



Letterproef La Rivière en Voorhoeve

<https://hdl.handle.net/1874/283417>

LETTERPROEF

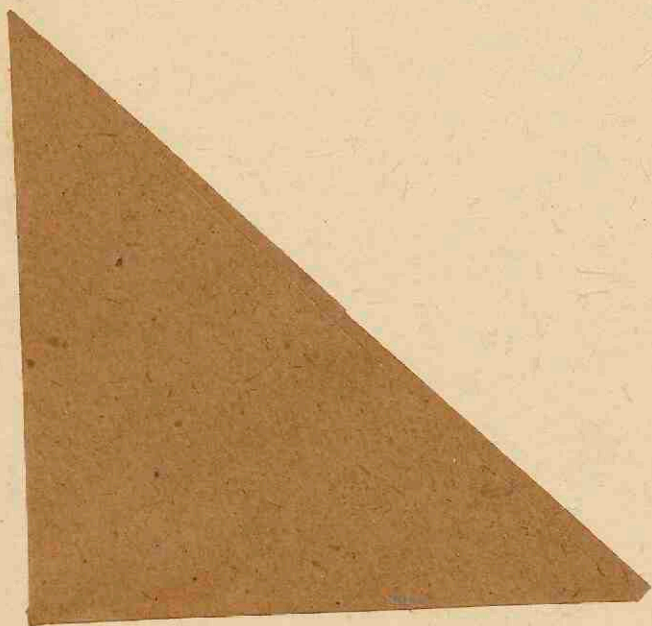


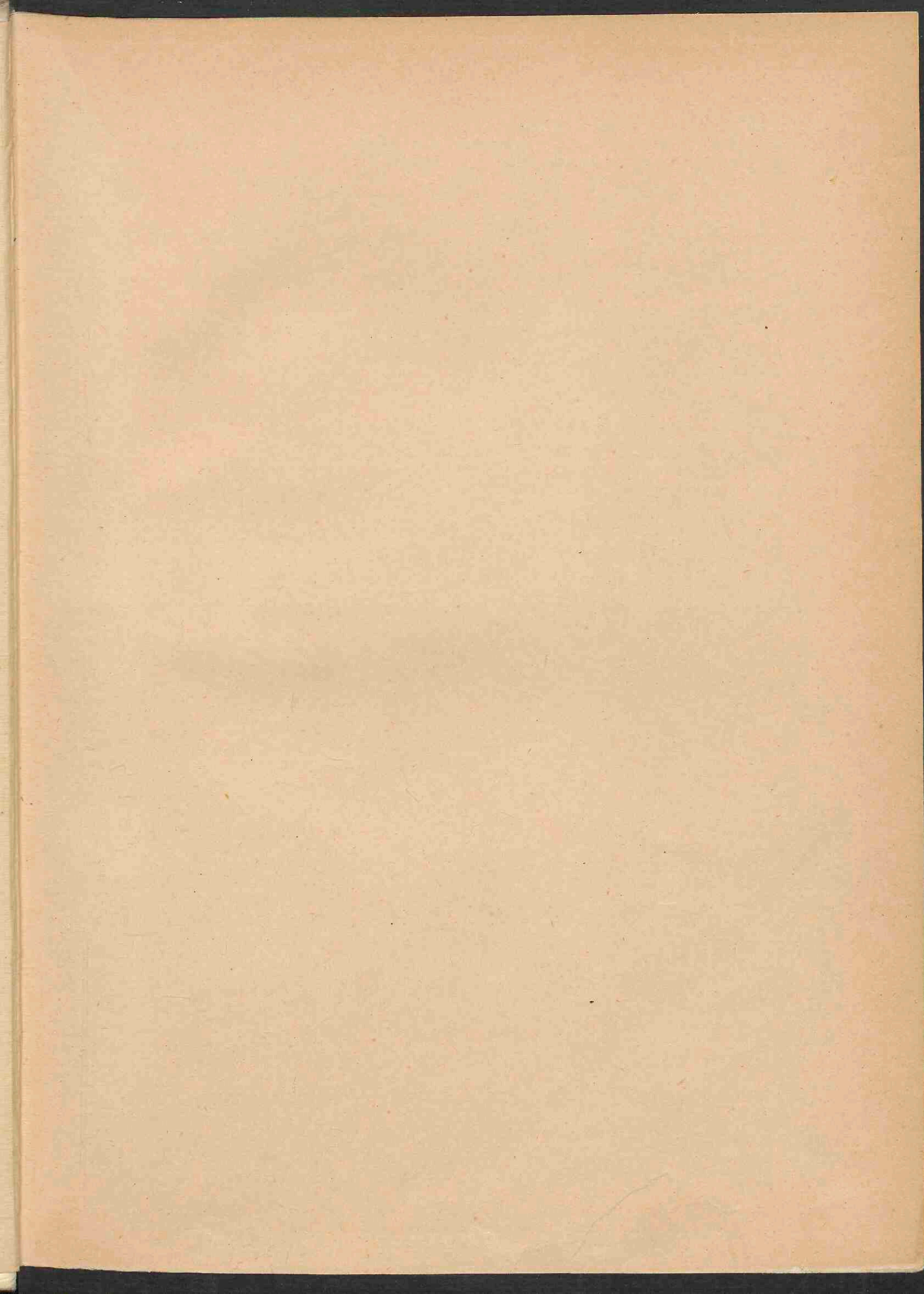
LA RIVIÈRE & VOORHOEVE

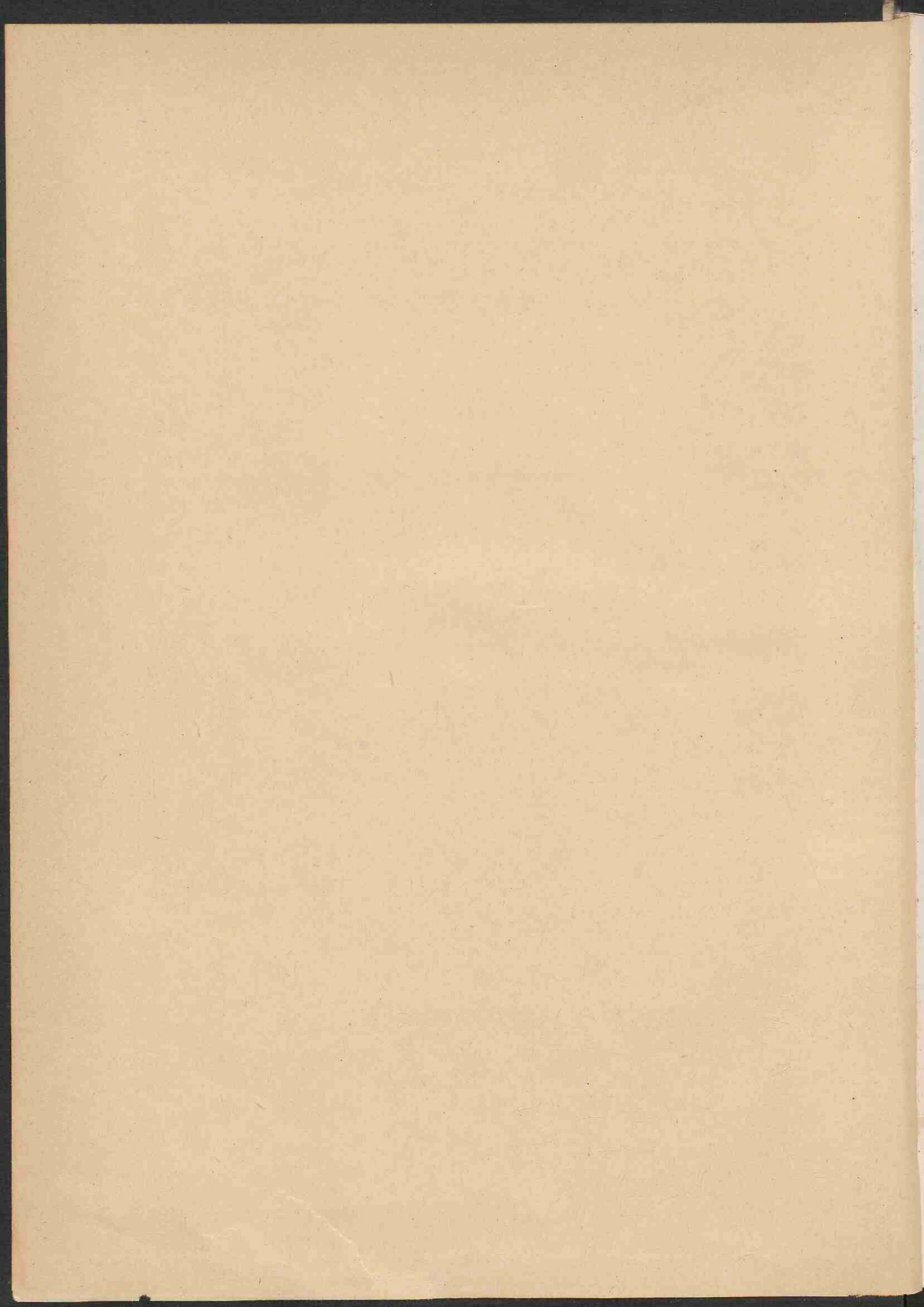
ZWOLLE.

LARI

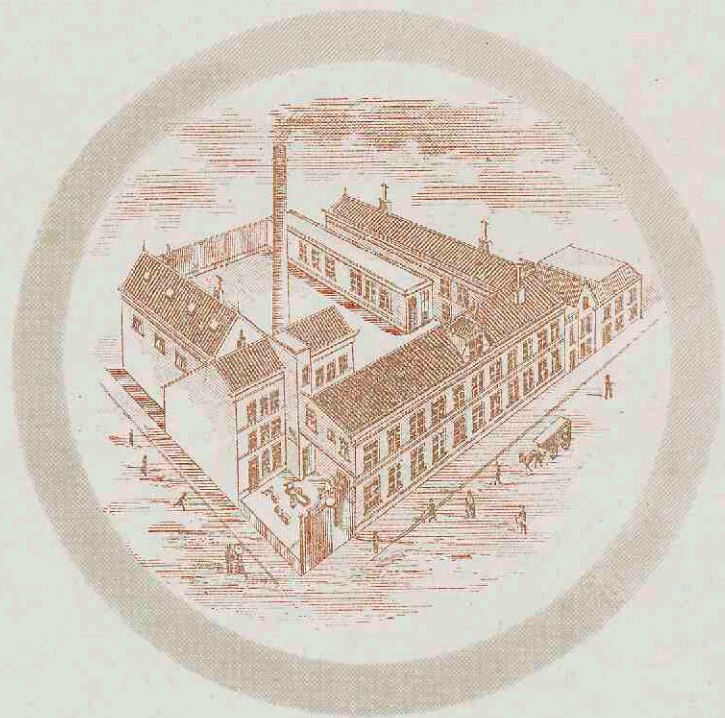
mm 4015







LETTERPROEF



*Orde Drukken
SGV-52-bp-LARI*

▣ Boek- en Kunstdrukkerij ▣

Machinale Letterzetterij — Stereotypie

LA RIVIÈRE & VOORHOEVE

▣ Papenstraat, Zwolle ▣

Telegram-Adres: VOORHOEVE ▣ Telefoon No. 244

▣ O P G E R I C H T 1888. ▣

LICHTDRUKKERIJ ☉ ☉

LITHOGRAPHIE ☉ ☉ ☉

STEENDRUKKERIJ ☉ ☉

PHOTOGRAFISCH ATELIER

CARTONNAGEFABRIEK ☉



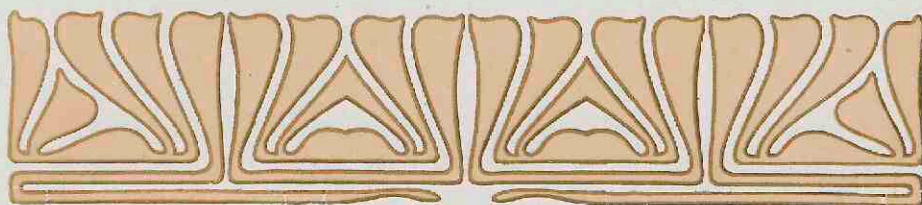
HÔTEL CAFÉ RESTAURANT
G. ZWIJNENBERG



Enschede 19

Molenstraat
ENSCHÉDE.

TELF. INT. N° 333.



VOORWOORD.

Wij hebben het genoegen U hierbij onze nieuwe LETTERPROEF aan te bieden.

Onze eerste Letterproef verscheen in 1888, kort na de oprichting onzer **Boekdrukkerij**.

Hoewel sedert dien tijd onze keuze in lettersoorten voortdurend uitgebreid werd, ontbrak tot nu toe de gelegenheid om een volledige Letterproef samen te stellen, hetgeen ook nu slechts met lange tusschenpoozen eindelijk gelukt is.

U vindt bij het omslaan der bladen nog eenige oudere lettersoorten, maar verreweg de meeste nieuwere en allernieuwste soorten, zoodat in alle opzichten aan uw smaak kan tegemoet gekomen worden.

Tevens nemen wij deze gelegenheid te baat om U modellen van kleurenwerk voor te leggen, zoowel in Boek- als Steendruk, terwijl ook een proeve van Lichtdruk ingesloten is.

Onze **Steendrukkerij** werd opgericht in 1894, terwijl wij in 1910 onze **Lichtdrukkerij** begonnen, zoodat wij nu in staat zijn aan alle eischen te voldoen en door de verbinding van Boek-, Steen- en Lichtdrukkerij op de voordeeligste en vlugste wijze kunnen werken.

Wij achten het hier op zijn plaats allen die sinds 1888 onze zaak steunden, en daardoor haar bloei bevorderden, daarvoor onze erkentelijkheid te betuigen en de verzekering te geven, dat wij steeds zullen voortgaan door zorgvuldige levering het ons geschonken vertrouwen waard te blijven.

Hoogachtend,

LA RIVIÈRE & VOORHOEVE

ZWOLLE.

Algemeene Inhoud.

Nummersgewijze.	No.	Alphabethisch.	No.
Boekletter	1—24	Aviso	53—58
Machineletter	25—42	Biljetfilets	265
Cursieve letter	43—52	Biljetletter	239—264
Aviso	53—58	Biljetranden	266—267
Teekens	59—62	Boekletter	1—24
Superieurletters	63	Breuken	64—69
Breuken	64—69	Cursieve letter	43—52
Grieksch	70	Grieksch	70
Schrijfmachineletter	71	Handen	396—421
Schrijfletter	72—84	Hoeken	318—339
Smoutletter	85—231	Initialen	232—238
Initialen	232—238	Lijnen	268—291
Biljetletter	239—264	Maanteekens	431—445
Biljetfilets	265	Machineletter	25—42
Biljetranden	266—267	Nummertekens	422—430
Lijnen	268—291	Ondergronden 240—342 en 848—851	
Wissellijnen	292—298	Randen en ornamenten	343—395
Sluitlijnen	299—316	Schrijfletter	72—84
Strikken	317	Schrijfmachineletter	71
Hoeken	318—339	Sluitlijnen	299—316
Ondergronden 340—342 en 848—851		Smoutletter	85—231
Randen en ornamenten	343—395	Strikken	317
Handen	396—421	Superieurletters	63
Nummertekens	422—430	Teekens	59—62
Maanteekens	431—445	Vignetten voor boek-	
Vignetten voor boek-		versiering	446—650
versiering	446—650	Vignetten voor handels-	
Vignetten voor handels-		doeleinden	651—851
doeleinden	651—851	Wissellijnen	292—298

Inhoud in Onderdeelen.

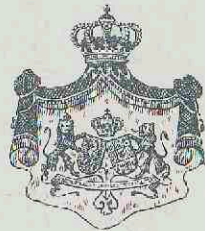
	No.		No.
Advertentieranden	389—395	Gothisch	197
Antieke, breede magere	116—122	„ relief	198
Antiqua, verlengde 146—149 en 167		„ renaissance	191
Aquantha-ornamenten	380—381	„ versierd	202
Athenienne, breede	158—160	„ „ lint-	204
Atlanta	185—186	Grieksch	70
Aviso	53—58	Grieksche randjes	382
Barok-ornamenten	354	Grotesque, garmond	173
Biljetfilets	265	Handen	396—421
Biljetletter	239—264	Hoeken	318—339
Biljetranden	266—267	Hoekversieringen	366—371
Boekletter	1—24	Holbein-ornamenten	374
Boomschors-kapitalen	223	Indrukletter	228—231
Breuken	64—69	Initialen	232—238
Cursieve letter	43—52	Italiëne	174—175
Decoratielijnen	343	Kapitalen, omlijnde	214—216
Diverse randjes	383—388	„ verlengde Engelsche 161—166	
Edellijnen	345	„ versierde	222
Egyptienne, compacte	150—151	Koperkapitalen	152—157
Egyptienne, verlengde	168—170	Lijnen	268—291
Etienne	130—135	Maanteekens	431—445
„ verlengde	136—145	Machineletter	25—42
„ „ kapitalen	171	Mikado-ornamenten	373
Florentiner-ornamenten	376	„ schrift	177—178
Galjard halfvette	172	Moderne ornamenten	378—379
Geschaduwde, smalle	210—211	„ randen	347—350
„ breede	212—213	Negatief-schrift (kapitalen)	225
Gestiliseerde waterlelies	358	Nummertekens	422—430
„ asters	359	Ombra (kapitalen)	207—209
„ waterrozen	360—362	Omlijnde breede schrift	217—218
„ sneeuwkllokjes	363—365	„ smalle „	219—220
Gothisch, geschaduwd	203	Ondergronden 340—342 en 848—851	
„ kerk	199—201	Ornament-serie	346
„ Munster	192—196	Ornamenten en randen	343—395

	No.		N
Palmetten-serie	344	Vignetten, apotheker	552—553
Pennehalen	377	„ bakkers	818, 819, 821
Propaganda	187—190	„ bloemen 550, 554, 556—561	
Randen en ornamenten	343—395	„ boekdrukkerij	687
Rand-versiering	375	„ briefhoofden 670, 682—686	
Ranken	351	„ cirkels en bogen 822—831	
Rank-versiering	356—357	„ Debet en Credit 656—663	
Renaissance, breede	182—183	„ dieren	794—817
Renaissance „ (kapitalen) 184		„ gelegenheds-	562—569
Romaansch	85—91	„ groot hoekvignet	847
„ anker, verl.	102 108	„ handels	736—789
„ moderne	109—115	„ handteek. halen 833—846	
„ vette	92—98	„ hoekversiering 446—486	
„ „ kapitalen 99—100		„ sluitstukken en	
„ „ cursief	101	boekversieringen 570—650	
Schildschrift (kapitalen) 226—227		„ koplijsten	487—502
Schrijffletter	72—84	„ kroontjes	671—681
Schrijfmachineletter	71	„ landbouw	546—547
Secession	123—129	„ modes	688—691
Sidderlijnen	352—353	„ muziek	544—545
Sierschrift	205—206	„ ondergronden	
Sluitlijnen	299—316	v. briefhoofden 850—851	
Smoutletter	85—231	„ id. voor wissels 848—849	
Spijkerschrift	221	„ rekening enz.	651—655
Staartletter	179—181	„ rouw	549, 551, 555
Steenschrift	176	„ rijwielen	790—793
Strikken	317	„ sluitstukken 503—543 en 548	
Superieurletters	63	„ stemblokjes	832
Systematische ornamenten	355	„ stoomwezen	728—735
Teekens	59 62	„ vorstelijk huis	692—694
Vlaggeletter (kapitalen)	224	„ voor wissels	664—669
Vrije richting-ornamenten	372	„ wapens	695—727
Wissellijnen	292—298	„ wijnetiquet	820



BOEKLETTER

Purveyor to the Queen
SEED GROWER
THE ROYAL „MOERHEIM” NURSERIES
Correspondence in English.



Hoflieferant
KUNST & HANDELSGÄRTNEREI „MOERHEIM”
Samenculturen
Deutscher Briefwechslung.

B. R U Y S

Fournisseur de la Cour
CULTURE DE GRAINES
ETABLISSEMENT HORTICOLE „MOERHEIM”
Correspondance en Français.

TELEGR. ADR.
MOERHEIM-DEDEMSVAART.

Hofleverandør
FRØAVL OG FRØHANDEL
HANDELSGÄRTNERIET OG PLANTESKOLEN „MOERHEIM”
Correspondance i Dansk og Norsk.

Dedemsvaart
(HOLLAND.)

No. 1. **Nonparel romaansch 6 punten (plat).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankeland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voorwaar, deze man had geen praalvertoon noodig, om zich als heerscher te doen kennen, of, laat ons liever zeggen, aan zulk een gebiedier paste geen ander gewaad dan het eenvoudige Duitsche kleed, dat hij droeg en dat door de nijvere hand zijner gemalin zelf vervaardigd was. Zijn hooge kousen waren tot over de linnen broek met gekleurde banden kruisgewijs omwonden, over zijn linnen buis droeg hij een eenvoudigen rok met zijden strook en niets was er overigens, dat hem onderscheidde dan de vierkante mantel van witte of groene kleur, die hem dekte en het zwaard met gouden gevest en draagband, dat hij steeds aan de zijde droeg. Slechts op rijksdagen en hooge feesten verscheen hij in koninklijke praal, met een

No. 2. **Nonparel romaansch (met dunne interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankeland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voorwaar, deze man had geen praalvertoon noodig, om zich als heerscher te doen kennen, of, laat ons liever zeggen, aan zulk een gebiedier paste geen ander gewaad dan het eenvoudige Duitsche kleed, dat hij droeg en dat door de nijvere hand zijner gemalin zelf vervaardigd was. Zijn hooge kousen waren tot over de linnen broek met gekleurde banden kruisgewijs omwonden, over zijn linnen

No. 3. **Nonparel romaansch (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankeland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voorwaar, deze man had geen praalvertoon noodig, om zich als heerscher te doen kennen, of, laat ons liever zeggen, aan zulk een gebiedier paste geen ander gewaad dan het eenvoudige Duitsche kleed, dat hij droeg en



Aangesloten bij het
 BOTERCONTRÔLESTATION
 „GELDERLAND-OVERIJSSEL” TE DEVENTER
 TELEGRAM-ADRES:
 KOOPMANS-HEERDE.

Heerde, _____ 19 _____

No. 4. **Galjard romaansch 8 punten (plat).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voorwaar, deze man had geen praalvertoon noodig, om zich als heerscher te doen kennen, of, laat ons

No. 5. **Galjard romaansch (met dunne interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers,

No. 6. **Galjard romaansch (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren;

Coöp. Stoomzuivelfabriek „OOSTEINDE”

RUINERWOLD.

AANGESLOTEN BIJ HET
RIJKBOTERCONTRÔLESTATION
te ASSEN.



Ruinerwold, den *19*
(Drenthe, Holland)

No. 7. **Garmond romaansch** 9 punten (plat).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers,

No. 8. **Garmond romaansch** (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger

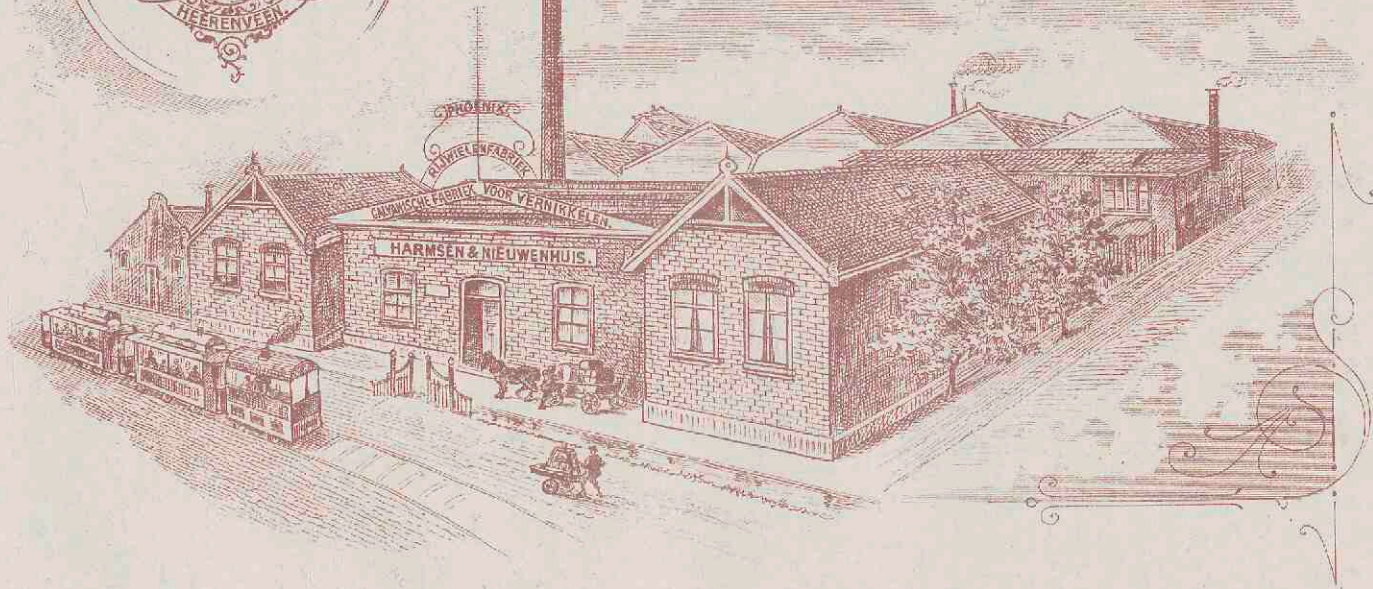
No. 9. **Garmond romaansch** (met dikke interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken



HARMSEN & NIEUWENHUIS

HEERENVEEN.



No. 10.

Galjard 8 punten (plat).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voorwaar, deze man had geen praalvertoon noodig, om zich als heerscher te doen kennen, of, laat ons liever zeggen, aan zulk een gebieders paste geen

No. 11.

Galjard (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voor-

No. 12.

Galjard (met dikke interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt

WIJNHANDEL

Kantoor Nieuwstraat 97

KELDERS SMEDEN 1 & 6

NIEUWSTRAAT 97.

STOOMZUIVELFABRIEK

„Zuidlaren“

BONDSDIPLOMA'S
1903 - 1908.

BEKROOND
BUDAPEST
1909.



...pand...
...het
BOTER-CONTROLESTATION
...ASSEN...

HOFLEVERANCIER.

No. 13. **Garmond No. 2, 9 punten (plat).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voorwaar, deze

No. 14. **Garmond No. 2 (met dunne interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven

No. 15. **Garmond No. 2 (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van

EERSTE DOESBURGSCHE
STOOM-KOFFIEBANDERIJ
 HOFLEVERANCIERS
 VAN H. H. M. M.  DE KONINGIN
Firma A. A. Lamping
 EN DE KONINGIN
 WEDUWE. 
 **DOESBURG.**

KUNST- EN NATUUR BLEEKERIJ
 VAN
KATOENEN EN LINNEN GOEDEREN
DE EIBERGSCHE STOOMBLEEKERIJ
 voorheen G. J. ten Cate & Zonen.

No. 16. **Garmond No. 3, 9 punten (plat).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijke geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het

No. 17. **Garmond No. 3 (met dunne interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijke geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit

No. 18. **Garmond No. 3 (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijke geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst;

STOOM-ROCHOREI-EN
PEEKOFFIEFABRIEK

DE HOOP



J. Pieters



GRONINGEN
SCHUITENDIEP.

Groningen, den _____ 19

No. 19. **Schoolmedeaval 9 punten (plat).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenson ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook dit-

No. 20. **Schoolmedeaval (met dunne interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorsten-

No. 21. **Schoolmedeaval (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te



HOTEL "DE BAK" LOCHEM.

HALTE
GELD-OVERIJSSELSCHAP
STOOMTRAM.

CAFE-RESTAURANT.

MIR. JA. P. RIJSE & VOORR. DE V. ZWOLLE

No. 22. **Dessendiaan** 10 punten (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen

No. 23. **Augustijn** 12 punten (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest.

No. 24. **Tekst** 16 punten (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker

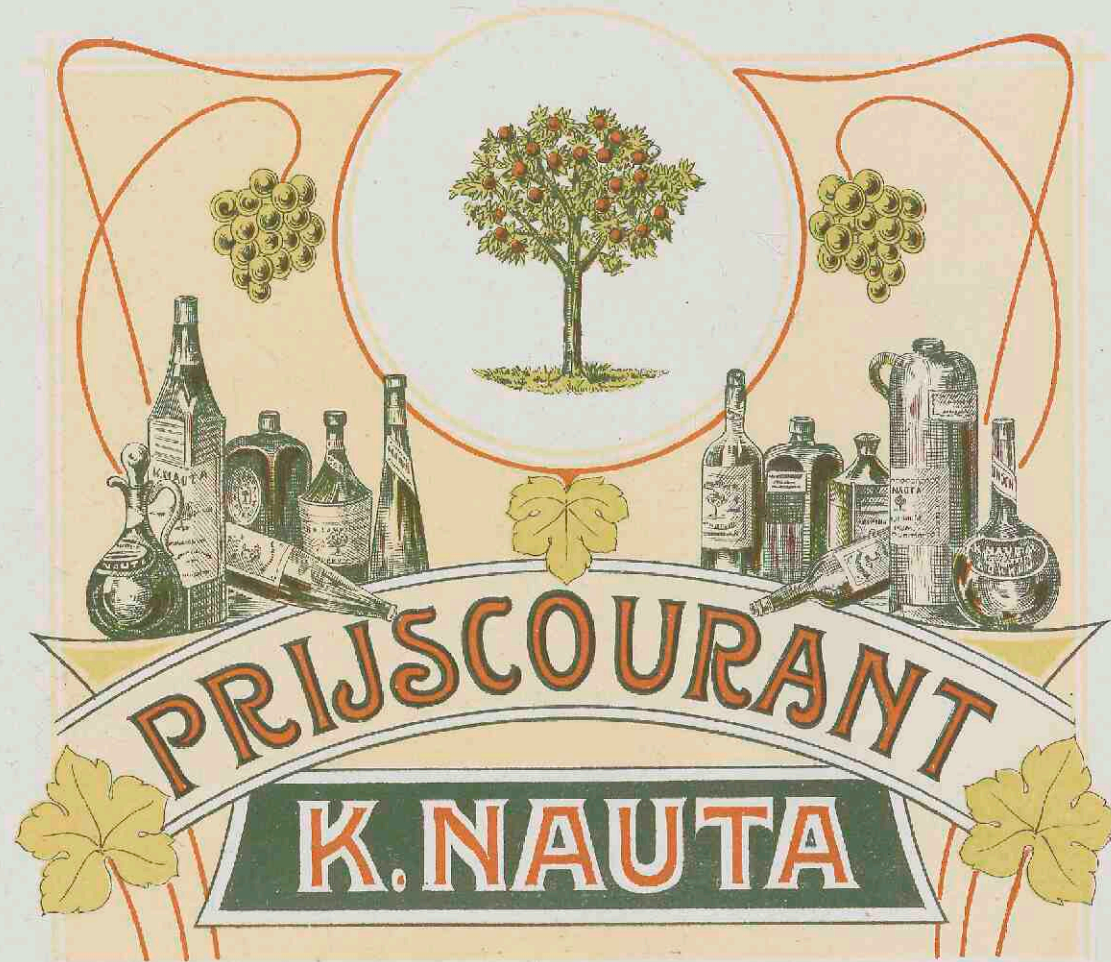


Telegram-Adres:
· GELRIA - EPE ·

Epe, den *101*



BOEKLETTER
MACHINESCHRIFT.



PRIJSCOURANT

K. NAUTA

MACHINESCHRIFT.

No. 25.

Kolonel 7 punten (plat).

No. 3-221.

(Kan gegoten worden op corps 8 en 10 punten).

Minimum vette, geen cursief.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkraanst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een wolk gedekt bij de gedachte aan de offers, die het ideaal ook ditmaal vragen zou. Voor-

aaaa ecc iiii uuuu aaa ooo tuuu iii uuu iii ooooo uuuu
EEE EEE EEE EEE AAÆ CEÆ ææ œœ ÇÇ çç QQ

No. 26.

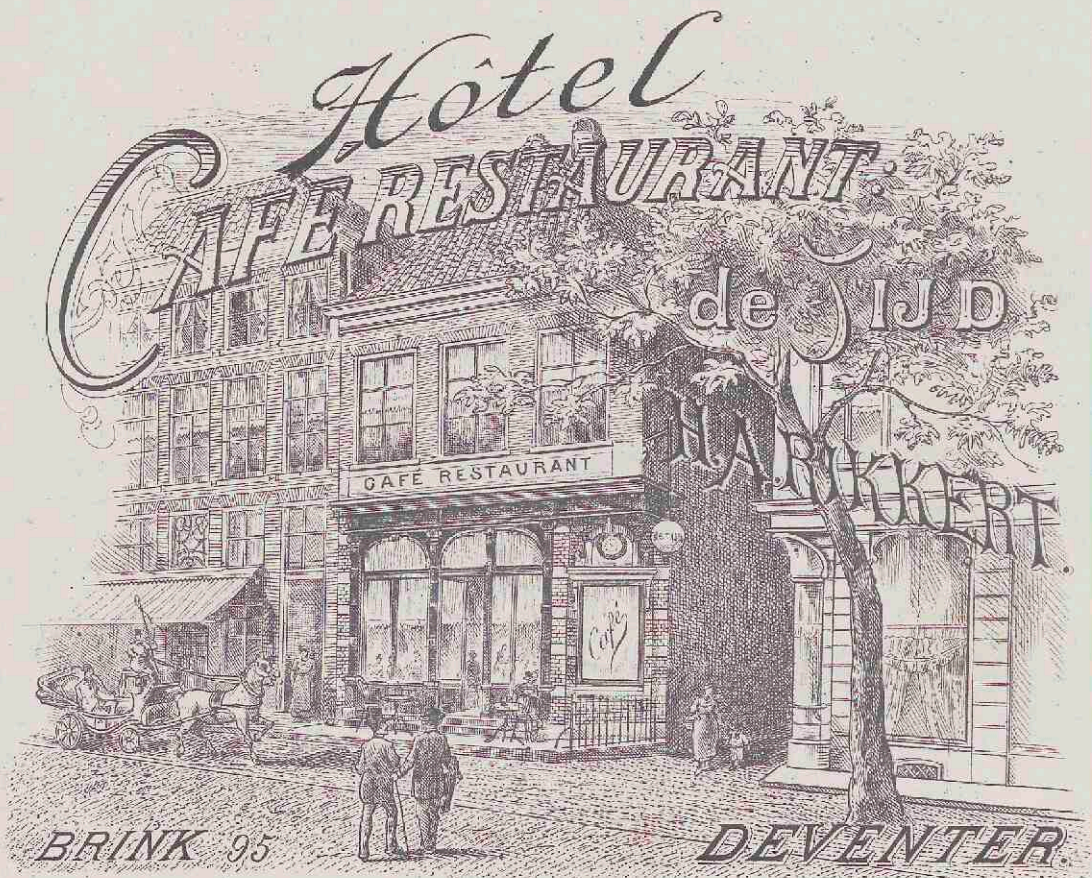
Kolonel (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkraanst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter

No. 27.

Kolonel (met dikke interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkraanst; in dat oog te



SIGAREN FABRIEK
VAN
J. PH. VAN ENTER

MACHINESCHRIFT.

No. 28.

Galjard 8 punten (plat).

No. 10-286.

(Kan gegoten worden op corps 8 en 10 punten).

Minimum vette en cursief.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorsten-zoon ter wereld had durven koesteren; dat oog, thans als door een

ááá èè ìì ùù áááá öööö üüüü ïï úú ïï ööö öüü
ÈÈÈ ÈÈÈ ÈÈÈ ÈÈÈ ÆÆ ŒŒ ææœœ ÇÇçç QQ

No. 29.

Galjard (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te

No. 30.

Galjard (met dikke interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat

Telegram adres.
Zuivelfabriek - AALTEN

Coöperatieve Stoomzuivelfabriek



"AALTEN"

AANGESLOTEN BIJ HET

BOTERCONTRÔLE STATION
„Gelderland-Overijsel“
onder Rijkstoezicht.

Telefoon Interc N^o 9.155.

Aalten

19

MACHINESCHRIFT.

No. 31. **Dessendiaan 10 punten (plat).** No. 3-340.

(Kan gegoten worden op corps 10 en 12 punten).

Minimum vette en cursief.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankerland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het

âââ êê ïïï ûûûûû äääää ööööö üüü ííííí úúúúú ììììì
òòòòò ùùùùù ÉÉÉÉ ÉÉÉÉ ÉÉÉÉ ÉÉÉÉ ÆÆÆÆÆ
Œœœœœ ææœœœ ÇÇçç ÇÇ

No. 32. **Dessendiaan (met dunne interlinie).**

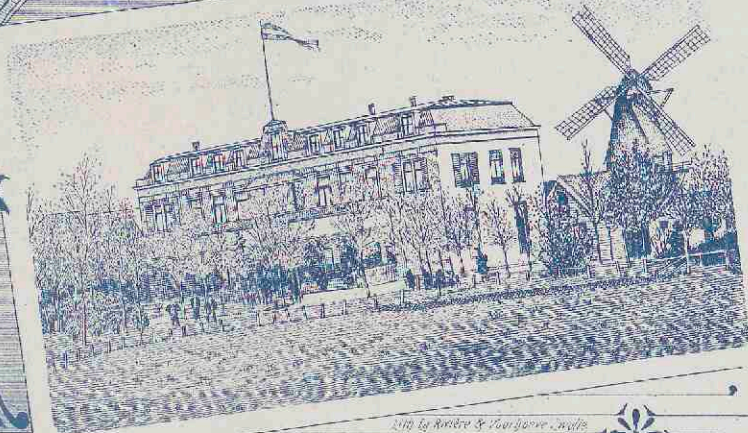
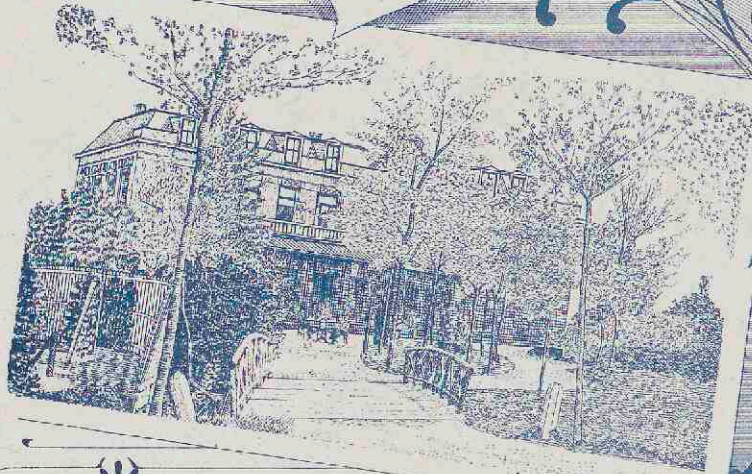
Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankerland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de

No. 33. **Dessendiaan (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankerland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen

Familie-Hôtel „Stad Lochem“

H. N. Pilger, Lochem.



Lochem, den
Telefoonintercomm. N^o 20.

19

MACHINESCHRIFT.

No. 34. **Mediaan 11 punten (plat).** No. 3-356.

(Kan alleen gegoten worden op corps 12 punten).

Minimum vette en cursief, kan van No. 31 gebruikt worden.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend

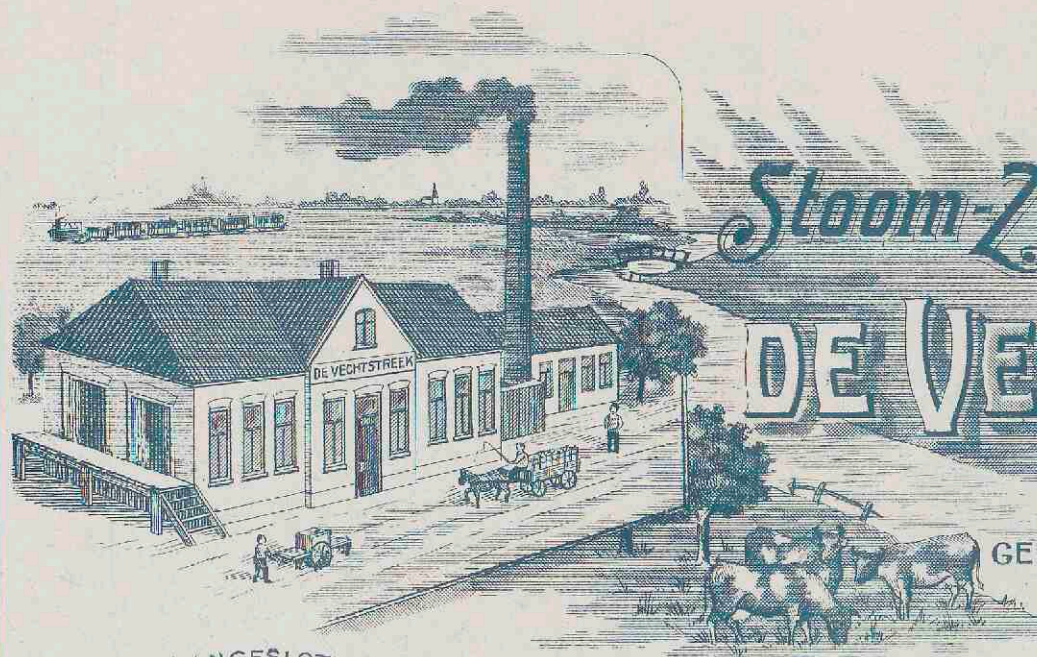
âââ êê îî ûû ääää öööö üüüü íí úúú ìì
òòòò ùùùù ÈÈÈ ÈÈÈ ÈÈÈ ÈÈÈ Æ Æ Œ Œ
ææ œœ ÇÇ çç QQ

No. 35. **Mediaan (met dunne interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te

No. 36. **Mediaan (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur



Telegram-adres:
VECHTSTREEK-OMMEN.

