Utrecht University Library
Partner in Science
Universiteit Utrecht

L'Inquiétude: Op. 55

https://hdl.handle.net/1874/294317

Institut
voor Muziekwetenschap
der Rijksuniversiteit
te Utrecht

R
Niemeyer
1753

COMPOSITIONEN

für das Pianoforte

von

J. W. HARMSTON.

Op. 41.	Le Zéphyr, Morceau élégant . .	10	Sgr.
„ 42.	La Rose, Morceau élégant	10	„
„ 43.	Ständchen (La Sérénade)	12½	„
„ 44.	Le Héliotrope. Morceau caract. .	12½	„
„ 45.	Die Erwartung (l'Attente) dito.	17½	„
„ 46.	Je pense à toi! Romance	10	„
„ 47.	Désirs d'Amour. (Herzenswünsche)	15	„
„ 48.	Les Adieux. Pièce de Salon. . .	12½	„
„ 49.	Impromptu en mi bémol	12½	„
„ 50.	Le Rossignol. Morceau brillant.	12½	„
„ 51.	Elegancia. Morceau de genre . .	12½	„
„ 52.	Clair de lune. Romance sent. .	12½	„
„ 53.	Fleurs de printemps. Bluette . .	15	„
„ 54.	Au bord de la mer. Barcarole .	12½	„
„ 55.	L'Inquiétude. Morc. caractéristique	12½	„
„ 56.	Le Retour (die Heimkehr). Idylle.	15	„
„ 57.	Ein Frühlingstraum. Pièce de Salon.	12½	„
„ 58.	Les caprices. Pièce de Salon . .	15	„
„ 59.	La Joie. Morceau brillant	12½	„
„ 60.	Fleur de la Prairie (Wiesenblümchen)	17½	„
„ 119.	La Brise du soir. Morceau élég.	20	„
„ 120.	Vöglein, wohin so schnell? Pièce descriptive	12½	„
„ 121.	Les yeux bleux. Impromptu. . .	10	„
„ 122.	Le carneval de Rio. Pièce de Salon	20	„
„ 123.	La Méditation. Pièce descriptive	12½	„
„ 124.	La Source. Morceau brillant . .	15	„

Op. 125.	Vöglein in d. Zweigen. Pièce de Sal.	17½	Sgr.
„ 126.	Fleurs du Sud. Impromptu . .	12½	„
„ 127.	Wiegenlied	12½	„
„ 128.	Am Meeresgrund. Morceau . .	12½	„
„ 129.	Ave Maria. Contemplation . .	12½	„
„ 130.	Auf Wiedersehen. Morceau .	10	„
„ 131.	Bolero brillant.	15	„
„ 132.	La Gracieuse. Pièce de Salon	15	„
„ 133.	Nachtviole. Idylle	12½	„
„ 134.	Cyanenkranz. Morceau de Salon	15	„
„ 135.	La Bacchanale. Morceau brill.	10	„
„ 136.	Danse des Arabes. Pièce caract.	12½	„
„ 137.	Le Tourbillon, Morceau de Sal.	12½	„
„ 138.	Chère Patrie, Morceau	12½	„
„ 139.	Désir Ardent, Morceau de Sal.	12½	„
„ 140.	Ondulation, Morceau de Salon	15	„
„ 141.	Fata Morgana, Morceau de Sal.	12½	„
„ 142.	La Pastorale, Morceau de Sal.	10	„
„ 143.	L'Espérance, Morceau de Salon	12½	„
„ 144.	Changeant, Morc. caract. . . .	12½	„
„ 145.	Fantaisie mignonne	12½	„
„ 146.	Aus der Ferne. Souvenir passager	12½	„
„ 147.	Am Bache. Au bord du ruisseau	15	„
„ 148.	Stromschnellen. Courants de l'eau	17½	„
„ 149.	Wanderlust. En voyage	15	„
„ 150.	Impromptu	15	„
„ 151.	Silberne Wellen. Onde argentine	12½	„
„ 152.	Stimmungen. Emotions de l'âme	15	„
„ 153.	Meeressprache. Langage de la mer	17½	„

Eigenthum des Verlegers.

LONDON,
Nevello, Ewer & Co.

