



**Catalogus van eene uitgebreide verzameling schilderijen, door beroemde oude en hedendaagsche meesters, mitsgaders van gekleurde en ongekleurde teekeningen, prenten en prentwerken, bijeenverzameld en nagelaten door den Heer Dr. Jan Bleuland, ..., welke ver**

<https://hdl.handle.net/1874/276695>



# CATALOGUS

DER UITGEBREIDE VERZAMELING

VAN

Schilderijen, Teekeningen, enz.

Nagelaten door den Heer Professor

Jan Bleuland,

te UTRECHT,

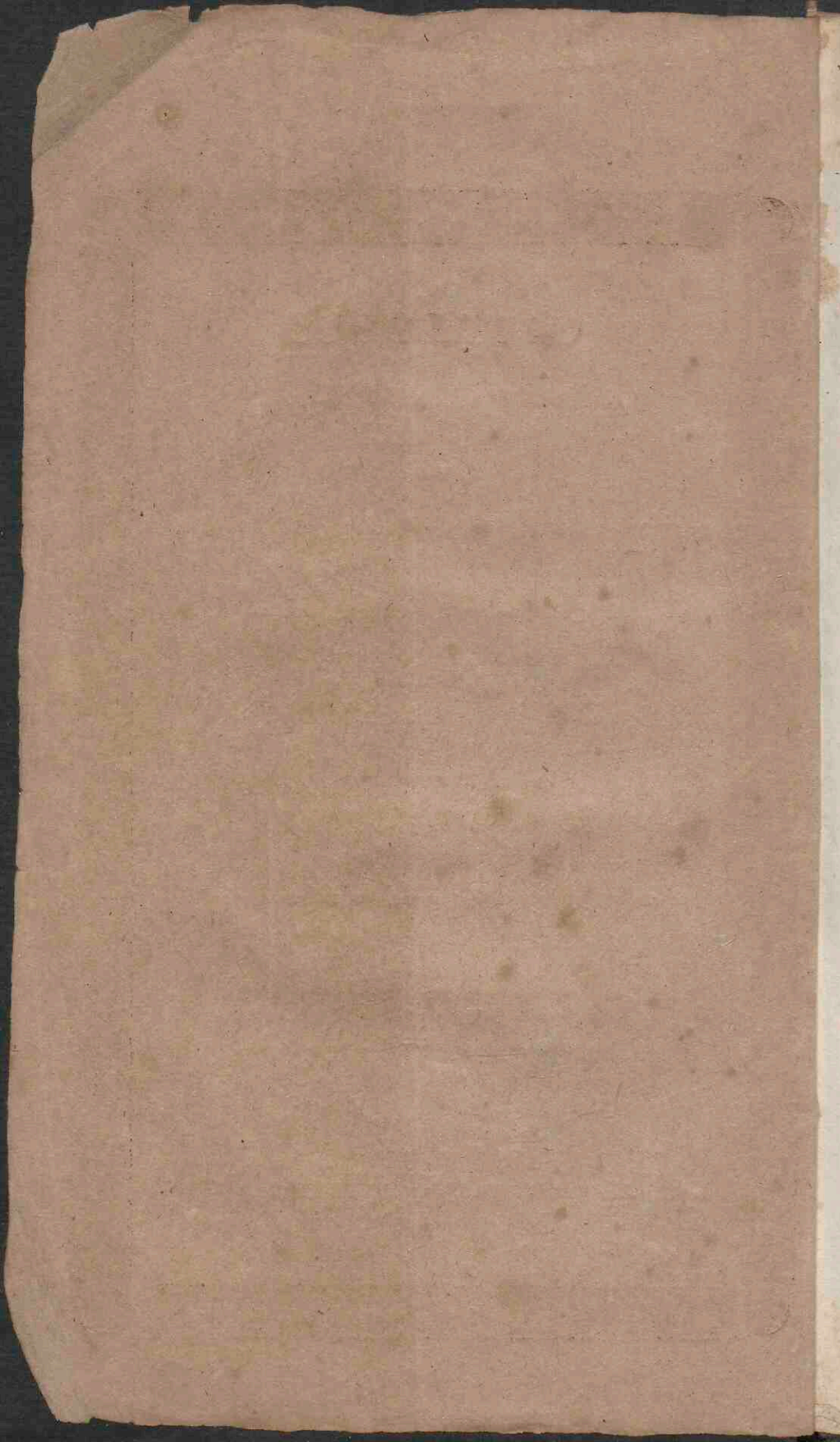
*welke aldaar in het openbaar zal verkocht  
worden op Maandag den 6 Mei 1839.*

\* — \* — \* — \* — \* — \* — \* — \* — \* — \*  
Prijz 50 Centz.  
\* — \* — \* — \* — \* — \* — \* — \* — \* — \*

TE UTRECHT,

ter Drukkerij van de Wed. P. MUNTENDAM EN ZOON.

1839.



MAS

# CATALOGUS

van de verzameling van tekeningen

# SCHILDERSJEN,

die behoren tot de Koninklijke Academie,

van de Kunsten

TEKENINGEN, PASTELLEN EN PRENTWERKEN

afgevoerd en aangekocht door de Heer Dr.

Wanneer men in de Catalogus van de Koninklijke Academie van de Kunsten te Amsterdam, van de tekeningen, pastellen en prentwerken, die behoren tot de Koninklijke Academie, afgevoerd en aangekocht door de Heer Dr. ...

## DEEL VAN DE VERZAMELING

van de tekeningen, pastellen en prentwerken, die behoren tot de Koninklijke Academie van de Kunsten te Amsterdam, van de tekeningen, pastellen en prentwerken, die behoren tot de Koninklijke Academie, afgevoerd en aangekocht door de Heer Dr. ...

van de tekeningen, pastellen en prentwerken

De tekeningen, pastellen en prentwerken, die behoren tot de Koninklijke Academie van de Kunsten te Amsterdam, van de tekeningen, pastellen en prentwerken, die behoren tot de Koninklijke Academie, afgevoerd en aangekocht door de Heer Dr. ...

8/10

18. Bleuland, J., Catalogus der uitgebreide verzameling van schilderijen, teekenin-  
gen, enz. nagelaten door den heer professor Jan Bleuland te Utr. 1839.  
Zeldzame catalogus. Exemplaar met aanteekening van prijzen en namen der  
kooopers.

**CATALOGUS**  
van eene uitgebreide verzameling  
**SCHILDERIEN,**

*door beroemde oude en hedendaagsche meesters,*

MITSGADERS VAN  
GEKLEURDE en ONGEKLEURDE  
TEEKENINGEN, PRENTEN EN PRENTWERKEN,  
*bijeenverzameld en nagelaten door den Heer Dr.*

*Jan Pleusland,*

*Ridder van de Order van den Nederlandschen Leeuw,  
Lid van onderscheidene geleerde Genootschappen,  
Hoogleeraar aan de Hoogeschool te Utrecht, en  
aldaar overleden.*

Welke verkocht zullen worden ten overstaan  
van den Notaris

**HENDRIK VAN OMMEREN,**

ten huize van den overledenen binnen Utrecht, in de  
Heerestraat, Wijk A. N<sup>o</sup>. 1172, op *Maandag* den  
6 Mei 1839, en volgende dagen,  
*onder directie van de Kunstschilders*

*A. en A. J. Lamme.*

De *Schilderijen* zoo wel als de *Tekeningen*, zullen te  
bezigtigen zijn van *Maandag* den 22 April tot en met  
*Vrijdag* den 3 Mei, (de Zondag uitgezonderd) van  
des morgens 9 tot 'smiddags 3 uren, mits voor-  
zien zijnde van een toegangbiljet, afgegeven  
door den Notaris VAN OMMEREN.

TE UTRECHT,  
ter Drukkerij van de Wed. P. MUNTENDAM & ZOON.  
1839.

CATALOGUS

SCHILDERIEN

Deze Catalogus is verkrijgbaar :

- |                 |  |
|-----------------|--|
| te Amsterdam    | bij den Heer DE LELIE, Keizersgracht;            |
| » Antwerpen     | » » VAN REGEMORTER.                              |
| » Berlin        | » » SEEKE.                                       |
| » Berne         | » » TESSARO.                                     |
| » Brussel       | » » J. THIJS.                                    |
| » Coblentz      | » » FIETTA NERVO & C <sup>o</sup> .              |
| » Drosde        | » » JANSSENS.                                    |
| » Frankfort a/m | » » JUGEL.                                       |
| » Hamburg       | » » HARTZEN.                                     |
| » Londen        | » » SHAPELINE.                                   |
| » Manheim       | » » ARTARIA & FONTAINE.                          |
| » Pa. ijs       | » » PAILLET.                                     |
| » Rotterdam     | » » LAMME.                                       |
| » Utrecht       | » » Notaris VAN OMMEREN, en<br>ten Verkoophuize. |
| » Weenen        | » » ARTARIA & FONTAINE.                          |



---

## BERIGT.

De schoone en rijke verzameling van schilderijen en teekeningen, van beroemde oude en hedendaagsche, meest Nederlandsche meesters, welke thans ter verkoop wordt aangeboden, is haar oorsprong uitbreiding en tegenwoordigen luister verschuldigd, aan de onvermoeide pogingen van den Hooggeleerden Heer JAN BLEULAND, Doctor in de Genees-Heel- Ontleed- en Verloskunde, lid van onderscheiden geleerde genootschappen, en Hoogleeraar te Utrecht, aldaar in November des vorigen jaars overleden.

Reeds voor meer dan vijftig jaren ontwikkelde zich in den geleerden verzamelaar, bij de ijverigste beoefening der geneeskundige praktijk de smaak voor de beeldende kunsten. Spoedig tot Hoogleeraar eerst te Harderwijk en daarna te Utrecht geroepen zijnde, bleef hij zich hoofdzakelijk op zijn geliefkoosd studie vak, de ontleed- natuur- en ziekte kunde des menschelijken ligchaams toeleggen, bragt het daarin tot eene zeldzame hoogte, en verkreeg eene verzameling van voorwerpen, meestal vruchten van eigen arbeid, welke in volledigheid moeilijk hare wedergade zal vinden, en die



thans als eigendom der Hoogeschool onder den titel van *Museum Bleulandianum* zijn' naam en kundigen arbeid ver-  
eeuwigt.

Ofschoon de schilderkunst niet beoefenende, werd hij toch spoedig een groot voorstander en vlijtig verzamelaar van dezelve. — In de benaauwde tijden des vaderlands, zag hij dikwijls met leedwezen hoe weinig de schoonste stukken van oud Hollandsche meesters op regten prijs geschat werden, en door menig schilderij in zijne aangroeiende verzameling op te nemen, bragt hij veel toe om de liefde voor de kunst der oude meesters te doen herleven; — later, en in betere tijden, zag hij met bekommering voor het herboren kunstgevoel, toen het zich meer algemeen in Europa verspreid had, de rijkste verzamelingen hier te lande, in vreemde handen overgaan en de schoonste voortbrengsels der Hollandsche en Vlaamsche school hunnen voedstergrond verlaten, om buitenlandsche verzamelingen te verrijken: veel werd echter die bekommering gematigd, bij de aanschouwing van het herleven der kunst zelve, in schilders die zijne tijdgenooten waren, hij wist die op gepaste wijze aan te moedigen, zocht onder hen zijne vrienden, en in huisselijk verkeer werd met hen menig uur aan de belangen der kunst gewijd. — Het is hoofdzakelijk te dier oorzake, dat in deze verzameling zoo veel kunstgewrochten voorkomen van sommigen der hendaagsche meesters, en bij de beschouwing van de soms zeer talrijke voortbrengsels van dezelfde hand, zal men zoo

---

wel de ontwikkeling van het kunstvermogen moeten bewonderen, als de overtuiging verkrijgen, dat ware genegenheid voor den vriend en voorstander het genie heeft bestuurd, om diens verzameling met het beste te verrijken.

Bij de waarde en verscheidenheid der stukken dezer verzameling, zal het wel opmerking verdienen, dat in de beschrijving die als *onbekend* zoo talrijk zijn; men is daarin met de meeste omzigtigheid te werk gegaan, en heeft gemeend de waarde van sommige keurige stukken niet te verkleinen, door die zonder naam aan het algemeen kunstoordeel over te laten, het zal genoegezaam zijn allen de aandacht te vestigen op het belangrijke stuk n<sup>o</sup>. 426 en eenige volgende.

Men zal het de beschrijvers vergeven dat zij een enkel woord gezegd hebben van hem, wiens verzameling thans in veler handen zal overgaan, naar hun oordeel was het hier gepast de gedachtenis van den nuttigen en steeds arbeidzamen man te vereeren, en tevens regt te laten wedervaren aan dien vriend der kunstenaars en voorstander der kunsten.

## ORDE en VOORWAARDEN der VERKOOPING.

---

De verkooping begint des voormiddags ten 10 uren tot 's middags ten 3 uren, voor de Schilderijen; — en des avonds van 6 tot 9 uren voor de Teekeningen en Prenten, van achter af.

Alles wordt verkocht voetstoots, zoo als het gezien of niet gezien is, zonder eenige actie of rafactie hoe ook genaamd.

De koopers zijn gehouden van iederen gulden  $7\frac{1}{2}$  cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen kontante voldoening na het eindigen van elke zitting, en zal de betaling moeten geschieden in gouden of grove zilveren Nederlandsche muntspecie of in biljetten op de Nederlandsche Bank; het gekochte zal dadelijk moeten worden afgehaald, behoudende de verkoopers het regt, om het niet afgehaalde noch betaalde, zonder verdere waarschuwing te herveilen, en de daardoor veroorzaakte schade op den gebrekkigen koper te verhalen.

Men zal het gekochte gedurende de zitting zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

---

# CATALOGUS

VAN

## SCHILDERIEN.

---

### AALST. (W. VAN)

Op doek, hoog  $5\frac{1}{2}$  Palm, breed  
4 Palm, 6 duim.

- 1 Een Stil Leven, voorstellende eene tafel, waarover een blaauw fluweel kleed ligt, op hetzelfde trossen blaauwe en witte druiven, waarbij een wijnroemer, met een fraai hewerkt voetstuk: alles schoon van toon en delicaat gepenseeld.

### ABELS.

Op doek, h. 7 p. 1 d. br. 8 p. 4 d.

- 2 Een Rivier gezien met zeilende vaartuigen, bij het opkomen der maan; natuurlijk van toon en goed geschilderd.

### ABSHOVEN.

Paneel, h. 4 p. 3 d. br. 6 p. 2 d.

- 3 Een Binnenhuis, op den voorgrond vier hoeren, waarvan er een zijne pijp aan een stuk hout aansteekt, terwijl een ander een glas met bier in de hoogte houdt, achter in het vertrek eenige kaartspelende hoeren.

## APPELMAN. (A.)

- op Pancel, h. 4 p. 3 d. br. 6 p.  $\frac{1}{2}$  d.  
 4 Een boomrijk Landschap, met een Waterval. Zeer eigenaardig gestoffeerd.

## ASCH. (P. VAN)

- op Pancel, h. 5 p. 9 d. br. 7 p. 4 d.  
 5 Een boomrijk Landschap, op den voorgrond een schietende Jager en andere stoffagie; in het verschieft een dorp, uitmuntend geschilderd, en een der beste van dezen meester.

## BAAN. (J. DE)

- op Doek, h. 1 el, 1 p. 3 d. br. 9 p. 2 d.  
 6 Het Portrait van een' Geleerde, welke in eene pein- zende houding aan eene tafel zit, leunende met de rechterhand op dezelve. Uitvoerig en krachtig ge- schilderd.

## BAKHUIZEN. (Ludolf) door of als.

- op Doek, h. 7 p. 6 $\frac{1}{2}$  d. br. 1 el.  
 7 Een woelend Water, rijk gestoffeerd met zeilende vaartuigen, roeischildjes en visschers, zijnde een gezigt aan het Tolhuis op het IJ, bij Amsterdam. Uitmuntend van behandeling en fraai van ordonnantie.

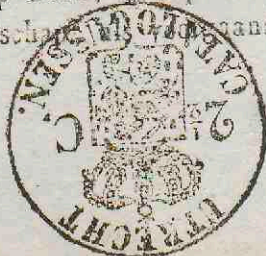
## BAKHUIZEN. (J. VAN DE ZANDE)

- op Pancel, h. 5 p. 1 d. br. 6 p. 1 $\frac{1}{2}$  d.  
 8 Een Landschap met water doorsaeden, fraai gestof- feerd en uitvoerig behandeld.

Dezelve.

op Doek, h. 3 p. 6 d. br. 4 p. 5 d.

9 Een boomrijk Landschap door de Zande.



**BEEK (VAN)**

op Paneel, h. 7 p. 4 d. br. 5 p. 8 d.

- 10 Een Mansbeeld ten halve lijve, houdende een zak-  
uurwerk in de hand.

**BEELDEMAKER.**

op Doek, h. 4 p. 6½ d. br. 5 p. 8 d.

- 11 Een bergachtig Landschap, waarin vijf Jagthonden in  
onderscheidene houdingen; zeer natuurlijk voorgesteld

**BEERESTRATEN. (A. VAN)**

op Doek h. 8 p. 3 d. br. 1 el 1 p.

- 12 Een Zeehaven in de Middellandsche Zee; op de reede  
liggen eenige schepen voor anker; de voorgrond en  
de aan de wal liggende schuitjes, zijn fraai gestof-  
feerd.

**BEGA. (K.)**

op Paneel, h. 3 p. 4 d. b. 2 p. 8 d.

- 13 Een Binnenhuis, waarin zich eenige boeren met  
rooken en drinken vermaken, een der boeren liefkaost  
eene bij hem zittende boerin, terwijl een boerinetje  
onder de schoorsteen bezig is; de karakters zijn natuur-  
lijk en geestig uitgedrukt.

**BENT. (J. VAN DER)**

op Doek, h. 9 p. 4 d. br. 7 p. 9 d.

- 14 Een Boom- en Bergrijk Landschap; op den voorgrond  
is een vrouwtje bezig eene Geit te melken, verder  
Herders, Herderinnen en rundvee, rijk gecomponeerd  
en een der fraaiste van dezen meester.

## Dezelve

op Paneel, h. 3 p. 6 d. br. 3 p. 3 d.

- 15 Eene Pleisterplaats, in een bergachtig landschap; gestoffeerd met een beslagen wordende witten Ezel, ter zijde eene vrouw te paard en eene staande vrouw, bij eenen os, schapen en eene geit. Zeer geestig geschilderd.

## Dezelve.

op Doek, h. 8 p. b. 6 p. 7½ d.

- 16 Een Bergachtig Boornrijk Landschap; op den voorgrond eene rustende vrouw met een kind, verder een man, die bij een rood Koest en een wit Paard staat, alsmede eene liggende Koe en eenige schapen; aange-naam van toon.

## BERCHEM. (N.)

op Paneel, h. 4 p. br. 3 p. 6 d.

- 17 Een Bergachtig Landschap met een Ruïne, op den voorgrond een liggende en een staande Os, benevens eenige Schapen en Geiten; achter dezelve een rustende Herder en Herderin. Stout en krachtig behandeld.

## BISSCHOP. (A.)

op Doek, h. 9 p. br. 8 p. 2 d.

- 18 Een zwarte Haan met twee Hennen, op den voorgrond eene uit een pan drinkende duif.

## BOL. (F.)

op Doek, h. 1 el 4 p. 3 d., br. 1 el 3 p. 2 d.

- 19 In dit tafereel wordt eenen ouden Giergaard door eene Heidin, lang leven voorspeld, waarvoor zij geld

48  
131

Dezelve.

485. Landscape paneel, h. 3 p. 1 d. br. 4 p.

- 17 Een bergachtig Landſchap, met een op een ezel zittend man bij een beladen ezel, verder een man met een koebeest, ſchaap en een hond, als voren behandeld.



ontvangt, terwijl een man hem schijnt te bespotten; door een doodshoofd achter hem te houden, als het zinnebeeld der vergankelijkheid. De beelden zijn levensgroot, fiks geteekend en breed geschilderd.

### BOTH. (J. en A.)

op Paneel, h 8 p. 1 d. br. 1 el 3½ d.

- 20 Een Italiaansch bergachtig Landschap, met hoog opgaand geboomte, en gestoffeerd met onderscheiden groepen reizende Personen, zoo te voet, als te Paard, en op Muil-Ezels; in het verschieft een meer, aan welks oever eenige visschers met vischvangen bezig zijn, verder de uithoek van een haven, met eenige daarin liggende schepen. — Dit uitvoerig wel geordonneerd en zon-achtig geschilderd stuk, kan als een der beste van deze meesters worden beschouwd, en is bekend onder den naam van de Zalmvangers. wegens de daarvan zijnde plaat.

### BOTH. (A.)

op Paneel, h. 4 p. 8 d. br. 5 p. 7 d.

- 21 Een Heuvelachtig Boommrijk Landschap, met eene Rivier doorsneden, en gestoffeerd met eenen Schaapherder en eene rustende Vrouw, alsmede Schapen, Geiten, Ezels en een' Hond, fiks van schildering en natuurlijk van toon.

### BOUT. (P.)

op Paneel, h. 4 p. 3 d. br. 5 p. 3½ d.

- 22 Een Strand Gezicht, met verscheidene figuren.

## Dezelve.

- op Paneel, hoog 4 p. 3 d. br. 5 p. 3 $\frac{1}{2}$  d.  
 23 Een Wintergezicht, vol gewoel van Schaatsenrijders en wandelende figuren.

## BRAKENBURG.

- op Doek, h. 4 p. 4 d. br. 5 p.  
 24 Een Boerenbinnenvertrek, waarin eene vrouw met een kind op de schoot; benevens drie mannen aan eene tafel zitten; de meid legt een visch op de vergiet schotels, welke op een emmer staat; verder een ris nijen en bijwerk; uitvoerig behandeld.

## BRAMER. (L.)

- op Doek, hoog 1 el 4. p. 5 d. br. 1 el 3 p. 8 d.  
 25 De jonge Tobias, welke de oogen van zijnen blinden vader bestrijkt, met de Gal van den door hem gevangen visch.

## BREEKELENKAMP. (Quiryu.)

- op Paneel, h. 3 p. 3 d. br. 2 p. 7 d.  
 26 Een Schoolmeester in eene leuningstoel zittende, hebbende de bril op den neus, eene pen achter het oor, en de plak in de linkerhand, met alle aandacht onderwijst hij met de rechterhand eenen bij hem staande Jongen, in het lezen; een Meisje leert met vlijt hare les, terwijl een Jongen, zijne aandacht naar den anderen kant van het school heeft, op de tafel ligt een boek met sloten, een werptol, en een perkament met rood zegel-lak; waarbij een inktkoker staat. Alles zeer karakteristiek daargesteld en uitvoerig geschilderd. Een der beste van dezen meester.

## Dezelve.

op Paneel, h. 5 p. 7 d. br. 4 p.  $4\frac{1}{2}$  d.

- 27 Een burger Voorhuis, waarin eene Jufvrouw, die met de regterarm op de onderdeur steunt en visch koopt, van eene binnen de deur op de knieën liggende vrouw; Een jongen een mand met Bot aan den arm hebbende, staat achter haar.

## Dezelve.

op Paneel, h. 5 p. 4 d. br. 6 p. 8 d.

- 28 Een Schoenmaker ziet men in den winkel aan den arbeid zitten, terwijl zijne vrouw bezig is een kan bier te tappen.

## Dezelve.

op Paneel, h. 1 P. 8 d. br. 1 P.  $5\frac{1}{2}$  d.

- 29 Een zittend oud man, goed geschilderd.

## BROUWER. (A.)

Paneel h.  $1\frac{1}{2}$  p. br. 1 p.  $1\frac{1}{2}$  d.

- 30 Een Mans beeldje.

## BRUIN. (C. DE)

Paneel, h. 4 p. 2 d. br. 3 p. 2 d.

- 31 Een Bloemstuk, zeer natuurlijk geschilderd.

## Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 2 d. br. 3 p. 2 d.

- 32 Een dito, als voorgaande behandeld.

## BRUSSEL. (H. VAN)

Paneel, h. 2 p. 3 d. br. 4 p.  $4\frac{1}{2}$  d.

- 33 Op een Hofje is eene vrouw welke Linnen te droegen legt, een man staat voor een der huizen, verder nog eene vrouw, met een bij haar liggende jongen.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 6 d. br. 3 p.

- 34 Een Stadsgezigt.

Dezelve.

op Doek, h. 4 p.  $1\frac{1}{2}$  d. br. 5 p. 4 d.

- 35 Een Boommrijk Landschap met een bergachtig verschiep, in een weide aan den Rij-weg eenige Koeijen.

## (BURG. H. VAN DER)

Paneel, h. 3 p. 3 d. br. 1 p.  $8\frac{1}{2}$  d:

- 36 Een oud man, die met een schalkachtig jong vrouwtje aan eene tafel zit.

## BIJLERT. (J.)

op Doek, h. 1 el 5 p. 7 d., br. 1 el 8 p. 5 d.

- 37 De Geschiedenis van Laban, die het huisgezin van zijn Schoonzoon Jacob achterhaald hebbende, zijne dochter Rachel bestraft over het ontvreemden zijner huisgoden De bestraffende houding van Laban en de ontkenkende verdediging van Rachel, die op een afgetuigd Kameel zadel zit, zijn hier eigenaardig uitgedrukt, de figuren zijn levensgroot en meesterlijk behandeld.

## CARRÉ, (M.)

Doek, h. 8 p. br. 1 el 5 p.

