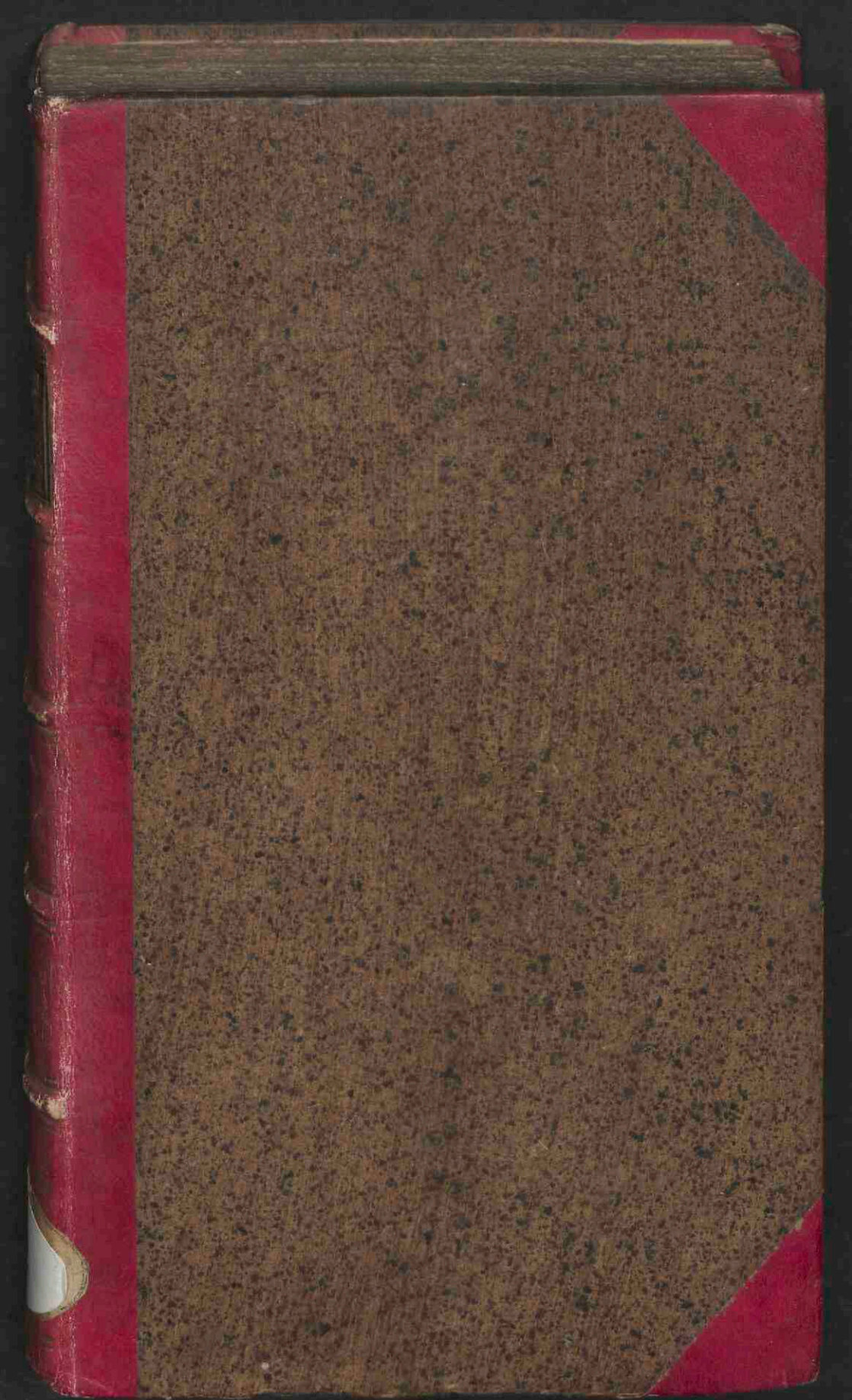




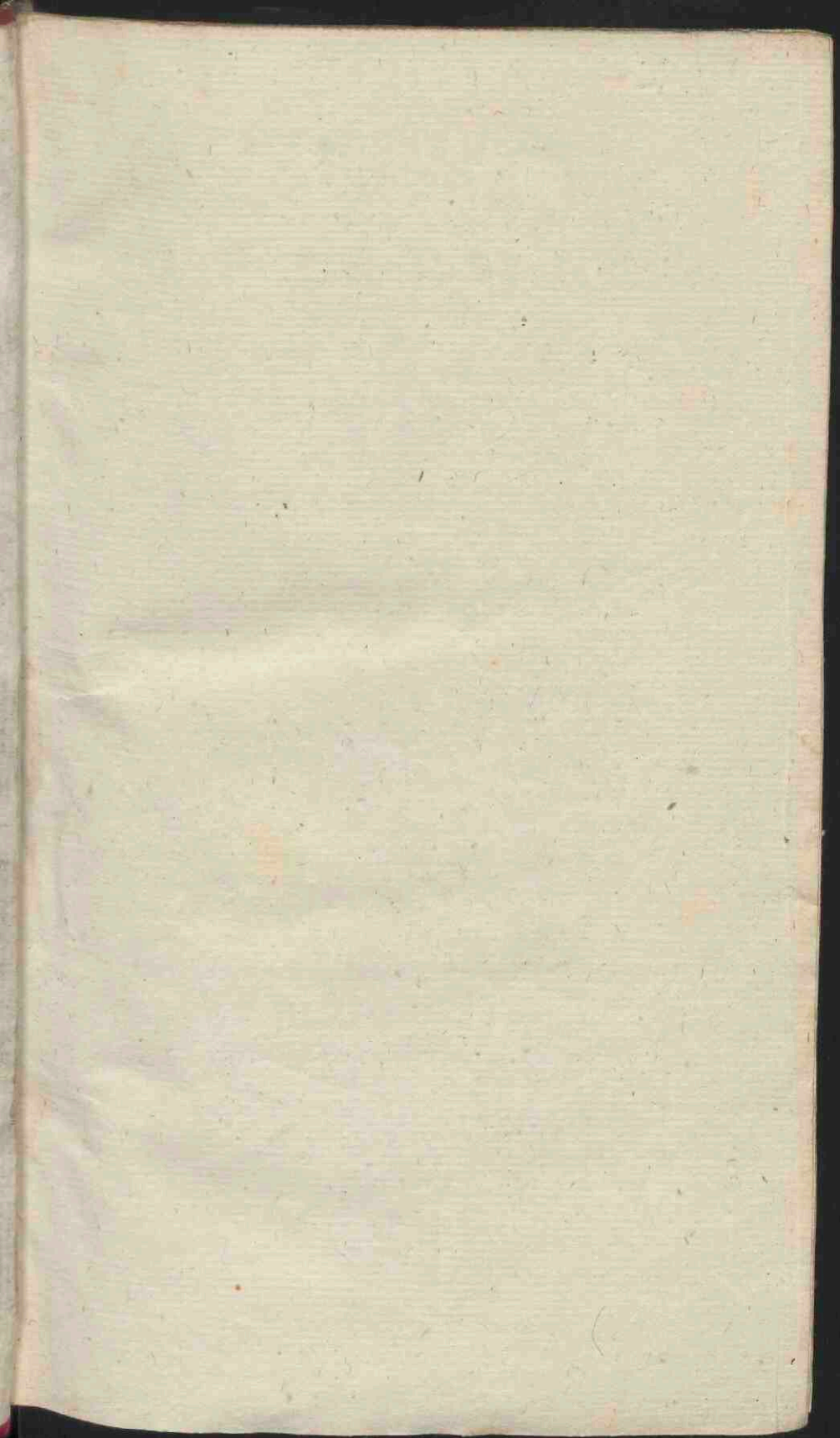
**Hedendaagsche historie van, en reis-boek door Italiën :  
vervattende eene naauwkeurige beschryving van den  
tegenwoordigen staat, zoo van het land zelve, deszelfs zeeden  
en gebruiken, regerings-wyze, handel, huishoudelyk weezen,  
oudheden, enz. als byzonder der nutte konsten en  
weetenschappen**

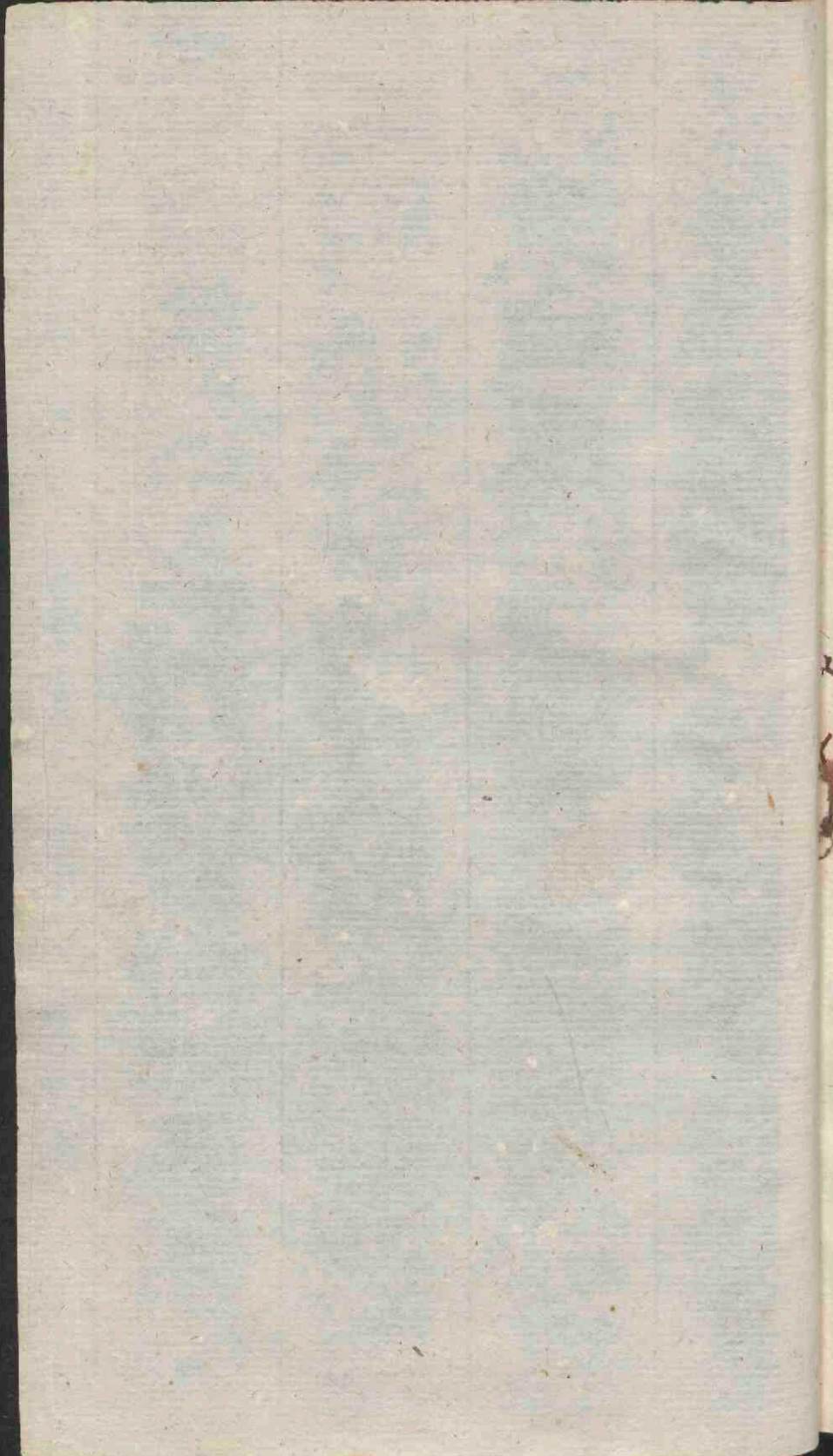
<https://hdl.handle.net/1874/364548>



Geographi et Itineratores

Octavo n<sup>o</sup>. 406.





FRONDAARDE  
HISTORIE  
REISBOEK

ITALIË

BEZOUWERING

TEGENWOORDIGHEIT

WONING

WETENSCHAPPEN

D. J. KOLLMAN

WILHELMUS

DE WILHELMUS

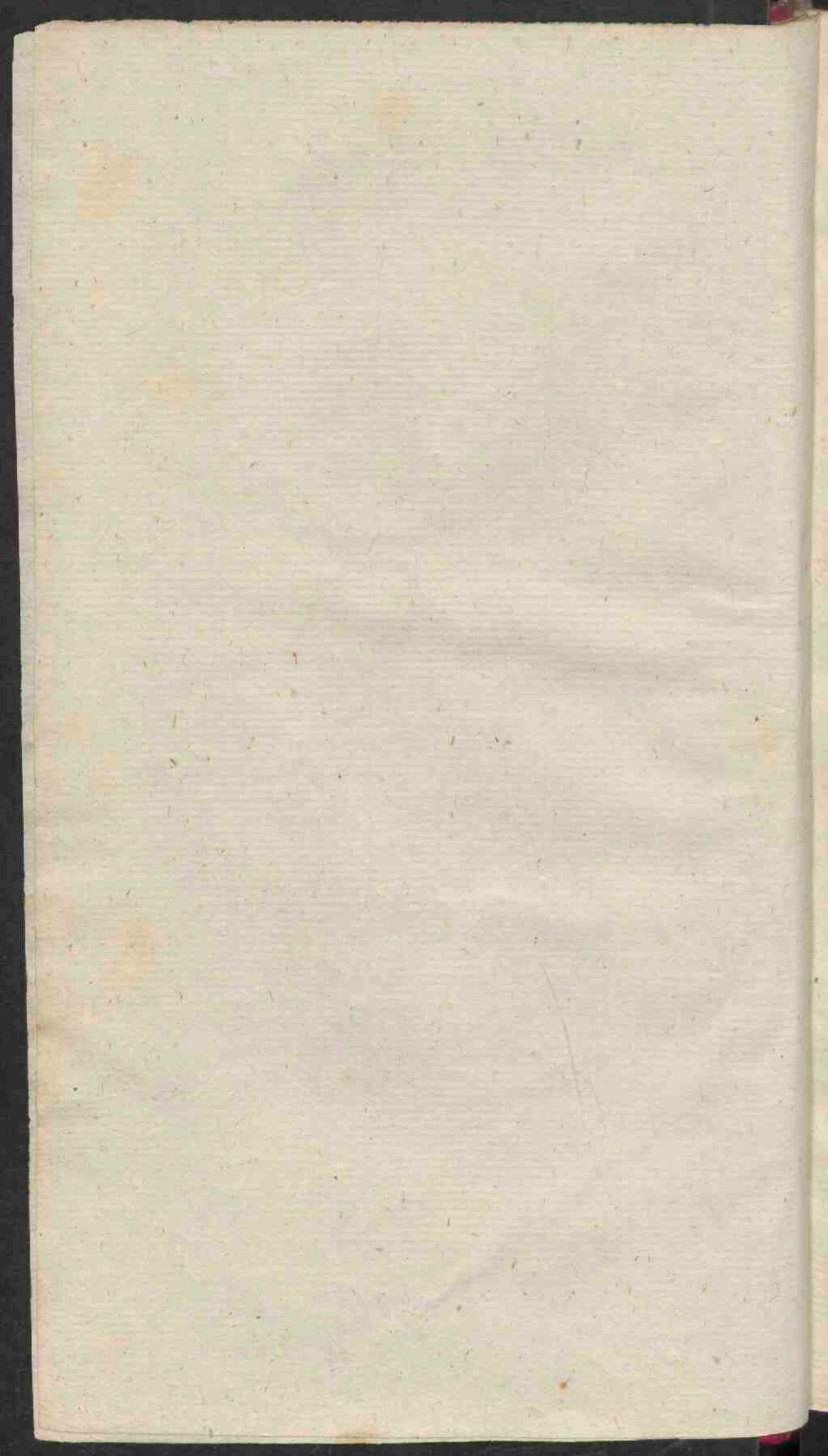
DE WILHELMUS

DE WILHELMUS

DE WILHELMUS

DE WILHELMUS

DE WILHELMUS



HEDENDAAGSCHE  
HISTORIE  
VAN, EN  
REIS-BOEK  
DOOR  
ITALIEN.

Vervattende eene naauwkeurige  
BESCHRYVING  
VAN DEN  
TEGENWOORDIGEN STAAT,  
Zoo van het Land zelve, deszelfs Zeden en Gebruiken, Re-  
gerings-wyze, Handel, Huishoudelyk Weezen, Oudheden,  
enz. als byzonder der nutte  
KONSTEN

EN  
WEETENSCHAPPEN.

Uit de nieuwste Reisbeschryvingen, eigene Waarneemingen en Aanmerkingen, zamengesteld  
door

D. J. VOLKMAN.

Na ten dienste der Nederlanders uit het Hoog-  
duitsch overgezet, en verrykt met eene geheel  
Nieuwe KAART en dertig PLAATEN.

NIEUWE UITGAAF.

---

DERDE DEEL.

---

Te AMSTERDAM,  
By MARTINUS DE BRUYN,  
M D C C L X X I X





HEDEBLAGSCHE  
HISTORIE  
REIS-BOK  
I T A L I E W.

GESEHEN VON  
TEGHNWOORHIGEN STAAT

\*\*\*\*\*  
\* Biblioth. Rhen.-Traj. \*  
\* d. d. \*  
\* Vir. Cl. G. Mell. \*  
\*\*\*\*\*

D. J. V. O. L. K. M. M. W.  
WIRWE GITCAR

DEERE DEER

LAMBERT DAM  
M. MARTINUS de BRUYN  
M D C C L X I X

## I N H O U D

D E S

## DERDEN DEELS.

Bladz.

<i>Inleiding tot de beschryving van ROMEN.</i>	1
<i>Volkrykheid en grootte van Romen.</i>	3
<i>Lyst der Pauzen sedert 1417.</i>	10
<i>Pauzen die Romen het meest verfraaid hebben.</i>	14
<i>Menigte van opschriften.</i>	15
<i>Standbeelden.</i>	17
<i>Ciceroni.</i>	18
<i>Aanwyzing der voornaamste boeken en printen aangaande Romen.</i>	21
<i>Beschryving der stad Romen.</i>	29
<i>De PIETERSKERK.</i>	31
<i>Historie der Pieterskerk.</i>	31
<i>Beschryvingen dier kerk.</i>	33
<i>Ligging der Pieterskerk en haare bouwmeefters.</i>	34
<i>De Plaats, de colonnade, en de gallery voor de Pieterskerk.</i>	40
* 2	De

IV I N H O U D.

<i>De obelisk op de Plaats.</i>	Bladz. 47
<i>De trap der kerk.</i>	44
<i>Het binnensfe der kerk.</i>	49
<i>Grootte der kerk.</i>	59
<i>Het hoofdaltaar enz.</i>	53
<i>Het dak, en de groote koepel.</i>	75
<i>De Grotten.</i>	80
<i>Het Vatikaan.</i>	83
<i>Schilderyenzaal van Raphaël.</i>	96
<i>Standbeelden op 't Bevedere.</i>	III
<i>Vatikaansche bibliotheek.</i>	121
<i>Poorten en bruggen van Romen, de Tiber, en waterleidingen.</i>	128

Eerste wyk van Romen. RIONE

DE' MONTI.

<i>Trajaansche zuil. S. Maria di Loreto. Forum Nerva &amp; Neronis. S. Francesca Romana. Triomfboog van Titus.</i>	134
<i>Coliseo. Meta sudans. Boog van Konstantyn. Villa Mattei. S. Stefano rotondo. Villa Casali.</i>	143
<i>S. Giovanni di Laterano. Villa Giustiniani. S. Croce. S. Lorenzo fuor della Mura. S. Bibiana. Boog van Gallienus. Tuinen van Maenas.</i>	152

S.

I N H O U D.

V

- S. Maria maggiore. S. Prassede. S. Pudenziana. Theater van Flora. S. Pietro in vincoli. Baden van Titus. Sette Sale. S. Domenico e Sisto. Bladz. 173
- S. Catarina di Siena. Villa Pamfili. S. Silvestro in Monte Cavallo. Palazzo Rospigliosi. Paleis der Consulta. S. Andrea de' Gesuiti. S. Carlo alle quattro fontane. Circus Flora. Palazzo Albani. Villa Negroni. 184
- S. Maria degli Angeli. Fontein di Termine. S. Agnese fuor di Porta pia. S. Costanza. 199
- Tweede wyk van Romen. RIONE DI TREVI.
- Fontein di Trevi. S. Giovanni de' Maroniti. S. Concezione de Capucini. Villa Ludovisi. Tuinen van Sallustius. 210
- Madonna della Vittoria. S. Susanna. Palazzo Barberini. 221
- Het Quirinaal op 't Paleis op Monte Cavallo. 233
- Palazzo Colonna. Kerk der Apostelen. Palazzo Bracciano. S. Romualdo. 241
- Het Corso. Fransche schilderakademie. Palazzo Pamfili al Corso. Palazzo Verospi. S. Maria in Via lata. S. Marcello. 251
- Derde wyk van Romen. RIONE DI COLONNA.

VI I N H O U D,

- Porta Pinciana. Tuinen van Lucullus. La Propaganda. Palazzo Bernini. S. Andrea della Fratte. S. Silvestro in Capite. S. Maria Maddalena al Corso.* Bladz. 258
- Paleizen Verospi en Conti. S. Maria in Trivio. Piazza Colonna. Antonynsche zuil. Palazzo Chigi. Curia Innocenziana. Monte Citorio, en het piedestal.* 262
- Piazza di Pietra, met de Dogana. Seminario Romano. Piazza Capranica met het theater. Piazza della Rotonda en het Pantheon. S. Maria Maddalena de P. Ministri degl' Infermi.* 271
- Vierde Wyk van Romen. RIONE DI CAMPO MARZO.*
- Campus Martius. Obeliscus horarius. Conzezione in Campo Marzo. S. Lorenzo in Lucina. S. Carlo al Corso. Mausoleum Augusti.* 279
- Palazzo Ruspoli. Piazza di Spagna. S. Trinita de' Monti. Villa Medicis. S. Atanasio de' Greci. Gesù e Maria al Corso. Teatro Alberti.* 285
- Porta del Popolo en de obelisk. Madonna del Popolo. Piazza del Popolo. S. Maria de' Miracoli. S. Maria di Monte Santo. S. Giacomo degl' Incurabili. S. Rocco.* 299
- S.

<i>S. Girolamo degli Schiavoni. Porto di Ripetta.</i>	
<i>Palazzo Borghefe. Collegio Clementino.</i>	Bl. 306
<i>Vyfde wyk van Romen.</i>	RIONE DI PONTE. 315
<i>Banco di S. Spirito. S. Giovanni Battista de'</i>	
<i>Fiorentini. Paleizen Gabrieli, Sacchetti, en</i>	
<i>Lancellotti. S. Maria della Pace. S. Maria</i>	
<i>dell' Anima.</i>	315
<i>S. Nicolo de Lorenesi. Paleis Altems. S. Apol-</i>	
<i>linare. Collegio Germanico. S. Agostino. Li-</i>	
<i>breria Angelica.</i>	323
<i>Zesde wyk van Romen.</i>	RIONE DI PARIONE.
<i>Campo di Fiore. Theater en Raadhuis van Pom-</i>	
<i>pejus. Palazzo Pio. S. Lorenzo in Damaso. La</i>	
<i>Cancellaria. Chiesa nuova. Pasquino.</i>	327
<i>Piazza Navona. S. Agnese. Paleizen Pamfili</i>	
<i>en Santobuono. S. Pantaleo. Paleis Massimi.</i>	334
<i>Zevende wyk van Romen.</i>	RIONE
	DELLA REGOLA. 344
<i>S. Carlo a Catinari. Palazzo S. Croce. S. Tri-</i>	
<i>nita de' Pellegrini. Fonteynen by Ponte Sisto.</i>	
<i>Palazzo Falconieri. Carceri nuove.</i>	344
<i>Maria di Monserrato. S. Girolamo della Carita.</i>	
<i>Palazzo Farnese. De gallery. Toro Farne</i>	
<i>se. Paleizen Picchini en Spada. Monte di</i>	
<i>Pieta.</i>	349
	<i>Agste.</i>

<i>Agtste wyk van Romē.</i>	RIONE DI	
	S. EUSTACHIO.	370
<i>S. Eustachio. Paleizen Lante en Giustiniani. S.</i>		
<i>Luigi de' Francese. Governo nuovo of Palazzo</i>		
<i>Madama.</i>		370
<i>S. Giacomo de' Spagnuoli. La Sapienza. S. An-</i>		
<i>drea della Valle. Teatro Argentina. Teatro</i>		
<i>Valle.</i>		377

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# REIS-BOEK

DOOR

I T A L I E N.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

INLEIDING TOT DE BESCHRYVING  
VAN  
R O M E N.

**D**e redenaar Aristides, wiens geheugenis nog heden ten dage door zyn standbeeld in de Vatikaansche Bibliotheek bewaard wordt, heeft der stad Romens buitenspoorige loftuitingen gegeven. Hy noemt ze niet alleen een algemeene stad voor de geheele wereld, waar zig gantsche volken hebben nedergezet, maar beweert ook, dat zy zo groot was, dat, waar men ook stond, men altyd in 't middelpunt was. Ovidius zegt,

*Gentibus est aliis tellus data limine certo,  
Romanae spatium est Urbis & Orbis idem.*

Claudianus geeft ons even zo hoogdraavende denkbeelden :

*Qua nihil in terris compleditur altius aether*

*— — — — —  
Armorum legumque parens, quæ fundit in omnes  
Imperium, primique dedit cunabula juris.*

III. DEEL.

A

Hag



Inleiding  
van Ro-  
men.

*Hec est exiguis quæ sinibus orta, tetendit  
In geminos axes, parvaque a sede profecta,  
Disperfit cum sole manus. —*

De grootheid des Roomfchen Ryks gaf den digteren gele-  
genheid tot zo buitenspoorige gedagten. De toeneemen-  
de magt en het krygsgeluk der Romeinen deed in de oude  
tyden gelooven, dat Romen onder de befcherming eener  
byzondere Godheid stond, die men openlyk vereerde, en  
ter welker eere men tempels en altaaren ftigte. Vreemde  
volken volgden dit voorbeeld naar. Deeze Godheid had  
reeds byzondere tempels in Afien, toen Karthago nog in  
haar grootften bloei was. Wy leezen by Tacitus *Annal.*  
l. 4. *se (Smirnaei) primos templum urbis statuisse M. Por-  
cio Consule, magnis quidem jam populi Romani rebus, non-  
dum tamen ad summum elatis, stante adhuc Punica urbe,  
& validis per Afiam regibus.* Dit was in 't jaar 559. na  
het bouwen der Stad, en gevolglyk vyftig jaar voor 't ver-  
woeften van Karthago. Dertig jaaren laater dedden andere  
Afiatifche volken het zelve ten bewyze hunner agting voor  
het Gemeenebest. *Alabandenses templum urbis Romæ se  
fecisse commemoraverunt, ludosque anniversarios ei Divæ  
instituisse.* Livius l. 43. *ad ann. 582.* Deeze Godheid  
werd daar zelfs even ftatig vereerd als Venus.

— — — *Colitur nam sanguine & ipsa  
More Deæ, nomenque loci ceu numen habetur,  
Atque Urbis Venerisque pari se culmine tollunt  
Templa, simul geminis adolentur thura Deabus.*

PRUDENTIUS. l. v.

Deeze en andere hoogdraavende berigten van de heerlyk-  
heid van Romen hebben veroorzaakt, dat zig veele ge-  
leer-

leerden en oudheidminnaars van de grootte der oude stad *Inleiding*  
 Rome zo buiten de maat gaande denkbeelden gemaakt *van Ro-*  
 hebben, Ychoon zy hadden moeten bedenken, dat de be- *men.*  
 rigten der Ouden in dit stuk even zo buitenspoorig zyn,  
 als wanneer Ammianus Marcellinus van het amphitheater  
 van Keizer Vespasiaan verzekert, dat men deszelfs hoogte  
 naauwlyks met het oog bereiken kon, daar zy niet boven  
 de zeventig of tagtig ellen ging. Het zou ons te ver ver-  
 voeren alle de dwaalingen, welken de geleerden, door dit  
 vooroordeel misleid, begaan hebben, optehaalen, wy  
 zullen alleentlyk eenige aanmerkingen over de volkrykheid  
 van 't oude Rome maaken.

Isaak Voffius, die veel over de uitgestrektheid van Ro- *Volkryk-*  
 men heeft geschreeven, wist daar vermoedelyk zeer weinig *heid.*  
 van, wyl hy in allen ernst beweert, dat Rome alleen  
 voor Syllaas tyden half zo veel inwoonders gehad heeft,  
 als geheel Europa in dien tyd; dat het twintigmaal grooter  
 geweest is dan Parys en Londen r'zamen in zynen tyd  
 waren; dat het paleis van Nero eene grootere uitgestrekt-  
 heid heeft gehad dan de grootste der hedendaagfche steden,  
 en diergelyke ongerymde dingen meer, die even zo ver  
 van de waarheid afzyn, als een Coloffus van honderd voet  
 van de gemeene grootte der menschen. Nog onverstandi-  
 ger gaat een zekere Rolofinkius te werk, die geen zwaar-  
 righeid maakt, Rome in zyn beste tyden zevenentwintig  
 millioenen inwoonders te geeven. Voor den tyd van Sylla  
 had Rome nog den zelven omtrek, welken de laatste Ko-  
 ningen der stad gegeven hadden, toen haar gebied zig  
 nog niet boven de vyf uren in de rondte uitsprekte. Al-  
 leen de zeven heuvelen, en een deel van den Janiculus  
 aan geene zyde den Tiber behoorden tot de stad, en in  
 dien omtrek stonden een meenigte tempels, renbaanen,  
 baden, en andere openbaare gebouwen, die eene grootte  
 ruimte

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

ruimte besloegen. Is het niet belacchelyk staande te houden, dat in die uitgestrektheid vier millioenen burgers en agt millioenen slaaven zouden gewoond hebben? Zeker, sommige geleerden hebben zo verbaazende vooroordeelen voor Rome opgevat, dat zy meenden, die stad niet groot genoeg te kunnen maaken: zy neemen alle de Roomsche burgers in 't algemeen, waarvan de schryvers gewaagen, ook in andere steden woonende, t'zamen, en willen, dat die binnen de muuren der stad Rome gewoond hebben.

*Groote  
van Ro-  
men.*

Plinius (\*) stelt den omtrek van Rome in Vespasiaans tyd op 13200 schreeden. Sedert dien tyd is het onmogelyk, dat onder de gruwzaame regeeringen van veele Keizers de omtrek van Rome zo schrikkelyk uitgezet zy geworden, dat die omtrent 180. jaaren laater 50000. schreeden, gelyk Vopiscus in *Aureliano* beweert, bedraagen hebbe, gezweegen dat men heden eenige spooien of oude overblyffels van zulk eene vergroting zou moeten vinden. Dat Heliogabalus, volgens Lampridius, in Rome 10000. pond spinnenwebben verzameld heeft, is meer een bewys van morsigheid, en dat 'er veel beestenfallen en verlaten gebouwen geweest zyn, dan van de volkrykheid der stad. Lipsius behoort ook onder die onverstandige vergrooters van Rome, en verandert deswegens, om aan zyn oogmerk te voldoen, verscheiden plaatsen uit de Ouden. Hy betreft den gantschen oord tot Ostia toe tot de stad, schoon geen oude schryver dus rekent; het welk even zo goed is, als of men Versailles voor een stuk van Parys houden wilde. Ten tyde van den ouden Plinius eindigde de stad, gelyk nog heden, naar het oosten tegens den *Agger Tarquini*, aan de andere zyde tegens het graf van Cestius,

wyl

(\*) Hist. Nat. l. 3. c. 5.

wyl de dooden buiten de stad moesten begraven worden. *Inleiding*  
 De *Mons Vaticanus* was toen onbewoond, en tegen *Ponte van Rom-*  
*Malle* lag een onbebouwde vlakke, waar Keizer Constanti-  
 nus zyn heir in slagorder stelde.

Men begroot den omtrek der stad hedendaags op omtrent dertien Italiaansche mylen, en kan ze in drie of vier uren rondgaan, daar men ten minsten zes of zeven uren noodig heeft tot het omwandelen van Parys. Nu weet men uit de historien, dat de muuren van Rom en grooten deels nog de ouden zyn, of ten minsten aan de meeste oorden op de zelve plaats staan. Daar ligt, 't is waar, hedendaags een ruime plaats onbebouwd binnen de muuren, of wordt tot wynbergen, tuinen, en velden gebruikt, gelyk de grondtekeningen uitwyzen, om van de ontelbaare menigte kloosters, kerken, kapellen, gasthuizen, en diergelyken, niet te spreken: maar, al wierd alles nog zo bebouwd, zou 'er egter op verre na geen ruimte genoeg weezen, om zo veele millioenen inwoonders te bevatten.

Die, terwyl hy zig te Rom en ophoudt, kennis maakt te krygen van de stad en de oude ruinen, zal geheel andere begrippen van de menigte der voormalige inwoonders opvatten. De ryke borgers van Rom en hadden, 't is waar, een groot getal slaaven, maar die waaren op derzelver landgoederen verdeeld, waar zy allerlei huis- en akkerwerk doen moesten. Als de geleerden spreken van millioenen van slaaven in Rom en, is het besluit even zo valsch, als wanneer men hedendaags de op het land verdeelde hofhorigen van den ryken adel in veele landen, die zig gemeenlyk in de hoofdstad ophoudt, ook tot de inwoonders derzelve rekenen wilde. Op de landgoederen waaren huizen, waar de slaaven des nagts werden opgesloten. Aan de noordzyde van Frascati ziet men nog in de ruinen van de *Villa Porcia*, welke aan Cato toebehoorde, eenige overblyffels van

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

de uitgestrekte gebouwen, waar die strenge Cenfor zyn heir van slaaven, dat sommigen op 6000. begrooten, be- waaren deed. In de stad hield elke voornaame Romein slegts zo veele slaaven als hy van nooden had, welker aan- taal zeker niet gering was, dewyl ieder onder zyne slaaven allerlei ambagtsfieden had, welken alles, wat men dagelyks noodig had, moesten vervaardigen. Men zag geene andere winkels dan van boekverkoopers, goudsmeden en slagters.

De huizen waren in de oude tyden maar eene verdie- ping hoog, gelyk in 't oolten. Naderhand bouwde men zo hoog, dat de opzigters over de gebouwen daar by- zondere verordeningen omtrent maaken moesten. Keizer Augustus bepaalde de hoogte op zeventig, dog Trajanus bragt die maar op zestig voet. De verdiepingen werden van hout gemaakt, 't welk oorzaak was, dat 'er zo dik- wyls en met zo veel gevaars brand ontstond.

Hoewel nu in de vyfde en zesde eeuw na de bouwing der stad de huizen laag, en de omtrek der stads muuren niet zeer groot waren, geeven nogthans eenige geleerden het getal der inwoonders als onmaatig groot op. Dit was het tydstip van de groote welvaart des Gemeenenbests, toen goede zeden hoog geagt werden, en de Romeinen de grootste voorbeelden van deugd en dapperheid gaven. Na de verwoesting van Numantia en Karthago, wanneer de pragt en weelde uit Asien inkroopen, nam de volkrykheid oogfchyntlyk af.

*Sevior armis*

*Luxuria incubuit, viciumque ulciscitur orbem.*

Het aanzien van Rome bleef nog wel eenige tyd heer- lyk, en de stad scheen ongemeen bevolkt te zyn; dog dit wierd meer door de menigte van vreemdelingen, die zig daar ter vernigting hunner bezigheden moesten ophouden,

dan

dan door 't toeneemen der bevolking veroorzaakt. Uit de *Inleiding* *van Ro-*  
lysten der Roomsche Keizeren kan men zien, hoe spoedig *men.*  
de geslagten uitstierven. De minsten lieten kinderen na.  
Het oude Romen bleef dan genoegzaam op die zelve wy-  
ze in stand als het hedendaagsche, naamelyk door den toe-  
vloed van vreemden.

Eene andere oorzaak van de groote leevendigheid, en  
den schyn van eene sterke volkrykheid in de stad, was de  
menigte van menschen, die in de nabuurschap van Romens  
woonden, dog niet eigenlyk onder de inwoonders der stad  
konden gerekend worden.

Wie derhalven de zaak verstandiglyk en zonder voor-  
oordeel overweegt, zal bevinden, dat de omtrek van 't  
oude en nieuwe Romens, het getal der tempels en dat der  
hedendaagsche kerken, de menigte der inwoonders onder  
de Keizers en die der tegenwoordigen, malkander zeer  
naby komen, vooral als men bedenkt, dat Keizer Aurelia-  
nus de tegenwoordige muuren omtrent het jaar 270. na  
Christus geboorte grootendeels heeft doen bouwen.

De zeeden waren in de laatste tyden des Gemeenenbests  
en onder de Keizers zo schrikkellyk bedorven, dat het den  
hedendaagschen Romeinen schandelyk zyn zoude, indien  
men eene vergelyking van de oude zeeden met de heden-  
daagschen maaken wilde. Egter schynen 'er eenige alge-  
meene trekken in 't karakter der oude en der heden-  
daagsche Romeinen te zyn die overeenkomen, waartoe de ver-  
beelding van hun eigen grootheid, de geneigdheid tot  
schouwspelen, ledig gaan, en de daaruit voortspruitende  
afkeer van alles wat slegts den schyn van beweging heeft,  
behooren. De Romeinsche Prinsen kennen, gelyk de ou-  
de Patricii, de jagt in 't geheel niet, welke by den adel  
van andere landen een der hoofdvermaaken uitmaakt. Zy  
zien ze aan als eene laage bezigheid, die maar voordeels-

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

*Getal der  
inwoonders  
van Ro-  
men.*

halven moet waargenomen worden. Om die reden wordt ook nergens zo weinig werks van het regt der jagt gemaakt als in den Kerkelyken staat.

Om egter penigermaate een vergelyking van 't getal der voormalige met dat der tegenwoordige inwoonders van Rom en te maaken, zullen wy eerst eenige plaatsen uit de Ouden aanvoeren. Alvoorens is aantemerkten, dat als Livius en andere schryvers van het tellen der borgers spreken, daaronder niet blootelyk die verstaan worden, welken werkelyk toen ter tyd binnen Rom en waren, maar alle die geenen, welken in de nabuurschap van Rom en de omstreeks liggende steden woonden, en met het burgerregt beschonken waren. Onder Servius Tullius beliep het getal der Roomsche borgers op 80000. (\*) Onder den Burgermeester Quinctius op 124214. (\*\*) Onder den Dictator Quintus Fabius Maximus was hun getal tot 224000. aangewassen, (\*\*\*) waaronder 'er zig egter veelen uit de wingewesten bevonden. Voor de burgerlyke oorlogen beliep het hoogste getal der Roomsche borgers op 450000. (†) dog het wierd door dezelve op 150000. gebragt. (§) Het is onmoogelyk, dat in zo korten tyd, als van Julius Caesar tot op Claudius, het getal der borgers tot by de zeven milloenen zou aangegroeid zyn, gelyk Tacitus (§§) wil. Het moet dan een misslag in de handschriften zyn, of Tacitus

(\*) Liv. I. 42.      (\*\*) Liv. III. 3.      (\*\*\*) Liv. XXIX. 37.

(†) Flor. Ep. Liv. I. 98.

(§) Zo veel werden 'er volgens Florus Ep. Liv. I. 50. onder Julius Caesar geteld, met wien Plutarchus en Appianus overeenstemmen. Want als Suetonius en Dio berigten, dat Caesar aan 320000. menschen koorn deed uitdeelen, zyn daaronder niet alleen burgers, maar allerlei arme en geringe lieden te verstaan.

(§§) Annal. XI. 25.

citus verstaat daaronder mischien alle de Roomsche on- *Inleiding*  
 derdaanen in 't gemeen. Want waren 'er zeven millioenen *van Ro-*  
 alleen in de stad Romem geweest, zo behoefde Suetonius (\*) *men.*  
 niet als iets buitengemeens optegeven, dat in eenen herft  
 30000. menschen aan de pest gestorven waren. Uit de  
 doodentysten welken Süßmilch, in zyne *Goddelyke schik-*  
*king in de geboortens en het sterven van 't menschelyke ge-*  
*sagt*, zo zorgvuldig verzameld heeft, blykt, dat in groote  
 volkryke steden jaarlyks een van de dertig menschen sterft;  
 gevolglyk moeten in een vierde deel jaars over de 56000.  
 menschen, dat is byna eens zo veel, sterven, als 'er toen  
 door de pest werden weggerukt.

Uit dit alles blykt, dat Romem in haaren bloei eene zeer  
 volkryke stad geweest is, dog geensins een zo ongehoorde  
 menigte menschen bevat heeft, als zig eenige geleerden  
 verbeeld hebben. Ondertuschen blyft het een uitgemaak-  
 te waarheid, dat het ongelyk meer bevolkt was, dan he-  
 daags. Uit de nieuwste doodentysten en de tellingen der  
 inwoonders, welken de Pauzen in deeze eeuw hebben  
 laaten doen, volgt, dat tegenwoordig tuschen de 160000  
 en 170000 menschen in Romem woenen.

De beroemde Petrarca behoort onder de geenen die  
 het nieuwe Romem met veragteyke oogen aanzien. Wy  
 willen onze aanmerkingen over de bevolking dier stad met  
 zyne schoone vaarzen besluiten, 'er alleen byvoegende dat  
 hy, als digter, in zyne vergelyking ten nadeele van 't nieu-  
 we Romem te ver gaat.

*Qui fu quella di imperio antica sede,*

*Tenuta in pace, e triomfante in guerra.*

*Fu! perch' altro che il loco or non si vede.*

*Quella che Roma fu giace, s'attera.*

*Queste*

(\*) In Nerone c. 39.



*Inleiding  
van Ro-  
men.*

*Queste, cui l'herba copre e calca il piede,  
Fur moli al ciel vicine, & hor son terra.  
Roma, che 'l mondo vinse, al tempo cede,  
Che i piani inalza, e ch' è l' altezza atterra.*

*Roma in Roma non è. Vulcano e Marte  
La grandezza di Roma a Roma han tolta.  
Struggendo l'opre e di Natura e di Arte  
Volto fessopra il mondo è'n polve è volta,  
E fra queste rovine a terra sparte  
In se stessa cadea morta e sepolta.*

Tot versooning van Petrarca kan men egter zeggen, dat Romen sedert 400. jaaren oneindig fraayer geworden is. Hy zou het heden ten dage naauwlyks kennen, en veelligt in verscheiden stukken met eenen zekeren Digtter, die ter eere van het hedendaagsche Romen de vier volgende vaarzen gemaakt heeft, zeggen,

*Qui miseranda videt veteris vestigia Romæ,  
Hic poterit merito dicere, Roma fuit.  
At qui celsa novæ spectat palatia Romæ,  
Hic poterit merito dicere, Roma viget.*

*Lyst der  
Pauzen se-  
dert 300.  
jaaren.*

Dewyl wy dikwyls van de Pauzen, die veel ter verbetering en versiering der stad Romen, sedert het herstel der konsten, hebben toegebracht, zullen moeten spreken, en men daarom dikwyls weeten wil, uit welk een huis deeze en geene Paus afkomstig is, hebben wy, ten dienste des leezers, noodig geagt, de volgende lyst hier te plaatsen. Sedert de tyden van Paulus II. tot op Benedictus XIV. is de gedaante van Romen geheel veranderd. Een menigte

ker-

kerken en paleizen zyn 'er aangebouwd, nieuwe plaatsen *Inleiding*  
 aangelegd, openlyke gedenktekens opgericht, fonteinen ge- *van Ro-*  
 maakt, en een oneindig getal van aller kostbaarste standbeel- *men.*  
 den en oudheden uit de puinhoopen te voorschyn gebragt.  
 De konsten kwamen in dien tusschenryd in den grootsten  
 bloei, en de Pauzen gebruikten ze tot verfraaying van Ro-  
 men. Gevolglyk is het voor de historie der konsten nood-  
 zaaklyk, den tyd, waarop elke Paus den Roomschen stoel  
 bekleed heeft, te weeten. De grootste en magtigste fa-  
 milien te Romem moeten haar aanzien en haaren ryk-  
 dom den Pauzen, die uit haar geregeerd hebben, dan-  
 ken, en uit dien hoofde is het ook aangenaam voor een  
 vreemdeling te Romem zig onthoudende, te weeten, wel-  
 ke Pauzen uit elke familie sedert de laatste 300. jaaren ge-  
 koren zyn.

## I T S T D E R P A U Z E N

S E D E R T

## DE KERKVERGADERING VAN KONSTANS

*tot den tegenwoordigen tyd.*

MARTINUS V. *Otto Colonna*. Uit het oude beroemde  
 huis van Colonna te Romem, verkooren den 11. Nov. 1417.  
 overleden den 20. Febr. 1431.

EUGENIUS IV. *Gabriel Condolmieri*, een Venetiaan.  
 4. Maart 1431. — 23. Febr. 1447.

NICOLAUS V. *Thomas van Sarzana*, uit het Toskaan-  
 sche. 6. Maart 1447. — 24. Maart 1455.

CALIXTUS III. *Alphonfus Borgia*, een Spanjaard. 8. April  
 1455. — 6. Aug. 1458.

PIUS II,

Inleiding  
van Ro-  
men.

- PIUS II. *Aeneas Sylvius Piccolomini*, van Siena. 27. Aug. 1458. — 14. Aug. 1464.
- PAULUS II. *Petrus Barbo*, een Venetiaan. 31. Aug. 1464. — 29. Juli 1471.
- SIXTUS IV. *Franciscus della Rovere*, een Genuees. 9. Aug. 1471. — 13. Aug. 1484.
- INNOCENTIUS VIII. *Joannes Baptista Cibo*, een Genuees. 29. Aug. 1484. — 25. Juli 1492.
- ALEXANDER VI. *Rodrigo Borgia*, een Spanjaard. 11. Aug. 1492. — 18. Aug. 1503.
- PIUS III. *Franciscus Piccolomini*, van Siena. 23. Sept. 1503. — 18. Oct. 1503.
- JULIUS II. *Della Rovere*. 1. Nov. 1503. — 12. Feb. 1513.
- LEO X. *Julianus de Medicis*. 11. Maart 1513. — 1. Dec. 1521.
- ADRIANUS VI. *Adriaan Floriszoon*, van Utrecht. 9. Jan. 1522. — 24. Sept. 1523.
- CLEMENS VII. *Julius de Medicis*. 19. Nov. 1523. — 25. Sept. 1534.
- PAULUS III. *Alexander Farnese*. 13. Oct. 1534. — 10. Nov. 1549.
- JULIUS III. *Del Monte*. 8 Febr. 1550. — 23. Maart 1555.
- MARCELLUS, II. *Cervinus*, regeerde maar 21. dagen.
- PAULUS IV. *Joannes Petrus Caraffa*, een Napolitaan. 23. Mai 1555. — 18. Aug. 1559.
- PIUS IV. *Joannes Angelus de Medicis*. 29. Dec. 1559. — 9. Dec. 1565.
- PIUS V. *Michael Ghisleri*, een Milanees. 7 Jan. 1566. — 1. Mai 1572.
- GREGORIUS XIII. *Hugo Buoncompagni*, van Bologne. 13. Mai 1572. — 7. Apr. 1585.

SIXTUS V.

- SIXTUS V. *Felix Peretti*. 24. Apr. 1585. — 27. Aug. Inleiding  
1590. van Re-  
men.
- URBANUS VII. *Cassagna*, regeerde maar 13. dagen.
- GREGORIUS XIV. *Nicolaus Sfondrate*. 5. Dec. 1590. —  
15. Oct. 1591.
- INNOCENTIUS IX. *Joannes Antonius Fachinetti*, regeer-  
de maar twee maanden.
- CLEMENS VIII. *Hippolitus Aldrobrandini*, een Venetiaan.  
29. Jan. 1592. — 3. Maart 1605.
- LEO XI. *Alexander Octavianus de Medicis*, regeerde  
maar 27. dagen.
- PAULUS V. *Camillus Borghese*. 16. Mai 1605. —  
21. Jan. 1621.
- GREGORIUS XV. *Alexander Ludovisi*. 9. Feb. 1621.  
— 8. Juli 1623.
- URBANUS VIII. *Maffeo Barberini*. 6 Aug. 1623. —  
29. Juli 1644.
- INNOCENTIUS X. *Joannes Baptista Pamfili*. 15. Sept.  
1644. — 7. Jan. 1655.
- ALEXANDER VII. *Fabius Chigi*. 7. Aug. 1655. — 22.  
Mai 1667.
- CLEMENS IX. *Julius Rospigliosi*. 20. Juni 1667. —  
9 Dec. 1669.
- CLEMENS X. *Aemilius Altieri*. 29. Apr. 1670. —  
22 Juli 1676.
- INNOCENTIUS XI. *Benedictus Odescalchi*. 21. Sept. 1676.  
— 12. Aug. 1689.
- ALEXANDER VIII. *Petrus Ottoboni*. 6 Oct. 1689. —  
1. Feb. 1691.
- INNOCENTIUS XII. *Antonius Pignatelli*. 12. Juli 1691.  
12. Juli 1700.
- CLEMENS XI. *Joannes Franciscus Albani*. 23. Nov. 1700.  
— 19. Maart 1721.

*Inleiding van Rome-  
nen.* INNOCENTIUS XIII. *Michael Angelus Conti.* 7. Mai 1721.  
— 7. Maart 1724.

CLEMENS XII. *Laurentius Corsini.* 12. Juli 1730. —  
6 Febr. 1740.

BENEDICTUS XIV. *Prosper Lambertini.* 17. Aug. 1740.  
— 15. April 1758.

CLEMENS XIII. *Carolus Rezzonico.* 6. Juli 1758. —  
2. Febr. 1769.

CLEMENS XIV. *Laurentius Franciscus Ganganelli.*  
1769.

*Pauzen, die Rome-  
nen 't meest  
verbeterd  
hebben.* — Paus Paulus II. liet zig het eerst de verfraaying van Ro-  
men ter harte gaan. Op zyn bevel wierd de kerk en 't  
paleis van St Marco gebouwd, de straat del Corso aange-  
legd, en het op dezelve nu gewoone paardenrennen op de  
laatste dagen des carnevals ingevoerd. Platina, de bekende  
historieschryver der Pauzen, schynt het leeven van dee-  
zen Paus, dat zeer merkwaardig is, wel te hebben be-  
beschreeven. Julius II. bezat groote eigenschappen,  
schoon hy meer een krygsmans dan een priesters hart had.  
De Fransche schryvers spreken wel niet met lof van hem,  
wyl hy der party van Frankryk in de oorlogen in Italien  
altyd tegen was; dog men moet hem het regt doen van te  
bekenneren, dat hy 't staatkundig zamenstel van Italien grond-  
dig kende. Hy zag dat Italien niet anders in rust en ge-  
lukkig zyn konde, ten zy men Franschen, Duitschers en  
Spanjaards, die hy, naar 't voorbeeld der oude Romeinen,  
barbaaren noemde, geheel ten lande uit joeg. Hy stelde  
zig het meest tegen de party der Franschen, wyl hy die  
voor de magtigsten en gevaarlyksten hield. Zyn inzigten  
waren inderdaad goed, en bedoelden alleen het gemeene  
welzyn.

Het is bekend hoe veel de weetenenschappen en vrye  
kon-

kouften aan Leo X. te denken hebben. Sixtus V. had, *Inleiding van Ro-*  
 schoon op een andere wys, even veel verdienste. Zynen *men.*  
 verftandigen infellingen, en zyner ftandvastigheid, is Ro-  
 men, en de gantsche Kerkelyke ftaat, al hun rust, zeker-  
 heid en borgerlyke inrigting fchuldig. Het willekeurig ge-  
 zag van 't monnikendom, waaraan hy gewoon was, gaf  
 hem zulke gronden van regeeringsvorm en borgerlyke in-  
 rigting in, welken toen hoogft noodig waren. Jammer  
 was het maar, dat dees voortreffelyke Paus te korten tyd  
 regeerde, om zyne groote inzigten uittevoeren, en het  
 begonnen werk op een goeden voet te veftigen. Hy frem-  
 de de wanorders, zocht de bandieten uiteroeyen, en on-  
 derdrukte de ondeugden, die ten hoogften top geftegen  
 waren. Deeze eigenschappen eens kloeken en regtschape-  
 nen vorften zullen hem even zo zeer het aandenken der  
 nakomelingfchap bewaaren, als de koepel der Pieterskerk  
 en de uit de ruinen voor den dag gehaalde obelifken, met  
 de welken hy de ftad, wier zeeden hy verbeterd had, ver-  
 fieren deed.

Paul V. Urbaan VIII. Alexander VII. Clemens XII. heb-  
 ben hunne krachten vereenigd, om de laafte hand aan 't ver-  
 fraayen van Rome te leggen. Hun opvolgers hebben al-  
 leen op die wyze voorttevaaren. Aan verfeidenen van  
 die laafte heeft de vleyery, waarmede men te Rome  
 even zo verkwiftend is als op andere plaatsen, en de mo-  
 de van opfchriften over allerlei wijewasjes te maaken,  
 onverdiende gedenktekenen en loftuitingen gegeeuen, zo  
 dat men moeite heeft de waare bevorderaars der fieraaden  
 van 't nieuwe Rome, van hun, die 'er weinig of niets *Belacche*  
 toe hebben bygebragt, te onderscheiden. *lyke ge-*  
*woonte van*

Deeze zugt tot opfchriften, welken te Rome onteelbaar  
 zyn, en waardoor de geringfte kleinigheden in marmer en  
 erts vereeuwigd worden, zal den oudheidminnaaren der  
*op alles op-*  
*fchriften te*  
*maken.*

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

volgende eeuwen vry wat moeite baaren. Wat verbaazende verzamelingen zullen zy niet uit de tyden van 't nieuwe Rome der geleerde wereld mededeelen kunnen! Het geheele Capitolium is 'er vol van. De *Conservatori*, die zig zelven niet minder dan de oude *Tribuni plebis* agten, doen alle zes maanden hun naamen in marmer uitbo iwen, om te gelyk de gedagtenis van hun groote daaden den nakomeling overtelaaten. Wanneer zyne Pauslyke Heiligheid een paar steenen in 't een of ander gebouw verleggen; of het met eenig snywerk opschikken laat; wanneer eene Eminentie bevel geeft in de kerk, waarvan zy den titel voert, de schilderyen in fresco hier en daar een weinig optepoetsen; in een woord, wat ieder Prior in zyn klooster, wat ieder Priester in zyn kerk, onderneemt, wordt, met hoogdraavende woorden, door een opschrift vereeuwigd. Men doe hierby, alle de opschriften van byzondere perfoonen by allerlei gewigtige voorvallen, de menigvuldige grafchriften, welken den voorbygaanden wandelaar beveelen stil te staan, zonder te weeten waarom, zo kan men zig eenigermaate een begrip van de ongehoorde menigte van opschriften maaken, die in Rome te vinden zyn. In de stad spreekken, als ware het, alle de muuren. De borgerlyke reglementen zonder jaartal zullen den toekomenden Gruterussen en Muratories het meeste hoofdbreekens kosten: zy zullen niet weeten, onder welken Paus zyne Excellentie *Monsignor Presidente delle Strade of della Grafica* bevolen heeft, de straaten van vuilnis te zuiveren, en de olie tot deezen of geenen prys te verkoopen.

Deeze gewoonte heerscht niet alleen in Rome, maar ook daar buiten. Op de landhuizen, de groote wegen, by de grenspaalen, op de bruggen, in alle de steden van het Pauslyk gebied, vindt men overal, waar men 't oog slaat, opschriften. In dit stuk gaan de hedendaagschen  
nog

nog verder dan de ouden. Dog als men de zaak onparty-*Inleiding*  
dig onderzocht, zou men vinden, dat het grooter getal der *van Ro-*  
oude Romeinsche opschriften, welke uitlegging den *men.*  
leerden dikwyls zo veel werks maakt, even zo weinig als  
de nieuwen verdient bewaard te worden. Wy hebben  
van de opschriften niet dan spaarzaam gewaagd, en gezogt  
uit dezelve eene goede keus te doen, wyl de minste lee-  
zers daar groote liefhebbers van zyn.

Dit gedeelte van ons werk is het uitvoerigste en gewig-  
tigste. Daar de fraaye konsten ter versiering der kerken,  
en andere openbaare en byzondere gebouwen, zo veel  
toebrengen, en Romén nog hedendaags tot de merkwaar-  
digste stad van Europa maaken, hebben wy hier eenigzins  
omstandiger moeten zyn. Egter hebben wy alles in lange  
na niet aangeroerd: 't is genoeg uit een zo groote menigte  
maar het beste te kiezen.

Het getal der standbeelden is zo groot, dat eenigen het  
op 60000. schatten. In 't oude Romén was het vermoedelyk  
nog aanzienlyker, en maakte als een tweede volk  
uit. (\*) Dat gebruik kwam uit Griekenland naar Romén,  
dewyl de Romeinen hunne verwaandheid op die wys ver-  
zadigen konden. Veele bemiddelde amptelooze borgers  
dedden zig standbeelden oprigten, houdende het harde  
marmor voor 't zekerste middel om hunne naamen onsterf-  
lyk te maaken. Maar wat de oorzak dier menigte van  
standbeelden anders ook zy, men zou byna kunnen beweere-  
ren, dat de oudheden, die altyd een sieraad van Romén  
geweesst zyn, nog hedendaags der stad meer voordeels  
aanbrengen als een groot deel van haar borgers, wyl zy  
een menigte vreemdelingen daar heen trekken, die deeze  
meester-

(\*) *Roma tantam legimus fuisse statuarum copiam, ut aliter adesse po-  
tius lapideis dicebantur.*



*Inleiding  
van Ro-  
men.*

meesterstukken nergens anders dan hier kunnen te zien krygen. Het zelve kan men ook van de schilderyen zeggen. Het is zeker te beklagen, dat deeze heerlyke werken van genie, die nog van meer gewigt als de standbeelden zyn, niet even die duurzaamheid hebben, en zo veel door den tyd lyden. Dog de konst geeft in onzen tyd in het mozaïek werk een voortreffelyk middel aan de hand ter bewaaring dier meesterstukken, welken daardoor op 't volmaaktste gekopieerd, en van eeuwige duurzaamheid gemaakt worden.

*De Cicero-  
ni.*

Veele ryke reizigers, vooral Engelschen, neemen by hun aankomst te Rom en een zogenaamden *Cicero* of *Antiquario* aan, om zig al het merkwaardige te doen aanwyz en. Is dat noodig of niet? zou men kunnen vraagen. Wy zullen 'er onze gedagte over zeggen. De meesten deezer *Antiquarii* zyn abten, welken dit voor een kostwinning houden. Zonder veel kennis of smaak te bezitten, hebben zy zo wat van buiten geleerd, en vertellen omtrent het geen in Nardini staat, doopen de standbeelden naar believen, en geeven den schilderstukken zeer dikwils valsche naamen. Eenigen, die vlytiger geweest zyn, weeten 'er meer van, en geeven beter onderrigting. De meeste stukken zyn by hun zonder onderscheid *cafe stuppente*; dog zy kunnen den liefhebber zelden het waare schoone aantoonen; of veel tot formeering zyns smaaks toebrengen. Men moet hun voor een *Curfus*, of voor de eer van door hun alle de wyken van Rom en rond gevoerd te worden, van 20. tot 40. en meer dukaaten betaalen, naar dat daar twee, drie of meer maanden toe genomen worden. Veelen eischen daarenboven de vrye tafel, en altyd in een rytuig rond te ryden. Anderen brengen de reizigers, die 'er op gesteld zyn, voor geld en goede

de woorden, meer by de leevendige Nymfen, dan by de oude standbeelden in kennis. (\*)

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

Eene vreemdeling, die zig maar kort binnē Romen ophoudt, met een oppervlakkige kennis te vrede is, en zelf de zaaken nazoeken kan nog wil, raaden wy een Antiquario te neemen, als hy de kosten niet ontziet. Dog by de keus moet men voorzigtig zyn, en den besten kiezen. Maar wie zig zelf eenige moeite geeven wil, dien is zulk een geleider meer hinderlyk. Hy moet maar kennis van de ligging der stad uit een goede grondtekening maaken te krygen, en den eenen oord na den anderen bezoeken, gelyk onze beschryving die aan de hand geeft. Als hy van te vooren zorgvuldig leeft het geen 'er overgeschreeven is, zal hem weinig onbemerkt ontsnappen. Wil men nog naauwkeuriger zyn, zo leze men Venuti, en andere van ons aangewezen schryvers. Wy veronderstellen, dat men een genoegzaame kennis van de Mythologie medebrengt, om de standbeelden te kennen. Winkelmans *Historie der kunst* zou zekerlyk het beste boek zyn, als reizigers zig met meer boeken belaauden konden. Die de hoofden der Keizers nog uit *gemmae* nog uit munten heeft leeren kennen, kan eenige maalen in 't Capitolium, waar hy een reeks van alle hunne borstbeelden vindt, gaan en 'er kennis mede maaken. Op deeze wys kunnen wy uit eigen ondervinding verzekeren, dat men Romen zonder leidsman naauwkeurig kan leeren kennen, en dat men de zaaken veel dieper in 't geheugen prenten zal, dan door een Antiquario. Voor de schilderyen raaden wy, dat men

ken-

(\*) Voor diergelyke gevaarlyke kennisfen waarschouwt een nieuwe Hollandische Dichter zynen jongen naar Romen reizenden vriend.

*Tu veterum statuas, Veneremque e marmore spectans,*

*A minus egregiâ non capiare genâ,*

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

kennis met een bekwaam schilder zoeken te krygen, en met hem in de voornaamste galleryen te gaan. Op die wys zal men in twee dagen meer leeren dan in twee maanden van een Antiquario. Blyft 'er hier of daar ten opzichte der ouden eenige twyffel, zo zal men ligtelyk aan den eenen of anderen des kundigen geleerden kennis hebben, wien men om opheldering verzoeken kan.

De vraag, hoe veel tyds men noodig hebbe, om de merkwaardigheden van Rom en te bezien, kan even zo weinig bepaaldelyk worden beantwoord als de voorgaande. Veele reizigers zyn in zes weeken, en somtyds eerder klaar, maar loopen de stad slegts door, en zien veel dingen in 't geheel niet, of ten minsten zo schieklyk, dat hun hoofd met onrype denkbeelden vervuld wordt. Als zy heen gaan weeten zy zo veel als toen zy kwamen. Die Rom en met nut bezoeken, zelf naleezen, gelyk wy gezegd hebben, en de merkwaardigste kerken en paleizen, gelyk noodwendig vereischt wordt, meer dan eens bezien wil, kan onmoogelyk in minder dan drie maanden gedaan hebben. Heeft hy tyd om een half jaar te besteeden, zo zal hy 'er des te meer nuts van hebben, en te gelyk het vermaak genieten, die merkwaardige stad in verscheiden jaargeryden te leeren kennen, welken hem, in aanzien der nabuurschap van Rom en zo wel als der levenswyze, zeer verscheiden tafereelen zullen opleveren.

Tot slot deezer Inleiding, willen wy ter onderrigting van liefhebbers der konst, en reizigers, die verlangen zig van boeken en printen raakende de merkwaardigste zaaken van Rom en te voorzien, de beste werken aanwyz en. Rom en verdient dit vooral. De menigte der printen is zeer groot; dog 'er is zo veel middelmaatigs onder, dat het noodig is, een korte lyst der beste stukken te geeven, op dat men zig niet door onkunde of misleiding met slegte stukken be-  
laade.

laade. Wy spreken hier maar van het geen Romén in 't *Inleiding* algemeen betreft; het geen byzondere plaatsen raakt van *Romen* wordt by de beschryving derzelven gemeld.

AANWYZING DER VOORNAAMSTE BOEKEN EN  
PRINTEN AANGAANDE ROMEN.

Toen men in de vyftiende eeuw begon de konsten en wetenschappen te waardeeren, waren de geleerden ook spoedig bedagt op het onderzoeken en verklaren der oude gedenkstukken. Fulvio, Boiffardo, Biondo, Mariano, Ligorio, deden zig hierin op: de laatste zocht inzonderheid veele dwaalende meeningen, waarin men toen omtrent veele oudheden was, te verbeteren. Alexander Donati gaf een aanzienlyk een geleerd werk over oud en nieuw Romén in 't Latyn uit, waarin veel onderwerpen grondig behandeld worden.

*Nardini Roma antica* kwam na des Schryvers dood, in *Nardini*. 't jaar 1666. in quarto, uit. De schryver gaat volgens de wyken van Romén te werk, zoekt elk monument zyn regte oude plaats aantewyzen, en het zekere van 't onzekere te onderscheiden. Dit werk blyft nog in waarde, schoon verscheiden dingen sedert nader zyn opgehelderd geworden. Het is bruikbaar, en 't beste dat men te Romén by 't onderzoeken der oudheden nazien konne. (\*)

De Abt Ridolfino Venuti, voormaals President der oud-*Venuti*. heden te Romén, heeft zig in deeze eeuw door zyne beschryving van Romén by de geleerde wereld lofwaardig gemaakt. Hy had altoorens een berigt van oud en nieuw Romén in twee deelen uitgegeven. Dog also hem dit niet

vol-

(\*) Grævius heeft het, in 't Latyn vertaald, volgens de nieuwe uitgaaf van 1704. in zyn *Theaurus Antiquitatum ingelyfd*.

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

voldoende schein, stelde hy een vollediger beschryving der stad op, die egter na zyn overlyden, en in verschillende jaaren, eerst te voorschyn kwam. Het eerste deel had ten titel, *Accurata e succinta Descrizione topografica delle Antichità di Roma dell' Abbate R. Venuti*, 1763. in quarto, twee deelen, die gevoeglyk t'zamen kunnen gebonden worden. De plaatsen der ouden zyn vlytig daarin aangehaald, en maaken het boek van gebruik, gelyk ook de menigvuldige printverbeeldingen, welken de voornaamste overblyffelen in 't kleine voorstellen. (\*) Het andere deel bevat 548. bladzijden in quarto, en voert den titel: *Accurata Descrizione Topografica e Istoricà di Roma moderna, opera postuma dell' Abbate R. Venuti* 1766. Hierin vindt men de paleizen, kerken, en andere merkwaardigheden, volgens derzelve tegenwoordigen toestand beschreeven. De 54. plaaften, die by deeze beschryving behooren, zyn meest van de bekwaame hand van Piranesi, en stellen de voornaamste gezigten van de plaaften en kerken in Romem voor.

Den vreemdelingen pleegt men by hun aankomst gemeenlyk twee boeken aan te bevelen, het eene genaamd, *Roma antica e moderna, ossia nuova descrizione di tutti gl' edifici antichi e moderni, tanto sagri quanto profani*, in drie dee-

(\*) Een ander gewigtig en kostbaar werk over de ouden van de nabuurschap van Romem zyn wy den zelve Venuti schuldig. Het kwam eerst in 't jaar 1769. te Romem in folio uit, onder den titel: *Veteris Latii Antiquitatum amplissima Collectio, in qua, praeter ea quae hactenus vulgata sunt, urbes, villa, templa, balnea, pontes, piscinae, sepulcra, statuae, aut saltem ruinae & fragmenta describuntur, & plus quam CXL. tabb. aen. exhibentur, duobus voluminibus, quarum primo continentur monumenta vetusta Tiburtina, Tusculana & Setia; altero vero Laurentina, Ostiense, Veliterna, Corana, Nerbana, Albana, Ariciense, Laviniana, & Antiatina.*

deelen in octavo, met printen, welken een dukaat kosten. *Inleiding*  
 In de nieuwste uitgaaf van 1765. zyn veele fouten van de *van Ro-*  
 vorige van 1750. verbeterd, dog ook veelen overgeble-*men-*  
 ven, 't welk by werken van dien aart niet anders zyn kan.  
 Op den titel staan een menigte van de beste schryvers, uit wel-  
 ken deeze berigten genomen zyn. Het heeft het gebrek der  
 meesten, naamlyk dat alle schilderyen in de kerken aange-  
 weezen, en de historien van de kerken zelve dikwyls te  
 wydloopig zyn. Egter blyven de twee eerste deelen een  
 bruikbaar werk. Het derde betreft de oude gebruiken van  
 Romen, en bevat zo wel de *Fasti consulares* als de Keizers  
 en Pauzen.

Het andere heet, *La Descrizione delle pitture e sculture*  
*di Roma, di Filippo Titi.* 1763. Buiten deezen zyn 'er  
 nog eenige beschryvingen van Romen, die van minder ge-  
 wigts zyn, als:

*Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto an-*  
*tiche che moderne, di Pietro Rossini* 1750. in 12. Dit werk  
 is te kort en onvoldoende.

*Trattato delle cose piu memorabili di Roma da G. P. Pi-*  
*naroli.* 1725. 3. vol. in 12. Ten dienste der geenen, die  
 niets dan Fransch kennen, heeft men 'er een overzetting  
 bygevoegd.

*Roma antica distinta per Regioni.* 1741. 2 deelen in 8.  
 Daar zyn nog meer beschryvingen van Romen, by voor-  
 beeld eene Fransche, onder den titel, *Rome moderne*, in  
 7 deelen, welken wy voorbygaan.

Wy vleyen ons, dat onze berigten van meer gebruik zul-  
 len wezen dan alle de opgenoemde werken, wyl zy het  
 beste en merkwaardigste behelzen, en buiten dat oordeel-  
 kundige aanmerkingen over de werken der konst opgeeven,  
 die in sommigen geheel ontbreeken, in anderen alleen uit  
 louter lofuitingen bestaan. Door zulke oordeellrondige

*Inleiding  
van Ro-  
men.*

aanmerkingen wordt de liefhebber gewend tot oordeelen en na denken over het geen hem voorkomt, in plaats dat hy anders by een oppervlakkige beschouwing het schoonste niet bemerkt, of in de war gebragt wordt.

Het eerste waarop een reiziger geduurende zyn verblyf te Romen moet bedagt wezen, is het verkrygen van eene goede landkaart van den omtrek dier stad, en een grondtekening van de stad zelve.

Zodanig eene kaart is de zogenaamde *Topografia geometrica dell'agro Romano, da Gio. Batt. Cingolani*, op 6. vellen. *Il Patrimonio di S. Pietro*, en *Il Lazio*, elk van twee bladen, met de oude naamen 'er by, zyn zeer bruikbaar. Benedictus XIV. heeft van den geheelen Kerkelyken staat een voortreffelyke kaart op drie vellen laaten maaken, die ten titel voert, *Nuova Carta geografica di tutto lo stato del Papa, delineata del Padre C. Maire, nella quale tutti i luogbi sono determinati con osservazioni trigonometriche e astronomiche, del P. Boscovich.* (\*)

Jan Baptist Nolli heeft een meesterstuk, in opzigt der etfing en der naauwkeurigheid, geleverd, in een schoone grondtekening van Romen. Zy bestaat uit 17. vellen, nevens een verkleinde kaart op een vel van 't nieuwe, en een andere van 't oude Romen, om het groote plan des te beter te kunnen nazien. Wien het groote bestek te kostbaar

(\*) Vaders Le Maire en Boscovich hebben van deeze kaart verslag gedaan in een schoon werk, *de literaria expeditione per Pontificiam ditionem, ad dimetiendos duos Meridiani gradus*, Romæ 1755, in 4. Een grondig werk, zo wel voor de geografie van geheel Italien als van den Kerkelyken staat in 't byzonder, is de *Analyse géographique de l'Italie*, door den bekwaamen Franfchen aardrykskundigen D'Anville, nevens een kaart waarin de kusten en de ligging des ganfchen lands, nevens die der fteden in 't byzonder, zorgvuldig verbeterd zyn, Par. 1744. in 4.

baar is kan zig met de twee laatsten alleen behelpen. Men heeft twee plans van Falda, het eene van 12. vellen, en het andere van 2. vellen, in de voorige eeuw gemaakt, insgelyks een perspectief plan van Antonio Tempesta, op 12. vellen, en veele anderen meer: dog zy zyn te oud, en bygevolg gebrekig, schoon zy zo veel niet als het plan van Nolli kosten.

De gezigten, of *Vedute di Roma*, van Piranesi zyn uitmuntend. Zy verbeelden de schoonste kerken, paleizen, fonteinen, en oude gedenkstukken. De geheele verzameling bestaat ongeveer uit 70. bladen. Zy zyn wel niet fyn, dog op een zeer meesterlyke en stoute manier gegraveerd, en met fraai bywerk verciert. De prys is zeer redelyk, en men kan alle de overigen ontbeeren. Barbault, een Franschman, heeft in 't jaar 1763. een werk in twee folio deelen uitgegeven, genaamd, *Les plus beaux monumens de Rome ancienne & moderne*, en 189. planches, avec leur description historique. Dog het evenaart het werk van Piranesi op verre na niet. *Bonaventura Overbeke Stampe degli avanzi dell' antica Roma*, met 109. platen, Londen 1739. in groot folio 3. deelen, zyn meer wegens de zeldzaamheid dan de konst voor een liefhebber merkwaardig. De schoonste verzameling van gezigten van ruinen en oude monumenten, niet alleen te Romem, maar door geheel Italien, zal ongetwyffeld worden, die thans op kosten eeniger Engelschen op 't grootste folioformaat uitkomt. Zy zyn van Clerisseau getekend, van Zucchi met figuren verciert, en van Cunego te Romem gesneden. Beter gezigten kan de konst niet wel aanwyzen. Zy vertoonen of nog niet in koper gebragte monumenten, of stellen wel bekenden, dog uit een ander gezigtspunt getekend, voor. In 't jaar 1767. waren 'er 12. bladen van klaar.

Tot de oude gezigten van Romem behooren die van



Inleiding  
van Ro-  
men.

Perelle in klein formaat, de *Vedute delle Fabriche, Piazze, e Strade de Giov. Giac. Rossi* 1655. en *Teatro de Palazzi in prospettiva di Roma moderna, designato ed intagliato da Aless. Specchi, con direzione di Domen. Rossi* 1699. fol. Deeze gezigten maaken 142 bladen uit.

*Della magnificenza di Roma antica e moderna da Gius. Vasi, con una spiegazione istorica del G. Bianchini*, 1748. — 1754. in 10. liggingen.

*Le vestigie e rarità di Roma antica da Franc. Ficoroni*, in klein folio, met veel figuren van oude monumenten.

De ruinen der oude tempels, grafsteden, en wat van de oude bouwkunst tot heden toe is overgebleven, heeft de reeds genoemde Piranesi, in een kostbaar werk, onder den titel, *Le Antichità di Roma*, uitgegeven. Het bestaat uit vier deelen in groot folio; en de platen zyn in zyn kragtige manier, gelyk de boven gewaagde gezigten, uitgewerkt. De *Romanæ magnitudinis monumenta*, welken *Bartoli* op 138. vellen langwerpig folio gesneden heeft, behelzen niet alleen waarlyk bestaande gebouwen, maar ook veele tempels, renbaanen, theaters en diergelyken, welken de kunstenaar uit zyn hoofd heeft uitgevonden en afgemaald.

Van de nieuwe Roomsche openbaare en byzondere gebouwen heeft men verscheiden geheele werken, als:

1. *Insignium Romæ templorum prospectus, exteriores interioresque.* 72. bladen.
2. *Disegni di varii Altari e Capelle de piu celebri Architetti.* 50. bladen.
3. *Palazzi di Roma de piu celebri Architetti disegnati da Ferrerio, libro I.* 44 bladen. *libro II.* 61 bladen.
4. *Il nuovo Teatro delle Fabriche di Roma, intagliate da*

G.

G. B. Falda, *libro I.* 35 bladen, *libro II.* 17 bladen, *Inleiding libro III.* 38 bladen, *libro IV.* 52 bladen, *libro V. van Rome* 30 bladen.

5. *Fontane di Roma nelle piazze publiche, intagl. da*

G. B. Falda, *libro I.* 33 bladen. Het tweede deel verbeeldt de fonteinen te Frascati op 18 bladen; het derde die der paleizen en tuinen, 28 bladen; het vierde die van Tivoli, 29 bladen.

6. *Giardini di Roma da G. B. Falda, colle loro piante, alzate e vedute.* 21 bladen. (\*)

Een byzonder, dog bruikbaar werk voor de beminnaars der bouwkunst, is het volgende: *Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche di Roma con le misure &c. da Domenico Rossi.* 1702. Het tweede deel verbeeldt de grafsteden, kapellen, en andere gedeeltens van kerken, gelyk ook het derde, 't welk eerst in 1721. is uitgekomen.

Van de beste oude en hedendaagsche standbeelden van Rome heeft men een voortreffelyke verzameling in printen onder den titel, *Raccolta di statue antiche e moderne, intagliata in acqua forte e abulino, colle sposizioni del Caval. P. A. Maffei pubblicata l'anno 1704.* 165 bladen. Wat verders van oudheden, munten, standbeelden, gebouwen, en de voornaamste schilderyen, alleen, of in verzamelingen, is in print gebragt, zal in 't vervolg op zyn plaats gebragt worden. Wy merken alleen nog aan, dat de jonge Frey de afdrucken der schoone bladen, die zyn beroemde vader,

(\*) Sandrart heeft de hier opgegeeven werken, uitgenomen No. 4. meest laten nasnyden, en op zyn kosten uitgegeven, als No. 1. 2. 3. en 6 geheel, van No. 5. maar een deel. De liefhebbers kunnen die allen, nevens *Bellori Admiranda Roman. Antiquit* in het 1. 2. 3 en 5. deel van de door den schryver verzorgde nieuwe uitgaaf van alle de werken van Sandrart, vinden.

*Leiding  
van Ro-  
men.*

vader, naar de beste schilderyen van Romer gesneden heeft, verkoopt. Men vindt ook by hem veele stukken van Audenard, een leerling van den ouden Frey, gedaan naar de werken van Karel Maratti. Een menigte van landkaarten, geheele printenboeken, en enkele platen naar de schilderstukken der grootste meesters in en buiten Romer, boeken over de oudheden, enz. welken gedeeltelyk van Rossi afkomstig, gedeeltelyk naderhand gemaakt zyn, vinden de liefhebbers in de *Calcografia papale*, waarvan een breede lyst gedrukt is, onder den titel, *Indice delle Stampe che si trovano nella Calcografia papale*. Dog men moet op zyn hoeden in 't koopen weezen, wyl veele platen geheel afgesleten, of anders slegt gesteld zyn. Veele zyn opgehaald, of van nieuwe meesters zeer middelmatig op nieuws gesneden.

By Chracas worden jaarlyks *Notizie per l'anno* gedrukt, welken lysten der ovelredenen, van de hooge kollegies, professoren, en veele eenen vreemdeling aangenaame dingen om te weeten behelzen, en te gelyk de staatsalmak van Romer zyn.

### BESCHRYVING DER STAD ROMEN.

Het denkbeeld, dat men zig op de plaats bevindt, waar voorheen de grootste mannen en helden van Romer gewoond hebben, maakt op alle reizigers, die denken en gevoelen, eenen zonderlingen indruk. Men beschouwt de overblyffelen der gebouwen, welken de overheerschers der wereld hebben opgerigt, met een soort van eerbied, en erinnert zig by de vervallen brokken de plaats waar voormaals menige heldendaad bedreven is. Onder die gedagte zwerft men herom, gelyk de nieuwsgierige Trojaanen by Virgilius:

Romen.

— — *Juvat ire, & Dorica castra,*  
*Desertosque videre locos, litusque relictum.*  
*Hic Dolopum manus, hic saevus tendebat Achilles.*

Wie gewoon is de schoone schriften der Ouden met vermaak te leezen, ondervindt dit genoeg tien dubbeld, als hy met Horatius, Virgilius, of Juvenalis in de hand, langs die rivieren of op die velden wandelen gaat, waar zy voormaals gezongen hebben, en waar de schoone natuur hun zo veel verrukkelyke denkbeelden heeft ingeblazen. Livius, Tacitus, en Cicero, leest men met veel meer begrip, als men de oorden betreedt waar zy schreeven. Veele plaatsen uit de Ouden worden klaarder, en van anderen ziet men nog meer hoe schoon zy zyn, wanneer men ze naar de omstandigheden in den oord zelve onderzoekt.

Het genoeg, ten opzichte van het gedenken aan de oude Romeinen, is egter niet het eenige, 't welk men te Romen geniet. Het wordt daardoor oneindiglyk vermeerderd, dat een liefhebber der konsten, en een man van smaak, hier de merkwaardigste stad van de geheele wereld voor zig ziet. De Pieterskerk heeft haars gelyke niet. De pragt der overige kerken, de paleizen versierd met de schatten der oude en nieuwe konst, de beste modellen der bouwkunde, maaken het verblyf te Romen nuttig en aangenaam.

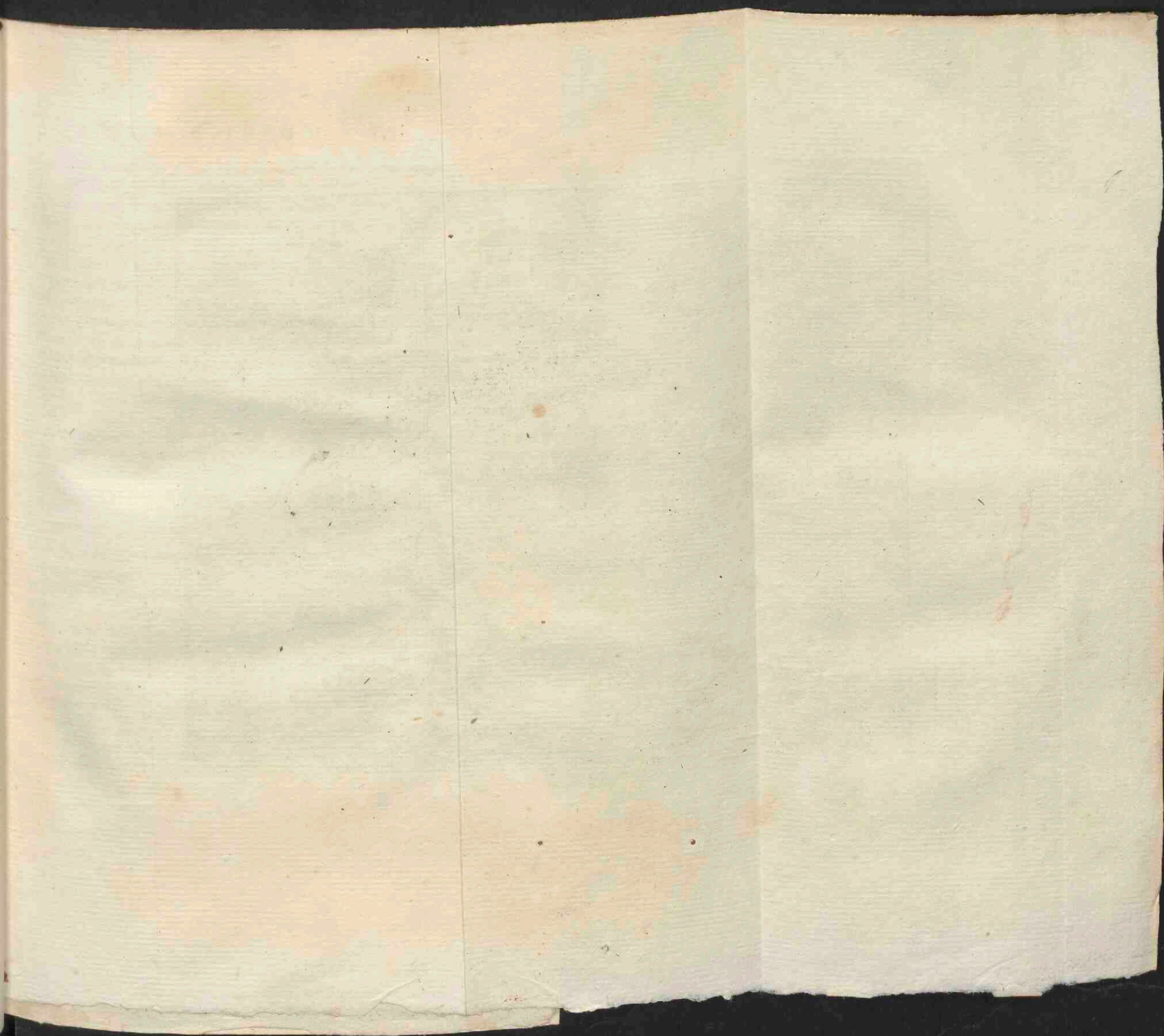
De oorsprong der stad Romen, de geschiedenis van haaren spoedigen wasdom tot op de tyden van haare verbaazende magt, welke eindelyk den ondergang van 't Ryk veroorzaakte, is te bekend, dan dat wy 'er ons by zouden ophouden. Zy onderging, sints de rykszetel naar Konstantinopolen verplaatst was, veele verwoestingen, die een onherstelbaar verlies aan de konsten toebagten. Die van

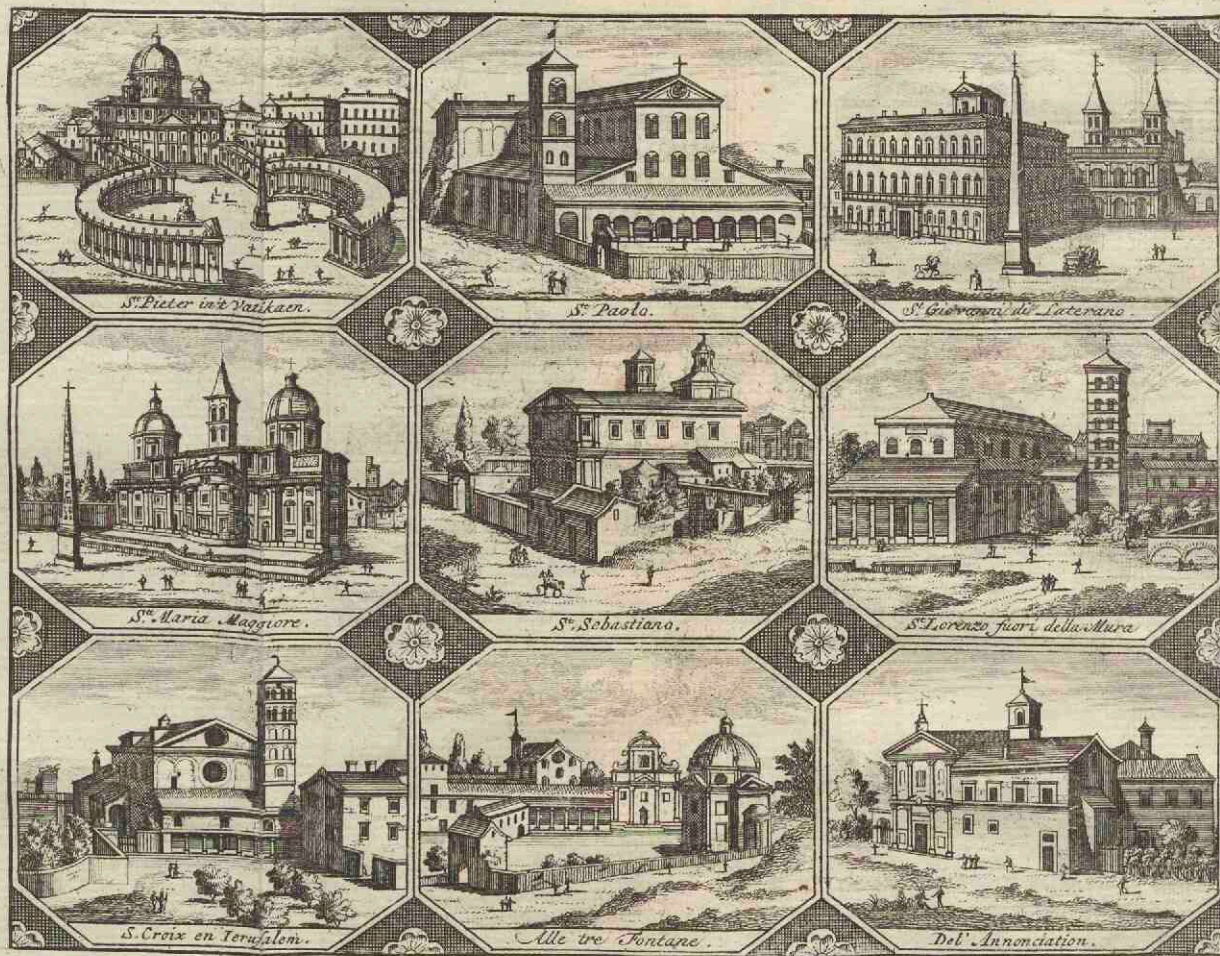
At-

*Romen.* Atilla in 't jaar 546. was de verschrikkelijkste. Sedert dien tyd konden zy zig niet weder herstellen, en zoude zig veelligt, indien de zetel der Pauzen te Avignon gebleven was, ook nooit weder uit de middelmaatigheid en de armoede hebben opgebeurd. Dog toen de Pauzen hun verblyf bestendig te Romen bleeven houden, en de invloed van 't Roomsche hof in die tyden op alle de koningryken der Christen wereld veele menschen naar Romen trok, begon de stad als van nieuws weder te leeven. Verscheiden Pauzen beyverden zig om sryd tot het verfraayen hunner verblyfsplaats, waartoe de in die tyden weder herstelde konsten veel toebagten. Van tyd tot tyd bragt men geheele schatten uit de puinhoopen voor den dag, welken, nevens de werken der nieuwe konstenaaren, Romen voor de tweede reis tot de eerste stad van Europa maakten. In dat opzigt kan men nog met Propertius zeggen:

*Omnia Romanae cedunt miracula terre,  
Natura hic posuit quidquid ubique fuit.*

*De veertien wyken der stad.* Het hedendaagsche Romen wordt in veertien wyken, of *Rioni* verdeeld. Voor den tyd van Sixtus V. telde men 'er maar dertien: hy deed 'er de veertiende by, om juist even zo veel wyken te hebben, als 'er ten tyde van Augustus waren. Onder de regeering van Benedictus XIV. wierd de uitgestrektheid van elke wyk stiptelyk bepaald. Onze beschryving is naar de wyken ingerigt. Misschien zou men een order kiezen kunnen meer geschikt voor vreemdelingen; dog, zo wel Venuties beschryving van Romen, als de verklaring van het groote plan van Nolli, welken men vermoedelyk te Romen zynde raadpleegen zal, zyn naar de wyken ingerigt, en, behalven dat, heeft deeze order nog andere voordeelen, die ons bewogen hebben, ze





DE NEGEN KERKEN, DIE MEN BEZOEKT OM DE AFLAETEN TE HEBBEN

te volgen. De naamen der wyken zyn, *Rione 1. de Mon. Romeni*, 2. *di Trevi*, 3. *di Colonna*, 4. *di Campo Marzo*. 5. *di Ponte*, 6. *di Parione*, 7. *della Regola*, 8. *di Sant Eustachio*, 9. *della Pigna*, 10. *di Campitelli*, 11. *di Sant Angelo*, 12. *di Ripa*, 13. *di Trastevere*, 14. *di Borgo*.

De Pieterskerk, en het daarby gelegen Vatikaansch Paleis, zyn gemeenlyk de eerste stukken, welken de nieuwsgierigheid eens reizigers gaande maaken. Wy wyken dan van onze order af, en beginnen met de beschryving daarvan, eer wy de overige merkwaardigheden naar de order der wyken beschouwen.

Pieterskerk.

HISTORIE DER PIETERSKERK.

De Pieterskerk is de schoonste en grootste kerk der wereld. Zy is het meesterstuk van geheel Italien, dat alleen de reis waardig is, wyl men nergens een gebouw aantrefsen zal, waarin zulk een pragt met den edelsten smaak gepaard is. Men zou ze veelligt met meerder regt een wonderwerk noemen kunnen, dan veelen die in de historien als zodanigen worden opgegeeven; ten minsten is het zeker, dat nog de tempel te Efezen, nog die van den Olympischen, of van den Kapitolynschen Jupiter, zo pragtig geweest zyn. Alle konsten hebben om sryd t'zamen gespannen om ze heerlyk te maaken. Waar men 't oog heenvende ziet men meesterstukken van schilderkonst, beeldhouwery, bouwkunde, mozaisch werk, stukadoorfel, bronswerk, en verguldsel. De beste meesters in allerlei konsten hebben om sryd getragt malkander voorby te streeven. Op de Pieterskerk kan men de vaarzen, die Ariosto op een verdigten tempel toepast, zonder buiten de maat te gaan, overbrengen.



*De Pieters-  
kerk te Ro-  
men.*

*Stede un tempio, il piu bello e meglio adorno*

*Che vegga il sol, fra quanto gira intorna.*

Een kleine vernedering voor de Itallaanen, die denken alleen de konsten te bezitten, is, dat hier ook buitenlanders bewonderd worden. Men ziet de standbeelden van François Quesnoi of Il Fiamingo, van Le Gros, en Slodz, nevens die van Algardi en Bernini; en vindt de schilderyen van Pousin en Vivien schoon, al hangen zy naast die van Guercino en Domenichino. Om deeze konststukken wel te onderhouden wordt groote zorg gedragen. De opzienders houden 't alles rein en zuiver, (\*) en geeven daardoor deezer kerke een verrukkelyk aanzien. Dit alles t'zamen genomen wekt by elk die binnen treedt een soort van heiligen eerbied. De met smaak gebruikte kleine sierraaden verliezen zig door de grootte van 't gebouw, en wekken eene stille bewondering. Het oog vindt te gelyk eenige rust by de menigte der konststukken, en wordt nog door overbodige fraaiheden in verwarring gebragt, nog door nuttelooze verguldfelen verblind. En hierin bestaat de verborgen kragt van bekooring, waardoor dit gebouw by allen, die het eens gezien hebben, een verlangen opwekt om het weder te bezoeken, en hun het eenstemmig getuigenis asperft, dat men het op nieuws bezien- de niet denkt de Pieterskerk weder te beschouwen, dewyl men telkens nieuwe schoonheden ontdekt.

De

(\*) Veele menschen zyn gestadig bezig alles schoon te maaken. Dit maakt dat men nergens onreinheden bemerkt, en alles 'er uitziet als of het nieuw was. Langs de muuren en naar de gewelven worden de menschen in machines opgetrokken.

De voortreffelykheid van dit gebouw is oorzaak dat men *De Pieterskerk* 'er verscheiden beschryvingen van heeft. De wydloopigste voert ten titel, *Il tempio Vaticano e sua origine, da Carlo Fontana, Architetto del Papa Innocenzio XII. 1694.* in *Gedrukte beschryvingen.* fol. met platen, Latyn en Italiaansch, byna 500 bladzyden dik. In dit boek wordt alleen van de bouwkunst dezer kerk gesproken, en dezelve met die van het Pantheon en den Dom te Florenccn vergeleken. Fontana wilde in een ander werk het binnenste en de konstitukken beschryven, dog bragt het niet ten einde. De Jesuïet Filip Bonanni nam dien arbeid op zig, en gaf een wydloopige beschryving, nevens de praalgraaven in plaat gebragt, en een geleerde historie van den oorsprong en 't toeneemen dezer kerke uit, onder den titel, *Templi Vaticani Historia, Romæ 1700.* (\*) Van de altaaren en reliquien heeft men een afzonderlyk berigt, genaamd *Altarium & Reliquiarum Basilicæ Vaticane descriptio historica 1744.* De onderaardsche gewelven heeft Torrigio onder den titel, *Le sagre Grotte Vaticane*, beschreeven. Eindelyk heeft men een werk over de geheele kerk van *R. Sindone* en *A. Martignetti*, dat tot een klein begrip van de voorigen dienen kan, getiteld, *della Basilica di S. Pietro in Vaticano libri duo, in Roma 1750.* 2 deelen in 8. Het nieuwste werk is dat van Petrus Chauard, *Nuova descrizione della Basilica & del Palazzo Vaticano 1762.* in oct. met platen. Van een zo merkwaardig gebouw zyn 'er verscheiden plans, gezigten, profils, gelyk men ligt begrypen kan, welken ten deele afzonderlyk gedrukt zyn. Van de laatsten zyn 'er veel in de Pauslyke *Calcografia* te vinden. Zeer naauwkeurige

(\*) In 't jaar 1723. kwamen in Frankryk 13 vellen met tekeningen uit, genaamd *Desseins de toutes les parties de St. Pierre à Rome par Jacq. de Tarade.* Zy waren eger al in 1659. getekend.

*De Pieterskerk.* tige afmetingen in alle deelen heeft de Franfche Architect Dumont voor eenige jaaren te Parys in een vervolg van bladen uitgegeeven. Van de werktuigen, die by het bouwen der Pieterskerk gebruikt zyn geworden, handelt het werk van den beroemden Zabaglia, van wien in 't vervolg meer zal gefproken worden, onder den titel van *Contignationes & Pontes*, met platen, te Romem 1743. in fol. uitgegeeven. Het gevaar 't welk van de fcheur in de koepel met den tyd te wagten is heeft den beroemden wiskundigen, den Marquis Poleni, gelegenheid gegeven, zyne *Memorie iftoriche della grand Cuppola di S. Pietro* 1748. in fol. met met platen uit te geeven, waarvan wy breeder in 't vervolg handelen zullen.

De berigten aangaande de volgende kerken zullen zo breedvoerig niet zyn, dog de Pieterskerk verdient wat naauwkeuriger gekend te worden. Het is goed ter formee-ring des fmaaks deeze kerk met vlyt te bezoeken, alles oplettend te befchouwen, en 'er een studie van maaken; ten dien einde is het ook noodig, dat een vreemdeling by ons van alles een kort begrip vinde, om niet te behoeven de aangehaalde wydloopige werken raad te pleegen, ten zy hy over 't een of ander ftuk byzonderlyk onderrigt wil zyn.

*Ligging der kerk.*

De Pieterskerk ligt aan 't noordweftelyke eind van Romem, of in de zogenaamde Leonifche ftad, gindszyde den Tiber, aan den Vatikaaifchen berg. In oud Romem vond men hier de tuinen van Nero en de *Via triumphalis*.

Constantinus de groote deed op deeze plaats, toen hy den Chriftelyken godsdienst had aangenomen, een aanzienlyke kerk, van over de 300 voeten langte, bouwen. In 't begin der zefstende eeuw zag men 'er nog de overblyffels van. Het zuiderdeel ftond gedeeltelyk op de muuren van de renbaan van Caligula en Nero. In 't jaar 1447. wanneer deeze

deze kerk begon bouwvallig te worden, nam Paus Niko-*De Pieters-*  
laas V. het besluit, eene nieuwe te bouwen. Hy raadpleeg-*kerk.*  
de den Architect J. B. Alberti over het door Rosellini op-  
gegeven ontwerp, dog overleed toen de muren pas twee  
voet hoog waren. Zyn opvolgers zetteden den bouw  
traaglyk voort, tot dat Julius II. de Pauslyken zetel, met  
eenen geeft tot groote onderneemingen geschikt, besteeg.

Deze wilde zig door een groot werk vereeuwigen, en  
hield den bouw der Pieterskerk voor een daartoe ge-  
schikt middel. Hy besloot het ontwerp van Lazaro Bra-  
mante te volgen. (\*) Men ziet het nog in 't werk van  
Bonanni. De kerk moest veel grooter worden dan de ou-  
de, om een deel van 't nabuurige kerkhof, dat als een hei-  
lige plaats beschouwd werd, daar mede in te sluiten. Ver-  
ders moest zy de gedaante van een Latynsch kruis, (\*\*)  
met drie schepen, en aan elken hoek der voorzyde een  
toren, dog in 't midden een groote koepel met drie co-  
lonnades boven malkander, hebben. Men verwyt Bramante,  
van door allerlei listen den Paus tot het goedkeuren van zyn  
ontwerp gebragt te hebben: ten minsten ging hy by 't om-  
verhaalen van de oude kerk met zo een drift te werk, dat  
veel oude mozaieken en marmeren monumenten, wier ver-  
lies

(\*) Bramante was de grootste bouwmeester van zyn tyd, en te ge-  
lyk een goed digter. Hy werd in 1443. te Castell Durante geboren.

(\*\*) Men noemt een Latynsch kruis dat ongelyke armen heeft,  
om 't van het Griekische te onderscheiden, welks armen gelyk zyn.  
Over den aanleg der Pieterskerk, zo wel als over de gedaante der  
oude en nieuwe kerken, verdient de schoone verhandeling van Le  
Roi gelezen te worden. Zy heeft ten titel, *Histoire de la disposition  
& des formes différentes que les Chrétiens ont données à leurs temples.*  
Zy is als een aanhangsel by de overzetting van de *Nieuwe aanmer-  
kingen des Abts Langier over de Bouwkunst* gevoegd.

*De Pieterskerk.* lies Michaël Angelo naderhand beklaagde, gebroken werden. Echter bleeven de oude tribunen, (\*) de zogenaamde *Confessione di S. Pietro*, en de vloer der oude kerke, welke sedert veele jaaren als een heiligdom was aangezien, staan.

Julius II. lag in 't jaar 1506. den grond tot het nieuwe gebouw, en zettede het werk zo yverig voort, dat vier zeer zwaare pilaars onder de koepel tot aan de kroon gereed waren, en in vier groote boogen, waarop de koepel rust, konden gesteld worden. Naderhand heeft men dezen spoed berispt, en daaraan de zwakheid der pilaaren, en het verzakken der boogen toegeschreeven. Bramante ving ook aan de nieuwe tribune te bouwen, en bekleedde de muuren van buiten met gehouwen steenen, Peperino genoemd. Door het overlyden des Pauzen in 't jaar 1513. en van Bramante in 't volgende jaar, geraakte het werk een weinig aan 't verslappen. Dog Leo X. sloeg 'er de hand met nieuwen yver weder aan. Giuliano van San Gallo werd van Florencen ontboden, en hem, beneffens Giocondo van Verona, een Dominikaan, en den beroemden schilder Raphaël, de voortzetting van den bouw aanbevolen. Zy hielden den grondslag der pilaaren voor den last van zulk een gewelf te zwak, en versterkten dien door zwaare muuren en vaste boogen. San Gallo stierf in 't jaar 1517. Raphaël in 1520. en Pater Giocondo verliet Romén. Balthasar Peruzzi werd toen bouwmeester, die Bramantes ontwerp, wyl de uitvoering daarvan te veel tyds en kosten vorderde, anders inrigttede, en in een Grieksch kruis, met behouding van Bramantes koepel, veranderde.

De dood van Leo X. de onlusten, en plondering van Romén.

(\*) Tribune is in Italiën de plaats agter in de kerke, waar gemeenlyk het hoofdaltaar staat.

Romen onder Clemens VII. veroorzaakten een stilland in *De Pieters-* het bouwen, en Peruzzi kon onder dien Paus niet meer *kerk.* dan de van Bramante begonnen tribune ten einde brengen. Paulus III. greep het werk met grooter yver aan, nam Antoni van San Gallo, den broeders zoon van Giuliano, tot bouwmeester. Deeze veranderde het plan op nieuws, vervaardigde een model daartoe, dat alleen 4000. daalders kostte, en vervolgde het bouwen tot in 't jaar 1546. wanneer hy overleed.

Toen verscheen de groote bouwmeester *Michaël Angelo Buonarrotà*, dien de eer bewaard was, een ontwerp te geven, dat geen verdere verandering noodig had. Hy vond in het voorige te veel pilaaren en zuilen, welken deels te kostbaar waren, deels tegens de edele eenvoudigheid, welke zulk een gebouw vorderde, aanliepen, deels der kerke haar noodig ligt benamen. Hy maakte dan binnen den tyd van veertien dagen een plan, waarin het Grieksche kruis behouden, en de groote tribune, zo wel als de beide zytribunen, welken de twee armen van 't kruis maken, meer verwyderd werden. In plaats der dubbelde pilasters boven elkander, gaf hy der kerke door een enkele ry van pilasters een veel grootfcher aanzien, en lag in elke tribune drie nissen voor even zo veel altaaren aan. Hy zocht te gelyk de veelvuldige hoeken in het ontwerp zyns voorgangers te verbergen, en bracht het door een eenvoudiger schikking zo ver, dat alles veel beter in 't oog viel, en niets verborgen bleef, maar met een oplag overzien worden kon. De koepel zettede hy niet op zuilen, gelyk Bramante en San Gallo, maar op een stevigen muur, die bekwaam was dien ontzaglyken last te draagen. Het geheele gebouw gaf hy een voorzyde in den smaak van 't Pantheon. De Paus keurde het geheele ontwerp van *Michaël Angelo* goed, en henoemde hem tot bouwmeester, met een onbe-

*De Pieters-kerk.* paalde magt om alles naar zyn goeddunken te beffieren. De architect misbruikte deeze magt niet. Hy deed de muuren van buiten met stukken van schoon travertino bekleeden, zettede den bouw onder vyf pauzen voort, en liet voor zynen dood, in 't jaar 1564. een model van hout vervaardigen, op dat zyn opvolgers geen verandering in 't beffek maaken mogten.

Pius V. benoemde Baroccio da Vignola en Pietro Ligorio, welken Michaël Angelo reeds gebruikt had, om dezelve optevolgen, dog met laft van niets aan 't plan diens grooten konftenaars te veranderen. Ligorio, die eene kleine verandering had willen maaken, verloor kort daarop zyn ampt. Dus bleef Vignola alleen, dog kon niet veel tot stand brengen, wyl de Paus van wegen den oorlog met de Turken tot te zwaare uitgaaven gedwongen werd.

Na den dood van Vignola, in 't jaar 1573. droeg Gregorius XIII. de plaats van bouwmeester aan Giacomo della Porta op, en deed door hem de fchoone Gregoriaanfche kapel, nevens de daartoe behoorende koepel bouwen. Zyn opvolger Sixtus V. had den roem, door della Porta die verbaazende koepel, de grootfte in de geheele wereld, binnen twee en twintig maanden, te voltooyen. De zelfde Paus deed in 1586. den grooten obelisk voor de Pieterskerk oprigten.

Clemens VIII. deed de kerk van binnen met mozaïfwerk bekleeden, het gewelf met verguld stukadoorfel verfieren, de vloer verhoogen, en met marmer bedekken. Eindelyk werd de tribune der oude kerke, die tot nog toe was blyven staan, in 't jaar 1592. afgebroken. Deze Paus bouwde de Klementynfche kapel tegens over de Gregoriaanfche. Della Porta had 'er 't opzigt over tot in 't jaar 1604.

Paulus V. heeft geen gering aandeel in dit heerlyke gebouw.

bouw gehad. Dewyl men 'er byna een eeuw aan had gear- *De Pieters-*  
 beid, wenschte hy, dat ten minsten het muurwerk tot stand *kerk.*  
 kwame voor dat de honderd jaaren vol waren. Wat 'er nog van  
 de oude kerk van Konstantyn over was werd omvergehaald,  
 en het gebouw oostwaards langer gemaakt, om nog eenige  
 heilige graffteden of grotten daar binnen te bevangen. Ten  
 dien einde maakte Carlo Maratti een nog grooter plan dan  
 dat van Michaël Angelo. De oude muuren werden in ge-  
 volge, van de plaats af waar de kapellen van het koor en  
 't heilige sakrament staan, afgebroken, een grondslag van  
 veertig voet diep gegraven, en de eerste steen tot deezen  
 nieuwen aanleg in 't jaar 1607. en van de voorzyde in  
 1608. gelegd. Deeze zwaare bouw werd zo yverig voort-  
 gezet, dat in 1614. alles klaar was. Alleen ontbraken  
 nog de twee torens op de hoeken der voorzyde. Daartoe  
 lag men in 1618. den grondslag, dat met zwaare kosten ter  
 diepte van zeventig voet moest geschieden. Paulus V. had  
 het genoeg voor zyn einde, in 't jaar 1621. het muur-  
 werk der beide torens in gereedheid te zien.

Toen Bernini naderhand, onder Urbaan VIII. de spits  
 op de muuren van den eenen toren zetten wilde, gaf de  
 grond toe. Eenigen tyd daarna ontdekte men scheuren in  
 de muuren. Of nu schoon Bernini, met andere bekwaame  
 bouwmeesters, beweerde, dat dit geen kwaad kon, wilde  
 het egter Innocentius X. niet waagen, en liever den toren  
 weder doen afbreeken.

Uit de langheid van tyd en de menigte van pauzen dat  
 men bezig is geweest met bouwen, kan men van de groot-  
 te en kostbaarheid des werks oordeelen. Volgens Fonta-  
 naas rekening beliepen de kosten reeds ten zynen tyde op  
 47000000. scudi, of 64000000. daalders, zonder den to-  
 ren te rekenen, die Paus Urbaan VIII. 100000. scudi van  
 bouwen, en Innocentius X. 12000. van afbreeken gekost  
 heeft.



*De Pieterskerk.* heeft. Welke sommen zyn niet aan de veelvuldige modellen, veranderingen, verbeteringen na Fontanaas tyd, en mozaïeken verspild, en wat kost het gebouw nog niet jaarlyks! Clemens VIII. heeft een byzondere kongregatie van kardinaalen en prelaaten ingesteld, die 't opzigt over den bouw, 't onderhoud der kerk, en de daartoe geschikte maakingen hebben moesten.

#### VAN DE PLAATS, DE COLONNADE, EN DE GALLERY VOOR DE PIETERSKERK.

Voor de eigenlyke Plaats der Pieterskerk is een ruim plein, dat verdiende met betere gebouwen omgeeven te worden. Het was te wenschen, dat, om de kerk des te pragtiger te maaken, volgens het oude ontwerp, van de brug St. Angelo tot aan de plaats der kerke, een lynregte, met schoone huizen bebouwde straat getrokken werd, zo dat by 't inkomen van de straat men dit majestueus gebouw ten eersten in 't oog kon krygen, en het geduurig daarin behield, tot dat men 'er bykwam.

De zo genoemde Plaats van St. Pieter bestaat uit twee deelen, het voorste is een eirond, het andere een langwerpige vierkant. Het eironde heeft tegen de kerk over een groote opening, welke ten ingang op de Plaats dient. Het andere is met een pragtige colonnade, welke haars gelijke niet heeft, omgeeven. Van het eironde gedeelte der Plaats heeft de groote middellyn, zonder de colonnade, 606. en met de colonnade 712. voet, en de kleine middellyn, als men naamelyk veronderstelt, dat de colonnade toeloopt, 550. voet. De daaraan paalende vierkante Plaats is 296. voet lang en 353. breed. De geheele lengte des eironds tot aan de agterste ronding der kerkmuuren, bedraagt 1690. voet. Benedictus XIII. deed de Plaats in 't jaar

't jaar 1725. plaveyen, 't welk alleen 38000. scudi *De Pieterskerk.*  
 kostte.

Op het midden der Plaats verheft zig de prachtige Egipti-*De Obelisk.*  
 sche obelisk, die uit een enkeld stuk Oosterfch graniet be-  
 staat, 74. voet hoog is, en, volgens Fontana, byna een  
 millioen Roomsche ponden weegt. Zyn geheele hoogte,  
 nevens het voetstuk, en het metaalen kruis boven op, be-  
 draagt 124. voet.

Sixtus de V. deed dit verschrikkelyke gevaarte door den *Zyn oprig-*  
 beroemden Domenico Fontana (\*) oprigten, die al zyn-  
 konst in de werktuigkunde daarby te hulp roepen moest.  
 Egter verhaalt men, dat hy zig zo zeer op zyn rekeningen  
 verliet, en niet op het uittrekken der touwen dagt, dat het  
 mislukt, en de obelisk niet vlak op zyn voet gekomen zou  
 zyn, had niet iemand uit de aanschouwers geraaden, de tou-  
 wen nat te maaken, waardoor die korter geworden, en de  
 obelisk in zyn tegte stelling gekomen zouden zyn. De werk-  
 tuigen waren zeer eenvoudig, en bestonden uit 41. katrol-  
 len, waaraan 800. menschen en 160. paarden arbeidden.  
 Het reken werd elke reis met een klok gegeven, en den  
 10. september 1586. kwam de obelisk, onder 't losbranden  
 van 't geschut, en 't luiden van alle de klokken, tot  
 stand, waartoe 52. hoofdbeweeingen gevorderd werden.  
 De obelisk lag voor dien tyd in de aarde begraven, agt  
 dagen had men werk om hem uit zyn ligging opteheffen, en  
 vier

(\*) Fontana heeft daarover een byzonder werk uitgegeven, waarin  
 alle de werktuigen beschreeven zyn, *Della Trasportazione dell Obelisco  
 Vaticano dal Cavaliere D. Fontana, Architetto di Sisto V. Rom. 1590.*  
 in fol. met platen. Wyl het boek zeldzaam geworden was, is het  
 in dat van Zabaglia over de werktuigen, 't welk wy boven onder  
 de boeken van de Pieterskerk hebben opgegeven, als een aanhangsel,  
 gedrukt. In 't boek de *Obelisks* van Mercati vindt men 'er ook een  
 uitvoerig berigt van.

*De Pieters  
kerk.*

vier maanden om hem, 300. schreeden ver, tot aan 't voetstuk voor hem gefchikt, te brengen. Het geheele werk kwam binnen 't jaar in order, en kostte den Paus, naar Fontanaas rekening, byna 38000. scudi, behalven het metaal van het kruis, en de vier leeuwen, welken de Pauslyke Kamer tot een geschenk gaf. De marmeren balustrade om denzelfen, en de andere sieraaden, heeft Innocentius XIII. in 1713. daarby laaten maaken. Het fundament is zeer breed en diep. Het bestaat uit louter kleine keizel- en baksteen, die met een harden kalk verbonden zyn. Op het voetstuk liggen de gedagte vier leeuwen van brons, op de welken de obelisk zonder eenige andere vastigheid dan zyn eigen zwaarte rust. Het metaalen kruis op de spits des obelisks, in het welk wat van het hout van Christus kruis bewaard word, is 7. voet hoog.

Voorheen was deeze obelisk aan Keizer Augustus en Tiberius gewyd, waarom men nog op de eene zyde boven aan de spits leeft:

*Divo Cesari D. Julii F. Augusto*

*Tiberio Cesari D. Augusti F. Augusto sacrum.*

Paus Sixtus V. liet daaronder zetten:

*Sanctissimæ Cruci*

*Sixtus V. Pont. Max.*

*consecravit.*

*E priori sede avulsam*

*Et Ces. Aug. ac Tib.*

*J. L. ablatam*

*MDLXXXVI. (\*)*

Wy

(\*) Op deeze verscheiden toewyningen ziet het distichon:

*Aegyptus Soli, hinc me Roma dicavit*

*Augustis, sacra tu pie Sixte Cruci.*

Wy gaan de opschriften op de vier zyden van 't voetstuk voorby. *De Pieterskerk.*

Op elke zyde des obelisks ziet men een prachtige fontein, die dag en nagt springen, en, onder een aangenaam geruisch, een groote menigte waters uitgeeven, waardoor de Plaats van St. Pieter des zomers zeer verfrist wordt. *Fonteinen.* De sieraaden van de zelven zyn door Bernini opgegeven. Van den zelven bouwmeester is ook het plan der colonnade, welke de Plaats omgeeft. Alexander VII. lag in 't jaar 1661. den grondslag 'er van, en onder Clemens XI. bragt Bernini ze tot stand.

Deeze heerlyke Colonnade maakt een pragtigen overdekten gang, 56 voet breed, die aan beide zyden der Plaats tot aan de kerk loopt. Aan den ingang, die met drie treden opgaat, is op elken kant een paar eenvoudige gevels gebragt, welken op vier zuilen van dorische order rusten. Deeze vier zuilen maaken ook drie gangen, welcher middelste de breedste is. Zy staan in de geheele langte der colonnade viervouwdig, en zyn in getal 320. Zy zyn van travertino, 40 voet hoog, en van onderen zo dik, dat twee mans zo naauwlyks omvademen kunnen. Het dak dezer colonnade is plat, en met een balustrade omgeeven, waarop 88 standbeelden, ieder met het voetstuk 16 voet hoog, staan. Zy verbeelden martelaars, stigters van orders, en heiligen, en zyn naar Berninies tekeningen vervaardigd. De zuilen nevens de standbeelden geeven dezer gallerye een hoogte van 65. voet.

Ten einde der colonnade, waar de vierkante plaats een aanvang neemt, zyn twee lange gangen met gekoppelde pilaaren, welken tot in 't portaal of de gallery der kerke zelf loopen. De deuren zyn met mozaïsch werk versierd. Clemens XI. heeft de balustrade op deeze galleryen insgelyks met 48 standbeelden, van de hoogte der boven gedagten, laten bezetten.

