



Instituut voor  
Muziekwetenschap  
der Rijksuniversiteit  
UTRECHT.

gec

sec.

# CATALOGUS

DER

# MUZIEKFONDSARTIKELEN,

VAN

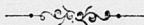
# LOUIS ROTHAAAN,

**UTRECHT,**

DUDE GRACHT, D. 66.

**AMSTERDAM,**

SINGEL, J. J. 515.

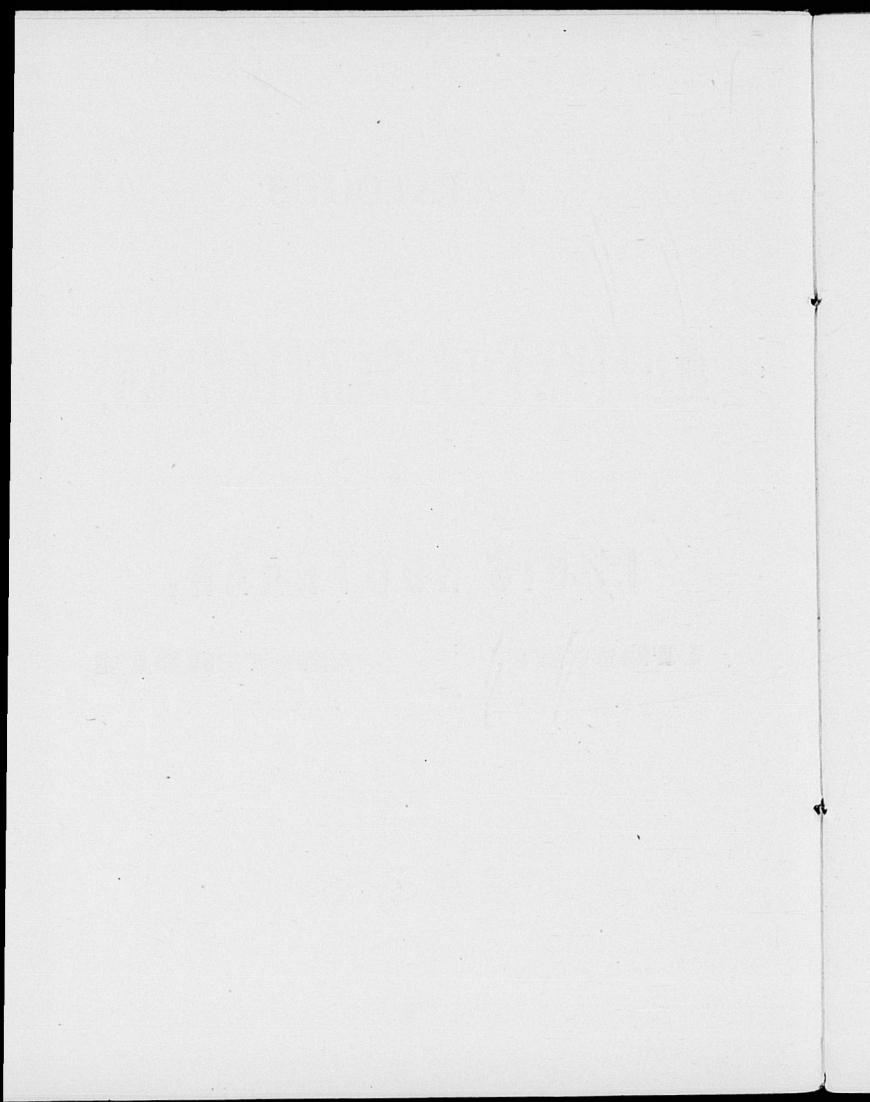


**1 8 7 3.**

BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT UTRECHT



3042 405 9

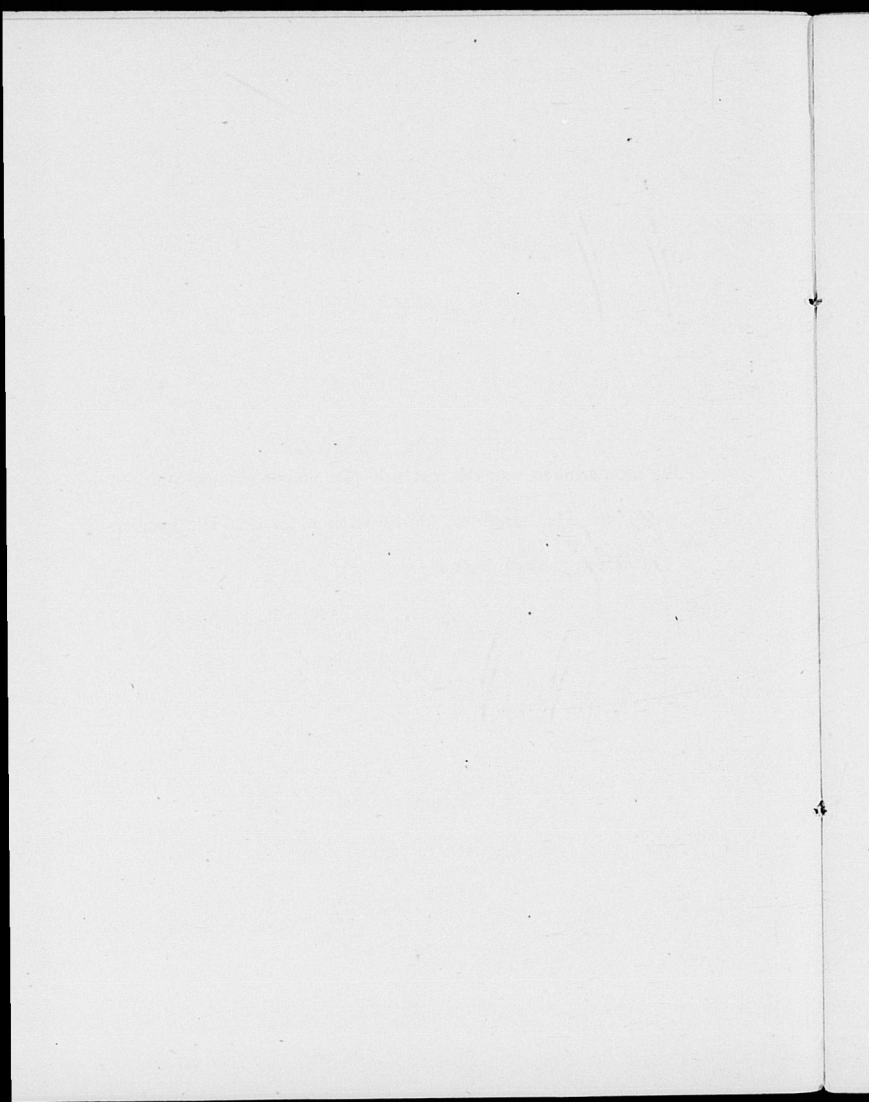




---

Bij uitvoeringen van de met een ⊙ aangeteekende stukken  
zijn de Partituren en Orkestpartijen bij den Uitgever in  
bruikleen verkrijgbaar.

---



### **W. Th. About.**

Missa tribus vocibus virilibus organis comitantibus.

Partit. *f* 4,50

Voces. „ 2,40

### **F. Böhme.**

Divertissement pour Violon avec accomp. de Piano. . „ 2,80

### **M. A. Brandts Bujs.**

Op. 17. Werkmanslied voor vierstemmig Mannenkoor.

Partit. „ 0,40

Stemmen „ 0,40

## K. A. Craeijvanger.

Zwei Lieder (Abendlied. An Adelheid) für eine Sing-

stimme mit Pianobegleitung. . . . . *f* 1,—

3 Cantica sub elevatione cum organorum conductione.

N<sup>o</sup>. 1. Adoro te pr. Tenore solo „ 0,60

„ 2. O sacrum convivium „ Basso „ „ 0,60

„ 3. O Salutaris Hostia „ Tenore „ „ 0,60

Marsch voor Piano vierhandig, opgedragen aan het

Muziekgezelschap „Sic itur ad astra” . . . „ 0,80

## H. van der Eijken.

Op. 4. Erinnerung. Characterstück für Piano . . . „ 1,—

## G. J. van Eijken.

Op. 12. Acht vierhändige Clavierstücke.

Heft 1. (Idylle. Klage. Cavallerie-Marsch.