- 38 Een Italiaansch Landschap, gestoffeerd met mans en vrouwe beelden, staand en liggend Rundvee, Scha-

pen en Geiten, stout geschilderd, en van de beste van dezen meester.

**Dezelve.**

Doek, h. 8 p. br. 1 el 5 p.

- 39 Een dito, op den voorgrond een Ezel welke beslagen wordt, verder staand en liggend Vee, als voorgaande behandeld.

**Dezelve.**

op Doek, h. 8 p. 2 d. br. 6 p. 8 d.

- 40 Een Bergachtig Landschap, op den voorgrond eene vrouw, zittende op een boomstronk, bezig hare voeten te wasschen in een beek, naast en achter haar, rund-vee, in het verschiet een man te Paard, sprekende tegen eene vrouw die bij eene boeren woning staat.

**COENEN.**

Paneel, h. 2 p. 3 d. br. 1 p. 9½ d.

- 41 Een Jeugdig Meisje, welke op een bank zit, wordt door een achter haar staande man omarmd.

**COLRAAD.**

op Koper, h. 2 p. 6 d. br. 2 p.

- 42 Het Portrait van den schilder Colraad.

**CUIP. (A.)**

op Doek, h. 1 el 1½ p. br. 9 p. 1 d.

- 43 Een Landschap, op den voorgrond een Cavalier in oud Hollandsche kleeding, ter linkerzijde een knecht, welke een zwart Paard aan den toom geleidt, krachtig en schoon geschilderd, den grooten meester waardig.

## Dezelve.

op Doek, h. 6 p. 8 d. br. 5 p. 5 d.

- 44 Een Pleisterplaats in een rotsachtig landschap, op den voorgrond een rustend jager met zijn honden, bij dezelve een gezadeld paard, hetwelk met de toom aan een paal staat gebonden, in het verschiep een paard aan een voederbak, warm van toon.

## Dezelve.

op Paneel, h. 3 p. 2 d. br. 4 p. 2 d.

- 45 Een licht appelgraauw Paard, door eenen jongen vastgehouden wordende, waarbij een staande en een liggende hond.

## Dezelve.

Paneel h. 2 p. 3 d. br.  $3\frac{1}{2}$  p. 4 d.

- 46 Een in de stal staand wit Paard, zijnde vastgemaakt aan de met voeder gevulde kribbe.

## Dezelve.

op Paneel, h. 2 p.  $8\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 8 d.

- 47 Een bergachtig Landschap, waarin eene staande en eene liggende Koe, benevens drie Schapen. Aangenaam van toon.

## Dezelve.

Doek, h. 3 p. 4 d. br. 4 p. 1 d.

- 48 Een Stal waarin twee appelgraauwe Paarden en een Bok, verder een uit de stal gaand Man. Fiks en krachtig behandeld.

## Dezelve.

Doek, h. 2 p. 3 $\frac{1}{2}$  d. br. 1 p. 8 d.

- 49 Een Landschap, waarin een man bij twee gezadelde Paarden staat, waarvan het bruine schijnt te grazen.

## Dezelve.

Doek, hoog en breed als voren.

- 50 Een Landschap, waarin een man op een zwart Paard; hebbende een bruin gezadeld aan den toom,

## CUIP. (G.)

Paneel, h. 4 p. 4 $\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 4 d.

- 51 Een Jongens Portrait, hebbende een mutsje met een witte veder op het hoofd.

## DEKKER. (C.)

Paneel, h. 4 p. br. 3 p. 8 d.

- 52 Een bouwvallige Boerewoning in een boomrijk Landschap.

## Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 8 $\frac{1}{2}$  d. br. 6 p. 4 d.

- 53 Een Boerewoning aan een stilstaand Water, waarbij twee Boeren in gesprek. Fiks geschilderd en natuurlijk van kleur.

## DOEFFEN (J. F.)

Paneel, h. 3 p. 5 $\frac{1}{2}$  d. br. 2 p. 7 d.

- 54 Eene Protestantische Kerk van binnen, de Predikant staat op den kansel en leest het Huwelijks Formulier.

aan een paar aanzienlijke lieden voor. Verder de getuigen en andere daarbij staande personen. Helder van toon en fiks van schildering.

### DOU. (G.)

Paneel, h. 6 p. 9 d. br. 5 p. 9 d.

- 55 In een Sindeervertrek, zit een Heer met een pen in de hand, in een leuningstoel aan tafel, voor hem een opengeslagen boek, hetwelk op een luit rust, waar achter een globe, naast de tafel eene Dame, welke met de rechterhand op de luit rustende is, uitvoerig en delicaat/gepenseeld.

Dezelve.

op ovaal koper, h. 1 p. 7½ d. br. 1 p. 3½ d.

- 56 Een Vrouwe Portrait in oud hollandsche kleeding. Zeer uitvoerig geschilderd.

### DOUWEN. (Simon VAN)

Paneel, h. 3 p. 3 d. br. 4 p. 4 d.

- 57 Een bergachtig Landschap, waarin zich eenige reizigers te paard bij een herberg ververschen.

### DRIELST. (E. VAN)

Paneel, h. 4 p. 8 d. br. 6 p. 6 d.

- 58 Een Boomrijk Geldersch Landschap, waarin een Papier Molen, aan een snel vlietende Beek, eigenaardig gestoffeerd.

### DROOGSLOOT.

Paneel h. 3 p. 6 d. br. 4 p. 8 d.

- 59 Een BoerenKermisvreugd.



## DUC. (J. LE)

Paneel, h. 4 p. 7 d. br. 3 p. 8 d.

- 60 In een Binnenvertrek zit eene dame te slapen, leunende met haar rechterarm op een tafel, achter haar een Heer die een schijf Citroen van een bord neemt, verder bijwerk fraai en uitvoerig behandeld.

## DYCK. (A. VAN door of als

Doek; h. 8 p. 9 d. br. 8 p.

- 61 Eene jonge Dame, een op haar schoot zittend Kindje liefkozende, fraai van uitdrukking en schoon geschilderd.

Dezelve.

Ovaal Paneel, h. 1 p.  $\frac{1}{2}$  d. br.  $4\frac{1}{2}$  d.

- 62 Eene Vrouw, met een Kruisbeeld in de hand.

## DYK (F. VAN

paneel, h.  $1\frac{1}{2}$  p. 1 d. b. 1 p.  $\frac{1}{2}$  d.

- 63 Het Portret van een' Schilder, houdende een in Miniatuur geschilderd vrouwen Portret in de hand.

## DYK. P. VAN)

Paneel, h. 3 p. 3 d. br. 2 p. 6 d.

- 64 Een Nis, in dezelve eene vrouw die een Hoer aan het spit heeft gestoken, zij luistert naar eenen bij haar staande jongen. Verder een dood hoer en een hangende vogelkooi.

## EECKHOUT. (G. VAN DEN)

Paneel, h. 9 p. br. 1 el 2 p.  $2\frac{1}{2}$  d.

- 65 De Koningin van Scheba, geschenken aan Koning Salomon brengende, rijk van compositie en fraai geschilderd.

## EKELS. (J.)

Doek, h. 3 p. 8 d. br. 4 p. 8 d.

- 66 Een gezigt bianaen Amsterdam, op de nieuwe Kerk en de onvolmaakte toren, alsmede een gedeelte van het Stadhuis, rijk met beelden gestoffeerd.

## ELSHAIMER. (A.)

op Koper, h. 3 p. 2½ d. br. 4 p. 4 d.

- 67 De verschijning van den Engel aan Jezus in Gethsemané;

## FABER.

Paneel, h. 7 p. 1 d. br. 9 p. 3 d.

- 68 Een met een Rivier doorsneden Boomrijk en Bergachtig Landschap, op den voorgrond eenige Schapen, een Ezel, en eene Koe, daar achter een jongen die een klein Schaapje draagt, uit het bosch volgen nog eenige Schapen, [aangenaam en natuurlijk van toon.

## FLINK. (GOVERT.)

Paneel, h. 1 el 2 p. 3 d. br. 9 p. 1 d.

- 69 Een Jager welke, een Roerdomp heeft geschoten houdt dezelve met de regterhand in de hoogte, naast hem een Jagthond, meesterlijk geschilderd en schoon van kleur.

Dezelve.

Doek, h. 1 el br. 8 p. 3 d.

- 70 Eene boetvaardige Magdalena.

## FRANKS (S.)

Paneel, h. 3 p. 5½ d. br. 4 p. 7½ d.

- 71 Eene rijke compositie, voorstellende de kruisiging van Jezus op Golgotha; uitvoerig en fraai behandeld.

GEELLEN, (C. VAN) de Oude

Paneel, h. 4 p. 9½ d. br. 5 p. 7½ d.

72 Een Landschap, waarin een staande lange jagthond.

Dezelve.

Paneel, h. 1 p. 8½ d. br. 1 p. 4½ d.

73 Het Portrait van den burgemeester van Dielen.

GEELLEN. (C. VAN de Jonge

Paneel, h. 4 p. 2½ d. br. 3 p. 3½ d.

74 Eene vrouw met een draaiorgel, waarop een kind en twee marmotten, spelende voor een' over de deur liggende boer, nevens haar een meisje; bevallig voorgesteld.

Dezelve.

Paneel. h. 4 p. 7 d. br. 4 p.

75 In een Binnenvertrek, zit een meisje Citroenen te schellen, achter haar aan de tafel staat een jongen die water in een roode spoelkom giet, op de tafel liggen eenige Citroenen; uitvoerig geschilderd.

GILLIG. (J.)

Doek, h. 7 p. 4½ d. br. 6 p. 1½ d.

76 Eenige Rivier-visch, als snoek, baars, karper, post en voorn, alsmede hengeltuig en vischwant. Zeer natuurlijk, uitvoerig voorgesteld en een der schoonste van dezen meester.

Dezelve.

Doek, h. 5 p. 3½ d. br. 4 p. 6 d.

77 Bij eenig Visch-Wand, liggen onderscheiden Riviervisschen, als de vorige behandeld.

## Dezelve.

Paneel; h. 2 p.  $3\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 3 d.

78 Eenige Rivier Visschen, als de voorgaande behandeld.

GLAUBER. (J. G.)

Doek, h. 8 p. 4 d. br. 1 el 2 d.

79 Een Boomrijk Bergachtig Landschap fraai gestoffeerd.

GOBEL.

Doek, h. 4 p. 8 d. br. 4p.

80 Een Roomsche Kerk van binnen; voor het altaar twee met elkander spreekende Personen.

GOLTIUS. (H.)

Paneel, h. 6 p. 3 d. br. 5 p. 9 d

81 Een jong Man een Meisje liefkozende, schoon van kleur.

GOOIJEN. (J. VAN)

Paneel, h. 4 p. br. 2 p.  $8\frac{1}{2}$  d.

82 Een aangenaam Water en Land Gezicht, op den voorgrond, een Pont rijk Gestoffeerd met Passagiers, Koeien en Schapen, in het verschiet een zeilend Vaartuig. Dit stuk is een der beste van dezen meester.

GRAAT (B.)

Doek, 3 p. 1 d. br. 2 p.  $8\frac{1}{2}$  d.

83 Een Landschap, waarin een rustende Herder bij een kudde Schapen, en Geiten, in het verschiet een schapen stal.

## GRIFFIER. (J.)

- Paneel, hoog 3 p. 7½ d. br. 3 p.  
 84 Een Kluisenaar welke in een Grot zit te lezen, hebbende een gekruisd Christus Beeld voor zich.

## HAANEN (C.)

- Doek, h. 5 p. br. 4 p.  
 85 Een Boeren Binnenhuis; aan de raam zit een Man met eene Pijp in de hand, en bij hem een Meisje dat met een Hond speelt, bij de tafel een Vrouwtje; ter rechterzijde een Opkamer, waar eene oude Vrouw zit te lezen. Een der beste van dezen meester.

## Dezelve.

- Doek, h. 3½ p. br. 3 p. ½ d.  
 86 Een Visscher, die een Pijp zit te rooken.

## Dezelve.

- Paneel, h. 3 p. br. 2 p. 6 d.  
 87 Een Binnenvertrek waarin een jongeling aan een tafel staat te teekenen, op de grond een liggende Hond.

## Dezelve.

- op Paneel, h. 2 p. 7 d. br. 2 p. 1 d.  
 88 Een Protestantsche Kerk van binnen zeer goed gestoffeerd, doende het invallende Zonlicht eene goede werking.

## Dezelve.

- Paneel, h. 4 p. 6 d. br. 3 p. 7½ d.  
 89 In eene Boerenvertrek zit eene Vrouw aan het Spinnewiel naast haar een Hond.

## Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 4 d. br. 2 p. 7 d.

- 90 Door een poort, ziet men een Vrouw aan de Waschtobbe staan, in een doorgang aan het huis, een Jongen met een Mand.

## HAANEN. (G. G.)

Paneel h. 3 p. 5½ d. br. 2 p. 7½ d.

- F 370*  
*Boymans*
- 91 In een Marktkraam, voor een huis, zit eene oude Vrouw welke Zuur verkoopt, zij ziet met genoeg naar een jongen die een stuk Zuur eet, naast hem staat een Meisje, dat hem vragende aanziet om ook iets te hebben, achter de tafel een bevallig Dienstmeisje, die geld in haar hand telt, boven de Oude Vrouw een Lantaarn waarin een kaars brand, die alles zeer natuurlijk verlicht; op de tweede grond een Man in een voorhuis werkende, in het verschieft eenige Gebouwen, waar achter de Maan schijnt. Alles zeer uitvoerig en fraai geschilderd, en dezen verdienstelijken meester waardig.

## Dezelve.

Doek, h. 5 p. 6 d. br. 4 p. 7 d.

- F 375*  
*Hübner*
- 92 In een Binnenvertrek, zit een Schilder te schilderen, het invallend licht door de glasramen, doet eene schoone werking. Uitvoerig en fraai gepenseeld.

## Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 1½ d. br. 3 p. 3 d.

- 93 Een Boeren Kermis, vol gewoel op den voorgrond, een Oblie verkoopster omringd van eenige Jonge Lieden. Geestig geordeneerd, en fraai geschilderd.



## Dezelve.

Paneel, h. 6 p.  $5\frac{1}{2}$  d. br. 5 p.  $5\frac{1}{2}$  d.

- 94 Een gezigt binnen de Stad Utrecht van het oude Stad-  
huis, zijnde afgebroken in het jaar 1826. In het ver-  
schiet een gedeelte der Dom-Kerk en Toren. Vrolijk  
gestoffeerd uitvoerig en Zonachtig geschilderd.

## Dezelve.

Paneel, h. 2 p.  $2\frac{1}{2}$  d. br. 8 p.  $5\frac{1}{2}$  d.

- 95 Een gezigt op de Singel buiten de Wittevrouwe Poort  
te Utrecht, tijdens de afbraak voor het opbouwen der  
Willems Kazerne.

## Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 2 d. br. 2 p.

- 96 Een van de markt terugkomende Dienstmeisje, met  
een Falie om het hoofd welke zij met de linkerhand  
Vast houdt, aan haar regterarm hangt een Koperen  
Marktemmer met Baars. Uitvoerig geschilderd.

## Dezelve.

Paneel h. 2 p. 6 d. br. 2 p.  $\frac{2}{3}$  d.

- 97 De aanbidding van den Zaligmaker, fraai van licht en  
bruin en delicaat gepenseeld.

## Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 6 d. br. 3 p.  $6\frac{1}{2}$  d.

- 98 In een Binnenvertrek zijn twee jonge Meisjes bezig  
met het aankleeden van een Katje; een hond staat met  
de voorpoten op de stoel van het grootste meisje, op

de voorgrond een Naaimandje en Bijwerk; achter in het vertrek een onderwetsche Kast door een openstaande deur, ziet men in een andere kamer eene Oude Vrouw aan een tafel zittende te lezen; Zeer uitvoerig behandeld.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br.  $4\frac{1}{2}$  p.

99 Een Binnenplaats, waarop een Hond aan de ketting voor het Hok ligt te slapen, Zeer natuurlijk en fiks gepenseeldt.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 2 d. br. 4 p.

100 Een gezicht van de Kerk aan het huis ter Haar bij Vleuten. Zeer uitvoerig behandeld.

Dezelve.

Paneel, h. 1 p. 4 d. br. 1 p.

101 Een Boeren Binnenhuis waar een man bij het vuur zit.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p.  $\frac{1}{2}$  d. br. 1 p.  $6\frac{1}{2}$  d.

102 Een Meisje met een doek om het hoofd, houdt een Kandelaar met een Kaars er op, in de hand, en opent eene Kamerdeur. Zeer uitvoerig behandeld.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 2 d. br. 1 p. 8 d.

103 Een Jongeling in Oud Hollandsche kleeding, aan de tafel bezig met tekenen.



## Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 2 d. br. 2 p. 8 d.  
 104 Een ouderwetsch binnenvertrek, waarin een geleerde zit de studeeren.

## Dezelve.

- op Paneel, h. 3 p. 2 d. br. 2 p. 6½ d.  
 105 Een vrouwtje welke met eendvogels te koop zit.

## Dezelve.

- Paneel, h. 3 p. 2 d. br. 2 p. 5½ d.  
 106 In een binnenvertrek bij lamplicht zit een jong meisje aan tafel bezig met naaiwerk,

## Dezelve.

- op Paneel, h. 1 p. 2 d. br. ½ p.  
 107 Een Zwitsersch landmeisje, ten halve lijve.

## Dezelve.

- Paneel, h. 1 p. 7½ d. br. 1 p. 4½ d.  
 108 Een binnevertrek waarin een Zeeman aan een tafel zit met een kan in de eene en een glas in de andere hand.

## Dezelve.

- Paneel, h. 1 p. 9½ d. br. 1½ p.  
 109 Aan een tafel, zit een man met een matte flesch in de hand.

## Dezelve.

- Paneel, h. 3 p. br. 2 p.  
 110 Eene Protestantsche Kerk van binnen, het invallend zonlicht, en de plaatsing der stoffagie, doen eene goede werking.

## Dezelve.

- op Paneel, h. 2 p. 1 d. br. 2 p. 6 d.  
 111 Een gezigt op de Stad Arnhem.

## Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 6 d. br. 2 p.  
 112 Het voorportaal van eene Kerk, waarin een Heer, in  
 oud Hollandsche kleeding, zit te teekenen, met een  
 hond bij zich.

## Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 6 d. br. 2 p. 1 d.  
 113 De dichter Jacob Cats, zittende te schrijven in een  
 vertrek, op zijn buitenverblijf Zorgvliet.

## Dezelve.

- Paneel, h. 1 p. 10 d. br. 1 p. 3½ d.  
 114 Een Jongeling, die bij lamplicht zit te teekenen.

## Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 8 d. br. 2 p. 3 d.  
 115 Het Voorportaal van een Kerk, bij een pijlaar, eene  
 vrouw met een meisje, door een openstaande deur  
 ziet men een heer, met een roode mantel om, in de  
 Kerk wandelen. Fraai van effect.

## HAANEN. (R. A.)

- Paneel, h. 2 p. 4 d. br. 2 p. 2 d:  
 116 Een boomrijk Landschap, met eene boerenwoning aan  
 dien rij-weg.

## Dezelve.

- Doek h. 3 p. 9 d. br. 5 p. 4 d.  
 117 Een Rivier Gezigt bij het opkomen der maan, op den voorgrond een Visscher, in het verschiet het gezigt op eene stad. Zeer natuurlijk van toon.

## HAANEN. (Elis. Alida)

Doek, h. 5 p. 9 d. br. 5 p.

- 4355  
 118 Een ouderwetsch Binnenvertrek, waarin bij een open glasraam eene jonge jufvrouw met een wit satijnen rok aan, zit te werken, bij de tafel ligt een hond, naast de jufvrouw staat een zitting, waarop een ingelegd naaikistje; achter de zitting een mand waarover een witte doek, op de achtergrond een kast en aan de zolder eene vogelkooi, verder ziet men door een openstaande deur, een dienstmeisje aan hare bezigheden. Alles zeer uitvoerig en delicaat geschilderd, hebbende de kunstenaressse de uitgelooftde eereprijs met dit stuk behaald, van het Genootschap te Groningen, in 1836.

## Dezelve.

- 119 Eene jonge Dame, op de Guitar spelende.  
 Paneel; h. 2 p. br. 1 p. 7 d.

## Dezelve

- 120 Een Heer in Oud Hollandsche Kleeding, zittende aan een tafel een brief te lezen.  
 Paneel, h. 2 p. br. 1 p. 6 d.

## Dezelve.

- 121 Een bevallig Boeren-Meisje, bij een muur zittende.  
 Paneel h. 2 p. 8 d. br. 2 p. 3 d.

heeft in haar rechterhand een Eendvogel, en rust met de linkerarm op een Mand met Hoenderen, verder eigenaardig Bijwerk. Fraai en uitvoerig geschilderd.]

Dezelve.

Doek, h. 4 p. br. 3 p<sup>4</sup> d.

122 Een Stil Leven, van onderscheiden vruchten op een schotel, natuurlijk geschilderd.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. br. 2 p. 6. d.

123 Een Stil Leven, met vruchten.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 5 d. br. 2 p.

124 Een Keukenmeisje, dat bij een regibank staat, waarop Snoek en Baars ligt, welke zij n een koperen emmer doet.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> d. br. 2 p. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> l.

125 Een geldersch Landschap, waarin een bevallig boere Meisje bij een Boom rust, op de voorgrond een Mandje waarbij een Hond zit.

Dezelve.

Paneel, h 2 p. 6 d. br. 2 p. 1 d.

126 In een Nis, een Kok met twee Eendvogels op een Schotel. Zeer uitvoerig.

## Dezelve.

102 } 126  
 Paneel, h. 2 p. 4 d. br. 1 p. 9 d.

- 127 Een bevallig jong meisje in een binnenvertrek aan een tafel bezig met borduren.

## Dezelve.

Paneel; h. 2 p. 9 d. br. 2 p. 4 d.

- 128 Een keukenmeisje, aan een tafel bezig met appelen schillen.

## Dezelve.

100 }  
 Paneel; h. 2 p. 6 d. br. 2 p. 1½ d.

- 129 Een bij haar werk in slaap gevallen meisje.

## Dezelve.

100 }  
 Paneel, h. 2 p. 8 d. br. 2 p. 2½ d.

- 130 Aan een tafel, zit een slapend meisje met het hoofd op de linkerarm op een naaikussen rustende.

## Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 9 d. br. 2 p. 3 d.

- 131 Eene jonge dame in zijde gekleed, geeft aan een meisje onderrigt in het tekenen.

## Dezelve.

130 }  
 Paneel, h. 2 p. ½ d. br. 1 p. 4 d.

- 132 Een rustend boerinnetje met een koperen markt emmer op de schoot [welke zij met haar linkerhand vasthoudt.

## Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 4½ d. br. 2 p.  
 133 In een Nis, een Jongeling met een Kaarslicht in de  
 regterhand, ziende naar een Vogelkooi, waarin twee  
 jonge Vogeltjes.

## Dezelve.

- Paneel, h. 1 p. 7 d. br. 1 p. 4½ d.  
 134 Eene Vrouw welke bij Lamplicht zit te naaien.

## Dezelve.

- Doek, h. 3 p. 11 d. br. 3 p. 3 d.  
 135 Een Boeren Binnenhuis, waarin eene Boerin bezig is  
 met het boenen van Vaatwerk, voor haar zit een  
 Kind met de Pop te spelen, terwijl een ander Kind  
 zich ook bezig houdt, en verder Bijwerk.

## Dezelve.

- 721  
 r. Cleij  
 Paneel, h. 1 p. 7 d. br. 1 p. 3 d.  
 136 Een bevallig Zwitsersch Landmeisje, in een ligte  
 Zomer Kleeding, een Strooien Hoed met Bloemen,  
 op het Hoofd.

## Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 7 d. br. 2 p. 3 d.  
 137 Een jonge Dame in oud Costuum.

## HAANENBRINK. (W. A.)

- Paneel, h. 2 p. 3½ d. br. 2 p. 8 d.  
 138 Een Man, rustende met de linkerhand op een Mand  
 met Hoenders, in het verschiep een Stadswal. Goed  
 behandeld.

40  
Handwritten  
HAANSBERGE. (J) VAN

- Paneel, h. 4 p. 4 d. br.  $3\frac{1}{2}$  p.  
139 Op den Voorgond, eene Dame met een Appel in de hand, achter haar, een Krijgsman aan een tafel.

## HAEGEN. (VAN DER) EN VERSCHUERING.

- Doek, h. 1 el 2 d. br. 1 el 2 p. 8 d.  
140 Een Bergachtig Boornrijk Landschap, gestoffeerd met een Wit Paard, voorts Beelden en Vee. Breed geschilderd.

## HAER. (VAN)

- Paneel, h. 3 p. 4 d. b. 4 p. 1 d.  
141 Een Italiaansch Boornrijk Landschap met een Ruine; op den Voorgond zit een jongeling met zijn Hond te spelen, achter hem een Ezel, welks gareel op den grond ligt.

## HANZEN. (J. C.)

- Doek, h. 5 p. 5 d. br. 4 p. 4 d.  
142 Voor een Huis is een Vrouw bezig met schrobben; door eene openstaande deur in de Heining, ziet men eenige Huizen en een Kerk.

## HEEM. (J. DE)

- Paneel, h. 4 p. 8 d. br. 3 p.  $7\frac{1}{2}$  d.  
143 Een Steenen Tafel, waarop een Schotel met Aardbe-  
zien, benevens eenige bloemen. Zeer natuurlijk voor-  
gesteld.

Dezelve.

