



Catalogus van boeken en tijdschriften, de muzikwetenschap betreffende, aanwezig in de bibliotheek der Rijksuniversiteit te Utrecht ...

<https://hdl.handle.net/1874/341668>

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR - FONDS

UITGAVE No 1

CATALOGUS VAN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN,
DE MUZIEKWETENSCHAP BETREFFENDE, AANWEZIG
IN DE BIBLIOTHEEK DER RIJKSUNIVERSITEIT TE
UTRECHT

AANWINSTEN 1919/1920

LB-MUZ

LB-MUZ

24.40

2.4210

912cb

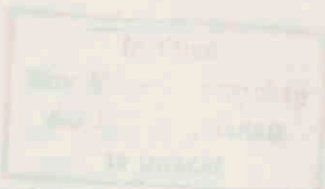
0

Instituut
voor Muziekwetenschap
der Rijksuniversiteit
te Utrecht

~~155E~~

Wm

CATALOGUS VAN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN,
DE MUZIEKWETENSCHAP BETREFFENDE, AANWEZIG IN DE BIBLIOTHEEK
DER RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT



CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR FONDS
1919-1920

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR - FONDS

UITGAVE No 1

CATALOGUS VAN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN,
DE MUZIEKWETENSCHAP BETREFFENDE, AANWEZIG
IN DE BIBLIOTHEEK DER RIJKSUNIVERSITEIT TE
UTRECHT

AANWINSTEN 1919/1920

[Faint, mostly illegible text listing acquisitions and bibliographic details for the period 1919/1920.]

is Aitelblad

UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK UTRECHT

3696 2334

GENERAL INVESTIGATION - CONT'D

1954-55

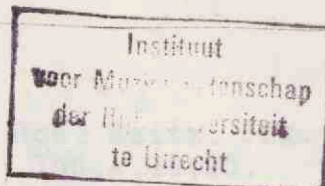
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 10/15/98 BY 60322 UCBAW/STP

ALL INFORMATION CONTAINED

CENTRAAL MUZIEKLITTERATUUR FONDS.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

A A N W I N S T E N 1919 / 1920.



1.

- ADRES en memorie van toelichting van...het Utr. Stedelijk Orkest van 7 Jan. 1918 aan den Raad der Gemeente Utrecht. Utrecht 1918. 153.E.21⁹
- ALBUM van de Maatschappij tot bevordering der toonkunst. 2e Reeks. No 2. Amst. 1861. 152.A.69¹⁰
- AMBROS, A.W., De Nederl. toonkunstenaars der 15e en 16e eeuw. Fragmenten uit de geschied. der Muziek. Rotterd. 1882. 153.E.20²⁰
- AMORY, A.H., Iets over muziekonderwijs...Enige beschouwingen, wenken...Arnhem 1910. 153.E.21¹⁸
- BEEK, J., La musique des troubadours. Étude critique. Paris s.a. 155.F.24.
- BECKER, C.F., Die Tonwerke des XVI. und XVII Jahrh. oder system.-chronol. Zusammenstellung der... gedruckten Musikalien. Leipzig 1847. 152.A.69¹
- BERLIOZ, Hector, Instrumentationslehre. Ergänzt und revid. von Rich. Strauss. Kriegsausg. Leipzig, C.F. Peters (1917) 2 Bde. (1 vol). 152.A.68
- BERTINI JR., Hen., Méthode complète et progressive de piano. Mayence, Schott. s.a. Av. portr. 152.A.54.
- PLATTER (Fliegende) für katholische Kirchen-Musik.... Hrsg. von Fra. Witt, Fri. Schmidt, und Fra. C. Haberl. Regensburg 1866-1909. Jrg. I - XLIV. 42 Bde. 156.A.25-75.
- Hierzu: Musikbeilage 1873 - 1899. 9 Bde.
- BLAZE, (F.H.J. dit) Castil. Dictionnaire de musique moderne. Brux. 1828. 154.E.25
- BÖCKELER, H., Beschreibung der neuen Orgel im Kurhaus-saale zu Aachen...nebst einer geschichtl. Uebersicht über die Orgelbaukunst in Deutschland. Aachen 1876. M. Abb. 154.D.32⁹
- BONICKE, H., Chorgesangschule. Leipzig 1875, 1876. 2 Hfte. 2 Bde. 153.E.23^{21,22}
- BOTTERMUND, W., Die Singstimme und ihre krankhaften Störungen. Allgem. verständl. Abb. für Sänger und Gesangslehrer. Leipzig 1896. 153.E.23²⁶
- BRENET, Michel (ps. de Mlle Marie Bobillier), Händel. Biographie critique. Paris s.a. 155.F.21
- Les musiciens célèbres.
- BROWN, James, D., Guide to the formation of a music library. London 1893. 153.E.21¹⁴
- Library Association series 4.
- BUSSELER, Lu., Elementar-Melodik zur Weckung und Förderung des musikal. Talentes und Vorstellungsvermögens...Leipzig 1879. 153.E.62²
- BUYS, J.S. Brandts, Leidraad bij V. Meuville's Les Willis, légende lyrique. Zutphen 1902. 153.E.20¹⁹
- BUYS JR., M.A. Brandts, Een ernstig woord tot concertgevers, componisten, toonkunstenaars en muziekliefhebbers. Amsterd. 1918. 153.E.21¹⁹
- RIJDRAGEN tot een repertorium der Nederl. muzieklitteratuur, bijeengebracht onder leiding van D.F.Scheurleer. Amsterd. 1902 - Dl. I - V.V.34.G.
- CATALOGUS der muziek-uitgaven voorkomende in de Harp-bibliotheek. Amsterd. 1907. 153.E.20²⁶

