



Katalog no. IV des antiquarischen Bu?cherlagers von R. Damko?hler Berlin N... Musik. Zum Theil die Bibliothek des Prof. C.F. Weitzmann enthaltend. Geschichte, Theorie und Musikalien. Nachtrag.

<https://hdl.handle.net/1874/357372>

3 c 14

341
4

Catalog No. IV

des

SENEGALIS-BIBLIOTHEK
No. 67 1/2

Antiquarischen Bücherlagers

von

R. Damköhler

BERLIN N.

Brunnen-Strasse 31, I.

M u s i k.

(Zum Theil die Bibliothek des Prof. C. F. Weitzmann enthaltend.)

Geschichte, Theorie und Musikalien.

Nachtrag.

Preise in Reichswährung: 1 Mark = 1 Shilling = 1 Fr. 25 Cent.

Aufträge besorgt jede Buch- u. Musikalienhandlung.

Verlag von R. Damköhler, Berlin N.

Musikalien:

- Oscar Trempler**, op. 1. Das erste Lied. Gedicht von Victor Blüthgen. Comp. für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung M. 0,80.
- Oscar Trempler**, op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. mit Pianoforte-Begleitung. (Der Harfenspieler, Gedicht von Göthe. Der Lenz geht um, Gedicht von Emil Kuh. Manchmal erklingen hör' ich's leise, Gedicht von Julius Grosse - 1,30.

Bücher:

- Wilhelm Tappert** (Musikschriststeller), Gedichte. Eleg. geb. - 3,—
- A. Buttmann**, Professor, Die Schicksalsidee in Schillers Braut von Messina und ihr innerer Zusammenhang mit der Geschichte der Menschheit - 2,50.
- Florian Schlenther**, Stirb und Werde. Ein Lebensbild nach Lucrez und Andern - 5,—
- Le Livre du chemin de long** Estude par Cristine de Pizan, publié pour la première fois par Rob. Püschel - 6,—

0341
4

Musik.

Geschichte, Theorie und Musikalien.

Die Werke sind, wenn nicht das Gegentheil bemerkt ist, vollständig und gut erhalten; brochirt, wenn kein Einband angegeben ist.

	MR. Pf.
1. Abel, C. F. , op. 1. Six ouvert. adapted for the harpsichord or pianof. Lond. Fol.	2 75
2. Abele, H. , Die Violine, ihre Geschichte u. ihr Bau. Neub. 1864. 8°. <i>M. Abbildgn. u. 1 mus. Beilage.</i>	1 30
3. Abhandlung, Kurze , üb. d. Metronomen v. Mälzl u. dessen Anwendung etc. Mainz 1836. 8°.	— 50
4. Adlung, J. , Anltg. z. mus. Gelahrtheit. 2. Aufl. bes. v. J. A. Hiller. Dresd. u. Leipz. 1783. 8°.	3 75
5. — <i>musica mechanica organoedi d. i. gründl. Unterricht von d. Structur, Gebrauch u. Erhaltung der Orgeln, Clavi-Cymbel, Clavichordien u. anderer Instrumente.</i> 2 Thle. m. 3 Tab. u. viel Fig. Hersg. v. J. L. Albrecht. Berl. 1768. 4°. Hpgt. <i>Wichtig u. selten.</i>	18 —
6. Albert, Heinrich <i>Musicalische Kürbs-Hütte</i> , welche vns erinnert Menschlicher Hinfälligkeit, geschrieben vnd in 3 Stimmen gesetzt. M. Kpfrst. in fol. Königsb. bey Pasche Mensen 1645. — Partitura od. Tabulatur Heinrich Alberts Musicalischer Kürbs-Hütten m. 3 Stimmen, worauss selbige Stücklein auff einem Positif oder Instrument nach Beliebung können mit musiciret vnd gespielt werden. s. l. e. d. in fol.	15 —
7. Alberti, D. , VIII. sonate p. cembalo op. prima. Lond. qu. Fol.	3 —
8. Albrecht, J. L. , Einltg. i. d. Anfangslehren d. Tonkst. Nebst kurz. Abrisse e. musikal. Bibliothek. Langensalza 1761. 4°.	2 50
9. Albrechtsberger, J. G. , sämmtl. Schriften üb. Generalbass, Harmonie-Lehre u. Tonsetzkunst. Hersg. v. J. Ritter v. Seyfried. 3 Bde. Wien (1826) 8°. Hfrz. <i>M. Portr.</i>	6 —
10. d'Alembert , élémens de musique théor. et prat. suiv. les principes de Rameau. Lyon 1762. 8°.	3 —
11. — <i>system. Einltg. in d. musikal. Setzkst.</i> A. d. Franz. m. Anmerkgn. von Fr. W. Marburg. Leipz. 1757. 4°. Pp.	2 —
12. Alkan, C. V. , op. 26 Marche funèbre p. le pfte. Berl. Fol.	1 —
13. — op. 27 Marche triumph. Ebd. Fol.	1 —
14. Almanach, Musikal. , f. Deutschld. auf d. Jahr 1783 u. 1784. Lpz. 8°. Pp.	4 —
15. Ambros, A. W. , Gesch. d. Musik. 3 Bde. Bresl. 1862/68. 8°. Hfrz.	27 —
16. — <i>dass. Bd. I.</i> Ebd. 1862. 8°.	4 —
17. — <i>D. Clavier-Comp. Beethoven's i. d. neuen Cotta'schen Ausg. von Lebert, Faisst, Bülow.</i> Stuttg. 1872. 8°. S. A.	1 —
18. — <i>Zur Lehre v. Quinten-Verbote.</i> Lpz. o. J. 8°.	— 60
19. Amusement des dames ou nouveau recueil de chansons choisies. A la Haye 1756. 8°. veau. <i>Av. musique.</i>	4 50
20. Andersch, J. D. , Musik. Wörterbuch. Berl. 1829. 8°. cart.	2 —

94.	Beethoven, L. van, Dass. No. 3. Rev. v. F. Liszt. Wolfenb. Fol.	— 50
95.	— op. 4. Gr. quintuor. Mayence. op. 18 No. 1. 2. quatuors. Bonn. op. 29 quintett. Lpz. op. 47 quintuor. Bonn. op. 59 quatuor. Ebd. op. 74 quatuor. Lpz. op. 95 quartett. Wien. op. 104. quintett. Wien. op. 127 quatuor. Mayence. op. 130 troisième quatuor. Vienne. op. 131 gr. quatuor. Mayence. op. 132 quatuor. Berl. op. 133. gr. fugue. op. 135 quatuor. Berl. op. 136 fuge i. D. Wien. Fol. <i>Sämmtl. Stimmen in Halbfrz. gebd.</i>	20 —
96.	— op. 5. Deux gr. sonat. p. pfte. av. violonc. ou viol. obl. Francft. Fol.	2 80
97.	— op. 13. Gr. son. pathétique. Vienne. qu. Fol.	— 75
98.	— dass. rev. v. Liszt. Wolfenb. Fol.	— 50
99.	— op. 16. Gr. quartetto p. pfte., viol., alto et violonc. Bonn. qu. Fol.	2 —
100.	— op. 16. Gr. quint. p. pfte., hautb., clarin., bass. et cor. Offenb. qu. Fol.	2 —
101.	— op. 17. Son. p. pfte. et cor. ou flûte ou violon ou violonc. Lpz. Fol.	1 —
102.	— op. 18. 6 quatuors p. 2 viol., alto et violonc. Offenb. Fol.	6 —
103.	— op. 18. No. 4. Part. Ebd. 8 ^o . cart.	— 80
104.	— op. 20. Septetto. — <i>L. Spohr</i> op. 32 Ottetto. op. 31 Nonetto. Fol. Hfrz. Partituren in Handschrift.	6 —
105.	— op. 20. No. 1. 2. Quintetto p. 2 viol., 2 altos et 1 violonc. Lpz. Fol. <i>Alte Ausg.</i>	4 —
106.	— op. 28. Sonate. Berl. Fol.	— 80
107.	— op. 29. Quintetto p. 2 viol., 2 altos et 1 violonc. Lpz. Fol. <i>Alte Ausg.</i>	2 —
108.	— op. 30. No. 2. Trois sonat. p. pfte. et viol. Ebd. Fol.	1 —
109.	— op. 44. Quatorze variat. p. pfte., viol. et cello. Paris. Fol. (9 fr.)	1 50
110.	— op. 47. Sonate p. pfte. et un viol. oblig. (ded. R. Kreutzer). Bonn. qu. Fol. <i>Alte Ausg.</i>	2 40
111.	— op. 53. Gr. Sonate. Metronom. p. J. Moscheles. Wolfenb. Fol. (nicht sauber.)	— 50
112.	— op. 55. Sinf. eroica. Partizione. Bonn. 8 ^o . Hfrz. (18 fr.)	4 50
113.	— op. 59. 3 quatuors p. 2 viol., alto et violonc. Bonn. Fol. (12 fr.)	3 50
114.	— op. 67. Sinf. No. 5. Part. Brschw. Fol.	1 —
115.	— dass. f. pfte. à 2 ms. arr. v. Markull. Wolfenb. Fol.	— 60
116.	— op. 68. Sinf. pastorale. Partit. Lpz. 8 ^o	3 50
117.	— op. 69. Gr. son. p. pfte. et violonc. Ebd. qu. Fol.	1 80
118.	— op. 84. Ouv. Egmont p. pfte. Ebd. qu. Fol.	— 80
119.	— op. 93. Achte gr. Sinf. f. Pfte. à 4 ms. Wien. qu. Fol.	2 —
120.	— op. 95. Eilftes quart. f. 2 Viol., Bratsche u. Cello. Ebd. Fol.	2 —
121.	— op. 102. liv. 1. Deux. son. p. pfte. et violonc. Bonn. qu. Fol.	1 50
122.	— op. 117. Ouv. König Stephan. Part. Wien. Fol.	2 30
123.	— op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer. Ebd. qu. 4 ^o	2 —
124.	— op. 123. Messe solennelle in Dd. Part. de piano. Lond. May. Bruxelles. 8 ^o	6 —
125.	— op. 124. Overt. Partit. Mayence. Fol. Hfrz.	2 50
126.	— op. 127. Quatuor p. 2 viol. alto et violonc. Ebd. Fol. <i>Alte Ausg.</i>	3 —
127.	— op. 131. Gr. quatuor p. 2 viol. alto et violonc. Ebd. Fol. <i>Alte Ausg.</i>	3 —
128.	— op. 132. Quatuor No. 15 p. 2 viol. alto et violonc. Berl. Fol.	2 —
129.	— op. 133. Gr. fugue p. 2 viol. alto et cello. Vienne. Fol. <i>Alte Ausg.</i>	3 —
130.	— op. 135. Quatuor p. 2 viol. alto et violonc. Berl. Fol.	1 80
131.	— op. 137. Fuge in Dd. f. 2 Viol., 2 Violon u. Violonc. Part. u. Stim. Wien. Fol.	1 —
132.	— Adagio cantab., andante c. varia. menuetto e scherzo separé du septuor, transc. p. pfte. p. Liszt. Hamb. Fol.	2 —
133.	— Ouv. et entr' actes d'Egmont. Part. Lpz. — Ouv. Leonore. Part. Ebd. Ouv. Fidelio. Part. Ebd. 8 ^o . Hfrz. (5 Thlr. 12 Sgr.)	5 —
134.	— Ouv. Fidelio f. 2 Viol., Viola, Cello u. Bass arr. v. Gross. Fol. In Handschrift.	1 80
135.	— Ouv. Fidelio (Leonore). Clav.-Ausz. à 2 ms. Lpz. qu. Fol.	1 —
136.	— geistl. Lieder v. Gellert f. Pfte. arr. v. F. Liszt. 4 Hefte. Hamb. Fol.	2 30
137.	— marche fun. p. pfte. Offenb. qu. Fol.	— 25

138.	Beethoven, L. van, Ouverturen u. Partit. Prometheus, Coriolan, Egmont. 8 ^o . Hfrz. In Handschrift.	2 30
139.	— Variations p. le pfte. sur „quant e piu bello“, „rule Britannia“ etc. No. 1—15. Paris. — Variat. facil. p. pfte.; op. 77; op. 33 Offenb. — op. 112 Vienne. — op. 126 Mayence. — op. 35; op. 6 son. p. pfte. à 4 ms. Lied. av. variat. p. pfte. à 4 ms.; variations p. pfte. à 4 ms; op. 42 polon. fav. à 4 ms; op. 45 trois gr. marches à 4 ms. Offenb. Fol. Hfrz.	6 —
140.	— <i>Beethoven's L. v.</i> Studien im Generalbasse, Contrapunete u. i. d. Compositionslehre. A. d. handschriftl. Nachlasse ges. u. hersg. v. J. Ritter von Seyfried. M. Portr. Wien o. J. 8 ^o . Hfrz.	2 50
141.	— Dass. 2. Ausg. rev. v. Pierson. Lpz. 1853. 8 ^o . Lwbd. (13,—) Mit Portr. Facs. u. and. artist. Beilagen.	7 50
142.	— <i>Breidenstein, H. R.</i> , Festgabe zu d. am 12. Aug. 1845 stattfind. Inauguration des Beeth.-Monuments. M. 2 Facs. Bonn 1845. 4 ^o . Pp. <i>Die Abbildg. fehlt.</i>	1 50
143.	— <i>Brewing, G. v.</i> , Aus d. Schwarzspanierhause. Erinnerung. a. L. v. Beeth. a. meiner Jugendzeit. M. Portr.-Med. Beeth. u. Ansicht d. Schwarzspanierhauses. Wien 1874. 8 ^o . Pp.	2 50
144.	— <i>Mensch, G.</i> , L. v. Beeth. M. Portr. Lpz. 1871. 8 ^o . Lwbd.	2 —
145.	— <i>Nottebohm, G.</i> , Themat. Verz. der i. Druck erschien. Werke Beethoven's. 2. verm. Aufl. Lpz. 1868. 8 ^o .	6 —
146.	— <i>Schindler, A.</i> , Biographic Beeth. M. Portr. u. 2 Facs. Münst. 1840. 8 ^o . Pp.	2 80
147.	— <i>Ders.</i> Dass. 2. Ausg. Ebd. 1845. 8 ^o . Hlwbld.	3 75
148.	— <i>Ders.</i> Dass. 3. Aufl. 2 Bde. Ebd. 1860. 8 ^o . Hlwbld.	5 —
149.	— <i>Ders.</i> Beeth. i. Paris. Ein Nachtr. z. Biogr. M. 1 Facs. Ebd. 1842. 8 ^o .	1 25
150.	— <i>Thayer, L.</i> , L. v. Beeth. Leben. Deutsch v. H. Deiters. Bd. I. Berl. 1866. 8 ^o .	4 —
151.	— <i>Ders.</i> E. krit. Beitrag z. Beeth.-Literatur. Ebd. 1877. 8 ^o .	— 80
152.	— <i>Ders.</i> Chronol. Verz. d. Werke Beethoven's. Ebd. 1865. 8 ^o .	3 —
153.	Behling, H. , Ges. f. 4 Männerstimmen. Heft 6. St. Petersburg. Fol. (2 Rb.)	1 80
154.	Behr, L. , Jägerlied f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. Stim. Berl. 8 ^o .	— 50
155.	Bellermann, H. , Der Contrapunct od. Anltg. z. Stimmführung i. d. musikal. Composition. Berl. 1862. 8 ^o . Hfrz. <i>M. mus. Beilagen u. 4 lith. Tfn.</i>	5 50
156.	— Ueb. d. Entwicklg. d. mehrst. Musik. Ebd. 1867. 8 ^o .	1 —
157.	— Die Mensuralnoten u. Taktz. d. 15/16. Jahrh. Ebd. 1858. 4 ^o . Pp.	4 50
158.	Bellermann, F. , Die Hymnen d. Dionys. u. Mesomedes. Text u. Melod. nach Handschr. u. d. alt. Ausgbn. bearb. M. 4 Tfn. Berl. 1840. 4 ^o . Pp.	4 50
159.	— Die Tonleitern u. Musiknoten d. Griechen. Nebst Notentab. u. Nachbildgn. v. Handschriften auf 6 Beilgn. Ebd. 1847. 4 ^o . Pp.	4 50
160.	Benda, G. , Klav.-Ausz. v. Ariadne auf Naxos, e. Duodrama. Lpz. 1778. 4 ^o .	2 —
161.	— Romeo u. Julia. Klav.-Ausz. m. Text. Ebd. 1778. qu. Fol. Pp.	2 —
162.	— Sammlg. verm. Klav.- u. Gesangstücke f. geübte u. ungeübte Spieler. 6 Thle. (Der erste in der neuen verm. Ausg.) Leipz. u. Gotha. 1781. qu. Fol. <i>Mit d. Separatstimmen des Streichquartetts. Selten vollständig.</i>	12 —
163.	— Sei sonate per il cembalo solo. Berl. 1757. qu. Fol.	2 80
164.	Bendel, F. , op. 131. Ballade p. pfte. Berl. Fol. (2,50)	1 —
165.	— op. 134. Waldesrauschen. Bresl. Fol.	— 80
166.	— op. posth. No. 2. Trio f. Pfte., Viol. u. Violonc. Berl. Fol. (9,—)	2 80
167.	Bengraf, J. , XII ungar. Tänze (mit handschriftl. Notizen aus der Chronik des Andreas Kronikaja. Wien 1791.) qu. 4 ^o .	2 —
168.	Berardi, A. , Documenti armonici, nelli quali con varii discorsi, regole ed essempij si dimostrano gli studij arteficiose della Musica. Bologna 1687. — Berardi arcani musicali. Ibid. 1690. — Berardi il perche music. ovvero staffetta armonica. Ibid. 1693. 4 ^o . veau t. d. „Livre important par son objet et par sa manière dont il est traité“ Fétis.	30 —
169.	Beriot, C. de, op. 3. Air varié p. viol. av. pfte. ou orch. Bonn. Fol.	1 —
170.	— op. 12. Sixième air varié p. viol. av. pfte. Mayence. Fol.	1 —
171.	— op. 17. VI. Etud. brill. p. viol. Berl. Fol.	2 —

	Mk. Pf.
172. Beriot, C. de , op. 29. Trois caprices brill. p. viol. av. pfte. Vienne. Fol.	1 50
173. — op. 37. 3 étud. p. viol. av. pfte. Mayence. Fol.	2 50
174. — Air varié p. la voix av. pfte. comp. pour Mad. H. Sontag. Mayence. Fol.	1 —
175. — et Osborne , Fant. brill. p. pfte. et viol. sur des motifs de Guill. Tall. Mayence. Fol.	1 50
176. — Duo brill. p. piano et viol. sur l'opera i puritam. Ebd. Fol.	1 50
177. Berlioz, H. , Le chef d'orchestre. Les nouveaux instruments. Supplém. du grand traité d'instrumentation et d'orchestration. Deutsch v. J. C. Grünbaum. Berl. Fol.	2 40
178. — Instrumentationslehre. M. 70 Notentafn. Autor. deutsche Ausg. v. A. Dörffel. Lpz. 1864. 8 ^o .	3 —
179. — Les grotesques de la musique. Paris 1859. 8 ^o .	2 80
180. Bertoni, F. , Il Miserere concertato a quattro voci. Ven. 1802. qu. 4 ^o .	7 —
181. Binglay, W. , Musical biography; or memoirs of the lives and writings of the most eminent musical composers and writers, who have flourished in the different countries of Europe during the last three centuries. 2 ed. 2 vols. Lond. 1834. 8 ^o . Lwdbd.	7 50
182. Biografia degli artisti. Venez. co'tipi del gondoliere 1840. 8 ^o . Hfrz.	9 —
183. Biographien salzburg. Tonkünstler. Salzbg. 1845. 8 ^o .	1 50
184. Blum, C. , Gesänge der Heiterkeit u. Laune f. 4 Männerst. (Der Goldschmiedsgesell.) Mainz.	2 —
185. Böhm, J. , Der gegenw. Zustand d. kathol. Kirchenmusik u. d. kirchl. Volksgesanges in Wien und Umgegend. Wien 1876. 8 ^o .	— 50
186. Böhme, F. , Das Oratorium. Eine hist. Studie. Lpz. 1861. 8 ^o .	— 80
187. Des Anicjus Manl. Sev. Boetius fünf Bücher üb. d. Musik übertr. von O. Paul. M. 4 Tab. u. Facs. Lpz. 1872. 8 ^o . (16,—)	11 —
188. Bogler, B. , Samml. v. Choräl., Liedern, gröss. Chören. Motetten etc. f. 4 stim. gem. Chor. 2. Aufl. Schaffh. 1869. 8 ^o .	1 —
189. Boieldieu , Duett aus der Oper Rothkäppchen. Clav.-Ausz. v. Bierey. Bresl. qu. Fol. (Part. m. geschrieb. Stim.)	2 —
190. (Bonnet) Hist. de la musique et de ses effets. Paris 1715. 8 ^o . veau.	3 50
191. Bononcini, G. , Musico pratico che dimostrata il modo di giungere alla perfetta conguizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione dei Canti, e di ciò ch' all' arte del Contrapunto si ricerca. Bologna 1688. 4 ^o . Pp. <i>Rare</i> .	12 —
192. Bontempi, A. A. , Historia musica, nella quale si ha piena cognitione della teorica, e della pratica antica della musica harmonica secondo la dottrina de' Greci. In Perugia 1695. Fol. Ldbd. <i>Selten</i> .	45 —
193. Braga , Samml. deutscher, oesterr., schweiz. etc. Volkslieder in ihren ursprüngl. Melodien m. Klav.-Begl. u. untergelegter deutsch. Uebers. hersg. v. O. L. B. Wolff. Heft 6. 8—11 (span., portug., ital., holländ., dän., schwed. Lieder). Bonn. 8 ^o . (10 fr. 75.)	4 50
194. Brendel, J. , Gesch. d. Musik i. Italien, Deutschld. u. Frankreich. Lpz. 1852. 8 ^o . Pp.	2 —
195. — Grundz ^g d. Gesch. d. Musik. 4. Aufl. Ebd. 1855. 8 ^o .	— 40
196. — Dass. 5. Aufl. Ebd. 1861. 8 ^o .	— 50
197. — Geist u. Technik im Clav.-Unterricht. Ebd. o. J. 8 ^o .	1 25
198. — Liszt als Symphoniker. Ebd. 1859. 8 ^o .	— 75
199. — D. Musik d. Gegenw. u. d. Gesamtkunst d. Zukunft. Ebd. 1854. 8 ^o .	1 80
200. Bressl, B. , Ausw. v. Schweizer-Kuhreigen u. Volksliedern. Beigegeb. sind 3 Melod. f. Gesang, Guit. u. Pfte. Passau 1829. 8 ^o .	— 75
201. Brossard, S. de , Dictionnaire de musique. 3 éd. Amsterd. s. d. 8 ^o . d.-voau.	4 50
202. Brown, A. , Dissertation on the rise, union and power, the progressions, separations and corruptions of poetry and music, to which is prefixed the cure of Saul a sacred ode. Dublin 1763. 8 ^o . cart.	2 50
203. — Betrachtungen üb. d. Poesie u. Musik. A. d. Engl. v. J. J. Eschenburg. Leipz. 1769. 8 ^o . Pp.	2 —
204. Bülow , op. 4. Mazurka-impromptu p. pfte. Bresl. Fol.	— 75
205. — op. 6. Invitation à la polea p. pfte. Ebd. Fol.	1 —
206. — op. 7. Réverie fant. p. pfte. Bresl. Fol.	1 25

	Mk.	Pt.
207. Bülow , op. 11. Ballade p. pfte. Mayence. Fol.	1	25
208. — op. 14. Elfenjagd p. pfte. Lpz. Fol.	1	—
209. — op. 15. 5 Gedichte v. Rich. Pohl f. 4 St. Lpz. 8 ^o	1	25
210. — op. 16. Ballade f. gr. Orch. „Des Sängers Fluch“. Part. Berl. 8 ^o . Mit handschriftl. Widmung des Compon. an Prof. C. F. Weitzmann.	2	80
211. — Dass. f. Pfte. à 2 ms. Ebd. Fol.	1	50
212. — op. 20. Nirwana, Symph. Stimmungsbild f. gr. Orch. Part. Lpz. 8 ^o .	3	—
213. Bulenger, J. C. , De theatro, ludisque scenicis libri duo. C. fig. Tri- cassibus 1603. 8 ^o . Pgt.	3	80
214. Bungert, A. , op. 13. Variationen u. Fuge f. Pfte. Berl. Fol.	1	80
215. Burgh, A. , Anecdotes of Music, histor. and biographical. 3 vols. Lond. 1814. 8 ^o . cart.	6	—
216. Burney, Ch. , A general history of music, from the earliest ages to the present period. To which is prefixed, a dissertation on the music of the ancients. 4 vols. Lond. 1776—89. 4 ^o . Hfrz.	136	—
Schönes Exemplar dieses seltenen und geschätzten Werkes.		
217. — Abhandlung üb. d. Musik der Alten. A. d. Engl. v. Eschenburg. Leipz. 1781. 4 ^o . n. r.	4	50
218. — Tagebuch e. musikal. Reise durch Frankreich, Italien etc. A. d. Engl. v. Ebeling. 3 Bde. Hamb. 1772/73. 8 ^o . Hfrz.	6	—
219. Busby, Th. , Allgem. Geschichte d. Musik. Deutsch v. Michaelis. 2 Bde. Leipz. 1821/22. 8 ^o	6	50
220. Bussler, L. , Contrapunkt u. Fuge in freiem Tonsatz. Berl. 1878. 8 ^o . (4,—)	2	—
221. — Musikal. Formenlehre. Ebd. 1878. 8 ^o . (4,—)	2	—
222. — Prakt. Harmonielehre. Ebd. 1875. 8 ^o . (4,—)	2	—
223. — Der strenge Satz i. d. mus. Compos.-Lehre. Ebd. 1877. 8 ^o . (4,—)	2	—
224. Buxtehude, D. , Ges.-Ausg. d. class. Orgel-Compos. hersg. v. Körner. Heft 1. Erfurt. qu. 4 ^o	—	60
225. Cäcilia , eine Zeitschrift f. d. mus. Welt hrsrg. v. e. Vereine v. Gelehrten, Kunstverständ. u. Künstl. Bd. 1—27. Mainz 1827—48. 8 ^o . Pp. u. br.	30	—
Von Bd. 14 fehlt Heft 55.		
226. Caffi, F. , Storia della musica sacra nella già capella ducale di San Marco in Venezia dal 1318—1797. 2 vols. Venez. 1854/55. 8 ^o . d.-veau. <i>Ouvrage important.</i>	15	—
227. Calcoth, A musical grammar in 4 pts. 3 ed. Lond. 1817. 8 ^o . Pp.	3	—
228. Cambini, J. , Préludes et points d'orgue dans tous les tons, mêlés d'airs variés et terminés par l'art de moduler sur le violon. Offenb. Fol.	2	—
229. Campbell, D. , A treatise on the language, poetry and music of the highland clans, with illustrative traditions and anecdotes and numerous ancient highland airs. Edinb. 1862. 8 ^o . cloth.	4	—
230. Cantica sacra. Sammlg. geistl. Arien f. 1 Sopranst. a. d. 16./18. Jahrh. m. Begl. des Pfte. hersg. v. F. Commer. Bd. I. Berl. Fol. (15,—)	8	50
231. — spirit. oder Auswahl der schönst. geistl. Lieder älterer Zeit in ihren origin. Singweisen. Für 1 Singst. m. Pfte. Liefg. 1—3. Augsb. 1847. 4 ^o	1	25
232. Castil-Blaze , Chapelle-musique des rois de France. Paris 1832. 8 ^o . u. r.	8	—
233. — La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Madem. Taglioni. Ibd. 1832. 8 ^o . u. r.	8	—
234. — Dictionnaire de musique moderne. Brux. 1828. 8 ^o . d.-veau. <i>Av. planches.</i>	4	—
235. Catalog de la bibliothèque du professeur Landsberg à Rome. Musique ancienne. Berl. 1859. 8 ^o . (29 p.) <i>Cat. intéressant et rare.</i>	4	—
236. Catalogue de la bibliothèque de F. J. Fétis acquise par l'état belge. Brux. 1877. 8 ^o . n. rog.	20	—
237. — of the manuscript music in the british museum. Lond. 1843. 8 ^o . cart.	6	—
238. Catel Traité compl. d'harmonie. Paris s. d. 8 ^o	2	50
239. Chansons choisies , avec les airs notés. 4 ts. Genève 1782. (La musique manque.) — Nouv. recueil de chansons choisies av. les airs notés. 4 ts. Genève 1782. 16 ^o . toile.	8	50
240. Cherubini, L. , Canone a 3 voci a Fanisca. Klav. Ausz. v. A. E. Müller. Lpz. qu. 4 ^o	1	—

	Mk. Pl.
241. Cherubini, L. , Krönungs-Messe. Klav. Ausz. Ebd. 80. Pp.	1 25
242. — Missa sol. No. 2. Klav. Ausz. Ebd. Fol.	1 50
243. — Requiem. Klav. Ausz. Ebd. 80.	— 80
244. Chladni, F. , Die Akustik. M. 11 Tfn. Leipz. 1802. 40. Pp.	6 —
245. Choron et Fayolle , Dictionn. historiq. des musiciens artistes et amateurs etc. 2 vols. Paris 1817. 80. Hfrz.	8 50
246. Choron et Adrien de Lafage , Manuel compl. de musique vocale et instrument. Prem. partie. Paris 1836. 160. (5 fr.)	1 —
247. — nouveau manuel de musique. Troisième partie. Complément. 2 vols. Ibd. 1839. 160. (10 fr. 50)	2 —
248. Chouquet, G. , Le Musée du conservatoire national de musique. Catalogue rais. des instruments de cette collection. Paris 1875. 80.	3 —
249. Cimarosa , Duetto („Signor deh! concedete.“) a il matrimonio segr. Klav. Ausz. qu. Fol. In Handschrift.	1 —
250. Class. Clav. Comp. ges. v. H. M. Schletterer . Deutsche Schule. Heft 1. 3. (Muffat. Reichardt.) Lpz. u. Winterth. Fol.	3 25
251. — Dass. Franz. Schule. Heft 1. 2. (Couperin. Rameau.) Ebd. Fol.	2 50
252. — Dass. Ital. Schule. Heft 1. 2. (Durante. Scarlatti.) Ebd. Fol.	3 —
253. — Dass. Ital. Schule. Heft 1. (Durante.) Ebd. Fol.	1 25
254. Alte Claviermusik hersg. v. E. P. Pauer . Heft 6. (Dumont allemande, Champion de Chambonnières allemande, Couperin la favorite.) Lpz. Fol.	1 25
255. Clementi, M. , Mus. characteristics or a collection of preludes and cadences for the pfte. compos. in the style of Haydn, Kozeluch, Mozart etc. op. 19. Lond. qu. Fol.	4 —
256. — op. 50. 3 sonates p. pfte. Lpz. qu. Fol. Alte Ausg.	2 —
257. — Gradus ad parnassum. 3 Thle. Vollst. Ausg. rev. v. Chrysander. Wolfenb. Fol.	3 —
258. — Cadences dans differ. tons p. pfte. Offenb. Fol.	2 —
259. — Sonate i. Bd. hersg. v. J. Knorr. Wolfenb. Fol.	— 50
260. — Sonate i. Hm. hersg. v. J. Moscheles. Stuttg. Fol.	— 50
261. Coclicus, Adrianus Compendium musicoe descriptum ab Adr. petit Coclico, discipulo Josquini de Pres. In quo praeter caetera tractantur haec: De modo ornate canendi. De regula Contrapuncti. De Compositione. Impressum Norimbergae in officina J. Montani et Viricii Neuberi. Cum privilegio ad quinquennium. 1552. 40. Pp. 100 — <small>Schönes Exemplar dieses äusserst seltenen Werkes. Cl. Fétis</small>	
262. Commer, F. , Geistl. u. weltl. Lieder f. 3, 4, 5 u. 6 Stim. a. d. 16. u. 17. Jahrh. Berl. Fol. (5 Thlr.)	9 —
<small>Mit handschriftl. Widmung Commer's an Prof. Weitzmann.</small>	
263. — Collectio operum musicorum Batav. saeculi XVI ed. F. Commer. Tom. XI. Ebd. Fol. (5 Thlr. 17 1/2 sgr.)	7 80
264. — Litaniae et Antiphona de beat. Mar. virg. ad modos musicos adaptavit (2 ten. u. 2 bass.) F. Commer. op. 54. No. 2. 3. O. O. 80.	1 —
265. — Geissel, J. de , „Virgo Virginum praeclara“ ad modos musicos adaptavit F. Commer. O. O. 80.	— 50
266. — op. 52 Heft 1. Lieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Berl. 80. Part. u. St.	— 50
267. Cornelius, P. , Der Barbier v. Bagdad. Kom. Oper. 2 Aufz. 1 Auftr. f. Sopr. u. Pfte. Beilage zu No. 10. Bd. 50 d. Neuen Zeitschr. f. Mus. 40.	1 —
268. Couperin, F. , 8 pièces p. pfte. Lpz. Fol.	1 —
269. Coussemaker, E. , Histoire de l'harmonie au moyen age. Paris 1852. 40. d.-veau. <i>Epuisé.</i>	48 —
<small>Av. 38 pl. facsim. imprimées en couleur et 44 pl. de musique imprim., traduction des facsim.</small>	
270. — De l'art harmonique aux XII et XIII siècles. Ebd. 1865. 40. d.-veau. <i>Av. une belle pl. chromolith. et 228 p. de mus. Epuisé.</i>	35 —
271. Cramer, C. F. , Magazin d. Mus. Erster Jahrg. 1783. Hamb. 80. Pp. 2 80	
272. — J. B. C. , Prakt. Pianof. Schule. N. Ausg. Brschw. 40. Pp.	— 75
273. — Divertiss. p. pfte. No. 1. Lpz. qu. Fol.	1 —
274. — Troisième divertiss. p. pfte. av. 1 flûte. Ebd. qu. Fol.	1 —

275. Czerny, C., op. 20. Variat. p. pftē. à 4 ms. s. la marche della donna del lago. Vienne. qu. Fol. 2 40
276. — op. 125. Variat. p. pftē. à 4 ms. s. un thème de l'opéra „il crociato“ Ebd. qu. Fol. 2 40
277. — op. 230. Quatuor concert. f. Pfte. üb. mehrere beliebte Melodien. Ebd. Fol. 6 —
278. Czerwinsky, A., Gesch. d. Tanzkst. *M. 34 Abb. u. 9 alt. Mel.* Lpz. 1862. 8°. 2 50
279. Dalberg, F. H. v., Fantasien a. d. Reiche d. Töne. Erf. 1806. 8°. unbeschn. 2 —
280. — Untersuchungen üb. d. Urspr. d. Harmonie. Ebd. 1800. 8°. M. 3 Kpfrn. u. 1 Mus.-Beil., unbeschn. 2 —
281. Dam, M. G., Solo p. viol. av. acc. de basse. Lpz. Fol. 1 —
282. David, Ferd., op. 9. Six caprices p. viol. seul. Lpz. Fol. 1 80
283. — op. 24. Heft 1. Salonstücke f. Viol. u. Pfte. Ebd. Fol. 2 30
284. — op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. Viol. u. Pfte. Ebd. Fol. 7 50
285. Davidson's univers. melodist arr. for the sight-singer, the performer on the flute etc. Part. I—III. Lond. 8°. 1 80
286. Decker, C. v., Bildl. Darst. des Syst. d. Tonarten, basirt auf Prof. Marx' musik. Schriften. 2. Aufl. Berl. 1842. 8°. in Carton. — 50
287. Dehn, S. W., Lehre v. Contrapunkt, dem Canon u. der Fuge, nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. von *Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A.* unter Angabe mehrerer Muster-Canons u. Fugen. Aus d. hinterlass. Ms. bearb. v. B. Scholz. Berl. 1859. 8°. *Vergriffen.*
288. — Theoret. prakt. Harmonielehre. Ebd. 1840. 8°. Pp. 6 —
289. — Dass. Hfrz. 3 —
290. — Dass. 2. Ausg. Ebd. 1860 3 50
291. — Biogr. Notiz über Roland de Lattre (Orland de Lassus). Uebers. u. m. Anmerkgn. hersg. v. Dehn. M. 2 Abbildgn. Ebd. 1837. 8°. Lwbd. *Selten.* 4 50
292. Della Maria, duetto de l'opéra „le prisonnier“ p. pftē. Hamb. qu. Fol. 1 —
293. Dellmann, F., Die Harmonie d. Einzeltöne od. das Ohm'sche musikal.-akust. Gesetz. Kreuznach 1867. 8°. — 50
294. Dialogue sur la musique des anciens. A Monsieur de (par l'abbé de Chateauneuf.) Paris 1735. 8°. n. rog. 3 50
295. A dictionary of musicians from the earliest ages to the present time. Comprising the most import. biograph. contents of the works of Gerber, Choron and Fayolle, Burney etc. 2 vols. Lond. 1824. 8°. Hfrz. 10 —
296. Diehl, N. L., Die Geigenmacher der alten italiän. Schule. Hamb. 1864. 8°. 1 —
297. Doles, J. F., Melodien zu Gellert's geistl. Oden u. Lied., vierstim. u. f. Clav. mit beziff. Basse gesetzt. Leipz. 1758. qu. Fol. Ldbd. 4 —
298. Dommer, A. v., Handb. d. Musik-Geschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethovens. Leipz. 1868. 8°. Hfrz. 4 50
299. Dorn, H., op. 73. Die Nibelungen. Gr. Oper v. E. Gerber. Clav.-Ausz. m. Text. Berl. Fol. (7½ Thlr.) 9 —
300. — op. 109. Vater unser. 4 stim. Chorges. Part. u. Stim. Ebd. 8°. 1 —
301. — Lob d. Gesanges, Text v. L. Bergmann f. 8 stim. Doppelchor. Part. Ebd. 8°. — 50
302. — A. m. Leben. Erinnerungen. Berl. o. J. 8°. — 80
303. — Dass. Dritte Sammlung. Ebd. 1872. 8°. — 80
304. — Ergebnisse aus Erlebnissen. Ebd. 1877. 8°. — 80
305. Draeseke, F., Anwsg. z. kunstger. Moduliren. Freienw. 1876. 8°. 1 25
306. (Dressler, E. C.) Fragmente einiger Gedank. d. musik. Zuschauers, die bessere Aufn. der Musik in Deutschland betr. Gotha 1767. 4°. 3 50
307. Dretzel, C. H., Des evang. Zion's musik. Harmonie oder evang. Choralbuch, enth. die in Bayreuth, Onoltzbach, Nürnberg etc. üblichen Kirchenlieder. Nebst Anhg. u. histor. Vorrede v. Ursprung, Alterthum u. sondern Merkwürdigkeiten des Chorals. Nürnberg. 1731. 4°. 20 —
Das dritte Register fehlt, sonst schönes, vollst. Exemplar dieses seit. Werkes.
308. Dubourg, G., The violin: some account of that leading instrument, and its most eminent professors, from its earliest date to the pres. time; with hints to amateurs, anecdot. etc. 4 ed. Lond. 1852. 8°. Lwbd. 3 —

309.	Durutte, C. le comte , Esthétique musicale. Technic ou lois générales du système harmonique. Paris et Metz 1855. 4 ^o . Mit handschriftl. Widmung des Verf. an die Fürstin Wittgenstein.	7 50
310.	Dussek, J. L. , op. 43. Gr. son. p. pfte. Lpz. qu. Fol.	1 —
311.	— op. 70. Son. f. Pfte. (le retour à Paris.) Wolfenb. Fol.	— 50
312.	Zwey Dutzend neue polnische Tänze für Anfänger des Claviers u. der Violine, wovon auch verschied. auf der Querflöte u. Oboe sich spielen lassen. Warschau o. J. qu. 4 ^o .	3 —
313.	Ebert, A. , op. 39. Gr. son. p. Pfte. Lpz. qu. Fol.	1 50
314.	Eckardt, L. , Die Zukunft d. Tonkst. Lpz. 1864. 8 ^o .	— 50
315.	Ehlert, L. , op. 17. Fant. f. pfte. Berl. Fol.	1 25
316.	— op. 18. 2 Hefte. Clavierstücke zu 4 Hdn. Ebd. Fol.	2 80
317.	— op. 20. Lfg. 1. Lieder u. Stud. f. Pfte. Ebd. Fol.	1 25
318.	— op. 35. Carnevalstück (No. 2) f. Pfte. Ebd. Fol.	1 50
319.	Eisenstein, E. , Die Reinheit des Claviervortrages. Graz 1870. 8 ^o .	4 —
320.	Eliason, E. , op. 10. Andante suivi d'un allegro agitato p. viol. et pfte. Mayence. Fol.	1 —
321.	d'Elvert, Chr. , Gesch. d. Musik in Mähren u. Oesterr.-Schles. Brünn 1873. 8 ^o . Ldbd. Vergriffen.	10 —
322.	Elwart, A. , Pet. manuel d'harmonie. Paris s. d. 8 ^o .	1 —
323.	Erben, K. , Jaromir Pjsne národní w Cechách. Swazek II. Praze 1843. 8 ^o .	1 50
324.	Erinnerungen an d. Königstädt. Theater. E. Sammlg. beliebt. Gesänge m. Pfte. Heft 6. 13. 4. (Quartett. Romanze u. Chor a. d. Singspiel „das Ochsenmenueett“, Serenade a. d. Oper „das Ständchen“) Berl. qu. Fol. cart.	2 —
325.	Ernst, H. W. , op. 15. Deux romances p. viol. av. pfte. Vienne. Fol.	1 25
326.	— op. 18. Le carnaval de Venise p. viol. prem. av. acc. de quatuor. Lpz. Fol. (Prinzip. Stimme fehlt.)	1 —
327.	— Elégie p. viol. av. pfte. avec une introduct. de L. Spohr. Hamb. Fol.	— 80
328.	Eschmann, J. C. , op. 8 Heft 1. Cassel. Fol.	1 —
329.	— op. 14 Heft 2. Ebd. Fol.	— 90
330.	— op. 16 Heft 2. Berl. Fol.	1 25
331.	— op. 18 No. 3. Cassel. Fol.	— 80
332.	— Musikal. Jugendbrevier f. Pfte. à 4 ms. bearb. v. J. C. Eschmann. op. 43. Heft 1. Ebd. Fol.	— 80
333.	— op. 66. Heft 1. 2. Ebd. Fol.	2 50
334.	Encyclopedie méthodique . Musique publ. p. Framery et Ginguené. Tom. I. Paris 1791. 4 ^o . cart. n. r.	3 50
335.	Euler, L. , Tentamen novae theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae. Petropoli 1739. 4 ^o . Ldbd.	12 —
336.	Euterpe . Eine Musik-Zeitschrift f. Deutschlds. Volksschullehrer, hersg. v. E. Hentschel. Jahrg. 1850 No. 1; 1852 No. 2—8; 1853 No. 1—8; 1854 N ^o . 1—8; 1855 No. 1—6; 1857 No. 1—10; 1858 No. 1—9; 1859 No. 2—10. Erf. u. Lpz. 8 ^o .	1 50
337.	Eximeno, A. , Dell' origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinuovazione. Roma 1774. 4 ^o . Av. front. gr., portr. et musique notée. Non rogné.	15 —
338.	Fage, Adr. de la , Histoire générale de la musique et de la danse. 2 vols. Av. ail. Paris 1844. 8 ^o . Rare.	18 —
339.	Farinelli, D'amor brill. Polacca. qu. 4 ^o . Geschrieb. Partitur.	1 50
340.	Fétis, F. J. , Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 8 vols. Paris 1835/44. 8 ^o . d.-veau.	30 —
341.	— Le même. 2 éd. entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. 8 vols. Ibid. 1860/65. 8 ^o . d.-veau.	48 —
342.	— Le même. Supplém. et complément publiés sous la direction de Arthur Pongin. 2 vols. Ibid. 1878/80. 8 ^o . n. rogné.	15 —
343.	— Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, 5 vols. Ibid. 1869/76. 8 ^o . d.-veau. <i>Bel exemplaire</i> .	50 —
344.	— Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de la musique mise a la portée de tout le monde. Ibid. 1830. 8 ^o . Rare.	7 50

345. Fétis, F. J., *Esquisse de l'histoire de l'harmonie, considérée comme art et comme science systématique.* Ibid. 1840. 8°. Hnrqubd. . 60 —
Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an Professor Weitzmann.
 „Tiré à 50 exempl. seulement pour les amis de l'auteur; n'a pas été mis dans le commerce.“ (Fétis biogr. III. 237.)
346. — *La musique mise à la portée de tout le monde exposé succ. de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art et pour en parler sans l'avoir étudié.* 2 éd. Ibid. 1836. 8°. 4 —
347. — *Traité du contrepoint et de la fugue, cont. l'exposé analyt. des règles de la compos. mus. depuis deux jusqu'à huit parties réelles. Ouvrage div. en 2 pts. Nouv. éd. rev. corrigée et augm. d'un grand nombre d'exemples.* Ibid. s. d. Fol. d.-veau. (net. 40 fr.) 20 —
348. — *Traité compl. de la théorie et de la pratique de l'harmonie cont. la doctrine de la science et de l'art.* 7 éd. Ibid. 1861. 8°. d.-veau 9 —
349. Field, J., op. 1. *Three son. for the pfte.* Lond. Fol. 3 —
350. — *8 nocturnes p. pfte.* Av. une préface de Liszt. Hamb. Fol. 2 30
351. — *Septième nocturne p. pfte.* Ebd. qu. Fol. *Alte Ausg.* 1 —
352. — *3 romances p. pfte.* Lpz. qu. Fol. 1 —
353. — *Son. p. pfte.* Lpz. Fol. *Alte Ausg.* 1 —
354. Fink, G. W., *Musikal. Gram.* 2. Aufl. Langens. 1862. 8°. Pp. 1 —
355. — *Wesen u. Gesch. d. Oper.* Lpz. 1838. 8°. 3 50
356. Fioravanti *Duett a. „die Dorfsängerin“.* Berl. qu. Fol. 1 —
357. Fischer, J. M., *Mus. Rundschau üb. d. letzt. 3 Jahrh.* Lpz. 1859. 8°. 1 —
358. — M. G., *Offertoire p. orgue.* Paris. 8°. — 80
359. Flügel, G., op. 6. *Ungar. Marsch u. Ständchen f. Pfte.* Magdeb. Fol. — 60
360. — op. 7. *Gr. son. p. pfte.* Stettin. Fol. 1 50
361. Forkel, J. N., *Mus.-krit. Bibliothek.* 3 Bde. Gotha 1778/79. 8°. Hfrz. 8 50
362. — *dass. Hpgt.* 9 —
363. — *Allgem. Litteratur der Musik.* Leipz. 1792. 8°. Hfrz. 3 50
364. Franck, C. A., op. 7. *Souvenirs d'aix-la-chapelle p. pfte.* Hamb. Fol. 1 —
365. Friedrich d. Grosse als Kenner u. Dilettant auf d. Gebiete der Tonkunst. *Nebst Anhang: Anecdoten a. d. Leben Napoleons.* (Von E. F. Müller.) Potsd. 1847. 8°. 1 —
366. Fritze, W., op. 2. *Son.* Lpz. Fol. 1 25
367. — op. 5. *Der 100. Psalm f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. Pfte.* Berl. 8°. 1 25
368. — op. 6. *Son. f. Pfte. u. Viol.* Bremen. Fol. 2 —
369. — op. 7. *Bilder a. Ossian.* 5 Stücke f. Clav. Ebd. Fol. 1 —
370. — op. 8. *Zwei Märsche f. Pfte. à 4 ms.* Ebd. Fol. 1 —
371. — op. 13. *Erinnerungen, 7 Clavierstücke.* Bresl. Fol. 1 80
372. — op. 14. *Sanctus Bened. u. Agnus dei f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. Orch.-Begl. Part.* Ebd. 8°. 2 80
373. — *Dass. Klav.-Ausz.* Ebd. 1 25
374. Froschius, J., *Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne, totius eius negotii rationem mira industria et brevitate complectens, jam recens publicatum.* Argentorati apud Petrum Schoeffer et Mathiam Apiarium. Anno salutis 1535 in fol. *Av. mus. et figs. sur bois.* 130 —
Bel exemplaire d'un volume très-rare. — D'après Fétis III 349, cet ouvrage contient „de bonnes choses relatives à la pratique de l'art.“ — Vergl. auch Ant. Schmid, *Ottaviano dei Petrucci.* Wien 1845 S. 171 u. 177.
375. Fuchs, C., op. 1. *Hellas, 10 Clavierstücke. üb. neugriech. Volksmelod. u. Tänze.* Mainz. Fol. 2 —
376. — *Präliminar. z. e. Kritik d. Tonkst. Diss.* Strals. 1870. 8°. 2 —
377. — *Ungleiche Verwandte unter d. Neudeutschen. Ein krit. Essai z. „W. Tappert's musikal. Studien.“* Berl. 1868. 8°. 1 —
378. — *Virtuos u. Dilettant. Ideen z. Clav.-Unterricht u. üb. reproduct. Kunst.* 2. Aufl. Leipz. 1871. 8°. — 75
379. Fürstenau, M., *Z. Gesch. d. Mus. u. d. Theat. am Hofe d. Churf. von Sachsen von Joh. Georg II. — Friedr. Ang. III.* 2 Bde. Dresd. 1861/62. 8°. 5 —
380. *Der Fugenfreund od. Sammlung v. Musterfugen d. ber. Meister ält. u. neuer. Zeit.* 8. Lfg. Quedlinbg. (8,—) 3 75

Jamköhler. P.

Katalog: IV - V

Antiquarischen Büchereis

Brunnenstrasse 31.

Berlin N. 28.



Danköcher B.
Katalog: IV V.
Antiquarischen Büchlagers
Brunnenstrasse 31
Berlin N 28.



381. **Fux, J.**, Gradus ad parnassum od. Anführung z. regelmäss. musikal. Composition. A. d. Latein. übers. v. L. Mizler. M. 57 Kpftufln. Leipz. 1742. 4^o. Pgt. 15 —
382. **Gafurius, Franch. Laudensis Theorica musicae (à la fin:) Impressum Mediolani per Magistrum Philippum Mantegatium diotum Cassanum opera et impensa Magistri Joannis Petri de Lomatio anno salutis MCCCCLXXXII die XV Decembris. Av. figs. en bois. — Ejusdem Practica musicae. Impressa Mediolani opera et impensa Joannis Petri de Lomatio per Guillerum Siguerre Rothomagensem anno salutis Millesimo quadringentesimo nonagesimo sexto die ultimo Septembris. Fol. Veau. Av. la musique notée. 380 —**
- Bis auf einige unbedeutende Wirmstiche und handschriftl. Randnotizen prächtige Exemplare dieser beiden höchst seltenen und wichtigen Werke.
383. **Gallini, G. A.**, Critical observations on the Art of Dancing, to which is added, a collection of Cotillons or French Dances. Lond. s. d. 8^o. 15 —
384. **Gassner, F. S.**, Univ. Lex. d. Tonkst. Stuttg. 1847. 8^o. Hfrz. 4 50
385. **Gathy, Mus. Convers.-Lex. Encyclop. d. ges. Musik-Wissenschaft. Ausg. in 1 Bde. Lpz. 1835. 8^o. Hfrz. 3 —**
386. **Gazette musicale de Paris. 4 me. année. Paris 1837. 4^o. Pp. 4 —**
387. **Geistliche, moralische u. weltliche Oden von verschiedenen Dichtern u. Componisten. Berl. (G. A. Lange.) 1758. Fol. 4 —**
388. **Gerber, E. L.**, Hist.-biogr. Lex. d. Tonkstl. 2 Thle. Lpz. 1790/92. 8^o. Pp. 10 —
389. — Dass. Hfrz. 12 —
390. — Dass. Ldbd. 14 —
391. — Neues hist.-biogr. Lex. 4 Thle. Ebd. 1812/14. 8^o. Hfrz. 14 —
392. **The german erato, or a collection of favourite songs translated into english. With their orig. music. Berl. 1800. 4^o. 2 50**
393. **Gernstein, F.**, op. 36. Stimmungsbilder. 4 Clavierst. Berl. u. Lpz. Fol. 1 80
394. **Gervinus, G.**, Händel u. Shakespeare. Zur Aesthetik d. Tonkunst. Leipz. 1868. 8^o. Origbd. (2 Thlr. 25.) 6 —
395. **Gesangbuch, Berner. Psalmen, Lieder u. Festlieder In Part. hersg. Bern 1854. qu. Fol. Hfrz. 3 50**
- Enth. Melodien von Goudmel, Calvisius, Prätorius, J. H. Schein, Luther, Selnecker etc.
396. **Zur Geschichte der Kunst u. zur Künstlergeschichte. Berl. (Duncker u. Humblot.) o. J. u. ohne Angabe des Verfassers. 2 50**
397. **Geyer, Fl.**, Musikal. Compositionslehre. Erster (einzig) Theil. Das elementare Gebiet. Berl. 1862. 8^o. Hlwbd. 3 —
398. **Gianelli, P.**, Dizionario della musica. Vol. II/III. Venez. 1820. 8^o. 2 —
399. **Gizewinzy, G.**, Spiewnik szkolny i domowy dla wesolój a niewiennej młodziezy naszej. Lips. 1846. 8^o. 1 25
400. **Glareanus, H. Loritius, Dodecachordon. (à la fin:) Basileae, per Henr. Petri mense septembri anno post Virginis partum MDXLVII. in Fol. Musique notée. — Ejusdem liber de asse et partibus eius. Ibd. 1551. Fol. d.-veau. Av. figs. 380 —**
- Edition originale d'un ouvrage fort rare et du plus haut intérêt pour les nombreux exemples de musique puisés par l'auteur dans les oeuvres des compositeurs des XV me et XVI me siècles.
- Das Exemplar hat einige Wasserflecken u. handschriftl. Randnotizen.
401. **Gleason, F. G.**, op. 4. Te deum, episcop. church music. Clav.-Ausz. Chicago. Fol. 2 —
402. — Gems from O. Visconti, No. 3 prayer (mus. and text). New-York. Fol. — 75
403. — Motette collection. Ebd. qu. Fol. Hlwbd. 4 —
404. — 3 songs for sopr. or tenor. Ebd. Fol. 2 50
405. — Vorsp. z. Oper O. Visconti, transe. for the organ by Eddy. Ebd. Fol. — 75
406. **Gleich, F.**, Die Hauptformen d. Musik. Leipz. o. J. 8^o. 1 —
407. **Glinka, M.**, Komarinskaja, scherzo p. pfte. à 4 ms. Berl. Fol. 1 25
408. **Gluck, Armide. Clav.-Ausz. Berl. qu. 8^o. 1 —**
409. **Goetze, C.**, op. 3. Douze bagatelles plais. p. viol. Lpz. Fol. — 50
410. **Graun, C. H.**, Duetti, terzetti, quintetti, sestetti ed alcuni chori. Partitur. Vol. 1. Berl. u. Kgsb. 1778. Fol. Seltene v. Kärnberger hrsgeb. Sammlg. 8 —

	Mk. Pz.
411. Gretry , Vers. üb. d. Musik, hrsg. v. K. Spazier. Lpz. 1800. 8°. Pp.	1 40
412. Grosheim, G. C. , Fragm. a- d. Gesch. d. Musik. Mainz 1832. 8°.	2 —
413. — Chronol. Verzeichn. vorzügl. Beförderer und Meister d. Tonkst. Ebd. 1831. 8°.	1 50
414. Gungl, J. , op. 157. Fiumara-Walzer, arr. f. Zither. Münch. qu. 8°.	— 30
415. Händel, G. F. , Sämmtl. Compos. f. Orgel od. Pfte. hrsg. v. Körner. Hett 1—3. Erf. 4°.	— 50
416. — Der Messias. Klav.-Ausz. Brnschw. Fol.	1 —
417. — Ouverturen in Partitur. Zweite Lief. (Lotharius. Sirze. Alexander. Admet.) Leipz. 8°. (1 Thlr.)	1 25
418. — Arie a. Maccab. qu. fol. In Handschrift.	1 80
419. — Der hundredste Psalm. Clav.-Ausz. v. J. H. Clasing. Hamb. qu. Fol.	2 80
420. — <i>Küster, H.</i> , Ueber Haendel's „Israel in Aegypten“. Berl. 1854. 8°.	— 50
421. Häuser, J. E. , Mus. Lex. od. Erklärg. u. Verdeutsch. aller in d. Musik vorkom. Ausdrücke etc. 2 Bde. Meissen 1828. 8°. Pp.	3 —
422. Hainglaise, J. B. , Journal d'airs ital., franç. et russes av. acc. de guitarre. St. Pet. Fol. Hfrz.	3 50
423. Halley, Th. D. , Engl. hymns f. 1 Singst. in. Pfte. Lond. 1813. Fol.	1 50
424. Hamilton's Univ. tune-book; a collection of the melodies of all nations, adapted for viol., flute, clar. etc. No. 7. 9. 11. Glasg. 1844. 4°.	1 —
425. — Dictionary of 2000 ital., french, germ., engl. and other musical terms, ed. by J. Bishop. 26 ed. Lond. 1846. 12. cart.	— 60
426. Handbuch der musikalischen Litteratur od. system. geordn. Verzeichniss der bis 1815 gedruckten Musikalien. Leipz. 1817. 8°. Pp.	3 —
427. — Dass. 1—10 Nachtr. Ebd. 1818/27. Pp. 8°.	3 —
428. — <i>Hofmeister, A.</i> , Handb. der musikal. Litt. Zweiter Ergänzungsbd. (1829-33). Lpz. 1834. 8°. Hfrz.	3 —
429. Hansliok, E. , Gesch. d. Concertwesens in Wien. Wien 1869. 8°. (10.—)	7 50
430. — Aus dem Concertsaal. Kritiken und Schilderng. aus den letzten 20 Jahren d. Wiener Musiklebens. Ebd. 1870. 8°. (10.—)	7 50
431. Hauman, Th. , op. 3. Fant. brill. s. l. romance „Ma Celine“ de G. Lambert p. viol. av. pfte. Mayence. Fol.	— 80
432. Hauptmann, M. , Gretchen v. d. Bilde d. Mater dolorosa a. Faust v. Göthe. Ges. in. Pfte. Lpz. qu. Fol.	— 50
433. — Musikal. Briefe. (Grenzboten 1870 No. 16—18.) Lpz. 8°.	1 50
434. — Die Natur der Harmonik u. d. Metrik. Zur Theorie der Musik. Ebd. 1853. 8°. Lwbd.	4 —
435. — dass. Hfrz.	4 50
436. — Die Lehre v. d. Harmonik. Nachgel. Werk hrsg. v. O. Paul. Ebd. 1868. 8°. Hfrz.	2 50
437. — dass. (Der Rand der letzten Seiten durch Tintenflecke verunziert.)	2 —
438. — Opuscula. Verm. Anfs. Ebd. 1874. 8°.	2 —
439. Hawkins, J. , A general history of the science and practice of Music. 5 vols. M. Kpftafn. Lond. 1776. 4°. Hfrz.	150 —
Sauberer Exemplar dieses wichtigen Werkes.	
440. Haydn , op. 27. Trois son. p. le clav. acc. d'un viol. et violonc. Berl. Fol. <i>Alle Ausg.</i>	3 —
441. — op. 85. Trois quatuors p. 2 viols., alto et violonc. Offenb. Fol.	2 —
442. — op. 97. Trois quatuors p. 2 viols., alto et violonc. Ebd. Fol.	4 —
443. — Die Jahreszeiten. Klav.-Ausz. Lpz. qu. Fol.	4 —
444. — Sinf. arr. p. pfte. p. Lachnith. qu. Fol. In Handschrift.	1 —
445. — <i>Karajan, Th. G. v.</i> , J. Haydn i. London 1791 u. 92. Wien 1861. 8°.	1 50
446. Heinichen, J. D. , Gründl. Anwsg. wie e. Musicliebender auff vortheilhaftige Arth könne zu vollk. Erlerng. des General-Basses gelangen. Hamb. 1711. 4°.	9 —
447. — Der General-Bass i. d. Composition od. Anweisung, wie ein Musicliebender den General-Bass erlernen könne. Dresd. 1728. 4°. Ldbd.	10 —
448. Heinrich, J. , Adagio f. Violine. Lpz. Fol.	— 50
449. Helmholtz, H. , Die Lehre v. d. Tonempfindungen. M. Holzschn. Brschw. 1863. 8°.	4 50

450. **Helmholtz, H.**, Popul.-wissenschaftl. Vortr. Erstes Heft. M. 26 Holzschn. 2. Aufl. Brschw. 1876. 80. (*„Ueber die physiolog. Ursachen der musikalischen Harmonie.“*) 1 50
451. — *Mach, E.*, Einltg. i. d. Helmholtzsche Musiktheorie. M. 14 Holzschn. u. 2 Tfn. Graz 1866. 80. Pp. 1 80
452. **Henning**, op. 9. Trois gr. Quatuors p. 2 viols., alto et violonc. Offenb. Fol. 3 50
453. — Der Freischütz, arr. f. 2 Viol. Berl. Fol. (3 Thlr.) 3 —
454. — Ouv. z. Oberon, i. Quartett arr. Ebd. Fol. 1 25
455. — Concertante p. 2 viols. princ. Berl. — Maurer, L., op. 30. Variat. p. 2 viols. Lpz. Fol. 2 80
456. **Herbst, J. A.**, Musica poetica, sive compendium Melopoëticum d. i. eine kurtze Anleitung vnd gründl. Vnderweisung wie man eine schöne Harmoniam oder lieblichen Gesang nach gewissenen praeceptis vnd Regulis componiren vnd machen soll. Nürnberg. 1643. 40. *Sehr selten.* 36 —
457. **Herz, H.**, op. 20. Variat. p. pft. s. la romance de Joseph. Berl. Fol. 1 —
458. — et Lafont, op. 42. Variat. s. l. marche de Moise p. pft. et viol. Varsovie. Fol. 1 —
459. — Recréations music. collection de 24 rondos, airs etc. p. pft. et viol. Suite 8. May. Fol. 1 25
460. **Hientzsch**, Eutonia e. hauptsächl. pädagog. Musikzeitschr. Jahrg. 1828/29. Bresl. 80. Hfz. *Das Titelbl. fehlt.* 3 —
461. **Hiller, F.**, Die Musik u. d. Publikum. Köln 1864. 80. — 50
462. — Musikal. u. Persönliches. Lpz. 1876. 80. Pp. 3 —
463. — Uebungen z. Stud. d. Harm. u. d. Contrapunktes. Köln 1860. 80. 1 50
464. — **J. A.**, Relig. Oden u. Lied. d. best. dtsh. Dichter, m. Melod. 2. Sing. b. Clav. Hamb. 1790. qu. Fol. Hfz. 4 —
465. — Der Krieg. Kom. Oper. Klav.-Ausz. m. Text. Lpz. 1773. qu. Fol. 3 50
466. — Die Liebe auf d. Lande. Kom. Oper. Klav.-Ausz. m. Text. Ebd. 1769. 40. (Fleckig.) 2 50
467. — Lisuart u. Dariolette. Kom. Oper. Klav.-Ausz. m. Text. Ebd. 1769. 40. Hfz. 3 —
468. — Lottechen a. Hofe. Kom. Oper. Klav.-Ausz. m. Text. Ebd. 1770. 40. Hfz. 3 —
469. — Sammlg. kl. Clav.-u. Singstücke. 1—12 Stück. Ebd. 1774. qu. Fol. Pp. 2 40
470. — Vierstim. Motetten u. Arien i. Part. von verschied. Comp. ges. u. hersg. v. J. A. Hiller. Thl. 1—6. Ebd. 1776/91. 40. Hlwbd. 6 80
471. — Anweisg. z. musikal.-richtigen Gesange m. hinlängl. Exempeln erläut. Lpz. 1774. — *Ders.* Anwsg. z. mus.-zierlichen Gesange. Ebd. 1780. — *Ders.* Exempelbuch d. Anwsg. z. Singen. Ebd. 1774. 40. Hfz. 6 80
472. — Anwsg. z. musikal.-richt. Gesange. Nebst Exempelbuch. Lpz. 1774. 40. Hldbd. 4 —
473. — Ueb. d. Musik u. deren Wirkgn. m. Anmerkng. Ebd. 1781. 80. Pp. 2 —
474. — Dass. broch. 1 50
475. **Hills, J. A.**, op. 8. Barcarole f. Pfte. Berl. Fol. — 75
476. — winder winds bass song, wards from Shakespeare. Bost. Fol. — 50
477. **Himmel, F. H.**, Fanchon d. Leyermädchen. Clav. Ausz. I. Akt. Oranienb. 40. Hlwbd. 1 —
478. **Hinrichs, J. Chr.**, Entstehung, Fortg. u. jetz. Beschaffenheit der russ. Jagdmusik. M. 5 Beilagen. St. Petersburg. 1796. 40. *Unaufgeschn. Exempl. dieses sehr seltenen Werkes.* 13 50
479. **Hirschfeld, E. G.**, op. 6. Polonaise p. pft. Danzig. Fol. — 60
480. **Hlasko, M.**, Die Mazur (poln. Nationaltanz). Gründlich u. für Jedermann fasslich beschrieben, m. Abbildgn. der Fig. u. einer Nationalmusik versehen. Wien 1846. 16. 1 50
481. (**Hochreutiner, Laurentz.**) Die Seelenmusik od. geistl. u. trostreiche Gesänge i. allerley Anliegen z. Trost u. Erquickung Gottliebender Seelen. St. Gall. 1716. 80. Ldbd. *Tit. u. letzte Seite fehlen.* 3 —
482. — Geistl. Seelen-Musik, d. i. geistl. u. trostreiche Gesänge in allerley Anliegen zu 3 u. 4 Stimmen zusammenges., m. e. General-Bass,

- liebl. Geigen-Stimmen à 3. 4. 5., m. anmuht. einstimmigen Sing-Weisen u. Fugen. Ebd. 1719. 8^o. Pgt. 6 80
483. Hogarth, G., Memoirs of the musical drama. 2. vols. Lond. 1838. 8^o. cloth. *With 8 portr., uncol.* 7 50
484. Hoffmann, C. J., Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960—1830. Bresl. 1830. 8^o. Hfrz. 4 —
485. — Beweis u. Darstellung des ausgebild. musikal. Taktes der alten Griechen aus ihren eigenen Musikern. Berl. 1832. 8^o. 1 50
486. Horn, C. v., op. 2. Brautleben. Suite f. Pfte. u. Viol. Hamb. Fol. 2 —
487. Huberti, G., Aperçu sur l'histoire de la musique religieuse des italiens et néerlandais. Paris 1873. 8^o. 1 —
488. Hullmandel, op. 2. Prem. recueil de petits airs p. le clav. Paris. qu. Fol. 2 75
489. — op. 7. Six Divertiss. ou Ile. suite de pet. airs. Ebd. qu. Fol. 2 75
490. — op. 8. Trois son. p. pfte., la troisième est av. acc. de viol. obl. Ebd. Fol. 3 —
491. Hummel, J. N., op. 19. Son. p. pfte. av. acc. d'alto ou viol. Lpz. qu. Fol. 1 —
492. Hundt, Aline, op. 1. Phant. p. pfte. Lpz. Fol. *Ded. F. Liszt* — 80
493. — op. 2. Trois fant. capr. p. pfte. Ebd. Fol. 1 —
494. — op. 4. Ballade p. pfte. Ebd. Fol. — 75
495. — op. 5. Mazurka capr. p. pfte. Ebd. Fol. — 75
496. — op. 7. Champagnerlied v. Strachwitz f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. Part. Stuttg. 8^o. 1 —
497. Jacobsthal, G., Die Mensuralnotenschrift des 12. u. 13. Jahrh. Diss. Berl. 1870. 8^o. 1 —
498. — Die Mensuralnoten d. 12. u. 13. Jahrh. *Mit 14 lith. Tyln.* Ebd. 1871. 8^o. 3 —
499. Jahrbücher für musikal. Wissenschaft. Herg. v. Fr. Chrysander. Bd. 1. 2. Leipz. 1863/67. 8^o. Hfrz. u. br. (16.80.) 12 —
500. Jansa, L., op. 55. Rondo bolero f. Viol. Wien. Fol. 1 —
501. Jarmusiewicz, J., Neues System d. Mus. od. neue auf bisher unbekannt. Grunds. beruhende Lehre von d. Melodie, Harmonie u. Compos. (pöln. u. deutsch.) Wien 1843. Fol. Hfrz. *M. Notenbeispielen.* 4 50
502. Joachim, J., Romanze f. Viol. u. Pfte. (Beilage zu Bd. 36 No. 24 der Neuen Zeitschr. f. Musik.) Lpz. 4^o. 1 —
503. Jones, G., Gesch. d. Tonkst. A. d. Engl. v. J. F. Mosel. Wien 1821. 8^o. Pp. 3 —
504. — W., Ueber d. Musik d. Inder. A. d. Engl. übers. v. F. v. Dalberg. Nebst e. Sammlg. indischer u. anderer Volks-Gesänge u. 30 Kpftn. Erf. 1802. 4^o. Hfrz. *Selten.* 7 50
505. Grosses Instrumental- u. Vokalkonzert. Eine musik. Anthologie. Herg. v. E. Ortlepp. 16 Bdch. Stuttg. 1841. 8^o. Pp. 8 50
506. Jsrael, C., Die musikal. Schätze d. Gymnasialbibl. u. Peterskirche zu Frankf. a/M. (Progr.) Frankf. 1872. 8^o. 4 50
507. Junker, C. L., Tonkunst. Bern 1777. 8^o. 1 50
508. — Portefenille f. Musikliebhaber. Charakteristik v. 20 Componisten. Lpz. 1792. 8^o. 2 50
509. Kahlert, A., Tonleben, Novellen u. verm. Aufs. Bresl. 1838. 8^o. Pp. 1 50
510. Kalkbrenner, C., Kurz. Abriss d. Gesch. d. Tonkst. Berl. 1792. 8^o. unbeschn. 1 30
511. Kalliwoda, J. W., op. 64. 3 études p. viol. Lpz. Fol. 1 —
512. — op. 87. 6 nom. études p. viol. Ebd. Fol. — 80
513. Kandler, F. S., Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere del G. A. Hassé. Venezia 1820. 8^o. n. rog. *Av. 2 planches.* 4 80
514. — Ueb. d. Leben u. d. Werke des G. Pierluigi da Palestrina. Nach d. Memorie des G. Baini. Nachgelass. Werke hrsg. v. R. G. Kiese-wetter. Leipz. 1834. 8^o. Hfrz. 7 50
515. Kastner, G., Les voix de Paris. Essai d'une histoire littérature et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen age jusqu'à nos jours précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de les cris de Paris grande symphonie humorist. vocale et instrumentale. Paris 1857. 4^o. (30 fr.) *Epuisé.* 25 —
516. Kauer, F., Canon a. d. Oper „Das Donauweibchen“. Brnschw. Fol. 1 —
517. (D. Kellner.) Unterricht im Generalbass, worinne alle Weitläufigkeit vermieden. 2. Aufl. n. Vorrede v. G. Telemann. Hamb. 1737. 4^o. Pp. 1 50

518. **Kempe, F.**, Franz Liszt. R. Wagner. Aphorist. Memoiren u. biogr. Rhapsodien. Eisl. 1852. 8^o. 1 —
519. **Kiel, F.**, op. 68. Fant. f. Pfte. Berl. Fol. — 50
520. **Kienemund, H. A.**, Kurze Gesch. d. kathol. Kirchengesanges. 2. Aufl. Mainz 1850. 8^o. Pp. 1 —
521. **Kiesewetter, R. G.**, Catalog seiner Samml. alter Musikal. Wien 1847. 4^o. *Selten, nicht im Handel.* 10 —
522. — Galerie d. alten Contrapunktisten; e. Auswahl aus ihren Werken. Eine Zugabe zu s. Haupt-Catalog. Wien 1847. 4^o. *Selten.* 6 —
523. — Der neuen Aristoxener zerst. Aufs. üb. d. Irrige d. mus. Arithm. etc. M. 8 Taffn. Lpz. 1846. 8^o. 2 —
524. — Gesch. der europ.-abendl. od. unserer heut. Musik. 2. Ausg. Ebd. 1846. 4^o. Pp. *Selten.* 10 —
525. — Guido v. Arezzo. Sein Leben u. Wirken. Ebd. 1840. 4^o. . . . 3 —
526. — Schicksale u. Beschaffenh. d. weltl. Gesanges v. früh. Mittelalter bis zur Erfindg. des dramat. Styles u. den Anfängen der Oper. Mit musik. Beilagen. Ebd. 1841. 4^o. Pp. *Selten.* 10 —
527. — Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. — Fétis, F. J., mém. sur cette question: quels ont été les mérites des neerlandais dans la musique princip. aux 14.—16. siècles. Amst. 1829. 4^o. cart. *Mit 73 S. Musikbeilagen.* 7 50
528. **Kinkel, J.**, Acht Briefe an e. Freundin üb. Clavier-Unterricht. Stuttg. 1852. 8^o. Pp. 1 50
529. Die Kirchenmusik der alten u. neuen Zeit. Eine Abhandlg. v. prakt. Standpunkte. Belle Vue bei Constanz 1846. 12. — 75
530. **Kirchen-, Haus- und Hertzens-Musica** oder des Heiligen Gottes auf Erden Singe-Kunst aus Altem u. Neuen zusammengetragen u. in drey Teil verfasst. (Psalmen Davids, Huss' geistl. Gesänge, Luther-Lieder.) Berlin 1731. 8^o. Lwbd. *Mit Melodien.* 4 —
531. **Kircher, A.**, Musica universalis sive ars magna consoni et dissoni in 10 libros digesta. 2 tomi. c. tabl. Romae 1650. Fol. Pgt. 27 —
532. — Neue Hall- u. Thonkunst. In unsere Teutsche Mutter-Sprache übers. v. A. Carione. Nördl. 1684. Fol. *M. viel. Abbildgn.* 10 —
533. **Kirnberger, J. Ph.**, Grunds. d. Generalbasses als erste Linie zur Composition. Berl. o. J. 4^o. Pp. *M. Tfn.* 2 —
534. — Die Kunst des reinen Satzes i. d. Musik. Ebd. 1771. 4^o. Pp. *M. Noten.* 8 —
535. — Methode, Sonaten aus'm Ermel zu schüddeln. Ebd. F. W. Birnstiel. 1783. Fol. 3 —
536. **Klengel, A.**, Canons et fuges dans tous les tons majeurs et mineurs pour le piano. 2 pts. Léipz. Fol. Hfrz. (5 Thlr.) 7 50
537. **Klonowsky, Th.**, Piśni i piosneczki szkolne z melodyjami na 2, 3 i 4 glossy zebrał ulózye i po wickzėj ejési skompono wal. Pozuań 1848. 8^o. — 50
538. **Koch, H. Ch.**, Musikal. Lex. Frankf. 1802. 8^o. Hfrz. 3 —
539. — Dass. 2. Ausg. v. A. v. Dommer. Heidelb. 1865. 8^o. Hfrz. 10 —
540. **Kocher, C.**, Harmonik. Die Kunst d. Tonsatzes a. d. Grundelement. entwickelt. Stuttg. o. J. 4^o. 4 —
541. **Köhler, L.**, System. Lehrmethode f. Clavierspiel u. Musik. Bd. II. Lpz. 1858. 8^o. (10 M. 50) 5 —
542. — Die Melodie der Sprache i. ihrer Anwendung bes. auf das Lied u. d. Oper. Ebd. 1853. 8^o. 1 —
543. — Die neue Richtung i. d. Musik. Ebd. 1864. 8^o. — 75
544. **Kogel, F.**, op. 3. „1870“ 4 Charakterstücke i. Marschform f. Pfte. à 4 ms. Lpz. Fol. (7 M.) 3 —
545. — op. 7. Phant.-Stücke f. Pfte. Ebd. Fol. 1 —
546. — op. 8. No. 1 „Am Meere“ f. Pfte. à 4 ms. Ebd. Fol. — 75
547. **Kolbe, O.**, Generalbasslehre. 2. Aufl. Lpz. 1872. 8^o. Pp. 1 50
548. **Krause, Chr. Fr.**, Darstellgn. a. d. Gesch. d. Musik. Gött. 1827. 8^o. Pp. 1 —
549. — **Chr. G.**, Von d. musikal. Poesie. Berl. 1752. 8^o. Hfrz. 2 —
550. — **E.**, op. 21. Phant. f. Pfte. Hamb. Fol. — 50

551. Kraushaar, O., Der accordl. Gegensatz u. d. Begründung der Scala. Cassel o. J. 80. 1 50
552. Kreutzer, R., op. 2. Trois quatuors p. 2 viol., alto et violonc. Offenb. Fol. 2 —
553. — 10me concerto p. viol. Ebd. Fol. 2 —
554. — 40 études p. viol. Paris. Fol. Hfrz. (15 fr.) 5 —
555. — Etudes des div. positions et démanchés p. viol. Berl. Fol. 1 —
556. — Gr. son. p. pfte. et viol. Lpz. Fol. 1 —
557. Krüger, E., System d. Tonkst. Lpz. 1866. 80. (8. 40) 4 50
558. Kühnau, J. Chr., Vierstim. alte u. neue Chorgesänge. Zweyter Theil. Berl. 1790. qu. 40. Hfrz. 1 80
559. Küster, H., Populäre Vorträge üb. Bildg. u. Begründg. e. musikal. Urtheils. Cyclus I—IV. Lpz. 1871/77. 80. (17. 10) 10 50
560. — Dass. Cyclus I—III. Ebd. 1871/73. 80. (14. 10) 8 50
561. Kummer, F. A., Tabellar. Zusammenstellung aller bei Orchester- u. Harmoniemusik gebräuchl. Instrumente. Dresd. o. J. 80. cart. 1 75
562. (Laborde, J. B. de, et Roussier), Essai sur la musique ancienne et moderne. 4 vols. Av. planches. Paris 1780. 40. d-rel. 80 —
Livre bien rare. L'exemplaire a peu de quelques taches d'eau.
563. Lafont et Herz, op. 18. Duo et variat. p. pfte. et viol. s. la romance „c'est une larme“. Berl. Fol. 1 —
564. — op. 24. Rondo d'Emma variée p. viol. et pfte. Lpz. Fol. 1 —
565. — Souvenirs d'Edelmone et Otello, fant. p. viol. av. pfte. Ebd. Fol. 1 —
566. Langbecker, G., Gesang-Blätter a. d. 16. Jahrh. m. Nachtr. v. erst. Anf. des evangel. Kirchenliedes u. d. Entstehen d. Gesang-Blätter nebst e. Litteratur ders. a. d. Zeit. Berl. 1838. 80. 2 50
567. Langbein, E., Deutsch. Liederkranz. E. Auswahl d. best. Gesänge für frohe Gesellschaften. Berl. 1820. 80. Hfrz. 2 —
568. Langhans, W., Musikgesch. i. 12 Vorlesgn. Lpz. 1878. 80. 1 25
569. — Dass. 2. Aufl. Ebd. 1879. 80. 1 80
570. — Das musik. Urtheil u. s. Ausbildg. durch d. Erziehg. Berl. 1872. 80. — 80
571. Lassen, E., op. 6. Festmarsch f. gross. Orchester Partitur. Leipz. u. New-York. 80. (1 Thr. 5 sgr.) 1 50
572. Lauska, F., op. 25. Polonaise p. pfte. Lpz. qu. Fol. — 75
573. Layriz, F., Geistl. Melodien meist a. d. 16/17. Jahrh. i. ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen. Erstes Hundert. Erlg. 1844. 80. cart. 1 50
574. Lebert, S., Mazurka pastor. u. appass. Stuttg. Fol. — 75
575. Lexicon, kurzgef. musical., nebst e. hist. Beschreib. von der Music Nahmen, Eintheilung etc. Chemn. 1749. 80. Ldbd. 2 50
576. Lichtenthal, P., Dizionario e bibliogr. della musica. 4 voll. Mil. 1826. 80. Hfrz. 13 —
577. Lieder verschied. Componisten f. eine u. mehr. Stimmen m. Pfte. qu. 80. (Ohne Titelblatt.) 1 —
578. Auswahl deutscher Lieder mit ein- u. mehrstim. Weisen. Leipz. 1850. 120. Ldbd. 1 50
579. Unsere Lieder. 3. Aufl. Hamb. 1861. 80. Origbd. M. Noten. 1 —
580. Liederbuch d. deutsch. Volkes. Lpz. 1843. 80. Hfrz. 1 —
581. Liederkranz, Neuer gewand., f. Fröhliche, von d. Sammler d. süddeutsch. Thalia. Rentl. 1827. 80. Pp. 1 50
582. Liederschatz, Geistl. Sammlung d. vorzüglichsten geistl. Lieder für Kirche, Schule und Haus und alle Lebensverhältnisse. 2. Aufl. Berl. 1840. 80. Hfrz. 2 —
583. Lindner, E. O., Gesch. d. deutsch. Liedes i. 18. Jahrh. Nachgel. Werk. Herg. v. L. Erk. M. 83 musical. Beil. Lpz. 1871. 80. (10.—) 6 50
584. — Die erste stehende deutsche Oper. 2 Thle. Berl. 1855. 80. u. Fol. M. mus. Beilgn. 4 50
585. — Zur Tonkunst. Abhandlungen. Ebd. 1864. 80. (6.—) 3 —
586. — Dass. Lwbd. 3 50
587. Lindpaintner, P. v., Lichtenstein. Gr. Oper. Text nach W. Hauff v. F. Dingelstedt. Clav.-Ausz. Hamb. Fol. (36.—) 6 —
588. Lipinski, C., op. 10. Caprice p. il viol. Fol. (Geschrieben) — 75

	Mk. Pl.
589. Liskovius, K. F. S., Theorie d. Stimme. M. 1 Kpftaf. Lpz. 1814. 80. Hfrz.	1 —
590. Liszt, F., Symph. Dichtungen f. gr. Orch. Partitur. Tasso. Lpz. 80. Pp. (6.—)	3 —
591. — Dass. <i>Mazeppa</i> . Ebd. 80. (9.—)	4 50
592. — Dass. <i>Festklänge</i> . Ebd. 80. (7.50)	3 —
593. — Dass. <i>Orphée</i> . Ebd. 80. (3.—)	1 50
594. — Dass. <i>Les Préludes</i> . Ebd. 80. (7.50)	3 —
595. — Dass. <i>Prométhée</i> . Ebd. 80. (6.—)	3 —
596. — Symphonie z. Dante's div. comedia f. gr. Orch. u. Sopr.- u. Alt- Chor. Partitur. Ebd. 80. Hfrz. (5 Thlr. 15 sgr.)	12 —
<small>Mit handschriftlicher Widmung Liszt's an Prof. Weitzmann.</small>	
597. — Festgesang z. Eröffng. d. X. allg. dtsh. Lehrerversammlg. Gedicht v. Hoffm. v. Fallersleben f. 4 stim. Männerch. m. belieb. Begl. d. Orgel. Part. Weim. 80.	— 80
598. — Festmarsch nach Motiv v. E. H. Z. S. f. gr. Orch. Part. Lpz. u. New-York. 80.	1 50
599. — op. 12. Gr. galopp chromatique. Lpz. Fol.	— 80
600. — 2 Episoden a. Lenau's Faust f. Pfte. à 4 ms. Lpz. u. New-York. Fol.	1 80
601. — Der 18. Psalm f. Männerch. u. Orch. Clav-Ansz. Autographirt v. C. Götze in Weimar. 40.	2 —
602. — Sonate f. Pfte. (R. Schumann gewidmet.) Lpz. Fol.	2 50
603. — Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. Deutsch bearb. v. P. Cornelius. Pesth 1861. 80. <i>Selten u. gesucht.</i>	4 50
604. — Dass. Mainz o. J. 80.	3 50
605. — Themat. Verz. s. Werke. V. d. Autor verf. Lpz. 1855. 80.	4 50
606. — Arnold, Y. v., Liszt's Oratorium: „die Legende von der heil. Elisabeth“ u. d. neue Musikrichtg. i. Allgem. Ein off. Brief an die Herren O. Paul u. E. Bernsdorf. Lpz. 1868. 80.	1 —
607. (Lobe, J. C.), Musikal. Briefe. Wahrheit üb. Tonkst. u. Tonkünstler. Von e. Wohlbekanntem. 2 Thle. Lpz. 1852. 80. Hfrz.	2 80
608. — Consonanzen u. Dissonanzen. Ebd. 1869. 80. cart.	2 50
609. — Katechism. d. Musik. 5. Aufl. Ebd. 1860. 80.	— 50
610. — Lehrb. d. mus. Compos. Bd. I. Ebd. 1850. 80. (9.—)	2 80
611. Lobwasser, Ambros., Der Psalter des Königl. Propheten Davids. In deutsche reymen verstendiglich vnd deutlich gebracht, mit vor- gehender anzeigung der reymen weise, auch eines jeden Psalmes Inhalt. Vnd hierüber bey einem jeden Psalmen seine zugehörige vier stimmen, vnd laut der Psalmen, andechtige schöne Gebet. Lpz. 1576. 80. <i>Alter Lederbd. m. Pressung.</i>	85 —
<small>Schönes Exemplar dieses seltenen Werkes mit Cl. Goudimel's sämtl. vierstim. Psalmcompositionen.</small>	
612. Löhlein, G. S., Anwsg. z. Violinspielen m. prakt. Beisp. Zum dritten Mahl m. Verbess. u. Zus. auch m. 12 Balletstücken a. d. Opern Andromeda u. Brenno vern. hersg. v. J. F. Reichardt. Lpz. 1797. qu. Fol.	3 50
613. — Klavierschule nebst Anhg. vom Generalbass. 6. Aufl. bearb. v. A. E. Müller. M. 1 Kpftaf. Jena 1804. qu. 40. Hfrz. (372 S.)	3 —
614. Loewe, C., op. 111. Der Papagei. Humor. Ballade v. F. Rückert f. 4 stim. Männerchor. Berl. 80. (Stim. u. Part.)	1 —
615. Lohmann, P., Ueb. d. dramat. Dichtg. m. Musik. Lpz. 1861. 80.	— 60
616. Lossius, Lucas, Erotemata musicae practicae, ex probatissimis quibusque huius divinae, et dulcissimae artis scriptoribus, accurate et breviter selecta, et exemplis ad puerilem institutionem praecipuè accommo- datis illustrata. Ad usum scholae Luneburgensis, Saxoniae aliorumque; puerilium, olim a Luca Lossio in lucem edita: jam verò recens ab eodem diligenter recognita. Cum tabella erudita summam continente artis musicae, autore Christophoro Praetorio Sil. Scholae Luneburgensis ad S. Johannem, Cantore et Musico. Noribergae, in officina Theodorici Gerlatzeni. 1570. 80. Pp. 75 —	75 —
<small>Schönes Exemplar dieses ungemein seltenen Buches.</small>	
617. Lührss, C., op. 25. Märchen. Kl. Tonst. f. Pfte. Berl. Fol.	2 80

618. **Luther, M.**, Deutsche geistl. Lieder nebst den während s. Lebens dazu gebräuchl. Singweisen u. einigen mehrstim. Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrh. Herseg. v. C. v. Winterfeld. M. Holzschn. Lpz. 1840. Fol. cart. 10 —
619. **Lyon, Cl.**, Jean' Guyot dit Castileti célèbre musicien du XVI. siècle. Charleroi 1876. 80. 2 50
620. **Majer, F. B. C.**, Neu-eröffneter Theoretisch- u. Praktischer Music-Saal, d. i. kurze Methode, sowohl die Vocal- als Instrumental-Music gründlich zu erlernen. 2. Aufl. Nürnberg. 1741. qu. 40. Pp. *M. Abbildgn. Selten.* 10 —
621. **Malcolm's** Treatise of music. Corrected and abridged by an Eminent Musician. Lond. 1779. 80. Pp. 5 —
622. **Mannstein, H. F.**, Die grosse ital. Gesangschule. 2. verb. Aufl. des Werkes „das System der grossen Gesangschule des Bernacchi“. Dresd. u. Lpz. 1848. 80. Lwbd. (2 Thlr.) 2 50
623. — Gesch. u. Ausüb. des Gesanges v. Gregor d. Gr. bis auf uns. Zeit. Lpz. 1845. 80. Hlwb. 2 40
624. **Marpurg, F. W.**, Abhandlung von d. Fuge. 2. Thle. m. LXII u. LX Kpftafn. Berl. 1753/54. 40. Pp. *Sehr seltene erste Ausgabe.* 15 —
625. — Dass. M. 122 Kpftafn. Lpz. 1806. 40. Hfrz. 10 —
626. — Anfangsgründe d. theoret. Mus. Ebd. 1757. 40. 3 —
627. — Anltg. z. Clav.-spielen. M. 18 Tfn. Berl. 1755. 40. Pp. 3 —
628. — Dass. 2. Aufl. Ebd. 1765. 40. Pp. 3 50
629. — Anltg. z. Singcompos. Ebd. 1758. 40. Hpgt. 4 —
630. — Dass. Pp. 3 —
631. — Hist.-krit. Beyträge z. Aufnahme d. Musik. 4 Bde. Berl. 1754/58. 80. Pp. u. Hfrz. *Der erst mehrere Jahre später erschienene fünfte Bd. fehlt. — Selten.* 22 —
632. — Krit. Briefe üb. d. Tonkst. m. klein. Klavierstücken u. Singoden begleitet v. einer musikal. Gesellschaft i. Berlin. Bd. I in 4 Abthlgn. Bd. II Abthlg. 1—3. Berl. 1760/62. 40. Pp. *Selten.* 40 —
633. — Dass. Bd. II Abthlg. 2. 3. Ebd. 1762. 40. 6 —
634. — Krit. Einltg. i. d. Gesch. u. Lehrs. der alt. u. neuen Musik. Nebst 8 Kpftaf. u. Marpurg's Portr. Ebd. 1759. 40. Hfrz. 4 —
635. — Principes du clavecin. *Av. 20 pl.* Ebd. 1756. 40. 8 50
636. — Vers. üb. d. mus. Temperatur, nebst Anhg. jüb. d. Rameau'- u. Kirnberger'schen Grundbass in 4 Tab. Bresl. 1776. 80. Ldbd. 2 —
637. — Die Kunst das Clavier zu spielen, v. d. Verf. des krit. Musikus an der Spree. 4. Aufl. Berl. 1762. 40. Pp. 3 —
638. (—) Legende einiger Musikheiligen. E. Nachtr. zu d. musik. Almanachen u. Taschenb. jetziger Zeit, von Simeon Metaphrastes, dem jüngern. Nebst 2 Notentfn. Cölln 1786. 80. Pp. 5 —
639. **Martin, V.**, Una cosa rara o sia bellezza ed onesta Lilla. Per il cembalo. qu. Fol. Hfrz. (Geschrieb. Klav.-Ausz.) 3 —
640. **Martini, G.**, Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo. 2 pts. Bologna 1774. 40. Pgt. *Rare.* 24 —
641. — Storia della musica. Tomo primo. Ebd. 1757. 40. Pgt. *Av. planches.* 9 —
642. **Marx, A. B.**, Die Lehre v. d. musikal. Compos. 4. Aufl. Bd. I. Lpz. 1852. 80. Hfrz. 3 50
643. — Allgem. Musiklehre. 4. Aufl. Ebd. 1850. 80. (6. —) 2 —
644. — Die alte Musiklehre i. Streit mit uns. Zeit. Ebd. 1841. 80. 1 80
645. — Erinnerungen a. m. Leben. 2 Bde. Berl. 1865. 80. (7. —) 1 80
646. **Mathieux, J.**, op. 1. Die Vogelkantate. Musikal. Scherz f. 5 Singst. m. Klav. Begl. Berl. Fol. 2 75
647. **Matthaei, A.**, op. 6. Quatuor p. 2 viols., alto et violonc. Lpz. Fol. 1 50
648. **Mattheson, J.**, Der vollk. Capellmeister d. i. gründl. Anzeige aller dergleichen Sachen, die einer wissen, können u. vollk. inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren u. Nutzen vorstehen will. Hamb. 1739. Fol. Pp. *Selten u. gesucht.* 36 —

Am Rande einige handschriftl. Notizen.

649.	Mattheson, J. , Grosse Generalbass-Schule. Oder der exempl. Organisten-Probe 2. Aufl. Ebd. 1731. 4 ^o . Pgt.	10
650.	— Kleine Generalbass-Schule. Ebd. 1735. 4 ^o . Pp.	5
651.	— <i>Critica musica</i> d. i. grundrichtige Untersuch- u. Berurtheilung vieler, theils vorgefassten, theils einfältigen Meinungen, so im alten u. neuen gedruckten u. ungedruckten musicalischen Schriften zu finden. Erster Band. Ebd. 1722. 4 ^o . Hpgt. (368 S. u. Reg.)	20
652.	— Das neu-eröffnete Orchestre od. universelle u. gründl. Anltg., wie ein Galant Homme einen vollkom. Begriff von d. Hoheit u. Würde der edlen Musik erlangen möge. Hamb. 1713. — Das beschützte Orchestre, od. desselben zweyte Eröffnung, worinn nicht nur einem würeklichen galant-homme, der eben kein Professions-Verwandter, sondern auch manchem musico selbst die alleraufrichtigste u. deutlichste Vorstellung musicalischer Wissenschaften ertheilet wird. Ebd. 1717. — Das forschende Orchestre od. desselben dritte Eröffnung. Darinn sensus vindiciae et quartae blanditiae d. i. der beschirnte Sinnen-Rang u. der schmeichelnde Quarten-Klang etc. Ebd. 1721. 8 ^o . Pp. u. Hfz. <i>In Theil II am Schlusse einige Warmstiche. Alle drei Theile zusammen finden sich sehr selten.</i>	54
653.	— Exemplar. Organisten-Probe. Im Artikel vom General-Bass, welche mittelst 24 leichter u. ebenso viel etwas schwerer Exempel aus allen Tönen anzustellen ist. M. e. theoret. Vorbereitung. 3 Thele. Ebd. 1719. 4 ^o . Hpgt. <i>Selten.</i>	10
654.	Maurer, L. , op. 35. God save the king, var. p. viol. Fol. <i>In Handschrift.</i>	— 75
655.	— op. 36. Rondo milit. p. viol. av. acc. d'orchestre. Lpz. Fol.	2 50
656.	— op. 50 Concerto (Orchester-Stim.) o. O. Fol. <i>Mit beigegefügt. geschrieb. Klavierauszug.</i>	2
657.	— Variat. p. 2 viols., alto etc. s. l. Fol.	1
658.	Mayseder, J. , op. 25. Variat. p. viol. av. pffe. Mayence. Fol.	— 80
659.	— op. 40. Variat. brill. p. viol. av. acc. d'orchestre. Vienne. Fol. <i>Nur die Violinst. vorhanden.</i>	1
660.	— Polonaise No. 2 f. Klav. à 4 ms. Hann. qu. Fol.	— 90
661.	Mazas, F. , op. 37. La babillard, scène capr. p. viol. av. pffe. May. Fol.	— 80
662.	Meister, K. S. , Das kathol. deutsche Kirchenlied i. seinen Singweisen von d. frühest. Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrh. Auf Grund älterer Handschriften u. gedruckter Quellen. Erster Band. Freib. 1862. 8 ^o . <i>M. Tafeln.</i> (10.—)	4 50
663.	Melodiae prudentianae et in virgilium magna ex parte nuper natae et per Nicol. Fabrum typographum expressae. Lips. 1533. 12. (55 p.)	2 80
664.	Mendel, H. , G. Meyerbeer. Berl. o. J. 8 ^o	— 60
665.	— Dass. Eine Biographie. Ebd. 1868. 8 ^o	2
666.	Mendelssohn-Barth., F. , op. 22. Capriccio brill. p. pffe. et orch. op. 25. Conc. p. pffe. et orch. op. 64. Conc. p. viol. et orch. Partition. Fol. Pp. <i>In Handschrift.</i>	4
667.	— op. 41. Sechs vierstim. Lieder. Part. u. Stim. Lpz. 8 ^o	2
668.	— Kirchen-Musik f. Chor. (Aus tiefer Noth.) Stim. u. Part. Bonn. 8 ^o	1
669.	— op. 45. Son. f. Pffe. u. Violone. arr. f. Pffe. u. Viol. v. F. David. Lpz. — Mendelssohn op. 58. Son. arr. f. Pffe. u. Viol. v. David. Ebd. — Kalkbrenner u. Lafont op. 97. Gr. duo concert p. piano et viol. Lpz. Fol. Pp. (6 Thlr.)	6
670.	Merling , Hundert musikal. Aufgaben. Lpz. 1857. 8 ^o	— 50
671.	Mettenleiter, D. , Aus der musikal. Vergangenheit bayrischer Städte. <i>Musikgeschichte der Stadt Regensburg.</i> Aus Archivalien u. sonst. Quellen bearb. Regensb. 1866. 8 ^o . Hlwbd.	2 40
672.	— <i>Musikgeschichte der Oberpfalz.</i> Ars Archivalien u. andern Quellen zusammengestellt. Amberg 1867. 8 ^o . Hlwbd.	3
673.	— Orlando di Lasso. Registratur f. d. Gesch. d. Mus. i. Bayern, hersg. v. D. Mettenleiter. Heft 1. Brix. 1868. 8 ^o	1 30
674.	Milchmeyer, J. P. , Die wahre Art das Pianoforte zu spielen. Dresd. 1797. qu. Fol. Hfz.	2 75

675. Miné, A., Plain-chant ecclésiastique romain et français. Paris s. d. 16.	1 —
676. (Mizler, Lorenz.) Musikal. Staarstecher. — Als ein Anhang ist des <i>Herrn Riva</i> Nachricht vor die Componisten u. Sänger beygefüget. a. d. Ital. ins Deutsche übers. Lpz. o. J. (1740) 8 ^o . Pp. <i>Selten</i> .	7 50
677. Möser, Polonaise p. viol. princ. Liv. 1. 2. Berl. Fol. (1 Thlr. 26 sgr.)	1 —
678. Molière-Lully, Le mariage forcé Comédie-Ballet en 3 actes ou le ballet du roi dansé par le roi Louis XIV le 29 jour de Janvier 1664. Nouv. éd. publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler. Av. des fragmens inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. Paris. 1867. 8 ^o .	5 —
679. Mooser, L., Das Brüderpaar die Orgelbaumeister Andreas u. Gottfried Silbermann. Histor. Skizze nach kirchl. und amlt. Urkunden. Strassburg 1861. 8 ^o .	— 90
680. Moscheles, J., op. 95. Heft 1. Studien f. d. Pfte. Leipz. Fol. (2 Thlr. 8 sgr.)	2 —
681. — Fant. p. pfte. üb. den bei israelit. Leichenbegängnissen üblichen Ruf: potem mitzwo. (i. 10. Jahre seines Alters comp.) Prag. qu. Fol. (1804)	— 50
682. Moscheles et Lafont, Gr. pot-pourri concert p. pfte. et violon. Berl. Fol. (1 Thlr. 16 sgr.)	2 —
683. Moszkowski, A., Poet. Musikgesch. Berl. 1876. 8 ^o .	1 25
684. Mozart, L., Vers. e. gründl. Violinschule. M. 4 Kpftafn. u. 1 Tab. Augsb. 1756. 4 ^o . Pgt. <i>Erste seltene Ausgabe</i> .	8 50
685. — Dass. 2. Aufl. Ebd. 1770. 4 ^o . Hpgt.	4 50
686. — Dass. 3. Aufl. Ebd. 1787. 4 ^o . Pg.	5 —
687. Mozart, W. A., op. 8. Gr. Trio p. clav. av. un viol. et violonc. Berl. Fol.	2 —
688. — op. 45. Sinf. Gm. f. Pfte. à 2 ms. arr. v. F. W. Markull. Wolfenb. Fol.	— 50
689. — op. 87. Sinf. Dd. (ohne Menuett) f. Pfte. à 2 ms. arr. v. F. W. Markull. Ebd. Fol.	— 50
690. — op. 58. Sinf. Esd. f. Pfte. à 2 ms. arr. v. F. W. Markull. Ebd. Fol.	— 50
691. — op. 93. Musikal. Spass f. 2 Viol., Bratsche, 2 Hörner und Bass, geschrib. Wien 14 Juny 1787. N. d. Origms. hersg. Offenb. André. Fol.	5 —
692. — Adagio u. Gigue f. Pfte. Wolfenb. Fol.	— 20
693. — Das Bändchen. Ein scherzhafftes Terzett. Leipz. qu. Fol.	2 —
694. — Partitions des 10 princip. quatuors. La Fugue. Offenb. 8 ^o .	1 30
695. — Gr. quintetto p. 2 viol. 2 violoncelle u. violonc. No. 9. Vienne. Fol. <i>Alt. Ausg.</i>	2 40
696. — Scena e rondo (Ch'io mi scondi di te?) qu. Fol. In Handschrift.	2 —
697. — Der Schauspiel-director. Kom. Oper i. 1 Akt. Klav.-Ausg. von S. Schmied. Lpz. qu. Fol.	1 25
698. — Sinfonies No. I—IV. Partition, Ebd. 8 ^o .	4 50
699. — Sonate in Cm. Fol. (250)	— 90
700. — Terzett („Ich bin die erste Sängerin“) a. d. Schauspiel-Director. s. l. (Klav.-Auszug) qu. Fol.	1 —
701. — Duett („Auf ins Schlachtfeld“) a. „Cosi fan tutte“. Klav.-Ausz. s. l. qu. Fol. (Geschrieben)	1 —
702. — III Trios et I Quintetto p. pfte. (viol., viola, violonc., flûte, clarin., hautbois.) Lpz. qu. Fol.	3 —
703. — Variat. f. Pfte. Menuetto de Mr. Fischer. Berl. Fol.	— 50
704. — Variat. „Je suis Lindor“. Ebd. Fol.	— 50
705. — Fundament des Generalbasses, hersg. v. J. G. Siegmeyer. Berl. 1822. 4 ^o . <i>unbesch.</i>	2 25
706. — Themat. Vers. sämmtl. Compos., so wie er solches v. 9. Febr. 1784 an, bis z. 15. Nov. 1791 eigenhändig niedergeschrieben hat. Nach d. Orig.-Ms. hersg. v. A. André. Offenb. 1805. 8 ^o . Pp.	4 —
707. — <i>Ergebnisse</i> d. bish. Forschungen üb. d. Echtheit des Mozart-Requiems. Mainz 1826. 8 ^o .	1 —
708. — <i>Jahn, O., W. A. Mozart. M. Bildn. u. Facs.</i> 4 Bde. Leipz. 1856/59. Hftz. u. Hlwbd.	28 —
709. — <i>Ein Freund</i> u. Mitarbeiter W. A. Mozart's. Denkwürdigkeiten des <i>Lorenze da Ponte</i> von <i>Ceneda</i> . Deutsch v. E. Burckhardt. 2. Aufl. Gotha o. J. 8 ^o .	1 50

710. **Mozart, W. A.**, Biographie des *Joseph Lange* k. k. Hofschauspielers. M. Portr. Wien 1808. 8^o. Pp. 2 50
 Jos. Lange war der Schwager W. A. Mozart's, über dessen Tod er in obiger Biographie berichtet. S. 171/172.
711. — *Mosel, J. F. v.*, Ueber d. Orig.-Partitur des Requiems von W. A. Mozart. Wien 1839. 8^o. 1 —
712. — *Nekrolog* auf d. Jahr 1791, gesammelt v. Fr. Schichtegroll. Zweyter Jahrg. Zweyter Bd. Gotha 1793. 8^o. Hlwbd. 2 40
 S. 82—112 W. A. Mozart.
713. — *Niemschek, F.*, Leben des k. k. Kapellmeisters W. A. Mozart, nach Originalquellen beschrieben. Prag 1798. 4^o. *Selten*. 5 —
714. — *Nissen, G. W. v.*, Biographie Mozarts. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beilagen, Steindrücken, Musikblättern u. einem Facsimile. Nach Nissen's Tode herausg. v. seiner Wittwe. Mit Vorwort v. Dr. Feuerstein. Nebst Anhang. 2 Thele. Leipz. 1828. 8^o. Hfrz. (702 S. u. 219 S.) 6 50
715. — — Dass. Ohne den Anhg. Ebd. 1828. 8^o. Hfrz. (702 S.) 5 —
716. — *Oulbicheff, A.*, Mozart's Leben, nebst e. Uebersicht der allgem. Gesch. d. Musik u. einer Analyse d. Hauptwerke Mozart's. Deutsch v. A. Schraishuon. 3 Bde. Stuttg. 1847. 8^o. Hfrz. 4 —
717. — *Sievers, G.*, Mozart u. Süßmayer, ein neues Plagiat, ersterm zur Last gelegt u. eine neue Vermuthung, die Entstehung des Requiems betreffend. Mainz 1829. 8^o. Hlwbd. 1 50
718. **Müller, J. H.**, Préludes et exercices dans tous les tons, p. le pifte. St. Petersb. qu. Fol. Hfrz. 3 —
719. — **W. Ch.**, Aesthet.-histor. Einltn. i. d. Wissensch. d. Tonkst. 2 Thele. Lpz. 1830. 8^o. Pp. 4 —
720. **Münchhausen, Baron de**, op. 8. Sonate pour piano et viol. obligé. Paris. qu. Fol. (4 fr. 50.) 2 —
721. **Mund, H.**, Mus. Künstlerbrevier. Aphorismen. Lpz. 1878. 8^o. 1 25
722. — Dass. Ebd. Pap. vergé. 2 —
723. **Musica sacra**. Vollst. Verzeichn. aller seit d. Jahre 1750—1867 gedruckt erschienenen Compositionen für d. Orgel, Lehrbücher für die Orgel, Schriften über Orgelbaukunst. Erf. 1867. 8^o. 1 —
724. — **theatralis**, d. i. vollst. Verzeichn. sämmtl. seit 1750—1863 im deutsch. u. auswärt. Handel gedruckt erschienenen Opern-Clav.-Auszüge m. Text u. sonstiger für die Bühne bestimmter Musikwerke. Erfurt 1864. 8^o. — 50
725. **Musikalisches Handb.** auf d. Jahr 1782. M. Titkpf. Alethinopel. — Musikal. Almanach f. Deutschld. auf d. Jahr 1782. Lpz. 8^o. unbeschn. 4 —
726. **Musikalischer u. Künstler-Almanach** auf das Jahr 1783. Kosmopolis. 8^o. unbeschn. 2 —
727. **Musikverein**. Almanach des allgem. deutsch. Musikvereins. Jahrg. I—III. Leipz. 1868/69. 8^o. 3 —
728. — Statuten d. allg. dtsh. Mus.-Verein. Lpz. 1862. 8^o. — 50
729. — Mitgliederverzeichniss u. Bibliothekskatalog veröffentl. März 1866. Lpz. 8^o. — 50
730. Anhang z. d. dritt. Jahrg. d. **Nachrichten u. Anmerkgn.** die Musik betr. 1—13 Stück. Lpz. 1769. 4^o. Pp. 2 —
731. **Nägeli, H. G.**, Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagog. begründet v. M. T. Pfeiffer. Zürich 1810. 4^o. M. Musikbeil. 2 50
732. — Vorlesgn. üb. Musik. Stuttg. 1826. 8^o. Pp. 2 —
733. **Nathan, J.**, Musurgia vocalis, an essay on the history and theory of music and on the qualities — of the human voice. 2 ed. Lond. 1836. 4^o. bound. 14 —
734. **Naumann**, 4 Chöre a. d. Oper Cora. Klav. Ansz. u. Stimmen. qu. Fol. in Handschrift. 3 —
735. (**Naumann**), Vierzig Freymaurerlieder. In Musik gesetzt von Herrn Kapellmeister Naumann. Berl. 1782. 8^o. Hfrz. 4 50
736. — **E.**, Deutschlds. mus. Heroen u. ihre Rückwirkg. auf d. Nation. Berl. 1873. 8^o. — 50

737. Naumann, E., Darstellg. e. bisher unbek. geblich. Stylgesetzes im Aufbau d. class. Fugenthemas. Ebd. 1878. 8 ^o .	1 —
738. Neeffe, Chr. G., Zwölf Clavier-Son. Leipz. 1773. Fol.	3 —
739. Neithardt, A., Gesänge f. 2 Ten. u. 2 Bassstimmen. Heft 1. Berl. qu. Fol. (Part. mit geschrieb. Stimmen.)	2 —
740. Niehlmann, Ch., Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften. M. 22 Tfln. Dantzig 1755. 4 ^o . Pp.	4 —
741. Niedt, F. E., Musicalisches A B C. Hamb. 1708. — Wegweiser vermittelst welches man nicht allein aus dem Grund die Kunst, die Orgel recht zu schlagen, erlernen kann, sondern auch Herrn G. Carissimi Sing-Kunst u. leichte Grund-Regeln zu finden seyn. Augsp. 1708. qu. 4 ^o . Hpgt.	6 —
742. Nisle, J., op. VI. liv. 1. Deux sonates p. pte. et cor. de chasse. Orangebourg. Fol.	1 80
743. Oesterley, H., Academ. Vorlesungen üb. Theorie der Musik. Leipz. 1861. 8 ^o .	2 —
744. Onslow, G., op. 10. No. 1. 2. Trois quatuors p. 2 viol., alto et basse. Lpz. Fol. (2 Thr. 16 sgr.)	3 75
745. — op. 11. Erste gr. Son. f. Pfte. u. Viol. — op. 11. No. 3. Wien. Fol.	2 —
746. — op. 15. Vierte Son. Ebd. Fol.	1 —
747. — op. 16. No. 1. 2. 3. Son. f. Pfte., Viol. Lpz. Fol. resp. qu. Fol.	3 —
748. — op. 16. No. 2. Son. f. Pfte. u. oblig. Viol. Ebd. Fol.	1 —
749. — op. 16. No. 3. Son. f. Pfte. u. Viol. od. Viola. Wien. Fol.	1 —
750. — op. 7. grand duo à 4 ms. pour le pianof. Berl. (1 Thr. 8 sgr.) — Beethoven, op. 55. sinf. eroica p. le pianof. à 4 ms. Lpz. (2 Thr.) — Mozart, W. A., fant. à 4 ms. p. le pianof. Wien. (1 fl. 20.) — Schmidt, Al., op. 45. gr. Tongemälde f. Pianof. à 4 ms. Lpz. (1 Thr.) — Lindpaintner, P., 12 pièces p. le pianof. à 4 ms. Lpz. (1 Thr.) — Field, J., grande Walse à 4 ms. Lpz. qu. Fol. (12 sgr.) Pp.	3 50
751. Opelt, W., Ueb. d. Natur der Musik. Plauen 1834. 4 ^o .	1 —
752. Ozanam, Abrégé sur la musique s. l. et d. in 4. (Aus d. acta Academ. Theodoro Palatinae Tom. IV pars physica.)	1 50
753. Pachelbel, J., Choralvorspiel zu: Nun kommt der Heiden Heiland. 4 ^o .	— 50
754. — Orgel-Compositionen. Heft 1. Erfurt.	— 50
755. Paganini, N., op. 1. 24 caprices p. le violon. Leipz.	3 —
756. — introduct. et variations sur nel cor pui von mi sento p. le violon seul. Fol. (Handschriftlich.)	1 —
757. — Schottky, J. M., P.'s Leben u. Treiben als Künstler u. als Mensch. Prag. 1830. 8 ^o . Hfrz.	2 —
758. — Vineta, L., P.'s Leben u. Charakter nach Schottky. M. Portr. Hbg. 1830. 8 ^o .	— 80
759. Paradis, D., Sonate di gravicembalo. London. Fol.	2 50
760. The parish choir or church musik book No. XV. (Mit Melod.) Lond. 1846. 8 ^o .	— 80
761. Paolucci, G., Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempj. 3 vols. Venezia 1765—72. in 4 ^o . cart. u. rog.	33 —
Bel exemplaire de cet excellent ouvrage.	
762. Parsons, A. R., Day in melting purple dying. Ballad. Words by M. Brooks. New York. Fol.	— 50
763. — Loves caprice. Song. Ebd. Fol.	— 50
764. — The song of Tristram. Words by A. Tennyson. Ebd. Fol.	— 75
765. — The violet. Transl. from the german by Leighon Haskins. Indianapolis. Fol.	— 50
766. Paul, O., Gesch. des Claviers vom Ursprunge bis zu d. modernsten Formen dieses Instruments nebst e. Uebersicht über die musikal. Abtheilg. der Pariser Weltausstellung 1867. Mit zahlreich. Holzschn. Leipz. 1868. 8 ^o . cart. (7. 50.)	5 —
767. — Handlex. d. Tonkunst. M. Nachtr. 2 Bde. Ebd. 1870/73. 8 ^o . Hlwb. (13. 20.)	7 50
768. — Die absol. Harmonik der Griechen. Ebd. 1866. 4 ^o .	3 50

769. **Paul, O.**, Moritz Hauptmann. Deukschrift z. Feier s. 70 jähr. Geburtstages 13. Octbr. 1862. Leipz. 1862. 8^o. — 60
770. **Pechatschek, F.**, op. 28. Introduction et variat. brill. sur un thème très-favori pour le violon av. pftte. Vienne. Fol. 1 50
771. — op. 31. Variations sur une valse tirolienne p. le violon av. pftte. Ebd. Fol. 1 50
772. **Penna, L.**, Li primi albori musicali per li principianti della musica Figurata: canto figurato, contrapunto, l'organo ò clavicembalo. In Anversa, per Henrico Aertssens 1690. Lwdbd. *Selten*. 7 50
773. **Pergolese**, Stabat mater. Instrumenté à grand orchestre et avec choeurs par Alexis Lvoff. St. Petersb. Fol. (15 Rub.) 10 —
774. **Petri, J. S.**, Anltg. z. prakt. Musik. Lpz. 1782. 4^o. Hfrz. 2 —
775. **Pfeiffer, A. F.**, Ueber d. Musik d. alt. Hebräer. Erlg. 1779. 4^o. Hlbbd. 3 —
776. — **W.**, op. 9. Auf d. See. Illustration f. Pfte. Berl. Fol. — 80
777. **Philodem von der Musik**. E. Ausz. a. dessen 4. Buche. A. d. Griech. übers. v. Chr. G. v. Murr. M. 2 Tfn. Berl. 1806. 4^o. cart. 6 —
778. **Das Pianoforte**. Ausgew. Sammlg. Ältester u. neuerer Originalcompos. unter Redact. v. Frz. Liszt. Jahrg. I (12 Hefte.) Stuttg. Fol. (3 Thlr.) 4 50
779. — **Dass.** II. Jahrg. (12 Hefte.) Ebd. Fol. (3 Thlr.) 4 50
780. **Pindar's olympische Siegesges.** gr. u. dtsh. v. M. Schmidt. M. 2 Notentfn. Jena 1869. 8^o. (6. —) 3 80
781. **Plutarchi** de musica ed. R. Volkmann. Lpz. 1856. 8^o. 3 —
782. **Pohl, C. F.**, Mozart u. Haydn in London. 2 Thle. Wien 1867. 8^o. (4 Thlr.) 6 50
783. — **R.**, Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig 1—4. Juni 1859. Mittheilungen nach authentischen Quellen. Leipz. 1859. 8^o. 1 50
784. **Pollini, F.**, Fant. f. d. Pianof. über versch. Lieblingsstücke a. d. Oper: die dieb. Elster v. Rossini. Berl. qu. Fol. 1 —
785. — **Metodo del clavicembalo.** Milona, Ricordi. qu. Fol. Ppb. 2 80
786. **Pollux, J.**, Onomasticum summo studio et cura emendatum et tribus indicibus auctum. Cum praefatione Sim. Grynaei. Basper Balth. Lasium et Thomam Platterum 1536 mense Martio. 8^o. 3 —
787. — **Idem**, nunc primam Latinitate donatum, Rod. Gualthero Tigurino interprete. Ibd. 1541. 8^o. 3 —
788. **Poisot, Ch.**, Histoire de la musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu' à nos jours. Paris 1860. 8^o. 2 50
789. **Ponsicchi, C.**, Il pianoforte sua origine e suiluppo (con tavole). Firenze 1876. 8^o. 2 —
790. **Printz von Waldthurn, C.**, Histor. Beschreibung d. Edelen Sing- u. Kling-Kunst. Dresd. 1690. 4^o. Pgt. M. Kpfrn. *Selten*. 14 —
791. — **Phrynis Mitilenaeus** od. satyr. Componist, welcher vermittelt einer satyr. Geschichte die Fehler der ungelehrten — Componisten höflich darstelle. 3 Thle. Dresd. u. Lpz. 1696. 4^o. Hfrz. 16 —
792. **Prume, F.**, op. 1. La mélancholie — pour le violon av. piano. Berl. Fol. — 80
793. — op. 2. Six gr. études pour le violon. Ebd. Fol. — 80
794. **De Psalmen Davids**, Uyt den Francoyschen in Nederlandsche Dichte overgeset door Petrum Dathenum. Geheel op Musijck-Noten etc. Dord. 1659. 16^o. Ldbd. m. G. 3 —
795. **Les Pseumes de David** en vers. Nouv. éd. augmentée de quelques cantiques sacrez. *Av. mus.* Berl. 1740. 18^o. Veau. 1 50
796. **Koning Davids Harpangen**. Den Nederduitschen toegezogen Door J. v. Vondel. Amst. 1657. 12^o. Pgt. 3 50
797. **Publikation** aelterer praktischer u. theoretischer Musik-Werke vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrh. Hergs. v. der Gesellschaft für Musikforschung Jahr. I, Lfg. I/II. 115 weltliche u. einige geistl. Lieder zu 4, 5 u. 6 Stimmen gesetzt v. Meistern des XV. u. XVI. Jahrh. hergs. v. Joh. Otto. N. Ausg. i. Partitur hergest. v. R. Eitner, L. Erk u. O. Kade. I. Bd. Berl. 1873. Fol. 15 —
798. **Quantz, J.**, Versuch einer Anweisung die Flöte traversire zu spielen. M. 24 Kpftafn. 2. Aufl. Bresl. 1780. 4^o. Pp. 4 50
799. — **Dass.** 3. Aufl. Ebd. 1789. 4^o. Pp. 6 —

800.	Quantz, O., Zur Gesch. d. neuen chromat. Klav.- und Notenschrift. Berl. 1877. 8 ^o .	— 80
801.	Radau, R., Die Lehre v. Schall. M. 114 Holzschn. Münch. 1869. 8 ^o . Hfrz.	2 —
802.	Raff, J., op. 73. Gr. Son. f. Pfte. u. Violine. Hambg. Fol. (2 ² / ₃ Thlr.)	1 50
803.	— op. 90. Quatuor (No. II in Ad.) für 2 Viol., Bratsche u. Violine. Partitur. Leipz. 8 ^o . (1 ¹ / ₂ Thlr.)	1 50
804.	— op. 192. No. 3. Drei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Violoncello. Partitur. Ebd. 8 ^o . (3. —)	1 25
805.	Rameau, Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels. Paris 1722. — Rameau nouv. système de musique theorique. Ibid. 1726. 4 ^o . veau.	10 —
806.	Recueil des opera, des balets et des plus belles pieces en Musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Tres-Chrétienne. Tome I. II. Amst. 1684. 16. vél.	5 —
807.	— d'exercices p. violon. comp. pr. Benda, Gravina, Locatelli, Lotte etc. Liv. I. Lpz. Fol.	1 —
808.	Nouveau recueil de chansons choisies. Tome 1. 2. 5. 6. av. mus. A la Haye 1713/2. 8 ^o . Veau.	à 1 25
809.	Nouv. recueil de chansons choisies av. les airs notés. 4 ts. Genève 1785. 16. cart.	3 —
810.	Reichardt, J. F., Vertr. Briefe geschr. auf e. Reise nach Wien u. d. österr. Staaten 1808/9. 2 Bde. Amst. 1810. 8 ^o . Hfrz.	4 50
811.	— Wiegenlieder f. gute deutsche Mütter. Lpz. o. J. 8 ^o . M. der Musik. Selt. Titelbl. etwas fleckig.	4 —
812.	Reissmann, A., Allgem. Gesch. d. Musik. M. Notenbeisp., Zeichngn. u. 59 vollst. Tonstücken. 3 Bde. Münch. 1863/64. 8 ^o . Hfrz. Schönes Exemplar.	12 —
813.	— Die kgl. Hochsch. f. Musik. Berl. 1876. 8 ^o .	— 50
814.	— Grundr. d. Musikgesch. Lpz. o. J. 8 ^o .	1 20
815.	— Das deutsche Lied i. s. historischen Entwicklung. M. Musikbeilagen: 33 Lieder a. d. 15—18. Jahrh. Cassel 1861. 8 ^o .	2 80
816.	— Allgem. Musiklehre. Berl. 1864. 8 ^o .	2 50
817.	Rellstab, L., Aus m. Leben. 2 Bde. Berl. 1861. 8 ^o . Hfrz.	1 80
818.	Revue de la musique religieuse, populaire et classique, dirigée par F. Daujon. Prem. année. Paris 1845. 8 ^o .	5 —
819.	Richter, E. F., Lehrb. d. Fuge. Leipz. 1859. 8 ^o .	1 25
820.	— Lehrb. d. einf. u. doppelt. Contrapunkts. Ebd. 1872. 8 ^o .	2 —
821.	— Lehrb. d. Harmonie. Ebd. 1853. 8 ^o . Hlwbd.	1 50
822.	Riepel, J., Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst. Erstes Capitel de rhythmopoeia oder von der Tactordnung. Regensb. u. Wien 1752. Fol. Hfrz.	4 —
823.	Ries, F., op. 77 No. 1. Fant. p. pfte. sur des thèmes de Mozart de l'opera: le nozze di Figaro. Bonn. Fol. (2 fl. 50.)	1 —
824.	— H., Violin-Schule f. d. erst. Unterr. Lpz. 4 ^o . Hfrz.	3 —
825.	Rissé, J., F. Schubert u. s. Lieder. Hann. 1872/73. 8 ^o .	1 60
826.	Rist, J., Sabbatistische Seelenlust, d. i. Lehr-, Trost-, Vermahnungs- u. Warnungsreiche Lieder über alle sonntägl. Evangelien dess gantzen Jahres. Lüneb. 1651. 8 ^o . Pp. M. Noten.	12 —
827.	Rode, P., op. 14. Quatuor p. 2 viols alto et basso. Berl. Fol.	1 25
828.	— Cinqüième concerto p. le violon. Offenb. Fol.	2 —
829.	— Sixième concerto p. l. violon. Ebd. Fol.	2 —
830.	— 24 Caprices en forme des études pour le violon seul. Leipz. (2 Thl. 8 sgr.) Fol.	1 50
831.	— Concerti p. div. instrum. op. 13. 14. 18. 20. 21. 25. s. l. Fol.	6 —
832.	Romberg, A., op. II livre II. Trois quatuors pour deux violons, Alto et Basse. Bonn. Fol. (9 Frcs.)	1 80
833.	— 3 duos concert. pour 2 violons (Suite de Duos op. 4). Ebd. Fol. (6 Frcs.)	1 25
834.	Rosa, Salv., Satire, dedicate a Scittano. Amst. presso Sevo Prothomastix, s. d. cart.	10 —

Première édition rare. — Gegen die erste Satire „La Musica“ hat Mattheson ein eignes Buch („Mithridates“) geschrieben.

	Mk.	Pl.
835. Rousseau, J. J., Dict. de Musique. 2 ts. 8°. Amst. 1768. Veau.	1	80
836. — Le même. 2 pts. Gen. 1781. 8°.	3	—
837. — Projet concernant de nouveaux signes pour la musique. Aux Deux ponts 1782. 8°.	2	50
838. Rudhart, Fr. M., Gesch. d. Oper am Hofe zu München. Erster (einziger) Theil: Die italiänische Oper von 1654—1787. Freis. 1865. 8°.	2	40
839. Rust, W., op. 33. Beethoven, Tondichtung in drei Sätzen f. d. Pianof. Berl. Fol. (5. —)	2	—
840. Saalschütz, J. L., Gesch. u. Würdig. der Musik b. d. Hebräern. M. 1 Th. Berl. 1829. 8°.	3	—
841. Saggio storico della Musica, traduzione del cavaliere C... F... Italia 1826. 8°. n. rog.	3	—
842. Samber, J. B., Manuductio ad organum d. i. gründl. u. sichere Hand- leitung durch die höchst-nothwendige Solmisation zu der Edlen Schlag-Kunst. M. vielen Fig. u. Exempeln gezieret. Saltzb. 1704. qu. 4°. Hfrz.	8	—
843. Sammelband: <i>L. Maurer</i> , op. 42. Polonaise p. le viol. av. acc. de piano. Hanovre. op. 23. Variations sur un air de l'opéra „la famille suisse“ p. le viol. et pfte. Ibid. op. 24. Potpourri p. le violon. av. pfte. (sur des thèmes de Preziose). Ebd. op. 41. Airs russes variés p. le viol. et pfte. Ebd. <i>J. F. Mazas</i> , Barcorole française variée p. l. viol. av. piano. Posen. <i>L. Spohr</i> , op. 42. Potpourri p. le viol. et pfte. sur deux thèmes de Mozart. Leipz. <i>C. M. v. Weber</i> , IX variat. sur un air norvegien p. pfte. et viol. Berl. Schles. Fol. Pp.	4	50
844. — <i>J. P. Piris</i> , op. 74. Divertissement sur des motifs de l'opéra „l'alcade“ de G. Onslow. Conc. p. pianof. et violon. Leipz. <i>H. W. Stolze</i> , Potpourri de l'opéra Jessonda de Spohr p. pfte. et viol. Leipz. <i>L. Jansa</i> , op. 29. Allegr. brill. p. pfte. et viol. Vienne. <i>Pechatscheck</i> , op. 21. Polonaise p. pfte. et viol. Vienne. <i>Moscheles, J.</i> , op. 36. Variat. concert. p. pfte. et viol. Wien. <i>Mayseder, J.</i> , op. 16. Variat. concert. p. pfte. et viol. Vienne. <i>Moy- seder, J.</i> , 12 laendler p. pfte. et viol. Paris. <i>Herz-Lafont</i> , op. 24. Variat. p. pfte. et viol. Vienne. <i>Lafont</i> , La Méditation p. pfte. et viol. Berl. Fol.	5	—
845. Sammlung älterer Musik a. d. 16. u. 17. Jahrh. hersg. v. S. W. Dehn. 12 Hefte. Berl. G. Crantz. 8°. <i>Selten</i> .	7	50
846. — von 40 Orgelstücken ausgezeichnete Meister. Den Melodien zum Diocesan-Gesangbuche für das Erzbisthum Freiburg beigegeben. Karlsr. qu. 4°.	1	50
847. Sandys and Forster, The history of the violin and other instruments played on with the bow from the remotest times to the present. With numerous illustr. Lond. 1864. 8°. Lwbd.	5	—
848. Scarlatti, Dom., Sämmtl. Werke f. d. Pianof. M. Bezeichnung des Fingersatzes von Carl Czerny. Livr. 1. 4. 8. 12. 15. Wien. Fol.	5	—
849. Schauer, J. R., Gesch. d. bibl. kirchlichen Dicht- u. Tonkunst u. ihrer Werke. Jena 1850. 8°. (8. 10.)	5	—
850. Schauroth, Gebet „Herr unser Gott“ f. 4 Stimm. Stimm. u. geschr. Part. Fol.	1	—
851. Scheibe, J. A., Critischer Musikus. Neue verm. Aufl. 4 Thle. Leipz. 1745. 8°. Ldbd. (1059 S.) <i>Seltenes, geschätztes Werk</i> .	9	—
852. — Dass. Thl. 1—3. Ebd. 1745. 8°. Pp. (656 S.)	6	—
853. Schenk, J. v., Der Dorfbarbier. Singspiel. Geschrieb. Partitur. qu. 4°. Pp.	3	—
854. Schilling, G., Encyclop. d. ges. musikal. Wissenschaften. 6 Bde. m. Suppl. u. Anhg. v. Gassert. Stuttg. 1835/42. 8°. Pp.	13	—
855. — Dass. 2. Ausg. 6 Bde. m. Suppl. Ebd. 1840/42. 8°. Lwbd.	18	—
856. — Musikal. Conversations-Handlexicon. 2. Aufl. 2 Bde. Augsb. 1844. 8°. Hfrz.	3	50
857. Schlecht, R., Gesch. der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vor- urtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchen- musik“. Regensb. 1871. 8°. <i>M. Notenbeisp.</i> (10.—)	6	80
858. Schletterer, H. M., Die Entstehung d. Oper. Nördl. 1873. 8°. Hsars.	1	50

859. **Schmid, A.**, Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen u. seine Nachfolger im 16. Jahrh. Mit steter Rücksicht auf die vorzüglichsten Leistungen derselben, und auf die Erstlinge des Musiknotendruckes. Eine nachträgliche mit XXI Abbildungen ausgestattete Festgabe zur Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Wien 1845. 8°. *Unbeschn. Exemplar dieses äusserst seltenen Buches.* 28 —
860. — Gluck, dessen Leben u. tonkünstlerisches Wirken. Ein biogr.-aesthet. Versuch. Lpz. 1854. 8°. Hfrz. *M. 1 Facs. Vergriffen.* 6 50
861. **Schmidlin, J.**, Musicalisch-Wöchentliche Vergnügungen, bestehend in geistl. Gedichten zu 2 Cant-Stimmen u. einem General-Bass, mit untergemengten Soli. Zürich 1758. 4°. Pp. 6 —
862. — Herr Hofprediger Cramer's geistl. Oden u. Lieder i. Mus. gesetzt. Zürich 1767. — *Ders.* Hymnus auf d. Allmacht Gottes, Ebd. 1761. — *Ders.* D. Tages Zeiten i. 4 Cantaten v. Fr. W. Zachariae. Ebd. 1762. 4°. Pp. 5 —
863. **Schmidt, J. M.**, Musico-theologia od. erbaul. Anwendg. musikal. Wahrheiten. Bayr. u. Hof. 1754. 8°. Pp. 2 —
864. **Schmitt, Al.**, op. 16. Partie II. cont. 29 études p. le pffe. Bonn. Fol. 2 —
865. **Schneider, Fr.**, Choralbuch. Halberst. 1829. qu. 4°. Hfrz. 2 50
866. — **L.**, Gesch. d. Oper u. d. Kgl. Opernhauses in Berlin. M. d. architect. Plänen des 1740 u. 1844 erbaul. Opernh. *Pracht-Ausg. m. hist. Docum., artist. Beilgn., Holzschn. etc.* Berl. 1852. Fol. Hfrz. (75.—) 27 —
867. — **P. J.**, Die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen histor.-kritisch dargestellt. 2 The. Bonn 1835. 8°. Hlwb. *Das Werk hat den Doppel-Titel: „System einer medicin. Musik.“* 3 —
868. **Schnüffs, L. von**, Mirantische Mayen-Pfeiff. Dilling. 1692. 8°. Ldbd. *M. Kpfrn. u. Melod.* 8 —
869. **Schröter, Ch. G.**, Deutliche Anweisung zum General-Bass in beständ. Veränderung des uns angebohrnen harmonischen Dreyklanges mit zulänglichen Exempeln. Halberst. 1772. 4°. Pp. 1 80
870. — Letzte Beschäftigung mit musicalischen Dingen, nebst 6 Temperatur-Plänen u. Notentafel. Nordh. 1782. 4°. Unbeschn. 2 50
871. **Schubart, Chr. F. D.**, Ideen z. einer Aesthetik der Tonkunst. Wien 1806. 8°. Hfrz. 1 80
872. **Schubert, Fr.**, op. 3. Neue Etud. p. le violon. Leipz. Fol. — 50
873. — op. 13. Lieder, Ges. u. Ballad. f. 1 Singst. m. Pianof. redig. v. Winkler u. Sattler. Wolfenb. Fol. — 25
874. — Lieder, Ges. u. Ballad. f. 1 Singst. m. Pffebevl. Bd. II. Brschw. 8°. — 90
875. — op. 166. Octett f. 2 Viol., Viola, Violone, Contrab., Clarinett, Fagott u. Horn. Partitur. Fol. Hfrz. *In Handschrift.* 3 50
876. — Erlkönig, f. Viol. übertr. v. B. v. Hunyady. Wien. Fol. — 50
877. — Geistl. Lieder f. Pffe. übertr. v. F. Liszt. 4 Hefte. Hamb. Fol. 2 —
878. — **F. L.**, Die Instrumentalmusik in ihrer Theorie u. ihrer Praxis. Leipz. 1865. 8°. (4.—) 2 —
879. **Schubert, Ch.**, op. 23. Ottetts p. 4 viols., 2 altos, violone, et contreb. Partit. Hamb. Fol. (1½ Rthlr.) — Angeb. die geschrieb. Partituren von *L. Spohr*, op. 65 double quatuor und *Mendelssohn-Bartholdy*, Ottetto. Hfrzbd. 5 —
880. **Schubiger, A.**, Die Sängler-Schule St. Gallens vom 8—12 Jahrhdt. *M. viel Facs. u. Beispielen.* Einsied. u. New-York 1858. 4°. Lwbd. m. G. *Vergriffen.* 10 —
881. **Schütz, H.**, Die sieben Worte unsres lieb. Erlösers u. Seligmachers Jesu Christi. Für 5 Solost., Chor, Orch. u. Orgel, hersg. von C. Riedel. Leipz. 8°. 2 —
882. **Schulze, C.**, Kurze Gesch. d. Oper. Berl. o. J. 8°. — 50
883. **Schumann, R.**, Scenen aus Göthe's Faust für Solostimmen, Chor u. Orchester. Vollst. Clav.-Auszug. Berl. kl. Fol. (11¼ Rthlr.) 9 —
884. — Themat. Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke. Leipz. u. New-York. 8°. (9.—) 4 50

885.	Schwarz , Die Musik als Gefühlssprache im Verhältniss zur Stimm- u. Gesangbildung. Leipz. 1860. 8 ^o .	— 50
886.	— W. , Syst. d. Gesangskst. nach physiol. Gesetzen. 2. Aufl. Hann. 1859. 8 ^o . Hlwbd.	2 —
887.	Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a Martino Gerberto. Tomus primus. Typis S. Blas. 1784. 4^o. Pp.	35 —
888.	Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit E. de Coussemaker. Tomus I. Parisiis 1864. 4^o. d.-veau. Epuse. Exempl. No. 32 Dno. C. F. Weitzmann.	50 —
889.	Scudo, P. , Der Cheval. Sarti od. mus. Zustände Venedigs i. 18. Jahrh. Roman a. d. Frz. v. O. Kade. Dresd. 1858. 8 ^o . Pp.	2 —
890.	Seidel, C. , Charinomos. Beiträge z. allgem. Theorie u. Gesch. der schön. Künste. 2 Bde. Magdeb. 1825/28. 8 ^o . Lwbd. (16 $\frac{1}{2}$ M.)	6 —
891.	Selnecker, N. , Christl. Psalmen, Lieder vnd Kirchengesenge, In welchen die Christliche Lehre zusam gefasset und erkleret wird etc. Gedruckt zu Leipz. durch Joh. Beyer 1587. 4 ^o . Pp. <i>Av. mus.</i>	60 —
	<i>Selten. Das letzte Blatt ist aufgeklebt.</i>	
892.	— Geistl. Lieder in einer Auswahl nach d. Originaltext, hersg. mit Lebensbeschreibg. des Verfassers von H. Thiele. Halle 1855. 12 ^o . cart.	— 50
893.	Sieber, F. , Handb. d. deutsch. Liederschatzes. E. Cat. v. 10000 auserles. n. d. Stimmumfang system. geordn. Liedern. Berl. 1875. 8 ^o . Hlwbd.	2 50
894.	Siegroth, H. v. , op. 20. Ouv. zu Emilia Galotti f. gr. Orch. Part. Lpz. 8 ^o .	1 80
895.	Singer, P. , Metaphysische Blicke in d. Tonwelt, nebst einem neuen System der Tonwissenschaft. Hersg. v. G. Philipps. Münch. 1847. 8 ^o . Pp. <i>Vergriffen u. gesucht.</i>	4 50
896.	The singing master , containing first lessons in singing and the notation of music; rudiments of the science of harmony etc. Lond. 1839. 8 ^o .	2 —
897.	Smith, R. A. , The scotish minstrel a selection from the vocal melodies of Scotland ancient and modern arranged for the pianoforte. Vol. 5. Edinb. s. d. 8 ^o . bound.	4 50
898.	Sorge, G. A. , Antlg. z. Generalbass u. z. Composition. M. Anmerkgn. v. F. W. Marpurg. M. 4 Kpftafn. Berl. 1760. 4 ^o . cart.	4 50
899.	Speidel, W. , Saltarello caprice. Stuttg. Ebner. Fol.	— 50
900.	Sperontes , Singende Muse an d. Pleyse. Mit 3 Forts. Leipz. 1747—45. 4 ^o . Ldbd. Compl. selten.	9 —
901.	— Dass. in 2 Mahl 50 Oden der neuesten u. besten musical. Stücke m. darzugehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung u. Gemüths-Ergötzung. Lpz. 1736. 8 ^o . Pp.	5 80
902.	Spohr, L. , op. 5. Potpourri p. viol. Lpz. Fol.	— 60
903.	— op. 38. Septième conc. p. viol. av. pfte. Ebd. Fol.	2 —
904.	— op. 40. Gr. polon. p. viol. av. orch. Ebd. Fol.	1 80
905.	— op. 43. Quatuor brill. p. 2 viol., alto et violonc. Ebd. Fol.	2 —
906.	— op. 47. Ottavo concerto in modo di scena cantante p. viol. con orch. Ebd. Fol.	2 80
907.	— op. 51. Gr. Rondo p. pfte. et viol. concert. Ebd. qu. Fol.	1 80
908.	— op. 58. No. 2. Quatuor p. 2 viol., etc. Ebd. Fol.	2 —
909.	— op. 59. Potpourri s. d. thèmes irlana. p. viol. av. orch. Ebd. Fol.	2 —
910.	— op. 61. Quatuor brill. p. 2 viol., viola et violonc. Ebd. Fol.	2 —
911.	— op. 62. Dixième concert. p. viol. av. orch. Ebd. Fol.	4 —
912.	— op. 70. Onzième conc. p. viol. av. orch. Ebd. Fol.	4 —
913.	— op. 74. No. 1. Quatuor p. 2 viol., viola et violonc. Ebd. Fol.	2 —
914.	— op. 87. Troisième double quatuor p. 4 viol., 2 violes et 2 violonc. — <i>Gade, N. W.</i> , op. 17. Octett f. 4 viol., 2 Bratsch. u. 2 Violonc. — <i>Onslow, G.</i> , op. 77. Nonetto p. Viol., Viole, Violonc., Contre-Bass, Flüte, Houtbois, Clarin., Cor. et Basson. Fol. Pp. <i>Sämmtlich Partitur-Ausgaben in Handschrift.</i>	10 50

