



Defensa de la cultura

<https://hdl.handle.net/1874/278709>

2997 A. 115⁵⁶



DEFENSA DE LA CULTURA

Documentos

EDICIONES

VELAZQUEZ, 63



históricos

5.º REGIMIENTO

M A D R I D : : :

RECHENKUNDE
ALGEBRA

RIJKSUNIVERSITEIT UTRECHT



1417 4076

DEFENSA
DE LA
CULTURA

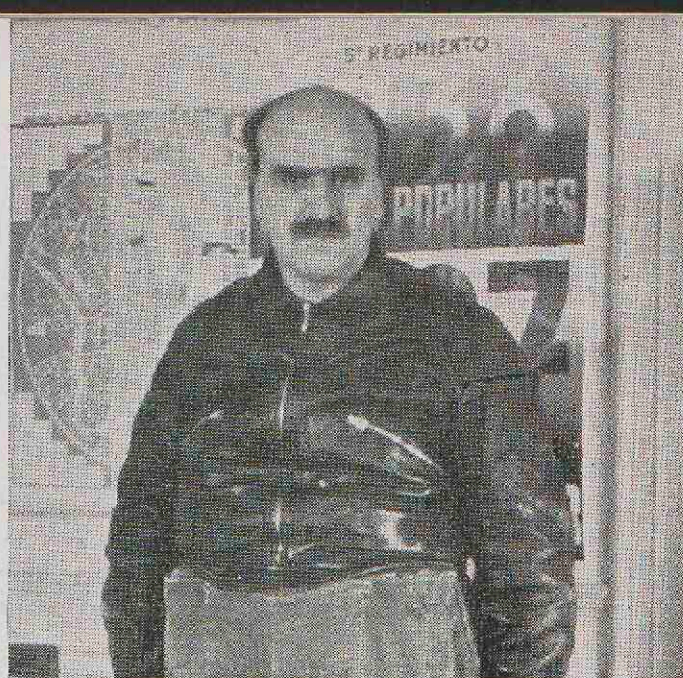
7

BIBLIOTHEEK DER
RIJKSUNIVERSITEIT
UTRECHT

EDICIONES 5.º REGIMIENTO

Se registran en este folleto algunas de las actividades más salientes que en defensa de la cultura ha realizado el 5.º Regimiento. Están tomadas estas notas, principalmente, del periódico «Milicia Popular». En otros folletos de esta misma serie se encontrará información referente a esta misma actividad. Quedan sin registrar otras muchas obras realizadas en favor de la cultura, lucha contra el analfabetismo, conferencias, boletines, periódicos murales, emisiones de radio, bibliotecas...

El ilustre profesor inglés J. B. S. Haldane, sabio biólogo, hace estas declaraciones entusiásticas de cariño hacia el pueblo español que dejando su libertad y su cultura, atacada por los fascistas que, con sus crímenes, quieren aplastarlo «El pueblo español—termina diciendo el gran hombre de ciencia—conquistará en un futuro próximo nuevas regiones del mundo intelectual.» El profesor Haldane nos demuestra con esto ser un gran conocedor de la España leal.



En una guerra civil ordinaria los amantes de la cultura deploran la pérdida de la vida y la destrucción de las obras de arte y ciencia. Pueden, sin embargo, permanecer neutrales entre ambas partes. Pero ésta no es una guerra civil ordinaria. Dejarme comparar la actitud de las dos armadas contendientes en su relación con la cultura. Los rebeldes han asesinado a cientos de maestros. El Gobierno piensa que el soldado no es un autómatas y debe ser educado. A los reclutados en las Milicias no se les enseña solamente a disparar sino también a leer. Se han creado escuelas, se han fundado para los prisioneros y desertores, que aprenden en una misma lección el alfabeto y los derechos del hombre.

El 5.º Regimiento, que ha sido tan ampliamente responsable de la defensa de Madrid, ha mostrado su celo por la cultura en varios caminos: insistiendo en evacuar de Madrid sus más distinguidos poetas y científicos. Sus hombres han intervenido, en gran parte, en salvar de los raids de aviones fascistas las pinturas y libros de inapreciable valor.

Los fascistas, sin duda alguna, cuentan con el hecho de que el Gobierno está de parte de la cultura. Ellos, deliberadamente, atacaron el Prado y otros museos con bombas incendiarias, mientras que otros edificios con importancia militar no han sido atacados. El motivo militar para tales actos es claro. Los fascistas saben que en un caso en que el Gobierno necesitara de todos sus medios de transporte para sus tropas y municiones, los emplearía también en salvar la herencia artística del pueblo español.

El bombardeo del Prado y la destrucción de la Ciudad Universitaria han convencido a todas las personas indecisas de que los rebeldes no se preocupan más de la cultura que por la justicia o por la clemencia. A pesar de los esfuerzos de las Milicias, se han producido daños irreparables.

Pero mi permanencia en España de sólo unas semanas me ha convencido que la victoria del Gobierno será la señal de un renacimiento cultural e intelectual en este país.

El pueblo español no sólo arroja sus cadenas políticas y económicas sino también las intelectuales. Está ardientemente deseoso de educación. Está aprendiendo a pensar claramente. Yo creo que los descendientes de los hombres que conquistaron las Américas conquistarán en un futuro próximo nuevas regiones del mundo intelectual.

J. B. S. Haldane

Sabios españoles en la casa del 5.º Regimiento

(Publicado en "Milicia Popular" el 24 de noviembre de 1936)

En el 5.º Regimiento se ha celebrado un acto sencillo, pero de una gran elocuencia. Los hombres más representativos de nuestra cultura, dentro y fuera de España, han convivido unas horas con nosotros, después de haber organizado el 5.º Regimiento su evacuación a lugares más alejados de las molestias y los peligros de la guerra. Los jefes del 5.º Regimiento, los camaradas comunistas que llevan sobre sí responsabilidades graves de todo orden, han tenido presente en este momento los respetos y las atenciones que merecen nuestros poetas, nuestros profesores, nuestros investigadores. Los ha puesto en condiciones de trasladarse con todo su material de trabajo a Valencia. El respeto por la cultura es el respeto por nosotros mismos y por los ideales que a todos nos animan. Voces proletarias, voces de camaradas jefes con mando en el frente han dicho las palabras de despedida. En la atmósfera quedó la emoción de los momentos en que lo mejor de nuestros sentimientos y nuestras inteligencias se identifica con la historia—la que escribimos con sangre—y pesa en ella para el mañana.

Figuraban entre nuestros huéspedes el gran poeta Antonio Machado, el doctor Del Río Hortega, D. Enrique Moles, catedrático de la Universidad Central; doctor Sánchez Covisa, don Antonio Madinaveitia, el doctor Sacristán, José Moreno Villa, Prados Such y Arturo Duperier.

Después de pasar unas horas entre

nosotros, en compañía del Comisario Político del 5.º Regimiento, Comandante Carlos, el consejero de Defensa y miembro del Comité central del Partido Comunista Antonio Mije, y el camarada Nicoletti, Comisario Político de la Brigada Internacional, el Comandante Carlos pronunció unas palabras.

COMANDANTE CARLOS

“El pueblo español está demostrando ante el mundo entero su enorme caudal de fuerzas creadoras.

No quiere perder a sus artistas y hombres de ciencia. Por eso, el 5.º Regimiento toma la decisión de enviarles a ustedes a Valencia, poniéndoles a salvo de los bombardeos. Es nuestro deber cuidar de que no se pierdan los investigadores y los creadores de arte.

La lucha en España se desarrolla entre dos fuerzas, de las que en un lado está un Ejército, con sus cuadros de oficiales profesionales y fuerzas mercenarias, y del otro lado un Ejército creado por el pueblo en cuatro meses.

Nosotros somos distintos a Queipo. El y los suyos transforman los pueblos en mataderos; ellos hacen acciones como las que nos relataba un miliciano de Baza, que nos dijo que en aquel pueblo no quedaban más que viudas y huérfanos.

