

227.G.15³

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DES SCULPTURES

DU

MUSEE ROYAL

DE

LA HAYE.

QUATRIÈME ÉDITION.

LA HAYE,
1883.

Imprimerie JEAN ENSCHEDE ET FILS, à Haarlem.

La publication en 1874 de la Notice historique et descriptive des Tableaux et des Sculptures exposés dans le Musée Royal de la Haye a donné lieu à une réorganisation complète de cette collection. Un grand nombre de tableaux rélégués dans les greniers ont été mis au jour, plusieurs peintures ont été achetées par le gouvernement et l'inventaire, qui atteignait à peine trois-cents numéros, il y a quatre ans, compte aujourd'hui plus de quatre-cents pièces.

Aussi la Notice, dont une seconde édition est devenue nécessaire, doit-elle être l'objet d'un remaniement complet. En attendant que cette nouvelle édition puisse paraître — ce qui se fera sous peu — nous avons cru utile de publier un Catalogue provisoire, ne donnant que les noms des artistes et la dénomination des oeuvres d'art du Musée.

LA HAYE, 1 Août 1879.

VICTOR DE STUERS

Le noyau de la collection se compose des peintures et des sculptures rassemblées par le Stadhouder Guillaume V, Prince d'Orange-Nassau. En 1795 l'armée française confisqua ce Cabinet, qui fut transporté à Paris. Après la bataille de Waterloo la collection rentra à la Haye et fut exposée dans le bâtiment actuel, qui est un hôtel, construit par le Comte Jean Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil.

— A cette époque le Musée ne comptait que 133 numéros; il fut considérablement augmenté par le Roi Guillaume I, à qui l'on doit l'achat de la célèbre Leçon d'Anatomie de Rembrandt en 1828.

Après 1830 il n'y eut plus d'achats et ce n'est que depuis cinq ans que de nouvelles acquisitions viennent enrichir le Musée.

Le Cabinet est ouvert tous les jours de 10 à 4 heures en été, (1 Avril—31 Octobre) et de 10 à 3 heures en hiver.

Les dimanches et jours de fête à partir de 12½ heures.

TABLEAUX.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

1. Voyez le N°. 19c.

AELST. (Willem van)

Né à Delft en 1620, mort à Amsterdam en 1679.

2. **Fleurs** et montre sur une tablette en marbre (1663).
3. **Nature morte**; des perdreaux et des ustensiles de chasse (1671).

AST. (Balthasar van der)

Né à Utrecht, travaillait vers 1611—1636.

- 3a. **Coquillages.**

BAEN. (Jan de)

Né à Haarlem en 1633, mort à La Haye en 1702.

4. **Portrait de Johan Maurits de Nassau, Gouverneur du Brésil.**
Ce prince fonda le bâtiment du Musée.

BAKHUISEN. (Ludolf)

Né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1708.

5. **Débarquement de Guillaume III, Roi d'Angleterre, dans l'Oranje-polder, le 16 Mars 1692.** (Daté 1692.)
6. **Entrée d'un port hollandais** (1693).
7. **La chantier de la Compagnie des Indes Orientales à Amsterdam.** (1696).

BASSEN. (Bartholomeus van)

Vivait à La Haye où il mourut en 1652.

8. **Intérieur d'une église.** (1626.)

BEELDEMAKER. (Johannes?)

Né à La Haye en 1630.

- 8b.
- Chasse au renard.**

BEGA. (Cornelis Pietersz.)

Né à Haarlem en 1620, mort à Haarlem en 1664.

- 8c.
- L'embarras du choix.**
- Deux paysans faisant la cour à une jeune paysanne (1650).

BEGIN. (Abraham Cornelisz)

Né à Leiden en 1621 ou 1622 (?), mort à Berlin en 1697.

- 8d.
- Une carrière à ciel ouvert, dominée par des chênes**
- (1660).

BEIJEREN. (Abraham van)

Né à La Haye en 1620 ou 1621, vivait encore en 1673.

- 8e.
- Poissons et homard sur une table.**

BERCHEM. (Claes Pietersz.)

Né à Haarlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

- 9.
- Pastorale.**
- Faune et bergère avec un enfant endormi et du bétail (1648).

- 10.
- Chasse au sanglier**
- (1659).

- 11.
- Un gué italien**
- (1661).

- 12.
- Attaque d'un convoi dans un défilé de montagnes.**

BLOEMAERT. (Abraham)

Né à Gorkum en 1565, mort à Utrecht vers 1658.

- 13.
- Hippomène recevant d'Atalante le prix de la course**
- (1626).

- 14.
- L'assemblée des dieux aux noces de Pélée**
- (1638).

BOL. (Ferdinand)

Né à Dordrecht en 1611, mort à Amsterdam en 1681.

- 15.
- Portrait de l'Amiral Michiel Adriaansz. de Ruyter.**
- (Né 1607, mort 1676).

16. **Portrait du Vice-Amiral Engel de Buyter.** (Né 1649, mort 1683).

BOTH. (Jan et Andries).

Nés à Utrecht vers 1610, morts vers 1650.

17. **Paysage italien.**
18. **Paysage italien.**

BRAY. (Salomon de)

Né à Haarlem en 1597, mort à Haarlem en 1664.

- 18a. **Panneau décoratif avec l'inscription:** FR. HENR. NAS-SAVIVS. AVRIACUS. NASC. DELF. IV. CAL. FEB. CIOIOXXCIV. (Grisaille, 1651).

CLAESZ. (Pieter)

Né vers la fin du XVII^e siècle, mort à Haarlem en 1660.

- 18ab. **Le déjeuner.** Signé P. C. (1644). La signature a été transformée en celle de FRANS HALS le Jeune.

CODDE. (Pieter)

Travaillait vers 1627—1650.

- 18aa. **Le Bal.** Quelques danseurs costumés et des dames (1636).
18aaa. **La partie de tric-trac** (1628).

COOGHEN. (Leendert van der)

Né à Haarlem en 1610, mort à Haarlem en 1681.

- 18b. **Le Christ montrant ses plaies à S. Thomas.** (Signé L. v. Cooghen 1654).

CORNELISZ. VAN HAARLEM. (Cornelis)

Né à Haarlem en 1562, mort à Haarlem en 1638.

19. **Le massacre des Innocents** (1591).

- 19b. **Les noces de Pélée et de Thétis.** Ce tableau provient du Prinsenhof à Haarlem ¹.

CORNELISZ. VAN OOSTZANEN. (Jacob)

Né à Oost-Zaandam vers 1475, mort à Amsterdam après 1564.

- 19c. **Salomé, fille d'Hérodiade.** Elle porte la tête de S. Jean dans un grand plat en étain (1524).

CUYLENBORCH. (Abraham van)

Travaillait à Utrecht vers 1630—1646.

20. **Diane et ses compagnes se baignant dans une grotte.**

CUYP. (Aelbert)

Né à Dordrecht en 1605, mort à Dordrecht en 1691.

21. **Portrait d'un Sr. . . . De Roovere,** dirigeant la pêche du saumon aux environs de Dordrecht.

DEELEN. (Dirk van)

Né à Heusden en 1605, mort à Arnemuyden en 1671.

ET

PALAMEDESZ. STEVERS ou STEVAERTS. (Anthonie)

Né à Delft vers 1604, mort à Amsterdam en 1673.

22. **La grande salle du Binnenhof à la Haye, pendant la grande assemblée des Etats-généraux présidée en 1651 par Jacob Cats.**

A la charpente sont suspendus les drapeaux conquis par les armées de la République.

Les figures sont de PALAMEDESZ, le reste de VAN DEELEN.

DIJK. (Philip van)

Né à Amsterdam en 1680, mort à La Haye en 1752.

23. **Judith,** tenant la tête d'Holopherne. (1726).
24. **Joueuse de luth.**

¹ Voyez C. VAN MANDER. Edit. 1604, page 293.

25. **Jeune dame à sa toilette.**

26. **Le teneur de livres.**

DOES. (Simon van der)

Né à Amsterdam en 1635, mort à La Haye en 1717.

27. **Bergère et moutons. (1711).**

DOU. (Gerard)

Né à Leiden en 1613, mort à Leiden en 1675.

28. **La jeune Tailleuse. (La jeune mère ou la jeune ménagère)**
(1658.)

29. **Jeune femme tenant une lampe à la main, et regardant par**
une fenêtre.

29a. **Etude. Un livre ouvert, des dessins et des instruments de**
musique. (L'attribution à G. Dou est contestable).

DROOCH SLOOT. (Joost Cornelisz.)

Né à Utrecht (?), vivait au XVIIe siècle.

30. **La Kermesse. (1652).**

31. **Village hollandais. (1652).**

DUSART. (Cornelis)

Né à Haarlem en 1660, mort à Haarlem en 1704.

31a. **Intérieur d'auberge.**

EECKHOUT. (Gerbrand van den)

Né à Amsterdam en 1621, mort à Amsterdam en 1674.

32. **L'adoration des mages. (Attribué aussi à SALOMON KO-**
NINCK).

EVERDINGEN. (Cesar van)

Né à Alkmaar en 1606, mort en 1679.

33. **Diogène cherchant un homme. La scène se passe sur la**
grande place de Haarlem. Les figures sont des portraits de
membres de la famille STEYN (1652.)

GELDER. (Aart de)

Né à Dordrecht en 1645, mort à Dordrecht en 1727 (?).

33bis. Juda et Thamar.

Offert par Mr. le Comte H. DE LIMBURG STIRUM,
(1874).

GLAUBER, surnommé POLYDOR. (Johannes)

Né à Utrecht en 1646, mort à Schoonhoven (?) en 1726.

34. Adonis partant pour la chasse et retenu par Vénus.

Les figures sont peintes par G. DE LAIRESSE.

GOLTZIUS. (Hendrik)

Né à Mulbracht en 1558, mort à Haarlem en 1616.

34a. Mercure, protecteur des arts et des sciences: au fond la Médiasance (1611.)**34b. Hercule. Au fond le cadavre de Cacus, que le héros vient d'assommer (1613.)****34c. Minerve, entièrement nue. Au fond le roi Midas.****35. Voyez le N^o. 208a.****HACKAERT. (Jan)**

Né à Amsterdam vers 1636, mort à Amsterdam en 1699.

35a. Paysage.**HAGEN, VERHAEGE ou VERHAGEN. (Joris van der)**

Mort à La Haye en 1699.

36. Vue aux environs d'Arnhem. (1649.)**37. La porte du Rhin à Arnhem. Les figures sont peintes par A. VAN DE VELDE.****37a. Voyez le N^o 196k.****HALS. (Frans)**

Né à Anvers en 1584, mort à Haarlem en 1665.

37b. Portrait de Jacob Pietersz. Olycan, âgé de 29 ans (1625).

- 37c. **Portrait d'Aletta Hanemans**, épouse du précédent, âgée de 19 ans (1625).

Ces deux portraits ont été acquis en 1881.

HANNEMAN. (Adriaen)

Né à La Haye vers 1601, décédé à La Haye en 1671.

- 37d. **Portraits de Constantijn Huygens et de ses enfants.** Plafond provenant de la maison de Huygens à la Haye.

Au centre Constantijn Huygens, Seigneur de Zuylichem. A droite en haut: son fils Constantijn, qui lui succéda comme Secrétaire du Prince d'Orange. A gauche en haut: Christiaan Huygens, qui fut un astronome célèbre. A droite en bas: Lodewijk, drossaert de Gorkum et Député à l'Amirauté. A gauche en bas: Philips, qui mourut en Suède; enfin en haut: Susanne, qui épousa Philips Doublet.

Cette toile, peinte en 1640, trois années après la mort de la femme de Huygens, a été attribuée erronément à A. VAN DIJCK.

HEEM. (Jan David ou Davidsz. de)

Né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1683 ou 1684.

38. **Fruits.**
 39. **Guirlande de fleurs et de fruits.**
 39a. Voyez le N°. 65d.

HEEM. (Cornelis de)

Né à Utrecht en 1623.

40. **Fruits.**

HEEMSKERK VAN VEEN. (Marten Jacobsz. van)

Né à Heemskerk en 1498, mort à Haarlem en 1574.

- 40bis. **L'adoration des bergers.**

40ter. L'adoration des mages.

Ces deux volets peints par van Heemskerck en 1546 pour 150 Florins Carolus, ornaient l'autel de la gilde des Drapiers, dans l'Eglise de St. Bavon à Haarlem ¹⁾. L'extérieur représente l'**Annunciation**; la robe de l'archange Gabriel est peinte en partie par JACOB RAUWAERT. Plus tard les volets furent fixés au Massacre des Innocents de CORNELIS CORNELISZ., (exposé au Musée sous le n°. 19 ²⁾). On ajouta à la partie supérieure des angles, dont Cornelis compléta la peinture.

HEYDE. (Jan van der)

Né à Gorkum en 1637, mort à Amsterdam en 1712.

41. Vue dans l'intérieur d'une ville. (1667).

Les figures sont d' A. VAN DE VELDE.

HELST. (Bartholomaeus van der)

Né à Haarlem en 1613 (?), mort à Amsterdam en 1670.

42. Portrait de Paulus Potter. (1654).**HEUSCH. (Willem de)**

Né à Utrecht, mort à Utrecht en 1699 (?).

43. Paysage italien.**44. Paysage italien.****HOECKGEEST ou HOUCKGEEST. (Gerard van)**

Vivait au XVIIe siècle à Delft.

45. L'intérieur de l'Eglise neuve à Delft. (1650).**46. Le tombeau de Guillaume I dans l'Eglise neuve à Delft (1651).**

¹ Voyez VAN DER WILLIGEN: les Artistes de Harlem, page 165.

² Voyez CAREL VAN MANDER, Edit. 1604, pages 246 et 293.

HONDECOETER. (Gijsbert d')

Né à Utrecht en 1613 (?), mort à Utrecht en 1653 (?).

46a. Coq et poules.

HONDECOETER. (Melchior d')

Né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam en 1695.

47. Le corbeau, dépourvu des plumes dont il s'est paré. (1671.)

48. La ménagerie de Guillaume III au Loo.

49. Oies et canards.

50. Poules et canards.

HONTHORST. (Gerard van)

Né à Utrecht en 1590, mort en 1656.

51. Portrait du Stadhoudier Guillaume II.

51bis. Portraits de deux jeunes Princesses, probablement filles du Prince Frédéric-Henri. (1653.)

51ter. Enfant nu cueillant des poires. (Portrait).

51quater. Portraits de Frédéric-Guillaume I, Electeur de Brandebourg et de Louise-Henriette de Nassau.

51e. Portraits de Frédéric-Henri et de sa femme Amélie de Solms-Braunfels.

Ce portrait a été attribué anciennement à M. VAN MIERVELT.

HOOGSTRAETEN. (Samuel Dirksz. van)

Né à La Haye en 1627 (?), mort à Dordrecht en 1678.

52. Jeune dame se promenant dans une cour et lisant une lettre. A l'avant-plan un chien.

HUCHTENBURGH. (Jan van)

Né à Haarlem en 1646 (?), mort à Amsterdam en 1733.

53. Portrait du Prince Eugène de Savoie (1692).

54. **Une sortie; combat de cavalerie.**
 55. **Attaque d'un convoi dans une embuscade.**

HUYSUM. (Jan van)

Né à Amsterdam en 1682, mort à Amsterdam en 1749.

56. **Fruits.**
 57. **Fleurs.**
 57bis. **Paysage italien.**

JARDIN. (Karel du)

Né à Amsterdam (?) vers 1625, mort à Venise en 1678.

58. **Cascade en Italie (1673).**
 59. **La fleuse.**
 60. **Un troupeau.** Copie, peut-être de HENDRIK MOMMERS.

KEIJSER. (Thomas de)

Né à Amsterdam en 1595 (?), mort à Amsterdam en 1679.

61. **Portrait d'un magistrat (1631).**
 62. **Les bourguemestres d'Amsterdam, attendant l'arrivée de Marie de Médicis (1638).** Ce sont, à partir de la gauche: Abraham Boom, Petrus Hasselaar, Albert Coenraad Burgh, Antonius Oetgens van Waveren et l'Avocat Cornelius van Davelaer.

KEIRINX. (Alexander)

Né à Utrecht en 1590, mort à Amsterdam en 1646.

63. **Forêt (1629).** Les figures sont de C. VAN POELBURG.

KONINCK ou KONING. (Philips)

Né à Amsterdam en 1619, mort à Amsterdam en 1689.

64. **Vue de l'embouchure d'une rivière.** Une répétition de dimensions plus grandes est conservée au National Gallery de Londres sous le No. 836.

LAIRESSE. (Gerard de)

Né à Liège en 1640, mort à Amsterdam en 1711.

65. **Achille découvert par Ulysse.**

65a. **Bacchus consolant Ariane abandonnée.**

65aa. **Apothéose de Guillaume III, Roi d'Angleterre.** Grisaille.

Voyez le No. 34, dont G. DE LAIRESSE a peint les figures.

LAPP. (Jan)

Vivait au XVIIe siècle.

65b. **Paysage italien.**

65bb. **Paysage italien.**

65bbb. **Paysage italien.**

Ces deux Numéros étaient attribués anciennement à ADAM
ELSHEIMER.

LASTMAN. (Pieter)

Né vers 1580, probablement à Haarlem ou à Amsterdam,
mort en 1649 (?)

65c. **La résurrection de Lazare.** (1632).

LELIENBERGH. (C.)

Vivait à La Haye au XVIIe siècle.

65d. **Oiseaux morts.**

La signature du maître a été transformée en celle de
Derck de Heem, peintre qui n'a jamais existé.

LIEVENS. (Jan)?

Né à Leiden en 1607, mort après 1672.

66. **Vieillard (buste).**

LINGELBACH. (Jan)

Né à Francfort-sur-le-Main en 1623 ou 1624, mort à Amsterdam en 1674.

67. **Un port de mer Levantin.** (1670).

68. **La fenaison.**

69. **Marche du Prince Guillaume II sur Amsterdam**, le 1 Août 1650.
70. **Départ du Roi Charles II de Schéveningue pour l'Angleterre**, le 2 Juin 1660.

MAN. (Kornelis de)

Né à Delft en 1621, mort à Delft en 1706.

- 70bis. **Une noce de paysans.**

MAES. (Nicolaas)

Né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693.

71. **Portrait d'un vieillard.**
- 71a. **Diane et ses compagnes** (1650).

MEER. (Johannes VER)

(Delftsche VAN DER MEER).

Né à Delft en 1632, mort à Delft en 1675.

72. **Vue de Delft, prise du Canal de Rotterdam.**

METSU. (Gabriel)

Né à Leiden en 1630, mort après 1667.

73. **Portrait d'un chasseur.** (1661.)
74. **Les amateurs de musique;** deux jeunes femmes et un homme.
75. **La Justice protégeant la veuve et l'orphelin.**

MIEREVELT. (Michel Janszoon van)

Né à Delft en 1567 ou 1568, mort à Delft en 1641.

76. **Portrait du Prince Guillaume I, le Taciturne.**
77. **Portrait de Louise de Colligny**, 4e femme de Guillaume le Taciturne.
78. **Portrait de Philippe Guillaume de Nassau, Prince d'Orange**, fils aîné de Guillaume le Taciturne et d'Anne d'Egmond.
79. **Portrait du Prince Maurice**, fils de Guillaume le Taciturne

et d'Anne de Saxe. Il porte l'armure que lui offrirent les Etats-Généraux après la bataille de Nieuwpoort. (1617.)

80. **Portrait du Prince Frédéric-Henri**, fils de Guillaume le Taciturne et de Louise de Colligny.
81. **Portrait d'un Prince d'Orange-Nassau.** (1613.)
82. **Portrait de Guillaume le Taciturne.**
83. **Portrait de Frédéric-Henri.**
84. Voyez le N°. 51e.

MIERIS, (Frans van) le Vieux.

Né à Leiden en 1635, mort à Leiden en 1681.

85. **Les bulles de savon.** (1663.)
86. **Portrait de Florentius Schuyl**, qui remplaça en 1664 Vorstius, professeur de médecine et de botanique à l'Université de Leiden. (1666.)
87. **Portraits de Frans van Mieris et de sa femme.**

MIERIS. (Willem van)

Né à Leiden en 1662, mort à Leiden en 1747.

88. **Boutique d'épicier.** (1717.)

MIGNON. (Abraham)

Né à Francfort en 1639, mort en 1679.

89. **Fleurs et fruits.**
90. **Fleurs d'été.**
91. **Fleurs d'été.**

MIJTENS. (J. A.)

Vivait à La Haye au XVIIe siècle.

92. **Portrait de Frédéric-Louis (?) de Brederode-Bolsweert.**
- 92bis. **Portrait d'une princesse**, peut-être la princesse Royale, femme de Guillaume II.

MOEYART. (Nicolaes Cornelisz.)

Né vers 1600.

93. **Scène Biblique**, peut-être le prophète Nathan et David.93a. **Triomphe de Silène.** (1624).93b. **Mercure apparaissant à la nymphe Hersé.** (1624.)**MOLENAER. (Jan Miense)**

Né à Haarlem, mort à Haarlem en 1668.

93c. **Fête villageoise.** (1658.)**MONI. (Louis de)**

Né à Bréda en 1698, mort à Leiden en 1771.

94. **La dentellière.** (1742).**MOR ou MORO VAN DASHORST. (Antonis)**

Né à Utrecht en 1512, mort à Anvers vers 1576.

95. **Portrait d'un homme âgé de 35 ans.** (1564.)**MOREELSE. (Paulus)**

Né à Utrecht en 1571, mort à Utrecht en 1638.

95bis. **Portrait du peintre P. Moreelse.**96. **Portrait d'Amélie Elisabeth, Comtesse de Hanau**, femme de Guillaume V, landgraaf de Hesse-Kassel. Sa mère était une fille de Guillaume le Taciturne (1617).97. **Portrait d'Ernestine, comtesse de Ligne-Aremberg**, femme de Jean, comte de Nassau-Siegen, qui était un arrière-neveu de Guillaume le Taciturne.**MOUCHERON, (Frédéric de) le Vieux.**

Né à Embden en 1633, mort à Amsterdam en 1686.

98. **Paysage italien.**99. **L'embuscade.**

MUSSCHER. (Michiel van)

Né à Rotterdam en 1645, mort en 1705.

100. **Portrait du peintre Michiel van Musscher, de sa femme et de leur fils** (1681.)

NASON. (Pieter)

Né à La Haye, vivait encore en 1680.

- 100bis. **Portrait de Guillaume Frédéric de Nassau** (1662).

NETSCHER. (Gaspard)

Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye en 1684.

101. **Portrait du peintre Gaspard Netscher, de sa femme Maria Godin et de leur fille** (1665.)

102. **Portrait de Mr. . . . van Waalwijk** (1677).

103. **Portrait de Mad. . . . van Waalwijk** (1683).

Les N^{os}. 102 et 103 ont été légués au Musée en 1855 par Mad^{lle} P. E. A. DE FORESTIER VAN WAALWIJK.

OOSTERWIJCK. (Maria van)

Né à Nootdorp près Delft en 1630, morte en 1693.

- 103a. **Bouquet de fleurs dans un vase.**

OSTADE. (Adriaan van)

Né à Haarlem en 1610, mort à Haarlem en 1685.

104. **Paysans dans une auberge** (1662).

105. **Le ménétrier** (1673).

PALAMEDESZ. STEVERS ou STEVAERTS. (Antonie)

Né à Delft vers 1604, mort à Amsterdam en 1673.

- 105a. **Un officier.**

Voyez aussi le N^o. 22.

PAPE. (Adriaan de)Vivait au XVII^e siècle à Leide.

106. **Vieille femme plumant un coq.**

PIJNACKER. (Adam)

Né à Pijnacker près Delft en 1621, mort à Delft en 1673.

107. **Le torrent.****PYNAS. (Jan)**

Né à Haarlem en 1570 (?)

107bis. **Le Christ en croix**, accompagné de la Ste Vierge et de S. Jean.**POEL. (Egbert van der)**

Né à Delft en 1621, mort à Rotterdam en 1664.

108. **L'arrivée de la marée.** Effet de lune.**POELenburg ou POELenBORCH. (Cornelis van)**

Né à Utrecht en 1586, mort à Utrecht en 1667.

109. **Mercure apparaissant à la nymphe Hersé.**110. **Femmes au bain.**

Voyez le No. 63, dont VAN POELenburg a peint les figures.

POTTER. (PAULUS)

Né à Enkhuizen en 1625, mort à Amsterdam en 1654.

111. **Le jeune taureau (1647).**

Vendu en 1749 pour f 630.

112. **La vache qui se mire (1648).**113. **Prairie avec bestiaux et pores (1652).****POTTER. (Pieter Pietersz.)**

Né à Enkhuizen vers 1595, décédé à Amsterdam après 1646.

113a. **Bergers et bergères (1638).****QUAST. (Pieter)**

Né à La Haye vers 1601, mort à La Haye en 1646 ou 1647.

113aa. **Le triomphe de la folie (1643).****RAVESTeyN. (Johannes van)**

Né à La Haye en 1572 ou 1580, mort à La Haye en 1657.

113b—z. **Série de vingt-quatre portraits de Colonels au service de la République des Provinces-Unies.**

Ces portraits, datés 1611, 1612, 1615, 1616, 1621 et 1624, ont probablement été peints pour le Prince Maurice.

Le No. 113*b*. représente le Colonel NICOLAAS SMELSINC ou SCHMELSINCK, Lieutenant-Gouverneur en Overijssel. Le No. 113*c*. est le portrait du Comte JEAN DE NASSAU. On croit reconnaître dans le No. 113*d*. le portrait de KAREL VAN DER NOOT, dans le No. 113*e* celui du comte ERNEST DE NASSAU, dans le No. 113*f* celui de DANIEL DE HARTAING; le premier et le troisième commandèrent Ostende pendant le siège de 1601—1604. Le No. 113*g* est peut-être le portrait d'ERNEST CASIMIR DE NASSAU, tué en 1632 devant Ruremonde. Le No. 113*h*. peut être le portrait de LOUIS GUNTHER DE NASSAU et le No. 113*i* celui du comte ALBERT DE NASSAU.

RIJN. (Rembrandt Harmensz. van)

Né à Leiden en 1606, mort à Amsterdam en 1669.

114. **Siméon au temple** (1631).
Vendu en 1730 pour *f* 830.
115. **La leçon d'anatomie du professeur Nicolaas Pieterszoon Tulp**. Les disciples sont, à partir de gauche: J. Koolvelt, A. Slabran, F. van Loenen, J. Blok, J. de Witt et M. Kalkoen.
Cette toile fut peinte en 1632 pour la Gilde des Chirurgiens à Amsterdam, et acquise en 1828 par le Roi Guillaume I pour *f* 32,000.
116. **Susanne au bain** (1637).
117. **Portrait d'un adolescent**. Buste.
118. **Portrait de Rembrandt van Rijn en officier**. Buste.

ROSENHAGEN. (Nicolaas)

Vivait au XVII^e siècle.

119. **Fruits**.

RUYSCH. (Rachel)

Née à Amsterdam en 1664, morte à Amsterdam en 1750.

120. **Fleurs** (1700).

121. **Fleurs** (1715.)

RUYSDAEL. (Jacob van)

Né à Haarlem (?), mort à Haarlem en 1682.

122. **La cascade.**

123. **Une plage.**

124. **Vue de Haarlem**, prise des dunes d'Overveen.

SAVERIJ. (Jacques)

Né à Courtrai en 1570 (?), mort à Amsterdam en 1602.

125. **Kermesse de S. Sébastien.**

Offert au Musée par Mr. A. A. DES TOMBE à la Haye (1874)

SAVERIJ. (Roeland)

Né à Courtrai en 1576, mort à Utrecht en 1639.

126. **Orphée charmant les animaux.**

SCHALKEN. (Godfried)

Né à Dordrecht en 1643, mort à La Haye en 1706.

127. **Portrait de Guillaume III, roi d'Angleterre** (1699).

128. **Jeune femme attachant une boucle d'oreille.** Effet de lumière.

129. **La morale inutile.**

130. **Le médecin empirique.**

131. **Vénus.**

SLABBAERT. (Karel)

Vivait au XVIIe siècle.

131a. **Un militaire**, peut-être le portrait du peintre.

SONJE. (Jan Gabrielsz.)

Né à Rotterdam, mort à Rotterdam en 1691.

132. Une vallée.

SOOLMAKER. (J. F.)

Vivait au XVIIe siècle.

133. Carrefour en Italie.

STEEN. (Jan Havicksz.)

Né à Leiden, probablement en 1626, mort à Leiden en 1679.

134. Le dentiste.

135. Une ménagerie (1660.)

136. Un médecin, tâtant le pouls à une jeune femme.

137. Un médecin, visitant une jeune femme malade.

138. La famille de Jan Steen. „Soe de ouden songen, soo pypen de jonghen”. = Comme les vieux chantent, les petits piaulent. Steen est assis fumant à côté de sa femme.

139. L'estaminet de Jan Steen.

STEENWIJCK, (Hendrik van) le Jeune.

Né à Amsterdam en 1580 ou 1589 (?), mort à Londres en 1648 (?).

140. Une place entourée de monuments et animée de nombreuses figures (1614).

STOOP. (DIRK)

Né à Dordrecht ou à Utrecht (?) vers 1610, mort en 1686.

140bis. Vue du couvent de Bélem près Lisbonne.

STORK (Abraham) le vieux.

Né à Amsterdam vers 1650, mort vers 1710.

141. Marine (1683).

142. Plage (1683).

RUYSCH. (Rachel)

Née à Amsterdam en 1664, morte à Amsterdam en 1750.

120. **Fleurs** (1700).

121. **Fleurs** (1715.)

RUYSDAEL. (Jacob van)

Né à Haarlem (?), mort à Haarlem en 1682.

122. **La cascade.**

123. **Une plage.**

124. **Vue de Haarlem**, prise des dunes d'Overveen.

SAVERIJ. (Jacques)

Né à Courtrai en 1570 (?), mort à Amsterdam en 1602.

125. **Kermesse de S. Sébastien.**

Offert au Musée par Mr. A. A. DES TOMBE à la Haye (1874)

SAVERIJ. (Roeland)

Né à Courtrai en 1576, mort à Utrecht en 1639.

126. **Orphée charmant les animaux.**

SCHALKEN. (Godfried)

Né à Dordrecht en 1643, mort à La Haye en 1706.

127. **Portrait de Guillaume III, roi d'Angleterre** (1699).

128. **Jeune femme attachant une boucle d'oreille.** Effet de lumière.

129. **La morale inutile.**

130. **Le médecin empirique.**

131. **Vénus.**

SLABBAERT. (Karel)

Vivait au XVIIIe siècle.

131a. **Un militaire**, peut-être le portrait du peintre.

SONJE. (Jan Gabrielsz.)

Né à Rotterdam, mort à Rotterdam en 1691.

132. Une vallée.

SOOLMAKER. (J..... F.....)

Vivait au XVIIe siècle.

133. Carrefour en Italie.

STEEN. (Jan Havicksz.)

Né à Leiden, probablement en 1626, mort à Leiden en 1679.

134. Le dentiste.

135. Une ménagerie (1660.)

136. Un médecin, tâtant le pouls à une jeune femme.

137. Un médecin, visitant une jeune femme malade.

138. La famille de Jan Steen. „Soo de ouden songen, soo pypen de jonghen”. = Comme les vieux chantent, les petits piaulent. Steen est assis fumant à côté de sa femme.

139. L'estaminet de Jan Steen.

STEENWIJCK, (Hendrik van) le Jeune.

Né à Amsterdam en 1580 ou 1589 (?), mort à Londres en 1648 (?).

140. Une place entourée de monuments et animée de nombreuses figures (1614).

STOOP. (DIRK)

Né à Dordrecht ou à Utrecht (?) vers 1610, mort en 1686.

140bis. Vue du couvent de Bélem près Lisbonne.

STORK (Abraham) le vieux.

Né à Amsterdam vers 1650, mort vers 1710.

141. Marine (1683).

142. Plage (1683).

SWANEVELT. (Herman)

Né à Woerden en 1620.

- 143.
- Paysage italien.**
- (1650).

TEMPEL. (Abraham Lambert Jacobsz. van den)

Né à Leiden en 1618 (?), mort à Leiden (?) en 1672.

- 143a.
- Portrait de Jan Antonides van der Linden (Lindanus)**
- , professeur de médecine à Franeker et à Leiden, né à Enkhuyzen en 1609, mort à Leiden en 1664. (Peint en 1660).

- 143b.
- Portrait de sa femme Hélène Grondt**
- , qu'il épousa en 1634. (Peint en 1660).

TER BURG. (Gérard)

Né à Zwolle en 1608, mort à Deventer en 1681.

- 144.
- La dépêche**
- (1655).

- 145.
- Portrait du peintre Ter Burg**
- , comme magistrat de Deventer.

TOORENBURGH. (Gerrit)

Né à Amsterdam vers 1737, mort à Nijkerk vers 1785.

- 146.
- Vue de l'Amstel à Amsterdam.**

TROOST. (Cornelis)

Né à Amsterdam en 1697, mort à Amsterdam en 1750.

- 147.
- L'hypocrisie découverte**
- (Scène tirée d'un vaudeville de LINGELBACH). Le marchand Filibert, feignant de partir en voyage, rentre inopinément et trouve sa femme Gertrude avec son cousin Volkert, qui s'est caché dans un panier (1737 ou 1739).

- 148.
- La demande en mariage de Saartje Jans**
- (Scène tirée d'un vaudeville d'ASSELIJN). Deux Mennonites viennent demander à Jan Jaspersen la main de sa fille Saartje Jans pour Reinier Adriaanszen et médisent de Jan Claesz. dont la jeune fille est amoureuse. Le père accorde son consentement (1738).

149. **La déclaration de Reinier Adriaanszen à Saartje Jans** (même comédie). Saartje se moque du prétendant (1737).
150. **La découverte de la supercherie de Jan Claesz.** (même comédie). Pour forcer la main aux parents de Saartje, Jan Claesz. s'introduit dans la maison sous un déguisement de servante; les parents qui ne s'aperçoivent de rien, lui confient la garde de leur fille et lui ordonnent même de coucher avec elle pour empêcher les tentatives audacieuses de Jan Claesz. Ce n'est que le lendemain qu'on découvre le stratagème, qui finit par réussir au gré des deux amoureux (1738).
151. **Les amoureux transis** (Scène d'un vaudeville de W. VAN DER HOEVEN). Belloardo et Capitano, qui soupirent pour la belle Sophie, sont bernés et maltraités par Arlequin, le valet de leur rival Anthonio; le père de la jeune fille finit par les trouver trop ridicules pour vouloir choisir son gendre parmi eux (1738).
152. **Le vieux mari mis en fuite** (Scène d'une comédie de J. VAN PAFFENRODE intitulée *Hopman Ulrich*). Sybille fait fuir son vieux mari, l'avare Ulrich, en faisant apparaître son amant Godefroi sous un déguisement de démon. (1738).
153. **Le mari bafoué.** (Scène d'une comédie imitée de celle de POISSON: *Lubin ou le sot vengé.*) (1739.)
154. **Une réunion d'amis chez Biberius, a.** Les Nos. 154—158 forment une série connue sous le nom de *Nelri*, mot composé des premières lettres des inscriptions latines, qui ornent les cinq cadres. Le premier numéro est intitulé: *Nemo loquebatur: Personne ne dit mot.* (1740.)
155. **Une réunion d'amis chez Biberius, b.** *Erat sermo inter fratres: On commence à causer* (1740.)

156. **Une réunion d'amis chez Biberius, c.** Loquebantur omnes:
La conversation est générale (1740).
157. **Une réunion d'amis chez Biberius, d.** Rumor erat in casa:
C'est un vrai fracas.
158. **Une réunion d'amis chez Biberius, e.** Ibant qui poterant,
qui non potuere cadebant: Ceux qui se tiennent sur
leurs jambes, s'en vont, les autres tombent (1739).
159. **La dispute des astronomes** (scène d'une comédie de
P. LANGENDIJK). Il s'agit du système de Ptolémée
et de celui de Copernic. (1741).
160. **Les chanteurs de l'Épiphanie.**
161. **Les noces de Kloris et de Roosje** (scène d'un vaudeville
attribué à D. BUIJSERO.)
- 161a. **Portrait de Cornelis Troost** (1745).
- 161b. **Le chant d'amour** (1745).

UCHTERVELT ou OCHTERVELT. (Jacob)

Vivait au XVIIe siècle.

162. **Le marchand de poisson.**

ULFT. (Jacob van der)

Né à Gorinchem vers 1627.

163. **Armée romaine en marche au milieu de ruïnes** (1671).

VELDE. (Adriaan van de)

Né à Amsterdam en 1635 ou 1636, mort en 1672.

164. **Bestiaux** (1663).

165. **Plage hollandaise, vue des dunes** (1665).

VELDE. (Esajas van den)

Né à Amsterdam, vivait à Haarlem, à La Haye et à Leiden,
mort à La Haye en 1630.

166. **Le dîner champêtre** (1614).

VELDE (Willem van de) le Jeune.

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

167. **Vue sur PIJ;** à droite un yacht de l'amirauté d'Amsterdam.
168. **Eau calme avec des navires**, parmi lesquels on voit le yacht du Prince d'Orange.
- 168a. **Episode de la bataille navale du 18 Juin 1666.** Les marins hollandais montent à l'abordage du navire amiral anglais Royal-Charles, commandé par le chevalier GEORGES ARTHUR.

VENNE PIETERSE. (Adriaan van der)

Né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1662.

- 168bis. **Ronde de gueux** (Grisaille).
- 168ter **Rixe de marchands de tourbes** (Grisaille) (1637).

Appartient à Mr. GARNIER-HELDEWIER, Conseiller de la Légation de Belgique à Paris.

VLIET. (Hendrik Cornelisz. van)

Né à Delft vers 1605, mort à Delft en 1675.

169. **Vue de l'intérieur de l'Eglise Ancienne à Delft.**

VOIS. (Arie ou Adriaan de)

Né à Leiden en 1641, mort à Leiden en 1680.

170. **Portrait d'homme en chasseur.**

VRIES. (Roelof van)

Vivait au XVIIe siècle.

172. **Troupeau.**

WEENIX. (Jan)

Né à Amsterdam en 1640, mort à Amsterdam en 1719.

173. **Le cygne mort.** Tapisserie provenant du Garnalen-doelen à Amsterdam.
174. **Gibier.**

WERFF. (Adriaan van der)

Né à Kralinger-Ambacht près Rotterdam en 1659, mort
à Rotterdam vers 1722.

175. **Portrait d'homme** (1689).
176. **La fuite en Egypte** (1710).

WESTERBAEN.

Vivait à La Haye dans la 1^e moitié du XVII^e siècle.

177. **Portrait d'Arnoldus Geesteranus**, Pasteur du parti des Remonstrants, emprisonné en 1624 à Loevenstein. Il s'évada en 1631. (Peint en 1647).
178. **Portrait de Susanne Pieterse Oostdijk**, femme de Geesteranus. Elle est citée comme un exemple de foi conjugale; elle épousa son mari condamné et partagea sa prison.
Les Nos. 177 en 178 ont été donnés en 1863 par Mr.
L. VAN EDE VAN DE PALS.

WIJCK. (Thomas)

Né à Beverwijk en 1616, mort à Haarlem en 1677.

- 178a. **Le Laboratoire de chimie.**

WYNANTS. (Jan)

Vivait à Haarlem au XVII^e siècle.

179. **Lisière de forêt** (1659).
180. **Un chemin dans les dunes** (1675). Les figures sont de
LINGELBACH.

WOUWERMAN. (Philips)

Né à Haarlem en 1619, mort à Haarlem en 1668.

181. **L'arrivée à Phôtellerie.**
182. **Le départ de Phôtellerie.**
183. **Halte de chasseurs.**
184. **Manège de campagne.**
185. **Le gué** (le chariot de foin.)

186. **Grande bataille de cavalerie.**

187. **Un camp.**

188. **Le repos des chasseurs.**

189. **Halte de chasseurs.**

Ce tableau n'est probablement pas de WOUWERMAN, mais de C. VAN FALENS.

WTTEWAAL. (Joachim)

Né à Utrecht en 1566, mort à Utrecht après 1625.

190. **Mars et Vénus découverts par Vulcain et exposés aux regards des dieux de l'Olympe.** (Peint vers 1604).

INCONNUS.

191. **Portrait de Guillaume le Taciturne.**

192. **Portrait de Guillaume le Taciturne.**

193. **Portrait du Prince Maurice.**

194. **Portrait d'un gentilhomme mort; buste daté 1617.**

195. **Portrait du conseiller-pensionnaire Jan de Witt.** Peint en 1664 et attribué erronément à J. DE BAEN.

196. **Siméon.**

196a. **Portrait de Guillaume III, roi d'Angleterre,** probablement par J. H. BRANDON, mort en 1716.

196b. **Portrait d'un officier** (XVII^e siècle).

196c. **Portrait d'homme.** Probablement par HENDRIK GOLTZIUS.

On y lit les inscriptions suivantes:

Wert in dit Jaer tot Delft doorschoten

Twelck veel mēschē heeft verdrotē.

A^o. 1584. Aet 33.

Obiit A^o. 75.

Elk sijn tijt. 1)

1) C'est à dire: En cette année il fut arquebûsé à Delft, ce qui affligea beaucoup de personnes. — En l'année 1584. A l'âge de 33 ans. — Il mourut en l'année 75. Chacun à son tour.

- 196*d*. **Portrait de Jacques I, roi d'Angleterre (1614.)**
- 196*e*. **Portrait d'homme, marqué: Fransisc. de Goltz (1613).**
- 196*f*. **Portrait de Frédéric Henri, Prince d'Orange-Nassau.**
- 196*g*. **Portrait de Marie, Reine d'Angleterre, femme de Guillaume III, peut-être par A. HANNEMAN.**
- 196*h*. **Scènes de l'histoire de Salomon, probablement par JACOB CORNELISZ. VAN OOSTZANEN.**

Triptyque du commencement du XVII^e siècle. Au centre Salomon, adorant Moloch. A gauche Salomon recevant la Reine de Saba. A droite, le Seigneur apparaissant à Salomon. A l'extérieur les blasons de Willem Simon Maartensz. surnommé Stavenisse, et de sa femme Adriana Cornelis Eeuwoutszn. dochter.

Légué en 1876 par Jhr. Mr. DE WITTE VAN CITTERS.

- 196*i*. Voyez le No. 222*a*.
- 196*k*. Voyez le No. 18*ab*.
- 196*l*. **Portrait du comte Jean de Nassau, le vieux. Buste.**
- 196*m*. **Portrait du prince Guillaume V. Pastel.**
-

ÉCOLE FLAMANDE.

BALEN, (Hendrik van) le Jeune.

Né à Anvers en 1560, mort à Anvers en 1632.

197. **L'offrande à Cybèle.**

Les fruits et les fleurs sont de JAN BRUEGHEL de Velours.

198. **Les Naiades remplissant la Corne d'abondance.**

Le paysage est de JAN BRUEGHEL de Velours.

199. **Banquet des dieux. (Copie).**

BRUEGHEL, (Jan) dit de Velours (Fluweele Brueghel.)

Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625.

200. **Le paradis terrestre.**

Voyez les Nos. 197, 198, 216, 243—246, auxquels Brueghel a collaboré.

CHAMPAIGNE. (Philippe de)

Né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

201. **Portrait de Jacobus Govaerts, Maître des Cérémonies et Notator du chapitre d'Anvers, âgé de 29 ans (1665).**

COCX ou COQUES. (Gonzalès)

Né à Anvers en 1614 (?), mort à Anvers en 1684.

202. **Une galerie de tableaux.** Cette toile est due à la col-

laboration d'un grand nombre d'artistes anversois. Les figures sont de Cocx, l'architecture est de Willem van Ehrenberg (1630—1676). Les trois nymphes à gauche sont de Johannes de Duyts (né 1628); la marine à côté est de Jan Peeters (1624—1677?); le gibier à droite de Peeter Gysens ou Gysels (1621—1690 ou 1691); Vénus et Adonis sont peints par Gaspard Jacob van Opstal, le Jeune (1654—1717).

Dans le panneau de gauche on voit la rencontre du Christ et du Centurion par Pieter Ykens (1648—1695 ou 1696); le petit cartouche au dessous est d'Erasmus Quellinus le Jeune (1607—1678); une fontaine avec un paysan sur un âne est d'Antoine Goubau (1616—1698) et la Métamorphose d'Ascalaphius (?) est de Carel Emmanuel Biset (né 1633); la chasse au sanglier au dessous est de Pieter Boel (1622—1703?); deux petites peintures à côté sont probablement de Johan van Kessel (1626—1678 ou 1679); tandis que Pieter van Bredael (1630—1719) a fait le piédestal de gauche.

Dans le panneau de droite on voit en haut un Triomphe de Silène par Jan Cossiers (1600—1671), au dessous un cartouche par Théodore Boeyermans (1620—1677 ou 1678); puis les Quatre Saisons par le même et un paysage avec des rochers par un inconnu. Les fruits peints entre les deux colonnes sont d'un inconnu; les deux petites peintures à gauche sont de Johan van Hecke (né 1625?) qui exécuta aussi les deux piédestaux; le petit panneau de droite est de P. van Spirinckx (mort en 1711).

Au dessus de la porte il y a un Jugement de Pâris et en arrière une Léda, par Th. Boeyermans.

DIJCK. (Antonius van)

Né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars (Londres) en 1641.

203. **Portrait de Sir. . . Sheffield**, âgé de 37 ans (1627).

204. **Portrait d'Anna Wake, femme de Sir Sheffield**, âgée de 22 ans (1628).
205. Voyez le N°. 37d.
206. **Portrait de Quintyn Simons**, peintre d'Anvers.
- 206bis. **Portrait d'Andries Colijns de Nole**, Sculpteur d'Anvers. Grisaille. Probablement une Copie.
- 206ter. **Se. Marie Madeleine.**

Cette toile appartient à Me la Douairière VAN RIJCKE-VORSEL née DOMMER VAN POLDERVELD, qui l'attribue à VAN DYCK.

FRANCKEN, (Frans) le Jeune.

Né à Anvers en 1581, mort à Anvers en 1642.
et

POURBUS, (Frans) le Jeune.

Né à Anvers en 1570, mort à Paris en 1622.

207. **Un bal à la Cour d'Albert et d'Isabelle.** On y reconnaît sept portraits par POURBUS. Sur le trône à gauche sont assis l'archiduc Albert et sa femme Isabelle Claire Eugénie. Le personnage central est probablement Philippe Guillaume de Nassau, Prince d'Orange, fils aîné du Taciturne; il danse avec sa femme Eléonore de Bourbon, princesse de Condé.

FRANKEN. (Frans) III.

(Voyez le N°. 211.)

GEERAERTS. (Martinus Josephus)

Né à Anvers en 1707, mort à Anvers en 1791.

208. **L'automne.** (Allégorie.) Grisaille.

GELDORP. (Gualdorp, Gortzius)

Né à Louvain en 1553, mort à Cologne en 1616 ou 1618.

- 208aa. **Le Christ.** Buste.

TENIERS, (David) le Jeune.

Né à Anvers en 1610, mort en 1690 (?)

223. **La bonne cuisine** (1644).224. **L'alchimiste.****TILBORG. (Egidius ou Gilles van)**

Né à Bruxelles en 1625, mort en 1678 (?)

225. **Un repas.** (Portraits).**VALCKENBORG, (Martinus van) le Jeune (?).**

Mort à Francfort en 1636 (?)

et

J. FRANKEN.225bis. **L'atelier d'Apelles, visité par Alexandre le Grand.** On y voit les reproductions d'une foule de tableaux célèbres.**VOS, (Martin de) le Vieux.**

Né à Anvers en 1531, mort à Anvers en 1603.

225c. **Moïse présentant aux Israélites les tables de la Loi.**

Plusieurs figures sont des portraits de membres de la famille de Pieter van Panhuys et de sa femme Margaretha van Eicklenberg (1575).

Ce tableau, offert en 1828 par Mr. VAN PANHUIJS, a été attribué à F. POURBUS, le Jeune.

VRIENT FLORIS. (Frans de)

Né à Anvers vers 1520, mort à Anvers en 1570.

225ter. **Vénus et Adonis mourant.****WEYDEN. (Roger de la Pasture, de Pascua, ou van der)**

Né à Tournai en 1399 ou 1400, mort à Bruxelles en 1464.

226. **Jésus descendu de la croix et pleuré par la Se. Vierge, Se. Marie Madeleine, S. Jean et divers disciples.** A droite le donateur avec ses patrons St. Pierre et St. Paul.

WILLEBOIRTS BOSSAERT ou BOSSCHAERT. (Thomas)

Né à Bergen-op-Zoom en 1613, mort à Anvers en 1654.

226bis. Vénus et Adonis.

226ter. Lion dompté par l'amour.

Maîtres Inconnus.

227. Voyez le N° 225bis.

228. Melchisédech présentant du pain et du vin à Abraham.
Signé V. W. Ecole de FRANS FRANCKEN II le Jeune.

229. La récolte de la Manne. Tableau du même peintre.

230. L'enfant Jésus et le petit S. Jean Baptiste. Copie d'un
peintre Flamand, peut-être BERNARD VAN ORLEY, d'après
LEONARDO DA VINCI.

ECOLE ALLEMANDE.

BEHAM ou BEHEM. (Bartholomaeus)

Né à Nurenberg en 1490 ou 1496 mort à Rome (?)
en 1540 (?)

- 231. **Portrait d'Elisabeth d'Autriche**, qui en 1543 devint Reine de Pologne. Lors de l'exécution de ce portrait, elle avait 4 ans. Elle était fille de l'archiduc Ferdinand, qui devint Empereur d'Allemagne.
- 232. **Portrait de Maximilien d'Autriche**, âgé de 3 ans, frère de la princesse précédente; en 1564 il devint Empereur d'Allemagne.
- 233. **Portrait d'Anne d'Autriche**, âgée de 2 ans, soeur des précédents. Elle épousa en 1546 Albert, duc de Bavière.

BURI. (Friedrich)

Né à Hanau en 1763.

- 234. **Cupidon triomphant.**
- 235. Voyez le N°. 65 *bb*.
- 236. Voyez le N°. 65 *bbb*.

HOLBEIN, (Hans) le Jeune.

Né à Augsburg en 1495, mort à Londres en 1543.

- 237. **Portrait d'une jeune femme.** Peut-être par L. CRANACH.
- 238. **Portrait de Robert Cheseman, fauconnier de Henri VIII, Roi d'Angleterre.** Agé de 48 ans (1533.)
- 239. **Portrait de Jane Seymour.** (Copie?) Elle épousa en 1536 le Roi d'Angleterre Henri VIII et mourut en 1537.
- 240. **Portrait d'un homme âgé de 28 ans** (1542.)

241. **Portrait de Désidérius Erasmus.** (Copie). Il naquit en 1467 à Rotterdam et mourut à Bâle en 1536.

MYTENS ou de MEYTENS. (Martin)

Né à Stockholm en 1698, mort à Vienne en 1770.

- 241aa. **Portrait de François I,** Empereur d'Allemagne.
241aaa. **Portrait de Marie-Thérèse,** Impératrice d'Allemagne.

RECLAM. (Friederich)

Né à Magdebourg en 1734, mort en 1774.

- 241a. **Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse,** épouse de Guillaume V, prince d'Orange (1767.)

ROOS. (Johan Heinrich)

Né à Otterdorf (Palatinat) en 1631, mort à Francfort en 1685.

242. **Paysage italien** (1670).

ROTTENHAMMER. (Hans)

Né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1623.

243. **La rencontre de David et d'Abigaël.**
Le paysage du fond est de JAN BRUEGHEL.
244. **St. Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine de Candace.**
Le paysage du fond est de JAN BRUEGHEL.
245. **Le repos en Egypte.**
Le paysage est de JAN BRUEGHEL.
246. **La chute de Phaëton** (1604).
247. **Le Christ délivrant les âmes du purgatoire.**
Les grandes figures sont de ROTTENHAMMER; le fond est de JAN BRUEGHEL.

TISCHBEIN. (Johan Frederik August)

Né à Maestricht en 1750, mort à Heidelberg en 1812.

- 247f. **Portrait de la princesse Frédérique Louise Wilhelmine,** fille du Stadhouder Guillaume V, née à la Haye le 28 Nov. 1770.
- 247g. **Portrait de Frédéric-Guillaume de Nassau-Weilbourg.**

ZIEZENIS. (Johan Georg)

Né à Hannover en 1716, mort à Hannover en 1777.

- 247h. **Portrait de Guillaume V, prince d'Orange.**
 247i. **Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, épouse de Guillaume V.**
 247k. **Portrait de Guillaume V, prince d'Orange.**
 247l. **Portrait de Guillaume V, prince d'Orange.**

Maîtres Inconnus.

- 247bis. **Portrait de Frédérique Louise Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse du prince d'Orange, plustard Roi des Pays-Bas, Guillaume I. (Pastel).**
 247ter. **Eccc homo.**
 247d. Voyez le N°. 241aa.
 247e. Voyez le N°. 241aaa.
 248. Voyez le N°. 316 ter.
 249. Voyez le N°. 316 quater.
 249a. **Portrait de Sophie, Reine de Danemarc et de Norvège.**
 (1626.)
-

ÉCOLE FRANÇAISE.

AVED. (Jacques André Joseph)

Né à Douai en 1702, mort à Paris en 1766.

249aa. **Portrait de Guillaume IV, prince d'Orange.** (1751).

BOURDON. (Sébastien)

Né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.

250. **Un groupe de marchands.**

GELLÉE ou GILLÉE, (Claude) le Lorrain.

Né en 1660 au château de Chamagne près Toul,
mort à Rome en 1682.

251. **Paysage.**

COURTOIS (Jacques) dit le Bourguignon.

Né à St. Hippolyte (Franche-Comté) en 1621,
mort à Rome en 1676.

251bis. **Combat de Cavalerie.**

RIGAUD. (Hyacinthe) (?)

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.

251ter. **Portrait d'un prince.** Attribué aussi à LARGILLIÈRE.

VERNET. (Claude Joseph)

Né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789.

252. **Le port de Livourne.**

253. **Les cascades du Mécénate à Tivoli.**

Maître Inconnu.

253a. Portraits des trois frères de Châtillon-Coligny; à gauche le cardinal ODET, au centre l'amiral GASPARD, à droite le colonel-général FRANÇOIS.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

ESCALANTE. (Juan Antonio)

Né à Cordoue en 1630, mort à Madrid en 1670.

254. **La bohémienne.**

MURILLO. (Bartolome Esteban)

Né à Séville en 1618, mort à Séville en 1682.

255. **La S^e. Vierge et l'enfant Jésus.**

256. **Portrait d'un jeune homme. Buste.**

VELASQUEZ. (Don Diego Rodriguez de Silva y)

Né à Séville en 1599, mort à Madrid en 1660.

257. **Portrait de l'infant Charles-Balthazar, âgé de onze ans.**
Il était fils de Philippe IV, Roi d'Espagne.

258. **Paysage espagnol.**

ZERESO ou CERESO. (Mateo)

Né à Burgos en 1635, mort à Madrid en 1675.

259. **S^e. Marie Madeleine (1661).**
-

ÉCOLE ITALIENNE.

Copies d'après ALLEGRI (Antonio) da Correggio.

Né à Correggio en 1494 (?) mort à Correggio en 1534.

260. **La Se. Vierge et l'enfant Jésus.** Copie du tableau connu sous le nom de la „Zingarella”.
261. **Jésus au Jardin des oliviers.** Copie d'une partie du tableau appartenant au Duc de Wellington.

ALLORI. (Alessandro) dit Bronzino.

Né à Florence en 1535, mort à Florence en 1607.

262. **Portrait d'une dame.**

AMERIGHI ou MORIGI (Michel-Angiolo) dit il Caravaggio.

Né à Caravaggio près Milan en 1569, mort à Porto-Ercole
en 1609.

- 262bis. **S. Sébastien**, que deux femmes délivrent des flèches qui le transpercent.

Copie d'après BARBIERI (Giovanni Francesco) dit Guercino.

Né à Cento en 1591, mort en 1666.

263. **Le martyre de S. Sébastien.**

**BARTOLOMEO (Fra) Pagholo del Fattorino, dit
Baccio della Porta ou Frate.**

Né à Savignano près Florence en 1475, mort au couvent
de St. Marc à Florence en 1517.

264. **La Se. famille.**

BELLOTTI, (Bernardo) dit Canaletto.

Né à Venise vers 1720, mort à Varsovie en 1780.

265. Ruines d'un palais Romain.

266. Ruines d'un palais Romain.

BERRETTINI (Pietro) da Cortona.

Né à Cortona en Toscane en 1596, mort à Rome en 1669.

267. La S^e. famille.**BORDONE. (Pâris)**

Né à Trévise en 1500, mort à Venise en 1570.

268. Le Christ bénissant. (Buste).

CAGLIARI. (Carlo)

Né en 1572, mort en 1596.

269. L'adoration des mages.

Copie d'après CAGLIARI (Paolo) dit il Veronese.

Né à Vérone en 1528, mort à Venise en 1588.

270. Le martyr des SS. Cosme et Damien. Copie sur papier.

CAMBIASO. (Luca)

Né à Gênes en 1527, mort à Madrid en 1585.

271. La S^e. Vierge et l'enfant Jésus.272. La naissance de la S^e. Vierge. Plusieurs figures sont des portraits.**Copie d'après CARRACCI. (Annibale)**

Né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

273. La S^e. famille.**CIGNANI. (Carlo)**

Né à Bologne en 1628, mort à Forlì en 1719.

274. La tentation d'Adam et d'Eve.

275. Voyez le N°. 208 aa.
 276. Voyez le N°. 208 aaa.

DUGHET (Guaspre) dit Gasparo Poussin.

Né à Rome en 1613, mort à Rome en 1675.

277. **Paysage.**

GIORDANO. (Luca)

Né à Naples en 1632, mort à Naples en 1705.

278. **Les musiciennes.**

LAURI. (Filippo)

Né à Rome en 1623, mort en 1694.

279. **Paysage.**

MAZZOLINO. (Lodovico)

Né à Ferrara vers 1491 (?), mort à Ferrara après 1548.

- 280 **Le massacre des Innocents (1548).**

**Copie d'après MAZZUOLI ou MAZZOLA (Francesco)
dit il Parmigianino.**

Né à Parme en 1504, mort à Casalmaggiore en 1540.

281. **La Circoncision.**

Copies d'après RENI. (Guido).

Né à Calvenzano près Bologne en 1575, mort en 1642.

282. **Cupidon.**

283. **Cléopâtre.**

Copie d'après ROBUSTI (Jacopo) dit il Tintoretto.

Né à Venise en 1512, mort en 1594.

284. **Portrait d'un magistrat.**

ROSA. (Salvator)

Né à Renella près Naples en 1615, mort à Rome en 1673.

285. **Le Pèlerin**, paysage.
 286. **La paysanne**, paysage.
 287. **Se. Marie Madeleine**, paysage.
 288. **S. Paul l'Ermitte**, paysage.
 289. **Moines en prière dans une grotte.**
 290. **Capucins en prière dans une grotte.**

SALVI (Giovanni-Baptista) dit Sassoferrato.

Né à Sassoferrato en 1605, mort à Rome en 1685.

291. **La Se. Vierge en prière.** (Buste.)

SANTAFEDE. (Fabrizio)

Né à Naples vers 1560, mort en 1634.

292. **La Se. famille et Se. Elisabeth.**

Copies d'après SANZIO, SANTI ou SANTO. (Raffaëlo)

Né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520.

293. **Vénus et Cupidon.** Copie d'après un tableau ornant jadis la salle de bains du Cardinal da Bibiena à Rome.
 294. **La Se. famille sous le chêne.** Copie d'après „La Vierge au lézard” ou „la Perla”.

SOLIMENA (Francesco) dit l'Abate Ciccio.

Né à Nocera de' Pagani en 1657, mort à Naples en 1747.

295. **L'annonciation.**

TURCHI (Alessandro) dit Alessandro Veronèse ou l'Orbetto.

Né à Vérone en 1582, mort à Rome en 1648.

296. **Vénus, maîtresse du monde.** Allégorie.

VECELLIO. (Tiziano)

Né à Pieve (Pavie?) en 1477, mort à Venise en 1576.

297. **Portraits d'Alphonse I, duc de Ferrare (?) et de Laura de Dianti (?)**

Don de S. A. R. la princesse Henri des Pays-Bas. (1882).

- 297bis. **Portrait d'une jeune femme; buste attribué au TITIEN,**
et probablement de PALMA VECCHIO.

298. **La S^e. famille.** Copie ?

Copie d'après ZAMPIERI (Domenico) dit il Domenichino.

Né en 1581, mort à Naples en 1641.

299. **La Sybille de Cumès.** Copie d'après un tableau du palais Borghèse à Rome.

Maîtres inconnus.

300. **La S^e. Vierge et l'enfant Jésus, entourés de Saints.** A gauche S^e. Catherine, S. François d'Assise et S. Jean-Baptiste; à droite S. Jean l'Évangéliste, S. Antoine de Padoue et S^e. Marie Madeleine.

La signature effacée semble être VICENTINUS.

301. **Vénus.** Buste de l'École vénitienne, attribué par quelques uns à Giovanni Antonio da Verelli, dit Bazzi ou il Sodoma.

302. **Un gué dans une forêt.**
Attribué à Agostino Carracci et à Murillo.

303. **Le meurtre d'Abel.**
Attribué à Guido Reni et à Leonello Spada.

304. **Prométhée.**
Attribué ainsi que le N^o. 305 à Salvator Rosa.
305. **Sisyphé.**
306. **L'adoration des bergers.** Effet de lumière.
Peut-être une copie d'après Allegri.
307. **La Se. Vierge et l'enfant Jésus, avec les SS. Dominique et Antoine de Padoue.**
Attribué à Pietro Berrettini da Cortona, et à l'École Espagnole.
308. **Cupidon endormi.**
Attribué à l'École de Bologne.
309. **Se. Barbe.** (Buste.)
310. **Se. Marie Madeleine.** (Buste.)
Attribué à Carlo Dolci.
311. **S. Jean l'Évangéliste.**
312. **Dalila coupant la chevelure de Samson.**
École Napolitaine.
313. **La Se. Vierge Marie.** (Buste.)
314. **Portrait de Charles-quin.** (Buste.)
Attribué à Tiziano Vecellio et à l'École de Vélasquez.
315. **La mort de Se. Cécile.** (Peinture sur marbre très-ébré).
- 316^{bis} **Dieu le père et Dieu le St. Esprit.**
- 316^{ter}. **Portrait d'un vieillard.** (Buste).
- 316^{quater}. **Portrait de l'architecte Giuliano de San Gallo.** (Buste.)
-

SCULPTURE.

ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

BLOMMENDAEL. (Jan)

Vivait à La Haye vers la fin du XVIIe siècle.

1. **Portrait du Stadhouder Guillaume III, Roi d'Angleterre.**
Statuette en marbre blanc (1676).
2. **Portrait du stadhouder Guillaume III, Roi d'Angleterre.**
Buste en marbre blanc (1699).

KEIJSER. (Hendrik de)

Né à Utrecht en 1565, mort à Amsterdam en 1621.

3. **Portrait de Guillaume le Taciturne.** Buste en terre-cuite; probablement un modèle pour le tombeau dans l'Eglise Neuve de Delft.

VERHULST. (Rombout)

Né à Malines en 1623 ou à Bréda vers 1630, mort à La Haye en 1696.

4. **Portrait du stadhouder Frédéric Henri.** Buste en marbre blanc (1683).
5. **Portrait du stadhouder Guillaume II.** Buste en marbre blanc (1683).
6. **Portrait de Marie Stuart, femme de Guillaume II.** Buste en marbre blanc (1683).
7. **Portrait du stadhouder Guillaume III, Roi d'Angleterre.** Buste en marbre blanc (1683).
8. **Portrait de l'amiral Michiel Adriaansz. de Ruyter.** Plâtre, modèle pour le tombeau dans l'Eglise Neuve d'Amsterdam.

9. **Portrait de l'amiral Michiel Adriaansz. de Ruyter.** Buste en terre-cuite, modèle pour le même tombeau.
10. **Portrait de l'amiral Guillaume Joseph Baron van Ghent.** Buste en terre-cuite, modèle pour le tombeau du Domkerk à Utrecht.

XAVERY. (Jean-Baptiste)

Né à Anvers en 1697, mort à Anvers en 1742.

11. **Portrait du stadhouder Guillaume IV.** Buste en marbre blanc (1733).
12. **Portrait d'Anne d'Angleterre, femme de Guillaume IV.** Buste en marbre blanc (1736).

ÉCOLE FRANÇAISE.

FALCONET (Madame Marie Anne) née Collot,

Née à Paris en 1748, morte à Morimont près Nancy en 1821.

14. **Portrait du stadhouder Guillaume V.** Buste en marbre blanc (1782).
15. **Portrait de la princesse Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume V.** Buste en marbre blanc (1782).

HOUDON. (Jean Antoine)

Né à Versailles en 1741, mort à Paris en 1828.

16. **Portrait du Vice-Amiral Pierre André de Suffren St. Tropez,** né en 1726 au Château de Cannat (Provence), mort à Paris en 1788.
Buste en marbre blanc, exécuté par ordre de la Compagnie des Indes Orientales en commémoration de la défense des colonies hollandaises par la flotte française sous les ordres de Suffren.

SCULPTURE.

ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

BLOMMENDAEL. (Jan)

Vivait à La Haye vers la fin du XVIIe siècle.

1. **Portrait du Stadhouder Guillaume III, Roi d'Angleterre.**
Statuette en marbre blanc (1676).
2. **Portrait du stadhouder Guillaume III, Roi d'Angleterre.**
Buste en marbre blanc (1699).

KEIJSER. (Hendrik de)

Né à Utrecht en 1565, mort à Amsterdam en 1621.

3. **Portrait de Guillaume le Taciturne.** Buste en terre-cuite ; probablement un modèle pour le tombeau dans l'Eglise Neuve de Delft.

VERHULST. (Rombout)

Né à Malines en 1623 ou à Bréda vers 1630, mort à La Haye en 1696.

4. **Portrait du stadhouder Frédéric Henri.** Buste en marbre blanc (1683).
5. **Portrait du stadhouder Guillaume II.** Buste en marbre blanc (1683).
6. **Portrait de Marie Stuart, femme de Guillaume II.** Buste en marbre blanc (1683).
7. **Portrait du stadhouder Guillaume III, Roi d'Angleterre.** Buste en marbre blanc (1683).
8. **Portrait de l'amiral Michiel Adriaansz. de Ruyter.** Plâtre, modèle pour le tombeau dans l'Eglise Neuve d'Amsterdam.

9. **Portrait de l'amiral Michiel Adriaansz. de Ruyter.** Buste en terre-cuite, modèle pour le même tombeau.
10. **Portrait de l'amiral Guillaume Joseph Baron van Ghent.** Buste en terre-cuite, modèle pour le tombeau du Domkerk à Utrecht.

XAVERY. (Jean-Baptiste)

Né à Anvers en 1697, mort à Anvers en 1742.

11. **Portrait du stadhouder Guillaume IV.** Buste en marbre blanc (1733).
12. **Portrait d'Anne d'Angleterre, femme de Guillaume IV.** Buste en marbre blanc (1736).

ÉCOLE FRANÇAISE.

FALCONET (Madame Marie Anne) née Collot,

Née à Paris en 1748, morte à Morimont près Nancy en 1821.

14. **Portrait du stadhouder Guillaume V.** Buste en marbre blanc (1782).
15. **Portrait de la princesse Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume V.** Buste en marbre blanc (1782).

HOUDON. (Jean Antoine)

Né à Versailles en 1741, mort à Paris en 1828.

16. **Portrait du Vice-Amiral Pierre André de Suffren St. Tropez,** né en 1726 au Château de Cannat (Provence), mort à Paris en 1788.
Buste en marbre blanc, exécuté par ordre de la Compagnie des Indes Orientales en commémoration de la défense des colonies hollandaises par la flotte française sous les ordres de Suffren.

Maîtres Inconnus.

17. **Portrait de Frédéric Guillaume II, Roi de Prusse.** (1744—1797) Buste en marbre.
18. **Portrait de Pierre Lyonet,** né à Maestricht en 1706, mort à La Haye en 1789. Il était Secrétaire du chiffre des Etats-Généraux et savant anatomiste, entomologue, dessinateur et graveur. Buste en terre-cuite.



e5596