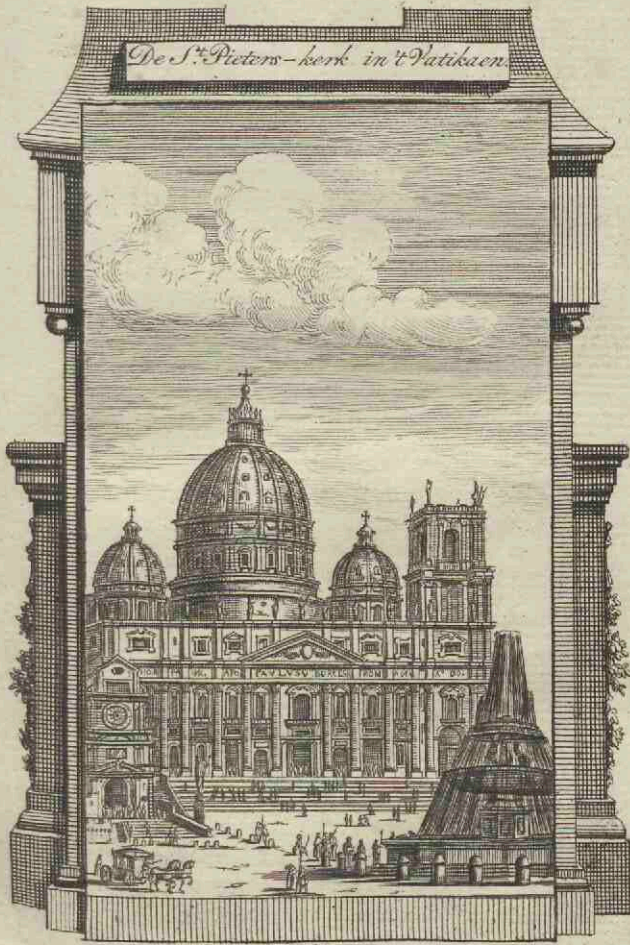
Pater

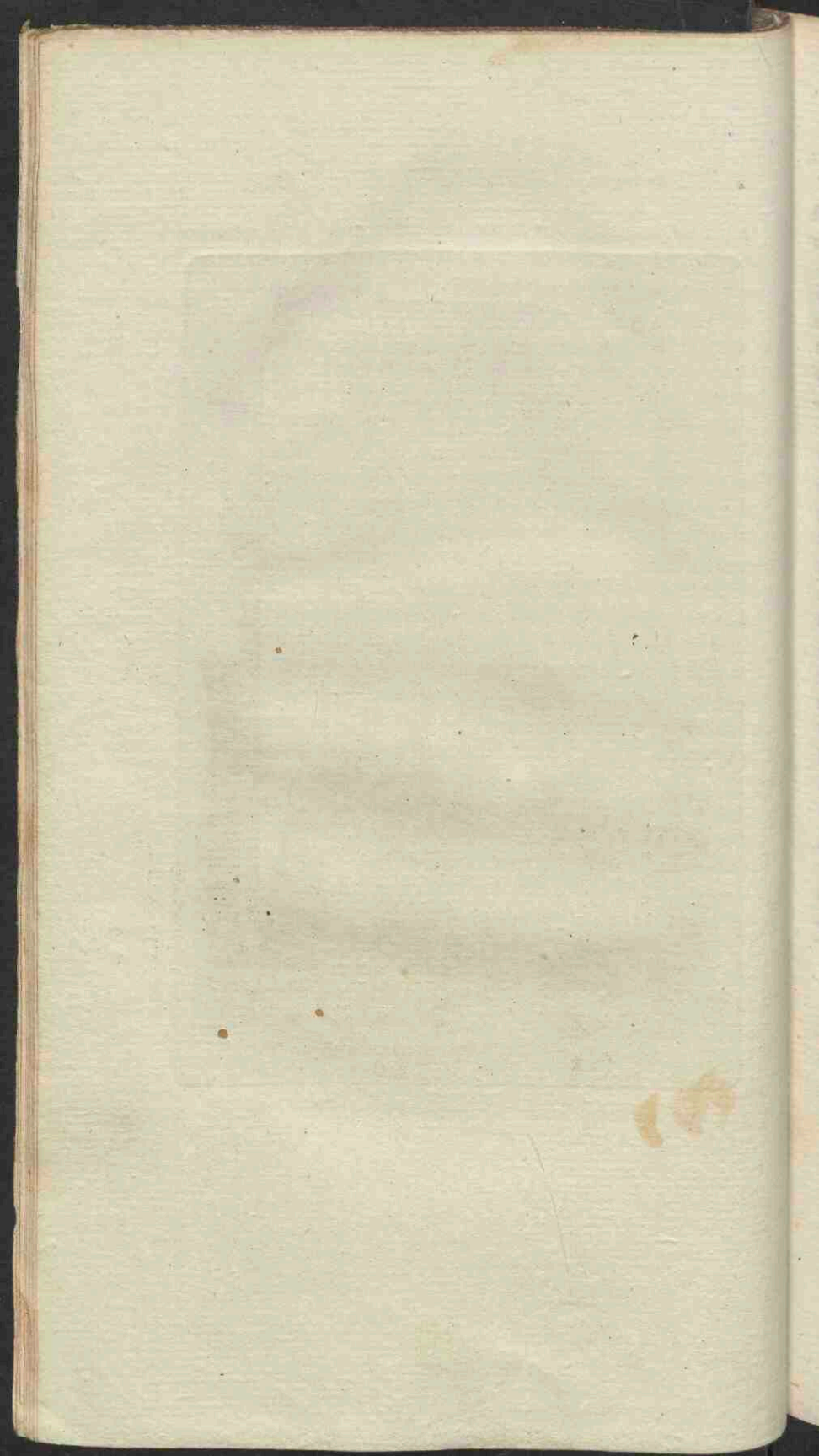
*De Pieterskerk.* Pater Bonanni reket de kosten deezer colonnade met de galleryen op 850000 Scudi. Men zou het pragtige voorkomen der Pieterskerk op geen voortreffelyker wyze kunnen vergrooten, dan door deeze Plaats, die elken vreemdeling, die 'er voor 't eerst komt, verbaasheid en verwondering inboezemt.

Het einde deezer Plaats neemt de geheele breedte van de voorzyde der kerk in. Men klimt naar dezelve van drie zyden langs een breedten trap. De voorzyde heeft groote korinthische zuilen, met een attiek of kleine zuilenorder, waarover de koepel op eenigen afstand heen kykt. Alexander VII. deed dien kostbaaren marmeren trap maaken. De treden worden *limina Apostolorum* genaamd, en zyn meest uit een piramide, welke men voor de tombe van Scipio uitgaf, en die by 't vergrooten der kerk moest weggenomen worden, gehouwen. Beneden aan den trap staan de beelden van Petrus en Paulus. Boven op den zelve is een bordes, of groote rustplaats, 194 voet breed, en 99. lang, waar de pauzen en gekroonde hoofden, als zy in ceremonie de kerk bezoeken, ontvangen worden. Terwyl men den trap opklimt ziet men de grootsche voorzyde der kerk, 366 voet breed, voor zig. De grootte maakt dat de deelen derzelve in 't eerst lang zo groot niet schynen als men ze werlyk bevindt, wanneer men nader toetreedt. Dan wordt men eerst de verbaazende hoogte der zuilen gewaar, welke met het voetsluk en 't hoofdstel 86 voet beloopt. Het hoofdstel bedraagt 18. de attiek of tweede order 32. de balustrade 5, de standbeelden 16 voet; gevolglyk heeft de geheele voorzyde een hoogte van 157 voet. Deeze hoogte schynt in evenredigheid van een breedte van 366. wat klein; dog Maderni wilde de onderste ronding der koepel, die zig pragtig daar over heen verheeft, niet voor het oog verbergen, wyl zy der geheele kerke een edel aanzien geeft.

De

*De S.<sup>t</sup> Pieters-kerk in 't Vatikaen.*





De voorzyde is met vyf groote openingen en schoone *De Pieters-*  
niffen voorzien. In 't midden ziet men Christus den Apostel *kerk.*

Petrus den sleutel overgeevende, in basrelief. Over het  
ouderste portaal gaat een tweede gallery met balkons en  
niffen, dan komt de attiek of tweede order nevens de ba-  
lufrade, waarop de beelden van Christus en de Aposte-  
len staan.

Men berispt op het portaal der kerk van Maderni, dat het  
van wegen de veelvuldige risalieten niet eenvoudig ge-  
noeg is; de menigte der verdeelingen beneemen het groot-  
sche van 't geheel, en geeven een mager aanzien. De  
middelste gallery of de tribune, waarvan de Paus den ze-  
gen uitdeelt, is te veel verborgen. De kolommen behoor-  
den niet in niffen te staan, het hoofdstel is te zwak, en  
springt niet genoeg uit. Het valt niet genoeg in 't oog,  
wyl de kranslyst te hoog is, niet genoeg uitpringt, en ou-  
der zig een menigte kleine deelen heeft, die men van verre  
niet onderscheiden kan. De attiesche order is te hoog, en  
heeft te kleine karnis: de daarboven staande balustrade is,  
naar evenredigheid van de geheele hoogte der voorzyde,  
te laag. De daarop geplaatste standbeelden hebben iets  
plomps. Het breede risaliet met zuilen heeft een tweede  
risaliet, waarop de gevel rust. Het zou veel eenvoudi-  
ger en edeler geweest zyn, als de gevel over het geheele  
breede risaliet der zes schoone kolommen, die twaalf pal-  
men in de middellyn houden, gelopen had, waardoor men  
de menigvuldige kleine en magere verdeelingen van het por-  
taal had kunnen vermyden, en een grooten, met de koepel  
beter geëvearedigden gevel, verkrygen. De niffen aan de  
voorzyde worden wegens de goede evenredigheid, door  
Michaël Angelo opgegeven, geroemd. In 't algemeen zyn  
in de geheele buitenste architectuur der kerk te veel risa-  
lieten gebragt, waarnit een mengelmoes van eenvoudig-  
heid



*De Pieterskerk.* heid en konst ontstaat, 't welk het grootfche aanzien van het geheel benadeelt. De voet, welke rondom gaat, en waarop de korinthische pilasters staan, doet een voortreffelyke uitwerking, en heeft een goede evenredigheid. De vensterlyften in de attiek zyn te klein, en vallen niet wel in 't oog.

*De Koepel.* Schoon de groote koepel agterwaards staat, brengt zy egter veel tot fieraad van de voorzyde toe. Zy heeft eerst een hoekigen, dan een ronden voet, met een sterke karnis, de welke van boven zo veel uitspringt, dat men op de ronding, of gelyk het de Fransche architecten noemen, op den trommel, met een koets met zes paarden ryden kan. Op deezen tweeden voet verheft zig de trommel met een korinthische zuilenorder, daarop staat een attiek, welke de eigenlyke koepel draagt. Op de koepel rust de lantaarn, waarop men een piramide, die met een grooten kogel, en een daarop geplaatst kruis, versierd is, gesteld heeft. Dit geheele deel der Pieterskerk is een meesterstuk voor de evenredigheden. De breedte is tot de hoogte wel geëvenredigd, dog zy zou nog beter uitwerking gedaan hebben, als men het hoofdstel boven de gekoppelde zuilen geen rifaliet gegeven had. De attiek daarboven is van een goede evenredigheid, en met smaak versierd. De kromme linie der koepel kon van geen edeler gedaante zyn. De drie ryen openingen rondom de koepel doen een goede uitwerking, alleen schynt de middelste ry wat te groot. De lantaarn rust onmiddelyk op de koepel zonder piedestal, en is met gekoppelde ionische zuilen, en een kleine attiek, versierd. De piramide op dezelve is van een goede gedaante, en de kogel schynt niet te groot, schoon hy zeven voet in de middellyn heeft.

Aan beide zyden der groote koepel staat een kleine. Zy zyn agthoekig, en met korinthische zuilen en pilasters versierd.

fierd. De gedaante is fraai, en naar de grootte welgeëven- *De Pieters-*  
redigd. Vignola heeft 'er 't bestek van gemaakt. *kerk.*

Men komt in 't grootte portaal der kerk door vyf deuren, *Het Por-*  
van de welken drie vierhoekig met ionische zuilen, en *taal.*

twee met arcades zyn. Het portaal is breed, en van een  
schoone evenredigheid, mischien wat te lang. Aan des-  
zelfs beide hoeken stooten de twee galleryen aan, waar-  
door men van de grootte colonnade der Plaats komt. Het  
portaal is 219 voet, en met beide grootte openingen aan  
elk eind 447 voet lang, 39 voet breed, en 98 hoog.

Aan 't gewelf ziet men ryke sieraaden in basrelief en ver-  
guld stukadoorsel. Daar zyn twee fonteinen in, die die-  
nen om alle vuiligheid wegtevoeren. Aan beide de buit-  
tenste einden des portaa's staan de beelden van Konstantyn  
en van Karel de grooten, welken de kerk zo veel te dan-  
ken heeft. Zy worden te paard zittende verbeeld. Karel  
de grootte is van Cornaccini gemaakt, dog niet wel uitge-  
vallen. Het beeld van Konstantyn door Bernini verdient  
niet meer lofs. Daar is wel veel handeling in, dog alles is  
bnitenspoorig. De Keizer wordt verbeeld als toen hem  
het kruis, gelyk men vertelt, verscheen, 't welk, tegens  
het beeld over, op een arcade zig vertoont, met het op-  
schrift, *Ambulabunt gentes in lumine tuo, & reges in*  
*splendore.* By dit standbeeld is een trap, die naar de bo-  
venste gallery of tribune leidt, en te gelyk in 't Vatikaan-  
sche Paleis. Bernini is 'er de uitvinder van, en heeft 'er  
de ionische order by gebruikt.

De vloer van 't grootte portaal is marmer van verscheiden  
kleuren. Clemens X. deed ze door Bernini maaken. De  
twintig zuilen aan de hoofdingangen versieren het portaal  
ook zeer van binnen. Men ziet hier de standbeelden  
van verscheiden pauzen door Bonvicino. Boven de mid-  
delfte deur vindt men de beroemde Mozafek van Giotto,  
ge-

*De Pieters-kerk.* gemeenlyk *la Navicella* of *la Nave del Giotto* genaamd, om dat zy Petrus verbeeldt, geduurende den storm op de zee wandelende. (\*) Benedictus IX. liet ze vervaardigen, Paulus V. herstellen, en Alexander VII. hier plaatfen. Zo wel van wegen de konst als den ouderdom is het een schoon stuk.

Van deeze gallery gaan vyf deuren, naamlyk even zo veel als de oude Basilica had, in de kerk. Een kleinder, behalven deeze vyf, is altyd toegemetseld. Zy heet de Heilige deur, wyl zy sedert de zestiende eeuw alleen alle vyfentwintig jaaren eens, by den aanvang van 't jubeljaar, geopend, en ten einde van 't zelve weer toegemetseld wordt. De pelgrims zyn dan gewoon de brokken kalk en steen als heiligdommen opteraapen. Aan den muur van deeze deur is een kruis van verguld brons, en de posten der deuren zyn van violet marmer, welke kleur van marmer daar om *Marmo di Porta santa* heet.

Drie van deeze vyf deuren hebben schoone marmere zuilen. De slagdeuren der middelste zyn van brons, onder Eugenius IV. door Antonio Filareto van Florencen, en Simon, Donatelloos broeder, gemaakt; zy verbeelden het leeven van den genoemden Paus. Geduurende het jubeljaar komen 'er ook bronzen slagdeuren in de heilige deuren. Tusschen de groote deuren staan drie lange opschriften, waaronder het middelste uit vaarzen, door Karel den grooten ter eere van Paus Hadriaan gemaakt, bestaat. Boven de middelste deur, tegen over het scheepje van Giotto, heeft Bernini in een basrelief Christus afgebeeld, daar by tot zyn Apostelen zegt, *weidt myne schaapen.*

(\*) Hierop zinspeelde Innocentius IX. toen hy deeze stoute vaarzen aan Keizer Frederik II. zond.

*Niteris incassum navem submergere Petri,  
Fluctuat, aë numquam mergitur illa ratis.*

De gallery boven dit portaal is met zuilen, pilasters, en *De Pieters-* balkons versierd. Het middelste balkon is de *Loggia*, waarkerk de nieuwverkoren pausen ten aanzien van het volk gekroond worden. Van hetzelfde deelt ook de Paus op witten donderdag den waren geloovigen den zegen uit, en verfloekt de ketters, na 't uitblaszen en wegwerpen van waschkaarsen, en 't leezen der bulle *in coena Domini*. (\*) Deze gallery wordt tot een conclave gebruikt; dog men merfelt dan de vensters en openingen naar de Pietersplaats toe, om alle gemeenschap met de stad voortekomen.

### HET BINNENSTE DER PIETERSKERK:

Wy treden nu in de kerk zelve binnen, om daar de grootheid, de pragt, en den edelen smaak, als de drie stukken welken haar tot het volmaaktste gebouw der wereld maaken, te bewonderen. Als al eenige kleinigheden mogen kunnen berispt worden, zo verliezen zy zig in de groote schoonheden van 't geheel. Deeze kleine mislagen bestaan, of in een gebrek aan smaak in de bouwkunst zelve, of in de zamenvoegingen, of in de sieraaden. De laatste bemerkt men nauwlyks uit hoofde van de grootte des gebouws, en, om van 't eerste te oordeelen, worden bekwaame architecten vereischt; en die moeten, om zeker te gaan, eerst nog wel hun oordeel grondig onderzoeken, een bewys dat die mislagen weinig in 't oog loopen, en van anderen in 't geheel niet ontdekt worden.

Zonderling is het by 't intreden in de kerk, dat men over haare schoonheid en grootte niet verbaasd wordt; zelfs

(\*) In het jaar 1770. is deeze merkwaardige bulle niet geleezen geworden.

*De Pieterskerk.* zelfs denkt men niet dat zy van binneu 575 voet lang, en tot het gewelf toe 442. hoog is. (\*) De groote deelen deezer ontzaglyken gebouws hebben een zo natuurlyke evenredigheid, dat niets te lang, te breed, nog te hoog schynt. Men merkt de reusagtige grootte der byzondere deelen niet eer, als wanneer men ze elk op zig zelf, en buiten 't verband met het geheel, beschouwt; dan blykt het eerst, dat verscheiden kapellen zo groot zyn als veele middelmaatige kerken. By 't inkomen in de kerk schynen de marmeren kinderen, die de wywatervaten houden, de gewoone grootte van vyfjaarige kinderen te hebben, dog van naby ziet men, met verwondering, dat zy 6 voet lang zyn. De juistheid der evenredigheden maakt ook, dat de groote deelen, in 't geheel beschouwd, van gewoone grootte, en niet buitengemeen schynen. Sommigen zien het als een gebrek aan, dat deeze kerk geen verbaasdheid verwekt. Dog een soort van eensklapsche verwondering verwekken ook veele gothische kerken. Wy staan versteld over de hoogte deezer kerken, om dat de gangen smal, de zuilen zeer dun zyn, en van boven met enge gewelven gesloten worden. Om die zelve redenen staan wy ook versteld over haare langte. Diergelyke aandoeningen verwekt de Pieterskerk by geenem vreemdeling; dog daarin bestaat ook haar volmaaktheid.

*Paulskerk te Londen.* De grootste en beroemdste kerk, ten aanzien der bouwkunst, is naast de Pieterskerk, zonder twyffel, die van St. Paul te Londen. (\*\*) Zy heeft in haar aanleg veel over-

(\*) De afmetingen hier gebruikt zyn volgens den Paryschen voet. Het zelve heeft plaats omtrent de colonnade en de plaats van St. Pieter.

(\*\*) Zy wierd gebouwd tuschen de jaaren 1675. tot 1725. Men schat de kosten op anderhalf millioenen ponden sterlings.

Overeenkomst met de Pieterskerk te Rome; dog haar ont- *De Pieters-*  
 breekt die edele en natuurlyke smaak, schoon zy altyd een *kerk*  
 voortreffelyk gebouw blyft. Onderrusfchen is zy in alles  
 van kleinder evenredigheden. De langte bedraagt maar  
 469 Paryfche voeten, de breedte 233. en de hoogte 319.

De Pieterskerk daarentegen is met de muuren en het  
 voorportaal 666 voeten lang. Van binnen is de latigte,  
 gelyk wy reeds boven zeiden, 575 voet. Het middelste  
 fchip is 84. en de geheele kerk met de muuren 284 voeten  
 breed. De kruisgang is van binnen 410 voeten lang, en  
 70. breed. Van de Cathedra Petri tot aan het kruis rekt  
 men 170 voet, en van den grond tot aan de fluiting van 't  
 gewelf, dog zonder de koepel, 142.

In 't algemeen zyn de deelen onderling in eene voortrefse- *Afmeelin-*  
 lyke betrekking. Het middenlichaam, de buik, of zo als *gen der Pie-*  
 't de bouwkundigen noemen, het *fchip*, is wel geëvenre- *terskerk.*  
 digd, de fchoone groote koepel ftemt met het geheel over-  
 een; daaragter ligt het koor, 't welk zig naar beide de  
 voorgaande deelen volmaakt wel fchikt. Van agteren loopt  
 het rond, zo wel als de beide einden des kruisgangs,  
 waarvan elke arm zo lang en breed is als het koor. Ter  
 zyde der hoofdkoepel zyn 'er kleinderen, die met de groo-  
 te wel overeenkomen, dog op haar zelve befchouwd te  
 hoog zyn. Het groote fchip heeft op zyde een paar gan-  
 gen met kleine koepels, welken veel tot het pragtige aan-  
 zien der kerk bybrengen, dog anders wegens de eironde  
 figuur en de groote hoogte niet wel in 't oog vallen. Ook  
 berispt men 'er aan, dat de, van Maderno 'er bygevoegde  
 zydvlengels, te donker zyn, wyl zy geen eigen ligt hebben.

De geheele kerk is met groote korinthifche pilafteers ver-  
 fierd, welker voetslukken op de vloer der kerk staan; op  
 hun hoofdgeftellen rust het gewelf. Het kapiteel deezer  
 pilafteers is niet fchoon, dog hun hoofdgeftel is wel ge-  
 even.

*De Pieterskerk.* evenredigd; men had maar de holle lyften in de kornis niet moeten weglaten, en de druitels der kornissen zo breed als de kroonlyften maaken. Het gewelf is in groote vakken, met verguld stukadoorfel versierd, afgedeeft. De met reusagtige standbeelden bezette niffen in de vier hoofdilaaren, die de koepel draagen, zyn wel geëvenredigd; daarentegen schynen de galleryen daarboven te hoog, en als of zy van boven neder komen wilden. De ronding van den trommel is met korinthische pilasters omgeeven, en het daaronder liggende hoofdfestel is van goede evenredigheid. De koepel, die op de reeds gedagte ronding rust, heeft een uitmuntende gedaante, dog de sieraaden komen van wegen de veele kleine verdeelingen in 't geheel niet wel uit.

Het schip heeft op elke zyde vier groote boogen, welken naar vier kapellen leiden. De groote pilaars tusfchen deeze boogen zyn aan de binnenzijden, of onder de boogen, met twee ryen niffen voorzien; in de onderften ziet men standbeelden van deugden in stukadoorfel. Innocentius X. heeft ze door goede meesters doen maaken. De dekflukken, waarop zy staan, fleeken verder uit dan de pilasters, het welk niet wel staat.

De binnenzjde, waarin de kerkdeuren zyn, en welke tegen het hoofdaltaar over is, bevalt, wegens de veele openingen en deuren, byna het minst van de geheele kerk, en zou zig beter tot een woonhuis dan voor een zo pragtig gebouw fchikken. Aan veele pilaars van de arcades ziet men kleine kinderen van marmer, houdende medaillons met de beeldeniffen van fommige pauzen, tiaraas, fleutels, en andere dingen, tot de Roomsche kerk betrekkelyk. Zy zyn van een der leerlingen van Bernini, volgens zyn manier, dat is de kinderen vleefchig, gemaakt. 'T zou beter staan, als de tusfchenruimten der pilaaren eenvoudige ge-  
ble-

bleven waren. Het geen men 't meest aan de sieraaden der *De Pieters-*  
kerk berispt, zyn de hier en daar in de tuschenruimten *kerk.*

gebragte bekleedingen van marmar van verscheiden kleuren,  
waarin over 't algemeen geen goede smaak heerscht.

De vloer der kerk is van ingelegd marmar, en in ver-  
scheiden vakken afgedeeld. Della Porta deed onder Cle-  
mens VIII. het werk beginnen, en Bernini bragt het onder  
Innocent X. tot stand.

De reeds gewaagde wywatervaten by 't inkomen in 't *Wywaterv-*  
schip der kerke zyn aartig uitgedagt. Vyfjarige kinderen *vaten.*

van wit maamer, dog die van naby 6 voeten lang zyn,  
draagen de vaten, zynde een paar schelpen van antiek geel  
marmar. De agtergrond verbeeldt een tapyt van blaauw  
marmar. Zy zyn eenigzins buitenspoorig gearbeid, en van  
verscheiden nieuwe meesters in 't jaar 1725. tot stand ge-  
bragt.

By den ingang liggen ter wederzyde een paar steenen:  
op dien aan de regterhand zyn, volgens het opschrift,  
veele martelaars onthoofd, en op den ander' heeft Paus  
Sylvester de reliquien van Petrus en Paulus, tuschen de  
beide naar hen genoemde hoofdkerken te Romem, ver-  
deeld. In de laatste nis ter regter hand staat een oud stand-  
beeld van Petrus in brons, 't welk men veel wonderwer-  
ken toeschryft. Eer wy de kapellen beschouwen, wen-  
den wy ons naar 't hoofdaltaar, 't welk midden onder de  
koepel op zig zelf staat, en door zyn heerlyke vertooning  
de oogen by 't inkomen op zig trekt.

Men noemt gemeenlyk het graf onder het hoofdaltaar, *Het Hoofdk-*  
waarin de overblyffelen der Apostelen bewaard worden, *altaar.*  
en daarna ook in een ruimen zin het hoofdaltaar zelf, *La*  
*confessione di S. Pietro.* De heilige Anacletus, tweede  
opvolger van Petrus, bewaarde de beenderen deezes Apo-  
stels in een onderaardsche kamer, waar de eerste Christe-  
nen



*De Pieterskerk.*

nen hun godsdienst verrigteden. Onder Paus Sylvester en keizer Konstantyn wierd het graf pragtiger opgebouwd, en daarover heen een kapelle, *la Confessione* genaamd, opgerigt, waar de geloovigen hunne gebeden kwamen doen, en middels een gat in den grond het graf met doeken en anderfins konden aanraaken, waarvan zy zonderlinge uitwerkingen verwagten. Op deeze onderaardsche kapel stond het hoofdaltaar, dat Gregorius van Tours reeds beschryft. By den aanleg van het tegenwoordige altaar is de ligging van het oude, zo wel mooglyk, behouden. Men ziet nog onder het altaar een nis met bronzen tralien en een vierkante opening, nevens het beeld des Heilands, dat Innocentius III. omtrent het jaar 1200. maaken deed. Deeze opening heette voorheen *Bilicus* of *Umbilicus Confessionis*. De nieuw gewyde *Pallia* der aardsbisshoppen worden 'er nog opgelegd, 't welk men houdt even zo kragtig te zyn, als of zy zo van 't lichaam des Apostels gekomen waren. (\*) Benedictus XIV. heeft dit voorregt der Pieterskerk door eene bulle in 't jaar 1748. bekrachtigd, en bevolen, dat de *Pallia* allen des avonds voor St. Pietersdag, na de vesper, gewyd zouden worden. Bernini gebruikte by de grondlegging der groote zuilen voor dit altaar de grootste zorgvuldigheid, om de graven van Petrus en Paulus, wier gebeente hier rust, niet te stooren.

Men gaat naar de *Confessione* langs een dubbelden marmere trap voor het altaar liggende. Op de leuning daarvan branden dag en nacht honderd zilveren lampen. De kapel zelve is van binnen met kostbaar marmer bekleed. Voor de zelve, of in de eigenlyke *Confessione*, staan vier zuilen van alabafter, die zeer hoog geschat worden. De bronzen standbeelden der beide apostelen zyn van Bonvicino. De sieraaden der kapel heeft Maderni uitgevonden.

(\*) *Accipe Pallium de corpore Sancti Petri.*

Het verhemelte des hoofdaltaars is het grootſte werk van *De Pietersbrons* dat men heeft. Het beſtaat uit vier dikke gewonde-kerkne zuilen, die op marmeren voetſtukken ruſten. Een der-*Verhemelte* de deel der zuilen is geſtreept, de twee anderen met loof-*des Hoofd-* *altaars.* de kindertjes verſierd. De vinding der piedestals en

kapiteelen is fraai, en het hoofdgeſtel heeft eene goede evenredigheid. De engelen, die op de zuilen ſtaan, ſchikken zig wel naar den eigenlyken hemel van 't verhemelte, die van een andere gedaante en evenredigheid is. Het altaar ligt tuſſchen de twee voetſtukken der voorſte zuilen. Urbaan VIII. uit den huize Barberini, deed dit altaar onder 't opzigt van Bernini, en naar zyn tekening, aanleggen, waarom men hier en daar aan den hemel byen ziet, die uit het wapen van Barberini genomen zyn. Op St. Pieterfeest in 1633. werd de ſtellaadië weggenomen, en het altaar voor de eerſte maal aan de oogden der Romeinen vertoond.

Van den grond der kerke tot aan het bovenſte ſpits van 't kruis bedraagt de gantsche hoogte 122. voet. Het voetſtuk houdt 11, de ſchaft 48, het hoofdgeſtel 11, de hemel 39, en het kruis 12. voet. Tot het geheele werk zyn, naar Bonanies opgaaf, 129000 ponden brons gebruikt geworden. De koſten beliepen 120000 daalders, zonder het koper, 't welk uit het portaal van 't Pantheon genomen is. ○

De Paus alleen mag op dit altaar de mis leezen. Als hy de

(\*) De Paus liet daarenboven nog 20. ſtukken geſchuts daarvan gieten, waardoor hy by de liefhebbers ſlegten dank behaald heeft. Men leest onder 't portaal van 't Pantheon, niet zonder verdriet, het volgende opſchrift. *Urbanus VIII. Pont. Max. vetuſtas aenei lacunarum reliquias, in Vaticanis columnas & bellica tormenta conſarvit, ut decora inutilia & ipſi prope ſama ignota, fierent in Vaticano templo Apoſtoli ſepulchri ornamenta, in Hadriana arce inſtrumenta publica ſecuritatia.* A. D. MCXXXII. Pontif. IX.

*De Pieterskerk.* de groote mis doet staan 'er gouden kandelaars op 't altaar. Op witten donderdag wordt een met lampen verligt kruis 'er opgesteld. Van dit altaar overziet men de lengte van den kruisgang, die 410 voet bedraagt. Een opschrift agter het altaar van Simon en Juda zegt, dat de Dom te Milaan, een der grootste kerken in Italiën, niet zo lang is als deeze kruisgang.

*Koepel.*

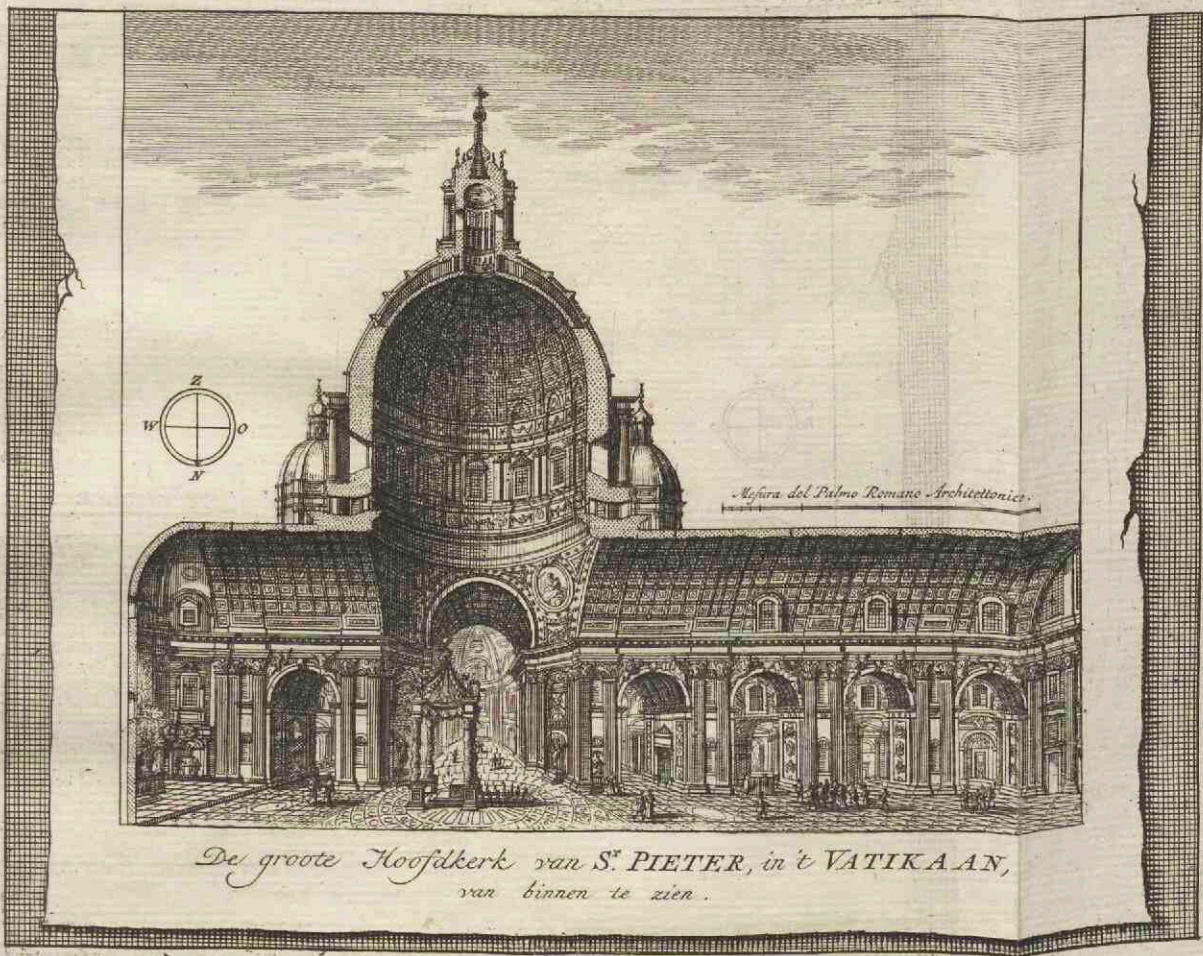
Boven dit altaar staat de koepel, het merkwaardigste deel des gebouws, en het meesterstuk van alle koepels. Bramante nam wel in 't jaar 1506. voor, deeze tot de grootste koepel in de wereld te maaken. Hy lag de ontzaglyke pilaars, die ze draagen, aan, en sloot de vier boogen, waardoor ze onder malkander verbonden worden. Michaël Angelo zette naderhand 'er den trommel of den ronden cilinder op, die van deeze boogen tot aan 't begin van 't gewelf der koepel gaat.

Fontana, na den geheelen bouw beschreeven te hebben, doet 'er by, (\*) dat deeze koepel alle ouden en nieuwen overtreft; dat Michaël Angelo byna een meer dan menschelyk verstand daaraan gevoond, en dat de konst niets voorgebragt heeft, 't welk met deeze koepel vergeleeken worden konne.

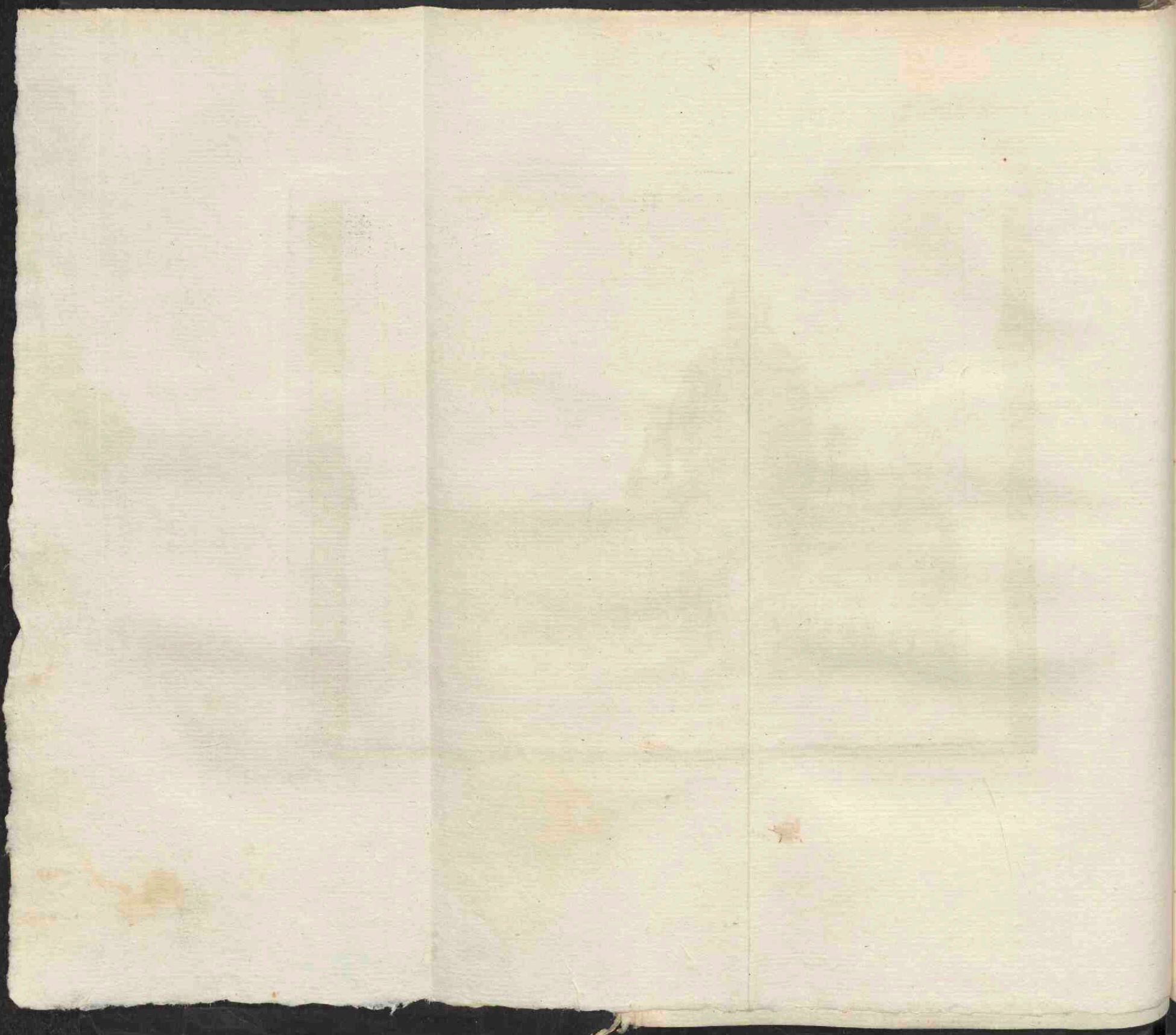
In den binnensten oügang des trommels staan zesien groote pilasters om een rondom loopend piedestal. De koepel is, van de vloer aan gerekend, 340 voet hoog, en de middellyn heeft 132 voet van binnen. Het gewelf zelf is tot aan de lantaarn 168 voet hoog. Clemens VIII. heeft het met mozaïeken doen versieren. Boven in ziet men God den Vader, naar de tekening des Ridders d'Arpino, en onder zyn zes ryen engelen, apottelen en heiligen. Aan de vier hoeken, waar de hoofdpilaars zig met de boogen vereeni-

gen.

(\*) Pag. 318, van zyn beschryving der Pieterskerk,



*De groote Hoofdkerk van S. PIETER, in 't VATIKAAN,  
van binnen te zien.*



gen, zyn de vier Euangelisten met hunne eigenschappen, *De Pieters* volgens Cæsar Nebbia, en anderen, in mozaïsch werk. *kerk*. Bonanni noemt alle de meesters die aan de mozaïeken dezer koepel, welke in 1603. tot stand kwam, gearbeid hebben. Ondertuschen is niet te lochenen, dat de mozaïeken aan de gewelven, wegens den glans der gepolyste steenen, nooit een goed ligt bekomen, en by gevolg nooit de vereischte werking doen.

In de vier groote pilaars, welken de koepel draagen, *Vier stand-* zyn tegen het hoofdaltaar vier nissen, in elke welke een *beelden in* reusagtig standbeeld van marmer staat. Het eerst is de heil- *de pilaars*. lige Veronica van Franciscus Moco. Het werk is niet wel *St. Vera-* geslaagd, de drapery en de zweerdoek zien 'er uit, als of *nica*. 'er een sterken wind onder blies. Als Bernini, die Moco niet gunstig was, hem dit, by 't opregten der standbeelden in de Pieterskerk, verweet, antwoordde Moco, dat hy niet ontkende, dat de zweerdoek scheen te verwaayen, en geen wonder, daar boven door de koepel zo veel winds in kwam. Om dit scherpe antwoord te begrypen, moet men weten, dat deeze schoone koepel een scheur boven in gekreegen heeft, en dat men Bernini beschuldigde, de fondamenten der groote pilaaren door 't aanleggen eens onderaardschen altaars verzwakt te hebben, schoon Bramante en Michaël Angelo hem wel voor de gevolgen gewaarshuwd hadden, toen men de pilaars wilde aanraaken.

Het tweede beeld is van de heilige Helena met het kruis *St. Hele-* van Christus en de nagelen, door Andreas Borgio. Het *na* is wel gekleed, en in den smaak der Ouden.

Het derde, mischien een van de slegtsten van allen die *St. Longi-* Bernini ooit gemaakt heeft, verbeeldt den heiligen Longi- *mus*. nus. De tekening is vol onnaauwkeurigheden, en de mantel zo wonderlyk gedrapeerd, dat men naauwlyks begrypen kon- te, hoe de kunstenaar op zulk een inval gekomen is.

*De Pieterskerk.* Het vierde beeld, verbeeldende den heiligen Andreas, is het schoonste in de geheele kerk. Fiamingo, of Frans Quesnoy, heeft het in een meesteragtige manier uitgevoerd.

*St. Andreas.* Bernini, die geenen kunstenaar, en gevolglyk ook deezen niet, gunstig was, had van Fiamingo, die veel kindertjes vervaardigde, gezegd, dat hy voor de Pieterskerk ook niets als een groot kind maaken zou. Dit trof Fiamingo, hy spande zyn geheele genie aan, en leverde een meesterstuk, 't welk Berninies werk verre overtrof.

De gedagte vier standbeelden zinspeelen op de vier voor naamste reliquien der kerk, welken van de over dezelve geplaatste galleryen, (\*) op zekere dagen van 't jaar den volke getoond worden, naamlyk, den heiligen zweetdoek, de speer, waarmede de krygsknecht, of de naderhand heilige Longinus, de zyde van Christus doorstak, een stuk van het kruis, en het hoofd van Andreas.

In veele groote nissen der kerk, vooral in 't middelste schip, zyn marmeren standbeelden van verscheiden orders stichters, uit verschillende oorden, alhier geschonken. Zy zyn van meesters deezer eeuw, en ten deele van Franschen, als de heilige Dominicus van Le Gros, en de heilige Bruno van Michaël Angelo Slotz, die in 1764. te Parys overleden is. Na de koepel, het lichaam der kerke, en het hoofdaltaar beschouwd te hebben, wenden wy ons nu naar de zydkapellen.

*Kapelle des Krucifix, of della Pieta.* De eerste kapel ter regterhand van dien ingang door de hoofddeure heeft haar naam van een oud krucifix, 't welk sint het begin der veertiende eeuw hier vereerd is gewor-

(\*) Op deeze galleryen mogen maar kardinaalen of domheeren van St. Pieter komen. Willen vreemdelingen van groot aanzien deeze eer genieten, zo maakt de Paus hen eerst tot *Canonici honorarii S. Petri*, gelyk in 't jaar 1700. aan den Groothertog Cosmus III geschiedde.

den, dog nu in de naaste kapel is geplaatst. Sedert 1749. *De Pieters-* heeft men uit de kapel van 't koor een voortreffelyke *Ma.-kerk.* *donna della Pieta* hier gebragt, van de welke deeze kapel nu haar naam heeft. Dit stuk is een van de eerste proeven van 't groote genie van Michaël Angelo, want hy maakte het toen hy nog maar 25 jaar oud was. De droefheid is in Maria voortreffelyk uitgedrukt, dog de drapery is zo wel niet geslaagd. De mozaïeken in de kapel, en boven de daarvan daan niet verre verwyderde heilige deur, is van Cibo Ferri's vinding. De freskoschilderyen zyn van Lanfranco. Men ziet daaronder eenige engelen, het kruis van Christus in triomf dragende, 't welk sommigen voor een schoon stuk houden, dog dat inderdaad onder de minsten van deezen meester behoort.

Ter regter hand deezer kapelle ligt een kleindere, waarin thans het boven gemelde kruis staat. Bernini heeft 'er het bouwkunstig plan van gegeven. De mozaïeke verbeeldt den heiligen Nicolaus de Bari. Het stukadoorfel is nieuw.

De zoldering der koepel in den gang voor de kapel is volgens Cibo Ferri in mozaïek gebragt. De oude doopvont der Pieterskerk wordt in deeze kapel bewaard. Probus Anicius heeft 'er voorheen onder begraven gelegen, en zy is met basreliefs versierd, welken de Prelaat Batelli zeer geleerd heeft uitgelegd.

Tusfchen deeze en de andere kapel ziet men het gedenkteken van Innocent XIII. uit het huis van Conti, die in 1721. overleed. Het heeft geen sieraaden, 't welk des te zonderlinger is, om dat hy uit een aanzienlyk huis, of, gelyk men te Romen zegt, uit een *Casa papale* was, en deeze familie gewoon was, den pauzen van haar geslagt prachtige tombes opterigten.

Aan den pilaar daarover is het graf van Koningin Chrifli-*Graf van*  
na, op kosten van den Paus opgerigt. Het basrelief ver-*Koningin*  
beeldt, *Christina.*



*De Pieters kerk.* beeldt, hoe zy in 1655. het Lutherfch geloof afzwoer, en is, zo wel als haar beeldtonis, van een Frauselman, Jean Teudon genaamd, vervaardigd. Daaronder leeft men:

*Christinae Suecorum Reginae*

*Ob orthodoxam religionem abdicato regno*

*abjurata haeresi*

*Pie susceptam ac delecta Roma sede eximit  
cultam*

*Monumentum ab Innocentio XII. inchoatum*

*Clemens XI. absolvi curavit.*

*MDCCLII. (\*)*

*Kapel des heiligen Sebastians.*

De tweede kapel is den heiligen Sebastiaan gewyd. Op het altaar ziet men den marteldood van dien heilig, een beroemd stuk van Domenichino, en een der besten in de geheele kerk. (\*\*). Het is voortreffelyk in mozaïsch werk gebragt, en het origineel in 1736. naar de Karthuizers verplaatst. De tekeningen van de andere mozaïeken op de muuren en in de koepel zyn van Pietro di Cortona. De zelve meester is ook de vinder van de mozaïeken in de koepel van den gang voor de kapel.

*Graf van Innocent XII.*

Tusfchen deeze en de derde kapel zyn nog twee grafsteden te zien. De eerste is van Innocent XII. die in 't jaar 1706. overleed. De kardinaal Petra deed hem in 1746. deeze tombe door Filip Valle maaken. De Paus wordt zittend verbeeld, hebbende de gerechtigheid en liefde aan zyne zyden.

Daar

(\*) Koningin Christina overleed in 1689. Dat niet alle de Romciënen van deeze nieuwbekeerde vorstin gunstig geoordeeld hebben, bewyft het oordeel van Pasquin, die openlyk van haar zeide, *Regina senza regno, Christiana senza fede, e Donna senza vergogna.*

(\*\*) Pity heeft het meesterlyk in koper gebragt.

Daar tegen over is het graf van de Graavin Mathilde, die *De Pieters-  
grootte beschutsvrouw van den Pauslyken stoel. Urbaan VIII. kerk.*  
meende haar gebeente een byzondere eer te bewyzen, als *Graf van  
hy 't uit het klooster van St. Benedictus by Mantua, daar Matilde.*  
het sedert 1115. gelegen had, naar de Pieterskerk brengen,  
en haar tot dankbaarheid een pragtig gedenkteken stellen  
deed. Bernini heeft het in een edelen en eenvoudigen  
smaak geordonneerd, en het standbeeld van Mathilde zelf  
gemaakt. Het staat in een nis, en heeft de sleutels in de  
hand, en de tiara in den arm, om aantewyzen dat zy een  
stut der kerk geweest is. Daarover is de tombe in antie-  
ken smaak, en met fraaye sieraaden. De beide kleine en-  
gelen ter zyde verdienen goedkeuring. Zy zyn, zo wel  
als de kleine kinderen, van leerlingen van Bernini. Het  
basrelief van Stefano Speranza aan de tombe is middelmaa-  
tig, en verbeeldt, hoe Keizer Hendrik IV. te Canossa,  
welke plaats Mathilde toebehoorde, voor Paus Gregorius  
VII. op de knien ligt, en 'om onthefling van de banblixen  
men bidt.

De derde kapel is het heilige Sakrament gewyd. *De Kapel del  
mozaïeken in de zelve zyn naar de tekeningen van Pietro Sagramen-  
di Cortona door Abbatini gelukkig uitgevoerd; zy heb-  
ben allen betrekking op het avondmaal. De schoone ta-  
bernakel met twee engelen van brons is van Bernini gete-  
kend. De schildery van de heilige Drieënheld op 't altaar  
is ook van Pieter van Cortona, en heeft een kragtige  
koloriet. Ter linkerhad der kapel ligt het altaar van den  
heiligen Mauritius en zyne gezellen, de martelaars van het  
Thebaansche Legioen, welken in 't jaar 286. den dood  
ondergingen. Het schilderstuk op het zelve is volgens  
sommigen van den Ridder Bernini, volgens anderen van  
Carlo Pellegrini. Op het altaar staan een paar zuilen van  
Grieksch*

*De Pieterskerk.* Grieksch marmor. (\*) In de oude Pieterskerk werden de keizers by het altaar van Mauritius gewyde, en daarna op het altaar van St. Pieter gekroond. By het altaar in deeze kapel is de tombe van Sixtus IV. van brons met basreliefs. Julius II. liet het in 't jaar 1493. nog Kardinaal zynde, door Antonio Pollajolo vervaardigen. De beenderen van Julius II. werden in 't jaar 1635. ook herwaards gebragt. Met deeze kapel houdt het stuk, dat Paul V. aan het Grieksche kruis zetten deed, waardoor hy de kerk zeer vergrootte, op. Het traliwerk voor deeze kapel van brons en yzer is zeer schoon. Urbaan VIII. heeft het naar de tekeningen van Borromini doen maaken. De koepel in den gang voor de kapel is volgens de tekeningen van Pieter van Cortona in mozaïek gebragt.

*Graf van Gregorius XIII.*

Voor dat men in de Gregoriaansche kapel komt ziet men aan den pilaar ter linker hand het zeer eenvoudige graf van Gregorius XIV. en ter regter het prachtige van Gregorius XIII. die in 1585. overleed, door Camillo Rusconi. De zark is te klein, en verdwynt byna geheel door de grootte van het standbeeld des Pauzen. Aan de zyden staan de Godsdienst en de Sterkte, de eene houdt de werken van den Paus, de andere ligt het kleed op waarmede de zark bedekt is. De aanleg van het geheel is goed, het vleesch der figuren natuurlyk, de kleederen vallen wel, dog zyn wat zwaar. Het beeld van den Paus is het beste van de drie. Het basrelief verbeeldt de verbetering der jaarrekening door Gregorius XIII. gemaakt.

*Capella Gregoriana.*

De daarop volgende Gregoriaansche kapel was een van de

(\*) Men noemt ze *Colonna vitinae*, gelyk die aan de bovenste nisfen boven de vierstandbeelden aan de pilaaren der groote koepel. Zy stonden voor het hoofdaltaar der oude Pieterskerk, en zyn van Konstantyn den grooten uit Griekenland gebragt.

de eerften die onder de regeering van Gregorius XIII. tot *De Pieters-*  
 fand kwamen. Aan het einde van den gang, als men van *kerk.*  
 de drie voorige kapellen afkomt, ziet men, aan den groot-  
 sten pilaar der koepel, een mozaïek van Cristofari, 't welk  
 in 't jaar 1733. naar het beroemde schilderftuk van Dome-  
 nichino van de gemeenfchap des heiligen Hieronymus te  
 Girolamo della Carita, vervaardigd werd. Het mozaïek aan  
 de koepel ftelt alleen arabefques en loofwerk voor: in de  
 bovenfte vier hoeken zyn de vier kerkleeraars, St. Grego-  
 rius Magnus en St. Hieronymus voor de Latynfche, ne-  
 vens St. Bafilius en St. Gregorius Nazianzenus, wiens  
 lichaam hier begraven ligt, voor de Griekfche kerk. Het  
 door Jakob della Porta uitgedagte altaar der kapel is zeer  
 ryk aan amethyften en andere kostbaare gefteentens.

Eer men in de ronding van den kruisgang tegens 't noor-  
 den komt, ligt ter flinker hand aan den grooten koepel-  
 pilaar het altaar van den h. Bafilius. Het mozaïek heeft  
 Ghezzi, naar een ftuk van Subleyras, gemaakt. Het ver-  
 beeldt keizer Valens, die den h. Bafilius de mis ziet lee-  
 zen, en daardoor zo aangedaan wordt, dat hy in onmagt  
 valt.

Nu komen wy in de ronding van den noordlyken kruis- *Kruisgang*  
 gang, die drie altaaren heeft. Op het middelste is het *tegen 't*  
 mozaïek van Cristofari, naar een ftuk van den Franschen *noorden.*  
 fchilder Valentin. Het heeft een frifch koloriet, en be-  
 hoort onder de befte mozaïeken der kerk. Het oorfprong-  
 lyke hangt in 't paleis van Monte Cavallo, en verbeeldt  
 den marteldood des h. Procellus en Martinianus, wier over-  
 blyffels onder 't altaar rusten. Zy waren de officieren der  
 foldaaten, die Petrus in 't gevangenhuis bewaarden, en  
 door hem gedoopt werden.

Op het altaar ter regter hand ziet men den h. Wences-  
 laus, Hertog van Bohemen, door Carofelli, een middel-  
 maa-

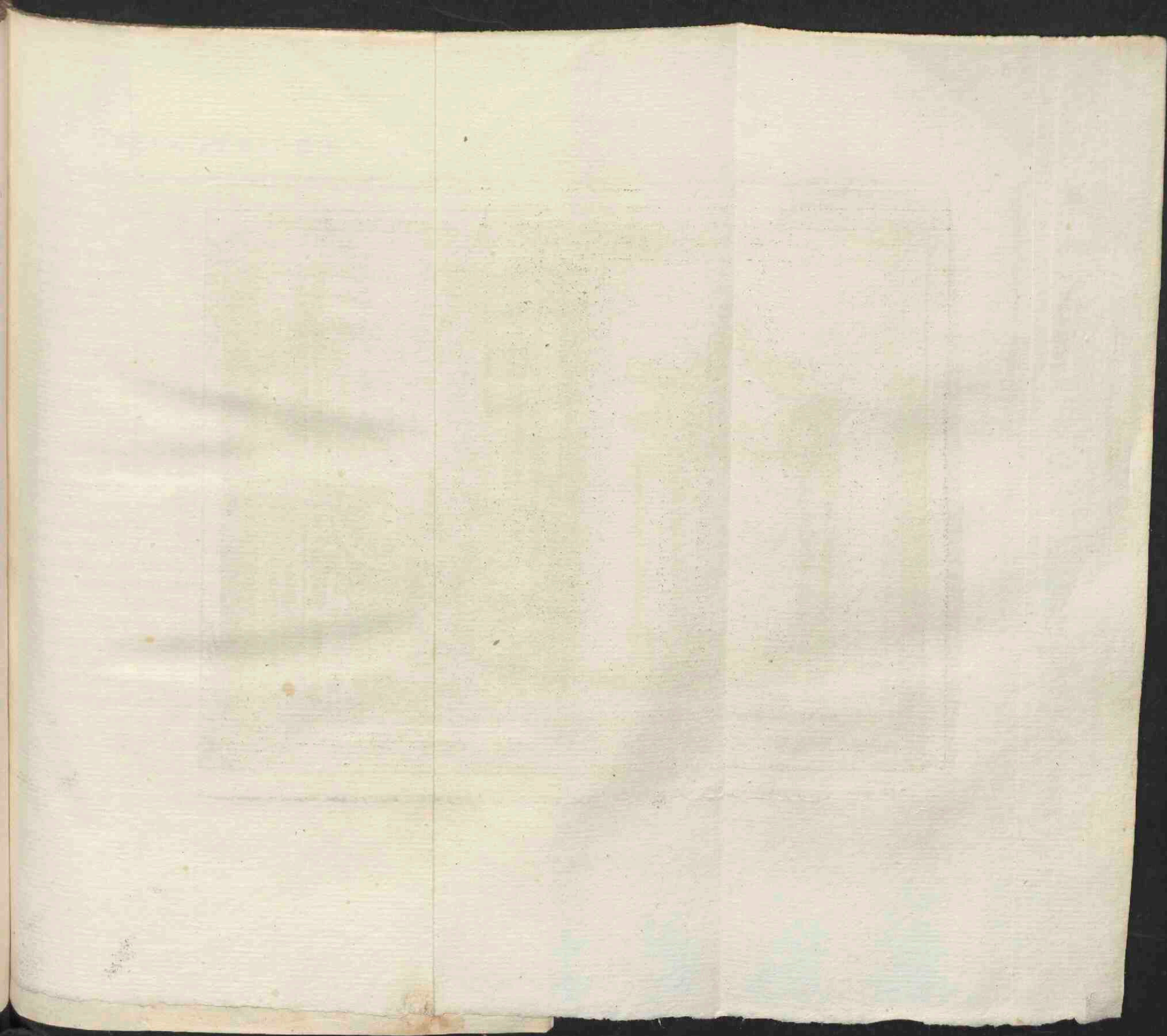
*De Pieterskerk.* maatig stuk, op welks linkerhand zig de marteldood van den h. Erasmus van Pousfin vertoont, een schoon werk. Beiden heeft Cristofari in mozaïek gebragt. Het vergulde stukadoorfel aan 't gewelf is in 1750. naar Vanvitelli's tekeningen gemaakt, maar de schildering naar tapyten van Raphaël, die in 't Vaaikaan bewaard worden.

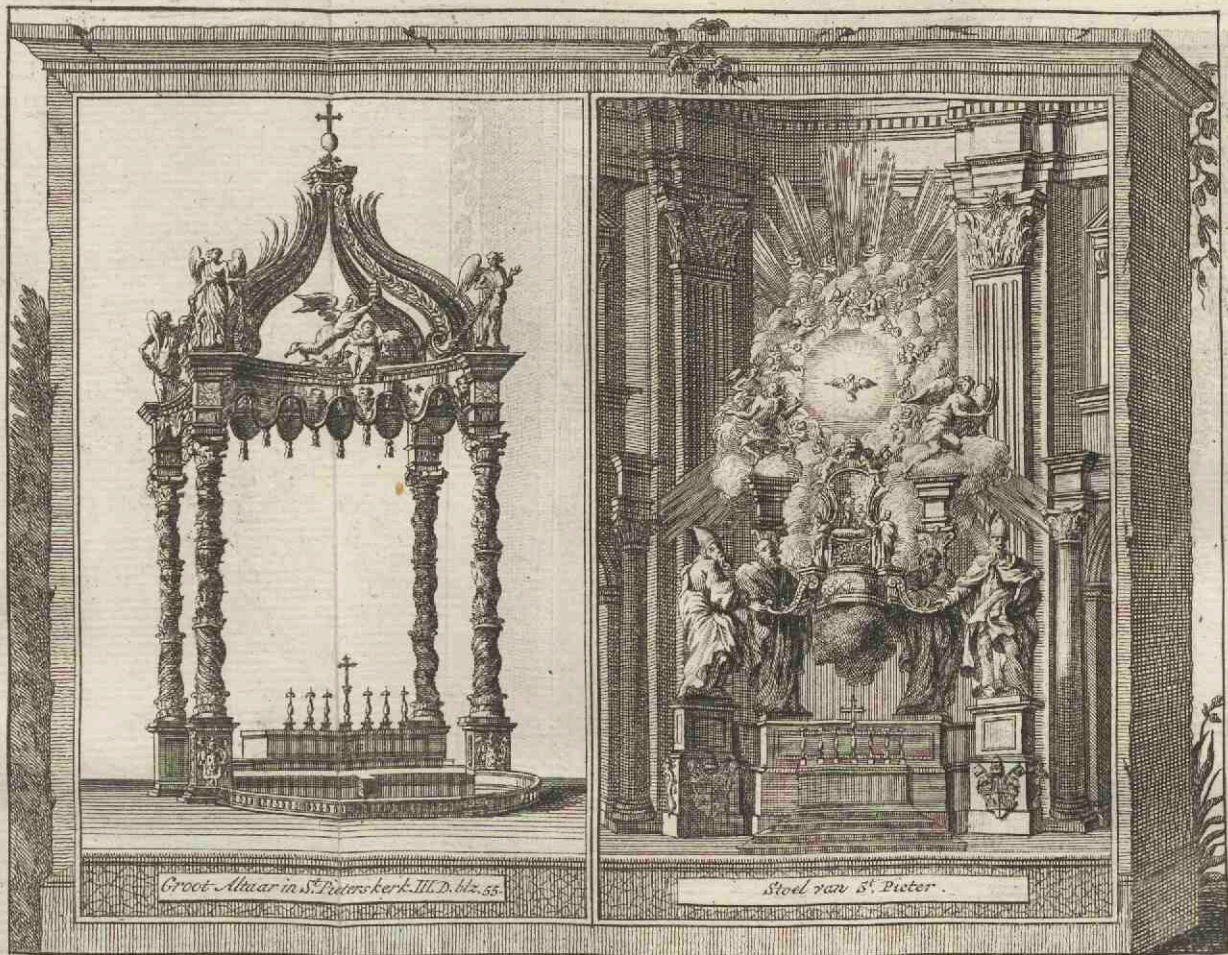
Als men van hier in den gang tuschen de andere groote koepelpilaars gaat, ziet men ter linkerhand het altaar *la Navicella*, 't welk naar de schildery van Lanfranco, waarin Petrus by storm op de zee wandelende verbeeld wordt, zo wordt geheten. Het is een der eerste stukken die Cristofari in 1725. in mozaïek bragt.

Boven het daarop volgende altaar ter rechterhand ziet men den h. Michaël, een middelmatig mozaïek naar Giuseppe d'Arpino, 't welk reeds omtrent het jaar 1630. vervaardigd werd, toen Urbanus VIII. het besluit nam, alle de schilderyen in mozaïek te doen brengen. Dat ontwerp bleef egter steeken, en wierd eerst in deeze eeuw weder by de hand gevat. De koepel is naar de tekeningen van Michaël Angelo gemaakt, en stelt verscheiden engelen met medaillons voor.

Het volgende altaar heeft een der fraaiste mozaïeken in de geheele kerk van Cristofari, waarvan het origineel onder de drie beste stukken van Rome gerekend wordt. Het is de beroemde Petrouilla van Guercino. Het stuk zelf hangt in 't Pauslyke Paleis van Monte Cavallo.

Eer men in de middelste ronding van 't kruis agter het hoofdaltaar komt, staat ter rechter hand het reusagtige standbeeld van den h. Dominicus van Le Gros, met den hond en de brandende fakkel, als het wapen der Inquisitie. In 't gewaad zyn te veel en te styve vouwen. Aan 't hoofd ontbreekt uitdrukking, dog de handen zyn des te schoonder.





Groot Altar in S. Petruskerk III. D. blz. 55.

Stoel van S. Pieter.

De tombe van Clemens X. is van des Ridders Roffi vin- *De Pieters-*  
ding. Het standbeeld des Pauzen is van Ferrata, de stand-*kerk*  
vastigheid van Mazzoli, het Geloof van Morelli. Het  
basrelief op den zark, door Rati, verbeeldt de opening  
van het jubeljaar 1675. Tegen deeze tombe over ziet men  
in een altaarstuk, hoe Petrus Tabitha van den dood opwekt.  
Het is van een nog leevend Roomsch schilder, Placido  
Conflanzi, in mozaïck gebragt.

De tribune of de agterste ronding is naar het plan  
van Michaël Angelo versierd, dog het stukadoorfel is men  
verschuldigd aan Vanvitelli. Aan het gewelf zyn drie schil-  
deryen: Petrus die de sleutelen ontvangt, naar een teke-  
ning van Raphaël, de kruisiging van Christus, volgens  
Guido, en het onthoofden van Paulus, naar een basrelief  
van Algardi. De tribune heeft twee toppen van porfier,  
welken uit de oude Pieterskerk hier gebragt zyn. Aan het  
eind staat regens den kerkmuur het prachtige gedenkteken  
van den Stoel van Petrus.

Deeze Stoel, of de *Cathedra di S. Pietro*, staat in een *Cateara di*  
andere stoel van verguld brons. De vier kerkleeraars, *S. Pietro.*  
Ambrosius, Augustinus, Athanasius, en Chrysoftomus,  
welken een evenredigheid van 10 voeten hebben, en op  
marmereen pedestals staan, houden den stoel vast. Boven  
den troon is de Pauslyke kroon, en nog hooger een glorie  
van engelen, welken dit heiligdom als vereeren. De glo-  
rie wordt van de agterste vensters verligt, waarby de Hei-  
lige Geest in de gestalte eener duive eene goede uitwerking  
doet. Deeze groote machine vult de agterste ronding voor-  
treffelyk, en geeft haar een edel sieraad. De uitvinding  
is nieuw en gelukkig, dog de uitvoering zo volkomen  
niet.

Hannibal Caracci had dikwyls gezegd, dat een zo heer-  
lyk gebouw als de Pieterskerk verdiende, dat haar agter-  
III. DEEL, E muur



*De Pieterskerk.* munn met een pragtig stuk werd aangevuld. Bernini leide deswegens de konst daaraan te koste, wyl Alexander VII. eener zo aanzienlyke reliquie gaarn een byzondere eer bewyzen wilde. Het werk kwam in drie jaaren tot stand, en kostte omtrent 150000 daalders. Volgens Fontana zyn 'er 152000 ponden brons aan gegaan. De vier kerkleeraars alleen weegen 80000 pond. De stoel, die hier zo heilig bewaard wordt, is de zelve waarop de eerste pauzen by hun kroning gedragen werden, waarop zy in de eerste kerk gezeten hebben, en van den welken zig Petrus bediend hebben zou. (\*)

*Graf van Paulus III.* Aan beide zyden deezes stoels ziet men een pragtige tombe. Ter linker hand is die van Paulus III. uit den huize Farnese. De Kardinaal Alexander Farnese liet ze hem door Jakob della Porta, onder opzigt van Michaël Angelo, oprigten. Zy wordt voor een der schoonste tombes in Rome gehouden. Men kan dit in 't algemeen met opzigt tot de zamenstelling toestaan. Dog het standbeeld des Paulus is niet gelukkig geslaagd, en de beide liggende beelden, de Wysheid en de Godsdienst, hebben veel fouten in de omtrekken. De laatste is als een jonge schoone vrouw afgebeeld. Voorheen was zy geheel naakt, volgens den smaak der Ouden, dog is, op pauslyk bevel, met een kleed van brons bedekt, om dat 'er een Spanjaard op was verliefd geworden, die vermoedelyk meer door de onblootte bekoorlykheden aangedaan was geweest, dan by de mislagen der tekening onderzocht had. Hy had zig in de kerk laten opsluiten, en had voor, onordentelyk met haar

(\*) Die lust heeft, kan de geleerde en wydloopige verhandeling van Franc. Maria Thebei de *Identitate Cathedrae Romanae* daarover nalezen. Deezen stoel ter eere wordt jaarlyks den 18. Januari een groot feest in deeze kerk gevierd.

haar omtegaan. (\*) Het beeld is van Della Porta, en *De Pieters* verbeeldt, volgens sommigen, een natuurlyke dogter van *kerk*. Paulus III. Clelia Farnese genaamd; die hy nog Kardinaal zynde geteeld heeft. Onder aan ziet men de zes lelien uit het wapen van Farnese.

Op de andere zyde van den stoel is het graf van *Urbain* *Craf van VIII.* De nis, waarin het staat, is, zo wel als die der voo-*Urbain VIII.* rige monumenten, met marmere uit den Zometempel van Hadriaan bekleed. De Paus droeg nog by zyn leeven aan Bernini op, dit grafteken voor hem te vervaardigen; dog het kwam eerst twee jaaren na zyn dood tot stand. Het bronzen standbeeld wordt onder alle de statues van pausen in deeze kerk voor de schoonste gehouden. De beide beelden van de Liefde en de Gerechtigheid hebben veel bevattigs. Zy gelyken volkomen de vrouwelyke beelden van Rubens, en het vleesch is zeer natuurlyk; inzonderheid is het hoofd en de rug van de Liefde schoon, en de gezwollen boezem misfchien voor de plaats te aantrekelyk. Dat der Gerechtigheid is zo wel niet geslaagd, de kleederen vallen niet wel. De Dood heeft een boek in de hand, en schryft daar den naam van den Paus in. De drie byen uit het Pauslyke wapen, waarvan 'er een op den zark zit, en twee aan 't piedestal van 't Pauslyke beeld kruipen, wil men, dat te gelyk de scheuring van het Barberynsche wapen door den dood des Pauzen aanwyzen, en op de rampen zyns geslagts zinspeelen. De inval zou goedkeuring kunnen verdienen, indien de Paus de laatste van zyn huis geweest was. Bernini heeft met de Barberynsche byen te veel gespeeld, het welk men tegens het hoofdaltaar, door Urbain VIII. insgelyks aangelegd, met regt inbrengt.

Als

(\*) Een diergelyk geval verhaalt Plinius van iemand, die op de Venus van Praxiteles verliefde, waarvan men de bewyzen aan het beeld vond.

*De Pieterskerk.* Als men de gedenktekens der Pauzen in de Pieterskerk aanziet, zo schynt het als of geen kunstenaar heeft durven onderneemen, eenen Paus staande te vertoonen, daar dog de zittende beelden iets styfs hebben, en te klein schynen. Een staande beeld heeft altyd een veel edeler voorkomen, en een natuurlyker houding. Michaël Angelo zag dit in, en verbeeldde Julius II. te Bologne staande.

*Graf van Alexander VIII.* Wy wenden ons nu naar den kruisgang tegens't noorden. Het eerste verbeeldt Petrus een lammen aan de deur des tempels geneezende. Daar tegenover staat de tombe van Alexander den VIII. door Angelo Roffi. Het beeld des Pauzen is van brons, en heeft eenige gelykenis naar dat van Urbaan VIII. van Bernini; daarentegen zyn die van de Wysheid en de Godsdienst van marmar. De tombe is in 't algemeen wat plomp, en voor de nis waarin zy staat wat groot. Het onderste basrelief is zo wel in de ordonnantie der beelden als in de kleederen schoon, en veel beter dan het beeld van den Paus geslaagd. Het schetst een plegtige kanonizatie, die de Paus in 't jaar 1690. deed. In een der hoeken heeft de kunstenaar zig zelven, met een vat dat hy draagt, afgebeeld.

*Basrelief van Algardi.* Op het volgende altaar staat het beroemde basrelief van Algardi. Het is het schoonste in de geheele kerk. Het model ziet men by de geestelyken der Chiesa nuova. De kunstenaar arbeide 'er vier jaaren aan, en kreeg 'er van Innocent X. 10000. daalders voor. Het verbeeldt den h. Leo als Paus, waar hy Attila verbiedt naar Romen te gaan, en hem op Petrus en Paulus wyft, die in de lugt verschynen. De andere beelden staan byna geheel vry. De schikking is voortreffelyk; zy is met vuur en overleg gemaakt. In de uitvoering blinken een groote manier en goede tekening, in het hoofd uitdrukking, en in de kleederen een natuurlyke val uit, die te gelyk de vloeyende om-

omtrekken van het naakte doorfchynen laat. In de zamen-*De Pieters-*  
stelling heerscht een wanorder, dog het oog vindt overal *kerk.*  
rust. De uitdrukking in 't gezigt van Attila is verschriklyk,  
en niet edel genoeg. De agtergrond des geheelen werks,  
't welk voor 't overige in een zeer goed ligt staat, is niet  
genoegzaam uitgedrukt. Onder dit altaar rusten niet al-  
leen de beenderen van *S. Leone il Grande*, maar ook  
die van Leo II. III. en IV. welken gekanonizeerd ge-  
worden zyn.

Het volgende altaar is van goeden smaak, en van Jakob della  
Portas vinding. Daar is een wonderdaadig Mariabeeld op.  
De mozaïeken van de gewulven boven deeze beide al-  
taaren zyn van Andreas Sacchi, Lanfranco, en Romanelli  
ontworpen.

Eer men in den zuidlyken arm van den kruisgang komt, *Graf van*  
treft men ter regter hand, boven de kleine deur van *S. Alexander*  
*VII.*  
Martha, de tombe van Alexander VII. aan. Als men naar  
verdienste zou oordeelen, had deeze Paus bezwaarlyk een  
zo schoon gedenkteken verdiend. De onpartydige historie-  
schryvers der pausgezinden zelven houden hem voor een  
flegten paus. Bernini heeft hier zyn zinryk genie getoond,  
en het met een jeugdig vuur uitgevoerd, alſchoon hy  
reeds jaaren had. De beelden zyn in den styl van Rubens,  
en byna zo vleeschig. De drie foorten van marmer, die  
men 'er toe gebruikt heeft, doen een uilmuntende uitwer-  
king, en maaken dit monument te gelyk tot een fraai ſchil-  
derſtuk. De kerkdeur, welke voorheen daar ſtond, heeft  
de konſenaar gelukkig weeten te gebruiken, zo dat zy als  
de deur des grafs ſchynt te zyn. Boven dezelve hangt een  
groot deksel van geel marmer of Siciliaanſche jaſpis, de  
Dood kruipt half daaronder uit, en ligt met de eene hand  
het deksel op, op dat een ieder door de deur konne in-  
gaan. Met de andere houdt hy een uurglas omhoog, om  
te

*De Pieterskerk.* te toonen, dat de uur gekomen is. De Paus wordt knielend verbeeld, en heeft de Geregtheid en Wysheid aan zyn zyden. Verder op zyn de beelden der Waarheid, en der Liefde, met een slaapend kind aan haar boezem. De borst is te dik, en mismaakt het geheele beeld.

Het beeld der Waarheid, die gemeenlyk heel naakt verbeeld wordt, heeft Bernini een zo ligt gewaad van geel marmor gegeven, dat het ligtelyk wellustige gedagten konde opwekken. Innocent XI. liet deswegens een andere drapery van brons maaken, welke wit aangestrecken is. Kenners zien dit geheele werk als een schets aan, die met een vuurig genie ontworpen was, en by de uitvoering van verscheiden gebreken had moeten gezuiverd worden. De kleederen zyn buitenspoorig en onnatuurlyk. Men zou zeggen, dat zy op de beelden geplakt waren, en op de minste beweging 'er afvallen zouden.

De sehildery, tegens over deeze tombe aan den grooten koepelpilaar, verbeeldt Simon den Toveraar. De meester daarvan is Vanni van Siena.

*Kruisgang  
tegen 't  
zuiden.*

In den kruisgang tegen 't zuiden ziet men veele biegtstoelen, en het opschrift wyft aan in welk een taal daar de biegt gehoord wordt, als Duitsch, Spaansch, Illyrisch enz. De architectuursieraaden zyn van Michaël Angelo's vinding, en Vanvitelli heeft eerst voor weinig jaaren de tekeningen tot het stukadoorfel geleverd. De mozafeken aan 't gewelf zyn naar de tekeningen van Mancini, en als een navolging van de Vatikaansche tapyten van Raphaël aanzien.

De drie altaaren in deezen kruisgang hebben goedschilderyen. Op den middelsten, waaronder de beenderen der Apostelen Simon en Judas rusten, heeft Ciampelli hen voorgesteld, als in Persien predikende, in 't midden van slangen, door de toveraars om hen heen verzameld. Het altaar

taar van den h. Bisfchop Martialis en van de h. Valeria *De Pieters-*  
 ligt ter regterhand. De fchildery van Spadarino vertoon<sup>kerk.</sup>  
 de wonderbaare gefchiedenis der h. Valeria, die haar af-  
 gehouwen hoofd den Bisfchop, de mis doende, brengt.  
 Op het altaar ten flinkerhand is een fchoone fchildery van  
 Paffignani. Wanneer men van den kruisgang in de Kle-  
 mentynfche kapel gaan wil, vertoon<sup>kerk.</sup> zig op het altaar aan  
 den vierden en laaftten grooten koepelpilaar de kruisfiging  
 van Petrus door Subleyras.

Wy naderen nu wederom het fchip der kerke, en tree-*De Capella*  
 den in de kapelle, welke Clement VIII. den h. Gregorius *Clementi-*  
 den Grooten gewyd heeft, welker hoofdfchildery van An-  
 dreas Sacchi den h. Gregorius verbeeldt, eenen ongeloovi-  
 gen een kelkdoek vertoonende, die rood is van het bloed  
 gekomen uit een gebroken hofhie. De fchikking is fchoon,  
 en het koloriet bevallig. Men houdt dit voor een der  
 befte ftukken van deezen meefter. Het altaar aan den vier-  
 den pilaar van de groote koepel, liggende ter flinkerhand  
 als men uit den kruisgang in deeze kapel gaar, wordt de  
 leugenaltaar genoemd, of *della Bugia*, naar de fchildery  
 van Chriftoffel Roncalli, verbeeldende Ananias en Sappira,  
 voor Petrus en Andreas dood nedervallende, om dat zy  
 gelogen hadden. In 1726. heeft Adami dit ftuk in mo-  
 zaïek gebragt. De koepel deezer kapel is van Michaël  
 Angelo ontworpen, en met arabesques en loofwerk ver-  
 fierd. In den hoek ziet men de vier kerkleeraars. De  
 mozaïeken aan de venfters zyn van Roncalli's vinding.

De volgende drie kapellen behooren tot het ftuk dat *Graf van*  
 Paulus V. by de kerk gevoegd heeft. In den gang, eer *Leo XI.*  
 men in de koorkapelle komt, is de tombe van Leo XI. uit  
 den huize Medicis, die maar 27 dagen regeerde. Het  
 werk is meeft van Algardi. De zark heeft een flegte vorm,  
 dog een fchoon basrelief, verbeeldende de afzweering van  
 den

*De Pieterskerk.* den hervormden godsdienst door Hendrik IV. en zyn vereeniging met de Roomsche kerk. Dit geschiedde ten tyde dat Leo XI. Nuncius in Frankryk was. Het beeld des Pauzen is te kort, en ziet 'er niet edel uit; die van de Sterkte en de Overvloed zyn van Ferrata en Peroni, twee leerlingen van Algardi. Het ontbreekt hun niet aan bevalligheid, dog de kleederen van de Overvloed hebben ongeregelde plooyen.

*Graf van Innocent XI.* Daar tegen over ziet men de tombe van Innocent XI. door een Fransch beeldhouwer, Steven Monot, vervaardigd. De zark en het piedestal zyn niet goed. Twee leeuwen draagen het. De standbeelden hebben veel uitdrukking, en zyn wel gekleed. Het basrelief vertoont het ontzet van Weenen, welks verlossing van de Turken men den gebeden des Pauzen toefchreef. Het gemeen houdt deezen Paus voor een halven heilig, en kust zyn graf zeer godvrugtig.

*Capella del Coro.* In de koorkapelle, welke ook de Sixtynsche heet, ver-  
rigt het Domkapittel van S. Pieter, den dienst. De mozaïeken aan de koepel zyn een zinspeeling op de muziek, welke in de kapel wordt gegeven. Sixtus IV. wydde in 't jaar 1479. de kapel der onbevleete ontvangnisse der h. Maagd, en deed drie ryen koorgestoeltens voor het kapittel aanleggen. Urbaan VIII. deed die met basreliefs versieren, en door een traliwerk van verguld brons afsluiten. Het altaarstuk verbeeldt de ontvangenis van Maria, en de h. Franciscus en Antonius van Padua, als de twee hoofdverdedigers van de onbevleetheid dier ontvangenis. Het is volgens Pietro Bianchi in mozaïek gebragt. Het kapittel bestaat uit den Kardinaal Aardspriester, 30 domherren, 36 vikarissen, 26 *Chierici Benefiziati*, behalven verscheiden kapellaanen, en andere tot dienst des koors gevorderde personen. Clemens XI. uit den huize Albani, ligt

ligt onder deeze kapel begraven. Men heeft hem maar *De Pieters-*  
 een gewelfden kelder gemaakt, wyl hy geen monument *kerk.*  
 hebben wilde.

In den gang naar de volgende kapel is ter slinkerhand de  
 tombe van Innocent VIII. geheel uit brons, door Antonio  
 Pollaiolo. De kunstenaar is op den zonderlingen inval ge-  
 komen van den Paus tweemaal, naamlyk dood en leevend,  
 te verbeelden. Het beeld van den leevenden Paus heeft  
 een speer in de hand, om dat de Turksche Keizer Bajazet  
 gezegd wordt, hem de lans te hebben geschonken, waarmede  
 Christus doorstoken is.

In de volgende kapel is het schoone altaarstuk van Ma-  
 ria's voorstelling in mozaïek gebragt. Het origineel is op  
 lei geschilderd, en hangt in 't Karthuizer klooster. De  
 schilder was Franciscus Romanelli. De mozaïeken en schil-  
 deryen in de kapel, en den gang voor dezelve, zyn mee-  
 rendeels naar tekeningen van Karel Maratti gemaakt, en al-  
 legorien ter eere van Maria.

Eer men in de laatste kapel komt, is in den gang ter  
 regter hand de schoone tombe van Maria Clementina So-  
 biesky, gemaalin des Pretendents, of des zogenaamden  
 Konings Jakob te zien. Zy overleed in 1735. en de kerk  
 heeft haar dit gedenkteken, 't welk 25000. daalders gekost  
 heeft, doen stellen. Barigioni heeft 'er de tekening van  
 gemaakt. Het is van porfier, gevat in verguld brons, heb-  
 bende een deksel van alabafter. Een paar marmeren kin-  
 dertjes draagen de koninglyke eertekens. De Liefde en  
 een andere Genius houden het borstbeeld der Koningin, in  
 mozaïek, vast. Agter het graf verheft zig een piramide, die  
 het geheel een edel aanzien geeft. Het graf des Preten-  
 dents, in 1767. overleden, zal tegen over dat zyner ge-  
 malinne tegen den pilaar komen.

De laatste kapel in deezen gang, of de eerste ter slinker-*Doopkapel-*  
 hand, *le.*



*De Pieterskerk.* hand, als men in de kerk komt, is de doopkapel. Alle de mozaïeken aan de koepel doelen daarop, en zyn naar de tekeningen van Karel Maratti Procaccini, en van anderen, uitgevoerd. De prachtige porfieren doopvonte heeft eertyds tot een deksel voor het graf van Keizer Otto II. gediend. In 1610. werd het lichaam in een ander graf gelegd, en beneden in de Pieterskerk gebragt. Deeze vonte is met een soort van piramide uit verguld brons gedekt, en met vier bronzen engelen versierd, waarvan twee een opschrift, en twee een basrelief, de Drieëenheid verbeeldende, vasthouden. De meester, die dit stuk gegoten heeft, heet Giardini. Het hoofdstuk op 't altaar van Karel Maratti verbeeldt den doop van Christus in den Jordaan. Cristofari heeft het voortreffelyk in mozaïek gebragt.

In de eerste eeuwen doopte men alleen in S. Pieter en S. Jan van Lataan. De priester van S. Pieter heeft nog het regt van kinderen uit al de kerspels van Rome te mogen doopen. Veele Romeinen stellen 'er iets in, dat hun kinderen in een zo vermaarde kerk gedoopt worden.

*De Sakristy.* De sakristy der Pieterskerk was eertyds een byzondere kerk, der h. Maria van de koorts gewyd. Zy had dien naam van een Mariabeeld gekregen, waartoe men zig plegt te wenden om van de koorts geneezen te worden, het welk nu staat op de plaats, waar zig de domheeren kleeden om de mis te doen. In de middelste kapel werden de reliquien uit de oude Pieterskerk bewaard, tot dat zy in de nieuwe konden gebragt worden. Boven het inkomen zyn drie schilderyen van Giotto, in de gedaante eener piramide, welken voorheen een enkeld stuk op het hoofdaltaar der oude kerk uitmaakten. De middelste verbeeldt Christus zittende op den troon, en den Kardinaal Stefaneschi, die het heeft laten maaken, voor hem knielende.

Daar

Daar hangen verscheiden goede schilderyen in de sakristy, waaronder het zonderlingste zonder pinceel gemaakt *kerk*. is. Men leeft 'er onder, *Per Ugo da Carpi intaiatore fatta senza penello*. Vermoedelyk heeft de meester de toppen zyner vingeren daartoe gebruikt. Het verbeeldt de h. Veronica, den zweetdoek vertoonende. Boven de arcade, door welke men in de Pieterskerk gaat, hangt de groote keten, die Karel V. uit Tunis den h. Petrus ten geschenke gezonden heeft, gelyk ook die van de haven van Smyrna, welke de Kardinaal Caraffa onder Sixtus IV. op de Turken tot buit gemaakt heeft.

Deeze sakristy is agthoekig, en door een byzonderen gang met de Pieterskerk verbonden. De ingang is niet verre van de Gregoriaansche kapel. Die het boek van Fontana, waarvan wy, onder den titel *Il tempio Vaticano*, gesproken hebben, koopen wil, moet zig in de sakristy aanmelden. In de kleerkamer alhier worden veelerlei kostbaare tapyten en diergelyken bewaard. By zekere plegtigheden wordt de kerk met tapyten van rood damast met gouden galons behangen, waartoe omtrent 30000. ellen vereischt worden. De grootste ceremonie is ontwyffelbaar als de paus nieuwe heiligen maakt. Volgens een bulle van Benedictus XIV. van 't jaar 1741. moet dat altyd in deeze kerk geschieden.

#### VAN HET DAK, EN DE STRUKTUUR DER GROOTE KOEPEL.

De buitenste struktuur der koepel verdient wel eenige opmerking, na de inwendige der kerk beschouwd te hebben. Een wenteltrap van 141 treden brengt naar het dak der kerk, die zo plat en gemaklyk zyn, dat beladen ezels 'er opgaan, en de bouwstoffen naar boven draagen kunnen. Het platte dak

*De Pieterskerk.* dak is met baksteen, op hun kant staande, belegd. Het gewelf der kerk is met een laag op pilaars rustend dak gedekt. Deeze pilaars staan op het gewelf. In den dikken muur, die rondom de kerk gaat, zyn twee ryën gangen boven malkander, dieneade om gemeenschap te maaken tuschen de verscheiden vertrekken en trappen. De muuren zyn zo sterk, dat dit der vastigheid van het gebouw geen nadeel toebrengt.

Vier deuren voeren door den dikken muur van het voetsluk des trommels in het binnenste der koepel, en wel op haar grootste kornis. Hier ziet men van naby de mozaïeken van het voetsluk der koepel, en in een ongewoone grootte, schoon zy beneden in de kerk maar klein schynen. Zy bestaan uit kleine steenen van allerlei kleuren, die niet zo juist aan malkander gevoegd zyn als beneden in de kerk. Ook zyn zy niet gepolyst.

Van het voetsluk klimt men langs een wenteltrap van 190 treeden op het hoofdstel der zuilenorder, welke om den trommel der koepel gaat. Een andere trap van 48 treeden tuschen de uit- en inwendige ronding der koepel, leidt tot aan de eerste ry vensters, van waar men 58 treeden hooger, welken op den rug der inwendige koepel rusten, tot aan de lantaarn komt.

Als men op de beide voetslukken in de koepel, die zo breed zyn dat men geen gevaar te vreezen heeft, rond gaat, ondervindt men een warme lukt van de uitwaaffelingen der menschen beneden in de kerk, die zeer klein schynen te zyn. In tegendeel bespeurt men boven in de lantaarn een koelen wind, welke van den togt der verdunde lukt, die hier een uitgang zoekt, voortkomt.

Het voetsstel der lantaarn is 22 treeden hoog, en van daar tot op het gewelf der lantaarn zyn 56 treeden. Naar den kogel boven op de lantaarn gaat men langs een ladder van

34 sporten. De kogel houdt 8 voet in de middellyn; het *De Pieters-* daarop staande kruis is 13 voet hoog. De geheele lood *kerk.* rechte hoogte bedraagt van den grond der kerke af 408 voet.

De koepel der Pieterskerk is het schoonste en vermaard *Struktuur* ste meesterstuk der bouwkunde, dat menschen handen ooit *der koepel.* tot stand gebragt hebben, en, naar de gevolgen, die 'er in onze eeuw uit zyn voortgekomen, te oordeelen, een te vermetele onderneeming. Een gebouw van zulk een ongehoorde zwaarte op een ander, dat reeds door zyn eigen zwaarte zo aanmerkelyk was, te zetten, was iets, daar voor Bramante nog geen architekt had durven aan denken. By 't inkomen in het Pantheon staat men verbaasd over den omtrek van 't gewelf, dat op een veel laager muur rust. Men zou het voorheen voor onmooglyk gehouden hebben, een nog grooter gewelf op een veel hooger muur te zetten. (\*) Men staat verbaasd op het dak der kerk als een kleine stad aantetrefsen. 'Er zyn een menigte van werkplaatfen voor ambagtslieden, kamers, wooningen, zuilen, kleine koepels, torens, alles dooreen, zo dat men byna verdwaalen zou. Fontana heeft den bouw der koepel naauwkeurig beschreven. Bianchini heeft in 't jaar 1744. 'er een werk van, onder den naam eens mefelaars, *d'un Capomaestro Muratore*, en *Marchese Poleni*, *Memorie istoriche della gran Cuppola* in 't jaar 1749. met plaatfen uitgegeven. Het laatste is een werk waarin veel aartige berigten van de zwaarte derzelve, en de sterkte des gewelfs, te vinden zyn, welken by gelegenheid van de scheur in de koepel zyn byeenverzameld.

De

(\*) De middellyn der buitenste koepel der Pieterskerk houdt 204 voet, daat die van 't Pantheon met den muur 'er maar 174 bedraagt.

*De Pieterskerk.* De trommel der koepel bestaat uit een sterken muur, die van binnen door 16 pilasters, en van buiten door even zo veel schoorpilaaren versterkt wordt. De buitenste rand der koepel wordt van gekoppelde zuilen gedraagen. Boven de schoorpilaaren begint een attiek, waarop men langs vier wenteltrappen, die binnen de pilaaren geplaatst zyn, komt. Boven de attiek beginnen de pilasters zig een weinig te krommen, verbeelden als de ribben van het gewelf, en gaan tot aan de eerste ry der dakvensters, 't welk omtrent een derde van de hoogte des gewelfs uitmaakt. Tot daar toe komt men langs twee trappen in den muur.

Op deeze hoogte verandert de structuur der koepel, het uitwendige gewelf is verhevener, en het inwendige meer gedrukt. Tusschen beiden gaat daar, waar zig de muur by de eerste ry der dakvensters verdeelt, een gemakkelyke gang rondom de koepel. Ieder gewelf heeft zeffien ribben, tusschen de welken de drie ryen dakvensters liggen.

De structuur der lantaarn heeft veel overeenkomst met de koepel. Eerst komt een voetstuk, dan schoorpilaaren, een trommel, een attiek, weder een koppel, en daarop staat de piramide die het kruis draagt, 't welk nevens den kogel 21 voet hoog is.

Michaël Angelo heeft den muur met de schoorpilaaren de beste gedaante gegeven, welke vereischt werd om de ontzaggelyke zwaarte van zulk een gewelf te draagen. (\*) Het gewelf rust op een attiek, en deeze staat op een sterken trommel, die op een nog veel sterker voetstuk gezet is. Den trommel heeft hy nog door 16 schoorpilaaren, ieder van twee zuilen, versterkt. Men behoeft zig niet te ver-

(\*) Men zie de bepaaling van de beste gedaante der verwulven en de schoorbalken van Aepinus in de schriften der Berlynsche Akademie voor 't jaar 1755.

verwonderen, wanneer men in de kopels van gothische ge-*De Pieters-kerk.*  
 bouwen, die naar evenredigheid een grooter last draagen  
 dan deeze, groote scheuren van boven tot onderen ont-  
 dekt; dit komt dat haar schoorpilaaren, en een genoegzaam  
 sterke voet ontbreeken. Inzonderheid vindt men de groot-  
 ste scheuren aan zulke gewelven omtrent het derde deel  
 der geheele hoogte des boogs, wyl de drukking daar het  
 sterkst is.

De koepel kwam door Jakob della Porta, onder Paus  
 Sixtus V. binnen 22 maanden, tot staand. Agthonderd men-  
 schen hadden 'er aan gewerkt. Aan de lantaarn, den ko-  
 gel, en het kruis, werden 7 maanden besteed.

Om de deelen der koepel des te vaster te verbinden,  
 leide men 'er reeds toen twee sterke yzeren ringen om; den  
 een in den muur zelven, waar de beide rondingen nog niet  
 verdeeld zyn. De andere ligt binnen in, omtrent op een  
 derde van de hoogte der koepel.

Men bespeurde reeds in 't jaar 1680. eenige scheuren in  
 de koepel, gelyk Poleni verhaalt, dog zy wierden niet ge-  
 agt, tot dat men onder Benedictus XIV. niet allaan in de  
 koepel, maar ook in den trommel en de schoorbalken, 'er  
 meerder vond, wyl de schoorbalken met de koepel niet  
 genoeg verbonden waren. De grootste bouwmeesters en  
 wiskundigen, onder anderen de zo angehaalde Marchese  
 Poleni, werden 'er over geraadpleegd, en zy stemden daar-  
 in overeen, dat de trommel en de koepel door meer yze-  
 ren ringen versterkt moesten worden. Men leide dan in 't  
 jaar 1744. van den voet der schoorbalken af tot boven aan  
 de koepel, waar de lantaarn begint, vyf zeer sterke ringen.  
 In 't jaar 1747. werd men gewaar, dat de ring, die onder  
 Sixtus V. binnen in de koepel gelegd was, was gespron-  
 gen. Men herstelde hem, en leide 'er nog een buiten  
 onder de eerste ry dakvensters. Tot deeze zes ringen is  
 over

*De Pieterskerk.* over de 100000 pond yzer gegaan. De tyd zal leeren of deeze pragtige koepel door deeze maatregels voor verdere schade bewaard zal blyven, en of de nakomelingschap dit gedenkteken der konst nog eenige eeuwen bewonderen zal.

#### VAN DE GROTEN , OF DE ONDERAARDSCHE VERWULVEN DER PIETERSKERKE.

Onder de grotten wordt de ruimte tuschen den grond der oude Basilica van S. Pieter, en den nieuwen, dien Clemens VIII. zeer aanmerkelyk verhoogd heeft, verstaan. Men zag den ouden grond als heilig aan, die in Konstantyns tyden met het bloed van zo veel martelaars besprengd was, en waar zo veele pauzen en heiligen begraven waren, des men hem niet gaarn omwroeten wilde. Clemens VIII. deed deeze verwulven met marmer versieren, en Paul V. veel monumenten en graven derwaards overbrengen, waarom zy niet alleen in een godsdienstig opzigt, maar ook voor het geschiedkundige, merkwaardig zyn. Men betreedt deeze plaats met een soort van eerbied, als men bedenkt, hoe veele grooten der aarde en beroemde mannen hier hun rustplaats gevonden hebben; men wandelt onder deeze gedenktekens met de zelve nieuwsgierigheid en opmerkzaamheid als in de beroemde Westminster Abdy te Londen. Torrigio heeft een beschryving van de *Sagre Grotte Vaticane* gegeven. Wy zullen 'er kortelyk het merkwaardigste van gewaagen.

Wy hebben aangemerkt, dat onder de vier groote statues van de hoofdpilaaren der koepel vier trappen zyn, welken naar even zo veel met mozaieken versierde altaaren leiden. De trap by 't beeld der h. Veronica gaat tot in de grotten. Aan den ingang ter regter hand vertoont zig

Chri-

Christus op een altaar, zyn kruis draagende; een schoon *De Pieters*  
mozaïek volgens Sacchi. In den gang die om de Confessiekerk.

van Petrus loopt ziet men verscheiden gothische basreliëfs:  
Van hier gaat men naar de reeds beschreven Confessie. De  
mozaïeken in de overige kapellen zyn ook volgens Andreas  
Sacchi.

De grond der grotten is onder Clemens VIII. hersteld,  
dog zonder dat men hem geheel heeft opgebroken. Eerst  
komt men by het beeld des h. Jacobus, aan verscheiden  
opschriften, en daarna aan oude mozaïeken, aan standbeelden  
van Benedictus XII. en van Petrus den zegen uitdeelende,  
nevens veel andere stukken, die uit de voorige kerk herwaards  
gebragt zyn, en ter gedagtenisse bewaard worden. Verder  
ziet men, het altaar eener wonderdaadige *Maria della parto-*  
*riente*; een basreliëf, verbeeldende Petrus en Paulus, op be-  
vel van Nero omgebragt wordende; twee engelen in mozaïek  
van Giotto; de beelden der vier euangelisten, en der vier  
kerkleeraars, en anderen meer.

Daarop gaat men in de oude grotten, welken met de  
voorige kerk de zelve vloer hebben. Zy bestaan in drie  
schepen, waarin de volgende dingen het merkwaardigst  
zyn. Het graf van den Kardinaal Nardini, van Charlotte  
de Lusignan, Koningin van Cyprus en Jerusalem; een  
fragment van de schenking der Graavinne Mathilde; de  
grafzark van Alexander VI.; een meenigte opschriften,  
daaronder het grafchrift van Amalario Graaf van Montfort,  
die groote daaden tegen de Saraceenen verrigt heeft, en te  
Otranto, op de terugreis uit het Heilig Land, in 1241. ge-  
storven is; een basreliëf van den zark van Gregorius V.  
en van Keizer Otto II., die te Roimen overleed.

In den middelsten gang is niet veel merkwaardigs. In den  
derden ziet men een graf van Oosterschen granietsteen,  
waarin Paus Adriaan IV. ligt. De twee marmeren graven

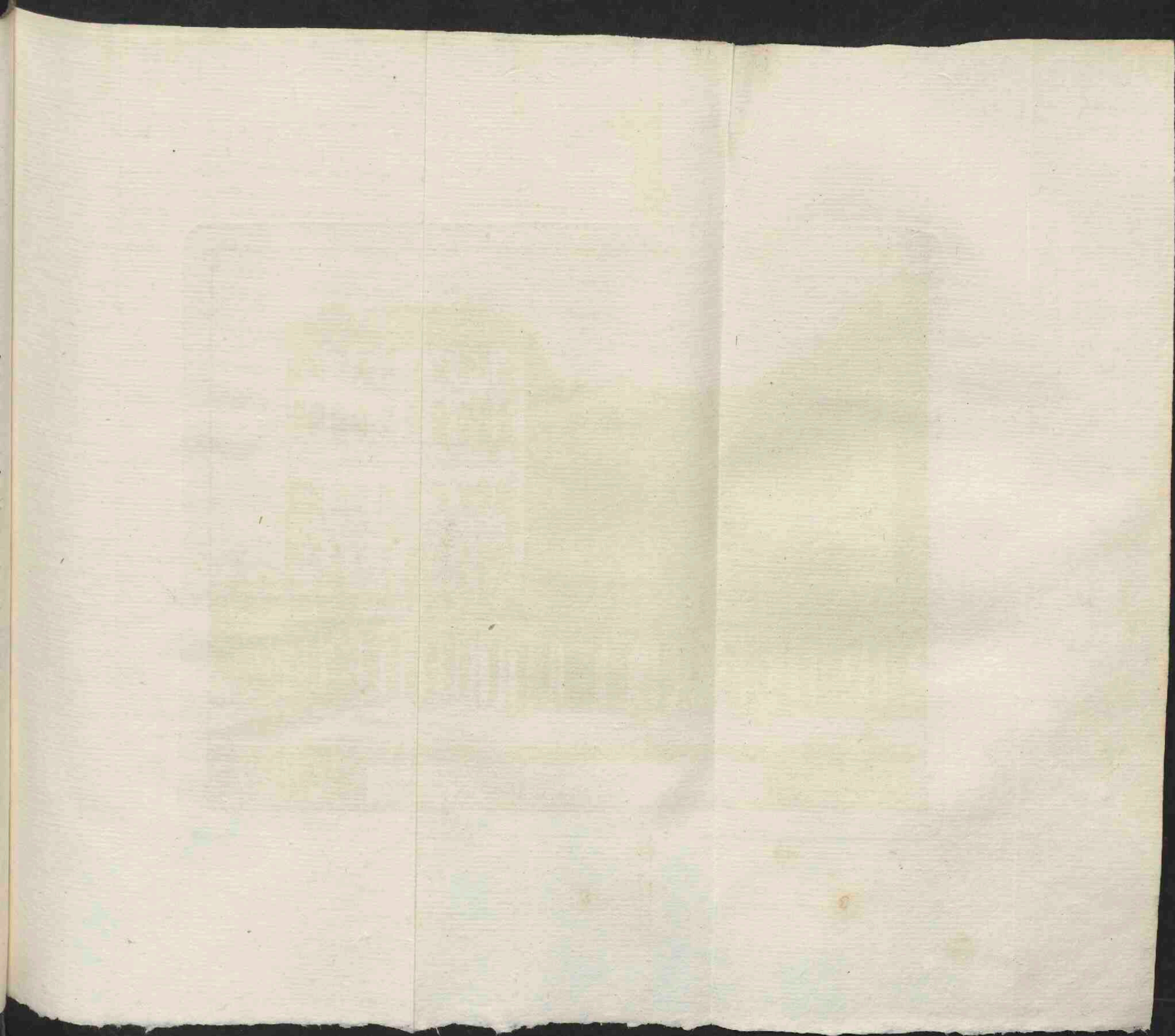


*De Pieters-  
kerk.*

van Pius II. en Pius III. welke gebeentens naar S. Andrea della Valle gebragt zyn. De monumenten der Kardinaalen Franciscus en Augustus Piccolomini, den eersten een neef van Pius II. en den ander van Pius III. Het marmeren graf van Bonifacius VIII. van Petrus Raimundus Zacoſta, een Spanjaard, van Alphonſus de Vignacourt, Grootmeester van Malta, van den Kardinaal Benedictus Gaëtani, van Nicolaus III. van twee Kardinaalen Orſini, en anderen. De Koningin Chriſtina van Zweden had bevolen hier begraven te worden; haar gedenkreken hebben wy boven in kerk aangewezen. De lichaamen des Pretendents en zyner Gemalin, wier monument wy boven reeds beſchouwd hebben. Het graf van den Kardinaal della Porta den jongen.

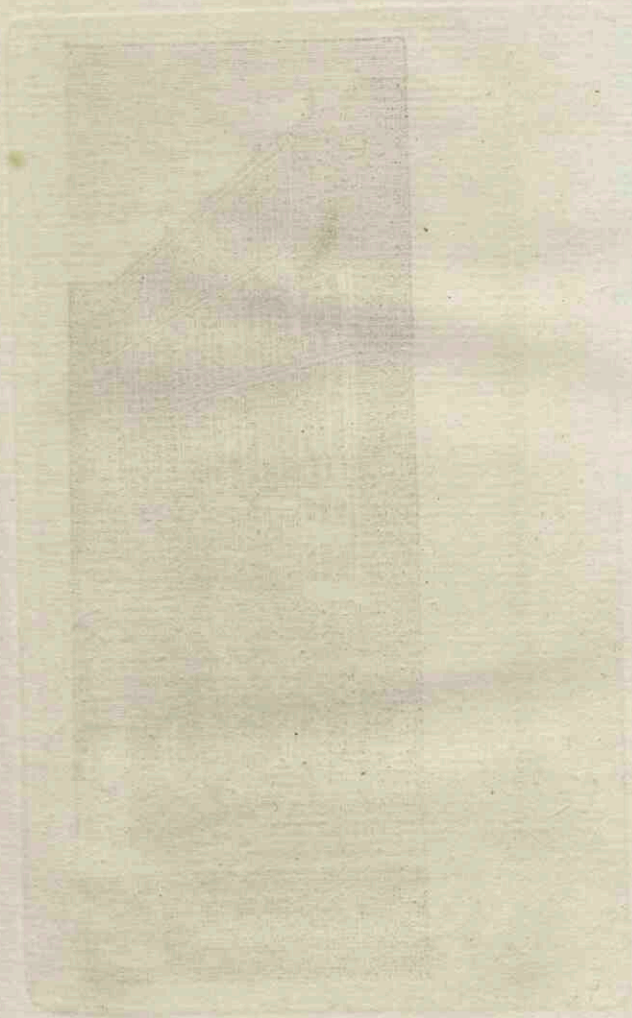
Als men in de nieuwe grotten weder terug keert, ziet men, een basrelief, verbeeldende God den Vader, dat van het graf van Paus Paulus II. overleden in 't jaar 1471. herkomstig is; een ander basrelief met Maria, Petrus en Paulus, een Paus en een Kardinaal; twee beelden van Petrus en Paulus; twee basreliefs, Eva met de ſlang in 't paradyſ; en de ſchepping van Eva, ook van het graf van Paulus II.; een groot basrelief met het laaſte oordeel; een met de opſtanding van Chriſtus, van 't graf van Calixtus III.; verſcheiden ſtandbeelden, en drie groote basreliefs van den tabernakel van Paus Sixtus IV.; een graf van Pariſch marmer van Junius Baſſus, Præfectus Romæ, overleden in 359.

In de kapel onder het hoofdaltaar, den Apoſtelen Petrus en Paulus gewyd, ziet men een altaar van koſtbare ſteenen en verguld brons. De Apoſtelen zyn daarop in de geſtalte, waarin zy Keizer Konſtantyn zouden verſcheenen zyn, in zilver verbeeld.

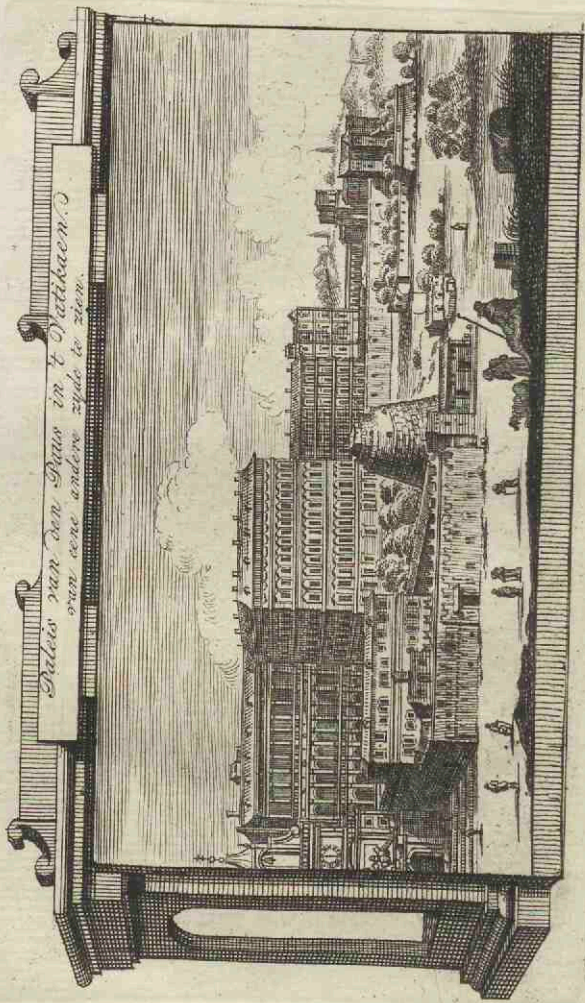




*Palais van den Paus in 't Vatikaan*  
1. Zyle van 't Paleis naer de Gallerijen. 2. Gallerijen op de plaats van 't Paleis.  
3. Gallery en reis van pylaeren, die de plaats omringen.



*Stads van den Duus in 't Oostkuen. 3*  
*van een andere zyde te zien.*



BESCHRYVING VAN HET VATIKAANSCHÉ  
PALEIS.*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

Het by de Pieterskerk staande Vatikaansche Paleis is de eigenlyke zetel der Pauzen; dog het staat wegens de ongezonde lugt sedert langen tyd ledig, en wordt alleen gedurende het Conclave bewoond. Het is een verbaazend groot gebouw, breed 1080. een diep 720 voet. Men telt 'er over 11000. kamers en vertrekken. Bonanni (\*) telt 'er 13000. uit, dog hy rekent 'er kelders en kluisen onder. Of deeze rekening niet te groot is, is moeilyk te onderzoeken, vooral dewyl het heerlyke model van dit Paleis, het welk veele duizenden daalders gekost heeft, om dat het te veel beschadigd is, niet meer vertoond wordt.

Sommigen willen dat Konstantyn de groote den Paus het paleis, van Nero hier ter plaatse gebouwd, geschonken hebbe. De Pauzen onthielden zig in de vroegste tyden by het Lateraan; egter is het zeer waarschynlyk, dat zy sedert veele eeuwen ook een wooning op den Vatikaanschen berg gehad hebben, dog dat het eerst het Paleis van Nero geweest zy, is bezwaarlyk te bewyzen. Karel de Groote werd reeds in 't Vatikaan door den Paus geherbergd. Eugenius III. deed het Paleis nieuw opbouwen, en sedert heeft byna elke Paus 'er iets aan veranderd en het vergroot. Wy willen ons met de historie van dit gebouw niet breedvoerig ophouden, maar alleen aantekenen, dat de grootste bouwmeesters, als Bramante, Raphaël, San Gallo, Ligorio, Fontana, Maderni, Bernini, en anderen meer, enkel.

(\*) In de boven aangehaalde *Templi Vaticani Historia*, waar ook de grondteekeningen en sichten te vinden zyn, Men heeft 'er een byzondere beschryving van in octavo.

*Het Vari-  
kaansche  
Paleis.*

kelde stukken 'er aan gebouwd hebben. Verscheidenert daarvan zullen by de beschryving zelve opgegeven worden. De ongelijkheid der deelen beneemt het gebouw over 't geheel beschouwd zyne grootste schoonheid. Daar is geen samenhang, geen schoone inrigting, zelfs niet eens een prachtige ingang in te vinden; egter behoort het, deels van wegen de stukken van Raphaël en de beroemde oudheden, deels wegens de bibliotheek, onder de grootste merkwaardigheden van Romem.

Door den ingang van de Zwitserwagt komt men op de zogenaamde Plaats *delle Loggie*. (\*) Zy is vierhoekig, zeer ruim, en heeft drie ryen arcades boven malkander. De vierde gallery bestaat uit een gang van zuilen. Ongeagt de hoogte en den grooten omtrek van 't gebouw, geeft het deeze architectuur dog geen schoon aanzien. De onderste ry van arcades heeft geen sieraaden, de tweede heeft dorische pilasters met een ionisch hoofdgestel, de derde ionische pilasters, de vierde roomsche zuilen met een vrystaande kornis, waarop niets rust. Deeze arcades sluiten de plaats maar van drie zyden in. De vierde tegens de Plaats van St. Pieter is met laage borgerhuizen bezet, om uit de bovenvertrekken des Paleis het schoone uitzigt van Romem te behouden. Wy zullen het binnenste, volgens de order, die Taja in zyn beschryving houdt, doorgaan, en alleen het merkwaardigste aanroeren.

*Scala Re-  
gia.*

Als men den pragtigen van Bernini aangelegden trap, *Scala Regia* genoemd, (\*\*\*) opklimt, komt men eerst in

(\*) De Italiaanen noemen *Loggia* een gallery op de eerste, tweede of derde verdieping, die ten minsten aan een zyde open, of met arcades voorzien is, waardoor men frische lugt of een vry uitzigt be-  
de  
komt.

(\*\*) De ingang is by het standbeeld van Konstantyn te paard, van het welk by de beschryving der Pieterskerk melding is gemaakt.

de Koninglyke Zaal, die over't algemeen in een grooten smaak, *Het Vast-*  
 dog in sommige deelen, als aan het gewulf, en aan de *kaansche*  
 lyften der schilderyen, alte zorgvuldig versierd is. Paul III. *Palais.*

heeft deeze zaal door San Gallo doen aanleggen, waarom  
 zy ook *Paulina* genoemd wordt. De eerste versieringen  
 maakte Pierin del Vaga; daarna arbeidden Daniel van Vol-  
 terre, Salvati, Ligorio, Zuccherro, en Vasari, onder  
 veel oneenigheden, 'er aan, en dit is oorzaak geweest, dat  
 'er geen goede ordonnantie in het geheel is. Onder de  
 schilderyen staat haar inhoud te leezen. Die boven de zes  
 deuren staan, vertoonen de volgende voorwerpen:

1. De gift van Karel den Grooten aan den Roomschen  
 Stoel, door Taddeo Zuccherro. De manier is groot, dog  
 de ordonnantie onregelmatig, de tekening zwaar, het ko-  
 loriet en de houding zwak.

2. Gregorius IX. Keizer Frederik II. in 't jaar 1227. in  
 den ban doende. Een sober stuk van Vasari.

3. Pipyn, der Kerke de stad Ravenna overgeevende, na  
 dat hy den Koning van Lombardyen Aistulphus, dien men  
 als een gevangenen ziet, overwonnen had; van Sicciolan-  
 te da Sermoneta. De zamenstelling is slegt, en het kolo-  
 riet zwak; dog in de tekening heerscht de groote Room-  
 sche smaak.

4. Petrus van Arragon, dat koningryk Paus Innocent III.  
 onderwerpde. De meester is Livio Agresti. Het heeft  
 het goede en 't gebrekige des voorigen. De tekening is  
 stout. De soldaaten hebben schoone armen.

5. Otto I. der Kerke de verloren landen weder inruimen-  
 de, na het overwinnen van Berengarius. Een slegt stuk  
 van Marcus van Siena.

6. Gregorius II. doende de overgift van Ariperto  
 door Luitprand bekrachtigen. Een slegt stuk van Samma-  
 chini,



*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

Behalven deeze zes stukken boven de deuren, zyn 'er nog drie grooten op de wanden geschilderd.

1. Keizer Frederik de Roffe, de absolutie ontvangende van Alexander III. De Keizer ligt op de knien, en de Paus zet hem den regter voet op de schouder. (\*) Cechino Salviati heeft het begonnen, en Josef Porta, zyn leerling, voltrokken. Daar de schilder zoo veel ruimte had, behoorde hy de groepen beter verdeeld, en de hoofden en beelden op den voorgrond niet zo op een gepakt te hebben.

2. De vloot der Venetiaanen, Spanjaards, en des Pausen, op de rede van Messino, door Vafari. De perspektief van de vloot is goed, dog het oogpunt te hoog genomen. De beelden van Spanjen, Venetien, en den Kerkelyken Staat, verdienen geen goedkeuring.

3. De slag by Lepanto op de hoogte van Corinthus, tusfchen den Christenen en Turken, in 't jaar 1571. Vafari gaat voor den meester daarvan, dog weinig tot zyn eer. Over 't geheel heerscht zulk een wanorder, en de beelden zyn zo klein, dat niets zig wel vertoont. De reusagtige groep van de triumfeerende Godsdienst is een wonderlyk bywerk, zo wel als Petrus en Paulus in de lugt, die den Duivel op de vlugt jaagen.

4. De

(\*) Men leeft daaronder: *Alexander III. Friderici I. Imp. iram & impetum fugiens, abalât se Venetiis, cognitum & a senatu honorifice susceptum Ottone Imp. filio navali prallo victo a Venetiis, captoque Fridericus pace facta supplicat adorat fidem & obedientiam pollicitus. Ad Pontifici sua dignitas Venetie Rcip. beneficio restituta 1177.* Toen Urban VIII. op de Venetiaanen verstoord was, deed hy, volgens Nanni, een Venetiaansch historiefchryver, dit den Venetiaanen zo roemryk opschrift uidoen, dog Innocent X. die met hun lieden eens was, deed het weder herstellen. Het zou beter wezen, dat diergelyke, voor de hoogheid des Duitschen Keizers zo vernederende gedenkstukken, verdeeld werden.

4. De terugreis van Gregorius XIII. van Avignon naar Romen in gezelschap van de h. Catharina van Siena, in het jaar 1377. Vafari is zig zelve in dit stuk te boven gegaan. De zamenstelling verdient goedkeuring. De vrouwlyke beelden der deugden, die den Paus draagen, zyn zeer schoon, en in 't algemeen zyn alle de beelden in een groote manier getekend. De begeerte van het volk om den pauslyken zegen te ontvangen is meesterlyk uitgedrukt.

Boven de deur, die in de Paulynsche Kapel gaat, ziet men een schildery in drie stukken afgedeeid, waarvan het eene verbeeldt, hoe Gregorius VII. te Canossa in 1077. den ban tegen Keizer Hendrik IV. opheft.

