



Musterbuch von Otto Weisert in Stuttgart

<https://hdl.handle.net/1874/283655>

OTTO WEISERT
STUTT GART

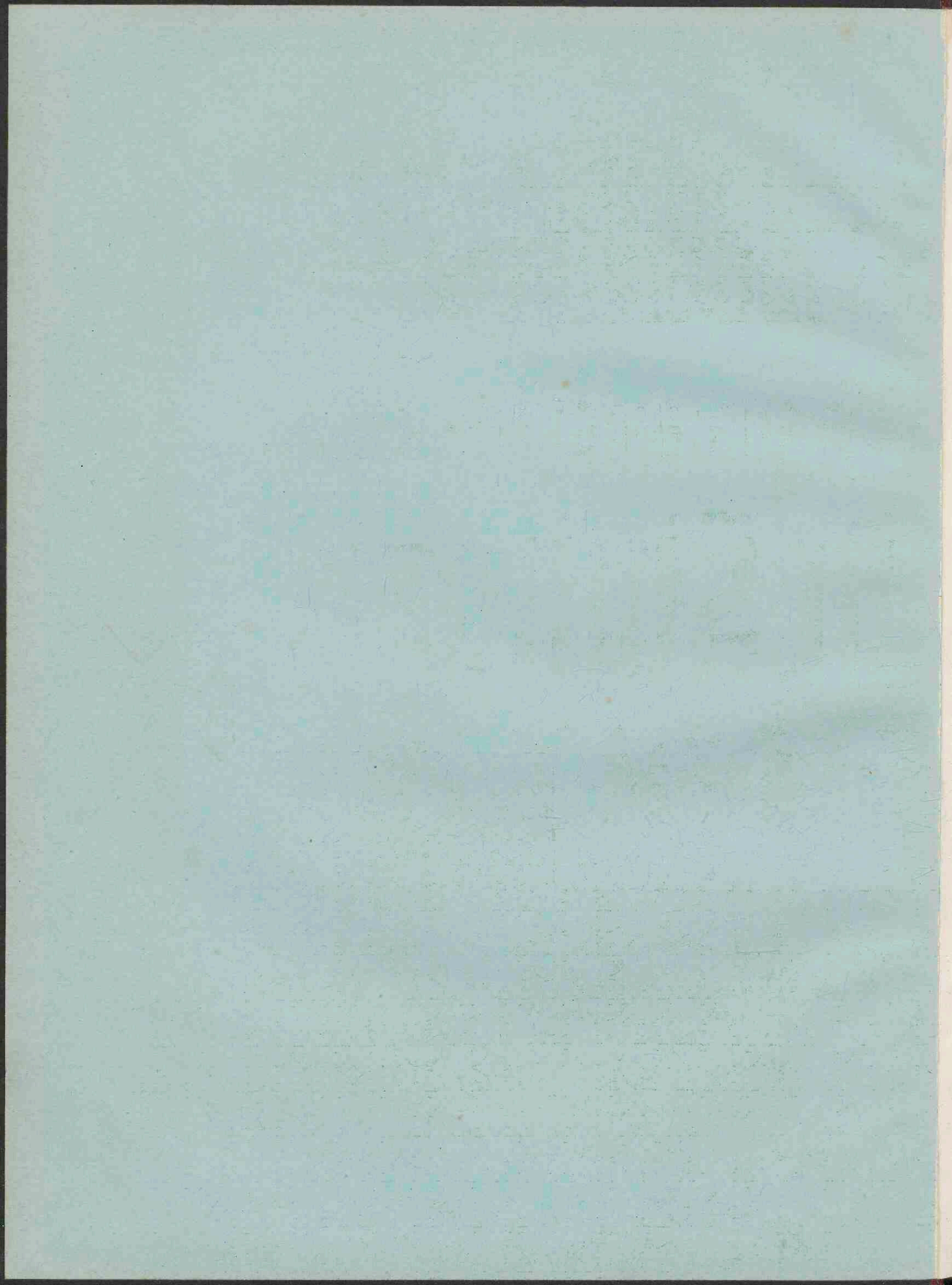


SCHRIFTPROBEN.

Schriftgießerei - Messinglinienfabrik

Otto Weisert in Stuttgart

Galvanoplastische Anstalt



*Quelle: Doppelte
S 6 V 52 - d p - WEIS*

Ohne Fleiß
Kein Preis!

◦ ◦ Kunst ◦ ◦
Bringt Gunst!

1908

MUSTERBUCH
VON
OTTO WEISERT
IN
STUTTGART

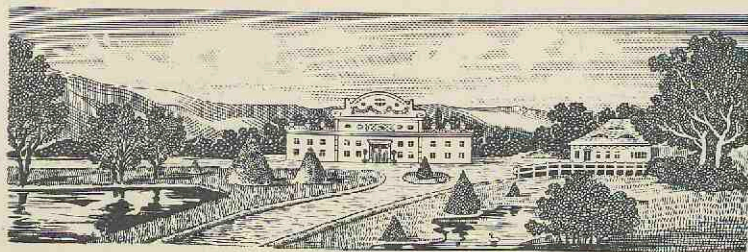
SCHRIFTGIESSEREI UND
MESSINGLINIENFABRIK



◦ Telegramm-Adresse ◦
Schriftweisert, Stuttgart

Meine Firma wurde im
◦ Jahre 1871 gegründet ◦





L. L.

Nachdem ich vor einer Reihe von Jahren
eine große Schriftprobe herausgegeben
habe, welche inzwischen aufgebraucht wurde,
bin ich heute in der Lage, Ihnen hiermit ein

Neues Musterbuch

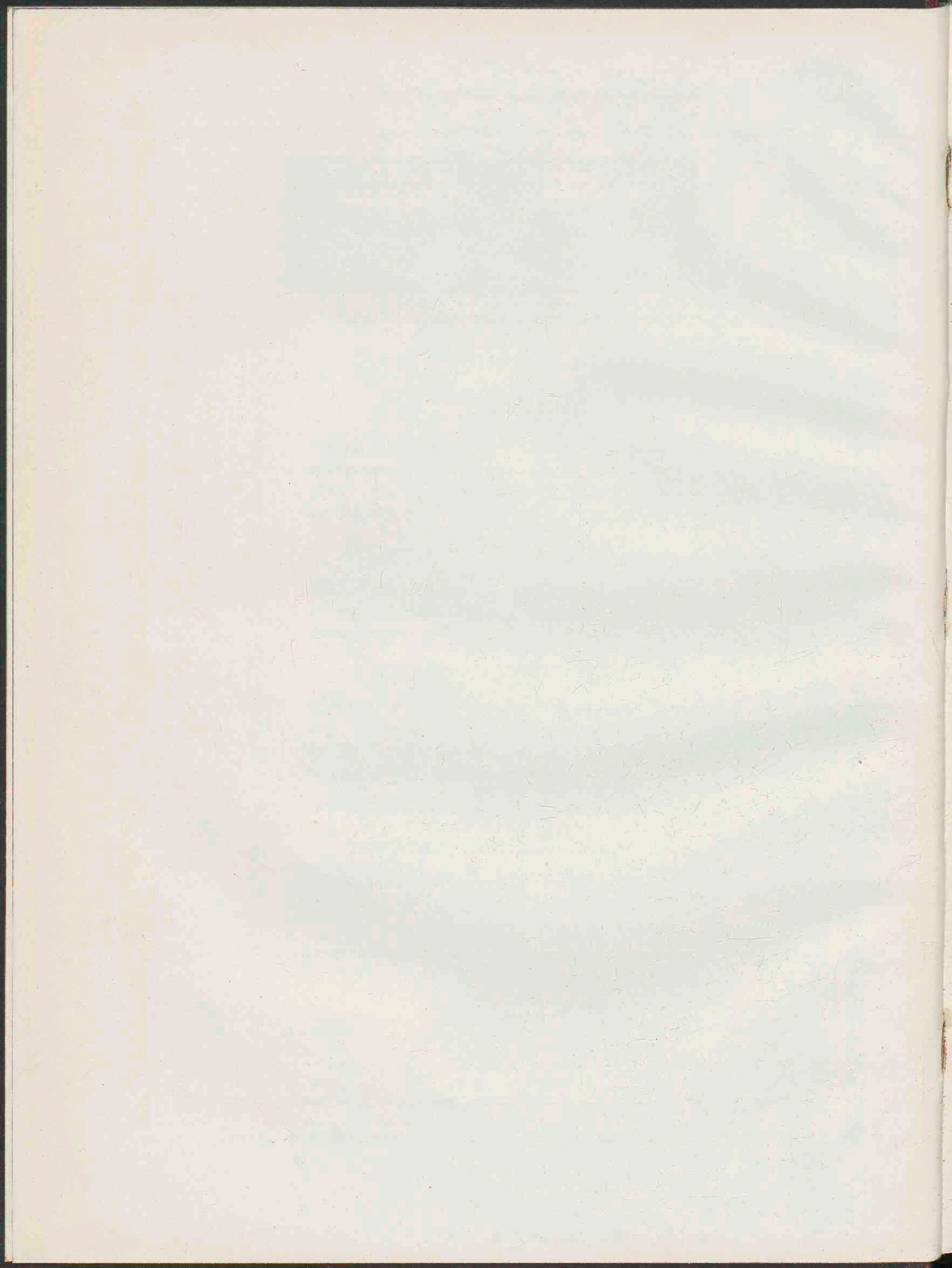
übersenden zu können, dessen recht häufige Be-
nützung ich Ihnen angelegentlichst empfehle.
Gleichzeitig bitte ich Sie meiner neuerrichteten

Messinglinienfabrik

Ihr gütiges Wohlwollen ebenfalls zu schenken
und dürfen Sie versichert sein, daß ich stets
bemüht sein werde, Sie mit aller Aufmerk-
samkeit und größter Sorgfalt zu bedienen. ~

Mit ausgezeichnetener Hochachtung

Otto Weisert, Stuttgart
Schriftgießerei und Messinglinienfabrik





Bemerkungen zu meinem Musterbuche

Gültig ab 1. Januar 1908

Mein **Haussystem** ist das Pariser System Didot, und halte ich auf diesen Kegel bedeutendes Lager in Brot-, Titel- und Zierschriften, Einfassungen, Ornamenten, Ecken etc., sodaß ich Buchdruckerei-Einrichtungen jeden Umfanges in kürzester Zeit liefern kann. —

Alle Schriften werden aus vorzüglichstem Hartmetall mit starker Zinnlegierung gegossen und vor Versand in jeder Beziehung nochmals aufs genaueste untersucht und geprüft. —

Die **Ziffern der Brotschriften** werden in Fraktur und Antiqua in gleichem Schnitt geliefert, mit Ausnahme der Mediaeval-Antiqua. —

Runde Punkte liefere ich sowohl zu Fraktur- wie auch Antiqua-Brotschriften.

Die **Kilopreise** und die Gewichte der Minima sind im Hauptband und in den Neuheften allen Titel- und Zierschriften, Einfassungen etc. beigedruckt. —

Halbe Minima gebe ich auf Verlangen von allen Titel- und Zierschriften ab. Von den **Serien-Einfassungen** (figürliche) und **Ornamenten** können halbe Minima nicht abgegeben werden, da deren Gewicht auf das zulässig kleinste Maß beschränkt ist; dagegen sind von Reihen-Einfassungen auch kleinere Quanten erhältlich. —

Preise für Defekte: Erster und zweiter Defekt bei Brotschriften, wenn innerhalb eines Jahres nach der Hauptlieferung bestellt, werden zu demselben Preise wie diese berechnet; weitere Defekte über 5 Kilo zu den entsprechenden Quantitätspreisen. Defekte unter 5 Kilo kommen nach den Kolonnen 5—9 kg in Ansatz und erhalten außerdem einen Aufschlag von Mk. 1.— für Aufschrauben eines Instruments und 15 Pfg. Zurichtungsgebühr für jede Figur. Bei Titelschriften und Einfassungen tritt der Minimumpreis ein, wenn der Defekt mindestens das Gewicht eines halben Minimums erreicht. Ist dieses nicht der Fall, so kommt ein Aufschlag von Mk. 1.— für Aufschrauben eines Instruments und 15 Pfg. Zurichtungsgebühr für jede Figur hinzu. —

Schriftzeichen unter Halbgeviert (Punkte, Komma, Paranthesen, Sterne etc.) **allein** werden wie Fraktur-Defekte, **Schriftzeichen von Halbgeviert ab** (Registerpunkte etc.) wie folgt berechnet: unter 5 kg wie 5—9 kg Fraktur, bis 9 kg wie 10—24 kg Fraktur, bis 24 kg wie 25—49 kg Fraktur u. s. w. —

Titel- und Zierschriften-Güsse unter einem dreifachen Minimum auf eigenen Kegel oder nach besonderer Linie unterliegen einem Aufschlage von 25 Prozent. **Einfassungen** können nur auf Pariser Kegel, aber auf beliebige Höhe geliefert werden.

Bei Aufgaben von **Güssen nach besonderen Kegeln**, und zwar besonders bei Brotschriften, Hohlstegen, Quadraten und systematischen Messinglinien bitte ich, der genauesten Zurichtung halber, 10—20 m der betreffenden Kegelstärke einzusenden. Bei abgenützten Buchstaben bitte ich um besondere Muster für die Höhe.

Ausschluß und Quadraten werden nur auf besonderes Verlangen geliefert. —

Antiqua-Schriften werden, wenn nichts gegenteiliges bestimmt wird, ohne Kapitälchen nach dem Universal-Gießzettel gegossen. —

Das Packungsmaterial, wie Papier, Schnüre etc., ist im Preise der Waren mitbegriffen und kann nicht abgezogen werden. —

Die Gewichtsangaben verstehen sich nur annähernd; auch sind alle Offerten nur auf umgehende Zusage gültig. —

Guter Schriftzeug, sowie **Messingzeug** wird zum jeweiligen Tagespreis franko hier, ohne Vergütung für Emballage, in Gegenrechnung angenommen. Minderwertiger Zeug (Quadraten, Hohlstege, Stereotypplatten etc.) wird im Verhältnis seiner Beschaffenheit berechnet. **Skonto kann auf Zeug nicht gewährt werden.** —

Leere Schriftkisten werden, wenn in gutem Zustande, franko hier zu Zweidrittel des berechneten Preises zurückgenommen. Für Kisten, welche nicht aus meiner Gießerei stammen, kann nichts vergütet werden. —

Zahlungs-Bedingungen: Sämtliche Preise verstehen sich in Mark und Kilo ab Geschäftshaus, mit drei Monate Ziel gegen meine Tratte, oder bei Barzahlung binnen 30 Tagen mit entsprechendem Skonto. —

Der **Versand** erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Empfängers per Frachtgut; kleine Sendungen unter 5 Kilo per Post. Eil- oder Expreßgut muß stets besonders vorgeschrieben werden. Reklamationen können nur spätestens innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Ware Berücksichtigung finden. —

Erfüllungsort für Rechte und Pflichten beider Teile ist in jedem Falle Stuttgart. Durch Herausgabe dieses Kataloges sind alle früheren Preisangaben erloschen.



PREIS-VERZEICHNIS
ÜBER FÜLLMATERIAL
UND MESSINGLINIEN



Brotschriften auf Normalsystem vom Lager

Preise in Mark per Kilogramm

Fraktur

K e g e l	5—9 kg	10—24 kg	25—49 kg	50—99 kg	100—174 kg	175—249 kg	250—500 kg
Perl 5	10.95	10.40	8.75	7.25	6.95	6.55	6.25
Perl auf Nonpareille 5/6	9.75	8.95	7.25	6.25	5.75	5.55	5.25
Nonpareille 6	6.65	6.35	5.05	4.35	4.05	3.75	3.55
Kolonel 7	5.95	5.65	4.45	3.85	3.55	3.40	3.25
Kolonel auf Petit 7/8	5.45	4.65	3.95	3.45	3.15	3.—	2.75
Petit 8	4.95	4.25	3.50	3.05	2.75	2.60	2.45
Borgis auf Petit 9/8	4.75	4.05	3.35	2.95	2.65	2.50	2.40
Borgis 9	4.55	3.85	3.25	2.85	2.55	2.40	2.25
Borgis auf Garmond 9/10	4.45	3.75	3.20	2.80	2.55	2.35	2.20
Garmond 10	4.35	3.65	3.05	2.75	2.50	2.30	2.15
Cicero 12	4.15	3.55	3.—	2.65	2.45	2.30	2.10

Antiqua

K e g e l	5—9 kg	10—24 kg	25—49 kg	50—99 kg	100—174 kg	175—249 kg	250—500 kg
Perl 5	11.50	10.95	9.25	7.60	7.25	6.85	6.55
Perl auf Nonpareille 5/6	10.25	9.40	7.60	6.55	6.05	5.85	5.50
Nonpareille 6	7.—	6.70	5.35	4.55	4.25	3.95	3.75
Kolonel 7	6.25	5.95	4.60	4.05	3.75	3.55	3.40
Kolonel auf Petit 7/8	5.75	4.85	4.15	3.65	3.35	3.15	2.90
Petit 8	5.25	4.45	3.65	3.25	2.90	2.75	2.60
Borgis auf Petit 9/8	5.—	4.25	3.50	3.15	2.80	2.60	2.50
Borgis 9	4.75	4.05	3.40	3.—	2.70	2.50	2.35
Borgis auf Garmond 9/10	4.65	3.95	3.35	2.95	2.65	2.45	2.25
Garmond 10	4.55	3.85	3.25	2.90	2.60	2.40	2.25
Cicero 12	4.35	3.75	3.15	2.85	2.55	2.35	2.20

Kursiv

K e g e l	5—9 kg	10—24 kg	25—49 kg	50—99 kg	100 kg und mehr
Perl 5	13.75	13.05	11.05	9.10	8.25
Perl auf Nonpareille 5/6	12.25	11.25	9.10	7.85	7.25
Nonpareille 6	8.35	7.95	6.40	5.45	5.05
Kolonel 7	7.45	7.10	5.55	4.85	4.45
Kolonel auf Petit 7/8	6.85	5.75	4.95	4.35	4.—
Petit 8	6.25	5.35	4.35	3.85	3.45
Borgis auf Petit 9/8	5.75	4.85	4.—	3.60	3.25
Borgis 9	5.45	4.65	3.90	3.45	3.10
Borgis auf Garmond 9/10	5.35	4.50	3.85	3.40	3.05
Garmond 10	5.25	4.40	3.70	3.35	3.—
Cicero 12	5.—	4.35	3.60	3.25	2.90

Brotschriften auf Normalkegel mit eigener Höhe oder eigener Linie

Preise in Mark per Kilogramm

Fraktur

K e g e l	Corps	5—9	10—24	25—49	50—99	100—174	175—249	250—500
		kg	kg	kg	kg	kg	kg	kg
Perl	5	12.—	11.40	9.65	7.80	7.50	7.05	6.25
Perl auf Nonpareille	5/6	10.75	9.85	7.95	6.75	6.25	6.—	5.25
Nonpareille	6	7.25	6.85	5.55	4.70	4.35	4.05	3.55
Kolonel	7	6.50	6.10	4.90	4.15	3.85	3.65	3.25
Kolonel auf Petit	7/8	6.—	5.25	4.35	3.70	3.40	3.25	2.75
Petit	8	5.45	4.65	3.85	3.25	2.95	2.80	2.45
Borgis auf Petit	9/8	5.25	4.45	3.65	3.15	2.85	2.70	2.40
Borgis	9	5.—	4.25	3.55	3.05	2.80	2.60	2.25
Borgis auf Garmond	9/10	4.90	4.10	3.50	3.—	2.75	2.55	2.20
Garmond	10	4.75	4.—	3.35	2.95	2.70	2.45	2.15
Cicero	12	4.55	3.90	3.25	2.85	2.65	2.40	2.10

Antiqua

K e g e l	Corps	5—9	10—24	25—49	50—99	100—174	175—249	250—500
		kg	kg	kg	kg	kg	kg	kg
Perl	5	12.55	11.95	10.25	8.25	7.75	7.35	6.55
Perl auf Nonpareille	5/6	11.25	10.25	8.25	7.05	6.50	6.40	5.50
Nonpareille	6	7.60	7.15	5.85	4.90	4.55	4.25	3.75
Kolonel	7	6.80	6.45	5.10	4.35	4.05	3.85	3.40
Kolonel auf Petit	7/8	6.25	5.50	4.55	3.95	3.60	3.40	2.90
Petit	8	5.70	4.90	4.—	3.50	3.15	2.95	2.60
Borgis auf Petit	9/8	5.50	4.65	3.85	3.40	3.—	2.80	2.50
Borgis	9	5.25	4.45	3.75	3.25	2.90	2.70	2.35
Borgis auf Garmond	9/10	5.05	4.35	3.65	3.15	2.85	2.65	2.30
Garmond	10	5.—	4.25	3.55	3.10	2.80	2.60	2.25
Cicero	12	4.75	4.10	3.45	3.05	2.75	2.55	2.20

Kursiv

K e g e l	Corps	5—9	10—24	25—49	50—99	100 kg
		kg	kg	kg	kg	und mehr
Perl	5	15.—	14.25	12.25	9.75	8.85
Perl auf Nonpareille	5/6	13.45	12.35	10.—	8.45	7.85
Nonpareille	6	9.10	8.65	7.—	5.85	5.45
Kolonel	7	8.05	7.65	6.10	5.25	4.75
Kolonel auf Petit	7/8	7.50	6.25	5.45	4.85	4.25
Petit	8	6.85	5.85	4.75	4.15	3.70
Borgis auf Petit	9/8	6.25	5.25	4.40	3.85	3.50
Borgis	9	6.—	5.10	4.25	3.70	3.35
Borgis auf Garmond	9/10	5.85	4.95	4.15	3.65	3.25
Garmond	10	5.75	4.85	4.05	3.60	3.20
Cicero	12	5.50	4.75	3.95	3.50	3.10

Ausschluß

Preise in Mark per Kilogramm

Normal-System

K e g e l	Corps	bis 5 kg	5—24 kg	25—99 kg	über 100 kg
Viertelcicero	3	20.—	18.—	—	—
Diamant	4	15.—	13.—	—	—
Perl	5	8.—	6.50	5.50	—
Nonpareille	6	3.20	2.90	2.70	2.60
Kolonel	7	2.80	2.60	2.40	2.30
Petit	8	2.10	1.90	1.80	1.70
Borgis	9	2.—	1.80	1.70	1.60
Garmond	10	1.90	1.70	1.60	1.50
Cicero	12	1.80	1.60	1.55	1.45
Mittel (Corps 14) und höher		2.—	1.90	1.70	1.60

═════ Betreffs Spatien siehe nebenstehende Notiz ═════

Quadraten, 2 bis 4 Cicero lang

Preise in Mark per Kilogramm

Normal-System

K e g e l	Corps	bis 5 kg	5—24 kg	25—99 kg	über 100 kg
Perl	5	2.20	2.—	1.90	1.80
Nonpareille	6	1.65	1.50	1.40	1.35
Kolonel	7	1.60	1.45	1.35	1.30
Petit	8	1.50	1.35	1.30	1.25
Borgis	9	1.45	1.30	1.25	1.20
Garmond	10	1.40	1.25	1.20	1.15
Cicero	12	1.35	1.20	1.15	1.10
Mittel (Corps 14) und höher		1.50	1.40	1.30	1.20

Durchschuß, 2 bis 4 Cicero lang

Preise in Mark per Kilogramm

Normal-System

K e g e l	Corps	bis 5 kg	5—25 kg	25—49 kg	über 50 kg
Achtelpetit	1	4.90	4.50	4.25	4.—
Achtelcicero	1½	4.15	3.75	3.50	3.25
Viertelpetit	2	2.50	2.25	2.15	2.—
Viertelcicero	3	2.25	2.—	1.90	1.75
Halbpetit	4	2.—	1.75	1.65	1.60

Regletten, 5 bis 24 Cicero lang

Preise in Mark per Kilogramm

Normal-System

K e g e l	Corps	bis 5 kg	5—24 kg	25—49 kg	50 kg und mehr
Achtelpetit	1	3.90	3.60	3.40	3.20
Achtelcicero	1½	3.30	3.—	2.80	2.60
Viertelpetit	2	2.—	1.80	1.70	1.60
Viertelcicero	3	1.80	1.60	1.50	1.40
Halbpetit	4	1.60	1.40	1.30	1.25
Perl	5	2.40	2.20	2.10	2.—
Nonpareille	6	1.95	1.80	1.70	1.60
Petit	7	1.80	1.65	1.60	1.50
Borgis	8	1.75	1.60	1.50	1.40
Garmond	10	1.65	1.50	1.40	1.35
Cicero	12	1.60	1.45	1.35	1.30
Mittel (Corps 14) und höher		1.70	1.55	1.45	1.40

Hohlstege und Unterlagstege

2 bis 4 Cicero breit, sortiert in Längen von 1 bis 5 oder 1 bis 6 Konkordanz

Preise in Mark per Kilogramm

Normal-System

K e g e l	Corps	unter 25 kg	25—99 kg	100—199 kg	200 kg und mehr
Hohlstege		1.40	1.30	1.20	1.10
Unterlagstege		1.50	1.40	1.30	1.20

Ausschluß: 1, 1½ und 2 Punkt-Spatien allein oder in unverhältnismäßiger Anzahl bestellt, werden zum doppelten Preise der dem Gewichte entsprechenden Kolonne berechnet. Für achselhohen Ausschluß erhöhen sich die Preise um 10 Prozent.

Einfache Messinglinien

a. Feine, halbfette, fette, doppelfeine, fettfeine, feinfettfeine und fettfeinfette Linien

K e g e l	Corps	in Bahnen per kg Mk.	Per 100 Schnitte Mk.	Gehrungen excl. Gewicht Dtzd. Mk.
Achtelpetit	1	12.—	1.—	—,40
Achtelcicero	1½	9.—	1.—	—,40
Viertelpetit	2	7.—	1.—	—,40
Viertelcicero	3	6.—	1.25	—,50
Halbpetit	4	6.—	1.35	—,50
Nonpareille	6	6.—	1.75	—,60
Kolonel	7	6.—	2.—	—,60
Petit	8	6.—	2.25	—,75
Borgis	9	6.—	2.75	1.—
Garmond	10	6.—	3.25	1.10
Cicero	12	6.—	3.75	1.25
Mittel	14	6.—	4.75	—
Tertia	16	6.—	5.75	—
1½ Cicero	18	6.—	6.75	—
Text	20	6.—	7.75	—
Doppelcicero	24	6.—	9.75	—
2½ Cicero	30	6.—	10.75	—
Kanon	36	6.—	13.75	—
Missal	48	6.—	15.75	—

Gehrungen werden nur auf Verlangen geliefert und solche über Cicero nach Arbeitszeit berechnet.

b. Punktierte und wellige Linien

K e g e l	Corps	in Bahnen per kg Mk.	Per 100 Schnitte Mk.	Gehrungen excl. Gewicht Dtzd. Mk.
Achtelpetit	1	13.50	1.—	—,40
Achtelcicero	1½	10.50	1.—	—,40
Viertelpetit	2	8.50	1.—	—,40
Viertelcicero	3	8.—	1.25	—,50

Wenn die Linien am Fuße mit einem fetten Bild versehen sein sollen, erhöhen sich die Preise für sämtliche Liniensorten um je 50 Pfennig per Kilo. Die gleiche Erhöhung tritt für **eigenen** Kegel ein.

Cicero Messing-Spaltenlinien mit zweiseitiger Facette, in Bahnen per Kilo Mk. 12.—
 „ **Messinglinien** „ einseitiger „ „ „ „ „ „ 9.—

Perforierlinien in Stahl

No. 1	per Konkordanz	45 Pfg.	Die Linien sind Viertelpetit stark und genau systematisch geschnitten. Um eine Beschädigung der Auftragwalzen und des Zylinderüberzugs während des Drucks zu vermeiden, sind dieselben etwas niedriger als die Schrift.
„ 2	„	25	
„ 3	„	25	

Die Stahl-Perforierlinien werden wie Messinglinien an der Stelle in den Satz eingefügt, an welcher perforiert werden soll. Beim Druck klebt man auf den Druckzylinder bezw. Tiegel einen entsprechend starken, harten Kartonstreifen; die Linien werden dann so gut wie die Perforiermaschine perforieren. **Karton** kann mit diesen Linien ebenfalls perforiert werden. Bei Linien anderen Systems ist dies nicht der Fall oder nur unter großen Schwierigkeiten möglich.

Galvanoplastische Anstalt

Meine mit den neuesten Maschinen ausgestattete galvanoplastische Anstalt liefert Klischees in tadellosem Kupferniederschlag von eingesandten Holzschnitten oder Schriftsätzen zu nachstehenden Preisen, welche sich rein netto ohne jeden Abzug gegen Kassa verstehen:

Von Holzschnitten

unmontiert	pro □ cm	1½ Pfg., minimal	50 Pfg.
montiert auf Holzfuß	„ „ 2	„ „	70 „
„ „ Bleifuß	„ „ 5	„ „	90 „
Montieren allein auf Holzfuß	„ „ 1	„ „	50 „

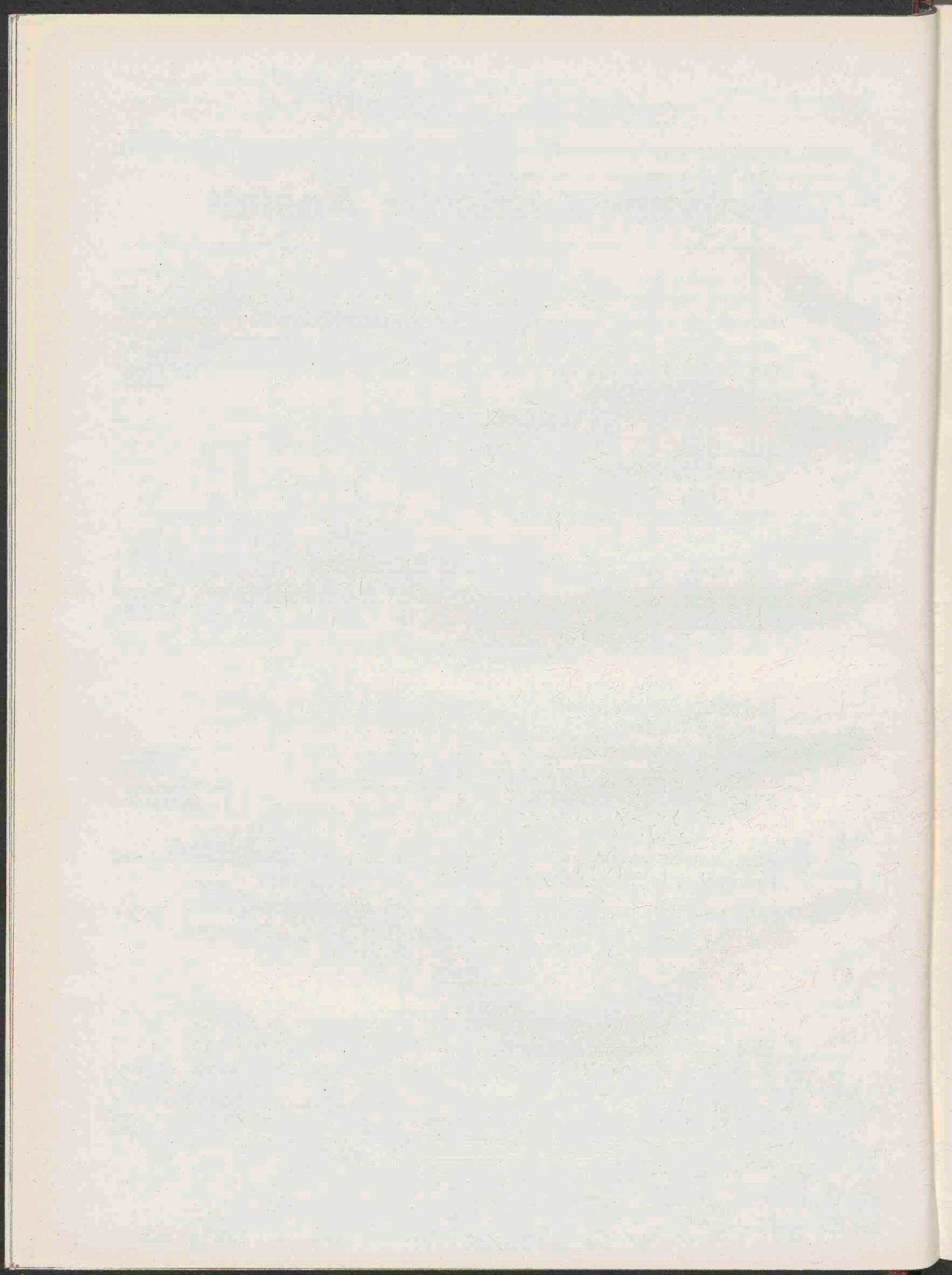
Von Schriftsätzen und Autotypen


unmontiert	pro □ cm	2 Pfg., minimal	60 Pfg.
montiert auf Holzfuß	„ „ 3	„ „	80 „
„ „ Bleifuß	„ „ 6	„ „	100 „

Eisenbahn-Paketadressen für Expreßgut (zweiseitig)	Mk. 18.—
Frachtbrief-Klischee	„ 18.—
„ -Stempel extra	„ 1.—
Post-Paketadressen, Vorderseite Mk. 7.—	} zusammen. . . „ 10.—
Rückseite „ 5.50	

Zinkätungen	pro □ cm	6 Pfg., minimal	Mk. 3.—
Autotypen in Zink, viereckig	„ „ 11	„ „	} „ „ 5.25
„ „ „ verlaufend	„ „ 14	„ „	
„ „ Kupfer, viereckig	„ „ 14	„ „	} „ „ 6.75
„ „ „ verlaufend	„ „ 17	„ „	

Die Klischees aus meinen Sammlungen werden **nur in Kupferniederschlag** und zu den denselben beigesezten Preisen geliefert. Auch diese verstehen sich rein netto gegen Kassa ohne jeden Abzug.





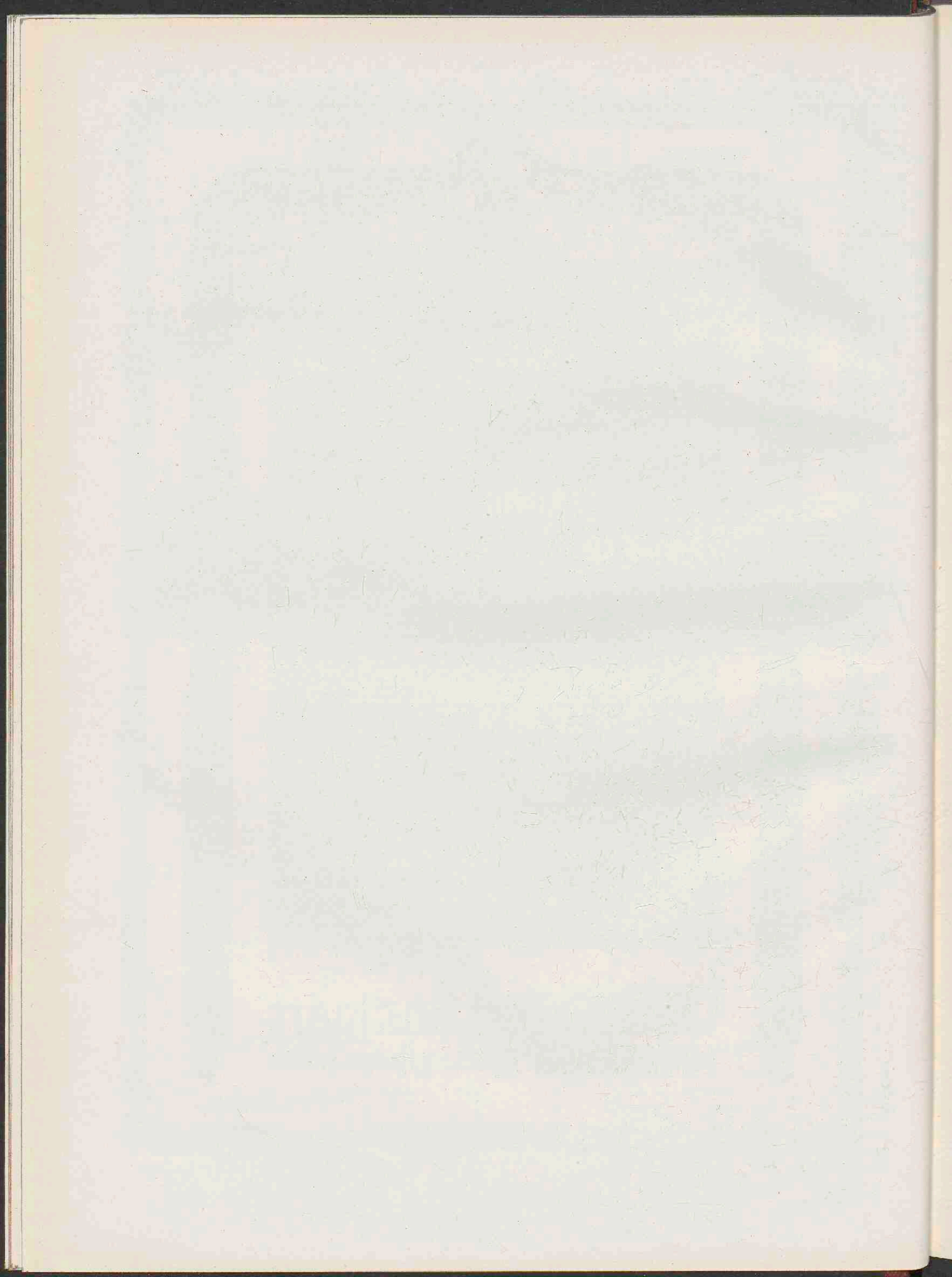
**Brot- und Titelschriften
Schwabacher Schriften**

**Fraktur-
Schriften**

**Kanzlei-, gotische und
verzierte Schriften**

Moderne Buchschriften

Otto Weisert Stuttgart
Schriftgießerei · Messinglinienfabrik



Fraktur

No. 19. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden pflanzen können, man hätte ihn verlacht oder ins Irrenhaus gesperrt wie Salomon de Caus und manchen andern Erfinder, für deren Intentionen ihre Zeit noch keine oder nicht genügende Anlehnungspunkte bot. Wohl sieht das Auge großer Männer schärfer und weiter, als das nur auf das Nächste gerichtete der Menge; aber das hindert nicht, daß die Gesamtheit und ihre Generationen den Weiser bilden, der auf der Weltenuhr die fortschreitende Entwicklung der Menschheit anzeigt. Niemals noch hat die menschliche Gesellschaft ein

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden pflanzen können, man hätte ihn verlacht oder ins Irrenhaus gesperrt wie Salomon de Caus und manchen andern Erfinder, für deren Intentionen ihre Zeit noch keine oder nicht genügende Anlehnungspunkte bot. Wohl sieht das Auge großer Männer schärfer und weiter, als das nur auf das Nächste gerichtete der Menge;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 20. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden pflanzen können, man hätte ihn verlacht oder in das Irrenhaus gesperrt wie Salomon de Caus und manchen andern Erfinder, für

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 21. Borgis auf Petit (Corps 8). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung, gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung, gestern erst entstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden

No. 21. Borgis auf Borgis (Corps 9)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung, erst gestern entstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden

No. 21. Borgis auf Garmond (Corps 10)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung, erst gestern erstand. Hätte

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 22. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 23. Cicero (Corps 12). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt,

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 24. Mittel (Corps 14). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsicht

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 135. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimaßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Ahnordern verdanken, berichtet, daß die Germanen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Deutschen ist bekannt, das Krieg

Durchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimaßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Ahnordern verdanken, berichtet,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 136. Kolonel (Corps 7). Undurchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden, nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimaßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem

Durchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden, nach des Vaters Tode der älteste Sohn

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 137. Petit (Corps 8)

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 137. Petit auf Borgis (Corps 9)

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimäßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, daß die Germanen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 138. Borgis (Corps 9)

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimäßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, daß die alten Deutschen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Germanen ist bekannt, daß Kriegsführen

No. 138. Borgis auf Garmond (Corps 10)

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegsführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der That berichten uns die alten Geschichtschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegten, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimäßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, daß die alten Deutschen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Germanen ist bekannt, daß das Jagen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 731. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und oberhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Und dennoch war der Erfolg dieses Strebens nur unvollständig, dennoch sind in diesem Buche noch viele Zeichen und Seiten, die wir nicht verstehen, die uns dunkel erscheinen

Durchschossen

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und oberhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Und

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 732. Borgis auf Borgis (Corps 9)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und oberhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet, und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht, den Inhalt dieses Werkes verständlich und zugänglich zu machen. Und dennoch war der Erfolg dieses Strebens

No. 732. Borgis auf Garmond (Corps 10)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und oberhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 736. Tertia (Corps 16)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden
aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es
ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben,
es enthält das Wunderbare und das Nützliche,
und neben dem Glänzenden hat auch das Unschein

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 736 a. Text (Corps 20)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtau-
senden aufgeschlagen vor dem Blicke des
Menschen. Es ist in großen und herrlichen
Zügen geschrieben, es enthält das Wun

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 736 b. Doppelmittel (Corps 28)

Das Buch der Natur liegt seit
Jahrtausenden aufgeschlagen vor
dem Blicke des Menschen. Es ist
in großen und herrlichen Zügen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 1329. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Zimmer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und

Durchschossen

Zimmer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1330. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Zimmer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen etwas weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der

Durchschossen

Zimmer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen etwas weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 1331. Borgis auf Petit (Corps 8)

Immer mehr bricht sich die Ueberzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanesische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Ueberzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage

No. 1331. Borgis auf Borgis (Corps 9)

Immer mehr bricht sich die Ueberzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanesische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Ueberzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von

No. 1331. Borgis auf Garmond (Corps 10)

Immer mehr bricht sich die Ueberzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanesische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

No. 1981. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Der neue Oberfeldherr von Libyen brach unmittelbar nach Beendigung des Söldnerkrieges von Karthago auf. Er schien einen Zug gegen die freien Libyer im Westen unternehmen zu wollen; sein Heer, das besonders an Elefanten stark war, zog an der Küste hin, neben ihm segelte die Flotte, geführt von seinem treuen Bundesgenossen Hasdrubal. Blötzlich vernahm man, er sei bei den Säulen des Herkules über das Meer gegangen und in Spanien gelandet, wo er Krieg führe mit den Eingeborenen; mit Leuten, die ihm gar nichts zuleide getan und ohne Auftrag seiner Regierung, klagten die karthagischen Behörden. Sie konnten wenigstens nicht klagen, daß er die afrikanischen Verhältnisse vernachlässige; denn als die Numidier wieder einmal aufstanden, trieb sein Unterfeldherr Hasdrubal sie so nachdrücklich zu Paaren, daß auf lange Zeit an der Grenze Ruhe war und mehrere bisher unabhängige Stämme sich bequemten Tribut zu zahlen. Was er selbst in Spanien getan, können wir im einzelnen nicht mehr verfolgen; dem alten Cato, der ein Menschenalter nach Hamilkar's Tode in Spanien die noch frischen Spuren seines Wirkens sah, zwangen sie trotz allem Poenerhaß den Ausruf ab, daß kein König wert sei neben Hamilkar Barkas genannt zu werden. In den Erfolgen liegt auch uns im allgemeinen noch vor, was von Hamilkar als Militär und als Staatsmann in den neun letzten Jahren seines Lebens geleistet worden ist, bis er im besten Mannesalter in offener Feldschlacht kämpfend, den Tod fand, wie Scharnhorst, eben als seine Pläne zu reifen begannen, und was alsdann während der nächsten Jahre der Erbe seines Amtes und seiner Pläne, sein Tochtermann Hasdrubal an dem angefangenen Werke im Sinne des Meisters weiter geschaffen hat. Statt der kleinen Entrepots für den Handel, die nebst dem Schutrecht über Gades bis dahin Karthago an der spanischen Küste

Durchschossen

allein besaßen und als Dependenz von Libyen behandelt hatte, ward ein karthagisches Reich in Spanien durch Hamilkar's Feldherrnkunst begründet und durch Hasdrubal's staatsmännische Gewandtheit befestigt. Die meisten Gemeinden bis zum Ebro wurden abhängig von Karthago und zahlten ihm Zins; Hasdrubal verstand es die Häuptlinge auf alle Weise, selbst durch Zwischenheiraten in das karthagische Interesse zu ziehen. So erhielt Karthago hier für seinen Handel und seine Fabriken eine reiche Absatzquelle und die Einnahmen der Provinz nährten nicht bloß das Heer, sondern es blieb noch übrig nach Hause zu senden und für die Zukunft zurückzulegen. Aber die Provinz bildete und schulte zugleich die Armee. In dem Karthago unterworfenen Gebiet fanden regelmäßige Aushebungen statt; die Kriegsgefangenen wurden in die karthagischen Korps gesteckt; von den abhängigen Gemeinden kam Zuzug und kamen Söldner, so viel man begehrte. In dem langen Kriegsleben fand der Soldat im Lager eine zweite Heimat und als Ersatz für den Patriotismus den Fahnenfimmel und die begeisterte Anhänglichkeit an seine großen Führer; die ewigen Kämpfe mit den tapfern Iberern und Kelten schufen zu der vorzüglichen numidischen Reiterei ein brauchbares Fußvolk. Von Karthago aus ließ man die Barkas machen. Da der Bürgerschaft regelmäßige Leistungen nicht abverlangt wurden, sondern vielmehr für sie noch etwas abfiel, auch der Handel in Spanien wieder fand was er in Sizilien und Sardinien verloren, wurde

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

No. 1983. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Der neue Oberfeldherr von Libyen brach unmittelbar nach Beendigung des Söldnerkrieges von Karthago auf. Er schien einen Zug gegen die freien Libyer im Westen zu beabsichtigen; sein Heer, das besonders an Elefanten stark war, zog an der Küste hin, neben ihm segelte die Flotte, geführt von seinem treuen Bundesgenossen Hasdrubal. Plötzlich vernahm man, er sei bei den Säulen des Herkules über das Meer gegangen und in Spanien gelandet, wo er Krieg führe mit den Eingebornen; mit Leuten, die ihm gar nichts zuleide getan und ohne Auftrag seiner Regierung, klagten die karthagischen Behörden. Sie konnten wenigstens nicht klagen, daß er die afrikanischen Angelegenheiten vernachlässige; als die Numidier wieder einmal aufstanden, trieb sein Unterfeldherr Hasdrubal sie so nachdrücklich zu Paaren, daß auf lange Zeit an der Grenze Ruhe war und mehrere bisher unabhängige Stämme sich bequemten Tribut zu zahlen. Was er selbst in Spanien getan, können wir im einzelnen nicht mehr verfolgen; dem alten Cato, der ein Menschenalter nach Hamilcars Tode in Spanien die noch frischen Spuren seines Wirkens sah, zwangen sie trotz allem Poenerhaß den

Durchschossen

Ausruf ab, daß kein König wert sei neben Hamilkar Barkas genannt zu werden. In den Erfolgen liegt auch uns wenigstens im allgemeinen noch vor, was von Hamilkar als Militär und als Staatsmann in den neun letzten Jahren seines Lebens geleistet worden ist, bis er im besten Mannesalter in offener Feldschlacht tapfer kämpfend den Tod fand, wie Scharnhorst, eben als seine Pläne zu reifen begannen, und was alsdann während der nächsten Jahre der Erbe seines Amtes und seiner Pläne, sein Tochtermann Hasdrubal an dem angefangenen Werke im Sinne des Meisters weiter geschaffen hat. Statt der kleinen Entrepots für den Handel, die nebst dem Schutzrecht über Gades bis dahin Karthago an der spanischen Küste allein besaßen und als Dependenz von Libyen behandelt hatte, ward ein karthagisches Reich in Spanien durch Hamilcars Feldherrnkunst begründet und durch Hasdrubals staatsmännische Gewandtheit befestigt. Die meisten Gemeinden bis zum Ebro wurden abhängig von Karthago und zahlten ihm Zins; Hasdrubal

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fraktur

No. 1332. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitete geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche aus

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1333. Cicero (Corps 12). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen etwas weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbe

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen etwas weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schwabacher

No. 1254. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in dem gesteigerten Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische und japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in dem gesteigerten Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische und japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1255. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in dem gesteigerten Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind.

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in dem gesteigerten Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schwabacher

No. 1256. Borgis (Corps 9). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage nur irgend einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammen

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1257. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schwabacher

No. 1258 Min. 6 Kilo
28 A 160 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 5.70

Normalspuren Dürermonumente Vergnügungstour Schwarzwald

No. 1259 Min. 7 Kilo
20 A 125 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 5.20

Auskunftsbureau Standesbeamte Siniornamenten

No. 1260 Min. 8 Kilo
18 A 112 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 4.90

Weinberge Hamburg Erlangen Provinzen

No. 1261 Min. 10 Kilo
12 A 75 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 4.80

Monument Tugenbund Gemeinden

No. 1262 Min. 14 Kilo
10 A 60 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 4.60

Braunemann Rastenburger

No. 1263 Min. 16 Kilo
8 A 50 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.30

Unna Karneval Sage

No. 1264 Min. 19 Kilo
6 A 38 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.—

Gewerbe-Vereine

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Halbfette Fraktur

No. 27 Min. 3 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 6.40
32 a 200 e

Oldenburg Wilhelma Marienwerder Sonnenfächer Paulinenstehen Sandarmenhaus Oberlehrer Schiffswalf

No. 28 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.—
32 a 200 e

Deutschland Franzosen Siegfried Abendunterhaltung Kriemhild Australien Imperium

No. 29 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 5.20
32 a 180 e

Männergefangvereine Frankenhäuser Brandenburg Ausstellungsmitglieder

No. 30 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 4.80
28 a 160 e

Deidesheimer Abendblätter Gewerbevereine Lokomotiven Hohenzollern

No. 31 Min. 8 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 4.60
26 a 150 e

Oberamtsanwalt Bestattung Regimenter Wilhelminenstift

No. 32 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 4.40
20 a 124 e

Theodor Briefmarke Schwert Naturlehre Denkmal

No. 33 Min. 11 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 4.20
20 a 124 e

Mineralogie Hohenschwangan Philosophie

No. 34 Min. 11 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 4.—
10 a 60 e

Bunde Arbeiterbewegungen Goethe

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neue halbfette Fraktur

No. 544 Min. 3 Kilo 40 A 250 e	Nonpareille (Corps 6)	Per Kilo Mk. 6.40
Mandvergebnisse Synodalversammlung Landwehrbezirkskommando Saadersteinburgen Normannenherzöge		
No. 545 Min. 4 Kilo 40 A 250 e	Petit (Corps 8)	Per Kilo Mk. 6.—
Königswusterhausen Buchdruckereientenfilien Gartenbaulehranstalt Regierungspräsident		
No. 546 Min. 5 Kilo 36 A 200 e	Borgis (Corps 9)	Per Kilo Mk. 5.60
Avenarius Hochgebirgswaldung Jungbrunnen Meereswogendonner Raumann		
No. 547 Min. 5 Kilo 32 A 200 e	Garmond (Corps 10)	Per Kilo Mk. 5.20
Generalfeldmarschall Versicherungsgesellschaftsagenten Lehrerversammlung		
No. 548 Min. 6 Kilo 32 A 200 e	Cicero (Corps 12)	Per Kilo Mk. 4.80
Zigeunerkind Badenia Vaterlandslieder Regiment Wanderleben		
No. 549 Min. 8 Kilo 24 A 150 e	Mittel (Corps 14)	Per Kilo Mk. 4.60
Großherzogtum Missionshaus Waisenkind Afrikaforschung		
No. 550 Min. 9 Kilo 20 A 124 e	Tertia (Corps 16)	Per Kilo Mk. 4.40
Sendung Wunden Gewerbe Augusta Hamburg		
No. 551 Min. 10 Kilo 16 A 100 e	Text (Corps 20)	Per Kilo Mk. 4.20
Jurisprudenz Kolumbus Braunschweig		
No. 552 Min. 11 Kilo 10 A 60 e	Doppelmittel (Corps 28)	Per Kilo Mk. 4.20
Belgien Oberammergau Holland		
No. 553 Min. 12 Kilo 8 A 48 e	Kanon (Corps 36)	Per Kilo Mk. 4.—
Wittenberge Quedlinburg		

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Universal fette Fraktur

No. 473 Min. 4 Kilo
36 A 220 e Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 7.50

Stuttgart Mecklenburg Wärfelgedenktmal Hohenstaufenkaiser Normanzug Württemberg München

No. 474 Min. 5 Kilo
36 A 220 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 5.70

Blumenthal Heidelberg Buchdrucker Disponent Bodenstedt Monogramm

No. 475 Min. 5 Kilo
32 A 200 e Borgis (Corps 9) Per Kilo Mk. 5.40

Marxenwerder Hamburg Individualität Breslau Ordensgeneral

No. 476 Min. 5 Kilo
24 A 150 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 5.30

Rlinger Idealismus Dresden Frankfurt Kupferstich Böcklin

No. 477 Min. 6 Kilo
22 A 130 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.20

Erdfunde Geschichte Humanismus Medizin Naturarzt

No. 478 Min. 8 Kilo
20 A 120 e Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 5.—

Moselweine Göttingen Freiburg Alpenregion

No. 479 Min. 9 Kilo
16 A 100 e Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 4.80

Roman Indien Korinth Ceylon Perier

No. 479 a Min. 12 Kilo
16 A 100 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 4.60

Bordeauxweinen Altvatergebirge

No. 421 Min. 14 Kilo
12 A 80 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 4.40

Wüsten Teutone Urwald

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Universal fette Fraktur

No. 422 Min. 16 Kilo
8 A 48 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.20

Schweden Portugal

No. 423 Min. 18 Kilo
6 A 36 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.—

Bodenseeschiffer

No. 424 Min. 20 Kilo
4 A 24 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.—

Frucht Gänse

No. 2026 Min. 23 Kilo
4 A 20 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.—

Baumblüte

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neue fette Fraktur

No. 201 Min. 4 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 7.50
72 A 360 e

**Hermannsdenkmal Kaisertrus Wissenschaften Amsterdam Walthalla Regensburg Gewerbemuseum
Ehrlamen Krankenhaus Zofingen Mechaniker Arbeiterheim Wode**

No. 202 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 5.70
60 A 250 e

**Handwerkerverein Grünberger Wikingerfahrt Hochheimer Diskontogesellschaft
Portugal Gasmotoren Mantua Karneval Rechnung**

No. 203 Min. 6 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 5.30
32 A 200 e

**Friede Feuerversicherungsdirektor Abonnementsvorstellungen Ernst
Germanen Linienornamente Auswahl Feuerlärm**

No. 204 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.20
24 A 150 e

**Muhammedaner Libanon Hochebene Arabien Kaffeepflanzungen
Kurgarten Marienhospital Auguste Erlangen**

No. 205 Min. 8 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 5.—
24 A 150 e

**Ostpreußen Thüringen Riesengebirge Böhmerwald
Konstantin Gmünd Kinder Deidesheim**

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Nürnberger Buchschrift

Geschützt

No. 1882 Min. 4 Kilo
48 A 330 e

Nonpareille (Corps 6)
Per Kilo Mk. 9.—

No. 1883 Min. 5 Kilo
40 A 250 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 7.60

Das Kunstgewerbe, zu dem man in neuerer Zeit auch den Buchdruck rechnet, hat ein großes Interesse daran, daß die in ihm Beschäftigten auch einen möglichst entwickelten Kunstsinne oder, lagen wir, auch einen Sinn für das Schöne besitzen. Im Buchdruckgewerbe sind ja nun schon seit mehreren Jahren alle möglichen Anstrengungen gemacht worden, die

Das Kunstgewerbe, zu dem man in neuerer Zeit auch den Buchdruck rechnet, hat ein großes Interesse daran, daß die in ihm Beschäftigten auch einen möglichst entwickelten Kunstsinne oder, lagen wir,

No. 1884 Min. 6 Kilo
30 A 200 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 7.—

No. 1885 Min. 6 Kilo
20 A 150 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.60

Das Kunstgewerbe, zu dem man in neuerer Zeit auch den Buchdruck rechnet, hat ein großes Interesse daran, daß die in ihm Beschäftigten auch einen möglichst entwickelten

Das Kunstgewerbe, zu dem man in neuerer Zeit auch den Buchdruck rechnet, hat ein großes Interesse daran, daß

No. 1886 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.20

Wallenstein Mainz Ems Hanau Petersburg

No. 1887 Min. 10 Kilo
12 A 48 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.—

Baum Osnabrück Kaufungen Rhein

No. 1888 Min. 12 Kilo
6 A 28 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.60

Dülken Hofheim Altdorf

No. 1889 Min. 14 Kilo
6 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.40

Schweden Nürnberg

No. 1890 Min. 16 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Drachenstation

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Halbfette Kanzlei

No. 213 a Min. 4 Kilo
60 A 250 c Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 5.60

Braugunst Aprilwetter Spielerglück Kladderadatschverkauf Uckermark Rosengarten Männertreu

No. 213 Min. 5 Kilo
60 A 250 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 5.20

Sklavensinn Pessimismus Enttäuschungen Jugendträume Optimismus Herrenmoral

No. 214 Min. 5 Kilo
28 A 186 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 5.—

Hexenwälder Göttersagen Prophetengestalt Aberglauben Wodansjagden

No. 215 Min. 6 Kilo
28 A 175 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 4.80

Goethemonumente Schriftstellervereinshaus Ablandsdenkmal

No. 216 Min. 7 Kilo
24 A 150 e Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 4.60

Großstadtluft Journalisten Kunstverein Bildergalerie

No. 217 Min. 8 Kilo
18 A 114 e Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 4.40

Höhengang Schönheitswanderer Sonnenstadt

No. 218 Min. 9 Kilo
16 A 100 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 4.20

Logarithmentafeln Algebraunterricht

No. 219 Min. 10 Kilo
10 A 62 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 4.10

Venedig Margarethe Neapel

No. 220 Min. 12 Kilo
8 A 50 e Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 4.—

Nordseereise Gebirgsdorf

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Breite Kanzlei

No. 462 a Min. 4 Kilo
28 A 175 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 6.60

Swinemünde Helgoland Neufahrwasser Norderny Seringsdorf

No. 463 a Min. 5 Kilo
28 A 175 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.—

Donautiefebene Oesterreicher Balkanstaat Siebenbürgen

No. 464 a Min. 6 Kilo
28 A 175 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 5.80

Gesütsdirektor Veterinärmedizin Kreisfärzte

No. 465 a Min. 7 Kilo
18 A 112 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 5.60

Pflanzenkunde Tierleben Gesteinsarten

No. 466 a Min. 8 Kilo
14 A 86 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.20

Winter Frühling Sommer Herbst

No. 467 a Min. 10 Kilo
12 A 75 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 4.80

Paradies Sterne Maientag

No. 468 a Min. 12 Kilo
8 A 50 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 4.60

Karlsruhe Hauptstadt

No. 469 a Min. 15 Kilo
6 A 38 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.60

Tier Mensch Bär

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schlanke Gotisch

No. 462 Min. 4 Kilo
40 A 240 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 6.40

Schriftgießerei Drucksachenausstellung Redaktionszimmer Gratulationsvignetten Buchdruckerei

No. 463 Min. 5 Kilo
32 A 200 e

Garamond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.—

Teilungsdruckmaschinen Linienornamentik Inseratenannahme Reklameeinfassungen

No. 464 Min. 6 Kilo
32 A 180 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 5.80

Lemberg Karpathenländer Polenblut Wolganiederung Warschau

No. 465 Min. 8 Kilo
20 A 160 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.40

Nordpolfahrt Afrikadurchquerung Neuseeländer

No. 466 Min. 10 Kilo
16 A 100 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.—

Seminarlehrer Quellwasser Tagebuchblatt

No. 467 Min. 12 Kilo
12 A 78 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 4.60

Aktiengesellschaft Eisenbahnunfälle

No. 468 Min. 15 Kilo
12 A 78 e

Doppeltertia (Corps 32)

Per Kilo Mk. 4.40

Königswort Einheit Volkswille

No. 469 Min. 18 Kilo
10 A 68 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.20

Stunde Jahrhundert Minute

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale Gotisch

No. 533 Min. 4 Kilo
40 A 250 e
Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 6.40
No. 534 Min. 5 Kilo
40 A 250 e
Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.
Regierungsvorlage Wasserkunst Volksbewaffnung **Bergwerksbesitzer Land Oberpostsekretär**

No. 535 Min. 6 Kilo
36 A 220 e
Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 5.80
No. 536 Min. 7 Kilo
28 A 175 e
Mittel (Corps 14)
Per Kilo Mk. 5.60
Kinderlust Sommernacht Maientage **Telegraphenbau Bundesvereinen**

No. 537 Min. 8 Kilo
24 A 150 e
Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 5.40
No. 538 Min. 8 Kilo
16 A 100 e
Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.20
Jahreszeiten Havelmündung **Stuhl Niederburg Graf**

No. 539 Min. 9 Kilo
12 A 75 e
D'Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.—
No. 540 Min. 10 Kilo
8 A 50 e
Kanon (Corps 36)
Per Kilo Mk. 4.80
Sinn Märchen Dorn **Begung Stimme**

No. 541 Min. 12 Kilo
8 A 50 e
Missal (Corps 48)
Per Kilo Mk. 4.40
No. 542 Min. 15 Kilo
4 A 26 e
6 Cicero (Corps 72)
Per Kilo Mk. 4.—
Wirt Lilien Koburg

No. 543 Min. 20 Kilo
4 A 26 e
7 Cicero (Corps 84)
Per Kilo Mk. 4.—
Amerikanisch

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fette Gotisch

No. 1226 Min. 4 Kilo
36 A 236 e Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 7.50

Niederwaldpanorama Eugensdenkmal Augsburg Regimentsmusik Sommerlandschaft

No. 1227 Min. 5 Kilo
34 A 212 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 5.70

Nordamerikaner Gewerbeausstellung Unterstützungsverein Donauquellen

No. 1228 Min. 6 Kilo
26 A 155 c Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 5.30

Jugendbrunnen Neuburg Hagen Pantheon Weinverfendung

No. 1229 Min. 6 Kilo
24 A 140 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.20

Neuenstein Konzertprogramm Herzogenaurach Vorarlberg

No. 1230 Min. 7 Kilo
20 A 125 e Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 5.—

Gemeindegerecht Hohensteinheimer Regimentsmusik

No. 1231 Min. 8 Kilo
18 A 112 c Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 4.60

Sommer Waldandacht Nauenheim Zigeuner

No. 1232 Min. 10 Kilo
16 A 100 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 4.60

Bernhardiner Ton Unternehmen

No. 1233 Min. 12 Kilo
8 A 50 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 4.40

Lieder Guntringer Belten

No. 1234 Min. 15 Kilo
8 A 50 e Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 4.40

Fernbach Sendung

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fette Gotisch

No. 1235 Min. 18 Kilo
6 A 36 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.20

Donna Wagen

No. 1236 Min. 20 Kilo
6 A 36 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.20

Homburger

No. 1237 Min. 24 Kilo
4 A 25 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.—

Röpenick

No. 1238 Min. 28 Kilo
4 A 25 e

7 Cicero (Corps 84)

Per Kilo Mk. 4.—

Murren

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Brabanter Gotisch

Geschützt

No. 1796 Min. 4 Kilo
40 A 200 e

Perit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 7.60

Baudenkmäler Staatsverwaltung Landesgestüt

No. 1797 Min. 5 Kilo
36 A 180 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 7.—

Münzwerkstätte Verkehr Eisenbahntarife

No. 1798 Min. 6 Kilo
30 A 165 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.60

Waldeinsamkeit Hauseigentümer

No. 1799 Min. 8 Kilo
24 A 150 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.20

Erfindungen Sonnenbrand

No. 1800 Min. 10 Kilo
18 A 120 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 6.—

Brand Ofenbau Kaken

No. 1801 Min. 14 Kilo
12 A 80 e

D'Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.60

Karol fest Salze

No. 1802 Min. 20 Kilo
10 A 75 e

Kanon (Corps 36)
Per Kilo Mk. 5.20

Albert Helfer

No. 1803 Min. 22 Kilo
6 A 54 e

Missal (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.—

Bern Kiel

No. 1804 Min. 27 Kilo
6 A 30 e

5 Cicero (Corps 60)
Per Kilo Mk. 4.60

Stecken

No. 1805 Min. 32 Kilo
4 A 28 e

6 Cicero (Corps 72)
Per Kilo Mk. 4.40

Gotisch

No. 1806 Min. 36 Kilo
4 A 21 e

7 Cicero (Corps 84)

Per Kilo Mk. 4.20

Moldaularf

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Neudeutsche Fraktur

Geschützt

No. 1681 Min. 4 Kilo
42 A 260 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 8.—

No. 1682 Min. 5 Kilo
32 A 200 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 7.40

Waisenhaus Frauenversammlungen Sangerhausen

Jngelheim Annaberg Emskanal Umgang

No. 1683 Min. 6 Kilo
30 A 188 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.60

No. 1684 Min. 8 Kilo
20 A 150 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.—

Menigenjena Sumatra Lämmergeier

Regen Vierländerin Dünen

No. 1685 Min. 10 Kilo
14 A 86 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.60

Quedlinburger Hammermühle Niederstockerau

No. 1686 Min. 12 Kilo
10 A 62 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.20

London Generalinspektor Dornen

No. 1687 Min. 14 Kilo
8 A 50 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.80

Baugrund Vesuv Umgange

No. 1688 Min. 16 Kilo
6 A 36 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.60

Steckheim Dampfer

No. 1689 Min. 22 Kilo
4 A 25 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.40

Romandichterin

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Magere Kaiser-Gotisch

Geschützt

No. 1005 Min. 4 Kilo
48 A 300 e

Nonpareille (Corps 6)

Per Kilo Mk. 9.—

Alpenweilchen Kunstgewerbemuseum Volksliederbuch Veranigungsvereine Heidentöstele

No. 1006 Min. 5 Kilo
36 A 225 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 8.—

Eghlaunornamente Ansichtspostkarten Zeitungswignetten Spitzeneinfassungen

No. 1007 Min. 6 Kilo
36 A 225 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 7.60

Kunstwart Weintrauben Musikfestdivigent Pflerschlaude Akademie

No. 1008 Min. 6 Kilo
28 A 175 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.80

Lebensbeschreibung Jugenderinnerungen Silberhochzeitsfeier

No. 1009 Min. 7 Kilo
24 A 150 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 6.40

Andalusien Griechenland Hellenenvolk Lombardei

No. 1010 Min. 8 Kilo
20 A 125 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.—

Wirklichkeitsinn Realisten Gassachenbestand

No. 1011 Min. 9 Kilo
14 A 86 c

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.60

Wippsache Salon Lauheim Tanzsaal

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Kaiser-Gotisch

Geschützt

No. 993 Min. 4 Kilo
26 A 158 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 8.—

No. 994 Min. 5 Kilo
26 A 158 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 7.60

Amselſchlag Perlen Willenpracht

Kränze Sommernacht Weine

No. 995 Min. 6 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.80

No. 996 Min. 7 Kilo
20 A 125 e

Mittel (Corps 14)
Per Kilo Mk. 6.50

Komödiant Puppenspiele

Theologie Kaufungen

No. 997 Min. 8 Kilo
20 A 125 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.—

No. 998 Min. 9 Kilo
14 A 86 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.40

Burger Horn Drama

Held Streber Tod

No. 999 Min. 10 Kilo
12 A 75 e

D'Cicero (Corps 24)
Per Kilo Mk. 5.40

No. 1000 Min. 12 Kilo
10 A 62 e

D'Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.20

Konrad Hauken

Maler Siegen

No. 1001 Min. 14 Kilo
8 A 50 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.80

Türen Feſttagē Heute

No. 1002 Min. 16 Kilo
4 A 25 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.60

Weihnachtsliede

No. 1003 Min. 25 Kilo
4 A 25 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.20

Olga Emil

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Albrecht Dürer-Kanzlei

Geschützt

No. 1334 Min. 6 Kilo
28 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.80

Erinnerungsfeier Amerikaner Gewerbemuseum Mormonen Harmoniegarten

No. 1335 Min. 7 Kilo
25 A 135 e

Terttia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.---

Bekanntmachung Regensburg Waarnbrunn Agenturenvereine

No. 1336 Min. 8 Kilo
18 A 112 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.60

Donau Freiburg Nationalmuseum Wunder Langen

No. 1337 Min. 10 Kilo
12 A 75 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.20

Weinberg Sommer Herbst Winterland

No. 1338 Min. 12 Kilo
6 A 50 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.80

Oldenburg Löwe Bundeslied

No. 1339 Min. 14 Kilo
4 A 38 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.60

Dürer Holbein Rauch

Zu den Graden Doppelmittel, Kanon und Missal sind auch verzierte Versalien vorhanden. Dieselben werden jedoch nur auf gestelltes Verlangen in beliebiger Anzahl (alphabetweise) geliefert und nach dem Grundpreise desjenigen Schriftgrades berechnet, zu welchem dieselben der Probe entsprechend gehören.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Enge amerikanische Altgotisch

No. 1995 Min. 4 Kilo
48 A 260 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 7.60

Augustus Zimmer Baugewerbeschulen Blamage Ottakring

No. 1996 Min. 5 Kilo
40 A 225 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 7.20

Schuhmacherei Christnacht Hermannia Weltantfauung

No. 1997 Min. 6 Kilo
32 A 200 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.90

Brandenburg Sandberg Hammer Goldgewinnung

No. 1998 Min. 7 Kilo
24 A 160 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.10

Samtje Rheinfelden Hildesheim Amberg

No. 1999 Min. 8 Kilo
20 A 120 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.80

Damen Harmonium Dingolfing Enge

No. 2000 Min. 10 Kilo
16 A 80 e

D'Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.40

Pantoffel historia Politiker

No. 2001 Min. 10 Kilo
12 A 60 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.30

Heidelberg Triberg Ohlau Kampfer Mannheim

No. 2002 Min. 12 Kilo
8 A 48 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.20

Magnetiseur Eisenbahn Arbeiterheim

No. 2003 Min. 15 Kilo
6 A 36 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 5.20

Neumünster Eier Burghaßlach

No. 2004 Min. 18 Kilo
4 A 28 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 5.20

Roma Brandenburg Hofer

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Amerikanische Altgotisch

No. 1400 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 8.—
38 A 200 e

Bildersammlungen Nationaldenkmal Bundesleitung Manufakturwaren Handelskammern

No. 1401 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.50
36 A 200 e

Erinnerungsdenkmal Donaueschingen Konzertprogramme Mormonenpriester

No. 1402 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.—
30 A 160 e

Weinkauf Auswanderung Brauervereine Verwaltungen Gemeinde

No. 1403 Min. 7 Kilo Terttia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
18 A 110 e

Hausmann Erzeugnisse Weizenernte Kronhausen

No. 1404 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.50
16 A 90 e

Don Blumenbeet Grund Kriegsflotte Rad

No. 1405 Min. 13 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.20
12 A 68 e

Siegmund Brabant Germanen

No. 1406 Min. 13 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 6.—
8 A 50 e

Marienburg Zigeunerlied

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Amerikanische Altgotisch

No. 1407 Min. 17 Kilo
6 A 38 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.30

Bund Augen Rhein

No. 1408 Min. 23 Kilo
6 A 30 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 5.—

Knaben Ungarn

No. 1409 Min. 27 Kilo
4 A 24 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 5.—

Eisenbahnen

No. 1410 Min. 40 Kilo
4 A 20 e

8 Cicero (Corps 96)

Per Kilo Mk. 5.—

Rees Amt

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Moderne fette Schwabacher** Geschützt

No. 1481 Min. 4 Kilo
32 A 200 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.60

Normannen Jugendzeit Ahmannshausen Donaustauf Pantomime

No. 1482 Min. 5 Kilo
24 a 150 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.20

Blumengarten Freienwaldau Meilensteine Heidenheimer

No. 1483 Min. 7 Kilo
22 A 140 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.80

Mainau Ostheim Eisenhammer Wangen Kiesel

No. 1484 Min. 8 Kilo
16 A 90 e Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.40

Gewerbeinspektion Zahnplombierung

No. 1485 Min. 12 Kilo
12 A 78 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.—

Odenwald Toiletten Augenbad

No. 1486 Min. 18 Kilo
8 A 50 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.60

Einladung Gemeinden

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Moderne fette Schwabacher** Geschützt

No. 1487 Min. 20 Kilo
6 A 40 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.20

Quell Anton Anna

No. 1488 Min. 25 Kilo
6 A 36 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.80

Monumenten

No. 1489 Min. 28 Kilo
4 A 24 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.60

Stein Töne

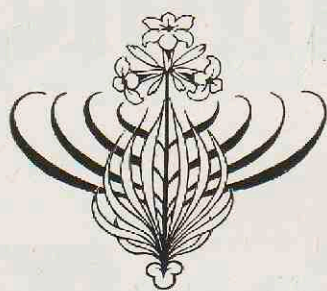
No. 1490 Min. 34 Kilo
4 A 24 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.40

Almgang

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart



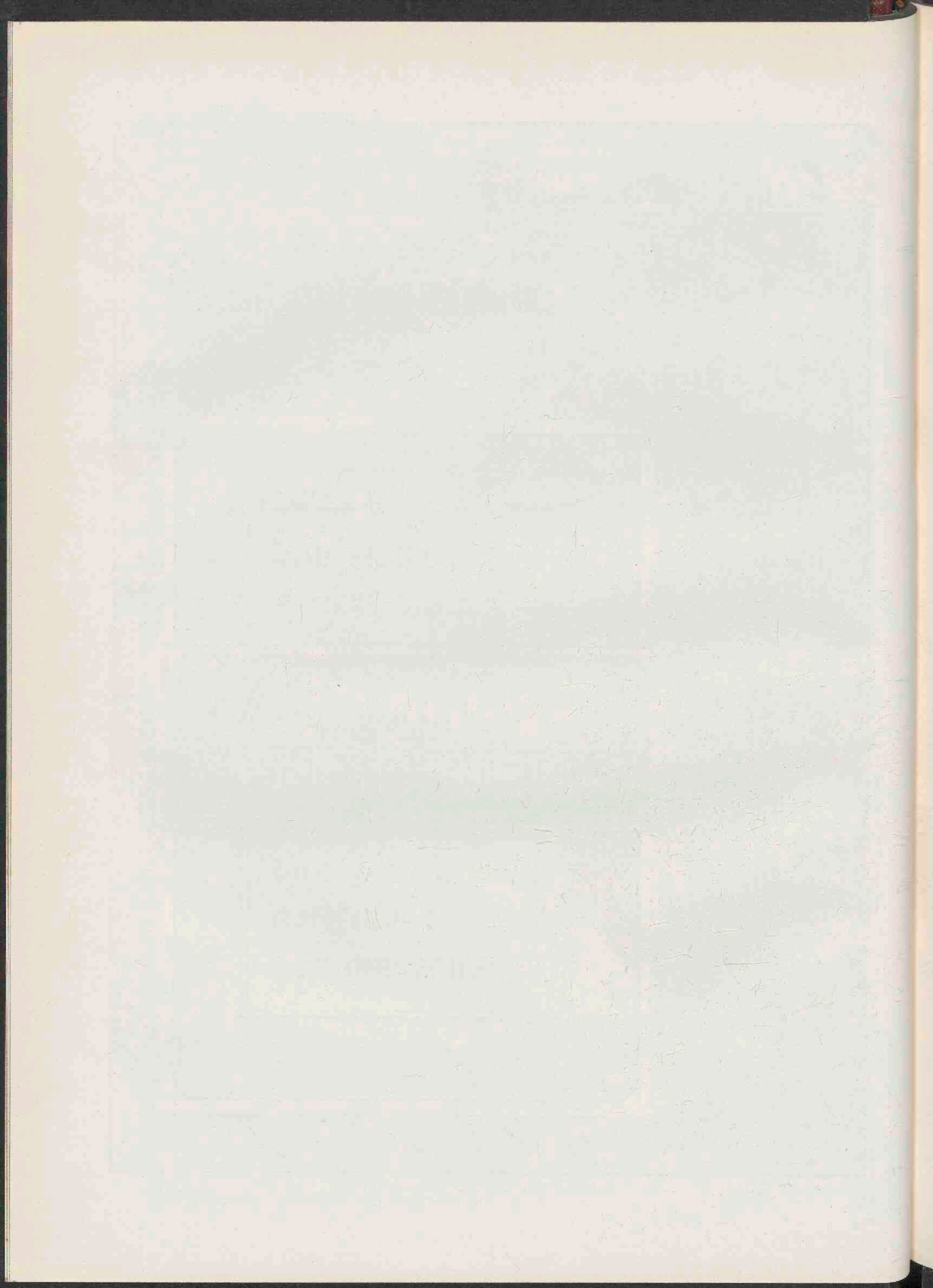


Schriftgießerei Otto Weisert

Brot-, Titel- und
Reklameschriften

ANTIQUA-
SCHRIFTEN

Zier-, Kursiv- und
Schreibschriften
§ Monogramme §



Neueste Antiqua

No. 83. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen *Vergleichung* unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen, und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe tun und denken würden. Vieles Wachen und Lesen, denkt man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute müssen auch bedenken, daß gerade mit *eigenen* Augen in die Welt hineinsehen auch ein Studium ist, wozu sie nicht aufgelegt sind. Denn ob ich Bemerkungen hinter dem Buche oder hinter den Fensterscheiben mache, ist wohl gleichviel. Nehmet alles mit Dank an und verachtet keinen. Es ist alles gut, und alles kann zu einem guten Endzweck genützt werden. Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen *Vergleichung* unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen, und sie verdienen desto auf-

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen *Vergleichung* unzähliger *Schriftsteller* endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen, und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe tun und denken würden. Vieles Wachen und Lesen, denkt man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute müssen auch bedenken, daß gerade mit *eigenen* Augen in die Welt hineinsehen auch ein Studium ist, wozu sie nicht aufgelegt sind. Denn ob ich Bemerkungen hinter dem Buche oder hinter den *Fensterscheiben* mache, ist wohl gleichviel. Nehmet alles mit Dank an und verachtet keinen. Es ist alles gut, und alles kann zu einem großen Endzweck genützt werden. Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 84. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen *Vergleichung* unzähliger Schriftsteller *endlich* eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe tun und denken würden. Vieles Wachen und Lesen denkt man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute müssen auch bedenken, daß gerade mit *eigenen* Augen in die Welt hineinsehen auch ein Studium ist, wozu sie nicht aufgelegt sind. Denn ob ich Bemerkungen hinter dem Buche oder hinter den Fensterscheiben mache ist wohl gleichviel. Nehmet alles mit Dank an und verachtet keinen.