- CENTRALBLATT (Musikalisches) Hrsg. von Rob. Seitz. Jrg. I, II. Leipzig 1881, 1882. 2 Bde. 156.A.19,20.
- CHEENNEVIÈRE, Dan., Claude Debussy et son oeuvre. Av. portr. et illustr. Paris (1913). 153.E.7³⁰
- CHORGESANG (Der). Zeitschrift für die gesamten Interessen der Sangeskunst. Hrsg. von A.W. Gottschalg. Jrg. I, VI u. VII. Leipzig 1886-1892. M. Abb. u. Portr. 149.C.15-17.
- CLOSSON, Ernst, Les origines légendaires de Feuersnoth de Rich. Strauss. Bruxelles 1902. 154.D.32⁶
Extrait de la Revue de l'université de Bruxelles 1902.
- COQUARD, Arthur, Berlioz. Biographie critique. Paris s.a. Av. pl. 155.F.27.
Les musiciens célèbres.
- DAVENPORT, F., Elements of music. London, etc. 1895. 153.E.6²⁴
- DE COUSSEMAKER, E., Histoire de l'harmonie au moyen âge. Paris 1852. Av. pl. 186.C.31.
- DESTRANGES, Etienne, l'évolution musicale chez Verdi. Paris 1895. 154.D.32⁴
- DORING, Ca. Hei., Zwanzig Klavier-Etuden zur gleichmässigen Uebung der Hände... Op 125. Leipzig C.J. 2 Hfte. 149.A.640⁷⁴¹
- EENHEID in den volkszang. Liederen (in cijferschrift) verz. door J. Veldkamp en K. de Boer. Gron. 1909. 153.E.23¹¹
- FLUGEL, Gust., Gesang-Cursus für die Oberklassen höherer Töchter Schulen. Leitfaden... 2e.. Aufl. Leipzig 1875. 153.E.8²⁰
- FOLKEVISER (Norske), tekst og toner, udg. ved. Thorvald Lammers. Kristiania 1901/2. 153.E.23^{6,7}
- GEDENKSCHRIFT ter gelegenheid van het zestigj. bestaan (1841 - 1901) van de maatsch. "Caecilia" Amsterd., 1901. 153.E.21¹⁷
- GESCHICHTE der Orgel der St. Marienkirche zu Berlin 1579 - 1908, von H.S. 8⁰ 154.D.32⁸
- GESELLSCHAFT zur Herausgabe von Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Wien 1900. M. Faks. u. Portr. 8⁰ 153.E.21¹⁶
- GATARD, Aug., La musique grégorienne. Étude descriptive et historique. Paris s.a. 155.F.23.
Les musiciens célèbres.
- GLUCK, Aug., Stimmbildungs-Uebungen in den Männer-Gesangsvereinen... Zürich, u.s.w. 1886. 153.E.12²⁷
- GRADUALE romanum (Het) ten dienste der katholieke koorzangers, woordelijk boven den lat. tekst in het Nederl. vert. door L.H. Borking. Leiden 1877. 153.H.45.
- GREGORIAAN (De) of bijdragen ter bevordering van het Gregoriaansch gezang... verzam. door F.C. Luyken, Utrecht 1834 - 1835. Jrg. I, II. 155.E.31,32.
- GREGORIUSBLATT. Organ für kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz und Westfalen. Hrsg. von H. Föckeler. Seit 1899 von W. Schönen, seit 1902 von R. Bornewasser. Aachen 1877-1909. Jrg. XII-XXXIV. 22 Bde. 149.C.19-40.
Hierbei: Gregoriusbote für kathol. Kirchensänger. Aachen 1887-1909. Jrg. IV-XXVI. 22 Bde.
- GRIVEAU, Mau., L'interprétation musicale de l'orage. Analyse de l'orage de la Symphonie pastorale (de Beethoven). (Extr. de la Rivista musicale ital. III. 4. 1896). Turin 1896. 154.D.32⁵

- GROOT WZN., W.H. de, De methode Rousseau-Galin-Paris-Chevé.
Gron. 1892. 153.E.8³⁴
- GUIDE (Le) musical, Revue hebdomadaire des nouvelles music.
de la Belgique et de l'étranger. XXXe-XXXIe ann. Pruxel-
les 1884-1886. 3 tom. 152.A.62-64.
- HARMONIE, Central-Organ für das ausschliessliche Interesse
der ausübenden Musiker. (Seit No 82. Red.: Otto Girschner)
Jrg. VII-IX. 3 Bde. (1 vol). Hannover 1894-1896.
152.A.65
- HARP (De). Maandbl. ter bevordering van de toonkunst onder
de christenen in Nederl. Red. F. Pijlman. Amsterd. 1909 -
Jrg. IV - 149.E.2/2 63 -
met maandel. muziekbijlage.
- HARTMAN, H.H.m Theorie van den zang. Korte schets ten dien-
ste van het onderwijs....3e. dr. Amsterd. 1875.
153.E.12²⁶
- HEINRICHS, E.B., Carpentier's erster Lehrmeister im Gesang-
Unterricht für den Gebrauch in Schulen eingerichtet. Mainz
u.s.w. (1844). 153.E.12²⁸
- HENSCHEL, Geo., Musings and memories of a musician. London
1918. W. portr. 156.D.20.
- HOL, J.W., De Lange's muziektheorie. Eene bestrijding.
's Gravenh. 1910. 153.E.19⁷.
- De Nieuwe Gids 1910.
- HOL, Joh., Horatic Vecchi als weltlicher Komponist. I.H.
Vecchis Leben. Inaug.-Diss. Basel 1917.
153.E.7³¹
- HOL, Rich., Liederkrans. Nederl. dichtbloemen in Noord en
Zuid gegaard en voor twee zangstemmen. Op. 75. Gron. 1877.
2 dln. 153.E.23^{12, 13}
- HOL, Rich., Muzikale versierselen. (Ornamentiek). Eene voor-
dracht...Amsterd. 1876. 153.E.20²⁴
- HUTSCHENRUYTER, Wouter, Hoe moet ik muziek genieten. Am-
sterd. 1916. 153.E.21¹¹
- Volksbibliotheek.
- JAARVERSLAG (XIIe) der Kon. Vereen. Het Nederlandsche Lied.
1915/1916. Utrecht 1916. 153.E.23³⁶
- JUDASSOHN, S., Ratschläge u Hinweise für die Instrumentations-
studien für Anfänger. Leipzig 1899. 153.E.6²³
- JAELL, Marie., Le mécanisme du toucher. L'étude du piano
par l'analyse expérimentale de la sensibilité tactile. Paris
1897. Av. fig. 154.E.31.
- JANSSSEN, N.A., De Gregoriaan. Hand-leerboek van den Grego-
riaanschen zang...2e dr. 's Bosch 1860.
155.G.36.
- JENSCH, Wi., Das Darstellungsvermögen der Musik. Ein Beitrag
zur Aesthetik der Tonkunst. (Jahresber. über das Realgymnas.
zu Magdeb. 1887/88). Magdeb. 1888. 152.A.69⁹
- JAQUES-DALCROZE, Emil, La réforme de l'enseignement musical
à l'école. Lausanne 1905. 153.E.20¹⁷
- Association des musiciens suisses.
- KERKMUZIEK (De). Orgaan tot bevordering der kerkel. toonkunst
Amsterd. 1880-1881. Jrg. II. 149.C.18.
- KOHUT, Ad., Joh. Miksch, der grösste deutsche Singemeister
und sein Gesangssystem. Mit bisher ~~xxxxx~~ ungedruckten Brie-
fen Joh. Miksch's, ungedr. Tagebuchblättern G.W. Teschners
und einem ungedr. Aufsatz von Joh. Miksch: vom Atmen.
Leipzig (1890). 154.D.7²³
- KREUTZER, Leonid, Das normal Klavierpedal vom akust. und
ästhet. Standpunkt. Leipzig 1915. 155.E.33.

