



De musikaale lente- en somertydverdryf, bestaande in 36 zang- en speel-ariaas...

<https://hdl.handle.net/1874/36251>

DE VIER
MUZIKAALE
JAAR-GETYDEN,

Waar van deze *Twee* laatsten bestaan in de

HERFST- EN WINTER-TYDVERDRYFS,

Dewelke yder XVIII. *Zang- en Speel-Ariaas* bevatten, gecomponeert door den beroemden Compositeur *A. MAHAUT*, en Kunst-Kundig in goede Digtmaats-ordre gebragt door den Heer *K. ELZEVIER*; dewelke aan de onpartydige *Muziek Liefhebberen* ter beoordeeling word gelaten, of ze zo veel slegter zyn dan die van veele *Compositeurs* (volgens die Bekendmaker in zyn eerste *Voorbericht*, nevens de *Digtmaat* noch staat volbracht te worden;

En waarom met gering Geld te besteeden, tegens dat van een Buitenlander, voor omtrent twee Jaren het Concept al gesmeet, is dit te bekomen om vier guldens Compleet, waar van yder Stukje apart eene gulden.



TE AMSTELDAM,
By *ARNOLDUS OLOFSEN*, Boek- en Muziek-Verkooper,
aan de Nieuwe Kerk, over de Voorburgwal.

A A N D E N

WAARHEIDLIEVENDEN

L E E Z E R,

Of aan die te voorbaarig somtyds een geloof zouden geven, die daar van nader met een korte schets te onderrechten.

Het belooft der *Vier Mufikale Jaar-Getyden*, met dit laafte volbragt hebbende, dwingd my de tyd, hoe duur, door de meenigte der dagelyksche bezigheden, daar toe te moeten befteden, om een *Koek-koek* (die door een Huurling met *Paauwe Veeren* werdt opgeciert) op zyn Herft Voorberichts-Stukje, te beantwoorden, zal daar van op dit weinige maar reflectie maken, als:

1. Dat het kopen der Platen met waarheid zo is, dat my dat Werk als oud Koper, door een Man, waar ze gebragt waren wierd gevraagt om te kopen, dat ik aannam om nader by hem te komen: Myn Farifeeuw, als verpligt dagte, verzogte om die te zien of alle die Platen tot dat Werk behoorende, compleet waren, die dat aannam, bezag ze, en dat met ja beantwoorde, doch die op de Tytelplaat den Eigenaar, hem bekend, zag; gaat in ftilte (zonder weeten van den Man die ze te koop hadde of myn) koopt ze van den Eigenaar, dien ze liet haalen aan wien hy ze te koop gebragt hadde; voorts liet my niets weten, of, hoe het daar mede was, al vraagde, tot dat eindelyk by myn Plaatdrukker kwam, waar ik de Tytelplaat, de naam van den Auteurs zag uitgedaan en die van onze Misleider ingegraveert vond, (dat noch in een tyd geen Burger of Gilderecht had;) gelieft dit met het zyne te Confronteeren, zo laate het oordeel daar van aan den onpartydigen.

2. De Correspondentie naar Engeland, is: dat hy als een huurling tot een Opera-Speelder was aangenomen, kwamen wy overeen met circa 500 gl. alleen van myn Goed (uitgezonderd de VI. Sinfonyen van Santo Lapis die ons in Compagnie raakte) te verkopen of te verchangeeren zo hy best konde, daar van na myn genoegen, met behoorlyk voordeel, dat by het Werk van gemelde Santo Lapis ook afgereekend is, zou genieten; maar let wel, myn Commissionair, vond een Correspondent, maakte een Contract dat die niets moest zenden, of hy daar voor Borg staan, en bevorens geen duit tot twee Werken om het Werkvolk te betaalen hadde, ja tot zo verre dat hy de aangenomen Platen tot de Concerten van Morigi in 't Tin te kloppen, de Graveerletteren die hy moest laten snyden niet kon betalen; is dat niet een erbermenswaardige Borg voor die van welke deze nieuwe Correspondent aan goed meerder in Sequestratie, dan ik in Change had ontfangen; Echter het was zo, zyn Naam moest in de Brieven ontfangende met of zonder goed aan beiden als Compagnons zyn, of schoon alles voor my hieft, en het rykelyk geordonneerde alleen kocht en betaalde, tot dat voorgemelde misleidinge van 't kopen der Platen ontdekte; waar op aanstonds na Engeland schreef, hem Correspondent stelde in zyn vrye keufe: of hy met my (die hem alles alleen hadde toege-

zonden)

*

zonden) wilde aanleggen dan met deeze, daar het voorgemelde openbaarde, dat met geene onderkruyperen in myn affairen wil te doen hebben, afzag, en geene gemeenschap zocht; deeze zagtmoedige zyn Correspondentie daar gemaakt, behielt die Man, na dat hem overzond myne Reekeninge van het gezondene tegens de zyne, daar my noch ruim honderd guldens op toekwam: Nu is dat het staaltje waar Huybroeder op roemt, dat Karnemelk geen duit aan goed kon krygen. Ziet al meer myn Koekkoeks Voorbericht, hoe die my zoude tot afrekenen, voor twee Jaaren hebben aangeport, of dat na waarheid gelykt, daar ik na wenschte, maar nooit van gesproken is, dan voor ruim 4 Maanden, door een Practifyn; hoe gaauw ik gereed was om die over te geven, blykt by myn Practifyn, daar de uitschot op te zien, en voor den Rechter ter beoordeeling zal laten.