Stoom-Zuivelfabriek DE VECHTSTREEK

LEVERING VAN UITSLUITEND
GEPASTEURISEERDE ROOMBOTER.
EN GROS - EN DÉTAIL.

AANGESLOTEN
bij het
BOTER-CONTRÔLESTATION
„GELDERLAND - OVERIJSEL”
te DEVENTER
Onder Rijkstoezicht.

Ommen,

19

MACHINESCHRIFT.

No. 37. **Galjard Medeaval 8 punten (plat).** No. 13-286.

(Kan gegoten worden op corps 8 en 10 punten).

Minimum vette en cursief, kan van No. 28 gebruikt worden.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd, door blonde lokken omkranst; in dat oog te staren, schitterend van een ideaal, hooger dan ooit eenig vorstenzoon ter wereld

âââ êêê ïïï ôôô ûûû ääää ëëëë ïïïï ööö üüüü áááá éééé ïïï
óóóóóó úúú àààààà èèèèèè ïïïï òòòò ùùùù ÈÈÈ ÈÈÈ ÈÈÈ
ÈÈÈ ÆÆ ÆÆ ææ ææ ÇÇ QQ çç

No. 38. **Galjard Medeaval (met dunne interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen doen rusten op dat hooge voorhoofd,

No. 39. **Galjard Medeaval (met dikke interlinie).**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik

MACHINESCHRIFT.

No. 40. **Dessendiaan Medeval** 10 punten (plat). No. 13-358.

(Kan gegoten worden op corps 10 en 12 punten).

Minimum vette en cursief, kan van No. 31 gebruikt worden.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem,

âââ êêê îîî ôôô ûûû ääää ëëëë ïïïï öööö üüüü
áááá éééé ííí óóóóó úúú àààà èèèè ììì òòòò ùùùù
ÊÊÊ ÊËË ÊËË ÊËË ÆÆ ŒŒ ææ œœ ÇÇ çç QQ

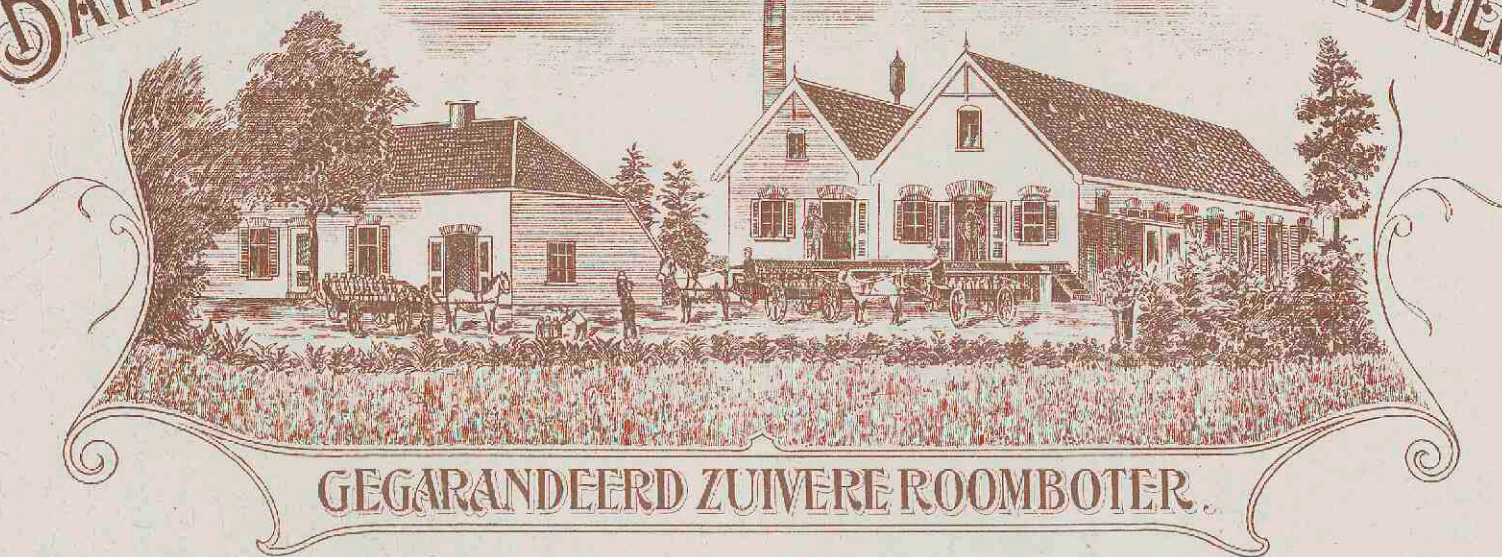
No. 41. **Dessendiaan Medeval** (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie

No. 42. **Dessendiaan Medeval** (met dikke interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke pala-

BATHMENSCHÉ COÖPERATIEVE-STOOM-ZUIVELFABRIEK



GEGARANDEERD ZUIVERE ROOMBOTER.

Bathmen,

19

MACHINESCHRIFT.

Breuken, Teekens, Superieurs, Inferieurs en Randjes.

Breuken.

No. 1-270.

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$
 $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$
 $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$

Teekens.

No. 1-270.

× × × × + + + + + + = = = = ± ±
 □ □ 0/0 0/0 0/0 0/0 £ £ £ £ \$ \$ \$ \$ S S M M
 ' ' " " ° ° / / / / / π π × × × 

Dessendiaan Superieur en Inferieur.

11111 22222 33333 444 555 666 777 888 999 000 111 222 333 444 555
 666 777 888 999 000 ddd eee ll mmm nnn rrr ss

Galjard Superieur en Inferieur.

11111 22222 33333 444 555 666 777 888 999 000 11 22 333 44 555 666 777 888 999 000
 ddd eee ll mmm nnn rrr sss

Deze beide soorten kunnen voor alle Machineletters gebruikt worden.

Teekens Kolonel.

No. 3-221.

††† \$\$\$ [[[] ***** eee lll

Teekens Galjard.

No. 10-286.

†††† \$\$\$ [[[] ***** ***

Teekens Dessendiaan.

No. 3-340.

††††† \$\$\$ [[[[[] ***** *****

Teekens Mediaan.

No. 3-356.

††† \$\$\$ [[[] *****

Teekens Galjard Mediaal.

No. 13-286.

« » « » « » « » † † † § § § [[[] [] ***** ***

Teekens Dessendiaan Mediaal.

No. 13-358.

« » « » « » « » † † † § § [[[] [] ***** **
 × × × π π π π

Randjes.

MACHINESCHRIFT.

No. 42a.

Garmond 9 punten (plat).

No. 4-305.

(Kan gegoten worden op corps 10 en 12 punten).

Minimum vette en cursief.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezwiken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem, wien het gegeven werd, den blik een oogenblik te mogen

ààà èèè ìì òòò ùùù ááá ëëë ïïï ööö üüü ááá ééé ìì
óóó úúú ááá êêê ìì òòò ùùù ÈÈÈ ÈÈÈ ÉÈÈ ÊÈÈ ÆÆÆ
ÇÇÇ ææ æœ Ç çç QQ [[[]]] ††† *** \$\$\$

No. 42b.

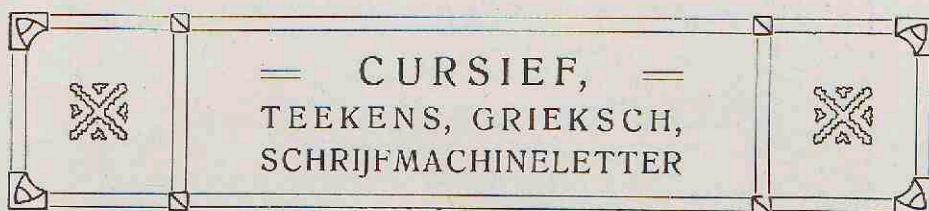
Garmond (met dunne interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezwiken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor hem,

No. 42c.

Garmond (met dikke interlinie).

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezwiken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken



**FABRICA DE
TABACOS.**

DE VOLHARDING.



WETTIG GEDEPONEERD.

FLOR FINA

No. 43. **Nonparel romaansch cursief 6 punten.**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor

No. 44. **Galjard romaansch cursief 8 punten.**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke

No. 45. **Garmond romaansch cursief 9 punten.**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte

No. 46. **Nonparel cursief 6 punten.**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijken geest. Doch hoezeer werd de indruk verhoogd voor

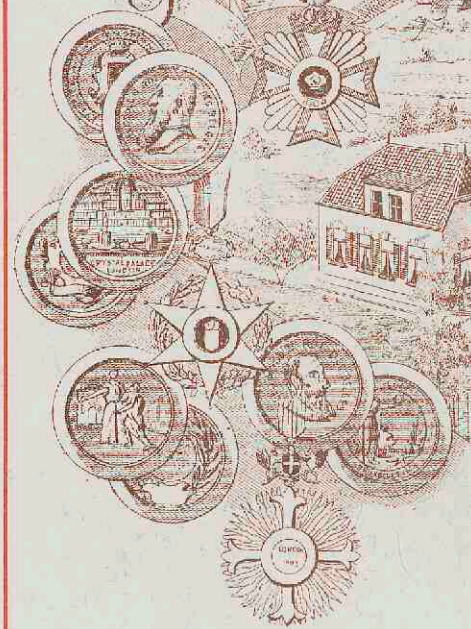
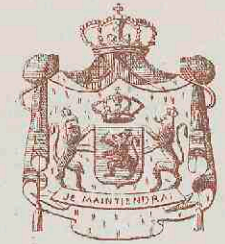
No. 47. **Galjard cursief 8 punten.**

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken, en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen



Coöp. Stoomzuivelfabriek

LICHTENVOORDE



AANGESLOTEN BIJ HET
BOTERCONTRÔLESTATION
„GELDERLAND-OVERIJSEL“
te DEVENTER.

Lichtenvoorde 19

No. 48.

Garmond No. 2 cursief 9 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van

No. 49.

Garmond No. 3 cursief 9 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was

No. 50.

Dessendiaan cursief 10 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en

No. 51.

Augustijn cursief 12 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresberg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen

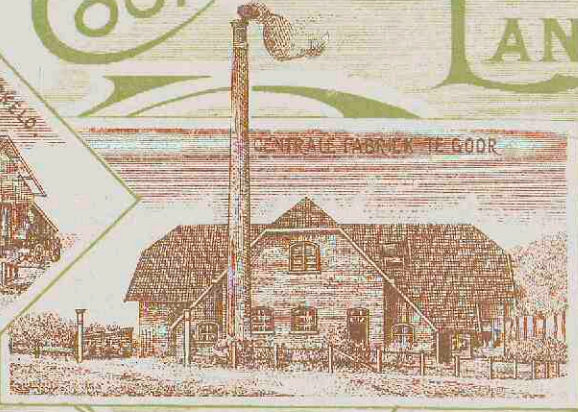
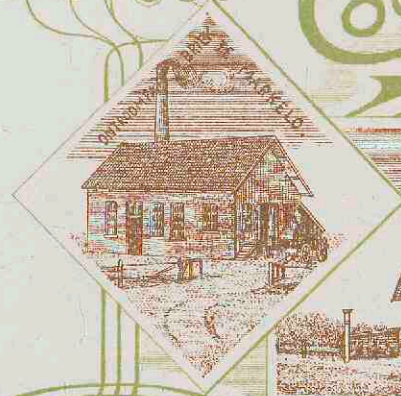
No. 52.

Tekst cursief 16 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders om-



Directeur R. van Lunzen Rzn.



GOOR.

AANGESLOTEN BIJ HET
 BOTERCONTROLESTATION
 „GELDERLAND-OVERIJSSSEL“ TE DEVENTER.

AFDEELING: ZUIVELBEREIDING.

Goor

19

No. 53.

Aviso 6 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was ook te midden van zijn kloeke paladijnen gebiedend genoeg en in volkomen harmonie met de krachtsontwikkeling van zijn vorstelijke geest. Doch

No. 54.

Aviso 8 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen allen. O voorzeker, Frankenland had zonen van hooger natuur en kloeker bouw, maar zijn gestalte was

No. 55.

Aviso 10 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote Karel” het heilige woud binnen. En wel mocht hij „de groote” heeten onder hen

No. 56.

Aviso 12 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn ridders omgeven, trad „de groote

No. 57.

Aviso 16 punten.

Acht dagen later en de grensvesting, de Eresburg, was voor de wapenen der Franken bezweken en nu, door zijn rid-

No. 58.

Aviso 20 punten.

*Acht dagen later en de grens-
vesting, de Eresburg, was voor de*

TELEGRAM-ADRES:
ASPHALTFABRIEK.

De Olster Asphaltfabriek

Olst (bij Deventer)

Factuur

den

19

voor den Heer

te

No. 59. **Fonétische Teekens.** Galjard Romaansch 8 p.

ă ă ā ā ě ě ē ē ĭ ĭ ī ī ō ō ō ō ů ů ū ū ŷ ŷ ȳ ȳ

No. 60. **Fonétische Teekens.** Garmond Romaansch 9 p.

ă ă ā ā ě ě ē ē ĭ ĭ ī ī ō ō ō ō ů ů ū ū ŷ ŷ ȳ ȳ ă ă

No. 61. **Duitsche dubbele ss**

van de onderstaande soorten (in volgorde): Nonparel Romaansch 6 p.

Galjard Romaansch 8 p., Galjard Romaansch cursief,

Galjard Romaansch vette, Galjard 8 p., Galjard vette.

B B B B ß ß B B B B B B

No. 62. **Algebrateekens enz. enz.**

= × 6 p. = + × ± ○ □ △ # ÷ 8 p.

= + × 9 p. = + × ± ○ □ △ 10 p.

+ □ 12 p. √ 12 p. √ 8 p. § 8 p. § 9 p.

£ 9 p. £ 10 p. £ 14 p. ℔ 6 p. ℔ 8 p. ℔ 10 p. ℔ 12 p.

No. 63. **Superieurletters.**

a e d m n o r s t Nonparel 6 p. a e d m n o r s t Galjard 8 p.

a e d m n o r s t Garmond 9 p. a e d m n o r s t Dessendiaan 10 p.

No. 64. **Breuken.** Nonparel 6 punten.

$\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{12}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{5}{12}$ $\frac{7}{12}$ $\frac{0}{0}$

No. 65. **Breuken.** Galjard 8 punten.

$\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{12}$ $\frac{0}{0}$

No. 66. **Breuken.** Galjard 8 punten.

$\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{0}{0}$

No. 67. **Breuken.** Garmond 9 punten.

$\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{0}{0}$

No. 68. **Breuken.** Dessendiaan 10 punten.

$\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{0}{0}$

No. 69. **Breuken.** Mediaan 11 punten.

$\frac{1}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{0}{0}$



DRIEKLEURENDRUK NAAR PHOTO.

No. 70. **Grieksch.** Garmond 9 punten.

Μείνας δὲ ὁ Κύρος μέτριον χρόνον αὐτοῦ τῶν τῶ στρατεύματι, καὶ δηλώσας, ὅτι ἔτοιμοὶ εἰσι μάχεσθαι, εἰ τις ἐξέρχοιτο, ὡς οὐδείς ἀντεξήει, ἀπήγαγεν, ὅσον ἐδόκει καλῶς ἔχειν, καὶ κατεστρατοπεδεύετατο. Φύλακας δὲ καιταστησάμενος καὶ σκοποῦς προπέμφας, στάς εἰς τὸ μέσον, συνεζάλεσε τοὺς ἑαυτοῦ στρατιώτας, καὶ ἔλεξε τοιάδε.

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΚΥΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

No. 71. **Schrijfmachineschrift** 10 punten.

De schrijfmachineletter wordt in den laatsten tijd veel nagebootst in boekdruk, om daardoor bij het publiek den indruk te vestigen, alsof een aan hen gericht schrijven uitsluitend persoonlijk is.

Wanneer het hoofd van het briefpapier geheel gelijk is aan dat, zooals dit steeds door de betreffende zaak gebruikt wordt, en het schrijven zelf paarsch gedrukt wordt, zoo maakt dit, oppervlakkig gezien, den indruk van een met de schrijfmachine geschreven brief.

Dientengevolge trekt zulk een circulaire, vooral als deze als brief verzonden wordt, een oogenblik langer de aandacht dan een gewone circulaire, en is het doel van den afzender bereikt.

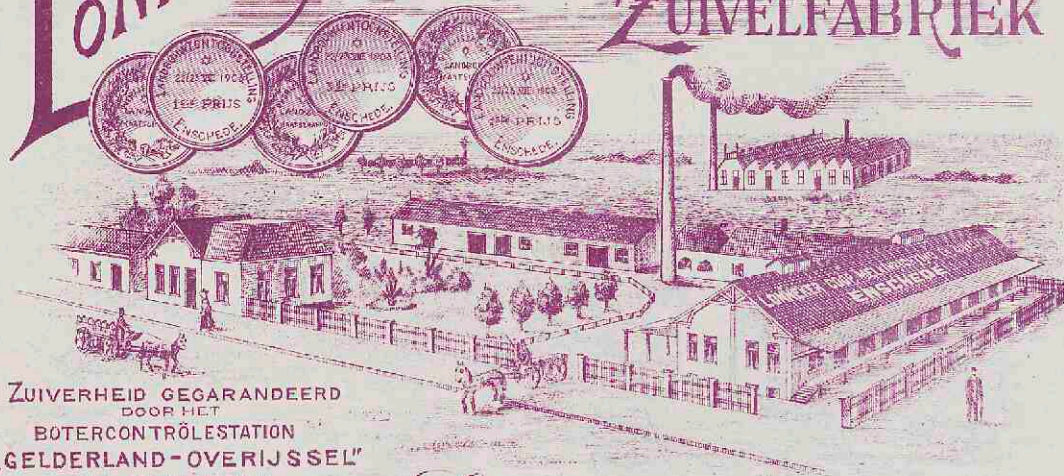


Una piccola quantità di Buisman G. S. 2 dà al caffè un aroma speciale ed aggradevole. Buisman G. S. 2 dà la maggiore economia e può essere usato in qualunque preparazione secondo il gusto. Provatelo e sono certo che vorrete raccomandarlo a tutti i vostri parenti ed amici. Marca depositata nei principali stati dell'Europa. Fabrick „DE VOLHARDING“ H. BUISMAN, ZWARTSLUIS.






LONNEKER COÖPERATIEVE MELKINRICHTING en ZUIVELFABRIEK



ZUIVERHEID GEGARANDEERD
DOOR HET
BÖTERCONTRÖLESTATION
„GELDERLAND-OVERIJSSSEL“
TE DEVENTER.

Enschede

19

Nota voor

te

No. 72. **Schrijffletter** 10 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. Telefoon No. 244

No. 73. **Schrijffletter** 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. Telef.

No. 74. **Schrijffletter** 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle

No. 75. **Schrijffletter** 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10

No. 76. **Schrijffletter** 24 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstr. 10

No. 77. **Schrijffletter** 36 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij -

No. 78. **Medeaval Schrijffletter** 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstr. No. 10, Zwolle

No. 79. **Engelsche Schrijffletter** 24 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. Telef. No. 244



„LIMBURG'S

STADHUIS TE VENLO

HANDWERK

VRIJTHOF TE MAASTRICHT

KOLENMIJN TE HEERLEN

GEZICHT OP VALKENBURG

RUÏNE VAN VALKENBURG

AUTOTYPIE NAAR SAMENGESTELDE FOTO'S MET BIJTEKENING.

No. 80. **Versierde Schrijffletter** 24 punten.

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstr. No. 10

No. 81. **Rondschrift** 14 punten.

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstr. No. 10, Zwolle

No. 82. **Rokoko** 12 punten. (Met en zonder versierde kapitalen.)

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstr. No. 10. B K P

No. 83. **Rokoko** 16 punten. (Met en zonder vers. kapit.)

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat. B K P

No. 84. **Rokoko** 24 punten. (Met en zonder vers. kapit.)

Boek- en Kunst drukkerij. B K P



Dr. Bruno van Hille,
Leeraar R. H. B. S.

Haarlem.

DE HEER EN MEVROUW VAN DER LINDEN,
VAN BERGAMBACHT.



Dr. Karel van Falkenstein.

Ede.

Madame van Nes van den Berg,
Comtesse de Limburg Stirum.



Mr. A. Baron van Huemstede.

Bloemendaal.





Bankiers:
VIEH-COMMISSIONSBANK
KÖNIGSTRASSE,
BERLIN
ELISABETHSTRASSE 17.
TELEFOON: AMBT VII^a 6321

NIJMEGEN
(HOLLAND)
Kassiers: Nijmeegsche Bankvereniging
NIJMEGEN.
INTERC. TELEFOON N^o 293.
TELEGRAM-ADRES: AELBERTS-NIJMEGEN.

No. 85.

Romaansch 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle.
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ

No. 86.

Romaansch 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat 10
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STE

No. 87.

Romaansch 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenst
LITHOGRAPHISCH ATELIER E

No. 88.

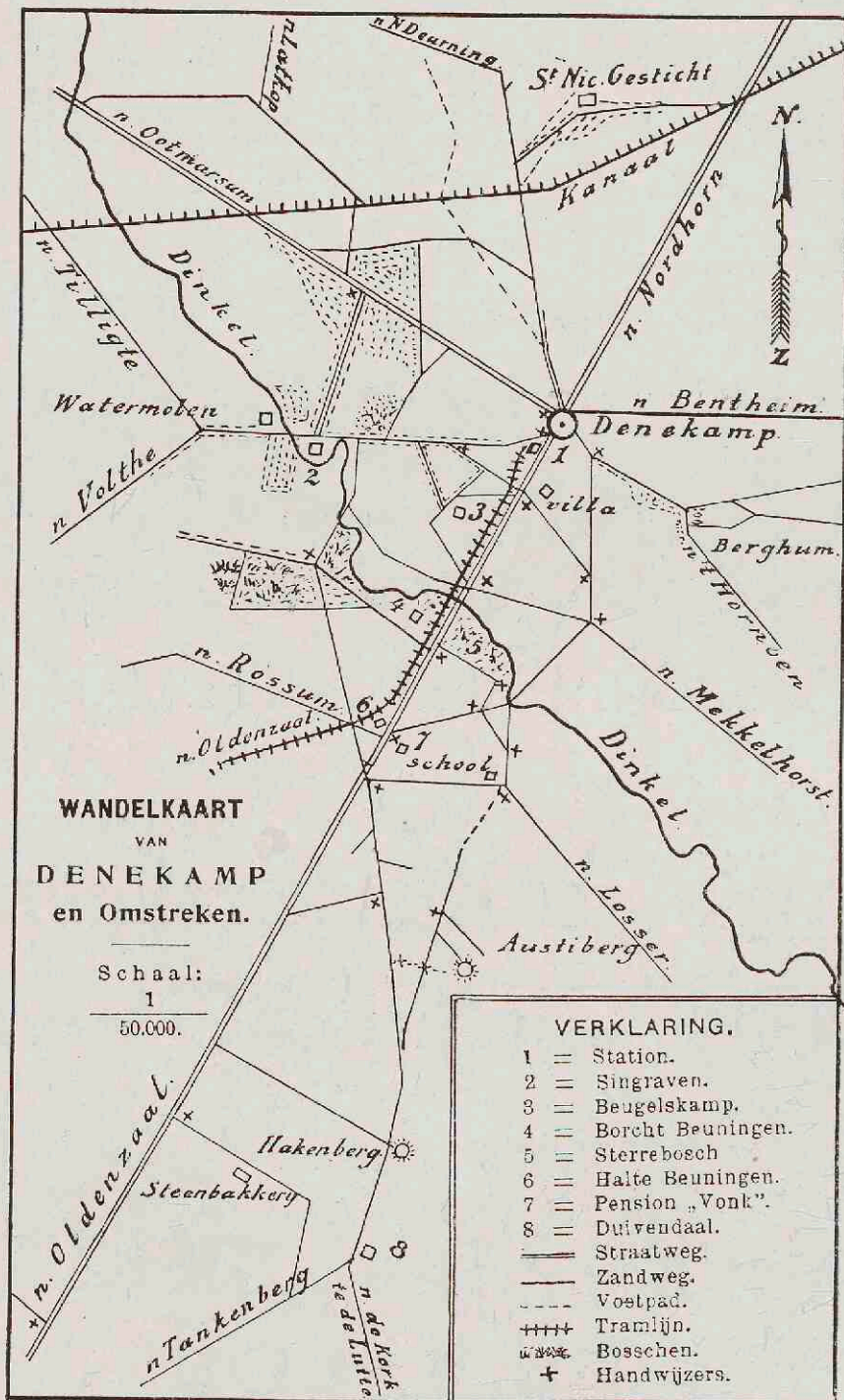
Romaansch 28 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij
LITHOGRAPHISCH AT

No. 89.

Romaansch 36 punten.

Boek- en Kunstdru
LITHOGRAPHISC



ZINCOGRAPHIE NAAR TEEKENING.

No. 90.

Romaansch 48 punten.

Boek- en Kuns LITHOGRAP 1

No. 91.

Romaansch 60 punten.

Boek- en K LITHOGR!

No. 92.

Romaansch vette 6 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244.

CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — 1 2 3 4 5 6

No. 93.

Romaansch vette 8 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon

CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK. —

No. 94.

Romaansch vette 9 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Te

CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEUREN



OVERIJSSELSCH
STOOM-CICHOEIEFABRIEK.

G.H.J. BLOEMEN, OOTMARSUM bij ALMELOO.
Deze Cichoriei overtreft andere soorten in fijnen geur en smaak.

WIJN WITSE

Neede's

ONTBIJT CONFITUREN

C. TH. VOORHOEVE
HOMOEOPATHISCHE APOTHEEK DEN HAAG

PERUBALSEM
... ZALF ...
tegen winter-
handen en
wintervoeten

O. PLANTENGA BZN
THEEHANDEL
HEEVERANGER
LEEUWARDEN.

STOKHUIJZEN & CO
THEEHANDEL
MEPPEL.

A. DIKKERS-HOOGEEVEEN
VOORHEEN GEBR. STIBBE. KONINKLIJKE LIKEURFABRIKANTEN

No. 95. Romaansch vette 10 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle.
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEU

No. 96. Romaansch vette 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Z
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIE

No. 97. Romaansch vette 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat
CHROMO-LITHOGRAPHIE - DRI

No. 98. Romaansch vette 24 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij
CHROMO-LITHOGRA

No. 99. Romaansch vette 36 punten.

BOEK- EN K 10

No. 100. Romaansch vette 48 punten.

BOEK- EN 1

No. 101. Romaansch vette cursief 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij 10
CHROMO-LITHOGRAPH

Lindenhovius

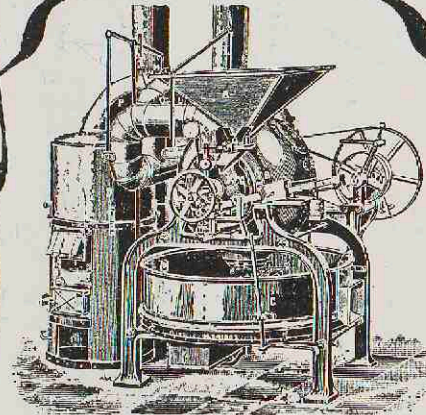


In den Lindenthof

SIROCCO
KOFFIE
ECHTE
BRANDING door
gezuiverde
heete lucht.

LINDENHOVIUS & ZOON
EERSTE GELDERSCHE
STOOM SIROCCO
KOFFIEBRANDERIJ
WINTERSWIJK.

SIROCCO BRANDER



BEKROOND WERELDTENTONSTELLINGEN
 PARIJS, 1897. BRUSSEL 1897.
 VERSAILLES 1897
 PARIJS 1900. LUIK 1905.
 MET GOUDEN EN EERE-MEDAILLES

Tot zekerheid
in de SIROCCO
heete lucht
wordt elk pakket
sluitetiquet



dat DEZE KOFFIE
door gezuiverde
gebrand is,
van dit SIROCCO
voorzien

ZINCOGRAPHIËN NAAR TEEKENING.

No. 102.

Anker Romaansch 8 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon Intercom. No. 244
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN

No. 103.

Anker Romaansch 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Tel. No. 244
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ - CHROMO-LITHOG

No. 104.

Anker Romaansch 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. —
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ - CHR

No. 105.

Anker Romaansch 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zw
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ

No. 106.

Anker Romaansch 28 punten.

Boek- en KUNSTDRUKKERIJ, No. 10

No. 107.

Anker Romaansch 42 punten.

Boek- en KUNSTDRUKKE

No. 108.

Anker Romaansch 66 punten.

Boek- en KUNSTD

Telef. Int. N^o 6.

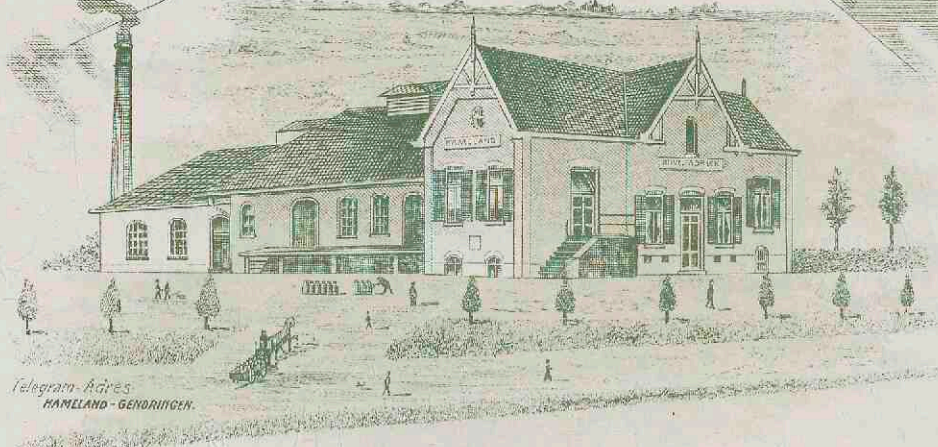
Coöp: Stoomzuivelfabriek

Aangesloten bij het
BOTERCONTROLESTATION
„GELDERLAND OVERIJSEL”
te DEVENTER.
onder Rijks toezicht.

HAMELAND

Gendringen.

191



Telegram-Agrees
HAMELAND - GENDRINGEN.

No. 109. **Moderne Romaansch 6 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon Intere. No. 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — LITHOGRAPHIS

No. 110. **Moderne Romaansch 8 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Tel. No. 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK —

No. 111. **Moderne Romaansch 10 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEU

No. 112. **Moderne Romaansch 12 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstr. No. 10
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN

No. 113. **Moderne Romaansch 16 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, 10
CHROMO-LITHOGRAPHIE —

No. 114. **Moderne Romaansch 20 punten.**

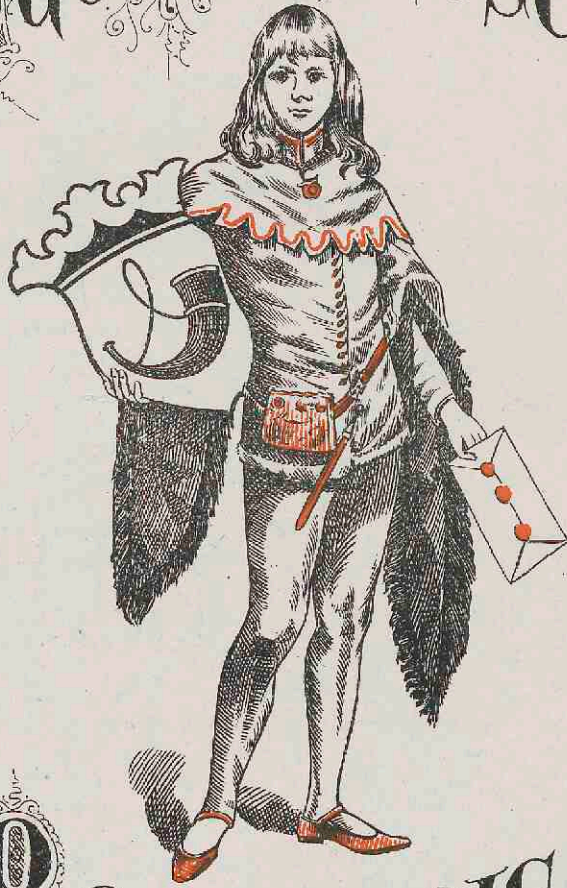
Boek- en Kunstdrukkerij,
CHROMO-LITHOGRAPH. 1

No. 115. **Moderne Romaansch 24 punten.**

Boek- en Kunstdruk
CHROMO-LITHOGR.-

Geschept

DUO HOLLANDSCH



POSTPAPIER

van Gelder.

No. 116. **Brede magere Antieke 6 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244. — Telegram-Adres
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHROMO-LITHOGRAPHIE —

No. 117. **Brede magere Antieke 8 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHROMO-

No. 118. **Brede magere Antieke 10 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. - Telef.
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ -

No. 119. **Brede magere Antieke 12 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwo
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDR

No. 120. **Brede magere Antieke 16 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstr. 10
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN

No. 121. **Brede magere Antieke 20 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papen
LITHOGRAPHISCH ATELIER

No. 122. **Brede magere Antieke 24 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, P
LITHOGRAPHISCH ATE

Refrain

Wenn die Cigarre keinen Menschen mehr gefällt: dann geht sie unter die schöne Welt!

No. 123.

Secession 6 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244. — Telegr.-Adr.: Voorhoeve
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STE

No. 124.

Secession 8 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — LITHOGRAPHIS

No. 125.

Secession 10 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No.
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — LITHO

No. 126.

Secession 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. - Telef
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK

No. 127.

Secession 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zw
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLE

No. 128.

Secession 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No.
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN

No. 129.

Secession 28 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenst
CHROMO-LITHOGRAPHIE 10

BEKROOND OP DE
LANDBOUWTENTONSTELLING
te DEDEMSVAART.

ZILVEREN MEDAILLE.
(Hoogste onderscheiding)



K. Stegeman & Z^o
STAPHORST

TELEF. INT. N^o 3.
TELEGRAM ADRES:
STEGEMAN.

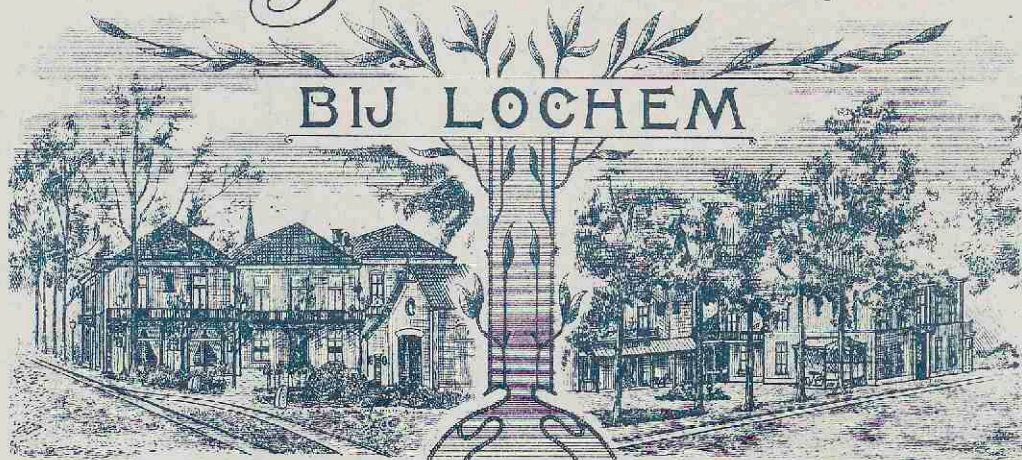
VEEVOEDER ARTIKELN

Staphorst.

191

Familie Hôtel „Dollehoed“

BIJ LOCHEM



G. W. KLOOSTERBOER.

Telef. Int. N^o 39.

No. 130.

Etienne 8 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle — Telef. No. 244
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHROMO-LITHO

No. 131.

Etienne 10 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHR

No. 132.

Etienne 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKE

No. 133.

Etienne 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenst
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STE

No. 134.

Etienne 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Pa
LITHOGRAPHISCH ATELIER E

No. 135.

Etienne 28 punten.

Boek- en Kunstdrukke
LITHOGRAPHISCH ATE

No. 135a.

Etienne 28 punten.

Boek- en Kunstdrukker
LITHOGRAPHISCH ATE



No. 136. **Verlengde Etienne 10 punten.**
Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon Interc. No. 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — LITHOGRAPHISCH

No. 137. **Verlengde Etienne 12 punten.**
Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — LITHOGR

No. 138. **Verlengde Etienne 14 punten.**
Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK — LIT

No. 139. **Verlengde Etienne 16 punten.**
Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telef
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK

No. 140. **Verlengde Etienne 24 punten.**
Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VI

No. 141. **Verlengde Etienne 28 punten.**
Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstr.
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE-

No. 142. **Verlengde Etienne 36 punten.**
Boek- en Kunstdrukkerij, 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE. 10

Muziek - Steendruk.

Hymne.

The image displays a handwritten musical score for a hymn, enclosed in a red rectangular border. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The handwriting is in a clear, historical style, and the paper shows signs of age with some discoloration and faint smudges.

No. 143.

Verlengde Etienne 48 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij
CHROMO-LITOGRAFIE

No. 144.

Verlengde Etienne 54 punten.

Boek- en Kunstdrukk
CHROMO-LITHOGR-

No. 145.

Verlengde Etienne 66 punten.

Boek- en Kunstdr
CHROMO-LITHOG

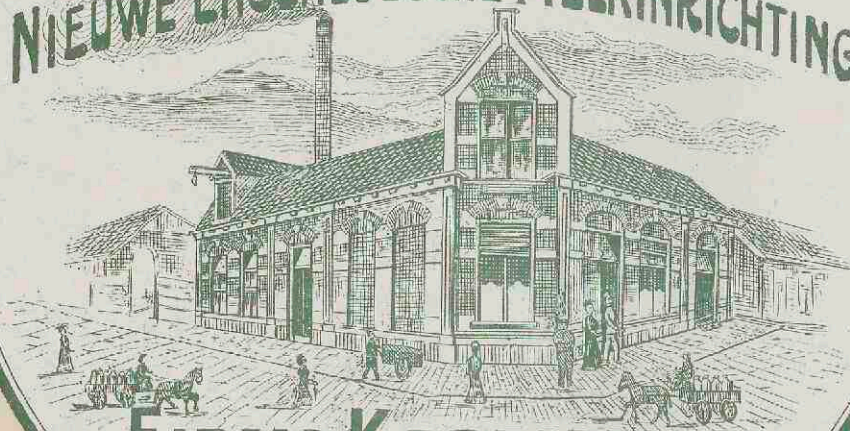
**GEWAARBORGD ZUIVERE
ROOMBOTER**

Garantiert reine Süsrahmbutter

EN GROS.

EN DETAIL.

NIEUWE ENSCHEDESCHÉ MELKINRICHTING



FIRMA KOOPMANS

Bekroond met verguld Zilveren Med.

op de Intern. bakkerij Tent.

1908 ENSCHEDE.

No. 146. **Verlengde Antiqua 10 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244. Telegram-Adres: Voorhoeve
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEU

No. 147. **Verlengde Antiqua 20 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. Telef.
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHRO

No. 148. **Verlengde Antiqua 28 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwo
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKK

No. 149. **Verlengde Antiqua 36 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat 10
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STE

No. 150. **Compacte verlengde Egyptienne 8 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244. Telegram-Adres: Voorhoeve
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLE

No. 151. **Compacte verlengde Egyptienne 12 punten.**

Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon No. 244
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STEENDRUKKERIJ — CHROMO-LITHOG



STOOMZUIVELFABRIEK
"DE EENDRACHT"

PRIMA GEPASTEURISEERDE ROOMBOTER.
 ONDER RIJKSCONTROLE.



Gerechtigd tot het voeren van het **Rijksbotermerk.**
 (Nederlandsche Wapen met bijschriften)
 Vastgesteld krachtens de wet van 17 Juni 1905 (St. bl. N^o 213)

NIJKERK (Geld.)

