



# **Notice historique et descriptive des tableaux et des sculptures exposés dans le Musée Royal de La**

<https://hdl.handle.net/1874/302850>

227.G.15<sup>2</sup>

NOTICE  
HISTORIQUE ET DESCRIPTIVE  
DES  
TABLEAUX  
ET DES  
SCULPTURES  
EXPOSÉS DANS LE  
MUSÉE ROYAL  
DE  
LA HAYE

---

SUPPLÉMENT  
Août 1877

---

LA HAYE  
MARTINUS NIJHOFF  
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE, NOBELSTRAAT, 18  
1877.

---

IMPRIMÉ CHEZ GIUNTA D'ALBANI, FRÈRES.

## ÉCOLE HOLLANDAISE.

### **AST (Bartholomaeus ou Balthazar van der).**

Né à Utrecht, travailla vers 1611—1630.

#### **3a. Coquillages.**

Cuivre. H. 0.078. L. 0.12.

ISAACSON, marchand à la Haye, fl. 20.

Acquis à la vente de la collection NEVILLE GOLDSMID, 1876, fl.19.37.

### **BEELDEMAKER (Johannes).**

Né à la Haye en 1630.

#### **8b. Chasse au renard.**

Toile. H. 0.595. L. 0.855.

Ancien dépôt.

### **BEGA (Cornelis Pietersz).**

Né à Haarlem en 1620, décédé à Haarlem en 1664.

#### **8c. L'embarras du choix.**

Toile. H. 0.47. L. 0.575. Fig. 0.22.

Deux paysans faisant la cour à une jeune paysanne.

Daté 1650.

Vente USELINO fl. 200.

DE BOER fl. 300.

Acquis à la vente de la collection NEVILLE GOLDSMID, 1876, fl. 340.20.

**BEGEIN (Abraham Cornelis).**

Né à Leiden en 1621 ou 1622 (?) décédé à Berlin en 1697.

8d.

**Une carrière.**

Toile. H. 0.67. L. 0.81. Fig. 0.08.

Des ouvriers travaillant dans une carrière à ciel ouvert, au dessus de laquelle se dressent plusieurs chênes.

Signé: A. BEGEIN 1660.

Acquis à la vente de la coll. DE LISSINGEN (LIPPMAN), Paris, 1876, f. 155-92.

**BEIJEREN (Abraham van).**

Né à la Haye?, vivait encore en 1665.

8e.

**Poissons et homard sur une table.**

Toile. H. 0.75. L. 0.68.

Marqué A. V. B. f.

SCHINKEL, Imprimeur, fl. 79.

Acquis à la vente de la collection NEVILLE GOLDSMID, 1876, f. 945.

**BRAY (Solomon de).**

Né à Haarlem en 1597, décédé à Haarlem en 1664.

18a.

**Panneau décoratif (Grisaille).**

Toile. H. 1.02. L. 2.55.

Des enfants nus tenant un cartouche, où se trouve écrit:

FR. HENR. NASSAVIVS.

AVRIACVS.

NASC. DELF. IV. CAL. FEB.

CIOIOXXIV

Signé S. D. BRAY 1651.

Ancien dépôt.

**CODDE (Pieter).**

Vivait vers 1630—1650.

18aa.

**Le Bal.**

Panneau. H. 0.51. L. 0.765. Fig. 0.24.

Quelques danseurs costumés, plusieurs dames et des musiciens.

Signé: P. CODDE A°. 1636.

Acquis à la vente de la collection SCHARF, Paris, 1875, f. 945.

**COOGHEN (Leendert van der).**

Né à Haarlem en 1610, mort à Haarlem en 1681.

**18b. Le Christ montrant ses plaies à St. Thomas.**

Toile. H. 1.11. L. 1.55.

Signé: L. v. COOGHEN 1654.

Acquis de Mr. BURN à Londres en 1876, f 2400.

**CORNELISZ VAN HAARLEM (Cornelis).**

Né à Haarlem en 1562, mort à Haarlem en 1638.

**19b. Les noces de Pélée et de Thétis.**

Toile. H. 2.47. L. 4.20. Têtes 0.16.

Ce tableau ornait autrefois le Prinsenhof à Haarlem (voyez C. VAN MANDER, 1604, page 293.)

**DOU (Gérard)?**

Né à Leiden en 1613, décédé à Leiden vers 1675.

**29a.****Étude.**

Panneau. H. 0.80. L. 0.635.

Un livre ouvert, des dessins et quelques instruments de musique sur une table.

M. MUIJSER à la Haye, f. 290.

Acquis à la vente de la coll. NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 1488.37.

**DUSART (Cornelis).**

Né à Haarlem en 1660, décédé à Haarlem en 1704.

**31a. d'Intérieur d'anberge avec une foule de paysans et de paysannes buvant, chantant ou fumant.**

Signé: CORN. DUSART.

Acquis à Paris en 1877. fl. 3000.

**EGMOND (Justus van).**

Né à Leiden en 1602, décédé à Anvers en 1673.

**32bis. Portrait de Louis XIV, roi de France.**

Toile. H. 1.66. L. 1.33.

Il est représenté en un costume d'apparat, tout brodé d'or.

Château de Honsbolredijk.

Cabinet GUILLAUME V.

**32ter. Portrait de Marie Thérèse, épouse de Louis XIV.**

Toile. H. 1.66. L. 1.33.

Pendant du précédent.

Même provenance.

**GOLTZIUS (Hendrik).**

Né à Mulbracht en 1588, décédé à Haarlem le 29 Décembre 1616 ou le 1 Janvier 1617.

**34a.****Mercur.**

Toile. H. 2.14. L. 1.20. Tête 0.28.

Il est représenté comme dieu des arts et des sciences. Dans le fond la Calomnie.

Marqué H. G. 1611.

**34b.****Hercule.**

Toile. H. 2.07. L. 1.425. Tête 0.26.