- LALOY, Louis, La musique chinoise. Étude critique. Paris s.a. 155.F.29
Les musiciens célèbres.
- LANDORMY, Pau., Histoire de la musique. Ve éd. Paris 1917. 155.G.34
- LEHMANN, Lilly, Mein Weg. Leipzig 1913. 224.C.50.
- LERT, Ernst, Mozart auf dem Theater. Lite Aufl. Berlin 1918. 156.B.30.
- LIEDERPUNDEL I - III (uitgeg. door de) Vereen. Volkszang. Dir. Joh. Oostveen. Amsterd. 1911-1914. 3 dln. 153.E.23³⁵
- LIEDEREN (Twintig driestemmige) met pianobegl. Verzam. door J. Worp. Woorden van A. Winkler Prins. 5e dr. Gron. 1890. 153.E.23¹⁵
- (LIEFDE, Joh. de), Zangstukjes voor scholen en huisgezinnen, door den schrijver van De Mensch en de dieren. Amsterdam. 18.8, 1849, 1e en 2e stukje. 153.E.23^{32,33}
- LOBE, J.C., Compositions-Lehre oder umfassende Theorie von der Thematischen Arbeit und den modernen Instrumentalformen. Weimar 1844. 155.D.38.
- LOBE, Joh. Chh., Katechismus der Kompositionslehre. 7e.... Aufl. von Rich. Hofmann. Leipzig 1902. 155.D.38
- LISZT, Fra. Le XII. psaume de David pour voix, solo ténor et chœur avec acc. d'orchestre. Paraphrase franç. de Gustave Lagye: Partie de piano. Leipzig. 153.E.51
- MELODIEN zur Gottesdienstordnung für die evang.-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen. Ausg. für Chor und Schule. Leipzig 1906. 153.E.23⁵
- MÉLODIES (Les) du recueil supplém. de cantiques pour le culte public, recueillis... par la Réunion des députés des églises Wallonnes des Pays-Bas. Transcr. pour piano ou orgue par H.C. Claterbos. Amsterd.(1857). 155.C.25
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix, Loreley. Unvollendete Oper. Gedicht von E. Geibel. Klavierauszug. Op. 98. Leipzig, Peters. 153.C.50.
- MITTEILUNGEN der Musikalienhandlung Breitkopf und Härtel. Leipzig Nrs. 80 - , 1905 - . M. Portr. 154.H.43
- MÖHRING, Ferd., 40 Choräle. Liturgie, Vater unser und Segen für zwei Singstimmen... Neu-Ruppin.(1868). 153.E.8³⁵
- MUSICA sacra. Beiträge zur Reform und Förderung der kathol.-Kirchen-Musik. Hrsg. von Fra. Witt. und Fra. X. Haberl. Jrg. III - XLII. Regensb. 1870 - 1909. 32 Pde. 149.E.9-48.
Mit Musikbeilage.
- MUZIEK-ALBUM (Bührmann's). Editie voor piano. Uitg. A. Onder red. van Marius A. Brandts-Buys. Amsterd., Bührmann 1877. IIIe Jrg. 156.C.48.
- MUSIK-WELT. Musikalische Wochenschrift. Hrsg. von Max Goldstein. Jrg. I, II, No 1 - 13. Berlin 1880 - 1882. (1 vol.) M.Facs. 152.A.66
Nicht weiter erschienen.
- NAUMANN, Em., Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Stylgesetzes im Aufbau des classischen Fugenthemas. Berlin 1878. 153.E.20¹³
- PAER, Ferd., Sargino oder der Zögling der Liebe. Oper in zwei Aufz. Vollst. Clavierausz. mit Text. Braunsch., Meyer. M.Portr. 155.C.26.