Nosotros respetamos la vida de los prisioneros y cuidamos por salvar las vidas y las obras de los hombres de ciencia. Por eso les decimos a ustedes: a pesar de la resistencia que ustedes pudieran oponer a abandonar en estos momentos Madrid, nosotros les enviamos a Valencia, porque la vida de ustedes no les pertenece; pertenece al pueblo, pertenece a toda la Humanidad.

Nadie tiene derecho a disponer de sí mismo cuando su vida está puesta al servicio de la ciencia o del arte.

Nosotros hablamos un lenguaje distinto al del enemigo; decimos a los legionarios que fueron engañados, y les

ofrecemos posibilidad de rehacer su vida. Les decimos a los moros que han venido engañados, que nosotros luchamos, no solamente por la libertad de España, sino por la de Marruecos también. Incluso a los falangistas y a los requetés les decimos: si queréis una España grande, fuerte, no la tendréis con los generales que venden Baleares a Mussolini y las Canarias a Hitler. Sólo la tendréis estando al lado del pueblo.

Ustedes marchan a Valencia, o adonde ustedes quieran. Quedamos aquí luchando para, dentro de poco, poderles invitar que regresen a este Madrid a seguir trabajando todos por una España grande y feliz.”

ANTONIO MIJE

pronunció las siguientes palabras:

“Nos damos perfecta cuenta de que ustedes no quieren dejar Madrid en el momento de peligro. Pero nosotros sabemos que bajo la metralla de la aviación enemiga el clima no es favorable para un investigador o para un poeta. No podemos dejar de cuidar vidas como la de un Río Hortega o la de un Moles. Por eso, para el 5.º Regimiento y para el Partido Comunista es cuestión de honor ponerles a ustedes a salvo para que continúen desarrollando su fecunda labor.

El pueblo sabe cuidar a los hombres que dan gloria a España, a nuestra España, a la verdadera España.

No podemos dejar que el grupo de hombres que pertenecen, no solamente a España, sino a toda la Humanidad, vi-

van bajo las bombas incendiarias que los aviadores alemanes e italianos lanzan contra la Biblioteca Nacional, contra el Museo del Prado u otros centros de cultura.

La cultura es patrimonio del pueblo; por eso, nosotros, que ocupamos los puestos de vanguardia en la defensa de Madrid, tomamos sobre nosotros la responsabilidad y el honor de salvarles a ustedes.

El enemigo ha tenido hasta hace poco tiempo superioridad de armamento sobre nosotros. Hoy, nosotros tenemos más tanques y más aviones, más fusiles y más ametralladoras. Tenemos la seguridad de que el enemigo no entrará en Madrid; pero queremos librar a nuestros sabios y a nuestros poetas de

los riesgos de una situación como la de Madrid, para que sigan trabajando para el bien de la Humanidad."

ANTONIO MACHADO

El gran poeta contestó en nombre de los ilustres viajeros diciendo:

"Yo no me hubiera marchado; estoy viejo y enfermo. Pero quería luchar al lado vuestro. Quería terminar una vida que he llevado dignamente, muriendo con dignidad. Y esto sólo podría conseguirlo cayendo a vuestro lado, luchando por la causa justa como vosotros lo hacéis."

A continuación intervino el camarada Nicoletti, cuyo discurso publicamos íntegro más adelante.

Resumen del discurso pronunciado por el delegado Comisario Político de la Brigada Internacional camarada Nicoletti en la despedida de los sabios de Madrid

CAMARADAS:

En mi larga vida de militante revolucionario, raramente he asistido a una reunión tan significativa y que me haya emocionado tan intensamente. Y las causas de ello se resumen en este he-

cho: los luchadores revolucionarios, los héroes de la guerra salvaje que nos ha sido impuesta por el fascismo, los nuevos jefes que el pueblo español ha hecho surgir en el curso de la lucha, y que ahora son los jefes del nuevo Ejército español, que se hallan acosados por gra-

ves preocupaciones, que no tienen tiempo siquiera para dormir, que diariamente, para defender la libertad y la dignidad del pueblo español, se ven obligados a organizar medios de combate y de muerte, estos hombres, que en cada momento pueden caer en el campo de batalla, se preocupan, en esta situación tan trágica para todo el pueblo, en salvar a los sabios, los artistas, los ingenieros; a los hombres que expresan las mejores cualidades creadoras del pueblo español.

Me he sentido profundamente emocionado ante las conmovedoras palabras del gran poeta Machado. No quería dejar a su Madrid, no quería alejarse de la lucha; quería terminar dignamente su vida de combatiente junto con el pueblo y por su causa. En su emocionante alocución, el poeta ha reflejado los sentimientos llenos de orgullo y dignidad, propios del pueblo español. Y precisamente porque la misión de los poetas, de los artistas y de los sabios es la de interpretar y expresar los sentimientos, las pasiones y las necesidades de su pueblo, este mismo pueblo, aun frente al peligro, en una lucha tan dramática, tiene el deber de salvar, a toda costa, a sus sabios y a sus artistas, que serán uno de los pilares de la construcción de la nueva España libre y feliz.

Observad el hecho importante que caracteriza el abismo que nos separa de nuestros enemigos fascistas. Acabo de enterarme por el profesor Navarro Tomás que sobre la Biblioteca Nacional arrojaron los fascistas 16 bombas incendiarias. Esa Biblioteca contiene un

caudal inapreciable e insustituible. Allí están depositadas todas las obras de arte y de la sabiduría acumuladas por el pueblo español y de otros países. Allí se encuentra depositado el pensamiento creador de varias generaciones de artistas y de sabios. Es patrimonio precioso del pueblo de España y de la Humanidad toda, patrimonio que debía ser inviolable para cualquier hombre civilizado y contra el cual, en cambio, se obstina la voluntad destructora de los fascistas.

No habiendo podido ni fusilar ni degollar todos los sabios y artistas que están al lado del pueblo y a su servicio—por comprender éstos que la ciencia, la literatura, la poesía, serían cosas muertas si no fuesen la expresión de la actividad creadora del pueblo, y que no siendo eso no serían la poderosa palanca de elevación cultural de todo el pueblo—, los fascistas quieren destruir ese patrimonio de sabiduría del pueblo español, quemando la Biblioteca Nacional, así como han incendiado o han derrumbado, con los bombardeos aéreos, obras de arte, edificios, y han matado a mujeres, niños y ancianos.

Sí, nos llamaban bárbaros, salvajes; pero hoy, al mundo entero se le da una prueba irrefutable de que somos nosotros, los combatientes de la libertad y del pueblo, de que somos nosotros quienes, en las condiciones más difíciles y trágicas de la vida, hacemos un poderoso esfuerzo para salvar, no solamente las obras de arte, de la cultura, sino también a los artistas creadores de este caudal que pertenece a la Humanidad. Eso demuestra que solamente el pue-

blo trabajador contiene la fuerza progresiva de la Humanidad. Son los que luchan por la libertad y por la dignidad del pueblo, llevando en su bandera el progreso cívico, social, cultural de toda la Humanidad.

Los fascistas representan la fuerza de estancamiento, de regresión, de destrucción de la sociedad humana; constituyen las fuerzas del pasado, que tratan, con los medios más bárbaros, de consolidar y de perpetuar su aborrecida dominación. Me refiero especialmente a ese fascismo, un poco particular, de España; ese fascismo feudal, ignorante, cruel, sanguinario, responsable ante el pueblo español y ante el mundo civilizado de haber retrasado el progreso de este pueblo altamente civilizado, valeroso, caballeresco, que tiene una historia gloriosa y que, por incuria de esa clase feudal, ávida de dominación y de riquezas, ha sido condenado, en gran parte, a la miseria y a la ignorancia.

Pero vosotros, artistas, sabios, poetas, que interpretáis y cantáis el alma de este pueblo generoso y valeroso, habéis comprendido que vuestro sitio era el de permanecer a su lado, porque con él marcha el progreso humano.