3. Camerlohers Sinphonyen veracht hy, maar toen dien Heer my die Cotype verkogt, verzoekt hy van denzelven of niet in staat was noch daar van eene te verkopen, met te zeggen: dan zal ik hem dwarsbomen; deeze hem toonde dat zulks een Schelmstuk was, verliet hy hem, en die my voor zulk een Instrument waarschuwde, bevestigde dit dien Heer zodanig, dat ik het in de Courant mogte adverteeren met een Korte Schets; dat ook by het uitgeven van een Compagnie Werk van P. S., liet door my betaalt, doen, die verliet my en hem daar een excuusbrief over schreef; waarlyk een staaltje van blootheid, om 't fant in blinde oogen te stroomen.

Dit als weinige wederleggings-staaltjes van 't opgesmukt Voorbericht, zal van de andere Sinistre strecken het dagligt doen zien voor een Werkje over het Clavecimbaal stellen, dat na de afwagtinge zyn laatste vier Jaar-gety Stukje, expres om redenen, doe ophouden; en of dan dezen Buitenlander myne waarheidsgezeggens voor een Pasquil (om dat het zyne

dadene in de Hartaär raakte) uit kryt, tel ik niet; want die 25 Jaaren onder het dak van eene Huysheer meer dan 5000 gulden verwoont en betaalt heeft, die zyn gedrag, handel en wandel bloot stelt, vrees niet voor het *ruisen* van een *Somer-Onweêr*, noch dat een gehuurde pen hem spraak- of schryveloos als een *Steenen Roeland* zal maaken, veel min dat hy niet zoude durven noemen twee voorwaardsche Geslagten, die zyn in de Stad Elburg, gelegen in de Provincie van Gelderland, na te gaan; daar zal hy de eerste als een Bierbrouwer, en de laatste als Regent, en van dien een Kapitein, tegens myn Hanslander een Hoboïst gewaar werden. ô Huppeling van de Tak op den Boom met alle uw honorabele bedieningen! waar hoord gy t'huis?

Nu ontbreekt my de plaats, maar moet noch iets zeggen: doch ontziet, Waarde Lezer, myn geringe Talent, alzo het veel differereert, by een Huurling die 'er zyn Brood mée wint, want die kan een Boekverkoper in een Scheurpapieren Metamorphiseeren, dat of die 25 Jaaren by eene Huysheer huur kan betaalen, als boven gemeld, met zyn wederwaardigheden nu tot een Muziekverkoper is gebracht, let wel, door die welke hy meer winst aangebragt, dan soulaas tot zyne ondersteuninge, daar van opgeeft; ô *Erbermenswaardigveld*, waar ik zo myn voedsel zoude plukken, gewis daar zoude de Wyfste der Koningen tot Zedelessen, (beter dan Leugen en tot Waarheden) doorzocht en bygebragt mogen worden. Nu zal ik eindigen, doch niet afgeschrikt, door leugens of opsmukkinge, maar zal door daad en vlyt toonen dat ik door Intekenen als andere cierlyker Muziek-Werken beter het ligt zal doen zien, dan *Bertoldi* of *Corelli* uit een Vorstelyk Cabinet doen notificeren, maar myn Naam zal noemen met recht, en niet door misleidinge aan Overlieden, die Boek- en Muziekverkoper ter beproefinge ben

A. O L O F S E N.

HET DERDE STUKJE
 van de
 VIER JAERGE' TYDEN.
 der
 MUSIKAALE
 HERFST - TYDVERDRYF.

Afgebeeldt
 By't afvallen der BLOEMEN &c.

AEN de BLOEMEN.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Dutch and describe the withering of flowers. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 't.' (piano) and 'c' (crescendo). The first system begins with the tempo marking 'Andante.' and ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The third and fourth systems conclude with repeat signs and a final cadence.

Andante.

Laat gy ure hoofden hangen: O Bloemen gy hebt reën: Myn
 Fil-lis spoedt haer gangen, O Rampspoedt: el-ders heen. Ja, gy
 derst uw glans en luister, Nu myn Fillis- t' Veld verlaet: Zelf de
 heldre dag wordt duister. Als myn schoo-ne huiswaerd gaet.

Aen Kloris.

Myn Schoone, die ik teer be - min.

Vn poco Allegro.

Houd uw be - koor - lyk - he - den in.

Weersta myn lief - de - schuw my vry.

Ei Klo - ris toon uw haet - aen my.

Weerhoud uw Lachjes. ²toon u trots. ³Lyd niet dat u myn oogen zien.
 Wees voor myn Zuchten als een rots. ³Ei tracht myn byzyn toch te ontvliên.
 Lach om myn lyden. Toon u wreed. ³De Liefde ontstak in my een Vlam,
 Schep uw genoeggen in myn leedt. ³Die uit uw oog haer' oorsprongk nam.

⁴Wees wreed, zoo word' die Vlam gedooft,
 Die my van alle rust berooft.
 Dewyl ik tot myn smert, ach, ach!
 Nooit op uw Weërmin hoopen mag.


Aen een Oude Best.

3



Geen mensch komt Rood oog lief-de bie-den. Elk tracht haer als

Allegro.



de pest te ontvrie - den. Geen mensch die haer zyn Oo - ren



leent. Dat is de re - den dat zy weent.

2

Haer acties zullen nimmer ryzen.
Die Kikkers at voor Veld-patryzen,
Die had gewis een slechte smaek;
Dat zy dan vry in liefde blaek'.