Dans le fond le cadavre de Cacus, assommé pour avoir tenté d'enlever le troupeau de Geryones.

Marqué H. G. A°. 1613.

**34c.****Minerve.**

Toile. H. 2.14. L. 1.20. Tête 0.25 M.

Elle est entièrement nue, avec les attributs des arts et des Sciences. Derrière la déesse l'on voit Midas avec des oreilles d'âne. Dans le fond le Colysée.

Ces trois tableaux, qui proviennent d'un château dans la Hollande Septentrionale, ont été acquis en 1875 pour f 2200.

**HALS (Frans Fransz.) le Jeune?**

Vivait à Haarlem vers 1643—1669.

**37a.****Le Déjeuner.**

Panneau. H. 0.45. L. 0.655.

Du pain, un hareng, un oignon, une cruche, un verre de bière et une pipe posés sur une table.

Marqué F. F. H. 1644.

Mr. DIRKSEN à la Haye, f 60.

Acquis à la vente de la collection NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 73.23.

**HEEM (Dirk (?) de).**Vivait au XVII<sup>e</sup> siècle.**39a. Oiseaux morts sur une table.**

Panneau. H. 0.355. L. 0.54.

Signé: DERK DE HEEM.

Mr. DIRKSEN à la Haye, f 50.

Acquis à la vente de la coll. NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 191.36.

**HEEMSKERCK VAN VEEN (Marten Jacobsz. van).**

Né à Heemskerk en 1498, décédé à Haarlem en 1574.

**40bis. L'adoration des bergers.**

Panneau H. 2.60. L. 1.22. Têtes 0.14.

On prétend que le joueur de vielle sur l'avant plan est le portrait du peintre.

**40ter. L'adoration des Mages.**

Panneau H. 2.60. L. 1.22.

Ces deux tableaux sont des volets, peints en 1546 au prix de 150 florins carolus, pour l'autel de la corporation des Drapiers, qui était placé dans le transept septentrional de l'Eglise de St. Bavon à Haarlem. A l'intérieur de ces volets se trouve peinte **Pannonciation**. Les vêtements de l'archange Gabriel ont été peints en partie par JACOB RAUWAERT.

Plus tard ces volets ont été fixés au tableau de CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM représentant le massacre des Innocents, tableau ornant autrefois le Prinsenhof à Haarlem et maintenant exposé au Musée sous le n<sup>o</sup>. 19. A cette occasion la forme ogivale des panneaux dut être changée et ils devinrent carrés. CORNELIS CORNELISZ lui-même compléta la peinture des angles. (Voyez VAN DER WILLIGEN, les Artistes de Haarlem, page 165, et CAREL VAN MANDER, 1604, pages 246 et 293).



**HONDECOETER (Gijsbert d').**

Né à Anvers ou à Utrecht au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle,  
décédé en 1653 (?).

46a.

**Coqs et poules.**

Panneau. H. 0.52. L. 0.71.

Mr. DIRKSEN à la Haye f 150.

Acquis à la vente de la coll. NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 191.36.

**HONTHORST (Gerard van).**

Né à Utrecht en 1590, décédé à Utrecht en 1656.

51bis.

**Portraits de deux jeunes princesses.**

Toile. H. 1.30. L. 1.09.

Ce sont probablement des filles de FRÉDÉRIC-HENRI, prince d'Orange-Nassau, portant toutes deux les noms d'ALBERTINE AGNÈS, nées en 1627 et en 1634.

Signé: G. HONTHORST 1653.

Château de Honsholredijk?

Ancien dépôt.

52ter.

**Enfant nu cueillant des poires.**

Toile. H. 1.10. L. 0.84.

Château de Honsholredijk.

Cabinet GUILLAUME V.

**52quater. Portraits de Frédéric-Guillaume I, Electeur de Brandenbourg et de sa femme Louise Henriette de Nassau.**

Toile. H. 2.20. L. 1.81.

Ces deux personnages sont représentés en pieds, de grandeur naturelle.

Ce tableau ornait jusqu'en 1876 une des cheminées du Mauritshuis.

**HUYSUM (Jan van).**

Né à Amsterdam en 1682, décédé à Amsterdam en 1749.

57bis.

**Paysage Italien.**

Cuivre. H. 0.21. L. 0.27.

Acquis à la vente de la collection van Leijden, 1816.

**LAIRESSE (Gerard de).**

Né à Liège en 1640, décédé à Amsterdam en 1711.

65a.

**Bacchus consolant Ariane abandonnée.**

Toile. H. 1.75. L. 0.93.

Ancien dépôt.

**LAPP (Jan).**Vivait au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

65b.

**Paysage Italien.**

Toile. H. 0.59. L. 0.68.

Ancien dépôt.

**LASTMAN (Pieter).**

Né vers 1580--1584, vivait à Amsterdam, décédé en 1649 (?).

65c.

**La Résurrection de Lazare.**

Panneau. H. 0.64. L. 0.97. Fig. 0.36.

Signé: P. LASTMAN fecit 1632.

Acquis à la vente de la collection KRAMM, Utrecht, 1875, f 300.

**MAN (J.... de).**Vivait au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

70bis.

**Une noce de paysans. Intérieur.**

Toile. H. 0.69. L. 0.84. Fig. 0.26.

Signé: J. DE MAN.

Acquis à Paris en 1875, f 576.45.

**MAES (Nicolas).**

Né à Dordrecht en 1632, décédé à Amsterdam en 1693.

71a.

**Diane et ses compagnes au bain.**

Toile. H. 0.98. L. 1.05. Fig. 0.74.

Marqué N. M. 1650.

Mr. DIRKSEN à la Haye, f 175.

Acquis à la vente de la collection NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 4725.

**MIJTENS (J. . . . . A. . . . .).**

Peintre de la Haye, qui vécut au XVII<sup>e</sup> siècle.

