



Schriften in Glockenmetall für die Vergoldepresse

<https://hdl.handle.net/1874/284602>

SCHRIFTEN/GRAVUREN

FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



DORNEMANN & CO., MAGDEBURG

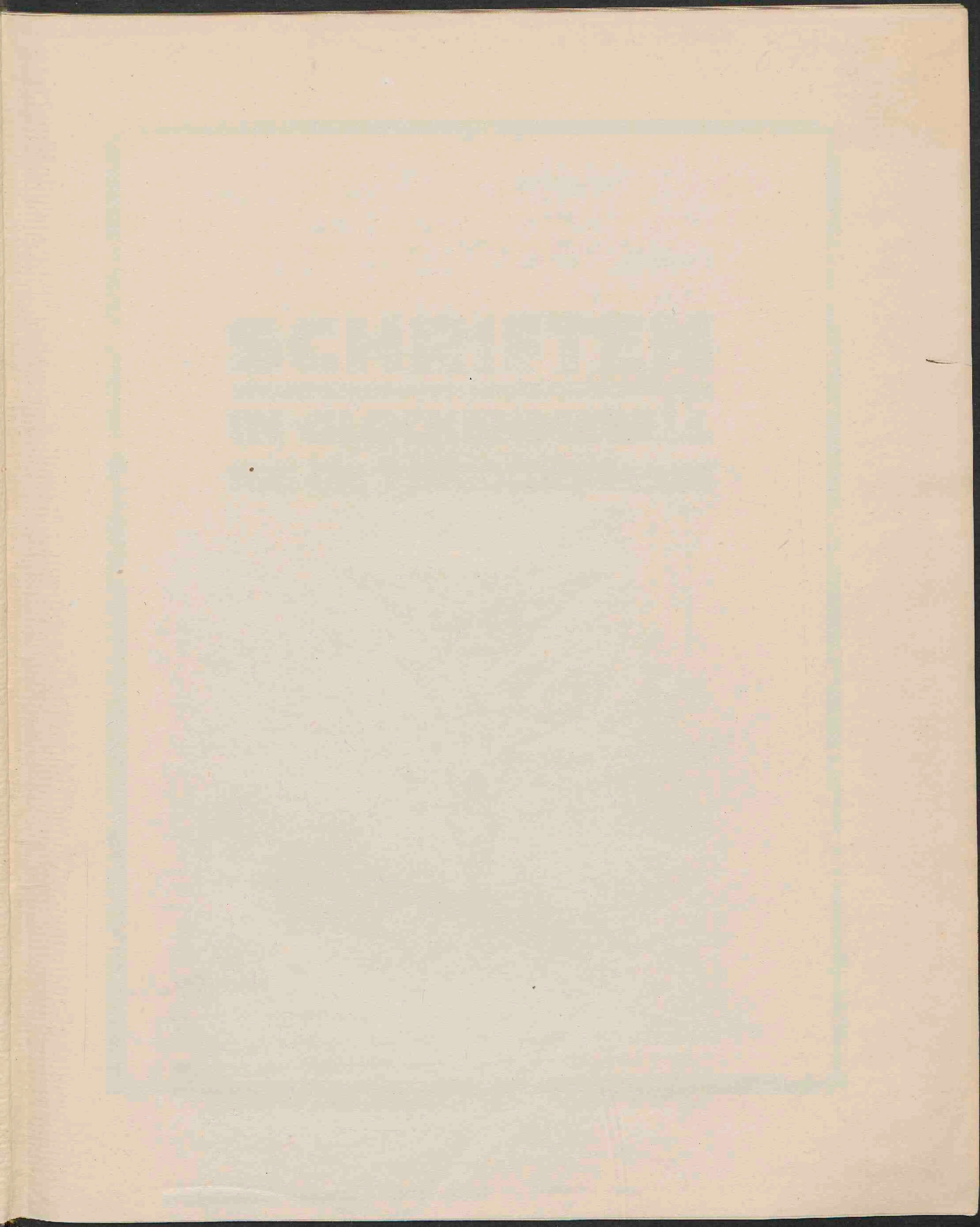
SCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIER-ANSTALT

RN



Hduyve Waart



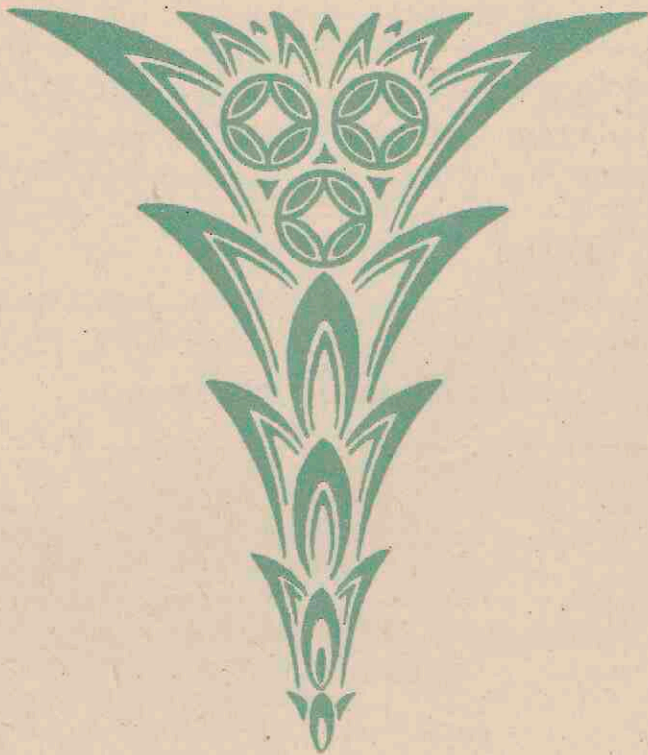




SGV 52-elp-DORN

Ond. Dr. H. H. van der Waard

SCHRIFTEN
IN GLOCKENMETALL
FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



Die Gesamt-Anordnung dieses Musterbuches und sein Inhalt sind urheberrechtlich und nach Maßgabe der Reichsgerichts-Entscheidung vom 7. April 1910 (Juristische Wochenschrift 1910, 618) geschützt.
Nachdruck und Nachbildungen jeder Art verboten

Arrangement et contenu de ce catalogue sont protégé par la loi. Toutes reproductions ou imitations, même partielles, sont rigoureusement interdites

Our catalogues are copyright and all copies of text or illustrations are prohibited

Las aplicaciones y el contenido de este catálogo son legalmente protegidos por la ley.
Se prohíbe la reproducción

La confezione ed il contenuto dei nostri cataloghi è protetto da brevetti — legge — quindi ogni riproduzione o imitazione dei nostri esemplari viene appunto punita secondo la vigente Legge

1925

Bei der Aufgabe von Bestellungen genügt die Angabe der Nummern und die Bezeichnung der gewünschten Artikel. Ausschnitte aus den Mustern sind unnötig und zu vermeiden

Vorbemerkungen

In der vorliegenden neuen Ausgabe unseres Musterbuches über Schriften für die Vergoldepresse haben nur solche Charaktere Aufnahme gefunden, welche zeitgemäß sind. Wir haben uns dabei von Schnitten ferngehalten, welche wegen ihrer gesuchten und oftmals bizarren Form nur einen Augenblicks-Erfolg versprechen; denn mit sogenannten Modeschriften kann wohl der Buchdrucker rechnen, nicht aber der Preßvergolder. Dieser muß vielmehr darauf bedacht sein, seinem Inventarium Schriften einzuverleiben, welche durch die Reinheit ihrer Formen auf lange hinaus verwendungsfähig bleiben. Unser Musterbuch trägt diesem Umstande in weitestem Maße Rechnung; es wird darum allen Interessenten bei der Wahl ihres Bedarfs ein zuverlässiger Führer sein, der auch wegen seiner Übersichtlichkeit und gediegenen Ausstattung gern zur Hand genommen werden dürfte.

Was die technische Ausführung unserer Vergoldeschriften anlangt, so steht diese auf der höchsten Stufe der Vollendung. Langjährige Erfahrungen, mustergültige Einrichtungen und ein vorzüglich geschultes Personal ermöglichen es uns, ein Fabrikat zu liefern, welches nicht zu übertreffen ist. Ungeachtet dessen haben wir uns in bezug auf die Preisberechnung größtmögliche Beschränkung auferlegt, um unsern erstklassigen Erzeugnissen, für welche wir jede Gewähr übernehmen, im In- und Auslande die weiteste Verbreitung zu sichern.

Unsere Preise sind Grundpreise; sie verstehen sich in Goldmark und stellen die Notierungen in der Zeit kurz vor dem Kriege dar. Die Grundpreise unterliegen einem Teuerungszuschlage, welcher veränderlich ist und bei der Herausgabe dieser Mustersammlung 50% beträgt.

Bei der Prüfung unserer Preise bitten wir zu beachten, daß auf dem Gebiete der Vergoldeschriften-Fabrikation viel gesündigt wird. Gerade bei unsern Artikeln ist zwischen Ausführung und Ausführung oftmals ein großer Unterschied zu verzeichnen. Billigkeit ist in der Regel nur auf Kosten der Ausführung möglich; das sollte ein jeder beherzigen, der Anschaffungen zu machen gewillt ist.

Es kommt bei unsern Erzeugnissen vorwiegend hochbezahlte Handarbeit erster Spezialisten in Frage; die Maschinenarbeit tritt dagegen zurück, sehr im Gegensatz zu den Bleischriften für Buchdruck, die fix und fertig aus der Maschine fallen. Es kommt weiter hinzu, daß die Absatzfähigkeit der Vergoldeschriften an sich und wegen der langen Lebensdauer, die unsern Typen innewohnt, beschränkt ist. Hätten wir nicht die Möglichkeit, unsere Buchbinder-Schriften nach allen Kulturstaaten der Welt zu verkaufen, so würde es ausgeschlossen sein, Umsätze zu erreichen, die es erlauben, alljährlich große Beträge für den Modellschnitt und den Erwerb der markantesten Erscheinungen auf dem Schriftenmarkte auszugeben, und so immer auf dem laufenden zu bleiben. Auch die Bemusterung der Neuheiten erfordert viel Zeit und Geld. Alle diese Ausgaben würden, wie gesagt, nicht tragbar sein, wären wir nur auf die Versorgung des einheimischen Marktes angewiesen.

Unsere Erzeugnisse sind Werkzeuge; bei beabsichtigten Anschaffungen sollte darum nicht die Preis- sondern die Qualitätsfrage an erster Stelle stehen. Ein minderwertiges Werkzeug bereitet nur Ärger und Verdruß und macht ein nutzbringendes Arbeiten unmöglich. Auch kann nicht dringend genug empfohlen werden, mit dem aus früheren Zeiten übernommenen Brauche zu brechen, die verschiedenartigsten Schriften, diese aber nur in einem, höchstens zwei Graden, zu kaufen. Die guten Beispiele, welche die Buchdruckereien tagtäglich geben, lassen es dringend erforderlich erscheinen, sich auf wenige Schriftserien zu beschränken, die für die jeweiligen Arbeiten passend sind, diese aber in möglichst allen gangbaren Größen zu erwerben. Einheitlichkeit des Schriftcharakters beim Titelsatz für Decke und Rücken ist das Gebot der Stunde. Wer hiergegen verstößt, und seiner Kundschaft immer wieder veraltete Schriften auf Probebänden und in sonstigen Titeldrucken auftischt, der braucht sich nicht zu wundern, wenn die sehnlichst erwarteten Aufträge ausbleiben. Ein Sammelsurium von Schriften in allen möglichen Schnitten ist heute ebenso verpönt, wie die Anwendung von Typen, die vergangenen Stilperioden angehören und nicht als klassisch anzusprechen sind.

Als Anhang zu unserer Schriftprobe geben wir ein umfangreiches Ziermaterial mit Anwendungen, die in mustergültiger Weise das Zusammenwirken von Schrift und Schmuck veranschaulichen und von allen Preßvergoldern als Lehrbeispiele für den Titelsatz willkommen heißen werden dürften.

Die Vorzüglichkeit unserer Erzeugnisse wurde anerkannt durch viele Zeugnisse aus dem Kreise unserer Abnehmer, durch die Verleihung der Silbernen Medaille (höchste Auszeichnung!) auf der Berliner Buchbinder-Fachausstellung im Mai 1908, durch die Zuerkennung des Ehrendiploms (höchste Auszeichnung!) und der Goldenen Medaille auf der Weltausstellung Brüssel 1910, sowie des Großen Preises (höchste Auszeichnung!) auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig 1914.

Kurze Abhandlung über die Fabrikation von Schriften für die Vergoldepresse

Allgemeines Das Wichtigste bei der Fabrikation von Schriften für die Vergoldepresse sind die Modelle, deren Herstellung mühevoll und sehr kostspielig ist. Die Modelle oder Urformen, auch Originale genannt, sind der wertvollste Bestandteil des Besitztums einer Gravieranstalt und Messingschriftenfabrik; sie haben beispielsweise bei uns einen Anschaffungswert, der sich von einer halben Million Goldmark nicht sehr weit entfernt.

Schriften, zu denen Modelle nicht vorhanden sind, sind nicht lieferbar, denn eine Sonder-Anfertigung kann wegen der damit verbundenen hohen Kosten nicht in Frage kommen.

Es sei an dieser Stelle bemerkt, daß die großen oder Anfangsbuchstaben die technische Bezeichnung „Versalien“ haben, während man die kleinen Buchstaben „Gemeine“ nennt.

Modelle Die Schrift-Modelle stellen Metall-Zeilen dar, auf welchen die Buchstaben eines Alphabetes und die dazu gehörigen Zeichen nach bestimmten Regeln geordnet nebeneinander sitzen und zwar dergestalt, daß zwischen den einzelnen Typen-Bildern ein Zwischenraum für den Sägeschnitt bleibt. Nur die Bänder- und Plakatschriften weichen hiervon ab, weil sie wegen ihrer Größe genug Körper haben, um in einzelnen Figuren geformt, gegossen, graviert und fertiggemacht zu werden.

Metall Eine wichtige Rolle bei der Schriften-Fabrikation spielt das Metall, welches hart und zähe zugleich sein soll. Eine solche Komposition gewinnt man aus Kupfer und Zinn, die wegen ihrer rötlichen Färbung Rotguß genannt wird. Kupfer und Zinn, in den richtigen Verhältnissen zusammengesetzt, ergeben Glockenguß oder Bronze, das für Pressenschriften geeignetste Metall.

Wir machen darauf aufmerksam, daß wir, ohne Rücksicht auf den jeweiligen Stand der Metallpreise, nur die allerbesten Rohmetalle verarbeiten. Da wir eine eigene Metallgießerei besitzen, so sind wir in der Lage, die volle Gewähr dafür zu übernehmen, daß unsere Schriften und Gravuren für die Vergoldepresse nicht bloß dem Namen nach, sondern in Wirklichkeit aus hochwertigem Glockenmetall oder stahlharter Bronze gefertigt werden.

Formen und Gießen Die Herstellung des Rohgusses für Schriften und Gravuren zum Gebrauche in der Vergoldepresse erfolgt im Wege des Sandgußverfahrens. Die Eigenart des letzteren macht die Zerstörung der Formen nach erfolgtem Guß unvermeidlich. Es muß also bei nötig werdenden Wiederholungen immer von neuem in Sand geformt und gegossen werden. Dies Verfahren steht im Gegensatz zu unserer Methode der Herstellung von Messingschriften für Handvergoldung. Der Guß dieser Art Typen erfolgt bei uns aus Instrumenten und Matern. Beide Gießverfahren haben nicht das geringste mit einander gemein. Daraus folgt, daß unsere

Vergoldeschriften nicht nach Belieben einmal für Handdruck und das andere Mal für Preßvergoldung, sondern nur nach Maßgabe unserer Sonderkataloge über diese beiden Arten Schriften geliefert werden können.

Gravieren Selbst der beste Guß fällt nicht derartig aus, daß er sofort in die Hände des Graveurs gegeben werden kann. Wie eine soeben aus dem Guß gekommene Typenzeile aussieht, das veranschaulicht unser Bild A.



Rohguß-Zeile A

Viele Arbeitsgänge sind erforderlich, um die Rohgußzeilen in gebrauchsfertige Typen zu verwandeln. Dem Graveur fällt dabei die wichtige Aufgabe zu, dafür zu sorgen, daß die rohen Gußzeilen so bearbeitet werden, daß ihre Typenbilder dasselbe Aussehen erhalten, wie die im Musterbuche dargestellten Buchstaben gleichen Charakters. Von der Geschicklichkeit des Graveurs und seinem Sinn für Formenschönheit hängt es ab, ob das Vorbild erreicht wird oder nicht. Die zur Verwendung kommenden Modelle bieten für sich allein keine Gewähr für ein gutes Gelingen der Arbeit.

Dies gilt besonders für die kleinsten und für sehr schmale Schriften, welche wegen der Kleinheit und Schmalheit der Buchstabenbilder durch Guß nur sehr unvollkommen wiedergegeben werden können und die darum erhöhte Anforderungen an den Graveur stellen. Es begreift sich deswegen, daß sauber gravierte und genau justierte Schriften in den kleinsten Graden teurer sein müssen, als in den nächstfolgenden größeren Graden.

Fertigmachen Die gravierten Zeilen (Bild B) kommen zur weiteren Bearbeitung in die Fertigmacherei, wo sie auf Höhe gehobelt, auf Linie justiert, poliert, in die einzelnen Buchstaben zerlegt, zu Sätzen formiert und schließlich revidiert und versandfertig gemacht werden.



Gravierte Gußzeile B.

Alle diese Arbeiten müssen mit der größten Sorgfalt und von besonders geschulten Arbeitern ausgeführt werden, denn das geringste Versehen beim Fertigmachen der Schriften stellt die Brauchbarkeit dieser in Frage. Auch hier sind es die kleinsten und schmal laufenden Schriften, welche wegen ihres geringen Körpers mit besonderer Aufmerksamkeit behandelt werden müssen und, wie dem Graveur, so auch dem Fertigmacher erhebliche Schwierigkeiten bereiten.

Schrift-Höhe Schriften und Gravuren für die Vergoldepresse werden von uns stets auf die deutsche Normalhöhe von 6,6 mm geliefert, wenn eine andere Höhe nicht ausdrücklich vorgeschrieben worden ist.

Die deutsche Normalhöhe ist in allen Ländern des Kontinents und in den südamerikanischen Staaten zur Einführung gekommen. Nur England und seine Kolonien, sowie Nordamerika, halten noch vielfach an der sogenannten englischen Höhe fest, welche nur 5,35 mm mißt.

Für Schriften und Gravuren, welche auf eine andere als die deutsche Normalhöhe von 6,6 mm zu liefern sind, erbitten wir uns mit der Bestellung einige neue oder gut erhaltene Typen als Muster für die Höhe, technisch Zurichtung genannt.

Gießzettel Wie alle Arbeiten bei der Schriftfabrikation, so muß auch das Formieren der Buchstaben zu Sätzen mit großer Sachkenntnis geschehen. Die Einteilung der Schriftsätze spielt eine große Rolle, denn jedes Land hat seinen eigenen Gießzettel und auch so mancher Kunde, namentlich wenn er Spezial-Arbeiter ist.

Wir liefern unsere Schriftsätze nach langjährig erprobten Gießzetteln, berücksichtigen aber besondere Wünsche hinsichtlich der Einteilung gern. Bei Schreibschriften ist dies jedoch nur mit der Einschränkung möglich, daß die Anzahl oder Menge der laut unserm Gießzettel im Satz zu liefernden Anfangs- oder Versal-Buchstaben nicht überschritten wird. Geschieht es dennoch, so tritt Preiserhöhung ein, denn ein großer Buchstabe im Schreibschrift-Charakter kostet soviel wie drei kleine.

Unsere Normal-Gießzettel, wie auch Gießzettel-Vordrucke zum Selbst-Ausfüllen, stehen auf Verlangen gern zu Diensten.

Die für den Titelsatz erforderlichen Interpunktions-Zeichen werden den Schriftsätzen in ausreichender Anzahl kostenlos beigegeben.

Ausschluß ist bei Schriften für die Vergoldepresse überflüssig. In besonders gelagerten Fällen kann Ausschluß gegen Berechnung der entstehenden Kosten mitgeliefert werden. Hierauf bezügliche Wünsche sind bei der Bestellung bekanntzugeben.

Bei Export-Aufträgen bitten wir um Bekanntgabe des Landes, für welches die Schriften bestimmt sind, damit wir diese in der richtigen Zusammensetzung liefern und mit den erforderlichen Akzentbuchstaben versehen können.

Defekte Eine der undankbarsten Arbeiten ist die Anfertigung von Ergänzungsbuchstaben, Defekte genannt. Muß doch selbst wegen eines einzigen Ergänzungsbuchstabens immer diejenige Zeile vollständig gegossen und fertiggemacht werden, auf welcher die verlangte Type sitzt. Die letztere wird dann schließlich aus der vielfach bearbeiteten Zeile herausgeschnitten, während alles übrige in den Schmelztiegel wandert. Es leuchtet deswegen ein, daß die übliche Berechnung der Ergänzungsbuchstaben mit 100% Aufschlag, welche manchem Kunden zu hoch erscheint, in der Regel kaum die Selbstkosten deckt. In vielen Fällen wird darum der Aufschlag höher als 100% sein müssen. Der Mindestpreis einzelner Ergänzungsbuchstaben beträgt 1 Mark.

Bei der Bestellung von Defektbuchstaben ist es notwendig, einige Buchstaben aus derjenigen Schrift einzusenden, welche vervollständigt werden soll. Wir bedürfen dieser, um danach die Linie oder den Stand der zu liefernden Ergänzungen zu richten. Als Zurichtebuchstaben eignen sich am besten das große „H“ und das kleine „m“.

Akzentbuchstaben Akzentbuchstaben sind für die germanischen und romanischen Sprachen vorhanden und werden den Schriftsätzen nach Bedarf und ohne besondere Berechnung beigegeben. Akzentbuchstaben für alle anderen Sprachen, besonders für die polnische, böhmische, kroatische, ungarische und rumänische Sprache, müssen extra angefertigt werden, weswegen solche außerhalb des gewöhnlichen Schriftsatzes geliefert und mit mindestens 50% Aufschlag berechnet werden. Bei großen Schriften geben wir die Versal-Akzente meistens lose zum Übersetzen.

Russische, serbische und bulgarische Schriften führen wir ebenfalls und steht unser Spezial-Musterbuch bei Bedarf gern zu Diensten. Auch griechische Schriften sind lieferbar.

Lieferzeit Bei der Vielgestaltigkeit der Gießzettel und den tausenden von Schriftnummern, welche wir führen, ist es ein Ding der Unmöglichkeit, ein auch nur einigermaßen vollständiges Lager zu halten. Einlaufende Bestellungen können deswegen nur in den seltensten Fällen sofortige Erledigung finden. Liefertermine von mehreren Wochen sind in Rücksicht auf die sehr umständliche Fabrikation, selbst bei kleinen Bestellungen, die Regel. Es empfiehlt sich mithin, Aufträge so zeitig wie möglich zu geben, damit bei deren Ausführung nichts übereilt zu werden braucht. Dies gilt besonders für Neueinrichtungen, bei denen die Vergebung der Schriften-Aufträge oft genug viel später erfolgt als die Bestellung der nicht selten ab Lager lieferbaren Vergoldepresse.

Schlußwort

Die Fabrikation von Schriften für die Vergoldepresse ist, wie wir gesehen haben, ebenso schwierig, wie zeitraubend und kostspielig. Es versteht sich deswegen auch von selbst, daß Preßschriften, welche den höchsten Anforderungen gerecht werden, für wenig Geld nicht geliefert werden können. Gegenteiligen Versicherungen schenke man keinen Glauben, und billigen Angeboten gegenüber sei ein jeder, der Anschaffungen in Schriften für die Vergoldepresse zu machen beabsichtigt, auf der Hut, damit ihm nicht minderwertiges Zeug, alter Kram oder Lagerhüter aufgehängt werden. Zu verschenken hat niemand etwas und „billig und gut“ sind zwei Dinge, die sich bei unsern Erzeugnissen, die keine Konsum- und Massenartikel sind, ganz besonders schlecht miteinander vertragen.

Remarques

Commandes Il suffit d'indiquer dans les commandes les numéros et la désignation des articles désirés. Il est donc inutile et on devra éviter de découper des figures du livre d'échantillons pour nous les envoyer. Par contre, on voudra bien nous indiquer si les caractères ou gravures commandés sont destinés pour la dorure à la main ou à la presse.

En cas de commande pour l'exportation, prière d'indiquer pour quel pays la marchandise est destinée.

Hauteur de lettre Nous livrons toujours, sauf ordre contraire, les caractères et gravures pour la presse à dorer de la hauteur normale allemande de 6,6 mm.

Nous prions les personnes qui désirent des caractères et gravures d'une autre hauteur que celle normale de 6,6 mm de vouloir bien nous envoyer avec la commande quelques types neufs ou bien conservés comme échantillons pour la hauteur.

Police des caractères Nous livrons nos jeux de lettres conformément à des polices éprouvées depuis de longues années, mais nous tenons volontiers compte des désirs qui nous sont exprimés relativement à la division. Sur demande, nous envoyons nos polices normales au choix.

Les signes de ponctuation nécessaires pour la composition des titres sont joints gratuitement en nombre suffisant aux caractères.

Lettres supplémentaires En commandant des lettres supplémentaires, il est nécessaire d'envoyer quelques types du caractère qui doit être suppléer. Nous en avons besoin pour régler la ligne ou la base des lettres supplémentaires à livrer. Les lettres convenant le mieux dans ce but sont le «H» majuscule et le «m» minuscule.

Les lettres supplémentaires sont facturées avec une augmentation de prix de 100% au moins.

Lettres avec accents Nous avons des lettres avec accents pour toutes les langues germaniques et latines; ces lettres sont livrées avec les jeux de caractères sans être facturées à part. Les lettres avec accent pour les langues polonaise, bohémienne, croate, hongroise et roumaine doivent être fabriquées spécialement; elles ne sont donc livrées qu'à part et moyennant une plus-value d'au moins 50%. Pour les grands caractères, nous livrons les accents séparément pour les placer par-dessus les lettres.

Nous avons également des caractères russes, serbes et bulgares, pour lesquels nous envoyons volontiers sur demande notre livre d'échantillons.

Délai de livraison Il est absolument impossible d'avoir un stock à peu près complet de tous nos articles. Les commandes ne peuvent donc que très rarement être exécutées immédiatement. Les délais de livraison nécessaires comportent d'habitude plusieurs semaines parce que la fabrication est assez compliquée. Il est par conséquent bon de passer les commandes le plus tôt possible.

Remarks

Orders When ordering it will be sufficient to state the numbers and names of the respective articles wanted. It is therefore unnecessary to send cuttings from the specimen book, and this should be avoided. However, it should not be omitted to state whether the types ordered are intended for finishing (handgilding) or for the blocking press.

For export orders it should be stated for which countries the goods are intended.

Type height Types and engravings for the blocking press are supplied by us always of the standard German height of 6,6 millimetres, if no other height has been stipulated.

If types or engravings are ordered of any other height than the German standard of 6,6 millimetres, a few new or good sample letters should be sent with the order.

Fount of type We supply our types according to bill of founts which we have tried for years and found satisfactory, but we are prepared to meet our customers' wishes as far as possible. Standard fount bills are sent on demand for perusal.

The punctuation marks required for composing titles are included with the type free of charge.

Supplements When supplementary types are ordered, a few letters of the respective fount should be sent. We require these for adjusting the alignment of the supplements. Best suited for this purpose are the capital "H" and the small letter "m".

Supplement types are charged with at least 100% extra.

Accentuated types Letters with accents can be supplied for all German and Latin languages and are included according to requirement free of charge with the respective founts. Accentuated types for the Polish, Czechish, Croatic, Hungarian and Rumanian languages must be specially made and are therefore not included but charged separately with at least 50% extra. For large characters we supply the accents loose to be arranged above the letters.

We also supply Russian, Servian and Bulgarian characters and will send out specimen books on demand.

Time of delivery It is obviously impossible to keep a complete stock in these articles; we therefore but rarely are in a position to execute orders from stock. In consequence of the tedious manufacture we have therefore to ask for a period of several weeks for delivery. Orders should therefore be given sufficiently early.

Observaciones

Pedidos Al hacer algún pedido bastará indicar el número y el nombre del artículo deseado. Remitir recortes de las muestras es, por consiguiente, cosa inútil y que conviene evitar en lo posible. Habrá que decir, en cambio, si los caracteres ó grabados deseados son para dorado á mano ó con prensa.

En pedidos destinados para la exportación deberá indicarse el nombre del país de destino.

Altura de los caracteres Los caracteres y grabados para la prensa de dorar los suministraremos siempre en la altura normal alemana de 6,6 mm toda vez que no se indique una altura especial.

Para caracteres y grabados de una altura diferente á la normal alemana de 6,6 mm rogamos remitirnos con el pedido algunos tipos nuevos ó bien conservados para ver la altura que se desea.

Polizas Suministramos nuestros tipos con arreglo á polizas probadas por espacio de muchos años, pero no tenemos inconveniente en atender los deseos especiales que se indiquen en este sentido. Gustosamente se remiten polizas normales para que el interesado pueda ver si le convienen.

Los signos de puntuación necesarios para la composición de títulos se suministran en cantidades suficientes con los tipos pedidos.

Suplementos Al encargar tipos suplementarios es preciso remitir algunos tipos de los que se desean completar. Los necesitamos para ajustar la línea ó el estado de los suplementos á suministrar. Las mejores letras para ajustar son la letra capital „H“ y la „m“ minúscula.

Los tipos suplementarios se dan mediante un aumento de precio de 100% al menos.

Letras acentuadas Tenemos letras acentuadas para todos los idiomas germánicos y romanos, y se suministran en las cantidades debidas sin aumento de precio. Las letras acentuadas para los idiomas polaco, bohemio, croacio, húngaro y rumano hay que hacerlas primero, por lo que solo se suministran mediante un aumento de precio de 50%. En caracteres grandes suministramos los acentos sueltos para colocarlos sobre la letra correspondiente.

También tenemos tipos rusos, servios y búlgaros, de los que tenemos muestrarios á disposición de los interesados que los soliciten.

Plazo de ejecución Siendo imposible mantener en almacén todos, absolutamente todos los tipos que se necesitan constantemente, no podrán ejecutarse en el acto sino muy pocos pedidos. Teniendo en cuenta las dificultades que se tropiezan durante la fabricación, habrá que contar desde luego con algunas semanas de plazo. Para evitar contratiempos será preciso, por consiguiente, hacer los pedidos cuanto antes.

Osservazioni

Commissioni Nel conferire ordinazioni è sufficiente il precisare il numero nonché l'instestazione del tipo di carattere che si desidera. Il tagliare dal campionario le serie di caratteri che si desiderano non solo non è necessario ma si deve sempre evitare.

In contrario si vorrà ben specificare se i caratteri oppure le incisioni che si desiderano devono servire per la impressione di doratura a trancia od a mano.

Per ordinazione di merce destinata all'Estero (cioè per esportazione) si prega indicare per quale Paese la detta merce è destinata.

Altezza dei caratteri Caratteri od incisioni per la impressione a trancia vengono forniti sempre nell'altezza usuale tedesca di m/m 6,6, e ciò sempre quando una speciale altezza non ci sia specificatamente stata prescritta.

Per caratteri od incisioni che dovessero venir forniti in altezza diversa alla normale tedesca cioè m/m 6,6 preghiamo, coll'ordinazione, farci avere alcune lettere nuove o molto ben tenute allo scopo di servircene come campione.

Polizza Le nostre serie di caratteri vengono fornite in base a polizze da molti anni in uso e varianti per la combinazione e quantità di lettere a seconda dei Paesi ai quali la nostra merce è destinata; ciò non pertanto prendiamo volentieri in considerazione polizze di speciale desiderio dei nostri clienti.

Polizze normali vengono fornite per l'esame a richiesta. I segni di interpunzione necessari pel testo vengono forniti gratis colle serie di caratteri in numero sufficiente.

Rappezzi Nell'ordinazione di riassortimento o rappezzi è assolutamente indispensabile fornirci alcune lettere del carattere che deve essere completato. Ciò ci serve di guida e come campione. Per campione di rappezzi è indicabile di fornire per le lettere maiuscole alcune lettere „H“ e per le minuscole delle lettere „m“.

Osserviamo che i rappezzi costano in proporzione alla serie di catalogo 100% in più per lo meno.

Lettere accentuate Lettere accentuate sono sempre pronte per le lingue Germanica e Latina e a seconda del bisogno vengono unite gratis alle serie di caratteri ordinate.

Lettere accentuate in lingua polacca, boema, croata, ungherese e rumena debbono essere eseguite extra; vengono fornite extra alla serie di caratteri e vengono calcolate in più almeno del 50%.

Per caratteri grandi gli accenti si forniscono staccati e da applicarsi singolarmente alla lettera desiderata.

Noi forniamo pure caratteri russi, serbi e bulgari ed a desiderio teniamo sempre il campionario a disposizione.

Tempo di consegna Nei nostri articoli è impossibile avere pronto a magazzino un'assortimento anche non del tutto completo, perciò le commissioni solo in rarissimi casi possono venire immediatamente evase.

Occorre generalmente, data la delicata fabbricazione, qualche settimana per l'evasione di un'ordine ed è perciò caldamente raccomandabile, in caso di bisogno, di non passare l'ordine proprio all'ultimo momento.

Bezugs-Bedingungen Alle in diesem Musterbuche verzeichneten Preise sind Grundpreise; sie verstehen sich in Goldmark auf der Basis von 1 Goldmark = $10/42$ Dollar und unterliegen bis auf Widerruf einem **Teuerungszuschlage von 50 %**. Ziel 30 Tage ohne Abzug; für Barzahlung innerhalb 14 Tagen nach Rechnungsdatum 2% Skonto.

Auftraggeber, welche uns noch unbekannt sind, bitten wir um Aufgabe von Referenzen oder um vorherige Einsendung des Betrages in bar oder Scheck. Im andern Falle erfolgt Zusendung der bestellten Waren unter Nachnahme des Fakturenbetrages.

Alle Sendungen gehen für Rechnung und Gefahr des Bestellers. Lieferung ab Magdeburg. Die Transport- und Zollespesen sind mithin zu Lasten des Empfängers.

Alte oder gebrauchte Schriften und Gravuren haben für uns keinen andern als Metallwert. Wir nehmen derartiges Material nur in Gegenrechnung zum jeweiligen Tagespreise franko hier an.

Conditions de vente Tous les prix indiqués dans ce catalogue sont des prix de base; ils s'entendent en marcs or, calculés: 1 marc or = $10/42$ Dollar, ou Franc suisse 1.25, et sont soumis jusqu'à nouvel avis à la **taxe de renchérissement de 50 %**. Conditions de paiement: 30 jours net ou avec 2 % d'escompte pour règlement d'ici 15 jours date de la facture.

Nous prions Messieurs les commettants, qui nous sont encore inconnus, de nous transmettre des références ou de nous faire parvenir le montant à l'avance en espèces ou en chèque. Dans le cas contraire, l'envoi des marchandises a lieu contre remboursement.

Toutes les marchandises sont expédiées aux risques et périls du destinataire. Marchandise prise à Magdebourg; donc frais de port, douane et emballage à la charge de l'acheteur.

Caractères et gravures vieux ou usés n'ont pour nous que la valeur du métal. Nous ne reprenons de tels articles qu'en compte courant et ceci aux prix du jour; ces articles sont à nous adresser franco ici.

Terms All quotations in this pricelist are basis prices, they are to be understood as Goldmarks on the exchange of 1 Goldmark equals $10/42$ Dollar, or 1 Shilling, and are subject until further notice to an **advance of 50 %**. Terms: 30 days strictly net or 2% discount for payment within 14 days from date of invoice.

Intending purchasers who are unknown to us are requested to enclose references with order, or to pay in advance in cash or cheque. Should this not be done the goods ordered will be sent for cash on delivery.

All consignments are sent at cost and risk of buyer. Delivery ex factory Magdeburg; all charges for carriage and duty etc., to be paid by the customers.

Old or used types or engravings possess for us only their metal value. We accept such material in counter reckoning only, carriage paid to here, at the current market price.

Condiciones de venta Los precios anotados en este catálogo son precios fundamentales y se entienden en Marcos oro sobre la base de 1 Marco oro = Dollar $10/42$. El aumento actual y hasta nuevo aviso es de un **50 % sobre los precios fundamentales**. Condiciones de pago: 30 días fecha factura sin descuento. Por pago al contado 15 días fecha factura 2% de descuento.

Los compradores que no tengamos el honor de conocer se servirán darnos referencias ó remitir el importe al contado ó en cheque. En caso contrario se remitirán los objetos pedidos contra reembolso del importe de la factura.

Todos los envíos se efectuarán por cuenta y riesgo del comitente. Los gastos de transporte y derechos de Aduana son por cuenta del comprador.

Caracteres y grabados viejos ó usados no tienen para nosotros otro valor que el del metal. Aceptamos este material únicamente en pago de las sumas que tengan que sernos remitidas, pagando por el los precios del día siempre que se remita franco de porte.

Condizioni generali di vendita Tutti i prezzi segnati nel presente catalogo-campionario sono prezzi base. Detti prezzi si intendono in Marchi oro, sulla base di un marco oro pari a $10/42$ di Dollaro e sui detti prezzi grava, sino a nuove disposizioni, **un aumento del 50 %**. Condizioni di pagamento: 30 giorni nettissimo. Per pagamento a 15 giorni, dalla data di emissione fattura, si accorda lo sconto del 2%.

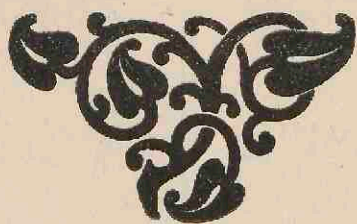
Committenti che non ci siano prima conosciuti devono favorirci le loro referenze oppure ci dovranno rimettere, l'importo dell'ordine anticipatamente in contanti oppure a mezzo Chèque. In qualsiasi altro caso la merce verrà spedita contro assegno dell'importo fattura.

Le spedizioni viaggiano a rischio e pericolo del committente. La spedizione della merce si intende sempre da Magdeburgo. Perciò si intende che tutte le spese inerenti alla spedizione e cioè spese di trasporto, dogana, imballo ecc. ecc. s'intendono sempre a carico del Committente.

Caratteri od incisioni usate non hanno per noi che il semplice valore del metallo e noi potremo riceverlo in controvalore solo al prezzo quotato nella giornata e se reso franco nostra fabbrica.

Vergoldeschriften

im Fraktur-Charakter



**Caractères allemands pour la presse à dorer
German Type for the Gold Blocking Press
Letras alemanas para la prensa de dorar
Caratteri tedeschi per la trancia a dorare**

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Wieland-*Fraktur*

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 10000
Strack Naturgeschichte in Bildern mit erläuterndem Text

Nr. 10001
Liliencron Hofmannsthal Freiligrath Schenkendorf

Nr. 10002
Werke Johann Wolfgang Goethe Schriften

Nr. 10003
Strand- und Landbilder von der Ostsee

Nr. 10004
Hausgalerie berühmter Gemälde

Nr. 10005
Deutsches Künstler-Album

Nr. 10006
Graphische Neuheiten

Nr. 10007
Albrecht Dürer

Nr. 10008
Nordhausen

Nr. 10009
Chamisso

Nr. 10000
Deutsche Baukunst des Mittelalters und der Renaissance

Nr. 10001
Arthur Schopenhauer Parerga und Paralipomena

Nr. 10002
Der Einzug Alexander des Großen in Babylon

Nr. 10003
Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter

Nr. 10004
Allgemeine Deutsche Biographie

Nr. 10005
Peter Cornelius Gedichte

Nr. 10006
Iphigenie auf Tauris

Nr. 10007
Ludwig Uhland

Nr. 10008
Maeterlinck

Nr. 10009
Rübezahl

Nummer	10000	10001	10002	10003	10004	10005	10006	10007	10008	10009
200 Buchstaben	M 90.—	85.—	80.—	80.—	85.—	90.—	100.—	110.—	120.—	150.—
30 Ziffern	M 14.—	13.—	12.—	12.—	13.—	14.—	15.—	16.50	18.—	22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Ziemann=Fraktur

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 10010

Hochschulkunde Rechtswissenschaft Astronomie Kulturgeschichte
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 10012

Henry Bryan Binns Nils Erdmann Julius Bab
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 10014

Sammlung Graphischer Kunstblätter
1 2 4 5 6 7 9 0

Nr. 10016

Leipzig Mannheim Berlin
1 2 4 6 7 0

Nr. 10018

Deutsche Heldensage
1 2 3 4 6 7

Nr. 10019 A

Shakespeare
1 4 5 7

Nr. 10011

Clara Viebig Der einsame Mann Irene Forbes-Mosse
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 10013

Bau u. Leben des Menschen u. der Wirbeltiere
1 2 3 4 5 8 9 0

Nr. 10015

Giacomo Casanova Erinnerungen
1 2 3 4 5 8 9 0

Nr. 10017

Kloos Jacobsen Berwen
2 3 5 8 9 0

Nr. 10019

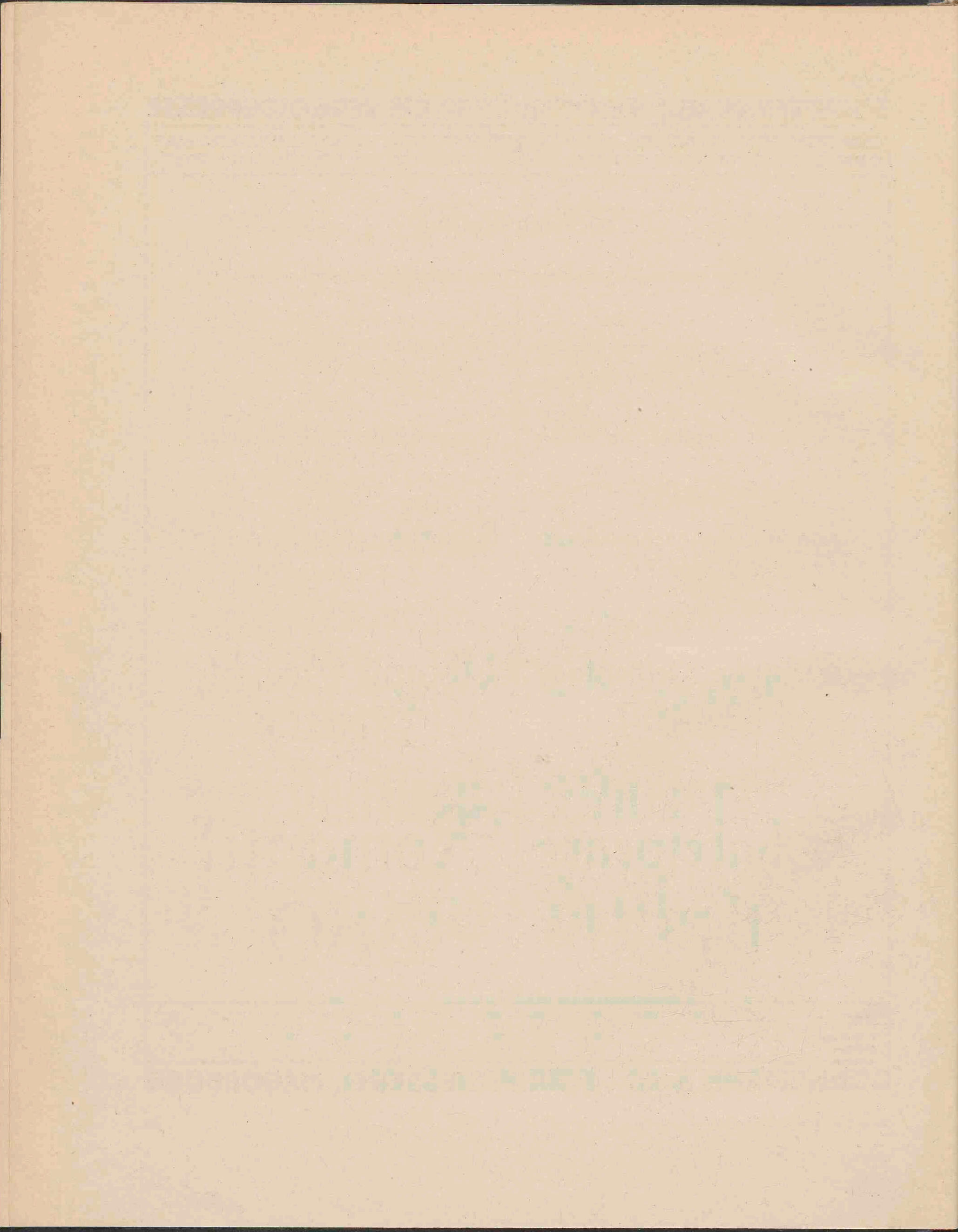
Uhland Gedichte
3 5 8 9 0

Nr. 10019 B

Romantik
2 8 0

Nummer	10010	10011	10012	10013	10014	10015	10016	10017	10018	10019	10019 A	10019 B
200 Buchstaben . . . M	100.—	95.—	90.—	90.—	90.—	90.—	95.—	100.—	105.—	115.—	125.—	150.—
30 Ziffern . . . M	15.—	14.—	13.50	13.50	13.50	13.50	14.—	15.—	16.—	17.—	18.50	22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG



SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Berthold-Fraktur

Nr. 10020

Anderßen Ebner - Eschenbach Dieffenbach - Mohn Bechstein

Nr. 10021

Häftsport Kanotsegling Värjffätning Gymnastik

Nr. 10022

Darmstadt Frankfurt Mannheim Elberfeld

Nr. 10023

Bonage du jeune Anacharsis en Grèce

Nr. 10024

Grundriß der deutschen Sprache

Nr. 10025

Leben und Werke Lessings

Nr. 10026

Jungfrau von Orleans

Nr. 10027

Prince of Denmark

Nr. 10028

Homers Odyssee

Nr. 10029

Wallenstein

Mainzer Fraktur

Nr. 10050

Der Wert der Kunst für die Industrie und das Gewerbe

Nr. 10051

Rheinisches Wanderbuch Deutsche Volksmelodie

Nr. 10052

Rabale und Liebe Minna von Barnhelm

Nr. 10053

Aus dem Lande der Pharaonen

Nr. 10054

Geschichten aus dem Norden

Nr. 10055

Schiller Körner Goethe

Nr. 10056

Moderne Schriften

Nr. 10057

Die Philosophie

Nr. 10058

Berlin Wien

Nr. 10059

Lohengrin

Numéro	10020	10021	10022	10023	10024	10025	10026	10027	10028	10029	+	10050	10051	10052	10053	10054	10055	10056	10057	10058	10059
200 Lettres M	90.—	80.—	75.—	70.—	70.—	72.—	75.—	80.—	90.—	110.—	+	90.—	85.—	80.—	75.—	75.—	75.—	80.—	85.—	95.—	115.—
30 Chiffres M	13.50	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	16.—	+	13.50	13.—	12.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.—	14.50	17.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Schmalfette Bernhard-Fraktur

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 10100

Sternschnuppen Johannisfeuer Frühlingsstürme Spitzgeschichte

Nr. 10102

Briefwechsel zwischen Schiller und Körner

Nr. 10104

France Austria-Hungarn Germany

Nr. 10106

Rinconete und Cortadillo

Nr. 10108

Honoré Daumier

Nr. 10110

Remscheid

Nr. 10112

Goethe

Nr. 10101

Urgeschichte der germanischen und romanischen Völker

Nr. 10103

Die Liebeslyrik von Heine bis Liliencron

Nr. 10105

Ariost Shakespeare Corneille

Nr. 10107

Lienhard und Gertrud

Nr. 10109

Marionettes

Nr. 10111

Deuvres

Nr. 10113

Zürich

Nummer	10100	10101	10102	10103	10104	10105	10106	10107	10108	10109	10110	10111	10112	10113
200 Buchstaben . . . M	100.—	90.—	85.—	80.—	80.—	82.—	85.—	90.—	100.—	120.—	150.—	180.—	220.—	270.—
30 Ziffern . . . M	15.—	14.—	13.—	12.—	12.—	12.—	13.—	14.—	15.—	18.—	22.50	27.—	33.—	40.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block-Fraktur

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 10200

Hofluft Der Stern des Glücks Jung gefreit Hazard

Nr. 10202

Parfival Wolfram von Eschenbach

Nr. 10204

Studien zur Thidrefsfaga

Nr. 10206

Leonardo da Vinci

Nr. 10208

Meisterbilder

Nr. 10210

Kroatien

Nr. 10212

Dante

Nr. 10201

Konrad Dreher Wald- und Jagdlieder

Nr. 10203

Rotterdam Leiden Amsterdam

Nr. 10205

Prévoist Racine Balzac

Nr. 10207

Scheffel - Album

Nr. 10209

Beethoven

Nr. 10211

Hamlet

Nr. 10213

Rehe

Number . . .	10200	10201	10202	10203	10204	10205	10206	10207	10208	10209	10210	10211	10212	10213
200 Letters . . M	90.—	85.—	80.—	80.—	80.—	82.—	85.—	90.—	100.—	120.—	150.—	180.—	220.—	270.—
30 Figures . . M	14.—	13.—	12.—	12.—	12.—	12.—	13.—	14.—	15.—	18.—	22.50	27.—	33.—	40.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schwabacher