4

Dien't lust om Martelaer te sterven,
Zult gy licht tot een Minnaer erven.
Het was een zeer onnoosle bloed,
Die u zou nemen om uw goed.

3

Gy zult geen Jongeling vervoeren,
Al ciert gy u met paerel snoeren.
Schik u al vry wat jeugdig op;
Elk walgt van u o gryze pop.

5

Doch wilt gy liefde zyn gedragen?
'k Weet raed, zoo gy de reis wilt wagen.
Ga henen Besje, naer Japan,
Daer bidt men zelf den Drommel an.

Minne-Klagt.

Ik dryf volangsten harten wee, In 't midden der ge-va-ren, Langs

Adagio.

de ongestu-me baren, Der holle Liefde Zee. Waer

zal ik toch be-lan-den, Na zulk een min or-kaen? Myn

Liefde kiel zal stranden, En los ten gron-de gaen.

2
De dolle wind van ramspoed slaet
Het Zeil van hoop aen flarden.
Ik kan't niet langer harden.
Geen anker geeft my baet.
Ik voel de Geessel striemen,
Van't naedrend ongeluk.
Myn zuchten zyn myn riemen,
Een zwakke troost in druk!

3
Ik zie, Helaes geen enkle strael
Van vreugd of blydschap blinken!
Myn Luk-zon is aen't zinken,
Wyl ik ten afgrond dael.
Verdryf myn tegenspoeden,
Volmaekte Rozelyn!
Gy kunt my nog behoeden,
Wilt gy myn Noord-star zyn.

Drink-Lied.

5

Waerom zouden wy niet drinken. Wyl het al de Wereld doet? Al het

Allegro.

groendat wy zien blinken. Wordt alleen doorvocht ge - voed. Al de

Visschen in de Zee. Al de Dieren drinken mee; t Onder -

scheid al-leen kan zyn, t Vee drinkt water, wy den Wyn.

2

t Eedle vocht van Liber Pater,
 Die den Wyngaerd heeft geplant,
 Maekt een'gek een aerdig prater;
 Scherpt het allerbotst verstand.
 Als een Doktor Wyn verbied;
 Lieve Vrinden telt hem niet,
 Want hy zelf zendt alle daeg,
 Twee drie Vlessen naer zyn maeg.

3

Musikanten en Poëten,
 Zyn ook minnaers van dat goed;
 Want die losse zielen weten,
 Wat een deugd de Wyn hen doet.
 Komt dan Vrienden, komt wel aen,
 Laet het glas eens omme gaen.
 Laet ons drinken, wel gemoed,
 Als de heele wereld doet.

Kupido's Overwinning.

De goe-lyke Ama-ri-l, Be-mind door knaep Myr-

De goe-lyke Ama-ri-l, Be-mind door knaep Myr-

Vivace.

til, Was doof voor al zyn kla-gen, O

til, Was doof voor al zyn kla-gen, O

Sprak de loo-ze min, Een maegd moet lief-de

Sprak de loo-ze min, Een maegd moet lief-de

dra-gen, 't Zy met of tegen zin. Ik wil

dra-gen, 't Zy met of tegen zen. Ik wil

Kupido's Overwinning.

de-zen Herder hel-pen. Niemand kan myn wonden

de-zen Herder hel-pen. Niemand kan myn wonden

7 4

stelpen. Hij nam fluks de beeldnis aen, Van een

stelpen. Hij nam fluks de beeldnis aen, Van een

6 4 5 3 7

Roos met dauw be - laën: t. Meisje plukt die met haer

Roos met dauw be - laën: t. Meisje plukt die met haer

6 4 5 3 6 9 8 7

hand; Voort voelt zy de lief-de brand.

hand; Voort voelt zy de lief-de brand.

7 6 4 5 3

Tircis Klagt.

Toen'k lag te zwemmen in myn bloedt, Kwam Ce-li-

Adagio.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics and several accidentals. The lower staff is in bass clef and provides the piano accompaniment with chords and some melodic lines. The tempo marking 'Adagio.' is written below the bass staff.

a, die'k uit - de banden, Des Boksvoets red - de met myn

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'a, die'k uit - de banden, Des Boksvoets red - de met myn'. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with '7' or '6' above them.

handen, My laven, zy, zy gaf my moed. Maer ach! zy

The third system continues the piece. The lyrics are 'handen, My laven, zy, zy gaf my moed. Maer ach! zy'. The piano accompaniment features a steady bass line with some chordal textures.

die my hield in't leven. Heeft my een zwaerder wond ge-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'die my hield in't leven. Heeft my een zwaerder wond ge-'. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures.

geven. Haer schoonheid won - de my het.

The fifth system continues the piece. The lyrics are 'geven. Haer schoonheid won - de my het.'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

hart, Een wond, die my veel meer - der smart.

The sixth and final system on this page. The lyrics are 'hart, Een wond, die my veel meer - der smart.'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Minne-Drink-lied.

9

Het minnen is geen zonden, En't drinken is geen

Vivace.

schand. De min met Wyn ver - bon - den, ik heb het onder -

vonden, Gaen vro - lyk hand aen hand. Myn rechter hand drukt

Fil - lis kaek: De slin - ker houdt het glas, Ge -

vult met Rynsch ge - wasch: Dus heb - ben wy van

bei't vermaek Is't niet een hee - re - lyk - ke zaek.

c

Drink-lied.

Wie heeft ooit grooter gek gezien, Dan Mahomet? Die in zyn Wet, Dees

Allegro.

Tranenging verbiën! Ha! ha! had hy ooit Wyn gesmaekt, Hy

had zoo meenig fles gekraekt, En wis een an-dre Wet gemaekt; En

y-der Musul-man, Ge-schat op daegs een kan.

2

Maer wat raekt ons dien Arabier?
 Laet ons een Fles,
 Al was 't er Zes,
 Uitpooyen met plaizier:
 Ha! ha! dees Wyn die is zoo goed!
 Hy is zoo Lekker! en zoo Zoet!
 Elk glaesje geeft ons nieuwen moed,
 En bluscht de fakkel uit,
 Van Venus blinden quit.

3

Komt blyde bazen schenkt eens in;
 Daer is in 't Vat
 Nog meerder nat;
 Dit's nog maer een begin:
 Ha! ha! drinkt uit, wy scheiden niet;
 Eer 't oog voor twee, vier kaerssen ziet;
 Zoo doen wy 't geen de vreugd gebiedt:
 Wel aen des Jonge hael
 My aenstonds een Bokael.

Boere Vryagie.

Myn Liefste Klaertje Kry-nen Waer drempel zal het k'een? Zal

Allegro.

ik dus moeten kwynen Veel weeken achter een? Neen

dat zult gy niet ra-den, Ik liet my al zo lief Op

ee-nen rooster braden; Verstaet gy't murwe dief?

2
 Ik voel thans alle dagen,
 Een kieuwling door myn Lysf;
 Ik kan't niet meer verdragen;
 Ei Klaertje word myn Wyf:
 Myn vierentwintig Hennen,
 Die hebben eenen Haen:
 Moet gy dan niet bekennen,
 Dat't u zal beter gaen?

3
 Ei Klaer laet u bewegen,
 Ik zal een pot oud Bier,
 (Ei spreek my toch niet tegen)
 Gaen zetten in het vier:
 Dan zullen wy eens klinken,
 Kom lieve morwe guit;
 Kom laten wy dan drinken,
 Ga mee, en wees myn Bruid.

De Verwonne Cupido.

Ku-pi-do die het al doet buk-ken

Andante.

Voor uwen boog vol mo-gend-heid!

Laet ge u door droef-heid on-der-druk-ken?

Wat is toch de oor-zaak dat-gy schreit?

2 3

Ach, zegt hy, ik ben overwonnen. || Ik wou het hart dier Schoone raken,
 't Is met myn' boog' en schigt' gedaen! || En branden doen in wedermin.
 'k Bezwyk voort glinstren van twee Zonnen. || Ik wou die trotsche Nimf doen blaken,
 Die in Klorindes voorhoofd staen. || Die my weêrstaet met fellen Zinn'.

4

Zy sloeg terstond op my haer oogen,
 'k Werd blind: myn toorts werd uitgedoofd:
 Myn Schicht ontbloot van zyn vermogen,
 En ik dus gansch van magt' berooft.

Minnaers Vraeg.

Bloemen, waerdig om te pluk-ken.

Andante.

Zegt wie kwam u dus te druk-ken?

Deed het Fil-lis zegt het ras?

Wyl-ze in Slaep ge-val-len was?

²
 Of kwam zy, in deze plassen,
 Haer blanke Voetjes wasschen?
 Zat zy hier in deze Streek,
 Aen dees' Zilvren waterbeek?

³
 Vlocht ze een Krans van Violieren,
 Om haer blonde kruin te cieren?
 Ach gy zwijgt. Waerom was ik,
 Hier niet in dat oogenblik!

Twyffeling.

Waer heen myn Ziel! Wat zult, wat zult gy kiezen: Van twee moet gy er een ver-

Allegro.

lie-zen; Twee zyn er waer uw oog op viel. 'k Min Fillis en Kli-

meen, Bei vol be-koorlyk-heen. Gy kunt voor al-le bei niet

leven. Aen wie zult gy u o-ver geven. Kies van die Nimfen een.

2

Zal 't Fillis zyn,
Die ik getrou zal minnen?
Haer schoon bekoorde myne zinnen.
Zy is het om wiens schoon ik kwyn.
Maer neen Klimeen verwint.
Zy word' door my bemint.
Zy heeft door haer bekoorlyke oogen,
Myn Zieltje tot haer min bewogen,
Des ik me aen haer verbind.

3

Maer is 't gezicht
Van Fillis min van krachten?
O neen 't is hooger te achten,
Dat dan Klimeen voor Fillis zwicht?
o Fillis uw gelaet,
Klimeen te boven gaet.
Maer ach! wyk Fillis uit myn zinnen!
Ik wil.....helaes wie zal ik minnen?
o Venus geef my raed.

Voorzichtig het best.

15

Nimmer kwam in myn gedachten, Dat de Meisjes zoo lis-tig zyn.

Vivace.

Die zich voor dat Volk wil wachten, Hoest zelf de wysheid van Ju-pyn.

'k Trek met re-den nu die lyn: Want my is voer weinig weken,

Meerdan zonneklaer ge-bleken, Dat de Meisjes lis-tig zyn.

2
Ik was 's avonds wat beschonken.
Fillis vroeg my wie ik bemin?
Want, dacht ze, een die heeft gedronken,
Houdt nooit wel zyn geheimen in.
Maer ik was te loos van Zinn':
'k Wist myn zeggen te verbloemen,
'k Wou geenzins den naem haer noemen,
Van het Meisje dat ik min.

3
Jongelingen laet u raden,
Leert toch zwygen als gy bemint.
Weest voorzichtig in uw daden,
Als gy u by de Juffers vindt.
Dat de wyn uw spræklid bind'.
Zwygt toch op nieuwsgierge vragen,
Tracht alleen maer te behagen,
Aen het Meisje dat gy mint.

Toen Dio-geen zyn wysheid toonde, In een al-ou-de Grieksche Stad,

Allegro.

Vertelt men dat die Wysgeer woonde, In 't midden van een le dig vat.

Wiedrommel zou dan nog ge looven, Dat zulke goede Rynsche wyn,

Het vuur der wysheid zou verdooven, En aenden mensch zou schaed-lyk zyn?

2

't Zyn ydle praetjes goede Vrinden:
 Schenkt in eens van den ouden traen.
 Laet door geen praetjes u verblinden,
 Een Wysgeer is ons voorgegaen.
 Komt laten we onze keel eens laven;
 En vallen wy de Dood ten buit,
 Zoo laet ons in een Vat begraven,
 Dat wint voor eerst een Doodkist uit.

Herderinne zang.

17

Wat is het dat myn' geest ont-roert,

Andante.

Dat my dus doet angstval-lij vreezen?

O Goôn! zou 't ook de lief-de we-zen,

Die my als uit my zel-ve voert?

²
*'k Ben thans op Dafnis komst verblyd.
 Ik scheen voor heen van wreedheid zwanger.
 Waer heen o Kloris, die niet langer
 Meestresse van u zelve zyt!*

³
*Wel aen, ik volg dien eedlen gloed,
 Waer door 'k my voel tot min bewogen.
 Kom Dafnis, kom, lees uit myn Oogen,
 Die drift die woont in myn gemoed.*

Afscheid aen Silvia.

Vaer wel myn uit verkoren ziel, Waer op myn zuivre liefde viel. Vaer wel myn

Adagio.

schoone Sil - vi - a. Myn zuchten volgen u steeds na. Myn liefde

zwerft, beroofd van licht, Nait misschen van uw lief gezicht. Myn aller -

schoonste hart vriendin, zal al - tydt denken om uw min.

2
 'k Herdenk, met vreugd, hoe uw gemoed,
 En't myne, blaekte in éenen gloed:
 Een gloed, die door geen twist geschend,
 Alleen ons beiden is bekend.
 'k Herdenk, hoe ik uw Hals omving,
 En hoe gy aen den mynen hing:
 Hoe menigwerf ik moè gekust,
 Op uwen boesem heb gerust.

3
 Al dreigt ons nu het wreed geval,
 Denk niet dat ik u vergeten zal.
 'k Zweer, dat ik eeuwiglyk erken,
 Dat ik geheel u eigen ben.
 Vaer wel dan uit verkoren ziel,
 Waer op myn zuivre liefde viel.
 Vaer eeuwig wel, myn Silvia,
 Myn zuchten volgen u steeds na.

HET LAATSTE STUKJE
 van de
VIER JAERGETYDEN
 der
MUSIKAALE
WINTER - TYDVERDRYF,
AFGEBEELDT
 by het
WINTER-LEVEN.

De barre Winter-tyd, Diët bosch berooft van bla-ren, Kan

Menuet.

my geen droef-heit ba-ren, Hy is de min ge-wyd.

Niet korten van de dagen, Kan ook aen my be-ha-ger; Wan-

neer my Kloris blij van aerd, My houdt gezelschap aen den haert.

d

Winter-leven.

De barre winter-tyd, Die 't bosch berooft van blaren, Kan

Menuet.

my geen droefheid ba-ren, Hy is de min ge-wyd.

Het korten van de dagen, Kan ook aen my be-hagen: Wan-

neer my Kloris, bly van aerd, My houdt gezelschap aen den haert.

2
 'k Zeg aen die Herderin,
 Hoe zy door haer schoone Oogen,
 Myn zieltje heeft bewogen,
 En blaken deed in min.
 Ik kus haer naer begeeren.
 Zy wil zig niet verweren.
 Myn minnedrift wordt niet weerstreeft.
 O Vreugd die my de Winter geeft!

Drink-lied.

3

Spaert meisjes vry, Al uwe toover-lonkjes, Ik schuw altyd die

Vivace.

vonkjes 'k Haet de Slaver-ny; Een ander moog uw vlam-men

blusschen; 'k Zal my wel wachten u te kusschen; Die

uit eendroog bed op wilstaen, moet met geen kolen omme gaen.

2

'k Heb eens bemind;
 't Was een bekoorlyk Meisje,
 Zeer malsch en zacht van Vleisje;
 Maer ik was verblind: ::
 Waer ik my keerde, of henen wende,
 't Was zuchten, duchten zonder ende;
 'k Liep als een Zotskap door de Stad,
 Die zyn verstand verloren had.

3

Maer nuter tyd,
 Geef ik om Leonoortje,
 Hoe schoon zy is, geen Oortje,
 'k Ben die Zotheid kwyt: ::
 'k Wil om geen Meid myn vreugd verliezen;
 Ik zal voortaan den Wyn verkiezen;
 Want is men van het drinken moe,
 Men slaept gerust tot 's morgens toe.

Minne-klacht.

Adagio.

2

ô Beekje zend nu niet
Uw heldre Golfjes naer beneden;
Want zy brak haer eeden,
Dewyl zy my verliet,
En sints haer Min aen wusten Damon biedt:
Stroom nu vry over 't Land;
Tracht vry myn lage hut te slopen,
Daer is voor my geen vreugd te hopen;
Ik Derf haer, waer aen ik had myn hart verpand.

3

Men mag zelf by de Goôn
Niet om die trouweloosheid klagen,
Die kan hun behagen;
Jupyn roept van zyn 'thron:
Meineedigheid staet aen de Minnaers schoon:
Helaes wat raed voor my!
Maer wyl de Goôn die eên niet straffen,
Zal ik my zelve wraek verschaffen,
Ik pleeg alom ook die bedriegery.

Drink-Lied .

5

'k Lach om het Meisje. t Kusschen en Streelen.

Tempo di Menuetto.

Maekt drooge kelen, k Lach met de Minn'.

Geef my een reis-je, Een hel-der glaes-je.

Kom no-bel baesje, Ei schenk eens in.

²
 'k Laet Fillis loopen.
 Dat, stadig likken,
 Doet my schier stikken,
 Het maekt maer dorst.
 Zy moet niets hoopen;
 Het vocht van Oruiven,
 Doet zorg verstuiven,
 En zalft de borst.

³
 Dat andren gloeyen,
 En stadig zuchten;
 Dat zyn de Vruchten,
 Die Venus schenkt.
 'k Ontvlucht die boeyen.
 Ik wil steeds drinken,
 En bly rinkinken,
 Als Bacchus wenkt.

Navolging van Anakreons Gezang.

Hy die het blinkende geld, eerst in de wereld bragt, Kreeg

Moderato.

tes-fens met geweldt, De wereld in zyn magt. Hy

heeft de min verward, In strikken van rood goud. Een

teer beminnend hart, Wordt met de nek aenschouwt.

2
Een Minnaer die ontbloot
Van Schatten, klaegt zyn smart,
Klaegt ydel zynen noot.
Nooit dringt hy in een hart.
Zyn Schoone, fier van zeën,
Veracht hem, schoon hy klaegt,
Om dat hy aen zyn leën,
Geen goud of Zilver draegt.

3
Doch's werelds rykdom geeft
Het waer genoegten niet.
Een hart dat trouwheid heeft,
V meerder wellust biedt.
Haet Suffers, al den schat,
Voor een oprechte Ziel,
Die trouwheid in zich rat,
Waer aen uw Schoon beviel.

Kus Lied.

7

Hoe zitten wy Jonkers, Als ze - di - ge pronkers, Te rooken by den

Allegro.

wyn, Waer jongemeisjes zyn! Scheid uit, met rooken en drinken, Dat

al - levreugdverdooft. Komt laten wy lustig rin - kin - ken, Elk vat zyn

Meisje by 't hoofd, Elk vat zyn Meis - je by 't hoofd.

2
 Want zouden de Tuffers,
 Ons aenzien voor suffers,
 En voor Et Cetera?
 Dat was onze Eer te na!
 Klimeen! myn lust en verlangen!
 Kom kus my, mag het zyn.
 De Kusjes die k pluk van uw wangen,
 Zyn lieffelyker dan Wyn.

d

Twee-spraek .

Klorimeen .

First system of music for Klorimeen, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

Damon .

First system of music for Damon, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

Wat kwelt uw

Myn Klo - rimeen!

Second system of music for Klorimeen, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music with various chordal textures.

Affettuoso.

Second system of music for Damon, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

hart! Laet ons be - minnen, De - wyl 't mag zyn. Laet

Third system of music for Damon, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

Laet ons be - minnen, De - wyl 't mag zyn Laet ons Laet

Third system of music for Klorimeen, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music with various chordal textures.

Fourth system of music for Damon, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

ons be minnen, De - wyl 't mag zyn Dewyl 't mag zyn

Fifth system of music for Damon, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

ons be - minnen De - wyl 't mag zyn Dewyl 't mag zyn

Fourth system of music for Klorimeen, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music with various chordal textures.

Sixth system of music for Damon, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

Wat kwelt uw hart! Wat kwelt uw hart - -

Seventh system of music for Damon, treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

Myn Klo - rimeen

Myn Klorimeen

Laet ons be -

Fifth system of music for Klorimeen, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music with various chordal textures.

Twee-spraak .

— dewyl't mag zyn Laet ons beminnen, laet ons beminnen dewyl't mag zyn. Laet
 minnendewyl't mag zyn laet ons beminnen laet ons beminnendewyl't mag zyn.

ons — bemin-nen laet ons — bemin-nendewyl't mag zyn laet ons beminnen de —
 Laet ons — bemin-nendewyl't mag zyn laet ons beminnende —

wyl't mag zyn. 'k Beklaeg uw smart laet my verwinnen Ver —
 wyl't mag zyn. 'k Min u — we zeen Laet uw verwinnen Ver —

zacht uw pyn Laet my verwinnen verzacht uw pyn verzacht uw pyn. *Da Capo*
 zacht myn pyn laet uw verwinnen verzacht myn pyn verzacht myn pyn. *Da Capo*

Herders-zang.

Toen Klo - ri - meen, Op aerd verscheen. Gaf Venus, die neder kwam

Moderato.

da-len, Ent meisje met gonst vroube - stralen, Aen haer be-val-lij-

heen, Waer door - ze wordt door y - - - der aengebeên, De

Starren verçieren den He - - mel trans; De Ro-zen ver-

çieren een bloemen krans; Maert meisje dat steeds my-ne Vryheit ver-

kracht, Is hooger dan Starren en Ro - zen ge-acht.