Verder ziet men in deeze zaal den moord des braaven Admiraals De Coligni, de Parysche bruiloft, en Karel IX. in het parlement. Drie slegte stukken door leerlingen van Vafari. Voorheen las men 'er onder, *Strages Hugonotorum*, en *Rex Colignii mortem probat*. Men heeft zig vermoedelyk over de opschriften by deeze afschuwlyke veringingen geschaamd, en ze uitgedaan. De stukken zelve verdienen verdelgd te worden, om een der menschheid zo onwaardige daad, zo veel mooglyk, in vergetelheid te brengen. (\*) Uit deeze zaal leidt een deur in de Sixtynsche Kapel.

Paus

(\*) Gregorius XIII. was ontmenscht genoeg, om zig op 't ontvangen der tyding van dit bloedbad te verblyden, en zyn onzinnigen yver zo ver te dryven, dat hy een stuk, 't welk alle Franschen en redelyke Roomschegezinden met afgryzen moeten aanzien, door een muntstuk zocht te vereenwigen. Op de eene zyde staat zyn beeldenis, en op het omgekeerde de moordengel, met het kruis in de eene, en een bebloed zwaard in de andere hand. Het omschrift luidt: *Ugones* *netorum strages*. 1572.

*De Vati-  
kaansche  
Paleis.*

*Sixtynsche  
Kapel.*

Paus Sixtus IV. deed door Baccio Pintelli de Sixtynsche Kapel aanleggen. Michaël Angelo beschilderde het gewulf, zonder eenige hulp, in twintig maanden. De figuur derzelve bestaat in een langwerpige vierhoekige zaal, welker vloer met marmere ingelegd is. De muuren zyn met kostbaare tapyten, volgens de tekeningen van Raphaël geschilderd, behangen. Boven dezelve ziet men aan beide de lange zyden twaalf Bybelsche historien van Perugino en andere meesters van dien tyd, die niet veel opmerking verdienen. Boven de deur is de Opstanding door Ghirlandajo, en de stryd van den Engel Michaël met den Duivel door Dalecio; twee middelmaatige, dog wel getekende stukken.

*Het laatste  
oordeel van  
Michaël  
Angelo.*

In deeze kapel houden de kardinaalen gedurende het conclave het *Scrutinum*, of de verzameling der stemmen; dog het geen ze nog beroemder maakt, is het laatste oordeel van Michaël Angelo, 't welk den geheelen agtermuur beslaat. Dit stuk, waarvan alle boeken over de kunst vol zyn, is op natten kalk gedaan. In de middelste groep ziet men Christus, ter regter hand de uitverkorenen, en ter linker hand de verdoemden. Boven aan houden de engelen de werktuigen des lydens vast, en aan beide zyden ziet men groepen van heiligen. Beneden zyn engelen, die op bazuinen blaazen, ter regter hand vaaren de uitverkorenen ten hemel, en ter linker de verdoemden ter hel-  
le. (\*)

On-  
(\*) Men verhaalt daarvan deeze anecdote, dat Michaël Angelo het hoofd van den Pauslyken Ceremoniemeester Cesena, die van dit stuk dit scherp oordeel geveld had, dat het beter voor een bordeel dan voor deeze plaats geschikt was, uit wraak, onder de verdoemden geschilderd heeft. Cesena bad den Paus den schilder te bevelen, dat hoofd uit te doen, dog de Paus antwoordde hem, dat hy de zielen wel uit het vagevuur verlossen kon, dog niet uit de hel. Men wyft dit hoofd nog.

Onder aan op het stuk ziet men Charon, die hier zeer *Het Vaticaanfche Paleis.* kwalyk te pas komt, de zielen overzettende. Schoon Michaël Angelo eenige jaaren over dit stuk arbeidede, dikwyls veel veranderde, en zo yverzugtig op zyn werk was, dat hy 'er niemant by toeliet, is 'er dog veel aan te berispen. De geheele schikking is niet goed. De groepen hebben geen verbindtenis t'zamen, en schynen op den blauwen achtergrond op haar zelve neergeplakt te zyn. De schildery bestaat uit een menigte beelden, die de meester voortreflyk gerekend heeft, om zyn kennis in de ontleedkunde te toonen, zonder zig om de uftwerking van het geheel, en de welvoeglykheid, die ten eenenmaale door de naakte en al te natuurlyk geschilderde beelden gekwetst wordt, te bekommeren. (\*) Men ziet overal dezelve liefde byna voor de ontleedkunde, en eenerlei beelden, die maar in verschillende houdingen gezet zyn. De manier in de tekening is stout, trots, en byna schriklyk. Geen verandering in de uitdrukking, engelen, menschen, duivelen, zyn even eens getekend. Doorgaans ontbreekt de werking van het geheel en het koloriet. Men kan het gevoeglykft met een schoone tekening, zonder verband der deelen, op een donker blauwen grond vergelyken.

Deze gebreken beletten niet dat dit stuk een der merkwaardigste freskoschilderyen, en het aanzienlykste stuk van Michaël Angelo blyft, dien men hier als een middelmaatig schilder, dog als een stout en groot tekenaar leert kennen.

Men

(\*) De Pauzen hebben in laater tyden over veel stukken, die te ergerlyk waren, door broddelaars kleederen doen schilderen, en het geheel daar door bedorven. Beter ware het geweest, gelyk aan andere muuren, 'er tapyten over heen te hangen, waardoor de cerbaarheid niet gekwetst, en deeze heerlyke stukken, ter bewondering van konstenaars en liefhebbers, onbeschadigd gebieven waren. Aan zulken had men ze zonder bedenken kunnen vertoonen.

*Het Vat-  
kaansche  
Paleis.*

Men ontdekt dit nog meer aan de vermetele en onnatuurlyke beelden in de friezen, die het verwulf draagen. Men staat verbaasd over de kragtige uitdrukking in dezelve, en over de gewaagde verkortingen. Verscheiden kunstenaars honden ze voor de schoonsten, die ooit de konst heeft voortgebracht.

Het laatste oordeel heeft de goedkeuring, die 't wegdraagt, ten deele aan de onregelmaatige ordonnantie, die 'er in heerscht, en welke het voorwerp veroorloofde, ten deele zekeren blauwen en rooden tinten der lugt, die niet kwalyk by de verwarring der elementen passen, te danken. In het geheele zamenstel ontdekt men een woeste verwarring onder de beelden, die verbaasd maakt, dog niet bevalt. Dit egter kwam met het karakter van zulk een stuk overeen. (\*)

Het gewelf verdient van een kender byna nog meer opmerking. Tot wederzyde zyn agttien schilderyen, allen van Michaël Angelo. De versieringen zyn mager en hard, het koloriet van het geheele gewelf doet geen uitwerking, en valt in 't bruinrood; dog deze gebreken worden door de groote manier der tekening vergoed. De akademische beelden, de Sibyllen en Profeeten zyn voortreffelyk en meesterlyk uitgevoerd, schoon aan de drapery veel te berispen valt. In de schilderyen in de vakken van 't gewelf ziet men eenige reizen God den Vader, en inzonderheid by de schepping van den eersten baayerd, met zulk een waardigheid verbeeld, dat men zig niets edelers kan voorstellen. In het stuk vertoonende den val en de straf onzer eerste ouders, zyn deeze voortreffelyk geslaagd, en de miene van Eva zyn bevallig, het welk deezen meester anders zelden gelukte. Alleen had hy geen dubbelden handel in 't stuk moeten brengen.

(\*) Behalven eenige kleine printen, heeft men van dit vermaarde

Een  
stuk

Een andere deur voert uit de Koninglyke Zaal in de Paulynsche Kapel, welke Paulus III. door San Gallo heeft doen aanleggen. Het stukadoorfel en schilderwerk aan 't gewelf, gelyk alle de sieraaden der kapelle, zyn van geen goeden smaak. De porfieren zuilen van 't altaar heeft men in een tempel van Romulus gevonden. De standbeelden in de hoeken zyn van Prospero Bresciano. In deeze kapel treft men weer twee zeer grootte schilderstukken van Michaël Angelo aan, naamelyk de bekeering van Paulus en de kruisfging van Petrus. Zy zien 'er uit als of ze niet roet geschilderd waren, en zyn ontwyffelbaar onder zyn slegste stukken te rekenen. De overige schilderyen behooren onder de middelmaatigen, en verdienen niet aangehaald te worden.

*Het Vaticaansche Paleis.*

In de sakristy by de Sixtynsche Kapel ziet men veel kostbaarheden, als de zeven sakramenten op goud laken geborduurd, veele met paarten en juwelen rykelyk bezette miskleederen en mutsen; een groot juweelen kruis, 't welke de paus by zekere plegtigheden draagt; een groote gouden kelk, waarin by 't scrutinium de stemmen verzameld worden, veel andere kelken en gouden vaten, en menigte reliquien, als het hoofd van den h. Laurentius, de spons van Christus enz.

*De Sakristy.*

In de zogenaamde Kleerkamer worden ryke tapyten, naar Raphaëls tekeningen gewerkt, bewaard. De vertrekken nady de Sala Ducale worden tot het conclave getrokken by 't verkiezen van een paus, gelyk ook de Loggie,

stuk twee grootte werken, elk op elf vellen, getiteld, *Il Giudizio universale dipinto nella Capella di Sisto IV. nel Vaticano*. Van beiden zyn de tegenwoordige afdrukken in de *Calcografia papale* slegt. Het eene heeft Nikolaas Beaticetto, dog het beste Giorgio Mattuano gesneden. Van den laatsten heeft men ook de Profecten en de Sibyllen van het gewelf der kapelle, op 6 vellen,

*Het Vatikaansche Paleis.* gie, die Jan van Udine en anderen met loofwerk aan 't gewelf beschilderd hebben.

*Sala Ducale.* De *Sala Ducale*, waar de Paus op witten donderdag het voetwaschen verrigt, bestaat uit twee stukken. De opening des scheidmuurs heeft Bernini door een groot voorhangsel van gips, 't welk eenige engelen ophouden, versierd. Het gewelf is met ligte en aartige grotesques, en de fries rondom met allerlei gezigten voorzien.

*Loges van Raphaël.* Wy gaan de zaal van Leo X. voorby, die Jan van Udine versierd heeft, gelyk ook de kleine kapel van Paul V. waarin Vasari het altaarstuk geschilderd heeft, en komen in de onderste gallery, of ry van de *Loggie Vaticane*, waarin niets optemerken is. Van daar loopt een gemakelyke trap, met zo laage treden, dat een ezél hout en andersins 'er langs naar boven draagen kan, naar de tweede ry, welken men de Loges van Raphaël, en de printen daarvan gemaakt, Raphaëls Bybel, pleegt te noemen. Het gewelf deezer gallery is in vakken verdeeld, die door Raphaël, of zyn leerlingen, dog naar zyn tekeningen, met historien uit het oude en nieuwe testament beschilderd zyn. (\*)

*Raphaël.* De zes eerste stukken, naamlyk de schepping van Adam, Adam landbouwende, (\*\*) Jakob met zyne kudde by den put,

(\*) Men heeft verscheiden aanhangfels van deeze schilderstukken, als *Storie del vecchio & nuovo Testamento nelle Loggie Vaticane, intagliate in acqua forte, da Orazio Borgiani*, op 53. bladen in quarto. Wy gewaagen niet van de anderen, en wyzen alleen de besten aan van allen: *Le Loggie Vaticane col Profeta Esaia, & il deposito di Raffaele inventato da Carlo Maratti, intagliate da Pietro Aquila e Cesare Fantotti*. 55 bladen in folio.

(\*\*) Adam heeft een yzeren spade in de hand, waarover zig Salvator Rosa, in zyn hekeldigt over de schilderkonst, dus uitlaat:

put, de ladder Jakobs, Mozes met de tafelen der wet, en het heilig avondmaal, zyn geheel van Raphaël; de overige zyn, gelyk gezegd is, naar zyn tekeningen gemaakt, en door hem verbeterd. Zy komen 't naast aan zyn middelste manier. In de ordonnantie en de stellingen der beelden erkent men de hand des meesters, maar de uitvoering en het koloriet zyn middelmatig, en beklappen het ongeoeffende penseel zyner leerlingen. Sommigen zyn beter, en naar gedagten door de bekwaamsten zyner leerlingen gemaakt. Inzonderheid zyn de hoofden, doorgaans niet fraai.

Wy willen eenige aamerkingen over de beste stukken maaken. God de Vader, den baayerd in order brengende, is geheel van Raphaël, en met een poëtischen geest geschilderd. De uitdrukking in het hoofdbeeld is vol deftigheids en bevalligheids. Toen Michaël Angelo ze zag, riep hy uit, Raphaël heeft myn God den Vader in de Sixtynsche Kapel gezien. Hy had het niet mis, want Raphaël had, ongeagt het verbod van Michaël Angelo, middel gevonden, 'er heimelyk in te komen, en het stuk te bezien. Ook is 'er eenige overeenkomst tuschen de twee beelden dier groote meesters. De andere drie stukken van de schepping zyn van Julius Romanus, en komen op verre af niet by 't voortgaande.

Jan Franciscus Penni heeft drie stukken geschilderd. Loth, met zyn dogters uit Sodom gaande. De uitdrukking in het beeld van Loth is voortreffelyk; hy houdt zyn dogters by de hand op, dat ze niet omzien, en schynt haar moed intespreken. Abraham en Abimelech, die malkan-

*E come compatir, scnsar potiamo*

*Un Rafaël pittor raro e esatto,*

*Far di ferro una zappa in man d'Adamo,*



*Het Vatikanausche Paleis.*

der geschenken geeven. In beiden is het karakter zeer edel. Jakob met Rachel en Lea by den put. De groep der beide zusters is wel uitgevallen. Men ziet in haar houding ongerustheid; en verlangen om te wèeten, wie dees vreemdeling zy.

*Julius Romanus.*

De drie volgende stukken heeft Julius Romanus vervaardigd. Josef zynen broederen zyn droom uitleggende. De groep der drie broeders is uitmuntend, en de opmerkzaamheid der overigen meesterlyk uitgedrukt. In het stuk, waar Josef van zyne broederen vertoft wordt, zyn de byzondere handelingen in ieder beeld wel gekarakterizeerd. In het derde, waar Josef aan Farao den droom verklaart, maakt de onrust van Farao, en het vertrouwen waarmede Josef spreekt, een schoone tegenstelling.

*Pierin del Vaga.*

Van Pierin del Vaga treft men tien stukken aan. De redding van Mozes. De zeven vrouwenhoofden zyn schoon, en toonen een medelydende nieuwsgierigheid aan. De dogter van Farao moest een weinig meer onderscheiden zyn van de overigen. Mozes de tafelen der wet ontvangende. Het beeld van Mozes is uitmuntend; en het overgeeven der tafelen door God den Vader vol deugtheids. In het derde, daar Mozes de tafelen aan stukken breekt, zyn schikking en uitvoering schoon. Het denkbeeld by den doortogt des Jordaans is poëtisch. De rivier ontsteekt op 't gezigt der arke, en trekt haar water terug. De uitdrukking in Josua, met vertrouwen biddende, is gelukkig getroffen. Het zesde is val van Jericho's muuren. Het zevende is Josua, met de eene hand den loop der zonne, en met de andere dien der maane stuitende. Een schoon bataillesluk. De drie laasten verbeelden, de verdeeling des beloofden lands onder de stammen, David Goliath den kop afhouwende, en zyn zegenpraal wegens de verovering van Syrien. Onder alle de antieke schilderyen zal men bezwaarlyk een schoonder triomf vinden, Pel-

Pellegrino van Modena heeft in deeze gallery drie stuk. *Het Vast-  
ken volgens Raphaëls vinding geschilderd, Zadok Salomon  
tot koning zalvende. Salomon met de Koningin van Sa-  
ba. Het stuk is fraai, dog het beeld der Koninginne niet edel  
genoeg. In het eerste regt van Salomon is de groep der  
tigers schoon, dog aan Salomon ontbreekt majesteit.* *Van  
kaansche  
Paleis.  
Pellegrino  
van Mode-  
na.*

In de laatste arcade der gallery zyn twee stukken geheel van Raphaël. Het eerste is de doop van Christus, wiens beeld onverbeterlyk is. Die der overigen, welken zig ook willen doen doopen, zyn niet minder schoon, inzonderheid de man die zyn hembd wil uitrekken. Het andere verbeeldt het heilig avondmaal, en doet wegens het siffche leevendige koloriet een goede uitwerking. De zamenpraak der Apostelen onder malkander is wel uitgedrukt, dog de figuur van Christus niet edel genoeg.

Deeze gallery bestaat uit dertien boogen, die, in den smaak der antieke baden, met lugtige en aartige grotesques zyn versierd. Het stukadoorfel is niet konstig genoeg met het schilderwerk vermengd. De meesten van de gestukadoorde basreliefs verbeelden ten deele al te vrye voorwerpen. Zy zyn antiek, en met genie gemaakt. Men heeft ze deels uit de Villa Hadriana, deels uit de baden van Caracalla, en andere oude gebouwen genomen. (\*) Waar antieke stukadoorfels ontbreken, heeft men de plaats met nieuw werk van dat soort aangevuld.

Aan de boogen van den anderen arm deezer gallery hebben Rafaëllino da Reggio, Maffei, Giovanni da Modena, Ottavio Mascherini, en anderen, historien uit het nieuwe testament geschilderd. De grotesques zyn van Marcus van Fa-

(\*) Van deeze versierselen allen t'zamen heeft men het volgende werk: *Scherzi di figure colorite di rilievo di stucco ne compartimenti delle Loggie Vaticane, disegnati e intagliati da Pietro Santi Bartoli, 15 blaaden in folio.*

*Het Vati-  
kaanſche  
Paleis.*

Faenza. In den derden arm van den gang ziet men inſgelyks hiftorien uit het nieuwe teftament, van goede meesters, als Nogari, Cari, en anderen. De grotesqnes zyn van Allegrini en Tedeschi gefchilderd. Ten einde van deezn gang liggen de vier beroemde *Stanze di Rafaëlo*, welken door de ſchoone ſchilderftukken van deezn grooten meester bekend genoeg zyn. Daar is zo veel van gefproken en gefchreven, dat zy geen nauwkeurige beſchryving behoeven.

#### DE ZAAL MET SCHILDERYEN VAN RAPHAEL IN 'T VATIKAAN.

Van de geheele ry kameren, waaronder 'er vier vol zyn van ſchilderyen van Raphaël, is 'er geene gemeubileerd. Men ziet niets dan de muuren, welken van boven tot onderen, en aan de zoldering, van Raphaël en zyn leerliſten beſchilderd zyn. De ſchilderyen zouden de ſchoonſten der wereld zyn, als ze niet, door eene onvergeeflyke zorgeloosheid, van 't vogt en andere toevallen zo veel geleden hadden. Dog niets heeft ze meer beſchadigd dan de inlegering der ſoldaaten van den Connetable de Bourbon, die, na de verovering van Rom en in 't jaar 1528. hier huis hielden, en by gebrek van ſchoorſteenen midden in de kamer flookten. Het ſchoone koloriet werd deels door den rook bedorven, deels door de vogtigheid, welke de warmte uit de muuren dreef. Inzonderheid werd de zaal waar men de ſchool van Athenen vindt zeer beſchadigd.

Wie maar eenigſins een liefhebber der konſt is, eilt, by zyn aankomſt te Rom en, naar deeze vertrekken. De Piles merkt reeds aan, dat men op 't eerſte oogeblik dat gemeentlyk niet ondervindt, het geen men verwacht had. Maar, voor eerſt, de vertrekken, zelve zyn gothiſch,

trek-

treurig, niet ligt, en geheel niet fraai; de gewulven loopen fmaal toe, de vensters zyn klein, hebben flegte raamen, donkere en vuile glazen. Het al te menigvuldige fchilderwerk brengt een zekere eenvormigheid voort. De groote ftukken zyn rondom van kleinderen omringd, de donkere hoeken, de ruimte rondom de vensters, en alle de plaatsen die ledig behoorden te zyn, zyn befchilderd, en dit maakt dat het oog nergens ruft vindt. Eindelyk, het koloriet is bedorven, gevolglyk ontbreekt 'er dat aan, 't geen gemeenlyk op 't eerfte bezien eener fchildery den grootften indruk maakt. Als men dan veel van Raphaëls konft verwagende hier inkomt, is het natuurlyk, dat men op dat oogenblik begint te denken, dat hy geen zo groot meefter is. Dog befchouwt men de ftukken naauwkeuriger, en weet men de toevallen, waardoor zy buiten zyn fchuld zo veel verloren hebben, zo vindt men reden genoeg om Raphaël te bewonderen, en voor een der volmaaktfte fchilders te houden. (\*)

De eerfte zaal, die naamlyk van de Zwitferwagt, is met verfecheiden dengden verfierd, die door haar eigenfchappen kenbaar zyn, als het Geloof, de Hoop, de Godsdienft, enz. Zy zyn van verfecheiden meefters, als van Paris Nogari, Tempefta, Jakob Stella, en anderen. In de andere zaal zyn de twaalf Apostelen. Zy waren van Raphaëls leerlingen gemaakt, dog door den tyd zo bedorven, dat de Ridder d'Arpino en andere meefters ze hebben moeten overfchilderen.

Zaal van  
Konftantyn  
den Groo-  
ten.

De zaal van Konftantyn den Grooten, de derde in order,

is ten.

(\*) Een naauwkeurige befchryving van de fchilderyen, die meer naar een lofchrift dan een oordeelkundig werk gelykt, heeft Bellori in 1695. onder den titel, *Descrizione delle imagini dipinte da Raffaello Urbino nelle camere Vaticane* in een klein foliodeel uitgegeven.

*Het Vati  
kaansche  
Paleis.*

is, wat de historiestukken betreft, geheel van Raphaël getekend, en na zyn dood van zyn leerlingen gekleurd. De smaak in de sieraaaden is niet zonderling. De lambris zyn van Polydoor Caravagio, met eenerlei kleur, in een goe- de manier gedaan, en de kariatieden in den smaak der Ouden. De geheele ordonnantie en versiering des gewulfs is niet gelukkig gevonden, en moet tot geen model dienen. Het eerste stuk by de deur vertoont Konstantyn, voor den slag met Maxentius een redenvoering tot zyn heir houdende. Het kruis wordt in de lugt van de engelen gehouden; de schilder heeft het oogenblik getroffen dat de Keizer zegt, *in hoc signo vinces*. Zyn beeld is niet edel. De kleine dwerg van Paus Julius II. die een helm opzet, is een belachelyk en kwaalyk te pas gebragt byvoegfel op den voorgrond. De zamenstelling is goed naar de antieke gewoonte, dog doet geen uitwerking. Het koloriet en de omtrekken zyn hard, anders is alles in een groote manier getekend.

*Slag van  
Konstan-  
tyn.*

De slag van Konstantyn tegen Maxentius by Ponte Molle is, onder de groote wydloopige zamenstellen, een stuk van den eersten rang, zo niet het voornaamste. Men mag op de netheid der tekening, op de byna ontelbaare menigte van menschen, op de kragtige beelden, en de veranderingen der stellingen, op het vuurige genie in den aanleg en de uitvoering, of op het geheele werk zien, zo verdient deeze veldslag niet alleen boven de historie van Psyche, en den Incendio del Borgo van Raphaël zelf, maar ook boven de bruiloft te Kana van Paul Veronese, de Barberynsche Zaal van Pieter Cortona, en de gallery van Hannibal Caracci, den voorrang. Raphaël heeft dit stuk geheel getekend, en Julius Romanus, geholpen van Pierin del Vaga, Raphaël dal Colle, en Polydoor Caravagio

geschilderd. (\*) De ordonnantie is voortreffelyk, het *Het Vati-*  
 slagveld schynt van zeer wyden omtrek te zyn. Het hoofd- *kaansche*  
 figuur valt wel in 't oog. Eenige groepen doen zig by- *Paais.*  
 zonder bemerken, en zyn van meesterlyke uitdrukking,  
 onder anderen een soldaat, die zyn zoon, welke een vaandel  
 draagt, en gesneuveld is, wil opbeuren. De uitdrukking in het  
 beeld van Maxentius, die van 't paard in 't water gevallen  
 is, verdient niet minder bewondering. Le Brun en andere  
 batailleschilders hebben dat stuk vlytig bestudeerd, en in  
 hun werken gezogt te pas te brengen. De hoofdver-  
 dienste deezer schildery blyft altyd de tekening. Het ko-  
 loriet is niet beter dan in de voorgaande, en veelligt ook  
 nooit schoonder geweest. De houding ontbreekt allent-  
 halven; dog dit kan men dit stuk nog het eerst vergeeven,  
 wyl het voorval in 't open veld gebeurt, waar het ligt  
 overal zig verspreidt, en gevolglyk zo sterke schaduwen  
 niet kunnen komen. Raphaël wilde de geheele zaal met  
 olieverw schilderen, en had bereids 'er een begin van, aan  
 de Gerechtigheid, gemaakt, dog Julius Romanus gaf het  
 schilderen op natten kalk den voorrang, maar heeft het beeld  
 der Gerechtigheid, uit agting voor zyn meester, laten staan.

Het derde stuk deezer zaal is het zwakste van allen, en  
 van Fattore, volgens Raphaël, gedaan. Het verbeeldt Paus  
 Sylvester Konstantyn den grooten doopende. De laatste  
 knielt met een been, en is byna naakt. Het geschiedt in  
 de doopkapel, die de Keizer naderhand heeft doen bou-  
 wen, en welke, volgens de gedagte van sommige oudheid-  
 kenders, nog dezelve zou geweest zyn die by 't Lateraan staat.

Het

(\*) *Battaglia di Costantino, invenzione di Raffaële, colorita di Giulio Romano, disegmata & intagliata in acqua forte da Pietro Aquila; op vier groote bladen. Goede oordeelvellingen over deeze en de volgende schilderyen vindt men ook in Richard, Traité de la Peinture. Tom. III. p. 324, & suiv.*

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

Het vierde stuk vertoont de vermaarde gift van Konstantyn aan den Paus. De zamenvoeging en schikking der groepen is goed, dog de beide hoofdbeelden hebben geen edele houding. Men ontdekt in 't stuk vier gemeene bywerken, die egter een goede werking doen.

*Zaal van  
Heliodoor.*

De vierde kamer, (\*) welke naar een schildery gemeenlyk de Zaal van Heliodorus genaamd wordt, heeft schilderstukken boven de vensters, kariatieden aan de lambris, welken met de overige versieringen, die uit lugtige en aartig getekende grotesques bestaan, zig niet voordelig vertoonen. Het gewulf is op de zelve wys, en boven dat nog met kleine basreliefs in antieken smaak (\*\*) versierd. Het stuk van Helidoor, die door de engelen uit den Tempel gejaagd wordt, welken hy berooven wilde, is in alle opzigten schoon, als men het Julius II. slijkvlooyende bywerk uitzondert. De schilder moest den smaakeloozen inval des Pauzen volgen, schoon hy tegen de eenheid van tyd en plaats aanloopt, en de Paus in hedendaagsche kleeding voorstellen, als wordende in den Tempel gedraagen terwyl het wonderwerk met Heliodoor voorvalt. Deeze pocchende allegorie zou willen te kennen geeven, dat de Paus zyn vyanden even zo uit den Kerkelyken Staat verdree-

(\*) Of volgens anderen de tweede, als men naamlyk met de Zaal van Konstantyn begint, waar eigenlyk het eerste werk van Raphael aantreffen is.

(\*\*) In 't algemeen was men toen zeer gesteld op grotesques en arabesques, waarmede het gantsche Vatikaan vervuld is. Zo fraai als dit soort van versiering is als zy maatic en met een schrandere keus gebruikt wordt, kan zy ligt misbruikt worden. *Vitruvius l. 7. c. 5.* klaagt 'er reeds ten zynen tyde over. Hy zegt, dat het toen opgekomen en in de mode geraakt is, en voegt 'er niet zonder reden by, dat daardoor de zuivere en goede smaak bedorven, en de navolging der eenvoudige en edele natuur verwaarloosd geworden is.

dreven heeft, als de engelen Heliodoor uit den Tempel. *Het Vati-*  
 De uitdrukking in Heliodorus is voortreffelyk; hy schynt *kaansche*  
 eer te vliegen dan te gaan. Een ander schilder zou het *Paleis.*  
 zo ligt niet gewaagd hebben, den tempel ledig te verbeel-  
 den, alleen heeft Raphaël den Hoogenpriester biddende op  
 den agtergrond gebragt.

Het stuk van 't mirakel by de mis te Bolsena vertoont *Het stuk*  
 een priester, die aan de wezenlyke tegenwoordigheid van *van de Mis.*  
 Christus by 't avondmaal twyffelt, dog by 't heiligen der  
 hostie gewaar wordt, dat de kelkdoek 'er bloedig van ge-  
 worden is. Het stuk is voortreffelyk, en des te moeilyker  
 te ordonneeren, om dat het half boven het venster is ge-  
 bragt. Egter heeft zig de meester daar zeer gelukkig uit  
 weeten te redden. Julius II. is hier wederom, hoewel  
 hy 'er een zeer nutteloos persoon is, ingebragt, als de  
 mis aanhoorende. Hy schynt in 't geheel niet verbaasd,  
 dewyl het opperhoofd der Kerke ook niet wel aan de te-  
 genwoordigheid van Christus twyffelen kon. Uit de ge-  
 baarden der overigen, als ook uit die der Pauslyke Zwit-  
 sers, leest men de verwondering, dog by de laatsten ziet  
 men, overeenkomstig hun temperament, een koelder bloed.  
 De karakters in de hoofden des priesters en der kardinaa-  
 len zyn meesterlyk, en zo schoon als de besten van Titiaan.  
 Raphaël heeft zig hier als een groot kolorist vertoond;  
 zyn koloriet is kragtig, en natuurlyk. De kleederen en  
 hun verscheiden stoffen zyn naar waarheid uitgedrukt, en  
 en de tekening is zulk een meester in dit gedeelte der konst  
 waardig.

Het derde stuk vertoont Attila, wien Petrus en Paulus *Schildery*  
 in de lugt verschynen, om tegen hem te stryden. De groe- *van Attila.*  
 pen in dit stuk zyn, gelyk het geheel, zeer wel geordon-  
 neerd. Paus S. Leo, zynde het portrait van den toen lee-  
 venden Leo X. komt, op een muilezel zittende, aan ryden,



*Het Vaticaanfche Paleis.* dog Attila ziet minder op hem dan op de Apostelen, wier verschyning van meerbelang was. Het beeld van Attila verheft zig niet genoeg. De persoon, die voor den Paus op een wit paard rydt, vertoont Perugino, Raphaëls leermeester. Deeze figuur, zo wel als die van den Paus en de kardinaalen, is schoon, dog die der beide Apostelen in verre na zo goed niet. De houding van 't stuk heeft Raphaël hier niet wel in agt genomen.

*Petrus in de gevangenis.* In het stuk van Petrus, als het vierde in deeze zaal, is een dubbelde handeling voorgesteld. Op de eene zyde ziet men den slaapenden Apostel onder de slaapende wagtters, door den engel gewekt wordende, en op de andere, hoe hy hem uit de gevangenis leidt. Veelen schatten dit stuk wegens het ligt zeer hoog. Bellori kan het niet genoeg roemen. De Abt Richard houdt het voor een van de beste stukken der wereld.

*Zaal della Segnatura.* Wy komen op de vyfde zaal, *della Segnatura* genoemd, welke in opzigt der schilderyen de voornaamste is. Zy bevat twee merkwaardige stukken. Wie kent de school van *De School van Athenen.* Athenen, ten minsten by naame, niet? Zy heeft wel veel geleden, dog blyft in aanzien der uitvinding, ordonnantie,

perspectief, en schoone koppen, een meesterstuk, waaruit de kunstenaars veel leeren kunnen. (\*) Men ontdekt 'er nog iets in van Raphaëls eerste drooge manier, dog het denkbeeld en de uitvoering zyn een waar meesterstuk. In elken

(\*) Men heeft 'er verscheiden printen van. Filippo Tomafini heeft 'er een op twee vellen gemaakt. Van den zelyven heeft men ook de volgende printen, *Disputa sopra il S. Sacramento*, 2 vellen; *Il Parnasso con Apollo*, en *Incendio di Borgo*, elk een vel. Het geheele werk van alle de schilderyen van Raphaël wordt beneden aan 't slot van dit artikel opgegeven. Enkelde bladen naar deeze schilderstukken heeft de vermaarde Marco Antonio gesneden.

elken filosoof ziet men zyn eigen karakter; zyn miene en *Het Vati-*  
 stelling drukt zyn systema uit. Dit was het eerste model, *kaansche*  
 hoe men een groot stuk op een edele en konstmaatige wys *Paais.*  
 schikken en uitvoeren zal. Tot dien tyd toe hadden alle  
 de stukken van een anmerkelyke grootte nog een styf en  
 nager aanzien.

Het toneel des stuks is op een plaats van eenvoudige,  
 dog majestueuse bouwkonst. In 't midden ziet men op  
 ettelyke trappen Plato en Aristoteles, die met eenige ge-  
 leerden over de wysbegeerte spreeken. Socrates telt op de  
 vingers, en spreekt met een schoon gewapend jongeling,  
 naamlyk Alcibiade; Pythagoras schryft op een tafeltje, dat  
 een jongeling vast houdt. Een ander in 't wit gekleed  
 jongeling is de Hertog van Urbino, en nabestaande van  
 Julius II. Diogenes, met een boek in de hand, ligt op eeni-  
 gen afstand op de tweede treede. Onder het beeld van Ar-  
 chimedes, die een zeshoek beschryft, heeft Raphaël den  
 architect Bramante afgebeeld. De knielende jongeling, die  
 dit beeld zynen vriend wyft, is Ferdinand II, Hertog  
 van Mantua. De eene filosoof met een gouden mantel en  
 een kloot in de hand, is Koning Zoroaster; hy heeft twee  
 perfoonen by zig, waarvan de een, met een zwarte muts,  
 en een zagtaartig voorkomen, Raphaël zelf, en de ander  
 zyn meester Perugino is.

De ordonnantie van 't geheele stuk is voortreffelyk, en  
 met veel overleg gemaakt. Het was altyd moeilyk zo veel  
 portraiten 'er intebrengen, zonder dat 'er de uitdrukking en  
 schoonheid der karakters by leeden. Het koloriet is zagt  
 en aangenaam, de beelden hebben veel gratie; zy zyn al-  
 ternauwkeurigst getekend, en op een edele manier gedra-  
 peerd. De bywerken zyn met het hoofdwerk verbonden, en  
 maaken het stuk daardoor van des te meer gewigt. (\*)

(\*) Vasari geeft in de 3de afdeeling van zyn I. deel, een wone  
 dex;

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

Boven het venster tegen 't zuiden zyn in een schildery de Wysheid, de Maatigheid, en de Sterkte, als drie deugden tot gezellinnen der Gerechtigheid geschikt, afgebeeld. De beelden staan te veel op eene linie, en te ver van malkander, en dat maakt dat 'er geen regte zamenhang in 't stuk is. De Sterkte heeft een schoon hoofd, dog geen goede drapery: ook is de voorste voet niet wel gesteld. Het stuk beslaat den geheelen wand niet. De overige plaats heeft Raphaël met een paar stukken van middelmaatige grootte gevuld. Het eene verbeeldt Keizer Justiniaan, aan Tribonianus de Pandekten overgeevende, en het andere, Gregorius IX. onder de gedaante van Julius II., die eenen advokaat de Decretalia ter hand stelt. Deezen zyn de zwaksten van alle de stukken van Raphaël in 't Vaticaen.

Tegen over de Atheensche school is een ander vermaard stuk, naamlyk de *Disputa dei Dottori*, of de twist der Kerkleeraars over het avondmaal. De uitdrukking in dit stuk doet versteld staan, dog men erkent 'er ook te gelyk de drooge manier in van Perugino's leerling. Men kan niets natuurlykers zien dan den h. Augustinus, een jongeling iets voorzeggende om opteschryven. De zamenstelling van het onderste deel des stuks is fraai, schoon de beelden wat te veel op eene linie staan. Dog het bovenste is niet zo wel gelukt. De glorie heeft wat van den gothischen smaak. De hoofden van de h. Gregorius, Ambrosius, Au-

gustini-  
derlyke verklaaring van dit beroemde stuk, naamlyk Raphaël zou  
waarin de voornaamste leeraars der zeedenkunde en natuurkunde vol-  
gens hun systemata hebben willen scheiden. In gevolge van Vasari's  
meening heeft Thomassin in de plaat van George Mantuanus Plato  
en Aristoteles een straal om 't hoofd gegeven, en 'er den Apostel  
Petrus van gemaakt, die met de Stoeynen en Epikureers zintwilt.

gastinus, Hieronymus, Dominicus, en Bonaventura zyn *Het Vat-*  
voortreffelyk; de vier eersten als kerkvaders zitten aan het *kaansche*  
altaar, de anderen staan 'er omheen. De handeling ge- *Palets,*  
beurt op eene plaats waar men begonnen heeft eene kerk  
te bouwen.

De Parnassus is het vierde schoone stuk in deeze zaal, *De Zang-*  
gelyk het andere, boven 't venster geplaatst. Men ziet 'er *berg,*  
de beroemsten uit de ouden en de Italiaansche dichters in.  
Raphaël heeft zig zelve aan Virgilius en Homerus zyden  
geschilderd. Homerus is zeer kenbaar. Virgilius wyft  
Apollo aan Dante. (\*) Horatius bewondert Pindarus.  
De Apol met de viool is niet schoon, gezwegen dat dat  
instrument zig niet voor hem schikt. (\*\*) De in 't wit  
gekleede Zanggodin is naar antieken smaak gedrapeerd, en  
de drie naar agteren toetsaande Mufen hebben iets zeer  
aantreklyks. Het hoofd van Sappho op den voorgrond  
wordt hoog geschat.

Beneden deeze schildery zyn twee anderen, in de ma-  
nier der antieke basreliefs zo schoon geschilderd, dat het  
oog

(\*) Raphaël heeft zeker op de vaarzen van Dante gezinspeeld, daar  
hy van Virgilius zegt:

*Tu sei solo colui, da cui io tolsi*

*Lo bello fiato, che m'a fatto onore.*

(\*\*) Wright wil, in zyne reizen, Raphaël in opzigt van de kostuum  
verdedigen, en beroept zig op een antieken Apol met een viool, op  
de Villa Negroni. Hy wist niet dat Bernini deezen Apol den arm  
eerst 150 jaar geleden nieuw aangezet had. Hy zou ook een steen  
by Maffei, Tom. 4. p. 96. hebben kunnen aanhaalen, waarop Or-  
pheus met een viool afgebeeld wordt. Zie Winkelmans voortreden  
van zyn Historie der Konst. De Ouden kenden de gedaante van onze  
vioolen niet. Vermoedelyk heeft Raphaël deezen misslag tegen de ko-  
stuum zelf ingezien, want op de beroemde print van Marco Anto-  
nio, die volgens een tekening door Raphaël zelve verbeterd gesne-  
den is, is de viool in een lier veranderd.

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

oog bedroogen wordt. Zy verbeelden het vinden der Sibellynſche boeken in 't graf van Numa, en het verbranden van dezelve. Onder de grootte ſchilderyen zyn tien ſtukken, als baſreliëfs van verguld brons, door Polydoor Caravagio geſchilderd, waaronder de belegering van Syrakuzen, en 't vermoorden van Archimedes, inzonderheid lof verdienen.

Aan de zoldering zyn vier ronde en vier hoekige ſtukken; de eerſten verbeelden, onder vrouwelyke beelden, de Godgeleerdheid, de Wysbegeerte, de Regtsgeleerdheid, en de Digtkonſt; de vier laaſten, Adam en Eva, de Starrenkunde, Apollo en Marſyas, en het Regt van Salomon. De zoldering is niet wel verdeeld; de verſierſelen aan de zelve zyn aartig, en in den ſmaak der voorgaande ver-  
trekken.

*Vierde en  
laaſte zaal  
van Ra-  
phaël.*

In de vierde en laaſte zaal van Raphaël, of in de zesde van deeze ry van zaalen, is de zoldering van Perugino geſchilderd, waaraan Raphaël uit agting voor zyn meeſter niets heeft willen veranderen. Men ziet hier een ſtuk, vertoonende de overwinning van Paus Leo IV. over de Saraceenen by Oſtia. Het is in een groote manier geſchilderd, dog men ſchryft de ſchildering gemeenlyk aan een leerling van Raphaël toe.

Het andere ſtuk verbeeldt de krooning van Karel den Grooten door Paus Leo IV. De zamenſtelling is niet intereſſant, maar wat onregelmatig. De geharnafte ſoldaat op den voorgrond is het ſchoonſte beeld van 't geheele ſtuk.

*Incendio  
del Borgo.*

Het derde, *Incendio del Borgo* genaamd, is zeer vermaard. Het vertoont Leo IV. door zyn zegen den brand in den Burgt van den Heiligen Geest blusſchende. Het heeft veel geleden, en is door 't herſtellen nog meer bedorven. De ſchikking is volgens de natuur. In den eenen  
hoek

hoek ziet men een dogter haaren vader wegdraagende; een schoone groep. De man die zig van den muur afslaat, is meesterlyk getekend. De vrouw met den pot op 't hoofd is een uitmuntend beeld. Beneden de tribune van den Paus ziet men eenige beelden die hem om hulp bidden, waarin een schoone uitdrukking heerscht. (\*) Het koloriet valt in 't roode.

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

Het vierde en laatste stuk verbeeldt Paus Leo IV. om zyne onschuld tegens zekere beschuldigingen te verdedigen, op 't Evangelie zwerende. De zamenvoeging is meesterlyk, en de groepen van bisschoppen zyn wel geordonneerd; aan sommigen bewondert men de uitdrukking aan de koppen, en den natuurlyken val der kleederen. Het koloriet verdient veel goedkeurig, al is het niet zo syn als in 't Mirakel der mis te Bolsena. (\*\*)

De

(\*) Men verhaalt van dit stuk een aartige anecdote, welke hetgeen wy boven meldden, naamlyk dat deeze stukken van Raphaël op 't eerste gezigt niet zo zeer inneemen, bevestigt. Toen Cignani te Rome gekomen was, vroeg hem Karel Maratti, een groot bewonderaar van Raphaël, of hy de vermaarde schilderyen in 't Vaarikaan gezien had. Cignani zei ja, en deed 'er met een houding van onverschilligheid by, *sono belle cose*. Maratti liet niet merken dat hem dit antwoord speet, dog verzogt Cignani een zekeren kop in den brand van den burgt afte-tekenen, wyl hy daar zelf toen geen tyd toe had. Cignani ging heen, en beproefde het eenige reizen, dog was teikens met zyn kopyen zo kwalyk voldaan, dat hy ze aan stukken scheurde, en zig by Maratti daarmede ontschuldigde, dat Raphaël een onnavolglyk meester is.

Wy voegen 'er by, dat men heden ten dage, tot de beter bewaaring deezer schatten der konst, zeer spaarzaam is, met vryheid te geven, om ze met kleuren te kopieeren. Enkele koppen zyn veelligt die, wordt eerder toegestaan. De laatste gekleurde kopyen zyn gemaakt zyn, welken in 't jaar 1740. voor den Koning van Frankryk gemaakt zyn, naar de welken de tapyten van Gobelin zyn vervaardigd.

(\*\*) Een liefhebber, die deeze schoone stukken van Raphaël in een werk by malkander hebben wil, moet maaken het fraaye en ge-

rouw-

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

De kenners geeven van deeze meesterstukken, de een dit, de ander dat, den voorrang. Eenigen pryzen in dat van de mis, en den twist der kerkleeraars over het avondmaal, de fyne uitdrukking, en de veranderingen in de koppen. Zy geeven hun den voorrang boven allen. Anderen in tegendeel vinden 'er te veel eenvormigheid in. De meesten moeten toestaan, dat zy in een edele manier zyn uitgevoerd, en dat de Mis het fynste en behaaglykste kooriet heeft. In Attila bewondert men de schoone uitdrukking, daar hem de Apostelen dreigen, dog nog meer het gebruik dat Raphaël van het licht en schaduw, by Petrus door den Engel verlost, heeft weten te maaken. De verbinding en afneeming van het licht, het onverbeterlyke beeld des Engels, die geheel licht en als doorschynend is, het zwarte van de yzeren tralien der gevangenis, 't welk den binnensten helderen glans verheft, en een ongelooflyke uitwerking doet, dit alles zou dit stuk tot een der schoonsten van de wereld maaken, was Raphaël niet noodzaaklyk geweest, zig naar de figuur van 't venster, en de slegte plaats te schikken. Dog des te grooter is de konst, daar het boven een venster geschilderd is, en, ongeagt het onder door

trouwlyk gesneeden werk van Francesco Aquila te krygen. Het bestaat uit 22 groote bladen in folio, en voert ten titel, *Pittura nelle Camere del Palazzo Vaticano di Raffaëlle Urbino*. De schilderyen aan de zolder, op de behangfels, en de sieraaden, welken ook van deezen grooten meester getekend zyn, vindt men in de volgende werken.

*Fregi d'istorie sagre in Arazzi et Pitture della Camere Vaticane, disegnati da P. S. Bartoli; op 15 bladen.*

*La Vita di Leone Papa X. ne fregi degli Arazzi, degli Atti, degli Apostoli in Vaticano, disegnata da P. S. Bartoli, 15 bladen.*

*Scherzi di Pnti con festoni e diversi animali negli Arazzi piccoli delle Camere Vaticane, intagliati da G. Buonafant. 5 bladen.*

Deezen zyn allen in de *Calcografia Papale* te vinden.

door in de kamer komend ligt, zulke eene uitwerking maakt. *Het Vati-*  
 Nog anderen kunnen het vuur en de uitvoering van den *kaansche*  
 Heliodoor niet genoeg pryzen. Hoe ligt is het beeld van *Paleis.*  
 den ruiter getekend! Hoe vlug zyn de engelen! zy schynen  
 maar over de aarde te zweeven, zonder zig te verroeren.  
 Was het overige van dit stuk in zyn foort zo volmaakt,  
 zo zou dit het beste van allen wezen. In den Brand van den  
 Burgt is alles in onrust, alles handeling. Een storm maakt  
 het nog leevendiger en ontzaglyker. Hier is de rekening niet  
 genoeg te bewonderen. Kan men schoonder beelden zien  
 als de vrouw met den pot, en den naakten ouden man,  
 die zig door 't venster redt? Kortom, men vindt in deeze  
 vertrekken louter meesterstukken. Het laatste stuk dat  
 men bezieet schynt altyd het beste, en als men dan by de  
 anderen komt, geeft men die weer den voorrang.

In de zevende kamer, of de Zaal van 't Konsistorie, treft  
 men nog twee schilderyen van Raphaël aan, de krooning  
 van Karel den Grooten, en S. Leo, de Saraceenen op de vlugt  
 jaagende. Men ziet hier ook perspectieffstukken van  
 Balthazer Peruzzi, wien het opgedragen was deeze ry  
 kameren te beschilderen, dog die het werk aan Raphaël  
 overliet, toen men zyne bekwaamheid leerde kennen.

In de kameren van Graavin Mathilde ziet men een menigte  
 van frescostukken door Romanelli, die veel goeds hebben,  
 dog welker beschryving te wydloopig zou zyn. Als de Paus  
 zig tegenwoordig in het Vatikaan ophoudt, bewoont hy dat  
 deel, 't welk het Nieuwe Paleis genoemd wordt. De geheime  
 kapel aldaar heeft een goed altaarblad van Romanelli. De  
 daartegen aankomende Klementynsche Zaal heeft Clemens  
 VIII. met marmer doen versieren. De *Sala Clementina.*  
 schilderstukken van Cherubim Alberti, Paul Brill, en anderen,  
 zyn niet veel byzonders.

De



*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

De derde verdieping der Loges is aan de muuren met geschilderde landkaarten van Antoni Varese, en schilderyen van Nikolaas delle Pomerancie voorzien.

In de kamer van Paus S. Pius V. heeft de kapel een begraafnis van Christus door Pieter van Cortona. In een andere kleine kapel is een koepel door Zuccherò, die niet zonderling is, dog de wanden zyn onder de beste stukken van Vasari te tellen. Aan de zoldering van de Zaal des Konfistories heeft Guido Reni drie schoone stukken, de zending des Heiligen Geests, de verheerlyking en de hemelvaart van Christus, geschilderd. Hier is een gallery van 360 schreeden lang. De schilderyen van Paris Nogari, Mascherini, en veel andere meesters, bestaan in allerlei historien, grotesques enz. Op de muuren heeft een Dominikaan, met veel vlyt, groote en naauwkeurige landkaarten van den Kerkelyken Staat getekend. Schoon deeze gallery juist niet volgens den besten smaak versierd is, valt het geheel dog wel in 't oog.

Ten einde deezer groote gallery komt men in een kleindere, waarin agtien kartons van verscheiden meesters, en eenige antieke borstbeelden bewaard worden. Daarop komt de derde, die met vyfentwintig schoone kartons van Domenichino versierd is.

De kamers van Innocent VIII. zyn niet ver van 't Belvedere. Men ziet 'er veel goede schilderyen van Julius Romanus en Andreas Mantegna. Toen de laatste aan dit werk bezig was, en de betaaling niet richtig volgde, schilderde hy de Spaarzaamheid, en hing 'er een kleed over. Kort daarop bezogt hem de Paus, en vroeg wat die bedekte schildery wilde zegge. Mantegna zeide het hem, dog de Paus gaf hem ten antwoord, dat hy 'er 't Geduld naast schilderen moest.

## DE STANDBEELDEN OP 'T BELVEDERE.

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

Het Belvedere hangt vermiddels een terras of een gallery met het Vatikaan t' zamen, en is als een wykplaats voor de pauzen, als zy zig in 't Vatikaan onthouden. Het wordt zo genoemd van wegen het schoone uitzigt, dog heet ook, om dat het zeer voor de winden bloot staat, *Torre de Venti*. In de groote zaal toont men het model der Pieterskerk van San Gallo, dat egter niet van zo grooten smaak is als dat van Bramante, het model van de koepel van Michaël Angelo, met de veranderingen van Della Porta en Fontana, dat van de Colonnade der S. Pietersplaats en van 't Vatikaansche Paleis. Verders een sakristy volgens het aanleg van Filip Juvara, en een houten model van den S. Pietersstoel in de Pieterskerk.

Op de plaats waar de antiëken staan komt men langs een gallery van 500. schreeden lang. Ten halven wege is de yzeren deur, die naar de Vatikaansche bibliotheek gaat, met het opschrift, *Sixti V. Bibliotheca Vaticana*. Aan 't eind ligt een schoon beeld van de stervende Cleopatra. Winkelman, in het 2de deel zynr *Historie der Konst* bl. 386. geloofst, dat het een slaapende Venus of nymf is, wyl hy de gewaande slang aan den arm, waarom men het beeld tot nog toe voor Cleopatra gehouden heeft, voor een armband aanziet, 't welk wy daar laaten. Het is altyd een schoon beeld. Een lang opschrift van Balthasar Castiglione, in vaarzen van zes voeten, bevat de historie deezer beroemde Koningin. (\*) De fontein onder 't voetstuk, waarop het beeld ligt, komt 'er niet al te wel by te pas-

(\*) Aan 't eind daarvan staat een schoon Italiaansch sonnet van Bernardino Baldi.

*Het Vati-* pas. De digter egter heeft 'er een oorzaak voor in haat  
*kaansche* traanen gezogt. Na eenige pluimstrykeren aan Leo X.  
*Paais.* zegt het beeld tot hem:

*Parva peto. Lacrymas, Pater optime, redde,  
 Redde, oro, fletum, fletus mihi muneris instar,  
 Improbâ quando aliud nil jam fortuna reliquit.*

*Adde quod afflidis, nostra jucunda voluptas  
 Sunt lacrymæ, dulcesque incitant marmore somnos.*

De Plaats der statuen, *il Cortile del Belvedere*, is voor de konst de merkwaardigste plaats in Romem, ja, men mag zeggen, in de geheele wereld, want hier worden de schoonste en volmaaktste statuen, welken ons van de onnavolgbaare konst der Grieken overgebleven zyn, bewaard. Ieder kent de beelden van Laocoon, Apollo, Antinous, *il Torso*, ten minsten by naam. Zy worden voor de grootste modellen der konst gehouden, en zyn hier te zamen te vinden. De plaats is met agt nissen omgeeven, waarin even zo veel beelden staan, twee daarvan zyn open, de overigen gesloten. Wy wenden ons ter regter hand, waar zig voor eerst vertoont:

*Hercules* Hercules, Hylas in de armen houdende. Men meent in  
*Commodus.* 't gemeen dat Keizer Commodus onder dit beeld wordt voorgesteld. De gissing is egter zeer onzeker, wyl de Romeinsche Raad allen den beeldtenissen van Commodus de koppen heeft doen afsiaan. De figuur is schoon getekend, dog de stelling en de geheele houding niet edel.

In de tweede open nis staat een niet te wel geslaagde Watergodheid, welker water gestadig in het daaronder staande vat loopt, waartoe men een antiek graf genomen heeft.

Het beeld van Antinous behoort onder de besten van *Het Vari-*  
 deze Plaats. Men ziet hier den schoonen lieveling van *kaanfche*  
 Hadriaan, van wien men met Aufonius zeggen kan, *Paleis:*

*Dum, dubitat natura marem saceretne puellam,  
 Factus es, o pulcher, pene puella, puer.*

De Keizer deed hem na zyn dood vergooden, hem tem-  
 pels en een menigte van standbeelden oprigten. Men heeft  
 meer statuen van hem, dog deeze is de schoonste. Vol-  
 gens Nardini werd zy onder Leo X. by S. Martino de  
 Monti, in de streek *Adrianello* geheten, gevonden. De  
 kunstenaars zien dit beeld als een model van een volko-  
 men evenredigheid en de volmaakte natuur aan. Winkel-  
 man houdt het niet voor Antinous, maar voor eenen Me-  
 lenger, of anderen jongen held. Zyn woorden bevatten  
 'er de schoonste beschryving van. „ Deeze statue wordt  
 onder die der eerste klasse gesteld, gelyk zy ook verdient,  
 meer uit hoofde van de schoonheid der enkele deelen, als  
 van de volmaaktheid des geheels, want de voeten en  
 beenen, nevens het onderlyf, zyn veel minder in vorm  
 en werk als het overige des beelds. De kop is zonder te-  
 genspraak een der schoonste jonge koppen uit de Oudheid.  
 Het is een beeld van de bevalligheden eener liefstellige  
 jeugd, en van de schoonheid in bloeyende jaaren, met  
 inneemende onschuld en zachte aantrekelykheid vergezeld,  
 zonder ergens eenige drift te doen blyken, welke de over-  
 eenstemming der deelen, en de jeugdige kalmte der ziele,  
 welke zig hier uitdrukt, stooren konne. In deeze rust, en  
 als in 't genot van zig zelf, met verzamelde en van alle  
 hiterlyke voorwerpen terug geroepen zinnen, is de gan-  
 sche stand van dit edel beeld gesteld. Het oog, gelyk  
 dat van de Godin der Liefde, dog zonder begeerte, ma-

*Het Vat-  
kaansche  
Paleis.*

tiglyk gewelfd, spreekt met inneemende onschuld; de volle mond, in eenen kleinen omtrek, verwekt be-geertens, zonder dat hy ze schyne te gevoelen; de met lieflyke volheid gevoede wangen beschryven, met de gewelfde ronding der zagt verhevene kin, den volko-menen en edelen omtrek van 't hoofd deezes edelen jon-gelings. Op het voorhoofd egter vertoont zig meer dan de jongeling; het kondigt eenen held aan, door de verhevene grootschheid, met welke het aanwaft, gelyk het voorhoofd van Hercules. De borst is zeer verheven, en de zyden en heupen zyn wonderbaar schoon. Dog de beenen hebben die scoone vorm niet, welke zulk een lichaam vordert; de voeten zyn grof bewerkt, en de navel is naauwlyks aan-gevezen. By dit alles is de styl onderscheiden van den styl van Hadriaans tyden." (\*)

In de vierde nis, welke open is, staat weder een mid-delmaatige riviergod, met een ouden grafzark, in plaats van een watervat, gelyk in de andere nis.

Het vyfde beeld is een baadende Venus. Zy is geheel naakt, dog niet zeer schoon. De kunstenaar heeft ze staande afgebeeld; haar hembd en een vat ziet men ter zyde.

Het zesde verbeeldt een zegenpraalende Venus. Zy ziet Cupido aan, die by haar staat. Onder leeft men: *Veneri felici sacrum Sallustiae Helpidus DD.*

*Laocoon.*

Nu komen wy tot den vermaarden Laocoon, welken het noodlot ter bewonderinge van de geheele wereld ge-spaard heeft. (\*\*) Hy is van drie Grieksche meesters, Ag-

(\*) Historie der Konst bl. 409. van 't Hoogduitsch.

(\*\*) De groep werd onder Julius II. niet ver van de overblyfsels der baden van Titus gevonden. Men schattede ze zo hoog, dat den vinder, Felix de Fredis, een grafchrift gemaakt werd, waarin wordt gezegd: *Qui ob repertum divinum Laocoonis, quod in Vaticano cernitur*

Agefander, Athenodorus, en Polidorus gemaakt. Plinius *Het Vati-*  
 zegt, dat hy uit een stuk bestaan heeft, vermoedlyk was *kaansche*  
 de zamenvoeging dertwee stukken, waaruit hy bestaat, toen *Paleis.*  
 ter tyd niet zigbaar. Michaël Angelo moest de groep her-  
 stellen, en heeft ook den eenen arm gemaakt. Hy onder-  
 nam 'er een kopy van te maaken, dog liet het steeken.  
 Men ziet 'er hier insgelyks het begin van. De armen van  
 beide de zoonen heeft Cornaccini hersteld. De meester-  
 lyke beschryving van Winkelman zal de plaats van alle an-  
 dere vervullen. (\*)

„ Laocoon scheidt de natuur in de zwaarste smert, ge-  
 maakt naar het beeld eens mans, die tegen zyn lyden de  
 hem bewuste sterkte zyns geests zoekt te verzamelen; en  
 terwyl de smert zyn spieren doet zwellen, en de zenuwen  
 spanst, komt de met sterkte gewapende geest op het afge-  
 spante voorhoofd te voorschyn; de borst verheft zig door  
 den beklemde adem, en door het terug houden van het  
 uitbreeken van 't gevoel, om de smert in zig te verza-  
 melen en te besluiten. Het bange zugten, 't welk hy be-  
 dwingt, en de adem dien hy inhoudt, putten het onder-  
 lyf uit, en maaken de zyden hol, 't welk als over de  
 beweeging der ingewanden oordeelen laat. Zyn eigen  
 lyden egter schynt hem minder te benaauwen, dan de smert  
 zyner kinderen, die hun gezigt op hunnen vader wenden,  
 en

*tere respirans simulacrum, immortalitatem meruit A. D. 1529.* De  
 schoone beschryving in 't tweede boek der Aeneis van Virgilius is  
 bekend genoeg. Veelen hebben daaruit, en uit het berigt van Plinius,  
 willen opmaaken, dat deeze niet het van ouds reeds beroemde ori-  
 gineel is. Dog het is het zonder tegenspraak. Boven de deur, die  
 naar dit beeld leidt, staat, in plaats van een opschrift, de plaats van  
*Plinius l. XXXVI. Hist. nat. c. 5.* Michaël Angelo noemde het *Per-*  
*sona dell arte.*

(\*) Als bov. bl. 348. van de Franche vertaaling p. 218.

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

en om hulp schreyen; want het vaderlyke hart openbaart zig in de weemoedige oogen, en het medelyden schynt in een droevigen nevel 'er in te dryven. Zyn gezigt is klaagend, dog niet schreeuwend, zyne oogen wenden zich naar hooger hulp. De mond is vol weemoeds, en de ingevallen onderlip is 'er zwaar van; in de opwaards getrokken bovenlip is de droefheid met pyn vermengd, welke met een aandoening van misnoegen, als over een onverdiend en onwaardig lyden, tot den neus opstyg, dien doet zwellen, en in de verwyde en opgetrokken neusgaten zig openbaart. Onder het voorhoofd is de stryd tusfchen smert en wederstand, als in een punt vereenigd, met eene groote wysheid afgebeeld: want terwyl de pyn de wenkbraauwen omhoog dryft, drukt de wederstand aan de smert het bovenste vleesch nederwaards, en tegens het bovenste ooglid aan, zo dat het door het overhangende vleesch byna geheel bedekt wordt. De natuur, die door den kunstenaar niet schoonder gemaakt worden kon, heeft hy meer ontwikkeld, meer ingespannen, en kragtiger, gezogt te vertoonen: daar waar de zitplaats is van de zwaarste smert, vertoont zig ook de grootste schoonheid. De linker zyde, waar de slang met woedende beeten haar vergift uitgiet, is het, welke, door de gevoeligheid het naast aan 't hart, het heftigst schynt te lyden, en dit deel des lichaams kan een wonder der kunst genaamd worden. Zyne beenen willen zig opligten om zyn lyden te ontloopen; geen deel is in rust, ja, elke beetelgroeve werkt mede om de trekkingen van eene verstramde huid aanteduiven. "

*Apollo.*

De laatste nis eindelyk bevat een beeld, niet minder beroemd dan de voorgaanden. Het is de Vatikaansche Apollo, een stuk van hemelsche schoonheid. De kunstenaar wilde deezen God voorstellen, vertoornnd op den Draak Python, en te gelyk hem, veragtede, als zynde voor een  
God

God ligt te overwinnen. (\*) Hy wilde den schoonsten *Het Vati-*  
 der Goden sctesen, en plaatste den toorn alleen in den *kaansche*  
 neus, waar, volgens de oude digters, zyn zitplaats is, en *Paais.*  
 de veragting op de lippen: deeze heeft hy uitgedrukt door  
 het optrekken van de onderlip, waardoor zig de kin ver-  
 heft; en beide de aandoeningen vertoonen zig in de opge-  
 zwollen neusgaten. Dit heerlyke meesterstuk werd te An-  
 tium, thans Nettuno, toen Julius II. nog kardinaal was,  
 opgegraven, en is vermoedelyk, nevens den Borgheffischen  
 Schermer, door Nero uit den Delffischen tempel naar An-  
 tium, zyn beminde geboorteplaats, gebragt. Winkelman  
 raakt over dit beeld byna in verrukking. Zyne beschry-  
 ving is te schoon, dan dat een liefhebber ze te Rom en  
 niet met vermaak tegen het oorspronglyke vergelyken  
 zou. (\*\*)

„ Het standbeeld van Apollo is het hoogste ideaal der  
 konst onder alle de werken der oudheid, welken haarer ver-  
 nieling ontgaan zyn. De konstenaar heeft dit stuk enkeld  
 op het ideaal gebouwd, en heeft maar even zo veel van  
 de stof daartoe gebruikt, als noodzaaklyk was, om zyn oog-  
 merk te volvoeren, en zigbaar te maaken. Deeze Apollo  
 overtreft alle andere beeldtenissen van dien God, zo ver,  
 als de Apollo van Homerus dien, welken de volgende dig-  
 ters schilderen. Boven de menschheid verheven is zyn gestalte,  
 en zyn stand getuigt van de grootheid die hem vervult. Een  
 eeuwige lente, gelyk in de zalige Eliseefche velden, be-  
 kleedt de aankokkelyke manhaftigheid eens voltooiden wasch-  
 doms met eene bevallige jeugd, en speelt met zagte tederheid  
 op het trots gebouw zynen leden. Gaa met den geest in het  
 ryk van onlichaamyke schoonheden, en tragt de Schepper  
 eener

(\*) Winkelm. bl. 168. van 't Hoogduitsch, p. 287. van 't Fransch.

(\*\*) Bl. 392.



*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

eener hemelsche natuur te worden, om den geest met schoonheden, die zig boven de natuur verheffen, te vervullen; want hier is niets sterfelyks, niets wat de menschlyke behoefte vordert. Geen aderen of peezen verhitten en roeren dit lichaam, maar een hemelsche geest, die zig als een zachte stroom heeft uitgegoten, vervult als den geheelen omtrek dezès beelds. Hy had den Draak Python, tegens welken hy voor 't eerst zyn boog gebruikte, vervolgd, en zyn magtige tred had hem ingehaald en geveld. Van de hoogte zynèr genoegzaamheid strekt zig zyn verheven oog, als in 't oneindige, ver boven zyne overwinning vooruit. Veraging zit op zyne lippen, en het misnoegen, dat hy bedwingt, zwelt in zyn neusgaten, en klimt aan het trotse voorhoofd op. Dog de vrede, die in eene zalige kalmte op het zelve zweeft, blyft ongestoord, en zyn oog is vol zoetheids, gelyk onder de zanggodinnen, die zig uitstrekken om hem te omhelzen. In geen der beelden, die ons van den Vader der Goden overig zyn, en die de konst vereert, nadert deze aan de grootsheid, in de welke hy zig aan 't verstand van den godlyken digter openbaarde, zoo verre als hier in het gezicht des Zoons, en de byzondere schoonheden van de overige Goden loopen hier, gelyk by Pandora, vereenigd te zamen. Een voorhoofd, als dat van Jupiter, zwanger van de Godin der Wysheid, en wenkbraauwen, die door hun wenken hunnen wil verklaren: oogen, als die van de Koningin der Godinnen, met grootsheid gewelfd, en een mond, waaraan men dien erkent, die den geliefden Branchus den wellust inboezemde. Zyn malsche hairlokken speelen, gelyk de tedere en buitzaame slingers van edele wyranken, als door een zachte koelte bewogen, om het godlyke hoofd: het schynt gezalfd met de olie der Goden, en van de Bevalligheden met liefstallige pragt op zynen schedel gebonden."

Mid-

Midden op de plaats ontdekt men twee reusagtige beelden, den Nyl en den Tiber, welken op den Quirinaalschen berg zyn opgegraven. By den Tiber ziet men een zog *Het Vatikaansche Paleis.* met haar biggen, de stad Lavinia met de soldaaten van Aeneas, die hunne schepen op den oever trekken. De Nyl is met het zeepaard, den vogel Ibis, een krokodillenjagt, en andere dingen, die op Egipten zinspeelen, voorzien. In een hoek van de plaats ziet men nog een beeld van den Nyl, met een Sphynx van basfalt. Onder een houten verdekfel staat een groot porfieren vat, hebbende 41. voet in den omtrek. De twaalf groote marmeren maskes zyn slegt, volgens sommigen zyn zy voorheen in 't Pantheon vast gemetseld geweest. Verders zyn 'er verscheiden Grieksche basreliëfs aantetrefsen. Het wapen van Paus Innocent van geëmailleerd fayence is merkwaardig, van wegen het werk, afkomstig van Lucca della Robbia, die daarin zeer vermaard was. Op de groote urne van Keizer Septimius Severus ziet men beelden, die eenige overeenkomst met die op den triomfhoog deezes Keizers hebben.

Op deeze Plaats staat de beroemde antieke romp van Hercules, *II Torso.* dog afgesloten, die genoeg bekend is onder den naam van *II Torso.* „Ten uitersten verminkt,” zegt Winkelman, (\*) „en zonder kop, armen en beenen, vertoont zig dog dit beeld aan de zodanigen, die de geheimen der konst bekwamen zyn intezien, met den glans van zyne voormaali-ge schoonheid. Apollonius, de zoon van Nestor van Athenen, heeft een verheven ideaal van een boven de natuur verheven lichaam, en van een wezen van vollen mannelijken waschdom, tot den trap van godlyke genoegzaamheid verheven, in deezen Hercules afgebeeld, die hier voor-

(\*) Als bov. bl. 368. van 't Hoogduitsch, p. 247. van het Fransch.

*Het Vati-  
kaanſche  
Paleis.*

voorkomt als de onſterfelykheid en een plaats onder de Goden erlangd hebbende. — De konſtenaars moeten in de omtrekken van dit lichaam de altyd duurende verſmelting der eene vorm in de andere, en de zweevende trekken, die, op de wys van golven ryzen en daalen, en in malkander verſlonden worden, bewonderen. De beenderen ſchynen met een vette huid overtrokken, de ſpieren zyn niet te overvloedig aangebragt, en een zo geſchikte maat van vleefchigheid vindt men in geen ander beeld; ja, men zoude kunnen zeggen, dat deeze Hercules nader komt aan een hooger tyd der konſt, dan de Apollo zelfs. "Michaël Angelo hield het Torſo voor het grootſte meeſterſtuk der Oudheid, en beſtudeerde het geduurig. Andere konſtenaars hebben hem even zo hoog geſchat. Het beeld is met een yzeren hek omgeeven, op dat men het ongehinderd, en zonder het te beſchadigen, konne beſchouwen.

*Vatikaan-  
ſche Tui-  
nen.*

Van hier gaat men in de tuinen van het Vatikaan, van de welken de een de geheime, of de tuin van 't Belvedere, de ander de groote tuin, genoemd wordt. Het parterre is met galleryen omgeeven, die Bramante heeft aangelegd. Men ziet hier aan den opgang van den trap naar 't parterre de paauwen en den pynappel, die volgens 't gemeen gevoelen, voorheen op het graf van Keizer Hadriaan ſtonden. (\*) De appel is van brons, elf voer hoog, en met de naamen van beide de konſtenaars voorzien. Van hier komt men op een terras, waar men malkander door verborgen fonteinen nat kan doen maaken, en het gezigt over de geheele ſtad heeft. Van diergelyke fonteinen zyn 'er nog een menigte in deezen tuin, volgens den algemeenen ſmaak der voorige eeuw in Italië. Men komt niet

(\*) Nardini beweert, dat zy op het graf van Keizer Honorius geaan hebben, anderen zeggen op dat der Scipio's.

ligt in een tuin van aanzien, die 'er niet ryklyk van voor- *Het Vati-*  
 zien is. Een kleine waterval valt van een rots in een wa- *kaansche*  
 terkom, waarop als een schip van brons vaart, uit welks *Paleis.*  
 masten en kanonnen over de vyfhonderd kleine waterstraal-  
 jes voor den dag komen, en het geraas van kleine stukjes  
 taamyk wel nadoen.

De groote tuin is wel volgens geen regelmatig plan  
 aangelegd, dog egter met schoone laanen, boschjes,  
 en fonteinen voorzien, dien hem tot een zeer ver-  
 maaklyk verblyf maaken. Inzonderheid is de fontein van  
 den grooten Adelaar, wegens de verfrischende lugt, die  
 uit de middelste opening voortkomt, ongemeen aange-  
 naam.

Op een hoogte in den tuin ligt *il Casino di Pio quarto.*  
 Julius II. deed dat kleine gebouw door Pirrus Ligorio naar  
 een antiek bouwen, 't welk aan den oever van 't Gabyn-  
 sche meer gestaan heeft. Pius IV. herstelde het, en  
 maakte het fraayer. De gallery voor het zelve, of de plaats  
 die de Ouden *Lararium* heetten, is van een goede archi-  
 tektuur. Zy heeft drie ingangen met vier dorische zuilen  
 van graniet, en daaronder staat een schoon oud beeld van  
 Cybele. In de onderste gewelfde vertrekken zyn de ara-  
 besques van slegten smaak. De eene zaal, waar men den  
 staf van Moses, in een slang veranderd, van Federico Ba-  
 roccio ziet, is door de beide Zucheroos beschilderd.

#### DE VATIKAANSCH E BIBLIOTHEEK.

De Vatikaansche Bibliotheek is in haaren eersten oor-  
 sprong zeer oud. Paus Hilarius verzamelde reeds in de  
 vyfde eeuw eenige handschriften, die om 't jaar 1450.  
 door Nikolaas V. merkelyk vermeerderd werden, hebben-  
 de hy geleerden buitens lands doen reizen, om handschrif-

*Het Vati-  
kaansche  
Palcis.*

ten optekooopen. Calixtus III. bekwam 'er niet minder uit de Keizerlyke Bibliotheek na de verovering van Konstantinopole. Sixtus V. plaatste ze waar zy nu staat, en lei den ingang aan van de lange gallery, van de welke wy gesproken hebben. Deeze Paus vermeerderde ze niet alleen, maar bestemde ook aanzienlyke inkomsten tot het aankooopen van nieuwe boeken, en tot onderhoud der bibliothecarii. Onder Gregoor XV. wierd zy met de Heidelbergsehe Bibliotheek, en naderhand met die des Hertogen van Urbino, der Koninginne Christina, des Kardinaals Quirini, en in 1747. met het aanzienlyk legaat van den Marquis Capponi vermeerderd. Sedert twintig jaaren zyn uit de nalatenschap des Kardinaals Gualtieri veel Etrurische vaazen, en van den Kardinaal Carpegna een verzameling van antieken aangekoft.

In de voorkamer zitten de opzigters en afschryvers, *Scrittori*, van de welken 'er zeven voor verscheiden taalen gehouden worden. Behalven de landschappen van Paul Bril ziet men hier de beeldrenissen der Kardinaalen Bibliothecarii, als Casanatta, Norris, Quirini, Passionei enz. Thans is het de Kardinaal Alexander Albani. De hoofdzaal is 196 voet lang, en 48. breed. Het gewelf rust op zeven pilasters. De boeken vallen niet in 't oog, wyl zy allen in kaffen, wier deuren, door Viviani en anderen, beschilderd zyn, staan. Men zoekt hier dan te vergeefs het treffend gezigt van een ontelbaare menigte boeken, gelyk in de Keizerlyke Bibliotheek en in die des Konings van Frankryk, schoon de Vatikaansche voor de handschriften van geen minder aanzien is. Het gewelf is met middelmaatige arabesquen en gezigten van oud Romen versierd. Ter linkerhand ziet men de vermaarde oude statue van St. Hypolitus, Bischof van Porto, op wiens bischoplyken stoel de van hem ontworpen almanak te zien is.

is. (\*) Zy werd op 't kerkhof van S. Lorenzo, aan den *Het Vaticaanfche Paleis.* weg naar Tivoli, gevonden. Daar tegen over staat het antieke beeld van den Griekfchen Redenaar Ariftides. De daarden van Sixtus V. zyn hier ook gefchilderd, onder anderen ziet men Fontana, hem het plan deezer boekzaal overgeevende. Een van twee lange in marmer gehouwen opfchriften wyft de fchikkingen van dien Paus in opzigt der Bibliotheek aan, het andere behelst regelen voor die geenen welken ze bezoeken, en die daartegen handelt wordt in den kerkban gedaan.

Ter regter hand boven de boeken zyn de voornaamfte kerkvergaderingen afgebeeld. De Latynfche opfchriften wyzen onder elke aan, wat daar is beflooten geworden. Zo leeft men b. v. onder de Trentfche, *Lutherani & alii haeretici dammantur. Cleri populiue disciplina ad priftinos mores refituitur.* Daar tegen over zyn de voornaamfte bibliotheeken der oudheid voorgelfeld. Vooreerft ziet men Mofes, den Levieten het wetboek overgeevende, om het in de arke te leggen; dan volgt de boekery van Efra, die den Pentateuchus verzamelde; dan die van den dwingland Pififtratus te Athenen, die van Koning Prote-mæus Philadelphus te Alexandrien, van Keizer Auguftus op den Palatynfchen berg, enz.

Aan de pilaars in 't midden der gallery zyn de eerfte uitvinders van taalen en letters, ten minften zulken die men 'er voorhoudt, afgebeeld. Adam maakt een begin, dien men opgeeft als den uitvinder der Hebreeuwfche letteren; de zoonen van Seth, om dat zy, als men verhaalt, de weetenfchappen op twee zuilen gefchreven hobben; Abraham,

(\*) Of de *Cyclos Paschalis* regens de Quartidecimaners. Bianchini heeft 'er een verhandeling over gefchreeven, de *Canone paschali S. Hypolitii Martyris.*

*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

ham, de uitvinder van 't Syriësch en Chaldeeusch; Cadmus en Cecrops als die van 't Grieksch. Na veele Heidensche uitvinders komen eenige heiligen, als Joannes Chrystostomus, in opzigt van het Illyriësch, en Christus, als de *alpha* en de *omega*, maakt het besluit.

In het verlengde deel der zaale staat een voortreffelyke zuil van doorzigtig Oostersche alabafter, over de 9 voer hoog, die in 1702. voor de Porta Maggiore aan de Via Appia is gevonden. Daar tegen over staat een witte marmeren zark, met een doodkleed van asbest, of onverbrandbaar lynwaad. De Ouden bedienden zig daar somtyds van, en het is in dit graf gevonden. Aan 't einde der zaal zyn lange galleryen ter wederzyde met veele boekenkassen. Ter rechterhand zyn de bovengemelde Etrurische vaazen, en het zogenaamde *Museum Christianum*, bestaande uit allerlei Christelyke oudheden, die Benedictus XIV. uit den boedel van den Kardinaal Carpegna gekoft, en Clemens XIII. vermeerderd heeft. Verder vertoont men een verzameling van munten, welken de Raadsheer Buonarroti heeft uitgelegd; een verzameling van zegels van oude oorkonden, die voor deezen Ficoroni bezeten heeft; en eindelijk de verzameling van Pauslyke munten, welken door Xaverius Scilla van Messina beschreven zyn. De opvolging van 326. gouden en zilveren medaillons, van Augustus af tot op Valens toe, is voortreffelyk. (\*) Zy zyn volgens een tydkundige order in houten tafels gelegd, en in de naar hun grootte ingesneden gaten zodanig met twee punten vastgemaakt, dat men ze, zonder ze uitteneemen, om draayen en bezien kan.

(\*) Men heeft daar een pragtige beschryving van in twee deelen in folio: *Medaglioni d'oro, d'argento, e di metallo, già del Museo del Cardinale Alessandro Albani, ora esistenti nella Biblioteca Vaticana, colle osservazioni dell' Abbate Rid. Venni,*

In de verzameling der Oudheden ziet men een klein bas-*Het Vati-*  
relief, een voet breed. De steen heeft drieerlei laagen, de *kaansche*  
bovenste en onderste is van wit, en de middelste van geel *Paleis*  
marmer. Het verbeeldt een triomf van Bacchus, en is  
voortreffelyk uitgevoerd. In de gallery ter linkerhand zyt  
de overige daaden van Sixtus V. afgemaald. Hier staan de  
boeken van Koningin Christina, en de Heidelbergfche Bi-  
bliothek. Een wydloopig opschrift leert hoe de laatste  
hier gekomen is. (\*) De Vatikaansche Bibliothek wordt  
thans op omtrent 30000 banden geschat, en in gedrukte  
boeken van veel andere verzamelingen overtroffen: dog ten  
opzigte van de waarde en de menigte der handschriften,  
die 40000. belopen, blyft zy wel de voornaamste van  
allen.

Het is van wegen de menigte niet mooglyk iets nauw-  
keurigs 'er van te zeggen, wyl de lyst der Oosterschen,  
die Affemanni heeft uitgegeven, alleen uit vier folianten  
bestaat. Wy zullen maar eenige zeldzaamheden aantekenen,  
die men gemeenlyk den vreemdelingen toont. De Griek-  
sche overzetting der Zeventigen, naar de welken de ge-  
drukte uitgaaven gemaakt zyn. Een Hebreuwsche Bybel  
van den Hertog van Urbino, voor den welken de Vene-  
tiaansche Jooden het zelve gewigt in goud geboden heb-  
ben. De Handelingen der Apostelen met gouden letteren,  
een geschenk der Koninginne van Cyprus, Charlotta. Het  
Euangelium van Joannes en Lucas, van de elfde eeuw,  
in elpenbeen gebonden. Een Misfale met miniatuuren van  
Julius Clovius, een leerling van Julius Romanus. Een  
Breviarium met schoone geschilderde beelden van Corvi-  
nus

(\*) In elk boek staat het Beyersche wapen met de woorden, *Sum  
de Bibliotheca quam Heidelbergæ capta spoliū fecit & Gregorio XV. tra-  
phaum misit Maximilianus utriusque Bavariae Dux & Elector. A. 1623.*



*Het Vati-  
kaansche  
Paleis.*

nius, Koning van Hongaryen. Een Martelaarsboek van 't zelve soort. De *Annales* van Baronius, door hem zelf geschreven. Eenige deelen, tot de kerklyke historie behoorende, van Onuphrius Panvinius. Handschriften van den h. Thomas, en Karel Borromæus, van Thomas Aquinas, den Kardinaal Siret, Pirrhus Ligorius, en anderen. Een handschrift van Plinius Natuurlyke historie, met miniatuuren, en afbeeldingen der daarin beschreven dieren. Een voortreffelyke Virgilius van de vyfde eeuw, met grootte kapitaale letteren, afbeeldingen van Trojaanen en Latynen, en andere miniatuuren. (\*) Een Terentius van den zelve tyd, en nog een met de afbeelding der oude maskes van de toneelspeelders, waarvan men ook een pragtige uitgaaf heeft, te Urbino in 't jaar 1736. gedrukt. Een uitmuntende Tasso en Dante, met schoone miniatuuren. Het werk over de zeven Sakramenten van Hendrik VIII. Koning van Engeland, 't welk hy Leo X. toegezonden, en met eigen hand deeze vaarzen 'er bygeschreeven heeft:

*Anglorum Rex Henricus, Leo Decime, mittit  
Hoc opus, & fidei testem & amicitiae.*

HENRICUS.

Men vertoont hier ook verscheiden eigenhandige minnebrieven van dien Koning aan Anna Bollen. (\*\*). Een By-  
bel;

(\*) Hy is van Bartoli schoon in plaat gebragt, en op 126. bladen in folio uitgegeven. De titel is: *Antiquissimi Virgiliani Codicis fragmenta & picturae ex Bibliotheca Vaticani, cum notis variantibus & praefatione Johannis Bottari. 1741.*

(\*\*) Addison heeft 'er een van, die in de uitdrukkingen niet al te eerbaar is, op 't einde van zyn beuigten wegens Rome, gemeen gemaakt.

bel, waaraan op 't einde eenige bedroefde knuppelvaarzen *Het Vati-*  
 zyn bygevoegd, wordt voor Luthers eigen handschrift uit- *kaansche*  
 gegeven, schoon men zig, door andere hier te vinden waare *Palets.*  
 handschriften van hem, zeer ligt van het tegendeel overtuigen zou kunnen. Verder vertoont men verscheiden op Egiptische boomschorsfen geschreeven boeken. Aan eerste drukken en zeldzaame uitgaaven van oude Latynsche schryvers ontbreekt het niet, waartoe een schoone Natuurlyke Historie van Plinius van 't jaar 1472. en meer anderen behooren. Aan 't eind der zaal ziet men een antiek marmeren gedenkteken, verbeeldende Cybele's aankomst te Rome met een schip, dat van eene Vestale door middel van een dun touw naar den oever getrokken wordt, met het opschrift:

*Matri Deum & navi Salviae*

*Salviae voto suscepto*

*Claudia Syndiche.*

D. D.

Ter regter hand paalt aan de zaal de Pauslyke archievenkamer, waarin de oude bullen, giften, en andere stukken van aanbelang, bewaard worden, want de nieuwe archievenkamer is op S. Angelo. In deeze zaal ziet men ook de verschillende giften aan den Roomschen stoel gedaan, van Konstantyn den Grooten af, geschilderd.

De opzienders der Bibliotheek mogen, zonder zig te bezondigen, alle verboden boeken lezen. Het oppet opzigt is altyd by eenen Kardinaal, met een maandelyke wedde van honderd scudi. De eerste Bibliothecarius heeft 600. en de andere 450 scudi in 't jaar, behalven vry brood en wyn.

Onder de Bibliotheek staat in een even zo lange gallery *Het Tuig-*  
*het huis.*

Het Vati-  
kaansche  
Paleis.

het Pauslyke tuighuis, (\*) waarin voor 18000. man ge-  
weer bewaard, en wel onderhouden wordt. Dog 't is de  
moeite niet waard het te bezien. Behalven de toerusting  
van Karel van Bourbon, die in 't jaar 1527. sneuvelde,  
wordt 'er niets merkwaardigs vertoond. Van de lange gallery,  
langs welke de Pauzen uit het Vatikaan naar den Engelen-  
burg komen kunnen, spreken wy by de beschryving van  
de laatste wyk van Romem.

#### VAN DE POORTEN EN BRUGGEN DER STAD ROMEN, DEN TIBER, EN DE WATER- LEIDINGEN.

Poorten,  
Bruggen,  
enz.

De tegen 't noorden gelegen *Porta del Popolo*, welke  
alle de reizigers by hun aankomst te Romem doorkomen,  
heette voormaals *Flaminia*, van de heilbaan van Flaminius,  
die hier haar begin nam. Verder tegen 't oosten is de  
*Porta Pinciana*, en daarop de *Porta Salara*, omtrent op  
de plaats daar oudtyds de *Porta Collina* stond. De *Porta*  
*Pia* heette voorheen *Nomentana*, om dat de weg van daar  
naar Nomentum, thans Lamentana, loopt. De Poort van  
*S. Lorenzo* schynt de *Porta Tiburtina* te zyn geweest,  
waardoor men naar Tivoli ging. De *Porta di S. Maria*  
*Maggiore*, of *Santa Croce*, droeg voormaals den naam van  
*Porta Naevia*.

Tegen 't zuiden ligt de *Porta di S. Giovanni*, en dan  
de *Porta Latina*, welke voorheen eene der voornaamsten  
was, wyl de *Via Latina* sterk gebruikt werd. Slechts om-  
trent 500 schreedem verder komt men aan de *Porta Capena*,  
of

(\*) Urbaan VIII. heeft het doen aanleggen, waarop het opschrift  
beneden de Bibliotheek boven den ingang speelt, *Subjecti arma li-*  
*tris.*

of *Appia*, heden *S. Sebastiano*. Deze poort was de ver- *Poorten,*  
 maardste onder de ouden; gelyk de *Via Appia* de schoonste *Bruggen,*  
 weg was. De naam *Capena* kwam van *Camena* af, wyl *enz.*  
 hier een door Numa den Zanggodinnen geheiligd woud lag.  
 Zy was voorheen met triomfboogen versierd, en heette ook  
*Porta triumphalis*. De naast aan den Tiber gelegen *Porta*  
*di S. Paolo* heette eertyds *Trigemina*, van de drie Horatii,  
 die hieromtrent de stad uirgingen, gelyk ook *Porta Na-*  
*valis*. Volgens eenige schryvers lag aan geene zyde  
 den Tiber de *Porta Portuensis*, welke naar Porto leidt, en  
 nu *Porta Portese* heet. Aan de westzyde lag eindelyk de  
 laatste poort *Porta Aurelia*, die nu den naam van *S.*  
*Pancrazio* voert. De ter wederzyde de Pieterskerk lig-  
 gende poorten *Porta de Cavalleggieri*, *Porta Angelica*,  
 en *Porta Castello*, waren 'er oudtyds niet.

Van elke poort begonnen een of meer hoofdwegen, *Via Appia*  
 welken optenoemen te wydoopig wezen zou. De schoon-  
 ste, breedste, en die 't langs in wezen gebleeven is, was,  
 gelyk wy zeiden, de *Via Appia*. (\*) Zy werd bereids  
 318. jaar voor Christus geboorte, van den Cenfor Appius,  
 aangelegd, en van Rome tot Capua geleid, aan welke stad  
 de Romeinen toen ter tyd wetten en een stadvoogd gaven:  
 ten laatste verlangde men ze tot Brindisi. De kosten tot  
 Capua toe, 't welk over de 1000 stadien maakte, waren  
 zo groot, (\*\*) dat zy de gemeene kas geheel uitput-  
 teden. Men moest heuvelen gelyk maaken, en vallyen  
 aanvullen, en de weg werd met groote vyfkantige steenen  
 geplaveid, die op eenen grond van vierkante gehouwen stee-  
 nen, eenige voeten diep gemetseld, lagen. Van twaalf tot  
 twaalf schreeden waren groote steenen, waarop men kon  
 gaan

(\*) *Appia longarum teritur regina viarum.*

(\*\*) Dionys. Halicarn. l. 20.

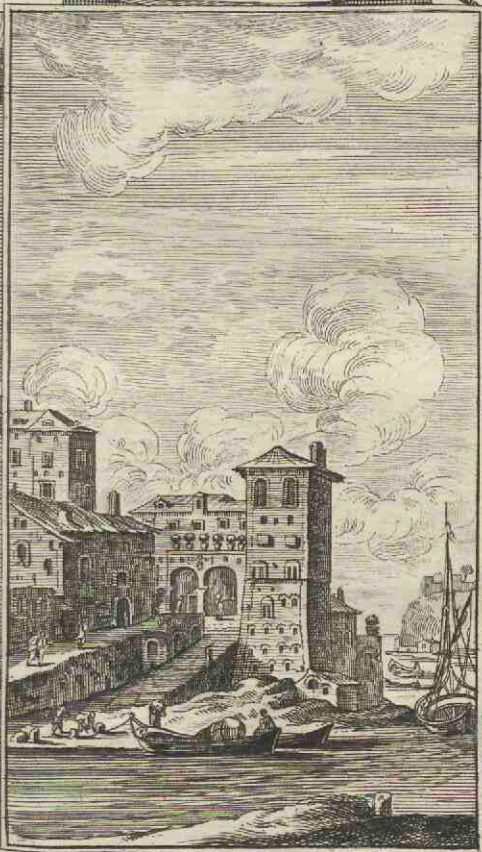
*Poorten, Bruggen, enz.* gaan zitten, en alle duizend schreeden een mylpaal. (\*) In de Pomptynsche moerassen ziet men nog een stuk van eenige mylen in een regte lyn, dat wel onderhouden is. By *Torre tre ponti* staat de 39ste mylpaal. De weg is daar met de voetbanken 36 voet breed. Zy ligt ter langte van 300 voeten zeer hoog, zo dat men het gcheele maakfel duidelyk zien kan. In 't midden zyn twee byna vervallen boogen, onder welken voorheen de Ninfa heen liep, en niet ver van daar is de derde boog, waardoor de Teppia vloeide. Tusschen de 41ste en 42ste myl is een boog van elf voet voor de *Acqua Puzza*, by de 57ste myl *il Ponte maggiore*, 31 voet breed, voor de kleine rivier Uffente, en eindlyk digt daarby *l'Arco dritto*, waardoor de Amaseno liep, die in de Uffente valt. (\*\*)

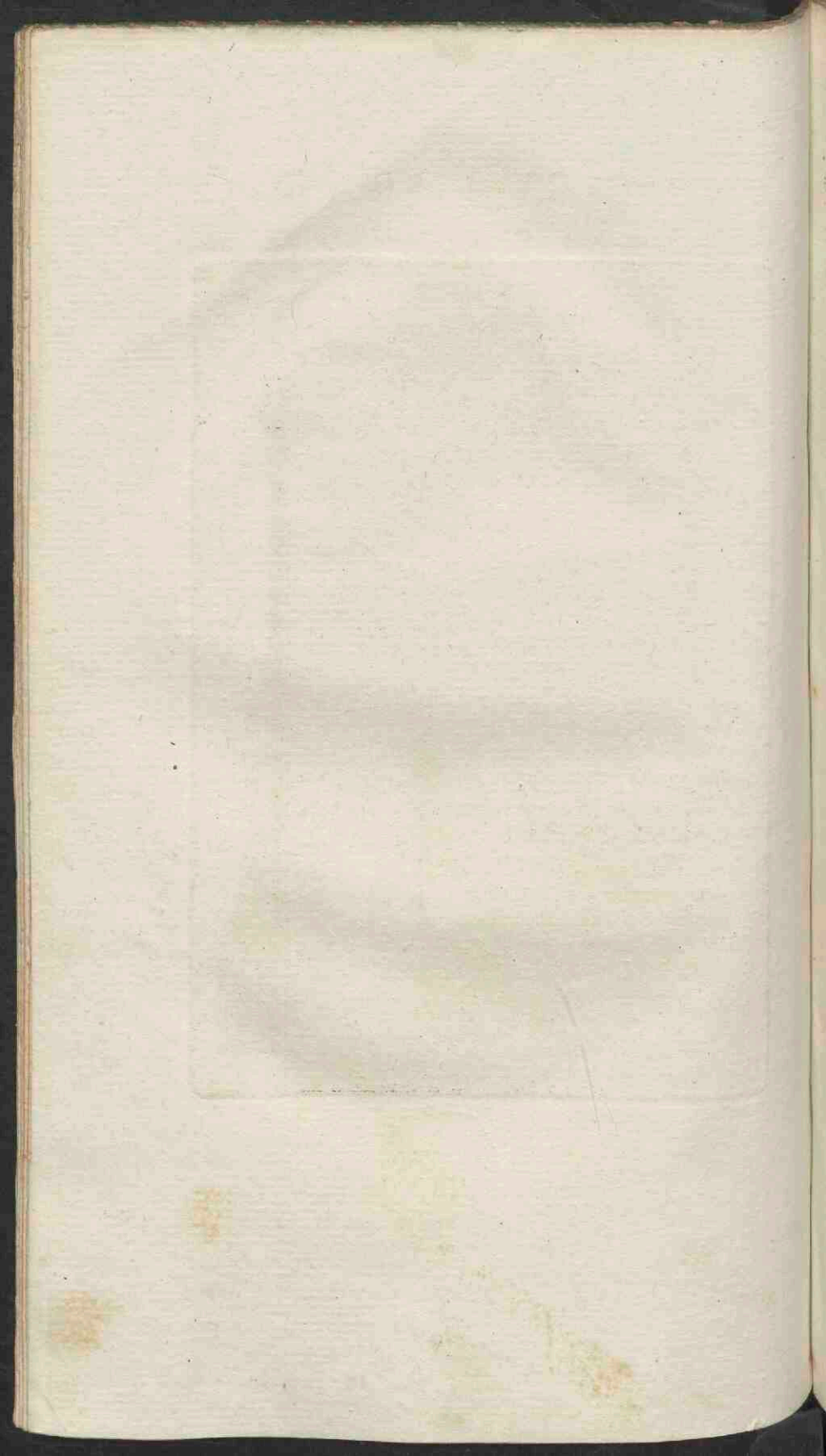
*De Tiber.* De Tiber is geen groote rivier, die een loop van aanmerklyke lengte heeft. Zy wordt eêrst te Perugia, ontrent 12 mylen ver, vaarbaar. Eene myl boven Romen is zy 385 voet, en beneden de Engelenbrug aldaar maar 296 voet breed. De oude digters noemen den Tiber den Geelen, en zyn water heeft nog die troebele kleur. Dit maakt het ongezonder te drinken, dog als het bezinkt, wordt het helder en drinkbaar. Deeze rivier had voorheen goeden visch, inzonderheid werd de *Lupus*, nu Spigola, en die fleur geagt. Romen heeft van ouds reeds veel nittestaan gehad van de overstromingen des Tibers. De oude Tarquinius zocht hem reeds een beteren oever te geeven, en deed de moerassen tusschen 't Capitolium en den Palatyn-

(\*) Men zie hierover *Gantier, Traité de la construction des chemins tant de ceux des Romains que des modernes dans toutes sortes de lieux.*

(\*\*) Van de overblyffels en het maakfel van deezen beroemden weg handelt het geleerde werk van *Francesco Maria Pratilli, Della via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi libri 4. in Napoli 1755. in folio.*

Tiber - Stroom.





ſchen berg droog maaken. (\*) Auguſtus deed het bed *Poorten,*  
der rivier uitbaggeren, 't welk door de menigvuldige vuilig- *Bruggen,*  
heden en het puin hoog was geworden. Trajaan en Aureliaan *enz.*  
deeden het zelve, en lieten den oever met zwaare muu-  
ren bekleeden. Men ziet nog by de brug *de quatro Capì*  
overblyffels van zulken muur, die van Auguſtus, en an-  
deren, die van Aureliaans tyden, ſchynen te zyn.

De ſcheepvaart op den Tiber boven Romem is van ouds  
her met veel zwaarigheden vergezeld geweest. De Ouden  
zeggen, dat men maar met kleine vaartuigen, en dat nog  
by ſterken regen, naar Romem vaaren kon. Hedendaags  
gaan by hoog water vlotten van Perugia tot Romem, dog  
geen ſchepen. Tien mylen van Perugia zyn drie water-  
vallen over een rotſigen grond. Van *Ponte nuovo* tot aan  
*Fauce di Orte*, 't welk, door de kromtens der rivier, een  
lengte van 60 Italiaanſche mylen maakt, heeft de rivier  
een val van 580 Roomſche palmi of voeten, daar 'er  
120 genoeg waren tot de ſcheepvaart. Om dan den ſtroom  
vaarbaar te maaken, behoorde men hem over een gelyken  
grond te doen loopen, en ſluizen aanteleggen. Paſcoli en  
Cornelius Meyer hebben gedagt, dat dit ligt te doen was,  
en de mooglykheid in ſchrift aangetoond. Daarentegen  
hebben Bottari en Doctor Manfredi den geheelen oord op-  
genomen, en de zaak voor ondoenlyk gehouden. En ge-  
ſteld, men bragt het werk tot ſtand, zo zouden de koſten  
het vermogen des Roomſchen Stoels, en het nut, dat 'er  
de handel van trekken zou, te boven gaan.

Hierteen heeft de Tiber omſtreeks Romem tot aan zy-  
nen uitloop, 't welk een aſtand van 40. Italiaanſche my-  
len

(\*) Ovidius zegt daarom, *Faſt. l. 6.*

*— Sic ubi nunc fora ſunt ada tenera paludes,  
— Amne redemptis foſſa madabat aquis.*



Poorten,  
Bruggen,  
en.

len bedraagt, te weinig vals. (\*) Als men nu daarby doet, dat gelyk de veelvuldige ruinen den grond der stad verhoogd hebben, ook voor zeker een menigte van gebouwen in 't water gestort zyn, waardoor de stroom vertraagd, en in zyn loop gehinderd is geworden, (\*\*) moet men zig niet verwonderen over de veelvuldige en schadelijke overstromingen, waaraan Romen onderworpen is. Dit doet niet alleen zeer groote schade ten opzichte der veldvrugten en gewassen, maar ook voornaamlyk uit hoofde van de moerassen, welken na 't weglóopen van 't water overblyven, en de lugt met ongezonde en stinkende dampen vervullen. By de beschryving van de vyfde Wyk zal een gedenkteken der schriklyke overstroming van 't jaar 1598. voorkomen.

Bruggen.

Voormaals lagen 'er agt bruggen over den Tiber, dog hedendaags telt men 'er maar vier. De oudste van allen, en tegelyk de eerste, als men van beneden af begint, is de *Pons Sublicius*, welke reeds van Koning Ancus Marcius aangelegd is. De stroom heeft deeze brug zeer dikwyls,

en

(\*) De geheele val bedraagt maar 20 palmi, 't welk op een lengte van 1000. halve roeden maar een halven voet maakt, daar de Seine, en veel andere rivieren, op den zelve afstand, een geheelen voet vals hebben. Wie daarover aartige en nuttige aanmerkingen wil leezen, kan teregt komen in *Descrizione delle cagioni e de' rimedii delle inondazioni del Tevere*, in folio. Dit werk behoort tot de *Pianta del corso del Tevere e sue adiacenze dallo sbocco della Nera fino al mare, e profilo di Nivellazione del medesimo disegnato l'anno 1744. da Andrea Chiesi e Bernardo Gambarini, Ingegneri*; op 6 bladen.

(\*\*) Eenigen hebben daarom, en veelligt niet zonder grond, vermoed, dat men, als 't mooglyk was, door den Tiber, zo ver die door Romen loopt, afteleiden, mischien een menigte van de kostbaarste statuen en oudheden vinden zou, welken deels by de plunderingen door de Romeinen daarin gesmeeten, deels door 't omstorten der gebouwen 'er in gevallen zyn,

en onder anderen ten tyde van Keizer Otto weggerukt, *Poorten*,  
 wyl men ze altyd van hout weder opbouwde. Na den *Bruggen*,  
 dood van dien Keizer in 't jaar 780. maakte men ze van *enz.*  
 steen, die egter ook het geweld van 't water niet weder-  
 stond. Men ziet 'er nog eenige over 't water uitsteekende  
 brokken by Ripa grande van. Van Ponte molle hebben wy  
 reeds op 't einde van 't voorige deel gehandeld. De ove-  
 rigen als *Ponte rotto*, *Ponte quattro capi*, *di S. Bartolomeo*,  
*di Sisto*, en *di St. Angelo*, worden by de wyken waarin zy  
 liggen beschreven. Vermits deeze vier bruggen niet genoeg  
 zyn tot eene spoedige gemeenschap en 't gemak der burge-  
 ren, heeft men hier en daar schuitten om overtezetten, en  
 betaalt daarvoor een halven Bajocco of twee penningen.

Alzo het water van den Tiber gedeeltelyk niet gezond *Waterlei-*  
*dingen.*  
 is, en gedeeltelyk ook niet genoeg door de stad kon ver-  
 deeld worden, zogen de Romeinen, die een verbaazende  
 menigte waters van doen hadden, door middel van water-  
 leidingen, welker overblyffels nog een voorwerp yan ver-  
 wondering zyn, beter water in de stad te brengen. Fron-  
 tinus, wien Nero het opzigt daarover had opgedragen,  
 heeft 'er een byzonder werk over geschreven. Van de ou-  
 de waterleidingen zyn 'er nog maar drie over, naamlyk  
*Acqua felice* of *Vergine*, *Acqua di Trevi*, en *Acqua Pao-*  
*lina*, die de geheele stad, en een menigte van fonteinen,  
 genoegzaam van water voorzien. Plinius spreekt van ze-  
 ven, en Frontinus van negen waterleidingen. Victor  
 maakt gewag van wel twintig, dog naar alle gedagten zyn  
 daaronder de armen, die van de hoofdleidingen waren  
 afgeleid, te verstaan.

Appius, de Cenfor, lag, behalven den weg die naar *Aqua Ap-*  
*hem* genaamd wordt, ook de eerste waterleiding aan. *Zypia.*  
 kwam van Preneste 11 mylen ver, ging tusfchen de bergen  
 Coelius en Aventinus door, en hield in de nabuurschap

**Poorten, Bruggen, enz.** van Santa Maria Egiziaca op. Voor het beste water van allen werd de *Aqua Martia* gehouden. Het werd, 33 mylen ver, uit de bergen der Peligni, en Samnietisch volk, afgeleid. Agrippa bragt onder Augustus de pragtige waterleiding, *Aqua Julia* genaamd, naar Romen, en de zelve Keizer die van *Aqua Alsentina* of *Augusta*. Hoe weinig ook de regeering van Claudius den Romeinen voordeelig was, heeft hy egter na het Aqua Martia het beste water in Romen gebragt. Het heette *Aqua Claudia*. De hedendaagsche waterleidingen, en de overblyffels der ouden, zullen op hunne plaatsen voorkomen. (\*)

**Aqua Claudia.** Na deeze voorafgaande aanmerkingen over de stad, gaan wy nu over tot de beschryving der veertien wyken, en spaaren het geen 't Roomsche Hof, de innerlyke gesteldheid, de burgerlyke regeering, den handel, en diergelyken aangaat, voor het laaft.

## EERSTE WYK DER STAD ROMEN.

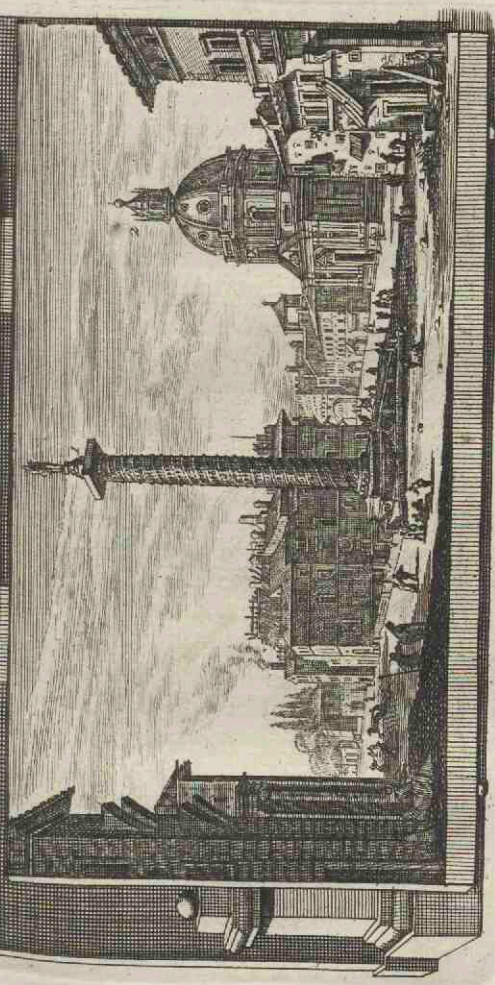
*Rione de' Monti.*

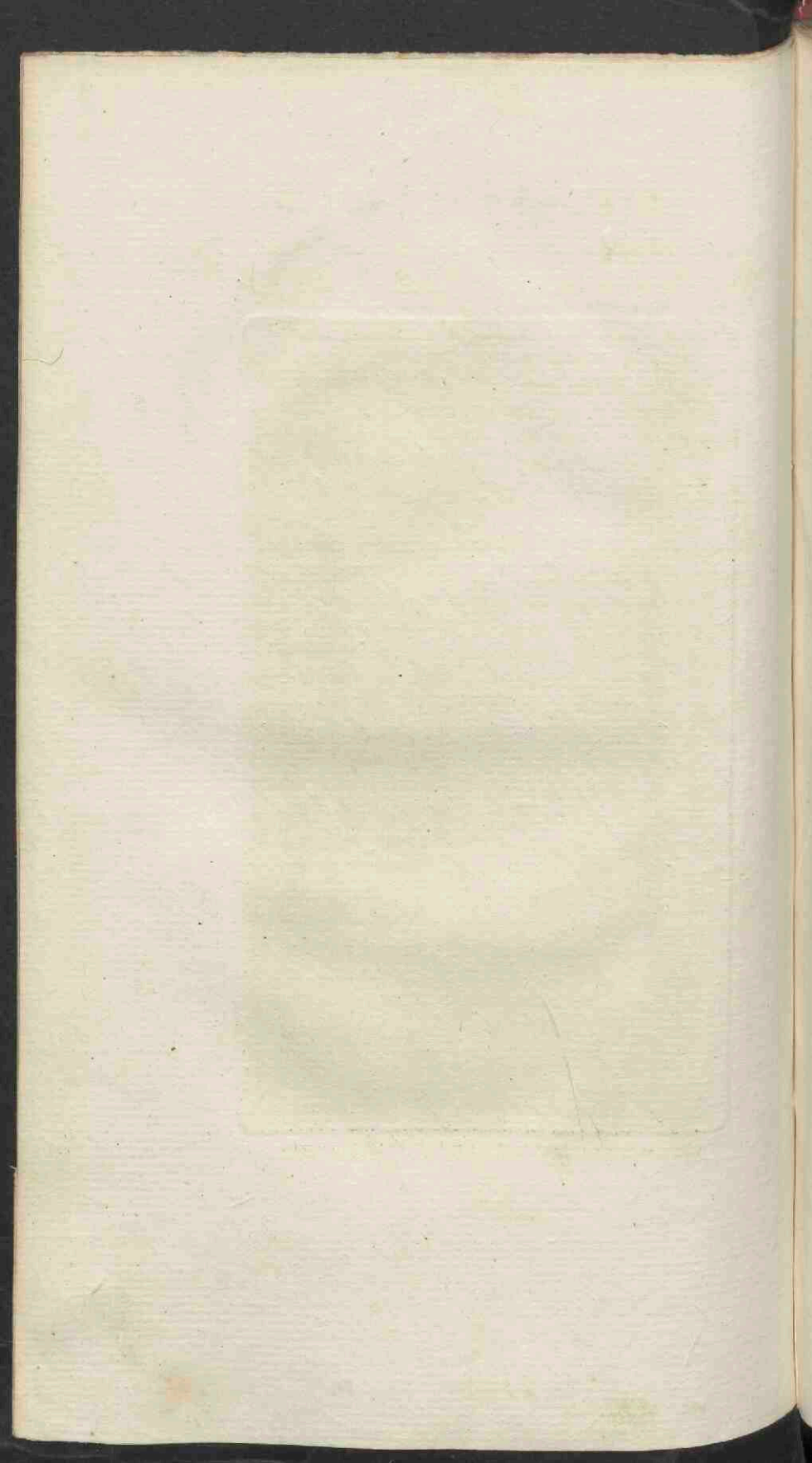
**1. Wyk, de' Monti.** De eerste Wyk heet *Rione de' Monti*, of de wyk der bergen, wyl zy den Quirinaalschen, Viminalschen, en Esquilynschen berg, bevat. Zy begint aan 't eind van de straat il Corso genaamd, en begrypt alles wat tusschen de poorten *di S. Lorenzo* en *Giovanni di Laterano* ligt.

**Columna Trajana.** De Trajaansche Zuil is onbetwistbaar de schoonste der wereld, en een der beste overblyffels van Romen. Zy is onder alle de verwoestingen, nevens de Antonynsche, over-

(\*) Meerder vindt men in *Alberto Cassio, Corso delle acque antiche portate da lontane contrade fuori e dentro Roma sopra 14. acquedotti, e delle Moderne &c. in Roma 1756.* 2. deelen in quattro.

1. Trjajevski Zud. 2. St. Maria de Zorvela. VII. D. 44. 38





vervield gebleven. De stad Romen rigte ze voor Trajaan *I. Wyk*, op, na zyn groote overwinning over de Daciërs. Het op *de Monti*, schrift op het piedestal luidt:

*Senatus Populusque Romanus*

*Imp. Cesari Divi Nervae F. Nervae*

*Trajano Aug. Germ. Dacico. Pontif.*

*Maximo Trib. Pot. XVII. Imp. VI. Cos. VI. P. P.*

*Ad declarandum quantæ altitudinis*

*Mons & locus tanti — — — ibus sit egestus.*

Eenigen van de letters des laatsten regels zyn onleesbaar, vermoedlyk moet het zyn *tantis operibus*. Anderen leezen in plaats van *operibus*, *rueribus*, of *ex collibus*.

De geheele zuil heeft tot aan 't voetgestel van het standbeeld van den Apostel Petrus, de hoogte van 118 voet, (\*) de schaft, nevens het zuilgestel en 't kapiteel 92. het piedestal der zuil 17 voet. De benedenste middellyn der schaft houdt 11, voet  $2\frac{1}{2}$  duim, de bovenste 10. voet. De bouworder deezer zuil is een meesterstuk. Zy bestaat uit vier en dertig groote brokken van marmor, waarvan 'er drie en twintig aan de schaft gaan. Op de zuil heeft Sixtus V. het bronzen standbeeld van Petrus, 23 voet hoog, staande op een piedestal van 8 voet, doen zetten. Het model daartoe is van Thomas Porta gemaakt. Men klimt 'er op langs 184. treden, die binnen in 't marmor uitgehouwen zyn. De trap wordt door drie en veertig venstertjes, insgelyks in 't marmor uitgehouwen, verlicht. Van de bovenste vlakke der zuil, die met een leuning om-

(\*) De zuil, of het zogenaamde *Monument* te Londen, opgerigt wegens den brand van 't jaar 1666. is veel hooger, naamlyk 190 voet, en heeft 14 voet in de middellyn.

I. Wyk, omgeeven is, heeft men een schoon gezigt over de geheele stad. Als men de zuil van naby beschouwt, is zy van een schoone evenredigheid. De voet schynt grooter en breeder, de schaft wordt naar boven toe smaller, en geeft aan 't geheel een kegelagtige gedaante. Het kapiteel schynt zeer groot; om 't welk te verkrygen de architect het voetgestel laag, en de schaft des te hooger gemaakt heeft.

Van buiten op de schaft der zuile is de krygstogt van Trajaan tegens de Daciërs uitgehouwen. De basreliefs zyn van goeden smaak, en vermoedelyk van eene hand. Zy gaan in drie en twintig vlakvormige kringen langs de schaft van onderen tot boven toe, en dat zo, dat de benedenste beelden kleinder zyn dan de bovensten, dog egter in de verte van de zelve grootte schynen te zyn. In dit stuk is de doorzigtkunde eenigermaate in agt genomen. Daarentegen is de houding verzuimd. De beelden op den voorgrond zyn even groot en sterk uitgedrukt als de agtersten. Dit maakt dat zy op de zelve plaats met malkander schynen te staan, en dat de laaften niet terug wyken. Een bewys van de geringe kennis die de Ouden van de doorzigtkunde hadden. Men telt 'er omtrent de 2500. halve en heele beelden van menschen op. Lodewyk XIV. heeft de geheele zuil in gips laten namaaken, en zo wel in de schilderakademie te Parys, als te Rome, doen stellen. (\*) De tekening is doorgaans juist, de uitdrukking in de koppen goed, en de stelling der beelden zeer natuurlyk. In-

(\*) Wy gaan de oude werken van Ciacconi en Fabretti over deze zuil voorby, en wyzen alleen het beste van wegen de graveering aan. *Colonna Traiana, con tutta l'istoria della guerra Dacica, scolpita nella medesima colonna, disegnata e accresciuta di medaglie intagliata da P. Santi Bartoli, col esposizione di Ciacconi compendata sotto ciascuna imagine da G. P. Bellori. 123. blaaden.*

zonderheid wordt een kop van Jupiter op het midden der zuil hoog gefchat. De rot in 't zuilgestel is voortreflyk de *I. Wyk, de Monti.* gearbeid. Het piedestal wordt uit hooft des daarop gehouwen adelaars, en van andre sieraaden, voor het schoonste gehouden. Rondom, op eenigen afftand, is een muur gezet, waarop men naar beneden klimmen kan, om het werk meer van naby te befchouwen. Deeze diepte, die van 8 voet is, wyft de verandering van den grond van Rome aan, welke door de verwoefingen zo veel hooger is geworden. De schilden, harnaffen, helmen, en wat anders op den piedestal gehouwen is, heeft de meester vlak gehouden, om de overeenkomsten van het geheel daar niet door te doen lyden.

Buiten eenige gaten, die men by alle de oude overblyfsels aantreft, is deeze zuil zeer wel bowaard gebleeven. De barbaarsche volken hebben, vermoedlyk, die gaten gemaakt, om 'er de koperen bouten uittehaalen. De Romeinen gebruikten, gelyk bekend is, zo weinig kalks als mooglyk was, aan hunne openbaare gebouwen. Men paste groote vierkante stukken van marmor net op malkander, zo dat ze door hun eigen zwaarte vast lagen, de kleine openblyvende voegen werden met reinen kalk, vermengd met tot stof gestoken marmor, toegestrekten. Om egter nog meer vastigheid te wege te brengen, werd in den onderften steen een gat gehouwen, gelyk ook in den bovensten, en daarin een koperen bout vast gegoten, welks vooruit stekende spits juist in het gat van 't onderste stuk paste. Op die wys verenigde men de groote vierkante steenen ten aller sterksten. Om 'er nu die bouten uittehaalen, hebben de barbaaren met groote moeite gaten van buiten in de steenen gehouwen, en ze dan uitgebroken. Aan veele oude gebouwen, inzonderheid het Colifseo, ziet men 'ereenmenigte van. Alleen is het onbegryplyk, hoe zy om bou-



*I. Wyk, de Monti.* ten van zo weinig waardy zo veel tyds en moeite hebben willen besteeden, en zelfs stelladien opgerigt, om de bovenste bouten te kunnen uithaalen.

De Markt van Trajaan, *Forum Trajani*, waarop deeze zuil stond, was eertyds om haar pragt vermaard. De Ouden kunnen 'er niet genoeg van spreken. Men zag 'er de heerlykste en grootste gebouwen, kornissen van verguld brons, statuen, eerboogen, eene Basilica, waar de Burgemeesters gehoor gaven, een tempel van Trajaan, waar de Ulpische Bibliotheek was, en een lange zaal versierd met standbeelden van geleerde mannen. Tegenwoordig is de plaats waar de zuil staat klein en onregelmatig, egter staan 'er twee fraaye kerken op. De beste is,

*S. Maria di Loretto.* *Santa Maria di Loretto*, in 't jaar 1507. door Anton da San Gallo begonnen. De architectuur is mannelyk. Met de agthoekige gedaante en de koepel hebben de arcades, de vier nissen, waarin de altaaren staan, en een korinthische pilaar, een goede eventedigheid. 'T hoofdaltaar is ook van een schoone evenredigheid, en rykelyk versierd. Onorio Lunghi heeft 'er 't plan van gemaakt, dog Julius Finelli de h. Cecilia, en Maderno de twee engelen, vervaardigd. De schilderstukken op de zyden zyn van den Ridder Cesari. In de nis boven de deur staat het vermaarde beeld van Susanna, met een palmtak in de hand, en een kroon aan haar voeten. De vinding is goed, het beeld wel gedrapeerd, in antieken smaak, en heeft veel bevaligheids in een woord, het is een der beste stukken van Fiamingo.

De koepel deezer kerk is, gelyk die der Pieterskerk dubbeld. Bramante Lazari is 'er de uitvinder van, en Saffovino heeft ze verbeterd. De fraaye lantaarn is van de vinding van Del Duca, een leerling van Michaël Angelo. Deeze dubbelde koepels zyn het beste middel om van buiten en van binnen een schoone figuur te krygen. Men

beschouwe maar de eenvoudige koepels van S. Andrea *1. Wijk*, della Valle, S. Agnese, en S. Carlo al Corso. Zy hebben de *Monti*, van buiten eene schoone figuur, dog loopen van binnen te spits toe. De koepels van 't Pantheon en Giesu schynen van buiten als ingedrukt, vermits men alleen op de inwendige gedaante gezien heeft. Fontana heeft gezogt, aan de koepel van 't Klenentynsche Kollegie dat te verhelpen; (\*) dog raadt eger dubbeld te bouwen, gelyk aan de Pieterskerk, en eenige anderen te Rom en geschied is.