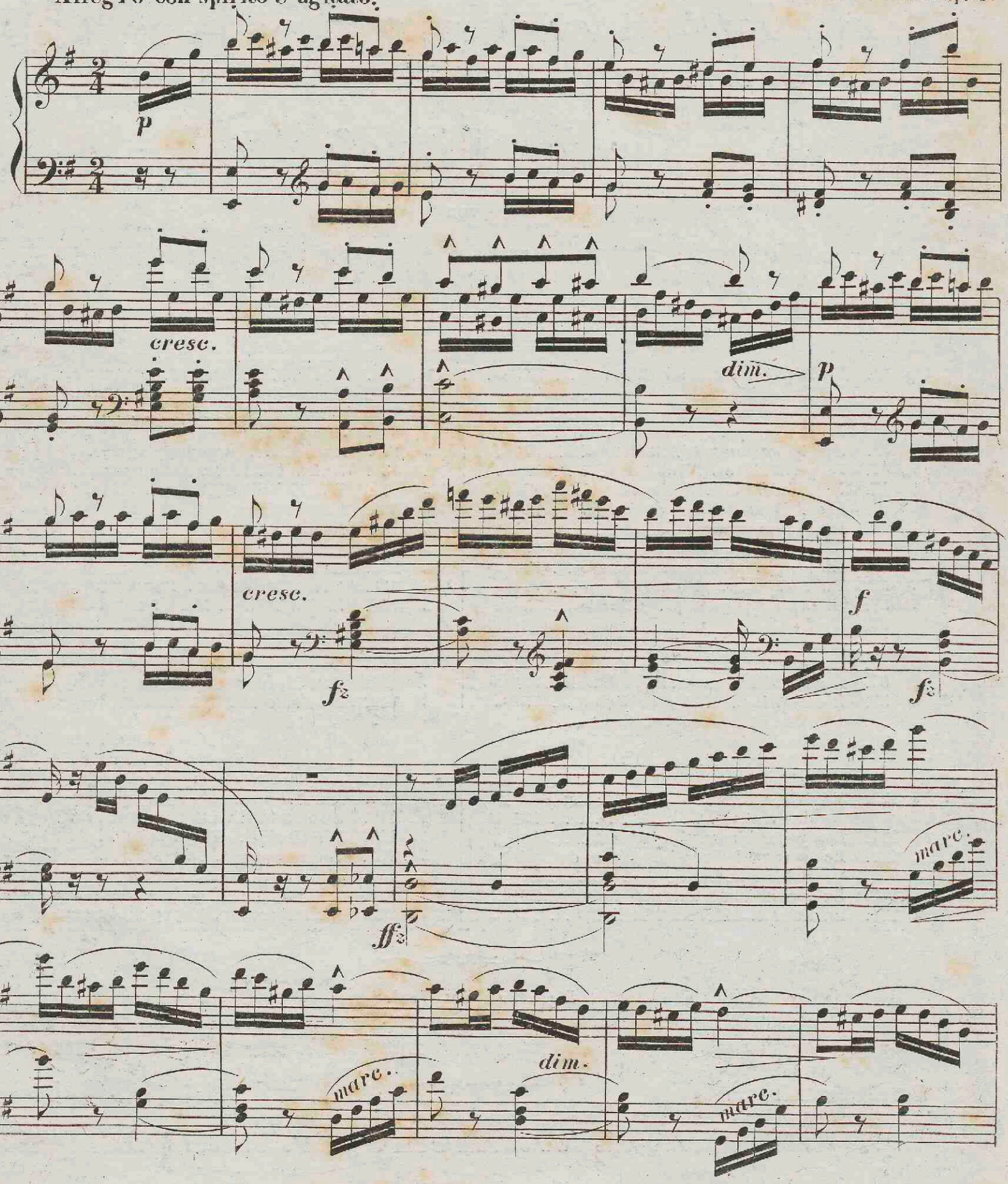
PARIS,
J. Maho.

HAMBURG,
G. W. Niemeyer.

L'INQUIÉTUDE.

Allegro con spirito e agitato.

J. W. Harmston. Op. 55.



cresc.

molto lento.

a tempo.

dim. un poco rallent.

p con affetto.

a tempo.

dim.e calando.

a tempo.

tr tr p

tr tr ff

fff calando. dim.

a tempo.
con espress.

mf fz

senza Ped.

calando.

dim.

a tempo.

ff

ff

con energico.
un poco lento.

cresc. *a -*

Ped. ✻ *Ped.* ✻ *Ped.* ✻

- poco - - - più - -

ff

calando.

Ped. ✻ *Ped.* ✻ *Ped.* ✻ *Ped.* ✻ *Ped.* ✻

a tempo

p *cresc.*

f *dim.* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *mf*

con energico.

f *fz*

dol.

p *fz* *Ped.* *Ped.*

mf

poco cal.

a tempo.

dim.

p

ff

p

ff

molto lento.