Nr. 10250
Bettina von Arnim, Goethes Briefwechsel mit einem Kinde

Nr. 10251
Leitfaden für den Unterricht in der deutschen Sprache

Nr. 10252
Dizionario dei Sinonimi della Lingua Italiana

Nr. 10253
Altnordische Bilder Dramatische Schriften

Nr. 10254
Souvenirs d'un Homme de Lettres

Nr. 10255
Düsseldorfer Künstler-Album

Nr. 10256
Arminius und Harnisch

Nr. 10257
Dichter und Bauer

Nr. 10258
Poetical Works

Nr. 10259
København

Halbfette Schwabacher

Nr. 10270
Ansichten der Literatur und Kunst unseres Zeitalters

Nr. 10271
Hermann und Dorothea Faust Götz von Berlichingen

Nr. 10272
Ernst Eckstein Peter Rosegger Charlotte Niese

Nr. 10273
Das Bismarck-Museum in Wort und Bild

Nr. 10274
Nilenspiegel und Lamme Goedzak

Nr. 10275
Tieck Droste-Hülshoff Kleist

Nr. 10276
Los Grandes Burgueses

Nr. 10277
Nathan der Weise

Nr. 10278
Henrik Ibsen

Nr. 10279
Stockholm

Die gewöhnliche Schwabacher ist auch in größeren Graden vorhanden / Le „Schwabacher“ ordinaire existe également en corps plus grands / The ordinary „Schwabacher“ Type can also be supplied in larger sizes / „Schwabacher“ corriente tambien hay en grados mayores / I comuni „Schwabacher“ sono fornibili anche in gradi maggiori

Nummer . .	10250	10251	10252	10253	10254	10255	10256	10257	10258	10259	+	10270	10271	10272	10273	10274	10275	10276	10277	10278	10279
200 Buchst. M	90.—	80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	70.—	75.—	85.—	100.—	+	90.—	80.—	75.—	75.—	75.—	75.—	75.—	80.—	90.—	110.—
30 Ziffern M	13.50	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	11.50	13.—	15.—	+	13.50	12.—	11.—	11.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.50	16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Offenbacher Schwabacher

Nr. 10300

Victor Hugo Auguste Barbier Edgar Quinet Scribe

Nr. 10301

Jacques Offenbach Orpheus in der Unterwelt

Nr. 10302

Gerhart Hauptmann Vor Sonnenaufgang

Nr. 10303

Technik Edition of English Poems

Nr. 10304

Gustav Freitag Soll und Haben

Nr. 10305

Lecocq Tartuffe Girardin

Nr. 10306

Die schöne Helena

Nr. 10307

Rosmersholm

Nr. 10308

Madeleine

Augsburger Schrift

Nr. 10320

Werden und Vergehen Eine Charakterstudie aus alter Zeit

Nr. 10321

Jubiläumsausgabe von Platens sämtlichen Werken

Nr. 10322

Esquiro's Histoire des Martyrs de la Liberté

Nr. 10323

Dagli Avvertimenti morali di Isocrate

Nr. 10324

The Adventures of Tomy Sawyer

Nr. 10325

Ferronnerie Styles modernes

Nr. 10326

En Nyckfull Quinna

Nr. 10327

Giorgio Dandino

Nr. 10328

Blumenhain

Zur Augsburger Schrift liefern wir auf Verlangen Initialen und Ornamente in 3 Größen / Nous livrons, sur demande, des Initiales et des Ornaments en trois grandeurs différentes pour le caractère „Augsburger“ / To the „Augsburger“ Type we can supply upon request Initials and Ornaments in 3 sizes / Para „Augsburger Schrift“ hay — si se desea — Iniciales y Ornamentos en 3 cuerpos diferentes / Per i caratteri „Augsburger“ forniamo dietro richiesta Iniziali e Fregi in 3 grandezze

Número		10300	10301	10302	10303	10304	10305	10306	10307	10308	+	10320	10321	10322	10323	10324	10325	10326	10327	10328
200 Letras	M	80.—	75.—	70.—	70.—	70.—	72.—	75.—	85.—	100.—	+	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	70.—	75.—	90.—
30 Cifras	M	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	11.—	11.50	13.—	15.—	+	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	11.50	13.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Augsburger Schrift

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 10330

Sage und Volksmund Götterlehre der Griechen

Nr. 10331

Deutsche Melodien Unterm Lindenbaum

Nr. 10332

Die moderne Oper Buch der Lieder

Nr. 10333

Kompendium der Ornamentik

Nr. 10334

Jagden in allen Erdteilen

Nr. 10335

The Christian Year

Nr. 10336

Reineke Fuchs

Nr. 10337

Americans

Nr. 10338

Zwickau

Nr. 10339

Daudet

Nr. 10340

Erfurt

Nr. 10341

Halm

Nummer	10330	10331	10332	10333	10334	10335	10336	10337	10338	10339	10340	10341
200 Buchstaben . . . M	80.—	75.—	70.—	70.—	70.—	75.—	85.—	100.—	120.—	150.—	180.—	220.—
30 Ziffern M	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	11.50	13.—	15.—	18.—	22.50	27.—	33.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Künstler-Schrift

Nr. 10350

Wilhelm Maurenbrecher Das deutsche Kaiserthum

Nr. 10352

Les amours de Psyché et de Cupidon

Nr. 10354

Don Quixote de la Mancha

Nr. 10356

Curtius Rufus

Nr. 10358

Oeuvres

Nr. 10360

Prater

Nr. 10351

Bulwer The Story of English literature

Nr. 10353

Arthur Beyerlein Zapfenstreich

Nr. 10355

Vittorio Emanuele

Nr. 10357

Bern Paris

Nr. 10359

Gudrun

Nr. 10361

Arndt

Initialen im Charakter der Künstlerschrift sind in 5 Größen vorhanden / Initiales en 5 grandeurs différentes existent dans le genre du caractère „Künstler“ / For the „Künstler“ Type we can supply Initials of similar character in 5 different sizes / Iniciales para „Künstlerschrift“ hay en 5 tamaños diferentes / Iniziali del carattere „Künstler“ sono fornibili in 5 grandezze

Numero . . .	10350	10351	10352	10353	10354	10355	10356	10357	10358	10359	10360	10361
200 Lettere M	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	70.—	80.—	100.—	120.—	150.—	180.—	220.—
30 Cifre . M	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	12.—	15.—	18.—	22.50	27.—	33.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schiller-Schrift

Nr. 10400
Der Weg zum Erfolge geht durch die Druckerschwärze

Nr. 10401
Volkslied Wem Gott will rechte Gunst erweisen

Nr. 10402
Halden Aus den Tagen der Königin Luise

Nr. 10403
Der Rattenfänger von Hameln

Nr. 10404
Gustav von Moser Ultimo

Nr. 10405
Fröhliche Stunden

Nr. 10406
Volksmärchen

Nr. 10407
Gartenland

Altdeutsch

Nr. 10410
Die Entwicklung der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert

Nr. 10411
Geistliches und Weltliches aus dem Morgenlande

Nr. 10412
Münchhausens Erlebnisse und Abenteuer

Nr. 10413
Die moderne Weltanschauung

Nr. 10414
Minna von Barnhelm

Nr. 10415
Richard Wagner

Nr. 10416
Frieden Ruhm

Nr. 10417
Wilhelma

Nummer	10400	10401	10402	10403	10404	10405	10406	10407	+	10410	10411	10412	10413	10414	10415	10416	10417
200 Buchstaben M	90.—	80.—	75.—	75.—	75.—	80.—	90.—	110.—	+	100.—	90.—	85.—	80.—	85.—	90.—	100.—	120.—
30 Ziffern . . . M	13.50	12.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.50	16.—	+	15.—	14.—	13.—	12.—	13.—	14.—	15.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Gotisch

Nr. 10500

Konstantin der Große Untergang seines Reiches

Nr. 10501

Erinnerungen eines deutschen Matrosen

Nr. 10502

Goethes Italienische Reise Florenz

Nr. 10503

Unter dem Joche der Cäsaren

Nr. 10504

Wanderung im Odenwald

Nr. 10505

Doktor Heinrich Faust

Nr. 10506

Morgen im Walde

Nr. 10507

Thoma Reuter

Nr. 10508

Haus-Musik

Kanzlei

Nr. 10520

Willibald Alexis Die Jungfrau vom See

Nr. 10521

Die Geschichte der Dichtung und Sage

Nr. 10522

Erzählung aus meiner Heimat

Nr. 10523

Phantasien über die Kunst

Nr. 10524

Läuschen und Rimels

Nr. 10525

Hefner - Alteneck

Nr. 10526

Florian Geyer

Nr. 10527

Die Wacht

Nr. 10528

Blücher

Numéro	10500	10501	10502	10503	10504	10505	10506	10507	10508	+	10520	10521	10522	10523	10524	10525	10526	10527	10528
200 Lettres	M 100.—	95.—	90.—	90.—	90.—	95.—	100.—	120.—	140.—	+	100.—	95.—	90.—	90.—	95.—	100.—	110.—	130.—	160.—
30 Chiffres	M 15.—	14.—	13.50	13.50	13.50	14.—	15.—	18.—	21.—	+	15.—	14.—	13.50	13.50	14.—	15.—	16.50	20.—	24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Mignon

Nr. 10700

Die hängenden Gärten der Semiramis

Nr. 10701

Walküre Brünhilde Parsifal

Nr. 10701

Ritter Stolzing Meistersinger

Nr. 10702

Marlitt Zweite Frau

Nr. 10703

Bank für Handel

Nr. 10704

London Dock

Nr. 10705

Rheinstein

Nr. 10706

Esmarch

Preciosa

Nr. 10720

Die religiösen Strömungen der Gegenwart

Nr. 10721

Brunetière Lettres de mon Moulin

Nr. 10722

The Cyclopaedia of Names

Nr. 10723

Scenerie der Alpen

Nr. 10724

Choix de Fables

Nr. 10725

Der Nimrod

Nr. 10726

Mandola

Nr. 10727

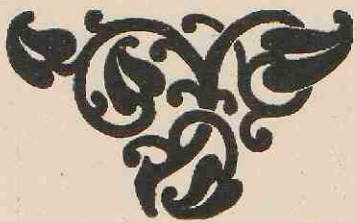
Holland

Zur Preciosa sind auch Initialen in 5 Größen erhältlich / Iniziales en 5 grandeurs différentes existent dans le genre du caractère „Preciosa“ / For „Preciosa“ Type we can supply Initials in 5 different sizes / Para „Preciosa“ tambien hay Iniciales en 5 tamaños diferentes / Per i caratteri „Preciosa“ sono fornibili Iniziali in 5 grandezze

Nummer		10700	10701	10702	10703	10704	10705	10706	+	10720	10721	10722	10723	10724	10725	10726	10727
200 Buchstaben	M	90.—	80.—	80.—	90.—	110.—	130.—	160.—	+	100.—	90.—	90.—	90.—	100.—	120.—	150.—	180.—
30 Ziffern	M	13.50	12.—	12.—	13.50	16.—	20.—	24.—	+	15.—	13.50	13.50	13.50	15.—	18.—	22.50	27.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

Vergoldeschriften **im Antiqua-Charakter**



Caractères romains pour la presse à dorer
Roman Type for the Gold Blocking Press
Letras romanas para la prensa de dorar
Tipos romanos per la trancia a dorare

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Englische Antiqua

Nr. 11000 The Kings Treasury of Literary Masterpieces	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11000 a AU COEUR DE LA VIE PIERRE DE COULEVAIN
Nr. 11001 Lexikon der Geschichte und Biographie	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11001 a RUDOLF STRATZ DIE ARMEN REICHEN
Nr. 11002 Kunst und Literatur in England	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 11002 a VOLTAIRES LEBEN UND WERK
Nr. 11003 Eine Zeltreise im Himalaja	1 2 3 4 6 7 8	Nr. 11003 a LES VILLES DE MARBRE
Nr. 11004 Der Erbe vom Birkenhof	1 2 3 4 5 6	Nr. 11004 a EMERSON MACAULAY
Nr. 11005 Perez Galdós Autor	1 2 3 4 5 6	Nr. 11005 a SALOME ELEKTRA
Nr. 11006 Malerei Keramik	1 2 3 4 5	Nr. 11006 a DIE MOLUKKEN
Nr. 11007 Altona Hanau	2 4 9 0	Nr. 11007 a RHEIN MAIN
Nr. 11008 Zauberflöte	1 3 4 8	Nr. 11008 a HOLLAND
Nr. 11009 Bain Kant	2 3 8	Nr. 11009 a FISCHER

Nummer . . 11000 11001 11002 11003 11004 11005 11006 11007 11008 11009	Nummer 11000a 11001a 11002a 11003a 11004a 11005a 11006a 11007a 11008a 11009a
200 Buchst. M 80.— 75.— 70.— 65.— 65.— 65.— 65.— 70.— 80.— 90.—	100 B. M 45.— 42.— 39.— 36.— 36.— 36.— 39.— 42.— 48.— 54.—
30 Ziffern M 12.— 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 12.— 13.50	30 Z. M 13.50 12.50 12.— 11.— 11.— 11.— 12.— 13.— 14.50 16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Walbaum-Antiqua

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11010 Erzählungen und Märchen Oscar Wilde	1 2 3 4 5 6 7 8 9 4 3	Nr. 11010a RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES
Nr. 11011 Dictionnaire de l'académie française	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11011a LES MARIAGES DE PROVINCE
Nr. 11012 Heartsease or the Brothers wife	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11012a ROMANCE OF THE SEAS
Nr. 11013 Otello o il moro di Venezia	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11013a LOUVET DE COUVREY
Nr. 11014 Andalusische Novellen	1 2 3 4 5 6 7 8 0 1	Nr. 11014a MANUEL VENEGAS
Nr. 11015 Göttliche Komödie	1 2 3 6 9 2 1	Nr. 11015a WILHELM BODE
Nr. 11016 Revue de Paris	1 3 5 7 2	Nr. 11016a RESSOURCES
Nr. 11017 Confession	2 6 8 0	Nr. 11017a ENGLAND
Nr. 11018 Lusiade	1 3 4 2	Nr. 11018a POESIE

Nummer	11010	11011	11012	11013	11014	11015	11016	11017	11018	Nummer	11010a	11011a	11012a	11013a	11014a	11015a	11016a	11017a	11018a
200 Buchst. M	90.—	85.—	80.—	75.—	75.—	80.—	85.—	90.—	110.—	100 B. M	54.—	51.—	48.—	45.—	45.—	48.—	51.—	54.—	66.—
30 Ziffern M	13.50	13.—	12.—	11.—	11.—	12.—	13.—	13.50	16.50	30 Z. M	16.—	15.—	14.—	13.50	13.50	14.—	15.—	16.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

1870

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Antiqua

Nr. 11020 Essais de psychologie contemporaine	1234567890123	Nr. 11020 a CATALOGUE LIBRAIRIE HACHETTE
Nr. 11021 Stuttgarter Hutzelmännlein Märchen	123456789012	Nr. 11021 a WANDMOSAIKEN VON RAVENNA
Nr. 11022 King Lear Macbeth Julius Caesar	1234567890	Nr. 11022 a LATEST TAUCHNITZ VOLUMES
Nr. 11023 Medicina Filosofia Geografia	1234567890	Nr. 11023 a FISICHE E MATEMATICHE
Nr. 11024 Gozos del Dolor de Amor	1234567890	Nr. 11024 a BIBLIOTECA ESTRELLA
Nr. 11025 Nanna Collin Björkhaga	123456780	Nr. 11025 a HISTORISK ROMAN
Nr. 11026 Histoire de France	1234678	Nr. 11026 a SUR LA ROUTE
Nr. 11027 Balladenbuch	12345	Nr. 11027 a KAULBACH
Nr. 11028 Accademia	1590	Nr. 11028 a CENSURI
Nr. 11029 Esencial	123	Nr. 11029 a GUSTO

Numéro . . .	11020	11021	11022	11023	11024	11025	11026	11027	11028	11029	Numéro	11020a	11021a	11022a	11023a	11024a	11025a	11026a	11027a	11028a	11029a
200 Lettres M	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	65.—	70.—	75.—	85.—	100.—	100 L. M	42.—	39.—	36.—	36.—	36.—	36.—	40.—	45.—	50.—	60.—
30 Chiffres M	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.—	10.50	11.—	13.—	15.—	30 Ch. M	12.50	12.—	11.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.50	15.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Antiqua

Nr. 11050 Goethes Euphrosyne Christiane Neumann - Becker	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1	Nr. 11050 a DIE ARCHITEKTUR VON GRIECHENLAND UND ROM
Nr. 11051 Cartas espirituales de San Francisco de Sales	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11051 a LA TERCERA JUVENTUD DE MADAMA ENDRINA
Nr. 11052 Niew Nederlandsch-fransch Woordenboek	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11052 a BEROEMDE NEDERLANDSCHE VROUWEN
Nr. 11053 Préliminaires de la question Romaine	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 11053 a CONTIENE I SANTUARI DI MONDOVI
Nr. 11054 Svenskarne under Dannebrogen	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 11054 a A MEMOIR OF EINAR SOCKESON
Nr. 11055 Vendredine et Robinsone	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 11055 a JEAN JACQUES ROUSSEAU
Nr. 11056 Reliquien Silhouetten	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 11056 a DELFTER FAYENCEN
Nr. 11057 Dickens Emerson	2 3 4 5 6 7	Nr. 11057 a POETICAL WORKS
Nr. 11058 Skandinavien	4 7 8 9 0	Nr. 11058 a KOPENHAGEN
Nr. 11059 Cambiantes	1 2 3 5 6	Nr. 11059 a BARCELONA

Nummer . .	11050	11051	11052	11053	11054	11055	11056	11057	11058	11059	Nummer	11050a	11051a	11052a	11053a	11054a	11055a	11056a	11057a	11058a	11059a
200 Buchst. M	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	68.—	72.—	80.—	90.—	110.—	100 B. M	45.—	42.—	39.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—	54.—	66.—
30 Ziffern M	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	13.50	16.50	30 Z. M	13.50	12.50	12.—	11.—	11.—	12.—	12.50	14.—	16.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale halbfette Antiqua

Nr. 11060 Roman van Heinric en Margriete van Limborch	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11060 a SMABIDRAG TIL NORDISK SPROGHISTORIE
Nr. 11061 De Dante Alighieri scriptore ghibellino	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11061 a MISCELLANEA DI STORIA ITALIANA
Nr. 11062 Auswahl deutscher Gedichte für Schulen	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 11062 a ALLGEMEINE DEUTSCHE BIOGRAPHIE
Nr. 11063 Collection of Longer English Poems	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 11063 a THE ENGLAND OF SHAKESPEARE
Nr. 11064 Album der Gallerie zu Cassel	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 11064 a GESCHICHTE DER KUNST
Nr. 11065 Sueños de las Estaciones	4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11065 a FAUSTO DE GOETHE
Nr. 11066 Hermann Kaulbach	3 5 6 7 8 9	Nr. 11066 a ROLAND - ALBUM
Nr. 11067 Chateaubriand	2 6 8 9 0	Nr. 11067 a LES CHOUANS
Nr. 11068 Eichendorff	3 4 5 6	Nr. 11068 a AUERBACH
Nr. 11069 Medaillon	1 2 8 9	Nr. 11069 a CHARLES

Number	11060	11061	11062	11063	11064	11065	11066	11067	11068	11069	Number	11060a	11061a	11062a	11063a	11064a	11065a	11066a	11067a	11068a	11069a
200 Letters M	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	68.—	72.—	80.—	90.—	110.—	100 C. M	45.—	42.—	39.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—	54.—	66.—
30 Figures M	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	13.50	16.50	30 F. M	13.50	12.50	12.—	11.—	11.—	12.—	12.50	14.—	16.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Französische Antiqua

Nr. 11100	Quai La ville de Paris Mirabe	1234567890	Nr. 11100 a	VERSAILLES HOF HONGKONG
Nr. 11101	Hochsee Vice-Admiral Fly	123456789	Nr. 11101 a	JAPAN GEISHA CHINA
Nr. 11102	Ein Zauberstab Hertha	2345678	Nr. 11102 a	NEW-YORK POSEN
Nr. 11103	Moderne Reklame	123680	Nr. 11103 a	PARIS GENUA
Nr. 11104	Genfer Uhren	14579	Nr. 11104 a	BOUCHERON
Nr. 11105	Buchhändler	1467	Nr. 11105 a	EISENACH
Nr. 11106	Madeleine	468	Nr. 11106 a	LUZERN
Nr. 11107	Kroatien	256	Nr. 11107 a	FEDER

Nummer	11100	11101	11102	11103	11104	11105	11106	11107	Nummer .	11100a	11101a	11102a	11103a	11104a	11105a	11106a	11107a
200 Buchstaben . M	75.—	70.—	65.—	65.—	70.—	80.—	90.—	100.—	100 Vers. M	42.—	39.—	36.—	39.—	42.—	48.—	54.—	60.—
30 Ziffern . . . M	11.—	10.50	10.—	10.—	10.50	12.50	13.—	15.—	30 Ziff. M	12.50	12.—	11.—	11.—	12.50	14.—	16.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Französische Antiqua

Nr. 11108

Haben

134

MAIN

Nr. 11108 a

Nr. 11109

Ernte

34

REIS

Nr. 11109 a

Nr. 11110

Bon

51

DIK

Nr. 11110 a

Nr. 11111

Nil

2

ER

Nr. 11111 a

Número	11108	11109	11110	11111	Número	11108 a	11109 a	11110 a	11111 a
200 Letras M	120.—	160.—	220.—	300.—	100 Letras	72.—	96.—	132.—	180.—
30 Cifras M	18.—	24.—	33.—	45.—	30 Cifras	21.—	29.—	40.—	54.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Römische Antiqua

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11200

Aus dem Tagebuch eines Einsamen

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11200 a

DER RICHTER VON ZALAMEA

Nr. 11201

Motorballon und Flugmaschinen

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11201 a

LAS MINAS DE RIOTINTO

Nr. 11202

Entre la Poire et le Fromage

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11202 a

LEONORE CAVATINE

Nr. 11203

Browing Keats Emerson

1 2 3 4 5 6

Nr. 11203 a

SESAME BOOKLETS

Nr. 11204

Académie Française

2 3 4 5 6

Nr. 11204 a

LINE AND FORM

Nr. 11205

Manon Lescaut

1 2 3 4 5

Nr. 11205 a

ADAM RIESE

Nr. 11206

Uriel Acosta

6 8 9 0

Nr. 11206 a

DIE PLEBS

Nr. 11207

Paderborn

5 6 8 9

Nr. 11207 a

MOZART

Nummer	11200	11201	11202	11203	11204	11205	11206	11207	Nummer	11200 a	11201 a	11202 a	11203 a	11204 a	11205 a	11206 a	11207 a
200 Buchstaben . M	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	68.—	72.—	80.—	100 Buchst. . M	42.—	39.—	36.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—
30 Ziffern . . . M	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	30 Ziffern . M	12.50	12.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.—	14.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE A DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Römische Antiqua

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11207

Chantecler

1 2 3 4

SAMSON

Nr. 11207 a

Nr. 11208

Böhmen

1 2 3 5

WESER

Nr. 11208 a

Nr. 11209

Lieder

1 3 8

BERN

Nr. 11209 a

Nr. 11210

Haifa

3 8

MER

Nr. 11210 a

Nr. 11211

Bier

4 5

EID

Nr. 11211 a

Numero	11207	11208	11209	11210	11211	Numero	11207 a	11208 a	11209 a	11210 a	11211 a
200 Lettere M	80.—	90.—	120.—	150.—	200.—	100 Lettere M	48.—	54.—	72.—	90.—	120.—
30 Cifre M	12.—	13.50	18.—	22.50	30.—	30 Cifre M	14.—	16.—	21.—	27.—	36.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE A DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Mediaeval

Nr. 11400 Feuillet Le Roman d'un Jeune Homme Pauvre	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11400 a FRISCHES WAGEN IST HALBES GEWINNEN
Nr. 11400 Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11400 a DIE MORGENSTUNDE HAT GOLD IM MUNDE
Nr. 11401 Tennyson Enoch Arden and Lyrical Poems	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11401 a EMILE ZOLA LES ROUGON MACQUART
Nr. 11402 Neid ist die Wurzel alles Übels	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11402 a THOMAS MOORE BOTHWELL
Nr. 11403 Ansicht vom Schwarzwald	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11403 a POEMA DEL CID CRITICA
Nr. 11404 Deutsche Göttersagen	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 11404 a ELBE DONAU RHEIN
Nr. 11405 Kanal von Bristol	2 4 6 8 9 0	Nr. 11405 a ANHALT DESSAU
Nr. 11406 Altertumsfunde	2 4 6 8 0	Nr. 11406 a HARFENSPIEL
Nr. 11407 Griechenland	1 2 5 7 9	Nr. 11407 a BRUXELLES

Nummer	11400	11401	11402	11403	11404	11405	11406	11407	Nummer	11400 a	11401 a	11402 a	11403 a	11404 a	11405 a	11406 a	11407 a
200 Buchstaben . M	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	68.—	72.—	80.—	100 Buchst. . M	45.—	42.—	39.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—
30 Ziffern . . . M	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	30 Ziffern . M	13.50	12.50	12.—	11.—	11.—	12.—	13.—	14.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Mediaeval-Antiqua

Nr. 11410 Elementarbuch der englischen Sprache	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11410 a GESCHICHTE DER ERFINDUNGEN
Nr. 11411 Balladen und Romanzen von Geibel	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11411 a THE EXPANSION OF ENGLAND
Nr. 11412 Der Zauber des Königs Artus	2 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11412 a ROSMUNDA ENTFÜHRUNG
Nr. 11413 Francine Actrice de Drame	2 3 4 6 7 8 0	Nr. 11413 a HERKULES DIOGENES
Nr. 11414 Belfort Orange Modane	1 2 4 5 6 8 0	Nr. 11414 a NOTRE COMPAGNE
Nr. 11415 Hartleben Rostand	1 2 3 6 7 8	Nr. 11415 a RUND UM ASIEN
Nr. 11416 Guben Memel	2 4 6 0	Nr. 11416 a GENF BERN
Nr. 11417 Rhein-Sage	1 2 3 7	Nr. 11417 a SENATOR
Nr. 11418 Ben Hur	4 8 5	Nr. 11418 a RÜGEN

Numéro . . .	11410	11411	11412	11413	11414	11415	11416	11417	11418	Numéro . . .	11410a	11411a	11412a	11413a	11414a	11415a	11416a	11417a	11418a
200 Lettres . M	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	68.—	72.—	80.—	90.—	100 Lett. M	42.—	39.—	36.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—	54.—
30 Chiffres M	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	13.50	30 Chif. M	12.50	12.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.—	14.—	16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Breite Mediaeval

Nr. 11420

The Elements of English
1234567890

Nr. 11420 a

THE UNITED STATES
1234567890

Nr. 11421

Manuel del Cristiano
1326072

Nr. 11421 a

FLOR DEL FANGO
9258409

Nr. 11422

Istoria di Torino
176890

Nr. 11422 a

MAGDEBURG
163482

Nr. 11423

Heideblume
15270

Nr. 11423 a

DELPHINE
63846

Nr. 11424

Marseille
15670

Nr. 11424 a

FABLES
23890

Nummer	11420	11421	11422	11423	11424	Nummer	11420 a	11421 a	11422 a	11423 a	11424 a
200 Buchstaben . . . M	70.—	72.—	75.—	85.—	100.—	100 Buchstaben . . M	39.—	42.—	45.—	50.—	60.—
30 Ziffern . . . M	10.50	10.50	11.—	13.—	15.—	30 Ziffern . . . M	12.—	12.—	13.50	15.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
 CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
 TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

ANTIQUA-VERSALIEN

Nr. 11430 a

LA PIERRE DE TOUSSAINT

Nr. 11431 a

ORLEANS VERDUN

Nr. 11432 a

STERN HOMER

Nr. 11433 a

PADERBORN

Nr. 11434 a

MÜNZEN

Nr. 11435 a

CEDER

Nr. 11436 a

PERM

Nr. 11420 a

THE LIFE OF NELSON

Nr. 11421 a

OBRAS SELECTAS

Nr. 11422 a

ALEXANDRIE

Nr. 11423 a

HUDIBRAS

Nr. 11424 a

LEIPZIG

Nr. 11425 a

NÎMES

Nr. 11426 a

EDEN

Number	11430 a	11431 a	11432 a	11433 a	11434 a	11435 a	11436 a	Number	11420 a	11421 a	11422 a	11423 a	11424 a	11425 a	11426 a
100 Capitals . M	36.—	39.—	42.—	45.—	53.—	65.—	80.—	100 Capitals . M	39.—	42.—	45.—	50.—	60.—	70.—	85.—
30 Figures . M	11.—	12.—	12.50	13.50	16.—	20.—	24.—	30 Figures . M	12.—	12.50	13.50	15.—	18.—	21.—	25.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Lateinisch

Nr. 11500

Il Goffredo con gli argomenti del Gio Vincenzo Imperiale
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11501

Constitution des Treize États-Union de l'Amérique
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11502

Neuestes Taschenwörterbuch Sachs - Villatte
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11503

Über Veränderungen am Fixsternhimmel
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11504

Diccionario de la Academia Española
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11505

Rambles in Corsica and Sardinia
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11506

La Gerusalemme liberata
1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11507

Histoire de Sibylle
1 2 3 4 5 6

Nr. 11500 a

GRAMMATICA STORICA DELLA LINGUA ITALIANA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11501 a

ELEMENTARY PRINCIPLES OF ORNAMENT
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11502 a

COLLECTION OF FRENCH ALMANACKS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11503 a

DAS STADTRECHT VON MÜNCHEN
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11504 a

GUIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL
3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11505 a

BOOK CLUB LITERATURE
3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11506 a

PARNASSO ITALIANO
4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11507 a

MORPHOLOGIE
5 6 7 8 9 0

Nummer	11500	11501	11502	11503	11504	11505	11506	11507
200 Buchstaben . M	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	68.—	72.—
30 Ziffern . . M	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	11.—

Nummer	11500 a	11501 a	11502 a	11503 a	11504 a	11505 a	11506 a	11507 a
100 Buchst. . M	45.—	42.—	39.—	36.—	36.—	36.—	39.—	42.—
30 Ziffern . M	13.50	12.50	12.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Lateinisch

Nr. 11508

Heine-Brevier

Nr. 11508 a

LOHENGRIN

Nr. 11509

Remscheid

Nr. 11509 a

GRAPHIC

Nr. 11510

Emanuel

Nr. 11510 a

MODEN

Nr. 11511

Studien

Nr. 11511 a

TYPES

Nr. 11512

Dante

Nr. 11512 a

FERN

Número	11508	11509	11510	11511	11512	Número	11508 a	11509 a	11510 a	11511 a	11512 a
200 Letras M	80.—	90.—	110.—	140.—	180.—	100 Letras M	48.—	54.—	66.—	84.—	108.—
30 Cifras M	12.—	13.50	16.50	21.—	27.—	30 Cifras M	14.—	16.—	20.—	25.—	32.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale halbfette Lateinisch

Nr. 11520

Peter Rosegger Der Adlerwirt von Kirchbrunn Volksreden

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11521

Mathot Construction et Fonctionnement de Moteurs

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11522

Skizzen und Bilder aus Natur und Geisteswelt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11523

Die Insel der Pinguine Anatole France

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11524

Heinrich Heine Sämtliche Werke

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11525

Mandus Frixens erste Reise

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11526

Rheingold Siegfried

1 2 3 4 5 6

Nr. 11520 a

DAS ZEITALTER DER KAROLINGER UND KAPETINGER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11521 a

DIE DEUTSCHE LANDSCHAFT ERNST LIEBERMANN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11522 a

FRIEDRICH NIETZSCHE RICHARD WAGNER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11523 a

NARZISS ALBERT EMIL BRACHVOGEL

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11524 a

THE BARGAIN A STORY OF LOVE

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11525 a

POESIE MALEREI KÜNSTE

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11526 a

CHARLES LE BRUN

4 5 7 8 0 9

Nummer	11520	11521	11522	11523	11524	11525	11526
200 Buchstaben . . M	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	70.—
30 Ziffern M	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50

Nummer	11520 a	11521 a	11522 a	11523 a	11524 a	11525 a	11526 a
100 Buchstab. M	45.—	42.—	39.—	36.—	36.—	39.—	42.—
30 Ziffern M	13.50	12.50	12.—	11.—	11.—	11.—	12.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale halbfette Lateinisch

Nr. 11527

Goethe Egmont

Nr. 11527 a

RAFAEL SANTI

Nr. 11528

Die Rebellin

Nr. 11528 a

CORNELIUS

Nr. 11529

Schweden

Nr. 11529 a

NORDSEE

Nr. 11530

Zeppelin

Nr. 11530 a

KASSEL

Nr. 11531

Hamlet

Nr. 11531 a

RIENZI

Numero	11527	11528	11529	11530	11531	Numero	11527 a	11528 a	11529 a	11530 a	11531 a
200 Lettere	M 80.—	90.—	110.—	140.—	180.—	100 Lettere	M 48.—	54.—	66.—	84.—	108.—
30 Cifre	M 12.—	13.50	16.50	21.—	27.—	30 Cifre	M 14.—	16.—	20.—	25.—	32.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Lateinisch

Nr. 11540

Die menschliche Gestalt in der Geschichte der Kunst
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11541

Essays und Studien zur Literaturgeschichte
1 2 3 4 6 7 8 9 0

Nr. 11542

Montaigne Les Caprices de Marianne
1 2 3 4 5 8 9 0

Nr. 11543

Kingsley Shakespeare Crawford
1 2 3 4 5 6 8 0

Nr. 11544

Sittlichkeit und Darwinismus
1 2 3 6 8 0

Nr. 11545

Novellen vom Gardasee
2 3 4 5 8 0

Nr. 11546

Saluto di Genova
1 2 5 8 0

Nr. 11540 a

DIE FRAUEN DES ORIENTS IN DER GESCHICHTE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11541 a

KATECHISMUS DER KUNSTGESCHICHTE
1 2 3 4 6 7 8 9 0

Nr. 11542 a

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE
1 2 3 4 5 6 8 9 0

Nr. 11543 a

THE MOTHERS RECOMPENSE
1 2 3 4 5 6 8 0

Nr. 11544 a

DIE ROSE VOM KAVKASUS
1 2 3 4 8 0

Nr. 11545 a

KINDER DES SÜDENS
1 4 5 7 9 0

Nr. 11546 a

PRIMA MORIRE
3 4 6 8 0

Nummer	11540	11541	11542	11543	11544	11545	11546
200 Buchstaben . . . M	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	65.—	70.—
30 Ziffern M	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.—	10.50

Nummer	11540 a	11541 a	11542 a	11543 a	11544 a	11545 a	11546 a
100 Buchstaben M	42.—	39.—	36.—	36.—	36.—	39.—	42.—
30 Ziffern M	12.50	12.—	11.—	11.—	11.—	11.—	12.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Lateinisch

Nr. 11547

Echo de Paris

Nr. 11547 a

REIMS NICE

Nr. 11548

Die Kunst

Nr. 11548 a

EHRGEIZ

Nr. 11549

Badenia

Nr. 11549 a

UNDINE

Nr. 11550

Donau

Nr. 11550 a

LINDE

Nr. 11551

Heim

Nr. 11551 a

MEX

Numéro	11547	11548	11549	11550	11551	Numéro	11547 a	11548 a	11549 a	11550 a	11551 a
200 Lettres M	80.—	100.—	120.—	160.—	240.—	100 Lettres M	48.—	60.—	72.—	96.—	144.—
30 Chiffres M	12.—	15.—	18.—	24.—	36.—	30 Chiffres M	15.—	18.—	21.—	29.—	43.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11600
Queenwood College Mutual Improvement Society Faust
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11601
Studien zur Geschichte der Architektur Roms
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11602
Piazza Campanile von Venedig Duomo
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11603
France Oeuvres complètes Musset
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11604
Almanach der Liebhaberkunst
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11605
George Eliot Kavannagh
1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11606
Notre Dame de Paris
1 2 3 4 5 6

Nr. 11607
Bahia Porto Alegre
1 2 3 4 5

Nr. 11600 a
THE HISTORY AND PRINCIPLES OF BANKING
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11601 a
MESSINA VERONA SIZILIEN TAORMINA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11602 a
FUSINATO ROSSETTI ZENDRINI
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11603 a
REVUE DES DEUX MONDES
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11604 a
HEINE SCHILLER GOETHE
3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11605 a
AMERIKA ENGLAND
4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11606 a
BELFORT NANTES
5 6 7 8 9 0

Nr. 11607 a
MONTE CARLO
6 7 8 9 0

Nummer	11600	11601	11602	11603	11604	11605	11606	11607
200 Buchstaben . M	80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	72.—	75.—	80.—
30 Ziffern . . M	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	11.—	11.—	12.—

Nummer . . .	11600 a	11601 a	11602 a	11603 a	11604 a	11605 a	11606 a	11607 a
100 Buchst. . M	45.—	42.—	40.—	38.—	38.—	40.—	42.—	48.—
30 Ziffern . M	13.50	12.50	12.—	11.50	11.50	12.—	12.50	14.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11608

Eulalie Pontois

Nr. 11608 a

BULGARIEN

Nr. 11609

Rembrandt

Nr. 11609 a

DICKENS

Nr. 11610

Balearen

Nr. 11610 a

REISEN

Nr. 11611

Menton

Nr. 11611 a

NORD

Nr. 11612

Lisboa

Nr. 11612 a

EGER

Number	11608	11609	11610	11611	11612	Number	11608 a	11609 a	11610 a	11611 a	11612 a
200 Letters M	90.—	100.—	120.—	150.—	200.—	100 Capitals . . . M	54.—	60.—	72.—	90.—	120.—
30 Figures M	13.50	15.—	18.—	22.50	30.—	30 Figures M	16.—	18.—	21.—	27.—	36.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Schmale halbfette Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11620

Missale Pontificale de Estevan Goncalves Neto
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11621

Jahrbuch der Münchner bildenden Kunst
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11622

Spanish commercial Correspondent
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11623

Castelli Memoiren meines Lebens
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11624

Mother of the Philosopher
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11625

Der Barbier von Sevilla
1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11626

Rétif de la Bretonne
1 2 3 4 5 6

Nr. 11627

Alfred de Musset
1 2 3 4 5

Nr. 11620 a

BIBLIOTECA DI STORIA ITALIANA RECENTE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11621 a

FRANZ STERNBALDS WANDERUNGEN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11622 a

OBRAS POÉTICAS Y LITERARIAS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11623 a

LEVEN VAN SINT FRANCISCUS
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11624 a

THE REAL LORD BYRON
3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11625 a

LYRISCHE GEDICHTE
4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11626 a

MANON LESCAUT
5 6 7 8 9 0

Nr. 11627 a

CHODOWIECKI
6 7 8 9 0

Nummer	11620	11621	11622	11623	11624	11625	11626	11627
200 Buchstaben . M	75.—	72.—	70.—	70.—	70.—	72.—	75.—	80.—
30 Ziffern . . . M	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—

Nummer	11620 a	11621 a	11622 a	11623 a	11624 a	11625 a	11626 a	11627 a
100 Buchst. M	42.—	40.—	38.—	38.—	38.—	40.—	42.—	48.—
30 Ziffern M	12.50	12.—	11.50	11.50	11.50	12.—	13.—	14.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Schmale halbfette Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11628

Primer Amor

Nr. 11628 a

AMANECER

Nr. 11629

Mannheim

Nr. 11629 a

DIDEROT

Nr. 11630

Nouvelle

Nr. 11630 a

SATIRE

Nr. 11631

Bettina

Nr. 11631 a

GRIMM

Nr. 11632

Picard

Nr. 11632 a

LIVRE

Número	11628	11629	11630	11631	11632	Número	11628 a	11629 a	11630 a	11631 a	11632 a
200 Letras . . . M	90.—	110.—	140.—	180.—	220.—	100 Letras . . . M	54.—	66.—	84.—	108.—	132.—
30 Cifras . . . M	13.50	16.50	21.—	27.—	33.—	30 Cifras . . . M	16.—	20.—	25.—	32.—	40.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11640
Hoogduitsche Spraakkunst voor Nederlanders
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11641
Thomas Carlyle as a Critic of Literature
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11642
Alpen Vogesen Riesengebirge Taunus
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11643
Exposición Universal de Bruselas
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11644
Turin Caserta Potenza Genua
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11645
Neckartal Schwarzwald
1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11646
Historia de Valencia
1 2 3 4 5 6

Nr. 11647
Ruskin Emerson
1 2 3 4 5

Nr. 11640a
LEERBOEK DER NEDERLANDSCHE SPELLING
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11641a
LADIES AND GENTLEMEN IN LONDON
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11642a
ÜBERSICHT DER HÖHENLAGEN
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11643a
GRANDE MAISON DE RICHE
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11644a
STRAMONDO AUGUSTO
3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11645a
KOLBERG NAUHEIM
4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11646a
BOLIVIA MEXICO
5 6 7 8 9 0

Nr. 11647a
ESSEX DOVER
6 7 8 9 0

Nummer 11640 11641 11642 11643 11644 11645 11646 11647

200 Buchstaben . M 80.— 75.— 72.— 70.— 70.— 72.— 75.— 80.—
30 Ziffern . . M 12.— 11.— 10.50 10.50 10.50 10.50 11.— 12.—

Nummer 11640a 11641a 11642a 11643a 11644a 11645a 11646a 11647a

100 Buchst. . . M 45.— 42.— 40.— 38.— 38.— 40.— 42.— 48.—
30 Ziffern . . M 13.50 12.50 12.— 11.50 11.50 12.— 13.— 14.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11648

Korea China

Nr. 11648 a

BUDAPEST

Nr. 11649

Rumänien

Nr. 11649 a

SERBIEN

Nr. 11650

Neuheit

Nr. 11650 a

MUSIK

Nr. 11651

Samoa

Nr. 11651 a

REHN

Nr. 11652

Band

Nr. 11652 a

NOË

Numero	11648	11649	11650	11651	11652	Numero	11648 a	11649 a	11650 a	11651 a	11652 a
200 Lettere M	90.—	100.—	120.—	160.—	240.—	100 Lettere M	54.—	60.—	72.—	96.—	144.—
30 Cifre M	13.50	15.—	18.—	24.—	36.—	30 Cifre M	16.—	18.—	21.—	29.—	43.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE A DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Fette Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11660

Collection des Mémoires sur l'art dramatique
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11661

National - Literatur der Skandinavien
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11662

Religious Systems of the World
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11663

Kostümkunde für Sammler
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11664

Secretes de la naturaleza
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11665

Lucian von Samosata
1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11666

Daniel de Kerfons
1 2 3 4 5 6

Nr. 11667

Framtidensland
1 2 3 4 5

Nr. 11660 a

DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11661 a

AVENTURES DE FERDINAND HUYCK
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11662 a

OLD GERMAN ARCHITECTURE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11663 a

AENNCHEN VON THARAU
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11664 a

DOLORAS Y CANTARES
3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11665 a

GUSTAV FREYTAG
4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11666 a

MEDICI ROSPOLI
5 6 7 8 9 0

Nr. 11667 a

COPENHAGEN
6 7 8 9 0

Nummer . . . 11660 11661 11662 11663 11664 11665 11666 11667

200 Buchstaben . M 80.— 75.— 72.— 70.— 70.— 72.— 75.— 80.—
30 Ziffern . . M 12.— 11.— 10.50 10.50 10.50 10.50 11.— 12.—

Nummer . . . 11660 a 11661 a 11662 a 11663 a 11664 a 11665 a 11666 a 11667 a

100 Buchst. . M 45.— 42.— 40.— 40.— 40.— 42.— 45.— 48.—
30 Ziffern . M 13.50 12.50 12.— 12.— 12.— 12.— 13.— 14.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Fette Sorbonne

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11668

Enoch Arden

Nr. 11668 a

CORNEILLE

Nr. 11669

Character

Nr. 11669 a

EUMELIO

Nr. 11670

Lusiada

Nr. 11670 a

POESIE

Nr. 11671

Teatro

Nr. 11671 a

KEFIR

Nr. 11672

Kern

Nr. 11672 a

ROM

Numéro	11668	11669	11670	11671	11672	Numéro	11668 a	11669 a	11670 a	11671 a	11672 a
200 Lettres M	90.—	100.—	120.—	160.—	240.—	100 Lettres M	54.—	60.—	72.—	96.—	144.—
30 Chiffres M	13.50	15.—	18.—	24.—	36.—	30 Chiffres M	16.—	18.—	21.—	29.—	43.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Grasset-Antiqua

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11800	Der fliegende Holländer Brachvogel	1 3 4 6 7 8 5 9 2	ARISTOTELES GRILLPARZER	Nr. 11800a
Nr. 11801	Cranach Aldegrever Holbein	1 3 4 3 6 8 5 7 9 2	HOMER ILIAS ODYSSEE	Nr. 11801a
Nr. 11802	Historia delle due Sarmatie	6 3 4 9 2 5 7 8	LEONARDO DA VINCI	Nr. 11802a
Nr. 11803	Almanach de Goettingue	6 3 4 9 2 5 7 8	PRÉVOST BOURGET	Nr. 11803a
Nr. 11804	Voyage en Dalmatie	3 4 2 8 5 7 9	DIE NEUE ZEIT	Nr. 11804a
Nr. 11805	Sarah und Hagar	1 4 5 7 9 2	GENUA ROM	Nr. 11805a
Nr. 11806	Roma aeterna	2 6 9 8 1	EUSEBIUS	Nr. 11806a
Nr. 11807	Philosophie	4 6 8 1	FISCHER	Nr. 11807a
Nr. 11808	Brasilien	6 2 8	MUSIK	Nr. 11808a
Nr. 11809	Harald	1 8 2	ESPE	Nr. 11809a

Nummer . . 11800 11801 11802 11803 11804 11805 11806 11807 11808 11809

200 Buchst. M 80.— 75.— 70.— 70.— 70.— 72.— 75.— 80.— 90.— 110.—
30 Ziffern M 12.— 11.— 10.50 10.50 10.50 10.50 11.— 12.— 13.50 16.50

Nummer 11800a 11801a 11802a 11803a 11804a 11805a 11806a 11807a 11808a 11809a

100 B. M 45.— 42.— 39.— 39.— 39.— 42.— 45.— 48.— 54.— 66.—
30 Z. M 13.50 12.50 12.— 12.— 12.— 12.50 13.— 14.— 16.— 20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

EDEL-ANTIQUA UND CURSIV

IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Wir unterbreiten unserer verehrten Kundschaft mit dieser Antiqua und Cursiv Charaktere von erlesener Formenscönheit, die ihre Vorbilder in den besten Schnitten des 18. Jahrhunderts finden. Wir kommen damit der heutigen Geschmacksrichtung entgegen, die wieder Sinn für die Reize der Schriften vergangener Zeiten bekundet, nachdem sich das Auge an den allzu regelmäsig geschnittenen Erzeugnissen der Gegenwart satt gesehen hat. Verleger und Drucker, welche sich der Herstellung des schönen Buches widmen, bevorzugen die rassigen Schriften früherer Jahrhunderte vor allen anderen; ihnen dürften in erster Linie unsere Edel-Antiqua und -Cursiv für die Beschriftung des Bucheinbandes willkommen sein. Großbuchbindereien sei darum die Anschaffung der vorliegenden Charaktere aufs wärmste empfohlen. Aber auch für alle anderen Betriebe, die den Verleger-Einband pflegen, sind unsere Edel-Schriften unentbehrlich. Dies gilt in gleicher Weise für jede Preßvergoldeanstalt, die Wert darauf legt, mit ihrem Bestande an Schriften auf der Höhe und wettbewerbsfähig zu bleiben.

DORNEMANN & CO.