92bis.

**Portrait d'une princesse.**

Toile. H. 1.50. L. 1.85.

C'est peut-être la princesse Royale, femme de GUILLAUME II, prince d'Orange-Nassau. Elle est représentée à mi-corps en costume d'amazone.

Château de Honsholredijk ?

**MOEYART (Nicolas Cornelisz).**

Né vers 1600, vivait encore en 1653.

93a.

**Cortège de Silène.**

Panneau. H. 0.53. L. 0.83. Fig. 0.24.

Le Dieu, entouré de satyres, est assis sur un tonneau auquel sont attelés des tigres.

Signé: Cl. MOEJAERT fe. A<sup>o</sup>. 1624.

93b.

**Mercure et Hersé.**

Panneau. H. 0.53. L. 0.84. Fig. 0.24.

Hersé allant avec ses compagnes porter des offrandes à Minerve, est découverte par Mercure.

Signé: C. MOEYAERT fe. A<sup>o</sup> 1624.

Acquis avec le tableau précédent de Mr. KAISER à Francfort, 1875, f 850.

**MOLENAER (Jan Miense).**

Décédé à Haarlem en 1668.

93c.

**Fête de paysans.**

Toile. H. 1.11. L. 1.47. Fig. 0.50.

Un grand diner dans une auberge.

Signé: J. MOLENAER 1658.

Mr. MULLER MASSYS.

Mr. DIRKSEN à la Haye, f 600.

Acquis à la vente de la collection NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 841.05.

**MOREELSE (Paulus).**

Né à Utrecht en 1571, décédé à Utrecht en 1638.

**95bis. Portrait du peintre Paul Moreelse.**

Panneau. H. 0.72. L. 0.62. Tête 0.23

Marqué: P M

Acquis à la vente de la collection Douaire, Baronne DE HEECKEREN DE BRANDSENBURG à Utrecht, 1875, f 1078.

Gravé à l'eau-forte par J. L'ADMIRAL.

**NASON (Pieter).**

Vivait au XVII<sup>e</sup> siècle.

**100bis. Portrait de Guillaume Frédéric, prince de Nassau.**

Toile. H. 1.22. L. 0.92.

Il est représenté à mi-corps, revêtu d'une armure.

Gravé par A. BLOTELINGH.

Ancien dépôt.

**PALAMEDESZ (Anthonie).**

Né à Delft en 1604 (?) décédé en 1680 (?)

**105a. Un officier.**

Panneau. H. 0.405. L. 0.315. Fig. 0.32.

Il est en costume de guerre. Au fond des soldats.

Madlle. ROELOFS, f 185.

Acquis à la vente de la coll. NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 240.97.

**PYNAS (Jan).**

Né à Haarlem en 1570 (?)

**107bis. Le Christ en croix, avec la STE VIERGE et ST. JEAN.**

Panneau cintré. H. 1.16. L. 0.84. Fig. 0.63.

Signé: JAN PIJNAS,

Acquis en 1874, f 65.

**POTTER (Pieter Pietersz.).**

Vivait à Enkhuyzen et à Amsterdam; on connaît des oeuvres de ce maître datées de 1632 à 1646.

**113a. Bergers et bergère avec du bétail.**

Panneau. H. 0.54. L. 0.815. Fig. 0.27.

Signé: P. POTTER f 1638.

Vente KLEYNENBERG à Leiden.

Mr. DIRKSEN à la Haye, f 150.

Acquis à la vente de la coll. NEVILLE GOLDSMID, 1876, f 70.87.

**RAVESTEIJN (Johannes van).**

Né à la Haye en 1572 ou 1580, mort à la Haye en 1657.

**113b—z. Série de vingt-et-un portraits.**

H. 1.15. L. 0.96.

Ces portraits, dont quelques uns sont datés 1611, 1612, 1613, 1615 et 1616, représentent à mi-corps des chefs militaires au service des Etats-Généraux des Provinces-Unies. Jusqu'à présent il n'a été possible de déterminer avec une certitude complète que le N°. 113b représentant le Colonel de cavalerie NICOLAS SMELSINC ou SCHMELSINCK Lieutenant-Gouverneur en Overijssel mort en 1629 (marqué J. R. 1611.) Le portrait N°. 113c semble être celui du prince HENRI DE NASSAU et doit, si cette conjecture se vérifie, avoir été peint trente-sept ans après sa mort, le prince ayant été tué à la bataille de Mokerheide en 1574, et le portrait étant marqué J. RAVESTEIJN. An°. 1611. Le N°. 113d (quoique daté 1615) semble être le portrait de CHARLES VAN DER NOOT, mort en 1614; le N°. 113e (daté 1611) celui du Colonel JACQUES DE BUURY, Sergeant-Major Général de la Gendarmerie de Zélande; le N°. 113f celui de DANIEL DE HARTAING, Seigneur de Marquette, mort en 1625; qui tous trois furent Gouverneurs d'Ostende pendant le siège de 1601 à 1604; le N°. 113g (daté 1611) celui d'ERNEST CASIMIR, prince de Nassau, mort devant Ruremonde en 1632.

Ces tableaux, qui probablement ont été peints pour le Stadhouder MAURICE, Prince d'Orange-Nassau, proviennent peut-être du Château de Honshtredijk. De 1798 à 1805 ils furent en partie exposés au Musée National établi dans le Palais du Bois près de la Haye. Après cette époque ils furent rélégués dans les magasins, d'où le Directeur actuel les a fait retirer en 1876. Deux portraits ayant fait partie de cette série ont été exposés jusqu'en 1877 au Musée de l'Etat à Amsterdam sous les Nos. 513 et 514.

### SLABBAERT (Karel).

Vivait au XVII<sup>e</sup> siècle.

#### 131a. Un militaire (peut-être le portrait du peintre.)

Panneau. H. 0.51. L. 0.38. Tête de l'officier 0.055. Fig. du fond 0.09.