915. **Spohr, L.**, Chor der Priester, Terz. u. Chor der Studenten a. d. Oper: Pietro v. Abano. (Klav. Ausz.) Berl. qu. Fol. — 80
916. — **Faust, Romant. Oper.** Klav. Ausz. v. P. Pixis. Leipz. qu. Fol. Hfrz. (7 Thlr. 12 sgr.) 6 —
917. — **Faust, Scene u. Arie:** „Beflüge den Lauf“. (Klav. Ausz.) Leipz. qu. Fol. 1 —
918. — **Des Heilands letzte Stunden.** Oratorium, Klav. Ausz. m. Text. Selbstverlag des Comp. qu. Fol. Pp. *Etwas fleckig.* 5 —
919. — **Der Zweikampf mit der Geliebten.** Oper in drey Aufzügen. Clav. Ausz. von C. F. G. Schwencke. Hamb. qu. Fol. Hfrz. 4 50
920. — **Partituren in Handschrift** zu op. 12. Ouv. i. Cm, op. 15. Ouv. i. Ddr. Ouvert. zu Alruna, Faust, Jessonda, Berggeist, Macbeth, Pietro von Abano, l'Alchymiste. 8°. à 1 —
921. — **Potpourri p. viol. et pianof.** Fol. *In Handschrift.* 1 —
922. **Stadler, M.**, Deux son. suivie d'une fugue p. pfte. Zürich. qu. Fol. 2 —
923. **Stafford**, Histoire de la musique, trad. de l'anglais par Adèle Fétis. Av. des notes par M. Fétis. Paris 1832. 8°. 3 —
924. **Stahl, F.**, op. 14. Rondeau brill. p. viol. av. pfte. Munic. Fol. — 90
925. **Stassoff, W.**, L'abbé Santini et sa collection musicale à Rome. Florence 1854. 8°. 6 50
926. **Stehlin, S.**, Die Naturgesetze i. Tonreiche u. d. europ.-abendl. Tonsystem v. 7. Jahrh. bis auf unsere Zeit. Innsbr. 1852. 8°. Ldbd. 2 —
927. **Steibelt, D.**, L'orage, précédé d'un rondeau pastor. p. pfte. Berl. Fol. — 90
928. **Steinway u. Söhne**, Fabrikanten von Pianofortes. New York 1876—77. 8°. Enth. Beschreibung der Pianofortes von Steinway u. Söhne; Geschichte der Firma; erhaltene Ehrenerzeichnungen etc. 2 —
929. **Sulzer, J. G.**, Allgem. Theorie der schönen Künste. Neue Aufl. v. F. v. Blankenburg. 4 Thle. Wien 1810. 8°. Pp. 3 80
Die Artikel über Musik sind meist von J. A. u. P. Schulz u. Kirnberger.
930. **Sundelin, A.**, Die Instrumentirung f. sämmtl. Militair-Musik-Chöre. Berl. 1828. 4°. 1 25
931. **Sutor**, Lieder f. 2 Ten.- u. 2 Bass-Stim. Heft 1. 2. Lpz. Fol. 1 80
932. **Täglichsbeck, Th.**, op. 8. Concert mil. p. viol. et pfte. Lpz. Fol. 1 —
933. **Tafestri Regina delle Amazzoni** Dramma per Musica di E. T. P. A. In Lipsia (G. J. Breitkopf.) 1765. qu. Fol. Ldbd. *Mit 8blattgr. Kpfrn.* 50 —
Komponistin ist die Churfürstin Maria Antonia (1724—1780), Gemahlin des Churf. Friedr. Christian v. Sachsen.
934. **Neuer Tanz- u. Ball-Kalender** f. d. Jahr 1801. Berl. 16. cart. M. Titel-kpfr. u. 12 Kpfrn. 3 —
935. **Tappert, W.**, Gedichte. Berl. 1879. 8°. 1 —
936. — **Dass. Eleg. geb.** 1 80
937. — **Musikalische Studien.** Ebd. 1868. 8°. 2 50
938. — **Das Verbot d. Quinten-Parallelen.** Lpz. 1869. 8°. — 80
939. — **Ein Wagner-Lexicon.** Wörterb. der Unhöflichkeit etc. Ebd. 1877. 8°. — 80
940. — **Für u. wider.** (Parsifal) Berl. 1882. 8°. — 80
941. **Tartini, G.**, De principj dell' armonia musicale contenuta nel diatonico genere diss. Padova 1767. 4°. 8 —
942. — **Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia.** Ibid. 1754. 4°. Hfrz. 7 50
943. **Taschenbuch**, musikalisches, auf d. Jahr 1803, hrsg. v. J. u. A. Werden m. Mus. von W. Schneider. Penig. 16. cart. M. *Musikbeilagen. Selten.* 3 —
944. **Tetzner, Th.**, Gesch. der Zigeuner; ihre Herkunft, Natur und Art. Weimar u. Ilmenau 1835. 8°. 2 —
945. **Tevo, Zach.**, Il musico testore. Venezia 1706. 4°. Hfrz. 12 —
946. **(Thibaut)**, Ueber Reinheit der Tonkunst. Heidelb. 1825. 8°. *Erste Ausg.; nicht sauber.* 1 80
947. — **Dass. 2. Ausg.** Ebd. 1826. 8°. 2 —
948. **Het nieuwe vermakel yke Thirsis Minnewit.** Waar mede men tot vier deelen zal vervolgen. Novit voor dezen gedrukt. Amst. 1730/31. — **Thirsis Minnewit.** Bestaande en een verzameling der moyste en aangenaamste Minne-Zangen en voysen. Deel 1—3. Ibid. 1752. —

- De vrolyke Zang-godin, opheffende veelerhanden ernstige en boertige gezangen, kusjes en drink-liederen. Op de nieuwste en meestbekende Zangwyzen. Vierde druk. O. O. 1770. 16. Cttd. 6 80
949. **Tieck, L.**, Musikalische Leiden u. Freuden. Nouvelle. Berl. o. J. 8°. 1 80
950. **Tiersch, O.**, Elementarb. d. musikal. Harmonie- u. Modulationslehre. Berl. 1874. 8°. 1 80
951. — System u. Methode der Harmonielehre. Lpz. 1868. 8°. (6 M.) 3 —
952. **Til, S. v.**, Dicht-, Sing- u. Spiel-Kunst sowohl der Alten als insbesondere der Hebreer. Leipz. 1706. 4°. Ldbd. *M. 1 Kpfr.* . . . 8 —
953. **Tiron, A.**, Etudes sur la musique grecque, le plain chant et la tonalité moderne. Paris 1866. 8°. (12 fres.) . . . 7 50
 Mit handschriftl. Widmung des Verfassers an Prof. Weitzmann.
954. **Tomaschek, W. J.**, 6 Eclogues pour le pfte. Lpz. qu. Fol. . . . 1 25
955. Ueber **Tonkunst** d. berühmtesten Tonkünstler u. ihre Werke. In Briefen z. Bildung d. Geschmacks i. d. Musik. Karls. 1818. 8°. Pp. 1 80
956. **Tucher, G. Freih. v.**, Schatz des evangel. Kirchengesangs der Melodien u. Harmonie nach aus d. Quellen des 16./17. Jahrh. geschöpft. Unter Mitwirkung Mehrerer hersg. Stuttg. 1840. 4°. 1 —
957. **Türk, D. G.**, Anwsg. z. Generalbassspielen. M. Notenbeisp. Halle 1791. 8°. 1 30
958. — Dass. 3. Aufl. Ebd. 1816. 8°. Hfrz. 1 75
959. — Dass. 5. Aufl. m. Zus. v. F. Naue. Ebd. 1841. 8°. Pp. . . . 2 —
960. — Kurze Anwsg. z. Klavierspielen. Halle u. Leipz. 1792. 8°. cart. — 60
961. — 6 Sonaten f. d. Clav. Erste Sammlung. 2. Aufl. Leipz. u. Halle 1777. qu. Fol. Pp. . . . 1 80
962. **Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo di Medici fino all' anno 1559 in questa second. ediz. corretti, con div. Mss. collazionati, delle loco varie lezioni arricchiti, notabilmente accresciuti, e con ritratti di ciascum poeta adornati. 2 pts. In Cosmopoli 1750. 4°. Pp. *Av. figs.* . . . 12 —**
963. **Tyndall, J.**, Der Schall. Deutsche Ausg. hersg. durch Helmholtz u. Wiedemann. M. 169 Holzschn. Brschw. 1869. 8°. (6. —) . . . 3. —
964. **Van der Straeten, Edm.**, La musique aux pays-bas avant le XIXe siècle. Documents inédits et annotés. Tome I. Brux. 1867. 8°. 4 50
965. — Dass. Hlwb. . . . 5 50
966. **Vanneo, Steph.**, Recanetum de musica aurea. Vincentio Rosseto Veronensi Interprete. Romae apud Valerium Doricum Brixiensem 1533. Fol. Pp. (*de 93 ff. chiff., plus 4 ff. prélim., en comptant le titre.*) Von grösster Seltenheit. . . . 115 —
967. **Vesque von Püttingen, J.**, Das musikal. Antorrecht. Eine juristisch-musikalisch. Abhandlung. Wien 1864. 8°. (4. —) . . . 2 —
968. **Vicentino, N.**, L'antica musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiarazione, et con gli essempli de i tre genericon e loro spatie. Et con l'inventione di uno nuovo stromento, nelquale si contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali. Nuovamente mess' in luce. In Roma appresso Antonio Barre 1555. Fol. *Av. portr. de l'asiteur gr. en bois. Vél.* . . . 75 —
 Einige Wurmstiche am Rande sonst schönes Exemplar.
969. **Vieuxtemps, H.**, op. 22. No. 1. 3. 4. Morceaux de salon p. viol. et pfte. Berl. Fol. . . . 3 —
970. — op. 24. No. 6. Deux chansons russes p. viol. et pfte. Mayence. Fol. 1 —
971. — op. 35. Fantasia appassionata p. viol. av. orchestre. Partition av. portr. Leipz. Hamb. . . . 3 50
972. — Souvenir d'Amérique. Yankee Doodle Variations burlesques p. violon av. pfte. Ebd. qu. Fol. . . . 1 50
973. **Vincent, H. J.**, Neues musikal. System. Die Einh. d. Tonwelt. Lpz. 1862. 8°. 1 —
974. **Vischer, F. Th.**, Aesthetik. III. 2. 4. *Die Musik* (bearb. v. K. Köstlin). Stuttg. 1857. 8°. Hfrz. . . . 8 —
975. **Vittoria, L.**, Responsorium „Popule meus“ f. 4 Stim. Part. u. Stim. Hersg. v. F. Commer. (Musica sacra Bd. II No. 24.) Berl. . . — 75

976. Abt **Vogler**, Missa pro defunctis requiem. Partit. Maguntiae, qu. Fol. 5 —
977. — Handb. z. Harmonielehre u. für d. Generalbass nach d. Grundsätzen d. Mannheim. Tonschule. Prag 1802. 8^o. Pp. 1 80
978. — 32 preludes p. l'orgue ou fortepiano. Nebst einer Zergliederung in aesthet., rhetor. u. harmon. Rücksicht. Münch. 1806. 4^o. u. qu. Fol. 3 —
979. — Zergliederung der 32 Präludien ap. Ebd. 4^o. Pp. 1 50
980. — System für d. Fugenbau als Einleitung z. harmonisch. Gesangs-Verbindungs-Lehre. Nach d. hinterl. Manuscript des Autors hersg. Nebst 35 Seiten Notenbeispiele. Offenb. 1811. 8^o. 1 80
981. — Kührpfälz. Tonschule. Mannh. o. J. — *Ders.* Tonwissenschaft u. Tonzekst. M. Tfn. Ebd. 1776. 8^o. Pp. — *Ders.* Gründe d. Kührpfälz. Tonschule i. Beyspielen als Vorbereitg. zur Mannheim. Monatsschrift. 30 Tfn. O. O. u. J. Fol. 7 —
982. **Voigt**, op. 8. Andante av. variat. p. viol. princip. acc. de 2 viol., alto et basse, 2 flütes, 2 cors et 2 bassons. Berl. Fol. 1 —
- Volkslieder.**
983. Cancion **Andaluza** f. 1 Singst. m. Pfte.-Begl. 19 geschrieb. Hefte. qu. 4^o. 6 —
984. **Arabien.** *Dorn, A.*, op. 54. Chants arab. p. pfte. Berl. Fol. 1 25
985. — — — op. 35. Fant. Melod. arabe p. pfte. Berl. Fol. — 75
986. — Arabische Melodie, harmonisirt v. A. Dorn. (1856.) Handschriftl. — 75
987. **Australien.** *Musiol, R.*, Ueber d. Musik bei d. Eingeborenen Australiens. (Neue Berl. Musikzeitung XXVI. No. 17—19.) 1 50
988. **Beaulieu**, mémoire sur quelques airs nationaux qui sont dans la tonalité gregor. (Av. mus.) Niort s. d. 8^o. 2 —
989. **Brasilien.** *Don Pedro's, Kaisers v. Brasilien*, constitutionelle Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch v. W. Gerhard. Dresd. qu. Fol. 2 —
990. — 12 brasilianische Volkslieder. Deutsch v. Wolff, hersg. v. Clasing. Hamb. qu. Fol. 1 50
991. **Caledonia.** A collection of the ancient martial music of Caledonia, called Piobaireachd as performed on the great highland bagpipe, now also adapted to the pianoforte by Macdonald. Edinburgh. Fol. Pp. 9 —
992. — The caledonian musical repository; a choice selection of esteemed scottish songs, adapted for the voice, violin and german flute. Edinb. 1811. 8^o. Lwbd. 4 50
993. **Canadian** airs, collected by Lieutenant Back — with symph. and acc. by E. Knight, the words by G. Soane. Lond. s. d. Fol. cart. 6 —
994. **Cansons** de la terra. Cants populars catalans col-leccionats per F. Pelay Briz y Candi Candi. Vol. I. II. IV. V. Barcelona 1866/77. 8^o. 4 —
995. **Czechische Volkslieder.** *Náp évy pismi národní v. Čechách.* Sbirka K. Jaronira Erbena přívodem fortepiana opatřil J. P. Martinowsky. 3 Thle. Praze. 4^o. Hfrz. 6 —
996. — Nationallieder all. Völker f. 1 Singst. No. 45. 7 Czechische Volkslieder. Berl. Fol. 1 —
997. — *Ceské národní tance* p. pfte. sporádal F. V. Swoboda. Praze. qu. Fol. 1 —
998. **Chinesisches** Ruderlied. Hamb. i. d. musikal. Verlagsniederlage No. 19. Neuenburg. gr. 8^o. *Dieses Lied ist mit der engl. Gesandtschaft des Lord Makartney aus China gekommen.* 1 —
999. **Dänemark.** *Berggreen, A. P.*, Danskefolke sange og melodier. Kopenh. 1860. qu. 4^o. 7 50
1000. **Deutschland.** *Erk, L.*, Deutscher Liederhort. Ausw. der vorzügl. deutschen Volkslieder a. d. Vorzeit u. Gegenwart m. Melod. Berl. 1856. 8^o. Hfrz. 6 —
1001. — — Sammlg. 1, 2, 3, 4 stim. Schullieder von verschied. Componisten. Heft 3. Essen 1835. 8^o. — 50
1002. — — Neue Sammlung deutsch. Volkslieder m. ihren eigenth. Melodien. Heft 1—6 des zweit. u. Heft 1 des dritt. Bds. Berl. 1841/45. 8^o. 3 —
1003. — — Der alte Fritz im Volksliede. Zur Feier des 31. Mai. Ebd. 1851. 16. — 50
1004. — — u. *Irmer.*, Die deutsch. Volkslied. m. ihren Singw. 2. Ausg. Leipz. 1843. 8^o. Pp. 3 75

1005. Deutschland. <i>Hoffmann von Fallersleben.</i> Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. u. 17. Jahrhdts. Aus gleichzeit. Quellen gesammelt. Leipz. 1844. 8 ^o .	2 —
1006. — — Die vier Jahreszeiten. Vier Kinder-Gesangsfeste. Mit zweistim. Volks- u. anderen Weisen. Berl. 1860. 8 ^o .	1 —
1007. — — Maitrunk. Neue Lieder. <i>M. Melod.</i> Paris 1844. 16.	1 50
1008. — — Deutsches Volksgesangbuch. — M. 174 eingedruckten Singweisen u. Nachrichten über die Dichter u. Tonsetzer. Leipz. 1848. 8 ^o .	1 —
1009. — — Oberbayerische Lieder m. Singweisen. Ges. u. hersg. v. F. v. Kobell. M. Bildern v. A. v. Ramberg. Münch. 1860. 8 ^o . Pp. (3.—)	1 80
1010. — — Fränkische Volkslieder mit ihren zweistim. Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden. Herausg. v. F. W. Freih. v. Diefurth. 2 Th. Lpz. 1855. 8 ^o . Hfrz.	4 50
1011. — — 50 Schnaderhupferln oder 12 bairische Volkslieder mit Begl. des Pfte. od. d. Guitarre. München u. Bern. qu. 8 ^o .	1 —
1012. — — Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort u. Weise a. d. 12—17. Jahrh. ges. u. erläut. v. F. M. Böhme. Leipz. 1877. 8 ^o . cart. (20. —)	14 —
1013. — — Sammlung deutscher Volkslieder, mit e. Anhang Flammländ. u. Französischer, <i>nebst</i> Melodien. Hersg. durch Büsching u. v. d. Hagen. Berl. 1807. 12. u. qu. 8 ^o . Selten.	7 50
Die Melodien sollen von Görner sein.	
1014. — — Die deutschen Volkslieder. Ges. von K. Simrock. Frkf. 1851. 8 ^o .	3 50
1015. — — Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. Unter Mitwirkung von Massmann u. Zuccalmaggio nach handschriftl. Quellen hersg. v. A. Kretzschmer. 2 Bde. Berl. 1838/40. 8 ^o .	10 —
1016. — — <i>Zarnack, A.</i> , Deutsche Volkslieder m. Abhandl. üb. d. Volkslied. 2 The. Berl. 1818/20. 8 ^o . Pp. <i>M. Weisenbuch in qu. 4.</i>	3 —
1017. <i>Engel, C.</i> , An introduction to the study of national music; comprising researches into popular songs, traditions and customs. Lond. 1866. 8 ^o . Lwbd.	10 —
Epuisé et rare.	
1018. Sammlg. hebräischer Orig.-Melodien m. untergelegt. Ged. v. Lord Byron u. deren Uebers. v. Geh. Kriegsrath Kretzschmer. Berl. Fol.	7 50
1019. Irland. <i>Bunting, E.</i> , A general collection of the ancient irish music containing a variety of admired airs — the compos. of Conolan and Carolan collected from the Harpers etc. adapted for the pfte. Vol. I. Dublin 1796. Fol.	5 —
1020. — — A general collection of the anc. music of Ireland arr. for the pfte. some of the most admired melodies are adapted for the voice. Vol. I. Lond. s. d. 1809. Fol. Hfrz. (L. 1. 6 s.)	6 —
1021. — — <i>Stevenson, J.</i> , The minstrel boy from a selection of irish melodies by Th. Moore, arranged with symphonies and accompaniement by Stevenson. London. Fol.	1 25
1022. Italien. Neapolitan. Volkslieder m. Pfte. Deutsch v. W. Gerhard. No. 1. 2. Lpz. Fol.	— 60
1023. — — Nationallieder aller Völker f. 1 Singst. m. Pfte. Italien No. 48 d. sechs cauzon. popul. Venez. Berl. Fol.	1 —
1024. — — La barcarole chanson venet. arr. à 3 voix p. Gail av. piano. Bonn 1826. 8 ^o .	— 80
1025. Lappländisches Rennthierlied f. 1 Singst. m. Pfte. Text vom Bischof Franzen, deutsch v. Wilh. Banck. Berl. Fol.	— 50
1026. Lettische Nationallieder (in Handschrift) ohne Text. Fol.	— 75
1027. Moravské , národní písné snápěvy sebrané od. F. S. Svazek 1—4. Brunn 1853. 8 ^o . (1 fl. 80)	1 80
1028. Niederlande. Album van de Maatschappy tot bevordering der Tonkunst. No. 1—22. Amst. s. d. Fol.	6 80
1029. — — Dass. Tweede Reeks No. 1. 2. Ebd. Fol.	2 40
1030. — — <i>Berggreen, A. P.</i> , Nederlandske og franske folke-sange og melodier, samlede og udsatte for pfte. Kjobenh. 1864. qu. 4 ^o .	6 80

1031. **Volklieder.** Faust, polygraph.-illustr. Zeitschrift f. Kunst etc. hersg. v. Hofr. Auer. VII. No. 3, 5. („Die Negermusik in Surinam. Nach d. Holl. v. H. Lotze.“) Lpz. u. Wien 1860. Fol. 1 50
1032. Norske, Fjeldmelodier Samlede og bearbejdede for Pfte. af L. M. Lindeman. Første bind. Christiania. Fol. geb. 5 —
1033. Sangsamling for norske Selskabskredse. Met fleerstemm. Melodien e. Texten. Heft 1, 2, 3. Christ. 1839/41. qu, 8°. 2 —
1034. — *Lindeman, L. M.*, Halvhundrede norske Fjeldmelodier harmoniserede for Mandstemmer. Christ. 1862. 4°. cart. 2 50
1035. **Oesterreich.** Die österreich. Volksweisen i. e. Auswahl von Liedern, Tänzen u. Alpenmelodien gesammelt von Anton Ritter v. Spaun. Wien 1845. 8°. 2 —
1036. — Oesterreich. Volklieder m. ihren Singweisen ges. u. hersg. v. Ziska u. Schottky. Pesth 1819. 8°. 4 50
1037. — Dass. 2. Aufl. Ebd. 1844. 8°. 3 —
1038. — Salzburg. Volklieder m. Singw. ges. v. M. V. Süs. Salzb. 1865. 8°. 3 —
1039. — Steyrer-Jodler hersg. v. Musikmeister Hise! in Graz. (Pfte., Guitarre u. 1 Singst.) München (Falter u. Sohn). — 50
1040. Melodies *osmanées* on div. airs tures p. pfte. p. V. Pagazian. Cah. 3, 4. Constantinopel. Fol. 1 80
1041. Collection de Bayles y canciones *Peruanos y Chilenos* arreglados para el pfte. s. l. qu. Fol. 2 50
1042. Volklieder der *Polen*. Gesammelt u. übers. v. W. P. Leipz. 1833. 8°. 1 25
1043. Hymnos nacionaes *portuguezes*. Piano e cants. 8 Hefte. Lisboa. Fol. 4 50
1044. *Romanische* Melodien zum ersten Male i. deren ursprüngl. Form niedergeschrieben v. Alex. Berdescu. Bukar., Wien, Lpz., Paris. Fol. 2 50
1045. **Rumänien.** *Deprosse, A.*, 21 rumän. National-Melod. f. Pfte. übertr. Hamb. Fol. 1 80
1046. *Russell, H.*, Dance, boatman, dance *virginian* melody the words by Leman Rede. Lond. Fol. 2 —
1047. Alte *schwedische* Volks-Melodien ges. v. Geijer u. Afzelius. f. Pfte. bearb. v. P. Grönland. Copenh. qu. Fol. 3 —
1048. **Schweiz.** Acht Schweizer Kührreihen mit Musik und Text. Bern 1805. qu. 4°. — 80
1049. — Allgem. Schweizer-Liederbuch. Eine Sammlung von 532 der beliebtesten Lieder, Kührreihen u. Volklieder. Aarau 1833. 8°. Pp. (Ohne Melodien.) 2 —
1050. **Schottland.** *Swarne, J. T.*, The dance music of Scotland. A collection of all the best reels and strathspeys both of the Highlands and Lowlands arr. for the pianof. Book 1. Edinb. Fol. (5 sh.) 2 50
1051. — A second set of scots songs. Adapted for a voice and harpsichord by Rob. Brenner. Lond. Fol. 2 —
1052. — Melodies of Scotland, Engld. etc. united to the songs of Burns etc. with acc. for the pfte. by Haydn, Pleyel, Kozeluch. Part. 3. Lond. 1832. 8°. — 80
1053. — A complete repository of original Scots Stow strathspeys and dances for the harp, pfte., viol. and violonc. by N. Gow and Son's. Edinb. Fol. 5 —
1054. — Thirty scots songs for a voice and harpsichord. The music taken from the most genuine Sets exants; the words from Allan. Ramsay. Edinb. Fol. 3 50
1055. — The garland of Scotia; a musical wreath of scottish song, with descriptive and historical notes, by John Turnbull and Patrick Burhan. Glasgow. 1841. 8°. bound. 5 —
1056. Seconda edizione de' primi sei fascicoli dei passatempi musicali. Part. III (Contradanze, Walz e Tarantelle). Napoli 1827. 4°. cart. 2 —
1057. A select collection of orig. welsh airs adapted f. the voice united to the characteristic english poetry — with introductory and concluding symph. and acc. for the pfte. compos. chiefly by J. Haydn. Vol. II. Edinb. 1811. Fol. 5 —