MESSINGSCHRIFTGIESSEREI UND GRAVIERANSTALT

MAGDEBURG

EDEL-ANTIQUA

Nummer 11700

Romeo y Julieta La Dama de las Camelias Hamlet
Shakespeare France Marivaux Lope de Vega

Nummer 11700 a

GORKI MURGER AUGIER MOLIERE
162 SIERRA LA VIDA DE BOHEMIA 180

Nummer 11701

Falke Geschichte des deutschen Kunstgewerbes
Kupferstiche Baukunst Malerei Holzschnitte

Nummer 11701 a

LUTZOW JANITSCHKE DOHME
56 BERLIN DRESDEN LEIPZIG 83

Nummer 11702

Poésie Théâtre Roman Contes Nouvelles
1 Alphonse Daudet Oeuvres complètes 2

Nummer 11702 a

DAWANT GORGUET ADAN
HENRY CÉARD HOUSSIAUX

Nummer 11703

Hecht Beckmann Seewald Unold
5 Blätter der Marées-Gesellschaft 8

Nummer 11703 a

GANYMED - JAHRBUCH
1 3 2 MEIER-GRAEFE 4 6 7

Nummer 11704

Atlas du voyage de la Pérouse
1 Bernizet Marinier Simonet 2

Nummer 11704 a

LETTRES PERSANES

Nummer 11704

Zeitschrift für Bücherfreunde

Nummer 11704 a

FRANK WEDEKIND

Nummer 11705

Rivista Storica Italiana

Nummer 11705 a

JULIUS CAESAR

Nummer 11706

Portrait en France

Nummer 11706 a

NIETZSCHE

Nummer 11707

Maeterlinck

Nummer 11707 a

SENIOR

Nummer 11708

Amerika

Nummer 11708 a

PERU

EDEL-CURSIV

Nummer 11710

Gottfried Keller Der Schmied seines Glückes
1 2 3 4 *Leopold von Ranke Meisterwerke* 7 8 9 0

Nummer 11710 a

UHLAND SCHILLER WIELAND
1 2 3 HEINRICH VON KLEIST 4 5 6

Nummer 11711

Belgique Royaume des Pays-Bas France
1 2 3 4 5 *Luxembourg Allemagne* 6 7 8 9 0

Nummer 11711 a

PRÉVILLE ET RAZINCOURT
ANECDOTES DRAMATIQUES

Nummer 11712

Album of the Scottish Artists' Club
5 *John Davies Complete Poems* 6

Nummer 11712 a

EARLY ENGLISH POETS
3 THE VOCAL WORKS 8

Nummer 11713

Nueva Canción de la Chismosa
Mapa de Espanna y Portugal

Nummer 11713 a

LEON DE FRANCIA

Nummer 11714

Rime scelte di Baldacchini

Nummer 11714 a

STORIA D'ITALIA

Nummer 11713

Die Meistersinger von Nürnberg

Nummer 11713 a

CHARLES ORLEANS

Nummer 11714

Les promenades de Paris

Nummer 11714 a

PARCS SQUARES

Nummer 11715

The poetical works

Nummer 11715 a

SKREDSVIG

Nummer 11716

Balladenbuch

Nummer 11716 a

ESPAÑA

Nummer 11717

Anatomie

Nummer 11717 a

BUND

EDEL-ANTIQUA UND -CURSIV IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Caractères en métal de cloche pour la Presse à dorer

Type in bell metal for the Gold Blocking Press

Caracteres de Bronce para la prensa de dorar

PREIS-VERZEICHNIS PRIX-COURANT - PRICE LIST - LISTA DE PRECIOS

Nummer	11700	11701	11702	11703	11704	11705	11706	11707	11708
200 Buchstaben	90.—	85.—	80.—	75.—	75.—	80.—	90.—	105.—	130.—
30 Ziffern	13.50	13.—	12.—	11.50	11.50	12.—	13.50	16.—	20.—
Numéro	11700a	11701a	11702a	11703a	11704a	11705a	11706a	11707a	11708a
100 Lettres	48.—	45.—	42.—	40.—	42.—	45.—	51.—	60.—	75.—
30 Chiffres	13.50	13.—	12.50	11.50	11.50	12.—	13.50	16.—	20.—
Number	11710	11711	11712	11713	11714	11715	11716	11717	
200 Letters	95.—	90.—	85.—	85.—	90.—	100.—	115.—	140.—	
30 Figures	14.—	13.50	13.—	13.—	14.—	15.—	17.50	22.—	
Número	11710a	11711a	11712a	11713a	11714a	11715a	11716a	11717a	
100 Letras	52.—	50.—	48.—	48.—	51.—	57.—	66.—	84.—	
30 Cifras	14.—	13.50	13.—	13.—	14.—	15.—	17.50	22.—	

Die obigen Preise sind Grundpreise; sie verstehen sich in Goldmark auf der Basis von 1 Goldmark gleich 10/42 Dollar und unterliegen bis auf Widerruf einem Teuerungszuschlage von 50 %.

Les prix ci-dessus sont des prix de base; ils s'entendent en marcs or, calculés: 1 marc or = 10/42 Dollar, ou Franc suisse 1.25, et sont soumis jusqu' à nouvel avis à la taxe de renchérissement de 50 %.

All quotations in this pricelist are basis prices, they are to be understood as Goldmarks on the exchange of 1 Goldmark equals 10/42 Dollar, or 1 Shilling, and are subject until further notice to an advance of 50 %.

Los precios anotados son precios fundamentales y se entienden en Marcos oro sobre la base de 1 Marco oro = Dollar 10/42. El aumento actual y hasta nuevo aviso es de un 50 % sobre los precios fundamentales.

Die EDEL-ANTIQUA und EDEL-CURSIV sind in Glockenmetall für die Vergoldepresse nur von uns zu beziehen, denn wir besitzen das alleinige Vervielfältigungsrecht für diese Schriften.

Déposé. — Todos derechos reservados. — Registered.

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Grasset-Cursiv

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11810 <i>Grube Helsingfors Kopenhagen Stockholm</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11810 a SCHWEDEN PERU NORWEGEN
Nr. 11811 <i>Ein Album deutscher Dichtungen</i>	1 2 3 4 5 6 7 9 8 0	Nr. 11811 a LEITFADEN DER CHEMIE
Nr. 11812 <i>Hamilton Durch Asiens Wüsten</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11812 a LIFE OF JOHN RUSKIN
Nr. 11813 <i>Portugal Mexiko Brasilien</i>	0 3 4 6 7 8 5 9 2	Nr. 11813 a SCHWEIZ ENGLAND
Nr. 11814 <i>Heine Freiligrath Kleist</i>	1 3 6 4 5 8 7 0	Nr. 11814 a REUTER LESSING
Nr. 11815 <i>Oeuvres complètes</i>	4 6 3 7 8 9	Nr. 11815 a VICTOR HUGO
Nr. 11816 <i>Wilhelm Raabe</i>	3 6 5 8 7	Nr. 11816 a WOLZOGEN
Nr. 11817 <i>Braves Gens</i>	4 8 6 7	Nr. 11817 a NEUHEIT
Nr. 11818 <i>Cervantes</i>	6 9 8	Nr. 11818 a MODES
Nr. 11819 <i>Darwin</i>	1 6 2	Nr. 11819 a BUND

Number . . .	11810	11811	11812	11813	11814	11815	11816	11817	11818	11819	Number	11810a	11811a	11812a	11813a	11814a	11815a	11816a	11817a	11818a	11819a
200 Letters M	95.—	90.—	85.—	85.—	85.—	87.—	90.—	95.—	105.—	125.—	100 C. M	52.—	50.—	48.—	48.—	48.—	51.—	54.—	57.—	63.—	75.—
30 Figures M	14.—	13.—	12.50	12.50	12.50	13.—	13.50	14.—	16.—	19.—	30 F. M	16.50	15.—	14.—	14.—	14.—	15.—	16.—	17.—	19.—	22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Auriol

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11850
Die versunkene Glocke Gerhart Hauptmann Einsame Menschen
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11851
Malerische Ansichten aus den Bayrischen Alpen
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11852
Aventures de Don Antonio de Buffalis
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11853
Lessing Schiller Goethe Wieland
1 2 4 5 6 8 9 0

Nr. 11854
Trompeter von Säkkingen
2 3 4 6 7 9 0

Nr. 11855
Poème dramatique
3 4 5 6 8

Nr. 11850a
DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR DAS FRIEDENSFEST
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11851a
HAMERLINGS GESAMMELTE DICHTUNGEN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11852a
NOUVELLES SUISSES ANECDOTES
1 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11853a
INNSBRUCK TYROL KUFSTEIN
1 3 4 5 6 7 9 0

Nr. 11854a
NATUR-WISSENSCHAFT
1 3 5 7 8 9 0

Nr. 11855a
MADAME STAËL
1 2 7 9 0

Nummer	11850	11851	11852	11853	11854	11855	Nummer	11850a	11851a	11852a	11853a	11854a	11855a
200 Buchstaben . . . M	90.—	80.—	70.—	70.—	75.—	85.—	100 Buchst. . . M	50.—	45.—	40.—	40.—	45.—	50.—
30 Ziffern M	13.50	12.—	10.50	10.50	11.—	13.—	30 Ziffern . . . M	15.—	13.50	12.—	12.—	13.50	15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Sylvia

Nr. 11860

Victor Hugo Alphonse de Lamartine Emile Zola
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11861

German Romances Life of Mahomed
2 4 6 7 8 9 0

Nr. 11862

Nürnberg Hansabund Bremen
1 2 3 4 5 6 0

Nr. 11863

Türkei Russland Japan
1 2 3 4 5

Nr. 11864

Blüthgen Novellen
1 2 3 4 5

Nr. 11865

Odhins Rache
2 3 4 5

Nr. 11860a

HUBER BÖCKLIN MENZEL KLINGER STUCK
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11861a

TOKIO WLADIWOSTOCK MIKADO
1 2 3 5 6 7 8

Nr. 11862a

BUCEPHALUS ALEXANDER
5 6 7 8 9

Nr. 11863a

HORATIUS COCLES
6 7 8 9 0

Nr. 11864a

ANTON WEBER
6 7 8 9 0

Nr. 11865a

FELIX DAHN
6 7 8 9

Número	11860	11861	11862	11863	11864	11865	Número	11860a	11861a	11862a	11863a	11864a	11865a
200 Letras	M 70.—	65.—	65.—	65.—	70.—	75.—	100 Letras	M 39.—	36.—	36.—	39.—	42.—	45.—
30 Cifras	M 10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	11.—	30 Cifras	M 12.—	11.—	11.—	11.—	12.—	13.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Antiqua

Nr. 11900
Petrarca und Boccaccio Leben und Werke

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11900 a
CHAMISSO ERNST MORITZ ARNDT SCHILL

Nr. 11901
Aubrey Beardsley's Last letters

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11901 a
MODERNE BAUKUNST GESCHICHTE

Nr. 11902
München Dresden Stuttgart

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11902 a
HEGEL SCHELLING FICHTE

Nr. 11903
Shakespeare Dramen

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11903 a
BLEI KUPFER STAHL

Nr. 11904
La France Juive

1 3 5 6 8 9 0

Nr. 11904 a
SYRIEN MEXICO

Nr. 11905
Monte Carlo

2 3 6 8 9

Nr. 11905 a
AUSTRALIEN

Nr. 11906
Frankreich

1 2 3 4 7

Nr. 11906 a
ROUSSEAU

Nr. 11907
Edelstein

1 2 5 8

Nr. 11907 a
BOTANIK

Nummer	11900	11901	11902	11903	11904	11905	11906	11907
200 Buchst. . . M	80.—	70.—	70.—	72.—	80.—	90.—	105.—	130.—
30 Ziffern . . . M	12.—	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	16.—	20.—

Nummer	11900 a	11901 a	11902 a	11903 a	11904 a	11905 a	11906 a	11907 a
100 Buchst. . M	45.—	40.—	40.—	42.—	48.—	54.—	63.—	78.—
30 Ziffern . . M	13.50	12.—	12.—	12.50	14.—	16.—	19.—	24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Lipsia-Grotesk

Nr. 11910

Eugène Melchior Vicomte de Vogué

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11910a

LES ÉDIFICES ANTIQUES DE ROME

Nr. 11911

History of the United States

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11911a

GIORGIONE MICHEL ANGELO

Nr. 11912

Des Knaben Wunderhorn

3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11912a

PERLEN DER TONKUNST

Nr. 11913

Andersen Märchen

2 3 4 5 6 8

Nr. 11913a

GOODBY DICKENS

Nr. 11914

Canale Grande

6 7 8 9 0

Nr. 11914a

FAUST-SPIELE

Nr. 11915

Astronomie

4 7 9 0

Nr. 11915a

REMSCHIED

Nr. 11916

Hannover

3 5 6

Nr. 11916a

ZWICKAU

Nr. 11917

Daudet

1 2 8

Nr. 11917a

FERIEN

Numero	11910	11911	11912	11913	11914	11915	11916	11917
200 Lettere . . . M	70.—	65.—	65.—	70.—	75.—	85.—	100.—	125.—
30 Cifre . . . M	10.50	10.—	10.—	10.50	11.50	13.—	15.—	19.—

Numero	11910a	11911a	11912a	11913a	11914a	11915a	11916a	11917a
100 Lettere M	40.—	36.—	36.—	40.—	45.—	50.—	60.—	75.—
30 Cifre . . . M	12.—	11.—	11.—	12.—	13.50	15.—	18.—	22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Moderne Antiqua

Nr. 11920 Bordeaux Lyon Marseille	12356780	Nr. 11920 a LE ROI DES MONTAGNES
Nr. 11921 Manchester Liverpool	123458	Nr. 11921 a THE YELLOW FIEND
Nr. 11922 La Maison Blanche	24570	Nr. 11922 a LA MESSE ROSE
Nr. 11923 Robert Conrad	2347	Nr. 11923 a PARIS BASEL
Nr. 11924 Berlin Genua	690	Nr. 11924 a HERBARIEN
Nr. 11925 Kochbuch	147	Nr. 11925 a SCHWEIZ
Nr. 11926 Colomba	80	Nr. 11926 a DOGMA
Nr. 11927 Barden	57	Nr. 11927 a RHEIN

Nr.	11920	11921	11922	11923	11924	11925	11926	11927	Nr.	11920a	11921a	11922a	11923a	11924a	11925a	11926a	11927a
200 Buchst. M	75.—	70.—	70.—	72.—	75.—	80.—	90.—	110.—	100 Buchst. M	42.—	40.—	40.—	42.—	45.—	48.—	54.—	66.—
30 Ziffern M	11.—	10.50	10.50	11.—	11.50	12.—	13.50	16.50	30 Ziffern M	12.50	12.—	12.—	12.50	13.50	14.—	16.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

MODERNE VERSALIEN

Nr. 11930 a

RHEIN MOSEL DONAU

2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11940 a

ELBING CALBE LINDEN

Nr. 11931 a

THE VEILED LADY

1 3 5 7 9 0

Nr. 11941 a

FORBES MITFORD

Nr. 11932 a

NIEDERUNG

2 4 6 8

Nr. 11942 a

LACHTAUBE

Nr. 11933 a

MANCHA

2 6 0

Nr. 11943 a

CHARLES

Nr. 11934 a

HAUBE

1 5 9

Nr. 11944 a

EMDEN

Nr. 11935 a

RUHM

8 0

Nr. 11945 a

TAINÉ

Nr. 11936 a

NIXE

2 6

Nr. 11946 a

FIRM

Numéro . . .	11930 a	11931 a	11932 a	11933 a	11934 a	11935 a	11936 a	Numéro . . .	11940 a	11941 a	11942 a	11943 a	11944 a	11945 a	11946 a
100 Lettres M	40.—	42.—	45.—	50.—	55.—	65.—	80.—	150 Lettres M	65.—	70.—	75.—	85.—	95.—	110.—	130.—
30 Chiffres M	12.—	13.—	14.—	15.—	16.—	20.—	24.—	30 Chiffres M	12.—	13.—	14.—	15.—	16.—	20.—	24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Corinna

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11950

Carnevalsbilder und Festszenen aus Rom und Florenz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11951

Decorative Brushwork and Elementary Design
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11952

Le Danube Allemand et l'Allemagne du Sud
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11953

Primer entreacto de la ópera Mignon
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11954

L'architecture de la Renaissance
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11955

Abenteuer des Königs Pausol
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11956

The Cambridge Grisette
1 2 3 4 5 6 7

Nr. 11957

Histoire d'un bouton
1 2 3 4 5 6

Nr. 11950 a

BASRELIEF AM SARKOPHAGE DES JAHRHUNDERTS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11951 a

ALBUM OF THE SCOTTISH ARTISTS' CLUB
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11952 a

MYSTÈRES DES CONVENTS DE NAPLES
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11953 a

GRAN CONCIERTO EN EL RETIRO
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11954 a

FIGURES CONTEMPORAINES
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11955 a

KRITISCHE WAFFENGÄNGE
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11956 a

GLASGOW LEICESTER
4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11957 a

EL MUNDO FISICO
5 6 7 8 9 0

Nummer	11950	11951	11952	11953	11954	11955	11956	11957
200 Buchstaben M	80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	70.—	72.—	75.—
30 Ziffern . . M	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	10.50	11.—

Nummer . . .	11950 a	11951 a	11952 a	11953 a	11954 a	11955 a	11956 a	11957 a
100 Buchst. M	45.—	42.—	40.—	40.—	40.—	40.—	42.—	45.—
30 Ziffern M	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	13.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Corinna

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11958

Choix de Poésies

Nr. 11958 a

MARTIN GREIF

Nr. 11959

Zürich Basel

Nr. 11959 a

DORTMUND

Nr. 11960

Rousseau

Nr. 11960 a

SALOME

Nr. 11961

Neuheit

Nr. 11961 a

LENAU

Nr. 11962

Kasino

Nr. 11962 a

ERICH

Number	11958	11959	11960	11961	11962	Number	11958 a	11959 a	11960 a	11961 a	11962 a
200 Letters M	80.—	90.—	100.—	120.—	150.—	100 Capitals M	48.—	54.—	60.—	72.—	90.—
30 Figures M	12.—	13.50	15.—	18.—	22.50	30 Figures M	14.—	16.—	18.—	21.—	27.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Corinna

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11970

Geschichte der Stadt Leipzig mit Abbildungen
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11971

Biblioteca de la Universidad de Montefroi
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11972

The Secret History of the White Staff
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11973

Histoire de la République de Gènes
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11974

Klopstock Arndt Sudermann
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11975

Mademoiselle de Clermont
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 11976

El Alcalde de Zalamea
1 2 3 4 5 6

Nr. 11977

Uncle Tom's Cabin
1 2 3 4 5 6

Nr. 11970a

THE TOPOGRAPHY AND ANTIQUITIES OF ROME
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11971a

SANATORIO DEL PILAR EN GRANADA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11972a

HEINRICH HEINES SÄMTLICHE WERKE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11973a

LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 11974a

NOVELA DE COSTUMBRES
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11975a

DESCRIPTION OF LATIUM
2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 11976a

HUMOR UND SATIRE
5 6 7 8 9 0

Nr. 11977a

SURSUM CORDA
5 6 7 8 9 0

Nummer	11970	11971	11972	11973	11974	11975	11976	11977
200 Buchstaben M	80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	70.—	72.—	75.—
30 Ziffern M	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	10.50	11.—

Nummer	11970a	11971a	11972a	11973a	11974a	11975a	11976a	11977a
100 Buchst. M	45.—	42.—	40.—	40.—	40.—	40.—	42.—	45.—
30 Ziffern M	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	13.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Corinna

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 11978

Storia Romana

Nr. 11978 a

TROUBADOUR

Nr. 11979

Deutschland

Nr. 11979 a

AEROPLAN

Nr. 11980

Bismarck

Nr. 11980 a

MEDIZIN

Nr. 11981

Satiren

Nr. 11981 a

FAUST

Nr. 11982

Laube

Nr. 11982 a

NERO

Número	11978	11979	11980	11981	11982	Número	11978 a	11979 a	11980 a	11981 a	11982 a
200 Letras M	80.—	90.—	100.—	120.—	160.—	100 Letras M	48.—	54.—	60.—	72.—	96.—
30 Cifras M	12.—	13.50	15.—	18.—	24.—	30 Cifras M	14.—	16.—	18.—	22.—	28.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Etienne

Nr. 12000

Die älteste Geschichte der Niederländer

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12001

Souvenirs d'un homme de lettres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12002

Briefe von Goethe an Lavater

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12003

Taine Napoléon Bonaparte

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12004

Recueil du Parnasse

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 12005

Pierre et Thérèse

3 4 5 6 8 9

Nr. 12006

Lenau Reuter

1 2 3 4 5

Nr. 12007

Booksellers

1 3 4 7

Nr. 12008

Herodias

2 5 9

Nr. 12009

Piaster

1 3 0

Nr. 12000 a

DIE URGESCHICHTE DER MENSCHHEIT

Nr. 12001 a

RACCOLTA ANNUALE DI TRAGEDIA

Nr. 12002 a

LIPPE BOBER DONAU RHEIN

Nr. 12003 a

MAISTRE GUIZOT SAINTES

Nr. 12004 a

LEONARDO DA VINCI

Nr. 12005 a

NEUVAGE BLANC

Nr. 12006 a

PARIS COELN

Nr. 12007 a

EUROPEAN

Nr. 12008 a

FIGUREN

Nr. 12009 a

KREBS

Nummer . . 12000 12001 12002 12003 12004 12005 12006 12007 12008 12009

200 Buchst. M 80.— 75.— 70.— 65.— 65.— 68.— 72.— 80.— 90.— 110.—
30 Ziffern M 12.— 11.— 10.50 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50 16.50

Nummer 12000a 12001a 12002a 12003a 12004a 12005a 12006a 12007a 12008a 12009a

100 B. M 45.— 42.— 39.— 36.— 36.— 39.— 42.— 48.— 54.— 66.—
30 Z. M 13.50 12.50 12.— 11.— 11.— 12.— 13.— 14.— 16.— 20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale fette Etienne

Nr. 12020 Meisterwerke der Holzschneidekunst	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12020 a REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN
Nr. 12021 Diccionario de la Academia Española	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12021 a EL HOMBRE MÁS GUAPO DEL MUNDO
Nr. 12022 Anecdotes Nouvelles Suisses	2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12022 a LITTÉRATURE ET VOYAGES
Nr. 12023 Leitfaden der Heraldik	3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12023 a DEUTSCHES HAUSBUCH
Nr. 12024 Schiller-Galerie	1 2 3 4 5 6	Nr. 12024 a CAIRO - MUSEUM
Nr. 12025 Meditaciones	6 7 8 9 0	Nr. 12025 a HUMORADAS
Nr. 12026 Bibliothek	3 4 5 9	Nr. 12026 a GRISELDA
Nr. 12027 Gemälde	6 8 0	Nr. 12027 a RUBENS
Nr. 12028 Diderot	2 3 5	Nr. 12028 a POEMS

Numero . . .	12020	12021	12022	12023	12024	12025	12026	12027	12028	Numero . .	12020a	12021a	12022a	12023a	12024a	12025a	12026a	12027a	12028a
200 Lettere . M	75.—	72.—	70.—	70.—	75.—	80.—	90.—	110.—	140.—	100 Lettere M	42.—	40.—	40.—	42.—	45.—	48.—	54.—	66.—	84.—
30 Cifre . . M	11.—	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	16.50	21.—	30 Cifre . M	12.50	12.—	12.—	12.—	13.—	14.—	16.—	20.—	25.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Concordia

Nr. 12050

Les Dimanches d'un Bourgeois de Nantes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12050 a

HISTOIRE DU RÈGNE DE MARIE STUART

Nr. 12051

Japanische Religion und Gebräuche

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12051 a

PETERSBURG TOKIO WASHINGTON

Nr. 12052

Maxim Gorjki Die Kleinbürger

2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12052 a

IBSEN LESSING GOETHE DAHN

Nr. 12053

Lord Ormont and his Aminta

2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12053 a

MIRANDA OF THE BALCONY

Nr. 12054

Der Sultan von Marokko

1 2 3 4 5 8 9

Nr. 12054 a

NORWEGEN SCHWEDEN

Nr. 12055

Gedanken über Kant

2 3 6 8 9 0

Nr. 12055 a

DER ARME HEINRICH

Nr. 12056

La Morte d'Orfeo

1 2 3 6 8 9

Nr. 12056 a

BEATRICE CENCI

Nr. 12057

Freiheitskrieg

1 2 3 8 0

Nr. 12057 a

HELDENSAGEN

Nummer . . . 12050 12051 12052 12053 12054 12055 12056 12057

200 Buchstaben . M 80.— 75.— 70.— 70.— 70.— 70.— 72.— 75.—
30 Ziffern . . M 12.— 11.— 10.50 10.50 10.50 10.50 10.50 11.—

Nummer . . . 12050 a 12051 a 12052 a 12053 a 12054 a 12055 a 12056 a 12057 a

100 Buchst. . M 45.— 42.— 39.— 39.— 39.— 39.— 42.— 45.—
30 Ziffern . M 13.50 12.50 12.— 12.— 12.— 12.— 12.— 13.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Concordia

Nr. 12058

Blumenkorso

12680

Nr. 12058 a

PARIS ROUEN

Nr. 12059

Kenilworth

3459

Nr. 12059 a

LE HOMARD

Nr. 12060

Sehnsucht

2369

Nr. 12060 a

ROSENZEIT

Nr. 12061

Arminius

1580

Nr. 12061 a

DRAMEN

Nr. 12062

Mikado

139

Nr. 12062 a

HUMOR

Numéro	12058	12059	12060	12061	12062	Numéro	12058 a	12059 a	12060 a	12061 a	12062 a
200 Lettres . . . M	80.—	90.—	100.—	120.—	150.—	100 Lettres . . M	48.—	54.—	60.—	72.—	90.—
30 Chiffres . . . M	12.—	13.50	15.—	18.—	22.50	30 Chiffres . M	14.—	16.—	18.—	21.—	27.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Washington

Nr. 12070

Sven Hedin Durch Asiens Wüsten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

PEREZ GALDÓS JUAN VALERA

Nr. 12070 a

Nr. 12071

Das Glöckchen des Eremiten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

À TRAVERS LES ÉPOQUES

Nr. 12071 a

Nr. 12072

Silhouetten - Almanach

1 2 3 4 5 6 7 8

CHARLES DE COSTER

Nr. 12072 a

Nr. 12073

The Navy of Venice

3 4 5 6 7 8 9

LIFE OF ROBINSON

Nr. 12073 a

Nr. 12074

Fata Morgana

1 2 3 5 8 0

UNION KURSE

Nr. 12074 a

Nr. 12075

Carpaccio

5 6 8 9

FREIBURG

Nr. 12075 a

Nr. 12076

Radius

1 9 0

DONAU

Nr. 12076 a

Nr. 12077

Bolero

1 2 3

PARIS

Nr. 12077 a

Nr. 12078

Linde

5 8

ELCH

Nr. 12078 a

Nummer . . . 12070 12071 12072 12073 12074 12075 12076 12077 12078

200 Buchst. M 80.— 75.— 70.— 70.— 75.— 80.— 90.— 100.— 120.—
30 Ziffern M 12.— 11.— 10.50 10.50 11.— 12.— 13.50 15.— 18.—

Nummer . . . 12070a 12071a 12072a 12073a 12074a 12075a 12076a 12077a 12078a

100 Buchst. M 45.— 42.— 40.— 40.— 42.— 48.— 54.— 60.— 72.—
30 Ziffern M 13.50 12.50 12.— 12.— 13.— 14.— 16.— 18.— 21.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Breite Renaissance

Nr. 12080

Souvenirs d'un Enfant de Paris

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12080 a

KÖNIGIN - LUISE - BÜCHLEIN

Nr. 12081

Jeunesse de Chateaubriand

5 6 7 8 9 0

Nr. 12081 a

LA BELLE NIVERNAISE

Nr. 12082

Rumänische Literatur

1 2 3 4 5 6

Nr. 12082 a

WARREN HASTINGS

Nr. 12083

Travels in America

5 6 7 8 9

Nr. 12083 a

MARINO FALIERO

Nr. 12084

Pêcheur d'Islande

1 2 3 4 5

Nr. 12084 a

JULIUS CAESAR

Nr. 12085

Orville Wright

1 3 5 7

Nr. 12085 a

CARTAGENA

Nr. 12086

Beethoven

2 3 8

Nr. 12086 a

NOVALIS

Nr. 12087

Lehramt

1 2 3

Nr. 12087 a

GRIMM

Nr. 12088

Heine

2 3

Nr. 12088 a

SUEZ

Number . .	12080	12081	12082	12083	12084	12085	12086	12087	12088	Number . .	12080a	12081a	12082a	12083a	12084a	12085a	12086a	12087a	12088a
200 Letters M	75.—	72.—	70.—	70.—	72.—	75.—	80.—	90.—	110.—	100 Cap. M	42.—	40.—	40.—	40.—	42.—	45.—	48.—	54.—	66.—
30 Figures M	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	16.50	30 Fig. M	12.50	12.—	12.—	12.—	12.—	13.—	14.—	16.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Renaissance

Nr. 12100

Die Meistersänger zu Nürnberg Parsifal Tannhäuser

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12101

Plastische Anatomie des menschlichen Körpers

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12102

The Adventures of Gil Blas of Santillane

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12103

Dictionnaire de l'académie française

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12104

Ernstes und Heiteres aus der Pfalz

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12105

A story of modern London

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 12106

Rheingold Siegfried

1 2 3 4 5 6

Nr. 12107

Clemens Brentano

1 2 3 4 5

Nr. 12108

Die Gänderode

1 2 3 4 5

Nr. 12100 a

HARZ TAUNUS RIESENBERG SUDETEN URAL EIFEL

Nr. 12101 a

KUNST-LITERATUR HANDEL PAPIER-INDUSTRIE

Nr. 12102 a

CENTURY SHAKESPEARE GEM CLASSICALS

Nr. 12103 a

LES MAITRES DE LA CARICATURE

Nr. 12104 a

PROMETHEUS UND EPIMETHEUS

Nr. 12105 a

ENGLISH IMMORTELLES

Nr. 12106 a

WIDOR ET MONVEL

Nr. 12107 a

LENAU KERNER

Nr. 12108 a

STEIERMARK

Nummer . . .	12100	12101	12102	12103	12104	12105	12106	12107	12108	Nummer . . .	12100a	12101a	12102a	12103a	12104a	12105a	12106a	12107a	12108a
200 Buchst. . M	90.—	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	68.—	72.—	80.—	100 Buchst. . M	50.—	45.—	40.—	38.—	36.—	36.—	38.—	40.—	48.—
30 Ziffern . M	13.50	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	30 Ziffern . M	15.—	13.50	12.—	11.50	11.—	11.—	11.50	12.—	14.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Renaissance

Nr. 12108

Cours la Reine

67890

MONTEVIDEO

Nr. 12108 a

Nr. 12109

Porto Santo

1234

HARTFORD

Nr. 12109 a

Nr. 12110

Kirchheim

1234

THEATER

Nr. 12110 a

Nr. 12111

Bohème

689

STUDIO

Nr. 12111 a

Nr. 12112

Mainz

56

REISE

Nr. 12112 a

Número	12108	12109	12110	12111	12112	Número	12108 a	12109 a	12110 a	12111 a	12112 a
200 Letras . . . M	80.—	90.—	110.—	140.—	200.—	100 Letras . . M	48.—	54.—	66.—	84.—	120.—
30 Cifras . . . M	12.—	13.50	16.50	21.—	30.—	30 Cifras . . M	14.—	16.—	20.—	25.—	36.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Renaissance-Grotesk

Nr. 12250

Hofrichter Kommers-Liederbuch deutscher Studenten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12251

Erinnerungen an Sokrates Griechische Sprache

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12252

Giraudeau Histoire militaire de l'Espagne

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12253

Provincial Society of Liverpool

2 4 5 6 8 9 0

Nr. 12254

Opera Roland von Berlin

3 4 5 8 9 0

Nr. 12255

Ideale Lebensziele

1 2 6 9 2

Nr. 12250 a

DIE BILDUNGEN DEUTSCHER BURSCHENSCHAFTEN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12251 a

ANSICHTEN DER NATUR EIN WINTERABEND

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12252 a

MEREDITH THE SECOND JUNGLE BOOK

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12253 a

COOPER UNE DOUBLE FAUTE

2 3 4 5 6 8 9

Nr. 12254 a

SCHWEIZER GEDICHTE

2 3 4 6 7 8

Nr. 12255 a

AM EIGNEN HERD

2 5 6 8 0

Nummer	12250	12251	12252	12253	12254	12255	Nummer	12250 a	12251 a	12252 a	12253 a	12254 a	12255 a
200 Buchstaben	M 75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	70.—	100 Buchstaben	M 42.—	39.—	36.—	36.—	39.—	42.—
30 Ziffern	M 11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	30 Ziffern	M 12.50	12.—	11.—	11.—	11.—	12.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Renaissance-Grotesk

Nr. 12256

Les Orientales

Nr. 12257

Ruder-Klub

Nr. 12258

Herkules

Nr. 12259

Satiren

Nr. 12260

Palma

Nr. 12256 a

DONAU RHEIN

Nr. 12257 a

BEROLINA

Nr. 12258 a

MENTOR

Nr. 12259 a

ROSEN

Nr. 12260 a

GENIE

Numero	12256	12257	12258	12259	12260	Numero	12256 a	12257 a	12258 a	12259 a	12260 a
200 Lettere . . . M	80.—	95.—	115.—	140.—	180.—	100 Lettere . . . M	48.—	57.—	69.—	84.—	108.—
30 Cifre M	12.—	14.—	17.—	21.—	27.—	30 Cifre M	14.—	17.—	21.—	25.—	32.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Freie Romanisch

Nr. 12270

Spielhagen Kleine Romane

2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12270 a

DIE SCHULE DER CHEMIE

Nr. 12271

Donau Weser Neckar

1 2 3 4 5 6

Nr. 12271 a

LEIPZIG HARBURG

Nr. 12272

Theodor Storm

1 2 3 4 5

Nr. 12272 a

KEIN HÜSUNG

Nr. 12273

Daniel Auber

1 2 3 4

Nr. 12273 a

SCHWEDEN

Nr. 12274

Eichendorn

6 7 8

Nr. 12274 a

MACBETH

Nr. 12275

Gedichte

7 8 9

Nr. 12275 a

POEMS

Nr. 12276

Norden

2 7

Nr. 12276 a

REISE

Nummer	12270	12271	12272	12273	12274	12275	12276	Nummer	12270 a	12271 a	12272 a	12273 a	12274 a	12275 a	12276 a
200 Buchstaben . M	70.—	72.—	75.—	80.—	90.—	100.—	120.—	100 Buchstaben M	40.—	42.—	45.—	48.—	54.—	60.—	72.—
30 Ziffern . . . M	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	15.—	18.—	30 Ziffern . . . M	12.—	12.—	13.—	14.—	16.—	18.—	21.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Böcklin

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 12280

Rose Thistle and Shamrock

4 5 6 7 8 9 0

KELLGRÉN GUSTAV WASA

Nr. 12280 a

Nr. 12281

Revue des deux mondes

1 2 3 4 5 6

LE FILS DE LA NATURE

Nr. 12281 a

Nr. 12282

Adler Storch Gans

1 2 3 4 5

OBJIPO DE URJEL

Nr. 12282 a

Nr. 12283

Peter Janssen

7 8 9 0

CLAUS MEYER

Nr. 12283 a

Nr. 12284

Emile Zola

4 5 6

THEOBALD

Nr. 12284 a

Nr. 12285

Seminar

1 2 3

GARDEN

Nr. 12285 a

Nr. 12286

Kranz

2 3

MURG

Nr. 12286 a

Numéro	12280	12281	12282	12283	12284	12285	12286	Numéro	12280 a	12281 a	12282 a	12283 a	12284 a	12285 a	12286 a
200 Lettres . . . M	90.—	85.—	85.—	90.—	100.—	110.—	130.—	100 Lettres . M	60.—	55.—	55.—	60.—	65.—	72.—	85.—
30 Chiffres . . . M	13.50	13.—	13.—	13.50	15.—	16.50	20.—	30 Chiffres M	15.—	15.—	15.—	15.—	17.—	20.—	24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Bavaria

Nr. 12290

Berlin Gera Kassel Chemnitz

1234567890

ELBE RHEIN DONAU ODER

Nr. 12290 a

Nr. 12291

Eventyr og Historier

1567890

LORD BYRON WORK

Nr. 12291 a

Nr. 12292

Revista Decenal

123456

PORTO MINHO

Nr. 12292 a

Nr. 12293

Abbé Prévost

2089

BRUXELLES

Nr. 12293 a

Nr. 12294

Karlsruhe

1245

NAUHEIM

Nr. 12294 a

Nr. 12295

Märchen

369

POESIE

Nr. 12295 a

Nr. 12296

Lexika

48

BAND

Nr. 12296 a

Nummer	12290	12291	12292	12293	12294	12295	12296	Nummer	12290 a	12291 a	12292 a	12293 a	12294 a	12295 a	12296 a
200 Buchstaben . M	70.—	75.—	80.—	90.—	100.—	120.—	150.—	100 Buchstaben M	42.—	45.—	48.—	54.—	60.—	72.—	90.—
30 Ziffern . . M	10.50	11.—	12.—	13.50	15.—	18.—	22.50	30 Ziffern . M	12.—	13.—	14.—	16.—	18.—	21.—	27.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Bavaria

Nr. 12296

Saison

127

DOCK

Nr. 12296 a

Nr. 12297

Verdi

56

SIEG

Nr. 12297 a

Nr. 12298

Gran

27

AUE

Nr. 12298 a

Nr. 12299

Bad

17

EID

Nr. 12299 a

Number	12296	12297	12298	12299	Number	12296 a	12297 a	12298 a	12299 a
200 Letters	M 150.—	180.—	225.—	300.—	100 Capitals	M 90.—	108.—	135.—	180.—
30 Figures	M 22.50	27.—	34.—	45.—	30 Figures	M 27.—	32.—	40.—	54.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Enge Egyptienne

Nr. 12300 Jeanne d'Arc in Geschichte, Legende, Dichtung	1 2 3 4 5 6 7 8 9 3 0	Nr. 12300 a ROUEN MARSEILLE TOULOUSE ROUBAIX
Nr. 12301 Ludwig van Beethoven Sämtliche Briefe	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12301 a FRIEDRICH NIETZSCHES LEBEN
Nr. 12302 Morris Clough Arnold Rossetti	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 12302 a THE PRISONER OF CHILLON
Nr. 12303 Contes Fabliaux Nouvelle	3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12303 a VOYAGE EN DALMATIE
Nr. 12304 Don Sancto Saldaño	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 12304 a GRANADA BURGOS
Nr. 12305 Leonardo da Vinci	5 6 7 8 9 0	Nr. 12305 a MONOGRAPHIE
Nr. 12306 Reisen Orient	1 2 3 5 6	Nr. 12306 a PALESTINS
Nr. 12307 Westindien	7 8 9 0	Nr. 12307 a BOSPORUS

Nummer . . .	12300	12301	12302	12303	12304	12305	12306	12307	Nummer . . .	12300 a	12301 a	12302 a	12303 a	12304 a	12305 a	12306 a	12307 a
200 Buchstaben . M	90.—	80.—	70.—	72.—	80.—	90.—	100.—	120.—	100 Buchst. M	50.—	45.—	40.—	42.—	48.—	54.—	60.—	72.—
30 Ziffern . . . M	13.50	12.—	10.50	11.—	12.—	13.50	15.—	18.—	30 Ziffern . M	15.—	13.50	12.—	13.—	14.—	16.—	18.—	21.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Enge fette Egyptienne

Nr. 12320 Silhouetten aus der Goethezeit	1234567890	Nr. 12320 a HOFFMANN VON FALLERSLEBEN
Nr. 12321 The Expansion of England	1234567	Nr. 12321 a ENGLISH POEMS SELECT
Nr. 12322 Don Juan Tenorio	567890	Nr. 12322 a SCABRA DA SYLVA
Nr. 12323 Contes Breton	14789	Nr. 12323 a MARIE TUDOR
Nr. 12324 Kenilworth	2356	Nr. 12324 a GOLDSMITH
Nr. 12325 Cantares	1479	Nr. 12325 a OEUVRES
Nr. 12326 Historia	568	Nr. 12326 a NEAPEL
Nr. 12327 Menzel	123	Nr. 12327 a BUSCH

Número 12320 12321 12322 12323 12324 12325 12326 12327	Número 12320 a 12321 a 12322 a 12323 a 12324 a 12325 a 12326 a 12327 a
200 Letras . . . M 70.— 75.— 80.— 90.— 100.— 120.— 150.— 180.—	100 Letras . M 42.— 45.— 48.— 54.— 60.— 72.— 90.— 108.—
30 Cifras . . . M 10.50 11.— 12.— 13.50 15.— 18.— 22.— 27.—	30 Cifras . M 12.— 13.50 15.— 16.50 18.— 22.— 27.— 32.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Egyptienne

Nr. 12350 Histoire de Napoléon et de la Grand-Armée	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12350 a SAGEN UND LEGENDEN DER ZAMAITEN
Nr. 12351 Die Macht ist das Recht des Stärkeren	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12351 a DIE TOECHTER DES INTENDANTEN
Nr. 12352 Lexikon der deutschen Dichter	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12352 a AUS VERGANGENEN TAGEN
Nr. 12353 Mozart Strauss Mendelssohn	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 12353 a LAGO MAGGIORE TORINO
Nr. 12354 Breslau Ratibor Gleiwitz	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 12354 a MODERNE STREITER
Nr. 12355 Schlacht bei Mukden	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 12355 a DU BOIS-REYMOND
Nr. 12356 Prince of Wales	1 2 3 4 5 6	Nr. 12356 a URIEL ACOSTA
Nr. 12357 Landes-Farbe	6 7 8 9 0	Nr. 12357 a NIEDERUNG
Nr. 12358 Denkmäler	1 3 4 5	Nr. 12358 a SCHMERZ
Nr. 12359 Maschine	2 3 4	Nr. 12359 a KIRCHE

Nummer	12350	12351	12352	12353	12354	12355	12356	12357	12358	12359	Nummer	12350a	12351a	12352a	12353a	12354a	12355a	12356a	12357a	12358a	12359a
200 Buchst. M	80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	70.—	72.—	75.—	80.—	90.—	100 B. M	45.—	42.—	40.—	40.—	40.—	40.—	42.—	45.—	48.—	54.—
30 Ziffern M	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	30 Z. M	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	13.—	14.—	16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Breite Egyptienne

Nr. 12360 Handbuch der deutschen Altertumskunde	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12360 a MYTHOLOGIE GRIECHEN UND RÖMER
Nr. 12361 Barcelona Manzanares Gibraleon	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12361 a ESTÉBAN BARTOLOMÉ MURILLO
Nr. 12362 Emerson Shakespeare Ruskin	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 12362 a ROMEO UND JULIE HAMLET
Nr. 12363 Hugo Marion Delorme	8 9 1 2 3 4 5	Nr. 12363 a AUGET DE MONTYON
Nr. 12364 Gracia y Fomento	1 2 3 4 5 6	Nr. 12364 a SANTO DOMINGO
Nr. 12365 Banos de Ebro	6 7 8 9 0	Nr. 12365 a CUBA NULES
Nr. 12366 Merseburg	3 4 5 9	Nr. 12366 a SACHSEN
Nr. 12367 Ricardo	6 8 0	Nr. 12367 a BYRON
Nr. 12368 Lenau	1 7 2	Nr. 12368 a HERO

Numero . .	12360	12361	12362	12363	12364	12365	12366	12367	12368	Numero	12360 a	12361 a	12362 a	12363 a	12364 a	12365 a	12366 a	12367 a	12368 a
200 Lettere M	80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	72.—	80.—	95.—	120.—	100 L. M	45.—	42.—	40.—	40.—	40.—	42.—	48.—	57.—	72.—
30 Cifre . M	12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	14.—	18.—	30 C. M	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.50	14.50	17.—	21.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Italienne

Nr. 12400

Monographien zur deutschen Kulturgeschichte

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12400 a

GESCHICHTE DER DÄNISCHEN SPRACHEN

Nr. 12401

Alighieri Dante Il canzoniere Guarini

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12401 a

PALERMO GENUA NEAPEL MESSINA

Nr. 12402

Essays on questions of the day

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12402 a

THE OLD ENGLISH DRAMA

Nr. 12403

Histoire d'un projet de Femme

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12403 a

RETIF DE LA BRETONNE

Nr. 12404

Aslak Bolts Jordebog

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 12404 a

GREAT BRITAIN

Nr. 12405

Santiago de Chile

2 3 4 5 6 8

Nr. 12405 a

ROS DE OLANO

Nr. 12406

Mont-Blanc

1 2 3 4 5

Nr. 12406 a

FREIBURG

Nr. 12407

Klassiker

4 5 7 9

Nr. 12407 a

HERDER

Nummer	12400	12401	12402	12403	12404	12405	12406	12407
200 Buchstaben	M 90.—	80.—	70.—	70.—	75.—	80.—	90.—	100.—
30 Ziffern	M 13.50	12.—	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	15.—

Nummer	12400a	12401a	12402a	12403a	12404a	12405a	12406a	12407a
100 Buchst.	M 50.—	45.—	40.—	40.—	42.—	48.—	54.—	60.—
30 Ziffern	M 15.—	13.50	12.—	12.—	13.—	14.—	16.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale fette Egyptienne

Nr. 12420

Silas Marner, the weaver of Raveloe

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12420 a

LEONARDO DA VINCI'S NOTE BOOKS

Nr. 12421

Coruña Santiago de Compostela

2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12421 a

ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Nr. 12422

Parnasso Italiano Boccaccio

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12422 a

SUL DIALLETTO CALABRO

Nr. 12423

Histoire Comique France

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12423 a

FEMMES ET PAYSAGES

Nr. 12424

Darmstadt Hannover

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 12424 a

NATIONAL - GALERIE

Nr. 12425

Togo Natal Kongo

5 6 7 8 9 0

Nr. 12425 a

JOHANNESBURG

Nr. 12426

Posen Erfurt

2 3 4 5 6

Nr. 12426 a

REUTLINGEN

Nr. 12427

Savonarola

1 6 8 9 0

Nr. 12427 a

GIORGIONE

Numéro	12420	12421	12422	12423	12424	12425	12426	12427
200 Lettres . . .	M 80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	75.—	80.—	90.—
30 Chiffres . . .	M 12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50

Numéro	12420 a	12421 a	12422 a	12423 a	12424 a	12425 a	12426 a	12427 a
100 Lettres . . .	M 45.—	42.—	40.—	40.—	42.—	45.—	48.—	54.—
30 Chiffres . . .	M 13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	13.—	14.—	16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Archiv

Nr. 12450

Die Meistersinger von Nürnberg

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12450 a

LES HISTOIRES DE GRAND PAPA

Nr. 12451

The Beautiful White Devil

5 6 7 8 9 0

Nr. 12451 a

RELIGIOUS PERSECUTION

Nr. 12452

Fantasma Entender

1 2 3 4 5

Nr. 12452 a

HERMANO SUEGRO

Nr. 12453

Place St. Marc

2 3 5 8

Nr. 12453 a

DANTE TASSO

Nr. 12454

Hans Sachs

1 2 3 4

Nr. 12454 a

AEGYPTEN

Nr. 12455

Dresden

6 7 9

Nr. 12455 a

GOETHE

Nr. 12456

Milano

2 3 5

Nr. 12456 a

BASEL

Nummer	12450	12451	12452	12453	12454	12455	12456	Nummer	12450 a	12451 a	12452 a	12453 a	12454 a	12455 a	12456 a
200 Buchstaben . M	90.—	80.—	90.—	100.—	110.—	135.—	180.—	100 Buchstaben M	54.—	48.—	54.—	60.—	66.—	80.—	108.—
30 Ziffern . M	13.50	12.—	13.50	15.—	16.50	20.—	27.—	30 Ziffern . M	16.—	14.—	16.—	18.—	20.—	24.—	32.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

Vergoldeschriften **im Grotesk-Charakter**



Caractères grotesques pour la presse à dorer
Grotesque Type for the Gold Blocking Press
Caracteres grotescos para la prensa de dorar
Caratteri groteschi per la trancia a dorare

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Enge Grotesk

Nr. 12500

Brasilien Portugal Spanien Galicien Rumänien

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12500 a

LETRAS NUEVAS POR EL TONO DEL PIQVININO

Nr. 12501

Smith Canada and the Canadian question

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12501 a

MACAULAY OMAR CHAJJAM LONGFELLOW

Nr. 12502

Das Rheinufer von Koblenz bis Bonn

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12502 a

GOSLAR BAMBERG NAUHEIM KASSEL

Nr. 12503

Jules und Edmond de Goncourt

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12503 a

DIE LIEBESBRIEFE DER BABET

Nr. 12504

Childe Harold's Pilgrimage

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12504 a

ENGLISH DIALECT SOCIETY

Nr. 12505

Flaubert Etudes Rivarol

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12505 a

NOUVELLES GRECQUES

Nr. 12506

Alicante Castellon

4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12506 a

VALENCIA BURGOS

Nr. 12507

Bianca Della Porta

1 2 3 4 5 6

Nr. 12507 a

NAPOLI LA BELLA

Nr. 12508

Historienlieder

5 6 8 9 0

Nr. 12508 a

DEUTSCHLAND

Nummer . . . 12500 12501 12502 12503 12504 12505 12506 12507 12508

Nummer 12500 a 12501 a 12502 a 12503 a 12504 a 12505 a 12506 a 12507 a 12508 a

200 Buchst. . M 72.— 70.— 68.— 65.— 62.— 62.— 66.— 72.— 80.—
30 Ziffern M 11.— 10.50 10.— 9.50 9.— 9.— 10.— 11.— 12.—

100 B. M 40.— 38.— 36.— 34.— 34.— 36.— 38.— 42.— 48.—
30 Z. M 12.— 11.50 11.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.50 15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Grotesk