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen *Vergleichung* unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe tun und denken würden. Vieles Wachen und Lesen *denkt* man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute müssen auch bedenken, daß gerade mit *eigenen* Augen in die Welt hineinsehen, auch ein Studium ist, wozu sie nicht

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neueste Antiqua

No. 85. Borgis (Corps 9). Undurchschossen

Unter den Gelehrten *sind* gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß *freilich* geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe *tun und denken* würden. Vieles Wachen und Lesen denkt man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute müssen auch bedenken, daß gerade mit eigenen Augen in die Welt hineinschen auch ein Studium ist, wozu sie nicht aufgelegt sind. Denn

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über *einen* Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe *tun und denken* würden. Vieles Wachen und Lesen denkt man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute müssen auch bedenken, daß gerade mit eigenen Augen in die

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 86. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse *Meinung* über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe *tun und denken* würden. Vieles Wachen und Lesen, denkt man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute *müssen* bedenken, daß gerade mit eigenen Augen in die Welt hineinsehen auch ein Studium

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer *mühsamen* Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es *ausgemacht* ist, daß wir an ihrer Stelle eben dasselbe *tun und denken* würden. Vieles Wachen und Lesen, denkt man, ver-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neueste Antiqua

No. 87. Cicero (Corps 12). Undurchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus *einer* mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, daß wir an ihrer Stelle *eben* dasselbe tun und denken würden.

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die *aus* einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr *es* ausgemacht

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 88. Mittel (Corps 14). Undurchschossen

Unter den Gelehrten *sind* gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, *die* aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto

Durchschossen

Unter *den* Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die größten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt *haben*. Auch diese muß freilich geschehen und sie verdienen desto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerci Otto Weisert in Stuttgart

Englische Antiqua

No. 689. Nonparcille (Corps 6). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung *fruchtlos* ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußern Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden pflanzen können, man hätte ihn

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder *verschwinden*, was ohne jeden äußern Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 690. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden *unseres* Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen und wir sehen Unzähliges schon heute *wieder* verschwinden, was ohne

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich *an* das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke *sein* unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 691. Borgia (Corps 9). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens *und* Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß *ein* Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die *äußere* Anregung. Alle Fäden *unseres* Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von *ihm* ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Englische Antiqua

No. 692. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut *der* Gedanke sein *unsichtbares* Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren

Durchschossen

Das notwendige Fundament *aller* menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen *ohne* äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 693. Cicero (Corps 12). Undurchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden *unseres* Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, *weil* die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb

Durchschossen

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden *unseres* Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend *erbaut* der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Französische Antiqua

No. 949. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon *erhell*t, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimaßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, daß die Germanen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon *erhell*t, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an

Durchschossen

Von den *alten* Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon *erhell*t, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und *nach* des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem großen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimaßen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, daß die Germanen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon *erhell*t, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 950. Colonel (Corps 7). Undurchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon *erhell*t, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem grossen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimassen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, daß die Germanen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon *erhell*t, daß die Waffen bei ihnen

Durchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon *erhell*t, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem grossen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimassen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, daß die Germanen nur zwei Verbrechen kannten. Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Französische Antiqua

No. 951. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Von den *alten* Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, dass den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, dass die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten *wurden*, und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbe, alles Umstände, die von dem grossen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimassen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet, dass die Germanen nur zwei Verbrechen kannten.

Durchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen *eine* bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, dass den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, dass die Knaben bereits *vom* zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden, und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbe, alles Umstände, die von dem grossen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimassen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 952. Borgis (Corps 9). Undurchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die *alten* Geschichtsschreiber, dass den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, dass die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden, und *nach* des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbe, alles Umstände, die von dem grossen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimassen. Der Schriftsteller Tacitus, dem wir die meisten Nachrichten über unsere Altvordern verdanken, berichtet,

Durchschossen

Von den alten Deutschen ist *bekannt*, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten *uns* die alten Geschichtsschreiber, dass den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, dass die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden, und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbe, alles Umstände, die von dem grossen Werte Zeugnis ablegen,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Französische Antiqua

No. 953. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der *älteste* Sohn das Schwert desselben erbte, *alles* Um-

Durchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, *woraus* schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der *älteste* Sohn das Schwert desselben erbte, *alles* Um-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 954. Cicero (Corps 12). Undurchschossen

Von den alten Deutschen ist *bekannt*, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, daß die Knaben *bereits* vom zehnten Jahre an

Durchschossen

Von den alten Deutschen ist bekannt, daß Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, daß die Waffen bei ihnen *eine* bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, daß den germanischen Mann seine Waffen überall

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kursiv

No. 1323. Nonpareille (Corps 6)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in grossen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten hat der Mensch die Sprache der Natur zu verstehen gesucht. Tausende haben dieselbe deshalb nicht nur flüchtig und oberhin, sondern mit Ernst und Tiefe betrachtet und die ersten Geister der Menschheit waren bemüht,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1324. Peillt (Corps 8)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1325. Borgis (Corps 9)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen Zeiten und aller Orten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1326. Garmond (Corps 10)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung und seine Stelle. Zu allen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1327. Cicero (Corps 12)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in grossen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche, und neben dem Glänzenden hat auch das Unscheinbare seine Bedeutung

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1328. Mittel (Corps 14)

Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden aufgeschlagen vor dem Blicke des Menschen. Es ist in grossen und herrlichen Zügen geschrieben, es enthält das Wunderbare und das Nützliche und neben dem Glänzenden hat auch das

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Mediaeval

No. 518. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser *Leben* eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die *uns* immer näher

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend *nur* einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 519. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Immer mehr *bricht* sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller *Erdteile* in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handelshäuser in bedeutender Anzahl in allen großen Plätzen der Erde angesiedelt sind. Immer

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur *einen* weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle *erspüren* die Vorteile, welche ausgebreitetere geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrsmittel die Völker aller Erdteile in kurzer Frist zusammenführen, chinesische oder japanische Gesandtschaften bei uns verkehren, deutsche Handels-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Mediaeval

No. 520. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde *eine* Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns *immer* näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren die Vorteile, welche ausgebreitete geographische Kenntnisse ihnen bringen. Wo in gesteigertem Maße, wie jetzt, die modernen Verkehrs-

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in *unser* Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will *sich* mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 521. Cicero (Corps 12). Undurchschossen

Immer *mehr* bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde eine Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage irgend nur einen *weiteren* Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Beziehungen haben will, will sich mit ihr befassen und der Kaufmann, der Politiker, der Gewerbetreibende, sie alle verspüren

Durchschossen

Immer mehr bricht sich die Überzeugung Bahn, daß die Länder- und Völkerkunde *eine* Wissenschaft von sehr praktischer Bedeutung ist, die tief in unser Leben eingreift. Wer heutzutage *irgend* nur einen weiteren Blick, ein Verständnis für die uns immer näher berührenden überseeischen Bezieh-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Antike Mediaeval

No. 694. Nonpareille (Corps 6)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äussere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, dass ein Schaffen ohne äussere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges ausserhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äusseren Halt, ohne jede äussere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 696. Petit (Corps 8)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äussere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, dass ein Schaffen ohne äussere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges ausserhalb des Willens der Einzelnen liegen und wir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 700. Garmond (Corps 10)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äussere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, dass ein Schaffen ohne äussere

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 702. Cicero (Corps 12)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äussere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 704. Tertia (Corps 16)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äussere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Antike Mediaeval-Kursiv

No. 695. Nonpareille (Corps 6)

Von den alten Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, dass den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, dass die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn das Schwert desselben erbt, alles Umstände, die von dem grossen Werte Zeugnis ablegen, welchen unsere Vorfahren den Waffen beimassen. Der

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 697. Petit (Corps 8)

Von den alten Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, dass den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten, dass die Knaben bereits vom zehnten Jahre an zu Waffenübungen angehalten wurden und nach des Vaters Tode der älteste Sohn

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 701. Garmond (Corps 10)

Von den alten Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, dass den germanischen Mann seine Waffen überall begleiteten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 703. Cicero (Corps 12)

Von den alten Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten uns die alten Geschichtsschreiber, dass

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 705. Tertia (Corps 16)

Von den alten Deutschen ist bekannt, dass Kriegführen eine ihrer Haupt- und Lieblingsbeschäftigungen bildete, woraus schon erhellt, dass die Waffen bei ihnen eine bedeutende Rolle spielten. Und in der Tat berichten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neueste Mediaeval-Antiqua

No. 913. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die grössten Verächter aller übrigen die aus einer *mühsamen* Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muss freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, dass wir an ihrer Stelle eben dasselbe tun und denken würden. Vieles Wachen und Lesen denkt man, verdient den Lohn des Ruhms. Allein diese Leute müssen auch bedenken, dass gerade

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich *diejenigen* die grössten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muss freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, dass wir an ihrer Stelle

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 914. Borgis (Corps 9). Undurchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die grössten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muss freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, dass wir an ihrer Stelle eben dasselbe tun und denken

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die grössten Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muss freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 915. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die *grössten* Verächter aller übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muss freilich geschehen und sie verdienen desto aufrichtigeren Dank, je mehr es ausgemacht ist, dass wir an ihrer

Durchschossen

Unter den Gelehrten sind gemeiniglich diejenigen die grössten Verächter *aller* übrigen, die aus einer mühsamen Vergleichung unzähliger Schriftsteller endlich eine gewisse Meinung über einen Punkt festgesetzt haben. Auch diese muss freilich geschehen und sie verdienen desto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Mediaeval-Kursiv

No. 518a. Nonpareille (Corps 6)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden pflanzen können, man hätte ihn verlacht oder ins Irrenhaus gesperrt wie Salomon de Caus und manchen anderen Erfinder, für deren Intentionen ihre Zeit noch keine oder nicht genügende Anhaltspunkte bot. Wohl sieht das Auge großer Männer schärfer und weiter, als das nur auf das Nächste gerichtete der Menge; aber das hindert nicht, daß die Gesamtheit und ihre Generationen den Weiser bilden, der auf der Weltenuhr die fortschreitende Entwicklung der Menschheit anzeigt. Niemals noch hat die menschliche Gesellschaft ein wirkliches

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 519a. Petit (Corps 8)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden pflanzen können, man hätte ihn verlacht oder ins Irrenhaus gesperrt wie Salomon de Caus und manchen anderen Erfinder, für deren Intentionen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 520a. Garmond (Corps 10)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 521a. Cicero (Corps 12)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung, Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neue halbfette Mediaeval

No. 1239 Min. 4 Kilo 48 A 300 e	Nonpareille (Corps 6)	Per Kilo Mk. 8.—
Bildersammlung Manufakturwaaren Briefmarkenalbum Sandsteinornament Handelsberichte		
No. 1240 Min. 5 Kilo 40 A 250 e	Petit (Corps 8)	Per Kilo Mk. 7.20
Brandenburg Konzertanzeige Donauufer Engländer Landungsplatz Waisenhaus		
No. 1241 Min. 5 Kilo 38 A 240 e	Borgis (Corps 9)	Per Kilo Mk. 6.80
Amerika Germersheim Mormonen Emma Gemeinde Schwarzwald Romane		
No. 1242 Min. 6 Kilo 35 A 220 e	Garmond (Corps 10)	Per Kilo Mk. 6.40
Eisenbahnminister Zimmermann Unternehmung Zugverwehungen		
No. 1243 Min. 8 Kilo 32 A 210 e	Cicero (Corps 12)	Per Kilo Mk. 6.—
Amazonen Minden Gewerbemuseum Garten Eugensplatz		
No. 1244 Min. 8 Kilo 20 A 125 e	Mittel (Corps 14)	Per Kilo Mk. 5.60
Roland Konzertanzeige Dampfmaschine Murten		
No. 1245 Min. 8 Kilo 16 A 100 e	Tertia (Corps 16)	Per Kilo Mk. 5.20
Brandmeister Norwegen Rosenheimer		
No. 1246 Min. 10 Kilo 16 A 80 e	Text (Corps 20)	Per Kilo Mk. 5.—
Jerusalem Komponisten Mainufer		
No. 1247 Min. 11 Kilo 12 A 48 e	Doppelcicero (Corps 24)	Per Kilo Mk. 4.80
Gemeinde Dresden Romane		
No. 1248 Min. 16 Kilo 12 A 48 e	Doppelmittel (Corps 28)	Per Kilo Mk. 4.60
Ornamente Hamburger		

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neue halbfette Mediaeval

No. 1249 Min. 16 Kilo
8 A 32 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.40

Gutenbergmuseum

No. 1250 Min. 18 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.20

Europa Badenia

No. 1251 Min. 20 Kilo
4 A 16 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.—

Regensburge

No. 1252 Min. 24 Kilo
4 A 16 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.—

Gemeinde

No. 1253 Min. 25 Kilo
4 A 16 e

7 Cicero (Corps 84)

Per Kilo Mk. 4.—

Johanna

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Romanisch Antiqua

No. 1666. Nonpareille (Corps 6)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die

No. 1671 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.—

Karlsburg Niersteiner
BIRNE RECK KÖLN

No. 1667. Petit (Corps 8)

Das notwendige Fundament der menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sicht-

No. 1672 Min. 10 Kilo
16 A 70 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.60

Hammer Bierglas
RHEINBERGER

No. 1668. Borgis (Corps 9)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen

No. 1673 Min. 12 Kilo
10 A 40 e

D'mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.20

Reisig Kohle
HEIMBURG

No. 1668. Borgis auf Garmond (Corps 10)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen

No. 1669. Garmond (Corps 10)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und

No. 1674 Min. 14 Kilo
8 A 32 c

Kanon (Corps 36)
Per Kilo Mk. 4.80

Bern Kost
MEIEREI

No. 1670. Cicero (Corps 12)

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens und

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

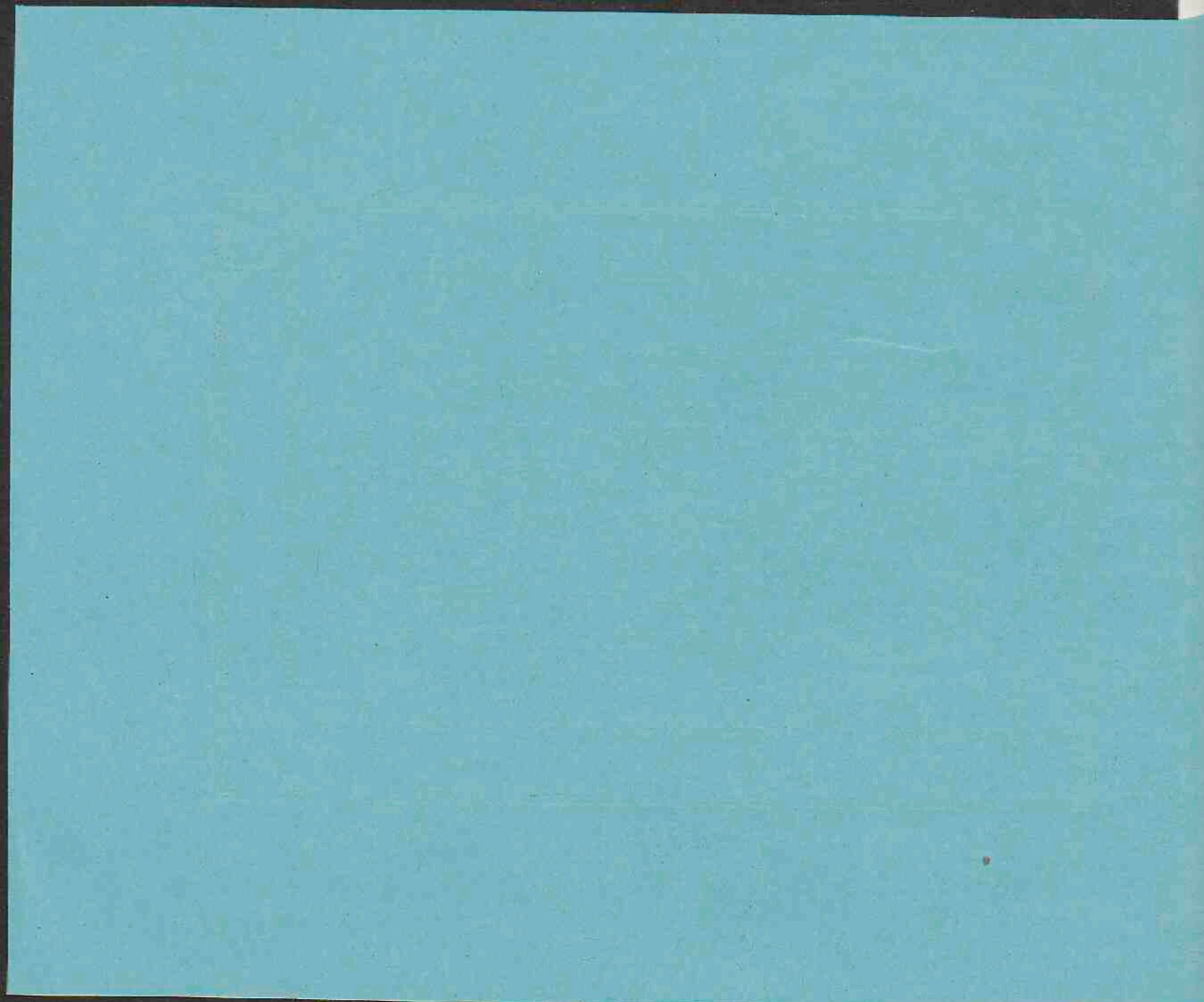
Die Romanischen Schriften:

Antiqua No. 1666–1674

Kursiv No. 1675–80 und 1891–92

Halbfette Kursiv No. 1898–1905

sind zur Zeit nicht mehr lieferbar, sondern erst vom 24. April 1910 ab. Den Ersatz dafür bilden die De Vinne-Schriften, die in vorliegendem Bande abgedruckt sind.



Romanisch Kursiv

No. 1675. Nonpareille (Corps 6)

Fundamente Anlehensberechtigung Bedingungen

No. 1676. Petit (Corps 8)

Kunstgesellschaften Industrieverbänden

No. 1677. Borgis (Corps 9)

Emmendingen Serbien Fildergegend

No. 1678. Garmond (Corps 10)

Mainz Königswusterhausen Eibach

No. 1679. Cicero (Corps 12)

Eismaschinen Möbelfabriken

No. 1680 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.—

NeckarStuttgart Markt

No. 1891 Min. 10 Kilo
16 A 70 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 6.—

Schulden Karoline

No. 1892 Min. 12 Kilo
10 A 40 e

D'mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.20

Unterwaldner

Halbfette Romanisch Kursiv

No. 1898 Min. 3 Kilo
36 A 225 e

Nonpareille (Corps 6)
Per Kilo Mk. 8.—

Harmonium Landesverteidigung Auswanderer

No. 1899 Min. 4 Kilo
32 A 200 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 7.60

Eisenbahnminister Teutonenschlachten

No. 1900 Min. 5 Kilo
28 A 179 e

Borgis (Corps 9)
Per Kilo Mk. 7.20

Hannoveraner Paula Immendingen

No. 1901 Min. 6 Kilo
28 A 170 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.80

Romeo Johanniterorden Seemann

No. 1902 Min. 7 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.40

Friedrichsbau Brandenburg

No. 1903 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.—

Hand Amerika Wien

No. 1904 Min. 10 Kilo
16 A 70 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.60

Ehlenau Kandert

No. 1905 Min. 12 Kilo
10 A 40 e

D'mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.20

Normannen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

No. 1906. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Unter allen phönikischen Ansiedlungen gediehen keine schneller und sicherer als die von den Tyriern und Sidoniern an der Südküste Spaniens und an der nordafrikanischen gegründeten, in welche Gegenden weder der Arm des Großkönigs noch die gefährliche Rivalität der griechischen Seefahrer reichte, die Eingeborenen aber den Fremdlingen gegenüberstanden wie in Amerika die Indianer den Europäern. Unter den zahlreichen und blühenden phönikischen Städten an diesen Gestaden ragte vor allem hervor die „Neustadt“, Karthada oder, wie die Occidentalen sie nennen, Karchedon oder Karthago. Nicht die früheste Niederlassung der Phöniker in dieser Gegend und ursprünglich vielleicht schutzbefohlene Stadt des nahen Utica, der ältesten Phönikerstadt in Libyen, überflügelte sie bald ihre Nachbarn, ja die Heimat selbst durch die unvergleichlich günstige Lage und die rege Tätigkeit ihrer Bewohner. Gelegen anfern der ehemaligen Mündung des Bagradas, Medscherda, der die reichste Getreidelandschaft Nordafrikas durchströmt, auf einer fruchtbaren noch heute mit Landhäusern besetzten und mit Oliven- und Orangenwäldern bedeckten Anschwellung des Bodens, der gegen die Ebene sanft sich abdacht und an der Seeseite als meerrumflössenes

Durchschossen

Vorgebirg endigt, inmitten des großen Hafens von Nordafrika, des Golfes von Tunis, da wo dies schöne Bassin den besten Ankergrund für größere Schiffe und hart am Strande trinkbares Quellwasser darbietet. Ist dieser Platz für Ackerbau und Handel und die Vermittlung beider so einzig günstig, daß nicht bloß die tyrische Ansiedelung daselbst die erste phönikische Kaufstadt ward, sondern auch in der römischen Zeit Karthago, kaum wieder hergestellt, die dritte Stadt des Kaiserreichs wurde und noch heute unter nicht günstigen Verhältnissen und an einer weit weniger gut gewählten Stelle dort eine Stadt von hunderttausend Einwohnern besteht und gedeiht. Die agrikole, merkantile, industrielle Blüte einer Stadt in solcher Lage und mit solchen Bewohnern erklärt sich selbst; wohl aber erfordert die Frage eine Antwort, auf welchem Wege diese Ansiedlung zu einer politischen Machtentwicklung gelangte, wie sie keine andere phönikische Stadt besessen hat. Daß der phönikische Stamm seine politische

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aménagement, fachwissenschaftliche Behandlung; (sparsame) Einrichtung.
Bourgeoisie, Bürgerschaft; bourgeois: bürgerlich; ohne Luxus.
Collocation, Reihenfolge, auch Zahlungsrang der Gläubiger.
Démonstration, Beweisführung; Kundgebung; Äußerung; Scheinmanöver.
Engagement, Verbindlichkeit; Verdingung; Zusage; Verpfändung; Gefecht.
Fortification, Festungswerk; fortifier: stärken; einen Ort besetzen.
Gouvernement, Regierung; Statthalterschaft; Statthaltereibezirk.
Habilitation, Rechtsfähigkeits-Erklärung; habilitier: rechtlich befähigen.
Jurisprudence, Rechtsgelehrsamkeit; juriste: juristischer Schriftsteller.
Kiosque, türkisches Lusthaus; kleines Gebäude für den Zeitungsverkauf etc.
Liquidation, Abrechnung; Ausverkauf; Aufgabe des Geschäfts.
Manutention, Handhabung; Verwaltung; Militär-Bäckerei; Proviantanstalt.
Nivellement, Abwägung mit der Wasserwaage; Nivellierung.

Ein Dokument deutscher Kunst. Größte und vollständigste Publikation der Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt im Jahre 1901. Prachtband mit 500 Illustrationen.
Meister der Innen-Kunst. Ein aus einzelnen Tafel-Serien bestehendes Sammelwerk nach den Original-Entwürfen bedeutender Architekten des In- und Auslandes.
Das Haus eines Kunstfreundes. Zwölf prächtige Tafeln in Mappen. Von Leopold Bauer in Wien. Man verlange über dieses Werk den ausführlichen Prospekt.
Griechische und römische Klassiker. Neuere deutsche Muster-Übersetzungen in über 100 Bänden. Die ganze Sammlung, sowie Teile davon vorzüglich als Geschenk geeignet.
Land und Leute in Frankreich. Sachwörterbuch in Taschen-Format und lexikalischer Form. Für die Kenntnis der Eigenarten des Landes ist dieses Buch unentbehrlich.
Deutsche Sprachbriefe. Ein Kursus in Briefen nebst Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, Wörterbuch der Zeitwörter und Register. Nur komplett, in Mappe.
Geschichte der Literatur aller Zeiten und Völker von Prof. Müller, Lausanne.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

No. 1907. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Unter allen phönikischen Ansiedlungen gediehen keine schneller und sicherer als die von den Tyriern und Sidoniern an der Südküste Spaniens und an der nordafrikanischen gegründeten, in welche Gegenden weder der Arm des Großkönigs noch die gefährliche Rivalität der griechischen Seefahrer reichte, die Eingebornen aber den Fremdlingen gegenüberstanden wie in Amerika die Indianer den Europäern. Unter den zahlreichen und blühenden phönikischen Städten an diesen Gestaden ragte vor allem hervor die „Neustadt“, Karthada oder, wie die Occidentalen sie nennen, Karchedon oder Karthago. Nicht die früheste Niederlassung der Phöniker in dieser Gegend und ursprünglich vielleicht schutzbefohlene Stadt des nahen Utica, der ältesten Phönikerstadt in Libyen, überflügelte sie bald ihre Nachbarn, ja die Heimat selbst durch die unvergleichlich günstige Lage und die rege Tätigkeit ihrer Bewohner. Gelegen unfern der ehemaligen Mündung des Bagradas, Medscherda, der die reichste Getreidelandschaft Nordafrikas durchströmt, auf einer fruchtbaren noch heute mit Landhäusern besetzten und mit Oliven- und Orangenwäldern bedeckten Anschwellung des Bodens, der gegen die Ebene sanft sich abdacht und an der Seeseite als meerumflossenes Vorgebirg endigt, inmitten des großen Hafens von Nordafrika, des Golfes von Tunis, da wo dies schöne Bassin den besten Ankergrund für größere Schiffe und hart am Strande trinkbares Quellwasser darbietet, ist dieser Platz für Ackerbau und Handel und die Vermittlung beider so einzig günstig, daß nicht bloß die tyrische Ansiedlung daselbst die erste phönikische Kaufstadt ward, sondern auch in der römischen Zeit Karthago, kaum wiederhergestellt, die dritte Stadt des Kaiserreichs wurde und noch heute unter nicht günstigen Verhältnissen

Durchschossen

Einwohnern besteht und gedeiht. Die agrikole, merkantile, industrielle Blüte einer Stadt in solcher Lage und mit solchen Bewohnern erklärt sich selbst; wohl aber fordert die Frage eine Antwort, auf welchem Wege diese Ansiedlung zu einer politischen Machtentwicklung gelangte, wie sie keine andere phönikische Stadt besessen hat. Daß der phönikische Stamm seine politische Passivität auch in Karthago nicht verleugnet hat, dafür fehlt es keineswegs an Beweisen. Karthago bezahlte bis in die Zeiten seiner Blüte hinab für den Boden, den die Stadt einnahm, Grundzins an die einheimischen Berber, den Stamm der Maxyer oder Maxitaner; und obwohl das Meer und die Wüste die Stadt hinreichend schützten vor jedem Angriff der östlichen Mächte, scheint Karthago doch die Herrschaft des Großkönigs, wenn auch nur dem Namen nach, anerkannt und ihm gelegentlich gezinst zu haben, um sich die Handelsbeziehungen mit Tyros und dem Osten zu sichern. — Aber bei allem guten Willen sich zu fügen und zu schmiegen traten doch Verhältnisse ein, die diese Phöniker in eine energische Politik drängten. Vor dem Strom der hellenischen Wanderung, der sich unaufhaltsam gegen Westen ergoß, der die Phöniker schon aus dem eigentlichen Griechenland und von Italien verdrängt hatte und eben sich anschickte **in Sizilien, in Spanien, ja in Libyen selbst** das Gleiche zu tun, mußten die Phöniker doch irgendwo Stand halten, wenn sie nicht gänzlich sich wollten erdrücken lassen. Hier, wo sie mit griechischen Kaufleuten und nicht mit dem

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Ganz schmale halbfette De Vinne

No. 1772 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.60
28 A 270 e

Jugenderinnerungen Nationaldenkmale Miniaturausgaben Abendunterhaltungen

No. 1773 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.30
24 A 210 e

Warenlager Umwandlung Nordamerikaner Dornenkrone Herzogtum

No. 1774 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
18 A 174 e

Genesungsheim Abonnenten Unternehmen Krankenwagen

No. 1775 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.50
14 A 140 e

Regimentsmusik Oberleutnant Gewerbemuseum

No. 1776 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.30
10 A 96 e

Zinnober Salomon Innungen Erinnern

No. 1777 Min. 10 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 6.10
10 A 82 e

Beduinen Johanneum Hemmnis

No. 1778 Min. 14 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 6.10
10 A 68 e

Hamburgerin Exzellenzen

No. 1779 Min. 16 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.60
6 A 34 e

Drau Nummer Krim

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale halbfette De Vinne

No. 1527 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 8.—
40 A 248 e

Romanshorn Meistersinger Johannesburg Obermössingen Gundelsbach Badenweier

No. 1528 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40
24 A 150 e

Kompositionen Wundbalsam Tannenburger Mendelsohn Rosengarten

No. 1529 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20
20 A 125 e

Champagnerwein Hausmanns Regierungssitz Gartenkonzerten

No. 1530 Min. 7 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 7.—
16 A 100 e

Donnern Memoiren Eugensplatz Ultramarin Richard

No. 1531 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
16 A 100 e

Barcelona Augenlider Hans Carnot Nürnberg

No. 1532 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.60
16 A 60 e

Harmonie Siebenbürgen Gemeinde

No. 1533 Min. 12 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.40
10 A 40 e

Regierungsrat Kaisermantel

No. 1534 Min. 15 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 6.20
8 A 32 e

Heide Sedan Eisen

No. 1535 Min. 18 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 6.—
6 A 24 e

Muster Norma

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Halbfette De Vinne

No. 1389 Min. 4 Kilo
48 A 300 e Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 8.—
Neuschwanstein Zeitung Abonnementskonzert Gutenbergmonument Morgengruß Zeitung

No. 1390 Min. 5 Kilo
40 A 250 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.—
Hannover Eisenbahnhalle Brandenburger Zigeunerbaron Unternehmung

No. 1391 Min. 5 Kilo
28 A 180 e Borgis (Corps 9) Per Kilo Mk. 6.80
Heidenheimer Schlangenburg Fremdenlegionär Braunschweiger

No. 1392 Min. 5 Kilo
24 A 150 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.60
Kurhauskonzert Donau Rosenstock Norman Gewerbemuseum

No. 1393 Min. 6 Kilo
24 A 150 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40
Diamanten Erinnerungen Amerikanerin Marmortafel

No. 1394 Min. 8 Kilo
14 A 90 e Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.—
Chorprobe Bebenhausen Kronprinz

No. 1395 Min. 9 Kilo
12 A 60 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.60
Emmendingen Langenburg

No. 1396 Min. 12 Kilo
10 A 40 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.20
Leichen Mainz Ending

No. 1397 Min. 14 Kilo
6 A 24 e Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 4.80
Senden Dornen

No. 1398 Min. 15 Kilo
4 A 16 e Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 4.60
Mundelsheim

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Lichte De Vinne

Original

No. 1807 Min. 6 Kilo
20 A 125 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.40

Diamant Marmonen Jerusalem Naumburg Gemeinde

No. 1808 Min. 8 Kilo
16 A 120 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.—

Orangen Kornfeld Gustav Amazone

No. 1809 Min. 9 Kilo
12 A 60 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.60

Adolf Steinhandlung Georg

No. 1810 Min. 10 Kilo
10 A 40 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.20

Donau Europa Bunde

No. 1811 Min. 12 Kilo
6 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.80

Staubreinigung

No. 1812 Min. 14 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.60

Borna Ebnat

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Zweifarbig De Vinne

Original

No. 1807 mit 1393
Min. je 3 Kilo

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.40

Konstanz Bamberg Gundelfingen Hameln Frankfurt

No. 1808 mit 1394
Min. je 4 Kilo

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.—

Sennerin Zementfabriken Umfange

No. 1809 mit 1395
Min. je 5 Kilo

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.60

Heideröslein Normannenzug

No. 1810 mit 1396
Min. je 5 Kilo

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.20

Hansen Gruft Marmor

No. 1811 mit 1397
Min. je 6 Kilo

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.80

Reitnau Gastein

No. 1812 mit 1398
Min. je 7 Kilo

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.60

Harmoniums

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Grimm-Antiqua

Geschützt

No. 1813 Min. 5 Kilo
48 A 300 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 7.60

Der Name Alexander bezeichnet das Ende einer Weltepoch, den Anfang einer neuen. Die zweihundertjährigen Kämpfe der Hellenen mit den Persern, das erste große Ringen des Abendlandes mit dem Morgenlande, von dem die Geschichte weiß, schließt Alexander mit der Vernichtung des Perserreiches, mit

No. 1814 Min. 6 Kilo
36 A 225 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 7.—

Der Name Alexander bezeichnet das Ende einer Weltepoch, den Anfang einer neuen. Die zweihundertjährigen Kämpfe der Hellenen mit den Persern, das erste große Ringen des Abendlandes mit dem Morgenlande, von dem die Geschichte weiß, schließt

No. 1815 Min. 7 Kilo
24 A 165 e

Cleero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.60

Der Name Alexander bezeichnet das Ende einer Weltepoch, den Anfang einer neuen. Die zweihundertjährigen Kämpfe der Hellenen mit den Persern, das erste große Ringen des Abendlandes mit dem Morgen-

No. 1816 Min. 8 Kilo
18 A 120 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.20

Monumentalbauten Prospektus Normannenschlacht

No. 1817 Min. 10 Kilo
16 A 100 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.—

Grammatik Kornelius Anakreon Ornament

No. 1818 Min. 12 Kilo
12 A 48 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.60

Rodenstein Arien Schönbrunn

No. 1819 Min. 14 Kilo
8 A 32 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.40

Enzian Rodinal Demant

No. 1820 Min. 16 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Reklame Badenia

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Halbfette Antiqua

No. 165 Min. 4 Kilo 50 A 320 e	Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 6.80	No. 166 Min. 5 Kilo 40 A 250 e	Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.40
Stadtpolizeidirektor Kurhausverwaltungen		Amerikaner Hohmatte Kopenhagen	
No. 167 Min. 6 Kilo 40 A 250 e	Borgis (Corps 9) Per Kilo Mk. 6.20	No. 168 Min. 6 Kilo 32 A 200 e	Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.—
Brander Naturgeschichte Reisinge		Türkentrommel Musikdirigent	
No. 169 Min. 7 Kilo 28 A 180 e	Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.80	No. 170 Min. 8 Kilo 24 A 150 e	Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 5.60
Zahnradbahn Metallurgie		Mitte Philadelphia Inka	
No. 170a Min. 10 Kilo 20 A 150 e	Tertia (Corps 16)	Per Kilo Mk. 5.40	
Eisenbahngesellschaft Gewerbeausstellungen			
No. 171 Min. 11 Kilo 16 A 100 e	Text (Corps 20)	Per Kilo Mk. 5.20	
Magyaren Indogermanen Mongolen			
No. 414 Min. 12 Kilo 12 A 45 e	Doppelmittel (Corps 28)	Per Kilo Mk. 5.—	
Brandenburg Niederbayern			
No. 415 Min. 12 Kilo 8 A 32 e	Doppeltertia (Corps 32)	Per Kilo Mk. 4.60	
Nonne Kloster Mönch			
No. 416 Min. 15 Kilo 6 A 24 e	3½ Cicero (Corps 42)	Per Kilo Mk. 4.40	
Urahnenn Sennerin			

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Breite magere Egyptienne

No. 453 Min. 3 Kilo
32 A 200 e Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 6.80
Lebensversicherungsgesellschaft Modewarenmagazine Eisenbahnunternehmungen

No. 454 Min. 5 Kilo
32 A 200 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.20
Frankenburg Neuheitenofferten Schuhwarenbazare Hohenstein

No. 455 Min. 6 Kilo
32 A 200 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.—
Staatwürdenträger Zeremonienmeister Generalinspektoren

No. 456 Min. 7 Kilo
22 A 150 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.80
Hamerling Dichtungen Phantasien Hölderlin

No. 457 Min. 10 Kilo
12 A 74 e Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.40
Kunstgenuss Juno Museumsbau

No. 458 Min. 11 Kilo
12 A 60 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.—
Photographie Heliogravure

No. 459 Min. 11 Kilo
10 A 48 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 4.60
Choral Muse Sonate

No. 460 Min. 14 Kilo
8 A 36 e Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 4.40
Handel Kolonie

No. 461 Min. 19 Kilo
8 A 24 e Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 4.20
Eisenbahner

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Breite Egyptienne

No. 118 Min. 3 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 6.40
32 A 200 e

Mineralwasserquellen Nährsalze Gerolstein Niedemau Sodawasserfabriken

No. 119 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.20
28 A 160 e

Memorandum Hausverwaltung Bestimmungsort Mieterverein

No. 120 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.—
22 A 140 e

Generalgouverneur Hauptmann Festungsinspektion

No. 121 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.80
20 A 120 e

Buchdruckerverein Rundstuhlmaschinen

No. 122 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.40
14 A 60 e

Germania Bornheim Kronland

No. 123 Min. 12 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 4.80
10 A 40 e

Programm Musikfest

No. 124 Min. 15 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 4.40
8 A 32 e

Niedernhausen

No. 125 Min. 18 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 4.—
6 A 20 e

Rendsburg

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Ideal-Grotesk

Geschützt

No. 1988 Min. 3 Kilo
40 A 260 e

Nonpareille (Corps 6)

Per Kilo Mk. 9.—

Hahnemann Erinnerung Regierungsrat Normannenfest Damenur Wasserstation Morgenruß Otthebeuren Baumgarten

No. 1989 Min. 4 Kilo
36 A 220 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 8.—

Sommernachtstraum Gemeindehaus Bismarckdenkmäler Paulinenkirche Meisterschaftsringer

No. 1990 Min. 5 Kilo
28 A 180 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 7.60

Johannisfeier Quecksilber Gartenlaube Weintrauben Christfest Erholungsheim

No. 1991 Min. 6 Kilo
18 A 136 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 7.20

Volkskonzert Zigeunerkapelle Gitarre Parademarsch Schillerlied

No. 1992 Min. 7 Kilo
12 A 84 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.80

Martin Weintrauben Emma Rosengarten Bertha

No. 1993 Min. 8 Kilo
10 A 48 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.40

Nauheim Raunstein Heilbronn Zofingen

No. 1994 Min. 10 Kilo
6 A 28 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.—

Bertram Konstanz Augusta

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Steinschrift

No. 251 Min. 4 Kilo
40 A 250 e
Nonpareille (Corps 6)
Per Kilo Mk. 6.80
No. 252 Min. 4 Kilo
40 A 250 e
Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 6.40
Bergwerkskammern Industrie Landtagsabgeordnete **Briefmarkensammlungen Ausstellungsergebnis**

No. 253 Min. 5 Kilo
28 A 180 e
Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.—
No. 254 Min. 6 Kilo
24 A 150 e
Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 5.80
Hochbergstour Schwarzwaldbad **Sommer Landschaft Windung**

No. 255 Min. 8 Kilo
20 A 125 e
Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 5.60
No. 256 Min. 8 Kilo
20 A 80 e
Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.20
Auber Hermann Speer **Quadrate Momente**

No. 257 Min. 10 Kilo
16 A 64 e
Doppelmittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.—
Konfektionsbazar Herrenkleiderhaus

No. 1071 Min. 10 Kilo
8 A 32 e
Kanon (Corps 36)
Per Kilo Mk. 4.60
Hagenau Rheinlande Nassau

No. 1072 Min. 15 Kilo
4 A 18 e
5 Cicero (Corps 60)
Per Kilo Mk. 4.20
Dortmund Schwerin

No. 1073 Min. 20 Kilo
4 A 16 e
6 Cicero (Corps 72)
Per Kilo Mk. 4.—
Moldenbacher

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kursiv-Grotesk

No. 321 Min. 4 Kilo
40 A 250 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 6.80

Schuhmacherinnung Amazonenstrom Memorandum Gewerbemuseum Braunkohlenhandlung

No. 322 Min. 5 Kilo
30 A 200 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.30

Diamanten Brentanodenkmal Niederwaldpanorama Kurhauskonzert Schmoller

No. 323 Min. 5 Kilo
20 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.—

Rechnungsabnahme Hamburger Sonnenberg Bankverwaltungen

No. 324 Min. 6 Kilo
18 A 150 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 5.80

Umgebung Normandie Materialien Winterfest Augustin

No. 325 Min. 7 Kilo
16 A 90 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.60

Holzutensilien Galvanoplastik Zierschriften

No. 326 Min. 9 Kilo
12 A 78 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.40

Kunstmuseum Eger Abonnement

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Breite fette Grotesk

Geschützt

No. 737 Min. 3 Kilo
40 A 250 e Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 6.80

Demosthenes Regensburg Peloponnes Thessalien Abonnent Minotaurus Thermometer Argonautenzug

No. 738 Min. 4 Kilo
32 A 220 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.40

Zimmermann Landwirt Schornsteinfegermeister Drechsler Schullehrer

No. 739 Min. 5 Kilo
28 A 180 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.—

Monatsschrift Postabonntenen Inseratengebühr Tageszeitung

No. 740 Min. 6 Kilo
24 A 150 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.80

Konsumvereine Handwerkerinnungen Gewerkschaften

No. 741 Min. 7 Kilo
20 A 120 e Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 5.60

Gärtnerei Soldatenmut Rentenbuch Heftigkeit

No. 742 Min. 8 Kilo
18 A 110 e Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.20

Zunftgenossen Nürnberg Meistersinger

No. 743 Min. 10 Kilo
14 A 84 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.—

Kulturgeschichte Weltanschauung

No. 744 Min. 13 Kilo
10 A 40 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 4.60

Minden Gesang Danzig

No. 745 Min. 15 Kilo
8 A 36 e Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 4.40

Reformationszeiten

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Mediaeval-Grotesk

No. 724 Min. 5 Kilo
48 A 300 e

Nonpareille (Corps 6)

Per Kilo Mk. 8.—

Deutschland Hachingen Germaniadenkmäler Rheinstrome Sigmaringen

No. 725 Min. 6 Kilo
40 A 250 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 6.80

Federzeichnung Heliograph Telegramm Chromolithograph

No. 726 Min. 7 Kilo
36 A 200 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.40

Gymnasium Norma Shakespeare Undine Realschule

No. 727 Min. 7 Kilo
22 A 134 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.—

Hoftheaterintendanten Charakterdarstellungen

No. 728 Min. 10 Kilo
14 A 84 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.60

Osterklänge Neujahr Pfingstreise

No. 729 Min. 11 Kilo
12 A 64 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.20

Greisenalter Herbsteszeit

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale runde Grotesk

No. 1373 Min. 13 Kilo
10 A 48 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.—

Amazone Donauwellen Germane

No. 1374 Min. 13 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.80

Hundetag Kunze Diamant

No. 1375 Min. 13 Kilo
4 A 16 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.50

Dame Gelenk Muse

No. 1376 Min. 17 Kilo
4 A 16 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.50

Hemden Sperren

No. 1377 Min. 20 Kilo
4 A 16 e

8 Cicero (Corps 96)

Per Kilo Mk. 4.50

Regensburg

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Moderne Zeitungs-Grotesk** Geschützt

No. 1536 Min. 4 Kilo
48 A 280 e Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 8.---

Regimenter Auswanderung Nordamerika Burgesheimer Finanzminister Eugenie

No. 1537 Min. 5 Kilo
36 A 225 c Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.60

Ziegenheimer Konzertabend Bund Kurhausmusik Gemeinderecht

No. 1538 Min. 5 Kilo
24 A 150 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.20

Gewerbeverein Heidenheim Kammern Linienornament

No. 1539 Min. 6 Kilo
20 A 125 e Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.80

Hundert Reidenholm Neid Sonthausen Wangen

No. 1540 Min. 9 Kilo
16 A 100 e Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.40

Mannheim Kunden Unstern Badenser

No. 1541 Min. 10 Kilo
16 A 64 e Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.—

Barnesheim Eger Delmenhorst

No. 1542 Min. 14 Kilo
10 A 40 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.60

Ganges Raben Burgau

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Moderne Zeitungs-Grotesk** Geschützt

No. 1543 Min. 18 Kilo
10 A 40 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.20

Name Baden Haus

No. 1544 Min. 21 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.80

Donau Regent

No. 1545 Min. 24 Kilo
4 A 16 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.60

Einstellung

No. 1546 Min. 28 Kilo
4 A 16 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.40

Hornberg

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Ganz fette Grotesk

No. 1114 Min. 4 Kilo
32 A 200 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 6.—

Heidelberg Wiesbaden Bremerhaven Warmbrunn Oldenburg

No. 1115 Min. 6 Kilo
20 A 130 e

Garnond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 5.80

Stereometrie Arbeiternot Numismatik Philosophie

No. 1116 Min. 6 Kilo
20 A 120 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 5.60

Vereinstatuten Redner Baugewerkschaft

No. 1117 Min. 6 Kilo
18 A 72 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 5.30

Quittung Kaufmannstand Dividende

No. 1118 Min. 8 Kilo
18 A 72 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.10

Bürgermeister Gemeindehaus

No. 1119 Min. 10 Kilo
14 A 56 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 4.80

Madeira Bananen Retraite

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Ganz fette Grotesk

No. 1120 Min. 12 Kilo
8 A 36 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 4.60

Ensberg Reinheim

No. 1121 Min. 14 Kilo
6 A 24 e

Doppelfertig (Corps 32)

Per Kilo Mk. 4.40

Blumenhandel

No. 1122 Min. 16 Kilo
4 A 20 e

Doppeltext (Corps 40)

Per Kilo Mk. 4.20

Heine Mark

No. 1123 Min. 20 Kilo
4 A 16 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.—

German

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Freie Grotesk

No. 1314 Min. 4 Kilo
32 A 210 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 6.20

No. 1315 Min. 5 Kilo
24 A 150 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.—

Regimentsmusiken Kriegervereinen

Romanzeitung Kunstgewerbler

No. 1316 Min. 5 Kilo
20 A 120 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 5.80

No. 1317 Min. 6 Kilo
18 A 110 e

Mittel (Corps 14)
Per Kilo Mk. 5.60

Sonne Deidesheim Abend

Siena Harmonie Reise

No. 1318 Min. 7 Kilo
14 A 88 e

Terttia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.20

Reinburg Sandbergerschleuse Ostende

No. 1319 Min. 8 Kilo
8 A 40 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.—

Augustinenbad Kurgartenmusik

No. 1320 Min. 12 Kilo
6 A 24 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 4.60

Mahle Dornenpfad Reihe

No. 1321 Min. 13 Kilo
4 A 20 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.40

Betzin Rest Kuchen

No. 1322 Min. 15 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.—

Gmünd August

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zweifarbige freie Grotesk

No. 1319 a Min. 16 Kilo
je 8 A 40 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.—

Deidesheim Murau Regensburg
Normane Steiermark Habsburg

No. 1320 a Min. 24 Kilo
je 6 A 24 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 4.60

Sommerfest Blumenbeet
Rosinen Eugen Diamant

No. 1321 a Min. 26 Kilo
je 4 A 20 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.40

Hannover Ullersdorf
Seide Dresden Erna

No. 1322 a Min. 30 Kilo
je 4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.—

Liebeshoffnung
Regina Hedwig

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale magere Etienne

No. 1304 Min. 4 Kilo
58 A 360 e Nonpareille (Corps 6) No. 1305 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 8.— 52 A 320 e Per Kilo Mk. 7.60
Landesvermessung Morgendämmerstunden Sonnenuntergang Blumengarten Auswanderungsagenten Donauansichten

No. 1306 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) No. 1307 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12)
28 A 176 e Per Kilo Mk. 7.20 24 A 150 e Per Kilo Mk. 6.50
Zeitungen Bundesversammlungen Gewerbe Amazonenstrome Kameralverwalter

No. 1308 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) No. 1309 Min. 8 Kilo Text (Corps 20)
24 A 150 e Per Kilo Mk. 6.40 16 A 100 e Per Kilo Mk. 6.—
Regensburger Justizreferent Zucker Indianer Mainau

No. 1310 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.60
10 A 40 e
Regenmantel Konstanz Nauenheimer

No. 1311 Min. 12 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.20
6 A 24 e
Samen Handelshause Regent

No. 1312 Min. 12 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 4.80
6 A 20 e
Mauerstein Kunigunde

No. 1313 Min. 15 Kilo 5 Cicero (Corps 60) Per Kilo Mk. 4.40
4 A 16 e
Nomadengesängen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale fette Etienne

No. 1290 a Min. 5 Kilo
40 A 225 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 7.20

No. 1291 Min. 5 Kilo
28 A 176 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.80

Maiennacht Resonanzboden Zeremonien

Kummer Bleiornamente Markert

No. 1292 Min. 6 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.40

No. 1293 Min. 8 Kilo
24 A 150 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 5.80

Johannesorden Nonnenkloster

Lindenbaum Mündungen

No. 1294 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.60

No. 1295 Min. 9 Kilo
10 A 40 e

D'Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.40

Dame Stolfach Bode

Enz Kilian Reh

No. 1296 Min. 12 Kilo
8 A 32 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.20

Banden Minden Umgang

No. 1297 Min. 12 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Donau Same Reben

No. 1298 Min. 15 Kilo
4 A 16 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.80

Einsam Daumen

No. 1299 Min. 18 Kilo
4 A 16 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 4.80

Hohenheimer

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale halbfette Renaissance

No. 408 Min. 4 Kilo 48 A 280 e	Peit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.80	No. 409 Min. 5 Kilo 40 A 250 e	Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.50
Kometenschweif	Astronomielehrer	Planetenbahnen	Stimmzahl Steuerreformen Beredsamkeit
No. 671 Min. 7 Kilo 40 A 250 e	Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40	No. 410 Min. 7 Kilo 40 A 250 e	Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 6.30
Handelskammer Export	Kommerzienrat	Dornen	Regierungsaktuare Marne
No. 672 Min. 8 Kilo 24 A 150 e	Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20	No. 673 Min. 10 Kilo 16 A 100 e	D'Cicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 5.80
Inserate Bilderanhang	Kalender	Auslegungen	Schwaben

No. 674 Min. 10 Kilo 10 A 40 e	Kanon (Corps 36)	Per Kilo Mk. 5.50
Kommunalland	Gemeindeverein	

No. 675 Min. 14 Kilo 10 A 40 e	Missal (Corps 48)	Per Kilo Mk. 4.80
Berlin	Amsterdam	Hessen

No. 1069 Min. 15 Kilo 8 A 32 e	4½ Cicero (Corps 54)	Per Kilo Mk. 4.40
Heilbronn	Braunsberg	

No. 1070 Min. 16 Kilo 6 A 24 e	5 Cicero (Corps 60)	Per Kilo Mk. 4.—
Gebirg	Main	Donau

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Verzierte magere Renaissance

Verzierte halbfette Renaissance

No. 1103 Min. 4 Kilo
48 A 300 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 8.—

Meidenheim Wahlverwandtschaften Lerchenschlag

Hiervon ist der Petitgrad nicht vorhanden

No. 1104 Min. 5 Kilo
48 A 300 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 7.—

Abendwind Theaterintendantur Dämmerung

No. 1109 Min. 5 Kilo
48 A 300 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.80

Phönizierbooten Westfriesen Römerschanzen

No. 1105 Min. 6 Kilo
35 A 220 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.60

Seidenmanufaktur Luxuspapierfabrik

No. 1110 Min. 6 Kilo
35 A 220 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.40

Morgenspaziergang Kurhausverwaltung

No. 1106 Min. 8 Kilo
24 A 150 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.40

Feinde Reichseinheit Diamant

No. 1111 Min. 8 Kilo
24 A 150 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.—

Franken Regimenten Domäne

No. 1107 Min. 8 Kilo
16 A 64 e

D'Cicero (Corps 24)
Per Kilo Mk. 6.—

Eisenbahn Kundenbau

No. 1112 Min. 8 Kilo
16 A 64 e

D'Cicero (Corps 24)
Per Kilo Mk. 5.60

Malereien Burgunder

No. 1108 Min. 9 Kilo
10 A 40 e

D'Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.40

Reim Eugen Genf

No. 1113 Min. 9 Kilo
10 A 40 e

D'Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.20

Kundmachungen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fette Renaissance

No. 1340 Min. 3 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 8.—
40 A 250 e

Mundelsheimer Numismatiker Konsistorium Dome Regensburg Handelsmann Ultramarinblau

No. 1341 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.60
32 A 200 e

Hahnenkamm Kundenbesuche Genossenschaften Bundeshaue Mundesbach

No. 1342 Min. 6 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.20
26 A 160 e

Erinnerungen Nordamerika Heidelberg Regensburg Sommerszeit

No. 1343 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.80
24 A 150 e

Oberammergau Augen Zugspitze Georg Handelsmuseum

No. 1344 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.40
16 A 100 e

Hohenstaufen Gernsbacher Siegesdenkmale

No. 1345 Min. 9 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.—
14 A 56 e

Mainau Diamantengrube Rosinen

No. 1346 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.60
10 A 40 e

Gemeinde Handel Burgund

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Fette Renaissance

No. 1347 Min. 10 Kilo
8 A 32 e

Kanon (Corps 30)

Per Kilo Mk. 5.40

Engel Normane Senta

No. 1348 Min. 13 Kilo
6 A 24 e

3½ Cicero (Corps 42)

Per Kilo Mk. 5.20

Heide Olten Nahe

No. 1349 Min. 14 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.80

Dornen Roman

No. 1350 Min. 18 Kilo
4 A 16 e

4½ Cicero (Corps 54)

Per Kilo Mk. 4.80

Hauskatzen

No. 1351 Min. 22 Kilo
4 A 16 e

5½ Cicero (Corps 66)

Per Kilo Mk. 4.60

Manduren

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Breite magere Renaissance

No. 1265 Min. 3 Kilo
32 A 200 e

Nonpareille (Corps 6)

Per Kilo Mk. 7.—

Tanzmusik Konversation Ressourcecasino Konzertprogramm Diamantring Fandango

No. 1266 Min. 4 Kilo
24 A 150 e

Petit (Corps 5)

Per Kilo Mk. 6.40

Damensalon Emanuel Zeremonienmeister Weinheim Uniformen

No. 1267 Min. 5 Kilo
20 A 125 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.—

Maiennacht Sommertag Nebelschleier Feierklänge

No. 1268 Min. 6 Kilo
16 A 100 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 5.80

Romanows Hohenstaufenberg Bourbonen

No. 1269 Min. 6 Kilo
12 A 76 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.60

Eugen Dorothea Katharina Georg

No. 1270 Min. 7 Kilo
8 A 36 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.40

Heimat Ordnung Jugend

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Breite magere Renaissance-Versalien

No. 1271 Min. 2 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 7.—
80 A 160 E

GENOSSINNEN REGENSBURGER NEISENBERG KREUZNACHERIN HEIDENHEIM

No. 1272 Min. 3 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.40
60 A 120 E

SCHNEE HERSBRUCK ERINNERUNGEN ICHNEUMON BERGEN

No. 1273 Min. 4 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.—
40 A 80 E

ZIETHEN MOSSIGERHEIM KUPFERBERG SOMMER

No. 1274 Min. 5 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 5.80
30 A 60 E

ERNST MORGENROT REGENTAGE SCHERZ

No. 1275 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.60
30 A 60 E

REINACH BROMBERGER KEMPEN

No. 1276 Min. 7 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40
22 A 42 E

HECHINGEN REICHBERG

No. 1277 Min. 7 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 5.20
16 A 28 E

ROM GOETHE ISER

No. 1278 Min. 8 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.—
12 A 22 E

ZIEGEN SENNE

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Initialen zur breiten mager. Renaissance

Initialen Corps 12 mit Schrift Corps 6

REGENSBURG HEIDELBERG ROMANZEN IMMENHOFER BLUMENHAIN

Initialen Corps 16 mit Schrift Corps 8

GEWERBEMUSEUM NIEDERERLENBACH MINERALREICHE

Initialen Corps 24 mit Schrift Corps 10

FREUNDE DEININGER SINESHEIM BEEREN

Initialen Corps 24 mit Schrift Corps 12

ZIMMERDECKE URNEN EISENBERGER

Initialen Corps 30 mit Schrift Corps 16

HEINE JUGENDHEIM DRUCK

Initialen Corps 30 mit Schrift Corps 20

SIEGMUND LEBENSZEIT

No. 1300

Corps 12

Preis per Sortiment Mk. 6.—

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

No. 1301

Corps 16

Preis per Sortiment Mk. 8.—

A B C D E F G H I J K L M N O

No. 1302

Corps 24

Preis per Sortiment Mk. 10.—

A B C D E F G H I J K L

No. 1303

Corps 30

Preis per Sortiment Mk. 12.—

P Q R S T U V X Z

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Cellini

No. 1211 Min. 3 Kilo
32 A 200 e Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 7.—

Oberammergau Memorandum Bremerhavener Commandanten Auswanderung

No. 1212 Min. 4 Kilo
24 A 130 e Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 6.40

Hermannsdenkmal Schwabe Bayern Finanzministerium

No. 1213 Min. 5 Kilo
16 A 100 e Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.—

Roman Augsburg Busehow Steinbach Ulmer

No. 1214 Min. 8 Kilo
16 A 64 e Tertia (Corps 10) Per Kilo Mk. 5.60

Jungen Kunstmuseum Louise

No. 1215 Min. 9 Kilo
8 A 32 e Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 5.20

Germanen Kunigunde

No. 1216 Min. 13 Kilo
8 A 32 e Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.—

Benz Regen Keim

No. 1217 Min. 15 Kilo
8 A 32 e Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 4.80

Sorgen Neuner

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Stuttgardia

Halbfette Stuttgardia

Gesetzlich geschützte
Original-Erzeugnisse

No. 1583 Min. 3 Kilo 24 A 160 e	Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 9.—	No. 1649 Min. 3 Kilo 24 A 160 e	Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 9.—
Rudelsburg Panorama-Gemälde Friedrichskau		Kammermusikabend Mondscheinfarbenspiel	
Burgunderweinberg Wein Sommernachtraum		Freimaurer Blindenheilanstalt Naturmensch	
No. 1584 Min. 4 Kilo 20 A 120 e	Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 8.—	No. 1650 Min. 4 Kilo 20 A 120 e	Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 8.—
Monumentalbau Regimentsmusiken		Gewerbemuseums Bundesverfassung	
Friedrich Weinlaubgewinde Emanuel		Normen Mandolinenklänge Schwarz	
No. 1585 Min. 6 Kilo 16 A 104 e	Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 7.60	No. 1651 Min. 6 Kilo 16 A 104 e	Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 7.60
Abendfrieden Morgenröthe		Sommergarten Donaustrand	
Goethe Ornamenten Diener		Goethe Regensburger Emme	
No. 1586 Min. 6 Kilo 12 A 90 e	Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 7.20	No. 1652 Min. 6 Kilo 12 A 90 e	Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 7.20
Hauptmann Morgenrot		Hauptmann Romanzen	
Undine Mechanik Gold		Beben Eugenie Zürich	
No. 1587 Min. 8 Kilo 8 A 52 e	D'Mittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.80	No. 1653 Min. 8 Kilo 8 A 52 e	D'Mittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.80
Dresden Bremen		Ostende Schweiz	
Konservierungen		Niederschleswigs	

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Graziella

Geschützt

No. 1204 Min. 6 Kilo
28 A 175 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 8.40

Ausmauerung Riesengebirg Deidesheim Sturmeswoege Donaustrand

No. 1205 Min. 7 Kilo
18 A 110 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 7.60

Hausverwaltung Phantasie Kamerun Normannensang

No. 1206 Min. 9 Kilo
16 A 64 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.80

Rheinland Jugenderinnerungen Oberndorf

No. 1207 Min. 10 Kilo
10 A 40 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.40

Abonntenen Norm Baumgarten

No. 1208 Min. 11 Kilo
8 A 32 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 6.—

Kammerherr Mergentheim

No. 1209 Min. 12 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.60

Carmelien Germania

No. 1210 Min. 15 Kilo
4 A 16 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 5.20

Wundershausen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Michel Angelo

Geschützt

Die beiden Grade Kanon und Missal sind auch zweifarbig vorhanden

No. 1780 Min. 2 Kilo
40 A 68 E

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 10.—

No. 1781 Min. 2 Kilo
30 A 60 E

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 9.—

KAMMER BORN MAL GEMEINDE

BADENI SUMMER EISEN

No. 1785 Min. 10 Kilo
6 A 30 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.—

Mühle Kind Schelm

No. 1786 Min. einfarbig 12 Kilo
4 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.60

Sedlitz Dahlen

No. 1786 a Min. zweifarbig 24 Kilo
je 4 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.60

Töpfergewerbe

No. 1787 Min. einfarbig 17 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Block Reise

No. 1787 a Min. zweifarbig 34 Kilo
je 4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Normannen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zweifarbige Mediaeval-Steinschrift

No. 1050 Min. 8 Kilo
je 20 A 40 E

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.20

**BUCHDRUCKEREI ABENDRUNDGANG
SIEGEN NIEDERSCHORNDORF HEINE**

No. 1051 Min. 10 Kilo
je 12 A 24 E

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 5.60

**ROHRER BARMEN HEINKE
BERG MEROWINGER HEIM**

No. 1052 Min. 12 Kilo
je 10 A 20 E

Doppeltertia (Corps 32)

Per Kilo Mk. 5.—

**DRESDEN MODERNE
BUCHDRUCKEREIEN**

Franklin

No. 129 Min. 10 Kilo
16 A 40 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 7.—

Hermes Donner Reben

No. 130 Min. 12 Kilo
6 A 24 e

Doppeltertia (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.—

Marmor Heimat

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Rhenania

Geschützt

No. 1201 Min. 8 Kilo
8 A 32 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 6.—

Kernsteine Georgine Hausmann

No. 1202 Min. 10 Kilo
8 A 32 e

Doppeltertia (Corps 32)

Per Kilo Mk. 5.60

Donau Rosenmauer Birnen

No. 1203 Min. 13 Kilo
6 A 24 e

3/2 Cicero (Corps 42)

Per Kilo Mk. 5.20

Eisen August Norm

Original

Verzierte Rhenania

Geschützt

No. 1045 Min. 9 Kilo
8 A 32 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.40

Regen Mainau Ungarn Baden

No. 1046 Min. 11 Kilo
8 A 32 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 6.—

Kunden Genius Lugano

No. 1047 Min. 13 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.60

Hagenau Zigeuner

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Arnold Böcklin

Geschützt

No. 1659 Min. 5 Kilo
18 A 120 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 7.20

Meeresbrandung Herbstgedanken Frühlingshymnen

No. 1660 Min. 6 Kilo
16 A 100 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.80

Lebensalter Bankhaus Neuheiten Abenteuerer

No. 1661 Min. 7 Kilo
16 A 64 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.40

Prometheus Gotenzug Sommertag

No. 1662 Min. 9 Kilo
12 A 48 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.—

Städte Toiletteseifen Meere

No. 1663 Min. 12 Kilo
8 A 32 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.60

Maitraume Bamberg

No. 1664 Min. 15 Kilo
6 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.20

Cents Weiß Otter

No. 1665 Min. 18 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.80

Kunstmaler

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Schmale Reklameschrift** Geschützt

No. 1575 Min. 6 Kilo
38 A 240 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 7.20

No. 1576 Min. 6 Kilo
28 A 126 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.80

Regiment Abendunterhaltungen Manufaktur

Harmoniekonzert Regimentsmusiken

No. 1577 Min. 8 Kilo
24 A 108 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 6.40

No. 1578 Min. 9 Kilo
14 A 56 e

D' Mittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 6.—

Theresienwiese Augustawerke

Sterne Dornen Neider

No. 1579 Min. 10 Kilo
10 A 40 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.60

Kummer Gewerbemuseum Handeln

No. 1580 Min. 14 Kilo
8 A 32 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.20

Erzählungen Krankenhaus

No. 1581 Min. 17 Kilo
8 A 32 e

5 Cicero (Corps 54/60)

Per Kilo Mk. 4.80

Rosina Minen Uhland

No. 1582 Min. 21 Kilo
6 A 24 e

6 Cicero (Corps 60/72)

Per Kilo Mk. 4.60

Gutenbergdenkmal

Bei den letzten zwei Graden sind die Buchstaben ohne Unterlängen auf den kleinen Kegel gegossen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Neue Reklameschrift

Geschützt

No. 1379 Min. 5 Kilo
32 A 200 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.60

No. 1380 Min. 5 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.—

Romanshorn Abonnement Mannheim

Karlsruhe Burgund Musterung

No. 1381 Min. 7 Kilo
18 A 110 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 5.60

No. 1382 Min. 8 Kilo
16 A 64 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.20

Ornamenten Amerikaner

Klemmer Verladung

No. 1383 Min. 9 Kilo
12 A 54 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.—

Reis Kunstmöbelfabriken Berg

No. 1384 Min. 14 Kilo
10 A 40 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 4.80

Begonien Osten Stammen

No. 1385 Min. 18 Kilo
6 A 24 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 4.40

Germania Regentag

No. 1386 Min. 30 Kilo
6 A 24 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 4.—

Bienenhause

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Reklameschrift Luna

Geschützt

No. 2017 Min. 6 Kilo
20 A 140 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 8.—

Konrad Abenddämmerung Sonnenfinsternis Ludwig

No. 2018 Min. 9 Kilo
18 A 90 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 7.20

Braunschweig Wupper Rodenkirchen

No. 2019 Min. 10 Kilo
14 A 60 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.80

Dresden Stadelhausen Koblenz

No. 2020 Min. 12 Kilo
12 A 54 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 6.60

Monatsgehalt Freudenfeste

No. 2021 Min. 14 Kilo
12 A 48 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.40

Horgen Arbon Lengnau

No. 2022 Min. 17 Kilo
10 A 36 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 6.—

Bohemia Dornach

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Reklameschrift Luna

Geschützt

No. 2023 Min. 20 Kilo
6 A 30 c

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.60

Riehen Sorau

No. 2024 Min. 28 Kilo
4 A 20 e

6 Cicero (Corps 60/72)

Per Kilo Mk. 5.20

Bumbert

No. 2025 Min. 36 Kilo
4 A 16 c

8 Cicero (Corps 84/96)

Per Kilo Mk. 5.20

Bauter

Bei letzteren zwei Graden sind die Buchstaben ohne Unterlängen auf den kleinen Kegel gegossen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Germania-Kursiv