- PINTO, S. de, Eene polemiek naar aanleiding van een Oratorium. (Overdruk uit de Israëlit. Nieuwsbode van 6, 20, 27 Dec. 1889.) 's Gravanh. 1890. 153.E.19⁸
- PLEZNER, M., Das Antiphon, ein Apparat zum unhörbar Machen von Tönen und Geräuschen. 2e Aufl. Rathenow. M. Abb. 153.E.22⁶
- PLUMPSER, Th. (Ps. von....), Der Schnellkomponist. Untrügliche Anleitung für Jedermann in kurzer Zeit ein bedeutender Komponist zu werden. 2e Aufl. Berlin 1888. 153.E.20¹⁵
- POUGIN, Arth., Une famille de grands luthiers italiens. Les Guarnerius. Paris 1909. 205.C.40.
- PROGRAMMBUCH. Beethoven-Fest veranstaltet zu Bonn am 4-6 Mai 1894. Bonn 1894. 153.E.21¹²
- RAPPORT der commissie tot reorganisatie van het volkszangonderwijs in Nederland. Amsterd. 1880. 153.E.23³⁰
- RAPPORT namens de commissie ingesteld door de Waatschappij ter bevord. der toonkunst, tot bespreking van enkele vraagstukken betreffende het zangonderwijs op de lagere school, samengesteld door L. Dorsman Czn. Amsterd. 1916. 153.E.23³¹
- Overdruk Caecilia 1916.
- RECUEIL supplément de cantiques (arrangé par les comm. de la réunion des députés des églises Wallonnes). Amsterd. 1854. fol. 155.B.53.
- REINECKE, Ca., Kinderlieder, Stimmenheft. Leipzig 1877. 8^o 153.E.23⁸
- REVUE internat. de musique (bimensuelle et ill.) Red. le Chalot. Paris 1898-1899. (6 vol.) 4^o. 156. A.21.-23. Avec suppl. musical.
- RICHÉLME, Mar., Etudes et observations sur la lutherie ancienne et moderne. Marseille 1868. 8^o. 153.E.22⁸
- RIEMANN, Hu., Muziekgeschiedenis-overzicht. (door L.C.B. (ouman), Nijmegen. z.j. 154.D.7²²
- RIEMANN, Hu., Theorie van de muzikale versieringen (ornamentiek)...bewerkt door Corn. Immig Jr. 2e dr. Amsterd. z.j. 153.E.20¹⁴
- RIES, O., Treff-Singen. Zum Gebrauch an vielklassigen Elementarschulen...Leipzig 1887. 153.E.23²⁸
- RÖNTGEN, Engelb., Einiges über Theorie und Praxis in musikalischen Dingen. Leipzig 1893. 153.E.20¹⁸
- Separat-Abdruck aus der Vierteljahrschr. f. Musik-Wissenschaft. 1893. 8^o.
- RUNDSCHAU (Gregorianische). Monatschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Schriftleiter Joh. Weiss. seit 1906 Mich. Horn, Graz 1902-1909. Jrg. I - VIII. (8 vol.) 149.E.1-8.
- SACHS, Curt, Die Musikinstrumente Firma's und Assams im K. Ethnogr. Musuem zu München...(Philos.-philol. u. hist. Kl. Jg. 1917. Abh.2). München 1917. V.V.48.D.
- SAMMLUNG polyphoner zwei- und dreistimmiger Uebungen und Gesänge...hrsg. von Ben. Wildmann. 4e Aufl. Leipzig 1872. 4 Hfte. 153.E.23
- SÄNGERCHOR (der jugendliche). Eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend von H.A. v. Kamp, drei und vierstimmig in Musik gesetzt....von W. Nedelmann. Essen 1830. 155.F.30.
- SCHAAB, Rob., Zwei Tafeln der deutschen, engl., französ. und ital. Musikgeschichte. Leipzig 1878. 153.E.20^{21,22}

- SCHAFHAUTL., (C.) Die Pianofortebaukunst der Deutschen. Repräsentirt auf der allgem. deutschen Industrie-Ausstellung zu München 1854. München 1855. 153.E.22⁷
- SCHAIK, J.A.S. van, Inleiding, verklaring en tekstboek bij de uitvoering van de mis van Alphons J.M. Diepenbrock. Utrecht 1916. 154.D.32²
- SCHAIK, J.A.S. van, De Mis van Diepenbrock. 's Hertogenbosch 1916. 154.D.32¹
- Overdruk uit De Beiaard I, 1. 1916.
- SHELLINK, S., Bij de muziekles, 3e dr. Utrecht 1910. 153.E.20²⁵
- SHELTEMA DE HEERE, J.H., De Hollands-Afrikaanse liederbundel. 1908. 154.D.32⁷
- Overdruk uit de Tijdspiegel 1908.
- SCHNEIDER, Joh., Commentar zu dem evangel. Kirchenpräludienbuche. Bearb. und hrsg. von Fri. Wi. Schütze, 2e Ausg. Leipzig 1862. 153.E.8³³
- SCHUBERT, F.L., Alle gebräuchlichen Musik-Instrumente, in alphab. Ordnung. Eine Darstellung ihres Umfanges und Klanges, etc.....Leipzig. 153.C.7²⁰
- SCHUMANN, Rob., Musikalische Haus- und Lebensregeln. Leipzig O.J. 153.E.20¹⁶
- SELVA, Blanche, Quelques mots sur la sonate (évolution de genre). Paris 1914. 153.H.44.
- Les genres musicaux.
- SIGNALE (Hamburger). Allgem. Musik-Zeitung. Red. von H.Pohle. Hamburg 1889-1893. Jrg. I - V. M. Portr. 152.A.56-60.
- SITTARD, Jos., Zur Einführung in die Aesthetik und Geschichte der Musik. Stuttgart 1885. 153.E.21¹⁵
- SMETANA, B., Aus meinem Leben. Quartett E. moll für 2 Viol., Viola, Violoncell. Leipzig, Peters. 156.F.15⁶
- Payne's Kl. Partitur Ausz.
- SONNECK, O.G., Catalogue of first edition of Edw. Mac. Dowell (1861-1908). Washingt. 1917. 205.C.45.
- Library of Congress.
- STIEGLITZ, Olga, Beitrag zur Lehre vom musikal. Gedächtnis (Beiträge zur Physiol., Pathol. und Therapie des Ohres). Berlin 1917. 154.D.7²¹
- STRANGWAYS, A.H.Fox, The music of Hindostan. Oxford 1914. 149.D.18.
- TORKOMST (De) van het Amsterd. Concertgebouw orchest. door een Abonné van het Concertgebouw. Amsterd. 1909. 153.E.21¹⁶
- VELDKAMP, K., en L.C.Bouman, Zangschool in liederen. Gron. 1916. 2 dln. 153.E.23^{9,10}
- VELDKAMP, K., Eenvoudige dicteer-oefeningen met bijbehoorend muziekboekje voor het elementair zang- en muziekonderwijs. 2e dr. Gron. 1915. 2 dln. (5 stn.). 153.E.23^{16,20}
- VENZONI, Joh. S., Aus dem Tagebuch eines Gesanglehrers. Leipzig 1879. 153.E.23²⁷
- VERGADERING (XI algem.), en muziekfeest der Nederl. toonkunstenaarsvereen. te 's Hertogenbosch, 'd Hert. 1886. Item XXVII algem. vergadering en muziekfeest...(volksuitvoering en feestgids) te Nijmegen. Nijm. 1902. ^{xx}267.B.45
- VETH, Johanna, Noten en rhythmus. Lees-oefeningen ten gebuike bij het muziekonderwijs....Utrecht (1892). 153.E.22⁵

- VINK, Fra. Zang- en toonkunst-aesthetiek. Voordracht
's Gravenh. 1917. x267.B.4¹⁸
- VIOTTA, J.J., Onze toonkunst. Haarlem 1858.
Uit: Nederl. Volksalmanak 1858. 153.E.21⁸
- VOIGT, Woldem., Die Kirchenkantaten Joh. Sebast. Bachs.
Hrsg. vom Würtemb. Bachverein. Leipzig 1918.
154.B.43.
- VOLKSLIEDEREN (Nederl.) voor gemengd koor, uitgeg. door de
Nederl. Koorvereniging. Amsterd. 1902.
--2de bundel. Ald. 1903. 153.H.47,48.
- WEINMANN, Ka., Geschichte der Kirchenmusik. Kempten u.s.w.
(1906) 153.H.46.
Sammlung Kösel.
- WORP, J., Eerste zangboekje, Verzam. van oefeningen en
liedjes...5e dr. Gron. 1871. 153.E.23^{14,34}
- ZANTEN, M. van, Verbetering van den volkszang....Dordrecht
1914. 153.E.23²⁹.