Nr. 12520

Eschstruth Hofluft Regimentstante Jung gefreit

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1

Nr. 12520 a

VIVAT ACADEMIA ROMANE AUS DEM LEBEN

Nr. 12521

Wildenbruch Die Quitzows Der neue Herr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12521 a

HAUPTMANN VOR SONNENAUFGANG

Nr. 12522

Caballero Novelas de costumbres

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12522 a

GIACOMO LEOPARDI GIUSEPPE

Nr. 12523

Das Jägerhaus am Walde

3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12523 a

DER WEG ZUM ERFOLGE

Nr. 12524

Ein Kampf ums Glück

2 3 4 5 6 7

Nr. 12524 a

ODER WESER ETSCH

Nr. 12525

Brehm's Tierleben

4 5 6 7 8 9

Nr. 12525 a

GOETHE KOERNER

Nr. 12526

Leipzig Cöthen

4 5 6 7 8

Nr. 12526 a

HOMER STORM

Nr. 12527

Daniel Auber

2 3 7 8

Nr. 12527 a

ROSE BERND

Nr. 12528

Gumbinnen

1 8 9 0

Nr. 12528 a

LEHRBUCH

Numéro . . 12520 12521 12522 12523 12524 12525 12526 12527 12528

200 Lettres M 75.— 70.— 65.— 60.— 60.— 60.— 65.— 75.— 85.—
30 Chiffres M 11.— 10.50 10.— 9.— 9.— 9.— 10.— 11.— 13.—

Numéro 12520 a 12521 a 12522 a 12523 a 12524 a 12525 a 12526 a 12527 a 12528 a

100 L. M 40.— 38.— 36.— 33.— 33.— 36.— 39.— 45.— 51.—
30 Ch. M 12.— 11.50 11.— 10.— 10.— 10.50 12.— 13.50 15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Steinschrift

Nr. 12540

Cook Scenery of Central America

1 2 3 4 5 6 7 8 9

THE UNITED STATES OF BRAZIL

Nr. 12540 a

Nr. 12541

Les Histoires de Grand-Papa

2 3 4 5 6 7 8 9 0

LITTÉRATURE ET VOYAGES

Nr. 12541 a

Nr. 12542

Die Kunst des Radierens

1 2 3 4 5 6 7 8

MENZEL RUBENS TIZIAN

Nr. 12542 a

Nr. 12543

The Vicar of Wakefield

1 2 3 4 5 6 7

ECHOES OF HELLAS

Nr. 12543 a

Nr. 12544

La Storia d'Italia

1 2 4 5 7 9

CANALE GRANDE

Nr. 12544 a

Nr. 12545

Notas coloniales

1 3 4 5 7 0

MANZANARES

Nr. 12545 a

Nr. 12546

Henrik Grade

5 6 8 9

WIESBADEN

Nr. 12546 a

Nr. 12547

Baumbach

1 2 3 5

GEDICHTE

Nr. 12547 a

Nr. 12548

Dresden

8 9 0

BRONZE

Nr. 12548 a

Nummer . .	12540	12541	12542	12543	12544	12545	12546	12547	12548
200 Buchst. M	65.—	62.—	60.—	60.—	65.—	70.—	75.—	85.—	110.—
30 Ziffern M	10.—	9.50	9.—	9.—	10.—	10.50	11.—	13.—	16.50

Nummer . .	12540a	12541a	12542a	12543a	12544a	12545a	12546a	12547a	12548a
100 Buchst. M	36.—	33.—	33.—	36.—	39.—	42.—	45.—	51.—	66.—
30 Ziffern M	11.—	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	13.—	15.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Steinschrift

Nr. 12560

Petersburg Bordeaux Antwerpen Adelaide

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

RUSSLAND FRANKREICH AUSTRALIEN

Nr. 12560 a

Nr. 12561

El Correo del regne de la Vellesa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NUEVA CANCION DE LA CHISMOSA

Nr. 12561 a

Nr. 12562

Dictionnaire Turc - Français

1 2 3 4 5 6 7 8

REVUE DES DEUX MONDES

Nr. 12562 a

Nr. 12563

Rumänische Literatur

4 5 6 7 8 9 0

HANNOVER EISENACH

Nr. 12563 a

Nr. 12564

Grossbritannien

5 6 8 9 0

DERBY OXFORD

Nr. 12564 a

Nr. 12565

Meran Trient

2 4 5 7

PRAG WIEN

Nr. 12565 a

Nr. 12566

Cervantes

3 6 9

SPANIEN

Nr. 12566 a

Nr. 12567

Esthland

1 0 8

OSTSEE

Nr. 12567 a

Number 12560 12561 12562 12563 12564 12565 12566 12567

200 Letters . . . M 65.— 60.— 60.— 60.— 70.— 80.— 100.— 130.—
30 Figures . . . M 10.— 9.— 9.— 9.— 10.50 12.— 15.— 20.—

Number 12560a 12561a 12562a 12563a 12564a 12565a 12566a 12567a

100 Letters M 36.— 33.— 33.— 36.— 42.— 48.— 60.— 78.—
30 Figures M 11.— 10.— 10.— 11.— 12.— 15.— 18.— 24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Enge Accidenz-Grotesk

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 12600

La Rosalinda del Cavallero Bernardo Morando Nobile Genovese

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3

CORRESPONDANCE DE VOLTAIRE ET DU CARDINAL DE BERNIS

Nr. 12600 a

Nr. 12601

Chambers Journal of popular Literature Science Art

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3

THE ENGLISH-SPELLING-BOOK AND EXPOSITOR

Nr. 12601 a

Nr. 12602

Histoire de Dom Antoine Roy de Portugal

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1

AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA

Nr. 12602 a

Nr. 12603

Balbo Foscolo Chiabrera Petrarca Vico

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GIOVANNA PRIMA REGINA DI NAPOLI

Nr. 12603 a

Nr. 12604

Gustav Freytag Gesammelte Werke

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DER MARKGRAF VON HOHENBURG

Nr. 12604 a

Nr. 12605

Para Hacerse Amar Locamente

1 2 3 4 5 6 7 8 9

TIERRA DEL FUEGO LOS ONAS

Nr. 12605 a

Nr. 12606

Comic Tales and Sketches

1 2 3 4 5 6 7 8

ESSAYS ON LIBERALISM

Nr. 12606 a

Nr. 12607

Science des armoires

4 5 6 7 8 9 0

FRA DRAMMI E POEMI

Nr. 12607 a

Nr. 12608

Romantiker - Briefe

1 2 3 4 5 6

VIGA-GLUMS SAGA

Nr. 12608 a

Nr. 12609

Ursula Mironet

6 7 8 9 0

CHAMBERLAIN

Nr. 12609 a

Nummer . . 12600 12601 12602 12603 12604 12605 12606 12607 12608 12609

Nr. . 12600a 12601a 12602a 12603a 12604a 12605a 12606a 12607a 12608a 12609a

200 Buchst. M 80.— 75.— 70.— 65.— 62.— 62.— 62.— 64.— 66.— 70.—

100 B. M 45.— 40.— 38.— 36.— 34.— 34.— 36.— 38.— 40.— 42.—

30 Ziffern M 12.— 11.— 10.50 10.— 9.50 9.50 9.50 10.— 10.— 11.—

30 Z. M 13.— 12.— 11.— 10.50 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Breite Accidenz-Grotesk

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 12610

Hans der Räuber Margret die Zauberin

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

PETER CORNEILLE MEISTERWERKE

Nr. 12610 a

Nr. 12611

Lucero de Nuestra Salvación

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EL PEREGRINO ILUSIONADO

Nr. 12611 a

Nr. 12612

Der Bettler von Syrakus

1 2 3 4 5 6 7 8 9

RAABE PRUTZ STORM

Nr. 12612 a

Nr. 12613

Novella di Casasenno

1 2 3 4 5 6 7 8

GIOBERTI-MASSARI

Nr. 12613 a

Nr. 12614

Clemens Brentano

1 2 3 4 5 6 7

DIE WINDSBRAUT

Nr. 12614 a

Nr. 12615

Enfant de la Mer

1 4 5 7 9 0

LES FRILEUSES

Nr. 12615 a

Nr. 12616

Child Harold

1 2 3 5 8

MONTAGNE

Nr. 12616 a

Nr. 12617

Feminidad

6 8 9 0

CABRERA

Nr. 12617 a

Nr. 12618

Palestine

1 9 7 4

VERONA

Nr. 12618 a

Nr. 12619

Studien

2 3 5

ZEBRU

Nr. 12619 a

Número . . 12610 12611 12612 12613 12614 12615 12616 12617 12618 12619

200 Letras M 75.— 70.— 65.— 65.— 65.— 65.— 70.— 75.— 80.— 90.—
30 Cifras M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50

Número 12610a 12611a 12612a 12613a 12614a 12615a 12616a 12617a 12618a 12619a

100 L. M 40.— 38.— 36.— 36.— 36.— 39.— 42.— 45.— 48.— 54.—
30 C. M 12.— 11.50 11.— 10.50 10.50 11.— 12.— 13.— 14.— 16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Accidenz-Grotesk

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 12620 Das Museum für Naturwissenschaften in Berlin	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 3	Nr. 12620 a NEUER FÜHRER DURCH DEUTSCHE BÄDER
Nr. 12621 Grands Magasins de la Ville de Bienne	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 12621 a NOS ALBUMS DE CARTES POSTALES
Nr. 12622 Aguilar The mother's recompense	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 12622 a THE BOY AND THE STARLING
Nr. 12623 Ein Spaziergang um die Welt	1 2 3 4 6 7 9 0	Nr. 12623 a MOZART HAYDN WAGNER
Nr. 12624 Gran Fábrica de Gorras	1 2 3 5 6 8 9	Nr. 12624 a FARMACIA POPULAR
Nr. 12625 Album Lithographique	1 3 5 6 8 0	Nr. 12625 a REVUE GRAPHIQUE
Nr. 12626 Unser neues Heim	1 3 5 6 8	Nr. 12626 a KÜSTRIN BINGEN
Nr. 12627 Radfahrer-Bund	1 2 3 8 9	Nr. 12627 a DIE HEIMKEHR
Nr. 12628 Henri Farman	2 3 5 9	Nr. 12628 a EISENBAHN
Nr. 12629 Résidence	2 5 8	Nr. 12629 a GALICIEN
Nr. 12630 Maëstro	1 6 9	Nr. 12630 a SOGNO

Nummer . 12620 12621 12622 12623 12624 12625 12626 12627 12628 12629 12630

200 B. M 75.— 70.— 65.— 60.— 60.— 60.— 60.— 65.— 70.— 75.— 90.—
30 Z. M 11.— 10.50 10.— 9.— 9.— 9.— 9.— 10.— 11.— 12.— 13.50

Nr. 12620a 12621a 12622a 12623a 12624a 12625a 12626a 12627a 12628a 12629a 12630a

100 B. 40.— 38.— 36.— 33.— 33.— 33.— 36.— 39.— 42.— 45.— 54.—
30 Z. 12.— 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.50 11.50 12.50 13.50 16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Accidenz-Grotesk

Déposé, Registered
Todos derechos reservados

Nr. 12640 Rheinisches Jahrbuch für Kunst und Poesie	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2	DAS GOETHE-NATIONAL-MUSEUM WEIMAR	Nr. 12640 a
Nr. 12641 Chefs-d'oeuvre du Théâtre d'autrefois	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	HISTOIRE DU PORTRAIT EN FRANCE	Nr. 12641 a
Nr. 12642 The Queen's Matrimonial Ladder	1 2 3 4 5 6 7 8 9	A HANDBOOK OF ART SMITHING	Nr. 12642 a
Nr. 12643 Los Piratas de Alto Bordo	1 2 3 4 5 6 7 8	SCADAS DE CERVANTES	Nr. 12643 a
Nr. 12644 Grammatica italiana	1 2 3 4 5 6 7	LA SECCHIA RAPITA	Nr. 12644 a
Nr. 12645 Samlade skrifter	6 7 8 9 0	AUF STORHOVE	Nr. 12645 a
Nr. 12646 Mademoiselle	1 2 3 4 5	BEAUX-ARTS	Nr. 12646 a
Nr. 12647 King Arthur	6 8 9 0	WAVERLEY	Nr. 12647 a
Nr. 12648 Cantares	4 6 0	POESIAS	Nr. 12648 a
Nr. 12649 Homer	2 3 1	FAUST	Nr. 12649 a
Nr. 12650 Basel	8 5	WIEN	Nr. 12650 a

Numero . . . 12640 12641 12642 12643 12644 12645 12646 12647 12648 12649 12650

No. 12640a 12641a 12642a 12643a 12644a 12645a 12646a 12647a 12648a 12649a 12650a

200 Lettere M 75.— 70.— 68.— 65.— 65.— 65.— 70.— 75.— 85.— 100.— 130.—
30 Cifre M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.50 13.— 15.— 20.—

100 L. 40.— 38.— 36.— 36.— 36.— 39.— 42.— 45.— 51.— 60.— 78.—
30 C. 12.— 11.50 11.— 11.— 11.— 12.— 12.50 13.50 15.— 18.— 23.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Royal-Grotesk

Nr. 12680

Einladungskarte zum Sommerfest des Gesangvereins Liederkranz
1 2 3 4 5 6 7 8 8 0

Nr. 12681

Grande mise en vente de blanc, toiles et trousseaux
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12682

First Landing of Columbus in the New World
2 4 6 7 8 9 0

Nr. 12683

Die Geschichte der römischen Dichtung
1 2 3 4 5 6

Nr. 12684

Establecimiento de Primera Clase
1 2 3 4 5 6

Nr. 12685

Karten Eisenbahnen Frankreich
1 2 3 4 5

Nr. 12686

Reisebilder aus dem Sudan
1 2 3 4 5

Nr. 12687

Hannover Bochum
1 3 5 7 9

Nr. 12680 a

EIN DRAMA IN HÖHEREN REGIONEN HANDELUND GEWERBE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12681 a

GARONNE BAINS DE MER DE MONACO ORLÉANS
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12682 a

FREDERICK THE SECOND AND HIS PAGE
1 2 3 4 5 6 8

Nr. 12683 a

SCHUBERT MEYERBEER KREMSER
5 6 7 8 9 0

Nr. 12684 a

REUTER KOTZEBUE GOETHE
5 6 7 8 9 0

Nr. 12685 a

LE LIVRE DE CARTOUCHES
6 7 8 9 0

Nr. 12686 a

MÜNCHEN BERNBURG
6 7 8 9 0

Nr. 12687 a

PONT ST-MARTIN
2 4 6 8 0

Nummer	12680	12681	12682	12683	12684	12685	12686	12687
200 Buchstaben M	75.—	70.—	65.—	60.—	60.—	60.—	60.—	65.—
30 Ziffern . . M	11.—	10.50	10.—	9.—	9.—	9.—	9.—	10.—

Nummer .	12680 a	12681 a	12682 a	12683 a	12684 a	12685 a	12686 a	12687 a
100 Buchst. M	40.—	38.—	36.—	33.—	33.—	33.—	36.—	39.—
30 Ziffern M	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	12.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Secession

Nr. 12700	Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2	DICTIONNAIRE ROYAL FRANÇOIS ET ANGLAIS	Nr. 12700 a
Nr. 12701	Götz von Berlichingen Hermann und Dorothea	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	GEDICHTE IN ALTBAYRISCHER MUNDART	Nr. 12701 a
Nr. 12702	The Sketch Book of Geoffrey Crayon	1 2 3 4 5 6 7 8 9	MILTON DICKENS COOPER BYRON	Nr. 12702 a
Nr. 12703	Padova Oneglia Firenze Roma	9 0 1 2 3 4 5 6	BOIARDO DANTE TASSONI	Nr. 12703 a
Nr. 12704	Santa Rosa de Copán	4 5 6 7 8 9 0	ALEMANIA GIBRALTAR	Nr. 12704 a
Nr. 12705	Morengo Almansor	1 2 3 4 5 6	BERLIN BREMEN	Nr. 12705 a
Nr. 12706	Sevilla Lisboa	6 8 9 0	CONFESION	Nr. 12706 a
Nr. 12707	Kenilworth	1 3 5 8	PARCIVAL	Nr. 12707 a
Nr. 12708	Lausanne	2 3 2	MILANO	Nr. 12708 a

Numéro . .	12700	12701	12702	12703	12704	12705	12706	12707	12708	Numéro .	12700a	12701a	12702a	12703a	12704a	12705a	12706a	12707a	12708a
200 Lettres M	75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	65.—	70.—	80.—	90.—	100 L. . . M	40.—	38.—	36.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—	54.—
30 Chiffres M	11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.—	10.50	12.—	13.50	30 Ch. . M	12.—	11.50	11.—	11.—	11.—	12.—	13.—	14.50	16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Secession

Nr. 12710

Ganghofer Daudet Ebers Fontane Eckstein

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12710 a

DONAU RHEIN WEICHSEL ETSCH NECKAR

Nr. 12711

Barabbas Ein Traum der Welttragödie

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12711 a

ARNOLD BOECKLIN HEINZ KOENIG

Nr. 12712

The Story of Sindbad the Sailor

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12712 a

THE ENGLAND OF SHAKESPEARE

Nr. 12713

Der Pfarrer von Kirchfeld

2 3 4 5 6 8 9

Nr. 12713 a

FRANCESCO PETRARCA

Nr. 12714

Calderon de la Barca

2 3 4 5 6 8

Nr. 12714 a

VENEZIA MESSINA

Nr. 12715

Aus großer Zeit

1 3 4 5 7

Nr. 12715 a

EMILE AUGIER

Nr. 12716

Montesquieu

6 8 9 0

Nr. 12716 a

FRANZISKA

Nr. 12717

Goldsmith

5 6 7

Nr. 12717 a

TOURNAI

Nummer . . .	12710	12711	12712	12713	12714	12715	12716	12717	Nummer . . .	12710a	12711a	12712a	12713a	12714a	12715a	12716a	12717a
200 Buchstaben M	75.—	72.—	70.—	65.—	65.—	65.—	70.—	80.—	100 Buchstaben M	42.—	40.—	38.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—
30 Ziffern . M	11.—	10.50	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	12.—	30 Ziffern . M	12.50	12.—	11.50	11.—	11.—	12.—	13.—	15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Secession

Nr. 12717

Daniel Auber

Nr. 12717 a

PHILIBERTE

Nr. 12718

Comenius

Nr. 12718 a

HOLBEIN

Nr. 12719

Gotland

Nr. 12719 a

DEDOS

Nr. 12720

Berlin

Nr. 12720 a

PERU

Nr. 12721

Aïda

Nr. 12721 a

EVA

Number . . .	12717	12718	12719	12720	12721	Number . . .	12717 a	12718 a	12719 a	12720 a	12721 a
200 Letters . M	80.—	110.—	140.—	180.—	250.—	100 Letters . M	48.—	66.—	84.—	108.—	150.—
30 Figures . M	12.—	16.50	21.—	27.—	37.50	30 Figures . M	15.—	20.—	25.—	32.—	45.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Fette Seccession

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 12730

Der Kupferstich der Gegenwart in Europa
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12731

Chrestomathie de l'ancien Français
1 2 3 4 5 6 7 8 0

Nr. 12732

Raccolta universale delle opere
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12733

The Cricket on the Hearth
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 12734

Die Graphik der Neuzeit
1 2 3 4 5 6

Nr. 12735

Barcelona Valencia
1 2 3 4 5

Nr. 12736

Kunstakademie
1 2 3 4 5

Nr. 12737

Rom Mailand
1 2 3 4

Nr. 12730 a

DEUTSCHE KUNST ZU HAMBURGS GUNST
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12731 a

BUDDHIST AND CHRISTIAN GOSPELS
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 12732 a

VALERIANATO DE AMONIACO
3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12733 a

EARLY ENGLISH POETS
4 5 6 7 8 9 0

Nr. 12734 a

DER SIEG DES LEBENS
5 6 7 8 9 0

Nr. 12735 a

POESIE TOSCANE
6 7 8 9 0

Nr. 12736 a

SHAKESPEARE
6 7 8 9 0

Nr. 12737 a

DOCUMENT
5 6 7 8

Nummer . . . 12730 12731 12732 12733 12734 12735 12736 12737

200 Buchstaben M 70.— 68.— 65.— 65.— 65.— 70.— 75.— 80.—
30 Ziffern . M 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.—

Nummer . . 12730 a 12731 a 12732 a 12733 a 12734 a 12735 a 12736 a 12737 a

100 Buchst. M 38.— 36.— 36.— 36.— 39.— 42.— 45.— 48.—
30 Ziffern M 11.50 11.— 11.— 11.— 12.— 12.50 13.50 14.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Fette Seccession

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 12738

Navegador

Nr. 12738 a

GRANADA

Nr. 12739

Originale

Nr. 12739 a

HERZOG

Nr. 12740

Charles

Nr. 12740 a

SACHS

Nr. 12741

Monat

Nr. 12741 a

WALD

Nr. 12742

Bonn

Nr. 12742 a

HEIM

Número	12738	12739	12740	12741	12742	Número	12738 a	12739 a	12740 a	12741 a	12742 a
200 Letras	M 90.—	100.—	120.—	150.—	200.—	100 Letras	M 54.—	60.—	72.—	90.—	120.—
30 Cifras	M 13.50	15.—	18.—	22.50	30.—	30 Cifras	M 16.—	18.—	21.—	27.—	36.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block-Grotesk

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13000 Skizzen aus dem russischen Provinzialleben	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13000 a DAS MÜNSTER ZU FREIBURG IM BREISGAU
Nr. 13001 Tragicomedia de Calisto y Melibea	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 13001 a HACER DOS CASTILLOS EN EL AIRE
Nr. 13002 Storia municipale dell' Alta Italia	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 13002 a RACCONTI IN LINGUA ITALIANA
Nr. 13003 Northern Seasonal Autumn	2 3 4 5 6 7 8	Nr. 13003 a COLLOQUIES OF ERASMUS
Nr. 13004 Aventures de Télémaque	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 13004 a LA PRINCESSE DE CLÈVES
Nr. 13005 Konversations-Lexikon	3 4 5 6 7 8 9	Nr. 13005 a ALBUM VON DRESDEN
Nr. 13006 Museo de Ciencias	2 3 4 5 6	Nr. 13006 a DUQUE DE RIVAS
Nr. 13007 Ferrara Palermo	1 2 3 4 5	Nr. 13007 a MALTA SICILIEN
Nr. 13008 Heine - Brevier	3 4 6 7	Nr. 13008 a REUTLINGEN
Nr. 13009 Venezuela	8 9 0	Nr. 13009 a CHICAGO

Nummer . . . 13000 13001 13002 13003 13004 13005 13006 13007 13008 13009

200 Buchst. . M 75.— 70.— 65.— 65.— 65.— 65.— 70.— 75.— 80.— 90.—
30 Ziffern . M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50

Nummer 13000a 13001a 13002a 13003a 13004a 13005a 13006a 13007a 13008a 13009a

100 B. M 40.— 37.50 35.— 35.— 35.— 35.— 37.50 40.— 45.— 50.—
30 Z. M 12.— 11.— 10.50 10.50 10.50 10.50 11.— 12.— 13.50 15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Magere Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13010	Historia del Cardenal Ximenes	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	CARTA DE GUIA DE CASADO	Nr. 13010a
Nr. 13011	Stickereien aus dem Orient	1 2 3 4 5 6 7 8 9	GOTZ VON BERLICHINGEN	Nr. 13011a
Nr. 13012	Combat du Taureau	1 2 3 4 5 6 7 8	DUCHÉ DE SAVOYE	Nr. 13012a
Nr. 13013	Le regioni di Roma	1 2 3 4 5 6 7	FAVOLE E NOVELLE	Nr. 13013a
Nr. 13014	Valencia Madrid	5 6 7 8 9 0	TIRAU LE BLANC	Nr. 13014a
Nr. 13015	Essays Dickens	1 2 3 4 5 6	HUME GREEN	Nr. 13015a
Nr. 13016	Robespierre	6 7 8 9 0	LAUSANNE	Nr. 13016a
Nr. 13017	Sternheim	1 7 8 9	ARKADIEN	Nr. 13017a
Nr. 13018	Chiavari	4 5 6	MESSINA	Nr. 13018a
Nr. 13019	Poesia	1 2 3	BRAZIL	Nr. 13019a

Zusatzfiguren — Figures complémentaires — Supplementary types — Letras complementarias:

B C D E F H K L N P R S T U W c r r s s

Numero	13010	13011	13012	13013	13014	13015	13016	13017	13018	13019	Numero	13010a	13011a	13012a	13013a	13014a	13015a	13016a	13017a	13018a	13019a
200 Lettere	M 80.—	75.—	70.—	70.—	70.—	75.—	80.—	90.—	100.—		100 L. M	45.—	42.50	40.—	40.—	40.—	40.—	42.50	45.—	50.—	55.—
30 Cifre	M 12.—	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	15.—	30 C. M	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.—	12.50	13.50	15.—	16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13020 Auswahl deutscher Gedichte für Schulen	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2	Nr. 13020 a EICHENDORF SHAKESPEARE GRILLPARZER
Nr. 13021 Collection of Longer English Poems	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1	Nr. 13021 a ANTHOLOGY OF ENGLISH POETRY
Nr. 13022 Die Leiden des jungen Werther	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13022 a HERMANN UND DOROTHEA
Nr. 13023 La Bretagne et les Bretons	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 13023 a LES ENFANTS DE MARCEL
Nr. 13024 Der Streit von Mühldorf	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 13024 a TASCHEN - BIBLIOTHEK
Nr. 13025 Lugano Como Milano	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 13025 a ISTORIA DI TORINO
Nr. 13026 Schiller Gedichte	1 2 3 4 5 6	Nr. 13026 a WIELAND KLEIST
Nr. 13027 Luis de Camoes	1 2 3 5 9 1	Nr. 13027 a ALMONASTER
Nr. 13028 Monumental	1 2 3 5 7	Nr. 13028 a DEMETRIUS
Nr. 13029 Nouvelles	1 3 5 8	Nr. 13029 a HISTOIRE
Nr. 13030 Rückert	2 3 5	Nr. 13030 a ZÜRICH

Nummer . 13020 13021 13022 13023 13024 13025 13026 13027 13028 13029 13030	Nummer 13020a 13021a 13022a 13023a 13024a 13025a 13026a 13027a 13028a 13029a 13030a
200 B. . M 70.— 65.— 60.— 60.— 60.— 60.— 65.— 70.— 75.— 80.— 100.—	100 B. M 37.50 35.— 33.— 33.— 33.— 33.— 35.— 37.50 40.— 45.— 55.—
30 Z. . M 10.50 10.— 9.— 9.— 9.— 9.— 10.— 10.50 11.— 12.— 15.—	30 Z. M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50 16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13030

Innsbruck

Nr. 13030 a

MANTUA

Nr. 13031

Astensis

Nr. 13031 a

DUCALE

Nr. 13032

Ruskin

Nr. 13032 a

KLEIST

Nr. 13033

Street

Nr. 13033 a

HEAD

Nr. 13034

Band

Nr. 13034 a

PRIX

Numéro . . .	13030	13031	13032	13033	13034	Numéro . . .	13030 a	13031 a	13032 a	13033 a	13034 a
200 Lettres . M	100.—	130.—	160.—	200.—	250.—	100 Lettres . M	55.—	75.—	95.—	120.—	150.—
30 Chiffres . M	15.—	20.—	24.—	30.—	37.50	30 Chiffres . M	16.50	22.50	28.50	36.—	45.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13040

Paris au Palais royal chez Ruault

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

THE HISTORY OF KING APPRIUS

Nr. 13040 a

Nr. 13041

Reiseerzählung aus Borneo

1 2 3 4 5 6 7 8

HUDSON THEMSE WEICHSEL

Nr. 13041 a

Nr. 13042

Gyp Feuille Maupassant

4 5 6 7 8 9

GONZALVE DE CRODONE

Nr. 13042 a

Nr. 13043

Studies from the Nude

1 2 3 4 5 6

ROMEO AND JULIET

Nr. 13043 a

Nr. 13044

La Congiura de Pazzi

4 5 6 7 8 9

COMMEDIE IN VERSI

Nr. 13044 a

Nr. 13045

Branca de Lanuza

2 3 4 5 6

DRESDEN BERLIN

Nr. 13045 a

Nr. 13046

Ultime lettere

6 7 8 9

OLIVER TWIST

Nr. 13046 a

Nr. 13047

Geographie

2 3 4 5

SAN PEDRO

Nr. 13047 a

Nr. 13048

Remscheid

1458

CARDINAL

Nr. 13048 a

Nr. 13049

Emanuel

137

MARION

Nr. 13049 a

Nummer . . 13040 13041 13042 13043 13044 13045 13046 13047 13048 13049

200 Buchst. M 70.— 65.— 60.— 60.— 60.— 60.— 65.— 70.— 75.— 85.—
30 Ziffern M 10.50 10.— 9.— 9.— 9.— 9.— 10.— 10.50 12.— 13.50

Nummer 13040a 13041a 13042a 13043a 13044a 13045a 13046a 13047a 13048a 13049a

100 B. M 37.50 35.— 33.— 33.— 33.— 33.— 35.— 37.50 40.— 48.—
30 Z. M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13049

Don Carlos

Nr. 13049 a

RECUERDO

Nr. 13050

Miniatur

Nr. 13050 a

NECKAR

Nr. 13051

Album

Nr. 13051 a

MENU

Nr. 13052

Diana

Nr. 13052 a

BERN

Nr. 13053

Gent

Nr. 13053 a

PISA

Number	13049	13050	13051	13052	13053	Number	13049 a	13050 a	13051 a	13052 a	13053 a
200 Letters M	85.—	110.—	150.—	200.—	250.—	100 Capitals M	48.—	65.—	90.—	120.—	150.—
30 Figures M	13.50	16.50	22.50	30.—	37.50	30 Figures M	15.—	20.—	27.—	36.—	45.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Schmale Herold

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13100

Gustav af Geijerstam Nils Tufvesson und sein Mütterchen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2

Nr. 13100 a

WILHELM RAABE CHRONIK DER SPERLINGSGASSE ABU TELFAN

Nr. 13101

Belot et Villetard Le Testament de César-Girodot

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3

Nr. 13101 a

KLETTKE REISE-SCHILDERUNGEN AUS ALLEN LANDEN

Nr. 13102

Milano Firenze Torino Venezia Napoli Messina

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 4

Nr. 13102 a

LODOVICO ARIOSTO GIACOMO LEOPARDI GOLDONI

Nr. 13103

Calderon de la Barca El principe constante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

Nr. 13103 a

LA FUENTE HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA

Nr. 13104

Gerhart Hauptmann Kollege Crampton

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13104 a

GUSTAV FREYTAG DIE JOURNALISTEN

Nr. 13105

Villa Tiberio San Marco Isola Bella

2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13105 a

CORSO VITTORIO EMANUELE CAPRI

Nr. 13106

Thomas Moore Charles Dickens

2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13106 a

LYTTON BULWER EUGEN ARAM

Nr. 13107

Hartleben Rosenmontag

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13107 a

JULIUS WOLFF RENATA

Nummer . . .	13100	13101	13102	13103	13104	13105	13106	13107	Nummer . . .	13100a	13101a	13102a	13103a	13104a	13105a	13106a	13107a
200 Buchst. . M	80.—	75.—	72.—	70.—	70.—	70.—	70.—	75.—	100 Buchst. M	45.—	42.—	40.—	40.—	40.—	40.—	42.—	45.—
30 Ziffern . M	12.—	11.50	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	11.—	30 Ziffern M	13.—	12.50	12.—	12.—	12.—	12.—	12.50	13.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Schmale Herold

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13107

Almanach de Goettingue

4567890

Nr. 13107 a

COSTUMES HISTORIQUES

Nr. 13108

Hamburg Dresden

12345

Nr. 13108 a

BRESLAU MADRID

Nr. 13109

Oder Ems Main

2345

Nr. 13109 a

ASIEN EUROPA

Nr. 13110

Peter Hawel

1234

Nr. 13110 a

MAGDEBURG

Nr. 13111

Handbuch

234

Nr. 13111 a

VATIKAN

Número	13107	13108	13109	13110	13111	Número	13107 a	13108 a	13109 a	13110 a	13111 a
200 Letras . . . M	75.—	85.—	100.—	130.—	180.—	100 Letras . . . M	45.—	51.—	60.—	78.—	108.—
30 Cifras . . . M	11.—	12.50	15.—	20.—	27.—	30 Cifras . . . M	13.50	15.—	18.—	24.—	32.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Radium

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13150

Uhland Francesca da Rimini Konradin

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13150a
FREUDE UND LEID SIND NACHBARN

Nr. 13151

Der Rheinfluss bei Schaffhausen Jura

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13151a
METEORE PLANETEN FIXSTERNE

Nr. 13152

Hermann der Cheruskerfürst

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13152a
GERSTE WEIZEN GETREIDE

Nr. 13153

Niederwald Wiesbaden

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13153a
BUCHFINK SPERBER

Nr. 13154

Edelstein Diamant

1 3 5 7 9 0

Nr. 13154a
HOMER REUTER

Nr. 13155

Rückert Novalis

2 4 6 8 0

Nr. 13155a
ERNST FRANZ

Nr. 13156

Fürstenwalde

1 3 5 7 9

Nr. 13156a
GUILLAUME

Nr. 13157

Bethlehem

2 3 5 6

Nr. 13157a
ROSTOCK

Nr. 13158

Laibach

2 3 5

Nr. 13158a
NOGRE

Nummer . . 13150 13151 13152 13153 13154 13155 13156 13157 13158

200 Buchst. M 75.— 72.— 70.— 65.— 65.— 70.— 75.— 80.— 90.—
30 Ziffern M 11.— 10.50 10.50 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50

Nummer . . 13150a 13151a 13152a 13153a 13154a 13155a 13156a 13157a 13158a

100 Buchst. M 40.— 38.— 36.— 36.— 39.— 42.— 45.— 48.— 54.—
30 Ziffern M 12.— 11.50 11.— 11.— 12.— 12.50 13.50 15.— 16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Fette Radium

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13160

Entdeckungen und Abenteuer in Tibet

1 2 3 4 5 6 7 8 9

MEMOIRS OF A HUNDRED YEARS

Nr. 13160 a

Nr. 13161

Rayet Monuments de l' Art antique

2 3 4 5 6 7 8 9 0

REMBRANDT MIERIS HOBBEEMA

Nr. 13161 a

Nr. 13162

Historia delle due Sarmatie

1 2 3 4 5 6 7 8

DIE INSEL DER SEELIGEN

Nr. 13162 a

Nr. 13163

Erzählungen aus Paris

2 3 4 5 6 7

CHOIX DE POÉSIES

Nr. 13163 a

Nr. 13164

Dialoghi di amore

1 2 3 4 5 6

GIOVANNI PRATI

Nr. 13164 a

Nr. 13165

François Villon

1 2 3 4 5

YILDIZ-KIOSK

Nr. 13165 a

Nr. 13166

Amer Cortes

2 3 5 8

BULGARIEN

Nr. 13166 a

Nr. 13167

Rheingold

1390

VENEDIG

Nr. 13167 a

Nr. 13168

Narziss

358

DONAU

Nr. 13168 a

Numero . . 13160 13161 13162 13163 13164 13165 13166 13167 13168

200 Lettere M 75.— 72.— 70.— 65.— 65.— 70.— 75.— 85.— 100.—
30 Cifre . M 11.— 10.50 10.50 10.— 10.— 10.50 11.— 12.50 15.—

Numero . . 13160a 13161a 13162a 13163a 13164a 13165a 13166a 13167a 13168a

100 Lettere M 40.— 38.— 36.— 36.— 39.— 42.— 45.— 50.— 60.—
30 Cifre M 12.— 11.50 11.— 11.— 12.— 12.50 13.50 15.— 18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale Antiqua

Nr. 11050 Goethes Euphrosyne Christiane Neumann - Becker	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1	Nr. 11050 a DIE ARCHITEKTUR VON GRIECHENLAND UND ROM
Nr. 11051 Cartas espirituales de San Francisco de Sales	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11051 a LA TERCERA JUVENTUD DE MADAMA ENDRINA
Nr. 11052 Niew Nederlandsch-fransch Woordenboek	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11052 a BEROEMDE NEDERLANDSCHE VROUWEN
Nr. 11053 Préliminaires de la question Romaine	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 11053 a CONTIENE I SANTUARI DI MONDOVI
Nr. 11054 Svenskarne under Dannebroggen	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 11054 a A MEMOIR OF EINAR SOCKESON
Nr. 11055 Vendredine et Robinsonne	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 11055 a JEAN JACQUES ROUSSEAU
Nr. 11056 Reliquien Silhouetten	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 11056 a DELFTER FAYENCEN
Nr. 11057 Dickens Emerson	2 3 4 5 6 7	Nr. 11057 a POETICAL WORKS
Nr. 11058 Skandinavien	4 7 8 9 0	Nr. 11058 a KOPENHAGEN
Nr. 11059 Cambiantes	1 2 3 5 6	Nr. 11059 a BARCELONA

Nummer . . 11050 11051 11052 11053 11054 11055 11056 11057 11058 11059
200 Buchst. M 80.— 75.— 70.— 65.— 65.— 68.— 72.— 80.— 90.— 110.—
30 Ziffern M 12.— 11.— 10.50 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50 16.50

Nummer 11050a 11051a 11052a 11053a 11054a 11055a 11056a 11057a 11058a 11059a
100 B. M 45.— 42.— 39.— 36.— 36.— 39.— 42.— 48.— 54.— 66.—
30 Z. M 13.50 12.50 12.— 11.— 11.— 12.— 12.50 14.— 16.— 20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Schmale halbfette Antiqua

Nr. 11060 Roman van Heinric en Margriete van Limborech	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11060 a SMABIDRAG TIL NORDISK SPROGHISTORIE
Nr. 11061 De Dante Alighieri scriptore ghibellino	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11061 a MISCELLANEA DI STORIA ITALIANA
Nr. 11062 Auswahl deutscher Gedichte für Schulen	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 11062 a ALLGEMEINE DEUTSCHE BIOGRAPHIE
Nr. 11063 Collection of Longer English Poems	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 11063 a THE ENGLAND OF SHAKESPEARE
Nr. 11064 Album der Gallerie zu Cassel	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 11064 a GESCHICHTE DER KUNST
Nr. 11065 Sueños de las Estaciones	4 5 6 7 8 9 0	Nr. 11065 a FAUSTO DE GOETHE
Nr. 11066 Hermann Kaulbach	3 5 6 7 8 9	Nr. 11066 a ROLAND - ALBUM
Nr. 11067 Chateaubriand	2 6 8 9 0	Nr. 11067 a LES CHOUANS
Nr. 11068 Eichendorff	3 4 5 6	Nr. 11068 a AUERBACH
Nr. 11069 Medaillon	1 2 8 9	Nr. 11069 a CHARLES

Number	11060	11061	11062	11063	11064	11065	11066	11067	11068	11069	Number	11060a	11061a	11062a	11063a	11064a	11065a	11066a	11067a	11068a	11069a
200 Letters M	80.—	75.—	70.—	65.—	65.—	68.—	72.—	80.—	90.—	110.—	100 C.M	45.—	42.—	39.—	36.—	36.—	39.—	42.—	48.—	54.—	66.—
30 Figures M	12.—	11.—	10.50	10.—	10.—	10.50	11.—	12.—	13.50	16.50	30 F.M	13.50	12.50	12.—	11.—	11.—	12.—	12.50	14.—	16.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Lang-Schrift

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13250

Ernst von Wolzogen Die Maibraut

1 2 3 4 5 6 7 8 9

MOLIÈRES LEBEN UND WERKE

Nr. 13250 a

Nr. 13251

Bau und Geschichte der Erde

1 3 4 5 6 7 8 9

WAGNER RIENZI PARSIFAL

Nr. 13251 a

Nr. 13252

Königin-Luise-Büchlein

2 3 4 5 6 7 8

ERNST MORITZ ARNDT

Nr. 13252 a

Nr. 13253

Voyage en Dalmatie

1 2 3 4 5 6

CHARLES DICKENS

Nr. 13253 a

Nr. 13254

Nathan der Weise

1 2 3 4 5

KLEIST GOETHE

Nr. 13254 a

Nr. 13255

Wilhelm Tell

2 3 4 5

BROSAMER

Nr. 13255 a

Nr. 13256

Slavonien

1050

FLORENZ

Nr. 13256 a

Nr. 13257

Chemie

123

MIRZA

Nr. 13257 a

Nr. 13258

Rhein

2 3

BERN

Nr. 13258 a

Nummer . . 13250 13251 13252 13253 13254 13255 13256 13257 13258

200 Buchst. M 75.— 72.— 70.— 70.— 72.— 75.— 82.— 100.— 125.—
30 Ziffern M 11.— 10.50 10.50 10.50 11.— 11.50 12.50 15.— 18.—

Nummer . . 13250a 13251a 13252a 13253a 13254a 13255a 13256a 13257a 13258a

100 Buchst. M 42.— 40.— 40.— 40.— 42.— 45.— 50.— 60.— 75.—
30 Ziffern M 12.50 12.— 12.— 12.— 12.50 13.50 15.— 18.— 22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

OTHELLO

Nr. 13260 a

THE SKETCH BOOK OF GEOFFREY CRAYON

Nr. 13261 a

STORIA DELLA PITTURA ITALIANA

Nr. 13262 a

LAS HOQUERAS DE CASTILLA

Nr. 13263 a

L'ESPRIT DES FLEURS

Nr. 13264 a

FRITHJOFS-SAGE

Nr. 13265 a

CANZONIERE

Nr. 13266 a

MACBETH

KÜNSTLER-GROTESK

Nr. 13270 a

LOPE LA HERMOSURA DE ANGELICA

Nr. 13271 a

DAUDET LA PETIT CHOSE

Nr. 13272 a

BARMEN DORTMUND

Nr. 13273 a

UNDINE CARMEN

Nr. 13274 a

BIBLIOTHEK

Nr. 13275 a

MEISTER

Nr. 13276 a

RUSKIN

Number . .	13260 a	13261 a	13262 a	13263 a	13264 a	13265 a	13266 a
100 Capitals M	45.—	42.—	42.—	45.—	50.—	55.—	70.—
30 Figures M	13.50	12.50	12.50	13.50	15.—	16.50	21.—

Number . .	13270 a	13271 a	13272 a	13273 a	13274 a	13275 a	13276 a
100 Capitals M	40.—	42.—	45.—	50.—	55.—	65.—	75.—
30 Figures M	12.—	12.50	13.50	15.—	16.50	20.—	22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Venezia

Nr. 13300

Marino Fallero Der Fluch der Minerva Lord Byron
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13301

Life and Voyages of Christopher Columbus
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13302

Shakespeare Die beiden Veroneser
1 2 3 4 5 6 7 8 0

Nr. 13303

Gitschin Trautenau Skalitz
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13304

Frankfurt Dortmund
1 6 7 8 9 0

Nr. 13305

Salford Bristol
6 7 8 9 0

Nr. 13306

Helsingfors
2 3 4 5

Nr. 13300 a

SCRIBE LES PREMIÈRES AMOURS MON ÉTOILE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13301 a

TRISTAN UND ISOLDE DIE NIBELUNGEN
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13302 a

AUGIER SAMSON GALLAND SANDEAU
1 2 3 4 5 6 7 8 0

Nr. 13303 a

FALKE BUSSARD ADLER
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13304 a

PROVINZ SACHSEN
1 2 3 4 5 0

Nr. 13305 a

HUGO PAULA
1 2 3 4 5

Nr. 13306 a

LEONTINE
6 0 8 9

Nummer	13300	13301	13302	13303	13304	13305	13306
200 Buchstaben . M	80.—	75.—	70.—	70.—	75.—	80.—	90.—
30 Ziffern . . . M	12.—	11.—	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50

Nummer	13300 a	13301 a	13302 a	13303 a	13304 a	13305 a	13306 a
100 Buchstaben M	45.—	42.—	40.—	42.—	45.—	48.—	54.—
30 Ziffern . . . M	13.50	12.50	12.—	12.50	13.50	14.50	16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Fette Venezia

Nr. 13310

Eduard Heyck Die Blüthezeit des Pharaonenreichs
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13311

Paul Ernst Der schmale Weg zum Glück
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13312

Molière Le Misanthrope Athalie
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13313

Eisenach Martin Luther
2 4 6 8 9 0

Nr. 13314

Flandern Picardie
1 2 4 6 8

Nr. 13315

Maria Stuart
4 6 0

Nr. 13316

Baukunst
1 2 3

Nr. 13310a

BOTTICELLI DONATELLO VERONESE MANTEGNA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13311a

ZSCHOKKE DER FLUECHTLING IM JURA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13312a

DICKENS BYRON PERCY KIPLING
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13313a

BOTHA SCHIEL CRONJE
1 2 3 4 5 6

Nr. 13314a

NEAPEL MAILAND
3 5 7 9 0

Nr. 13315a

PRAG KOLIN
2 5 9

Nr. 13316a

AMAZON
6 8 0

Número . . .	13310	13311	13312	13313	13314	13315	13316	Número . . .	13310a	13311a	13312a	13313a	13314a	13315a	13316a
200 Letras . M	80.—	75.—	70.—	70.—	75.—	85.—	100.—	100 Letras M	45.—	42.—	40.—	42.—	45.—	50.—	60.—
30 Cifras . M	12.—	11.—	10.50	10.50	11.—	12.50	15.—	30 Cifras M	13.50	12.50	12.—	12.50	13.50	15.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Saxonia-Grotesk

Nr. 13320

Guy de Maupassant Boule de Suif Pierre et Jean

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2

HONORÉ DE BALZAC OEUUVRES COMPLÈTES

Nr. 13320 a

Nr. 13321

Palermo Castellazzo dei Arconati Frascati

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

THE ART OF GARDEN DESIGN IN ITALY

Nr. 13321 a

Nr. 13322

Musen Almanach der Liebhaberkunst

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DIE GESCHICHTE DER MALEREI

Nr. 13322 a

Nr. 13323

Don Carlos Hilarion Eslava

1 2 3 4 5 6 7 8 9

NULES ALMERIA REGOA

Nr. 13323 a

Nr. 13324

Le Marquis de Lanrose

1 2 3 4 5 6 7 8

PARIS DIJON REIMS

Nr. 13324 a

Nr. 13325

Works of Ossian

5 6 7 8 9 0

ESSEX DOVER

Nr. 13325 a

Nr. 13326

Beirut Mosul

1 4 5 6 7

DAMASKUS

Nr. 13326 a

Nr. 13327

Kalender

2 3 8

RAMLEH

Nr. 13327 a

Nr. 13328

Neuheit

1 9 0

BERLIN

Nr. 13328 a

Nummer . .	13320	13321	13322	13323	13324	13325	13326	13327	13328
200 Buchst.	M 75.—	70.—	65.—	65.—	65.—	70.—	75.—	90.—	110.—
30 Ziffern	M 11.—	10.50	10.—	10.—	10.—	10.50	11.—	13.50	16.50

Nummer . .	13320a	13321a	13322a	13323a	13324a	13325a	13326a	13327a	13328a
100 Buchst.	M 40.—	38.—	36.—	36.—	39.—	42.—	45.—	54.—	66.—
30 Ziffern	M 12.—	11.50	11.—	11.—	12.—	12.50	13.50	16.—	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

SECESSIONS-VERSALIEN

Nr. 13330 a

DE WET OHM PAUL STEYN

1234567890

Nr. 13330 a

YORK FRANSECKY ROON

Nr. 13331 a

BIRKE AHORN BUCHE

2456890

Nr. 13331 a

MARIE ROSA HEDWIG

Nr. 13332 a

FESTUNG TORGAU

1234579

Nr. 13332 a

PROVINZ SACHSEN

Nr. 13333 a

SANTO DOMINGO

357890

Nr. 13333 a

MEXICO HABANA

Nr. 13334 a

LORD BYRON

12468

Nr. 13334 a

ARZT PRAXIS

Nr. 13335 a

KLASSIKER

2479

Nr. 13335 a

ROMANZEN

Nr. 13336 a

FORTUNA

1350

Nr. 13336 a

SPANDAU

Nr. 13337 a

DARWIN

2681

Nr. 13337 a

WIDNES

Nr. 13338 a

SEINE

479

Nr. 13338 a

NIZZA

Numero	13330 a	13331 a	13332 a	13333 a	13334 a	13335 a	13336 a	13337 a	13338 a
100 Lettere M	36.—	36.—	36.—	38.—	40.—	42.—	45.—	50.—	60.—
30 Cifre M	11.—	11.—	11.—	11.50	12.—	12.50	13.50	15.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Columbus