No. 152. **Koperkapitalen 4—6 punten.**

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPANSTRAAT N^o. 10, ZWOLLE. — TELEFOON N^o. 244

No. 153. **Koperkapitalen 5—6 punten.**

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPANSTRAAT No. 10, ZWOLLE. — TELE

No. 154. **Koperkapitalen 6 punten.**

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPANSTRAAT No. 10, ZWOL

No. 155. **Koperkapitalen 8 punten.**

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPANSTRAAT No. 10

No. 156. **Koperkapitalen 10—8 punten.**

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPANSTRAAT

No. 157. **Koperkapitalen 12—10 punten.**

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, ZWO

No. 158. **Brede Athenienne 8 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, Papanstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK

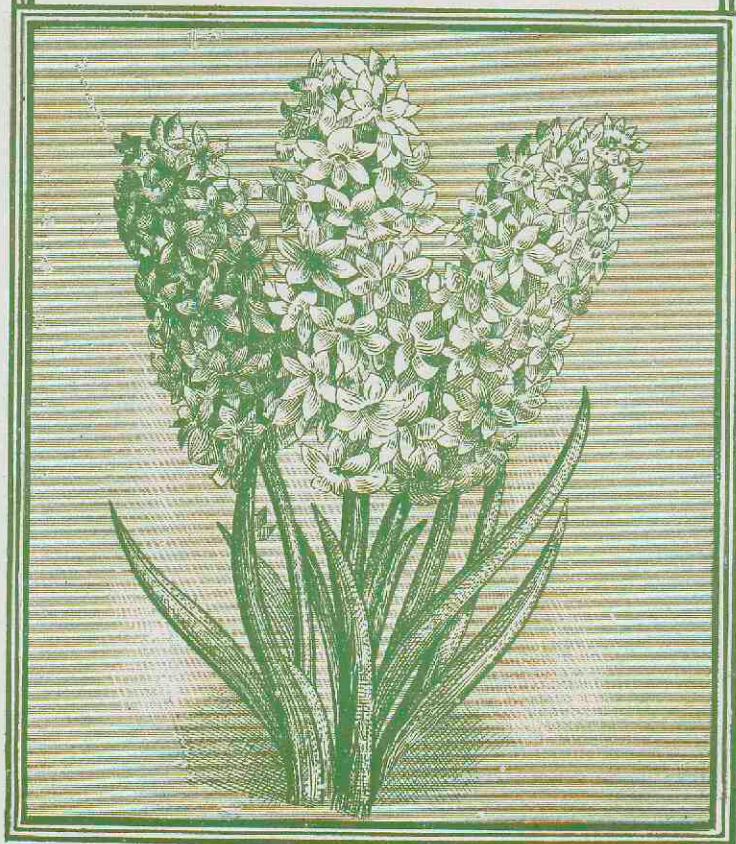
No. 159. **Brede Athenienne 12 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, Papanstraat No. 10
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN

No. 160. **Brede Athenienne 16 punten.**

Boek- en Kunstdrukkerij, Papanstra
CHROMO-LITHOGRAPHIE 10

NORMA.



No. 161. Verlengde kapitalen 12 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPERSTR. 10

No. 162. Verlengde kapitalen 14 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPERSTR

No. 163. Verlengde kapitalen 16 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, ZWO

No. 164. Verlengde kapitalen 18 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ 1

No. 165. Verlengde kapitalen 24 punten.

BOEK- EN KUNSTDRU

No. 166. Verlengde kapitalen 36 punten.

BOEK- EN KUN

No. 167. Verlengde Antiqua 48 punten.

Boek- en Kunstdr
CHROMO-LI 244



No. 168. Verlengde Egyptienne 9 punten.
Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK —

No. 169. Verlengde Egyptienne 12 punten.
Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEUR

No. 170. Verlengde Egyptienne 16 punten.
Boek- en Kunst drukkerij, P APENSTRAAT

No. 171. Verlengde Etienne 16 punten.
BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ - 244

No. 172. Galjard halfvette 8 punten.
Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telef. 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK —

No. 173. Garmond Grotesque 9 punten.
Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telef. 244
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK —

No. 174. Italiëne 10 punten.
Boek- en Kunst drukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. — Telefoon
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE- EN VIERKLEURENDRUK

No. 175. Italiëne 16 punten.
Boek- en Kunst drukkerij, P APENSTRAAT

No. 176. Vette Steenschrift 14 punten.
Boek- en KUNSTDRUKKERIJ, 244



No. 177.

Mikado 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. - Tel. 244

No. 178.

Mikado 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10

No. 179.

Staartletter 10 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPERSTRAAT NO. 10, ZWOLLE. — 244

No. 180.

Staartletter 14 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ. PAPERSTRAAT NO. 10

No. 181.

Staartletter 32 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ,

No. 182.

Brede Renaissance 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat 10
LITHOGRAPHISCH ATELIER EN STE

No. 183.

Brede Renaissance 20 punten.

Boek- en Kunstdruk
LITHOGRAPHISCH -

No. 184.

Brede Renaissance 28 punten.

BOEK- EN K



Fabrique à Vapeur
à Beurre de Crème

J. H. STOKKENTREEFT & ZONEN
MARKELO

ENVOI JOURNAL
DU BEURRE DE CRÈME
1^{re} QUALITÉ SALÉ OU NON



OLIEFABRIEK

"Lageraad"

Geleen (Limburg)

den 1911

No. 185.

Atlanta 32 punten.

Boek- en Kunstdrukk
CHROMO-LITHOGRAP-

No. 186.

Atlanta 48 punten.

Boek- en Kunst
CHROMO-LITHO-

No. 187.

Propaganda 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstr.

No. 188.

Propaganda 32 punten.

Boek- en Kunstdruk

No. 189.

Propaganda 42 punten.

Boek- en Kunst

No. 190.

Propaganda 60 punten.

Boek-en K



EXTRA

MEDICINALE LOFOODINSCH

DORCH-LEVERTRAAN

 BEREID OP DE LOFODEN IN HOORWEGEN.



VERKRIJGBAAR

 bij de

Firma Wed. J. RAVE

Centraal-Apotheek

ZWOLLE.

 AANBEVOLEN DOOR VERSCHILLENDE DOCTOREN.

J. H. DEIMAN

BRINK

HENGELO (O)

COÖPERATIEVE STOOMZUIVELFABRIEK

"HENGELO"

AANGESLOTEN BIJ HET

BUTERCONTROLESTATION

"GELDERLAND-OVERIJSSSEL"

TE DEVENTER.

HENGELO (GELD.)

EERSTEVENIOSCHE STOOMKOEK-FABRIEK

"DE BLOEM"

FABRIEK EN KANTOOR

ROERMONDSCHESTRAAT 16

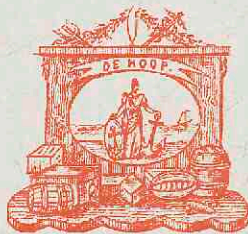
INTERC. TELEFOON 257

LOUIS JENNESKENS-TACKEN

VENLOO

DIT ETIKET WAARBORGT

DE ZUIVERHEID.



DEVENTER

KOFFIE

SURROGAAT

FABRIEK.

No. 191. **Renaissance Gothisch** 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10, Zwolle. - 244

No. 192. **Munster Gothisch** 12 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10 - Zwolle

No. 193. **Munster Gothisch** 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstraat No. 10

No. 194. **Munster Gothisch** 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstra

No. 195. **Munster Gothisch** 28 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, 2

No. 196. **Munster Gothisch** 36 punten.

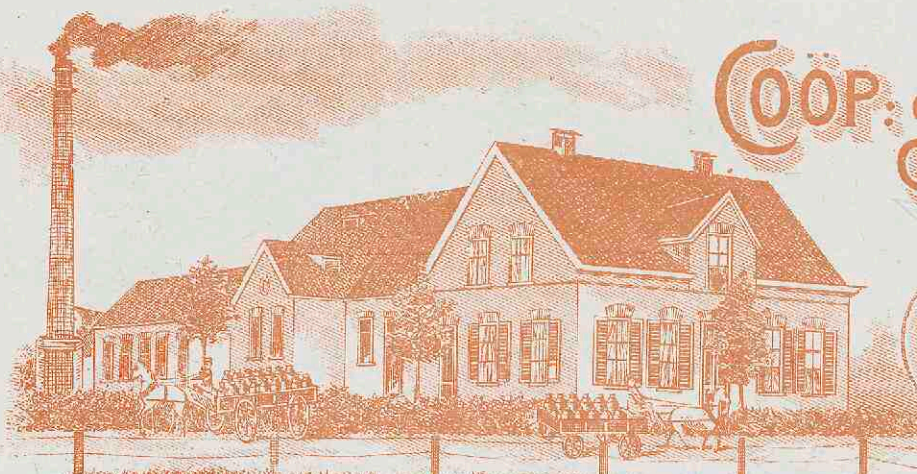
Boek- en Kunstdruk

No. 197. **Gothisch** 28 punten.

Boek- en Kunstdrukker

No. 198. **Relief Gothisch** 36 punten.

Boek- en Kunstdru



COOP: STOOMZUIVELFABRIEK

„hengelo“
Hengelo
(GELDERLAND)



1^e Prijs
Hoogste Onderscheiding



Gouden Medaille.
ANTWERPEN 1906.



Bekroond
ANTWERPEN

EEREKRUIS EN EEREDIPLOMA

den 19
APRIL MEI.

LEVERING
EN GROS EN DÉTAIL.

W^M VAN RIJN
AMSTERDAM

Keizersgracht

= 181 =

LUXFER

Telegram-adres:

WILVANRIJN.

Telefoon 2621.

ZINCOGRAPHIE NAAR TEEKENING.

No. 207. Ombra 6—8 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPIENSTRAAT NO. 10, ZWOLLE. —

No. 208. Ombra 8—8 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPIENSTRAAT No.

No. 209. Ombra 10—8 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPIENSTRA

No. 210. Smalle geschaduwde 16 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenstr. 10
CHROMO-LITHOGRAPHIE — DRIE-

No. 211. Smalle geschaduwde 32 punten.

Boek- en Kunstdruk
CHROMO-LITH 10

No. 212. Breede geschaduwde 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij
CHROMO-LITHOGRA .

No. 213. Breede geschaduwde 36 punten.

Boek- KUN



AUTO-CHROMO-LITHOGRAPHIE.

No. 214.

Omlijnde Kapitalen 8 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPERSTRAAT

No. 215.

Omlijnde Kapitalen 10 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, ZWOL

No. 216.

Vette omlijnde Kapitalen 20 punten.

BOEK- EN KUNSTDRU

No. 217.

Breede omlijnde schrift 16 punten.

**Boek- en Kunstdrukkerij, 10
LITHOGRAPHISCH ATELI**

No. 218.

Breede omlijnde schrift 24 punten.

**Boek- en Kunstd
LITHOGRAPH 2**

No. 219.

Smalle omlijnde schrift 32 punten.

**Boek- en Kunstdrukkerij -
LITHOGRAPHISCH ATEL**

No. 220.

Smalle omlijnde schrift 36 punten.

Boek- en KUNSTD



AUTOTYPIE NAAR PHOTO.

No. 221.

Spijkerschrift 20 punten.

Boek- en KUNSTDRUK

No. 222.

Sierschrift 16 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ.

No. 223.

Boomschorsletter 20 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUK 10

No. 224.

Vlaggeletter 24 punten.

BOEKDRUKKERIJ

No. 225.

Reklameschrift „Negatief” 24 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKER

No. 226.

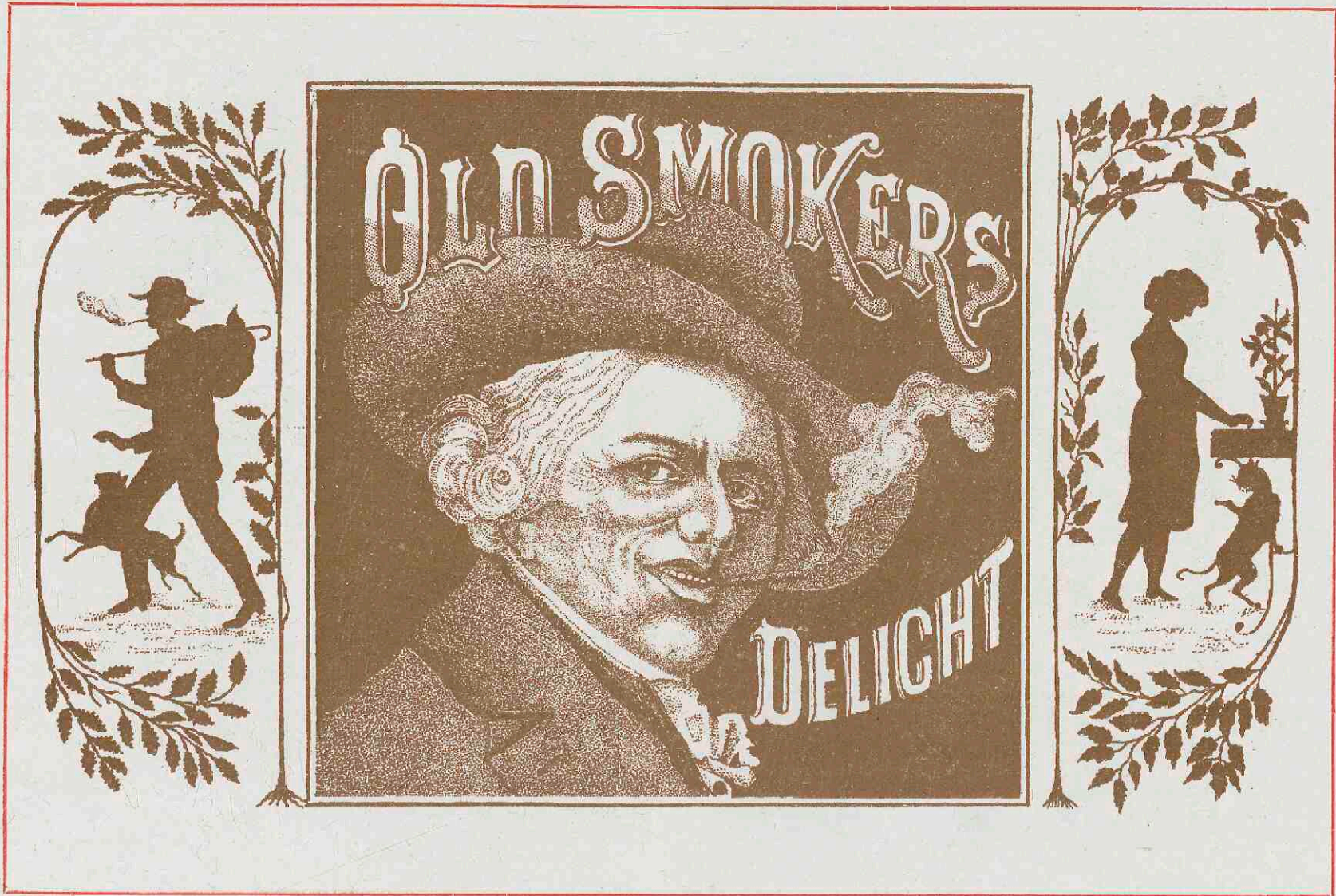
Schildschrift 6 punten.

BOEK- EN KUNSTDRUKKERIJ, PAPERSTR., ZWOLLE

No. 227.

Schildschrift 18 punten.

DRUKKERIJ



No. 228. Kleurenschrift (schaduw) 28 punten.

Boek- en Kunst drukker
CHROMO-LITHOGRA. 10

No. 229. Kleurenschrift (indrakletter) 28 punten.

Boek- en Kunst drukker
CHROMO-LITHOGRA. 10

No. 230. Kleurenschrift (schaduw) 40 punten.

Boek- en Kunst druk
CHROMO-LITHOG. 10

No. 231. Kleurenschrift (indrakletter) 40 punten.

Boek- en Kunst druk
CHROMO-LITHOG. 10



Coöperatieve Stoomzinkelfabriek

WIRDUM

Wirdum,

No. 232. **Gothische Initialen** 24 punten. (Alphabet.)



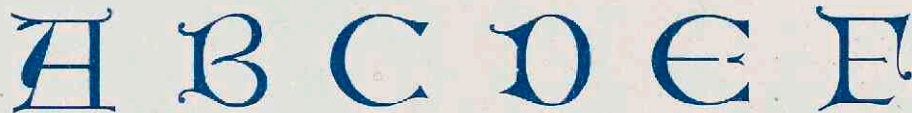
No. 233. **Gothische Initialen (indruckletter)** 24 punten.



No. 234. **Gothische Initialen** 36 punten. (Alphabet.)



No. 235. **Gothische Initialen (indruckletter)** 36 punten.



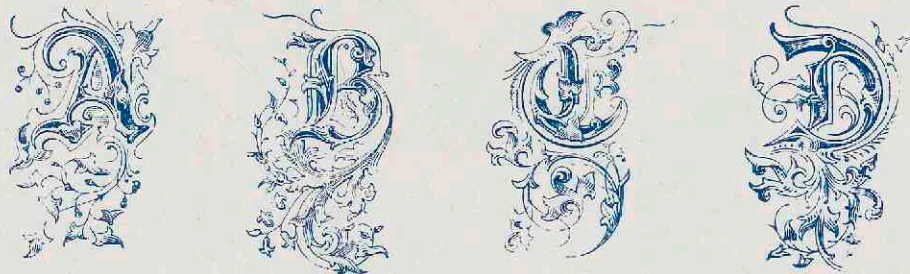
No. 236. **Moderne versierde Initialen** 48 punten. (Alphabet.)

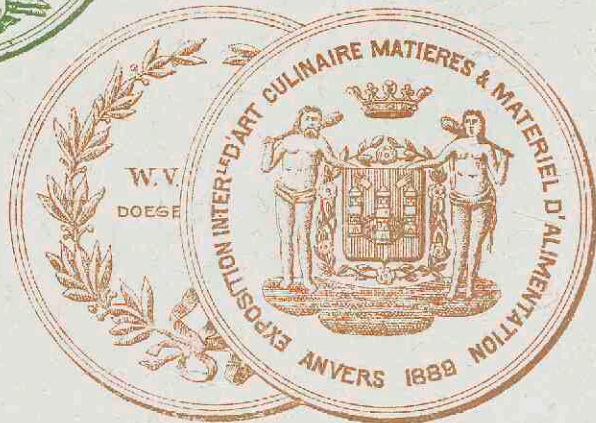
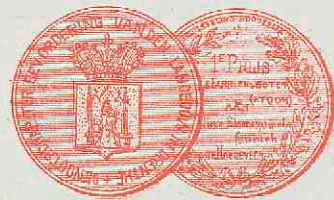
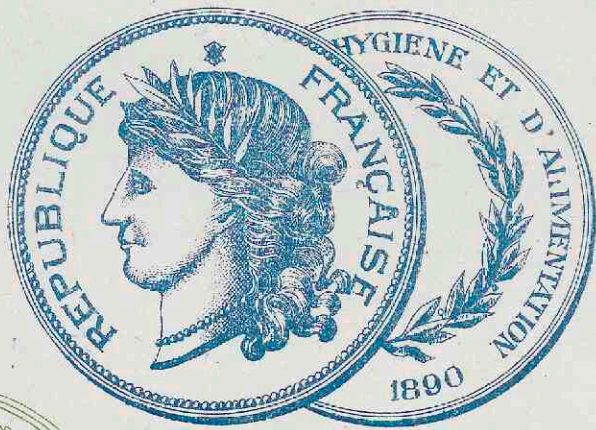
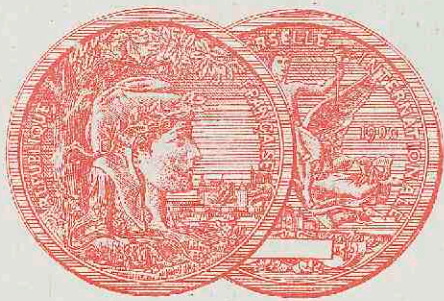
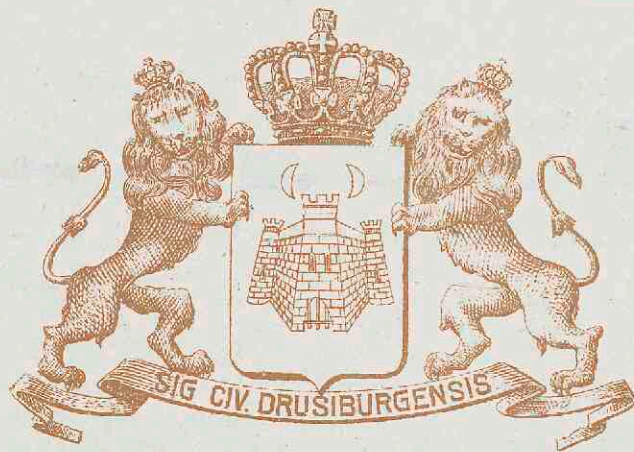


No. 237. **Moderne versierde Initialen (indruckletter)** 48 punten.




No. 238. **Versierde Gothische Initialen.** (Alphabet.)



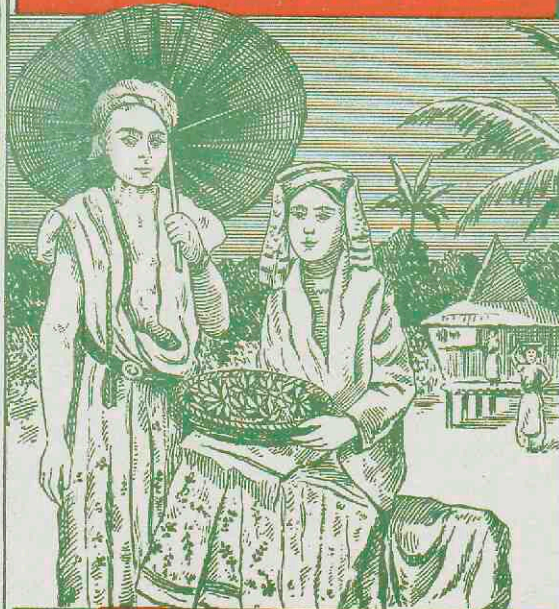


A large, thin red rectangular border frames the entire page.

 **BILJETLETTER** 
EN RANDEN.

The title is enclosed in a blue rectangular frame with decorative corner pieces. The frame consists of two parallel lines with small squares at the corners. The decorative flourishes are stylized, symmetrical patterns resembling snowflakes or floral motifs.

**DOESBURGSCH
STOOMKOFFIEBRANDERIJ
PROBATUM**



**·P.A.C.STAM·
DOESBURG.**

No. 239. Groote Paragon 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenst
CHROMO-LITHOGRAPHIE 10

No. 240. Groote Paragon Cursief 20 punten.

Boek- en Kunstdrukkerij, Papenst
CHROMO-LITHOGRAPHIE

No. 241. Kleine Kanon 24 punten.

Boek- en Kunstdrukker
CHROMO-LITHOGR. 10

No. 242. Kleine Kanon Cursief 24 punten.

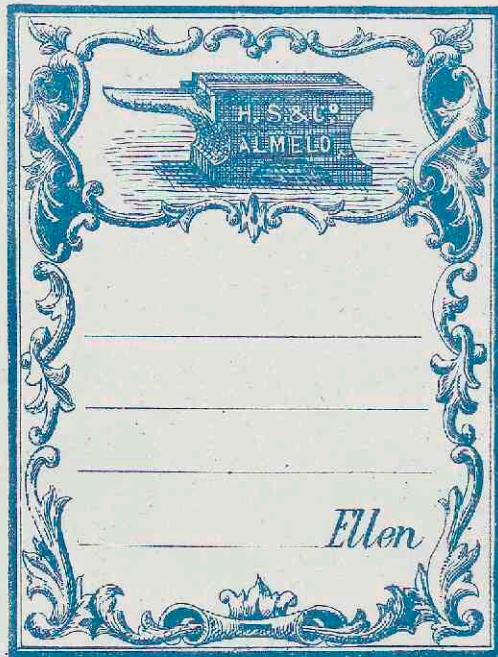
Boek- en Kunstdrukke
CHROMO-LITHOG -

No. 243. Groote Kanon 32 punten.

Boek- en Kunstdru
CHROMO-LITH. 10

No. 244. Groote Kanon Cursief 32 punten.

Boek- en Kunstdr
CHROMO-LITH -



No. 245. Groote Parijsche Kanon 42 punten.

Boek- en Kunst
CHROMO-LIT. 10

No. 246. Groote Parijsche Kanon Cursief 42 punten.

Boek- en Kuns
CHROMO-LI

No. 247. Groote Missaal 66 punten.

Boek- 10
CHROM

No. 248. Groote Missaal Cursief 66 punten.

Boek- en



No. 249.

Vette Cursief 60 punten.

Boeken 10

No. 250.

Vette Steenschrift 36 punten.

Boek- en KUNSTDR 244

No. 251.

Vette Steenschrift 60 punten.

Boek- en KUNST 2

No. 252.

Vette Steenschrift 8 Augustijn.

Boek- KUN

ONDERKAST: a 6, b 3, c 4, d 5, e 12, f 4, g 3, h 4, i 6, j 2, k 3, l 4, m 3
n 6, o 6, p 3, q 2, r 6, s 5, t 4, u 6, v 3, w 3, x 2, ij 3, z 3, y 2.

KAPITALEN: A 3, B 2, C 3, D 2, E 7, F 2, G 2, H 2, I 3, J 2, K 2, L 2, M 2,
N 3, O 3, P 2, Q 1, R 3, S 3, T 3, U 3, V 2, W 2, X 1, Y 1, Z 2 en Cijfers.



No. 253.

Biljetletter (breede) 44 punten.

BOEK- E

KAPITALEN: A 16, B 2, C 2, D 6, E 10, F 2, G 4, H 4, I 6, J 4, K 4, L 4, M 4,
N 8, O 6, P 3, Q 1, R 6, S 5, T 6, U 4, V 4, W 3, X 1, Y 1, Z 4.

No. 254.

Biljetletter 5 Augustijn.

BOEKEN

KAPITALEN: A 4, B 2, C 2, D 5, E 7, F 2, G 3, H 3, I 4, J 3, K 3, L 4, M 3,
N 5, O 4, P 2, Q 1, R 4, S 3, T 3, U 3, V 3, W 2, X 1, Y 1, Z 3.

No. 255.

Biljetletter 7 Augustijn.

BOEKE

KAPITALEN: A 5, B 2, C 2, D 5, E 8, F 2, G 3, H 3, I 4, J 3, K 3, L 4, M 3,
N 6, O 5, P 3, Q 1, R 5, S 4, T 5, U 3, V 3, W 2, X 1, Y 1, Z 2.

No. 256.

Biljetletter (omlijnd) 7 Augustijn.

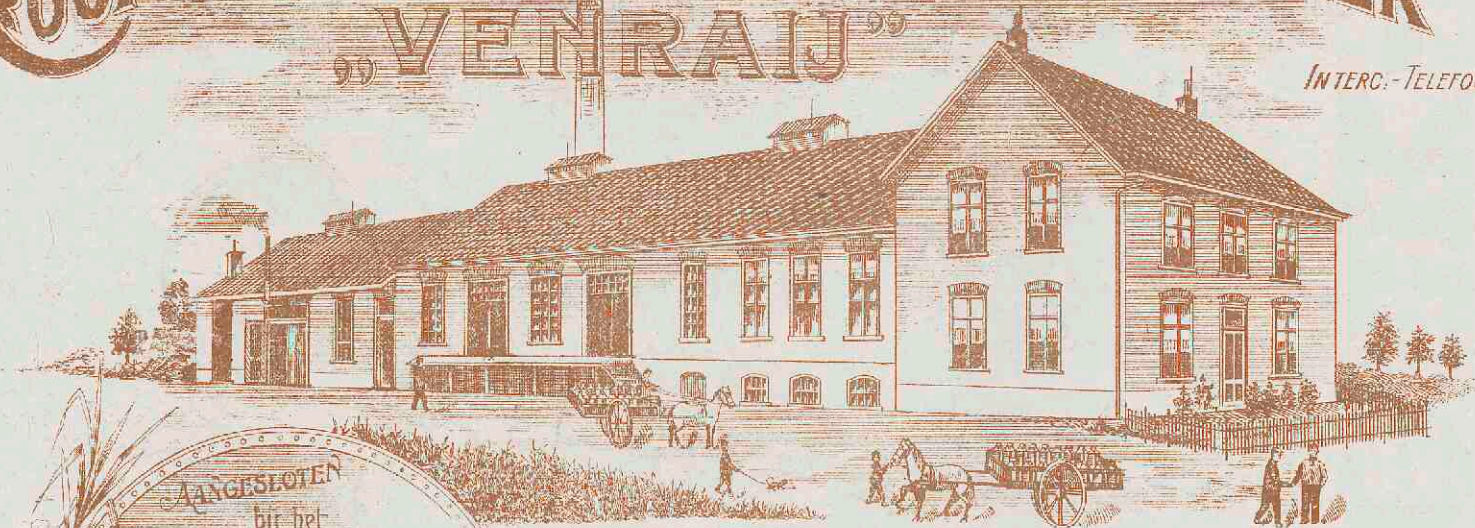
B O N

KAPITALEN: A 4, B 2, C 2, D 4, E 6, F 2, G 3, H 2, I 4, J 4, K 2, L 3, M 3,
N 4, O 4, P 2, Q 1, R 4, S 4, T 4, U 4, V 3, W 2, X 1, Y 1, Z 2.

COÖPERATIEVE STOOMZUIVELFABRIEK „VENRAIJ“

TELEGRAM-ADRES: VERKLEU/ENRAIJ

INTERC.-TELEFOON N° 15.



AANGESLOTEN
bij het
BOTERCONTRÔLESTATION
te MAASTRICHT
onder Rijks toezicht

Venray 19

No. 257.

Biljetletter (geschaduwd) 64 punten.

BOEK- E

KAPITALEN: A 6, B 3, C 3, D 6, E 9, F 3, G 5, H 4, I 6, J 5, K 4, L 4, M 4,
N 7, O 6, P 3, Q 2, R 5, S 5, T 5, U 6, V 4, W 3, X 1, Y 1, Z 3.

No. 258.

Biljetletter (smalle) 80 punten.

BOEKDRUKK.

KAPITALEN: A 6, B 7, C 4, D 5, E 9, F 4, G 4, H 4, I 6, J 4, K 4, L 4, M 4,
N 8, O 3, P 4, Q 2, R 5, S 5, T 5, U 6, V 4, W 4, X 2, Y 2, Z 4 en Cijfers.

No. 259.

Biljetletter 9 Augustijn.

Bon

ONDERKAST: a 4, b 2, c 2, d 5, e 9, f 2, g 3, h 3, i 6, j 4, k 3, l 3, m 2,
n 6, o 4, p 2, q 1, r 4, s 4, t 4, u 3, v 3, w 2, x 1, y 1, z 2.

KAPITALEN: A 5, B 2, C 2, D 2, E 8, F 2, G 2, H 2, I 3, J 2, K 2, L 2, M 2,
N 3, O 2, P 2, Q 1, R 5, S 2, T 2, U 2, V 2, W 2, X 1, Y 2, Z 2 en Cijfers.

No. 260.

Biljetletter 12 Augustijn.

BS

KAPITALEN: A 4, B 2, C 2, D 4, E 6, F 2, G 3, H 3, I 4, J 3, K 3, L 3, M 3,
N 4, O 4, P 2, Q 1, R 4, S 4, T 4, U 3, V 2, W 2, X 1, Y 1, Z 2.

No. 261.

Biljetletter 16 Augustijn.

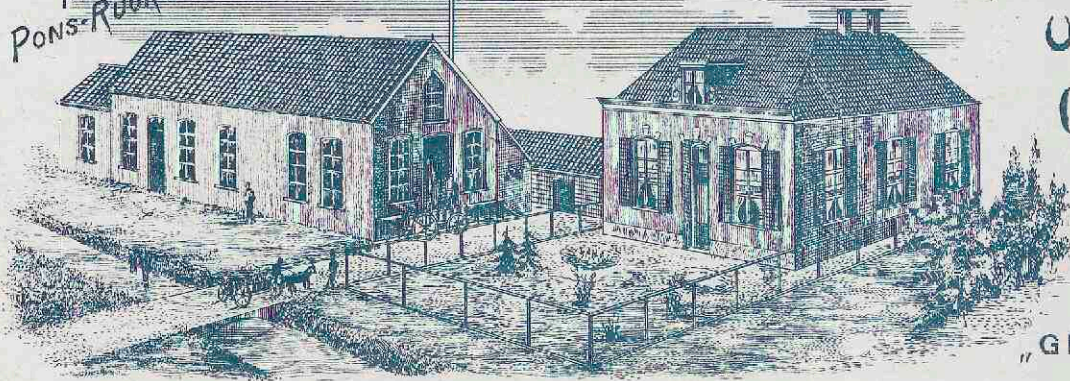
MI

KAPITALEN: A 4, B 2, C 2, D 4, E 6, F 2, G 3, H 3, I 4, J 3, K 3, L 3, M 3,
N 4, O 4, P 2, Q 1, R 4, S 4, T 4, U 3, V 2, W 2, X 1, Y 1, Z 2.

Coöp: Stoomzuivelfabriek



TELEGRAMADRES:
PONS-RUURLO.



„DE WIERSSE”

Uitsluitend
GEGARANDEERD ZUIVERE
ROOMBOTER

EN GROS ET DETAIL.

Aangesloten bij het
Botercontrôlestation
„GELDERLAND - OVERIJSEL”
DEVENTER.

Linde bij Ruurlo

19

No. 262.

Biljetletter 12 Augustijn.

Boeke

ONDERKAST: a 6, b 4, c 4, d 5, e 13, f 4, g 4, h 4, i 6, j 2, k 4, l 6, m 5,
n 9, o 5, p 4, q 2, r 7, s 7, t 6, u 5, v 3, w 3, x 2, y 2, z 3.

KAPITALEN: A 4, B 3, C 3, D 4, E 5, F 3, G 3, H 3, I 4, J 3, K 3, L 4, M 4,
N 4, O 5, P 3, Q 1, R 5, S 4, T 5, U 3, V 2, W 3, X 2, Y 2, Z 3.

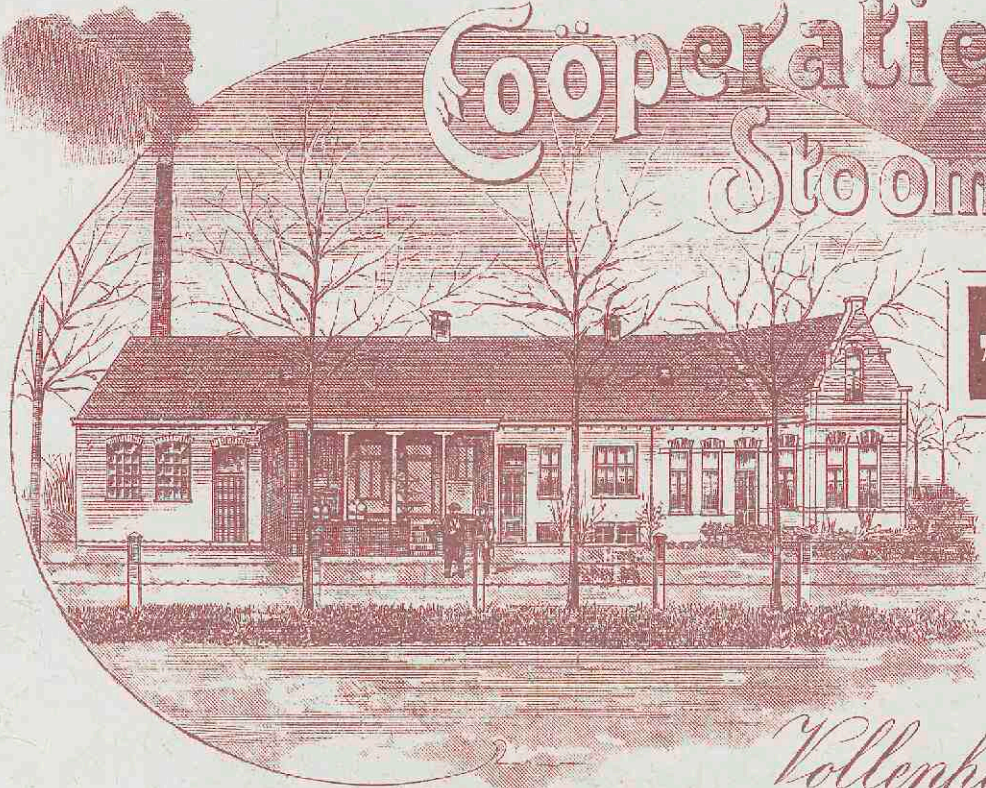
No. 263.

Biljetletter 18 Augustijn.

BON

KAPITALEN: A 5, B 3, C 3, D 4, E 7, F 3, G 3, H 4, I 2, J 3, K 3, L 4, M 3,
N 3, O 4, P 2, Q 1, R 4, S 5, T 3, U 3, V 3, W 2, X 1, Y 1, Z 3 en Cijfers.

Coöperatieve Stoomzuivelfabriek



"DE EENDRACHT"

Aangesloten bij het
Botercontrôlestation
GELDERLAND OVERIJSEL
TE DEVENTER
onder Rijkstoezicht.

Vollenhove

19

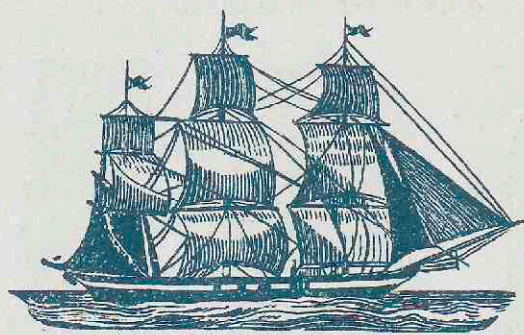
No. 264.

Biljetletter 30 Augustijn.

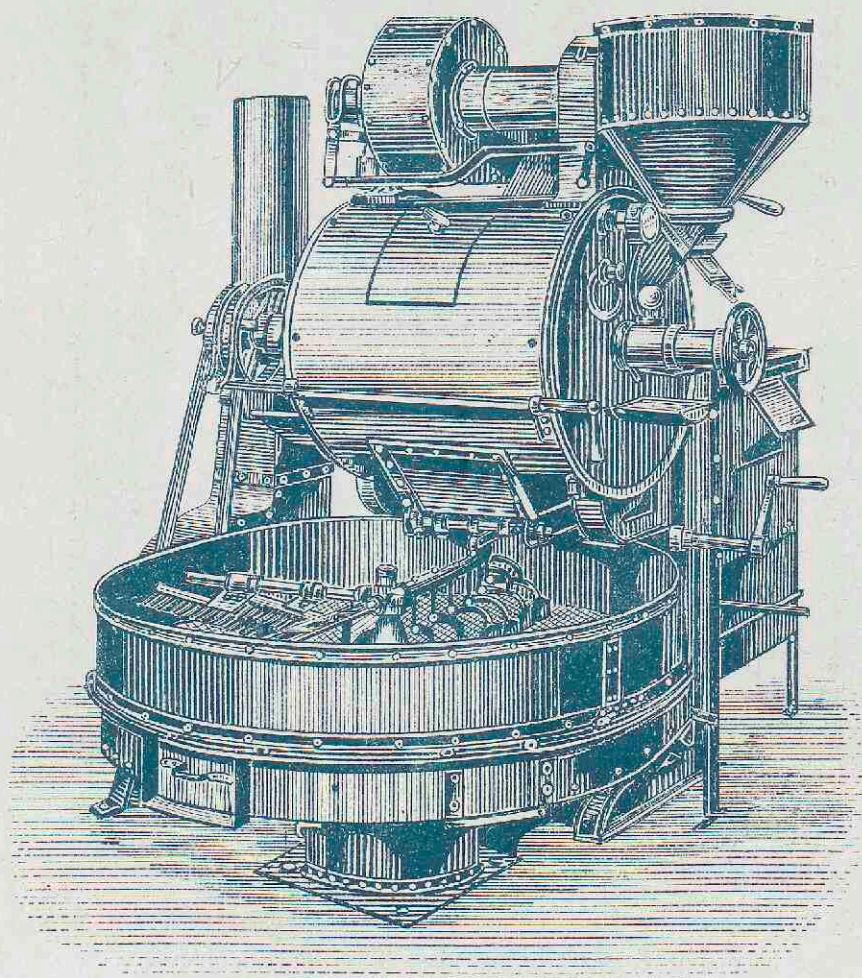


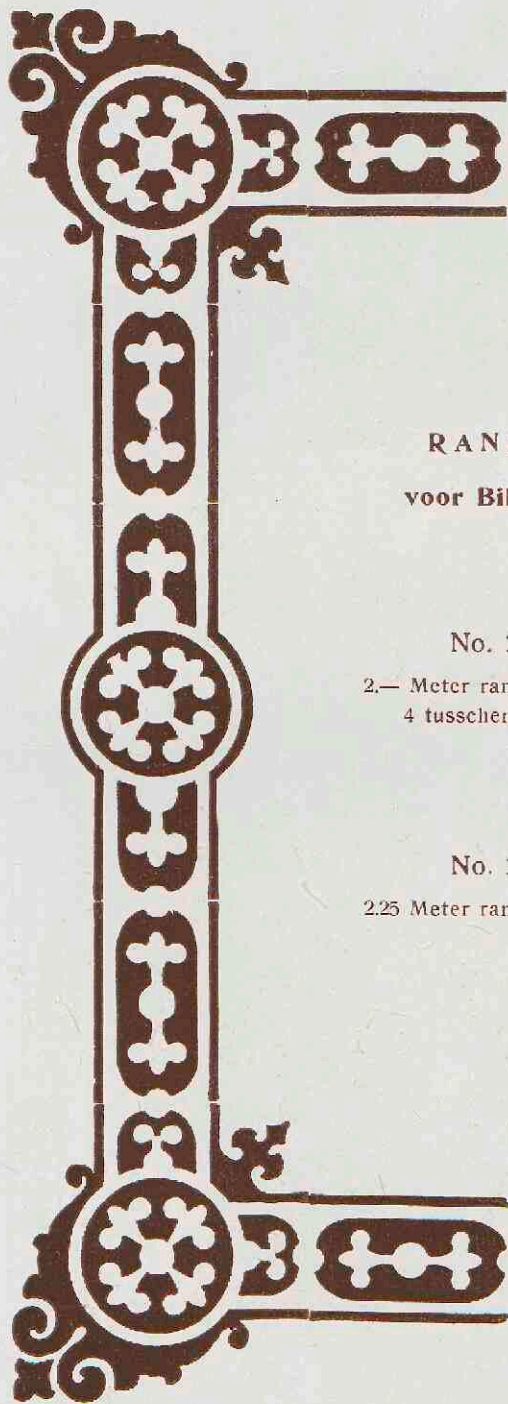
KAPITALEN: A 4, B 2, C 2, D 2, E 7, F 2, G 3, H 3, I 4, J 2, K 2, L 2, M 2,
N 2, O 4, P 2, R 3, S 3, T 2, U 3, V 2, W 1, X 1, Z 2 en Cijfers.