Comprendo vuestra pena en dejar Madrid, ese gran centro cultural de España, en dejar vuestros laboratorios, vuestras bibliotecas. Mas podéis salir con toda serenidad, la conciencia tranquila, sabiendo que no es por el egoísmo de salvar la vida por lo que dejáis vuestra capital, sino porque el pueblo, que os quiere y os aprecia, os quiere proteger para que podáis continuar a su

servicio vuestra obra creadora, y dar el empuje deseado a la construcción de la nueva España.

Vosotros sufrís por la tragedia que vive hoy vuestro pueblo; pero sabéis que él no es responsable, que esta guerra salvaje le ha sido impuesta por los que quieren a toda costa dominarle y oprimirle, y que, llamándose patriotas y nacionales, no sienten rubor en pedir al Extranjero los medios de muerte para emplearlos contra españoles; que han vendido lo que llaman su patria a los gobiernos fascistas extranjeros con el exclusivo fin de reconquistar privilegios inicuos que la voluntad unánime del pueblo ha destruído para siempre.

Por esto, y por defender las fuerzas del pueblo español la causa justa y grande de la libertad y de la paz—causa que es la de todos los pueblos—, nosotros, combatientes de la Brigada Internacional, hemos venido de varios países para luchar con vosotros hasta la victoria.

¡Cuán bello es ver a los héroes de la defensa popular poner todo en obra para salvar de la barbarie fascista a los representantes de la cultura española!

Comprendo y tomo parte en la tristeza de vuestra salida. Pero volveréis, tened la seguridad, pues ¡venceremos! Las fuerzas de un pasado de esclavitud, de dominación, de crueldad y de ignorancia no pueden vencer a las fuerzas del porvenir y del progreso. ¡Cuán bello será el día de vuestro próximo retorno! Respiraréis a pulmones llenos, con el pueblo, el soplo poderoso de la liberación y gozaréis con él la profunda satisfacción de la victoria.

En la vanguardia de la lucha por la libertad y en la defensa de la cultura

LOS SABIOS ESPAÑOLES Y EL 5.º REGIMIENTO

(Publicado en "Milicia Popular" el 24 de noviembre de 1936.)

"Los profesores, catedráticos de Universidad, médicos, poetas, investigadores, que salen para Valencia por las gestiones, la ayuda del 5.º Regimiento y bajo la orden de la Junta de Defensa, manifestada por su Comisario de Guerra, declaramos lo siguiente:

Jamás nosotros, académicos y catedráticos, poetas e investigadores, con títulos de Universidades españolas y extranjeras, nos hemos sentido tan profundamente arraigados a la tierra de nuestra patria; jamás nos hemos sentido tan españoles como en el momento que los madrileños que defienden la libertad de España nos han obligado a salir de Madrid para que nuestra labor de investigación no se detenga, para librarnos en nuestro trabajo de los bombardeos que sufre la población civil de la capital de España; jamás nos hemos sentido tan españoles como cuando hemos visto que, para librar nuestro tesoro artístico y científico, los milicianos que exponen su vida por el bien de España se preocupan de salvar los libros de nuestras Bibliotecas, los materiales de nuestros laboratorios de las bombas incendiarias que lanzan los aviones extranjeros sobre nuestros edificios de cultura.

Queremos expresar esta satisfacción, que nos honra como hombres, como científicos y como españoles ante el mundo entero, ante toda la humanidad civilizada."

Pío del Río Hortega

Antonio Machado

T. Navarro Tomás

Enrique Duperrier

Antonio Madinaveitia

~~José María Sacristán~~

José Moreno Villa

M. Prados Such

Arturo Duperrier Vallesa

Antonio Machado, poeta.—Pío del Río Hortega, director del Instituto del Cáncer, profesor "honoris causa" de varias Universidades extranjeras, invitado últimamente por la Universidad de Montreaux.—Enrique Moles Ormella, catedrático de la Universidad Central, director del Instituto Nacional de Física y Química, académico de las Academias de Madrid, Praga y Varsovia; secretario general de la Sociedad de Física y Química.—Isidro Sánchez Covisa, académico de la de Medicina, uno de los mejores urólogos del mundo.—Antonio Madinaveitia Tabugo, catedrático de la Facultad de Farmacia, jefe de la Sección de Química Orgánica del Instituto de Física y Química.—José María Sacristán, psiquiatra, director del Manicomio de Ciempozuelos, jefe de la Sección de Higiene Mental de la Dirección de Sanidad.—José Moreno Villa, poeta y pintor, muy conocido en el extranjero.—Miguel Prados Such, investigador del Instituto Cajal, psiquiatra.—Arturo Duperrier Vallesa, catedrático de Geofísica de la Universidad Central, jefe de Investigaciones Especiales del Servicio Meteorológico Nacional, presidente de la Sociedad Española de Física y Química.

Carta del 5.º Regimiento a Romain Rolland

(Publicado en "Milicia Popular" el 25 de noviembre de 1936.)

Una vez más se ha oído tu voz en el momento en que las fuerzas antisociales del mundo se oponen criminalmente a la dignidad y al decoro humanos, a la cultura y a la inteligencia, a los derechos eternos del hombre en pureza, del hombre desnudo sobre la tierra.

Oyes, Romain Rolland, los gritos de horror que salen "de las piedras humeantes de Madrid". Queremos que lleguen a ti también los gritos de sagrada indignación de los compañeros que permanecen firmes entre esas piedras, con el fusil en las manos, la bayoneta helada y las granadas en el cinto. Y debemos hacértelos llegar a través del 5.º Regimiento. Estos hombres, nuestros camaradas, saben colgarse el arma a la espalda y salvar, bajo las granadas, centenares y millares de niños—nuestro tesoro de mañana y nuestra callada alegría de hoy—; saben resguardar otros tesoros, los de la inteligencia y el genio humanos, salidos también del amor a los hombres y a las cosas, arriesgando la vida por salvar de las llamas un Velázquez, un códice árabe o un manuscrito de Lope de Vega. Defendemos la vida, el derecho del hombre a la vida, que es la paz, el amor, el trabajo, la inteligencia, la capacidad y la libertad de creación. Sin

todo esto la vida carecería de sentido, y por eso nuestros camaradas, salvando un niño, una obra de arte, un anciano, un sabio y conteniendo las balas con el pecho para impedir que el crimen esclavice a los nuestros, salvan para un mañana radiante el tesoro vivo de toda la Humanidad.

Somos la vida. La vida en desarrollo sangriento y agitado hoy, armonioso mañana. Nadie ha podido oponerle diques que no hayan sido rebasados. Tú lo sabes bien, porque eres un buen camarada y un maestro en humanidad. Si vinieras a Madrid verías un pueblo fuerte, nervioso, taciturno; pero debajo de esa taciturnidad sabrías encontrar una alegría íntima y una íntima seguridad. De esa alegría entrañable—salga o no al rostro—ha nacido todo lo noble y lo grande que hay en el mundo. Es lo que nos impide hacer con los prisioneros lo que hacen nuestros enemigos: mutilarlos, martirizarlos, asesinarlos. Es lo que a nuestros aviadores les hace escoger sobre el campo enemigo objetivos simplemente militares, respetando la población civil, los hospitales. Luchamos contra el crimen, contra la barbarie, contra las sombras, que tratan de anegarlo todo en sangre y fuego. Contra esas sombras, contra esos fantasmas, nosotros oponemos

(Pasa a la página 14.)

Los folletos de propaganda del 5.º Regimiento

El 5.º Regimiento ha editado unos magníficos folletos de propaganda antifascista. En uno reproduce una serie de impresionantes fotografías de los destrozos causados en barrios humildes de Madrid por la aviación fascista, que sólo ocasionó víctimas inocentes, como también se demuestra gráficamente en el folleto.

En otro cuaderno publican algunas poesías de Alberti unas inéditas y otras ya conocidas, con el título de "El burro explosivo". Con el de "Primera de Acero" se publica otro trabajo de Sender.

También ha editado un folleto titulado "Más de un mes", conteniendo una interesantísima conferencia del comandante Carlos.