- Doek, h. 3 p. 7 d. br. 2 p. 9 d.  
144 Een Steenen Tafel, waarop een Flesch met Bloemen.

Dezelve.

- Doek h. 3 p. 7 d; br. 2 p. 9 d;  
 145 Op een tafel liggen eenige Vruchten, zijnde Pendant  
 van het voorgaande.

HEEMSKERK. (L.)

Paneel, h. 2 p. 6 d. br. 3 p. 3 d.

- 146 Een Wachtkamer, waarin eenige zittende en staande  
 Krijgslieden.

HELST. (B. VAN DER)

Doek, h. 1 el  $1\frac{1}{2}$  p. br. 9 p.

- 147 Een Kok bezig een Gans aan het Spit te steeken.  
 uitmuntend breed geschilderd.

Dezelve.

Doek, h. 7 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br. 6 p. 3 d.

- 148 Een Mans Portrait, natuurlijk en krachtig gepenseeld.

HEUSCH (G. DE)

Doek, h. 1 el 2 p. br. 1 el.

- 4320  
 LeRoi  
 149 Een Italiaansch Landschap, op den voorgrond eene  
 vrouw op een Ezel welken door het water gaat,  
 op den tweeden grond, een Herder met schapen en  
 verder stoffagie, een der fraaiste van dezen meester

Dezelve.

Gestoffeerd door Poelenburg.

Doek, h. 6 p.  $7\frac{1}{2}$  d. br. 8 p.

- 150 Een bergachtig boomrijk Landschap, met eenige op  
 de jagt zijnde Nimphen zeer natuurlijk en uitvoerig  
 Geschilderd.



## Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 5 d. br. 3 p. 5 d.

- 151 Een landschap, waarin een man op een Ezel waar naast een persoon gaat met een hond.

## Dezelve.

paneel, h. 2 p. 8 $\frac{1}{2}$  d. br. 9 p. 9 d.

- 152 Een boomrijk bergachtig Landschap waarin eene vrouw op een Ezel, verder stoffagie van figuren rundvee, schapen en Geiten. Fraai van toon.

## Dezelve.

op Doek, h. 4 p. br. 5 p. 5 $\frac{1}{2}$  d.

- 153 Een boomrijk bergachtig Landschap met een Rivier doorsneden, op den voorgrond zit een herder met schapen, aangenaam van kleur.

## HOEDT (G.)

Paneel, h. 3 p. 5 d. br. 2 p. 8 $\frac{1}{2}$  d.

- 154 Eene zittende dame, met een tulp in de rechterhand uitvoerig van behandeling.

## HONDHORST (G.)

Paneel; h. 9 $\frac{1}{2}$  p. br. 1 el 3 p. 6 d.

- 155 De Twee Emaus gangers den Herrezen Zaligmaker herkennende, zijn verbaasd den Heiland te zien, breed en stout behandeld.

## HOOGSTRAATEN (S. VAN)

Doek, h. 4 p. 8 $\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 9 $\frac{1}{2}$  d.

- 156 Eene zittende dame welke op de guitar speelt, zij is gekleed in het rood, met bont omzet.

## HOOREMANS (G.)

Paneel, h. 6 p. br. 7 p. 6 d.

- 157 Eene jonge vrouw, aan de piano zittende is in gesprek met de verjaarende vrouw des Huizes, welke gekleed is in witte zijde, de Heer van den huize is met een pijp in de hand luisterende, een aan de tafel zittend Heer, schijnt door een lagchend gelaat het gesprek goed te keuren, terwijl nog een ander Heer met een pijp in de hand over de stoel leunende, de achter hem staande meid welke een flesch in haar hand heeft, vriendelijk toelonkt, hetwelk zij lagchende beantwoordt; verder in het vertrek nog eenige vrolijke personen, deze karakters zijn allen natuurlijk voorgesteld en uitvoerig geschilderd en het schoonste stuk van dezen meester.

Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 2 d. br. 2 p. 8 d.

- 158 Een boeren binnenhuis, waarin een geslagt varken aan de ladder hangt, verder bij werk, zeer uitvoerig geschilderd.

## HUCHTENBURG. (J. VAN)

Doek, h. 9 p. 8 d. br. 1 el. 1 p.

- 159 Een Paardenmarkt, rijk gestoffeerd, vol gewoel van Koopers en Verkoopers met hunne Paarden. Uitmnntend van kleur en behandeling.

Dezelve.

Paneel, h. 5 p. 5 d. br. 5 p. 5 d.

- 160 Een Bergachtig Landschap, met een Kasteel, op den voorgrond, jagers te Paard welke zich bij een Fontein verfrisschen. Schoon van Ordonnantie.

f206  
L. B. H.

## Dezelve.

- 161 Een Bergachtig Landschap, waarin eene Dame en twee Heeren op de Hertejacht zijn, het Hert wordt door jagers en Honden opgedreven. Fiks van schildering en fraai geordonneerd.

## JARDIN (K. DU)

- 162 Een Binnenplaats, waar een jonge op een stoof zit, met verwondering ziende naar een zingende Jongen met een Rhommelpot. Uitvoerig geschilderd.

## JONXIS, (H.)

- 163 Een Schoenmaker, met aandacht een Brief lezende achter hem staat een rokende Boer. Fraai gepenseeld.

## KESSEL. (J. VAN)

- 164 Een gezicht op de wallen eener Stad, op den voorgrond twee Personen met een Hond. Natuurlijk van toon.

## KIERS (P.)

- 165 Een boomrijk Geldersch landschap, waarin een water koren molen, in werking door een beek, eigenaardig gestoffeerd.

## KLOMP (A.)

- 166 Een Landschap, met geboomte en boere woningen; de voorgrond gestoffeerd met beelden, Koeien en schapen, in het verschieft eenig rundvee,

## Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 2½ d. br. 3 p. 6 d.

- 167 Een heuvelachtig Landschap, waarin een herder met Koeijen en schapen zeer uitvoerig.

## Dezelve.

Paneel, h. 4. p. 2½ d. br. 3 p. 6 d.

- 168 Een dito Landschap, met een Herder en stoffagie, al<sup>s</sup> voorgaande behandeld.

## Dezelve.

Doek h. 1 el 1½ d. br. 1 el 6 p. 4 d.

- 169 Een boschachtig Landschap, waarin eene vrouw door het water waardt, drijvende een kudde rundvee voor zich heen, stout geschilderd.

## KNIP)

Doek, h. 6 p. 1 d. br. 8 p. 2 d.

- 170 Een Italiaansch Landschap, op den voorgrond twee reizigers met beladen muil Ezels, waarneven eene te Paard zittende vrouw en twee honden.

## KOBEL. (J.)

Paneel h. 4 p. 8 d. br. 6 p. 1 d.

- 171 Een Landschap met graazende, staande en liggende Rundvee alsmede een geit, verder een rustende boer die door eene boerin wordt toegesproken in het verschiet een aan de duinen gelegen boomrijk dorp, zonnig en uitvoerig geschilderd, zijnde dit het te Parijs bekroonde stnk en een der schoonste van dezen Meester.

Dezelve.

Paneel, h. 6 p.  $3\frac{1}{2}$  d. br. 5 p.  $4\frac{1}{2}$  d.

172 Een boomrijk Landschap met grazende Koeijen en Schapen een boerin bezig zijnde eene Koe te melken, is in gesprek, met een daarbij staande boer. Zeer uitvoerig en zonnig als boven behandeld.

Dezelve.

Paneel, h. 5 p. 4 d. br. 4 p. 6 d.

173 Een Landschap met rundvee, op de voorgrond bij een wilgenboom een rood bonte en een vaalkleurige Koe, alsmede een grazende Geit. Als boven.

Dezelve.

Paneel; h. 5 p. 4 d. br. 4 p. 6 d.

174 Een staande en een liggende Koe, op eenen heuvelachtigen grond; kunnende als Pendant van voorgaande dienen.

Dezelve.

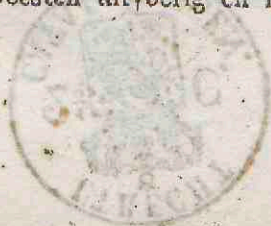
Paneel, h. 3 p.  $3\frac{1}{2}$  d. br. 3 p.

175 Een Landschap; waarin een Veehoeder zit te hengen, bij hem twee liggende en een staande Koe. Verder een aangenaam verschieft met rundvee, zeer uitvoerig behandeld en zonnig van kleur.

Dezelve.

Doek, h. 3 p.  $3\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 9 d.

176 Een met water doorsneden Landschap; op den voorgrond staat een roodschemmel bles paard, verder stofagie met beesten uitvoerig en meesterlijk geschilderd.



Dezelve.

Paneel, h. 5 p. 7½ d. br. 4 p. 8½ d.

177 Een Landschap, waarin een aan het water staand, drinkend roodbont Paard, alsmede een Ram en een geit.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 4 d. br. 3 p. 1 d.

178 Een Landschap, op den voorgrond twee Paarden en een in het verschiet, nitvoerig van behandeling.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 7 d. br. 3 p. 2 d.

179 Een Landschap, op den voorgrond een staande en een liggende os, bij een boom een teenen afschutsel, in het verschiet Koeijen en Schapen.

Dezelve.

Doek, h. 4 p. br. 3 p 2 d.

180 Een stal waarin een donker graauw schimmel Paard, hetwelk gezadelt is, en met den toom aan den voerbak gebonden waarbij een hond, en aan de Ruif een bruin Paard naar den schimmel omziende.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 9 d. br. 3 p. 1 d.

181 Een paardenstal, met een Zwart-bonte Hengst aan de ruif gereed staande om een hem aanbassende hond af-teweeren, Verder een stalknecht met een bruin geza-deld paard. Zeer krachtig geschilderd.



Dezelve:

- paneel, h. 2 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br. 3 p.  $5\frac{1}{2}$  d.  
 182 Een met geboomte en water doorsneden Landschap  
 waarin een witte Koe, verder een roode die gemol-  
 ken word, zeer uitvoerig en fraai van kleur.

Dezelve.

- Paneel, h. 3 p. br. 3 p.  $6\frac{1}{2}$  d.  
 183 Op een Heuvelachtige Grond, staat een roodbonte  
 en een vaalkleurige Koe. Uitvoerig behandeld.

Dezelve.

- Paneel, h: 3 p. br. 2 p.  $5\frac{1}{2}$  d.  
 184 Bij eene Afschutting in een Land, staat een graauw  
 Paard, benevens een Bokje fraai en uitvoerig ge-  
 schilderd.

Dezelve.

- Paneel, h. 3 p.  $5\frac{1}{2}$  d. br.  $\frac{4}{2}$  p.  $\frac{1}{2}$  d.  
 185 Een Stal, waarin een Knecht die een gezadeld Paard  
 vasthoudt, op den voorgrond een Hond. Uitvoerig  
 en krachtig behandeld.

KOBEL. (J.)

Paneel, h. 1 p. 3 d. br. 1 p. 5 d.

- 186 Een staande zwartbonte Os, in eene Weide.

Dezelve.

Paneel, h. 1 p. 3 d. br. 1 p.  $3\frac{1}{2}$  d.

- 187 Een liggende roodbonte Stier, in eene Weide.

## Dezelve.

- 419  
Thy
- Paneel h. 2 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br. 3 p.  $2\frac{1}{2}$  d.  
188 Een in het Water staande drinkende roode Koe, in  
het verschiet, zeilende Vaartuigen.

## Dezelve.

- 453
- Paneel, h. 3 p.  $1\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 9 d.  
189 Eene staande en eene liggende Koe, op een Heuvel-  
achtige Grond, in het verschiet Hengelaars.

## Dezelve.

- 419  
Lemmer
- Paneel, hoog 2 p. 8 d. br. 3 p. 8 d.  
190 Eene zittende en twee liggende Koeijen, in een Wei-  
de bij eenige Wilgen Boomen.

## KONING (L. DE)

- op Paneel, h. 4 p.  $8\frac{1}{2}$  d. br. 6 p.  $1\frac{1}{2}$  d.  
191 Een Rivier Gezicht, op de voorgrond eene Boerin,  
welke op haar Knien ligt bezig eenen Koperen Kan  
te schuuren, nevens haar drie Koeijen.

## KOUWENHOVEN. (J.)

- Paneel, h. 3. p. 6 d. br. 4 p.  $4\frac{1}{2}$  d.  
192 Een Bergachtig Landschap, op de voorgrond, drie  
liggende schapen en een Bok.

## KRAM. (C.)

- Paneel, h. 2 p. 2 d. br. 2 p.  
193 Een Boeren Meisje, aan een tafel zittende, is bij  
haar werk in slaap gevallen. Uitvoerig behandeld.



## KULTJES. (G. L.)

Paneel, h. 3 p. 3 d. br. 2 p. 7 d.

- 194 Eene jonge Dame, op de Piano spelende, naast haar eene andere Dame die een blad Muzijk omslaat terwijl een bejaard Heer staat te luisteren.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 3 d. br. 2 p. 7 $\frac{1}{2}$  d.

- 195 Eene jonge Dame in de Muziek onderwezen wordende.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 8 d. br. 2 p. 4 d.

- 196 Eene Dame op de Guitaar spelende.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 6 d. br. 2 p. 2 d.

- 197 Een Dienstmeisje, in eene Keuken aan de pomp staande is bezig een Roodaarde Pan schoon te maken.

## LAAR. (P. DE)

Paneel, h. 1 p. 8 $\frac{1}{2}$  d. br. 1 p. 4 $\frac{1}{2}$  d.

- 198 Een gezadeld wit Paard, staande bij een met Hooi gevulden Voederbak. Stout en krachtig geschilderd.

## LAIRESSE. (G. DE)

Doek h. 8 p. 8 d. br. 1 p. 8 d.

- 199 Een Historiesch onderwerp. Breed en meesterlijk behandeld.

## LANGENDIJK. (B.)

- Paneel. h. 2 p. 2<sub>2</sub> d. br. 2 p. 7 d.  
 200 Een Landschap, op den voorgrond een zwart Paard en een liggende Geit, verder een Brug waarover Rundvee gedreven wordt.

## LASTMAN. (P.)

- Doek, h. 5 p. 8 $\frac{1}{2}$  d. br. 8 p.  
 201 Een Landschap met een Boeren Woning, op den voorgrond twee met elkaar spreekende jongens, een ander is met een pijp in de hand naar hun luisterende. Krachtig en fiks behandeld.

## LEEN. (W. VAN)

- Doek, h. 4 $\frac{1}{2}$  p. br. 3 p. 1 d.  
 202 Op een penant, een Flesch met Bloemen. Zeer natuurlijk geschilderd.

## LESIR (DE)

- Paneel, h. 2 p. 5 d. br. 3 p. 2 d.  
 203 Een Keuken, waarin eene Boerin en twee Kinderen. Eigenaardig gestolfeerd.

## LINGELBACH (J.)

- op Doek, h. 7 p. 7 d. br. 6 p. 6 d.  
 204 Een Italiaansch Landschap, waarin op den voorgrond; verschillende handeldrijvende personen, het verschiet is vol gewoel van lieden te voet en te paard, aange-naam van toon en fraai geschilderd.

## LUNDENS (G.)

- 35  
Hopman
- Paneel, h. 3 p.  $8\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 7 d.  
205 Een hoeren binnen vertrek met eenige vrolijke boeren en boerinnen.

## MAAS (N.)

- Paneel h. 2 p. 7 d. br. 1 p.  $1\frac{1}{2}$  d.  
206 Een jong meisje welke kousen zit te brijen, uitmuntend van toon en behandeling.

## MAAS (D.)

- Paneel, h. 2 p.  $2\frac{1}{2}$  d. br. 2 p.  $5\frac{1}{2}$  d.  
207 Een bergachtig Landschap, met twee heeren en een derde die te paard stijgt, voorts een liggende en twee staande honden, fiks en krachtig van toon.

## MAAS (G.)

- Doek, h. 3 p.  $7\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 4 d.  
208 Een jongeling met een groen vogeltje op de linkerhand, werende met de regter een patrijs hond van zich af; breed geschilderd.

## MARCELIS (Otto)

- 46  
Paneel, h.  $3\frac{1}{2}$  p. br. 3 p. 3 d.  
209 Eenige Paddestoelen, hagedissen en vlinders.

## METZU. (G.)

- Paneel, h. 2 p. 2 d. br. 2 p. 7 d.  
210 Een jong Vrouwje, in rood fluweel gekleed, houdende papieren in de hand, waarover zij in gedachten schijnt. Delicaat gepenseeld.

## Dezelve

- 211 Een Binnenvertrek, waarin een slapende Vrouw aan tafel zit, een Wijnkan en Roemer staan bij haar. Zeer uitvoerig behandeld.

## MIEREVELT. F.)

- 212 Een Mans Portrait, ten halve lijve in Oud Hollandsche Kleeding; meesterlijk geschilderd.

## Dezelve.

- 213 Een Vrouwen Portrait, mede in Oud Hollandsche Kleeding. Pendant van het voorgaande.

## Dezelve.

- 214 Het Portrait van Frederik Henderik, Prins van Oranje.

## MIERIS (F. VAN)

- 215 In een Binnenvertrek, zit eene Dame met een Hondje in den Arm bij een tafel, waarvan het Kleed opgeslagen is, en waarop nog een Hondje zit, naast de Dame staat een Dienstmisje met eene Blikken Markt Emmer, zij schijnt rekenschap te geven van de door haar gedane uitgaven. Delicaat en zeer uitvoerig gepenseeld.

## MOLENAAR (K.)

1151

Dook h. 6 p. 7 d. br. 8 p. 2 d.

- 216 Een Winter Gezicht, gestoffeerd met schaatsenrijders; Paarden en Sleden. Stout en krachtig geschilderd, en een der beste stukken van dezen meester.

Blokkhuys

Dezelve.

Paneel h. 7½ p. br. 1 el 7 d.

- 217 Een Boeren Kermis, met rookende, drinkende en zingende Boeren, terzijde eene beschonken Boerin op een stoel voor de herberg zittende, en een Boer die op den Doedelzak speelt, als het voorgaande behandeld.

Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 6 d. br. 3 p. 5 d.

- 218 Een aan den weg gelegen Pleisterplaats, voor dezelve een menigte personen zoo te voet als te Paard.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 3 d. br. 2 p. 1 d.

- 219 Een gezelschap vrolijke Boeren en Boerinnen, onder welke een Boer die op den Doedelzak speelt.

122 ½ Blokkhuys

Dezelve.

Paneel, h. 8 p. 6 d. br. 1 p. 1 d.

- 220 Een Boomrijk Landschap, waarin bij een Herberg zich eenige Landlieden vrolijk maken, een bespannen Postwagen komt van de brug af, op de Herberg aanrijden. Fiks geschilderd.

1132 Jorden

Dezelve.

Paneel, h. 6 p. br. 7 p. 5 d.

- 221 Een Wintergezicht met onderscheidene figuren, in het verschieft een Dorp.

MOLENAAR (J.)

Paneel, h. 6 p. 1 d. br. 5 p. 4 d.

- 222 Een Binnenhuis, met eenige vrolijke Mannen en Vrouwen; dit stuk is een der beste van dezen meester.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. br. 1 p. 9 d.

- 223 Een Boeren Binnenhuis, met etende en drinkende Mannen, Vrouwen en Kinderen, een der vrouwen geeft een Kind Pap.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 7½ d. br. 2 p. 9 d.

- 224 Een Binnenvertrek, waarin eene Vrouw tusschen twee Mannen aan een tafel zittende, de Vrouw heeft een Pot in de linkerhand, en spreekt tegen den geen die aan haar linkerzijde zit.

MOMMERS. (H.)

Doek, h. 8 p. br. 9 p. 7 d.

- 225 Een Italiaansch Landschap, waarin bij eene Ruïne, twee beladen Muilezels, voorts schapen en Geiten, wordende een der Geiten, door eene Vrouw gemolken, verder een Man bij een Muilezel, en een zittende Vrouw die met een Man in gesprek is.

## Dezelve.

- Doek, h. 4 p.  $7\frac{1}{2}$  d. br. 6 p. 1 d.  
 226 Een Bergachtig Landschap, op den voorgrond een  
 rustend Man, benevens eene Vrouw die haar Kind  
 de borst geeft, verder Schapen en een Bok.

## MOOR. (K. DE)

- Paneel, h. 2 p. 4 d. b. 2 p.  
 227 Eene jonge Dame, met Bloemen in de handen.

## MOREELSE. (P.)

- Paneel, h. 8 p. 1 d. br. 6 p. 6 d.  
 228 Eene aan het Toilet zittende dame.

## Dezelve.

- Paneel, h. 7 p. 4 d. br. 6 p. 1 d.  
 229 Een Jonge dame in négligé, bezig zijnde een Bou-  
 quet te maken, fraai van schildering en bevallig ge-  
 ordonneerd.

## Dezelve.

- Doek, h. 6 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br. 6 p. 2 d.  
 230 Een mans portraït ten halve lijve.

## Dezelve.

- Paneel, h. 4 p. 6 d. br. 3 p. 9 d.  
 231 Een jeugdig meisje in rijke kleeding ten halve lijve.

## Dezelve.

- Oyaal Koper, h. 8 d. br. 6 d.  
 232 Een vrouwe Portraït. Zeer uitvoerig geschilderd.

45  $\frac{3}{4}$  B...

Dezelve.

Paneel, h. 6 p. 6 d. br. 5 p. 6 d.

233 Het Portrait van Hugo de Groot.

Dezelve

Paneel, h. 6 p. 6 d. br. 5 p. 6 d.

234 Het Portrait van Maria van Reigersbergen.

Dezelve.

Doek, h. 1 el 1 p. 2<sup>3</sup> d. br. 2 p. 4 d.

235 Eene jonge dame, levensgrootte, in oud hollandsche kleeding.

Dezelve.

Doek, h. 1 el. 2 p. 1 d. br. 1 el.

236 Eene moeder met drie kinderen.

Dezelve.

Doek, h. 6 p. 8 d. br. 6 p.

237 Een vrouwen beeld, ten halve lijve, in eene ootmoedige houding hare oogen ten hemel geslagen houdende.

Dezelve.

Paneel, h. 9 p, 4 d. br. 7 p.

238 Een jongeling staande bij eene tafel, waarop een flesch met bloemen, een inktkoker en een boek liggen, uitmuntend van behandeling.

## MORITS. (J.)

Doek, h. 8 p. 3 d. br. 6 p. 5 d.

239 Het Levens groot en welgelijkend Portrait van den schilder J. Kobel.

40  
Kobels



## MORTEL.

- Paneel, h. 3 p. 3 d. br. 2 p. 7 d.  
 240 Onderscheiden vruchten, eenige bloemen en insekten;  
 zeer uitvoerig geschilderd.

Dezelve.

- Paneel, h. 2. p. 9 $\frac{1}{2}$  d. br. 2 p. 4 $\frac{1}{2}$  d.  
 241 Eenige blaauwe druiven, een persik en een Citroen,  
 zeer natuurlijk en uitvoerig geschilderd.

Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 9 d. br. 2 p. 4 $\frac{1}{2}$  d.  
 242 Eenigen aardbezien, abrikozen en witte druiven, als  
 voren behandeld.

Dezelve.

- Paneel, h. 2 p. 9 $\frac{1}{2}$  d. br. 2 $\frac{1}{2}$  p.  
 243 Een tros witte druiven en persiken, als voren be-  
 handeld.

## MUSSCHER. (M. VAN)

- Doek, h. 8 p. 4 d. br. 7 p. 9 d.  
 244 Een Jongeling ten halve lijve, houdende een Pero-  
 quitje in de rechter- en omvattende met de linkerhand  
 een bij hem staand Hondje, zeer fraai behandeld.

## MIJTENS. (J.)

- Paneel h. 4 p. 7 d. br. 5 p. 9 d.  
 245 Een Boomrijk Landschap, op den voorgrond eenige  
 musiceerende Heeren en Dames, krachtig geschilderd  
 en wel geordonneerd.

## NETSCHER. (C.)

- Doek, h. 5 p.  $1\frac{1}{2}$  d. br. 4 p.  $2\frac{1}{2}$  d.  
 246 Een Heer in rijke kleeding, zittende aan een met  
 groen fluweel bedekte Tafel.

## NEVEU. (M.)

- f 62*  
 Paneel, h. 2 p.  $2\frac{1}{2}$  d. br. 1 p. 8 d.  
 247 Eene jonge Dame, bij een Spinnewiel.

## NIEUWLAND. (A. VAN)

- f 70*  
 Paneel, h. 8 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br.  $5\frac{1}{2}$  p. 5 p.  
 248 Koning David, op de Harp spelende.

## NOOME.

- Andrius*  
 paneel, h. 4 p.  $4\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 8 d.  
 249 Op een Tafel staat een Rijsche Wijn Roemer, als-  
 mede een tinne Bord, waarop een Haring, een  
 Broodje en een Mes. Zeer natuurlijk voorgesteld.

## NIJMEGEN. (G. VAN)

- f 72*  
 Paneel h. 4 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br. 3 p.  $4\frac{1}{2}$  d.  
 250 Een Heuvelachtig Boomrijk Landschap, waarin eene  
 zittende Herder en Herderin met een Hond en eenige  
 Schapen, in het vershiet een beladen, en met  
 drie Paarden bespannen Wagen. Geestig geschil-  
 derd.

## OFFERMAN. (J.)

- f 40*  
 Paneel, h. 4 p.  $4\frac{1}{2}$  p. br. 6 p.  $5\frac{1}{2}$  d.  
 251 Een Bosch gezien, met een stroomende Beek, ter  
 linkerzijde staat een steene Kruis, en aan de reg-

terhand een rustende Vrouw en Man; verder in het bosch een met twee Ossen bespannen Kar. Natuurlijk van toon en goed van schildering.