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13350

Grönn Dahl Dramatische Scener

1 2 3 4 5 6 7 8

LUISE MÜHLBACH ANTONIO

Nr. 13350 a

Nr. 13351

Mariage riche Norbert

1 2 3 4 5 6

KRIMINAL-NOVELLE

Nr. 13351 a

Nr. 13352

Dresden Glauchau

1 2 3 4 5 6

FIDELIO CARMEN

Nr. 13352 a

Nr. 13353

Neckar Themse

6 7 8 9 0

MAINZ TOURS

Nr. 13353 a

Nr. 13354

Sudermann

1 2 3 4

GARNISON

Nr. 13354 a

Nr. 13355

Columbia

2 3 4

BORNEO

Nr. 13355 a

Nr. 13356

Novelle

1 5 7

RIENZI

Nr. 13356 a

Nummer	13350	13351	13352	13353	13354	13355	13356	Nummer	13350 a	13351 a	13352 a	13353 a	13354 a	13355 a	13356 a
200 Buchst. M	65.—	70.—	75.—	80.—	90.—	110.—	135.—	100 Buchst. M	39.—	42.—	45.—	48.—	54.—	66.—	80.—
30 Ziffern M	10.—	10.50	11.—	12.—	13.50	16.50	20.—	30 Ziffern M	12.—	12.50	13.50	14.—	16.—	20.—	24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Original-Erzeugnis
unseres Hauses

TIP-TOP

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Schrift Nr. 13380 a

OLIVER TWIST

Ziffern Nr. 13380 a

1234567890

Anwendung

JULIUS CÄSAR

Initialen Nr. 13385 a

BERLIN

Initials Nr. 13385 a

SLORENZ

Iniciales Nr. 13385 a

GEROLSTEIN

Schrift Nr. 13381 a

HERKULES

Chiffres Nr. 13381 a

12345678

Combinaison

OMPHALE

Initialen Nr. 13386 a

VISTA

Schrift Nr. 13383 a

IBSEN

Initials Nr. 13386 a

DUKTUS

Schrift Nr. 13382 a

ANHALT

Figures Nr. 13382 a

123456

Combination

DESSAU

Initialen Nr. 13387 a

PER DIVA

Schrift Nr. 13384 a

SIRE

Iniziali Nr. 13387 a

SIRE

Numéro . . .	13380a	13381a	13382a	13383a	13384a	Numéro . . .	13385a	13386a	13387a
105 Lettres . M	40.—	45.—	50.—	70.—	100.—	25 Initials . M	30.—	45.—	60.—
30 Chiffres . M	12.—	13.50	15.—	21.—	30.—	1 Initial . M	1.50	2.25	3.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Favorit-Grotesk

Nr. 13400

The Medallic History of the United States of America

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13402

Gedanken über Stil in der Baukunst

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13404

Prévost Ohnet Mérat

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13405

Dresdener Album

1 2 3 4 5 6

Nr. 13406

Meisterbilder

1 2 3 4 5

Nr. 13401

Associazione tipografico-libreria Italiana

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13403

Romane Almanach Novellen

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13404

Victor Hugo Cromwell

4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13405

Ruisdael Holbein

5 6 7 8 9 0

Nr. 13406

Kunstchronik

6 7 8 9 0

Nummer	13400	13401	13402	13403	13404	13405	13406
200 Buchstaben . . M	75.—	70.—	70.—	75.—	80.—	90.—	100.—
30 Ziffern M	11.—	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Isolde

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13420

Naumann Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13421

Oliver Goldsmith The poetical and prose works

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13423

Historie de Gil Blas de Santillane

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13425

Asilo de Santa Cristina

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13427

Cairo Museum

1 2 3 4 5

Nr. 13420

Om Lappland och Lappaene Ethnografiska Studier

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13422

Letters and Journals Thomas Moore

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13424

Monographie du Diamant

4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13426

Hotel del Moroeste

5 6 7 8 9 0

Nr. 13428

Deutschland

6 7 8 9

Number	13420	13421	13422	13423	13424	13425	13426	13427	13428
200 Letters . . M	120.—	110.—	100.—	100.—	110.—	120.—	130.—	140.—	160.—
30 Figures . . M	18.—	16.50	15.—	15.—	16.50	18.—	19.50	21.—	24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Carola-Grotesk

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13450

A Gallery of famous English and American Poets

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13452

Das deutsche Meer in Wort und Schrift

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13454

Monsieur Bergerat à Paris

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13451

Rheinisches Jahrbuch für Kunst und Poesie

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13453

Instituto Argentino de las Bellas

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13455

Gran Fábrica de Cemento

1 2 3 4 5 6

Nr. 13456

Loredano Michelangelo Cassoni Sacchetto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13456

Nr. 13457

Richard Wagner Die Nibelungen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13457

Nummer	13450	13451	13452	13453	13454	13455	13456	13457
200 Buchstaben M	75.—	72.—	70.—	70.—	70.—	75.—	85.—	100.—
30 Ziffern M	11.—	10.50	10.50	10.50	10.50	11.50	13.—	15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Carola-Grotesk

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13458

Nr. 13458

Oxford University Press

Nr. 13459

Nr. 13459

Almanach des Muses

Nr. 13460

Nr. 13460

Thomas Koschat

Nr. 13461

Nr. 13461

Buenos Aires

Número	13458	13459	13460	13461
200 Letras M	120.—	150.—	200.—	275.—
30 Cifras M	18.—	22.50	30.—	40.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Presse

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13480

Collection complète de Chiffres et Monogrammes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13482

Elementary Principles of Ornament

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13484

Uida de Santa Lidubina

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13486

Meistermerke

5 6 7 8

Nr. 13488

Holland

258

Nr. 13481

Schriften des Vereins für Sozialpolitik

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13483

Quando la Tierra era Niña

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13485

Ernst Moritz Arndt

6 7 8 9 0

Nr. 13487

Aristoteles

1 2 3 4

Nr. 13489

Reuter

150

Nummer	13480	13481	13482	13483	13484	13485	13486	13487	13488	13489
200 Buchstaben M	75.—	70.—	70.—	72.—	75.—	80.—	90.—	110.—	130.—	160.—
30 Ziffern M	11.—	10.50	10.50	10.50	11.—	12.—	13.50	16.50	20.—	24.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

Vergoldeschriften

**im Cursiv-Charakter
und Schreibschriften**



**Italiques et Ecritures pour la presse à dorer
Italic and Script Type for the Blocking Press
Cursivas e Inglesas para la prensa de dorar
Corsivi ed Inglesi per la trancia a dorare**

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Mediaeval-Cursiv

Nr. 13500	<i>La Caricature de la Conférence de la Paix</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13500 a	<i>A STUDY OF HER LIFE AND ARTS</i>
Nr. 13501	<i>Habana Lima Arequipa Montevideo</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13501 a	<i>DIE RUINEN VON BAALBECK</i>
Nr. 13502	<i>Shakespeare's Dramen Hamlet</i>	1 3 6 5 7 8 9 0 2	Nr. 13502 a	<i>ZÜRICH BERN MANTUA</i>
Nr. 13503	<i>Hulton near Manchester</i>	1 3 6 4 8 7 2	Nr. 13503 a	<i>DER OBERSTEIGER</i>
Nr. 13504	<i>La cité du sommeil</i>	1 3 5 7 9 0	Nr. 13504 a	<i>HEINE GOETHE</i>

Lateinisch-Cursiv

Nr. 13510	<i>Sociedad generale Industria de Chile</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13510 a	<i>NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT</i>
Nr. 13511	<i>Aubrey Beardsley's letzte Briefe</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13511 a	<i>KEAST EMERSON RUSKIN</i>
Nr. 13512	<i>Friedrich Nietzsches Leben</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 13512 a	<i>POMMERN SCHLESISIEN</i>
Nr. 13513	<i>Historie des Girondins</i>	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 13513 a	<i>SANTIAGO DE CUBA</i>
Nr. 13514	<i>Diamant Edelsteine</i>	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 13514 a	<i>KUPFER SILBER</i>
Nr. 13515	<i>Homer Cicero</i>	5 6 8 9 0	Nr. 13515 a	<i>ROUSSEAU</i>

Nummer 13500 13501 13502 13503 13504 + 13510 13511 13512 13513 13514 13515

Nr. 13500a13501a13502a13503a13504a + 13510a13511a13512a13513a13514a13515a

200 B. M 90.— 85.— 80.— 80.— 85.— + 85.— 80.— 80.— 80.— 82.— 90.—
30 Z. M 13.50 12.50 12.— 12.— 12.50 + 12.50 12.— 12.— 12.— 12.— 13.50

100 B. 50.— 48.— 45.— 45.— 48.— + 48.— 45.— 45.— 45.— 48.— 54.—
30 Z. 15.— 14.— 13.50 13.50 14.— + 14.— 13.50 13.50 13.50 14.— 16.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Lateinisch-Cursiv

Nr. 13520

Geschichte der rheinischen Städtekultur

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13521

Richard Wagner Friedrich Nietzsche

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13522

Vice versa or a lesson to fathers

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13523

Sachsen Nauheim Zwickau

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13524

Die Kunst des Radierens

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13525

Notre Dame de Paris

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13526

Household words

1 2 3 4 5 6

Nr. 13527

Bunte Steine

1 2 3 4 5

Nr. 13528

Chamisso

1 2 4 5

Nr. 13529

Madrid

2 4 6

Nr. 13520 a

KUNST UND LITERATUR IN ENGLAND

Nr. 13521 a

MICHEL ANGELO BUONAROTTI

Nr. 13522 a

THE BINDINGS OF TO MORROW

Nr. 13523 a

NEW NATIONAL GALLERY

Nr. 13524 a

MEISTER DER FARBE

Nr. 13525 a

GIORDANO BRUNO

Nr. 13526 a

POETIC WORKS

Nr. 13527 a

KALENDER

Nr. 13528 a

BREMEN

Nr. 13529 a

ZEISIG

Numéro	13520	13521	13522	13523	13524	13525	13526	13527	13528	13529	Numéro	13520a	13521a	13522a	13523a	13524a	13525a	13526a	13527a	13528a	13529a
200 L. M	90.—	85.—	80.—	80.—	80.—	80.—	85.—	90.—	100.—	120.—	100 L. M	50.—	48.—	45.—	45.—	45.—	45.—	48.—	54.—	60.—	72.—
30 Ch. M	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.—	12.50	13.50	15.—	18.—	30 Ch. M	15.—	14.—	13.50	13.50	13.50	13.50	14.—	16.—	18.—	21.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Grasset-Cursiv

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13530

Grube Helsingfors Kopenhagen Stockholm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SCHWEDEN PERU NORWEGEN

Nr. 13530 a

Nr. 13531

Ein Album deutscher Dichtungen

1 2 3 4 5 6 7 9 8 0

LEITFADEN DER CHEMIE

Nr. 13531 a

Nr. 13532

Hamilton Durch Asiens Wüsten

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

LIFE OF JOHN RUSKIN

Nr. 13532 a

Nr. 13533

Portugal Mexiko Brasilien

0 3 4 6 7 8 5 9 2

SCHWEIZ ENGLAND

Nr. 13533 a

Nr. 13534

Heine Freiligrath Kleist

1 3 6 4 5 8 7 0

REUTER LESSING

Nr. 13534 a

Nr. 13535

Oeuvres complètes

4 6 3 7 8 9

VICTOR HUGO

Nr. 13535 a

Nr. 13536

Wilhelm Raabe

3 6 5 8 7

WOLZOGEN

Nr. 13536 a

Nr. 13537

Braves Gens

4 8 6 7

NEUHEIT

Nr. 13537 a

Nr. 13538

Cervantes

6 9 8

MODES

Nr. 13538 a

Nr. 13539

Darwin

1 6 2

BUND

Nr. 13539 a

Nummer . . 13530 13531 13532 13533 13534 13535 13536 13537 13538 13539

Nr. . 13530a 13531a 13532a 13533a 13534a 13535a 13536a 13537a 13538a 13539a

200 Buchst. M 95.— 90.— 85.— 85.— 85.— 87.— 90.— 95.— 105.— 125.—
30 Ziffern M 14.— 13.— 12.50 12.50 12.50 13.— 13.50 14.— 16.— 19.—

100 B. M 52.— 50.— 48.— 48.— 48.— 51.— 54.— 57.— 63.— 75.—
30 Z. M 16.— 15.— 14.— 14.— 14.— 15.— 16.— 17.— 19.— 22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Mediaeval-Cursiv

Nr. 13540

Les Édifices antiques de Rome

1 2 3 6 7 5 8 4 9 0

Nr. 13540 a

LES CONTES DE PERRAULT

Nr. 13541

Eugène Brioux Die rote Robe

1 3 6 4 5 7 8 9 2

Nr. 13541 a

LES BIJOUX INDISCRETS

Nr. 13542

Des Knaben Wunderhorn

1 5 6 3 4 8 7 2

Nr. 13542 a

GUY DE MAUPASSANT

Nr. 13543

The Story of my Life

1 3 4 6 5 7 2

Nr. 13543 a

LA FRANCE FUIVE

Nr. 13544

Galerien Europas

1 3 4 5 9 0

Nr. 13544 a

RAFAEL SANTI

Nr. 13545

La Barcarolle

3 6 7 8 9

Nr. 13545 a

COLUMBIEN

Nr. 13546

Mont Oriol

1 6 8 2

Nr. 13546 a

ROSTOCK

Nr. 13547

Parseval

1 8 2

Nr. 13547 a

ZÜRICH

Nr. 13548

Menzel

8 2 6

Nr. 13548 a

KREIS

Number . . 13540 13541 13542 13543 13544 13545 13546 13547 13548

200 Letters M 90.— 85.— 80.— 80.— 80.— 85.— 90.— 100.— 125.—
30 Figures M 13.50 12.50 12.— 12.— 12.— 12.50 13.50 15.— 18.—

Number . . 13540a 13541a 13542a 13543a 13544a 13545a 13546a 13547a 13548a

100 Letters M 50.— 48.— 45.— 45.— 48.— 51.— 54.— 60.— 75.—
30 Figures M 15.— 14.— 13.50 13.50 14.— 15.— 16.— 18.— 22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Sorbonne-Cursiv

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13600 <i>Geschichten aus dem Leben eines Soldaten</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5	Nr. 13600 a MERKBUCH FÜR PHOTOGRAPHEN
Nr. 13601 <i>Circulo de Estudios Gráficos de Bilbao</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13601 a FERNANDO BENITO SANCHEZ
Nr. 13602 <i>Storia del Risorgimento Italiano</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13602 a REGGIO BERGAMO CHIUSI
Nr. 13603 <i>Bilder aus der Pflanzenwelt</i>	1 2 3 4 5 6 8 9	Nr. 13603 a MÄHRISCHES GEBIRGE
Nr. 13604 <i>Modes nouveaux de Paris</i>	1 2 3 5 6 8 9	Nr. 13604 a CERCLES D'ÉTUDES
Nr. 13605 <i>Der heilige Sebastian</i>	2 3 4 5 6 8	Nr. 13605 a BREMEN RHEIN
Nr. 13606 <i>The three Cutters</i>	1 2 3 5 6 8	Nr. 13606 a KENILWORTH
Nr. 13607 <i>Musik Gedicht</i>	1 2 5 6 8	Nr. 13607 a JUNO EROS
Nr. 13608 <i>Bolandeiras</i>	1 2 3 6	Nr. 13608 a RIANCHO
Nr. 13609 <i>Nauheim</i>	2 5 9	Nr. 13609 a MENDE

Nummer	13600	13601	13602	13603	13604	13605	13606	13607	13608	13609	Nummer	13600a	13601a	13602a	13603a	13604a	13605a	13606a	13607a	13608a	13609a
200 B. M.	95.—	90.—	85.—	80.—	80.—	80.—	85.—	90.—	100.—	120.—	100 B. M.	52.—	50.—	48.—	45.—	45.—	48.—	51.—	54.—	60.—	72.—
30 Z. M.	14.—	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.50	13.50	15.—	18.—	30 Z. M.	16.—	15.—	14.—	13.50	13.50	14.—	15.—	16.—	18.—	21.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Sorbonne-Cursiv

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13610

Historia de Gil Blas de Santillana

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13610 a
OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS

Nr. 13611

A travers les Journaux Français

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13611 a
LES AVENTURIERS DE PARIS

Nr. 13612

Donna Johanna von Castilien

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13612 a
DIE GEBURT DER VENUS

Nr. 13613

Almanach des Gourmands

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13613 a
COMTE DE FLANDRE

Nr. 13614

Gradus ad Parnassum

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13614 a
AMERICAN NOTES

Nr. 13615

Do sitio de Lisboa

1 2 3 4 5 6

Nr. 13615 a
LOPE DE VEGA

Nr. 13616

Viaggio a Roma

6 7 8 9 0

Nr. 13616 a
FRANCESCA

Nr. 13617

Chodowiecki

1 2 4 7 0

Nr. 13617 a
RUISDAEL

Nr. 13618

Les contes

3 5 8 9

Nr. 13618 a
VENETIA

Nr. 13619

Modelle

3 6 8

Nr. 13619 a
KUNST

Número . 13610 13611 13612 13613 13614 13615 13616 13617 13618 13619

200 L. M 95.— 90.— 85.— 80.— 80.— 80.— 85.— 90.— 100.— 120.—
30 C. M 14.— 13.50 12.50 12.— 12.— 12.— 12.50 13.50 15.— 18.—

Número . 13610a 13611a 13612a 13613a 13614a 13615a 13616a 13617a 13618a 13619a

100 L. M 52.— 50.— 48.— 45.— 45.— 48.— 51.— 54.— 60.— 72.—
30 C. M 16.— 15.— 14.— 13.50 13.50 14.— 15.— 16.— 18.— 21.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Sorbonne-Circular

Nr. 13620

Comisariato Internacional del Comercio de Vigo

Nr. 13621

Neueste Ergebnisse der Radiumforschung

Nr. 13622

Die künstlerische Kultur des Empire

Nr. 13623

La France ancienne et nouvelle

Nr. 13624

The Wreck of the Pacific

Nr. 13625

Aparte Musterdrucke

Nr. 13626

Gefilde der Seligen

Nr. 13627

Estados Unidos

Nr. 13628

Kornblume

Ideal-Cursiv

Nr. 13640

Wegé der Menschheit zu glücklicheren Zielen

Nr. 13641

The Disappearance of Lady Diana Machray

Nr. 13642

Calderons Lustspiel Dame Kobold

Nr. 13643

Guillemin de Saint-Victor

Nr. 13644

Andersens Märchen

Nr. 13644

Indische Reisebriefe

Nr. 13645

Bocca Silvio Rom

Nr. 13645

Palermo Sizilien

Nr. 13646

Dover Oxford

Nummer	13620	13621	13622	13623	13624	13625	13626	13627	13628
200 Buchstaben M	100.—	95.—	90.—	90.—	90.—	95.—	100.—	110.—	130.—
30 Ziffern . . . M	13.50	12.50	12.—	12.—	12.—	12.50	13.50	15.—	18.—

Nummer	13640	13641	13642	13643	13644	13645	13646
200 Buchstaben M	100.—	95.—	90.—	90.—	95.—	100.—	110.—
30 Ziffern . . . M	15.—	14.—	13.50	13.50	14.—	15.—	16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Aviso

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13660

Theatrical Manager and Dramatic Author

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

FRENCH PICTURES IN ENGLISH CHALK

Nr. 13660 a

Nr. 13661

Nuestra Señora de los Ojos Verdes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

EL CONDE DE MONTE-CHRISTO

Nr. 13661 a

Nr. 13662

Foscolo Parini Alfieri Monti

1 2 3 4 5 6 7 8 9

PROSE ITALIANE MODERNE

Nr. 13662 a

Nr. 13663

Theorie der Gartenkunst

1 2 3 4 5 6 7 8

DICHTER UND BAUER

Nr. 13663 a

Nr. 13664

Le Magasin des Enfants

1 2 3 4 5 6 7

MON ONCLE ALCIDE

Nr. 13664 a

Nr. 13665

Freeman Goldsmith

2 3 5 6 8 0

ENGLISH HISTORY

Nr. 13665 a

Nr. 13666

Don Quichotte

1 4 6 7 9

BARCELONA

Nr. 13666 a

Nr. 13667

Biographie

1 2 3 5

PARCIVAL

Nr. 13667 a

Nr. 13668

Amerika

8 9 0

ISLAND

Nr. 13668 a

Numéro . . 13660 13661 13662 13663 13664 13665 13666 13667 13668

200 Lettres M 85.— 80.— 75.— 75.— 75.— 80.— 85.— 90.— 105.—
30 Chiffres M 13.— 12.— 11.— 11.— 11.— 12.— 12.50 13.50 16.—

Numéro . 13660a 13661a 13662a 13663a 13664a 13665a 13666a 13667a 13668a

100 L. . M 48.— 45.— 42.— 42.— 42.— 45.— 48.— 54.— 63.—
30 Ch. . M 14.— 13.— 12.— 12.— 12.— 13.— 14.— 16.— 19.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Mercedes-Cursiv

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13670

A short History of English Agriculture

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MEINSMA SPINOZA UND SEIN KREIS

Nr. 13670 a

Nr. 13671

Shakespeare und unsere Klassiker

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

AUERBACH DAHN BRENTANO

Nr. 13671 a

Nr. 13672

Die Geschichte der Weltliteratur

1 2 3 4 5 6 7 8 9

KANT PHILOSOPHIE TAINÉ

Nr. 13672 a

Nr. 13673

Zeppelin Die Luftschiffahrt

1 2 3 4 5 6 7 8

BIANCA DELLA PORTA

Nr. 13673 a

Nr. 13674

Graf Lambert Aviatiker

1 2 3 4 5 6 7

LARIVE ET FLEURY

Nr. 13674 a

Nr. 13675

Thomas de Aquino

1 2 3 4 5 6

DANTE HERDER

Nr. 13675 a

Nr. 13676

Um die Heimat

1 2 3 4 5

REMSCHEID

Nr. 13676 a

Nr. 13677

Leo Tolstoi

2 4 6 8

EMANUEL

Nr. 13677 a

Nr. 13678

Herodias

1 3 5 7

ROMAN

Nr. 13678 a

Nummer . . 13670 13671 13672 13673 13674 13675 13676 13677 13678

200 Buchst. M 85.— 80.— 75.— 75.— 75.— 80.— 85.— 90.— 105.—
30 Ziffern M 13.— 12.— 11.— 11.— 11.— 12.— 12.50 13.50 16.—

Nummer . . 13670a 13671a 13672a 13673a 13674a 13675a 13676a 13677a 13678a

100 Buchst. M 48.— 45.— 42.— 42.— 42.— 45.— 48.— 54.— 63.—
30 Ziffern M 14.— 13.— 12.— 12.— 12.— 13.— 14.— 16.— 19.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Gravure

Nr. 13680

Bulletin de la Société d'anthropologie Lyon

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13681

The History of Modern Painting

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13682

Posados Granada Alicante

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13683

Haas Chavez Robl

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13684

Panama-Kanal

1 2 3 4 5 6

Nr. 13685

Niederwald

1 2 3 4 5

Gazelle

Nr. 13690

Gondeltouren in der Lagunenstadt Venedig

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13691

Königswinter Saalburgen Hohenstein

1 2 3 5 6 7 8 9 0

Nr. 13692

Salvator Buen retiro Aluezim

4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13693

Histoire du Pont-Neuf

3 4 8 9 0

Nr. 13694

Unter den Coroados

1 4 5 7 8

Nr. 13695

Florenz Rom

2 3 5 9

Number . . .	13680	13681	13682	13683	13684	13685	Number . . .	13690	13691	13692	13693	13694	13695
200 Letters . M	100.—	95.—	95.—	95.—	100.—	120.—	200 Letters . M	110.—	105.—	100.—	100.—	110.—	130.—
30 Figures . M	13.50	12.—	12.—	12.—	13.50	15.—	30 Figures . M	15.—	13.50	13.50	13.50	15.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Nansa-Cursiv

Nr. 13700

Montanus Histoire de l'inquisition d'Espagne
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13701

Le Livre de Mille Nuits et Une Nuit
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13702

École des Sciences politiques
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13703

Bibliothèque Nationale
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13704

Cesare Lombroso
1 2 3 4 5 6

Nr. 13705

Santos Dumont
1 2 3 4 5

Nr. 13706

Barcelona

Regina-Cursiv

Nr. 13710

Frau Sorge Das Glück im Winkel Teja
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13711

Gerhart Hauptmann Florian Geyer
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13712

The conquest of Alabama
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13713

Victorin de Joncières
1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13714

Soll und Haben
1 2 3 4 5 6

Nr. 13715

Maria Stuart
1 2 3 4 5

Nr. 13716

Goldsmith

Nummer	13700	13701	13702	13703	13704	13705	13706
200 Buchst.	M 90.—	80.—	80.—	85.—	90.—	100.—	110.—
30 Ziffern	M 13.50	12.—	12.—	12.—	13.50	15.—	16.50

Nummer	13710	13711	13712	13713	13714	13715	13716
200 Buchst.	M 90.—	80.—	80.—	85.—	90.—	100.—	110.—
30 Ziffern	M 13.50	12.—	12.—	12.—	13.50	15.—	16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
 CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
 TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Regina-Cursiv

Nr. 13717

British Museum

1 2 3 4 5 6

Nr. 13718

Touring - Club

6 7 8 9 0

Nr. 13719

Don Carlos

Número	13717	13718	13719
200 Letras M	135.—	175.—	225.—
30 Cifras M	20.—	25.—	33.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Trianon

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13800

Bulwer Cooper Edgeworth Goldsmith Old Fellow

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13801

Quintana Vidas de los Españoles célebres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13803

Eugène Sue Mystères d'une Ville

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13805

Girolamo Campagna

2 3 4 5 6 7 0

Nr. 13807

Rom Main

1 2 3 4 5

Nr. 13800

British Museum Catalogue Limited Edition

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13802

Campanile di Venezia San Marco

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13804

Dostojewski Raskolnikow

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13806

Jacob Faithful

1 2 3 4 5 7

Nr. 13807

Köln Thorn

6 7 8 9 0

Nummer	13800	13801	13802	13803	13804	13805	13806	13807
200 Buchstaben	M 110.—	100.—	95.—	90.—	90.—	90.—	100.—	120.—
20 Initialen	M 25.—	22.50	20.—	20.—	20.—	20.—	22.50	25.—
30 Ziffern	M 15.—	13.50	12.—	12.—	12.—	13.50	15.—	16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Trianon

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13808

Rio Dover Leeds

Nr. 13809

Hôtel Belvour

Nr. 13810

Cicero Plato

Nr. 13811

Neuheiten

Numero	13808	13809	13810	13811
200 Lettere M	150.—	180.—	220.—	270.—
20 Iniziali M	30.—	36.—	45.—	60.—
30 Cifre M	18.—	22.50	27.—	36.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Original-Erzeugnis
unseres Hauses

Mercantil-Cursiv

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13820

Freiligrath Des Meeres und der Liebe Wellen Grillparzer
1234567890

Nr. 13821

Amsterdam Berlin London Manchester
1234567890

Nr. 13822

Buchdrucker Steine Utensilien
1234567890

Nr. 13823

Latham Orville Wright
106985324

Nr. 13824

Histoire des Arabes

Nummer	13820	13821	13822	13823	13824
200 Buchstaben M	100.—	110.—	120.—	135.—	160.—
30 Ziffern M	13.50	14.—	15.—	16.50	20.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Original-Erzeugnis
unseres Hauses

Mercantil-Cursiv

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13824

Journal des Débats

Nr. 13825

Herbst-Saison

Nr. 13826

Naturkunde

Nr. 13827

Aviatiker

Numéro	13824	13825	13826	13827
200 Lettres M	160.—	200.—	250.—	320.—
30 Chiffres M	20.—	25.—	30.—	40.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Romana

Nr. 13860

Lieferant des Bankbeamten-Vereins
1 2 3 5 6 7 8 9 0

Nr. 13861

Hochfeine englische Neuheiten
2 3 5 6 8 9 0

Nr. 13862

Versandhaus Germania
1 3 5 8 9 0

Nr. 13863

Herbst-Novitäten
1 3 5 7 9

Nr. 13864

Unions-Brauerei
1 2 3 5 8

Imperial

Nr. 13900

Deutsche Hutfabrik Bamberg
1 2 3 4 5 8 9 0

Nr. 13901

Letzte Saison-Neuheiten
2 3 4 7 8 9 0

Nr. 13902

Grand Prix Bruxelles
2 4 5 6 8 9

Nr. 13903

Prinzess Heinrich
1 3 5 6 0

Nr. 13904

Santa Lucia
1 5 9 0

Nummer	13860	13861	13862	13863	13864	Nummer	13900	13901	13902	13903	13904
200 Buchstaben . M	130.—	130.—	130.—	130.—	140.—	200 Buchstaben . M	145.—	140.—	140.—	150.—	175.—
30 Ziffern . . M	20.—	20.—	20.—	20.—	21.—	30 Ziffern . . M	22.—	21.—	21.—	22.50	26.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Titel-Schreibschrift

Nr. 13910

Chateaubriand Itinéraire de Paris à Jérusalem

Nr. 13911

Views in the Himalaya Mountains

Nr. 13912

La Felicidad de Antonieta

Nr. 13913

Novelle del Bandello

Nr. 13914

Kredit Mannheim

Nr. 13915

Ernst Burghheim

Number	13910	13911	13912	13913	13914	13915
200 Letters M	150.—	160.—	180.—	200.—	225.—	250.—
30 Figures M	22.50	24.—	27.—	30.—	33.—	37.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

G. Chevalier Nachfolger
Gold- und Silberwaren
Magdeburg

A. Wellner Söhne
Sächsische Metallwarenfabrik
Chemnitz

Anglaise

Nr. 13920

La Toilette Moderne Pariser Neuheiten Latest Fashion

Nr. 13921

Deutsche Kulturgeschichte aus dem Mittelalter

Nr. 13922

Hospital General Vinos Generosos

Nr. 13923

Briefe Auerbach Novellen

Nr. 13924

Souvenir de Château

Ch. Audibert
Rue de la Paix
Bordeaux

R. Tillotson
25 Oxford Street 25
London

Nummer	13920	13921	13922	13923	13924
200 Buchstaben	M 150.—	145.—	140.—	150.—	180.—
30 Ziffern	M 22.50	22.—	21.—	22.50	27.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
 CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
 TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Halbfette Anglaise

Nr. 13925

Bremen München

Nr. 13926

Reuter Kurtius

Nr. 13927

Handelshaus

Nr. 13928

Diamant

Número	13925	13926	13927	13928
200 Letras	M 225.—	250.—	300.—	375.—
30 Cifras	M 33.—	37.50	45.—	55.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Au Bon Marché
Rue de Sévres
Lausanne

W. Thomas & Co.
Richmond Street
Birmingham

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Script

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13950

Optische Industrie Hut-Manufaktur Gold- und Silberwaren
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13951

Manufacture de Chapeau Modes de Paris
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13952

Hat-Manufacturers High Life
1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13953

Notre Dame de Paris
1 2 3 4 5 6 7

R. Schwarz
Dresden-N.
Parseval-Str.

W. Behrens
Frankfurt a. M.
Goethe-Platz

Nummer	13950	13951	13952	13953
200 Buchstaben M	150.—	145.—	140.—	150.—
30 Ziffern M	22.50	22.—	21.—	22.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
 CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
 TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
 der Vervielfältigung

Script

Déposé. Registered
 Todos derechos reservados

Nr. 13954

Sevilla Granada Porto

Nr. 13955

Kunst-Vereine

Nr. 13956

Welthandel

Nr. 13957

Concert

Numero	13954	13955	13956	13957
200 Lettere M	180.—	225.—	300.—	400.—
30 Cifre M	27.—	33.—	45.—	60.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Original-Erzeugnis
unseres Hauses

Schreibschrift Brillant

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13960

Künstler-Gardinen und Stores
12345678

Nr. 13961

Reichardts Chocoladen
1234567

Nr. 13962

Dokumente Briefe
123456

Nr. 13963

Neueste Façon

Nummer	13960	13961	13962	13963
200 Buchstaben	M 190.—	220.—	250.—	300.—
30 Ziffern	M 28.50	33.—	37.50	45.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

Schriftzüge, Schlußstücke Zierlinien, Zeilenfüller für die Vergoldepresse

**Parafes, Filets ornés, Culs-de-lampe, Ornaments
de remplissage pour la presse à dorer**

**Dashes, Ornamented Rules, Tail Ornaments, Line
Fillers for the Gold Blocking Press**

**Rúbricas, Filetes de fantasía, Piezas finales, Orlas
para llenar líneas para la prensa de dorar**

**Finali, Vignette finali, Fuselli, Tratti di penna,
Arabeschi in Bronzo per la trancia a dorare**

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt

Schriftzüge

Déposé. Registered



Nr. 14000 M 2.—



Nr. 14001 M 3.—



Nr. 14002 M 2.—



Nr. 14003 M 3.—



Nr. 14004 M 2.50



Nr. 14005 M 2.50



Nr. 14006 M 2.50



Nr. 14007 M 3.—



Nr. 14008 M 3.50



Nr. 14009 M 3.—



Nr. 14010 M 4.—



Nr. 14011 M 3.50



Nr. 14012 M 4.—



Nr. 14013 M 4.50



Nr. 14014 M 4.50



Nr. 14015 M 4.50



Nr. 14016 M 4.50



Nr. 14017 M 4.—



Nr. 14018 M 4.50



Nr. 14019 M 4.—



Nr. 14020 M 4.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

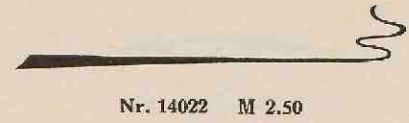
Gesetzlich geschützt

Schriftzüge

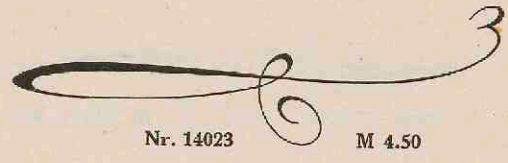
Déposé. Registered



Nr. 14021 M 4.—



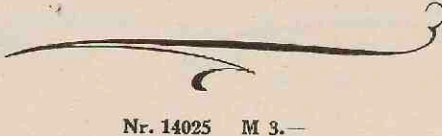
Nr. 14022 M 2.50



Nr. 14023 M 4.50



Nr. 14024 M 4.—



Nr. 14025 M 3.—



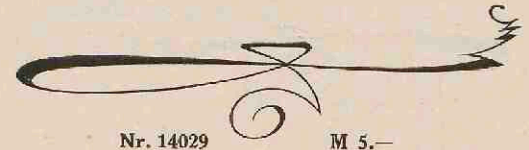
Nr. 14026 M 4.—



Nr. 14027 M 4.—



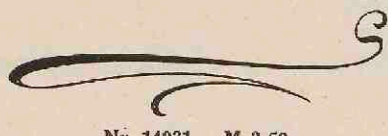
Nr. 14028 M 3.50



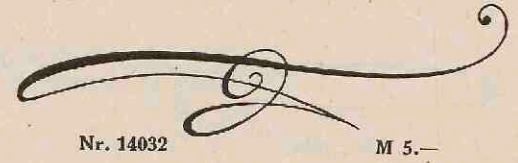
Nr. 14029 M 5.—



Nr. 14030 M 4.—



Nr. 14031 M 3.50



Nr. 14032 M 5.—



Nr. 14033 M 4.50



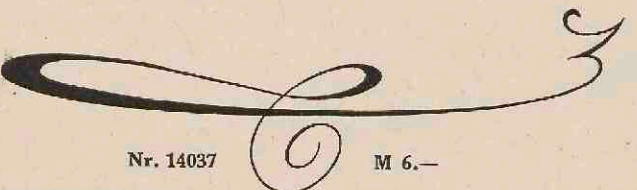
Nr. 14034 M 5.—



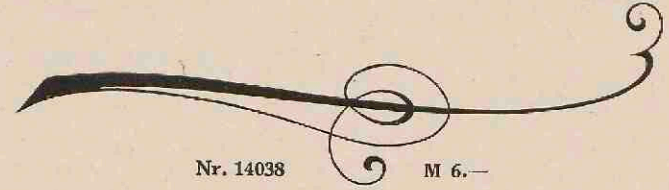
Nr. 14035 M 6.—



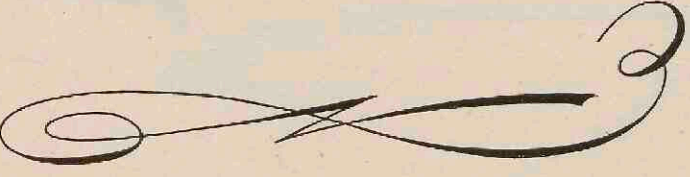
Nr. 14036 M 6.—



Nr. 14037 M 6.—



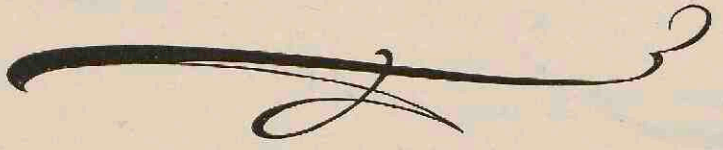
Nr. 14038 M 6.—



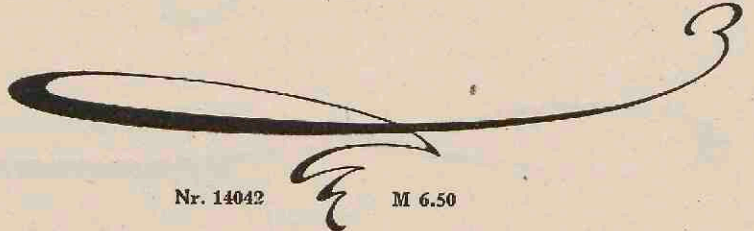
Nr. 14039 M 6.50



Nr. 14040 M 6.—


































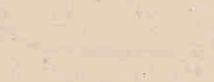








Nr. 14041 M 6.—



Nr. 14042 M 6.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETAL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt	Parafes	Dashes	Schreibschriftzüge	Rúbricas	Finali	Déposé. Registered		
 Nr. 14043 M 1.50	 Nr. 14044 M 2.—	 Nr. 14045 M 2.—	 Nr. 14046 M 2.—	 Nr. 14047 M 2.50	 Nr. 14048 M 2.50	 Nr. 14049 M 3.50	 Nr. 14050 M 3.—	 Nr. 14051 M 3.—
 Nr. 14052 M 2.25	 Nr. 14053 M 2.50	 Nr. 14054 M 3.—	 Nr. 14055 M 2.—	 Nr. 14056 M 3.50	 Nr. 14057 M 2.50	 Nr. 14058 M 3.—		
 Nr. 14059 M 4.—	 Nr. 14060 M 4.50	 Nr. 14061 M 4.50	 Nr. 14062 M 5.—	 Nr. 14063 M 4.50	 Nr. 14064 M 4.50			
 Nr. 14065 M 5.—	 Nr. 14066 M 3.—	 Nr. 14067 M 4.—	 Nr. 14068 M 4.50	 Nr. 14069 M 5.50				
 Nr. 14070 M 6.—	 Nr. 14071 M 7.—	 Nr. 14072 M 7.—	 Nr. 14073 M 6.—					
 Nr. 14074 M 8.—	 Nr. 14075 M 9.—	 Nr. 14076 M 10.—						
 Nr. 14078 M 10.—	 Nr. 14077 M 6.50	 Nr. 14079 M 12.—						
 Nr. 14080 M 7.—	 Nr. 14081 M 13.50	 Nr. 14082 M 9.—						

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt

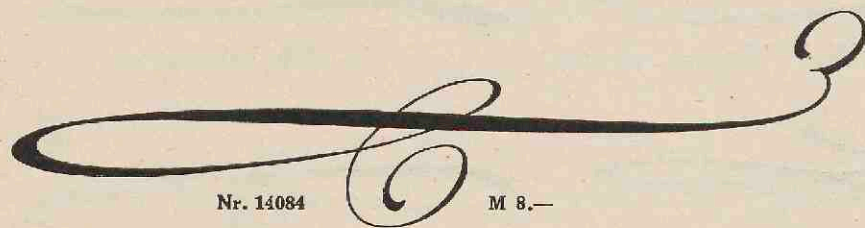
Parafes Dashes Schreibschriftzüge



Nr. 14083 M 8.—



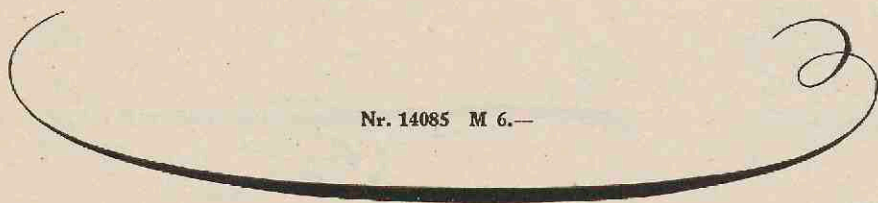
Nr. 14091 M 2.50



Nr. 14084 M 8.—



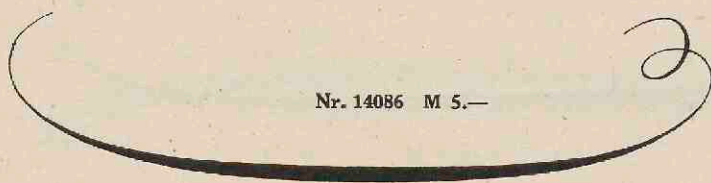
Nr. 14092 M 3.—



Nr. 14085 M 6.—



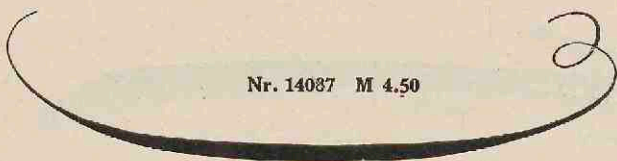
Nr. 14093 M 3.—



Nr. 14086 M 5.—



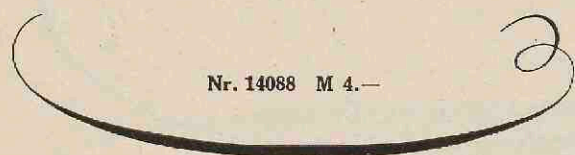
Nr. 14094 M 4.—



Nr. 14087 M 4.50



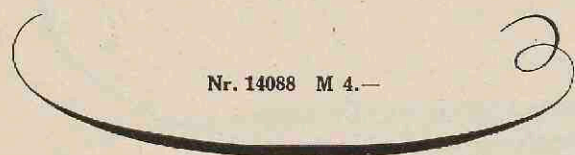
Nr. 14095 M 4.50



Nr. 14088 M 4.—



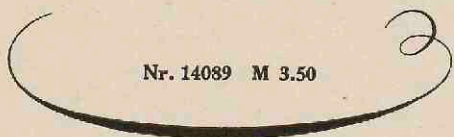
Nr. 14096 M 5.—



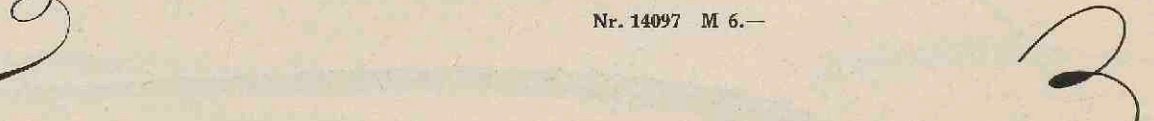
Nr. 14089 M 3.50



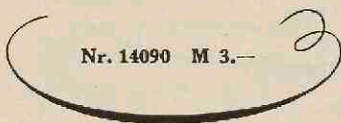
Nr. 14097 M 6.—



Nr. 14090 M 3.—



Nr. 14098 M 7.50



Nr. 14099 M 8.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Schreibschriftzüge Rúbricas Finali

Déposé. Registered



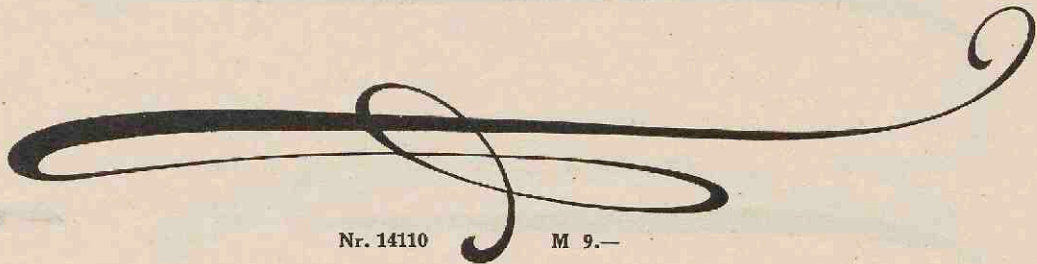
Nr. 14100 M 3.—



Nr. 14109 M 8.—



Nr. 14101 M 2.50



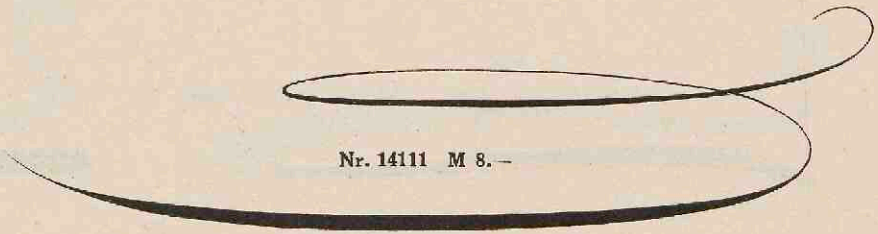
Nr. 14110 M 9.—



Nr. 14102 M 3.50



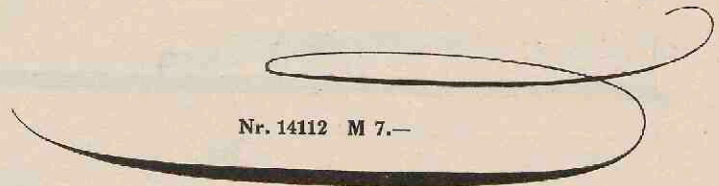
Nr. 14103 M 3.—



Nr. 14111 M 8.—



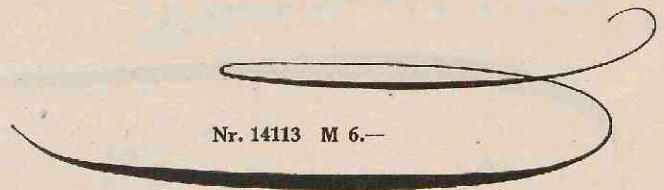
Nr. 14104 M 4.—



Nr. 14112 M 7.—



Nr. 14105 M 4.—



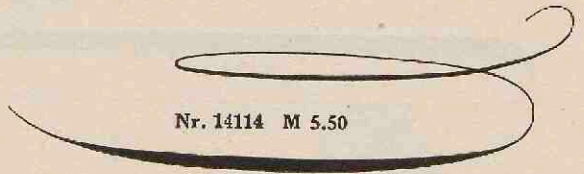
Nr. 14113 M 6.—



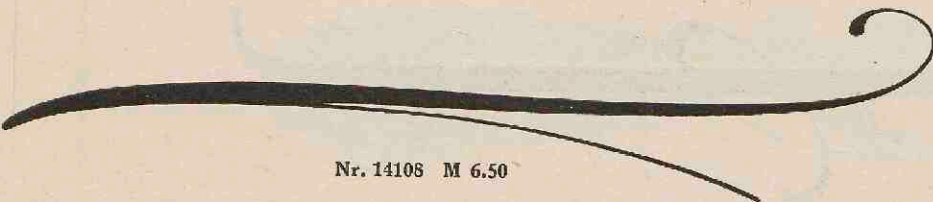
Nr. 14106 M 5.—



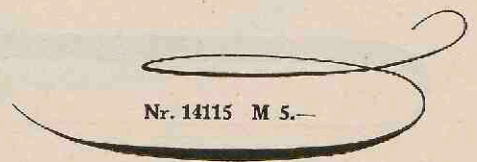
Nr. 14107 M 5.—



Nr. 14114 M 5.50



Nr. 14108 M 6.50



Nr. 14115 M 5.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

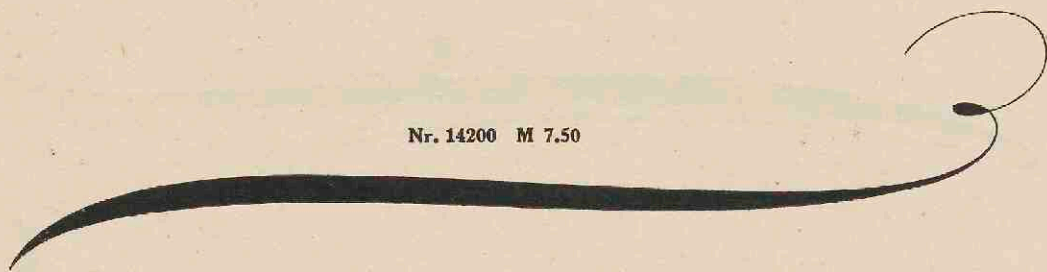
GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt

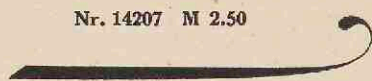
Brillant-Züge

Déposé. Registered

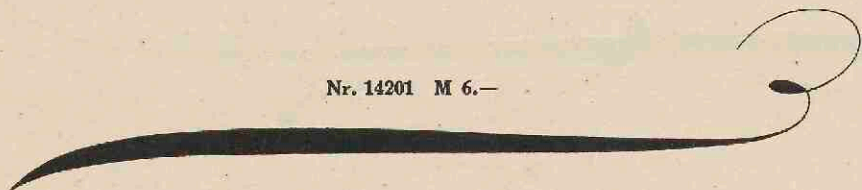
Nr. 14200 M 7.50



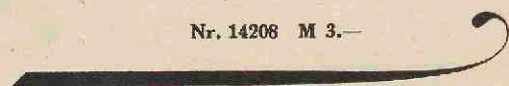
Nr. 14207 M 2.50



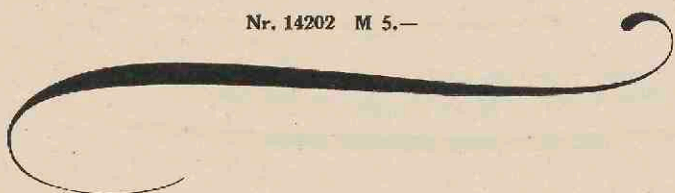
Nr. 14201 M 6.—



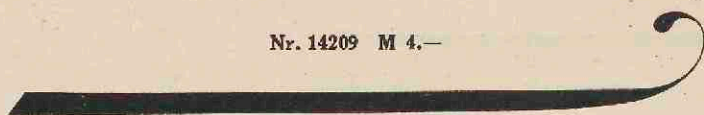
Nr. 14208 M 3.—



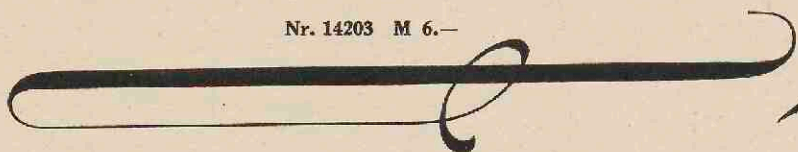
Nr. 14202 M 5.—



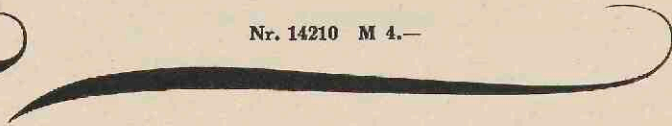
Nr. 14209 M 4.—



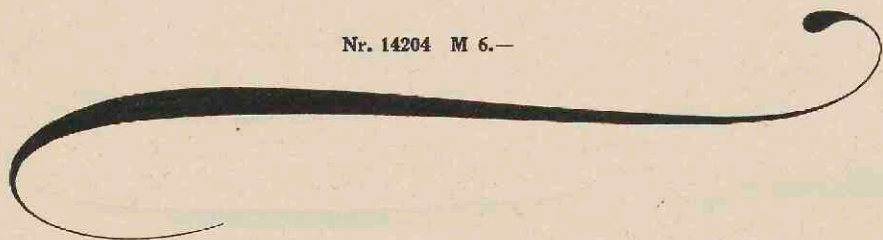
Nr. 14203 M 6.—



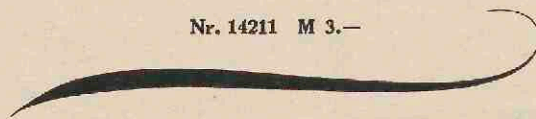
Nr. 14210 M 4.—



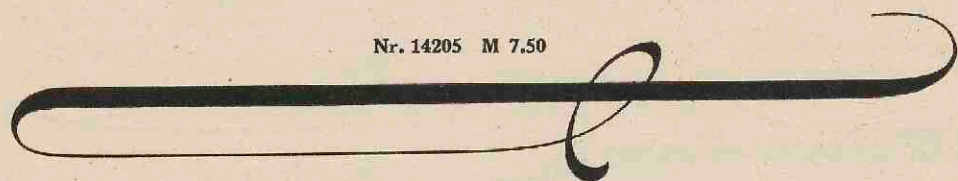
Nr. 14204 M 6.—



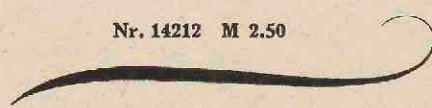
Nr. 14211 M 3.—



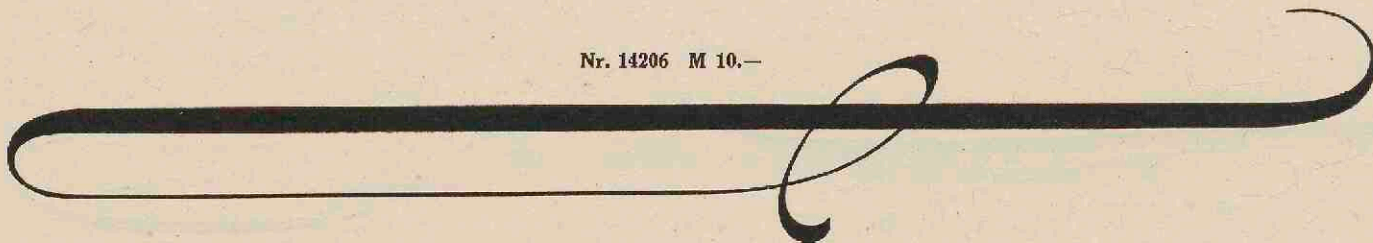
Nr. 14205 M 7.50



Nr. 14212 M 2.50



Nr. 14206 M 10.—



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt

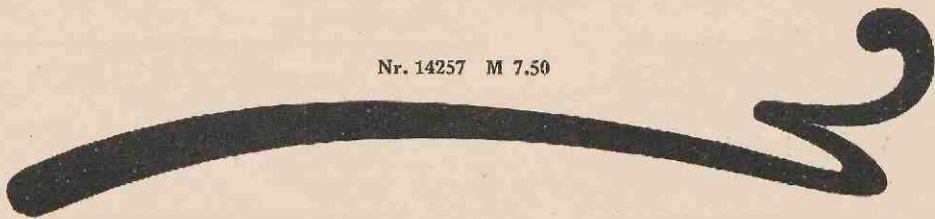
Regina - Cursiv-Züge

Déposé. Registered

Nr. 14250 M 2.50



Nr. 14257 M 7.50



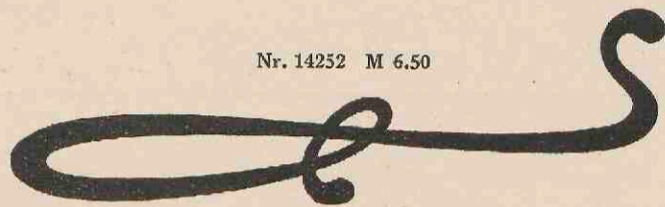
Nr. 14251 M 5.—



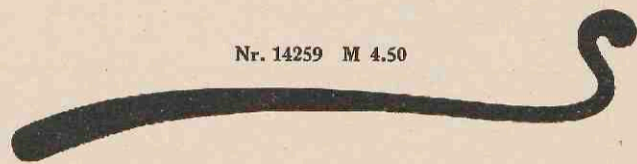
Nr. 14258 M 6.—



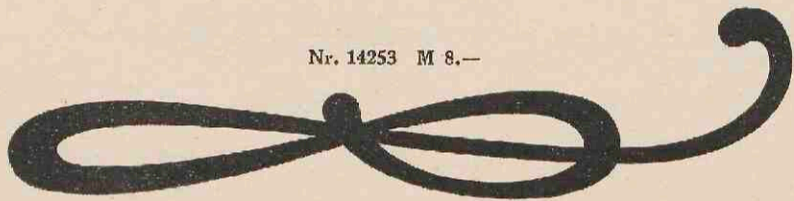
Nr. 14252 M 6.50



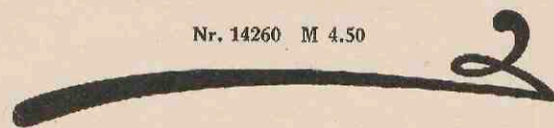
Nr. 14259 M 4.50



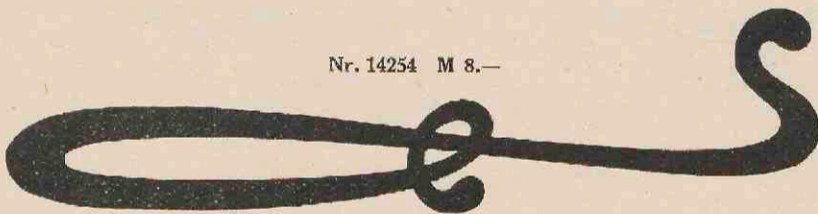
Nr. 14253 M 8.—



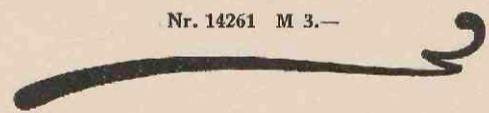
Nr. 14260 M 4.50



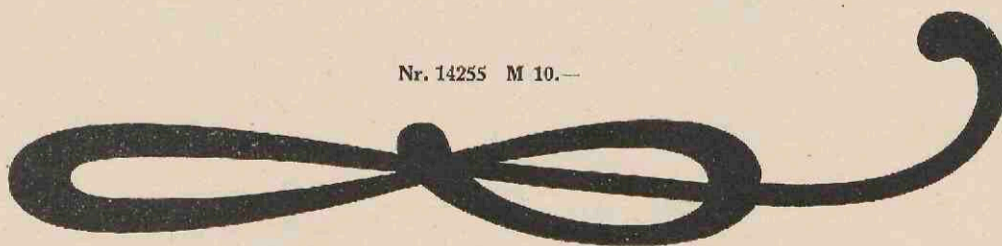
Nr. 14254 M 8.—



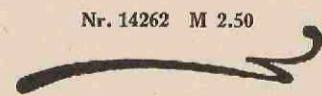
Nr. 14261 M 3.—



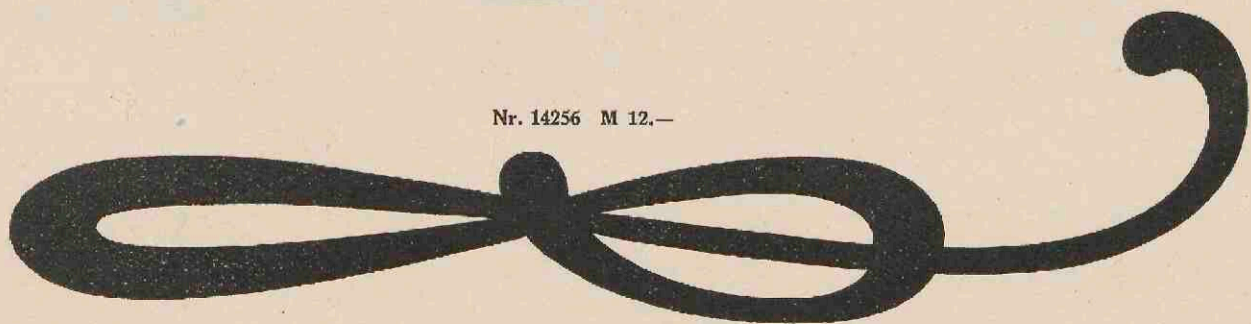
Nr. 14255 M 10.—



Nr. 14262 M 2.50



Nr. 14256 M 12.—



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt


Zierlinien und Schlußstücke

Déposé. Registered


Nr. 14300 M 1.—



Nr. 14301 M 2.—


Nr. 14302 M 2.50


Nr. 14303 M 1.25


Nr. 14304 M 1.75



Nr. 14305 M 2.—


Nr. 14306 M 1.50


Nr. 14307 M 1.50


Nr. 14308 M 2.25



Nr. 14309 M 2.50


Nr. 14310 M 3.—


Nr. 14311 M 2.50



Nr. 14312 M 3.—


Nr. 14313 M 4.50


Nr. 14314 M 4.50



Nr. 14315 M 3.—



Nr. 14316 M 4.—


Nr. 14317 M 3.—


Nr. 14318 M 3.—


Nr. 14319 M 3.50


Nr. 14320 M 4.50



Nr. 14321 M 4.—


Nr. 14322 M 3.—


Nr. 14323 M 3.50


Nr. 14324 M 3.50


Nr. 14325 M 3.—


Nr. 14326 M 4.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt

Zierlinien und Schlußstücke

Déposé. Registered



Nr. 14327 M 3.50



Nr. 14328 M 4.—



Nr. 14329 M 4.50



Nr. 14330 M 4.—



Nr. 14331 M 3.—



Nr. 14332 M 4.—



Nr. 14333 M 3.—



Nr. 14334 M 4.50



Nr. 14335 M 3.50



Nr. 14336 M 4.50



Nr. 14337 M 4.—



Nr. 14338 M 4.50



Nr. 14339 M 4.—



Nr. 14340 M 4.—



Nr. 14341 M 4.—



Nr. 14342 M 4.—



Nr. 14343 M 4.50



Nr. 14344 M 4.—



Nr. 14345 M 4.50



Nr. 14346 M 4.50



Nr. 14347 M 3.50



Nr. 14348 M 4.—



Nr. 14349 M 4.—



Nr. 14350 M 4.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

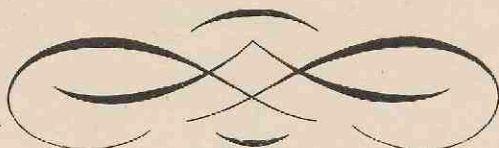
Gesetzlich geschützt

Feder-Züge

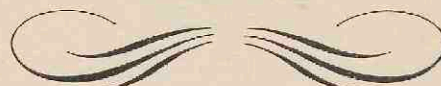
Déposé. Registered



Nr. 14400 Paar M 5.—



Nr. 14401 M 6.50



Nr. 14402 Paar M 5.—



Nr. 14403 Paar M 4.—



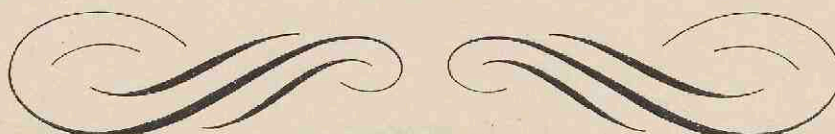
Nr. 14404 M 5.—



Nr. 14405 Paar M 4.—



Nr. 14406 M 2.—



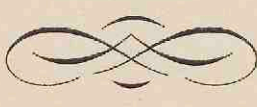
Nr. 14407 Paar M 8.—



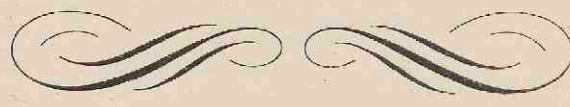
Nr. 14408 M 2.—



Nr. 14409 Paar M 6.—



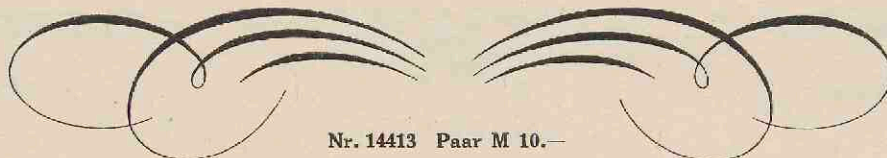
Nr. 14410 M 4.—



Nr. 14411 Paar M 6.—



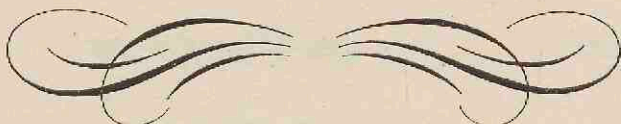
Nr. 14412 M 2.25



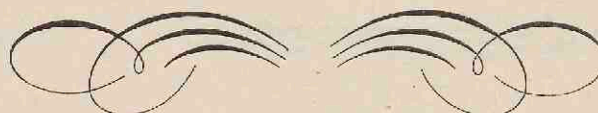
Nr. 14413 Paar M 10.—



Nr. 14414 M 2.25



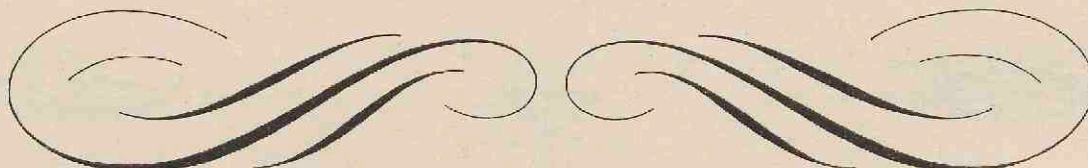
Nr. 14415 Paar M 8.—



Nr. 14416 Paar M 8.—



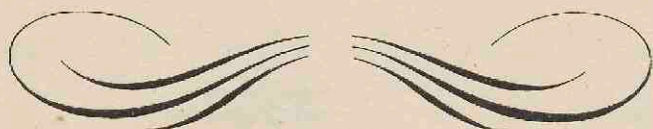
Nr. 14417 M 1.50



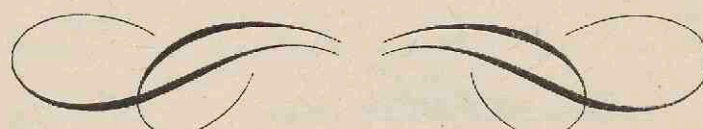
Nr. 14418 Paar M 10.—



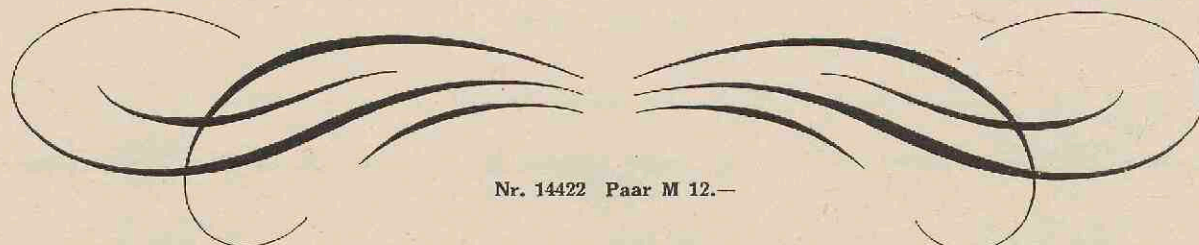
Nr. 14419 M 1.50



Nr. 14420 Paar M 8.—



Nr. 14421 Paar M 8.—



Nr. 14422 Paar M 12.—

Paar — Paire — Pair — Par — Pajo

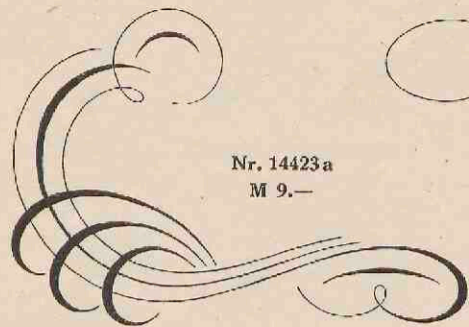
DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

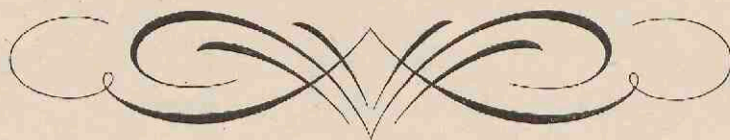
Gesetzlich geschützt

Kalligraphische Züge

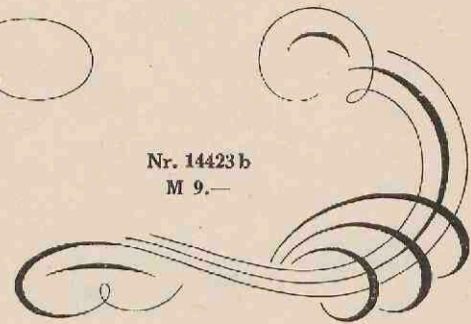
Déposé. Registered



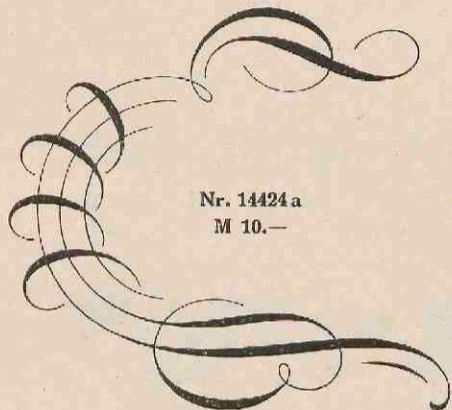
Nr. 14423 a
M 9.—



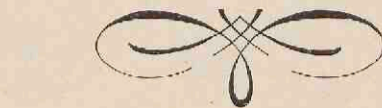
Nr. 14427 M 9.—



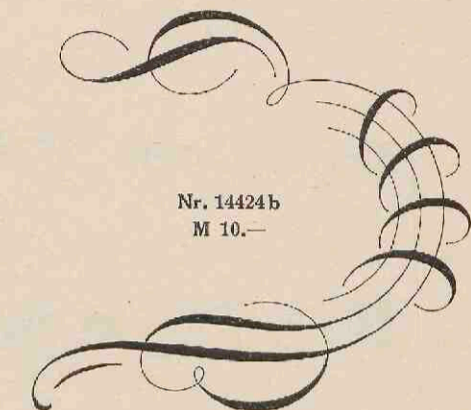
Nr. 14423 b
M 9.—



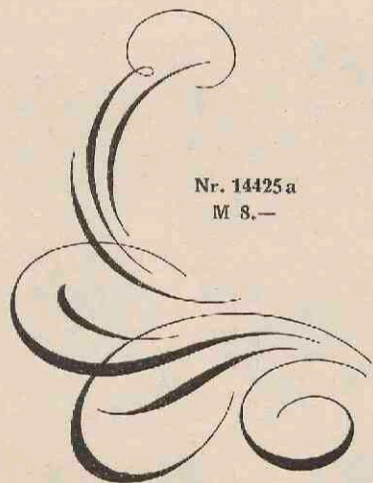
Nr. 14424 a
M 10.—



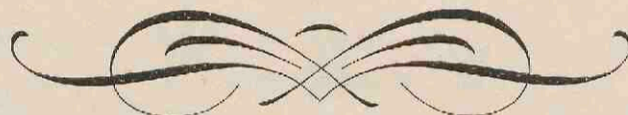
Nr. 14428 M 4.—



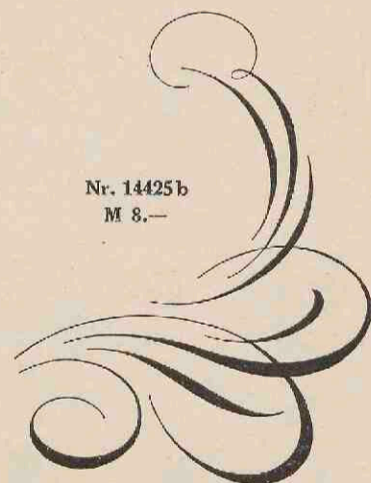
Nr. 14424 b
M 10.—



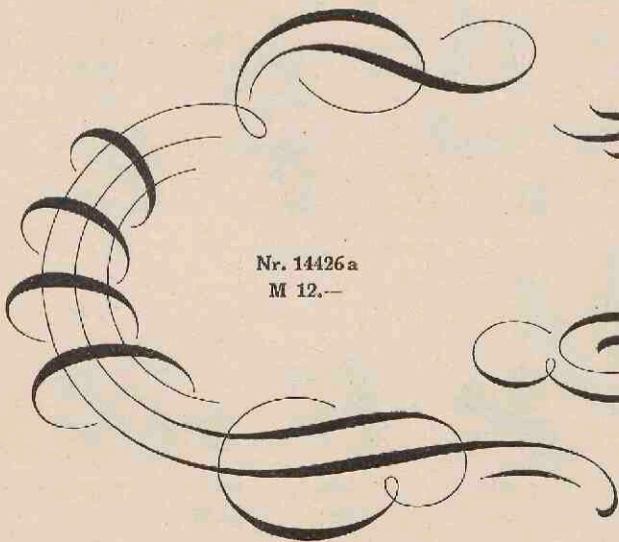
Nr. 14425 a
M 8.—



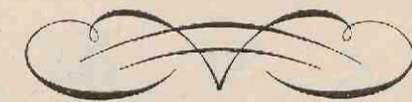
Nr. 14431 M 7.—



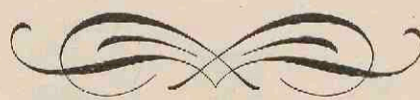
Nr. 14425 b
M 8.—



Nr. 14426 a
M 12.—



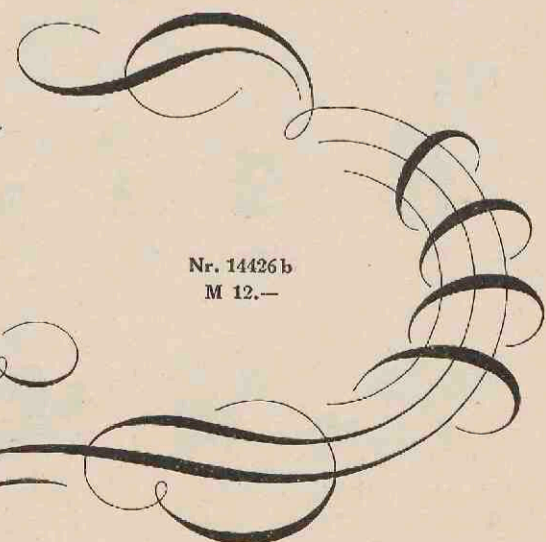
Nr. 14432 M 5.—



Nr. 14433 M 5.—



Nr. 14434 M 4.50



Nr. 14426 b
M 12.—



Nr. 14435
M 6.—











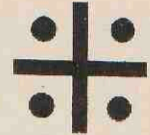


















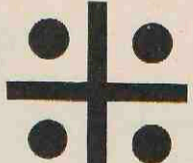



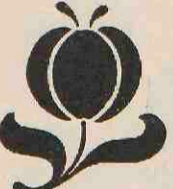






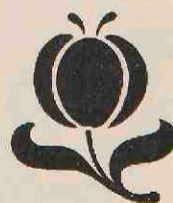


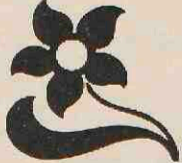






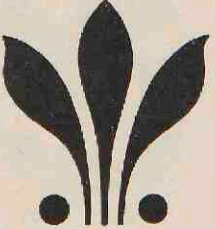



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt			Zeilenfüller				Déposé. Registered		
									
Nr. 14500 a M 1.—	14501 a 1.25	14502 a 1.50	14503 —80	14504 1.—	14505 1.20	14506 1.50	14502 b 1.50	14501 b 1.25	14500 b 1.—
									
Nr. 14507 a M 1.50	14508 a 1.25	14509 a 1.—	14510 1.25	14511 1.50	14512 1.75	14513 2.—	14509 b 1.—	14508 b 1.25	14507 b 1.50
									
Nr. 14514 a M 1.50	14515 a 1.75	14516 a 2.—	14517 2.—	14516 b 2.—	14515 b 1.75	14514 b 1.50			
									
Nr. 14518 a M 2.50	14519 a 2.—	14520 a 1.75	14520 b 1.75	14519 b 2.—	14518 b 2.50				
									
Nr. 14521 a M 1.—	14522 a 1.25	14523 a 1.50	14524 1.—	14525 1.25	14526 1.50	14523 b 1.50	14522 b 1.25	14521 b 1.—	
									
Nr. 14527 a M 1.50	14528 a 1.25	14529 a 1.—	14530 1.25	14531 1.50	14532 1.75	14529 b 1.—	14528 b 1.25	14527 b 1.50	
									
Nr. 14533 a M 1.75	14534 a 2.—	14535 a 2.25	14536 1.50	14537 1.75	14538 2.—	14535 b 2.25	14534 b 2.—	14533 b 1.75	
									
Nr. 14539 a M 2.—	14540 a 1.75	14541 a 1.50	14542 a 1.25	14543 1.75	14544 2.—	14542 b 1.25	14541 b 1.50	14540 b 1.75	14539 b 2.—
									
Nr. 14545 a M 1.25	14546 a 1.50	14547 a 1.75	14548 a 2.—	14549 2.25	14548 b 2.—	14547 b 1.75	14546 b 1.50	14545 b 1.25	

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt			Zeilenfüller			Déposé. Registered		
								
Nr. 14550 a M 1.75	14551 a 2.—	14552 a 2.25	14553 2.50	14552 b 2.25	14551 b 2.—	14550 b 1.75		
								
Nr. 14554 a M 2.50	14555 a 2.—	14556 a 1.75	14557 2.75	14556 b 1.75	14555 b 2.—	14554 b 2.50		
								
Nr. 14558 a M 2.50	14559 a 3.—	14560 2.25	14561 2.50	14559 b 3.—	14558 b 2.50			
								
Nr. 14562 a M 2.25	14563 a 1.75	Nr. 14564 a M 3.50		Nr. 14564 b M 3.50		14563 b 1.75	14562 b 2.25	
								
Nr. 14565 a M 1.75	14566 a 2.—	14567 a 2.50	Nr. 14568 M 3.—	14567 b M 2.50	14566 b 2.—	14565 b 1.75		
								
Nr. 14569 a M 3.25	Nr. 14570 a M 3.—	14571 a 2.75	14572 a 2.50	14572 b 2.50	14571 b 2.75	14570 b 3.—	Nr. 14569 b M 3.25	
								
Nr. 14573 a M 2.25	14574 a 2.50	14575 a 3.—	14576 2.—	14575 b 3.—	14574 b 2.50	14573 b 2.25		
								
Nr. 14577 a M 2.75	14578 a 2.25	14579 3.—		14580 2.50		14578 b 2.25	14577 b 2.75	

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

Gesetzlich geschützt

Zeilenfüller

Déposé. Registered



Nr. 14600a M 3.—



Nr. 14600b M 3.—



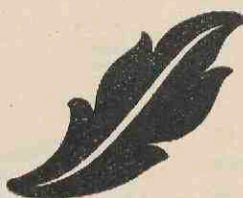
Nr. 14601a M 3.—



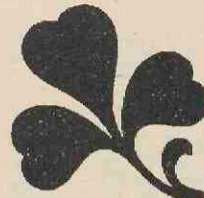
Nr. 14601b M 3.—



Nr. 14602a M 3.—



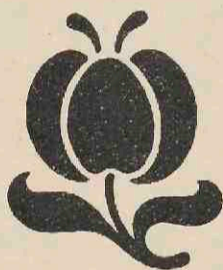
Nr. 14602b M 3.—



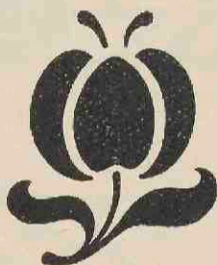
Nr. 14603a M 3.50



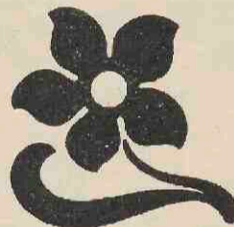
Nr. 14603b M 3.50



Nr. 14604a M 4.—



Nr. 14604b M 4.—



Nr. 14605a M 4.—



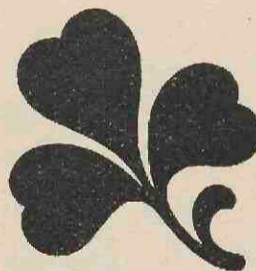
Nr. 14605b M 4.—



Nr. 14606a M 4.—



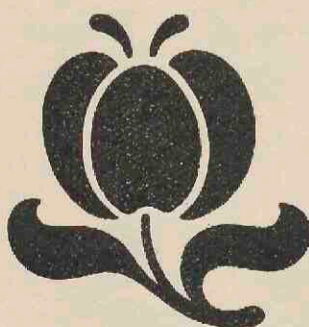
[Nr. 14606b M 4.—



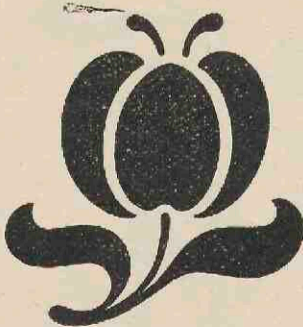
Nr. 14607a M 4.50



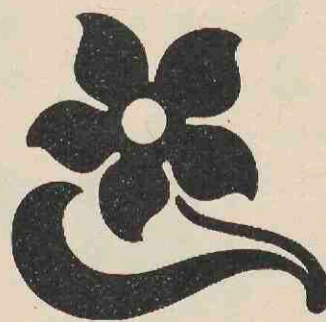
Nr. 14607b M 4.50



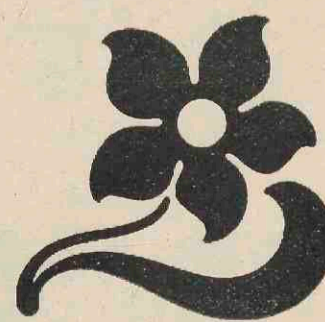
Nr. 14608a M 5.—



Nr. 14608b M 5.—



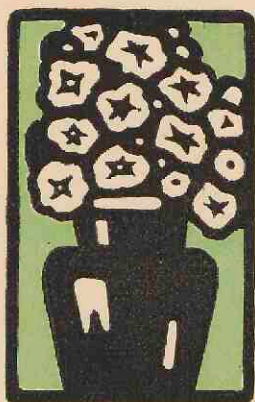
Nr. 14609a M 5.—



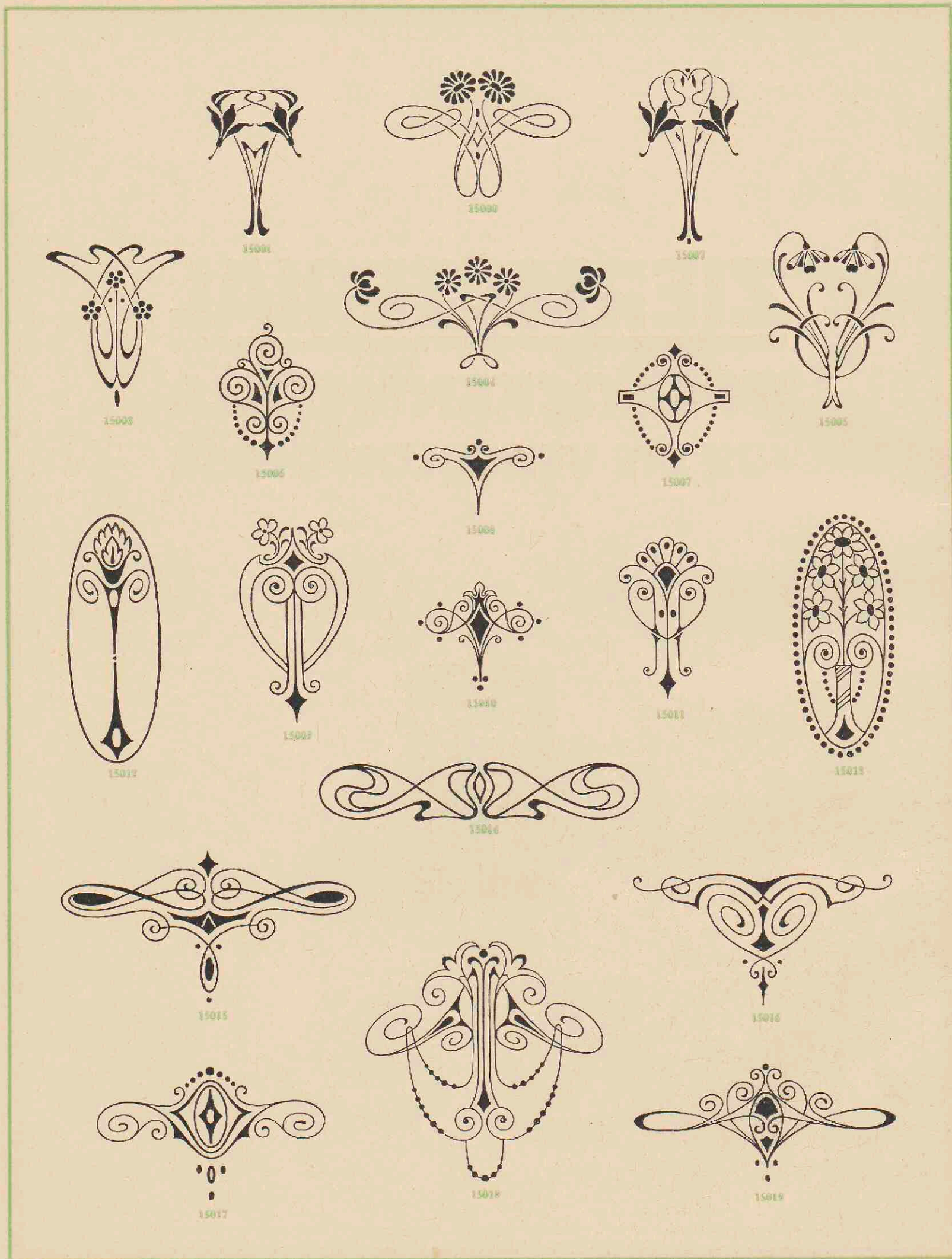
Nr. 14609b M 5.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

ZIERMATERIAL
IN GLOCKENMETALL
FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



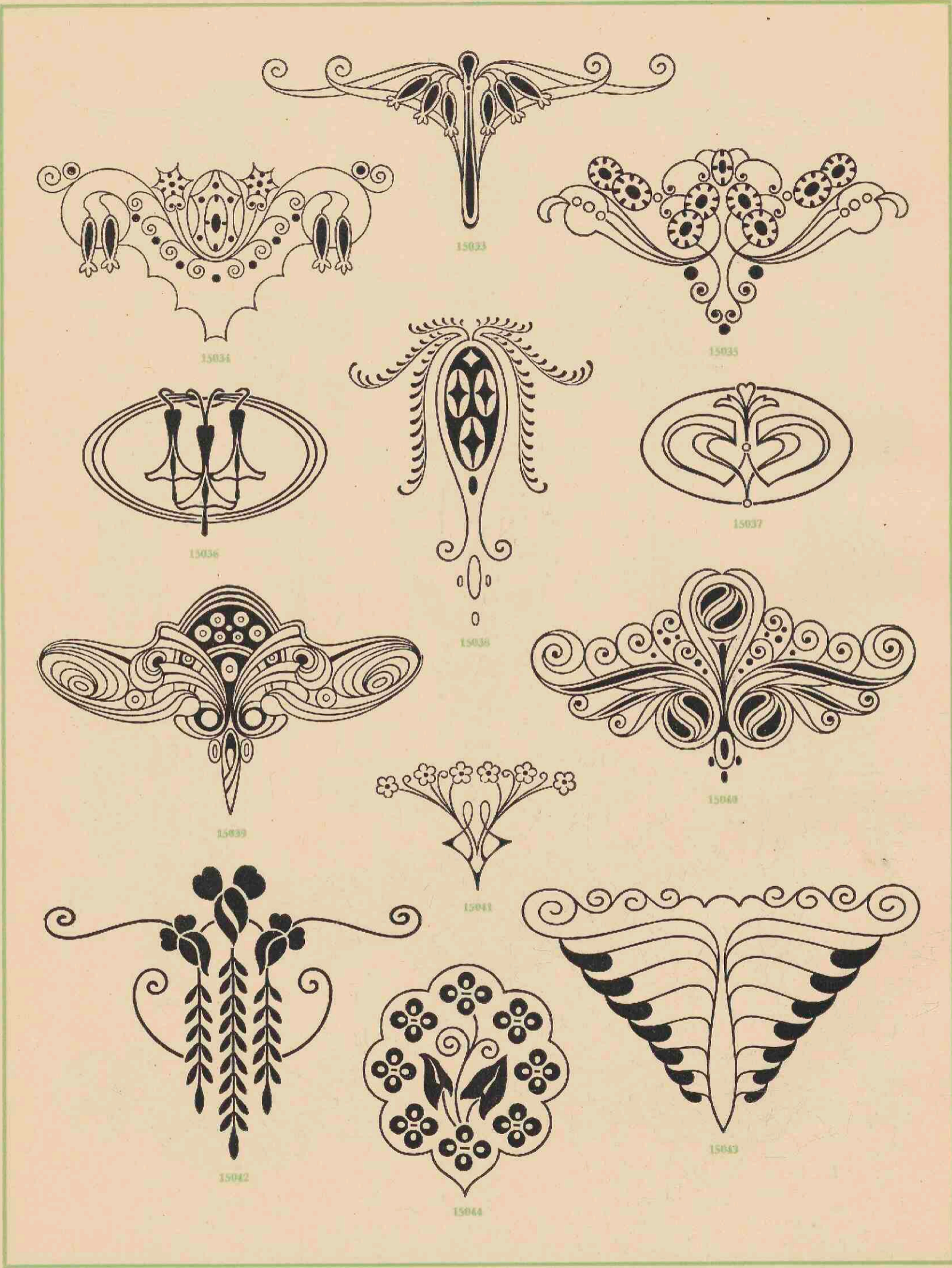
DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



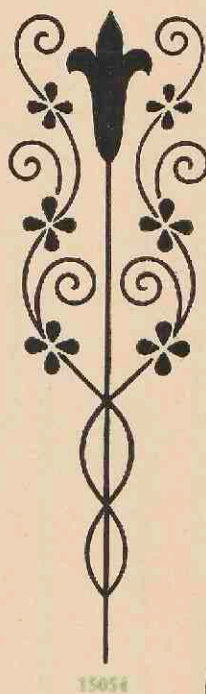
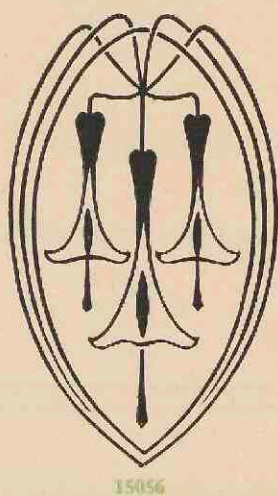
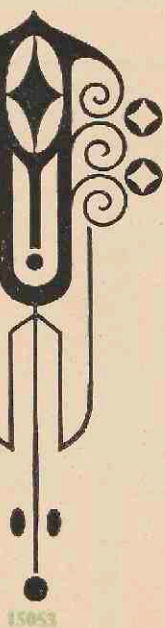
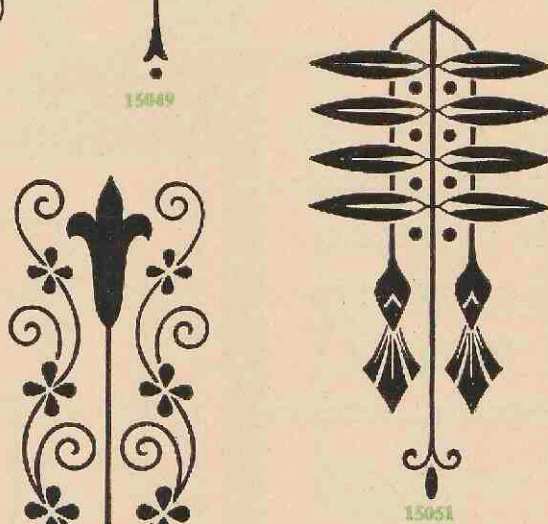
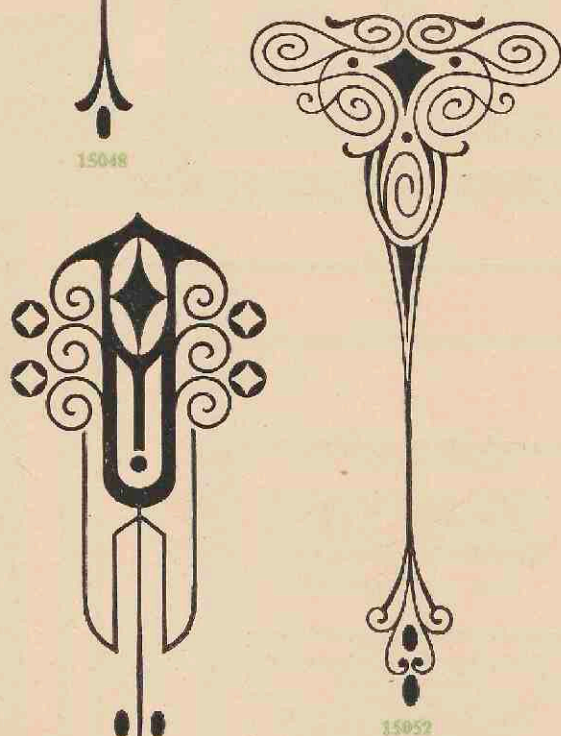
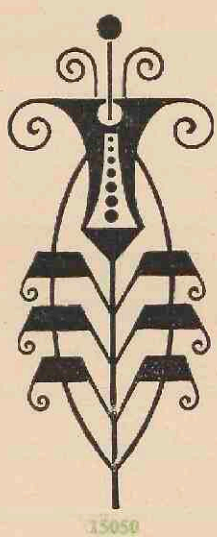
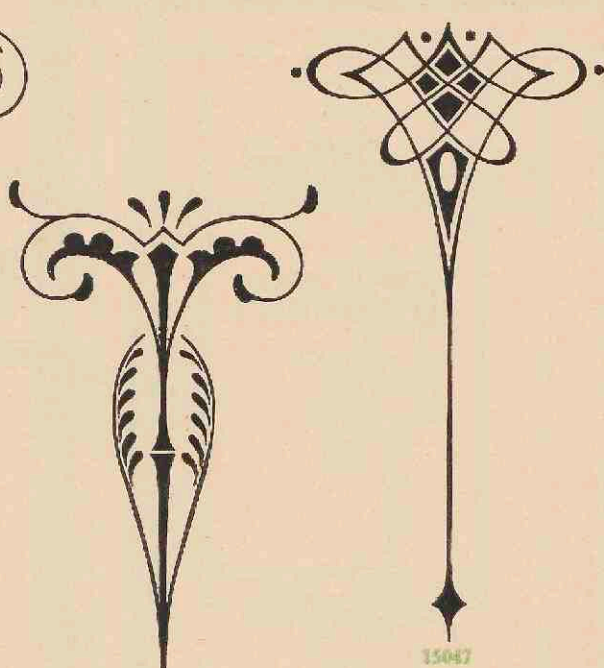
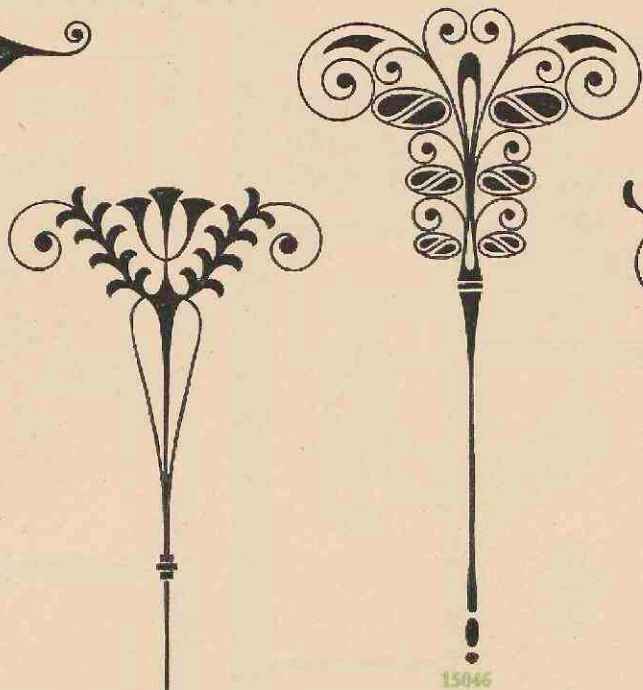
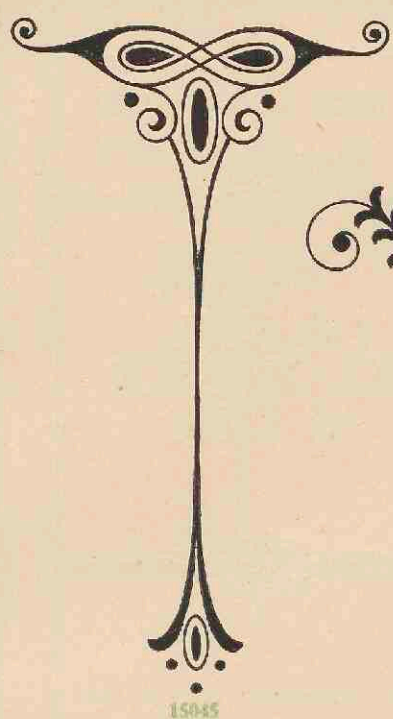
DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