- o - o - o - o - o - o - o - o - o - o -

Zij, die tot de inrichting dezer colleges het initiatief namen en ze met tact en inspanning snel wisten voor te bereiden — de bekende oproep van den Utrechtschen hoogleraar dr. Schrijnen verscheen op 19 November in de pers — zien hun pogen met een zeer bevredigenden uitslag bekroond.

STADSNIEUWS.

Centraal Muziek-literatuur Fonds.

Aan het 2e jaarverslag van deze vereeniging, die te Utrecht gevestigd is, ontleenen we het volgende.

Wegens de van alle zijden toenemende belangstelling voor het Centr. Muziek-literatuur Fonds, is in het thans afgelopen jaar meer dan vroeger de doelmatigheid van het fonds erkend en bevestigd.

Den oprichters onzer vereeniging behoeft althans geen blaam te treffen het toch al groote aantal Utrechtsche vereenigingen onnoodig te hebben vermeerderd.

Stond het jaar 1913 in het teeken der geschenken, het jaar 1914 doet er niet voor onder. Naarmate minder in aantal, waren ze in omvang evenwel van veel meer beteekenis. Ook het ledental nam toe.

In het begin van het jaar werd ingevolge art. 12 der statuten, de algemeene jaarvergadering gehouden. Dat deze slecht bezocht was, gaf blijken van groot vertrouwen in de handelingen van het bestuur, en in 't bestuur zelve. Menschen van ervaring toch beweren dat 'n gebrekkige opkomst der leden een kenmerk van vooruitgang is; want, volgens hen, is er alleen dan algemeene belangstelling te verwachten, wanneer er ruzie of een belangrijk kastekort te behandelen valt.

Kort na deze dus zeer slecht bezochte, maar opgewekte vergadering heeft een onzer leden, de heer J. D. C. van Dokkum, in de verschillende bladen van Nederland eene aanbeveling geplaatst: eene uitnoodiging om tot ons fonds toe te treden. We zijn hem deswege hartelijken dank verschuldigd.

Heel schitterend was de uitslag niet, maar toch heeft het stukje doel getroffen en ons heel veel belangstelling bezorgd. Naar heinde en ver werden inlichtingen verstrekt.

De aanwinsten bedroegen, in cijfers uitgedrukt, 121 nummers. Het grootste gedeelte daarvan waren geschenken. Hiervan verdient bijzondere vermelding het geschenk van den heer W. J. de Wilde. Het omvatte ruim 90 partituren der Eulenburg- en Payne's uitgaven, voorts een 70 tal partituren van de voornaamste koor- en orkestwerken, waarin de moderne meesters goed vertegenwoordigd zijn. In dit verslag behoort dus een woord van hulde en erkentelijkheid aan den heer de Wilde te worden gebracht voor de onbaatzuchtigheid waarmede hij deze werken heeft afgestaan en daarmee de belangen van het fonds krachtig heeft bevorderd.

De aankoop dezer werken, die haast alle keurig gebonden zijn, dateert uit den tijd dat de schenker onder den schuilnaam W. Wollmar, muziekverslaggever van de Utrechtsche Courant was. We weten dat verslagen van muziekuitvoeringen niet werden aangenomen dan na zorgvuldige voorstudie, een bijzondere eigenschap die althans aan de muziek-verslagen van dit blad geheel ontbreekt. Een eigenschap die ook andere muziek-verslaggevers tot voorbeeld zou kunnen strekken.

Eenzelfde woord van erkentelijkheid past den heer Nolthenius, voor de aanvulling van zijne reeds geschenken tijdschriften reeds

verplicht met het catalogieeren van ongeveer 600 nummers muziek.

In October werd de kennismaking verzonden, waarin den leden werd meegedeeld dat zij van hunne geldelijke verplichtingen voor het jaar 1915 werden ontslagen. Dit voorstel van den voorzitter is algemeen als een daad van wijsheid geacht. De oorlogstoestanden in Europa hebben althans geen enkel lid genoopt te bedanken. Natuurlijk hopen we dat de gewone bijdragen in het jaar 1916 weer onverzwaakt mogen toevloeien.

Een welkome verrassing in dezen tijd was derhalve de toezegging eener subsidie, vanwege de directie van het Provinciaal Utrechtsch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, groot f 250.—. Het genootschap worde hier openlijk gehuldigd wegens dezen geldelijken steun. Er blijkt uit, dat de directie het bestaansrecht onzer vereeniging erkent en ook op dit gebied de studie van de muziekwetenschap krachtig wil bevorderen.

Er is bovendien mee uitgemaakt, dat het Literatuur fonds in de geleerde wereld die waardeering geniet, waarop zij, gezien hare bestemming, inderdaad aanspraak heeft.

Het was voor den secretaris 'n aangename taak eenige woorden van geheele waardeering in ontvangst te nemen, gericht aan het adres van het Literatuur fonds. Het geschiedde door prof. dr. Rudolf Schwartz te Leipzig, bij gelegenheid van 'n bezoek aan de beroemde „Musikbibliothek Peters". Deze muziekgeleerde sprak de hoop uit, dat ons fonds spoedig gesteund zou worden door Staat en Stad. Het gold hier 'n gewichtig maatschappelijk belang.

Overeenkomstig de bepalingen werd er tweemaal „overgedragen" aan de Bibliotheek der Rijks Universiteit. Dit geschiedt alleen dan wanneer de werken volledig en geschikt voor uitleening zijn.

Er is daarbij gelegenheid de voortdurende welwillendheid en gewaardeerde medewerking van den bibliothecaris, de heer J. F. van Someren, te vermelden.

Eveneens worde de medewerking van prof. dr. W. Vogelsang dankbaar herdacht die de vertrekken van het Kunsthistorisch Instituut ter beschikking stelde voor de bestuursvergaderingen.