Aan deeze kerk paalt het Paleis *Imperiali*, voorheen *Paleis Imperiali*, waar een der schonste boekeryen van Rom en is, *Bonelli*, over welke Pater Pozzi het opzigt heeft.

De andere op de Trajaansche Plaats liggende kleine ronde kerk, *del Nome di Maria*, is in 't jaar 1738. door een *Maria*, Fransch architect, Derizet genaamd, gebouwd. De bouwkonst heeft niets byzonders. Alle jaar wordt hier een omgang tot geheugenis van het ontzet van Weenen in 't jaar 1683. gehouden, by welke gelegenheid eenige arme meisjes, elke veertig daalders, tot een huwlyks goed krygen.

De kerk *Spirito Santo* hoort den Chanoinesses van den *Spirito Santo*, h. Augustinus toe. Zy valt bevallig in 't oog, sedert zy in 't jaar 1743. van binnen geheel met marmer bekleed is. Het schilderwerk om 't altaar van Maria is van Balthasar Croce, en dat van de kapel des crucifix heeft een ryken tabernakel van kostbaare steenen.

De Plaats van Nerva, *Forum Nerva*, lag, gelyk die van *Forum Trajaan*, aan den voet des Quirinaalschen bergs. *Domi. Nerva*, tiaan noemde ze *Forum Palladium*, wyl hy zig onder de bescherming van Minerva had begeven. Tusschen *Tor de Conti*

(\*) Hy wyft in zyn werk *del Tempio Vaticano* p. 362. hoe men ze tekenen moete,

I. Wyk. *Conti* en *Pantani* ziet mer nog eenige overblyffels van de *Monti*, deeze Plaats, te weeten een paar gestreepte korinthische zuilen, welken vermoedelyk van den tempel van *Minerva*, door *Nerva* gebouwd, zyn staan gebleeven. Midden in de attiek ziet men een *Mherva*, leevens grootte, in basrelief, door *Bartoli*, zo vel als de andere verheven versierfelen der fries, gesneden. Dit fragment valt wel in 't oog; alleen zyn de sieraaten te veel opgehoopt. Keizer *Trajaan* en *Alexander Severis* verfraaiden deeze Plaats zeer. De laatste deed hier *Vetronius Turinus* een merkwaardige straf ondergaan. Dees had geld genomen van zulken die iets by den Keizer te verzoeken hadden, hen met ydele hoop geveleid, en veel onwaarheden verzonnen; hy werd hierover aan een paal opgehangen, en nat hout onder hem gelegd, en in brand gestoken zynde, moest hy van den rook slikken, en de beul moest uitroepen, *Die rook verkoopt wordt met rook gestraft.* (\*)

Het hier staande klooster der *Dominikaaner Nonnen*, la *Nunziatella*, is van ongemeen groote vierkante steenen gebouwd, waarom eenigen denken, dat hier het *Aerarium*, of de gemeene schatkamer gestaan hebbe.

Digt by 't *Forum Nervæ* lag de Plaats van *Nero*. Daarvan staan nog drie gekanneleerde zuilen, en twee korinthische pilasters, die, vermoedelyk van eene zyde des hief gestaan hebbenden tempels zyn overgebleeven; daar tegen over ziet men een deel van den muur van 't schip en de plaats binnen in deezen tempel. Uitwendig bestaat hy uit grof bewerkte, maar van binnen uit glad gemaakte steenen. Men heeft geen overblyffel in *Romen*, dat in een zoo grooten smaak, zo wel in 't geheel, als in de enkele deelen, ontworpen is. De kapiteelen zyn zo vol niet, en de

(\*) *Fumo punitur qui fumum vendidit.*

bladeren zien 'er uit als o zy naar het leeven afgedrukt *I. Wyk*, waren. Van de Plaats van Nerva kwam men in den *Vicus de' Monti*, *Ciprius*, en van hier, regt af, in den *Vicus Sceleratus*, waarvan hierna.

*Torre de' Conti* by de 'laats *delle Carette* is een oude baksteen toren. Eenige willen dat hy door Trajaan, voor de soldaaten, die op de Trajaansche Plaats de wagt hadden, gebouwd is. Dog Nardini verzekert, dat Innocent III. uit den huize vat Conti, hem, nevens de *Torre delle milizie* op den Quirinaalschen berg, gebouwd heeft. Hier omtrent was het *Tigilum sororium*, of een dwars over de straat gelegde balk, onder welken de overgebleven Horatius moest doorgaan, on dat hy zyn zuster vermoord had. Men zag dien balk nog in Tiberius tyd.

De kerk *S. Pantaleo* staat op de plaats waar voorheen de Tempel der Aarde stond.

Van hier gaan wy over het *Campo Vaccino*, welks be- *S. Fran-*schryving in de tiende Wyk voorkomt, naar het *Coliseo*, *cesca Re-* alleen onder weg dit nog opmerkende. De kerk van de *mana*. *Francisca*, den Olivetaaneren behoorende, ligt aan 't *Campo Vaccino*, tusschen het Coliseo en den tempel der *Vrede*. *Paulus V.* heeft de voorzyde met het poortaal door *Karel Lombardi* doen bouwen. De smaak is goed. De gevel heeft een wel geëvenredigde hoogte, dog de krullen, die aan wederzyde afloopen, zyn naar evenredigheid der order, al te plomp. Het praalgraf der h. *Francisca* is van marmere, en met verguld brons versierd. *Bernini* is 'erde uitvinder van. By het hoofdaltaar ligt *Gregorius XI.* begraaven, die in 't jaar 1377. den zetel van *Avignon* voor altyd naar *Romen* overbragt. Zyn graf is met vier alabasteren zuilen versierd.

In het klooster, tot deeze kerk behoorende, ziet men de overblyfsels van twee vierkante zaalen, die voor tempels

*I. Wyk*, pels der Zonne en der Maan gehouden worden. Elke *de Monti*, heeft een nis ter wederzyde welker rondingen aan mekander komen. De ingang des éenen tempels lag tegen den Tempel der Vrede over. Anderen houden den Tempel der Vrede voor eene badzaal, en deeze kleine zaalen voor nevenzaalen van de groote. Dit alles zyn onzekere gissingen.

*Arco di  
Tito.*

De Triomfboog van Titus is een gedenkteken dien voortreffelyken Keizer, op bevel van Trajaan, opgerigt. (\*) Hy bestaat uit eenen enkelden boog met twee gekanneleerde romeinsche zuilen, boven welker hoofdgestel men, aan de zyde van 't Coliseo, leest:

*Senatus*

*Populusque Romanus*

*Divo Tito Divi Vespasiani F.*

*Vespasiano Augusto.*

Op de andere zyde was voorheen een wydloopiger opschrift, dog dat niet meer te zien is. De boog heeft in 't geheel veel geleden. De vier beelden der Faam buiten op den boog zyn lugtig getekend, dog die aan de fries wat lomp, zo dat zy een slegte uitwerking tot versiering doen. De twee basreliefs binnen in den boog hooren onder de schoonsten die uit de Oudheid overgebleven zyn. De ordonnantie is eenvoudig, en de beelden schynen wel getekend. Het eene verbeeldt den triomf van Titus, en op het andere wordt de buit uit den Tempel te Jerusalem,

als

(\*) De Roomsche triomfboogen vindt men in het volgende werk: *Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, ex reliquiis, qua Roma supersunt, restituti, a Bellorio illustrati*, Bartoli heeft ze op 92. bladen gesneden.

als de gouden kandelaar met zeven armen, de toonbrooden, *I. Wyk, de Montt.*  
 een paar jubelbazuinen, (\*) enz. gedragen.

Het amphitheater van Vespasiaan, 't welk de Italiaanen, om *Coliseo.*  
 zyn reusagtige grootte, *Il Coliseo* noemen, geeft, elk die 't  
 aanziet, groote denkbeelden van de bouwkunst der Romei-  
 nen. Titus Vespasianus besteedde hier ontzaglyke sommen  
 aan, en gebruikte 'er 12000. gevangen Jooden toe. Mar-  
 tiaal zegt met reden,

*Omnis Caesareo cedat labor Amphitheatro,  
 Unum præ cunctis fama loquatur opus.*

Eenige schryvers spreken van 5000. anderen van wel 9000  
 dieren, welken Titus by de inwyng vegten liet. (\*\*)  
 De figuur des Amphitheaters is eirond. De groote mid-  
 dellyn houdt van binnen 581. de kleine 481. de buitenste  
 omtrek 1616. voet. Het is van travertynsteen gebouwd.  
 Op de binnenste plaats, of de *Arena*, liggen veel over-  
 blyffels van de gewelven, waarop de trappen rusteden.  
 Boven op de trappen loopt een muur in 't rond, voorzien  
 met

(\*) De Joodsche oudheden kunnen daardoor opgehelderd worden,  
 't welk Reland aanleiding gegeven heeft, een verhandeling, *de spoliis  
 templi Hierosolymitani in avcu Titi Roma conspicuis*, te schryven. Men  
 zegt, dat de Jooden te Romēn zorgvuldig vermyden onder dezen  
 boog door te gaan, en altyd een omweg nemen.

(\*\*) Behalven het geen men van dit gebouw by Maffei over de amphi-  
 theaters vindt, heeft men een schoon werk, dat alle de afmeetingen  
 op 't naauwkeurigst bevat, onder den titel, *L'Anfiteatro Flavio descritt-  
 to e delineato dal Cavaliere Carlo Fontana*. Het is in 't jaar 1725. in  
 den Haag, met platen, in groot folio nitgekomen. Verders behoort hier-  
 toe, *I tre ordini Dorico, Ionico, e Corintio, presi dalle fabbriche più ce-  
 lebri dell' antica Roma. Opera di Nervalco. Roma 1744* in fol. Het  
 Coliseo, het Pantheon, en de Pierskerk zyn 'er in beschreven, en  
 met mekander vergeleken.

*I. Wyk*, met vensters. Agter deezen muur staat een nog veel hogere, die het geheele gebouw omgeeft. De laatste is van buiten met vier zuilenorders boven malkander verfiert. De dorische is half onder 't puin begraven, daarop volgt de ionische, en twee korinthischen boven malkander. De drie ondersten bestaan uit zuilen, en de bovenste uit pilasters.

Tusfchen de zuilen der drie onderste ryen, die half in den muur staan, ziet men tagtig arcades, die tot ingang van een verdubbelden gang, welke rondom het gansche gebouw loopt, dienen. De bovenste pilasters staan niet ver buiten den muur uit; tusfchen hun zyn openingen. De evenredigheid der zuilenorders onder malkander is niet gelukkig getroffen, de bovensten fchynen te klein tegens de onderften. Dat gebrek hebben de arcades ook. De zuilen staan ook te ver van malkander, en fchynen daardoor te zwak voor 't hoofdstel, dat zy draagen moeten. De bovenste order is grooter dan de benedenste, en heeft 'er geen evenredigheid mede. Zy ziet 'er uit, als of zy naderhand 'er op gezet was, om het gebouw de behoорlyke hoogte te geeven.

De gaten die van buiten aan den muur zyn, hebben, naar meening van eenige geleerden, gediend om de veelvuldige winkels, die hier werden opgeflogen, vast te maaken. Dog zy bedenken niet, dat men zulke gaten, niet alleen op eene hoogte, waar dit oogmerk geen plaats kon hebben, maar ook by veele andere oude ruinen aantrefst. Wy hebben boven reeds een gifling aan de hand geeven, die gelooflyker fchynt, naamlyk, dat de barbaarsche volken die gaten gemaakt hebben, om de koperen bouten, waarmede de fteenen aan malkander vastgemaakt waaren, 'er uitteneemen. Veele maaken het getal der aanschouwers, die in dit gebouw plaats vinden konden, al te groot, en fpreken van zestig, ja tagtig duizend menfchen, daar het

vol-

volgens de nauwkeurigste afmetingen klaar is, dat 'er nauw- I. Wyk,  
lyk vier en dertig duizend in konden. de Monti.

Men kan niet zonder leedweezen zien, hoe dit heerlyke gebouw, deels door barbaaren, deels door het onverstand en de gierigheid der pauzen, geleden heeft. Het eerst had het van de barbaarsche volken te lyden, toen Attila Romen verwoefte. Toen reeds nam men 'er steenen af om elders mede te bouwen. Paulus II. liet 'er een deel van 't Paleis van S. Marcus mede opbouwen; de Kardinaal Riario gebruikte de steenen tot het Paleis *della Cancellaria*, en Paulus III. tot het Paleis Farnese. Men geeft wel voor, dat men alleen die steenen genomen heeft die dreigden aftefallen, dog het is kwalyk te gelooven, dat de eene helft zig zo wel gehouden hebben, en de andere zo bouwvallig geweest zyn zou. Hoe geschonden het Coliseo 'er ook uitziet, zo staat men nog verbaasd over deszelfs grootsch aanzien, vooral wanneer men het van de noordzyde beschouwt, waar het geheel gebleeven is. Zelfs de ruinen leveren schoone schilderagtige gezigten op.

In laater tyden heeft men in 't Amphitheater een kleine kerk gebouwd, aan *Madonna della pieta* gewyd. Een heremiet heeft 'er 't opzigt over. Benedictus XIV. heeft in de ronding der Arena veertien elandige kapellen of altaaren doen zetten, waar men in de goede week de *Via Crucis*, of zekere omgangen houdt. Aan de kerkdeur hangt de lyst der martelaars, die hier den dieren voorgeworpen zyn, waaronder zig ook de bouwmeester van het Amphitheater, de h. Gaudentius, bevindt. De aarde van 't Coliseo wordt, uit hoofde van het menigvuldig geplengde martelbloed, voor heilig gehouden.

Op de Plaats voor 't Coliseo, tegen over de *Via sacra*, *Meta sudans* een fontein, welke naar haar gedaante, die een meet *dans*. paal in de renbaan geleeke, *Meta sudans* genoemd werd.



*I. Wyk de Monti*. Men ziet 'er nog een klein overblyffel van uit bakfteenen. Titus verfraaide ze, om de Plaats des te fierlyker te maaken. Zo wel de fcherners en worfelaars, als de toenzieners, kwamen van de fchouwplaats aan die fortein hun dorst lesfchen. Tufchen het Colifeo en de kerk van den h. Joannes van Lateraan lag de *Suburra*, een zeer bewoond kwartier der ftad. Daar hielden zig niet alleen veel hoeren op, maar daar was ook een groote markt, waar men veel geftolen goed te koop bragt. De oudheidkenners zyn over de waare ligging der *Suburra* niet eens. Vooraan werd zy van een andere ftraat, *Tabernola*, doorsneden, waar, volgens *Martiaal*, roeden om de flaaften te geeflen verkoft werden.

*S. Clemente*. In de Dominikaaner kerk van *S. Clemente*, ontdekt men de drie deelen, waaruit voorheen de kerken beftonden (\*) zeer duidelyk. De Italiaanen noemen ze *Narteece*, *Ambone*, en *Santuatio*. De kerk heeft treflyke zuilen van graniet, porfier, en ander oud marmere. In de kapel van 't Lyden zyn oude fchilderyen van *Maffaccio*, verbeeldende de hiftorie der h. Catharina. Het graf van den Kardinaal *Roverella* beftaat uit een antieken zark van wit marmere, waarop *Faunen* en andere Heidensche dingen verbeeld zyn. Men vindt in veel Italiaanfche kerken diergelyke figuren, die niet wel voegen in een geheiligde plaats.

*Triumphboog van Konftantyn*. De *Triumphboog* van Keizer *Konftantyn den Grooten* is geheel gebleven, dog de voet der zuil is by 't aanhoogen van den grond van *Romen* tot de helft onder 't puin geraakt. De boog heeft een grooten en twee kleine doorgangen, die met agt korinthifche zuilen bezet zyn. Het is aanmerkelyk, dat de kaneleeringen van binnen verfierd zyn, 't welk men zelden by oude overblyffels aantreft. Op de zuilen ftaan agt ftatuen

(\*) Zie hierover de reeds aangehaalde verhandeling van *Le Roi* over de gedaante der eeffte kerken.

tuen van Daciers. (\*) Op de zyden zyn geen zuilen, I. Wyk, maar groote basreliefs in de attieken, en een paar medaillons. de Monti. Onder de middelste arcade ziet men twee groote basreliefs, en boven de kleine doorgangen zyn wederzyds medaillons. Alle deeze basreliefs verbeelden daaden van Trajaan, en zyn vermoedelyk van zyn monument genomen. Men ontdekt hier duidelyk het onderscheid van styl; het goede is van Traajaans tyd, en het slegte van Konstantyns, toen de konst reeds zeer in verval was. (\*\*) Het strekt altyd dien tyd tot schande, dat men hier oude stukken heen brengen moest, om dit gedenkteken naar waarde te versieren. De bouwkonst was toen nog niet zo ver vervallen. Het geheel heeft een schoone evenredigheid; de groote arcade schikt zig naar de kleine. De zuilen zyn nog te groot, nog te klein; zy maaken de ordonpantie edel, en deeze verkrygt nog grooter sieraad door de daarop geplaatste statuen. De basreliefs, medaillons, en andere sieraaden zyn met verstand gebruikt, en, schoon zeer menigvuldig, geeven zy egter het oog de noodige rust, zonder het te verwarren. De boog valt heerlyk in 't oog, 't zy men hem van verre of van naby beschouwt.

De basreliefs belooopen een getal van twintig. In de attiek telt men 'er tien vierkanten, agt ronden staan boven de twee kleine doorgangen, en twee grooten boven den mid-

(\*) Volgens berigt van Paulus Jovius deed Laurentius Medicis hun de koppen afneemen en naar Florencen brengen. Ten minsten zyn de tegenwoordigen modern.

(\*\*) De basreliefs van deezen en andere boogen heeft Bartoli in een byzonder werk op 33. vellen gesneden, en Bellori heeft ze opgehelderd. De titel is: *Admiranda Romanorum antiquitatum ac vestigiorum sculpturae vestigia analytice opere elaborata*. Piccione heeft ook den triumfboog van Konstantyn met alle de basreliefs afzonderlyk in plaat gebragt.

*I. Wyk*, middelsten. De agt statuen hebben, gelyk gezegd is, *de Monti*. nieuwe koppen, en de eene daarvan is geheel nieuw. De drapery is schoon. De basreliefs zyn wel bearbeid, dog de styl is niet meer zo zuiver als aan den boog van Titus. Men geeft den twee grooten, boven den middelsten boog, den voorrang. Het eene verbeeldt een gevegt van Trajaan met de Daciers. Trajaan voert met groote schreeden zyn benden tegens den vyand aan, die deels geveld wordt, deels hem om genade smeekt. Het andere, onder den boog, vertoont de Overwinning, Trajaan op 't slagveld kroonende. Zy komt niet uit den hemel, maar staat naast den Keizer, en verheeft zig op de toonen om hem de kroon optezetten. Het denkbeeld is fraai; de konstenaar verbeeldt zynen held als grooter dan de Godheid die hem kroont. De basreliefs doen ook een goede uitwerking, door dat zy niet zo zeer verheven zyn, als de meefte antieke stukken van dien aart.

*Maria della Navicella*. *Santa Maria in Dominica* of *della Navicella* wordt zo genoemd naar een antiek marmeren fcheepje, tien voet lang, welk op een piedestal, mer het opschrift, *Papa Leone X.* voor de kerk staat. Aan 't voorfte deel ziet men een zwynskop, kwalyk gewerkt. Men wil dat het als een gelofte over een onthapt gevaar op zee opgerigt zy. *Leo X.* deed de kerk volgens *Raphaëls* bestek bouwen, en de friezen door *Julius Romanus* en *Pierin del Vaga* beschilderen. In de kerk staan vyftien kolbaare zuilen van zwartgroen graniet, en twee van porfier. Dit kwartier is zo eenzaam, dat men de kerk byna altyd gefloten vindt.

*Villa Mattei*. De *Villa Mattei* hoorde eertyds onder de schoonften van *Romen*. De Hertog *Ciriacus Mattei* heeft 'er groote fommen aan verfpild, en 6000. daalders tot onderhoud 'er van gemaakt; egter wordt zy zeer flegt onderhouden, schoon zy om de oude standheelden wel verdiend bezien te worden.

den. De ligging is niet alleen gezond, maar ook aangenaam, zynde op den berg Coelius. Op de eene zyde ontdekkt men overblyffels van de oude stadsmuuren van Rome. Op de laan, welke op het huis aanloopt, staan een menigte kleinē zarken, die haar wel een wat treurig dog egter edel aanzien geeven. De een heeft de gedaante van een met regels gedekten tempel, op den anderen ziet men een zwyn, aan welk een Genius een flambouw voor de oogen houdt. Veelligt rusten 'er de gebeentens eens Epikuristen. Tegen over de eene zyde van het huis staat, op een met boomen beplant grasperk, een oude slegte tombe, welke een even zo schilderagtig gezigt maakt als een obelisk, die uit twee stukken van een paar verschillende oude obeliskē zamengesteld is. Digt daarby ligt een andere ronde plaats met een reusagtigen kop van Alexander, of liever van Augustus, die op een nieuw bust gezet is, schoone oogen, en in 't algemeen goede evenredigheden heeft. Wy gaan de fonteinen van Atlas, van Hercules met de Lerneische slang, en meer anderen voorby, en wyzen nog maar eene aartige in een boschje geplaatste fontein, van Bernini's vinding, aan. Zy verbeeldt drie oeffers op de staarten van dolfynen. Een adeelaar opent ze, en 'er loopt water uit. De veelerlei graven, statuen, baden, vaazen, opschriften, die men op de laanen vindt, de grotten, marmere zuilen, waarvan 'er alleen zeven en twintig zyn, geeven deezen tuin een zeker staatig aanzien, dat door de wilde natuur, die hier als heerscht, en 't slegt onderhoud der plaats, nog vermeerderd wordt. Men vindt hier geen regelmatig plan, dog de verschillende hoogtens en terrassen maaken des te grooter verscheidenheid. Men heeft hier een schoon uitzigt over de nabuurschap van Rome, de stad zelve, en de baden van Caracalla, de waterleidingen, den Palatynschen

I. Wyk,  
de' Mont.

*I. Wyk.* berg, en *S. Stefano rotondo.* De oude monumenten, *de Monti.* standbeelden, en fonteinen, zyn allen zeer wel geordonneerd, zo dat men altyd nieuwe gezigten en schilderagtige partyen ziet.

Het huis heeft byna geen ander huisraad dan standbeelden, waarvan wy de besten zullen aanhaalen. In de zaal ziet men een half gekleede Amazone; de omtrekken van het beeld zyn schoon, en door het gewaad wel aangewezen. De handeling is wel uitgedrukt. Het zelve kan men ook van het kleine standbeeld van Hadriaan te paard zittende zeggen. Een klein bronzen paard, 't welk de huid is afgetrokken, zo dat men alle de spieren ziet, welken de meester voortreffelyk wist uittedrukken. Apollo en Marfyas, een schoone moderne groep van Olivieri. In de andere kamer, een aartig basrelief in Etrurischen styl van twee vrouwen, waarvan de eene een hond aan den voet heeft. Een voortreflyke tafel van groen porfier. Een Venus, uit het bad komende: het lyf is antiek, en heeft zeer schoone omtrekken. Plotina, gemaalin van Hadriaan, met een schoonen kop. Het standbeeld der Vriendschap van gemelden Olivieri. Zy is als een mooye naakte vrouw verbeeld, die, om de opregtheid aanteduiden, eene hand tegen de opene borst houdt. De meester heeft de groeven zo zagt weeten te maaken als mooglyk was. Men leeft 'er onder,

*Virginus Vrsinus Ciriaco Matthaeo*  
*Amicitiae Monum.*

*Statuere illustris me ipsa Amicitia non potuit.*  
*MDCV.*

In de derde kamer staat een schoone groep van Brutus en Porcia, in leevensgrootte ten halven lyve. De trekken deezer Romeinsche Dame wyzen meer edelen hoogmoed, dan

dan een zagt karakter aan. In de vierde kamer, een kleine I. Wyk,  
 Ceres met een schoone drapery, door de welke de om- de Moort  
 trekken doorschynen. De kop is bevallig, en de hande-  
 ling natuurlyk. Een schoone kop van Cicero, waaraan  
 men den neus hersteld heeft. Een groote vaas van Oo-  
 sterfch alabaster, en twee zuilen van verde antico. Het  
 beeld van Lucius Verus uit een zeldzaam marmer. In de  
 vyfde kamer, veele oude borstbeelden. Een Andromeda,  
 en de kop van een Coloffus. In de zesde kamer, een  
 oude adelaar van marmer. Vooral is hier het beeld van  
 Livia, of Faustina, of volgens anderen van de Eerbaarheid, Faustina,  
 voor het fraaifte stuk der Villa te houden. Met de linker- of Livia.  
 hand houdt zy haar kleed, en de regter ligt zy om hoog,  
 om den sluyter te houden. De drapery is goed, alleen  
 wordt zy naar evenredigheid der bovenfte breedte van on-  
 deren te wyd. In het hoofd heerscht bescheidenheid, be-  
 hoorlykheid, majesteit, en in 't gemeen een treslyk karak-  
 ter. Aan den buitenmuur van 't huis staat een schoone  
 Julius Cæsar in Burgemeesterlyke kleeding. S. Stefano  
 S. Stefano *rotondo*. De oudheidkenners beweerden dat S. Stefano  
 hier een tempel van Faunus geslaan heeft. Uit de slegte *rotondo*.  
 bouwwyze, en de kwaade verbinding der zuilen van ver-  
 schillende order en grootte, schynt te volgen, dat het ge-  
 bouw van Konstantyns tyd is. In 't jaar 468. werd het  
 tot een kerk gemaakt. De gedaante is rond, en zestig  
 zuilen draagen het middelste deel. Vier en vyftig zyn 'er van  
 van graniet, en zes van Parifch marmer. Van binnen ziet men  
 schilderstukken van Tempesta en Pomerancio, verbeeldende  
 de martelaars der tien eerste vervolgingen. Gregorius heeft  
 deeze kerk met het *Collegio Germanico* der Jesuïeten vereenigd.

De *Villa Casali*, tegen over deeze kerk, heeft merk- De Villa  
 waardige standbeelden, welken ten deele daar in den grond Casali.  
 gevonden zyn. De voornaamsten daaronder zyn de Eer-  
 baar-

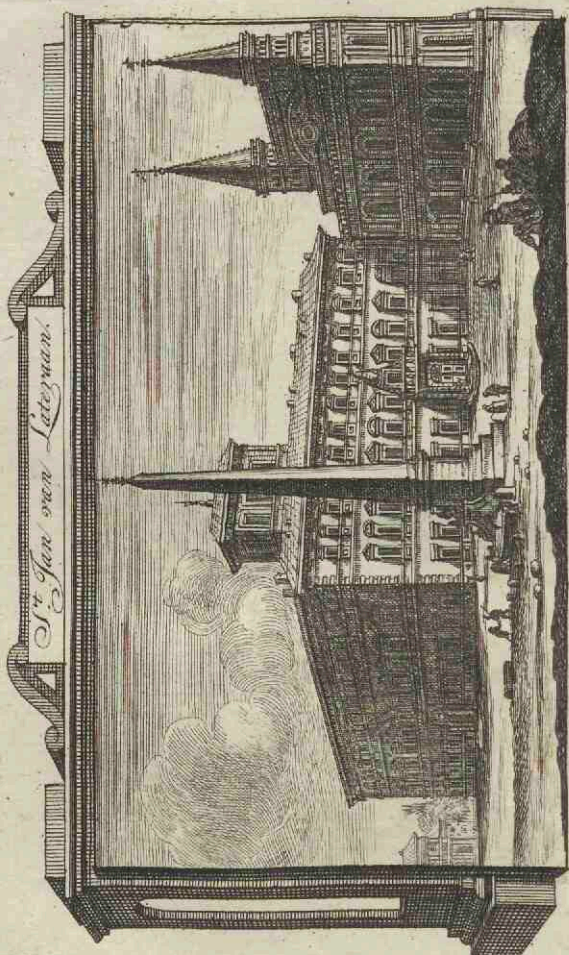
*I. Wyk de' Monti.* baarheid, Bacchus, een jaager die wildbraad draagt, een Antoninus met klimop gekroond, dien men voor een Bacchus heeft aangezien. Een vrouwlyke statue, die voor de drapeering met de Farnesische Flora wordt gelyk gesteld, dog een modernen kop heeft. Het borstbeeld van Julia Mafa, de grootmoeder van Heliogabalus, onder de gedaante der Eerbaarheid. Men ziet nog om het hoofd de gaten der straalen, waarmede zy als Godin omgeeven is geweest. Een eindpaal uit een renbaan is in den muur ingemetseld. Een Mercurius met een nieuwen kop, en een Antinous.

*Battisterio di S. Gio-vanni di Laterano.* De naam van de kerk en de Plaats van den h. Joannes van Lateraan is vermoedelyk van het huis van Lateranus afkomstig, die een der voornaamste zamengezworenen tegen Nero is geweest, en met groote standvastigheid stierf. (\*) Nero verklaarde zyn goederen verbeurd, en het huis behoorde den Keizeren tot op de tyden van Konstantyn den Grooten. Men heeft hier de bronzen tafel, waarop de Raad aan Vespasiaan de Keizerlyke magt opdraagt, gevonden. Konstantyn schonk het huis aan den h. Paus Sylvester, en bouwde 'er de kerk van St. Jan by, de welke *Basilica Constantini* genoemd werd. Het paleis werd ten tyde van Attila, en naderhand onder Gregorius VII. verwoest. Het Battisterio is een zeer oude kerk, eigenlyk *S. Giovanni in fonte* geheten. Veelen meenen dat zy een stuk is van 't Keizerlyke Paleis, en mischien wel een bad; dog Anastasius zegt in 't Leeven van den h. Sylvester uitdruklyk, dat Konstantyn dit Battisterio gebouwd heeft, en zyn beschryving komt met de gedaante van 't zelve juist overeen. Gevolglyk is het valsch het geen men pleegt voortegeven, dat de Keizer daarin gedoopt is. Het is eg-

(\*) Tacit. Ann. l. 25.







*S:t Jan öfver Lättyran.*

ter als een der oudste gedenkstukken van den Christelyken *I. Werk,*  
 Godsdienst merkwaardig. De agt porfieren zuilen in de *de Montt.*  
 kerk zyn de schoonsten van geheel Romén. Zy hebben  
 6. voet in den omtrek, en draagen de koepel. De kapi-  
 teelen zyn van verschillende orders, vermoedelyk zo als  
 men ze gevonden heeft.

De doopvont is van porfier, en met verguld brons ver-  
 fierd. De beelden van Sylvester en Konstantyn staan 'er  
 op. Men gaat langs drie trappen naar de voute af, op  
 een ronde met marmer belegde plaats. Aan de koepel heeft  
 Andreas Sacchi in agt stukken van schoone ordonnantie het  
 leeven van Maria geschilderd. De overige schilderyen in  
 de kerk zyn de volgenden: Het kruis dat aan Konstantyn  
 verschynt, van Geminiani. De veldslag en triomf van  
 dien Keizer, door Camassei. Het beste is de vernietiging  
 van den afgodsdienst, door Kare! Maratti. Op de zyden  
 van den afgodsdienst, door Kare! Maratti. Op de zyden  
 deezzer kerk zyn twee kapellen, eene Joannes den Euan-  
 gelist, en de andere den Dooper gewyd. De laatste heeft  
 op het altaar een statue van Donatello, dog de eerste eene  
 van brons, volgens della Porta. In de kerk ziet men een  
 heerlyk zwart praalgraf.

De kerk van den h. Joannes van Lateraan is in rang de *S. Giovan-*  
 eerste kerk van Romén, en van de Rooymsche wereld. *Zy ni di Late-*  
 wordt daarom in een opschrift in de kerk genoemd, *rano.*

*Sacrosancta Lateranensis Ecclesia, omnium  
 urbis & orbis ecclesiarum mater & caput.*

Konstantyn schonk zyn paleis op deeze plaats staande ne-  
 vens de kerk aan Paus Sylvester, en sedert dien tyd ont-  
 hielden zig hier de pauzen, tot dat Gregorus XI. by 't ver-  
 plaatsen van den zetel van Avignon naar Romén, zyn in-  
 trek in 't Vatikaan nam. De volgende pauzen hebben deeze  
 kerk sterk doen verbeteren.

1. Wijk, 2e Monti. De schoone voorzyde deed Clemens XII. door Alessan-  
dro Galilei optrekken. Zy is met een ry groote zuilen  
versierd, dog heeft te veel openingen: vermits de vensters  
boven de deuren staan. De kleine zuilen tuschen  
de groote hebben geen schoone evenredigheid, en te laa-  
ge voetstukken. Het hoofdstel van de groote zuilen  
heeft een goede hoogte, en steekt wel uit, in tegendeel  
is de leuning daarboven veel te hoog, de pilaars zyn van  
kwaaden smaak, en de vier piedestals van de beelden bo-  
ven den gevel een lèlyke herhaaling van die pilaars. De  
beelden zyn voor de pilaars en piedestallen veel te groot,  
en in 't algemeen lomp en slegt gewerkt. Met deeze klei-  
ne gebreken blyft dog het portaal van San Giovanni een  
der schoonsten in Romem. Men staat op 't eerste gezigt  
versteld over het majestueus aanzien. De loge, waaruit de  
Paus het volk den zegen geeft, rust op vier zuilen van  
rood oostersch graniet.

Het portaal der kerk is schoon, en met roomsche pilasters  
versierd, die met wit marmèr bekleed zyn, en van den  
geelen marmeren agtermuur wel afsteeken. De vyf kerke-  
deuren hebben een goede evenredigheid. De heilige deur,  
die maar in 't jubeljaar geopend wordt, is van giallo an-  
tico. Indien dit portaal van boven met een halven cirkel  
gewelfd was, zou het veel fraayer zig vertoonen. Het an-  
dere portaal deezer kerk, dat tegen over den obelisk is,  
heeft twee galleryen, elk van vyf arcades boven malkan-  
der. De benedenste zuilen zyn dorisch en de bovenste ko-  
rinthisch.

De kerk is van binnen zeer ruim, en heeft op elke zy-  
de van het schip twee gangen. Men telt 'er in 335. zuil-  
en, waaronder eenigen ongemeen schoon zyn. De twee,  
welken het orgel draagen, zyn van giallo antico, 27½  
voet hoog. De twee van graniet, waarop de groote hoog-  
rust,

rust, hebben een hoogte van 35. voet. Borromini heeft *I. Wijk.*  
 het schip met gekaneleerde roomsche pilasters, die van den *de. Monik.*  
 grond der kerk tot aan 't gewelf gaan, versierd. Hy heeft  
 zig in 't algemeen zo goed, als mooglyk, gezogt te  
 behelpen, wyl hy zig naar den vorm derzelve regelen  
 moest. Een gewelfd zou beter gestaan hebben, dan de  
 vakken waarin nu de zoldering verdeeld is, schoon zy aar-  
 tig genoeg uitgevonden zyn. De twaalf nissen met de  
 vierentwintig zuilen van verde antico, waarin de twaalf  
 marmere apostelen staan, zyn niet fraai, schoon zy het  
 hegele sieraad een ryk aanzien byzetten. Deeze beel-  
 den zyn taamlyk goed, en van de beste meesters van deeze  
 en de voorgaande eeuw, als Ottoni, Rusconi, Le Gros,  
 Monnot, Rossi, en anderen. Volgens Venuti zyn de h.  
 Andreas, de h. Joannes, en de h. Mathias de besten. Bo-  
 ven ieder apostel is een basrelief, en daar boven een pro-  
 feet geschilderd. De apostelen zyn met hunne nissen op  
 12. vellen in de pauslyke Calcografia verbeeld.

Het altaar des h. Sakraments is van Olivieri's, vinding.  
 Het schilderwerk daarboven is van D'Arpino, wiens graf  
 hier niet ver van af is. Hy overleed in 't jaat 1640. Aan  
 zyn standbeeld op zyn graf heeft de meester hem de order  
 van den Heiligen Geest gegeven, die hem niet toekwam:  
 dog van Koning Hendrik IV. had hy die van S. Michiel  
 gekregen. Om 't gedagte altaar staan vier zuilen van ver-  
 de antico, en vier van brons, die 9. voet in den omvang  
 hebben, en niet ver van hier gevonden zyn. Het bronzen  
 verhemelte des altaars rust op vier antieke bronzen zuilen,  
 die men wil uit den tempel van Jupiter Capitolinus te zyn.  
 Sommigen beweeren, dat zy uit den Tempel van Jerusalem  
 zyn; anderen geeven haar nog een anderen oorsprong. Dit  
 zyn bloote gissingen. De beelden van Melchizedek, Aa-  
 ron, Moses, en Elias, zyn van nieuwe meesters, en mid-  
 del-

I. Wyk, delmatig. De vier kerkleeraars op natten kalk heeft *Cesare Monti*, *far Nebbio* geschilderd. De nabuurige kapel dient den Domheeren tot een koor. De koorstoelen zyn zeer schoon. De Connetable Filip Colonna deed ze maaken, en ook zyner gemaalinne, Lucrezia Tomacelli, een schoon praalgraf van zwart marmmer, door *Laurenziani*, oprigten. In de sakristy daarby vertoont men planken van de arke des verbonds, en van de tafel waarop Christus het laatste avondmaal zou gehouden hebben.

Van hier ter slinkerhand komt men aan het altaar der Domheeren, waar een geschilderd beeld van den Heiland te zien is, dat zig by alle de verwoestingen onbeschadigd zou bewaard hebben. In de volgende kapel by 't orgel zyn de geboorte van Christus en andere schilderyen, van *Nikolaas van Pefaro*. De engelen, die het wapen van *Clemens VIII.* onder het orgel houden, zyn van *Valsaldo*. *Keizer Konstantyn*, afgezondenen aan den h. *Sylvester* op den *berg S. Oreste* zendende, is van *Pieter Nogari* geschilderd.

Als men aan den kant van het *Lateraansche Paleis* naar beneden gaat, ziet men in de eerste kapel den *Euangelist Joannes* en andere beelden van *Lazaro Baldi*, en daartegen over den h. *Augustinus* van *Bourguignon*. (\*) De naaste kapel, van de familie van *Massimi*, is, van *Della Porta*, volgens *dorische* order gebouwd. Tegen over ligt de kapel der *Santori*. De architekt *Onorio Lunghi* heeft ze volgens *ionische* order gebouwd, en *Steven Maderno* met een *krucifix* versierd.

Het praalgraf van den *Kardinaal Ranuccio Farnese* is van *Vigno-*

(\*) Deeze schildery is merkwaardig, om dat men zelden iets anders dan *batailles* van hem ziet. Hy stierf in 1676. te *Rome*, en heette eigenlyk *Jakob Courtois*.

Vignola's ordonnantie. Dat van de h. Helena, Konstantyn's moeder, bestaat uit een groote porfieren vaas, waar op basreliefs gehouwen zyn. De Pauzen Alexander III. en Martyn V. hebben bronzen zarken. Meer dan twintig pauzen en een menigte kardinaalen liggen in deeze kerk begraven. Bonifacius VIII. is van Giotto geschilderd, de aslaaten van 't jubeljaar 1300. afleezende. De bekende schryvers Laurentius Valla en Garamberti liggen ook in deeze kerk.

De laatste en pragtigste kapel in de geheele kerk heeft Clemens XII. uit den huize Corsini doen aanleggen. Zy is volgens de korinthische order van Alessandro Galilei gebouwd. De architectuur valt wat mager uit. Het altaarstuk, de h. Andreas Corsini, is een heerlyke mozaïek, volgens Guido Reni. De schoone zuilen met kapitelen en voergestellen van verguld brons, waarvan 'er twee verde antico, en vier van porfier zyn, geeven der kapelle een groot sieraad. De tombe van Clemens XII. bestaat uit een kostbaare porfieren urne, die lang onder 't portaal van 't Pantheon gestaan heeft, en wordt gehouden de beenderen van Agrippa te bevatten. Zy is schoon van vorm, en met eenvoudigen, dog wel gehouwen sieraaden voorzien. Men ontdekt hier nog andere praalgraven van kardinaalen uit dat huis; onder anderen een waarop Filip della Valle de Maatigheid, een schoon beeld, water uit een vat in een ander gietende, verbeeld heeft. Men zal bezwaarlyk een schoondere kapel te Romem vinden: alle soorten van pragt zyn hier by malkander. Zy is met basreliefs versierd, met alabaster ingelegd, met marmer geplaveid, en met tralien en een ingang van verguld brons versierd. Ook is de onderaardsche kapel zeer sierlyk gebouwd.

Ten einde van deezen gang staat de tombe van den Kardinaal Casanata door Le Gros. De Kardinaal ligt op de-

*I. Wyk,  
de' Monti.*

*Kapel van  
Clemens  
XII.*

*I. Wyk.* dezelve met gevouwen handen. Agterwaards heffen drie *de Monti.* Genii een groot kleed om hoog. De vinding en uitvoering zyn schoon. Om het op zig staande hoofdaltaar kan men rondom gaan; en agter de tribune vindt men weder eenige tombes, als die van Filipucci, Baracciani, en van den grooten schilder Andreas Sacchi. (\*) Een knielend beeld van marmer, die een mannelyk gezigt en rimpelen, dog geen baard heeft, wordt door eenigen voor Panzin Joanna, en van anderen voor Paus Nikolaas IV. opgegeven.

*Hoofd-  
altaar.*

Op het hoofdaltaar mag niemand dan de paus, of wien hy 'er uitdruklyk verlof tot geeft, en dan nog maar eens, de mis doen. Het is waarschynlyk zo heilig, om dat 'er een ander altaar, waarop Petrus de mis zou gedaan hebben, en de hoofden der Apostelen Petrus en Paulus, een tand van den eersten, een stuk garstenbrood, waarmede de vyf duizend mannen gespyzigt werden, de doek met welken Christus zynen leerlingen de voeten heeft gedroogd, een schouder van den gebradenen h. Laurentius, haren van Maria, en andere reliquien in opgeslooten zyn. (\*\*) De vloet der kerk is schoon van marmer en porfier ingelegd. Koning Hendrik IV. van Frankryk heeft zig zeer mild omtrent deeze kerk betoond, waarom hem het Kapittel in 1658. een standbeeld te paard van brons, in de gallery van Sixtus V. heeft doen oprigten.

De omgang of de gallery tegen het binnenhof des Kloosters

(\*) In 't grafischtfk staat, *Pittura ac vite lineas absolvit*, d. 21 Jun. 1666. atai. 62.

(\*\*) Men heeft een breedvoerige beschryving van deeze kerk, die in 1657. met plaaten te Romem gedrukt is. De in 1675 overledene en hier begravene Kardinaal Cesar Rosponi heeft van haar historiefche oudheden een boek gefchreven. Een ander wydloopig werk hebben Crescembeni en Baldeschi in 1723. in quarto uitgegeven, onder den titel *Stato della Chiesa Lateranense*.

ters is met allerlei kleine marmeren zuilen versierd. Wy *I. Wyk, de' Monit.* gaan de Grieksche, Hebreeuwsche, en Latynsche opschriften, en andere dingen, als de zuil waarop de haan by Petrus verlochening gekraaid zou hebben, wyl zy van weinig gewigt zyn, voorby, dog moeten iets van de beide *Sella stercoraria*, waarvan zo veel geschreeven is, zeg- *Sella stercoraria.* gen. Dat de nieuwe pauzen, sedert het geval met Pausin Joanna voorgevallen is, daarop gaan zitten, en op een onberaamlyke wyze hunne sex onderzoeken laten, is ongetwyffeld een fabel, zo wel als de geheele vertelling van de Pausin. De stoelen zyn van rood marmer, en hebben vermoedelyk den ouden Romeinen in de baden gediend. (\*) Of zy als stillerjes, dan om zig met reukwerk te berooken, dan wederom tot iets anders gebruikt zyn geworden, is niet te bepaalen. Eenige Pausgezinde schryvers staan toe, dat de pauzen by de bezitneeming van 't Lateraan voorheen daarop moesten gaan zitten. Mabillon zegt, (\*\*) dat het uit nederigheid geschied is, om de woorden uit het I. Boek van Samuel Hoofdst. 2. vs. 8. zig te kunnen toepassen, welken ook by de ceremonie gezongen werden: *Suscitat de pulvere egenum, & de stercore erigit pauperem, ut sedeat cum principibus, & solium gloriae teneat*, en daaruit zou de naam *sella stercoraria* gesprooten zyn. Zulk een stoel wordt ook in de Benediktynner abdy van Monte Cassino getoond.

Men ziet in deeze gallery den grootsten porfieren zark, die uit de oudheid is overgebleven. Het is die van de h. He-

(\*) Zy zyn ten minsten in de baden van Caracalla gevonden. Mission verbaakt 'er veel laffe dingen van, en maakt de opening in de tekening veel te groot. Integendeel is zy zo klein, dat het niet wel stillerjes schynen geweest te kunnen zyn. Van Pausin Joanna kan men nazien wat wy in 't 1. Deel blaadz. 309. gezegd hebben.

(\*\*) *Museum Italicum* Tom. I. p. 57.



*I. Wyk.* Helena, die drie mylen van de stad aan de *Via Labicana* de *Monti*. nevens haar praalgraf, gevonden werd. Het beeldwerk op denzelfen bestaat uit eenen leeuw met drie kinderen, festonnen, en een gevegt van ruiters. Het werk is slegt. Deeze zark is grooter dan die in de kerk derh. Constantia.

Het Domkapittel van 't Lateraan is een der voornaamsten van Rome, en de kerk is de bischoplyke kerk van den Paus, als Bischof van Rome. Daar zyn in dezelve elf, zo algemeene als byzondere, kerkvergaderingen gehouden. De merkwaardigste is die van 1215. wyl daarop de kerkelyke tugt en andere, nog hedendaagsch gebruiklyke verordeningen, vastgesteld werden.

Het oude Lateraansche Paleis, *Patriarcbium Lateranense*, lag aan de zuidzyde der kerke. Het was ten tyde van Gregorius XI. byna geheel vervallen, weshalven die Paus, by zyn terugkomst van Avignon, het Vatikaan zig ter woonplaats verloor. Sixtus V. deed aan de andere zyde, door Dominicus Fontana, een ander bouwen. Men vindt 'er goede schilderstukken in. Innocent XII. veranderde het in een *Conservatorio* of *Ospizio Apostolico*, een weeshuis voor meisjes, en maakte 'er een inkomste van 30000. scudi aan. Omtrent 300. meisjes zyn 'er in, die zyde spinnen, dog zy hebben 't niet te wel. Elke bekomt daags drie broodjes, *Pagnotte* genaamd, en drie oncen vleesch. Het vyfde deel 't geen zy in de week winnen, dat omtrent 5 Hollandsche stuivers bedraagt, is voor haar. Dit weeshuis is, gelyk veel anderen, een bewys, dat de armen in de pragtigste gebouwen dikwyls zeer slegt onderhouden worden. Op deeze plaats staat ook een groot lazarusshuis, *di S. Salvatore* geheeten, waarin omtrent 200. zieken gehuisvest worden.

De obelisk voor de kerk, welke het gezigtspunt maakt, als men van de van Santa Maria Maggiore komt, stond voor-

voormaals te Theben in Egipten. Konstantyn, de zoon *I. Wyk.*  
 van Konstantyn den Grooten, deed hem van Alexandrien, *de Monti,*  
 waar hy lang omver gevallen gelegen had, naar Romen  
 brengen, en in de groote renbaan stellen. Hy is de hoog-  
 ste van allen die nog opgerigt zyn, van roodagtigen gra-  
 niet, en met hieroglyphen voorzien. (\*) Zyn hoogte van  
 de aarde bedraagt met het kruis 140. voet, waarvan 7  
 voet voor het kruis afgetrokken moeten worden. Hy was  
 in drie stukken gebroken, en lag 15 voet diep in de aar-  
 de, dog Paus Sixtus V. wien Romen zo veel wegens ha-  
 ren luister te danken heeft, deed hem oprigten, en in 't  
 jaar 1588. door Fontana voor het nieuwgebouwde Lateraan-  
 sche paleis oprigten. Het geschiedde onder 't losbranden  
 van 't geschut en andere vreugdeblyken, gelyk by de op-  
 rigting van den obelisk der Plaats van St. Pieter. De laat-  
 ste heeft eene schoondere gedaante, dog die van Late-  
 raan staat by eene prachtige fontein, die de geheele nabuur-  
 schap rykelyk van water voorziet. Volgens rekening van  
 Pater Kircher weegt hy over 1300000 Roomfche ponden.

De Roomfche obelisken behooren onder de wonder-  
 baarste dingen, welken een reiziger in Italien aantreft.  
 Schoon al de Egiptische piramiden een hoogte van 500.  
 en een breedte van 680. voet hebben, kan dog zulk een  
 gebouw met den tyd worden opgemeufeld; dog de obelis-  
 ken schynen bovenmenschelyke bekwaambeden en geduld  
 gevorderd te hebben. De groeven, waaruit men in Opper  
 Egipten deeze ontzaglyke stukken haalde, zyn omtrent zes  
 of zeven graaden van den mond des Nyls af. Men vindt  
 daar graniet, porfier, basalt, en zwart marmer van een  
 on-

(\*) Wy hebben het werk van Fontana aangewezen by de beschry-  
 ving der St. Pietersplaats. In het zelve handelt hy ook van deezen  
 obelisk, en voegt 'er alle de opschriften by. Men vindt de weerkui-  
 gen ook in Leopolds *Theatrum machinarum* Tab. 52.

1. *Wyk de Monti.* ongemeene hardheid. By Memphis waren ook groeven, veel digter by den mond der rivier. De marmeraderen liggen daar niet in bedden, dog de geheele berg is een marmeren rots. Daar werkte men een stuk van de begeerde grootte en lengte horizontaal uit. Dog men kan zig tegenwoordig alzo weinig een begrip maaken, hoe de Ouden een zo verschriklyke zwaarte van de rotfen hebben weeten los te krygen, als hoe zy die van de eene plaats naar de andere, en zelfs over zee, gebragt hebben.

Aan den kant der Lateraansche Plaats ligt nog een andere obelisk, die voor heen in den tuin van Sallustius stond, en op de *Villa Ludovisi* gevonden is. De Prinses Ludovisi Buoncompagni schonk hem aan Clemens XII. die hem herwaards brengen deed. Dog de dood overviel den Paus in 1740. voor de oprigting. De gedaante is goed, zo veel men 'er van oordeelen kan. Hy heeft hieroglyphen, gelyk de andere.

*Scala Santa.* De *Scala Santa* is een vierkant gebouw by 't Lateraan met een kapel, 't welk zeer aartig in 't oog valt, en met een dorische en ionische order versierd is. De triglifien zyn niet wel verdeeld, en te wydloopig, dewyl in de breedte der zuil 'er altyd maar eene is. De vyf arcades heeft de bouwmeester te hoog, en de bovenste vensters te laag gemaakt. Fontana moest dit gebouw voor Sixtus V. optrekken, om daarin den trap van 28. marmeren treden, die Christus in 't huis van Pontius Pilatus opgeklimmen was, te brengen. Godsdienstige menschen kruipen deezen trap op de knien op. Men heeft de treden met planken belegd, om dat zy anders wel haast uitgesleten zouden zyn. Op beide zyden des hoofdtraps heeft men kleinderen gemaakt, om weer aftegaan, of voor zulken die geen lust tot knielen hebben.

In de kapel boven zyn veele heilige dingen, onder andere

deren een portrait van den Heiland, door Lukas begon- *I. Wyk,*  
 nen, en van de engelen ten einde gebragt, 't welk van de *Montis*  
 de Roomfchgezinde fchryvers *ἱερὸν ἀχειροποιητὸν*, dat niet  
 van menschenhanden gemaakt is, genoemd, en voor zeer  
 gelykend gehouden wordt. Onder de veele hier bewaard  
 wordende reliquien, waarvan de lyst op een tafel te leezen  
 is, zyn de navel en een stuk van de voorhuid van Chris-  
 tus, eenige van de engelen gemaakte miskleederen, en de  
 doeken, waarmede de engel den h. Laurentius het zweet  
 afveegde toen hy gebraden werd, byzonderlyk merkwaar-  
 dig. De kapel heet *Sanda Sandorum*, en 't altaar, daar  
 de reliquien bewaard worden, is zo heilig, dat 'er zelfs de  
 Paus de mis niet op doen mag.

By de Scala Santa staat de kapel met het vermaarde *Tri-*  
*clinium* van St. Leo III. of het mozaïek, waarmede die  
 Paus het Refectorium in zyn Paleis van 't Lateraan versie-  
 ren deed. Clemens XII. deed het herwaards brengen, en  
 Benedictus XIV. verbeteren. Nikolaas Alemanni heeft 'er  
 eene in 1756. op nieuws herdrukke verhandeling over ge-  
 schreven.

Digt by de Scala Santa lag het huis waar Keizer Marcus  
 Aurelius geboren en opgevoed werd, en waar men zyn  
 heerlyke statue te paard van brons, die voor 't Kapitoel  
 staat, gevonden heeft. Hier omtrent was ook het kleine  
 Campus Martius, waar men ter eere van Mars paarden ren-  
 nen liet, toen het groote door den Tiber overstroomd  
 was. (\*)

De

(\*) *Altera gramineo spectabilis ecuria Campi,  
 Quom Tiberis curvis in latus urget aquis;  
 Qui tamen ejecta si forte tenbitur unda  
 Coelius excipiet pulverulentus equos.*

Ovid. Fast. 2.

*I. Wyk, de Monti.* De *Villa Giustiniani*, liggende ten noorden van 't Lateraan, verdient van wegen de antieken gezien te worden. Op de *Villa Giustiniani*. groote laan staat een Jupiter en een Eskulaap; ter rechter hand een groote vaas, die zeer hoog geschat, en daarom in de Calcografia in plaat gebragt is. Zy verbeeldt een bacchusfeest, den dronken Silenus, en een offer van Bacchus. Een herder, aan wiens voet een wynvat staat. Een beeld van Jupiter op een fontein. Verscheiden busten meer dan levensgrootte, onder anderen Plato, en Julia Pia, de gemalin van Severus. Voor het huis staan een menigte van lykbuften, basreliefs, en statues, waaronder een Aurelius Cæsar. In huis ziet men eene Minerva, een Mercurius als planeet, twee schoone vaazen, de eene de offerhande van Iphigenia, de andere een bacchusfeest verbeeldende.

Agter S. Matteo tegen 't noorden van 't Lateraan zyn eenige overblyffels van een basilica, gebouwd van Keizer Augustus, te zien. De plaats heet nog *Galluzzo*, 't welk sommigen van Cajus en Lucius, 's Keizers neeven, afleiden. Omtrent 300. schreeden daarvan ligt de poort van S. Giovanni, eertyds *Porta Coelimontana*, (\*) welke naar Frascati, Albano, Castelgandolfo, en op den grooten weg naar Napels voert.

*Santa Croce.* De kerk *Santa Croce in Gierusalemme* heeft haaren naam deels van de stukken van Christus kruis, deels van de aarde des bergs Calvaria, die Helena van Jerusatem hier in een onderaardsche kapel plaatsen deed. (\*\*)

Groote

(\*) Venuti denkt, dat zy ook *Asmaria* geheten heeft, welken naam Nardini liever aan een toegemetseld poortje, niet ver hiervan daan geeven wil.

(\*\*) In deeze kapel worden maar op eenen dag in 't jaar vrouwen toegelaten. Men ziet hier de schoone marmeren statue van een Kardinaal Befocci. Onder de reliquien der kerk wordt een zilverling yertoond, waarvoor Judas Christus zou verraden hebben. Op de eene

Groote bouwde reeds hier omstreeks eene kerk op de plaats *I. Wyk, de Monti.* van 't oude *Sessorium*, waarvan het eigenlyke gebruik tegenwoordig niet bekend is. Ten dien einde deed hy een tempel van Venus omver haalen, waarvan de Cistenfienfer monniken nog een stuk muurs in den kloostertuin toonen. De kerk werd in 1144. nieuw gebouwd, en Benedictus XIV. die den kardinaalstiel van deeze kerk voerde, deed, door Gregorini, een nieuwe voorzyde, en een portaal daarvoor aanleggen, 't welk 'er, uit hoofde van de menigte der versierfelen, byna theatraalsch uitziet. Het is jammer, en byna barbaarsch, dat men de pragtige antieke granieten zuilen, die in de kerk zyn, en 'er 't grootste geraad van uitmaakten, door pilasters en stakadoorsel verborgen heeft.

Onder het hoofdaltaar staat een zark van basalt, met de beenderen van den h. Anastasius. Het schilderwerk daarboven is van Pinturicchio. De kerk is van een nieuw schilder uit Sicilien, naamlyk Corrado, beschilderd. Dog de zamenstelling is geheel onregelmatig, en de houding gebrekkelyk, schoon in sommige koppen en beelden een goede uitdrukking heerscht. De kleeding is hard, en het valt alles in 't groenagtige. Op 't koor ziet men Moses van den zelven meester, het water uit den steenrots slaande, en de koperen slang op natten kalk. Deeze stukken zyn onder zyn beste werken te rekenen, en komen eenigzins na aan de manier van Pieter van Cortona.

In het klooster zelfs geeft men de geesfeling en kruisfging van Christus voor stukken van Rubens eerste manier uit, toen hy nog te Romē studeerde. Men ziet 'er in een

eene zyde staat een hoofd met stralen; en de roos, zo wel als het woord *POΔION* op het revers, wyzen uit, dat het een Rhodische muur is, diergelyken men 'er by Beger en Golzius meer vindt.

*I. Wyk,* een vaste kragtige hand, dog een hard kolorier. De mon-  
*de Monti,* niken hebben een tatyke bibliotheek, waarin eene voor  
 weinig jaaren hier opgegraven Anubis van basalt, 3 voet  
 hoog, en een van Mancini gelukkiglyk gekopieerde heil-  
 ge familie van Raphaël, te zien zyn. Verscheiden op-  
 schriften staan in de muuren van 't klooster gemetseld,  
 waaronder deeze,

ANIAL INGRATIUS HOMINE NULLUM EST,

waarmede zig de geleerde Montfaucon (\*) lang het hoofd  
 gebroken, en in 't begin gelezen heeft, *Annia Liberta*,  
 tot dat hy eindelyk zyn mislag zelf ontdekte, en bevond,  
 dat het op een zeer natuurlyke wyze verklaard kan worden,  
*Animal ingratus homine nullum est.* Een bewys, dat de  
 oudheidskenners dikwyls by geringe dingen zwaarigheden  
 vermoeden, en ze daardoor geheel verkeerd uitleggen,  
 welke een oude Romein zonder moeite verstaan zon hebben.

*Amphi-  
 theatrum  
 Castrense.*

Ter zyde van deeze kerk ligt een amphitheater van ge-  
 bakken steenen, dat byna 250. voet in de middellyn heeft.  
 Eenigen hebben het voor dat van *Statilius Taurus* gehou-  
 den, dog dat was van marmer, en lag in 't *Campus Martius*.  
 De meening van hun, die hier 't *Amphitheatrum Castrense*  
 zoeken, waarin de soldaaten, om zig te oefnenen, tegens  
 wilde beesten vegten moesten, is veel waarschynlyker. De  
 overblyfsels liggen tuschen de stadsmuuren, en bestaan uit  
 arcades en korinthische zuilen, alles van baksteen, en slegte  
 architectuur.

*Villa Al-  
 zieri.*

Van de kerk Santa Croce tot aan Santa Maria Maggiore  
 loopt de *Strada Felice*, dus genaamd naar Sixtus V. die  
 nog monnik zynde broeder Felix heette, 2700. schreeden  
 lang

(\*) *Diar. Ital. ed. Par. 1702. p. 121.*

lang, lynregt, en van hier tot *Santa Trinita di Monte* zyn *I. Wyk*, weer 2400. schreeden in een rechte lyn. Als men van *de Monti*, *Santa Croce* deeze straat afgaat, ligt ter flinkerhand de *Villa Altieri*, merkwaardig om veele standbeelden, busten, en oude schilderstukken. De meesten zyn uit het praalgraaf van de familie van *Nafonia*, 't welk onder *Clemens X.* ontdekt werd, herwaards gekomen. Sommigen zyn ommuurd. Men ziet hier ook overblyffels van een oud bad, waarop men een paviljoen gebouwd heeft.

Eenige honderd schreeden noordwaards van de *Porta Maggiore* ligt een rond of liever vierhoekig muurwerk, *Minerva Medica* genoemd, gemeenlyk de Tempel van de *Minerva Medica* genoemd, dog 't welk van anderen voor een tempel van *Eskulaap* of de *Basilica* van *Cajus* en *Lucius* gehouden wordt. Uit de gedaante, de versierselen, en de vensters, zou men egter ook kunnen opmaken, dat het een bad geweest is, vooral om dat 'er een soort van waterleiding by is. In deeze *Vigna* staan nog twee overblyffels van oude graven. Het een is het *Columbarium* (\*) van de *Familia Aruntia*. Het bestaat uit twee kamers, waarvan het eene met kleine kapgevels boven de nissen, waarin de urnes staan, voorzien is, dog het andere op eene zyde bemuurde dorische kolommen heeft. Aan 't gewulf zyn aartige arabesques met kleine beelden en stukadoorsel. Het andere *Columbarium* bestaat maar uit eene kamer, die rondom nissen voor urnes en opschriften heeft. De schilderyen aan 't gewelf zyn uitgegaan.

De *Porta Maggiore* heette voormaals *Navia*, en moet *Porta met Maggiore*.

(\*) De *Columbaria* bekwamen dien naam om dat zy begraafplaatsen waren voor veel personen, wier asche rondom in urnes in nissen aan de muuren, gelyk de nesten in de duivenhokken, bewaard werd. Verscheidenen zyn 'er ontdekt geworden.



*I. Wyk de Monti*, met de *Labicana* en *Pranestina*, die tegenwoordig toegeme-  
feld zyn, niet verward worden. Uit een opschrift blykt, dat Keizer Claudius deeze poort, toen hy de waterleiding aanlag, gebouwd heeft. Hier hield de waterleiding op, en die van Nero begon 'er. Sixtus V. gebruikte die om het *Acqua felice* naar de fontein *de Termini* te leiden. Twee en een halve myl van hier op den weg naar Preneste, gaat de weg onder een arcade der waterleiding door, en het opschrift zegt, dat Sixtus V. de oude boogen weder hersteld heeft. De Keizers Vespasiaan en Titus verbeterden de *Porta Maggiore*. Zy bestaat uit twee doorgangen. Aan de muuren ziet men de overblyffels van drie nissen met zuilen in boerschen smaak. Boven staan de opschriften der drie Keizers, die de poort gebouwd hebben. 'T is jammer, dat het geheel zig niet wel vertoont van wegen de aangelapte gebouwen. Van verre geeft het een aardig aanzien, dog van naby is de architectuur niet fraai.

*Campus Equilinus*. Het *Campus Equilinus* was een plaats, 1000 voet lang, en 300. breed, liggende buiten de stad tuschen de *Porta Maggiore* en *S. Lorenzo*. Hier wierden de slaaven in kuilen, *puticuli*, begraven, en ook somtyds de misdaadigers geregt.

Wy neemen by deeze gelegenheid eene kerk buiten de stad staande mede, om dat zy tot de stad gerekend wordt, daar anders de streek om *Romen* eerst na de stad wordt beschreven. Buiten de stadsmuuren ontdekt men eenige overblyffels van *Heliogabalus'* renbaan, waarin de Egiptische *Obelisk* stond, welke op de plaats in 't *Barberynsche* Paleis ligt.

*S. Lorenzo fuori delle mura*. *S. Lorenzo fuori delle Mura* werd van *Konstantyn* den Grooten gebouwd. De kerk is, gelyk alle basilieken, met een portaal of een gallery voorzien, waaraan men veete schilderyen uit de middeleeuwen ziet. Onder anderen, hoe  
Paus

Paus Honorius den Graave van Auxerre, Pieter van Courtenai, het avondmaal toereikt. Hy werd in deeze kerk *I. Wyk, de Mont.* als gemaal van Jolanta, zuster van Baudewyn, tot Keizer van het Oosten gekroond. De Paus wilde in langen tyd daar niet aan, uit vreeze dat de Oosterfche Keizers zig daardoor eenig regt op Romen mogten aanmaatigen, dog liet zig eindelyk in 't jaar 1216. beweegen, om het in eens kerk buiten de stad te doen. De h. Laurentius ligt in een onderaardsche kapel, *La Confessione di S. Lorenzo* genaamd, welker trap met zuilen van verde antico versierd is. Ook bewaart men iets van zyn vet, toen hy gebraden werd.

In 't portaal voor de kerk staan zes schoone gesslingerde zuilen, 17 voer hoog, waaronder twee van Parisch marmer zyn. De twee en twintig zuilen in het schip zyn van graniet, en zouden uit een tempel van Mars genomen zyn. Tien zyn byzonder schoon, een paar van roomsche, en een paar gekanneleerde van korinthische order. Men ziet hier een groot antiek praalgraf, waarop een wynleezing is uitgehouwen. Een marmeren stoel heeft den bisschop in de eerste verzamelingen der Christenen ten zetel gediend. Ter regter hand van 't hoofdaltaar is het schoone monument van Josef Rondinini, en ter linker het graf van Mevrouw Mallevillier, die haaren zoon, Barclai, door zyne *Argenis* en andere schriften bekend, naar Romen gevolgd is. (\*) Ter regter hand aan den ingang staat een antieke urne, met schoone basreliefs van wit marmer, waarin een kardinaal begraven ligt.

Uit de kerk gaat men naar beneden in de Catacomben. By de kerk is het kerkhof van de h. Cyriaca, waarvan Antoni Bosio, in zyn onderaardsch Romen, een wydloopige beschryving gegeven heeft. S. Lorenzo hoort onder de zeven

(\*) Hy zelf stierf in 1621. en ligt te S. Onoffio begraven.

*I. Wyk*, zeven hoofdkerken, en onder de vyf patriarchaale kerken *de Monti*, dog geen kardinaal voert 'er den titel van.

De *Porta S. Lorenzo*, eertyds *Esquilina* of *Tiburtina*, is de aller oostelykste, en leidt naar Tivoli. Voorheen begon hier de *Via Collatina*. Het onderste deel, dat meest vervallen is, heeft Augustus gebouwd, en Titus vermoedelyk het bovenste, van wien ook de opschriften zyn. De architectuur is van geen goeden smaak. Tusschen deeze poort en de *Porta pia* springt de stadsmuur een weinig uit, en men denkt dat daar het *Vivarium* gelegen heeft, waar de wilde beesten voor de schouwspelen bewaard werden. In de nabuurschap was ook het *Castrum Praetorium*.

*S. Bibiana*. Wy keeren nu door de poort van S. Laurens in de stad te rug, waar zig het eerste de kerk der h. *Bibiana* opdoet. Zy werd reeds in de vyfde eeuw van eene Dame, Olympia genoemd, gebouwd, dog in 't jaar 1625. van Urbaan VIII. volgens Bernini's bestek, verfraaid. Onder het hoofdaltaar is het graf van Bibiana's zuster en moeder, uit Oosterfch alabaster. Het marmeren beeld deezer heilige is een der schoonste stukken van Bernini. Zy leunt op eene zuil, en heeft een schotel in de hand. Het karakter in 't gezigt is meesterlyk, en de kleederen vallen wel. De gordel doet een treflyke werking. De laurier aan haar voeten is zo lugtig en natuurlyk gemaakt, dat men 'er over verfeld moet staan. Veelen houden dit beeld voor Bernini's meesterstuk. Het heeft byna geen gebreken, dan eene warfhyve houding, en de eene knie steekt te ver vooruit. Aan de kerkdeur staat een roode marmeren zuil, waaraan zy dood zou gegeesfeld zyn. Twee andere zuilen, ter linkerhand des altaars, zyn van heerlyk marmer.

In het schip ziet men zes schilderyen op natten kalk, verbeeldende de historie van deeze heilige. De drie eersten ter regterhand zyn van Ciampelli geschilderd en hard, daar-

daarentegen is die ter linkerhand van Pieter van Cortona *I. Wyk.*  
des te schooner, inzonderheid die waar men de heilige *de' Monti.*  
dwingen wil, den goden te offeren. (\*) Zy hebben door  
den tyd geleden. Verder in deeze kerk ziet men een groot  
te vaas van Oostersche alabaster, met een luipaarden kop,  
dat boven de 17 voet in den omtrek, en een hoogte van  
33 duim heeft.

*S. Eusebio* hoort onder de oudste kerken van Rome. *S. Eusebio.*  
Zy staat op de puinhoopen van 't paleis en de baden van  
Gordianus, waarvan men nog blyken vindt in het tot de  
kerk behorende Celestijner klooster. De Kardinaal Henri-  
quez, die 'er den titel van voerde, deed ze in 't jaar 1750.  
nieuw opbouwen. Onder de ionische zuilen van 't schip  
is 'er eene waarop men in de krullen der kapiteelen een  
kijkvorsch en een haagedis ziet. Winkelman meent, (\*\*)  
dat die zuilen uit den *Porticus Octavii* zyn, waarvan Scav-  
rus en Batrachus de architecten geweest zyn. Wyl zy 'er  
hunne naamen niet inbrengen konden, hebben zy de dieren,  
die in 't Grieksch, zo als zy, heetten, als een gedenkteken  
van hun naam, 'er in gezet.

By *S. Eusebio*, tegen over de kerk van *S. Giuliano*, *Trofeen*  
lag de eerste waterkom van 't *Aqua Martia*, waarvan men *van Ma-*  
nog twee gemetelde boogen ziet. Voor deezen stonden *rius.*  
'er de Trofeen van *Marius* op, die nu op 't Kapitoel zyn.  
Zy werden opgerigt ter gelegenheid van *Marius'* overwin-  
ningen over *Jugurtha* en de *Cimbriërs*. Eenigen hebben  
ze *Domitiaan*, die zig veel eertekenen heeft doen stel-  
len, toeigend. Dog het is waarschyntlyker, dat zy *Marius*  
toebehoord hebben, wyl de Raad alle de standbeelden en  
gedenk-

(\*) Zy zyn allen drie wel in plaat gebragt in de *Calcografia* te vinden.

(\*\*) Aanmerkingen over de bouwkonst der Ouden. Bl. 29.

*I. Wyk, de Monti.* gedenktekens van Domitianus heeft doen aan stukken slaan, ten einde de gedagtenis dezes dwinglands uiteroeyen.

*Boog van Gallienus.* De boog van Gallienus is een aanzienlyk gebouw van travertynsteen, dog van een slegte architectuur. Het middelste gedeelte alleen staat 'er nog van, en op elke zyde een korinthische pilaar. Een zekere Marcus Aurelius rigt te hem reeds op, den Keizer ter eere. (\*)

*Tuinen van Mæcenas.* De tuinen van Augustus' gunsteling lag op den Esquilynischen berg, en strekten zig, gelyk Donati vermoedt, van de kerk van *S. Martino de Monti* tot *S. Antonio* tegen 't zuiden van *Santa Maria Maggiore*. By *S. Martino* stond de beroemde toren, van welken Nero den brand der stad Romeñ aanzag, en ondertuschen zyn gedigt over den brand der stad zong. (\*\*) Van deezen toren zegt Horatius aan Mæcenas: (†)

*Fastidiosam desere coptam, &  
Molem propinquam nubibus arduis  
Omitte mirari beatæ  
Fumum & opes strepitumque Romæ.*

Mæcenas bragt het eerst de warme baden te Rome in gebruik, en lei ze by deeze tuinen aan. Virgilius en Propertius woonden ook in deeze buurt.

In

(\*) Het opschrift zegt

*Gallieno clementiss. Principi, cujus invidiæ virtus, sola pietate superata est, & Salonina sanctissima Aug. M. Aurelius Victor dedicatissimus Numini Majestatique eorum.*

(\*\*) Anderen zoeken den toren in den tuin van het Palcis van Connona op Monte Cavallo, anderen by 't Karthuizer klooster. Dog hun meening is niet waarfchynlyk, dewyl de tuin van Mæcenas daar niet lag.

(†) Lib. III. Ode 29.

In de kerk van *S. Antonio Abbate* is een schoon oud *I. Wyk*, mozaïek, welk Ciampini naauwkeurig beschreven heeft. *de Monti*. Voor dezelve heeft Clemens VIII. een zuil van graniet *S. Antonio* ter gedagtenisse van Koning Hendrik IV. en zyn overgang *Abbate*. tot den Roomschen godsdienst, doen stellen. By de kerk is een hospitaal voor zulken die schade by den brand geleden hebben, en aan 't zogenaamde *S. Antoniusvuur* krank zyn.

*Santa Maria Maggiore* is een der schoonste kerken van *S. Maria* Romén, en draagt den bynaam van *Maggiore*, wyl zy *Maggiore*.

alle de overige Mariakerken, waarvan 'er een groot aantal te Romén geteld wordt, in grootte en pragt overtreft. (\*) Zy is 122 schreeden lang en 49 breed. Zy is geplaveid met veelerlei soorten van marmér, die allerlei figuren verbeelden. De kerk praat met vier heerlyke zuilen. Op deeze plaats stond voormaals de Tempel van Juno Lucina. De mozaïeken verbeelden het leeven van Maria, en zyn van de vyfde eeuw, toen de kerk door Sixtus III. nieuw herbouwd werd, waarom zy ook eertyds *Basilica Sixtina* heette. Ciampini heeft insgelyks de mozaïeken uitgelegd.

De voorzyde der kerk heeft *Benedictus XIV.* door den Ridder Fuga geheel nieuw doen bouwen. (\*\*) De architectuur is de schoonste niet. De benedenste zuilen zyn ionisch, en de bovensten korinthisch. De benedenste openingen voor de deuren zyn plat van boven, en formeeren drie risalieten, met even zo veel geveld; de bovenste openingen, vooral de middelsten, schynen naar evenredigheid der benedensten te hoog; het portaal heeft over 't geheel te veel openingen, die het naar een kooi doen gelyken.

De

(\*) Paul de Angelis heeft de historie en merkwaardigheden deezet kerke in een deel in folio, met platen, te Romén, 1621. uitgegeven.

(\*\*) De zelve Paus liet ook het koor met marmér bekleden, en de gewelven met nieuw stukadoorsel versieren.

*I. Wyk.* De gebouwen, staande ter wederzyde van 't portaal, hebben even zo weinig van een edele bouwkunst, daarentegen heeft het portaal een goede evenredigheid, dog te veel risalieten. Men ziet hier de gedagte mozaïeken der voorzyde, en het standbeeld van Filip IV. van brons. De vier basreliefs boven de deuren zyn van moderne meesters gemaakt.

De uitwendige bouwkunst aan de agterste ronding van Rainaldi wordt zeer hoog geagt. Zy bestaat uit een soort van een rond portaal met pilasters, welken aan 't geheel een edel aanzien geeven. De attiek schynt te hoog voor de pilasters. De deuren zyn goed in zig zelven, dog de vensters daar boven te groot. De architect heeft het geheele gebouw met een colonnade omgeeuen, die wel in de oogen valt. Daar boven steeken twee agthoekige koepels uit, die wel geen zuilen, dog een wel geëueuredigd hoofdstel hebben, aan de vensters zyn de kappen te grof en te lomp, dog zy hinderen niet, dat de koepels over 't geheel een schoone werking doen.

Inwendig heeft de kerk een majestueus aanzien; inzonderheid staan de ionische zuilen van wit marmere wel. Zy is behoorlyk verligt. Een gewelfd schip zou ontwyffelbaar fraayer staan, als alle de tegenwoordige verguldfels aan de zoldering. De korinthische pilasters hebben een goede evenredigheid tot de onderste order, dog hun versiersels zyn wat mager. De aanzienlyke arcades met granieten zuilen, voor de beide groote zydkapellen, breeken de ry der zuilen en het hoofdstel, op een aangenaame wys. De vensters hadden moeten laager geplaatst, en de schilderyen weggelaaten worden. De zyden zyn naar evenredigheid van 't schip te breed, en in geen goeden smaak versierd.

Benedictus XIV. heeft door den Ridder Fuga, het prag-

pragtige op zig staande hoofdaltaar, waarop alleen de Paus *I. Wyk,*  
 de mis mag doen, doen aanleggen. Het ligt onder een *de' Montt.*  
 van vier groote engelen gehouden wordende kroon, en de  
 engelen staan op vier porfieren zuilen. Dit verhemelte is  
 te groot voor de plaats, dog anders zeer ryk. Het altaar  
 bestaat uit een schoone oude porfieren urne, die voorheen  
 by den ingang der kerk ingemetseld was. De euangelisten  
 en kerkleeraars zyn van Nogari, en de mozaïeken aan de  
 tribune van Turrira.

Ter regter hand ligt de beroemde kapel van Paus Six- *Capella*  
 tus V. Fontana heeft ze volgens een schoon plan gebouwd, *Siflina.*  
 dog de kapel is te groot geworden, en de korinthische pi-  
 laars zyn te veel versierd. De beide tombes der kapel zyn  
 wel kostbaar, en met schoone zuilen voorzien, dog ten aanzien  
 der konst niet de besten. Op die van Pius V. is deeze  
 Paus liggende in brons verbeeld. Op die van Sixtus V.  
 staat zyn standbeeld van Valsaldo. Van de basreliefs heeft  
 de zelve kunstenaar de krooning van den Paus, en Niko-  
 laas Flemingo de Liefde en Gerechtigheid verbeeld. Op het  
 altaar worden veel reliquien vertoond.

Daar tegen over ligt de Borghefische kapel, zo groot *Capella*  
 als de voorige. Zy behoort onder de schoonsten van ge- *Borghefe.*  
 heel Romer, en heeft haar eigen sakristy, waar het aan-  
 kostbaarheden niet ontbreekt. De kapel zelve is allent-  
 halven met marmer bekleed, en heeft schoone schilderyen  
 van Guido; dog men ziet 'er, by al de pragt, de gebreken  
 der voorige, zy is naamlyk te veel versierd, en de grastekens  
 zyn niet schoon. De schilderstukken aan de vier pilaars  
 der koepel zyn van den Cavalier d'Arpino. De vier hoe-  
 ken aan de vensters en 't gewelf heeft Guido vervaardigd;  
 zy zyn dien meester waardig, van goede vinding en kolo-  
 riet. Aan 't altaar staan vier groote zuilen van Oosterfch  
 jaspis. Vier bronzen engelen houden een Marienbeeld, waar  
 van.



*i. Wijk, de Monti.* van het gemeen geloofst, dat Lukas het geschilderd heeft. De twee tombes staan tuschen groene marmeren zuilen. Paulus V. de stigter deezer kapel, is op de zyne knieën de verbeeld. De basreliefs zyn van Maderno, en de vier op de zyden staande statuen zyn van verscheiden goede meesters. Tegen over ziet men het graf van Clemens VIII. waarop de Paus den zegen uitdeelt, van Silla, een Mila- nees, gemaakt. Aan deeze zyde ontbreeken ook geen sta- tuen. Op 't altaar ziet men een basrelief van Paus Libe- rius, gelyk hy de grondtekening deezer kerk, volgens een gezigt dat hy gehad had, in sneeuw afteekent. Deeze ka- pel zou Pius V. meer dan een millioen scudi gekost heb- ben. Men kan ligt denken, dat deeze trotse Paus, die het niet kwalyk nam, als hem de vleyers een Ondergod noem- den, niets gespaard hebbe, om zig een pragtige rust- plaats te maaken.

De kapelle der Sforzi is van Michaël Angelo's vinding, en van Nebbia geschilderd. De Hemelvaart is van Sermo- netta. Daarop volgt de kapel van Maria, en van de familie van Cesi, welke zeer wel in 't oog valt. De daar zynde tombes der kardinaalen zyn van Willem della Porta. Daar- buiten is het schoone monument des Vryheeren van Fur- stenbergh, Bischoep van Munster en Paderborn, van groen, rood, en geel marmer. Het altaar van 't heilige sakrament heeft een schoon tabernakel van brons, door vier enge- len gedraagen.

Aan den ingang ter linkerhand staat het monument des Kardinaals Toledo van Corduba. Boven de deur des to- rens, waarin de klokken hangen, ziet men het monument van Clemens Merlini; en boven de opwekking van La- zarus, door Hieronymus Muziano, het grafteken van dien kunstenaar, in 't jaar 1660. overleden. By den ingang voor de sakristy ziet men een gedenkstuk van Antoni Ni- grata,

grata; een gezant des Konings van Kongo, overleden in *I. Wyk, de Monti*, 1629. 't welk merkwaardig is wegens zyn zeldzaamheid. Bernini heeft zyn borstbeeld uit zwart, en zyn kleederen uit bont marmer gemaakt. Van dien zelve meester is ook de hemelvaart van Maria, van marmer, in de fakrifty. De architectuur is van Ponzio, en de schildery van Passignani.

De obelisk voor het agterste deel der kerke S. Maria *Obelisk.* Maggiore is 43. voet hoog, en staat op een voetstuk van 22. voeten. Keizer Claudius liet hem uit Egipten brengen, en voor het praalgraf van Augustus, waar reeds een diergelyke stond, oprigten. Hy viel by de verwoefingen van Romen om, en lag eenige eeuwen op de straat Ripetta, tot dat Sixtus V. hem door Fontana op de tegenwoordige plaats deed stellen. De ontbrekende spits is door sieraaden van brons vervuld, welken het kruis, aan het welk de obelisk geheiligd is, draagen. Deze obelisk heeft geen hieroglyphen, gelyk die op de plaats van S. Pieter, nog ook zo schoone evenredigheden als die.

De zuil van wit marmer voor den hoofdingang der kerke is uit den Tempel der Vrede, door Paulus V. herwaards gebragt, en met een standbeeld van Maria versierd. De evenredigheid des voets tot de zuil schynt niet de beste; over 't geheel is zy te smal en te hoog, en ziet 'er in de open lugt zeer sober uit. De kannelerfels en andere sieraaden der korinthische order schikken zig wel voor een zuil in een gebouw, dog niet voor een op zig zelf staand gedenkteken, gelyk dit stuk is.

De kerke der h. Praxedis, behoorende aan de order van *S. Praxedis.* Vallombrosa, werd van Paus Pius I. op de plaats daar de *de.* baden van Novatus geweest waaren, in de straat *Lateritia*, gebouwd. In de kerke is een put, waarin deeze heilige de lichaamen der martelaars, ten haaren tyde omgebragt, werpen deed; III. DEEL. M het

*I. Wyk*, het getal zou 2000. beloopt. De h. Karel Borromeus, *de Monti*, als titulair Kardinaal deezer kerk, beschonk het hoofdaltaar, dat het lichaam der h. Praxedis dekt, met vier prachtige zuilen van porfier. In de kapel della Colonna staan twee kostbaare zuilen van Oosterfch alabafter. Zy wordt dus geheeten naar eenē drie voet hooge witbruine colonnade van jaspis, waaraan Christus zou gegeeffeld zyn. Een zekere Kardinaal Colonna heeft ze in 't jaar 1223. uit het Heilige Land gebragt. Julius Romanus heeft hier de geffeling zeer fraai gefchilderd. Het gewelf van de kapel van de Ogiati is van den Ridder d'Arpino, en het altaarstuk van Frederik Zucchero. Men vertoont hier ook een kostbaar tafelblad van Oosterfchen graniet, mer witte en zwarte stippen, waarvan de h. Praxedis zig in plaats van een bed bediend zou hebben, om haar lichaam te kaffyden.

*S. Pruden-* *S. Prudenziana* behoort den Bernhardynen, en ligt *ziana.* in de *Strada Urbana*, voorheen *Vicus Patricius* genaamd. Hier woonde de h. Prudens, een Romeinfeh Raadsheer, ten wiens huize Petrus, by zyne aankomst te Romē, zyn intrek nam. Hy hield zig een geruimen tyd by hem op, en maakte zo wel den vader als de beide zoonen en dogters, de h. Praxedis en Prudentiana, tot Christenen. Pius I. veranderde het huis in een kerk, welke ook, zo anders deeze vertelling gegrond is, als de oudste Christelyke kerk te Romē aangezien moet worden.

De Kardinaal Gaetani, die 'er den titel van voerde, deed ze door Frans van Volterra in 't jaar 1598. weder vernieuwen, en lei 'er voor zig en zyn familie eene der heerlykste kapellen van geheel Romē aan. Voor de zelve staan vier voortreflyke zuilen van giallo antico, uit de baden van Diocletianus, en aan het altaar twee van lumachella, of marmo pidocchioso, die onder de zeldzaamsten van Romē

men geteld worden. Het basrelief op het zelve verbeeldt *I. Wijk, de aanbidding der drie Koningen*; de meester is Olivieri. *de Montt.* Ook zyn de andere statues van goede meesters. De vloer is wel ingelegd, en de mozaïeken aan het gewelf volgens tekening van Frederik Zucchero. De koepel der kerk heeft Pomeranci geschilderd. 'T altaar van den h. Petrus, waarop hy zelf de mis zou gelezen hebben, is met statues van della Porta versierd. Onder een van de boogen der kerk is een put, waarin 3000. martelaars liggen; het schilderstuk van 't daarby staande altaar is van Ciampelli. De beide gestingerde zuilen voor de kerkdeur zouden uit de baden van Agrippina zyn.

By *S. Lorenzo in fonte* lag het Theater van Flora, 't welk *Theater met den Circus Flora*, die op de *Piazza Grimana* te zoe-*van Flora.* ken is, niet verwisseld moet worden. Op dit theater werden de spelen van Flora, *Floralia* genaamd, op de drie laatste dagen van april en de eersten van mai gehouden. (\*)

De kerk van *S. Pietro in vincoli* heeft den naam van *S. Pietro* de hier bewaard wordende keten, waarmede de Apostel *in vincoli.* Petrus geboeid geweest zou zyn. De Kardinaal Galli heeft de kerk doen herstellen, en zyn praalgraf voor het altaar van 't h. sakrament doen aanleggen. Men ziet 'er twintig groote dorische zuilen van Parisch marmet, die 7½ voet in om

(\*) Ovidius Fast. l. 4. v. 945. zegt,

*Mille venit variis Florum Dea nexa coronis:*

*Scena jaci morem liberioris habet.*

Ligte vrouwlieden dansten en speelden 'er naakt. Valerius Maximus verhaalt in 't 10. hoofdst. van 't 2. boek, dat Cato daarom uit den schouwburg ging. In den Circus van Flora moesten eenige vrouwlieden een soort van kamp met tamme dieren houden.

*I. Wyk*, omtrek hebben. In de kapel ten einde der regter zyde *de' Monti*, ziet men den h. Joannes van Guercino's eerste manier.

*Moses van Michaël Angelo*. Voornaamlyk verdient deeze kerk wegens het praalgraf van Paus Julius II. van Michaël Angelo, 't welk een der vermaardsten van Rome is, bezogt te worden. Indien

het volgens het plan des kunstenaars en de oogmerken des Pauzen, die een goeden smaak en liefde tot pragt bezat, tot stand gekomen was, zou het het pragtigste in de wereld geworden zyn. De menigvuldige statuen, die daartoe gevorderd werden, zyn ten deele in het geheel niet begonnen, ten deele onvolkomen gebleven. Wy hebben

'er eenigen in de beschryving van Florencen aangehaald. Het tegenwoordige monument (\*) is, als men het beeld van Moses nitzondert, nog van een schoon snywerk nog schoone architectuur, dog deeze reusagtige statue, die boven het graf van den Paus geplaatst is, wordt voor het grootste meesterstuk van Michaël Angelo gehouden. Moses zit, en legt de regter hand op de wettafelen, en de linker op het lyf. De stelling, handeling, en 't geheele beeld is van een edele eenvoudigheid; de uitdrukking in 't hoofd voortreflyk en te gelyk verheven, en de tekening is zeer naauwkeurig. De baard is al te groot, en gaat tot beneden den navel, 't welk hem naar eenen watergod doet gelyken. (\*\*) De meester heeft den patriarch geheel gekleed,

(\*) Het is ledig. Wyl het niet gereed was, bragt men het lichaam des Pauzen in de S. Pieterskerk, waar het nog ligt.

(\*\*) De goede Vader Labar, die zig op zyn Italiaansche reis niet zeer om de konsten bekommerde, wil uit deezen baard opmaaken, dat de oude Jooden een baard gedraagen hebben. De geleerden zyn het daaromtrent nog niet eens. Hy meent, dat zulk een meester niet zonder goede redenen Moses zonder baard moet afgebeeld hebben. Vermoedelyk zou hy uit Teniers stukken bewyzen, dat de Duivel paardenvoeten heeft.

en maar de armen en het eene been naakt gelaten, dog *I. Wjk,*  
 hier ontdekt men ook de grootſte konſt in 't naakte. Het *de' Monti.*  
 op de knie teruggeslagen kleed is byna met te veel ſtudie  
 gelegd, en heeft te veel plooyen; des ongeagt blyft het  
 beeld altyd een der grootſte gedenkſtukken der beeldhouw-  
 konſt. In de andere niſſen van deeze tombe ſtaan vier ſta-  
 tuen van Raphaël Montelupo, een leerling van Michaël  
 Angelo. De beide ſtandbeelden, het eene van de be-  
 ſchouwende, en het andere van de beoeffenende Godge-  
 leerdheid, hebben veel uitdrukking en bevalligheid.

In de eerſte kapel ter regter hand treft men den h. Au-  
 guſtyn van Guercino aan. Hy heeft ook het portrait van  
 den Kardinaal Margotti boven dit graf, verders in de vol-  
 gende kapel de verloſing des Apoſtels Petrus door eenen  
 engel, en eindelyk in eene kapel digt by den hoofdin-  
 gang de h. Margaretha geſchilderd. Op een muur ziet men  
 een oude ſchildery van Pollaiolo, een Florentyner, en  
 daarby het graf, met het borſtbeeld, van deezen meester.  
 Hier ligt ook Julius Clovius, van wiens ſtukken in miniatuur  
 wy by de Vatikaanſche, en andere bibliotheeken, gewaagd  
 hebben, begraaven. By den ingang vertoonen zig de  
 tombes van de Kardināalen Agucchi en Margotti, van  
 wiens beeldtenis zo even geſproken is. Le Gros heeft het  
 monument des Kardinaals Cinthius Aldobrandini vervaar-  
 digd, welks zark van een ſoort bruin agaat met witte  
 ſtreepen is, *Leoniso orientale* genaamd. De tombe van  
 den Kardinaal Vechiarelli is niet minder ſchoon, en be-  
 ſtaat uit zwart en wit brocatello, en de zark uit koolzwart  
 marmer. In het graffchrift des Kardinaals ſtaat openhartig,  
*Religione fui tenuis, terrena ſequendo &c.* In de kapel  
 des h. Sebaltiaans is een mozaïek van de zevende eeuw,  
 zynde een gelofte wegens de peſt. Het kloofter is van  
 Sangallo's, en de fontein op de plaats met baſe-

*I. Wyk*, liefs en vier zuilen van graniet van Michaël Angelo's *de Monti*. ordonnantie.

De straat, welke van S. Pietro naar 't Campo Vaccino gaat, wordt voor den ouden *Vicus Sceleratus* gehouden, waar de vrouw van Tarquinius Superbus over 't lyk van haar vader heen reed. Nardini zoekt die plaats by de fontein naast Madonna de Monti.

*Baden van Titus.*

By het klooster van S. Pietro in Vincoli, en den daartoe behoorenden tuin liggen de overblyffels van de baden van Titus. (\*) Hier werd de beroemde Laocoon opgegraven, waarvan Pihnius (\*\*) zegt, dat hy in 't paleis deezes Keizers gestaan heeft. Titus was in een gering huis in deeze nabuurschap geboren, en behield 'er zulk een liefde voor, dat hy daar zelfs zyn paleis en de baden aanleide. In de *Vigne* of wyngaarden hier omstreeks staat nog veel oud muurwerk van ronde en veelkantige zaalen en grooten nissen. Van de laatste zyn de gewelven in vakken afgedeeld, waaraan men nog eenige kleuren bespeurt. In de gewelven onder den grond bemerkt men slegte grotesques en stukadoorsels. Het gewelf waarin de Laocoon lag was geheel beschilderd, dog tegenwoordig is alles uitgegaan, behalven eenige beelden, welken de geschiedenis van Coriolanus, zig door zyne moeder latende verbidden, vertoonen. De ordonnantie van dit kleine schilderstuk is, zo veel men 'er van oordeelen kan, aartig.

*Sette Sale.* De onder den naam van *Sette Sale* bekende ruinen waren groote waterkommen, die aan de baden van Titus, of mischien vroeger aan de tuinen van Nero, water verschaften.

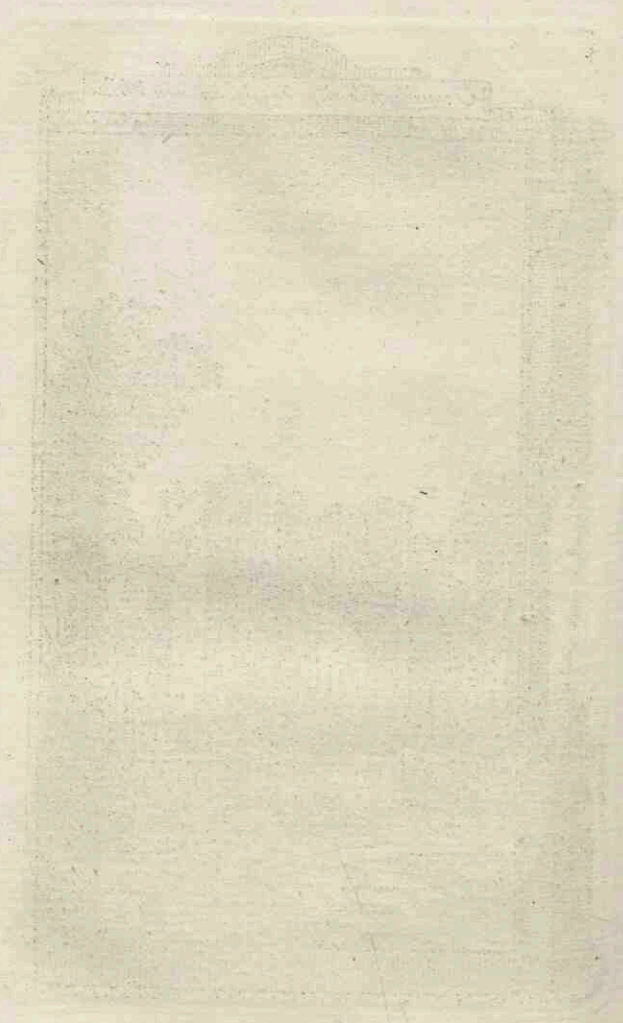
(\*) Van 't Colifco oostwaards. Suetonius zegt in 't leeven van Titus: *Amphitheatra dedicato, thermisque juxta velivitor exstructis*, 't welk bewyft dat deeze overblyffels de zelve zyn waarvoor zy gehouden worden.

(\*\*) Hist. Nat. l. 36. c. 2.

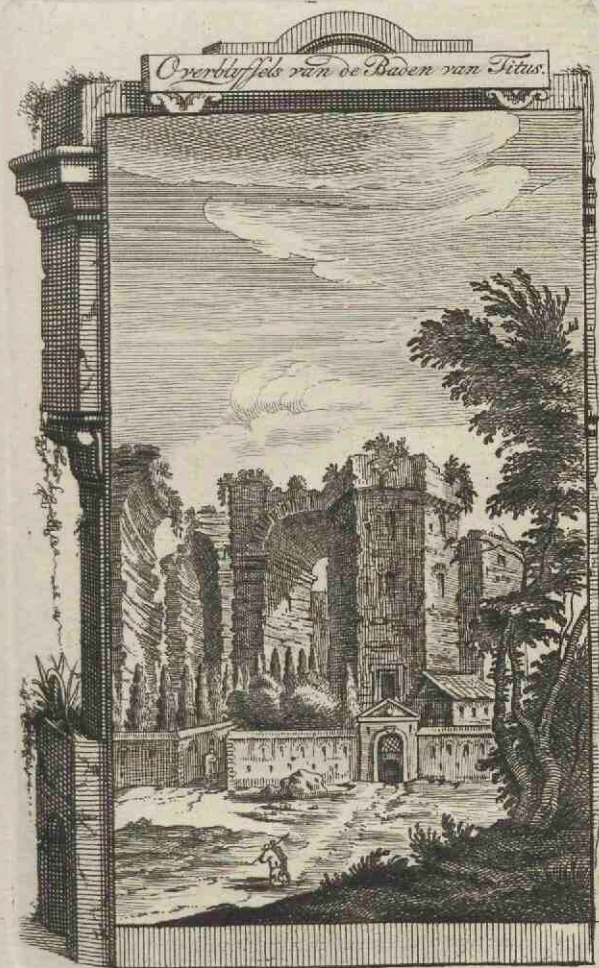
*Baden van Titus.*

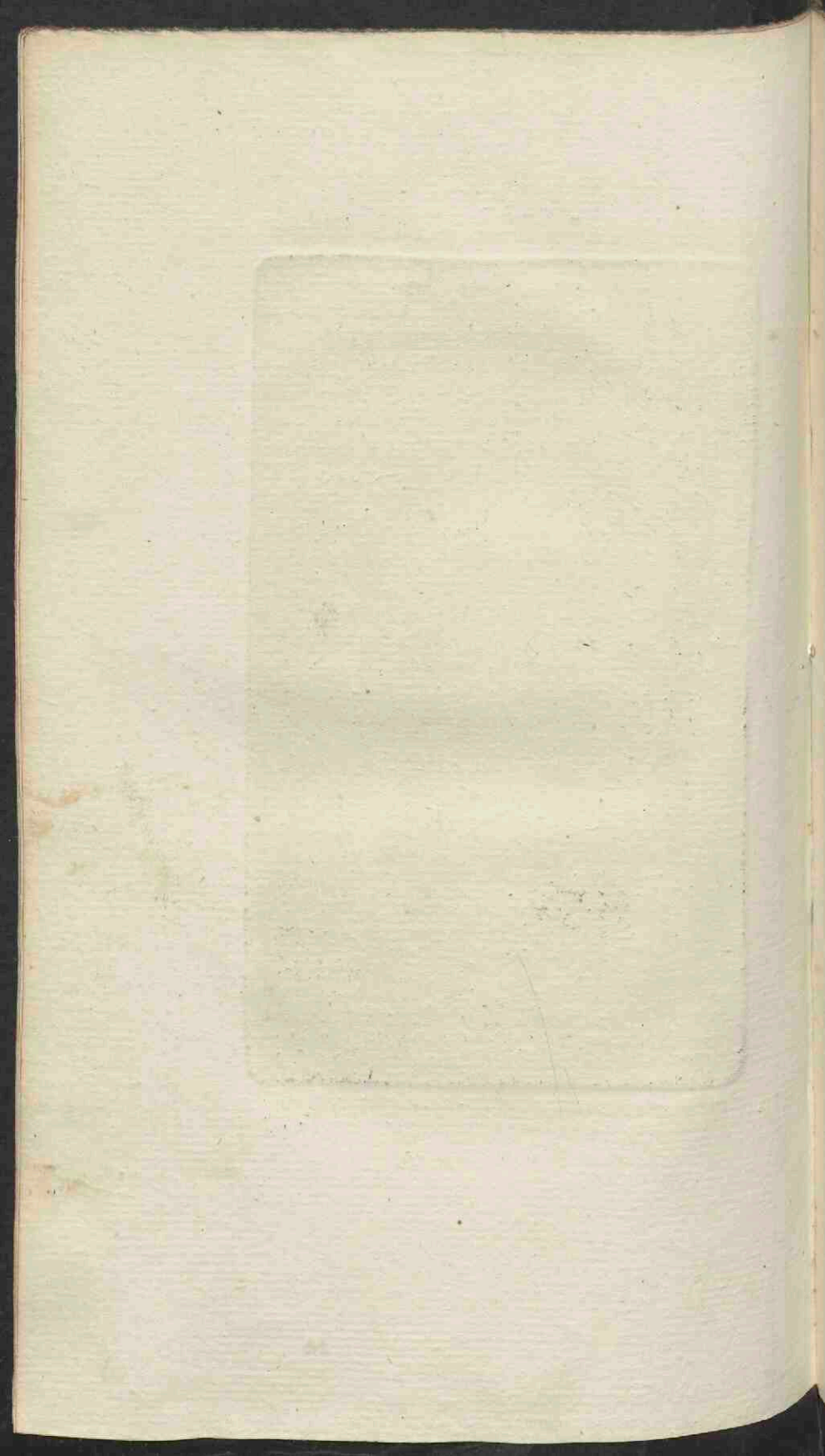






*Overblyfsels van de Baden van Titus.*





ren. Zy bestaan uit zeven lange, smalle zaalen, of ge- *I. Wyk,*  
welfen, die byna vervallen zyn, dog door deuren ge- *de' Monti.*  
meenschap met malkander hebben. Haare langte is onge-  
lyk, dog niet boven de 37. voet; de hoogte bedragt 12. en  
de breedte 18. voet. De bouwkunst komt met die van  
alle oude gebouwen overeen. By deeze Sette Sale zyn  
nog eenige gewelven met schilderyen voorzien, waar men  
egter niet gemaklyk kan by komen. (\*)

Niet ver van deeze baden zyn nog eenige overblyffels *Tuinen van*  
van den tuin van Nero te vinden, welken aan zyn zo ge- *Nero.*  
naamd gouden huis paalden. Om deeze tuinen groot en  
pragtig te maaken, verdreef hy de eigenaars, gelyk een  
dwingland, uit hun huizen. Daarom zegt Martialis,

*Hic ubi miramur velocia munera thernas,  
Abstulerat miseris tecta superbus ager.*

Het paleis en de tuinen van Nero namen de geheele ruimte  
tusfchen den Palatynfchen en Esquilynfchen berg, in de  
nabuurfchap van 't Collifèo, in, en de galleryen gingen  
van den eenen berg tot den anderen. De gebouwen hiel-  
den

(\*) Men vindt ze ten deele in het fchoone werk, *Recueil de pein-  
tures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs & pour les desseins  
d'après les desseins coloriés faits par P. S. Bartoli à Paris 1757.* in fol.  
Volgens La Lande zyn 'er van dit werk maar dertig exemplaaeren af-  
gezet geworden. Wy zyn het den Graave Caylus en den Heere Ma-  
riette verfchuldigd. Het bevat veel schilderyen, die in 't jaar 1688.  
in de *Casa di Tito* by de Sette Sale, in de *Villa Corsini* buiten de  
poort van S. Pancrazio, in den tuin van S. Gregorio di monte Celio,  
en in de ftraat van Stefano Rotondo gevonden werden. Verders de  
afbeelding van een oude schildery in het paleis Barberini, en het mo-  
zaïek te Paleftrina. De Graaf Caylus vond de origineele tekeningen  
tot dit werk by toeval in de handen van een kind, welks moeder  
ze van een kamerdienaar des Heeren de Louvois gekreegen had.

*I. Wijk*, den op by S. Pietro in vincoli, dog de tuinen liepen tot *de Monti*, aan die van Mæcenus toe.

De kerk *S. Domenico e Sisto*, behoorende aan de Domi-  
kaaner nonnen, werd van Vincenzo della Greca, onder  
Urbaan VIII. gebouwd. De schoone voorzyde schynt by  
gebrek van 't risajiet te plat: de bovenste roomsche pi-  
lasters zyn naar evenredigheid der onderste korinthische or-  
der te laag: de architect had alleen aan de bovensten het  
voetgestel moeten weglaten. De voor de kerk liggende  
dubbelde trap is wel schoon in zig zelve, dog zou beter  
passen aan den ingang van een tuin, dan hier. De eerste  
kapel ter regter hand is van Bernini's ordonnantie, en  
Raggi heeft de beelden van Christus en Magdalena ge-  
maakt. De beide bloedroode zuilen komen voortreflyk uit.  
In de derde zyn de drie Mariaas, welken eenen monnik  
het beeld brengen van den h. Dominicus, door Mola. Dog  
van wegen den gouden cirkel om haare hoofden ziet 'er  
het stuk regt gothisch uit, en doet een slegte werking. In  
de eerste kapel ter linkerhand heeft Romanelli Maria ge-  
schilderd, een roozenkrans aan eene nonne overgeevende.  
De Maria heeft veel van de manier van Pieter van Corto-  
na. Het licht is in het stuk te veel verdeeld.

*S. Catari- By S. Domenico e Sisto ligt, eer men naar het Quiri-  
na di Siena*. naal gaat, de kleine, maar fraaye kerk der h. *Catarina di  
S. Domeni- Siena*, welke den Dominikaanen toekomt. Zy heeft een  
*co e Sisto*. goede evenredigheid, en is geheel met marmer bekleed.  
Allenthalven ziet men verguldsel en stukadoorsel. Soria  
heeft ze volgens de korinthische order gebouwd. Jammer  
is het, dat de versiering des hoofdaltaars eenen konstenaar  
van gothischen smaak, Casa genaamd, een Maltees, in handen  
is gevallen. Op 't eerste altaar ter regterhand is de avond-  
maalhouding der h. Magdalena van Benedictus Lutro, een  
schoon stuk voor 't koloriet; dog de heilige is eenigfins  
mis-

mistekend. Binnen de muuren van dit klooster ligt op eenigen afstand een toren, *Torre delle milizie* genaamd, die, *de' Monti*, gelyk reeds gemeld is, van eenen Paus uit den huize van Conti, gebouwd is, schoon eenige oudheidkenners voor- geeven, dat Trajaan dien ten dienste zynen lyfwagt gestigt heeft. Men noemt deeze kerk ook *S. Catarina in Magna- napolì*, een woord ontstaan uit *Balnea Pauli*.

De overblyffels van de baden van Paulus Aemilius liggen niet ver van de kerk ten noorden, tuschen huizen ingeslo- ten. Zy bestaan uit eenen half met puin gevulden en zeer vervallen gang, in een halven cirkel, van ticchels. Die gang heeft nissen en dorische pilasters. De versieringen zyn wel geordonneerd, dog kwalyk uitgevoerd. Nardini en Do- nati houden deeze ruinen voor twyffelagtig, dog het blykt uit den verminkten naam, dat de baden hier gelegen heb- ben. Juvenalis gewaagt van hun in zyn 7. hekelschrift:

*Ut forte rogatus,*

*Dum petit aut Ibermas aut Pauli balnea, dicat,*

*Nutricem Anchise.*

*Villa Pamfili.* Deeze schoone tuin hoorde ten tyde van *Villa Pan- Leo X.* den Kardinaal Este. Sedert heeft hy verscheiden *fili.* bezitters gehad, en is voor weinig jaaren met de geheele erfenis van de Pamfilsche familie aan 't Genueesche huis van Doria gekomen. Het gebouw is van binnen en buiten met statues en basreliefs versierd. Aan de voorzyde ziet men het gevegt van Dares en Entellus uit Virgilius. (\*) Onder de beste beeldhouwerstukken worden een paar Venussen, een paar saters, een kop van Socrates, een geitje, en een koe, ge-

(\*) Marco Antonio heeft het volgens Raphaëls tekening in koper gebragt.

*I. Wyk*, geteld. Een oud schilderstuk uit de baden van Titus, *de' Monti*, waarvan men een kopy van Pousfin in 't Paleis *Pamfili al Corso* ziet. De portraiten van Bartolus en Baldus door Raphaël; een bacchusfeest, een Judith, en eene Maria met den h. Hieronymus en Laurentius van Ticiaan; de krooning van Maria, Cupido, en Psyche van Hannibal Caracci; de Koningin Joanna van Leonardo da Vinci; eenige portraiten van Corregio en Julius Romanus. Deeze Villa Pamfili moet niet verward worden met de andere, die buiten de stad ligt, en veel schooner is.

*S. Silvestro in monte Cavallo.*

*S. Silvestro* heeft een schoon klooster, 't welk het Novitiaat der Theatynen is, een aangenaamen tuin, en een heerlyke bibliotheek. De kerk zelve is fraai, en ryk in schilderyen. De linker kapel des kruisgangs heeft een goede eenvoudige architectuur van Onorio Lunghi, alleen is zy wat hoog. De vier eironde schilderstukken op de pilaaren der koepel worden zeer hoog geschat. Domenichino heeft daarin David voor de arke dansende, Judith met Holofernes kop, Esther voor Ahasuerus, en Salomon met de Koningin van Scheba voorgesteld. (\*) Aan de pilaaren van de kapel der Bandini staan in de nissen de Euangelist Joannes, en Maria Magdalena. Dit zyn wel niet van de beste stukken van Algardi, dog zy hebben nogthans veel uitdrukking, vooral is het gewaad van Maria Magdalena wel getroffen. De andere kapel ter regter hand van den ingang heeft een schoon stuk van Jakob Palma. In de kapel van de h. Magdalena hebben Polydoor Caravaggio en de Cavalier d'Arpino hun bekwaamheid getoond. By de hoofddeur staat het graf van den door zyn brieven, die men gemeenlyk als modellen van den Italiaanschen brief-

(\*) Frey heeft ze fraaf in 't koper gebragt; zy zyn onder den naam van *Tondi del Domenichino* bekend.

briefstyl aanpryft, bekenden Kardinaal Bentivoglio, en *L. Wyk*, niet ver van daar dat van den regtsgeleerden Prosper Fa *de Monti*. rinacius.

Het Paleis van Rospigliosi behoorde voorheen aan de *Paleis Rospigliosi*. familie Borghefe, en daarna aan de Bentivoglios en Mancinies. De Kardinaal Scipio Borghefe bouwde het op de puinhopen van de baden van Konstantyn. Het ligt in de nabuurschap van het Pauslyke Paleis, en is wegens zyn schoone schilderyen vermaard. De h. Anna, den kleinen Joannes by 't kind Jesus brengende, van Pousfin, een schoon stuk voor de tekening en schikking, dog het koloriet is te steenkleurig. S. Laurentius, die de kerkvaten ten beste van de armen verkoopt, van Lukas Giordano met een mergagtig frifch penseel geschilderd. De h. Cecilia van Domenichino. Het karakter der heilige is schoon, en de lokaal kleuren zyn wel geschikt, dog de houding van het stuk is verzuimd. Een schoone schets van Pieter van Cortona, waarvan het origineel in de *Sapienza* hangt. S. Philippus Neri en Clemens IX. Rospigliosi van Karel Maratti. Een groot stuk van Castiglione, verbeeldende eene kudde vee met de herders. Het vee is schoon geschilderd, alleen is 't jammer, dat het zo zwart geworden is. Twee antieke schilderyen, die men te gelyk met den muur herwaards gebragt heeft. De eene verbeeldt eene vrouw met een offervat, en de andere een man staande, met een spies in de hand. De tekening is mager, en de manier droog. Een schone schets van Pieter van Cortona vol van uitdrukking. Zy verbeeldt God den Vader, die Maria kroont, nevens Jesus en veete engelen.

Het menschlyke leeven, een heerlyke allegorie van Pous. *Schoon stuk van Pousfin*. fin. De God des tyds speelt op de lier, en de jaargeryden dansen in 't rond, geeven malkander rugwaards de hand



*I. Wyk.* hand, en hebben de aangezigten buitenwaards gekeerd.  
*de Monti.* Hy zit op de aarde, en leunt met den rug tegens een piedestal; by hem staat een mingodtje met een uurglas, daartegen over een terme van Janus, 't welk zig zeer wel naar de omstandigheid schikt, en die met bloemen bekransd is; by hem een ander mingodtje, dat zeepblaazen maakt. Boven ziet men Phœbus, die zyn loopbaan wil aanvangen. Voor hem uit gaat Aurora, bloemen strooyende, en de uren volgen. De zamenstelling van dit stuk is treflyk en vol van denkbeelden. De groep der jaartyden kan niet beter zyn, de tekening is zuiver, en de kleeding in antieken smaak. De omtrekken zyn vloeyend. Het koloret van 't vleesch valt een weinig in 't roode; ook had de schilder den onderdom der beelden wat beter kunnen onderscheiden. De Lente is een persoon van dertig jaaren, en moest 'er een van agtien wezen. De schouder van den Winter is ontbloot, en moest liever bekleed zyn.

De twaalf Apostelen van Rubens. Het kind Jesus van engelen omringd, die de werktuigen van 't lyden houden, door Albani. Adam en Eva in 't paradys door Domenichino. In de gallery van 't Paleis staat een groote ronde schaal van verde antico op een porfieren voet, welke de eenige van dat soort te Romen is. Een ovaal stuk in mozaïek. Een zeldzaame statue van Domitian, wyl de Raad al de gedenktekens van dien Keizer heeft doen aan stukken slaan. Veertien kleine antieke schilderyen in fresco, die uit de baden van Konstantyn gekomen zyn, verbeelden een bacchusfeest, eenen Apollo, landschappen, en diergelyken, dog hebben veel geleden.

*De Aurora van Guido.* In den tuin is het vermaardste van alle de stukken van 't Paleis. Aan 't eind van den zelve ligt een soort van gallery met twee tenten, en aan de zoldering van de zaal deezer gallery heeft zig Guido, door zyn heerlyke Aurora,

op natten kalk, vereeuwigd. (\*) De Zon op eenen wagen, *I. Wyk*, met vier naastmalkander gespannen paarden, begint haaren *de Monti* loop, en de uren dansen rondom den wagen. Vooruit vliegt een Minnegod met den fakkel, en Aurora stroot bloemen. Dit werk is geheel in antieken smaak, de tekening eenvoudig, schoon, en in een groote manier, de uitdrukking in de koppen is edel, en vol van aanvalligheid. Daar heerscht verscheidenheid in de karakters. De kleederen vallen lugtig en natuurlijk: men ontdekt 'er den den schoonen styl der Ouden in. Het koloriet is goed; de Aurora zelve zou wat dunner, jonger, en naakter kunnen zyn. De kleur der op den agtergrond gebragte zee is zeer veranderd, en de meester had in 't algemeen beter gedaan, ze geheel weg te laten, en alleen 'er de lugt in te brengen. Jammer is het, dat dit heerlyke meesterstuk op sommige plaatfen beschadigd is geworden, en het is te vreezen, dat men het met den tyd eenen broddelaar in de hand zal geeven, die het door zyn verbeteringen geheel bederft.

In de zelve zaal heeft Tempesta twee friezen beschilderd, die voor de tekening lof verdienen, dog zwak van koloriet, en van weinig uitwerking zyn. In eene der naastaanzynde kamers heeft Pousfin een kind in Rubens smaak geschilderd. In de baden van Konstantyn, waarop dit Paleis gebouwd is, vond men de groote paarden, die nu voor 't Pauslyke Paleis op *Monte Cavallo* staan, zo wel als de standbeelden van Konstantyn en zyne twee zoonen, die in 't Kapitoel gebragt zyn.

Het Paleis der Consulta is een pragtig, en een der ruimste gebouwen van de stad. Het is tot het Geregishof der *Paleis der Consulta.*  
Con-

(\*) Pasqualini heeft deeze Aurora in koper gebragt, dog Frey heeft 'er een veel betere plaat van geeven.

*I. Wyk*, Consulta bestemd; de sekretaris der Consulta en der bre-  
de *Monti*, ves, (\*) woont 'er in, en onder is het corps de garde  
der Pauslyke kurassiers, *Corazze*. Clemens XII. deed dit  
gebouw door den Ridder Fuga optrekken. De plaats is  
een zeer onregelmatig vierkant; dog de architect heeft 'er  
zig zo wel van weten te bedienen als mooglyk was, en  
het geheel een grootfche voorzyde gegeven.

*S. Andrea* Prins Camillus Pamfili, neef van Innocent X. deed de  
der *Jesuite* kerk van S. Andries, by de welke de Jesuiten hun Novi-  
ten. tiaat hebben, door Bemini bouwen. Het portaal is  
van korinthische order, dog wat te hoog. De kleine ron-  
de portiek met ionische zuilen is niet gelukkig te pas ge-  
bragt. De gebroken kappen, om tusfchen in een wapen  
of iets diergelyks intebrengeu, zyn altyd een slegte archi-  
tektuur. (\*\*) De deur heeft een goede evenredigheid, dog  
het raam te veel deelen.