Il porte le costume du XVII<sup>e</sup> siècle et est appuyé contre une pièce d'artillerie. Dans le fond un convoi militaire avec des prisonniers et du butin de guerre.

Signé: K. SLABBAERT.

Vente de la Collection JACOBUS WILLEMSSEN à Middelbourg, 1780.

Vente à Amsterdam, f 200.

Acquis à la vente de la collection NEVILLE GOLDSMID, Paris, 1876, f 378.

### STOOP (Dirk).

Né à Dordrecht (?) vers 1610, décédé en 1686.

#### 140bis. Vue du convent de Belem près de Lisbonne.

Toile. H. 1.115. L. 1.79.

A gauche le Tage, à droite le convent. La rive du fleuve est animée par de nombreuses figures.

Acquis avec la collection REGHELLINI en 1831.

### TEMPEL (Abraham Lambert Jacobsz. van den).

Né à Leeuwarden en 1622 (?) décédé en 1672.

#### 143a. Portrait de Jan Antonides van der Linden (Lindanus.)

Toile. H. 0.38. L. 0.72. Tête 0.25.

Il naquit à Enkhuijzen en 1609, fut Professeur de médecine aux Universités de Franeker et de Leiden et mourut dans cette dernière ville en 1664.

Signé: A. v. TEMPEL ft. 1660.

Acquis à la vente de la collection VON LISSINGEN (LIPPMAN), Paris, 1876, f 368.50.

Le buste de ce portrait à été gravé par L. COSSINUS.

**143b. Portrait de Hélène Grondt, épouse du précédent.**

Toile. H. 0.88. L. 0.72. Tête 0.25.

Elle épousa van der Linden en 1634.

Signé: A. v. TEMPEL ft. 1660.

Même provenance, f 359.

**TROOST (Cornelis).**

Né à Amsterdam en 1697, décédé à Amsterdam en 1750.

**161b. Le chant d'amour.**

Pastel-gouache sur papier. H. 0.48. L. 0.625. Tête 0.10.

Une jeune femme tenant un cahier de musique, écoute un amour qui lui parle à l'oreille.

Signé: C. TROOST 1745.

Vente DE RIDDER à Rotterdam.

Acquis à la vente de la collection SNELLEN, la Haye, 1876, f 200.

**VENNE PIETERSE (Adriaan van der).**

Né à Delft en 1589, décédé à la Haye en 1665.

**168bis. Ronde de paysans et de paysannes.**

Panneau. H. 0.12. L. 0.28.

Grisaille.

Acquis à la vente de la collection VAN DER WILLIGEN, Haarlem, 1874, f 88.

**MAÎTRES INCONNUS DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE.**

**196a. Portrait de Guillaume III, prince d'Orange, Roi d'Angleterre.**

Toile. H. 2.32. L. 1.40.

Il est revêtu d'une armure et est représenté en pieds.

Ancien dépôt.

**196b. Portrait d'un officier.**

Toile H. 0.89. L. 0.69.

Il est représenté à mi-corps, en costume du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ancien dépôt.

**196c. Portrait d'homme.**

Panneau. H. 0.68. L. 0.51.

Il est représenté à mi-corps, tenant une orange. Devant lui se trouvent deux toupies, et un blason ressemblant à celui de la famille SCHELLINGER, avec ces inscriptions:

Wert in dit Jaer tot Delft doorschoten  
Twelck veel mēschē heeft verdrotē.  
A<sup>o</sup>. 1584. Act 33.

Obiit A<sup>o</sup>. 75.  
Elck sijn tijt. <sup>1)</sup>

Acquis à la vente de la coll. VAN DER WILLIGEN, Haarlem, 1874, f<sup>o</sup> 60.50.**196d. Portrait de Jacques I, roi d'Angleterre.**

Toile. H. 0.63. L. 0.52.

Il est représenté à mi-corps, de trois-quarts à droite.

En haut on lit:

1614. JACQUES Roy de la Grande Bretagne.

Ancien dépôt.

**196e. Portrait d'homme.**

Toile. H. 1.47. L. 0.96.

Il est représenté à mi-corps et porte une armure; on y lit l'inscription suivante.

Actat. 40. A<sup>o</sup>. 1613.  
FRANSE DE GOLTZ, fecit.

Ancien dépôt.

<sup>1)</sup> C'est-à-dire: En cette année il fut arquebuse à Delft, ce qui affligea beaucoup de personnes. En l'année 1584. A l'âge de 33 ans.

Il mourut en l'année 75. Chacun à son tour.



**196f. Portrait de Frédéric Henri, prince d'Orange-Nassau.**

Panneau. H. 0.75. L. 0.60.

Il est représenté revêtu d'une cuirasse et à un âge avancé.  
Ancien dépôt.

**196g. Portrait de Marie, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III.**

Toile. H. 1.33. L. 1.23.

Elle est représentée à mi-corps, et accompagnée d'un négrillon.  
Ancien dépôt.

**196h. Scènes de la vie de Salomon.**

Triptique. Panneau. H. du panneau central 1.05. L. 0.77.  
H. des volets 1.07. L. 0.32.

Le panneau central représente Salomon adorant les idoles; le volet de gauche: Salomon recevant la reine de Saba, qui lui offre des présents. Celui de droite: le Seigneur apparaissant à Salomon

A l'intérieur des volets: les armes de WILLEM SIMON MAARTENSZ. dit STAVENISSE et de sa femme ADRIANA CORNELIS EEUWOUTSZN. DOCHTER (= fille du fils d'Ewout.)

Ce Willem Maartensz. naquit en 1498, fut bourgmestre d'Elkerzee en Zélande, épousa en 1521 Adriana, qui était née en 1506; il décéda à Bruxelles en 1557. Sa femme l'avait précédé dans la tombe en 1545.