Boere Minne klagt.

11

t
 Ik die op dees steenen bank, Als een loopsen Rekel jank, Wacht de Dochter van Saep
Poco andante.

t
 Floren zou ze my niet hoesten hooren? Ik word reeds flaeuw, Komt

Pia. *For.*
 ze niet gaeuw. Lou ze my niet achten? Hoerje niet Fryn?

Want uwe Kryn, Zit u reeds te wachten. Zeg wat zal het einde zyn?

2

Toen het t'ongzend Kermis was,
 Schonk ik haer een fulpen tas,
 Met een Neerstik vol met Kantten:
 Nu laet zy my lanterfantten.
 Och zy blyft weg!
 Ja wel ik zeg,
 Ga nu vry naer Spanje!
 Blyf weg, vry Fryn,
 Want uwe Kryn
 Heeft den Drommel vanje;
 En hy kiest een fles met Wynn.

c

Minne-klagt.

o Beek waer in ik tranen stort, Aen uwengroenenkant ge-ze-ten, Laet
Adagio.
 my, door snel te vloeyen weten, Of gydoormy be-wo-gen wordt! Myn
 Fillis tracht myn minte ontvluchten. Zy spot met mynen teedren gloed. Voer
 heen, o Beekje, myne zuchten, Ge-lyk gy myne tra-nen doet.

2

Maer ach! ik zucht, en ween om niet.
 Wat is my in dees' staet geboren,
 Een ongelukkig lot beschoren!
 Ik smoor helaes in Ziels verdriet!
 o Fillis, zoo gy blyft verachten,
 Een Ziel die u zoo teer bemint:
 'k Strooi dan vergeefs myn droeve klagten,
 En bittre zuchten in den Wind.

Drink - Lied .

13

Allegro

Laet ons klinken. Laet ons drinken, Tot de morgenstar ons

groet, Zo word' on-ze lust ge-boet. 't Storten

van de Rynsche tränen. Kan den weg tot blydschap banen. Niemand

weet by ons van zorg, En daer voorblyft Bacchus borg.

2

Laet ons spelen,
Laet ons kweelen

Vrolyk zyn voegt deze plaets,
Wy zyn blygezinde maets.
Lachen wy met Venus Rozen
Alwaer zulke bloemen blozen
Lachen we om haer bloemen hoed,
Die ons hart maer leed aen doet.

3

Laet ons zingen
Laet ons springen

Laet ons reyen hand aen hand
Wyn alleen geeft ons verstand.
Wyn doet zelf de droefheid danssen.
Laet ons des het hoofd bekranssen
Met een' tacyen Wyngaerd-rank,
Drinkende al ons leven langk.

Aen een Ouden Vryer.

Druipneus zeg, hoedurft gy 't wagen, Dat gy, af-geleefd en Oud,

Allegro.

Lysje gaet ten Huwlyk vragen, Die pas achttien Ja-ren houdt?

t Dorre hout, en ou-de Liedén, Ra-ken schielyk in de Vlam:

Maertheeft niet veel te be-dieden, t Gaet zoo gaeuw schier als het kwam.

²
 't Zal by u zoo kluchtig waeyen,
 Als gy styf zyt van de Sicht.
 Lys zal u de kool wel draeyen,
 'k Zie het wel aen haer gezicht.
 Maer gy schynt nogthans te branden,
 En vaert voort. Gy denkt misschien,
 Het geboerte is in dees Landen,
 Schaers van Horen Vee voorzien.

³
 Wel blyf dan by die gedachten,
 Doch gy hebt, ô gryze paei!
 Niet veel dank van 't Volk te wachten,
 Stieren vleesch is al te taei.
 Al wie ons iet tracht te schenken
 Dat wy haten, krygt geen dank
 Grysaerdt wil dat toch bedenken
 't Rouwt u al uw leven langk.

Minne - Zang.

15

Ren snel, o Zon, zoo dael de nacht Dael neder in de Zee; Waer

Vivace.

u verlief-de Thetis wacht, O Ti-tan hoor myn bee? En

Gy, o zus-ter van de Zon, Be-roemde Ja-ge-rin. Be-

minde ge'ooit En-di-mi-on, Heb mee-ly met myn minn!

Myn uitverkoren Herderin,
 Zal in dees' Avondstond,
 Vervoerd door een oprechte min,
 My vallen aen den mond.
 Gy boomen, zult getuigen zyn,
 Van myne zuivre trouw,
 En van de deugd van Rozelyn,
 Die ik als myn bruid beschouw.

Ik Zal baden in een zee van weeld,
 Die geene weerga vindt,
 Die zich nooit sterveling verbeeldt,
 Dan die getrouw bemint.
 Daer spreit de nacht haer wieken uit!
 Vaer wel nu leed en druk!
 Ik zie myn uit verkoren bruid;
 Nu nadert myn geluk.

De Verliefde Vryster.

Ge-lyk myn schoo - ne Bloe - men kny - 7 - nen,

Largo e Affettuoso.

Wan-neer zy zien de Zon ver-dwynen:

Zoo ben ik ook in droe - ven staet,

Wanneer myn min-naer van my gaet.

2
 Myn Ziel verrukt en opgetogen,
 Verkwikt zich in myn's minnaers oogen.
 Hy, welkers trouwheid my beviel,
 Geeft voedzel aen myn teedre Ziel.