(\*) Deezen post heeft de geleerde Kardinaal Passionei lang be-  
kleed. Hy had op zyn reizen een kostbaare en ralyke bibliotheek  
verzameld, die eene der vermaardften in Romeu was, en veele jaa-  
ren in het Paleis der Consulta gestaan heeft, dog na zynen dood  
aan 't Augustynerklooster gekomen is. Hy vergrootte ze gestadig,  
dog bezat niet een enkel Jesuïetich boek, vermits hy hunne ge-  
vaaryke grondbeginselen niet dalden kon. Benedictus XIV. die hem  
zeer gunstig was, en dikwyls met hem boette, deed onder andere  
nieuw gekofte boeken, die de kamerdienaar gemeenlyk den Kardi-  
naal op zyn tafel leggen moest om te doorlezen, ook heimlyk den  
berugten Bussenbaum; waatover toen zo veel te doen was, stoppen.  
De Kardinaal wierd daar zo knorrig over, dat hy aan 't venster  
liep, en het boek op Monte Cavallo wierp. De Paus, die 'er tegen  
over aan 't venster stond, had zyn vernaak in de klugt, en gaf den  
Kardinaal zynen zegen, waarvoor die in zyn moeilykheid naauwlyks  
bedanken kon. Meerder aartige anecdotes raakende den Kardinaal  
Passionei vindt men by Grosley.

(\*\*) Volgens het zelyc beginfel deugt de gebroken kap aan 't hoof-  
almaat

Van binnen is de kerk met de koepel volgens een eirond *I. Wyk,*  
 plan gebouwd, wel verdeeld, en met een foort van za: *de Montk.*  
 mengestelde order versierd. Zy heeft vyf kapellen, waar-  
 van de middelste den ingang bevat, tegen over het hoofd-  
 altaar; vier deuren brengen naar even zo veel boven ge-  
 plaatte tribunes. De sieraaden der kerk in 't algemeen zyn  
 kostbaar. Zy heeft pilasters van wit marmer, welken op  
 den met rood marmer bekleeden muur zeer wel uitkomen.  
 De vakken der koepel zyn met verguld stukadoorfel in  
 goeden smaak versierd. In de eerste kapel ter regterhand  
 zyn drie stukken van Baccicio van goede ordonnantie. Het  
 koloriet valt, naar zyn manier, niet alleen in 't geele,  
 maar zelfs in 't graauwe. De vrouw, die de h. Xaverius  
 doopt, is zeer bekoorlyk. De drie andere stukken in de  
 andere kapel zyn van Hyacynthus Brandi; waaronder Chri-  
 stus, onder den last van 't kruis bezwykende, zeer zwart  
 en styf is. Den h. Andreas op 't hoofdaltaar van Bour-  
 guignon ontbreekt het aan een goede zamenstelling. De  
 groepen zyn niet wel zamenverbonden, en de engel, die  
 aan 't oor van den heilig op de viool speelt, is een slegte  
 inval. In de andere kapel ter linker hand ziet men twee  
 heerlyke zuilen van breccia di Spagna, en Karel Maratti  
 heeft op het altaar den h. Stanislaus, het kind Jesus aanbid-  
 dende, verbeeld. Het karakter van Maria is aantreklyk, en  
 het geheele stuk van een aangenaame manier; dog de  
 tekening moet men niet al te scherp onderzoeken. De  
 vloer der kerk is geheel van marmer van allerlei kleuren,  
 en daarin het wapen van de familie van Spinola, welke  
 daaronder begraven ligt, ingelegd.

In

altaar niet, en de ten hemel vaarende Andries is daar kivalyk byge-  
 bragt.

*I. Wyk, de' Monti.* In 't klooster moet men niet vergeeten agt te geeven op de celle van den h. Stanislaus Coska, thans in een kapel *Kapel van veranderd.* Het beeld van den stervenden heilig, op zyn *Coska.* bed liggende, is een meesterstuk van Le Gros. Men ziet een jongeling van agttien jaaren, met het hoofd op een kussen, in de eene hand een kruifix, en in de andere een marienbeeld. Het hoofd, de handen en voeten zyn van wit, de kleederen van zwart, het bed en kussen van geel marmer. Het beeld is van een schoone vinding, en wel getekend. In 't hoofd heerscht een goed karakter, de handen en voeten zyn volgens de natuur. De meester heeft de verschillende soorten van marmer wel gekozen. Het geheele stuk doet zulk een werking, dat men op 't eerste gezigt van dit als stervende beeld verbaasd wordt, en een soort van schrik ondervindt.

*De vier Fonteynen.* Op den kruisweg, waar de lange straat, die van Monte Cavallo naar Porta Pia, en eene andere, even zo lang, die van S. Trinita di Monte tot aan S. Maria Maggiore gaat, malkander doorsnyden, zyn vier springbronnen gebragt, waarom de plaats ook den naam van vier fonteynen heeft. Drie van deeze bronnen zyn slegt, en alleen die van den Prins Barberini volgens een goed bespek gemaakt. Zy heeft dorische pilasters, en het daar over liggende beeld is gelukkig te pas gebragt, dog deugt in zig zelve niet veel.

Hieromtrent lag eertyds de Tempel van Quirinus, een der eersten en oudsten van Rome, dien Lucius Papius, als Burgemeester, slette, en 'er den eersten zonnewyzer aan plaatste. Twee honderd jaar geleden waaren 'er nog groote brokken van overig; dog een zekere Raadsheer, Ottone, nam 'er de marmersteenen van weg, om 'er de trappen der kerk *Ara coeli* van te laten bouwen. Tegenwoordig is 'er niets meer van te zien. Hier stond verders  
het

het eerste, van Koning Numa gestigte, Kapitool, 't welk, *I. Wijk,*  
 gelyk men meent, daar gelegen heeft, waar nu de tuinen *de Monte*  
 des Pauzen en der Jesuïten op Monte Cavallo liggen.  
 Daarby was de *Pila Tiburtina*, zo genaamd, of om dat  
 ze van Tiburtynschen steen gebouwd was, of om dat de  
 hoveniers van Tivoli daar moeskruiden te koop veilden.  
 Van de Plaats der vier fonteinen noordwaards, en wel te-  
 gen over de Plaats Grimana of Barberina, lag de *Cir-Circus*  
*Flora.* van Flora, (\*) waarin ter eere dier Godin spelen  
 gehouden werden, by de welken het ten deele niet zeer  
 eerlyk toeging. Boven hebben wy reeds van het Theater  
 en die spelen gewag gemaakt.

De kleine kerk *S. Carlo alle quattro fontane* is, zo wel *S. Carlo*  
 als de koepel, eivond, en een bewys van de buitenspoor- *alle quattro*  
 rige invallen van Borromini, die zo veel tot bederf van *fontane.*  
 den zuiveren smaak in de bouwkonst heeft toegebracht. Op  
 het hoofdaltaar ziet men een schoon schilderstuk, en boven de  
 deur eene Verkondiging, door den naderhand in Frankryk zo  
 beroemd geworden schilder Mignard, die om zyn lang ver-  
 blyf te Rome den bynaam van *Le Romain* gekregen heeft.  
 In eene zeer kleine kapel, die zig wel voor de kleine kerk  
 schikt, hangt een verruklyk stuk van Romanelli. Het ver-  
 beeldt Maria het Kind houdende, 't welk een engel een  
 kruis en eene doornenkroon overreikt.

Het Paleis Albani by de vier fonteinen behoorde aan- *Paleis Al-*  
 vanglyk aan de familie Mattei, en is naderhand, uit die van *bani,*  
 Merli, aan 't huis van Albani gekomen. De Kardinaal  
 Alexander Albani, een der oudste een geleerdste leden  
 van

(\*) Martial's had hier in de nabuurschap zyn kuis. Hy beschryft  
 dat kwartier in twee regels:

*Nam Tiburtina sum proximus accola pilae,  
 Qua videt antiquam rusticam Flora Jovem.*

*I. Wyk,* van 't heilige kollegie der Kardinaalen, bewoont het thans  
*de Monti.* Hy is onbetwiftbaar van allen de grootste liefhebber van antieken, en verzamelt alle de merkwaardige overblyffels der oudheid, die tegenwoordig opgegraven worden. Dit deed ook den grootften van alle de hedendaagsche kenners der oudheden, den door zynen ongelukkigen dood der konst en den wetenschappen te vroeg ontrukten Winkelman, (\*) in den perfoon deezes Kardinaals een zo magtigen beschermheer vinden. De plaats en de trap in 't Paleis zyn met opschriften en basreliefs versierd. De voetstukken aan de deuren zyn van de kostbaarste antieke marmers. Men ziet beneden de statues een groep van Theseus en den Minotaurus, een pantherdier van violet marmers, een bronzen Apollo, en een Diana van Efesen meer dan levensgrootte. De borstbeelden van Ptolemaus Auletes, en eenige Keizers, een Fannus van brons, Bacchus, Pan, iemand op de fluit leerende speelen, een Apollo, meer dan levensgrootte. Eenige oude mozaïeken. Dog dat is alles niets in ver-  
 ge-

(\*) Hy werd te Trieste den 8. Juni 1768. van een booswigt, een Italiaan, vermoord, dien hy eenige penningen wilde vertoonen. Geen geleerde heeft met zo veel smaaks over de oudheden geschreven: hy ontstak als een nieuw licht in die studie. Zyn oog drong doot in de geheimen der konst, en was door onophoudelyk de oudheden te beschouwen geoeffend geworden. Door- en doorlezen in de Ouden begaf hy zig tot de beschouwing der overblyffels, en was daar door in staat de gedenkstukken door de Ouden, en de Ouden weder door de gedenkstukken optehelderen. Een genie, gelyk het zyne, wordt veellicht in geen honderd jaaren weer geboren. Wie de werken der Ouden met volkomen nut beschouwen, en zyn smaak formeeren wil, kan niet beter doen dan Winkelmans Historie der Konst te Roumen zelve te leezen, en de statuen daarna te onderzoeken. Zyn *aanmerkingen over de Bouwkonst der Ouden*, zyn *Monumenti inediti spiegati*, zullen de reizigers aan kundigheden helpen, die zy in alle andere boeken te vergeefs zoeken zouden.

gelyking met de heerlyke verzameling van antiëken, welken de Kardinaal op zyne nieuw gebouwde Villa heeft byeengebragt, die wy in 't vervolg beschryven zullen. *I. Wyk, de Monti.*

Het ontbreekt in dit Paleis ook niet aan goede schilderyen. Paulus van Piacenza heeft een gallery, en Nikolaas degli Abecci verscheiden zolderingen beschilderd. Eene verlooving van de h. Catharina door Pieter van Cortona, eirond, en van een verrukkelyk penseel. Twee studien van Andreas Sacchi, behoorende tot zyn vermaard stuk van den h. Romualdus. Maria staande, en het kind Jesus Joannes omarmende, in Raphaëls eerste manier. In 't hoofd van Maria heerscht een schoon karakter. Judith met het hoofd van Holofernes, en haar meid, van Caravaggio. De uitdrukking is niet edel. Eene Maria met het Kind aan de borst, van Karel Maratti. Zy heeft een edel en zagt karakter; en in 't algemeen is 'er in het stuk een mergagtig penseel. De h. Januarius, die zyn eene hand door een geestelyken kuffen laat, van Solimene. Jakob met den ladder, van Feti, een stuk van schoon koloriet. De Kardinaal bezit eene uitgelezene, vooral anti-quarlesche bibliotheek, van 25000. banden, en ook een schoone verzameling van oorspronglyke tekeningen van de vermaardste meesters.

De kleine *Villa of Giardino Strozzi*, liggende tegen de *Villa Strozzi* over, heeft schoone laanen, en een goeden voorraad van oude en nieuwe statues en busten, waaronder een paar beelden van Venus, twee sfermers, en verscheiden statues van Pieter Bernini, den vader des beroemden Ridders Lorenzo Bernini, te vinden zyn.

De *Villa Negroni*, eertyds *Montalto Peretti*, ligt aan de zuidzyde der groote Plaats *di Termine*. Sixtus V. lei-*de ze aan als Kardinaal, en verfraaide ze zeer toen hy den Pauslyken zetel beklommen had.* Zy heeft meer dan twee



7. *Wyk*, Italiaansche mylen in den omtrek, en twee huizen, waar-  
*de Monti*. van Fontana het eene gebouwd heeft. Ter wederzyde der  
 deur, die naar S. Maria Maggiore gaat, zyn friezen met  
 Faunen versierd, die uit eenen tempel van Bacchus ge-  
 nomen zouden zyn.

In 't voorhuis staat het borstbeeld des Kardinaals Mon-  
 zalti door Algardi, 't welk natuurlyk, en in een goeden  
 styl gewerkt is. Een groot beeld van een vrouw met een  
 diadema, die wel gedrapeerd, dog in opzigt der aange-  
 maakte handen kwaalyk uitgevallen is. Op de eerste ver-  
 dieping staat Sixtus V. van Torrigiani in brons. Op den  
 trap staat een basrelief van een kleine vrouwelyke sta-  
 tue, voor een tempel, met een bloemkrans. Zy heeft  
 een verrukkelyk karakter, en een aartig kapsel. Drie  
 landschappen van Pousfin zyn heerlyk ontworpen, dog zeer  
 beschadigd.

In het kleine gebouw, *Cafino*, ziet men in de voorzaal  
 twee zittende burgemeesterlyke statues, die men voor Ma-  
 rius en Marcellus houdt. Zy schynen byna te leeven, zo  
 gelukkig is de meester in de uitdrukking geslaagd. De  
 statue ter regter hand is de schoonste, en de op den stoel  
 liggende arm geheel vernieuwd. Zy zitten op *Sella curu-  
 les*, en het opschrift, 't welk egter zonder twyffel ver-  
 valscht is, geeft Apollonius voor den meester op. In een-  
 der vertrekken staat een soort van piedestal, welks eene  
 kant Trimalcio, die met eenige komedianten by zyn gasten  
 komt, verbeeldt, en de andere eenen man op een stok  
 leunende, en eene vrouw, bezig met een jong hertje van  
 zyn moeder wegteneemen. Het laatste basrelief is byzon-  
 der schoon in aanzien der stellingen. De statues van Au-  
 gustus en Cincinnatus; eene schoone Flora.

De aanleg des tuins heeft zyne schoonheden, die voor-  
 naamlyk uit de heerlyke laanen, en de verscheiden gezigtspun-  
 169

ten ontslaan. Agter het kleine Casino is een plaats met *J. Wyk,*  
 heggen besloten, die ook waterwerken heeft; in 't midden *de Monte*  
 leidt een opwaards gaande laan naar eenen heuvel, waar-  
 op een alleen staand beeld te vinden is, dat met de rond-  
 om staande bloemen een schoon gezigt maakt. In een ei-  
 ronde kom staat een Neptunus van Bernini. Op een an-  
 dere plaats ziet men Apollo, dien Bernini, toen hy hem  
 herstelde, een viool in de hand gegeven heeft. (\*)

In het grootste stuk van den tuin, of de zogenaamde  
*Vigna*, liggen de overblyffels van den aanzienlyken water-  
 bak, geschikt voor de baden van Diocletianus, die zo  
 straks zullen voorkomen. Men ziet duidelyk, dat hy uit  
 een langwerpig gewelf, en niet uit veele kleinen, gelyk  
 de baden van Titus, bestaan heeft. De oude waterleiding,  
 die'er het water in bragt, gaat nu onder de aarde door tot  
 aan de groote fontein *di Termine*. Op de muuren van den  
 waterbak leest men eenige opschriften. In de *Vigna* toont  
 men ook nog overblyffels van den dam van Tarquinius,  
 die tot in den tuin van het Novitiazat der Jesuïeten loopen.  
 Daar viadt men ook nog spooen van het voormalige *Ca-*  
*strum Pratorium*.

De baden van Diokletiaan waren van een verbaazenden *Baden van*  
 omtrek: zy besloegen den geheelen grond van 't Karthuizer *Diokle-*  
 klooster, van dat der Bernhardynen, van de Pauslyke *tiaan.*  
 koornmagazynen, van de groote fontein, en alle de nabuu-  
 rige huizen. Het gebouw had eene breedte van 1069. en  
 eene diepte van 761. voet. De Bernhardyner kerk, die  
 een ronde gedaante heeft, was de plaats daar het water  
 warm gemaakt werd, of een *Calidarium*. De ingang naar  
 't Karthuizerklooster was de voorheen vermaarde *Pinaco-*  
*theca*.

(\*) Hiervan hebben wy reeds boven by den Zangberg van Raphaël  
 't Vatikaan gewag gemaakt.

I. *Wyk, iboca.* Men zag in dit prachtige gebouw veele galleryen, *de Monti.* eene bibliotheek, allerlei speien, akademien, wandelingen, en diergelyken. (\*) Volgens Olympidoors berigt, konden 'er over de 3000. menschen tegelyk in baaden, zonder malkander te zien. De Keizer bouwde 'er zeven jaaren aan, en gebruikte 'er 40000. Christen slaaven toe. De heerlyke zuilen by de Karthuizers, en veele andere hier opgegraven kostbaarheden, welken door Romanen verspreid zyn, bewyzen de voormalige pragt deezer baden, en de ontzaglyke sommen die 'er aan te koste gelegd zyn. Het onderscheid tusschen de Diokletiaansche baden en die van Caracalla of de Antonynschen aan den voet des Aventynschen berg, bestaat voornaamlyk daarin, dat het hoofdgebouw der eersten tegen 't noorden twee pavillioenen en een agtergebouw heeft, en dat men daar ronde en halfronde muuren ziet, in plaats dat de Antonynschen andere en meerder verdeelingen rondom de plaats van binnen hebben. De zaalen waaren van rondom met zuilen bezet, en werden van boven verligt. De smaak der sieraaden die men nog hier en daar ontdekt, is slecht, en valt in 't gothische.

(\*) Men vindt 'er eene beschryving van in *Mercurialis Ars gymnastica*, en schoone grondtekeningen in *Marie Joseph Peyre, Oeuvres d'Architecture*, te Parys in fol. 1765. uitgekomen. Een ander, zeer zeldzaam, en meestelyk in koper gebragt werk, over deeze baden, heeft de vermaarde Kardinaal Antonie Perenot de Grauvelle doen vervaardigen. Sebastiaan Oya, een Spaansche architect in de Nederlanden, moest alles afmeten en afteekenen, en Hieronymus Cock de grondtekeningen op 26 bladen in fol. zeer zuiver snyden. Zy kwamen in 1582. met een beschryving op 2. vellen uit. Dit schoone werk is byna niet bekend te Romanen, nog in 't Karthuizerkerklooster, schoon het op de daarin afgetekende ruinen gebouwd is.

De kerk van *Santa Maria degli Angeli* of *alle Terme I. Wyk Diocleziane* is een der schoonsten en merkwaardigsten van de *Monti*. Romen. Michaël Angelo heeft zig van al het muurwerk *S. Maria* der baden zo wel weeten te bedienen, dat hy een pragtige *degli Angeli* kerk uit de hoofdzaal der baden gemaakt heeft. Grego. 8<sup>de</sup>. Sixtus V. deed de tegenwoordige vloer leggen, Sixtus V. de plaats voor de kerk vergrooten, en den voorgevel optrekken, en de Kardinaal Bichi, die 'er den titel van voerde, de geheele kerk, volgens den nieuwen smaak, herstelden en versieren. De vermaarde architect Vanvitelli had 'er 't opzigt over.

De kerk heeft een aanzienlyk portaal; men komt eerst op een soort van ronde voorplaats, en dan in een langgige vierkante zaal, die het schip der kerk verbeeldt. De ingang daar naar toe is van de lange zyde, of in den eenen kruisgang, en in den anderen tegen over de agterste ronding van het koor. De kruisgang is van den hoofdingang af 308. voet lang, dog het eigenlyke schip veel langer. De kleine ronde voorplaats, of de Rotonda, waar men eerst over komt, heeft een schoone evenredigheid, en een fraaye verdeeling aan het gewelf. De vier nissen schikken zig wel tot de vier graffteden, die, het jammer is, dat niet beter uitgevallen zyn. Hier liggen de Kardinaalen Cofenza, en Franciscus Aleciati, en de twee vermaarde schilders Salvator Rosa en Karel Maratti begraven. (\*) Men ziet de borstbeelden der beide konstenaars in

(\*) Het opschrift is: *C. Maratti Pictor, non procul a Laurentiana Domo Camerani natus — ut suam in Virginem pietatem ab ipso natali solo cum vita hausit, ac innumeris expressam tabulis, qua gloriosum est cognomentum comparavit, mortalis quoque sarcina deposito confirmaret, in hoc templo eidem Angelorum Reginae sacro Monumentum sibi vivens posuit* d. 1704. Dat van Rosa luidt dus: *S. Rosam, Neapolitanam, Pictor*

*Z. Wyk,* in niffen met ionifche pilaars. Het muurwerk der Rotonda *de Monti.* is oud, dog de fieraaden zyn nieuw, gelyk ook de lanternen boven het midden des gewelfs. De ingang van deeze plaats in de kerk beftaat uit een vierkante opening, welke van boven op kraagfteenen van een flegte gedaante rust, die geen aanzien in 't geheel van ftevigheid hebben.

De kerk zelve maakte, gelyk gezegd is, voormaals het middelste deel der baden uit. Het blyft altyd een misflag, dat de ingang van de breede zyde des fchips is; het aangebouwde agterfte koor, zo wel als de voorfte Rotonda, zyn nog door de evenredigheid, nog door de fieraaden, naar behooren met het fchip verbonden, en fchynen aangelapt. Ligt had men deeze gebreken kunnen verhelpen, als men 'er by 't maaken van deeze plaats tot eene kerk aan gedagt, en den ingang aan de fmalte zyde van het fchip, 't zy dan tegen 't oosten of het westen, gebragt had. Des ongeagt zyn de andere evenredigheden der doelen zo fchoon, en vallen zo wel in 't oog, dat men op 't eerfte gezigt over de edele architectuur en het grootfch aanzien der kerk verftomd staat. De langwerpige zaal, die den kruisgang maakt, is met agt ontzaglyke zuilen van graniet, die uit de oude baden geheel zyn overgebleven, verfierd. Vier zyn van roomfche, en vier van korinthifche order. Elke is met kapiteel en voetgeftel 42. voet hoog, en zo dik, dat drie mannen ze naauwlyks omarmen kunnen, dog voor eene kerk, die 89. voet tot aan 't gewelf heeft, niet te hoog. Het fchip is te breed voor zyn hoogte, en dat beneemt niet alleen den zuilen iets van haar pragtig voorkomen, maar het gewelf fchynt 'er ook laager door, dan 't is.

Het

*rum sui temporis nulli secundum, Poëtarum omnium temporum principibus  
patem. Augustus Fil. hie marens composuit. Sexagenario minor obli  
A. 1672.*

Het hoofdstel der zuilen heeft te veel sieraaden, schoon *I. Wijk*, zy wel gewerkt zyn. Het muurwerk der vier wanden, zo de *Mente*, wel als de zuilen, zyn nog uit de oudheid.

Men kan Vanvitelli niet wel vergeeven, dat hy by 't herstellen der kerk het plan bedorven, en de twee kapellen, welken op elke zyde van de middelste zyn, toegemetseld heeft. De kapellen in het midden hebben ieder vier roomsche zuilen van gebakken steen, die egter als graniet aangestroken, zo hoog als de ouden, en van Vanvitelli's ordonnantie zyn. De groote kapel by de deur is, volgens Maratti's tekening, door Cipriani, onder Innocent XII. gebouwd. Het eerste schilderstuk in het schip van den ingang ter regter hand verbeeldt de kruisfiging van Petrus door Nikolaas Ricciolini, eenen nieuwen meester. Het onderste deel is goed, dog de glorie slegt; in 't algemeen ontbreekt het kragtige koloriet. Ter zyde hangt een schoone kopy van Tremoliere, naar het van Vanni in de Pieterskerk op lei geschilderde stuk van Simon den Toveraar, dat geheel onzichtbaar wordt. Tegen de kruisfiging van Petrus over heeft Muziano den h. Hieronymus en andere heiligen geschilderd. De koppen zyn schoon, voos 't overige ontbreekt het stuk aan koloriet en werking.

Het eerste stuk in 't koor ter regter hand is de voorstelling van Maria in den Tempel door Romanelli. De ordonnantie verdient meer lofs dan de tekening. Het koloriet is kragtig, schoon het van de natuur afwykt. Daarop volgt de marteldood van den h. Sebastiaan door Domenichino, van een heerlyke tekening en koloriet; dog de zamentelling is wat onregelmatig. (\*) Het beeld van den heilig

is

(\*) Dit stuk en de twee volgende zyn de origineelen van het verpoarde altaarblad der Pieterskerk, de welken, nevens anderen, *322* in mozaïck gebragt te zyn, op Pauslyk bevel hier gesteld geworden zyn.

*I. Wyk.* is schoon, en in 't hoofd heerscht een uitmuntende uitdrukking. De glorie is over 't geheel niet lugtig en vlug genoeg. De doop van Christus, door Maratti, is een sober stuk. De straf van Ananias en Safira door Roncalli, op lei, is beschadigd. De tekening verklapt eene waa zwaare hand, dog anders is 'er een groote manier in. By den ingang in het schip ziet men een zwak stuk met wel gedrapeerde beelden van Pieter Bianchi, verbeeldende Maria met den h. Chrysofomus, Antonius van Padua, en Franciscus. Daar tegen over is de h. Basilius, eenen geestelyken de kelk toereikende, door Subleyras. Daar heerscht een aangenaame harmonie in 't stuk; de groep van den h. Basilius, welker beelden in 't wit gekleed zyn, is zeer schoon. Wy hebben van dit stuk reeds onder de mozaïeken der Pieterskerk gewaagd. Het stuk van 't hoofdaltaar komt van de hand van Graziani, een Bolonees.

Middaglynn.

Wy gaan de andere schilderyen voorby, om nog iets van de vermaarde middaglynn in deeze kerk te zeggen, die de schoonste van geheel Italien is. Toen Clemens XI. in 't jaar 1701. een verbetering van den Cyclus Paschalis in den Gregoriaanschen Almanak wilde maaken, deed hy Franciscus Bianchini en Maraldi aan een *gnomon* arbeiden, dat dienen moest om de middaglynn waarteneemen. (\*) Bianchini verkoos daeze kerk daartoe, om dat hy het gebouw voor byzonder stevig hield. Dit bleek by de aardbeeying van 't jaar 1703. toen veele kerken te Romen scheuren bekwa-

(\*) Dit *gnomon* heeft Bianchini in zyn verhandeling, de *Nomina & Gnomone Clementino* beschreven, gevoegd by de verhandelingen de *Kalendario & Cyclo Casavis, ac de Paschali Canone S. Hippolyti, Romae 1703.* in fol. Gedagte penning vertoont op de eene zyde het beeld van Clemens XI. Op de omgekeerde ziet men de Karthuiserkerk van binnen, nevens de middaglynn, en de daarop vallende zonneschaduw.

men, dog deeze middaglyn niet het minste leed. De lyn werd op koper, dat in antieke marmeren plaaten ingelegd is, getrokken. Op de kanten heeft men de tekens van den dierenriem, en andere noodige afdeelingen getekend. Boven in de kerk zyn twee gaten, het eene, of het zuidelyke gnomon is 62½ voet hoog, en de middelyn van 't gat is zo groot als  $\frac{1}{400}$  van de hoogte. Dit dient voor de zon en de maan. (\*) Het andere, of het noordlyke, is 75. voet hoog. Daardoor valt het schynfel der poolsterre op de middaglyn. (\*\*) De vermaarde Boscovich heeft deeze middaglyn, weinig jaaren geleden, op nieuws onderzocht, en 'er eenige verbeteringen aan gemaakt.

De kerk *S. Bernardo alle Terme Diocleziane* is een bewys van de uitgestrektheid deezer baden, wyl zy maareen van de zeven ronde gebouwen of torens uitmaakt. Het daarby staande Bernhardynen klooster is door eene Graavin van Santa Fiora aangelegd, die ook in 't jaar 1598. den toren tot een kerk maaken deed. De kerk is aartig, en de sieraaden zyn van goede vinding. Dog de vakken aan het gewelf moesten, gelyk by 't Pantheon, niet geheel naar boven gaan, wyl zy boven aan de opening, waardoor eertyds het licht inviel, te klein worden. De lantaarn op deeze opening doet geen goede werking. In de kerk staan agt groote beelden van gips, door Camillo Mariani en Moro. Het hoofdaltaar heeft vier schoone zuilen van ver- de antico. Ter linker zyde daarvan is het graf van Vader Jean de la Barriere, die de Bernhardynen ordre hervormd heeft, en stigter is der in Frankryk zogenaamde *Fevillans*.

(\*) Door middel daarvan vond Bianchini de breedte van Rome te zyn 41. gr. 54. min. 27. sek.

(\*\*) Hoe Bianchini op een nieuwe wys de poolshoogte waargenomen heeft, beschryft La Lande in zyn Reus Tom. 3. p. 438. en volg.



*I. Wyk*, In den kloostertuin staat nog veel oud muurwerk van de *de Monti*. baden.

*Fontana di Termine*. De *Fontana di Termine*, of, naar het daar staande beeld,

de Fontein van Mozes, is een van de drie groote en bewonderingwaardige springbronnen der stad Romén, en een van de voornaamste werken van Sixtus V. Deze waterleiding ligt het hoogst van allen, die de Romeinen in de stad gebragt hebben. Men ziet nog de overblyffels buiten de *Porta S. Giovanni* op den weg naar Frascati, waar door dit water, onder den naam naam van *Aqua Claudia*, als het gezondste na het *Aqua Martia*, 46. mylen ver naar Romén kwam. Caligula begon de waterleiding, en eindigde het werk. Zy komt by de *Porta Maggiore* in de stad, en gaat een eind wegs langs de stadsmuuren met toegemetselde boogen, om de stad in te sluiten, voort. Daar begon de waterleiding van Nero, en ging tot by *S. Giovanni e Paolo*, waar zy zig verdeelde. Sixtus V. verkoor het water van eenen heuvel dicht by Frascati, en leide nog verscheiden andere bronnen mede naar de stad. Te Pantano heeft Urbaan VIII. een grooten waterbak aangelegd, waar zig weder een menigte van 't schoonste water verzamelt, 't welk door een in marmér gehouwen pyp, *Fistola urbana* genoemd, in de hoofdleiding, *Condotta maestro*, loopt. De waterleiding, die alle deeze vereenigde bronnen naar Romén brengt, is op de meeste plaatsen 2. voet breed, en  $6\frac{1}{2}$ . hoog. Hier en daar liggen de buizen 70. voet onder de aarde, dog somtyds boven op het gebouw der waterleiding. Sixtus V. kon de oude waterleidingen, waarvan men de overblyffels aan de *Via Prænestina* ziet, byna geheel niet gebruiken, wyl de zynen een geheel andere streek neemen, en alleen dicht by Romén hier en daar op de ouden stooten. Den verbaazenden voorraad van daardoor in de stad gebragt water deed de Paus onder

bunder de bewoonders van 't Kapitool, het Quirinaal, en *I. Wyk,*  
den berg Pincio verdeelen, en een deel 'er van in de *de' Montt.*  
pragtige fontein, waarvan wy hier handelen, leiden. Dee-  
ze heerlyke onderneeming kostte hem meer dan een mil-  
lioen scudi.

Fontana heeft de Fontein di Termine van travertynsteen ge-  
bouwd, dog met ionische zuilen, statues, marmer en graniet  
versierd. (\*) Zy heeft drie nissen. In de middelste staat een  
reusagtige Moses, staande een stroom van water uit een  
rots. Het beeld is in den styl van Michaël Angelo. Het  
karakter heeft veel majesteits, dog schynt naar evenredig-  
heid te kort en wat lomp te zyn. De twee nissen op zyde  
hebben elke een basrelief, het eene van S. Baptist della  
Porta, verbeeldende Aaron, die de Israëlieten aan een ri-  
vier voert, om hunne kudden te drenken. Het andere is  
van Vacca, en vertoont Gideon, die zyn heir uit de aan-  
de beek drinkende Israëlieten kiest. Geen van beiden ver-  
dient veel lofs, wat de konst aangaat. Het in groote me-  
nigte uit deeze fontein voortkomende water valt in pragti-  
ge marmere schelpen, op welker randen vier leeuwen, twee  
van wit, en twee van zwart marmer zitten, die ook  
water uit den mond spuiten. De twee zwart basalten  
zyn schoon bewerkt, en na die van 't Kapitool de schoon-  
sten der stad.

Deeze fontein was de eerste van zulk een grootte te Ro-  
men; men kan haar, in aanzien der pragtige bouwkonst en  
der menigte waters, maar de *Fontana di Trevi* en die by  
S. Pietro in Montorio tot mededingsters geeven. Sixtus V.  
wilde het water *Acqua Felice* genoemd hebben, om dat  
hem zyn als Kardinaal gevoerde naam *Felice Peretti* altyd  
lief

(\*) *Termine* is een verbafterd word, afgeleid van *Terme*, om dat de  
fontein aan de Diokletiaensche baden paakt.

*I. Wyzk*, lief bleef. Men leeft boven het standbeeld van *Mad. de Montf. ses*:

*Sixtus V. Pont. Max. Picens*  
*Aquam ex agro Columnæ via Prænestina*  
*Sinistrorsum multarum collectione*  
*Venarum ductu sinuoso a receptaculo*  
*Mill. XX. a Capite XXII. adduxit,*  
*Felicemque de nomine ante Pontif.*  
*Dixit. Coepit Pont. An. I. absolvit III.*  
 MDLXXXVIII.

*Pauslyke Koornmagazynen.* By het Karthuizerklooster en deeze fontein liggen de Pauslyke koornmagazynen. Zy zyn binnen de muuren der baden aangelegd. Gregorius XIII. begon ze te bouwen. Paulus V. en Urban VIII. vergrootten het gebouw, en Clemens XI. deed 'er nog een aanzienlyk stuk door Fontana byvoegen.

*Campus sceleratus.* Het *Campus sceleratus*, of de plaats waar de Vestfaalsche priesterinnen leevende begraven werden, als zy zig tot onkuischheid hadden laten verleiden, lag by de *Porta Colina*, dicht by de tegenwoordige *Porta Salara*, en wel binnen de muuren ter regter hand, als men naar buiten de stad ging. De Vestales waren heilig, en wyl men nog haar bloed vergieten, nog ze op eenige andere wys aanraaken mogt, zo werd deeze straf voor haar uitgevonden.

*Porta Pia.* De *Porta Pia*, vermoedelyk de oude *Porta Nomentana* of *Viminalis*, ligt ten einde der lange straat, die wy tot nog toe van Monte Cavallo af doorwandeld hebben. Zy heette voor deezen ook *Porta di S. Agnese*, naar de oude kerk, die zo aanstonds voorkomen zal. Michaël Angelo heeft het ontwerp voor deeze poort van binnen gemaakt; dog de architectuur is egter van binnen nog van buiten schoon.

ſchoon. De deelen hangen met het geheel niet te zamen; *I. Wyk*, ſchoon 'er de poort over 't algemeen zeer ſtevig uitzet. *de Monti*. Op de zyde zyn twee van den zelveſt meester ontworpen venſters, die niet tot de poort behooren, en door ſommige architecten hoog geſchat worden.

*S. Agneſe fuor di Porta Pia*, ter onderscheiding *S. Agneſe*. der pragtige kerke van dien naam op de Piazza Navona, is een zeer oude kerk, en bereids van Konſtantyn den Grooten, ten verzoeke van zyn zuſter de h. Coſtanza, gebouwd. Paus Honorius I. deed de kerk met mozaïeken verſieren, en Pius V. een tabernakel met vier treſlyke porſieren zuilen, nevens een met koſtbaare ſteenen verſierd hoofdaltaar, oprigten, onder het welk het lichaam der h. Agneſe ligt. De kerk ſteunt op koſtbaare antieke gekanneleerde zuilen van marmer. Het ſtandbeeld der heilige is van ſchoon Ooſterſch alabaſter, dat 'er byna als agaat uitziet. De kop, de handen en de voeten zyn van brons. Men gaat in de kerk langs een trap van twee en dertig marmeren treden af, 't welk doet zien, hoe veel de grond ſedert het bouwen derzelver verhoogd is. Aan de muuren van den trap zyn oude opſchriften en baſteliefs, die uit de Catacomben, dicht by deeze kerk, genomen zyn. By deeze kerk worden de lammeren opgevoed, van welker wol de gewyde Pallia gemaakt worden. Zulk een Pallium beſtaat uit niets anders dan een ſmallert ſtrook van wollen ſtof. De twee lammeren worden met veel ceremonien op het feeſt van de h. Agnes den 10. Jan. gewyd, en de Pallia eenen nacht by de lichaaſmen der Apoſtelen Petrus en Paulus in de Pieterskerk gelegd, waarom zy *Pallia de corpore Petri ſunta* genoemd worden. De Paus ſchenkt ze aan de Aardsbiſchoppen, en uit zonderlinge gunſt ook aan eenigen der daartoe bevoorregte Biſchoppen; dog zy moeten die eer zo duur betaalen, dat de

me-

*I. Wyk,* meesten vermoedelyk liever het geld zouden houden.  
*de Monti.* Den Aardbisfchop van Strasburg kost het Pallium elke reis  
 100000. guldens.

*S. Constan-* Niet ver van deeze kerk ligt een kleindere, der h. Co-  
*za.* stanza gewyd. Aan 't gewelf ziet men vogels, wyndruit-  
 ven, en kindertjes, die ze uitdrukken, in mozaïek, en in  
 de kerk een heerlyk praalgraf uit een stuk porfiers, waarop  
 ook kindertjes en wynranken gehouwen zyn, uit het welk  
 sommigen opmaaken, dat hier voormaals een tempel van  
 Bacchus gestaan heeft. Dog Nardini en anderen beweeren,  
 dat diergelyke mozaïeken in meer oude kerken gevonden  
 worden, en dat Konstantyn dit gebouw als een navolging  
 van 't Battisterio van 't Lateraan heeft doen bouwen, om 'er  
 de twee Constantiaas, zyne zuster en dogter, in te laten  
 doopen. Naderhand werden de beide heilige Constantiaas  
 herwaards gebragt. De gemelde porfieren zark is even zo  
 groot als die van de h. Helena, waarvan by S. Jan van La-  
 teraan melding is gemaakt. De laatste is gevonden in een  
 ronde tombe by de *Via Labicana*, buiten de Porta Mag-  
 giore. Nu schryft Ammianus Marcellinus, dat Juliaan de af-  
 vallige zyne gemaal en zyne zuster in de voorstad der Porta  
 Pia heeft doen begraven. Waarschynlyk heeft dit gebouw  
 haar tot een gedenkteken gediend, en is eerst in 't jaar  
 1256. als Alexander IV. de lyken der heiligen onder het  
 altaar plaatsen deed, in een kerk veranderd.

Deeze tempel of kerk is cirkelrond. Het gewelf rust op  
 vier en twintig granieten zuilen, waarvan altyd twee t' za-  
 men gekoppeld zyn. Zy staan zo ver van den ronden  
 muur af, dat 'er een breede gang rondom blyft, waardoor  
 men gaan konne. De nissen in den ronden muur zyn zo  
 aangelegd, dat zy by 't inkomen der kerk allen juist tus-  
 schen elke opening der zuilen schynen te komen, dog zo  
 dra men in de kerk is, vallen ze in 't geheel niet op die

tusfchenwydtens. Van buiten is het gebouw zonder eenig *I. Wyk,*  
 fieraad en flegt gebouwd, dog van binnen heeft het ten *de' Monte*  
 opzichte der hoogte en wydte een goede evenredigheid,  
 hoewel de zuilen tegen het gewelf wat kleinschynen. Het  
 in de nis tegen over den ingang fttaande porfieren graf is  
 7. voet lang, is even zo hoog. Het heeft geen deelen,  
 dog het dekftuk is met koppen en bloemkransfen verfierd.  
 In 't algemeen heerfcht 'er een groote fmaak in, en het  
 blyft in aanzien der grootte en vorm het fchoonfte uit de  
 oudheid, fchoon de fieraaden nog wel gewerkt, nog met  
 vernuft tgevoerd zyn.

Eene myl van hier ligt de *Ponte Salaro*, oudtyds *Pons Ponte Sâ*  
*Nomentanus* genaamd, welke over den Teverone, of voor *laro.*  
 tyds den Anio, ligt. Deeze brug is beroemd door de  
 overwinning van Manlius Torquatus. Op eenigen afstand  
 van dezelve is de *Mons Sacer*, die als een amphitheater *Mons Sa-*  
 aan de rivier maakt, naar welken berg zig omtrent 493. *cer.*  
 jaar voor Christus het volk van Romen begaf, en niet  
 eerder terug naar de ftad keerde, dan toen de Tribuni ple-  
 bis, tot groot leedwezen des Raads, waren angefteld.

Aan geene zyde Ponte Salaro by Serpentara was het *St-*  
*burbanum Phaontis*, welke Phaon een vrygelatene van  
 Nero was. Hier verloor die dwingland zyn leeven. In  
 de nabuufchaf zyn nog overblyffels van Agrippa's water-  
 leiding, en van gebouwen van de tyden des bekenden  
 Veldoverftens Narfes. Eenigen zoeken hier, fchoon flegts  
 op losfe giftingen ftunnende, het *Nymphæum* des Keizers  
 Alexander Severus. Dit was een aangenaame plaats, met  
 gebouwen en fonteinen verfierd, waar bruiloften en au-  
 dere feftynen gehouden wierden.

DE TWEDE WYK DER STAD ROMEN,  
RIONE DI TREVI.

*II. Wyk, di Trevi.* De tweede Wyk van Romen ligt ten noorden van de eerste, en wordt naar de Fontein van Trevi genoemd. Zy begint daar de *Corso* eindigt by de straat *Ripresa de' Barbari*, loopt naar de *Colonna Trajana*, van daar naar *Monte Magnanopoli*, door de *Strada Papale* naar de vier Fonteynen, verders naar *Porta Pia* en *Salara*, en van daar te rug over de *Plaats Barberini*, by 't *Collegio Nazareno*, voorby *Arco di Carbognano*, tot aan de *Plaats Sciarra* op 't *Corso*.

*Fonteyn van Trevi.* Het *Acqua Vergine* geeft aan de *Fonteyn di Trevi* haar water, 't welk, van agt mylen van de Stad af, tusfchen *Tivoli* en *Palestrina* derwaards geleid wordt. *Agrippa* lei de waterleiding aan. Het water werd *Aqua Virginis* genoemd, of van wegens deszelfs reinheid, of om dat een meisje den soldaaten den oorsprong 'er van had aangewezen. Het komt by *Muro torto*, niet ver van *Porta del popolo* in de Stad, en loopt tot onder den voet der kerk *Trinita di Monte*. Hier verdeelt het zig in tweeën, het eene gedeelte gaat naar de *Fontana di Trevi*, en 't andere door de *Strada Condotti*. Voorheen voorzag deeze waterleiding den gantschen oord van 't *Campus Martius* met water, en ging tot in de nabuurschap van 't *Seminario Romano*, waar een groot waterhuis was. Daarvan vonden men, by de grondvesting der kerke van *St. Ignazio*, nog overblyffels, zuilen, en met marmer bekleede wanden. (\*)

De

(\*) *Agrippa* bragt dit gebonw als *Aedilis* tot stand. Hoc zeer by zig de stad *Romen*, uit hoofte van 't gemak en de fieraad die hy haar heeft toegebragt, verpligt gemaakt heeft, blykt uit *Plinius*, die l. 36.

De *Fontana di Trevi* heeft den naam van de drie wegen *II. Wsk.* of openingen, waardoor het water uitloopt. De waterlei-*di Trevi.* dingen waren door de verwoestingen der Barbaaren geheel onbruikbaar geworden, tot dat Sixtus IV. en Pius IV. ze ten nutte der Stad weder herstelden. Dog toen kwam het water maar uit drie eenvoudige openingen, gelyk een beekje op het veld. Clemens XII. nam het besluit deezer Fontaine een pragtig aanzien te geeven, en deed, door Nikolaas Salvi, het tegenwoordige schoone gebouw, in 't jaar 1735., daartoe bouwen, Benedictus XIV. verbeterde het, en onder Clemens XIII. kwam het in 1762. volkomen in order. Het geheel bestaat uit drie deelen, en rust op een fondament dat op rotsen staat. Van tuschen deeze rotsen, die door de natuur onregelmatig op malkander gesmeeten schynen, komt het water in groote menigte met veel geruisch te voorschyn, en valt in de groote kom, die met zwaare steenen en een leuning omvat is, en de geheele plaats byna beslaat. Het water verfrist de lugt, en maakt de plaats om de kom in den zomer tot een zeer aangename wandeling voor de menschen uit dat kwartier.

Het gebouw bestaat, gelyk gezegd is, uit drie deelen, waarvan het middelste vooruitspringt, en de gedaante heeft van een triomfboog met vier groote korinthische zuilen. De beide vleugels zyn maar met pilasters van dezelve order voorzien. De middelste arcade heeft eene met vier kleine ionische zuilen versierde nis, waarin Neptunus in een schelp staat, die van twee zeepaarden getrokken, en van Tritons begeleid wordt. Pietro Bracci heeft dit beeldwerk volgens het model van Maini in marmer uitgevoerd.

De

l. 36. c. 15. zegt, dat hy in een jaar 105. fonteynen, 700. waterkammen, 120. waterhuizen aangelegd, en 300. marmeren of bronzen standbeelden opgericht heeft.



*II. Wyk, di Trevi.* De twee beelden in de zydnifen verbeelden de Gezondheid en de Vruchtbaarheid, en zyn van Filippo Valle; tegen elk over is een groot basrelief. Op de vier hoofdzuiden staan vier beelden van nieuwe meesters, die den overvloed der bloemen, de vruchtbaarheid der velden, den rykdom des herfts, en de schoonheid der weiden, verbeelden moeten. Boven de colonnade wordt het Pauslyke wapen door twee Faamen gehouden.

De aanleg van 't geheel en de bouwkonst verdient geprezen te worden. De rotsen zyn natuurlyk aangelegd, en de schelp heeft een aartige stelling, schoon het onnatuurlyk is, dat Neptunn over de rotsen heen vaart. De kunstenaar had dat ligt verhelpen, en, in plaats van de nis, Neptunus kunnen voorstellen, als komende op een dryvende mossel uit zyn grot of paleis. Anderen kenners berispen 'er aan, dat men zig te veel van 't geen tot de natuur eener fontein behoort verwyderd, en op een wilden ruwen rots een zeer sierlyk korinthisch gebouw gezet heeft. De rots hadt het hoofdwerk moeten zyn, en maar een klein gebouw hebben, gelyk de kleine tempel te Tivoli op een hoogen rots staat; hier integendeel verliest zig de rots tegen de grootte van 't gebouw. Het middelstuk des gebouws schynt smal, wyl de vleugels vlak, en zonder risaliets gebouwd zyn. De sieraaden aan de vensters van deeze vleugels vallen wat in 't lompe. Wat, eindelyk, de beeldhouwery aan de statues betreft, men zoekt 'er den edelen styl der ouden vergeefs; en het is altyd jammer, dat de schoonheid der beelden aan de pragt van 't gebouw niet evenaart.

By 't Collegio Navareno op de plaats in een huis ziet men een hoofdstel uit de aarde kyken, welks opschrift zegt, dat Keizer Claudius deeze waterleiding hersteld heeft. Aan de twee einden komen twee kapitelen van dorische order

order voor, tusfchen de welken men vermoedeiyk onder *II. Wyk*, een arcade doorging, die nu geheel ingeffort is. De *di Trevi* architectuur van dit overblyffel is edel.

By de Plaats der Fontein di Trevi legt de met een prag- *S. Vincen-* tige voorzyde voorziene Kerk *di S. Vincenzo ed Anastasio*, zo ed *Anas-* tafio. die de by de Franschen zo bekende Kardinaal Mazarin, door Martin Lunghi, heeft doen bouwen, om dat hy den Kardinaalstietel van deeze kerk voerde. De voorzyde is van een byzonderen fmaak, met korinthifche en dorifche zuilen boven malkander. In de kerk is voor de konft niets byzonders te zien. Uit het opschrift boven een huis niet ver van hier blykt, dat Sixtus V. daar in 't jaar 1586. de eerfte fakenfabriek aangelegd heeft.

Het Paleis *Cavalieri* is van de architectuur van Borro- *Paleis Ca-* mini. In plaats van een trap gaat een fchuinfche vlakke *valieri.* van onder tot boven van het gebouw. Dit voorbeeld zyn eenige bouwmeesters gevolgd, gelyk men in 't Paleis Barberini en anderen ziet.

Benige oudheidkenders beweerden, dat de tegenwoordi- *Tuinen van* ge *Villa Medici* op de tuinen van Lucullus staat. Dog *Lucullus.* het is waarfchynlyker, dat zy agter de Fontein di Trevi en S. Joseph en Andrea delle Fratte gelegen hebben. Onder deeze tuinen begon de waterleiding van 't Aqua Virginis, welke Agrippa ten dienfte zynen baden en tuinen deed aanleggen.

*S. Giovanni* of het kleine Kollegie der Maronieten. De *S. Giovan-* Maronieten voeren den naam van hunnen fligter, den h. *ni de' Mar-* Abt Joannes Marone. Hier worden vyftien jonge Maro- *roniti.* nieten in 't Roomfch Geloof onderwezen, om het naderhand op en omftreeks den berg Libanon voortteplanten. Wy roeren deeze kerk alleen daarom aan, om dat men daar op zekere tyden de mis volgens Syrifche gebruiken kan zien leezen.

*II. Wyk, di Trevi.* De kerk der *S. Concezione* behoort den Kapucyners, en heeft wel een slegt uiterlyk voorkomen, dog des te fraayer schilderyen. De Kardinaal Franciscus Barberini, een broeder van Paus Urbaan VIII. die een Kapucyn geweest is, heeft deeze kerk gestigt. Onder het hoofdaltaar, dat met kostbaar marmer, en een schoon tabernakel van fyne steenen praalt, rusten de beederen van den h. Justinus, die een filosoof en martelaar geweest is, en in de schildery van 't altaar heeft Lanfranco de Ontvangenis van Maria verbeeld. Het is jammer, dat de kerk geen beter licht heeft, zo dat de schilderyen, vooral by duister weder, niet wel in 't oog vallen. In de eerste kapel ter rechterhand is de vermaarde Aardsengel Michaël van Guido Reni. (\*) Andries Sacchi heeft den h. Antonius eenen dooden opwekkende, en Muziano den h. Franciscus in de andere kapel geschilderd. De h. Franciscus met eenen engel, die aan den wand hangt, is van Domenichino, en door hem der kerke geschonken. Op 't koor ziet men den h. Franciscus van Caravaggio, een paar kleine stukjes van Maria en Jozef van Titiaan, en 't hoofd van den h. Mattheus door Guido.

Aan de andere zyde des hoofdaltaars komt men eerst aan het van Camillo Rusconi (\*\*) gemaakte praalgraf van Prins Alexander, een zoon des Konings van Polen, Jan Sobiesky, die in 't jaar 1714. te Romen overleed. Daarop ziet men in de eerste kapel Maria met het kind en den h. Bonaventura van Andries Sacchi, in de andere de geboorte van Christus door Lanfranco, en in de laatste den h. Paulus door Pieter van Cortona. Boven de kerkdeur hangt het karton van Giotto, dat tot model diende voor de ver-

(\*) Ficy heeft het meesterlyk in koper gebragt.

(\*\*) Rusconi ligt hier ook in de kapel van S. Antoni begraven.

vermaarde mozaïek der Navicella in 't voorportaal der Pieterskerk. Midden in de kerk ziet men het graf van gemelden Kardinaal Barberini, die zig zelve dit korte grafchrift gemaakt heeft.

*Il. Wyk,  
di Trevi.*

*Hic jacet pulvis, cinis, nihil 1624.*

De *Villa Ludovisi* of *Buoncompagni*, die thans den Prins *Villa Ludovisi.* van Piombino toebehoort, ligt tusschen de Porta Pinciana en Salara, en loopt langs de stadsmuuren. De Kardinaal Lodewyk Ludovisi deed het huis volgens het bestek van Domenichino bouwen, en maakte ze tot eene der schoonste Ville van Rome. Het huis is van buiten met basreliefs en statues versierd, en in de kamers zyn nog veel schoonder stukken, waarvan wy maar de merkwaardigsten zullen aanhaalen.

In de tweede zaal van 't hoofdgebouw ziet men den rustenden Mars. Hy zit, zet den linker voet op een helm, houdt in de eene hand zyn zwaard, en met de andere de linker knie. By den regter voet staat een minnegodtje. Bernini heeft den kop van den laatste, en aan Mars den neus en den regter voet vernieuwd. De stelling deezes beelds is treflyk, en het karakter wel uitgedrukt, dog het wykt af van de zuivere tekening, die men anders in de antieken met verwondering beschouwt. De armen zyn niet wel met de schouders verbonden. De kop is schoon en van een mannelyk karakter, de minnegod integendeel is slecht. Een vrouwlyk beeld, dat zig baadt, uit de Florentynsche school. Zy zet den voet op een klein altaar, en droogt zig den boezem af. De vinding is aartig, dog de styl styf, en de handen vooral zyn middelmaatig uitgevalen. In de derde kamer ziet men een vrouw, meer dan levensgrootte, wel gekleed; het hoofd, de armen, de handen.

*II. Wyk di Trevi.* handen, en het lyf zyn nieuw, en slegt hersteld. Boven dit beeld is een schoon basrelief van rood Egyptisch marmer, verbeeldende een Bacchuskop in 't profiel, wiens oogen en mond doorboord zyn, waaruit men giff, dat het tot het geeven van godspraaken is gebruikt.

*Groep van Papirius.* In de vierde kamer staat de vermaarde groep van Papirius, welke eenigen voor Faustina met den Gladiator houden. Men meent hier Papirius verbeeld te zien, zynet moeder de geheimen van den Raad ontdekkende. Men leeft 'er den naam op van den Griekschcn konstenaar Menelaus, een zoon van Stephanus. Men bemerkt in het aangezigt der moeder nieuwsgierigheid, ongeduld en opmerkzaamheid, en in dat van den jongeling een arglistige houding, als verheugde hy zig, dat hy zyne moeder bedroog. (\*) Hy wordt verbeeld op-dat oogenblik toen hy aan zyn moeder zegt, dat 'er besloten was, dat in 't toekomende elke vrouw twee mannen hebben zou. Beide beelden staan regt op, en hebben zeer natuurlykestellingen

(\*) Zo oordeelt ook Dus Bos in de *Reflexions sur la Peinture* Tom. I. p. 372. Wy hebben den gewoonen naam deezer groep behouden, om dat hy in alle boeken en platen voorkomt. De scherpzinnige Winkelman heeft een inval, die niet minder waarfchynlykheids heeft. Wy laaten het den liefhebbercn over, het origineel met beide de meeningen te vergelyken, en te oordeelen. Zie hier Winkelmans woorden, uit de Voorreden van zyne *Hiftorie der Konft*, bl. 12. van het Hoog Duitfch. Even zo ongegrond is de van allen zonder genoegzaame opmerkzaamheid aangenomen benaaming van Papirius en zyn moeder. Du Bos vindt in 't aangezigt van den jongen knaap een arglistigen lach, waatvan inderdaad geen fpoor is. Deeze groep verbeeldt veel meer Phædra en Hippolytus; het beeld des laattten toont in zyn aangezigt ontfeltenis, van wege de lieflicverklaaring zynet moeder. De ftukken der Griekfche meesters, gelyk Menelaus de maaker van dit ftuk is, waren uit hunn eigen fabel- en heldere hiftorie genomen.

gen en draperyen. De karakters in de koppen zyn schoon, *II. Wyk di Treot.* en de hairen wel uitgevoerd. In beiden bemerkt men een goede tekening. Dog sommigen vinden in Papius geen jeugdige trekken genoeg. De arm van Papius, en die der moeder, waarmede zy hem vasthoudt, zyn nieuw, en niet gelukkig geslaagd.

Een andere, niet min vermaarde groep, is die van Pætus *Pætus en Arria.* en Arria. (\*) Pætus houdt zyne door de wonde vallende huisvrouw met eene hand, en stoot zig met de andere den dolk in de borst. De zamenstelling verdient goedkeuring. Pætus is in een houding die de aanspanning der spieren wel vertoont. In Arria ziet men een leevensloos lichaam. Het karakter in de tekening is manlyk, de uitdrukking schoon en natuurlyk. In Pætus moest zy wat edeler, het lyf niet zo kort, en de knie niet zo dik wezen. De vier armen zyn zeer wel nieuw aangemaakt. Pluto, Poperpina schaakende, een van Bernini gemaakte groep, met gedwongen stellingen. Pluto heeft nog een edel karakter, nog een rigtige stelling, en aan Proserpina zyn dezelve gebreken.

In een klein gebouw, liggende omtrent in 't midden des *De Aurora van Guercino.* tuins, heeft Guercino aan de zoldering zyne vermaarde Aurora op natten kalk geschilderd. Zy srooit bloemen, en wordt

(\*) Pætus was in een zamenzwering tegen Keizer Claudius ingewikkeld geweest. Ten einde 's Keizers waak te ontgaan toonde hem Arria, zyn huisvrouw, hoe hy sterfen moest. Zy stiet zig zelve den dolk eerst in de borst, en gaf daarop dien haaren man, zeggende, *Pætus het doet geen zeer.* De geschiedenis is uit Martialis en den jongen Plinius bekend. Anderen meenen, dat de groep Fulvius, een vertrouweling van Augustus, voorstelt, die zig, uit oorzaak van een door zyne vrouw ontdekt geheim, met den zelve dolk, met den welken zy zig het eerst had omgebragt, doorsteekt.

*II. Wyk*, wordt van twee isabelkleurige paarden getrokken. Twee  
*di Trevi.* kleine mingodtjes houden een krans en een korf. Voor  
 uit gaan geperfonifieerde starren en de daauw. De oude  
 Titon, wiens mantel een mingodtje opneemt, volgt. Zo  
 men al met Cochin (\*) dit stuk niet voor een der beste  
 freskoos houden wil, is het ten minsten zeker, dat het  
 een meesterstuk is, en der boven by het Paleis Rospigliosi  
 gemelde Aurora van Guido niet wykt. Het koloriet is  
 leevendig, en de zamenstelling grootfch uitgevonden. Titon  
 is geen mooi oud man, gelyk de minnaar van Aurora be-  
 hoorde te zyn, maar ziet 'er uit als een bedelaar. Ook  
 is de Aurora zelve niet bevallig genoeg.

Aan de eene zyde is de aanbreekende dag, onder de  
 gedaante van een gevleugeld mensch verbeeld, die in de  
 eene hand een fakkel, en in de andere bloemen heeft. Hy  
 is wel getekend en gekleurd, inzonderheid zyn de vleu-  
 gels wel uitgevallen, die voimaakt naar vederen gelyken.  
 Tegen over is de Nagt, als een vrouw verbeeld, welke  
 onder 't leezen is in fleep gevallen. Nevens haar ziet men  
 twee flumerende kinderen, een vliegende vledermuis, en  
 een uil in een hol. Het geheele stuk is fchoon, maar in  
 een laagen fmaak uitgedrukt. Het ligt eener lampe op het  
 eene kind vallende is natuurlyk, dog by de vrouw ziet  
 het 'er uit als het gemeene dagligt. Op de eerfte verdie-  
 ping heeft dezelve Guercino eene Faam, op de trompet  
 blaazende, en een olyftak in de hand draagende, voorge-  
 feld. Het beeld is treflyk, en verdient boven de Aurora  
 gefeld te worden. Het is los getekend, en de kleeding is  
 wel gefchikt naar het vliegen. Boven den ingang van  
 dit gebouw staat een buft met dit eenigfins duifere dis-  
 tichon:

*Illus*

(\*) Tom. 2. p. 189. waar hy van Plaiſſance handelt.

*Illius egregios miratur Gracia campos,  
At nobis minor est, sed bene cultus ager.*

*II. Wyk,  
di Trevi.*

Onder de andere treflyke antieke statues en merkwaardigheden rekent men eene zittende raadsheerlyke statue, (\*) een Apol, een Aesculapius, het hoofd van Claudius in brons, een bust van Pyrrhus, vier treflyke porfieren zuilen, Mars met Cupido, een schermer, (\*\*) een basrelief met Olympias, moeder van Alexander den Grooten; Sextus Marius; Heraclitus en Democritus; een schoon standbeeld van Marcus Aurelius, een standbeeld van porfier met een bronzen kop, een paar Apollen, een Antoninus enz.

De tuin van Ludovisi heeft meer dan een Italiaansche myl in den omtrek, en wordt voor eenen der schoonsten van Rom en gehouden. De beroemde aanlegger van zo veele Fransche tuinen, Le Nôtre, heeft in de voorgaande eeuw 'er het plan van gemaakt. Men tref 'er een doolhof, verscheiden kommen, fonteinen, groote laanen, en een menigte antieke statuen aan. De gezigten en kruislaanen zyn aangenaam en verscheiden, zonder dat 'er een regelmatig bestek in heerscht. Ten einde der eene laan staat een oud graf, tuschen vier groote cypresen en vier dorische zuilen; daaragter ligt de half vervallen stadsmuur. Onder den grafsteen staat een middelmaatige satel, die

(\*) Op een slip van het kleed staat de naam des konstenaars, Zeno, den zoon van Attis, van Aphrodisium, het welk Winkelman het eerst ontdekt heeft. Hist. der Konst bl. 400. H. D. De naamen der konstenaars moet men dikwyls op de kleederen zoeken, wyl het de gewoonte was ze daar op te zetten.

(\*\*) De vermaarde stervende Schermer, wien de oude reisbeschryvers gedenken, is lang verkocht, en thans een der voornaamste sieraaden van de Pauslyke verzameling in 't Kapitoel.



*II. Wyk*, die voor het werk van Michaël Angelo gehouden wordt.  
*di Trevi.* Dit alles t'zamen genomen maakt een poëtisch en schilder-  
 agtig aanzien.

By den ingang der Villa staat een reusagtige kop van Juno, die, in aanzien van de edele uitdrukking der bevalligheid en des goeden smaaks, een der beste koppen der Oudheid is. Onder de overige standbeelden des tuins zyn een paar gevangen barbaarsche koningen, een fater met een faam, Nero, Leda, een fater, die op een urne leunt, enz. aanmerkingwaardig. Voorheen was hier ook de 28. voeten hooge obelisk, welken Clemens XII. op de Plaats by 't Lateraan brengen liet, en die nog onopgerigt is blyven liggen, gelyk wy by die kerk hebben aangetekend.

*Tuinen van Sallustius.* De Plaats of 't Forum van Sallustius lag omtrent de kerk *S. Maria della Vittoria*. Zyn huis stond hier, waaraan de oudtyds zo beroemde tuinen paalden, die hy van 't geld aanlag 't welk hy als Praefectus in Afrika gewonnen had. Deeze tuinen lagen toen ter tyd buiten de stad, ten deele boven de kerk della Vittoria en *S. Susanna*, ten deele by de Porta Salara tot aan den Circus van Flora. Men steldeze onder de vermaaklykheden der stad, en de Keizers gingen 'er dikwyls wandelen. Aurelius gevielen zy zo zeer, dat hy 'er een lange gallery liet maaken om 'er te paard te ryden, waarvan men nog de blyken beneden de kerk della Vittoria aantrest. Vermoedelyk werd dit oord by 't uitleggen der stadsmuuren in de stad getrokken. Deezen te gelyk met de tuinen van Lucullus gaven den heuvel den naam van *Collis Hortulorum*, nu *Monte Pincio* genaamd, naar zekeren Raadsheer *Pincius*, die hier eertyds woonde.

Wy keeren van de Villa Ludovisi naar de Karthuizers terug, om het in de voorige wyk nog niet beschreven stuk van de straat, die van de vier fonteinen naar de Porta Pia gaat

gaat, te beschouwen. Dit, thans zo woest en onbewoond *II. Wyk,* gedeelte der stad, was eertyds sterk bevolkt. Men vindt *di Trevi.* 'er wel geen spoor meer van, dog als men diep graaft ontmoet men overal oudheden. De Heer La Lande heeft eenen Prelaat gekend, die op een hem toebehoorend stuk gronds voor de Porta Salara weeklyks eenige arbeiders onderhield, die elk een scudo wonden. De kosten werden van de opgegraven tichels en andere steenen goed gemaakt. De munten, statues, opschriften, en andere merkwaardigheden had by voor niets.

*La Vittoria*, of *Madonna della Vittoria*, een kleine *S. Maria* dog schoone Karmelieter kerk, wierd in 1605. gebouwd. *della Vittoria.* Zy wordt zo geheten naar een Marienbeeld, op het dorp Strakonitz in Bohemen gevonden, 't welk aan het Keizerlyke heir de overwinning op den Wittenberg by Praag, in 't jaar 1621., zou aangebragt hebben. Om die reden heeft het Oostenryksche huis zig by veele gelegenheden, onder anderen ook by zyne overwinningen op de Turken behaald, deezer Maria zeer milddaadig betoond. Men ziet de gedagtenis hier van ten deele op de muuren der kerke. Hier worden twee groote feestdagen gehouden, een wegens het ontzét der stad Wenen in 't jaar 1683. en de andere wegens den zegen op de Turken by Lepanto in 't jaar 1571. behaald.

De kerk is van Maderno, en de voorzyde van Jan Baptist Soria. Toen de grondslag van 't portaal gelegd zou worden, vond men den schoonen Hermafrodiet van de Villa Borghese. De toenmalige Kardinaal Scipio kost hem, daarvoor op zig neemende het betaalen van alle de kosten van 't bouwen der voorzyde. Het binnenste der kerk is van Bernini. Zy bestaat uit een soort van korinthische order. Waar men het oog heen wende, ziet men niets dan verguldfel en marmer. Dog de sieraaden zyn te veel op malkanderen gestapeld en buitenspoorig. Onder de  
veeler-

*II. Wyk*, veelerlei foorten van marmer is het Siciliaanfche alabafter *di Trevi*, byzonder fchoon.

In de andere kapel ter regterhand is de h. Franciscus, het kind Jefus uit de handen van Maria ontvangende, van het penfeel van Domenichino. De Maria heeft niets edels, het kind ziet 'er grynig uit, dog de Franciscus is fchoon. In de andere stukken van deezen meester vindt men ook betere glorien. In de negende kapel ter flinkerhand is de Drieëenheid afgebeeld door Guercino, een weinig interesfant stuk; de engelen zyn te veel in de fymmetrie gefield, en het beeld van Christus is ftyf, fchoon 'er anders veel goeds in is. Een klein, kwalyk geplaatft stuk van Guido, verbeeldt Christus, aan 't kruis met Maria en Joannes.

*Beeld der h. Theresia*. In deeze kerk is een vermaard beeld van de h. Theresia, dat van veelen voor een meesterstuk van de konft en Bernini wordt aangezien. De oordeelen zyn verfcillend. Winkelman, de fyne kenner van 't fchoone, verwerpt het geheel en al, uit hoofde der uitdrukking. De Abt Richard geraakt over deeze in verrukking fttaande heilige zelf byna in verrukking, en ziet de zoetfte werking der reine goddelyke liefde, en veel andere dingen in haar aangezigt. Hy neemt het zeer kwalyk, dat Grosley ze eene *Convulſionaire* (\*) noemt. Beiden gaan te verre; zo egter een van hun gelyk heeft, is het Grosley, fchoon hy anders juist niet te keurig over de konft oordeelt. Bernini heeft de verrukkingen der liefde Gods willen voorftellen, dog een perfoon afgebeeld geheel dronken van zinlyken welluft.

Een

(\*) Grosley voegt 'er by, eene *Convulſionaire* van de agttiende eeuw, en doelt op de onzinnige bedryven der *Convulſionaires*, welken voor eenige jaaren te Parys zo veel beweeging gemaakt hebben.

Een engel, gelykende naar een kleinen Cupido, houdt in *II. Wyk,*  
de eene hand een pyl, en ſchynt al glimlacchende met de *di Trevi.*  
andere haaren boezem te willen ontblooten. Hy heeft de  
miene van een prypoſtigen petit maitre, en zy gelykt eene  
vuuriglyk verliefde juffer. Als men haar in de gedagte de  
kleederen ontnemt, zo is het eene Meſalina. Onder-  
tuſſchen zyn de hoofden der beide beelden met groote  
vlyt bewerkt, en draagen blyken van geen gemeen mees-  
ter te komen. De kleederen der heilige hebben te veel  
plooyen, die ook wel vallen.

In de derde kapelle ter ſlinkerhand heeft Guercino de  
biddende h. Lucrezia en Gertrudis afgebeeld. In de eerſte  
is de uitdrukking gemeen, dog by de laaſte de aandagt  
onder 't leezen wel getroffen. Het ſtuk heeft in 't alge-  
meen een kragtig koloriet, dog de agtergrond is wat te  
hard.

Eenige ſchreeden van deeze kerk ligt eene andere, den *S. Suſan-*  
*Bernhardynen* behoorende, naamlyk *S. Suſanna*. Hier *na.*  
woonde eertyds de h. Gabinius, vader van de h. Suſanna.  
Zyn broeder, de h. Paus Cajus, veranderde het huis, reeds  
in 't jaar 290., in eene kerk. De Kardinaal Ruſtici, deed  
in 't jaar 1600. de ſchoone voorzyde, die voor de archi-  
tektuur onder de beſten van Romen behoort, door Ma-  
derno, van travertynſteen opbouwen, het gewelf met ver-  
guldfel, en de wanden met ſchilderyen van Baldasfaro  
Croce opſieren. Het portaal heeft beneden korinthiſche  
en boven roomſche zuilen, en eindigt in een grooten spit-  
ſen gevel. De beide t'zamenlopende zyden van den ge-  
vel zyn met een leuning voorzien, 't welk zeer kwalyk  
ſtaat. De benedenſte order is wel verdeeld; aan de bo-  
venſte had het uitſtek, dat het hoofdgeſtel breekt, moeten  
wegblyven. De hoofddeur is te groot, en heeft te veel ver-  
deelingen. Het venſter boven dezelve ſpringt met de lyst te  
veel

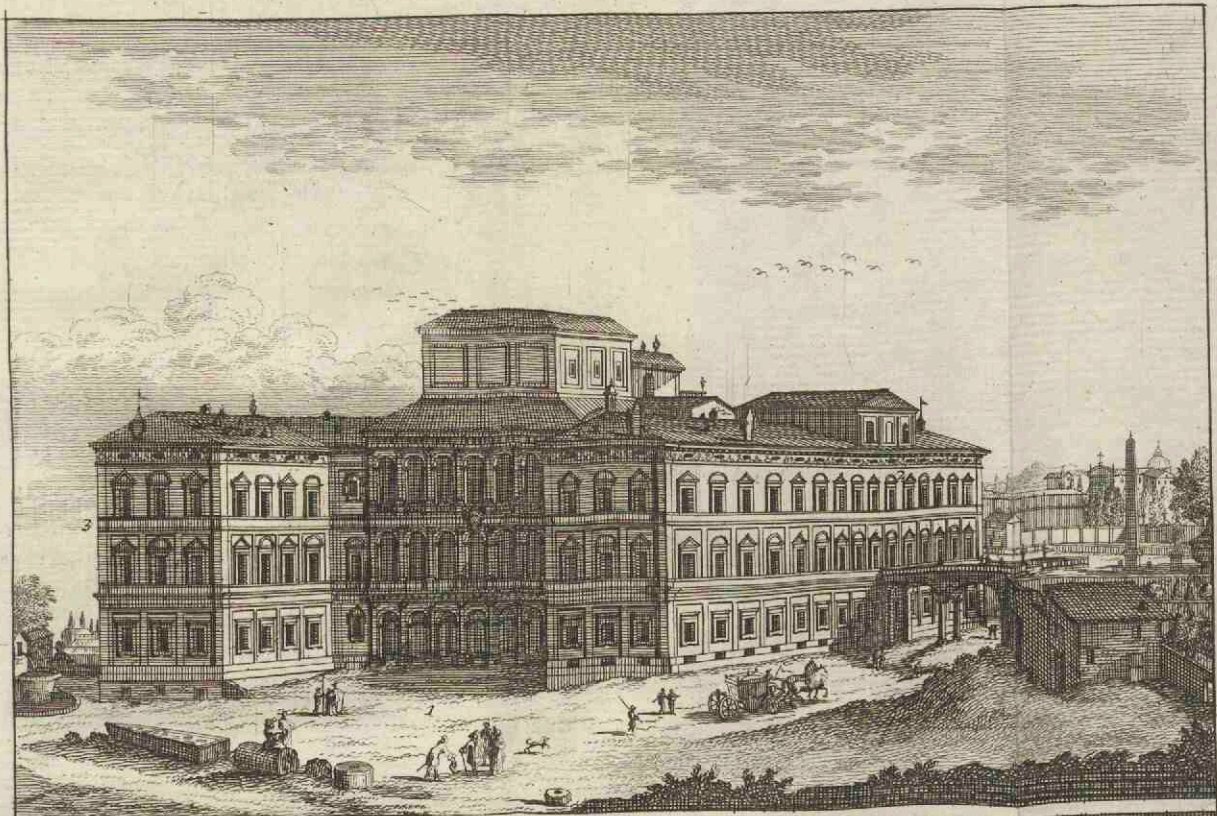
*II. Wyk di Trevi.* veel vooruit, daar de bovenste order alleen uit vlakke pilasters bestaat. In de kerk is, buiten vier groote beelden van basalt, en de koorstoelen, welken voor de besten van Rome gehouden worden, niet veel byzonders in aanzien der konst te vinden.

*Plazza Barberini.* De *Piazza Barberini*, anders ook *Grimana* genaamd, komt tegen het Paleis Barberini aan, en is, wyl zy wat afgelegen is, met slegte huizen bezet. Haar grootste sieraad komt van twee fraaye fonteinen. In 't midden staat die van Triton, volgens Bernini's ordonnantie. Vier dolfynen draagen een schelp met eenen Triton, die water uit zynen hoorn giet. Dog 'er komt te veel waters uit, om aan 't oogmerk van Bernini te beantwoorden. De andere fontein is ook van deezen meester. Zy staat in een hoek tegen het Paleis Barberini, en verbeeldt een schelp, op welker rand drie byen zitten, (\*) die water uitgeeven. De vinding is eenvoudig, dog het geheel doet goede werking.

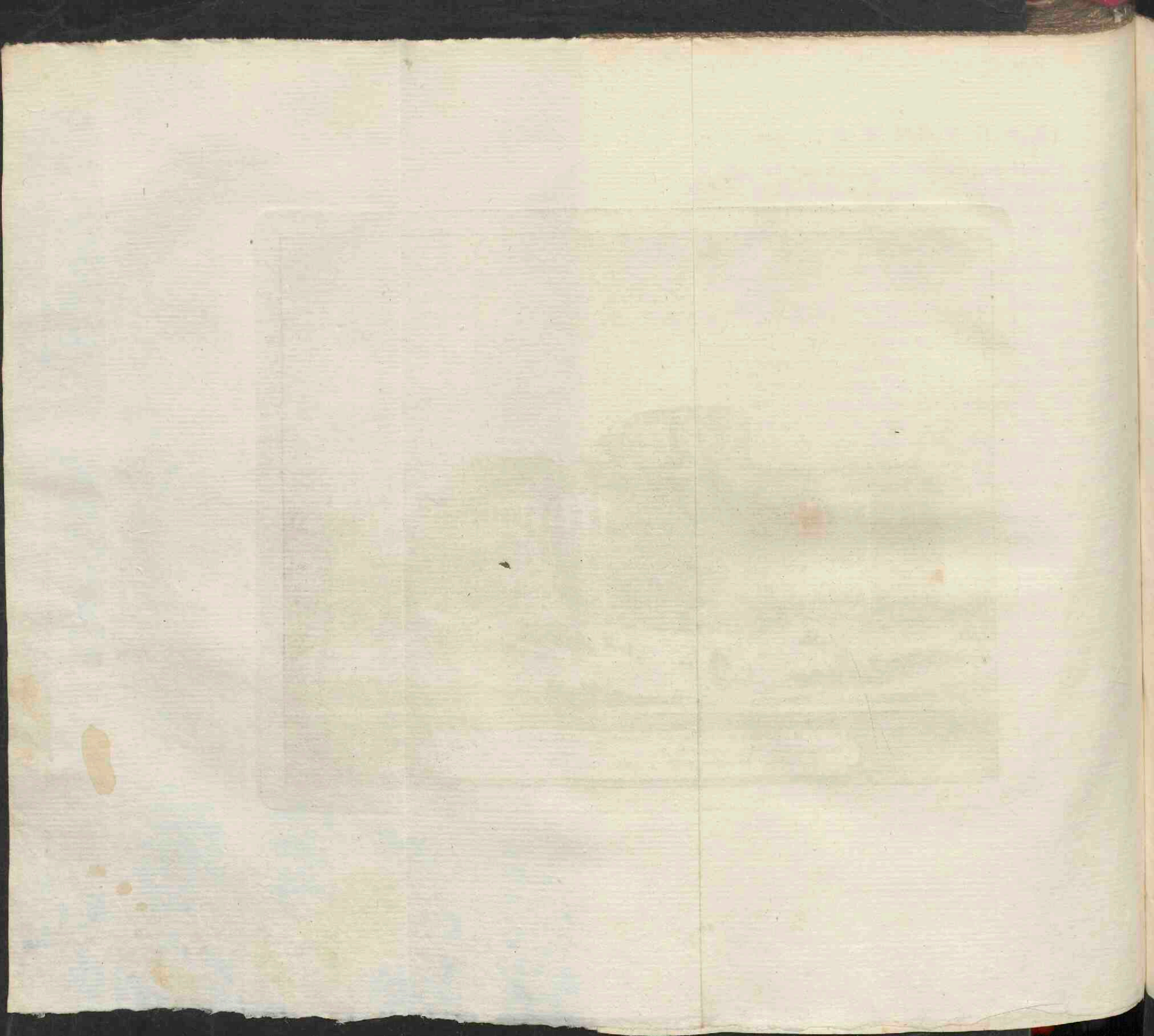
*Paleis Barberini.* Na het Pauslyke Paleis is dat van *Barberini*, of van den Prins van Palestrina, een der grootsten, en verdient, uit hoofde van zyne merkwaardigheden, eene der eerste plaatsen. (\*\*) Het beslaat nevens den tuin een ruimte van eenige honderd schreedden in 't vierkant. Het heeft sedert den tyd van Urbaan VIII. die uit deezen huize was, dezelfde gedaante als het tegenwoordig heeft behouden, welke het aan Bernini schuldig is. De hoofddeur komt uit op de van Sixtus V. aangelegde *Strada Felice*. By den ingang

(\*) De familie van Barberini voert drie byen in haar wapen.

(\*\*) Eenigen beweeren, dat het 4000. vertrekken bevat. In 't jaar 1642. is reeds een beschryving met plaaten in folio te Rome uitgekomen, die met winderige lofuitingen is opgevuld. De titel is, *Aedes Barberinae a Comite Hieronymo Testa descripta.*



*Palais Barberini, van den Prins van Palestrina, op den Quirinaelschen Berg.  
1. Voornaeme Voorzetel, 2. Zyde naar den Tuin, met eene kleine ophaalbrug, die naar de aen-  
hoorige Vertrekken geleide. 3. Andere Zyde naar de plaats.*



ingang ziet men een obelisk met hieroglyphifche figuren, *II. Wyk, de Trevis.* die voorheen by 't Amphitheatrum Caesareum, niet ver van S. Croce stond. Hy werd in de ruinen gevonden, en herwaards gebragt, dog ligt nog ter aarde op de plaats in 't Paleis. Voorwaards bestaat het Paleis uit twee vleugelen, en een middelgebouw met drie ryen arcades boven malkander, die met dorische en ionische zuilen, en met korinthische pilasters voorzien zyn. De architectuur wil niet veel zeggen. In de hoeken der arcades zyn kleine driehoekjes met byen versierd; deeze en diergelyke sieraaden beklappen een verkeerden smaak. Het beste in opzigt der bouwkonst is het gezigt door een ry van allengskens enger wordende boogen, welken in den tuin met een fontein en een standbeeld van Apollo eindigen. De architect had de moeite kunnen spaaren van de boogen, om het perspectief te krygen, al enger te maaken, de agtersten zouden zig, volgens de gezigtkunde, dog altyd enger vertoonen. Hier doet zyn inval een kwaade uitwerking. De hoofdtappen zyn wel geordonneerd. (\*)

De vermaarde zaal van Pieter van Cortona op natten *Zaal van Pieter van Cortona.* kalk behoort, zo wel wegens de uitvoering als de vinding, onder de grootste frescoschilderyen. (\*\*) Zy verwijs den meester den naam van den eersten schilder zyns tyds te zyn. Men ziet hier den triomf des Roems, onder de eigenschappen van 't Barberynsche Huis, en de heldhaftige

(\*) Zulken, die den staat dezer familie wel willen weeten, houden staande, dat in deeze eeuw veele kostbaarheden uit dit Paleis tot geld gemaakt zyn, en dat op veele plaatsen een goede kopy in stede van het in 't geheim verkofte origineel hangt. Ook schynt het in 't algemeen, dat de schilderyen niet zorgvuldig genoech onderhouden worden.

(\*\*) Cornelius Bloemart heeft ze zeer fraai op 9 bladen in folio in plaat gebragt.



II. *Wyk  
di Trevi.*

hastige deugden van Urbaan VIII. allegorisch verbeeld. De Roem is met vier deugden en allegorische beelden omgeeven, daaromheen ziet men schoone versierfels. De geestelyke Magt sluit den tempel der vrede, verjaagd de Eumenides, en beveelt de Cyclopes wapenen ter bescherming van den Kerkelyken Staat te sineeden. Dit alles zinspeelt op de regeering van Urbaan VIII. die omtrent het jaar 1630. den zetel bekleedde. De zoldering is als in vyf vakken verdeeld, 't welk even zo veel hoofdschilderfryen maakt. Het middelste is zeer groot en lang. Het Barberynsche wapen wordt door de deugden in tegenwoordigheid der Voorzienigheid, des Tyds, der Schikgodinnen, en der Eeuwigheid, die met starren gekroond is, in den hemel gebragt. Het eerste stuk ter zyde verbeeldt Minerva, den donder op de Titans doende vallen. In het andere staan de Godsdienst en het Geloof in 't midden, de Wellust op de eene, een Silenus op de andere zyde. In het derde doodt Hercules de Harpyen; de Gerechtigheid en Overvloed zweeven in de wolken, en beneden ziet men de tedere liefde. In het vierde vertoont zig, aan den eenen kant de werkplaats van Vulkaan, aan den anderen de Vrede, die den tempel des Oorlogs wil toefluiten, Mars ligt geboeid, en de Faam verkondigt den vrede. De twee vrouwen in 't midden verbeelden de Kerk en de Wysheid. Pieter van Cortona heeft in deeze uitvoerige zamenstelling zyn leevendig en digterlyk vernuft getoond. Daar heerscht over 't geheel iets treslyks, en 't koloriet is leevendig en krachtig. De tekening schynt niet atyd wel in agt genomen te zyn, beter nogthans als in eenig ander van de stukken van deezen meester. De uitdrukking in de koppen is edel, natuurlyk, en in sommige vrouwlyke beelden zeer bekoortlyk. De stukadoorsieraden schikken zig wel voor het schilderwerk.

In deeze zaal hangt een schoone kopy van het voor- *II. Wijk,*  
naamste stuk uit Romem, naamlyk de verheerlyking van *di Trevi.*  
Raphaël. De meester was Carlo Neapolitano. Zy is  
zwart, dog anders getrouw, en wel uitgevoerd. Men  
vertelt, dat 'er de Koning van Frankryk veel gelds voor  
geboden heeft; dog dit wordt gemeenlyk onder 't gemeen  
verhaald, als men een zaak hoog verheffen wil.

De daarop volgende kamer praat met twee vermaarde  
borstbeelden van Marius en Sylla, een schoonen kop van  
Jupiter, en drie van de grootste schilderstukken van Ro-  
men. Twee zyn 'er van Romanelli, Ariadne en Bacchus,  
en een godenseest; het derde is een kopy gemaakt door  
Carlo Neapolitano, van den slag van Konstantyn tegen  
Maxentius door Julius Romanus in 't Vatikaan. Een sla-  
pende Sater van een nieuwer hand, en twee stukken van  
Guercino.

In het eerste vertrek ter rechterhand zyn twee borstbeel-  
den van giallo antico, een zeer hoog geschatte kop van  
Alexander den Grooten, en een andere van Koning Anti-  
gonus. In het tweede, de kop van Hadriaan en van Sep-  
timius Severus in brons, en 't portrait van Urbaan VIII.  
door Andreas Sacchi. In het derde een jaagende Diana,  
welker lyf van Oosterfch agaat is. Een klein standbeeld  
van de Efeffische Diana, en een Marienbeeld van Titiaan.

In 't vertrek aan den tuinkant zyn de volgende dingen  
te zien. De h. Sebastiaan van Lanfranco, Loth met zyn  
dogters van Andries Sacchi, een offerande van Pieter van  
Cortona, twee Apostelen van Karel Maratti, eene Maria  
van Pieter Perugino. In de volgende kamer een schoon  
stuk van Sacchi, verbeeldende Noach in den wyngaard.  
Een kop van Julius Caeser, in zogenaamd *pietra Egizaiata*-  
*ca*, Scipio Africanus in giallo antico. Een porfieren borst-  
beeld van Urbaan VIII. met een bronzen hoofd, volgens

*II. Wyk di Trevi.* Bernini's tekening, eene Herodias van Titiaan. In 't laatste vertrek vertoont zig een schoone fontein van brons, versierd met eene Venus en dolfynen. Verders, de antieke borstbeelden van Nero, Septimius Severus, Caligula, Alexander Severus, enz. en eene jaageres. In een van deeze vertrekken heeft Andries Sacchi aan de zoldering verscheiden op den aardkloot triomfeerende deugden afgebeeld. De zamenstelling is zeer middelmaartig, het koloriet zwak, en het geheel doet geen werking, schoon men egter in sommige hoofden een goede uitdrukking aantreft. Een klein slaapend kind van Guido, op natten kalk, is, wegens zyn schoonheid, met den muur, hier gebragt.

Beneden gelyk vloers, of in 't *Apartamento terreno*, zyn negen vertrekken, allen met merkwaardige standbeelden en schilderyen voorzien, waarvan wy alleen het voornaamste zullen aanhaalen, dewyl men 'er anders eenige vellen mede zou kunnen vullen. Een fontein met vier schoone ionische granieten zuilen, die aartig in 't oog valt. *Raphaëls Meesteres*, eene schoone brunette, taamlyk naakt. Op den armband, die zy naar 't gebruik der Ouden aan heeft, heeft Raphaël zyn naam gezet. Het stuk is in een drooge manier gemaakt, dog wordt van kenners hooggeschat. Een schoon gekleurde *Carita* van Guido. Een heilige familie van Parmegiano in een aangename manier, en met een mergagtig penseel geschilderd, dog niet welgetekend. Maria met het kind van Leonard Da Vinci. De Maria schynt het portrait van een jong meisje te zyn. De schaduwen zyn te zwart, en 't geheele beeld is droog en styf. Twee wynranken met de trosfen, voortreflyk naar de natuur, uit de Nederlandsche school. Het onthoofden van Joannes door Valentyn. De tekening is nog schoon, nog de zamenstelling edel, dog de manier kragtig. Een schoon gezigt van 't kasteel St. Angelo, met de brug, van Laurini.

Laurini, zeer treffelyk, en naar de natuur. Een uitmuntend *II. Wyk,*  
 stuk verbeeldende den h. Andreas Corsini van Guido. *De di Trevi.*  
 zamenstelling is eenvoudigd en edel, heeft veel van Ra-  
 phaëls smaak, en 't koloriet is met een malsch penseel  
 gemaakt. Wy hebben dit stuk, in mozaïek gebragt, by  
 de kapelle Corsini in de kerk St. Jan by 't Lateraan, reeds  
 gemeld. Het borstbeeld van den Kardinaal Barberini door  
 Bernini. Het is in de manier van Van Dyks schildering gehou-  
 wen. De huid is zo natuurlyk als zy in steen gebragt kan  
 worden. Een Bischof met een kelk, ten halven lyve,  
 een uitmuntend stuk van Guido. Ceres en een Musa, een  
 klein antiek basrelief. Het antieke gaaraan is schoon, de  
 beelden hebben eene goede evenredigheid, en natuurlyk  
 vallende kleederen, dog de koppen zyn nieuw.

De dood van Germanicus, een vermaard stuk van Pous- *De Germa-*  
 fin. Men ziet 'er in een treffelyke ordonnantie, en een *nicus van*  
 schoone uitdrukking in alle de beelden. De meester heeft, *Pousfin.*  
 als ware het, de zielen geschilderd. De tekening is zeer  
 naauwkeurig, en 't koloriet onberispelyk; 't is maar jam-  
 mer dat het zo veel geleden heeft. Een borstbeeld van  
 Hadriaan, meer dan levensgrootte, met een kop van  
 brons, alles antiek, en zeer schoon. Een zieke vader,  
 op den rug liggende, van Bernini. In dit beeld is veel  
 uitdrukking. Een borstbeeld van een jonge vrouw, uit  
 de familie van Barberini, door denzelfden, 't welk men  
 een meesterstuk wegens de fynheid van 't werk noemen  
 kan. Men moet de konst in de kanten, de parelshoer, in  
 't borduursel, en een daarop zittende vlieg, die men byna  
 zou willen wegjaagen, bewonderen. Een kunstenaar,  
 wiens gantsche konst in zo een naauwkeurige uitvoering  
 bestond, zou niet veel lofs verdienen, dog die een in zig  
 zelf schoon stuk door zulke bywerken nog meer kan ver-  
 fraayen, is des te grooter agting waardig.

*II. Wyk, di Trevi.* Hagar in de woestyn met den Engel, die haar beveelt verder te gaan, een schoon en fyn gekleurd stuk van Mola. Inzonderheid is het hoofd van Hagar uitmuntend. Maria, ziende het kind Jesus slaapen, door Guido zeer naauwkeurig gedaan. Een stuk van een rond antiek altaar, welks basrelief drie bacchantes verbeeldt, hebbende schoone omtrekken. Eene Juno byna 11. voet hoog; de armen ontbreeken, dog de kop is fraai, en de kleederen zyn meesterlyk geplooid. Een oude mozaïek, gevonden in den Tempel der Fortuna te Preneste. Het verbeeldt de schaaking van Europa, en bestaat uit zeer kleine keizelsleenen. Jakob en Laban, die zig verzoenen, en by 't altaar een eeuwige vriendschap zweeren, een weluitgevoerd stuk van Pieter van Cortona. Het koloriet is helderlyk, en de uitdrukking in de vrouwlyke beelden zeer bevallig.

Op den hoofdtrap staat een groote marmeren leeuw, zeer verheven uitgewerkt. Het werk is uitmuntend. Twee pooten zyn 'er aangemaakt.

Een eivonde, met vier nissen voorzienee zaal, vertoont in eene der nissen een schoone antieke, zynde een nakend jongeling, die den mantel afgeworpen heeft, in de eene hand een stok, en in de andere een schaal houdt. Dit beeld heeft schoone evenredigheden, en zeer zachte omtrekken.

*Een slaapende Faun.*

Het beroemdste stuk onder alle de antieken van dit Paleis is de slaapende Faunus, van een Griekschen meester. Men bewondert 'er in de schoone natuur, de deelen zyn in een gelukkige tegenoverstelling van malkanderen, en zeer evenredig. De slaap is natuurlyk uitgedrukt. Het vleesch en 't vel zyn een treffelyke navolging der natuur. De eene arm, en beide de beenen, zyn door Bernini vernieuwd. Adonis, door het zwyn gewond, is een schoon nieuw werk

werk van Gios. Mazzuoli Senese, die 'er vier jaar aan *II. W<sup>3</sup>* gewerkt heeft. Op een klein driekantig altaar ziet men *di Trevi.* drie aartige staaude beeldtjes, de Godin der Gezondheid, een Isis met lotusbloemen, en Mars. Op een diergelyk zyn Jupiter, Juno, en een jongeling, eenen ram ten offer leidende. Twee antieke freskostukken, eerstelyk Romen, houdende, op haar hand den Genius dier stad. Dit beeld is hier in den grond gevonden. Het karakter is edel en bevallig, de kleederen vallen wel, dog een leevendig koloriet ombreekt 'er aan. Het andere stuk verbeeldt eene Venus, die men by Monte Grano voor de Porta di S. Lorenzo gevonden heeft. Alles is oud, behalven de kop, dien Karel Maratti, zo wel als de drie kindertjes en het bywerk, opgeschilderd heeft. Een schoon klein basrelief van drie bacchantes, die offeren willen. Een driekantig altaar, waarop drie beelden in basrelief uitgehouwen zyn, naamlyk een Silenus met een korf op het hoofd, eene bacchante met een mes, en een vrouw met een mand vol vrugten en een fakkel.

De Magdalena van Guido, is een van de vermaarde *De Mag-* stukken van Romen. Het karakter is treflyk, (\*) het ge- *dalena van* waad eenvoudig, en valt wel, het koloriet is zeer zagt, *Guido.* dog helt wat naar 't graauwe. Een doode Christus van Hannibal Caracci, en een andere van Barocci. Een Mariabeeld van Karel Maratti. Het marmeren beeld van Cola,

of

(\*) Hoewel niet zo zielroerend en edel, als een andere niet minder schoone en vermaarde Magdalena van Le Brun, naamlyk die by de Karmelieter nonnen te Parys is, en die Edelyk zeer fraai in koper gebragt heeft. Eene, mischien niet algemeen bekende, anecdote is, dat Le Brun onder deeze Heilige de toenmaals zo beroemde Mevrouw La Valiere, eene meesteres van Lodewyk XIV., heeft afgebeeld.

*II. Wyk, di Trevi.* of Nikolaas Gabrini de Rienzo, die omtrent het jaar 1344. onder Clemens VI. Tribunus van 't Roomfche volk was, en na veele gepleegde godloosheden en flegte flukken, waartoe eerzugt en huichelary de dryfvederen waren, een elendig einde had. (\*) Het standbeeld van Septimius Severus, meer dan levensgrootte, in brons. Een marmereu Narcifus wordt onder de vermaardfte flukken van Roman gerekend. De borftbeelden van de Graavin Mathilde, en van eenige perfoonen uit het Barberynfche Huis. Een kopy op natten kalk van den bekenden Cyclops van Hannibal Caracci, in de gallery van Farnefe. Een kind op natten kalk van Guido. Een beeld van Urbaan VIII. van klei, of *terra cotta*, 't welk een blind man van Volterra in een en twintig jaar op het gevoel alleen gemaakt heeft. Ten minften leeft men 'er onder,

*Giovanni Gambaſio cieco fece.*

Men zegt dat het zeer wel gelykt. Het portrait van Raphaël, 't welk voor zyn eigen werk wordt opgegeven. Een Madonna, van den zelveu. Een portrait van den Kardinaal Antonio Barberini, door Andries Sacchi. Verſcheiden andere portraits van Titiaan en Paduanino.

*De Bibliotheek.*

De talryke, en uit meer dan 60000. banden, en veele zeldzaame handschriften, beftaande Bibliotheek, die de Kardinaal Francesco Barberini verzameld heeft, beftaat en groote zaal, en eenige kamers. Onder de handschriften zyn 'er zeer veelen, die Leo Allatius met groote zorgvuldigheid verzameld heeft. (\*\*) De verzameling van diep en

(\*) Het leeven deezer berugten dwinglands heeft Vader Cerceau in 't jaar 1734. uitgegeven.

(\*\*) De Catalogus deezer Bibliotheek is in 1681. in twee folian\* ten zeer pragtig gedrukt.

en verheven gefneden fteenen, van kleine bronzen afgods- *II. Wyk,*  
beeldtjes, en oude munten, is niet minder kostbaar en ryk. *di Trevi.*  
Onder de laaften is 'er een gouden medaille van Gallie-  
nus, met Mars op de andere zyde, twee oncen zwaar.  
Een oude Roomfche weegfchaal, een bronzen nagel uit  
den Porticus van Agrippina; een helm van brons met den  
naam des foldaats. Eene kostbaare urne van Oostersfch agaat,  
waarin de afch van Alexander Severus zou bewaard zyn,  
ten minften 's Keizers vergoeding staat 'er op. De kon-  
ftenaar heeft den fteen zo weeten te bewerken, dat  
de grond donker en de beelden helder zyn; dog an-  
deren houden de urne voor een zamenftelling. Een van  
de trappen van 't Paleis is een wenteltrap, die lang-  
zaam fchuinfch oploopt, en geen treden heeft, even  
gelyk die van den welken wy 't Paleis Cavallieri gefpro-  
ken hebben.

Aan den eenen kant van 't Paleis, is over de graff een  
brug gebouwd, welker boogen in 't midden op twee ko-  
rinthifche zuilen van graniet rusten. Het ftuk der brug  
vlak by 't Paleis is met voordagt vol fcheuren, en zo  
gemaakt, als of het ftond inftertoren. Veelen befchouwen  
het als een meesterftuk van Bernini, dog inderdaad is het  
een mislukte inval van dien grooten meester.

De Plaats voor het Quirinaal, of het tegenwoordige *Plaats van*  
Pauslyke Paleis *del monte Cavallo*, heeft een fchoone lig *Monte Ca-*  
ging, goede uitzigten, en ruime vertrekken; dog de ge- *vallo.*  
daante is zeer onregelmaatig, en de een weinig ter zyde  
ftaande fontein van geen goede ordonnantie. Agter de  
zelve deed Sixtus V. vlak tegen over de Strada pia een  
paar, in de baden van Konftantyn gevonden, reusagtige  
groepen ftellen, die zig pragtig op doen. Zy verbeelden elk  
een wild paard, het welk een jongeling tragt te bedwin-  
gen.



II. *Wijk*, gen. (\*) Op de eene leeft men *Opus Phidiae*, op de andere *Opus Praxitelis*. Zy staan op groote piedestallen, wier opschriften deeze kunstenaars als de waare makers opgeeven, en melden, dat hier Alexander met zynen *Bucephalus* verbeeld wordt. Dog, zo men al toestaat dat die opschriften oud zyn, is het altyd belacchelyk te beweeren, dat de gezegde kunstenaars Alexander hebben willen afbeelden, daar *Phidias*, de groote meester van den Olympischen *Jupiter*, 150., en *Praxiteles*, een even zo vermaard kunstenaar, ten minsten 50. jaar voor Alexander geleefd hebben. Het is veel waarschynlyker met *Winkelman* te stellen, dat hier *Castor* en *Pollux* verbeeld worden. Wat hier ook van zy, beide stukken zyn schoon, en zeker van een goed oud meester, schoon al *Praxiteles* en *Phidias* 'er geen hand aan moesten gehad hebben. Reeds in oude tyden zetteden andere meesters de naamen deezer groote kunstenaars op hunne stukken, deels om dien daardoor te meerder waarde te geeven, deels om de koopers 'er door te lokken. (\*\*)

Sommige kenners gelooven, dat de jongelingen niet van denzelfen tyd met de paarden zyn. Ongeagt hun reusagtige gestalte, ziet men 'er niets buitenspoorigs aan, maar veeleer vloeyende omtrekken. Zy kunnen voor een ieder die aan diergelyke reusagtige beelden arbeiden wil ten modelle dienen, wyl de nieuweren gemeenlyk hun statuen buiten de maat dryven, verkeerdlyk denkende, daardoor

eene

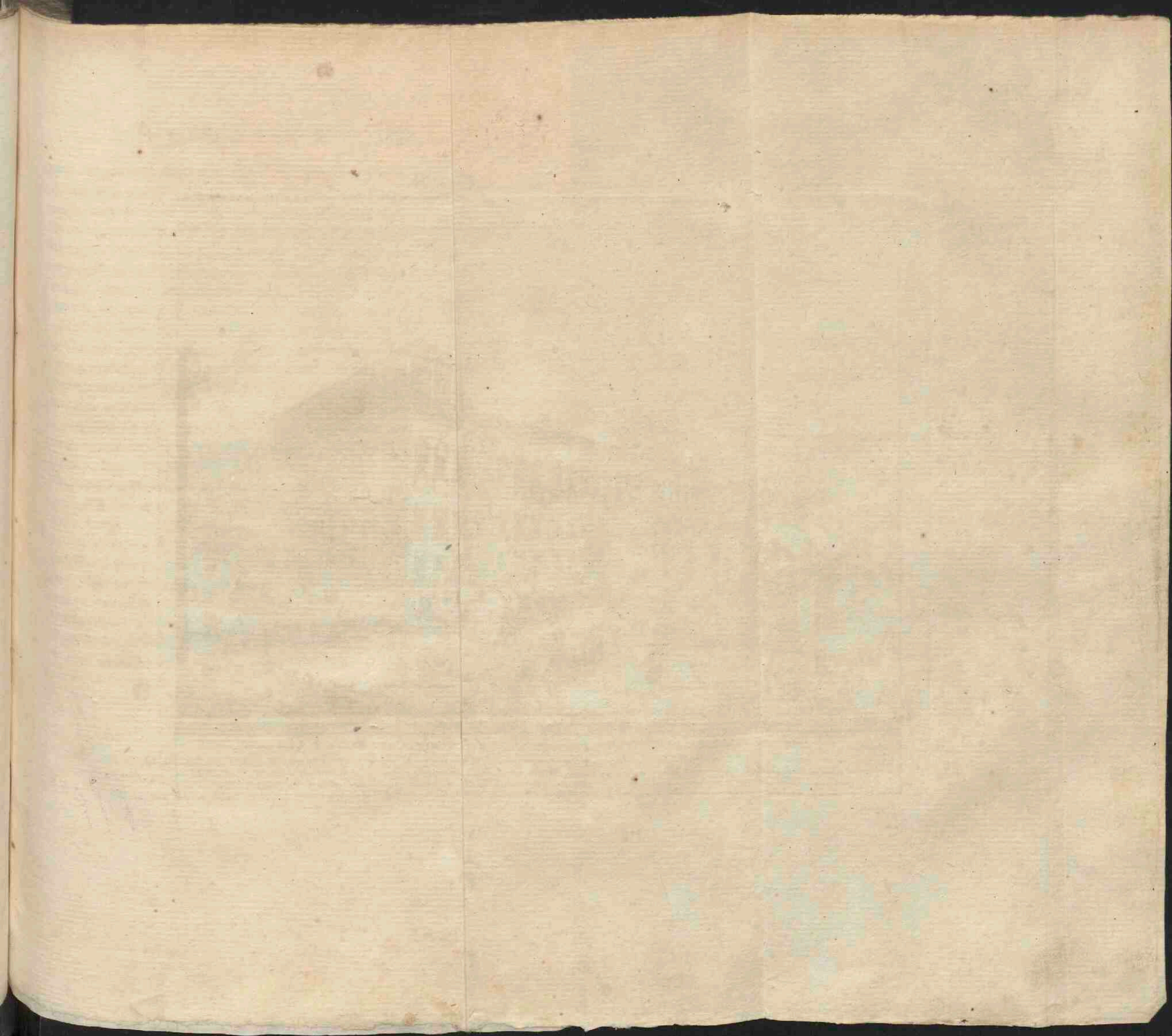
(\*) Konstantyn had ze van *Aléxandrien* doen komen. Deeze paarden hebben deezer plaats den naam van *Monte Cavallo* gegeven.

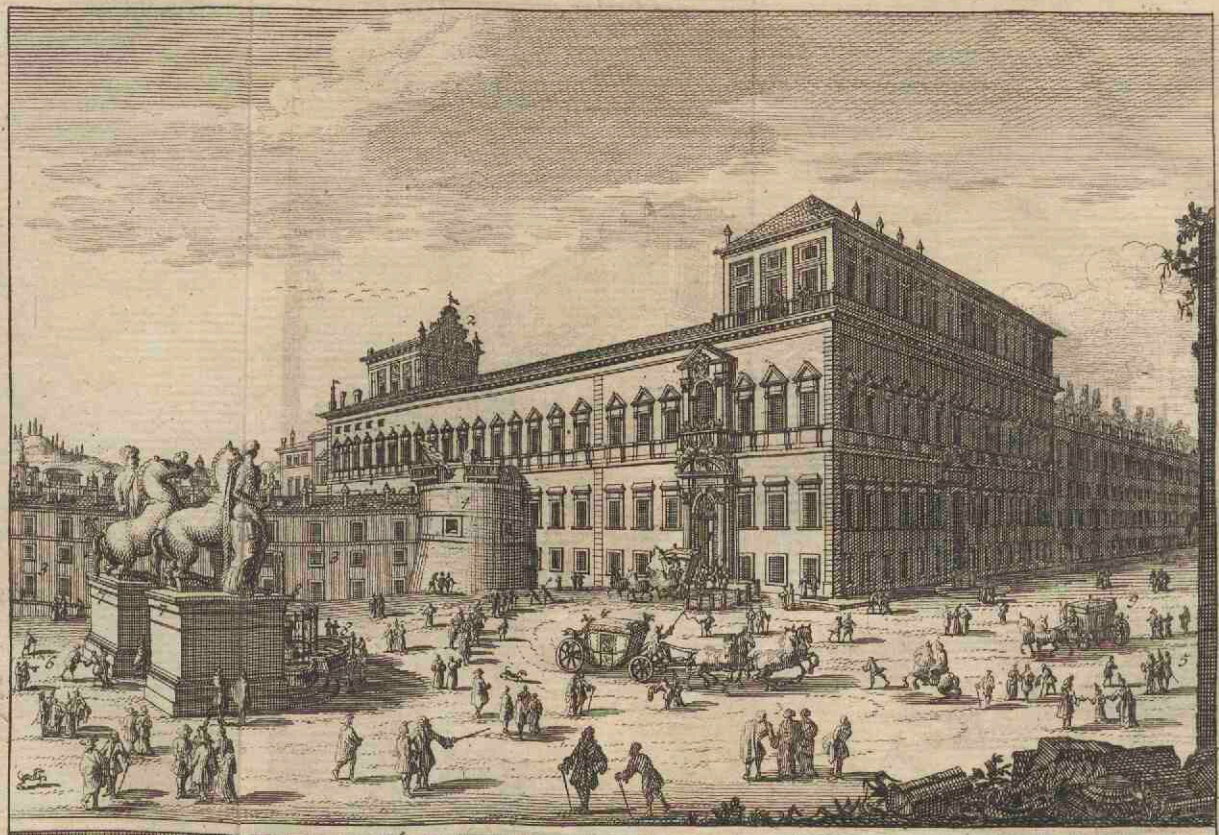
(\*\*) *Ut quidam artifices nostro faciunt seculo*

*Qui primum operibus majus inveniant novo*

*Si marmori adscripserunt Praxitelem suo*

*Myronem argento. Phaedr. Prolog. v. Fab.*





Gezicht van twee zijden van 't Paleis van den Paus, del Monte Cavallo, in 't Quirinael.  
 1 Grote en voornaeme Poort van 't Paleis, met de Gallery, boven de Benedictione. 2 Gallery en Tuynwyzer van 't Paleis.  
 3 Woonplaetsjen der Familie van zyn Heiligheid. 4 Grote Tooren van de Zwitsersche Garde. 5 Ruiter-Macht. 6 Voet-Volk.  
 7 Antieke Paerden en Kolossen. 8 Fontein op de plaets van Monte Cavallo. 9 Street naar de poort Pia.

eene te grooter werking te doen. De paarden zyn zo *II. Wyk, di Trevi.* schoon niet, en, naar evenredigheid der jongelingen, houdt men ze voor te klein. De tekening is niet juist, en de beweeging is onnatuurlyk, waardoor het zeer waar-schynlyk wordt, dat zy van een andere hand komen dan de jongelingen, zo dat men denken moet, dat zy van een meester zyn die wel schoone beelden wist te maaken, maar in de paarden niet wel slaagen kon.

Om de Plaats *del monte Cavallo* vryer en aanzienlyker te maaken, deed Urbaan VIII. de overblyffels van een ouden tempel der Zonne, of van de Godin der Gezondheid, wegneemen, welke overblyffels niet ver van de paarden af lagen. Des ongeagt blyft zy klein en onregelmaartig, en de op de zyden gebouwde huizen beneemen voor langen tyd de hoop, dat 'er iets regelmaatigs van worden zal. Dewyl zy ter zyde van 't Pauslyke Paleis ligt, neemt men gemeentlyk de zypoort daarop uitkomende voor den hoofdingang, die egter op de *Strada pia* gezogt moet worden.

Het Pauslyke Paleis *del monte Cavallo* wordt ook het *Quirinaal*. *Quirinaal* genaamd, omdat het op den Quirinaalschen berg staat. De hooge ligging en zuivere lugt heeft veroorzaakt, dat de Pausen hier hun geduurig verblyf genomen hebben, en 't Vatikaan, dat laag ligt en vogtig is, niet meer bewoont. Behalven dat, de vertrekken zyn hier ruimer en gemakkeliker, en met aangename tuinen voorzien. Het Vatikaan ligt in een afgelegen hoek, meest bewoond van 't slegtste gemeen, en 't Quirinaal staat in 't best bevolkte deel der Stad, 't welk zo wel voor den Paus zelven, als alle die geen die iets ten hove te doen hebben, gemakkeliker is; dat ook een goede reden was om dit verblyf boven 't andere te stellen.

Paulus III. deed in 't jaar 1540. het eerst een wooning

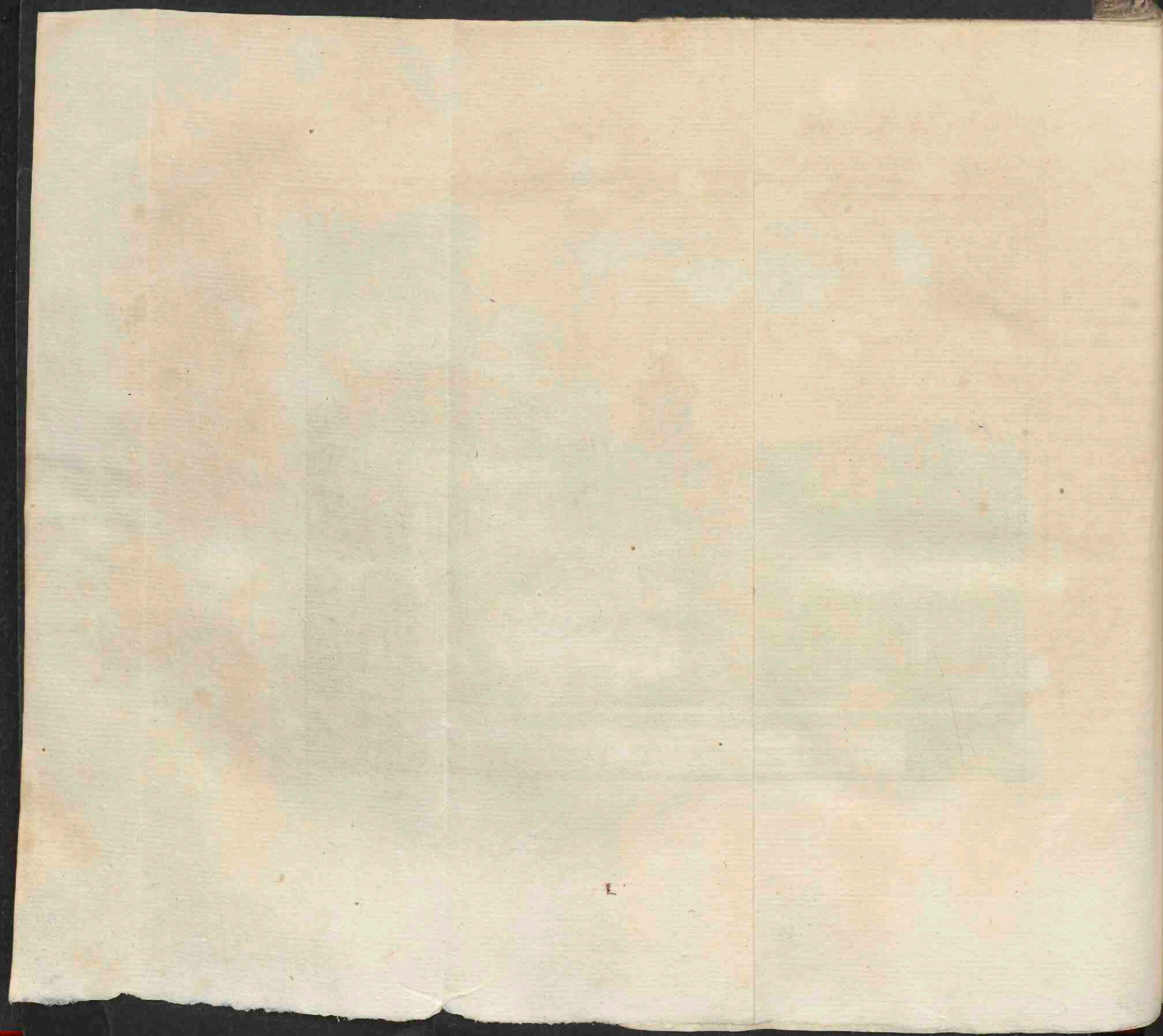
27. *Wyk di Trevi*, voor zig op den Quirinaalschen berg, door Fiaminto Pontio bouwen, Gregorius XIII. vergrootte het, Sixtus V. Clemens VIII. en Paulus V. voegden 'er nog nieuwe vertrekken by, gebruikende daartoe Fontana en Maderno. Urbaan VIII. maakte dat deeze gebouwen op hun zelven stonden, en trok een muur rondom den tuin. Alexander VII. begon het langwerpige gebotw, geschikt voor 't Pauslyke huis, 't welk aan de Strada pia ligt, en omtrent 500. schreeden lang is. Innocent XIII. deed Bernini het werk voortzetten, en onder Clemens XII. bragt het de Ridder Fuga ten einde.

De ingang is met twee groote ionische kolommen van marmer versierd, waarop de tribune steunt, van de welke de Paus het volk den zegen uitdeelt. Bernini was de architect van het voorportaal. Men ziet 'er de standbeelden van Petrus en Paulus, en boven dat van Maria. Door deezen ingang komt men op een plaats, 323. voet lang, en 164. breed, met een colonnade omgeeven. Deeze is zo breed, dat de koetsen 'er onder ryden, op dat men 'er gemaklyk uit konne komen. De gedaante deezer plaats is schoon, en de arcades geeven haar een grootfch aanzien. De versiering is eenvoudige en van goeden smaak, dog zonder pragt. De agterzyde heeft een ionische order. De toren met den uurwyzer staat kwalyk, en doet deeze plaats naar een klooster gelyken.

Een pragtige hoofdramp, met ongemeen breede treden, brengt op de eerste verdieping, waar ter flinkerzyde de Pauslyke vertrekken, en aan de regterhand de *Sala Paulina* of *Regia* ligt. De vloer is met kostbaar marmer ingelegd, en op de wanden ziet men eenige historien uit het Oude Testament. De muuten aan de zyde der kapel en tegen over heeft Lanfranco, en de twee anderen Carlo Veneziano beschilderd. Verders, vindt men hier Christus, den Apos-



De groote plaats van het Pauslyk Paleis te Monte Cavallo, omringt van overdekte  
Gaanderijen, op de eerste verlooping. 1. Grootte trap die naar de Koninglyke Zaal,  
en de Pauslyke Kapel geleidt. 2. Wornaeme ingang in't Pauslyk Paleis.



Apostelen de voeten waschende, een basrelief van Lan- *II. Wyk,*  
dini, een Florentyn, en eenige kartons van Karel Maratti, *di Trevi,*  
die tot modellen van mozaïeken in de Pieterskerk gediend  
hebben. De vertrekken zyn met rood fluweel behangen, dog  
de houten stoelen of banken geeven een armzalig aanzien,  
schoon zy met het Pauslyke wapen pronken.

De Pauslyke Kapel is groot, en de zolderingen volgens *Pauslyke*  
Algardi met gestukadoorde vakken in een slegten smaak *Kapel.*  
versierd. De vloer is sierlyk van marmer ingelegd. De Kardinaa-  
len hebben hier hunne koorstoelen, waarin zy zitten als  
de Paus kapel houdt. In dat geval zyn de muuren met don-  
kerrood damast, met gouden galonnen, behangen; op 't  
altaar, dat verders niet de geringste sieraaden heeft, staan  
zes kandelaars, en nog eenige kaarsen zyn tegen de tralien,  
die het koor van 't overige der kapel afscheiden.

De groote gallery is onder Alexander VII. geschilderd,  
Ciro Ferri, Bourguignon, Salvator Rosa, en anderen,  
hebben het gedaan. Dog 'er is een zeer schoon stuk on-  
der. De Geboorte van Maria, die den eenen agtermuur  
der gallery beslaat, is een van de besten. Schoon het stuk  
geen buitengemeene werking doet, is dog de zamenstelling  
goed, en eenige koppen hebben die schoone uitdrukking,  
welke de hand van Maratti beklapt.

Zie hier de voornaamste stukken, die in de vertrekken  
van 't Paleis verdeeld zyn. Maria met het Kind, een  
borstbeeld meer dan levensgrootte van Karel Maratti. Het  
mozaïek van dit stuk staat buiten aan den toren van 't uur-  
werk van 't Paleis. De hoofden zyn schoon, en het kolo-  
riet aangenaam. Een Maria van Guido, hebbende het  
slaapende kind in een laken. Aan de Maria zyn het hoofd  
en de handen onverbeterlyk, en de slaap kan niet natuur-  
lyker uitgedrukt worden. Vier stukken van Andreas Sac-  
chi, naamlyk de h. Helena, moeder van Konstantyn, die  
eenen



*II. Wyk, di Trevi.* eenen dooden opwekt; de marteldood van den h. Andreas; de onthoofding van een heilig, en Christus, zyn kruis dragende.