Geschützt

No. 1279 Min. 6 Kilo
24 A 156 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 12.—

No. 1280 Min. 6 Kilo
21 A 136 e

Mittel (Corps 14)
Per Kilo Mk. 11.—

Landesvermessungen Eisenbahnverbindung

Normannen Finanzminister Hamburger

No. 1281 Min. 8 Kilo
22 A 178 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 10.—

No. 1282 Min. 10 Kilo
18 A 150 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 9.—

Romanstein Sirene Hausmeister

Generationen Anschauungen

No. 1283 Min. 11 Kilo
15 A 100 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 8.40

Handel Ausweisung Eugen Kommando Indianer

No. 1284 Min. 12 Kilo
12 A 78 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 8.—

Gewerbeverein Sonne Monat Ostendanlagen

No. 1285 Min. 12 Kilo
9 A 60 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 7.60

Bunden Handelsmuseum Kanone

No. 1286 Min. 13 Kilo
6 A 40 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 7.20

Orangerie Reims Dornburg

No. 1287 Min. 15 Kilo
4 A 24 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 7.20

Bramanen Amazone

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Inseraten-Schreibschrift

Geschützt

No. 1288 Min. 24 Kilo
6 A 40 e

4 Cicero (Corps 42/48)

Per Kilo Mk. 7.20

Gemeinde Beduinen

No. 1289 Min. 33 Kilo
6 A 40 e

6 Cicero (Corps 60/72)

Per Kilo Mk. 6.60

Fungenheimer

No. 1290 Min. 42 Kilo
4 A 26 e

8 Cicero (Corps 84/96)

Per Kilo Mk. 6.—

Leiningen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Akzidenz-Kursiv

Geschützt

No. 1219 Min. 5 Kilo
32 A 200 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 11.—

No. 1220 Min. 7 Kilo
28 A 180 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 10.—

Gartenunterhaltung Regimentstamboure

Handelsvereine Grundsteinlegung

No. 1221 Min. 8 Kilo
22 A 135 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 9.—

Lauenburg Johann Gewerbemuseum Baum Meinersen

Original

Zeitungs-Kursiv

Geschützt

No. 1224 Min. 6 Kilo
32 A 200 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 9.—

No. 1225 Min. 7 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 8.—

Auswanderung Morgenstunden

Rummelsburg Nomadensage

No. 1190 Min. 10 Kilo
20 A 125 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 7.20

No. 1191 Min. 10 Kilo
16 A 100 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 6.70

Anna Lindenau Karol Hochgebirgsblumen

No. 1192 Min. 13 Kilo
14 A 52 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.40

Neider Weinhandlung Riemen

No. 1192a Min. 16 Kilo
12 A 44 e

Doppeltertia (Corps 32)

Per Kilo Mk. 6.—

Freunde Emma Manuale

No. 1193 Min. 18 Kilo
8 A 36 e

Doppeltext (Corps 40)

Per Kilo Mk. 5.80

Veroneser Romanow

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Zeitungs-Kursiv

Geschützt

No. 1194 Min. 23 Kilo
6 A 18 e

4½ Cicero (Corps 54)

Per Kilo Mk. 5.60

Wolken Normal

No. 1195 Min. 30 Kilo
4 A 16 e

6 Cicero (Corps 72)

Per Kilo Mk. 5.40

Baumblüten

No. 1196 Min. 35 Kilo
4 A 16 e

7 Cicero (Corps 84)

Per Kilo Mk. 5.20

Amandus

No. 1196a Min. 40 Kilo
4 A 16 e

8 Cicero (Corps 96)

Per Kilo Mk. 5.20

Rachitis

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Initialen zur Zeitungs-Kursiv

No. 1190 a

Doppelcicero (Corps 24)

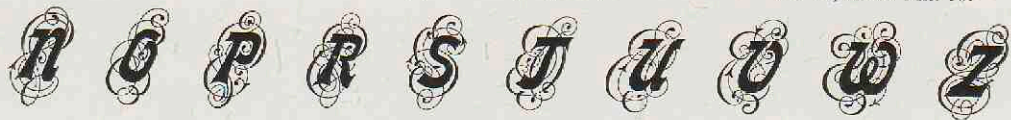
Per Alphabet Mk. 8.—



No. 1191 a

Doppelmittel (Corps 28)

Per Alphabet Mk. 10.—



No. 1192 a

Doppeltext (Corps 40)

Per Alphabet Mk. 12.—



No. 1193 a

4 1/2 Cicero (Corps 54)

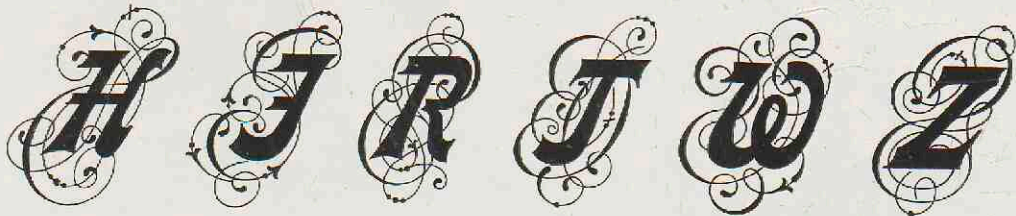
Per Alphabet Mk. 20.—



No. 1194 a

5 Cicero (Corps 60)

Per Alphabet Mk. 25.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Rhenania-Kursiv

Geschützt

No. 1057 Min. 6 Kilo
30 A 200 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 12.—

Ornamente August Emanuel Heiden Domstau Johann Mannheim

A B C D E F G H I K L N P T U V W

No. 1058 Min. 7 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 10.50

Erziehung Regensburg Kunigunde Wilhelm Monogramm

B C E F G H L N O P R U W

No. 1059 Min. 7 Kilo
21 A 125 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 10.50

Memorandum Nebenhaus Deiminger Tagesjournal

B C D E F G I J K L M N S U

No. 1060 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 10.—

Haimer Mannheim Elm Rüdesheim Erindau

A C D E H K M N O P R

No. 1061 Min. 10 Kilo
10 A 72 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 9.60

Hauenstein Petersburg Langnauer

B C D E F K R S U Z

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Antike Kursiv

No. 348 Min. 5 Kilo
32 A 220 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 6.80

Rauenthaler Finanzkommission Konsumentenversammlung Kriminalromane Ingelheimer

No. 349 Min. 6 Kilo
28 A 180 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.60

Handelwissenschaft Bundesschiessen Genossenschaften Lebensbeschreibung

No. 350 Min. 7 Kilo
20 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.40

Naturforschervereine Feuerversicherungsagent Reichseisenbahnen

Neue Kartenschrift

No. 1039 Min. 4 Kilo
6 A 24 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.80

Wintermonat Gartenlaubekalender Sommerzeit

No. 1040 Min. 6 Kilo
4 A 18 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 5.40

Epheuranken Birkenhain Wiesenhänge

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Neue Zirkularschrift

Geschützt

No. 1637 Min. 3 Kilo
24 A 160 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 9.—

*Marinevorlagen Reklameneinfassungen Karlsvonstadt Winterlandschaften Astronomielehren
Pressburg Neujahrsgruss Teutoburger Schlachten*

No. 1638 Min. 4 Kilo
20 A 130 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 8.—

*Quedlinburgerinnen Elementarschulen Regimentskommandeure Gewaltmenschen
Hamburg Winterthur Petersburg Astrachan Karlsruhe*

No. 1639 Min. 5 Kilo
16 A 104 e

Tertlia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 7.60

*Abendsternlein Residenztheater Versteigerungen Nordseekanal
Eugenmonument Ludwigsheim Sommerfahrten*

No. 1640 Min. 6 Kilo
12 A 90 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 7.20

*Handelsmarinen Oberammergauer Charlottenburg
Meinel Regierungsvertreter Opfer*

No. 1641 Min. 8 Kilo
8 A 52 c

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.80

*Ackerbau Wanderbursche Straubing
Madeleine Philos Briefbote*

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Rundschrift

No. 486 Min. 5 Kilo
34 A 240 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 9.—

Gebrauchsanweisungen Visitenkarten Ausstellungsport Rechenschaftsberichte

No. 487 Min. 6 Kilo
28 A 200 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 8.60

Senefelder Lithographie Schriftprobenband Buchdruckerei Gutenberg

No. 488 Min. 7 Kilo
23 A 162 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 8.—

Symphonie Operouvertüre Harmonielehre Musikalien

No. 489 Min. 9 Kilo
20 A 140 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 7.—

Erziehungsanstalten Uebung Prinzengouverneur

No. 490 Min. 9 Kilo
18 A 72 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.80

Homöopathie Liquidation Ratsapotheke

No. 491 Min. 10 Kilo
10 A 36 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.40

Landgemeinde Bauernverein

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Briefschreibschrift

Geschützt

No. 1411 Min. 5 Kilo
24 A 125 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 9.—

Normannengesang Bruderhaus Amazonen Bamberg Monument Hermannsburger
Verwaltung Sonnentempel Gemeinde Abendkonzert Weinkonsum

No. 1412 Min. 6 Kilo
20 A 100 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 8.—

Erinnerung Handelsministerium Verwaltungsbeamter Abendmahl
Naubertheimer Bundesminister Diamantenlager

No. 1413 Min. 7 Kilo
16 A 90 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 7.—

Memorandum Regensburg Brandenburg Lindenbaum
Gunzenhausen Amerika Kaiserslautern

No. 1414 Min. 8 Kilo
10 A 48 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.50

Frankenburg Oberhauser Kroneigentum
Winterhausen Gaimersdingen

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Kartenschrift

No. 1352 Min. 3 Kilo
16 A 72 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 8.—

Auswanderung Damenschneider Ornamentenzeichnung Weisenhausgarten Handelsmuseum

No. 1353 Min. 4 Kilo
12 A 48 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 7.60

Ouverturenalbums Panorama Birkenhaine Narzissen Konzertnummern

No. 1354 Min. 5 Kilo
10 A 40 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 7.20

Enns Sauerbrunn Regimentsmusiken Frankenstein Eugen

No. 1355 Min. 6 Kilo
8 A 32 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.80

Friedrich Hermann Margarete Johanna

No. 1356 Min. 10 Kilo
8 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 6.40

Hamburg Neunerstein Domingo

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neue Schreibschrift „Kalligraphia“

Original

Geschützt

No. 1642 Min. 6 Kilo
18 A 130 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 13.—

Burgdorf Luzern Worblaufen Zürich Oberburg Guggisberg Aarau Menaiken

No. 1643 Min. 7 Kilo
16 A 120 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 12.—

Verdun Kaiserstandarte Gefahren Neuheit Himmelszell Toulon

No. 1644 Min. 9 Kilo
14 A 100 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 11.—

Hamburg Pfarrkirchen Horb Rottenburg Borsdorf

No. 1646 Min. 11 Kilo
10 A 80 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 10.—

Henriette Stempelfabrikation Friedrich

No. 1647 Min. 13 Kilo
6 A 72 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 9.—

Regensburg Bund Heilbronner

No. 1648 Min. 15 Kilo
4 A 40 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 8.—

Wiener Freiheiten Kollb

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schreibschrift

No. 1186 Min. 10 Kilo
12 A 100 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 13.—

Amerikaner Meissenburg Engelmann Beroitzheim

No. 1187 Min. 12 Kilo
10 A 80 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 11.—

Rüdesheimer Schuhmacher Neckarweine

Schreibschrift-Initialen

Germanen Regensburger Friedenslinde Erlangen
A B C D E F G H I J K L

Diese der Text Schreibschrift angepaßten Initialen kosten per Sortiment Mk. 14.—

Rasenbergy Zeremonienamt Pirmasens
M N O P Q R S T U

Diese der Doppelcicero Schreibschrift angepaßten Initialen kosten per Sortiment Mk. 16.—

In jedem Sortiment sind, X Y ausgenommen, je zwei Initialen enthalten

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kurrentschrift

No. 832 Min. 6 Kilo
18 A 180 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 15.—

Australien Baumeister Handelsbeziehungen Manfred Kunstvereine

No. 833 Min. 8 Kilo
16 A 120 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 13.—

Vermählungsanzeige Alexander Konzerteinladungen

No. 834 Min. 12 Kilo
10 A 80 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 9.—

Sigmund Ludwig Eduard Hermann

No. 835 Min. 14 Kilo
6 A 70 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 8.—

Messina Rom Palermo

Englische Schreibschrift

No. 425 Min. 13 Kilo
10 A 80 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 10.—

Emanuel Augustus Friedrich Waldemar

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schreibmaschinenschrift

STUTTGART, Postdatum.

Sehr geehrter Herr!

Infolge vielfacher Anfragen nach Schreibmaschinenschrift habe ich mich veranlasst gesehen, auch nach dieser Richtung hin mein in jeder Hinsicht sehr reichhaltiges Schriftmaterial zu vermehren und habe ich daher das Vergnügen, Ihnen hiedurch die Probe einer sehr zweckmässigen Schreibmaschinenschrift vorzulegen, die ich Ihrer gefl. Berücksichtigung bestens empfohlen halte.

Hochachtungsvoll

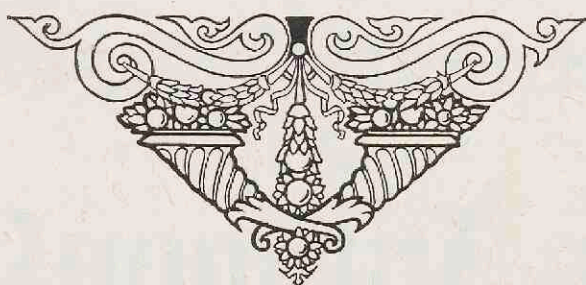
OTTO WEISERT.

No. 1987. Garmond (Corps 10) — Min. 5 Kilo (zu einer Quartseite ausreichend), per Kilo Mk. 6.80

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

NEUHEITEN

während des Drucks vorliegenden
Kataloges fertiggestellt



Original **Fette Nürnberger Buchschrift** Geschützt

No. 2047 Min. 4 Kilo
48 A 330 e

Nonpareille (Corps 6)
Per Kilo Mk. 9.—

No. 2048 Min. 5 Kilo
40 A 250 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 7.60

Brauereimaschinen Schneider Hopfenproduktion

Reifschulinспекtor Militärproviantamt

No. 2049 Min. 6 Kilo
30 A 200 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 7.—

No. 2050 Min. 7 Kilo
24 A 160 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.60

Doktor Genoffenschaften Verlauf

Wilhelm Hochbau Richard

No. 2051 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.20

No. 2052 Min. 10 Kilo
12 A 48 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 6.—

Inspektor Maientang

Neusalz Heinrich

No. 2053 Min. 12 Kilo
6 A 28 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.60

Sonnenglut Dachsbauten

No. 2054 Min. 15 Kilo
6 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.40

Eisen Antimon Gold

No. 2055 Min. 18 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Rosina Buchen

No. 2056 Min. 24 Kilo
4 A 12 e

6 Cicero (Corps 60/72)

Per Kilo Mk. 5.—

Lindenast

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Magere De Vinne

No. 1906 Min. 4 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 9.—
48 A 320 e

Handwerker Feuerversicherungsgesellschaft Organisationsvertrag Abonnementsvorstellungen Karneval

No. 1907 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.50
40 A 250 e

Hermannsdenkmal Kaiserkrone Wolkenflug Austerlitz Regensburg Gewerbemuseum

No. 1908 Min. 6 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.—
30 A 200 c

Maschinenbauanstalten Genossenschaftsbank Schultheißenkonferenz

No. 1909 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.50
20 A 150 e

Jubiläumsmarken Krankenhausverwaltungen Ausstellungspark

No. 1910 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.—
16 A 100 e

Gemeindesteuer Weinglas Unterstützungen

No. 1911 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.60
16 A 70 e

Spielwarenfabrik Hafenbaumeister

No. 1912 Min. 12 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.20
10 A 40 e

Erbach Mannheim Gohlis

No. 1913 Min. 14 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.—
8 A 32 e

Baulinien Rosenhof

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Grotesk

Geschützt

No. 2036 Min. 2 Kilo
40 A 250 e

Nonpareille (Corps 6)

Per Kilo Mk. 9.—

Kriegserlebnisse Eisenbahn Schuldenverwaltung Goldfunde Reisebeschreibungen Amerikafahrt Christenverfolgung Unterlande Winterlandschaft

No. 2037 Min. 4 Kilo
40 A 250 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 8.—

Winerfestlichkeiten Kreistage Unterstützungsvereinen Armeeverbandsleitung Heerschau Landestopographie

No. 2038 Min. 5 Kilo
30 A 190 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 7.50

Ludwigseisenbahn Wandern Güterverwaltungsinspektoren Mauerblume Schiffsentladung

No. 2039 Min. 6 Kilo
20 A 160 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 7.—

Konstruktion Baumpflanzung Friedensengel Erziehungsamt Werkzeuge

No. 2040 Min. 8 Kilo
20 A 120 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 6.75

Genossenschaften Reichstagsauflösung Oberlandfahrten

No. 2041 Min. 10 Kilo
16 A 80 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 6.50

Augustiner Heinrich Bilde Schladitz Damenhüte

No. 2041 a Min. 11 Kilo
12 A 60 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 6.25

Maschinenbauanstalt Kriegervereinsball

No. 2042 Min. 12 Kilo
12 A 78 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 6.—

Johanneum Dachstock Weinhandel

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Grotesk

Geschützt

No. 2043 Min. 15 Kilo
10 A 40 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.75

Neftenbacher Amerikafahrt

No. 2044 Min. 18 Kilo
8 A 32 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.50

Gans Randeck Wein

No. 2045 Min. 22 Kilo
6 A 24 e

6 Cicero (Corps 66/72)

Per Kilo Mk. 5.25

Boden Michel

No. 2046 Min. 30 Kilo
4 A 18 e

8 Cicero (Corps 84/96)

Per Kilo Mk. 5.—

Heideland

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

No. 2058. Nonpareille (Corps 6). Undurchschossen

Den Westen des Induslandes begrenzen mächtige Gebirge, die sich von dem Kopfenflusse bis zum Ozean hinabziehen. Unmittelbar über der Brandung des Meeres ragen ihre letzten Felsenmassen noch sehr hoch empor. Von wenigen Pässen durchschnitten, sind sie zwischen dem Deltalande des Indus und dem wüsten Küstensaum Gedrosiens, zwischen dem Lande Sindh und der hohen Steppe Arianas eine vollkommene Scheidewand. Gegen Morgen ist eine feuchte Tropenwärme, Wasserfülle, üppige Vegetation, eine reiche Tierwelt, dichte Bevölkerung mit dem weitverzweigten geselligen Verkehr, mit den tausend Erzeugnissen und Bedürfnissen einer unvordenklichen Zivilisation; jenseits der Grenzgebirge, die in nackten Felsen übereinander emporsteigen, ein Labyrinth von Felswänden, Klippenzügen, Bergsteppen, in ihrer Mitte das Tafelland von Kelat, nackt, traurig, von trockener Kälte oder kurzer, sengender Sommerglut, in Wahrheit die „Wüste der Armut“. Im Norden und Westen umschließen sie steile Felsgehänge, an deren Fuß das Sandmeer der Wüste Arianas flutet, ein endloser Ozean, mit der rötlich schillernden Atmosphäre des glühenden Flugsandes, mit dem wellenhaften Wechsel stets treibender Dünen, in denen der Pilger verirrt und das Kamel untersinkt. So der traurige Weg ins Innere; noch öder und furchtbarer ist die Einöde der Küste und der Weg durch sie hin gegen Westen. Wenn man von Indien aus durch die Pässe des großen Scheidegebirges gestiegen, so öffnet sich eine tiefe Landschaft, links das Meer, gegen Westen und Norden Gebirge, in der Tiefe ein Fluß, der zum Ozean eilt, das letzte strömende Wasser auf diesem Wege; Getreidefelder am Fuß der Berge, Dörfer und Flecken in der Ebene zerstreut, die letzten auf einem Wege von Monaten. Gegen Norden führen aus dieser Ebene schlimme Zickzackpässe in die Bergwüste von Kelat; im Westen ziehen sich die Berge der Oreiten bis ans Meer hinab. Man übersteigt sie und nun beginnen die Strecken der Einöde; die Küste ist flach, sandig, heiß, ohne Gras und Strauch, von den Sandbetten vertrockneter Ströme durchfurcht, fast unbewohnbar, die elenden Fischerhütten, die einzeln auf meilenweit an dem Strande zerstreut sind, von Fischgräten und Seetang erbaut, unter einsamen Palmengruppen, die wenigen Menschen noch elender als ihr Land. Eine Tagereise landein streichen nackte Klippenzüge, von Gießbächen durchrissen, die in der Regenzeit plötzlich anschwellen, reißend und brausend zur Küste stürzen und dort die tiefen Mündungsbetten auswählen, sonst das Jahr hindurch trockenliegen, mit Genist, Mimosen und Tamarisken überwuchert, voll von Wölfen, Schakalen und Mückenschwärmen. Hinter jenen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen

Klippenzügen dehnt sich die Wüste Gedrosien, mehrere Tagereisen breit, von einzelnen Wanderstämmen durchzogen, dem Fremdling mehr als furchtbar; Einöde, Dürre, Wassermangel sind hier die kleinsten Leiden; tagsüber stehende Sonne, glühender Staub, der das Auge entzündet und den Atem erdrückt, nachts fröselnde Kühle und das Heulen hungriger Raubtiere, nirgends ein Obdach oder Grasplatz, nirgends Speise und Trank, nirgends ein sicherer Pfad oder ein Ziel des Weges. Durch diese Wüste, so wird erzählt, zog die Königin Semiramis aus Indien heim, und von den Hunderttausenden ihres Heeres kehrten mit ihr nicht zwanzig Menschen nach Babylon zurück; auch Kyros soll diesen Rückweg genommen und das gleiche Schicksal erfahren haben; selbst der Fanatismus des Islam hat nicht gewagt, erobernd in die Wüste einzudringen; der Kalif verbot seinem Feldherrn Abdallah dies Land, das der sichtliche Zorn des Propheten getroffen habe. Alexander hat diesen Weg gewählt, nicht um Größeres zu verbringen als Kyros und Semiramis, wie das Altertum, noch um die Verluste der indischen Heerfahrt durch größere Verluste vergessen zu machen, wie der Scharfsinn neuerer Geschichtsschreiber gemeint hat. Er mußte diesen Weg wählen; es durften nicht zwischen den Satrapieen des Indus und des persischen Meeres herrenlose Länderstrecken und ununterworfenen Völkerstämme den Zusammenhang der Okkupation stören; sie durften es um so weniger, da die Klippenzüge am Saum der Einöde räuberischen Horden und rebellischen Satrapen ein stetes Asyl geboten hätten. Noch wichtiger war die Rücksicht auf die Flotte, welche längs der wüsten Küste dahinfahren und den Seeweg zwischen Indien und Persien öffnen sollte; sie konnte nicht auf Monate hinaus verproviantiert und mit Wasser versehen werden; um beides einzunehmen, mußte sie von Zeit zu Zeit an die Küste gehen, von der sie sich bei der Natur der damaligen Nautik überhaupt nicht entfernen durfte. Sollte diese Expedition irgend glücken und

MAGDEBURG AURICH NAUMBURG HORGEN LIEBENAU MAINZ HEIDENHEIM

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Stuttgarter Antiqua

Geschützt

No. 2059. Petit (Corps 8). Undurchschossen

Den Westen des Induslandes begrenzen mächtige Gebirge, die sich von dem Kopphenflusse bis zum Ozean hinabziehen. Unmittelbar über der Brandung des Meeres ragen ihre Felsmassen noch sehr hoch empor. Von wenigen Pässen durchschnitten, sind sie zwischen dem Deltalande des Indus und dem wüsten Küstensaum Gedrosiens, zwischen dem Lande Sindh und der hohen Steppe Arianas eine vollkommene Scheidewand. Gegen Morgen ist eine feuchte Tropenwärme, Wasserfülle, üppige Vegetation, eine reiche Tierwelt, dichte Bevölkerung mit dem weitverzweigten geselligen Verkehr, mit den tausend Erzeugnissen und Bedürfnissen einer unvordenklichen Zivilisation; jenseits der Grenzgebirge, die in nackten Felsen übereinander emporsteigen, ein Labyrinth von Felswänden, Klippenzügen, Bergsteppen, in ihrer Mitte das Tafelland von Kelat, nackt, traurig, von trockener Kälte oder kurzer, sengender Sommerglut, in Wahrheit die „Wüste der Armut“. Im Norden und Westen umschließen sie steile Felsgehänge, an deren Fuß das Sandmeer der Wüste Arianas flutet, ein endloser Ozean, mit der rötlich schillernden Atmosphäre des glühenden Flugsandes, mit dem wellenhaften Wechsel stets treibender Dünen, in denen der Pilger verirrt und das Kamel untersinkt. So der traurige Weg ins Innere; noch öder und furchtbarer ist die Einöde der Küste und der Weg durch sie hin gen Westen. Wenn man von Indien aus durch die Pässe des großen Scheidegebirges gestiegen, so öffnet sich eine tiefe Landschaft

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen

links das Meer, gegen Westen und Norden Gebirge, in der Tiefe ein Fluß, der zum Ozean eilt, das letzte strömende Wasser auf diesem Wege; Getreidefelder am Fuß der Berge, Dörfer und Flecken in der Ebene zerstreut, die letzten auf einem Wege von Monaten. Gegen Norden führen aus dieser Ebene schlimme Zickzackpässe in die Bergwüste von Kelat; im Westen ziehen sich die Berge der Oreiten bis ans Meer hinab. Man übersteigt sie, und nun beginnen die Schrecken der Einöde; die Küste ist flach, sandig, ohne Gras und Strauch, von den Sandbetten vertrockneter Ströme durchfurcht, fast unbewohnbar, die elenden Fischerhütten, die einzeln auf meilenweite Entfernung von einander am Strande zerstreut sind, von Fischgräten und Seetang erbaut, unter einsamen Palmengruppen, die wenigen Menschen noch elender als ihr Land. Eine Tagereise landeinwärts streichen nackte Klippenzüge, von Gießbächen durchrissen, die in der Regenzeit plötzlich anschwellen, reißend und brausend zur Küste stürzen und dort die tiefen Mündungsbetten auswühlen, sonst das Jahr hindurch trockenliegen, mit Genist, Mimosen und Tamarisken überwuchert, voll von Wölfen, Schakalen und Mückenschwärmen. Hinter jenen Klippenzügen dehnt sich die Wüste Gedrosien, mehrere Tagereisen breit

BAMBERG GERMERSHEIM RIEDERNBERG HAMBURG

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Stuttgarter Antiqua

Geschützt

No. 2060. Garmond (Corps 10). Undurchschossen

Den Westen des Induslandes begrenzen mächtige Gebirge, die sich von dem Kopphenflusse bis zum Ozean hinabziehen. Unmittelbar über der Brandung des Meeres ragen ihre letzten Felsenmassen noch sehr hoch empor. Von wenigen Pässen durchschnitten, sind sie zwischen dem Deltalande des Indus und dem wüsten Küstensaum Gedrosiens, zwischen dem Lande Sindh und der hohen Steppe Arianas eine vollkommene Scheidewand. Gegen Morgen ist eine feuchte Tropenwärme, Wasserfülle, üppige Vegetation, eine reiche Tierwelt, dichte Bevölkerung mit dem weitverzweigten geselligen Verkehr, mit den tausend Erzeugnissen und Bedürfnissen einer unvordenklichen Zivilisation; jenseits der Grenzgebirge, die in nackten Felsen übereinander emporsteigen, ein Labyrinth von Felswänden, Klippenzügen, Bergsteppen, in ihrer Mitte das Tafelland von Kelat, nackt, traurig, von trockener Kälte oder kurzer, sengender Sommerglut, in Wahrheit die „Wüste der Armut“. Im Norden und Westen umschließen sie steile Felsge-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen

hänge, an deren Fuß das Sandmeer der Wüste Arianas flutet, ein endloser Ozean, mit der rötlich schillernden Atmosphäre des glühenden Flugsandes, mit dem wellenhaften Wechsel stets treibender Dünen, in denen der Pilger verirrt und das Kamel unter sinkt. So der traurige Weg ins Innere; noch öder und furchtbarer ist die Einöde der Küste und der Weg durch sie hin gen Westen. Wenn man von Indien aus durch die Pässe des großen Scheidegebirges gestiegen, so öffnet sich eine tiefe Landschaft, links das Meer, gegen Westen und Norden Gebirge, in der Tiefe ein Fluß, der zum Ozean eilt, das letzte strömende Wasser auf diesem Wege; Getreidefelder am Fuß der Berge, Dörfer und Flecken in der Ebene zerstreut, die letzten auf einem Wege von Monaten. Gegen Norden führen aus dieser Ebene schlimme Zickzackpässe in die Bergwüste von Kelat; im Westen ziehen sich die Berge

KOBURG MÜNCHEN GARMISCH DRESDEN

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Stuttgarter Antiqua

Geschützt

No. 2061. Cicero (Corps 12). Undurchschossen

Den Westen des Induslandes begrenzen mächtige Gebirge, die sich von dem Kopphenflusse bis zum Ozean hinabziehen. Unmittelbar über der Brandung des Meeres ragen ihre Felsmassen noch sehr hoch empor. Von wenigen Pässen durchschnitten, sind sie zwischen dem Deltalande des Indus und dem wüsten Küstensaum Gedrosiens, zwischen dem Lande Sindh und der hohen Steppe Arianas eine vollkommene Scheidewand. Gegen Morgen ist eine feuchte Tropenwärme, Wasserfülle, üppige Vegetation, eine reiche Tierwelt, dichte Bevölkerung mit dem weitverzweigten geselligen Verkehr, mit den tausend Erzeugnissen und Bedürfnissen einer unvordenklichen Zivilisation; jenseits der Grenzgebirge, die in nackten Felsen übereinander

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen

emporsteigen, ein Labyrinth von Felswänden, Klippenzügen, Bergsteppen, in ihrer Mitte das Tafelland von Kelat, nackt, traurig, von trockener Kälte oder kurzer, sengender Sommerglut, in Wahrheit die „Wüste der Armut“. Im Norden und Westen umschließen sie steile Felsgehänge, an deren Fuß das Sandmeer der Wüste Arianas flutet, ein endloser Ozean, mit der rötlich schillernden Atmosphäre des glühenden Flugsandes, mit dem wellenhaften Wechsel stets treibender Dünen, in denen der Pilger verirrt und das Kamel untersinkt. So der traurige Weg ins Innere; noch öder und furchtbarer ist die Einöde der Küste und der Weg durch sie

BEMERKUNG ANSBACH REISEBUREAU

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Stuttgarter Antiqua

Geschützt

No. 2057 Min. 4 Kilo
48 A 330 e

Nonpareille (Corps 6)

Per Kilo Mk. 9.—

Internationale Gesellschaft für astronomische Forschung und Meereskunde mit Sitz in Philadelphia

No. 2058 Min. 5 Kilo
40 A 250 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 7.10

Generalversammlung der Schweizer. Zuchtviehgenossenschaft in Romanshorn

No. 2059 Min. 6 Kilo
30 A 200 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.20

Erlebnisse eines Veteranen aus dem deutsch-französischen Kriege

No. 2060 Min. 7 Kilo
20 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.10

Christliche Niederlassungen auf dem Bismarckarchipel

No. 2061 Min. 9 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.90

Automobilrennbahn Mineralienhandlung

No. 2062 Min. 12 Kilo
12 A 48 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.40

Drachen Stationsgebäude Englein

No. 2063 Min. 14 Kilo
6 A 28 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.10

Gemälde Stier Hochland

No. 2064 Min. 16 Kilo
6 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.—

Eisenbahnkontrolle

No. 2065 Min. 18 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Adrian Badeni

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Halbfette Stuttgarter Antiqua** Geschützt

No. 2066 Min. 4 Kilo
48 A 320 e

Nonpareille (Corps 6)

Per Kilo Mk. 9.—

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung gestern erst erstand. Hätte unser Ahnherr seine Kunst nicht in vorbereiteten und empfänglichen Boden pflanzen können, man hätte ihn verlacht oder ins Irrenhaus gesperrt, wie Salomon de Caus und manchen andern Erfinder, für deren Intentionen ihre Zeit noch keine oder

No. 2067 Min. 5 Kilo
36 A 250 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 7.10

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges außerhalb des Willens der Einzelnen liegen, und wir sehen Unzähliges schon heute wieder verschwinden, was ohne jeden äußeren Halt, ohne jede äußere Berechtigung

No. 2068 Min. 6 Kilo
30 A 200 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.20

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein Schaffen ohne äußere Anregung fruchtlos ist, weil die Bedingungen des nachhaltigen Erfolges

No. 2069 Min. 7 Kilo
20 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.10

Das notwendige Fundament aller menschlichen Tätigkeit ist die äußere Anregung. Alle Fäden unseres Denkens, Fühlens und Handelns knüpfen sich an das Sichtbare, und von ihm ausgehend erbaut der Gedanke sein unsichtbares Reich. Die Erfahrung lehrt, daß ein

Die Grade Tertia, Text, Doppelmittel, Kanon, Missal, 5 Cicero und 6 Cicero befinden sich in Vorbereitung

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale Matador

No. 2088 Min. 4 Kilo
36 A 250 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 7.10

Glockengießerei Seidenband Metallwarenfabriken Papiergroßhandlung Buchdruck Kunstschmiede

No. 2089 Min. 5 Kilo
30 A 220 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.20

Kunstgewerbler Oranienburg Franzenfeste Immendingen Vereinsvorstand

No. 2090 Min. 6 Kilo
24 A 180 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.10

Oskar Gewerbeverein Museumsdirektion Herbstfeiertag Danton

No. 2091 Min. 7 Kilo
24 A 180 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 6.—

Unternehmen Dampf Trockenhaus Rakete Nachtwandel

No. 2092 Min. 9 Kilo
18 A 160 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.90

Minden Bedarfsartikel Entscheidung Werder

No. 2093 Min. 11 Kilo
12 A 120 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 5.20

Namenstage Amerika Gesellschaft

No. 2094 Min. 13 Kilo
10 A 90 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.10

Seide Joachimstiftung Louis

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schmale Matador

No. 2095 Min. 15 Kilo
8 A 72 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.—

Osten Bauzeitung Weib

No. 2096 Min. 18 Kilo
6 A 56 c

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Gesinde Rechen

No. 2097 Min. 20 Kilo
4 A 42 e

5 Cicero (Corps 52/60)

Per Kilo Mk. 5.—

Maschinerie

No. 2098 Min. 22 Kilo
4 A 36 e

6 Cicero (Corps 60/72)

Per Kilo Mk. 5.—

Aster Hand

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Matador

No. 2077 Min. 5 Kilo
36 A 220 e

Petit (Corps 8)

Per Kilo Mk. 7.10

Reichstag Wiederholungskurs Bauleitung Ergebnisadresse Sonnabend

No. 2078 Min. 6 Kilo
28 A 180 e

Garmond (Corps 10)

Per Kilo Mk. 6.20

Zellulosefabriken Gefangenenaufstand Kastanienwälder

No. 2079 Min. 7 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.10

Auslader Propheten Domherr Heimatlos Stadtbild

No. 2080 Min. 8 Kilo
18 A 120 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 6.—

Unterlegung Neuschwanstein Magenbitter

No. 2081 Min. 10 Kilo
14 A 100 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.90

Friedensglocken Volksliederbuch

No. 2082 Min. 13 Kilo
12 A 70 e

Doppelcicero (Corps 24)

Per Kilo Mk. 5.20

Raben Eichenhain Gemse

No. 2083 Min. 15 Kilo
10 A 50 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.10

Wasserbauinspektor

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Matador

No. 2084 Min. 19 Kilo
8 A 40 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 5.—

Mond Stern Bank

No. 2085 Min. 24 Kilo
6 A 30 e

Missal (Corps 48) ¶

Per Kilo Mk. 5.—

Heidenbach

No. 2086 Min. 26 Kilo
4 A 24 e

5 Cicero (Corps 54/60)

Per Kilo Mk. 5.—

Rost Neid

No. 2087 Min. 28 Kilo
4 A 24 e

6 Cicero (Corps 66/72)

Per Kilo Mk. 5.—

Gobelau

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kompakt

No. 2099 Min. 4 Kilo
52 A 320 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 7.50

Rinderzucht Eisenbahninspektion Bauernbund

No. 2100 Min. 5 Kilo
28 A 176 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 6.50

Mondschein Tagespensum Grammatik

No. 2101 Min. 6 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 6.40

Orchesterkonzerte Mandolinenabende

No. 2102 Min. 7 Kilo
24 A 150 e

Mittel (Corps 14)
Per Kilo Mk. 6.30

Rudolfgymnasium Kaufmannshort

No. 2103 Min. 8 Kilo
24 A 150 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 6.20

Sandstein Drahtfabrik Emden

No. 2104 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.70

Moldau Weinhaus Nauen

No. 2105 Min. 9 Kilo
10 A 40 e

Doppelmittel (Corps 28)
Per Kilo Mk. 5.40

Adriareise Notenheft

No. 2106 Min. 11 Kilo
6 A 24 e

Doppeltertia (Corps 32)
Per Kilo Mk. 5.30

Ostertag Laubwald

No. 2107 Min. 12 Kilo
6 A 22 e

Kanon (Corps 36)
Per Kilo Mk. 5.30

Unterlaubsheim

No. 2108 Min. 13 Kilo
6 A 20 e

3 $\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 42)
Per Kilo Mk. 5.30

Freudenlieder

No. 2109 Min. 15 Kilo
4 A 16 e

4 $\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 48/52)

Per Kilo Mk. 5.30

Hasen Rudolstadt Babel

No. 2110 Min. 18 Kilo
4 A 16 e

5 $\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 60/66)

Per Kilo Mk. 5.30

Einsiedler Maienfest

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Hortense

Geschützt

No. 2027 Min. 5 Kilo
40 A 250 e

Petit (Corps 8)
Per Kilo Mk. 11.—

No. 2028 Min. 6 Kilo
30 A 200 e

Garmond (Corps 10)
Per Kilo Mk. 10.—

Taschenformat Waldesnähe Hochverräter

Schwandorf Domänen Verlobung

No. 2029 Min. 7 Kilo
24 A 160 e

Cicero (Corps 12)
Per Kilo Mk. 9.50

No. 2030 Min. 8 Kilo
16 A 100 e

Tertia (Corps 16)
Per Kilo Mk. 9.—

Ortsgemeinden Feuerlöschzug

Mandoline Eisenwerk

No. 2031 Min. 10 Kilo
12 A 48 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 8.50

Zeitfragen Seidenblousen Rechentafel

No. 2032 Min. 12 Kilo
6 A 28 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 8.—

Auslagestand Maientraum

No. 2033 Min. 14 Kilo
6 A 24 e

Kanon (Corps 36)

Per Kilo Mk. 7.75

Jasmin Eugen Gericht

No. 2034 Min. 16 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 7.50

Heiden Dörflein

No. 2035 Min. 20 Kilo
4 A 16 e

5 Cicero (Corps 60)

Per Kilo Mk. 7.—

Backofenbau

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Egyptienne

No. 2111 Min. 4 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 8.—
48 A 300 e

Erweiterung Hopfenbau Schadenersatzforderung Unverletzlichkeitsprinzip Restanten Christentum

No. 2112 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10
40 A 250 e

Buchdruckerberuf Konkordia Arbeitergenossenschaft Dachsteine Mandolinenkonzert

No. 2113 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20
32 A 180 e

Manchester London Bassersdorf Hachenburg Calais Philadelphia

No. 2114 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10
24 A 150 e

Infanteriekasernen Schauspielerhaus Ostmarkenvorlage

No. 2115 Min. 7 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 6.—
20 A 130 e

Lenzfreude Gewerbeschulinspektion Damenflor

No. 2116 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90
14 A 90 e

Unterscheinbacher Reisebeschreibung

No. 2117 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40
12 A 60 e

Eisenbahn Hades Weideplatz

No. 2118 Min. 12 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.10
10 A 40 e

Geldmakler Kunstpalast

No. 2119 Min. 14 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.—
6 A 24 e

Josef Christ Baden

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Egyptienne

No. 2120 Min. 16 Kilo
6 A 24 c

Doppeltext (Corps 40)

Per Kilo Mk. 5.—

Stadeln Neubert

No. 2121 Min. 17 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Reiten Kampf

No. 2122 Min. 19 Kilo
4 A 16 e

4 $\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 54)

Per Kilo Mk. 5.—

Bundeslob

No. 2123 Min. 22 Kilo
4 A 16 e

5 $\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 60/66)

Per Kilo Mk. 5.—

Dieb Gast

No. 2124 Min. 25 Kilo
4 A 16 e

6 $\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 72/78)

Per Kilo Mk. 5.—

Medusa

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Lichte moderne Egyptienne

No. 2136 Min. 6 Kilo
24 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.10

Infanteriekasernen Schauspielerhaus Ostmarkenvorlage

No. 2137 Min. 7 Kilo
20 A 130 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 6.—

Lenzfreude Gewerbeschulinspektion Damenflor

No. 2138 Min. 8 Kilo
14 A 90 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.90

Unterscheinbacher Reisebeschreibung

No. 2139 Min. 9 Kilo
12 A 60 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.40

Eisenbahn Hades Weideplatz

No. 2140 Min. 12 Kilo
10 A 40 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.10

Geldmakler Kunstpalast

No. 2141 Min. 14 Kilo
6 A 24 e

Doppeltertia (Corps 32)

Per Kilo Mk. 5.—

Josef Christ Baden

No. 2142 Min. 15 Kilo
6 A 24 e

Doppeltext (Corps 40)

Per Kilo Mk. 5.—

Stadeln Neubert

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Lichte moderne Egyptienne

No. 2143 Min. 17 Kilo
4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Reiten Kampf

No. 2144 Min. 19 Kilo
4 A 16 e

4 1/2 Cicero (Corps 54)

Per Kilo Mk. 5.—

Bundeslob

No. 2145 Min. 22 Kilo
4 A 16 e

5 1/2 Cicero (Corps 60/66)

Per Kilo Mk. 5.—

Dieb Gast

No. 2146 Min. 25 Kilo
4 A 16 e

6 1/2 Cicero (Corps 72/78)

Per Kilo Mk. 5.—

Medusa

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zweifarbige moderne Egyptienne

12
No. 2125 Min. ~~12~~ Kilo
je 24 A 150 e

Cicero (Corps 12)

Per Kilo Mk. 6.10

Infanteriekasernen Schauspielerhaus Ostmarkenvorlage

14
No. 2126 Min. ~~14~~ Kilo
je 20 A 130 e

Mittel (Corps 14)

Per Kilo Mk. 6.—

Lenzfreude Gewerbeschulinspektion Damenflor

16
No. 2127 Min. ~~16~~ Kilo
je 14 A 90 e

Tertia (Corps 16)

Per Kilo Mk. 5.90

Unterscheinbacher Reisebeschreibung

18
No. 2128 Min. ~~18~~ Kilo
je 12 A 60 e

Text (Corps 20)

Per Kilo Mk. 5.40

Eisenbahn Hades Weideplatz

24
No. 2129 Min. ~~24~~ Kilo
je 10 A 40 e

Doppelmittel (Corps 28)

Per Kilo Mk. 5.10

Geldmakler Kunstpalast

28
No. 2130 Min. ~~28~~ Kilo
je 6 A 24 e

Doppeltertia (Corps 32)

Per Kilo Mk. 5.—

Josef Christ Baden

30
No. 2131 Min. ~~30~~ Kilo
je 6 A 24 e

Doppeltext (Corps 40)

Per Kilo Mk. 5.—

Stadeln Neubert

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zweifarbig-e moderne Egyptienne

No. 2132 Min. 34 Kilo
je 4 A 16 e

Missal (Corps 48)

Per Kilo Mk. 5.—

Reiten Kampf

No. 2133 Min. 38 Kilo
je 4 A 16 e

4 1/2 Cicero (Corps 54)

Per Kilo Mk. 5.—

Bundeslob

No. 2134 Min. 44 Kilo
je 4 A 16 e

5 1/2 Cicero (Corps 60/66)

Per Kilo Mk. 5.—

Dieb Gast

No. 2135 Min. 50 Kilo
je 4 A 16 e

6 1/2 Cicero (Corps 72/78)

Per Kilo Mk. 5.—

Medusa

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Magere Merkantil-Grotesk

No. 2147 Min. 2 Kilo Mignon auf Nonpar. (Corps 3/6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 9.—
MASKENSCHERZ SCHAUMWEINDEFOTS VERLEUMDUNG

No. 2148 Min. 2 Kilo Diamant auf Nonpar. (Corps 4/6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 8.50
UNTERNEHMERVEREINE AUGUSTUSPROMENADE

No. 2149 Min. 2 Kilo Perl auf Nonpareille (Corps 5/6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 8.—
BUCHENHAIN WEINMOST HARFENSPIEL

No. 2150 Min. 2 Kilo Nonpareille (Corps 6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 7.50
ABENDFRIEDEN MORGENSTUNDE

No. 2151 Min. 3 Kilo Petit (Corps 8)
60 A 120 E Per Kilo Mk. 7.10
HAND REICHENBERG SACK

No. 2152 Min. 4 Kilo Borgis auf Garmond (Corps 9/10)
50 A 100 E Per Kilo Mk. 6.30
GENSDARM NECKARAU

No. 2153 Min. 4 Kilo Garmond (Corps 10)
40 A 80 e Per Kilo Mk. 6.20
DRUCKEREIBEDARF

No. 2154 Min. 5 Kilo Cicero (Corps 12)
30 A 60 E Per Kilo Mk. 6.10
KNOSPE MINDEN

No. 2155 Min. 6 Kilo Mittel (Corps 14)
30 A 60 E Per Kilo Mk. 6.—
GESANGBUCH

No. 2156 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16)
30 A 60 E Per Kilo Mk. 5.90
RECK SUND

No. 2157 Min. 7 Kilo Text (Corps 20)
24 A 48 E Per Kilo Mk. 5.40
ODERBIRN

No. 2158 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24)
20 A 40 E Per Kilo Mk. 5.20
HEMDEN

Halbfette Merkantil-Grotesk

No. 2159 Min. 2 Kilo Mignon auf Nonpar. (Corps 3/6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 9.—
RINDERZUCHT PRODUKTIONSWEISEN KOHLENFELDER

No. 2160 Min. 2 Kilo Diamant auf Nonpar. (Corps 4/6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 8.50
BIERBRAUEREIARTIKEL GENOSSENSCHAFTSTAG

No. 2161 Min. 2 Kilo Perl auf Nonpareille (Corps 5/6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 8.—
DACHBODEN EISENBÄHNER HORNBERG

No. 2162 Min. 2 Kilo Nonpareille (Corps 6)
80 A 160 E Per Kilo Mk. 7.50
NIEDERUMBACH MEMORANDUMS

No. 2163 Min. 3 Kilo Petit (Corps 8)
60 A 120 e Per Kilo Mk. 7.10
DAMEN ANEMONEN OSKAR

No. 2164 Min. 4 Kilo Borgis auf Garmond (Corps 9/10)
50 A 100 e Per Kilo Mk. 6.30
WAGENBAU GERMANEN

No. 2165 Min. 4 Kilo Garmond (Corps 10)
40 A 80 E Per Kilo Mk. 6.20
MASCHINENWERKE

No. 2166 Min. 5 Kilo Cicero (Corps 12)
30 A 60 E Per Kilo Mk. 6.10
REISIGE MASKEN

No. 2167 Min. 6 Kilo Mittel (Corps 14)
30 A 60 E Per Kilo Mk. 6.—
SCHRAMBERG

No. 2168 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16)
30 A 60 E Per Kilo Mk. 5.90
BURG HERZ

No. 2169 Min. 7 Kilo Text (Corps 20)
24 A 48 E Per Kilo Mk. 5.40
GRIECHEN

No. 2170 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24)
20 A 40 E Per Kilo Mk. 5.20
ROMEUS

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kursiv-Rundschrift

No. 676 Min. 3 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 12.80

Gewerbemuseum Neomomentempel Hasenbergsteige Weihenstephan

No. 677 Min. 4 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 11.70

Umstochene Mediaeval-Kursiv

No. 482 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

Haken Eisenbahn Brand

No. 483 Min. 9 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

G... ..

Mk. 6.—

ein

Mk. 5.90

sh

Mk. 6.—

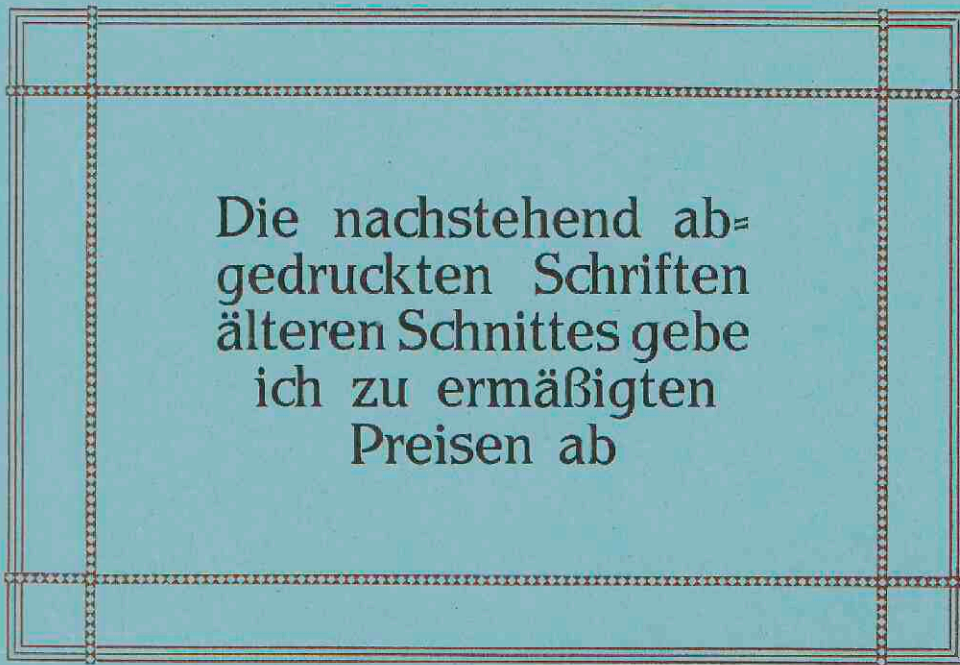
auf

Mk. 5.90

ing

Mk. 6.80

NER



Die nachstehend abgedruckten Schriften älteren Schnittes gebe ich zu ermäßigten Preisen ab

Kantinen Hohenstein Badenia

No. 935 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10

Fahnen Biel Neuheim

No. 936 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90

Dülmen Rochlitz

No. 937 Min. 12 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.90

Gontenbach

No. 946 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10

MOND RHEIN BERN

No. 947 Min. 9 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.90

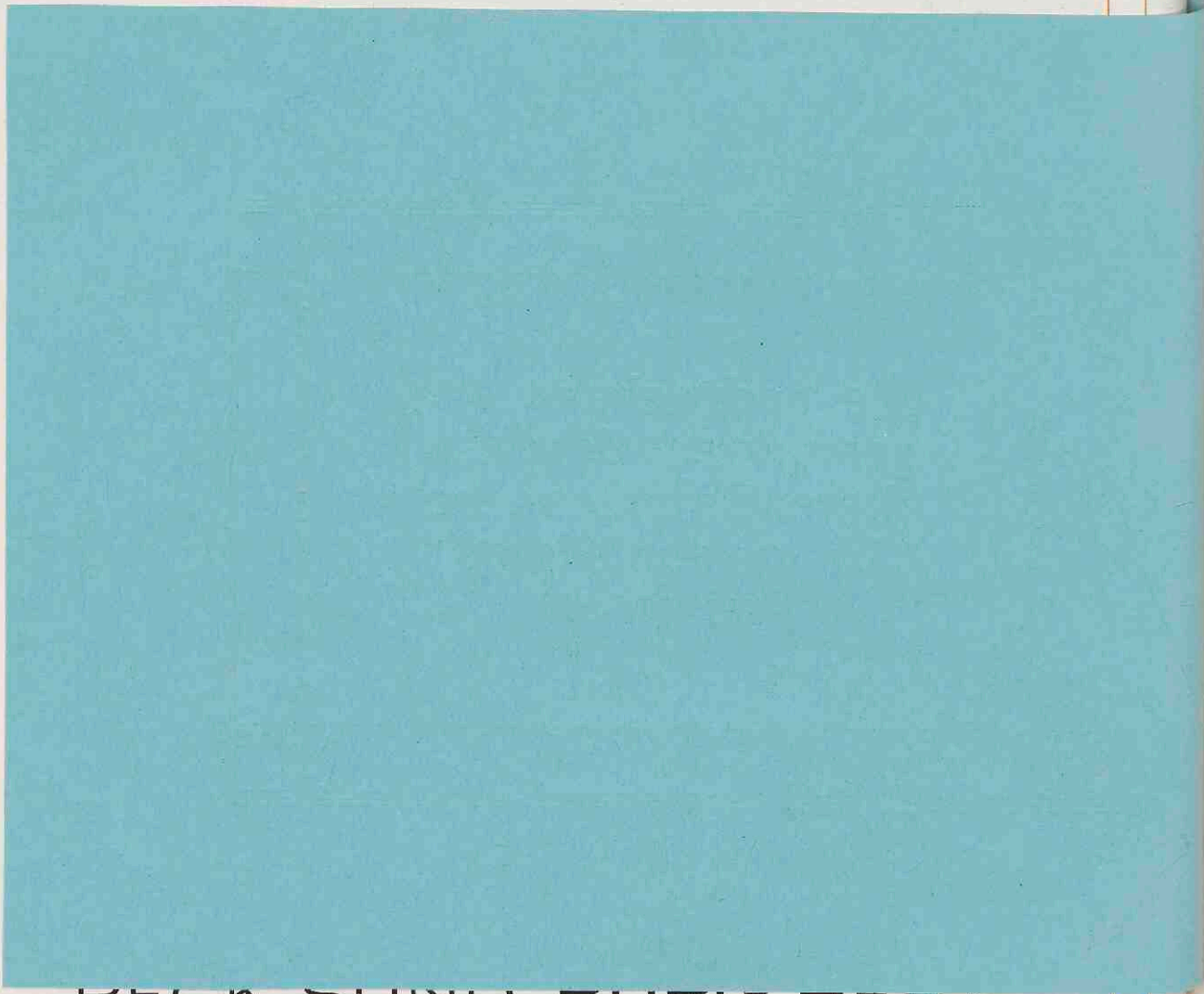
SIEBE RONDE

No. 948 Min. 10 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.90

HERBORN

Magere Merkantil-Grotesk

Halbfette Merkantil-Grotesk



RECK SUND BURG HERZ

No. 2157 Min. 7 Kilo
24 A 48 E

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.40

No. 2169 Min. 7 Kilo
24 A 48 E

Text (Corps 20)
Per Kilo Mk. 5.40

ODERBIRN GRIECHEN

No. 2158 Min. 8 Kilo
20 A 40 E

Doppelcicero (Corps 24)
Per Kilo Mk. 5.20

No. 2170 Min. 8 Kilo
20 A 40 E

Doppelcicero (Corps 24)
Per Kilo Mk. 5.20

HEMDEN ROMEUS

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kursiv-Rundschrift

No. 676 Min. 3 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 12.80
Gewerkmuseum Mermonentempel Hasenbergsteige Weihenstephan

No. 677 Min. 4 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 11.70
Bundesminister Weizenhausunterricht Reiterfestspielen

No. 678 Min. 5 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 10.80
Maschinenfabrik Kaltbad Augustenburger

No. 679 Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 10.20
Badenia Garmisch Feuerstein Romane

No. 680 Min. 7 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 9.60
Saulgau Diamanten Kronzute

No. 681 Min. 9 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 9.30
Memminger Ungarweine

Renaissance-Merkantile

No. 933 Min. 4 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20
Daunen Rosengarten Emmental Abend

No. 934 Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
Kantinen Hohenstein Badenia

No. 935 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10
Fahnen Biel Neuheim

No. 936 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90
Dülmen Rochlitz

No. 937 Min. 12 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.90
Gontenbach

Umstochene Mediaeval-Kursiv

No. 482 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
Haken Eisenbahn Brand

No. 483 Min. 9 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30
Staubtuch Molenbau

No. 484 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—
Hohenlabenstein

No. 485 Min. 12 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90
Gegner Joseph

Zierschrift Romana

No. 1182 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—
Kunstwart Regenstau

No. 1183 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90
Möbelausstellung

Verzierte Etienne

No. 945 Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
HAUSMANN CHAMPAGNER

No. 946 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10
MOND RHEIN BERN

No. 947 Min. 9 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.90
SIEBE RONDE

No. 948 Min. 10 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.90
HERBORN

Halbfette Egyptienne

No. 1148 Min. 3 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 9.—
Gemäldesalon Auswanderer Moden Sonnenschein Beduinenvolk

No. 1149 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10
Manufakturen Register Abonnent Zimmermeister

No. 1150 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20
Kohlenbrennerei Riemen Champagnerwein

No. 1151 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10
Strassburg Landsturm Künstlerbund

No. 1152 Min. 7 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 6.—
Biel Gemäldeausstellung Main

No. 1153 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90
Roman Krankheit Donau

No. 1154 Min. 9 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40
Germanen Mausfalle

No. 1155 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.10
Gewerbemuseum

No. 1156 Min. 11 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.—
Döbeln Roditz

No. 1157 Min. 12 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.—
Normannia

No. 1158 Min. 18 Kilo 4½ Cicero (Corps 54) Per Kilo Mk. 5.—
Dreieck

No. 1159 Min. 30 Kilo 5 Cicero (Corps 60) Per Kilo Mk. 5.—
Emilie

No. 1160 Min. 36 Kilo 6½ Cicero (Corps 78) Per Kilo Mk. 5.—
Hefen

Fette Egyptienne

No. 1161 Min. 3 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 9.—
Auswanderung Dachsbau Nürnberg Sommermonate

No. 1162 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10
Oberlandesgericht Mainau Unterstützungen

No. 1163 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20
Kriegsbilder Harmonika Konsument

No. 1164 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10
Bundesweihe Friede Erinnerung

No. 1165 Min. 7 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 6.—
Donaukanal Redefreiheit

No. 1166 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90
Segen Hofheim Norm

No. 1167 Min. 9 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40
Dachsel Bahnen

No. 1168 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.10
Baumblut

No. 1169 Min. 18 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.—
Gamser

No. 1170 Min. 25 Kilo 3½ Cicero (Corps 42) Per Kilo Mk. 5.—
Böcke

No. 1171 Min. 30 Kilo 5 Cicero (Corps 60) Per Kilo Mk. 5.—
Ente

Umstochene Italienne

No. 241 Min. 7 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

Handel Miniaturbahn Kohlen

No. 242 Min. 8 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—

Bäckereien Damenflor

No. 244 Min. 9 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90

Rest Eisen Grab

Halbfette Renaissance-Versalien

No. 315 Min. 6 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

REBUS BRIEG

No. 316 Min. 7 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—

RECHNER

No. 317 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90

BIENEN

No. 318 Min. 12 Kilo $3\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 42) Per Kilo Mk. 5.90

HEIME

No. 319 Min. 15 Kilo $4\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 52) Per Kilo Mk. 5.90

RENTZ

No. 320 Min. 18 Kilo 6 Cicero (Corps 72) Per Kilo Mk. 5.90

SEE

Umstochene Renaissance

No. 514 Min. 5 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

Herat Darwin Braun

No. 515 Min. 7 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

Koblenz Münden

No. 516 Min. 8 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—

Kunstdrucke

No. 517 Min. 9 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90

Horn Reim

Schmale Egyptienne

No. 114 Min. 10 Kilo $3\frac{1}{2}$ Cicero (Corps 42) Per Kilo Mk. 5.—

Banden Meisel

No. 115 Min. 15 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.—

Hofbesitzer

No. 116 Min. 20 Kilo 6 Cicero (Corps 60/72) Per Kilo Mk. 5.—

Neufelen

No. 117 Min. 35 Kilo 8 Cicero (Corps 84/96) Per Kilo Mk. 5.—

Rinden

Umstochene Egyptienne

No. 747 Min. 6 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 7.10

Umgebung Gemeinden

No. 748 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

Stern Donau Kunst

No. 749 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

Eubach Roman

No. 750 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—

Bendelberg

Verzierte schmale Renaissance

No. 986 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 7.20

Hamburger Auswanderung Normandie

No. 987 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.60

Bundeshaus Paul Memoranden

No. 988 Min. 9 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.40

Damen Regenten Handel

No. 989 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.30

Karlsruhe Elberfelder

Zierschrift

No. 384 Min. 2 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

MEISEN UNGER

No. 385 Min. 3 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

HUNDERSEE

No. 386 Min. 4 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—

EIERUHR

Verzierte Renaissance

No. 1172 Min. 4 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 11.—

Nürnberg Diederhofen Eugenie Hauenstein Reiterei

No. 1173 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 8.60

Mülhausen Rudolf Katzen Haufmann

No. 1174 Min. 6 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40

Badenia Gewerbemuseum Saulgau

No. 1175 Min. 7 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20

Kamelie Reinsburg Muschel

No. 1176 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

Hochstein Germania

No. 1177 Min. 10 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10

Arm Stein Bier

No. 1178 Min. 12 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—

Gefangener

Neue Zierschrift

No. 502 Min. 5 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20

General Brauereiarbeiter Zugluft

No. 503 Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

Hausfrauen Steuerungen

No. 504 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10

Lahn Kaiser Norm

No. 505 Min. 10 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.90

Ranke Garten

No. 506 Min. 12 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.90

Männlein

Halbfette Fraktur

No. 35 Min. 10 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.—

Kranken Barmen

No. 36 Min. 12 Kilo Doppeltext (Corps 40) Per Kilo Mk. 5.—

Wilhelmshöhe

No. 37 Min. 15 Kilo 4½ Cicero (Corps 54) Per Kilo Mk. 5.—

Arche Rehl

No. 38 Min. 18 Kilo 5½ Cicero (Corps 66) Per Kilo Mk. 5.—

Gunzheim

No. 39 Min. 20 Kilo 6½ Cicero (Corps 78) Per Kilo Mk. 5.—

Zugersee

No. 40 Min. 30 Kilo 8 Cicero (Corps 96) Per Kilo Mk. 5.—

Werrat

Monogramm-Gotisch

No. 245 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6,50

Babelsberg Nordamerika Donau Gunzenhausen Weidesheim

No. 246 Min. 7 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40

Bodenbacher Hannover Nürnberg Königsberg

No. 247 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20

Regensburg Donaukaufen Frankfurt

No. 248 Min. 9 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70

Gottlieb Hermannstadt Johann

No. 249 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.30

Masken Oberburg

Enge Kanzlei

No. 1034 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20

Mainbacher Bundesammlung Winterthur

No. 1035 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70

Abonnements Nation Sekundärbahn

No. 1036 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40

Truben Gemeinderat Ruhm

No. 1037 Min. 12 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.30

Deutschlands Augustusbath

No. 1038 Min. 14 Kilo Doppeltext (Corps 40) Per Kilo Mk. 5.30

Regen Farbe Bogen

Neue Gotisch

No. 44 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.50

Waisenhausgarten Feuerversicherung Gutenbergmonument

No. 45 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.50

Zementfabrik Gernersheim Aberglaube Vereinshaus

No. 46 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40

Manufakturwaren Rheingau Oberammergau

No. 48 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20

Würzburg Naunheim Augsburg

No. 49 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70

Ludwigslust Mineralien

No. 50 Min. 12 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40

Baden Rom Donau

No. 51 Min. 14 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.30

Konrad Häcksel

No. 52 Min. 16 Kilo Doppelttext (Corps 40) Per Kilo Mk. 5.30

Hühnerzüchter

Magere Rhenania

No. 1198 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40

Bergedorf Magdeburg Germania Sennheim

No. 1199 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20

Erzeugungen Konsumation Roffenburg

No. 1200 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

Augustaheim Meeresforschung

Moderne Gotisch

No. 173 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.50

Oesterreich Deutschland Russland Italien Niederland Schweden

No. 174 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.50

Braugewerbeinspektoren Regierungsverordnungen

No. 175 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40

Heldenbürger Nomaden Kronen Schwarzwald

No. 177 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20

Alofel Referenz Konrad Paula

No. 178 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70

Johanna Samuel Augusta

No. 179 Min. 12 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40

Gemsjagd Heidenhof

Halbfette Mediaeval

No. 1027 Min. 4 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 9.—

Figurenverzeichnis Abonnementskonzert Gemäldesammlung

No. 1028 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10

Meyerbeer Austernzucht Nordamerika Reformation

No. 1029 Min. 6 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20

Regimentsübung Magazin Linienornament

No. 1030 Min. 7 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10

Diamant Neuschwanstein Osborne

No. 1031 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90

Kupferberger Hohenaug

No. 1032 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40

Braun Muster Gabel

No. 1033 Min. 12 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 5.20

Raserei Honved

Englische Antiqua

No. 648 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10

Eisenbahnerausstand Kirchberg Steinkohlenhandlungen

No. 649 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20

Lederfabrik Ministerkonferenzen Schneiderin

No. 650 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10

Besteigungen Reisekarten Deutschland

No. 651 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90

Betrachtungen Melodienreich

No. 652 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40

Englein Knaben Harfelt

No. 653 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.10

Gebrechen Unterhalt

No. 654 Min. 10 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.—

Base Kiesel Drau

No. 655 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.—

Burenkolonne

No. 656 Min. 12 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.—

Hades Malz

Fette Antiqua

No. 713 Min. 4 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 9.—

Rechtschreibung Gesellschaften Erinnerungen

No. 714 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10

Segen Waldenburg Reisekarten Berge

No. 715 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20

Frankenwald August Musterschutz

No. 716 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10

Blume Rheinhausen Joseph

No. 717 Min. 7 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 6.—

Amsterdam Malmaison

No. 718 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90

Escher Rost König

No. 719 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40

Böheim Turnier

No. 720 Min. 12 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.10

Obsthändler

No. 721 Min. 14 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.—

Dorschelt

No. 722 Min. 16 Kilo Doppeltext (Corps 40) Per Kilo Mk. 5.—

Holstein

No. 723 Min. 18 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.—

Eilbach

Kompresse Antiqua

No. 273 Min. 4 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.50
Tauberhofsheim Sangerhausen Bank Marionwerder Kirchheimbolanden

No. 274 Min. 5 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40
Generalversammlung Eisenbahnunternehmer Ausstellungsbericht

No. 276 Min. 6 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40
Hannover Niederwalddenkmal Friedrichs

Enge Egyptienne

No. 1084 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.50
Heidenheim Gewerbemuseum Mormonen Nationaldenkmal Regensburg

No. 1085 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.50
Gandersheim Ungarn Friedenspalmen Meister Reinsberger

No. 1086 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40
Konzerte Assmannshausen Bundesminister Hanauer

No. 1087 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20
Rachitis Kummer Hachenburg Redner Hacken

No. 1088 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70
Sockelhausen Dornach Auswanderung

No. 1089 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40
Bunzlau Umgebung Holstein

No. 1090 Min. 12 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.30
Manometerbauanstalten

No. 1091 Min. 14 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.30
Christentum Düsseldorf

Skelettschrift

No. 230 Min. 4 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40
MASCHINENMEISTER REDEN NEUENSTEINHEIMER

No. 231 Min. 5 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 7.10
ELBERFELD GEBIRGSTOUREN DEIDESHEIM

No. 231 a Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
SULZ PHOSPHORERZEUGUNG HORB

No. 232 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10
BEBENHAUSEN KOHLENBERG

No. 259 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90
HARM DOGGE EISEN

Magere Renaissance

No. 507 Min. 5 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20
Eisenbahnen Neuenstadt Abonnenten

No. 508 Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
Hohenfriedberg Genossenschaft

No. 509 Min. 7 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30
Bäume Romantik Daheim

No. 510 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 6.10
Marchfeld Schnepfen

No. 511 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—
Bolse Römitz Nahe

No. 512 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.90
Maschinenfabrik

Schlanke Grotesk

No. 281 Min. 4 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40

Wohnungsmangel Kontrolversammlungen Stempelschneiderei Ornamentzeichnen

No. 282 Min. 5 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 6.30

Gebrauchsanweisung Herrenkleiderhandlung Ausstellungskatalog

No. 283 Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20

Kamerun Lebensversicherung Schlussvignetten Mitteilungen

No. 284 Min. 7 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70

Baumaterialien Fabrikinspektor Versteigerungen

No. 285 Min. 8 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 5.50

Abgeordnetenkammer Industrieausstellung

No. 286 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40

Dienstmann Bekanntmachung Normandie

No. 287 Min. 10 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.30

Handlungen Regent Musikstücke

Breite magere Grotesk

No. 683 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10

Druckmaschinenfabrikanten Beruhigungen Plantagenbesitzungen

No. 684 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20

Dohlen Nachkömmlinge Kommissionsrat Brunnen

No. 685 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10

Brauereibottiche Pagode Hochbrückenbau

No. 686 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90

Kadettenhaus Horgenstein

No. 687 Min. 9 Kilo Doppelcicero (Corps 24) Per Kilo Mk. 5.20

Abendandachten

Breite Renaissance

No. 1023 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40

Museum Kanonenfabriken Grottau

No. 1024 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20

Elemente Gunders Kammer

No. 1025 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

Seide Romane Korn

No. 1026 Min. 10 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

Meister Gnaden

Schmale Clarendon

No. 96 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.50

Frankensteiner Gemeinde Auswanderung Figuren Schwurgericht

No. 97 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.50

Gelsenkirchen Nordamerikanerinnen Marienwerder

No. 98 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40

Regime Einfassungen Neufundländer Linien

No. 100 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20

Germanen Stein Umgebung

No. 101 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70

Höhenfeuer Christenheit

No. 102 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40

Eisen Reform Alma

No. 103 Min. 10 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.30

Magnet Barnum

No. 105 Min. 12 Kilo Missal Corps 48) Per Kilo Mk. 5.30

Ultramarine

Magere Italienne

No. 955 Min. 5 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20
Herrenbazar Deutschland Gonsenheim

No. 956 Min. 6 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
Rudelsburger Seelandschaft

No. 957 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30
Gruben Bad Erstling

No. 958 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 6.—
Narretei Sinfonie

Italienne

No. 1075 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 7.10
Mittelmeergeschwader Reohberg Wanderversammlung

No. 1076 Min. 6 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.20
Mannheimer Lithographiesteinbruch Heidelbeer

No. 1077 Min. 7 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.10
Bekanntmachung Linienornamenten

No. 1078 Min. 8 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 5.90
Panorama Hochzeiten Maschinen

No. 1079 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.40
Oppenheim Neftenbacher

No. 1080 Min. 10 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.10
Bader Musen Dame

No. 1081 Min. 12 Kilo Doppeltertia (Corps 32) Per Kilo Mk. 5.—
Luther Katzen

No. 1082 Min. 15 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.—

Endelfingen

No. 1083 Min. 18 Kilo 5 Cicero (Corps 60) Per Kilo Mk. 5.—

Kalander

Skelett-Italienne

No. 1064 Min. 4 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 8.60
Generalinspektorate Ausstellungsmedaillen

No. 1065 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40
Memorandum Reform Hohenbergen

No. 1066 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20
Tiefseeforscher Sattlerinnung

No. 1067 Min. 7 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
Rhein Nordpolfahrt Linse

No. 1068 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30
Hamburg Abonnent

Breite Italienne

No. 289 Min. 4 Kilo Nonpareille (Corps 6) Per Kilo Mk. 11.—
Harmonien Buchdruckerei Kommandeur

No. 290 Min. 5 Kilo Petit (Corps 8) Per Kilo Mk. 8.60
Hausverwalter Eisbahndirektion

No. 291 Min. 6 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40
Lessing Gnomen Schiller

No. 292 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20
Dornacher Kamerun

No. 293 Min. 7 Kilo Mittel (Corps 14) Per Kilo Mk. 7.10
Mundenhermberg

No. 294 Min. 9 Kilo Tertia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80
Elektra Nonne

Halbfette Antike

No. 959	Min. 4 Kilo	Nonpareille (Corps 6)	Per Kilo Mk. 9.—
Zimmerstauden Kirschbäumen Rosengarten Mohamedanern			
No. 960	Min. 5 Kilo	Petit (Corps 8)	Per Kilo Mk. 7.10
Gewerbemuseum Entgegenkommen Meisterprüfungen			
No. 961	Min. 6 Kilo	Garmond (Corps 10)	Per Kilo Mk. 6.20
Paulus Naumann Karolina Salomon Jahn			
No. 962	Min. 7 Kilo	Cicero (Corps 12)	Per Kilo Mk. 6.10
Eugenie Bananen Rauting Hamburg			
No. 963	Min. 8 Kilo	Tertia (Corps 16)	Per Kilo Mk. 5.90
Karmeliter Robinson Munde			
No. 964	Min. 10 Kilo	Doppelcicero (Corps 24)	Per Kilo Mk. 5.20
Siegeszug Gemeinde			

Gedruckte Egyptienne

No. 1131	Min. 3 Kilo	Nonpareille (Corps 6)	Per Kilo Mk. 9.—
Musteranstalten Damenflor Abonnenten			
No. 1132	Min. 4 Kilo	Petit (Corps 8)	Per Kilo Mk. 7.10
Bergmannslos Emilia Kunstvereine			
No. 1133	Min. 5 Kilo	Garmond (Corps 10)	Per Kilo Mk. 6.20
Zimmermann Hopfenbauern			
No. 1134	Min. 6 Kilo	Cicero (Corps 12)	Per Kilo Mk. 6.10
Ofen Kleinmeister Sein			
No. 1135	Min. 7 Kilo	Mittel (Corps 14)	Per Kilo Mk. 6.—
Dorheim Räcknitz			
No. 1136	Min. 8 Kilo	Tertia (Corps 16)	Per Kilo Mk. 5.90
Herd Gold Kalk			
No. 1137	Min. 9 Kilo	Text (Corps 20)	Per Kilo Mk. 5.40
Bannheimer			
No. 1138	Min. 10 Kilo	Doppelcicero (Corps 24)	Per Kilo Mk. 5.20
Zehe Dom			
No. 1139	Min. 12 Kilo	Doppelmittel (Corps 28)	Per Kilo Mk. 5.10
Kocherei			

Moderne Renaissance

No. 1015	Min. 4 Kilo	Petit (Corps 8)	Per Kilo Mk. 9.—
Memmingen Ottheim Emmendingen Ilaüpen Quedlinburg			
No. 1017	Min. 6 Kilo	Cicero (Corps 12)	Per Kilo Mk. 7.50
Zimmermannsheim Hause Verwandtschaften			
No. 1018	Min. 7 Kilo	Tertia (Corps 16)	Per Kilo Mk. 7.20
Brunnen Monumenten Rechnung			
No. 1020	Min. 10 Kilo	Doppelcicero (Corps 24)	Per Kilo Mk. 6.40
Ries Betrachtung Main			
No. 1021	Min. 12 Kilo	Doppeltertia (Corps 32)	Per Kilo Mk. 6.20
Gaukler Hohenau			

Ganz breite fette Egyptienne

No. 1140	Min. 4 Kilo	Petit (Corps 8)	Per Kilo Mk. 7.10
Dresden Berlinerin Leipzig			
No. 1141	Min. 5 Kilo	Garmond (Corps 10)	Per Kilo Mk. 6.20
Habsburg Normalzeit			
No. 1142	Min. 6 Kilo	Cicero (Corps 12)	Per Kilo Mk. 6.10
Seine Rom Bank			
No. 1143	Min. 8 Kilo	Mittel (Corps 14)	Per Kilo Mk. 6.—
Abend Monat			
No. 1144	Min. 10 Kilo	Text (Corps 20)	Per Kilo Mk. 5.40
Eisenbart			
No. 1145	Min. 12 Kilo	Doppelcicero (Corps 24)	Per Kilo Mk. 5.20
Rande			
No. 1146	Min. 20 Kilo	Doppeltertia (Corps 32)	Per Kilo Mk. 5.—
Meil			
No. 1147	Min. 30 Kilo	Doppeltext (Corps 42)	Per Kilo Mk. 5.—
Dilf			

Schmale halbfette Antiqua

No. 495 Min. 5 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 6.50

Reichstagsgebäude Hochverräter Landesversammlung

No. 496 Min. 6 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 6.40

Zulukaffern Hausbauten Ammergauener Direktion

No. 497 a Min. 8 Kilo Terttia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.20

Ausstellungen Ziege Kundschafter

No. 498 Min. 8 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 5.70

Sterne Bananenhandel Marke

No. 499 Min. 9 Kilo Doppelmittel (Corps 28) Per Kilo Mk. 5.40

Basel Königreiche Norma

No. 500 Min. 10 Kilo Kanon (Corps 36) Per Kilo Mk. 5.30

Hindostan Emmerich

No. 501 Min. 12 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.30

Ministerkonferenz

Renaissance - Versalien

No. 262 Min. 3 Kilo Garmond (Corps 10) Per Kilo Mk. 7.40

REGENSBURG SCHILLER DORNBIRN WUNSIEDEL

No. 263 Min. 3 Kilo Cicero (Corps 12) Per Kilo Mk. 7.20

NORMANEN KIRCHE BURGHERR

No. 264 Min. 4 Kilo Terttia (Corps 16) Per Kilo Mk. 6.80

ROSEN FRIEDRICH USTER

No. 265 Min. 5 Kilo Text (Corps 20) Per Kilo Mk. 6.30

REGIMENT BEDUINE

Halbfette Antiqua

No. 417 Min. 18 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.-

Dorf Most

No. 418 Min. 20 Kilo 5 Cicero (Corps 60) Per Kilo Mk. 5.-

Bahnhof

No. 419 Min. 25 Kilo 6 Cicero (Corps 72) Per Kilo Mk. 5.-

Heimel

No. 420 Min. 40 Kilo 8 Cicero (Corps 96) Per Kilo Mk. 5.-

Maus

Breite fette Grotesk

No. 1357 Min. 15 Kilo Missal (Corps 48) Per Kilo Mk. 5.-

Bamberg

No. 1358 Min. 20 Kilo 5 Cicero (Corps 60) Per Kilo Mk. 5.-

Rechen

No. 1359 Min. 30 Kilo 6 Cicero (Corps 72) Per Kilo Mk. 5.-

Hader



OTTO WEISERT · STUTTGART

Diverse Zeichen

Bruchziffern

Messingmaterial

Verschiedenes

Schriftgießerei · Messinglinienfabrik

☒ ☒ **Galvanoplastische Anstalt** ☒ ☒



Bruchziffern

Noupareille (Corps 6). Per Kilo Mk. 12.—						Petit (Corps 8). Per Kilo Mk. 10.—					
$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{9}{10}$	$\frac{9}{0}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{9}{10}$	$\frac{9}{0}$
Garmond (Corps 10). Per Kilo Mk. 8.—						Cicero (Corps 12). Per Kilo Mk. 7.—					
$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{9}{10}$	$\frac{9}{0}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{9}{10}$	$\frac{9}{0}$

Mark- und Pfennig-Zeichen

Per Kilo Mk. 7.