Le triptique passa de sa famille dans celle des de Witte van Citters et fut légué à l'Etat par Mr. J. de Witte van Citters, décédé à la Haye en 1876.

---

## ÉCOLE FLAMANDE.

### **DIJCK (Antonius van).**

Né à Anvers en 1599, décédé à Blackfriars (Londres) en 1641.

#### **206bis. Portrait d'Andreas Colijns de Nole.**

Panneau. H. 0.24. L. 0.19.

Il était sculpteur à Anvers. Grisaille.

Gravé dans l'Iconographie de VAN DIJCK par P. DE JODE.

Vente de tableaux à Amsterdam le 31 Juillet 1820.

Acquis à la vente de la collection VAN DER WILIGEN, Haarlem 1874, f 550.

#### **206ter. Ste. Madeleine pénitente.**

Toile H. 1.37. L. 1.21.

La Sainte, vue à mi-corps, tient une tête de mort d'une main, et se frappe la poitrine de l'autre.

Ce tableau, attribué à VAN DIJCK, appartient à Madame la Douairière Baronne DE RIJCKEVORSEL DE RIJSENBURG, née DOMMER VAN POLDERSVELD à Utrecht.

### **VRIENDT FLORIS (Frans de).**

Né à Anvers vers 1520, décédé à Anvers en 1570.

#### **225ter. Vénus et Adonis.**

Panneau. H. 1.50. L. 1.21. Tête 0.22.

Adonis mourant s'affaïsse entre les bras de la déesse; auprès d'elle se tient Cupidon. La scène se passe dans une grotte.

Signé: F. FLORIS.  
F.

Acquis à Middelbourg en 1875 pour f 200.

**WILLEBOIRTS BOSSAERT ou BOSSCHAERT (Thomas).**

Né à Bergen-op-Zoom en 1613, décédé à Anvers en 1654.

**226bis.****Vénus et Adonis.**

Toile. H. 1.555. L. 1.49.

La déesse accompagnée de Cupidon tâche de retenir Adonis.

Pour ce tableau et pour un autre (qui n'est pas désigné clairement) le prince Frédéric-Henri paya en 1642 une somme de 1000 fl. Carolus. <sup>1)</sup>

Ancien dépôt.

**226ter.****Le lion dompté par l'amour.**

Toile. H. 1.49 L. 2.90.

L'amour, sous les traits d'un adolescent, dompte le lion au moyen d'un ruban bleu.

Ce tableau a probablement été commandé par le Prince FRÉDÉRIC-HENRI.  
Ancien dépôt.

---

<sup>1)</sup> Voyez C. VOSMAER, *Kunstkronijk* de 1861, page 37.

## ÉCOLE ALLEMANDE.

### TISCHBEIN (Johan Frederik August).

Né à Maestricht en 1750, décédé à Heidelberg en 1812.

- 247bis. Portrait de Frédérique Louise Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse de Guillaume Frédéric, prince d'Orange-Nassau, plustard premier roi des Pays-Bas.**

Pastel sur papier, ovale. H. 0.63. L. 0.53.

La princesse porte un costume vert et les cheveux poudrés.  
Ancien dépôt.

### PEINTRE INCONNU.

**247ter.**

**Ecce homo.**

Panneau. H. 0.85. L. 0.68.

Le Christ est représenté à mi-corps, de face, derrière une balustrade.

Ancien dépôt.

---

## ÉCOLE FRANÇAISE.

### **COURTOIS (Jacques) surnommé le Bourguignon.**

Né à St. Hippolyte (Franche-Comté) en 1621, décédé  
à Rome en 1676.

**251bis.**

#### **Combat de cavalerie.**

Cuivre. H. 0.12. L. 0.15.

Des cavaliers Turcs luttant contre de la cavalerie armée à la  
mode Romaine.

Acquis avec la collection RAINER, par le Roi GUILLAUME I.

### **RIGAUD (Hyacinthe).**

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.

**251ter.**

#### **Portrait d'un prince.**

Toile. H. 1.30. L. 1.06.

Il porte une cuirasse et une perruque.

Cabinet GUILLAUME V.

### **PEINTRE INCONNU.**

#### **253a. Portraits des trois frères de Châtillon-Coligny.**

Toile H. 1.91. L. 1.63.

Ils sont représentés en pieds, de grandeur naturelle. A gauche  
le Cardinal **Odet**, au centre l'Amiral **Gaspard**, à droite le  
Colonel-Général **François**.

Il existe une gravure de MARC DUVAL d'après un portrait à peu près  
semblable.

Cabinet GUILLAUME V.

---

## ÉCOLE ITALIENNE.

### **AMERIGHI ou MORIGI (Michel-Angiolo) surnommé il Caravaggio.**

Né à Carravaggio près de Milan en 1569, décède à Porto  
Ercole en 1609.

**262bis.**

**S. Sébastien.**

Toile. H. 1.335. L. 1.645.

Deux femmes retirent les flèches du corps de S. Sébastien,  
couché sur le sol.

Acquis avec la collection REGHELLINI en 1831.

### **ARTISTES INCONNUS DE L'ÉCOLE ITALIENNE.**

**297bis.**

**Portrait d'une jeune femme.**

Toile. H. 0.53. L. 0.41.

Buste. Ce tableau, qui appartient à l'école Vénitienne est  
attribué par plusieurs connaisseurs au Titien.

Château du LOO, 1763.

Cabinet GUILLAUME V.

**316bis.**

**Dieu le père et Dieu le Saint-Esprit**

Toile. H. 0.64. L. 0.42.

Ancien dépôt.