No. 265. 3 Filets voor Biljetten: *a.* lang 49 Augustijn;
b. lang 47 Augustijn; *c.* lang 33 Augustijn, gemiddeld 4 Augustijn dik.



HANDELSMERK.





No. 266.

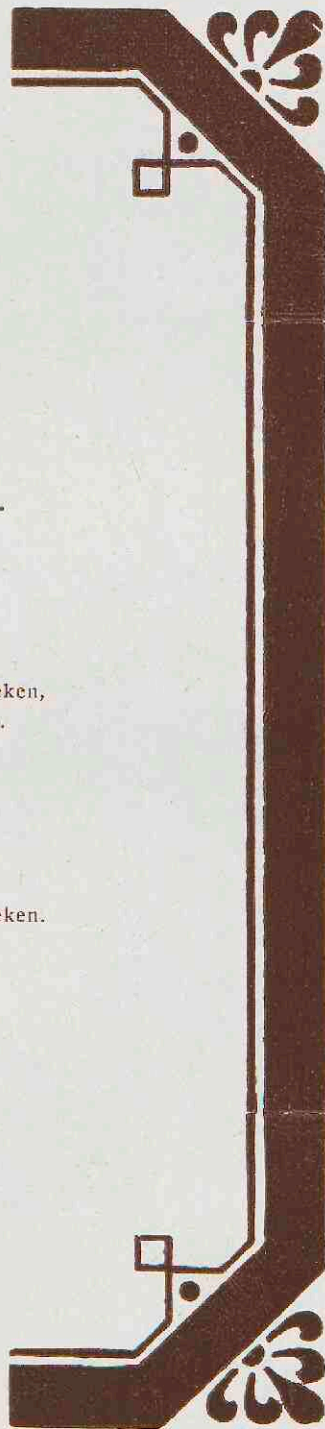
RANDEN
voor Biljetten.

No. 266.

2.— Meter rand, 4 hoeken,
4 tussenstukken.

No. 267.

2.25 Meter rand, 4 hoeken.



No. 267.



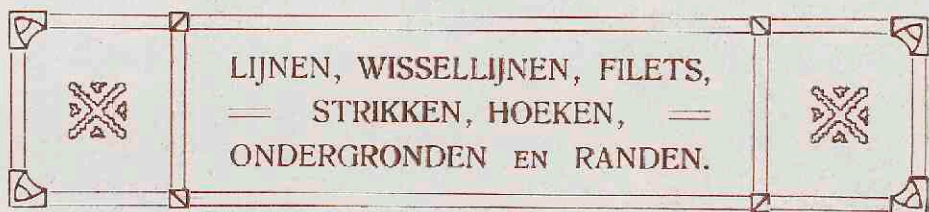
STEIN & ZONEN, DOESBURG.
 HOF EN RUKSLEVERANCIERS. BEKROOND

FABRIEK OPGERICHT IN 1881.
 Grootste Fabriek in Nederland
 op 't gebied van
ALC. VERNISSEN en POLITOEREN.



LEEUWARDEN.
 Zilveren Medaille 1881.

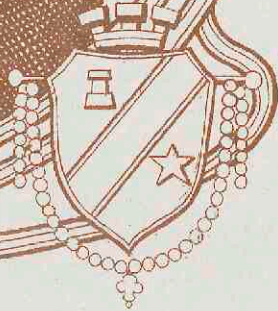
AMSTERDAM.
 Eerv. Vermelding.



CIGARROS

FINOS!

Puros



- No. 268. **Fijne Lijnen** 1 punt.

- No. 269. **Fijne Lijnen** 2 punten.

- No. 270. **Halfvette Lijnen** 2 punten.

- No. 271. **Vette Lijnen** 1 punt.

- No. 272. **Vette Lijnen** 2 punten.

- No. 273. **Vette Lijnen** 4 punten.

- No. 274. **Vette Lijnen** 8 punten.

- No. 275. **Vette Lijnen** 12 punten.

- No. 276. **Kaderlijnen** 2 punten.

- No. 277. **Kaderlijnen** 3 punten.

- No. 278. **Kaderlijnen** 4 punten.

- No. 279. **Kaderlijnen** 6 punten.

- No. 280. **Stippellijnen** 2 punten.

- No. 281. **Dubbele fijne Lijnen** 2 punten.

- No. 282. **Dubbele fijne Lijnen** 4 punten.

- No. 283. **Sidderlijnen** 2 punten.

- No. 284. **Sidderlijnen (gegolfd)** 2 punten.

No. 285. **Waterlijnen 1 punt.**

No. 286. **Waterlijnen 3 punten.**

No. 287. **Versierde Lijnen 1 punt.**

No. 288. **Versierde Lijnen 6 punten.**



No. 289. **Versierde Lijnen 8 punten.**



No. 290. **Combinatielijnen.**



8 soorten lijnen.

- a 2 p.
- b 3 p.
- c 3 p.
- d 2 p.
- e 2 p.
- f 3 p.
- g 2 p.
- h 3 p.



No. 291. **Combinatielijnen.**

- a 3 p.
- b 3 p.
- c 6 p.



3 soorten lijnen.

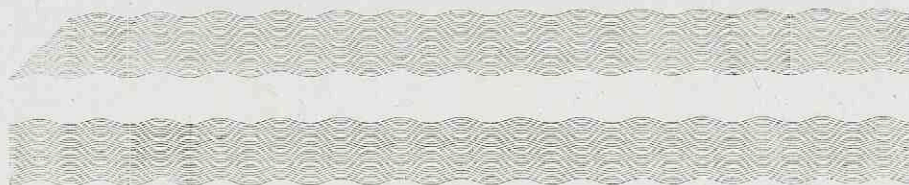
No. 292.

Wissellijnen 20 punten.

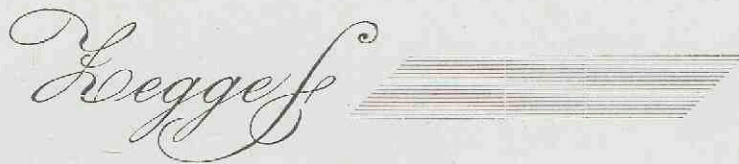


No. 293.

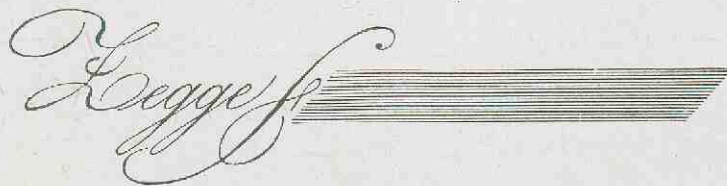
Wissellijnen (gegolfd) 20 punten.



No. 294, 2 (met losse lijn.)



No. 295, 3.



No. 296.



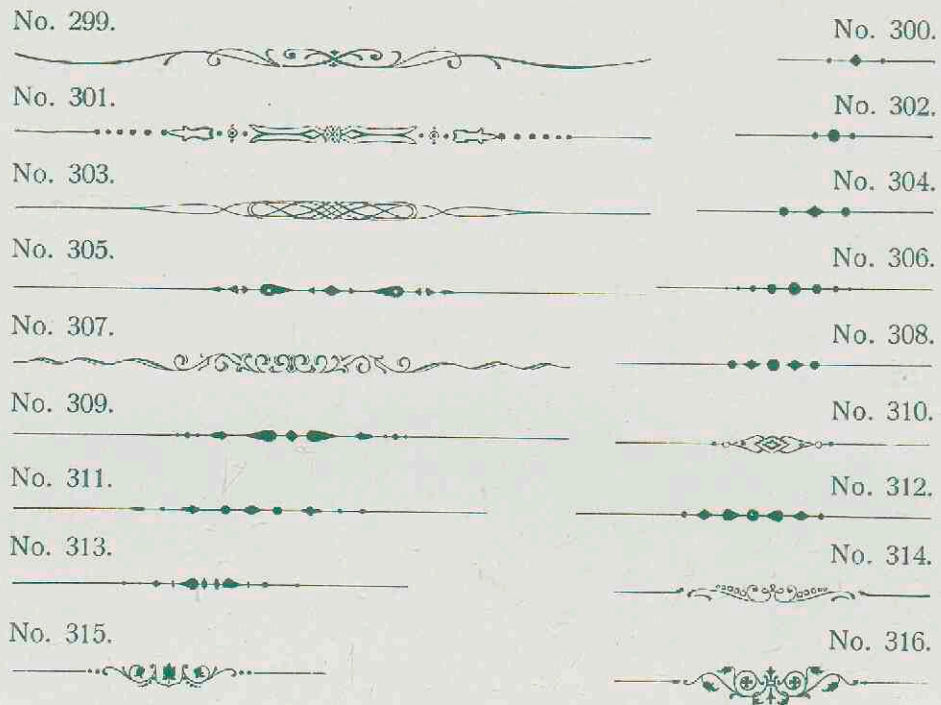
No. 297.



No. 298.

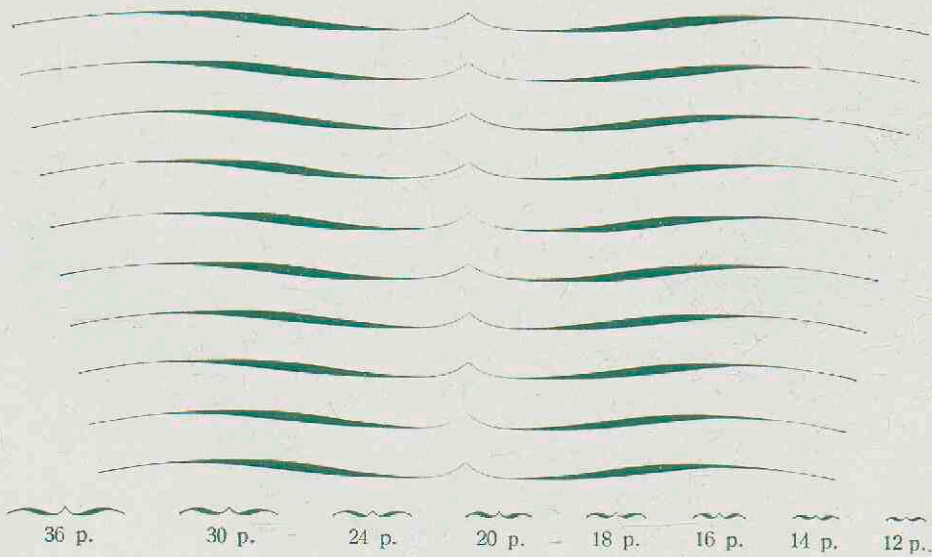


SLUITLIJNEN (koper.)

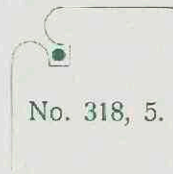


No. 317. STRIKKEN (koper.)

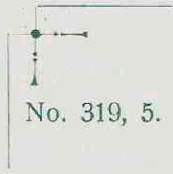
Langere maten zijn ook voorhanden, tot en met 50 Augustijn.



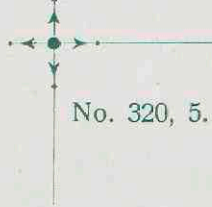
HOEKEN (koper.)



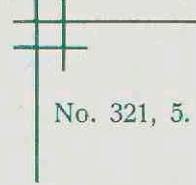
No. 318, 5.



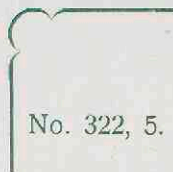
No. 319, 5.



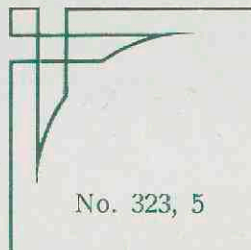
No. 320, 5.



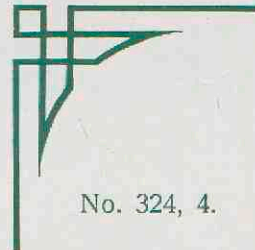
No. 321, 5.



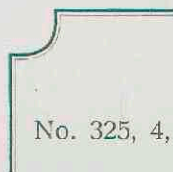
No. 322, 5.



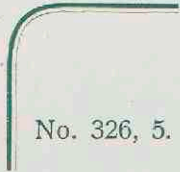
No. 323, 5



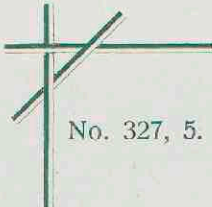
No. 324, 4.



No. 325, 4,



No. 326, 5.



No. 327, 5.



No. 328.
voor
16 pag.



No. 329, 8.



No. 330, 5.



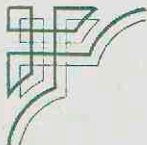
No. 331, 5.



No. 332, 4.



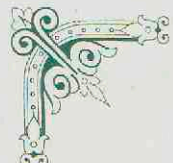
No. 333, 5.



No. 334, 5.



No. 335, 4.



No. 336, 4.

De Nos. 329, 330, 331, 333 en 334 zijn van lood.



No. 337, 4.

Tusschenstuk voor No. 335.



No. 338, 4.

Tusschenstuk voor No. 336.

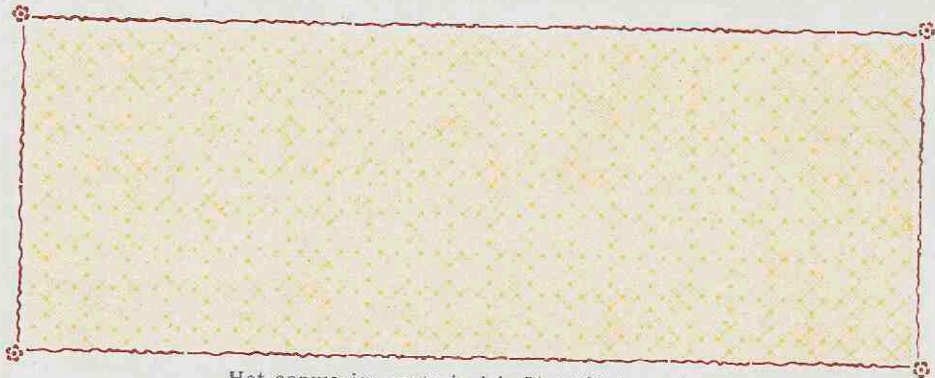


No. 339, 4.

Tusschenstuk.

No. 340.

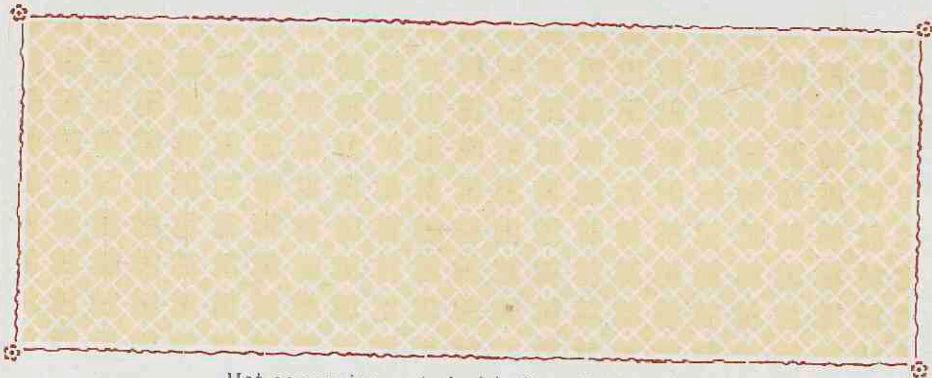
ONDERGROND (lichte, koper.)



Het aanwezige materiaal is 31 × 20 Augustijn.

No. 341.

ONDERGROND (vette, koper.)



Het aanwezige materiaal is 31 × 20 Augustijn.

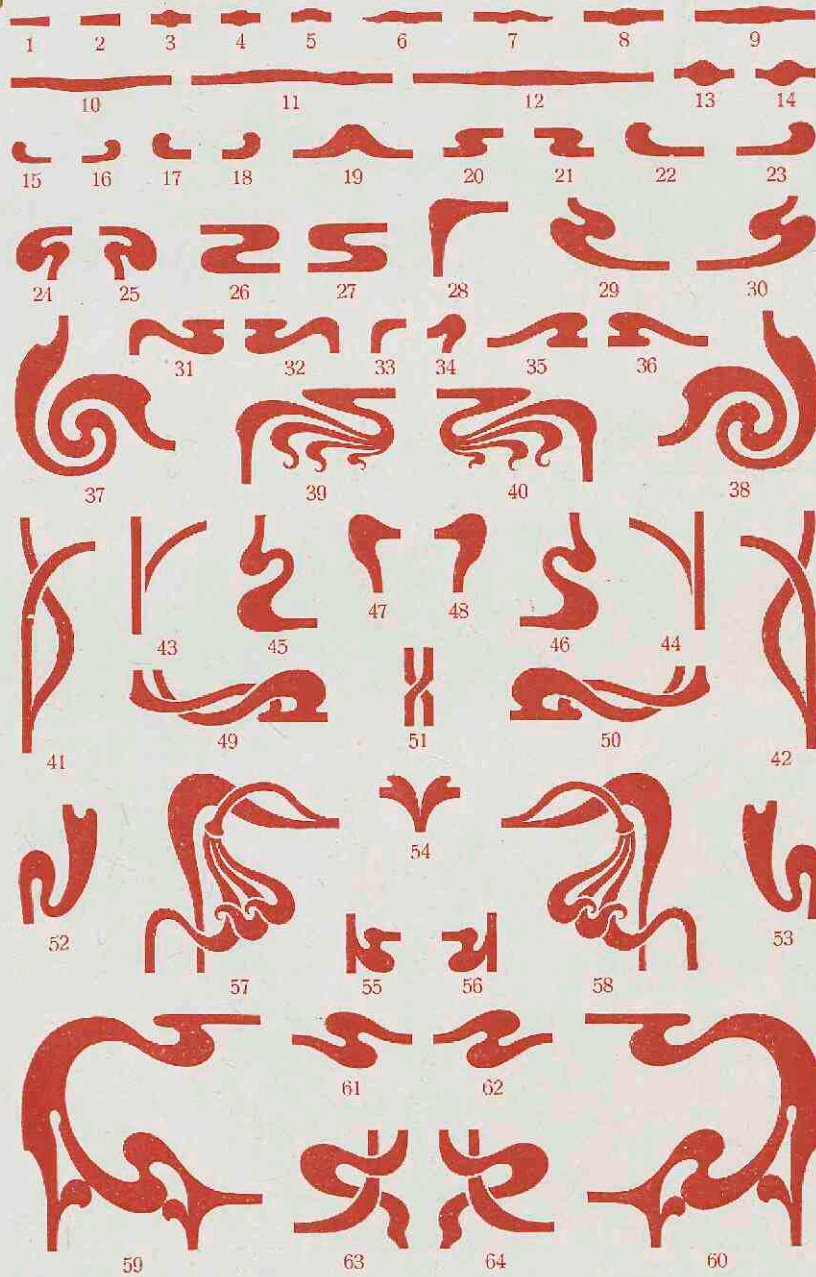
No. 342.

ONDERGROND (lood.)

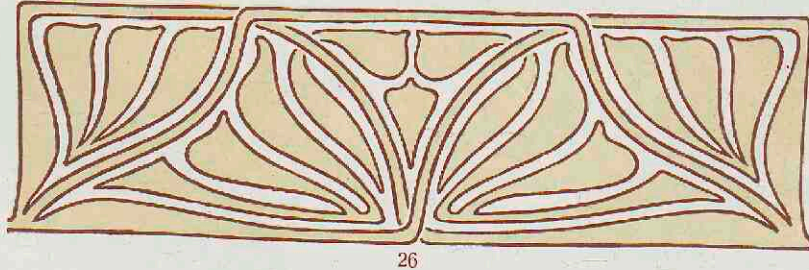
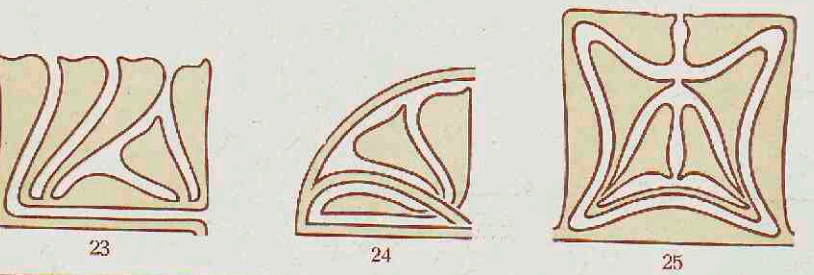
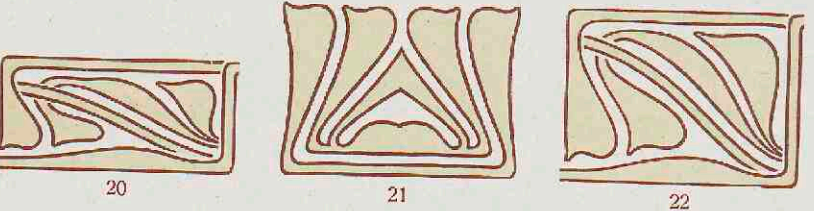
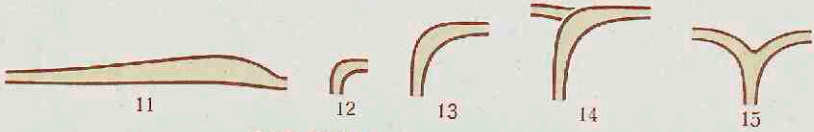


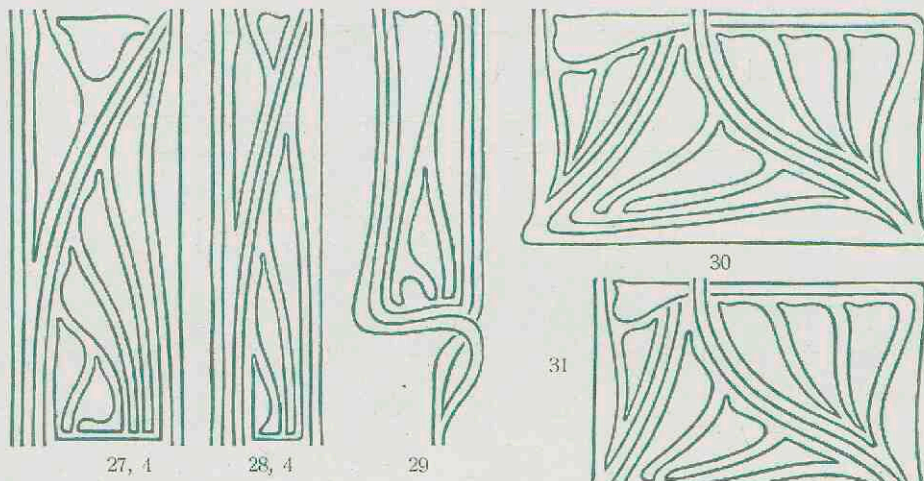
Het aanwezige materiaal is 118 × 20 Augustijn.

No. 343. DECORATIE-LIJNEN.



No. 344. PALMETTEN-SERIE.





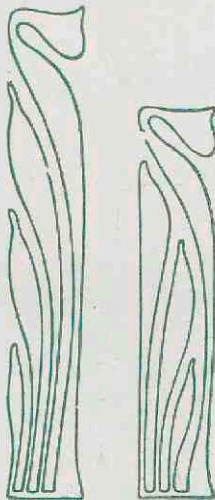
27, 4

28, 4

29

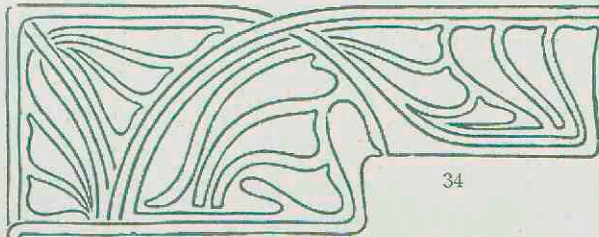
30

31

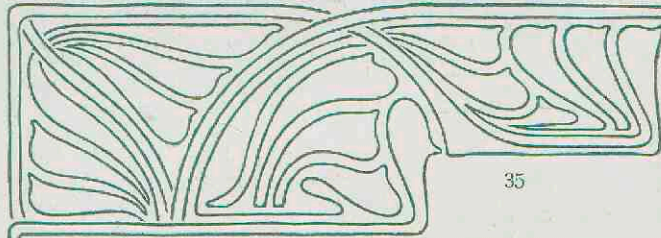


32

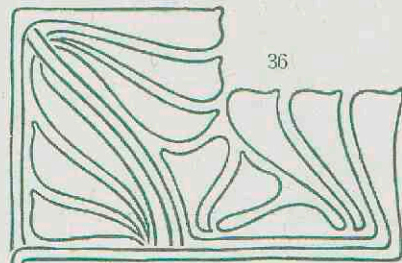
33



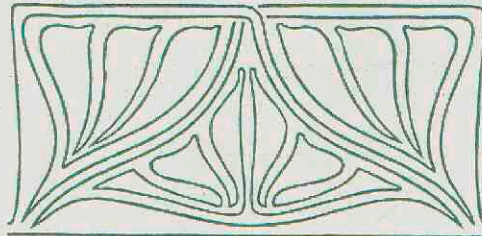
34



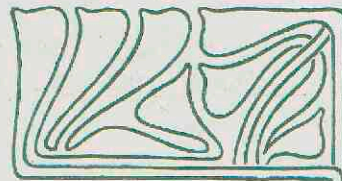
35



36

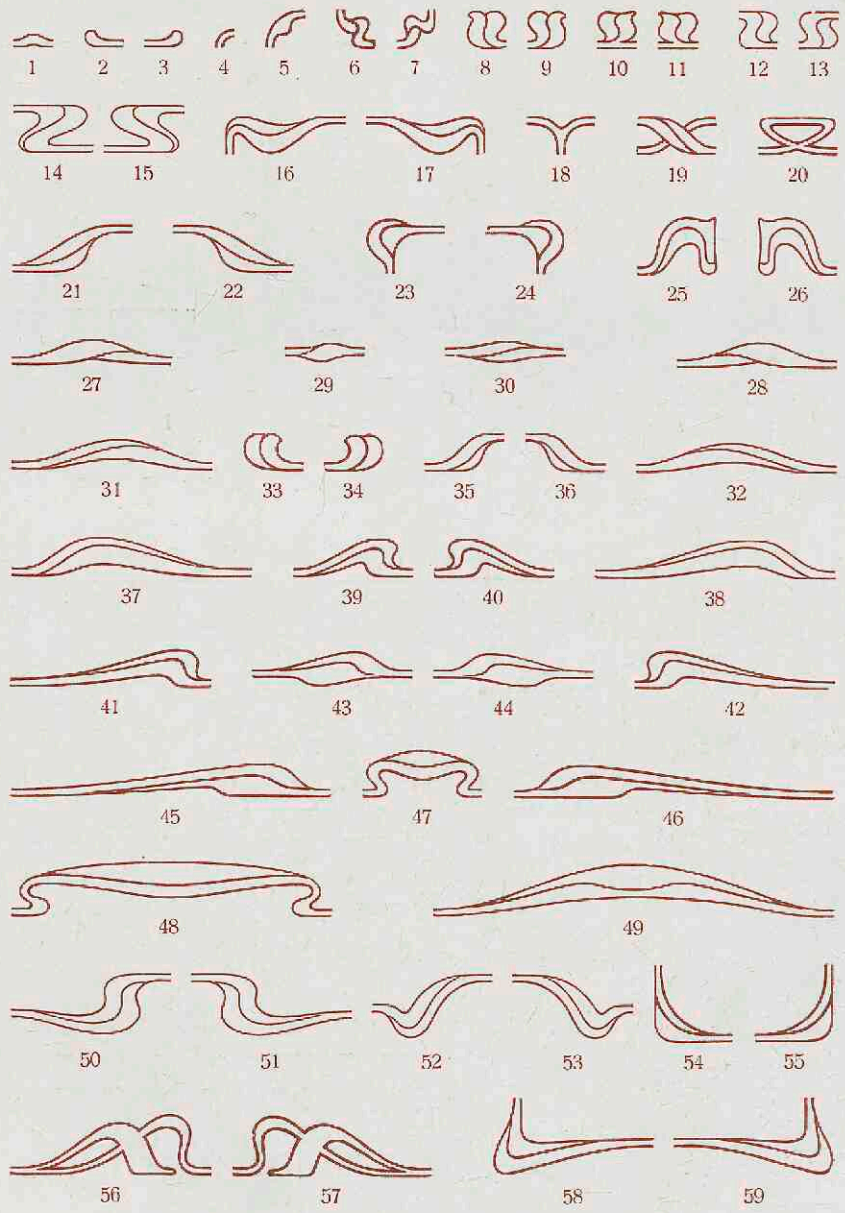


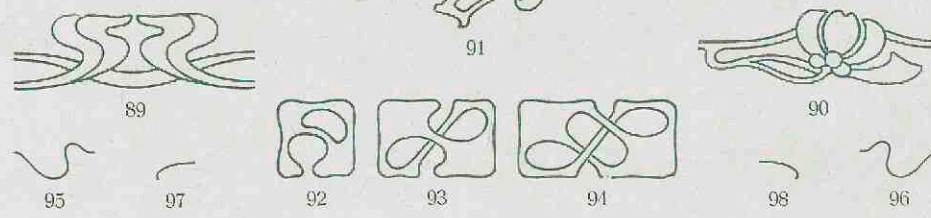
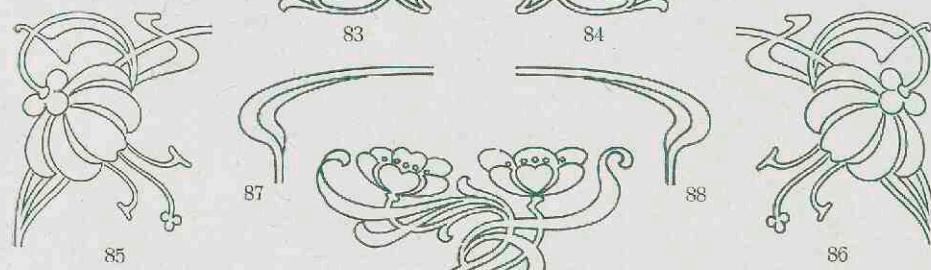
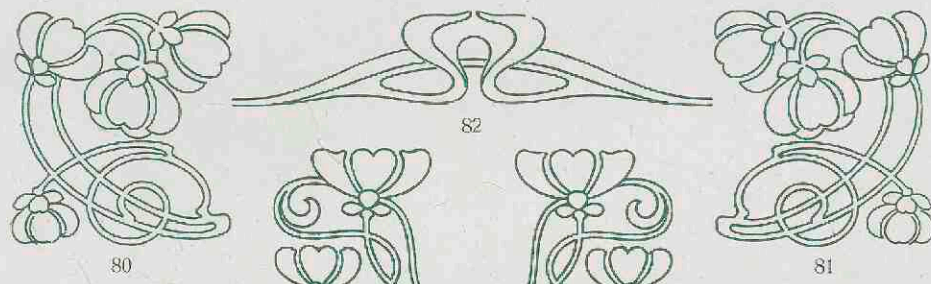
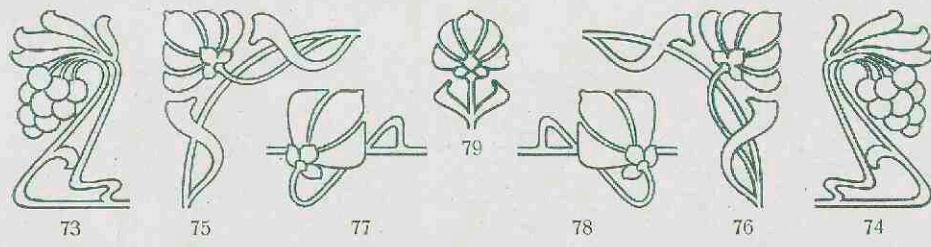
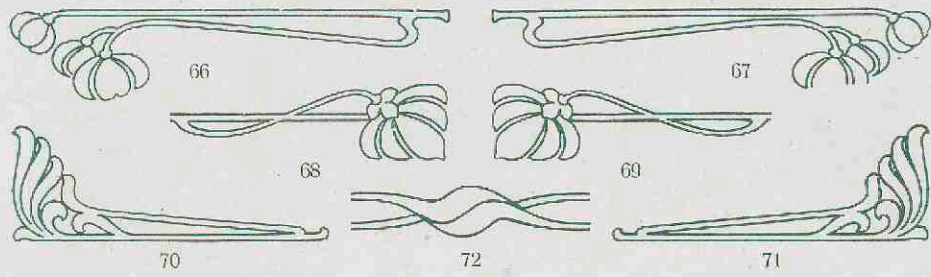
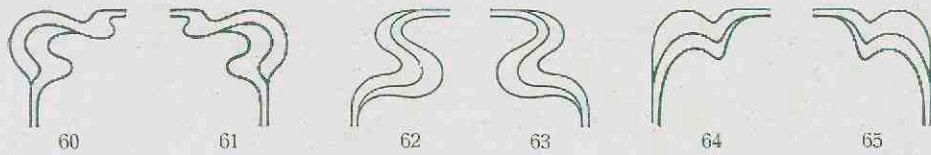
37



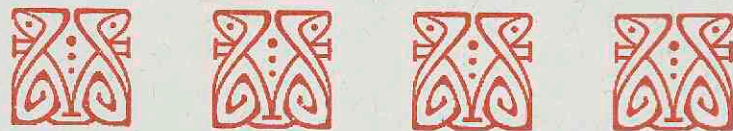
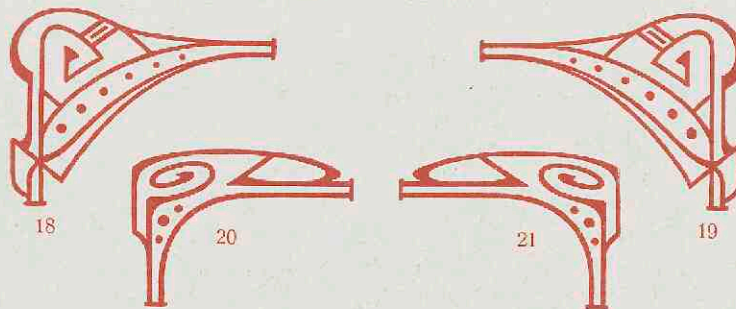
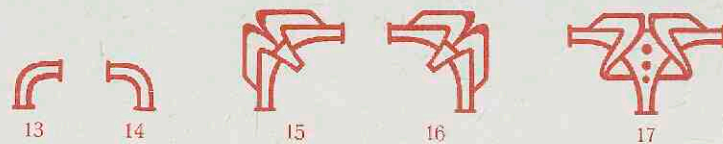
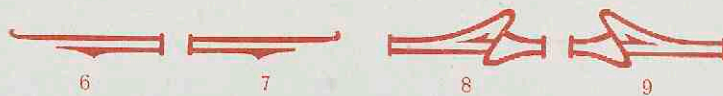
38

Bij deze stukken behooren óók ondergronden.
 Van de gehele serie zijn linksche en rechtsche
 stukken, beh. de No's. 12, 13, 15, 21, 25, 26 en 37.



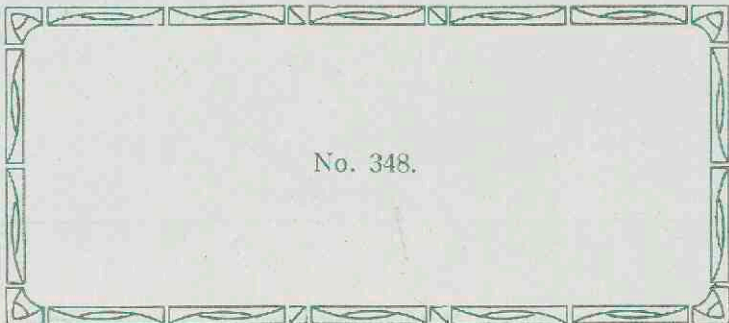


No. 346. NIEUWE ORNAMENT-SERIE.





No. 347. **MODERNE RANDEN.**



No. 348.

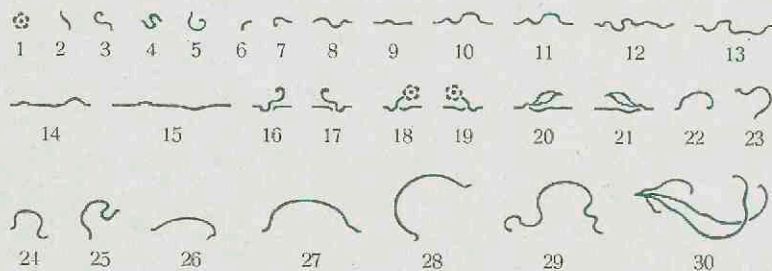


No. 349.

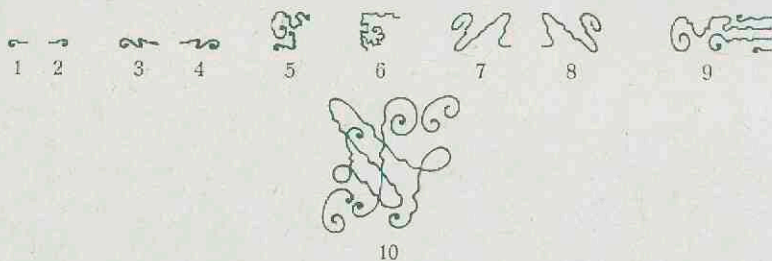


No. 350.

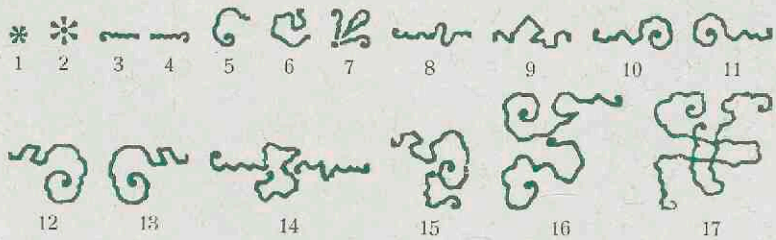
No. 351. RANKEN-ORNAMENTEN.



No. 352. SIDDERLIJNEN (lichte.)



No. 353. SIDDERLIJNEN (vette.)



No. 354. BAROK-ORNAMENTEN.



