



# **Gysbreght van Aemstel : d'ondergang van syn stad en syn ballingschap : treurspel**

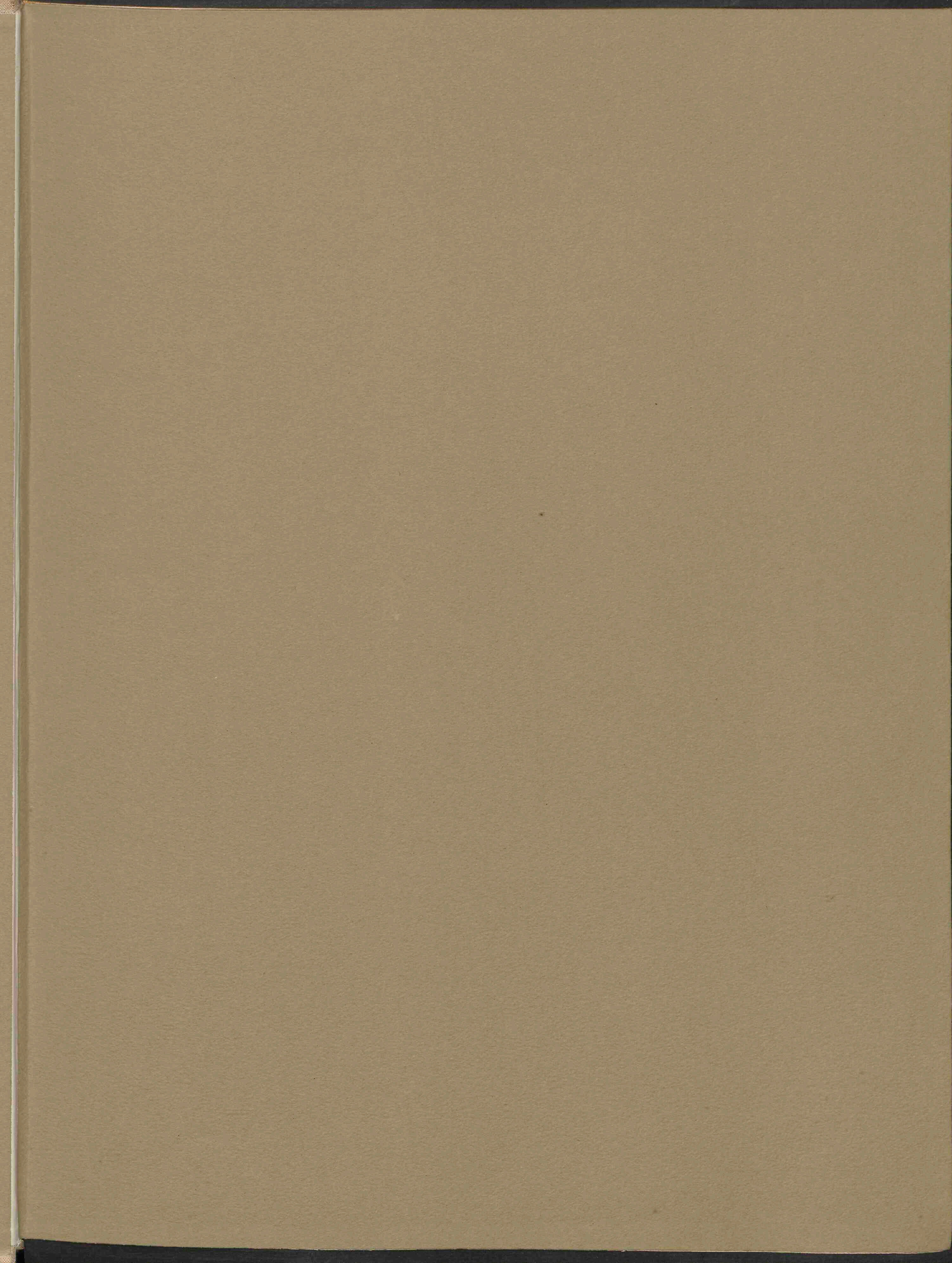
<https://hdl.handle.net/1874/297394>

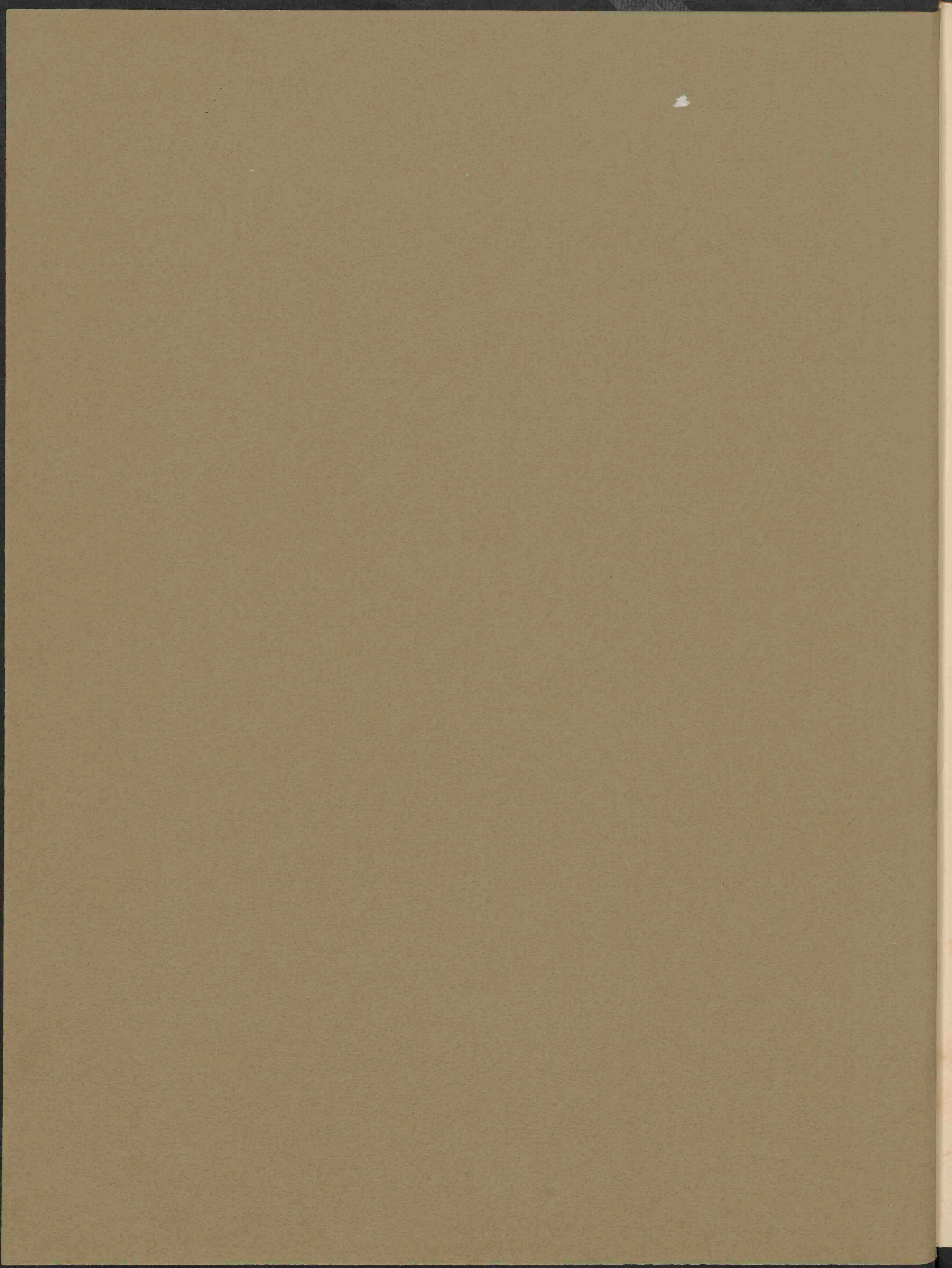
GYSBRECHT  
VAN AEMSTEL



ZUITOAVE · ERVEN · F · BOHN

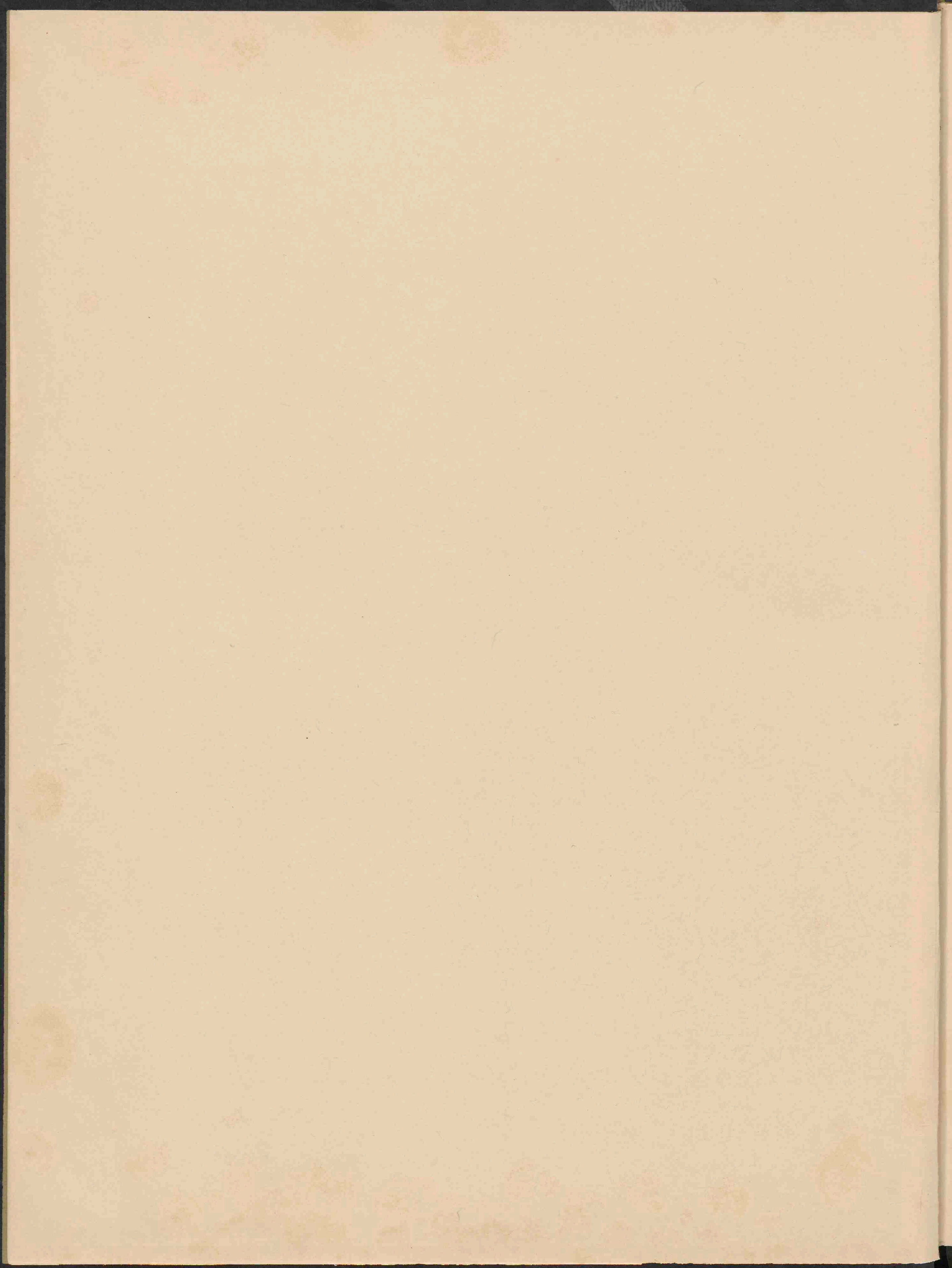


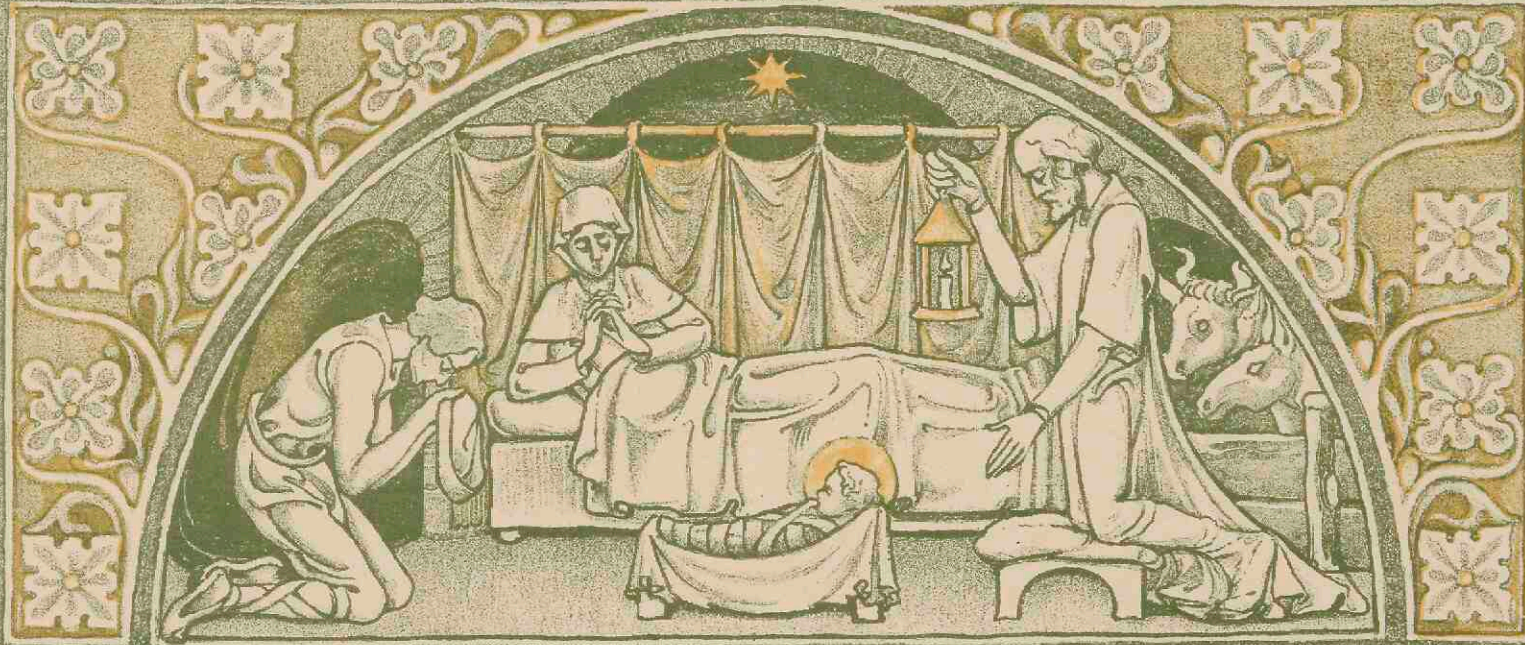






 MUZIEK · BY  
HET · TREURSPEL  
GYSBRECHT · VAN  
AENSTEL ·  ·  · 





MUZIEK·BY·HET·TREURSPEL  
 GYSBRECHT·VAN·AEMSTEL  
 DOOR·BERNARD·ZWEERS

VOORSPEL·TOT·HET·EERSTE·BEDRYF  
 REY·VAN·AMSTERDAMSCHÉ·MAEGHDE  
 VOORSPEL·TOT·HET·TWEDE·BEDRYF  
 REY·VAN·EDELINGHEN  
 VOORSPEL·TOT·HET·DERDE·BEDRYF  
 REY·VAN·KLAERISSEN  
 VOORSPEL·TOT·HET·VIERDE·BEDRYF

REY·VAN·GOSEWYN·EN·KLAERISSEN  
 REY·VAN·EDELINGHEN  
 VOORSPEL·TOT·HET·VYFDE·BEDRYF  
 MUZIEK·BY·DE·VERSCHYNING·VAN  
 DEN·AARTSEN·GEL·RAFAEL  
 MUZIEK·TOT·SLUITING·VAN·HET  
 TREURSPEL



UITGAVE·VAN·DE·ERVEN·F·BOHN·TE·HAARLEM



VOORSPEL · VAN · HET · EERSTE · BEDRYF



Langzaam.

Piano.

Primo.

*p*

*sf*

*pp*

*pp*

A

*pp*

*poco accel.*

*cresc.*

B

*a tempo*

*f*

*sf*

3

*p*

VOORSPEL · VAN · HET · EERSTE · BEDRYF



Langzaam.

Piano.

*f* zeer gemarkeerd *p* *f* *sf*

*p* *pp* *pp* A

*poco accel.* *pp* *cresc.* 8

B<sup>8</sup> *f a tempo* *sfz* *sf sf* *p*

*p*

C

*sfz* *p* *sfz* *p*

Iets sneller.

*p*

D *zeer langzaam*

*accelerando e cresc.* *ffz* 1

*ff* *cresc.* *mf*

*mf*

*cresc.* *ff* *f* *f* *f*

C

*sfz* *p* *sfz* *p*

Iets sneller.

