessely, Jan und Nicolas Verkolje. 1868. — Le même, Jan de Visscher, u. Lamb. Visscher; Zusätze z. Werke v. W. Vaillant. — Le même, Abr. Blooteling. 1867, etc. — *Collection intéressante.*

- 345 Visschers, P., Vrienden-Album van Otto Vaenius, naar een Lat. Handschrift der 16e eeuw. Antw. 1853. Avec portr. et armoir. 8°.

Reproduction de l'Album Amicorum d'O. Vaenius, imprimée en petit nombre et pas mise en commerce.

- 346 Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par Léon. da Vinci et grav. p. M. le C. d. C. (le Comte de Caylus). Paris, Mariette. 1730. 60 figg., avec une lettre s. da Vinci p. de Caylus. veau marbré. gr. in-4°.

- 347 Smith, W., Catalogue of the works of Corn. Visscher. Lond. 1864. toile. roy. in-8°.

Imprimé en petit nombre et pas mis dans le commerce. — Avec envoi autogr. de l'auteur.

- 348 Wüssin, J., Cornel Visscher. Verzeichn. s. Kupferstiche. Leipz. 1865. Avec portr. et 2 pl. — J. E. Wessely, Jan de Visscher u. Lamb. Visscher. Leipz. 1866. — 1 vol. d. rel. n. rogné. 8°.
- 349 Waterloo, Ant., — Suite de Quatre-vingt-huit paysages, composés et gravés à l'eau-forte p. Ant. Waterloo. Paris, Basan. S. d. d. rel. fol.
- 350 Goncourt, E. de, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Ant. Watteau. Paris. 1875. Avec portr. 8°.
- 351 Alvin, L., Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jér. et Ant. Wierix. Brux., 1866. Avec 2 pl. photogr. d. veau. 8°. — *Bel exemplaire.*

V.

MUSÉES. — VENTES.

1. MUSÉES PUBLIQUES DES DIVERS PAYS. — 2. DES VILLES. —
3. COLLECTIONS PARTICULIÈRES. — 4. EXPOSITIONS. —
5. CATALOGUES DE VENTES DE TABLEAUX. —
6. VENTES D'ESTAMPES.

352 **Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts**, rédigé p. Landon. Paris. 1803—34. 43 vol. (dont 36 en cart.)  
Avec *nombr. pl.* 8°.

Recueil précieux de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, d'architecture, etc. Il se divise en: Ann. du Musée avec tome complémentaire, 17 vol., avec 1276 pl. — Paysages et tableaux de genre, 4 vol., avec 288 pl. — Annales du Musée, 2e coll. partie ancienne, 4 vol., avec 276 pl. — Galerie Guistiniani, avec 78 pl. (155 fig.) — Galerie de Massias, avec 72 pl. (104 fig.) — Salon de 1808. 2 vol., avec 144 pl. — 1809. avec 72 pl. — 1812. 2 vol., avec 144 pl. — 1814. avec 72 pl. — 1817 avec 72 pl. — 1819. 2 vol., avec 144 pl. — 1822. 2 vol., avec 128 pl. — 1824. 2 vol., avec 128 pl. — 1831, avec 74 pl. — 1833, avec 74 pl. — 1834, avec 36 pl.

Bel exempl. de cette collection de plus de 3060 gravures, qu'on trouve rarement complet. La 8e livr. du salon de 1824 et le salon de 1827 manquent.

- 353 Lavice, A., *Revue d. Musées d'Allemagne*. Paris. 1867. perc. 8°.
- 354 — *Revue d. Musées de France*. Paris. 1870. perc. 8°.
- 355 — *Revue d. Musées de Belgique, de Hollande et de Russie*. Paris. 1872. perc. 8°.
- 356 — *Revue d. Musées d'Angleterre*. Paris. 1867. perc. 8°.
- 357 — *Revue d. Musées d'Italie*. Paris. 1862. perc. 8°.

- 358 *L'Avance Revue d. Musées d'Espagne.* Paris. 1864. perc. — bis. br. 8°.
- 359 Viardot, L., *Les Musées d'Allemagne.* 3e éd. augm. Paris 1860. d. perc. 8°.
- 360 — *Les Musées d'Allemagne.* 2e éd. augm. Paris. 1855. d. veau. 8°.
- 361 — *Les Musées d'Allemagne et de Russie.* Paris. 1844. 8°.
- 362 — *Les Musées de France.* 2e éd. augm. Paris. 1860. d. rel. 8°.
- 363 — *Les Musées d'Angleterre, Belgique, Hollande et de Russie.* 3e éd. augm. Paris. 1860. d. perc. 8°.
- 364 — *Les Musées d'Italie.* 3e éd. augm. Paris. 1859. d. perc. 8°.
- 365 — *Les Musées d'Italie.* Paris. 1842. 8°.
- 366 — *Les Musées d'Espagne. Suiv. de notices s. l. peintres d'Espagne.* 3e éd. augm. Paris. 1860. d. perc. 8°.
- 367 *Catalogues de divers Musées de Beaux-Arts en Europe.* — Environ 50 pièces. 8°. — (3 paquets.)
- 368 **Musées d'Allemagne, publics et privés.** — Catalogues. 22 pc. br. et rel. 4° et 8°. — *Collection très-complète.*  
 Basel. 1865. — Berlin, p. *G. F. Waagen.* 1830 et 1860. — Bonn, p. *Welcker.* 1841. — Braunschweig, p. *Pape.* 1849. — Colmar. 1860. — Darmstadt, p. *F. H. Müller.* 1820. — Dresden, p. *Hübner.* 1867. — Düsseldorf. 1818. — Franckf. 1843. — Gotha (1860?). — Göttingen, p. *Fiorillo.* 1805. — Hannover. 1844. — Königsberg. 1872. — Glyptothek à München. 1868. — German. Museum à Nürnberg. 1868. *Avec grav.* — Schloss-Roland. *Avec 7 grav.* — Rudelstadt. 1857. — Vienne: Musée-Lichtenstein. 1873; de l'Académie. 1873, etc.
- 369 **Musées d'Allemagne, publics et privés.** Collection de catalogues. — 20 vol. 4° et 8°. — *Coll. intéressante.*  
*Contient:* Berlin, p. *Waagen.* 1860. — Cassel, p. *Causid.* 1783, p. *Stolz.* 1836. — Christiansborg-Slot (Danemarq), p. *Bloch.* 1875. — Dresden, 5 pc. différ. — Düsseldorf. — München (Pynakothek u. Glyptothek.) — Salsthalen (Brunsvic), p. *Eberlein.* 1776. — Sans-Souci. 1764. — Schwerin. — Coll. Stenglin à Berl. 1763. — Suermondt, p. *Thoré et Waagen.* 1860. — Vienne, p. *Chr. de Mechel.* 1783. 2 vol.
- 370 **Musées d'Allemagne.** — Catalogues. 7 pc. 1 vol. d. rel. 8°.  
 Basel. — Breslau. 1857. — Düsseldorf. 1857. — Stadel'sches Kunstinstitut, p. *J. D. Passavant.* 1855 et 1866. — Hannover. 1867. — Kiel, p. *Thaulow.* 1853. — Mannheim. 1756. — Nürnberg. 1840. — Oldenburg, p. *Waagen.* 1868, *Avec 4 tables de monogrammes.*

- 371 **Musées de France.** — Collection de Catalogues. 14 pc. 8°.  
— *Collection difficile à réunir.*

Angers. — Dijon. — Grenoble. — Havre. — Lyon. — Hotel, Montcalm, et Musée-Fabre à Montpellier. — Nîmes. — Perpignan. — Rouen. — Toulouse. — Versailles. 2 pc. etc.

- 372 **Musées de France.** — Catalogues. 6 pc. 1 vol. d. rel. 8°.

Clermont-Ferrand. 1861. — Lyon, p. *Thiérial*. 1861. — Bagnères-de-Bigorre (légué p. *Subinal*). 1857. — Blois. 1861. — Lille, p. *Reynart*. 1856. — Narbonne, p. *Tournal*. 1847.

- 373 **Musées de France.** — Catalogues. 5 pc. 1. vol. d. rel. 8°.

Avignon, p. *Meynet*. 1802. — Bordeaux, p. *Lacour et Delpit*. 1855. — Boulogne sur Mer. 1860. — Laon. 1861. — Nantes. 1854.

- 374 **Musées de France.** — Catalogues. 28 vol. 8° et 12°.

Paris: Louvre, 3 vol., Luxembourg, Cluny, Musée d'Artillerie, etc. — Dijon. — Lyon (3 pc.) — Versailles, etc.

- 375 **Musées de Paris.** — Catalogues. 5 pc. 1 vol. d. mor. 8°.

Musée du Louvre, p. *F. Villot*. 13e éd. 1860—63. — Luxembourg, p. *le même*. 1860. — Collection-Standish, etc.

- 376 **Musées de Hollande.** — Catalogues. 14 pc. 8°.

Amsterdam: Fodor; Chirurgengild, p. *Tilanus*; etc. 4 pc. — Haarlem: Hôtel de Ville; Pavillon. — La Haye: Cabinet du Prince d'Orange p. *Terwesten*. 1770; Salle d'Orange, p. *Caan*; Hôtel de Ville; Cabinet Neville-Goldsmid. — Leiden. — Rotterdam, etc.

- 377 **Musées de Belgique.** — Catalogues. 11 pc. 8°.

Anvers. 1861, etc. 3 pc. — Bruges: l'Académie, l'Hôpital St. Jean, Salle d. Halles, 3 pc., p. *J. Weale*. — Musée Royal à Brux., p. *Fétis*. 1869. — Dunquerque. — Gand, etc.

- 378 **Musées de Belgique.** — Catalogues. 11 pc. 8° et 12°.

Anvers. 1857. — Bruxelles p. *Fétis*. 1863. — Exposit. à Bruges, Gand, Malines, etc.

- 379 **Musées d'Angleterre.** — Catalogues. 7 pc. 8°.

National Galery. 1872. — British Museum. — Hamptoncourt. — Turner collection. — Fitzwilliam Museum, Cambridge, etc.

- 380 **Musées d'Italie.** — Catalogues. 7 pc. 8°.

Bologna p. (*Giordani*). 5e éd. — Florence. 1869. — Palais-Pitti à Flor. p. *Chiavacci*. 4e éd. 1868. — Milan. 1872. — Musée-Brera à Milan. — Naples p. *Quaranta*. — Les Musées et Galeries de Rome p. *Barbier de Montault*. 1870.

- 381 **Musées d'Italie.** — Catalogues. 6 pc. 8° 12°.

Bologna. — Brescia. — Florence, 2 pc. — Padoue, etc.

- 382 **Musées d' Espagne**, — Catalogues. 3 pc. 8°.  
Madrid. 1850. — Musée Royal à Madrid. p. *Clém. de Ris*. 1859. —  
Escorial, p. *Poléro y Toledo*. 1857.
- 383 Müller, H. A., Die Museen und Kunstwerke Deutschlands.  
2e Ausg. Leipz. (1865?) 2 tom. *Avec plans et Index*. 1  
vol. d. veau. 8°.
- 384 Parthey, G., Deutscher Bildersaal. Verzeichniss d. in Deutsch-  
land vorhandenen Oelbilder verstorbenen Maler aller Schulen.  
Berl. 1863. 2 vol. d. toile. 8°.
- 385 Waagen, E. F., Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien.  
Wien. 1866. 2 vol. d. toile. 8°.
- 386 Schasler, M., Berlin's Kunstschatze. Berl. 1855—56. 2 part.  
1 vol. d. veau. pet. in-8°.
- 387 Mensaert, G. P., Le peintre amateur et curieux ou descript.  
d. tableaux d. Eglises, etc. d. Pays-Bas Autrichiens. Brux.  
1763. 2 tom. 1 vol. veau. 8°.
- 388 Descamps, J. B., Voyage pittoresque de la Flandre et du  
Brabant. Paris. 1769. *Avec figg.* dos de vél. 8°.
- 389 ——— Mème ouvrage. Nouvelle édit. augm. p. Roehn. Paris.  
1838. d. t. n. rogné. 8°.
- 390 Gower, B., Guide to the public and private galleries of Hol-  
land and Belgium. Lond. 1875. *Avec portr.* perc. 12°.
- 391 Lépicié, Catalogue rais. d. tableaux du Roi, avec un abrégé  
de la vie d. Peintres. Paris. 1752—54. 2 tom. 1 vol. d. veau.  
4°. — Piq. à la marge.
- 392 Kolloff, E., Beschreibung d. Museen u. Privat-Gallerien zu  
Paris. Pforzh. 1841. d. rel. 8°.
- 393 Ris, L. Clément de, Les Musées de Province. Paris.  
1859—61. 2 tom. 1 vol. d. mor. roy. in-8°. — *Bel exem-  
plaire.*
- 394 Waagen, G. F., Kunstwerke u. Künstler in England. Berl.  
1837, 38. 2 vol. perc. 8°.
- 395 Bürger, W., (Thoré), Trésors d'art en Angleterre. Brux. 1860.  
d. toile. 8°.
- 396 Jameson, Handbook to the public Galleries of art in and  
near London. With catalogue of the pictures, hist. and  
biograph. notes, and Index. Lond. 1842. 2 vol. perc. 8°.

- 397 (Falke, Jac.) Die Kunstsammlungen Karl's XV v. Schweden zu Stockholm u. Ulriksdal. Wien. 1871. gr. in-8°. — *Texte encadré.*

## 2. Musées publics de diverses Villes.

- 398 Morrona, A., Pisa illustrata nelle arti del disegno. 2e Ed. Livorno. 1812. 2 vol. *Avec portr. et pl.* 8°.
- 399 Piroli, Tom., Le Antichità di Ercolano. Roma. 1789—90. Tom. I—III. *Avec 156 grav. dos. de vél.* 4°.
- l'Ouvrage se compose de 6 vol., mais la partie traitant sur les peintures est complète en 3 vol.
- 400 Giordano, L., Description des peintures à fresque qui existent dans la Galerie et Biblioth. Riccardienne. Florence. 1819. 8°.
- 401 Boisserée-Galerie à Munic. — Sammlung alt-Nieder- und Ober-Deutschen Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram. Stuttg. u. München. 1821—36. *Recueil de 120 belles planches facsimilées, avec titre et Index.* d. maroquin rouge à coins. Atlas fol. — *Très-bel exemplaire.*
- Réproduction magnifique des tableaux de l'école Flamande et Allemande du 15<sup>e</sup> siècle: J. et H. van Eyck, Memling, Hugo v. d. Goes, Jean de Mabuge, Joh. v. Calcar, J. W. v. Assen, Asper, M. Schoon, Schorel, e. a.
- 402 Pigage, Nic. de, Galerie de Dusseldorf ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. Basle, *Chr. de Mechel.* 1778. *Avec Atlas de 36 planches (ou 365 figg.) gravées par de Mechel.* 2 vol. veau marbré, d. s. tr. fol. obl.
- 403 (Hagedorn), Abrégé de la vie d. Peintres, dont l. tableaux compos. la Galerie de Dresde. Dresde. 1782. 8°.
- 403\* Schafer, W., Die Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden. Beschreibung u. Erläut. m. Kunstgesch. Erinnerungen. Dresden. 1860. 3 vol. *Avec Index.* d. rel. 8°.
- 404 Mechel, Chr. v., Verzeichniz der Gemälde d. Kais. Bilder-Galerie in Wien. Wien. 1783. *Avec 4 plans.* d. rel. 8°.
- 405 (Oesterreich, M.), Description d. tableaux de la Galerie Roy. et du Cabinet à Sans-Souci. 2e éd. Potsdam. 1771. 8°. — *Avec notes crit. MS. en Anglais.*
- 406 Beschreib. der Bildergalerie im Sans-Souci. 2e Aufl. Potsd. 1770. — Verzeich. der Gemälde in d. Galerie in Dresden. Lpz. 1771. — 2 vol. cart. 8°.
- 407 (Causid, S.), Verzeichniz d. Hochfürstl.-Hessischen Gemälde-Sammlung in Cassel. (Cass.) 1783. 4°.

- 408 (Eberlein, Ch. N.), Verzeichniz d. Herzogl. Bilder-Gallerie zu Salzthalen. Braunsch. 1776. veau à fil. 8°.
- 409 Waagen, G. F., Die Gemäldesammlung in d. Kais. Ermitage zu St. Petersburg, nebst Bemerkk. über andere dortige Sammlungen. Münch. 1864. d. veau. roy. 8°.
- 410 — Mème ouvrage. — *Ajouté*: L'Ermitage. Catalogue p. de Köhne. vol. II. 1870. — 2 vol. 8°.
- 411 Galerie Impériale de l'Ermitage de St. Pétersbourg. St. Pétersb. 1838. d. veau. 8°.
- 412 (Toulongeon), F. E., Manuel du Musée Français. Paris. 1802—08. 10 tom. en 3 vol. d. veau. 8°.

Plus de 300 tableaux indiqués au trait par une grav. à l'eau-forte, avec une description de chaque tableau; tous classés par *Ecoles* et par *Oeuvre* des grands artistes.

- 413 Landon, C. P., Musée royal du Luxembourg. Paris. 1823. 8°.  
63 Gravures au trait, reproduction des principaux tableaux.  
Musée du Luxembourg, voir N° 331.
- 414 **Galerias historiques de Versailles**, publ. par Ch. Gavard. Paris. 1848. 10 vol. demi percal. gr. in-fol.  
Bel ouvrage, composé d'environ 1200 gravures sur acier, reproduisant les trésors d'art rassemblés à Versailles. Le texte forme le tome dixième.
- 415 — **Galerias histor. de Versailles (Histoire de France)**, servant de texte explicatif aux peintures et sculptures, (par J. Janin). Paris. 1838—41. 4 vol. d. percal. gr. in-4°.
- 416 — **Galerias histor. du Palais de Versailles**. Paris. 1839—48. 10 vol. 8°.  
Catalogue des tableaux, statues et autres objets d'art. Les tom. VI et VI bis contiennent *les armoiries gravées* de la salle des Croisades.
- 417 — Gavard, Ch., **Galerias historiques de Versailles**. Collection de gravures. Avec notice p. J. Janin. Paris. 1838. cart. 8°.
- 418 Burger (Thoré), W., **Musées d'Amsterdam et La Haye**. Paris. 1858. 8°.
- 419 **Musée Royal à la Haye**. Les principaux tableaux gravés au trait, av. description. La Haye. 1826. 4 part. Avec 100 pl. — bis. 8°.
- 420 **Musée National d'Amsterdam en eaux-fortes** par J. A. Boland. Amst. (1876). En carton. in-fol.  
25 Gravures, *épreuves sur Chine*, d'après des chefs-d'oeuvre de Berchem, Cuyp, Dou, F. Hals, Hobbema, P. Potter, Ruysdael, J. Steen, e. a. du dit musée.
- 421 — Mème ouvrage. — *Exemplaire en épreuves d'artiste, avant toute lettre*. — En portefeuille.