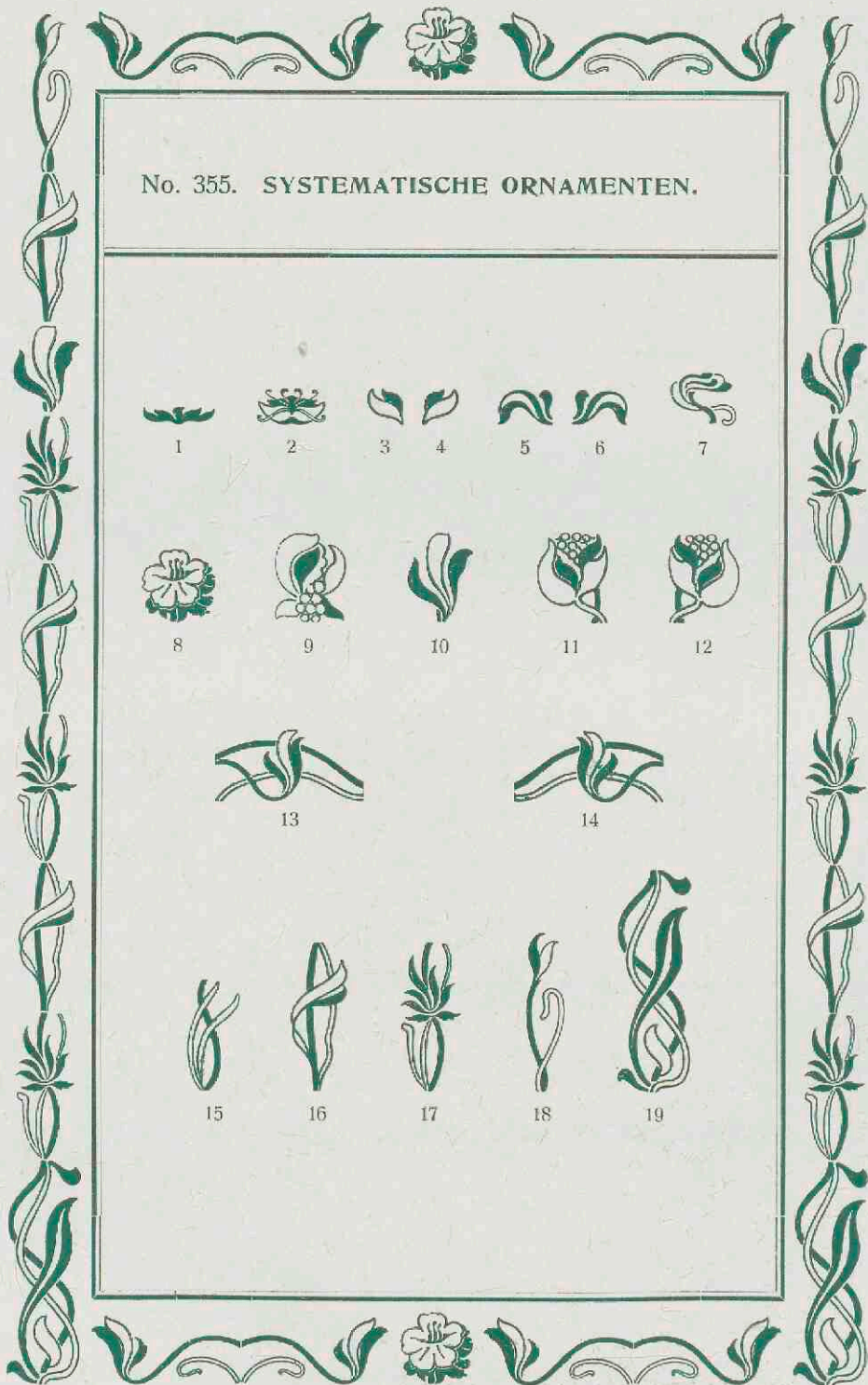
Lijn A.

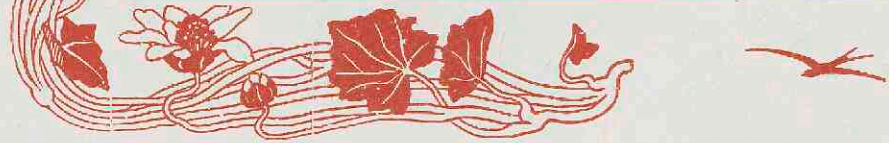
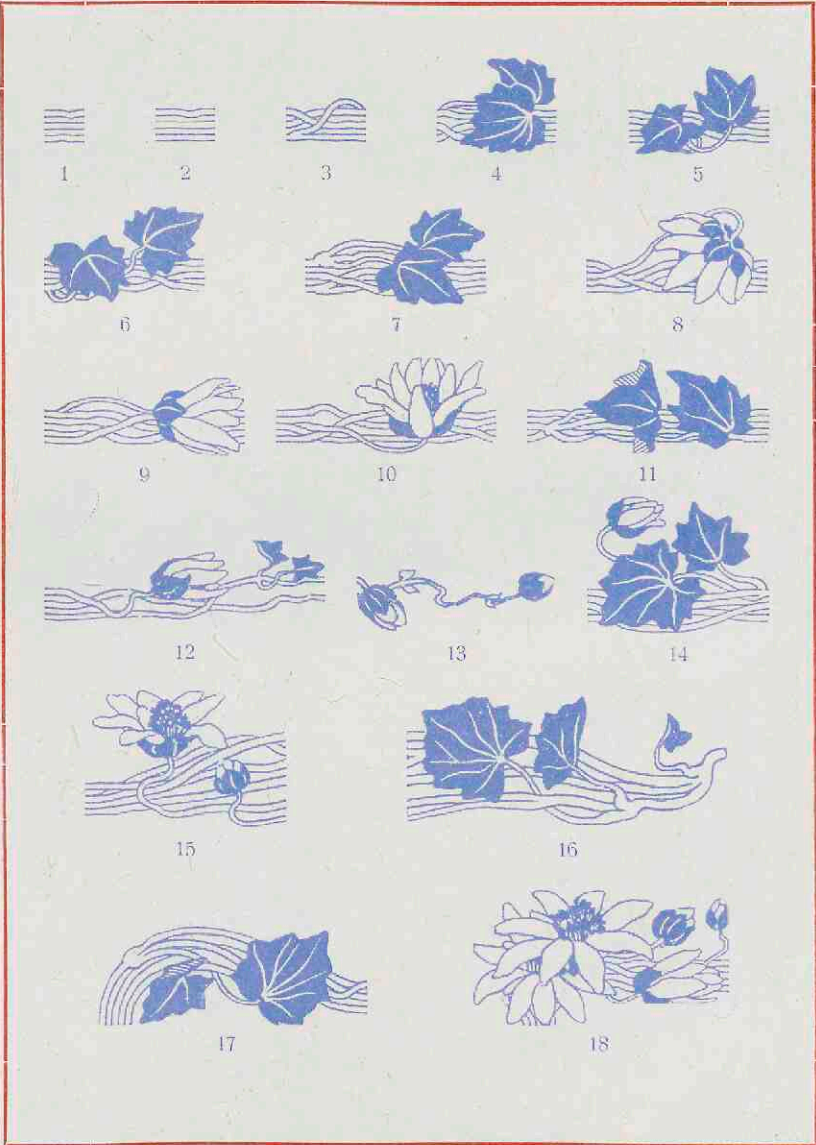
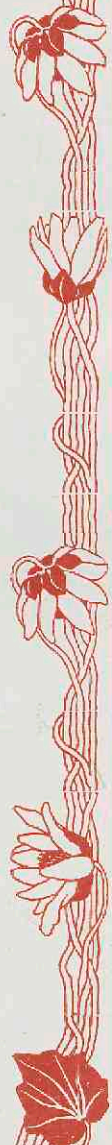
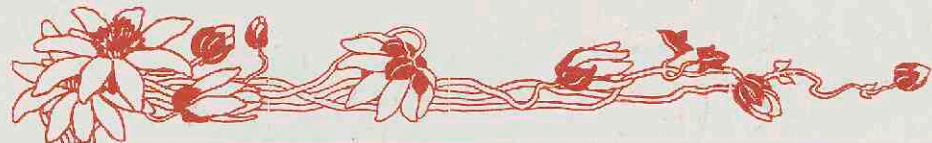


Lijn B.



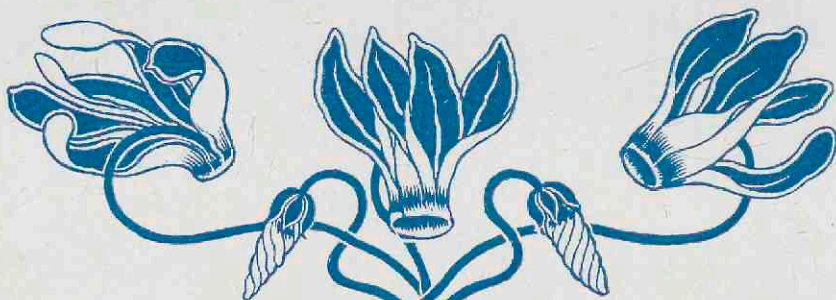
No. 355. SYSTEMATISCHE ORNAMENTEN.







Eerste aanwending.



Tweede
aanwending.



Dit stuk kan boven in
geplaatst worden bij de
tweede aanwending.



No. 358.

GESTILISEERDE WATERLELIES.

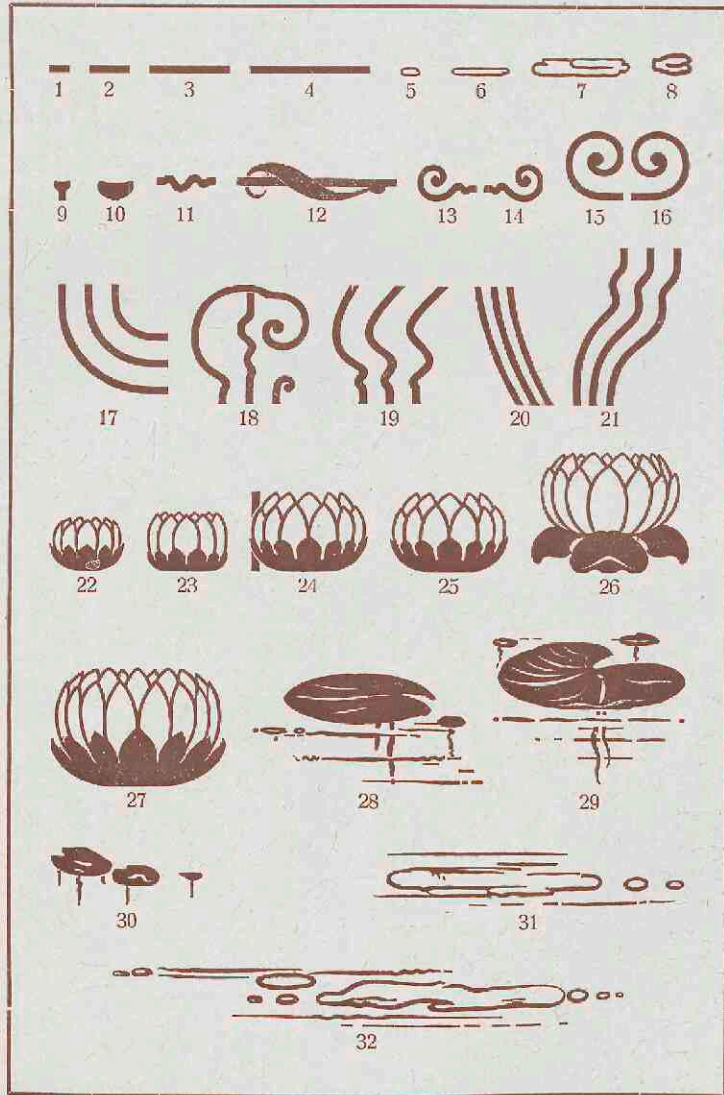
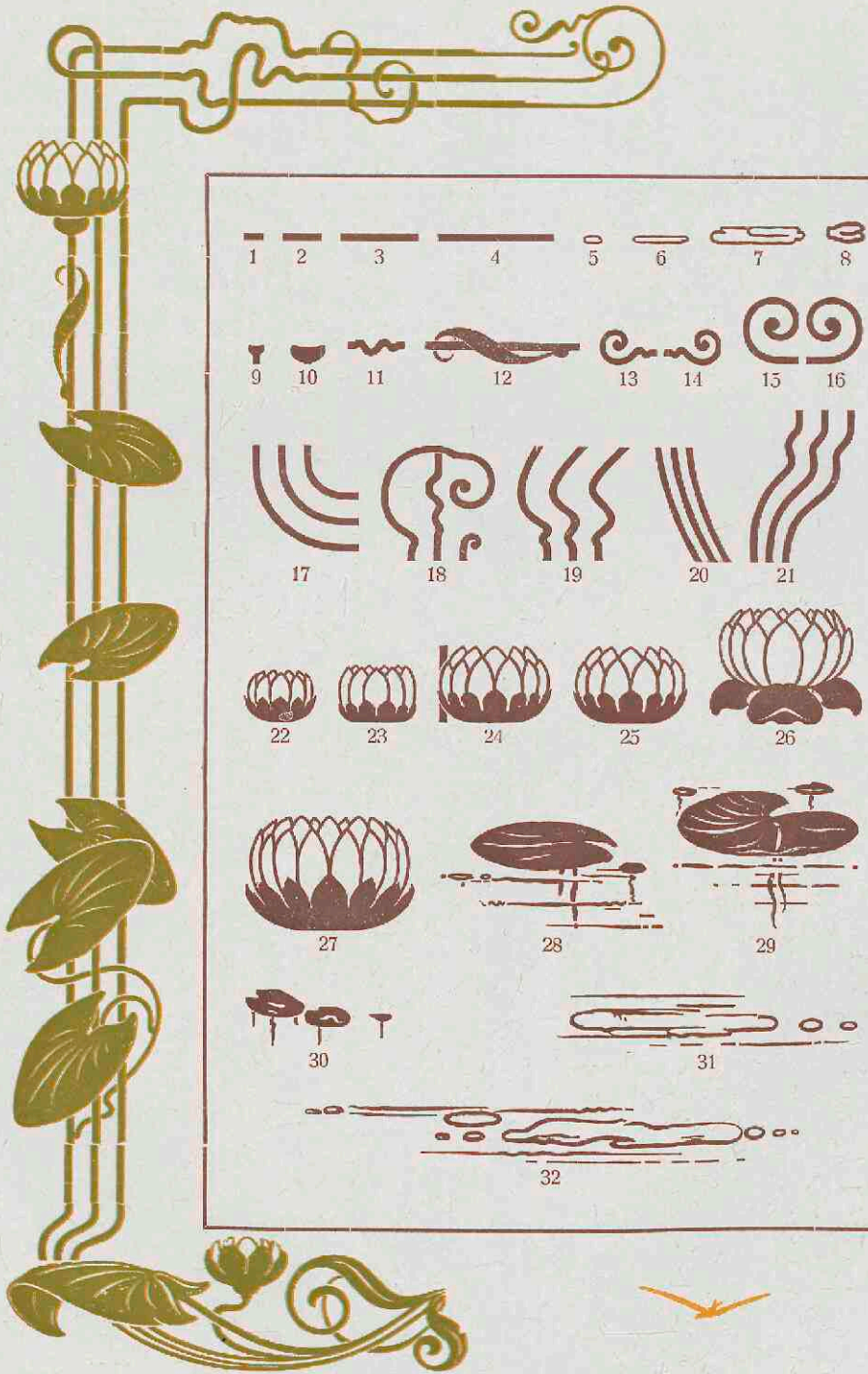


No. 358 kan nog met 16 Aug.
verlengd worden.

No. 359. GESTILISEERDE ASTERS.



Van No. 4 is een hoeveelheid
van 45 stuks.





33



34



35



37



36



38



39



40



41



44



42



45



43



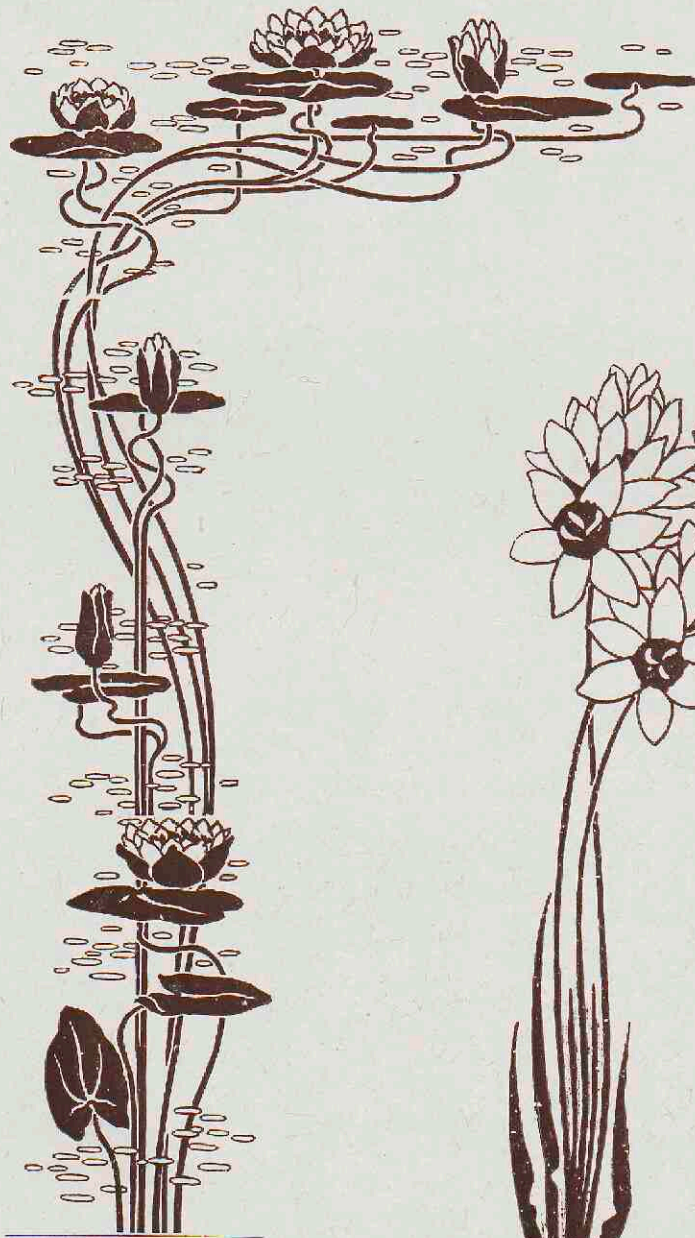
46



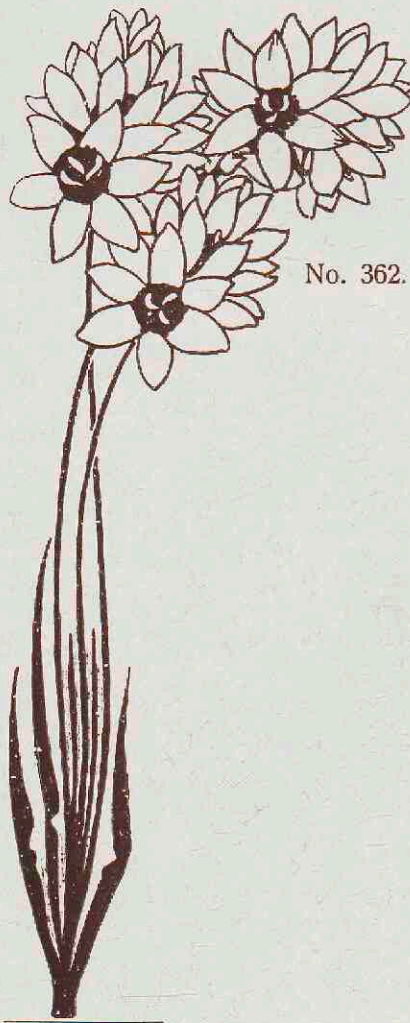
47

No. 361.

GESTILISEERDE WATERROZEN.

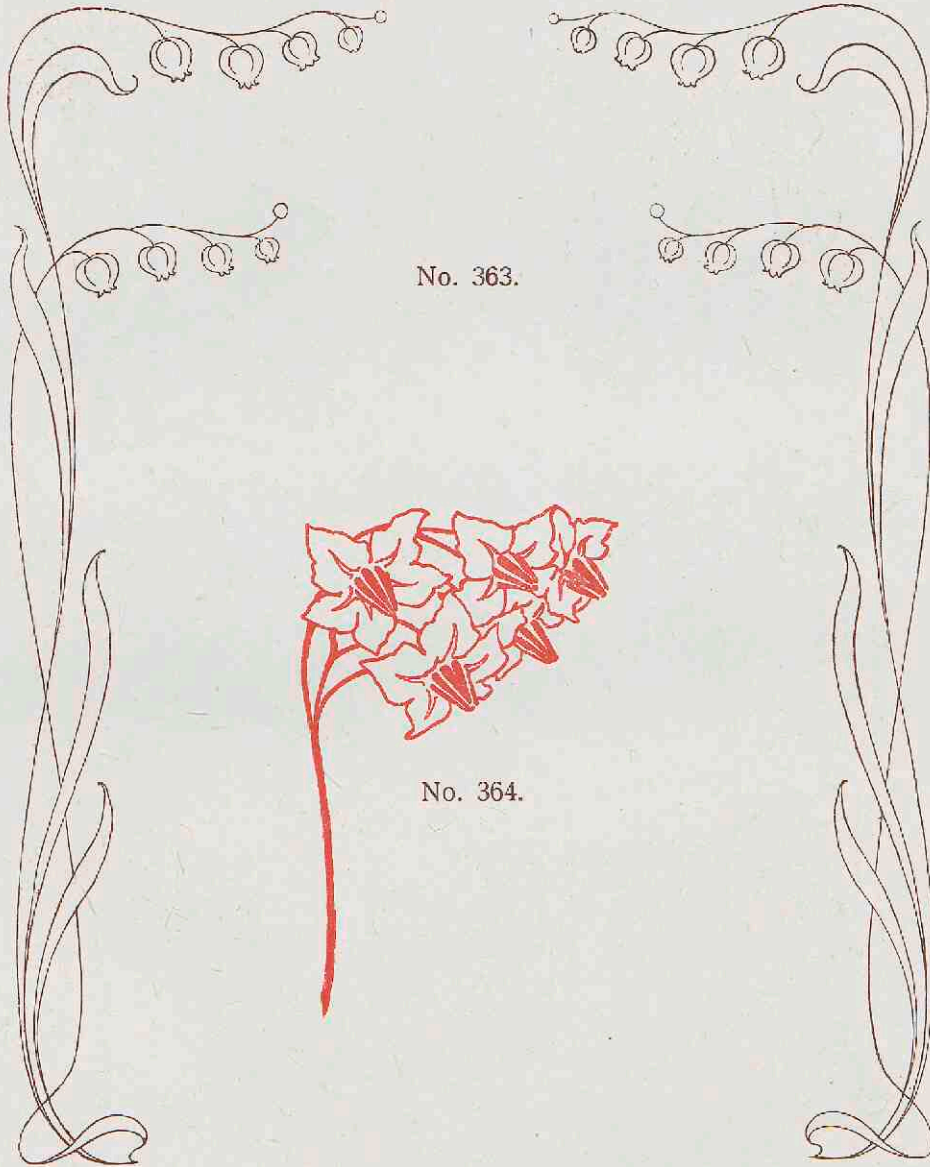


No. 361 kan nog met 1
stuk van 9 Aug. verlengd
worden.



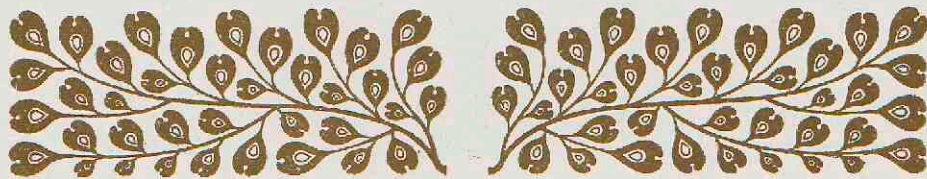
No. 362.

GESTILISEERDE SNEEUWKLOKJES.



No. 363.

No. 364.



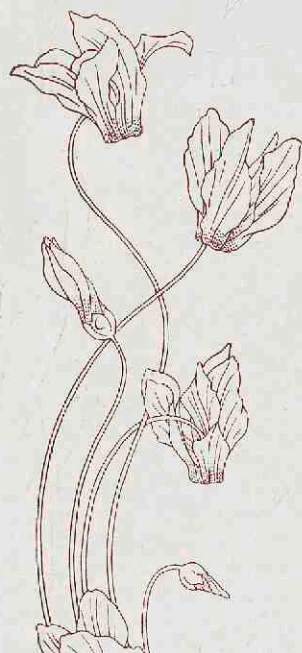
No. 365.

HOEK-VERSIERINGEN.

No. 366.

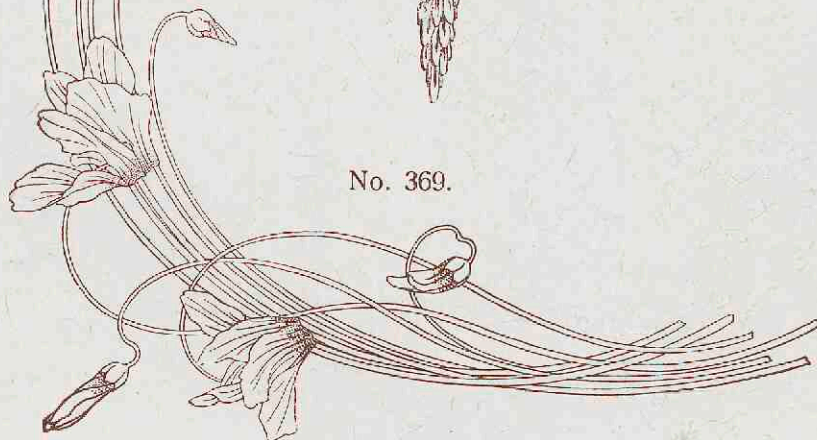


No. 367.

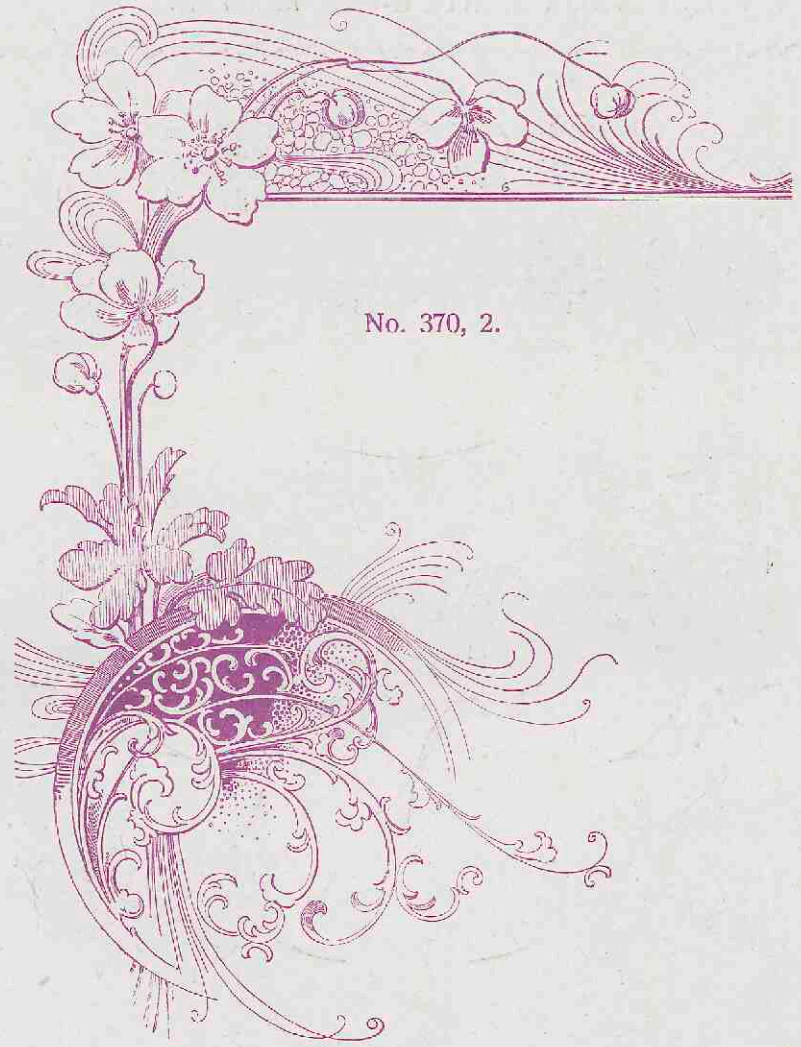


No. 368.

No. 369.



HOEK-VERSIERINGEN.



No. 370, 2.



No. 371.

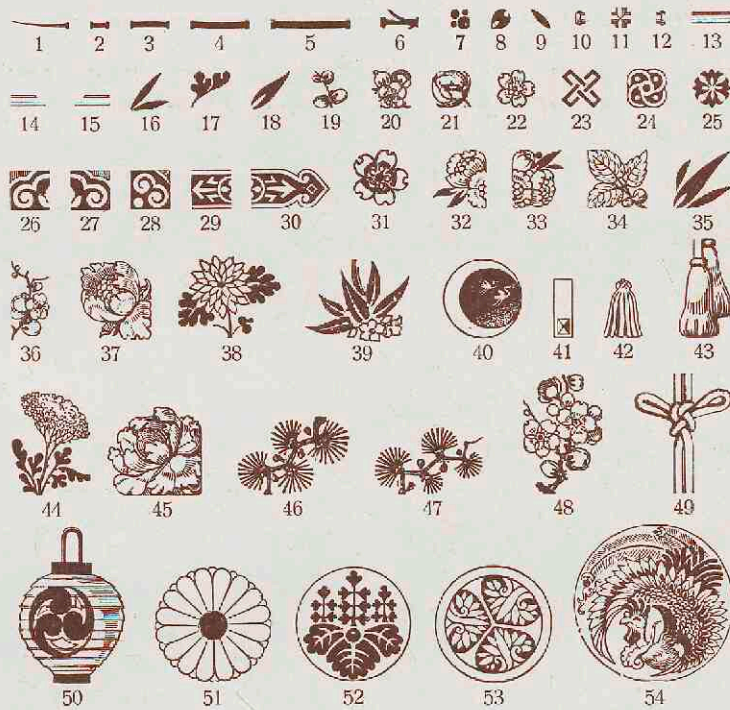
No. 372. VRIJE RICHTING-ORNAMENTEN.



Van No. 42 is ook een
rechts stuk.

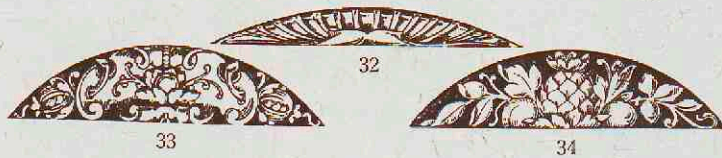
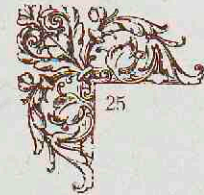
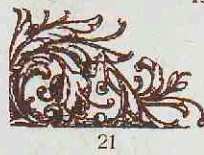
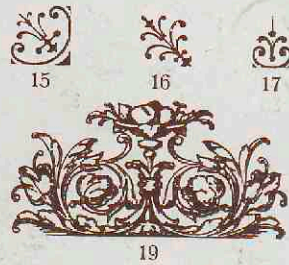
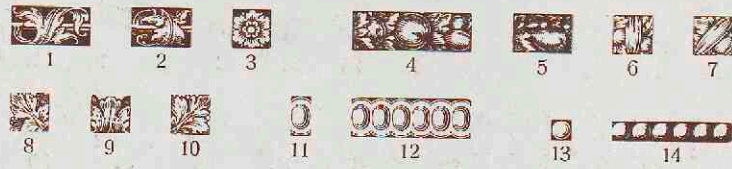
No. 373.

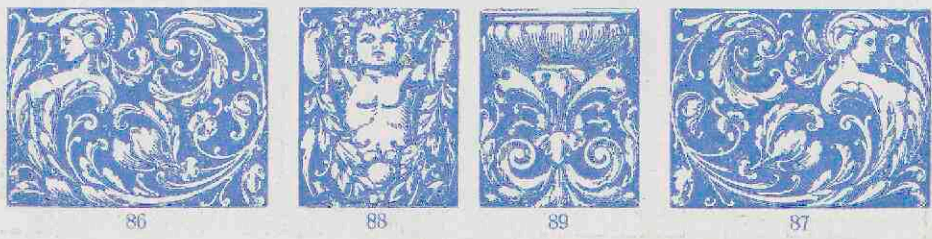
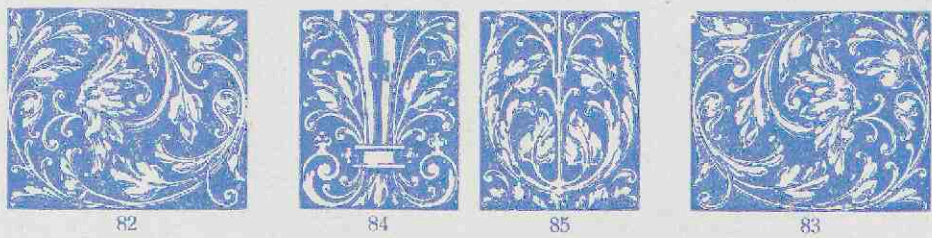
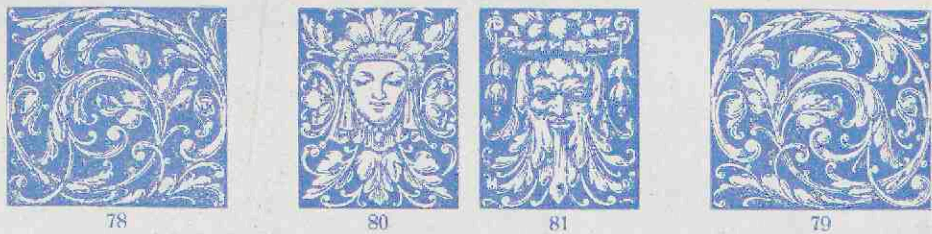
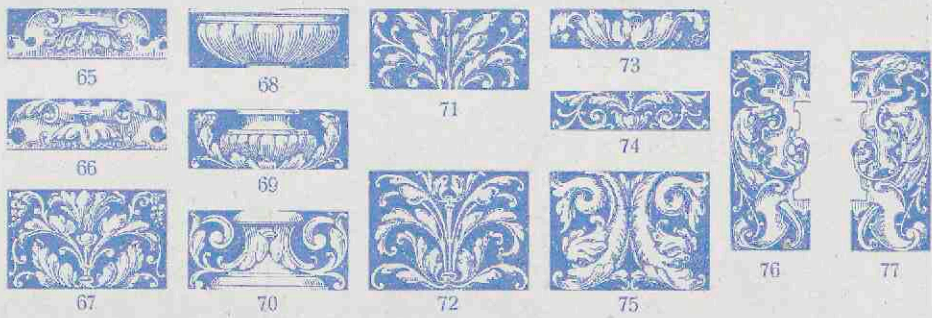
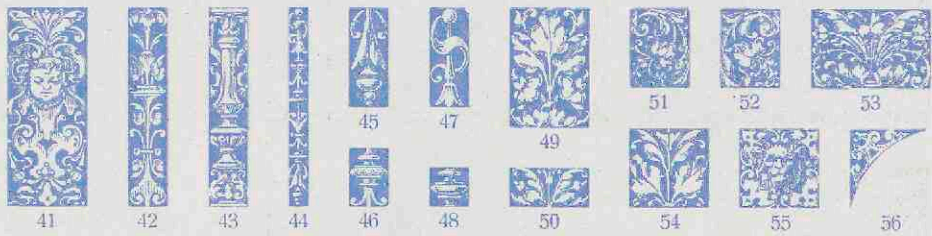
MIKADO=ORNAMENTEN.



No. 374.

HOLBEIN-ORNAMENTEN.







90



92



91



93



94



95



96



97



98



99



100



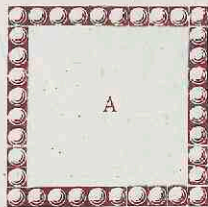
101



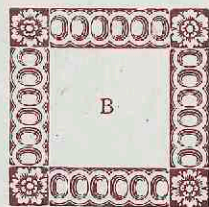
102



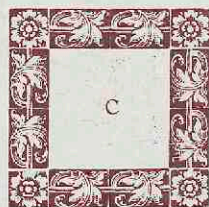
103



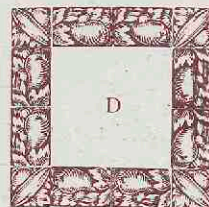
A



B



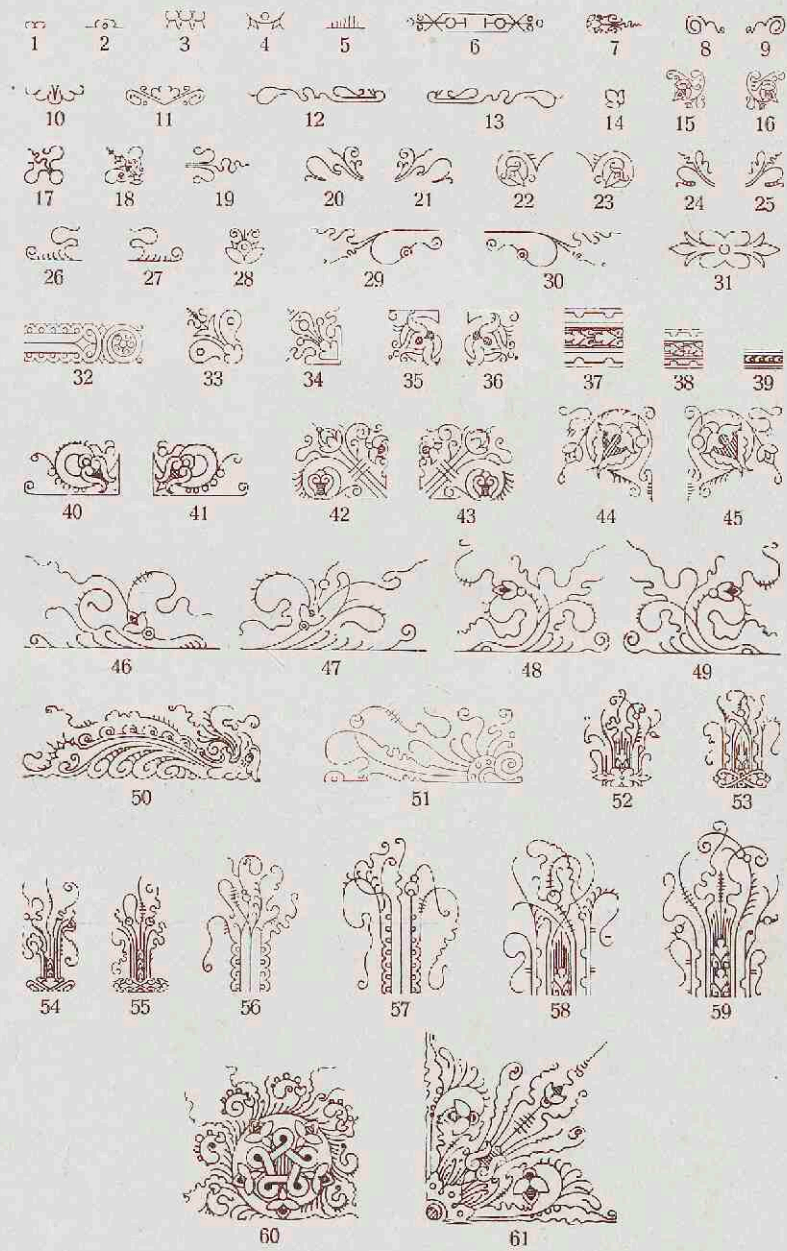
C

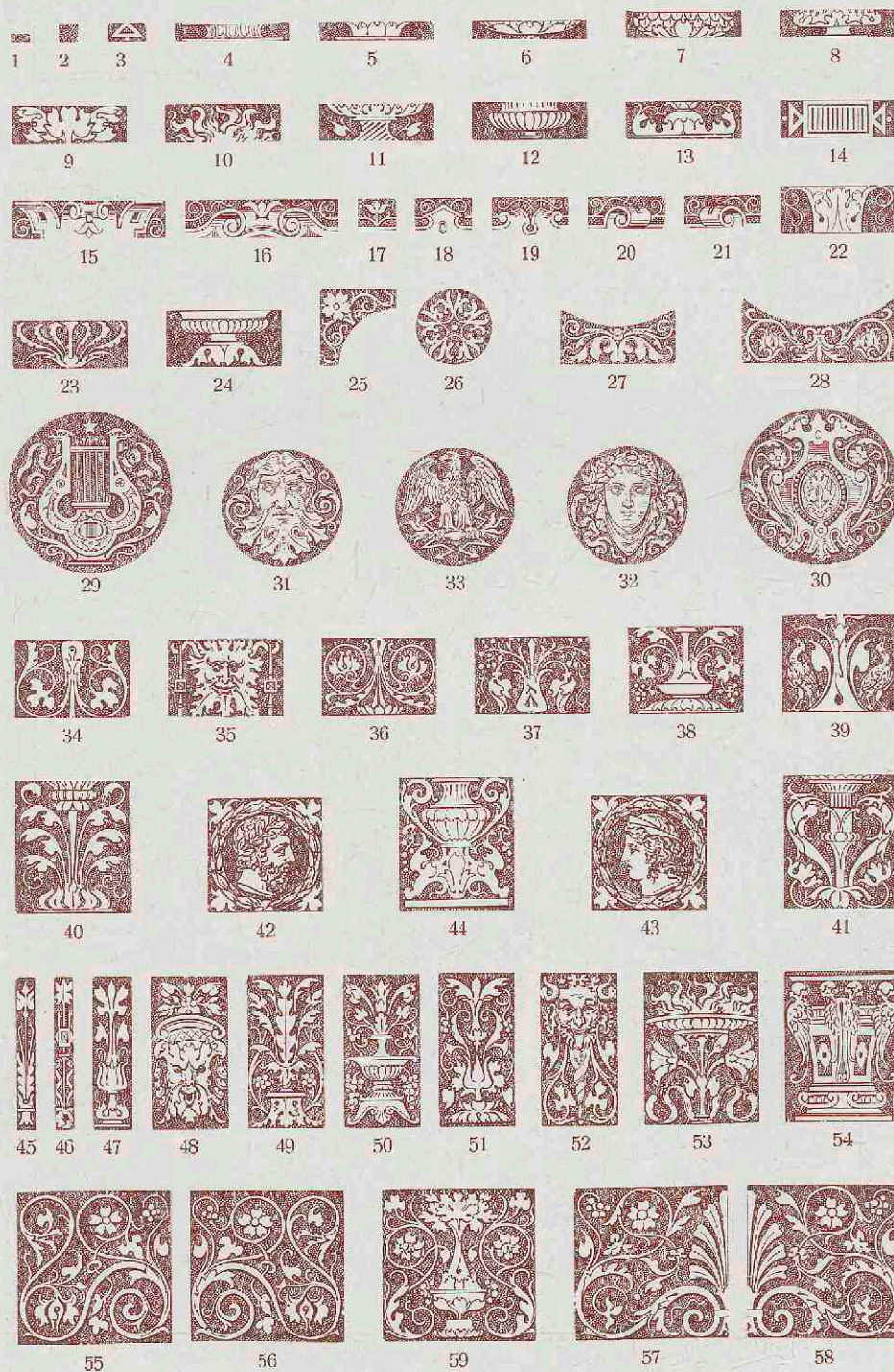


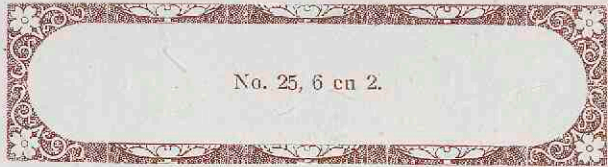
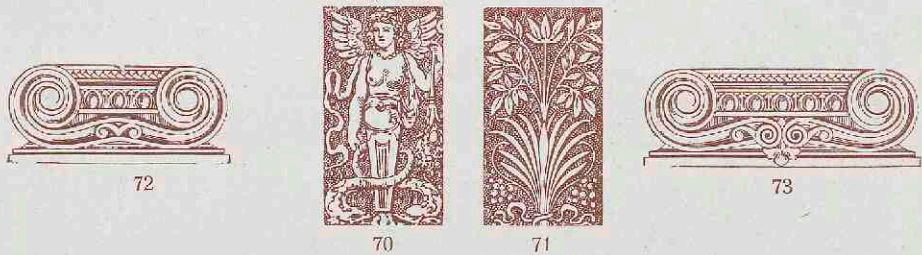
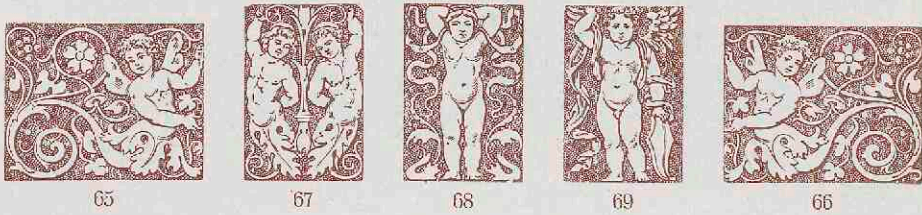
D

No. 375.