*p*

D

*accelerando e cresc.* *ff* zeer langzaam

*ff* *sf* *sf lang* *mf*

*cresc.* *cresc.* *ff* *f* *f*



Vroolijk.

Sopraan.

Alt.

Begeleiding.

Vroolijk.

*p*

Tutti

*mf*

Nu stelt het puick van zoe - te kee - len, Om daer ge - zan - gen op te spee - len, tot lof van God, die

*mf* Tutti *f* *mf*

*mf* *mf* *f* *mf*

op zijn' troon Ge - ze - ten is, zoo hoogh en heer - lijk, Van waer hij zien kon, hoe be - geer - lijk Het

Soli A

*poco ritard.* *p* *mp* *a tempo*

Spa - ren stack na Aem - - stels kroon. Hoe wraeck met zwaer-den en met spee-ren De

*dimin.* *p* *mp* *Soli*

*poco ritard.* *dimin* *p* *mp*

*p* *cresc.*

to - ren-kroon vant hoofd wou schee-ren Der schoo - ne en wijd-ver - - maer - - de

*p* *cresc.*

*cresc.*

*p* *mf* *Con moto.*

stad, En ruc - ken door ge-weld van ben-den Der ves - ten gor - del

*p* *mf* *Con moto.*

*poco rit.* *dim.* *p* *mp*

van haer len - den, En plon - dren haer klee - - nood en schat; En

*dim.* *p* *mp*

*poco ten.* *dim.* *p*

B Con moto.

schen-den de - de-le en ge - trou - we, Ge - lijk de schen - der Vel - zens vrou - we, Wel ruim zoo

Con moto. *mp*

waer-digh als He - leen Den brand van een her - bo - ren Tro - je. En krijgh, die

to - - ver-schot ver - stro - je, Na dat men jae - - ren heb ge -

*f poco ten.*

*f poco ten.*

streên. Waer is de reus met al zijn stof-fen,

Iets minder snel. *f tutti*

Iets minder snel.

Die Gijs - brechts stad ter neer wou plof - fen, En om haer' muur zijn

ar - men slaen? Wat ij - dle schrick heeft hem ge - slae - gen?

Wat ij - dle vree - ze magh hen jae - gen, Die nu met schan - de

strij - - - cken gaen? *Soli mp* **D** *mp* *Weër sneller* *p*

*Weër sneller en zéerlicht voortedragen*

*Soli't* Is tijd de ker - - cken



te stof-fee-ren, Te dans - sen, en te ban - cket-tee-ren, En met een' uit - ge - lac - ten geest Dees

*cresc.* *f*

*mp* *f*

blij - schap aen de vreughd te hu - wen, Die vro - lij - cke en - glen ons ver - nu - wen Met

*dim.* *dim.*

*mp* *mp*

zang, op Gods ge - boor - - te - feest. Treck in, o Aem-stel, treck nu bin - nen, Die

*f* *f* *Tutti* *f* **E.**

*f* *p* *f*

zon-der slagh kunt o - ver - win - nen. Treck in, o brae - ve bur - ge - ry, Die u zoo moe - digh

*mf*

hebt ge - que - ten. Geen eeuw en zal uw eer ver - ge - ten. De he - mel sta U eeu - - - wigh

*f* *poco ritard.*

*f* *poco ritard* *f*

*a tempo*

bij.

*a tempo*

VOORSPEL · VAN · HET · TWEEDE · BEDRYF



Snel.

Piano. *pp*

The musical score is written for piano and grand piano. It begins with a tempo marking 'Snel.' and a dynamic marking 'Piano. pp'. The score is in 4/4 time and consists of several systems of staves. The first system shows the piano part in bass clef and the grand piano part in bass clef. The second system shows the grand piano part in both bass and treble clefs. The third system shows the piano part in bass clef and the grand piano part in bass clef. The fourth system shows the piano part in bass clef and the grand piano part in bass clef, with a section marked 'A'. The fifth system shows the piano part in bass clef and the grand piano part in bass clef, with a section marked 'pp' and 'p cresc.'. The sixth system shows the piano part in bass clef and the grand piano part in bass clef, with a section marked 'mf dim.' and 'p cresc.'. The score concludes with a final cadence.

VOORSPEL · VAN · HET · TWEEDE · BEDRYF



*Snel.*  
*Secondo.*  
*Piano.*  
*pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music is marked 'Piano' and 'pp'. The tempo is 'Snel.' and the performance instruction is 'Secondo.'.

*pp*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music is marked 'pp'.

*pp*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music is marked 'pp'.

*pp*

*A*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music is marked 'pp'. A section marked 'A' begins in the first measure. The music is marked 'pp'.

*pp*

*p cresc.*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music is marked 'pp' and 'p cresc.'.

*pp*

*p cresc.*

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music is marked 'mf dim.' and 'p cresc.'.

*mf dim.*

*mf dim.*

*p cresc.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a *cresc.* marking. A section marked *fp* (fortissimo piano) starts at measure 10, indicated by a large 'B' above the staff. The notation includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). It begins with a *p* (piano) marking. The notation includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). The notation includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). A section marked *p* (piano) starts at measure 10, indicated by a large 'C' above the staff. The notation includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). It begins with a *mp* (mezzo-piano) marking. The notation includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). It begins with a *poco cresc.* marking, followed by a *cresc.* marking. The notation includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff is a piano accompaniment. A section labeled *f* (forte) begins in the middle of the system. The system concludes with a section labeled *Secondo* in the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff provides a piano accompaniment.

The third system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a piano accompaniment.

The fourth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a section labeled *C* in the middle. The lower staff has a piano accompaniment.

The fifth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The lower staff has a piano accompaniment.

The sixth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a *poco cresc.* marking. The lower staff has a piano accompaniment with a *cresc.* marking.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present in the lower staff. A letter 'D' is written above the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sfz* (sforzando) is present in the lower staff.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves.

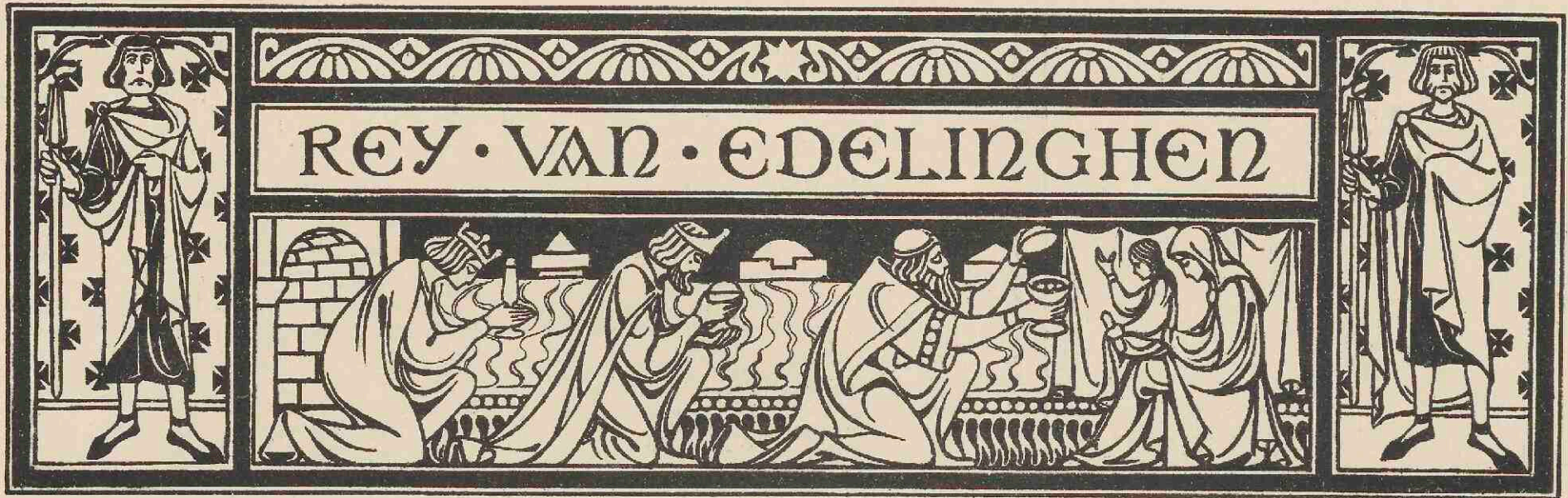
Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dense melodic texture with many sixteenth notes. The lower staff has a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* is present. A letter 'D' is written above the end of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with an *8va* marking above it. The lower staff has a bass line. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass line with some rests. A dynamic marking of *ff* is present in both staves.







Matig.

Sopraan  
Alt.  
Tenor  
Bas.

Begeleiding.

Tutti. *mp*

Wij

*p* *mp*

*mf*

e - de - lin - gen, blij van geest, Ter ker - ke gaen op't hoo - ge feest Den eerst ge - bo - ren

*mf*

*p* *mp*

Hei - land groeten, En knie - len voor de klee - ne voe - ten Van 't kind, waer voor He - ro - des vrees: Het

*p* *mp*

Soli. *mp*

Soli. *mp*

kind waer voor een star - re rijst, Die Wij - zen met haer strae - len wijst De don - kre plaets van

zijn ge - boor - te, En leit hen bin - nen Da - vids poor - te, Daer d'al - ler - hoogh - ste 't laogh - ste prijst. Het

**A**

Oos - ten of - fert wie - roock, goud En mijr, tot 's le - vens on - der - houd Van hem, die, neer - ge -

daelt van bo - ven, In't ar - me Beth - lem leit ver - scho - ven, Hoe - wel hij al - les heeft gebouwt. 't Ge -

vo - gelt, dat op wie - cken zweeft, Zijn nest, de vos zijn ho - len heeft, En woont in ber - gen

en in bos-schen: Een stal van e - ze - len en os - sen Den Schep - per nau - lix

her - bergh geeft. De krib - be hem een wiegh verstrekt, Die 'taerd-rijk met den he - mel deekt, En

el - leck dier be - stelt zijn voe - der. O kind, ghij zijt, ge - lijk uw moe - der, Met

**Soli. B Langzaam.**

**Soli. Langzaam.**

Plechtig. *Tutti f*

pracht noch hoo - vaer - dij be - vleeckt. Hier voert de neer - ge - dael - de

*pp* *f*

Plechtig.

God De trot - ze wee - reld om met spot In zijn tri - omf, tot

smaed der ho - ven: Hier voert hij 'ne - drigh har - te bo -

*p*

ven Met hem, in't on - ver - win - bre slot.

*p*

*Cf*

Hier schuilt dat god - lijk aen - ge - zicht, Waer uit de zon - ne scheidt haer

licht, En al - le star - ren glans en luis - ter. Hier leit hij zon - der

glans in't dui - ter, Die en - gien tot zijn' dienst ver - plicht. Des

*Matig. zeer innig en eenvoudig voortedragen.*

he - mels rei - en wie - gen hem In slaep met hun - ne zoe - te stem, Die noit van vaeck en

*Matig.*

was be-scho-ten, En weckt het hoofd van al - le groo-ten, In't ko - ningk-lijk Je -

**D** iets sneller.  
ru - - - sa - lem. Au - gus - tus Rijk ver - liest zijn eer: De

**Iets sneller.**

Room-sche scep - ter reickt niet veer: Het Oost ver - smaed La - tij - sche nae-men: Maar

dees be - heerscht het al te zae-men, Oock daer de zon - ne neemt haer'

*cresc.* **f**

*acceler.* **E** *Nog sneller.*

keer. De he - mel,

*acceler.* *Nog sneller.*

't aerd - rijk en de hel Die

luis - tren scharp na zijn be

vel, En zid - dren voor de

zui - vre wet - ten, Die hij door

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "zui - vre wet - ten, Die hij door". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

vis - schers laet trom - pet - ten,

The second system continues the vocal line with the lyrics "vis - schers laet trom - pet - ten,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

En blaе - zen o - ver duin en

The third system has the vocal line with lyrics "En blaе - zen o - ver duin en". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a crescendo leading to the end of the system.

del. ritard. De

The fourth system begins with a key signature change to F major, indicated by a large 'F' above the staff. The vocal line includes the lyrics "del. ritard. De". The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano dynamic (*mp*) and includes the instruction "ritard. e dimin." (ritardando e diminuendo).



Weer minder snel.

doec - ken daer dit kint in leit Ist pur - per van zijn ma - jes - teit, Waer

Weer minder snel.

in de har - ders hem aen - schou - wen, Dien God de zie - len

komt ver - trou - wen, Ge - lijk van ouds was toe - ge -

Zéér matig.

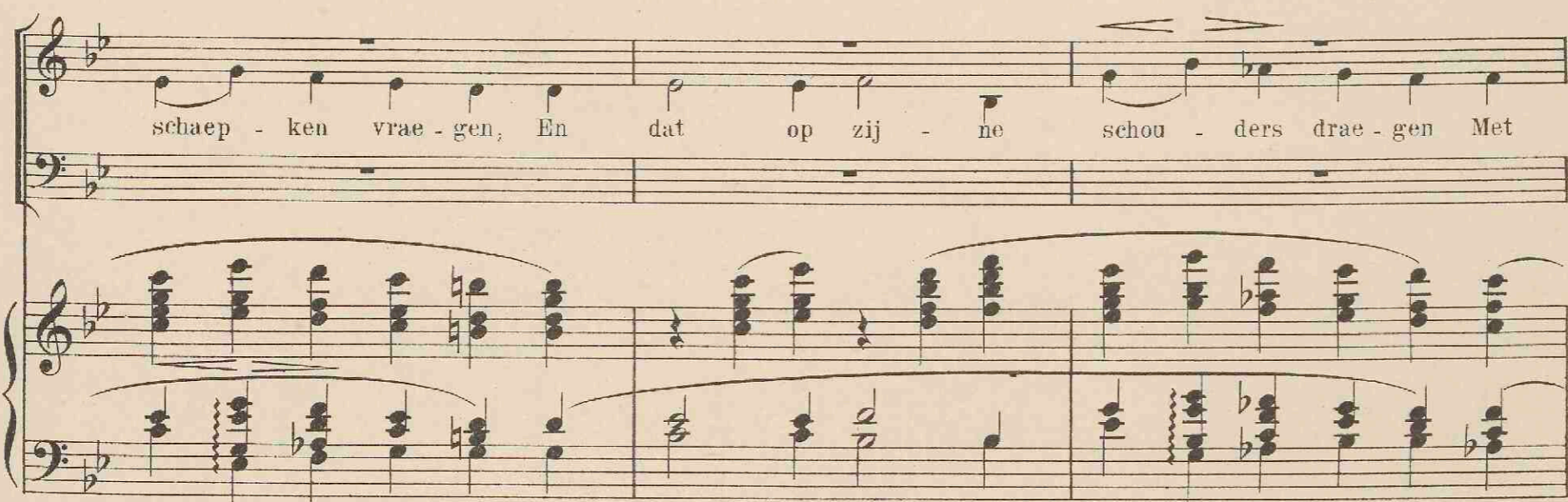
zeit: *ritard.* *p* Dat God zijn kud - de wei - den zal, En

*ritard.* *p (marcato)*

hoên voor ramp - en on - ge - val, En na'et ver - dwael - de

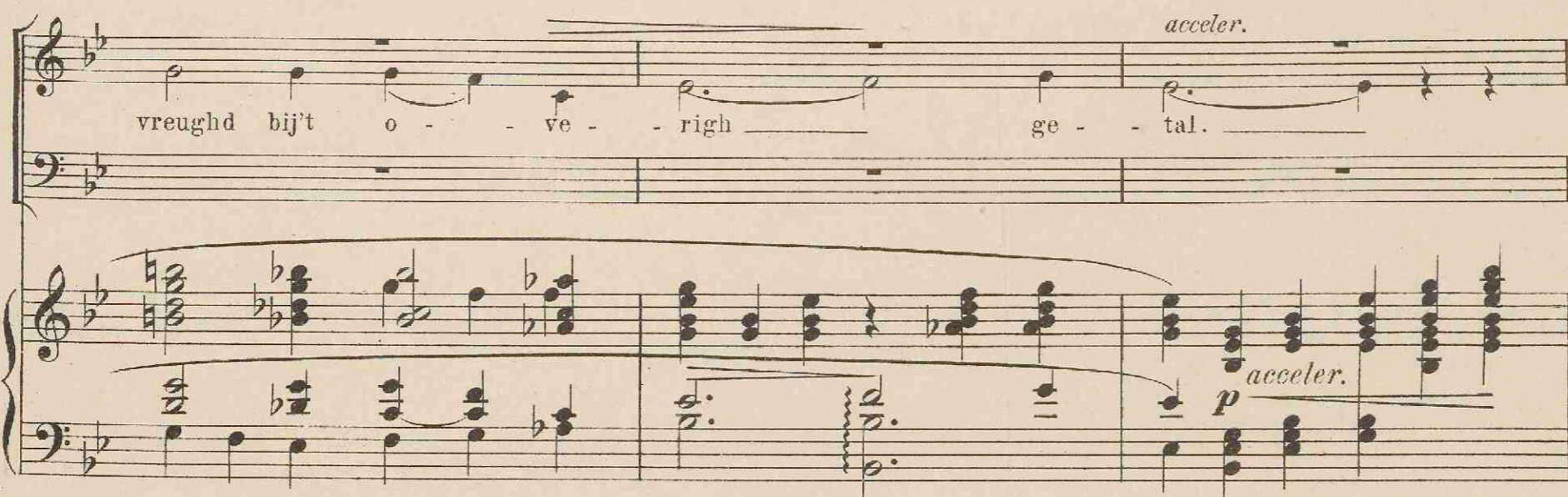


schaep - ken vrae - gen, En dat op zij - ne schou - ders drae - gen Met



vreughd bij't o - ve - righ ge - tal.