- 422 Catalogue du Musée National d'Amsterdam. Amst. 1874. Avec monogrammes. 8°. — Dernière édition.
- 423 Dijk, J. v., Beschrijving d. schilderijen op het Stadhuis te Amsterdam. Amst. 1760. 8°.
- 424 Bruinvis, C. P., Beschrijv. d. schilderijen enz. in het Burger-Weeshuis te Alkmaar. 1870. 8°.
- 425 Eekhoff, W., De stedelijke kunstverzameling van Leeuwarden, met histor. toelichtingen. 1875. 8°.  
Contient un aperçu de l'histoire des Beaux-Arts en Frise.
- 426 — Mème ouvr. — Dez., De stedelijke Bibliotheek beschreven. 1870. — 1 vol. d. mar. veau. 8°.
- 427 Explanation of the painted window's at Gouda, (par l. frères Crabeth). Ib. (1775?). 8°.
- 428 Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture à Anvers. 4e éd. Anv. 1774. veau. 8°.  
Intercalé de papier blanc avec des annotations manuscrites, intéressantes.
- 429 Beschrijving der bezond. schilderijen, autaren, enz. in Antwerpen. 1756. pet. 8°.
- 430 Bussche, J. E. van den, Les matres Flamands au Musée d'Anvers. Anv. 1872. 8°.
- 431 Notice des tableaux revenus de France. Anvers. 1816. — Toejuyching bij de wederkomst der ontroofde schilderstukken. (1816). — 2 pc. 8°.
- 432 Catalogue du Musée de Bruxelles, par E. Fétis. 1864; d'Anvers. s. d. — 3 vol. Avec monogr. pet. in-8°.
- 433 Annales du Salon de Gand ou recueil des productions des artistes vivans de l'école Belgique. Gand. 1820--23. Livr. 1--16. Avec grav. 8°.
- 434 Catalogo de las pinturas y esculturas en la Real Academia de San Fernando. Madrid. 1824. 8°. — Rare.
- 435 Catalogue (Historical) of the paintings in the Philadelphia Museum. (Philadelphia) 1813. 8°. — Interesting and very rare.

---

### 3. Collections particulières.

- 436 Catalogue historique et descriptif des Tableaux appart. au Duc d'Orléans. Paris. 1823. 4 vol. 8°.

- 437 Nieuwenhuys, C. J., Description, de la Galerie d. Tableaux du Roi d. Pays-Bas. (Guillaume II.) Brux. 1843. d. veau. roy. 8°.
- 438 Gravures au trait d'après les tableaux de la Galerie du Roi des Pays-Bas (Guillaume II), dessin. et grav. par A. L. Zeelander. La Haye, 1843. 183 grav. en portefeuille. d. cuir de Russie. gr. in-4°.
- Ecoles Flamande-, Holland.-, Allemande-, Ital.-, Espagn.- et Française-ancienne. — *Collection rare.*
- 439 — Même collection, en botte. dem. veau.  
180 Planches, sans titre général et tables des écoles.
- 440 Britton, J., Catalogue raisonné of the pictures in the Gallery of Cleveland House. Lond. 1808. Avec 2 grav. cart. 8°.
- 441 Beschreibung d. Cabinets v. Gemälden d. Herrn J. G. Stein. Berlin. 1763. Avec jolies vign. mar. rouge à fil. 4°.
- 442 Burger, (Thoré), W., Notice s. la Galerie-Suermondt, avec le catalogue p. Waagen. Brux. 1860. 8°.
- 443 Galerie de tableaux du Chev. De Coninck. Brux. (1850?) gr. in-fol.  
36 Lithographies sur Chine, d'après des tableaux de Koekkoek, Kobell, Schelfhout, de Keyzer, Leys, Bellangé, Verboeckhoven, e. a.
- 444 Weale, W. H. J., Notice s. l. collection de tableaux anciens de la galerie de J. P. Weyer. Bruges. 1863. Avec grav. p. Onghena. 8°. — Tiré à 100 exemplaires.
- 445 Catalogue of the pictures, etc. in the Shakspeare Gallery, Pall Mall. Lond. 1796. 8°.
- 446 Catalogue des livres, estampes et dessins du cabinet des beaux-arts et sciences appartenant au baron Tessin, Sur-Intendant des battiments et jardins royaux de Suède. Stockh. 1712. veau. 4°.
- „Catalogus rarissimus, quem tantum amicis suis transmisit autor”. — Important pour la bibliographie de l'art de la décoration des palais, des fêtes, pompes, entrées, mascarades, feux d'artifice, etc.
- 447 Wicar (Musée). Catalogue des dessins et objets d'art légués par J. B. Wicar au Musée de Lille. Lille, 1856. gr. in-8°. — Papier vergé.

---

#### 4. Expositions.

- 448 Thoré, T., Salons de 1844—45. Avec préface p. W. Bürger (Thoré). Paris. 1863. 8°.

- 449 Lasteyrie, F. de, La peinture à l'exposition universelle, étude sur l'art contemporain. Paris. 1863. d. mor. 8°.
- 450 About, E., Salon de 1866. Paris. 1867. d. toile 8°.
- 451 Catalogues d'expositions des beaux-arts en Belgique, 1827—1875. Environ 60 pièces. 8°.
- 452 Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts à Anvers. Catalogues du Salon 1828—1873. — Pièces littéraires couronnées 1845—51. 8°.
- 453 Bast, L. de, Annales du Salon de Gand, et de l'école moderne d. Pays-Bas. Gand. 1823. Avec 95 grav. 8°. — En portefeuille.
- 454 Verzameling van de merkwaardigste voortbrengselen der hedendaagsche Nederlandsche Kunstschool, v. d. voorn. tentoonstell. te Amsterdam, Brussel, enz. (Publ. p. L. de Bast). Gent. 1824. Avec 82 grav. d. veau. 8°. — *Pas dans le commerce.*
- 455 Catalogi van Tentoonstellingen v. werken van oude en levende meesters, te Amsterdam van 1808—73. 38 st. 8°. — *Merkwaard. verzameling, in portefeuille.*
- 456 Catalogi v. Tentoonstellingen v. levende meesters te 's Hage. 1817—47. 15 pc. 8°. — *In portefeuille.*
- 457 Catalogi v. Tentoonstellingen te Rotterdam, Dordr., Delft. 9 st. — *In portefeuille.*
- 458 Catalogi v. Tentoonstellingen en Musea te Haarlem. 13 st. 8°. — Hierbij eenige dubbelen.
- 459 Catalogi v. Tentoonstellingen van Oudheden. 1854—70. 6 pc. 1 vol. d. rel. 4°.  
„Arti” 1854. — Ibid. 1858. — Ibid. 1869. — Delft. 1863. — Middelburg. 1870.

#### 5. Ventes de Tableaux.

- 460 Catalogues de Ventes de Tableaux, de Gravures, d'Antiquités et d'objets d'art de tout genre, qui ont eu lieu dans les Pays-Bas pendant les années 1730—1870. Tous (à l'exception seulement de quelques-uns) avec les prix et noms en Manuscrit. — Environ 1500 pièces; les années 1730—1800 reliées en 169 vol. dos de vélin, les années suiv. en 86 vol. d. veau, (les dern. ann. br.) 8°. — **Collection van der Willigen.**

Cette collection unique fut d'abord réunie par **J. van der Marck**, connaisseur et amateur très-connu du 18<sup>e</sup> siècle (m. 1773); puis elle passa dans la possession de **Mr. A. van der Willigen Sr.**, et dans celle de **Mr. Adr. van der Willigen Pz.**, qui avaient l'occasion de la compléter successivement de celle formée p. le Baron de **Leyden**, du **Dr. Tak**, et de celle délaissée p. **A. Brondgeest**, courtier en tableaux. Le dernier eut formé sa collection des meilleurs catalogues délaissés p. **J. Yver**, (fils de P. Yver, connu par son Catalogue de Rembrandt), **Th. v. d. Schley** et **H. de Winter**. L'importance d'une telle collection pour l'histoire de l'art, — sa valeur comme moyen de prouver l'originalité de beaucoup de tableaux en suivant leur histoire, — l'intérêt d'un aperçu si curieux des fluctuations des prix pendant un siècle et demi, — ne pourraient pas être estimés trop hauts. **Mr. A. van der Willigen Pz.** en a publié, en 1873, une liste détaillée et annotée; dans la préface il fait l'histoire de cette collection, suivie d'observations judicieuses sur sa valeur. Les personnes qui désirent s'informer plus amplement, sont priés de s'adresser à nous pour recevoir la sus-dite liste imprimée, dont nous avons quelques exemplaires disponibles.

Il nous est impossible de donner tout au long le contenu d'une telle collection; voici pourtant quelques données, prises au hasard, pour en avoir une idée.

d'Aertselaer, 1822, (*Le Chapeau de paille de Rubens* y fut adjugé pour fl. 32,700). — P. et C. Ploos v. Amstel, 1778 et 1800, (montant f 109406). — J. de Bary, 1759<sup>1</sup> (30 cuivres d. eaux-fortes de Rembrandt). — Bennet, 1829, (*le Nelri de Troost*). — G. Braamcamp, 1771, 72. (Cabinet célèbre, montant fl. 261669.— et 29289.—). — Brentano, 1844. (Beaux tabl. de *A. et W. v. d. Velde*.) — v. Oosten de Bruyn, 1800. (3 tabl. de Rembrandt, 1 *Hals*, 1 *v. d. Meer*). — Coolers, le Graveur, 1811 et 1816 (2 beaux *Hobbema's*). — Coninck de Merckem, 1856 (20 tabl. de *Teniers*). — De la Court, 1766 (grande coll. de tabl. des 4 *v. Mieris*). — Cramer, 1778 (4 tabl. de *v. d. Meer* de Delft). — Croese, 1811 (2 *Hobbema's*). — Cromhout, 1709. (La fameuse *Ste. Vierge avec la famille Meyer* p. *Holbein*, maintenant à Darmstadt.). — Gronenburgh, 1762. (l'Oeuvre complète de *Watteau*). — Dufresne, 1770. (Intéressante pour l'école Italienne.) — Fabricius, 1749. (Le célèbre *Taureau de Potter*). — J. B. de Graaf, 1820. (belle coll. de gravures). — J. Hellings, 1778. (*La femme adultère* p. Rembrandt, adj. pour fl. 196.—). — Kappeyne, 1775. (5 tabl. de *Jean Steen*). — H. ten Kate. (7 de *J. Steen*, 7 de *Weenix*). — Ketelaar, 1776. (18 tabl. de *Ruysdael*, 6 de *Hals*). — Barsse de Leyden, 1816. (tabl. de *Slabbaert*.) — Linden v. Slingerland, 1785. (38 tabl. de *Cuyp*.) — V. d. Pot, 1808. (l'Ecole du soir p. *Dou*, adj. p. fl. 17500.) — J. de Roore, peintre 1747. (Plusieurs tabl. de *Rubens*). — l'Electeur de Saxe, 1765. — Tindinghorste, 1777. (Siméon dans le temple, p. Rembrandt, adj. p. fl. 3000.—). — Twent, 1789. (3 p. *Hobbema*). — Tyler, 1759. (Coppenol peint p. Rembrandt, adj. p. fl. 65.—!). — Viet, 1774. (11 tabl. p. *J. Steen*). — Hoet et Terwesten; Catalogus van schilderijen met de prijzen waarvoor in Holland, Brabant, enz. verkocht tot 1768. 3 vol. *Intéressant*. — etc. etc.

Remarquable aussi est le grand nombre de catalogues de collections délaissées p. d. artistes, comme de: de Bourg, J. Cats, Coolers, Dupré, Ph. v. Dijk, G. Flink, S. Fokke, J. Houbraken, v. Huysum, Jelgerhuis, Milats, de Moni, Moucheron, Netcher, v. Noorde, Nuyen, v. Nijmegen, Ommeganck, v. Os, v. Pée, Quinkhard, de Roore, Schotel, Schouman, Smies, Stolker, v. Strij, Troost, N. et J. Verkolje, les van der Vinne Waandelaar, et beaucoup d'autres.

- 461 Catalogues de vente de tableaux en Hollande 1777—1874. Env. 50 pièces. 8°.  
Collection Nienhoff 1777, v. d. Pot 1808, Brentano 1822, Guillaume II, avec prix, e. a.
- 462 Hoet, G., en P. Terwesten, Catalogus van schilderijen, met de prijzen waarvoor in Holland, Brab., enz. verkocht tot 1768. 's Grav. 1752—70. 3 vol. vélin. — bis. d. veau. 8°. — *Bel exemplaire.*  
Aperçu intéressant de tous les tableaux vendus aux Pays-Bas jusqu'à 1768, avec leurs prix. — Le troisième vol. par Terwesten devient de plus en plus rare. — Complet.
- 463 Defer, P., Catalogue général des ventes publiques de Tableaux et estampes depuis 1737. Formant aussi un dictionnaire biograph. d. peintres et d. graveurs. Paris, 1865—68. 4 vol. d. mar. (2 vol. d. toile) roy. 8°. *Tout paru.*  
1e Partie: Estampes, 2 vol. — 2e Partie: Tableaux, dessins, etc. 2 vol.
- 464 — Mème ouvrage. Paris. 1863—64. 4 livr. gr. 8°.  
I. Tableaux. livr. 1 et 2. — II. Estampes. Livr. 1 et 2.
- 465 Blanc, Ch., Le trésor de la curiosité tiré d. catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres-cuites, vitraux, médailles, etc. Paris. 1857. 2 vol. d. veau. 8°.
- 466 Champfleury, l'Hotel des commissaires-priseurs. Paris. 1867. 8°.
- 467 Catalogues de vente de tableaux en France, 1814—1874. Env. 50 pièces. 8°.
- 468 Catalogues de vente de tableaux à Paris. 6 pc. 2 vol. rel. 8°. — *Tous avec prix en MS.*  
Cabinet-Vaudreuil, réd. p. Le Brun. 1784. — Cabinet-La Peyrière, réd. p. Henry. 1824. — Palais de l'Elysée. 1837 *Avec l. noms en MS.* et une lettre autogr. s. la vente p. Henry. — Cabinet-Héris. 1841. — etc.
- 469 Catalogues de vente de tableaux en Belgique, 1776—1874. Environ 150 pièces. (2 paquets.) 8°.  
Collection Beschey 1776, Dormer de Béz 1777, Clemens 1769, Schamp d' Aveschoot 1840, De Coninck de Merckem 1856. *Tous avec prix et noms.* — Van der Schrieck 1861, Chapuis 1865, e. a.
- 470 Catalogues de vente de tableaux et estampes, en Belgique. — Collection Durand 1824, Debois 1844. 3 part., Delbecq 1845, Delessert 1852, e. a. — 1 vol. d. veau. 8°.
- 471 (de Burtin), Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles

- depuis 1773 (jusqu'à 1803.) Avec les noms, sujet, grandeur et prix. Brux. (1805). d. toile. 8°. — *Rare.*
- 472 Catalogues de vente de tableaux et d'objets d'art à Anvers, 1817—1875, par Mr. *Ter Brugghen*. — Environ 125 pièces, quelques-uns avec prix. 8°. — (2 paquets.)
- 473 Catalogues de vente de tableaux etc à Anvers 1784 et 1817—1874. — Env. 40 pièces, quelques-uns avec prix. 8°.
- 474 Catalogues de vente de cabinets de Tableaux et de Gravures à Londres, 1834—40. 9 pc. 1 vol d. rel. 8°. — *Avec prix et noms en MS.* — *Très-intéressant.*
- Pole-Carew: (eaux-fortes p. *Rembrandt*. 1835.) — Robert Dumesnil: (idem). 1836. — Le même. 1837. — Le même (Ecole Italienne). 1838. — Duc de Berry (Tableaux) 1834. — Townshend (Tabl.) 1835. — H. Clarke (Tabl.) 1840, etc.
- 475 Catalogue des tableaux, dessins, etc. du Prince de Conti Paris. 1777. d. veau. 8°. — *Prix et noms en manuscrit.*
- 476 Catalogue d. objets d'art de la collection Debruge-Duménil. Paris, 1849. 8°.
- Sculpture, peinture, gravure, bijouterie, etc. etc.
- 477 Catalogue d'art de v. d. Dussen, 1774; de Mechel, 1778; Locquet, 1783; S. Fokke, 1784; e. a. — 6 pc. 1 vol. 8°.
- 478 Catalogue rais. de la Galerie du Card. Fesch, par Georg. Rome, 1844—45. 2e—4e part. — Catal. d. estampes d. Calcografia Camerale. Ibid. 1842 — Catal. d. l'Acad. d. Beaux-Arts à Bréra. Mil. 1841. — 4 vol. 8°.
- 479 Galerie-Guillaume II. Catalogue d. tableaux, dessins et statues. Amst. 1853. d. t. 8°. — *Avec prix et noms en MS.*
- 480 Remy, P., Catalogue raisonné de tableaux, dessins et estampes d. meill. mattres (Cabinet de Heynecken). Paris, *Didot*. 1757. *Avec 1 grav p. A. de St. Aubin.* — Menabuoni, Catal. rais. de tableaux originaux. . . à vendre chez V. Gotti. Flor. 1787. — 1 vol. 12°. — *Rares.*
- 481 Catalogue du cabinet de P. Locquet. Amst. 1783. d. v. 8°. — *Av. prix et noms. Pap. fort.* — Tableaux.
- 482 Basan, F., Catalogue raisonné d. diff. objets de curiosités dans l. Sciences et les Arts, comp. le Cabinet-Mariette. Paris. 1775. *Avec titre p. Moreau le J. et frontisp. p. Choffard.* veau. 8°. — *Rare.*

Collection célèbre. Exemplaire avec tous l. prix en MS.

- 483 Catalogue du cabinet Ploos v. Amstel. Amst. 1800. 2 vol. 8°.

Tableaux et gravures. — Cabinet célèbre.

- 484 Catalogue of the Library, Prints, Drawings and Pictures of W. Roscoe. Liverpool. 1816. 3 vol. d. veau. 8°. — *Prix manuscrits.*

- 485 Catalogue rais. d'objets d'art du cabinet de Silvestre, réd. p. F. L. Regnault-Delalande. Paris. 1810. d. rel. 8°.

Estampes, tableaux, dessins. — Catalogue très-intéressant.

### 6. Ventes d'Estampes.

- 486 Collection de catalogues de vente des Cabinets de gravures les plus célèbres de l'Allemagne, depuis 1782 jusqu'à présent, rédigés par les Weigel, Prestel, Artaria, Drugulin, Posonyi, e. a. Plusieurs avec les prix imprimés. 125 pc. en 34 vol. reliés. (2 brochés.) 4° et 8°.