De geboorte van Maria door Pieter van Cortona verdient voor de zamenstelling goed gekeurd te worden. De uitdrukking in de hoofden der vrouwen die het nieuwgeboren kind houden, is verruklyk, haar kapsel en gewaarden den besten smaak aan. De marteldood van den h. Erasmus door Pousfin, die des h. Processus en Martinianus door Valentyn; van beiden zyn de mozaïeken groote altaarstukken in de Pieterskerk. Het derde stuk, dat daar ook in mozaïek gebragt is, is de vermaarde h. Petronella van Guercino. (\*) Cochin, de groote bewonderaar van deezen meester, zegt in zyn Italiaansche reis, onder 't artikel van Piacenza, na dat hy veel tot zyn lof gezegd had: „Wat een wonder van een stuk is niet dat van de h. Petronella, en wat kan men 'er mede vergelyken?” Het hoort zekerlyk onder de schoonste stukken van Guercino. Dat is niet te lochenen. Egter berispen eenige kenners 'er aan, dat 'er in een zekeren zin de eenheid in ontbreekt; beneden wordt het lichaam van Petronella uit het graf gehaald, en boven knielt zy voor Christus in een glorie; daardoor wordt de oplettendheid des aanschouwers verdeeld, en de werking van het geheel gebroken. Het ligt is ook te veel verdeeld, en de schaduwen zyn te slaauw. Het beeld van Christus is niet deffig, en de glorie gelykt niet genoeg naar de lugt. De beide beelden van de heilige, en van den jongeling met den fakkel, zyn uitmuntend geslaagd. Hoe langer men het stuk beziet, des te meer

*Petronella  
van Guercino.*

(\*) Wy hebben in de beschryving van de Pieterskerk reeds gezegd, dat eenigen het onder de beste stukken van Rom en rekken. Het heeft het treffelyk in plaat gebragt.

meer byzondere schoonheden ontdekken zig, waardoor de *II. Wijk,*  
 kleine gebreken, die men 'er aan zou kunnen berispen, *di Trevi.*  
 verdonkerd worden.

In de vertrekken, die onder de regeering van Clemens  
 XIII. zyn aangelegd, vindt men verscheiden zolderingen  
 door den Ridder d'Arpino beschilderd. Ook hangen 'er  
 eenige stukken met olieverw, als een paar uit de kerk S.  
 Maria Maggiore van Zucchero, Christus met de doornen  
 kroon van Albani, Joannes de Dooper van Raphaël. Dit  
 stuk was voor deezen in 't kollegie der Maronieten, en 't  
 is het zelve als dat in 't Palais Royal te Parys en verschei-  
 den anderen.

Aan den tuinkant ligt een byzondere kapel, hebbende  
 de gedaante van een Grieksch kruis, welke Guido geheel  
 op natten kalk beschilderd heeft. De vier profeeten aan 't  
 gewelf hebben slegte koppen, maar goede kleederen. In  
 de geboorte van Maria, tegen over 't altaar, zyn de koppen te  
 jong, en te eenvormig. Aan de zoldering boven 't koor  
 heeft de meester God den Vader, met eenertei kleur, geel  
 op geel, in een glorie, geschilderd, het welk zeer kwalyk  
 staat. In de verkondiging met olieverw op het altaar ont-  
 breekt een schoone samenstelling. De zaal, waar het  
 openlyke Konfistorie gehouden wordt, besluit eindelyk den  
 omvang van dit ruime Paleis. Aan 't gewelf ziet men een  
 schoon perspektiefstuk van Augustyn Tassi, en verschei-  
 den deugden van Horazio Gentileschi. Aan de muuren  
 hangen de kartons van Andries Sacchi, Pieter van Corto-  
 na, en Ciro Ferri, welken aan de kleine koepels der Pie-  
 terskerk in mozaïek gebragt zyn.

In den tuin van 't Quirinaal vertoont zig weinig konst *Tuinen van*  
 en pragt. Hy bestaat uit laanen, parreres, en moesvak-*'t Paleis.*  
 ken, die meer naar een borgertuin gelyken. In de laan  
 aan de rechterhand van den ingang doof de kleine deur  
 staat,

*II. Wyk*, staat, in de nis eener fontein, een Apollo, op zyn liet *di Trevi*. leunende. Hy is antiek, en van schoone evenredigheden, dog het hoofd heeft het regte karakter van die Godheid niet. Boven een andere fontein van dezelve laan staat een antieke Juno Lucina, met een goede drapery. Beneden in den tuin zyn verscheiden verborgen sprongen om de menschen nat te maaken, zo wel als grotten met verteeningen, en waterwerken, by voorbeeld een waterorgel, en werktuigen die 't geluid van trompetten en 't geknap van vuurpylen nabootsen, enz.

In het bovenste deel des tuins ziet men een witte marmeren tafel van een schoone figuur, met veele versierlen. Het opschrift is, *Diis Manibus Luciae C. F. Telesinae sacrum*. Op een andere plaats is een fontein in een rotsen grot, waarop laurierboomen groeyen; agter in de grot staat een nymf, die als de bewoonster is der grotte. Een met zwaare boomen omgeevene plaats voor dezelve maakt de grot nog meer eerbieds waard en als heiliger, en het geheel doet een schilderagtige uitwerking. Benedictus XIV. heeft in den tuin een klein huis, waar hy koffy plegt te drinken, doen aanleggen. Het is met marmeren busten, porcellein, stukadoorfel, grotesques, en schilderyen versierd, en bestaat uit twee kabinetten met een voorhuis. In dat ter regterhand zyn vyf schilderyen van Pompeo Battoni, den besten der nog leevende meesters te Romem, en een paar landschappen van Placido Costanzi, die ook nog leeft. In 't andere zyn twee groote gezigten, 't een van de S. Maria Maggiore, en het ander van Monte Cavallo, waarin veel harmonie en een goed koloriet heerscht, schoon 't niet naar de natuur is. De beelden die 'er in zyn geeven het als het leeven. De meester van beiden is de bekende Jan Paul Pannini.

Onder de fonteynen van den tuin is 'er een groote van porfier.

porfier. Men vindt hier, waar de heiligheid als woont, *II. Wyk, di Trevi.* geen al te naakte beelden. Hier is zulk een voorzigtigheid zekerlyk te pryzen; dog dat Clemens XIII. veele statues uit de kostbaare verzameling van 't Kapitoel, die opgesloten staan, en waar slegts liefhebbers en konstenaars bykomen, deêdt bekleeden, heet de behoedzaamheid te verre te dryven, en valt in 't belacchelyke.

Tegen over 't Paleis ligt de Pauslyke wagtplaats, en de *Clivus Salustis.* stallen, welken een aanzienlyk gebouw uitmaaken. De straat die by 't Paleis naar beneden van Monte Cavallo gaat, is de oude *Clivus Salustis*, welke Paulus V. meer glooyend heeft doen maaken. Op de regterzyde staan de gebouwen, waar de Kardinaal Pro-Auditor, en andere voornaame personen van 't Pauslyke hof wonen, en de *Dataria*, ter slinkerhand de woning welke Urbaan VIII. voor zig deed bouwen. Niet ver van daar staat de kerk *S. Croce de Lucchese*, welke anders, naar de voorheen hier gewezen varkenmarkt, *Forum Suarium*, den bynaam *in Porcillus* voerde. Hier begon de *Porticus* van Konstantyn den Grooten, uit den welken een prachtige trap naar zyne op den Quirinaalschen berg liggende baden leide. Zyn Paleis lag agter de kerk *degli Apostoli*, dicht by den *Porticus*.

De familie van den Connetable Colonna, welke als de *Paleis Colonna.* eerste en aanzienlykste van Romer wordt gehouden, bezit een schoon Paleis, dat ryk is in zeldzaamheden. Het ligt aan den voet des Quirinaalschen bergs, en strekt zig uit tot boven op den zelve, by de Pauslyke stallen. Paus Martyn V. die een Colonna was, heeft den grond 'er toe gelegd, en naderhand is het van de prinsen en kardinaalen uit dat huis vergroot geworden. De ligging op de Plaats der Apostelen is zeer voordeelig, en de plaats binnen het Paleis de ruimste van allen in Romer.

*II. Wyk, di. Trezi.* In de beneden vertrekken ziet men zeven schoone zeer stukken op den muur, door Tempesta geschilderd. Het standbeeld van den beroemden Marco Antonio Colonna, die, onder Julius II. Ravenna tegens de Franschen verdedigde, naderhand Keizer Karel V, en François I. in Frankryk diende, en in 1522. in 't beleg van Milaan sneuvelde. Zeven schoone landschappen van Pousin op natten kalk. Twee fraaye koppen, een van Mafinisa met een helm, en de andere van een jongeling: zy schynen van een Grieksche hand te zyn. In een andere kamer staat een kleine gewondene zuil, rondom dewelke een triomf verbeeld is, met een Pallas boven op. Het werk schynt slegt, dog de zuil verdient opmerking om haar zeldzaam rood Egyptisch marmer. Sommigen meenen dat het de *Columna bellica* uit den Tempel van Bellona is, by de welke de Roomsche Burgemeesters den oorlog tegen de vyanden verklaarden, en tot een teken daarvan een werpspies smeeeten. Een groote schildery met bouwkonstige ruinen van Luchefini, den leermeester van Jan Paulus Pannini.

Een vermaard basrelief van Homerus vergoeding, dat door Bartoli gegraveerd, en door Bellori met verklaaringen opgehield is. Eenige beelden zyn schoon met opzigt tot de stelling en de uitdrukking, dog de zamenstelling valt zeer in 't middelmaatige. In dit vertrek zyn nog meer basreliefs en antieken. Apollo en Daphne, van Pousins eerste manier. De tekening van den Apol is schoon, dog Daphne gelykt meer eenen jongeling dan eene nymf. Vier koppen, drie vrouwelyken en een mannelyke, die den Heiligen Geest aanbidden, in een glorie van kleine engeljes, geel op geel. Deeze wonderlyke inval komt van Titiaan, dog de koppen zyn voortreflyk. In een byzonder vertrek hangen zes en zestig landschappen van Orizonte, waarvan de vier grooten de schoonsten zyn.

De hoofdrap is ook met merkwaardige statues voorzien, *II. Wyk, van di Trevi.* waaronder een barbaarsch Koning, een borstbeeld van Alexander, en een Madufakop in porfier. Daarop komt men in de groote zaal, welker zoldering van Lanfranco beschilderd is, en waar aan de wanden de beroemde personen uit het huis van Colonna hangen. Het huisraad van de volgende kamers is zeer pragtig. Van de schilderijen die daar hangen, tekenen wy aan, een h. Margareta van Guido, met een draak agter haar. De stelling is eenvoudig, en de kop een van de schoonsten deezes meesters. Herodias met het hoofd van Joannes, van Titiaan. De verschyning der engelen aan de herders, van Berghem. Het vee is schoon, gelyk gemeenlyk by dien kunstenaar, dog de glorie deugt niet. David van Guido, trefelyk gekleurd, dog de tekening en uitdrukking zyn zo wel niet geslaagd. Een heilige familie van Andrea del Sarto, heeft veel van Raphaëls manier. Cephals en Procris van Titiaan. Het koloriet is schoon, en het verschil van houding tuschen de twee hoofdbeelden maakt een goede uitwerking. De adelaar die Ganimedes rooft, een agthoekig stuk van Titiaan, met waterverw. De zamenstelling en tekening zyn goed, dog het koloriet valt te veel in 't donkere. Aan de zoldering der eene kamer heeft Benedetto Luti een Kardinaal afgebeeld, die van de Kerk, welke met voele deugden omgeeven is, de sleutels, een zinbeeld van regeering, ontvangt. De ordonnantie verdient goedkeuring, dog het koloriet is niet natuurlyk.

Het merkwaardigste van dit Paleis is de pragtige gallery, *Pragtige gallery.* die weinig haars gelyken heeft. Aan beide de einden zyn zaalen, die van de gallery door middel van twee treflyke zuilen van giallo antico afgescheiden zyn. Deeze gallery is 209. voet lang, en 35. voet breed. Zy is met klassieke plaasters, ook van giallo antico versierd, tus-

*II. Wyk, di Trevi.* schen de welken de vensters en trofeen van verguld stukadoorfel zyn. Het gewelf is een boog, die een weinig gedrukt is, en rust op een kornis. Het geheel doet eene goede werking, schoon 'er in de sieraaden geen byzondere smaak is. Zy werd begonnen naar 't ontwerp van Antonio del Grande, en door Fortana voltooid.

In de eerste zaal hangen tien schoone landschappen van Kasper Pousfin. De dood van Regulus, door Salvator Rosa, behoort onder de vermaarde stukken van Romein. De meester heeft het oogenblik waargenomen, dat Regulus in de ton met spykers beslagen gestoken wordt. Het koloriet is ongemeen kragtig, en de groepen zyn voortreflyk geordonneerd. Een ander van deezen meester is een heerlyk zeesluk. De wederschynde van de rotsen in 't water is zeer natuurlyk uitgedrukt, en de figuren op den agtergrond zyn met veel vuurs geschilderd. Een derde stuk van hem is een in 't veld biddende heremiet. De wolken agter den berg doen een treflyke werking. Een groot landschap van Claude Lorrain, waarop men een meer, met hooge boomen, op den voorgrond ziet. Het stuk is schoon, maar de architectuur daarop konde beter zyn.

Aan 't gewelf is de zeeslag by Lepanto, waar gemelde Marco Antonio Colonna 't bevel voerde, afgebeeld. Aan de muren hangen heerlyke stukken. Een hemelvaart in Rubens eerste manier. Het koloriet is frisch en aangenaam. Een h. Franciscus vol uitdrukking van Guido, en een vlugt naar Egipten, die veel geleden heeft, van denzelven. Een rookgezelschap van Rubens. Men ziet 'er zonderlinge karakters in. De prediking van Joannes in de woeflyn, van Salvator Rosa, kragtig, maar te rood. Onder de toehoorders is een boer als Polichinel gekleed. David met Goliaths kop, voor hem gaan de dogteren Israëls met speeltuigen, van Guercino. Het karakter in David is uitmuntend,

tend, dog het kostuum ontbreekt in dit stuk. Maria, ne- *II. Wijk,*  
 vens verscheiden heiligen, en Margareta, die 't kind Jesus *di Trevi.*  
 kussen wil, van Parmegianino, een bekoorlyk stuk, dog van  
 onnaauwkeurige tekening. Een Venus van Paulus Verone-  
 nese. Zo schoon als 't koloriet is, zo weinig deugt de  
 zamenstelling. Herodias het hoofd van Joannes in een scho-  
 tel leggende, dien een slaaf vasthoudt, van Guido. Het  
 koloriet is zwak en graauw, dog de hoofden zyn zeer  
 schoon. Het offer van Julius Caesar door Karel Maratti. (\*)  
 Een bust waarop men een antieken kop van Jupiter met  
 een aangemaakten neus gezet heeft. In dit hoofd heerscht  
 een edel karakter.

In de tweedē zaal, aan 't ander eind der gallery, hangt  
 een jagt en een veldslag van Bourguignon. Een man die  
 uit een glas drinkt, van Titiaan. De stelling is zeer natuur-  
 lyk, en het stuk des te merkwaardiger, omdat men zelden  
 zulke invallen van dien meester ziet. Een boer die boe-  
 nen eet, van Tintoret. Een standbeeld van Flora. Verders  
 ziet men hier een paar *studioli* van ivoor en ebbenhout,  
 met schoone basreliefs, een paar schoone zuilen van verde  
*antico*, en twee anderen van *giallo antico*, verscheiden  
 tafels van alabaster, en andere kostbaare marmers, veel  
 verheven gesneden steenen, en andere zeldzaamheden.

De verzameling van schilderyen en antieken van 't Pa-  
 leis Colonna is wel niet zo talyk als die van verscheiden  
 anderen, dog het gaatze allen te boven in kostbaar huis-  
 raad en smaak. Men tref veel behangen kamers aan, die  
 anders in Italien niet zeer gemeen zyn, dog geene met  
 nootenboomen hout ingelegde vloeren, welken voor de war-  
 me

(\*) Dit stuk en de Herodias van Guido heeft Frey heetlyk in  
 plaat gebragt.



*II. Wyk di Trevi.* me landen niet zeer geschikt zyn. De bibliotheek van 't Paleis komt met het overige overeen. Zy is tatrlyk, en schoon geschikt.

Uit de gallery gaat men regt toe in den tuin, die met terrasfen is aangelegd, en een heerlyk aanzien geeft. In 't bovenfte deel, dat tegen de Plaats van Monte Cavallo komt, liggen nog eenige overblyffels van de Konftantynfche baden, onder anderen een groot ftuk van een korinthifche fries en architraaf, gelyk ook een groot ftuk marmers, 12. voeten lang en breed, en 11. voer dik, 't welk vermoedlyk tot een voetgeftel voor een groot gebouw zal gediend hebben. De deelen en fieraaden daarvan zyn in een edelen en fierlyken fmaak. Uit deeze overblyffels kan men van de grootte en de pragt van 't gebouw oordeelen. (\*) In den tuin ftaan onder anderen ook de beelden van Cybele, en een Romein hebbende de Bulla om den hals, en nog een beeld van Marco Antonio Colonna te paard, in brons.

*Paleis Muti.*

In 't Paleis Muti op de Plaats der Apostelen is niets merkwaardigs te zien. Het heeft den zogenoemden Koning Jacobus, die voor weinig jaaren gestorven is, en zynen zoon Eduard, lang tot wooning gediend.

*S. S. Apostoli.*

De kerk der Apostelen, die tegen 't Paleis Colonna aankomt, werd reeds ten tyde van Konftantyn gefigt, en voert daarom den titel van *Basilica*. Onder Clemens XI. werd zy, in 't jaar 1702, van Fontana nieuw opgebouwd. Her middelste fchip is 290. voet lang, en 55. breed.

(\*) De oudheidkenners' zyn oneens, waartoe dit gediend hebben. Eenigen noemen het *Frontispizio di Nerone*, anderen gelooven dat het van Aureliãns Tempel van de *Dea Salustis* is. Nardini meent, van den Tempel die *Aedes Salustis* heette, en onder Claudius gefigt werd.

De binnenste evenredigheden zyn wel in agt genomen. *II. Wyk, Schoone korinthische pilasters draagen het gewelf, waar di Trevi.* aan Baciocio den triomf der Fransiskaaner order zeer middelmaatig geschilderd heeft. De arcades voor den ingang der kapellen zyn groot, en wel geëvenredigd met de pilaren waarop zy rusten.

In eene kapel ter rechterhand heeft Corrado de hemelvaart van Maria in een fraaye manier verbeeld, dog by naauwkeurig onderzoek in de tekening zeer gemist. Maria verheft zig over de ten gronde geworpene slaag. In den kruisgang op de zelve zyde ziet men den h. Antonius van Padua, het kind Jesus aanbeddende, van Benadetto Lutti. Aan de zoldering der sakristy heeft Ricci een hemelvaart van Christus voorgesteld, die wel in 't oog valt, dog het hoofdbeeld is niet deestig genoeg. In de kapel van 't Kruisfix staan agt gewondene zuilen van wit alabafter, die uit de oude van Konstantyn gebouwde kerk herkomen. De Kardinaal Besarion, die, door 't verzorgen der Konstantinopolitaansche handschriften en zyne eigen geleerdheid, als een der voornaamste herstellers der wetenschappen is aantezien, ligt in deeze kerk begraven. Aan een pilaar ziet men een schoone urne van verde antico, waarin het hart en de ingewanden van de gemaalin des Pretendents, Maria Clementina Sobiesky, (\*) liggen. Daaronder staat,

*Hic Clementinae remanent praecordia, nam Cor,  
Caestris fecit, ne supereset, amor.*

De Kapel van Odeschalchi is zeer ryk aan anticken en andere

(\*) Wy hebben haar pragtige tombe in de Pieterskerk beschreeven.

*II. Wyk di Trevi.* dere kostbaare marmers. Dat zulk een oude kerk geen gebrek aan reliquien hebben kan, is ligt optemaaken.

De broederschap der h. Apostelen, by deeze kerk, reeds onder Clemens VIII gesticht, is, onder een groote menigte, die den staat meer tot last dan tot nut strekken, eene der gewigtigsten, en voordeeligsten. Zy onderhoudt eenige artsen voor 't bezorgen van arme krankten, en deelt voor niet geneesmiddelen uit; zy voedt nooddrustige lieden, die zig schaamen te bedelen, en huwelykt veel arme meisjes uit. Dit laatste geschiedt in veel Italiaansche steden, en is een des te loslyker zaak, omdat de vuurige gesteldheid van de Iugstreek en de armoede des lands anders menigvuldige ongebondenheden zouden voortbrengen. Dog het gaat met deeze uithuwelykingen als by alle andere milddaadige stigtingen; zy worden dikwyls zeer kwalyk besteed: een meisje, dat het 't minst verdient, bekomt van drie, vier, en meer stigtingen, een uitzet, omdat zy vrienden heeft, en wordt te rykelyk verzorgd, in plaats dat meer eerlyke meisjes 'er haar fortuin door maaken zouden.

*Paleis Bracciano* Tegen de kerk der Apostelen over ligt het Paleis *Bracciano*, voorheen *Odescalchi* genoemd. De inwendige architectuur is van Carlo Maderno, de voorzyde van Bernini. (\*) De pilasters zyn wel geëvenredigd, dog de kornis heeft te veel verdeelingen. De vensters zyn te veel versierd, en de andere sieraaden vullen de voorzyde zodanig, dat het oog nergens rust vindt. De binnenplaats heeft arcades en dorische zuilen, die 'er lomp uitzien; de daarboven geplaatste ionische pilasters vallen in 't Gothische.

(\*) Dit Paleis heeft eenigen tyd der familie van Chigi toegekomen, Paus Alexander VII., uit dien huize, deed de voorzyde door Bernini bouwen.

In de beneden vertrekken staan vierentagtig schoone mar- II. Wyk  
di Trevi.  
meren zuilen, verscheiden busten van Keizers, waaronder  
inzonderheid Julius Cæsar en Augustus optemerkten zyn.  
Verders een zeldzaam standbeeld van Cleopatra, een schoo-  
ne Venus, Alexander, Pyrrhus, Antinous, twee zuilen  
van alabaster, en een paar van verde antico. Een oude  
graffteen van pietra Egiziaca dient tot een fontein. Op  
den trap staat een schoon borstbeeld van Antoninus Pius,  
een wel gewerkte vrouwlyke statue, Apollo, Ceres, enz.  
en in de eerste zaal een zeldzaam beeld van Caligula. De  
schoonste antieke standbeelden uit dit Paleis zyn naar Span-  
jen geraakt. In de kamers hangen veel schilderyen, wel-  
ken voor origineelen uitgegeven worden, b. v. een paar  
Veneres, en de Overspeelster van Titiaan, de gevallen van  
Cyrus in vyf stukken van Rubens, verscheiden schilde-  
ryen van Corregio, van Van Dyk, Paul Veronese, en an-  
deren. Dog de meeste zyn kopyën, die men hier gehou-  
den heeft, nadat de Hertog Regent van Orleans de beste  
origineelen door koop voor zig verkregen had. (\*)

Het voornaamste in dit Paleis, vooral voor liefhebbers  
van munten, is de verzameling van oude penningen, die  
van Koningin Christina afkomstig zyn. Ook zyn 'er  
veele diep en verheven gesneden edelgesteentens onder (\*\*)  
Onder de camées ziet men Alexander met zyne moeder  
Olympias op een Oosterschen agaat, die 6. duim hoog,  
en

(\*) Zy maaken thans het grootste sieraad van 't Koninglyke Paleis  
te Parys uit. Men kan daarover naslaan den byzonderlyk gedrukten  
en zelden voorkomenden *Catalogue des tableaux du Palais Royal*, en  
*Dargenville, Voyage pittoresque de Paris.*

(\*\*) Men kan daarover het pragtige werk nazien, dat uit twee  
banden in folio bestaat, en ten titel heeft, *Museum Odesalchum, sive  
Theaurus antiquarum gemmarum a P. S. Bartolo incisarum, & notis  
illustratarum a Petro Gallesiti & Henrico Bruleo, Roma 1753.*

*H. Wyk*, en 4. breed is. Men vindt behalven een borstbeeld van *di Trevi*, Bernini nog veele gedenkstukken van Koningin Christina in dit Paleis.

*S. Romualdo*. De kleine kerk van *S. Romualdo*, en het huis van eenige monniken van de Kamaldolenser order, die volgens hun instelling in een eenzaam oord leeven moeten, (\*) en zig maar te Romén ophouden om de zaken hunner order te bezorgen, liggen in de straat die van de Plaats der Apostelen naar 't Corso gaat. De kerk is vermaard om een kleine schildery van Andrea Sacchi, een der schoonsten van Romén, verbeeldende den h. Romualdus. Dit stuk, en de

*S. Romualdo van Sacchi*. dood der h. Anna, zyn de meesterstukken eens kunstnaars, die zyn meester Albani in de tekening ver overtrof, en zynen beelden met een edele eenvoudigheid een treffelyke uitdrukking wist te geeven. Men ziet in dit stuk den h. Romualdus zynen Kamaldolenseren in de woestyn predikende. Het hoofd des heiligs is zeer wel uitgevallen, en de aandacht der toehoorders onnavolglyk wel uitgedrukt. In 't geheele stuk heerscht eene harmonie, diergelyke men zelden vindt, en die des te kunstiger is, hoe bezwaarlyker het was by de zes in 't wit gekleede monniken, waargeen verscheidenheid van kleuren plaats heeft, een behoorlyke werking en afneeming van kleuren te brengen. (\*\*) Hy heeft dit gebrek door een op verscheiden wyzen ge-

(\*) Romualdus stigte de Kamaldolenser order, en zyn leerling, de h. Gualbert, die van Valombrosa, omtrent het jaar 1040. De laatste is eger in den grond geen andere order, en voert alleen dien naam naar de plaats waar het klooster ligt. De Kamaldolensers verdeelen zig in twee klasfen; eenigen zyn werkelyke monniken, gelyk die te Romén, en anderen noemen zig heremieten, omdat hun kloosters altyd op eenzame plaatsen liggen.

(\*\*) Dit stuk heeft Frey ook meesterlyk in koper gebragt, waarin hy dit alles kunstiglyk heeft weeten uitdrukken.

broken toon der kleuren, en door de verdeeling van het *II. Wyk,*  
 ligt weeten te verhelpen, zo dat men zig aan 't zagte ko- *di Trevi.*  
 lorier en de zoete rust, die in 't geheele heerft, niet zat  
 zien kan. De agtergrond zou aangenaamer, en de groote  
 boom minder hard, zyn kunnen. De van verre naar den  
 berg Kalvaria wandelende monniken doen geen goede  
 werking.

Van deeze kerk komen wy op den *Corfo*, om 'er het *II Corfo.*  
 zuidelyke deel, dat tot deeze wyk behoort, van te be-  
 fchouwen. Deze lange ftraat doorfnydt het geheele be-  
 woonde deel der ftad in de langte. Zy begint by de Porta  
 del Popolo, en loopt, meeft lynregt, tot aan 't Vene-  
 tiaanfche Paleis voort. In de Carnaval laat men hier paar-  
 den rennen, wanneer 'er een groote toeloop is van gemas-  
 keerde menfchen, en anderen, en anders dient deeze plaats  
 tot een wandeling voor koetsen en voetgangers. Tot dit einde  
 behoorde de ftraat eenige ellen breeder te zyn. Een groot  
 deel van de eerfte famillen woont hier, en haar aanzien-  
 lyke paleizen geeven een pragtig aanzien. Zy is de beffe  
 ftraat van Romen, en zou een van der fchoonften der wereld  
 zyn als zy lynregt en breeder was. Van de Porta der  
 Popolo tot aan den obelisk zyn 146. fchreeden, van den  
 obelisk en de fontein, waar de paarden beginnen te loo-  
 pen, tot aan de twee kerken, of het eigenlyke begin van  
 den Corfo, 124. fchreeden, en van daar tot het eind telt  
 men 2450. fchreeden. Deeze ftraat ligt op de oude *Via*  
*lata*, die van 't Kapitoel tot op de thans zo genaamde  
*Piazza fciarra* ging. (\*) Spoorren daarvan zyn 'er nog in 't  
 Paleis

(\*) By de Plaats Sciarra begon de *Via Flaminia*, die als een groote  
 heirbaan tot aan Rimini liep en van den Burgemeefter Cajus Fla-  
 minius, na zyn behaalde overwinning op de Liguriers, omtrent  
 220. jaaren voor Chriftus, aangelegd wierd. Zyn amptgenoot,  
 Aemilius, verlengde ze van Rimini tot Piacenza, waar zy *Via Ar-*  
*milla* heette.

*II. Wyk*, Paleis S. Marco. Op deeze straat waren voormaals veele *de Terzi.* gedenktrekens en triomfboogen, inzonderheid stond die welke voor Domitiaan na zyn terugkomst uit Duitschland werd opgerigt by het tegenwoordige *Macel de' Corvi*. In de nabuurschap der Plaats van S. Marco was de *Campus Agrippinae* en de *Vicus Sigillarius*, waar de goudsmeeders, steengraveerders, juweliers, hun winkels hadden, en waar de Roomsche Dames, in de tyden toen de weelde de overhand genomen had, plegten te gaan wandelen. (\*)

*Franfche* Het Paleis *della Academia di Francia*, of de Franfche *fbilderakademie.* fchilderakademie, behoorde eertyds aan de familie van Mancini, en daarna aan den Hertog van Nevers, die het aan Lodewyk XIV. verkoft. De Ridder Rinaldi was 'er architect van. Van de benedenvertrekken zyn die ter rechterhand gefchikt om naar naakte voorwerpen en modellen te tekenen, ter flinkerhand woont de opzigter. In deeze vertrekken staan de basreliefs van de Colonna Trajana en andere modellen. De eerste verdieping, *L'Appartement du Roi* genaamd, is met afdrucken in gips van de fchoonfte antieken van Rome en Florenzen vervuld; b. v. den Laocoon, Torfo, Apollo, en Antinous van 't Belvedere, de Venus, den Slyper, den Worftelaar, en den Faunus van Florenzen, enz. Dog de meesten staan in een valsch licht. De tegenwoordige opzigter der Akademie, de Heer Natoire, woont op de tweede verdieping, die uit meer dan twintig kamers beftaat. De leerlingen zyn gehuisvest onder het dak, waarzy van hette en koude veel lyden moeten, en laage kamertjes hebben. De voorzyde is wel zeer aanzienlyk; dog alzo zy in den Italiaanfchen, en de fieraaden in den Franschen fmaak zyn, is 'er geen over-

(\*) Suetonius in Nero zegt van Sporus: *Augustarum ornamentis exaltum, lecticaque vestum, & circa conventus mercatusque Gracia, ac mox Rome circa Sigillaria comitatus est.*

overeenstemming in het geheel. Men kan de architectuur II. Wyk  
nog schoon, nog telyk noemen. di Trevi.

Deze akademie is een gedenkstuk van de pragt en de grootte onderneemingen van Lodewyk XIV. Dog men heeft een zeer ongeschikte plaats tot dit oogmerk gekozen. De leerlingen behoorden gemaklyke en wel verligte kamers te hebben, daar zy zig van wegen de naauwheid der straat met een valsch licht moeten behelpen, behalven dat de straat veel te leevedig voor studeerende menschen is. Zy wonen dicht op malkander onder het dak, en de geheele eerste verdieping blyft, alleen voor de pragt, ongebruikt. Zy dient tot niets anders dan om de daar geplaatste antieke afdruksels te bewaaren. De Akademie werd in 't jaar 1666. gestigt, en bestaat uit een Directeur en twaalf Pensionnaires, die uit de bekwaamste leerlingen der Parysche schilderakademie gekozen worden. Het onderhoud kost den Koning omtrent 35000. livres. Men kan ze onder de roemwaardigste instellingen van Lodewyk XIV. rekenen, wyl de schilder-beeldhouwers en bouwkonst daardoor onbetwifbaar tot op den tegenwoordigen trap van volmaaktheid in Frankryk gekomen zyn. (\*)

De tegenwoordige Directeur, de Heer Natoire, heeft zig meest door galanterieslukjes te Parys, en door twee historieslukken te S. Luigi te Romem, bekend gemaakt, dog is geen groot konstenaar, vooral omdat hy zyn penfel, sedert hy 't opzigt over deeze akademie gehad heeft, heeft verzuimd. De leerlingen vinden hier alles wat hun noodig is tot het formeeren van hun smaak. Zy tekenen alle avonden naar naakte voorwerpen, 't welk ook Italiaanen en andere konstenaars bywoonen mogen. De Directeur

(\*) Men zie hierover de aartige verhandeling des Graaven Algarou, *Saggio sopra l'Accademia di Francia in Roma.*



*II. Wyk*, teur moet den Pensionnaires alle mooglyke gemakken ter di *Trevi*, vordering in de konst verschaffen. Als zy in afgelegen kerken of paleizen volgens origineelen arbeiden, wordt hun eeten daar gebragt.

*Palazzo Pamfili.*

Het Paleis Pamfili is een der schoonste gebouwen van den Corso. De zyde naar de Corso is van Valvasori's, en die naar 't Collegio Romano van Borromini's architectuur. De derde zyde komt uit op de Piazza di Venezia, en is van Paulus Amali gebouwd. Men kan daaruit den verbaazenden omtrek des gebouws opmaken, dat byna een geheele straat zou beslaan als het in de lengte gebouwd was. De regenwoordige bezitter, de Prins Doria van Genua, heeft, als erfgenaam van de geheele Pamfilsche nalatenschap, met het zelve een grooten schat van kostbaare schilderyen bekomen (\*). Wy zullen de voornaamsten aantekenen.

Een groot landschapstuk van Kaspat Pousin, waarop men een weg, en op den agtergrond de zee ziet. De boomen en de landsbouwe zyn treflyk. Een ander van den zelve verbeeldt de vinger naar Egipten. Een paar schoone landschappen van Claude Lorrain: op 't eene ziet men een paleis op 't zyde, en op 't andere een waterval met een molen. Het koloriet en de lugtperspektief zyn meesterlyk, dog de beelden deugen niets. Een afneeming van 't kruis door Salviati, 't welk veel gelykt naar het vermaarde stuk van Daniel van Volterra. Het karakter der vrouwen, die de van zig zelve vallende Maria vasthouden, is groot, dog doet over 't geheel geen zonderlinge werking. Vier schoone landschappen van Hannibal Caracci. Op het eene ziet men de Hemelyaart van Maria, op het andere

(\*) Het andere Paleis Pamfili, 't welk aan de Piazza Navona ligt, en beneden voor zal komen, moet met dit niet verwisseld worden.

andere Christus die ten grave gedragen wordt, op het *II Wylt*  
 derde, waarin de aanleg het schoonst is, een vlugt naar *di Trevi.*  
 Egipten, en op 't vierde de aanbidding der Koningen. Een  
 zittende Magdalena van Caravagio. Zy is aartig, dog  
 niet edel. De stelling is wel gekozen. Het koloriet valt,  
 tegen des meesters gewoonte, raamyk helder. Het por-  
 trait van Innocent X. door een Spaansch meester, Diego  
 de Sylva, voortreflyk geschilderd; dog de kleederen moe-  
 ten wat van verre bezien worden. Een Magdalena van  
 Fetti, in gepeins op 't gezigt van een doodshoofd. De  
 werking is kragtig, en het penseel mergagtig. Een reizende  
 heilige familie van Parmegiano. Een vrouw in 't zwart  
 gekleed, met een kraag om, van Van Dyk. Zy is wel  
 zeer lelyk, dog ongemeen natuurlyk, en naar waarheid  
 geschilderd. Vier landschappen van Swaneveld, (\*) waar-  
 onder dat met den boer, die drie koeyen over een brug  
 dryft, het schoonste is. Nog een van hem, met de vlugt  
 naar Egipten. Maria met het kind aan de borst, door Ru-  
 bens te Romem geschilderd. Een kopy van de bekende  
 Aldobrandynsche bruiloft van Pousin, welke men wil  
 dat dien meester bewoogen hebbe, den antieken styl in zyn  
 schilderyen, vooral by de drooge en om 't lyf sluitende  
 kleederen, ter navolging aan te neemen.

Het vermaarde Bacchusfeest van Titiaan vertoont Bac- *Bacchus-*  
 chus van den wagen klimmende, om Ariadne over 't ver- *feest van*  
 lies *Titiaan.*

(\*) Swaneveld bragt byna zyn geheele leeven te Romem door, en  
 leerde by Claude Lorrain, met wien hy veel stukken t'zamen schil-  
 derde. Hy beminde de eenzaamheid, en ging gadaantig alleen in 't  
 veld rondom Romem wandelen, ten einde naar de natuur te tekenen.  
 Men noemde hem daar den Kluizenaar, of wel, naar zyn doop-  
 naam, den Italiaanschen Herman. Hy heeft meer dan honderd plaat-  
 sen zeer geestig geëist. Zyn stukken zyn buiten Romem zeer zeld-  
 zaam en dunt. Hy overleed daar in 1690.

*II. Wy  
di Trevi.*

lies van Thefeus te troosten. Het koloriet is trefflyk, en de groep van Fauuen en Bacchanten, die den Wyngod volgen, zeer fchoon; dog zyn felling is kwalyk getroffen. Het ftuk heeft veel geleden. Een hooggefchatte fchets van Corregio, maar half afgedaan. Een boeren bruiloft van Teniers. Een Maria by het kind biddende, bekoorlyk door Guido gefchilderd. Een fchoone kop in krayon van Hannibal Caracci. Het Paradys van Breughel, ongemeen frifch en natuurlyk gewerkt, dog het valt, gelyk al zyn ftukken, wat in 't groene. Een concert, waarin het kleine zingende meisje voortrefflyk uitgedrukt is; Pan, die Apol op de fluit leert fpeelen, waarin een heerlyke uitdrukking is; eene Pfyche, en de weenende Petrus, allen vier van Hannibal Caracci. Den h. Hieronymus ziet men hier zeer dikwyls door verfcheiden meesters gefchilderd. In de kapel verbeeldt het altaarftuk, van Hannibal Caracci, Maria, hebbende het lyk van Christus op haar fchoot. Het zelve ftuk treft men ook in de Koninglyke verzameling te Capo di Monte by Napels aan, en 'er word getwift, welk het origineel is.

*Ostenfo-  
rium.*

In dit Paleis wordt ook het koftbaare *Ostenforium* van de St. Agnefekerker bewaard. De familie heeft die by haar ander Paleis in Piazza Navona doen bouwen, en de Prins Camillo heeft dit *Ostenforium* daaraan ten gefchenke gegeven. De konftenaar, die dit ftuk gemaakt heeft, was Franciscus Juvara van Mesfina. Het is zo ryklyk met juweelen bezet, dat het den Prinfe ten minften 130000. anderen zeggen 150000. feudi, gekoſt heeft.

*Paleis Ve-  
rospi.*

Naast het Paleis Pamfili is het Paleis Verofpi, 't welk meer dan tweehonderd buffen en ftatues, en veel goede fchilderyen bevat. Boven op den trap ftaat een kleine Silenus, die geheel hairig is. Men ziet hier trefflyke vaazen van groen en rood porfier, dog van moderne meesters. Het

Het andere, ook op den Corso staande Paleis Verospi, 't *II. Wijk*, welk veel meer merkwaardigheden heeft, zal in de volgen *di Trevi*. de wyk voorkomen.

*S. Maria in via lata* is een der oudste kerken, waar *S. Maria* van ook een Kardinaal den titel voert. Volgens het ge. *in via late*. meene zeggen, hebben Petrus en Paulus reeds deeze kerk der Moeder Gods gewyd, waarom men ook onder de kerk de plaats toont, waarzy met de Evangelisten Lukas en Joannes zouden gewoond hebben. De schoone voorzyde is van Pieter van Cortona; het voorportaal rust op korinthische zuilen, die egter te veel met pilasters vermengd zyn. Het voergerstel der tweede order is te hoog, en de arcade, die de kornis breekt, doet een slegte werking. De architectuur der kerk zelve is van Cosimo van Bergamo. Het schip is met schoone antieke zuilen van een marmer, dat *Marmo cipollino* genoemd wordt, versierd, welken, ten nutteloozen overvloed, met Siciliaansch jaspis zyn ingelegd. De schilderyen aan de gewelven zyn van Camesfei en Brandi. Het hoofdaltaar praat met kostbaar marmer. In de eerste kapel ter rechterhand ziet men een schoonen h. Andries, die zyn kruis klist; van Brandi, in de manier van Guercino. Voor deeze kerk stond voorheen de boog van Gordianus, dien Innocent VIII., wyl hy op 't Corso zeer hinderlyk was, in 't jaar 1485. deed afbreeken.

*S. Marcello* ligt byna tegen over de voorgaande kerk, en behoort onder de oudsten van Rome. Hier woonde voormaals de h. Lucina, en in den stal van 't zelve huis werd de h. Paus Marcellus van den dvingland Maxentius gedood. De prachtige voorzyde tegen 't Corso is van den Ridder Fontana. De kapel van 't wonderdaadige Krucifix is zeer ryk aan schoon marmer. Het ontbreekt der kerken niet aan goede schilderyen van Daniel van Volterra, Frederik Zuccherò, en anderen. Ter rechterhand in de kerk

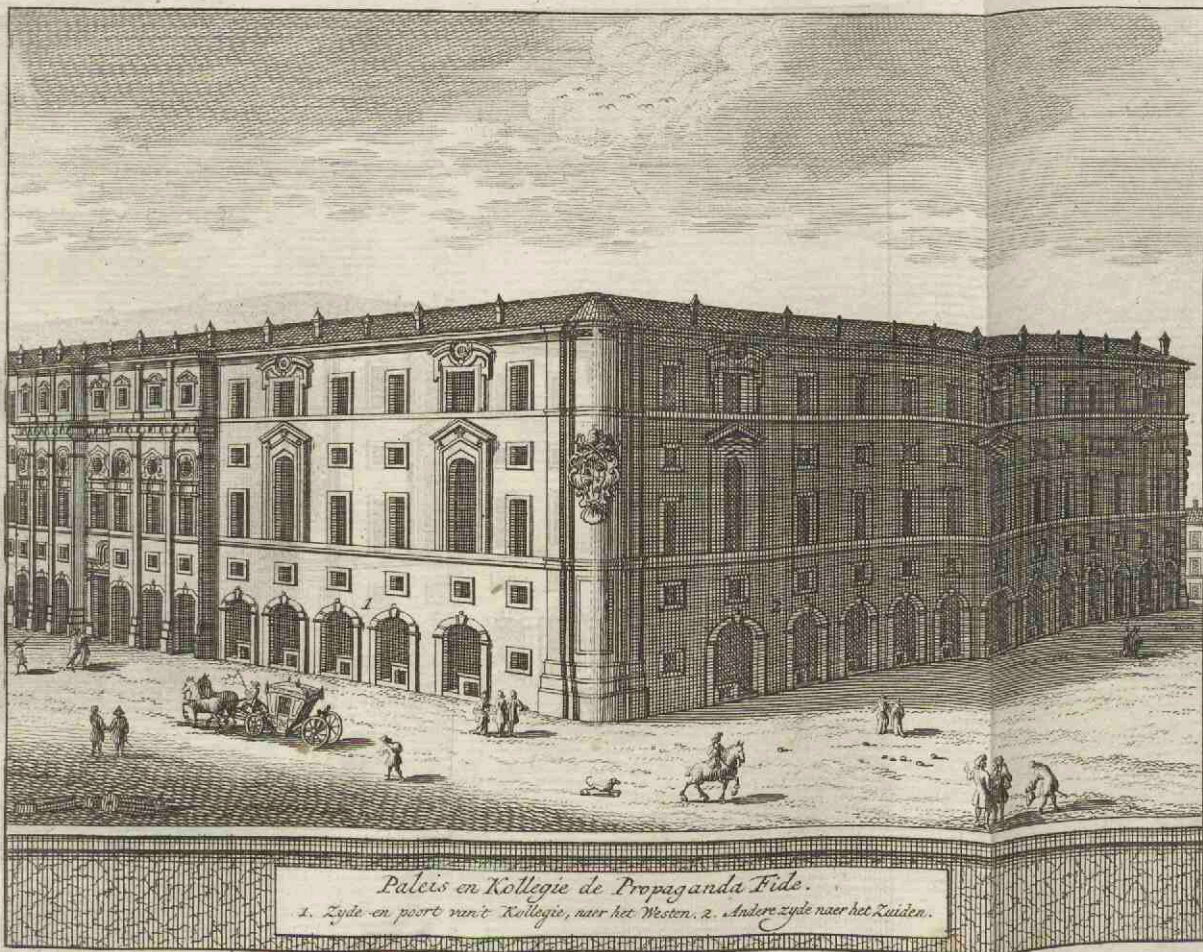
22. Wyk, ziet men het graf van den Kardinaal Cennino door *Rosini di Trevi*. Algardi heeft ook verscheiden gedenktekens zyner bekwaamheid nagelaten.

DE DERDE WYK DER STAD ROMEN,  
RIONE DI COLONNA.

De derde Wyk der Stad wordt *Rione di Colonna*, naar de Antonynsche zuil, genaamd, die op eene der schoonste Plaatsen van Romem staat. Zy neemt haar begin by de *Porta Pinciana*, strekt zig uit tot de *Propaganda*, voorby *S. Lorenzo in Lucina*, naar de Plaats van *S. Ignatius* of het *Collegio Romano*, en van daar te rug naar den boog van *Carbognano* tot aan de Plaats *Barberini* en de *Villa Ludovisi* die reeds beschreven zyn.

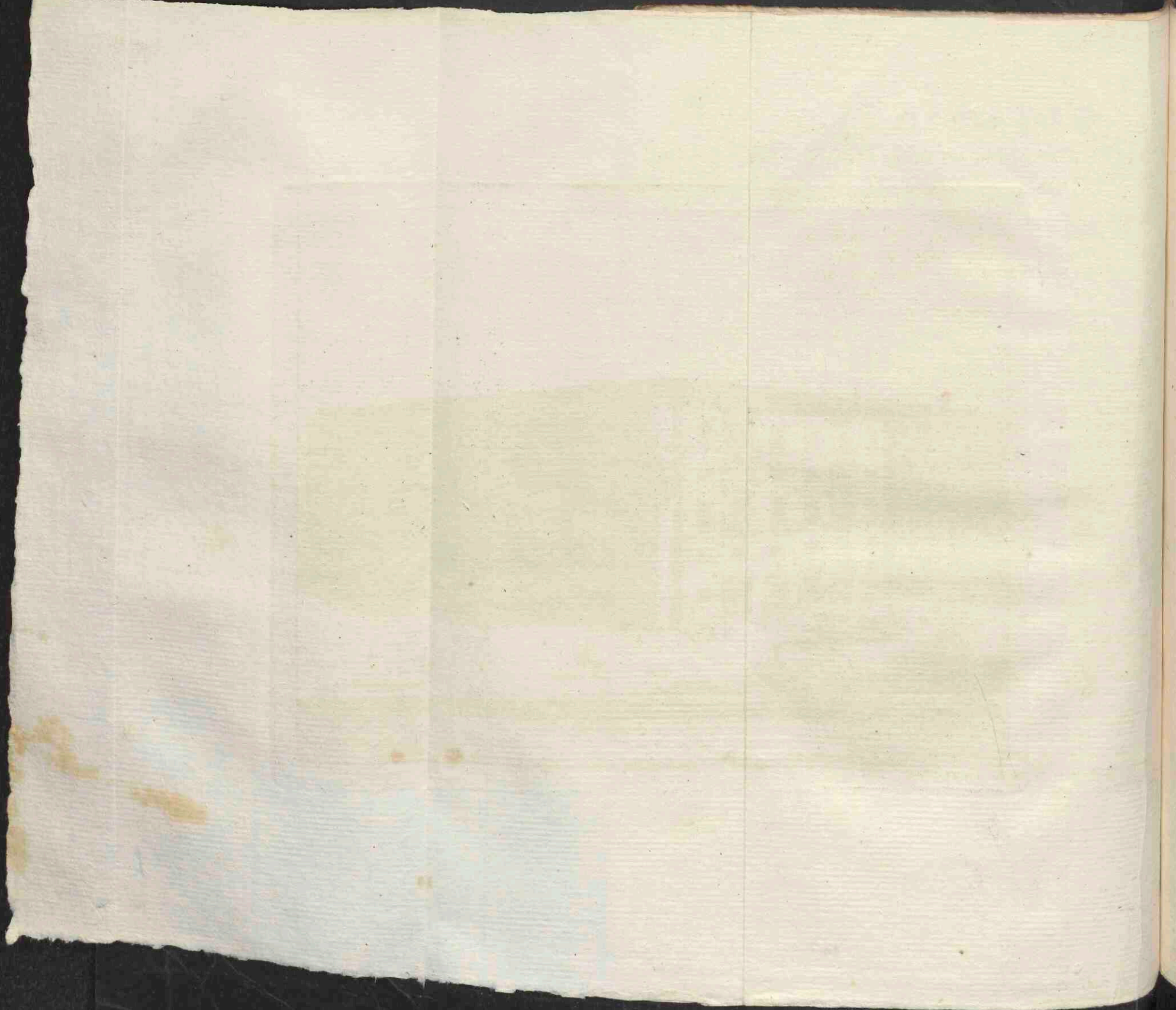
*Porta Pinciana.* De *Porta Pinciana*, welke vermoedelyk naar eene Roomsche familie genoemd werd, ligt aan het noordoostelyk einde der Stad, en is, naar alle waarschylykheid, de oude *Porta Collatina*, schoou *Nardini* die aan den zuidkant zoekt.

*Tuinen van Lucullus.* Digt by *S. Joseph* en *S. Andrea delle Fratte*, of wat verder aan de eigenlyke afhelling van den heuvel, lagen de tuinen van *Lucullus*, die zo schoon waren, dat men zelfs onder de wellustige Keizers, gelyk *Plutarchus* schryft, geen aangenaamer en pragtiger plaats in Romem kende. Wanneer *Lucullus Tigranes* en een deel van *Asien*, omtrent 70. jaar voor *Christus* geboorte, overwonnen, en daarby ontzaglyke schatten by eengezameid had, ontrok hy zig aan de gemeene bezigheden, om zig den weetenschappen en der rust te wyen. Hy zocht het gezelschap der geestigste en geleerdste lieden, met welken hy den tyd, ten deele in zyn uitgelezen bibliotheek, ten deele in deezen heerlyken tuin doorbragt. *Mesalina*, gemaalin van Keizer *Clau-*



*Palais en Kollegie de Propaganda Fide.*

*1. Zijde en poort van't Kollegie, naar het Westen. 2. Andere zijde naar het Zuiden.*



Claudius verkoor deeze plaats voor het pleegen haarer on- *III. Wijk,*  
 geregeldheden, en ontzette de den regten bezitter Valerius *Rione di*  
 Asiaticus daar van. De Keizer deed haar hier ombrengen, *Colonna.*  
 om een einde aan haar ontugtig leeven te maaken.

Toen men in 't jaar 1616. den grondslag van een huis in  
 de nabuurschap van St. Joseph leggen wilde, vond men  
 een stuk van een marmeren kornis, dié op twee zuilen  
 stond, met het opschrift *Octavia*. Vermoedelyk was het  
 een overblyffel van een gallery, die Octavia Mesfalina's  
 dogter in deezen tuin heeft aangelegd, toen zy dien na  
 den dood van Britannicus erfde; of wel veelligt van een  
 graf van Octavia, nadat zy, volgens last van Nero, op het  
 Eiland Pandataria vermoord, en haar lyk naar Romén ge-  
 bragt was. Nero kwam daardoor in 't bezit van deezen  
 tuin, in 't welk de Keizers vervolgens bleeven.

De kerk *S. Giuseppe* ligt niet ver van de Plaats Barbe- *S. Giusep-*  
 rini, en behoort aan de Karmelleter Nonnen, eene van *pe a Capo*  
 de welken, Maria Eufrafia genaamd, de geboorte van *le Case.*  
 Christus dan de linker zyde der kerk geschilderd heeft.  
 Behalven dat, treft men hier nog een paar schoone stuk-  
 ken aan, naamlyk op het hoofdaltaar Maria en een Engel,  
 dié Josef uit den slaap opwekt, van Andries Sacchi, en  
 de h. Theresia van Lanfranco.

*La Propaganda*, een groot, van Gregorius XV. in 't *La Propa-*  
 jaar 1622. gestigt, kollegie, ter uitbreiding van 't Chris- *ganda.*  
 ten geloof. Bernini bouwde het onder Urbaan VIII. waar-  
 om het ook *Collegio Urbano de propaganda fide* genaamd  
 wordt. Borromini bouwde de kerk op last van Alexander  
 VII. Men neemt hier jongens van allerlei volken, voor-  
 naamlyk uit Griekenland, Asien, Abissinien, en andere  
 landen, aan, en onderrigt ze, op dat zy naderhand het  
 Roomsche Geloof mogen prediken. Het Kollegie heeft  
 een talryke bibliotheek en een drukkerij, waar men inzon-



*III. Wyk,* derheid allerlei vreemde letters heeft. Dit maakt dat 'er  
*Rione di* op de zelve veele geleerde werken, die over de taalen han-  
*Colonna.* delen, gedrukt worden.

*Palcis Ber-* Het Paleis Bernini verdient niet blootlyk als de wooning  
*nini.* van een eertyds zo beroemd kunstenaar, maar ook wegens  
 de daarin zynde werken der konst, eenige agting. Men  
 ziet hier een zonderbaar schilderstuk van Van Dyk, 't welk  
 Koning Jacobus van Engeland driemaal, naamlyk van  
 vooren in profiel, en half van ter zyde afbeeldt. Alle  
 drie de hoofden zyn den meester waardig. Twee schilder-  
 stukken van Bourguignon, een veldslag, en de overvaart  
 aan een veer in een aangenaam oord. In een der onderste  
 vertrekken staat het beeld van de Waarheid, meer dan lee-  
 vensgrootte. De kop is bevallig, en het vleesch zagt ge-  
 werkt, schoon de tekening niet volkomen juist is. De  
 tyd zou deeze Waarheid ontdekken, dog Bernini stierf  
 eer hy dien tyd beginnen kon. In de zelve kamer is ook  
 de schets der fontein van de Piazza Navona; waarin egter  
 de statues der rivieren een andere stelling hebben, als die  
 welke Bernini naderhand gekozen heeft.

*S. Andrea* De Kerk van S. Andries heeft den bynaam *delle Fratte*,  
*delle Frat-* van de struwellen, bekomen, die hier eertyds wiesfen, en  
*te.* mischien nog uit de oude Sallustische tuinen afkomstig  
 waren. De architectuur is van Guerra, dog de koepel en  
 de toren zyn van de zonderlinge vinding van Borromini.  
 De kapellen van 't Krucifix en den h. Franciscus di Paolo  
 zyn, van wegen de treflyke marmers en bronzen versierin-  
 gen, merkwaardig. In de laatste, van Fuga's architectuur,  
 zyn een paar engelen, met de werktuigen van 't lyden,  
 door Bernini in marmer gehouwen. By den hoofdingang  
 ziet men het graf des Kardinaals Calcagnini van Pietro  
 Braci, en des Hertogs van Avello van Queirolo. Onder  
 anderen is ook dat van den Prins Laurens van Marokko  
 merke-

merkwaardig, die voor zynen Vader gevlugt zynde in III. Wijk, Spanjen Roomsch geworden, en in 1739. te Rom en ge-Rione di sterven is. Colonna.

Digt by deeze kerk hebben de Vaders der order *del Riscatto*, of der vrykoopng van Christen slaaven, een hospitaal, *S. Maria in S. Giovanni in Campo Marzo* genoemd, wyl zig het Campus Martius eertyds tot hiertoe uitstreckte. Het *Odeum*, of *Stadium* van Keizer Domitiaan, lag in deeze nabuurschap, en mischien daar waar nu de volgende kerk staat.

*S. Silvestro in Capite*, eene schoone kerk, met een *S. Silvestro* ruim klooster van de Nonnen der *S. Clara* order. De by-*in Capite* naam *in capite* komt af van het hier bewaarde hoofd van Joannes den Dooper. (\*) Een ander heiligdom deezer kerk is het portrait des Heilands, 't welk hy, volgens Eusebius berigt, op lynwaad afgedrukt, en den Koning van Edesla Abgarus geschonken zou hebben. Wyl men de reliquie zelve zelden te zien krygt, moet men zig met de kopy behelpen, die ter linkerhand van 't altaar, nevens het hoofd van Joannes in marmer gehouwen, en met een langdraadig opschrift voorzien is. Volgens deeze kopy had de Heiland een droefgeestig gezigt, en, zo wel als Joannes, een gekloofden baard, en knevels aan de bodenlip. De voorzyde der kerk is van Dominicus Rossi. Van binnen is de kerk ryk aan verguldfels en stukadoorfels: ook ontbreeken 'er nog goede schilderyen van Hiacynt Brandi en anderen, nog statues en beeldhouwwerk van Rusconi, Gramignoli, en andere meesters. Aan 't hoofdaltaar staan twee treflyke zuilen van Oostersche alabaster. De sakristy wordt voor eene der ryksten van Rom en gehouden.

In

(\*) De Stad Amiens in Frankryk beweert het insgelyks te bezitten, gelyk Du Cange in een geleerde verhandeling bewezen heeft.

*III. Wyk*, In de kerk van *S. Maria Maddalena al Corso* verbeeldt *Rione di Colonna* het hoofdaltaarstuk de boetvaardige Magdalena, en is een der beste stukken van Guercino. Het klooster dat

*S. Maria Maddalena al Corso* by deeze kerk staat is voor ontugtige vrouwlieden geschikt, die zig bekeeren, en hier haar leven doorbrengen willen. Volgens een wet van Clemens VIII. is het klooster erfgenaam van alle ligtvaardige vrouwlieden die zonder testament sterven, en voor een vyfde deel van de zulken die een testament gemaakt hebben.

*Paleis Verospi*.

Tegen over deeze kerk ligt een tweede Paleis *Verospi*, 't welk het onder de voorgaande Wyk beschrevene in merkwaardigheden, en voornaamlyk in antieke statues, ver overtrest. De bouwmeester was Honorio Lunghi. Op de plaats staat een Antoninus Pius, een Marcus Aurelius, een Hadrianus, eene jaagende Diana, een Apollo als jongeling, en veele basreliefs. Boven de fontein ziet men Jupiter, houdende den donder in de regter, en een scepter in de linkerhand. Daarin heerscht een grootfeh karakter, schoon het beeld niet zo wel getekend is als anderen. Aan elke zyde staat een standbeeld, van welken de Minerva zeer schoon is, de armen en de kop uitgenomen, die van nieuwer hand zyn. Men pryft het wel vallend kleed en het schild aan dit beeld.

De beschilderde gallery van Albani is des te merkwaardiger, omdat zig de meester zelden aan groote werken gewaagd heeft. De voorwerpen zyn in verscheiden schilderyen gebragt, en wel geschikt. De schilder heeft de plannecten en tyden van den dag onder allegoriefche figuren getragt aftebeelden. Aan 't eene einde der gallery ziet men de Dageraad, die bloemen strooit, en voor haar nist Cupido, met zyn fakkel de eerste lichtstralen uitbreidende. De Dageraad is schoon, en de kop inzonderheid bekoorlyk. In het tweede stuk schudt een kleine Mingod den daauw over

Over de aarde uit. Het middelste verbeeldt de zon mid- *III. W. 2.*  
 den in haaren loop. Zy wordt onder het beeld van Apollo *Rione di*  
 vertoond, die de vier Jaargetyden, Flora, Ceres, Bacchus *Colonna.*  
 en Vulkaan regeert. Het koloriet is aangenaam. De beel-  
 den der vrouwen hebben veel behoorlyks, dog den man-  
 nelyken ontbreekt uitdrukking. Daarop volgt de Avond,  
 onder de gedaante van een Cupido, die zyn pylen overal  
 op de aarde, door de zonnestraalen vermoed, vallen laat.  
 Op het laatste stuk verschynt de Nagt, met heulbloemen  
 bekrant, begeleid door een uil. Zy slaapt al staande, met  
 twee kinderen op de armen. Haar miene is bekoorlyk,  
 dog de gedagte des schilders niet gelukkig uitgedrukt. Het  
 schynt zeer onnatuurlyk in die stelling te slaapen, zonder  
 de kinderen te laten vallen. Ook schikt zig de slaap niet  
 wel om den Avond aftebeelden, daar de Mingod zyn py-  
 len op de aarde vallen laat.

De Planeeten zyn door de Godheden, naar de welken  
 zy genoemd worden, aangeduid. De omtrekken van Mer-  
 curius zyn zagt, dog het hoofd ontbreekt uitdrukking.  
 Venus heeft in de eene hand een pyl, en in de andere  
 den hoog, dien Cupido haar ontnemen wil. Het beeld  
 der Godin is schoon, alleen moest zy de oogen op Cupido  
 draayen. De Maan verbeeldt Diana in een gevallen en  
 los geschilderd beeld. Mars, Japiter en Saturnus missen  
 een deftig en te gelyk manlyk aanzien. In alle deeze stuk-  
 ken is een aangename zamenstelling, goede tekening, en  
 een inneemend koloriet. (\*)

Onder de standbeelden waarmede de gallery versierd is  
 tekenen wy eenen Ganimeses aan, wiens hoofd de mees-  
 ter

(\*) Deeze gallery is op 17. bladen van Frezza in plaat gebragt,  
 onder den titel, *Galleria nel Pallaxzo Verospi dipinte da Francesco*  
*Albani.*

*III. Wyk*, ter al te oud voorgesteld heeft; anders ontbreekt hem geen *Rione di* schoonheid. Men ziet in dit Paleis nog een zeer raare *Colonna.* bust van Macrinus, een Apollo en Jupiter van Griekfche hand, en den kop van Scipio Africanus. Het standbeeld der Godin Nænja is het eenige van dien aart te Romen. Zy ziet 'er byna uit als een Vasttaalfche maagd, die het heilige vuur houdt. Een leeuw van pietra Egiziaca, en een Sileen van antiek rood marmer. Een menigte andere busten en vaazen gaan wy voorby. (\*)

In dit Paleis is een, zo genaamde, harmonifche zaal, waaraan de konfenaar Todini byna veertig jaaren gearbeid heeft. Hierover werd voorheen veel ophefs gemaakt. De konst beftaat in een klawier, op het welk als men fpeelde zig te gelyk verfcheiden anderen in de hoeken van de zaal dedden hooren, 't welk veroorzaakt werd door de zamenvoegingen die 'er in de muuren tufchen de verfchillende fpeeltuigen waren. Het ftuk is niet meer in wezen. De klawieren waren deswegens nog merkwaardig, dat zy van Pousfin befchilderd waren.

*Paleis*  
*Conti.*

Op de kleine *Piazza di Ceri* ligt het Paleis *Conti*, 't welk eertyds den Hertogen van Ceri, uit den huize Orfini, toebehoorde, dog tegenwoordig door de Hertogen van Poli en Guadagnolo, als erfgenaamen van het huis Conti, bewoond wordt. De oude Martin Lunghi heeft het gebouwd.

Men

(\*) Voorheen was hier een groote urne van pottier, over de 3 voet hoog, even zo wyd, en in den Egiptifchen ftyl gewerkt. Zy kwam door den Heer Bouret aan den Graaf de Caylus, die ze in 't 7de deel zyn'er Oudhedep. 234. befchreven heeft. Hy deed ze in zynen tuin zetten, en vertoonde ze den liefhebber van oudheden, dog eigenlyk was zy gefchikt om op zyn grafteede gefield te worden. Na zyn dood in 1767. werd zy werklyk in de kerk S. Germain l'Auxerrois gebragt, en hem, volgens zyne fchikking, als een geedenftekken, het eenige van dien aart te Parys, op zyn graf gefield.

Men ziet 'er verscheiden schilderyen van Rubens, Haan- III. Wyt.  
bal Caracci, Guido, Pieter van Cortona, Maratti, en di Colonna,  
andere meesters.

S. Maria in Trivio de' Crociferi, wordt in Trivio ge-  
naamd, omdat zy dicht by de fontein di Trevi ligt. De  
order der Crociferi is tot oppassing der krankten geschikt:  
zy draagen een kruis op hun gewaad. De kerk is vol-  
gens de architectuur van Jakob del Duca gebouwd, en  
heeft, buiten een hoog geschatten Christus aan 't kruis  
van Palma, niets byzonders. Belisarius stigteze in 't  
jaar 527. om zyn misdryf weder goed te maaken, dat hy,  
naamlyk, ten gevallen der Keizerinne Theodora, den  
h. Paus Severus had afgezet.

De Plaats Colonna, die omtrent 120. schreedden in 't Piazza  
vierkant heeft, bekomt haar naam en pragtig aanzien van Colonna.  
de in 't midden staande zuil van Antonyn. De groote  
fontein deezer Plaats is van Jakob della Porta.

De Antonynsche zuil is van den grond tot aan den bo- Colonna  
vensten omgang 117. Parysche voeten. Het standbeeld Antonina.  
van den Apostel Paulus is 13. voet hoog, en staat op een  
pijedestal van 6. voet. Men klimt op de zuil langs een  
daarin geplaatsten wenteltrap, die 189. treden heeft, en  
door zestien kleine vensters verligt wordt. De middellyn  
der schagt is 14½. voet. Het kapiteel is dorisch, schoon  
de evenredigheden der zuil naar de korinthische order zyn  
ingerigt. Het geheel doet geen schoone werking. De  
zuil, die uit agt en twintig stukken bestaat, schynt byna  
dikker van boven dan van onder, en voor het hooge pie-  
destal te kort. De basrelliefs loopen, gelyk aan de Tra-  
jaansche zuil, in spiraallynen van onder tot boven, dog  
moeten voor die zuil wyken, zo wel in de samenstelling  
als in de uitvoering en de karakters der koppen. (\*)

Sixtus

(\*) Men heeft daarvan het volgende werk: *La Colonna di Marco*

III. Wyk, *de Colonna*, Sixtus V. deed deeze beschadigde zuil in 't jaar 1589 door Fontana weder herstellen, en wyde ze den Apostel Paulus, wiens standbeeld in brons 'er nu boven op staat. Uit de opschriften, die op den teerling staan, blykt, dat men zig verbeeldde, schoon ten onregte, dat dit gedenkstuk Keizer Antoninus Pius was opgericht, daar 't veel eer uit de basreliefs, die den Markomanschen oorlog verbeelden, zeker is, dat zy voor zyn opvolger Marcus Aurelius, die ook somtyds Divus Antoninus of Marcus Antoninus genoemd werd, geschikt was. De eigenlyke Antonynsche zuil, welke in 't jaar 1704. op *Monte Citorio* gevonden werd, en van de welke wy zo aanstonds zullen handelen, neemt hieromtrent allen twyffel weg.

*Paleis Chigi.* Het Paleis *Chigi* is zeer ruim; de eene zyde beslaat de noordelyke lengte van de *Piazza Colonna*, en de andere ligt tegens 't *Corso*. Jakob della Porta en Maderno hebben het begonnen, en Felice della Greca voltooid. De bouwkonst is egter zeer eenvoudig, en heeft niets ongemeens. Voor deezen was dit Paleis, uit hoofde der talryke verzameling van antieke statuen, (\*) beroemd, waarvan egter hier niet veel meer te vinden is. Wy tekenen de volgende schilderstukken aan.

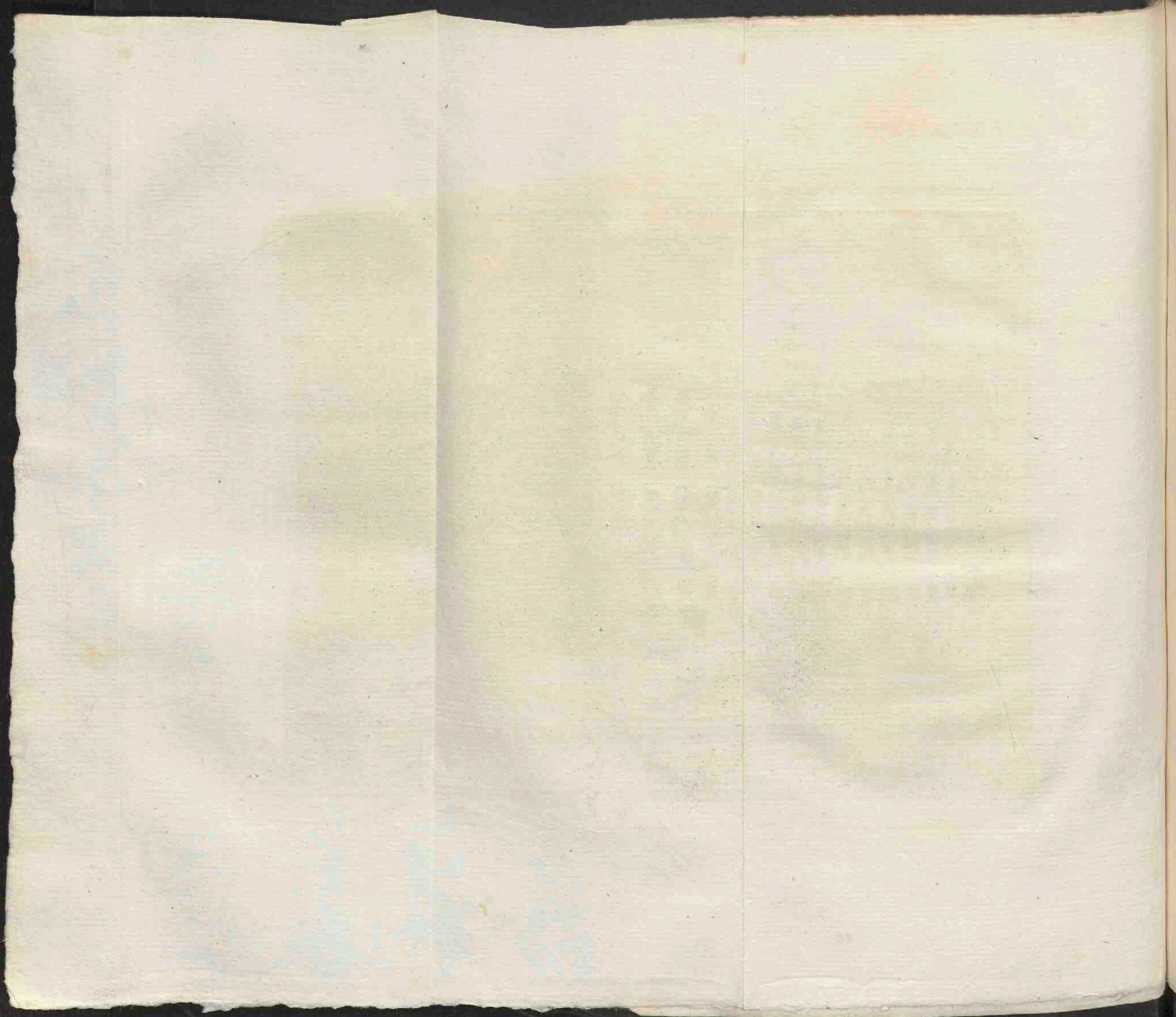
Een uitvoerige schets van Karel Maratti, vertoonende de aanbidding der herders, welks origineel wy in de gallery van 't *Quirinaal* beschouwd hebben. Een veldslag van *Sal-Aurelio*, over e *sculpta P.Historia della guerra e vittoria Marcomannica, intagliata in acqua forte da P. S. Bartoli e spiegata da G. P. Bellori*; 78. bladen.

(\*) Augustus II. Koning van Polen koft de beste stukken in den jaare 1728. voor 45000. scudi, en zy maaken tegenwoordig, nevens de gallery, een der grootte sietsaaden ten opzigte der konst, van Dresden uit. Zy zyn in 't koper gebragt te vinden in een pragtig werk in folio, genaamd *Les maybres de Dresde*; dog, buiten het geen van Preisler gedaan is, niet wel getekend.



*Palais van den Prins Chigi in de Piazza Colonna.  
1. Voorgevel van't Palais op de straat del Corso. 2. Andere Voorgevel in de  
Piazza Colonna. 3. Fontein op de Voorplaats. 4. Palais van 't Hof van Rome.*





Salvator Rosa, waarin de paarden schoon getekend zyn, *III. Wsk. di Colonna.*  
 het koloriet valt in 't roode, en doet geen groote uitwerking. Van den zelve meester een schoon landschap met een Mercurius, die Argus in slaap maakt. Een paar meesterlyke zeestukken van Claude Lorrain, het eene de schaaiking van Europa verbeeldende. Twee schetsen in den sijnak der antieke basreliefs van Pousin; zy verbeelden bacchusfeesten, en zyn met een ongemeen vuur ontworpen. Een groot landschap van Claude Lorrain, vertoonende een zamenpraak. De ligging is schoon, en de gronden zyn meesterlyk. Een Magdalena van graauw koloriet, en een Lucretia van Guido. Het hoofd en de houding der laatste zyn bevallig, dog het koloriet zo fletsch, dat het vleesch byna dezelve kleur met de kleederen heeft. Een allegorie van Rubens, naamlyk de vereeniging des Overvloeds met de rivier den Tiger. Het koloriet is meesterlyk, dog de omtrekken der beelden zyn buitenspoorig. Een sater, van den zelve, die een mand met vrugten draagt, nevens eene bacchante, op een bevallige manier geschilderd. De schets van 't beroemde stuk van S. Romualdus van Andries Sacchi. Een schoon landschap met herders, die hun vee dryven, van Castiglione, wat violet van kleur, anders kan het landschap en vee niet schoonder zyn. Christus aan den pilaar gebonden, door Guercino. Twee kleine landschappen van Salvator Rosa. Op het eene ziet met den hemel tuschen rotsen door, en op het andere een berg, waarvan een boom afvalt. Mars, die in tegenwoordigheid van Venus, Cupido met roeden slaat; een wonderbaare inval van Caravagio; de beelden zyn niet edel. Aretino door Titiaan.

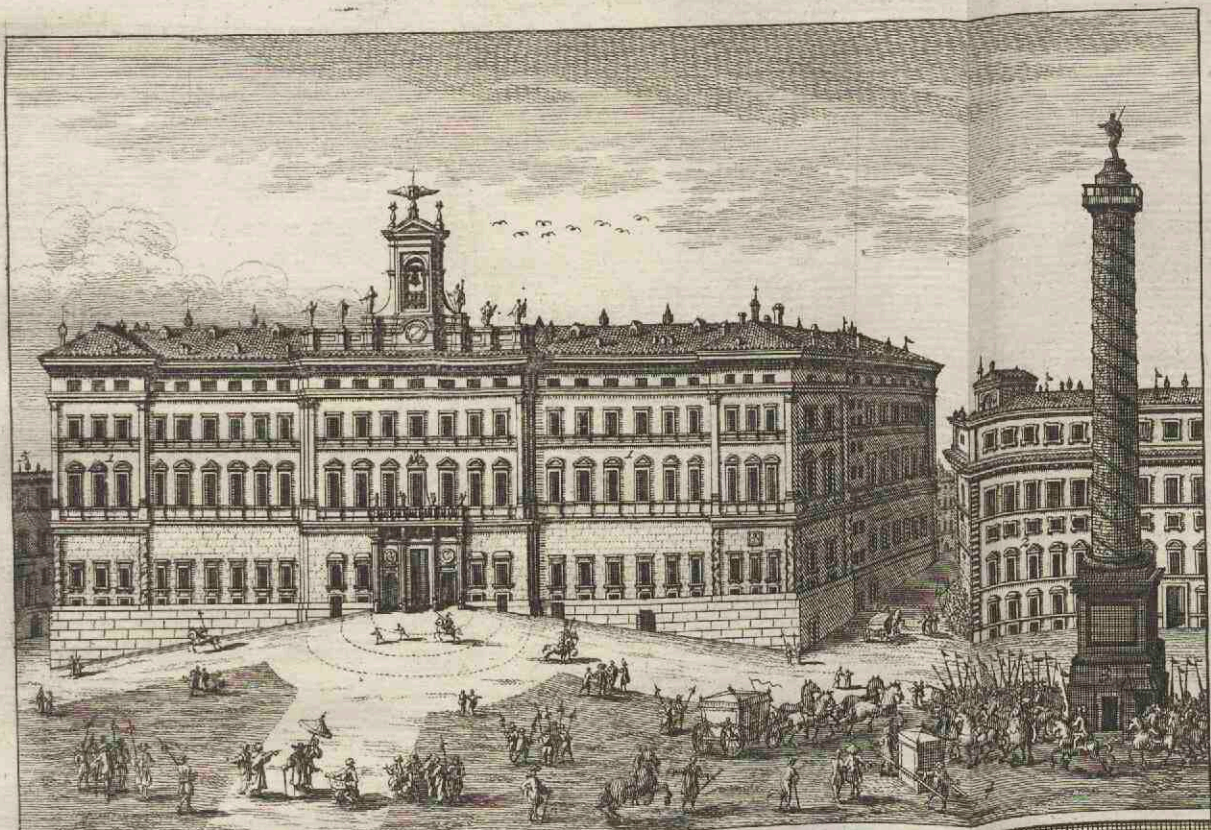
Van beeldhouwstukken ziet men hier het borstbeeld van Alexander VII. en anderen uit dat huis, door Bernini. Twee kussens van toefsteen, door den zelve zo natuurlyk gemaakt,

III. *Wyk*, gemaakt, dat het schynt als of men ze plat drukken zou  
*de Colonna*, kunnen. Op het eene ligt een doodshoofd, en op het  
 andere een slaapend kind. Verders ziet men vier scher-  
 mers, en vier jongelingen allerlei lichaamsoeffeningen doen-  
 de; eene Ceres, een Silenus, tien standbeelden van ver-  
 schillende Goden; een borstbeeld van Caligula op een  
 porfieren tafel; een paar schoone zuilen van giallo antico,  
 en een paar anderen van Oostersch alabaster. De biblio-  
 theek van 't Paleis is talryk, en met eenige zeldzaame  
 handschriften voorzien.

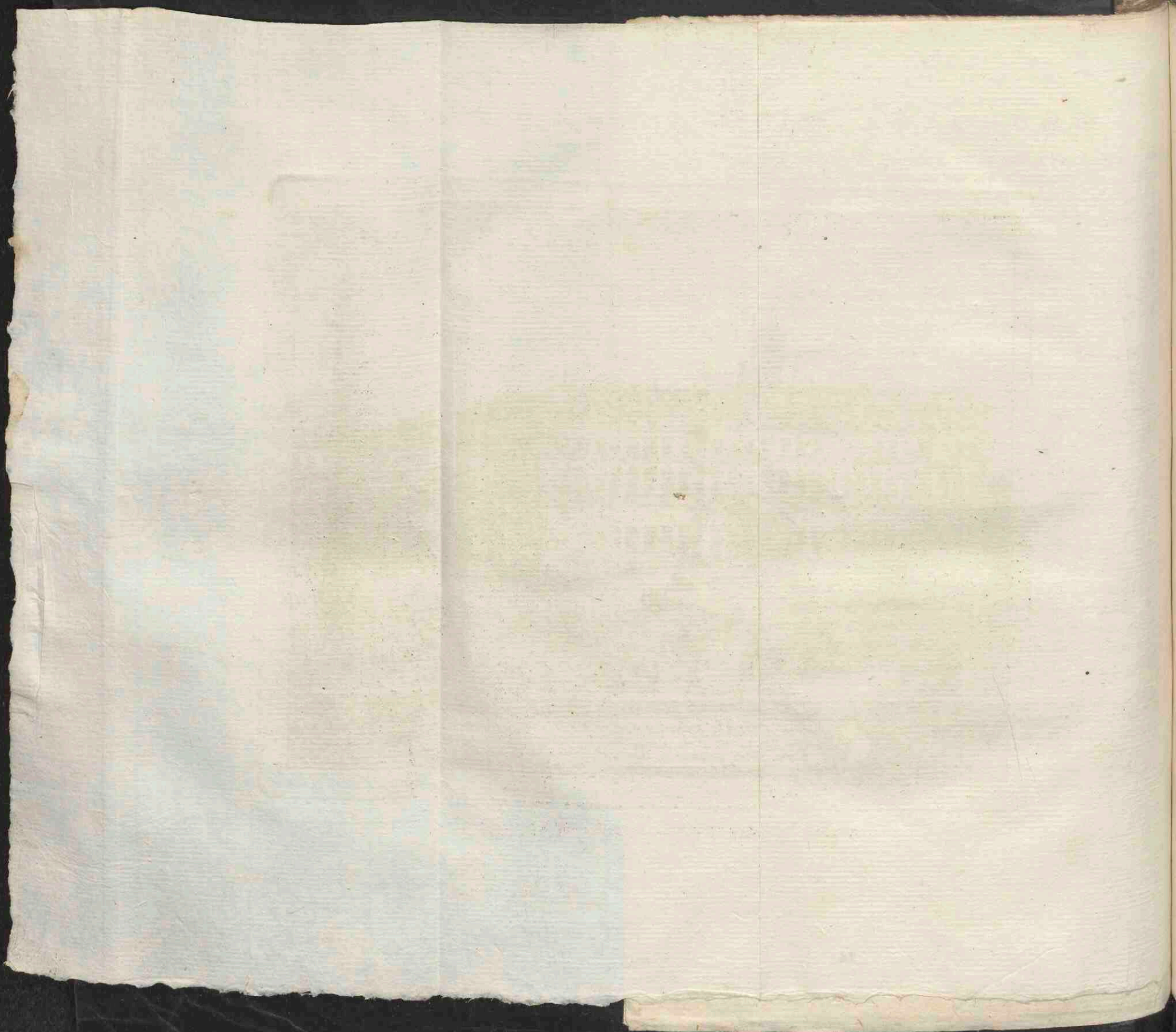
De kleine heuvel *Monte Citorio* lag by 't *Campus Mar-  
 tius*, en zulken die een ampt verzogien hielden zig hier  
 zo lang op, als het volk bezig was de verkiezing te doen.  
 De *Centuria* wierden, de eene na de andere, herwaards  
 ontboden, of *geciteerd*, en daarvan daan is waarschyndyk  
 de naam *Citorio* afkomstig.

*Curia In-* Op Monte Citorio deed Innocent X. de *Curia Innocen-*  
*potenzia-* *ziana* of de justitiekanselary door Bernini bouwen. Dogna  
 22. zyn dood bleef het werk steeken, en kwam eerst door  
 Fontana onder Innocent XII. die 'er meer dan 300000.  
 scudi aan verspilde, tot stand. Het behoort onder de  
 schoonste gebouwen der Stad. (\*) De verscheiden regt-  
 banken, die voorheen door de stad verspreid waren, zyn  
 hier nu by malkander. Op de groote balkon boven de  
 hoofddeur wordt de lotery, of de *Lotto di Genova*, altyd  
 in 't openbaar getrokken. Beneden zyn de komtoiren van  
 den

(\*) Het gebouw heeft drie groote ingangen en 125. vensters. De  
 Geregtigheid woont misschien neigens zo pragtig. In eene der bene-  
 denzaalen leest men deeze schoone woorden: *Miravis hospes Astrae  
 am tam magnifice habitantem, scias quod & splendidiore habet aede,  
 animum Principis.* Van de regtbanken spreeken wy aan 't einde van  
 de beschryving van Rome.



*Palais CURIA INNOCENTIANA op den Berg Citorio.*  
1. Palais van het Hof van Rome. 2. Palais van de Familie Chigi. 3. Antonijnsche  
Zuil. 4. De Pilaer Colonna. 5. Logement van de Vaders der Zendinge.



den *Auditore della Camera*, der kopisten, en het archief. *III. W. 38.*  
 In de groote zaal der eerste verdieping, waar het beeld *di Colonna*  
 van Innocent XII. staat, zyn de regtbanken der Prelaaten,  
 of *Chierici di Camera*. Verder zyn hier ook de gehoor-  
 zaalen van den *Auditore della Camera*, en den *Audijore*  
*della Segnatura*. Op de andere verdieping woont de Au-  
 diteur en de schatmeester der Apostolische Kamer.

De Plaats van Monte Citorio is groot en ruim, dewyl  
 Clemens XII. veel oude huizen heeft doen afbreeken. Op  
 't midden derzelve deed Benedictus XIV. her piedestal  
 voor de eigenlyke Antonynsche zuil door den Ridder  
 Fuga stellen, dog de oprigting der zuil bleef steeken.

Dit piedestal van wit marmor is 11. voet hoog en 12.  
 breed. Drie zyden hebben basreliefs, en op de vierde  
 leest men,

*Divo Antonina Aug. Pio.*

*Antoninus Aug.*

*Et Verus Augustus filii.*

De zyde tegen over Monte Citorio is de fraaiste, zy ver-  
 beeldt de vergoeding van Antonyn en Faustina. Een Ge-  
 nius draagt hen op de vleugelen, en heeft een klood met  
 een slang in de hand. Aan de voeten van den Genius ziet  
 men een allegorisch beeld met een obelisk, het zinbeeld  
 der onsterfelykheid. Tegen over zit de stad Romem met  
 een schild, waarop de wolvin met Romulus en Remus  
 staat. De styl van dit werk is schoon, en de Genius wel,  
 schoon wat styf, getekend. Het beeld van Romem over-  
 treft alle de overigen. De twee andere basreliefs vertoö-  
 nen 's Keizers uitvaart. (\*)

Op

(\*) *Piedestallo con i basfi rilievi e iscrizigne della Colonna di Antonino Pio*

*III. Wyk, di Trevi.* Op dit piedestal stond de Antonynsche zuil van glad graniet, die agter de Curia Innocenziana op den grond onder een dak ligt. Zy is reeds mer yzeren staaven omgeeven, en gereed om opgerigt te worden. Dog Benedictus XIV. was zo yverig niet in 't herstellen van oude gedenkstukken als Sixtus V. De zuil bestaat uit een enkeld stuk, is 45. voet lang, en heeft beneden in den omtrek 20. voet. Uit het opschrift kan men opmaaken dat zy na 's Keizers dood is opgerigt; dog de penningen wyzen uit, dat het vyftien of twintig jaar vroeger geschied is, en wel in de nabuurschap van Monte Citorio, waar men ze in 1704. ontdekte (\*). Zy werd in 't jaar 1705. uit den grond gehaald, en door middel van een werktuig met verscheiden rollen, *Strascino* genaamd, op haar tegenwoordige plaats gebracht. De daartoe opgerigte stellaadie was 80. voet hoog, en van Fontana uitgevonden. (\*\*). De plaats waar de tempel van deezen Keizer en zyn *Forum* gelegen hebben, kan men niet uitvinden, dog het is waarschynlyk dat de zuil op het Forum geslaan zal hebben.

In de nabuurschap lag ook de gallery of Porticus der Argonauten, door Agrippa vierendertig jaaren voor Christus geboorte, aangelegd. Dit gedeelte der stad was zeer leevendig. Als Martialis de ledigloopers wil beschryven, die

*Pio cavato dalla ruine del Campo Marzo, intagliato in acqua forte da Franc. Aquila 5. bladen.*

(\*) Men kan daarover nazien, *Johannis Vignoli, de Columna Imperatoris Antonini Pii Dissertatio: accedunt antiquae inscriptiones quae ad monumentum exstant.* Rom. 1705. in 4.

(\*\*) Arnoud van Westerhout heeft van dit werktuig, of, gelyk het de Italiaanen noemen, *Castello*, te Antwerpen een schoone, en zeldzaam voorkomende, plaat gegeven. Westerhout werkte lang in Italien, en verkreeg den titel van Plaatfnyder des Eitprincken Ferdinand van Toskanen.

die hun tyd in de gallery van Quirinus, die by St. Andries *III. Wijk,*  
der Jesuïeten lag, doorbragten, zegt hy, dat die even zo *di Colonna*  
opgepropt was als de galleryen van Pompejus, van Eu-  
ropa, en van de Argonauten. (\*)

Van Monte Citorio zuidwaards ligt de *Piazza di Pie-* *Piazza di*  
*tra,* zo genaamd naar de menigvuldige hier liggende stee- *Pietra.*  
nen van oude gebouwen. Op de zelve staan nog elf groote  
zuilen, die de voorzyde van de *Dogana di terra*, of het  
Tolhuis der inkomende waaren, uitmaaken. Innocent XII. *Dogana*  
bouwde het in 't jaar 1695, en bestemde de inkomsten voor  
het Hospitaal der Invalides. Alle vreemdeelingen moeten  
by hun aankomst hier komen, en hun koffers laten door-  
zoeken. Dog men is niet gestreng, en vergenoegt zig,  
na 't ontvangen van een drinkpenning, het koffer maar te  
openen.

De elf zuilen maakten vermoedelyk een portaal voor een  
tempel uif, ten minsten ziet men dat de kornis der agt  
eersten, die naar 't *Seminario Romano* toe liggen, een ge-  
welf gedragen heeft. De oudheidkenners zyn het oneens  
over haar bestemming. Eenigen meenen dat zy tot den Porti-  
cus der Argonauten, anderen dat zy tot eenen tempel van  
Mars, en weer anderen tot dien van Antoninus gediend  
hebben. Zy zyn allen gekanneleerd, de architraaf en fries  
is antiek, dog de kornis nieuw. Agter de zuilen is een  
muur

(\*) *Vicini pete porticam Quirini.*

*Turbam non habet ostiosorum*

*Pompejus vel Agenoris puella*

*Vel prima dominus levis Carina.*

De *Porticus Europa*, dat is Agenors dogter, lag in 't *Campus Mar-*  
*tius*, ouder aan Monte Citorio, tegens 't westen, zo als ook de *Septa*  
*Julia*, een' andere van Agrippa in 't *Campus Martius* aangelegde  
gallery.



*III. Wyk*, muur van wit marmer, die 't portaal van 't schip afscheid-  
*di Colonna*. de. De zuilen hebben omtrent 5. voet in middellyn, en  
 neemen maar van buiten af, om, volgens den regel van  
 Viruvius, het gebouw des te meer vastigheid te geeven.  
 De beeldhouwersfietaaden zyn in een goeden styl. Aan  
 den muur des schips bemerkt men de beginsels van een  
 met vakken versierd gewelf, 't welk als iets byzonders aan-  
 tezien is, wyl de meeste oude tempels geen gewelven hadden.

*Seminario Romano*. Het *Seminario Romano* behoort aan de Jesuïeten. Om-  
 trent honderd edellieden uit de eerste huizen, die voor 't  
 overige op de Jesuïeten scholen van 't *Collegio Romano*  
 gaan, worden hier op de betaamykfte wys opgevoed, en  
 niet alleen in de taalen en schoone weetenschappen, maar  
 ook in alle lichaamsoeffeningen, paardryden, schermes,  
 en dansen onderwezen. Zy hebben een aartig theater,  
 waar ze somtyds komedien onder malkander speelen. De  
 opvoeding blyft egter in zekere punten altyd Jesuïetisch,  
 waarom ook sedert eenige jaaren, dat men de Jesuïeten  
 wat nader heeft leeren kennen, veele families zwaarigheid  
 maaken, hun kinderen hier te zenden. De order, verho-  
 vaardigt zig 'er niet weinig op, dat uit dit seminarium  
 reeds vier Pauzen en meer dan veertig Kardinaalen zyn  
 voortgekomen. (\*)

*Piazza Capranica*. De *Piazza Capranica* heeft haar naam van 't eerste kol-  
 legie van Rome, 't welk de Kardinaal Capranica in 't  
 jaar 1458. gesticht heeft. Hier staat een der Roomsche  
 Theaters, ook *Capranica* genoemd. Een kleine straat  
 van hier zuidwaardslopende heet *Vicolo della spada d'Or-*  
*lando*. (\*\*)

(\*) Men begrypt ligt, dat hierin, gelyk in alles wat den Jesuïe-  
 ten aangaat, na 't vernietigen dier order, groote verandering geko-  
 men is. De Vertaaler.

(\*\*) Waarom zy naar het vermaarde zwaard van Rolandi, 't welk  
 Ariosto in den 23. Zang vs. 28. onder den naam *Durindaria* be-  
 schryft, genoemd is, weet men niet.

De fontein op de kleine Plaats over de Rotonda heeft *III. Wyk,*  
 Clemens XI. met een Egiptifchen obelisk doen verfiere*n. di Colonna.*  
 Hy staat op een teerling, aan welks hoeken men dolfynen *Piazza del-*  
 gebragt heeft. *la Rotonda.*

De *Rotonda*, of *S. Maria ad Marryres*, is het oude *La Roton-*  
*Pantheon*, het schoonste overblyffels van de oude Room*da of het*  
 fche heerlykheid, en de eenige tempel die geheel over is *Pantheon.*  
 gebleeven. Aan de architraaf des voorgevels leeft men,

*M. Agrippa L. F. Cos. tertium fecit.*

Agrippa wyde deezen tempel aan Jupiter Ultor en alle  
 de overige Goden, waarvan daan hy den naam van *Pan-*  
*theon* gekregen heeft. Zo hy onder dan Agrippa is, gelyk  
 sommigen meenen, heeft die ten minften het pragtige voor-  
 portaal 'er van aangelegd. Men wil uit de verſcheiden-  
 heid der architectuur van 't portaal en van den tempel be-  
 ſluiten, dat die niet ter zelve tyd gebouwd zyn. Hy was  
 vol van de ſchoonſte ſtandbeelden, waarvan Constantius  
 de beſten naar Konſtantinopelen zenden deed. Bonifacius  
 IV. wyde deezen heidenschen Tempel aan Maria en alle  
 de Martelaars. Baronius verhaalt, dat hy ten dien einde  
 van de kerkhoven agtrentwintig wagens vol reliquien in de  
 kerk brengen, en onder 't hoofdaltaar plaatſen deed. Euge-  
 nius IV. deed de koepel, die door een aardbeeving gele-  
 den had, weder herſtellen; en Alexander VII. de Plaats,  
 die door de verwoeftingen der ſtad eenige treden hooger  
 was geworden, tot op de hoogte van den grond des por-  
 taals afneemen, en de ſchoone marmeren zuilen aan de  
 altaaren polyſten. Clemens XI. trok een yzeren tralie rond-  
 om 't voorportaal. Onder andere verbeteringen deed Be-  
 nedictus XIV. ook het gewelf witten, waardoor egter het  
 gebouw veel van zyn oud eerwaardig aanzien verloor.

III. Wijk, Het portaal is pragtig en grootſch. De gevel ruft op *di Colonna*, agt korinthiſche zuilen. De ingang beantwoordt aan 't gebouw, en heeft veelen nieuwen architecten tot een model gediend. De koepel doet een ſchoone werking, dog de torens, die Bernini 'er aangelapt heeft, doen nadeel aan 't geheel. Veel architecten hebben zig 'er toelaaten brengen, om twee gevels boven malkander te plaatſen, om dat 'er aan de Rotonda twee zyn. Dog dit komt daarvan daan, dat men 't portaal 'er naderhand aangebouwd, en, om niet al te hooge zuilen noodig te hebben, het laager gemaakt heeft. Hier doet dit geen nadeel, dewyl de bovenſte gevel agterwaards ligt, en van beneden niet kan gezien worden. De uſſchenruimtenſ der zuilen in 't portaal vertoonen zig daardoor te ſchoonder dat de zuilen digt by malkanderen ſtaan. De zuilen zelve zyn byna tien modellen te hoog; de gevel ſchynt wat te zwaar voor dezelve. De voet is niet zo ſchoon als 't kapiteel en de kornis, welke wel geëvenredigde uitſtekken heeft.

Het portaal heeft eene ſchoone evenredigheid. Dat het zo laag ſchynt komt daarvan daan, dat de treden, die men voorheen moest opgaan, nog onder 't puin begraven liggen. Het beſtaat uit zeventien treſtyke zuilen van Ooſterſch graniet, die 15. voet in de rondte hebben. In de twee groote niſſen ſtonden voorheen de beelden van Auguſtus en Agrippa. Dat de groote porſieren zark, die voor deezen hier te zien was, in de kapel Corſini geraakt is, hebben wy by S. Giovanni di Laterano reeds aangewezen. De groote deur om in de kerk te komen is, naar evenredigheid van de aſtanden der zuilen, niet te groot.

Veelen houden de bronzen deuren niet voor de ouden, en meenen dat de regten zo hoog hebben moeten zyn als de opening van den ingang. Dog wy vinden op oude monumenten en in de Herkulaanſche ſchilderyen tralies boven de

de tempeldeuren, gelyk hier, die dienden om ligt te geeven. (\*) Het koper waarmede het portaal gedekt was, gebruikte Urbaan VIII., gelyk een opschrift alhier uityft, (\*\*) tot het hoofdaltaar der Pieterskerk.

De Rotonda is van binnen 72. schreeden of 337. Parysche voeten breed, en even zo hoog. Wyl de tempel aan alle de Goden gewyd was, bootste men de gedaante des hemels na, en gaf het gewelf die van een halven kogel, die van boven een opening van 27. voet in de middelyn heeft. Door deeze opening alleen krygt de kerk een zeer voordeelig ligt. (†) De vloer, is ten deele met porfier belegd, en naar het midden toe een weinig schuin afloopend, hebbende daar een opening waardoor het van boven invallende regenwater wegløopt. De tempel heeft korinthische zuilen, die wel geëvenredigd, dog een weinig laag zyn. Maar de bovenste pilasters hebben 'er geen verbindtenis mede. De agt altaaren, die in den binnensten omtrek zyn, pronken ieder met twee kostbaare zuilen; vier zyn van porfier, vier van giallo antico, en agt van graniet. Haar evenredigheden verdiënen geen berisping; alleen springt de kornis der groote korinthische order te ver vooruit. De agt groote nissen, die in de oude tyden het eenige sieraad uitmaakten, gaven den tempel een veel

(\*) Winkelman beweert in zyn Aanmerkingen over de Bouwkonst bl. 39. dat het de oude deuren zyn. La Lande zegt Tom 3. p. 644. zonder aantewyzen waar hy 't van daan haalt, dat Koning Genferik by de verovering der stad de oude deuren weggenomen heeft, dat zy op zee verongelukt zyn, en dat men in haar plaats de tegenwoordigen van brons gesteld heeft.

(\*\*) Zie boven bl. 55.

(†) Men zegt daarom, dat de Roomsche meisjes die verloofd zyn zig, om dat het ligt hier zo zuiver is, in deeze kerk gaarn het eerit aan haar vryets vertoonen. Zie Winkelman, als bov. bl. 41.

*III. Wyk*, veel grootscher aanzien, voor dat nog de van Keizer *Hadi Colonna*, drieaan in elke nis aangebragte, schoon in haar zelve kostbaare zuilen van giallo antico, 'er bykwamen. De vakken aan 't gewelf waren voormaals met verguld brons overtrokken. Voor 't overige treft men in de kerk, behalven de graftekens van eenige vermaarde schilders, niet veel merkwaardigs aan. (\*)

*Graf van Raphaël.* Voor Raphaël en Hannibal Caracci heeft Karel Maratti, uit liefde voor de konst, gedenktekens doen stellen, die egter zo schoon niet zyn als zulke meesters het verdienden. Het borstbeeld van Raphaël heeft Naldini, en het grafchrift La Casa gemaakt; waaronder men het schoone distichon van den Kardinaal Bembo leest;

*Ille hic est Raphaël, timuit quo sospite vinci  
Rerum magna Parens, & moriente mori. (\*\*)*

Aan de andere zyde staat het monument van Hannibal  
Ca-

(\*) Wy moeten egter een paar statuen aanwyzen, welken Winkelman, over het gevoel des schoonen bl. 12. onder de beste moderne werken rekent. Bernini, zegt hy, was dit gevoel door de natuur in de beeldhouwery ontzegt, dog Lorenzetto meer dan andere meesters van laater tyden 'er mede begaafd. Hy was een leerling van Raphaël, en zyn Jonas in de kapel Chigi, te S. Maria del popolo, is bekend, maar eene Madonna in 't Pantheon, eens zo groot dan de natuur, die hy na Raphaëls dood gemaakt heeft, wordt niet bemerkte. Een ander beeldhouwer van verdienste is Lorenzo Ottone, een leerling van Hercules Ferrata, van wien de h. Anna in dezelve kerk is, zo dat twee der beste nieuwe statuen op dezelve plaats staan.

(\*\*) De Italiaansche overzetting van Bellori is een model van gelukkige overzettingen:

*Quis est quel Raphaële, cui vivo vinta  
Esset et mea Natura, e morto esinta.*

Caracci, met een bust, ook van Naldini; onder wiens III. Wyk,  
graffchrift dit distichon is uitgehouwen. di Colonna.

*Arte mea vixit Natura, & vivit in arte  
Mens, decus & nomen, cetera mortis erant.*

Op het graf van Taddeo Zuccherò heeft hem zyn jonger  
broeder Frederik afgebeeld. Flaminius Vacca heeft zyn  
eigen hoofd by zyn graf in marmer met deeze bescheiden  
woorden gehouwen,

FLAMMINIO VACCÆ  
*Sculptori Romano*  
*Qui in operibus quæ fecit*  
*Nusquam sibi satisfecit.*

Verders liggen hier nog begraven Pierin del Vaga, Gio-  
vanni da Udine, de hersteller der grotesqueschildery, Do-  
menico Guidi, de Ridder Lanfranco, Gibbesius, een  
Engelsch digter, met een borstbeeld van Naldini, Barro-  
nius een vermaard architect; en Arcangelo Carelli, een  
der grootste violmeesters, die ooit in Italië geleefd heb-  
ben. De standbeelden en basreliefs in de kapel Corbi-  
nelli zyn van Andries Contucci, en worden hoog geschat.  
Het standbeeld van Maria werd volgens den laatsten wil  
van Raphaël door Lorenzetto vervaardigd. In de kapel  
des h. Josefs staat een standbeeld van Vincent de Rossi  
van Fiesole, een leerling van Bandinelli. De schilderyen  
op de zyde, en God de Vader, zyn van Franciscus Coz-  
za, il Calabrese genaamd. De voorstelling in den Tempel  
van Gemignani.

Men gaat langs een trap, aartig in de gedaante van  
S 3 een

*III. Wyk*, een driehoek aangelegd, tot aan de koepel, en van daar *di Colonna* in de koepel zelve, zonder dat 'er een leuning aan de trappen is. De geheele hoogte bedraagt 190. treden. Het gebouw is van gebakken steen. In 't muurwerk zyn op veele plaatsen openingen gelaten om licht te ontvangen.

Toen in 't jaar 1756. de kerk boven aan 't gewelf gewit werd, had men een stelladie naar de gedaante van 't gewelf met trappen, en dat wel zo ligt, gemaakt, dat men het door middel van een paar katrollen rondom de koepel voeren, en overal by haar komen kon, zonder 'er aan te raaken. De Italiaanen hebben in dit stuk in 't algemeen iets byzonders; zy weeten de stelladies zeer eenvoudig, ligt, en beweegbaar te maaken, waarvan men in Zabaglia's werk over de werktuigen de schoonste voorbeelden vindt. Men heeft by de hooge en groote koepels der Pieterskerk steigeringen, die maar op de kornis rusten, en met het grootste gemak van de eene plaats naar de andere gebragt worden, zonder dat men, gelyk in andere landen, noodig hebbe, een steigering van beneden tot boven aan de kerk opterigten. De behangers weeten de ladders zo wel aan malkander te voegen, dat zy zonder veel moeite tapyten van een verbaazende zwaarte, die van beneden tot aan de kornis deezer kerk gaan, met groote behendigheid ophangen en vastmaaken kunnen. Agter de Rotonda ziet men eenige geringe overblyffels van de muren van de baden van Agrippa.

*S. Maria  
Madda-  
lena.*

*S. Maria Maddalena de' P. P. Ministri de gl' Infirmi, of de' Crociferi*, van de welken wy reeds gesproken hebben, is naar de architectuur van Jan Antonie de Rosfi gebouwd. De geheele uitvinding verdient den naam van een wonderbaaren grilligen inval. Schilderyen en beeldhouwery zyn tot verkwisting toe in deeze kerk gebragt.

De

De kapel Torri behoort onder de pragtigsten van Romem. *III. Wyk,*  
 Het daarin te vinden schilderstuk van den h. Nikolaas de *di Colonna.*  
 Bari komt van de hand van Baciccio. De kapel Farsetti,  
 met het praalgraf van den Prelaat van dien naam, is niet  
 minder schoon. Den daarin zynden h. Laurent Giustiniani,  
 eersten Patriarch van Venetien, heeft Luca Giordano ge-  
 schilderd. De met marmer bekleede kapelle des h. Ca-  
 millus is van Sebastiaan Conca en twee van zyn leerlingen  
 geschilderd, dog het altaarstuk is van Costanzi. De pligt  
 van de order deezer kerk is niet alleen de kranken opte-  
 pasfen, maar ook de menschen op hun doodbed, en zelis  
 in pestryden byestaan.

## DE VIERDE WYK DER STAD ROMEN

*Rione di Campo Marzo.*

De vierde Wyk der stad heeft den naam *Campo Marzo*  
 nog van het oudtyds hier gelegene *Campus Martius* over-  
 gehouden. Zy heeft een grooten omtrek, en beslaat het  
 geheele noordelyke gedeelte der stad, naamlyk van de  
*Porta Pinciana* en de *Piazza di Spagna* voor by *S. Lo-*  
*renzo in Lucina* tot aan *Porto di Ripetta*.

Het oude *Campus Martius* was oorspronglyk een veld *Campus*  
 dat den Tarquynen toekwam, en na dat zy verjaagd waren *Martius.*  
 Mars geheiligd, en tot allerlei krygsoeffeningen, wed-  
 loopen, en de vergadering des volks gebruikt werd. Strabo  
 geeft 'er een volledige beschryving van. Dit veld strekte  
 zig van 't Pantheon tot aan het graf van Augustus by Ri-  
 petta en de brug S. Angelo uit, 't welk byna een langte  
 van 800. schreeden van 't noorden naar 't zuiden uitmaakt.  
 Het begreep de *Piazza Navona*, en alles wat van daar  
 noordwaards tot aan den Tiber lag. De breedte strekte  
 zig van 't oosten, of van de *Via Flaminia*, westwaards



IV. Wyk, tot aan de *Via recta*, die naar den *Pons triumphalis* ging, di *Campo Marzo*, en nu *Strada Giulia* heet. (\*)

Obelisk.

De Obelisk, die de uren aanwees, *Obeliscus solaris* of *horarius*, en die een der voornaamste sieraaden van dit veld was, ligt nu naast zyn piedestal aan stukken, en ongeagt op een plaats agter *S. Lorenzo in Lucina*. Plinius zegt, (+) dat men hem ook gebruikt heeft tot een in de vloer met brons

(\*) Men noemde dit veld dikwyls blootlyk het *Campus*.

*Tot jam abiere dies, cum me nec cura theatvi,  
Nec tetiget campi, nec mea Musa juvat.* Propert. II. 16.

Het was met tempels, als het Pantheon, met galleryen, als den *Porticus Europæ*, en andere openbaare gebouwen omringd. De plaats geschikt voor wedloopen, en andere lichaamssoeffeningen, was met gras bewasfen. Ovidius zegt *Fast.* VI.

*Tunc ego me memini ludos in gramine campi  
Aspicere, & dici, lubrice Tibri, 1105.*

En Horatus I. III. Od. V.

*Lamvis non alius flectere equum solens  
Aequo conspicitur gramine Martio.*

(+) *Hist. Nat.* l. 36. c. 10. Men vindt hem op drie bladen in de Pauslyke *Calcografia*. Een uitvoerig natigt 'er van vindt men in 't werk gesteld: *Dell' Obelisco di Cesare Augusto scavato delle Rovine del Campo Marzo, Commentario di Angelo Maria Bandini, con alcune lettere e dissertazioni di Uomini illustri, in Roma 1750.* in fol. in 't Latyn en 't Italiaansch. Die merkwaardige brieven zyn van den Marquis Maffei en Polani, Boscovich, Stuard, Marinoni, en anderen. Stuard heeft ook in 't jaar 1750. te Romem eenen brief, *de Obelisco Casaria Augusti ad Carolum Wentworth Comitem de Walton* in fol. met platen byzonderlyk laaten drukken, en door deezen Obelisk de grootte van den ouden Roomschen voet naauwkeurig getragt te bepalen.

brons ingelegde middaglyn, om de lengte der dagen voor *IV. Wjk,*  
 verscheiden jaargetyden te bepaalen. Hy had veel eeuwen on-*di Campo*  
 der het puin van 't Campus Martius begraven gelegen, *Marzo.*  
 toen hy in 't begin der zeffende eeuw ontdekt werd. Six-  
 tus V. liet 'er de zigbaare stukken van, reeds in 't jaar  
 1594. door Fontana, en Alexander VII. in 't jaar 1666.  
 door Vader Kircher onderzoeken. Vermoedelyk vond men  
 telkens, dat de obelisk in te veel stukken gebroken was,  
 en dat eenigen daarvan tot onder de muuren der oude ge-  
 bouwen gingen. Dog toen de puin in 't jaar 1748. weg-  
 genomen werd, deed Benedictus XIV. die onzaglyke  
 stukken door de bekwaamheid des grooten werktuigkundi-  
 gen Zabaglia, uit de puin ophaalen, en op de tegen-  
 woordige plaats by malkander leggen. Het piedestal stond  
 nog op het oude fondement. Ter gedagtenis werd op het  
 nieuwe gebouw der Augustynen, waaronder hy gelegen  
 had, het volgende opschrift gezet, 't welk kortelyk zyn  
 oud gebruik en zyne historie bevat.

*Benedictus XIV. P. M. Obeliscum hieroglyphicis notis  
 eleganter insculptum, Aegypto in potestatem Pop. Rom. reda-  
 ta, ab Imp. Caf. Augusto Romam advectum, ex strato la-  
 pide regulisque ex aere incisis ad deprehendendas solis um-  
 bras, dierum ac noctium magnitudinem, in Campo Martio  
 erectum, ac Soli dicatum, temporis & barbarorum injuria  
 confractum, jacentemque terra, ac aedificiis obrutum,  
 magna impensa ac artificio eruit, publicoque rei literarie  
 bono, propinquum in locum transtulit, & ne antiquae se-  
 dis Obelisci memoria vetustate exolesceret, monumentum  
 pont jusfit. A. 1748.*

De Obelisk bestaat nu uit zes stukken en het piedestal,  
 waarop men leeft:

*Cesar Divi Jul. F. Augustus Pontifex Maximus. Imp.*  
 S 5 XII.

*W. Wyk*, *XII. Cos. XI. Trib. Pot. XIV. Aegypto in Potestatem Pop-  
di Campo Rom. redacta Soli donum dedit.*  
*Marzo.*

Op de eene zyde zyn de hieroglyphen byna gantsch uitgegaan, dog op de andere onderscheidt men verscheiden beelden van menschen, dieren, en sphynxen, die in een goeden styl gewerkt zyn. Deeze obelisk is de zwaarste onder allen, en zou gevolglyk des te moeilyker opterigten zyn; veelligt is het ook niet mooglyk de stukken weder aan malkander te zetten. Hy heeft eene wel geeveure digde langte, die 67. voet bedraagt.

De kerk *S. Concezione di Campo Marzo* is volgens het plan van Jan Antonie Rosfi gebouwd. Het hoofdaltaar heeft schoone perspektiefstukken, van den bekenden Vader Pozzo. Buiten die vindt men hier nog goede schilderyen. Op de plaats in het daarbystaande klooster van Benedictyner nonnen zyn schoone zuilen van graniet, giallo antico, en cipollino.

*S. Lorenzo in Lucina.*

*S. Lorenzo in Lucina* is een der oudste, vermaardste, en grootste kerspelkerken van Rome, van de welke altyd de eerste Kardinaal Priester den titel voert. Volgens eenigen wordt zy naar eenen Tempel van Juno Lucina nog *in Lucina* genoemd, op welks puinhoopen zy door den h. Paus Sixtus III. gebouwd zou zyn, volgens anderen naar Lucina de nigte van Keizer Gallienus. Het hoofdaltaar is ryk in marmer, en met twee schoone zuilen van zwart marmer voorzien. De gekruiste Christus van Guido op het zelve behoort onder de vermaarde schilderyen van Rome. De tekening en 't koloriet zyn vlytig gedaan, alleen valt het koloriet wat in 't grauwe. De h. Laurentius in de eerste kapel ter rechterhand is van Tomaso Salini, de h. Antonius in de andere van den Ridder Masfimi. Het schoone graf van den Kardinaal Davla, 't welk Benedictus XIV.

XIV. hem als een Bolonees heeft doen oprigten, is van *IV. Wyk*, Fuga; en het borstbeeld van Augustyn Corfino. De ver *di Campo* kondiging in de volgende kapel is een kopy van Geminiani *Marzo*. naar Guido Reni. In een kapel op de andere zyde is een Maria met het Kind, en Josef van Alesandro Turchi of Veronese. De vermaarde Nikolaas Pousfin, die zyn leeven meest te Romen heeft doorgebracht, en van de Italiaanen, als een genaturalizeerd konstenaar, tot de Roomsche school gerekend wordt, ligt in deeze kerk begraven. Hy stierf in 1665. en Bellori heeft hem het volgende schoone graffchrift gemaakt:

*Parce piis lacrymis, vivit Pusfinus in urna,*

*Vivere qui dederat, nescius ipse mori.*

*Hic tamen ipse silet; si vis audire loquentem,*

*Mirum est, in tabulis vivit & eloquitur.*

Het aan de kerk stootende Paleis van den Hertog Fiano Ottoboni, was eertyds de woonplaats des Kardinaals die den titel van deeze kerk voerde. Een zekere Engelsche Kardinaal zou het in 't jaar 1300. op de puinhoopen van een gebouw, dat het Paleis van Domitianus heette, hebben opgerigt.

*S. Carlo al Corso* is een groote en schoone kerk, die *S. Carlo* ook *S. Ambrozio e Carlo de' Lombardi* heet. Zy behoort *al Corso*. den Milaneezen, die ze met de hulp van eenige Milaneesche Kardinaalen gebonwd hebben. De voorzyde is van Honorius Lunghi, en de koepel van Pieter van Cortona. De korinthische zuilen zyn te groot voor het portaal, en de gevel, die over het geheele portaal gaat, en te veel refalieten heeft, welken door alle de deelen van de kornisen 't geheele stuk heengaan, geeft een plomp en styf aanzien. Ook is de smalle voorzyde met te veel deuren en ven-

*IV. Wyk*, vensters doorsneden, 't welk tegen de deftigheid van een kerk strydt. Van binnen is zy volgens korinthische order *di Campo* gebouwd, dog de vakken boven de arcade doen geen *Marzo.* groote werking. De vakken aan de gewelven van 't schip zyn te veel bewerkt, dog de boorden van de schildery aan 't zelve zyn wel geëvenredigd. De geschilderde gewelven der zydgangen geeven der kerke een schoon aanzien, dog doen de wanden en pilaars kaal schynen.

In de derde kapel ziet men een goed schilderstuk van Mola, verbeeldende den h. Barnabas, die 't Euangelie predikt. Op het hoofdaltaar heeft Karel Maratti Maria afgebeeld, die den h. Karel aan Christus aanbidt. De beelden van den heiligen en Maria zyn schoon, dog dat van Christus is niet stout genoeg geschilderd. De schilderyen aan het schip, aan de tribune van 't hoofdaltaar; en de koepel, komen van de hand van Hiacynthus Brandi. De statues van gips, die als een navolging van den Dom te Milaan op den omgang der zydgangen, en om de leuning der tribune staan, zyn van Gramignoli en Cavallini.