Todos ellos, cuidadosamente editados, han de ser una eficaz propaganda antifascista, sobre todo en el Extranjero, a donde algunos van dedicados.

("Política",
28 diciembre
1936.)

PARA QUE EL MUNDO SE ENTERE

La obra divulgadora del Quinto Regimiento de milicias

El Quinto Regimiento no atiende sólo a combatir con las armas a los enemigos de España. Cuida también, y lo hace con especial cuidado y esmero, de hacer llegar a todos los ámbitos del Universo la demostración de la barbarie que los fascistas internacionales han desencadenado sobre España. Los documentos que aporta el Quinto Regimiento son irrefutables. No se atreverán, por mucho que sea su desearo, desmentirlos los desleales a su patria.

Hubo una pretendida negativa de ese conglomerado de traidores de que el bombardeo al Museo del Prado se hubiese efectuado. Con las fotografías obtenidas en este centro del arte ha quedado plena la verdad, la absoluta verdad. La «hazaña» fue cierta. Nadie podrá ponerlo en duda. Y es que esos hombres no tienen valor ni para aceptar sus propios hechos. No sólo se arrojaron granadas rompedoras contra el Museo, sino que fueron lanzadas también bombas incendiarias.

Tiene indudable importancia, en el orden artístico, esa manifestación de los procedimientos que emplea el fascio. Todos sabemos que es enemigo irreconciliable de cuanto signifique cultura. Pero donde radica la demostración de sus criminales instintos es en las fotografías que se han enviado a todo el Mundo del bombardeo de Tetuán de las Victorias, modesta barriada de las afueras de Madrid, donde sólo existían casas de una o de dos plantas y miserables chozas. Contra la población civil, en lugar donde no hay ni hubo milicias, en sitio que ni es ni pudo ser jamás objetivo militar, la cobardía de esos «nacionalistas» sin patria y sin ley se ensañó con atroz crueldad. Ni el Dante, ni Poe habrían imaginado escenas de mayor horror. Mujeres, niños, ancianos. Víctimas todos de esa barbarie, de ese refinamiento cruel de quienes afirman que luchan por España y en nombre de Dios.

El Quinto Regimiento, honra de los auténticos españoles, hace saber al Mundo entero los procedimientos que los enemigos de la libertad utilizan para la obtención de sus apetitos, para que continúen los privilegios, para que prosiga la incultura de un pueblo que los repudia por traidores y por cobardes.

("Heraldo de Madrid", 28 diciembre 1936.)

Algunos comentarios de la Prensa madrileña sobre las publicaciones del 5.º Regimiento

«Una de las ilustraciones de «Primera de Acero», la magnífica narración de guerra de Sender, publicada en las ediciones del Quinto Regimiento, y que son un modelo de buen gusto y eficaz propaganda.

Pocos escritores cuyo destino esté tan íntimamente ligado —humana y literariamente— a la Revolución. Y, por lo mismo, pocos también cuya obra responda con tanta exactitud a las inquietudes y la sensibilidad del Pueblo español en esta hora. Así ha podido escribir este «Primera de Acero», pequeña obra maestra, por la que corre la sangre viva —ya para siempre viva— de la epopeya popular.»

(EL SINDICALISTA, 30 de diciembre de 1936.)

«El burro explosivo», de Rafael Alberti

«Cuidado cuaderno, editado por el Quinto Regimiento. Contiene seis sonetos, dos letrillas y seis romances, es decir, algunas páginas de un libro, todavía inédito, que llevará este mismo título.»

(A B C, 1 de enero de 1937.)

UNA GRAN LABOR DE PROPAGANDA

Las ediciones del quinto regimiento

Hemos resultado en otras ocasiones la magnífica actuación del quinto regimiento. Su organización, su disciplina, pueden servir y sirven de modelo. Sus hechos de armas acreditan con suficiencia la eficacia de esas organización y disciplina. Pero al lado de esas actividades bélicas, el quinto regimiento practica otras de un interés grandísimo que acreditan una concepción clara de las necesidades del momento presente. Nos referimos a su labor cultural, a sus ediciones: libros, folletos, fotografías, etc. Son ellas fieles exponentes de una causa justa: la de la España democrática.

Frente al vandalismo de quienes se titulan defensores de la cultura; frente a los que bombardean ciudades indefensas y destruyen monumentos artísticos; frente a los que sólo se preocupan de practicar la crueldad en aras de una civilización que dicen defender, el quinto regimiento coloca, sencilla y solemnemente, el testimonio fehaciente e indubitable de la fotografía. Por ellas puede verse a qué ex-

("El Sol", 29 diciembre 1936.)



Portadas de algunas publicaciones del 5.º Regimiento.

EL ARTE DE LA PROPAGANDA

La labor cultural del 5.º Regimiento

El Quinto Regimiento, que está dando la pauta de lo que debe ser el Ejército popular, se preocupa de la cultura de sus milicianos y pone a su alcance no sólo medios de educación militar, sino folletos y libros inéditos, hechos por los mejores escritores de España.

Recientemente acaba de editar el "Burro explosivo", de Rafael Alberti —conjunto de versos satíricopolíticos—, y "Primera de Acero", de Ramón S. Sender, donde se cuenta el heroísmo de la brava compañía del Quinto Regimiento.

Siguiendo los problemas más vivos de la guerra, ha editado también dos folletos de excelente material gráfico sobre los monstruosos bombardeos de la barriada de Tetuán y del Museo del Prado por los aviadores extranjeros.

A la vez que eleva la capacidad militar, política y cultural de sus batallones, el Quinto Regimiento lanza al mundo, con los dos folletos, sobre los criminales procedimientos de la aviación fascista la acusación contra tan bajos procedimientos inhumanos, indignos de hombres civilizados.

Nuestro Ejército, siguiendo el soberbio ejemplo del Quinto Regimiento, será un gran Ejército por su fuerza militar y por su cultura. Será la mejor escuela, la más admirada por el pueblo.

A la Comisión de Trabajo Social del glorioso Regimiento, directora de las publicaciones, nuestro saludo más entusiasta por su espléndida labor.

("Juventud", 28 diciembre 1936.)

El proteico quinto Regimiento nos envía un bello material de propaganda destinado al extranjero. Un poco perplejos nos hemos quedado ante esta manifestación insospechada en un organismo militar, pero la perplejidad no nos ha impedido apreciar el acierto en la ejecución. Difícilmente puede idearse un folleto de propaganda para que circule en el extranjero más eficaz que el que expone cómo los fasciosos han intentado deliberadamente acabar con el Museo del Prado. Y difícilmente puede ejecutarse la idea mejor que lo ha hecho la Oficina de Propaganda del quinto Regimiento. El dinamismo del quinto Regimiento se desborda incontenible por todo el ámbito de la lucha antifascista. No le escatimemos el aplauso por sus aciertos. La propaganda bien hecha es un arma formidable de combate. También la gloriosa Brigada Internacional lucha con eficacia en esa trincheras. La emisora de la U. G. T. lanza a la rosa de los vientos, por encima de las fronteras, la voz de nuestra verdad. Es como sembrar a voleo, con brazo gigantesco, la buena semilla. Pero, en esto como en todo, es preciso ir pensando en la coordinación de esfuerzos e iniciativas. ¿Qué milagros no podrían hacerse si se estableciese entre todos los órganos actuales de nuestra propaganda la debida conexión? Emisoras, cines, agencias de noticias, editores de carteles y folletos, conferenciantes, todos debieran tener trazadas las directrices generales; todos debieran tener marcado el ritmo y acotado el terreno, dentro de un plan de conjunto grande y de aliento. Para ello hace falta dinamismo, un dinamismo desbordante como el del quinto Regimiento, y visión dialéctica de los acontecimientos, como la que poseen los luchadores marxistas de todo el mundo.