RAND-VERSIERUNG.

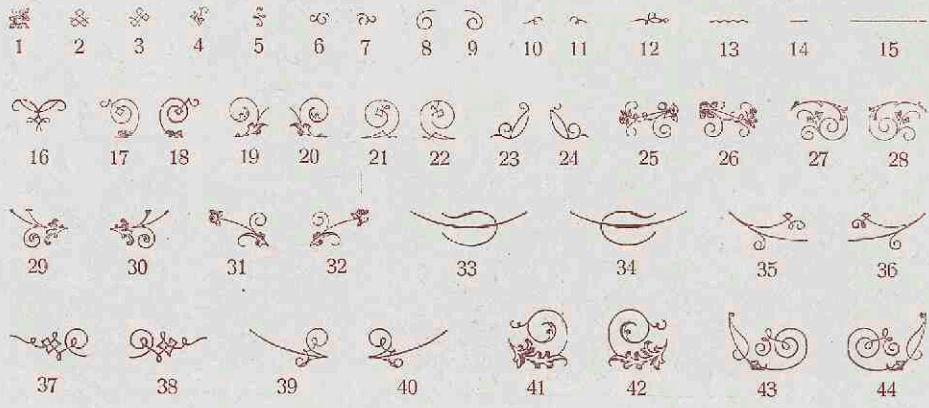


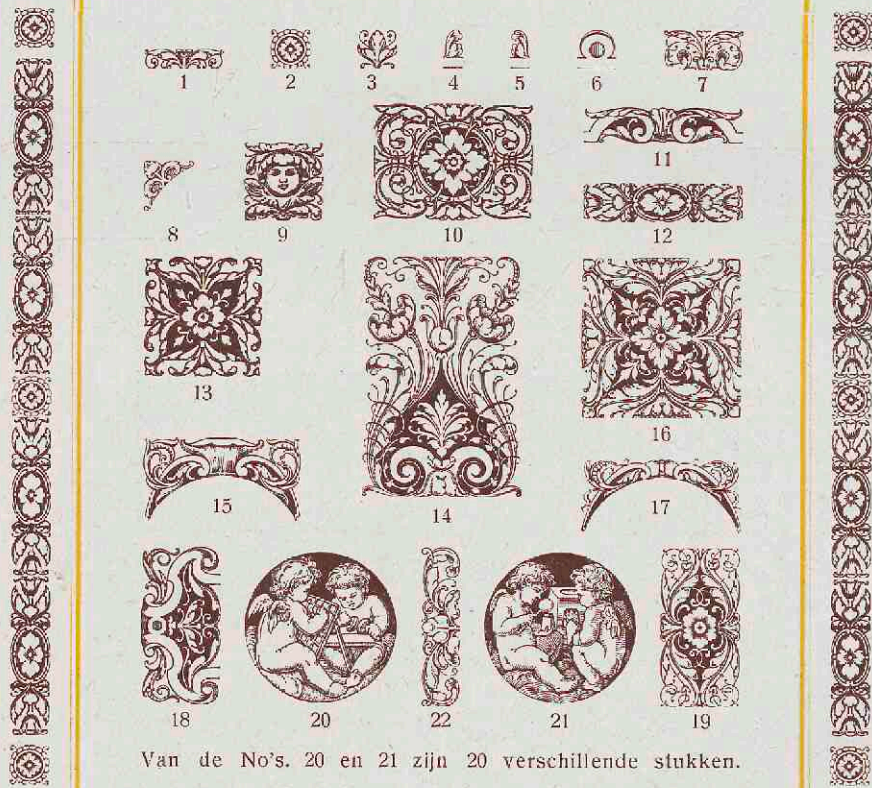


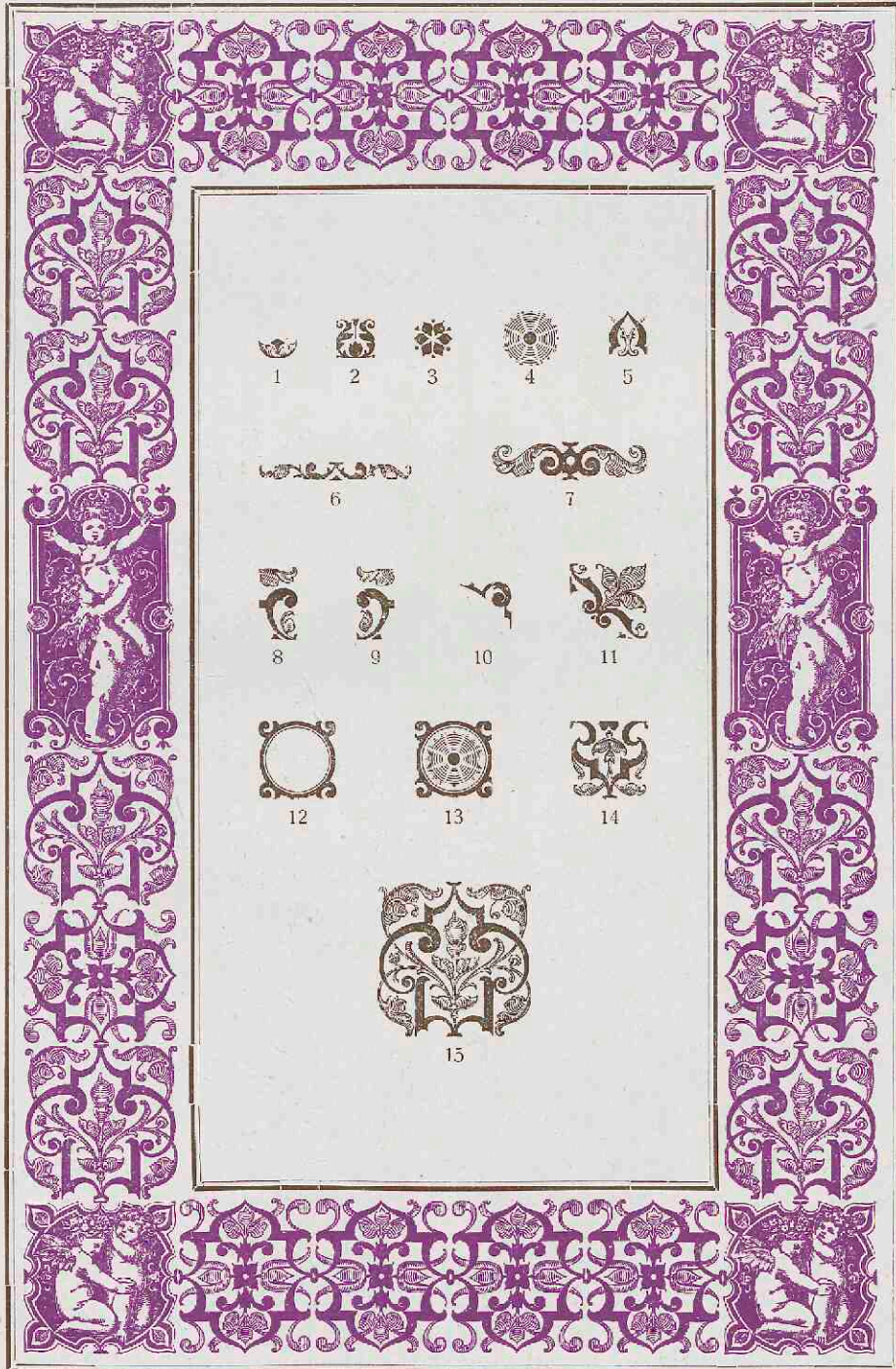


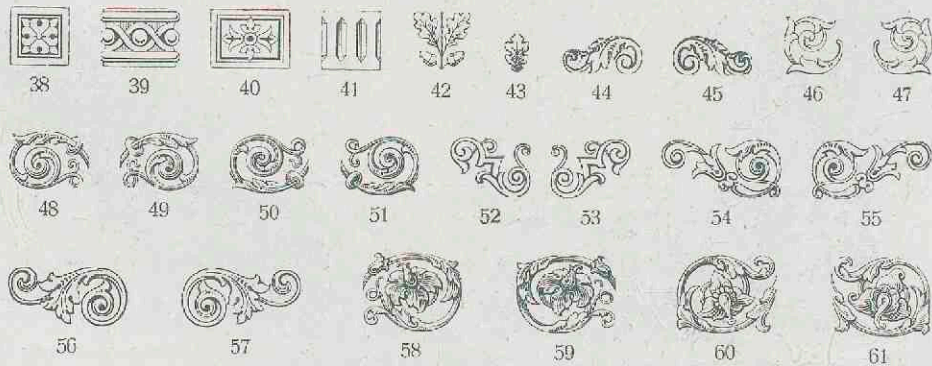
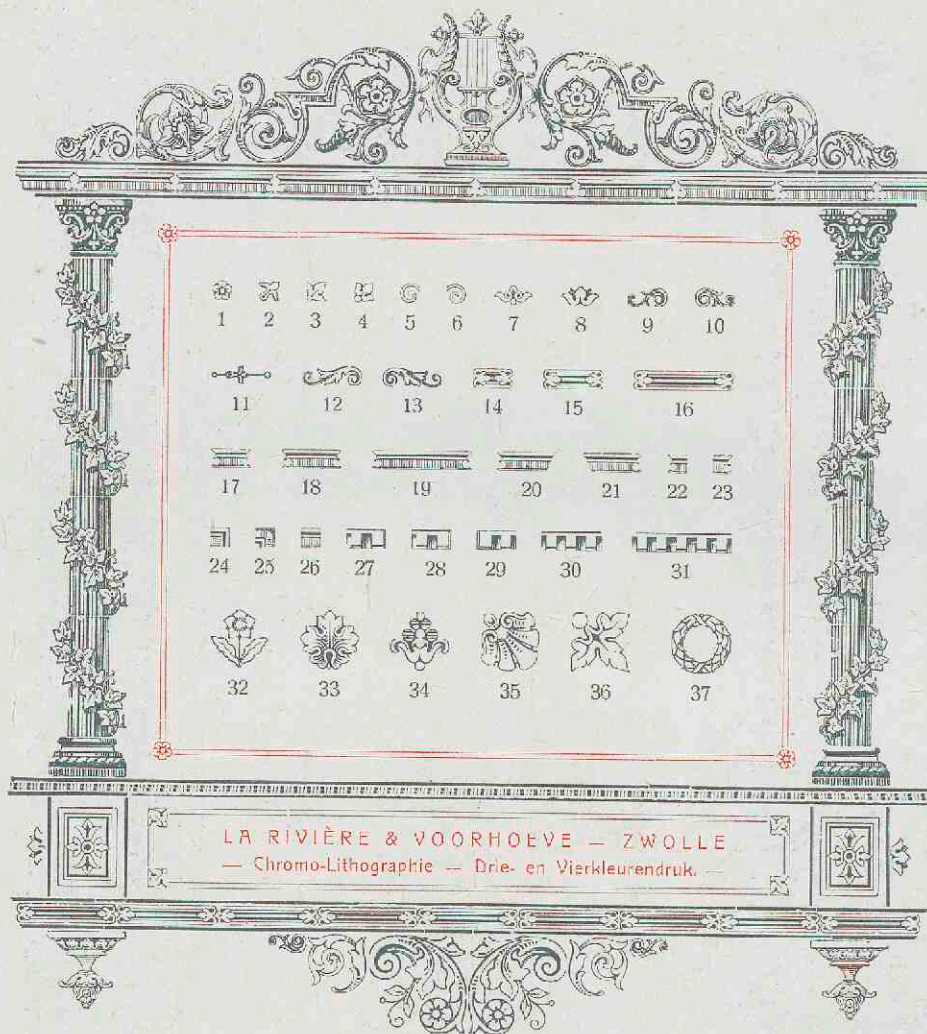
No. 377.

PENNEHALEN.











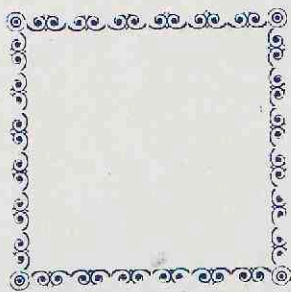
No. 381. AQUANTHEA KLEURENDRUK-ORNAMENTEN.



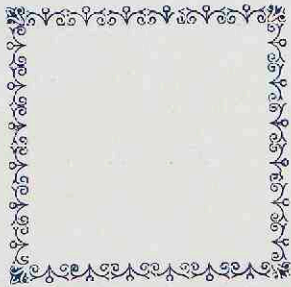
Van de No's. 30, 31, 32, 33 en 41 zijn ook linksche stukken.

Van de No's. 36 en 37 zijn linksche en rechtsche stukken in 5 verschillende soorten.

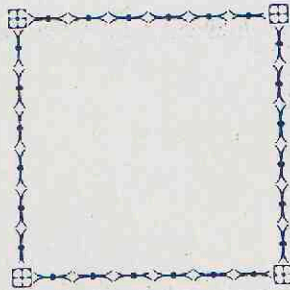
GRIEKSCHE RANDJES.



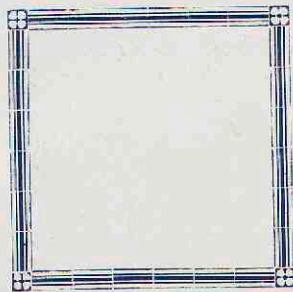
A



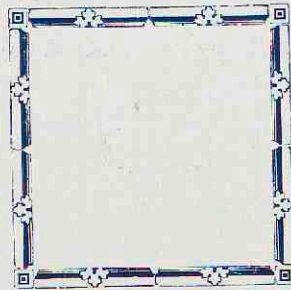
B



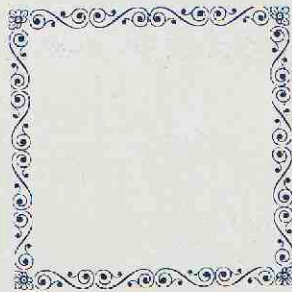
C



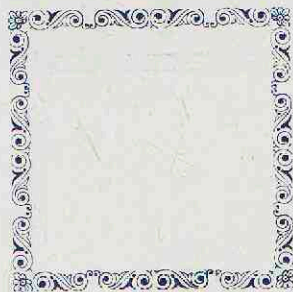
D



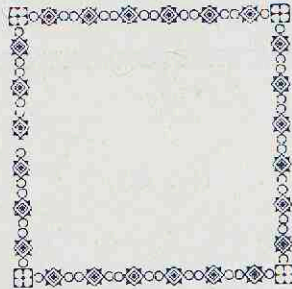
E



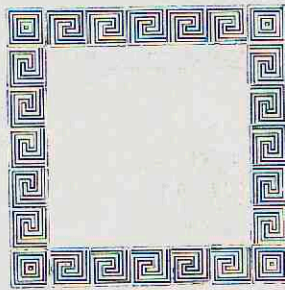
F



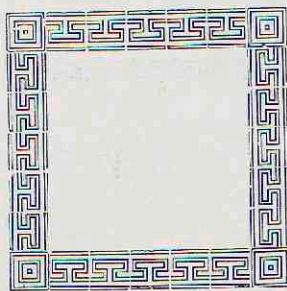
G



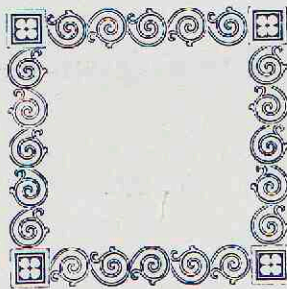
H



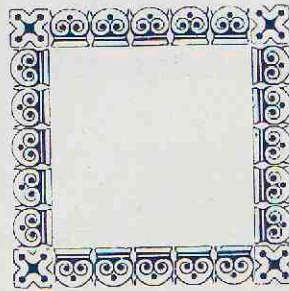
I



J

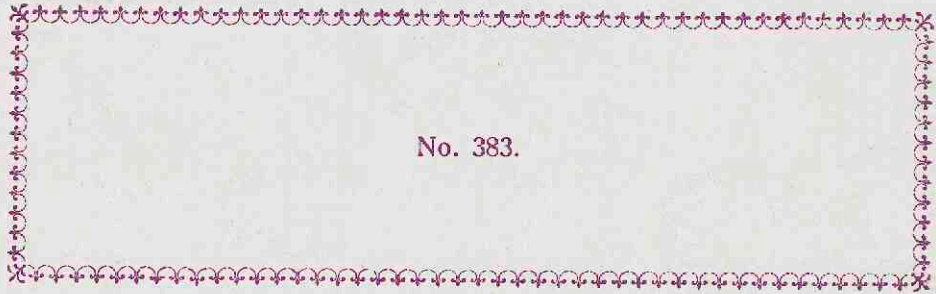


K



L

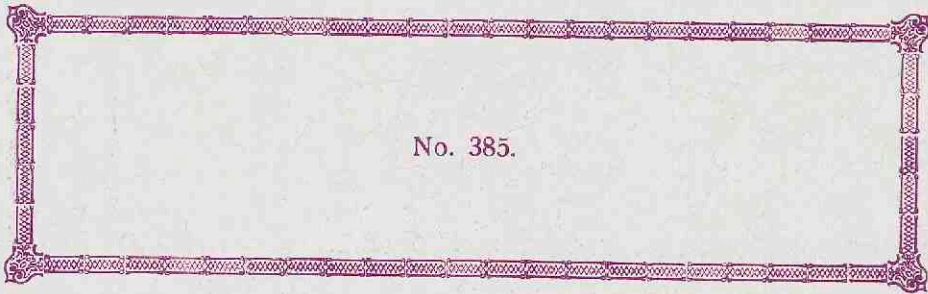
DIVERSE RANDJES.



No. 383.



No. 384.

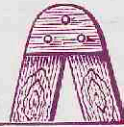


No. 385.



No. 386.

No. 387.



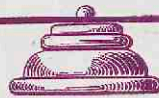
No. 388.



Wij bevelen onze nieuw
ingerichte

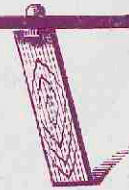
LICHTDRUKKERIJ

aan voor de levering van
prentbriefkaarten, industrie-
werk, intérieures van ge-
bouwen, museumwerk, enz.

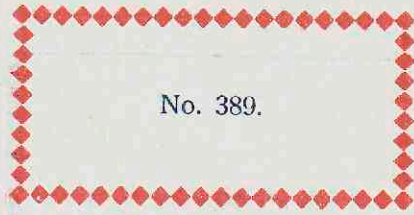


1

2



ADVERTENTIERANDEN.



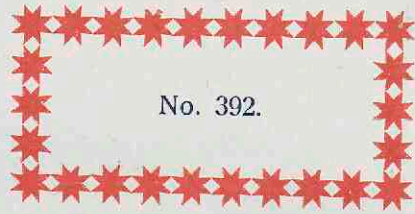
No. 389.



No. 390.



No. 391.



No. 392.



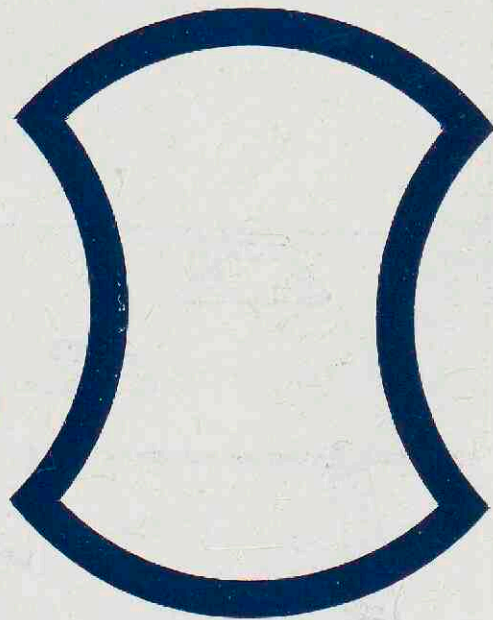
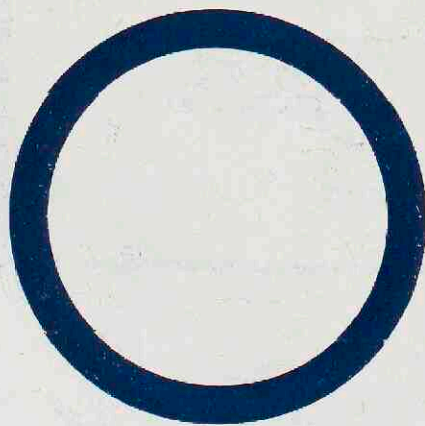
No. 393.

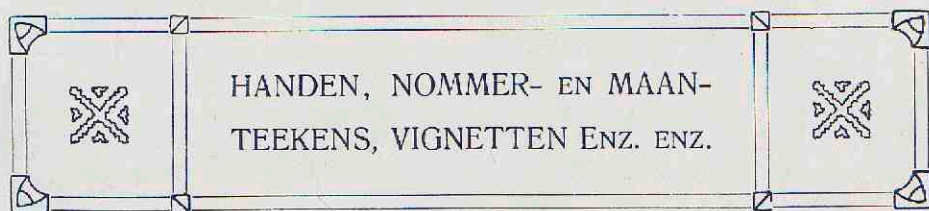


No. 394.

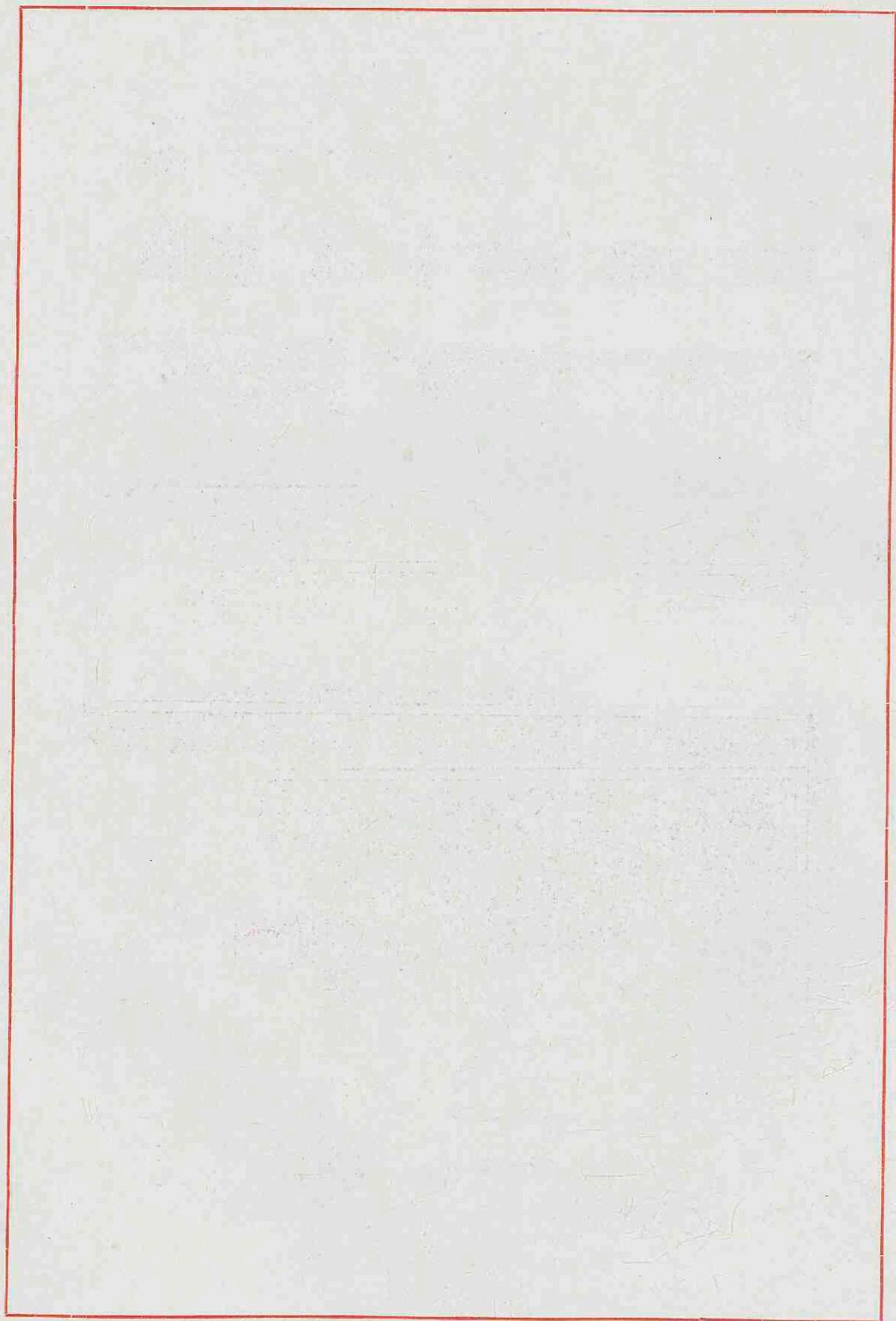
No. 395.

Deze Serie bestaat uit
8 stuks.










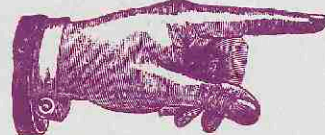
HANDEN, NOMMER- EN MAAN-
TEEKENS, VIGNETTEN ENZ. ENZ.

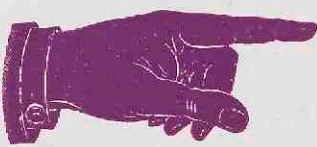
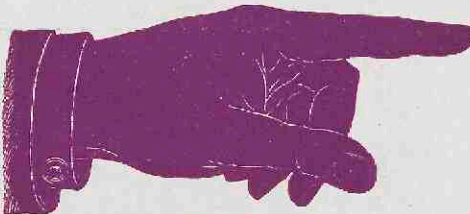



 396, 5 p. 397, 5 p. 398, 6 p. 399, 6 p. 400, 8 p. 401, 8 p. 402, 9 p. 403, 10 p.


 404, 10 p. 405, 12 p. 406, 12 p. 407, 14 p. 408, 14 p. 409, 16 p. 410, 16 p.










 411, 18 p.
  412, 20 p.
  413, 20 p.
  414, 28 p.
  415, 28 p.


 416, 36 p.
  417, 36 p.
  418, 42 p.


 419, 42 p.
  420, 66 p.



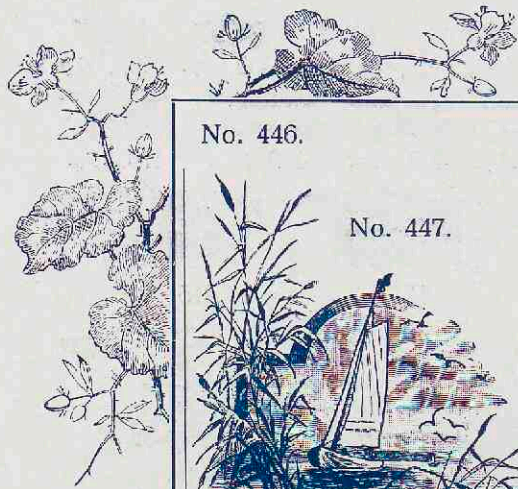
(Alle handen links en rechts.) 421, 11 Augustijn.

 № 422, 6 p.
  № 423, 8 p.
  № 424, 8 p.
  № 425, 10 p.
  № 426, 12 p.
  № 427, 14 p.
  № 428, 20 p.
  № 429, 24 p.
  № 430, 28 p.


 431 432 433 434 435


 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445

10 p. 16 p. 20 p.

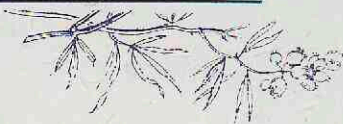


No. 446.

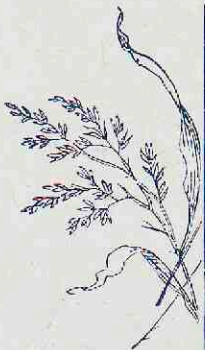


No. 447.

No. 448.



No. 449.

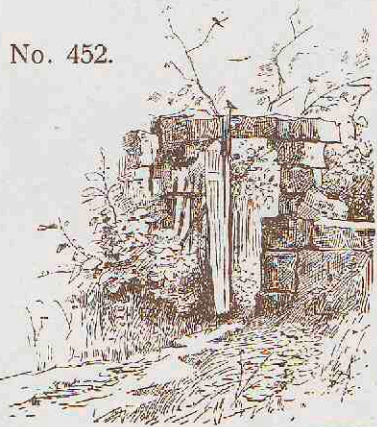


No. 450.





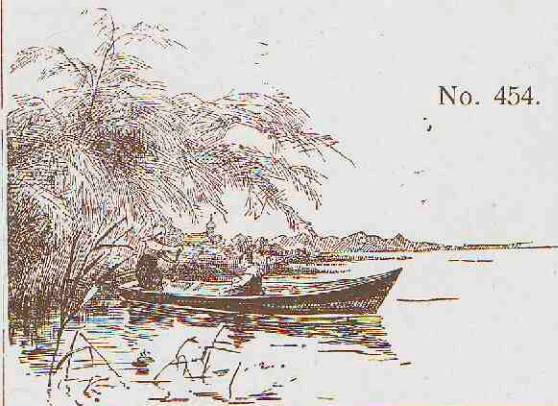
No. 451.



No. 452.



No. 453.



No. 454.

No. 455. 2 handen, 6 omgebogen hoeken.



No. 456.



No. 457.



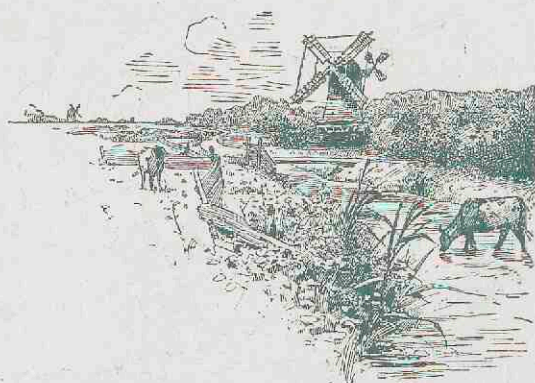
No. 458. 2 handen, 2 lichte en 2 vette hoeken.



A



No. 459.



No. 460.





No. 461.



No. 462.



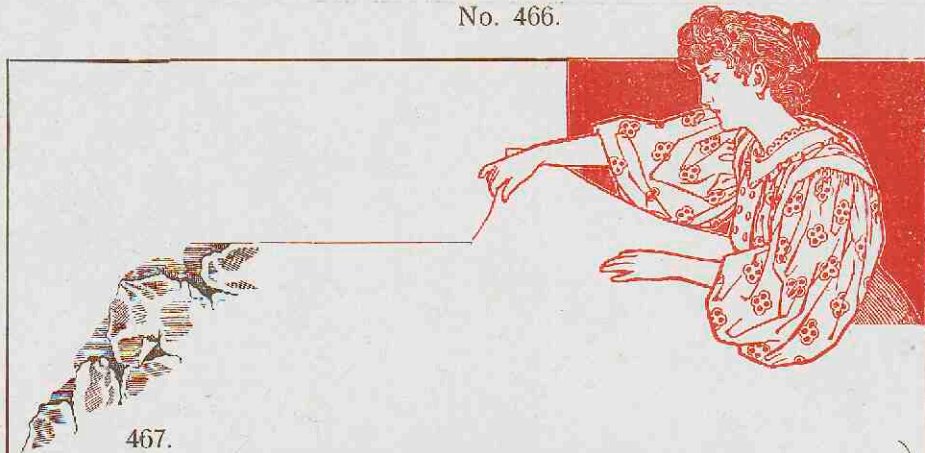
No. 463.

No. 465.

No. 464.



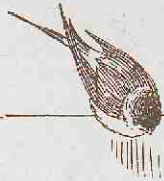
No. 466.



467.



No. 468.



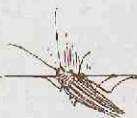
No. 469.



No. 470.



No. 471.



No. 472.



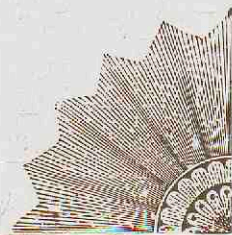
No. 473.



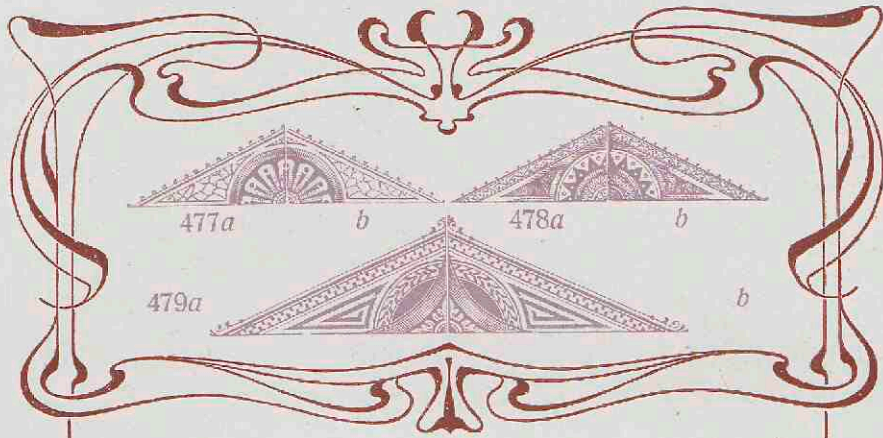
No. 474.

No. 475, 2.

LET WEL!

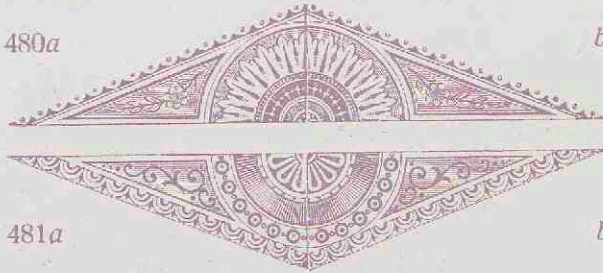


476



480a

b



481a

b



482a

b



483a

b



484a

b

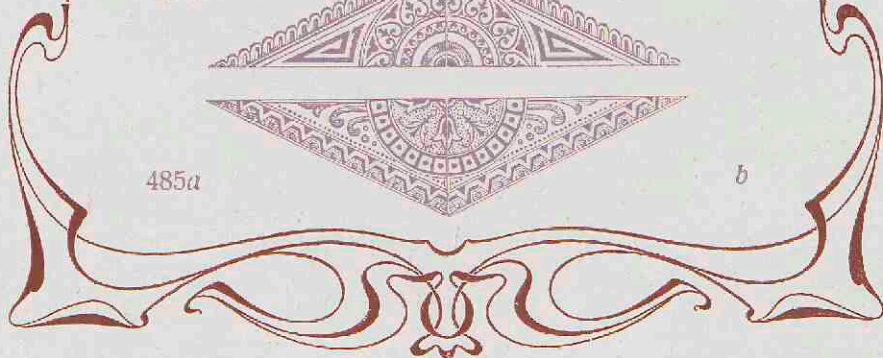


485a

b



486





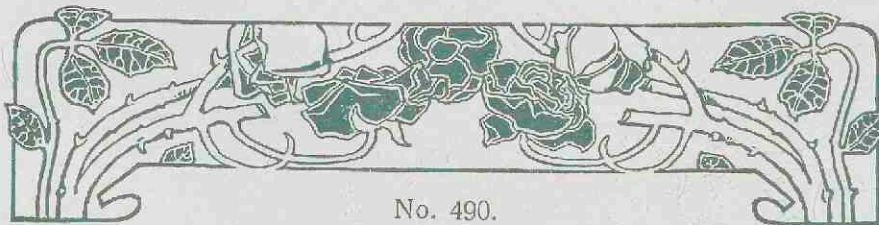
No. 487.



No. 488.



No. 489.



No. 490.



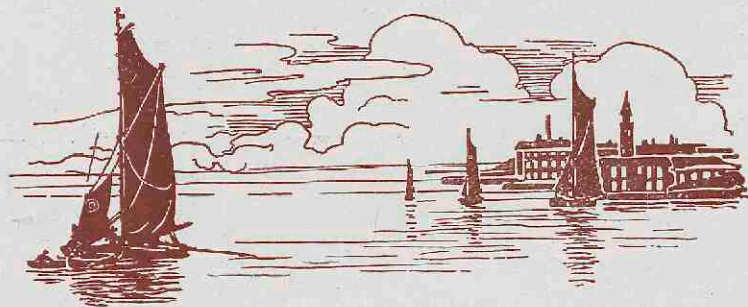
No. 491.



No. 492.

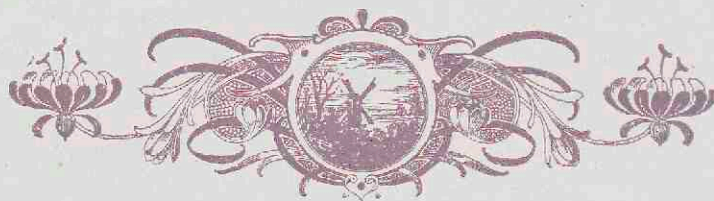


No. 493.



No. 494.

No. 495.



No. 496.



No. 497.



No. 498.



No. 499.

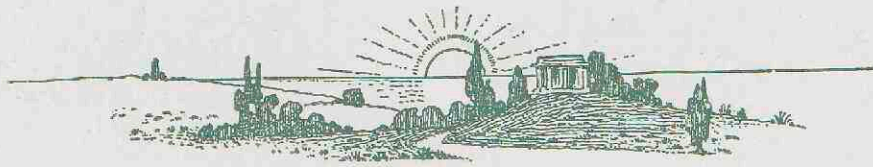


No. 500.



No. 501.





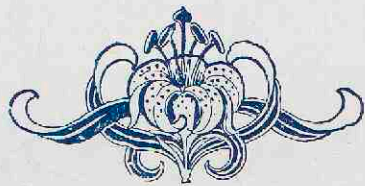
No. 502.



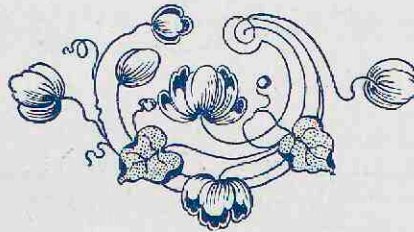
No. 503.