*Mausoleo*  
*di Augusto.*

Het graf van Augustus ligt agter S. Carlo al Corso by Ripetta. Het bestaat uit een ouden toren, den Marquis Gabrieli toebehoorende. Men ziet niets meer van de zuilen en het marmer, waar het voorheen mede pronkte. Binnen in ligt een tuin, en rondom den muur loopt een terras. In de onderaardsche vertrekken werden vermoedelyk de urnes van de familie van Augustus bewaard. (\*) Men bemerkt  
nog

(\*) Agrippa, Drusus, en meer anderen, vonden hier hunne begraafplaatsen, welken *Pedo Albinovanus de Consolatione ad Livianum* bybrengt, en eindelyk aldus besluit:

*Claudite, jam Parca, nimium reserata sepulcra,  
Claudite, plus jussu jam domus ista patet.*

veelt

nog eenige cirkels van 't muurwerk die een het zelve mid-  
 delpunt hebben, en aantoonen dat die binnen malkander  
 liepen, en het geheel een piramidaal aanzien gegeven heb-  
 ben. Boven op de spits stond het reusagtige beeld des  
 Keizers. Indien de reusagtige kop van de Villa Mattei,  
 dien men voor een Alexanders kop uitgeeft, dog dien vee-  
 len voor een hoofd van Augustus houden, hier was opge-  
 graven, in plaats dat men hem ver hiervan daan op den  
 Aventynschen berg ontdekt heeft, zou het waarschynlyk  
 wezen, dat hy tot het reusagtige beeld van Augustus be-  
 hoord heeft. Dit Mausoleum was veel grooter dan dat  
 van Hadrianus, uit het welk het kasteel van S. Angelo  
 ontstaan is. Eenigen vermoeden dat Virgilius, in de be-  
 kende schoone vaarzen, die hy op den dood van den jon-  
 gen Marcellus, als een vleyery voor Augustus zuster Octa-  
 via, in de Aeneis brengt, op dit praalgraf doelt. (\*\*)

Het Paleis *Ruspoli* heeft de beroemde Bartolomeo Am-  
 manati voor de familie van Rucelloi gebouwd. Daarna *Paleis  
 Ruspoli.*  
 kwam het aan 't huis Gaëtani, onder welken naam men  
 het in oude reisbeschryvingen ontmoet. Ook zou het in  
 dit huis gebleven zyn, indien de bezitter het niet, in 't  
 begin deezer eeuw, met alle de konststukken en het huis-  
 raad, aan den Prins Ruspoli, op eenen avond, met het  
 spel verloren had. Het gebouw staat van drie zyden vry.  
 De hoofdingang is van *Strada Condotti*, de andere van 't  
 Corso, en de tuinkant ligt tegen S. Lorenzo.

Geen paleis in Rom en heeft een zo schoonen trap. Alle  
 de treden, waarvan 'er honderd en twintig zyn, bestaan  
 uit

veelligt werden de vryglatenen van Augustus in den tuin, die aan  
 het graf paalde, begraven, ten minsten heeft men daar dicht by het  
 volgende grafschrift gevonden, 't welk deeze gisling waarschynlyk  
 maakt. *D. M. Ulpio Martiali Augusti liberti a marmoribus.*

(\*\*) *Vel qua, Tiberine, videbis*

*Funera, cum tumulum præterlabere recentem. Lib. VI. 273.*

*IV. Wijk*, uit een enkeld stuk Parisch marmer, 9. voet in de langte, *di Campo* en 2. in de breedte groot, en 't welk 40. dukaaten gekost heeft. Zy zyn gemakkelyk, wel verligt, en hebben, met de vier bordesfen, een zo edel aanzien, dat men weinig diergelyken vindt. Deeze trap wordt daarom onder de bezienswaardigsten van Rom en gehouden. Onder de galery op de plaats staat een reusagtig beeld van Alexander den Grooten. By en op den trap vindt men een Burgermeester, Hadrianus, Bacchus, Apollo, Mercurius, Jole, met den leeuwenhuid van Hercules bekleed, en een man aangezigt in de hand, Aesculapius, en een paar faunen van een Grieksch meester.

In de kamers zyn verscheiden schoone landschapstukken, eenige piedestallen van giallo antico, de busten der twaalf eerste Keizers van een modern meester. Een Silenus, Hadriaan, en Antoninus Pius. Deeze drie stukken hebben dat byzondere, dat zy alleen van boven uitgewerkt, en van onderen met een marmeren voet voorzien zyn, die waarschynlyk gemaakt is, om in een gat of in 't ontbrekende onderstuk der statue te zetten. In een ander vertrek staat een groot konfoor, twee groote zilveren vaazen, een spiegel met zilveren lyst, en een groote tafel met basreliefs en geloofwerkte voeten, insgelyks van zilver. Alle deeze stukken zyn meer waard om het metaal dan om 't werk. Op een groot antiek basrelief van marmer ziet men op den voorgrond een jongeling met een kort manteltje, die in de eene hand een spies houdt, en de andere aan een zittende geheel gekleede vrouw overreikt. In beide deeze beelden, waarvan de handen zeer slegt vernieuwd zyn, heerscht een groote styl. De uitdrukking, zo wel in de hoofden als het vallen der kleederen, is meesterlyk.

Tusschen 't Corso en de kerk *Trinita de' Monti*, of de *Via Flaminia* en Monte Pincio, lagen in oude tyden veete ge-

gebouwen, inzonderheid van Domitiaan, welker eigenlyke *IV. Wyk,*  
 ligging men heden niet bepaalen kan. By S. Lorenzo in *di Campo*  
 Lucina stond b. v. zyn triomfboog, van den welken in de *Marzo.*  
 voorgige eeuw nog overblyffels, onder den naam van *Arco*  
*di Portogallo*, voorhanden waren, die Alexander VII.,  
 om 't Corso te verbeteren, heeft doen afbrecken. De  
 baden van deezen Keizer lagen op de Plaats van *S. Sil-*  
*vestro*. Van zyn *Naumachia* zag men nog voor tweehon-

derd jaar, ten tyde van Fulvius en Martianus, eenig muur-  
 werk, onder aan den voet van den heuvel van *Trinita de'*  
*Monti*. Verder is hier het *Odeum* van dien Keizer, of de  
 plaats waar de muzikanten zig lieten hooren, en onder  
 malkander haar den prys dongen, gelyk ook zyn *Stadium*,  
 waar allerlei lichaamssoeffeningen gehouden werden, te  
 zoeken. Het oude *Acqua Vergine* verdeelde zig omtrent  
 de *Piazza di Spagna*; een arm ging naar de *Fontana di*  
*Trevi*, en de andere door de *Strada Condotti*, welke daar-  
 van den naam gekregen heeft, en veelligt gedagte *Nauma-*  
*chia* het water verschaftte.

De *Porticus Gordiani* lag ook in 't *Campus Martius*, aan  
 den voet des bergs. Hy bestond in 't midden uit een ba-  
 silica, 455. voet breed, en ter wederzyde waren twee  
 galleryen, 910. voet lang, 'er aangebouwd. Op de zyden  
 deezer galleryen zag men laurieren en andere boomen, en  
 in 't midden lag een geplaveide, met zuilen en een leuning  
 ingesloten gang. Dog ten tyde van den historiefchryver  
*Capitolinus*, die omtrent het einde der derde eeuw leefde,  
 was deeze Plaats reeds in tuinen en borgerhuizen veran-  
 derd. Hieromstreeks stonden ook de Trofeen van *Marius*,  
 die *Sylla* omverwerpen, dog *Julius Cæsar* weder oprigten  
 deed. Dit was vermoedelyk tuschen de *Via Flaminia* en  
 de *Collis Hortulorum*, op die plaats daar men in laater tyden  
 een



*IV. Wyk*, een breedvoerig opschrift, dat alle de daaden van *Marius di Campo Marzo* verhaalt, opgegraven heeft.

Op de *Strada Condotti* die naar *Piazza di Spagna* loopt, en op de *Piazza* zelve, huisvesten byna alle de vreemdelingen die te *Romen* komen. Hier zyn een menigte huizen, waar men kamers by de week of de maand kan huren, voor allerlei prys. Op deeze straat woont ook de *Gezant* van *Malta*, in een huis dat de geleerde *Antonius Bosius* daartoe by maaking geschikt heeft.

*Piazza di Spagna.*

De *Plaats* van *Spanjen* voert dien naam naar het huis van den *Spaanschen Gezant*, die hier een soort van regtsgebied oeffent, en zyn eigen wagt en geregtsdienaars heeft, zo dat die van den *Paus* hier niemant vatten mogen. In 't midden ligt de van *Bernini* onder *Urbaan VIII.* aangelegde fontein, *Barcaccia* genaamd, naar de gedaante van een schuit. Zy bestaat uit een enkeld stuk van porfier. *Bernini* zou op dien inval gekomen zou by gelegenheid, dat hier by een overstroming der *Stad* een schuit aan stukken gestoten was. (\*) Het denkbeeld is aartig; alleen had de kunstenaar, in plaats van de verhevene schaalen of *gueridons* in het schip, het water uit het schip zelf moeten doen voortkomen, en regt op doen springen, zo dat de straal den mast van 't schip verbeeldde. Het water dat van beide de zyden van 't schip afloopt doet een aartige werking.

*De Trap.*

De prachtige *Trap*, die van de *Plaats* naar de kerk *S. Trinita de Monti* opgaat, geeft der *Plaats* een edel aanzien. Hy is van *travertynsteen*, en heeft 175. treden, die zig nu in twee armen verdeelen, en dan weder by *mal-kander*

(\*) Anderen zeggen, dat *Urbaan VIII.* de gedaante van een schip gekozen heeft, ter gedagtenis van 't veroveren der haven van *La Rochelle* op de *Hervormden* in 't jaar 1628.

kander komen. Innocent XIII. deed hem, door Francis- *IV. Wyk,*  
 cus de Sanctis, aanleggen. Mischien had 'er de architect *di Campo*  
 een schoondere gedaante aan kunnen geeven: hy blyft *Marzo.*  
 egter in zyn tegenwoordigen toestand de pragtigste van ge-  
 heel Romen, en heeft naauwlyks ergens zyns gelyken.

De kerk van *S. Trinita de' Monti* is van Koning Karel *S. Trinita*  
 VIII. gestigt, waarom de hier woonagtige Franciskanen *de' Monti.*  
 allen geboren Franschen zyn. Zy staan onder bescherming  
 van Frankryk, en de Generaal der order mag, als hy geen  
 Franschman is, niet boven de vier dagen in het klooster bly-  
 ven. Een Kardinaal Diaken voert altyd den titel naar deeze  
 kerk. Zy heeft een voorzyde met twee torens, die haar,  
 vooral daar zy zo hoog staat, een goed aanzien geeven.  
 Het hoofdaltaar is van de architectuur van Jan Champag-  
 ne, die, zo wel de h. Drieënheid, als het standbeeld van  
 S. Louis, en van Francisco de Paola, in gips gemaakt  
 heeft. De schilderyen in de eerste kapel ter regterhand  
 zyn van Jan Baptist Naldini, die in de andere van Fabricio  
 Chiari. De Hemelvaart van Maria, de voorstelling in den  
 Tempel, de Verkondiging, de Geboorte van Christus, zyn  
 door Daniel Volterra getekend, en door zyn leerling  
 Rosfetti geschilderd. De geschiedenis van Maria aan 't  
 gewelf heeft ten deele Marco di Siena, ten deele Pelle-  
 gino di Bologna gedaan. In de kapel der Massimi op de  
 andere zyde ziet men de historie van Maria Magdalena,  
 door Julius Romanus, de opwekking van Lazarus, en het  
 bad van Bethesda, door Pierin del Vaga.

In de volgende kapel is de Afneeming van 't kruis op *Vermaar-*  
 natten kalk van Ricciarelli, gemeenlyk Daniel van Volterra *de Schilder-*  
 genoemd, 't welk onder de drie voornaamste schilderstuk- *ryen.*  
 ken van Romen gerekend wordt, niet voorbytegaan. De  
 zamenstelling is schoon, dog zou mischien nog beter zyn,  
 indien de bovenste groepen meer verbindtenis hadden. In

*IV. Wyk, di Campo Marso.* de uitdrukking, vooral by de benedenste groepen der drie Mariaas, die de van zig vallende Moeder Gods te hulp komen, blinkt een groote konst uit. De eene houdt Maria vast, de andere heft de handen vol van verwondering om hoog, en de derde houdt een doek voor de oogen en weent. De houding van het stuk schynt niet de beste, en het lokaal koloriet wat eenvormig, hoewel 'er niet wel over te oordeelen is, vermits de kleuren veel verloren hebben. Sommigen vinden het beeld van Christus te verschoon het styfgeworden vleesch van het lyk zeer wel is uitgedrukt. 'T is niet genoeg te zeggen, dat de uitdrukking in 't algemeen voortreflyk is, men zal by naauwer onderzoek bemerken dat zy by trappen toeneemt. De mannen die Christus van 't kruis afneemen zyn aangedaan, dog niet zo sterk als de drie Mariaas. Dit onderscheid is natuurlyk. De vrouwen geeven zig altyd meerder aan de droefheid over, en de onmagt van Maria brengt de overigen in een nieuwe ontsteltenis. Daar zyn 'er, die beweezen dat Michaël Angelo de tekening 'er toe gemaakt heeft, in de hoop dat Ricciarelli hier een volmaakt stuk leveren zou, om het tegen dat van Raphaël, over wiens grooten roem hy yverzigtig was, te kunnen stellen. De stukken ter wederzyde deezer kapelle zyn ook van deezen meester, dog komen op verre en na niet by dit. Het eene verbeeldt de verheffing van het kruis, en het andere een mirakel, wordende een doode, by het weder gevonden kruis gebragt zynde, weder leevend, 't welk gemeenlyk als een bewys, dat dat kruis het ware was, wordt aangehaald.

De kapel der Verkondiging is door Cesare Piemontese geschilderd. In de kapelle Borghese ziet men Christus aan 't kruis in olieverbw, en de andere verborgenheden van 't lyden op natten kalk van Cesare Nebbia. Aan het grafsteking van Pierini zyn de twee kinderen in basrelief van Lorenzetto.

In den omgang van 't klooster heeft de Ridder d'Arpino *IV. Wyk*  
de heiligverklaaring van S. Franciscus geschilderd, waar- *di Campo*  
door deeze schilder het eerst in naam kwam. De Ridder *Marzo.*  
Roncalli heeft, op de deur waardoor men in de kerk  
komt, *S. Francesco di Paolo*, die eenen zieken gezond  
maakt, afgebeeld. De overige daaden van deezen heilig  
zyn van verscheiden meesters, Nogari, Semenza, Marcus  
van Faenza, enz. Avanzino Nuzzi heeft de portraiten  
van alle de Koningen van Frankryk geschilderd. In een  
gang boven deezen omgang ziet men een landschap, 't  
welk uit een zeker gezigtspunt beschouwd twee groote  
beelden voorstelt. Dit stuk is van een broeder der order,  
Jean François Niceron. (\*) Het klooster heeft eene schoone  
ligging en voortreflyke bibliotheek. Men ziet van hier  
over geheel Romem.

Niet ver van deeze kerk in de Strada Gregoriana ligt *Palazzo*  
het Paleis, dat voormaals den broederen Zuccheri toebe- *degli Zuc-*  
hoorde, en welks zonderlinge voorzyde ook van hunne *cheri.*  
architectuur is. Beiden, zo wel Taddeus als Frederik,  
hebben in het zelve het geheugen huns naams door veele  
schilderstukken bewaard. De Koningin van Polen, Cassi-  
mira, heeft 'er ook eenige jaaren in gewoond.

De *Villa Medici* is in aanzien der antieke statues een *Villa Me-*  
der merkwaardigsten van Romem, (\*\*) en heeft met den *dicis.*  
tuin

(\*) Dezelve heeft zig ook door zyn *Thaumaturgum Opticum* bekend  
gemaakt. In de voorige eeuw leefde hier een bewaam wiskundi-  
ge, Pater Magnan, van den welken men een konstigen zonnwyzer  
in eenen gang van 't klooster vindt. Sedert eenige jaaren zyn de  
twee groote wiskundigen Vader Jacquier, en Vader Le Sueur, die  
zig, door hunne diepzinnige uitlegging over Newtons werken en  
andere boeken, in de geleerde wereld eenen naam verworven heb-  
ben, een regt sieraad voor han klooster.

(\*\*) In 't jaar 1770. verkreeg de Groot Hertog van Toskanen van  
den

*IV. Wyk,*  
*di Campo*  
*Marzo.* tuin en de wynbergen meer dan twee Italiaansche mylen in den omtrek. Zy ligt naby de kerk S. Trinita de' Monti, en heeft van den eenen kant het uitzigt over Romen, en van den anderen over de stadsmuuren heen in 't veld. Een zekere Kardinaal Pucci de Monte Pulciano deed ze, in 't midden der zestiende eeuw, door den architect Hannibal Lippi aanleggen. Het meest heeft zy haare schoonheid den Kardinaal Ferdinand II. de Medicis te danken. Zy begon zeer te vervallen, toen de laatst overleden Keizer door zynen Minister alhier, den Baron Santodile, ze weder herstellen deed. Dees heeft niet alleen veel verbererd, maar ook den tuin tot een openbaare wandeling gemaakt, die 's zomers avonds om zyn gezonde en frische lugt veel bezogt wordt. (\*)

Het gebouw heeft van buiten aan den kant der stad niets byzonders. By 't inkomen van de voorplaats vertoonen zig agt antieke pilasters, die met loofwerk versierd zyn. In den openen portiek aan de zyde van den tuin slaan zes groote standbeelden, die Priesteressen, Sabynsche vrouwen, en diergelyken verbeelden. Zy zyn wel geëvenredigd, en hier wel te pas gebragt. Boven de deur, die in de vertrekken brengt, ziet men een schoon reusagtig borstbeeld van den Kapitolynschen Jupiter, met een aangelapten neus, en een schoone vierkaante vaas.

In

den Paus verlof om alle de antiicken uit deeze Villa naar Florenee te zenden. Met eenigen is hiervan reeds een begin gemaakt. Dewyl men egter niet weet wat hier blyven zal, beschryven wy het alles zo als het tot het jaar 1770 geweest is. Al zyn de stukken niet meer hier, zal het den liefhebber en altyd aangenaam zyn, omdat van de Niobe, en andere voornaalige schatten der Villa Medicis, in zo veel boeken gesproken wordt.

(\*) Aan de poort vertoont men nog het teken van een kanonkogel, dien de moedige Koningin Christina van 't kasteel S. Angelo had gefchoren.

In de gallery der antiëken staan veel merkwaardige stuk- *IV. Wyk,*  
 ken, verscheiden pragtige zuilen, waaronder een paar van *di Campa*  
 verde antico, en een paar van alabaster. Pan, Apollo on- *Marzo.*  
 derrigtende, is eene wel zamengestelde groep, dog die niet  
 gelukkig is uitgevoerd. Een klein vierkant altaar, met  
 basreliefs, die bacchanten verbeelden, en wegens de uit-  
 drukking en de stelling verdienen aangemerkt te worden.  
 Bacchus, die een geitenvel met vrugten vasthoudt, dog  
 te lang van gestalte is. Marsyas hebbende eene hand in den  
 boom vast. De neus, armen, en beenen zyn nieuw; dog  
 het beeld is schoon getekend, en 't hoofd vol uitdruk-  
 king. In 't algemeen is van 't hoofd tot aan de knie, die  
 te grof en kwalyk getekend is, niets te berispen. Een  
 treflyk beeld van een van Niobe's zoonen. Hy leunt  
 met eene hand op den steen waarop zyn kleed hangt, en  
 ziet in de lugt. Het is een jongeling, het lichaam in een  
 groote manier gewerkt, en in 't hoofd heerscht veel uit-  
 drukking.

Een van de vermaardste stukken deezer gallery is de be- *Schoone*  
 roemde vaas van Parisch marmere, aan welke men uit alle *Vaas.*  
 de antiëken alleen die uit de Villa Borghese tot mededing-  
 ster geeven kan. De handvatten zyn onder aan, en doen  
 een goede werking. De gantsche vorm der vaas is treflyk.  
 Het basrelief op de zelve verbeeldt het offer van Iphige-  
 nia, die in eene schoone stelling voor het altaar zit. Aan  
 de twee soldaaten op haar zyden is het naakte in een groo-  
 te manier getekend. Aan de beelden van Agamemnon  
 heeft men veel moeten vernieuwen: egter vertoont 'er zig  
 nog veel uitdrukking in.

Een Apollo, hebbende een zwaan aan zyn voeten. De  
 uitvoering is niet de beste, dog de stelling is goed. De  
 evenredigheden schynen tuschen die van een jongeling en  
 eene jonge dogter in te zyn. Een vrouw, op een zee-  
 paard,

*IV. Wyk*, paard zittende, wel gekapt, en van de heupen tot aan de  
*di Campo* voeten gekleed. Haar aangezicht is niet bekoorlyk. Een  
*Marzo.* Apollo, vier voet hoog, met een arm op 't hoofd, met  
 den anderen op een boom leunende, waaraan de koket  
 hangt. De omtrekken van het beeld zyn zagt en vloeyend,  
 de evenredigheid is goed, dog zy valt byna in 't vrouw-  
 lyke. Een Mercurius uit brons van Willem della Porta.  
 Een kop blaast hem onder de voeten, om aantetoonen dat  
 hy van den wind door de lugt gevoerd wordt. Het beeld  
 is los, en heeft goede omtrekken; egter is 'er hier en  
 daar wat styfs en buitenspoorigs aan.

In de benedenkamers aan den tuinkant heeft Sebastiaan  
 del Piombo twee zolderingen vervaardigd, elke van zeven  
 byzondere schilderyen. Zy verbeelden verscheiden God-  
 heden, aan de welken zo wel de tekening als de uitdruk-  
 king aan de koppen te pryzen is. Dog het vleesch is  
 rood, en 't koloriet te hard. Ook ziet men hier den zee-  
 slag van Lepanto door Tempesta, twee historiestukken van  
 Bassano, eenige schoone marmeren tafels, enz.

De versieringen van 't gebouw aan den tuinkant zyn  
 van Hannibal Lippi, volgens tekening van Michaël Angelo.  
 Dog zy zyn niet regelmatig; hier en daar zyn alleen an-  
 tieke basreliefs en statues ingemetseld. De open portiek  
 in 't midden vertoont zig wel, en het geheel heeft in 't  
 algemeen een zeer schilderagtig aanzien. Tusschen de zui-  
 len staan twee leeuwen, van welken de oude slegt, dog  
 de moderne van Flaminius Vacca veel beter geslaagd is.  
 Vier statues van gevangen Koningen, daaronder twee van  
 porfier. Onder de ingemetselde basreliefs ziet men het  
 offer van een stier, welken twee mannen naar 't altaar bren-  
 gen, met een schoonen tempel op den agtergrond. Her-  
 cules, die een leeuw ter neder werpt, enz. En onder  
 de statues nog eens vier Parthische Koningen, enz.

Ter zyde de gallery staat een groot standbeeld eener Dame, die zeer beschadigd is, dog een schoon gewaad heeft. *IV. Wyk, di Campo*  
 Een bronzen Faun, Bacchus vasthoudende; het origineel *Marzo*.  
 hiervan is in de Villa Borghese, desgelyken een Mars van brons, die wel van Jan Bologne, dog te kort en te lomp is.

Voor het huis in den tuin staan twee groote schaaLEN van Oostersch graniet, waarvan de eene 22. en de andere 18. voet in de middellyn heeft. Zy zyn uit de baden van Titus afkomstig, en gelyk aan die welken op de Plaats Farnese tot fonteinen dienen. In een tent daar dicht by ligt een gebroken porfieren schaal van schoone gedaante, die ook tot een fontein zou kunnen gebruikt worden. Het standbeeld van Jupiter met een piedestal, dat voorheen een altaar geweest is. De basreliefs daaraan zyn schoon; het beste van die verbeeldt een offer van Augustus. Op een plaats waar graszooden liggen staat een kleine obelisk met hieroglyphische beelden. In een Loggia, of open kabinetje, uit het welk men een aangenaam gezigt heeft, ligt de zogenaamde Cleopatra, die Winkelman voor een nymf houdt. Het hoofd, dat sommigen voor byzonder schoon uitgeeven, is, volgens hem, modern. Over 't geheel is zy niet zo goed als die by 't Vatikaan, welke daarom eenigen voor 't oorspronglyke houden.

Het merkwaardigste deezer Villa is de groep van Niobe, *Groep van Niobe*. welke, onder een op vier pilaaren rustend dak, op een verhevenen gemetselden voet, die omtrent 8. ellen in de middellyn heeft, staat. Men ziet hier Niobe met haar twaalf kinderen, nevens een steigerend paard, welks buik, om grooter vastigheids wille, op een steen rust. De kinderen zyn in verschillende houdingen, van vrees en schrik, die zeer natuurlyk zyn. De houding van Niobe in inzon-



*IV. Wyk,  
di Campo  
Marzo.*

derheid edel. Haar jongste dogter zoekt zig in 's moeders schoot te verbergen, die haar kleed ophoudt, om 't kind voor de pylonen van Apollo te bedekken. Nevens den ouden man zyn 'er in 't geheel vyftien beelden, waaronder een der zoonen van Parifch marmer. Aan de handen hebben zy meereendeels geleden. (\*) Deeze stukken waren van ouds zo beroemd, dat 'er veele kopyen van gemaakt zyn, gelyk men in de bovengewaagde gallery deezer Villa een zoon en een dogter, en in 't Kapitoel een dogter ziet, die antiek, en van goede meesters gemaakt zyn. — Wyl Niobe de grootfte vrouwlyke schoonheid uit de Oudheid, en in een hoogen styl is, zo willen wy, in plaats van de gedagten van anderen, hier plaatsfen het geen de beste kenner van oude statues daarvan zegt, op dat de liefhebbers, die 't genoegfen fmaaken dit meesterstuk te befchouwen, zyn grondig oordeel daarmede vergelyken mogen.

„ De Niobe (†) en haar dogters zyn als ongetwyffelde werkstukken des hoogen styls te befchouwen. De eigenschappen die dit aanduiden zyn: het als ongefchapen begrip der schoonheid, voornaamlyk de hoogdraavende eenvoudigheid, zo wel in de vorm der hoofden, als in de ganfche tekening, in de kleeding, en in de bewerking. Deeze schoonheid is als een niet door behulp de zinnen ontvangen denkbeeld, dat in een verheven verftand, en eene

(\*) Plinius zegt *Hift. Nat. l. 36. c. 5.* dat men niet wift of Scopas dan Praxiteles de Niobe met haar kinderen in den tempel van Apollo Sofianus te Romē gemaakt had. Winkelman oordeelt, dat de styl meer met de tyden van Scopas dan met die van Praxiteles overeenkomt. Deeze stukken werden, nevens den Schermer in de Tribune te Florenccn, allen voor de Porta S. Giovanni opgegraven, en zyn onbetwiftbaar die zelve waarvan Plinius fpreekt.

(\*\*) *Hift. der Konft. bl. 226.*

eene gelukkige verbeelding, wanneer zy zig in de beschouwing tot digt aan 't goddelyke kunnen verheffen, geteeld werd, in een zo groote eenheid van vorm en omtrekken, dat het niet met moeite geformeerd, maar als door een enkele gedagte verwekt, en als met den adem schynt geblazen te zyn. Gelyk de vaardige hand des grooten Raphaëls, welke aan zyn verstand als een snel werktuig gehoorzaamde, met een enkelden trek den schoonsten omtrek des hoofds van ecne heilige maagd ontwerpen, en verbeterd, rigtig ter uitvoering bestemd, daar stellen zoude. De dogters van Niobe (\*) zyn een afbeeldsel der doo-vrees, en in deeze onbeschryfelyke angst met een overwonne en verstyfd gevoel voorgesteld, wanneer de tegenwoordige dood aan de ziel alle vermogen tot denken beneemt; en van zulk een ontzielde angst geeft de fabel een afbeelding door de verandering van Niobe in een rots. Om die reden bragt Aeschylus in zyn treurspel Niobe stilzwygend op 't toneel. Zulk een toestand, waar gevoel en overleg ophouden, en die der onverschilligheid gelyk is, verandert geen trek in de gestalte of het aangezigt, en de groote kunstenaar kon hier de grootste schoonheid afbeelden, gelyk hy ze afgebeeld heeft, want Niobe en haar dogters zyn en blyven de hoogste ideaalen der schoonheid. In den hoogsten (\*\*) en schoonsten styl werden de plooyen van 't gewaad meer boogsgewyze gekromd, en, dewyl men de verscheidenheid zegt, werden de plooyen gebroken, dog gelyk als takken, die uit een stam uitkomen, en zy hebben allen een zachte buiging. In groote schilderstukken tragt men de plooyen in ver-eenigde hoopen te houden, in welke groote manier de mantel

IV. Wyk,  
di Campo  
Marzo.

(\*) Ald. bl. 170.

(\*\*) Ald. bl. 205.

*IV. Wijk,  
di Campo  
Marzo.*

mantel van Niobe, het schoonste drapeerfel uit de geheele Oudheid, een model zyn kan. Aan de kleeding van demoeder heeft een modern kunstenaar, in zyne aanmerkingen over de beeldhouwery, (\*) niet gedacht, als hy voorgeeft, dat in de kleederen van Niobe een eentoonigheid heerscht, en dat de plooyen zonder verbindtenis in de verdeeling zyn."

Niet verre van de Niobe is een oude zark van gewoonen vorm, welks basreliefs eenige mans, die vrouwen schaaken, met veel uitdrukking voorstelt. Onder de verminkte standbeelden, die in een hoek staan, is 'er een van gevakt groen porfier, desgelyks men nergens te Romea vindt. De tuin heeft een aangename ligging, veele schilderagtige gezigten, en breede laanen. De haagen worden laag, gelyk een borstweering, gehouden, waaruit dit dubbel voordeel ontstaat, dat de standbeelden grooter schynen, en de koele avondlugt den tuin te beter verfrischen, en de wandeling aangenaamer maaken kan.

*Atanasio  
de Greci.*

Wy begeeven ons nu van deeze aangename hoogte, vermiddels den boven gedagten trap, over de *Piazza di Spagna* in de *Strada del Babuino*, welke naar *Porta del Popolo* loopt. Deeze straat wordt *del Babuino* genaamd naar het standbeeld van een Silenus, die boven een fontein aan 't Paleis des Prinsen van Piombino staat. By de kerk van S. Athanasius heeft Gregorius XIII. een collegie voor de Grieken, onder het opzigt der Jesuïeten, gestigt, en het naar den vermaarden leeraar der Grieksche kerk, den h. Athanasius, genoemd. Op den dag van S. Athanasius wordt hier door een Griekschen aardsbisshop met alle de gebruiken dier kerk de mis gedaan. Het gebouw is van Jakob della Porta, en de voorzyde van Martin Lunghi. De Ridder d'Arpino heeft daar zyn naam vereeuwigd door

(\*) Falconet, *Reflexions sur la sculpture*. p. 55.

een hemelvaart van Maria en een Christus aan 't kruis. Een paar andere stukken zyn van Franciscus Tibaldi. In het Kollegie wordt de bibliotheek van den geleerden Leo Al-  
*IV. Wyk, di Campo Marzo.*  
 latius, die hier werd opgevoed, bewaard.

De Kerk *Cesu e Maria al Corso* is met een goede voorzyde door den Ridder Rainaldi gebouwd. Dog de pilasters moesten meer vooruitspringen, en hun piedestals niet op een zo hoogen voet gezet zyn. De dorische order der kerk schikt zig niet wel by de overige ryke versiersels. Op het hoofdaltaar heeft Hiacynth Brandi Christus, Maria kroonende, die in de hemelsche heerlijkheid aanlandt, verbeeld. Het koloriet valt in 't graauwe, en het ligt is te veel verdeeld. Hy heeft ook het gewelf beschilderd. De tombes van de familie Bolognetti in deeze kerk zyn aartig: die van den Domheer del Corno heeft Dominicus Guidi vervaardigd. De drie stukken in de sakristy, naamlyk de Hemelvaart van Maria, de Apostelen die hemelvaart aanziende, en de h. Drieënheid Maria afwagtende, heeft Lanfranco, dog niet in een zo goede manier als zyn andere zolderstukken, geschilderd. Het pinseel is hard.

Het *Teatro Aliberti* ligt in een klein straatje tegen over *Teatro Al-*  
*berti.*  
 de kerk S. Athanasius. Men noemt het ook het Theater der Dames. Het is een der grootsten van Romeu, en schikt zig het best voor operaas en groote dekoraties. Als wy van de schouwspelen spreeken, zullen wy hier meer van zeggen.

De *Porta del Popolo*, welke by de Ouden *Porta Flami-*  
*Porta del*  
*nia* heette, heeft haar naam, gelyk sommigen willen, van de nabuurige kerk *Maria del Popolo*, of van de menigvuldige voormaals hier staande populierboomen. Alle vreemdelingen, die uit andere landen te Romeu aankomen, moeten door deeze poort, en krygen door den obelisk, en twee schoone kerken, aan de ingangen van drie aanzienlyke

IV. Wyk  
di Campo  
Marzo.

lyke straaten , terstond een groot denkbeeld van Romens. Cajus Flaminius lei deeze poort te gelyk met de straat aan. Pius IV. deedze door Vignola vernieuwen, en de buitenzyde versieren. Zy heeft vier dorische zuilen van marmer, met haare behoorlyke piedestals en kornissen. Op de laaften is een attiek, die het Pauslyke wapen en een paar groote horens van overvloed draagt. Tusfchen de dorische zuilen staan de slegt gewerkte statues van Petrus en Paulus door Monchi, een leerling van Michael Angelo. De zyde naar de Stad deed Alexander VII., by de komst van Koningin Christina, door Bernini bouwen. Op elke zyde der poort staan een paar gekoppelde dorische pilasters, en boven een attiek, nevens 't Pauslyke wapen, gelyk op de buitenzyde. De evenredigheden en verbindtenissen zyn in dit gebouw gebrekkelyk. Het wapen en de festons schikken zig in 't geheel niet naar de benedenste architectuur.

*Obelisk.* Midden op de Plaats voor de poort staat een pragtige Egyptische Obelisk, die haar een edel aanzien geeft. Hy is 108. Roomfche palmen, het kruis  $17\frac{1}{2}$ , dog het piedestal met de basis waarop hy staat 37. palmen hoog, 't welk alles te zamen een hoogte van 162. palmen, of 81. Parysfche voeten, maakt. Hy is met hieroglyphen versierd. Augustus deed hem van Heliopolis naar Romens brengen, en in den *Circus Maximus* oprigten. Hiervan kreeg hy zyn naam, gelyk uit een opschrift op het piedestal blykt. Ook dit kostbaare gedenkftuk is Romens aan Sixtus V. schuldig, die het, in 't jaar 1589., door Fontana deed oprigten, nadat het, nevens den Lateraanschen obelisk, uit de puinhoopen van gedagte renbaan getogen was. (\*)

Niet

(\*) Fontana maakte te gelyk het plan van de voor den obelisk liggende aartige fontein, by de welke de plegtige wedloopen in de Carnaval beginnen.

Niet ver van de Porta del Popolo lag het graf van Domitiaan, 't welk naar toskaansche order gebouwd, en met marmer ryklyk versierd was. Nero werd hier, volgens Suetonius, van zyn twee voedsters en zyne meesteres begraven. Het monument heeft veele eeuwen gestaan, en de duivels hielden, in de gedaante van zwarte kraayen, op een nootenboom daar dicht omtrent, by de asch van Nero vlytig de wagt, tot dat Paschalis II. ze, in 't jaar 1100. na een vasten van drie dagen, veele omgangen en gebeden, verbande, den boom omhouwen, verbranden, en de asch, nevens die van Nero, in den Tiber smyten deed. Ter gedagenisse deezer duivelbannery werd hier een altaar opgerigt, over 't welke in de volgende eeuw, op kosten van 't volk van Romem, de kerk van *Madonna del Popolo* gebouwd is.

Paus Julius II. deed deeze kerk met goede schilderyen voorzien, en Alexander VII. door Bernini met stuka doorfel versieren. De andere kapel ter regterhand heeft Fontana naar de roomsche order gebouwd. Zy heeft te veel zuilen, dog een schoone marmeren vloer, en is in 't geheel ryk aan marmer. Boven het altaar aan den wand heeft Maratti met olieverw de ontvingenis van Maria, en daaronder een zamenpraak geschilderd, waar de h. Joannes staat, de h. Gregorius in een armstoel zit, en zig van den Heiligen Geest, in de gestalte eener duive, iets in 't oor luisteren laat. Een wonderlyke inval! De koepel is door Lodewyk Gazzi, in de manier van Pieter van Cortona, dog met geen juiste tekening, beschilderd. In de derde kapel zyn de schilderyen van Pinturicchio. Dewyl zyn werken onder de oudsten hooren, zien zy 'er gothisch uit. Hier en daar vindt men verguldfels op de muuren. Men ziet 'er egter eenige aartige koppen onder. In den regter kruisgang vertoont zig een Mariabezoek door Giovanni

*IV. Wyk*, vanni Maria Morandi, dat veel bevalligs heeft. De borst-  
*di Campo* beelden van beide de Kardinaalen Cibo heeft Cavallini,  
*Marzo.* de statues aan de beide griffeden op 't koor Andries San-  
 sovino vervaardigd. De standbeelden in 't middelste schip  
 zyn volgens de tekeningen van Bernini door Naldini en  
 Rosfi gehouwen. In de kapel ten einde der zydgangen  
 ziet men de bekeering van Paulus, en de kruisfiging van  
 Petrus door Caravagio. Het koloriet in beiden is zeer  
 leevendig, dog de zamenstelling buitenspoorig zonderling.

In de eerste kapel ter slinkerhand heeft Hannibal Caracci  
 een Mariahemelvaart, en Michaël Angelo da Caravagio de  
 stukken ter zyde, welken slegt opgeschilderd zyn, gemaakt.

*Kapelle*  
*Chigi.*

De kapelle Chigi, of der *Madonna di Loretto*, behoort  
 onder de aartigsten van Romen. De architekt was Balt-  
 hasar van Perugia. Zy is, zo wel over 't geheel, als in  
 haar deelen beschouwd, van schoone evenredigheden. Ge-  
 kanneleerde korinthische pilaaren, van wit marmmer, in wel  
 geëvenredigde grootte, gaan tot aan de koepel, die, zo  
 wel als haar vakken, van onberispelyke structuur is. De  
 piramides in de zydarkades zyn eenvoudig, en geeven,  
 gelyk het hier de bestemming medebrengr, een akelig aanzien.  
 Augustyn Chigi van Siena, en Sigismund Chigi, liggen 'er  
 onder begraven. Eenige architecten berispen 'er aan, dat  
 het oogmerk van piramides is van alle zyden gezien te wor-  
 den, en dat zy deswegen vry, en nooit binnen in een  
 gebouwd staan moeten. De mozafeken aan de koepel zyn  
 wel naar Raphaëls tekening, dog zeer slegt uitgevoerd.  
 De agt schilderyen van de historie van Adam en Eva in de  
 attiek zyn, zo wel als de vier jaargetyden aan de koepel-  
 pilaaren, naar Raphaëls tekeningen, door Fra Sebastiano  
 del Plombo begonnen, en door Franciscus Salviati vol-  
 tooid. Zy zyn voor een kerk te naakt en ongevoeglyk,  
 dog in eene groote manier uitgevoerd. De geboorte van  
 Maria

Maria op het altaar heeft Piombo ook geschilderd. Het stuk is graauw en styf. Voor 't altaar is een bronzen baserelief in antieken smaak, waarop Christus met de Samaritaansche vrouw, en de vermeerdering der brooden verbeeld zyn. IV. Wijk,  
di Campo  
Marzo.

In de nissen van deeze kapel staan vier beelden van wit marmèr. Jonas en Elias van Lorenzetto (\*) volgens Raphaëls tekening. Jonas is de beste van beiden, en zit op een walfisch, met den eenen voet op zyn geopenden bek. Het beeld gelykt veel naar dat van Antinous in 't Belvedere. Eenigen meenen, schoon zonder grond, dat Raphaël het gemaakt heeft. Deeze groote schilder heeft nooit zig sterk op 't beeldhouwen toegelegd, en de Jonas is te konstig, dan dat hy van een ongeoeffende hand komen zoude. De beiden beneden standbeelden, zo wel als de grafstedden, hebben Bernini tot maaker. Het eene verbeeldt den Profeet Habakuk, die van een engel uit de leeuwenkuil gehaald wordt. De profeet is schoon, maar de engel kwalyk getekend. Het andere is Daniel in de leeuwenkuil, 't welk veel uitdrukking heeft. De profeet roept met opgeheven handen den godlyken bystand aan. In beiden is het vleesch schoon uitgewerkt, de gewaaden zyn ligt, dog de plooyen te veel verward. Het grafchrift op 'iemant, die van den beer eener kat in deeze kerk gestorven is, is zonderling:

*Hospes, disce novum mortis genus, improba felis,*

*Cum trahitur, digitum mordet, & intereo.*

Op de *Piazza del Popolo* staan twee schoone kerken, welker

(\*) Wy hebben boven, by 't Pantheon, Winkelmans oordeel over Lorenzetto aangehaald, waarvan deezen Jonas gesproken wordt.



*IV. Wyk di Campo Marzo.* welker architectuur van buiten volmaakt eenerlei is. Zy maaken den ingang van 't Corso zeer pragtig, en voor dezelven staan de paarden eer de wedloop in de carnaval begint. (\*) Men ziet tusfchen beide de kerken langs het Corso lynregt af, en op elke zyde der Plaats ligt insgelijks eene lynregt getrokken ftraat, 't welk een jreflyk gezicht maakt. De eene is de tot hier toe beschrevene Strada del Babbuino, en de andere de Strada di Ripetta, welke naar de haven van dien naam leidt. Op de hoeken die deeze ftraaten met het Corso maaken staan de twee kerken. De daarby gehoorige kloosters zyn voor weinig jaaren nieuw opgebouwd, en geeven een regelmatig fieraad aan 't begin van 't Corso. De Kardinaal Gastaldi heeft beide kerken, zynde hy lang Pauslyke fchatmeester geweest, en daar door zeer ryk geworden, doen bouwen. Wy zullen ze nu naauwkeuriger beschryven.

*Maria de Miracoli.* *Maria de' Miracoli* werd onder Alexander VII. van den Ridder Rainaldi begonnen. De Kardinaal Gastaldi deed ze naderhand, volgens Rainaldi's plan, door Fontana en Bernini versieren, en haar zo wel van binnen als van buiten de tegenwoordige fchoone gedaante geeven. De voorzyde prunkt met agt travestynfteenen beelden, van Morelli en andere meesters, agter de welken zig de koepel verheft. De koepel, zo wel als die 'er tegen over staat, heeft een flegte gedaante. Dog het portaal van Fontana is des te fchoonder. Vier zuilen, waarop een gevel rust, maaken een portiek, door den welken men aan de wel geëvenredigde deur komt, en twee andere, meer agterwaards staande zuilen, maaken op beide zyden den ingang door de zyddeuren.

De

(\*) Paulus II. heeft deeze wedloopen om het jaar 1465. ingefield.

De bouwkonst binnen in de kerk verdient lof; de klosterkerk heeft een wel geëvenredigde grootte, dog de arcade op 't koor is te eng. De koepel is cirkelformig. Het beeldhouwwerk op het hoofdaltaar heeft Antonie Raggi, en de tombe van den Kardinaal Gastaldi en zyn broeder, met hun borstbeelden van brons, de Ridder Lucenti gemaakt.

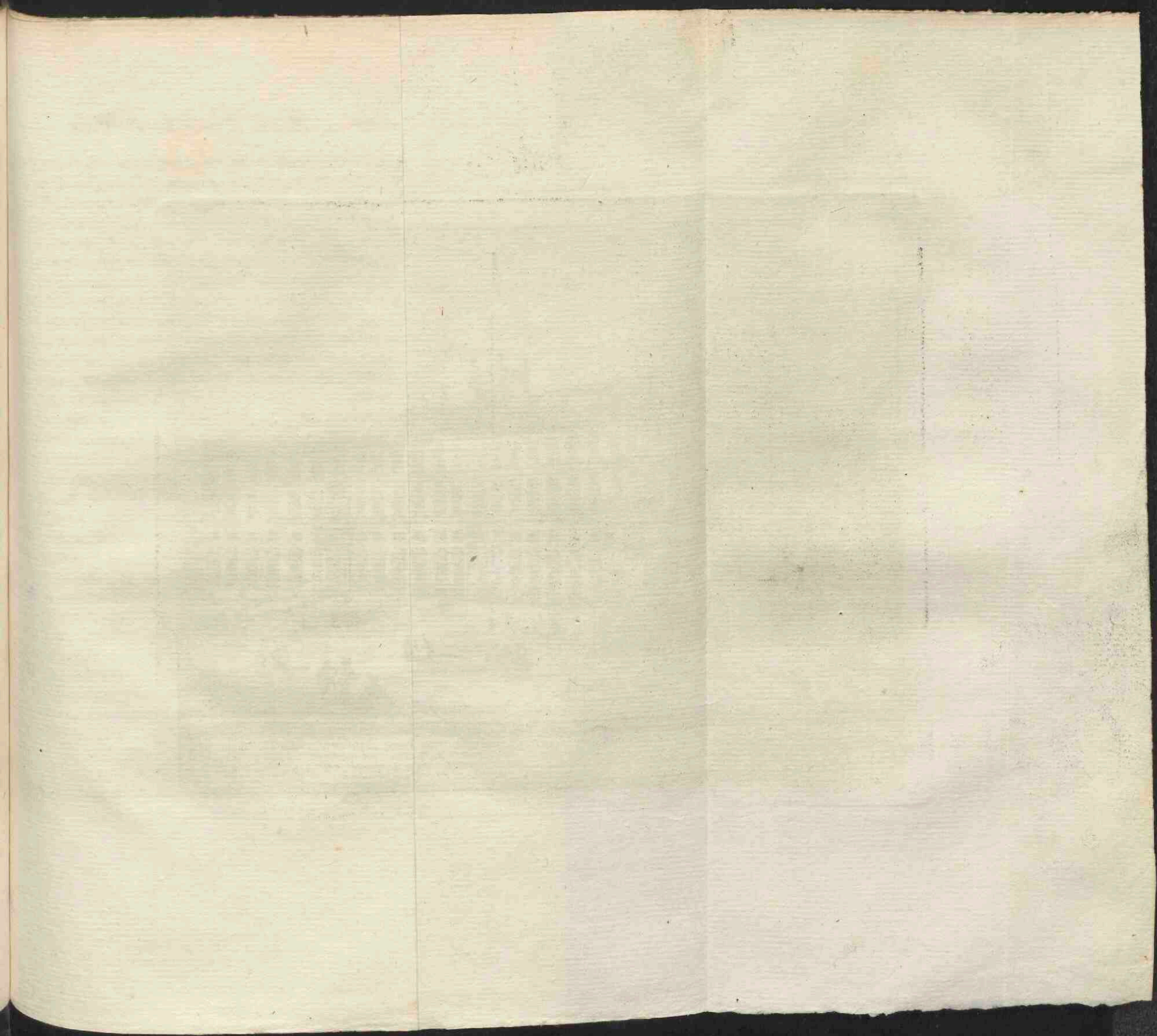
De buitenste architectuur der kerk *Maria di Monte Santo* is volmaakt dezelve met die der voorgaande; dog de binnenste is niet zo goed, vallende de korinthische ordenaar naar evenredigheid der eironde koepel, te laag, en schynende de voet waarop de koepel rust van een ongemeene hoogte. In de kapel des Krucifix', of de eerste ter rechterhand, heeft Salvator Rosa het gewelf en twee schilderyen, die men eger niet wel zien kan, vervaardigt, naamlyk die van Habakuk, die van een engel uit den leeuwenkuil gevoerd wordt, en die van Daniel, die in den leeuwenkuil staat geworpen te worden. De laatste schynt de beste te zyn. In de derde kapel hangt een schoone heilige familie van Karel Maratti, waarvan het koloriet aangenaam en harmoniesch is, en de uitdrukking in de hoofden zeer veel verscheidenheid heeft. Daarentegen valt het stuk van den meester in de kapel Montioni, de derde ter linkerhand, wat koel uit. Het verbeeldt S. Franciscus en Rochus, Maria aanbiddende. Deze kapel pronkt met kostbaar marmer, en een paar zuilen van verde anteo. In de sakristy hangt een Maria met het Kind van Baciccio. De Maria is vol behoorlykheids, schoon het stuk wat in 't roode valt.

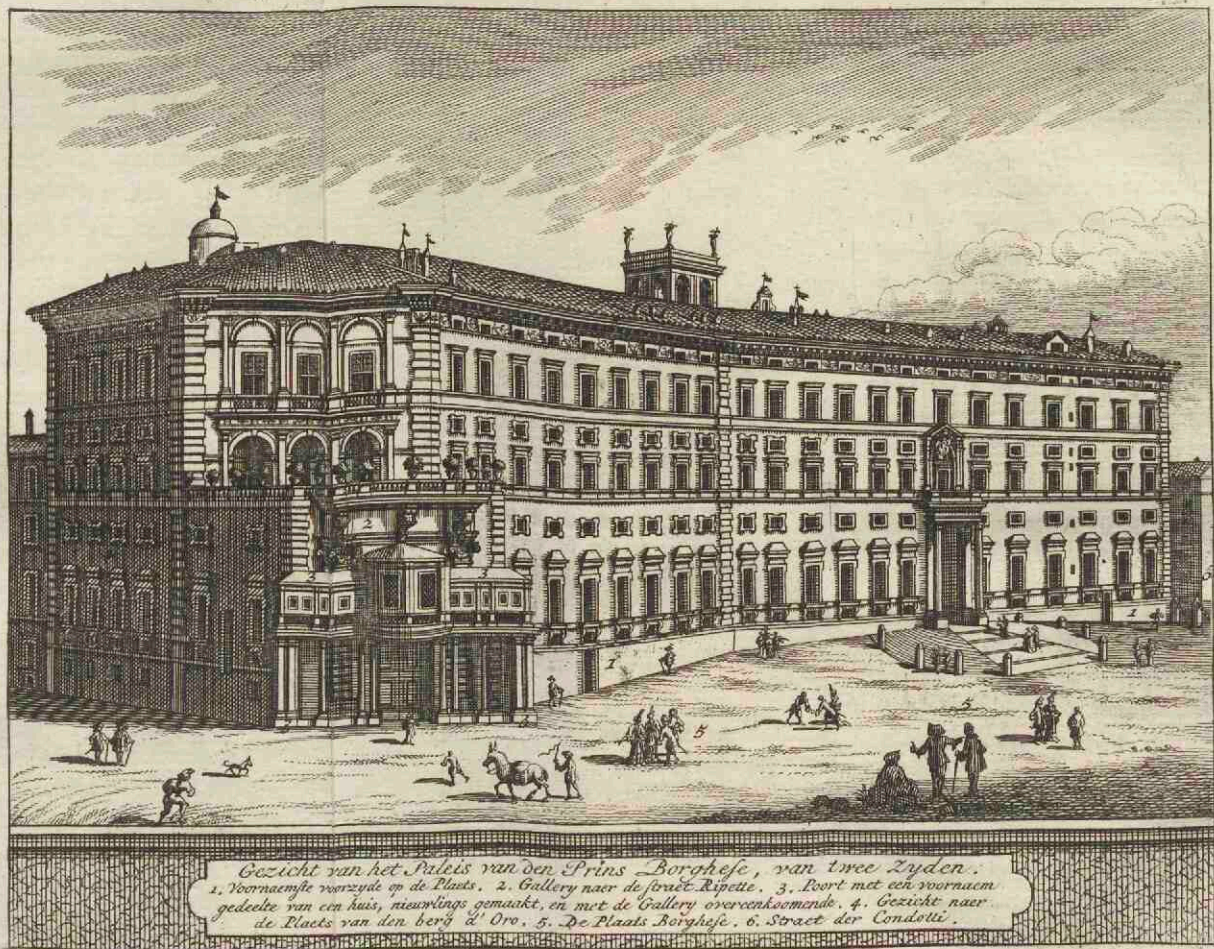
*S. Giacomo de gl'Incurabili* is een groot hospitaal, in welks omtrek aan de Strada di Ripetta de kerk *Maria della Porta del Paradiso*, ligt, voorheen *Augusta* genaamd, naar het nabuurige graf van Augustus. De groote

*IV. Wyk di Campo Marzo.* daartoe behoorende kerk staat aan 't Corso, en pronkt met een heerlyke voorzyde van Karel Maderno. Beide orders, zo wel de dorische, als de bovenste roomsche, hebben goede evenredigheden. De deur is wat te groot, en springt voor een voorzyde met pilasters te veel voorwaards, de zyddeuren daarentegen vallen zeer klein uit. Van binnen ontbreken 'er geen sieraaden. In de andere kapel ter registerhand ziet men een groot basrelief, verbeeldende S. Franciscus op de wolken, een Marienbeeld, ter geneezing van de onder hem zynde kranken, aanbidde. Daar is veel goeds in; het beeld van den heilig is schoon; dog 'er heerscht een zeker gewoel in, dat het oog nergens rust geeft. Het kind op den voorgrond schynt daar alleen gelegd te zyn om een opening te vullen. In het hospitaal staan honderd en dertig bedden, in twee gangen, daarvan de een voor de mans, de ander voor de vrouwen is. Op 't feest van den h. Jacobus huwelykt de broederschap van dien naam eenige arme meisjes in deeze kerk uit.

*S. Rocco.* De kerk *S. Rocco* ligt, nevens een klein hospitaal, aan de Strada Ripetta, en heeft goede schilderyen van Calabrese, Balthasar Peruzzi, en Baciccio. Van den laatste vindt men hier in de tweede kapel ter registerhand de h. Antonius en Rochus, die Maria, ten behoeven van een met de pest besmetten zieken, aanroepen. Het koloriet is goed, dog de tekening ontbreekt uitdrukking. Hiacynth Brandi heeft ook in dezelve Christus, die den h. Rochus zyne hand te kussen geeft, afgebeeld. Het stuk valt in 't grauwe, en is ook niet in alles naar de grootste juistheid getekend.

*S. Girolamo degli Schiavoni.* *S. Girolamo degli Schiavoni* behoort den Illyrtiers en Sklavoniers. Sixtus V. deed de kerk, toen hy nog Kardinaal en beschermmer van de zelve was, door den ouden Martin Lunghi en Fontana herbouwen. De voorzyde heeft beneden ionische en boven gekanneleerde korinthische pilasters





Gezicht van het Paleis van den Prins Borghese, van twee Zijden.  
1. Voornaemste voorzijde op de Plaats. 2. Gallery naer de straat Ripetta. 3. Poort met een voornaem gedeelte van een huis, nieuwlings gemaakt, en met de Gallery overeenkomende. 4. Gezicht naer de Plaats van den berg d' Oro. 5. De Plaats Borghese. 6. Straet der Condotti.

taffers. Zy vertoont zig wel, dog het venster in de tweede *IV. Wyk*,  
 order is te groot. In de andere kapel zyn de Mariaas by *di Campo*  
 het graf van Christus van Josef del Bastaro, die voor de *Marzo*.  
 konst te vroeg gestorven is. Men ziet in 't stuk de bly-  
 ken dat hy een groot meester zou geworden zyn. De h.  
 Hieronymus, nevens den engel met de trompet, in de derde  
 kapel, is ook van hem, en heeft veel van Guercino's  
 manier.

*Porto di Ripetta* is de plaats aan den Tiber waar de sche- *Porto di*  
 pen, die allerlei voorraad van eetwaaren, olie, en dier. *Ripetta*.  
 gelyken, uit Sabina en Umbrien naar Rom en voeren, aan-  
 komen. Clemens XI. deed hier een schoonen trap met  
 breede treden, opschriften en fonteinen, aanleggen, 't  
 welk zamengenomen deeze zo genaamde haven een aartig  
 aanzien geeft. Niet ver van daar is de van Clemens  
 XII. aangelegde timmerplaats, insgelyks aan den Tiber.

Het *Palazzo Borgheze* ligt een weinig zuidwaards van *Paleis*  
*Porto di Ripetta*, en is ten opzichte der schilderyen het *Borgheze*.  
 voornaamste van Rom en. Martin Lunghi bouwde in 't  
 jaar 1590. de voorzyde voor den Kardinaal Dezza. Deeze  
 voorzyde is 185. voet breed. Flaminus Ponzio bouwde  
 de zyde naar Ripetta. Naderhand is nog een groot gebouw  
 voor de bedienden, en andere tot het huis behoorende lie-  
 den, door Antonie Batiffi gebouwd. Der ruime omtrek geeft  
 aan dit Paleis, gelyk als aan de anderen te Rom en, een  
 edel aanzien; dog de architectuur valt, wegens de groote  
 eenvoudigheid, mager uit. (\*) De met een keten om-  
 geevene kleine Plaats voor den hoofdingang vergroot dit aan-  
 zien, en kondigt de woonplaats eens vorsten aan. De bin-  
 nenste plaats is, tegen de gewoonte der Romeinen, zeer  
 ruim.

(\*) Naar den buitensten omtrek, of naar de grondtekening, heeft  
 dit paleis wat van de gedaante eens klaviers. Men rekent het voor

*IV. Wyk*, ruim. Men geeft den grootſten gebouwen gemeenlyk maar *di Campo* enge plaatſen, om ze voor de zon te beſchutten. Rondom *Marzo.* deeze plaats gaan twee gangen met arcades boven malkander, welken meer dan op honderd zuilen van dorifche en ionifche order ruſten. Boven deeze gangen is nog een attifche order. Men ziet op de plaats verſcheiden antieken, als een Julia, een Fauſtina, een Amazone, enz.

Beneden heeft dit Paleis elf vertrekken, vervuld met omtrent zeventienhonderd origineele ſchilderſtukken. Geen ander Paleis te Romem kan met dit ten aanzien der menigte en waarde der ſtukken vergeleken worden. In deeze verzameling vindt men byna iets van elken Italiaanſchen meester van naam. Wy hebben reeds in de Inleiding van het eerſte Deel aangemerkt, dat zy als een hiftorie der ſchilderkonſt van de verſcheiden Italiaanſche ſcholen, en dat wel naar haaren aanvang en voortgang, bevat. Het zou voor de liefhebbers niet alleen aangenaam, maar ook nuttig zyn, als men de ſtukken volgens de ſcholen, en zo veel als mooglyk is, in een tydkundige order ſchikte. Wat een heerlyk werk zou het worden, indien de bezitter de ſchoonſten naar zulke een ſyſtematiſche order in plaat deed brengen, vooral daar van de geheele menigte 'er miſchien geen twaalf door middel der graveerkonſt zyn bekend geworden! By 't inkomen in deeze elf kamers geeft de opzigter den vreemdeling een geſchreven lyſt van alle de ſtuk-

de bouwkonſt onder de vier merkwaardige palcizen van Romem, volgen deeze oude vaarzen:

*Il Cembalo Borgheſe,*  
*Il Dado di Farnefe,*  
*Il Portone di Carboniani*  
*E la ſcala di Gaetani,*  
*Sono le quattro maraviglie Romane.*

stukken, welken men zien, en 'er naar believen zig mede bezig houden kan. By het teruggeeven der lyft geeft men een drinkpenning van drie of vier Paoli. Het ware te wenschen dat in de andere paleizen dit pryslyke gebruik werd nagevolgd, in plaats dat men gemeenlyk van den opzichter begeleid, en met zyn gezwets gekweld wordt. Het is dit volkje maar te doen om schielyk gedaan te hebben; des overhaasten zy de menschen, noemen een Raphaël, een Rubens, of wat naam hun 't eerst inschiet, en maaken dat de liefhebber in dwaaling, en de kenner in verwarring gebragt en verdrietig wordt. By alle deeze voordeelen der Borghesische gallery is het jammer, dat 'er voor de stukken niet genoeg zorg gedragen wordt. Zy hangen in kamers die nooit dan voor kykers geopend worden, en, dewyl zy gelykvloers liggen, zeer vogtig zyn. Dit bemerkt men, vooral in 't voorjaar, aan den muffen reuk zeer duidelyk. Hoe schadelyk dit voor een zo kostbaare verzameling is, kan men ligt begrypen. Haar bederf wordt 'er maar des te meer door verhaast. Wy zullen de schoonste stukken aanwyzen, zonder ons aan een zekere order te binden.

Diana met haar nymfen op de jacht, van Domenichino, *De Diana* een der schoonste stukken van Romen. (\*) Zy schieten met pylen naar vogels in de vlugt, en Diana geeft eener nymfe, die een vogel neergefchoten heeft, den prys over. De beelden van eene nymf, welke gefchoten heeft, en van de eene die ziet of zy wel gemikt heeft, zyn treflyk. Een andere, die zig gereed maakt om te gaan baaden, is zeer bekoorlyk, en nog een andere, die uit het water komt, heeft een schoon hoofd. Het stuk heeft veele byzondere  
schoon.

(\*) Uit de eijendige plaat van Venturini, die in de Pauslyke Calografia verkofft wordt, zou men dit niet opmaaken.



*IV. Wyk  
di Campo  
Marzo.*

schoonheden, en een goed koloriet; egter doet het in 't algemeen geen groote uitwerking, 't welk ten deele daarvan daan komt, dat de beelden niet regt in groepen gebragt en 't samenverbonden zyn. De hoofden der nymfen zyn wat eenvormig. Diana, als het hoofdbeeld, verheft zig niet genoeg, en is het minst schoon.

De Aanbidding der herders van Jakob Bassano. De kleuren zyn ongemeen sterk opgedragen, en de houding van Maria is niet edel. Een h. Cecilia in Raphaëls eerste manier. De Kardinaal Borgia en Machiavel, op een stuk van den zelve meester. De christelyke liefde, een bekoorlyk beeld van Guercino. De vier elementen van Albani, in een drooge manier, waarom veelen ze voor origineel houden. De zogenoemde Schoolmeester, of een oud man met een boek in een armstoel zittende, een vermaard stuk van Titiaan, waaraan men de uitdrukking, het koloriet, en de tekening bewonderen moet. Van denzelve een stuk met twee vrouwen, waarvan de eene, die gekleed is, op een badkuip leunt, en de naakte aan 't eind daarvan zit, terwyl een Cupido voelt of het water warm genoeg is. Het koloriet is schoon. In 't algemeen is deeze verzameling zeer ryk in stukken van Titiaan. (\*)

De h. Magdalena tweemaal in 't klein van Hannibal Caraeci. Beiden zyn in een groote manier getekend. De eene, welke in de woesterny verbeeld wordt, ziet 'er wat manlyk uit; in de andere, die op den kant van 't stuk gebragt is, en een engel by zig heeft, bemerkt men een  
schoon

(\*) In de slaapkamer, die de zesde in de ry de vertrekken is, hangen verscheiden beelden van Venus en eene Psyche van hem. Deeze kamer bevat een verzameling van welinstige stukken. Daartoe behooren, eene Leda van Leonard da Vinci, Adam en Eva van Jan Bellino, eene schoone bacchante van Lavinia Fontana, eene Venus van Palma den ouden, enz.

schoon karakter. Een doode Christus met twee weenende *IV. Wgt.*, engelen, een piquant stuk van Guercino. De h. Cecilia *di Campo* van Domenichino. In haar trekken heerscht veel bekoo- *Marzo.* ring, dog de handen zyn droog. De Bevalligheden, Cupido blindende, van Titiaan. In de Bevalligheden heerscht een schoon karakter, en het koloriet verdient inzonderheid lof. De verzoeking van den h. Antonius door Hannibal Caracci. De duivel wil hem met zyn klaauwen verscheuren, en een leeuw hem opvreeten. In 't hoofd des heiligs is een groote uitdrukking. De zamenstelling en tekening zyn goed, en de engelen in de glorie ongemeen bevallig aangebragt. Een schoon vrouwen hoofd met blonde hairen van Titiaan.

In eene gallery, die met veel verguldsels en sieraaden van slegten smaak voorzien is, ziet men agt spiegels, welker scheinuren Ciro Ferri met kindertjes, bloemen, en andere sieraaden, konstiglyk beschilderd heeft. Dit staat zeer aartig, en komt naby de manier van Pieter van Cortona. Zestien antieke koppen, van Keizers en Burgemeesters, uit porfier, staan op busten van *alabaastro Cotognino*. Het ontbreekt in de kamers niet aan kostbaare marmeren tafels, waaronder die welke in de hoekzaal staat uit cotognino is. De overige meubelen zyn zeer slegt. In een paar kamers zyn marmeren fonteinen gebragt, die ze des zomers zeer aangenaam verfrischen.

Een andere kamer is van wegen eenigen in lysten gezette tekeningen merkwaardig. Van Julius Romanus ziet men een paar legers op marsch, een triomf, een slaapenden jaager, dien eenige nymfen in 't water willen smyten, een zwynenjagt, een menigte volks uit het amphitheater komende. De doode Adonis in de handen der Bevalligheden Cupido beklaagt hem, Venus weent, en eenige mingodtjes doorbooren het zwyn met pylen. Raphaëls tekening

*IV. Wyk*, van den slag van Konstantyn, die Julius Romanus in 't Vatikaan geschilderd heeft. De drie daaronder geplaatste basreliefs zyn naar dezelve tekening gemaakt, en van Raphaël getekend. Verscheiden mozaïeke stukken, als het portrait van Paul V. en een paar vogels, die op een eiken tak zitten, en zeer natuurlyk gedaan zyn.

Maria met het Kind en den h. Joannes van Andrea del Sarto. Het hoofd van Maria is ongemeen schoon, het koloriet valt in 't violette, en de omtrekken der beelden zyn niet zagt genoeg. Een schoone tekening van Raphaël, verbeeldende Christus begraafnis, die zeer uitvoerig is, schoon 'er weinig werks in schynt te zyn. Een begraafnis van denzelven, in zyn eerste manier, op hout. De tekening is droog, dog juist, en in de hoofden is veel uitdrukking. De verlooving der h. Catharina zeer bekoorlyk en los van Parmegianino geschilderd. Het hoofd der heilige heeft veel bevalligheid. Op den voorgrond aan den kant ziet men een zeer groot hoofd van Josef, 't welk met het overige geen evenredigheid heeft.

In 't jaar 1763. ontdekte men in de Borghefische *Villa Monte Dragone* te Frascati aan drie marmeren tafels eene zonderlinge eigenschap, weswegen men ze hierin 't Pateis bragt. Zy zyn uit een antieke kornis genomen, die men door gezaagd heeft, om 'er een kamer mede te bevloeren. Het zonderlinge is, dat zy week zyn, zig buigen, en weder regt drukken laten. Haar lengte bedraagt 3. voet en de dikte omtrent 1. duim. Als men ze met de einden er gens oplegt en 't middelste hol laat, zo zakt dat omtrent 1. duim in. De Abbé Sauvages, die ze het eerste onderzocht heeft, denkt, dat het marmer door de lengte des tyds, en de werking der lugt, de lymagtige drooge deeltjes, welken de buigzaamheid der andere deelen pleegen

te beletten, verloren heeft. Hy bevond te gelyk dat deeze tafels geen veerkragt, gelyk staal, (\*) hebben, maar al-*di Campo* *Marzo.* leen buigzaam zyn, want zy krygen gebogen zynde van zelve haar voorige gedaante niet weder, dog moeten door een niterlyke kragt daar wederom in gebragt worden. Ondertusfchen blyft dit verfchynfel altyd zonderling, wyl men by geen ander marmer iets diergelyks befpeurt. Het moet een byzonder foort van marmer uit een groef zyn, diergelyke men niet meer heeft, of 'er moeten ongewoone oorzaken geweest zyn, welken het deeze eigenschap gegeven hebben.

In het binnenfte van 't Paleis ligt een kleine tuin met veel bedriegfonteyntjes. Uit drie-nisfen komen kleine waternallen af, die van flegten fmaak zyn. Men vindt niets groens in deezen tuin, maar hy bestaat uit vierkante bedden met bloemen bezet, en met fteenen ingevat. Op zekere afftanden ftaan citroenboomen in aarden potten. Het beeldwerk is hier flegt, uitgenomen een klein basrelief, door Bartoli in plaat gebragt. Het verbeeldt drie fteden, onder zo veel vrouwelyke beelden, met een ftdskroon op 't hoofd, waarvan de eene een offerkelk heeft. De zamenftelling is eenvoudig, en de drapery navolgens waardig. Alleen fchynen de beelden wat te kort te zyn.

Op de eerfte verdieping, welke de Heeren bewoonen, zyn de wintervertrekken met goede fchilderyen van Pouffin, Tempeffa, Pieter van Cortona, en anderen, verfferd. In de grootfte kamer heeft Giacomo Piazza, een Kapucyn, aan de fries de gefchiedenis der Koningin van Scheba, en den roof der Sabynfche vrouwen gefchilderd. Ook ontbreekt het niet aan kostbaare behangfels naar de model-  
len

(\*) Gelyk Venuti in zyne befchryving van Romem ftaande houdt, zonder het behoorlyk onderzocht te hebben.

*IV. Wijk, di Campo Marzo.* len der grootste meesters gewerkt, en aan voortreflyke zogenaaemde *studioli*, waaronder een van ebbenhout met edele steenen bezet, en met bybelsche historien op gouden platen versierd, dat op 20000. dukaaten geschat wordt.

Op de bovenste verdieping, waar ook de talryke bibliotheek des overledenen Kardinaals Scipio Borghese staat, is een ry van kamers naar den nieuwsten smaak en zeer kostbaar ingerigt. De zolderstukken heeft Corradi, een Napolitaan, meest geschilderd. In de zaal ziet men agt grootelandschappen van den bekenden, en nog in Frankryk leevenden schilder, Vernet, waarvan 'er vier de tyden van den dag voorstellen. De behangfels en vloeren zyn schoon. De tafels, deur- en schoorsteenlysten bestaan uit het schoonste antieke marmer. Men zal weinig kamers te Romem van zo modernen smaak vinden, waarom zy ook, omze tegen de vogtige lugt, die 's winters te Romem heerscht, te beschermen, in dat jaargetyde altyd warm gestookt worden. De hoofdtrap van 't Paleis is een wenteltrap, en veel ouder dan het tegenwoordige gebouw zelf. Zy is van Bramante's architectuur.

*Collegio Clementino.*

Niet ver van dit Paleis ligt het *Collegio Clementino*, aan de *Piazza Nicofia*, en behoort aan de order der Somaschi. Hieronymus Emiliani stigtede deeze order in 't jaar 1530. met inzicht om ze voornaamlyk voor de opvoeding van weezen te doen zorgen. De naam is afkomstig van het vlek Somasco, tusfchen Milaan en Bergamo, waar de stigter het eerste gebouw daartoe aanlei. Clemens VIII. naar wien het Kollegie genaamd wordt, deed het huis voor de adelyke jeugd te Romem bouwen, en het is, nevens dat der Jesuïeten, het geen waar de meeste voornaame families huune zoonen ter opvoeding naar toe zenden. Jakob della Porta was 'er de bouwmeester van. Binnen is een gartig theater, waarop de jonge heeren komedien speelen.

In 't jaar 1764. heeft men hier twee treflyke lykbusfen van basalt, die eironde, en 6. voet lang zyn, gebragt. Men heeft in geheel Rom en niets van dit soort van basalt, 't welk in 't groene valt, en met aderen van chalcedon vermengd is. Zy zyn aan de Via Appia, niet ver van de baden van Caracalla en de kerk S. Cesareo, gevonden.

VYFDE WYK DER STAD ROMEN.

*Rione di Ponte.*

De vyfde Wyk der Stad wordt zo genaamd van de brug *V. Wyk*, der Engelen, *Ponte S. Angelo*, welke voor Sixtus V. daar *di Ponti*. toe behoorde. Zy begint by de Plaats voor die brug, en loopt langs den Tiber naar de lange schoone *Strada Julia* tot aan *Piazza Navona*.

Rondom de brug der Engelen was voortyds het schoonste der Stad; thans wonen daar weinig voornaame lieden. Op de Plaats voor dezelve worden sedert 1488. de misdadigers geregt, in plaats dat het oudtyds op den Tarpeischen rots, op de plaats *Monte caprino* geheten, geschiedde. Voorheen stond hier omtrent een stuk van een ouden boog der Keizers Gratianus, Valentinianus, en Theodosius, 't welk in de voorgaande eeuw is afgebroken.

*Palazzo Cicciaporci*, anders *Alberini*, in de *Strada de' Palazzo Banchi*, is van Julius Romanus architectuur, en wordt *Ciccia. porci.* voor de bouwkonst als een der merkwaardigsten gehouden. Tegen over staat *Palazzo Nicolini*, van de architectuur des beroemden Florentyner Jakob Sanfovino. Op de plaats in 't zelve ziet men een groep van Mars en Venus, afkomstig van de hand van Moschino, een zoon van Simon Mosca. Vafari maakt 'er veel ophefs van.

Het gebouw van *Banco di S. Spirito* behoort tot het *Banco di S. Spirito.* hospitaal des H. Geests, en is van Bramante gebouwd. Voor:

*V. Wyk*, Voorheen was hier de munt, die nu by Belvedere is. In *de Ponte*, deeze bank liggen veele ryke lieden hun geld, zynde het hospitaal voor het zelve verbonden.

In den hoek der nabuurige Plaats, tegen over de kerk *S. Giovanni de' Fiorentini*, toont het volgende opschrift een merkwaardige en schriklyke overstroming aan, en te gelyk de hoogte waartoe het water gestegen was. Zy viel voor op kermisnagt van 't jaar 1508. onder Clemens VIII.

*Hic unda inclemens, dum sub Clemente superbit,  
Pacis Rex oritur, Tiberidis ira perit.*

De Paus kwam even van 't bezit neemen van Ferrara terug, en had den 20. December zyn intrede gedaan. Het had van S. Jan af byna onophoudelyk geregend, en de Tiber veroorzaakte veele kleine overstromingen; dog den 23. ving hy aan zo schielyk te steigen, dat den 24. verscheiden huizen in de Stad invielen, en wegspoelden. Den 25. 's morgens vroeg was het water 't hoogst, en de geheele omtrek van de Rotonda, de Minerva, en de Piazza Navona lag onder water. Hy kwam tot aan den trap der Pieterskerk; de Ponte S. Angelo en Ponte S. Maria dreeven weg. Den 27. kwam het water weder binnen zyn boorden. (\*) Het stroomde omfrees Pont S. Angelo zo sterk, dat men de van den vloed overvallen inwoonders bezwaarlyk met schuiten redden kon. Die het digst aan de brug en in de barakken van 't bastion van Gregorius XIII.

(\*) Het is nog in de jaaren 1530. en 1557. nog in de volgende tyden zo hoog gezwollen geweest, waarvan men by Pasquino en in verscheiden straaten opschriften vindt. *Trattato dell inondazione del Tevere de Giac. Castiglione, 1599.*

XIII. woonden vlugten op de daken, en kroopen van *V. Wyk*, het eene op het andere, tot dat zy langs afgelaten ladders *di Ponte* op de brug konden komen.

De kerk van S. Jan den Dooper, den Florentynen toe- *S. Giovan-* behoorende, ligt in de Strada Julia, niet ver van 't ge- *ni Batista* melde opschrift. Eenige Florentynen stigten hier in 't jaar *de' Fioren-* 1448. een gezelschap tot bezorging der armen, nevens *tini*. een hospitaal, en Leo X., een Florentyn, maakte 'er een kerspelkerk van, voor zyne te Rom en woonende landslieden. Den 2. Augustus vierden de Ridder van S. Steven, van de welken wy by Pisa gesproken hebben, hunnen heilig ter eere, een groot feest in deeze kerk. Clemens XII. deed haar door Alesfandro Galilei een nieuwe voorzyde geeven, die met marmeren basreliefs versierd is. Zy heeft twee korinthische orders boven malkander. Dog de architect had beter gedaan van onderen de ionischen te plaatsen, en de zuilen niet half in te metselen. Het piedestel der bovenste zuilen doet een slegte werking, vooral dewyl 'er de ondersten geen hebben. De kornis des gevels schynt naar reden der zuilen die hem draagen te zwaar. De voorzyde is met standbeelden van Florentynsche heiligen versierd, dog 'er zyn nog eenige nissen leeg, om met den tyd gevuld te worden.

Het hoofdaltaar, welks basrelief den doop van Christus verbeeldt, en door Antonie Raggi gemaakt is, heeft tot architect Borromini gehad. Ter wederzyde bemerkten men eene schoone tombe van de familie van Falconieri, die het altaar gefligt heeft. Op het altaarstuk in den regter kruisgang heeft Salvator Rosa de h. Cosmus en Damianus op den brandstapel verbeeld: de engelen, om hoog verschynde, jaagen de beulen en soldaaten een grooten schrik aan. Het koloriet is frisch; de zamenstelling en de uitdrukking geeven een bewys van 't vuurige genie des meesters.

Een



*V. Wyk*, Een zonderlinge inval zyn de beenen van een gevallen  
*S. Ponte.* man, wiens lichaam niet in het stuk is; zy liggen daar als  
 of zy afgehakt waren. De tombe by de deur van den  
 Prelaat Abgardi Corsini heeft Algardi, en dat van den  
 Prelaat Accajoli, Hercules Ferrata gemaakt. Magdalena  
 door den engel naar den hemel gedragen, in den kraisgang  
 ter linkerhand, heeft Baccio Campi, de leermeester van  
 Pieter van Cortona, geschilderd. De andere altaarstukken  
 zyn meest van Civoli, Santi Tito, en andere Florentynen.

Aan den eersten pilaar van 't schip ziet men een wel  
 geordonneerd grafteken van den Marquis Capponi, door  
 den Franschen beeldhouwer Michaël Angelo Slódtz. Een  
 vrouwlyk beeld leunt op den zark, en heeft een boek;  
 aan haar voeten ligt een lam, insgelyks op een boek,  
 waardoor de kunstenaar de zagmoedigheid des overleden-  
 nen en zyne liefde tot de wetenschappen heeft willen  
 uitdrukken. Twee Genies draagen zyn portrait in een me-  
 daillon. Het bouwkundige is aan dit gedenkteken, even  
 zo zeer als de schrandere keus van verscheiden kleuren  
 van marmmer, te pryzen. Behalven dit, zyn 'er de tom-  
 bes der Marquisinne Riccardi, en eenige anderen te  
 zien.

Deeze kerk staat aan den ingang der Strada Julia, eene  
 der langste en beste straaten van Romén, welke Julius II.  
 op de oude *Via recta* heeft doen aanleggen.

*Palazzo  
 Sacchetti.*

Het Paleis *Sacchetti* is in aanzien der architectuur en  
 schildering merkwaardig. De bekende architect Antonie van  
 San Gallo heeft het voor zig gebouwd en bewoond. Na-  
 derhand heeft het de Kardinaal Pucci door Nanni Bigio  
 doen voltooyen en versieren. In de eene voorkamer heeft  
 Cecchino Salviati verscheiden historien uit het oude Testa-  
 ment, en in de gallery eenige historien van David, op  
 natten kalk geschilderd. Deeze stukken zyn, en voor de  
 teke-

tekening en het koloriet, met groote bekwaamheid uitgevoerd. Raphaël Borghini en andere schryvers pryzenze *V. Wyk, di Ponte.* ongemeen. De Marquis Luccatelli heeft in dit Paleis eene verzameling van antieken, en voornaamlyk van schilderyen aangelegd, die Benedictus XIV. gekoft, en in 't Kapitoel heeft doen plaatsfen. Uit de zaal van dit Paleis heeft men een goed uitzigt over den Tiber, 't welk te Romen iets zeldzaams is.

Het Paleis *Gabrieli* is ten aanzien zyner grootte en hooge ligging merkwaardig. Het kwam voorheen den Hertog Orfini toe, die de daarby liggende kerk *S. Simone e Giuda di monte Giordano* heeft doen bouwen. Deeze bynaam komt van den Hertog Giordano Orfini af, dien de geheele omliggende streek toebehoorde. In 't Paleis is een fontein, die zeer veel water geeft, dat herwaards van Bracciano geleid wordt. Het is met eenige goede standbeelden, als een Diane, een Sileen, een bust van Scipio Africanus, enz. en niet minder met goede schilderyen versierd. De tegenwoordige bezitter is een groot liefhebber van de natuur- en wiskunde, en heeft daarom een schoonen voorraad van instrumenten, en een uitgelezen bibliotheek verzameld. De verzameling is de eenige in haar soort, wyl de voornaame Romeinen zig om deeze nuttige wetenschappen weinig pleegen te bekommeren.

Het Paleis *Lancelotti*, 't welk de Architect Franciscus *Lancelotti.* van Volterra begonnen, en Karel Maderno ten einde gebracht heeft, ligt in de straat *de' Coronari* of der roozenkransmaakers, en moet, uit hoofde der menigvuldige standbeelden, van de liefhebbers der oudheid niet voorby gegaan worden. De voornaamsten daar onder zyn de grootste Diana van Efesen die te Romen is, en een treflyk beeld van de Eerbaarheid, van Parifch marmer, 't welk een melkagtigen schyn gelyk alabafter heeft. Het gewaad is zo  
zagt,

*V. Wyk*, zegt, dat men byna den vinger der eene hand daaronder *Si Ponte*, ontdekt. Het hoofd is nieuw, en schikt zig in aanzien van 't marmer en het werk wel voor het beeld. De kunstenaar heeft het een laurierkroon opgezet, en sehynt 'er niet om gedagt te hebben, dat het hoofd voor een beeld der Eerbaarheid geschikt was.

Als men uit de straat de' Coronari naar de Plaats Navona gaan wil, komt men eerst aan de *Piazza della Pace*, digt by de welke het huis Rolandi ligt, waar eertyds een beroemd kabinet van penningen, allerlei oudheden en zeldzaamheden, plegt te zyn. Deeze schoone verzameling is meest verstrooid; alleen wordt 'er een gering gedeelte van in een zeker huis op de Piazza Farnese bewaard.

*La Pace.* *La Pace*, of *Maria della Pace* is gebouwd ter voldoening eener gelofte die Sixtus IV. ter verkryging van den vrede gedaan had, toen, in 't jaar 1480. Italië door de Turken met een inval bedreigd werd. Alexander VII. deed de kerk by eene diergelyke gelegenheid herbouwen, toen men naamlyk den vrede onder de Christen vorsten zeer verlangde. De voormalige reguliere Domheeren van 't Lateraan zyn in 't bezit deezer kerk gekomen. De groote schilder, Pieter van Cortona, heeft aan dezelve zyn bekwaamheid als bouwmeester getoond. De voorzyde bestaat uit twee orders boven malkander. De benedenste is dorisch, en maakt een uitspringenden portiek in de gedaante van een halven cirkel, 't welk de kerk een ouden tempel doet gelyken. De bovenste order is roomsch; dog het geheel wil al te konstig zyn. Vermoedelyk wilde de meester niet zo zeer een stuk van zuivere bouwkunde als een schilderagtig gezigt leveren, en dat oogmerk heeft hy, vooral by zonnenschyn, gelukkig bereikt. De terug getrokken zyden met de medaillons van Paus Sixtus IV. en Alexander VII. doen, met betrekking tot het

het hoofdportaal, een gelukkige uitwerking, en geeven *V. Wyk,*  
 'er veel aanzien aan. *di Ponte.*

De kerk bestaat van binnen uit een schip, dat wat klein is, met een agtkantige koepel van een goede gedaante. Het hoofdaltaar is met vier zuilen van verde antico, met standbeelden, en verscheiden soorten van marmer versierd. Op het zelve staat een van de door den Euangelist Lukas geschilderde Mariabeelden. Boven de eerste kapel heeft Raphaël eenige Sibyllen geschilderd, die veel geleden hebben. De tekening is juist, dog de zamenstelling zwak, 't welk waarschyndlyk aan de ongeschiktheid van de plaats moet geweten worden. De tweede kapel is, volgens Michaël Angelo's tekeningen, met arabesques versierd, die hoog geschat worden, dog niet eenvoudig genoeg zyn. Onder de koepel ziet men drie schilderyen. De eerste verbeeldt het bezoek van Maria, door Karel Maratti. Het is koel geschilderd, dog welgeordonneerd. De andere is de geboorte van Maria door den Ridder Vanni, in de manier van Pieter van Cortona. De derde is de dood van Maria, door Maria Morandi. De ordonnantie is wat verward, en 't stuk valt in 't roode. Aan het gewelf boven 't koor heeft Albani, met een zwak koloriet, de Hemelvaart van Maria afgebeeld. Zyne stukken aan de pilaaren onder de koepel zyn beter geslaagd. De plaats van 't klooster tot deeze kerk behoorende is van Bramante.

De kerk *Maria dell Anima* is van de architectuur des *Maria*  
 ouden San Gallo, (\*) en heeft den bynaam van een hier *dell Ani-*  
 gevonden Mariabeeld, gekregen, voor het welk een paar *ma.*  
 za-

(\*) De goede architectuur der voorzyde heeft zo veel byval gevonden, dat zy in de kerk op 't Strand te Londen is nagevolgd, 't welk daar ook omtrent het voorportaal der Rotonda in de Marrenskerk geschied is.

*V. Wyk, di Ponte.* zalige zielen gekniel liggen. Een kopy 'er van ziet men in basrelief boven de kerkdeur. In de eerste kapel des zygangs ter regterhand is een h. Benno, met het wonderwerk van den visch, door Carlo Veneziano afgebeeld. Op het hoofdataar heeft Julius Romanus de krooning van Maria door de engelen geschilderd. De h. Jofef, Jakob, en nog een, roepen ze aan. Uit hoofde van de zwartheid des stuks kan men over de houding van 't zelve niet wel oordeelen; dog men ziet dat de Maria schoon, en de uitdrukking in de hoofden der engelen gelukkig is.

Vermits met deeze kerk het zogenaamd *Hospitium* der Duitschers verbonden is, ontbreekt het hier niet aan graftekenen van Duitschers en Nederlanders. Aan den derden pilaar van 't schip ter linkerhand is dat te vinden van Ferdinand Vander, waaraan de twee kindertjes, die een kleed houden, van Frans Quesnoy, niet schoonder zouden kunnen zyn; dat van Ariano van Alkmaar heeft den zelve meester gehad. Het gedenkteken des Kardinaals Andries van Oostenryk is van Egidio Flamingo, gelyk ook dat van den Hertog van Kieef. Dat van den geleerden Kardinaal Slufius heeft Hercules Ferrata gemaakt. De vermaarde Bibliothecarius van 't Vatikaan, Lucas Holstenius, ligt hier ook begraven. De voornaamste tombe is die van Hadriaan VI. van Utrecht, aan de welke Michaël Angelo Senese zyne konst getoond heeft. (\*)

De

(\*) Het lange grafchrift op hem gemaakt luidt zeer roemrug, schoon hem Pallavicini, en andere Pauslyke Schryvers, wel voor een eerlyk man, maar niet voor een grooten Paus houden. Onderzochten is het valsch, als Pater Labbe *Tom. I. de Script. Eccl. p. 415.* beweert, dat men op den zark der kerk dell'Anima, deeze van den Paus zelve uitgedagte woorden leest.

*Hadrianus VI. hic situs est, qui nihil sibi infellicius in vita  
duxit quam quod imperaret.*

Hy

De kerk van *S. Niccolo de Lorenese* voerde voorheen *V. Wyk*, den bynaam in *Agone*, om de nabylie van den *Circus di Ponse Agonalls*, van weiks brokken zy in 't jaar 1636. door Ka *S. Niccolo* rel Fontana gebouwd is. De aanleg is gelukkig; van bin *de Lorenese*. nen heeft zy eene ionische order. Men kan niets rykers zien dan deeze kleine kerk. Waar zig het oog maar wendt ziet men niets dan wanden met kostbaare marmers overtogen, verguldsels, en versieringen, waarvan de laatsten al te menigvuldig zyn. De gewelven van 't schip, der kruisgangen, en des koors zyn van den reeds dikwyls gemelden nieuwen schilder Corrado, dien men den Italiaanschen Boucher noemen kan, wyl hy, gelyk die, zynen beelden een zekere behoorlykheid weet te geeven, de heldere partyen te veel verspreidt, en te veel lak gebruikt. Dog hy heeft meer verscheidenheid in zyn koppen en houdingen dan Boucher.

De Plaats *Torre Sanguina* heeft haar naam naar een ouden toren van roode baksteen, welken men nog ziet.

Het Paleis der Roomsche, dog oudtyds Duitsche familie van *Attemps*, is van Martin Lunghi den ouden. Op *Paleis Attemps*. de plaats van 't zelve staan goede beelden, als een Hercules, een Flora, een schoone schermer; op den trap een Es-

Hy bezat geen weetenenschappen, en was het tegendeel van zyn voorgangers Julius II. en Leo X, die beschermers der konsten waren, en de schilder- beekhouw- en bouwkonst hooglyk beminden. Hadriaan haatte die veel eer. De bekende digter Sannazario maakte de volgende regels op hem.

*Classe virisque potens, domitque Oriente superbus,*  
*Barbarus in Latias Dux quatit arma demos;*  
*In Vaticano noster latet, hunc tamen, alto,*  
*Christe, vides coelo, proh dolor! & pateris.*

*V. Wyk, di Ponte.* Eskulaap, Merkuur, en Bacchus; in de gallery een Apol, een Merkuur, eene Ceres, een Faun, en een schermer; in een kamer een treflyk grafteken van Grieksch marmere met basreliefs, schoone zuilen van giallo antico, porfier, enz. In de kapel liggen de beenderen van den h. Paus Anicetus in een schoone antieke urne. Zyn leeven is aan de zoldering door Leoni geschilderd.

*S. Apollinare.*

De kerk van *S. Apollinare* hoort aan het daaraan verknogte *Collegio Germanico*, en staat op de Plaats van 't Paleis des Kardinaals de Luna, die by de groote kerk-scheuring in 't jaar 1394. een tegenpaus van Benedictus XIII. was. Het Kollegie behoort den Jesuïeten, en daar worden omtrent honderd jonge Duitschers en Hongaaren opgevoed. De kerk is sedert eenige jaaren door den Ridder Fuga herbouwd, en 't voorportaal voor de zelve, waarop de doopvont is, met marmere ryklyk versierd. Het altaar schikt zig hier niet wel, dewyl op een plaats waar een geduurige beweging van doorgangers is de aandacht te veel verstrooid wordt. De kerk heeft van binnen korinthische pilasters, en over 't geheel een goeden aanzigt. De evenredigheden zyn juist, dog vallen wat mager uit. De kapellen zyn meest met moderne schilderyen van Plácido Costanzi en andere meesters versierd, en zeer ryk in marmere, gelyk alles wat den Jesuïeten toekomt. Inzonderheid vertoont zig het hoofdaltaar wel. In de derde kapel ter regter hand staat een schoon standbeeld van den h. Franciscus Xaverius door Le Gros. De stelling en tekening daaraan is wel uitgevallen, dog de kleederen hebben te veel kleine plooijen.

*S. Agostino.*  
no.

De kerk van *S. Agostino* is de vóornaamste van de monniken der Augustynere order te Rome, en, tegens het einde der vyftiende eeuw, meest van steenen uit het Coliseo gebouwd. De vorm derzelve valt in den gothischen smaak,

smaak, schoon zy zeer versierd is. Het met een kostbaar tabernakel voorziene hoofdaltaar is van Bernini, en de engel daarboven van Algardi. Het Mariabeeld wordt het weinig konstige penseel van den h. Lukas toegeschreven. Eenige Grieken, wil men, hebben 't na de verovering van Konstantinopolen herwaards gebragt. Een verlies is het voor de konst dat hier de schilderyen, die meest van groote meesters zyn, zo veel geleden hebben, zo dat men 'er niet veel meer van ziet. Wy willen egter de voornaamsten aanwyzen, omdat zy in de historie der konst vermaard zyn.

Aan den derden pilaar ter slinkerhand is de Esaias van Raphaël. De konstboeken pryzen inzonderheid de knie 'er van. In de kapel des kruisgangs ter regter hand zyn drie stukken van Guercino, naamlyk op het altaar de h. Franciscus, Hieronymus, en Joannes, en op beide zyden de h. Jacobus, en de door den h. Franciscus ter aarde geworpen Kettery. Boven de deur der andere kapelle, in den slinker kruisgang, ziet men den h. Thomas van Villa nuova, die aalmoezen uitdeelt, van Romanelli, in de manier van Pieter van Cortona, zyn meester. Van binnen is de gantsche kapel van Lanfranco. De zoldering stelt de Hemelvaart van Maria voor, het altaarstuk de krooning van Maria, die door S. Augustinus en Willem aangeropen wordt. Aan de eene zyde ziet men den h. Augustinus, peinzende over de verborgenheid der Drieëenheid, en nevens hem het kind dat water in een kom schept, en zegt, dat het ligter ware daar mede de zee leeg te scheppen, dan die verborgenheid te doorgronden. In de eerste kapel by den ingang ter slinker hand heeft Michaël Angelo de Caravagio de Aanbidding der herders afgebeeld. De kapel Pamfili is zeer kostbaar. Men ziet 'er den h. Thomas van Villa nuova, die eene schoone be-

*V. Wyk,  
di Ponte.*



*V. Wyk, si Ponte.* delaares, welke een kind aan de borst heeft, een almoes geeft, door Hercules Ferrata in marmer gehouwen.

In deeze kerk zyn verscheiden gedenkstukken, die men niet moet voorbygaan. Het schoone monument van den Kardinaal Lorenzo Imperiali heeft Domenico Guidi gemaakt. Een witte adelaar heft in de vlugt het deksel van 't graf op. Deeze zinspeeling op de vergoeding der Ouden is des te gelukkiger, omdat de familie van Imperiali een adelaar in haar wapen heeft. Op de eene zyde staat het standbeeld van den Tyd, op de andere dat van den Dood. Boven de deur die naar 't klooster gaat is het monument van een anderen Kardinaal Imperiali. Onuphrius Panvinius, die zo veel aan de oudheden verdiend heeft, ligt hier ook begraven. Boven het graf van de Vrouw des Ridders Calabrese hangt haar portrait, door haaren man geschilderd.

Op het monument van den vermaarden Kardinaal Hendrik Norris is zyn borstbeeld, door Franciscus Maratti. Hy was een Augustyner van Verona geboortig, en stierf in 't jaar 1704. Men heeft een menigte van geleerde schriften van hem, inzonderheid heeft hy zig door zyne historie der Pelagiaanen bekend gemaakt.

*Biblioteca Angelica.* Het Klooster naast deeze kerk is zeer ruim, en door den tegenwoordigen Generaal der order Vasquez, onder opzigt van Vanvitelli nieuw opgetrokken. De zelve heeft ook een schoone nieuwe sakristy by de kerk aangelegd. De bibliotheek van 't klooster staat vyf dagen in de week voor een ieder open. Zy is van een zekerer Angelo Rocca van Camerino gestigt, waarom zy Angelica heet, en hoort, nadat zy op verscheiden wyzen is vermeerderd geworden, onder de voornaamsten van Romer. Men heeft hier de handschriften van den zo even gemelden Kardinaal Norris. Een aanzienlyke n aanas heeft zy door 't verkrygen

gen der verzameling van den geleerden Lucas Holstenius ontvangen, en door de heerlyke bibliotheek van den Kardinaal Pasioni is zy verdubbeld geworden.

## ZESDE WYK DER STAD ROMEN.

*Rione di Parione.*

De zesde wyk van Romem, *Rione di Parione*, begrypt *VI. Wyk*, den omtrek van Piazza Navona, en gaat van daar langs *Strada di Perione. Papale* naar *Campo di Fiore* tot aan *S. Andrea della Valle*, 't welk een deel van 't oude Campus Martius en der renbaan van Flaminius uitmaakt. De naam *Parione* wil men dat van *Apparitores*, dus werden voormaals de Sbirri genaamd, afkomstig is. Men denkt dat zy in deeze streek plegten te woonen.

De plaats van *Campo di Fiore*, wil men, heeft aan *Flora*, *Campo di* of zekere hoer, *Terralia*, toegekomen, welke ze aan 't *Fiore*. Roomsche volk by uitersten wil gemaakt heeft, en naderhand als eene Godin geëerd is. Hier wordt tegenwoordig de koorn- en paardenmarkt gehouden. Voorheen werden op deeze plaats de ketters, en andere veroordeelden door de Inquisitie, ter dood gebragt. Dog sedert men in dit opzigt redelyker, en der godlyke en natuurlyke wet overeenkomstiger denkt, ziet men hier zelden zulke wreedheden meer.

Aan het Campo di Fiore, waar nu het Paleis Orfini of *Pio* staat, lag voormaals het Theater van Pompejus, 't *Theater* welk het eerste regte en bestendige theater in Romem was, *van Pompejus*.  
en

(\*) Wy hebben boven by 't Paleis der Consulta, waar de Kardinaal woonde, 'er van gesproken. Het klooster heeft zynen erfgenaamen 3000. scudi, een maatige somme in vergelyking van haare waarde, daarvoor betaald.

*VI. Wyk*, en volgens Plinius (\*) 80000. menschen bevatten kon-  
*di Parione*. Ten dage dat Cæsar vermoord werd hielden de zamenge-  
 zwoeren hier een groot getal schermers in gereedheid.  
 Men ziet 'er in den stal van 't genoemde Paleis nog eenige  
 gewelven van, en de nabuurige huizen zyn in een halven  
 cirkel gebouwd, welks middelyn de straat uitmaakt die  
 van Campo di Fiore naar S. Andrea della Valle loopt;  
 gevolglyk was op deeze zyde niet alleen het toneel, maar  
 ook de gallery, waarin zig het volk als 't begon te rege-  
 nen borg, en waar de speelders zig in de koorgezangen  
 en dansen oeffenden. (†) Voor het theater lag het Raad-  
 huis van Pompejus, waar de Raad op den dag toen Cæsar  
 vermoord werd vergaderde.

*Palazzò  
 Pio.*

Het gemelde Paleis *Pio* werd in de vyftiende eeuw ge-  
 bouwd, en kwam na 't uitsterven van het huis van Orfini  
 aan de prinzen Pii di Carpi, die een fraaijen ingang tegen  
 't noorden hebben aangelegd. Daar staan eenige antieken  
 in, dog de schoone schilderyen, die hier eertyds waren,  
 heeft Benedictus XIV. voor de pragtige verzameling van 't  
 Kapitoel gekoofd.

*S. Lorenzo  
 in Da-  
 majo.*

Van de kerk *S. Lorenzo in Damaso*, die de h. Paus  
 Damasus reeds op 't einde der vierde eeuw zou gestigt  
 hebben, voert de Kardinaal *Vice-Cancelliere* altyd den ti-  
 tel. Zy is met goede schilderyen en ryke kapellen voort-  
 zien. Op het door Bernini aangelegde hoofdataar heeft  
 Frederik Zuccherò het stuk geschilderd. De beroemde  
 digter Hannibal Caro ligt in deeze kerk begraven, en zyn  
 borstbeeld is van Dosio. Aan den zelve pilaar ziet men  
 ook

(\*) *Hist. Nat. l. 36. r. 15.*

(†) Deeze gissing wordt versterkt door een plan van 't Kapitoel  
 gemaakt ten tyde van Septimius Severus, waar men niet slegts een  
 stuk van het Theater, maar ook de gallery ter zyde ziet.

ook het gedenkteken van Valtrini door Bernini. De kapel *VI. Wyk*, van de ontvangenis van Maria is van Pieter van Cortona; *di Farione*, ook heeft hy het gewelf geschilderd.

*Palazzo della Cancelleria* is een ruim gebouw, waarin *La Cancellaria* altyd de Kardinaal *Vice-Cancelliere* woont. De Kardinaal

Rafaël Riario deed het volgens het plan van Bramante, of, gelyk anderen willen, van San Gallo, bouwen, en de steenen daartoe werden uit het Coliseo, en van een ouden boog van Gordiaan, genomen. De voorzyde aan Campo di fiore is geheel van marmmer, en van Fontana's architectuur. Zy heeft zo veel van Vignola's smaak, dat men hem voor den bouwmeester houden zou. De inwendige vierkante plaats heeft twee galleryen met arkades boven malkander, die op zuilen van graniet rusten. De pragtige hoofdtrap leidt naar twee ryen groote kamers, die van Salviati, Vasari, en andere meesters beschilderd zyn. In de groote zaal vergaderen de voornaamste bedienden der kanselary, inzonderheid de twaalf Prelaaten, die de Pauslyke bullen moeten overzien en afvaardigen. Zy is met de kartons van Franceschini, die in de koepel van St. Pieter in mozaïek gebragt zyn, versierd. Daaronder heeft Nafini van Siena de gebouwen, die Clemens XI. te Romem heeft doen bouwen of verbeteren, in gezigten voorgesteld. Aan de poorten van dit Paleis worden de Pauslyke Bullen, ordonnanties, en de bekendmakingen, wanneer openlyk konsistorie zal gehouden worden, aangeplakt.

Ter zyde van dit Paleis is de *Strada degli Orefici*, waar al de goudsmeden wonen. Deeze straat geeft eenen vreemdeling een groot denkbeeld van den rykdom der Stad Romem. Zy is zeer leevendig in vergelyking van 't Corso en den oord daar de adel woont. De goudsmeden hebben veel voorregten, en hunnen *Ca-*

*VI. Wyk  
di Partione.* merlingo, die onmiddelaar onder den Kardinaal Camerlingo staat.

De *Chiesa nuova* of *Maria in Vallicella* voert dien laaſten naam om dat zy in een laagte ligt. Men noemt zeegeter meer *Chiesa nuova*, ſedert dat zy door de zorg van Filippo Neri in 't jaar 1575. nieuw en pragtig is opgebouwd. De voorzyde is van Martin Lunghi. By gelegenheid des jubeljaars van 1700. hebben de vaders van 't Oratorio hun kerk met ſtukadoorfels en verguldfels doen verſieren. Aan de voorzyde zyn twee orders, een korinthische en een roomsche, boven malkander. De benedenſte half ingemetselde kolommen hadden behoord of geheel vry te ſtaan of pilasters te zyn. Het piedestal der bovenſte order is veel te hoog, en het riſaliet in den gevel doet een kwaade werking. Anders zyn de evenredigheden ſchoon; inzonderheid agt men de kapiteelen hoog.

Van binnen is de architectuur, die niet kwaad is, van Borromini. Het ſchip is eng, en de koepel wat klein. In 't algemeen wil de architectuur al te konſtig zyn, en de zoldering is al te veel verſierd. Aan 't middelſte gewelf heeft Pieter van Cortona Maria geſchilderd, op voorbidding van Filippo Neri, de oude kerk bewaarende van in te ſtorten, een wonderwerk dat men op rekening van dien heilig zet. De uitvinding is ſlegt. Maria houdt de kerk op, terwyl het volk de vlugt neemt. De heilige en het volk ſtaan buiten de kerk te bidden waar geen gevaar is, en Maria houdt ze van binnen op, daar geen menſch is. De architectuur in 't ſtuk is zeer doorzigtkundig, dog Maria wat lompe, en de glorie niet lugtig genoeg. Van den zelven meester is de wat onregelmatig geordonneerde hemelvaart van Maria aan de tribune, zo wel als de koepel, waar men Christus ziet, die God den Vader de werktuigen des lydens, door de engelen gedragen, vertoon.

Dit

Dit stuk heeft veel byzondere schoonheden, dog men *VI. Wyk*, moet op de juistheid der tekening, alzo weinig als in zyn *di Parione*. andere stukken, zien.

In de andere kapel ter regterhand hangt de begraafnis van Christus door Michaël Angelo da Caravagio. Men ziet 'er dat hem eigen wilde vuur niet in, en de harde overgangen van licht en schaduw. De Hemelvaart in de derde kapel is van Muziano. De kapel Spada onder 't orgel is van Fontana's architectuur. Zy pronkt met kostbaar marmer, en tien treflyke zuilen van breccia, dat in 't geele valt. De h. Carolus Borromæus en Ignatius, die Maria aanbidden, zyn van Karel Maratti met een zeer lugtig penfeel geschilderd. Het aangezigt van Maria is te rond, dog het beeld van den h. Karel meesterlyk. Het stuk ter regterhand in de zelve kapel, verbeeldende den h. Karel, die kranken geneest, is van Bonatti, en de h. Karel aalmoezen uitdeetende aan de andere zyde van Scaramuccia.

Het majestueuze hoofdaltaar heeft veertien treflyke zuilen van porta santa, (\*) welker voet, kapiteel, nevens den tabernakel en den engel uit verguld brons bestaan. De tekening van het gantsche werk komt van Ciro Ferri. De drie schilderyen by dit altaar zyn van Rubens eerste manier, toen hy nog niet wist welk eene hy kiezen zou. De middelste verbeeldt Maria in een glorie, de andere ter zyde den h. Gregorius, en de derde eene gekroonde heilige tusschen drie andere heiligen.

In de kapel ter linkerhand, waar het lyk des h. Filips Neri ligt, zyn geen soorten van marmer en agaat gespaard. Het

(\*) Dit marmer wordt zo genaamd naar de heilige deur der Pieterskerk, waarvan de raamen uit dit soort van marmer gemaakt zyn.

*VI. Wyk*, Het altaarstuk van Guido vertoont den heilig in den gebede tot Maria. In de naaste kapel ziet men de voorstelling van Maria in den Tempel van Frederik Baroccio. Het beeld van Maria heeft veel bevalligs, en het geheele beeld veel schoons, schoon de tekening eenigfins gebrekig, en de drapery zwaar is. Van het stuk diens zelven meesters in de vierde kapel op deeze zyde geldt het zelve oordeel. Het verbeeldt het bezoek van Maria by Elizabeth.

De sakristy is ook van Pieter van Cortona op natten kalk geschilderd. Men ziet 'er in een grooten engel met een kruis, en kleine cherubim, die de andere werkruijgen van het lyden draagen. De zoldering is van een verruklyk koloriet, en het karakter van den engel treflyk. Het kruis doet voor de perspektief een zonderbaare werking. De marmeren groep van den h. Filip Neri, nevens een engel die een boek houdt, is een zeer middelmaantig stuk van Algardi, schoon 'er Venuti veel mede op heeft. In een kapel in 't klooster, waar de armstoel van deezen heilig bewaard wordt, hangt een treflyk stuk van Guercino, waarin het hoofd van den heilig meesterlyk geschilderd is. In een ander vertrek, waar zyn huisraad in bewaaring is, heeft Pieter van Cortona de zoldering met een frifsch koloriet beschilderd.

*Oratorio  
van Bor-  
romini.*

Aan de kerk komt het *Oratorio* deezer Vaders, 't welk een bewys oplevert van 't buitensporig genie van Borromini. Aan de voorzyde heeft hy een nieuwe order aangebragt, waar de kromme en regte lynen op een wonderlyke wys t'zamenverbonden zyn. Sommigen hebben dit als iets vernuftigs aangezien; dog inderdaad loopt de geheele uitvinding aan tegen de eenvoudigheid der schoone bouwkonst, en is een gevaarlyk model voor jonge meesters. Op het hoofdaltaar heeft Vanni, Maria, aan Filip Neri en Cecilia verschynende, geschilderd. Het Klooster

is ook van Borromini. Een fraaije colonnade draagt een *VI. Wyk*, dubbelde gallery, welke het gebouw een nieuw, dog edel *di Parione*, aanzien geeft. De Vaders deezer order bezitten een heerlyke bibliotheek mer veele handschriften.

De *Pasquino* is een zo bekend standbeeld, (\*) dat wy *Pasquino*. het niet voorby kunnen gaan. Het stond voormaals op een kleine Plaats, omtrent 50. schreeden van de Piazza Navona, aan 't begin van de *Strada de' librari*, waar byna al de boekverkoopers van Rome woenen. Deeze Plaats heeft haaren naam van een Roomsche familie, of van een grappigen schoenmaaker, na wiens dood het beeld dien naam behouden heeft, en sedert heeft men 'er allerlei satires op aangeplakt. *Marforio*, een ander beeld digt by 't Kapitoel, deed de vraagen, en *Pasquino* antwoordde. Men heeft een verzameling van satirische antwoorden van *Pasquin*, en diergelyke invallen worden, zo wel in Italiën als Frankryk, *Pasquinades* genaamd. De meefte scherpe antwoorden geeft *Pasquin* gedurende het Conclave. Dan vermaakt hy zig dikwyls op een grove wys ten koste der Kardinaalen, schoon de mode daar van allengskens meer en meer afneemt. Voorheen maakte men geen zwaarigheid, op die wys den Pauzen zelfs te verstaan te geeven, wat het volk niet beviel. By voorbeeld toen *Clemens XI.* uit den huize *Albani*, groote sommen naar zyn geboortestad *Urbino* zond, vroeg *Marforio* wat *Pasquin* deed, en die antwoordde, *Guardo Roma, che non vada a Urbino*, 't welk zyn Heiligheid het best van allen begreep.

Om-

(\*) Het is eigenlyk maar een verminkt, dog schoon gewerkt standbeeld, dat men gemeenlyk, maar zonder grond, voor een soldaat van *Alexander* den Grooten uitgeeft. Het werd onder 't Paleis *Orfini* of *Pio* gevonden. Belachlyk is het met *Bernini* te bewceeren, dat het de schoonste statue uit de Oudheid is.



*VI. Wyk, di Parione.* Omtrent ander halven mans lengte boven dit beeld, ver-  
toont zig een gedenkteken met een opschrift, dat het wa-  
ter des Tibers by de schriklyke overstrooming des jaars  
1530. zeer hoog gestaan heeft. Het opschrift gewaagt van  
de toenmaelige droevige tyden, en zinspeelt op de plon-  
dering der stad, welke drie jaaren te vooren was voorge-  
vallen. De Keizerlyke troepen veroverden Romem, onder  
aanvoering des Connetables de Bourbon, die 'er by sneu-  
velde, en hielden 'er byna twee maanden lang huis, op 't  
gruwzaamste met plonderen te werk gaande. De Paus  
bleef zes maanden lang op S. Angelo ingesloten, en moest  
alles inwilligen, om maar van den Keizer zyne vryheid  
weder te erlangen.

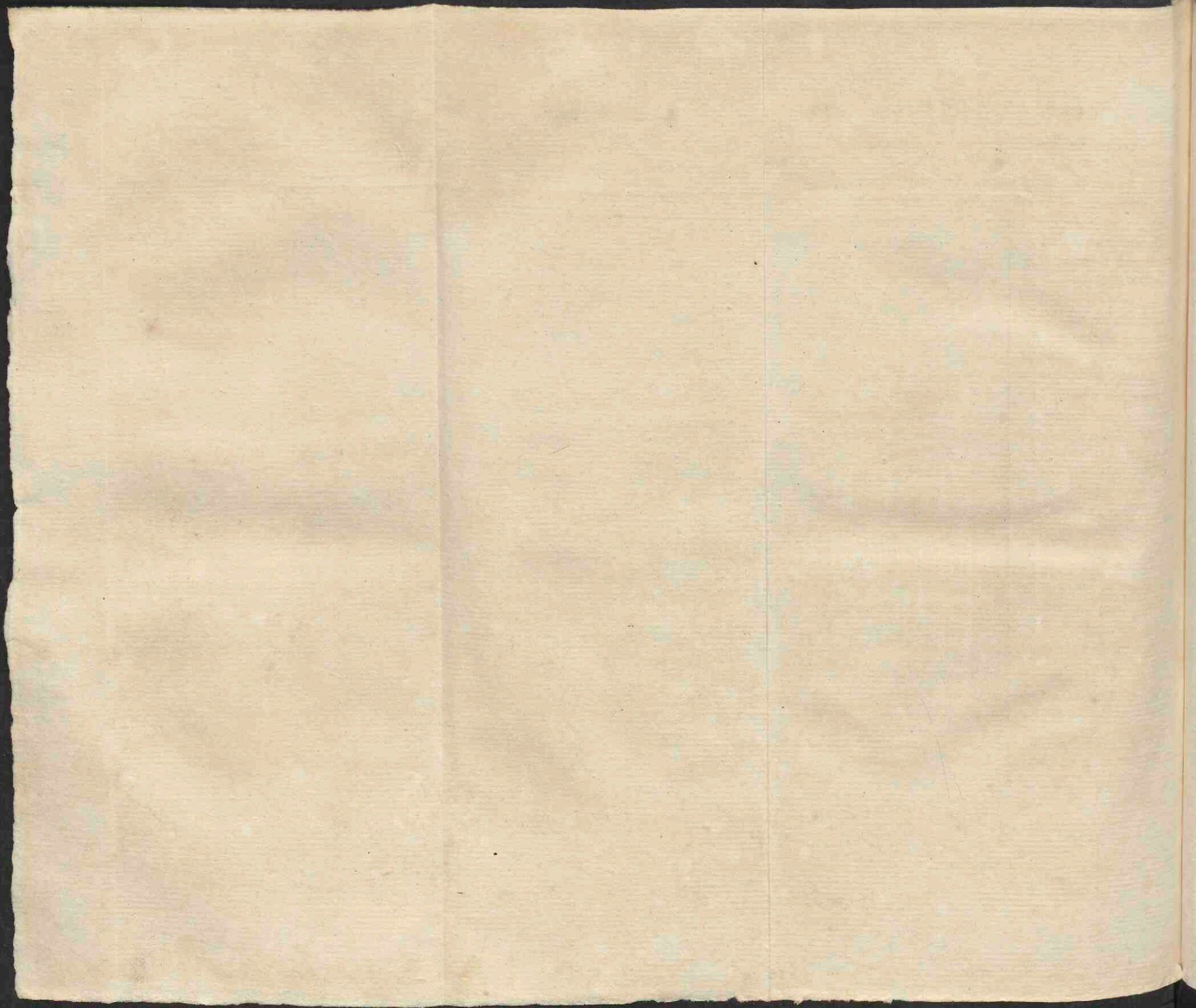
*Piazza  
Navona.*

De *Piazza Navona* is eene der grootsten in de stad, en  
zou een der pragtigste plaatsen van de wereld zyn, indien  
zy met zulke gebouwen als het Pateis Pamfilii en de kerk  
S. Agnese omgeeven was, daar thans op de eene zyde  
'er veel slegte gebouwen onder loopen. Hier wordt des  
woensdags en op andere dagen der week een groote markt  
gehouden, waar veel voddenkraamen, oud yzerwerk, en  
Jooden, deezer schoone plaats een armzalig aanzien gee-  
ven. Zy is 80. schreeden breed, en byna 400. lang.  
De langwerpige, en aan den eenen kant afgeronde gedaan-  
te, heeft zy van den ouden *Circus agonalis*, die hier  
lag (\*), en van Keizer Alexander Severus gebouwd was.  
Gregorius XIII. deed de plaats vergrooten, haar een goe-  
de gedaante geeven, en 'er twee fonteinen aanleggen. De  
mid-

(\*) De Agonaalsche spelen werden hier ter eere van Janus gehou-  
den. Eenigen meenen dat *Navona* een verbasterde uitspraak is van  
't Grieksche *Agona*. Ten tyde van Ovidius, wil men, was deeze  
plaats bestoren, en werd tot het rennen van paarden gebruikt. Men  
houdt ze voor de plaats die hy *Equiria* noemt.



De Plaets Navona, gebouwd op de ruinen van den Circus Agonalis van Keijzer Alexander Severus met een  
 gezicht van derzelver prachtige gebouwen en Fonteynen, verciert met de heilige gedachtenis v. Paus Innocentius X.  
 1. Paleis van den Prins Pamphilus. 2. Kerk van St. Agnese, van dezelfde Familie. 3. Paleis der Heeren de Capici. 4. Toeren en Paleis v. d. Hertog Altemps



middelste en pragtigste is egter uit de milddaadigheid van *VI. Wyk, di Parione.*  
Innocent X. afkomstig.

De fontein voor het Paleis Pamfili bestaat uit twee grootte kommen boven malkander. Op den kant der bovenste zyn groote koppen of maskes, *Mascaroni* genaamd, van Michael Angelo, die water uitgeeven, gelyk ook vier Tritons van Flaminio Vacca en andere meesters, die door twee hoorns water uitwerpen. De beelden zyn niet schoon, dog het denkbeeld is natuurlyk. In 't midden staat een ronde Triton van Bernini, die eenen dolfyn by den staart houdt, welke het water in de gedaante van een waaijer uitspuut, dog kwalyk getekend is.

De op de noordzyde der Plaats door Gregorius XIII. aangelegde tweede fontein geeft een menigte waters, en is wel van marmer, dog voor 't overige eenvoudig, zonder beeldwerk. Her water komt uit het midden door een steen te voorschyn, en valt in de groote kom. Op deeze plaats ligt nog een schoone schelp, die by S. Lorenzo in Damaso, waar de Porticus van Pompejus eindigde, is opgegraven.

De heerlyke fontein, die in 't middelpunt der Plaats ligt, *Bernini's fontein met den obelisk.*  
is onbetwistbaar eene der schoonste uitvindingen van Bernini. Men ziet de vier grootte rivieren uit de vier werelddeelen, den Donauw met een riem in de hand, den Ganges als een Moor, den Nyl, met een bedekten kop, wegens de onzekerheid zyns oorsprongs, en La Plata, zittende op een stuk van een zwaaren rots, die een obelisk draagt. (\*)

Men

(\*) De riviergod tegen over de kerk van S. Agnese heeft de houding van een mensch die voor iets verbaasd staat of bevreesd is, en men zegt dat Bernini daarmede op de zonderlinge architectuur der kerk gezinspeeld heeft, als ware de god verteld over den grilligen inval van Borromini.

*VI. Wyk*, Men kan van de vier zyden door den rots heen zien, van *di Parione*. den welken vier stroomen afvlieten, die egter wat te weinig waters geeven. De opening verbeeldt een hol, waaruit een van Lazarus Morelli vervaardigd paard en een leeuw, als de eigenschappen van Europa en Afrika, te voorschyn komen, om te drinken. Boven den ingang van 't hol ziet men ter wederzyde het Pamfilische wapen van Innocent X. en op den 24. voet hoogen rots een groot piedestel, waarop de obelisk rust. Het geheele werk heeft een schoone evenredigheid, en is zeer konstlig geordonneerd, om den obelisk te meer te verhoogen. Het bedraagt omtrent de hoogte van 105. voet. In 't beeldwerk ontdekt zig een grootere manier, en rigtiger tekening, als gemeenlyk die zyn welken Bernini gebruikt. De palmtak is wel geordonneerd, en karakterizeert de eene rivier. De styl in de rivieren toont iets manlyks en groots, en komt by het antieke. De meesters waren Claudio Framese, Baratta, Fancelli, en Antonio Raggi. De statues bestaan uit marmer, de rots uit travertynsteen, en de obelisk met het piedestel uit rood graniet. Hy werd in 't jaar 1651. opgerigt. De vier wydloopige opschriften op de zyden des piedestels strekken ter eere van Paus Innocent X.