*acceler.*



**H** Weêr sneller.

Hier is de wijs - heid on - ge - acht :

Weêr sneller.



Hier geld geen a - - - del, staet noch

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'H' and a quarter note 'i' for 'Hier', followed by a half note 'g' and a quarter note 'e' for 'geld', then a half note 'g' and a quarter note 'e' for 'geen', and finally a half note 'a' and a quarter note 'd' for 'a - - - del'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic 'f' and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pracht. De he - - - mel heeft het

The second system continues the vocal line with a half note 'p' and a quarter note 'r' for 'pracht.', followed by a half note 'd' and a quarter note 'e' for 'De', a half note 'h' and a quarter note 'e' for 'he - - - mel', and finally a half note 'h' and a quarter note 'e' for 'heeft het'. The piano accompaniment features a piano dynamic 'p' in the right hand and a bass line in the left hand.

kleen ver - ko - ren. Al wie door

The third system continues the vocal line with a half note 'k' and a quarter note 'l' for 'kleen', a half note 'v' and a quarter note 'e' for 'ver - ko - ren.', a half note 'a' and a quarter note 'l' for 'Al', and finally a half note 'w' and a quarter note 'i' for 'wie door'. The piano accompaniment features a mezzo-forte dynamic 'mf' in the right hand and a bass line in the left hand.

oot - - - moed word her - - - bo - - - ren, Die

The fourth system continues the vocal line with a half note 'o' and a quarter note 'o' for 'oot - - - moed', a half note 'w' and a quarter note 'o' for 'word', a half note 'h' and a quarter note 'e' for 'her - - - bo - - - ren,', and finally a half note 'd' and a quarter note 'i' for 'Die'. The piano accompaniment features a piano dynamic 'p' in the right hand and a bass line in the left hand.

is van't he - mel - sche ge -

slacht.

*p cresc.*

**K Plechtig.**

Ghij die der vor - - sten har - ten leit, Ge - lijk een

**Plechtig.**

beeck, en schift - en scheid Het licht van die - ke

duis - - ter - nis - - sen; Laet - den tij - ran - - zijn' aen - - slagh

mis - - sen, Die - den on - noos - - len lae - - gen

*poco ritard.*

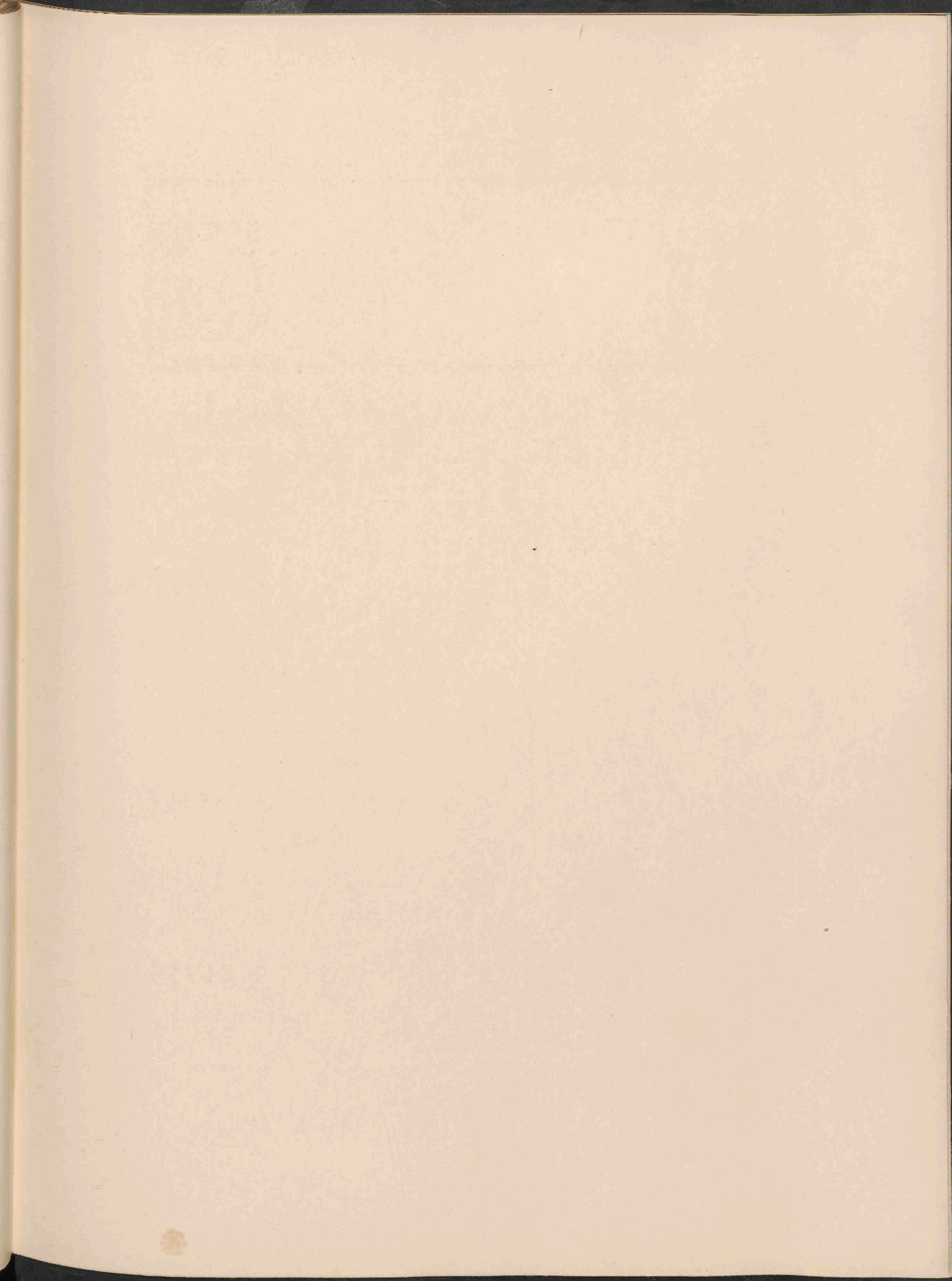
*p*

**L** Matig.

leit.

Matig.

*pp*



VOORSPEL · VAN · HET · DERDE · BEDRYF



Langzaam.

Piano.

*p* *mf* *p* *pp*

*p* *mf* *pp* *mf*

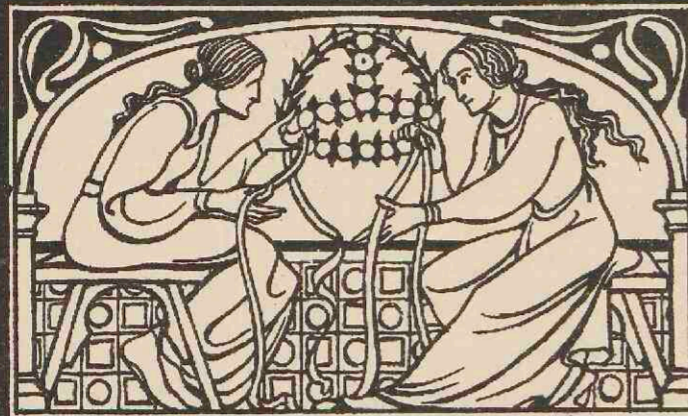
*pp* *mp marcato* *f*

*p* *pp* *pp*

A B

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Langzaam.' and 'Piano.' with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The second system continues with dynamics *p*, *mf*, *pp*, and *mf*. The third system features dynamics *pp*, *mp marcato*, and *f*, with a section labeled 'A' starting at the second measure. The fourth system has dynamics *p*, *pp*, and *pp*, with a section labeled 'B' starting at the final measure. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

VOORSPEL · VAN · HET · DERDE · BEDRYF



Langzaam.

Piano.

A

B



Secondo.

*acceler. e cresc.*

*con moto*

*f*

*D Tempo I.*  
*ritardando*

*sfz*

*pp cresc. molto ff dim. pp*

*p* *acceler. e cresc.*

8

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning, and *acceler. e cresc.* (accelerando e crescendo) is written above the right hand in the third measure. A bracket labeled '8' spans the first three measures of the right hand.

*con moto*

8

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with its intricate texture, while the left hand has some rests. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fifth measure. The tempo marking *con moto* is written above the right hand in the sixth measure. A bracket labeled '8' spans the first three measures of the right hand.

*f*

C 8

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand continues with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is at the start. A bracket labeled 'C 8' spans the first three measures of the right hand.

*ritardando* *p*

D Tempo I.

8

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a rhythmic pattern similar to the previous system. The left hand has a more active role. A dynamic marking of *p* (piano) is at the start. The tempo marking *Tempo I.* is written above the right hand in the 15th measure. A bracket labeled '8' spans the first three measures of the right hand.

*sfz* *p* *sfz*

This system contains measures 17 through 20. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a similar texture. Dynamic markings of *sfz* (sforzando) are placed above the right hand in measures 17 and 19, and *p* (piano) is placed above the left hand in measure 18.

*sfz* *pp cresc. molto* *ff dimin. pp*

This system contains measures 21 through 24. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a similar texture. Dynamic markings of *sfz* (sforzando) are placed above the right hand in measures 21 and 23. The dynamic marking *pp cresc. molto* (pianissimo crescendo molto) is written above the left hand in measure 22, and *ff dimin. pp* (fortissimo diminuendo pianissimo) is written above the right hand in measure 24.



*Zéér matig.*

Sopranen. *mf*

Alten. *mf*

*Zéér matig.*

Piano. *p* *cresc.* *mf*

0 Kers - nacht,

The first system of the score includes vocal staves for Sopranen and Alten, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Zéér matig.' and the dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The piano part features a rhythmic accompaniment of chords.

schoo - - ner dan de dae - - gen, Hoe kan He - - ro - des

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'schoo - - ner dan de dae - - gen, Hoe kan He - - ro - des'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

'licht - ver - drae - - - gen, Dat in uw duis - ter - nis - se

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are ''licht - ver - drae - - - gen, Dat in uw duis - ter - nis - se'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

blinckt, En word ge - viert en aen - ge - be - - den? Zijn

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "blinckt, En word ge - viert en aen - ge - be - - den? Zijn". The dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

hoog - moed luis - - tert na geen re - - den, Hoe schel die

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "hoog - moed luis - - tert na geen re - - den, Hoe schel die". The dynamic marking *f* is present at the end of the system.

in zijn oo - - ren klinckt.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "in zijn oo - - ren klinckt.". The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line. The dynamic marking *f* is present.

Hij pooght d'on - noos - le te ver - nie - - len, Door

The fourth system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Hij pooght d'on - noos - le te ver - nie - - len, Door". The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

't moor - - den van on - noos - - le zie - - len, En weckt een

stad en land - - ge - schrey, In Beth - - le - hem en op den

ac - ker, En maecht den geest van Ra - - chel wac - ker, Die wae - - ren

gaet door beemd en wey, Dan na het wes - ten, dan na' et oos - ten.

**B** Vier Solo stemmen.

Wie zal die droe - ve moe - der troos - ten, Nu zij haer lie - ve kin - ders derft?

Nu zij die ziet in't bloed ver - smoo - ren. Al - eer - ze nau - - lix zijn ge-

*p vier andere solostemmen.*  
bo - ren, En zoo - - veel zwaer - den rood ge - verft? Zij ziet de mel - leek op de tip - pen Van

die be - stor - ve en bleec - ke lip - pen, Ge - ruckt noch versch van moe - ders borst. Zij

ziet de tee - re traen - tjes han - gen, Als dauw, aen drup - pels op de

wan - gen: Zy ziet - ze vuil van bloed be - morst. De winck - braeuw deekt nu

*cresc.* *f* *sf* *pp* *sf* *sf* *pp* *pp*

**D** Iets sneller  
*De acht Solo Stemmen.*

Iets sneller.

met zyn boogh - jes Ge - lo - - ken en geen la - - chen -

deo ogh-jes, Die strael - - den tot in't moe - - - ders

*pp*  
 hart. Als star - - ren, die met haer ge - we - mel Het aen - schyn

schie - pen tot een' he - mel, Eer't met een' mist be - troe - ken

**E** *Het halve koor.*  
*pp*  
 werd. Wie kan del - len - - de en't jam - - - mer

*pp*  
 noe - men, En tel - - - len zoo - - veel jon - - - ge



bloe - - men, Die doen ver - welck - - - ten, eer - - - ze

*pp poco a poco cresc. e*

*pp poco a poco cresc. e*

*poco a poco*

noch Haer fris - - - sche bla - - - de - ren ont -

*acceler.*

*acceler.*

*cresc. e*

*acceler.*

lo - - ken, En lie - - - - fe lyck voor y - - - - der

ro - - ken, En 'smor - - - gens dronc - ken 'teer -

*dim. e rallent.*

*dim. e rallent.*

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are '-ste zogh?'. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. The tempo marking is *a tempo*. The piano part includes markings for *cresc.* and *molto*.

Musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are 'Meerderen of allen. ff Langzaam. Zoo velt de zein de ko - ren -'. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of three sharps. The tempo marking is *ff Langzaam.* and there is a dynamic marking *ff*.

Musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are 'ai - ren. Zoo schud een buy de groe - ne blae - ren, Wan -'. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of three sharps. The dynamic marking is *ff*.

Musical score system 4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are 'neer het stormt in't wil - - de woud. Wat'. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of three sharps. The tempo marking is *lang*. The dynamic markings are *sf* and *p*. There are also triplets indicated by a '3' in a circle.

*cresc.* *p cresc.*

kan de blin - de staet - zucht brou - wen, Wan - neer - ze raest nit mis - ver - trouwen! Wat

*cresc.* *p cresc.* *f*

*p* *poco acceler.* *f* *Allen*

luid zoo schen - digh dat haer rouwt! Be -

*p* *cresc.* *f*

*poco accel.*

**G** *Zéér Matig.*

druck - te Ra - chel, schort dit wae - - - ren: Uw kin - ders ster - ven

*Zéér Matig.*

mar - te - lae - - ren, En eer - ste - lin - gen van het zaed, Dat

uit uw bloed be - gint te groei - - - en, En heer - lyck

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "uit uw bloed be - gint te groei - - - en, En heer - lyck". The piano part includes a forte (*sf*) dynamic marking.

tot Gods eer zal bloei - - - en, En door geen wreed - -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tot Gods eer zal bloei - - - en, En door geen wreed - -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords and includes several forte (*sf*) dynamic markings.

- heid en ver - gaet.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- heid en ver - gaet.". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

*ritard.*

The fourth system concludes the piece. The vocal lines are mostly rests, with the word "ritard." written below. The piano accompaniment features a "ritard." marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

VOORSPEL · VAN · HET · VIERDE · BEDRYF



Matig.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with many accents. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *fsf* and *sf*.The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with many accents. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf*.The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with dynamics *mf marc.*, *mp*, and *crese.*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

A

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with many accents. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *fsf* and *sf*.The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with many accents. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf*.

VOORSPEL · VAN · HET · VIERDE · BEDRYF

Matig.

Piano.

*fs*

*sf*

*sf*

*mp*

*mf marc.*

*mf*

*mp*

*p cresc.*

A

*fs*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*mf marc.*

*mp*

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The tempo is marked 'Matig.' (Moderato). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system features a more active piano part with a violin accompaniment. The third system shows a change in tempo and dynamics, with a 'p cresc.' marking. The fourth system is marked 'A' and features a more intense piano part. The fifth system concludes the piece with a 'mf marc.' marking.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *mf marc.* and *mp*. The system concludes with a *pp* marking and a sharp sign.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *p cresc.*, *f*, and *sf*. The system concludes with a *pp* marking and a sharp sign.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *p cresc.*, *sf*, and *sfz*. The system concludes with a *pp* marking and a sharp sign.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *sf*, *sf*, and *p*. A section marker 'B' is placed above the staff. The system concludes with a *pp* marking and a sharp sign.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *pp* and *p*. A section marker 'C' is placed above the staff. The system concludes with a *pp* marking and a sharp sign.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *p* and *pp*. The system concludes with a *pp* marking and a sharp sign.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features complex chordal textures with many sharps and naturals. The dynamic marking *mp* is present in both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar complex textures. Dynamic markings include *p cresc.*, *f sf*, *sf*, and *p cresc.*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes a section marked **B** with the instruction *mp legato*. Dynamic markings include *f sf*, *sf*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with a steady flow of notes and chords.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a section marked **C**. Dynamic markings include *pp*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a final section marked *pp*.



The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p cresc.* and *cresc. molto*.

The second system continues the piece. A key signature change to D major is indicated by a 'D' above the staff. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The third system shows further development of the melodic and rhythmic themes. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system includes a dynamic marking of *fpp* (fortissimissimo) in the lower staff, indicating a very soft passage.