Collection du plus haut intérêt pour l'histoire de la gravure; plusieurs de ces catalogues sont très-recherchés et devenus fort-rares. On y trouve e. a.:

Cabinet anon. réd. p. Weigel. 1782.	L. Cicognara. 1839.	Reindel et Frenzel. 1856.
Brandes, p. Weigel. 1796.	J. J. Amann. 1840 et 1862.	Artaria et Fontaine. 1850.
Winkler. 1813.	B. Petzold. 1844, 45.	Niesar et Stiglmcier. 1856.
H. A. v. Derschau. 1825.	W. A. Ackermann. 1844 et 1853.	Spek Sternberg et Passavant. 1857.
Mappes. 1825.	H. Hösel. 1844.	Meijer (de Hildburghausen). 1858.
St. v. Stengel. 1825.	Gaivet et Köbel. 1844.	Leist. 1859.
C. W. v. Blücher. 1826.	K. Schildener. 1845.	J. v. Szwykowski. 1859.
Prince Charles de Schwarzenberg. 1826.	Von Rumohr. 1845.	Seubert. 1860.
Comte de Fries. 1827. (3 parties.)	E. P. Otto. 1851-52.	Bause Keil. 1860.
Chez Hartzen à Hamburg. 1828.	Steinmetz. 1851.	v. Quandt. 1860.
M. de Held. 1829.	Friedländer. 1852.	Sache. 1861.
J. de Camesina. 1832.	W. A. Barth. 1853.	Satzmann. 1861.
v. d. Null à Vienne. (1835?)	Ch. de Mechel. 1854.	Döhn. 1861.
Düring. 1835.	C. Meister. 1854.	v. Feilitzsch. 1862.
Chez Artaria. 1836.	v. Tschimschky. 1854.	Fohr. 1863.
Artistes et Veith. 1836.	Forsell et Lehmann. 1855.	Pokorny. 1863.
Bermann. 1836.	v. Hüttner. 1855.	Börner. 1863-64.
F. X. Stöckl. 1838.	Schletter. 1855.	Chilpin. 1864.
	Geissler. 1855.	etc. etc.
	Weber. 1855-56.	
	Fréd. Aug. de Saxe. 1856.	

- 487 Catalogues de vente d'estampes etc. en Allemagne 1799--1875. Environ 60 pièces. 8°.

Collection Mechetti, Howiesner 1819, La Motte-Fouquet 1847 et 75, Santarelli 1871, Koller 1872, e. a.

- 488 **Collection** de catalogues de vente des meilleurs cabinets de gravures et dessins formés en Belgique, 1774—1860. 14 pc. 8 vol. reliés. 8°. — *Belle collection.*

V. Schorel à Anvers. 1774. — P. Wouters. 1797. — Renesse-Breidbach. — Delbecq. 1845. 8 *grav. facs.* — Ch. v. Hulthem, 1846. (*Prix en MS.*) — Brisart. 1849. — Borluut de Noordonck. 1858. 3 tom. *Avec portr.* 1 vol. d. mar. — J. Paelinck. 1860. (*Prix et noms et MS.*)

- 489 **Catalogues** de vente d'estampes en Belgique et en Hollande. 1776 et 1846—76. Environ 80 pièces. 8°.

Collection Knyff 1776, Verstolk 1847, Bruyninx, Bauciere, Camberlyn, Du Bus, e. a.

- 490 **Catalogues** de vente d'estampes en Belgique etc. 6 vol. *Avec prix.* 8°.

Sireciacob. 1764. — Hazard. 1789. — P. Wouters. 1797. — Lousbergs. 1805. — v. Steenberghe n. 1787. — Alibert. 1803.

- 491 **Catalogues** de vente des cabinets d'estampes et tableaux les plus renommés aux Pays-Bas, de la 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle, jusqu'à 1856, rédigés p. H. de Winter, Jean Yver, e. a. — *Plusieurs avec les prix et noms en MS.* — 30 pc. 13 vol. rel. et br. 8°. — *Collection très-intéressante.*

C. v. Rijkevorsel. — Jan v. Dijk. — P. Fouquet. — N. Marcus. — J. Walraven. *Avec eau-forte p. Fokke.* — J. v. Buren. — Jean Yver. *Avec portr.* — J. B. de Graaff. — Baron de Leyden. — E. Boers. — P. Wolterbeek. — Guillaume II, Roi d. P.-B., etc. etc.

- 492 **Collection** de catalogues de vente de cabinets d'estampes et de dessins, formés en France, de 1805—75. 25 pc. 11 vol. la plupart reliés. 8°. — *Belle collection.*

De Saint-Yves 1805. — Prévost. 1809. (*Prix en MS.*) — E. D(urand). 1821. (*Prix en MS.*) — Rossi. 1822. — A. J. Desenne. 1827. — Magny. 1827. — de Frey. 1835. — E. Durand. 1836. — Turin. 1838. — Comte de Boutourlin. 1841. — R. D(umesnil). 1844. — F. Debois. 1845. 3 part. — v. d. Zande. 1855. — Comte Arche... 1862. (*Prix MS.*) — Simon. 1862. (*Prix MS.*) — Comte Harrach. 1867. (*Prix MS.*) — Guichardot. 1875, etc.

- 493 **Catalogues** de vente d'estampes en France. 1864—1875. — Environ 100 pièces. 8°.

- 494 **Catalogues** de vente de cabinets de gravures renommés en Angleterre. 1825—44. — 25 pc. 3 vol. d. rel. 8°.

Collection très-intéressante, dont 3 avec prix en MS., cont. e. a.: Pole Carew, (*Rembrandt, avec prix.*), Esdaile 4 part., Young Ottley, J. Latin, Lloyd, Seguier Stanly, St. Aubin, Bammerville, Robert-Dumesnil, Prince de Paar, etc. etc.

- 495 **Catalogue** rais. d. estampes du cabinet de feu le Bar. d'Aré-  
tin, p. F. Brulliot. Munich. 1827. Avec 2 index. 2 tom. 4  
vol. d. veau. 8°. — *Recherché.*

- 496 **Catalogues de vente d'art, spécialement de gravures, rédigées p. Rudolph Weigel et successeurs (Andresen, Boerner). (Rud. Weigel's Kunst-Auctionen). Leipz. 1835—1873. 104 pc. 8o.**  
— *Coll. remarquable.*  
Ajoutés quelques catalogues de vente, réd. p. Drugulin, Posonyi, Miethke et Wawra, Amsler et Ruthardt, etc. 31 pc.
- 497 **Catalogue rais. du Cabinet d'estampes de feu M. Brandes, réd. p. Huber. Leipz. 1793. 2 vol. cart. 8o.**
- 498 **Catalogue de la célèbre col. d'estampes de Mad. A. Brentano-Birckenstock, réd. p. F. A. C. Prestel. Franckf. 1870. 8o. — Avec prix et noms en MS.**  
Le plus intéressant catalogue pour l'oeuvre de *Marc Antoine Raimundi.*
- 499 **Catalogue d'estampes, livres à fig. et dessins de A. Bruynincks. Anv. 1864. d. perc. 8o. — Prix et noms manuscrits.**
- 500 **Catalogue of the collection of prints of a Nobleman (Duke of Buckingham). Lond. 1834. cart. 8o.**  
Ecole Franc., Holland., l'oeuvre de *Rafael Morghen*, etc.
- 501 **Catalogue des estampes et dessins du Chev. J. Camberlyn, rédigé par J. Guichardot. Paris. 1865. 2 part. 8o. Prix et noms en manuscrit.**
- 502 — **Même catalogue intercalé de papier blanc. Prix et noms en manuscrit. 2 vol. d. mor. 8o.**
- 503 **Catalogue de la collection d'estampes de J. P. Cerroni. Vienne, Artaria. 1827. 8o. — Avec prix en MS. — Rare.**
- 504 **Catalogue raisonné de la collection précieuse d'estampes, du Comte de Corneillan. Berlin, 1823—24. 2 vol. cart. 8o.**
- 505 **Catalogue raisonné de la collection d'estampes de M. F. Debois, réd. p. P. Defer. Paris. 1843. d. veau. 8o. — Exempl. tiré in-4o.**
- 506 **Catalogue du cabinet Delbecq. Paris. 1845. 3 pc. 1 vol. 8o. — Estampes.**
- 507 **Catalogue of the engravings of W. Drugulin. Lond, 1866. 8o. — Prix manuscrits.**
- 508 **Catalogue rais. des estampes du Cabinet de la Comt. d'Ein-siedel, p. J. G. A. Frenzel. Dresde. 1833. 2 vol. et Index. d. rel. 8o.**
- 509 **Catalogue of the collection of prints (British portraits) of R. Grave. Lond. 1826. 4 part. Avec portr. — Catalogue**

of the print-collect. of J. Simco. Lond. 1825. 3 part. — 1 vol. d. veau, n. rogné. roy. 8°.

510 Catalogue raisonné du cabinet d'estampes et de dessins de James Hazard, gentilhomme Anglais, réd. p. N. J. T. Sas. Brux. 1789. 2 vol. veau. 8°. — *Quelq. prix en MS. — Rare et estimé.*

511 Catalogue rais. de la collection de dessins et d'estampes de Ch. van Hulthem, par P. C. v. d. Meersch. Gand. (1846). Avec tables. 2 vol. cart. 8°. — *Prix en MS.*

Exemplaire en papier fort relié en 2 vol. — Ajouté: Monument à la mémoire de Van Hulthem. 1844. *Avec pl.*

512 Catalogue of the collection of engravings of J. Marchal. Lond. 1864. 8°.

513 Catalogue du cabinet d'estampes de N. Marcus. Amst. 1770. 3 part. 1 vol. d. veau. 8°. — *Prix manuscrits.*

Collection célèbre; produit total fl. 34070.

514 Catalogue du cabinet de dessins Ital., Flam., Holland. et Franc. rass. p. Mr. Neyman à Amst. Rédigé p. F. Basan. Paris. 1776. *Avec beau front. p. Choffard et 14 facs. à l'eau-forte.* d. rel. n. rogné. 8°. — *Très-intéressant.*

Dans le même vol.: Cabinet d'estampes-Revil, réd. p. P. Bénard. Paris. 1830. — Cabinet d'estampes-Lainé. 1839. — Cabinet de dessins et estampes-Claussin. 1844. 2 part. — *Tous avec prix en MS.*

515 Bénard, Cabinet de Paignon-Dyonval. Etat raisonné d. dessins et estampes. Paris. 1810. d. rel. 4°. — *Rare.*

516 Catalogue d'estampes Holland. et Flam., dessins, etc. Collection de Ridder, réd. par Ph. v. d. Kellen. Rott. 1874. 8°. — *Prix et noms manuscrits.*

517 Regnault-Delalande, Catalogue rais. des estampes du cabinet du Comte Rigal. Paris, 1817. *Avec table des prix.* — 1 vol. d. toile. 8°.

Estimé comme complément au Peintre-Gravure de Bartsch.

518 Kupferstiche Handzeichnungen und Kunstbibliothekd. Frh. C. Rolas du Rosey. Leipz., R. Weigel. 1864. 2 prt. 1 vol. d. rel. n. rogné. 8°.

519 Sammlung d. Kupferstichen u. Handzeichnungen d. Grafen v. Sternberg-Manderscheid, verf. v. J. G. A. Frenzel. Dresd. 1836-45. 5 tom. et Index. 4 vol. d. rel. 8°. — *Avec tous les prix en MS.*

- 520 Catalogue des estampes de H. Weber. Leipz. 1855, 56.  
2 part. 8°. — *Prix en crayon.*  
2e partie: Oeuvre de Rembrandt.
- 521 Boydell, J., Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes  
d'apr. l. plus beaux tableaux en Angleterre. Lond. 1779. d.  
veau. 4°.  
Catalogue à prix marqués du magasin de Boydell. — *Rare.*
- 522 — Boydell's catalogue. Lond. 1803. d. veau. 4°.
- 523 Catalogue d. planches qui composent le fond de Basan à  
Paris. (*Avec les prix.*) S. date. (1780?). d. veau. 4°.  
*Rare.* — Avec une en-tête p. *Choffard*: le Magasin de Basan.
- 524 (Weigel, R.), Aehrenlese auf d. Felde d. Kunst. Handzeich-  
nungen u. Kupferstichen. Leipz. 1836—45. 3 part. *Avec 2*  
*pl.* 1 vol. d. rel. 8°. — *Rare.*
- 525 Weigel's Kunstcatalog. Nebst Register. Leipz. 1838—66.  
35 part. 5 vol. 8°. — *Complet.*
- 526 Evans, Catalogue of 6000 etchings and engravings. With  
appendix of 400 prints unknown to Bartsch. (Lond. s. d.)  
d. veau. 8°.

B.

# THÉORIE ET PRATIQUE

DES

## ARTS GRAPHIQUES.

I.

### THÉORIE EN GÉNÉRAL.

- 527 La Roche-Tilhac, Ponc. de, Chef-d'oeuvres de l'Antiquité sur les Beaux-Arts. Paris. 1784. 2 vol. Avec nombr. pl. de camées, p. B. Picart. d. veau. fol.
- 528 *Esthétique.* — Collection d'ouvrages sur la théorie des Beaux-Arts. — 11 vol. rel. 8°.  
 Kératry, Du beau dans l. arts d'imitation, 2 vol. — Droz, Etude s. le beau dans l. arts. — Sobry, Poétique d. arts, — Du Bos, La poésie et la peinture. 3 vol. — Webb, Beautés de la peinture, etc.
- 529 Lenström, C. J., Konst-theoriernas historia. Upsal. 1839. 9 part. pp. 1 à 160. 8°. Manq. seulement quelq. pages de la fin.
- 530 Sülzer, J. G., Theorie der schönen Künste in alphabet. Ordnung. Leipz. 1786, 87. 4 vol. d. veau. 8°.
- 531 Lessing, Laokoon. Berl. 1805; Alter d. Oelmahlerey. Braunsch. 1774. — Seckendorff, Vorlesungen über. bild. Kunst. 1814, etc. — 5 vol. br. et rel. 8°.
- 532 Lidbeck, A., Tramstalling af Wolfs, Baumgartens, Mendelssohns och Sulzers, Kants, Schillers, och Schellings larör om det sköna. Lund. 1817. 4°.
- 533 Delbeke, L., Harmonie universelle. Quelq. notions s. l'absolu en science et en art. Brux. 1861. Avec figg. 8°.

- 534 Kératry, Du beau dans les arts d'imitation. Paris. 1822. 2 vol. *Avec figg.* 8°.
- 535 Coypel, Discours prononcés dans l'Académie Roy. de Peinture. Paris. 1721. 4°.
- 536 Mengs, A. Raph., Oeuvres. Amst. 1781. veau. 8°.
- 537 — Oeuvres (trad. p. Doray de Longrais.) S. l. 1782. *Avec portr.* d. veau. 8°.
- 538 Winkelmann, J., Werke. Stuttg. 1847. 2 vol. *Avec portr., facsim. et 68 planches.* roy. 8°. — Les 15 pl. du tom. 2 tachées à la marge.
- 539 — Lettres familières. Paris. 1781. 2 vol. *Av. portr. à l'eau-forte p. Zendtner.* d. veau. 8°.
- 540 Reynolds, J., Discours prononcés à l'Académie Roy. de Peinture de Londres. Paris. 1787. 2 vol. — Richardson, Traité de la Peinture et de la Sculpture (trad. p. Uytwerf, Rutgers et ten Kate). Amst. 1728. 3 vol. — Ens. 5 vol. d. veau. 8°.
- 541 Girodet-Trioson, Oeuvres posthumes, publ. p. Coupin. Brux. 1829. 3 vol. 8°.
- 542 Clément, Ch., Etudes s. l. beaux-arts (Poussin, Decamps, Delacroix, etc.) Paris. 1869. — Th. Gautier, Les beaux-arts en Europe. 1855—56. — 3 vol. 8°.
- 543 Humbert de Superville, D. P. G., Essai sur les signes inconditionnels dans l'art. Leyde, 1827. gr. in-fol.  
 Collation: Texte 78 pages; Appendice 7 pag.; Notes 36 pag. — Planches en grand format 1, 4, 6, 9, 21; en petit format color. 1, 2. — Des exempl. complets sont fort rares. Il ne manque ici que 11 pag. Révision, 1 grande et 2 petites pl.
- 544 Kestner. A., Römische Studien. Berl. 1850. *Avec 1 grav.* d. veau. 4°.
- 545 Stendhal (H. Beyle), Promenades dans Rome. Paris. 1858. 2 tom. 1 vol. d. mar. 8°.
- 546 Sickler, F., u. C. Reinhart, Almanach aus Rom, f. Künstler u. Freunde d. bild. Kunst. Leipz. 1810, 11. 2 vol. *Avec pl. et cart.* 8°.
- 547 De l'Allégorie, ou traités sur cette matière, par Winckelmann, Addison, Sulzer, etc. Paris. *Jansen*, an VII (1799). 2 vol. d. veau. 8°.
- 548 Ripa, C., Iconologie ou explication nouv. de plusieurs images, emblèmes, etc. Paris. 1644. *Avec figg.* veau. figuré. fol.

- 549 Ripa, C., Iconologie ou la science des emblèmes, devises, etc. Amst. 1698. 2 vol. Avec figg. veau. 8°.
- 550 — Iconologia . . . waer in afbeeldingen v. deugden en ondeugden voor schilders, beeldhouwers, enz. Vert. d. D. P. Pers. Amst. 1644. Avec figg. s. bois. vél. 4°.
- 551 — Même ouvrage. Amst., C. Danckerts. (1690.) Avec figg. gravées. veau. pet. in-8°.
- 552 (De la Feuille), Essay d'un dictionnaire cont. la connaissance du monde, des sciences univers., particul. des médailles, passions, moeurs, etc. Amst. 1720. Avec pl. grav. vél. 8°.
- Nombreuses figures emblématiques, expliquées en prose et en vers. — A la fin: Devises et emblèmes sur Marie II, Reine d'Angleterre, etc.
- 553 Breysig, A., Wörterbuch d. Bildersprache oder Angaben symbol. und allegor. Bilder. Lpz. 1830. Avec 3119 monogrammes. d. veau. 8°.
- 554 Attribute (Die) der Heiligen. Ein Schlüssel z. Erkennung der Heiligen nach d. Attributen. Hann. 1843. Avec figg. d. t. 8°.
- 555 Kaufmann, Th., Die Entwicklung der Gottesidee. Mit Vorwort: die Kunst u. d. Aesthetik. Düss. 1850. Avec 8 grav. d'apr. Kaufmann. fol. obl.

---

## II. THÉORIE ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE.

- 556 **Théorie de la peinture.** — 19 vol. reliés. 8°. — *Collection intéressante.*
- Delécluze, Traité de la peinture 1828. — Kératry, Guide de l'artiste et de l'amateur. 1824. — Watelet, l'Art de peindre. 1761. — (Molé), Erreurs d. peintres dans l. sujets tirés de l'Hist. Sainte. 1771. 2 vol. — (De la Fond de St. Yenne), l'Ombre du grand Colbert. reflex. s. la Peinture en France. 1752. — Algarotti, Essai s. la peinture. 1769. — Taillasson, Observations s. quelq. grands peintres. 1807. — Gault de St. Germain, Les 3 siècles de la peint. en France, etc. etc.
- 557 Junius, Fr., De schilderkonst der Ouden begrepen in drie Boecken. Middelburgh, Z. Roman. 1641. vél. 4°. — Qq. tach. d'eau.
- Eerste, zeldzame Holland. uitgave.
- 558 Burtin, X. F. de, Traité théor. et pratique des connaissances nécessaires à tout amateur de tableaux. Brux. 1808. 2 vol. Avec portr. d. veau. 8°.