---

## Additions et Corrections à la Notice.

---

- Page 15, n<sup>o</sup>. 13. Ce tableau est probablement celui que l'inventaire des tableaux du Château du Loo (1763) signale dans l'antichambre du prince.
- „ 52, n<sup>o</sup>. 48. L'inventaire des tableaux du Château du Loo (1763) cite cette peinture et une autre semblable comme ornant la cheminée et le couronnement d'une porte dans le „Cabinet particulier.”
- „ 64, n<sup>o</sup>. 63. Ce tableau est mentionné dans l'inventaire du Château de Honsholredijk dressé par M. VERHEIJDE en 1758.
- „ 94, n<sup>o</sup>. 96 et 97. Ces portraits figurent sur l'inventaire du Château de Honsholredijk (1758), où on lit qu'ils ont été placés dans le château en 1688, d'après les ordres de la princesse MARIE, femme du Stadhouder GUILLAUME III.
- „ 144, n<sup>o</sup>. 138. Oléographié par G. AMAND, 1876.
- „ 178, n<sup>o</sup>. 171. Le tableau de HERMAN VAN VOLLENHOVE a été transféré en 1876 au Musée Néerlandais à la Haye.
- „ 185, n<sup>o</sup>. 177. Ce portrait est daté 1647.
- „ 207, n<sup>o</sup>. 201. Ce portrait a été acquis en 1823 au prix de f 1500.
- „ 224, ligne 20, n<sup>o</sup>. 205. Le plafond dont il s'agit, est celui d'un des cabinets de la maison de HUIJGENS à la Haye, démolie en 1876.
- „ 233, ligne 4, n<sup>o</sup>. 209. Ce tableau a été offert au Musée en 1843 par Mr. J. L. CREMER VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDÉ.
- „ 233, n<sup>o</sup>. 210. Ce tableau est mentionné dans l'inventaire du Château de Honsholredijk (1758).
- „ 243, ligne 3. fl. 4650, lisez: fl. 4455.
- „ 279, n<sup>o</sup>. 248 et 249. Marqués dans la Notice sous la rubrique des peintres inconnus de l'École Allemande, ils doivent être transportés sous celle des Artistes inconnus de l'École Italienne. Le n<sup>o</sup>. 249 est le portrait de l'architecte **Giuliano da San Gallo**, mort en 1570 à l'âge de 30 ans.
- „ 288, n<sup>o</sup>. 256. Ce tableau a été acquis en 1823 du Général ROTTIERS à Anvers pour fl. 500.

- Page 290, n<sup>o</sup>. 258. Ce paysage a été acquis à Paris en 1823 à la vente de la collection du comte de BOURK; il était déjà attribué à VÉLASQUEZ à cette époque.
- » 291, n<sup>o</sup>. 259. Ce tableau a été acquis à la vente de la collection du comte de BOURK, Ministre du Danemarck, Paris, 1823.
- » 295, n<sup>o</sup>. 264. Ce tableau a été acquis à la vente de la collection du comte de BOURK, Paris, 1823.
- » 297, n<sup>o</sup>. 267. Ce tableau a été acquis à la vente de la collection du comte de BOURK, Paris, 1823. La catalogue de cette collection disait que ce tableau avait été donné par CHARLES IV au prince de la Paix et vendu par celui-ci avec plusieurs autres.
- » 308, n<sup>o</sup>. 281. Ce tableau a été acquis à la vente de la collection du comte de BOURK, Paris, 1823. La catalogue de la collection dit qu'il provient de l'Escurial.
- » 313, n<sup>o</sup>. 289 et 290. Ces tableaux ont été acquis (avec un ALDEGREVER) en 1822 du Colonel ROTTIERS à Anvers, pour fl. 1000.
- » 328, n<sup>o</sup>. 306. Ce tableau a été acquis à la vente de la collection du comte de BOURK, Paris, 1823. Le catalogue l'attribuait à JULES ROMAIN et disait qu'il provenait de la collection de DON DIEGO GODOY.
- » 329, n<sup>o</sup>. 307. Cette peinture a été acquise en 1823 du Colonel ROTTIERS à Anvers, pour fl. 600.



SUPPLÉMENT  
A LA LISTE DES PORTRAITS  
QUI SE TROUVENT AU  
MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

---

LES CHIFFRES INDIQUENT LES NUMÉROS DES TABLEAUX.

- Buury (Jacques de)? 113*e*.  
 Coligny (les frères de Châtillon-). 253*a*.  
 Ernest-Casimir de Nassau? 113*g*.  
 Frédéric-Guillaume I, Electeur de Brandebourg. 52*quater*.  
 Frédéric-Henri, Prince d'Orange-Nassau. 196*f*.  
 Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse de Prusse, femme de Guillaume-Frédéric d'Orange-Nassau. 247*bis*.  
 Grondt (Hélène) femme de J. A. van der Linden. 143*b*.  
 Guillaume-Frédéric, prince de Nassau. 100*bis*.  
 Guillaume III de Nassau, Stadhouder et roi d'Angleterre. 196*a*.  
 Hartaïng (Daniel de)? 113*f*.  
 Henri de Nassau? 113*c*.  
 Jacques I, roi d'Angleterre. 196*d*.  
 Linden (Jan Antonides van der) ou Lindanus. 143*a*.  
 Louis XIV, roi de France. 32*bis*.  
 Louise-Henriette de Nassau, femme de Frédéric-Guillaume I, Electeur de Brandebourg. 52*quater*.  
 Marie Stuart, femme de Guillaume II de Nassau, prince d'Orange? 92*bis*.  
 Marie Stuart, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III. 196*g*.  
 Marie-Thérère, femme de Louis XIV. 32*ter*.  
 Moreelse (Paul). 95*bis*.  
 Nole (Andreas Colijns de). 206*bis*.  
 Noot (Charles van der)? 113*d*.  
 San Gallo (Giuliano da). 249.  
 Smelsinc (Nicolas). 113*b*.
-