The fifth system features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

The sixth system includes a key signature change to E major, marked with an 'E' above the staff. It features dynamic markings of *cresc.* and *f*. The upper staff has a melodic line with triplets, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

pp *cresc.* *cresc. molto*

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand starts with a melodic line marked *pp cresc.* and *cresc. molto*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

D *f*

The second system features a key signature change to D major, indicated by a sharp sign above the staff. The right hand has a melodic line marked *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

*f*

The third system continues the piece with a melodic line in the right hand marked *f*. The left hand accompaniment remains consistent.

*fpp* *cresc.*

The fourth system shows a dynamic shift to *fpp* in the right hand, which then transitions to *cresc.* as the piece progresses.

*cresc.* *f* E *sfz*

The fifth system includes a key signature change to E major, marked with a sharp sign above the staff. The right hand features a melodic line marked *f* and *sfz*. The left hand accompaniment includes triplets.

*sfz*

The sixth system continues with a melodic line in the right hand marked *sfz*. The left hand accompaniment features triplets and arpeggiated chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, including a prominent *f* dynamic marking and complex rhythmic structures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a series of chords and melodic fragments, including a final *f* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note runs with slurs, marked with *sf*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with sixteenth-note runs, marked with *sf*. The lower staff includes a section with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation, followed by chords and eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and rests, marked with *sf*. The lower staff continues with sixteenth-note runs and accompaniment, marked with *sf*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and rests, marked with *sf*. The lower staff continues with sixteenth-note runs and accompaniment, marked with *sf*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features sixteenth-note runs with slurs, marked with *sf*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features sixteenth-note runs with slurs, marked with *sf*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with various note values and rests, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, starting with a forte (*ff*) dynamic marking. The treble clef has a melodic line with accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. A section of the bass line is marked with a fermata.

Third system of musical notation, beginning with the instruction *ff poco a poco dimin.* The treble clef features a melodic line with rests, and the bass clef has a rhythmic accompaniment with asterisks marking specific measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. Both staves feature a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves in bass clef. The lower staff has a complex rhythmic accompaniment, and the upper staff has a melodic line. Dynamics *pp* and *ff sf* are indicated.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic marking of *sf*. The lower staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *ff*. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. An '8' is written above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. An '8' is written above the left-hand staff. The instruction *ff poco a poco dimin.* is written between the staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The right-hand staff has a fermata over the final note. The left-hand staff continues with complex rhythmic patterns. The system ends with a double bar line, a '2' below the staff, and dynamic markings *ff sf*.



Langzaam. Tutti.

Sopranen. Ver - gun, o God, op zij - ne be - de, Na uw be -

Alten.

Piano. Langzaam. *mp*

*pp* *mp*

lof - te, uw knecht ver - lof; Op - dat hij reis van hier met vre - de Om -

*pp* *mp* *cresc.* *mf*

**A**  
Alt Solo (*ad lib.*)

hoogh naet hemel - sche vre - - de - hof: Na - dien ick met mijn ei - gen oo - gen Den al - ge -

*dimin.* *p*

-mee-nen Hei - land zagh, Die als een zon schijnt uit den hoo - gen, Daer

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-mee-nen Hei - land zagh, Die als een zon schijnt uit den hoo - gen, Daer". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *mf*.

ye-der zich in ver-blij - -den magh: **Tutti. B** Een schoo - - ne zon, die met haer

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ye-der zich in ver-blij - -den magh: **Tutti. B** Een schoo - - ne zon, die met haer". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The time signature changes to 3/4.

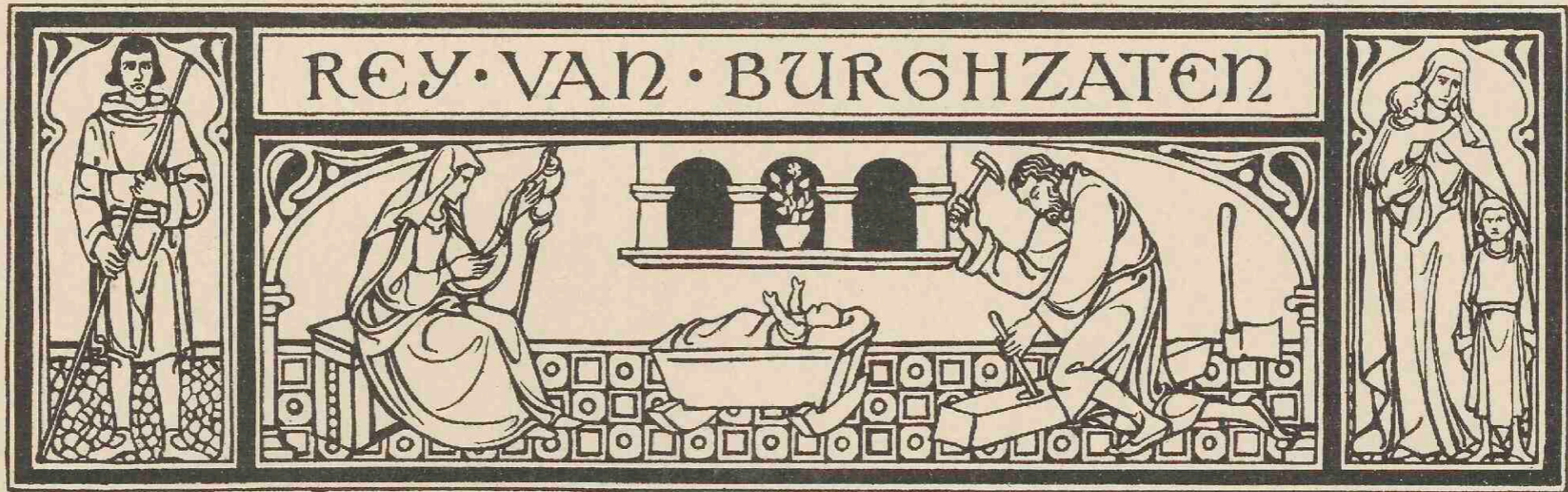
strae - len Het blin - de hei-den-dom ver - - licht, En Ja - - cobs huis en Is - rels

The third system of the score includes the lyrics: "strae - len Het blin - de hei-den-dom ver - - licht, En Ja - - cobs huis en Is - rels". The piano accompaniment has dynamic markings of *mp* and *mf cresc.*. The time signature changes to 2/4.

pae - len Ver - heerlijckt en noch veel vas - ter sticht.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "pae - len Ver - heerlijckt en noch veel vas - ter sticht." The piano accompaniment features a *f* dynamic marking, followed by *dimin.* and *pp*. The time signature changes to 2/4.





Plechtig.

Sopraan
Alt
Tenor
Bas

Waer werd op - - rech - ter trouw Dan tus - schen man en  
 vrouw Ter wee - reld oit ge - - von - - den? Twee zie len glöen - de aan  
 een ge - smeed, Of vast ge - - scha - kelt en ver - bon - - den In lief  
 en leedt. De band, die 't har - te bind Der moe - der  
 aen het kind, Ge - - baert met wee en smar - - te, Aen  
 hae - re borst met melk ge - voed, Zoo lang ge - drae - gen on - der 't har -

*p* *mf* *mf* *kort* *mf* *kort* *p* *p* *kort* *kort* *p* *kort* *kort* *kort*

te, Ver - bind het bloed. Noch ster - eker bind de

band Van 't paer, door hand aen hand Ver - knocht, om niet te

schei - den, Na dat - ze jae - ren lang ge - paert Een kuisch en vreed - zaem

le - ven leid - den, Ge - lijk van aerd. Daer zoo de

lief - de viel, Smolt lief - de ziel met ziel, En hart met

hart te ga - der. Die lief - de is ster - eker dan de dood. Geen

lief - de kooft Gods lief - de na - der, Noch schijnt zoo groot!

Sneller.

*f* gemarkeerd

Geen wa - ter bluscht dit vuur, Het e - delst dat na - - tuur Ter

*f* gemarkeerd

*f* *Zéér gemarkeerd*

wee - reld heeft ont - - stee - - - cken. Dit is het krach - tig - - ste ei - - ment,

*f* *Zéér gemarkeerd*

Dat har - ten bind, als muu - ren bree - cken Tot puin in't end.

*sfz* *sfz*

Veel langzamer.

*pp*

Door de - ze lief - - de treurt De tor - tel - - duif, ge - - scheurt

*pp*

*pp* *sfz*

Van haer be - - min - de tor - - tel. Zij jam - mert op de

*pp* *sfz*

*kort* *pp* *pp* *cresc.* *f dim. molto*

dor - re ranck Van ee - nen boom, ver - drooght van wor - tel, Haer le - - - ven langk.

*pp* *pp* *cresc.* *f dim. molto*

Als in het begin.

*mf* Zoo treurt nu Aem-stels vrouw, — En smelt als sneeuw van rouw Tot

*mf* *mf* *mf*

wa-ter en tot trae - - - nen. Zij re - kent Gijs-brecht nu al dood, — Die,

*kort mf* *mf* *p*

om zijn stad en on - der - dae - - nen, Zich geeft te bloot. —

*p* *p*

*mf* O God, ver - licht haer kruis, — Dat zij den held op't huis — Met

*mf cresc.* *mf cresc.* *f*

blij - schap magh ont - - fan - - - gen, Die tus - schen hoop en vree - ze drijft, En

*kort p* *p* *p*

zucht, en uit - ziet met ver - lan - - - gen Waer dat hij blijft.

*cresc.* *f tenuto* *f tenuto*

VOORSPEL · VAN · HET · VYFDE · BEDRYF

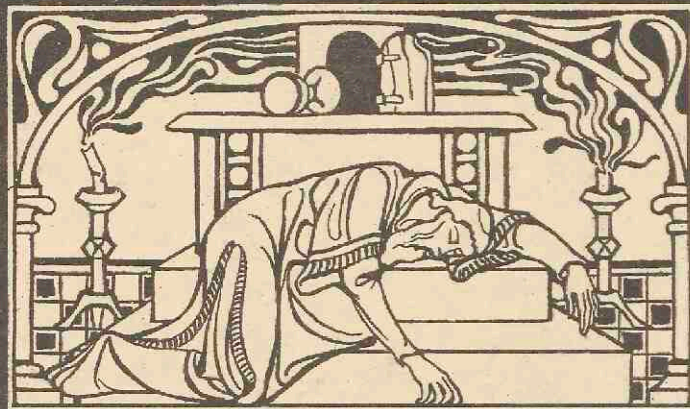


Langzaam.

Piano.

B

VOORSPEL · VAN · HET · VYFDE · BEDRYF



Langzaam.

8

Piano.

*p* *mf*

Musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a whole note chord. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

A

*dimin.* *p* 1

Musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a diminuendo (*dimin.*) marking and ends with a first ending bracket labeled 'A' and a first ending number '1'. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and ends with a first ending bracket labeled 'A' and a first ending number '1'.

*f* 1 *f* 1 *f* *sf* *sf* 1

Musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'. The system ends with a sforzando (*sf*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

*p* 1 *p*

Musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

B

*f sf sf sf sf* *p* 2

Musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled 'B'. The bottom staff has a bass clef and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '2'. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '2'.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a triplet of eighth notes marked *p* and a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand features a long, flowing melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf dimin.* and *p*.

Third system of musical notation, marked with a *C* time signature. The right hand has a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p cresc. molto*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic of *f* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

8

*mp* *mf*

This system contains two staves of music. The first staff begins with a measure marked with an '8' above it. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

*dimin.*

This system continues the musical piece with two staves. It includes a *dimin.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume. The notation is dense with chords and moving lines.

C

*p* 1 *f* 1 *p cresc. molto*

This system features two staves with a section marked 'C'. It includes dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *p cresc. molto* (piano, molto crescendo). The notation shows a clear progression of dynamics and includes first fingerings ('1') in both hands.

8

*sf* *sf* *mf*

This system consists of two staves. It begins with a measure marked '8'. The dynamics are marked *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by strong rhythmic patterns and complex harmonies.

8

*f*

This system shows two staves of music. It starts with a measure marked '8' and features a *f* (forte) dynamic marking. The texture is rich with overlapping melodic and harmonic lines.

8

This system concludes the page with two staves. It begins with a measure marked '8' and contains complex chordal structures and melodic fragments. The notation is highly detailed, with many accidentals and slurs.



ALS · AERTS · ENGEL · RAFAEL · VERSCHYNT



PAR  
TE · SE  
CUNDA



Langzaam.

Piano.

*p*

*mf*

*p cresc.*

*f*

*dimin.*

*p cresc.*

*f*

Langzaam.

Piano.

*mp*

*p*

*mf*

ALS AERTS-ENGEL RAFAEL VERSCHYNT



PARTE  
PRIMA



Langzaam.

Piano.

*p*

*p creso.*

*f*

Langzaam.

Piano.

*mp*

mp cresc. f dimin.

This system contains the first two measures of a musical piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked *mp cresc.* and the second measure is marked *f*. The piece concludes with a *dimin.* marking.

*p cresc.* *f*

This system contains the next two measures. The first measure is marked *p cresc.* and the second measure is marked *f*. The piece concludes with a *dimin.* marking.

Langzaam.

*mf* *p cresc. molto* *ff*

This system contains the final two measures of the piece. The tempo is marked *Langzaam.* The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *p cresc. molto* and *ff*. The piece concludes with a *dimin.* marking.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *dimin.* (diminuendo) marking.

The second system continues the musical piece. It includes a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values and rests.

The third system begins with the tempo marking *Langzaam.* (Allegretto). The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and progresses through a piano (*p*) dynamic with a very strong crescendo (*cresc. molto ff*). The system concludes with a final chord.





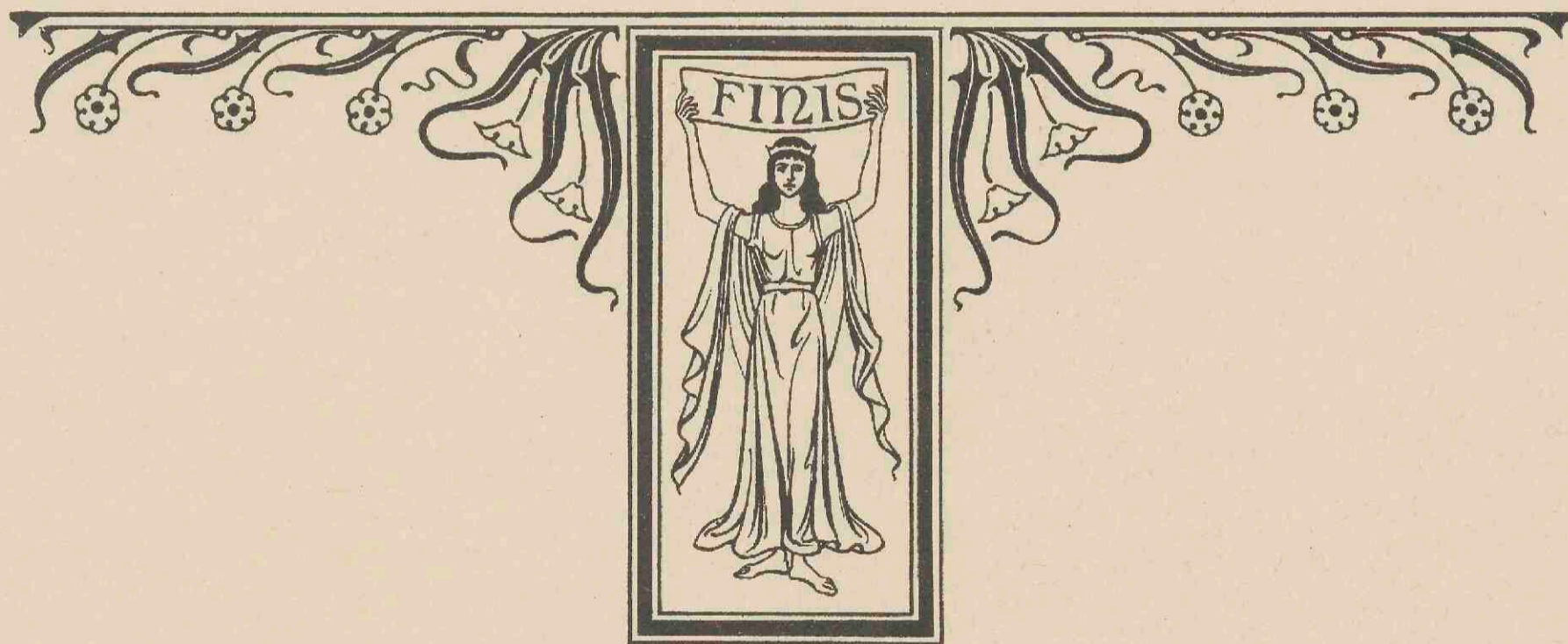
Langzaam.

Piano.