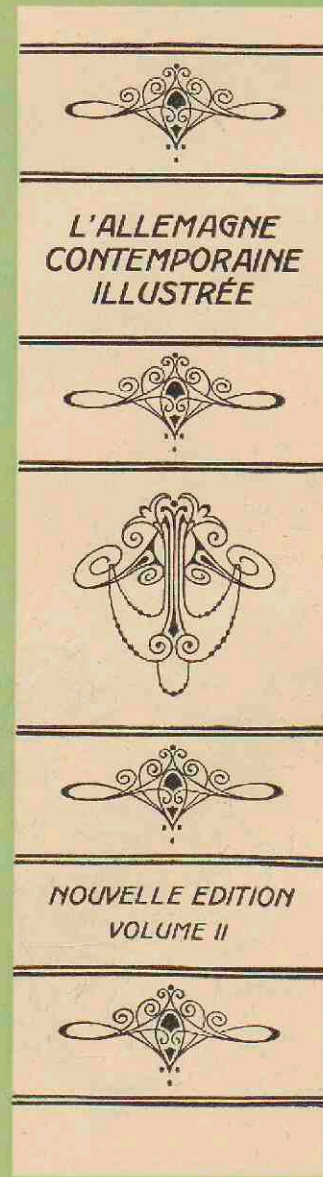
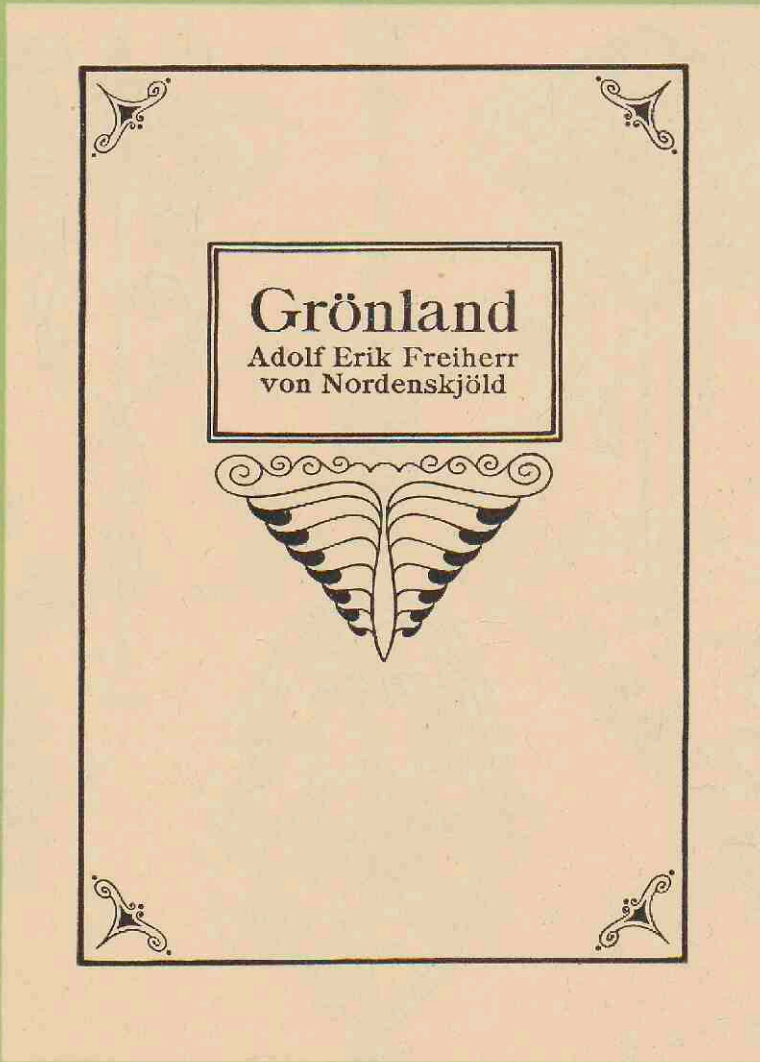
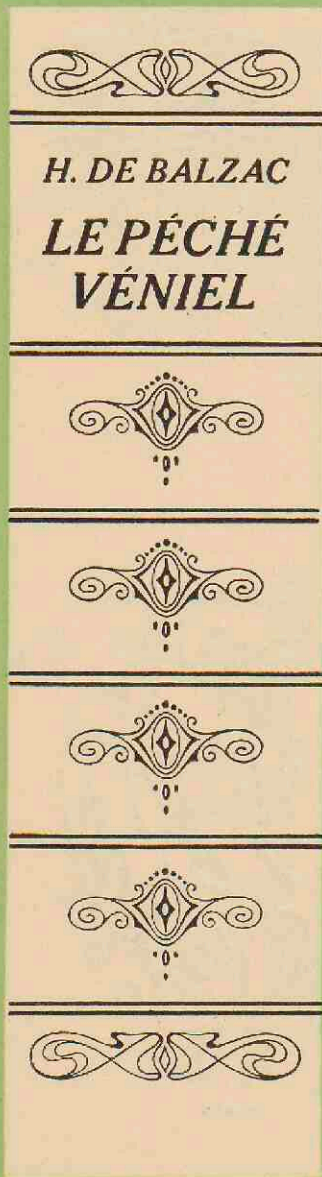
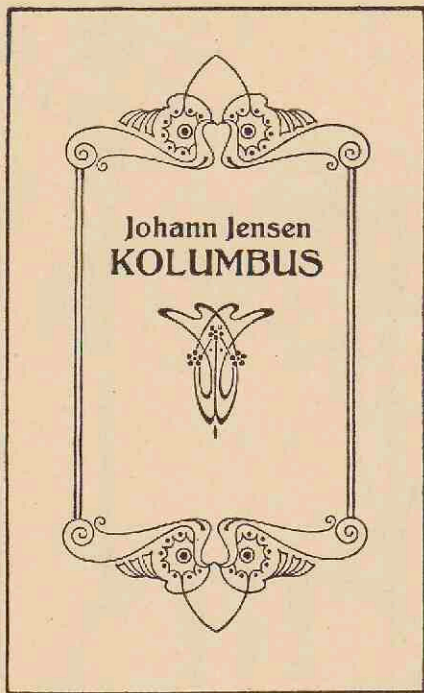


DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



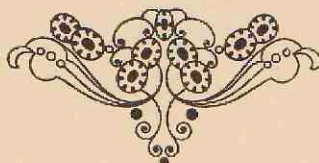
DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG



The Works of the Author
of the Nights - Thoughts
Edward Young



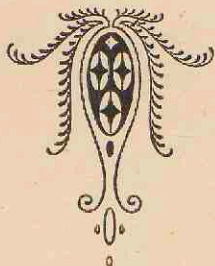
FILOSOFIA
E
BUDDHISMO



DICKENS



Klopstock
Sämflliche
Werke



GERHART
HAUPTMANN
GESAMMELTE WERKE



JUBILÄUMSAUSGABE

Kristiania-
Boheme



MADAME DE STAËL

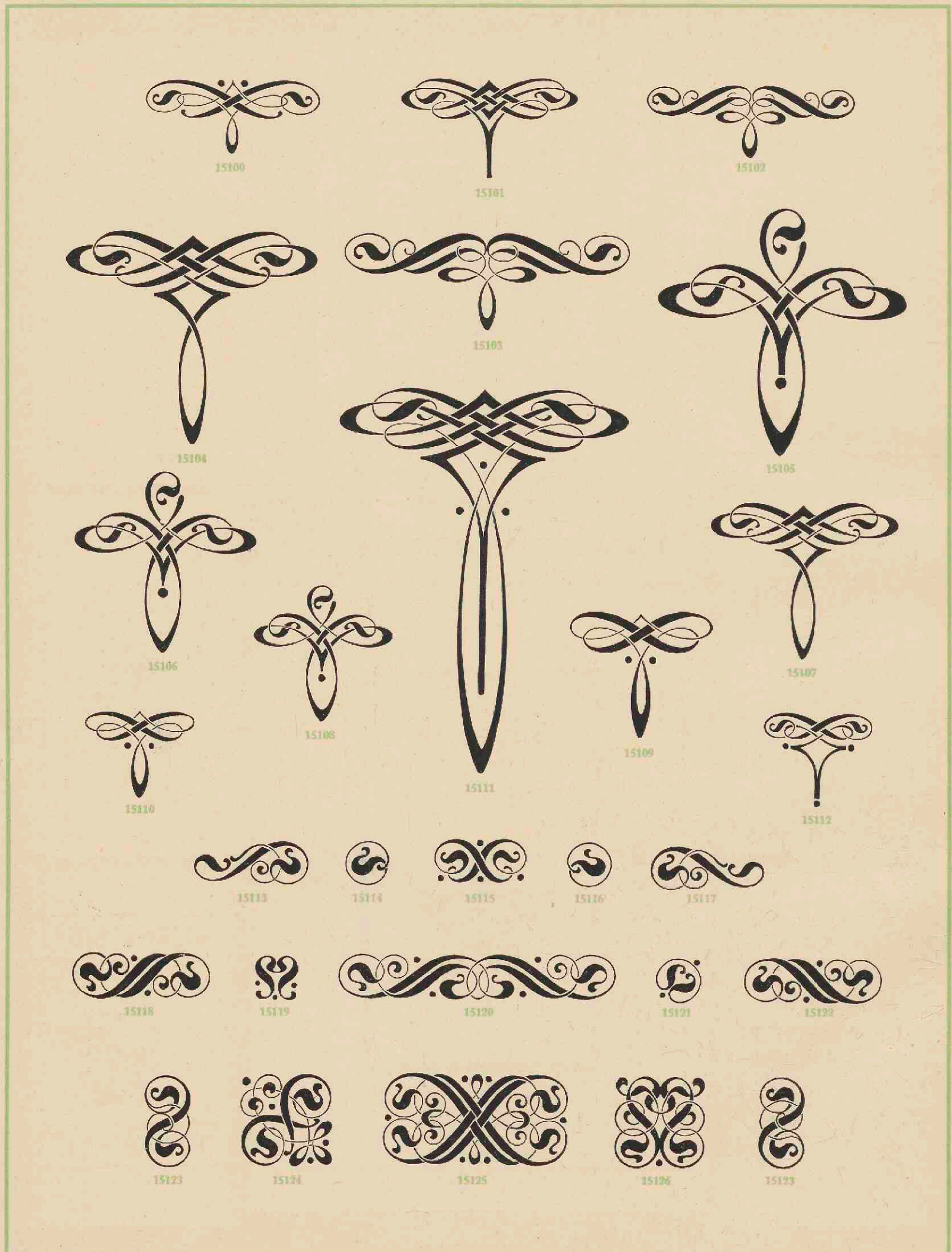


CHARLES HUARTES
L'EXAMEN DES ESPRIT
POUR LES SCIENCES



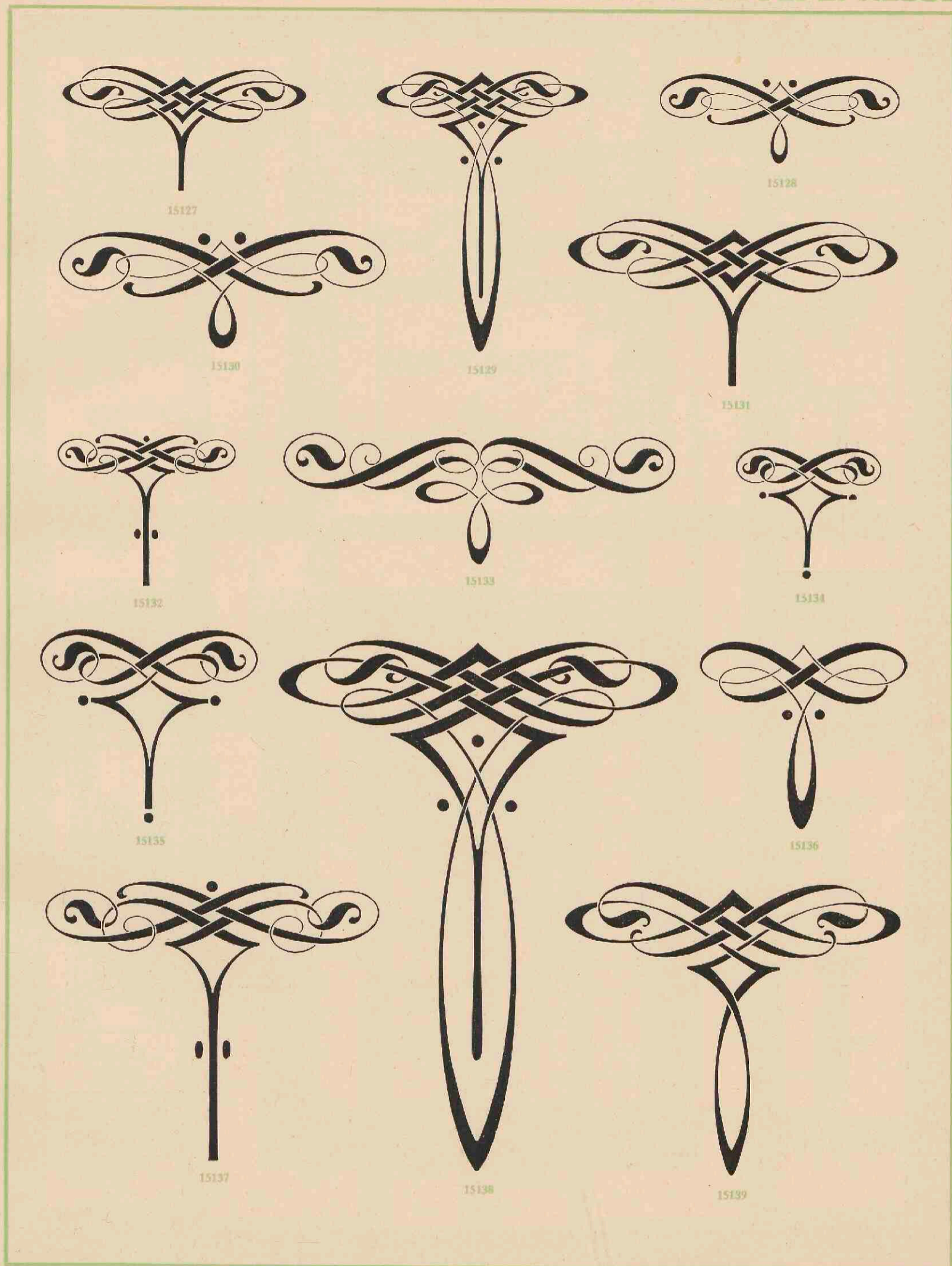
CORINNE OU L'ITALIE

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

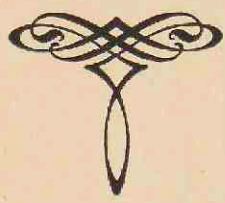
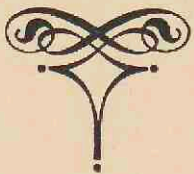







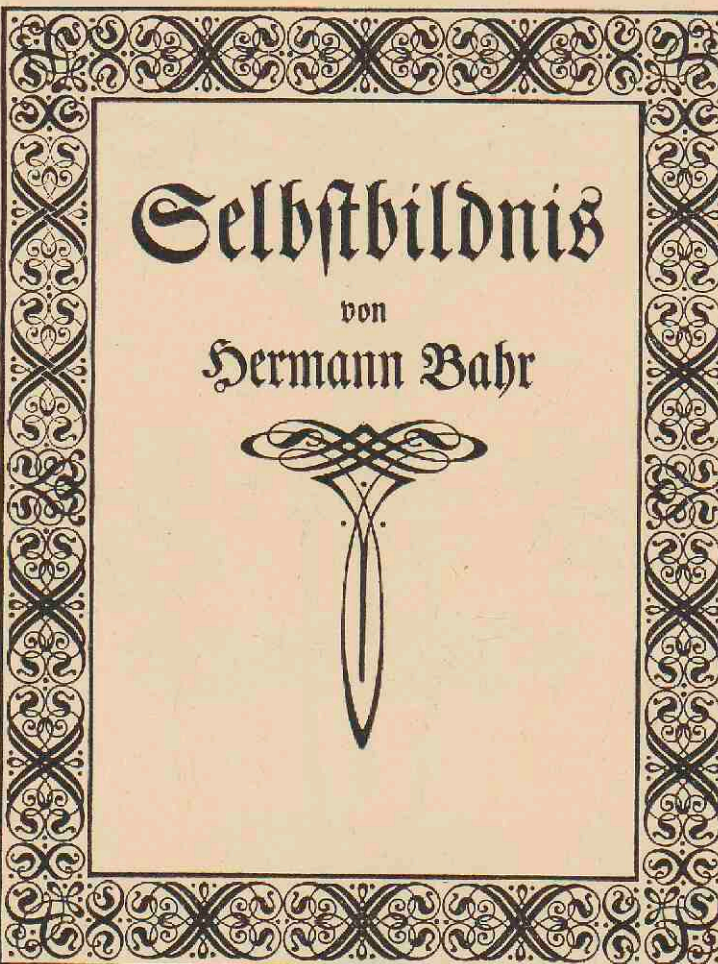
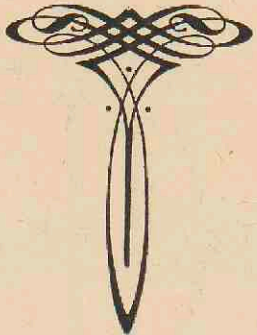





DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSED



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

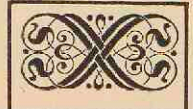
<p>Shakespeares Dramen König Johann</p> 	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rheinland- Sagen</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> 					Rheinland- Sagen					<p>Gustav Freytag Die Ahnen</p>   
	Rheinland- Sagen										
<p>Dulac Arabische Nächte</p>    	 <p>Selbstbildnis von Hermann Bahr</p> 	<p>Ludwig Richter Lebens- Erinnerungen</p>    <p>E. A. Seemann Leipzig</p>									



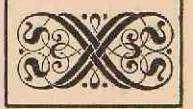
Voltaire
Romane und
Erzählungen



Max Klingers
Beethoven
von
Elfa Afenijeff



Walhall
Die Götterwelt
der Germanen



Chamisso



Kinder-
Märchen
von
Gebrüder Grimm

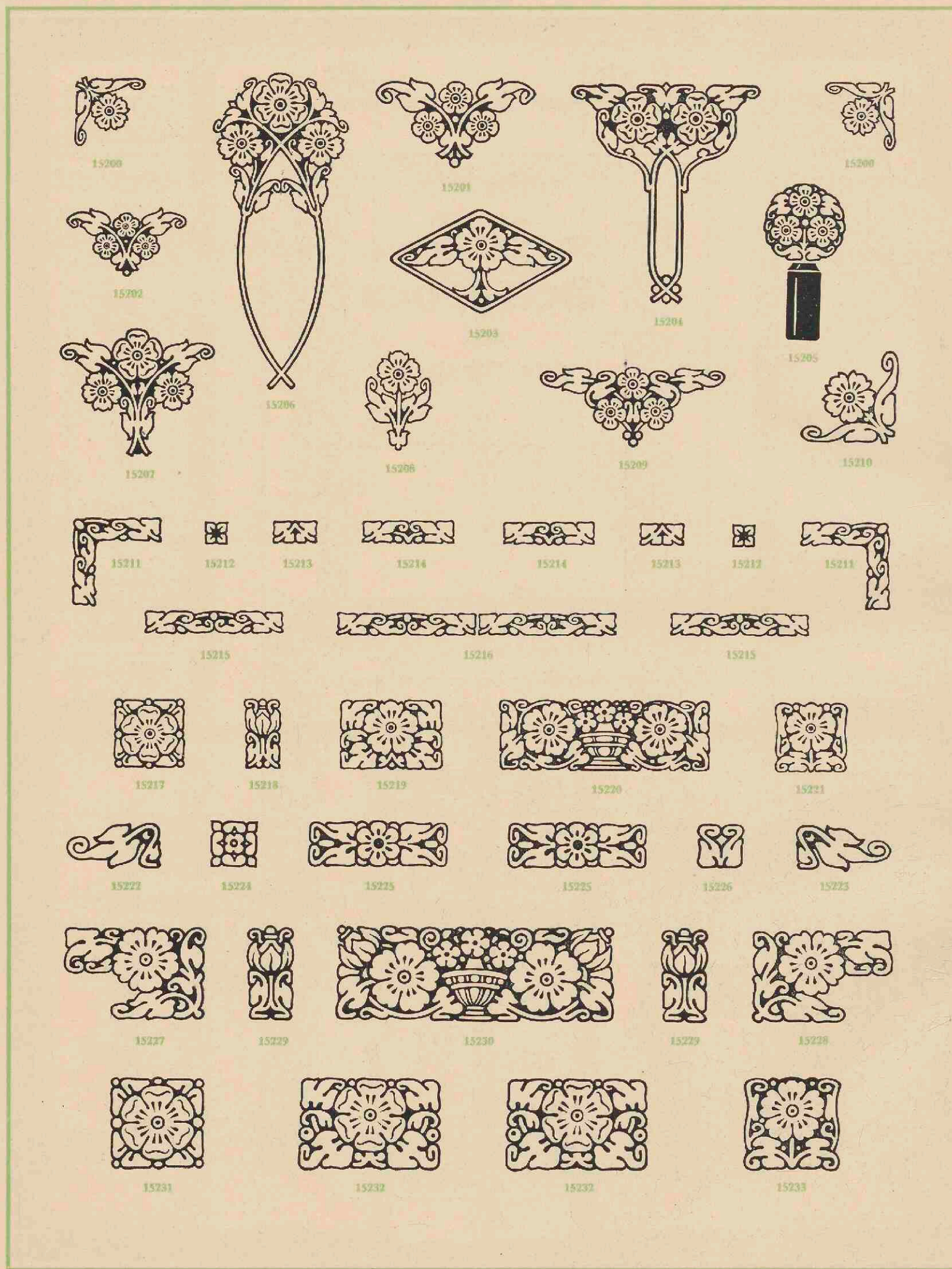


Walter Scott
The
Waverley
Novels



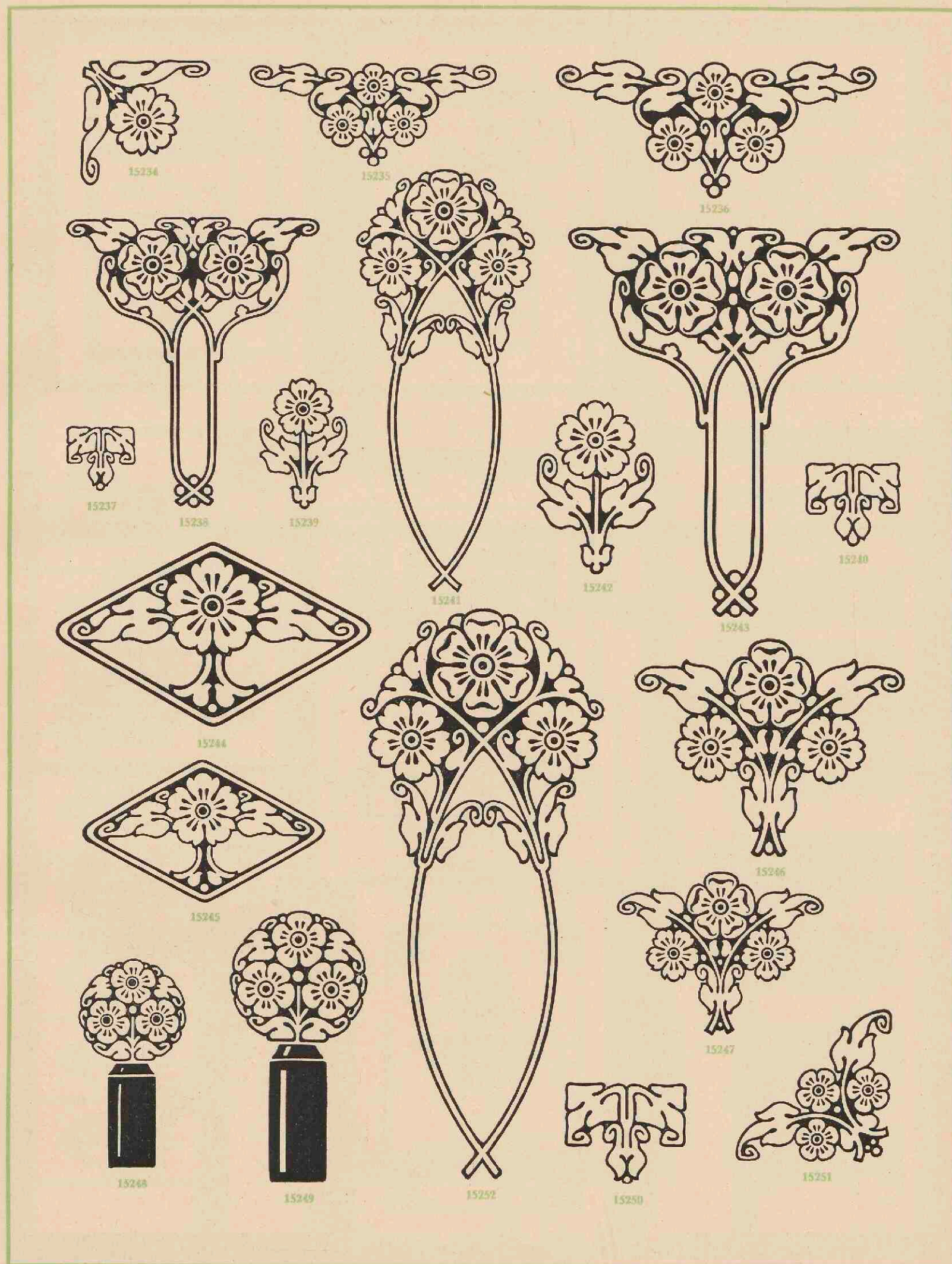
Alban Stolz
Edelsteine
aus
reicher Schatzkammer

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



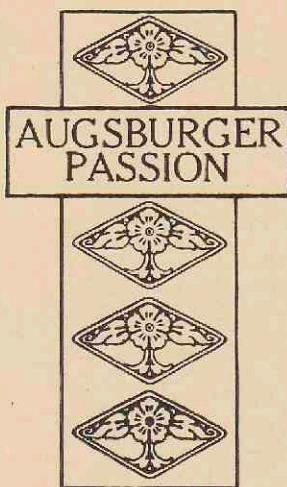
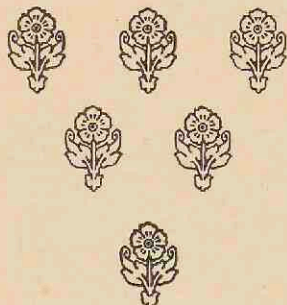
DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

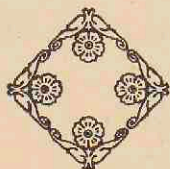


DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

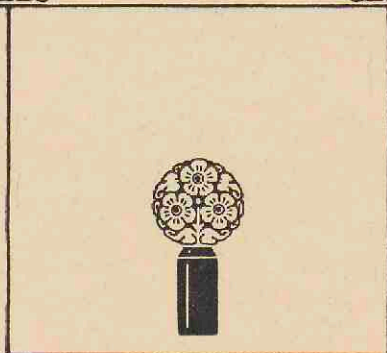
GRIECHISCHE
MÄRCHEN



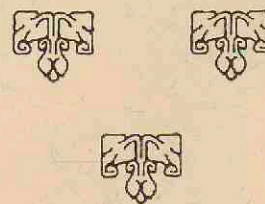
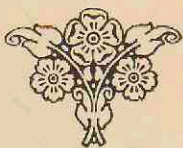
PROVERBES



DRAMATIQUES



GELLERT
FABELN



RUBAIYAT
OF
OMAR KHAYYAM


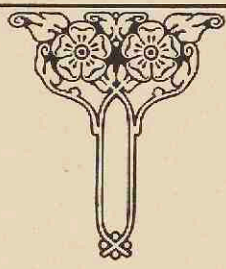






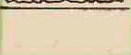

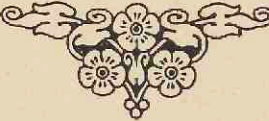



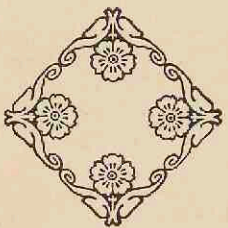






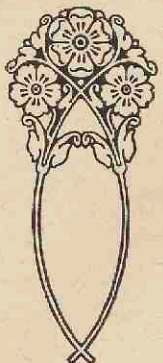

GEOFFREY CHAUCER
CANTERBURY
ERZÄHLUNGEN


LUDWIG PICHLER
GESAMMELTE MÄRCHEN

HISTOIRE
DE FRANCE
ILLUSTRÉE







J. W. Goethe
Reineke Fuchs
illustriert von
Wilh. von Kaulbach

ROBERTINO
L'ARTE






 <p>NIETZSCHE ECCE HOMO</p> 	 <p>COMENIUS LABYRINTH DER WELT</p> 	 <p>BOLSCHÉ NATUR- GESETZE</p>    	 <p>ERINNERUNGEN GIACOMO CASANOVA</p>  
 <p><i>POÉSIES EROTIQUES</i> ISLE DE BOURBON</p>    	 <p>ALLESCH RENAISSANCE IN ITALIEN</p> 	 <p>DE MAYNARD ŒUVRES POÉTIQUES</p>   	







**BÉRANGER
VOYAGE EN
PROVENCE**







**JACOBSEN
NIELS LYHNE
ROMAN**

**Album
of the Scottish
Artists Club**








**SCHERER
DEUTSCHE
MUSEEN**












**MORCEAUX
CHOISIS
DE BUFFUN**



**WASSERMANN
DONNA JOHANNA
VON CASTILIEN**





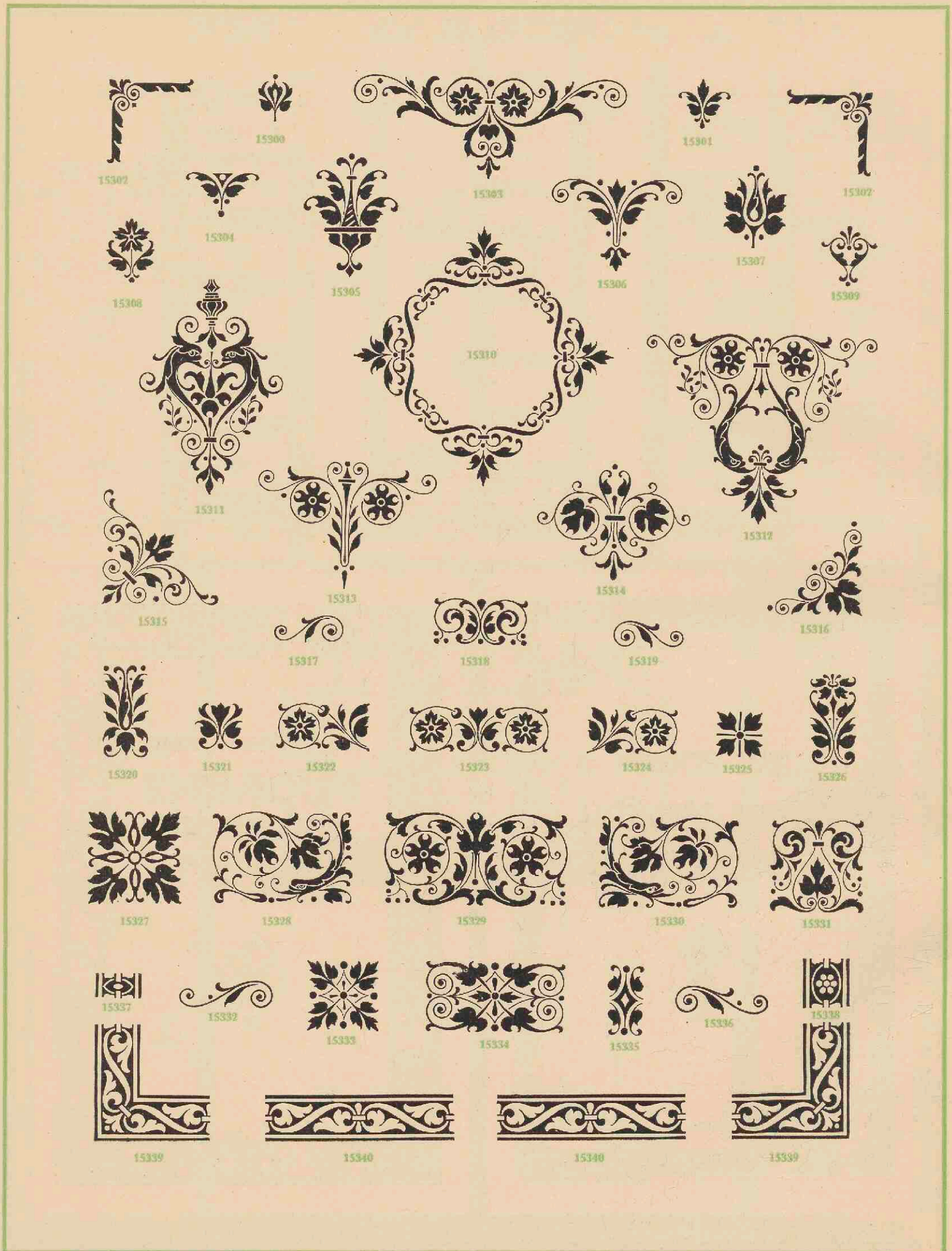





**HANS VON MARÉES
FLORENZ
UND SEINE
KUNST**

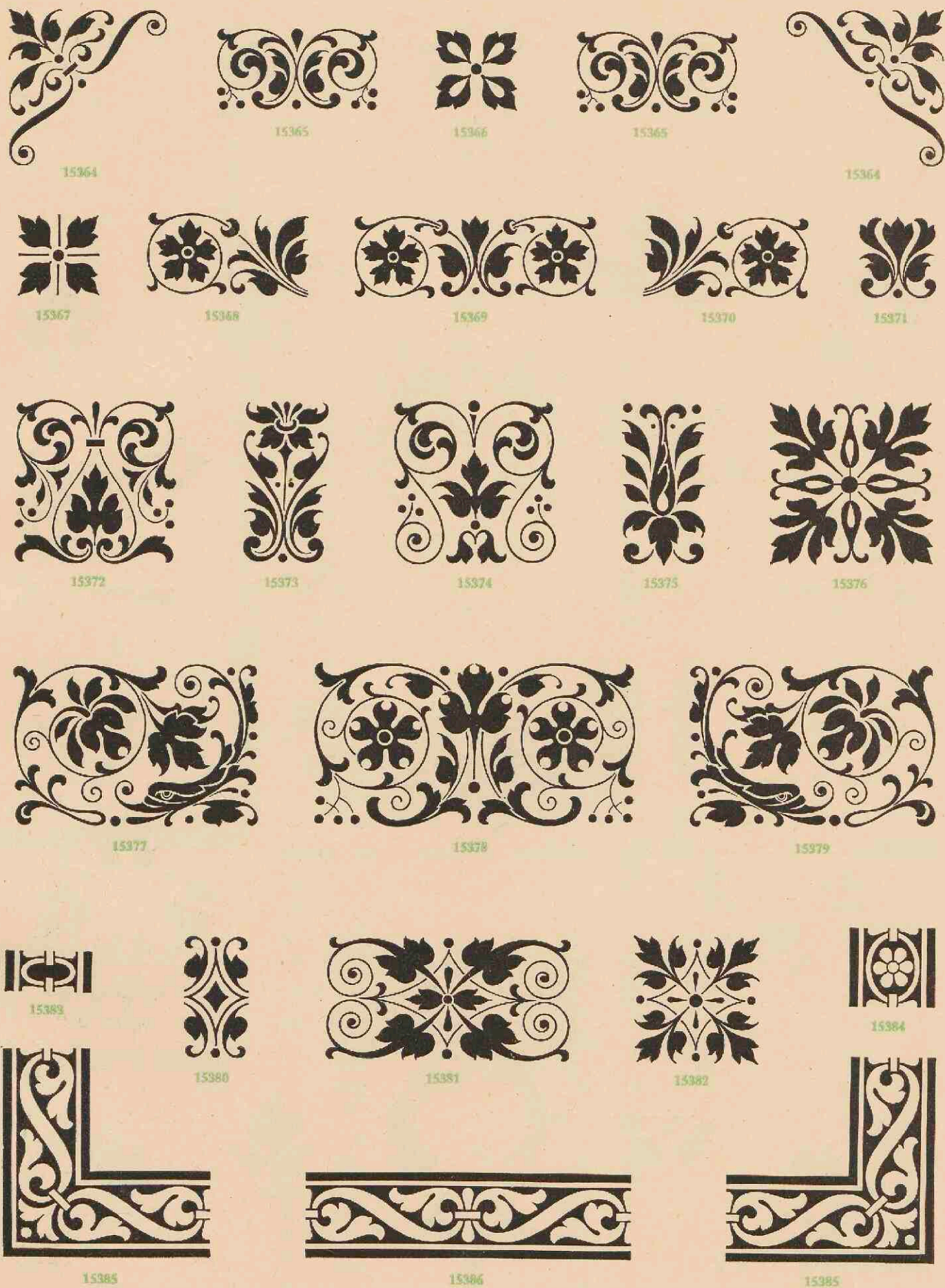


GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

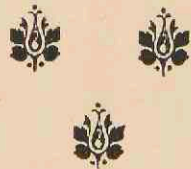
GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG



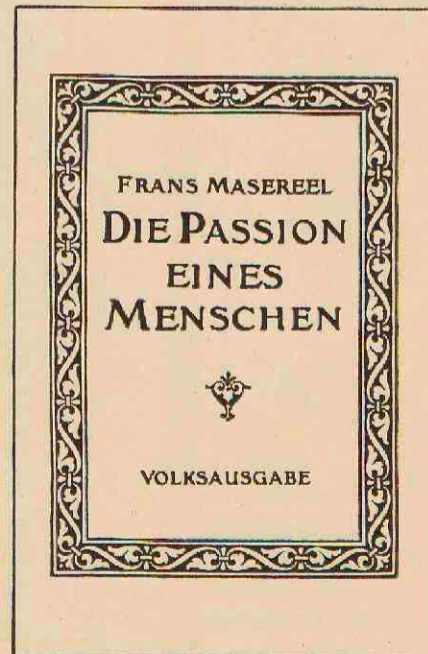
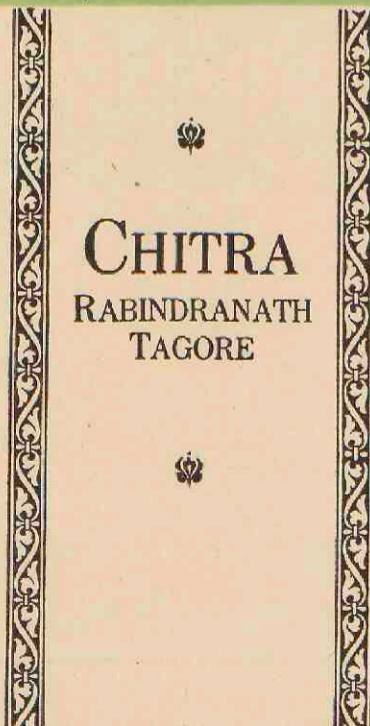
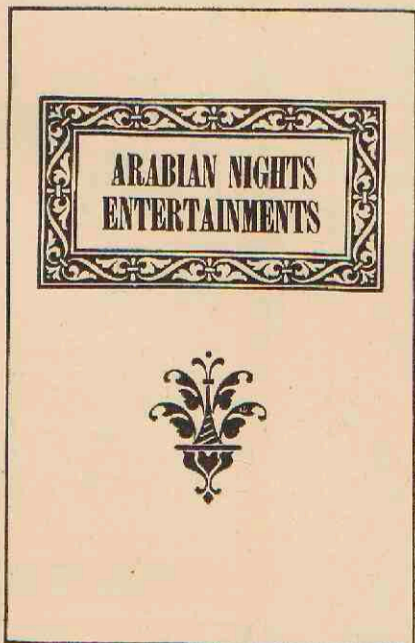
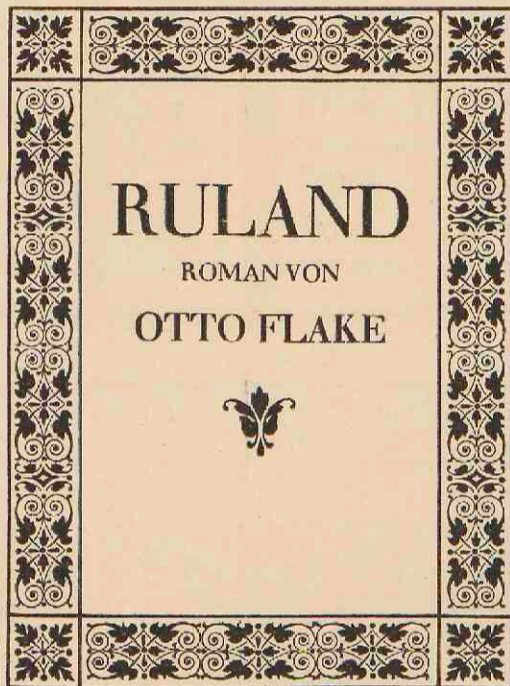
MESSALINA
VON
HEINRICH STADELMANN

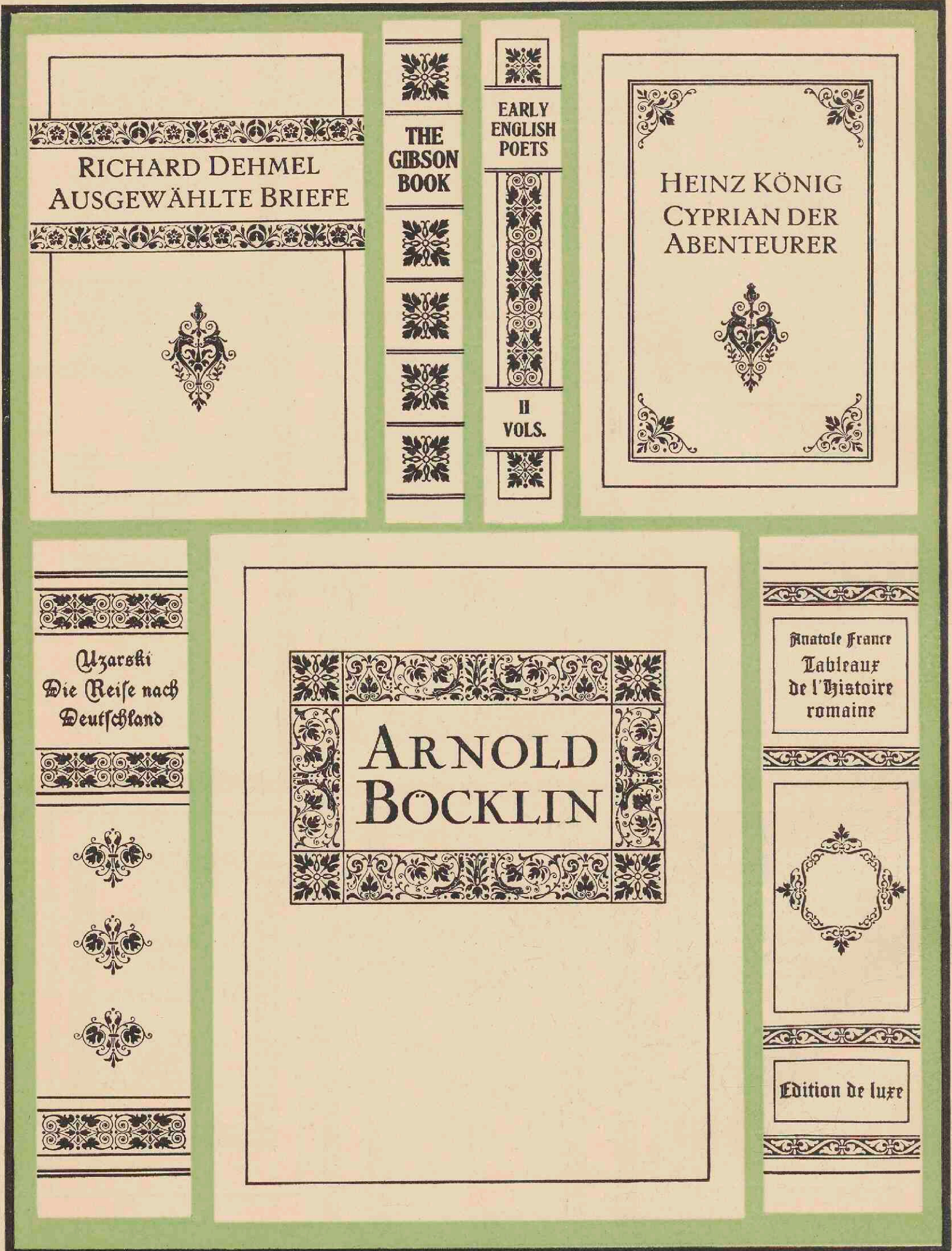


SAKUNTALA
IN MUSIK GESETZT VON
PAUL KORNFELD



BERNARD SHAW
DIE HEILIGE
JOHANNA
DRAMATISCHE CHRONIK





DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG



PREISLISTE ZUM MUSTERBUCH D6

PRIX-COURANT * PRICE LIST * LISTA DE PRECIOS

No.	GM	No.	GM	No.	GM	No.	GM	No.	GM	No.	GM	No.	GM	No.	GM
15000	4.50	15031	9.—	15103	6.—	15134	5.—	15224	3.—	15301	1.50	15332	2.—	15363	18.—
15001	3.—	15032	10.—	15104	7.50	15135	6.—	15225	5.—	15302	2.50	15333	4.—	15364	4.—
15002	3.—	15033	10.—	15105	7.50	15136	6.—	15226	2.—	15303	9.—	15334	6.—	15365	5.—
15003	4.—	15034	13.50	15106	6.—	15137	7.50	15227	7.—	15304	2.—	15335	2.50	15366	2.50
15004	6.—	15035	13.50	15107	6.—	15138	15.—	15228	7.—	15305	3.50	15336	2.—	15367	2.50
15005	6.—	15036	7.50	15108	5.—	15139	9.—	15229	4.—	15306	3.50	15337	1.25	15368	4.50
15006	4.50	15037	6.—	15109	4.50			15230	15.—	15307	2.50	15338	2.—	15369	7.—
15007	4.—	15038	10.—	15110	3.—	15200	4.50	15231	6.—	15308	2.—	15339	4.50	15370	4.50
15008	2.—	15039	16.—	15111	12.—	15201	7.—	15232	8.—	15309	2.—	15340	4.—	15371	2.50
15009	6.—	15040	16.—	15112	3.50	15202	6.—	15233	6.—	15310	12.—	15341	2.50	15372	7.50
15010	4.—	15041	7.50	15113	3.—	15203	6.—	15234	6.—	15311	12.—	15342	2.50	15373	4.—
15011	4.50	15042	9.—	15114	1.50	15204	12.—	15235	9.—	15312	13.50	15343	4.50	15374	7.50
15012	5.—	15043	10.—	15115	3.—	15205	7.—	15236	12.—	15313	5.—	15344	5.—	15375	4.—
15013	7.50	15044	9.—	15116	1.50	15206	13.—	15237	4.—	15314	5.—	15345	4.—	15376	7.50
15014	5.—	15045	8.—	15117	3.—	15207	8.—	15238	15.—	15315	3.50	15346	3.—	15377	9.—
15015	6.—	15046	10.—	15118	3.50	15208	5.—	15239	6.—	15316	3.—	15347	5.—	15378	12.—
15016	4.50	15047	8.—	15119	1.50	15209	7.50	15240	5.—	15317	1.75	15348	3.—	15379	9.—
15017	4.50	15048	7.50	15120	6.—	15210	5.—	15241	16.—	15318	3.50	15349	3.—	15380	3.—
15018	9.—	15049	7.50	15121	1.50	15211	4.50	15242	7.50	15319	1.75	15350	2.—	15381	9.—
15019	6.—	15050	8.—	15122	3.50	15212	1.25	15243	18.—	15320	3.—	15351	3.50	15382	5.—
15020	7.—	15051	8.—	15123	3.—	15213	1.75	15244	9.—	15321	2.—	15352	2.50	15383	1.50
15021	7.—	15052	10.—	15124	5.—	15214	3.—	15245	7.50	15322	3.—	15353	2.50	15384	2.50
15022	7.50	15053	9.—	15125	9.—	15215	4.—	15246	12.—	15323	4.50	15354	15.—	15385	6.—
15023	7.50	15054	10.—	15126	5.—	15216	8.—	15247	9.—	15324	3.—	15355	3.—	15386	5.—
15024	8.—	15055	9.—	15127	6.—	15217	5.—	15248	8.—	15325	2.—	15356	3.—		
15025	8.—	15056	9.—	15128	5.—	15218	3.—	15249	10.—	15326	3.—	15357	12.—		
15026	6.—	15057	10.—	15129	10.—	15219	6.50	15250	6.—	15327	4.50	15358	7.50		
15027	9.—			15130	6.50	15220	12.—	15251	9.—	15328	6.—	15359	7.50		
15028	9.—	15100	4.—	15131	7.50	15221	5.—	15252	20.—	15329	8.—	15360	2.50		
15029	9.—	15101	5.—	15132	5.—	15222	3.—			15330	6.—	15361	2.50		
15030	13.50	15102	5.—	15133	7.50	15223	3.—	15300	1.50	15331	4.50	15362	6.—		

KLASSISCHE BORDÜREN

JEUX DE BORDURES CLASSIQUES * SETS OF CLASSICAL BORDERS * JUEGOS DE ORNAMENTOS CLASICOS

Serie A	Nummer · Numéro · Number · Número ·	15115	15118	15119	15120	15121	15122		
	Stück — Pièces — Pieces — Piezas	4	2	4	10	4	2		
	zusammen	26 Teile in einer Gesamtlänge von 75 cm							
	en tout	26 pièces d'une longueur totale de 75 cm							
	together	26 parts in a total length of 75 centimeter							
en total	26 piezas de un largo en conjunto de 75 cm								
	Grundpreis — Prix de base — Basis price — Precio fundamental							GM 80.—	
Serie B	Nummer · Numéro · Number · Número ·	15123	15124	15125	15126				
	Stück — Pièces — Pieces — Piezas	8	4	22	4				
	zusammen	38 Teile in einer Gesamtlänge von 100 cm							
	en tout	38 pièces d'une longueur totale de 100 cm							
	together	38 parts in a total length of 100 centimeter							
en total	38 piezas de un largo en conjunto de 100 cm								
	Grundpreis — Prix de base — Basis price — Precio fundamental							GM 225.—	

Unsere langjährigen Sonder-Erzeugnisse sind:

Schriften u. Gravuren für Buchbindereien u. verwandte Branchen:

Moderne Schriften für die Vergoldepresse. Bänder- und Kranzschleifen-Schriften. Plakatschriften mit Schneidekanten. Messingschriften für Handvergoldung. Ziermaterial aller Art für Gold-, Farbe- und Folie-Druck, Relief- und Farbreilief-Prägung. Universal-Garnituren, Kartuschen, Spangen, Ecken, Bordüren, Gesang- und Gebetbücher-Platten. Linien-Sätze für die Vergoldepresse. Vignetten und Embleme für alle Zwecke. Stempel, Fileten, Bogensätze und Rollen für Handvergoldung. Monogramme für Papier-Prägung.