OMMEGANCK. (B. P.)

Paneel, h. 2 p.  $2\frac{1}{2}$  d. br. 2 p.  $6\frac{1}{2}$  d.

252 Een Bergachtig Boornrijk Landschap, met eenige liggende Schapen. Uitvoerig en zonnig geschilderd.

OORD. (H. VAN)

Paneel, h. 1 p.  $5\frac{1}{2}$  d. br. 1 p. 3 d.

253 Een roodbonte Koe, een staande en twee liggende Schapen, in een Weide.

Dezelve.

Paneel h. 2 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br.  $2\frac{1}{2}$  p.  $9\frac{1}{2}$  d.

254 Een gezigt in eene Achterbuurt, waar een Vrouw met een Bezem in de hand, voor de deur staat, op de voorgrond een Pomp.

OS. (P. G. VAN)

Paneel h. 6 p.  $5\frac{1}{2}$  d. br. 9 p.

255 Een Heuvelachtig Boornrijk Landschap, zeer rijk gestoffeerd met Beelden, Paarden, Rundvee en Schapen, Zeer natuurlijk van toon en stout gepenseeld.

Dezelve.

Paneel, h. 5 p. 4 d. br. 6 p.  $5\frac{1}{2}$  d.

256 Een boeren hoefsmid spreekende met een te paard zittende stalknecht, die een handpaard bij zich heeft, daarachter nog een paard in de Travaille.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 7 d. br. 3 p. 3 d.

- 257 Een Landschap, met een rustende herder, een hond, een liggende koe en eenige schapen.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 4 d. br. 3 p. 1 d.

- 258 Een grazende rood bonte Os en twee Liggende schapen in een heuvelachtig landschap.

OSTADE (Isaac)

Paneel, h. 2 p. 5 d. br. 1 p. 9 d.

- 259 Een boerenbinnenhuis waarin een boer met een pijp in de hand, op een stoel bij het vuur zit, achter hem een man met een kan in de hand, naar hem ziende, nitmuntend behandeld.

Dezelve.

paneel h. 2 p. 5 d. br. 1 p. 9 d.

- 260 Een boerenbinnenhuis, waarin een boer aan tafel zit en zijn muts afneemt voor een vrouw die hem een glas aanbiedt.

Dezelve.

Doeck, h. 8 p. 9 d. br. 7 p. 5½ d.

- 261 Een pleisterplaats, aan een Landweg, voor dezelve een reiziger op een wit paard, en verdere stoffage.

Dezelve.

paneel, h. 3 p. 7 d. br. 4 p. 8 d.

- 262 Een boeren Slagters woning, van binnen op den voor-

grond de Slagter met het mes in de hand; ziende naar zijne vrouw, die bezig is met worst te stoppen, een Varken hangt aan de leer en twee kinderen spelen met eenen blaas.

**OVENS. (Jurriaan.)**

Doek, h. 1 el 5 p. br. 1 el 9 p.

*30*  
*Wapna*  
263 Een familiestuk voorstellende den Heer en Vrouw van Marquette, met derzelve twee Kinderen, allen in prachtige Oud Hollandsche kleeding. Stout en schoon geschilderd.

**PAALING. (W. J.)**

Paneel, h. 2 p. 2 d. br. 1 p. 8 d.

264 Een aan tafel zittend Jongeling.

**PALAMADES.**

Doek, h. 5 p. br. 5 p. 10 d.

265 Een Meisje spelende met Bloemen.

*32*  
*Chaplain*  
**POELENBURG. (C.)**

Koper; h. 3 p. 3½ d. br. 4 p. 4 d.

266 Een slapende Diana, door een Satir bespied wordende. Uitvoerig geschilderd.

**Dezelve.**

Koper, h. 1½ p. br. 1 p. 2 d.

267 Een zittend Vrouwtje ten halve lijve, als voren.

**POTTER. (P.)**

Paneel, h. 2 p. 8 d. br. 2 p. 7 d.

268 Een Weide; op den voorgrond een lichten een donker

bruin Paard, bij dezelve een Boer met een Halster in de hand, uitmuntend geteekend en delicaat gepenseeld, den beroemden meester waardig.

Dezelve.

Paneel h. 2 p. 5 d. br. 3 p. 1 d.

269 Een Landschap met eene staande en eene liggende Koe; meesterlijk behandeld.

Dezelve.

Doek, h. 3 p. 4 d. br. 4 p. 1 d.

270 Een Landschap, op een verheven voorgrond ligt een zwarte Koe en achter dezelve een jonge roode stier, op den tweeden grond bij wilgeboomen, twee liggende schapen en een grazende Koe.

Dezelve.

Doek, h. 3 p. br. 3 p.

271 Een boeren werf waarop boomen en een hooiberg; waarbij een Kalf en eenige Schapen.

PRINS. (J. H.)

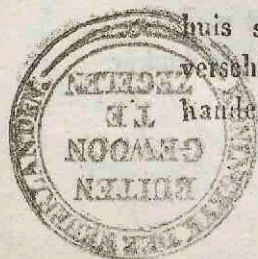
Paneel, h. 4 p.  $3\frac{1}{2}$  d. br. 3 p.  $7\frac{1}{2}$  d.

272 Een stads gezigt aan een gracht waarover een ophaalbrug; eenige huizen en een kerk in het verschiep; uitvoerig en fraai gestoffeerd.

Dezelve.

Paneel, h. 3. p.  $8\frac{1}{2}$  d. br. 5 p.  $3\frac{1}{2}$  d.

273 Een boeren woning waarbij een Hooijschelf, voor het huis staand en liggend rundvee en schapen, in het verschiep eene heuvelachtige Landstreek als voren beschreven handeld.



## Dezelve.

Paneel, h. 1 p. 7 d. br. 1 p. 7 d.

- 274 De schut-sluis te Delfshaven, daar een vaartuig wordt doorgelaten. Uityoerig geschilderd.

## Dezelve.

Paneel, h. 1 p. 7 d. br. 1 p. 7 d.

- 275 Een gedeelte eener Kerk, aan het water binnen de stad Delft Wedergade van het voorgaande.

## PIJNACKER. (A.)

Paneel, h. 3 p. 5 d. br. 4 p. 3 d.

- 276 Een bergachtig Landschap, waarin een jongen die een paard, koe en eenige schapen voor zich heen drijft. Op den voorgrond een grazend bokje. Schoon van ordonnantie, schildering en kleur.

## RAVENSWAAY. (J. VAN)

Doek h. 5 p. 1 d. br. 7 p.

- 277 Een boeren Hofsteê, op de werf eenig rundvee, een stier en twee paarden.

## Dezelve.

Paneel h. 2 p. 1 d. br. 2 p. 6 d.

- 278 Een boomrijk Landschap, met eene grazende koe, die door een heer wordt afgeteekend.

## RAVESTEIN. (J. VAN)

Paneel, h. 7 p. 8 d. br. 6 p. 6 d.

- 279 Een vrouwen Portrait in oud hollandsche kleeding. Zeer natuurlijk geschilderd.

**RHIJN.** (door of als Rembrandt van)

Paneel, h. 9 p. 8 d. br. 7½ p.

- 280 Een ter halve lijve levensgroot Mansportrait, in oud hollandsche kleeding. Meesterlijk en breed behandeld.

**RHIJN.** (door of als Rembrandt van)

Paneel, h. 9 p. 2 d. br. 7 p. 7 d.

- 281 Een ter halver lijve levensgroot Mansportrait in turksche kleeding; als voren behandeld.

**RHIJN.** (door of als Rembrandt van)

Paneel, h. 6 p. br. 5 p. 4 d.

- 282 Een mans portrait ten halven lijve met een zwarte muts en veder op het hoofd.

**ROGMAN.** (R.)

Doek, h. 1 el 9 p. 9 d. br. 1 el 7 p. 6 d.

- 283 Eenrotsachtig Landschap met een waterval, gestoffeerd met beelden en beesten krachtig; en stout behandeld.

**ROMIJN.** (W.)

Paneel, h. 3 p. 7½ d. br. 4 p. 4½ d.

- 284 Een bergachtig Landschap, met Ossen, Kocijen, Bokken en Schapen, op den tweeden grond, een herder met eenige schapen alsmede een man te Paard met dien herder in gesprek zijnde.

**ROOS.** (P.)

Doek, h. 9 p. 3 d. br. 1 el 1½ p.

- 285 Eene rijke ordonantie van Schapen en rundvee, door een herder voortgedreven achter dezelve eene vrouw en een man te paard, stout en krachtig geschilderd.



## ROOS. (J. H.)

- Doek, h. 3 p. 4 d. br. 5 p. 7½ d.  
 286 Een Landschap met een staande zwart bonte Os, be-  
 nevens staande en liggende koeijen en schapen, warm  
 van toon.

Dezelve.

- Doek, h. 3 p. 4 d. br. 5 p. 7½ d.  
 287 Een Landschap met een staande roodbonte Os, Koe  
 en eenige Schapen, als voorgaande behandeld.

## ROSSEM. (J. VAN)

- Doek, h. 1 el 4 d. br. 9 p.  
 288 Eene Schilderes met een palet in de hand, naast haar  
 aan de tafel, een heer, die een brief schijnt ont-  
 vangen te hebben.

## RUISDAAL. (Jacob)

- Doek, h. 5 p. 1 d. br. 6 p. 7 d.  
 289 Dit uitmuntend schilderij stelt een woelend Water  
 voor met zeilende Schepen, bij het opkomen van een  
 onweersbui. Schoon van efect, behandeling en toon.

Dezelve.

- Doek h. 3 p. 6 d. br. 5 p. 7 d.  
 290 Een boomrijk keuvelachtig Landschap, bij avond-  
 stond en ondergaande zon, uitmuntend van ordon-  
 nantie en schoon van koloriet, de spiegeling der  
 boomen in het water is zeer natuurlijk voorgesteld.

7895 De Lelie

## Dezelve.

- Doek, h. 6 p. 2 d. br. 8 p. 2 d.  
 291 Een besneewd Wintergezig, bij een donkere storm-  
 achtige lucht, stout en krachtig gepenseeld en na-  
 tuurlijk van toon.

## RUISDAAL. (Salomon)

- Paneel, h. 6 p. 2 d. br. 8 p. 5 d.  
 292 Een aan den weg gelegen Herberg waarvoor een  
 reiziger te paard zich schijnt te ververschen, op den  
 voorgrond eenige in het water staande koeijen, ver-  
 der een postwagen, alles krachtig van toon, uitmun-  
 tend van ordonnantie, en een der schoonste van  
 dezen meester.

## Dezelve.

- Paneel, h. 4 p. br. 6 p.  
 293 Een Rivier gezicht, met een dorp, op den voorgrond  
 twee visschers hunne netten inhalende, in het ver-  
 schiet onderscheidene vaartuigen. Schoon van licht en  
 bruin.

## Dezelve.

- Paneel, h. 4 p. 2 d. br. 6 p. 2 d.  
 294 Een Land en Water Gezig, op den voorgrond eenige  
 koeijen, in het verschiet eene stad en eenige zeilende  
 vaartuigen. Stout en krachtig geschilderd.

## Dezelve.

- Paneel, h. 5 p. 6 d. br. 8 p. 3½ d.  
 295 Een Heuvelachtig Boommrijk Landschap, met koeijen,  
 schapen en geiten, waarvan eenigen in het water  
 staan, verder twee rustende herders,

## Dezelve.

- paneel, h. 2 p. 8 d. br. 2 p. 7½ d.  
 296 Een Boerewoning onder geboomte, op een Heuvel;  
 in het verschiet een dorp.

## RIJCKAART (D.)

- Paneel, h. 6 p. 3 d. br. 8 p. 1 d.  
 297 Een Schoenmaker op den driestal zittende, is bezig  
 met laarzen te maken, de winkel is met schoenma-  
 kers gereedschappen en verder hijwerk gestof-  
 feerd. Schoon geschilderd.

## SCHALKEN. (G.)

- Doek, h. 4 p. 4½ d. br. 3 p. 5 d.  
 298 Een Jongeling hebbende een half opengemaakt Ei in  
 de hand.

## SCHOTEL. (J. C.)

- Paneel, h. 3 p. 7 d. br. 4 p. 9½ d.  
 299 Een Kabelend Water met onderscheidene zeilende  
 vaartuigen, zeer natuurlijk geschilderd.

## Dezelve.

- Paneel, h. 3 p. 6½ d. br. 4 p. 9½ d.  
 300 Een woelende Zee, ter regter- en linkerzijde  
 hoofden van Paalwerk, een visschers schuit ligt op  
 het strand, waarachter nog een ander in de branding  
 in het verschiet twee schepen voor anker, beide  
 deze stukken den verdienstelijken meester waardig.

## SCHOTEL. (J. P.)

- Paneel, h. 5 p. 8 d. br. 7 p.  
 301 Een stil Water, bij ondergaande Zon, op den voor-

grond, twee visschers schuiten, en eenige schepen, in het verschieft. Uitmuntend behandeld en natuurlijk van toon.

## SIMONS.

Paneel, h. 3 p.  $3\frac{1}{2}$  d. br. 3 p.  $3\frac{1}{2}$  d.

- 302 Een Schotel, waarop een Krabbe en eenige Garnalen, waarnevens een kreeft, druiven en halfgevulde Wijnroemer.

## SLINGELAND. (P. VAN)

Paneel, h. 1 p.  $9\frac{1}{2}$  d. br. 1 p. 6 d.

- 303 Een Mansbeeld, ter halver lijve, houdende de linkerhand op de borst.

## SNIJDERS.

Doek, h. 1 el 1 p. 8 d. br. 1 el 1 p. 3 d.

- 304 Een stil leven, van eenig dood Gevogelte, als ook een Haas en wilde Zwijnskop, benevens onderscheidende vruchten; krachtig en breed geschilderd.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 8 d. br. 3 p. 7 d.

- 305 Een Kat loerende op eenig dood gevogelte, welke op een tafel ligt. Zeer natuurlijk geschilderd.

## SONJÉ.

paneel, h. 3 p.  $6\frac{1}{2}$  d. br. 4 p. 4 d.

- 306 Een Boomrijk Landschap, fraai gestoffeerd met beelden en ruadvee.

## STEEN. (J.)

Paneel, h. 4 p. br. 5 p.

- 307 Een Boerekermis, vol gewoel, aan de rechterhand, een theater met Kwakzalvers, de menigte tot zich roepende, op de voorgrond een schreeuwende hoer met knollen te koop; achter dezelve een tanden Doctor, bezig een hoer een tand te trekken, waarbij een vrouw in angstige houding, verder een blinde rottevanger, door een hond geleid wordende, alsmede eenige gebrekkige jongens, en oude lieden, uitmuntend van ordonnantie en geestig geschilderd.

## Dezelve.

Paneel h. 3 p. 2 d. br. 2 p. 7 d.

- 308 Een Binnenvertrek, waarin een half beschonken meid te bed ligt, zij heeft de handen aan de open-geschooven gordijnen geslagen. Een heer welke voor de bedstede zit, geeft aan een oude matrone, eenig geld, zij heeft ecne aan een koord hangende fles in de hand, op den tweeden grond een man uit de achterdeur gaande, een van de uitvoerigste schilderijen van dezen meester.

## Dezelve.

Paneel, h. 5 p. 1 d. br. 6 p. 8 d.

- 309 Een Boerenwoning, op den voorgrond zijn eenige boeren aan het Bal slaan, terzijde op een bank, zit een hoer, die zijn aandacht vestigt, op het liefkozen van een hoer met een meisje, in het verschiet een dorp. Geestig en uitvoerig geschilderd.

## Dezelyc.

- Paneel, h. 2 p. 5 $\frac{1}{2}$  d. br. 2 p. 2 d.  
 310 Een Jongeling bij kaarslicht naar een Pleisterkop teke-  
 nende, het licht doet een goede werking.

## STEENWIJK

- Paneel, h. 2 p. 4 d. br. 2 p. 8 d.  
 311 Een Fruitstuk, met drie Persiken en een tros witte  
 druiven zeer natuurlijk geschilderd.

## STOK. (VAN DER)

- Paneel, h. 5 $\frac{1}{2}$  p. br. 7 p.  
 312 Een boomrijk Landschap op den voorgrond een boeren  
 woning waarbij een boer met een kruiwagen in het  
 verschiet, een man over een brug komende.

## STOOP (D.)

- Paneel, h. 6 p. 3 d. br. 5 p. 1 d.  
 313 Een binnenvertrek waarin een Dame aan het Toilet  
 hebbende een keffend hondje op de schoot, achter haar  
 is de kamenier bezig haar toilet te maken fraai van  
 toon.

## STORK (A.)

- Doek, h. 4 p. 2 d. br. 5 p. 8 d.  
 314 Een woelend water, met zeilende koopvaardij schee-  
 pen en anderen lichtere vaartuigen; natuurlijk gepenseeld.

## STRAATEN. (J. VAN)

- Doek, h. 9 p. br. 7 p. 1 d.  
 315 Een bosch gezigt, waarin een doode Haas aan een

boom hangt hebbende een brief aan de Pooten; met het adres aan den schilder, natuurlijk en fiks geschilderd.

Dezelve.

Doek, h. 8 p. 9 d. br. 7 p. 8 d.

316 Een doode Levens groote Haas, met de achter pooten aan een boom hangende, verder een Jagthoorn, geweer en wijtasch; alles zeer natuurlijk voorgesteld.

### STRAATEN. (B. VAN)

Doek, h. 5 p.  $4\frac{1}{2}$  d. br. 7 p.  $3\frac{1}{2}$  d.

317 Een Heuvelachtig boomrijk Landschap, rijk gestoffeerd met beelden en rundvee; fiks behandeld.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p.  $2\frac{1}{2}$  d. br. 4 p. 8 d.

318 Een paarden stal met Beelden, Paarden, Honden; en verder bijwerk.

Dezelve.

Doek, h.  $6\frac{1}{2}$  p. br. 7 p. 7 d.

319 Een Landschap met een watermolen zijnde een gezigt te Beek bij Nijmegen; fiks behandeld.

Dezelve.

paneel, h. 3 p. 4 d. br. 4 p. 4 d.

320 Gezigt op een bleek buiten Utrecht, ziende op de wal en een daarop staande molen.

*Booyman*

Dezelve.

Doek, h. 5 p.  $4\frac{1}{2}$  d. br. 7 p. 4 d.

- 321 Een gezigt, op de stads wal te Utrecht en de daarop staande hnisjes, alsmede in het verschiet het Bolwerk Zonnenburg, Eigenaardig gestoffeerd en fiks geschilderd.

Dezelve.

Paneel, h. 5 p. 6 d. br. 7 p.  $2\frac{1}{2}$  d.

- 322 Een heuvelachtig Landschap met staand en liggend rundvee en schapen; meesterlijk behandeld.

Dezelve.

Doek, h. 3 p. 6 d. br. 4 p.  $6\frac{1}{2}$  d.

- 323 Een Landschap met schapen in het verschiet een boerenwoning waar voor een Hooiwagen ontladen wordt.

Dezelve.

Paneel, h. 4 p. 8 d. br. 6 p. 1 d.

- 324 Een gezigt op de stads wal te Utrecht bij het militaire Hospitaal, in het verschiet de Buurkerk en Domstoren.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. br.  $2\frac{1}{2}$  p.

- 325 De binnenplaats van een hofje waar een vrouw water put uit een regenbak, bij haar een hond.

Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 9 d. br. 3 p.  $3\frac{1}{2}$  d.

- 326 Een bergachtig Landschap met water doorsneden, waarin een man op een bruin Paard zittende een wit Paard laat drinken.



## Dezelve.

Paneel h. 3 p. br. 3 d. 8 p.

- 327 Een Landschap waarin twee ontspannen Ploeg Paarden, op het eene zit een boer.

## Dezelve.

Paneel, h. 2 p. 9 d. br. 3 p. 6 d.

- 328 Een gezicht vooraan in een Dorp, gestoffeerd met beelden en paarden.

## Dezelve.

paneel h. 3 p. br. 3 p. 9 d.

- 329 Een Dorpsgezicht aan den rijweg gelegen, bij het huis van een hoefsmid staan eenige paarden, uit de travaille, komt een paard, dat door een boer wordt vast gehouden.

## STRIJ. (A. VAN)

Paneel, h. 3 p. 9½ d. br. 3 p. 1 d.

- 330 Een aan het water staande Woning, waarvoor een man en twee vrouwen die bezig zijn met wasschen en spoelen, door een openstaande deur, gaat een vrouw met een mand aan den arm. Fraai van toonen behandeling.

## STUUVEN (E.)

Doek, h. 8 p. 4 d. b. 6 p. 7½ d.

- 331 Een flesch met onderscheiden soorten van bloemen, op een tafel staande.

## SWAACERS. (F.)

Doek, h. 6 p. 7 d. br. 8 p. 9 d.

- 332 Een bevallig boomrijk landschap aan een rivier gelegen, onder het geboomte een wit Paard, eenige Koeijen en schapen waarbij een jonge en een zittend meisje, op den voorgrond een jager met zijn hond, in het verschiet zeilende vaartuigen, uitmuntend [geschilderd en warm van toon gestoffeerd door J. Kobel.

Dezelve.

Doek, h. 5 p. 6 d. br. 7 p.

- 333 Een boomrijk Landschap met water doorsneden; fraai gestoffeerd.

Dezelve.

Doek, h. 4 p. 9 d. br. 4 p.

- 334 In een met water doorsneden Landschap, een herder eenige schapen naar den stal drijvende, bij een opkomend onweder.

Dezelve.

Miniatuur op ijvoor in zwarte lijst.

- 335 Een man eene koe melkende, waarbij een vrouwtje en twee liggende koeijen.

Dezelve.

Miniatuur op Ivoor in een zwart lijstje.

- 336 Een Rivier Gezigt, met onderscheiden vaartuigen, op den voorgrond twee liggende en een grazende koe.

## TENIERS. (D.)

- paneel h. 2 p. 1 d. br. 1 p. 8 d.  
 337 Twee rookende boeren in een binnenhuis, een derde gaat met een kan in de hand, de deur uit. Fraai en uitmuntend geschilderd.

## TERBURG. (G.)

- Doek, h. 3 p. 8 d. br. 3 p. 2 d.  
 338 Een mans portraït zeer uitvoerig en delicaat geschilderd.

## TERBURG. (G.)

- Paneel, h. 3 p. 8 d. br. 3 p. 2 d.  
 339 Eene Vrouwe Portraït, als voorgaande behandeld Pendant.

## Dezelve.

- Paneel, h. 9 p. 6 d. br. 7 p. 8<sub>2</sub> d.  
 340 De graaf van Brederode, zittende op een stijgerend paard, ter jacht uitrijdende gevolgd door een jager en twee hazewindhonden. Meesterlijk en krachtig gepenseeld.

## Dezelve.

- Doek, h. 6 p. 6 d. br. 5 p. 4 d.  
 341 Een Landschap waarin een jong heer op een bruin bles paard zit. Meesterlijk gepenseeld.

## Dezelve.

- Doek, h. 3 p. 9<sub>2</sub> d. br. 3 p.  
 342 Eene jonge Dame zittende aan een tafel, waarop een boek ligt, waarvan zij met de linkerhand, het blad schijnt om te willen keeren, daarbij een inktkoker en pen, alles uitmuntend, delicaat geteekend en gepenseeld.

## (D) Dezelve

Doek, h. 4 p. 9 d. br. 3 p. 8 d.

- 343 Een staande Krijgsman, in Oud Hollandsche Kleeding; zijn pijp rookende, bij hem een trom waarop een Vaandel ligt. Fraai geschilderd.

## TILBURG. (G. VAN)

Doek, h. 4 p. 6½ d. br. 6 p. 1 d.

- Ami  
Laurin*  
344 Aan een tafel zitten eenige vrolijke boeren en boerinnen, onder een boom staat een lierman te speelen, waarbij gedanst wordt zeer geestig geordonneerd en fraai geschilderd.

## TOL, (D. VAN)

Paneel, h. 3 p. 5 d. br. 2 p. 9 d.

- 345 In een Nis, met Wijnranken omgeven staat een vrouw, welke water uit een koperen kan giet. Delicaat gepenseeld.

## VERBOOM.

Paneel, h. 3 p. 6½ d. br. 1 el 1 p. 3 d.

- 346 Een met water doorsneden bosch gezigt, gestoffeerd met eene vrouw op een muil-Ezel, beelden rundvee en schapen, schoon van ordonnantie, meesterachtig en krachtig gepenseeld.

## VERELST:

Paneel, h. 1 p. 4½ d. br. 1 p. 1 d.

- 347 Een rustend boertje met een tinnen bierkan in de hand.

Dezelve.

- Doek, h. 3 p. 4 $\frac{1}{2}$  d. br. 2 p. 9 d.  
 348 Een Boerenbinnenhuis met verscheidene aan tafel zittende personen.

Dezelve.

- paneel, h. 2 p. 7 $\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 1 $\frac{1}{2}$  d.  
 349 Een Binnenhuis; waarin drie kaartspelende boeren.

## VERHEIJEN. (J. H.)

- paneel, h. 5 p. 4 d. br. 6 p. 8 d.  
 350 Een Stadsgezicht aan een gracht, ter rechterzijde op den voorgrond een gedeelte van een kerk, links een vischmarkt en in het verschiep een ophaalbrug, kerk en stadspoort. Zeer rijk en geestig gestoffeerd; natuurlijk en uitvoerig geschilderd.