Es preciso que todos los dirigentes del Frente Popular se acostumbren a pensar en grande; que se desvien del camino trillado y rutinario; que aprendan a manejar la máquina enorme y complicada que mueve a las muchedumbres humanas: la propaganda. Hasta ahora parece que no nos atrevemos a salir del plano local, del negocio pequeño, del andar a pie. Es hora de que abarquemos en una sola ojeada el mundo, lo múltiple y voluminoso. De que nos lanceemos decididos, por tierra y por aire, más allá de los cuatrocientos de velocidad. Planifiquemos la propaganda, como lo hace la U. R. S. S. ... ¡Como lo hacen nuestros enemigos de Berlín y de Roma!

LAZARO

("Claridad", 29 diciembre.)



Portadas de algunas publicaciones del 5.º Regimiento.

EL ARTE DE LA PROPAGANDA

La labor cultural del 5.º Regimiento

El Quinto Regimiento, que está dando la pauta de lo que debe ser el Ejército popular, se preocupa de la cultura de sus milicianos y pone a su alcance no sólo medios de educación militar, sino folletos y libros inéditos, hechos por los mejores escritores de España.

Recientemente acaba de editar el "Burro explosivo", de Rafael Alberti —conjunto de versos satíricopolíticos—, y "Primera de Acero", de Ramón S. Sender, donde se cuenta el heroísmo de la brava compañía del Quinto Regimiento.

Siguiendo los problemas más vivos de la guerra, ha editado también dos folletos de excelente material gráfico sobre los monstruosos bombardeos de la barriada de Tetuán y del Museo del Prado por los aviadores extranjeros.

A la vez que eleva la capacidad militar, política y cultural de sus batallones, el Quinto Regimiento lanza al mundo, con los dos folletos, sobre los criminales procedimientos de la aviación fascista la acusación contra tan bajos procedimientos inhumanos, indignos de hombres civilizados.

Nuestro Ejército, siguiendo el soberbio ejemplo del Quinto Regimiento, será un gran Ejército por su fuerza militar y por su cultura. Será la mejor escuela, la más admirada por el pueblo.

A la Comisión de Trabajo Social del glorioso Regimiento, directora de las publicaciones, nuestro saludo más entusiasta por su espléndida labor.

El proteico quinto Regimiento nos envía un bello material de propaganda destinado al extranjero. Un poco perplejos nos hemos quedado ante esta manifestación insospechada en un organismo militar, pero la perplejidad no nos ha impedido apreciar el acierto en la ejecución. Difícilmente puede idearse un folleto de propaganda para que circule en el extranjero más eficaz que el que expone cómo los facciosos han intentado deliberadamente acabar con el Museo del Prado. Y difícilmente puede ejecutarse la idea mejor que lo ha hecho la Oficina de Propaganda del quinto Regimiento. El dinamismo del quinto Regimiento se desborda incontenible por todo el ámbito de la lucha antifascista. No le escatimemos el aplauso por sus aciertos. La propaganda bien hecha es un arma formidable de combate. También la gloriosa Brigada Internacional lucha con eficacia en esa trinchera. La emisora de la U. G. T. lanza a la rosa de los vientos, por encima de las fronteras, la voz de nuestra verdad. Es como sembrar a voleo, con brazo gigantesco, la buena semilla. Pero, en esto como en todo, es preciso ir pensando en la coordinación de esfuerzos e iniciativas. ¿Qué milagros no podrían hacerse si se estableciese entre todos los órganos actuales de nuestra propaganda la debida conexión? Emisoras, cines, agencias de noticias, editores de carteles y folletos, conferenciadores, todos debieran tener trazadas las directrices generales; todos debieran tener marcado el ritmo y acotado el terreno, dentro de un plan de conjunto grande y de aliento. Para ello hace falta dinamismo, un dinamismo desbordante como el del quinto Regimiento, y visión dialéctica de los acontecimientos, como la que poseen los luchadores marxistas de todo el mundo.

Es preciso que todos los dirigentes del Frente Popular se acostumbren a pensar en grande; que se desvien del camino trillado y rutinario; que aprendan a manejar la máquina enorme y complicada que mueve a las muchedumbres humanas: la propaganda. Hasta ahora parece que no nos atrevemos a salir del plano local, del negocio pequeño, del andar a pie. Es hora de que abarquemos en una sola ojeada el mundo, lo múltiple y voluminoso. De que nos lancemos decididos, por tierra y por aire, más allá de los cuatrocientos de velocidad. Planifiquemos la propaganda, como lo hace la U. R. S. S.... ¡Como lo hacen nuestros enemigos de Berlín y de Roma!

LAZARO

hombres, hombres concretos, con el cerebro limpio y el corazón encendido. Y esos hombres vencerán como vence siempre la vida. La victoria llegará. Será para nosotros. En todo caso, la victoria no tiene plazo, no pertenece al que lucha, sino a la historia que construye el que lucha. Venceremos para nosotros o para la Humanidad, que necesita quizá nuestro sacrificio. Si caemos, habremos caído por el hombre, por el Hombre que seguirá en pie

mientras haya luz y sol sobre la tierra.

Te enviamos nuestro saludo, prometiéndote a ti y a todos los hombres libres del mundo que entre los últimos escombros de nuestra ciudad, si llega el caso, seguirán firmes en su puesto, con el fusil entre las manos, los invencibles soldados del pueblo.

Madrid, 24 de noviembre de 1936.—
El Comandante-jefe, LISTER. — El Comisario Político, CARLOS J. CONTRERAS.

El gran poeta León Felipe en la Radio del 5.º Regimiento

(Publicado en "Milicia Popular" el 26 de noviembre de 1936.)

Del discurso que el gran poeta León Felipe ha leído por la emisora del 5.º Regimiento copiamos algunos párrafos:

Después de unas consideraciones generales, llenas de ese acento entre dolido e indignado, que es su propia voz de ahora, León Felipe dice, dirigiéndose a Inglaterra y a Francia: "Un pueblo heroico y pasional, con un limpio sentido de la justicia, lleno de entusiasmo, de esperanza y de gracia ("Don Quijote"), sin armas casi, con su misma vieja lanza castellana y una rodela de cartón, os dice otra vez que los gigantes y los endriagos no son invencibles si vosotros queréis."

"No se trata de salvar a España, sino de salvar al mundo, de salvar al hombre. España no pide nada, nada material. Pide sólo dignidad humana y un poco más de honradez, de honradez verdadera en nuestra vida. ¿No habéis dicho todos que España es la maestra de moral de Europa? Pues escuchadla ahora."

"Este es su momento. Y si vosotros no lo seguís, la historia se puede quebrar y malograrse el hombre."

Luego añadió León Felipe:

"Mientras nuestros soldados resisten, avanzan, luchan y mueren en las avanzadas, nosotros nos movemos y lucha-

mos también "indefensos", en una retaguardia donde la tragedia es más cruel y más inesperada que en la línea de fuego. Todo son trincheras ya y línea de fuego en estas latitudes. Y la muerte está en todas las zonas y en todos los barrios de Madrid, lo mismo que la injusticia, el egoísmo y la indiferencia en vuestras ciudades, "pueblos honrados" del mundo. Y vivimos bajo el estrépito de las bombas y el estruendo continuo de las granadas enemigas, que han destruído los hospitales de sangre, los barrios obreros... En un solo depósito de cadáveres he contado más de 300 niños muertos esta mañana. Un viento cargado de pólvora, azufre y dinamita derribaba los hombres como las hojas de los árboles. Este otoño, entre la hojarasca seca que tapizan el Prado y la Castellana, se pisan sesos humanos que yo he visto colgados de los árboles y pegados a la suela de mis zapatos. Trucos y prestidigitaciones de la dinamita iracunda que arroja la traición desesperada."

"Hablo sin literatura y sin gritos ni gestos heroicos. Y sin lágrimas ni lamentos. No sabemos llorar, ni se puede llorar ya. ¿Lágrimas? Y ¿por quién? ¿Por nosotros? No; por nosotros, no. Nosotros hemos encendido nuestros corazones para alumbrar unas tinieblas sin salida, y podemos responder mañana ante la historia y ante Dios. Lágrimas por vosotros, por vosotros, que no habéis tenido más que un soplo de egoísmo para tratar de apagar nuestros anhelos encendidos. De llorar por alguien; por vosotros, por el hombre de Occidente, que se acaba, grotesco y vesá-

nico de un lado, y egoísta e indiferente del otro. Si nuestros días están contados, los vuestros lo están también, hombres honrados del mundo."