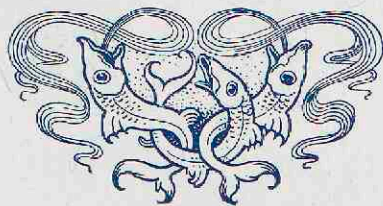
No. 504.



No. 505.



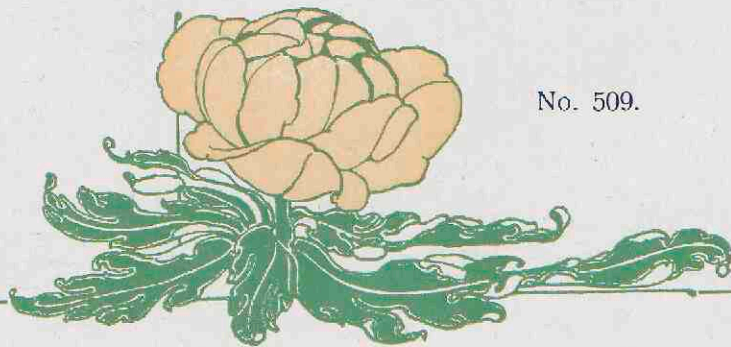
No. 506.



No. 507.



No. 508.



No. 509.



No. 510.



No. 511.



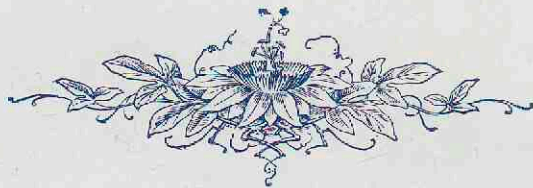
No. 512.



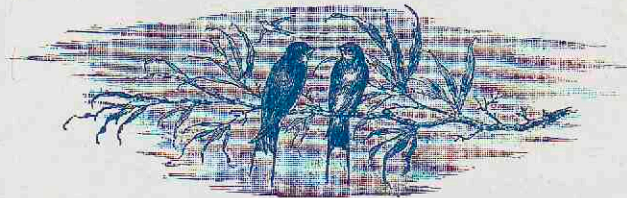
No. 513.



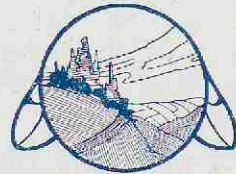
No. 514.



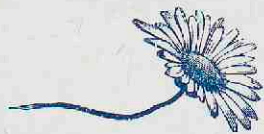
No. 515.



No. 516.



No. 517.



No. 518.



No. 519.



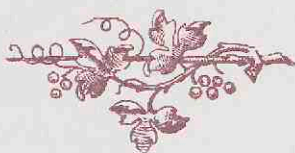
No. 520.



No. 521.



No. 527.



No. 522.



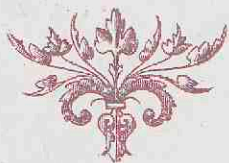
No. 523.



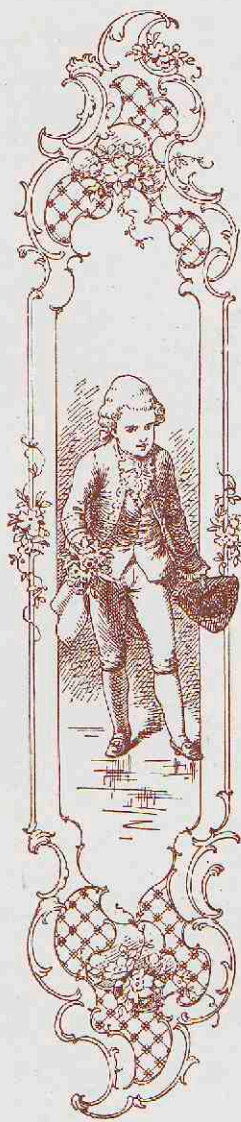
No. 524.



No. 525.



No. 526.



No. 528.



No. 529.



No. 530.



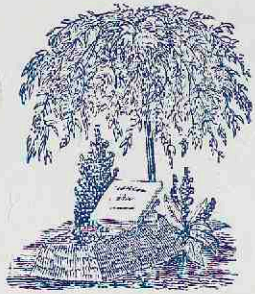
No. 531.



No. 549.



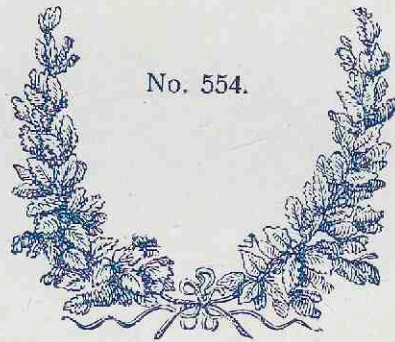
No. 550.



No. 551.



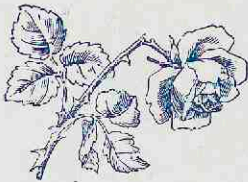
No. 552.



No. 554.



No. 553.



No. 555.



No. 556.



No. 557.



No. 558.



No. 559.



No. 560.



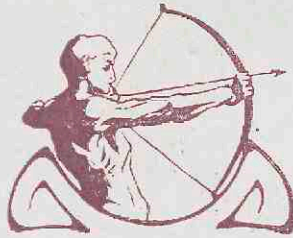
No. 561.



No. 562.



No. 563.



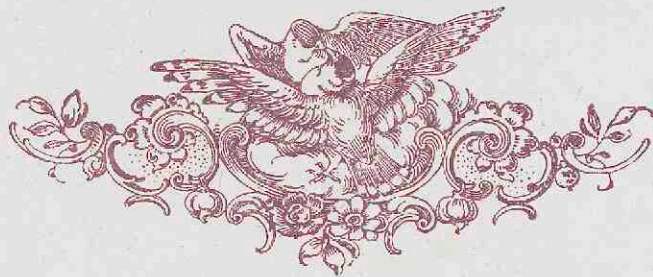
No. 564.



No. 565.



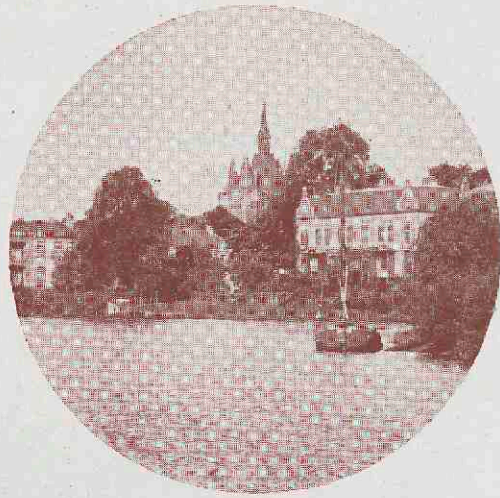
No. 566.



No. 567.



No. 568.



No. 569.



No. 570.



No. 571.



No. 572.



No. 573.



No. 574.



No. 575.



No. 576.



No. 577.



No. 578.



579.



580.



581.



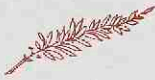
582.



583.



584.



585.



586.



587.



588.



589.



590.



591.



592.



593.



594.



595.



596.



597.



598.



599.



600.



601.



602.



603.



604.



605.



606.



607.



608.



609.



610.



611.



612.



613.



614.



615.



616.



617.



618.



619.



620.



621.



622.



623.



624.



625.



626.



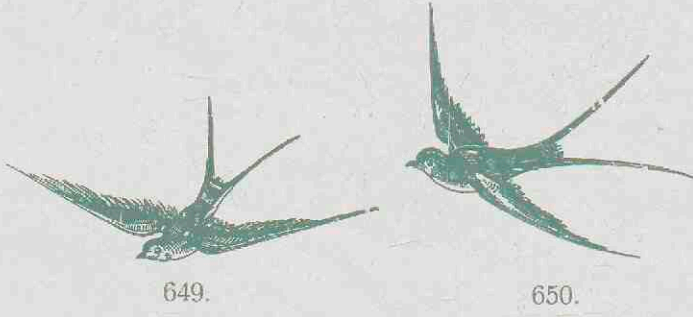
627.

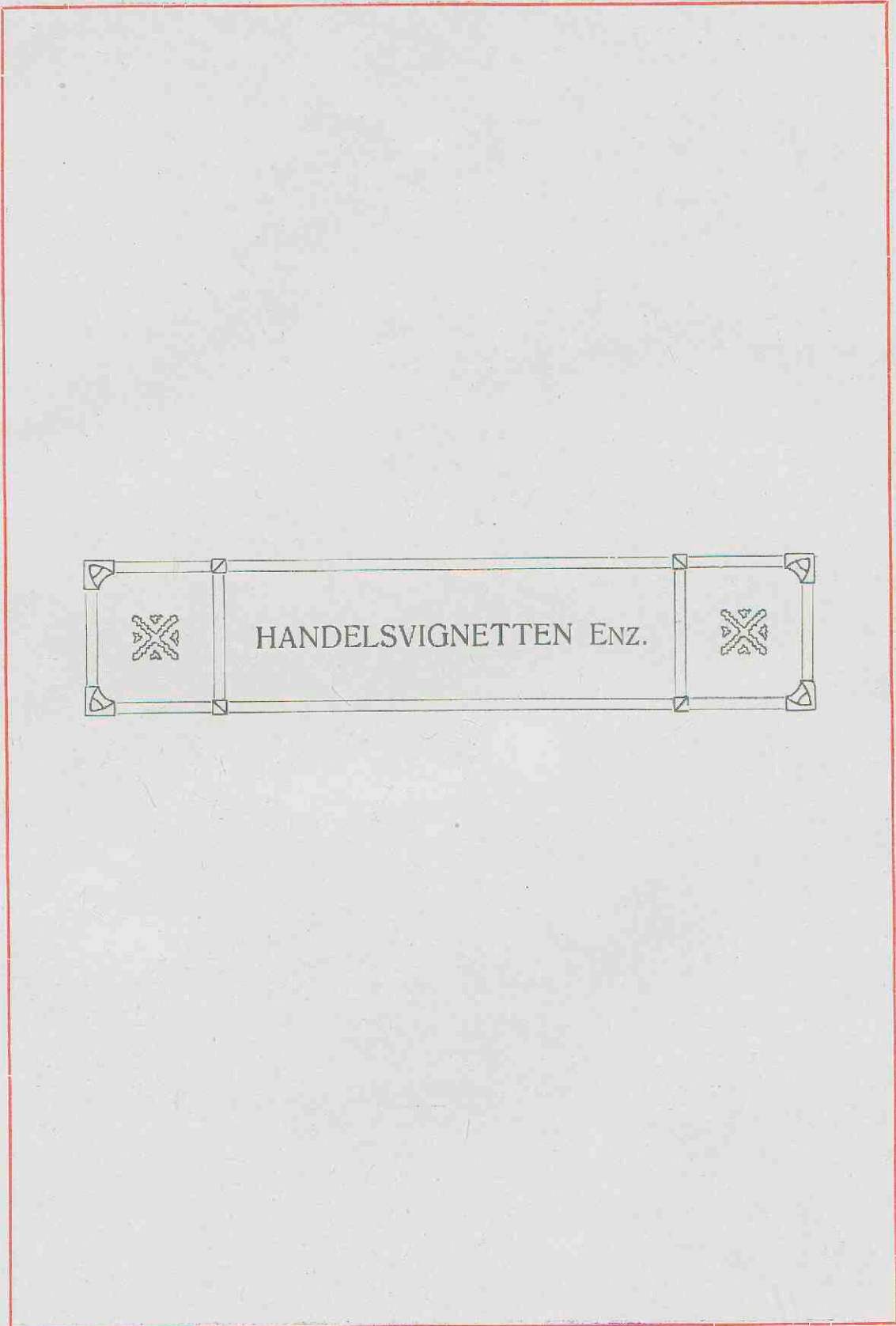


628.

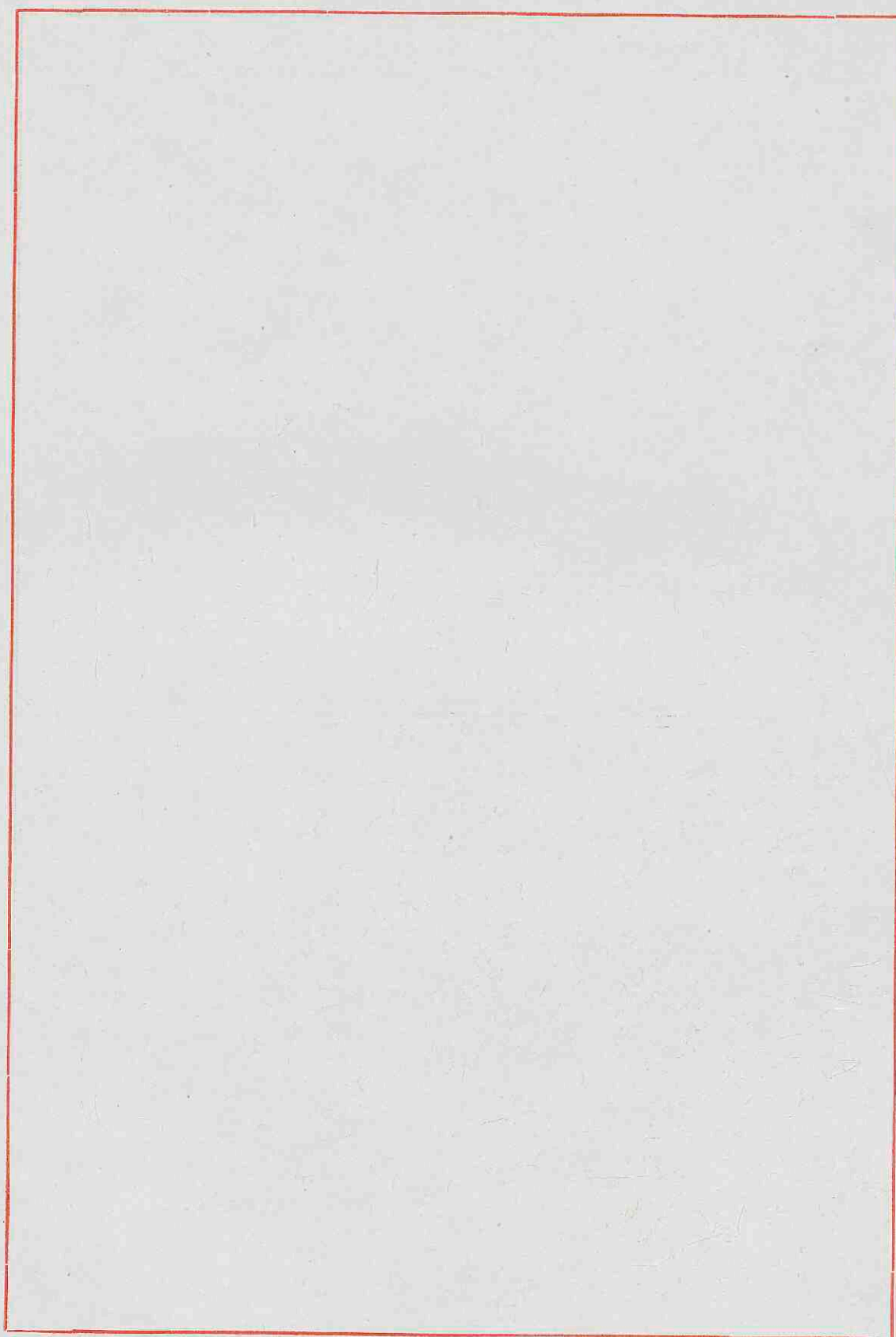


629.



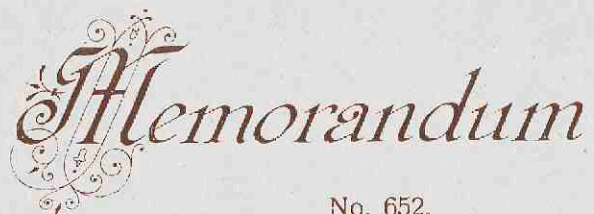


HANDELSVIGNETTEN ENZ.





No. 651.



No. 652.



No. 655.



No. 653.

No. 654.

Debet No. 656. *Credit*

Debt No. 657. *Credit*

Debet No. 658. *Credit*

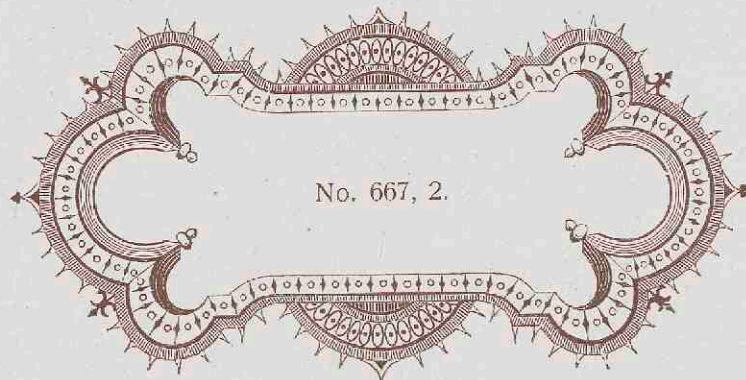
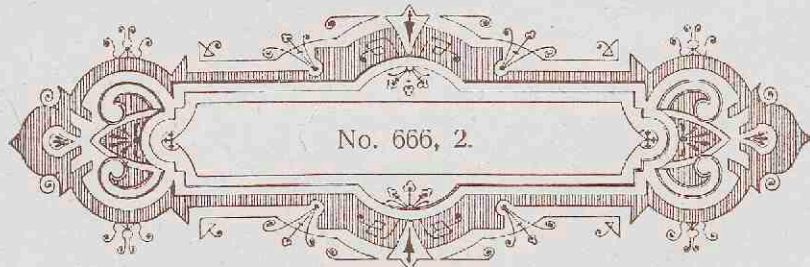
Debt No. 659. *Credit*

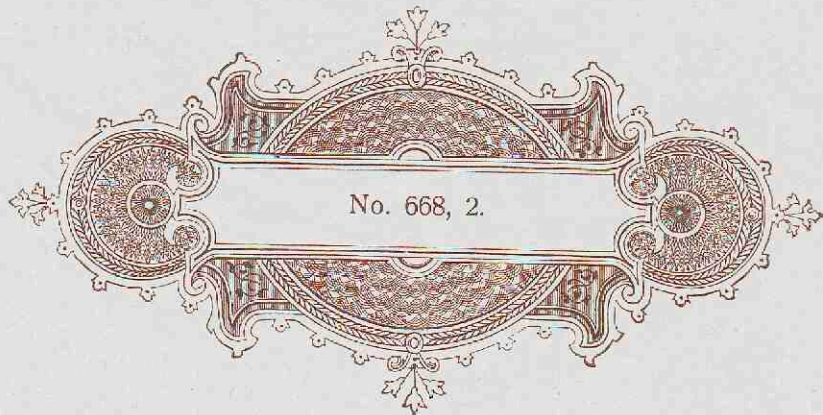
Debet No. 660. *Credit.*

Debt No. 661. *Credit*

Debet No. 662. *Credit*

Debet No. 663. *Credit*





671, 2.



672.



673.



674.



675.



676.



677.



678.



679.



680.



681.

No. 682.



Den Haag,

Nota voor

van **J. STENEMAN.**



Muziek-Instrumenten

in alle soorten,
in koop en in huur.

VIOTTA & Co.

Reparatie-Werkplaats.

No. 683.

No. 684.

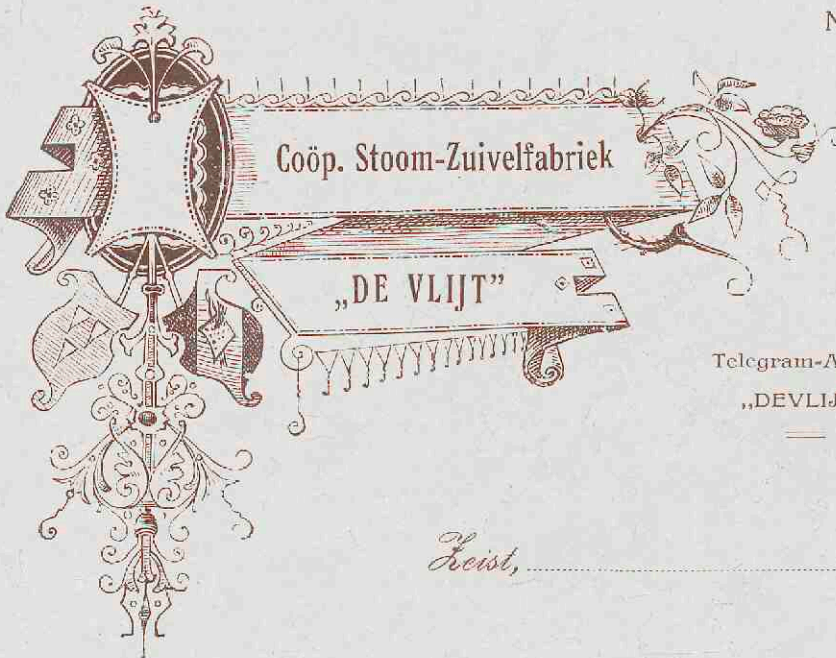


RESTAURANT.
STALHOUDERIJ.

Rosendaal, 191

Telefoon Interc.
No. 33.

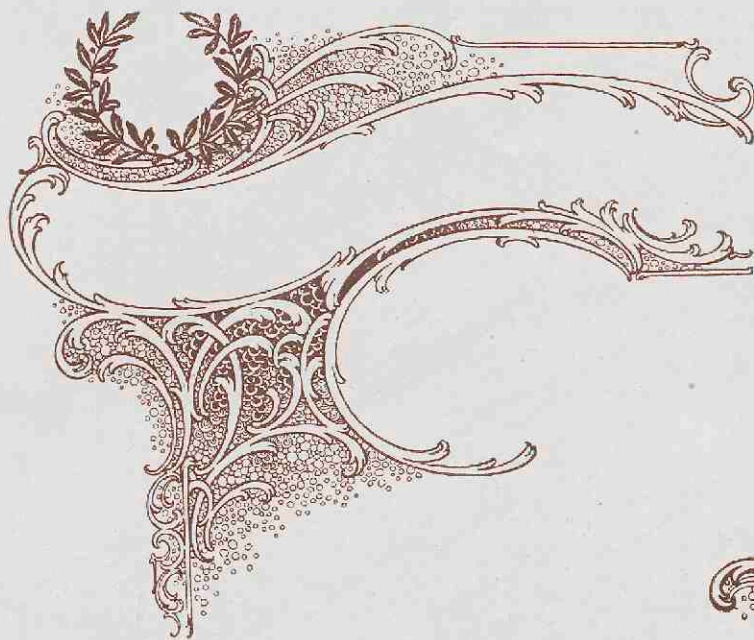
No. 685.



Telegram-Adres :
„DEVLIJT“.

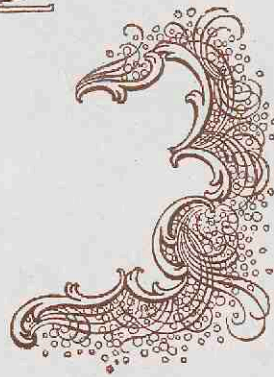
Leist, 191

Telefoon Intercom.
No. 8.



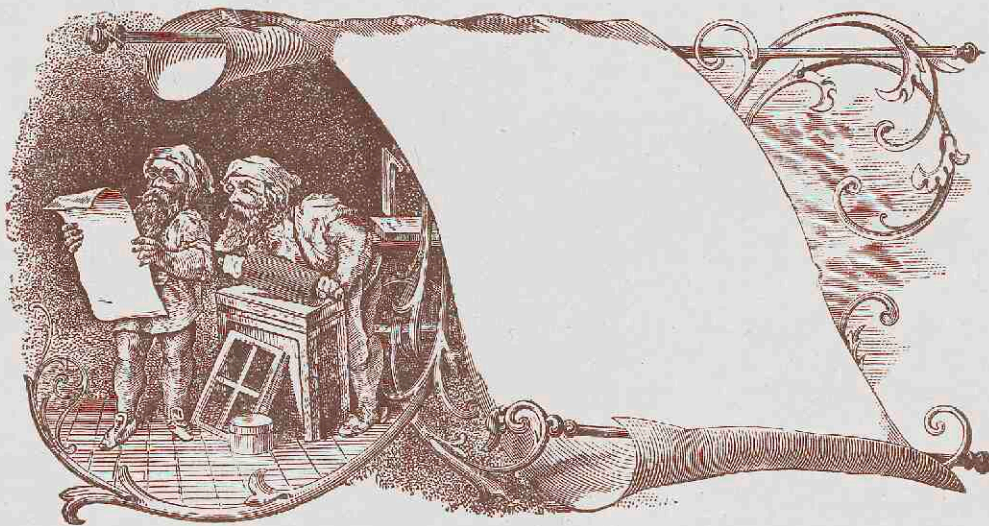
No. 686.

Kan voor 4°
post of ander
formaat dienen.



No. 686a.

No.'s 686 en 686a kunnen met eenige versiering samen gebruikt worden.



No. 687.



No. 688.



No. 689.



No. 690.

No. 691.



△ △ △ △ △

Opening

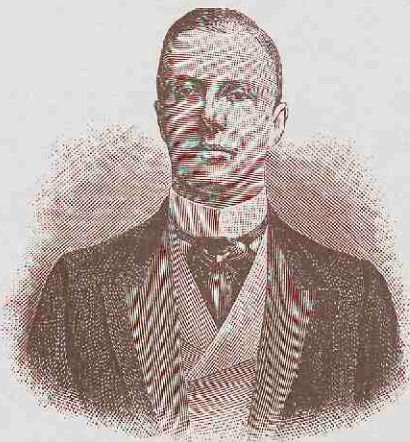
Zomer-

Seizoen

△ △ △ △ △

Specialiteit in Kleeding voor Dames en Kinderen

VERSCHUERE & Co. - UTRECHT.



No. 692.



No. 693.

No. 693 is ook
voorhanden in de
grootte van
 $8\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ cM.



No. 694 is ook
voorhanden in de
grootte van
 $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ cM.

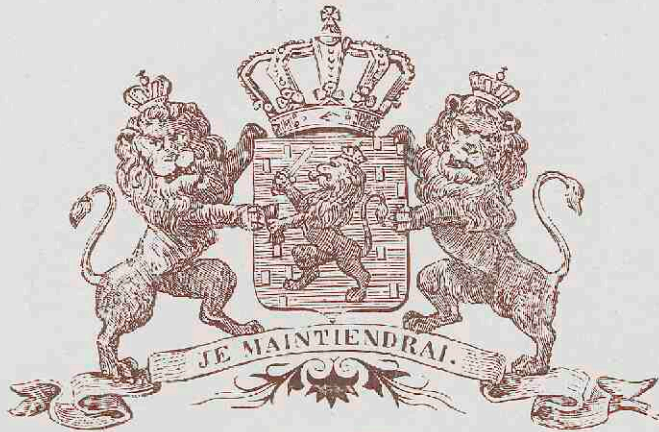
No. 694.



No. 695.



No. 696.



No. 697.



No. 698.



No. 699.



No. 700, 2.



No. 701.



No. 702.



No. 703.



No. 704.



No. 705.



No. 706.



No. 707, 2.



No. 708, 2.



No. 709, 2.



No. 710.



No. 711, 2.



No. 712, 2.



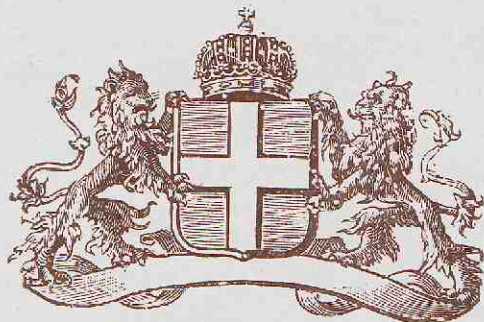
No. 713, 2.



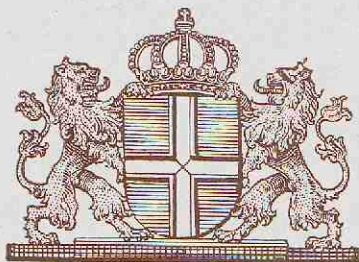
No. 714, 2.



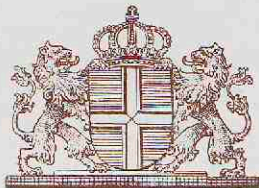
No. 715.
Wapen van Engeland.



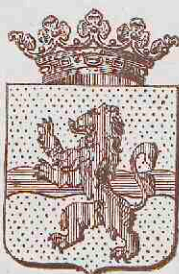
No. 716, 2. Wapen van Zwolle.



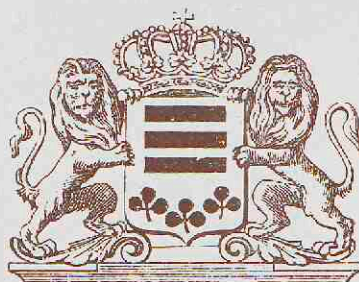
No. 717, 2. Wapen van Zwolle.



No. 718, 2.
Wapen van Zwolle.



No. 720.
Wapen van Overijssel.



No. 721.
Wapen van Meppel.



No. 719, 2.



No. 723, 2.
Wapen van Amsterdam.
Met indrukcliché.



No. 724.
Wapen van
Deventer.



No. 722.



No. 725.

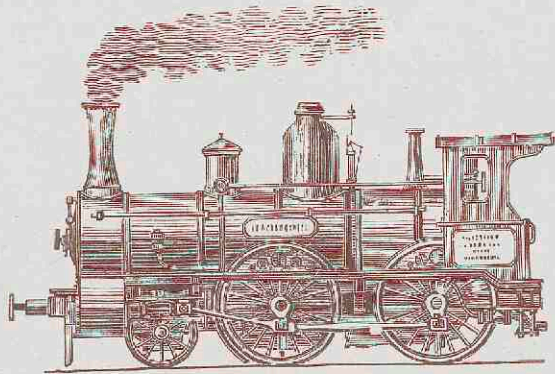


No. 726.

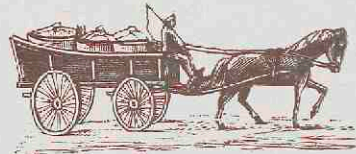


No. 727.

Boekdrukkerswapens.



No. 728.



No. 729, 2.



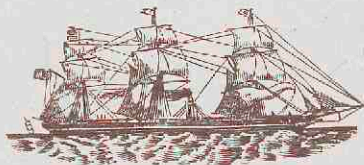
No. 730.



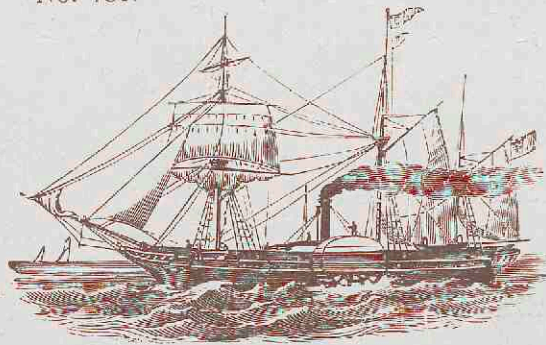
No. 731.



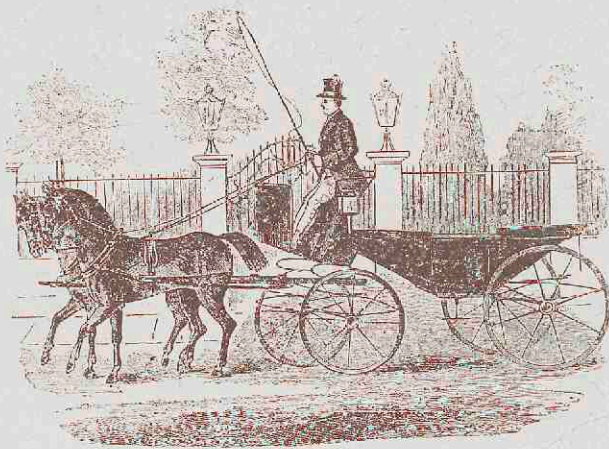
No. 732.



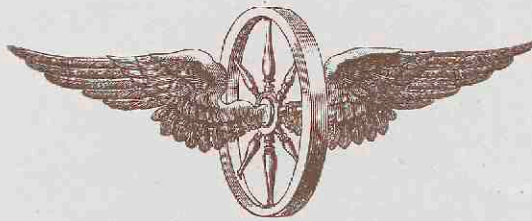
No. 733.



No. 734.



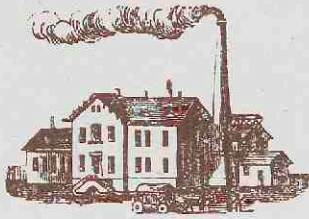
No. 735.



No. 736.



No. 737.



No. 738.



No. 739.



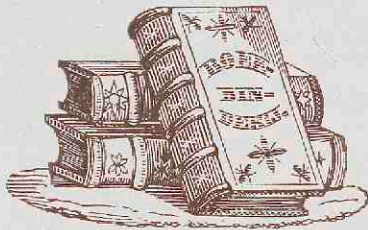
No. 740.



No. 741, 2.



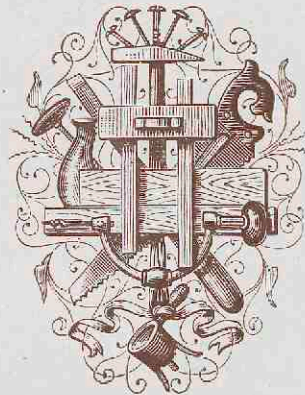
No. 742, 2.



No. 744.



No. 743.



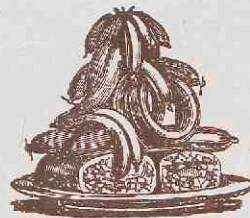
No. 745.



No. 746.



No. 647.



No. 748.



No. 749.



No. 750.



No. 751.



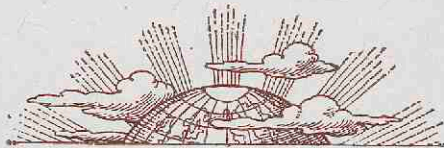
No. 752.



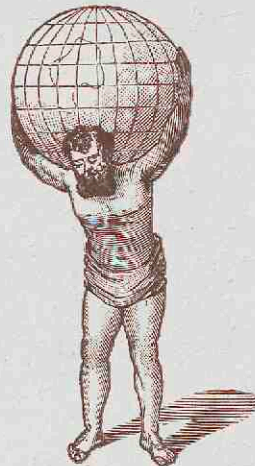
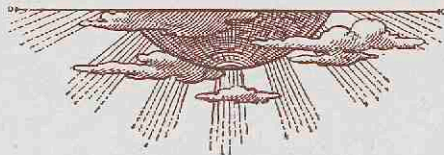
No. 753.



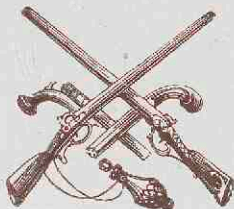
No. 754.



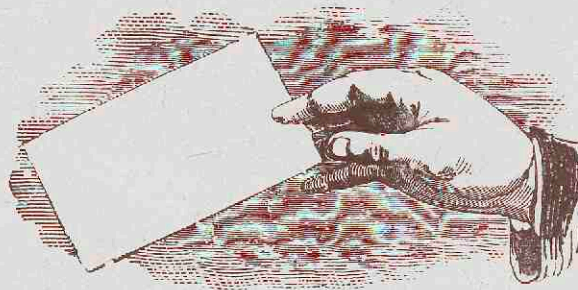
No. 755.



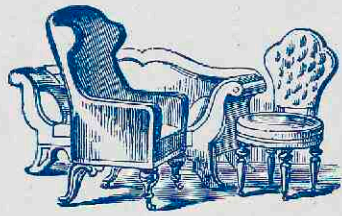
No. 756, 2.



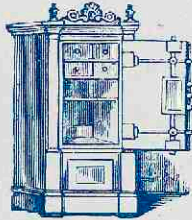
No. 757.



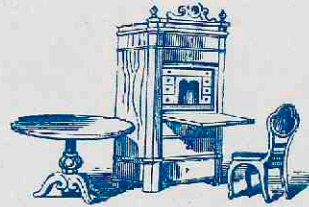
No. 758.



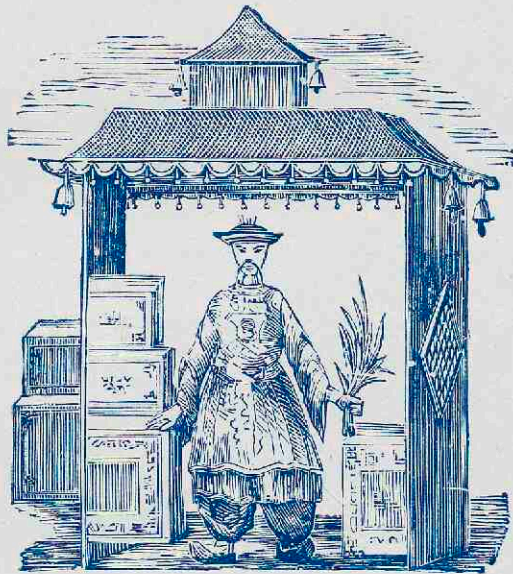
No. 759.



No. 760.



No. 761.



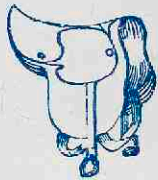
No. 762.



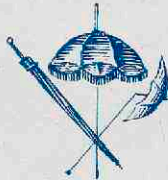
No. 763.



No. 764, 2.



No. 765.



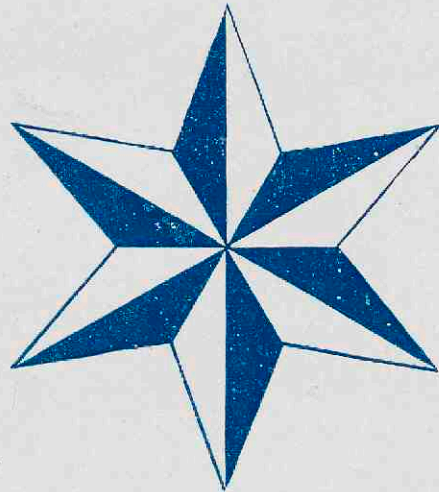
No. 766.



No. 767.



No. 768.



No. 769.



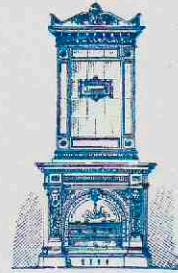
No. 770.



No. 771.

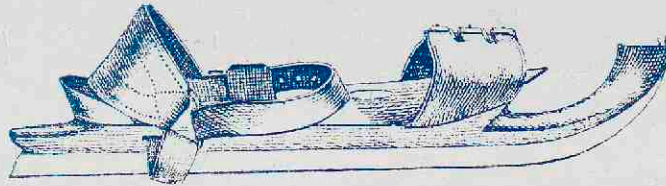


No. 772.



No. 773.

No. 774.



No. 775.

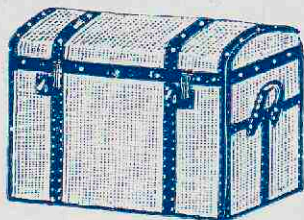


No. 776.

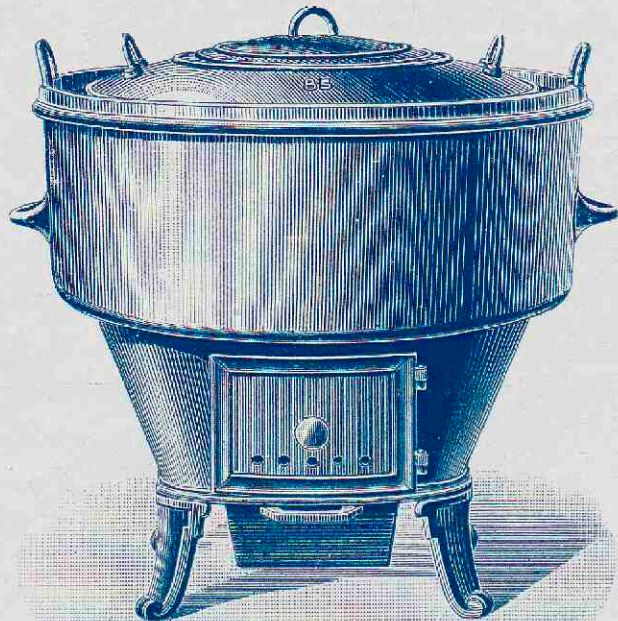
Van No. 775 zijn 3
verschillende.



No. 777, 2.



No. 778, 2.



No. 779.



No. 780.



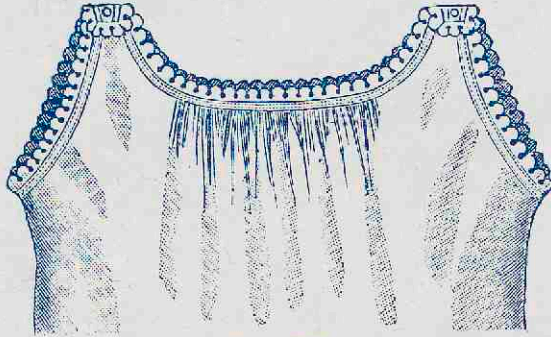
No. 781.