*f*

*p cresc.*

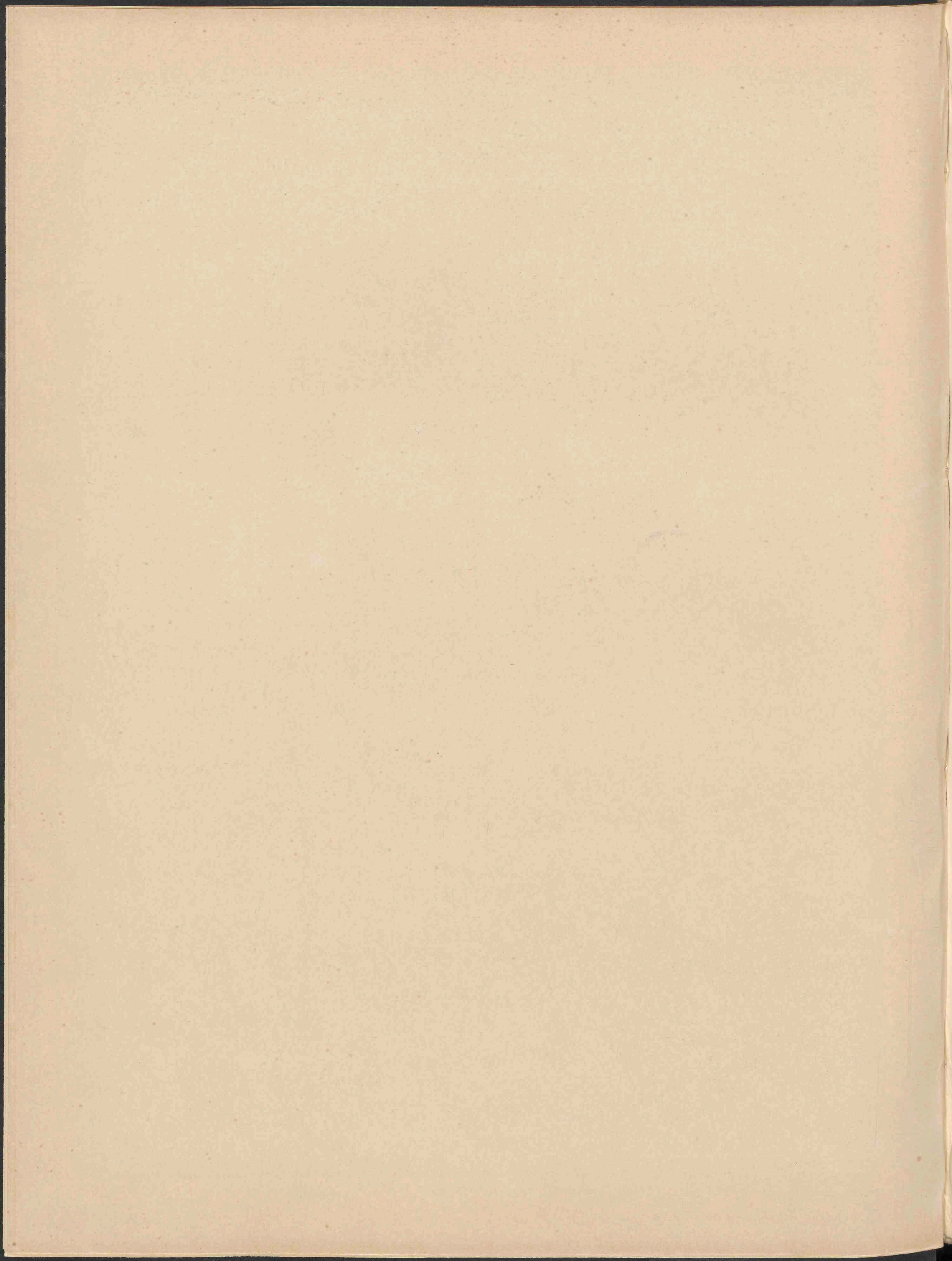
*f*





Langzaam.







**N**ADIEN het ontwerp voor deze Uitgave, dewelke den grooten vaderlandschen dichter ende Agrippynschen Zwaan te eeren bestemd was, nu ettelijke jaren her door ons en onze medearbeiders vastgesteld was, heeft alsnog een ander vaderlandsch toonzetter, Alphons J. N. Diepenbrock genaamd, zich tot het muziek maken by de reizangen van dit Amsterdamsch treurspel gedreven gevoeld, en de Amsterdamsche toonzetter Bernard Zweers daarop onze aandacht trekkende, zoo hebben wy ons tot het uitgeven van deze reizetting des genoemden heeren met vreugde doen bewegen. Deze uitgave evenwel was van de onderhavige ganschelijk verscheiden, ende nu deze zelve bykans voltooid raakte, zoo hebben wy, en al onze medearbeidende hiermee eenstemmig, gemeend, dat het eeren van den dichter niet volkomen en wierd, byaldien deze versche hulde, hem door den jongeren toonzetter gebracht, aan deze verluchte uitgave vreemd bleef. Weshalve wij, na overlegging met beide musyckkonstnaren, te rade gingen, alsnog dit jongste voortbrengsel hiernevens te voegen, ende tot besluit van dit deel de musycke des heeren Diepenbrock te doen

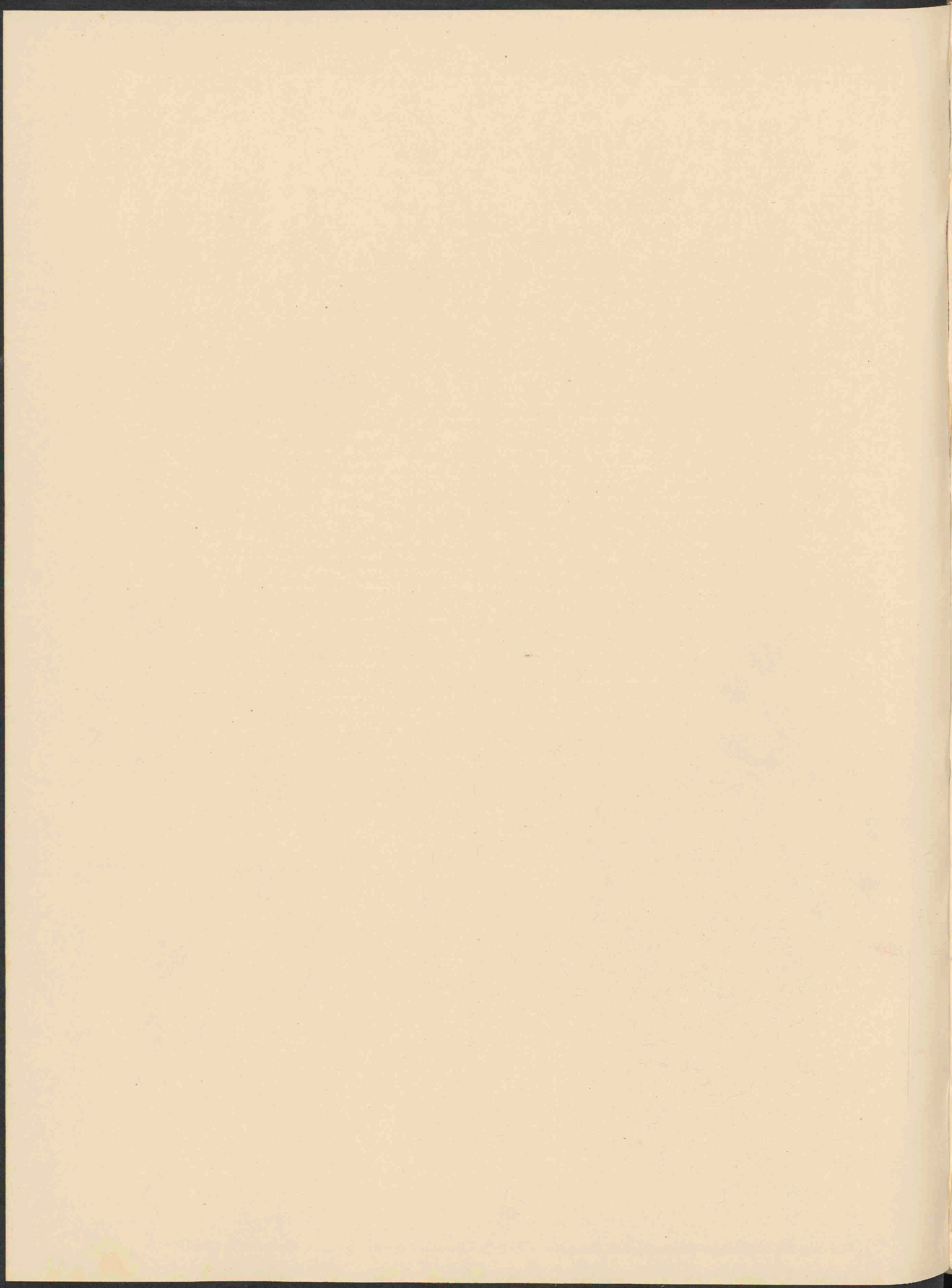
afdrucken, een raadslag door ons te gereeder genomen, nademaal beide konstenaren op gansch onderscheidene wys de begeleiding van 's dichters verzen in tonen hebben doen klinken.

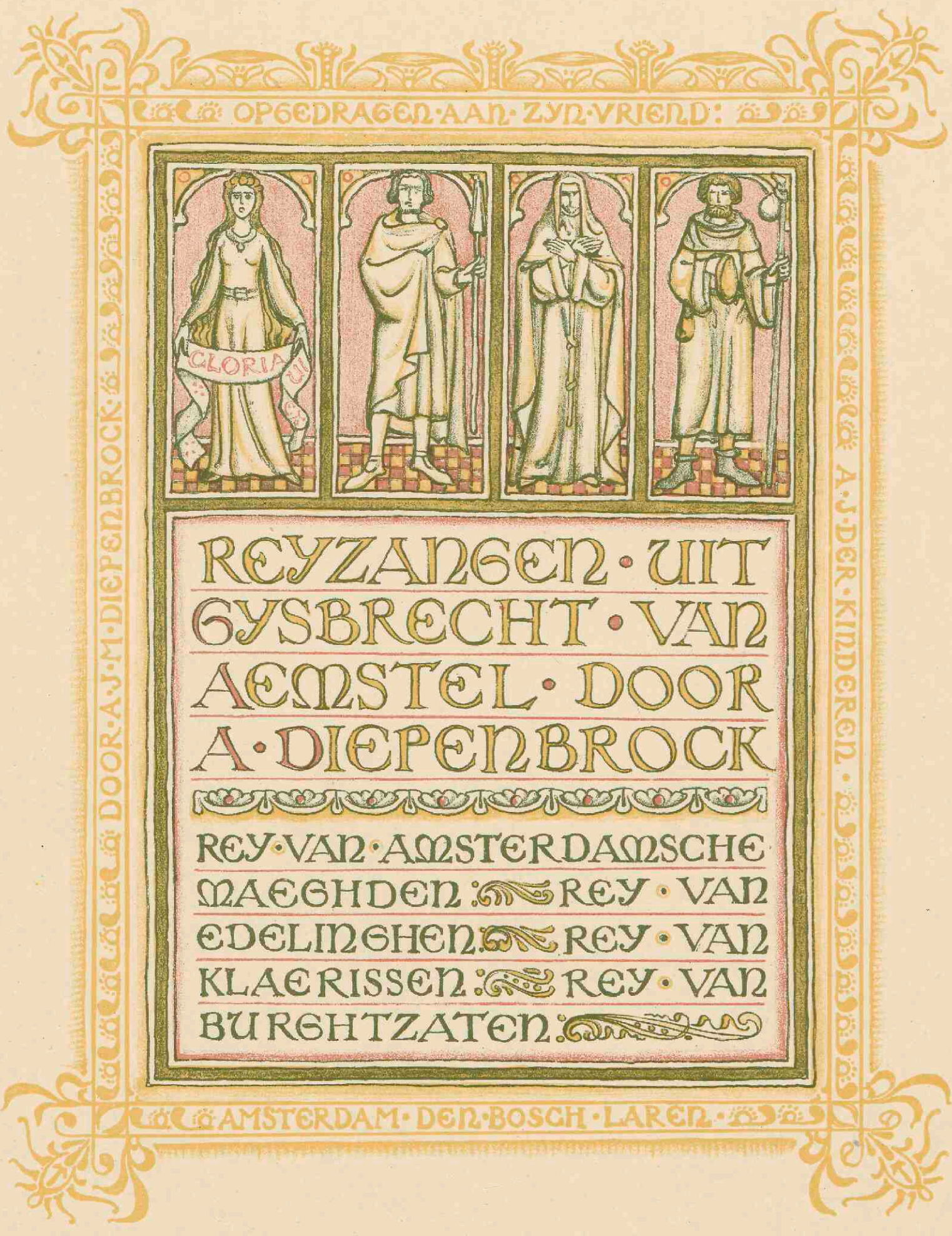
**D**IT werk heeft langen tijd ter voltooiing gevegd, doch deugdelyke arbeid vordert lang bepeinen en zorgvuldig uitvoeren, en 't en is het beste niet, wat in een ommezien gereed leit. Het treurspel des dichters heeft al bykans drie eeuwen getrotseerd, en de rijpenstyd van deze uitgaaf blijkt uitermate kort, als men denzelve met den levensduur van het treurspel zelve vergelijkt. Echter het is al goed, dat het verschijnen onzer afleveringen een eind heeft; ende wy en onze medearbeidenden besluiten met dank aan U allen voor Uwen steun ende geduld, ende aan onze beoordeelaren voor hun be-toonde gonste ende vriendelykheid. Geniet dan wel van dezen arbeid ende moge dezelve U gestadiglyk aansterken in Uwe liefde ende eerbied voor den door Gode begenadigden dichter, wiens glorie al de onze is.

Tot Haerlem, MDCCCCL.

Uwe dienstw. en ootmoedige dienaren  
DE ERVEN F. BOHN.







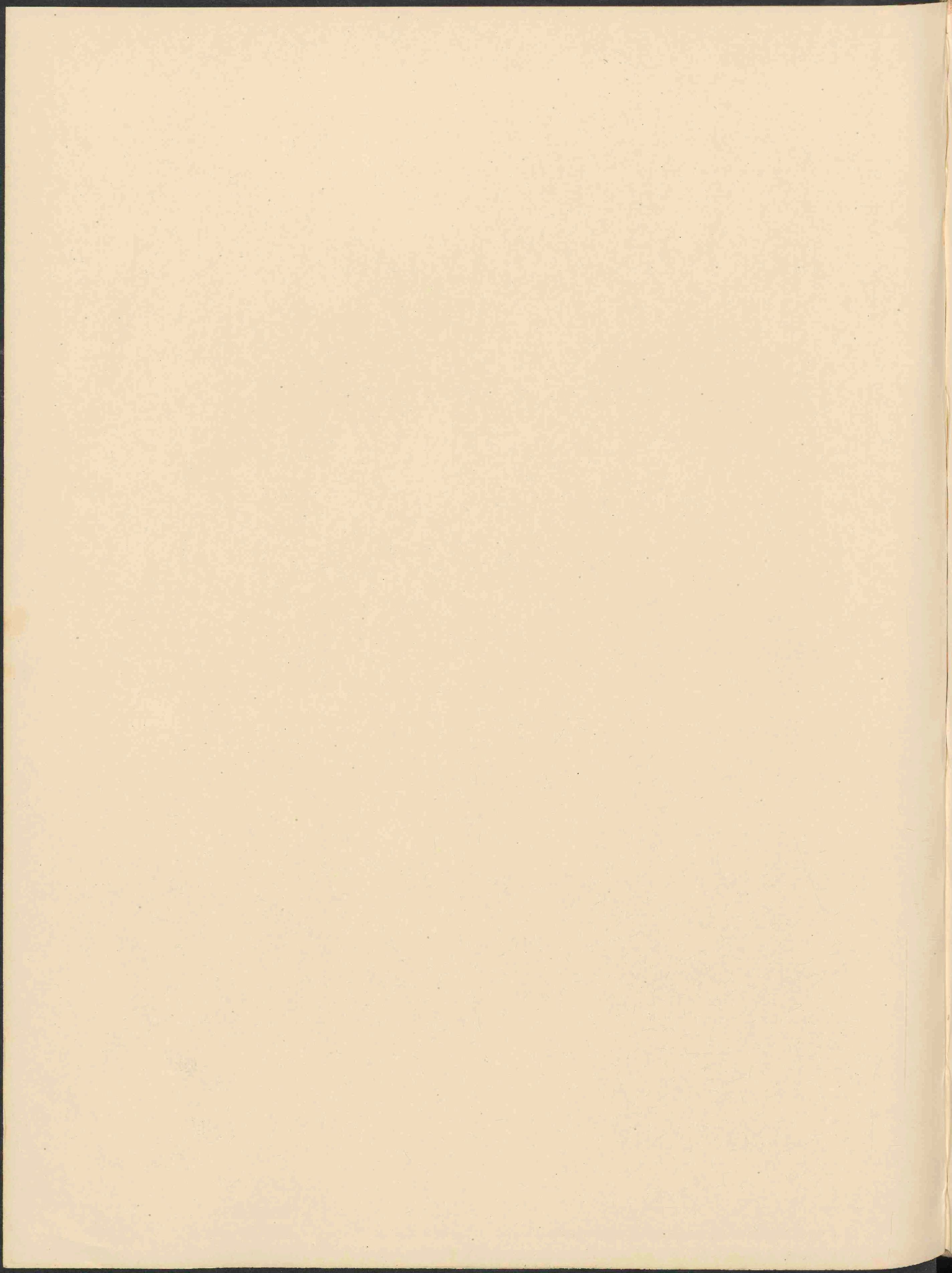
OPGEDRAGEN AAN ZYNE VRIEND



REYZANGEN • UIT  
GYSBRECHT • VAN  
AEMSTEL • DOOR  
A • DIEPENBROCK

REY • VAN • AMSTERDAMSCH  
MAEGHDEN • REY • VAN  
EDELINGHEN • REY • VAN  
KLAERISSEN • REY • VAN  
BURGHTZATEN

AMSTERDAM DEN BOSCH LAREN





SOPRANEN I · II *Met groote energie.*

ALTEN I · II *Niet haasten, niet slepen.*

BEËLEIEN  
DIRIGENT

Nu stelt het puik van

zoe - - te ke - - len, Om daar ge - zan - - gen

op - - te spe - len, Tot lof van God, die

op zijn troon Ge - ze - - ten is, zoo

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

hoog en heer - - lijk, Van waar hij zien kon, hoe be - geer - lijk

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture with many triplets and sixteenth notes.