León Felipe terminó con las siguientes palabras:

"Yo soy más religioso que vosotros y todos vuestros arzobispos, y para mí la revolución no es más que una guerra contra ese Dios vuestro, que es el mismo de los generalotes borrachos, grotescos y sanguinarios; el de los banqueros, el de la aristocracia degenerada, y el de vuestros arzobispos; el Dios de las tarifas, de los monopolios, de los privilegios, de las injusticias, que quema las cosechas y arroja los frutos al mar para crear el hambre."

"Pero hay otro Dios y otro hombre también. Un Dios y un hombre que aún no han nacido, pero que pueden nacer, que deben nacer, que es necesario que nazcan. Que nacerán si nos ayudáis, pueblos honrados del mundo. ¿Qué otra cosa puede ser este momento español sangriento, dramático y terrible, sino un parto, un gran parto doloroso, un nacimiento?"

"Españoles: Los que no tenéis aún una definición clara de esta guerra entrañable, definidla conmigo. Esta no es guerra ni revolución. ¡Es un nacimiento! Va a nacer el hombre..., y un nuevo Dios. Milicianos de todos los matices: En vuestra lucha y en vuestra resistencia está la conquista de nuestras mejores esperanzas y de nuestros anhelos luminosos. Volverse hacia atrás es ir hacia el aborto y hacia la vieja dictadura de los dioses espúreos."

Son trasladados a Valencia libros y obras de arte de gran valor

(Publicado en "Milicia Popular" el 28 de noviembre de 1936.)

Valencia.—Esta mañana han llegado a Valencia varios camiones del 5.º Regimiento de Milicias Populares y del Partido Comunista conduciendo obras de arte y libros evacuados de la Biblioteca Nacional de Madrid. En esta colección figuran valiosos incunables, códices, el ejemplar de la primera edición del "Quijote" y otros libros de gran valor literario y artístico.

El Ministerio de Instrucción Pública continúa su tarea de evacuar debidamente las obras que son la más viva expresión de la cultura española. También han llegado hoy más eminencias científicas y literarias, que, como los anteriores expedicionarios, serán convenientemente atendidas por el Ministerio de Instrucción Pública.



Hombres de Ciencia en el 5.º Regimiento

(Publicado en "Milicia Popular" el 2 de diciembre de 1936.)

Emocionante despedida

Por segunda vez se reúnen en la casa del 5.º Regimiento varios hombres de ciencia y artistas con los comandantes e incluso con milicianos que han merecido la exaltación popular por su heroísmo. La reunión tenía por objeto pasar unas horas en fraternal convivencia antes de ser evacuados a Valencia—ya que nuestro Gobierno, animado de una noble preocupación cultural, así lo acordó— esos escritores y esos sabios, cuya actividad, preciosa para nuestra República, perturba la barbarie fascista con sus amenazas contra Madrid. Entre otros matices conmovedores del acto, el hecho de que soldados del pueblo, llenos de responsabilidades, como Lister y Carlos, se preocupen con tanto respeto por la cultura y por los fueros de la ciencia, y la presencia de los héroes Cornejo y Carrasco—émulos del glorioso Coll—, daban al sencillo homenaje de despedida los caracteres de una manifestación del verdadero espíritu de nuestra lucha. Espíritu organizador, constructor, salvador de la verdadera España laboriosa y creadora.

El 5.º Regimiento ha continuado la obra emprendida, ha organizado la segunda expedición de evacuación de personalidades artísticas y culturales que han de ser salvadas de los bombardeos de la barbarie fascista para que contribuyan a la construcción de una nueva España. Esta segunda expedición fué celebrada con una cena de despe-

didada, con la que el 5.º Regimiento, que significa la fuerza organizada del pueblo en armas, obsequiaba a los representantes de la fuerza de la cultura española, luchando ambos contra el fascismo y por el progreso y la civilización.

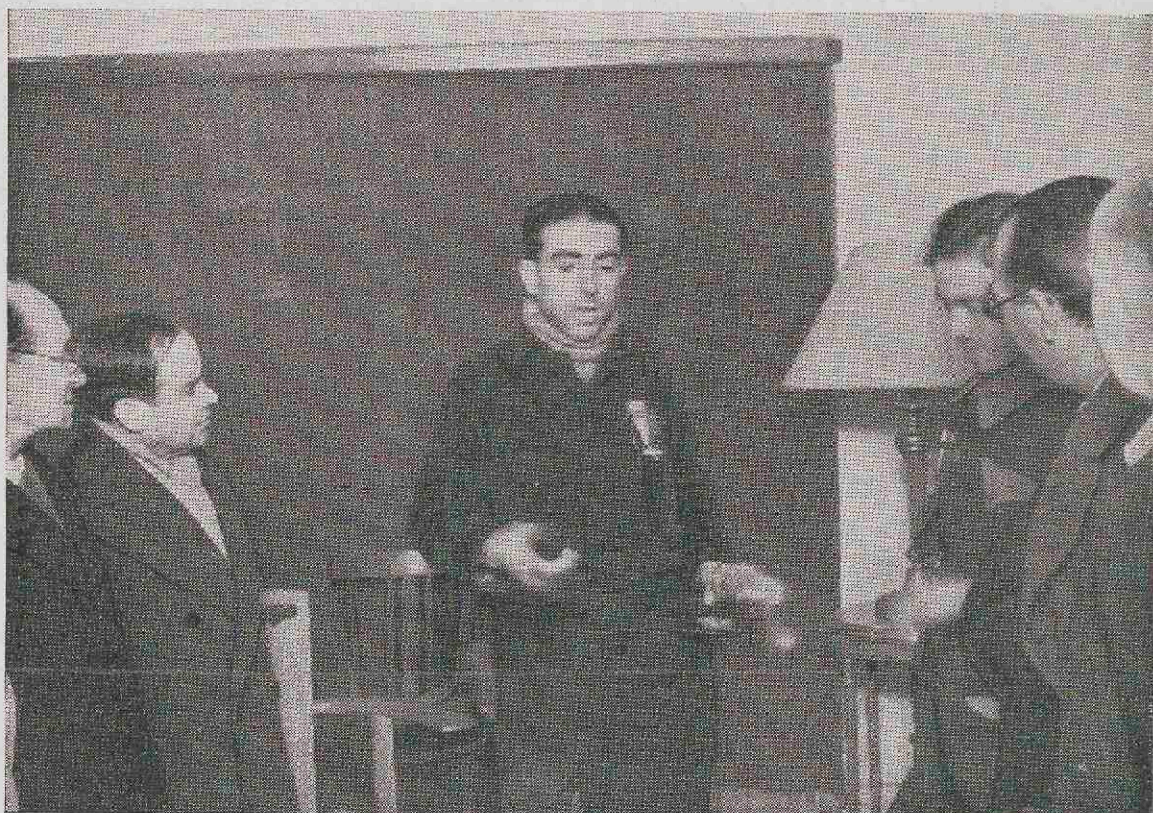
Las personalidades de la ciencia y del arte que asistieron, y que ayer fue-

ron evacuadas, son las siguientes: Ángel Llorca, Díaz del Moral, Carrasco, Calandre, Gómez Moreno, Comorera, Ontañón, José Giner, Cristóbal Ruiz, Pérez Casas, Solana, Victorio Macho, López Mezquita y Arteta.

Al acto asistieron, además, los Co-

de destripar tanques fascistas: el Comandante Julio Carrasco y el miliciano Eleuterio Pérez Cornejo.