Dezelve.

- paneel, h. 4 p. 8 d. br. 6 p. 2 $\frac{1}{2}$  d.  
 351 Een rijk gestoffeerd Stadsgezicht met een gedeelte van een kerk, op den voorgrond een man bezig bij een pomp. Zeer uitvoerig behandeld en fraai van kleur.

Dezelve.

- paneel, h. 5 p. 5 d. br. 4 p. 4 d.  
 352 Eene Protestantsche Kerk van binnen, gestoffeerd met onderscheidene beelden, de pijlaren prijken met adellijke wapens, door een openstaande deur ziet men op straat twee personen elkander aansprekende, als voren behandeld.



## Dezelve.

- 353 Een Stads gezigt, door een binnenpoort ziet men in een straat, op een aan het einde van dezelve gelegene kerk; op den voorgrond eene vrouw en kind, waarbij een bokje, ter rechterzijde een steenen pomp, als voren behandeld.

## Dezelve.

- 354 Een Stadsgezigt met een ruim plein, waarop eene kerk, eigenaardig gestoffeerd, uitvoerig en zonnig behandeld.

## Dezelve.

- 355 Een Binnenplaats; door eene openstaande deur ziet men op een gracht; op den voorgrond staat eene vrouw te wasschen.

## Dezelve.

- 356 Een stads gezigt aan een' gracht, eenige personen met elkaarsprekende, bij een aan het water staand huis; op den tweeden grond eene kerk en eenige huizen, waarbij onderscheidene figuren, zeer uitvoerig behandeld.

## Dezelve.

- 357 Een Stadsgezigt; door een binnenpoort ziet men in twee straten. Fraai van licht en kleur.



## Dezelve.

- paneel, h. 2 p.  $\frac{1}{2}$  d. br. 1 p.  $7\frac{1}{2}$  d.  
 358 Eene zittende oude vrouw, die een Bijbel op de schoot en een bril in de hand heeft, zij schijnt in gepeins over het gelezene. Zeer natuurlijk van uitdrukking.

## Dezelve.

- paneel, h. 1 p. 9 d. br. 1 p. 8 d.  
 359 Een bejaard Man, op eene stoel bij eene tafel zittende.

## Dezelve.

- paneel, h. 2 p.  $9\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 7 d.  
 360 Een fraai gestoffeerd Stadsgezicht binnens Amersfoort. Zeer uitvoerig en helder behandeld.

## Dezelve.

- paneel, h. 2 p. 4 d. br. 2 p.  $3\frac{1}{2}$  d.  
 361 Een Strandgezicht bij stil weër; op den voorgrond een Paalenhoofd, waarbij een yaartuig en andere stoffagie.

## Dezelve.

- paneel, h. 2 p.  $7\frac{1}{2}$  d. br. 2 p. 2 d.  
 362 Een van het strand komende Visscher.

## Dezelve.

- paneel, h. 2 p. 7 d. br. 2 p. 1 d.  
 363 Een aan den arbeid zittende Schoenmaker in zijn winkel.

## Dezelvc.

paneel, h. 3 p.  $2\frac{1}{2}$  d. br. 3 p.  $3\frac{1}{2}$  d.

364 Eene Kerck van binnen, gestoffeerd met onderscheidene figuren.

## Dezelvc.

paneel, h. 3 p. 7 d. br. 3 p.  $1\frac{1}{2}$  d.

365 Een Stadsgezicht bij avondstond; voor een kuiperswinkel is de kuiper, met een jongen bezig ijzeren hoepels om een ton te slaan, een andere jongen raapt de spaanders bijeen.

## Dezelvc.

paneel, h. 3 p. 7 d. br. 3 p.  $\frac{1}{2}$  d.

366 Een Arbeiders Woning, de man zit met zijne vrouw die haar kind zoegt voor de deur aan eene tafel, een oud man ligt over de deur.

## Dezelvc.

Paneel, h. 4 p.  $8\frac{1}{2}$  d. br. 6 p. 7 d.

367 Een Stadsgezicht, van een ruim plein met eene kerk en gebouwen; op het plein staat een liedjeszanger, omringd van een aantal oude en jongelieden, waarbij een sleper met slede en paard; onder de gaanderij der kerk, koopers en verkoopers, verder een pomp en figuren, zeer uitvoerig en krachtig van toon.

## Dezelvc.

paneel, h. 1 p.  $1\frac{1}{2}$  d. br. 1 p.

368 Een Visscher, met een pijpje in de hand.



## Dezelve.

- F 41 Roelof*
- paneel, h. 3 p. 9 d. br. 3 p. 3½ d.
- 369 Een Stadsgezicht, met een gedeelte van eene kerk, door den hoog van dit gebouw, heeft men het gezicht in een straat, gestoffeerd met onderscheidene figuren. Aller uitvoerigst behandeld.

## Dezelve.

- paneel, h. 3 p. 9 d. br. 3 p. 4½ d.
- 370 Een onderwetsch Gebouw, in het water gelegen, met een hoogen brug ter ingang, in het verschieft eenige huizen en een binnenpoort. Zeer uitvoerig en bevallig van licht en bruin.

## Dezelve.

- F 42*
- paneel, h. 2 p. 2 d. br. 1 p. 6½ d.
- 371 Een Gezicht binnen Wijk bij Duurstede, vrolijk gestoffeerd en uitvoerig en zonnig behandeld.

## VERSCHUURING. (H.)

- Doek, h. 7 p. br. 5 p. 7 d.
- 372 Een Pleisterplaats waarbij vrolijke boeren en boerinnen, een man en vrouw zijn aan het dansen, terwijl er een op de viool speelt, op den voorgrond een liggende ezels, waarbij eene vrouw. Meesterlijk behandeld.

## Dezelve.

- paneel, h. 3 p. 7 d. br. 3 p.
- 373 Eene Ruine, waarbij een man, houdende een gezadeld paard aan den toom, benevens een lange jacht hond en een liggend hondje. Goed geschilderd.
- F 46 Chaplan*

## Dezelve.

- paneel, h. 2 p. 9 $\frac{1}{2}$  d. br. 2 p. 4 d.
- f38* 374 In een bergachtig Landschap, zijn twee Reizigers bij eene Ruine; eene vrouw te paard is met hun in gesprek; in het verschiet eenig rundvee.

## VERTANGEN. (D.)

- Doek, h. 6 p. 2 d. br. 7 p. 9 d.
- 375 Het oordeel van Paris met stoffagie, in een bergachtig landschap.

## VICTOR. (J.)

- Doek, h. 7 p. 2 d. br. 9 p. 4 d.
- f670* 376 Een Dorp, ter regterzijde een boer, die zijn twee voor den wagen gespannen paarden voedert, ter linkerzijde op den voorgrond zit eene oude vrouw waggende om de visch schoon te maken, die een voor haar staand man, uit een schepnet in de tobbe schudt; daar achter op de stoep der herberg staat eene jonge vrouw, die door een man aan de kin gestreeld wordt; het geen haar niet ongevallig schijnt; de hospes schenkt een glas voor haar in, naar 't welk zij de regterhand uitstrekt, een in het vengster liggende vrouw ziet alles met genoegen aan; verder een aankomend verliefd paar; in het verschiet de dorpskerk. Meesterlijk van uitdrukking en natuurlijk van toon, een der beste van dezen meester.

## VLIET. (H. VAN)

- Paneel, h. 4 p. 4 d. br. 3 p. 6 d.
- 377 Eene Kerk van binnen, naar het koor te zien, gestoffeerd met onderscheiden figuren.

Dezelve.

378 Eene Kerk van binnen. Fiks behandeld.

VONK.

379 Eenig dood Gevogelte en bijwerk. Zeer natuurlijk behandeld.

Dezelve.

380 Eenig Dood Gevogelte. Zeer natuurlijk, uitvoerig en krachtig geschilderd.

VRIES. (DE)

381 Een Ruïne, gelegen aan den Rijnweg, waar langs onderscheidene, zoo te voet als te paard, voorbij trekkende figuren.

WERFF. (P. VAN DER)

382 Eene in het satijn gekleede, zittende Dame, de guitar spelende en in het op de tafel liggende muziekboek ziende. Uityoerig geschilderd.

WILS. (J.)

383 Een Heuvelachtig Boomrijk Landschap, in de omstreken van Haarlem. Fiks en krachtig van toon.

## WINTER. (A. H.)

- Doek, h. 5 p. 7 d. br. 7 p.  
 384 In een Stal, zijn drie koeijen en een stier, op den voorgrond een geitje bij een omgevallen mand, op den tweeden grond, eene vrouw bij den Haard, bezig het vuur op te stoken, verder eigenaardig gestoffeerd. Fraai geschilderd en zonnig van toon; een der beste van dezen meester.

Dezelve.

- paneel h. 4 p. 6 $\frac{1}{2}$  d. br. 3 p. 6 d.  
 385 Een Landschap, waarin op den voorgrond een zwart bonte stier; in het verschiet, staande en liggende koeijen.

Dezelve.

- Doek, h. 8 p. 2 d. br. 8 el 3 d.  
 386 Een Bergachtig Landschap, gestoffeerd met staand en liggend rundvee, schapen en geiten; verder eene vrouw bij een met een melkemmer beladenen ezel. Zeer natuurlijk van toon.

Dezelve.

- Paneel, h. 1 p. 8 d. br. 2 p.  $\frac{1}{2}$  d.  
 387 Twee liggende en een staand schaap bij een schapenhok.

Dezelve.

- Paneel, h. 5 p. 4 d. br. 7 p. 1 d.  
 388 Een bergachtig Landschap, waarin een lancier met eene dame te paard, bij dezelve knechts met drie handpaarden en twee honden.

## Dezelve:

- Paneel h. 5 p. 4 d. br. 7 p. 1 d.  
 389 Een stal, waarin een knecht een donker schimmel paard vasthoudt, waar achter een bruin paard met een zak beladen.

## Dezelve:

- paneel, h. 4 p. 7 $\frac{1}{2}$  d. br. 4 p.  $\frac{5}{2}$  d.  
 390 Een Landschap met hoog opgaand geboomte, op den voorgrond een roodbonte stier, verder eenige liggende schapen en in het verschiet een boerenwoning.

## Dezelve.

- Dock, h. 5 p. 3 d. br. 6 p. 3 d.  
 391 Een heuvelachtig Landschap met geboomte; op den voorgrond, koeijen en schapen; alsmede een jongen en een hond; in het verschiet een dorpkerk, waaruit men de Lieden naar hunne woningen ziet keeren.

## Dezelve

- paneel, h. 3 p. 5 d. br. 4 p. 4 d.  
 392 Een gezigt aan de Plompentoren te Utrecht, voor dat dezelve geheel was afgebroken; Men is bezig op een kar puin te laden, in het verschiet een heer te paard en verder stoffagie.

## Dezelve.

- Doek, h. 8 p. 4 d. br. 1 el 1 p. 1 d.  
 393 Een duinachtig Landschap; op den voorgrond zit een boer een schaap te scheeren, hij hem staat een jong vrouwtje een lam in de arm houdende; verder twee rammen en liggende en staande schapen. Fraai van kleur en behandeling.

## Dezelve.

13  
394 Een wit paard staande bij een krebbe, waarop een haan zit.

## Dezelve.

17  
395 Eene liggende rood honte Koe, bij een hek, op een heuvel.

## Dezelve.

41  
396 Een paardenstal, met onderscheidene paarden en figuren; een wit paard door een jongen vastgehouden, wordt door een paardenkooper bestegen; door de opening der stal ziet men eene armē vrouw, benevens eenige te paard zittende personen.

## Dezelve.

20  
397 Een Geldersch Landschap, waarin op den voorgrond eene staande vaalkleurige honte koe, henevens drie schapen, een Herders jongen en een hond.

## Dezelve.

41  
398 Een Rivier gezigt, op den voorgrond drie in het water staande koeijen; verder een pont met onderscheidene figuren, koeijen en een hond.

## Dezelve.

17  
399 Een Rivier gezigt, aan den oever in het water twee

staande en twee drinkende koeijen; in het verschieft  
eene stad; uitvoerig behandeld.

Dezelve.

Doek, h. 4 p. 3 d. br. 5 p. 4 d.  
400 Een Pleisterplaats, met verscheidene paarden, en  
stoffagie, als yoren behandeld.

Dezelve:

paneel, h. 2 p. br. 1 p. 10 d.  
401 Een Landschap, waarin eene zwartbonte kee, door  
eene boerin gemolken.

Dezelve.

paneel, h. 2 p. 7 d. br. 3 p. 7 d.  
402 Eene Roodbonte Koe, in eene weide.

WITHOOS. (A.)

paneel, h. 6 p. 8 d. br. 5 p. 7 d.  
403 Eenige Bloemen en Distels. Alles zeer natuurlijk  
voorgesteld.

WONDER. (P. C.)

paneel, h. 2 p. 4 d. br. 1 p. 9½ d.  
404 In een Binnenhuis, eene bejaarde vrouw die een  
streng breikatoen op de handen heeft, om op te  
kloenen. Zeer uitvoerig.

Dezelve.

Paneel, h. 3 p. 8 d. br. 3 p. 3½ d.  
405 Een Dienstmeisje, staat in een keuken bij een pomp.

een Japansche schotel af te wasschen; verder eigenaardig bijwerk. Fraai geschilderd.

Dezelve.

406 Een bejaarde Boer, die op een stoel zit te slapen met het hoofd tegen de muur rustende. Zeer uitvoerig geschilderd.

Dezelve.

407 Eene oude Vrouw aan eene tafel zittende, leest met aandacht, in het voor haar op de schoot liggende boek. Als voorgaande.

Dezelve.

408 Een aan de schrijftafel zittend Heer, bezig een brief te lezen.

### WOUWERMAN. (Philip)

409 Een Bergachtig Landschap, waarin een heer te paard stijgt, wordende door zijn bediende geholpen; verder eene zittende vrouw, haar kind zogende, en bij den heer twee honden. Fraai van kleur en delicaat geschilderd.

Dezelve.

410 Een Bergachtig Landschap, gestoffeerd met te paard zittende boeren en rustende reizigers aan een water



naar twee jongens zich met zwemmen vermaken;  
schoon van ordonnantie en uitmuntend geschilderd.

Dezelve.

paneel, h. 3 p. 7 d. br. 4 p. 9 d.

411 Een Heuvelachtig Landschap, met heeren en dames  
te paard op de jagt zijnde; het wild wordt door de  
bedienden en honden vervolgd. Meesterlijk behandeld.

Dezelve.

paneel, h. 2 p. 4 d. br. 2 p. 1½ d.

412 Eene dame zittende op een wit paard, hetwelk door  
eene bediende wordt vastgehouden, daarnevens een  
staande en een liggende hond. Uitmuntend geschilderd.

Dezelve.

paneel, h. 3 p. 3½ d. br. 2 p. 2 d.

413 Een Schutsluis. waarbij een man, op een wit paard;  
op de sluis een rustend reiziger en een man die staat  
te visschen. Krachtig van toon.

Dezelve.

paneel, h. 4 p. 8 d. br. 4 p. 7 d.

414 Een Landschap, met een dorp in het verschiep, al  
waar het kermis is; op den voorgrond een te paard  
zittende boer met een' jongen achter zich; onder een  
boom staat een kwakzalver op een stellagie, rondom  
hem mannen en vrouwen, verder eenige figuren te voet  
en te paard bij een sluisje. Meesterachtig geschilderd.

## Dezelve.

paneel, h. 4 p. 2 d. br. 3 p. 7.

- 415 Voor een Smitshuis staat een paard in de travaille; naast welke twee paarden, een boer en een jongen staan, op den voorgrond een meisje met twee hoeders en een hond. Krachtig geschilderd en goed geordonneerd.

## Dezelve.

paneel, h. 6 p. 5 d. br. 4 p. 3 d.

- 416 Een kampement, waarin twee zoetelaars tenten, op den voorgrond een cavalerist, die op de knieën liggende zijn schoenen vaststrikt, wordende zijn paard door een jongen vastgehouden; verder fraai gestoffeerd.

## Dezelve.

Koper, h. 1 p. 7 d. br. 1 p. 6 d.

- 417 Een beladen Muilezel, waarbij een man in gesprek met eene rustende vrouw en herder. Als voren behandeld.

## WOUWERMEN. (Pieter)

paneel, h. 2 p. 6 d. br. 2 p. 9 $\frac{1}{2}$  d.

- 418 Een Paardenstal, op den voorgrond een wit gezadeld paard, bij hetzelfde een op een bruin paard stijgend heer, onderscheiden paarden aan de ruif; ter zijde een vrouwtje aan een water put; door eene open stal deur ziet men een bergachtig landschap. Fraai behandeld.

## Dezelve.

- paneel, h. 2 p. 6 d. br. 2 p. 9½ d.  
 419 Een pleisterplaats, waar twee heeren te paard en een derde de stijgbeugel van zijn paard opgespense, een der heeren betaalt het gelag aan een vrouwtje met een kind aan de hand. Als voorgaande behandeld.

## WIJMANS.

- paneel, h. 3½ p. br. 3 p.  
 420 Een zeer uitvoerig geschilderd Mansportrait, ten halve lijve, rustende met den linkerarm op een pedestal.

## WIJNANDS (J.)

- paneel, h. 6½ p. br. 8 p. 8½ d.  
 421 Een fraai gestoffeerd Heuvelachtig boomrijk Landschap, meesterachtig geschilderd en fraai van licht en bruin.

## WIJNTRANCK. en J. VAN DER HAEGEN.

- paneel, h. 7 p. 1 d. br. 6 p. 4½ d.  
 422 Een aangenaam boomrijk Landschap, met een boeren Hofstede, op den voorgrond bij een slijpsteen een menigte eenden en hoenders; verder een geit en schapen; een der fraaiste stukken van dezen meester.

## ZEEGELAAR. (G.)

- paneel, h. 2 p. 7 d. br. 2 p. 2 d.  
 423 Een Studeervertrek, in hetzelfde aan tafel een heer met een roode japon aan, en een muts op het hoofd. Uitvoerig behandeld.

## ZORG. (J. H.)

paneel, h. 4 p. 2 d. br. 2 p.

- 424 Bij een waterput, eene staande vrouw, bij dezelve een drinkbak voor beesten, alsmede een koperen ketel manden en verder bijwerk.

## ZWAANEVELDT. (H.)

paneel, h. 2 p. 9 d. br. 2 p.

- 425 Een Heuvelachtig boomrijk Landschap, waarin een man een wit paard aan den toom leidende; in het verschiet eene ruïne.

## ONBEKEND.

Doek, h. 1 el 3 p. br. 1 el 6 p. 6 d.

- 426 Een aan den weg staande Herberg waarbij eenige Kavaleristen zich verfrissen, een aankomend ruiter wordt door twee bedelende opgehouden; bij een boom zit eene vrouw met een kind; in het verschiet een dorp; waaruit verscheiden ruiters komen aanrijden. Fraai en zeer uitvocrig geschilderd.

- 427 Onder een aan een boom gespannen zeil, is eene vrouw bezig met koken te bakken bij haar drie kinderen en een hond. Als Brakenburg.

- 428 Eene voor het toilet zittende Vrouw.

- 429 Een Avondstond; eene oude koopvrouw met eendvogels en konijnen; is in onderhandeling met twee nevens haar staande personen, met kaars en lantaarnlicht.

- 430 Een jonge Dame met een Bloemkrans in de hand.
- 431 Een stånde Os en een liggende witte Koc bij een hek.
- 432 Een oude Vrouwe-Portrait, in oud hollandsche kleeding.
- 433 Een Boomrijk Dorpgezig, waar varkenmarkt wordt gehouden.
- 434 Een Vlaamsche Landvrengd, als Teniers.
- 435 Een Boeren Woning, alwaar drie boeren in onderhandeling over de verkoop van eenige varkens.
- 436 Een Binnenvertrek, aan eene tafel zit eene vrouw en twee etende krijgslieden waarvan er een iets beveelt aan een jongen.
- 437 Een Vrouwe Portrait.
- 438 Een Dame met eenen adder in de hand.
- 439 Een Stil water met onderscheidene vaartuigen, in de stijl van W. van der Velde.
- 440 Een Componist bij een tafel zittende.
- 441 Een rustende Jager, met een gewcer in de eene en een patrijs in de andere hand.
- 442 Een Levantsche Zeehaven, als Wenix.
- 443 Een Mansportrait, in oud hollandsch Costuum. Schoon geschilderd.
- 444 Een Protestantsche Kerk.

- 445 Een wit Paard, verder een man op den grond zittende en uit een kan drinkende.
- 446 Een Boomrijk Landschap, met water doorsneden; op den voorgrond een jonge met een paard, op een brug een staande man.
- 447 Op een hoogte bij een boeren woning staat eene boerin, en wat verder een wit paard, waarbij een man en een hond.
- 448 Een Verwulfd Kelder, waarin onderscheiden soorten van groentens en eetwaren.
- 449 Een Duinachtig Boomrijk Landschap; als Romboots.
- 450 Een Duinachtig Landschap.
- 451 Een Vrouwe Portrait, getekend P. H. W.
- 452 Een Boer die met Eendvogels, Eieren, boter en melk te koop staat.
- 453 Een boerin met groenten te koop, als Maas.
- 454 Een goed gestoffeerd Landschap.
- 455 Een bergachtig Landschap, met een vrouw op een' ezel, in de manier van Berchem.
- 456 Een bergachtig Landschap, op den voorgrond een vrouw, bezig eene geit te melken. Naar Berchem.
- 457 Een bergachtig Landschap, met twee in het water staande, een en verder rindvee.



- 458 Een Landschap, waarin een roodbonte Os:
- 459 De Romeinsche Landvoogd Pilatus, de handen wasschende bij de wegleiding van den Heiland.
- 460 Een Heuvelachtig boomrijk Landschap, met een beek doorsneden; gemerkt D. V. B.
- 461 Een uitvoerig geschilderd mans portraït ovaal. Gemerkt G. V. B.
- 462 Een Landschap waarin een staande Stier:
- 463 Christus het kruis dragende.
- 464 Eene rijk gekleede Dame, op een luit spelende in een bosch.
- 465 Vier Kinderen met elkander spelende.
- 466 Een Mansportraït, in turksche kleeding:
- 467 De boodschap van den Engel aan Maria.
- 468 Een fraai gestoffeerd Italiaansch Landschapje:
- 469 Een Boschgezigt bij avondstond.
- 470 Een landschap waarin een bruine en een witte haan:
- 471 Een binnen vertrek waarin een vrouwtje haar kind zogende.
- 472 In een binnenvertek een heer en dame met verder bijwerk.
- 473 Een binnenvertrek waarin verscheiden vrolijke lieden, een derzelyen blaast op de trompet.

- 474 Eenige vruchten en bloemen.
- 475 Een dito;
- 476 Eenige bokjes en schapen.
- 477 Een grazend Paard in een bergachtig Landschap.
- 478 Een vrouw met een glas in de hand, bij haar een man die Oesters eet.
- 479 Een rustend Jager. Copij naar Metzua.
- 480 Eene jonge dame welke peren zit te schillen.
- 481 Een binnenvetrek waarin een vrouw in peinzende houding achter haar een meisje.
- 482 Twee herderinnen waarvan de eene met een vogelnest in de hand.
- 483 Simeon het kind Jezus op zija arm houdende.
- 484 Een mans portret.
- 485 Een jonge dame met pijl en boog in de hand; bij haar een moov.
- 486 Een bergachtig Landschap met een rustende Herder en hond bij eenige schapen. Naar Ommeganck.
- 487 Een biddend boertje en oud vrouwtje.
- 488 Een man met een bierkan in de hand.
- 489 Een jonge dame met een pijl en boog.



- 490 Een Rotsachtig boomrijk Landschap met Lauende  
Nimphen.
- 491 De Zaligmaker en Emmausgangers.
- 492 Een meisje houdende in haar linkerhand een hostie. *f. 3. 105*
- 493 Een meisje in oud hollandsche kleeding. *f. 3. 105*
- 494 Een bloemstukje. *f. 3. 105*
- 495 Eene dame, aan welke door een Heer onderrigt op de  
luit gegeven wordt, achter hen eene luisterende vrouw.
- 496 Een bergachtig landschap waarin een heer te paard.
- 497 Een aan het borduurraam zittend jong meisje, die  
door een lakeij een brief wordt aangeboden. *f. 46. 105*
- 498 Een krijgsman ter halver lijve.
- 499 Een Landschap waarin eene vrouw op een wit paard  
verder rundvee. *f. 104. 105*
- 500 Een schoenlapper in zijn Pothuis.
- 501 Een bergachtig Landschap met een waterval. *f. 5. 105*
- 502 Een oud mans portraittje.
- 503 Een Landschap, bij een ruine een herder en eenige  
schapen.
- 504 Vier spelende Kupido's. *f. 20. 105*
- 505 Bacchus en Ceres. *f. 9. 105*
- 506 Een Studerend Heer welke aan een tafel zit met een  
anatomisch boek voor zich.

- 507 Een boer met een pijp in de hand ter halver lijve.
- 508 Een staande boer, welke tegen de voor het huis zittende man en vrouw spreekt.
- 509 Een binnenvertrek waarin kaartspelende boeren.
- 510 Een aardrijkskundige met een pijp in de hand.
- 511 Een water met oorlogs- en andere schepen.
- 512 Een manskopje.
- 513 Een beeldhouwer in zijn werkplaats.
- 514 Een tent waarvoor een Ruiter op een zwart paard.  
Naar Wouwerman.
- 515 Een binnenvertrek, waarin drie Personen het middagmaal houden.
- 516 Een rivier gezien in de nabijheid van een dorp.
- 517 Twee kaartspelende jongens benevens een meisje bij lamplicht.