Het bestuur bestaat thans uit de heeren: Joh. Wagenaar, Utrecht, voorzitter; A. Brom Jr., Utrecht, secretaris; W. Petri, Utrecht, penningmeester; prof. dr. A. A. Nijland; F. A. Beunke; Wouter Hutschenruijter; Mgr. J. A. S. van Schaik, Culemborg; S. Schellink; E. J. van Schaick Jr.

Buitenlandsche etsers in Kunstliefe

Eene nieuwe collectie etsen siert de wanden van „Kunstliefe". De etsers uit ons land, die er tot voor kort geëxposeerd hebben, hebben de plaats geruimd voor een zestal buitenlandsche kunstenaars van de etsnaald, wier namen klinken als klokken en eene internationale reputatie genieten. Het zijn Armand Berton, Edgar Chahine, August Lepère en Alphonse Legros (Frankrijk), Seymour Haden (Engeland) en Anders Zorn (Zweden). Van alle dezen krijgt men niet diltwijls werk in ons land te zien.

Bij het binnentreden der zaal zien we allereerst het werk van Armand Berton, die in zijn onderwerpen een duidelijke voorliefde voor het vrouwelijke naast een den dag legt. Hij stemt in dit oprecht overeen met den beroemden Zweed Anders Zorn, die intusschen het ets-procedé in den elementairen vorm nog meer, op deze tentoonstelling zeker wel het meest, tot uiting brengt. Er bestaan weinig 'sers die als Zorn dermate uit een zuiver parallelle of dwars gekruiste

RE
Van 1—5 regels f

Deze extra in CO
K. van d
CHOO
Dam

P. S
VOGEL-EN

INGEZON
Buiten verantwo
De copie wo
Waarom moet
stopperel in
(Zie Avondbla

„Onder 't aanleed kundigheden . . . bekend art. van de Mocht er iemand schaamt, die meent man onwaardig is, schrift hierboven è tijdens de mobilisat (tijden) mannenwerk tijd hebben aan zo te denken, wyl ook gedaan kan blijven reeds 2 maal zoo d van kwaliteit, dus — schap." — — Vooraf nog een 't Grootte verschil aanleg, handigheid de kinderen, die vo vindt men in nog g voor deze lessen. dunkt mij een s ch vinden, althans vo kunnen lezen; want werken, die doet di in tien en je nee je 't best gelegen van een 20-tal leer leerlingen door 't h (Met eenige teeken lijker kunnen make vervolgen, als doende machtig zijn De schakeltjes, di de gewone, waarov heeten a verech goed en houd dan eens naar u toe. D de averechte steken steken zijn op de k zoo van elk ander sok. En de proef on neem tusschen duin hand de beide eind of bindtouw van s

digd zijn. In dit verslag behoort dus een woord van hulde en erkentelijkheid aan den heer de Wilde te worden gebracht voor de onbaatzuchtigheid waarmede hij deze werken heeft afgestaan en daarmee de belangen van het fonds krachtig heeft bevorderd.

De aankoop dezer werken, die haast alle keurig gebonden zijn, dateert uit den tijd dat de schenker onder den schuilnaam W. Wollmar, muziekverslaggever van de Utrechtsche Courant was. We weten dat verslagen van muzikuitvoeringen niet werden beschreven dan na zorgvuldige voorstu-

de muziek-verslagen van dit blad geheel ontbreekt. Een eigenschap die ook andere muziek-verslaggevers tot voorbeeld zou kunnen strekken.

Eenzelfde woord van erkentelijkheid past den heer Nolthenius, voor de aanvulling van zijne reeds geschonken tijdschriften-reeksen. Het was méér dan eene aanvulling, nu werd het fonds verblijd met een volledig exemplaar van de Bayreuther Blätter, het beroemde door Wagner mee-opgerichte tijdschrift!

Bovendien schonk dit lid een groote verzameling muziek, ongeveer 'n 1000 nummers, zoodat thans 'n aanvang is gemaakt met eene muziek-bibliotheek, de eerste die onmiddellijk verbandt houdt met eene Rijks Universiteit. Het is grootendeels muziek voor piano, piano en viool, piano en zang en voor meer dan drievierde gedeelte van Hollandsche componisten van den nieuwen tijd.

De heeren Hutschenruijter en Petri gingen voort met de schenking van loopende jaargangen Signale der musikalische Welt, Die Musik, Toonkunst, Caecilia, programma's Concertgebouw, Allgemeine Musikzeitung enz.

Op aanwijzing van den heer Joh. Wagner, schonk mejuffrouw Alma een 32-tal orkest- en koor-partituren van groote meesters uit de 1e helft der 19e eeuw, verouderd, maar van historisch belang.

Voorts zond de uitgever van Het Muziekcollege, de heer Emil Wegelin, ons regelmatig zijn nieuwe tijdschrift.

Het gebruik van de boeken neemt belangrijk toe. Was vroeger het aanvragen van een boek over muziek een uitzondering in de Universiteits-bibliotheek, thans is het geen ongewooneid meer. Het grootste deel der aanvragers zijn leden onzer vereeniging en leerlingen der Muziekschool van Toonkunst.

De meeste aanvragen bewegen zich op het gebied der levensbeschrijvingen en algemeene muziekgeschiedenis, aan werken over muziektheorie, harmonie, zangkunst blijkt minder behoefte te zijn.

Een statistiekje over het getal aanvragen en aanvragers is in voorbereiding.

Van iets, wat het fonds niet rechtstreeks aangaat, zij hier toch gewaagd:

De Nederlandsche Toonkunstenaars-vereeniging stond hare bibliotheek in bruikleen af aan de Universiteits-bibliotheek. Het is hoofdzakelijk muziek van Nederlandsche componisten, verscheidene in handschrift. Het plan is geopperd een gemeenschappelijke catalogus samen te stellen, zoodanig dat de catalogus van het centraal muzieklitteratuur fonds met de inmiddels verschenen supplementen geheel worden opgenomen. Zoveel mogelijk zal dan de catalogus der openbare muziekbibliotheek in den Haag, die in zijn soort voortreffelijk is, tot voorbeeld genomen worden.

Het werk aan de titellijst van geschriften over muziek, verstrooid over de Nederlandsche tijdschriften van algemeenen aard, werd dank zij de medewerking van de heeren Schellink en Beunke, krachtig voortgezet. De eerste heeft zich bovendien aan het fonds

zest al buitenlandse kunstenaars van de etsnaald, wier namen klinken als klokken en eene internationale reputatie genieten. Het zijn Armand Berton, Edgar Chahine, August Lepère en Alphonse Legros (Frankrijk), Seymour Haden (Engeland) en Anders Zorn (Zweden). Van alle dezen krijgt men niet dikwijls werk in ons land te zien.