3
 Zyn min is trouw en zonder vlekken.
 Hy kon myn Ziel tot min verwekken.
 Elk Kusje dat zyn mond my geeft,
 Een onbekende zoetheid heeft.

4
 Myn Damon: ach! myn tweede leven!
 Wil u toch gaeww hier heen begeven!
 Uw Kloris tracht, door min gewond,
 Uw' mond te drukken met haer' mond.

5
 Gy zyt myn Wellust en verlangen.
 Ik tracht u in myn' arm te ontvangen.
 Kom haestig herwaerd, zoo gy kunt,
 Myn min geen langer uitstel gunt.

Raed aen Klimene.

17

Klimene kan het mooglyk zyn, Dat gy (die ik min ge-lyk myn leven) Dus

Tempo di Menuetto.

fel de min kunt weder-stre-ven, En dul-den dat ik om u kwyn?

Dunkt u dat u-we lente schatten Wiens waerde, niemand kan be-vatten, u

zyn geschonken, op dat gy Zoudt le-ven van de liefde vry?

2

*Neen tweede Zieltje, denk dat niet.
 Een roosje dat zich niet laet plukken.
 Ziet door den tyd zyn schoon verdrukken.
 Die als een schaduw henen vliedt.
 Gy moogt wel op uw schoonheid roemen.
 Maer ze is verganglyk als de bloemen.
 Kom kies my tot uw' bruidegom,
 Voor 't naken van den Ouderdom.*

Aen Fillis.

Kom Fillis lae-ten we ons ver-blyden. Ge-bruiken

Vivace.

we on-ze pril-le jeugd. Wy lachen om die

ons be-ny-den. Kom baden wy in weelde en vreugd.

Vereenig-de har-ten. Trotse-ren en tarten. De plagen

die andren ontzien. Ik ken gee-ne

smarten. Zoo lang gy me uw lief-de zult bien.

R E F L E X
Op de Ziekte van Klorimeen

Ach Venus ach myn Klo-rimeen, Ligt in het

Adagio.

ziek bed neer ge-sta-gen. De zware druk be-let my t

klagen. Ik treur, k mis haer aen-min-nig-heen. De koorts ver-

toont haer wreed vermo-gen. Myn lief valt thans der dood ten

buit. Stort tranen vloe-den, o myn oogen En bluscht daer

me de it koorts vuur uit. Finis.

Al wat een bitter komt dat wordt genot, getreut
Gien d'it, dat groot, en kan niet in Kanker, Kwaal genot.

172 2223

R E G I S T E R

Der twee Laetste

V I E R J A A R G E T Y - S T U K J E S

Van de Alömberoemde MUSIKAALE

HERFST- EN WINTER-TYDVERDRYF.

't Derde *Stukje*, is onder de Letter C,
voor de HERFST-MAEND.

Aen de Bloemen.	Pag. 1
Aen Kloris.	2
Aen een Oude Best.	3
Minne - Klagt.	4
Drink - Lied.	5
Kupido's Overwinning.	6
————— Twespraak.	7
Tirces Klagt.	8
Minne - Drink - Lied.	9
Drink - Lied.	10
Boere Vryagic.	11
De Verwonne Kupido.	12
Minnaers Vraag.	13
Twyffeling.	14
Voozichtig het best.	15
Drink - Lied.	16
Herderinne Zang.	17
Affcheid aen Silvia.	18

Het vierde, is onder de Letter D,
voor de WINTER-MAEND.

Winter - Leven.	1
<i>Ibid</i> (met het Letter - Vaers 'er by)	2
Drink - Lied.	3
Minne - Klagt.	4
Drink - Lied.	5
Navolging van Anakreons Gezang.	6
Kus - Lied.	7
Twespraak van Klorimeen en Damon.	8
————— <i>ibid</i> .	9
Herders - Zang.	10
Boere Minneklagt.	11
Minne - Klagt.	12
Drink - Lied.	13
Aen een Oude Vryer.	14
Minne - Zang.	15
De Verliefde Vryster.	16
Raed aen Klimene.	17
Aen Filis.	18
Op de Ziekte van Klorimeen.	19

NB. Tot onderrichting der Musikaale Liefhebbers diend, dat men in 't laatste Stukje der Wintermaend pag. 1. het eerste Muziekvaersch als een begin heeft gemaakt, en om het geheele Aria - Stukje niet te breeken, heeft men pag. 2. het zelve noch eens geplaatst, (doch met het Vaersch 'er onder) om dus aen Compositieur en Dichter geen reden van ongenoegen te geven; en waar voor men in dat Stukje weder een' *Aria* meerder heeft gedaan; nu werden deze vier ter Confrontatie voor dien Uitdager in zyn eerste Voorbericht overgelaten; zo ze minder mogten wezen, Vrienden, het is een buiten-lander, dewelke met die gewoone Snoeveryen, veelmaals (zonder daden) gepaart gaan, ter bevestiging van deze zal *Corelly* uit dat Vorstelyk Cabinet, en de XII. *Bottarelli* Opera Ariaas, in 't partituur, tegens de XII. der *Amsterdamsche Schouwburg*, (eerste 6 gl. en laatste f 4-10, by Inteckening) vergeleken worden; iswêr een bagatel? te recht dan besluit ik myn redenen met dit Vaersje:

*Al wat van buiten komt dat word gevoed, geprezen;
Geen Arts, hoe groot, en kan zo'en Kanker-Kwaal genezen.*