Al final del acto habló el Comandante jefe del 5.º Regimiento, Enrique Líster; Comorera, del P. S. U. de Cataluña; Cornejo, Carrasco, María Teresa



Nuestro «cazador de tanques» Carrasco relata su hazaña a un grupo de asistentes al acto celebrado en la casa del 5.º Regimiento. — De izquierda a derecha: Arteta, Cristóbal Ruiz, Carrasco, Cornejo (otro de nuestros héroes), Comorera y Pérez Casas.

mandantes del 5.º Regimiento Carlos y Líster; los poetas Alberti, León Felipe, Emilio Prados y Aparicio, y la escritora María Teresa León.

Se tuvo, además, la feliz iniciativa de invitar a dos de estos heroicos milicianos que se han distinguido en la tarea

León, el Comandante Carlos, del cual son las palabras siguientes:

“Camaradas: Es indudable que lo que está ocurriendo en España, más que una guerra civil, es una revolución de gran contenido social. Si en un primer momento el pueblo español se levantó pa-

ra defenderse, bien pronto trocó esta actitud defensiva en ofensiva; en lucha enconada por la libertad y el porvenir, para llevar a cabo cambios profundos en la sociedad.

La situación es mucho mejor que la del 16 de febrero, pues no sólo se trata de aplastar al fascismo, sino de conquistar, además, nuevas posiciones.

En el mitin que Azaña celebró el año pasado en Madrid habló de un muchacho que había venido de Badajoz a decirle que el pueblo extremeño estaba con el Frente Popular. Azaña dijo: "Este muchacho representa la nueva España." Pues bien; este muchacho se ha convertido hoy en héroe como Coll, Carrasco, Grau, Cornejo, Molina..., etc.; héroes juveniles que se enfrentan, como David ante Goliath, con los monstruos de acero italianos y alemanes. El tanque que ayer hacía correr, hoy no hace correr a nadie.

La guerra es un arte. Hoy tenemos que crear artistas de la guerra, para mañana forjar artistas verdaderos que construyan una nueva España, que ocupe un puesto de vanguardia en la democracia mundial.

La situación de Madrid sigue siendo muy grave. El enemigo se acercó en un período de desmoralización; pensaba entrar en Madrid a caballo. En aquel momento, el heroísmo del pueblo ganó la batalla. Pero el fascismo sigue en sus posiciones. Nuestra consigna debe ser atacar, resistiendo, y ofensiva en todos los frentes.

Quiero hacer la advertencia siguiente: El fascismo no está en derrota; pero

si le aplastamos en Madrid aplastaremos lo mejor del fascismo.

La situación puede llegar a ser más grave por el exceso de confianza de algunos. Por eso queremos que os marchéis a Valencia; os necesitamos para edificar una nueva España, en la cual no haya analfabetos, y en la cual pueda trabajar cada uno según su propia inclinación.

España, país semifeudal, no se ha distinguido últimamente por crear muchos hombres cultos. El conflicto en España no está sólo planteado entre fascistas y antifascistas españoles. España es la plaza de armas de conflictos internacionales. Nosotros luchamos no sólo por la libertad del pueblo español, sino del italiano, alemán, etc.

Esto nos hace más batalladores.

Hoy tenemos cuatro cazadores de tanques; mañana tendremos millones. Dentro de poco nos volveremos a ver de nuevo, cuando hayamos aplastado al fascismo, cuando vengáis a construir una nueva España, hija predilecta de la democracia mundial."

A continuación, el gran poeta Rafael Alberti recitó dos romances, compuestos por él, con ocasión de dos visitas realizadas al palacio del duque de Alba: cuando estaba íntegramente guardado por las Milicias comunistas y después del bombardeo fascioso.

Finalmente habló Angel Llorca, el cual resaltó la importancia de la educación en la nueva sociedad y agradeció al 5.º Regimiento, en nombre de todos los evacuados, la atención que presta a los valores culturales y científicos.

A su llegada a Valencia el gran artista Victorio Macho hace las siguientes declaraciones:

El Gobierno de la República española y la Junta de Defensa de Madrid han encomendado al 5.º Regimiento la organización de una expedición que aparte del peligro de los bombardeos de los aviones fascistas a un grupo de hombres dedicados a la ciencia y al arte. Nobilísimo rasgo, en el que para nada se ha tenido en cuenta la ideología de cada uno de nosotros. Magnífica lección para quien pueda y sepa recogerla.

Yo deseo hacer constar—a la par que mi profundo reconocimiento—, que no salgo de Madrid por propia voluntad, sino en cumplimiento de un deber de ciudadano. Mi vida y mi espíritu estaban aquí, sobre este gran yunque puesto al rojo, sobre este bloque de acero de temple prodigioso, donde se está forjando la nueva España. Estaba yo aquí, junto al pueblo, soportando con él un huracán de barbarie; no estoicamente—porque esto del estoicismo no fué jamás cualidad de artistas—, sino, por el contrario, desnudo y en carne viva, con los nervios tensos como arcos prontos a disparar, y el espíritu encendido. Y es que yo, nacido de la entraña popular, no soy más—pero tampoco menos—que pueblo también, y quizá por ello me sienta capacitado para la creación. Del pueblo fué Emiliano Barral,

que, además de escultor, supo ser héroe, y siempre serán del pueblo los héroes, los artistas y los hombres de sentimientos elevados.

En estos cuatro meses largos de martirio y glorificación del pueblo de Madrid, no hice otra cosa que acumular dolor sobre mis obras; pudiera decirse que yo mismo no soy ya sino dolor. ¡A mí sí que me duele España de verdad! Que no al modo literario y ególatra que le dolía a un falso profeta que murió en Salamanca.

Nada podrá borrar de mí estas escenas horripilantes representadas por seres tan de carne y hueso, por almas tan generosas y geniales. Los antros infernales imaginados por la mente teológica de Dante Alighieri ya no son para mí sino bellas fantasías de un gran poeta remoto...

Los feroces jinetes del Apocalipsis galopan ciegamente sobre las desbocadas y hambrientas bestias negras por estas tierras sagradas y este cielo purísimo de España, sembrando la destrucción, el dolor, la muerte y la incredulidad en la justicia de Dios; esa justicia bíblica que—quizá por venir de tan alto—tarda en llegar hasta nosotros.

VICTORIO MACHO

Madrid, 30 noviembre 1936.

El director general de Bellas Artes agradece al 5.º Regimiento sus esfuerzos en defensa de la cultura

(Publicado en "Milicia Popular" el 11 de diciembre de 1936)

José Renau, nuestro querido camarada, es un ejemplo vivo de la capacidad de organización y de dirección que bajo la enseña del Frente Popular están demostrando los intelectuales españoles más jóvenes. Miembro del Partido Comunista y director general de Bellas Artes, animador e inspirador de publicaciones como "Nueva Cultura", Renau representa el espíritu genuinamente popular de la verdadera España que crea, organiza y produce. Damos a continuación el discurso íntegro que pronunció en nuestro micrófono.

Al tomar la palabra desde el micrófono del glorioso 5.º Regimiento, quiero, antes que nada, saludar a sus dirigentes, a sus cuadros de organización, que en la trágica coyuntura de estos momentos en que España se juega su destino y su libertad, han sabido comprender en toda su magnitud los problemas más apremiantes que la guerra nos impone.

En nombre del cargo que desempeño y en nombre también de nuestros valores culturales, de nuestro patrimonio artístico, del que soy responsable, agradezco, ante la España antifascista y ante el mundo entero, a los dirigentes y a los heroicos milicianos del 5.º Re-

gimiento, toda la ayuda, todos los esfuerzos, todos los sacrificios que han sabido realizar en el momento crítico en que el fascismo internacional, esa confabulación ignominiosa de todo lo que de malsano y negativo tiene la Humanidad, intenta, con su desesperado asedio a Madrid. Destruir nuestra historia, destruir nuestra cultura, destruirnos a nosotros mismos, ilegítimos herederos y continuadores de esa inapreciable aportación a la Humanidad que es el tesoro cultural de nuestra querida España.