- 559 Burtin, Mème ouvrage. 2<sup>e</sup> éd. Liege, 1846. Avec portr. d. veau. roy. 8°.
- 560 Salmon, W., Polygraphia, or the arts of drawing, engraving, etching, varnishing, gilding, etc. Lond. 1701. Avec pl. veau. 8°.
- 561 Vinci, Léon. da, Traité de la peinture, p. Gault de St. Germain. Nouv. éd. Paris. 1803. Avec figg. d'apr. le Poussin. d. v. 8°.
- 562 Doni, A. — Disegno del Doni partito in piu ragionamenti, ne quali si tratti della scoltura et pittura; de colori, getti, modegli, etc. Vinetia, G. Giolito di Ferrarii. 1549. anc. rel. pet. in-8°.
- Théorie de la peinture en discours, intéressant, contenant encore les traditions contemporaines de la meilleure époque de l'art Italien. Voir Crevenna II. pag. 228. in-4°. Brunet n'a pas connu cet opuscule rare.
- 563 Goeree, W., Schilderkonst. 1670; Teekenkonst. 1670; Bouw-kunde. 1681, etc. — 5 vol. vél. 8°.
- 564 Lairesse, G. de, Groot schilderboek, waar in de schilder-konst wordt onderwezen. 2e dr. Haarl. 1740. 2 tom. — Dez., Grondlegging d. teekenkonst. 1713. — 2 vol. Avec nombr. grav. d. v. n. rogné. 4°.
- 565 — Groot schilderboek. 3e en 4e dr. Amst. 1836. 2 tom. 4 vol. d. toile. 8°. Avec port. et 44 planches. 4°.
- 566 — The principles of Drawing. 2d Ed. Lond. 1733. 2 prt. 1 vol. Avec jolies modèles de dessin, e. a. p. Hollar. veau. fol.
- 567 Le Mierre, La Peinture, poème. Augm. d'un Recueil d. sentiments d. plus habiles peintres s. l. peinture p. H. Testelin. Amst. 1770. Avec grav. d. rel. 8°.
- Avec dédicace à Mad<sup>lle</sup> Sara Troost, „habile Peintre”.
- 568 (Jong, S. de), Wenken v. de beoefening d. schilder-kunst. Utr. 1835. — Holzschneidekunst, Kupferstich, Steindruck, etc. (Leipz. 1856). — (Huber), Over de speelkaarten. 1780, etc. — 8 pc. 8°.
- 569 Moyen de devenir peintre en trois heures. Amst. 1766. — (Aug. Hennings), Essai hist. s. l. arts en Dannemarc. Copenh. 1778. — 1. vol. d. veau. 8°. — Rare.
- Un Danois, nommé Bornholm, inventa la manière décrite dans la 1<sup>e</sup> pièce.
- 570 Traité de la peinture en mignature (sic) et au pastel. La Haye 1708. veau. 8°.

- 571 Pil, Ecole de la miniature. Avec la méthode de la peinture à fresque, en detrempe, à l'huile, s. verre, émail, etc. Brux. 1759. veau. 8°.
- 572 Verly, P. J., Verhand. van de schilderkunst in miniatuur. Amst. 1759. Avec pl. d. veau. 8°.
- 573 Naauwkeur. beschryving van het schilderen der zwarte Konstprinten, door A. P. S. Gron. 1770. 8°. — *Rare*.
- 574 Terbrugghen, G., Verlichtery Kunst-boeck. Amst. 1616. cart. (manq. les dern. pag.) — Même ouvrage. Amst. 1667. cart. 8°.
- 575 Roux, J., Die Farben. Ein Versuch über Technik alter u. neuer Malerei. Heid. 1824—29. 3 part. 8°.
- 576 Pettenkofer, M. v., Over Olieverven en het conserveeren v. schilderijen. d. W. A. Hopman. Amst. 1871. 8°.
- 577 Le Blon, J. C., l'Art d'imprimer les tableaux. Paris. 1656. Avec pl. veau. 8°. — *Rare*.
- 578 Ris-Paquot, l'Art de restaurer l. tableaux et l. gravures. Amiens. (1872). Avec 12 planches. 8°.
- 579 Köster, C., Restauration alter Oelgemälde. Heid. 1827—30. 3 part. — Lucanus, Restaur. alter Oelgemälde. 1828. — 8°.
- 580 Kikkert, P., A. v. d. Willigen, en J. v. Manen, Oorzaak v. h. gebrek aan historieschilders in ons land. Haarl. 1810. 1 vol. d. veau. 4°.

---

### III. THÉORIE ET TECHNIQUE DU DESSIN.

- 581 **Episcopius** (J. de Bisschop), Paradigmata graphices variorum artificium. — Le Même, Signorum veterum icones. — Amst., *H. de Leth*. (1740). Recueil de 158 *eaux-fortes* p. *J. de Bisschop*. d. veau. fol. — *Bel exemplaire*.
- 582 **Bloemaart, Abr.**, Teekenboek. Amsterdam, *Nic. Visscher*. (env. 1670). 8 part. 1 vol. vélin. fol.

Beau recueil de 160 gravures en taille-douce, d'apr. le célèbre peintre Abr. Bloemaart p. Fred. Bloemaart, formant un cours complet de dessin. — Les 8 parties, avec les 8 frontisp., et le portrait, réunis, sont rares.

- 583 **Lairesse, G. de**, Les principes du dessein. Amst., *Le Cène*. 1729. Avec 120 gravures. vél. fol.  
 Parmi ces gravures on en rencontre 8 par *Goltzius*, 2 par *Guill. de Pas*, 2 p. *Crisp. de Pas*, 6 p. *W. Swanenburg*, env. 40 d'après *R. Saveri* p. *R. van Voerst*, etc.
- 584 **Dankers, C.**, Nouv. livre de portraicture. — Nient Teykenbouk. (Amst.), *R. & J. Ottens*. (1740.) 14 pl. grav. d. rel. pet. in-4°.  
 Réproduction d'un cours de dessin du 17<sup>e</sup> siècle.
- 585 **Goeree, W.**, Inleydinge tot de Allgemeene Teyken-Konst-2e dr. Middelb. 1670. vél. 8°.
- 586 **Pas, Crispin de**, La lumière de la peinture et de la desig-nature. Amsterdam, *Jan Jansz*. 1643. 5 part. Avec 204 gra-vures en taille-douce. 1 vol. dos de vél. fol. — Très-rare.  
 Théorie et pratique de la peinture et du dessin par le graveur *C. de Pas*, orné de belles gravures. Texte en Italien, Holland., Franç. et Allemand. — Exemplaires complets et en bonne condition comme celui ci se présentent très-rarement.
- 587 — *Lumen picturae et delineationis*. Amst., *F. de Wit*. (1665). veau. fol. — Rare.  
 Edition postérieure de l'ouvrage précédent, avec texte Latin.
- 588 **Hoet, G.**, Ontslote deure der Tekenkunst. Leeuw. 1713. Env. 150 modèles de dessin gravés p. *P. Bodart*. cart. fol.
- 589 — Voornaamste gronden der tekenkunst. Leyd. 1723. Env. 150 modèles de dessin gravés. vél. fol.
- 590 Etudes de dessin: *Jos. Ribera Espanol invent. A. B(loe-m-aert)*. exc. (1740?) 12 pl. gr. in-4°. — A toutes marges.
- 591 **Ploos v. Amstel, C.**, Redevoeringen in de Teeken-Academie te Amsterdam. Ald. 1785. 8°.
- 592 **Perkois en Prins**, Verzam. van gekleede mans- en vrouwen-standen. Amst. 1832. 33 grav. par *L. de Sallieth*. pet. fol.
- 593 **Bosse, A.**, Traité des manières de dessiner les ordres de l'Architecture antique. Paris. 1684. — Le même, Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments. Ibid. 1684. — 1 vol. Texte et pl. gravées. cart. fol.
- 594 **Perspectiva**. Eyn schön nützlich büchlin u. unterweisung d. Kunst des Messens mit d. Zirkel, Richtscheidt u. d. Lini-al. Franckfort. 1546. Av. figg. en bois. vél. pet. fol.  
 Belles et très remarquables grav. en bois pour les moeurs et coutumes de l'époque. La prem. édition est de 1531. — Titre et dern. ff doubles; mouill. — A la fin du vol. 9 pl. de belles cariatides grav. en taille-douce d'une suite de 12 pl.

- 595 **Rivius, G. H.**, Von der newen Perspectiva; Malen u. Sculptur; geometrischen Büchsenmacherey, geometr. Messung; Befestigung der Stedt, Wag und Gewicht, etc. Nürnberg, J. Petreius. 1547. *Nombr. figg. s. bois, en partie col. vél. fol.*
- 596 **Accolti, P.**, Lo inganno degl'occhi, prospettiva pratica. Trattato in accomcio della pittura. Firenze. 1625. *Avec figg. vél. doré. pet. fol.*
- 597 **Hondius, H.**, Grondige Onderrichtinge in de optica, ofte perspective konste. Amst., F. de Wit. (1640.) *Avec pl. vél. fol.*
- 598 **Bosse, A.**, Figuren en redeneeringen der Perspectiva. Amst. 1684-85. 2 tom. 1 vol. *Avec 188 pl. vél. 8°.*
- 599 **Jeaurat, E. S.**, Traité de Perspective à l'usage des artistes. Paris, Jombert. 1750. *Avec pl. et jolies culs-de-lampes à l'eau-forte. veau. 4°.*
- 600 **Douglas**, Plates for illustr. the art of drawing in perspective. Edinb. 1805. *Av. 9 pl. cart. pet. fol.*
- 601 **Brégeaut, R. L.**, Manuel du dessinateur et de l'imprimeur lithographe. 2e éd. Paris. 1827. *Avec pl. d. v. pet. in-8°.*
- 602 **Perrot, M. A.**, Manuel du dessinateur, ou traité complet de cet art. Brux. 1828. *Avec pl. pet. in-8°.*
- 603 **Bree, M. v.**, Lessen over de teekenkunst. Delft. 1840. 8°.
- 604 **Dürer, Alb.**, Van de menschelycke proportiën. Arnhem, Jan Jansz. 1622. *Nombr. figg. vél. fol.*
- 605 **Gracht, J. v. d.** Anatomie der uytterlicke deelen van het menschelick lichaem voor schilders, enz. 'sGrav. 1637. *veau. fol.*  
*Dessins (en rouge) et explication en MS. autographe de l'auteur, peintre-artiste à la Haye. — Exempl. provenant de la collection Ploos van Amstel. 1750.*
- 606 **Audran**, Proportiën d. menschelijken lichamen in 26 afbeeld. Amst., R. & J. Ottens. (1760.) *Avec 26 pl. fol.*
- 607 **Lavater, J. H.**, Elémens anatom. d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres. Trad. de l'Allemand. Paris. 1797. *Avec pl. veau. 8°.*
- 608 **Holsbeek, H. v.**, Traité d'anatomie à l'usage des artistes. Brux. et Leipz. 1861. *Avec 10 pl. color. toile. 8°.*

- 609 **Fock, H. C. A. L.**, Anatomie canonique ou le canon de Polyclète retrouvé. Utrecht. 1866. Avec 13 gravures p. *Taurel*, e. a. d. rel. fol.
- 610 — Symmetrie of bevallige proportiën. Utr. 1875. Avec *nombr. figg.* pet. fol.
- 611 **Galle, Phil.**, Instruction et fondements de bien pourtraire, pour . . . les peintres, etc. Anvers. 1580. vélin. fol.  
Titre et pl. 1—3, 5, 6, 9—12. tachées au pied des feuilles, que nous présentions ainsi à cause de la *grande rareté de l'ouvrage*.
- 612 **Vaenius, Ern.**, Tractatus physiologicus de pulchritudine. Brux., *Foppens*. 1662. Avec *figg.* — (J. F. v. Beeck Calkoen), Euryalus over het schoon. 1802. — 1 vol. d. veau. 12°.
- 613 **Rubeis, J. B. de**, Des portraits ou traité pour saisir la physionomie. Paris. 1809. 4°.
- 614 **Lavater, J. G.**, L'art de connaître les hommes par la physionomie. Nouv. édit. corrigée, disposée et augmentée par M. Moreau. Paris. 1806—09. 10 vol. Avec *portr. et 508 grav., dont 89 color.* d. veau, non rogné. gr. in-8°.
- 615 **Bruyères, H.**, La phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions. Paris. 1847. Avec *grav.* d. mar. d. s. tr. roy. 8°.
- 616 **Sonnenfels, J. v.**, Verdienst d. Portraitmalers. Wien. 1768. — J. C. Füzli, Schönheit u. Geschmack in d. Malerey. Zür. 1765. — Briefe über München. 1768. — 1 vol. d. v. 12°. — *Pièces rares.*
- 617 **Le Brun**, Afbeelding der hertstogten of middelen om de zelve afteteekenen. Amst. 1703. Avec 43 *figg.* 8°.
- 618 **Engel, J. J.**, Ideen zu einer Mimik. Berl. 1785. 2 vol. Avec 89 *figg.* d. veau. 8°.
- 619 **Camper, P.**, Over h. natuurlijk verschil d. wezenstrekken en h. schoon in antieken beelden. — De afbeelding d. hartsogten; het gedaante-schoon, enz. — Utr. 1791, 92. 2 vol. Avec *pl.* d. v. 4°.

## IV. THÉORIE ET TECHNIQUE DE LA GRAVURE.

- 620 Hammann, J. M. H., Des arts graphiques destinés à multiplier par l'impression. Gen. 1857. 8°.
- 621 David, T. B. E., Discours hist. s. la gravure en taille-douce et en bois. Paris. 1808. 8°.
- 622 Bosse, A., Graveer- en etz-konst. Amst. 1662. — W. Goeree, Inleyding schilder- en teyckenkonst. — Verlichterie-kunde van G. ter Brugge. Midd. 1670. — 4 tom. 1 vol. Avec pl. vél. 8°.
- 623 Bosse, A., De la manière de graver à l'eau-forte, au burin et en man. noire. Nouv. éd. augm. Paris. 1745. Avec 19 grav. veau. 8°.
- 624 — Mème ouvrage. Nouv. éd. augm. de la manière crayonnée. Paris. 1758. Avec 21 grav. veau. 8°.
- 625 (Fokke, S.), De graveur. Dordr. 1796. Avec 10 pl. 8°.  
Cours pratique de la gravure.
- 626 Perrot, Manuel du graveur. Paris. 1844. — Berthiaud, l'Imprimeur en taille-douce. Ib. 1837. — 2 vol. Avec pl. 12°.
- 627 Schellenberg, J. R., Abhandlung über d. Aetzkunst. Winterth. 1795. Eau-forte au titre. 8°.
- 628 Tischbein, J. H., Die Radier- und Aetzkunst. Zwickau. 1827. Avec 20 jolies eaux-fortes p. Tischbein. 4°.
- 629 Lalanne, M., Traité de la gravure à l'eau-forte. Paris. 1866. Avec 8 eaux-fortes p. l'auteur. 8°. — Epuisé.
- 630 Martial, A. P., Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte. Paris. 1873. Avec 14 eaux-fortes. roy. 8°.
- 631 Umbreit, A. E., Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. Lpz. 1840—43. 2 part. 8°.
- 632 Bylaert, J. J., Nouvelle manière de graver en cuivre des estampes coloriées. Leide. 1772. d. v. 8°.  
Texte Hollandais et Français.
- 633 Traités s. la manière de graver imitant les dessins. 4 pc. 1 vol. d. rel. 8°. — Rares.  
Bijlaert, Nouv. manière de graver en cuivre d. estampes coloriées. 1772. Avec 2 pl. — Bagelaar, Verhand. over een nieuwe manier v. prentteekeningen. 1817. — Schwegman, Graveren in de manier v. gewissen teekeningen. 1806. — Dez., Het overbrengen v. een teekening op een koperen plaat. 1793.

- 58 IV. Théorie et Technique de la Gravure. — *Restauration, etc.*
- 634 Stupart, l'Art de graver au pinceau; nouv. méthode qu'on peut excécuter sans avoir l'habitude du burin. Paris. 1773. 12°. — *Rare.*
- 635 Niepce de St. Victor, La gravure héliographique s. acier et s. verre. Paris. 1856. *Avec portr.* 8°.
- 636 Motteroz, Essai s. l. gravures chimiques en relief. Paris. 1871. *Avec 2 grav.* 8°.
- 637 Glyphographie (Proeveñ van), uit h. Etablissement v. M. H. Binger. Amst. (1850.) *Avec nombr. grav. d. rel. gr.* 4°.
- 638 Gilpin, W., Verhandeling over prenten. Rott. 1787. — Lier-nur, Catalogus v. 30 teeken. Geteek. te Parijs. 1803. — 1 vol. d. veau. 8°.
- 
- 639 Schall, J. Fr., Anleitung z. Restauration vergelbter, fleckiger u. beschäd. Kupferstiche. Leipz. 1863. 8°.
- 640 Le Normand, l'Art du dégraisseur ou d'enlever l. taches. 2e éd. Paris. 1819. d. rel. 8°.
- 641 Treviranus, L. C., Anwendung d. Holzschnittes z. bildl. Darstell. v. Pflanzen; Entstehung, Blüthe, etc. Leipz. 1855. 8°.
- 642 Schasler, M., Die Schule d. Holzschneidekunst. Geschichte, Technik u. Aesthetik. Leipz. 1866. *Avec figg.* 8°.
- 643 Senefelder, A., l'Art de la lithographie, préc. d. s. histoire Paris. 1819. *Avec 19 planches. d. veau.* 4°.
- 644 Fortier, G., La Photolithographie, origine, procédés, applications. Paris. 1876. *Avec pl.* 8°.
- 645 Brégeaut, Manuel du lithographe. 2e éd. Paris. 1827. 8°.
-

C.

VARIÉTÉS SUR LES BEAUX-ARTS.

Journaux, Monographies, etc.

- 646 **Journal des Beaux-Arts et de la Littérature.** Publié sous la direction de M. Ad. Siret. 1<sup>e</sup> à 18<sup>e</sup> année. Brux. 1859—76. pet. in-fol.  
1859 à 64 rel. in 2 vol. d. veau. — Le reste en numéros. Manque: 1866 titre; 1867 N<sup>o</sup> 7. 1874 N<sup>o</sup> 17; 1875 N<sup>o</sup> 13—15, 18—24. — 1876 contient N<sup>o</sup> 1 à 11 (15 Juin.)
- 647 **Album du Journal des Beaux-Arts.** 1870 à 1875. 1<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année. 6 Cahiers. pet. in-fol.  
Très-belle collection d' *eaux-fortes* inédites et couronnées, non dans le commerce, publiées exclusivement pour les abonnés du Journal. — Chaque album contient 10 *eaux-fortes* sur Chine.
- 648 **L'Art universel.** Publié par C. Lemonnier. Brux. 1873 à 75. *Avec grav. à l'eau-forte.* gr. in-4<sup>o</sup>. — Manque 1874: 2 Nos, 1875: 6 Nos et quelq. pl.
- 649 **Moniteur des Arts.** Revue des expositions et des ventes publiques, 1<sup>e</sup> à 16<sup>e</sup> année. Paris. 1858—73. fol.  
1858—63 rel. en 3 vol. d. veau. — Le reste en numéros. — 1870 à 73 pas garantie complète.
- 650 **Chronique des Arts et de la Curiosité.** Tom. I à V. Paris. 1863—67. 5 vol. 4<sup>o</sup>. — Manq. un numéro de 1866.  
Supplément à la Gazette des Beaux-Arts.
- 651 **Archives d. Arts. Sciences et Lettres publ. et annotés p. A. Pinchart.** Gand. 1860—63. 2 vol. *Avec grav.* d. rel. 8<sup>o</sup>.
- 652 **Annuaire des artistes et des amateurs, publié p. P. Lacroix.** Paris. 1860—62. 3 vol. *Avec portr. et pl.* d. rel. roy. in-8<sup>o</sup>. — *Tout paru.*

- 653 *Revue universelle des arts*, publiée p. Paul Lacroix. Brux. 1855—58. tom. I, II, III, 1—5, IV, 1, 2, V, VI, 1, 2, 5. 8°.
- 654 *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire*. Revue d. tableaux et d. estampes anciennes, etc. (Publ. p. Eug. Piot). Paris. 1842—46. 4 vol. Avec *eaux-fortes, pl. en couleurs, etc.* d. toile. roy. in-8°.
- 655 *Archives de l'art Français*. Recueil de documents inédits, relatif à l'hist. des arts en France, publ. p. Ph. de Chenévrières et A. de Montaiglon. Paris. 1853—59. 9 vol. 8°.  
Manque tom. VIII, livr. 3—5 et tom. IX, livr. 1.
- 656 *Archiv für d. zeichnenden Künste*. Herausg. v. R. Naumann. Leipz. 1855—70. 16 vol. Avec *figg.* 8°. — *Complet.*
- 657 *Repertorium von Kunstwissenschaft*. Redigirt v. F. Sches-tag. Stuttg. 1875. I, 1, 2. 8°. — *Tout paru.*
- 658 *Berliner Kunst-Blatt*. Hrsgbn. m. Mitwirk. d. K. Akad. d. Künste v. E. H. Tölken. Berlin. 1828, 29. 2 Années. Avec *pl.* 4°. — *Tout publié.*
- 659 *Kunst-Blatt*, hrsgbn. v. Ludw. Schorn. 10r u. 11r. Jahrg. Stuttg. 1829—30. 2 vol. Avec *pl. cart.* 4°.
- 660 Heller, J.. Wöchentl. Kunstmachrichten Bamberg. 1825, 26. Vol. I, II, 1. 8°. — *Pas plus paru.*
- 661 Meusel, J. G., *Museum für Künstler und Kunstliebhaber*. Mannh. 1787—92. Part. 1—5 et 13—18 en 2 vol. 8°.
- 662 Murr, Ch. Th. de, *Bibliothèque de peinture, sculpture et gravure*. Franckf. 1770. 2 vol. d. veau. 8°.
- 663 *Magazijn voor Schilder- en Toonkunst*. Dordr. 1828—29. 3 part. 8°. — *Rare.* — *Tout publié.*
- 664 *Kunstkronijk*. 's Grav. 1840—59. 20 vol. d. toile. fol.  
Excellent journal d'art. Chaque vol. orné de 24 belles lithographies.
- 665 *De Beeldende Kunsten*. 's Grav. 1841—42. 3 tom. 1 vol. 8°. — *Pas plus paru.*
- 666 *Hedendaagsche Nederlandsche kunstschool*. Gent. 1824. 5 livraisons. Avec 83 grav. 8°.
- 667 *Miroir (Le) des arts*. — *Nederlandsche Kunst-spiegel*. 's Grav. 1845—48. d. toile. roy. in-8°. — *Complet.*  
Tout paru de cette feuille périodique publ. en Franç. et en Holland. De la 3e année, 1847—48, ne sont publiés que les No. 1—24, sans titre pour ce volume. Rarement complet.

- 668 **Art-journal, The.** London. 1860—64, et 1867—69. 8 vol. *Avec nombr. figg. d. toile. pet. fol. — Les gr. pl. manquent.*
- 669 **Beaux-Arts.** — Monographies, brochures, etc. — Environ 30 pièces. *Avec pl. 8° et 4°.*  
 Ribell, Tableau de Raphaël. 1859. — C. P. Serrure, Tableau du 15e siècle. 1862. — De Hondt, La cheminée de la grande salle du Franc de Bruges. 1840. — Schuermans, Musée de Ravestein. 1871. — Le Maître d'Anstaing, Sur les vitraux de la Cathédrale de Tournai. — De Buscher, Sur les Loges de Raphaël. 1846. — Eekhoff, de vrouw van Rembrandt. 1862. — Van E., Recherches s. la peinture en verre. 1839. — Gazette des Beaux-Arts, etc. etc.
- 670 (Nougaret), **Anecdotes d. Beaux-Arts cont. tout ce que la peinture, gravure, etc., offrent de plus curieux et piquant.** Paris. 1776. 2 vol. veau. pet. in-8°.
- 671 Jacob, (P. Lacroix), **Curiosités de l'histoire d. arts.** Paris. 1858. 8°.
- 672 Le Comte, **Konst-Cabinet d. bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde.** Dord. 1761. 2 vol. d. v. 8°.
- 673 Petity, J. R. de, **Le Manuel d. artistes et d. amateurs.** Paris. 1770. 4 vol. veau. pet. in-8°.
- 674 Millin, A. L., **Dictionnaire des Beaux-Arts.** Paris. 1806. 3 vol. d. veau. n. rogné. 8°.
- 675 (Heinecken), **Nachrichten v. Künstlern u. Kunst-Sachen.** Leipz. 1768. veau. 8°.
- 676 R\*\*\*, **Voyage d'un amateur des arts en 1775—78.** Amst. 1783. 4 vol. 8°.
- 677 Duchesne, **Voyage d'un iconophile. Revue d. princip. cabinets d'estampes, biblioth. et musées d'Allem., de Holl. et d'Angleterre.** Paris. 1834. d. veau. 8°. — *Peu commun.*
- 678 Hirt, A., **Kunstbemerkingen auf einer Reise über Wittenberg, Meissen nach Dresden u. Prag.** Berl. 1830. cart.-bis. 8°.
- 679 Cramer, H. W., **Kunstreis d. Frankrijk, Zwitserland, Italië en Engeland.** Amst. 1832. 4 vol. *Avec 4 vign.* cart. 8°.
- 
- 680 **Lettres Autographes d'Artistes Belges et Holland., en Franç. et Holland.** — Recueil de 10 pc.  
 L. de Bast, 2 lettres intéress. (en Franç.) à van Erborn (Gand. 1825, 27). *Ajoutées 2 grav.* — Louis Meyer, 2 lettres et quitt. signées. (1850, 51.) — M. J. van Brée. 1824. — Erin Corr. 1840. — Schelfhout. 1846. — F. Bogaerts, e. a.

D.

ARCHITECTURE.

MONUMENTS. — ORNEMENTATION. — THÉORIE ET PRATIQUE.

- 681 **Agincourt, J. B. L. G.**, Sammlung Denkmäler d. Architectur, Sculptur, und Malerei, v. 4ten bis 16ten Jahrh., revidirt v. A. F. v. Quast. Frankf. a. M., *Mettenius*. S. d. 4 part. 1 vol. Avec 328 gravures. d. veau. fol. — Avec texte. d. veau. 4°.
- 682 **Fischer, J. B.**, Architecture historique ou recueil de bâtimens antiques. Leipz. 1723. 5 part. Avec 86 belles pl. (dont 1 manq.) 1 vol. veau. gr. in-fol.
- 683 Représentation du Temple de Solomon, intérieur et extérieur. (Amst.), *P. Persoy*. (1670). 1 vol. cart. fol. oblong. — Très-rare.
- 11 Grandes planches grav. en taille-douce, par **Rom. de Hooghe**, avec des inscriptions et souscriptions en Hollandais et en Hébreu, et une dédicace grav. à H. Nunes d'Acosta, Résident du Roi de Portugal aux Pays-Bas.
- 684 **Le Roy**, Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Paris. 1753. 2 tom. Avec 60 pl. d. veau. gr. in-fol.
- Meilleure édition avec premières épreuves des belles gravures.
- 685 **Overbeke, B. d'**, Les restes de l'ancienne Rome, mesurez et dessinez sur les lieux. Amst. 1709. 3 tom. Avec 150 gravures. En portef. gr. in-fol. — Ouvrage estimé pour son exactitude.
- 686 **Perelle**, Diverses suites de Ruines à Rome. 22 pc. pet. fol., en hauteur et en largeur. — Belles épreuves.
- Suite de 6 pc. d'après *Asselin*, adr. *N. Langlois*. — 6 pc. d'apr. le même, adr. *P. Ferdinand*. — 6 pc., adr. *Daman*, etc.

687 **Eglises, Palais, Fontaines, Monuments, etc. à Rome.** — Diverses suites et planches séparées. 66 pc. — *Belle collection. En portefeuille.*

*W. Swidde, Voornaamste gebouwen van Rome. Amst., N. Vischer. 8 pc. — L. Scherm, Eglises à Rome. Amst., de la Ram. 12 pc. — G. B. Falda, 16 gravures. Roma, de Rossi. — etc. etc.*

688 Desgodetz, A., **Ancient buildings of Rome**, publ. by G. Marshall. Lond. 1771. Vol. I. veau. gr. in-fol.

61 Belles planches. — Texte Anglais et Français.

689 (de Chambray), **Paralèle de l'architecture antique et moderne**, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome. Paris, Jombert (1760?) *Texte et pl. gravées.* fol.

690 **Rubeis, J. J. de (Rossi), Insign. Romae templorum prospectus.** Romae. 1684. *Recueil de 73 pl. d. veau. gr. in-fol.*

691 Ferrerio e Falda, **Palazzi di Roma de piu celebri Architetti.** Roma, de Rossi. S. d. 2 vol. 105 grav. cart. fol. obl. — Le 2e vol. manq. de 2 pl.

692 Bellori, J. P., **Veteres arcus Augustorum triumphis insignes et reliq. quae Romae adhuc supersunt restit. et illustr.** Romae, J. J. de Rubeis. 1690. *Avec 52 pl. grav. par P. S. Bartoli.* d. rel. non rogné. gr. in-fol.

693 **Cooke, W. B., Delineations of Pompeji**, engraved from accur. drawings made by Maj. Cockburn. With texte. Lond. 1818. 2 parts. cart. gr. in-fol.

694 **Antichita de Pozzuoli: Puteolanae antiquitates.** (Ital. et Lat., auct. P. Ant. Paolini). (Florentiae.) 1768. 38 ff. *de texte grav. et 69 pl. d. veau. gr. in-fol. — Complet.*

695 **Istruzione d. cose di architettura e pitture di Vicenza.** Vic. 1780. *Avec 36 pl. d. v. 8°.*

696 **Jones, Owen, The Alhambra.** Plans, Elevations and Sections from drawings on the spot by Jules Goury and Owen Jones. With translation of the Arabic inscriptions, etc. by Pascual de Gayangos. Lond. 1842. 2 vol. *Avec 100 superbes planches en couleurs rehaussées d'or.* dos et coins en mar. rouge. d. s. tr. fol. — *Bel exemplaire.*

Les magnifiques arabesques de l'Alhambra offrent une richesse inépuisable de motifs à l'Architecte et l'Ornementiste.

697 **Cerceau, J. A. du, Les plus excellents Bastiments de France.** Nouv. édit. augm. de pl. inédites, avec des notes de H. Des-

- tailleur. Grav. en fac-similé p. F. Dujarric. Tom. I. Paris. 1866. d. toile. gr. in-fol.  
Premier volume conten. 70 pl. et texte.
- 698 **Patte**, Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. Paris. 1765. Avec 60 pl. en taille-douce. dem. mar. du Levant. fol. — *Bel exemplaire.*
- 699 Description du Chateau de Versailles. Paris, *A. Vilette*. 1694. Avec jolies grav. p. *J. v. Vianen*. veau. pet. in-8°.
- 700 **Pfnor, R.**, Monographie du Chateau d'Anet, construit par Philib. de l'Orme. en 1548. Paris. 1866. Avec belles pl. grav. et en chromolithogr. cart. gr. in-fol.
- 701 Schmidt, C. W., Die Grabmäler des Hauses Nassau-Saarbrücken. Trier. 1846. 9 planches grav. gr. in-fol.
- 702 (Dinglinger), Plans de la Maison de son Exc. de Busch, à Hannovre. Gött., *G. M. Lowitz*. (1740?). 13 planches. d. veau. gr. fol. obl.
- 703 Boisserée, S., Gesch. u. Beschreib. des Doms v. Köln. 2te Ausg. Münch. 1842. Avec pl. 4°.
- 704 Binzer, A. v., Kölner Dom. Mit Nachrichten von H. Puttmann. Köln. 1842. Avec pl. 4°.
- 705 Beschreibung d. Straszburger Münsters. Strasz. 1785. Avec pl. archit. cart. 1785. 8°.
- 706 Afbeeldingen van bestaande gebouwen uitgeg. door de Maatsch. tot bevord. d. Bouwkunst. 4 cahiers. gr. in-fol.  
*Rose*, Het Nieuwe Ziekenhuis te Rotterdam. 1845. 5 pl. — *Molkenboer*, O. L. Vrouwe Kerk te Amsterdam. 1856. 7 pl. — *v. d. Tak*, Terminus v. d. Rijnspoorweg te Rotterdam. 1865. 9 pl. — *v. d. Brink*, Kasteel Stoutenburg. 1866. 6 pl.
- 707 **Keyser, H. de**, Architectura moderna ofte bouwinge van onsen tijt binnen Amsteldam en elders. Amst., *C. Dankertsz*. 1631. Avec 44 pl. vél. fol.  
Exemplaire complet, rare. Les planches représentent. d. constructions architect. d'Amsterdam: *Zuider-, Noorder-, Westerkerk*, etc.
- 708 **Vingboons, Ph.**, Gronden en afbeeldsels d. voornaamste gebouwen door hem geordineert. Amst., *J. Danckerts*. 1688. Avec 62 pl. de plans, façades et ornements d'édifices à Amsterdam. d. veau. fol. — Manq. n° 32, 38, 57.
- 709 — Oeuvres d'architecture. Plans et élévations d. principaux bâtimens d'Amsterdam, etc. Leide, *P. v. d. Aa*. 1715. 2 part. Avec 74 pl. grav. p. *Stoopendaal*, e. a. 1 vol. d. veau. fol.

- 710 **Campen, Jac. v.**, Afbeelding van 't Stadhuys, van Amsterdam in dartigh coopere platen, geteekent d. J. Vennekool. Amst., *D. Danckerts*. 1661. — Plusieurs figures et ornements de la Maison de Ville faicts en marbre d'Art. Quellinus, grav. à l'eau-forte p. Hub. Quellinus. Amst., *A. Quellinus*. 1655. 2 part. Avec 102 eaux-fortes. — 1 vol. veau. fol.  
Première édition. Les trois parties deviennent de plus en plus rares.
- 711 **Architecture, peinture et sculpture de la Maison de Ville d'Amsterdam.** Amst., *Mortier*. 1719. veau. gr. in-fol.  
109 Figures en taille-douce des façades et de tous les ornements intérieurs avec une explication historique.
- 712 **Philips, Jzn. C.**, Alle huizen en gebouwen op de Heeren- en Keizersgrachten te Amsterdam, in 24 koperen platen afgebeeld. Amst., *B. van Mourik*. (1705?) d. veau. fol. — Rare. — Bel exemplaire.
- 713 **Rademaker, A.**, Kabinet v. Nederlandsche en Kleefsche outheden, beschrev. d. Brouërrius v. Nidek. Amst. 1727. 6 vol. Avec 300 vues à l'eau-forte. d. v. n. rogné. 4°.
- 714 **Smids, L.**, Schatkamer d. Nederlandsche Oudheden. Amst. 1711. d. v. Avec vues de chateaux. 8°.  
Met wit papier in-4° doorschoten en belangrijk uitgebreid in HS. van (J. J. v. Hasselt?) e. a.
- 715 **Stroobant, F.**, Anvers, Liège, Namur et le Hainaut. Monuments d'Architecture et de Sculpture, dess. d'apr. nature et lith. en plusieurs teintes. Avec notices hist. et archéol. p. F. Stappaert. Brux., *Muquardt*. S. d. 2 vol. Avec 60 planches. d. mar. d. s. tr. fol. — Bel exemplaire.
- 716 **Le Pautre, Ant.**, Oeuvres d'Architecture. Paris, *Jombert*. (1750.) 2 part. 1 vol. veau. fol.  
Deux titres, dédicace, portrait de l'auteur, 60 planches de plans et profils de bâtiments, plafonds, fontaines, etc.
- 717 **Boromini, Opus architectonicum.** (Romae, 1625.) *Portrait et 66 pl.* dem. rel. gr. in-fol.  
Forme la seconde partie de ses oeuvres.
- 718 **de Neufforge**, Recueil élémentaire d'architecture. Supplément. Paris, 1776—80. fol.  
246 Planches de Serrurerie, Maisons de campagne, Chateaux, Cimetières, etc.
- 719 **Architectonische Studien in Rom gezeichnet.** Dessau, *Chalcogr. Gesellschaft*. 1797. 12 pl. gr. in-fol.
- 720 **Architektonische Entwürfe aus d. Sammlung d. Architekten-Vereins zu Berlin.** Potsd. 1837—42. Avec 34 pl. d. toile. fol.

- 721 **Fricke, Aug.**, Vorlagen für Architekten Bautischler, Zimmerleute, etc. Berlin, *Th. Grieben*. S. d. Livr. I-VI. 36 *planches*. — Neue Folge, fortges. v. H. Kaemmerling. 8 Livr. 48 *planches*. — 3e Folge, fortges. v. F. Stock. Livr. I-III. 18 *planches*. — *Ensemble* 102 *planches*.
- 722 **Straaten, J. v.**, Afbeeldingen van antieke en moderne bouwkundige voorwerpen. Met beschrijving. Amst. 1828. *Avec* 84 *pl. grav. toile. fol.*
- 723 *Modèles Français* recueillies par J. J. Broeckaert. Liège. 1853. 2 vol. d. veau. 8°.
- 724 Daly, C., *Revue de l'architecture et des travaux publics*. Paris. 1847. *Avec* 46 *pl. s. acier et en bistre.* d. veau. fol.
- 725 Heideloff, C., u. C. Gorgel, *Die Ornamentik des Mittelalters*. Nurnb. 1838—43. 5 livr. *Avec* 40 *planches grav.* 4°.
- 726 Phnor, Rod., *Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture*. Paris. 1866—67. *Avec nombr. pl. en noir et en couleurs.* d. mar. rouge. fol.
- 727 Antonini, C., *Manuale di vari ornamenti per use de' pittori, architetti, stuccatori, etc.* Vol. I. Rosoni. Roma, 1777. 50 *Modèles de rosettes, gravées.* 4°. Quelq. tach. d'eau.
- 728 Pugin, *Gothic ornaments selected from various ancient buildings in England and France*. Lond. 1854. *Avec* 90 *planches cont. une foule de motives.* d. mar. d. en tête. gr. in-4°.
- 729 Le Pautre, *Diverses recueils de ornements de panneaux pour lambris de chambre, alcoves et lambris à la Françoyse, alcoves à l'Italienne, rétables d'autel, cheminées à la moderne, etc.* — *Ensemble*: 46 gravures, adr. *Mariette et Le Blond*. Montées sur 9 feuilles. — *Belle collection*.
- 730 Voorbeelden van anticque schoorsteenen, cabinetten, geridons, tafels en spiegels, benev. voorgevels van Ital. kerken, enz. Vervolg op Bosboom. Amst. 1785. 56 *planches grav.* d. rel. pet. in-fol.  
Trois suites de cheminées, armoires, miroirs, tables et façades d'églises. Italiennes. — Joli recueil d'ornemens.
- 731 Bullet, *Verschyde Schoorsteenmantels (Diverses cheminées)*. 22 *planches gravées* p. C. Danckerts. Amst. *J. Danckerts*. — Le Pautre, Berceaux. 6 *planches*, p. le même, même adresse. — 1 vol. d. rel. fol.
- 732 Coppens, Bern., *Reghels van de vijf ordens der architecture* v. Mr. J. B. van Vignola, oversien ende vermeerdert. Verziert met veel schoone Italiaensche en aendere nieuwe wercken end schoone autaren. — *Cours complet d'architecture dans le Manuscrit calligraphique d'un Artiste Flamand, de la fin*

du 17<sup>e</sup> ou du commencement du 18<sup>e</sup> siècle, orné de 251 modèles artistiquement dessinées en couleurs. 361 pages. 2 vol. veau. fol.

Recueil précieux de modèles; on y trouve e. a.: modèles de portes de chœur („*koor-dueren*”) en bois sculptés. — Chaires. — Cheminées Italiennes. — Portes-brisées („*dobel salet dueren*”). — Battants d'orgue („*orgelkassen*”). — Frises et architraves („*kerckghebinden*”). — Rétables („*ristertafels*”). — Autels. — Cheminées Françaises. — Façades d'églises et de palais. — Portes, vestibules, galeries, escaliers, etc.

733 Vennekool, J., Verscheijde poorten en portalen als schouw-mantels. Amst., F. de Wit. (1650). 21 planches. 4<sup>o</sup> oblong.

Collection de manteaux de cheminées.

734 Houbraken, Arn., Schetsboek, waarin 22 uitvoerige teekeningen in O. Inkt, voornamelijk schetsen voor Schoorsteenstukken en dergelijken. vél. folio.

Bij de meesten is door den kunstenaar aange teekend, voor wie hij de stukken uitvoerde, b. v. voor Lucas de Jonge 1734, J. Coldorp (te Hamburg) 1705, Mevr. Westerdijkshorn, Drummond, etc.

735 Fäsch, J. R., Anweisung zu den Verzierungen der Fenster, Aufreiszung d. Portalen, Schornsteine, Balustraden, etc. Nürnberg, J. C. Weigel. (1700.) 5 vol. 4<sup>o</sup>.

Collection de 450 modèles de fenêtrages, portails, cheminées, balustrades, etc., gravés en taille-douce. — Titre du tom. 3 manque.

736 Gesigten en Perspectiven. 6 Gravures en cuivre de Jardins, par S. v. d. Meulen. Amst., P. Schenk. 1707. — 12 Gravures de Parterres. Nürnberg. Schütz. — 1 vol. pet. in-fol.

737 Schübler, J. J., Die Goldmannische Baukunst vermehrt. Augsb., Wolff. (1715?). 6 prt. 1 vol. Avec pl. n. rogné. fol. oblong.

Contient: Lits Français, 2 cahiers, 12 pl.; Alcoves, 6 pl.; Mausolées, 6 pl.; Meubles, 2 cahiers, 12 pl. (Style-Louis XIV).

738 — Kolommen-ordening. Met aanhangsel v. sierlijke klederkassen, kamerkagchels, paradekoetsen, draagstoelen, etc. Amst. Schenk, 1728. 2 prt. 18 et 17 pl. dos de vél. fol.

Les 35 pl. représentent des meubles sculptés, armoires, chaises à porteur, carrosses, etc.

739 Maw and Co's encaustic tile pavements, majolica tiles, etc. (Lond. 1870). Avec 720 modèles en coul. toile. fol.

740 La Fosse, Recueil des Fontaines, Frontispices, Piramides, Cartouches, Dessus-de-portes, Bordures, Médailleurs, Trophées, Vases, Frises, Lutrins, Pendules, Girandoles, Portes, Cheminées, etc. Amst., Roos. S. d. 2 part. 1 vol. 103 Belles modèles en taille-douce. n. rogné. fol.

- 741 **Chambers, W.**, Treatise of the decorative part of civil Architecture. 3d edit. Lond. 1798. Avec 53 pl. grav. d. veau. non rogné. gr. in-fol.  
Ouvrage estimé d'une belle exécution.
- 742 **Percier, C. et P. F. L. Fontaine**, Recueil de décorations intérieures, vases, candélabres, lustres, cheminées, pendules, lits, canapés, etc. Paris. 1812. Avec 72 pl. cart. non rogné. fol.
- 743 **Grohmann, J. G.**, Ideën-Magazin für Architekten, etc. Leipz. 1832—37. 2 tom. 12 livr. Avec 145 planches. 4°.
- 744 **Journal (Civil Engineer and Architect's)** incorporated with the Architect. Lond. 1850—67. 18 vol. Avec nombr. pl. et figg. (1850—54 toile, 1855—64 d. veau. 1865—67 br.) gr. in-4°.
- 745 **Crelle, A. L.**, Archiv für die Baukunst und ihre Hilfswissenschaften. Berl. 1818. tom I. cart. Avec 5 pl. 4°.
- 746 **Mothes, O.**, Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. Leipz. 1861. 2 vol. Avec figg. 8°.
- 747 **Brutel de la Rivière, P. M.**, Geschied. d. bouwkunst. Leyd. 1854. Avec 23 pl. 8°.
- 748 **Timmerman, W. E.**, Bijdrage tot de geschied. van de bouwkunde der middeleeuwen. Utr. 1841. Avec pl. 8°.
- 749 **Félibien**, Entretiens s. l. vies et s. l. ouvrages d. plus excellens peintres et architectes. Nouv. éd. augm. Trevoux. 1725. 6 vol. veau. pet. in-8°.
- 750 **Pingeron**, Vies d. Architectes anciens et modernes. Paris. 1771. 2 vol. d. veau. 8°.  
Ajoutées d. additions en MS.
- 751 **Le Comte, F.**, Konst-cabinet d. bouw-, schilder-, beeldhouwen graveerkunde. Utr. 1745. 2 vol. Avec monogrammes. d. veau. 8°.
- 752 **Sturm, L. C.**, Architectonische Reise Anmerckungen. Augsb. 1760. Avec 52 pl. d. rel. fol.  
Lettres scientifiques d'un architecte sur son voyage dans l. Pays-Bas et la France, donnant des notices et des planches détaillées des principaux monuments qu'il a vus.
- 753 — **Bey-Zierden d. Architectur durch Mahlerey u. Bildhauery.** Augsb., Wolff. 1720. Avec 5 pl. fol.
- 754 **Patte**, Mémoires s. l. objets l. plus importants de l'architecture. Paris. 1769. Avec pl. veau. 4°.

- 755 Bell, W., *Alterthüml. Wortregister der Baukunst, Deutsch-Engl. u. Engl.-Deutsch.* Lond. 1850. 8°.
- 756 Proeve van een groot bouwkundig woordenboek voor alle be-minnaaren van de order van Jan Brabbel, door Anonymus Scamozzius Secundus. S. l. ni d. (1760?) 8°.  
Pamphlet rare et fort curieux.
- 757 Büchler, D. D., *Over de bouwkunst in ons vaderland.* 1845. cart. — bis. 8°.
- 758 Froger, ontwerp van verordening op het bouwen in Amster-dam. 1854. *Manuscrit* de 140 pp. fol.
- 759 Vitruvius, *De Architectura libri X.* Add. Frontini de aquae-ductibus. Florent., Haer. Ph. Juntae. 1522. *Avec figg. s. bois.* veau. 8°. Quelq. notes margin.  
Reliure remarquable en veau estampée à 3 compartiments, représentant la S. Vierge, etc.
- 760 — *Architectura*, adj. nunc primum G. Philandri annotatt. — Frontinus, de aquaeduct. Romae. — N. Cusani de staticis experimentis. Argentorati, ex offic. Knoblochiana. 1550. *Avec figg. s. bois.* veau. 4°.  
Reliure remarquable en veau brun estampé, représentant „*Lucretia*” avec figures et légendes, portant la date de 1534 et deux marques de gra-veurs, assez bien conservée.
- 761 — *De Architectura libri X*, c. G. Philandri annotatt. Lugd. J. Tornaesius. 1586. *Figg. s. bois.* veau. à fil., anc. reli-ure. 4°.
- 762 — *Zehen Bücher von der Architectur.* Verteutsch d. G. H. Rivius. Basel, S. Henricpetri. 1614. *Avec nombr. figg. s. bois.* vél. fol. — *Exempl. bien-conservé.*
- 763 — *Architecture.* Trad. en Franç. av. remarq. par de Bioul. Brux. 1816. *Avec pl. d. t.* 4°. — *Mouillé.*
- 764 — *Abrégé d. livres d'Architecture de Vitruve.* Paris. Coig-nard. 1674. *Avec grav.* veau. 8°.
- 765 Dietterlin, W., *Architectura.* De constructione, symetria ac proportione quinque columnarum ac omnis inde promanan-tis structura artificiose . . . Norimberg. 1598. 5 part. *Frontisp., port. et 208 planches.* cart. fol. — *Fort-rare.*  
*Bel exemplaire non rogné* de la meilleure édition de ce livre, si recher-ché pour les superbes motifs de décoration de frises, portes, fenêtres, cheminées, dans le style de la Renaissance, etc. — Il manquent 6 planches (No, 2, 3, 5, 7, 23 et 207.) Les exemplaires complets sont très-rares.

- 766 **Dietterlin**, Le livre de l'Architecture. Recueil de planches de fenêtres, cheminées, chambranles, portails, fontaines et tombeaux. (Nuremberg, 1598.) Liège. 1862. 2 vol. *Avec nombr. planches.* carton. fol.  
Réproduction de l'édition originale, voir le N°. précédent.
- 767 **Serlii**, Seb., Architecture. Overgeset uyt d'Ital. in Nederd. sprake d. Peter Cock v. Aelst. Amst., *Corn. Claesz.* 1606. 5 part. *Avec nombr. figg. s bois.* 1 vol. fol. — Un coin du titre enlevé.
- 768 **Palladio**, Architettura. Venetia. 1642. *Avec nombr. figg. s bois.* vél. fol.
- 769 **Scamozzi**, V., Idea dell' Architettura universale, publ. p. S. Ticozzi e L. Masieri. Milano. 1838. 2 vol. 8°. et *Atlas de 38 pl.* fol. oblong.
- 770 — Voorbeelt d algemeene bouwkonst. Amst., *D. Danckerts.* 1658. 2 tom. *Avec nombr. pl.* 1 vol. vél. fol. — Lég. taché d'eau.
- 771 *Architettura dell' Vignola e' altri famossi Architetti.* 1 vol. vél. fol. — Rel. fatiguée.  
2 Parties compren. port. et 58 planches grav., texte en 5 langues, sans titre général; suiv. de 28 pl. de maisons, cheminées, portes, par *de Keyser, v. Vianen, Vinckebooms*, c. a. Probablement une édit. d'Amst. *J. Danckerts.* 1680 ?
- 772 **Vignolle**, Reigles des cinq ordres d'Architecture, revues et augm. p. Le Muet. Amsterdam, *Louys Elzevier.* 1638. *Avec 50 grav.* vél. 8°.  
C'est la seule publication de Louis Elzevier indiquant sa demeure: „*demeurant sur l'Eau.*”
- 773 — Reghel van de vijf ordens der Architecture, door Muet. *L. Elzevier,* 1638. *Avec 50 pl.* vélin. 8°. —  
*Edition rare*, avec le frontispice gravé en Français.
- 774 — Même ouvrage. Amst., *C. Danckerts.* 1643. cart. 8°. —  
Mêmes pl. et même frontisp. Français.
- 775 — Même ouvrage. Amst., *Just. Danckerts.* (1668?). vél. 8°. — Mêmes pl. et frontisp. en Latin.
- 776 — Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de différents cartels, portails, fontaines, baldaquins, etc. Paris, *Dumont.* (1760). *44 planches.* fol.  
Ornementation variée. Décoration intérieure de la galerie de l'Hotel de Villars, Fontaine d. S. Innocents e, s.
- 777 **Bosboom**, S., Cort onderwys van de vyf colommen. Amst. 1682. *Avec 48 pl.* — Bullet, Verschyde schoorsteenmantels.

- Amst., *J. Danckerts*. 22 *pl. de cheminées*. — D. Marot, *Nouv. livre de cheminées à la Hollandoise*. 6 *pl.* — Portes par *Le Pautre*. 6 *pl.* — 1 vol. d. rel. pet. in-fol.
- 778 Développement des cinq ordres d'architecture suivant Vignole, Palladio, e a. Paris, *Mondhare*. (1720). 62 *pag. gravées*. d. veau. 8°.
- 779 Muet, P. le, *Manière de bastir pour toutes sortes de personnes*. Paris, *M. Tavernier*. 1623. vél. fol. — *Rare*.  
Titre gravé et 114 pp., dont 52 *pl. en taille-douce*.
- 780 de Cordemoy, *Nouv. traité de toute l'architecture*. Paris. 1714. *Avec 10 pl.* d. rel. 4°.
- 781 Daviler, *Cours d'Architecture*. Edit. augm. Paris, *Mariette*. 1738. *Nombr. grav.* veau. 4°. — *Meilleure édition*.  
Contient des modèles de décorations, lambris, vestibules, couronnements de portes, plafonds, encadrements, etc.
- 782 — Même ouvrage. 3e édit. La Haye. 1730. 2 vol. d. veau. 4°.  
Orné de 103 planches remarquables pour l'ornementation. — Tom. II : Dictionnaire d'architecture.
- 783 — Même ouvrage Paris. 1699. 2 vol. *Avec planches*. d. toile. 4°.
- 784 Jombert, C. A., *Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*. Paris. 1794. 2 vol. *Avec nombr. pl.* dem. veau, non rogn. gr. 4°. — *Bel exempl.*  
Seconde édition d'un ouvrage de *Briseux*, augmenté par Jombert.
- 785 Lodoli, *Elementi dell' architettura*. Zara. 1833—34. 2 vol. 3 part. 8°.
- 786 Danckers, J., *Architectura civilis, vertoon. treffelycke cappen en wenteltrappen*. Amst., *J. Danckers*. (1685.) *Avec 47 pl.* vél. fol.
- 787 Wilhelm, Joh., *Architecture civilis oder Beschreibung u. Vorreissung vieler vornehmer Fachwerck, als hoher Helmen, Kreuzdächer, etc* Nürnbn., *P. Fürstens Erben*. (1690?) 2 prt. *Avec 44 et 30 pl.* vél. fol.
- 788 Decker, P., *Ausführl. Anleitung zur Civil-Baukunst*. Nürnbn. C. G. *Weigel* (1716?) 3 tom. 60 *planches*. — 1 vol. non rogné. gr. in-fol.
- 789 Penther, J. F., *Vierter Theil d. ausführl. Anleitung zur bürgerlichen Baukunst*. Augsb. 1748. *Avec 86 gr. pl.* d. v. fol.

- 790 Steingruber, J. D., *Practica bürgerl. Baukunst*. S. l. 1765. 4 part. 1 vol. cart. 4°.  
Plus de 80 pl. d'édifices, extérieurs et intérieurs, division, ornements, etc.
- 791 Chambers, W., *Treatise on civil architecture*. Lond. 1768. *Avec pl. veau. gr. in-fol.*
- 792 Lauterbach, Kort begrip d. burgerl. bouw-kunst. 's Grav. 1780. *Avec pl. 8°.*
- 793 Berquin, J., *Architectura of burgerl. bouwkunst*. Amst. 1789. 2 tom. 1 vol. *Avec pl. d. t. fol.*
- 794 Heusden, L. v., *Handleiding tot de burgerlijke bouwkunde*. Amst. 1833. *Avec pl. 8°.*
- 795 Brown, R., *Domestic Architecture: principles of designing public edifices, private dwellinghouses, villas, etc. with the appropriate furniture*. Lond. 1852. *Avec figg. et 63 gravures. d. mar. 4°.*
- 796 Turner, T. Hudson, *Account of domestic Architecture in England from the conquest to the end of the thirteenth century*. Oxford. 1861. — *Idem from Edward I. to Richard II.* Ibid. 1863. — 2 vol. *Avec nombr. pl. toile doré en tête. 8°.*
- 797 Harte, J. H., *Handboek van bouwkundige ontwerpen*. Gorinch. (1850, 51?) 2 jaarg. 96 pl. 1 vol. gr. 4°.
- 798 Vitry, U., *Le propriétaire architecte*. Liège. 1838. 2 vol. *Avec 100 pl. grav. d. veau. 4°.*
- 799 Grapaldi, F. M., *De partibus aedium dictionarium*. Basil., J. Valderus. 1534: non rogné. 4°.
- 800 Knight, H., *Ecclesiastical Architecture of Italy, from the time of Constantine to the 15<sup>th</sup> century*. Lond., Bohn. 1843—44. 2 vol. *Avec 81 belles planches noires et color. dos et coins en mar. brun. fol. — Bel exemplaire.*
- 801 Kist, N. C., *De kerkelijke architectuur en de doodendansen*. Leid. 1844. *Avec 5 pl. 8°.*
- 802 Möllinger, K., *Elemente des Spitzbogenstiles*. Münch. 1845—48. Livr. 1 à 7. *Avec 84 pl. grav. gr. in-4°.*
- 803 King, E., *Observations on ancient Castles*. Lond. 1782. *Avec plusieurs pl. d. veau. 4°.*  
*Avec annotations Manuscrites de Sir Henry Anglefield.*
- 804 Sturm, L. C., *Anweisung grosser Herren Paläste . . . Lustgärten, etc.* Augsb. 1718. *Avec pl. non rogné. fol.*

- 805 Tragiense, L., Vizi e difetti del moderno teatro. Roma. 1753. Avec pl. vél. gr. in-4°.
- 806 Montenari, G., Del Teatro Olimpico di A. Palladio in Vicenza. Padova. 1733. Avec pl. archit. n. rogn. 8°.
- 807 Morelli, C., Pianta, e spaccato d. nuovo Teatro d'Imola. Roma. 1780. Avec 6 pl. d. veau. fol. — Ajoutées 10 pl. d'autres théâtres en Italie.
- 808 Théâtre perspectif. Fabriques les plus considérables de Padoue. 20 Vues grav. d'env. 1770. fol. oblong.
- 809 Blondel, J. F., Distribution des maisons de plaisance et de la décoration. Paris. 1737. 2 vol. veau. Avec 160 planches. 4°.
- Ouvrage recherché pour les décorations et les ornements.
- 810 Halfpenny, W. & J., Rural Architecture in the Chinese taste. Lond., R. Sayer. S. d. (1760?). 4 part. 1 vol. de 63 modèles de décorations. 8°.
- 811 Wrighte, W., Grotesque Architecture or rural amusements Lond. 1767. Avec 28 planches. roy. 8°.
- 812 Chambers, W., Plans, elevations, sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew. Lond. 1763. Avec 43 grav. d. rel. n. rogné. gr. in-fol.
- 813 Traité de la composition et de l'ornement des jardins. 4° éd. augm. Paris, Audot. 1834. Av. 102 pl. gravées. d. v. 4° obl.
- 814 Bockler, G. A., Architectura curiosa nova d. i. Kunstreiche u. nützliche Bau- und Wasserkunst. Nürnberg. (1664). 4 part. Avec pl. 1 vol. veau. Aux armes de Sweerts-Kettler. fol.
- 
- 815 Stevin, S., (van Brugghe), Nieuwe maniere van Sterctebou door spilsluysen. Rott., J. v. Waesberghe. 1617. Avec figg. et portr. de Maurice de Nassau. vél. fol.
- 816 Sardi, P., Corona imperiale dell' Architettura militare. Venet. 1618. Av. figg. — S. Serglio, VII libri d'Architettura. Ital. et Lat. Ex musaeo J. de Strada. Frcof. 1575. Av. plus. pl. — J. B. da Vignola, Regola d. cinque Ord. d'Architettura (Texte en 5 langues.) Amst., W. Iz. Blaeu.) 1617. Av. portr. et 41 pl. — 1 vol. vél. fol. — Mouill. à quelq. marges.
- 817 Hondius, A., Regelen der Fortificatie. 's Grav., H. Hondius. 1624. 3 part. Avec planches. 1 vol. vél. fol.

La 2<sup>e</sup> partie traite sur l'Artillerie, la 3<sup>e</sup> sur les Officiers, l. Vivres, l'Ammunition, les Marches, etc. On y trouve un grand plan de la Bataille de Nieuwpoort (1600.) — A la fin: *H. Hondius*, Onderwisinghe d. perspective conste. 1622. Avec 43 planches.

818 **Fritsch, A.**, Architecture militaire, ou Fortification nouvelle Leide, chez les *Elzeviers*. 1635. Avec pl. cart. fol.

819 **Ruse, H.**, Versterckte vesting. Amst., *Blæu*. 1654. Avec planches. cart. fol.

L'auteur était Danois de naissance.

820 **Sylvius Hertog zu Wurtemberg**, etc., Unterschied. neue Arten v. künstl. Feuerwerck, u. Anleit. zur Artillerien. Oelsz. 1657. Avec 51 pl. — *S. Kästner*, Vestibulum Pyrobolæ, d. i. Artilleriekunst. Franckf. 1671. Avec figg. s. bois. — *G. Schreiber*, Büchsenmeister-Discurs, eine neuerfund. Kugel-Tafel, Abtheil. d. Stücke, Laveten, etc. Samt Feuerwercks-Laboratorio. Breszl. (1656.) Avec 77 pl. gravées sur fer. — *U. v. Cranach*, Rare u. Kunstr. Fried- u. Krieges-Inventiones. Hamb. 1672. Avec 11 pl. en taille-douce. — 1 vol. veau. fol. — Quelq. piqûres.

Livres rares. — Fort curieux pour l'Antiquaire-amateur d'anciennes armes à feu, dont on y trouve nombreuses figures.

821 **Cranach**, Deliciae Cranachianæ: Kunstreiche Fried- u. Krieges-Inventiones. Hamb. 1672. Avec 11 grav. veau. fol.

Ajouté à la fin un traité en *Manuscrit* du 17<sup>e</sup> siècle, sur la Trigonométrie, en Latin, d'env. 150 pages, illustré de figures.

822 **Mallet, A. M.**, Arbeid van Mars, of nieuwe vestingbouw. Amst. 1679. Avec frontisp. par *R. de Hooghe* et 131 pl. de vues. vél. 8<sup>o</sup>.

823 **Coehoorn, M. Bar. v.**, Nieuwe vestingbouw op een natte horizont. Leeuw. 1702. Avec pl. — *Landsberg*, Nouveau plans et projets de fortifications. La Haye. 1731. Avec pl. — 1 vol. vél. fol.

824 **Speckle, D.**, Architectura von Vestungen. Neue verb. Ausg. Dresd. u. Leipz. 1712. Avec pl. vél. fol.

„C'est sûr que le système du célèbre Vauban, par un plagiat, est tiré de de cet ouvrage". *Graesse*, Trésor de livres rares.

825 **Besson, J.**, Theatrum instrumentorum et machinarum, cum *F. Beroaldi* figurarum declarationibus. Lugduni. 1582. Avec 60 pl. grav. à l'eau-forte. vél. gr. in-fol.

Ouvrage remarquable et recherché pour les gravures.

826 **Tileman v. d. Horst en J. Polley**, Theatrum machinarum univers. of Verzameling van waterwerken, enz. Amst. 1736—

37. 12 tom. 1 vol. *Avec 49 belles planches de moulins à vent, grav. par J. Schenk.* d. rel. gr. in-fol.
- 827 **Natrus, Poly en van Vuuren**, Groot volkomen Molenboek. Amst. 1736. *Avec 26 pl. de moulins grav. p. Punt.* Tom. I. (*Seul paru.*) d. veau. n. rogné. fol.
- 828 **Linpergh, P.**, Architectura mechanica. — Mooleboek of eenige opstellen v. moolens neffens hare gronden, uitgeg. d. J. Danc-kerts. Amst. (1680?). *Avec 32 pl. de moulins.* vélin. fol.  
Première édition fort-rare. — L'auteur était natif de Stockholm.
- 829 **Zyl, J. v.**, Groot algemeen Moolenboek, behelz. de beschrijv. en afbeelding. v. alderhande soorten v. moolens, derzelve opstellen en gronden, etc. Amst. 1761. vol. I. *Avec 62 pl. d.* rel. gr. in-fol.  
Seul volume paru de cet excellent ouvrage sur les moulins.
- 830 **Borgnis, J. A.**, Traité de construction appliquée à l'architec-ture civile. 3e éd. Brux. 1840. 4°. *Avec atlas de 30 pl. d.* toile. fol. obl.
- 831 **Penther, J. F.**, Bau-Anslag od. richt. Anweisung Bau-kosten ausfündig zu machen. Augsb. 1743. d. veau. fol.
- 832 **Jousse, M.**, L'Art de charpenterie, corr. et augm. par de la Hire 3e éd. Paris. 1751. *Avec plusieurs pl.* veau. gr. fol.
- 833 **Frézier**, Coupe des pierres et des bois. Paris. 1754. 3 vol. *Avec. nombr. pl. d.* veau. 4°.
- 834 **Durand, F.**, l'Architecture des voûtes. 3e éd. Paris. 1755. *Nombr. pl.* veau. fol.
- 
- 835 **Lautensack, H.**, Des Cirkels und Richtscheits, auch der Per-spectiva und Proportion d. Menschen . . . gründliche unter-weisung. Mit vil schönen Figuren . . . Goldschmidn, Malern, etc. fûrgebildet. Francf. a. M., S. Feyerabend. 1564. *Figures.* d. veau. n. rogné. fol. — *Bel exemplaire.*  
Première édition, rare, inconnue à Graesse qui indique celle de Mainz, 1584, comme étant la première.
- 836 **Caus, Sal. de**, La Perspective avec la raison des ombres et des miroirs. Lond., J. Norton. 1612. *Avec 63 pl.* veau. fol. — *Très rare.* — Mouill. à la marge.
- 837 **Marolois, S.**, Opera mathematica ofte wiskonst. wercken v. de geometrie, perspective, architecture en fortificatie. Verbet. d. A. Girard. Amst. 1638. *Avec belles pl.* de veau. fol.  
*Contient:* Géométrie. Avec 42 et 5 pl. — Perspective de J. Vredman Frison. Avec 50 et 21 pl.

- 838 Marolois, Perspective, d. i. de doorsichtige, inhoud. een klare onderwijsinge om die te verstaen ende te gebruyken. Amst. 1651. *Avec 80 pl. p. H. Hondius.* dem. vél. fol.
- 839 Hondius, H., Onderrichtinge in de optica of de perspective konste. Amst., R. & J. Ottens. (1740). *Avec grav.* d. vél. fol.
- 840 Puteus (Pozzo), A., *Perspectiva pictorum atq. architectorum.* (Ital.—Deutsch). Augsp. 1706. *Avec 100 pl.* veau avec fermoirs. fol.
- 841 Nicéron, Perspective curieuse. Avec l'Optique et la Catoptrique de Mersenne. Ouvrage très-utile aux peintres, architectes, etc. Paris. 1663. *Avec port. p. Lasne.* veau. fol. — Taché d'eau.

---

### 7. Sculpture.

- 842 (Hemsterhuis, F.), Lettre s. la sculpture à Th. de Smeth. Amst. 1769. *Avec figg. d'apr. Hemsterhuis.* — Lanzi, Die Sculptur d. Alten. Lpz. 1816. — 1 vol. d. v. 4°.
- 843 Falconet, E., Oeuvres complètes. Avec sa vie p. Levesque. 3e éd. Paris. 1808. 3 vol. *Avec portr.* d. veau. 8°.
- 844 Bartoli, P. S., Admiranda Romanarum antiquitatum ac vet. sculpturae vestigia, notis J. G. Bellorii illustrata. Romae, J. J. de Rubeis. 1693. 83 *pl. grav.* d. rel. non rogné. gr. in-fol. oblong.
- 845 **Antiquarum Statuarum Urbis Romae primus et secundus liber**, Jo. Bapt. de Cavaleriis authore. (Romae). 1585. *Recueil de 101 grav. en taille-douce.* vél. 4°.  
Exempl. bien-conservé, provenant de la vente J. Pz. Zomer, l'ami de Rembrandt.
- 846 Perrier. — Afbeeldinghe van 100 der aldervermaerdste Statuen binnen Romen, afgeteekent d. F. Perrier, nu in cooper gesneden d. C. v. Dalen, de oud & de Jonge. Amst., C. v. Dalen. S. d. *Avec 100 grav. en taille-douce.* vél. fol.  
1e Edition.
- 847 — Mème ouvrage. Amst., N. Visscher. S. d. vél. fol.
- 848 — Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quae Romae extant, delin. atque in aere incisa 1638. (Romae, 1653.) *Frontisp., 100 grav. et Ind. gravé.* veau. fol.

- 849 Perrier, Mème ouvrage. Paris, *Veuve Perrier*. S. d. 100 *pl. gravées*. maroq. bleu doré s. tr. pet. in-fol.
- 850 — Mème ouvrage. Paris, *Veuve F. Chereau*. S. d. 100 *pl. grav.* 4°. Non rogné. — Les 3 prem. ff. légèrement endomm.
- 851 La Famiglia di Niobe, ricavata da gruppi, statue e bassirilievi nella R. Galleria di Firenze. Fir. (1780). 18 *belles gravures. d. veau*. fol.
- 852 Geest, W. de, Cabinet v. Statuen ons van d'Aaloudheid nagelaten. Amst., *J. Lamsvelt*. 1702. *Avec figg. p. Lamsvelt*. vél. 8°.
- 853 Calcografia delle piu belle Statue antiche in Roma. Roma, 1779. 48 *pl. en taille-douce*. Non rogné. gr. in-4°.
- 854 **Quellinus, H.**, Voornaamste Statuen ende cieraden van 't Stadhuis van Amstelredam, gemaect door **A. Quellinus**. Amst. 1655. 1e Partie. vélin. gr. in-fol.  
Edition originale, très-rare, en épreuves superbes des eaux-fortes de H. Quellin; d'après les ornements de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, sculptés par Arth. Quellin.
- 855 **Bossuit**. — Cabinet de l'art de sculpture p. le fameux Sculpteur F. v. Bossuit, gravés d'apr. *B. Graat*. p. *M. Pool*. Amst. 1727. 105 *Planches et texte gravés*. d. veau n. rogné. gr. in-4°.
- 856 **Thorwaldsen**, Statue e bassirilieve, disegnatî et incisi d. Riepenhausen et Mori. Roma. 1811. 6 livr. 67 *Planches*. fol.
- 857 Hettner, H., Die Bildwerke d. Königl. Antikensamml. zu Dresden. Dresd. 1856. *Avec pl. grav.* 8°.
- 858 **Lenoir, A.**, Musée des monumens Français, ou description hist. et chronol. des statues, bas-reliefs et tombeaux des hommes et femmes célèbres. Paris. 1800—06. 6 vol. *Avec 268 planches. d. veau*. 8°.  
Le tom. VI<sup>me</sup> contient la peinture sur verre, avec 45 gravures de Cupidon et Psyché, d'après Raphaël.
- 859 — Les monuments de sculpture au Musée d. monuments Franç. Suiv. d'un traité de la peinture s. verre. 4e éd. Paris. 1798. d. veau. 8°.
- 860 Visschers, P., Walther Pompe en zijne zonen, beeldhouwers der 18e eeuw. Antw. 1858. *Avec portr.* 8°.
-

- 861 **Köhler, H. K. E.**, Gesammelte Schriften, herausg. v. L. Stephani. St. Petersburg. 1850—53. 6 vol. *Avec pl. gr. in-8°.*  
 Vol. I et II: Serapis; Vol. III: Abhandl. über die geschnitten Steine mit den Namen d. Künstler; Vol. IV et V: Gemmenkunde; Vol VI: Kleine Abhandlungen.
- 862 **Ogle, G.**, Gemmae antiquae caelatae: or a collection of Gems. Lond. 1741. *Avec 50 pl. grav. p. Cl. du Bosc. veau. 4°.*
- 863 **Museum Odescalchum** s. Thesaurus antiq. Gemmarum a Christina Suec. Regina coll. et a P. S. Bartolo inc. Romae. 1751. 2 tom. 1 vol. *Avec 102 pl. veau. fol.*
- 864 **Bergerus, L.**, Thesaurus... gemmarum et numismat in Electorali cimeliarcho contin. Heid. 1675. *Avec nombr. fig. vél. fol.*
- 865 **Agostini, L.** Le gemme antiche figurate. Roma. 1686. 2 vol. *Avec 267 figg. de camées, gravées p. G. B. Galestiulli. veau. 4°.*
- 866 **Cheron, Elis. Sophia.** — Recueil de camées antiques, etc. dessinées p. E. S. Cheron, grav. p. Anne et Ursule de la Croix, Tardieu, Simonneau, e. a. (Env. 1775.) — *Portrait et 47 grav. en belles épreuves. veau. gr. in-8°.*

E.

# L'ART APPLIQUE

à la

VIE PUBLIQUE ET PRIVÉE.

---

1. L'ANTIQUITÉ. — 2. LE CULTE. — 3. L'ORNEMENT. —  
4. LE MOBILIER. — 5. CALLIGRAPHIE. —  
6. TECHNOLOGIE.

- 867 **Montfaucon, B. de**, L'Antiquité expliquée et représentée en figures. 2e éd. Paris. 1722. 5 tom. 10 vol. Avec près de 1000 planches grav. d. rel. n. rogné. fol.
- 868 **Müller, C. O.**, Ancient art and its remains; or a manual of the archaeology of art. New ed. with add. by Welcker. Lond. 1852. perc. 8°.
- 869 **Bouillon, P.**, Musée des Antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte. (Avec texte par Bins de Saint-Victor) Paris, l'auteur. 1811—27. 3 vol. Avec belles gravures. d. rel. n. rogné. Imp. fol. — Exemplaire en très-grand papier, format d'Atlas; épreuves à la lettre blanche, très-bien conservé.  
„Ouvrage fort recherché pour l'exactitude scrupuleuse des dessins.” Brunet. — Le 3e vol. manq. de 14 pl.
- 870 **Winckelmann**, Monumens inédits de l'antiquité, grav. p. David, av. explicat. p. Desodoards. Paris. 1808. 5 livr. Avec 46 pl. 4°.
- 871 **David, F. A.**, Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, ou l. beaux vases et peintures, rendues avec l. couleurs. Avec explic. p. d'Hancarville. Paris. 1787. 5 vol. Avec 361 grav. noire et en rouge. d. veau. 4°.
- 872 — Antiquités d'Herulanum, avec leurs explications par

- P. S. Maréchal. Paris. 1780. Tom. I à IX. *Avec 129 pl. grav.*  
d. toile. gr. in-4°.
- 873 Bellicard, Observations upon the Antiquities of the Town of  
Herculaneum. Lond. 1753. *Avec 22 pl. veau.* 8°.
- 874 **Bartoli, P. S.**, Le antiche lucerne sepolcrali figurate. Con  
l'osservat. di G. P. Bellori. Roma. 1691. 3 part. 1 vol. *Avec*  
116 *grav. d. rel. n. rogné.* fol.
- 875 — Gli antichi sepolchri Romani et Etruschi. Roma. 1697.  
*Avec 110 pl. d. veau. n. rogné.* fol.
- 876 La Roche-Tilhae, Ponc. de, Chefs d'oeuvre de l'antiquité s.  
l. Beaux-arts, gravés p. B. Picart. Paris. 1784. 2 vol. *Avec*  
*grav. fol.*
- 877 (de Guasco), De l'usage d. statues chez les anciens. Brux.  
1768. *Avec pl. d. v. n. rogné.* 4°.
- 878 Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus, numism. et  
gemmis expressae, quae exstant Romae apud Fulv. Ursinum.  
Ed. 2a auctior. Antv., *Off. Plant.* 1606. *Avec 168 grav. d.*  
*rel. 4°.*
- 879 (Delisle de Sales), Lettre s. l. chars anciens et modernes.  
Lond. 1771. 8°.
- 880 Böttinger, C. A., Griech. Vasengemälde. Weim. 1797. Vol. I.  
*Avec pl. d. veau.* 8°.
- 881 Creuzer, Th., Ein Athenisch Gefäss mit Malerei u. Inschrift,  
erklärt. Darmst. 1832. *Avec pl. color.* 8°.
- 882 Levezow, K., Gallerie d. Vasen im Museum zu Berlin. Berl.  
1834. *Avec 24 pl.* 8°.
- 883 **Englefield's** collection of ancient vases, engrav. by H. Mo-  
zes. Lond. 1848. *Avec 51 belles gravures.* toile. roy. in-8°.
- 884 Böttiger, C. A., Les furies, trad. p. Winckler. Paris. 1802.  
*Avec 4 grav. color.* 8°.
- 885 **Fragonard, A.**, Recueil de divers sujets dans le style grec,  
accomp. d'explications. Paris. 1815. 60 *pl. grav. carton. gr.*  
*in-fol. — Non rogné.*
- 886 Catalogue d'une collection d'antiquités Egyptiennes, (vendue  
à Anvers). 1826. — *Avec prix et noms en MS. — Rare. —*  
Dubois, Descript. d. Antiquités Egypt. Collection-Mimaut.  
Paris. 1837. *Avec portr. — 2 vol.* 8°.

- 887 **Chapuy**, Moyen-age pittoresque. Monuments d'Architecture, Meubles et Décors du 10<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle. Avec texte archéolog. p. Moret. Paris. 1837—40. Avec 180 belles planches. 3 tom. 2 vol. dos et coins en maroquin vert. fol. — *Bel exemplaire.*
- 888 (**Lacroix, P.**), Etudes archéologiques sur le Moyen-age et la Renaissance. Brux., *Christians*. 1854. Avec 41 pl. noires, en couleurs et illuminées. d. mar. fol. — *Bel exemplaire.*
- 889 Notices sur l'Hôtel de Cluny et s. le Palais des Thermes. Paris. 1834. toile. 8<sup>o</sup>.