De met Egiptische hieroglyphen versierde obelisk heeft een hoogte van 50. voet, en stond voorheen in den Circus van Caracalla, die hem uit Egipten deed komen, en hier opigten. Van de overblyffels deezer renbaan by St. Sebastiaan, in de plaats die *la Giostra* genoemd wordt, spreken wy in 't vervolg. Deeze obelisk heeft Vader Kircher aanleiding gegeven tot het schryven van een geleerd, dog met veele ongegronde gissingen opgevuld werk, 't welk 560. bladzyden in folio be-

beslaat. (\*) Zyne verklaringen schynen ten deele ver- *VI. Wijk;*  
 nufftig genoeg, dog of zy zo waar zyn, is niet te besliss- *di Parione.*  
 sen, dewyl zyn geheele zamenstel op gisfingen steunt. Wy  
 willen ten bewyze een voorbeeld bybrengen. Op de  
 oostzyde ziet men, naar de spits toe aan, een kogel met  
 twee vleugels en twee slangen. Dit is volgens Vader Kir-  
 cher een zinbeeld der Godheid. De kogel duidt aan dat  
 God een onmeetlyk en eeuwig wezen is, de slangen zin-  
 speelen op zyn wysheid, en dat alles van hem is voort-  
 gekomen, en de vleugels, dat hy alomtegenwoordig en  
 een geest is. Alle die gedagten zyn met groote geleerd-  
 heid bewezen, en daaruit wil hy eindelyk opmaaken, dat  
 deeze hieroglyphen te zamen genomen niets anders aan-  
 wyzen, dan dat de wereld, met alles wat 'er in is, door  
 het hoogste wezen, 't welk de Egiptenaars Hemfta noem-  
 den, voortgebracht is.

De groote menigte waters, 't welk de drie fonteynen op *Beward.*  
 de Piazza Navona leveren, geeft gelegenheid tot eene *ring der*  
 zonderlinge gewoonte, die men buiten Rom bezwaarlyk *Plaats.*  
 vinden zal, dog egter zeer vermaaklyk is. Alle zondagen  
 in Augustus worden des namiddags de afleidingen der fon-  
 teinen toegestopt, zo dat de Plaats, die rondom wat hoo-  
 ger geplaveid is, onder water geraakt. Binnen twee uren  
 staat het in 't midden, waar 't het diepste is, een el hoog,  
 en dan ryden de voornaamste lieden mer hun koetsen  
 rondom. De beweging der paarden en koetsen in 't wa-  
 ter geeft in de hette dier maand een aangename verfris-  
 sching;

(\*) Athan. Kircheri Obeliscus Pamphylus, i. e. Interpretatio hucusque  
 inventata Obelisci hieroglyphici, in quo post varia Aegyptiaca, Chaldaica,  
 Hebraica, Graecanica antiquitatis, Aethiopicarumque, qua sacra, qua profa-  
 na monumenta, Veterum tandem Theologia, hieroglyphicis involuta sym-  
 bolis, detecta, e tenebris in lucem afferitur. Rom. 1650.

*VI. Wyk di Parione.* sching, niet alleen aan die in de koetsen zitten, maar ook aan de menigte van toekykers, waarmede alle de vensters vervuld zyn. Voorheen bragt men een deel van den nagt op de Plaats door, spysde in de naast gelegen herbergen, en maakte muziek, dog Clemens XIII. heeft dit verboden. By 't aanbreeken des nagts wordt het water weder weggelaten. De koetsen ryden in ryen op en neer, en gaan omtrent tot aan de voorasfen in 't water. De menigte derzelve maakt egter dat het niet zonder wanorder afloopt. Vermits de Plaats geplaveid, en het fonteinwater zeer zuiver is, droogt het in weinig uren weder op, zonder een kwaaden reuk te veroorzaaken. (\*)

*S. Agnese.* De groote en pragtige kerk van *St. Agnese* geeft der Piazza Navona een heerlyk sieraad. Voorheen was zy een kerspelkerk; dog sedert dat zy door 't huis van Pamfili herbouwd is, behoort zy aan het zelve, en de Prins Doria, als erfgenaam van dat huis, is 'er sedert eenige jaaren patroon van. Men verhaalt dat Simphronius, Stadhouder van Rome, een vervolger der Christenen, de h. Agnes in de gewelven van den Circus agonalis, waar zig de ontugtige vrouwen pleegen optehouden, brengen deed, om ze den geilen wellust der soldaaten ten prooije te geeven; dog dat, wanneer zyn eigen zoon zelf die euveldaad wilde bedryven, de hairen der heilige zo schriklyk waren aangewassen, dat zy 'er geheel mede bedekt, en hy daardoor in zyn voorgenomen stuk belet geworden was.

(\*) In 't jaar 1729. gaf de Kardinaal de Polignac, wegens de geboorte des Dauphins, op deeze Plaats een heerlyk festyn, waartoe groote stellaadien werden opgerigt, volgens 't plan van Pannini. Wy spreekken 'er alleen van, omdat men 'er een groote schoone plaat van heeft, welke de geheele Plaats nevens de fonteinen, gebouwen en stellaadien, in perspektief verbeeldt.

was. Hy viel dood ter aarde; dog de heilige bragt hem door haar gebed weder tot het leeven.

*VI. Wijk.  
di Pariene.*

De kerk S. Agnese ligt tusfchen twee paleizen van gelyke bouworder, welken der Plaats een fchoon aanzien geeven. Innocent X. bouwde ze, en ftelde een getal priesters 'er toe, die *Cappellani Innozenziani* genoemd worden. De voorzyde is van Borromini, en fchoon men 'er in berift, gelyk boven by den obelisk voor de zelve gefchied is, dat 'er te veel konft aan is te koft gelegd, is 'er ook veel goeds in, en zy behoort onder de aartigften van Romem. De kloktorens zyn in vergelyking der koepel te hoog. Het binnenfte is volgens 't ontwerp van den Ridder Rainaldi gebouwd, de koepel uitgenomen. Het is een Griekfch kruis, waarvan de eene arm tot een inkomen, en de drie anderen tot drie kapellen dienen. Vier kleinder kapellen zyn 'er in de niften der groote mafieve pilaars, die de koepel draagen, en met zeer middelmaatige basreliefs op de altaaren verftierd. Deeze pilaaren fchynten te zwaar; dog de koepel zelve heeft goede evenredigheden. Waar men maar ziet ontdekt men de fchoonfte foorten van marmer, en de zoldering pronkt met verguld flukadoorfel. Het hoofdaltaar is met bont alabafter overtrokken, en heeft een paar fchoone zuilen van verde antico. De ftandbeelden van Maria, Jofef, Joannes, en Joachim, zyn van Domenico Guido. Ciro Ferri heeft begonnen de koepel te befchilderen, en zyn leerling Corbellini heeft het voltooid. De allegoriefche fchildery aan den pilaar daaronder is van Baciccio. De manier is frifch, dog de tekening en de houding zyn gebrekig. Boven den ingang ziet men van binnen het prachtige gedenkteken van Innocent X.

Langs een trap komt men beneden onder 't gewelf, waar de h. Agnes zou gefchonden worden. Het basrelief op



*Vl. Wyk*, het altaar alhier is van Algardi, en verbeeldt het geval.  
*di Parione*. De stelling en miene der heilige is goed, dog het overal met hairen bewasfene lichaam ziet 'er affchuwelyk uit. Over 't geheel verdient het niet onder de beste stukken van dien meester gerekend te worden. Van het pragtige Ostenfiorio deezer kerke hebben wy boven gesproken. (\*)

*Palazzo  
Pamfilii.*

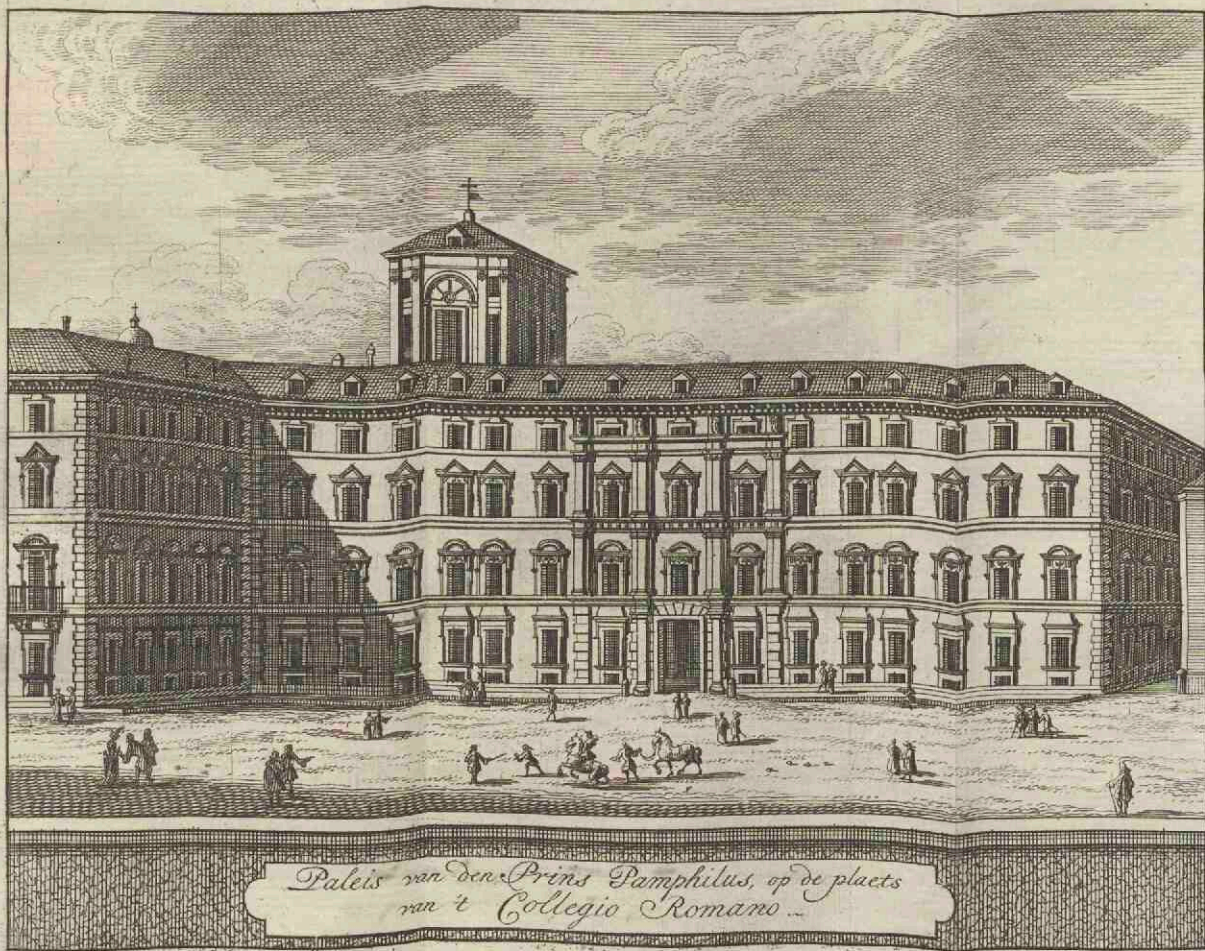
Het *Palazzo Pamfilii*, 't welk sedert eenige jaaren den Prinfe Doria toekomt, heeft Innocent X. in 't jaar 1650. door Hieronymus Rainaldi, doen bouwen, (†) en daar-door der Piazza Navona het grootste sieraad gegeven. Het voornaamfte in het zelve is de fchoone gallery, die Pieter van Cortona op natten kalk gefchilderd heeft. Men geeft de fchuld, dat de meester hier zo wel niet geflaagd is als in de Barberynfche zaal, aan zekeren Prelaat, die 'er 't opzigt over had, en den fchilder te veel verhaafte, en gemelyk maakte. De gallery is in vyf groote stukken verdeeld, waarvan 'er twee eirond, en drie vierkant zyn. Aan beide einden zyn weer twee vierkante stukken, zo dat men in alles zeven fchilderyen telt. Over 't algemeen moet men deezer gallery den lof geeven, dat zy bevallig uitgevoerd, wel geordonneerd, en gekleurd is. De tekening is wel niet geheel zonder gebrek, dog egter naarftig gemaakt, inzonderheid heeft de meester de ftuka-doorfels op natten kalk gelukkig weeten natedoen. (\*\*)

Het

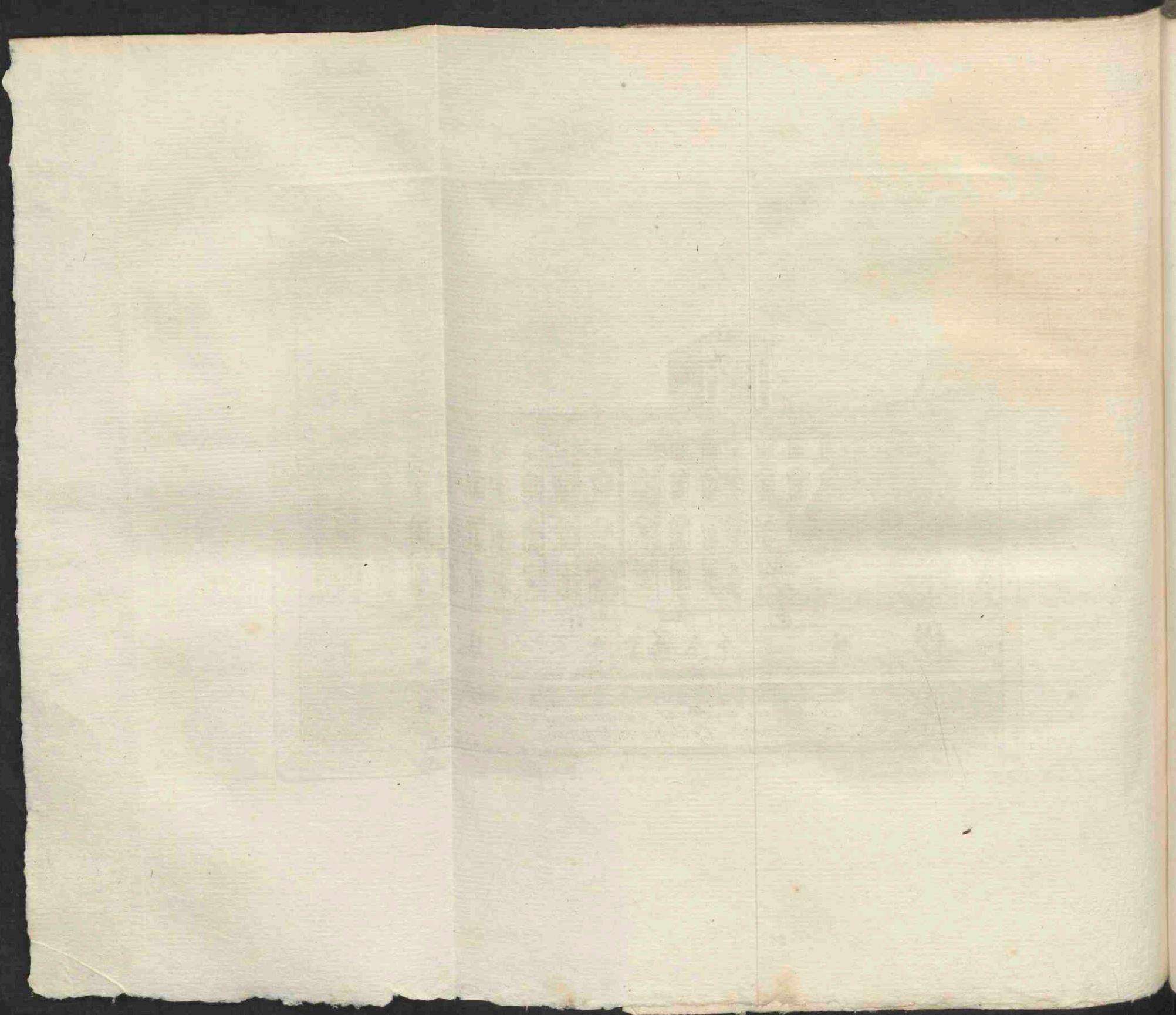
(\*) By 't Pamfilifche Paleis al Corso.

(†) En dat wel ten behooven zyner zwagerin en byzit, de berugte Donna Olympia, wier fchandelyk leeven de Abt Gualdi befchreven heeft.

(\*\*) Men heeft 'er het volgende werk over: *La Galleria dipinta in Roma nel Palazzo del Principe Pamfilii, con ripartimenti di chiaro fcuore e favole di Enea, difegnati e intagliate in acqua forte da Carlo Cefio. Opera di XVI. fogli imperiali per traverso.*



*Palais van den Prins Pamphilus, op de plaats  
van 't Collegio Romano*



Het eerste stuk is van een eironde gedaante, en verbeeldt Juno op een regenboog, waar zy Æolus verzoekt den winden te beveelen, de vloot van Æneas te verstrooijen. De meester heeft het zo wel uitgevoerd als het voorwerp en de plaats het toelieten. Het andere vertoont het *quos ego*, of Neptuun die de baaren bedaaren doet. Hier heeft zig Pieter van Cortona geheel aan zyn digterlyk vuur overgegeeven. Neptuun is majestueus, de hem begeleidende Tritons en Nereides zyn schoon, en wel gegroeped. In het derde stuk landt Æneas op de Italiaansche kust; de Nymfen, die met den Tiber als aankykers vertoond worden, maaken een aartig bywerk. In het vierde, of andere eironde stuk, verzoekt Venus Vulkaan wapenen voor Æneas te smeeden. In het vyfde doet Æneas, met een olystak in de hand, den Koning Evander voorslagen van vrede. De ordonnantie is schoon, de beweegingen in Æneas en Afcanius zyn natuurlyk, dog in Evander wat lomp. Indien de schilder den Koning wat grooter gevolg had gegeven, zoude het geheel een edeler aanzien gehad hebben. In het zesde ziet men het gevegt van Turnus en Æneas, in aanzien van beide de heiren. De Koning en zyn dogter staan op de muuren toetekyken. Het laatste stuk eindelyk verbeeldt de vergoeding van Æneas. Hy komt op een wolk aan, en Venus gaat vooruit, om hem Jupiter aantebieden. Æneas, als het hoofdbeeld, is te veel verborgen, en niet edel genoeg voorgesteld. Cybele en Ceres zitten op haaren wagen, en de leeuwen, zo wel als de slangen daarvoor, zyn zeer wel uitgevoerd. In een boog boven het venster ziet men Æneas met zyn vloot op zee, en in een ander, hoe hy door de Sibylle ter helle gevoerd wordt.

Aan de wanden deezer gallery hangen veele stukken, waaronder egter, buiten een paar van Trevifani, niet veel

*Vl. Wyk*, goeds is. Het eene vertoont een dooden Christus, van *si Parione*, de engelen aangebeden. De verkorting van het beeld van Christus is zeer konstig, en het koloriet treslyk. Het bywerk van den eenen engel, die den anderen een appel, als de oorzaak van Christus dood, wyft, is aartig. In eene kamer heeft Pousfin in de friezen schoone landschappen op natten kalk geschilderd. In twee anderen zyn zy van Romanelli. Op het eerste ziet men een Bacchusfeest, met een slaapend kind op den voorgrond, 't welk een Sileen wyn in den mond giet. Het koloriet is nog ongemeen frisch. Het ander behelst vier stukken, het vinden van Romulus en Remus aan den oever des Tibers, den roof der Sabyne'sche vrouwen, Numa Pompilius, die het schild ontvangt, en Coriolanus, die zig door de gebeden zyner moeder beweegen laat. De bibliotheek van dit Paleis is aanzienlyk, en ten openbaaren gebruike geschikt. Dog zy wordt niet veel bezogt. Aan de andere zyde der kerk van S. Agnese staat een gebouw, volkomen aan dit Paleis gelyk, waarin Innocent X. een kollegie ter onderwyzing van jonge lieden aangelegd heeft, mits zy op de landeryen van 't huis Pamfili geboren zyn, en naderhand den dienst in de kerk S. Agnese verrigten willen.

*Palazzo Santobuono.*

*Palazzo Santobuono*, 't welk voor aan Piazza Navona, en ter zyde aan de Plaats van Pasquin ligt, was voorheen van de familie Orsini, en wordt nu door die van Caraccioli bewoond. Het heeft eenen schoonen voorraad van antieken en schilderyen. Onder de statues ziet men voornaamlyk eene Venus, die uit het bed komt, een schermer, en een tyger. Onder de schilderyen, een Magdalen ten halven lyve, van Hannibal Caracci, eene van Pordenone, het Avondmaal van Tintoret, de Lastering van Frederik Zuccherro, waarin de schilder het vermaarde stuk van Apelles, waarvan de Ouden spraken, heeft gezogt na-

tevolgen; Andromeda met Cupido van Polydoor Cara- *VI. Wjk.*  
vagio. De bezitters van 't Paleis hebben ook een schoone *di Parione.*  
verzameling van verheven en holgesneden oude steenen,  
waaronder inzonderheid Leda met den zwaan, en Trajaan  
te paard, met een barbaar onder zig, verdienen bemerk  
te worden.

De kerk *S. Pantaleone* behoort den Vaderen *delle scuole S. Panto-*  
*pie.* Een kleine straat *Cuccagna* genaamd, wyl men 'erleone.  
allerlei foorten van winkels vindt, leidt van de Piazza Na-  
vona daarnaar toe. Deeze Vaders zyn in de wereld geko-  
men uit een kongregatie, door den gekanonizeerden Josef  
Calafanzio, onder Paulus V. gestigt, tot onderwyzing der  
jeugd. Zy voldoen aan dit oogmerk, hebben groote schoo-  
len, en worden van de Jesuïeten met nydige oogen aange-  
zien, die al te gaarn het onderwys der jeugd alleen tot zig  
wilden trekken, ten einde haar hunne gevaarlyke beginsels  
inteboezemen. Deeze order heeft zeer bekwaame mannen  
voortgebracht, van de welken wy maar den nog leevenden  
geleerden natuurkundigen, Pater Beccaria, (\*) en Pater  
Carcani, een groot starrekundigen te Napels, aanhaalen,  
Gregorius XV. ruimde hun in 't jaar 1621. de kerk Panto-  
leone in. Het groot altaarstuk is van den bekenden Jesuïet  
Andrea del Pozzo, of, volgens anderen, van zyn leer-  
ling Antonio Colli.

Het naby gedagte kerk liggende Paleis *Massimi* is van *Palazzo*  
vooren met een op zuilen rustenden portiek voorzien, die *Massimi.*  
van een treflyke architectuur is. De bouwmeester Balthasar  
Peruzzi heeft zig de plaats zo goed als 't mooglyk was ten  
nutte gemaakt. Het Paleis heeft drie plaatsen van binnen, die  
met fonteinen, basreliëfs en standbeelden versierd zyn. In  
de

(\*) Zie boven I. Deel bl. 273.

*VI. Wyk*, de vertrekken ziet men verscheiden busten van Keizers, *di Parione*, vier schoone mozafeken, waaronder een mensch dat van een krokodil gegeten wordt, verscheiden schilderyen uit de baden van Titus, die de Kardinaal Massimi herwaards heeft doen brengen, drie Etrurische vaazen met beelden, en een vaas met basreliefs.

In de tot het Paleis behorende gebouwen zyn door Koenraad Sweynheim, en Arnoud Pannarz in 't jaar 1455, of volgens anderen 1467. de eerste boeken te Romem gedrukt, naamlyk *Augustinus de Civitate Dei*, en de *Brieven van den b. Hieronymus*.

### DE ZEVENDE WYK DER STAD ROMEN.

#### *Rione della Regola.*

De zevende Wyk van Romem gaat langs den Tiber van het nieuwe Gevangenhuis tot aan het Joodenkwartier, en in de breedte van de rivier tot aan *S. Carlo a' Catinari*, en *Andrea della Valle*. Zy heette eertyds *Arenula*, naar het menigvuldige zand, 't welk de Tiber hier op den oever smyt; daaruit ontstond eerst *Argola*, en ten laatsten *Regola*.

*S. Carlo a' Catinari.* De kerk *S. Carlo a' Catinari* wordt zo genoemd naar zekere houten vaten, die in 't Latyn *Catini* heeten, en voorheen hieromtrent gemaakt werden. Zy werd, na een zwaaren brand, in 't jaar 1612. zeer schoon weder opgebouwd. Het portaal, dat van Soria is, heeft een manlyke architectuur, hoewel het de pilasters een plat aanzien geeven. De kornisfen der deuren en nisen zyn te zwaart, en de bovenste pilasters wat te laag. De zydeuren zyn in vergelyking van den hoofdingang zeer klein. Het hoofdstel der onderste pilasters is voor de korinthische order

te zwaar, en het middelste bovenvenster voor de anderen te groot. *VII. Wyk, della Regola.*

In aanzien der inwendige architectuur van Rosato Rosati werd deeze kerk onder de besten van Rom en geteld. De korinthische order en de koepel hebben schoone evenredigheden, hoewel de pilaars onder de koepel wat zwak uitvallen, daarentegen zyn de roomsche pilasters in dezelve des te beter geëvenredigd. De gewelven in de kerk zyn met smaak versierd, schoon 'er eenige wanorder, die van 't veranderen der gedaante in de vakken voortkomt, in heerscht. In de eerste kapel ter regterhand ziet men eene zeer zwart geworden Verkondiging van Lanfranco, zo dat men 'er niet veel meer van onderscheiden kan.

Het hoofdaltaar is met vier heerlyke zuilen van porfier, en een schilderstuk van Pieter van Cortona, verbeeldende een omgang van den h. Karel by een pest te Milaan, versierd. De heilige gaat met een krucifix in de hand, en onder een verhemelte. De beelden die dat draagen vullen het grootste deel van het stuk, en dit maakt dat men geen menschen genoeg van den omgang ziet. De vrouw met het kind op den voorgrond, en eenige koppen, zyn schoon gekarakteriseerd. Voor 't overige heeft de meester zig van het ligt niet wel weeren te bedienen, en de kindertjes in de glorie te groot gemaakt. Dit hoofdaltaar is van Martin Lunghi's architectuur; en de schildery boven het zelve van Lanfranco. Daar agter ziet men een stuk in fresco van Guido, verbeeldende den h. Karel ten halven lyve.

Het merkwaardigste stuk in deeze kerk is het vermaarde stuk van Andries Sacchi, verbeeldende den dood der h. Anna, 't welk, nevens het reeds beschrevene van S. Rosalinda, mualdus voor het beste van dien meester gehouden wordt. De h. Anna ligt te bed, en Maria houdt haar het kind Jesus. *De Dood van S. Anna.*



*VII. Wyk della Regola.* sus voor, 't welk zy met de hand wil liefkoozen. De h. Joachim zit vol droefheids aan 't bed. Het koloriet is in dit stuk zeer harmoniefch; dog Maria ontbreekt een edele miene. De h. Anna is voor haar jaaren wat te jong, daartegen is de uitdrukking in den h. Joachim treflyk. (\*)

Boven aan de pilaaren onder de koepel heeft Domenichino de vier hoofddeugden, de Voorzigtigheid, de Sterkte, de Maatigheid, en de Geregtigheid, op natten kalk geschilderd. Zy zyn schoon getekend, en in een edele manier gedrapeerd. Het koloriet is zo schoon niet als dat van veele stukken van dien zelven meester. De vrouw die melk uit haar borst drukt is beneden de Geregtigheid zeer kwalyk te pas gebragt. Zy behoort nog tot de allegorie, nog tot de zamenstelling, en schynt 'er alleen in te komen om een ledige plaats te vullen.

*Paleis S. Croce.* *Palazzo S. Croce* ligt op de Plaats Branchi. Op de plaats daar binnen zyn verscheiden oude basreliefs en statues, en in de kamers insgelyks goede statues en schilderyen.

*S. Trinita de' Pellegrini.* In 't hospitaal by de kerk *S. Trinita de' Pellegrini* worden de pelgrims van allerlei natien opgenomen, en drie dagen lang onderhouden. De architectuur der kerk is van Franciscus de Santis. Aan de voorzyde ziet men de standbeelden der vier Euangelisten. Op het hoofdaltaar heeft Guido de Drieëenheid op een zo zonderlinge wys afgebeeld, dat men zig verwonderen moet, hoe een meester, die in geen van zyne werken een buitenspoorige ver-

(\*) Frey heeft van dit stuk een meesterlyke plaat geleverd. De zelve meester heeft ook het beeld des h. Karels op het hoofdaltaar, en de vier deugden van Domenichino aan de pilaaren der koepel op vier bladen gegraveerd.

verbeeldingskracht vertoont, 'er op gevallen is. Boven aan *VII. Wjk.* ziet men God den Vader, die de armen uitbreidt, met *di Rego-* hoofden van cherubim, die rysgewyze gefchikt zyn, om *la.* geeven. Vlak onder den baard van God den Vader is de Heilige Geest, die op het hoofd van Christus neer fchynt te daalen. Christus hangt vlak daaronder aan 't kruis, dat op een kogel rust, en van de zyden door een paar engelen zeer fierlyk vastgehouden wordt. Een paar groote engelen in de wolken bidden het kruis zeer eerbiedig aan. Als men het aanftoodyke van dezen inval aan een kant zet, heeft het stuk groote schoonheden. De engelen zyn bekoorlyk, het hoofd van God den Vader heeft een edele uitdrukking, het beeld van Christus is schoon getekend. Het benedenste deel van 't stuk valt in 't graauwe, zo dat het is als of het koloriet van tweederlei handen was. In de lantaarn der koepel heeft Guido God den Vader nog eens in een voortreflyk karakter afgebeeld.

In het gebouw dat by deeze kerk staat heeft de broederfchap van 't hospitaal een Oratorio, waarin alle zaterdagen voor de Jooden, welker kwartier of *Ghetto* in de nabuurfchap ligt, gepredikt wordt, en zy moeten onder zekere straffen 'er altyd honderd mans en vyftig wyven uit hun naar toe zenden.

Als men de Strada Julia afgaat vertoont zig aan 't einde *Fontein* derzelve de fontein van *Ponte Sisto*, welke Paulus V. van *Ponte* door Jan Fontana heeft doen aanleggen, en het water *Sisto.* *Acqua Paola* van den *Janiculus* naar beneden, en onder de brug door leiden. Deeze fontein bestaat uit een arcade met twee ionifche zuilen, een attiek met een opschrift en een gevel, waarin het Pauslyke wapen gebragt is. In de niffe der arcade is boven een groote opening, waaruit het water in groote menigte in een op de hoogte van het dekstuk geplaatfte fchaal, en van daar in de kom beneden valt.

*VII Wyk, valt.* De waterval zou nog edeler aanzien hebben, *in* dien het water zonder over een uitstek te rollen, van de *di Rego-* bovenste opening, die de gantsche bovenste breedte des *la.* boogs had moeten inneemen, met grooter geruisch was neergevallen.

*Palazzo Falconieri.* Wy gaan nu het overige deel der Strada Giulia, langs welke noordelykste gedeelte reeds onder de vyfde Wyk beschreven is, en komen het eerst aan het Paleis *Falconieri*, 't welk reeds zeer oud is, dog door Borromini vernieuwd is geworden. Het vertoont zig met een groot terras tegen den Tiber als men over de naaste brug gaat, en heeft in dit stuk een groot voordeel boven de andere Roomsche paleizen. Liefhebbers der schilderkonst vinden hier uitgelezene stukken. Een heilige familie nevens den h. Franciscus behoort onder de schoonste schilderyen die van Rubens in Rom en overig zyn. De zamenstelling is gelukkig, en het vleesch voortreflyk gekleurd. Het hoofd van Maria is meer aangenaam dan edel. Een schermtufeling, en een overtocht van soldaaten over een rivier van Bourguignon, ongemeen natuurlyk en vlytig gedaan. Een heilige familie van Pousin. In het kind Jesus, dat den kleinen Joannes aan de kin vat, is de uitdrukking zeer naif, de stelling van Maria edel en onopgesmukt. De tekening, zo zuiver als die der Ouden, het penseel mergagtig, en het koloriet lieflyk. Een heilige familie met het kind Jesus, rydende op een schaap, van Raphaëls eerste manier. Een eirond stuk van Guido, verbeeldende Maria met het kind aan de borst. Haar karakter heeft veel zags, dog 't koloriet valt in 't graauwe. De Mildaadigheid van Guido, de weenende Petrus van Domenichino, en een Diana in 't bad van Karel Maratti, verdienen ook opgemerkt te worden.

*Carceri nuove.*

Het nieuwe Gevangenhuis, *Carceri nuove*, maakt een groot

groot gebouw uit in de Strada Giulia, 't welk Innocent *VII. Wyk*, X. gebouwd, en tot dat oogmerk bekwaam gemaakt heeft. *di Rego-*  
 In geene Stad wordt zo zeer voor de gevangenen gezorgd. *la.*  
 Daar zyn verscheiden broederschappen, die tot hunne bezorging en bystand, als 'er een ziek van wordt, gestigt zyn. Als de Paus gevaarlyk krank wordt, brengt men alle de gevangenen van hier naar S. Angelo, op dat het volk, in een tyd dat het gemeenlyk onrustig toegaat, hen niet in vryheid tragte te stellen.

De kerk van *Maria di Monferrato* heeft niets merk-*Maria di*  
 waardigs dan haar goede architectuur, die van Anto-*Monfer-*  
 nio Sangallo is. Daarby staat een hospitaal voor de Span-*rato.*  
 jaards, *Monferrato* genaamd, naar een plaats in Katalo-  
 nien, waar een vermaard Mariabeeld vereerd wordt.

*S. Girolamo della Carita* behoort aan eene broeder-  
 schap, die voor de armen zorg draagt, en den naam van *S. Girola-*  
 dien heilig voert. Domenico Castelli heeft de kerk, *Car-*  
 lo Rainaldi het hoofdaltaar ontworpen. Het pronkt met *mo della*  
*Carita.*  
 heerlyke marmers en verguld brons. Dog wat het het  
 meest merkwaardig maakt, is het vermaarde Avondmaal des  
 h. Hieronymus van Domenichino, welk stuk de kenders  
 onder de vier voortreffelyksten van Rome tellen. (\*)  
 Dees heilig had zo veel eerbieds voor het h. Sakrament,  
 dat hy het altyd gelyk de gemeene leeken ontving, en  
 nooit de stoutheid had de mis te doen. Hy is hier knie-  
 lend verbeeld, en wordt van twee menschen vastgehou-  
 den. De priester nadert hem met de hostie in de hand,  
 een andere op zyde heeft de kelk, en een die knielt een  
 boek.

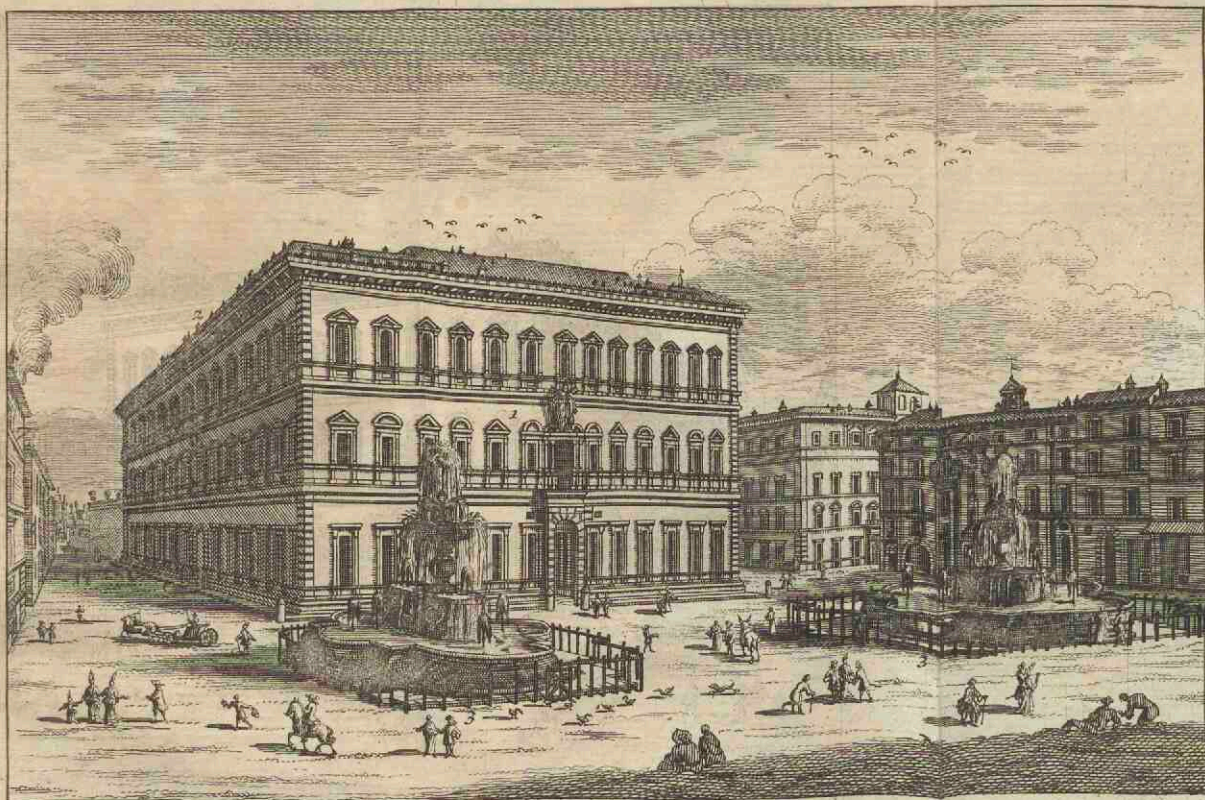
(\*) Het mozatek daarvan is in de Pieterskerk aangewezen. Frey  
 heeft het door zyn meesterlyke graveerkonst bekend gemaakt.  
 Men heeft 'er nog een oude, dog niet zo goede plaat van, door  
 Farjat.

*VII. Wyk,* boek. Pousfin schattede dit stuk oneindig hoog, en *della Re-* Andries Sacchi stelde het zelfs boven de Verheerlyking van *gola.* Raphaël, 't welk anders voor het beste stuk der wereld gehouden wordt. Het blyft altyd het meesterstuk diens grooten schilders; ondertuschen is het eenigins aanstootlyk, dat zig de stervende heilig, in een opene plaats by een tuin, byna geheel naakt, bevindt; men ziet wel den grond waarop hy knielt, dog niet regt duidelyk. Het is jammer dat de donkere partyen in dit treflyke stuk zig zo sterk beginnen te vertoonen; anders kan de houding 'er van niet schoonder zyn. De lokaalkleuren zyn met een zeer frisch penseel opgebracht, en de vier kleine engelen in de glorie treflyk uitgevoerd.

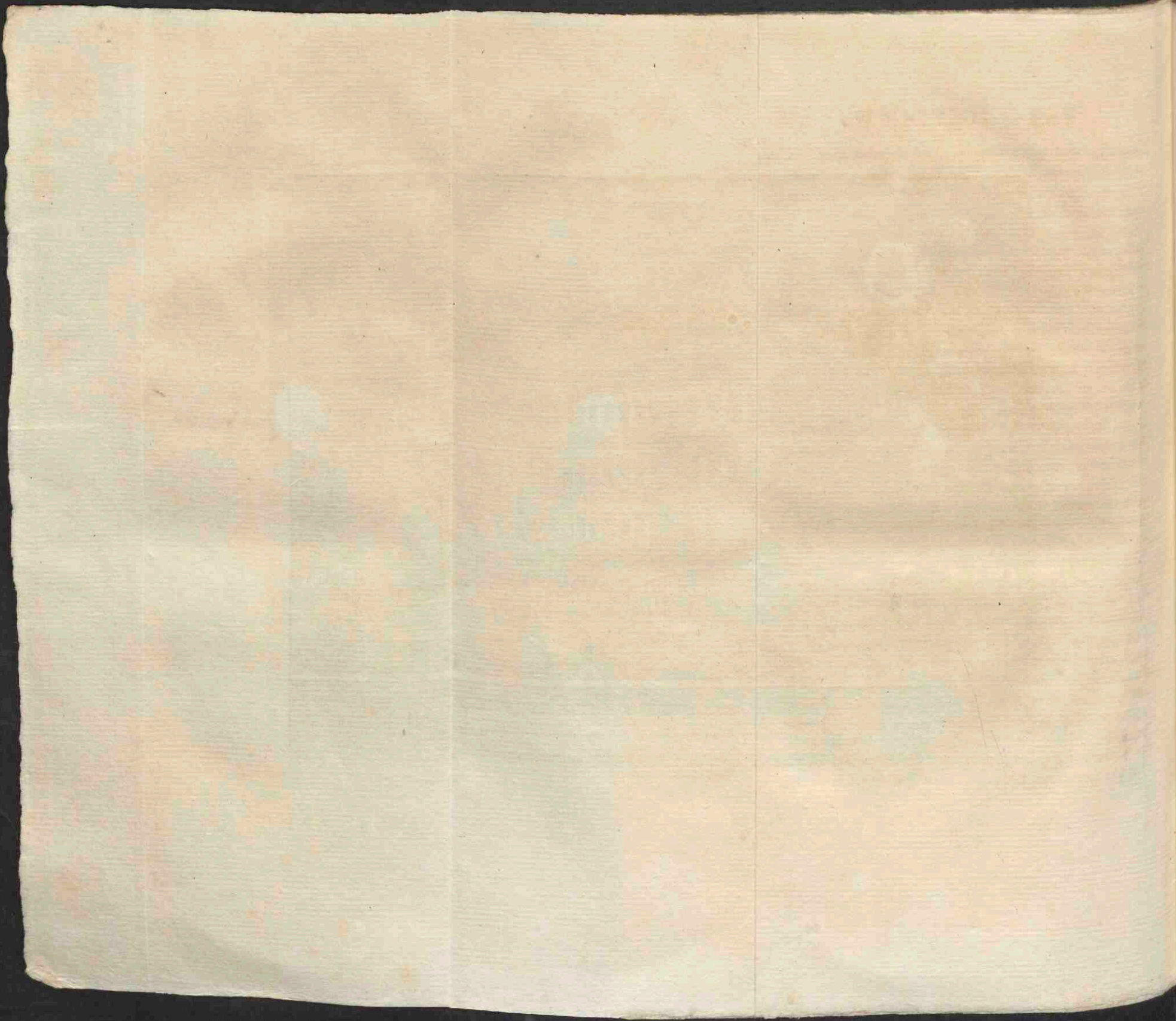
Het ontbreekt deezer kerke ook niet aan andere merkwaardige konststukken. De eerste kapel ter regterhand, die aan de familie van Spada behoort, heeft een liggend beeld, en andere goede beeldwerken van Hercules Ferrata; de architekt was Borromini. Het aartige grafteken des Graaven van Montani is van Pieter van Cortona. In de schoone kapel van den h. Filip Neri op de andere zyde heeft Camillo Rusconi al het beeldwerk gemaakt, uitgenomen het beeld des heiligs, dat van Le Gros herkomt.

*Palazzo  
Farnese.*

Het Paleis *Farnese* is voor de liefhebbers een der merkwaardigsten van Rome, en wordt ook ten aanzien der architectuur voor het schoonste gehouden. Het ligt op de naar het zelve genoemde Plaats; dog is niet, gelyk sommigen meenen, volgens de architectuur van Bramante, maar door Sangallo begonnen gebouwd te worden. Michaël Angelo heeft het werk tot aan de kornis voortgezet, den trap, de versierfels der plaats van binnen, en de inrigting der kamers opgegeven, tot aan de tegen de Strada Giulia gelegen gallery, die een bewys geeft van den edelen



*Palais Farnese van den Doorlucht. Hertog van Parma.*  
1. Hoogerel van de zyde der plaats. 2. Oost-zyde van het zelve Palais.  
3. Twee Fonteynen op de plaats



len smaak van Jakob della Porta. Het Paleis is met alle *VII. Wjk.* de overige goederen van 't Farnesefche huis aan den Ko- *della Re-* ning van Napels gekomen, en wordt van zyn Minister, *gola.* den Kardinaal Urfini, bewoond. Hoe schoon ook dit gebouw is, verwenschen het egter de vereerders der Oudheid, en schimpen deswegen op Paus Paulus III. uit den huize van Farnese, die, of uit onnozelheid, of uit een kwalyk gepaste gierigheid, de gehouwen steenen en het marmer van 't Coliseo en 't Theater van Marcellus deed wegneemen, en tot dit gebouw gebruiken. Hy stoorde 'er zig niet aan, dat die heerlyke gedenkstukken der Oudheid geschonden werden, om zyner familie, die voor 't overige van deezen Paus niet veel eers had, een pragtige woonplaats te bezorgen.

Op de groote Plaats voor 't Paleis heeft gedagte Paus twee fonteinen met twee pragtige eironde schaalen van graniet doen aanleggen. Zy zyn in de baden van Titus gevonden, met groote uitgehouwen ringen versierd, en voor de plaats, waarvoor zy geschikt zyn, groot genoeg. Zy staan boven een nog grooter kom, en werpen het water uit een lelie agt ellen hoog.

Het Paleis maakt een gelykzydig vierkant uit, dat op elke zyde drie ryen vensters heeft. Het ziet 'er byna al te massief uit, en gelykt meer naar een openbaar gebouw, dan een byzonder huis. De hoofdverdieping verheft zig niet boven de twee anderen; de beneden getraliede vensters zyn te lomp, en de vensters in 't gemeen te klein voor het gebouw. De kornissen, die van buiten de scheidingen maaken der verdiepingen, hebben een manlyk aanzien; de bovenste hoofdkornis is van een schoone eventedigheid, en zwaart genoeg voor het gebouw. De hoofdingang is te klein, en het balkon daar boven niet aanzienlyk. Door de hoof-  
deur



VII. Wyt, deur komt men in een voorportaal van dorische granieten zuilen, die op teerlingen staan. Dit portaal moest grooter zyn naar evenredigheid van 't gebouw. De plaats in 't Paleis is vierkant, en schynt, van wegen de hoogte des gebouws, niet alleen te klein, maar ook treutig en donker. Rondom gaan arcades met dorische zuilen beneden, en met ionischen daarboven. De derde order bestaat uit korinthische pilasters, tusfchen de welken, in plaats van arcades, vensters zyn.

Onder de arcades is deeze plaats met merkwaardige standbeelden versierd, waaronder ten eersten de vermaarde *Hercules van Farnese*; die uit de Griekfche konfistukken nog onzen tyd bereikt heeft, in 't oog valt. Het onderschrift zegt, dat hy van Glycon, een Athenienfer, gemaakt is. Het beeld is onverbeterlyk. Men kent geen fchoonder model van een sterke manlyke natuur, dat té gelyk zo fierlyke en juifte omtrekken hebbe. Ontelbaare reizen is het beeld gekopieerd en in plaat gebragt, en men vindt die platen in al de werken die over de evenredigheden en standbeelden handelen, als in Audran; Sandart, Rossi, het *Dictionnaire Encyclopédique*, en anderen. Deeze Hercules heeft de lengte van 7. hoofden, 3. neuslengtens, en 7. deelen, als men onderfiet dat hy regt op staat, want hy leunt een weinig over zyde op zyn knods, en heeft de eene hand op den rug. Men vond dit fchoone beeld zonder beenen, en Willem della Porta heeft 'er zo gelukkig nieuwen aangemaakt, dat naderhand Michaël Angelo, toen de regte beenen gevonden werden, oordeelde dat men de nieuwen 'er aan laten moest. De beenen worden in de Villa Borghese bewaard. (\*) Het

(\*) Veelen verhalen dat de beenen eenige mylen daarvandaan, en het

piedestal heeft de rechte hoogte, om het beeld met de be- *VII. Wjk,*  
 hoorlyke evenredigheid in 't oog te doen vallen, 't welk *della Re-*  
 dient om de beeldhouwers te doen denken om hunne beel- *gola.*  
 den den regten stand te geeven.

Tegen over staat een andere Hercules van de zelve groot-  
 te met de huid van den Nemeïſchen leeuw en den ſtier van  
 Marathon. Eenigen houden hem voor antiëk. Hy ſchyn  
 het egter niet, maar naar de beſchryvingen der Ouden ge-  
 maakt te zyn. Ten minſten heeft hem de konſtenaar voor  
 de ſtelling zeer naauwkeurig naar de anderen gekopieerd.  
 Daarby ſtaat een groot grafteken, waarin de afch van Cæ-  
 cilia Metella, een dogter van Metellus Creticus geweest is.  
 Het is uit haar graf te Capo di Bove op de Via Appia her-  
 waards gebragt.

Het beeld van *Flora* is, ten opzichte der drapeering, *Flora.*  
 niet minder vermaard als de Hercules, met wien zy ook  
 de zelve hoogte heeft. Zy heeft in de eene hand een  
 bloemenkrans, met de andere ligt zy haar kleed wat op.  
 Het hoofd, de armen en voeten zyn wel van Della Porta,  
 dog niet gelukkig aangemaakt. Wat 'er oud aan is ver-  
 dient volmaakten lof. De evenredigheden zyn  
 ſchoon. Het kleed heeft ſchoone loſſe plooiſen, en  
 laat de omtrekken van het naakte voortreflyk doorschynen.  
 Veelen houden dit voor een van de beelden waar mede  
 Titus de voorplaats van zyn Paleis bezetten deed, die  
 meeft van de hand waren van Polykleet van Sicyon, ten  
 minſten is het, zo wel als dat van Hercules, in de baden  
 van Titus gevonden.

Een vermiſchte jongeling, die met koorſairen bekrant  
 is,  
 het hoofd in een put, eene myl ver, gevonden zyn, 't welk een ver-  
 tellingje is. Anderen houden den kop voor te klein, dog Winkel-  
 man ſpreekt dit tegen.

*VII. Wijk,* is, en een soort van korf op het hoofd draagt. Het beeld *della Re-* is van Griekfchen styl, het lyf fchoon, en de uitdrukking *gola.* in de fpiereu treflyk. Den fchermer, die een dood kind op de fchouder draagt, houden eenigen voor het standbeeld van Keizer Commodus, anderen voor den vermaarden fchermer Spicillus Mirmillo, die, na 't behaalen van veel overwinningen, openlyk by de fpielen gekroond werd. Nog een fchermer, die met een voet op zynen helm treedt, en nog eene Flora, met een krans gekroond.

Als men den trap wil opgaan vertoonen zig een paar reusagtige liggende beelden, die den Oceaan en de Middellandsche Zee verbeelden, en tufchen beiden een kleine Iphion, dien een dollyn den ftaart om 't lyf flaat; verders de bufien van Jupiter, Caftor en Pollux. Op het eerfte bordes in een eirond ziet men het hoofd van een man met bloemen gekroond, waarin een groot karakter heerfcht. Ter zyde van een deur, op het andere bordes, ftaan een paar in goeden styl gewerkte beelden van Parthers.

By 't inkomen op de eerfte verdieping ftaan tegen over den trap een paar Daciefche flaaven, die in den zelveu styl als op de Trajaanfche zuil gewerkt fchynen. Polydoor Caravagio fchatte ze zeer hoog, en kwam dikwyls hier om ze te beftrueeren. Boven de deur ftaat een borftbeeld van Pyrrhus. De groep van den Hertog van Parma, Alexander Farnefe, die zig vlak by den ingang der zaal vertoont, is van Kaspar Celio getekend, en door Simon Mafchino gemaakt. De overwinning bekroont den held. Het beeld van Vlaanderen knielt voor hem, en de rivier de Schelde is geboeid, om zyn heldendaaden in de Nederlanden aanteduiden. In de zelve zaal ftaan vier fchermers, een Apollo, een Niobe, en agtien bufien van brons. De standbeelden der Liefde en des Overvloeds, die Willem della Porta voor het grafteken van Paulus III.

in de Pieterskerk vervaardigd had, dog Michaël Angelo *VII. Wyk,*  
niet goed genoeg vond. Hy deed derhalven een paar *della Re-*  
deren, welken men daar nu ziet, maaken. *gola.*

In de voorkamer heeft Salviati veel historien geschilderd; de regterzyde hebben de beide broeders Zuccheri en de linker Vasari geschilderd. (\*) In de volgende kamers zyn verscheiden friezen van Daniel van Volterra. De zevende kamer bevat elf oude busten van Julius Cæsar, Augustus, Vespasianus, Titus, Domitianus, Trajanus, Commodus, Tribonianus, Caracalla. Paul III. ziet men hier tweemaal in bust, eens van Willem della Porta, en eens van Michaël Angelo. Twee kleine statues te paard verbeelden, gelyk men meent, Gidippe en Odoardo, en Clorinda en Tancrede, uit het verloste Jerusalem van Taffo. Vier honden van marmer, schoon gewerkt. Een slaapende Cupido, een Meleager of Adonis van brons. Twee kinderen van brons, waarvan het een voor Hercules gehouden wordt, dien Juno door twee slangen wil doen dood drukken. Een paar kostbaare tafels van verde antico en porta fanta, nevens een schoon piedestal van marmer, door Michaël Angelo gemaakt.

De gallery, het meesterstuk van Hannibal Caracci, is *Gallery*  
62. voet lang, en 19. breed. Zy behoort onder *van Caracci.*  
de voornaamste konstwerken, die Romer kan opgeee-  
ven. Men kan ze ter zyde van de groote stukken van  
Raphaël stellen, die nog zo schoon gekleurd, nog zo  
wel onderhouden zyn, nog zo aangenaame voorwerpen  
ver-

(\*) Deeze stukken verbeelden de daaden van gemelden Hertog Alexander, en van Paus Paulus III. de zamenkomst van Karel V. en François I. te Nizza, de zamenpraak van Luther met den Kardinaal Cajetano, enz.

*VII. Wyk, della Regola.* verbeeldeti. (\*) Dit maakt dat men hier altyd schilders vindt, die 'er naar tekenen, en ze bestudeeren. 'T is lofelyk dat hun hier alle vryheid toe gegeven wordt.

Caracci bragt byna agt jaaren met dit werk door, en verloor 'er zyn gezondheid by, waarby nog het verdriet kwam, dat de Paus den over dit werk nydigen Arpino meer gehoors gaf, en Caracci naauwlyks aan brood liet komen. Men verhaalt dat Caracci uit verdriet Romen verliet, en zodra hy te Piperno gekomen was, ten deele om zig op den Paus en Arpino te wreeken, ten deele om zynen waard, by gebrek aan geld, met een schildery te betaalen, op een oude plank een satirisch stuk ging schilderen, naamlyk een pragtig opgeschikten, en overal met het Pauslyke wapen behangenen ezel, met een dryver, die Arpino volmaakt gelek; waardoor de waard veel klanten kreeg, en Caracci's vyanden belachlyk werden gemaakt.

De gallery is rondom met korinthische pilasters versierd. In de nissen tussehen dezelve staan verscheiden antieken, en in de rondtens daar boven oude busten. Het gewelf is in zeven groote schilderyen, vier van middelmaatige grootte, en verscheiden kleinderen verdeeld. Zy zyn allen in architectuurfieraaden, die geschilderd zyn, dog naar stuka-doorfsel gelyken, gevat. Deeze versieringen worden hier en daar van

(\*) De konstenaar heeft voorwerpen uit de fabelen genomen, en de beelden meest zeer naakt voorgesteld. Men moet ze van den kant der konst beschouwen, en niet volgens een gestreng zeedenkunde, gelyk de door zyn zeedenkundige schetsen bekende Bruyere, die ze noemt, *les saletés des Dieux, la Venus, le Ganymede, & les autres nudités du Carrache, faites pour les princes de l'église, & qui se disent les successeurs des Apôtres. Le Palais Farnese en est la premiere.*

van thermes gedragen, onder de welken akademifche figuren gefchilderd zyn. VII. Wyk,  
della Re-  
gola.

Hannibal Caracci heeft deeze gantsche gallery op natten kalk gefchilderd, allenthalven den ftyl der antieke basreliëfs nagevolgd, en zyn fterkte in een juifte tekening getoond. (\*) Het middelste ftuk verbeeldt den triomf van Bacchus en Ariadne; Bacchus rydt op een vergulden en met tygers befpannen' wagen, en Ariadne op een zilveren, door witte bokken getrokken. Zy zyn vergezeld van Bacchanten, Faunen, en Saters. De ordonnantie in 't algemeen, en vooral in de groep van Silenus, is fchoon. Ariadne heeft meer majesteits dan bevalligheids, en Bacchus veel van den antieken fmaak. Het karakter der vrolykheid heerscht in het gantsche ftuk. Van de twee zydftukken verbeeldt het eene Pan, die de wol zyner fchaapen aan Diana offert, het andere, dat beter is, Mercurius, die Paris den appel brengt. Mercurius, vliegt lugtig, het gantsche beeld is vlugtig, dog manlyk getekend. Paris heeft ook wel een fchoon lichaam, dog de meefter heeft het

on-

(\*) Men kan ligt denken dat de plaatfnyders deeze heerlyke gallery ook onder handen genomen hebben. Wy gaan iofte bladen voorby, en wyzen alleen werken van belang aan. Carlo Cefio heeft de geheele gallery op verfcheiden bladen in plaat gebragt, waarvan de oude afdrukken fchoon zyn. Men heeft ze met breedvoerige mythologiefche verklaaringen vol van onnutte geleerdheid, onder den titel *Edinm Farnesiarum tabulae* 1753, te Romm uitgegeven. Het andere werk voert ten titel, *Galleria del Palazzo del Duca di Parma in Roma colle favole, e fcompartimenti di chiaro fcuvo, e ornamenti d'architettura e ftatue, col ritratto e deposito di Annib. Caracci, invenzione di Carlo Maratti, difegnata e intagliata in acqua forte da P. Aquila, colle fcrivizioni in verfi di G. P. Bellori*, 25. bladen. De fchilderyen in 't vertrek heeft de zelve Aquila op 13. bladen uitgegeven onder den titel, *Camerino del Palazzo del Duca di Parma. &c.*

*VII. Wyk,* onderscheid tuschen de natuur van een god en een mensch in agt genomen.

*della Regola.*

Van de twee groote stukken onder de ronding van 't gewelf vertoont het eene een Triton, die met Galathee op de zee rydt. Triton houdt haar, op een zeer ongevoeglyke wys, op een zeegedrogt zittende, vast, en Cupido schiet op haar een pyl af. Dit stuk bewyft, dat Caracci niet gelukkig was in 't geeven van veel bekoorlykheids aan vrouwen en kinderen. Het stuk dat de weergade wezen moet van de Galathea vertoont het opneemen van Cephalus door Aurora. Beiden zien zy'er te oud uit, en Cephalus weert zig op geen goede wys tegen de liefkoozeryen van Aurora. Daartegen is het beeld van den slaapenden Morphæus, op den voorgrond, treslyk. Boven deeze twee stukken zyn twee kleinen, naamlyk Apollo die Hiacynthus rooft, en de adelaar die Ganymedes ontvoert.

Aan de beide uiterstens van 't gewelf ziet men nog twee groote stukken. Op het eene speelt Polyphemus Galathea iets voor, en op het andere werpt hy een grooten rots op den met Galathee vliogenden Acis. De laatste Polyphemus heeft een sterk manlyk karakter. Het eerste stuk daartegen is over 't geheel niet schoon.

Van de bovengedagte vier schilderyen van middelmaatige grootte stelt het eene Juno voor, die met den gordel van Venus by 't bed van Jupiter komt. De ordonantie is goed, en niet tegen de betaamlykheid; de beide hoofd-beelden zyn wel gedrapeerd. Het andere is Diana, Endymion liefkoozende. Haar beeld heeft veel edels, dog de miene een weinig van een oude knorrige matrone. Endymion ontbreekt uitdrukking. Het derde is Hercules in de kleederen van Iole, die haar iets voorspeelt, terwyl zy, de leeuwenhuid omhebbende, op zyn knods leunt, en toehoort. Men ontdekt in beide beelden, dat de schilder de

an-

antiekten bestudeerd heeft. Het hoofd van Iole heeft iets *VII. Wyl,*  
 eenvormigs met anderen in deeze gallery. Het vierde en *della Re-*  
 laatste vertoont Anchises, die Venus den schoen uitdoet. *gola.*  
 Venus ontbreekt bekoorlykheid.

Tusfchen deeze vier stukken heeft de fchilder vier zittende Saters van een zeer kragtige uitdrukking gefchilderd. Het zelve kan men zeggen van de hier en daar aan 't gewelf aangebragte akademien. De op flukadoorfel gemaakte Cariatides zyn zeer gelukkig nagevolgd, en maaken met de akademien een fchoone tegenftelling.

Boven de deuren aan beide de eindens der gallery zyn weer twee groote stukken. In het eene ziet men Andromeda door Perfeus verlost. Haar kop is fchoon, dog de droefheid van haare in de verte ftande ouderen is niet wel uitgedrukt. Op het andere verandert Perfeus Phineus en zyn gezellen in fteenen. De uitdrukking in de beelden, welken de oogen toe houden, om 't hoofd van Medufa niet te zien, heeft Caracci gelukkig getroffen. Onder deeze fchilderyen zyn eenige akademien met eenerlei kleur op groen gefchilderd. De tot hiertoe aangewezen stukken zyn zonder uitzondering van de hand des grooten Caracci's.

Boven de hoofddeur heeft Domenichino volgens een karton van Caracci een meisje dat een eenhoorn ftreelt (\*) gefchilderd. Caracci en Domenichino hebben hier verfcheiden stukken gemeenfchaplyk vervaardigd, en wel de eerste meeft de tekening, de andere het fchilderwerk. Zy verbeelden de volgende voorwerpen. Jupiter die Europa vervolgt, Euridice die weder naar de hel keert, Boreas die Orythia fchaakt, Apollo die Marfyas vilt, Cupido

eena

(\*) Een Eenhoorn is het devies van 't Farnesfch geflagt.



*VII Wyk, della Re-gola.* eenen Faun aan een boom bindende, Salmacis die den Hermaphrodit overvalt, Syrinx in een riet veranderende, Leander in den Hellespont verdrinkende, enz. De Prelaat Agucchi gaf Caracci de voorwerpen op, en Lodewyk Caracci nevens Lanfranco hielpen in de uitvoering. De volgende stukken zyn van Hannibal Caracci alleen. Arion zittende op een dolfyn, Prometheus een standbeeld het leeven geevende, Hercules Prometheus op den Caucasus losmaakende, en den draak der Hesperieden doodende, de val van Phaëton, Calisto in 't bad, haar verandering in een beer, Phœbus de lier van Merkuur ontvangende, vier beelden van deugden.

De nischen der gallery zyn, getyk gezegd is, met antieken versierd, waaronder een Merkuur, een Faun, Ganymedes, Hercules, enz. Boven de pilaaren staan verscheiden koppen, waaronder inzonderheid een Homeer, de schoonste van Rome, verdient opgemerkt te worden. (\*) Het werk is voortreflyk, en vertoont een ouden gerimpelden kop, die geen onedel aanzien heeft. De bust eener Vestaalsche maagd schynt een portrait, en daarom niet zo schoon geslaagd te zyn als wanneer de meester zig ideaale trekken koos. De sluyer, die 't onderste gedeelte van 't aangezicht bedekt, is aartig geplooid.

In een byzondere kamer zyn nog schoone schilderyen van Hannibal Caracci aantetreffen, als Hercules tuschen de deugd en de ondeugd, Anope en Ansimone, die haar ouderen uit den brand redden, Ulyses die de laagen van Circe en de Sirenen ontgaat, Perseus die 't hoofd van Medusa be-

komt,

(\*) Plinius l. 35. c. 2. zegt wel, dat men geen regt beeldenis van Homerus had; egter zyn 'er veel koppen, zo wel in marmere als op gesneden steenen, die men voor koppen van Homerus nitgeeft.

komt, enz. De stukken zyn door geschilderde sieraaden, *VII. Wyk.*  
 die veel naar stukadoorfeel gelyken, van malkander afgezondella Re-  
 derd. In een kamer daaraan staat een toetsteenen beeldgola.  
 van de Vestaalsche maagd Tuccia, die ten bewyze haarer  
 onschuld water uit den Tiber naar den tempel in een door-  
 geslagen zeef draagt; insgelyks een porfieren standbeeld,  
 't welk voorheen een hoofd, handen en voeten van brons  
 had, en, gelyk men meent, het zegenpraalend Romen  
 verbeeldde. Een andere kamer wordt naar de daarin staan-  
 de groote tafel, die 11, voet lang, en met kostbaare Oo-  
 sterfche steenen ingelegd is, genoemd. De marmeren voe-  
 ten worden Michaël Angelo toegeschreven.

Aan de Venus met schoone billen, *Callipygis*, of de *Venus Cal-*  
 Griekfche herderin, zyn het hoofd, het eene been, de *lipygis.*  
 eene arm geheel, en de andere maar half nieuw aange-  
 maakt. De omrekken zyn zagt, en de beweging is aar-  
 tig, de handen hebben veel schoons, dog de beenen en  
 armen schynen wat te kort, en de lendenen styf. Twee  
 beelden van de zittende Venus, gelyk zy uit het bad  
 komt, zyn niet zo wel geslaagd; by de eene, die geen  
 Cupido by zig heeft, doen de plooijen in 't lyf en de sty-  
 ve voeten een kwaade uitwerking. Een schoone antieke  
 Mercurius van brons met zachte, juist getekende omrek-  
 ken, en schoone handen en voeten. Hy staat, en heeft  
 in de eene hand den staf van vrede, en in de andere een  
 buidel. Een marmeren vaas van een ongemeen aartige ge-  
 daante, met een basrelief van Etrurisch werk, verbeelden-  
 de een priester met een Frigiesche muts, die in de eene  
 hand een offervat, en in de andere een thyrsus heeft. Hy  
 schynt twee vrouwen ten offer te willen leiden. De zo-  
 genaamde kamer der Heremieten heeft Lanfranco geschild-  
 derd, dog de sieraaden zyn van Salviati en Zuccherero.

In de reeds gedagte kamers staan nog veel andere antie-  
 ken,

*VII. Wyk della Re-gole.* ken, waaronder de besten zyn, een Cupido, Mercurius, Juno, Venus, een Faun, die Bacchus by den hals grypt, Ganymedes, die op een grooten adelaar leunt, Apollo met een speeltuig, een Harmastodiet van basalt, een herder die zig een doort uit den voet trekt, van brons. Zestien oude koppen, meest van oude filosoofen, Socrates, Diogenes, Posidonius, Zeno, Bias, Lyfias, Seneca, Homerus, Euripides, Virgilius, Ovidius, Marcus Aurelius, de Vestaalsche maagd Domitia, nog zes koppen, van Keizers, en Roomsche vrouwen, die in nissen staan. Mithridates met een aangemaakten neus. Het karakter in dit beeld is grootfch, waarom Pousfin het in verscheiden van zyn schilderyen gebragt heeft. Een hoofd van Caracalla, vol uitdrukking en wel onderhouden. Het is het schoonste dat men van hem kent, en heeft niets aangelapts dan het spits van den neus. Demosthenes met een aangemaakten neus en schoonen kop, welks trekken voor den beeldhouwer zeer voordeelig zyn.

In een benedenkamer ziet men een Plinius van marmer, verscheiden busten van burgemeesters en basreliefs. Een Atlas, die den hemelkloot draagt, is daarom merkwaardig, om dat het het oudste stuk uit de Oudheid is, waarop men gestantens ziet. (\*)

*Toro Farnese.*

Als men op de tweede plaats naar den beroemden *Toro Farnese*, of Farnesefchen stier gaan wil, vertoonen zig eerst onder de gallery twee groote statues van Philippus den Jongen, en de Fortuna redux, verder een reusagtige kop van Vespasianus en Antoninus Pius, twee oude graftekens met basreliefs, enz.

De *Toro Farnese* is een van de vermaardste stukken uit de

(\*) Bianchini heeft ze doen in koper brengen, en 'er een geleende uitlegging by gedaan.

de Oudheid. Men staat versteld op het eerste gezigt de- *VII. W. 31.*  
 zer groepe, welke uit zes beelden, meer dan levensgroot- *della Re-*  
 te, en verscheidene kleinderen is zamengesteld, die voor- *gola.*  
 maals nevens den rots waarop zy staan uit een stuk mar-  
 mer bestaan zou hebben. Plinius gewaagt 'er van *l. 36.*  
*c. 5.* De kunstenaars waren Apollonius en Tauriscus van  
 Rhodus, waar het stuk ook gemaakt en van daar te Ro-  
 men in de baden van Caracalla gebragt is. Men vond het  
 daar in de ruinen ten tyde van Pautus III. Het vertoont  
 Zethus en Amphion, die hun stiefmoeder Dirce met de  
 hairen aan een wilden stier binden, om hun regte moeder  
 Antiope over het ongelyk te wreeken, dat zy van haar  
 vorigen man Lycus, Koning van Theben, op aanhiting  
 van Dirce, lyden moest. De beide broeders houden den  
 stier te rug. Onder aan ziet men een kleinen Bacchus,  
 een hond, een korf, en een sluit met verscheiden pypen.  
 Heel beneden is een hinde die drinkt, een hert dat aan een  
 boom knaagt, een schildpad en een slang onder een boom,  
 een leeuw die een stier verscheurt, een vlugtende hond,  
 enz. Beneden uit den bast des booms, die den stier op-  
 houdt, komt een groote slang te voorschyn. Er is over  
 dit stuk zeer veel geschreven, en meest zeer verkeerd ge-  
 oordeeld, wyl de meesten het aangelapte voor oud hebben  
 aangezien. Winkelman is onbetwistbaar de beste regter:  
 zie hier zyn woorden. (\*)

„ Men kan denken, dat de zogenaamde Farnesefche os  
 dat zelve werk zy, naamlyk waarvan Plinius ten opzigte  
 van Apollonius en Tauriscus gewaagt, en het schynt niet  
 geloofbaar, dat men een zo ongemeen groot werk twee-  
 maal gemaakt hebbe. Dog zy die het ver beneden het be-  
 grip dat een werk van een goeden tyd geeven zou, en

voor

(\*) *Geschiede der Kunst S. 353.*

*VII. Wyk della Regola.* voor een zo genaamd Romeinsch werk houden, zyn, gelyk alle anderen die van dit stuk geschreven hebben, blind geweest, want het geen het schoonste zyn zoude is nieuw, hoe men ook schryven moge dat het zonder 't minste gebrek in de baden van Caracalla gevonden is, en niet anders verplicht is geweest te doen dan de brokken weer aan mekander te lappen. De bovenste helft van de Dirce (\*) tot op de schenkels is nieuw; aan den Zethus en Amphion is niets oud dan de romp, en een enkel been aan een van de twee beelden; den kop daarvan schynt men naar een hoofd van Caracalla gemaakt te hebben: de beeldhouwer die dit gedaan heeft was Battista Bianchi, een Milanees. Antiope die staat, en de zittende jongeling, die volmaakt heel gebleven zyn, hadden het onderscheid moeten doen zien. Men zal ophouden zig te verwonderen dat het touw heel gebleven is, (†) daar de kop van den os, waaraan het vastgebonden was, nieuw is. Aldrovandi (\*) beschryft dit stuk, voor dat het hersteld was, en toen hield men het voor eenen Hercules, die den stier van Marathon ter nedervelt.

Deeze groote groep staat onder een byzonder verdek op de plaats, waar nog verscheiden andere antieken bewaard wor-

(\*) Het moet dethalven niemand vreemd voorkomen, als Wright en La Lande zeggen, dat Dirces hoofd in 't geheel het regte karakter niet heeft, dat zy 'er meer vrolyk dan verschrikt uitziet, en als gen Bacchante gekleed is.

(†) De Abt Richard pryft dit touw zeer, en leidt het van den ouden tyd af. Hy ziet in de Dirce juist het tegendeel van La Lande, naamlyk de grootste ontfeltenis. In 't algemeen is zyn geheele oordeel over deeze groep zeer onrigtig, gelyk veele anderen, die hy over standbeelden yelt, La Lande, of liever Gougenot, wiens handschrift hy gebruikt heeft, oordeelt veel juist.

(\*) *Statue di Roma.*

worden, by voorbeeld Augustus te paard, een bust van *VII. Wijn*, Antinous en Bassianus, eenige afgodsbeelden, en stukken *della Re-* van verminkte statues, die allen in de baden van Caracalla, *gola.* gelyk Aldrovandi berigt, gevonden zyn.

Een basrelief van een grooten styl is dat van Trimalcion, die in de eetkamer komt, waar hem twee zyner vrienden, die op een bed liggen, verwagten. Een Faun houdt hem vast, en een andere ontkleedt hem. Agter staat een hoop komedianten.

*Palazzo Pisbini* ligt niet ver van Palazzo Farnese, en *Paleis* is van de architectuur van Alexander Specchi. Men vindt *Pisbini* 'er verscheiden standbeelden, waaronder de dikwyls gekopieerde en gegraveerde Meleager van Parisch marmer het voornaamste is. (\*) Aan de eene zyde ligt de kop van 't Kaledonische zwyn, 't welk hy velde, en aan Aralanta schonk, aan de andere zit een hond die hem aanziet. Over de plaats waar dit meesterstuk der Grieksche konst gevonden werd, zyn de schryvers niet eens. De hand ter zyde van het zwyn was gebroken; Michaël Angelo wilde een andere van 't zelve marmer maaken, en brak ten dien einde een stuk agter uit het blok, waar men nog het gat ziet. Dog naauwlyks had hy ze 'er aangezet, of hy nam ze 'er weder af, wyl zy niet naar zyn zin was uitgevallen. Het tipje van den neus is ook aangelapt. Het beeld heeft een goeden stand, en veel gelykenis met den Antinous in 't Belvedere. Het is voortreflyk van 't hoofd af tot aan de knie, dog de beenen zyn wat styf, en de knien niet schoon. In het hoofd van 't zwyn ziet men een naauwkeurige navolging der natuur. Het kleed van Meleager raakte

(\*) In 't jaar 1770. koft de Paus dit standbeeld, 't welk dit Paleis meer dan een eeuw tot sieraad had verstrekt, voor 6000. scudi, om het in de verzameling van 't Kapitoel te plaatsen.

*VII. Wylé,* raakt aan den zwynskop, 't welk de konstenaar gedaan heeft om de statue des te vaster te doen slaan. Dit is wel niet fraai, dog veelligt oorzaak dat het stuk geheel gebleven is. Verders ziet men hier een grooten marmeren wolf, eene Venus, in de stelling van die van Medicis, dog lang zo schoon niet, een statue zonder kop, waaraan de drapery zeer hoog geschat wordt.

*Palazzo Spada.* *Palazzo Spada* ligt insgelyks niet ver van 't Farnesefche Paleis, en is met dat te gelyk gebouwd, dog naderhand door Borromini versierd. De voorzyde en 't voorportaal hebben veel statuen en basreliefs van stukadoorsel, 't welk dit Paleis van buiten een ongemeen aanzien geeft.

Tegen over een venster heeft men in een klein tuintje een gallery aangelegd, die op dorische zuilen rust, welken allengskens afneemen, en in perspektief, gelyk de trap van Bernini in 't Vatikaan, zyn aangelegd. Dit gewelf doet de plaats veel grooter schynen, en deeze doorzigtkundige konstgreep maakt dat men den aan 't einde staanden antieken sluitspeelder voor meer dan 5. voet hoog aanziet, daar hy maar een weinig meer dan 3. voet is.

Beneden staat in de voorkamer een Apollo, een Diana, een Cupido, Pan, Hercules, en anderen meer; in de daarop volgende agt groote marmeren tafels met basreliefs, die vermoedlyk tot een groot gebouw gehoord hebben; in de derde een Apollo, eene Najade; in de vierde een Paris, Venus, en een schermer; in de vyfde een zeldzaame, dog treslyke statue van den Griekschen filosoof Antisthenes, waaruit eenigen verkeerdelyk eenen Seneca gemaakt hebben. Hy leunt met zyn hoofd op zyn hand, als hoorde hy Seneca zynen leermeester aan. Eene wel gedrapeerde Ceres, met een kop vol uitdrukking.





*VII. Wyk,* trait van Paul III. uit het huis Farnese van Vafari heeft veel van Titiaans manier. De schaaking van Helena van Guido heeft schoone koppen, dog is voor 't overige van een zwakke samenstelling. De Vestales met het heilige vuur, schoone schetsen van Ciro Ferri. De kindermoord van Pieter Testa is van een schoon koloriet, dog van een buitenspoorige vinding. Een glorie van engelen aanschouwt het bloedbad, en van verre staat Maria met het kind Jesus, 't welk een kruis draagt, in een schuit op de rivier. Het stuk bestaat uit weinig beelden. De man op den voorgrond is voortreflyk.

Zucchero heeft eene gallery met slegte schilderyen in fresco voorzien, egter is hier en daar in de friezen veel goeds aantreffen. Een groot portrait van den Kardinaal Spada van Guido; de markt te Napels ten tyde van het oproer van Masaniello, van Michaël Angelo, den veldslag schilder. Op de derde verdieping wordt een verzameling van oudheden bewaard, waaronder veel kleine afgodsbeelden, en ook een Egiptisch uit basalt, 2. voet hoog; van goeden Egiptischen styl, diergelyken men een menigte in 't Kapitoel ziet.

*Monte di  
Pieta.*

De *Monte di Pieta*, of de openbaare lombard, is een uitgestrekt gebouw van de bank van *S. Spirito*, waar de panden, op de welken geld geschoten is, bewaard worden. Toen de Jooden, omtrent het jaar 1539. den gemeenen man door woekeren en bedriegen zeer drukten, en zig de bedroefde tyden, na de plondering van Rome en de groote overstroming, ten nutte maakten, verwierf Calvo, de Generaal der Franciskaaenen, van Paulus III. verlos, een broederschap van bemiddelde menschen oprigten, die den noodlydenden op panden geld zonder renten verschafte, en tegen betaaling der geborgde somme weder terug gaven. In 't vervolg zagen de Pauzen, dat

zulk

zulk een instelling, als zy op openbaar gezag gevestigd *VII. W. 32.* werd, het gemeene wezen van groot nut zou zyn. Daar *della Re.* uit ontstond de Monte di Pieta, welke zekere inkomsten, *gola.* voorregten, en vryheden verwierf. Clemens VIII. verleide dien in 't jaar 1604. naar dit gebouw, 't welks allengskens vergroot werd, en voor eenige jaaren werd het nog merkelyk verder uitgebreid.

Dit uitgestrekte gebouw bestaat uit veele kamers, waar de panden bewaard worden. Het is verdeeld in zes afdeelingen, waarvan elke iemant heeft die de panden waardeert, een schryver, en andere daartoe vereischte personen. De eene is voor het linnen, de andere voor het zilverwerk, de derde voor juweelen en kleinoodyen, enz. geschikt. Men vindt hier dikwyls panden die 6000. daalders en meer waard zyn. Tot de somme van 150. scudi toe neemt men de panden zonder renten, schoon maar ten langsten voor agttien maanden, aan. Van zwaarder sommen betaalt de eigenaar van 't pand jaarlyks den vyftienden penning van 't ontvangene geld, of  $6\frac{2}{3}$ . ten honderd. Na verloop van dien tyd worden de niet gelofte panden openlyk verkocht, en de eigenaar krygt het overschot als een stuk boven den geschotenen prys verkocht wordt terug.

Dit gebouw dient ook tot een bank, of bewaarplaats, waar een ieder het geen hy niet by zig houden wil onder borgtocht van het huis kan doen bewaaren. Op deeze wys ontvangt het huis of de bank geduurig groote sommen zonder 'er renten voor te geeven, en de eigenaar kan 'er gerust op slaapen. Men staat verbaasd als men ziet wat zwaare boeken hier gehouden worden. Het opzigt over dit alles heeft een Kongregatie van Romeinsche Cavalieri, nevens den Prelaat die schatmeester is der Pauslyke Kamer. De schoone kapel, die in dit gebouw

is, is van Roffi, het basrelief van 't altaar van Domenico Guidi, het eene standbeeld van Teodon, en de Tobias van Le Gros.

### AGTSTE WYK DER STAD ROMEN.

#### *Rione di S. Eustachio.*

*VIII. Wyk,* De Wyk van *S. Eustachio* wordt dus genoemd naar de kerk van dien naam. Zy strekt zig tegen 't zuiden naar *Eustachio. Piazza S. Marco*, en ten westen tot aan *S. Carlo di Catinari*, en ten oosten aan *S. Agostino*. De voornaamste gebouwen deezer Wyk zyn *S. Andrea della Valle*, *Palazzo Giustiniani*, en eenige anderen.

*S. Eustachio.* De kerk van *S. Eustachio* behoort onder de oudsten van Romem, wyl zy reeds van Konstantyn den Grooten is aangelegd. (\*) In 't jaar 1196. werd zy herbouwd. Het hoofdaltaar is van Nikolaas Salvi, en zeer ryk aan marmor. Het stuk op het zelve komt van Franciscus Fernandi of Imperiali, en verbeeldt den marteldood van den h. Eustachius, die in een gloeyenden koperen os getoken werd. De zelve historie heeft Frederik Zucchero, nevens het

(\*) Als eens de h. Eustachius op de jagt was, zag hy een hert met een kruisich aan den kop, om die reden voert deeze Wyk een hertenkop met een kruis tuschen de takken ten wapen. De geleerde Fransche godgeleerden de Valois en de Launoy hebben de geheele legende van deezen heilig zeer in twyffel getrokken, waarom Vigneul de Marville in zyn *Mélanges* verhaalt, dat de toenmaalige priester van St. Eustache te Parys al spottende gezegd had, *Quand je rencontre le Doyeur de Launoy, je le salue jusqu'à terre, & je ne lui parle qu'avec respect, tant j'ai peur qu'il ne m'ôte mon S. Eustache, qui ne tient à rien.*

het verdere leeven van deezen heilig, op den muur van *VIII. Wyk.*  
 een huis, ter linkerhand in de buurt staande, geschild. *di S.*  
 derd. *Eustachio.*

Digt by deeze kerk ligt het Paleis van de familie van *Palazzo*  
*Cenci*, die haar geslagt van de oude Romeinsche familie *Cenci*.  
*Cincia* afleidt. Buiten de architecteur van den vermaar-  
 den schilder Julius Romanus is 'er niets merkwaardigs  
 aan.

Daar aan paalt het Paleis van den Hertog van *Lante*, 't welk *Lante*.  
 veel goede antieken, en een schoone van Romanelli ge-  
 schilde zoldering heeft. De Kardinaal van dien naam,  
 wiens heerlyk landhuis Bagnaia by Viterbo in 't tweede Deel  
 gemeld is, heeft dit sedert eenige jaaren in een goeden  
 smaak doen vernieuwen.

In de straat die van S. Eustachio naar S. Luigi loopt *Guistinie*.  
 ligt *Palazzo Guistiniani*, 't welk de ryke, en door zyn ni-  
 liesde tot de konsten en oudheden beroemde Marquis Vin-  
 cent Giustiniani heeft doen bouwen. De architectuur is  
 van Jan Fontana; egter is 'er veel van Borromini onder,  
 als de versieringen der vensters en de hoofddeur. Na de  
 verzameling in 't Kapitoel trest men hier den grootsten  
 voorraad van standbeelden en basreliefs aan, wier getal  
 op 560. gerekend wordt, waarvan de meesten in de baden  
 van Nero, die hieromstreeks gelegen hebben, gevonden  
 zyn. (\*)

On-

(\*) Van gemelden Marquis bekwam Sandrart, die zig door zyn  
 beeldhouw- en schilderkonst bekend gemaakt, en lang te Romem op-  
 gehouden had; laft, de voornaamste stukken afteekenen, en door  
 de beste meesters in plaat te doen brengen, waaruit het pragtige  
 werk, 't welk onder den titel van *Galleria Guistiniana* te Romem  
 1631. in twee folio deelen is uitgekomen, ontstaan is. Het is zeld-  
 zaam geworden, inzonderheid het 2de deel. De oorzaak daarvan

VIII. Wjk. di S. Eustachio. Onder de statues en basreliefs, waarmede de geheele plaats van 't Paleis omringd is, verdient boven al bemerkt te worden, die welke ter linker zyde by den ingang staat. Zy verbeeldt een geheel gekleede vrouw, die met de eene hand een slip van haar gewaad houdt, waarvan een deel onder den arm geslagen is. Verder ziet men een paar reusagtige koppen van Drusus en Germanicus, en een paar anderen die men voor den Tiber en Titus uitgeeft. Een standbeeld, met een maske in de hand, houdt men voor Terentius. Het schoone beeld der zittende Domitia met eene slang, twee statues van Hercules, als een kind, van Grieksche hand. Beneden aan den trap een Eskulaap, op den trap Marcus Aurelius, Caligula, Domitianus, Antonius, Jupiter op den Olympus, Merkuur met den vreedestaf en een beurs; de stelling van dit beeld is goed, en de omtrekken zeer zagt. Op het bordes der eerste verdieping staat een Nymf, die Jupiter uit den hoorn van Amalthea te drinken geeft. Haar stelling is van een edele eenvoudigheid, en zo wel als die van Jupiter zeer goed. De slang, die zig om den stronk van den boom slingert, heeft een natuurlyke beweging, dog de fater, die agter den rots op de fluit speelt, verdient niet veel lofs.

In de kamers ziet men verscheiden zuilen van groen porfier en verde antico, statues, frescoschilderyen, en olie-

is, dat, na den dood van den Marquis, gelyk Sandrart berigt, een proces ontfond, gedurende het welke de platen en exemplaren van 't werk verzegeld lagen. De platen verroesteden en werden onbruikbaar, en van de exemplaren waren de meesten vergaan, vooral van het 2de deel, dat mischien op de vogtigste plaats gelogen had.

olliestukken. De eerste kamer heeft twee schermers en twee staande Faunen van een Grieksch en meester; de tweede, twee statues, het triomfeerend Romein, en den Burgemeester Marcellus. De stelling van den laatsten is als of hy leefde. Hy zit op een stoel met een kussen, en heeft een rol papiers in de hand. De plooyen van 't gewaad zyn wel natuurlyk, dog wat lomp. Het aangezigt is zo schoon uitgevoerd, dat men byna niet twyffelen kan of het moet hem geleken hebben. De hoofden eener Sybille, van Alexander den Grooten van toetssteen, en van Scipio Africanus, moeten ook niet onopgemerkt worden voorbygegaan.

De Kindermoord van Pousin wordt voor een van zyn beste stukken te Rome gehouden. Het bestaat uit een groep van vier personen, waarin wel een treflyke uitdrukking heerscht, dog het blyft uitgemaakt dat zo weinig beelden voor zulk een voorwerp niet toereikend zyn. Men ziet maar een enkel kind dat gedood wordt. Christus voor Pilatus van Hundhorst, die in Italien *Gherardo delle notte* genaamd werd, een stuk van een schoone manier en natuurlyke uitdrukking. Christus in den Olyvenhof van den zelve; het heilige Avondmaal van Albani; eene Madonna van Raphaël; Christus aan 't kruis van Caravaggio; eene heidinne van den zelve; een Verbeerlyking van Christus door Guercino; een Magdalena, het Wonder van den blindgeborenen, en den zoon der weduwe te Nain van Parmegiano; de Bruiloft te Kanaan van Paul Veronese; een h. Hieronymus van Guido, S. Paul de Heremiet, en S. Antonie de Abt, van den zelve. Petrus, door de beulen aangepakt om gekruist te worden, van Saltarelli een Genuees; het koloriet is treflyk, dog de uitdrukking niet edel genoeg. Joannes de Evangelist van Domenichino, in een zonderlinge stelling.

*VIII. Wyk.* Hy zit op een steen, heeft den adelaar tuschen de beenen, en twee kleine engelen houden hem een boek voor.  
*di S.*  
*Eustachio.* Het hoofdbeeld is te jong, de engelen hebben veel bevaligs, en het geheele stuk een schoone tekening. Een weduwe, welker Cupido een spiegel voor de oogen houdt, van Veronese. Dit is vermoedlyk een portrait, dat een schoon koloriet gehad, dog veel geleden heeft. Christus met de Kananietsche vrouw van Hannibal Caracci; beide beelden hebben veel uitdrukking. Agter Christus staan een paar Apostelen met treflyke hoofden.

Het Voetwastchen der Apostelen van Carravagio. De beelden zyn wel naar de natuur, dog naar een laage natuur. Voor 't overige heeft hy 'er een helderder koloriet, dan zyn gewoonte was, ingebracht. S. Antonie en Paul de Heremiet, een groot stuk van Guido, van een schoon penseel, dog geen edele uitdrukking. Socrates, gereed om den vergiftbeker te drinken, van Lanfranco. Hy zit op een bed, met de miene van een booswigt. Het stuk heeft eel schoons, en in de omstanders heerscht een goede uitdrukking. Het stuk, 't welk de weergade hiervan is, verbeeldt Seneca met geopende aderen. Het geval gebeurt by flambouwligt, welks werking gelukkig getroffen is.

Een byzondere kamer is voor de Madonnaas, waar van men 'er boven de veertig aantrest, van Raphaël, Perugino, Leonard da Vinci, Parmegiano, en andere meesters. Een heilige familie van Andrea del Sarto is byzonder schoon. Een vrouwenhoofd met een witte slaapmuts van Titiaan. De wezenstrekken hebben veel bekoorlyks, dog zyn niet volkomen uitgevoerd, 't welk men dikwyls by de stukken van dien meester aantrest.

*De gallery.* By 't intreedden in de gallery verbeeldt men zig in een beeldhouwersmagazyn te komen, waar de beelden zonder schik-

schikking, gelyk de haringen in den ton, op malkander *VIII. Wok,*  
 gepakt staan. Indien zy naar behooren uit malkander ge *di S.*  
 zet waren, konden zy een half douzain galleryen versie. *Eustachio.*  
 ren. By veelen zou de liefhebber gelegenheid hebben zig  
 optehouden en ontdekkingen te doen, dog nu wordt  
 het oog in verwarring gebragt, en men overziet het ge-  
 heel zonder aandagt. Wy zullen trachten de besten aantekenen.  
 De marmeren liggende bok, met den kop om  
 hoog, wordt hoog geschat, en voor den besten uit  
 de Oudheid gehouden. Een schoone vaas, van gedaante  
 gelyk aan een schaal, met gessingerde handvatfels. Een  
 treslyke groote gewapende Minerva van schoone evenredigheden,  
 en wel gedrapeerd. De bust eens saters vol  
 van uitdrukking. Aan een jongeling, die de armen om  
 hoog houdt, deugen de angelapte armen niets, dog het  
 antieke lyf is zeer schoon. Een Meleager en eene Vestaalsche  
 maagd. Het hoofd van Homerus. Een bronzen Hercules,  
 van den welken men ook in dit Paleis een gelukkige kopy,  
 van Fiammingo of Frans Quesnoy, vindt. Een bust  
 van Serapis. Een zeer schoone Faun. Een Efesefche  
 Diana met verscheiden borsten. Cleopatra als een Venus  
 verbeeld. De Eerbaarheid, Marcus Aurelius, twee kleine  
 beelden van Hercules, Harpocrates. Een schoone  
 kop van een Faun, een van Vitellius, dat iets zeer zeldzaams  
 is. De borstbeelden van Vespasianus, Hadrianus, Antoninus,  
 Severus, een zeer zeldzaam borstbeeld van slangensteen.  
 Een zittende Messalina, zeer gelykende naar de beeldtenissen  
 dier berugte Keizerin op de penningen.

De Kerk van *S. Luigi de' Francesi* is de schoonste van *S. Luigi*  
 alle de kerken die vreemden natien toekomen. De bloed *de' Fran-*  
 dorstige Koningin Catharina de Medicis heeft het meest tot *cessi.*  
 haar bouwing, die onder opzigt van Jakob della Porta



*VIII. Wyk di S. Eufachio.* in 't jaar 1589. tot stand kwam, toegebracht. Dees bouwmeester heeft der voorzyde beneden een dorische, en boven een korinthische order gegeven. De bovenste is voor de onderste wat te hoog uitgevallen; over 't algemeen schynt de geheele voorzyde, by mangel van een genoegzaam risaliet, te plat. De deuren en vensters hebben goede evenredigheden.

Van binnen is de kerk met ionische pilasters, die met Siciliaansche jaspis overtrokken zyn, met veel verguldfels en stukadoorfels voorzien. De koepel, het koor, en de tribune van 't groot altaar, zyn volgens de tekening van Derizet versierd. Het hoofdgewelf heeft Le Natoire, tegenwoordige opzigter der Fransche schilderakademie te Rome, geschilderd, dog 'er niet veel eers mede ingelegd. Op het hoofdaltaar ziet men een groot stuk van de Hemelvaart van Maria, door Franciscus Basfano, waarin schoone koppen en een edele uitvoering te vinden zyn. Als de voorste groep kragtiger geschilderd was, zou het geheele stuk beter uitkomen.

De tweede kapel ter regterhand is wegens de schilderijen van Domenichino vermaard. Op de eene deelt de h. Cecilia haar kleederen onder de armen uit, op de andere ligt zy op 't uiterste, op de derde wordt zy, nevens haar man, door de engelen gekroond. Deeze stukken behooren onder de besten van Domenichino. Het is jammer dat zy hier en daar door 't ophaalen en 't vernis bedorven zyn. Dit ziet men duidelyk, als men ze met twee kleine stukken boven deeze grooten hangende vergelykt, die niet opgehaald zyn. Het zelve ongeluk is ook het altaarstuk overkomen, dat eene van Guido gemaakte kopy van de vermaarde Cecilia van Raphaël te Bologna is.

Het stuk uit de derde kapel verbeeldt de gekanonizeerde

de Jeanne de Valois, Koningin van Frankryk, en is van *VIII. Wyk,*  
 Parocel. Hier ligt de vermaarde Kardinaal d'Ostaf begra- *di S.*  
 ven, die lang gezant van Hendrik IV. by Clemens VIII. *Eustachio.*  
 was, en voortreflyke staatkundige brieven geschreven  
 heeft. In de kapelle des h. Mattheus in den slinker-  
 kruisgang heeft Caravagio Mattheus op 't altaar en de  
 wanden geschilderd, dog het gewelf met de twee pro-  
 feeten is van d'Arpino. Onder verscheidene tombes ziet  
 men die van Henri de la Grange, Marquis d'Arquian, in  
 't jaar 1707. overleden, en die vader is geweest van Ko-  
 ningin Maria Casimira; insgelyks de graffschriften der twee  
 Fransche schilders Poerson en Vleughels, die in 1737. ge-  
 storven is. By deeze kerk ligt een hospitaal voor Fran-  
 schen en Lotharingers, inzonderheid voor pellegrims.

*Governo*  
 Het Paleis des Gouverneurs van Romén, *il Governonuovo.*  
*nuovo*, heette voor deezen *Palazzo Madama*, omdat Ca-  
 tharina de Medicis, dogter, en erfgenaam van Laurentius,  
 Hertog van Urbino, en nigt van Paus Clemens VII.  
 het door Paulus Marucelli heeft doen bouwen, eer zy met  
 den Hertog van Orleans, die naderhand Koning Hen-  
 drik II. werd, trouwde. Het Paleis bleef aan de Groot-  
 hertogen van Toskanen, tot dat Benedictus XIV. het van  
 den laatst overleden Keizer koft, en het tot een woon-  
 plaats zyns stadhouders, en deszelfs ondergestelde bedien-  
 den, sehikte.

Hier lagen voortyds de pragtige baden van Nero. (\*)  
 Uit haat tegen deezen dwingland noemde men ze nader-  
 hand de Alexandrynschen, omdat die Keizer groote ver-  
 anderingen daar in gemaakt had. In 't jaar 1755. stond  
 nog op de plaats in 't Paleis een groote arcade, en eeni-

ge

(\*) Martialis zegt l. 7. cp. 33. *Quid Nerone pejus*  
*Quid thermis melius Neronianis?*

*VIII. Wyk,* ge overblyffels van de gewelven, die Benedictus XIV, deed afbreeken. De plaats van dit Paleis heet nog *Piazza Eustachio. Madama.*

*S. Giacomo de Spagnoli.* *S. Giacomo* behoort, nevens het daartoe behoorende hospitaal, der Spaansche natio. Op alle groote feestdagen worden hier schoone concerts gegeven, uit kragte eener maaking van Vides uit Navarre, wiens tombe by de hoofdeur der kerke staat. De kerk heeft veel goede schilderyen. In de andere kapel ter regterhand heeft Cesare Nebbia de Opstanding van Christus verbeeld, en Balthasar Croce het gewelf geschilderd. De schoone kapel van den h. Jakob aan de andere zyde is van Sangallo's architectuur, en het standbeeld des heiligs van Sanfovino, in zyne jeugd, gemaakt. Het altaarstuk der kapel S. Diego heeft Hannibal Caracci, (\*) en de frescoos Domenichino en Albani, volgens de kartons van hun leermeester Caracci vervaardigd. In de sakristy ziet men twee koppen van Bernini, die verdienen aangetekend te worden, uit hoofde van den zonderlingen inval. De eene zou het hoofd van een zalig, de andere dat van een verdoemd mensch afbeelden. Het eerste vertoon een met bloemen bekransd vrouwenhoofd, welks trekken vol van blydschap zyn, het andere een man met een opgespalkten mond, die de tong wil uitteeken. De koppen hebben hun fraai; dog als men 'er niet by zegt wat de konstenaar

'er

(\*) Dit stuk behoort onder de laatste werken van Hannibal. Hy schilderde het in een tyd dat hy vol verdriets was over het slechte gedrag van Paul III. ten opzichte der Farnesefche gallery, en begon ook de twee ovaalen aan 't gewelf, dog de droefheid bragt hem de jigt aan, zo dat hy de uitvoering, volgens zyn kartons, zynen leerlingen Albani en Domenichino moest overlaaten, weswegen hy de 2000. guldens, die hem 'er voor beloofd waren, grooimoedig met hun deelde.

'er mede bedoeld hebbe, zoude men ze den eenen voor *VII. Wyk.* het hoofd van Flora, den anderen voor dat van een *di S.* fater houden. *Eustachie.*

Het gebouw der Univerfiteit voert den titel *Archigin-* *La Sa-*  
*nafso della Sapienza*, naar het opschrift boven den hoofd- *pienza.*  
ingang,

*Initium sapientiae timor Domini.*

Vastgeftelde Profeforen leezen hier op zekere uren over de weetenschappen der fakulteiten, Oosterfche taalen, wiskunde, en wysgeerte voor de ftudenten, die egter reeds de beginfels uit de Kollegien moeten medebrengen. Egter, fchoon 'er geleerde mannen in de Sapienza leeren, ontbreekt het daar aan behoorders, wyl de Jefuïeten te veel tot zig trekken.

Innocent IV. ftigte de reeds in 't jaar 1244. openbaare fchoolen voor het geestelyke en wereldlyke regt, die in 1295. herwaards verlegd werden. De volgende Pauzen deeden 'er leeraars in de taalen en andere weetenschappen by, en Leo X., de groote bevorderaar van konften en geleerdheid, deed, volgens het beftek van Michaël Angelo, de grondflagen voor het tegenwoordige gebouw leggen, 't welk Sixtus V. deed voltrekken. Alexander VII. bouwde de kerk, en ftigtede een pragtige bibliotheek en een botaniefchen tuin. De Kardinaal Valenti muntte uit in de fcheidkunde en proefneemende natuurkunde, die te Rom en geheel verwaarloosd werden, en ftigtede byzondere profeforaaten daartoe, waarvan een bekleed wordt door den vermaarden Pater Jacquier. Hier wordt in de drie fakulteiten gepromoveerd. Een vreemde deeling, die het begeert, kan ligt Doctor van de Sapienza worden. Na een niets beduidend examen van een half uur,

VIII. Wyk, nur, legt de Kandidaat openlyk een belydenis van het Roomsche geloof en eenen eed af, betaalt 36. scudi, bedankt voor de genoten eer, en daarmede is de ceremonie geëindigd.

Men wil dat de h. Gregorius Magnus, reeds in 't jaar 598. op deeze zelve plaats het kollegie der Konsistoriaal Advokaaten gestigt heeft. Deezen maaken een gezelschap uit van twaalf perfoonen, die te Romem in groot aanzien zyn, en het voorregt hebben alle geheime konsistorien bytewoonen, en daar zelfs de voorslagen doen. Zy hebben sedert den tyd van Sixtus V. het opperopzigt over de Sapienza, en maaken in den naam des Kardinaals Camerlingo de Doctoren in de Regten, in plaats dat de Professoren in de Godgeleerdheid en Geneeskunde die waardigheid in hunne fakulteiten uitdeelen.

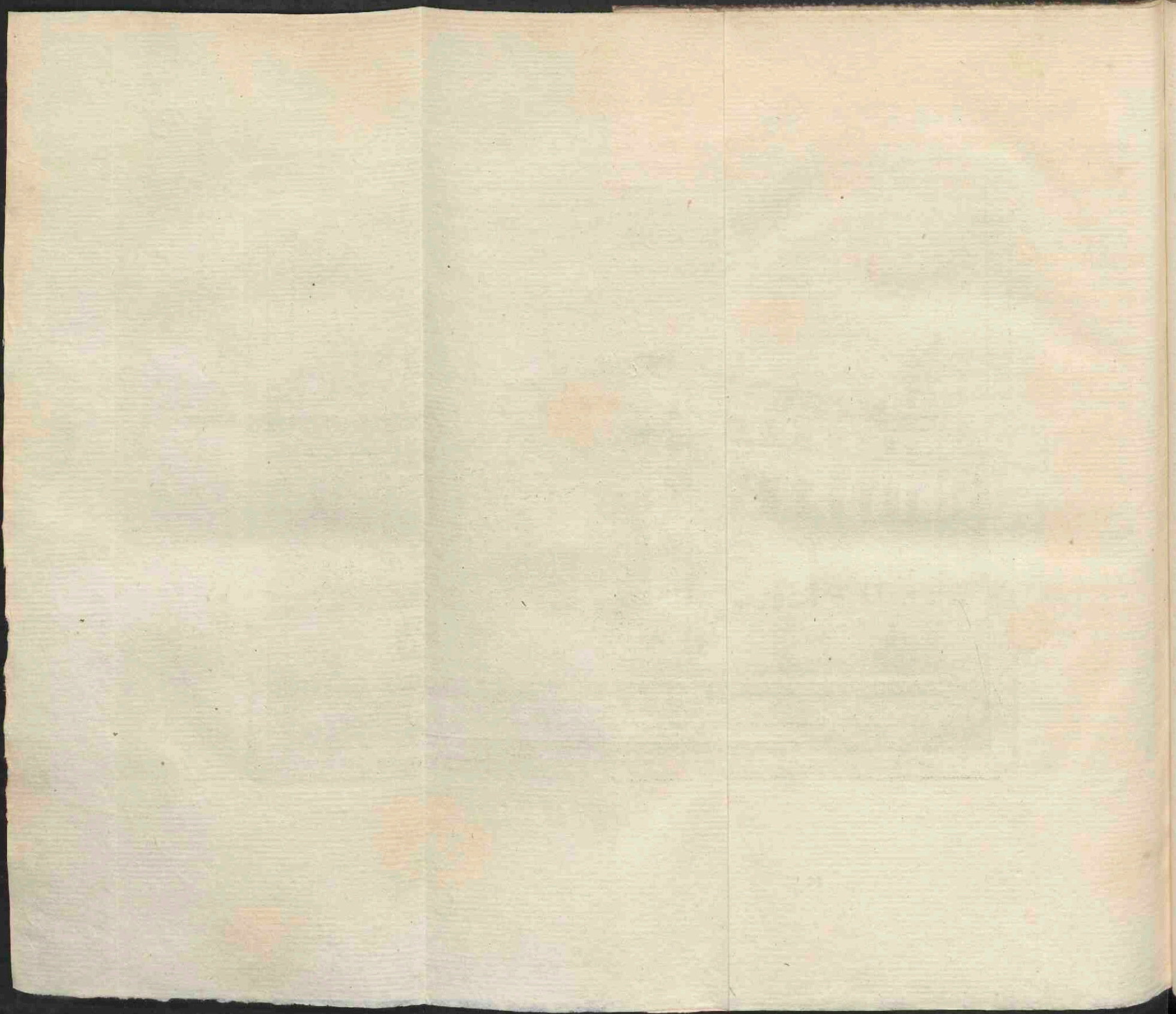
De Sapienza heeft van buiten de gedaante van een langwerpige vierkant, (\*) rondom vensters, en een goede eenvoudige architectuur, dog zonder bouworders. De plaats heeft van drie zyden twee ryen arcades boven mal-kander, waarvan de benedenste dorisch, en de bovenste ionisch is. Onder beiden loopt een gang op drie zyden rondom, de vierde, welke tegen over den hoofdingang ligt, en de kerk bevat, is in een halven cirkel gebouwd, met nissen en vensters, en met de zelve zuilen als de arcades. De architectuur op de plaats heeft schoone evenredigheden. De goede ordonnantie van 't gebouw, rondom dezelve, geeft het geheel een edel aanzien.

De

(\*) Dit geheele voor een liefhebber der bouwkunst merkwaardige gebouw is beschreven, en, met verscheidene grondtekeningen, in koper gebragt, onder den titel, *La chiesa e fabrica della Sapienza di Roma, con le vedute in prospettiva, e con lo studio delle proporzioni geometriche piante, alzate, profilli, e spaccati in Roma 1720. in folio.*



Gezicht van twee zijde van het  
Paleis Sapienza en het Collegio publico, te Rome.  
1. Voornaeme voorgevel. 2. Zijde van't Collegio. 3. Koepel van de kerk van't gemelde Paleis.  
4. Koepel van de Rotonda.



De kerk is voor den aanleg eene der zonderlingsten van *VIII. Wyk,*  
 Romen. Bernini heeft een driehoek, als een zinbeeld *di S.*  
 der Drieëenheid, tot de grondtekening gekozen, en de *Eustachio.*  
 muuren met pilasters van romeinsche order voorzien, tus-  
 schen de welken groote en kleine nissen en deuren lig-  
 gen. Men bemerkt deeze driehoekige gedaante, schoon  
 hier en daar rondingen in den muur gebragt zyn. De sie-  
 raaden zyn in een groote manier, en over 't algemeen van  
 goeden smaak, hoewel sommige byzondere deelen gebre-  
 kig zyn. De koepel is in aanzien der versiering het schoon-  
 ste stuk der kerk; haar hoogte is wel geëvenredigd tot de  
 grootte der kerk; zy is regelmatig; en rust wel op de on-  
 derste deelen. De vensters in de zelve hebben een be-  
 hoorlyke grootte; schoon de gedaante een weinig ge-  
 dwongen schynt, verspreiden zy egter overal ligts genoeg.  
 Het bovenste deel des torens heeft van buiten een zon-  
 derlinge, en niet fraai in 't oog vallende gedaante, dewyl  
 hy volgens spiraallynen gebouwd is.

Het stuk van 't hoofdaltaar komt van Pieter van Corto-  
 na, en verbeeldt den h. Yvo, als een advokaat der ar-  
 men, die van hun memorien aanneemt. De zamenstelling  
 verdient des te meer goedkeuring, om dat het op die  
 hoogte zeer bezwaarlyk was de geheele ruimte te vervul-  
 len. De schilder redde zig uit de zwaarigheid door een  
 behangfel, waarop Christus in een glorie verbeeld wordt,  
 wien een heilig een boek overgeeft, 'er by te brengen,  
 't welk als aan de kolommen, welker voet men ziet, hangt.  
 Het koloriet is in 't stuk zig niet gelyk, boven valt het  
 in 't roode, en beneden in 't graauwe.

De groote en schoone kerk van *S. Andrea della Valle* *S. Andrea*  
 behoort den Theatynen, en is in 't jaar 1591. gebouwd, *della Valle.*  
 na dat de Hertogin van Piccolomini Amalfi deeze, niet  
 lang van te vooren, door den h. Gaetano gestigte order,  
 hun



*VIII. Wijk.* hun haar hierby gelegen aanzienlyk paleis geschonken  
*di S. Desfaccio.* had. Men kan ligt vermoeden, dat het aandenken van  
 zulk eene mitddadigheid door een opschrift in de kerk  
 is bewaard geworden. De kerk zelve is op kosten van  
 drie Kardinaalen, inzonderheid van den Kardinaal Mon-  
 talto, gebouwd. Men houdt de voorzyde, die van den  
 Ridder Karel Rainaldi is, gemeenlyk voor een der besten  
 van Romen. Over 't geheel beschouwd is zy van een  
 edele gedaante. De evenredigheid der roomsche en kö-  
 rintaische orders, waarmede zy praalt, zyn, zo wel als  
 de uitstekten, wel gekozen. De nissen zyn ook wel ge-  
 evenredigd, dog zy staan wat eng tuschen de ruim-  
 tens der zuilen. De voetgestellen der onderste zuilen heb-  
 ben een bekwaame hoogte tot de zuilen, dog die der bo-  
 vensten vallen te hoog uit. Men berispt in het portaal,  
 niet zonder grond, dat de zuilen zo verborgen staan, de-  
 wyl een zuil op zig zelve staan, en van rondom gezien  
 moet worden, zal zy eene behoorlyke werking doen.  
 Ook heeft het te veel risalieten, waardoor het gezigt van  
 't geheel te veel gebroken wordt. Het portaal is met ver-  
 scheidene statues versierd, waaronder de h. Gaëtanus en  
 Sebastianus van Domenico Guidi, en de Apostel Andreas  
 met den h. Andreas Avellinus, van Hercules Ferrata zyn.  
 De twee beelden boven de deur zyn van Jakob Antonie  
 Fancelli. De vier eersten, die in nissen staan, verdient  
 geprezen te worden.

De eerste bouwmeester der kerk heeste Olivieri; Ma-  
 derno ontwierp het koor, de tribune van 't hoofdaltaar,  
 en de koepel. Deeze laatste heeft in de middellyn 51  
 voet. Als men ze van buiten beziet, heeft zy eene goe-  
 de evenredigheid, en een wel getekende ronding. De  
 osenoogen en valsche vensters die 'er aan zyn dienen tot  
 niets, en breeken de boogen op een onaangename wys.  
 De

De lantaarn doet by haar eenvoudige gedaante een goede werking. VIII. Wjk.  
di S.  
Eustachio.

Als men de inwendige architectuur onderzoekt; bevindt men, dat het schip en 't koor, nevens de agterste ronding, wel geëvenredigd zyn, dog dat de koepel van binnen te klein is. De korinthische zuilen in den middelsten gang schynen by mangel van kanneleringen wat te fleet en te mager. Aan de koepel heeft Lanfranco de heerlijkheid van 't Parady's voorgesteld. Zy wordt ten aanzien der schilderstukken door veelen voor het beste werk van dien meester gehouden; dog men kan 'er aan berispen, dat zy te veel met beelden overladen is, en dat in 't geheel geen regte zamenhang heerscht. De vier Evangelisten aan de koepelpilaaren zyn van Domenichino, (\*) en treffelyk getekend. Men kan niets verruklykers zien als de twee kleine jongens, die aan de voeten van Joannes zyn; dog of zy niet beter by eene Venus dan hier te pas kwamen, is een andere vraag. 'T is wonder, hoe Domenichino, die anders het lugtigste penseel niet had, deezen kinderen zo veel bevalligheids en losheids heeft kunnen geeven. Het koloriet van alle de vier beelden; dog voornaamlyk van Marcus en Joannes, heeft zo veel leevendige kragt, dat hy aan dezelve met alle zyne bekwaamheid met olie verw 'er geen grootere had kunnen geeven. De agterste ronding van het koor met de historie van den h. Andreas heeft de zelve meester geschilderd, gelyk ook de zes reusagtige deugden tuschen de vensters. In de overige stukken aan 't gewelf, door Maria Preti, gemeenlyk il Calabrese genaamd, schynen de beel-

(\*) Deeze vier beelden zyn op vier bladen van Frey treffelyk in print gebragt. De vermaarde kapel van Lanfranco heeft Carlo Cesi op agt bladen gegraveerd.

VIII. Wyk, beelden naar gerade van de grootte der deugden te klein;  
 S. en alzo zy zo ver van malkander afgescheiden zyn, ont-  
 Eustachio. breekt in 't geheele de houding.

Op 't koor zyn drie grootte stukken van Calabrese. De kruisfiging van den h. Andreas is schoon geordonneerd, alleen staan de groepen te ver van malkander. Op den agtergrond ziet men een wel gekleurde architectuurschildering, naamlyk den boog van Keizer Constantinus. Op het andere stuk ziet men den Apostel aan 't kruis, en op het derde wordt hy in 't graf gelegd. Hier ontbreekt weder de verbindtenis der groepen. Deeze drie stukken komen wel niet in koloriet by die van Domenichino; dog met al hun gebreken zyn zy in een groote manier. Het in marmer zo ryke hoofdaltaar, nevens de daarop zynde groep van engelen, die, in plaats van een tabernakel, het kruis houden, zyn van den Ridder Franciscus Fontana.

De eerste kapel ter regterhand behoort aan de familie Ginetti, en is van Carlo Fontana's architectuur. Alle de muuren zyn met marmer bekleed. Agt zuilen van verde antico, en het met smaragden ingelegde altaarblad; geeven een heerlyk sieraad. Het basrelief van de vlugt naar Egipten heeft Antonio Raggi gemaakt. De tweede, niet min prachtige kapel van Strozzi, is van Michael Angelo's ordonnantie, die ook de modellen voor de agt bronzen standbeelden gemaakt heeft. Zy pronkt met agt zuilen van voortreflyk marmer, *pidochioso* genoemd. De h. Andrea Avellino in den kruisgang is van Lanfranco.

Aan de andere zyde ziet men de tombe des Graaven van Thien door Domenico Guidi, en in de volgende kapel den h. Sebastiaan door Giovanni de' Vecchi, en ter zyde Maria met het kind, door Julius Romanus. Dan  
 komt

komt men aan de kapel van Ruccellai, volgens het bestek *VIII. W. 32*, van Matteo da Castello gemaakt, waarin Roncalli het al *di S. Eustachio* taarstuk en de frescoschildery verzorgd heeft. Hier ziet men ook de tombe van den Aardsbischof van Benevento, Giovanni della Casa, die zig door zyn gedigten vermaard gemaakt heeft. (\*) Het grafscrift is van Pietro Vettori.

De laatste kapel aan deeze zyde is van de Barberynsche familie. Zy is onder Urbaan VIII. door gemelden Matteo da Castello gebouwd, en praalt insgelyks met treflyk marmor. Het altaarstuk en de overige schilderyen komen van de hand van Pasignano. By de ingangen ter zyde ziet men de tombes van twee Pauzen, uit den huize van Piccolomini, naamlyk Pius II. en Pius III. Op den grafsteen van Makreulucius leeft men deeze aar- rige vaarzen.

*Mentis eram hospitium, gelidi sum marmoris hospes:  
Mens dedit esse hominem, mors modo vertit humum:  
Hospitium mihi vita fuit, sibi terra recepit  
Omnia, mens tantum quod bene gesit habet.*

Niet ver van de plaats voor deeze kerk ligt het Paleis *Palazzo* der oude familie *della Valle*, waar de bekende reisbeschry- *Valle*. ver Filippo della Valle een verzameling van Oosterfche merkwaardigheden heeft aangelegd. De statues die voor- maals hier waren zyn thans in 't Kapitool.

In de straat *Cesarini* staat een huis, dat eertyds den *Caf-*

(\*) *Prose e rime di Giovanni della Casa, rivedute e corrette per l'Abate Antonini. Pat. 1727. in 12.*

*VIII. Wyk,* Caffarellies toekwam, en merkwaardig is uit hoofde van *di S.* den edelen smaak der buitenste architectuur, welke van *Eustachio.* den grooten Raphaël is.

*Teatro* Het *Teatro Argentina* is nieuw, en eerst in 1732., onder opzigt van den Marquis Teodoli, gebouwd. De naam *Argenti-* komt van den ouden in de nabuurschap staanden toren, *Torre Argentina.* Het is een der schoonste theaters van *no.* Rome, ruim, en sierlyk gebouwd, en dient tot de operā in de carnaval. Als wy van de schouwspelen handelen, zullen wy 'er breeder van spreken.

*en della* Het kleine *Teatro Valle* ligt agter Palazzo Valle, en *Valle.* is sedert eenige jaaren hersteld. Het dient om komedies te spelen.

EINDE VAN HET DERDE DEEL.

D R U K F O U T E N.

- Bl. 34. staat *Grand cuppola* lees *Gran Cuppola*  
Bl. 88. — *Scrutinum* — *Scrutinium*  
Bl. 168. — *Campus Equilinus* — *Campus Esquilinus.*  
Bl. 178. — *Prudenziana* — *Pudenziana.*  
Bl. 385. — *Cyntbiantum* — *Cyntbiantum*