*riten.* 't Spaar - ne stak naar Aem - - stels kroon. *a tempo f* Hoe wraak met zwaar - - den

The third system includes a tempo change from *riten.* to *a tempo f*. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

en met spee - ren De to - - - ren-kroon van't

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern.

*largamente*

79

hoofd wou schee-ren Der schoon' en wijd - - ver - maar - de stad, En  
En

*f* met ge - weld  
ruk - - ken met met ge - weld *f*  
ruk - - ken met ge - weld van ben - - den Der ves - - ten gor - del *f*

*poco riten.*  
van de len-den, En plund' - ren haar klein - nood  
van de len-den, En plund' - ren haar klein - nood en schat. *poco riten.*

En  
*dolente poco ten.*  
*p*

en ge - trou - we, *ff*  
 schen - - den d'eed - - le en ge - trou - we, Ge - lijk de schen - - der

Vel - - zen's vrou - we, Wel ruim - - zoo waar - - dig als He ieen, - - Den

brand van een her - bo - - ren Tro - je, En krijg die't o - - ver -

*poco dim. e riten.*

schot ver - stroo - ie, Na - dat men Na - dat men ja - - ren heeft ge -

*p. p.*

*ff*  
stréén.

*f* *sempre f*

Waar is de reus met al zijn stof - fen, Die

Gijs brechts stad ter neer wou ploffen, En om haar muur de

*f* *colla voce* *f* *ff* *f*

ar - - - - men slaan? Wat

*l.H.*



ijd - - - le schrik heeft hem hem ge - sla - - - gen? Wat  
ge - sla - gen? Wat

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings (3) and a fermata over the final measure.

*p*  
ijd - - - le vree - - - ze mag hen ja - - gen, Die  
mag hen ja - - gen, Die

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

*poco accel.* *f* *ff*  
nu met schan - - - de strij - ken gaan? 't is  
*molto cresc.* *f* *ff*

The third system shows a dynamic increase in the piano part, marked with *f* and *ff*. The piano accompaniment includes triplet markings and a fermata.

*molto animato*  
tijd de ker - - - ken te te stof - - fee - ren, Te  
stof - - fee - ren, Te

The fourth system is marked *molto animato* and features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand.

*f*

dan - - - - - sen en te

dan - - - - - sen en te ban - - ket -

dan - - - - - sen en te

dan - - - - - sen en te

*ff*

ban - - - - - ket - - - tee - - - ren,

- tee - - - ren,

*ff*

ban - - - - - ket - - - tee - - - ren,

*ff*

ban - - - - - ket - - - tee - - - ren,

*sostenuto largamente*

*p*

En met een uit - - - ge - la - - - ten geest De

*p*

En met een uit - - - ge - la - - - ten geest De

*p*

En met een uit - - - ge - la - - - ten geest De

*p*

En met een uit - - - ge - la - - - ten geest De

*f*

*espressivo*

*p*

*l. H.*

*niet slopen*

blijd - - schap aan de vreugd te hu - - wen, Die

blijd - - schap aan de vreugd te hu - - wen, Die

blijd - - schap aan de vreugd te hu - - wen, Die

blijd - - schap aan de vreugd te hu - - wen, Die

vroo - - lij - ke en - - glen ons ver - nu - wen Met

vroo - - lij - ke en - - glen ons ver - nu - wen Met

vroo - - lij - ke en - - glen ons ver - nu - wen Met

vroo - - lij - ke en - - glen ons ver - nu - wen Met

zang op Gods ge - - boor - - te - feest. Trek

zang op Gods ge - - boor - - te - feest. Trek

zang op Gods ge - - boor - - te - feest. Trek

zang op Gods ge - - boor - - te - feest. Trek

*riten.*

*f* in, 0 Aem - stel, trek nu bin - nen, Die zon - der stoot kunt o - ver-win-nen. Trek

*f* in, 0 Aem - stel, trek nu bin - nen, Die zon - der stoot kunt o - ver-win-nen. Trek

*f* in, 0 Aem - stel, trek nu bin - nen, Die zon - der stoot kunt o - ver-win-nen. Trek

*f* in, 0 Aem - stel, trek nu bin - nen, Die zon - der stoot kunt o - ver-win-nen. Trek

*riten.*

*tenuto*

in, o bra - - - ve bur - - - ge - rij, Die

in, o bra - - - ve bur - - - ge - rij, Die

in, o bra - - - ve bur - - - ge - rij, Die

in, o bra - - - ve bur - - - ge - rij, Die

*stacc.*

*tenuto*

*p* U zoo moe - - dig hebt ge - kwe - - - ten, Geen

*p* U zoo moe - - dig hebt ge - kwe - - - ten, Geen

*p* U zoo moe - - dig hebt ge - kwe - - - ten, Geen

*p* U zoo moe - - dig hebt ge - kwe - - - ten, Geen

*f*

*p*

eeuw en zal uw eer ver - ge - - ten. De

*ff*

*p*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves. The first staff has lyrics 'eeuw en zal uw eer ver - ge - - ten. De' and a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The bottom system is a piano accompaniment with two staves. The right hand has a dynamic marking of *p* and features a triplet of eighth notes. The left hand has a dynamic marking of *p* and features a triplet of eighth notes.

he - - mel sta u eeu - - wig bij.

*riten.*

1. Sopr.  
2. S.

1. Alt.  
2. Alt.

*ritard.*

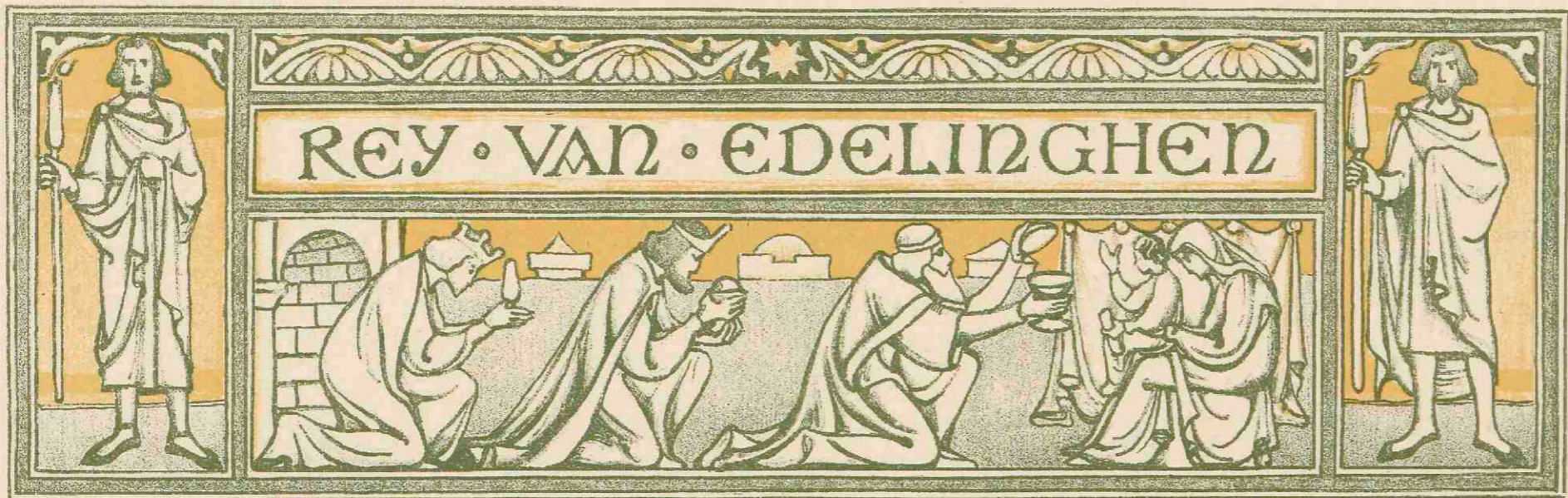
*p*

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system has two vocal staves. The first staff has lyrics 'he - - mel sta u eeu - - wig bij.' and a dynamic marking of *riten.*. The second staff has a dynamic marking of *riten.*. The bottom system is a piano accompaniment with two staves. The right hand has a dynamic marking of *ritard.* and features a triplet of eighth notes. The left hand has a dynamic marking of *p* and features a triplet of eighth notes.

*riten.*

*f*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system has two vocal staves, both of which are empty. The bottom system is a piano accompaniment with two staves. The right hand has a dynamic marking of *riten.* and features a triplet of eighth notes. The left hand has a dynamic marking of *f* and features a triplet of eighth notes.



REY · VAN · EDELINGHEN

(in den toon van vergeestelijkte blijdschap.)

Andante. (breed-zwevende beweging.)

SOPRAAN

ALT.

TENOR.

BASS.

BEGELEIDING

*f* Wij

*f* Wij

*f* Wij

*f* Wij

*f* Wij

Andante. (breed-zwevende beweging.)

*p*

e - de - lin - gen, blij van geest, Ter ker - ke gaan op't hoog - ste feest, Den

e - de - lin - gen, blij van geest, Ter ker - ke gaan op't hoog - ste feest, Den

e - de - lin - gen, blij van geest, Ter ker - ke gaan op't hoog - ste feest, Den

e - de - lin - gen, blij van geest, Ter ker - ke gaan op't hoog - ste feest, Den

*p*

*poco tenuto*  
*pp*  
 eerst ge - boor' - - nen Hei - - land groe - ten, En knie - len voor de  
 eerst ge - boor' - - nen Hei - land groe - ten, En knie - len voor de  
 eerst ge - boor' - - nen Hei - - land groe - ten, En knie - len voor de  
 eerst ge - boor' - - nen Hei - land groe - ten, En knie - len voor de

*poco tenuto*  
*pp*  
*Viola*  
*espressivo*

*poco riten.*  
*dolce*  
*a tempo*  
 klee - - ne voe - ten Van't kind, waar - voor He - ro - des vreest; Het  
 klee - - - ne voe - ten Van't kind, waar - voor He - ro - des vreest; Het  
 klee - ne voe - ten Van't kind, waar - voor He - ro - des vreest; Het  
 klee - - ne voe - ten Van't kind, waar - voor He - ro - des vreest; Het

kind waar - voor een star ver - rijst, Die Wij - zen met haar stra - len wijst De  
 kind waarvoor een star verrijst, Die Wij - zen met haar stra - len wijst De  
 kind waar - voor een star ver - rijst, Die Wij - zen met haar stra - len wijst De  
 kind waar - voor een star verrijst, Die Wij - zen met haar stra - len wijst De

*R.H.*

donk - re plaats van zijn ge - boor - te, En leidt hen bin - nen Da - vids poor - te, Daar

donk - re plaats van zijn ge - boor - te, En leidt hen bin - nen Da - vids poor - te, Daar

donk - re plaats van zijn ge - boor - te, En leidt hen bin - nen Da - vids poor - te, Daar

donk - re plaats van zijn ge - boor - te, En leidt hen bin - nen Da - vids poor - te, Daar

*poco riten.* Con moto.

d'al - ler hoog - ste 't laag - ste prijst.

d'al - ler hoog - ste 't laag - ste prijst.

d'al - ler hoog - ste 't laag - ste prijst.

d'al - ler hoog - ste 't laag - ste prijst.

Con moto.

*riten.*



Andante.

Het *p*  
Het *p*  
Het *p*  
Het

Andante.  
*poco sosten.*

*p*  
*dolce*

Oos - ten of - fert wie - rook, goud, En bitt - re myrrh'. De  
Oos - ten of - fert wie - rook, goud, En bitt - re myrrh'. De  
Oos - ten of - fert wie - rook, goud, En bitt - re myrrh'. De  
Oos - ten of - fert wie - rook, goud, En bitt - re myrrh'. De

*p dolce*  
*pp*

gaave ont - vouwt 's Kinds God - heid, pries - ter - dom, vol waar - de, En  
gaave ont - vouwt 's Kinds God - heid, pries - ter - dom, vol waar - de, En  
gaave ont - vouwt 's Kinds God - heid, pries - ter - dom, vol waar - de, En  
gaave ont - vouwt 's Kinds God - heid, pries - ter - dom, vol waar - de, En

*p*

zij - ne sterf - lijk - heid op aar - de. Hier ligt hij, die 't al  
zij - ne sterf - lijk - heid op aar - de. Hier ligt hij, die 't al  
zij - ne sterf - lijk - heid op aar - de. Hier ligt hij, die 't al  
zij - ne sterf - lijk - heid op aar - de. Hier ligt hij, die 't al

*p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

heeft ge-bouwd.  
heeft gebouwd.  
heeft ge-bouwd.  
heeft ge-bouwd.

*ff* *f* *p*  
Violo

Oboe

*p*  
't Ge - - vo - - - gelt dat op wie - - - ken  
*p*  
't Ge - - vo - - - gelt dat op wie - - - ken  
*p*  
't Ge - - vo - - - gelt dat op wie - - - ken  
*p*  
't Ge - - vo - - - gelt dat op wie - - - ken

L.H. L.H.

*p*  
zweeft, Zijn nest, de vos zijn ho - - - len  
*p*  
zweeft, Zijn nest, de vos zijn ho - - - len  
zweeft, Zijn nest, de vos zijn ho - - - len  
zweeft, Zijn nest, de vos zijn ho - - - len

heeft, En woont op ber - - - gen en in  
heeft, En woont op ber - - - gen en in  
heeft, En woont op ber - - - gen en in  
heeft, En woont op ber - - - gen en in

*riten. poco*  
*p*  
 bo - schen: Een stal van e - ze - len en  
 bo - schen: Een stal van e - ze - len en  
 bo - schen: Een stal van e - ze - len en  
 bo - schen: Een stal van e - ze - len en

*riten. poco* *a poco*  
 L/H. col Tenor

*riten. poco* *a tempo*  
*p*  
 os - sen Den Schep - per nauw - lix her - berg geeft. De  
 os - sen Den Schep - per nauw - lix her - berg geeft. De  
 os - sen Den Schep - per nauw - lix her - berg geeft. De  
 os - sen Den Schep - per nauw - lix her - berg geeft. De

*riten. poco*

krib - - be hem een wieg ver - strekt, Die't aard - rijk met den  
 krib - - be hem een wieg ver - strekt, Die't aard - rijk met den  
 krib - - be hem een wieg ver - strekt, Die't aard - rijk met den  
 krib - - be hem een wieg ver - strekt, Die't aard - rijk met den

*p poco sosten.* **Soli.** (ad lib.)

he - mel dekt, En el - lek dier be - stelt zijn voe - der. O

he - mel dekt, En el - lek dier be - stelt zijn voe - der. O

he - mel dekt, En el - lek dier be - stelt zijn voe - der. O

he - mel dekt, En el - lek dier be - stelt zijn voe - der. O

*pp dolce*

*molto espress.*

kind, gij zijt ge - lijk uw moe - der, door pracht noch hoo - vaar -

kind, gij zijt ge - lijk uw moe - der, door pracht noch hoo - vaar -

kind, gij zijt ge - lijk uw moe - der, door pracht noch hoo - vaar -

kind, gij zijt ge - lijk uw moe - der, door pracht noch hoo - vaar -

**Energico.** *f*

- dij be - vlekt. Hier voert de neer - ge -

- dij be - vlekt. Hier voert de neer - ge -

- dij be - vlekt. Hier voert de neer - ge -

- dij be - vlekt. Hier voert de neer - ge -

**Energico.** *f*

**Trombe**

-daal - de God De trot - sche wae - reld om - met spot

-daal - de God De trot - sche wae - reld om - met spot

-daal - de God De trot - sche wae - reld om - met spot

-daal - de God De trot - sche wae - reld om - met spot

In zijn tri - omph, ten smaat der ho - ven: Het need' - rig har - te

In zijn tri - omph, ten smaat der ho - ven: Het need' - rig har - te

In zijn tri - omph, ten smaat der ho - ven: Het need' - rig har - te

In zijn tri - omph, ten smaat der ho - ven: Het need' - rig har - te

voert hij bo - ven Met hem in't on - ver - win - bre

voert hij bo - ven Met hem in't on - ver - win - bre

voert hij bo - ven Met hem in't on - ver - win - bre

voert hij bo - ven Met hem in't on - ver - win - bre

voert hij bo - ven Met hem in't on - ver - win - bre

Andante maestoso. Sostenuto.

slot: Hier schuilt dat God - lijk

slot: Hier schuilt dat God - lijk

slot: Hier schuilt dat God - lijk

slot: Hier schuilt dat God - lijk

*poco f* *p*

Trombon.

aan - ge - zicht, Waar - uit de zon - ne scheidt haar licht, En

aan - ge - zicht, Waar - uit de zon - ne scheidt haar licht, En

aan - ge - zicht, Waar - uit de zon - ne scheidt haar licht, En

aan - ge - zicht, Waar - uit de zon - ne scheidt haar licht, En

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp molto dolce*

*pp* *p*

al - le star - ren glans en luis - ter. Hier ligt hij zon - der

al - le star - ren glans en luis - ter. Hier ligt hij zon - der

al - le star - ren glans en luis - ter. Hier ligt hij zon - der

al - le star - ren glans en luis - ter. Hier ligt hij zon - der

*pp* *p*

*molto espress.*

*sempre p* *p* *riten. pp dolce*

glans in't duis - ter. Die eng - len tot zijn dienst ver - plicht. Des

glans in't duis - ter. Die eng - len tot zijn dienst ver - plicht. Des

glans in't duis - ter. Die eng - len tot zijn dienst ver - plicht. Des

glans in't duis - ter. Die eng - len tot zijn dienst ver - plicht. Des

*molto dolce* *p* *pp*

he - mels reij - en wie - gen hem In slaap met hun - ne zoe - te stem, Die

he - mels reij - en wie - gen hem In slaap met hun - ne zoe - te stem, Die

he - mels reij - en wie - gen hem In slaap met hun - ne zoe - te stem, Die

he - mels reij - en wie - gen hem In slaap met hun - ne zoe - te stem, Die

*Violini divisi con sordini.*

*pp* *poco tenuto* *(Koor.) più con moto*

nooit van vaeck en was be - scho - ten En wekt het hoofd van

nooit van vaeck en was be - scho - ten En wekt het hoofd van

nooit van vaeck en was be - scho - ten En wekt het hoofd van

nooit van vaeck en was be - scho - ten En wekt het hoofd van



Largamente.

al - le groo - ten In't ko - - nink - lijk Je - ru - sa - lem.

al - le groo - ten In't ko - - nink - lijk Je - ru - sa - lem.

al - le groo - ten In't ko - - nink - lijk Je - ru - sa - lem. Tenori divisi

al - le groo - ten In't ko - - nink - lijk Je - ru - sa - lem. Bassi divisi

Largamente.