M. s M s M M. s M. s M M. s M. s M. s M. s

Diverse Zeichen

Per Kilo Mk. 7.—

Wart Pf. Mark Mark R_u R_e m_k π ù ũ ŧ ℓ .fi. f
 P U s £ £ \$ £ £ £ \$ £

Numero-Zeichen

Per Kilo Mk. 7.—

N_e N_e N_e N_e N_e N_e N_e N_e N_e

Bergwerks-Zeichen

Per Kilo Mk. 7.—

x x x x x x x x x x

Integral- und Wurzel-Zeichen

Per Kilo Mk. 9.—

(([[∫ ∫ √ √ √ √ √ √ √

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Bleiklammern

Per Kilo Mk. 7.—



Kalender- und sonstige Zeichen

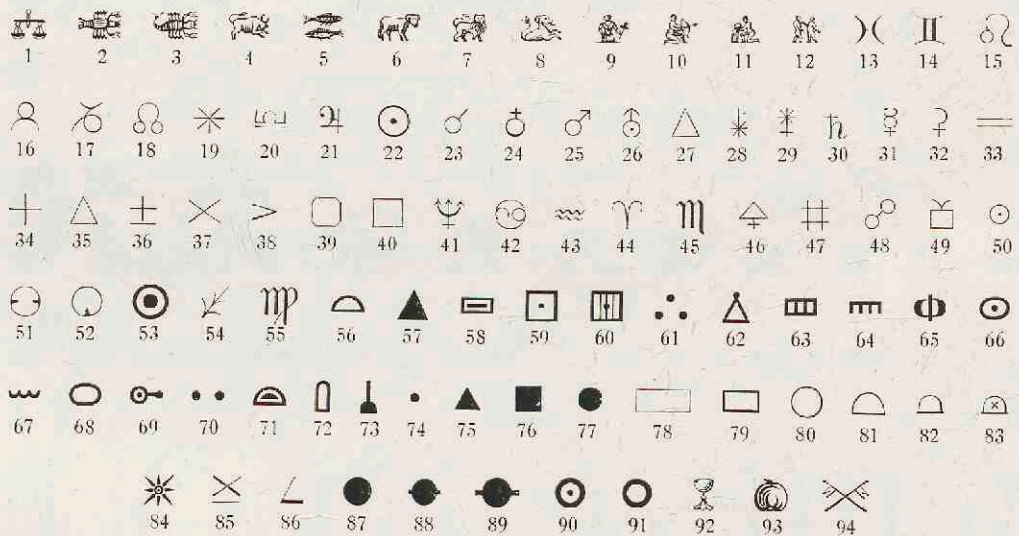
Nonpareille (Corps 6). Per Kilo Mk. 12.—



Petit (Corps 8). Per Kilo Mk. 10.—



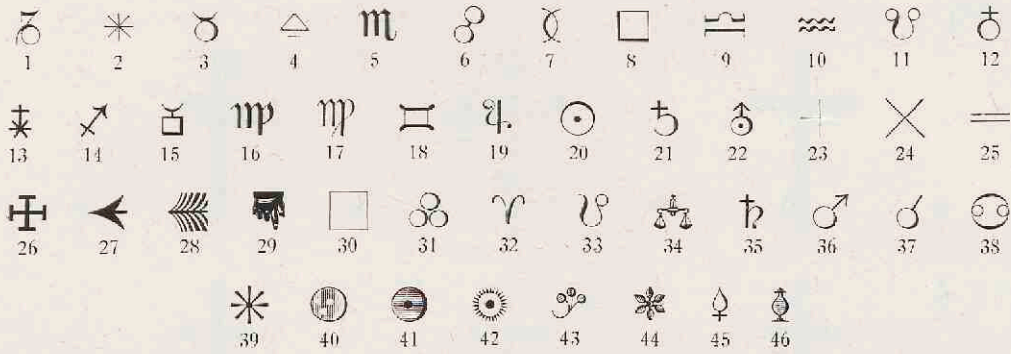
Garmond (Corps 10). Per Kilo Mk. 9.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kalender- und sonstige Zeichen

Cicero (Corps 12). Per Kilo Mk. 8.—



Nonpareille per Kilo Mk. 12.—

Petit per Kilo Mk. 10.—

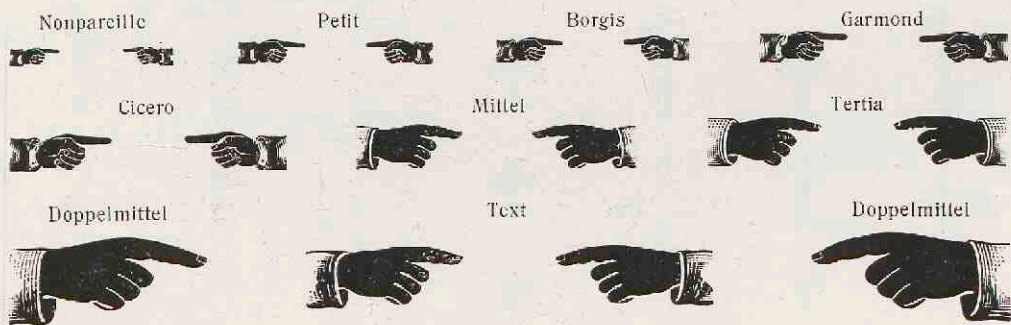
Garmond per Kilo Mk. 9.—



Hände

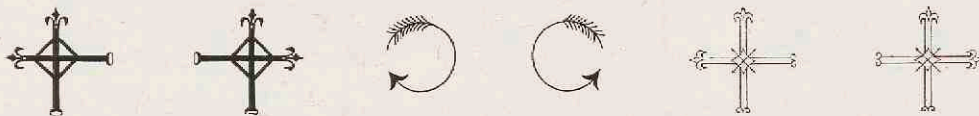
Per Kilo Mk. 7.—

Per Kilo Mk. 7.—



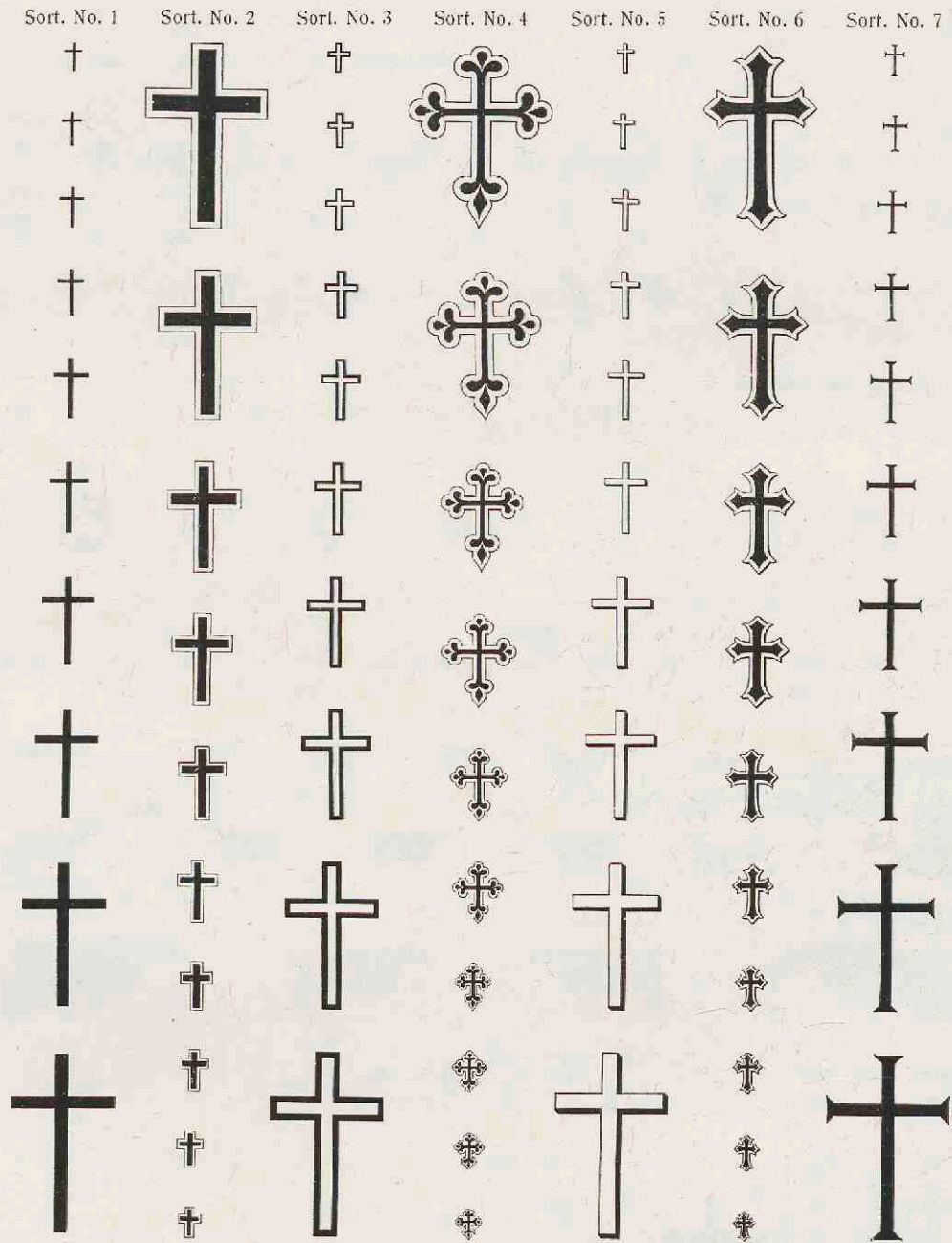
Diverse Zeichen

Per Kilo Mk. 7.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Neue Grabvignetten



Preis per Sortiment Mk. 3.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Messinglinien

No.		Corps
1	2
2	2
3	2
4	2
5	2
6	2
7	2
8	2
9	2
10	2
11	2
12	3
13	—————	1
14	—————	2
15	—————	2



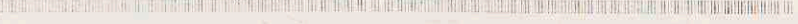















Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Messinglinien

No.	Corps
16	1 u. 2
16 a	1 u. 2
16 b	3
16 c	1 u. 2
16 d	3
16 e	6
17	1 u. 2
18	2
19	2
19 a	3
20	4
21	6
22	12
23	2
24	3
25	4
26	6

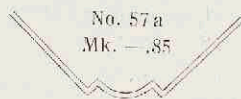
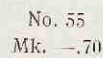
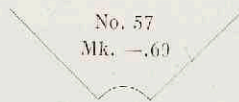
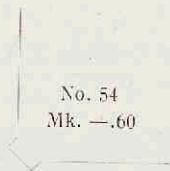
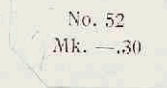
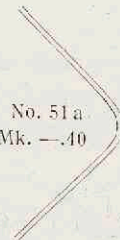
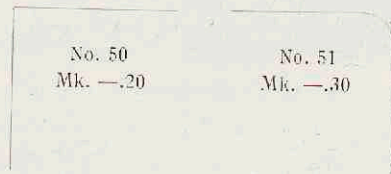
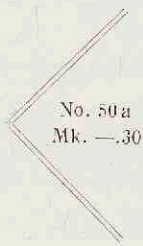
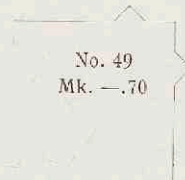
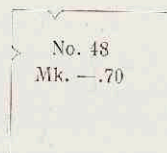
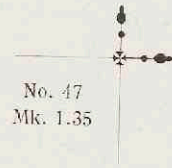
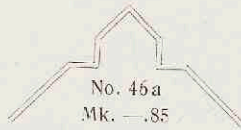
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Messinglinien

No.		Corps
27		2
28		3
29		4
30		6
31		12
32		2
33		3
34		4
35		6
36		12
37		2
38		4
39		6
40		12
41		2
42		4
43		6
44		12

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

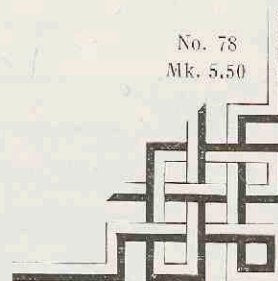
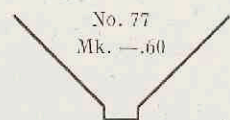
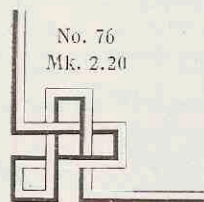
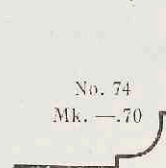
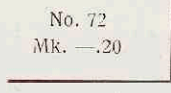
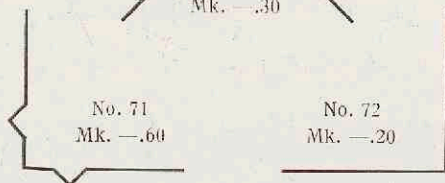
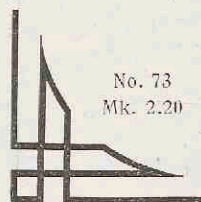
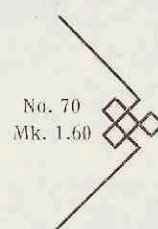
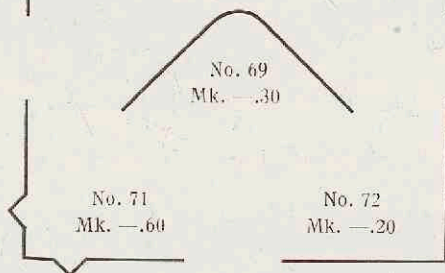
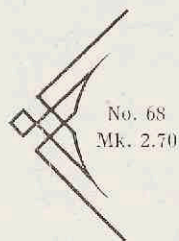
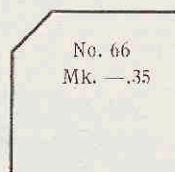
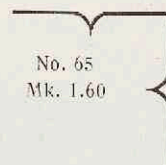
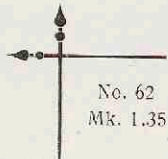
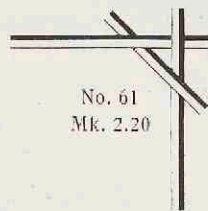
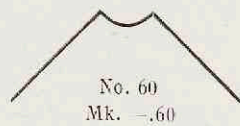
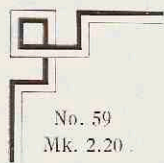
Messing-Ecken



Die beigetzten Preise verstehen sich per Stück

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Messing-Ecken



Die beigeetzten Preise verstehen sich per Stück

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Messing-Schlußlinien

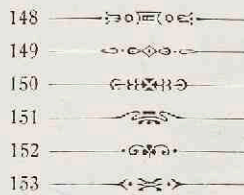
Geschützt

No. Länge 4 Cicero



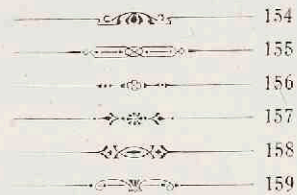
Stück Mk. 1.—
(Sortiment Mk. 5.—)

No. Länge 5 Cicero



Stück Mk. 1.25
(Sortiment Mk. 6.25)

Länge 6 Cicero



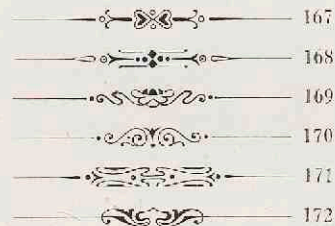
Stück Mk. 1.50
(Sortiment Mk. 7.75)

Länge 12 Cicero



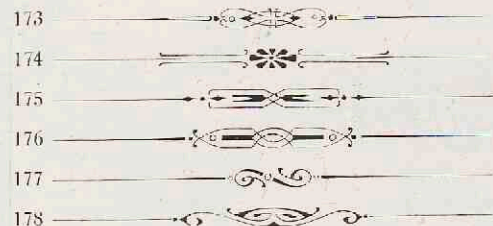
Per Stück Mk. 3. (Sortiment Mk. 18.—)

Länge 7 Cicero



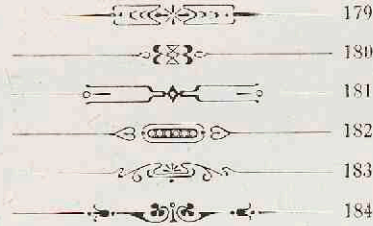
Per Stück Mk. 1.75
(Sortiment Mk. 9.—)

Länge 11 Cicero



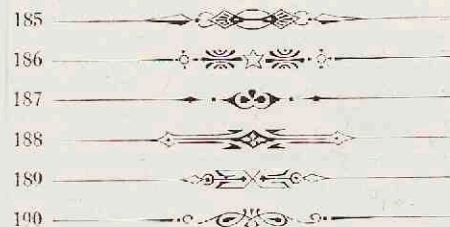
Per Stück Mk. 2.75 (Sortiment Mk. 14.50)

Länge 8 Cicero



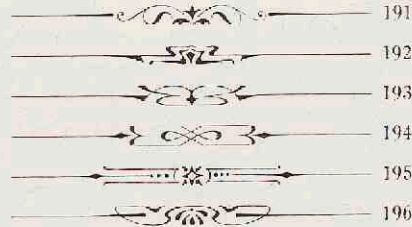
Per Stück Mk. 2.— (Sort. Mk. 10.—)

Länge 10 Cicero



Per Stück Mk. 2.50 (Sortiment Mk. 13.—)

Länge 9 Cicero

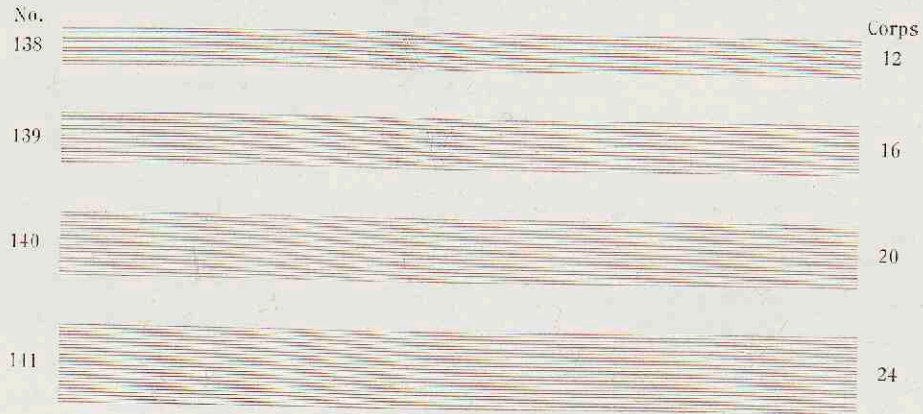


Per Stück Mk. 2.25 (Sort. Mk. 11.50)

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Messing-Azuree-Linien

Preis per Kilo Mk. 12.— ; Schnitte und Abschrägungen nach Arbeitszeit



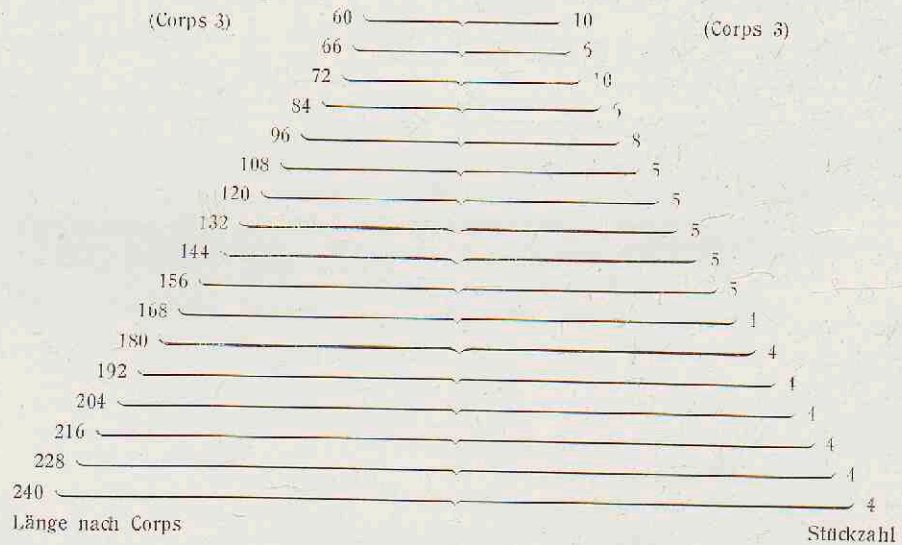
- 12 — 10
- 14 — 10
- 16 — 10
- 18 — 10
- 20 — 10
- 24 — 12
- 30 — 8
- 36 — 10
- 42 — 8

Messing-

(Corps 3)

Klammern

(Corps 3)



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

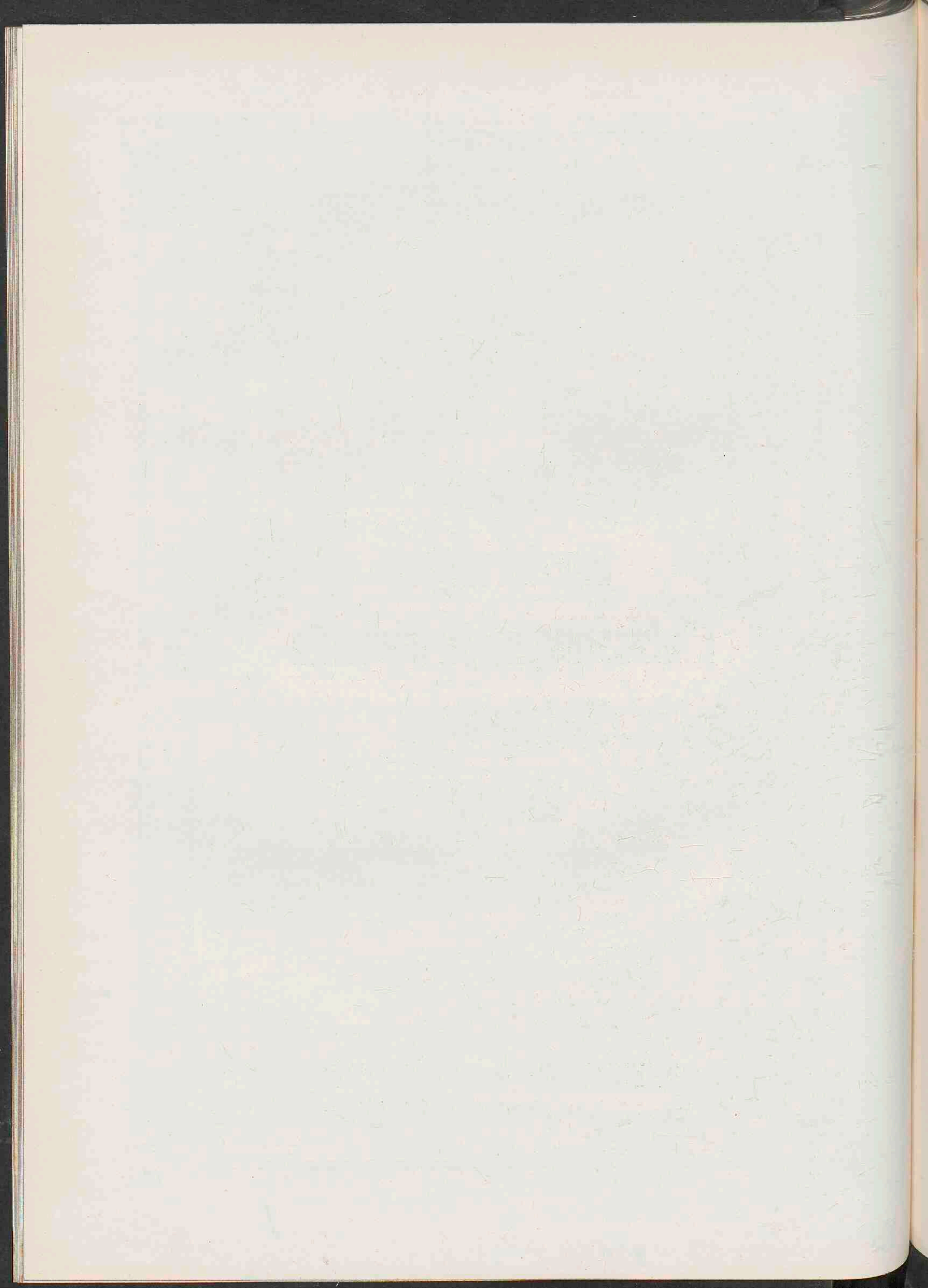


Otto Weisert in Stuttgart

Ecken
Verzierungen
Einfassungen · Ornamente
Schlußstücke
Ziffern

Schriftgießerei · Messinglinienfabrik

Galvanoplastische Anstalt



Reihen-Einfassungen

Minimum pro Muster 1/2 Kilo à Kilo Mk. 12.--

592 

593 

594 

595 

596 

597/98 

599/600 

601 

602/03 

604/05 

614/15 

616/17 

618/19 

620/21 

622/23 

624/25 

626/27 

628/29 

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Reihen-Einfassungen

Minimum pro Muster $\frac{1}{2}$ Kilo à Kilo Mk. 12.—

632/33 

634/35 


636/37 

638/39 

640/41 

642/43 

644/45 

646/47 

Minimum pro Muster 1 Kilo à Mk. 10.—

586/87 


588/89 

590/91 

606/07 

608/09 

610/11 

612/13 

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Reihen-Einfassungen

Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Reihen-Einfassungen


Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zeilenschmuck und Untergrundmuster

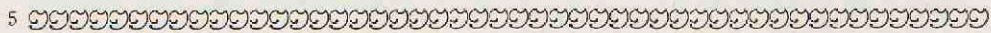
Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse

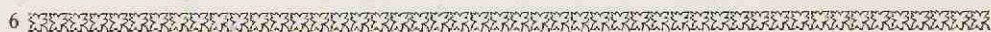
1 

2 

3 

4 


5 

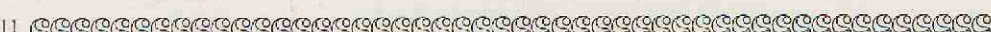
6 

7 

8 

9 


10 

11 

12 

13 

14 

15 

No. 1—15 Minimum pro Muster 1 Kilo à Mk. 10.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zeilenschmuck und Untergrundmuster

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse

- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

No. 16—30 Minimum pro Muster 1 Kilo à Mk. 10.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zeilenschmuck und Untergrundmuster

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse



No. 31—42 Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 8.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zeilenschmuck und Untergrundmuster

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse
















No. 48—55 Minimum per Muster 2 Kilo à Mk. 8.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Spitzen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

- 1491/92 
- 1493/94 
- 1495/96 
- 1497/98 
- 1499/1500 
- 1501/02 
- 1547/48 
- 1549/50 
- 1551/52 
- 1553/54 
- 1555/56 
- 1557/58 
- 1559/60 

Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 8.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Spitzen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

836/38 

839/41 

842/44 

845/47 

848/49 

1—3 

4—6 

7—9 

10—12 

13—15 

16—18 

Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 10.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Spitzen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Spitzen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Minimum pro Muster 3 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Spitzen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

1561/62



1563/64



1565/66



1567/68



1569/70



1571/72



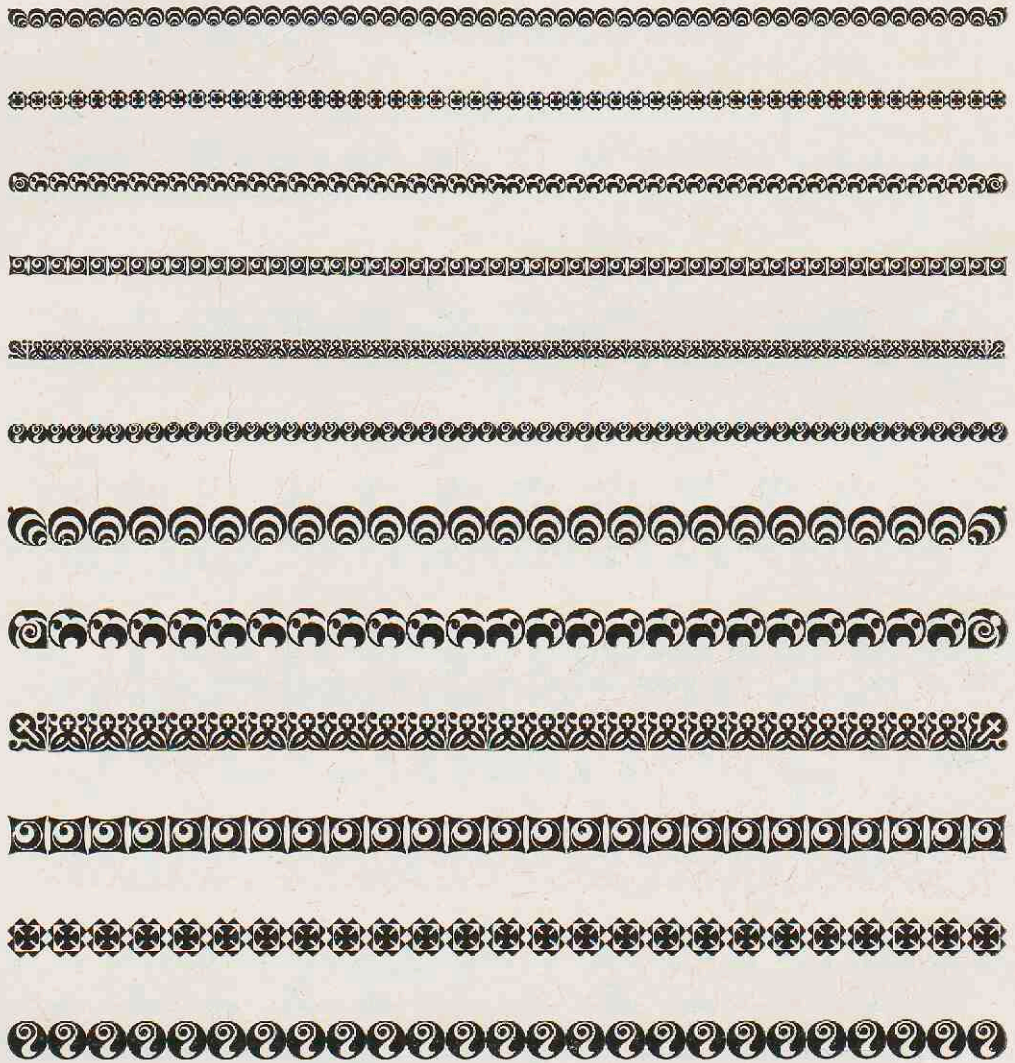
1573/74



Minimum pro Muster 3 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Inserat-Einfassungen



									
870	871	872	873	874	875	876	877	878	879
									
880	881	882	883	884	885	886	887	888	889

No. 870—879 Minimum je 1 Kilo à Mk. 10.—, No. 880—889 Minimum je 2 Kilo à Mk. 8.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Inserat-Einfassungen



860



861



862



863



864



865



866



867



868



869

No. 860—869 Minimum je 3 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Cicero (Corps 12). Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 8.—



1426



1427



1428



1429



1430



1431



1432



1433



1434



1435

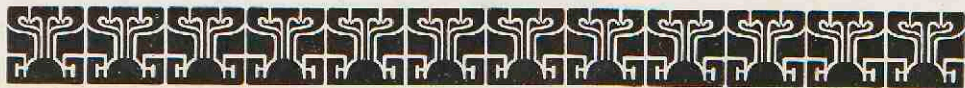


1436

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Doppelcicero (Corps 24). Minimum pro Muster 3 Kilo à Mk. 6.50



1437



1438



1439 (auch zweifarbig)



1440



1441



1442



1443



1444



1445 (auch zweifarbig)



1446

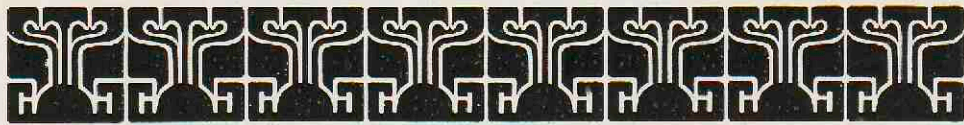


1447

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Kanon (Corps 36). Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 6.—



1448



1449



1450



1451



1452



1453

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Kanon (Corps 36). Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 6.—



1454



1455



1456



1457

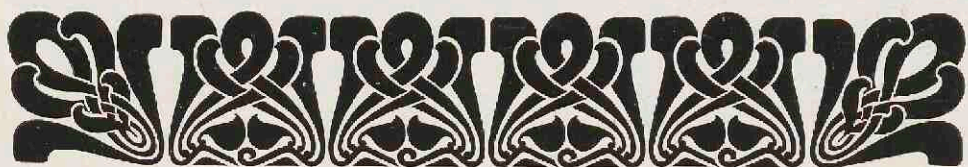
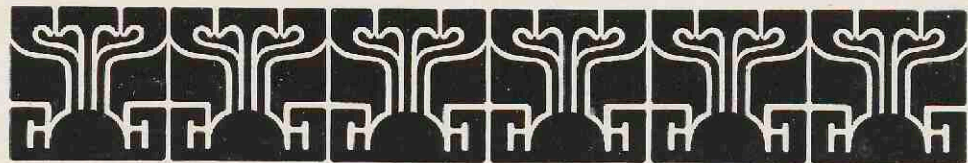
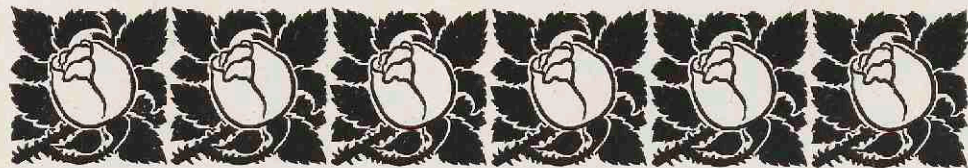


1458

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Missal (Corps 48). Minimum pro Muster 5 Kilo à Mk. 5.50



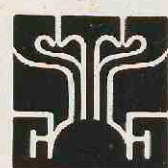
1459



1460



1461 (auch zweifärbig)

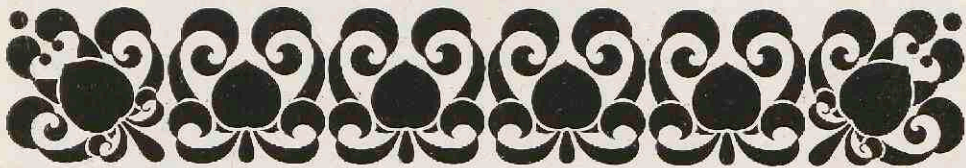
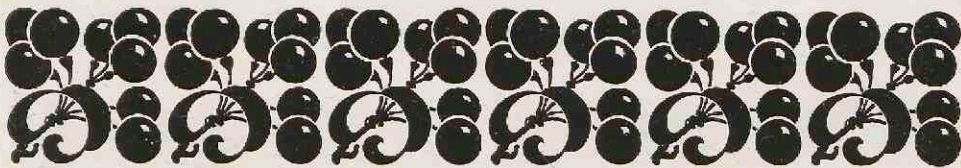


1462

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Missal (Corps 48). Minimum pro Muster 5 Kilo à Mk. 5.50



1463



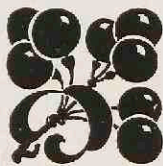
1464



1465



1466



1467 (auch zweifarbig)



1468

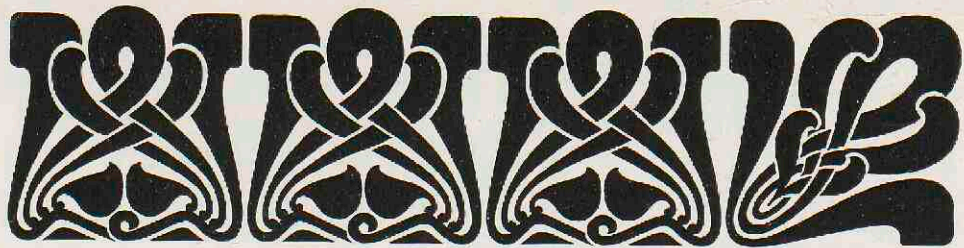
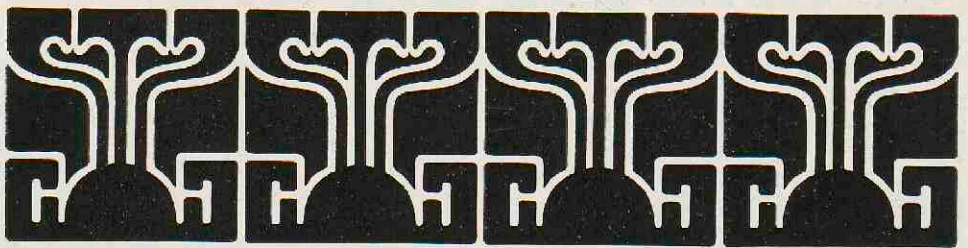
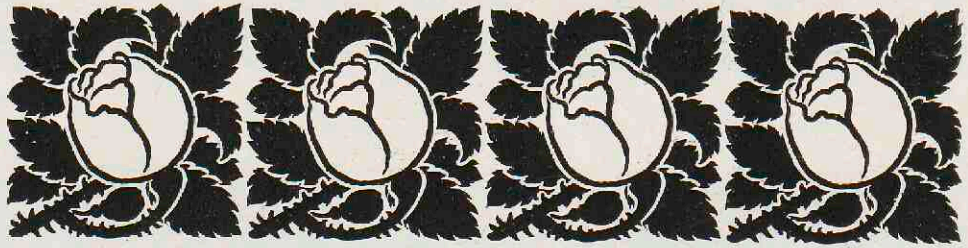
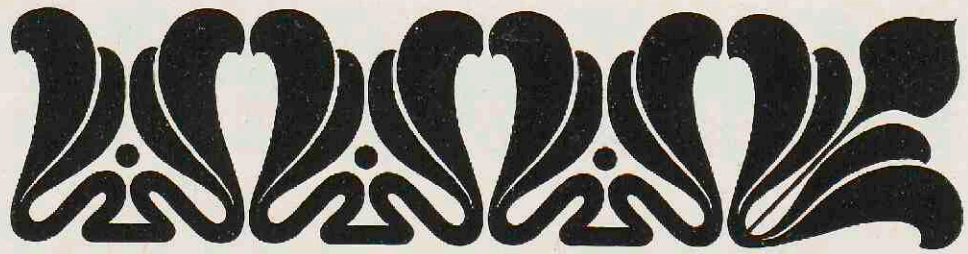


1469

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

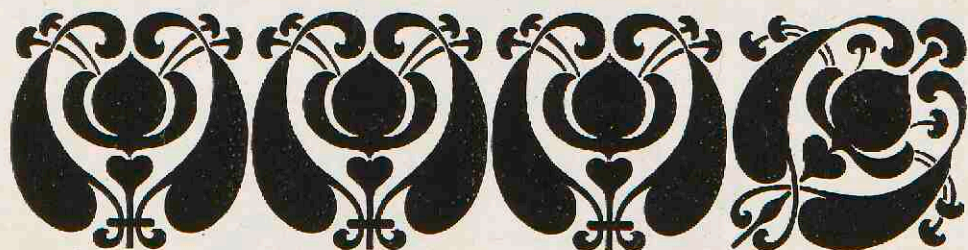
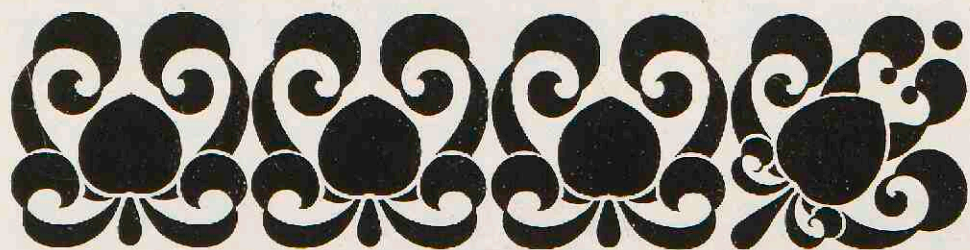
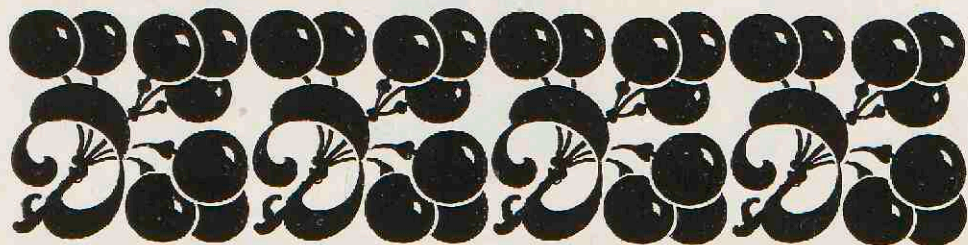
Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reihen-Einfassungen

6 Cicero (Corps 72). Minimum pro Muster 6 Kilo à Mk. 5.—



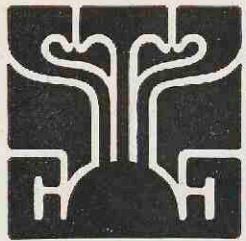
1470



1471



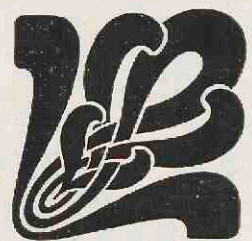
1472 (auch zweifarbig)



1473



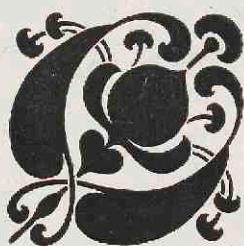
1474



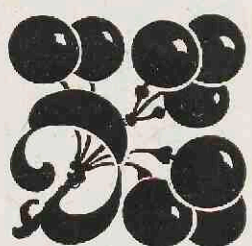
1475



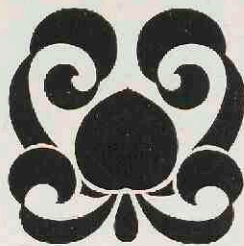
1476



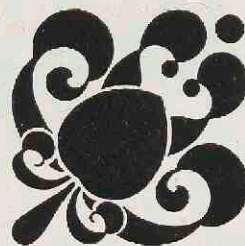
1477



1478 (auch zweifarbig)



1479



1480

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Nonpareille (Corps 6). Minimum pro Muster 1 Kilo à Mk. 10.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Cicero (Corps 12). Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 9.—



1915



1916



1917



1918



1919



1920



1921



1922

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Cicero (Corps 12). Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 9.—



1923



1924



1925



1926



1927



1928



1929



1929 a



1929 b

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Doppelcicero (Corps 24). Minimum pro Muster 3 Kilo à Mk. 8.—



1930



1931



1932



1933



1934



1835



1936

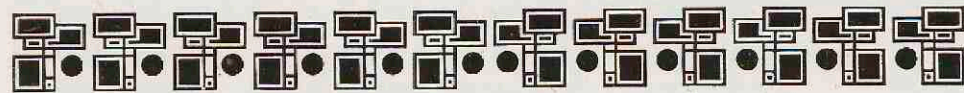
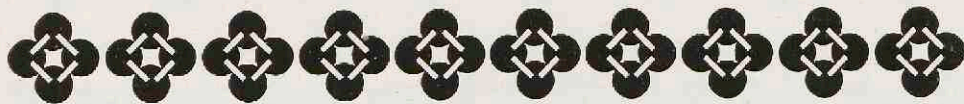


1937

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Doppelcicero (Corps 24). Minimum pro Muster 3 Kilo à Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Kanon (Corps 36). Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 7.—



1963



1964



1965



1966

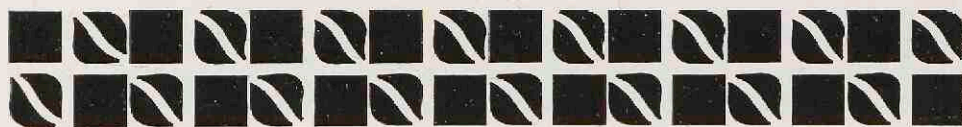
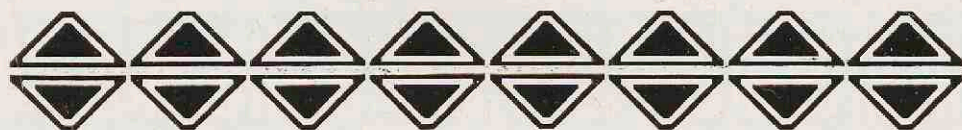
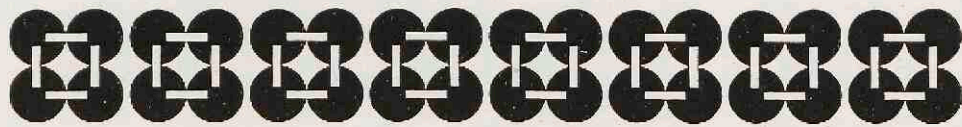


1967

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Kanon (Corps 36). Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 7.—



1968



1969



1970



1971

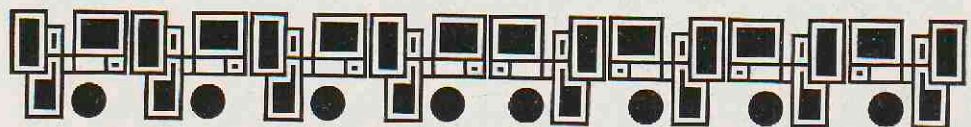


1972

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Olbrich-Inserat-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Kanon (Corps 36). Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 7.—



1973



1974



1975



1976



1977



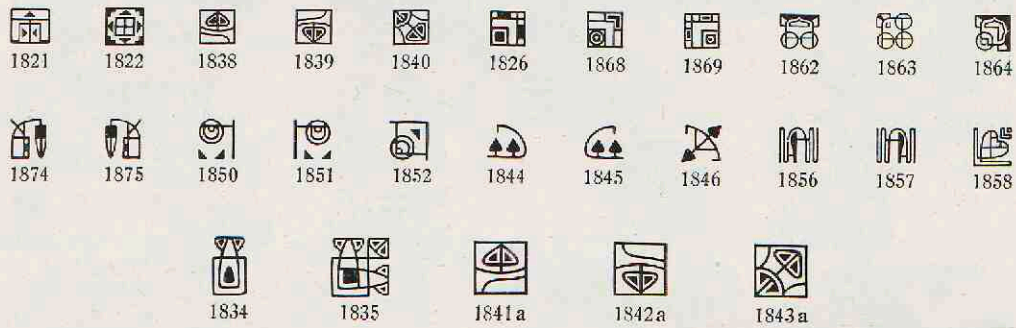
1978

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

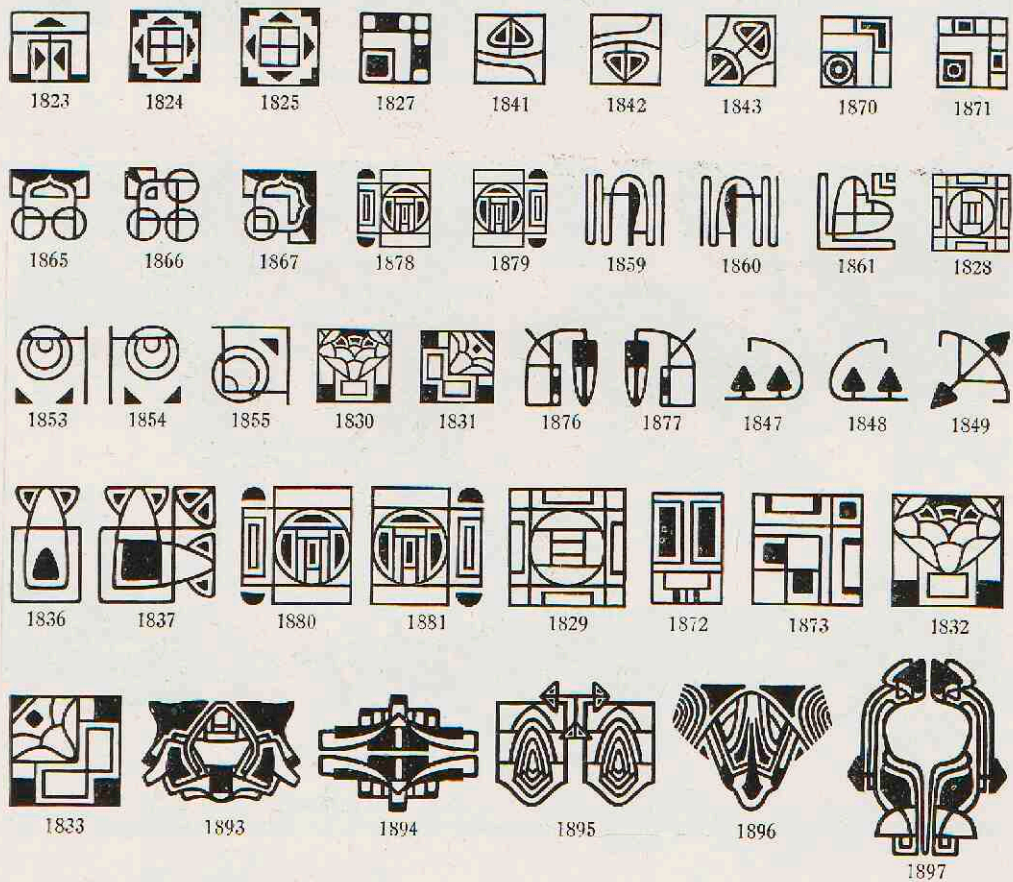
Olbrich-Akzidenz-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

Minimum pro Muster 1 Kilo à Mk. 7.—



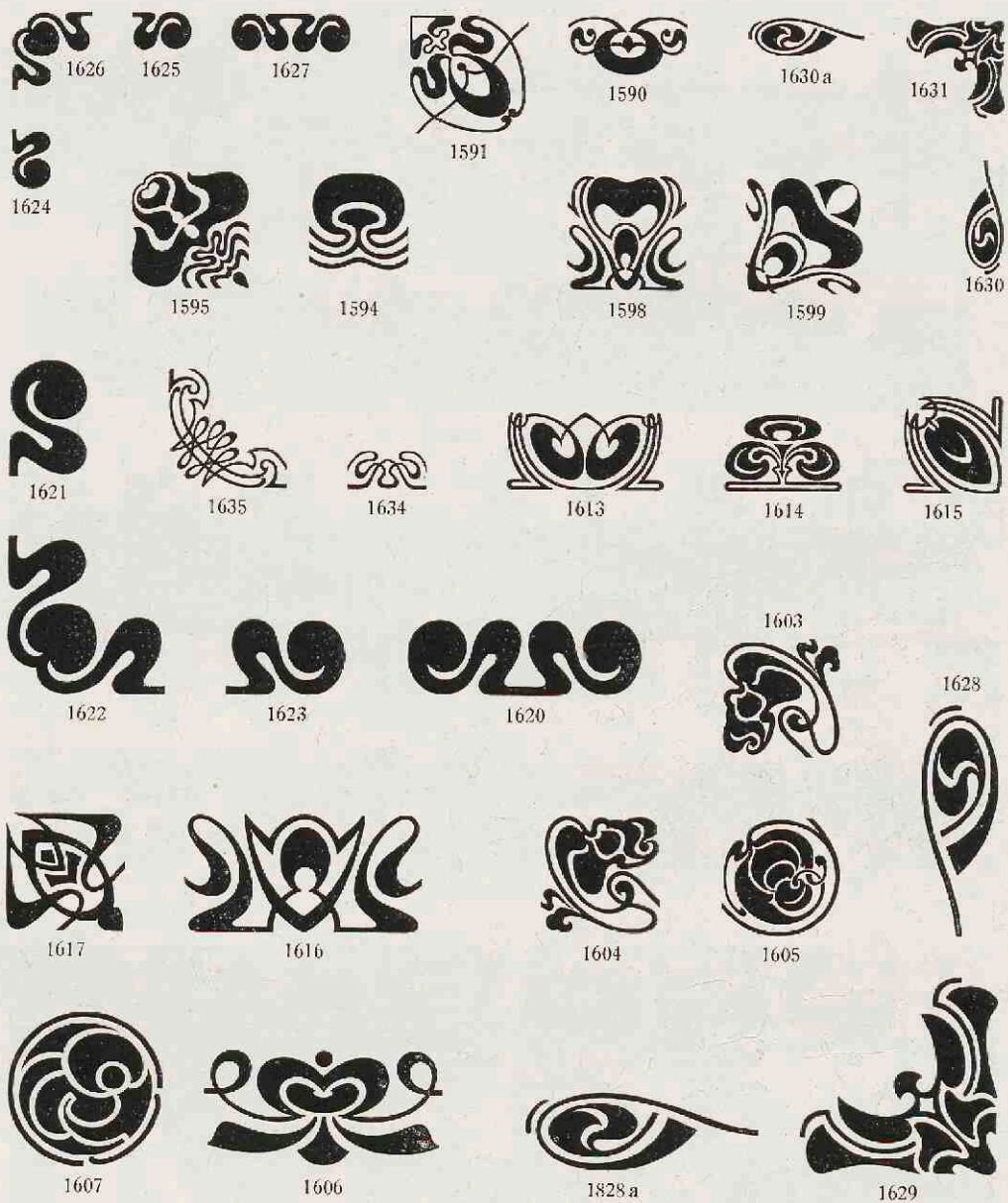
Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 6.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



No. 1590/91, 1608/09, 1618/19, 1624/27, 1630/31, 1634/35 Minimum je 3 Kilo à Mk. 6.—
 No. 1594/95, 1598/99, 1603/05, 1606/07, 1613/15, 1620/23 „ „ 4 „ á „ 5.50

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



1612



1610



1611



1633



1632



1608



1609



1596



1597



1593



1592



1619



1618



1588



1589



1601



1602



1600

Minimum pro Muster 6 Kilo à Mk. 5.—. Die Figuren No. 1592/93 und 1596/97 sind zweifarbig vorhanden.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Einfassungen

für ein- und mehrfarbigen Druck

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

Kanon (Corps 36)



1690



1691



1692



1693

4 Cicero (Corps 48)



1694



1695



1696



1697

4½ Cicero (Corps 54)



1698



1699



1700



1701

5 Cicero (Corps 60)



1702



1703



1704



1705

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Einfassungen

für ein- und mehrfarbigen Druck

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

5½ Cicero (Corps 66)



1706



1707



1708



1709

6 Cicero (Corps 72)



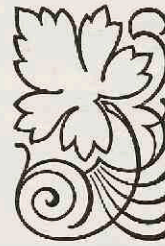
1710



1711



1712



1713

7 Cicero (Corps 84)



1714



1715



1716



1717

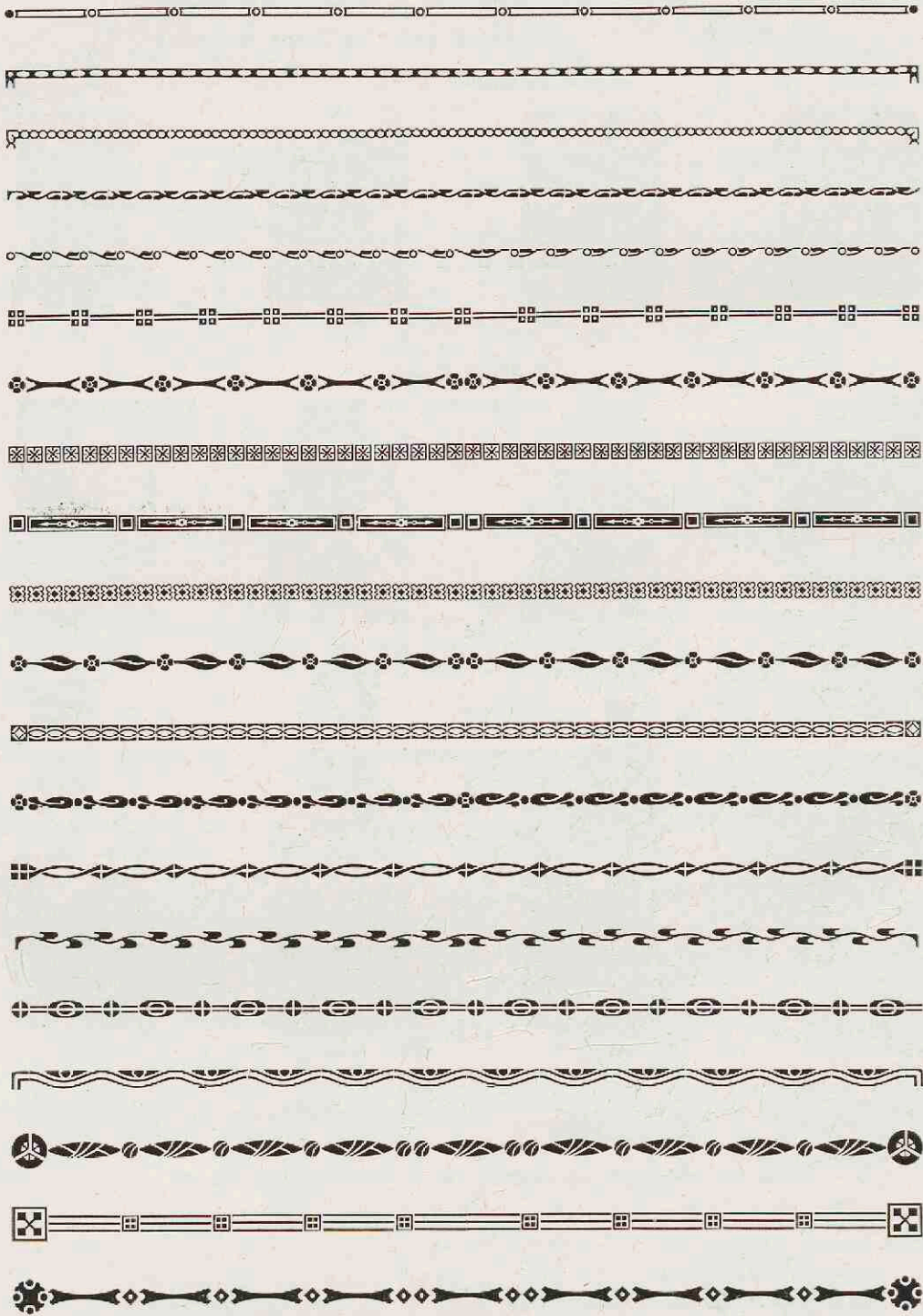
Jede Figur wird in beliebiger Stückzahl ein- oder mehrfarbig abgegeben und nach dem Gewichte berechnet

Preise: No. 1690—1705a pro Kilo Mk. 8.—, No. 1706—1717a pro Kilo Mk. 6.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

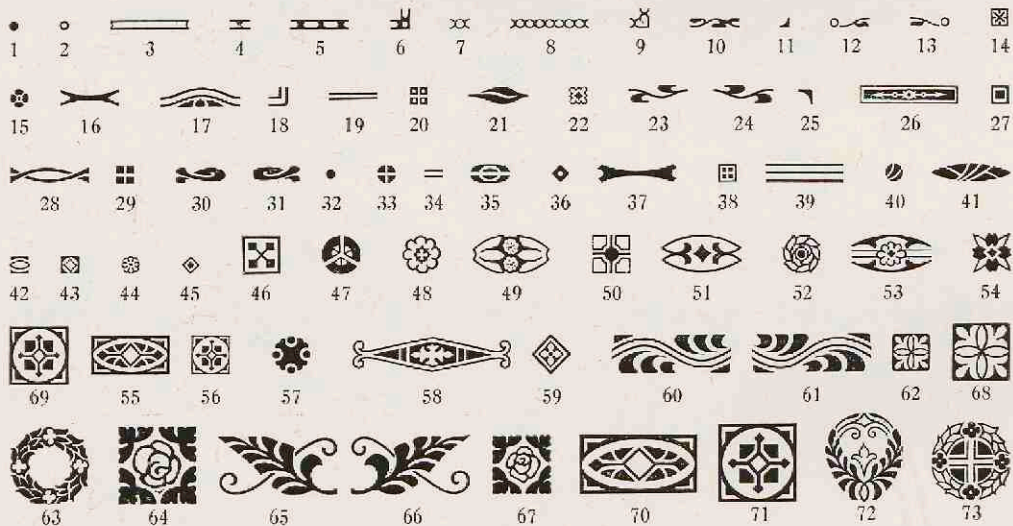
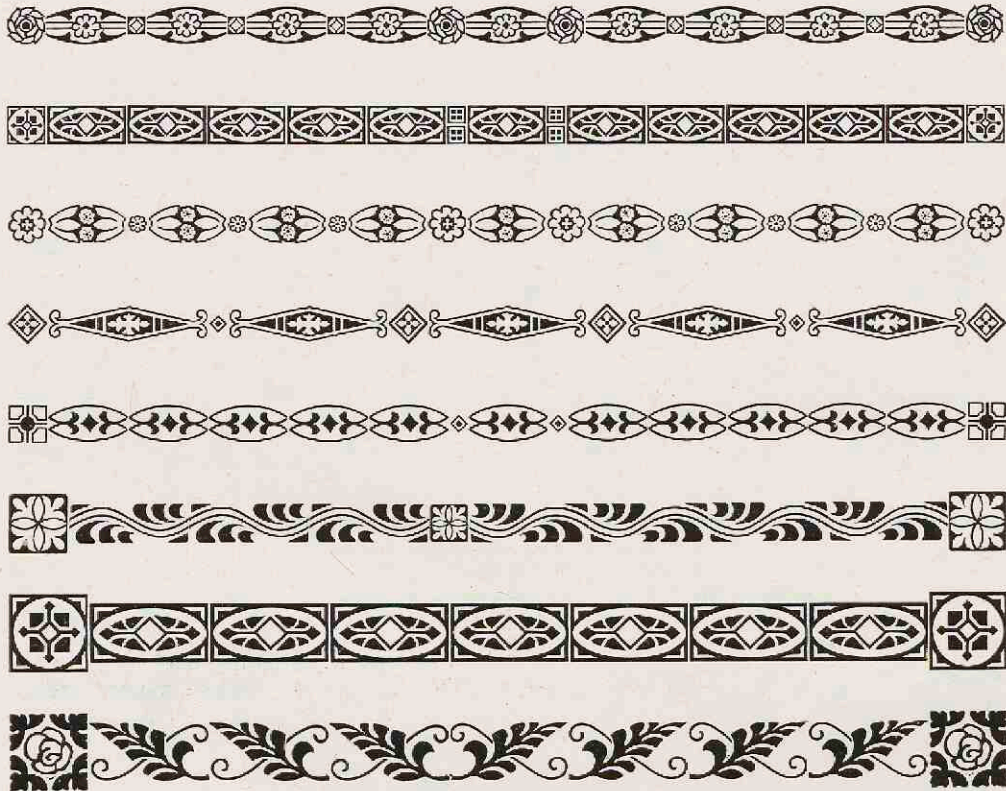
Hortense-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Hortense-Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



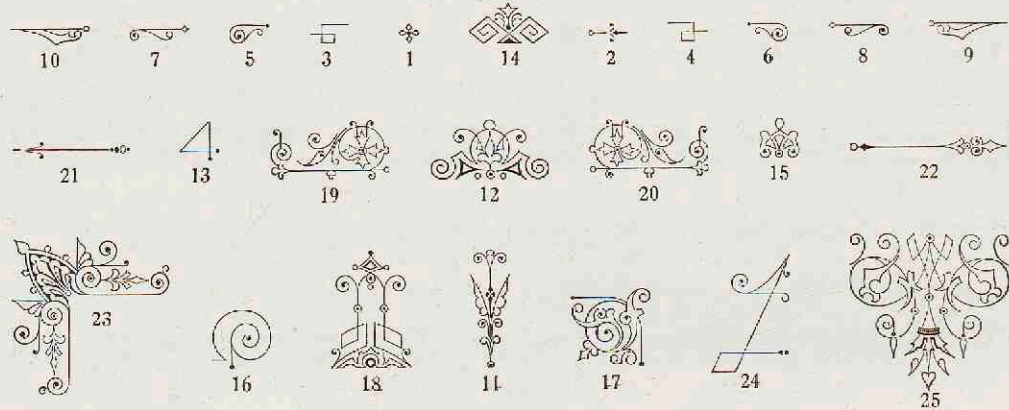
No. 1—45 Minimum pro Muster 1 Kilo à Mk. 12.—, No. 46—73 Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 10.—