Bij het binnentreden der zaal zien we allereerst het werk van Armand Berton, die in zijn onderwerpen een duidelijke voorliefde voor het vrouwelijke naakt aan den

met den beroemden Zweed Anders Zorn, die intuschen het ets-procedé in den elementairen vorm nog meer, op deze tentoonstelling zeker wel het meest, tot uiting brengt. Er bestaan weinige 'sers die als Zorn dermate uit een zuiver parallelle of dwars gekruiste grifting 'der etslijnen, uit eene „Strichführung“ zonder meer dus, het schoone beeld weten te doen opdoemen. Men zie het portret van prinses Ingeborg en verder Zorn's robust-weelderige, gezond-sensuele naaktfiguren, gegeven in het atter of in de vrije natuur.

Edgar Chahine verplaatst ons in een meer mondaine sfeer. „Cyclone“ heet de door hem geëtsede dansende vrouw, en werkelijk het is een warrelende cvcloon van tulke en kant, waaruit een lenig vrouwenbeen met vaart omhoog geworpen wordt, zóó, dat de ondeugende bacchante met de hand den enkel vermag te omvatten. Daarnaast zien we „brune et blonde“, twee straatmadelieven uit het volk met hoog opgemaakte haardos; terwyl „la banqustre“ en „fête foraine“ tafereelen te zien geven uit het leven der rondreizende kermistropen. Het „fête foraine“, sepiakeurig, ruw gebeten, is als een impressionistische schildering; de ets van de elegante vrouw in haar rijtuig op de „promenade“, is eene wisseling van vlotte ets-halen en diep uitgebeten vlakken.

Magistraal is het werk van Seymour Haden, den vermaarden Engelschen kunstenaar, breed en statig en tevens in onderdeelen verantwoord, zelfs in de meest grootsch opgevatte en meest samengestelde complexen van den haven- en waterkant, die Seymour Haden tot onderwerp koos en waarvan we als de schoonste der hier aanwezige onder meer noemen willen de „Battersea Bridge“ en „Little Calais Pier“. Er is eene strenge beheersching in de soms rumoerigste gegevens en een bezonken rust, die klassiek wordt in een wijsch landschap als „Sawley Abbey“ of in den „avond“ (no. 23).

Veelzijdig in zijn onderwerpen is August Lepère in zijne in licht en donker zoo frisch geschakeerde en bewegelijke etsen, als voorbeeld waarvan we, om enkele maar te noemen, willen aanstippen de gezichten op Jouy, en de „firtificatiën“ (71). Wel ironisch is Lepère's gekleurde ets van de herdersgenietingen van den modernen stedeling! (la bucolique moderne). Uit elke der drie en twintig hier tentoongestelde etsen van Lepère blijkt diens groote vlotheid en virtuositeit in het handteeren der etsnaald.

Klaar van uitdrukking als Lepère is, zou men, althans in de landschappen, Legros tegenover hem kunnen stellen, die meer laat reden, soms wat mystisch is.

Men zie de donzige etsjes „paysanne près d' une haie“ en „les bords de la Liame“ of „le brûleur d' herbes“, „les faiseurs de fagots“. Als uitmuntend teekenaar doet hij zich kennen in enkele maskers en satyrskoppen, doch het sublimste zijn hier ons inziens wel het zoo tonig doorwerkte portret van Thomas Dixon (door Richeton naar Legros) en de zoo levende en spiritueele beeltenis van Dabou.

je t best gelegen k van een 20-tal leerli leerlingen door 't hee (Met eenige teekenin lijker kunnen maken vervolgen, als doende machtig zijt.

De schakeltjes, die de gewone, waarover heeten a verecht goed en houd dan eens naar u toe. Da

steken zijn op de kee zoo van elk ander b sok. En de proef op neem tusschen duim hand de beide eind of hindtouw van ± een lusje vormt. Neer rechterhand. Haal t voren door 't andere, keltjes of steken) bove in de lengte, hebt. L neer. Neem nu nog haal die juist anders achter, 't eene door 't op tafel voor u neer 't verschil tusschen re nietwaar? Het dwars ligt bij de averechte die zeer gemakkelijk c Daarom stopt men in achterzijde van 't s Probeer 't maar eerst draad op uw lap. Dit deekten van nieuwe k lermeeest aan sliftage de hiel van kous of sok men dan geen lusjes onder- en bovenkant v stoppen in de breedte zijde. Als de stop af even met de naald na

Een gaatje is som maar één à twee ste doordat er één steek g Och, volg dan even me naar links den loop va ken in de breedte hv steken zelf en de vier losse of gebroken stee de breedte doorstopper drie à vijf maal, of voor is, d. w. z. er onder, in of rechts, midden en lin of meer) in de diepte, dertje“ ziet, welnu, haal speld of met een haakje ge als kind zeker wel e kurk hebt gemaakt) sportje van achter na halende. De laatste st met doorstoppen of 't i den breidraad.

Niet altijd kan men de voet van kous of sok menschen, die steeds in gesleten of stuk. Gew stof van 't gat (of open dan de gebroken en onder- en boven zoover uit, tot die kan stop daarna de 2e gat te beginnen in de 3e à zoover als 't er dun is weer op uw lap, waarin gaatje knipt van 3 steker (Ik zou vooraf even een steken rijgen, opdat dit te groot wordt). Denk en er boven 4 toeren de 1 stekernij rafelig is. H de lap naar u toe en sto (t gat) de 2e stekernij

raties ten bate van het algemeen streven. Hoe dit beloond wordt, hoe er smaak en liefde gekweekt wordt ook voor onze eigen oudere en nieuwe muziek, dat toonen de instellingen van Den Haag en Amsterdam, die aan de spits der beweging onverdrot voortgaan, en welhaast onmisbaar mogen heeten.

* *

Dr. Scheurleer's gedenkdag, huldiging tevens van den bouw van het Haagsch Museum, dringt vanzelf onze verwachtingen naar de komende wording der zuiver wetenschappelijke Muziek-Bibliotheek in een onzer universiteitssteden, welke geen van alle daarop nog bogen kunnen, en die wellicht de breede basis zal erlangen uit de vereeniging van R. K. kerkmuziek bijvoorbeeld, verspreid: een bibliotheek van R. K. kerkmuziek bijvoorbeeld, eigendom van de St. Gregorius-vereeniging, is er... te Tilburg.