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 1:

*Inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde  
en ongkouleurde Teekeningen van  
diverse nederlandsche meesters.*

- 1 Een Boeren-Paardenmarkt aan den ingang van een dorp, vol gewoel, zoo van koopers als verkoopers; meesterachtig met Oost-Indische en bruine inkt, en een weinig kouleuren door *D. Langendijk*.
- 2 Een gezicht bij Waalsdorp, tijdens het kampement aldaar in het jaar 1789, vol gewoel van oprukkende kaval-lerie en eene menigte aanschouwers; zeer uitvoerig met O. I. inkt, door denzelven.
3. De uittogt van militairen uit eene vesting; uitvoerig met O. I. inkt, door denzelven.
- 4 Een aangenaam Landschap, met staand en liggend rund-vee, geit, ram, en schapen; bij dezelve een boer, leu-nende over eene van teenen gevlochten schutting; moes-terachtig in sapverwen door *J. Kobel*, eene der schoon-ste van dezen beroemden meester.
- 5 Een dito Landschap met een staanden witten, en een roodbonten os, benevens eenige liggende schapen; in het vershiet een staand en een liggend koebeest; als de voorgaande in sapverwen behandeld, door denzelven.
- 6 Eene rijke compositie van veel koebeesten, een boer en en boerin zijn bezig dezelve te melken; zeer uitvoerig en fraai geteekend, door denzelven.
- 7 Een stil leven; zeer natuurlijk en krachtig in sapverwen, door *J. J. van Es*.
- 8 Een Stadsgesigt, met een' molen en eene poort, in het vershiet, op een plein, bij een groot publiek gebouw, staat een liedjeszanger, waarbij onderscheidene toehoor-

- ders; verder nog eenige welgeplaatste stoffage; zeer uitvoerig zonachtig in sapverwen, door den in dat vak, verdienstelijken schilder *J. H. Verheijen*.
- 9 Een dito, zijnde eene kermisvreugd, zeer eigenaartig en geestig gestoffeerd; mede zeer uitvoerig in sapverwen door denzelfven.
- 10 Een gezigt op de Nieuwe Gracht, onder de Linden, te Utrecht; geestig gestoffeerd, uitvoerig en zonachtig, in sapverwen, door denzelfven.
- 11 Een gezigt op de Tolsteeg poort der stad Utrecht, van den eugel te zien; vrolijk gestoffeerd, in sapverwen, door denzelfven.
- 12 Een stil water, met onderscheidene vaartuigen; op den voorgrond eenige visschers; krachtig in sapverwen, door *J. C. Schotel*.
- 13 Eene dito, aan een hoofd, waarbij onderscheidene vaartuigen, zijnde de wedergade, en als de voorgaande behandeld, door denzelfven.
- 14 Een boomrijk Landschap, met staand en liggend rundvee en verdere stoffage; meesterlijk met O. I. inkt, door *P. G. van Os*.
- 15 Twee liggende en eene staand koebeest, fiks met O. I. inkt en bruin, door denzelfven.
- 16 Een gezigt op het dorp Breukelen, uitvoerig met sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 17 Een gedeelte van een kerkgebouw, eigenaardig gestoffeerd in sapverwen, door denzelfven.
- 18 Eene zieke Dame, in haar slaapvertrek, welke door den doctor de pols gevoeld wordt; krachtig in sapverwen, door *P. C. Wonder*, naar Brekelenkamp.
- 19 Een Stier, benevens een koebeest en twee bokjes in een landschap; krachtig in sapverwen, door denzelfven, naar *N. Berchem*.

- 20 Een gezigt op de Voldersgracht binnen Haarlem; uitvoerig in sapverwen, door *F. A. Milatz*.
- 21 Een gezigt aan het zuider buiten Spaarn te Haarlem, van Schalkwijk naar de stad te zien; zeer uitvoerig met sapverwen, door denzelfven.
- 22 Een dito gezigt naar Schalkwijk te zien, in alles, als de vorige behandelt, door denzelfven.
- 23 Een gezigt, uit de Academie, op de Domkerk te Utrecht: met sapverwen, door *B. van Straaten*.
- 24 Eene Ruïne, waarbij eenig hoog geboomte, zeer aartig gestoffeerd met O. I. inkt, door denzelfven.
- 25 Een morgengezelschap in een binnenvertrek; uitnemend in sapverwen door *G. G. Haanen*, naar de schilderij van Hooremans.
- 26 Een gezigt in het landschap Drenthe bij eene Regenbui, met sapverwen, door *E. van Drielst*.
- 27 Een dito, zijnde een wintergezigt, als de voorgaande. door denzelfven.
- 28 De landing der engelsche troepen bij Calantsoog in Noord-Holland, 27 Aug. 1799; met O. I. inkt gewasschen, door *J. A. Langendijk*.
- 29 Eene Boerenwoning bij geboomte, gestoffeerd met beelden en schapen, met zwart krijt en O. I. inkt, door *A. de Visser*.
- 30 Een landschap, zeer rijk met beelden en beesten gestoffeerd, en uitvoerig in O. I. inkt behandeld, door *J. Cats*.
- 31 Een dito dito, zijnde de wedergade, door denzelfven.
- 32 Een Wintergezigt, vol met schaatsenrijders, uitmuntend in O. I. inkt gewasschen, door *A. Schelfhout*.
- 33 Een uit een huis komend meisje, met een emmer aan de hand, do stoep afgaande; uitvoerig met rood en zwart krijt, door *G. G. Haanen*.
- 34 Eene oude Vrouw, welke haring aan een diensmeisje verkoopt, en daarvoor het geld ontvangt, in sapverwen;

- 35 Een meisje aan een vengster, welke door lantaren licht beschenen wordt, met sapverwen, door *A. Meulemans*.
- 36 Een gezigt op een hofje, zeer uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 37 Eene uitmuntende teekening, in sapverwen; door *P. G. van Os*, naar *P. Potter*.
- 38 Een gezigt in 's Hertogenbosch met O. I. inkt, door *B. van Straaten*.
- 39 Een Boeren-binnenhuis, geestig gestoffeerd en delicaat in sapverwen behandeld, door *C. van Hardenberg*.
- 40 Een naar huis keerende Visscher, in een boomrijk landschap; voor hem ligt een groote doghond; uitvoerig in sapverwen, door *A. Stroc*.
- 41 Een Landschap, met eenen over een beek liggenden brug; uitvoerig met O. I. inkt door denzelfven.
- 42 Een bergachtig Landschap, vrolijk gestoffeerd, met sapverwen, door *van der Jagt*.
- 43 Een dito, als de vorige, door denzelfven.
- 44 Een bergachtig Landschap; in sapverwen, fiks behandeld, door *Numan*.
- 45 Een Landschap bij wintertijd, met eene vesting in het verschiet, als voren behandeld, door denzelfven.
- 46 Een aangenaam Landschap, met een koebeest dat gemolken wordt, alsmede eene witte liggende koe, verder eenige liggende en grazende schapen; met sapverwen, door *Ravenswaaij*.
- 47 Een Mans-portrait, in oud Hollandsch kostuum, fiks en kragtig met sapverwen, door *C. Kram*.
- 48 Een dito, in rijke oud Hollandsche kleeding; als de vorige behandeld, door denzelfven.
- 49 Een Landschap met staande en liggende ossen; op den voorgrond twee varkens met jongen, door *T. P. C. Haag*; in sapverwen, naar *P. Potter*.

- 50 Een Landschap; in O. I. inkt gewasschen, door *Delfos*, naar N. Berchem.
- 51 Een dito, kunnende tot wedergade dienen, als voren behandeld, door denzelfven, naar van der Does.
- 52 Een Binnenhuis, waarin eene moeder met een kind op de schoot, naar haren man omziende; krachtig in sapverwen, door *Besanger*, naar Rega.
- 53 Een Dorpsgezicht, rijk met beelden gestoffeerd, alsmede een boerenwagen, met twee paarden bespannen, welke gevoederd worden: uitvoerig in sapverwen, door *G. G. Haanen*, naar van J. Victor.
- 54 Een Stadsgezicht, met een ophaalbrug; zeer uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheyen*.
- 55 Een dito, met eene groote kerk, als de voorgaande behandeld, door denzelfven.
- 56 Een bergachtig Landschap, met eene rivier doorsneden, met O. I. inkt en bruin, door *A. Stroo*.
- 57 Een Landschap, met twee ossen, schapen en geiten, met O. I. Inkt, door *Ravenswaaij*.
- 58 Een zeer natuurlijk Bloemstuk, in sapverwen; door *de Bruin*.
- 59 Een stil water met zeilende schepen, en een ten anker liggende fluit- met O. I. inkt, door *A. Stroo*.
- 60 Eenig Watergevogelte; in sapverwen, door *A. Schouman*.

---

## PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 2.

*Inhoudende 63 stuks kapitale gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Een heuvelachtige grond, waarep twee liggende koebeesten, met een staand schaap. Op den tweeden grond

- een zittende man, waarbij twee staande paarden. Een riviergezigt in het verschiet; uitnemend en krachtig in sapverwen, door *Meulmans*, naar de schilderij van *A. Cuijp*.
- 2 Een Ysvermaak vol gewoel: krachtig in sapverwen, door *A. Lamme*, naar *Cuijp*.
- 3 Een Stadsgezigt, met een ophaalbrug en kerk, geestig gestoffeerd, uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Prins*.
- 4 Een Wintergezigt, zijnde de ingang van een stads poort, vrolijk gestoffeerd, en als de vorige, door denzelfden.
- 5 Eenig staand en liggend Rundvee, in een boomrijk landschap; meesterachtig in O. I. inkt, door *J. Kobel*.
- 6 Een witte en een roode Os, in een landschap bij eene schutting staande; fiks en in sapverwen, door denzelfden.
- 7 Een Kavalerie-gevecht, uitmuntend in O. I. inkt, door *J. Langendyk*.
- 8 Een dito van Infanterie, als de vorige behandeld, door denzelfden.
- 9 Een jongen tegen eene boom steunende, waarbij een hond, een bruine en een witte os, in sapverwen, stout van behandeling, door *P. G. van Os*.
- 10 Een Stadsgezigt: in hetzelfde een vischmarkt, geestig gestoffeerd, en uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 11 Een gezigt op de vischmarkt te Utrecht, als de vorige, door denzelfden.
- 12 Een gezigt op de stad Rhenen, fiks en in sapverwen, door *B. van Straaten*.
- 13 Een Dorpsgezigt, met diverse beelden, in O. I. inkt, door denzelfden.
- 14 Een Landschap met een bok en twee schapen; in roet gewasschen, door *P. G. van Os*.
- 15 Een duinachtig boomrijk Landschap, met O. I. inkt en zwart krijt: natuurlijk behandeld, door *P. Barbiere*.



- 16 Een Boshgezicht, kunnende dienen tot wedergade van de vorige, door denzelfven.
- 17 Een boomrijk bergachtig Landschap; in sapverwen, door *Terelink*.
- 18 Een dito, als voorgaande, door denzelfven.
- 19 Een gezicht tessen Namen en Dinant; met O. I. en bruine inkt, door *P. G. van Os*.
- 20 Een alleruitvoerigst Bloemstuk; zeer natuurlijk in sapverwen, door *J. C. de Bruin*.
- 21 Een dito, kunnende tot wedergade dienen, door denzelfven.
- 22 Een heuvelachtig boomrijk Geldersch Landschap, in den oogsttijd: krachtig in sapverwen behandeld, door *Terelink*, naar *Wijnants*.
- 23 Een Landschap, waarin twee staande ossen, en een bokje' fiks met zwart krijt en O. I. inkt, door *J. Kobel*.
- 24 Een Landschap met staand en liggend rundvec, en eenige schapen, met sapverwen, door denzelfven.
- 25 Een dito met een paard, koekeest en schapen: met O. I. inkt, zwart krijt, en wit gehoogd, op graauw papier, door denzelfven.
- 26 Eene antieke Poort; uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 27 Een heuvelachtig Landschap. In hetzelfde een transport paarden, met O. I. inkt, door *J. A. Langendijk*.
- 28 Een boomrijk Landschap, met water doorsneden, waarin drie hengelaars bezig met visschen: krachtig in dekverwen, door *Knip*.
- 29 Een gezicht in de Majorij van 's Hertogenbosch, als de voorgaande, door denzelfven.
- 30 Gezicht op een gedeelte der stad Rome, door een boog van het Colijseum; als de voorgaande, door denzelfven.
- 31 Een boomrijk bergachtig Landschap, met water doorsneden, waarin koebeesten, ossen en schapen; uitvoerig in sapverwen, door *F. C. Knol*.

- 32 Een Stadsgezicht, waarin een boer, advertentien aan een gebouw aangeplakt, staat te lezen, bij hem een zittende jongen, en andere stoffage; fiks met rood en zwart krijt, door *G. G. Haanen*.
- 33 Een Stadsgezicht met een ophaalbrug, rijk gestoffeerd, en uitvoerig met sapverwen behandeld, door *J. H. Verheijen*.
- 34 Een Landschap met een zwartbont liggend, en een roodbont staand Koebeest; krachtig in sapverwen, door *R. Haanen*, naar *J. Kobel*.
- 35 Een dito, met een rood en een zwartbonte koe; als de voorgaande behandeld, naar *J. Kobel*, door *R. Haanen*.
- 36 Een bergachtig Landschap met koebeesten en schapen; in sapverwen, door *A. H. Winter*, naar *Cuijp*.
- 37 Een dito, met een' staanden os, en liggende koe, twee liggende schapen en een geitje; zeer krachtig in sapverwen, door denzelfden, naar *D. van Bergen*.
- 38 Een bergachtig Landschap, waarin een waterval; krachtig in sapverwen, naar *Ruisdaal*, door *J. Kobel*.
- 39 Een Landschap, waarin een hengelaar zit te visschen; uitvoerig in sapverwen, door *A. Stroo*.
- 40 Een Dorpsgezicht, waarin eene vrouw met een mand onder den arm; als voorgaande, door denzelfden.
- 41 Gezicht van eene bleekerij buiten Utrecht, in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 42 Een Dorpsgezicht bij avond, uitvoerig in sapverwen, door denzelfden.
- 43 Een gezicht achter Klarenburg te Utrecht; in sapverwen, door *B. van Straaten*.
- 44 Een Dorpsgezicht bij eenen hevigen storm, met O. I. en spijkerinkt, door *A. Lammers*.
- 45 Een boomrijk Landschap, met een roodbruin staan paard, en drie liggende koebeesten; krachtig in sapverwen, door *Vermeulen*, naar *Cuijp*.

- 46 Twee kaartspelende jongens in een Landschap; met bruine inkt gewasschen, door *A. Stroo*.
- 47 Een jonge roode Stier, bij een liggend zwart koebeest, op een heuvel, verder een grazend koebeest en twee liggende schapen: in sapverwen, door *Winter* naar *P. Potter*.
- 48 Eenige Kozakken zoo te voet als te paard, op bivouac zijnde; in sapverwen, door *Ravenswaaij*.
- 49 Gezicht op de groote kerk te Gouda; uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheyen*.
- 50 Gezicht op een' Stadswal, met O. I. inkt gewasschen, door *B. van Straaten*.
- 51 Een boomrijk Landschap, met een kerkhofsmuur, en een gedeelte der kerk; als voren, door denzelfden.
- 52 Eenige doode voorns, baars en post; uitvoerig met sapverwen, door *G. G. Haanen*, naar *Gillig*.
- 53 Een in O. I. inkt gewassen berg- en boomrijk Landschap, door *C. van Geelen junior*.
- 54 Een Schoolmeester de jeugd onderwijzende; uitvoerig in sapverwen, door *W. J. Paling* naar *Brekelenkamp*.
- 55 Een Manshoofd; met zwart krijt, door *G. G. Haanen*.
- 56 Twee Schuiten, ten anker liggende nabij een zeedorp; met O. I. inkt, door *A. Stroo*.
- 57 Een stil water met schepen; in sapverwen, door denzelfden.
- 58 Een dito; als de voorgaande, door denzelfden.
- 59 Een Landschap met staand en liggend rundvee, geiten en schapen; in sapverwen, door *A. Schouwman* naar *P. Potter*.
- 60 Een heuvelachtig boomrijk Landschap; fiks met O. I. en bruine inkt gewasschen, door *H. van Brussel*.
- 61 Eene uitmuntende compositie van bloemen; in sapverwen, door *G. J. J. van Os*.

- 62 Een dito dito.  
 63 Een dito, naar Rachel Ruijs, door denzelfven.

---

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 3.

*inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde  
 en ongekouleurde Teekeningen, van  
 diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Eene afbeelding van de Doms-kerk, en Toren binnen de stad Utrecht; in kouleuren, door *J. H. Verheijen*.
- 2 De St. Paulus poort te Utrecht, ziende men door dezelve in de lange Nieuwstraat; zeer uitvoerig in sapverwen, door denzelfven.
- 3 Een Landschap met een' jongen stier, een staande en twee liggende koebeesten, alsmede een jongen tegen eene boom leunende; met O. I. inkt, op graauw papier door *J. Kobel*.
- 4 Een uitvoerig Stadsgezicht; aardig gestoffeerd, en krachtig in sapverwen behandeld, door *J. H. Verheijen*.
- 5 Een Kerkgebouw op een plein, met de daaromstaande huizen, rijk gestoffeerd met beelden, en zeer uitvoerig in sapverwen, door denzelfven.
- 6 Een liggend en een staand koebeest; in sapverwen; meesterachtig behandeld, door *J. Kobel*.
- 7 Een Boerenwerf, met staand en liggend rundvee; in bruine inkt gewasschen, door denzelfven.
- 8 Een Heer in oud hollandsch kostuum; krachtig in sapverwen, door *C. Kram* naar Terburg.
- 9 Eene Dame in oud Hollandsche kleeding, als de voorgaande, door denzelfven, naar denzelfven.
- 10 Eene Dame aan eene tafel in gepeins zittende; mede krachtig in sapverwen, door denzelfven, naar Terburg.

- 11 Een jeugdig Zwitsersch Landmeisje; krachtig in sapverwen, door *P. C. Wonder*.
- 12 De Liereman, naar de schilderij van Ostade; fiks en krachtig met sapverwen, door *A. Maulemans*.
- 13 Eene slapende vrouw in een binnenvertrek; in sapverwen, door *P. C. Wonder*, naar Metz. u.
- 14 Eene aan het venster staande jonge vrouw, door kaarslicht beschenen wordende; zeer natuurlijk in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 15 Twee kaartspelende personen, geestig van ordonnantie en krachtig in sapverwen, door *Paling*.
- 16 Een vrolijk gezelschap, naar J. Steen; in sapverwen, door *Meulenaar*.
- 17 Een huisselijk tafereel, bij kaarslicht; zeer uitvoerig en krachtig in sapverwen, door *H. Meijer*.
- 18 Twee vrouwen in een kelder wijn tappende, bij lantaarnlicht, als de voorgaande, door denzelfven.
- 19 Een Binnenvertrek met een invallend zonlicht; zeer natuurlijk in sapverwen, door Meisjevrouw *A. de Vrij*, naar de schilderij van P. de Hooge.
- 20 Eene uitvoerige in O. I. inkt gewasschen Teekening, naar N. Berchem, door *J. van Strij*.
- 21 Een Boerenkermis; op den voorgrond een meisje met een Oblie-trommel: verder stofflagie, uitvoerig in sapverwen, door *G. G. Haanen*.
- 22 Een uitmuntend kopij naar de schilderij van F. van Mieris, door denzelfven.
- 23 Een aangenaam Landschap met koebeesten, naar J. Kobel; met sapverwen, door *A. H. Winter*.
- 24 Een loopend Koebeest in een landschap; fiks met O. I. en bruine inkt geteekend, door *J. Kobel*.
- 25 Eene Binnenplaats, waarop een houtzager, met zijne vrouw en kind; geestig van ordonnantie, met sapverwen, door *B. van Straalen*.

- 26 Een gezicht op de stadswal bij de Tolsteegpoort te Utrecht, met sapverwen, door *C. van Hardenberg*.
- 27 Een gezicht bij het Fundatiehuis; als de vorige door den-  
zelve.
- 28 Een staande en een liggende koe en schapen, naar *J. Kobel*;  
door *A. H. Winter*.
- 29 Een graauw Schimmelpaard, met een bokje; als voren,  
naar *J. Kobel*, door denzelve.
- 30 Een Binnenhuis met twee jongens, waarvan de eene zingt,  
en met de rommelpot muziek maakt; uitmuntend in  
sapverwen, naar *K. du Jardin*; door *G. G. Haanen*.
- 31 Een boomrijk bergachtig Landschap, eigenaardig gestof-  
feerd; met O. I. en bruine inkt, door *A. Stroo*.
- 32 Drie Paarden in een Landschap; met sapverwen, door  
*R. Haanen*, naar *J. Kobel*.
- 33 Twee Honden in een Landschap; in sapverwen, door den-  
zelve, naar *Le duc*.
- 34 Een heuvelachtig Landschap; in sapverwen, door *L.*  
*Overbeek*.
- 35 Een zittende Boer, wien door zijne vrouw een fluitglas  
met drank aangeboden wordt; op parkement in sapver-  
wen geteekend, door *Cornelius Dusari*; a°. 1686. Uit  
het kabinet van Ploos van Amstel.
- 36 Een Stadsgezicht; uitvoerig in sapverwen, door *J. H.*  
*Verheijen*.
- 37 Een gedeelte van een Kerkgebouw, als voorgaande, door  
denzelve.
- 38 Eene oude Vrouw in een binnervtrek bij lamplicht; in  
O. I. inkt, op blaauw papier, door *Jonxis*.
- 39 Een Landschap met een korenmolen; in sapverwen, door  
*B. van Straaten*.
- 40 Een Koe, met een watermolen; als voren, door den-



- 41 Een Boerinnetje over een' brug gaande; met rood en zwart krijt geteekend, en uitvoerig behandeld, door *G. G. Haanen*.
- 42 Eene Boerenkermis, waarin een meisje met een rare-kiekkas; als de vorige door denzelfven.
- 43 Een Geldersch Landschap; in bruine inkt gewasschen, door *A. Stroo*.
- 44 Een boomrijk Landschap, met een water doorsneden; in sapverwen, door *H. van Brussel*.
- 45 Een wit gezadeld Paard; in sapverwen, door denzelfven.
- 46 Een Bloemstuk; in sapverwen, door *de Bruin*.
- 47 Een woelend Water, met onderscheidene zeilende vaartuigen; in bruine inkt gewasschen, door *C. Thim*.
- 48 Een dito, met een zeilend fregat en andere vaartuigen; als de voorgaande, door denzelfven.
- 49 Doode voorns, baars en post, benevens eenig vischwand; uitvoerig in sapverwen behandeld, door *R. Haanen*, naar Gillig.
- 50 Een stil leven; in sapverwen, door denzelfven.
- 51 Een Dorpsgezicht; in kouleuren, door *Erkelens*.
- 52 Een Plafondstuk; in sapverwen, door *J. de Wit*.
- 53 Een vrolijk Landschap; in bruine kouleur gewasschen, door *A. Stroo*.
- 54 Gezicht op een stadspoort bij manschijn; in O. I. inkt, door denzelfven.
- 55 Een vrolijk landschap, met water doorsneden, in sapverwen, door *Numan*.
- 56 Een Dorpsgezicht; even als de voorgaande, door denzelfven.
- 57 Een Bloemstuk; in sapverwen behandeld, door *de Bruin*.
- 58 Een dito, dito, door denzelfven.
- 59 Een Landschap; in O. I. inkt gewasschen, door *van Liender*.
- 60 Een dito, dito, door denzelfven.

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 4.

---

*Inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde  
en ongekouleurde Teekeningen, van  
verschillende meesters.*

- 1 Gevecht bij de Pijramiden in Egypte; uitmuntend in sapverwen, door *J. A. Langendijk*.
- 2 Een Stadsgezicht aan een gracht; vrolijk gestoffeerd, en uitvocrig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 3 Gezicht van een Stadswal; als de voorgaande, door denzelfven.
- 4 Een Landschap met Rammen en Schapen; in sapverwen, door *P. G. van Os*.
- 5 Een rookende Krijgsman, bij vaandel en trom staande; in sapverwen, door *C. Kram*, naar Terburg.
- 6 Een Mansportrait ter halven lijve; krachtig en stout in sapverwen, door denzelfven.
- 7 Een Riviergezicht bij de stad Gorinchem, bij eene opkomende donderbui; met dekverwen, door *Knip*.
- 8 Een Binnenhuis, waar eene moeder haar kindje de borst geeft; in sapverwen, door *P. C. Wonder*, naar Bega.
- 9 Een Landschap met Schapen, in O. I. inkt gewasschen, en een weinig gekouleurd, door *J. Kobel*.
- 10 Een woelend Water, met zeilende vaartuigen; in sapverwen, naar *L. Bakhuizen*.
- 11 Een Mansportrait; krachtig in O. I. inkt, door *W. J. Paling*, naar *F. Hals*.
- 12 De anatomische les, naar Rembrand; in zwart krijt, door *Mejuffrouw de Vrij*.
- 13 Een Landschap; in O. I. inkt gewasschen, door *J. van Strij*.
- 14 Een dito, met water doorsneden: in O. I. inkt, door *Smak Gregoor*, naar *Hackert* en van de *Velde*.