Nous fabriquons comme Spécialités de qualité excellente des

Caractères et Gravures pour Relieurs-Doreurs et similaires:

Caractères modernes pour la presse à dorer. Caractères pour pancartes et rubans. Caractères en cuivre à composteurs. Garnitures pour décoration de couvertures de livres. Plaques pour livres de chant et de prières. Ornaments pour impression en or, couleur et „folie“. Plaques pour impression en relief en tous genres. Filets d'encadrement et coins pour la presse à dorer. Vignettes et Emblèmes de toutes espèces. Fleurons, Palettes et Roulettes pour dorer à la main. Monogrammes pour impression sur papier.

We make as a Speciality of first rate quality:

Types and Engravings in Gun Metal for Bookbinding and kindred Trades:

Modern Types for Gold Blockers and Showcard-Makers. Brass Types for Finishing. Blocks for Book Decoration in every style. Ornaments for Blocking in Gold, Colour and Foil. Blocks for Embossing of every description. Brass Rules for Gold Blocking. Arms and Emblems for all purposes. Tools, Pallets, Fillets and Rolls for Finishing. Dies for embossing Monograms.

Fabricamos como especialidades de primera calidad:

Tipos y Grabados en bronce para talleres de Encuadernación:

Tipos modernos para dorar á prensa. Tipos para carteles y para cintas de coronas. Tipos de latón para dorar á mano. Grabados de composición para la decoración de tapas de libros y Planchas para devocionarios. Adornos para la estampación en oro, color ó películas. Planchas para estampaciones en relieve de todas clases. Juegos de Filetes para dorar á prensa. Viñetas y Emblemas para todos los objetos. Tronquillos, Filetes y Ruedas para dorar á mano. Monogramas para la estampación en papel.

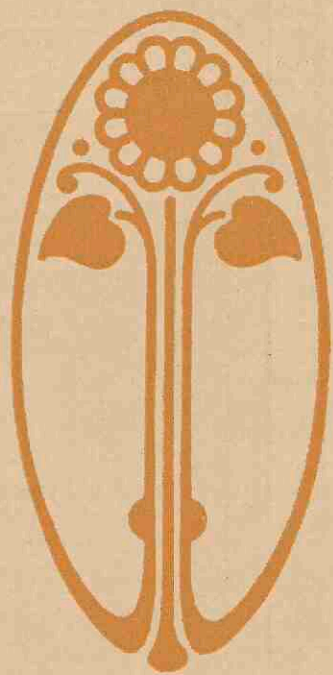
Noi fabbrichiamo come specialità in qualità superiore:

Caratteri ed Incisioni in bronzo per legatori, doratori e similari:

Caratteri moderni per la trancia a dorare. Caratteri per cartelli e nastri. Caratteri moderni taglienti. Caratteri a mano. Guarnizioni per decorare copertine di libri. Placche per libri di devozione. Ornamenti per impressioni in oro o colori. Placche per rilievi di ogni genere. Filetti, Emblemi, Stemmi e Vignette. Ferri, Palette e Rotelle per la doratura a mano. Monogrammi per impressionare sulla carta di lusso.

BLOCK

**SCHRIFT UND SCHMUCK
IN GLOCKENMETALL
FÜR DIE VERGOLDEPRESSE**



**DORNEMANN & CO.
MAGDEBURG**

Wichtig für Preßvergolder!

Die auf den nachfolgenden Blättern veranschaulichten, zur Familie der „Block“-Schriften gehörigen Charaktere haben als Buchdruckschriften ihren Siegeszug in der ganzen Welt gehalten. Die „Block“-Schriften sind von seltener Schönheit, von monumentaler Wirkung und für viele Druckerzeugnisse geradezu unentbehrlich. Dies hat uns veranlaßt die „Block“-Schriften in den gesetzlich geschützten Originalschnitten als **Vergolde-schriften** auf den Markt zu bringen und sie somit unserer verehrten Kundschaft zugänglich zu machen.

Die „Block“-Schriften sind für Gold-, Blind-, Farbe- und Foliedruck auf Buchdecken, Katalogumschläge, Mappen usw. vorzüglich geeignet und überall da von ausgezeichneter Wirkung, wo Klarheit des Schriftbildes neben wichtigen Formen gefordert wird. Für Auf- und Überschriften, für die Anfertigung von Kalender-Rückwänden, Schaufenster-Plakaten und für viele andere Zwecke sind die „Block“-Schriften wie keine anderen Schriften geeignet; sie sollten darum in keiner Buchbinderei, die mit Vergoldepressen arbeitet, fehlen.

System und Anwendung der „Block“ und „mageren Block“.

Die Sätze zu 200 Buchstaben (Versalien und Gemeine) und zu 100 Buchstaben (nur Versalien) enthalten die Buchstaben in normaler Breite. Auf Verlangen liefern wir zu sämtlichen Graden der „Block“ und „mageren Block“ die auch auf den betreffenden Schriftblättern veranschaulichten Zusatzfiguren, welche teils schmaler, teils breiter laufen als die im Satze enthaltenen normalbreiten Buchstaben. Der Ergänzungssatz besteht bei der „Block“ aus 25, bei der „mageren Block“ aus 20 Buchstaben, wenn Sätze aus Versalien und Gemeinen, und aus 15 Buchstaben, wenn Versalsätze in Frage kommen. Die Berechnung der Ergänzungs- oder Zusatzfiguren erfolgt im Verhältnis zum Satzpreise.

Die untenstehenden Beispiele veranschaulichen deutlich die Anwendung dieser Ergänzungsbuchstaben.

Beispiel a:

PERMANENTE
AUSSTELLUNGEN
MUSTERLAGER

Beispiel b:

PERMANENTE
AUSSTELLUNGEN
MUSTERLAGER

Die auf den nachfolgenden Blättern verzeichneten Preise unterliegen einem Teuerungszuschlage, dessen Höhe aus dem beigefügten Rundschreiben ersichtlich ist.

Important pour Relieurs-Doreurs!

Le caractère représenté dans les feuilles qui suivent et faisant partie du genre de caractères dénommés „Block“, a fait son entrée triomphale dans le monde entier comme caractère d'imprimerie. Le „Block“ est d'une rare beauté et d'un effet monumental: il est pour ainsi dire indispensable pour beaucoup d'impressions. C'est ce qui nous a engagés à le lancer, en gravures originales brevetées, comme **caractère à dorer** et de le mettre ainsi à la disposition de notre clientèle.

Le „Block“ convient parfaitement pour l'impression en or, en blanc, en couleurs et en feuilles „Oeser“ sur couvertures de livres, de catalogues, de cartons etc., il est partout d'un effet excellent où l'on demande la clarté de la gravure de la lettre, en dehors de formes solides. Le „Block“ convient comme pas un autre caractère pour l'impression de lettres d'entêtes, de dos de calendriers, d'affiches de devanture et pour beaucoup d'autres usages variés; il ne devrait manquer dans aucun des Ateliers de reliure qui travaillent au balancier.

Système et Mode d'emploi du „Block“ et du „Block maigre“.

Les jeux de 200 lettres (majuscules et minuscules) et de 100 lettres (majuscules seules) sont des jeux de lettres de largeur normale. Sur demande, nous livrons aussi pour toutes les grandeurs du „Block“ et du „Block maigre“ les figures complémentaires représentées sur les feuilles correspondantes. Celles-ci sont, en partie, plus étroites et, en partie, plus larges que les lettres de largeur normale contenues dans le jeu. Le jeu complémentaire comprend, dans le „Block“, 25 lettres et, dans le „Block maigre“, 20 lettres, quand il s'agit de jeux se composant de majuscules et de minuscules, et de 15 lettres pour les jeux ne contenant que des majuscules. Les figures complémentaires sont facturées par rapport aux prix des jeux.

Les exemples ci-dessous font clairement voir la manière de se servir de ces lettres supplémentaires.

Exemple a:

LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA SCULPTURE
ET DE L'ARCHITECTURE

Exemple b:

LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA SCULPTURE
ET DE L'ARCHITECTURE

Les prix indiqués sur les feuilles suivantes sont soumis à une majoration de cherté, indiquée sur la circulaire incluse.

Important to Bookbinders!

The characters illustrated on the following sheets, belonging to the family of „Block“ letters, have held their triumphal entry all over the world. The „Block“ printing types are of a rare beauty, extremely effective and quite indispensable for many kinds of printing. This has induced us to bring the „Block“ letters on the market in their original patent form as **Brass Type for Bookbinders** and thus make them accessible to all our customers at home and abroad.

The „Block“ letters are admirably adapted for gold, blind, colour, and „Oeser“ Foil blocking on book and catalogue covers, albums etc. and are remarkably effective in all cases where a clear yet heavy type is required. For headings and titles, for printing calendar-backings, shop-window placards and for many other purposes „Block“ letters are adapted like none other, they should therefore be lacking in no manufacturing, where gilding- or gold-blocking-presses are in use.

Mode of employing the „Block“ and „lean-faced Block“ Type.

The founts of 200 letters (capitals and lower-case letters) and 100 letters (capitals only) contain letters of the normal thickness. If required we supply to all sizes of the „Block“ and „lean-faced Block“ the supplementary types as shown on the respective sheets of type, which are partly more condensed and partly more expanded than the normal letters contained in the founts. The supplementary sets consist of 25 letters for the „Block“ and 20 for the „lean-faced Block“, in case of sets of capitals and lower-case letters, and of 15 letters in case of capitals. The supplementary sets are charged proportionately to the price of the founts.

The examples given below show clearly the way to use these supplementary letters.

Example a:

**GEORGE MOORE
THE BROOK KERTH
A SYRIAN STORY**

Example b:

**GEORGE MOORE
THE BROOK KERTH
A SYRIAN STORY**

The prices quoted on the following sheets are subject to an increase owing to present high prices, the rate of increase being shown in the enclosed circular.

¡Importante para Encuadernadores!

Los caracteres representados en las hojas siguientes, y que forman parte de la familia llamada „Block“, han hecho su entrada triunfal en todo el mundo como caracteres de imprenta. La familia „Block“ es de una rara belleza y de un efecto monumental y puede considerarse como indispensable para muchos géneros tipográficos. Por eso nos hemos decidido a lanzarlos en impresiones originales registradas como **caracteres para dorar**, poniéndolos, así, a disposición de nuestra clientela.

El „Block“ es conveniente, en absoluto, para la impresión, en oro, en blanco, en colores y en película „Oeser“ sobre cubiertas de libros, catálogos, cartones, etc. Es de un efecto excelente en cuantas obras se requiere la claridad del grabado de la letra, adquiriendo formas sólidas. El „Block“ conviene, como ningún otro carácter, para la impresión de títulos, calendarios, carteles, y muchos otros trabajos variados y no debe faltar en ningún taller de encuadernación que trabaje con prensas para dorar.

Sistema y modo de empleo del „Block“ y del „Block delgado“.

Los surtidos de 200 letras (mayúsculas y minúsculas) y de 100 letras (mayúsculas solamente) son series de letras de anchura normal. Podemos ejecutar también las órdenes que se nos pasen para todas las dimensiones del „Block“ y del „Block delgado“ representadas por las letras complementarias, en las hojas correspondientes. Estas son, algunas más estrechas y algunas más anchas que las de anchura normal, contenidas en la serie. La serie complementaria, en el „Block“ consta de 25 letras y en el „Block delgado“ de 20 letras, si se trata de series compuestas de mayúsculas y de minúsculas, y de 15 letras en las series compuestas, únicamente, de mayúsculas. El precio de las letras complementarias se calcula en relación de los precios de las series.

Los ejemplos siguientes permiten apreciar la manera de utilizar las letras complementarias:

Ejemplo a:

**QUEDEVO VILLEGAS
HISTORIA Y VIDA
DEL GRAN TACAÑO**

Ejemplo b:

**QUEDEVO VILLEGAS
HISTORIA Y VIDA
DEL GRAN TACAÑO**

Los precios marcados en las hojas siguientes, están sometidos a un aumento de carestía, indicada en la inclusa circular.

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

**CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR**



**CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS**

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block-Straktur

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 10200	Die Abenteuer des Chevalier Faublas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 10200	Roma Palermo Venise Florence Turin
Nr. 10201	Darmstadt Münster Baderborn	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 10201	Porto Madrid Coimbra Lisboa
Nr. 10202	Leipzig Dresden Chemnitz	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 10202	Leighton Bulwer Emerson
Nr. 10203	Der Wandsbecker Bote	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 10203	Contes Jacques Cazotte
Nr. 10204	Musik auf der Wolga	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 10204	Allemania Gibraltar
Nr. 10205	Göttliche Komödie	1 2 3 4 5 6	Nr. 10205	Balli di Gessania
Nr. 10206	Arnold Böcklin	2 3 5 8 0	Nr. 10206	Dante Alighieri
Nr. 10207	Monumental	1 3 4 5 7	Nr. 10207	Kristni-Gaga
Nr. 10208	Ferdinand	1 2 3 4	Nr. 10208	New York
Nr. 10209	Zwickau	2 3 0	Nr. 10209	Deubres

Nummer	10200	10201	10202	10203	10204	10205	10206	10207	10208	10209
200 Buchstaben . . . M	90.—	85.—	80.—	80.—	80.—	82.—	85.—	90.—	100.—	120.—
30 Ziffern M	13.50	13.—	12.—	12.—	12.—	12.—	13.—	13.50	15.—	18.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block-Fraktur

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 10210

Claude 53 Lorrain

Nr. 10211

Sirenze Milano

Nr. 10212

Bunte Steine

Nr. 10213

Eichendorff

Nummer — Numéro — Number — Número	10210	10211	10212	10213
200 Buchstaben — Lettres — Letters — Letras	M 150.—	180.—	220.—	270.—
30 Ziffern — Chiffres — Figures — Cifras	M 22.50	27.—	33.—	40.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

**CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR**



**CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS**

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block-Grotesk

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13000

Skizzen aus dem russischen Provinzialleben

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nr. 13000 a

DAS MÜNSTER ZU FREIBURG IM BREISGAU

Nr. 13001

Tragicomedia de Calisto y Melibea

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13001 a

HACER DOS CASTILLOS EN EL AIRE

Nr. 13002

Storia municipale dell'Alta Italia

1 2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13002 a

RACCONTI IN LINGUA ITALIANA

Nr. 13003

Northern Seasonal Autumn

2 3 4 5 6 7 8

Nr. 13003 a

COLLOQUIES OF ERASMUS

Nr. 13004

Aventures de Télémaque

1 2 3 4 5 6 7

Nr. 13004 a

LA PRINCESSE DE CLÈVES

Nr. 13005

Konversations-Lexikon

3 4 5 6 7 8 9

Nr. 13005 a

ALBUM VON DRESDEN

Nr. 13006

Museo de Ciencias

2 3 4 5 6

Nr. 13006 a

DUQUE DE RIVAS

Nr. 13007

Ferrara Palermo

1 2 3 4 5

Nr. 13007 a

MALTA SICILIEN

Nr. 13008

Heine-Brevier

3 4 6 7

Nr. 13008 a

REUTLINGEN

Nr. 13009

Venezuela

8 9 0

Nr. 13009 a

CHICAGO

Nummer . . . 13000 13001 13002 13003 13004 13005 13006 13007 13008 13009

200 Buchst. M 75.— 70.— 65.— 65.— 65.— 65.— 70.— 75.— 80.— 90.—
30 Ziffern M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50

Nummer . . . 13000a 13001a 13002a 13003a 13004a 13005a 13006a 13007a 13008a 13009a

100 Vers. M 40.— 37.50 35.— 35.— 35.— 35.— 37.50 40.— 45.— 50.—
30 Ziffern M 12.— 11.— 10.50 10.50 10.50 10.50 11.— 12.— 13.50 15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Magere Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Block maigre / Lean-faced Block / Block delgado

Nr. 13010	Historia del Cardenal Ximenes	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13010a	CARTA DE GUIA DE CASADO
Nr. 13011	Stickerereien aus dem Orient	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 13011a	GOTZ VON BERLICHINGEN
Nr. 13012	Combat du Taureau	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 13012a	DUCHÉ DE SAVOYE
Nr. 13013	Le regioni di Roma	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 13013a	FAVOLE E NOVELLE
Nr. 13014	Valencia Madrid	5 6 7 8 9 0	Nr. 13014a	TIRAU LE BLANC
Nr. 13015	Essays Dickens	1 2 3 4 5 6	Nr. 13015a	HUME GREEN
Nr. 13016	Robespierre	6 7 8 9 0	Nr. 13016a	LAUSANNE
Nr. 13017	Sternheim	1 7 8 9	Nr. 13017a	ARKADIEN
Nr. 13018	Chiavari	4 5 6	Nr. 13018a	MESSINA
Nr. 13019	Poesia	1 2 3	Nr. 13019a	BRAZIL

Zusatzfiguren — Figures complémentaires — Supplementary types — Letras complementarias:

B C D E F H K L N P R S T U W c r r s s

Numéro . . . 13010 13011 13012 13013 13014 13015 13016 13017 13018 13019

200 Lettres . M 80.— 75.— 70.— 70.— 70.— 70.— 75.— 80.— 90.— 100.—
30 Chiffres . M 12.— 11.— 10.50 10.50 10.50 10.50 11.— 12.— 13.50 15.—

Numéro . 13010a 13011a 13012a 13013a 13014a 13015a 13016a 13017a 13018a 13019a

100 Maj. M 45.— 42.50 40.— 40.— 40.— 40.— 42.50 45.— 50.— 55.—
30 Chiffre. M 13.50 12.50 12.— 12.— 12.— 12.— 12.50 13.50 15.— 16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR



CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Block demi-gras / Medium faced Block / Block medio grueso

Nr. 13020	Auswahl deutscher Gedichte für Schulen	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2	Nr. 13020a	EICHENDORFSHAKESPEAREGRILLPARZER
Nr. 13021	Collection of Longer English Poems	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1	Nr. 13021a	ANTHOLOGY OF ENGLISH POETRY
Nr. 13022	Die Leiden des jungen Werther	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Nr. 13022a	HERMANN UND DOROTHEA
Nr. 13023	La Bretagne et les Bretons	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Nr. 13023a	LES ENFANTS DE MARCEL
Nr. 13024	Der Streit von Mühldorf	1 2 3 4 5 6 7 8	Nr. 13024a	TASCHEN - BIBLIOTHEK
Nr. 13025	Lugano Como Milano	1 2 3 4 5 6 7	Nr. 13025a	ISTORIA DI TORINO
Nr. 13026	Schiller Gedichte	1 2 3 4 5 6	Nr. 13026a	KLEIST WIELAND
Nr. 13027	Luis de Camoes	1 2 3 5 9 1	Nr. 13027a	ALMONASTER
Nr. 13028	Monumental	1 2 3 5 7	Nr. 13028a	DEMETRIUS
Nr. 13029	Nouvelles	1 3 5 8	Nr. 13029a	HISTOIRE
Nr. 13030	Rückert	2 3 5	Nr. 13030a	ZÜRICH

Nummer . . 13020 13021 13022 13023 13024 13025 13026 13027 13028 13029 13030

200 Buchst. M 70.— 65.— 60.— 60.— 60.— 60.— 65.— 70.— 75.— 80.— 100.—
30 Ziffern M 10.50 10.— 9.— 9.— 9.— 9.— 10.— 10.50 11.— 12.— 15.—

Nummer . . 13020a 13021a 13022a 13023a 13024a 13025a 13026a 13027a 13028a 13029a 13030a

100 Vers. . M 37.50 35.— 33.— 33.— 33.— 33.— 35.— 37.50 40.— 45.— 55.—
30 Ziffern M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 13.50 16.50

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

**CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR**



**CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS**

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Halbfette Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Block demi-gras / Medium faced Block / Block medio grueso

Nr. 13031

Astensis

Nr. 13031 a

DUCALE

Nr. 13032

Ruskin

Nr. 13032 a

KLEIST

Nr. 13033

Street

Nr. 13033 a

HEAD

Nr. 13034

Band

Nr. 13034 a

PRIX

Numéro	13031	13032	13033	13034	Numéro	13031 a	13032 a	13033 a	13034 a
200 Lettres M	130.—	160.—	200.—	250.—	100 Majuscules M	75.—	95.—	120.—	150.—
30 Chiffres M	20.—	24.—	30.—	37.50	30 Chiffres M	22.50	28.50	36.—	45.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

**CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR**



**CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS**

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13040

Paris au Palais royal chez Ruault

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

THE HISTORY OF KING APPRIUS

Nr. 13040 a

Nr. 13041

Reiseerzählung aus Borneo

1 2 3 4 5 6 7 8

HUDSON THEMSE WEICHSEL

Nr. 13041 a

Nr. 13042

Gyp Feuillet Maupassant

4 5 6 7 8 9

GONZALVE DE CRODONE

Nr. 13042 a

Nr. 13043

Studies from the Nude

1 2 3 4 5 6

AMERICAN COLONIES

Nr. 13043 a

Nr. 13044

La Congiura de Pazzi

4 5 6 7 8 9

COMMEDIE IN VERSI

Nr. 13044 a

Nr. 13045

Branca de Lanuza

2 3 4 5 6

DRESDEN BERLIN

Nr. 13045 a

Nr. 13046

Ultime lettere

6 7 8 9

OLIVER TWIST

Nr. 13046 a

Nr. 13047

Geographie

2 3 4 5

SAN PEDRO

Nr. 13047 a

Nr. 13048

Remscheid

1 4 5 8

CARDINAL

Nr. 13048 a

Nr. 13049

Emanuel

1 3 7

MARION

Nr. 13049 a

Nummer . . . 13040 13041 13042 13043 13044 13045 13046 13047 13048 13049

200 Buchst. M 70.— 65.— 60.— 60.— 60.— 60.— 65.— 70.— 75.— 85.—
30 Ziffern M 10.50 10.— 9.— 9.— 9.— 9.— 10.— 10.50 12.— 13.50

Nummer 13040a 13041a 13042a 13043a 13044a 13045a 13046a 13047a 13048a 13049a

100 Vers. M 37.50 35.— 33.— 33.— 33.— 33.— 35.— 37.50 40.— 48.—
30 Ziffern M 11.— 10.50 10.— 10.— 10.— 10.— 10.50 11.— 12.— 15.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

**CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR**



**CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS**

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13049

Don Carlos

Nr. 13049 a

RECUERDO

Nr. 13050

Miniatur

Nr. 13050 a

NECKAR

Nr. 13051

Album

Nr. 13051 a

MENU

Nr. 13052

Diana

Nr. 13052 a

BERN

Nr. 13053

Genf

Nr. 13053 a

PISA

Numéro	13049	13050	13051	13052	13053	Numéro	13049 a	13050 a	13051 a	13052 a	13053 a
200 Lettres M	85.—	110.—	150.—	200.—	250.—	100 Majuscules M	48.—	65.—	90.—	120.—	150.—
30 Chiffres M	13.50	16.50	22.50	30.—	37.50	30 Chiffres M	15.—	20.—	27.—	36.—	45.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SCHRIFTEN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

**CARACTÈRES POUR LA PRESSE À DORER
CARACTERES PARA LA PRENSA DE DORAR**



**CARATTERI PER LA TRANCIA A DORARE
TYPES FOR THE GOLD BLOCKING PRESS**

Alleiniges Recht
der Vervielfältigung

Block

Déposé. Registered
Todos derechos reservados

Nr. 13054

Zahl

Nr. 13054 a

EMS

Nr. 13055

Huf

Nr. 13055 a

RIO

Nr. 13056

Fix

Nr. 13056 a

DIE

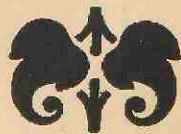
Zusatzfiguren — Figures complémentaires — Supplementary types — Letras complementarias:

a a b d n n o o p s C D E F H K L N O R S / // ST T

Number	13054	13055	13056	Number	13054 a	13055 a	13056 a
200 Letters	M 300.—	360.—	450.—	100 Capitals	M 180.—	220.—	270.—
30 Figures	M 45.—	54.—	67.50	30 Figures	M 54.—	66.—	80.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

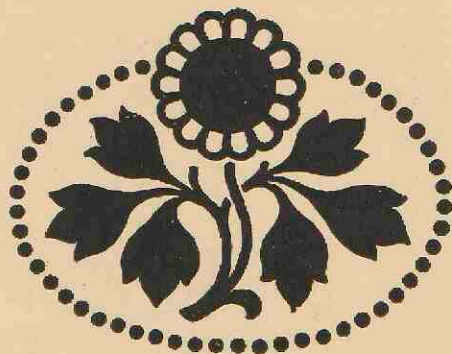
BLOCK-SCHMUCK SERIE IV



Nr. 8759
M 3.—



Nr. 8757
M 4.—



Nr. 8760 M 9.—



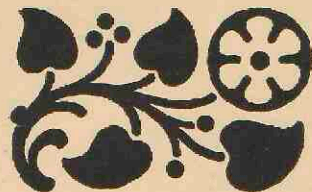
Nr. 8758
M 3.—



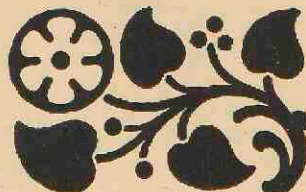
Nr. 8761
M 3.—



Nr. 8762
M 3.—



Nr. 8763
M 6.—



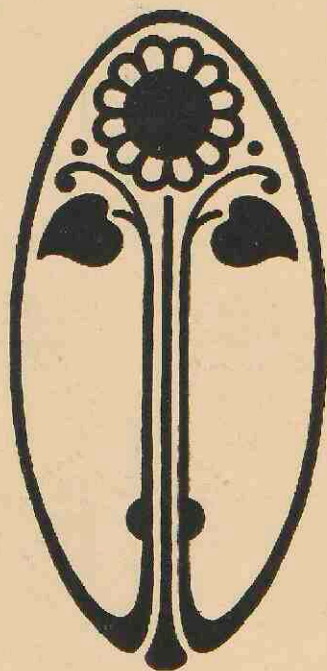
Nr. 8764
M 6.—



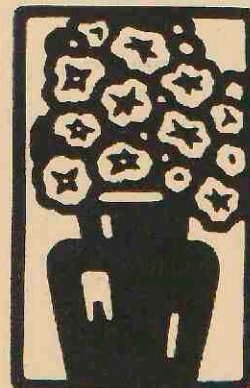
Nr. 8765
M 2.—



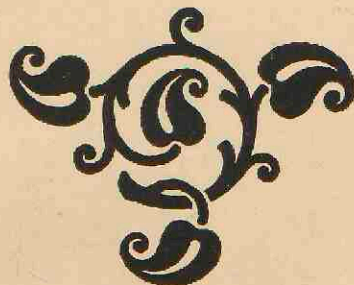
Nr. 8766 M 9.—



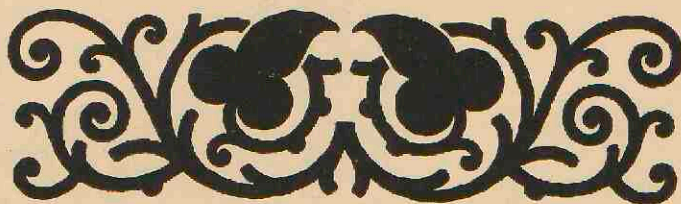
Nr. 8767 M 9.—



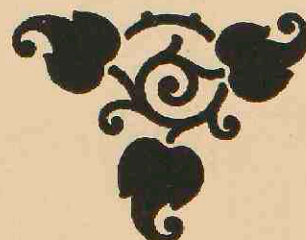
Nr. 8768 M 9.—



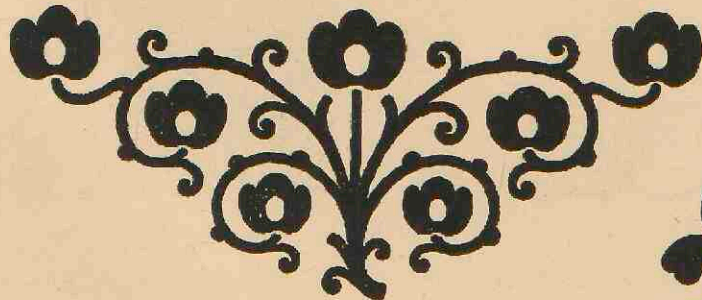
Nr. 8769 M 6.—



Nr. 8770 M 9.—



Nr. 8771 M 6.—



Nr. 8772 M 9.—



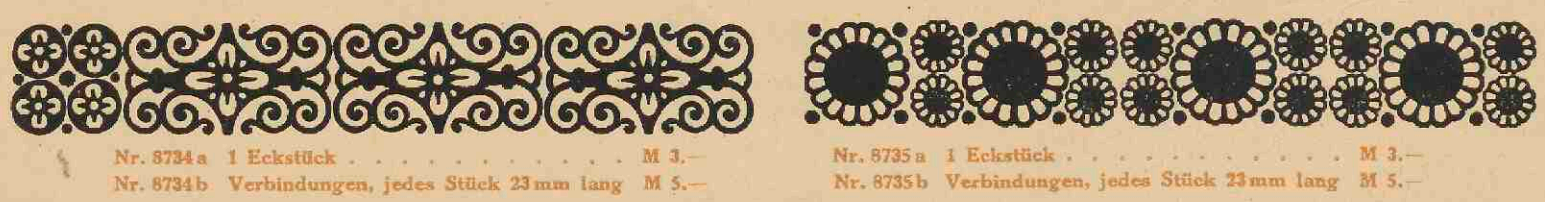
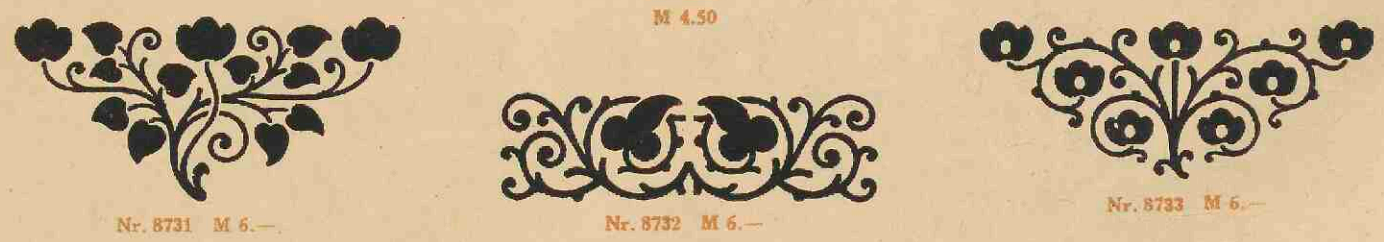
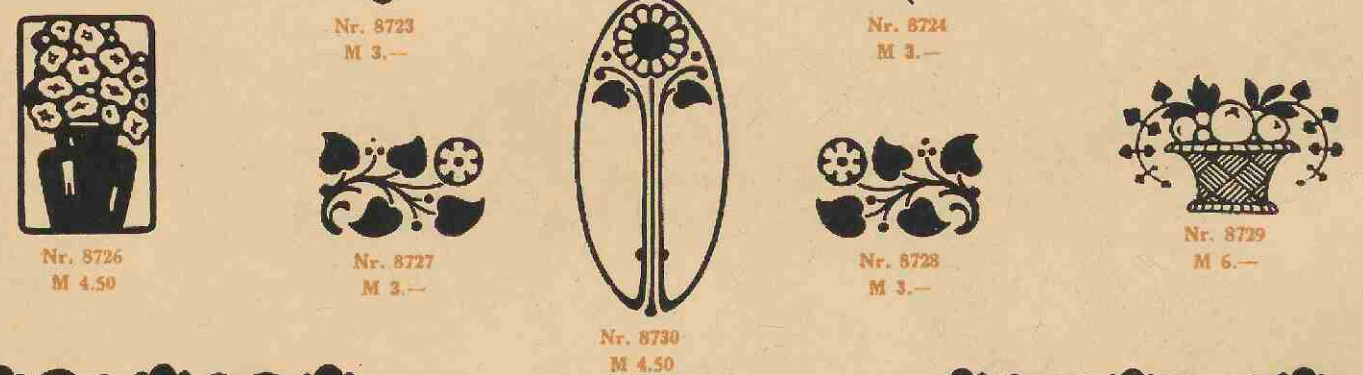
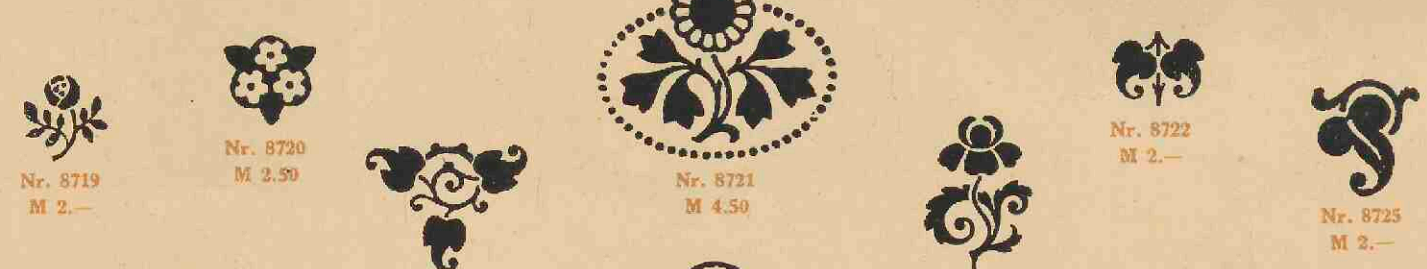
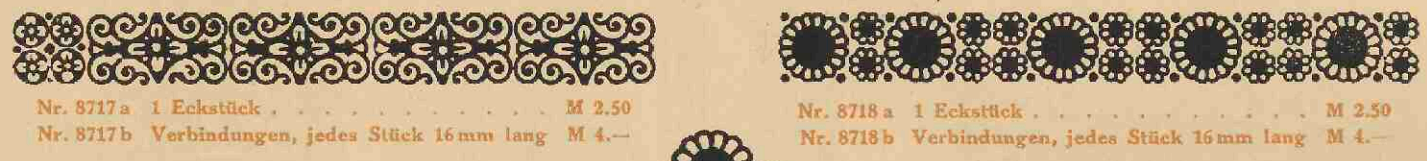
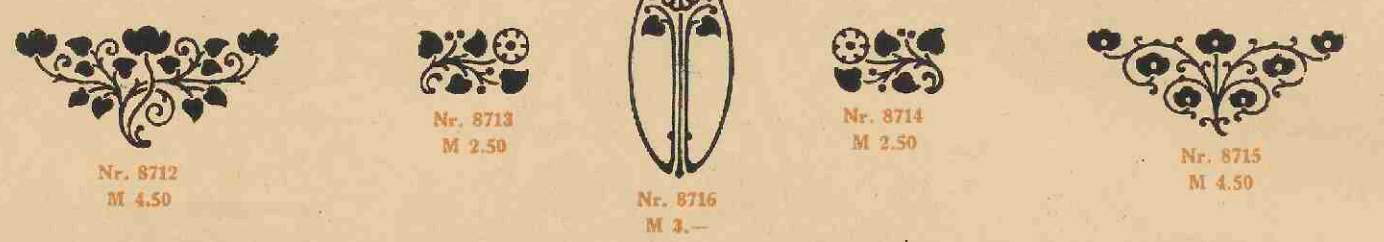
Nr. 8774 M 5.—



Nr. 8773 M 9.—

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

BLOCK-SCHMUCK SERIE I u. II



DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

GRAVUREN IN GLOCKENMETALL FÜR DIE VERGOLDEPRESSE

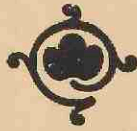
BLOCK-SCHMUCK SERIE III



Nr. 8736
M 1.50



Nr. 8737
M 2.50



Nr. 8738
M 2.50



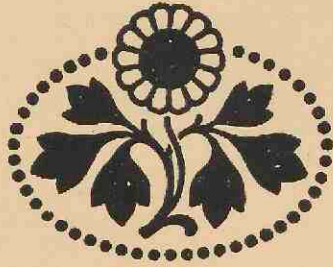
Nr. 8739
M 2.50



Nr. 8740
M 3.—



Nr. 8741
M 2.50



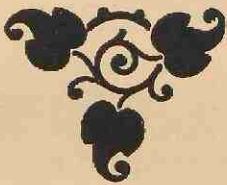
Nr. 8742 M 6.—



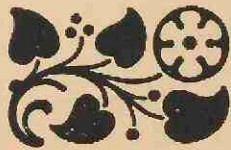
Nr. 8743
M 4.—



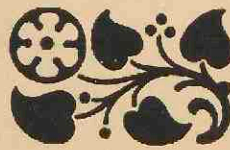
Nr. 8744
M 2.50



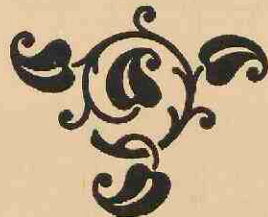
Nr. 8745
M 4.—



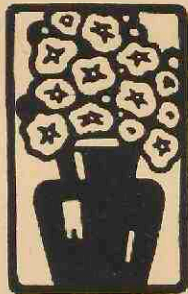
Nr. 8746
M 4.—



Nr. 8747
M 4.—



Nr. 8748
M 4.—



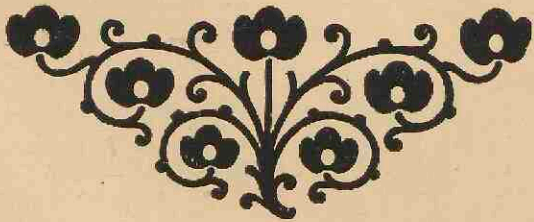
Nr. 8750
M 6.—



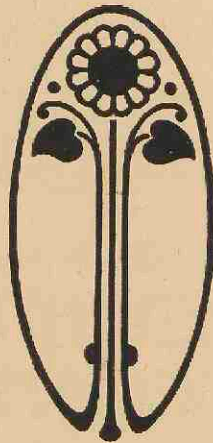
Nr. 8749 M 7.50



Nr. 8751
M 7.50



Nr. 8752 M 7.50



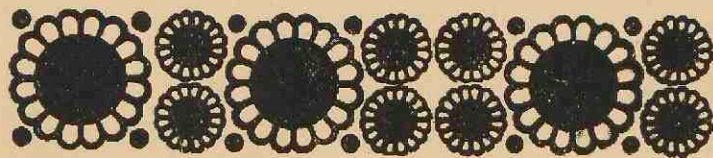
Nr. 8753 M 6.—



Nr. 8754 M 7.50



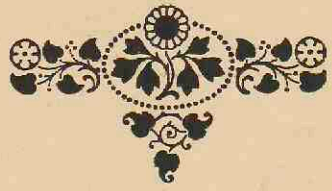
Nr. 8755 a Eckstück M 4.—
Nr. 8755 b Verbindungen, jedes Stück 32 mm lang M 6.—



Nr. 8756 a Eckstück M 4.—
Nr. 8756 b Verbindungen, jedes Stück 32 mm lang M 6.—

DORNEMANN & CO., SCHRIFTGIESSEREI, MAGDEBURG

SVENSK SIARE



OCH SCALDER

Friedrich Schillers



STEFAN ZWEIG
FAHRTEN

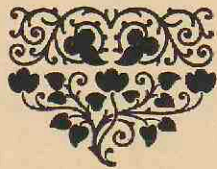
LANDSCHAFTEN U. STADTE



ITALIEN
IN WORT U. BILD



Beardsley
Works



Rosenblätter

Gedichte und Erzählungen

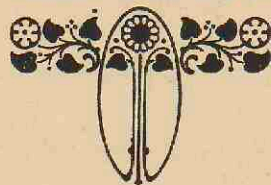


DRAMATIC
ROMANCES



DETLEV VON LILIENCRON

GEDICHTE

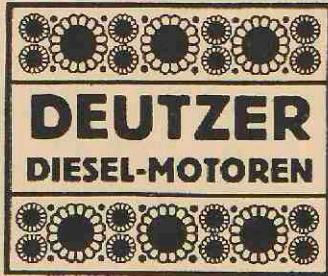


L. de Camoes
LUISIADA





Max Klinger
Blüten aus dem Treibhause
der Lyrik aller Völker



Arabische Gedichte
aus dem zehnten Jahrhundert



Gaudeamus



Gerhart Hauptmann
Rose Bernd



DIE
REKLAME
IN WORT
UND BILD



NEUE AUSGABE



BUCHLEIN DER
SAMMLUNGEN



CARMEN



LANZ
LOKOMOBILEN

Liederbuch



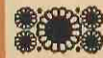
Gustav v. Moser
Ultimo



LUICI
PULCI



JUAN
ARIZA



G. Freytag
Die
Journalisten



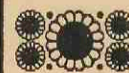
KURSCHNER'S
UNIVERSAL
LEXIKON




O. Harm
SHAKESPEARE
und seine Zeit




ITALIENSK
REN'ASSANS








**THE POEMS
OF ALFRED
TENNYSON
1830-1863**




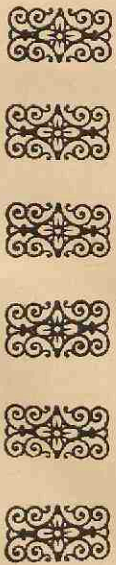
Märchenschatz
für Jung und Alt

**PEER
GYNT**

Däubler
Die blaue
Blume

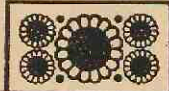
**BALCKE
KOMPRESSOREN**



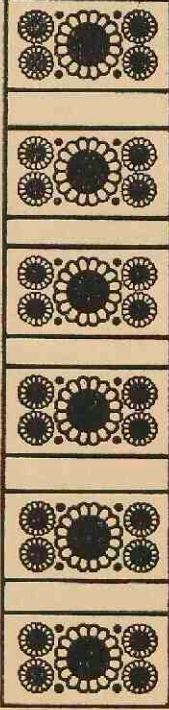
B



**MASCHINENBAU BALCKE
FRANKENTHAL (PFALZ)**



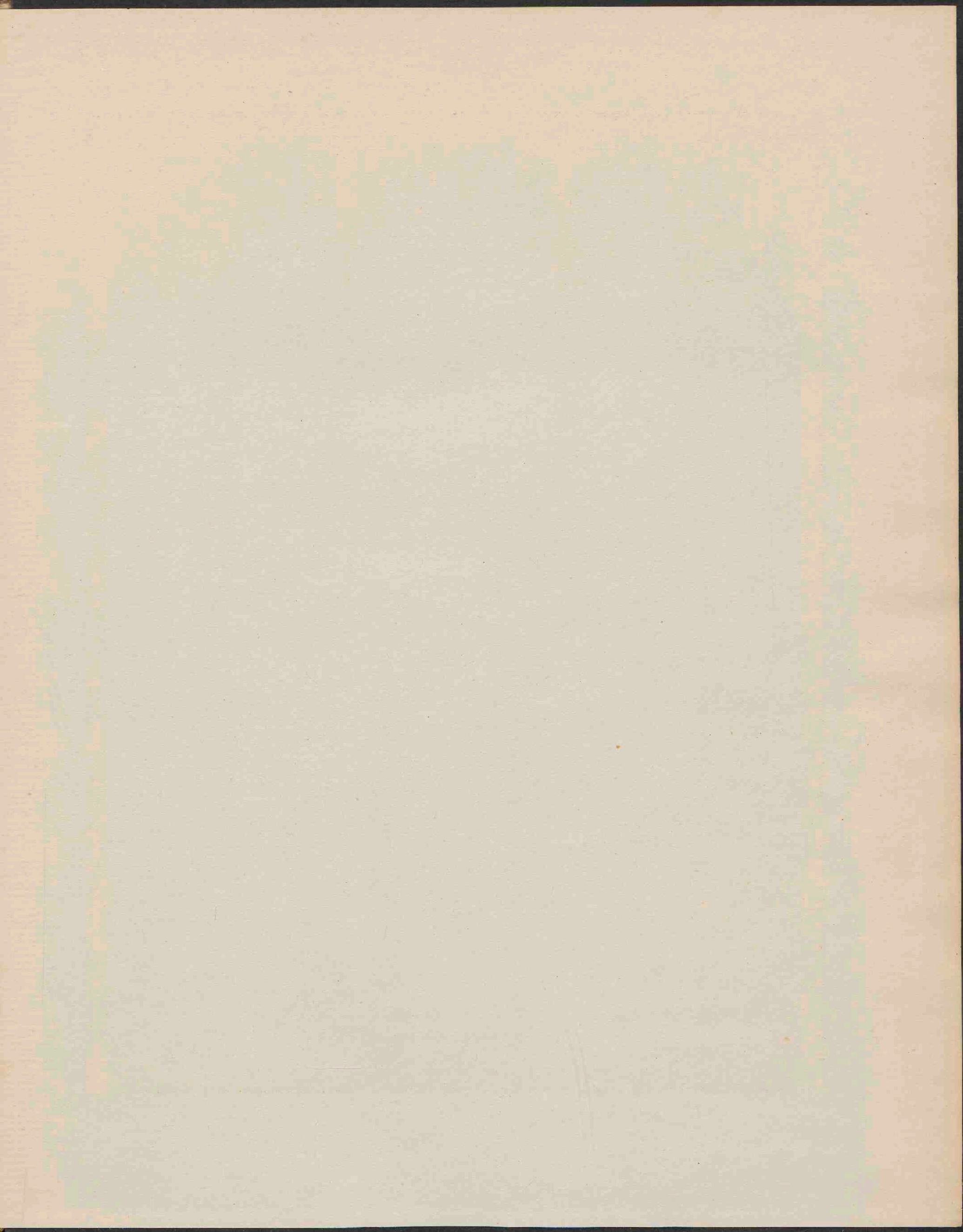
Burns
Works



The image displays several decorative book labels arranged in a grid-like fashion. Each label is rectangular and features a unique design, often with ornate borders and central illustrations. The labels are for the following titles:

- Tennyson Enoch Arden**: Features a decorative border at the top and bottom, and a small illustration of a figure in a landscape.
- DANTE Divina Commedia**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a sunflower.
- Stotland Rimur**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a stylized, elongated figure.
- ALFRED DE MUSSET**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a stylized, elongated figure.
- ALARCON MANUEL VENEGAS**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a stylized, elongated figure.
- RICHARD MUTHER GESCHICHTE DER MALEREI**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a sunflower.
- BROCKHAUS KLEINES KONVERSATIONS LEXIKON**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a stylized, elongated figure.
- TOMO II.**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a stylized, elongated figure.
- BULWER COMPLETE WORKS**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a stylized, elongated figure.
- I. VOL.**: Features a decorative border at the top and bottom, and a central illustration of a stylized, elongated figure.

DORNEMANN & CO., MAGDEBURG



01032491