Linien-Ornamente

Minimum 2 Kilo

Serie I

Per Kilo Mk. 10.—

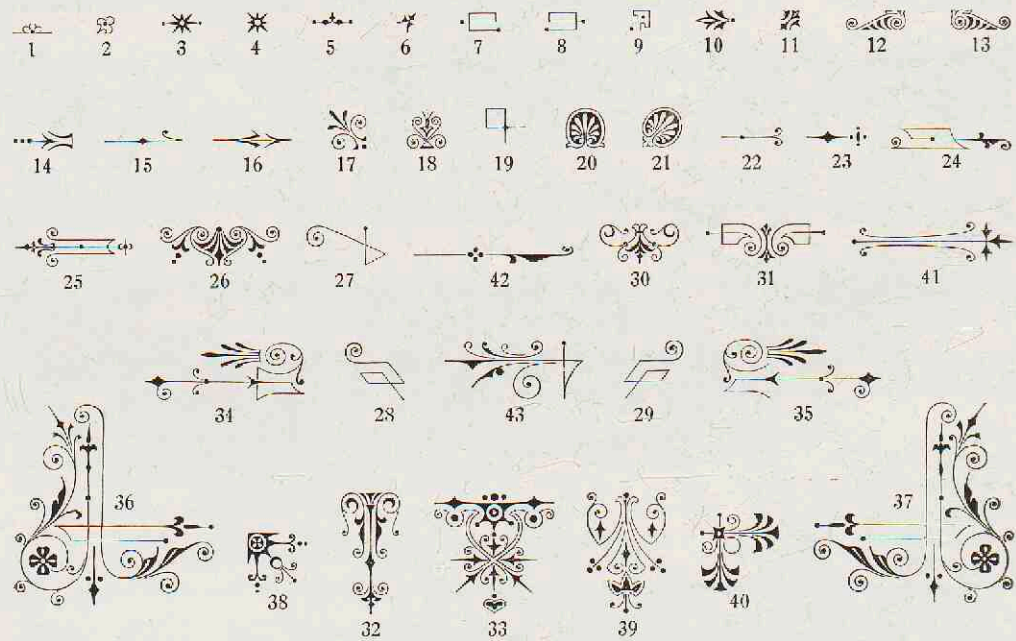


Linien-Ornamente

Minimum 2 Kilo

Serie II

Per Kilo Mk. 10.—



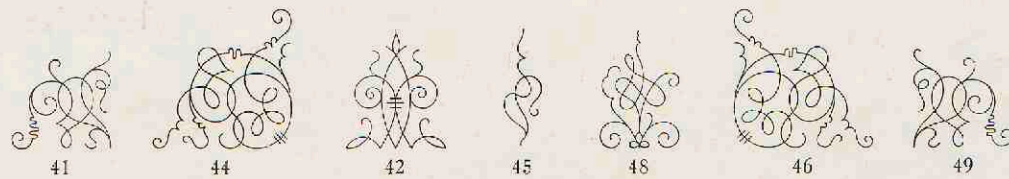
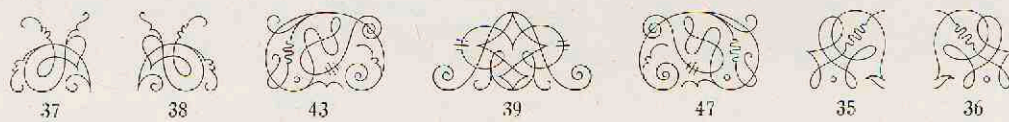
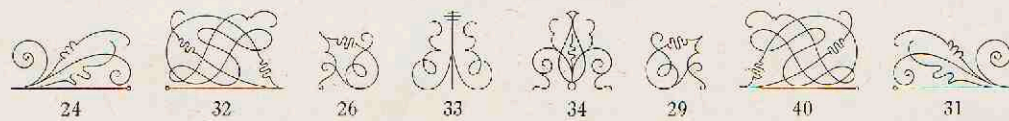
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Gotische Ornamente

Minimum 4 Kilo

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Per Kilo Mk. 7.—



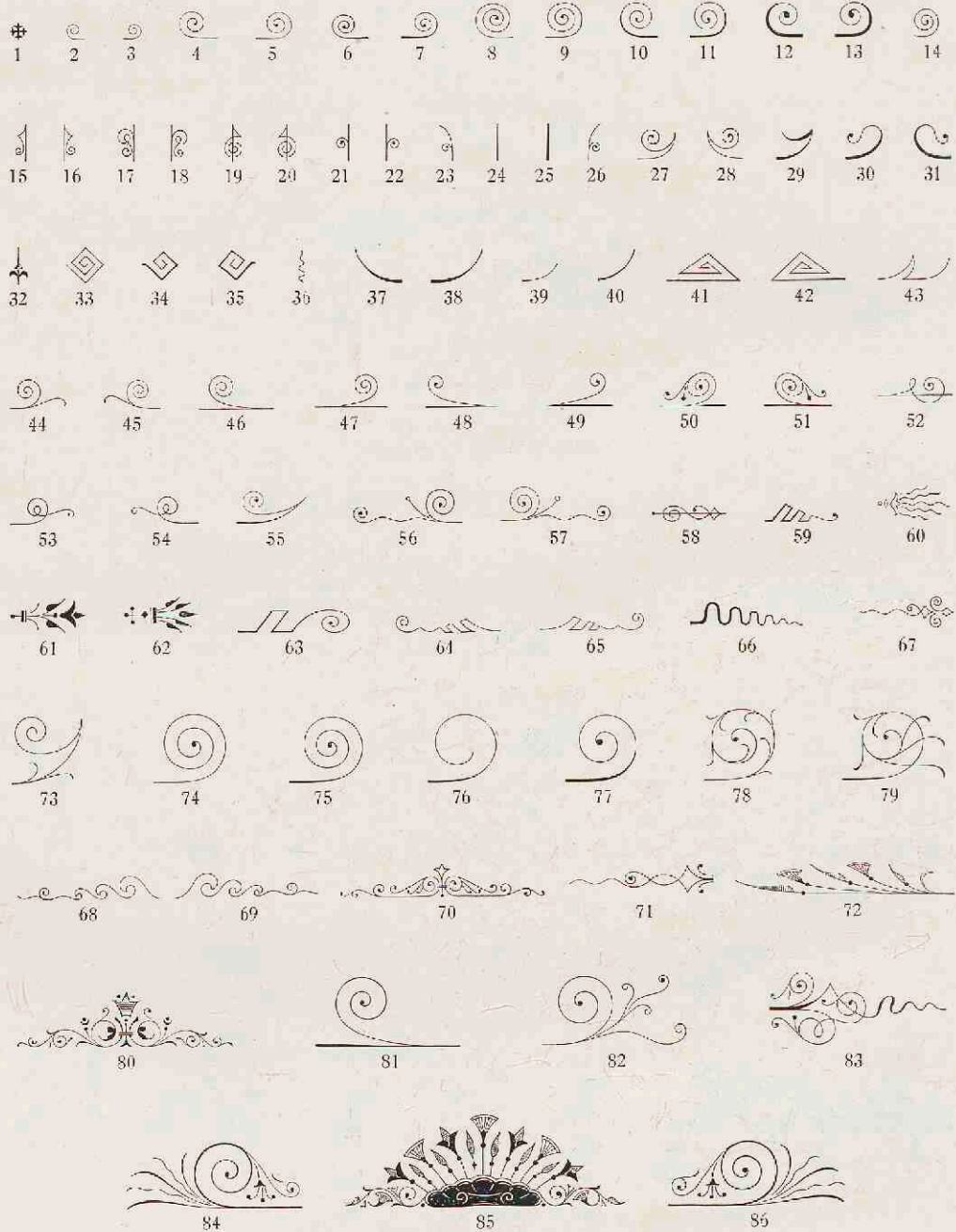
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Linien-Ornamente

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Minimum 3 Kilo

Per Kilo Mk. 10.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Stuttgarter Freiornamente

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Minimum 6 Kilo

Per Kilo Mk. 9. —



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zyklamen-Ornamente

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Minimum 6 Kilo

Per Kilo Mk. 7.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Zyklamen-Ornamente

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58

Das Anwendungsblatt dieser Ornamente erhalten die Käufer zugesandt

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Margareten-Ornamente

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Minimum pro Muster 1 Kilo

Serie I

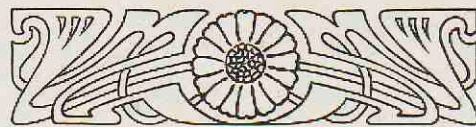
Per Kilo Mk. 6.—



Minimum 3 Kilo

Serie II

Per Kilo Mk. 5.60

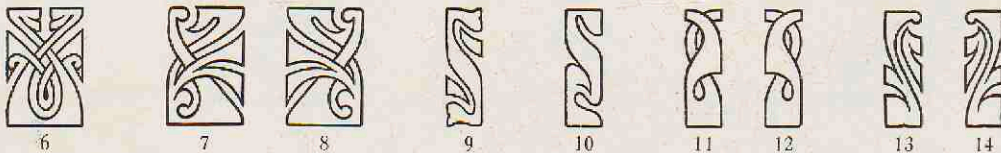
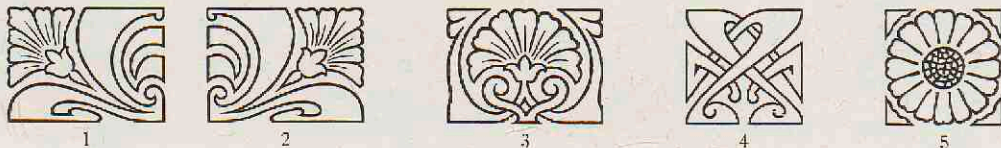


No. 7320. Mk. 1.—

Minimum 5 Kilo

Serie III

Per Kilo Mk. 5.20



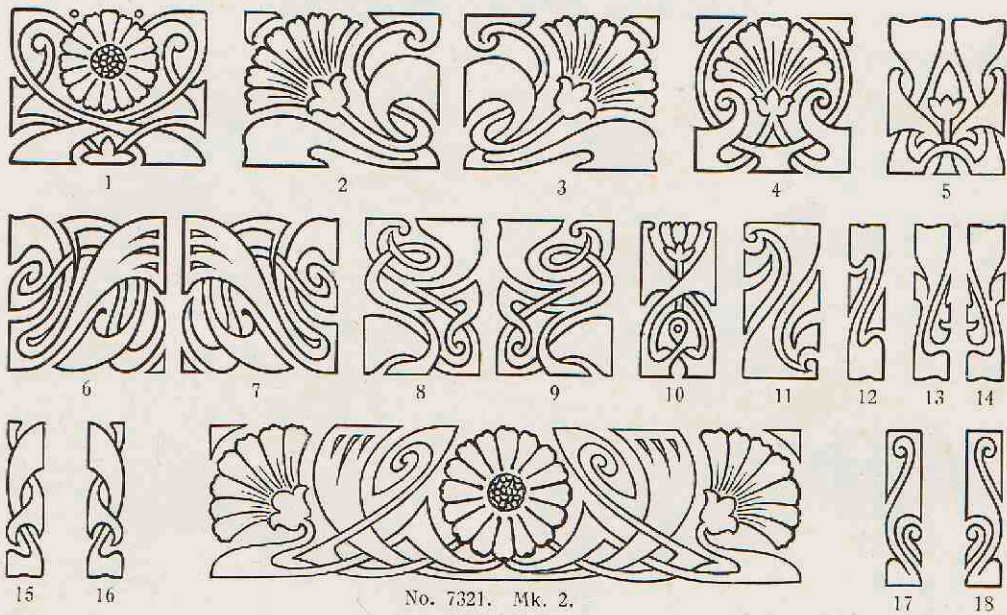
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Margareten-Ornamente

Minimum 7 Kilo

Serie IV

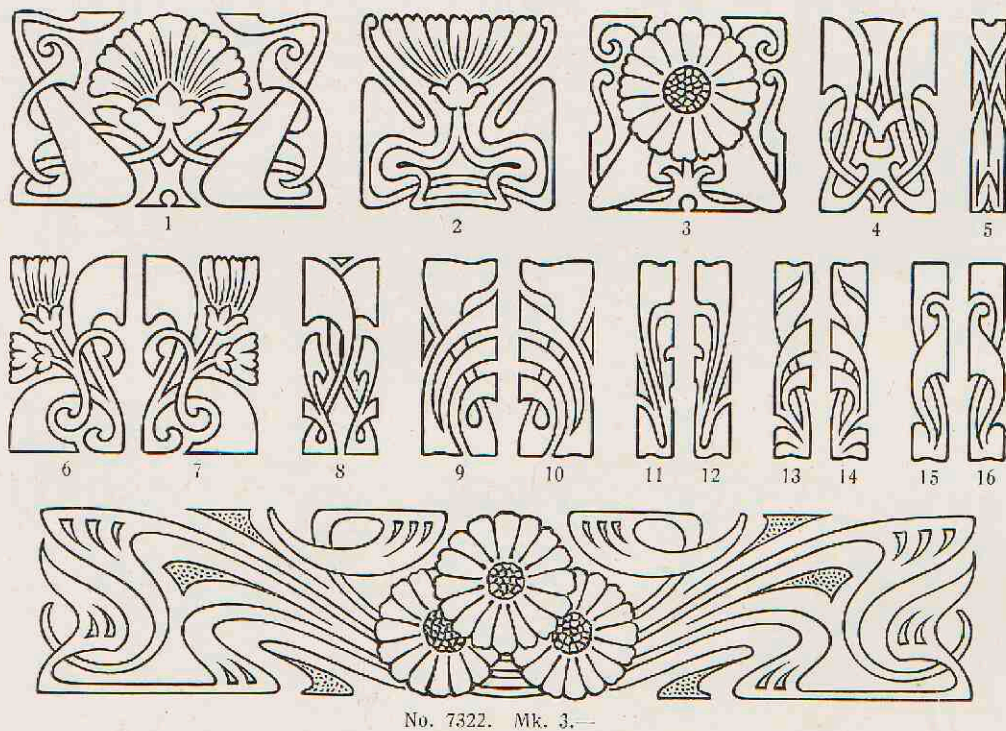
Per Kilo Mk. 4.80



Minimum 8 Kilo

Serie V

Per Kilo Mk. 4.40



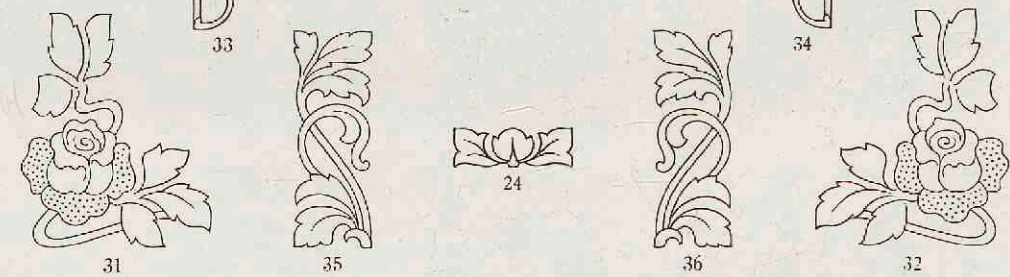
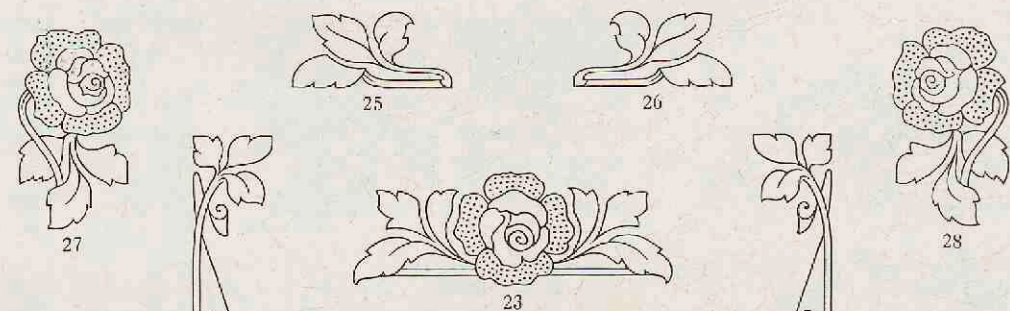
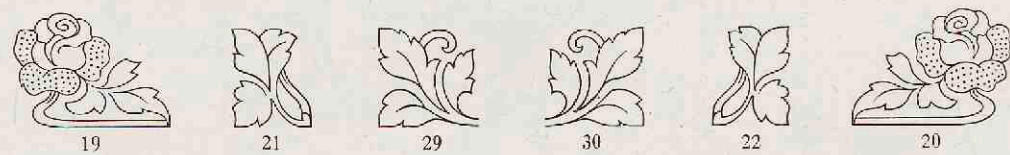
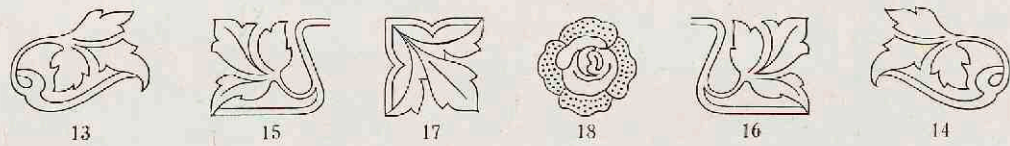
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Rosen-Ornamente

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Minimum 4 Kilo

Per Kilo Mk. 8.—



Hierzu passende Viertelcicero doppelstumpffine Linien werden auf Verlangen geliefert

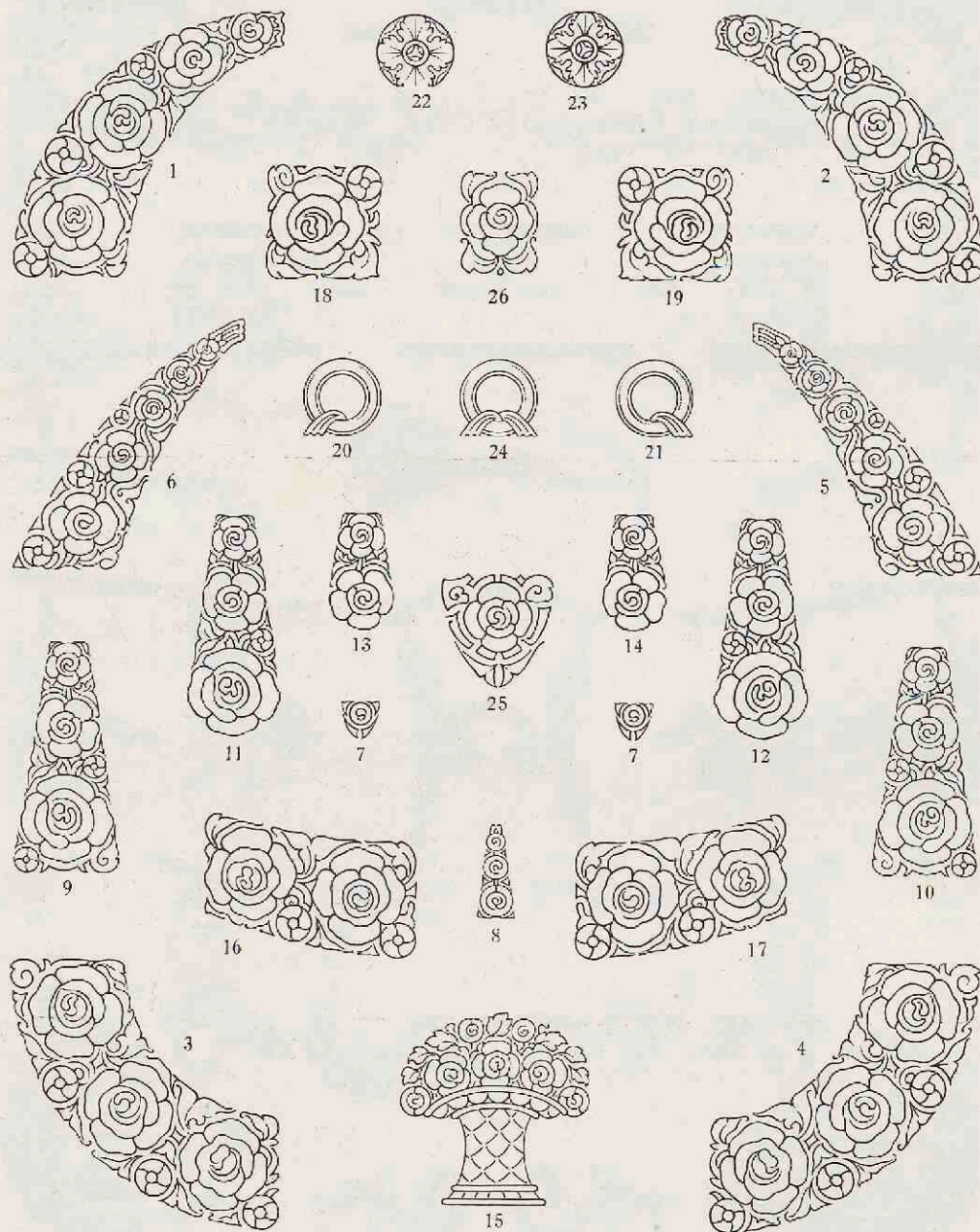
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Rosen-Guirlanden

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Minimum 5 Kilo

Per Kilo Mk. 8.—



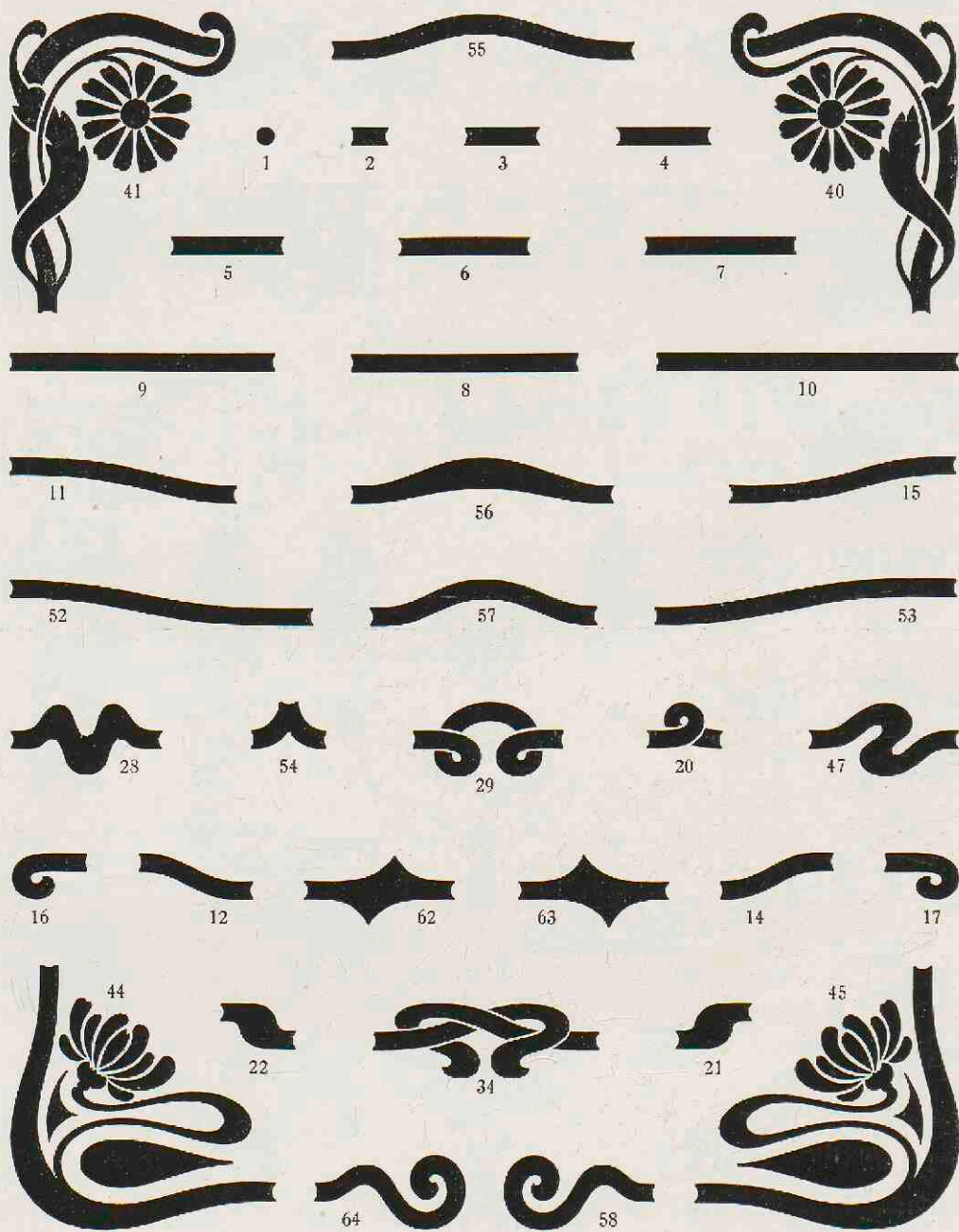
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reklame-Einfassung

Minimum 15 Kilo

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Per Kilo Mk. 7.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Moderne Reklame-Einfassung



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

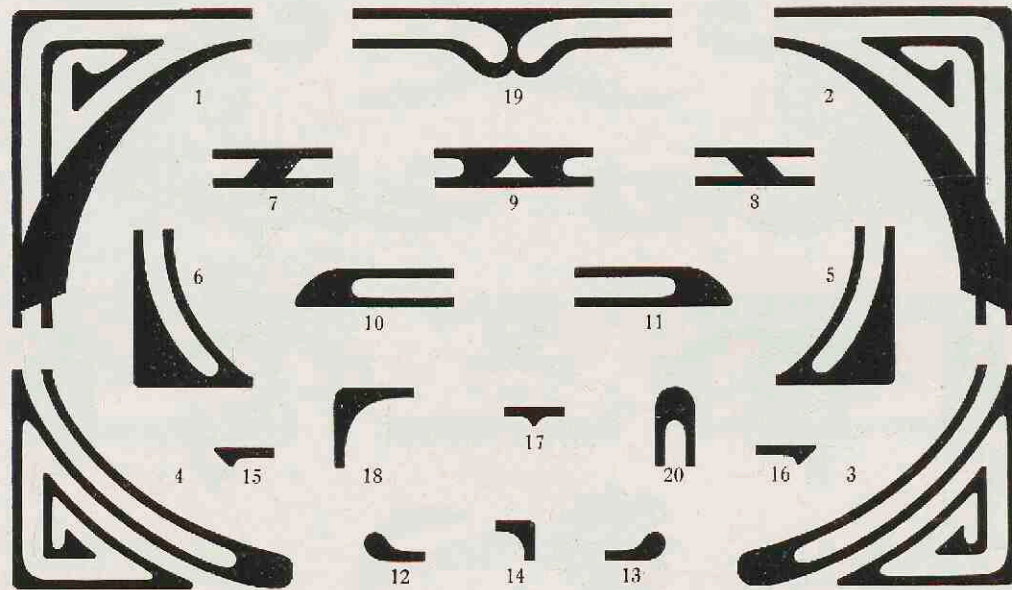
Moderne Randlinien

Geschützt

Minimum 3 Kilo

Serie I

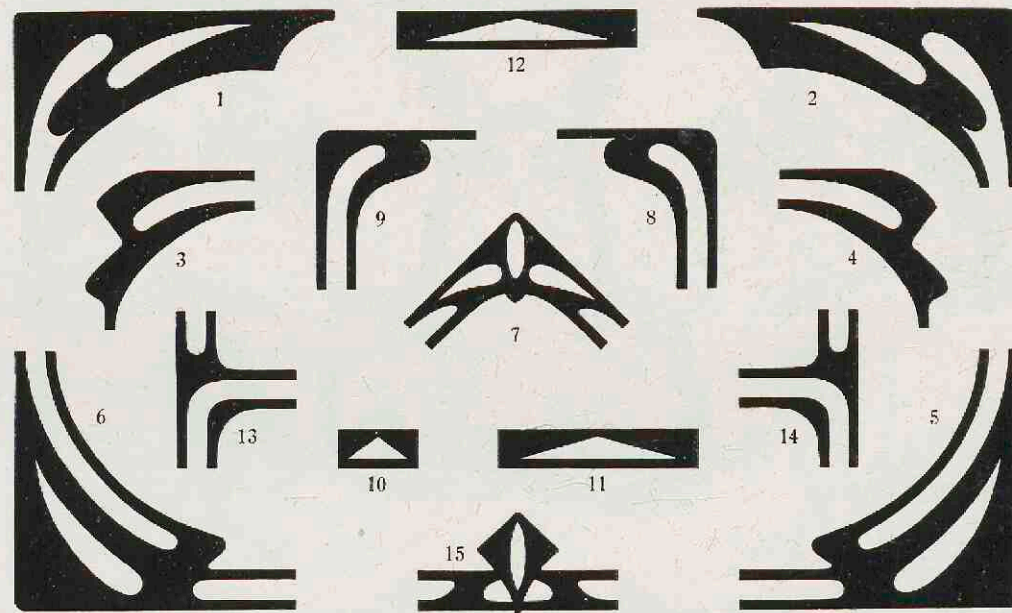
Per Kilo Mk. 8.—



Minimum 3 Kilo

Serie II

Per Kilo Mk. 8.—



Zur Verbindung der einzelnen Figuren dienen Viertelcicero fette Messinglinien, welche auf Wunsch zum Preise von Mk. 6.50 per Kilo geliefert werden. Systematische Schnitte berechnen das Hundert mit Mk. 1.50.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

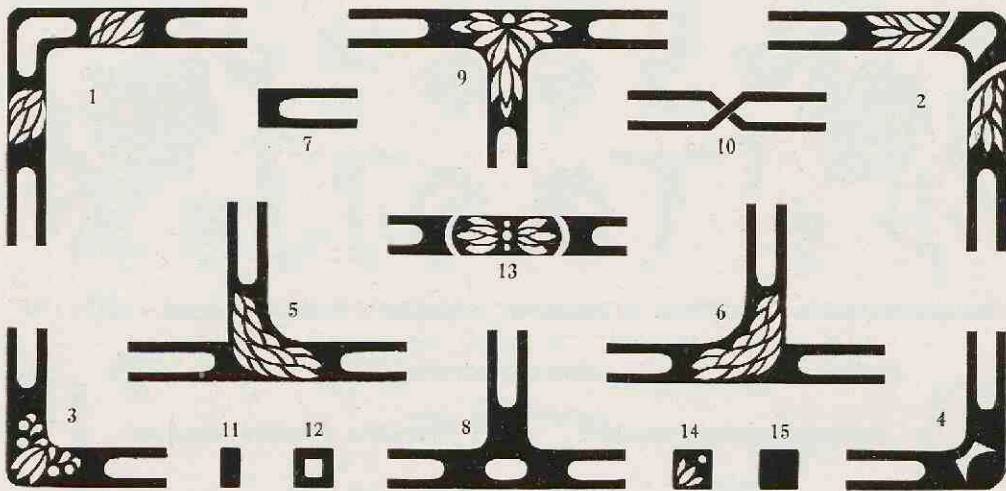
Moderne Randlinien

Geschützt

Minimum 3 Kilo

Serie III

Per Kilo Mk. 8.—

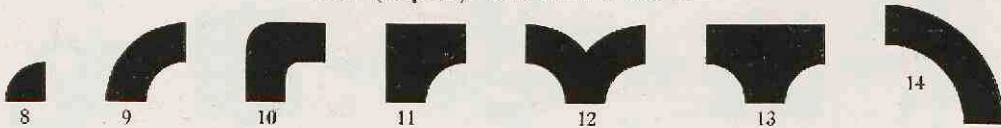


Inseraten-Ecken und -Mittelstücke

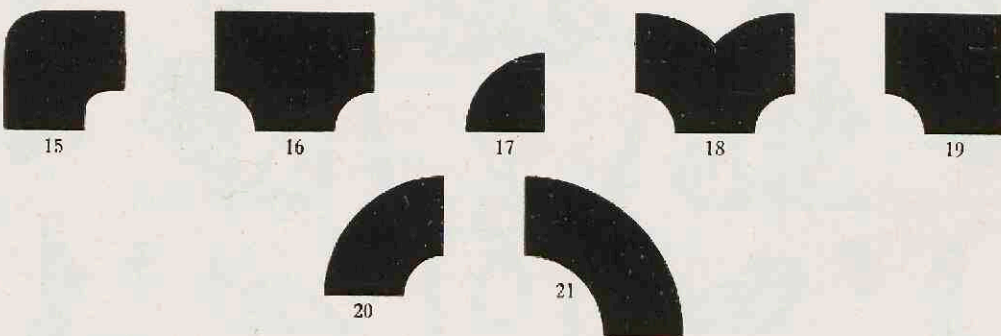
Nonpareille (Corps 6). Satz 1 Kilo à Mk. 8.—



Cicero (Corps 12). Satz 2 Kilo à Mk. 7.—



Doppelcicero (Corps 24). Satz 3 Kilo à Mk. 6.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

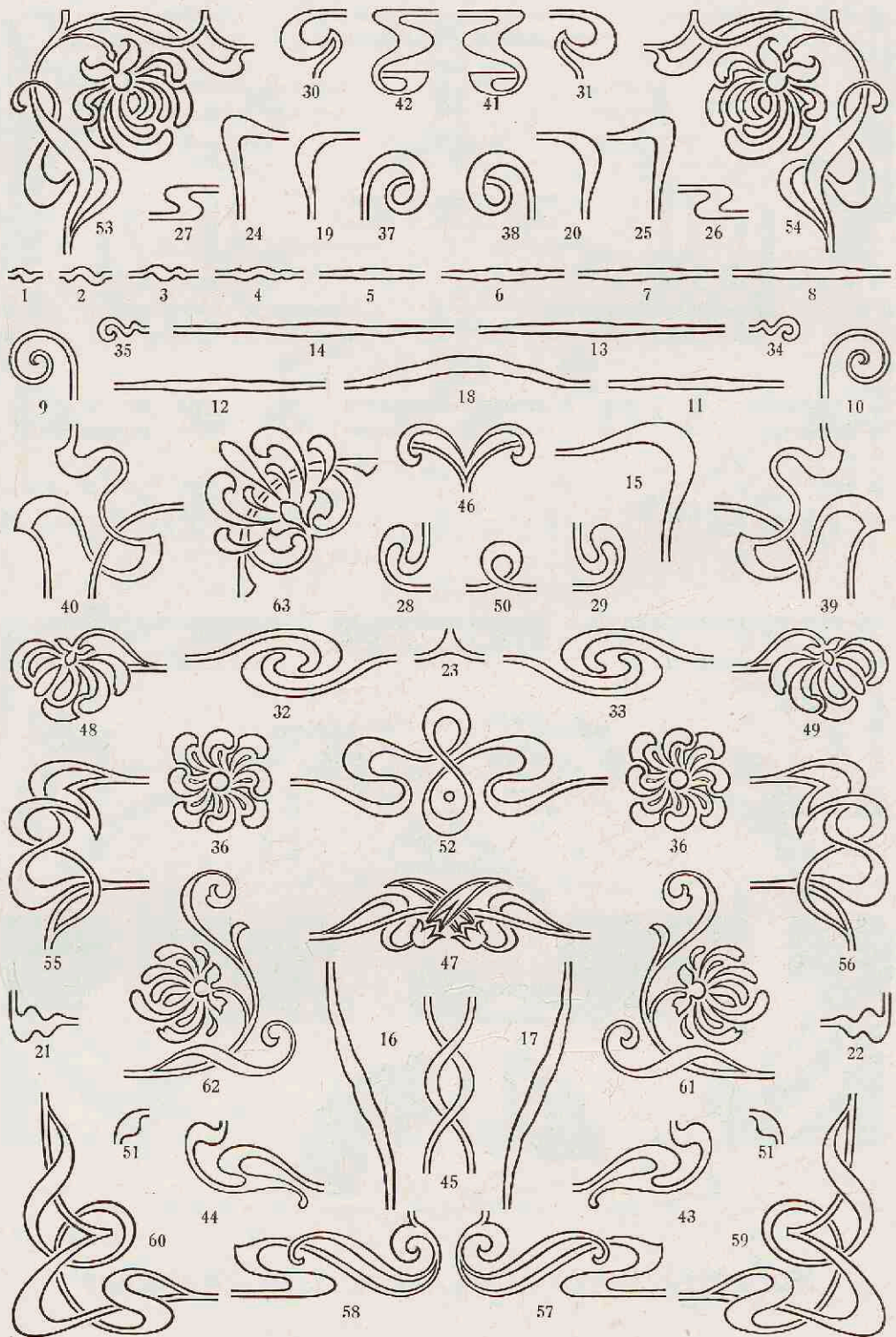
Lichte neudeutsche Schmucklinien

Bei Mitverwendung der fetten neudeutschen Schmucklinien für zweifarbigen Druck verwendbar

Minimum 10 Kilo

Gesetzlich geschütztes Original-Erzcugnis

Per Kilo Mk. 8.—



Fette neudeutsche Schmucklinien

Bei Mitverwendung der lichten neudeutschen Schmucklinien für zwelfarbigen Druck verwendbar

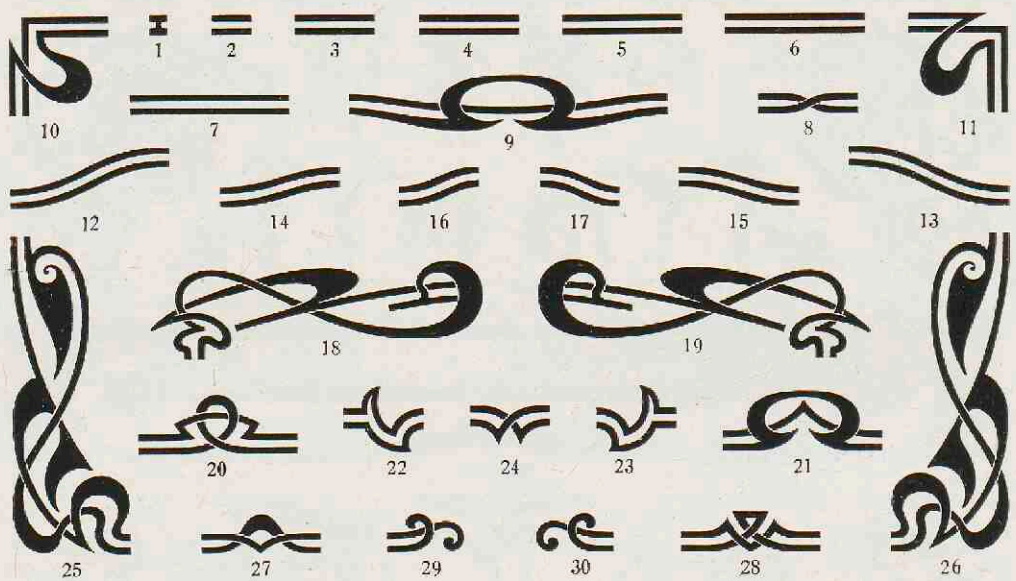
Minimum 10 Kilo

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

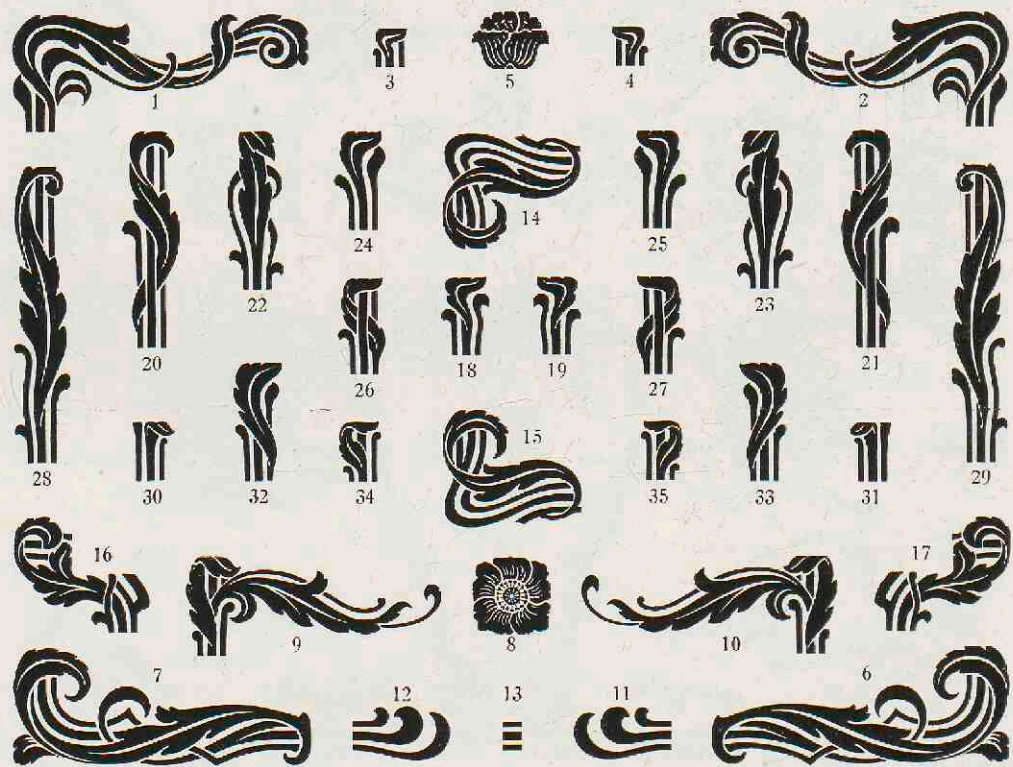
Per Kilo Mk. 8.—



Original **Moderne Einfassung** Geschützt
 Minimum 2½ Kilo **Serie I** Per Kilo Mk. 8.—



Original **Moderne Ranken-Einfassung** Geschützt
 Minimum 4 Kilo **Serie II** Per Kilo Mk. 8.—



Original

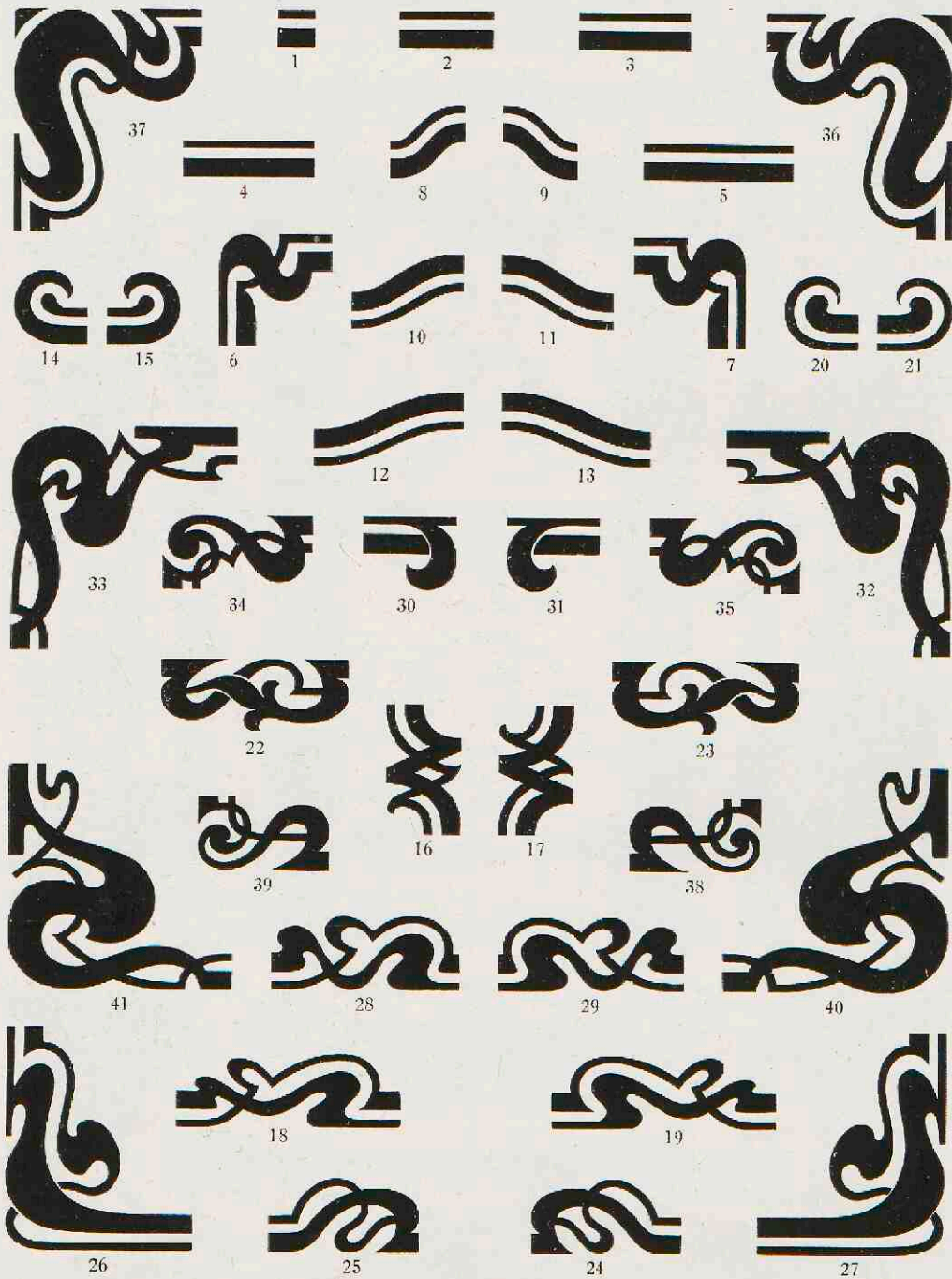
Moderne Einfassung

Geschützt

Minimum 5 Kilo

Serie II

Per Kilo Mk. 8.



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

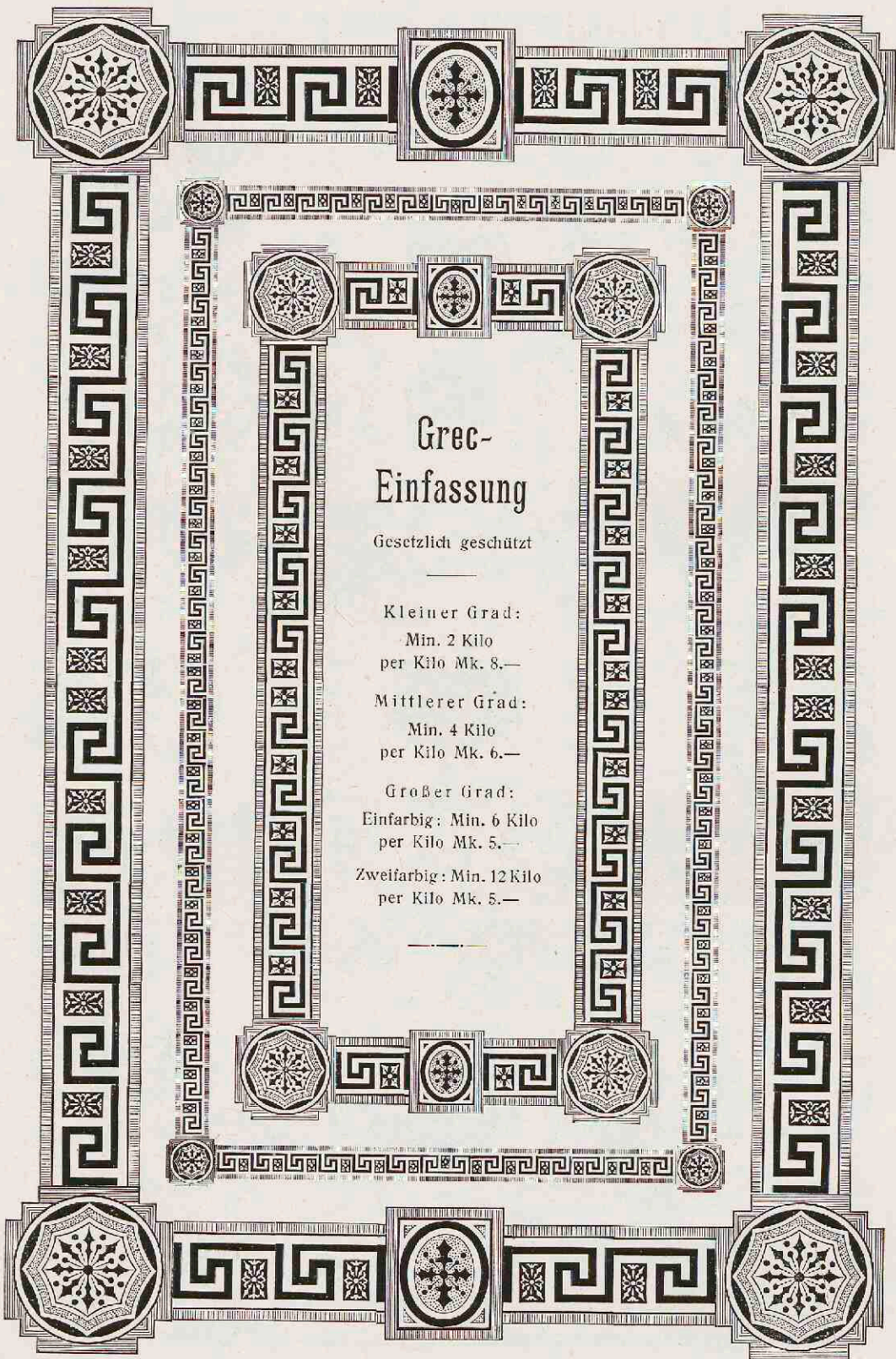
Gotische Einfassungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



No. 1—11 Minimum pro Muster 1/2 Kilo à Mk. 10.— | No. 37—69 Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 8.—
 „ 12—36 „ „ „ 1 „ „ „ 9.— | „ 70—99 „ „ „ 3 „ „ „ 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart



Grec- Einfassung

Gesetzlich geschützt

Kleiner Grad:

Min. 2 Kilo
per Kilo Mk. 8.—

Mittlerer Grad:

Min. 4 Kilo
per Kilo Mk. 6.—

Großer Grad:

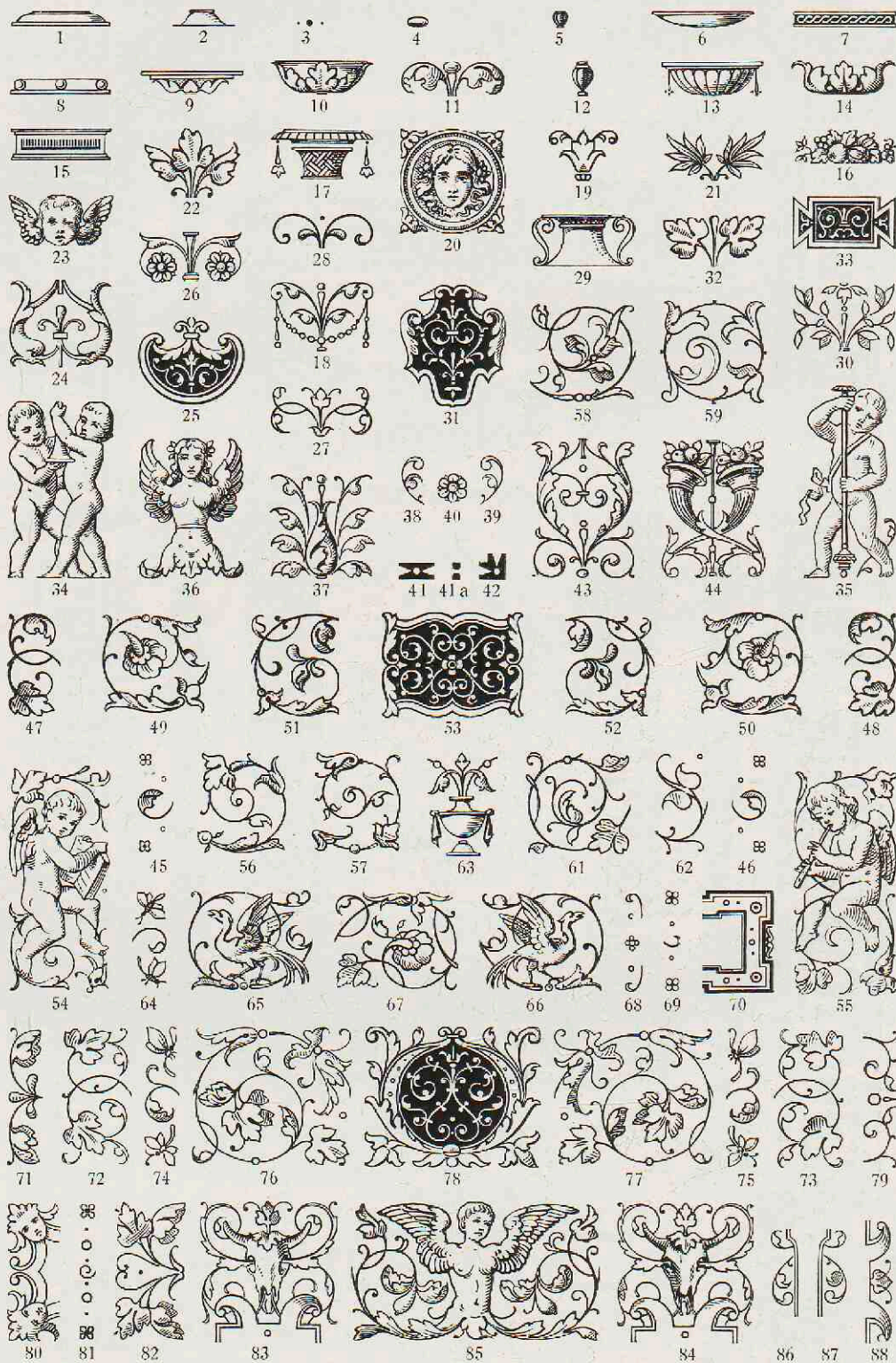
Einfarbig: Min. 6 Kilo
per Kilo Mk. 5.—

Zweifarbzig: Min. 12 Kilo
per Kilo Mk. 5.—

Venetianische Einfassung

Minimum 10 Kilo

Per Kilo Mk. 8.—

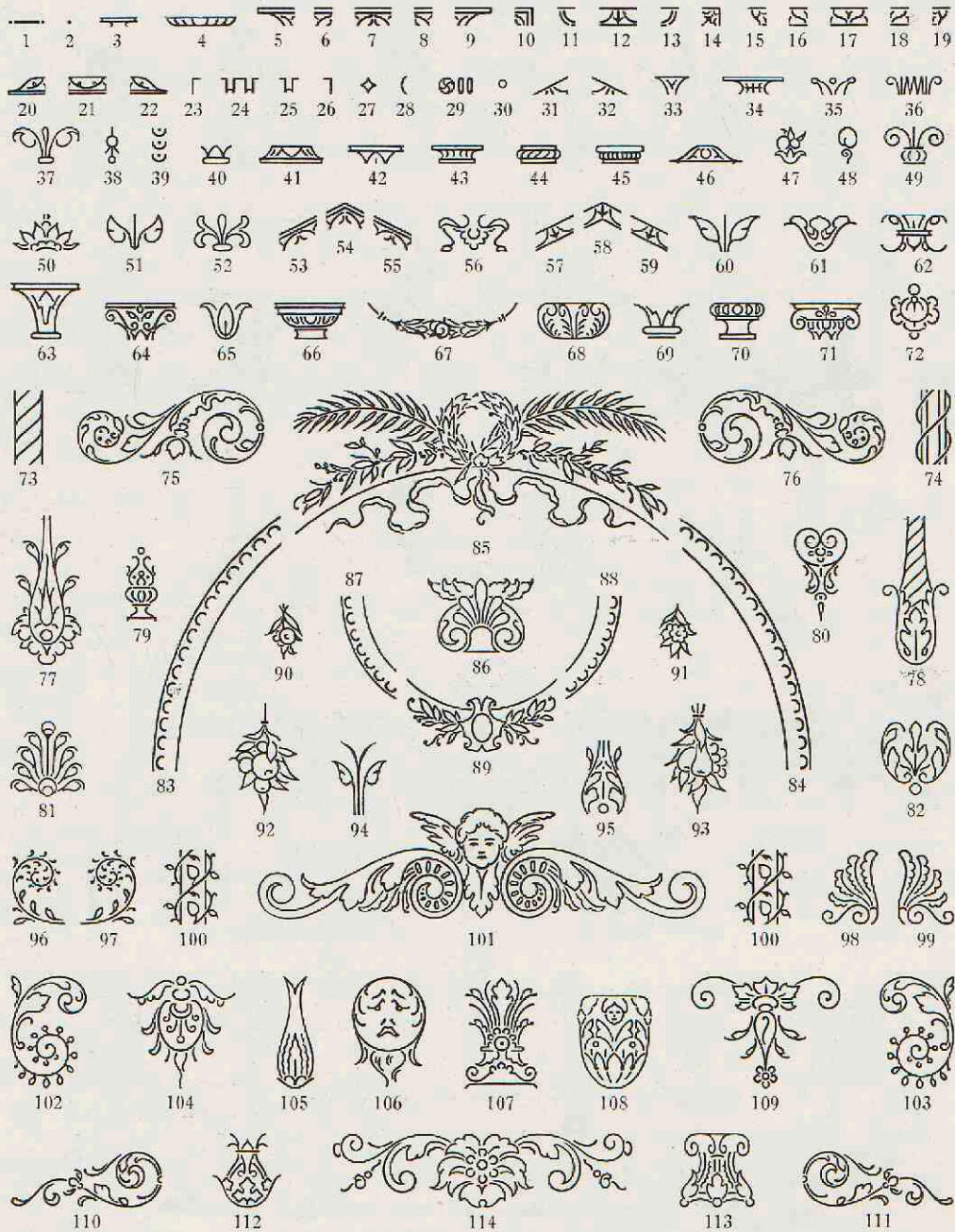


Original **Pompejanische Ornamente** Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 8 Kilo

Per Kilo Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

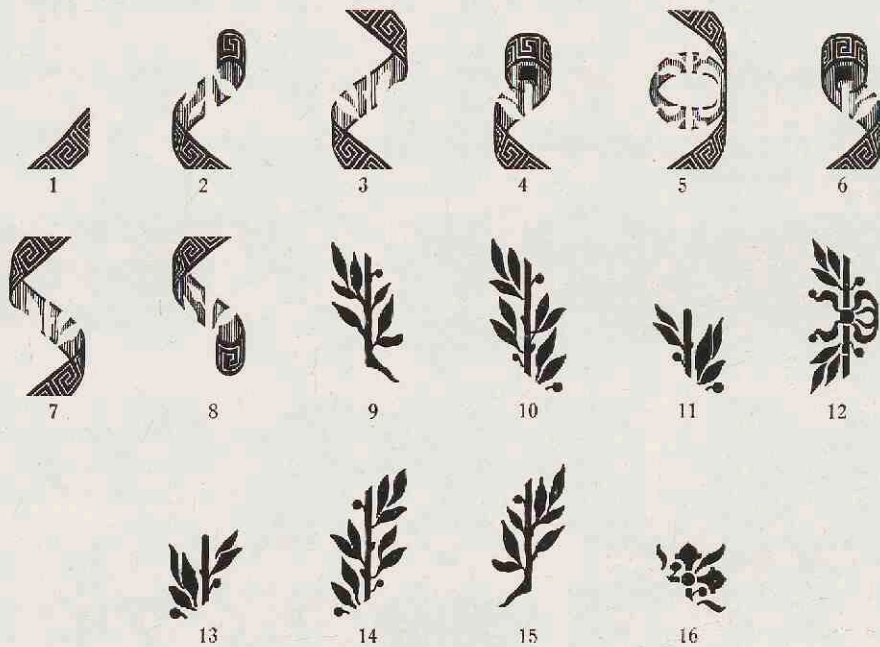
Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 4 Kilo

Serie Ia (zweifarbige)

Per Kilo Mk. 8.—



Begleit-Material zur römischen Einfassung:



Minimum pro Muster (zu zwei Quartseiten ausreichend):

No. 1 mit 2 (Viertelcicero) $\frac{1}{2}$ Kilo, à Kilo Mk. 12.—;
 „ 3 bis 32 (Nonpareille) 1 „ à „ „ 10.—, bei Abnahme des ganzen Sortimentes à Mk. 8.—;
 „ 33 „ 49 (Cicero) 2 „ à „ „ 8.—, „ „ „ „ „ „ à „ 7.—;

Muster als Untergrund bei Abnahme von 4 Kilo und mehr à Kilo Mk. 6.50.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Ornamente

Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Großes Minimum 10 Kilo à Mk. 8.—

Kleines Minimum 8 Kilo à Mk. 8.—



Im großen Minimum sind die Figuren, welche selbständig laufende Einfassungen bilden, zu einer großen Quartseite ausreichend vertreten; es sind dies No. 12/13, No. 37/39, No. 48/51 und No. 52/54. Im kleinen Minimum sind die gleichen Figuren, wie oben näher bezeichnet, nur zu einer kleinen Oktavseite ausreichend, vertreten.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

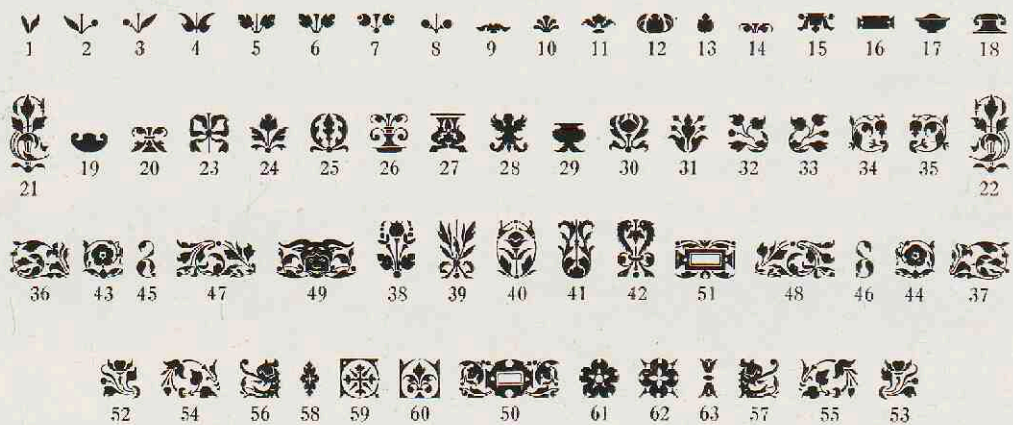
Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 2 Kilo

II. Ausgabe, Serie I

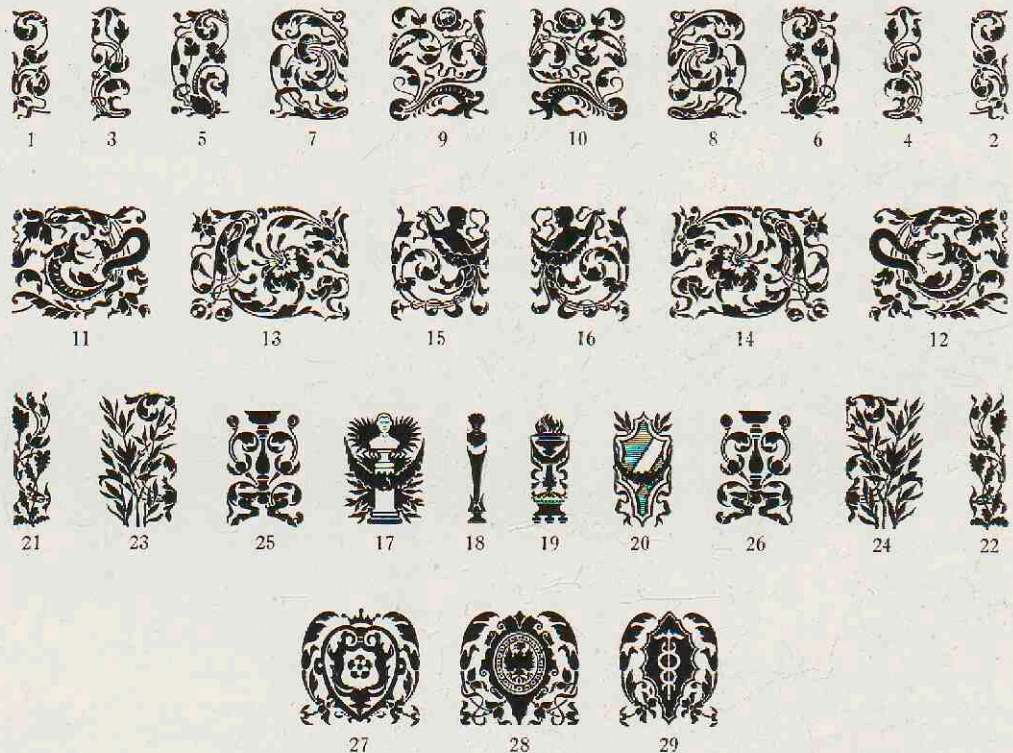
Per Kilo Mk. 10.—



Minimum 5 Kilo

II. Ausgabe, Serie III

Per Kilo Mk. 6.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

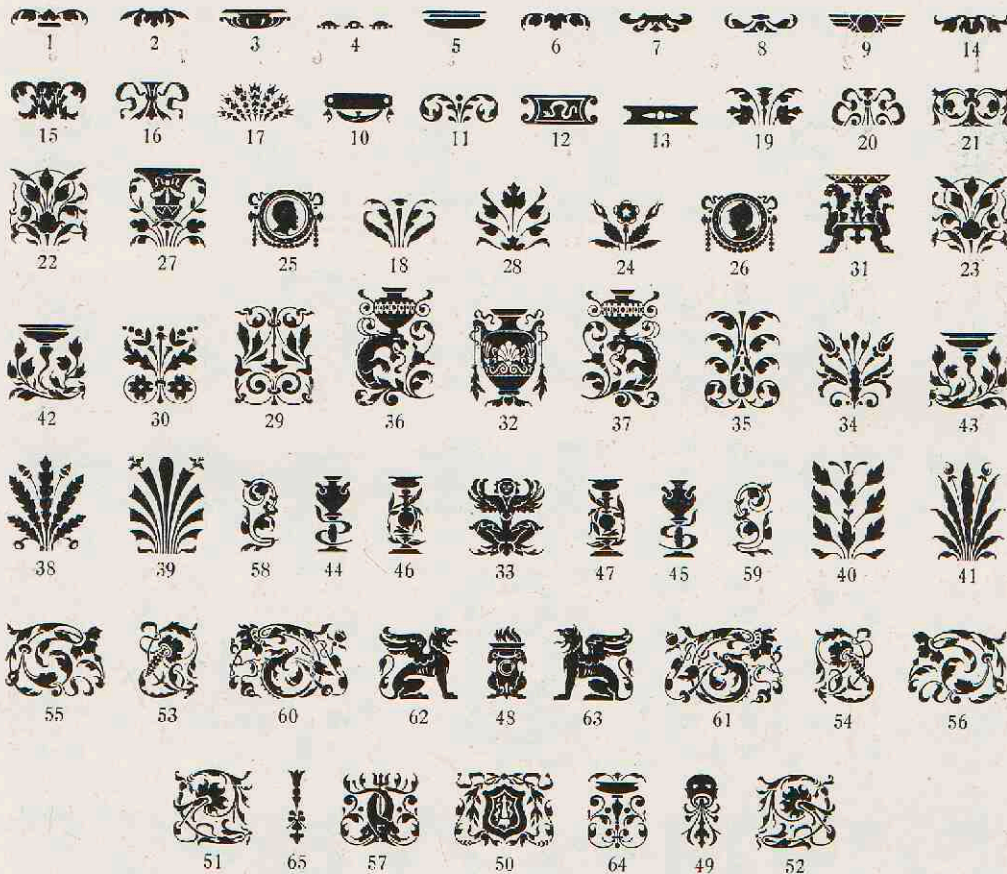
Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 4 Kilo

II. Ausgabe, Serie II

Per Kilo Mk. 9.—



II. Ausgabe, Begleit-Material



No. 1—16 (Viertelcicero) Minimum pro Muster 1/2 Kilo, ausreichend zu zwei Quartseiten, à Kilo Mk. 12.—
 „ 17—33 (Nonpareille) „ „ „ 1 „ „ „ „ „ „ „ „ 10.—
 „ 34—45 (Cicero) „ „ „ 2 „ „ „ „ „ „ „ „ 8.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

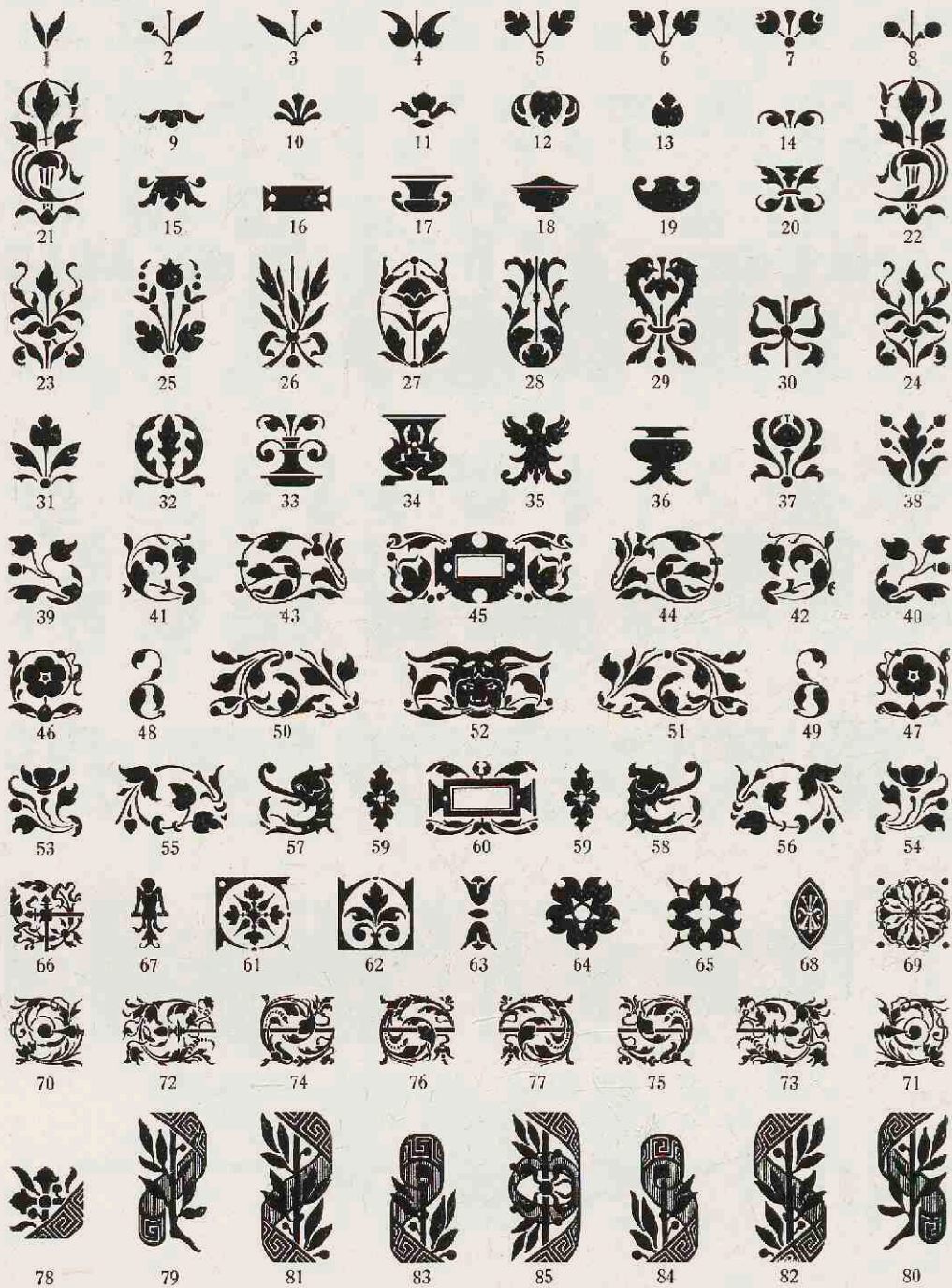
Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 8 Kilo

Serie I

Per Kilo Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

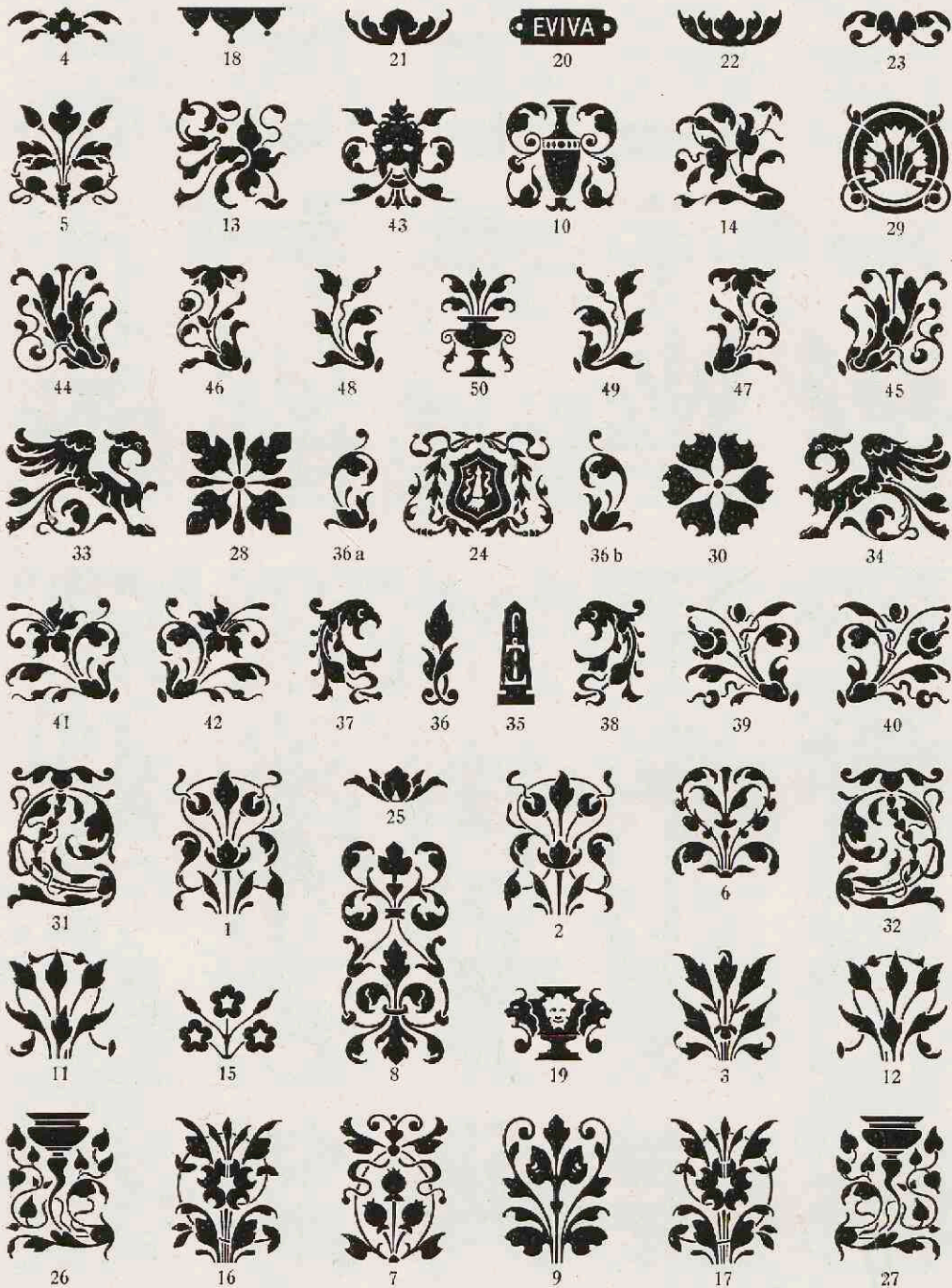
Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 9 Kilo

Serie II

Per Kilo Mk. 7.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 16 Kilo

Serie III

Per Kilo Mk. 6.50



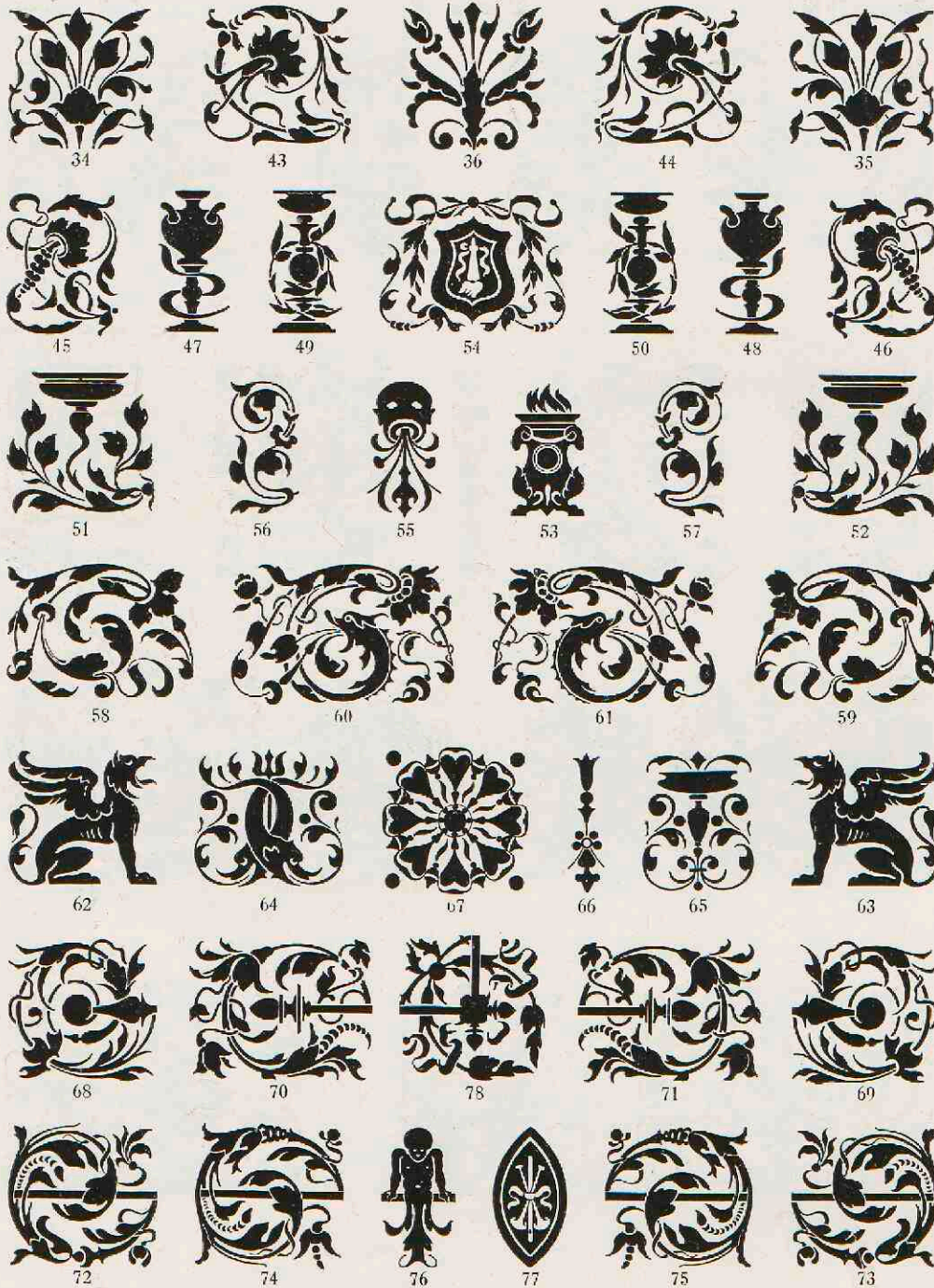
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

Geschützt

Serie III (Fortsetzung)



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 10 Kilo

Serie IV

Per Kilo Mk. 5.50



1



3



5



6



4



2



7



9



18



10



8



11



19



20



12



13



17



14

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Römische Einfassung

Geschützt

Serie IV (Fortsetzung)



15



25



26



16



21



23



24



22



27



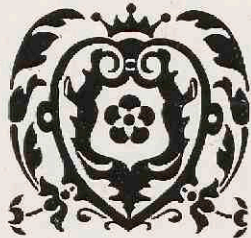
29



30



28



31



32



33

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

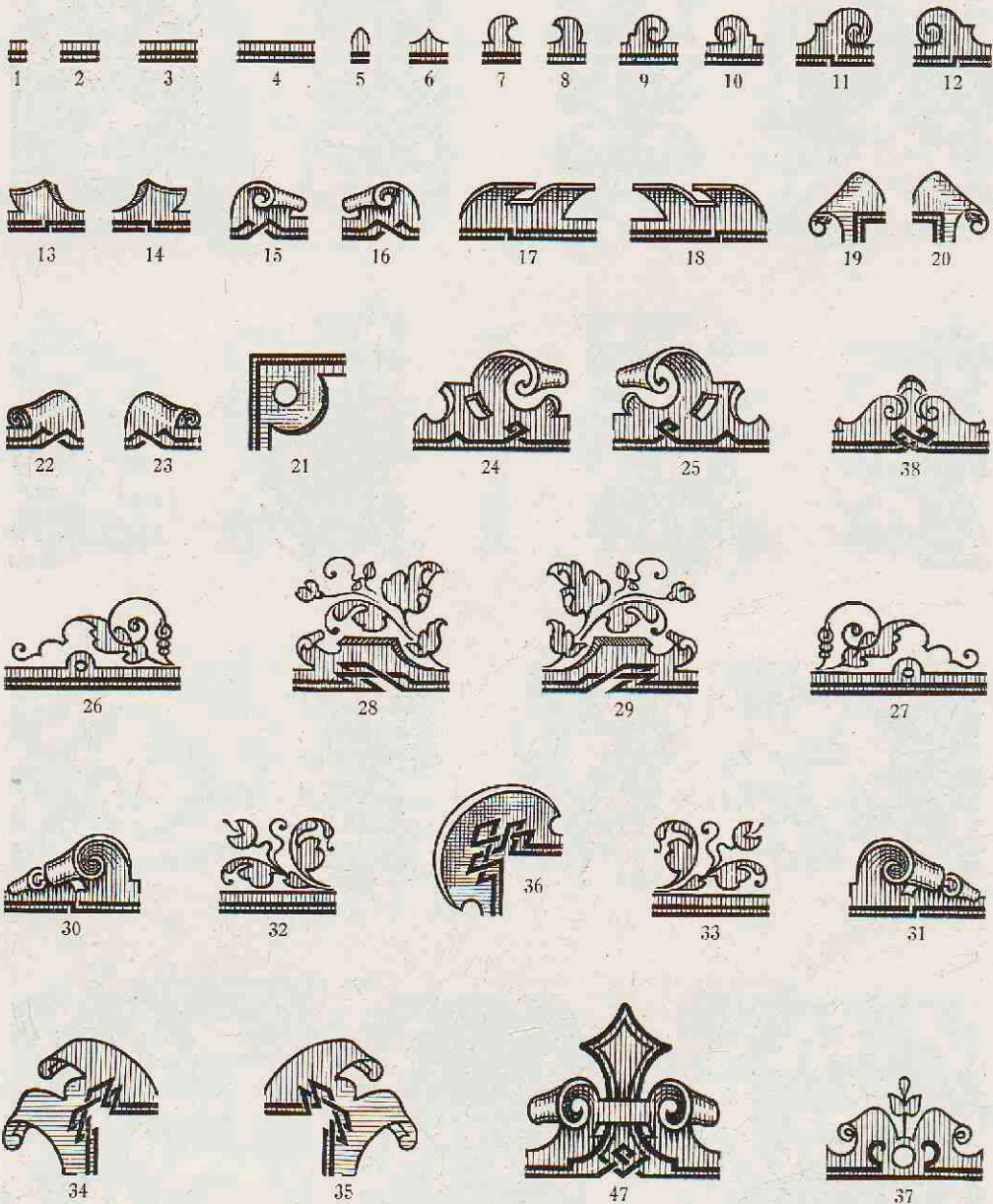
Deutsche Schildeinfassung

Geschützt

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 8 Kilo

Per Kilo Mk. 7.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Deutsche Schildeinfassung

Geschützt

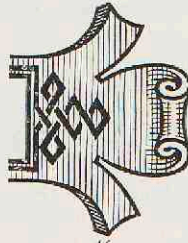
(Fortsetzung)



51



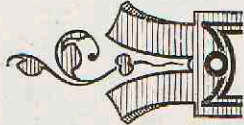
43



46



52



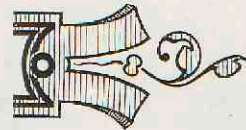
44



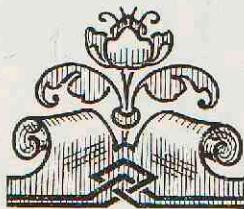
49



50



45



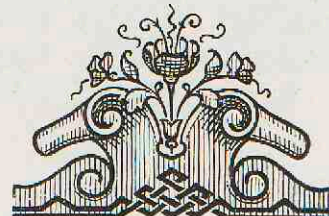
40



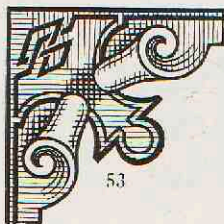
39



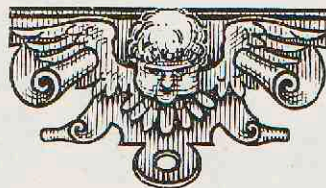
40



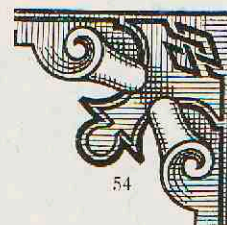
41



53



42



54

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

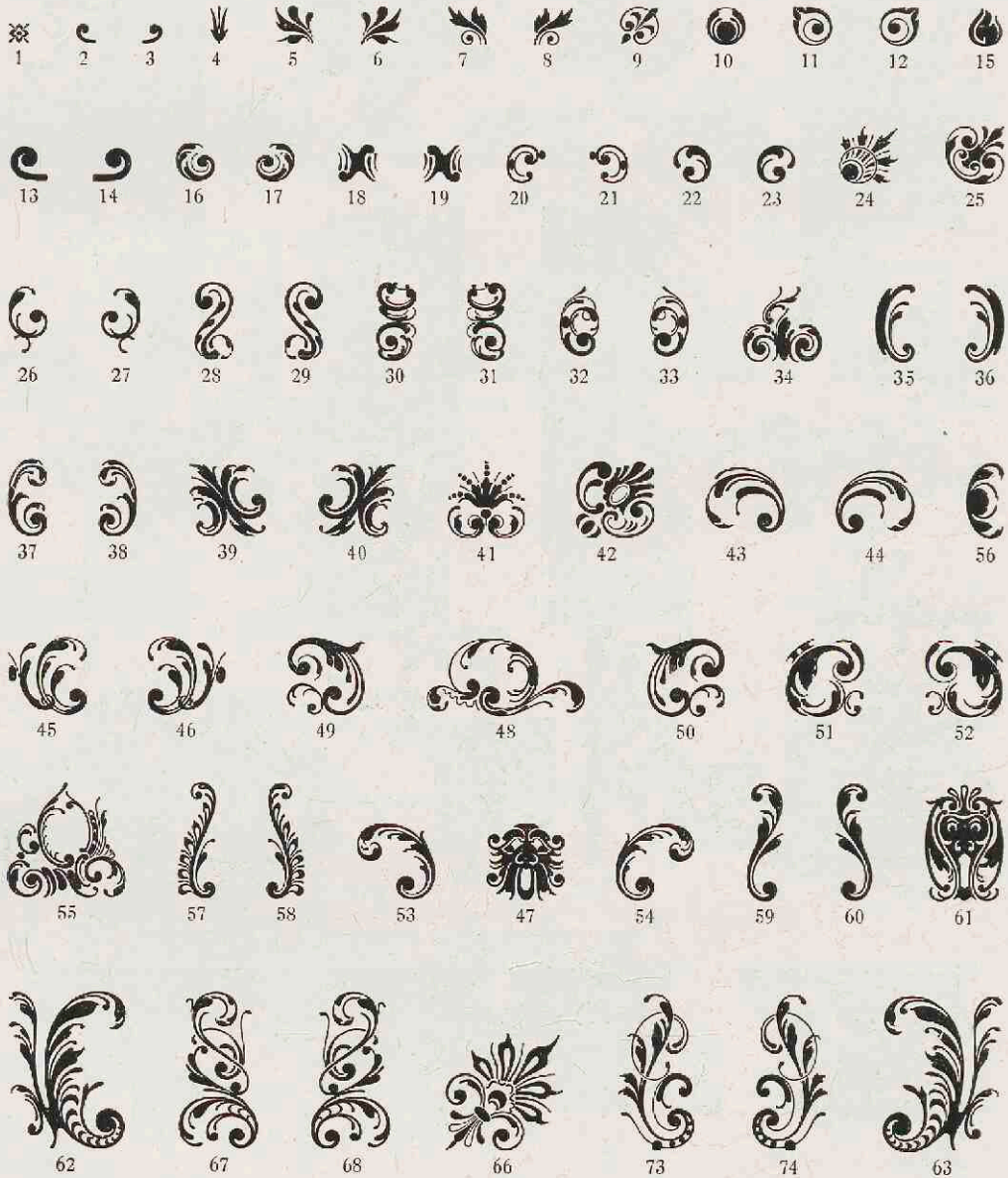
Sanssouci-Einfassung

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Entworfen und gezeichnet von Direktor Leitzen in Braunschweig

Minimum 12 Kilo

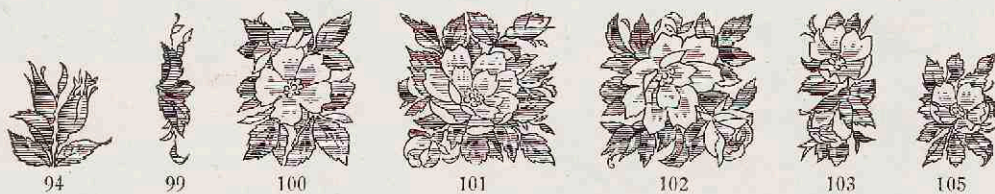
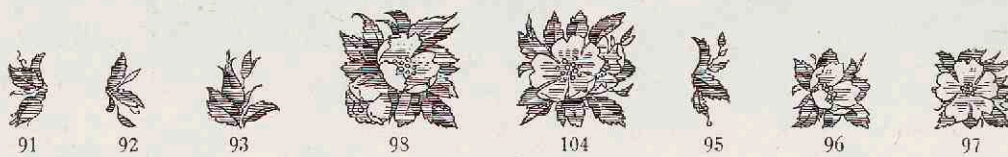
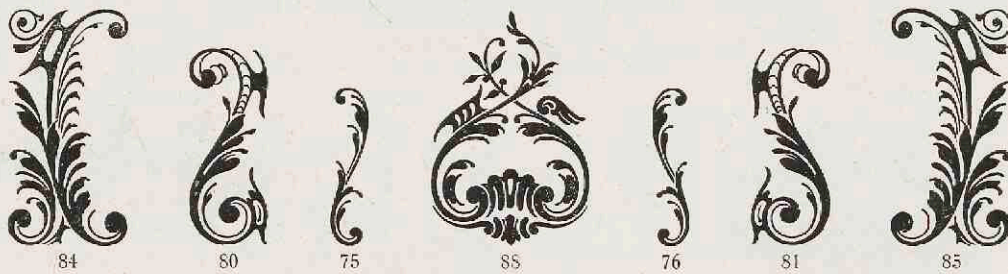
Per Kilo Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Sanssouci-Einfassung

(Fortsetzung)



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

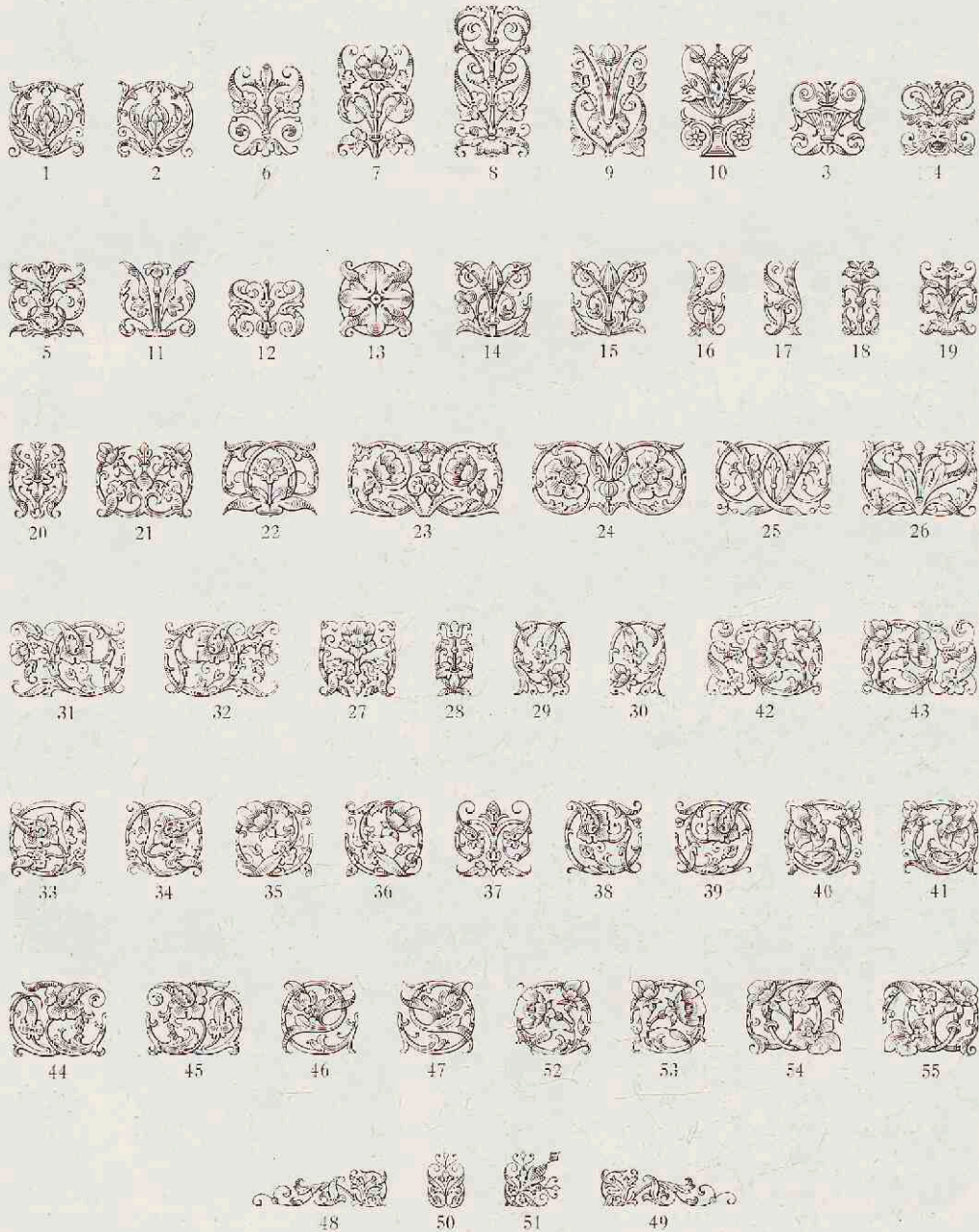
Gutenberg-Einfassung

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis meines Hauses

Minimum 4 Kilo

Serie I

Per Kilo Mk. 9.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

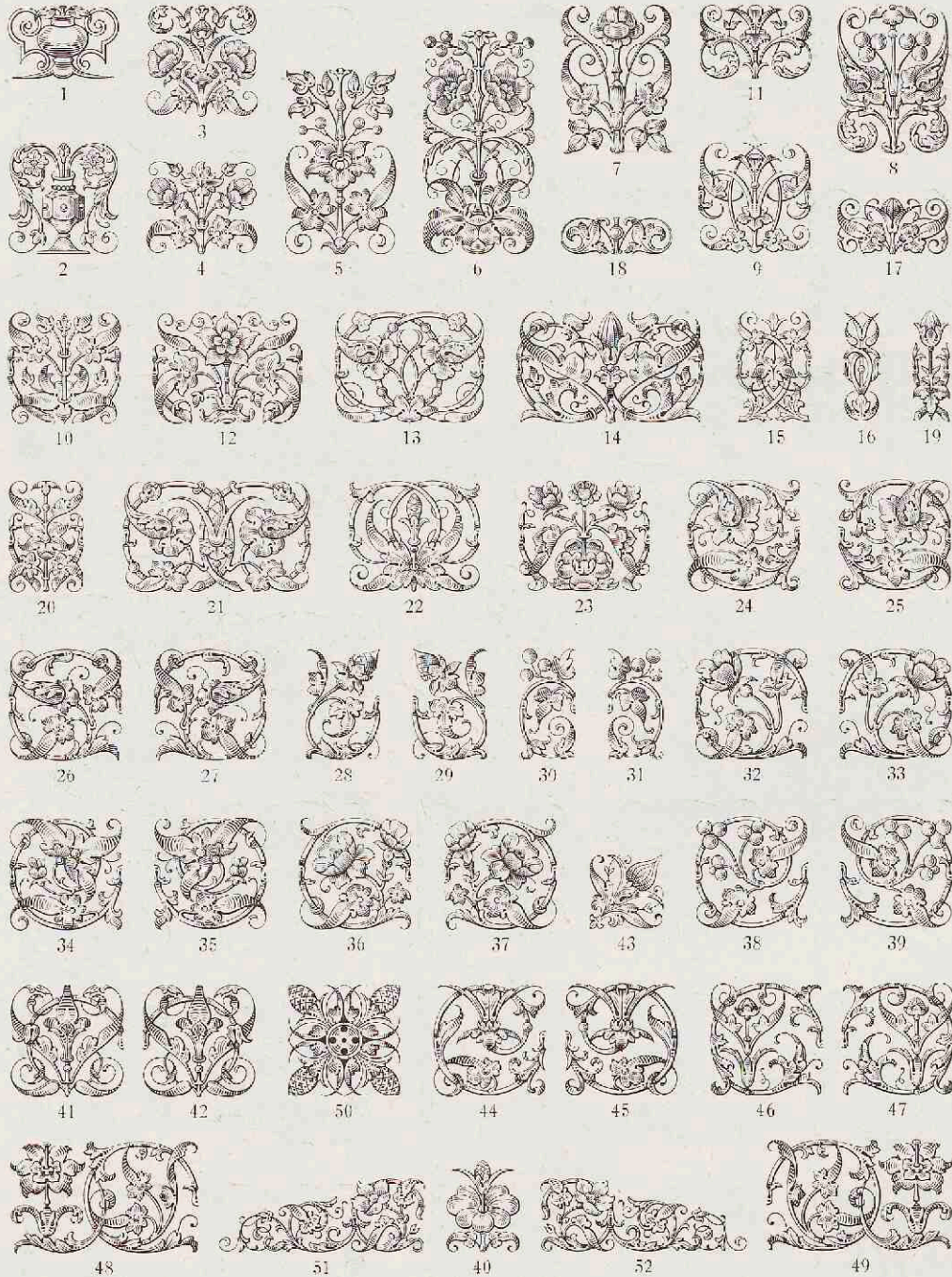
Gutenberg-Einfassung

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis meines Hauses

Minimum 7 Kilo

Serie II

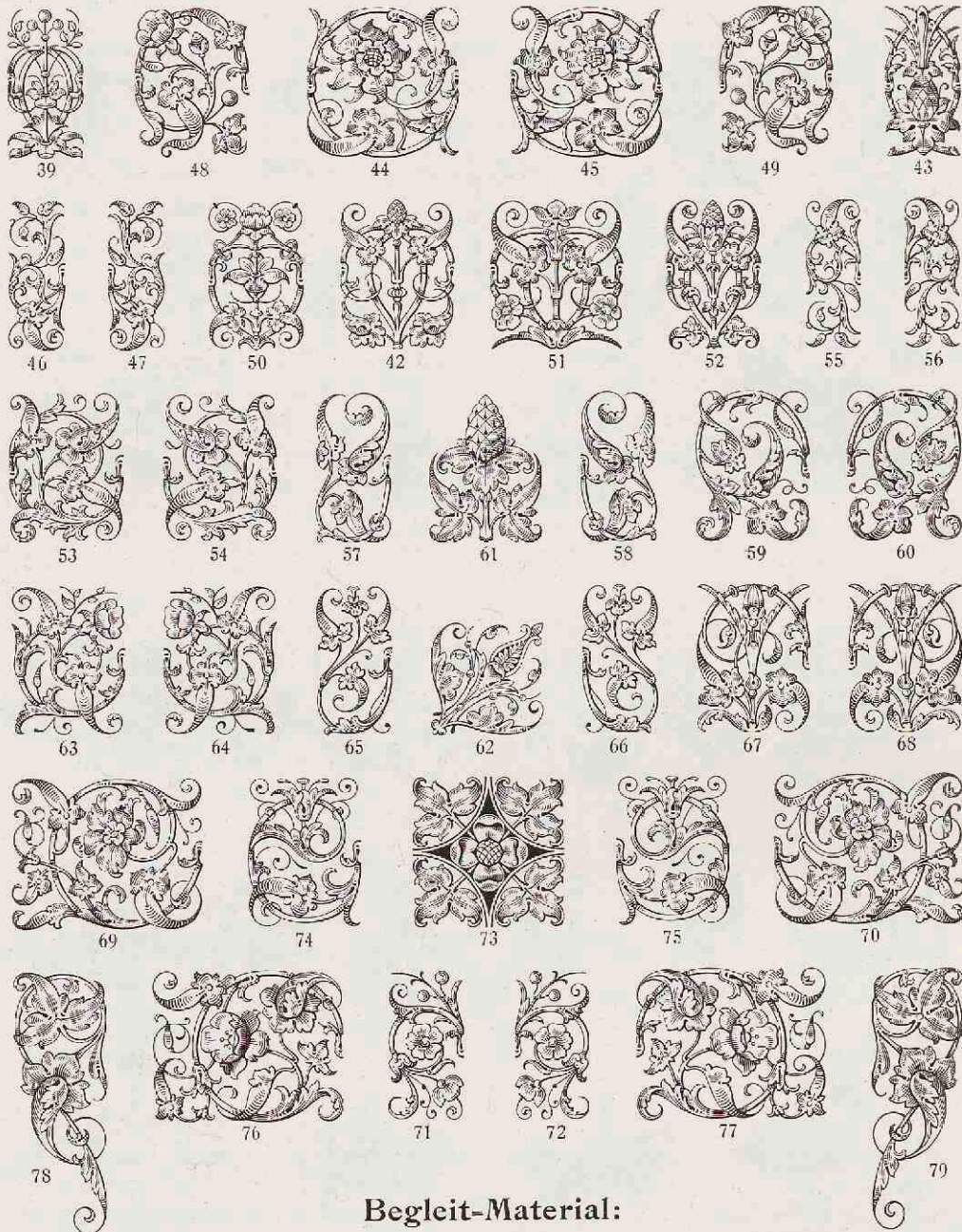
Per Kilo Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

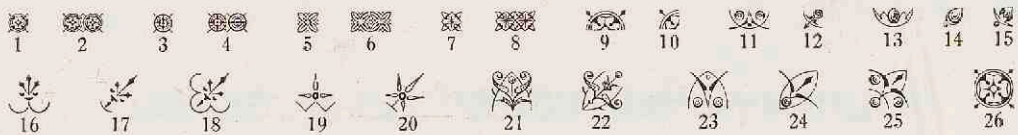
Gutenberg-Einfassung

Serie III (Fortsetzung)



Begleit-Material:

No. 1—15 Minimum pro Muster 1 Kilo à Mk. 10.—; No. 16—26 Minimum pro Muster 2 Kilo à Mk. 8.—

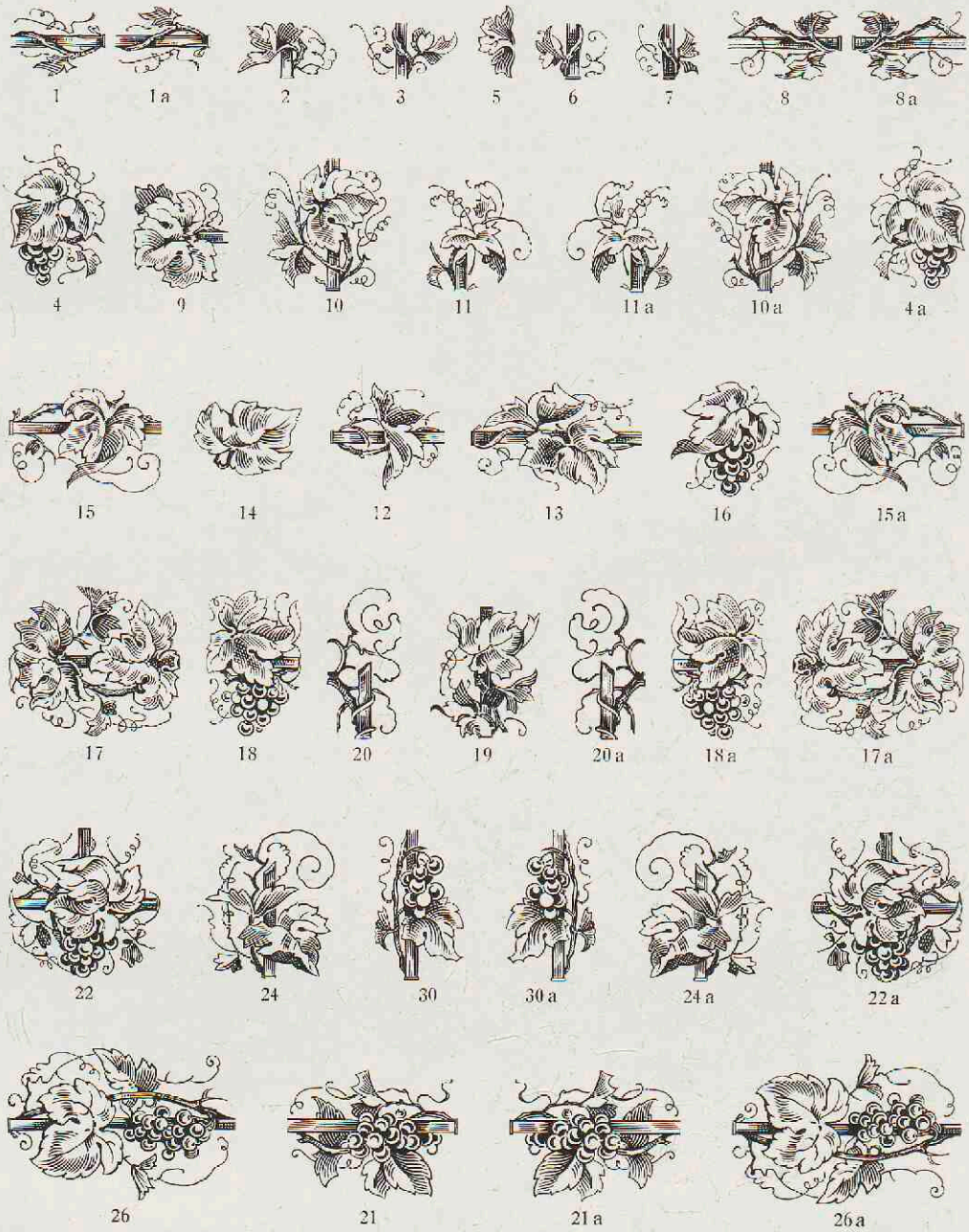


Rheingold-Einfassung

Gesetzlich geschütztes Original-Erzeugnis

Minimum 15 Kilo

Per Kilo Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Rheingold-Einfassung

(Fortsetzung)



25



29



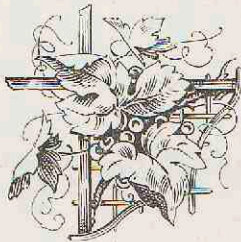
31



33



25a



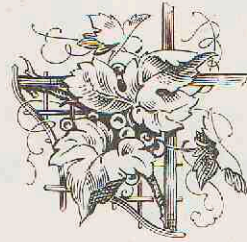
35



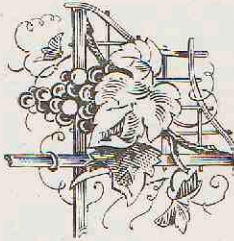
35



35a



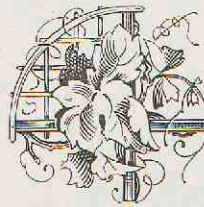
36a



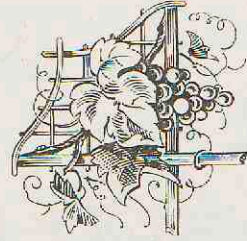
32



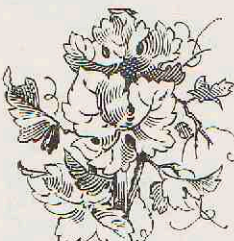
28



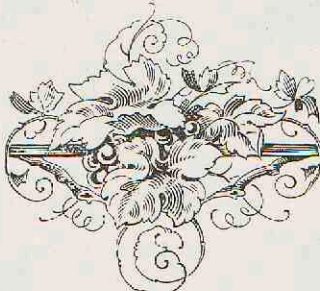
28a



32a



23



34



27

Zur gefl. Beachtung! Von dieser Einfassung wird auch ein kleines Sortiment, enthaltend die Figuren No. 1, 1a, 6, 7, 10, 10a, 11, 11a, 15, 15a, 18, 18a, 20, 20a, 21, 21a, 22, 22a, 26, 26a, 23, 28a, 31, 32, 32a und 33 zum Preise von Mk. 40.— abgegeben.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Ecken

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

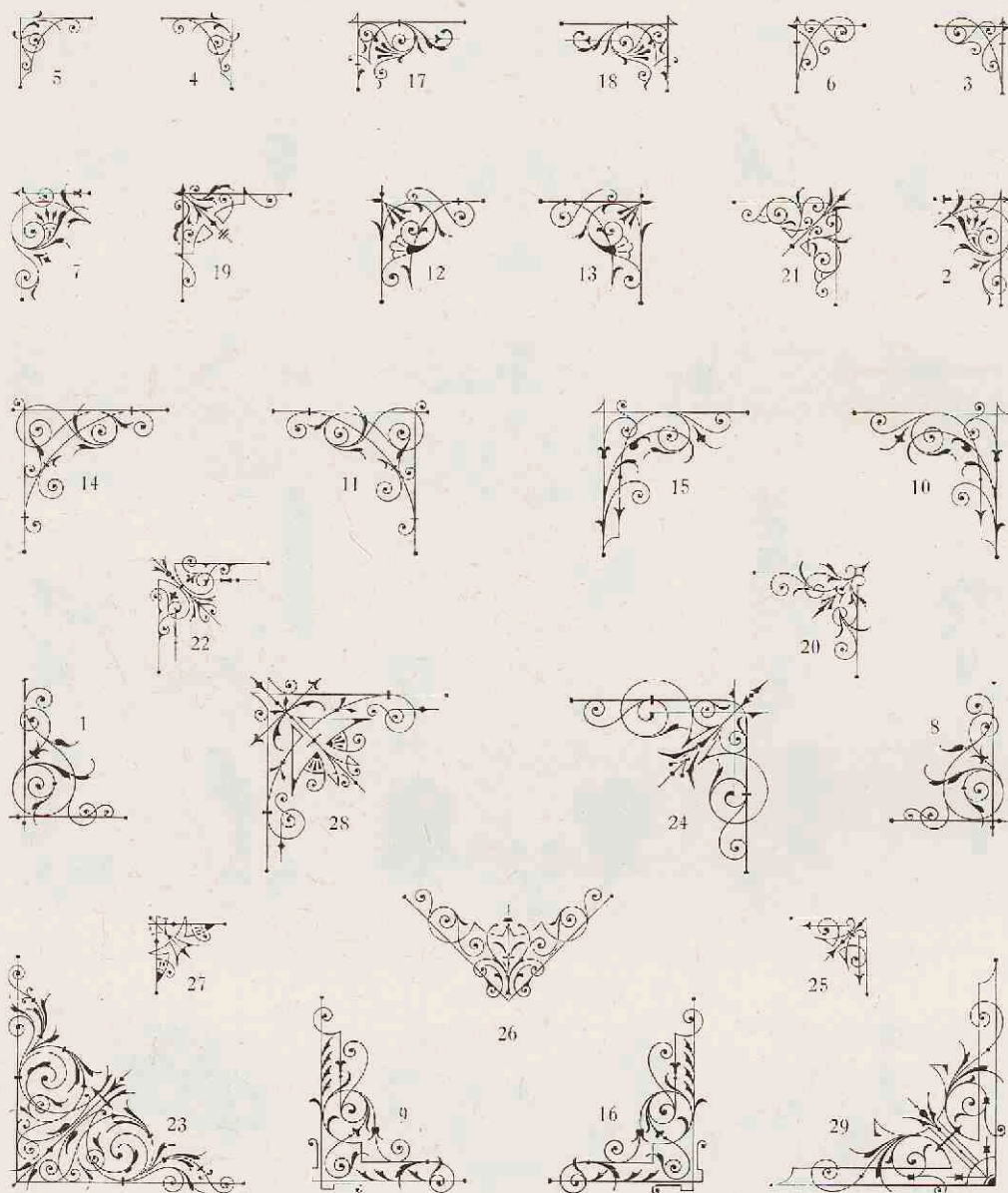


Preis per Sortiment Mk. 40.—. Von jeder Figur sind darin 5 Stück enthalten.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Ecken

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Preis per Sortiment Mk. 40.—. Enthalten sind darin von No. 1—18 je 3 Stück, von No. 19—29 je 5 Stück.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Gelegenheits-Silhouetten



Preis für das ganze Sortiment Mk. 8.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schluß-Verzierungen

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



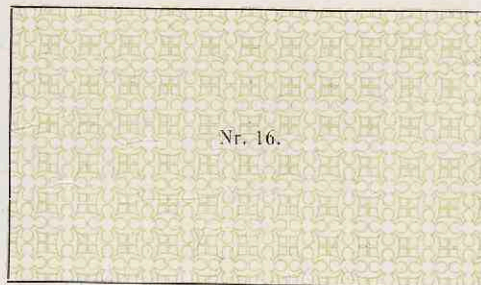
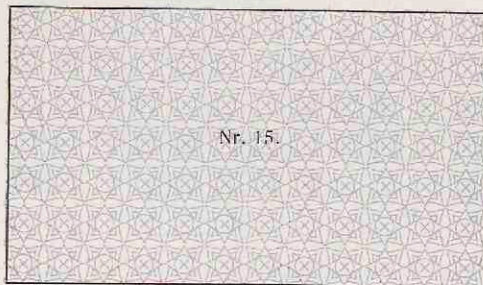
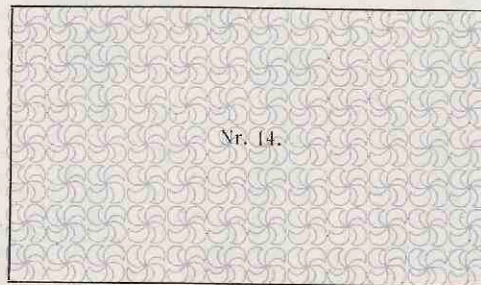
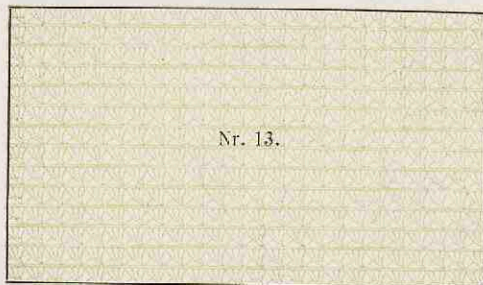
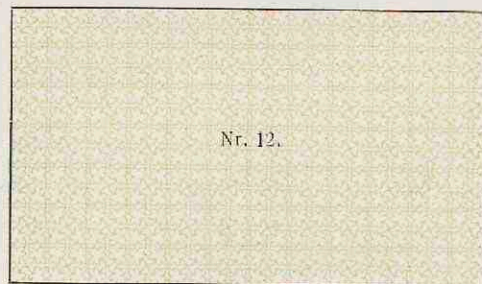
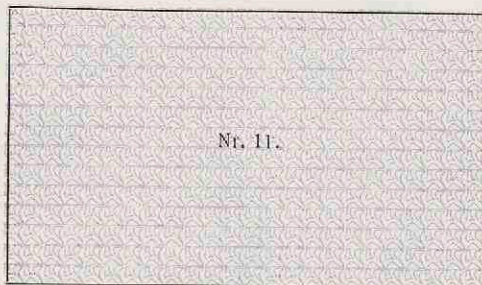
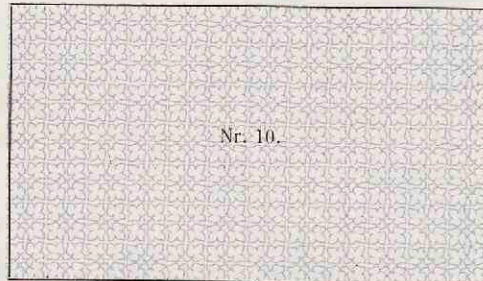
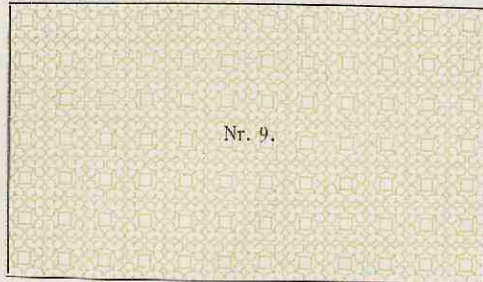
33

Preis für die ganze Garnitur Mk. 12.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Untergründe

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

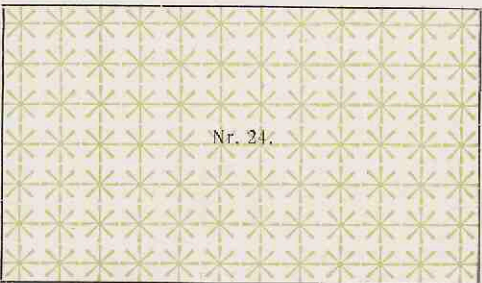
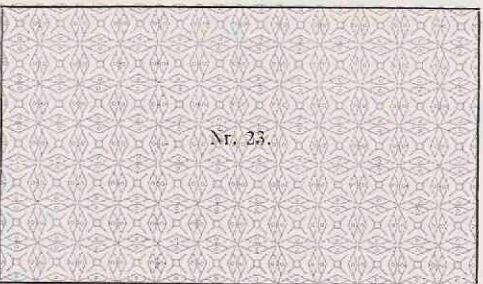
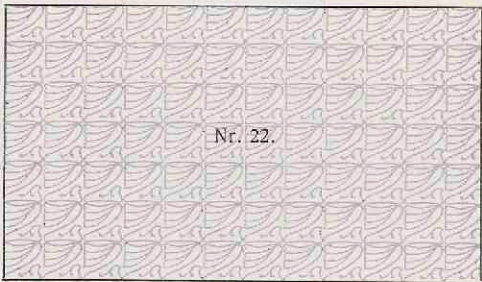
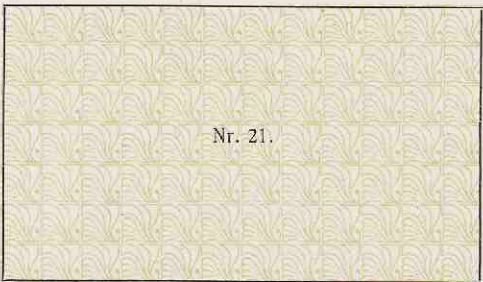
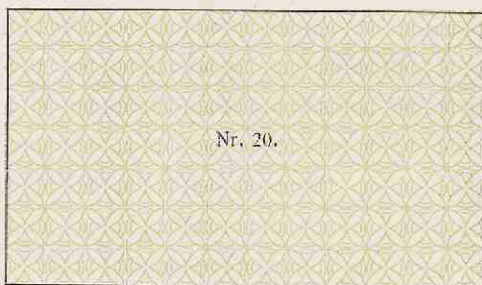
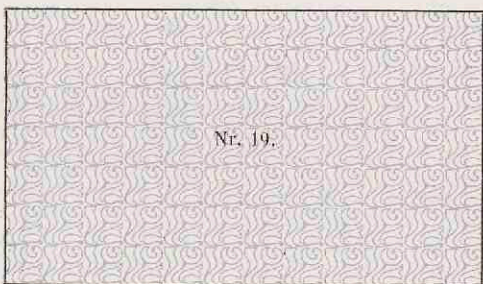
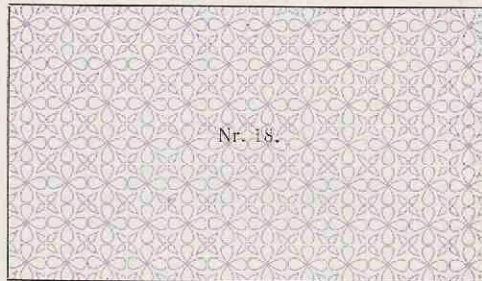
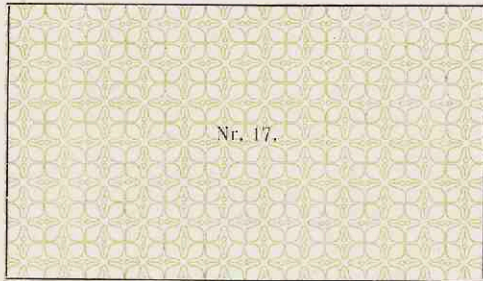


Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Untergründe

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses

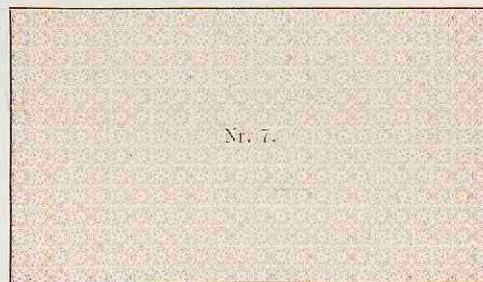
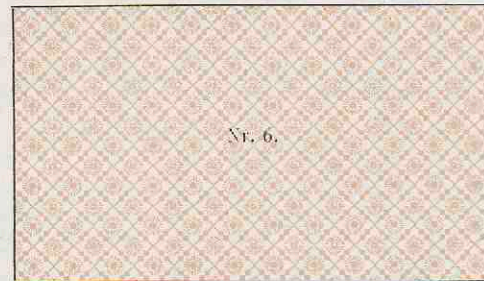
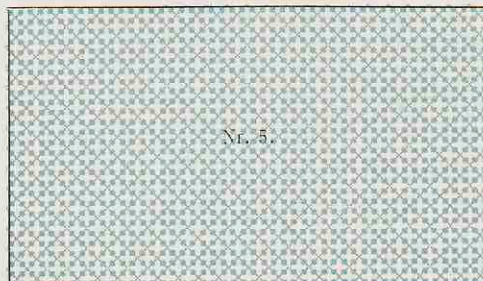
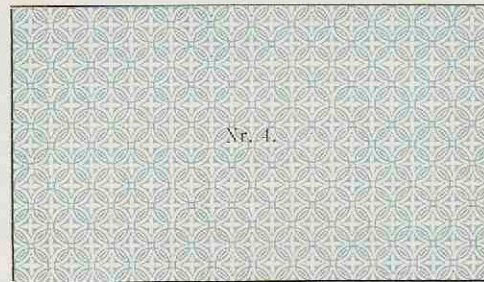
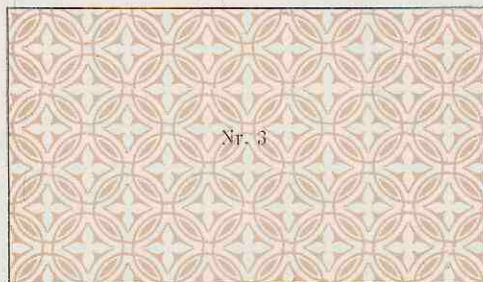
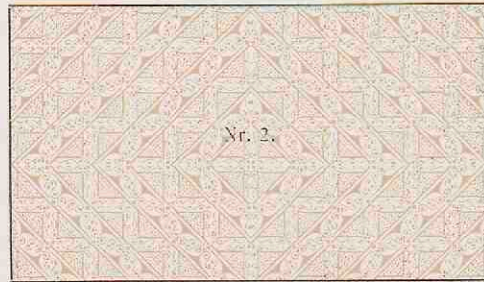
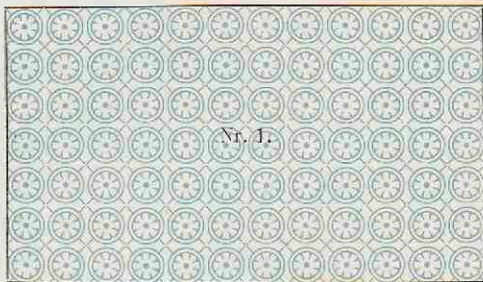


Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Untergründe

Gesetzlich geschützte Original-Erzeugnisse meines Hauses



Minimum pro Muster 4 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

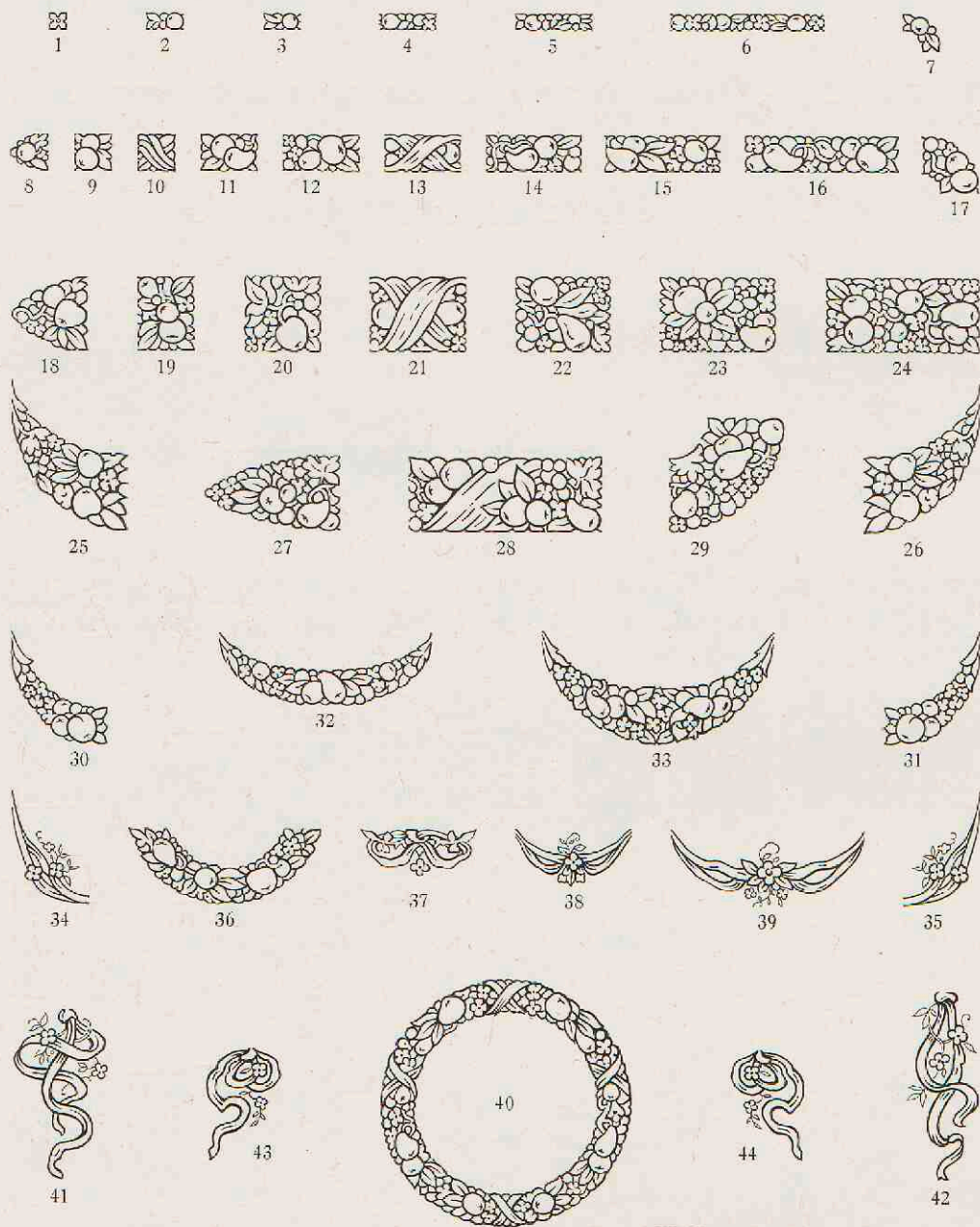
Wilhelmina-Ornamente

Geschützt

Minimum 5 Kilo

Serie I

Per Kilo Mk. 8.—



Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

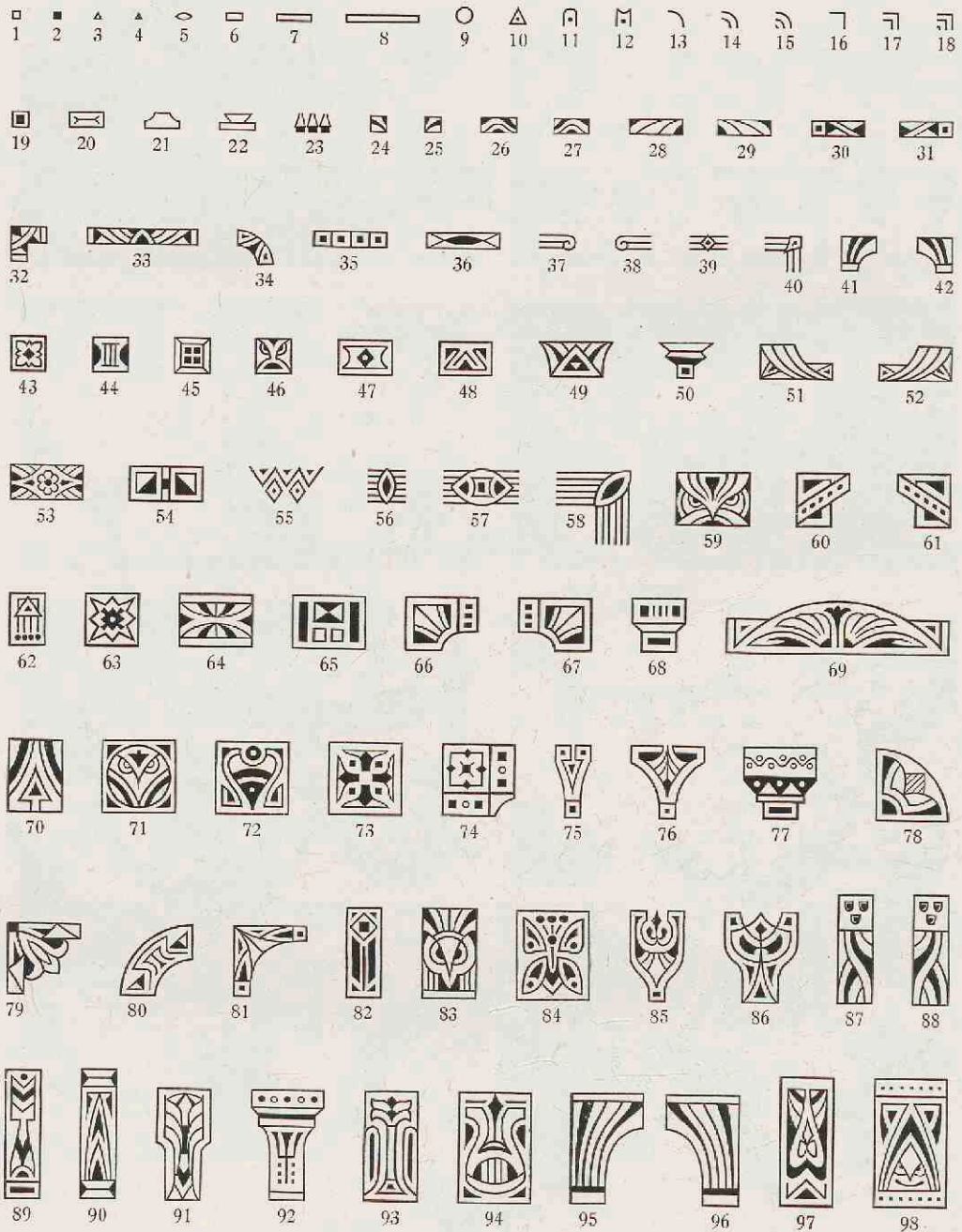
Wilhelmina-Ornamente

Geschützt

Minimum 8 Kilo

Serie II

Per Kilo Mk. 8.50



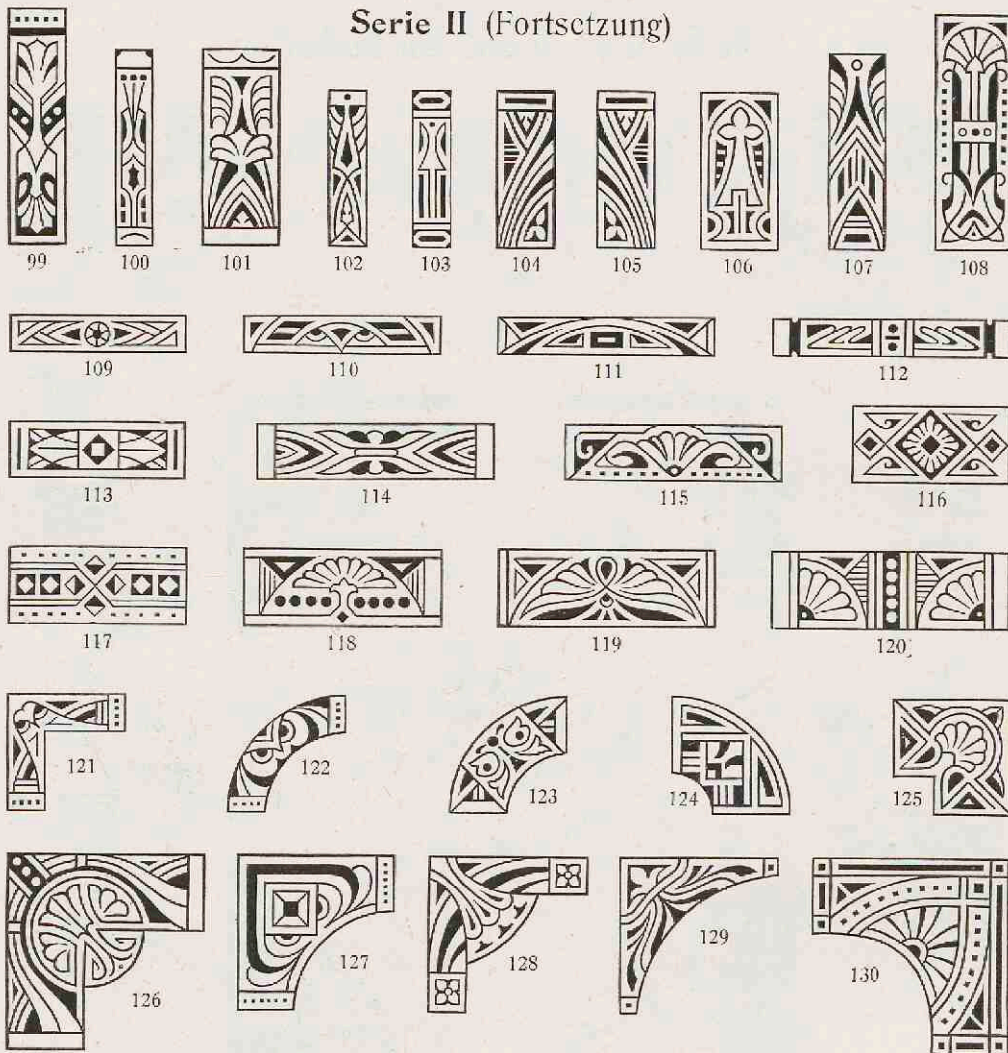
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Wilhelmina-Ornamente

Geschützt

Serie II (Fortsetzung)



Messinglinien zu den Wilhelmina-Ornamenten:

No. 16 c ————— Corps 2

„ 16 e = = = = = „ 6

Ein Sortiment Linien Nr. 16 c Mk. 15.—, Nr. 16 e Mk. 30.—

Bei Bezug eines stärkeren Quantums Linien No. 16 c kann die Anschaffung von No. 16 e unterbleiben, da No. 16 c bei dreifacher Verwendung genau das gleiche Bild ergibt wie No. 16 e

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Wilhelmina-Ornamente

Geschützt

Serie III (Galvanos auf Bleifuß)



No. 1
Mk. 3.—



No. 8. Mk. 1.25



No. 2
Mk. 3.—



No. 5. Mk. 1.50



No. 10
Mk. 2.25



No. 11
Mk. 2.25



No. 14. Mk. 1.75



No. 6. Mk. 1.50



No. 7. Mk. 1.25



No. 12
Mk. 2.25



No. 13
Mk. 2.25



No. 7. Mk. 1.25



No. 3
Mk. 3.—



No. 9. Mk. 1.25



No. 4
Mk. 3.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Wilhelmina-Ornamente

Geschützt

Serie III (Galvanos auf Bleifuß)



No. 15. Mk. 1.75



No. 19. Mk. 1.75



No. 16. Mk. 1.75



No. 20.
Mk. 1.—



No. 21
Mk. 2.—



No. 22
Mk. 2.—



No. 20.
Mk. 1.—

Zur gefl. Beachtung!

Sämtliche Figuren haben genauen systematischen Anschluß und sind zu allen Fest- und Gelegenheitsdrucksachen vorzüglich geeignet.

Ein ganzes Sortiment, enthaltend je ein Stück, von Nr. 7 und 20 je 2 Stück, zum Preise von Mk. 42.—



No. 25
Mk. 2.50



No. 26
Mk. 2.50



No. 23
Mk. 2.—



No. 24
Mk. 2.—

No. 17. Mk. 1.75



No. 18. Mk. 1.75



No. 27. Mk. 1.50



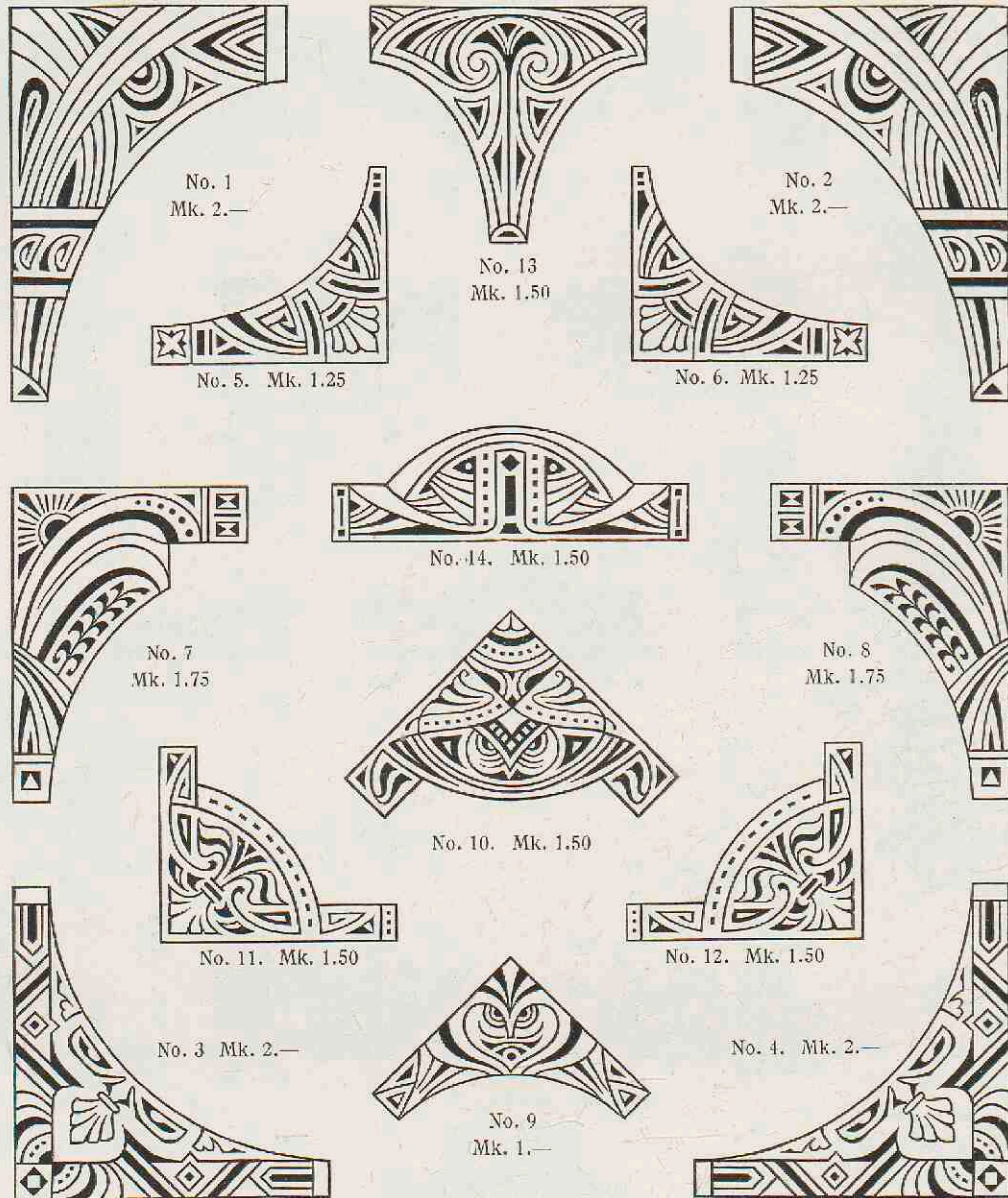
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Wilhelmina-Ornamente

Geschützt

Serie IV (Schriftguß)



Ein Sortiment, von jeder Figur 2 Stück enthaltend, zum Preise von Mk. 20.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

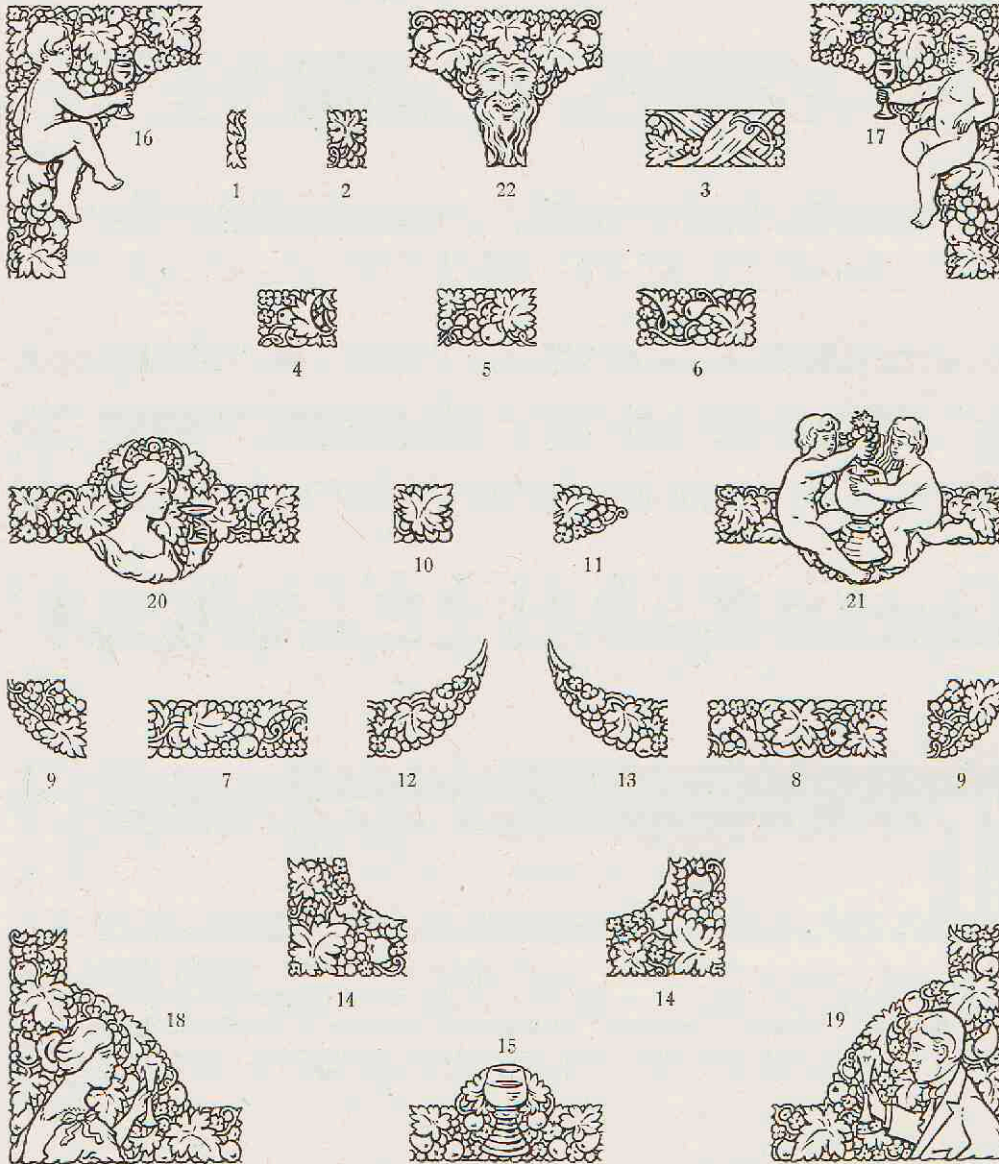
Wilhelmina-Ornamente

Geschützt

Sortiment Mk. 35.—

Serie V

Sortiment Mk. 35.—



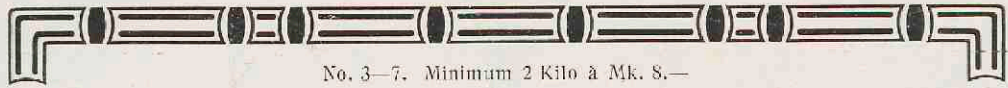
Die laufenden Stücke Nr. 1—8 sind zu einer Quartseite ausreichend; Nr. 15—22 sind Galvanos auf Bleifuß

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Schwarz-Weiß-Einfassungen** Geschützt



No. 1—2. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 3—7. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



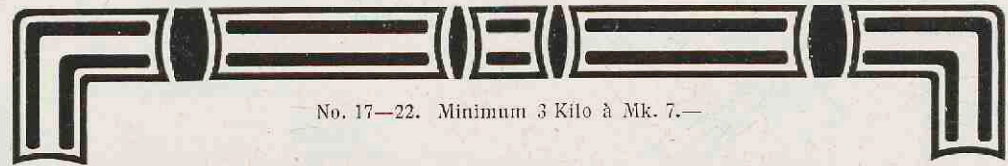
No. 8—11. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 12—14. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 15—16. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 17—22. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 23—26. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 27—30. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Schwarz-Weiß-Einfassungen** Geschützt



No. 31—32. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 33—34. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 35—38 (Ecken auch für innen). Minimum 3 Kilo à Mk. 8.—



No. 39. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 40. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 41. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 42—43. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 44. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 45. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—



No. 46. Minimum 2 Kilo à Mk. 8.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Schwarz-Weiß-Einfassungen** Geschützt



No. 47-48. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 49-50. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 51-54 (Ecken auch für innen). Minimum 4 Kilo à Mk. 7.—



No. 55. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 56. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 57. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 58. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 59-60. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original **Schwarz-Weiß-Einfassungen** Geschützt



No. 61. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 62. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 63. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 64. Minimum 3 Kilo à Mk. 7.—



No. 65. Minimum 4 Kilo à Mk. 6.—



No. 66—67. Minimum 4 Kilo à Mk. 6.—



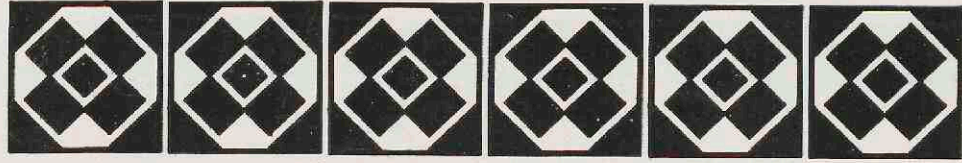
No. 68. Minimum 4 Kilo à Mk. 6.—



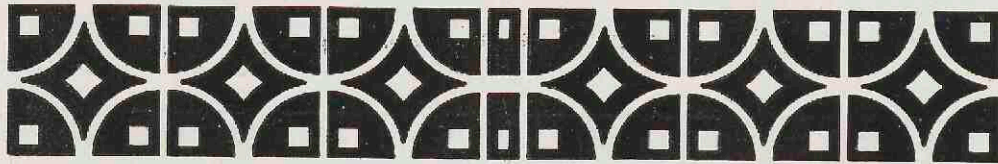
No. 69. Minimum 4 Kilo à Mk. 6.—

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

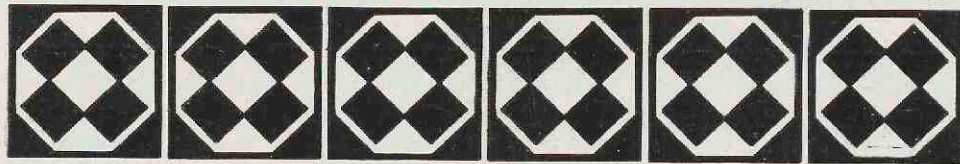
Original **Schwarz-Weiß-Einfassungen** Geschützt



No. 70. Minimum 5 Kilo à Mk. 5.—



No. 71—72. Minimum 5 Kilo à Mk. 5.—



No. 73. Minimum 5 Kilo à Mk. 5.—

Minimum 5 Kilo

Serie A (No. 1—9)

Per Kilo Mk. 7.50



Minimum 3 Kilo

Serie B (No. 10—16)

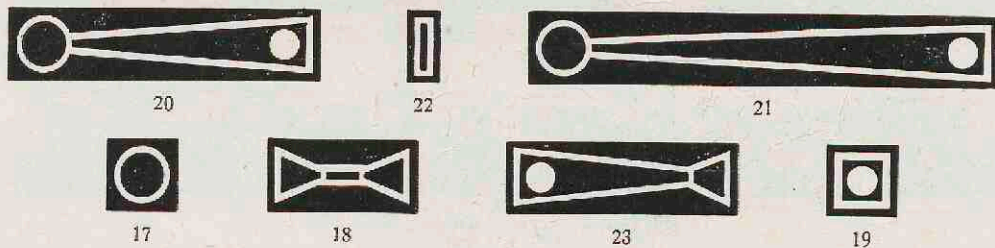
Per Kilo Mk. 7.50



Minimum 5 Kilo

Serie C (No. 17—23)

Per Kilo Mk. 6.50



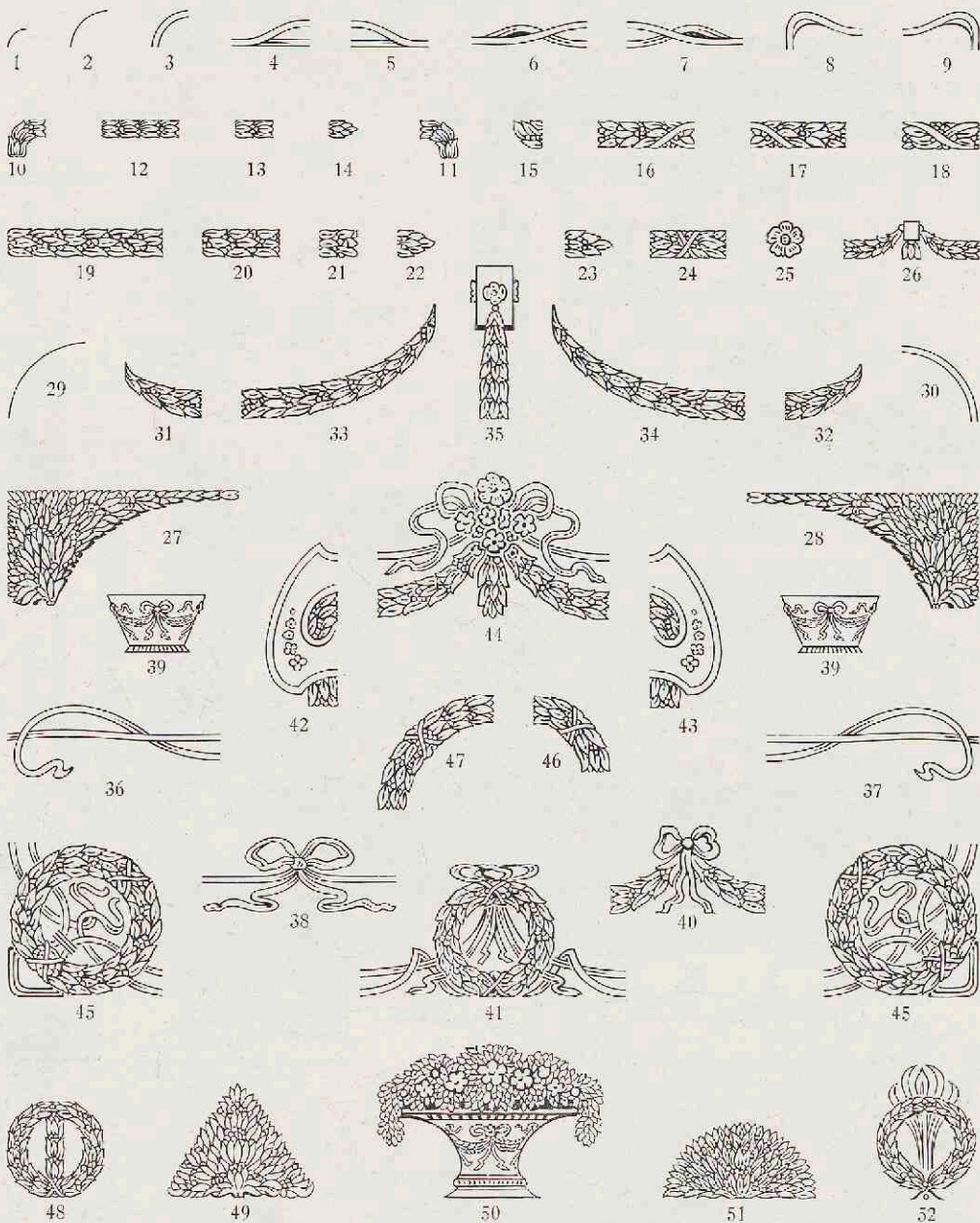
Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Original

Hortense-Ornamente

Geschützt

Minimum 5 Kilo à Mk. 10.

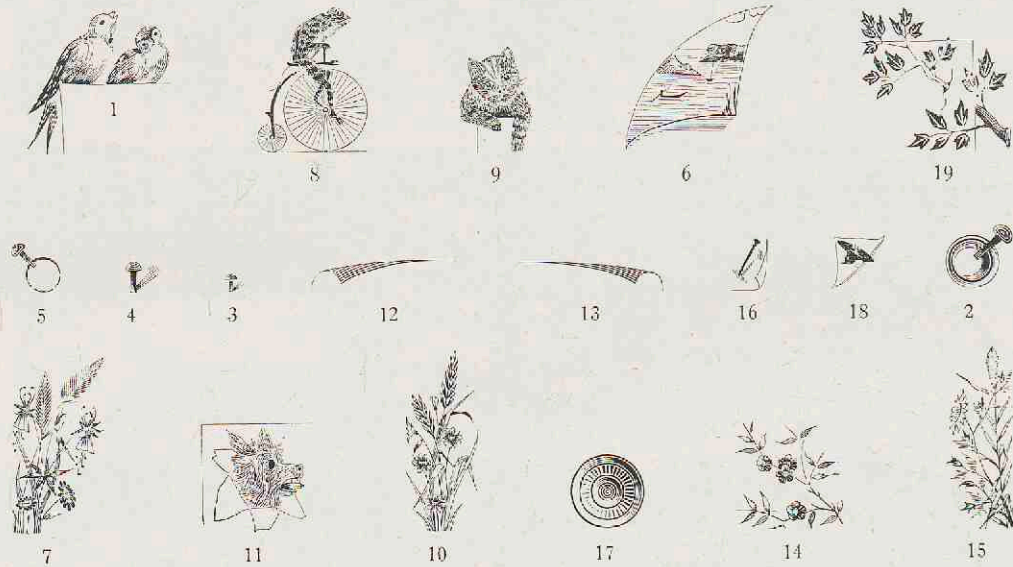


Zur Verbindung einer Anzahl Figuren dienen Viertelcicero doppelstumpfcine Messinglinien, wie solche zu meinen Rosen-Ornamenten Verwendung fanden. Diese werden auf Wunsch in beliebigen Sätzen geliefert.

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

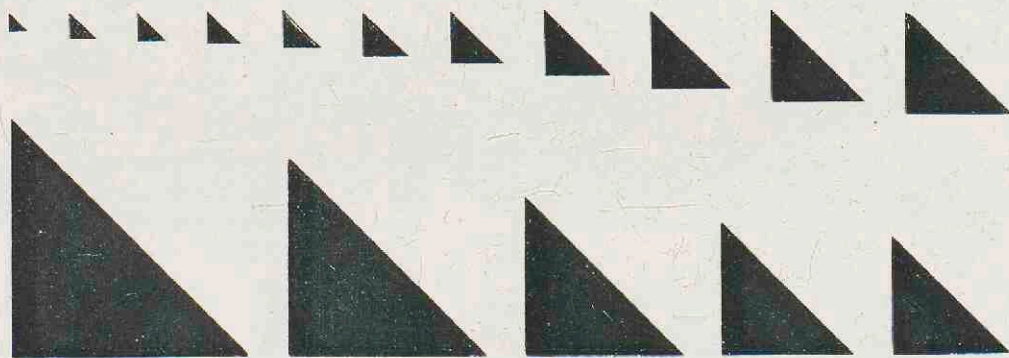
Gelegenheits-Zierstücke

Preis per Sortiment Mk. 7.—



Schrägausschluß für Akzidenzsatz

Preis per Sortiment Mk. 10.—

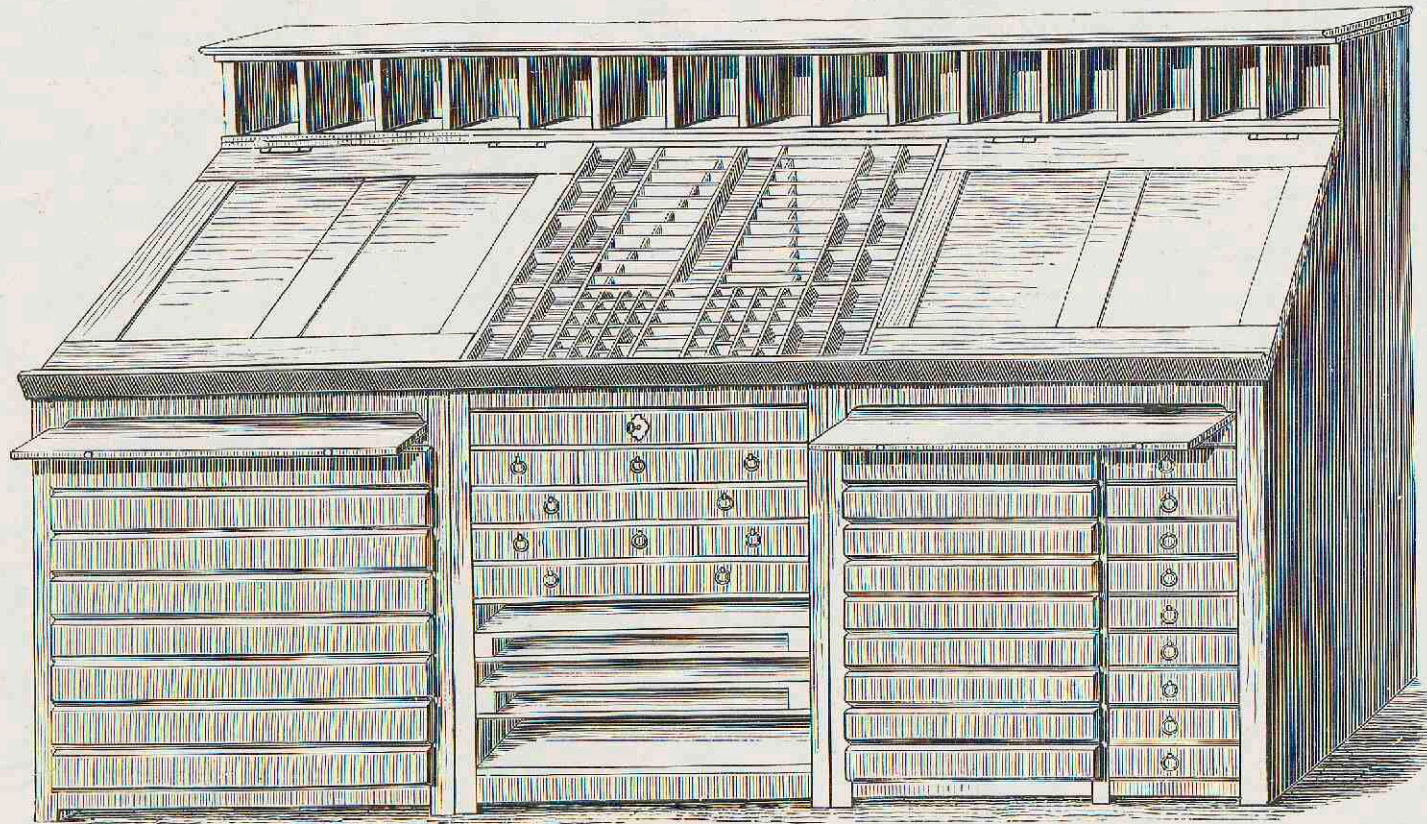


Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Holz-Utensilien

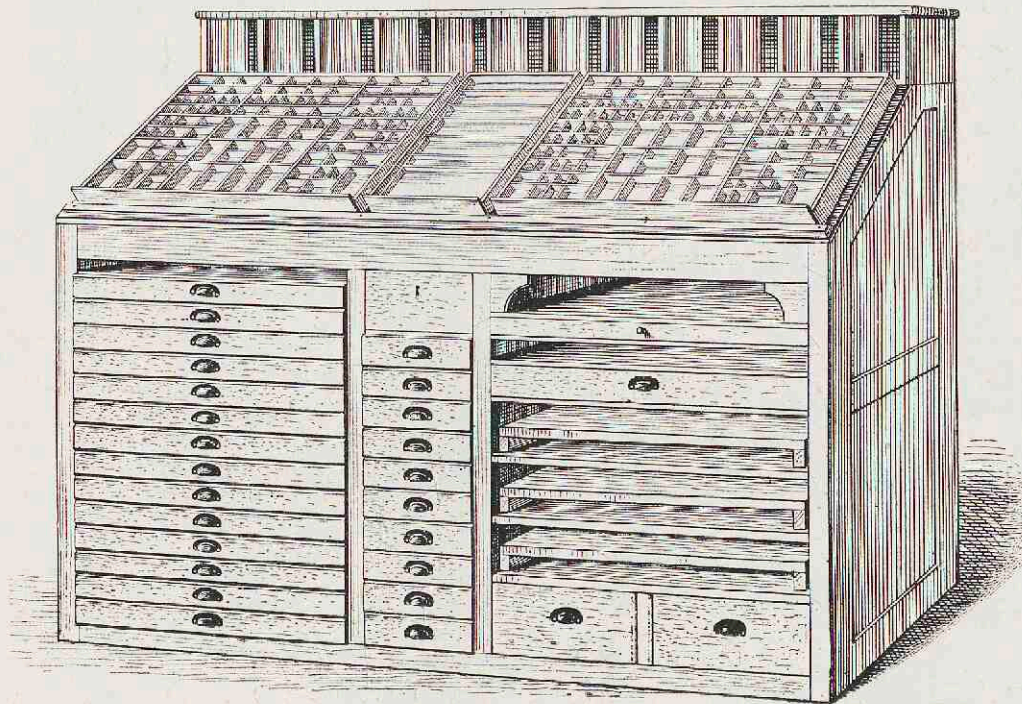
Alle meine Regale, mit Ausnahme des Regals No. 28, unter dem der Fußboden bequem gereinigt werden kann, sind den gesetzlichen Bestimmungen gemäß am Boden dicht geschlossen.

No. 20. Akzidenzregal



Preis leer Mk. 160.—. Gefüllt Mk. 300.—, enthaltend 8 große Schriftkästen, 9 kleine Schriftkästen und 9 Titelschriftkästen mit Leisten, 1 Linienkasten, 2 eingelassene Durchschußkästen, 1 verschließbare Schublade, 2 Formenbretter, 2 Bretter zum Ausziehen als Ersatz des Korrigierstuhles, 10 Schubladen, welche nach Belieben zu Quadraten-, Durchschuß-, Bruchziffern- und Reglettenkästen eingerichtet, geliefert werden. Raum für Schiffe und Aufsatz für Hohlstege. Das Regal ist in 3 Teile zerlegbar.
Äußere Länge des Regals 286 cm, Tiefe 70 cm, Höhe vorn 96 cm.

No. 33. Kleines Akzidenzregal



Inhalt: 15 kleine flache Schriftkästen, 1 verschließbare Schublade, 1 Bruchzifferkasten für 2 Grade, 9 Stellkasten mit Leisten, 1 Ausziehplatte zum Setzen und Korrigieren, 1 kleiner Linienkasten, 1 Ausschlußkasten, 2 Quadratenkästen, 3 Formenbretter. Preis gefüllt Mk. 210.—, leer Mk. 130.—

Äußere Länge des Regals 170 cm, Tiefe 65 cm, Höhe vorn 96 cm

No. 34



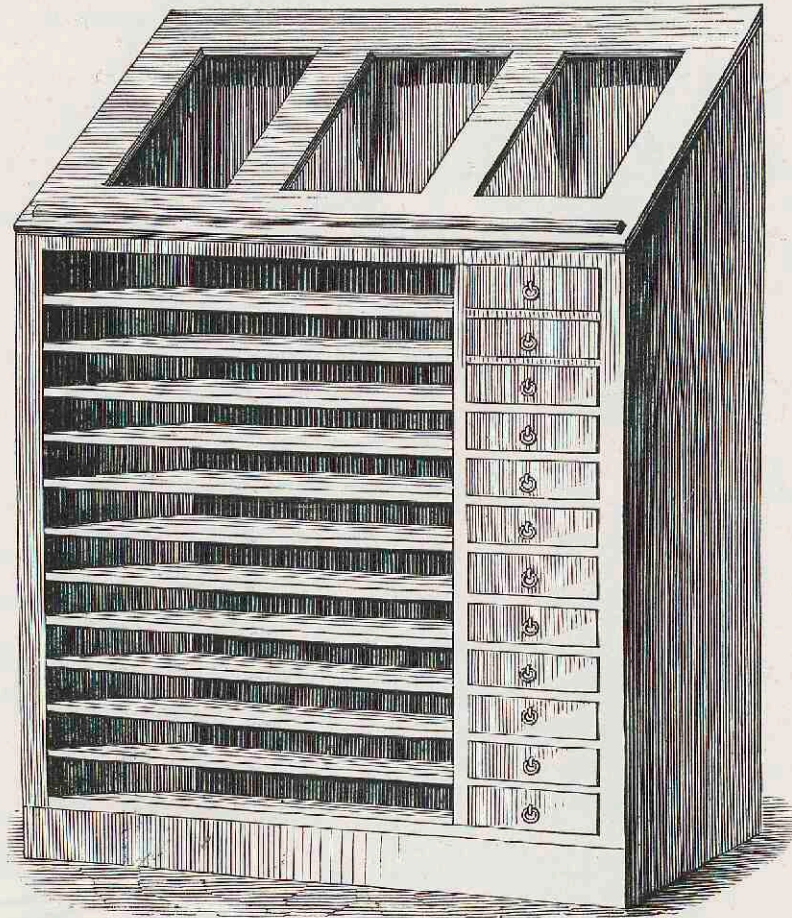
Regal mit flacher Platte, also ohne Bock, für 12 Titelschriftkästen und 6 Quadratenkästen. Preis Mk. 24.—
Preis gefüllt Mk. 75.—

Äußeres Maß 76 cm breit, 100 cm hoch, 53 cm tief

Sämtliche Holz-Utensilien sind nach bewährten Prinzipien aufs dauerhafteste durchgearbeitet und wird dazu nur bestens ausgetrocknetes Holz verwendet, wodurch größte Haltbarkeit gewährleistet wird.

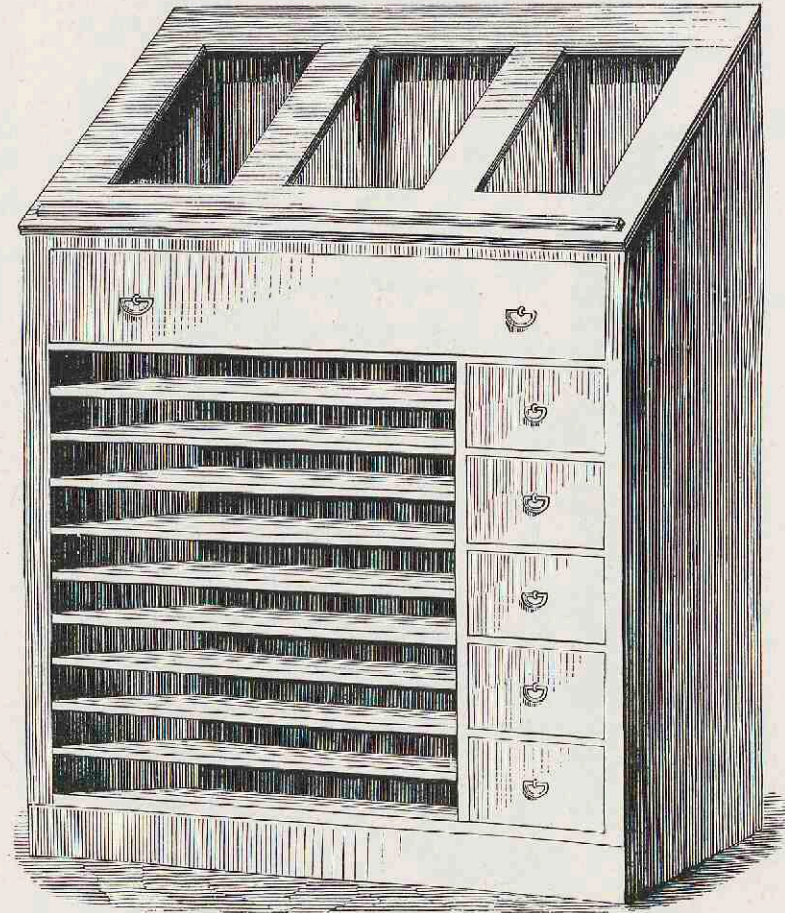
Außer den in dieser Liste vorgeführten Regalen und Kästen liefere auch solche in jeder anderen gewünschten Ausführung gegen entsprechende Preiserhöhung. Mit Kostenvoranschlägen und Zeichnungen stehe auf Verlangen bereitwilligst zu Diensten.

No. 21. Doppelregal



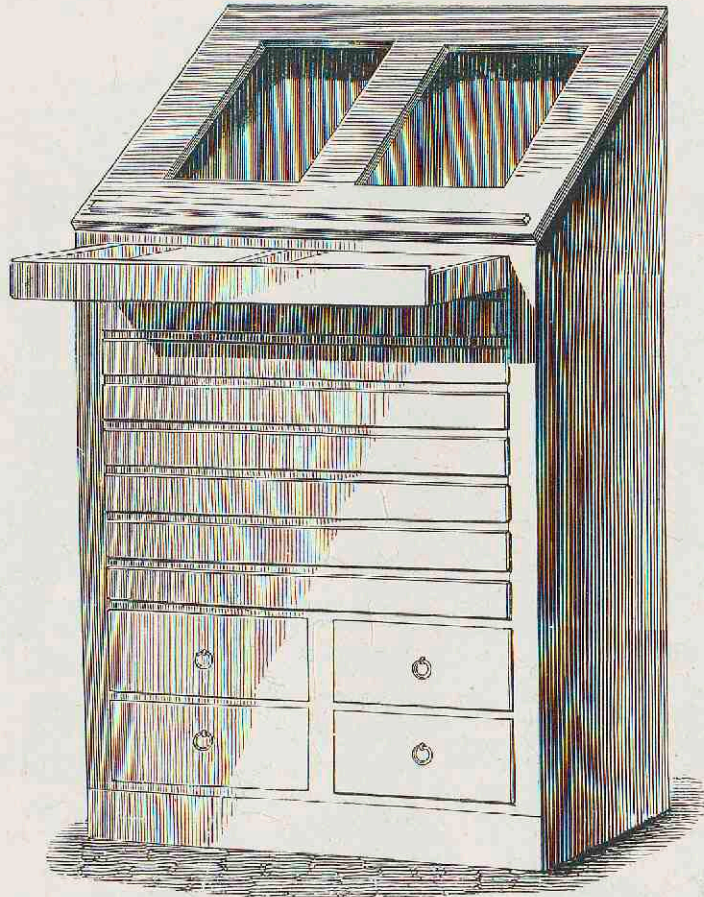
Für 12 kleine Kästen und 12 Titelschriftkästen
Mit durchgehendem Boden Mk. 41.—, mit Laufleisten vorne und seitlich Mk. 31.—
Ohne Bock Mk. 3.— billiger
Äußeres Maß: Länge der Regale 114 cm, Tiefe 50 cm, Höhe 94 cm ohne Bock, 128 cm mit Bock. — Alle Kästen sind statt mit Ringen mit Muschelgriffen versehen.

No. 22. Doppelregal



Für 10 kleine Kästen, nebst Schublade und 5 Schubladen für Quadraten
Mit durchgehendem Boden Mk. 55.—, mit Laufleisten vorne und seitlich Mk. 45.—
Ohne Bock Mk. 3.— billiger

No. 23. Schriftregal



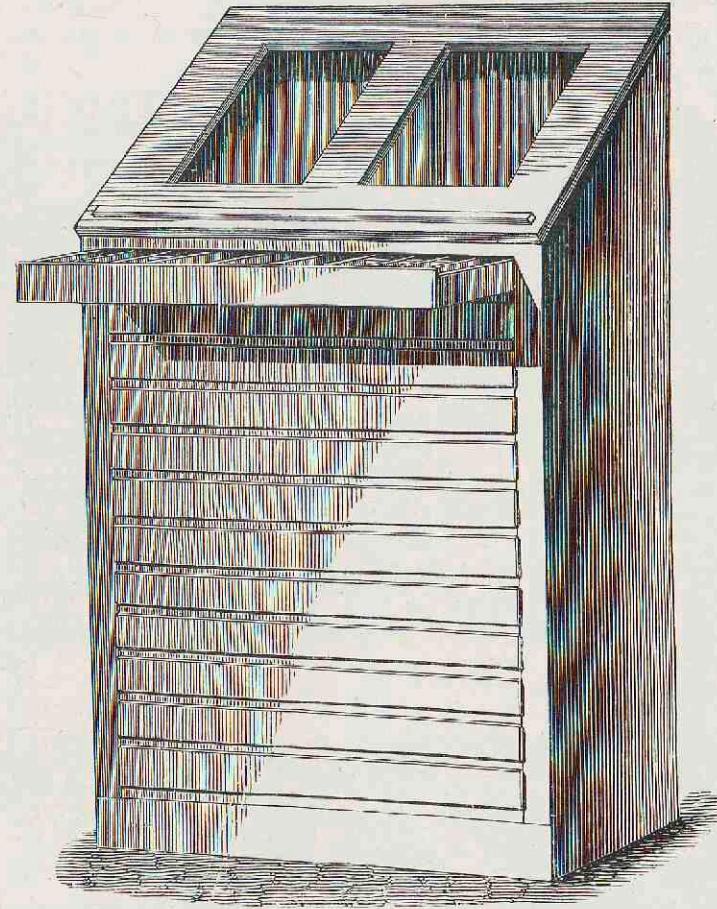
Für 12 kleine Kästen

Preis mit durchgehendem Boden Mk. 33.—, mit Laufleisten Mk. 21.—

Ohne Bock Mk. 3.— billiger

Äußeres Maß: Länge der Regale 76 cm, Tiefe 50 cm, Höhe 94 cm ohne Bock, 128 cm mit Bock. — Alle Kästen sind statt mit Ringen mit Muschelgriffen versehen.

No. 24. Schriftregal

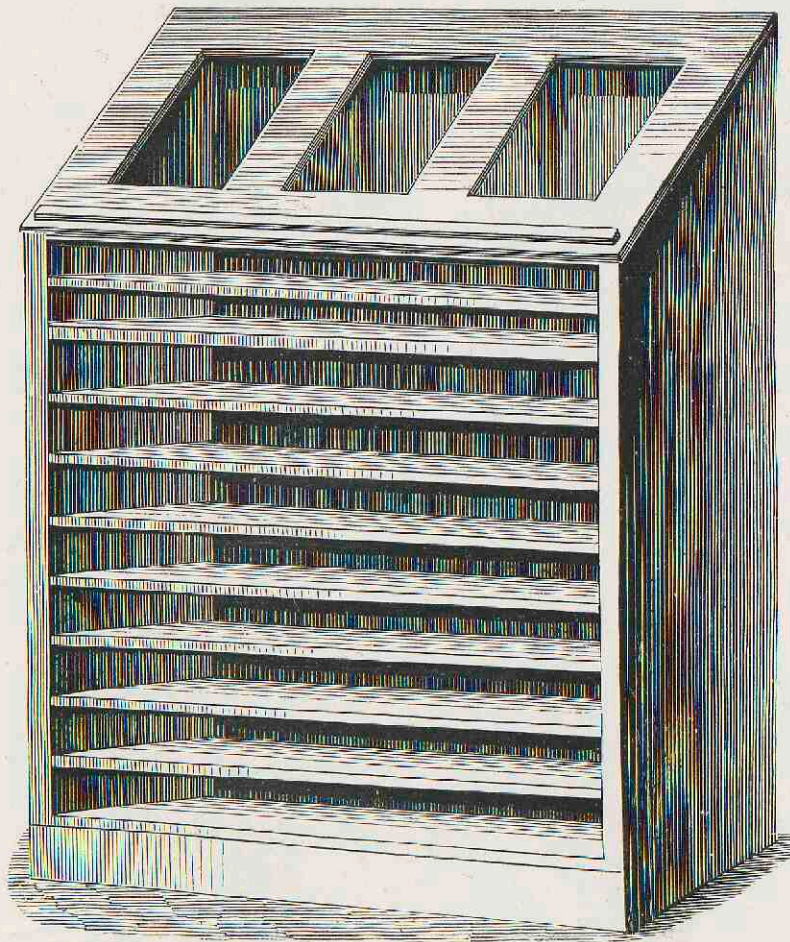


Mit 8 Titelschriftkästen und 4 Quadratenschubladen

Preis mit durchgehendem Boden Mk. 93.—, mit Laufleisten Mk. 75.—

Ohne Bock Mk. 3.— billiger

No. 25. Schriftregal



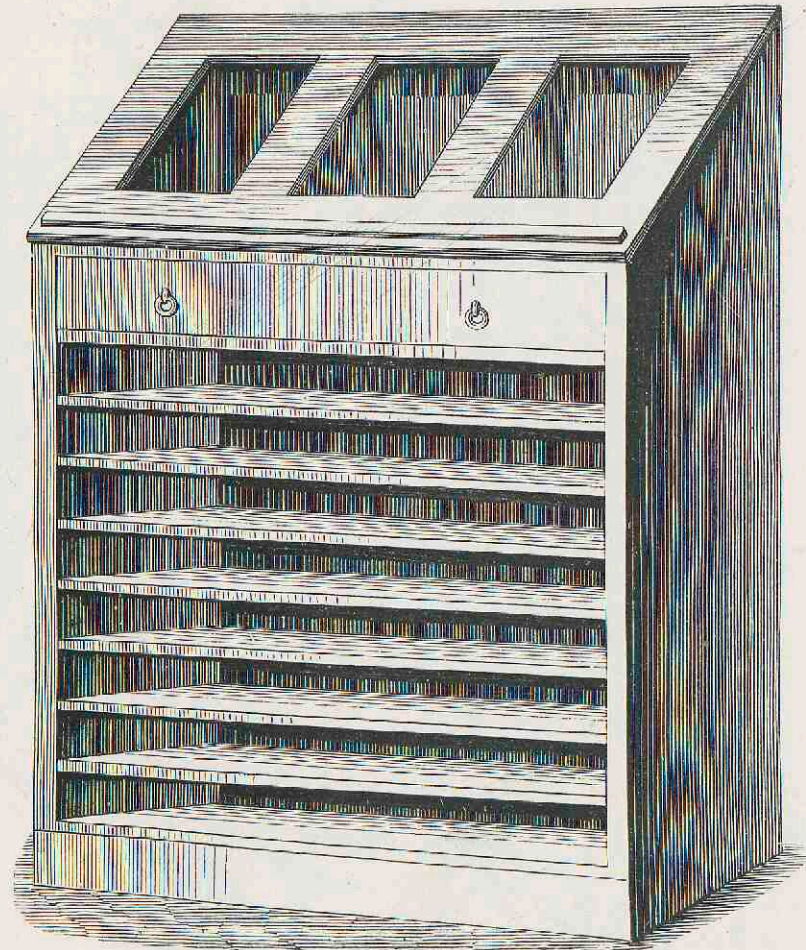
Für 10 große Kästen

Preis mit durchgehendem Boden Mk. 40.—, mit Laufleisten Mk. 27.—

Ohne Bock Mk. 3.— billiger

Äußeres Maß: Länge der Regale 100 cm, Tiefe 64 cm, Höhe 94 cm ohne Bock, 128 cm mit Bock. — Alle Kästen sind statt mit Ringen mit Muschelgriffen versehen.

No. 26. Schriftregal

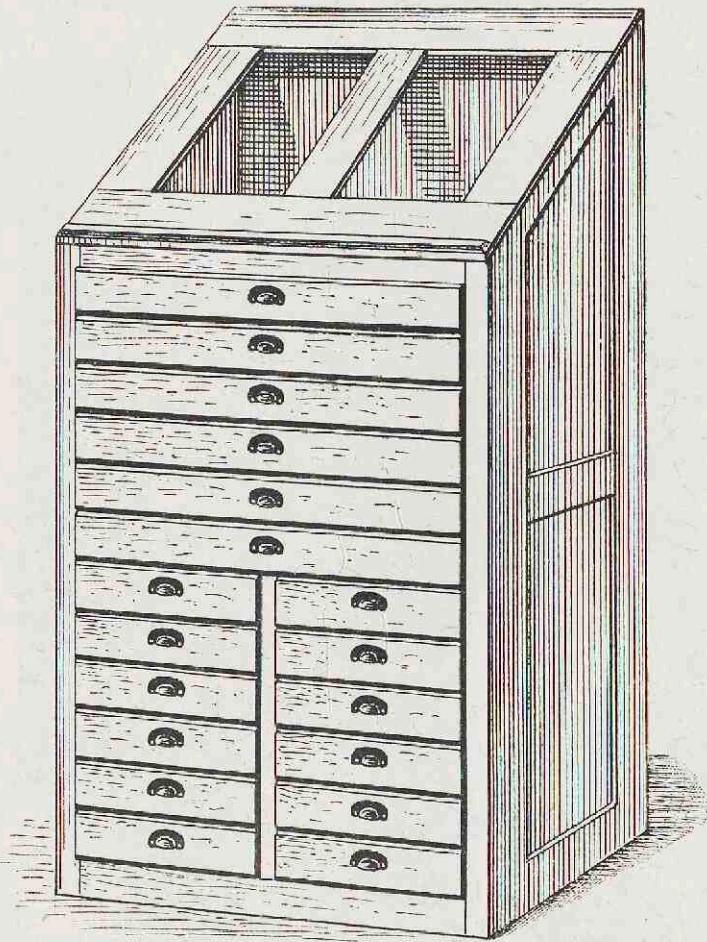


Für 8 große Kästen nebst 1 Schublade

Preis mit durchgehendem Boden Mk. 38.—, mit Laufleisten Mk. 28.—

Ohne Bock Mk. 3.— billiger

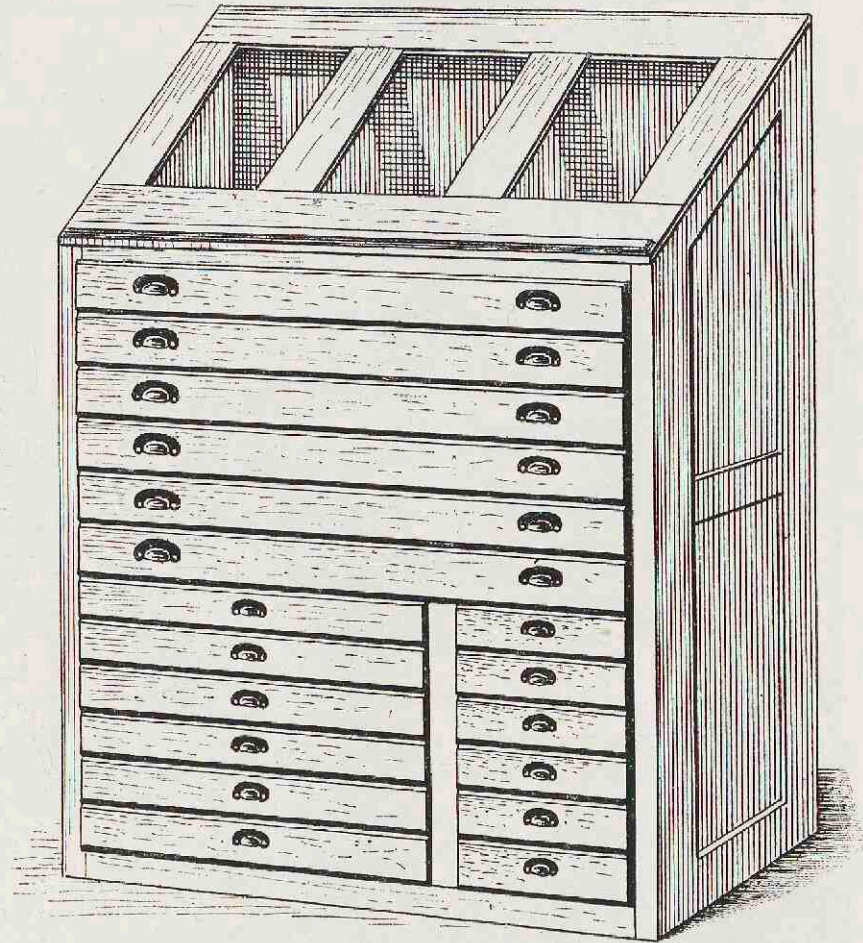
No. 31. Schriftregal



Schriftregal mit Laufleisten für 6 kleine Kästen und 12 Titelschriftkästen. Preis Mk. 25.—

Äußeres Maß: Länge 76 cm, Tiefe 53 cm, Höhe 100 cm

No. 32. Schriftregal

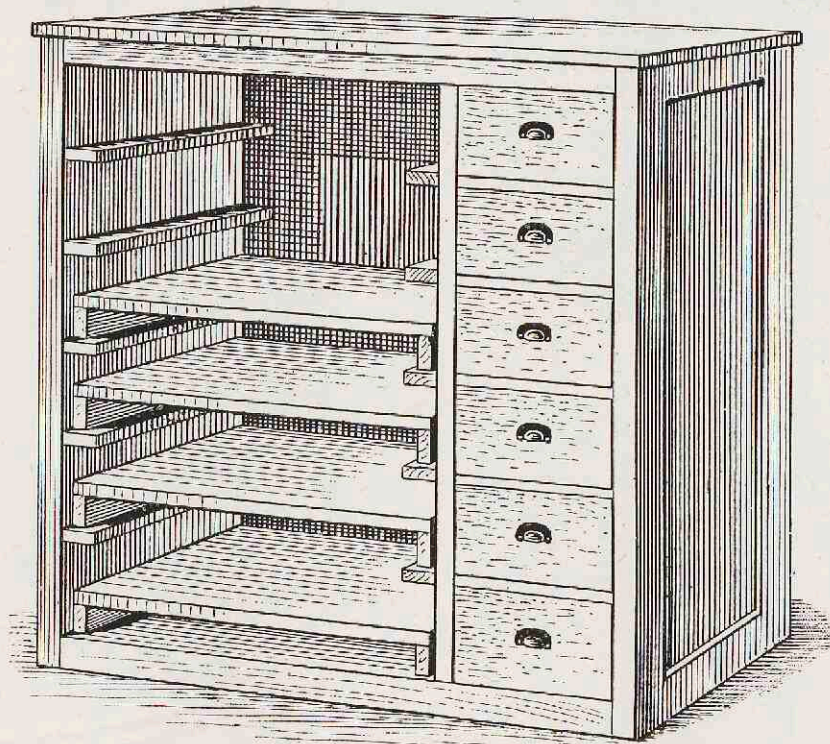


Schriftregal mit Laufleisten für 6 große, 6 kleine und 6 Titelschriftkästen
Preis Mk. 32.—

Äußeres Maß: Länge 107 cm, Tiefe 65 cm, Höhe 100 cm

Sämtliche Holz-Utensilien sind nach bewährten Prinzipien
aufs dauerhafteste durchgearbeitet und wird dazu nur bestens
ausgetrocknetes Holz verwendet

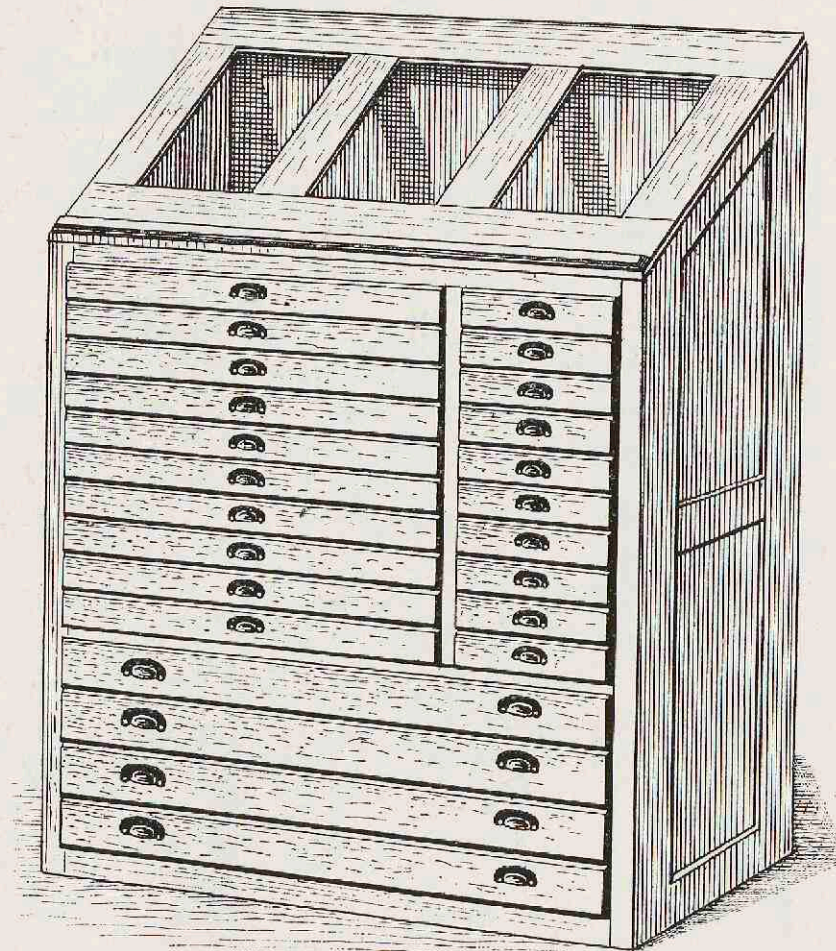
No. 38. Formenregal



Regal mit Laufleisten für 6 kleine Saßbretter und 6 Durchschuß-
und Quadratenkasten. Preis **Mk. 24.**—

Äußeres Maß: Länge 107 cm, Tiefe 53 cm, Höhe 100 cm

No. 39. Schriftregal

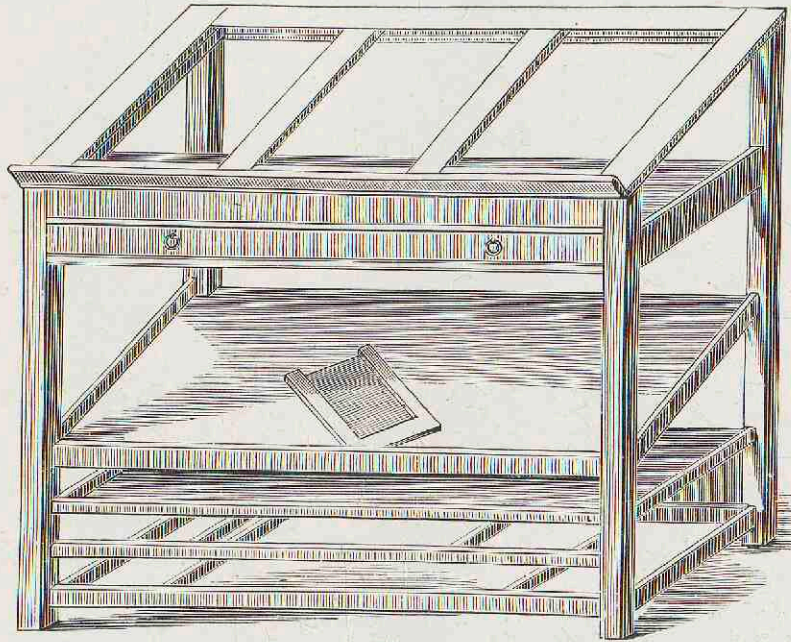


Setregal für 4 große und 10 kleine flache Schriftkästen, sowie 10 kleine
Titelschriftkästen. Preis **Mk. 32.**—

Äußeres Maß: Länge 107 cm, Tiefe 65 cm, Höhe vorn 100 cm

Regale für Werk- und Zeitungssetzer

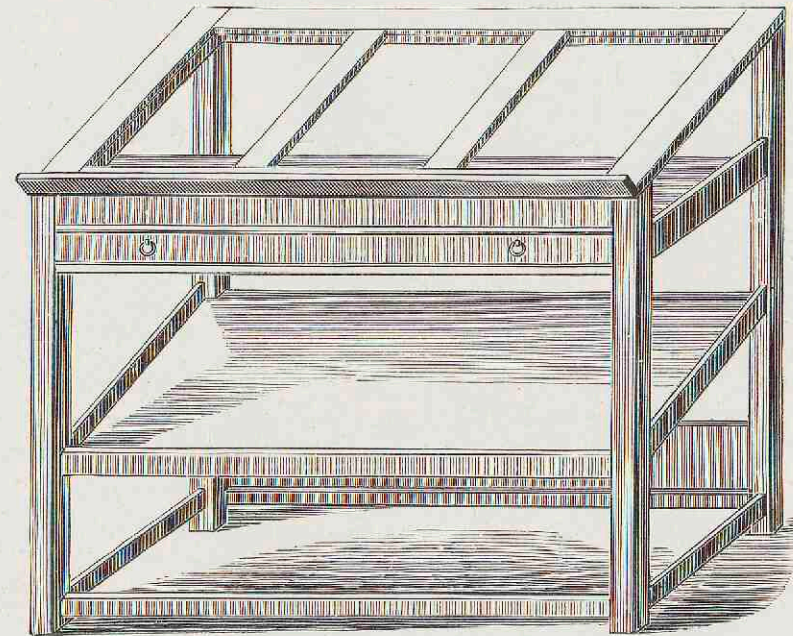
No. 27



Für 3 große Kästen nebst Schublade und schrägem Brett für Schiffe
Preis Mk. 22.—

Äußeres Maß: Länge 106 cm, Tiefe 64 cm, Höhe 96 cm — Die Schubladen sind statt mit Ringen mit Muschelgriffen versehen

No. 28



Mit Schublade und schrägem Brett für Schiffe
Preis Mk. 20.—

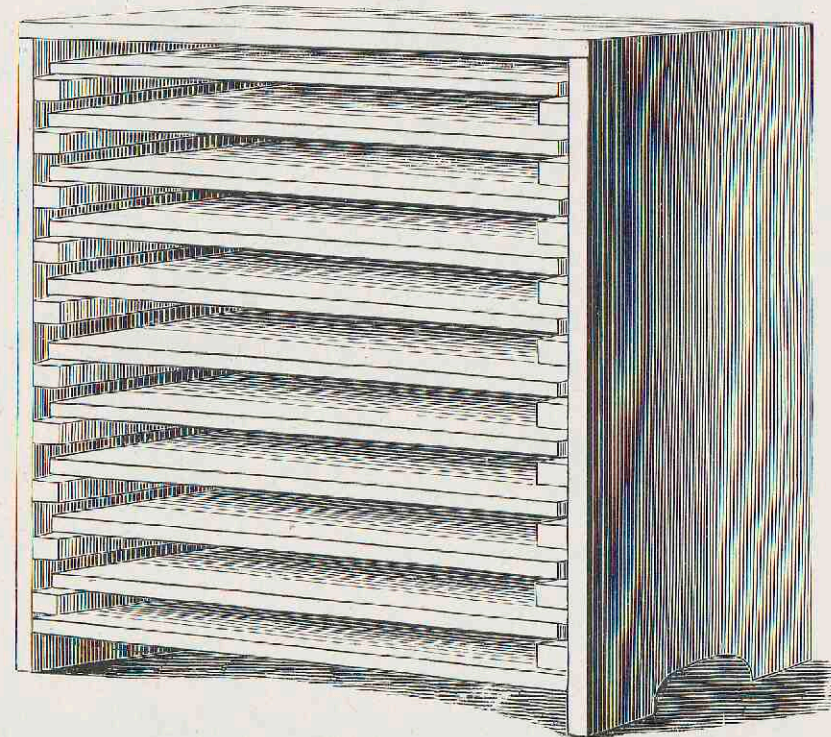
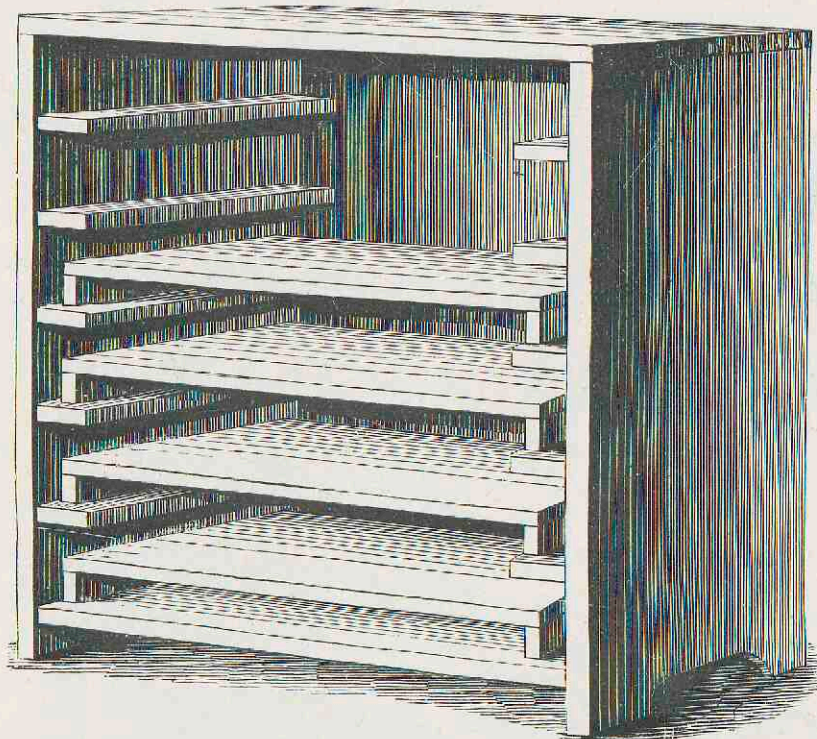
Sämtliche Holz-Utensilien sind nach bewährten Prinzipien aufs dauerhafteste durchgearbeitet und wird dazu nur bestens ausgetrocknetes Holz verwendet, wodurch größte Haltbarkeit gewährleistet wird.

Außer den in dieser Liste vorgeführten Regalen und Kästen liefere auch solche in jeder anderen gewünschten Ausführung gegen entsprechende Preiserhöhung. Mit Kostenvoranschlägen und Zeichnungen stehe auf Verlangen bereitwilligst zu Diensten.

No. 29

Formenregale

No. 30



Preis des Regals für 6 Formenbretter mit durchgehenden Böden Mk. 24.—,
mit Laufleisten Mk. 18.—

Preis eines Formenbrettes Mk. 5.—

Äußere Länge des Regals	85 cm
" Tiefe " "	60 "
" Höhe " "	86 "
" Länge der Formenbretter	78 cm
" Tiefe " "	56 "
" Höhe " "	7 "

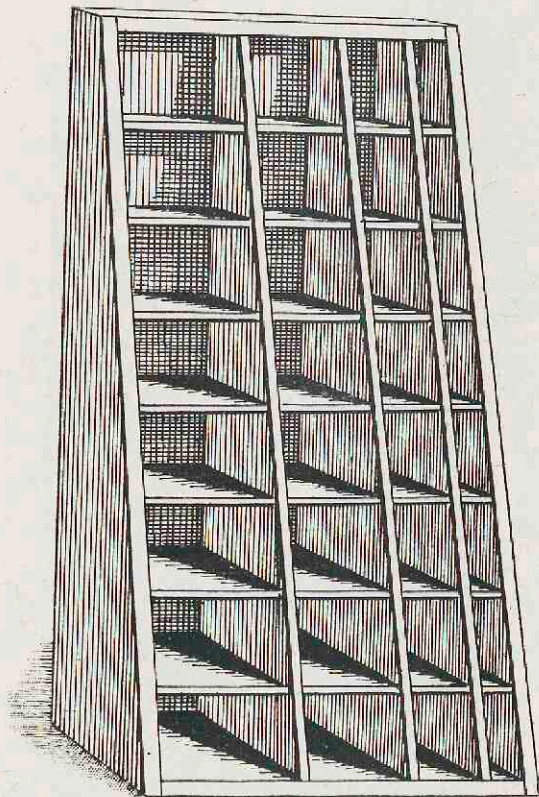
Die Bretter des Regals No. 30 sind im Gegensatz zu den des Regals No. 29 ohne Fuß, wodurch 4 Bretter mehr im Regal untergebracht werden. Beim Aufsetzen mehrerer Bretter übereinander bedient man sich der Unterlegstäbe, von welchen zu jedem Regal 12 Stück geliefert werden. Diese Stäbe sind um 1 cm höher als die Schrift, sodaß diese geschützt wird. Preis des Regals für 10 Formenbretter mit Laufleisten und 12 Unterlegstäben Mk. 32.—. Dieses Regal wird nur mit Laufleisten geliefert. Preis eines Formenbrettes Mk. 4.—

Äußeres Maß: Länge des Regals	85 cm,	Tiefe 60 cm,	Höhe 86 cm
" der Formenbretter	78 "	" 56 "	" 3 "

Sämtliche Holz-Utensilien sind aufs dauerhafteste gearbeitet und wird dazu nur gut durchgetrocknetes Holz verwendet

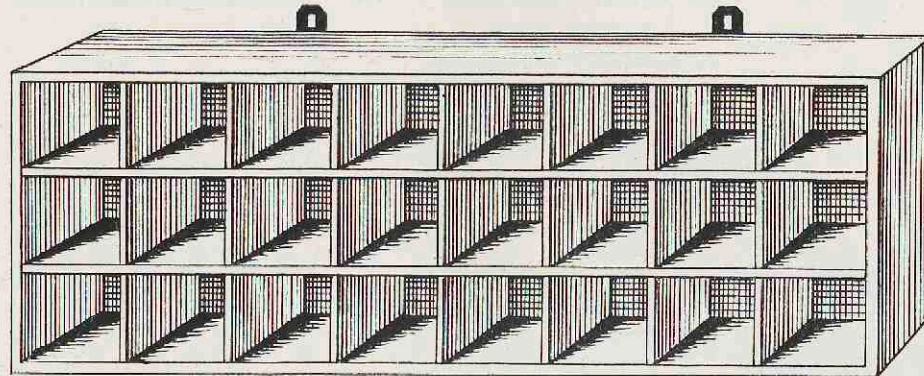
Außer den in dieser Liste vorgeführten Regalen und Kästen werden auch solche in jeder anderen gewünschten Ausführung gegen entsprechenden Preiszuschlag angefertigt

No. 35. Stegregal

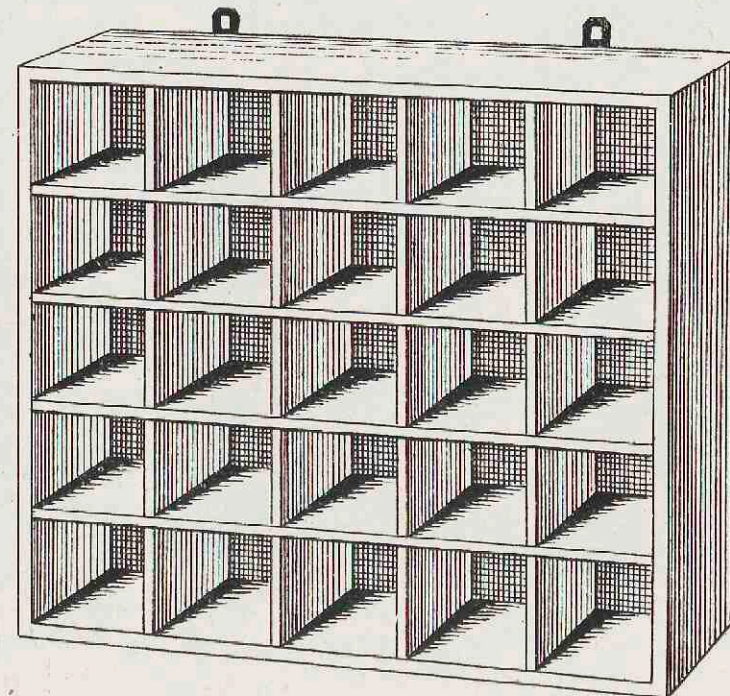


Preis Mk. 18.—
Äußeres Maß: Höhe 105 cm, Breite 70 cm
Tiefe oben 10 cm, unten 28 cm

No. 36



No. 37

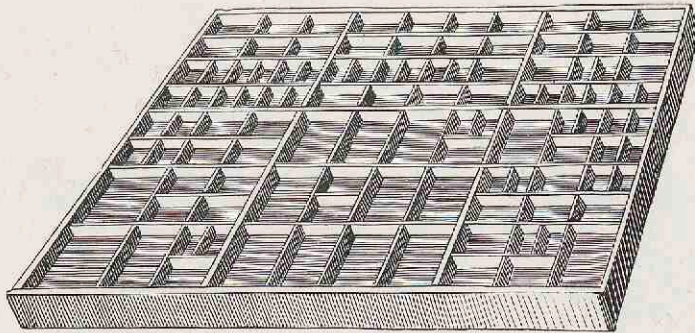


Wandregale für Stege

No. 36. Preis Mk. 17.—
Äußeres Maß: Länge 150 cm,
Höhe 40 cm, Tiefe 14 cm

No. 37. Preis Mk. 17.—
Äußeres Maß: Länge 105 cm,
Höhe 90 cm, Tiefe 14 cm

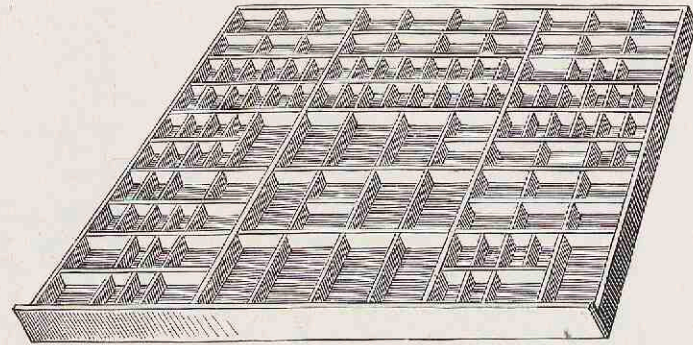
No. 1. Frakturkasten



Äußere Länge eines großen Kastens 93,5 cm
 „ Tiefe excl. Rand 62 „
 „ Höhe incl. Boden 6 „

Preis eines großen Kastens Mk. 7.—
 „ „ kleinen „ „ 5.—

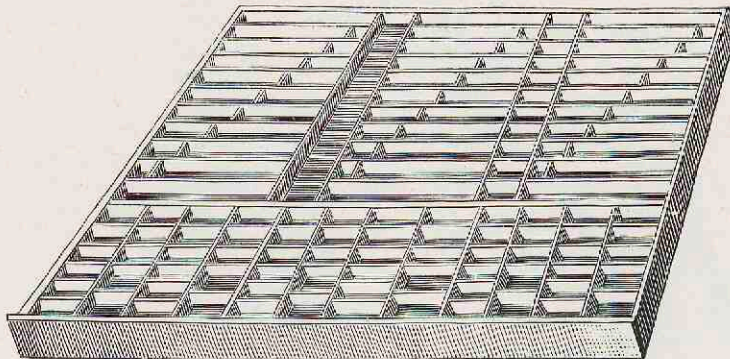
No. 2. Antiquakasten



Äußere Länge eines kleinen Kastens 69,5 cm
 „ Tiefe excl. Rand 47,5 „
 „ Höhe incl. Boden 4,5 „

Leipziger
Einteilung

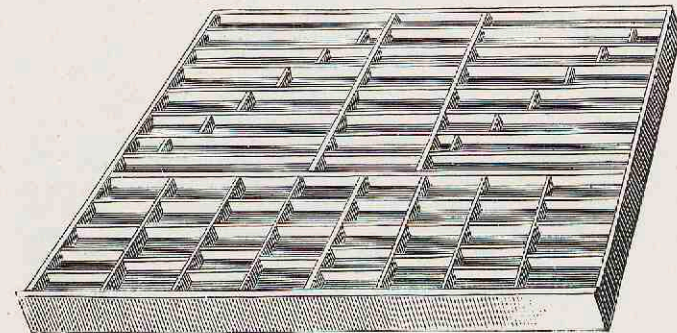
No. 11. Großer Linienkasten



Äußere Länge 93,5 cm
 „ Tiefe excl. Rand 62 „
 „ Höhe incl. Boden 6 „

Preis eines großen Linienkastens Mk. 8.—
 „ „ kleinen „ „ 5.50

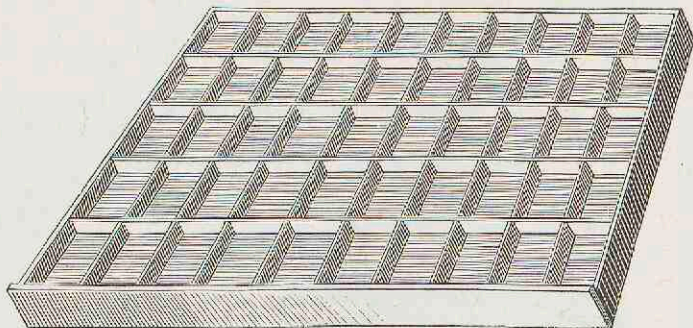
No. 12. Kleiner Linienkasten



Äußere Länge 69,5 cm
 „ Tiefe excl. Rand 47,5 „
 „ Höhe incl. Boden 4,5 „

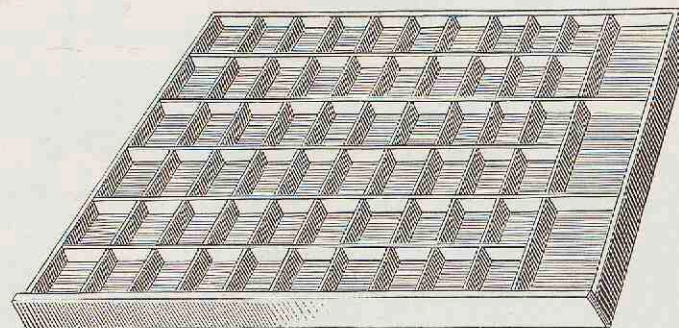
Sämtliche Kästen sind mit Muschelgriffen und aufgeschraubten Böden versehen

No. 14. Kasten für Nonpareille-Einfassungen



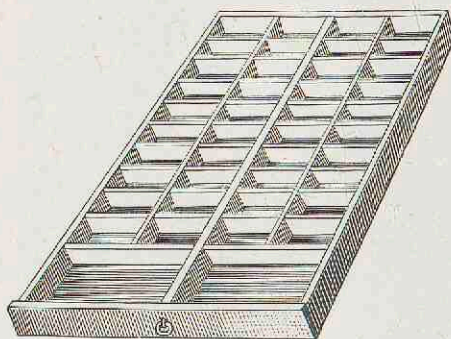
Preis Mk. 5.—
 Äußere Länge 69,5 cm
 „ Tiefe 47,5 „
 „ Höhe 4,5 „

No. 15. Bruchziffernkasten für 3 Grade



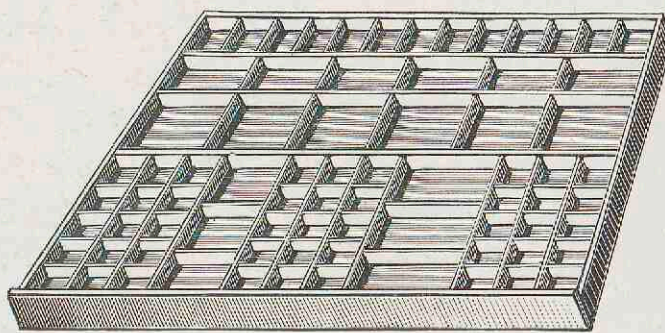
Preis Mk. 5.—
 Äußere Länge 69,5 cm
 „ Tiefe 47,5 „
 „ Höhe 4,5 „

No. 16. Bruchziffernkasten für 2 Grade



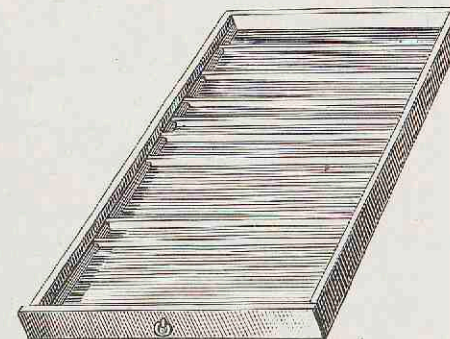
Preis mit Einteilung für 2 Grade Mk. 3.—
 „ „ „ „ 3 „ „ 4.—
 Äußere Länge 35,5 cm
 „ Tiefe 47,5 „
 „ Höhe 4,5 „

No. 19. Ausschlußkasten



Preis eines großen Ausschlußkastens Mk. 7.30
 „ „ kleinen „ „ 5.—
 Äußere Länge 93,5 cm
 „ Tiefe 62 „
 „ Höhe 6 „

No. 18. Titelschriftkasten



Preis mit Leisten Mk. 2.50
 Äußere Länge 35,5 cm
 „ Tiefe 47,5 „
 „ Höhe 4,5 „
 Kleinerer Kasten, 26 cm breit, Mk. 2.30
 Titelschriftleisten, extra verlangt, per 100 Stück Mk. 2.—

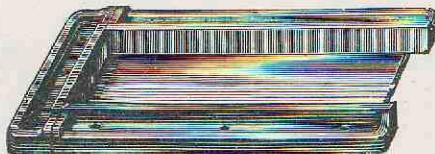
Sämtliche Kästen sind mit Muschelgriffen und aufgeschraubten Böden versehen

Setzschiffe

a) mit Messingfacetten, Zinkboden und polirtem Holzrahmen

Oktav . . .	16 × 26 cm . . .	ohne Zunge	Mk. 3.50,	mit Zunge	Mk. 4.—
Klein Quart .	21 × 29 " . . .	" " "	" 4.—,	" " "	" 5.70
Groß "	24 × 32 " . . .	" " "	" 4.70,	" " "	" 6.50
Klein Folio .	26 × 39 " . . .	" " "	" 6.—,	" " "	" 7.80
Groß "	29 × 42 " . . .	" " "	" 7.—,	" " "	" 9.50
" "	34 × 50 " . . .	" " "	" 10.—,	" " "	" 12.60
" "	49 × 63 " . . .	" " "	" 14.—,	" " "	" 16.—
Spaltenschiff	8 × 42 " . . .	" " "	" 4.—		
"	11 × 42 " . . .	" " "	" 4.50		
"	13 × 42 " . . .	" " "	" 5.50		

b) gezogenem Zinkboden und Rahmen aus Schmiedeeisen



Oktav	16 × 26 cm . . .	Mk. 4.30
Klein Quart .	21 × 29 " . . .	" 5.30
Groß "	24 × 32 " . . .	" 5.75
Klein Folio .	26 × 39 " . . .	" 7.50
Groß "	29 × 42 " . . .	" 8.75
" "	34 × 50 " . . .	" 11.50
" "	49 × 63 " . . .	" 20.—
Spaltenschiff	8 × 42 " . . .	" 4.75
"	11 × 42 " . . .	" 5.50
"	13 × 42 " . . .	" 6.30

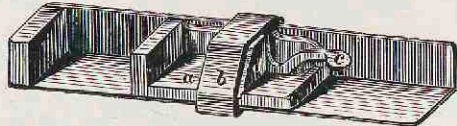
Winkelhaken

mit Widerstands-Hebelverschluß in stahlvernickelter Ausführung



16 cm lang, 3,5 cm tief	Mk. 5.60
20 " " 3,5 " "	" 6.35
22 " " 3,5 " "	" 6.70
25 " " 3,5 " "	" 7.25
30 " " 3,5 " "	" 8.15
35 " " 3,5 " "	" 9.05
40 " " 3,5 " "	" 9.95
45 " " 3,5 " "	" 10.85
50 " " 3,5 " "	" 11.75

Neusilberne Winkelhaken



17 cm lang, 3,5 cm tief	Mk. 5.50
20 " " 3,5 " "	5.75
25 " " 3,5 " "	6.50
30 " " 3,5 " "	7.25
35 " " 3,5 " "	8.—
40 " " 3,5 " "	8.75
45 " " 3,5 " "	9.50
50 " " 3,5 " "	10.25
60 " " 3,5 " "	11.25

Stählerne Winkelhaken



17 cm lang, 4 cm tief	Mk. 4.75
20 " " 4 " "	5.—
25 " " 4 " "	5.75
30 " " 4 " "	6.50
35 " " 4 " "	7.25
40 " " 4 " "	8.—
45 " " 4 " "	8.75
50 " " 4 " "	9.50
60 " " 4 " "	10.50

Schmiedeeisernes Schließzeug (System Marinoni)

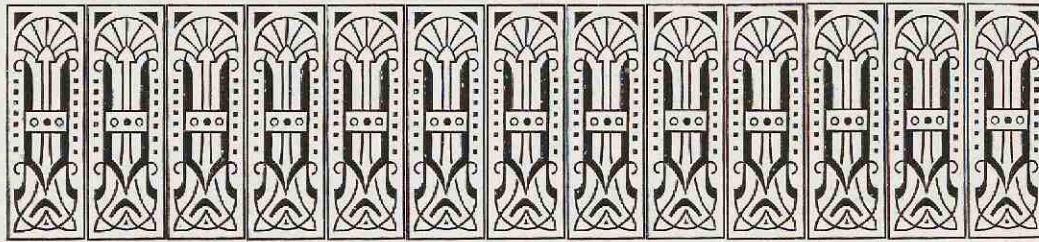
	per Stück		per Stück
Einfacher Steg, 10 cm lang	Mk. —.50	Doppelter Steg, 37 cm lang	Mk. 1.75
" " 15 " "	—.70	" " 41 " "	2.—
Doppelter " 18 " "	—.80	" " 46 " "	2.30
" " 20 " "	1.—	" " 51 " "	2.50
" " 23 " "	1.10	" " 57 " "	2.70
" " 26 " "	1.20	" " 62 " "	3.—
" " 29 " "	1.30	Rollen	—.25
" " 31 " "	1.50	1 Schlüssel dazu	1.50
" " 34 " "	1.60		

Hempel's Schließzeug

1 Sortiment = 10 Paar kleine Keile	Mk. 6.—
1 " = 10 " große "	9.—
1 kleiner Schlüssel	2.—
1 großer "	2.20



Ahlhefte von Buchsbaum mit Schiebezwinge	per Stück	Mk. —.60
Ahlspitzen	Dtzd.	1.—
"	Stück	—.10
Pincetten, Stahl polirt	"	1.—
" vernickelt	"	1.20
Anlegemarken	Dtzd.	2.50



Ziffern meiner Titel- und Zierschriften

Die Ziffern zu den Brottschriften sind diesen beige druckt



Nonpareille-Ziffern

No. 27. Halbfette Fraktur
12345678901234567890123456789012345678902356

No. 544. Neue halbfette Fraktur
12345678901234567890123456789012345678901234

No. 473. Universal fette Fraktur
12345678901234567890123456789012345678

No. 201. Neue fette Fraktur
12345678901234567890123456789012345678

No. 1882. Nürnberger Buchschrift
1234567890123456789012345678901234567890127

No. 213a. Halbfette Kanzlei
123456789012345678901234567890123456789012345678

No. 1226. Fette Gotisch
123456789012345678901234567890123456789058

No. 1005. Magere Kaisergotisch
12345678901234567890123456789012345678902345678

No. 1239. Neue halbfette Mediaeval
12345678901234567890123456789012345678901

No. 1666. Romanisch-Antiqua
123456789012345678901234567890123456789012345678

No. 1675. Romanisch-Kursiv
12345678901234567890123456789012345678901234567

No. 1898. Halbfette Romanisch-Kursiv
123456789012345678901234567890123456789012379

No. 1389. Halbfette De Vinne
12345678901234567890134567890123456789012

No. 165. Halbfette Antiqua
123456789012345678901234567890123456789012345671

No. 453. Breite magere Egyptienne
1234567890123456789012345678901234567890234

No. 118. Breite Egyptienne
12345678901234567890123456789012345678901234567890

No. 1988. Ideal-Grotesk
123456789012345678901234567892130456789023456

No. 251. Steinschrift
1234567890123456789012345678901234567890123456789012

No. 737. Breite fette Grotesk
123478901234567890123456789012345678901234560

No. 724. Mediaeval-Grotesk
123456789012345678901234567890123456785

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Nonpareille-Ziffern

No. 1536. Moderne Zeitungsgrotesk
12345678901234567890125456789012341

No. 1304. Schmale magere Etienne
 12345678901234567890123456786012345678901234567

No. 1340. Fette Renaissance
 1234567890123456789012345678901234567802

No. 1265. Breite magere Renaissance
 12345678901234567890134567801234523

No. 1211. Cellini
 12345678901234567890123456789024

No. 1027. Halbfette Mediaeval
 1234567890123456789012345678901234567890123456

No. 713. Fette Antiqua
1234567890134567890123467890123

No. 289. Breite Italienne
 1234567890123456789045609

No. 959. Halbfette Antike
 1234567890123456789012345678901233456789025

No. 1131. Gedrückte Egyptienne
 1234567890123456790235463

No. 1148. Halbfette Egyptienne
1234567890123456789012345678901345678902345

No. 1161. Fette Egyptienne
123456789012345678901234567890134568

No. 1172. Verzierte Renaissance
 1234567890123456789012345678902345678

No. 2036. Römische Grotesk
123456789012345678901234567890123456789023

No. 2047. Fette Nürnberger Buchschrift
12345678901234567890123456789012345678902

No. 2058. Stuttgarter Antiqua
 123456789012355678901234567890123456789012345670

No. 2066. Halbfette Stuttgarter Antiqua
123456789012345678901234567890123456789012345678

No. 2111. Moderne Egyptienne
1234567890123456789012345678901234

Petit-Ziffern

No. 28. Halbfette Fraktur
 123456789012345678901234567890123456

No. 545. Neue halbfette Fraktur
12345678901234567890123456789012345

No. 474. Universal fette Fraktur
123456789012345678901234567890

No. 202. Neue fette Fraktur
123456789012345678912345678127

No. 1883. Nürnberger Buchschrift
 123456789012345678901234567890123

No. 213. Halbfette Kanzlei
123456789012345678901234567890123456

No. 462 a. Breite Kanzlei
123456789013456789012345679

No. 462. Schlanke Gotisch
 123456789012345678901234567902345902

No. 533. Schmale Gotisch
 123456789012345678901234567890245678020

No. 1227. Fette Gotisch
12345678903456789012345673

No. 1796. Brabanter Gotisch
 123456789012345678901234567901234568

No. 1681. Neudeutsche Fraktur
 123456789012345678901234967890123456789012

No. 1006. Magere Kaisergotisch
 1234567890123456789012345678902234

No. 993. Kaisergotisch
12345678901234567890123456781

No. 1995. Enge amerikanische Altgotisch
 1234567890123456789012345678901234567802346780

No. 1400. Amerikanische Altgotisch
1234567890123456789012345678901234567890

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Petit-Ziffern

No. 1481. Moderne fette Schwabacher
12345678901234567890123451

No. 1240. Neue halbfette Mediaeval
123456789012345678901234567890123456

No. 1667. Romanisch-Antiqua
123456789012346678901234567890123457

No. 1676. Romanisch-Kursiv
123456789012345867890123456789012345

No. 1899. Halbfette Romanisch-Kursiv
123456789012345678901234567890123456

No. 1527. Schmale halbfette De Vinne
1234567890123456789012345678901234567

No. 1390. Halbfette De Vinne
1234567890123456789012345678901234

No. 1813. Grimm-Antiqua
1234567890123456789023456789012345671

No. 166. Halbfette Antiqua
12345678901234567890123456789012345

No. 454. Breite magere Egyptienne
123456789012345678902345783

No. 119. Breite Egyptienne
123456789012345678912358

No. 1989. Ideal-Grotesk
1234567890123456789012345678901234

No. 252. Steinschrift
1234567890123456789012345678902345678

No. 321. Kursiv-Grotesk
123456789012345678901234567890123456

No. 738. Breite fette Grotesk
12345678901234567890123456890

No. 725. Mediaeval-Grotesk
123456789012345678901234

No. 1365. Schmale runde Grotesk
1234567890123456789012345678901234567890234567890

No. 1537. Moderne Zeitungsgrotesk
12345678901234567890234567893

No. 1114. Ganz fette Grotesk
1234567890123456789012345671

No. 1314. Freie Grotesk
12345678901234567890123456789012

No. 1305. Schmale magere Etienne
12345678901234567890123456789012345678901234

No. 1290 a. Schmale fette Etienne
123456789012345678901234567890234568

No. 408. Schmale halbfette Renaissance
12345678901234567890123456789012345678901234561

No. 1103. Verzierte magere Renaissance
123456789012345678901234567890123456789123562

No. 1341. Fette Renaissance
123456789012345678901234567890123

No. 1266. Breite magere Renaissance
12345678901234567890234562

No. 1212. Cellini
1234567890123456890238

No. 1780. Michel Angelo
1234567890123456789012345678907

No. 348. Antike Kursiv
123456789012345678901234567890123456

No. 44. Neue Gotisch
12345678901234567890123456789080

No. 173. Moderne Gotisch
1234567890123459789012345678902345678902

No. 1028. Halbfette Mediaeval
123456789012345678901234597890123456

No. 648. Englische Antiqua
123456789012345978901234567890123456789

No. 714. Fette Antiqua
123456789012345678902345

No. 1084. Enge Egyptienne
123456789012345678901234567890123456789023456789

No. 683. Breite magere Grotesk
12345678901234567890123456789012345678901

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Petit-Ziffern

No. 1023. Breite Renaissance
12345678902345678904

No. 96. Schmale Clarendon
1234567890123456789012345678901234567891

No. 1075. Italienne
1234567890123456789012346789023456785

No. 1064. Skelett-Italienne
1234567890123456789024560

No. 290. Breite Italienne
1234567890123456789

No. 960. Halbfette Antike
123456789012345678901234567890234567890

No. 1132. Gedrückte Egyptienne
12345678902345678907

No. 1015. Moderne Renaissance
123456789012345678901234567890123456

No. 1140. Ganz breite fette Egyptienne
1234567890234567892

No. 1149. Halbfette Egyptienne
123456789012345678901234567890151

No. 1162. Fette Egyptienne
12345678901234567890123567891

No. 1173. Verzierte Renaissance
12345678901234567890234567890

No. 2027. Hortense
1234567890123456789012345678901

No. 2037. Römische Grotesk
1234567890123456789012345678901234567

No. 2048. Fette Nürnberger Buchschrift
123456789012345678901234567890235

No. 2059. Stuttgarter Antiqua
123455789012345678901234567890123456

No. 2067. Halbfette Stuttgarter Antiqua
123456789012345678901234567890235

No. 2077. Matador
123456789012345678902345678

No. 2088. Schmale Matador
123456789012345678901234567890123456781

No. 2112. Moderne Egyptienne
1234567890123456789012345678

No. 2099. Kompakt
1234567890123456789012345678901234567890

Borgis-Ziffern

No. 546. Neue halbfette Fraktur
1234567890123456789012345678901231

No. 475. Universal fette Fraktur
123456789012345678901234568

No. 1241. Neue halbfette Mediaeval
12345678901234567890123456789012

No. 1668. Romanisch-Antiqua
12345678901234567890123456789012

No. 1677. Romanisch-Kursiv
12345678901234567890123456789012

No. 1900. Halbfette Romanisch-Kursiv
12345678901234567890123456789012

No. 1391. Halbfette De Vinne
12345678901234567890123456789

No. 167. Halbfette Antiqua
1234567890123456789012345678901

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Garmond-Ziffern

No. 29. Halbfette Fraktur
12345678901234567890123456789

No. 547. Neue halbfette Fraktur
1234567890123456789012345678

No. 476. Universal fette Fraktur
12345678901234567890234

No. 203. Neue fette Fraktur
1234567890123456789012341

No. 1884. Nürnberger Buchschrift
123456789012345678901234567890

No. 214. Halbfette Kanzlei
12345678901234567890234567890

No. 463 a. Breite Kanzlei
123456789012345678901231

No. 463. Schlanke Gotisch
123456789012345678901234567891

No. 534. Schmale Gotisch
1234678901234567890234567890208

No. 1228. Fette Gotisch
1234567890234567890908

No. 1797. Brabanter Gotisch
1234567890123456789012345678901

No. 1682. Neudeutsche Fraktur
123456789012345678901234578902345

No. 1007. Magere Kaisergotisch
123456789012345678902340

No. 994. Kaisergotisch
1234567890123456789023456

No. 1996. Enge amerikanische Altgotisch
123456789012345678901234567890123456789012345

No. 1401. Amerikanische Altgotisch
124567890124567890124567890124562890

No. 1482. Moderne fette Schwabacher
12345678901234567890123

No. 1242. Neue halbfette Mediaeval
1234567890123456789023456789

No. 1669. Romanisch-Antiqua
12345678901234567890123456789

No. 1678. Romanisch-Kursiv
1234567890123456789012456789

No. 1901. Halbfette Romanisch-Kursiv
1234567890123456789012345678

No. 1772. Ganz schmale halbfette De Vinne
123456789012345678901234567890123456890

No. 1528. Schmale halbfette De Vinne
123456789012345678901234567890234

No. 1392. Halbfette De Vinne
12345678901234567890123456789

No. 1814. Grimm-Antiqua
1234567890123456789012345789013467

No. 168. Halbfette Antiqua
1234567890123456789013456781

No. 455. Breite magere Egyptienne
1234567890123456789012341

No. 120. Breite Egyptienne
12345678901235689135

No. 1990. Ideal-Grotesk
123456789012345678901234567890

No. 253. Steinschrift
1234567890123456789012345678

No. 322. Kursiv-Grotesk
1234567890123456789023456789026

No. 739. Breite fette Grotesk
12345678901345678901234

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Garmond-Ziffern

No. 726. Mediaeval-Grotesk
12345678901234567892

No. 1366. Schmale runde Grotesk
12345678901234567890123456789013

No. 1538. Moderne Zeitungsgrotesk
123456789012345678901231

No. 1115. Ganz fette Grotesk
12345678902345678902

No. 1315. Freie Grotesk
123456789012345678901346781

No. 1306. Schmale magere Etienne
123456789012345678901234567890123456

No. 1291. Schmale fette Etienne
1234567890123456789023456789

No. 409. Schmale halbfette Renaissance
123456789012456789012345578901234567891

No. 1104. Verzierte magere Renaissance
123456789012345678902345678902345689

No. 1109. Verzierte halbfette Renaissance
12345678901234567890123456789028456

No. 1342. Fette Renaissance
12345678901234567890123456781

No. 1267. Breite magere Renaissance
1234567890123456789017

No. 1213. Cellini
1234567890123456781

No. 1583. Stuttgartia
123456789012345678901234567890123456789012

No. 1649. Halbhette Stuttgartia
123456789012345678901234567890123456782

No. 1781. Michel Angelo
123456789012845678902343

No. 1659. Arnold Böcklin
1234567890123456789013

No. 1379. Neue Reklameschrift
123456789012345678901234567890121

No. 1219. Akzidenz-Kursiv
12345678901234567890123456789025

No. 1224. Zeitungs-Kursiv
123456789012345678901234567

No. 1057. Rhenania-Kursiv
1235678901234567890234567890

No. 349. Antike Kursiv
12345678901234567890123456789

No. 1637. Neue Zirkularschrift
123456789012345678901234567890234567897

No. 486. Rundschrift
12345678901234567890123456789014560

No. 1987. Schreibmaschinenschrift
123456789089012345678

No. 245. Monogramm-Gotisch
12345678901234567890123456781

No. 45. Neue Gotisch
123456789012345678901234567

No. 1198. Magere Rhenania
1234567890123456789012345678921

No. 174. Moderne Gotisch
1234567890123456789023456789027

No. 1029. Halbhette Mediaeval
1234567890123456789012345678903

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Garmond-Ziffern

No. 649. Englische Antiqua

1234567890123456789012345678

No. 715. Fette Antiqua

1234567890123456790124

No. 273. Kompresse Antiqua

12345678901234567890345678901234597890234590

No. 1085. Enge Egyptienne

12345678901234567890123456789012345781

No. 230. Skelettschrift

12345678901234567890123456789012234561

No. 684. Breite magere Grotesk

1234567890123456789012345789049

No. 97. Schmale Clarendon

1234567890123456789012345678902345

No. 1076. Italienne

123456789012345678901234567890236

No. 1065. Skelett-Italienne

12345678901234567902343

No. 291. Breite Italienne

1234567890123456

No. 961. Halbfette Antike

1234567890123456789012345678904

No. 1133. Gedrückte Egyptienne

1234567890234568

No. 1141. Ganz breite fette Egyptienne

128456789026790

No. 495. Schmale halbfette Antiqua

12345678901234567890123456789023450

No. 262. Renaissance-Versalien

12345678901234567890234567890123456

No. 676. Kursiv-Rundschrift

123456789012345678901234567890123456789012346

No. 1150. Halbfette Egyptienne

1234567890123456789012345671

No. 1163. Fette Egyptienne

12345678901234567890123

No. 1174. Verzierte Renaissance

1234567890123456789012341

No. 2028. Hortense

1234567890123456780234578

No. 2038. Römische Grotesk

12345678901234567890123567890126

No. 2049. Fette Nürnberger Buchschrift

1234567890123456789023456789

No. 2060. Stuttgarter Antiqua

12345678901234567890123456789

No. 2068. Halbfette Stuttgarter Antiqua

123456789012345678901234567

No. 2078. Matador

123456789012345678902

No. 2089. Schmale Matador

12345678901234567890123456789

No. 2113. Moderne Egyptienne

1234567890123456789012

No. 2100. Kompakt

12345678901234567890123456789023

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Cicero-Ziffern

No. 1258. Schwabacher

123456789012345678901234

No. 30. Halbfette Fraktur

123456890234598902345689024

No. 548. Neue halbfette Fraktur

123456789012345678901234

No. 477. Universal fette Fraktur

123456789012345678902

No. 204. Neue fette Fraktur

1234567890234567890235

No. 1885. Nürnberger Buchschrift

1234567890123456789012345

No. 215. Halbfette Kanzlei

12345678901234567890123

No. 464a. Breite Kanzlei

123456789012345678917

No. 464. Schlanke Gotisch

123456789012345678901236

No. 535. Schmale Gotisch

123456789012345678901234578

No. 1229. Fette Gotisch

12345789012359789035

No. 1798. Brabanter Gotisch

1234567890123456789012345

No. 1683. Neudeutsche Fraktur

1234567890123457890123456786

No. 1008. Magere Kaisergotisch

12345678901234567890678

No. 995. Kaisergotisch

1234567890123456789017

No. 1334. Albrecht Dürer-Kanzlei

12345678901234567890234567890

No. 1997. Enge amerikanische Altgotisch

12345678901234567890123456789012345678

No. 1402. Amerikanische Altgotisch

123456789012345678901234567890

No. 1483. Moderne fette Schwabacher

1234567890234567892

No. 1243. Neue halbfette Mediaeval

123456789012345678901234

No. 1670. Romanisch-Antiqua

1234567890191234567890245

No. 1679. Romanisch-Kursiv

123456789012345678901234

No. 1902. Halbfette Romanisch-Kursiv

1234567890123456789012671

No. 1773. Ganz schmale halbfette De Vinne

12345678901234567890123456789012

No. 1529. Schmale halbfette De Vinne

123456789012345678902345678902

No. 1393. Halbfette De Vinne

1234567890123456789012345

No. 1807. Lichte De Vinne

123456789012345978901234

No. 1815. Grimm-Antiqua

12345678901234567890234567890

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Cicero-Ziffern

No. 169. Halbfette Antiqua

123456789012345678901237

No. 456. Breite magere Egyptienne

1234567890123456781

No. 121. Breite Egyptienne

1235678912356789

No. 1991. Ideal-Grotesk

123456789012345678902345

No. 254. Steinschrift

123456789012345678901234

No. 323. Kursiv-Grotesk

123456789012345678901234

No. 740. Breite fette Grotesk

12345678901234567890

No. 727. Mediaeval-Grotesk

123456789013245678

No. 1367. Schmale runde Grotesk

123456789012345678901234567890234568

No. 1539. Moderne Zeitungsgrotesk

12345678901234567890

No. 1116. Ganz fette Grotesk

1234567890123456789

No. 1316. Freie Grotesk

1234567890123456789012345

No. 1307. Schmale magere Etienne

123456789012345678901234567890

No. 1292. Schmale fette Etienne

12345678901234567890123456

No. 671. Schmale halbfette Renaissance

12345678902345678902345678902345689

No. 1105. Verzierte magere Renaissance

12345678901234567890123456158901

No. 1110. Verzierte halbfette Renaissance

12345678901234567890123456789036

No. 1343. Fette Renaissance

123456789012345678902345

No. 1268. Breite magere Renaissance

12345678901234567891

No. 1584. Stuttgartardia

1234567890123459789012345678901284

No. 1650. Halbfette Stuttgartardia

1234567890123456789012345678902348

No. 1201. Graziella

123456789012345678902345678

No. 1660. Arnold Böcklin

1234567890123456789

No. 1575. Schmale Reklameschrift

12345678901234567890123456789012345678920

No. 1380. Neue Reklameschrift

123456789012345678901234571

No. 2017. Reklameschrift Luna

123456789012345678902

No. 1279. Germania-Kursiv

12345678901234567890123456789012345

No. 1220. Akzidenz-Kursiv

1234567890123456789012345

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Cicero-Ziffern

No. 1225. Zeitungs-Kursiv

123456789012345678902345

No. 1058. Rhenania-Kursiv

1234567890123456789023

No. 350. Antike Kursiv

1234567890123456789012345

No. 1638. Neue Zirkularschrift

1234567890123456789012345678902346

No. 487. Rundschrift

123456789012345678901234567891

No. 1411. Briefschreibschrift

12345678901234567890123456789012345678

No. 1352. Moderne Kartenschrift

12345678901234567890123456789012345678

No. 1642. Neue Schreibrift Kalligraphia

123456789012345678901234567890123

No. 832. Kurrentschrift

1234567890123456789012345678901

No. 246. Monogramm-Gotisch

12345678901234567890123456781

No. 46. Neue Gotisch

123456789012345678902348

No. 1199. Magere Rhenania

1234567890123456789012345678

No. 175. Moderne Gotisch

123456789012345678901234567

No. 1030. Halbfette Medlaeval

1234567890678901234567890

No. 650. Englische Antiqua

123456789012345678902346890

No. 716. Fette Antiqua

12345678902345680

No. 274. Kompresse Antiqua

1234567890123456789012345678

No. 1086. Enge Egyptienne

1234567890123456789012345678902345

No. 507. Magere Renaissance

1234567890123567860123456789012

No. 281. Schlanke Grotesk

12345678901234567890123456789012345678904

No. 685. Breite magere Grotesk

1234567890123456789023568

No. 1024. Breite Renaissance

123456789012450

No. 98. Schmale Clarendon

1234567890123456789012345678

No. 955. Magere Italienne

12345678901234567890268

No. 1077. Italienne

12345678901234567890234

No. 1066. Skelett-Italienne

123456789012345789

No. 292. Breite Italienne

123456789023

No. 962. Halbfette Antike

123456789012345678901234

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Cicero-Ziffern

No. 1134. Gedrückte Egyptienne

12345678901235

No. 1017. Moderne Renaissance

1234567890123456789023456789

No. 1142. Ganz breite fette Egyptienne

12845678906

No. 496. Schmale halbfette Antiqua

12345678901234567890123456789012

No. 263. Renaissance-Versalien

123456789023456739062

No. 677. Kursiv-Rundschrift

1234567890123456789012345678912345671

No. 933. Renaissance-Merkantile

1234567890123456789023456

No. 1151. Halbfette Egyptienne

12345678901234567890234

No. 1164. Fette Egyptienne

12345678901235678912

No. 1175. Verzierte Renaissance

12345678901234567823

No. 502. Neue Zierschrift

1234567890123456789023

No. 2029. Hortense

123456789012345678902

No. 2039. Römische Grotesk

12345678901234567890123561

No. 2050. Fette Nürnberger Buchschrift

12345678901234567890235

No. 2061. Stuttgarter Antiqua

123456789012345678901234

No. 2069. Halbfette Stuttgarter Antiqua

12345678901234567890123

No. 2079. Matador

1234567890123456781

No. 2090. Schmale Matador

1234567890123456789012345

No. 2101. Kompakt

12345678901234567890123456789023

No. 2114. Moderne Egyptienne

1234567890123456789

No. 2125. Lichte moderne Egyptienne

1234567890123456789

Mittel-Ziffern

No. 1259. Schwabacher

123456789012345678901234

No. 31. Halbfette Fraktur

12345678902345678902340

No. 549. Neue halbfette Fraktur

123456789023456789025

No. 478. Universal fette Fraktur

123456789012345689

No. 205. Neue fette Fraktur

12345678901234567891

No. 216. Halbfette Kanzlei

1234567890123456789084

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Mittel-Ziffern

No. 465a. Breite Kanzlei

12345678901234680

No. 536. Schmale Gotisch

123456789012345678901231

No. 1230. Fette Gotisch

12345678901234568

No. 1009. Magere Kaisergotisch

1234567890123456789012

No. 996. Kaisergotisch

12345678901234567899

No. 1244. Neue halbfette Mediaeval

1234567890123456789012

No. 1530. Schmale halbfette De Vinne

123456789012345678901234

No. 170. Halbfette Antiqua

12345678901234567802

No. 324. Kursiv-Grotesk

1234567890123456789012

No. 741. Breite fette Grotesk

123456789029408

No. 1368. Schmale runde Grotesk

1234567890123465789012345678902

No. 1117. Ganz fette Grotesk

1234567890123561

No. 1317. Freie Grotesk

1234567890123456781

No. 410. Schmale halbfette Renaissance

123456789012345678901245689023

No. 1280. Germania-Kursiv

12345678901234567890123456789024

No. 1059. Rhenania-Kursiv

123456789012345678902

No. 488. Rundschrift

123456789012345678901245604

No. 717. Fette Antiqua

123456789012345

No. 231. Skelettschrift

123456789012345678901234567890157

No. 282. Schlanke Grotesk

123456789012345678901234567890123456786016

No. 293. Breite Italienne

123456789012

No. 1135. Gedrückte Egyptienne

1234567890123

No. 1143. Ganz breite fette Egyptienne

23456890

No. 678. Kursiv-Rundschrift

1234567890123456789012345678904

No. 1152. Halbfette Egyptienne

1234567890123456890

No. 1165. Fette Egyptienne

12345678902340

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Mittel-Ziffern

No. 747. Umstochene Egyptienne

12345678902345

No. 2080. Matador

12345678902345

No. 2091. Schmale Matador

1234568901234568912345

No. 2102. Kompakt

123456789012345678901234561

No. 2115. Moderne Egyptienne

1234567890123456

No. 2126. "Lichte moderne" Egyptienne

1234567890123456

Tertia-Ziffern

No. 1260. Schwabacher

123456789023456890

No. 32. Halbfette Fraktur

123456789012345678

No. 550. Neue halbfette Fraktur

1234567890123456817

No. 479. Universal fette Fraktur

1234567890123456

No. 1886. Nürnberger Buchschrift

12345678901234561

No. 217. Halbfette Kanzlei

123456789045689045

No. 466 a. Breite Kanzlei

12345678902348

No. 465. Schlanke Gotisch

1234567890123456781

No. 537. Schmale Gotisch

1234567890123456789017

No. 1231. Fette Gotisch

123456789012458

No. 1799. Brabanter Gotisch

123456789012345678901

No. 1684. Neudeutsche Fraktur

12345678902345678905

No. 1010. Magere Kaisergotisch

12345678902345672

No. 997. Kaisergotisch

12345678901234560

No. 1335. Albrecht Dürer-Kanzlei

123456789012345678901235

No. 1998. Enge amerikanische Altgotisch

12345678901234567890123456789

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Tertia-Ziffern

No. 1403. Amerikanische Altgotisch

12345678901234567890123

No. 1484. Moderne fette Schwabacher

1234567890123451

No. 1245. Neue halbfette Mediaeval

123456789012345671

No. 1671. Romanisch-Antiqua

123456789012345678

No. 1680. Romanisch-Kursiv

123456789012345678

No. 1903. Halbfette Romanisch-Kursiv

123457890123456717

No. 1910. Magere De Vinne

12345678901234567890

No. 1774. Ganz schmale halbfette De Vinne

123456789012345678901234567

No. 1531. Schmale halbfette De Vinne

12345678901234567891

No. 1394. Halbfette De Vinne

12345678901235681

No. 1808. Lichte De Vinne

1234567890123456

No. 1816. Grimm-Antiqua

123456789023546789

No. 170 a. Halbfette Antiqua

123456789023456789

No. 457. Breite magere Egyptienne

1234567890237

No. 122. Breite Egyptienne

123456789023

No. 1992. Ideal-Grotesk

1234567890123456789

No. 255. Steinschrift

1234567890123456781

No. 742. Breite fette Grotesk

12345678902342

No. 728. Mediaeval-Grotesk

1234567890234

No. 1369. Schmale runde Grotesk

12345678901234567890234567

No. 1540. Moderne Zeitungsgrotesk

1234567890123456

No. 1118. Ganz fette Grotesk

1234567890238

No. 1318. Freie Grotesk

1234567890123456

No. 1308. Schmale magere Etienne

12345678901234567890234

No. 1293. Schmale fette Etienne

1234567890123456789021

No. 672. Schmale halbfette Renaissance

12345678901234567890123456781

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Tertia-Ziffern

No. 1106. Verzierte magere Renaissance

1234567890123456789032345

No. 1111. Verzierte halbfette Renaissance

12345678901234567890425

No. 1344. Fette Renaissance

123456789012346804

No. 1269. Breite magere Renaissance

12345678901234561

No. 1214. Cellini

123456789012

No. 1585. Stuttgartardia

123456789012345678901234561

No. 1651. Halbfette Stuttgartardia

123456789012345678901234567

No. 1205. Graziella

1234567890123456789012

No. 1050. Lichte Mediaeval-Steinschrift

12345678902450

No. 1050. Mediaeval-Steinschrift

12345678902450

No. 1061. Arnold Böcklin

12345678901234

No. 1576. Schmale Reklameschrift

123456789012345678901234567890121

No. 1381. Neue Reklameschrift

12345678901235689036

No. 2018. Reklameschrift Luna

123456789012345

No. 1281. Germania-Kursiv

12345678901234567890123456

No. 1221. Akzidenz-Kursiv

12345678901234567801

No. 1190. Zeitungs-Kursiv

12345678901234567

No. 1061. Rhenania-Kursiv

1234567890234568

No. 1039. Neue Kartenschrift

12345678901234567891

No. 1639. Neue Zirkularschrift

12345678901234567890123456

No. 489. Rundschrift

12345678901234567890234

No. 1412. Briefschreibschrift

12345678901234567890123457891

No. 1353. Moderne Kartenschrift

12345678901234567890123456781

No. 1643. Neue Schreibrschrift Kalligraphia

12345678901234567890234560

No. 833. Kurrentschrift

12345678901234567803

No. 247. Monogrammi-Gotisch

123456789023456789023

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Tertia-Ziffern

No. 1034. Enge Kanzlei

1234567890123456789012345678

No. 48. Neue Gotisch

123456789026890

No. 1200. Magere Rhenania

12345678902345678902

No. 177. Moderne Gotisch

1234567890234567890

No. 1031. Halbfette Mediaeval

123456789012345678

No. 651. Englische Antiqua

123456789023468934

No. 718. Fette Antiqua

12345678901

No. 1087. Enge Egyptienne

1234567890123456789012345671

No. 231 a. Skelettschrift

12345678901234567890234567

No. 508. Magere Renaissance

1234567890123456789012345I

No. 283. Schlanke Grotesk

123456789012345678901234567890123560

No. 686. Breite magere Grotesk

12345678901234567890

No. 1025. Breite Renaissance

12345678902

No. 100. Schmale Clarendon

12345678902345678

No. 956. Magere Italienne

12345678901234567

No. 1078. Italienne

12345678901234578909

No. 1067. Skelett-Italienne

12345678901234

No. 294. Breite Italienne

1234567890

No. 963. Halbfette Antike

1234567890123456789013

No. 1136. Gedrückte Egyptienne

1234567890

No. 1018. Moderne Renaissance

123456789012345678902

No. 497 a. Schmale halbfette Antiqua

12345678901234567890121

No. 264. Renaissance-Versalien

12345678902345690

No. 679. Kursiv-Rundschrift

123456789012345678902345

No. 934. Renaissance-Merkantile

123456789012345671

No. 482. Umslochene Mediaeval-Kursiv

1234567890234560

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Tertia-Ziffern

No. 945. Verzierte Etienne

12345678901234567

No. 1153. Halbfette Egyptienne

12345678901234561

No. 1166. Fette Egyptienne

1234567890340

No. 514. Umstochene Renaissance

1234567890468

No. 748. Umstochene Egyptienne

123456789024

No. 986. Verzierte schmale Renaissance

1234567890123456789012345

No. 1176. Verzierte Renaissance

12345678902468

No. 503. Neue Zierschrift

12345678901235680

No. 2030. Hortense

12345678901234569

No. 2040. Römische Grotesk

12345678901234567891

No. 2051. Fette Nürnberger Buchschrift

12345678901234567

No. 2062. Stuttgarter Antiqua

123456789013561

No. 2081. Matador

123456789023

No. 2092. Schmale Matador

12345678901234567

No. 2103. Kompakt

12345678901234567890121

No. 2116. Moderne Egyptienne

123456789023

No. 2127. Lichte moderne Egyptienne

123456789023

Text-Ziffern

No. 1261. Schwabacher

1234567890123

No. 33. Halbfette Fraktur

123456789012389

No. 551. Neue halbfette Fraktur

123456789012347

No. 479 a. Universal fette Fraktur

12345678901234

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Text-Ziffern

No. 1887. Nürnberger Buchschrift

12345678901234

No. 218. Halbfette Kanzlei

12345678901235728

No. 467 a. Breite Kanzlei

123456789056

No. 466. Schlanke Gotisch

123456789012347

No. 538. Schmale Gotisch

12345678902345678

No. 1232. Fette Gotisch

123456789023

No. 1800. Brabanter Gotisch

12345678901234567

No. 1685. Neudeutsche Fraktur

1234567890123456781

No. 1011. Magere Kaisergotisch

12345678901234

No. 998. Kaisergotisch

12345678902368

No. 1336. Albrecht Dürer-Kanzlei

12345678901234567890

No. 1999. Enge amerikanische Altgotisch

123456789012345678901234567890236

No. 1404. Amerikanische Altgotisch

1234567890123456712

No. 1485. Moderne fette Schwabacher

123456789068

No. 1246. Neue halbfette Mediaeval

123456789012345

No. 1672. Romanisch-Antiqua

12345678902345

No. 1891. Romanisch-Kursiv

12345678901237

No. 1904. Halbfette Romanisch-Kursiv

12345678902340

No. 1911. Magere De Vinne

123456789012345671

No. 1775. Ganz schmale halbfette De Vinne

1234567801234567801235

No. 1532. Schmale halbfette De Vinne

1234567890234560

No. 1395. Halbfette De Vinne

1234567890123

No. 1809. Lichte De Vinne

123456789013

No. 1817. Grimm-Antiqua

123456789012345671

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Text-Ziffern

No. 171. Halbfette Antiqua

12345678901234

No. 458. Breite magere Egyptienne

12345678901

No. 1993. Ideal-Grotesk

123456789012345

No. 256. Steinschrift

12345678901234561

No. 325. Kursiv-Grotesk

1234567890123456

No. 743. Breite fette Grotesk

123456789012

No. 729. Mediaeval-Grotesk

12345678901

No. 1370. Schmale runde Grotesk

12345678901234567890235

No. 1541. Moderne Zeitungsgrotesk

1234567890236

No. 1119. Ganz fette Grotesk

12345678902

No. 1319. Freie Grotesk

1234567890236

No. 1319 a. Lichte freie Grotesk

123456789023

No. 1309. Schmale magere Etienne

1234567890123456789

No. 1294. Schmale fette Etienne

123456789012345681

No. 1345. Fette Renaissance

12345678901237

No. 1270. Breite magere Renaissance

123456789012

No. 1586. Stuttgardia

123456789012345678912

No. 1652. Halbfette Stuttgardia

123456789012345678931

No. 1206. Graziella

12345678901234560

No. 129. Franklin

234567890

No. 1662. Arnold Böcklin

1234567890123

No. 1577. Schmale Reklameschrift

1234567890123456789012345678

No. 1382. Neue Reklameschrift

1234567890234568

No. 2019. Reklameschrift Luna

123456789026

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Text-Ziffern

No. 1282. Germania-Kursiv

12345678901234567890123

No. 1191. Zeitungs-Kursiv

12345678901356

No. 1061. Rhenania-Kursiv

1234567890234

No. 1640. Neue Zirkularschrift

123459789012345978901234

No. 490. Rundschrift

1234567890123456789

No. 1413. Briefschreibschrift

12345678901234567890230

No. 1354. Moderne Kartenschrift

1234567890123456789056

No. 1644. Neue Schreibschrift Kalligraphia

123456789012345678905

No. 1186. Schreibschrift

12345678901234567890

No. 248. Monogramm-Gotisch

1234567890234567890

No. 1035. Enge Kanzlei

12345678901234567890123

No. 49. Neue Gotisch

123456789056

No. 178. Moderne Gotisch

1234567890123451

No. 1032. Halbfette Mediaeval

1234567890234560

No. 652. Englische Antiqua

1234567890123451

No. 719. Fette Antiqua

1234567890

No. 1088. Enge Egyptienne

123456789012345678902345

No. 509. Magere Renaissance

12345678901234567890

No. 284. Schlanke Grotesk

1234567890123456789012345678904

No. 1026. Breite Renaissance

23456890

No. 101. Schmale Clarendon

123456789012356

No. 957. Magere Italienne

1234567890134

No. 1079. Italienne

123456789012341

No. 1068. Skelett-Italienne

12345678901

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Text-Ziffern

No. 1137. Gedrückte Egyptienne

12345689

No. 1144. Ganz breite fette Egyptienne

123589

No. 498. Schmale halbfette Antiqua

1234567890234567890

No. 265. Renaissance-Versalien

12345678901275

No. 680. Kursiv-Rundschrift

12345678901234567890

No. 483. Umstochene Mediaeval-Kursiv

1234567890234

No. 1154. Halbfette Egyptienne

1234567890680

No. 1167. Fette Egyptienne

1234567890

No. 241. Umstochene Italienne

12345678901234567860

No. 515. Umstochene Renaissance

12345678902

No. 749. Umstochene Egyptienne

1234568901

No. 987. Verzierte schmale Renaissance

1234567890234567892

No. 385. Zierschrift

234567890

No. 2031. Hortense

12345678901241

No. 2041. Römische Grotesk

1234567890234567

No. 2052. Fette Nürnberger Buchschrift

12345678901234

No. 2063. Stuttgarter Antiqua

12345678901235

No. 2104. Kompakt

12345678901234567891

No. 2117. Moderne Egyptienne

1234567890

No. 2128. Lichte moderne Egyptienne

1234567890

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppelcicero-Ziffern

No. 999. Kaisergotisch

1234567890123

No. 1247. Neue halbfette Mediaeval

123456789023

No. 123. Breite Egyptienne

12345680

No. 1371. Schmale runde Grotesk

1234567890123456781

No. 673. Schmale halbfette Renaissance

12345678901234568931

No. 1107. Verzierte magere Renaissance

1234567890123467819

No. 1112. Verzierte halbfette Renaissance

12345678902345678

No. 1277. Breite magere Renaissance-Versalien

123567890

No. 1215. Cellini

123456891

No. 1051. Lichte Mediaeval-Steinschrift

12345678901

No. 1051. Mediaeval-Steinschrift

12345678901

No. 1201. Rhenania

123456789024586

No. 2020. Reklameschrift Luna

12345678901

No. 1283. Germania-Kursiv

12345678901234567891

No. 1040. Neue Kartenschrift

123456789023456

No. 1187. Schreibschrift

123456789012345678

No. 834. Kurrentschrift

12345678901234567

No. 1033. Halbfette Mediaeval

123456789026

No. 232. Skelettschrift

123456789012345678905

No. 510. Magere Renaissance

1234567890234560

No. 285. Schlanke Grotesk

12345678901234567890123681

No. 687. Breite magere Grotesk

123456789023

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppelcicero-Ziffern

No. 964. Halbfette Antike

1234789012345567

No. 1138. Gedrückte Egyptienne

123560

No. 1020. Moderne Renaissance

12345678902358

No. 1145. Ganz breite fette Egyptienne

1346

No. 681. Kursiv-Rundschrift

12345678902634564

No. 935. Renaissance-Merkantile

12345678901235

No. 946. Verzierte Etienne

124567890346

No. 988. Verzierte schmale Renaissance

1234567890123456

No. 1177. Verzierte Renaissance

12345678901

No. 504. Neue Zierschrift

123456789024

No. 2041 a. Römische Grotesk

12345678901236

No. 2082. Matador

123456789

No. 2093. Schmale Matador

1234567890234

Doppelmittel-Ziffern

No. 1262. Schwabacher

1234567890

No. 34. Halbfette Fraktur

12345678904

No. 552. Neue halbfette Fraktur

123456789023

No. 421. Universal fette Fraktur

1234567890

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppelmittel-Ziffern

No. 1888. Nürnberger Buchschrift

1234567816

No. 219. Halbfette Kanzlei

1234567890589

No. 468a. Breite Kanzlei

1234567890

No. 467. Schlanke Gotisch

123456789012

No. 539. Schmale Gotisch

1234567860235

No. 1233. Fette Gotisch

1234567012

No. 1801. Brabanter Gotisch

123456789012

No. 1686. Neudeutsche Fraktur

1234567892369

No. 1000. Kaisergotisch

12345678902

No. 1337. Albrecht Dürer-Kanzlei

12345678902348

No. 2000. Enge amerikanische Altgotisch

1234567890123456789023452

No. 1405. Amerikanische Altgotisch

1234567890123

No. 1486. Moderne fette Schwabacher

123567890

No. 1248. Neue halbfette Mediaeval

1234567890

No. 1673. Romanisch-Antiqua

12345678901

No. 1892. Romanisch-Kursiv

1235678902

No. 1905. Halbfette Romanisch-Kursiv

1234567890

No. 1912. Magere De Vinne

123456789028

No. 1776. Ganz schmale halbfette De Vinne

12345678902345678

No. 1533. Schmale halbfette De Vinne

1234567890125

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppelmittel-Ziffern

No. 1396. Halbfette De Vinne

1234567890

No. 1810. Lichte De Vinne

1234567890

No. 1818. Grimm-Antiqua

123456789012

No. 414. Halbfette Antiqua

12345678901

No. 459. Breite magere Egyptienne

2346890

No. 1994. Ideal-Grotesk

1234567980

No. 257. Steinschrift

1234567802346

No. 326. Kursiv-Grotesk

123456789012

No. 744. Breite fette Grotesk

23456780

No. 1372. Schmale runde Grotesk

12345678901235689

No. 1542. Moderne Zeitungsgrotesk

1234568901

No. 1120. Ganz fette Grotesk

23456789

No. 1320. Freie Grotesk

1234567890

No. 1320a. Lichte freie Grotesk

1234567890

No. 1310. Schmale magere Etienne'

12345678902356

No. 1295. Schmale fette Etienne

1234567890127

No. 1346. Fette Renaissance

12345678904

No. 1278. Breite magere Renaissance-Versalien

234568

No. 1216. Cellini

234560

No. 1587. Stuttgardia

1234567890123468

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppelmittel-Ziffern

No. 1653. Halbfette Stuttgardia

1234567890123456

No. 1207. Graziella

1234567890238

No. 1785. Michel Angelo

23456879

No. 1045. Verzierte Rhenania

12345678901234

No. 1663. Arnold Böcklin

123456781

No. 1578. Schmale Reklameschrift

1234567890123456785

No. 1383. Neue Reklameschrift

123456789012

No. 2021. Reklameschrift Luna

234567890

No. 1284. Germania-Kursiv

12345678902345678

No. 1192. Zeitungs-Kursiv

1234567890

No. 1641. Neue Zirkularschrift

123456789023457

No. 491. Rundschrift

1234567890236

No. 1414. Briefschreibschrift

12345678902345678

No. 1355. Moderne Kartenschrift

12345678602345670

No. 1646. Neue Schreibrift Kalligraphia

1234567860123451

Nr. 425. Englische Schreibrift

1234678012305

No. 1036. Enge Kanzlei

12345678902345689

No. 50. Neue Gotisch

1234597891

No. 179. Moderne Gotisch

123456789024

No. 653. Englische Antiqua

1234567802345

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppelmittel-Ziffern

No. 720. Fette Antiqua

1234560

No. 276. Kompresse Antiqua

1234567890123456789012354

No. 1089. Enge Egyptienne

123456789012345671

No. 511. Magere Renaissance

12345678902356

No. 286. Schlanke Grotesk

12345678901234567890123456

No. 102. Schmale Clarendon

12345678901235

No. 958. Magere Italienne

1234567890

No. 1080. Italienne

1234567890234

No. 1139. Gedrückte Egyptienne

24567

No. 499. Schmale halbfette Antiqua

1234567890234560

No. 484. Umstochene Mediacyal-Kursiv

12345678901

No. 1182. Zierschrift Romana

1234567890123561

No. 1155. Halbiette Egyptienne

12345678901

No. 1168. Fette Egyptienne

24568

No. 212. Umstochene Italienne

123456789012341

No. 516. Umstochene Renaissance

123456781

No. 750. Umstochene Egyptienne

1234902

No. 989. Verzierte schmale Renaissance

12345678901240

No. 386. Zierschrift

1234680

No. 1178. Verzierte Renaissance

23456789

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppelmittel-Ziffern

No. 2032. Hortense

234567890

No. 2042. Römische Grotesk

123456789012

No. 2053. Fette Nürnberger Buchschrift

1234567890

No. 2064. Stuttgarter Antiqua

123456890

No. 2083. Matador

1234561

No. 2094. Schmale Matador

12345678901

No. 2105. Kompakt

123456789012345678

No. 2118. Moderne Egyptienne

23456890

No. 2129. Lichte moderne Egyptienne

23456890

Doppeltertia-Ziffern

No. 468. Schlanke Gotisch

12345678903

No. 1777. Ganz schmale halbfette De Vinne

12345678904567

No. 415. Halbfette Antiqua

123456890

No. 460. Breite magere Egyptienne

234568

No. 124. Breite Egyptienne

123456

No. 1121. Ganz fette Grotesk

2356

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppeltertia-Ziffern

No. 1108. Verzierte magere Renaissance

1234567890234

No. 1113. Verzierte halbfette Renaissance

1234567890123

No. 1217. Cellini

124890

No. 1052. Lichte Mediaeval-Steinschrift

12456890

No. 1052. Mediaeval-Steinschrift

23567890

No. 130. Franklin

1234561

No. 1202. Rhenania

123456789024

No. 1192 a. Zeitungs-Kursiv

123456781

No. 35. Halbfette Fraktur

12456780

No. 1037. Enge Kanzlei

1234567890123560

No. 51. Neue Gotisch

12345680

No. 654. Englische Antiqua

12345678901

No. 721. Fette Antiqua

34890

No. 287. Schlanke Grotesk

12345678901234567801

No. 103. Schmale Clarendon

12345678903

No. 1081. Italienne

123456890

No. 1021. Moderne Renaissance

12345678903

No. 1146. Ganz breite fette Egyptienne

123

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppeltertia-Ziffern

No. 936. Renaissance-Merkantile

1234567890

No. 485. Umstochene Mediaeval-Kursiv

123456780

No. 947. Verzierte Etienne

123456781

No. 1156. Halbfette Egyptienne

123456789

No. 517. Umstochene Renaissance

1245680

No. 505. Neue Zierschrift

1235678901

Kanon-Ziffern

No. 1263. Schwabacher

23456789

No. 553. Neue halbfette Fraktur

1234567238

No. 422. Universal fette Fraktur

12356790

No. 1889. Nürnberger Buchschrift

12345671

No. 220. Halbfette Kanzlei

1234567890

No. 469 a. Breite Kanzlei

1234568

No. 469. Schlanke Gotisch

1234578125

No. 540. Schmale Gotisch

123456780265

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kanon-Ziffern

No. 1234. Fette Gotisch

1234568

No. 1302. Brabanter Gotisch

123456789

No. 1687. Neudeutsche Fraktur

1234567890

No. 1001. Kaisergotisch

123467890

No. 1338. Albrecht Dürer-Kanzlei

12345678904

No. 2001. Enge amerikanische Altgotisch

1234567890234567890

No. 1406. Amerikanische Altgotisch

123456789012

No. 1487. Moderne fette Schwabacher

1267890

No. 1249. Neue halbfette Mediaeval

23456789

No. 1674. Romanisch-Antiqua

12345680

No. 1913. Magere De Vinne

123456789

No. 1778. Ganz schmale halbfette De Vinne

123456789027

No. 1534. Schmale halbfette De Vinne

123456789

No. 1397. Halbfette De Vinne

1234568

No. 1811. Lichte De Vinne

1234568

No. 1819. Grimm-Antiqua

123567890

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kanon-Ziffern

No. 461. Breite magere Egyptienne

12356

No. 1071. Steinschrift

1234568901

No. 745. Breite fette Grotesk

1235678

No. 1373. Schmale runde Grotesk

1234567890231

No. 1543. Moderne Zeitungsgrotesk

12345687

No. 1321. Freie Grotesk

12345689

No. 1321a. Lichte freie Grotesk

12345689

No. 1311. Schmale magere Etienne

12345678903

No. 1296. Schmale fette Etienne

1234567890

No. 674. Schmale halbfette Renaissance

1234567890238

No. 1347. Fette Renaissance

123456890

No. 1208. Graziella

12345678902

No. 1786. Michel Angelo

124860

No. 1786. Michel-Angelo (Eindruck)

235678

No. 1046. Verzierte Rhenania

12345678904

No. 1664. Arnold Böcklin

234568

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kanon-Ziffern

No. 1579. Schmale Reklameschrift

12345678902348

No. 1384. Neue Reklameschrift

123456789

No. 2022. Reklameschrift Luna

2345678

No. 1285. Germania-Kursiv

1234567890234

No. 1356. Moderne Kartenschrift

12345678901237

No. 1647. Neue Schreibschrift Kalligraphia

123457890248

No. 835. Kurrentschrift

1234567890

No. 249. Monogramm-Gotisch

12345678901

No. 655. Englische Antiqua

23456890

No. 512. Magere Renaissance

12345678901

No. 500. Schmale halbfette Antiqua

1234567890234

No. 1183. Zierschrift Romana

123456789023

No. 1157. Halbfette Egyptienne

2345678

No. 1169. Fette Egyptienne

2358

No. 244. Umstochene Italienne

12356789012

No. 2033. Hortense

2345680

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Kanon-Ziffern

No. 2043. Römische Grotesk

235678903

No. 2095. Schmale Matador

123457891

No. 2054. Fette Nürnberger Buchschrift

2345689

No. 2106. Kompakt

12345678905680

No. 2065. Stuttgarter Antiqua

2346780

No. 2119. Moderne Egyptienne

1235681

No. 2084. Matador

123456

No. 2130. Lidite moderne Egyptienne

1235681

Doppeltext-Ziffern

No. 1122. Ganz-fette Grotesk

235

No. 1038. Enge Kanzlei

12345678901231

No. 1193. Zeitungs-Kursiv

1234567

No. 52. Neue Gotisch

1234580

No. 36. Halbierte Fraktur

1234568

No. 722. Fette Antiqua

2346

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Doppeltext-Ziffern

No. 1090. Enge Egyptienne

123456789013568

No. 2120. Moderne Egyptienne

123561

No. 2107. Kompakt

1234567890190

No. 2131. Lichte moderne Egyptienne

123561

No. 416 (3 $\frac{1}{2}$ Cicero). Halbfette Antiqua

12345678

No. 1170 (3 $\frac{1}{2}$ Cicero). Fette Egyptienne

236

No. 1348 (3 $\frac{1}{2}$ Cicero). Fette Renaissance

2345680

No. 1147 (3 $\frac{1}{2}$ Cicero). Ganz breite fette Egyptienne

23

No. 1203 (3 $\frac{1}{2}$ Cicero). Rhenania

234567890

No. 114 (3 $\frac{1}{2}$ Cicero). Schmale Egyptienne

123567891

Missal-Ziffern

No. 1264. Schwabacher

235680

No. 423. Universal fette Fraktur

234568

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Missal-Ziffern

No. 1890. Nürnberger Buchschrift

123456

No. 541. Schmale Gotisch

3456809

No. 1235. Fette Gotisch

23567

No. 1803. Brabanter Gotisch

1245689

No. 1688. Neudeutsche Fraktur

2356890

No. 1002. Kaisergotisch

234567

No. 1339. Albrecht Dürer-Kanzlei

123456781

No. 2002. Enge amerikanische Altgotisch

123456789023456

No. 1407. Amerikanische Altgotisch

123456789

No. 1488. Moderne fette Schwabacher

23578

No. 1250. Neue halbfette Mediaeval

1256789

No. 1779. Ganz schmale halbfette De Vinne

123456789

No. 1535. Schmale halbfette De Vinne

234589

No. 1398. Halbfette De Vinne

123678

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Missal-Ziffern

No. 1812. Lichte De Vinne

I 2 3 6 7 8

No. 1312. Schmale magere Etienne

2 3 0 5 6 8 9 2 7

No. 1820. Grimm-Antiqua

2 3 4 6 8 9

No. 1297. Schmale fette Etienne

1 2 3 4 5 6 8 9

No. 125. Breite Egyptienne

1 4 5 6

No. 675. Schmale halbfette Renaissance

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

No. 1374. Schmale runde Grotesk

1 2 3 5 6 7 8 9 0 2

No. 1349. Fette Renaissance

2 3 5 6 8 0

No. 1544. Moderne Zeitungsgrotesk

1 2 3 4 5 6

No. 1209. Graziella

1 2 3 5 6 8 9 0

No. 1322. Freie Grotesk

1 2 3 4 5 6

No. 1787. Michel Angelo

1 2 3 5 6

No. 1322 a. Lichte freie Grotesk

1 2 3 4 5 6

No. 1787. Michel-Angelo (Eindruck)

1 2 3 5 6

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Missal-Ziffern

No. 1047. Verzierte Rhenania

123568901

No. 1665. Arnold Böcklin

12356

No. 1580. Schmale Reklameschrift

12345678901

No. 1385. Neue Reklameschrift

2356780

No. 2023. Reklameschrift Luna

23456

No. 1286. Germania-Kursiv

12345678901

No. 1288. Inseraten-Schreibschrift

12345678

No. 1648. Neue Schreibrchrift Kalligraphia

1234567890

No. 656. Englische Antiqua

1234568

No. 723. Fette Antiqua

4590

No. 1091. Enge Egyptienne

123456789025

No. 105. Schmale Clarendon

12345670

No. 1082. Italienne

12345681

No. 501. Schmale halbfette Antiqua

12345689023

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Missal-Ziffern

No. 417. Halbfette Antiqua

234568

No. 2055. Fette Nitraberger Buchschrift

123457

No. 1357. Breite fette Grotesk

23567

No. 2065 a. Stuttgarter Antiqua

23680

No. 948. Verzierte Etienne

356789

No. 2085. Matador

2356

No. 115. Schmale Egyptienne

1234568

No. 2096. Schmale Matador

123680

No. 506. Neue Zierschrift

234568

No. 2108. Kompakt

123456789010

No. 2034. Hortense

123456

No. 2121. Moderne Egyptienne

12351

No. 2044. Römische Grotesk

1235680

No. 2132. Lichte moderne Egyptienne

12351

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

5 Cicero-Ziffern

No. 424. Universal fette Fraktur

23457

No. 1489. Moderne fette Schwabacher

2356

No. 1236. Fette Gotisch

1234

No. 1251. Neue halbfette Mediaeval

23568

No. 1804. Brabanter Gotisch

124567

No. 1072. Steinschrift

1234568

No. 1689. Neudeutsche Fraktur

235689

No. 1375. Schmale runde Grotesk

12345681

No. 2003. Enge amerikanische Altgotisch

1234567890168

No. 1545. Moderne Zeitungsgrotesk

12356

No. 1408. Amerikanische Altgotisch

1234567

No. 1123. Ganz fette Grotesk

123

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

5 Cicero-Ziffern

No. 1313. Schmale magere Etienne

2345689

No. 1581. Schmale Reklameschrift

123456789

No. 1298. Schmale fette Etienne

235680

No. 1287. Germania-Kursiv

123568901

No. 1069 (4½ Cicero). Schmale halbfette Renaissance

123456891

No. 1194 (4½ Cicero). Zeitungs-Kursiv

134587

No. 1070. Schmale halbfette Renaissance

12345689

No. 37 (4½ Cicero). Halbfette Fraktur

1467891

No. 1350 (4½ Cicero). Fette Renaissance

12340

No. 1083. Italienne

123890

No. 1210. Graziella

1235678

No. 418. Halbfette Antiqua

123567

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

5 Cicero-Ziffern

No. 1358. Breite fette Grotesk

12356

No. 2095. Schmale Matador

16801

No. 1158 ($4\frac{1}{2}$ Cicero). Halbfette Egyptienne

23567

No. 2109. Kompakt

123456789

No. 2035. Hortense

12348

No. 2122. Moderne Egyptienne

1231

No. 2086. Matador

230

No. 2133. Lichte moderne Egyptienne

1231

6 Cicero-Ziffern

No. 2026. Universal fette Fraktur

2368

No. 542. Schmale Gotisch

23567

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

6 Cicero-Ziffern

No. 1237. Fette Gotisch

345

No. 1490. Moderne fette Schwabacher

345

No. 1805. Brabanter Gotisch

12345

No. 1252. Neue halbfette Mediaeval

2456

No. 1003. Kaisergotisch

2346

No. 1073. Steinschrift

13456

No. 2004. Enge amerikanische Altgotisch

12345678901

No. 1376. Schmale runde Grotesk

234568

No. 1409. Amerikanische Altgotisch

34568

No. 1546. Moderne Zeitungsgrotesk

1234

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

6 Cicero-Ziffern

No. 1171. Fette Egyptienne

121

No. 2024. Reklameschrift Luna

235

No. 1299. Schmale fette Etienne

123456

No. 1289. Inseraten-Schreibschrift

12568

No. 1351 (5½ Cicero). Fette Renaissance

3258

No. 1195. Zeitungs-Kursiv

2346

No. 1582. Schmale Reklameschrift

2456890

No. 38 (5½ Cicero). Halbfette Fraktur

23568

No. 1386. Neue Reklameschrift

13451

No. 419. Halbfette Antiqua

2389

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

6 Cicero-Ziffern

No. 1359. Breite fette Grotesk

1238

No. 2087. Matador

123

No. 1159. Halbfette Egyptienne

1346

No. 2098. Schmale Matador

2345

No. 116. Schmale Egyptienne

23890

No. 2110. Kompakt

12345681

No. 2056. Fette Nürnberger Buchschrift

1236

No. 2123. Moderne Egyptienne

680

No. 2045. Römische Grotesk

13568

No. 2134. Lichte moderne Egyptienne

680

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

7 Cicero-Ziffern

No. 543. Schmale Gotisch

2356

No. 1196. Zeitungs-Kursiv

234

No. 1238. Fette Gotisch

123

No. 1160. Halbfette Egyptienne

2385

No. 39 (6½ Cicero). Halbfette Fraktur

2358

No. 2124. Moderne Egyptienne

123

No. 420. Halbfette Antiqua

235

No. 2135. Lichte moderne Egyptienne

123

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

8 Cicero-Ziffern

No. 1410. Amerikanische Altgotisch

2370

No. 2046. Römische Grotesk

1261

No. 1377. Schmale runde Grotesk

12357

No. 2025. Reklameschrift Luna

123

No. 40. Halbierte Fraktur

235

No. 1290. Inseraten-Schreibschrift

1236

No. 117. Schmale Egyptierine

2346

No. 1196a. Zeitungs-Kursiv

368

Schriftgießerei Otto Weisert in Stuttgart

Schriftgießerei □ Messinglinienfabrik Otto Weisert in Stuttgart

Telegramm-Adresse: Schriftweisert, Stuttgart

P. P.

Mit der Fertigstellung vorstehender Ziffernbogen ist auch dieser mein neuer Probenband vollendet und empfehle ich denselben zu recht häufigem Gebrauche.

Ich führe ein großes Lager in Titel- und Zierschriften, Einfassungen, Ornamenten und sonstigem Ziermaterial, wie ich auch die Klischees aus meinen Sammlungen stets vorrätig halte, sodaß ich mit allen meinen Erzeugnissen jederzeit prompt aufwarten kann. □ Meine neuerrichtete

≡ Messinglinien-Fabrik ≡

arbeitet ebenfalls in vorzüglicher Weise, und bitte ich auch dieser Abteilung meines Geschäftes Ihr geschätztes Vertrauen freundlichst zuwenden zu wollen.

Mit aller Hochachtung

Schriftgießerei Otto Weisert, Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse

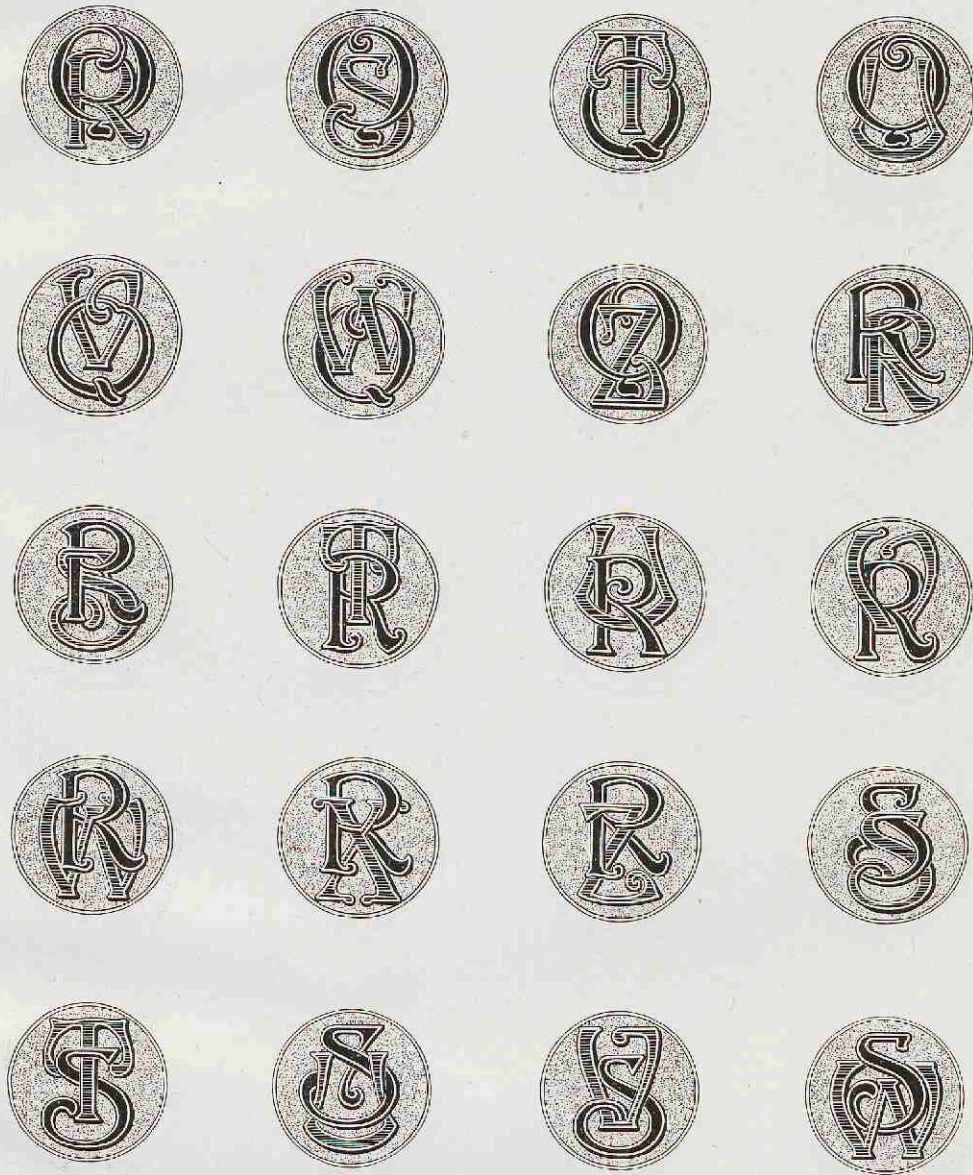


Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



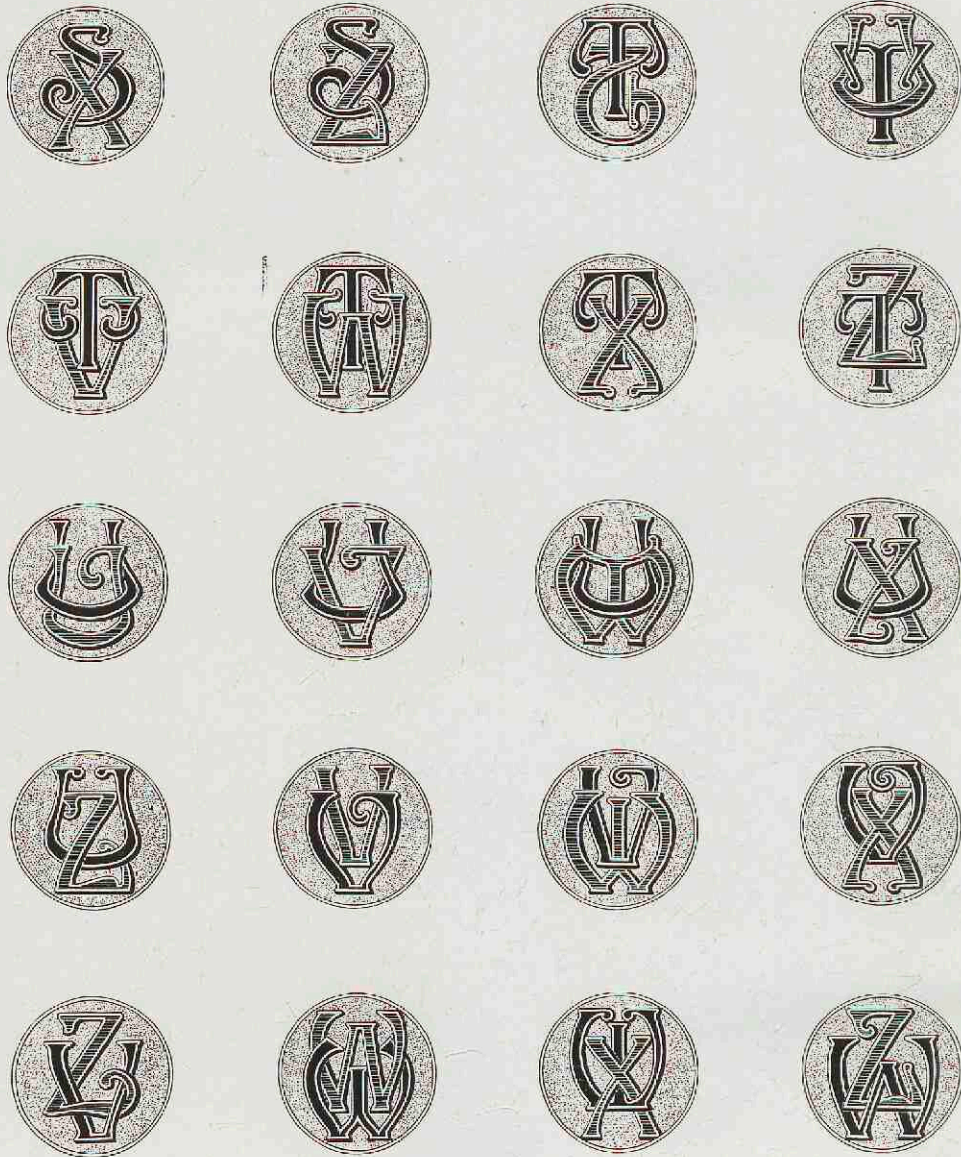
Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart

07026193

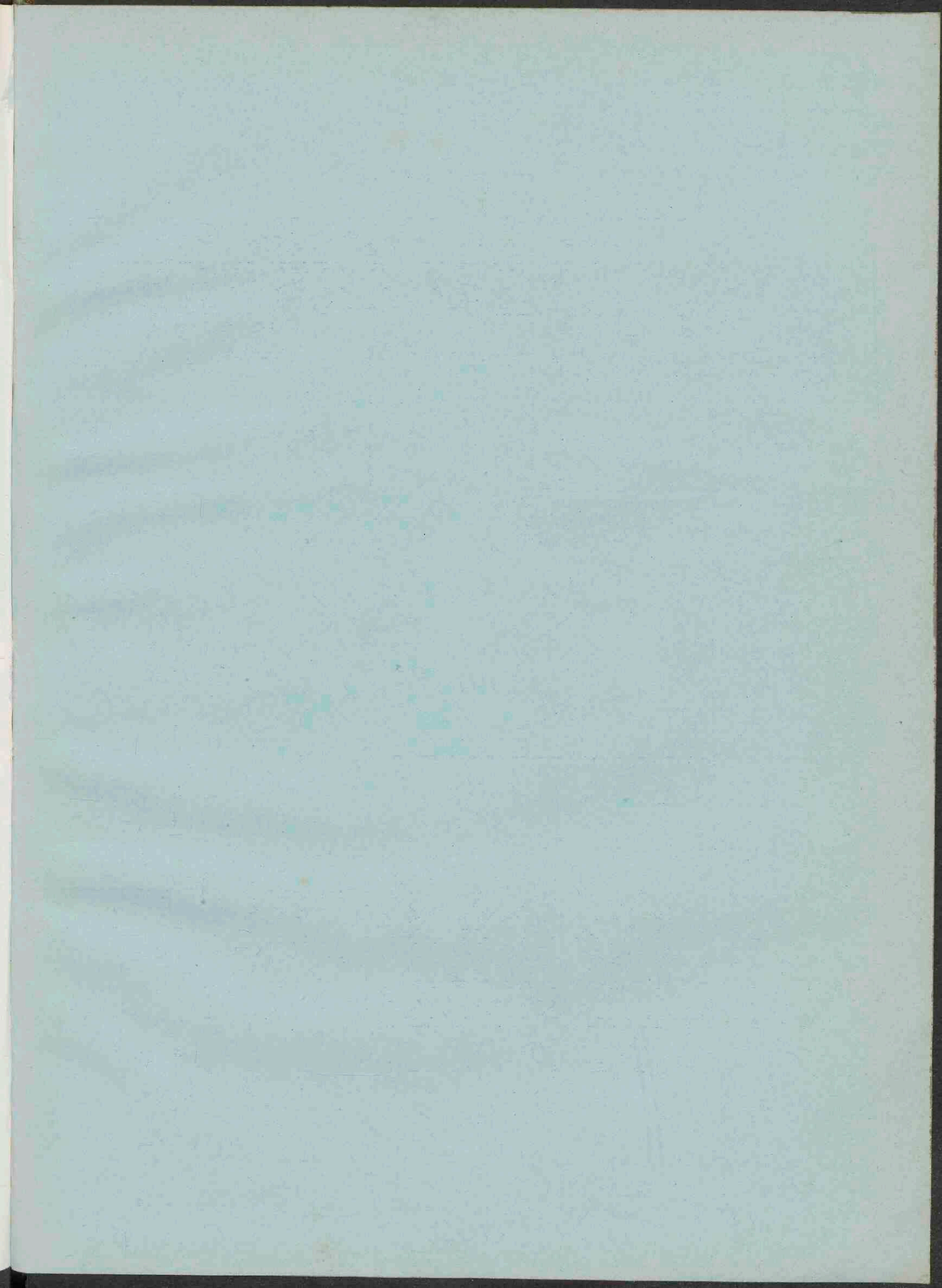
Modernes Monogramm-Alphabet

Gesetzlich geschützte Originalerzeugnisse



Preis per Stück Mk. 1.—

Schriftgiesserei Otto Weisert in Stuttgart



Schriftgießerei - Messinglinienfabrik

Otto Weisert in Stuttgart

Galvanoplastische Anstalt