Trüber Tag) . . . . . „ 2,40

„ 2. (Abendlied. Trauermarsch. Unter der  
Veranda. Zum Schluss) . . . . „ 2,40

Op. 13. Drie tweestemmige Zangstukken met Piano-

begeleiding . . . . . Partit. „ 1,25

Zangstemmen „ 0,40

## **J. A. van Eijken.**

- Op. 7. Variationen über das niederländische Volks-  
 lied, für Orgel . . . . . *f* 1,50

## **A. W. P. Hanau.**

- Adagio, für Piano . . . . . „ 0,60  
 Ave Maria, für eine Singstimme mit Pianobegleitung  
 für Sopran oder Tenor . . . . . „ 0,60  
 „ Alt „ Baryton . . . . . „ 0,60

## **Henry Hartog.**

- Op. 20. Drei Liebeslieder nach Heine, für eine Sing-  
 stimme mit Pianobegleitung . . . . . „ 1,20

## **G. A. Heinze.**

- Op. 24. Ballade für Bariton mit Piano . . . . . „ 1,40  
 Op. 25. Vier Lieder für Tenor oder Mezzo-Sopran  
 mit Piano . . . . . „ 1,80  
 Op. 26. Premier grand Trio, pour Piano, Violon et  
 Violoncelle. . . . . „ 7,50  
 Op. 27. Sie ist mein, für vier Männerstimmen. Partit. „ 1,—  
 Stimmen. „ 1,60





## G. A. Heinze.

- ⊙ Op. 51. Nog is het bloeiende, heerlijke tijd (Noch ist die blühende, goldene Zeit) voor Mannenchor en Orkest. . . . Klav. uittr. . . *f* 2,—  
 Zangstemmen. „ 2,—
- Op. 52. Frühlingsoaste, für vierstimmigen Männerchor . . . . . Partit. . „ 0,40  
 Stimmen. „ 0,40
- ⊙ Op. 53. Fest-Ouverture, für grosses Orchester componirt zur Feier des fünf-und-zwanzigjährigen Bestehens des Vereins Vincentius von Paulo. Klavierauszug vierhändig vom Componisten „ 2,40
- ⊙ Op. 54. *Die Fahnenweihe*, für Männerchor und Soli mit Orchester. . . . . Klavierauszug. „ 1,80  
 Singstimmen. . „ 0,80
- ⊙ Op. 55. *Euterpe*, für Männerchor und Mezzo-Sopran Solo mit Begleitung des Orchesters und Pianoforte. . . . . Klav. auszug. „ 1,80  
 Chorstimmen. „ 0,60
- Het 25jarig bestaan van Arti et Amicitiae. Feesttextboek tevens klav. uittr. . . . . „ 1,—



## Alex. W. A. Heijblom.

- Het Beleg van Alkmaar. Heroïsche Cantate voor  
 Mannenkoor en Orkest . . Klav. uittr. . *f* 6,—  
 Zangstemmen. „ 4,—  
 Marsch der Spaansche soldaten, uit de Cantate „het  
 beleg van Alkmaar” voor Piano alleen . . „ 0,75

## Richard Hol.

- Op. 9. Musikalischer Blumenkranz. 8 Klavierstücke  
 N<sup>o</sup>. 1. Rondoletto . . . . . „ 0,60  
 „ 2. An einem Festtage . . . . . „ 0,60  
 „ 3/4. Märchen-Scherzino . . . . . „ 0,80  
 „ 5. Aus alten Zeiten . . . . . „ 0,80
- ⊙ Op. 18. Bede (Gebet), voor Mannenstemmen en Or-  
 kest. . . . . Klav. uittr. „ 2,70  
 Stemmen „ 0,80
- Op. 19. Opwaarts, voor vier Mannenstemmen (Solo  
 en Koor) . . . . . Partit. „ 0,60  
 Stemmen. „ 0,80
- Op. 20. De Bouwmeester der Sint-Bavo, Declamato-  
 rium met Piano . . . . . „ 1,20