¡Que oigan bien alto esto los enemigos de la Humanidad! El miliciano, que en los momentos más críticos del bár-

baro asedio a Madrid, olvidando su propia vida amenazada, sin saber leer o sin poseer la cultura que siempre le negaron quienes hoy le amenazan, saca un libro, un lienzo, un objeto de arte de entre las llamas; el miliciano que se multiplica y acude a todas partes en la noche, mientras Madrid va iluminándose al resplandor siniestro de más y más



José Renan, director general de Bellas Artes.

bombas, lanzadas por los técnicos de la barbarie; el magnífico ejemplo que nos ofrece el 5.º Regimiento en defensa de la cultura, se extiende a otras organizaciones, hasta convertirse en movimiento y sentido de todo un pueblo, yo digo, y cualquiera lo diría, emocionado, que este pueblo es invencible, absolutamente invencible, por las potencias inverosímiles que saca de su corazón a cada fase nueva de la lucha. La consigna ha sido fielmente cumplida. ¡No pa-

sarán tampoco por encima de las barricadas que defienden nuestra cultura!

Este es el templo de nuestro pueblo. Este es el espectáculo magnífico y emocionante que da al mundo el verdadero pueblo español, ese pueblo oprimido por la miseria secular, virgen de felicidad; ese pueblo inculto por fuera, pero con la llama viva de la cultura irradiando de su interior; esa cultura maravillosa, esa vida futura que está escribiendo con su propia sangre.

¡Miliciano de la República! Saca a flote todas tus potencias humanas. Defiende Madrid, tu Madrid, nuestro Madrid, el querido Madrid de todos los antifascistas del mundo. Defiende con las uñas, con los dientes, si es preciso, con tu corazón, tu derecho a la vida, la felicidad de tu familia, la cultura, que será para ti, para ti toda.

Tú, que empuñas el fusil; tú, que aguantas el frío del parapeto en tus entrañas, eres la vanguardia del mundo civilizado. Millones de hombres te miran. No renuncies al honor de esa admiración, aunque te cueste la vida.

¡Miliciano de Madrid! Tú, que exponiendo tu vida, con una bomba en la mano destruyes un tanque enemigo, mientras con la otra salvas un cuadro, un libro, pedazos de nuestra Historia, eres el símbolo de la nueva vida que emerge de entre tanta sangre derramada, ahora, en la víspera de la victoria definitiva sobre el fascismo.

¡Vivan las heroicas Milicias de la República!

¡Viva la República democrática!

El hijo de D. Ramón Menéndez Pidal se casa en el Regimiento

(Publicado en "Milicia Popular" el 15 de diciembre de 1936.)

Todo lo que representa algo estimable en la vida de la cultura se siente cada vez más ligado al pueblo que combate la barbarie fascista. Jamás los cuarteles antiguos recibieron la visita de hombres de ciencia de verdadera autoridad ni de artistas que no fueran lacayos de los dictadores de turno.

Desde que comenzó la guerra civil, las cosas cambiaron por completo. La nueva vida que se desarrolla en nuestros cuarteles atrajo hacia ellos la visita de personalidades de la más elevada intelectualidad de España y del extranjero. Escritores, periodistas, hombres de ciencia, acudieron a nuestras casas de Milicias, a conocer directamente cómo se había organizado el pueblo en armas, a respirar un ambiente de confianza y cordialidad entre los que estaban vertiendo su sangre en defensa de la cultura y del progreso.

Estas relaciones, nuevas en la historia de nuestro país, culminaron con la evacuación de los sabios y artistas organizada por el 5.º Regimiento, bajo la orden del Ministerio de Instrucción Pública.

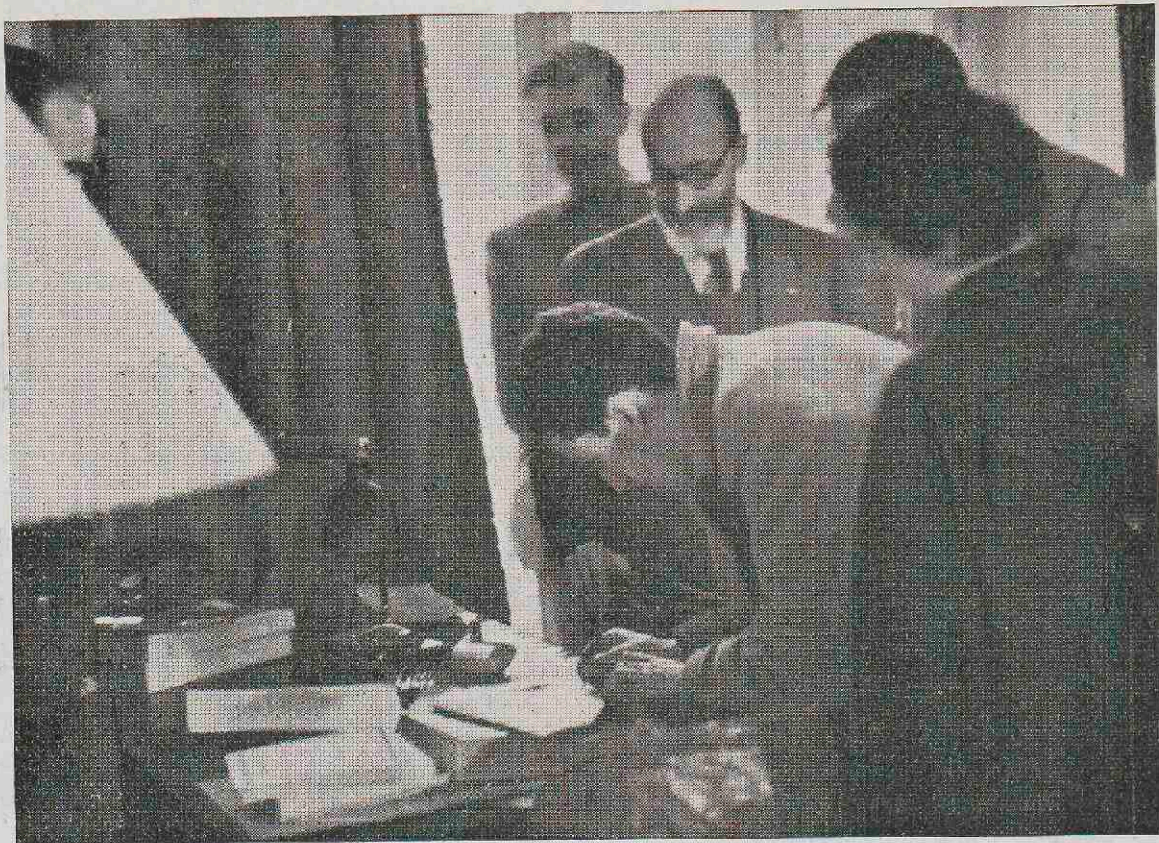
Ayer hemos tenido ocasión de recibir una nueva prueba de la confianza que el nuevo Ejército popular merece a los hombres de más alto prestigio intelectual.

El hijo del gran historiador y presidente de la Academia de la Lengua, don Ramón Menéndez Pidal, contrajo



Don Ramón Menéndez Pidal y el doctor Marañón conversando con el capitán del 5.º Regimiento Paco Ganivet.

matrimonio en nuestra Comandancia, legalizando el acto el Comandante-jefe, Enrique Lister.



El hijo de D. Ramón Menéndez Pidal, Gonzalo Menéndez Pidal, firmando e acta de matrimonio.

El acto se desarrolló dentro de un ambiente de gran simpatía. El camarada Lister hizo las preguntas de ritual y se leyó el acta, que firmaron como testigos nuestro Comisario político, Carlos; el doctor Gregorio Marañón, el capitán de la Brigada Lister, camarada Ganivet, y el ilustre arquitecto Sánchez Arcas. A continuación Lister felicitó a

los novios, haciendo resaltar la satisfacción del 5.º Regimiento por recibir en su casa, para un acto de esta naturaleza, a los familiares de persona tan ilustre como Menéndez Pidal.

La nueva vida que comienza a existir en España se refleja en estas relaciones entre el pueblo y los hombres gloriosos de la cultura hispana.

C48:



