



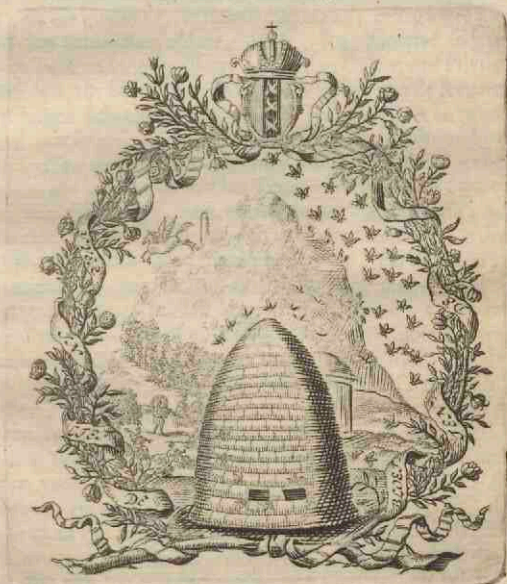
# Het bedurven huishouwen : kluchtspel.

<https://hdl.handle.net/1874/372353>

953<sup>8</sup>

H E T  
B E D U R V E N  
H U I S H O U W E N ,  
K L U C H T S P E L .

DOOR YVER BLOEID DE KUNST.



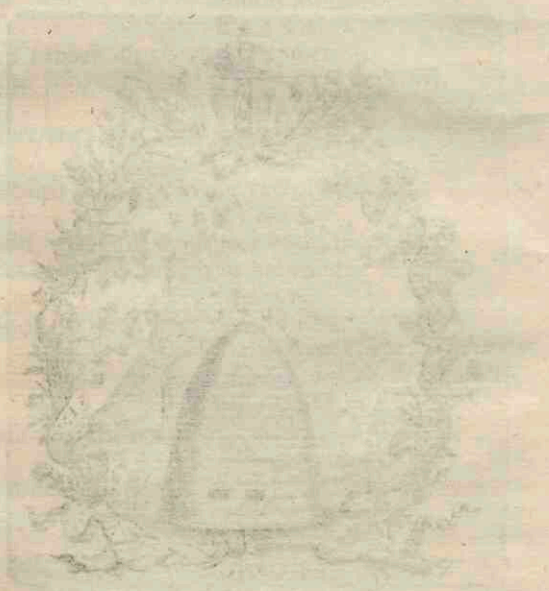
TE A M S T E L D A M ,  
By de Erfg: van J: L E S C A I L J E , op den Middeldam,  
op de hoek van de Vifchmarkt, 1703.  
Met Priyilegie.

HET  
BEDURVEN

# HUISHOEWEN

A LUCHTSTEE

DOOR JAN HENDRICK KUNST



TE AMSTELDAM  
Bij de Lijst van de Afdeling, op den Middelen-  
dams, op de hoek van de Vissmarkt, 1793.  
Zie bijlage.

## C O P Y E

VAN DE

## P R I V I L E G I E.

**D**E Staten van Holland ende Westvriessland doen te weten, alsoo ons verতোont is by de Regenten van het Burger Weeshuys ende Oude Mannenhuis der Stad Amsterdā, en, in die qualiteyt, te samen eygenaers, mitsgaders Regenten van den Schouburg aldaer, dat sy, Supplianten, sedert eenige Jaren hebbende gejouiffeert van onsen Octroye of Privilegie van dato den 19. September 1684. waar by wy aen de Regenten van den selven Schouburg, in die tyt, hadden gelieven te consenteren, accorderen ende octroijeren, dat sy, gedurende den tyt van vyftien eerst achter een volgende Jaren, de Wercken, die doennaals ten dienste van het Tooneel reets gedrukt waren, ende, van tyt tot tyt, nog vorder in het ligt gebracht, ende ten Toneele gevoert soude werden, alleen soude mogen drucken, uytgeven en verkopen, nu ondervonden, dat de Jaren, by het voorgemelde onse Octroy of Privilegie genaemt, op den 19. September 1699. souden komen te expireren; ende dewyl de Supplianten ten meesten dienste van de Schouburg, waer van hunne respectieve Godshuysen onder andere mede moesten werden gesubconteert, de voorgemelde Wercken, soo van Treurspellen, Blyspellen als Kluchten, als anders, die reets gedrukt en ten Toneele gevoert waeren, of in het toekomende gedrukt, en ten Toneele gevoert souden mogen werden, geerne alleen, gelyk voorheen, souden blyven drucken, doen drucken uytgeven en verkopen, ten eynde de selve Wercken, door het nadrukken van anderen, haer luyster, soo in tael, als spelkonst, niet mogten komen te verliezen, dog dat sulcx aen haer, na de expiratie van het bovengemelde ons Octroy, en sulcx nae den 19. September 1699. niet gepermitteert soude wesen, soo vonden de Supplianten hun genootsaekt sig te keeren tot ons, onderdanig verfoekende, dat wy aen de Supplianten, in hare bovengemelde qualiteyt, geliefden te verleenen prolongatie van het voorsz.

Octroy of Privilegie, omme alsoo de voorz. Werken, soo van Treurspellen, Blyspellen, Kluchten, als andere, reets gemaect en ten Toneele gevoert, en als nog in het licht te brengen, den tyt van vyffien eerst achter een volgende Jaren, alleen te mogen drucken en verkopen, of doen drucken en verkopen, met verbod aen allen andere op seeckere hoge penen, by U Ed. Groot Mog. daer toe te stellen, en voorts in communi forma; so is 't dat wy de saecke, ende 't verzoek voorz. overgemerkt hebbende, ende genegen wesende, ter bede van de Supplianten, uyt onse rechte wetenschap, Souveraine magt en autoriteyt, deselve Supplianten geconsenteert, geaccordeert ende geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren, mits desen, dat sy, by continuatie, de voorz. Wercken, soo van Treurspellen, Blyspellen, Klugten als andere, reets gemaect en ten Tooneele gevoert, en als nog in het licht te brengen, den tyt van vyffien eerst achter een volgende Jaren, alleen binnen onsen landen, sullen mogen drucken, doen drucken, uytgeven en verkopen, verbiidende daerom allen en een ygelyk, de voorz. werken, in 't geheel ofte ten deele, naer te drucken, ofte, elders naergedrukt, binnen den selven onsen lande te brengen, uyt te geven ofte verkopen, op de verbeurte van alle de naergedrukte, ingebrachte, ofte verkogte exemplaren, ende een boete van drie hondert guldens, daer en boven, te verbeuren, te appliceren een derde part voor den Officier, die de calangie doen sal, een derde part voor den Armen der Plaetsen daer 't casus voortvallen sal, en het resterende derde part voor de Supplianten, alles in dien verstande, dat wy de Supplianten met desen onsen Octroye alleen willende gratificeren tot verhoedinge van hare schade door het naedrukken van de voorz. Wercken, daer door in genigen deele verstaen den inhoud van dien te autoriseren, ofte te advoueren, ende, veel min het selve onder onse protectie en de bescherminge eenigh meerder credit, aensien, of reputatie te geven, nemaer de Supplianten in cas daer inne iets onbehoorlyks soude inslueren, alle het selve tot haren laste sullen gehouden wesen te verantwoorden, tot dien eynde wel expresselyk begeerende, dat by aldien sy dese onse Octroye voor de voorz. Wercken sullen willen stellen, daer van geen geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie sullen mogen maken, nemaer gehouden sullen wesen het selve Octroy in 't geheel, en sonder eenige Omissie, daer voor te drucken, ofte te doen drucken, ende dat sy gehouden sullen syn een exemplaar van alle de voorz. Wercken, gebonden en wel geconditioneert, te bren-

brenge in de Bibliothecq van onse Univerfiteyt tot Leyden, ende daer van behoorlyk te doen blyken, alles op pene van het effect van dien te verliefen, ende ten eynde de Supplianten defen onfen Octroye ende confente mogen genieten als naer behooren, laften wy allen ende een ygelyk, die 't aengaen mag, dat fy de Supplianten van den inhoud van defen doen laften ende gedogen, ruftelyk, vredelyk ende volkomentlyk genieten ende gebruycken, cefferende alle belet ter contrarië gedaen. Gedaen in den Hage, onder onfen grote Zegele, hier onder aen doen hangen op den een en twintigfte May in 't Jaer onfes Heer en Zalig makers, een duyfent fes hondert negen en negentigh.

A. HEINSIUS.

Ter ordonnantie van de Staten

SIMON van BEAUMONT.

De Regenten van het Wees- en Oude Mannenhuis hebben, in haar voorfz. qualiteit, het recht van deze Privilegie, voor HET BEDURVEN HUISHOUWEN, *Kluchtspel*, vergund aan de Erfgenaamen van *J. Lescaijfe*.

In Amfteldam, den 29. October, 1703.

## VERTOONERS.

- ALBARTUS, Vader }  
GEERTRUID, Moeder } van Agatha.  
LICHTHART.  
AGATHA, Vrouw }  
ELIZABETH, Dochtertje } van Lichthart.  
JANTJE, Zoontje }  
JURRIAN DE MOF, een Bakker.  
SMEERLAP, een Kommenysman.  
TRYN, een Brandewynsvrouw.  
SARA, }  
REIMERIG, } Slampamfters van Agatha.  
LOUIS, een Knecht van 't Verbeterhuis, doch by  
Lichthart een gewaande Waal en Sargiant.

## ZWYGENDE.

*Vier Arbeiders.*

't Kluchtſpel ſpeeld in het huis van Lichthart.

H E T  
 B E D U R V E N  
 H U I S H O U W E N ,  
 K L U C H T S P E L .

## E E R S T E T O O N E E L .

A G A T H A , J A N T J E .

A G A T H A .

**J** Antje, daar is een flesje, ga heen en haal by Tryn,  
 Maar houd het onder je rok, een mutsje Brandewyn.

J A N T J E .

Ik zal, Moeder: maar 't geld.

A G A T H A .

Zeg dat ik haat morgen zal betaalen.

J A N T J E .

Moeder, ik durf by Tryn geen Brandewyn meêr te borg  
 haalen.

Van de morgen, toen ik ook een Mutsje voor je haalde,  
 keefde vrouw,

En zei, dat ze, zonder geld, geen Brandewyn meêr  
 geeven wou;

Dat je haar alzo dikwils uitgesteld had, met te zeggen,  
 morgen zal ik geld ontfangen:

Maar, dat ze van daag, voor 't laatst, zou komen  
 maanen, kwam je 't haar niette langten.

De Bakker, en Kommenysman, riepen me onderweegen  
 ook aan,

En die zeiden het zelfde.

A G A T H A .

Goet. Gajy maar heen, die dingen zullen wel gaan.



8 HET BEDURVEN

TWEEDE TOONEEL.

AGATHA, ELIZABETH.

AGATHA.

Elizabeth, Elizabeth.

ELIZABETH.

Moeder, wat is van je believen?

AGATHA.

Jy hebt gisteren weêr by Grootmoeder, al wat hier omgegaan is, weezen overbrieven.

Hoe dik wijs dat ik jou, om het uit den huis klappen sla, 't helpt niet met al:

Maar hoor ik het weêr, je zult 'er zo van hebben, dat het jou wel een maand lang heugen zal.

Ik wil niet, dat je, buiten myn weeten, jou voeten daar ooit zult zetten.

En dat loopen, in de buurhuizen, zal ik jou ook wel belletten.

Ga naar achteren, Slons, en als Vader opstaat, kom, en waarschouw me dan.

DARDE TOONEEL.

AGATHA *alleen.*

Die Klappy maakt dat ik met myn Kornuitjes, niet eens vrolyk weezen kan,

Of ik heb het snappen van haar lange tong te vreezen.

Stuur ik haar school of van honk, het zou al 't zelfde weezen.

Doch ik moet zien, als ze zomtyds meê een veeg uit de pan krygt,

Of ik haar, daar door, niet kan leeren, dat ze maar hoord, en ziet, en zwygt.

Jantje die is noch onnoozel, en myn zoon Jakobus daar ik my ook voor moest wachten,

Heeft gezegt; ik ga by myn Patroon slaapen, voor eenige nachten.

Myn

Myn Man zal wis noch uitgaan, en komen niet t'huis voor morgen tegens den dag.

Terwyl meen ik my, met myn Vrindinnen, te toeven, dat het toeven heeten mag.

Ik heb myn fyne Oor diamanten verkocht, om eens lustig te sineeren;

En gelyke valsche in de plaats gehangen, om alle achterdocht te weeren. *Daar word geklopt.*

Dat zal Jantje met de Brandewyn zyn, ik mag open doen.  
„Maar och! het is Vader en Moeder, dit gaat tegen myn vermoën.

VIERDE TOONEEL.

ALBARTUS, GEERTRUID, AGATHA.

ALBARTUS.

**W**Aar is je Man, Agatha? en Jakobus, is die noch niet t'huis gekomen?

AGATHA.

Vader, myn Man slaapt, en Jakobus blyft by zyn Patroon, die heb ik in geen week vernoomen.

ALBARTUS.

Jou Man slaapt, en Jakobus zou hier in de Stad zyn, ten huize van zyn Patroon?

Maar deze Brief luid heel anders. O! jou schandvlek, en verdriet van jou Ouders, en deugdzaame Zoon.

GEERTRUID.

Luister eens toe, Voddemoër, Vader zel leezen, wat die vroome jonge Blom, aan ons heeft geschreeven.

ALBARTUS leest.

Eerwaarde en Deugdzaame Grootvader en Grootmoeder,

**D**Eze dient tot uwen troost, en bekendmaaking dat ik my in dienst heb begeeven, als Sekretaris van eengroot Heer, en met hem naar Engeland vertrokken ben. Verschoon myne stilzwygenheid in dezen. Het berucht slecht gedrag van myne Vader en Moeder, ik zeg het met harten leed,

leed, heeft my doen rezolveeren om hunne schanden, die my, in myn Vaderland steeds voor de scheene sprong, waar het moogelyk, te ontwyken. Myse jonger Broeder en Zuster beween ik, en verzoeken lieden het opzigt over hen, op dat zy, door het kwaade voorbeeld van hunne Ouders, op geen doolweg geraaken. Myaangaande, ik heb hunne opvoeding niet te danken, 't valt hart dat een Kind zulks moet zeggen, dat ik, zynde in de eerste vuurigheid van myn jeugd, het pad der ondeugden niet ben ingeslaagen; en ik verhoope dat gy lieden zo veel meer vreugd aan my, als gy aan myne Ouders verdriet ziet, zult aanschouwen. Ik wensche aan u lieden, en myne Zuster en Broeder alle welvaard, en myne Ouders beterschap van leeven.

Londen den 6. Augusti, 1703.

JAKOBUS.

ALBARTUS spreekt voort.

Is het niet fraai, dat een kind zo komt klaagen over zyn ouders onbetaamelyk leeven?

AGATHA.

Vader, ik beter my immers; maar myn man kwam weér van de morgen eerst t'huis,

Zo dronken, als een zwyn. Och! het is me zulk een kruis!

En ik moet de meeste schuld draagen, dat myn Man van een Koopman tot een Kantoorknecht is vervallen, Daar ik nu zo sober en zuinig leef.

GEERTRUID.

Ja, nou het hammetje op is, zel jy de bot gallen. Maar jy moest zuinig geleefd hebben, eer je de naam van Juffrouw Verkwisting kreeg;

En je doet het noch niet, schoon je Capetaal op is, kisten enne kaffen gantsch leeg.

We hebben jou al tot driemaal toe op nieuw gezet in je huishouwen;

Maar veur de vierdemaal, Dochter, zelle we jou wel waarschouwen.

Eer-

Eergisteren heb je, om de Bakker en Kommeny te betaalen, noch over de dertig guldens van my gehad. Maar we zellen in 't kort een ander gangetje met je gaan, verstaaje dat?

AGATHA.

Schoon men 't my verwyrt; myn Man die...

ALBARTUS.

Jy hoeft ons dat niet te verhaalen. Wy wecten wel, dat jou Man, ver te buiten ging, de Burgerlyke paalen.

Dat je over de honderd en tachtig duizend guldens by malkander brogt, toen je bent getrouwd.

En dat jy en hy leefde of je een hooischaar had opgepropt van zilver en goud;

Dat hy, zynde een Koopman, de rykste adel van 't land, in staat houden, dorst braveeren.

Doch daar zyn meêr zulke onbezonnene, die op zodanig een wys ten achteren teeren.

De slechten tyd doet het niet: maar na de Fransche mode te leeven, in alle overdaad en pracht.

De oude Hollandsche zedigheit, en zuinigheit, word nou by veele bespot en veracht.

Ik hoorde laatst, in een deftig gezelschap daar oude en jonge lieden te zaamen vrolyk waaren,

Den eenen Jongeling den ander, aardig in zyn schild waaren.

Na de maalyd was het jong Gezelschap, tot vermeerdering van de vreugd,

Aan 't dansen geraakt, daar veel oude lieden, meê 't spoor volgde van de wulpsche jeugd.

Onder allen, was een jong Heer, groot van verstand, ervaaren in veel weetenschappen en zeden,

Die van eene der Jonkers verzocht wierd, hy wilde meê met eene der Juffers ten Dans treden;

Schoon hy wel wist, dat hy niet dansen kon: waarom zy hem ook, onder malkander, hielden voor de zot:

De Heer, het weigerende, zeide, ik merk wel, myn Heer, dat gy met my dryft de spot;

Excuseer my, sprak den ander, een Heer zo wel gemaakt, zo fluks en jong van jaaren,

Die by het Jufferſchap zo aangenaam is, en in zo veel weetenschappen ervaaren,

Kund gy niet alles danſſen, dans ten minſten een gemeene Minuet, Boéré, of Courant;

Dans een Gek, of plompe Boer, naar uw eigen aard en verſtand.

Den ander antwoorde: myn Heer, die beide kund gy volmaakt preſenteeren.

Ik meen dat het een Koopmans zoon nutter is, de Koopmanschap, als danſſen, te leeren.

Ik veracht het danſſen niet, om die geen, die het buiten zyn ſtyl gebruikt, als een exercitie van vermaak;

Maar gy, die geen ſtyl van doen hebt, noch zoekt, zult uit die zaak,

Dit voordeel kunnen trekken, dat, als uw Capitaal u zal hebben begeeven,

Gy uw dienſt aan de Opera preſenteerd, om dan van het danſſen te leeven.

Ik meen dat ze altemaal lachten.

G E E R T R U I D.

Ja, Vaâr, het ſtaat me ook noch wel veur. Die Jonker Danſer, droop, zonder aſſcheid van het gezelschap te neemen, ſtilletjes deur.

Ik mien dat was een maaltyd, gien prins kon ze koſtelyker hebben doen beſtellen.

Toen docht ik noch om het geen ik te Amſterdam eens heb hooren vertellen,

Van die Heer, die in zyn gaſtmaal verbeelde de oude en hedendaagſche tyd.

Toen het eerſte gerecht op kwam, zei hy: zo hebben wy ons geld gewonnen; by het tweede, zo kunnen wy het noch ſtaande houden; en by het derde, zo raaken wy het weêr kwyt.

En zo ben jy lui jou geld ook kwyd geraakt: maar dit kom ik jou ontdekken,

Dat wy jou onze onderstand te eenemaal zullen onttrekken.

Jou man heeft dezak al van zyn Koopman: want hy ziet naar 't Kantoer niet meêr om.

Nou mag hy, gelyk hy al lang gereuteld heeft, hooren naar 't geluid van de Trom;

Want my is flus gezeid, dat hy al dienft heeft.

ALBARTUS.

Moêr, kyk Agatha eens aan, zy is wis weêr beschonken.

GEERTRUID.

Ik geloof het ook, Vaâr, me dunkt dat ik ruik dat ze Brandewyn heeft gedronken.

AGATHA.

Brandewyn, Moeder!

GEERTRUID.

Ja, Brandewyn, Agatha; mien je dat ik niet ruiken kan?

Jy drinkt je, in Wyn en Brandewyn, zo wel dronken, als je Man;

Met jou Slampamsters, Schorrymorrrys, die dagelyks by je verkeerren.

Maar, dat ryk is op het hoogft, dat wil ik jou wel zweeren.

Jy hebt je beloofd te beteren; maar, gisteren was je noch zo dronken als een Zwyn.

ALBARTUS.

Toen had ze een Theetje gedronken, en dan moet 'er een zakkertje op zyn.

AGATHA.

Ruik ik naar Brandewyn, Moeder, dat moet je me vergeeven.

Ik heb ze niet geproeft zedert jy my daar laaft over hebt bekeeven;

En dat is nu zes weeken geleên. En, die u heeft gezegt,  
Dat

Dat ik gisteren dronken was, heeft u kwaalyk onderrecht.

GEERTRUID.

Wy weeten 't wel, jy ontkend alles, en liegt, als een wachter.

VYFDE TOONEEL.

JANTJE, ALBARTUS, GEERTRUID, AGATHA.

AGATHA.

**B**Enjedaar, Jantje, ga heen, en breng het flesje met Eek maar achter.

JANTJE.

Je hebt me immers om Brandewyn gestuurt, Moeder, maar om geen Eek.

ALBARTUS *aan 't flesje ruikende.*

Geef het my, Jantje, en loop achter. 't Is Brandewyn. Is dat Eek, Agatha? nou spreek.

GEERTRUID.

Dat zel het eerst in zes weken dan hieten, dat zy de Brandewyn weêrzel proeven.

Och! och! wat zel ons noch overkomen!

ALBARTUS.

Hoor, Moêr, of wy ons al kwaad maaken, en bedroeven,

Hier is geen zalf aan te sryken, 't is een bedurven Huis-houwen, dat is klaar.

De Vrouw schuift bet op de Man, en de Man op de Vrouw, en den een heeft zo veel schuld, als den aâr.

Wy moeten, nu wy permissie van de Heeren hebben, maar een eind maaken van de zaaken.

AGATHA.

Maar, Vader en Moeder, vertoest een oogenblik, ik zal u de waarheid bekend maaken.

AL-

ALBARTUS.

Dat zel'er weêr eentje weezen, Liefste, trots de Antwerpze Courantier.

AGATHA.

Als myn Man opstaat, als hy dronken geweest is, heeft hy voor een manier,

Dat hy een mutsje Brandewyn moet hebben, of al zyn leeden beeven.

En weiger ik hem dat, of vergeet ik het, dan heb ik zulk een leeven,

Dat'er de Buuren van uit kyken, doch hy heeft me verboôn,

Dat ik het u nooit zeggen zou.

GEERTRUID.

Wel, ik moet het bekennen, die leugen is schoon.

AGATHA.

Als myn Man op staat, zul je't zelfs kunnen zien.

ALBARTUS.

Ons leid aan jou, noch aan jou Man, niet meêr geleegeu.

Daar staat jou flesje, dat kun je, voor't laatst, noch eens uit veegen.

AGATHA.

„ Voor't laatst.

ALBARTUS *stil tegen Geertruid.*

„ Hoor, Hartje, ik zal, terwyl Lichthart noch is te bed,

„ Eens aan Louis, de knecht van't Verbeterhuis, gaan verneemen, of hy, en al't volk, klaar is, op dat onze aanslag voort word gezet.

„ En zeggen aan Louis, dat hy, weêr als een waalsch Sergiant verkleed, van wien Lichthart meend, dat hy gisteren dienst heeft genoomen,

„ Gelyk by ons bestooken was, aanstonds, om met hem, akskaks, naar't Garnisoen te vertrekken, hier moet komen.

GEER-



GEERTRUID.

„Ja doet dat maar, Albartus; want hier is toch geen beterſchap te wachten.

ALBARTUS.

„Een van de Heeren, die 't Fiat  
„Op ons Rekweſt heeft getekend, vroeg me ſlas, of  
Lichthart en Agatha nu al in 't Verbeterhuis zat.

„Ik zei dat wy 't vaſt werkſtellig maakte.

AGATHA.

„Wat mag Vader en Moeder daar zo ſtil  
met malkander overleggen?

ALBARTUS.

Kom laat ons gaan. Jantje, Jantje, je moet tegens den  
avond met Elizabeth eens tot onzent komen, wy  
moeten je wat zeggen.

## ZESDE TOONEEL.

JANTJE, AGATHA.

AGATHA, *Jantje ſlaande.*

**J**Ou Guit, moeſt jy juist zeggen dat het Brandewyn  
was, koſt jy niet maar ſtil naar achteren gaati,  
Zeg, Schelm? ik zal jou noch armen en beenen aan  
stukken ſlaan.

JANTJE, *huilende.*

Och! Moederlief, ik zal het nooit weêr doen, ik zal al  
myn leeven zoet weezen.

En nooit meêr iets verklikken.

## ZEVENDE TOONEEL.

ELIZABETH, JANTJE, AGATHA.

ELIZABETH.

**M**Oeder, Vader is al van het bed opgereezen.

AGATHA, *binnen gaande.*

Iswel.

ELI

ELIZABETH.

Wat heb je gedaan, Jantje, wat is 'er geschied?

JANTJE.

Moeder had me om Brandewyn gestuurt, en terwyl was  
Grootvader en Grootmoeder hier gekomen, en  
dat wist ik niet;

En toen ik weêr kwam, zei Moeder; Jantje, wilt het  
Flesje met Eek maar naar achteren draagen.

En ik zei, onnoozel, 't is immers Brandewyn, maar geen  
Eek; en daarom heeft Moeder my geslaagen.

ELIZABETH.

Jonge, dat moest je niet gezeid hebben, toen Moeder  
van Eek sprak.

JANTJE.

Och, ik docht 'er niet om.

ELIZABETH.

Ja, daar even heeft Moeder my ook wel hart  
en sprak

Bekeeven, en gezeid, zo het ooit weêr kwam te beuren,  
Dat ik by Grootmoeder liep klikken, ze zou me ver-  
scheuren.

Zy wil niet dat wy daar, zonder order, ooit gaan.

JANTJE.

Maar, Grootvader heeft  
me belast,

Dat wy zaamen tegen den avond daar moeten komen,  
misschien wel te gast.

Ik zou liever by Grootvader, als by Vader en Moeder,  
willen wonen blyven;

Want die kyven en vechten alle daag.

ELIZABETH.

Och! Jantje, ik hoor ze al weêr kyven!

JANTJE.

O lieventyd! Zus, hoor, Vader gooid het goed van  
de Wand!

Was ik zo groot als Jakobus Broër, ik trok naar een  
aâr land,

ELIZABETH.

Zwyg, daar komen ze.

## ACHTSTE TOONEEL.

LICHTHART, AGATHA, ELIZABETH, JANTJE.

LICHTHART.

IK zeg, geef me geld, zonder meer tegen spreken,  
Of ik zal hier ook, alles wat 'er is, stukken slaan, en dan  
jou den hals breeken.

Ik wil geld hebben, 't is alzo goed dat ik het verzuip, als jy.

AGATHA.

Ik heb geen geld, Lichthart.

LICHTHART.

Dat lieg je, jou verkwiftende Pry.  
Kyk, dat gelykt nou die Juffrouw wel, die 'er zo grootfch  
kon palleeren.

AGATHA.

En jy die Heer, die niet langer als twee maanden droeg  
een pak kleeren.

LICHTHART.

En jy, dartele Vel, had alle maanden een nieuw, van de  
kostelykste stof

Die 'er te krygen was, en na vier weeken heeten het  
kleed of.

Je hield vier Meiden, en twee Kammeniers, en liet haar  
bevoolen het huishouwen.

Driemaal 's weeks noode je een bezoek, van vyfen-  
twintig en meer Juffrouwen;

Hoe buitenpoorig jy die ook trakteeerde, noch was je  
zelfs nooit voldaan.

Hoe zou een Koopman, door zulke en andere verkwif-  
tingen van zyn Wyf, kunnen bestaan?

Jou overdaad en darteelheid is oorzaak, dat we zo achter  
uit zyn gevaaren.

Het

Het heugt me noch, hoe jy 't maakte, toen we eens tot  
Amsterdam op de Schouwburg waaren.

We zaten in een Logie, en jy merje gat naar het Tooneel,  
het heele Spel door;

Je danste, zong, en snapte, zo hart, dat de Acteurs  
riepen, geef wat gehoor;

En wat ze uit de Staanplaats riepen, is my ook niet ver-  
geeten.

AGATHA.

Ik zag dat het daar de mode scheen, onder veele die in de  
Logies waren gezeeten.

Ik kwam 'er niet om het Spel, maar om het jufferschap  
te zien, en te worden gezien;

En of ze uit de Staanplaats wat riepen, zy kunnen my  
myn plezier niet verbiên.

Maar jy spreekt noch van myn achteloos huishouwen,  
van myn bezoekjes en trakteeren;

Maar als jy met een Chaize met twee Paarden, alle daag  
uitreed, dat was dan ook Negotieeren;

En Maaltyden op den Doelen aanrechten van dertig  
Dukatonen,

Dat deê niet ten achteren teeren, maar verrykten ons.  
Alle weeken een zakje schellingen of drie te ver-  
speelen,

Dat slyft de koopmanschap, en kon myn Heer Licht-  
hart niet scheelen.

Jy hebt met jou handeldryven gedaan, als je nou met je  
kantoor doet,

Daar zie je niet meêr naar om: want op de kroeg ben je  
te zoet.

LICHTHART.

Jy hebt me de kop op hol gebragt, door al jou pronken  
en praalen.

Kom, kom, geef maar geld, want ik moet in den Uil,  
voor 't laatst myn hart noch eens ophaalen.

Ik heb gisteren dienst genoomen, om van jou niet meêr  
te worden geplaagd,

En trek naar 't Leger, dan zul jy leeven kunnen, zo als  
het jou behaagt.

Dan zal ik jou met jou Stampampsters, niet weêr het  
huis uit jaagen.

Vader en Moeder zullen voor onze Kinderen wel zorg  
draagen.

Onze Jakobus, zeg je, dat naar Engeland is, puik! zo  
raaken wy gemakkelyk van malkaâr verloft.

Jy moogt om een goed heen komen zien, of haalen by  
jou Kornuitjes de kost,

Als je niet meêr te borg kund krygen, noch de menschen  
uitzuipen.

Ik zeg, geef me geld, of ik zal je zo dicht, als een  
Brandewynstuk, kuipen.

AGATHA.

Waar zou ik het van daan haalen? zeg, dronken Hond?

LICHTHART.

Kom, geef me de hand, Wyf, want de Brandewyn  
stinkt noch, als een Varken, uit jou mond.

Het geld van dat goed, dat je van de week hebt weezen  
verkoopen,

Kan noch niet op zyn.

AGATHA.

Zou het niet? dat heb jy altemaal verzoopen.

LICHTHART.

Dat lieg jy, Karonje. Ook gaf Moeder, eergisteren,  
jou noch geld,

Om de schuldenaars te betaalen, en dat heb je 'er noch  
niet geteld.

AGATHA.

Ik kan je geen geld geeven: want al sloeg je me dood,  
noch was je moeiten verlooren.

LICHTHART.

Ja, ja, ik zie al geld, die Diamanten, die daar hangen  
aan jou ooren.

AGATHA.

Holla, daar vecht ik om, Lichthart.

ELIZABETH.

Och, Moeder!

LICHTHART, *haar de Diamanten van't hoofd rukkende.*

Maar ik ook, Juffrouw Agatha.

JANTJE.

Och, Vader!

AGATHA.

Jou Schelm, jou Dief.

LICHTHART.

Ik heb ze al, en heb je me lief, zo volg me na.

NEG ENDE TOONEEL.

AGATHA, ELIZABETH, JANTJE.

AGATHA.

**D**ien Schelm is 'er meê voort, ik docht dat hy me de ooren van de kop zou rukken,

Daarom liet ik ze maar slippen: doch hy zal 'er zyn gewenschte vruchten niet van plukken.

Hy heeft niet 't geen hy meend: maar het slimste van dit geval,

Is, dat het nu, dat het valsche Diamanten zyn, uitkomen zal.

Voor het geld van de fyne, meen ik van avond te Collationeeren.

Ik heb acht Boeteljes Wyn gekocht, en een Bout by de Kok te lardeeren.

Maar zo het waar is, dat myn Man dienst genoomen heeft, en weg gaat,

Zal ik wat omzichtiger moeten zyn, en letten op myn staat.

Dat woord dat Vader straks zei: die Brandewyn kun je voor 't laatst noch eens uit veegen,

En dat siil spreken met malkaâr, maakt me al vry wat verleege.

Moeder zei ook, dat ze ons haar onderstand geheel ontrekken zou.

12 H E T B E D U R V E N

En zo dat eens waar wierd, was ik een bedurve vrouw.  
Ei, ei, tut, tut, een onnutte zorg komt vrees in my  
verwekken:

Ik ben haar kind, zy kunnen, noch durven my haar  
onderftand niet onttrekken.

Laat ik maar om de vrengd van tavond denken; weg  
met alle verdriet.

Maar jy, Kinderen, zo je iets klapt van 't geen hier ge-  
fchied,

Je weet wat dageraad ik je beloofd heb, zie toe, je  
moogt vreezen.

Pas me ter deeg op het huis, ik moet eens heen en weêr  
uit weezen.

J A N T J E.

Moeder, belieef je me eerst een stuk te geeven, ik heb  
van daag noch geen eten gehad,

En 't is al lang na de middag, ik heb zuik een honger.

A G A T H A.

Neen: je moet wachten tot dat

Ik weêr kom, dan zal ik je alle beide de buik ter deeg laten  
vullen.

Wees maar te vreden. Get, Jongens, we zullen zo  
lekkertjes smullen.

T I E N D E T O O N E E L.

E L I Z A B E T H , J A N T J E .

J A N T J E .

J A , ik kan zo lang niet wachten, Zus, myn honger  
is te groot.

E L I Z A B E T H , *cen Booteram uit haar zak krygende.*

Hou daar, Broêr, daar is een dubbelde Booteram van  
Farwen Brood.

Die kreeg ik van Juffrouw Allet, daar heb ik weezen  
eeten.

Zygaf me dit voor jou, maar ik had het vergeeten.

Hoor,

Hoor, Jongen, ik ben 'er slim op: als ik by Karel'tje te speelen ben,

Blyf ik gemeenelyk zo lang tot dat ze gaan eeten, en Dan steek ik hem in, dat hy zal vraagen, of ik meê eeten mag, en dan eeten wy zaamen.

Maar ik hoor Juffrouw Allet dikwils zeggen, Juffrouw Agatha behoorden haar te schaamen, Dat ze haar kinderen zo laat loopen, 't is gantsch geen fatzoen;

Past haar Man niet op, zy behoorden het ten minste te doen.

Kom, eet je stuk ras op, Jantje. Maar, elleweeken, Daar word geklopt.

JANTJE.

Ik zal myn stuk stilletjes weg steeken.

E L F D E T O O N E E L .

JURRIAN, ELIZABETH,

JANTJE.

JURRIAN.

**G**Oden dag, Kinders; is Moder nicht te hoes?

ELIZABETH.

Neen, Jurrian.

JURRIAN.

I jo, dat is dan wol tho euvel dat ik 'er nimmer te hoes vinden kan;

Ont, sprek ik heur bi den weg, 't is maargen wol ik di betoelen.

Onder des, zorg ik, dat den Henker die maargen al is weezen hoolen:

Want zi kamet nicht in 't licht, of wel dyn Moder kamet nicht hervor.

Ik habe jou luiden al brood geborget bi nooft ien rond Joor,

Ont krieg kyn geld veur mien brood: man hooret, naar dezen



Borg ik kyn oortjen brood meêr, of mien noom zol kyn  
Jurrian weezen.

ELIZABETH.

Dat 's Moeders klop, daar zal ze weezen, geloof ik,  
zeker en wis.

JURRIAN.

Het mogt ien scheet in dien kleine neuze weezen, ik zie  
wol dat het Smeerlap, de Kammenysman, is.

TWAALFDE TOONEEL.

JURRIAN, SMEERLAP, ELIZA-  
BETH, JANTJE.

SMEERLAP.

**W**El, wannier zel jou Moêr iens komen, om men  
te betaalen?

Me dunkt, zy slagter miêr, zy weet maar van borgen  
en haalen,

Maar van gien geld geeven. Waer isse?

JURRIAN.

I! de Moder is nich te hoës;  
Moeft i ook al geld haben, Naber?

SMEERLAP.

Ja toch, en 't is of'er de Droes  
Meê speuld, wannier ik kom, ik kan 'er nimmer t'huis  
vinden.

Wel, jou Moêr moet wel veel alfrezen hebben, of veel  
vrinden,

Dat zy zo geduurig het gat uit is; maar, zo ze me niet  
en betaald. ....

ELIZABETH.

Moeder zal je ook wel betaalen; wy hebben zo lang  
Waar by je gehaald,

En....

JURRIAN.

Jo, ze wold betoolen, wen ze ons naakt en blut hab  
gemaakt; man by myn leeben,

Wen

Wen ze mie, zo bald als ik wiedcr kam, kyn geld komt  
tegeeben,

Wol ik ze. ....

SMEERLAP.

Daer word geklopt, daer zel ze mogelyk zyn.

DARTIENDE TOONEEL.

JURRIAN, SMEERLAP, TRYN,

ELIZABETH, JANTJE.

TRYN.

**W**Aerom komt jou Moer my gien geld brengen? zy  
haald men Brandewyn,

Het iene mutsje veur, en 't and're nae, en zy weet van  
gien geld geeven;

Wat miend ze, dat ik de drank voor niet heb? zy mag  
schrikken en beeven,

Zoze me van dezen dag niet betaald, zulk ien geweld  
Zelik voor de deur maaken, 't is byget by de tien gulden  
an geld!

Dat ze zo nu en dan an Brandewyn heeft verzoopen;  
Ik heb liever dat zulke Klanten, op een and're tyd, men  
deur veurby loopen,

Die altyd kletzen, en nimmermiêr van geld geeven  
weeten, 't is gien fatzoen.

SMEERLAP.

Maar, waerom borg je iemand zo veul an Brandewyn,  
ik zou dat niet doen,

't Zyn dingen die ze missen kunnen, voornamelyk de  
vrouwen,

Want dat maakt zomtyds zo menig bedurven huis-  
houwen.

JURRIAN.

I! praat daar nicht van, Naber, waar wol anders onze  
Trien

Van leeben, die zo dik van moorzen is, wen een  
zwien.

TRYN.

Wel, Boileknyper, wat heb jy op myn dikte toch te zeggen?

Het zou me niet veel scheelen, of ik zou 'er jou wel zo ien paar op jou tronie leggen,

Die dik enoeg waaren, Mofekind, verftae je dat,

Die hier over ien jaar, op ien strowis, bend komen dryven, met jou kaale gat.

Durf jy noch meê spreken, en ien woord in 't Capittel brengen,

Jy, Mof, die wel ien darde zemel onder jou Roggenbrood gaet mengen,

En jou Tarwen- en Wittebrood altyd maakt een loot of zeste licht.

Het zou me niet veel scheelen, of ik haalde je, met deze nagelen, 't gezigt

Op jou wangen.

JURRIAN.

! der dunder, begin een mool.

TRYN.

Wat zeg je, beginnen?

Alriê man.

SMEERLAP, *Tryn tegen houdende.*

Maar, Tryntje! maar, Tryntje! ben je wel by je zinnen?

TRYN.

Wat fchort jou te Tryntjes, Smeerlap, die al meê as de Mofpraat,

Ik zou niemand an Brandewyn zo veel borgen! Gut, waer ik op straet,

Ik zou jou en die Mof zo havenen, dat het jou lui zou heugen.

SMEERLAP.

Wel heden!

Wat gae je ook an, een menfch kan tegens jou gien reden Gebruiken, wel niemand heeft jou immers te nae gefproken.

TRYN.

TRYN.

Doe je niet,

Jou Memmert; dat kaekelen is door de Buurt al miêr  
efchied.

Jy lui weet altyd van de Vrouwen haar Brandewyn drin-  
ken wat te zeggen en te praaten,

Dat ik ze niet behoorde te tappen, noch in men kelder  
te lacten,

Daer ze maar met malkander zitten te snappen, onder  
een pypje Tabak, met een glaasje Sjamu;

En dat 'er zommige onder liepen, die haar neusdoeken,  
of trekmutsen, en schorteldoeken verzoopen;

't is my nu

En dan al ter ooren ekomen, hoe jy lui door de Buurt  
geduurig gaet snappen.

Maar, waerom zou men de Vrouwen zo wel niet mo-  
gen tappen

As de Mannen, die 'er dikmaals wel de miêfte oorzaak  
van zyn?

Maar, ik zel het jou lui noch wel betaalen, voorname-  
lyk die Mof, of myn naam zel gien Tryn

Meêr weezen.

JURRIAN.

Wat wol jy de Mof betoelen, zeg, doe rechte Haaze-  
kopinne.

*Smeerlap houd Tryn vast.*

TRYN.

Ik zeg, lact me los, Smeerlap, of...

SMEERLAP.

Zacht, zacht, laat ons hier niet beginnen  
Te vechten, maar liever oppassen, op dat ieder an zyn  
geld geraakt;

En hier toe is 't noodig, dat door ons het huis wel word  
bewaakt;

Want daer word gezeid, dat haar Man, al voor Soldaat  
dienst het enoomen.

Dies is ons de wacht bevoelen, om an ons geld te  
koomen.

Haar

## 28 H E T B E D U R V E N

Haar Vader en Moeder, hebben haar schulden, alzo dikmaals betaald;

Dat ze 't niet miêr doen willen, daerom moeten wy oppassen, en in de voorbaat zyn, eer 't alles weg word chaald.

TRYN.

Ik ben te vreeden, maar ik zal die Mof noch betaalen, voor zyn schimpen en raazen.

JURRIAN.

Heur, Trien, jy moogd mie een mool in myn hinderste blaazen.

## VEERTIENDE TOONEEL.

ELIZABETH, JANTJE.

ELIZABETH.

Och! Jantje! wat zal ons noch overkomen? maar, Waarom, of Grootvader en Moeder toch hebben willen, dat wy daar Tavond zullen komen?

JANTJE.

Wel, Zus, hoe kan ik dat weeten?

Ik zal, terwyl wy alleénig zyn, myn stuk, met een gaauwigheid op eeten.

ELIZABETH.

Och, Jantje! daar word weêr geklopt, 't zal Moeder zyn, steek weg

Jou stuk, hoe sta je zo? hoor je niet wat ik je zeg?

## VYFTIENDE TOONEEL.

SARA, RYMERIG, ELIZABETH,

JANTJE.

RYMERIG.

Waar is jou Moeder?

ELIZABETH.

Die is uit.

S A R A.

Hoe! gaat ze uit, en laat ons ontbieden,  
Om hier te komen? dat is al heel fraai!

R Y M E R I G.

Maar, wat waaren dat voor lieden,  
Die daar zo knorrende uit uw huis kwamen, met  
malkaâr?

E L I Z A B E T H.

't Waaren Luiden, die Moeder, zaamen spreken  
wouden, maar  
Waarom, dat weet ik niet.

S A R A.

Zy scheenen wel lustig te kyven.  
Maar Kind, weet je niet, of jou Moeder lang uit zal  
blyven?

E L I Z A B E T H.

Neen.

R Y M E R I G.

't Zal best zyn, dat wy maar weêr vertrekken,  
't lykt nergens na,  
Iemand te noden, en dan zelf niet in huis te zyn.

S A R A.

't Is waar, Agatha  
Doet daar niet wel aan, de tyd diend beter waar ge-  
nomen,  
Wanneer de Mannen uit zyn, om by malkander te  
komen.

R Y M E R I G.

Ik geloof dat ze iewers weêr aangezeild is, daar ze ge-  
plakt zit, want zy heeft

Pik aan haar Rokken, als zommige Mans aan haar  
Broeken, als ze komt, daar men de Fep geeft.

Daar word geklopt.

*Elizabeth doet op.*

ZES.

## ZESTIENDE TOONEEL.

AGATHA, RYMERIG, SARA, ELIZABETH, JANTJE.

AGATHA.

**H**eer Juffrouw! ben je hier al? ik dacht u tot Kaatjes te vinden,  
Want my wierd gezeid, toen ik na de Kok ging, dat ze eenige Vrinden  
Op een Theetje had genood, ik dacht, daar zal Sara en Rymerig meê zyn.

SARA.

Maar, my dunkt, dat dat Theetje, geen kleintje met Brandewyn  
Is gelardeerd geweest.

AGATHA.

Neen toch niet! 't was zuiver Kanneelwater,  
Daar ons een zeker Heer meê beschonk, maar 't was maar voor Pater en Mater;  
Want eer hy 't liet haalen, waaren'er eenigen, die eerst weg moesten gaan,  
En die ook onder ons Collegie niet zyn, jy kund het wel verstaan.

SARA.

Maar, hoe veel Kanneelwater is 'er dan wel gedronken?

AGATHA.

Een pint.

RYMERIG.

Hoe sterk waar je daar toe?

AGATHA.

Met ons vieren.

SARA.

En ben jy daar van beschonken?  
Ik mag wel een pint alleen op, en dan weet ik noch nergens van.

Ry-

RYMERIG.

Maar, de voorste maaken zomtyds dat 'er de achterste  
niet in kan,  
Zeid het ouwe spreekwoord.

AGATHA.

Zois 't; want, omjou de waarheid  
te zeggen,

Ik had 'er al zo een half pint, eer ik uit ging, binnen  
leggen;

Maar, ik weet raad; wy zullen 'er zo een ketel water  
op zetten. Elizabeth,

Haal ondertusschen het Theegoed, lustig als een kind,  
en zet

Het in order.

ZEVENTIENDE TOONEEL.

AGATHA, SARA, RYMERIG, JANTJE.

AGATHA *tegens de Juffrouwen.*

**H**Et water zal de sterke lucht weêr verdryven;  
En daar na zullen wy eens lustig smullen, want myn  
Man zal wel tot middernacht uit blyven,  
Gelyk ordinaar zyn gewoonten is. De Kok zal de  
Kiekepastaai,  
Met het gebraad, over een uur brengen; ik heb 't alles  
fraai  
En net beschikt; en van de morgen acht lekkere boeteljes  
Wyngekreegen,  
Die wy met malkanderen van avond leeg zullen veegen.  
'k Heb Juffrouw Kaatje, met noch een stuk of twee,  
meê genood.

RYMERIG.

En wie zyn die toch?

AGATHA.

Zy woonen hier achter by de Sloot.

Ei! jy lui kend ze wel, 't zyn meê van onze Compliefen,  
Die



## 32 HET BEDURVEN

Die geen struif, om een ei, bederven zullen, noch tyd verliezen,  
 Om meê eens vrolyk te zyn by 't gezelschap, zy zyn ook heel geestlig van aard,  
 En, onder de trein van ons volkje, voor braave drinkers vermaard;  
 Zy doen altyd botje by botje, en willen nevens een ander meê betaalen.  
 Wy zullen hier, niet minder, als myn Lichthart in de Kroeg, ons hart ophaalen,  
 En met malkanderen, van dezen avond, eens lustig vrolyk zyn.

## ACHTIENDE TOONEEL.

AGATHA, SARA, RYMERIG, ELIZABETH met het Theegoed, JANTJE.

AGATHA.

IS't water haast klaar?

ELIZABETH.

Zo strak, Moeder.

SARA.

Juffrouw, laat ons eerst  
 jou Wyn

Eens proeven, en een boetelje zamen van de huig lichten;

Want ik heb van middag te gast geweest, by een van myn Nichten,

En vry bartelyk gegeeten, zo dat ik al wat dorstig val.

Daarom heb ik rechtevoort wyndorst.

AGATHA.

Ik ben te vreden, ik zal

Der jou een haalen.

NEGENTIENDE TOONEEL.

SARA, RYMERIG, ELIZABETH,  
JANTJE.

SARA tegen *Elizabeth*.

JY moet 'er wat op letten,  
En 't goed zo wat ter deeg in order op de tafel zetten;  
Ziezo, Kind, dat daar, en dat weêr hier, en dat aat  
de andere zy.

ELIZABETH.

Juffrouw, 't staat immers wel.

SARA.

Het staat niet wel, Kind, ô gy  
Zyt noch jong, en weet niet beter.

RYMERIG.

Zy zal wel beter leeren,  
Als ze eens een jaar of tien ouwer is, en by de Thee-  
gezelschappen komt te verkeeren.

TWINTIGSTE TOONEEL.

AGATHA, SARA, RYMERIG, ELI-  
ZABETH, JANTJE.

AGATHA, tegens *Elizabeth en Jantje*.

G A jy lui maar binnen, en pas op het water, dat het  
gaar word.

EENENTWINTIGSTE TOONEEL.

AGATHA, SARA, RYMERIG.

AGATHA.

W At dunk je, Juffrouws, als 'er zulke acht leeg zyn  
gestort,  
Zal 't dan niet wel gaan kunnen?

SARA.

'k Denk, dat we 't 'er wel  
meê zullen stellen.

C

RY-

RYMERIG.

Meê stellen, zeg je; ik zou jou wel and're dennen vertellen

Kunnen, die ik onlangs noch zelve by heb gewoond,  
Onder een gezelschap van vieren, daar der van zulke  
twaalf, niet een werd verſchoond.

SARA.

Dat was ook al wat grof geſponnen, trouwens, daar  
zyn vrouwen,

Die yder, voor haar hoofd, wel een Stoop binnen kunnen  
houwen.

AGATHA.

Ja, maar het Theewater, doet 'er tegenwoordig ook  
veel toe, dat weet ik by my zelf;

Want zo dra ik voel, dat my de Wyn of Brandewyn  
by de neus krygt, zo zet ik 'er een Kopje of elf,

Ja, zomtyds wel twintig, met water, op, dat me weêr  
fris maakt, en zo geloof ik dat and'ren

Ook doen, als zy eens te veel gedronken hebben met  
malkand'ren.

SARA.

Dat 's recht, want door het water raakt men die ſtarke  
vochten weêr kwyt;

Jy weet wel, wat ik zeggen wil.

AGATHA.

Heel wel, maar laat ons de tyd,  
Met praaten niet verſlyten. Juffrouws, 't zal je ge-  
zondheid weezen,

Elk een trooitje in het rond, wy zyn nu buiten vreezen.

Als de Mannen haar hart op haalen, moogen 't de  
Vrouwen meê wel doen. Zie daar,

Nu is 't jou beurd.

SARA.

Dat 's lekkere Wyn.

AGATHA.

Nou luſtig, rep je maar.

TWEË-

TWEEENTWINTIGSTE TOONEEL.

AGATHA, SARA, RYMERIG,  
SMEERLAP.

SMEERLAP.

**H**A! ha! Juffrouw, vind ik je eindelyk iens t'huis;  
kom, nou zel je geld fchieten,  
Eer dat ik weg gae, want dat wachten begint my al te  
verdrieten.  
Kom, kom, fchiet kuit.

AGATHA.

Wel, hoe kom jy in huis?

SMEERLAP.

Door de deur, die an  
flond, Juffrouwbuur.

AGATHA *tegens de Juffrouwen.*

Ik heb die vergeeten toe te doen, toen ik in kwam.  
Hoor, Smeerlapje, kom over een uur  
Of vier eens weërom, dan zal ik je betaalen, ik heb nou  
geen tyd.

SMEERLAP.

Dat is maar wisje wasje,  
Ik gae hier niet van daen, dat zweer ik je by men dasje,  
Veur dat je me betaald hebt.

SARA.

Wel, de Juffrouw zal je immers betaalen.

RYMERIG.

't Is geen fatzoen,  
Op deze wys, een Juffrouw, in haar eigen huis te komen  
maanen.

SMEERLAP.

Wat heb jy lui daer meê te doen?  
Het zyne zaaken die buiten jou lui zyn, half blanks Juf-  
frouwen.

Zie, hier zuipt men de Wyn, en t'huis heeft men niet te  
eeten, en pas een fcherf om zich meê te klouwen.

SARA.

Wel, wat onbeleefden Beest is dat!

AGATHA.

Recht my hier geen geweld aan,  
 En wil me voort vertrekken, of ik zal je voeten maaken,  
 en leeren jou gaan,  
 Versta je dat wel, Smeerlap;

SMEERLAP.

Jy, Juffrouw Uitzuipster! wou jy my de  
 deur uitdryven en voeten maaken?  
 Zie daer, byget, ik wou dat jy iens het hart had om my  
 an te raaken,  
 Ik mien, dat ik jou die gestrikte Frontansje, met die ge-  
 poeijerde krullen, van jou  
 Harfenbekken, met deze men handen, scheuren zou.

SARA.

Hoe veel moet hy hebben?

AGATHA.

Een gulden of dertig.

SARA.

Wel, maakt de Vent, om zo een bagatel, hier tegen  
 Jou zulk een geweld?

AGATHA.

Ja, maar hy word spytig, om dat hy wat op de  
 been komt, doch meest door valsch weegen  
 En meeten, van Erweten, Boonen en Gort, en andere  
 Waar...

SMEERLAP.

Wat

Zeg je daer? dat lieg je dwars en dubbeld door je hart,  
 verstaec je dat,  
 Juffrouw bedriegster, die alle menschen uitzuipt, en  
 niemand zoekt te betaalen;  
 Wou jy me zo een klak op den hals smyten, daer zel jou  
 dit en dat voor haalen.  
 Jou Schandvlek, van alle braave Vrouwen, jou Schud-  
 demakooi.

Ei

Ei lieve, ziet 'er dat goed eens an haar gat hangen, zy  
 beeld haar in, dat ze noch mooi  
 En net op gedrild is, trouwens, van boven schynt ze  
 noch wat te lyken,  
 Maar jy Modde van Gompén, laet jou van onderen  
 iens bekyken,  
 Daer hangen moogelyk, de sletten en bellen, met spel-  
 den an malkaâr.

A G A T H A .

'k Zeg, ga me voort de deur uit, eer ik 'er jou uit stoot.

S M E E R L A P .

Hede Peetjannetje! ien kantje van een daalder, maakt ien  
 bakkesje van ien pond groot.

A G A T H A .

Ik zeg, dat je me voort gaat.

S M E E R L A P .

Belief je me eerst iens geld te langén,  
 Want ziet, ik gae hier niet van daen, voor ik dat van jou  
 heb ontfangen,  
 Splint, Splint, moet 'er weezen, en daer meê is 't edaen,  
 Al zou de hiele buurd op de bien komen, en overend  
 Zo wil ik nou geld hebben. (staen,

S A R A .

Wel, dat zyn onlydelyke zaaken,  
 Iemand in zyn eigen huis zo uit te schelden, en uit te  
 maaken.

R Y M E R I G .

Hy zou het my voor niet niet doen, die rechte Schoft  
 daar hy daar staat.

S M E E R L A P .

Wat schort jou te Schoften, Moêr Toffels? ik geloof  
 dat het by jou meê al zo gaet  
 As hier; jy lykt al meê ien groote Dame, an jou kleêren;  
 Maar, wie weet of jy het Bieft niet en slagt, dat in het  
 Spul van Janzopus komt, dat ze op het Akkede-  
 mie speulen, die hem versierde met andere Bieften  
 heur veêren;

## 33 H E T B E D U R V E N

Maar, toen elk de zyne weërhaalde, was hy naakt enne bloot,

Gelyk as deze bedurven Huishouster, die, as ze heur schulden betaalden, gien brood

Om te eetén hebben zou En, zo zyn 'er veel van die kaale Juffrouws en Jonkers,

Die 't op bedriegen en uitzuipen an leggen; die onbenierelyke Pronkers

En Pronkeressen mienen, as ze maar fraai voor den dag komen, dat men heur hoorde te ontzien;

Ja, ze durven je noch wel, as je komt maanen, de deur wyzen, en 't huis verbién,

Gelyk me deze Dame zo even noch wou vo eten maaken; en het huis uitjaagen;

Maar, ik ben byget voor gien driegen bang, noch voor slaagen.

Wacht maar een beetje, Jurrian de Bakker, met dikke Brandewyns Tryn,

Die willen nou ook geld hebben, en zellen dadelyk hier zyn;

Ze binnen maar evens iens naer huis gegaen, en lieten my zo lang oppassen,

Om jou waar te neemen, en, as je t'huis kwam, te verrassen;

Want, we hebben hier alle drie eweeft, toen je noch niet t'huis was:

Want, iemand zo geduurig voor de gek te houwen, dat komt niet te pas.

AGATHA, *hem staande.*

En dat komt nu te pas, voor jou raazen en voor jou schelden.

SMEERLAP.

Och! och! men neusje is an bloed.

SARA, *hem ook staande.*

Op deze wys moet men zulke Schoften vergelden.

SMEERLAP.

Och! och! dat zel ien blaeuw oog zyn.

RYMERIG, *hem ook slaande.*

En dat is 'er dan noch een.

Nou heb je de Rotterdammer fooi, ga daar nou mee heen.

SMEERLAP.

Och help! och help! men geeft me slaagen voor geld,  
o gruwelyke dingen!

SARA.

Kom, willen wy hem de broek afstryken, en leeren hem  
wat fynder zingen?

SMEERLAP, *op zyn knien vallende.*

Ik bid om genaden. „Och! och! hoe raak ik hier best  
van daen,

„ Ier dat my deze drie heilsche Fuuren noch te schanden  
slaen!

Heb ik wat te veel ezeid, ik bid u, wilt het me vergeeven,  
Ik beloof't u, dat ik het nae dezen nooit miër doen zel.

AGATHA.

Ei! zie hem nou eens beeven.

Neen, neen, jy moet noch wat meër hebben.

RYMERIG.

Kom, laaten wy hem  
Eerst handen en voeten vast binden, en dan yder met een  
stok braaf kloppen; wat zeg je?

SARA.

Ik geef myn stem

Daar toe.

AGATHA.

Ik meë.

SMEERLAP.

Och! help, zy willen myn hier de huid af-  
stroopen;

Dies zal de beste remedie hier voor me zyn, dat ik het  
stet op ien loopen.



## DRIEENTWINTIGSTE TOONEEL.

AGATHA, SARA, RYMERIG.

AGATHA.

**D**eur is by, daar mag een glas wyn opstaan; daar,  
 vat an,  
 Ik zal de deur sluiten, om dat.... Maar, och! daar  
 komt myn Man.

## VIERENTWINTIGSTE TOONEEL.

AGATHA, RYMERIG, SARA,  
LICHTHART.

LICHTHART, *grypende zyn Vrouw de Boetelje, en  
 Sara de Roemer met de Fontansje van 't hoofd.*

**H**A! ha! dat 's recht vanpas, by lo! hou, wil my  
 excuceeren,  
 Juffrouw, en denk niet, dat het geschied om jou te  
 afrontceeren;  
 Ik meende de roemer te grypen, en ik kreeg juist jou  
 Fontansje meé vat.

RYMERIG,

Ik vlugt, en blyf hier niet.

SARA.

Ik volg u na.

## VYFENTWINTIGSTE TOONEEL.

LICHTHART, AGATHA.

LICHTHART.

**W**Acht noch wat,  
 En drink nou eens met my. Deur zyn ze, ja laat ze  
 loopen.  
 Wel, Juffrouw Slampampster, kan jy zo mooi jou Dia-  
 manten verkoopen,

En

En valschen in de plaats hangen, om my te bedriegen?  
ik docht

Van avond, met het geld eens vrolyk te weezen, maar  
toen ik ze brogt

By de Goudsmit, om ze te verkoopen, vroeg hy my,  
of ik de gek met hem kwam scheeren:

Hoe dat, zei ik: wel, om dat je my valsche Diamanten,  
voor fyne komt prezenteeren,

Zeid hy my; en toen ik ze wel bekeek, zag ik 't ook;  
dus liep ik voort

Beschaamd ten huizen uit, en ik docht, nou slaat myn  
Wyf de moord.

*Lichtbart gooid de Tafel met Thee goed om.*

Holla! daar leid den brui!

AGATHA.

Wel zie zo, op deze wys zullen wy  
met een gaauwigheid de poort  
uit raaken.

LICHTHART.

Koop voor het geld van de Diamanten, weêr and'ren,  
of laat ze weêr maaken,

Of lymen, Breck je wat, bid ook om zyn dagelyks  
brood,

Zo 'er van de Diamanten, naar jou dunken, zo veel niet  
overschoot.

Zo heb je 't al den brus, dat je maar grypen of vangen  
kon, gaan verzetten of verkoopen,

En dat met jou Kanailje en Bellemaflons, aan Wyn en  
Brandewyn verzoopen;

Jou rechte bedurven Huishouster, en dronken beest,  
daar je daar staat,

Wat let me, dat ik deze Boetelje, niet aan honderd  
stukken op je kop sla, ja 't

Zou me niet veel scheelen, of...

AGATHA.

Dan zou ik jou, met deze vyf paar  
nagelen...

C 5

LICHT-

LICHTHART.  
 Hou men de mond, of ik laat dadelyk, zo een dozyn  
 mulpeeren op jou kop hagelen,  
 Daar jy wel een maand genoeg aan te kauwen zult heb-  
 ben, naar myn vertrek.

AGATHA.  
 Wel, daar tart ik je, beget toe.

LICHTHART.  
 Ik zeg noch eens, hou me de bek.  
 AGATHA.  
 Voor jou niet, dronken Beest.

LICHTHART, *haar de Fontansie van  
 't hoofd scheurende.*  
 Kom, kom, voor eerst die Fontansie  
 van jou Bakhuis.

Ei lieve zie, wat lykt ze nou, zo een rechte verzoopen  
 Troonje, die men voor een Kakhuis  
 Behoorde te zetten.

AGATHA, *hem de Pruik afrukkende.*  
 En wat lyk jy nou wel, met jou kaale ooren, Schelm!  
 Guit! Dief?

## ZESENTWINTIGSTE TOONEEL.

LICHTHART, AGATHA, ELIZA-  
 BETH, JANTJE.

LICHTHART, *willende haar aanvliegen.*  
 Daar zal jou, Karonje, de...

ELIZABETH.  
 Och Moeder! och Vader lief!  
 Sla malkaar niet meêr, en hou toch eenmaal op van  
 vechten en kyven.

JANTJE.  
 Ik loop naar Grootvader, Zus.

ELIZABETH.  
 Ik ga meê, ik wil hier niet langer blyven.

ZEVENENTWINTIGSTE TOONEEL.

LICHTHART, AGATHA, LOUIS.

*Zo als de Kinderen de deur uit  
loopen, komt Louis daar in.*

LOUIS.

WEL, wat maken jy al? datte is niet mooje, datte  
men tegenszyn Vrouwte vek,  
Jy moete tegen jou Vyand vek: o Lichthart, dat isse al  
te flek.

LICHTHART.

Wel, ik weet niet, of men al grooter vyanden kan heb-  
ben in dit leeven,  
Als de booze dronken Wyven zyn, die na Duivel noch  
dood niemendal geeven.

AGATHA.

Neen, Schelm! ik geef na jou niet, al zou je me ver-  
moorden op staande voet;  
Ik wou, dat ik maar de krachten had, ik meen dat ik  
myn moed  
Aan jou koelen zou, dat...

LOUIS.

Vrouwke, Vrouwke, jy moete zo  
kwaate niet weezen.

AGATHA.

Wat roert het jou, rottige Waal, hou jy altyd jou bek,  
of je moogd vreezen.

LOUIS.

Datte is een Duivle, van een wywe.

LICHTHART.

Ja, heur gelyks, is niet in 't Land;  
Maar, ik steur der my weinig aan. Laat ons eens  
drinken, Monsieur Sargiant.

Ha voes, ik breng 't jou eens.

LOUIS.

Ikke danke jou, Monsieur.

LICHT-

LICHTHART.

Op 't goed succes; van onze  
Campanje,

Waar onder wy begrypen, dat het Huis van Oostenryk,  
mag zegepraalen in Spanje.

LOUIS.

Ha! Monsieur, als wy in de Garnezoen kom, ikke  
zelle jou leeren, reks om, links om, zwenk,  
datte jy zult kunne draaije, als eene tol;

En mette de Snaphaane schieten, oppe den Vyand, zo  
nette, als de Boer van Tyrol.

LICHTHART.

Treffelyk, ais ik dan eens uit de Campanje kom, zal ik,  
daar van den Oorelog gesproken word, meê in  
't gesprek, toe worden gelaaten;

Want, iemand die geen Campanje by gewoond heeft,  
mag in geen Kroegen, van den Oorlog meê  
praaten,

Hoewel 'er wel genoeg zyn, die 'er groots van opgee-  
ven onder de Kan,

En geduurig snoeven, van zo veel slagen by gewoond  
te hebben, zo dat men haar zomtyds voor een  
dapper Oorlogsman

Aanzien zou; want, als een Krygsheld, weeten zy haar  
verhaal te bezegelen, met vloeken;

Maar, als men haar eens met forse reden te keer gaat,  
zyn 't maar rechte Schytebroeken,

Die, al wat ze weeten of vertellen, uit de Boeken lee-  
zen, of uit de Courant.

't Is met haar, als het spreekwoord luid, de beste Stuur-  
lui zyn altyd aan Land.

Maar laat ons noch eens drinken.

AGATHA, *naar de Boetelje grypende.*

Ik meê myn part van de Stokvisvellen.

LICHTHART.

Ik zeg je, Wyf, laat los, of ik geef je zo een paar bellen  
Aan jou ooren, dat het jou heugen zal.

AGA-

AGATHA.

Ik laat niet los, zie daar,  
al sloeg je me dood.

LICHTHART.

Ei! zie dat opstefate Varken eens aan, die van 't zuipen  
in haar Bakhuis zo rood,  
Als een Kalkoenze Haan, ziet.

## ACHTENTWINTIGSTE TOONEEL.

ALBARTUS, GEERTRUID, LICHTHART,  
AGATHA, LOUIS. *Vier Arbeiders.*

ALBARTUS, *tegens de Schuldenaars die in huis willen.*

**M**Aakt geen geweld voor de deur,  
maar kom morgen tot my-  
nent, dan zal ik je betaalen.

GEERTRUID.

Wel, dat ziet 'er hier mooi uit, of het Maiaevend was,  
het Porselein by de vloer an stukken, en men  
durft noch Wyn laeten haalen,  
En helder om pooijen met malkaâr, daer de Schulde-  
naars voor de deur staen.

AGATHA.

Moeder, dat werkje heeft myn Man, met zyn dron-  
ken gat gedaan.

LICHTHART.

Dat 's waar, maar 't kwam by dat ik viel. De Wyn,  
daar van mag myn Wyf weeten, hoe ze daar aan  
is gekoomen.

Toen ik straks weêr thuis kwam, zat ze met twee Slam-  
pampsters te zuipen, en toen heb ik ze haar afge-  
noomen;

Haar Kornuitjes namen de vlucht, en ik docht, gaat  
het hier zo toe,

Dan is 't best, dat ik voor 't laast, eer ik weg ga, meê doe;  
Want ik moet zo aanstonds naar 't Garnezoen, wy  
moogen tot morgen niet wachten,

Ze

Zo myn Sargiant zaid.

ALBARTUS.

Ja, gy zult vertrekken, myn Zoon;  
maar in de reis, geloof ik, ver-  
scheelen wy van gedachten.

Waar meen je, dat je naar toe zult trekken?

LICHTHART.

Wel, naar myn Garnefoen, Vader, daar  
staat myn Sargiant, ik ben Soldaat.

LOUIS.

Jou Soldaatschap, en myn Waal en Sargiantfchap, is  
gelyk uit, Kammeraad.

Ik ben de Knecht van 't Verbeterhuis, en jou Vader  
heeft my tot Sargiant gemaakt, om jou met ge-  
mak te betrappen,

Want zo jy hier van de leus gekreegen had, zou jy heb-  
ben gaan stappen,

Daarom hebben wy deze list bedacht, om jou, Licht-  
hart, terstond

Met jou Vrouw te brengen, daar je de Wyn, zo vol op  
niet meêr drinken kond.

LICHTHART.

Wel hoe versta ik dezen handel? wat wil dit alles  
zeggen?

ALBARTUS.

Hoor, Lichthart, dat zal ik jou wel in weinig woorden  
uit leggen.

Ik heb een Schuit afgehuurd, en die leid hier voor de  
deur, aan de wal,

Die my, jou en jou Vrouw, aanstonds naar Amster-  
dam voeren zal.

Daar zynde, zal ik jou bei te gader in 't Verbeterhuis  
zetten;

En zo je nou, door kwaadwilligheid, de magt, die ik  
daar toe van de Heeren heb, zoud willen beletten,

Zo zullen deze Gasten, die wel gelyft, en gehand zyn,  
zo je kund zien,

Jou

Jou handen en voeten binden, en met geweld heen draagen: kies nu, of het goedwillig, of kwaadwillig zal gefchiën.

AGATHA, *op haar kniën vallende.*

Och! Moeder, ik smeek om vergiffenis.

GEERTRUID.

Neen, neen, 't is nou te laat, hier baat gien smeeken; Ik ben doof.

ALBARTUS.

Nou, wat zeg je, Lichthart, zel't lukken? wy moeten gaan, de tyd is verftreeken.

LICHTHART.

Neen, neen! ik wil niet, ik zal, en moet by den...

LOUIS.

Vloek niet, wy zellen'er op kloppen, maak je met goedheid geen gang.

Je ziet immers wel dat je moet.

AGATHA.

Och! laat ons maar gaan, Lichthart, wel moeten is hier dwang.

Maar, myn kind'ren...

ALBARTUS.

Zorgjy daar niet voor. Komt, wil ze maar na de fchuit toe brengen.

GEERTRUID.

Ik zel de deur fluiten, Vaar.

ALBARTUS.

Goed. Zo moet het hen alle gaan, die haar geld en goed op deze wys verflempen, en geduurig, in overdaad, de Wyn en Brandewyn in haar huis plengen.

E I N D E.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory lines.

Section of handwritten text, appearing to be a stanza or a short passage.

Section of handwritten text, continuing the narrative or poem.

Section of handwritten text, possibly a stanza.

Section of handwritten text, continuing the text.

Section of handwritten text, possibly a stanza.

Section of handwritten text, continuing the text.

Section of handwritten text, possibly a stanza.

Section of handwritten text at the bottom of the page.