## Richard Hol.

- ⊙ Op. 24. Hollands Glorie. Vierstimmig Mannengezang  
met koper instrumenten of Piano.
- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
|  | Klav. uittr. . . . . <i>f</i> 2,20 |
|  | Zangstemmen. „ 1,20                |
- Op. 28. Missa N<sup>o</sup>. 1, Virilibus tribus vocibus canenda
- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| organo comitante . . . . . | Partit. „ 5,— |
|                            | Voces. „ 2,40 |
- Op. 30. Saïdjah. Elegie pour Violon ou Violoncelle  
avec Piano . . . . . „ 1,40
- Op. 31. Sechs geistliche Lieder mit lateinischem Text  
und Orgel.
- |   |        |
|---|--------|
| N <sup>o</sup> . 1. Ave Verum, für 2 Tenöre und                   |        |
| Bass . . . . .  | „ 1,40 |
| „ 2. Ecce Panis, für Tenor und Bariton.                           | „ 0,80 |
| „ 3. O cor voluptas coelitum, für Bass                            | „ 0,80 |
| „ 4. O sacrum convivium, für Tenor<br>oder Mezzo-Sopran . . . . . | „ 0,80 |
| „ 5. O quam suavis, für Bariton oder<br>Mezzo-Sopran . . . . .    | „ 0,80 |
| „ 6. Virgo, vere benedicta, für Bariton<br>und Bass . . . . .     | „ 1,—  |

**Richard Hol.**

- Op. 33. Missa N<sup>o</sup>. 2. Zwei- oder dreistimmig mit  
 Orgel . . . . . Partit. . *f* 3.—  
 Stimmen. „ 1,80
- Op. 34. Twee Gezangen, voor Mannenkoor.  
 N<sup>o</sup>. 1. Lof aan Noach . . . Partit. . „ 1,—  
 Stemmen. „ 0,80  
 „ 2. Levenslied . . . . . Partit. . „ 0,80  
 Stemmen. „ 0,60
- ⊙ Op. 37. Krijgslid, voor Mannenstemmen en Orkest.  
 Klav. uittr. „ 2,40  
 Stemmen . „ 0,80
- Op. 38. De Kabels los; voor vier Mannenstemmen,  
 (Solo en Koor) . . . . . Partit. . „ 0,80  
 Stemmen. „ 0,80
- ⊙ Op. 39. Der blinde König, Ballade für Soli, Chor  
 und Orchester . . . . . Klav. auszug. „ 3,—  
 Chorstimmen. „ 1,20
- Op. 40. Drei Gedichte, für Sopran und Alt mit  
 Pianoforte (Die Lotosblume. Es fiel ein  
 Reif. Frühlings) . . . . . „ 1,80

## Richard Hol.

- Op. 42. Drei Duette, für Sopran und Alt mit Klavier.  
 (In der Nacht. Flog ein bunter Falter. Ein  
 schöner Stern). . . . . f 1,50
- Op. 43. Morgengesang, für eine Altstimme mit Frauen-  
 chor und Piano. . . . . Klav. auszug. „ 1,20  
 Singstimmen . „ 0,60
- Op. 44. Sinfonie in D. moll für grosses Orchester.  
 Partit. . . . . „ 9,—  
 Orch. Stimmen . . . . . „ 14,40  
 Vierhändiger Klav. auszug. „ 6,—
- Op. 45. Der Anfänger im Pianofortespiel.  
 Leichte Stücke zu vier Händen. Heft. 1. . „ 1,20  
 „ 2. . „ 1,20  
 „ 3. . „ 1,20
- Op. 46. De balling op Zee. (Die Auswanderer) voor  
 Solo, Koor en Piano . . . Klav. uittr. . „ 2,40  
 Zangstemmen. „ 1,60
- Hieraus einzeln:
- Nº. 2. Solo für Alt mit Männerchor . . . „ 0,60  
 „ 5 Quartett für Sopr., Alt, Tenor und Bass. „ 0,60

## Richard Hol.

- Op. 47. De blinde Koning, voor Declamatie en Piano. *f* 1,20
- ⊙ Op. 48. Vondel, voor Solostemmen, Mannenkoor,  
(Sopraan, twee Tenoren en twee Bassen)  
met Orkest . . . . . Klavier uittr. „ 7,—  
Zangstemmen. „ 2,20
- Afzonderlijk:
- N<sup>o</sup>. 6. Aria, voor Bariton (mit deutscher  
Uebersetzung . . . . . „ 0,80
- Op. 50. De Klavierspeler. Handleiding voor het Piano-  
spel . . . . . N<sup>o</sup>. „ 3,—
- ⊙ Op. 51. Erklärung, Concertstück für Orchester. Ar-  
rangement für Piano vierhändig . . . . „ 2,70
- Op. 52. Zwei Gesänge für vier Männerstimmen. (Ver-  
gangenheit. Nahet euch und trinket.)  
Partit. . „ 0,90  
Stimmen. „ 1,50
- Op. 53. Nederland I. Vier tweestemmige Liederen.  
(Een Woudbloempje. Van eene herderin.  
Bede om hooger hulp. Een Vöglenlied) met  
Klavierbegeleiding. . . . Partit. . . . „ 1,25  
Zangstemmen. „ 0,60



## Richard Hol.

2. Deeltje: De jonge Zeeman. Lied van den  
armen Samuël. Onze Meester.  
Het Vogeltje. De Nachtegaal.  
Muisje, klein muisje! . . . *f* 0,65
- Op. 60. Nederland II. Zes eenstemmige Lieder (Het  
ruitertje op zijn stokpaard. Goede buurschap.  
Pietje bedroefd. Haantje de voorste. Om 't  
even. Het liedeken van de ton), met Klavier. „ 1,25  
De Zangpartij alleen . . . . . N<sup>o</sup>. „ 0,15
- Op. 61. Nederland III. Vijf tweestemmige Lieder (De eik. De loteling. De Maan. Leliën  
der dalen. Oudejaarsavond) met Klavier. . „ 1,25  
Zangstemmen. „ 0,60
- Op. 62. Nederland IV. De avondstond. Kleine Can-  
tate voor drie stemmen met klavierbege-  
leiding . . . . . „ 1,50  
Zangstemmen. „ 0,60
- ⊙ Op. 63. Vrede. Voor Mannenstemmen (Solo en Koor)  
met Orkest . . . . . Klav. uittr. . „ 3,—  
Zangstemmen. „ 2,—

## Richard Hol.

- Op. 64. Gedenkblätter. Leichte Stücke für Piano  
 vierhändig Heft 1 . . . . . f 0,75  
 „ 2 . . . . . „ 1,20
- Op. 65. Laudate Dominum. Feestzang voor drie Man-  
 nenstemmen en Orgel. . . Partit. . . „ 0,60  
 Zangstemmen. „ 0,60
- Op. 66. Sechs Gedichte von Heine, für eine Sing-  
 stimme mit Klavierbegleitung (Carl Hill  
 gewidmet) . . . . . „ 1,50
- Op. 68. Heiligerlee-Cantate.
- ⊙ N<sup>o</sup>. 1. Romanze voor Alt met Piano. . „ 0,50
- ⊙ „ 2. Soldatenkoor voor Mannenstemmen.  
 Klav. uittr. . „ 0,80  
 Zangstemmen. „ 0,40
- ⊙ „ 3. Elegie voor Sopraan of Tenoor  
 met Piano . . . . . „ 0,70
- Op. 69. Levensvreugd, voor vier Mannenstemmen.  
 Partit. „ 0,40  
 Stemmen. „ 0,40
- Volkszang, voor eene stem met Klavierbegeleiding . „ 0,25



**Richard Hol.**

- Dezelfde zonder begeleiding . . . . . *f* 0,02
- 3 Toasten, voor Mannenstemmen . . . . . „ 0,20
- Ons Vaderland. Lied voor eene zangstem met Piano.
- Uitgave voor Sopraan of Tenoor. . . . . „ 0,80
- „ „ Alt of Bariton . . . . . „ 0,80
- Serenade de Don Pasquale voor Piano . . . . . „ 1,—
- Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier.
- N<sup>o</sup>. 1. An ein Kind . . . . . „ 0,50
- „ 2. Thränen . . . . . „ 0,60
- „ 3. Du wunderstüsses Kind . . . . . „ 0,60
- Viotta's Lijkzang, gearrangeerd voor piano alleen.
- (met het portret van Dr. J. J. Viotta). . . . . „ 1,—

**Alfred Holmes.**

- Op. 23. Pensée fugitive pour piano . . . . . „ 1,—

**S. de Lange, Jr.**

- Op. 5. Sonate voor Orgel, op het koraal: Aus tiefer
- Noth . . . . . „ 2,40

**S. de Lange, Jr.**

- ⊙ Op. 12. De barre Rots, voor Mannenstemmen (Sclo  
 en Koor) met Orkest. . . Klav. uittr. . . f 2,50  
 Zangstemmen. „ 2,—

**De Lat.**

- Valse des Velocipèdes pour le Piano. . . . . „ 0,50

**Dr. A. D. Loman.**

- Drei Characterstücke (Wonne Tage. Bange Frage.  
 Keckes Wagen) für Klavier und Violine  
 oder Violoncell . . . . . „ 2,70  
 Geuzeliedjes. Zie Vereen. voor Nederlandsche Mu-  
 ziekgesch. IV. . . . .

**C. F. F. J. van Maanen.**

- Pro-Patria, Marsch voor Piano alleen. . . . . „ 1,—

**F. Mendelssohn Bartholdy.**

- 48 Lieder ohne Worte für Piano, compleet. . . . . „ 1,75  
 Dezelfde, gebonden in prachtband. . . . . „ 2,60

**W. F. G. Nicolai.**

- ⊙ Das Lied von der Glocke, für Soli, Chor und Orchester. . . . . Klav. auszug N<sup>o</sup>. *f* 2,70  
 Chorstimmen . . . „ 4,50

**G. J. Peters.**

- Zephir-Mazurka, pour le Piano . . . . . „ 0,60

**J. H. Polak.**

- L'Oranger, Polka-Mazurka, pour le Piano . . . . . „ 1,—

**C. F. van Rees.**

- Op. 23. Andante und Allegro für Piano. . . . . „ 1.20

**Th. J. Roothaan.**

- Mis voor twee gelijke stemmen en Orgel. Partit. . . . „ 0,50  
 Zangstemmen. „ 1,50  
 Magnificat, voor vier Mannenstemmen (Solo en koor)  
 met orgel. . . . . Partit. • „ 1,—  
 Stemmen. „ 0,80

## **Anth. J. van Schaik.**

- Op. 1. Twee liederen, voor Mannenstemmen. (Sere-  
nade. Werkmanslied.) . . . Partit. . . . f 0,90  
Zangstemmen. „ 1,40
- Op. 2. Tota pulchra es, Maria. Canticum, quatuor  
vocibus aequalibus, adoptatum concinentibus  
Organo . . . . . Partit. „ 1,20  
Voces. „ 0,80

## **Cornelus Schuijt.**

Zie Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis. V.

## **J. A. Sieverding.**

- Missa tribus vocibus virilibus Organis comitantibus.  
Partit. „ 5,—  
Voces. „ 2,10

## **Wilh. Smits.**

- Een onwelkbare krans van Lieder. Zilveren-Fest-  
zang voor Koor en Orkest. . Klav. uittr. „ 1,75  
idem met portr. van den componist. „ 2,50  
Zangstemmen „ 0,75

## Jan Pietersz. Sweelinck.

Zie Vereeniging voor Nederl. Muziekg. I, III, V.

## A. Valerius.

Zie Vereeniging voor Nederl. Muziekgesch. II.

## Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

- |      |  |                        |        |
|------|--|------------------------|--------|
| I.   | J. P. Sweelinck, Regina Coeli. Klav. uittr. . . . .  | f                      | 1,50   |
|      | Zangstemmen. „ . . . .   | „                      | 0,75   |
| II.  | A. Valerius. Oud-Nederlandsche Liederen uit<br>den Nederlandschen Gedenck-clanck . . . . . | „                      | 1,50   |
| III. | J. P. Sweelinck. Zeven Orgelstukken. . . . .   | „                      | 2,—    |
| IV.  | Dr. A. D. Loman. 12 Geuzeliedjes . . . . .   | „                      | 0,90   |
| V.   | { C. Schuijt. Drie Madrigalen  |                        |        |
|      | { J. P. Sweelinck. Twee Chansons.  |                        |        |
|      |  | Klav. uittr. . . . .   | „ 1,75 |
|      |  | Zangstemmen. „ . . . . | „ 1,20 |

## Joh. J. H. Verhulst.

- Op. 40. Zes gezangen voor vier Mannenstemmen  
 (Avondlied. Lentelied. Sta pal. Meiplanting.  
 In 't Bosch. Aan de Lente) . . Partit. . f 1,50  
 Stemmen. „ 3,—
- Op. 41. Tweede zestal gezangen voor vier Mannen-  
 stemmen. (Lente. Waarom? Goeden Raad.  
 Denk aan mij. Het Menschenhart. Lied in  
 Mei) . . . . . Partit. . „ 1,40  
 Stemmen. „ 2,20
- ⊙ Op. 56. Te Deum Laudamus, voor Mannenstemmen  
 (Solo en Koor) met Orkest. Klav. uittr. . „ 2,—  
 Zangstemmen. „ 1,60