	Mk. Pl.
1058. Ungarn. Perlen der ältesten ungar. Musik m. einigen neuen Csárdás arr. f. Pfte. à 4 ms. von Graf Stephan Fay. Heft 1. 2. Wien. Fol.	3 —
1059. — Ungarische Volkslieder. Uebers. u. eingeleitet von M. A. Greguss. Leipz. 1846. 16. Pp.	1 —
1060. — Ausgewählte ungarische Volkslieder. Uebers. u. hersg. v. Kertbeny. Darmst. 1851. 8°. (5. —)	3 50
1061. — Nationallieder aller Völker f. 1 Singst. m. Pfte. Ungarn: No. 43a. Nep. dal. Berl. Fol.	— 50
1062. — <i>Rochlitz, Fr.</i> , Ueber d. Nationaltänze der Ungarn. M. Musikbeilg. (Allgem. musikal. Zeitung. Jahrg. 1800. No. 35.)	1 —
1063. Die Volksharfe. Sammlg. der schönst. Volkslied. aller Nationen 6 Bdch. Stuttg. 1838. 8°. cart.	2 50
1064. Volkslieder -Album. 80 Volkslieder f. 1 Singst. m. Klav.-Begl. Lpz. Peters. 4°.	— 80
1065. Volkslieder u. Volksschausp. , weltl. u. geistliche. M. 1 Musikbeil. Hersg. v. H. Pröhle. 2 Ausg. Stuttg. 1863. 8°.	2 —
1066. Verschiedene Volksmelodien (ital., span., altd. deutsch., ägypt., cannibalische etc.) Aus Meyer's Convers. Lex. Fol.	1 —
1067. Vier Volkswiegenlieder in hoch- u. niederdeutsch. Mundart vierstimmig f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Berl. 8°.	— 80
1068. A collection of catches canons and glees for 3, 4, 5, 6 and 9 voices selected by Th. Warren. Lond. 1763. — The same a second collection. Ibd. 1764. qu. Fol.	6 —
1069. <i>Willems, J. F.</i> , Onde vlaemsche Liederen ten deele met melod. Gent 1848. 8°. Hfrz.	6 —
1070. <i>Wolf, F.</i> , Ueb. die Lais, Sequenzen u. Leiche. Ein Beitr. z. Gesch. d. rhythm. Formen u. Singweisen der Volkslieder u. d. volksmässigen Kirchen- u. Kunstlieder i. Mittelalter. Heidelb. 1841. 8°. Hfrz. (11. —) <i>Die Musikbeilagen fehlen.</i>	3 50
1071. Wagenseil, J. Chr. , De S. R. J. libera civitate noribergensi commentatio. Acc. de germaniae phonasorum. Von der Meister-Singer origine, praestantia, utilitate et institutis sermone vernaculo liber. Altd. Noric. 1697. 4°. Lwbd. <i>M. Kpfrn. u. musik. Noten.</i>	7 50
1072. — Buch von der Meister Singer Holdseligen Kunst, Anfang, Fortübung, Nutzbarkeiten u. Lehr-Sätzen. Es wird auch i. der Vorrede von d. vermeintlichen Herkunft der Ziegeiner gehandelt. Ebd. 1697. 4°. Lwbd. <i>M. Kpfrn. u. musik. Noten.</i>	5 —
1073. Wagner, R. , Gesammelte Schriften u. Dichtungen. Bd. 1—5. Lpz. 1871/72. 8°. Lwbd. (16.—)	10 —
1074. — Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. M. 6 Pl. Ebd. 1873. 4°.	1 —
1075. — Ueber d. Aufführg. des Ring des Nibelungen. Ebd. 1871. 8°.	— 40
1076. — Götterdämmerung. Siegfried. Textb. Mainz. 1876. 8°.	— 50
1077. — Das Judenthum in der Musik. Leipz. 1869. 8°. <i>Vergriffen u. gesucht.</i>	7 —
1078. — Das Kunstwerk d. Zukunft. Ebd. 1850. 8°.	1 50
1079. — Lehr- u. Wanderjahre. Autobiogr. Ebd. 1871. 8°.	— 75
1080. — Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz 1877. 8°. (3.—)	2 —
1081. — Die Nibelungen. Weltgesch. a. d. Sage. Leipz. 1850. 8°.	1 —
1082. — Zukunftsmusik. Ebd. 1861. 8°.	— 90
1083. — Ueber d. Aufführung des Tannhäuser. Eine Mittheilung an die Dirigenten u. Darsteller dieser Oper vom Dichter u. Tonsetzer derselben. Zürich (1852.) 8°. <i>Selten.</i>	2 50
1084. — Eintlg. z. 3. Akt der Oper Lohengrin f. Pfte. à 2 ms. Lpz. Fol.	— 50
1085. — Dass. Partit. Ebd. Fol.	1 —
1086. — Der Kaiser-Marsch. Part. Ebd. Fol.	1 —
1087. — <i>Alfeld, J. B.</i> , Tristan u. Isolde. Krit. beleuchtet. Münch. 1865. 8°.	1 20
1088. — <i>Baudelaire, Ch. R.</i> Wagner et Tannhauser à Paris. Paris 1861. 8°.	1 50
1089. — <i>Champfleury, Rich.</i> Wagner. Paris 1860. 8°.	— 90
1090. — <i>Dorn, H.</i> , Tristan u. Isolde. Erste Vorstellg. i. Berlin am 20. März 1876. S. A. a. d. Berliner-Bürgerztg. 8°.	— 30
1091. — <i>Engel, G.</i> , Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Krit. Stud. Berl. 1876. 8°.	— 90

1092. **Wagner, R., Filippi, F.**, Rich. Wagner. E. musikal. Reise i. d. Reich d. Zukunft. A. d. Ital. v. F. Furchheim. Lpz. 1876. 8°. 1 40
1093. — **Friese, R.**, W. u. d. Zukunftsmusik. Berl. 1874. 8°. (Mit Randbemerkungen.) — 50
1094. — **Glaserapp, C. F.**, R. W.'s Leben u. Wirken. 2 Bde. Cass. 1876. 8°. Origbd. (15.—) 10 50
1095. — **Haebler, C. G.**, Freundesworte a. d. berühmten Tondichter R. Wagner. Leipz. 1873. 8°. — 90
1096. — **Kalbeck, M.**, Das Bühnenfestspiel zu Bayreuth. 2. Aufl. Bresl. 1877. 8°. 1 30
1097. — **Koch, E.**, R. Wagner's Bühnenfestspiel der Ring des Nib. i. s. Verhältn. zur alt. Sage wie zur modern. Nibelungendichtg. betrachtet. Leipz. o. J. 8°. 1 30
1098. — **Köstlin, K.**, Wagner's Tondrama: D. Ring d. Nibelungen. Tüb. 1877. 8°. 1 20
1099. — **La Mara**, Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Lpz. 1877. 8°. — 75
1100. — **Liszt, F.**, Lohengrin et Tannhäuser de R. Wagner. Leipz. 1851. 8°. Epuisé. 5 —
1101. — **W.'s Lohengrin** u. d. Kritik der Tagespresse, v. e. Gegenwarts-
musiker. Berl. 1859. 8°. 1 —
1102. — **Wilh. Lübke u. E. Hanslick**, über Richard Wagner. Berl. 1869. 8°. — 50
1103. — **Müller, F.**, R. Wagner u. d. Mus.-Drama. Lpz. 1861. 8°. 2 25
1104. — **Nietzsche, F.**, R. W. in Bayreuth. Chemn. 1876. 8°. 2 —
1105. — **Oettinger, E. M.**, offenes billet-doux a. d. ber. Hepp-Hepp Schreier u. Judenfresser Rich. Wagner. Dresd. 1869. 8°. 1 —
1106. — **Philokalon**, Das Reimmenschliche bei R. Wagner. Berl. 1876. 8°. — 50
1107. — **Püddemann, M.**, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner u. ihre Zukunft. Colb. 1877. 8°. 1 —
1108. — **Portig, G.**, R. Wagner's Ring d. Nibelung. u. Parsifal. Heilbr. 1882. 8°. — 75
1109. — **Raff, J.**, Die Wagnerfrage krit. beleuchtet. I. (einz.) Thl. Brschw. 1854. 8°. 1 50
1110. — **Schelle, E.**, Der Tannhäuser in Paris u. d. dritte mus. Krieg. Leipz. 1861. 8°. — 60
1111. — **Stinde, J.**, Meistersingermotive. Hamb. 1873. 8°. — 60
1112. — **Tappert, W.**, Ein Wagner-Lexicon. Wörterb. der Unhöflichkeit etc. Ebd. 1877. 8°. — 80
1113. — **R. W.**, als König. Schonungslose Enthüllung d. geh. Verschwörung z. Ausführg. seines ungläubl. verwegenen Planes. Augsb. 1866. 8°. — 50
1114. — **Wolzogen, H. v.**, Poet. Lautsymbolik. Psych. Wirkgn. d. Sprachlaute i. Stabreime a. d. Ring des Nibelungen. Lpz. 1876. 8°. — 80
1115. — — Die Tragödie in Bayreuth u. ihr Satyrspiel. Lpz. 1877. 8°. — 90
1116. — **Mohr, W.**, R. Wagner u. d. Kunstwerk der Zukunft i. Lichte der Baireuther Aufführg. betrachtet. Köln 1876. 8°. — 75
1117. **Walther, J. G.**, Musical. Lexicon od. musical. Bibliothek, darinnen nicht allein die Musici etc. *M. Notenbeisp.* Lpz. 1732. 8°. Pp. *Selten.* 12 —
1118. — **Dass. Hpgt.** *Selten gewordenes Werk.* 13 50
1119. **Wagemann, O.**, Gesch. d. Orgel u. d. Orgelbankunst. Demmin 1880. 8°. Pp. (15.—) 9 —
1120. **Wasielowski, J. W. v.**, Die Violine u. ihre Meister. Leipz. 1869. 8°. (7.50.) 5 —
1121. — Die Viol. i. 17. Jahrh. u. d. Anfänge d. Instrumentalcomposition. Bonn 1874. 8°. 1 50
1122. — Gesch. d. Instrumentalmusik i. 16. Jahrh. *M. Abbildgn. von Instrumenten u. Musikbeilagen.* Berl. 1878. 8°. (10.—) 8 —
1123. **Wassermann, H. P.**, op. 8. No. 1. Fant. en forme de valse p. 2 viols., alto, basso, violonc., 2 flütes etc. Lpz. Fol. 1 50
1124. **Weber, C. M. v.**, op. 30. Sechs deutsche Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof. Berl. qu. Fol. 1 50
1125. — Andante und Rondo f. d. Bratsche m. Begl. d. Pffe. Fol. (In Handschrift.) 1 50
1126. — Ouverturen i. Partitur (geschrb.) 8°. Pp. m. Tit. 2 80
1127. — Hinterl. Schriften. 3 Bde. Dresd. 1828. 8° Hfrz. 5 —

1128. **Weber, G.**, Vers. e. geordn. Theorie d. Tonsetzkunst. 3. Aufl. 4 Bde. Mainz 1830/32. 8°. Hfrz. 6 —
1129. **Weber, G.**, Sieben Theile wohlriechender Lebens-Früchte eines recht Gottergebenen Herzen deren Saft und Wachstum (auss ihrem ewigen Lebens-Raume Jesu Christo gesogen u. entsprossen ist. In niedriger Reim-Ahrt an das Licht getragen) mit ganz schlechten Melodien bequemet u. in 1, 2, 3, 4, 5 Stimmen zu singen; mit etlich beygefügt Sinfonien zu 2 Violinen u. dem Basso continuo gesetzt. Danzig 1649. 8°. Pgt. *Sehr selten.* 36 —
1130. **Weitzmann, C. F.**, Gesch. d. Clavierspiels u. d. Clavierlit. M. 1 Beil. enth. Compositionen von Merulo, Durante etc. Stuttg. 1863. 8°. Hfrz. (6. —) 4 —
1131. — Gesch. d. griech. Musik. M. Musikbeil. enthält. die noch vorhandenen Proben altgriech. Melodien u. 40 neugriech. Volksmelodien. Berl. 1855. 4°. Pp. 4 50
1132. — Gesch. d. Septimen-Akkordes. Ebd. 1854. 4°. 3 —
1133. — Der übermässige Dreiklang. Ebd. 1853. 4°. 3 —
1134. — Der vermind. Sept.-Accord. Ebd. 1854. 4°. 3 —
1135. — Harmoniesystem. Gekr. Preisschrift. Lpz. o. J. 8°. Pp. 1 50
1136. — 900 Präludien u. Modulat. f. Pfte. od. Orgel. 2 Hefte. Berl. qu. Fol. 1 80
1137. — Manual of musical theorie prepared and edited by E. M. Bowman. New-York 1879. 8°. cloth. 4 —
1138. **Wendt, A.**, Rossini's Leben u. Treiben, vornehmlich nach d. Nachrichten des Herrn v. Stendhal geschildert. Lpz. 1824. 8°. Pp. 2 —
1139. **Werckmeister, A.**, Cribrum musicum od. musicalisches Sieb, darinnen einige Mängel eines halbgelehrten Componisten vorgestellt. Quedlbg. 1700. 4°. 4 —
1140. — Die nothwendigsten Anmerkungen u. Regeln wie der Bassus continuus od. Generalbass wol könne tractiret werden. Aschersl. (1698). 4°. Ldbd. 4 50
1141. — Harmonologia Musica od. Anltg. z. mus. Composition. Freckft. 1702. 4°. 6 —
1142. **Westphal, R.**, Harmonik u. Melopoeie der Griechen. Leipz. 1863. 8°. (6. —) 4 —
1143. — Gesch. d. alten u. mittelalterl. Musik. I. und III. Abthlg. Bresl. 1865/66. 8°. (9. —) 6 80
Abth. II ist nicht erschienen.
1144. **Whistling, C. F.**, Handb. d. musikal. Literatur oder system. geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildgn. Leipz. 1828. 8°. Hfrz. (Vergriffen.) 4 50
1145. **Wichern, Caroline**, Capricci f. d. Pfte. Heft I. (*Als Ms. gedr.*) qu. Fol. 2 —
1146. **Widmann, B.**, Formenlehre d. Instrumentalmusik. Nach d. Systeme Schnyder's von Wartensee. Leipz. 1862. 8°. 1 25
1147. **Wiedeburg, F.**, Der sich selbst informirende Clavierspieler. Halle 1765. 4°. Hfrz. 1 50
1148. **Winterfeld, C. v.**, Alceste 1674. 1726. 1769. 1776 von Lulli, Haendel u. Gluck. Berl. 1851. 8°. 1 50
1149. — Zur Gesch. heiliger Tonkunst. 2 Bde. Lpz. 1850/52. 8°. Hfrz. 10 —
1150. — Musiktreiben u. Musikempfinden i. 16./17. Jahrh. Berl. 1851. 8°. — 50
1151. **Wohlfahrt, H.**, Theor.-prakt. Modul.-Schule. 2. Aufl. Lpz. 1871. 8°. — 50
1152. — Wegw. z. Compon. f. Mus.-Dilettanten. 2. Aufl. Ebd. 1871. 8°. Hlwbd. 1 —
1153. **Wolf, G. F.**, Kurzgefasstes musikal. Lexicon. 2. Aufl. Halle 1792. 8°. 1 25
1154. — Unterricht i. Klavierspielen. 2 Thle. 3. Aufl. Ebd. 1789. 8°. Pp. 1 25
1155. **Wöltje, C.**, Neue Grammatik d. Tonsetzkunst. M. 2 Tfn. Leipz. 1853. 8°. Hfrz. (4. 50.) 2 —
1156. **Yousoupoff, Prince N.**, Histoire de la musique en Russie. Première partie musicale sacrée suivie d'un choix de morceaux de chants d'église anc. et modernes. Paris 1862. 8°. n. rog. 5 —
1157. **Zachariae, E.**, Vollst. Kunstpedal-Schule. Text i. 8°. Tfn in Fol. Frkft. 1869. 6 —
1158. **Zamminer, F.**, Die Musik u. d. musikal. Instrumente i. ihrer Beziehung zu d. Gesetzen d. Akustik. M. *Holzschn.* Giessen 1855. 8°. Hfrz. 5 —

1159. **Zarlino, G.**, Le istituzioni harmoniche; nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica; si trouano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici e di filosofi. In Venetia 1558. Fol. Pgt. . . . 70 —
Sehr seltene erste Ausgabe dieses wichtigen Werkes.
1160. — **Opere vol. III sopplimenti musicali**, nei quali si dichiarano molte cose contenute nei due primi volumi, delle istituzioni e dimostrazioni, per essere state mal' intese da molti; e si risponde insieme alle loro calornie. Con due tauole, l'una che contiene i capi principali delle materie; e l'altra le cose più notabili, che si trouano nell' opera. In Venetia 1588. Fol. Pgt. . . . 50 —
Von grosser Seltenheit.
1161. **Zelter, K. F.**, Chr. Fasch. M. Portr. Berl. 1801. 4°. *Selten.* . . . 4 —

Nachtrag.

1162. **Beethoven.** Denkschrift in Rede u. Dichtg. z. Erinnerung a. d. Säcular-Vorfeier des Tonmeisters 16. Dec. 1870. M. Portr. v. Schilling. Dresd. o. J. 8°. — 50
1163. — **Nohl, L.**, Beethoven's Leben. 3 Bde. Wien u. Lpz. 1864/77. 8°. Lwbd. (34.—) 18 —
1164. **Choron et de Lafage**, Manuel compl. de Musique voc. et instrum. Partie I. II. 3. III. complém. Paris s. d. qu. 8°. . . . 4 —
1165. **La clé du caveau à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville et de tous les amis de la chanson; par Capelle, convive du caveau moderne.** 2 éd. cont. 1500 airs et un tabl. général des coupl. Paris 1816. qu. 8°. D.-veau. 5 —
1166. **Driberg**, Die mathemat. Intervallenlehre d. Griechen. Berl. 1818. 4°. *M. Tafeln.* 2 80
1167. **Drobisch, W.**, Ueber musikal. Tonbestimmung u. Temperatur. A. d. Abhandlgn. d. kgl. sächs. Gesellschaft d. Wissensch. Lpz. 1852. 4°. *M. 1 Tafel.* 2 —
1168. **Engel, J.**, Ueber d. musikal. Malerei. An d. kgl. Kapellm. Herrn Reichardt. Berl. 1780. 8°. 1 80
1169. **Fage, Adr. de la**, Essais de diphthérogaphie musicale. Oeuvre posth. *Av. atl.* Paris 1864. 8°. 15 —
1170. **Händel, G. F.**, *Airs et variat. av. doigté publ. p. H. v. Bülow.* Berl. Fol. — 50
1171. — *Chaconne f. Pffe. rev. v. H. v. Bülow.* Ebd. Fol. — 40
1172. — *Fugen. Zürich bey H. G. Nägeli.* qu. Fol. 1 50
1173. — **Weissbeck, M.**, G. F. Händel i. Universalruhm u. ein neuerfund. Taktsystem. Nürnberg. 1805. 4°. — 80
1174. **Haesler, J. G.**, op. 8. Trois parties p. pffe. Moscou. Fol. 3 —
1175. — op. 9. Chanson russe var. p. pffe. Ebd. Fol. 1 80
1176. — op. 19. Fant. et chans. russe var. p. clav. gravé et impr. chez Heinsdorp et Kaestner. Fol. 3 —
1177. — **J. W.**, Sechs leichte Son. f. Clav., wovon 2 m. Begl. 1 Flöte od. Viol. u. eine f. 3 Hde. auf 1 Clav. Thl. 1.—3. Erfurth 1786/88. qu. Fol. 4 —
1178. — **Sechs neue Sonaten f. Pffe. m. Anhg. v. einig. Liedern u. Handstücken.** Lpz. 1779. qu. Fol. 2 80
1179. **Hauptmann, M.**, op. 5. Trois son. p. pffe. et viol. Lpz. Fol. 3 —
1180. — op. 5. No. 1. Ebd. Fol. 1 —
1181. — op. 23. Trois son. p. pffe. et viol. Ebd. Fol. 4 —
1182. **Haydn**, Sämmtl. Compos. f. Pffe. No. 1—4. Wolfenb. Fol. 1 —
1183. — *Coll. compl. des quatuors orig. en partit. Livr. 1.* Berl. 8°. — 80
1184. — *Coll. de quat. p. 2 viols. etc. Cahier 12. 14.* Lpz. Fol. 4 —
1185. — *III quatuors p. 2 viols. etc. No. 5.* Vienne. Fol. *Alte Ausg.* 2 80
1186. — op. 65. Trois quat. p. 2 viols. etc. Offenb. Fol. *Alte Ausg.* 2 —
1187. — **Jos. Haydn**, Biographie u. aesthet. Darstellung seiner Werke, Bildungsbuch f. junge Tonkünstler. Seitenstück zu Mozarts Geist, v. dems. Verfasser. (*A. Dies.*) Erf. 1810. 8°. Pp. 1 80

2969/91

Ich suche mein Antiquar-Lager fortwährend durch neue Ankäufe zu vermehren, daher sind mir Offerten von Sammlungen und einzelnen Werken aus allen Fächern stets erwünscht.

Buchhändlerische Aufträge aller Art finden durch mich die schnellste und billigste Erledigung; ich ersuche um gefällige Mittheilung von Desideraten-Listen.

~~~~~  
Von den über meine Lager-Bestände herausgegebenen Katalogen gelten noch:

*Anzeiger V. VI. Varia, Mathematik und Naturwissenschaften.*

*Katalog II. Litteratur und Sprachwissenschaft.*

*Katalog III. Berolinensia, Elzevire, Heraldik, Curiosa und Raritäten.*

Berlin N.

R. Damköhler.