En het woord vereeniging komt mij vanzelf uit de pen bij de gedachte aan de toekomst der O. M. B. in ons land, want goede verstandhouding tusschen de besturen zal eenheid in leiding en werkmethode ten gevolge hebben, en bevorderen de onderlinge hulpverlening waar de behoeften der verzamelingen uiteenloopen, en bevorderen door onderlinge besprekingen de eenzijdigheid in kwesties als het opnemen van instructieve muziek, operette- en cabaret-muziek, gramfoon-platen. Naar dr. Marsop's paedagogische bedoelingen, allicht met iets meer nuchterheid en niet in alle onderdeelen precies naar het Duitsch ideaal, zullen de leidende personen toch, met warme erkentelijkheid voor zijnorsch initiatief, voortwerken in zijnen geest, en zich herinneren hoezeer hijzelf aan vereeniging gedacht heeft toen hij hoopte op het tot stand komen, na de oorlogramp, van een „Verband" van de Duitsche en Oostenrijksche „Volksbüchereien für Musik". Het is of uit het zuiden, zijn geliefd Florence, waar het zwakke lichaam bezweek, van hem nog de aansporing tot aaneensluiting doordringt tot wie zijn levenstaak hier voortzetten.

W. F. N. SIEMACHER ZIJNEN

in: Haagsch Maandblad, deel V (nov. 1925)

immers naar een gelijk doel, hebben aangetrokken. En wat een geluk! In Den Haag, waar men kort na Amsterdam de handen ineensloeg, heeft de Openbare Leeszaal de O. M. B. in haar gebouw Bilderdijkstraat opgenomen en, hoewel de Muziek-bibliotheek zelfstandig bestuurd blijft, door haar steun, ook financieel, gesteefd. Zij heeft er een geschikt tehuis en wordt uitmuntend beheerd door een bibliothecaresse, die met gloeienden ijver al haar beschikbaren tijd aan de zaak zou willen geven, indien het haar mogelijk ware, en die de bibliotheek nog beter overeenkomstig Marsop's idee zou willen besturen; want dat de musicalia nog niet uitgegeven worden door muziekkundigen, is een tekortkoming tegenover het „belebende Princip", al wordt ook de medewerking van de beambten der Openbare Leeszaal, afd. „uitleen", op prijs gesteld. Overigens is de Haagsche verzameling zoowel in kwaliteit als in kwantiteit reeds belangrijk; grooter dan de Amsterdamsche O. M. B.; ook in het aantal aanvragen Amsterdam vooruit: hier ongeveer 1000, in Den Haag ongeveer 1800 per maand. Wat Den Haag bovendien van alle openbare leeszaalen en bibliotheken in ons land onderscheidt is het bezit van een gedrukten systematischen catalogus, die op aandrang van mej. Fanny Simons in 1922 is uitgegeven, reeds door een drietal supplementen gevolgd, en die tesamen als model mogen gelden van eene muziekbibliografische methode en indeeling, zooals die ook door mej. Simons uiteengezet zijn in de „Regels voor het catalogiseren van praktische muziek." Kent men dezen leidraad, als vanzelf onder het werk in de Haagsche O. M. B. in den loop der jaren ontstaan, in de plaats waar men bezig is dit veld der volksbeschaving te ontginnen? De Openbare Leeszaalen vinden deernlijk de inkrimping van subsidies, en door de kosten wordt menig bestuur weerhouden van uitbreiding; toch hebben — blijkens een door mej. Simons gedaan onderzoek — twaalf openbare leeszaalen een onderdeel voor de muziek. Het is nog niet veel, maar iets; de voorraden zijn nog gering, maar er is lust tot uitbreiden. Er is één particuliere vereeniging, het Rotterdamsch Lees kabinet, welke in haar boekery de muziek heeft opgenomen. Te Utrecht in de universiteitsbibliotheek zijn duizenden deelen, doordat zij de verzamelingen der Ned. Toonkunstenaarsvereeniging en van het Centraal Muziek-literatuur-Fonds bevat, doch de belangstelling staat tot dit bezit in slechte verhouding, het aantal uitleeningen is er zeer gering. Utrecht kan zich inderdaad niet volksbibliotheek noemen.

De tijden zijn niet gunstig voor de verwerkelijking van Marsop's idee in groote en kleine steden van ons land. Niettemin mag men niet afhouden van de propaganda voor de Openbare Muziek-Bibliotheek en haar deelneming aan den algemeenen beschavingsarbeid. Op de musici zelven moge men telkens een beroep doen en hen opwekken tot medewerking en tot het afstaan, zoo gewenscht, van materiaal uit de afgesloten boekeryen hunner corpora-

=====Centraal Muzieklitteratuur Fonds=====

Eere-Voorzitter Dr. Joh. Wagenaar.

Uitnodiging

[1931]

voor de algemeene vergadering van de vereeniging op Woensdag 25
November, des avonds half negen in Hotel Terminus, Stationsplein.

Tijdens de besprekingen tusschen het Bestuur van het Fonds en den
Hoogleeraar in de muziekwetenschap inzake het gebruik der muziek-
boekery heeft de Bibliothecaris der Rijksuniversiteit, Dr. A.
Hulshof, twee vragen gesteld t.w.:

1. „Ga^{at} de vereeniging accoord met de overbrenging van de mu-
„ziekboekery van de Wittevrouwenstraat 11 naar het muziek-
„historisch Instituut, Biltstraat 172 (voormalige Veeartse-
„njschool)“?
2. „Indien het Fonds daarmee accoord gaat, wil het Fonds dan
„bovendien de wenschelijkheid dezer overbrenging uitspreken“,
„mede in verband met de toekomst“?

Het zijn deze twee belangrijke vragen, die het Bestuur van het
Fonds in eene ledenvergadering behandeld wil zien. Vragen van
verstreckende beteekenis voor het vervolg, die U nopen zullen de
algem. vergadering, waartoe wij U beleefd, doch met klem van rede-
nen uitnoodigen, bij te wonen.

In deze vergadering moet tevens voorzien worden in de vacature
van een bestuurslid. Komt allen!

Aan de Leden van de

Vereeniging Centr. Muzieklitt.Fonds.

752982