Tenori I. II.

Bassi I. II.

- gus - - - tus rijk ver - liest zijn eer, De

- gus - - - tus rijk ver - liest zijn eer, De

Con moto poco tenuto.

*f* Viole

Room - sche scep - - - ter reikt niet veer, Het oost - ver - smaadt La -

Room - sche scep - - - ter reikt niet veer, Het oost - ver - smaadt La -

Largamente.

Maar dees be-heerscht het al te sa - men,  
 Maar dees be - heerscht het al te sa - men,  
 tij - - - sche na - men Maar dees be-heerscht het al te sa - men,  
 tij - - - sche na - men Maar dees be-heerscht het al te sa - men,

Largamente.

ff

Andante sostenuto.

Ook waar de zon - ne neemt haar keer. De he - mel, 'taard - - rijk  
 Ook waar de zon - ne neemt haar keer. De he - mel, 'taard - - rijk  
 Ook waar de zon - ne neemt haar keer. De he - mel, 'taard - - rijk  
 Ook waar de zon - ne neemt haar keer. De he - mel, 'taard - - rijk

Andante sostenuto.

ff

en - de hel Scherp luis - - - te-ren naar zijn be - vel, En  
 en - de hel Scherp luis - - - te-ren naar zijn be - vel, En  
 en - de hel Scherp luis - - - te-ren naar zijn be - vel, En  
 en de hel Scherp luis - - - te-ren naar zijn be - vel, En

p L. H.

*pp* *molto sosten.*

sid' - dren voor de zuiv' - re wet - ten, Die hij door vis - schers

sid' - dren voor de zuiv' - re wet - ten, Die hij door vis - schers

sid' - dren voor de zuiv' - re wet - ten, Die hij door vis - schers

sid' - dren voor de zuiv' - re wet - ten, Die hij door vis - schers

*accl. poco a poco* *f* *ff* *riten.*

laat trom - pet - ten, En bla - zen o - ver duin en del. De

laat trom - pet - ten, En bla - zen o - ver duin en del. De

laat trom - pet - ten, En bla - zen o - ver duin en del.

laat trom - pet - ten, En bla - zen o - ver duin en del.

*accl.* *ff* *riten.* *dim.*

*pp* *dolce*

Sopraan I. II. doe - ken daar dit kind in leit Is't pur - per van zijn

*pp* *molto cresc.*

Akt I. II. doe - ken daar dit kind in leit Is't pur - per van zijn

ma - jes - teit, Waar in de her - ders hem aan - schouw - en, Die  
 ma - jes - teit, Waar in de her - ders hem aan - schouw - en, Die  
 Waar in de her - ders hem aan - schouwen, Die  
 Waar in de her - ders hem aan - schouw - en, Die

God de zie - len komt ver - trou - wen, Ge - lijk van ouds was  
 God de zie - len komt ver - trou - wen, Ge - lijk van ouds was  
 God de zie - len komt ver - trou - wen, Ge - lijk van ouds was  
 God de zie - len komt ver - trou - wen, Ge - lijk van ouds was

toe - ge - zeit. *mf* *grave* Dat God zijn kud - de  
 toe - ge - zeit. Dat God zijn kud - de  
 toe - ge - zeit. Dat God zijn kud - de  
 toe - ge - zeit. **Maestoso poco sostenuto.** Dat God zijn kud - de

wei - den zal, En hoên voor ramp en on - ge - val, En naar het af - ge

wei - den zal, En hoên voor ramp en on - ge - val, En naar het af - ge

wei - den zal, En hoên voor ramp en on - ge - val, En naar het af - ge

wei - den zal, En hoên voor ramp en on - ge - val, En naar het af - ge

-dwaal - de vra - gen, Dat schaaop op zij - ne schou - ders dra - gen Met vreugd bij't o - ve -

-dwaal - de vra - gen, Dat schaaop op zij - ne schou - ders dra - gen Met vreugd bij't o - ve -

-dwaal - de vra - gen, Dat schaaop op zij - ne schou - ders dra - gen Met vreugd bij't o - ve -

-dwaal - de vra - gen, Dat schaaop op zij - ne schou - ders dra - gen Met vreugd bij't o - ve -

*poco riten.*

*Semplice*  
rig ge - tal. Hier is de wijs - heid on - ge - acht, De

*Semplice*  
rig ge - tal. Hier geldt geen a - del, staat, noch pracht. De

*p*  
rig ge - tal. De

*p*  
rig ge - tal. De

*pp*

*Poco sosten. e semplice*

he - mel heeft het kleen ver - ko - ren. Al wie door oot moed wordt her - bo - ren, Die

he - mel heeft het kleen ver - ko - ren. Al wie door oot moed wordt her - bo - ren, Die

he - mel heeft het kleen ver - ko - ren. Al wie door oot moed wordt her - bo - ren, Die

he - mel heeft het kleen ver - ko - ren. Al wie door oot moed wordt her - bo - ren, Die

*Grave. (niet slepen.)*

is van't he - mel - sche ge - slacht Gij die der vor - sten har - ten leidt, Ge -

is van't he - mel - sche ge - slacht Gij die der vor - sten har - ten leidt, Ge -

is van't he - mel - sche ge - slacht Gij die der vor - sten har - ten leidt, Ge -

is van't he - mel - sche ge - slacht Gij die der vor - sten har - ten leidt, Ge -

**Grave.**

*sosten. molto*

-lijk een beek, en schift en scheidt Het licht van dik - ke dui - ter - nis - sen,

-lijk een beek, en schift en scheidt Het licht van dik - ke dui - ter - nis - sen,

-lijk een beek, en schift en scheidt Het licht van dik - ke dui - ter - nis - sen,

-lijk een beek, en schift en scheidt Het licht van dik - ke dui - ter - nis - sen,

Largamente.

*f* *divisi* *ff*  
 Laat den ty - ran zijn aan - - slag mis - sen, Die den on - nooz - - len  
 Laat den ty - ran zijn aan - - slag mis - - sen, Die den on - nooz - - len  
 Laat den ty - ran zijn aan - - slag mis - - sen, Die den on - nooz - len  
 Laat den ty - ran zijn aan - - slag mis - - sen, Die den on - nooz - len

Largamente.

*f* *ff* *p*  
 3 3 8  
 L. H.

la - - - gen leit.  
 la - - gen leit.  
 la - - gen leit.  
 la - - gen leit.

*fp* *molto sosten.*  
 8 3



Andante sosten.  
Edel-gedragen beweging

SOPRANEN I-II

ALTEN I-II

BEGGELEIDING

*p*

*pp*

O Kers - nacht schoo - - ner

dan de da - gen, Hoe kan He - ro - - des 't licht ver - dra - gen

*espress.*

*f*

Dat in uw dui - ter - nis - se - blinkt, En wordt ge - vierd, en

*p*

*pp*

R.H.



aan - - ge - be - den. Zijn hoog moed luis - - tert naar geen re - den, Hoe

Più con moto.

*poco riten.*

schel die in zijn oo - - ren klinkt. Hij

Più con moto.

*p*

Hij poogt d'On - nooz - le te ver - nie - len, Door't moor - - -

poogt d'On - nooz - le te ver - nie - - - - len, Door't moor - - -

Hij poogt d'On - nooz - le te ver - nie - len, Door't

Hij - poogt d'On - nooz - le te ver - nie - len, Door't

L.H.

- den van on - nooz - le - zie - len, En wekt een stad - en land - ge - schrei, In  
 - den van on - nooz - le - zie - len, En wekt een stad - en land - ge - schrei, In Beth - le -  
 moor - den van on - nooz - le - zie - len, En wekt een stad - en land - ge - schrei, In Beth - le -  
 moor - den van on - nooz - le - zie - len, En wekt en wekt een stad - en land - ge - schrei, In Beth - le -

Beth - le hem en op den ak - ker, En maakt den geest van Ra - chel wak - ker, Die wa - ren  
 hem en op den ak - ker, En maakt den geest van Ra - chel wak - ker, Die wa - ren  
 hem en op den ak - ker, En maakt den geest van Ra - chel wak - ker, Die wa - ren  
 hem en op den ak - ker, En maakt den geest van Ra - chel wak - ker, Die wa - ren

gaat door beemd en wei Dan naar het We - sten,  
 gaat door beemd en wei Dan naar het We - sten,  
 gaat door beemd en wei Dan naar het We - sten,  
 gaat door beemd en wei Dan naar het We - sten,

*riten.* *pp* *Andante molto sosten.*

*molto cresc.*

dan naar't oos - ten. Wie zal die droe - ve moe - der troo - sten Nu zij haar

dan naar't oos - ten. Wie zal die droe - ve moe - der troo - sten Nu zij haar

dan naar't oos - ten. Wie zal die droe - ve moe - der troo - sten Nu zij haar

dan naar't oos - ten. Wie zal die droe - ve moe - der troo - sten Nu zij haar

lie - ve kin - ders derft? Nu zij ze ziet in't bloed ver - smo - ren, Al eer ze

lie - ve kin - ders derft? Nu zij ze ziet in't bloed ver - smo - ren, Al eer ze

lie - ve kin - ders derft? Nu zij ze ziet in't bloed ver - smo - ren, Al eer ze

lie - ve kin - ders derft? Nu zij ze ziet in't bloed ver - smo - ren, Al eer ze

*poco ten.* *accel. poco* *ff*

nauw - lyks zijn ge - bo - ren, En zoo veel zwaar - den rood ge - verfd?

nauw - lyks zijn ge - bo - ren, En zoo veel zwaar - den rood ge - verfd?

nauw - lyks zijn ge - bo - ren, En zoo veel zwaar - den rood ge - verfd?

nauw - lyks zijn ge - bo - ren, En zoo veel zwaar - den rood ge - verfd?

Zij ziet de mel - lek op de tip - pen Van die be - stor - veen blee - ke

Zij ziet de mel - lek op de tip - pen Van die be - stor - veen blee - ke

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

*teneramente*  
*p*

Zij ziet de tee - re traant - jes

*p*

Zij ziet de tee - re traant - jes

lip - pen, Ge-rukt nog versch van moe - ders borst.

lip - pen, Ge-rukt nog versch van moe - ders borst.

The piano accompaniment continues with similar triplet markings in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

han - gen, Als dauw aan drup - pels op de wan - gen; Zij ziet ze vuil van bloed be -

*rit.*

The piano accompaniment concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final triplet in the right hand.

morst.

De wenk brauw dekt nu met zijn boog - jes Ge - lo - ke - ne en geen la chen de

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the word 'morst.' and continues with the lyrics 'De wenk brauw dekt nu met zijn boog - jes Ge - lo - ke - ne en geen la chen de'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Als ster - ren, die met haar ge -

oog - jes Die straalden tot in moe - - - ders hert, Als ster - ren, die met haar ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has two parts. The first part has the lyrics 'Als ster - ren, die met haar ge -' and the second part has 'oog - jes Die straalden tot in moe - - - ders hert, Als ster - ren, die met haar ge -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including triplet markings in the right hand.

we - mel Het aan schijn schie - pen tot een he - mel, Eer't met een mist - be - trok - ken

we - mel Het aan schijn schie - pen tot een he - mel, Eer't met een mist - be - trok - ken

we - mel Het aan schijn schie - pen tot een he - mel, Eer't met een mist - be - trok - ken

we - mel Het aan schijn schie - pen tot een he - mel, Eer't met een mist - be - trok - ken

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*3 rit.*

*fp*

The third system contains four vocal lines, each with the lyrics 'we - mel Het aan schijn schie - pen tot een he - mel, Eer't met een mist - be - trok - ken'. The piano accompaniment is more complex, featuring triplets and a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a '3 rit.' marking and a 'fp' (fortissimo) dynamic marking in the piano part.

werd. *mf* Wie kan d'el - lend' en jam - mer noe - men En tel - len

werd. *mf* Wie kan d'el - lend' en jam - mer noe - men En tel - len zoo - veel

werd. Wie kan d'el - - lend en jam - mer

werd. Wie kan d'el - lend en jam - mer noe - men En

*p* zoo - - veel jon - ge bloe - - - - men, Die toen ver - welk - - ten,

*sempre p* zoo - - veel jon - ge bloe - - - - men, Die toen ver - welk - - ten,

noe - men, En tel - len zoo veel jon - ge bloe - men, Die toen ver - - welk - - ten,

tel - - len zoo veel jon - ge bloe - men, Die toen ver - welk - - ten,

*teneramente p*

*molto dolce e legeramente teneramente pp*

eer ze nauw De fris - - sche bla - de - ren ont lo - - - - - ken, Die

eer ze nauw De fris - - sche bla - de - ren ont lo - - - - - ken, Die

eer ze nauw De fris - - sche bla - de - ren ont lo - - - - - ken, Die

eer ze nauw De fris - - sche bla - de - ren ont lo - - - - - ken, Die

*L.H. p*

*sempre dolce* *poco riten.*

lie - fe-lijk voor ie - - der ro - - - ken, En 's mor-gens dron-ken d'eerste dauw?

lie - fe-lijk voor ie - - der ro - - - ken, En 's mor-gens dron-ken d'eerste dauw?

lie - fe-lijk voor ie - - der ro - - - ken, En 's mor-gens dron-ken d'eerste dauw?

lie - fe-lijk voor ie - - der ro - - - ken, En 's mor-gens dron - ken d'eerste dauw?

*colla Sopr. I.*

*colla Alto II.*

*Grave*

Zoo velt de zicht de

*Grave*

Zoo velt de zicht de

*Grave*

Zoo velt de zicht de

*Grave*

Zoo velt de zicht de

*Più con moto.* *poco agitato*

*Basso espressivo*

*f*

ko - ren - a - ren. Zoo schudt een bui de groe - ne bla - ren, Wan noer het stormt in

*f*

ko - ren - a - ren. Zoo schudt een bui de groe - ne bla - ren, Wan noer het stormt in

*f*

't wil - - - de woud. Wat kan de blin - de staats zucht brou-wen Wan -

*f* *ff* *f* *ff*

*ff* *R.H.* *ff*

*basso pesante*

neer ze raast uit mis - ver-trou - wen! Wat luidt zoo schen - dig dat haar rouwt!