## Henri Viotta.

Fünf Lieder, für eine Singstimme mit Klavier. . . „ 1,80

## Dr. J. J. Viotta.

- ⊙ Lijkzang ter Uitvaart van J. B. van Bree, voor  
 Mannenstemmen en Koper-instrumenten.
- Klav. uittr. . „ 1,—  
 Zangstemmen. „ 0,60

**Carlo Wansink.**

Op. 1. Drei Lieder, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . . f 0,60

**J. W. Wilms.**

„Wien Neérlands bloed,“ voor vier Mannenstemmen.

Partit. . „ 0,40

Stemmen. „ 0,40

# PHOTOGRAPHIËN.

---

## PHOTOGRAPHISCHE GALLERIJ VAN TOONKUNSTENAARS.

### 1<sup>e</sup> S E R I E.

---

**Hol, (Richard.)**

Portret met een Albumblad voor Piano.

**Heinze, (G. A.)**

Portret met een lied voor een stem en Piano.

**Coenen, (Frans.)**

Portret met een Marsch voor Piano, vierhandig.

**Prijs f 2.—.**

**Ieder Nummer afzonderlijk f 0,75.**

---

**Bekker, (P. R.)**

Photographie. Album formaat. . . . . f 1,—

**Hol, (Richard.)**

Photographie. Groot formaat. . . . . „ 4,—

---



**COMMISSIE - ARTIKEL.****Heije, (Dr. J. P.)**

Griekenlands Worstelstrijd en Verlossing. (Griekenlands Kampf und Erlösung). Eine neue niederländische Dichtung zu Beethoven's Ruinen von Athen.

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| Klavierauszug von H. A. Viotta. „ | 1,50 |
| Chorstimmen. . . . . „            | 1,50 |
| Textbuch. . . . . „               | 0,45 |

# MUZIEKBIBLIOTHEEK

VAN

# LOUIS ROOTHAAN,

Singel bij de Heisteeg, J. J. 515.

## AMSTERDAM.



VOORWAARDEN VAN INTEEFENING.

Art. 1.

De prijs van een abonnement, *vooruitbetaalbaar*, is:

voor een jaar . . . . . f 15—

„ „ halfjaar . . . . . „ 8.—

## Art. II.

Ieder inteeenaar heeft het recht **gedurende den tijd van zijn Abonnement** muziek als **premie** te verlangen:

Een abonné voor een jaar, tot een bedrag van *f* 7.50  
 „ „ „ „ halfjaar, „ „ „ „ „ 3.50

## Art. III.

Ieder inteeenaar is verplicht zich de catalogus der bibliotheek à 75 cents, en eene muziekportefeuille à 25 cents aan te schaffen; de inteeenaren buiten de stad daarenboven, een zeildoek à 60 cents.

## Art. IV.

Aan inteeenaren binnen Amsterdam, worden niet meer dan 4 N<sup>o</sup>s te gelijk afgegeven; deze kunnen desverkiezende dagelijks tegen andere N<sup>o</sup>s ingewisseld worden.

De verwisseling kan echter niet langer dan 14 dagen worden uitgesteld en zullen de alsdan niet teruggezondene N<sup>o</sup>s voor rekening worden aangeschreven.

Aan inteeenaren buiten de stad, worden telkens 12 N<sup>o</sup>s toegezonden; de verwisseling hiervan kan niet langer dan zes weken worden uitgesteld.

## Art. V.

De N<sup>os</sup> der bibliotheek mogen niet gerold of gevouwen worden en zullen er geene N<sup>os</sup> zonder portefeuille worden aangenomen noch medegegeven.

De N<sup>os</sup> die beschadigd worden of verloren gaan, zijn voor rekening van den geabonneerde.

## Art. VI.

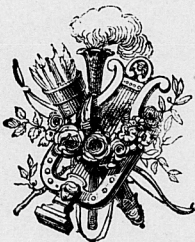
De gelegenheid tot intekening is dagelijks opengesteld; de aanvraag, alsmede de opzegging van een abonnement geschiedt schriftelijk.

---



660173





---

Stoondruk van P. W. v. d. Weijer, Utrecht.