---

## 2. Le Culte.

- 890 **Piper, F.**, Einleitung in die monumentale Theologie. Gotha. 1867. 8<sup>o</sup>.  
Archéologie de l'art Chrétien.
- 891 **Münter, F.**, Sinnbilder u. Kunstvorstellungen der alten Christen. Altona. 1825. Part. 1 et 2. Avec 13 pl. 4<sup>o</sup>.
- 892 **Pugin**, Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorities and examples. 3d. enlarged ed. by B. Smith. Lond. 1868. Avec figg. dans le texte et 73 fort-belles pl. en couleurs rehaussées d'or. d. mar. d. en tête. gr. in-4<sup>o</sup>.
- 893 **L'exier**, Dictionnaire d'orfèvrerie, de gravure et de ciselure chrétiennes, ou de la mise d. métaux, émaux et pierreries. Paris. 1857. Avec figg. d. toile. roy. 8<sup>o</sup>.
- 894 **Bock, Fr.**, Les trésors sacrés de Cologne, objets d'art du Moyen-age, trad. p. W. et E. de Suckau. Paris. 1862. Avec 48 planches. d. mor. pet. in-fol.
- 895 **Weber, P.**, Die goth. Kirche zu Tiefenbronn m. ihren Merkwürdigkeiten. Karlsr. 1845. Avec 4 pl. 8<sup>o</sup>.
- 896 **Gildeboek**, Het. Tijdschrift voor kerkelijke kunst en oudheidkunde. Uitg. d. h. St. Bernulphus-gilde. Utr. 1873. 1<sup>e</sup> Année, 4 livr. Avec 20 pl. gr. in-4<sup>o</sup>.
- 897 **Moll, W.**, Kerk-historisch Jaarboekje. Amst. 1856—65. 10 vol. Avec pl. pet. in-8<sup>o</sup>.  
Contient des contributions s. l'art Chrétien au Moyen-âge.
- 898 **Wessenberg, J. H. v.**, Christliche Bilder ein Beförderungsmittel christl. Sinnes. Const. 1827. 2 vol. d. veau. 8<sup>o</sup>.  
Avec grav. s. acier, d'après les chefs-d'oeuvre de l'art Chrétien.

82 L'Art Appliqué. — 3. L'Ornement. — 4. Le Mobilier.

899 Pulsnicensis, H., Irrthümer d. Mahler in Entwerfung d. Bilischen Geschichte. Franckf. 1723. cart. 8°.

900 (De Keверberg), Ursula, d'apr. la légende et l. peint. de Hemling. Gand. 1818. Avec portr. 8°.

---

### 3. L'Ornement.

*Voir aussi la division: Architecture.*

901 Jones, Owen, Grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris de divers styles. Londr. 1865. Avec 112 belles planches en couleurs. perc. d. s. tr. pet. in-fol.

Ouvrage magnifique contenant plus de 1000 motifs d'ornement, choisis de toutes les époques et de toutes les peuples.

902 Gruner, L., Specimens of ornamental Art, selected from the best Models of the Classical Epochs. London, M'Lean. 1850. Avec 80 superbes planches noires et en couleurs. dos et coins en mar. rouge, d. s. tr. Imp. fol. — Ajouté en reliure égale un texte p. Braun. — Très-bel exemplaire.

Réproduction superbe des célèbres décorations par Raphael, Giulio Romano, Holbein, Giotto, e. a.

903 Shaw, H., Handbook of the art of Illumination during the Middleages. Lond. 1866. Avec planches. d. mar. fol.

Motifs de décorations, choisis des livres d'heures du Moyen-âge.

904 — Ornamental metal work. Lond. 1836. 50 Modèles d'ouvrages en fer, coloriées et noires. d. mar. 4°.

905 Charpentier, R., Premier, et second livre de différents Trophées. Paris, Huquier. (1750.) 2 Cahiers 24 grav. p. Huquier et Blondel. d. rel. fol.

---

### 4. Le Mobilier.

*Voir aussi la division: Architecture.*

906 Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné du mobilier Français, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. Paris. 1872—75. 6 vol. Avec nombr. planches en couleurs, et centaines de figg. d. mor. d. s. tr. roy. in-8°. — Bel exemplaire.

907 Lièvre, E., Les collections célèbres d'Oeuvres d'Art, dessinées et gravées d'après les originaux. Avec texte historique et descriptif. Paris, Goupil. 1866—69. 2 vol. Avec 100 super-

*bes eaux-fortes.* dos et coins en maroquin olive, n. rogné d. en tête. fol. — *Très-bel exemplaire.*

Réproduction magnifique des porcelaines, meubles, armes, byoux, faïences, etc. des collections Rothschild, Nieuwerkerke, du Louvre, etc.

- 908 Catalogue of the celebrated collection of works of Art, from the Byzantine period to Louis XXI, of Ralph Bernal. Lond. 1855. Avec 34 pl. grav. toile. gr. in-8°.
- 909 **Kellen Jr., D. v. d.** Le moyen-âge et la renaissance dans les Pays-Bas. Choix d'objets remarquables du 12<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle. La Haye (1865—70). Livr. gr. in-4°.
- Tout paru. Chaque livr. se compose de 5 eaux-fortes, accomp. d'un texte Franç. et Hollandais.
- 910 **Meyrick, S. R.**, Engraved illustrations of ancient arms and armour, from the collection at Goodrich Court, engraved by Jos. Skelton. Oxford, 1854. 2 vol. Avec 154 *eaux-fortes.* d. maroquin rouge, d. en tête. fol. — *Bel exemplaire.*
- 911 **Recueil** descriptif des antiquités et curiosités du 13<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, formant la collection de L. Minard van Hoorebeke. Gand, 1866. gr. in-4°.
- Avec 43 belles planches gravées de meubles, d'orfèvrerie, de poterie, de porcelaines et faïences, etc.
- 912 Objets rares recueillis et publiés p. J. d'Huyvetter, gravés p. *Ch. Onghena.* Gand. 1829. Avec 22 grav. 4°.
- 913 Havard, H., Objets d'art et de curiosité tirés d. grandes collections Holland. Haarl. 1873. Avec *eaux-fortes* par *Greive et Taanman.* roy. 8°.
- 914 — Catalogue raisonné d. objets d'art et de curiosités comp. la collection v. Romondt La Haye. 1875. Avec *eaux-fortes* p. *Flameng e. a. et figg. dans le texte.* roy. in-8°.
- 915 Catalogue d'antiquités, curiosités, camées. etc. du Baron d'Auvin d'Hodoumont. Ant. 1838. 8°.
- 916 — Même catalogue, avec *prix et noms en MS.*
- 917 Catalogues du cabinet du Comte **C. W. de Renesse-Breidbach.** Anvers. 1835—36. 9 vol. 8°.
1. Porcelaines, Antiq. Chinoises, etc. — 2. Tableaux, dessins, gravures. — 3. Bibliothèque. — 4. Antiquités Gr., Rom. etc. — 5 Antiquités du moyen-âge. etc. — 7. Diplomes et sceaux. — 6 — Médailles et monnaies (Mes loisirs, numismatiques. 3 vol.)
- 918 — Même collection, avec les *prix manuscrits.*

919 — Autre exempl. N°. 1—5. Avec prix et noms. N° 6 avec prix.

920 — Catalogue des tableaux. MS. autographe. d. veau. 8°.

921 Catalogues de vente d'objets d'art et d'antiquités en Belgique. 1850—75. Environ 60 pièces, quelques prix. 8°. Intéressant.

Collections Slaes-Cockx 1863. 3 part. — de Knyff. 1865. Avec 9 pl. — Lippens. 1871. prix. — Polks. 1872. 6 *photogr.* — Elliuckhuyze. 1873. 12 pl., prix. — Handelaar. 1875. 10 *photogr.*, e. a.

922 Laborde, de, Notice d. émaux, bijoux et objets divers du Musée du Louvre. Paris. 1853. 2 vol. d. veau. 8°.

923 Catalogue des bijoux du Musée Napoléon III. 1852; et catalogues de ventes d'objets d'art en France, en Hollande, etc. 14 pièces. 8°.

924 Recueil d'encadrements gravés en taille-douce, offrant des superbes modèles de sculptures en bois, dans le style de la Renaissance Flamande. 45 feuillets, dont un daté 1594. pet. fol. obl. — Très-rare.

Tiré de la première édition de J. Hondius, *Theatrum artis scribendi*.

925 Marot, D. — Nouveau livre d'Appartements inventée et gravée par D. Marot. La Haye, chez l'Auteur (Env. 1680). 2 cahiers, 12 grav. — Le même, Nouv. livre de Pintures de Salles et d'Escaliers. 6 grav. — Le même, Nouv. livre de Tableaux de portes et cheminée. 6 grav. — Cahier de 24 planches fol.

926 — Nouveau livre de Lembris de revestement à panneaux. 6 gravures; Nouv. cheminées à panneaux de glace. 6 grav.; Nova fontium delineatio (Fontaines). 6 grav.; Nouveau livre de Berseaux et Trilliages. 6 grav. — Ensemble: 24 pl., tirées en rouge. fol.

927 — Nouv. livre de Lembris de revestement à panneaux. 6 gravures. — Le même, Novae cheminae in usu apud Hollandos. 6 pl. — (Amst. 1680.) 1 vol. n. rogné. pet. fol. obl.

928 — Deux belles planches à l'eau-forte d'une carosse pour le Roi Guillaume III. (Amst. 1680.) — Le même. Deux planches de housses en broderie. — Ens. 4 pl. fol. oblong. — Très-rare.

929 — Plafond au Chateau de Honslaarsdijk. Figures allégoriques relat. à Guillaume III, le Grand Electeur de Brandebourg et son fils, etc. Croquis contemporain, à l'encre de Chine (p. D. Marot?) (env. 1680) avec quelq. explicat. MS. en Holland. fol.

- 930 **Marot, D.**, Nouveau livre d'Ornements pour l'utilité des sculpteurs et Orfèvres, inventé et gravé p. D. Marot. S. d. (Env. 1680). 2 cahiers, 12 gravures. fol. oblong  
Jolies modèles d'encadrements de miroirs, lustres, facons, chandeliers, théières, etc.
- 931 — Nouveaux livre de Boites de Pendulles, de coqs et étuis de montres et autres nécessaire au Orlogeurs. 6 gravures. (Numér. 1—6.) — (*Le même*) Recueil de Vases, sculptées p. v. d. Plas, Bloemendaal et Ebbelaar à Amsterdam. (Env. 1680). 8 gravures. — *Ens.*: 14 belles planches tirées en rouge. fol. — *Style-Louis XIV.* — *Très-rare.*
- 932 — Nouveau livre d'Ornements propres pour faire en broderie et petit point. 6 gravures ou 12 modèles. (Num. 1—6.) — (*Le Même*), 4 sujets d'ornementations. — 10 planches fol. *Tirées en rouge.* — *Très-rare.*
- 933 Berge, P. van den, Tapisseries du Roy où sont representez les quatres élémens, avec les devises. Amst., P. v. d. Berge. S. d. Avec plusieurs pl. 4°.
- 934 (Siret et Génard,) Notices sur les riches tapisseries Flamandes de l'Hôtel Van Susteren-du Bois. Anv. 1875. Avec 4 photograph. 8°.
- 935 Collection of ornamental designs applicable to furniture, frames and the decorations of rooms, in the style of Louis XIV, chiefly after Chippendale. (Lond. 1840?) 24 planches toile. gr. in-4°.
- 936 **Smith, G.**, Collection of designs for household furniture and interior decoration. Lond. 1808. *Recueil de 158 planches en couleurs.* d. veau. 4°.  
Modèles de meubles sculptées de tout genre.
- 937 Series containing 44 engravings in colours of fashionable furniture. Lond., R. Ackermann. 1823. *Figg. coloriées.* demi veau. 4°.  
40 Modèles de meubles, gravées à l'aqua-tinta.
- 938 **Braund, J.**, Illustrated furniture from the Exhibitions of London and Paris. Lond. 1858. Avec 43 gravures. dos et coins en mar. rouge, d. en tête. fol. — *Bel exemplaire.*  
Recueil de modèles de chefs-d'oeuvre de meubles en bois sculpté.
- 939 **Waring, J. B.**, Masterpieces of industrial Arts and Sculpture at the International Exhibition. 1862. Lond. 1863. 3 vol. fol.  
Un des plus beaux ouvrages jamais publiés, conten. 300 superbes planches chromolithogr., remarquable tant par le luxe de son exécution, que par son importance pour les arts décoratifs et industriels. Publié au prix de 300 florins.

- 940 Geesink, C. A. J., Galerij van Nederl. kunst-nijverheid op de wereldtentoonstelling te Weenen in 1873. Amst. 1874. 25 Livr. Avec pl. 4°. — *Complet.*
- 941 Passeri, G., Hist. des peintures sur majoliques faites à Pesaro. *Trat. de l'Ital.* par H. Delange. Paris. 1853. 8°.
- 942 Demin, A., Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. etc. Paris. 1863. Avec figg. 8°.
- 943 (Kasteleyn, P. J.) De porceleinfabriek. Dordr. 1789. Avec 10 pl. 8°. — *Papier fort, non rogné.*  
Traduction de Milly, Art de porcelaine, très-augmentée e. a. de la description des porcelaines Hollandaises.
- 944 Paape, G., de Plateelbakker of Delfsch aardewerkmaker. Dord. 1794. Avec pl. 8°.  
Le seul ouvrage contemporain sur les faïences de Delft.
- 945 Proefkundige verhandeling van wit en gecouleurd platil verglas en schilderwerk, en onderrichting van het glasschilderen. 's Hage. 1774. 8°.  
Traité très-rare sur une manière de peindre sur verre, dans le style de la gravure en manière noire, invention qui s'est perdue. Ajoutées 2 notices sur cet art, dont une en MS. en Français et une imprimée.
- 946 (Holbach, Bar. de), Art de la Verrerie, de Neri, Merret, Kunckel, Henckel, e a. Trad. de l'Allemand. 1752. Avec planches. veau. 4°.
- 947 Schinckel, A. E., Beschrijving van merkwaard. drinkglazen en bekens. ('s Grav. 1848.) Avec 3 pl. roy. 8°. — 2 pl. tach. d'eau.  
Tiré en petit nombre et pas mis en commerce.
- 948 Schenk, P., Livre nouv. et utile pour toutes sortes d'artistes . . . cont. quatre Alphabets de chiffres fleuronnez, avec quantité de devises d'emblèmes et de noeuds d'amour. (Amst. 1700?) 12 planches grav., manq. la 6e pl. fol. — *Rare.*
- 949 Paritius, G., Zier- u. Künstl. ineinander geschwungene Initial-Buchstaben aller Nahmen d. Kayserl. Hauses, Könige u. Privat-Personen. . . . nebst unterschiedl. Handels-zeichen, schönen einfassungen u. Devisen . . . für Mahler, Kupferstecher, Goldschmiede, etc. (Nürnb), J. C. Weigel. 1711. 20 ff. grav. fol. obl.  
Beau recueil de plus de 250 chiffres entrelacées, d'écussons, de devises et emblèmes, et de marques.

- 950 Langlois, E. H., Essai sur la Calligraphie des manuscrits du moyen-âge et sur les ornements d. premiers livres d'heures imprimés. Rouen. 1841. Avec *nombr. pl. facsim.* d. veau. gr. 8'.
- 951 Carpentier, G. de, Exemplaar-boeck inhoud. d'alder-gebruyckelykste Geschriften . . . in coper gesneden door L. Wz. Coppenol. (Hagae, 1640). 16 ff — Maria Strick, Christelyck ABC. (Rotterd. 1611.) 22 ff. — C. Th. Boissens, Promptuarium variarum scripturarum. (Amst.), *Corn., Nicolas.* (1594). *Titre et 48 pl.* — 1 vol. vél. fol. obl.
- Ensemble 86 belles calligraphies en div. langues, gravées sur cuivre.
- 952 Morraeus, Franc. Herm., (*van Antwerpen*), Exemplar-boeck inhoud. alderhande geschriften. (Amst.) 1686. veau. fol. oblong.
- Frontisp. et 30 feuilles de belles calligraphies Holl. en Franç. *en manuscrit*, orné de figures. Beau et curieux.
- 953 Perling, A., Schatkamer van verscheyde geschriften. Amst. 1686. 17 *pl. de calligraphie.* 1 vol. vél. fol. obl.
- 954 Roelands, D., 't Magazin oft Pac-huys der loffelycker Pennconst. S. l. 1616. *Front. portr. et 37 pl. grav. de calligraphie.* vélin. fol. oblong.
- L'auteur, natif d'Anvers, était maître d'école à Flessingue.
- 955 Smyters, A., (*van Antwerpen*), Schrijf-Kunst-Boeck, daerinne . . . velerleye Nederl., Ital., Spaensche ende Hoogd. handtgheschriften. G. Gauw sculp. Gedruet tot Amst., bij Mr. H. Meurs. (1630?) 45 *calligr. gravées numérot.* (2 et 3 manq.); titre en or et coul. vél. fol. obl.
- Dans le même vol.: G. de Carpentier, Exemplarboeck . . . in coper gesneden d. L. Wz. Coppenol. (Hagae, H. Hondius. 1640?) *Titre et 12 pl. grav.* — Maria Strick, Christelyken A B C inhoud. 24 Exemplaren van verscheyden Geschriften . . . gesneden door H. Strick. (Rotterdam.) 1611. *Titre et 24 pl. de calligr. numérot.*; plus 11 pl. d'une autre suite du même auteur (No. 26 à 36.) — 15 pl. div. de calligraphies grav. de Hondius, v. d. Velde, Beauchesne, Martin, e. a. avec de très-beaux encadrements coloriés à l'époque de la publication. Partie du „*Theatrum artis scribendi*” publ. p. J. Hondius. Amst. 1614. — Légère mouill.
- 956 Velde, J. v. d., (*van Antwerpen*), Duytsche Exemplaren van alderhande gheschriften. Haerlem. 1620. 12 *Planches grav. p. G. Gauw.* vél. fol.

- 957 Dircks, H., Life, times and scientific labours of the Marq. of Worcester. Added a reprint of his century of inventions. 1663. Lond. 1865. *Avec portr.* perc. 8°.

Worcester est considéré comme le premier qui a fait des essais sur la force de la vapeur.

- 958 Plumier, Ch., L'art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. Leipz. (1743.) *Avec atlas de 84 pl.* 2 vol. dem. veau. fol.

Texte Français—Allemand.

- 959 Nicholson, P., Carpentry; a comprehensive guide book for carpentry and joinerie, treating of roofs, trussed-girders, floors, domes, stair-cases, and public and domestic buildings, etc. Lond. 1849—52. 2 vol. *Avec nombr. planches.* toile. 4°.

- 960 Salmon, Art du potier d'étain. Paris. 1788. *Avec grav.* fol.

- 961 Malouin, Description et détails des arts du meunier, du vermicellier et du boulanger. (Paris.) 1767. *Avec grav.* br. n. rogné. fol.

- 962 Beauvais Raseau, l'art de l'indigotier. (Paris.) 1770. *Avec grav.* d. veau. n. rogné. fol.

- 963 Heide, J. v. d., Beschrijving der nieuwl. uitgevonden Slang-brandspuiten en haare wijze v. brandblussen. Amst. 1690. vélin fol.

Avec 19 belles pl. gravées par J. Mulder et v. d. Heiden. — Ajouté le portrait de l'auteur par *Houbraken*.

- 964 — Même ouvrage. 2e édit. Amst. 1735. veau. fol.

Dans cette édition les planches sont augmentées au nombre de 25.

- 964\* **Encyclopédie** ou Dictionnaire des connoissances humaines. Yverdun, 1775—80. 10 vol. 4°. — *Non-rogné.*

Recueil remarquable de 1400 planches en taille-douce représentant en ordre alphabétique les arts et métiers en détail, e. a. Broderie, Dentelle, Faïences, Gravure, Menuiserie, Musique, Sculpture, Serrurerie, etc., etc.