## SUPPLÉMENT

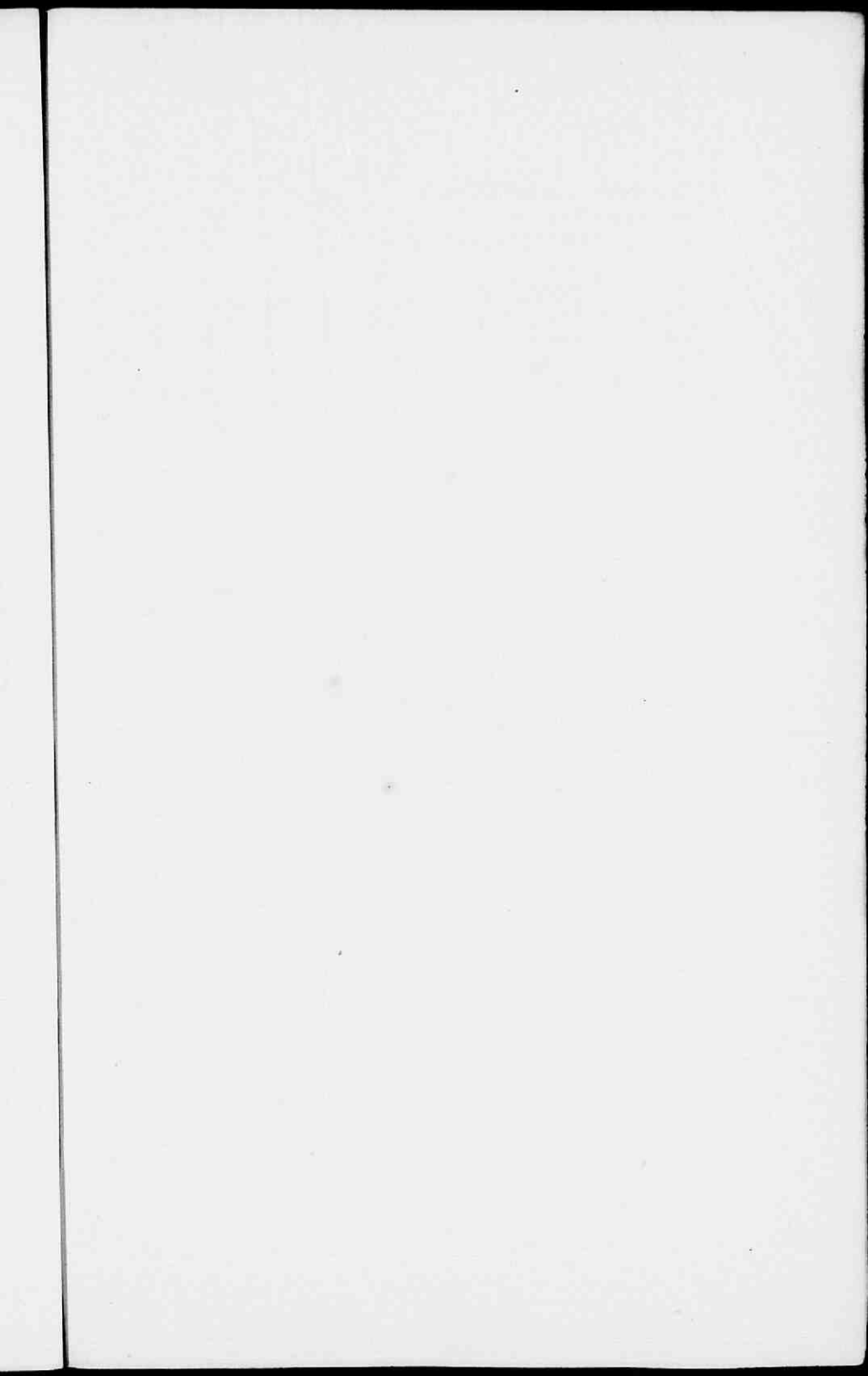
## A LA LISTE DES PEINTRES

## MENTIONNÉS DANS LES NOTICES BIOGRAPHIQUES.

*Les chiffres indiquent les pages du Supplément.*

- AMERIGHI (MICHEL ANGIOLO) DA CARAVAGGIO. 21.  
 AST (BARTHOLOMAEUS OU BALTHAZAR VAN DER). 3.  
 BEELDEMAKER (JOHANNES). 3.  
 BEGA (CORNELIS PIETERSZ). 3.  
 BEGEIN (ABRAHAM CORNELIS). 4.  
 BEIJEREN (ABRAHAM VAN). 4.  
 BRAY (SALOMON DE) 4.  
 CARAVAGGIO (MICHEL ANGIOLO DA). 21.  
 CODDE (PIETER). 4.  
 COUGHEN (LEENDERT VAN DER). 5.  
 CORNELISZ. VAN HAARLEM (CORNELIS). 5, 7.  
 COURTOIS dit le Bourguignon (JACQUES). 20.  
 DIJCK (ANTONIUS VAN). 17.  
 DOU (GERARD). 5.  
 DUSART (CORNELIS) 5.  
 EGMOND (JUSTUS VAN). 5.  
 FLORISZ (FRANS DE VRIENDT). 17.  
 GOLTZ (FRANSSÉ DE). 15.  
 GOLTZIUS (HENDRIK). 6.  
 HALS (FRANS FRANZ) le Jeune. 6.  
 HEEM (DIRK (?) DE). 7.  
 HEEMSKERCK VAN VEEN (MARTEN JACOBSZ. VAN). 7.  
 HONDECOETER (GIJSBERT D<sup>r</sup>). 8.