*f* *dim.* *riten. poco*

*f* *dim.*

*p.*  
**Andante.**  
*piacevole quasi pastorale poco grave*

*pp* *dolce* *espress.* *R.H.* *Più*

4 Corni

*animato*



*poco lento*  
*pp*  
Be-druk-te  
*pp*  
Be-druk-te  
*pp*  
Be-druk-te  
*molto sosten.*  
*poco riten.*  
*dolce*

*p* *poco accel.* *poco riten.*  
Uw kind - ren ster - ven mar te la ren En  
Ra - chel, staak dit wa - ren: Uw kind - ren ster - ven mar te la ren En  
Ra - chel, staak dit wa - ren: Uw kind - ren ster - ven mar te la ren En  
Ra - chel, staak dit wa - ren: Uw kind - ren ster - ven mar te la ren En

*molto cresc.* *Molto sostenuto. (grave e maestoso.)* *espressivo, cantabile*  
eer - ste - lin - gen van het zaad, Dat uit uw bloed be  
*molto cresc.* *f*  
eer - ste - lin - gen van het zaad, Dat uit uw bloed be  
*molto cresc.* *p* *espressivo*  
eer - ste - lin - gen van het zaad, Dat uit uw bloed be  
eer - ste - lin - gen van het zaad, Dat uit uw bloed be

*pp* *allarg.* *colla voce*

*con anima* *largamente* *f* *p* *largamente* *f*

- gint te groei - en, En heer - lijk tot Godseerzal bloeij - - - en, En door geen ti - ran-

- gint te groei - en, En heer - lijk tot Godseerzal bloeij - - - en, En door geen ti - ran-

- gint te groei - en, En heer - lijk tot Godseerzal bloeij - - - en, En door geen ti -

- gint te groei - en, En heer - lijk tot Godseerzal bloeij - - - en, En door geenti - ran-

*molto riten.*

- ny ver - gaat. —

- ny vergaat.

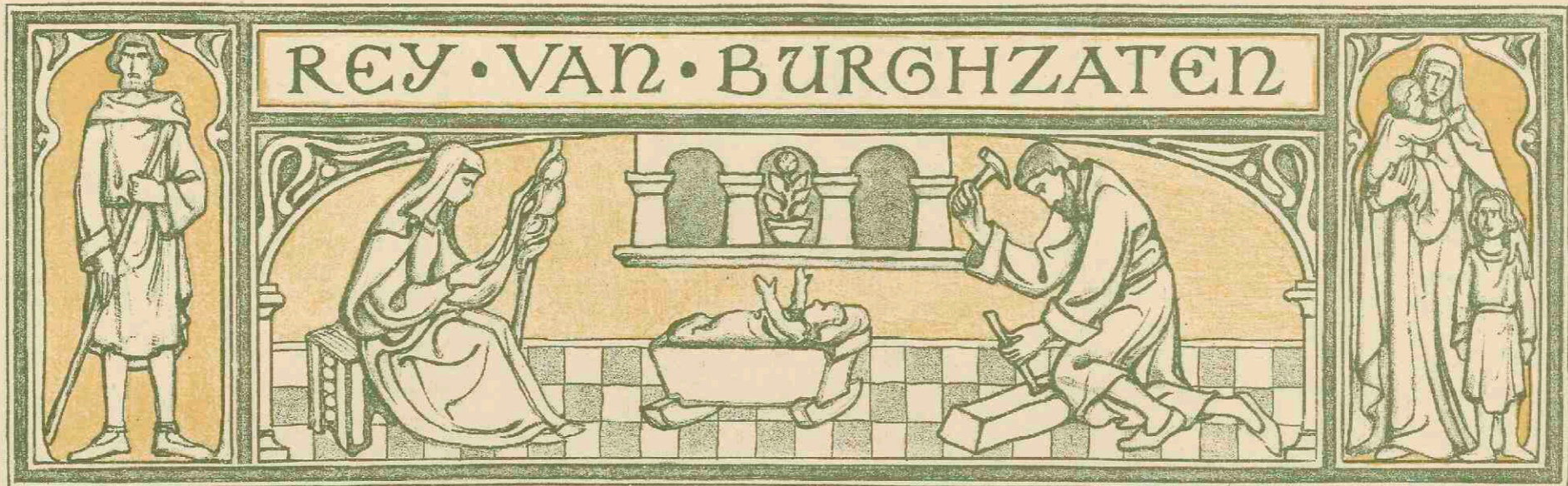
- - ran ny ver - gaat.

*molto riten.*

- ny ver - gaat. —

*molto ritard. morendo*

*riten e pesante*  
*pp*



Zonder tempo.

5 *sempre p*

SOPRAAN *pp* Waar werd oprechter trouw Dan tus schen man en vrouw ter we-reld ooit ge-

ALT *pp* Waar werd oprechter trouw Dan tus schen man en vrouw ter we-reld ooit ge-

TENOR *p* Waar werd oprechter trouw Dan tus schen man en vrouw ter we-reld ooit ge-

BAS *p* Waar werd oprechter trouw Dan tus schen man en vrouw ter we-reld ooit ge-

10 *pp* *f* *p* *p* 15

- von - den? Twee zie - len gloend' aan een ge - smeed Of saam geschakeld en ver - bon - - den In

- von - den? Twee zie - len gloend' aan een ge - smeed Of saam ge scha keld en ver - bon - - den In

- von - den? Twee zie - len gloend' aan een ge - smeed Of saam ge schakeld en ver - bon - - den In

- von - den? Twee zie - len gloend' aan een ge - smeed Of saam geschakeld en ver - bon - - - -

*f* *p* *p* *pp* 20

lief en leed. De band diët harte bindt Der moe-der aan het kind, Ge-

lief en leed. De band diët harte bindt Der moe-der aan het kind, Ge-

lief en leed. De band diët harte bindt Der moe-der aan het kind, Ge-

lief en leed. De band diët harte bindt Der moe-der aan het kind, Ge-

- den In lief en leed. De band diët harte bindt Der moe-der aan het kind, Ge-

25 *riten.* *poco con moto* *molto riten.* *pp* *molto cresc.* 30 *poco con moto*

- baard met wee en smar-te, Aan ha-re borst met melk ge-voed, Zoo-lang ge-dra-gen on-der't har-

- baard met wee en smar-te, Aan ha-re borst met melk ge-voed, Zoo-lang ge-dra-gen on-der't

- baard met wee en smar-te, Aan ha-re borst met melk ge-voed, Zoo-lang ge-dra-gen on-der't

- baard met wee en smar-te, Aan ha-re borst met melk ge-voed, Zoo-lang ge-dra-gen on-der't

35 *f* *p*

- te, Ver-bindt ver-bindt het bloed. Nog sterker bindt de band Van't

har-te, Ver-bindt het bloed. Nog sterker bindt de band Van't

har-te, Ver-bindt het bloed. Nog ster-ker bindt de band Van't

har-te, Ver-bindt het bloed. Nog ster-ker bindt de band Van't

40 *p dolce* *ten. poco molto dolce* *p* *p* *p espressivo*

paar dat hand aan hand Ver-knocht om niet te schei-den, Na dat ze ja-ren-lang ge-

paar dat hand aan hand Ver-knocht om niet te schei-den, Een

paar dat hand aan hand Ver-knocht om niet te schei-den, Na dat ze ja-ren-lang gepaard

paar dat hand aan hand Ver-knocht om niet te schei-den, Na dat ze ja-ren-

45 *molto riten.* *pp* *pp* *pp* 50 *ppp*

-paard Een kuisch en vreedzaam le-ven lei-den, Ge-lijk van aard.

kuisch en vreedzaam le-ven lei-den, Ge-lijk van aard.

Een kuisch en vreed-zaam le-ven lei-den, Ge-lijk van aard.

lang ge-paard Een kuisch en vreedzaam le-ven lei-den, Ge-lijk van aard.

\* NB Men verzuime niet by deze en volgende enharmonische verwisselingen den toon een weinig „op te drijven;“ wanneer de # volgt op de b, en omgekeerd.

55 *molto cresc. e accel.*

Daar zoo de lief-de viel, Smolt lief-de ziel en

Daar zoo de lief-de viel, Smolt lief-de ziel en

Daar zoo de lief-de viel, Smolt lief-de ziel en

Daar zoo de lief-de viel, Smolt lief-de ziel en

*riten.* *pp* *pp* *pp* 60 *p* *f* *f*

ziel En hart en hart te-ga-der. Die lief-de is ster-ker dan de dood. Geen

ziel En hart en hart te-ga-der. Die lief-de is ster-ker dan de dood. Geen

ziel En hart en hart te-ga-der. Die lief-de is ster-ker dan de dood. Geen

ziel En hart en hart te-ga-der. Die lief-de is ster-ker dan de dood. Geen

*molto riten.* *pp* *pp* 65 *Poco con moto.* *pp*

lief-de komt Gods lief-de na-der, Noch is zoo groot. Geen wa-ter bluscht dit

lief-de komt Gods lief-de na-der, Noch is zoo groot. Geen wa-ter bluscht dit

lief-de komt Gods lief-de na-der, Noch is zoo groot. Geen wa-ter bluscht dit

lief-de komt Gods lief-de na-der, Noch is zoo groot. Geen wa-ter bluscht dit

*(poco staccato)* *f* *f* 70 *(poco staccato)* *p*

vuur, Het e-delst dat na-tuur Ter we-reld heeft ont-ste-

vuur, Het e-delst dat na-tuur Ter we-reld heeft ont-ste-

vuur, Het e-delst dat na-tuur Ter we-reld heeft ont-ste-

vuur, Het e-delst dat na-tuur Ter we-reld heeft ont-ste-

*sempre f* *ff* *f* 75

- ken. Dit is het krach-tig-ste ci- - ment Dat har- - ten bindt, als mu - - ren

- ken. Dit is het krach-tig-ste ci- - ment Dat har- - ten bindt, als mu - ren

- ken. Dit is het krach-tig-ste ci- - ment Dat har- - ten bindt, als mu - ren

- ken. Dit is het krach-tig-ste ci- - ment Dat har- - ten bindt, als mu - ren

*ff* *ff* *Solo pp* *Andante poco con moto.* 80 *(slepend-klagende beweging.)*  
*dolce con intimo sentimento*

bre - - ken Tot puin in't end. Door de-ze lief-de treurt De

bre-ken Tot puin in't end. Door de - - ze - - lief- - de treurt

bre - - ken Tot puin in't end. Door de-ze lief-de treurt De

bre - - ken Tot puin in't end. Door de - - ze lief-de treurt De

*p dolce* *poco accel.* *f* *p* *poco riten.*

tor - - tel-duif, ge - scheurd Van haar be-min - den tor - - tel.

De tor - - tel - duif, ge - scheurd Van haar be-min - den tor - - tel. Zij

*dolce* *f* *p*

tor - - tel-duif, ge - scheurd Van haar be-min - den tor - - tel.

tor - - tel-duif, ge - scheurd Van haar be-min - den tor - - tel. Zij

85 *sempre p* *dolcissimo* *pp* *pp*

*dolente molto espress.* Zij jammert op de dor - - re rank Van ee - nen boom, ver -

jammert op de dor - - re rank Van ee - nen boom, ver -

*poco grave* *p* *pp*

Zij jammert op de dor - - re rank Van ee - nen boom, ver -

jam - - - - - mert op de dor - - re rank

90 *poco riten.* *dolcissimo*

*pp* droogd van wor - - tel, Zij jam - - - mert, zij jam - - -

droogd van wor - - tel, Zij jam - - - mert, — zij jam - - -

*f > p* droogd van wor - - tel, Zij

*pp* *espressivo* *Grave poco pesante* *sp*

zij jammert op de dor - - - re rank Van ee - - nen boom, — ver

95 *pp*

- mert, zij jam - - -

*molto cantabile*

*p dolce molto cantabile* mert, zij jam - - - mert op de dor - - re rank, Zij

*pp* jam - - - mert op de dor - - re rank Van ee - - nen boom, ver - droogd van wor - tel, Zij

droogd van wor - - tel.

*p*

- - - - - mert, zij jam - - - - - mert Haar

jam - - - - - mert zij jam - - - - - mert Haar

jam - - - - - mert op de dor - - - - re rank Van ee - - nen boom, — ver -

100 *p* *poco riten.*

le - - - ven lang, Zij jam - - - - - mert op de dor - - - re rank, Zij

le - - - ven lang, Zij

*pp molto cresc. espress.*

- droogd van wor - tel, Zij jam - - - - - mert, zij

*p sosten. e grave*

Zij — jam - - mert op de dor - - re rank Van

121

*poco riten.* **105** *molto sosten.* *poco a poco ritard. dal fine*

jam - - - - - mert, zij jam - - - - - mert, zij

jam - - - - - mert op de dor - - - - - re rank, zij jam - - - - - mert, zij

jam - - - - - mert, zij jam - - - - - mert, zij

ee - - - - - nen boom, ver - - - - - droogd van

*Poco grave.* *molto riten.* **Tutti** *pp*

jam - - - - - mert, zij jam - - - - - mert, Haar le - - - - - ven lank. Zoo

jam - - - - - mert, zij jam - - - - - mert, Haar le - - - - - ven lank. Zoo

jam - - - - - mert Haar le - - - - - ven lang, haar le - - - - - ven lank. Zoo

*Basso sempre cresc.* wor - - - - - tel Haar le - - - - - ven lang, haar le - - - - - ven lank. Zoo

**110** *pp*

treurt nu Aem - stel's vrouw, En smilt als sneeuw van rouw Tot

treurt nu Aem - stel's vrouw, En smilt als sneeuw van rouw Tot

treurt nu Aem - stel's vrouw, En smilt als sneeuw van rouw Tot wa - - -

treurt nu Aem - stel's vrouw, En smilt als sneeuw van rouw Tot

**115** *p*

wa - - - - - ter en tot tra - - - - - nen. Zij re kent Gijs - brecht nu al dood, Die

wa - - - - - ter en tot tra - - - - - nen. Zij re kent Gijs - brecht nu al dood, Die

- - - - - ter en tot tra - - - - - nen. Zij re kent Gijs - brecht nu al dood, Die

wa - - - - - ter en tot tra - - - - - nen. Zij re kent Gijs - brecht nu al dood, Die



120 *molto espress.*

om zijn stad en on-der-da-nen Zich geeft te bloot. O God, ver-licht haar  
 om zijn stad en on-der-da-nen Zich geeft te bloot. O God, ver-licht haar  
 om zijn stad en on-der-da-nen Zich geeft te bloot. O God,  
 om zijn stad en on-der-da-nen Zich geeft te bloot. O God,

125 *semplice*

kruis, Dat zij den held opt huis, In blij-dschap moog ont-  
 kruis, Dat zij den held opt huis, In blij-dschap moog ont-  
 God ver-licht haar kruis, Dat zij den held opt huis, In blij-dschap moog ont-  
 God ver-licht haar kruis, Dat zij den held opt huis, In blij-dschap moog ont-

130 *molto sostenuto poco a poco rallentando*

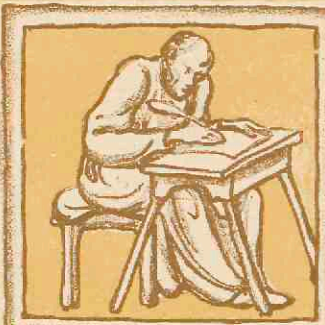
-van-gen, Die tus-schen hoop en vree-ze drijft, En zucht en uit-ziet met ver-lan-  
 -van-gen, Die tus-schen hoop en vree-ze drijft, En zucht en uit-ziet met ver-lan-  
 -van-gen, Die tus-schen hoop en vree-ze drijft, En zucht en uit-ziet met ver-lan-  
 -van-gen, Die tus-schen hoop en vree-ze drijft, En zucht en uit-ziet met ver-lan-

135 *molto cresc.*

-gen Waar Aem-stel blijft.  
 -gen Waar Aem-stel blijft, waar Aem-stel blijft.  
 -gen Waar Aem-stel blijft, waar Aem-stel blijft.  
 -gen Waar Aem-stel blijft.



INHOUD VAN  
HET TWEEDE  
DEEL



MUZIEK VAN BERNARD ZWEERS (VOORHANDSCHE TITEL)	
ALGEMEENE TITEL	1
VOORSPEL VAN HET EERSTE BEDRIJF	2
REY VAN AMSTERDAMSCH E M A A G D E N	6
VOORSPEL VAN HET TWEEDE BEDRIJF	12
REY VAN EDELINGHEN	18
VOORSPEL VAN HET DERDE BEDRIJF	32
REY VAN KLAERISSEN	36
VOORSPEL VAN HET VIERDE BEDRIJF	46
REY VAN GOSEWYN EN KLAERISSEN	56
REY VAN EDELINGHEN	58
VOORSPEL VAN HET VIJFDE BEDRIJF	62
MUZIEK BIJ DE VERSCHIJNING VAN DEN AARTSENGEL RAFAEL	66
MUZIEK TOT SLUITING VAN HET TREURSPEL	70
TITEL DER MUZIEK VAN Dr. ALPHONSE J. M. DIEPENBROCK	75
REY VAN AMSTERDAMSCH E M A A G D E N	77
REY VAN EDELINGHEN	87
REY VAN KLAERISSEN	105
REY VAN BURGHSAETEN	116

DE NOTENDRUK VAN DIT DEEL ZOOMEDE DE STEENDRUK  
DER VERSIERINGEN IN ZWART IS GEDAAN TE LEIPZIG BIJ C. G.



RÖDER, DIE IN KLEUREN TER  
DRUCKERYE VAN TRESLING & Co.  
TOT AMSTERDAM. DE BAND VAN  
BEIDE DEELEN IS ONTWORPEN  
DOOR A. J. DER KINDEREN EN DE  
BOEKEN GEBONDEN DOOR ELIAS  
P. VAN BOMMEL TE AMSTERDAM.



6 a 16 a 16 a 16 a 16 a

E 9708 F

ab 7749