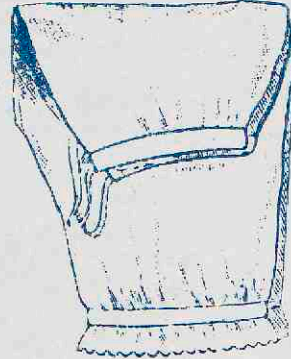
No. 782.



No. 783.

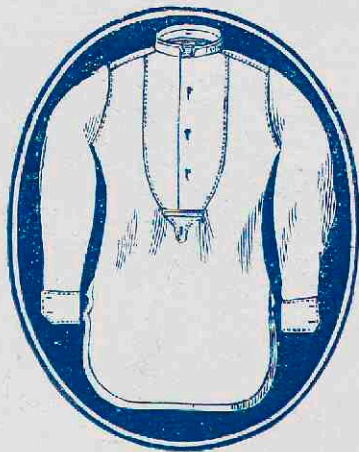


No. 784.

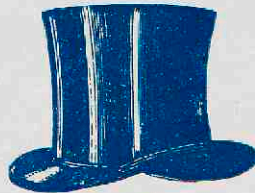


No. 785.

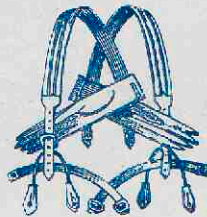
4 verschillende soorten.



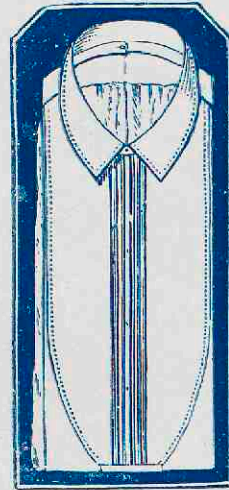
No. 786.



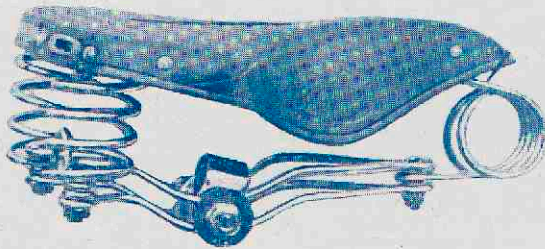
No. 787.



No. 788.



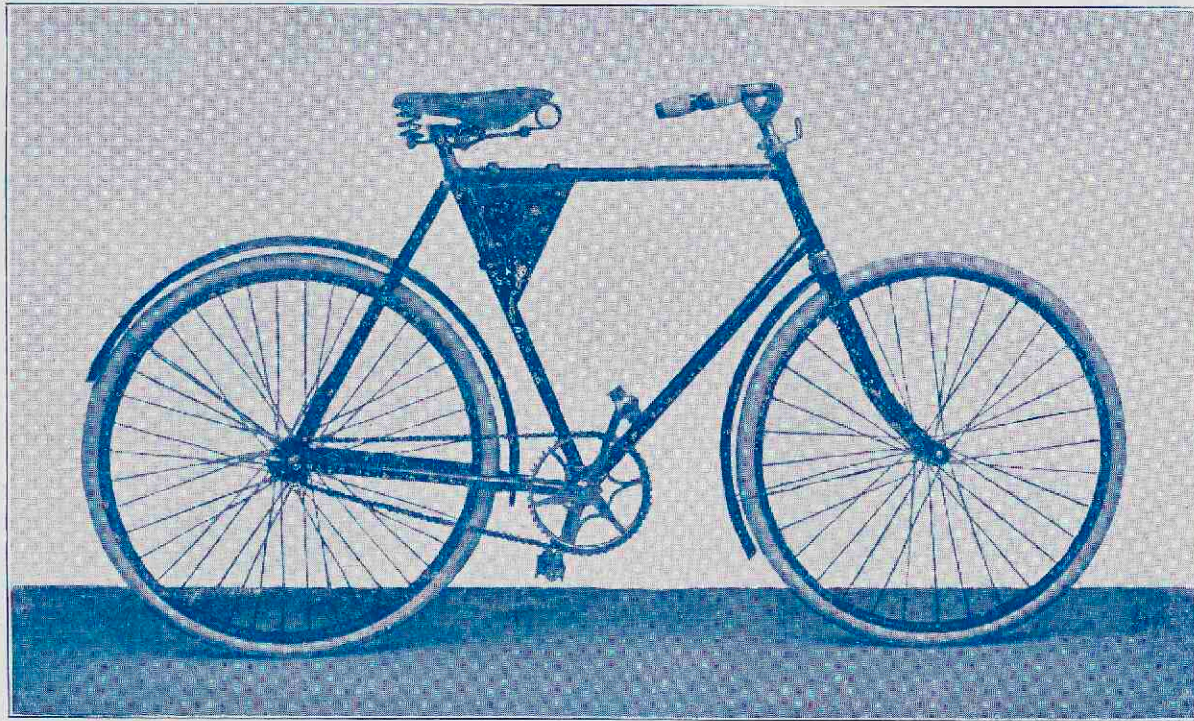
No. 789, 2.



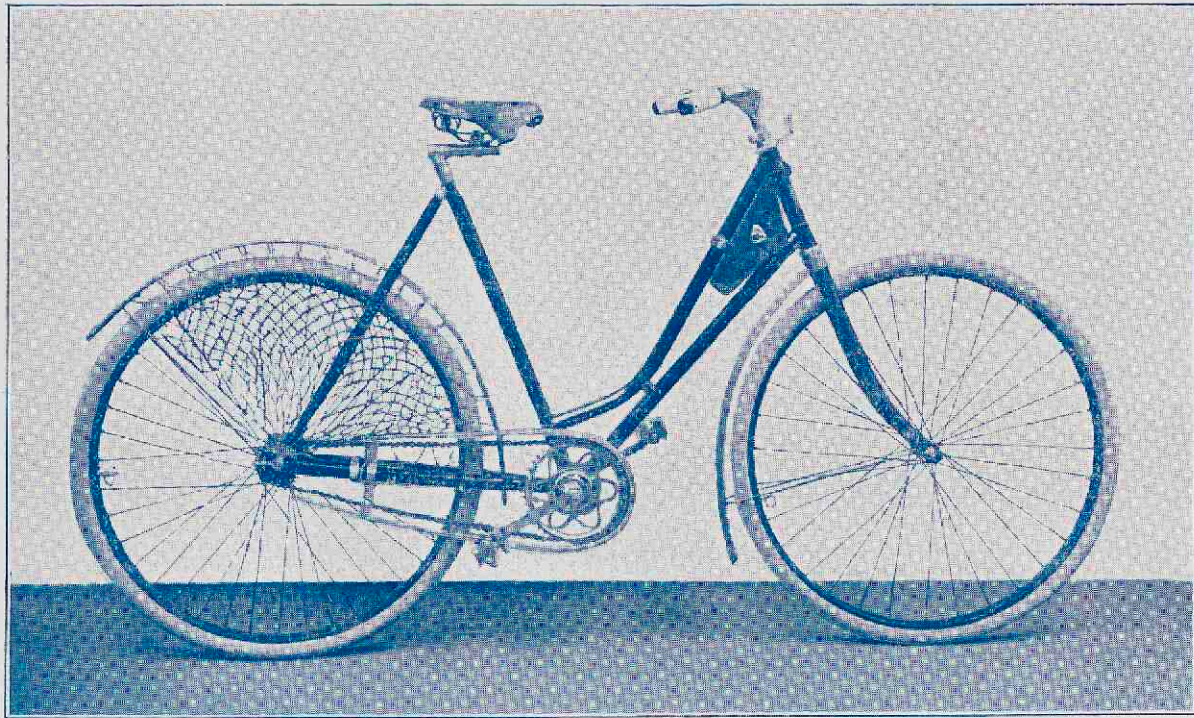
No. 790. 12 verschillende soorten.



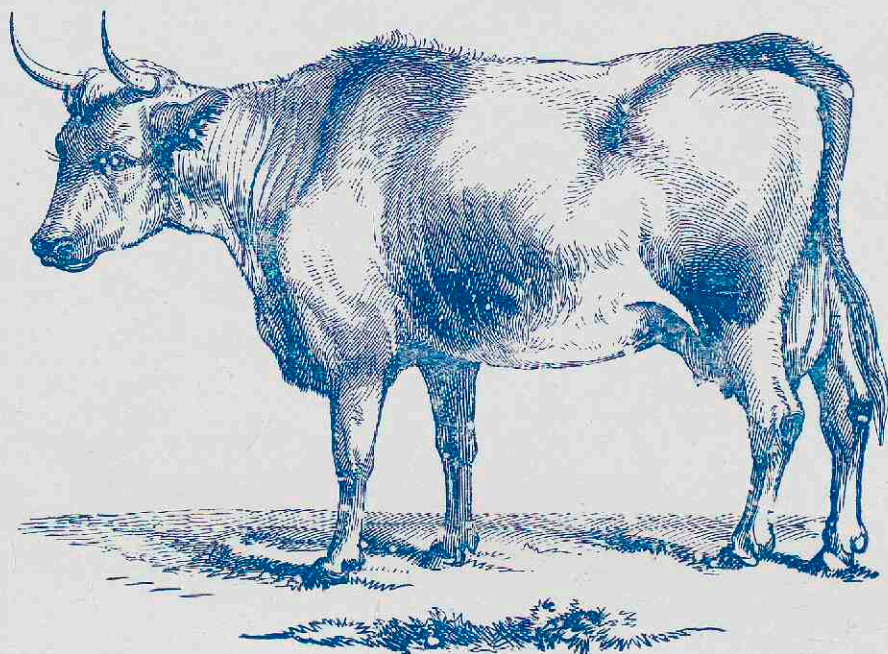
No. 791.



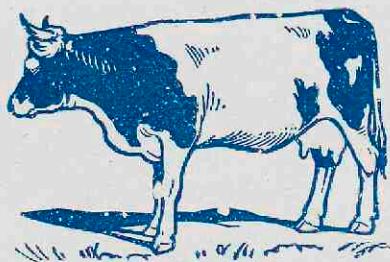
No. 792. 3 verschillende soorten.



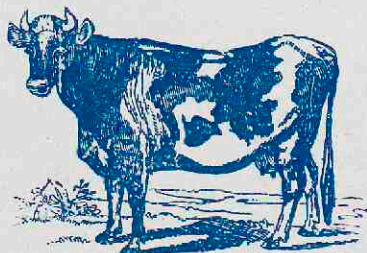
No. 793. 2 verschillende soorten.



No. 794.



No. 795, 2.



No. 796.



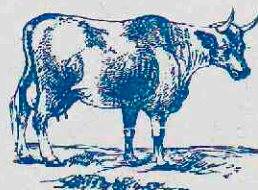
No. 797, 2.



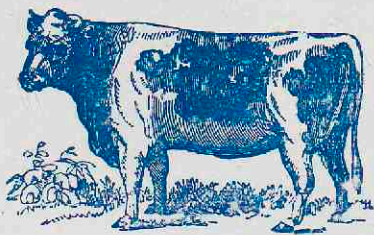
No. 798, 2.



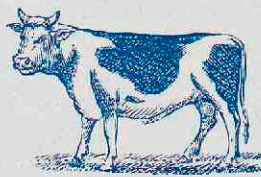
No. 799, 2.



No. 800.



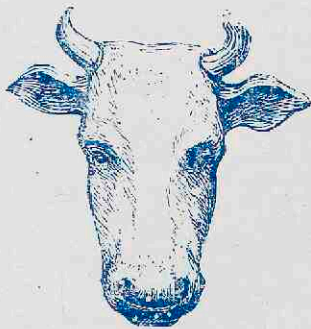
No. 801.



No. 802.



No. 803.



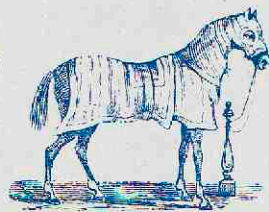
No. 804.



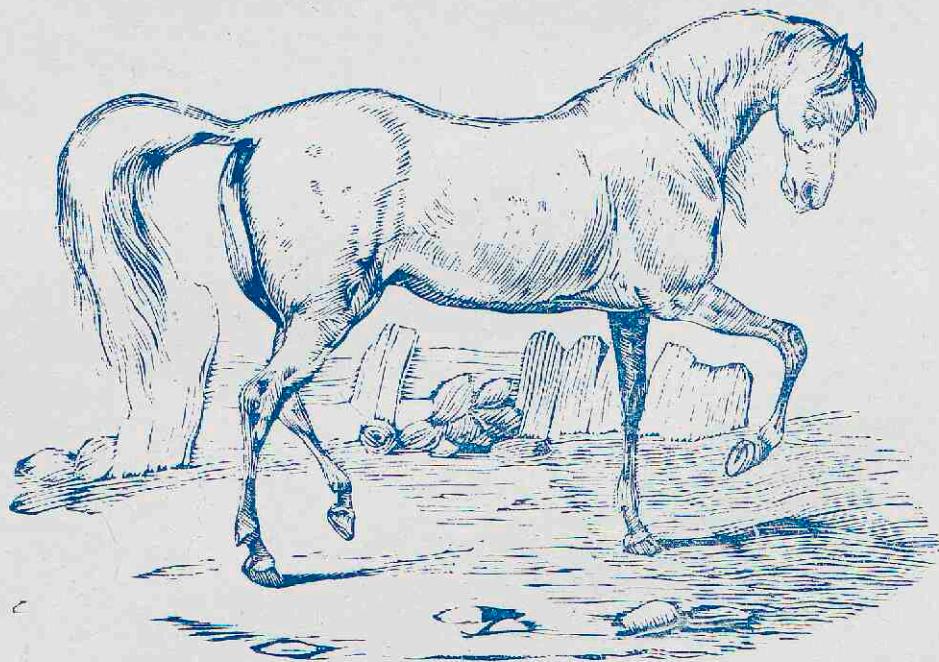
No. 805.



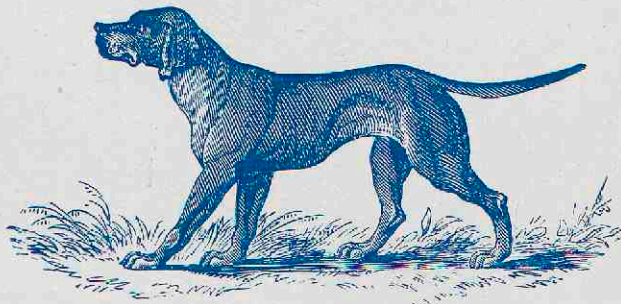
No. 806.



No. 807.



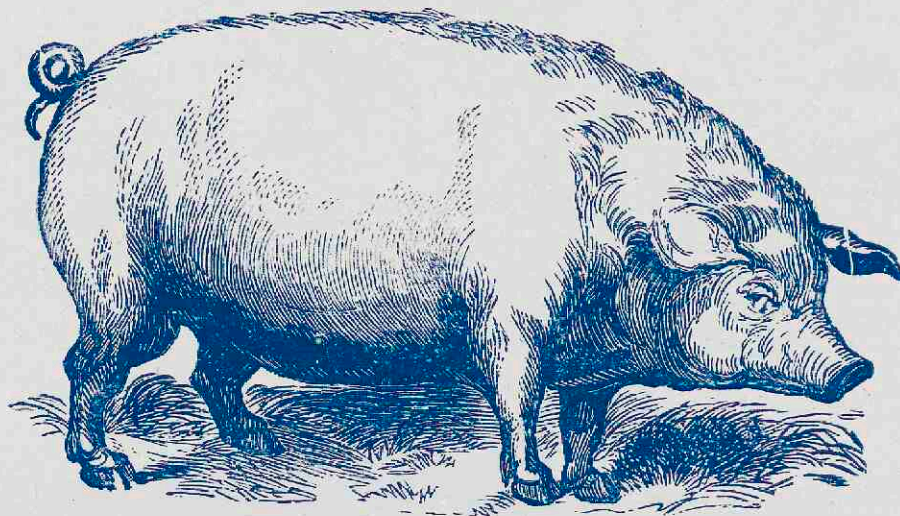
No. 808.



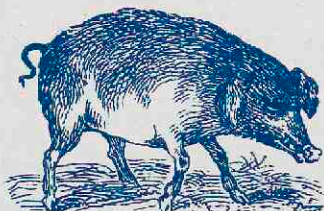
No. 809.



No. 810.



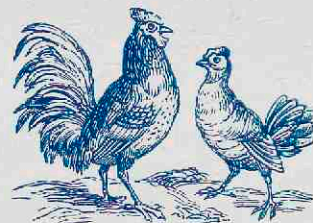
No. 811, 2.



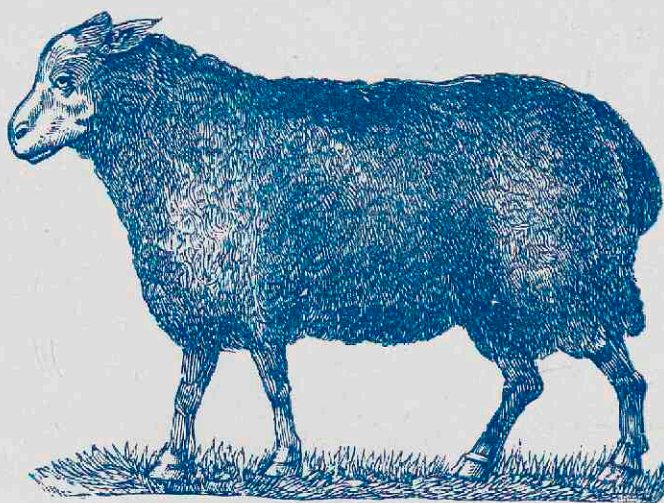
No. 812, 2.



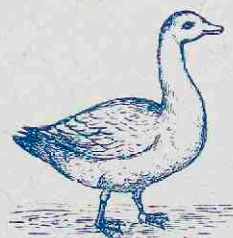
No. 813, 2.



No. 814.



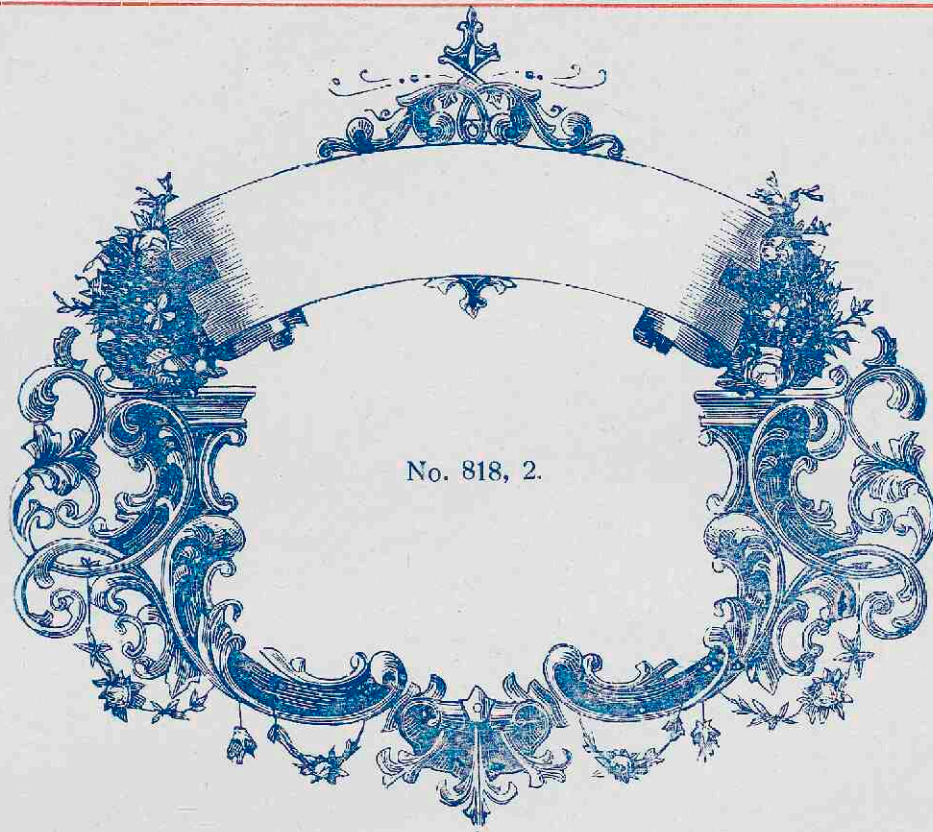
No. 815, 2.



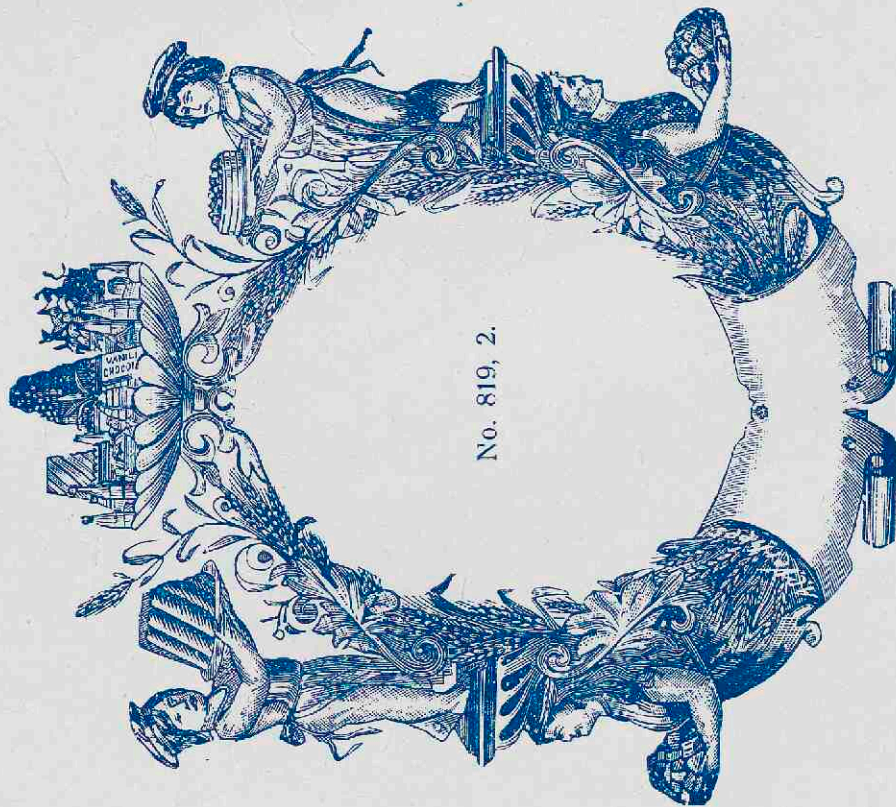
No. 816.



No. 817.



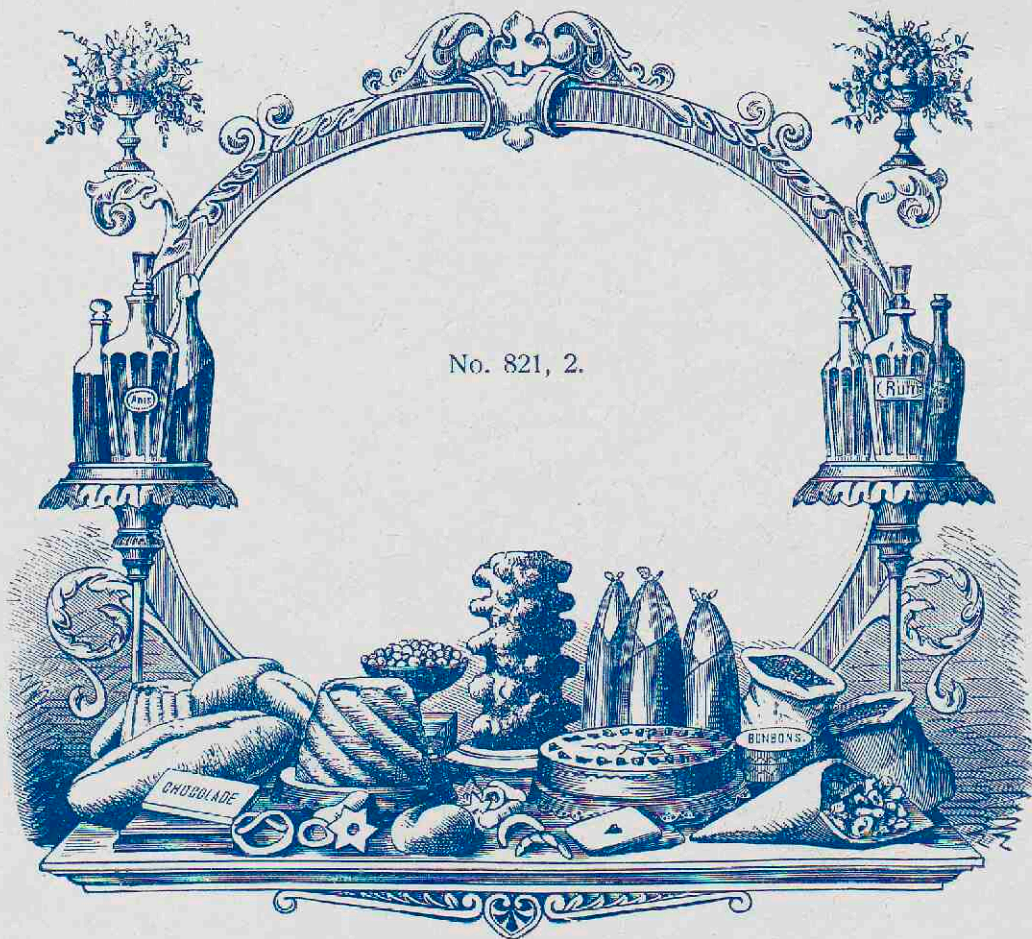
No. 818, 2.



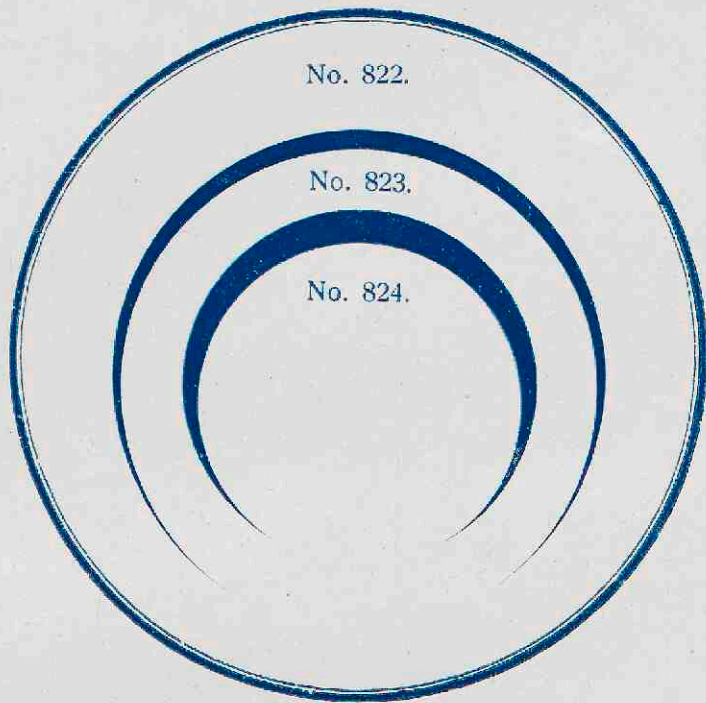
No. 819, 2.



No. 820.



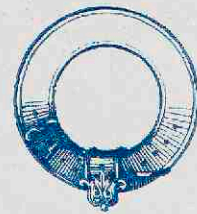
No. 821, 2.



No. 822.

No. 823.

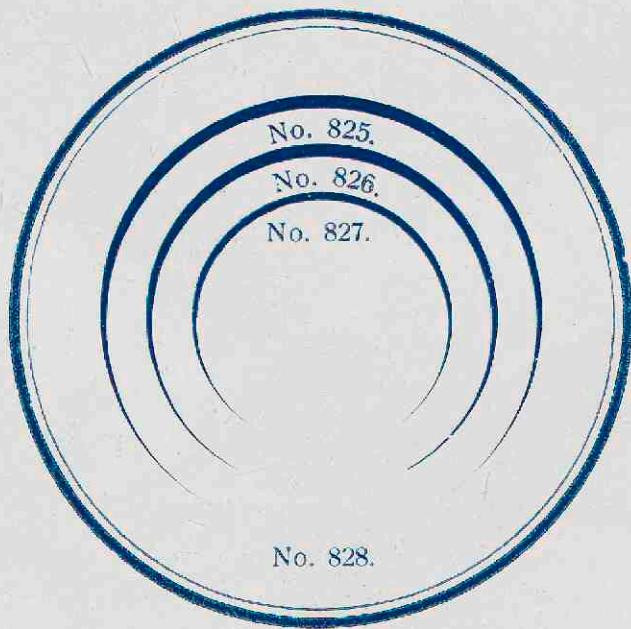
No. 824.



No. 829.



No. 830.



No. 825.

No. 826.

No. 827.

No. 828.



No. 831.



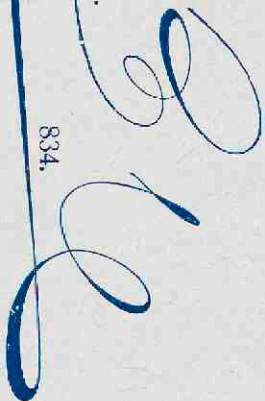
No. 832, 14.



833



836



838



837



838



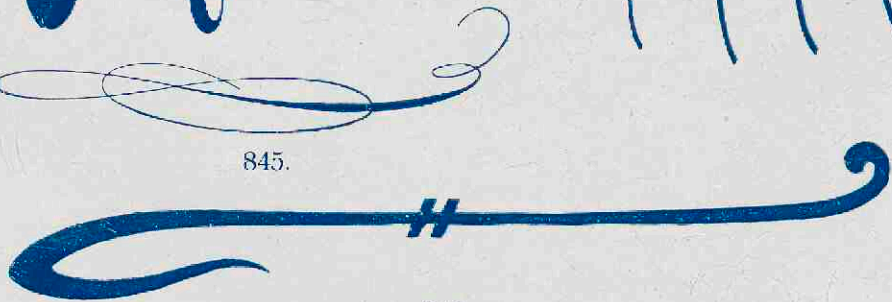
839



840



845



846



841



842



843



844



LA RIVIÈRE & VOORHOEVE

Telefoon Interc.
- No. 244. -

ZWOLLE.

Telegram-Adres:
VOORHOEVE.



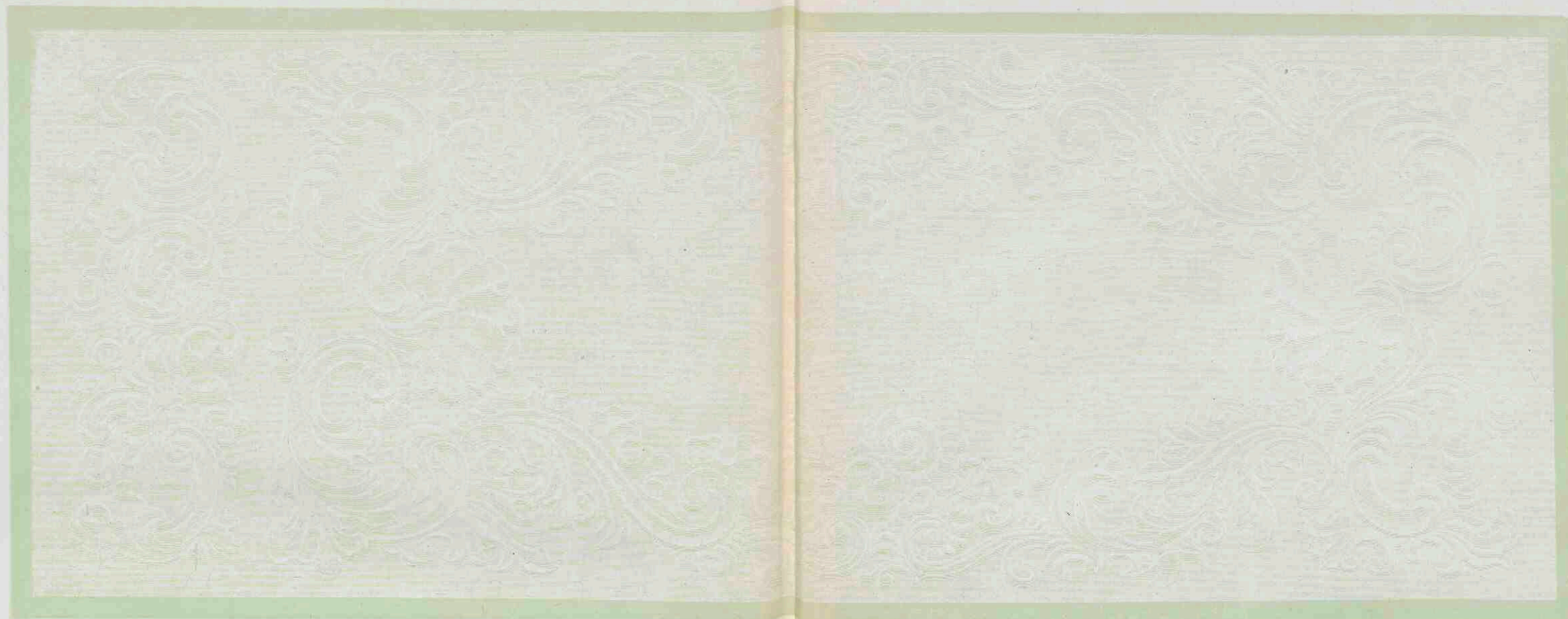
BOEKDRUKKERIJ

STEENDRUKKERIJ

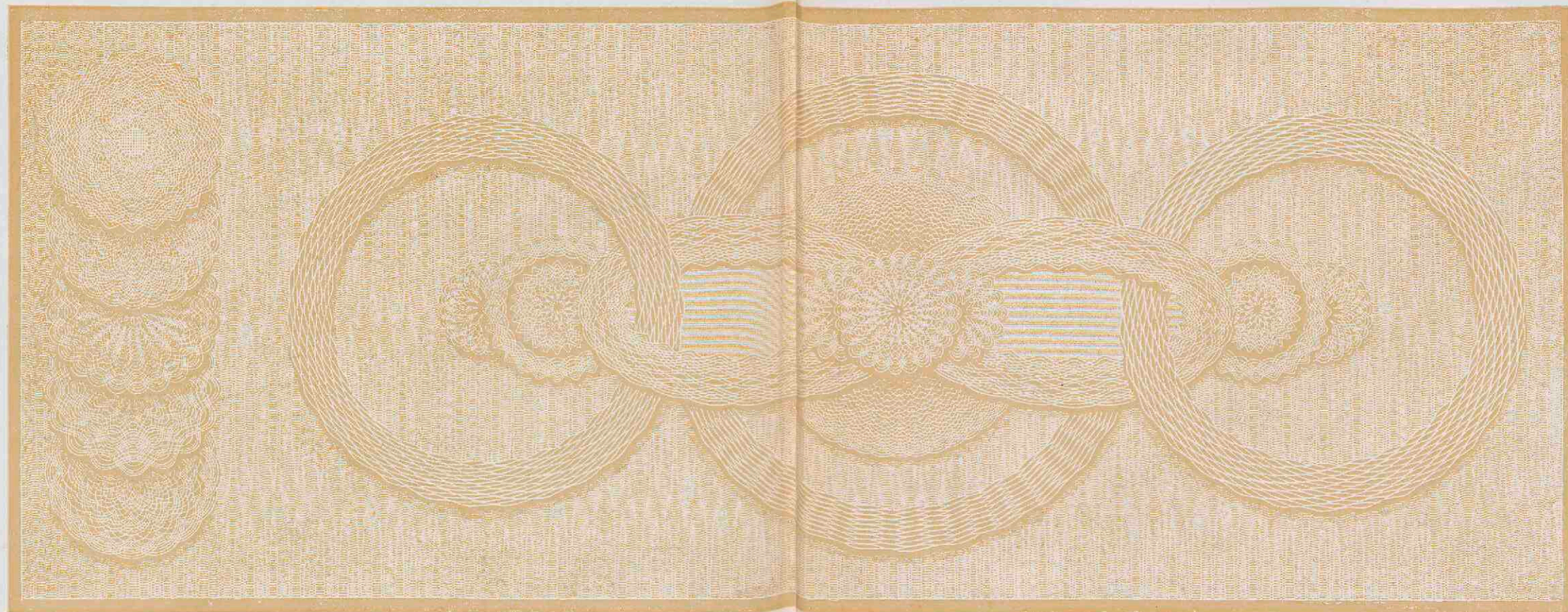
LICHTDRUKKERIJ

Uitvoering van alle drukwerken op 't gebied
van KUNST en INDUSTRIE in eigen
werkplaatsen. Ontwerpen, teekeningen en
begrootingen staan ten dienste. -- --





No. 848. WISSELONDERGROND.



No. 849. WISSELONDERGROND.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

:- **ONDERGRONDEN** voor
NOTA's of BRIEFHOOFDEN.

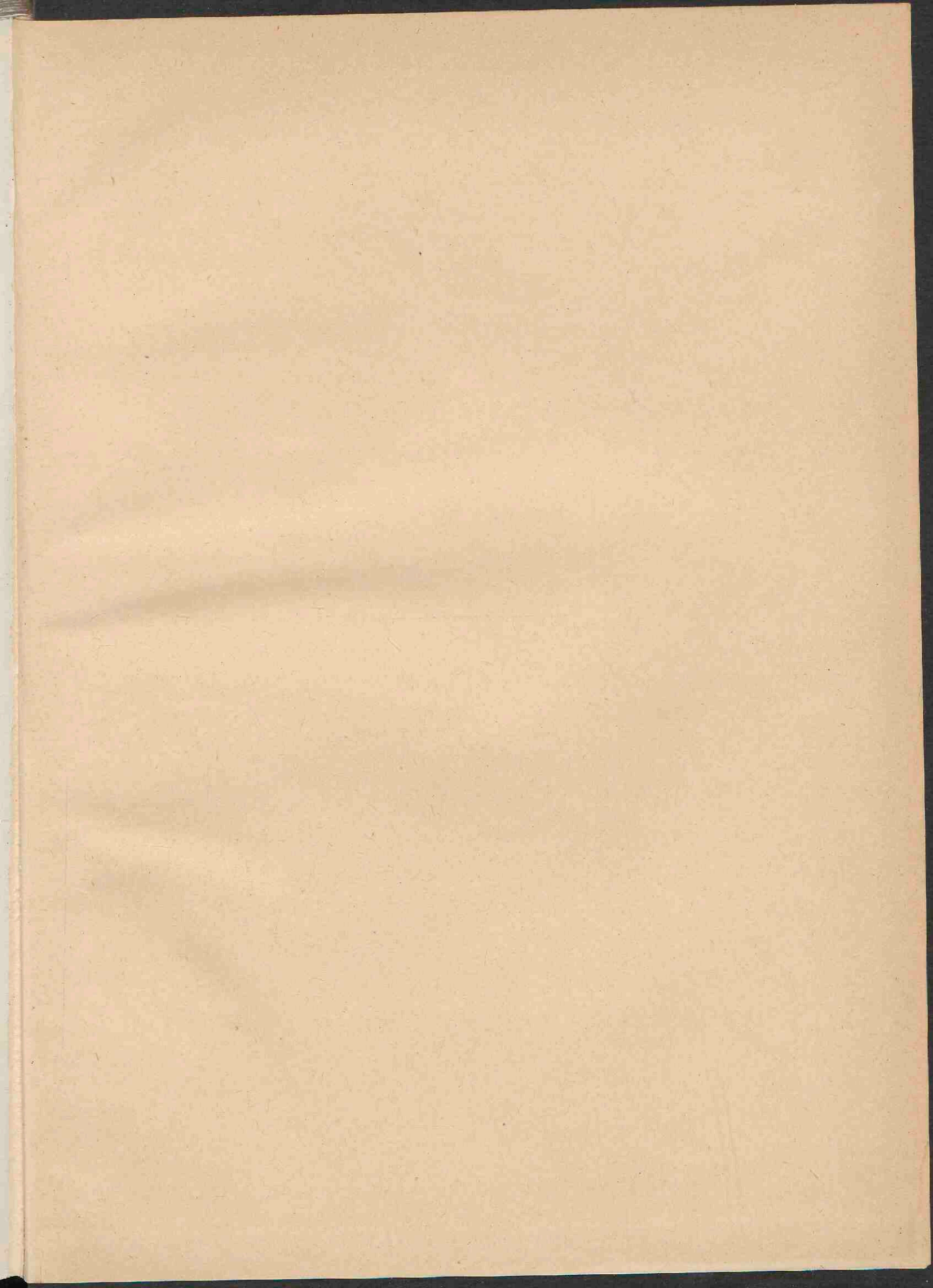
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



No. 850.



No. 851.



809 77272