- 15 Een boomrijk duinachtig Landschap, met Jagers en Honden; in O. I. en bruine inkt, door *A. Stroo*.
- 16 Een dito, met een rustende man, en eenige schapen; als de vorige, door denzelfven.
- 17 Een gezigt op de Veluwe, naar het Cleefsche ziende; in sapverwen, door *R. Haanen*.
- 18 Een met dood wild, vogels, groenten en andere eetwaren voorziene gewulde Kelder; in sapverwen, door *G. C. Haanen*.
- 19 Een Koebeest; op gekouleurd papier met zwart krijt, en wit gehoogd, door *B. van Straaten*.
- 20 Een Dorpsgezicht; met O. I. inkt, door denzelfven.
- 21 Een Paardenstal: op den voorgrond een bassende hond, en een aan de ruif gebonden bonte hengst, waar achter een man, die een bruin paard zadelt; krachtig in sapverwen, door *Winter*, naar *J. Kobel*.
- 22 Een bergachtig Landschap, met een' rustend man, en een bij hem staanden hond: op den voorgrond een rustende koe en twee schapen; in sapverwen, door *J. Kobel*, naar *A. van de Velde*.
- 23 Een oud Kasteel, in geboomte staande, met onderscheidene stoffage; in sapverwen, door *C. van Rossum*.
- 24 Een rijk gestoffeerd Stadsgezicht: op den voorgrond een antiek Kerkgebouw; uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 25 Een Stadsgezicht in een geringe buurt; uitvoerig in sapverwen, door denzelfven.
- 26 Een gezigt buiten 's Gravenhage, rijk gestoffeerd met beelden en beesten, in sapverwen, door *La Fargue*.
- 27 Een achter Buurt; in sapverwen, door *H. van Brussel*.
- 28 Een bergachtig Landschap, met beelden en beesten; in O. I. inkt en zwart krijt, door *Delfos*, naar *Berchem*.
- 29 Een dito, zijnde de wedergade als de voorgaande, door denzelfven.

- 30 Door den boog van eenen steenen Brug ziet men eenige gebouwen, alsmede twee visschers in een schuit; in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 31 Een Stadsgezicht, met een Kerk en andere gebouwen, vrolijk gestoffeerd; uitvoerig in sapverwen, door denzelven;
- 32 Een Wintergezicht: siks met kouleuren, door *P. G. Westenberg*.
- 33 Van eene Plaats ziet men in een Binnenhuis, waarin eene vrouw met twee kinderen; meesterachtig met O. I. inkt, door denzelven.
- 34 Een Zwitsersch Landmeisje; uitvoerig met rood en zwart krijt, door *G. G. Haanen*.
- 35 Eene Vrouw, welke oliekoecken zit te bakken, waarbij drie kinderen en een hond, zeer krachtig in sapverwen, door denzelven.
- 36 Een Landschap waarin een Herder met schapen; in O. I. inkt, door *J. van den Bosch*.
- 37 Een dito, zijnde de wedergade, door denzelven.
- 38 Een Landschap, waarin eene Ruine, met eene opkomende Onweërsbui en harden wind; in sapverwen, onbekend.
- 39 Een aangenaam Landschap, met water doorsneden; in sapverwen, door *Borsteeg*.
- 40 Een Landschap waarin eene oude Toren tot eene Paardenstal schijnt gemaakt; in sapverwen, door denzelven.
- 41 Een wintergezicht, met een Watermolen, als de voorgaande, door denzelven.
- 42 Een dito, waarin een korenmolen, als de voorgaande, door denzelven.
- 43 Een gezicht van Hollandsch einde in het Gein; met O. I. inkt, door *A. Stroe*.
- 44 Een gezicht in het landschap Drenthe; met O. I. inkt en zwart krijt, door denzelven.

- 45 Een Boeren-binnenhuis; vrolijk gestoffeerd, in sapverwen, door *Terelink*.
- 46 Een Tuin- of Hofgezig: waarin een paauw, een haan en eene hen met kuikens; in sapverwen, door *Arie Lamme*.
- 47 Een Binnenhuis, waarin eene moeder haar kindje liefkoost en in slaap sust: sapverwen, door *L. B. Coelers*.
- 48 Een water; luchtig in sapverwen, door *A. Scholthout*.
- 49 Een dito dito, door denzelfven.
- 50 Een Landschap met een ram en een schaap, door *F. C. Knol*.
- 51 Een bergachtig Landschap; in bruine inkt, door *A. Stroo*.
- 52 Een maneschijn; in O. I. inkt, door *H. van Brussel*.
- 53 Een dito, als voren, door denzelfven.
- 54 Een Wintergezig te 's Graveland, met een ezel en eenige schapen; in sapverwen, door *Ravenswaay*.
- 55 Een Landschap met ruine; in sapverwen, door *H. van Brussel*.
- 56 Eene oude Vrouw in een binnenvertrek; in sapverwen, door *J. H. Frins*.
- 57 Onder eenen verwulfdn boog zijn onderscheidene beelden van verschillende standen; geestig van ordonnantie, in sapverwen, door *J. A. Langendyk*.
- 58 Een Boerinnetje met fruit, door *A. Stroo*.
- 59 Een Landschap met beelden en beesten in O. I. inkt, door *D. du Pré*.
- 60 Een dito dito, door denzelfven.

---

### PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 5.

Inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.

- 1 Een Stadsgezig aan een gracht, over welke een' steenen brug ligt, een boerenwagen met een huif gaat over

- dezelven, op den voorgrond ziet men een vlotschuit met drie personen; zeer uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 2 Een gezigt op de stad Utrecht, van buiten de Catharijne poort te zien; zonachtig in sapverwen, door denzelven.
- 3 Een gezigt op de Landpoort te Vianen; mede in sapverwen, door denzelven.
- 4 Een slapende Vischboer. luchtig in kouleuren, door *P. C. Wonder*.
- 5 Een Visscher, die een glas bier uit een aarden kan schenkt; luchtig in bruine inkt, door denzelven.
- 6 Een aan de pomp staand meisje, hebbende aan eenen jongen water in een nap te drinken gegeven, achter dezelve een meisje met een mand; in sepia, door denzelven.
- 7 Een aan tafel zittend man, hebbende eene courant voor zich liggen; met sapverwen, door denzelven.
- 8 Een met water doorsneden Landschap; in sapverwen, door *B. van Straaten*.
- 9 Een Boeren-gehucht, waarin een houtzager, met een meisje en een' hond, in sapverwen, door denzelven.
- 10 Een gezigt op de stad Zutphen; in bruine inkt, door *J. de Beyer*.
- 11 Een stil water, met onderscheidene vaartuigen; in O. I. inkt, door *J. C. Schotel*.
- 12 Een dito, met schepen aan een hoofd liggende, en een vischer op den voorgrond; in O. I. inkt, door *P. I. Schotel*.
- 13 Eene schets met de pen; onbekend.
- 14 Een Boeren-ijsvermaak; in sapverwen; door *A. Vermeulen*.
- 15 Een Stads-gezigte aan eene rivier; in sapverwen, door *Krist*.
- 16 Een gezigt binnen de stad Arnhem; krachtig in sapverwen, door *G. Lamberts*.

- 17 De St. Pieters-kerk te Utrecht, de Doms-kerk en toren in het verschiep; in sapverwen, door *van Liender*.
- 18 Gezicht achter de Weistraat, op de Tolsteegpoort te Utrecht; mede in sapverwen, door denzelfden.
- 19 Een oude Visscher, op eene stoel leunende, hebbende in de eene hand een' bierkan, en in de andere een glas; met bruine inkt, door *Jonvis*.
- 20 Een slapend Meisje; met bruine inkt, door denzelfden.
- 21 Een gezicht op Vianen, bij maneschijp; in sapverwen, door *I. H. Verheyen*.
- 22 De Rijnpoort te Rienen, in bruine inkt, door denzelfden.
- 23 Gezicht op de Ganzenmarkt te Utrecht; met O. I. en bruine inkt, door denzelfden.
- 24 Een bergachtig Landschap; met O. I. en bruine inkt, door *A. Stroo*.
- 25 Een Kavallier op een wit paard, bij den opgang eener sluis; in sapverwen, door *A. H. Winter*, naar Ph. Wouwerman.
- 26 Een staande en liggende Koe; in sapverwen, door denzelfden. naar *Potter*.
- 27 Eene Geldersche Beestenstal, waarin vijf koebeesten, benevens een' arbeidsman; in sapverwen, door denzelfden.
- 28 Een dito, met eene vrouw, en drie koeijen; in O. I. en bruine inkt, door denzelfden.
- 29 Een Boerenkernis. vol gewoel; krachtig in sapverwen, naar *J. Steen*, door *Kuultjes*.
- 30 Een Stadsgezicht, vol gewoel; in sapverwen, door *J. A. Langendyk*.
- 31 Een Landschap in de omstreken van Brussel, gestoffeerd met een herder en schapen; schetsachtig in O. I. inkt, door *P. G. van Os*.
- 32 Een Bloemstuk; in sapverwen, door *J. C. de Bruin*.
- 33 Een Dorpsgezicht (Oegstgeest nabij Leijden). in bruine inkt, door *La Fargue*.

- 34 Een Dorps-paardenmarkt, in 't bruin, door denzelfven.
- 35 Een Dorpsgezicht met een korenmoleen; in sapverwen, door *J. H. Verheyen*.
- 36 De beek bij Barneveld; in O. I. Inkt, door denzelfven.
- 37 Een gezicht in het dorp Barneveld, als de voorgaande behandeld, door denzelfven.
- 38 Eene Kerk van binnen met onderscheidene beelden; in sapverwen, door *G. G. Haanen*.
- 39 Een Landschap met eene ruïne, natuurlijk in sapverwen, door denzelfven, naar de Vries.
- 40 Een vrolijk Boeren-gezelschap; in sapverwen, door denzelfven, naar *J. Molenaar*.
- 41 Een Man met een paard de stal ingaande; in O. I. inkt, door *J. A. Langendyk*.
- 42 Een dito, een paard te drinken gevende, door denzelfven.
- 43 Een Paard, waarachter een militair met een haverzak; door denzelfven.
- 44 Een vastgebonden Paard, waarachter een husaar het dek ophangt, door denzelfven.
- 45 Een los paard, bij hetzelfde een soldaat, die een emmer water draagt, door denzelfven.
- 46 Een Kavalerist, bij eene schutting staande, met een paard aan den toom; door denzelfven.
- 47 Een paard en een trein-knecht, bij eenen legerkar; door denzelfven.
- 48 Een aangenaam Landschap; in dekverwen, door *H. van Brussel*.
- 49 Een Wintergezicht, in dito, door denzelfven.
- 50 Een boomrijk Landschap; in sapverwen, door denzelfven.
- 51 Eene Kermisvreugd; in dito, door denzelfven.
- 52 Een aangenaam bergachtig en boomrijk Landschap, met sapverwen, door *A. Lamme*.
- 53 Een Riviergezicht, zeer uitvoerig in O. I. inkt, door *I. Versteeg*.

- 54 Een bergachtig Landschap, met een oud kasteel, aan eene rivier; in O. I. inkt, door *A. Stroo*.
- 55 Le pont à Sassenages; in sapverwen, door denzelfven.
- 56 Een boomrijk Landschap, in O. I. inkt, door denzelfven.
- 57 Een stil water met schepen; in O. I. inkt, door *van Wanum*.
- 58 Een dito, dito, door *M. Schouman*.
- 59 Een dito dito, door *A. van Wanum*.
- 60 Een slapend vrouwtje, hebbende een hondje op de schoot, in sapverwen, door *R. Haanen*.

---

### PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 6.

*Inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Eene Vrouw, welke bij kaarslicht met eendvogels en konijnen te koop zit, eene burgervrouw met hare dienstmaagd zijn met haar over een konijn in onderhandeling; krachtig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*, naar een oud meester.
- 2 Een koddig tafereel in een Binnenhuis; krachtig in sapverwen, door denzelfven, naar *J. Steen*.
- 3 Een Doctor, eene jonge dame de pols voelende, wordt door eene oude matrone, met een wijnroemer in de hand de woorden uit de mond gezien; krachtig in sapverwen, door denzelfven, naar *J. Steen*.
- 4 Een uitvoerig en schoon geordonneerd Stads-gezicht, in sapverwen, door denzelfven.
- 5 Een zittend Boertje, achter hem een staande jongen, die een kan in de hand heeft; met zwart en rood krijt, door *Jonvis*.

- 6 Een Nis, in de welke men een dienstmeisje aan een waschtobbe ziet; met zwart krijt, en sapverw, door denzelfven.
- 7 Een huisselijk Tafereel, met sapverw. door denzelfven.
- 8 Een levantsche Zeehaven; in O. I. inkt gewasschen, door *A. Stork.*
- 9 Een dito dito, door denzelfven.
- 10 Een huisselijk tafereel; in sapverwen, door een' onbekenden meester.
- 11 Een Meisje, in een binnenvertrek, zittende te naaijen bij een openstaand venster; in sapverwen, door *P. C. Wonder.*
- 12 Een Kienderschool, waarin de schoolonderwijzer een meisje leert lezen; geestig van ordonnantie, en krachtig in O. I. inkt, door *C. van Geelen, junior.*
- 13 Een Landschap met eenige visschers; in sapverwen, naar Both.
- 14 Eene ordonnantie met de pen en O. I. inkt.
- 15 Een Wintergezicht, waarin een korenmolen; in sapverwen, door *B. van Straaten.*
- 16 Een Landschap met een boerenwoning; in sapverwen, door denzelfven.
- 17 Een dito dito, door denzelfven.
- 18 De Utrechtsche poort te Amersfoort; in sapverwen, door denzelfven.
- 19 Een strandgezicht, en in sapverwen, door *G. L. Kuiltjes.*
- 20 Een Landschap met heelden en gebouwen; in sapverwen, naar *D. Teniers,* door denzelfven
- 21 Een Landschap met hengelaars; in sapverwen, door *Borstocg.*
- 22 Een Kerkgebouw bij geboomte, aan een water; in sapverwen, door denzelfven.
- 23 Een aangenaam Landschap; door denzelfven.
- 24 In een Landschap twee jagers met hunne honden.



- 25 Een Boeren-herberg; door *P. Rink*, in sapverwen, naar *A. van Ostade*.
- 26 Een Landschapje; in sapverwen, naar de Heus, door *W. C. I. Pronk*.
- 27 Eenige Watervogels in een landschap; natuurlijk gekou-  
leurd, door *A. Schouman*.
- 28 Een Stadsgezicht, bij het inkomen eener poort; uitvoerig  
behandeld en geestig gestoffeerd, met sapverwen, door  
*I. H. Verheyen*.
- 29 Een wel gestoffeerd Dorpsgezicht, aan het water door den-  
zelfen.
- 30 Gezicht van een Dorp waar door een water loopt; in sap-  
verwen, door denzelfen.
- 31 Een gezicht te Utrecht achter het Stadhuis; dito, door  
denzelfen.
- 32 Een Landschapje; door *Westenberg*.
- 33 Een Dorpsgezicht; door denzelfen.
- 34 Een Maanlicht, door denzelfen.
- 35 Een uitvoerig, in sapverwen behandeld Stadsgezicht; door  
*J. H. Verheijen*.
- 36 Een dito, aan een' Gracht; als de voorgaande, door den  
zelfen.
- 37 Een bij den haard zittende rookende Boer, achter in het  
vertrek een man en vrouw; uitvoerig met zwart krijt,  
door *G. G. Haanen*.
- 38 Een Stadsgezicht, op den voorgrond een sluis, door *I. H.*  
*Verheyen*.
- 39 Eene dito, op een kerk te zien, als voren, door denzelfen.
- 40 Een Stadsgezicht, als de voorgaande behandeld; door den-  
zelfen.
- 41 Een Riviergezicht bij Dordrecht; in O. I. inkt gewasschen.
- 42 Een dito gezicht; als de vorige behandeld.
- 43 Een Landschap met staand en liggend rundvee, geit en  
schapen, in O. I. en spijker inkt, door *Ravenswaay*.

- 44 Een Landschap, in sapverwen gestoffeerd, met staand en liggend rundvee, beelden, een kar en twee paarden; door denzelfven.
- 45 Eene militaire fouragering van ossen en schapen: in O. I. inkt, door *Arnoldus Lamme*.
- 46 Een huzaren bivouac, in een bosch; als de voorgaande, door denzelfven.
- 47 Een Landschap, met O. I. inkt en bruin, door *B. Barbiers*.
- 48 Een dito, dito; door denzelfven.
- 49 Een Landschap met beelden en beesten gestoffeerd: in het bruin gewasschen, door *Ravenswaay*.
- 50 Een dorps kermisvreugd; in O. I. inkt en bruin, door denzelfven.
- 51 Eene stadspoort te Haarlem, in sapverwen, door *A. Stroot*.
- 52 Een Landschap, bij ondergaande zon; in sapverwen, naar *J. Ruisdaal*, door denzelfven.
- 53 Een jager met zijn hond; in zwart krijt: door *G. G. Haanen*,
- 54 Drie Boeren in een binnenhuis, in sapverwen, door denzelfven.
- 55 Een stil leven; in sapverwen, door *E. A. Haanen*.
- 56 In een nis ziet men een doctor: ter zijde eene oude vrouw, in sapverwen; door *R. Haanen*, naar *Matton*.
- 57 Een stil water, met onderscheidene vaartuigen, door *A. Stork*.
- 58 Een gezigt op de stad Rhenen.
- 59 Een teekening in de manier van *A. Ostade*.
- 60 Een Riviergezigt, met de pen, door *Esselens*.

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 7.

*Inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde  
en ongekouleurde Teekeningen, van diverse  
Nederlandsche meesters.*

- 1 Een Stadsgezicht, bij het inkomen eener poort; door een brug komt een schip binnen; zeer uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 2 De nitgang eener Stadspoort; zonachtig, met sapverwen, door denzelfven.
- 3 Een gezicht binnen Amsterdam; door denzelfven, naar de schilderij van *van der Heyden*.
- 4 Een dito, door denzelfven; naar de schilderij van Ekels.
- 5 Een op schildwacht staand Burger-Grenadier; in sapverwen, door *Dirk Langendijk*.
- 6 Een stil water met onderscheidene vaartuigen, in O. I. inkt, door *G. Groenewegen*.
- 7 Een stil watergezicht met schepen; in O. I. inkt, door *Schouwman*.
- 8 Een teekening in sapverwen, door *Meulemans*, naar Metz.
- 9 Een Geestelijke in devotie; krachtig in sapverwen, door *O. Kram*.
- 10 Diana slapende, door eenen Satijr bespied, door denzelfven, in sapverwen, naar Poelenburg.
- 11 Een Boertje, die bezig is met baars en snoek te schrapen; in sapverwen, naar Brekelenkamp, door *Kuultjes*.
- 12 Eene op de gitaar spelende jonge dame; met roet gewasschen, door denzelfven.
- 13 Een kousenbreijend meisje; in sapverwen, naar Maas, door denzelfven.
- 14 Een wintergezicht aan eene stads buitengracht; in koulouren, door *Lamberts*.

- 15 Een bergachtig Landschap aan eene rivier, rijk met beelden en beesten gestoffeerd; in O. I. inkt, door *J. Cats*.
- 16 Het dorp Wijk aan Zee; in kouleuren, door *H. Spilman*.
- 17 Een uitvoerig Stadsgezicht; in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 18 Gezicht aan een Stadswal; in sapverwen, door denzelfven.
- 19 Een gezicht binnen de stad Gouda; uitvoerig in sapverw behandeld, door denzelfven.
- 20 Een Stadsgezicht aan een water; door denzelfven.
- 21 Een Landschap met koebecsten; in kouleuren, door *Raenswaaij*.
- 22 Een Geldersch Landschap, in sapverwen, met beelden en beesten gestoffeerd, door denzelfven.
- 23 Eene kabbelende zee, met oorlogs- en andere vaartuigen; uitvoerig in bruine inkt, door *C. Thim*.
- 24 Eene onstuimige zee, door denzelfven.
- 25 Een stil Riviergezicht, met onderscheidene vaartuigen; in O. I. inkt, door denzelfven.
- 26 Een kabbelend Riviergezicht, met zeilende vaartuigen; als de voorgaande, door denzelfven.
- 27 Een heuvelachtig boomrijk Landschap met schapen; in O. I. inkt, door *van de Wal*.
- 28 Een dito, met koebesteu, zijnde de wedergade, door denzelfven.
- 29 Een rustende Boer; in bruine kouleur, door *Jonxis*.
- 30 Een Paardenmarkt; in 't bruin gewasschen, door *J. A. Bouwmeester*.
- 31 Een studie met schapenkopjes.
- 32 Gezicht aan de Waardpoort te Utrecht; in sapverwen; door *J. H. Verheijen*.
- 33 Zonnenburg te Utrecht, door denzelfven.

- 34 Een Landschap met een staanden ezelt en twee liggende schapen; in kouleuren, door *A. H. Winter*.
- 35 Een Landschap met een' jongen stier; op den voorgrond twee liggende rammen, in het verschieft staand en liggend rundvee; in sapverwen, door *Ravenswaaij*.
- 36 Een Landschap, in kouleuren, waarin een grazende stier, benevens drie rustende schapen, alsmede een op den hoorn blazenden jongen, door *A. H. Winter*.
- 37 Een boomrijk Landschap, met water doorsneden, op den voorgrond twee beelden; in sapverw, door *R. Haanen*.
- 38 Een vrolijk Boschgezicht; in sapverwen, door *H. van Brussel*.
- 39 Een Boerengehucht; als voren behandeld, door denzelfven.
- 40 Een Wintergezicht; in sapverwen, door *Borsteeg*.
- 41 Een dito, dito, door denzelfven.
- 42 Broek op Langedijk, na den brand in het jaar 1793 op den 10 April, in O. I. inkt, door *A. Stros*.
- 43 Ee'nige bloemen en fruit; uitvoerig in sapverw, door denzelfven.
- 44 Een Piedestal met bloemen omkransd; uitvoerig in sapverwen, door *E. A. Haanen*.
- 45 Een vaas, mede met bloemen omkransd, dito dito.
- 46 Een gekouleurd Landschap, met twee staande koeijen, en een grazend schaap, door *Winter*.
- 47 Een dito Landschap, met beelden en beesten; door *Winter*, naar *A. van de Velde*.
- 48 Eene bij een huis staande melkmeid; met zwart krijt, door *Haanenbrink*.
- 49 Een Landschapje; in zwart krijt, door *J. A. Bouwmeester*.
- 50 Een dito, dito, door denzelfven.
- 51 Eene Boerenwoning, voor welke twee boeren bij een geslagt aan de leer hangend varken staan; uitvoerig in sapverwen, door *Borsteeg*.

- 52 Eene Boerenwoning, aan een water en onder geboomte; dito, door denzelfven.
- 53 De kerk aan de Haar; in sapverwen, door *H. van Brussel*.
- 54 Een Boschgezicht; vrolijk in sapverwen, door denzelfven.
- 55 Een vrolijk bergachtig Landschap, met een' waterval; eigenaardig gestoffeerd in kouleuren, door denzelfven.
- 56 Eene woelende Zee, met ten anker liggende schepen: op den voorgrond eenig paalwerk, waarbij twee visschers seheepjes; in sapverwen, door *R. Haanen*, naar Schotel, den ouden.
- 57 Een heuvelachtig boomrijk Landschap, bij avondstond; in sapverwen, naar Ruisdaal, door denzelfven.
- 58 Een stal met twee koebeesten; met sapverwen, naar Cuij, door *van Strij*.
- 59 Een Landschap met twee in het water staande koebeesten, door *Ravenswaaij*.
- 60 Een bergachtig Landschap, met een' brug en een' waterval; op gekouleurd papier, met O. I. inkt, en wit gchoogd, onbekend.

### PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 8.

*Inhoudende 60 stuks gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van onderscheidene Nederlandsche meesters.*

- 1 Een Stadsgezicht bij een waag; door eene opgehaalde brug een wegvarend schip; in het vershiet een gedeelte van eene kerk, zeer uitvoerig in sapverwen door *J. H. Verheijen*.
- 2 Een gedeelte van een Kerkgebouw; mede zeer uitvoerig in sapverwen, door denzelfven.
- 3 Een Stadsgezicht; zonschtig in sapverwen behandeld, door denzelfven.



- 4 De uitgang eener Stadspoort; in O. I. inkt en bruin, door denzelfven.
- 5 Een Vogelmarkt; als de voorgaande, door denzelfven.
- 6 Een Landschap met een gezadelden ezel, aan eene schutting gebonden; in sapverwen, door *F. C. Knol*.
- 7 Een Wintergezicht, vol gewoel, goestig in sapverwen.
- 8 Een Land- en Watergezicht.
- 9 Een Landschap, waarin een man te paard, drie andere beelden, benevens staande en liggende koebeesten; naar eene schilderij van Cuip, in 't bruin.
- 10 Een Wintergezicht, dun met sapverwen, door *Lamme*.
- 11 Een gezicht te Hamburg; in kouleuren, door *H. Winter*; 1742.
- 12 Een stil water met schepen; door *Schouwman*.
- 13 Een Teekenschool, waarin een schilder voor den ezel zittende; in O. I. inkt, door *G. G. Haanen*.
- 14 Een gezicht te Driebergen; in sapverwen, door denzelfven.
- 15 Een stil leven: uitvoerig en natuurlijk, in sapverwen; door denzelfven.
- 16 Eene in den hof zittende Dame; in sapverwen, door *J. H. Verheijen*, naar Hoed.
- 17 Een rustend man; met roet, door denzelfven.
- 18 Een jongen met een mand op den rug, door denzelfven.
- 19 Een Boerjongen met een melkken aan den arm; in bruine inkt, door *G. G. Haanen*.
- 20 Twee ossen voor een' wagen; in O. I. inkt geschetst
- 21 Een stil water met schepen, door *G. Groenawegen*.
- 22 Het Suikerhuis bij de Wittevrouwenpoort te Utrecht; in kouleuren, door *van Liender*,
- 23 Een Bloemstuk in sapverwen; natuurlijk behandeld, door *de Bruin*.
- 24 Een dito, door denzelfven.
- 25 Een dito, door denzelfven.

- 26 Een stads Kermisfeest; in bruine inkt gewasschen, door  
*J. A. Bouwmeester.*
- 27 Een gedcelte van een Kerkgebouw, waarbij eenige kaart-  
spelende jongens en andere kinderen; in O. I. en bruine  
inkt, door *J. H. Verheijen.*
- 28 Een Stadsgezicht, zijnde eene marktplaats, vol gewoel;  
in sapverwen, door *J. H. Prins.*
- 29 Een Protestantsche Kerk, van binnen te zien, door  
*G. G. Haanen.*
- 30 Een Landschap met beelden en beesten; krachtig in sap-  
verwen, door *R. Haanen.*
- 31 Een bergachtig Landschap, waarin een te paard steigende  
ruiter, in sapverwen, door *van Oord*, naar Wouwerman.
- 32 Een Landschap, in kouleuren, met een staand koebeest  
en een' liggenden ram en schaap, door *Winter.*
- 33 Een Strandgezicht met onderscheidene visschers en eenige  
aan het strand liggende vischpinken: in kouleuren,  
door *P. A. Penning*, naar J. van Goeijen.
- 34 Een Doghond voor zijn hok aan de ketting liggende:  
zeer uitvoerig in zwart krijt, door *F. C. Knol.*
- 35 Een woelend water; krachtig in O. I. inkt aangeduid,  
door *H. Kobel.*
- 36 Een Riviergezicht, met zeilende vaartuigen, door denzelven.
- 37 Een in het bruin gewasschen, heuvelachtig boomrijk  
Landschap, door *J. Bemme.*
- 38 Een schets met beesten, door *J. Kobel.*
- 39 Twee Varkens, door *Winter.*
- 40 tot 60 Diverse Teekeningen bij nummers.



PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 9.

*Inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Eene Boerenwerf met geboomte en rundvee, zeer uitvoerig en bruin gewasschen, door *J. Cats*.
- 2 Een boomrijk Landschap met geboomte, waaronder koebeesten en schapen, dito dito
- 3 Een Stadsgezicht met een schutsluis, in sapverwen, door *J. H. Prins*.
- 4 Het achterste gedeelte der nieuwe Kerk te Delft, dito dito.

Verder bij nummers.

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 10.

*Inhoudende 60 stuks kapitale gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen van diverse nederlandsche meesters.*

- 1 Een woelend water met zeilende schepen; in sapverwen, door *Haanen*.
- 2 Een vrolijk Landschap; in sapverwen; door *Borsteeg*.
- 3 Een dito, dito, door denzelfven.
- 4 Een dito, dito, door denzelfven.

En verder bij nummers.

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 11.

*Inhoudene 62 stuks gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van onderscheidene Nederlandsche meesters.*

- 1 Een Landschap met een staand koebeest en vier liggende schapen, met O. I. inkt, in kouleuren, door *J. Kobel*.

- 2 Een Landschap met twee paarden, een kavallier en twee jongens; in O. I. inkt, door denzelve, naar A. Cuip.
- 3 Eene stal, voor welke een gezadeld paard, bij eene put vastgebonden staat; in sapverwen, door denzelve.
- 4 Een Landschap met een liggend koebeest en kalf; in sapverwen, door *Ravenswaaij*.
- 5 Een dito, met een staand en twee liggende koeijen, dito dito.
- 6 Een Landschap, in O. I. inkt, door *Winter*.
- 7 Een liggend Koebeest; in konleur, door *van Blomme*.
- 8 Een dito, als voren, door denzelve.
- 9 Een dito, als voren; door *A. Winter*.
- 10 Eene slapende Hazewindhond: met zwart krijt, door *F. C. Knol*.
- 11 Een meisje bij eene strijktafel staande, in sapverwen, door *G. G. Haanen*.

Verder bij nummers.

---

### PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 12.

*Inhoudende 62 stuks gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van onderscheidene Nederlandsche meesters.*

- 1 Een Vrouwe-portrait; zeer uitvoerig met zwart krijt, en wit gehoogd, door *R. Haanen*.
- 2 Een Schilderkamer, door *G. G. Haanen*.
- 3 Eene Boerenwoning, voor welke een meisje aardappelen te boenen staat; met sapverwen door *G. J. Kuiltjes*.
- 4 Een Boerenmeisje tegen een kind sprekende; in bruine inkt, door denzelve.

- 5 Een werkend meisje, achter haar een paard aan den voerbak; in bruine inkt, door denzelfven.
- 6 Twee stoelenmatters in een voorhuis, met sapverwen, door denzelfven.
- 7 Een boer, met een buiten het venster liggend meisje sprekende, dito dito.
- 8 Eene schets-teekening, door *H. van Brussel*.
- 9 Gezicht in een achterbuurt, in O. I. inkt, door denzelfven.
- 10 Een dito, dito, door denzelfven.

Verder bij nummers.

---

### PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 13.

*Inhoudende 62 stuks Figuren en Beelden, van onderscheidene meesters, alsmede de 12 maanden van het jaar.*

- 1 Een Wafelmeisje; in sapverwen, door *G. G. Haanen*.
- 2 Een Vischboer in een herberg; dito dito.
- 3 Een lezend man, in sapverwen, door *W. J. Paling*.
- 4 Eene dito vrouw, door denzelfven.
- 5 Een slapende man; door denzelfven.
- 6 Eene oude zittende vrouw, door denzelfven.
- 7 Eene dame aan haar toilet; door *J. H. Verheijen*.
- 8 Twee kindertjes met een' hond spelende; door *Camper*.
- 9 Eene lezende oude vrouw, bij lamplicht, naar Versteeg.
- 10 Twee Boertjes, door *G. G. Haanen*, naar Ostade.
- 11 Een spinnend vrouwtje, door *J. H. Prins*.
- 12 Een Manskopje; door *F. C. Wonder*.
- 13 Een rustend oudmansbeeld; door *van Brussel*.
- 14 Een dito, met een' bierkan in de hand, door denzelfven.
- 15 Een Bakkersjongen met een mand; door denzelfven.

- 16 Een zittende oude man, met rood-aarde geteekend door denzelfven.
- 17 Een rustende man voor een huis; door *Haanenbrink*.
- 18 Een over de deur liggend vrouwtje; door denzelfven.
- 19 Eene aan de bel trekkende melkvrouw; door denzelfven.
- 20 Een aan 't strand loopende jongen; door *G. G. Haanen*.
- 21 Een rustende vischboer in het duin; door *Haanenbrink*.
- 22 Een jongen met een' koperen kan aan den arm; door *G. G. Haanen*.
- 23 Een man wien de baard wordt geschoren; door *Haanenbrink*.
- 24 Een hengelende jongen; door denzelfven.
- 25 Een oude manskopje; door *G. G. Haanen*.
- 26 Een vrouwen dito; door denzelfven.
- 27 {
- 28 {
- 29 { De vijf Zintuigen, in kouleuren, door *Meijer*.
- 30 {
- 31 {

Verder bij nummers.

---

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 14.

*inhoudende 60 stuks gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Eene Protestantsche Kerk van binnen, gestoffeerd met onderscheidene beelden; in O. I. inkt, door *J. H. Verheyjen*.
- 2 Gezigt in de Akademie te Utrecht; met sapverwen, door denzelfven.
- 3 Eene Kerk van binnen te zien; in sapverwen, door denzelfven.
- 4 Een uitvoerig bergachtig Landschap; in dekverwen,

- 5 Een gezigt door een poortje; in sapverwen, door van Brussel.
- 6 Eene Piedestal, met twee koebeesten, eene vrouw en een' jongen; door *B. van Straaten*.
- 7 Een duinachtig Landschap; met sapverwen, door *H. van Oord*.
- 8 Een Landschap; in sapverwen, door denzelfden.
- 9 Een Watergezicht; in dito; door *A. Stroo*.
- 10 Een bergachtig Landschap; in dito, door *Janson*.

Verder bij nummers.

---

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 15.

*Inhoudende zeer fraaije Bloemen en Vruchten, in sapverwen, door J. C. DE BRUIN.*

---

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 16.

*Inhoudende 60 stuks gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Een Boeren-binnenhuis; uitmuntend in sapverwen, door *Vincent van der Vinne*, naar de schilderij van *A. van Ostade*.
- 2 Een gedeelte van een Roomsche Kerkgebouw; in sapverwen, en geestig gestoffeerd, door *G. G. Haanen*.
- 3 Een Landschap met eene ruïne; in sapverwen, en vrolijk gestoffeerd, door *H. Numan*.
- 4 Gezicht van een Stadswal; vrolijk gestoffeerd, en zeer nitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 5 Een Yslandsche Pingrin; in sapverwen, door *A. Schouwman*.
- 6 Een Kauarievogel en ringlijster; in dito, door denzelfden.

- 7 Een Wulp; in dito, door denzelfen.
- 8 Een Peroquit, benevens twee andere vogels; in dito, door denzelfen.
- 9 Twee uitheemsche Vogels; in dito, door dito.
- 10 Een Fruitstuk; uitvoerig in sapverwen, door *J. C. de Bruin*.
- 11 Een dito, als de voorgaande behandeld, door denzelfen.
- 12 Een aan het spinnenwiel zittend jong vrouwtje, in het rood gekleed; krachtig in sapverwen, door *Paling*.
- 13 Een Fruitstuk; in sapverwen; door *J. H. Verheijen*.
- 14 Een Landschap, waarin een jager met twee honden; in O. I. inkt, door *A. Stroo*.
- 15 Een Wintergezicht met schaatsenrijders enz; in sapverwen, door denzelfen.
- 16 Een dito; in het bruin, door denzelfen.
- 17 Vier Studie's op een blad; in sapverwen, door *A. J. Brandt*.
- 18 Een Jager; in sapverwen, door *Paling*, naar Metz.
- 19 Een Vrouwenportraet in oud Hollandsch kostuum; uitvoerig in sapverwen, door *C. Kram*.
- 20 Het binnengedeelte van een Weeshuis; zeer uitvoerig in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.

Verder bij nummers.

---

### PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 17.

*Inhoudende 60 stuks gekleurde en ongekleurde Teekeningen, van diverse meesters en teekenaars.*

- 1 Een Bloemstuk; meesterachtig met de pen in sapverwen, door *J. van Brussel*.
- 2 Een kopij van *J. Steen*; door *Paling*, in sapverwen.
- 3 Een Landschap; in sapverwen, door *H. Numan*.

- 4 Een boomrijk Landschap, waarin eene boorewoning; in sapverwen, door *A. H. Winter*.
- 5 Een Boschgezicht; fiks geteekend met de pen en met O. I. inkt gewasschen, door *R. A. Haanen*.
- 6 Een bergachtig Landschap met eene ruïne; geestig gestoffeerd, als de voorgaande behandeld, door denzelfven.
- 7 Een aan het water staand oud Gebouw, fiks met O. I. inkt en zwart krijt.
- 8 Een Boschgezicht met twee Kurassiers Officieren te paard: in O. I. inkt, door *A. Stroo*,
- 9 Een gezicht in de omstreken van Mainz; in O. I. inkt; door denzelfven.
- 10 Eene Vischvrouw welke aan eene jufvrouw bot te koop aanbiedt: in sapverw, door *Paling*, naar den schilderij van Brekelenkamp.
- 11 Eene jonge dame, welke peren zit te schillen, door denzelfven, in sapverwen.
- 12 Een stil water met diverse vaartuigen; door *A. Stroo*.
- 13 Een woelend water met een zeilende bocijer en andere vaartuigen, in O. I. en bruine inkt, door denzelfven.
- 14 Een vrolijk heuvelachtig Landschap: door *H. Numan*.
- 15 Eene dame welke zich een blaauw lint in het haar zit te vlechten; in sapverwen, door *Paling*, naar *J. Ovens*.
- 16 Een Bloemstuk; in sapverwen, door *C. van Hulsteijn*.
- 17 Een Landschap met twee jagers en eene melkboerin; in O. I. inkt, door *Bouwmeester*.
- 18 Een Stadsgezicht met een over den brug rijdenden boerenwagen; in bruine inkt, door denzelfven.
- 19 Een Paard; met rood en zwart krijt, door *A. H. Winter*.
- 20 Een Schilder, in gepeins bij den ezel staande; in sapverwen, door *E. A. Haanen*.
- 21 Eene aan een' muur staande Boerin, in het bruin, door dezelve.

- 22 Een Boeren-binnenhuis, met rookende en drinkende boeren; in sapverwen, naar Molenaar, door *J. de Frij*.
- 23 Een corps de Garde; in sapverwen, door *Numans*, naar G. ter Burg.
- 24 Een liggend Koebeest in eene weide; in sapverwen, door *S. Sanson*.
- 25 Een oude vervallen ingang van een Slot; in O. I. inkt en zwart krijt, door *ten Cate*.

Verder bij nummers.

---

PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 18.

*Inhoudende 60 stuks gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Een stal of Pleisterplaats met onderscheidene paarden en andere figuren; krachtig in sapverwen, door *Paling*.
- 2 Een bergachtig Landschap, met jagers en honden op den voorgrond; in sapverwen, door *H. Numan*.
- 3 Een dito, waarin een watermolen, dito dito.
- 4 Een Boertje voor een huis zittende, beschouwd met aandacht een door hem ingeschonken glas bier, geestig met de pen in sapverwen, door *G. G. Haanen*.
- 5 Een Stadsgezicht bij maneschijn; in sapverwen, door *J. H. Verheijen*.
- 6 Een Watergezicht bij maneschijn, met onderscheidene vaartuigen; in O. I. en bruine inkt, door *A. Stroo*.
- 7 Een rustend Boerinnetje, hebbende een koperen markt-emmer op de schoot: in sapverwen, door *E. A. Haanen*.
- 8 Een Bloemstuk; in sapverwen, door *C. J. van Hulsteyn*.
- 9 Een dito, zijnde de pendant, door denzelfden.
- 10 Een tros blaauwe druiven; door *Brand*.



- 11 Een Plafondstuk, in rood-aard, door een goed meester.
- 12 Een dito, dito.
- 13 Een Landschap met een Waterval; in dito.
- 14 Een Heer, welke eene dame liefkoost; in sapverwen, door *Paling*.
- 15 Een Binnenvertrek waarin een man oesters eet, en eene vrouw een glas wijn in de hand heeft; in sapverwen, door denzelfden.
- 16 Een Landschap met twee Koebeesten en een bokje, in O. I. inkt, door *A. H. Winter*.
- 17 Een Vischboer; in zwart en wit krijt.
- 18 Een Stadsgezicht; in O. I. inkt, door *J. H. Verheyen*.
- 19 Een Vrouwenportrait, in sapverwen, door *Paling*.
- 19\* Een boomrijk Landschap, waarin een herder met schapen; in O. I. en bruine inkt, door *A. Stroo*.
- 20 Een stadsgezicht, door *Craaijvanger*, naar de schilderij van van der Heijden.
- 21 Een Landschap, waarin een rijtuig met vier paarden bespannen; in sapverwen, door *Bouwmeester*.
- 22 Een mitmuntend Bloemstuk; in sapverwen, door *Hulsteijn*.
- 23 Een Fruitstuk; in dito, door denzelfden.
- 24 Een Bloemstukje, door denzelfden.
- 25 Een Binnenhuis met drie boeren.

Verder bij nummers.

---

### PORTEFEUILLE N<sup>o</sup>. 19.

*Inhoudende 70 stuks gekouleurde en ongekouleurde Teekeningen, van diverse Nederlandsche meesters.*

- 1 Een Binnenhuis, waarin eene vrouw, welke haar kindje de borst geeft: bij dezelve een wieg en mand; in een

- een ander vertrek, ziet men een' rookenden man, zeer uitvoerig in O. I. inkt, door *G. G. Haanen*.
- 2 Twee Zoetelaars-tenten; op den voorgrond een kavalier, die op de knie liggende een' zijner schoenen vast strikt, wordende zijn paard door eenen jongen vastgehouden; in sapverwen, door *A. H. Winter*, naar Ph. Wouwerman.
- 3 Een gezadeld wit Schimmel paard, door een' jongeling vastgehouden wordende; in sapverwen, door denzelfden, naar *A. Cuip*.
- 4 Twee appelgraauwe Paarden; in sapverwen, door denzelfden, naar *A. Cuip*.
- 5 Een Binnenvertrek, waarin een meisje eendvogels plukt; in sapverwen, door *E. A. Haanen*.
- 6 Eenige roode, geele en witte rozen in eene flesch op eene tafel staande; in sapverwen, door *C. J. van Hulsteyn*.
- 7 Het dorp Herwijnen, aan de rivier de Waal; in sapverwen, door *A. H. Winter*.
- 8 Het dorp Berkel, van den Appeldijk te zien; in sapverwen, door denzelfden.
- 9 Een bergachtig Landschap, met water doorsneden; in bruine inkt, door *Bodeman*.
- 10 Een boomrijk Landschap, met eenen schaapherder en schapen; als voren, door *D. van Oosterhout*.
- 11 Een gezigt bij Hilversum; vrolijk gestoffeerd in sapverwen, door *J. van Ravenswaaij*.
- 12 Een boomrijk Landschap; gestoffeerd met een' boer en twee koebeesten; in O. I. inkt, door *A. Oberman*.
- 13 Een studerend Heer, in oud hollandsche kleeding; in sapverwen, door *E. A. Haanen*.
- 14 Een Meisje in een binnenvortrek; in het bruin, door denzelfden.
- 15 Een Maanlicht; in sapverwen door *A. Strop*.

- 16 Een Jongeling met de hoed in de hand, aan eene tafel staande; in sapverwen, door *Paling*, naar P. Moreelse.
- 17 Een Jongen die een gezadeld paard bij den toom houdt; in O. I. inkt, door *A. H. Winter*.
18. Eene jeugdige Vrouw, in eene ootmoedige gestalte; in sapverwen, door *Paling*, naar P. Moreelse.
- 19 Een Fruitstukje; in sapverwen, door *C. J. van Hulsteyn*.
- 20 Een Bloemstukje, in dito, door denzelven.
- 21 Twee liggende Schapen en een staande ram; met sapverwen, door *A. Stroo*.
- 22 Een Heer die in het voorportaal eener kerk zit te teekenen, hebbende een' hond bij zich liggen; door *Paling*, naar G. G. Haanen.
- 23 Een oud man zijne handen warmende, als voren behandeld, door *Paling*.
- 24 Eenig jong Rundvee bij een boerenwoning; in sapverwen, door *H. Knip*.
- 25 Een Boer, bot aan eene vrouw verkoopende; in het bruin, door *J. H. Verheijen*.
- 26 De poort te Rhenen; in sapverwen, door *M. A. van Straaten*.
- 27 Gezicht te Dinant; in sapverwen, door denzelven.
- 28 Een Zoetelaarstent, voor welke een man te paard, en een, die het paard bij den toom houdt; in sapverwen, door *Paling*, naar P. Wouwerman.
- 29 Een Landschap met drie paarden en een liggenden ezels; in sapverwen; door *H. Knip*.
- 30 Eene studie van bloemen, door *C. J. van Hulsteyn*.
- 31 Een Fruitstukje; in sapverwen, door denzelven.
- 32 Een Landschap; in sapverwen, door *M. A. van Straaten*.
- 33 Een dito, dito.
- 34 Gezicht bij eene Stadspoort; in sapverwen, door *J. van Liefland*.

- 35 Een Binnenhuis, waarin eene vrouw, bij een open glas-  
raam kousen stopt; naast haar een meisje; in O. I. en  
bruine inkt, door *G. G. Haanen*.
- 36 Een Stadsgezicht. ziende men door eene Gotische poort op  
een gracht; in sapverwen, door *J. H. Verheijen*,
- 37 Een Stadsgezicht aan een' gracht; gestoffeerd met beelden,  
schepen en verder bijwerk; in sapverwen, door den-  
zelfen.
- 38 Een gezicht achter Hoedeningen, gestoffeerd met schapen  
enz. in sapverwen, door *A. H. Winter*.
- 39 Een boomrijk Landschap: op den voorgrond een jager en  
hond; in sapverwen; door denzelfen.
- 40 Eene Visscherswoning, waarvoor drie personen in gesprek;  
in sepia gewasschen, door *D. v. d. Kellen*.
- 41 Eene woning, waarvoor eene appel- en zwavelstok-ver-  
koopster; in O. I. inkt, door *P. W. van de Wijer*.
- 42 Schoonhoven aan de Lek; in sapverwen, door *A. Stroo*.
- 43 Een Bloemstuk; in sapverwen, door *Hulsteijn*.
- 44 Een Fruitstuk; in dito, door denzelfen.
- 45 Eene Tulp en andere bloemen; in dito, door denzelfen.
- 46 Eene dame door een heer op de guitarre onderwezen  
wordende.
- 47 Een oude man, die zit te lezen.
- 48 Het Jacobi-kerksteegje te Utrecht; in sapverwen, door  
*J. van Liesland*.
- 49 Een Binnenhuis, waarin een jong meisje aan het spinne-  
wiel; in sepia, door *P. W. van de Wijer*.
- 50 Een Fruitstuk, met sapverwen, door *C. J. van Hulsteijn*.
- 51 Eene rijke compositie van bloemen in een rood aarden  
kan; dito dito.
- 52 Een bouquet bloemen.
- 53 Een boomrijk Landschap; in sapverwen, door *van Liesland*.
- 54 Een Stadsgezicht; in sapverwen, door *Bruno van Straaten*.

Verder bij nummers tot 70.

OMSLAG N<sup>o</sup>. 1:

*Bestaande in pourtraiten van Professoren,  
Predikanten en andere groote mannen;  
door diverse meesters.*

- 1 E. J. Thomassen a Thuessink. (*bis*)
- 2 F. J. Dumbeek.
- 3 J. F. M. Birnbaum.
- 4 J. F. Sentelet.
- 5 J. M. Baud.
- 6 J. G. Meijer.
- 7 J. B. van Mons.
- 8 G. J. Bekker.
- 9 A. van Solingen.
- 10 J. M. Schrant.
- 11 G. L. Mahno.
- 12 F. F. Verbeek.
- 13 P. J. de Rijckere.
- 14 J. G. Garnier.
- 15 L. V. Raoul.
- 16 F. A. B. Reiffenberg
- 17 J. J. Haus.
- 18 F. J. Goebel.
- 19 B. F. J. van Wambeke.
- 20 J. Vosmaer.
- 21 Mr. J. van de Water Wz. Griffier bij den hove provinciaal  
van Utrecht.
- 22 S. J. Brugmans.
- 23 H. Roijaards.
- 24 G. van Doeveren.
- 25 G. Moll.
- 26 Mr. ter Pelkwijk.

OMSLAG N<sup>o</sup>. 2.*Inhoudende Cahiers, Lithographien en andere.*

- 1 Negen Cahiers, Album Lithographie, par Paul Lauters.
- 2 Album par Lauters et Tommers.
- 3 Album Pittoresque par Theodore Tournois.
- 4 Les quatre parties du Jour.
- 5 Landschap- en Stadsgezigten, studiën, door *J. van Liefland*.
- 6 Vier Cahiers gezigten in en om Utrecht.
- 7 Acht stuks kleine engelsche Gravuren.
- 8 Vier Lithographien, Gezigten in Brabant.
- 9 Negen stuks Beesten-studiën, naar Verboeckhoven.

OMSLAG N<sup>o</sup>. 3.*Inhoudende diverse Prenten.*

- 1 Optogt der Studenten, bij gelegenheid van het tweede eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool, 10 bladen door *Victor Adam*.
- 2 Herinnering aan het tweede Eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool, inhoudende zes voorstellingen, door *H. van Hove*.
- 3 Fac-simile van het octrooi der Staten van Utrecht tot het oprigten der Utrechtsche Hoogeschool.
- 4 Le sommeil de Jesus.
- 5 The Rehearsal, door *J. de Mare*, naar Terburg.
- 6 Willem; prins van Oranje. en Frederik prins der Nederlanden.
- 7 La bonne Fille.
- 8 Le chien à l'exercice.
- 9 La Bergère des Alpes.
- 10 Plegtige aarde-bestelling van *H. M. de Koningin der Nederlanden*, 2 stuks



- 11 Pieter Adriaanszoon van der Werf, zijn leven veil biedende aan de muitende ingezetenen der stad Leijden.  
 12 Vier stuks Paarden van *Victor Adam*.

Verder bij nummers.

---

N<sup>o</sup>. 4.

De Gallerij van Busseldorp, gebonden in twee deelen.

N<sup>o</sup>. 5.

La Gallerie de Mons. Le President Lambert, representant L'Apotheose d'Hercule, bestaande in 19 stuks platen.

N<sup>o</sup>. 6.

*Inhoudende diverse Prenten.*

- 1 Elf bladen door Winter.
- 2 Dertien stuks naar van Gooijen.
- 3 Zeven stuks met Paarden.
- 4 Delices des flamands.

Verder bij nommers.

---

- 7 Een eikenhouten kunstkast.
  - 8 Een dito dito.
  - 9 Een eikenhouten Schilder-ezel.
  - 10 Een dito dito.
-