- HONTHORST (GERARD VAN), 8.  
HUYSUM (JAN VAN), 8.  
LAIRESSE (GÉRARD DE), 9.  
LAPP (JAN), 9.  
LASTMAN (PIETER), 9.  
MAN (J. DE), 9.  
MAES (NICOLAAS), 9.  
MYTENS (J. A.), 10.  
MOEIJART (NICOLAS CORNELISZ), 10.  
MOLENAER (JAN MIENSE), 10.  
MOREELSE (PAULUS), 11.  
NASON (PIETER), 11.  
PALAMEDESZ, (ANTHONIE), 11.  
PIJNAS (JAN), 11.  
POTTER (PIETER PIETERSZ), 12.  
RAUWAERT (JACOB), 7.  
RAVESTIJN (JOHANNES VAN), 12.  
RIGAUD (HYACINTHE), 20.  
SLABBAERT (KAREL), 13.  
STOOP (DIRK), 13.  
TEMPEL (ABRAHAM LAMBERT JACOBSZ VAN DEN), 13.  
TISCHBEIN (JOHAN FREDERIK AUGUST), 19.  
TROOST (CORNELIS), 14.  
VENNE PIETERSE (ADRIAAN VAN DER), 14.  
VRIENDT FLORISZ (FRANS DE), 17.  
WILLEBOIRTS BOSSAERT OU BOSSCHAERT (THOMAS), 13.
-



## SUPPLÉMENT

## A LA LISTE DES PORTRAITS

QUI SE TROUVENT AU

## MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

LES CHIFFRES INDIQUENT LES NUMÉROS DES TABLEAUX.

- Buury (Jacques de)? 113*e*.  
 Coligny (les frères de Châtillon-). 253*a*.  
 Ernest-Casimir de Nassau? 113*g*.  
 Frédéric-Guillaume I, Electeur de Brandebourg. 52*quater*.  
 Frédéric-Henri, Prince d'Orange-Nassau. 196*f*.  
 Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse de Prusse, femme de Guillaume-Frédéric d'Orange-Nassau. 247*bis*.  
 Grondt (Hélène) femme de J. A. van der Linden. 143*b*.  
 Guillaume-Frédéric, prince de Nassau. 100*bis*.  
 Guillaume III de Nassau, Stadhouder et roi d'Angleterre. 196*a*.  
 Hartaing (Daniel de)? 113*f*.  
 Henri de Nassau? 113*c*.  
 Jacques I, roi d'Angleterre. 196*d*.  
 Linden (Jan Antonides van der) ou Lindanus. 143*a*.  
 Louis XIV, roi de France. 32*bis*.  
 Louise-Henriette de Nassau, femme de Frédéric-Guillaume I, Electeur de Brandebourg. 52*quater*.  
 Marie Stuart, femme de Guillaume II de Nassau, prince d'Orange? 92*bis*.  
 Marie Stuart, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III. 196*g*.  
 Marie-Thérèse, femme de Louis XIV. 32*ter*.  
 Moreelse (Paul). 95*bis*.  
 Nole (Andreas Colijns de). 206*bis*.  
 Noot (Charles van der)? 113*d*.  
 San Gallo (Giuliano da). 249.  
 Smelsinc (Nicolas). 113*b*.

## SUPPLÉMENT

## A LA LISTE DES PEINTRES

## MENTIONNÉS DANS LES NOTICES BIOGRAPHIQUES.

*Les chiffres indiquent les pages du Supplément.*

- AMERIGHI (MICHEL ANGIOLO) DA CARAVAGGIO. 21.  
 AST (BARTHOLOMAEUS OU BALTHAZAR VAN DER). 3.  
 BEELDEMAKER (JOHANNES). 3.  
 BEGA (CORNELIS PIETERSZ). 3.  
 BEGEIN (ABRAHAM CORNELIS). 4.  
 BEIJEREN (ABRAHAM VAN). 4.  
 BRAY (SALOMON DE) 4.  
 CARAVAGGIO (MICHEL ANGIOLO DA). 21.  
 CODDE (PIETER). 4.  
 COUGHEN (LEENDERT VAN DER). 5.  
 CORNELISZ. VAN HAARLEM (CORNELIS). 5, 7.  
 COURTOIS dit *le Bourguignon* (JACQUES). 20.  
 DIJCK (ANTONIUS VAN). 17.  
 DOU (GERARD). 5.  
 DUSART (CORNELIS) 5.  
 EGMOND (JUSTUS VAN). 5.  
 FLORISZ (FRANS DE VRIENDT). 17.  
 GOLTZ (FRANSSE DE). 15.  
 GOLTZIUS (HENDRIK). 6.  
 HALS (FRANS FRANZ.) *le Jeune*. 6.  
 HEEM (DIRK (?) DE). 7.  
 HEENSKERCK VAN VEEN (MARTEN JACOBSZ. VAN). 7.  
 HONDECOETER (GIJSBERT D<sup>r</sup>). 8.

- HONTHORST (GERARD VAN). 8.  
HUYSUM (JAN VAN). 8.  
LAIRESSE (GÉRARD DE). 9.  
LAPP (JAN). 9.  
LASTMAN (PIETER). 9.  
MAN (J. DE). 9.  
MAES (NICOLAAS). 9.  
MYTENS (J. A.). 10.  
MOEIJART (NICOLAS CORNELISZ). 10.  
MOLENAER (JAN MIENSE). 10.  
MOREELSE (PAULUS). 11.  
NASON (PIETER). 11.  
PALAMEDESZ. (ANTHONIE). 11.  
PIJNAS (JAN). 11.  
POTTER (PIETER PIETERSZ). 12.  
RAUWAERT (JACOB). 7.  
RAVESTEIJN (JOHANNES VAN). 12.  
RIGAUD (HYACINTHE). 20.  
SLABBAERT (KAREL). 13.  
STOOP (DIRK). 13.  
TEMPEL (ABRAHAM LAMBERT JACOBSZ VAN DEN). 13.  
TISCHBEIN (JOHAN FREDERIK AUGUST). 19.  
TROOST (CORNELIS). 14.  
VENNE PIETERSE (ADRIAAN VAN DER). 14.  
VRIENDT FLORISZ (FRANS DE). 17.  
WILLEBOIRTS BOSSAERT OU BOSSCHAERT (THOMAS). 18.
-

