



Aanwinsten van het Instituut voor Iconographie en Kerkelijke Kunst;

<https://hdl.handle.net/1874/406811>

AANWINSTEN

VAN HET INSTITUUT VOOR ICONOGRAPHIE EN
KERKELIJKE KUNST
WAARONDER DE VERZAMELING EMBLEEMBOEKEN
JOHN LANDWEHR
EN VAN HET KUNSTHISTORISCH INSTITUUT
DER RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT



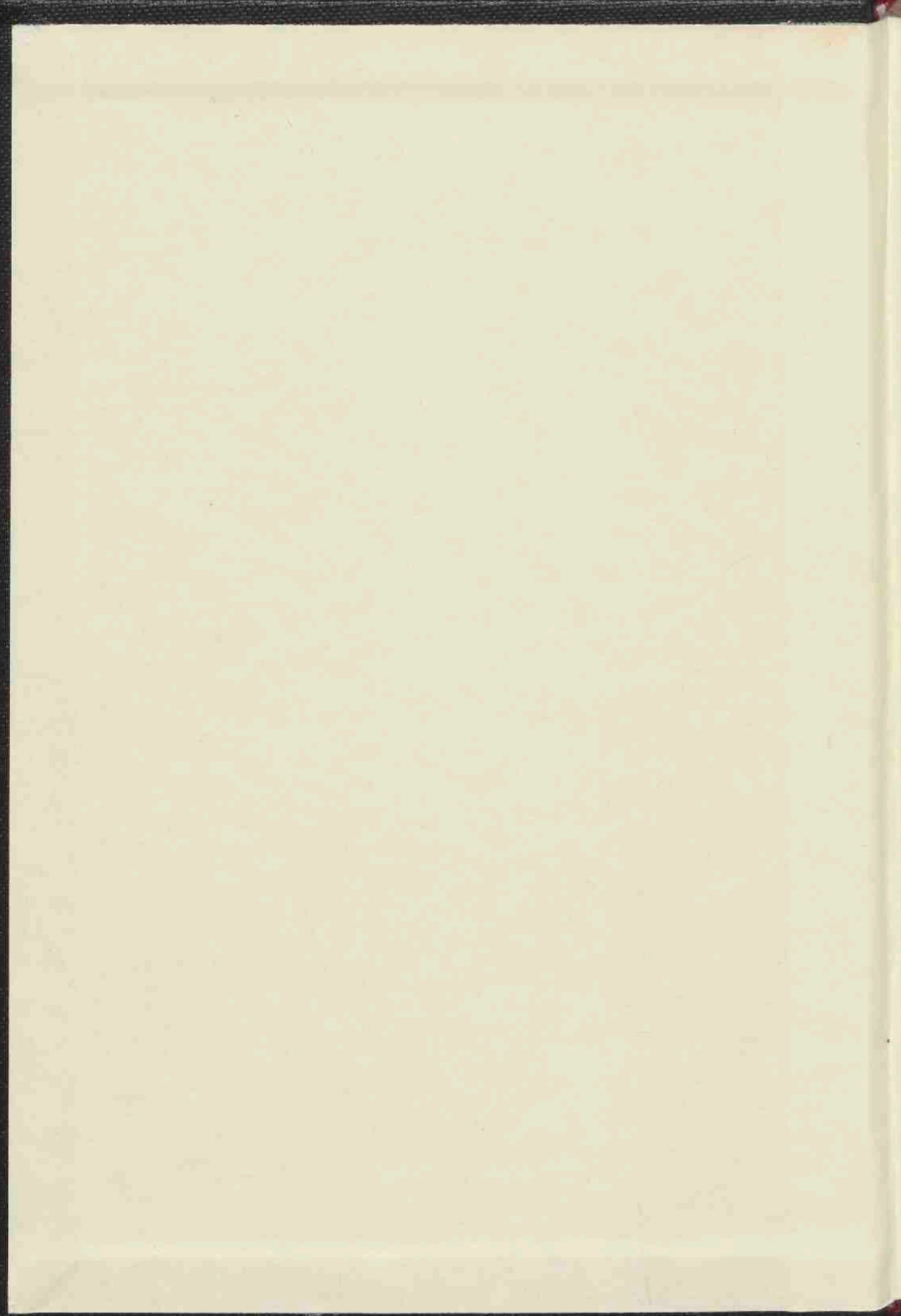
UITGAVE VAN DE
BIJZONDERE AFD. DER RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT

1963

Bibliogr. Afd.

~~A08 141~~

U.B.U.



UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK UTRECHT



3942 0389

Vee
huide

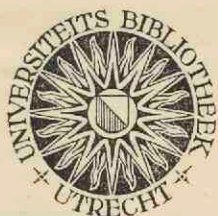
22-61-UTRE-16 Date

532

AANWINSTEN

~~Aos 441~~

VAN HET INSTITUUT VOOR ICONOGRAPHIE EN KERKELIJKE KUNST	3
WAARONDER DE VERZAMELING EMBLEEMBOEKEN JOHN LANDWEHR	60
EN VAN HET KUNSTHISTORISCH INSTITUUT DER RIJSUNIVERSITEIT TE UTRECHT	60
Algemeen beschouwingen	61
Kunstverzamelingen	76
Kunstwerken	78
Kunstenaars	80
Beeldhouwkunst	100
Algemeen beschouwingen	100
Beeldhouwers	101
Kunstwerken	102
Architectuur	103
Algemeen beschouwingen	103
Bouwwerken	110
Architecten	120
Stadsbouw	122
Kunstnijverheid	124
Techniek	128
Cultuurgeschiedenis	129



UITGAVE VAN DE
BIBLIOTHEEK DER RIJSUNIVERSITEIT TE UTRECHT

1963

55-16 - N 112 - 16 20/1
231
141-141

W. J. van
W. J. van

AANWINSTEN

VAN HET INSTITUUT VOOR ICONOGRAFIE EN
KERKELIJKE KUNST
WAARONDER DE VERZAMELING EMBLEEMBOEKEN
JOHN LANDWEHR
EN VAN HET KUNSTHISTORISCH INSTITUUT
DER RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT



UNIVERSITEITS BIBLIOTHEEK
BIBLIOTHEEK DER RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT

1963

INHOUD

Verzameling embleemboeken John Landwehr	Blz. 3
Instituut voor Iconographie en Kerkelijke Kunst	40
Kunsthistorisch Instituut	60
Kunst in het algemeen, schilderkunst en graphische kunsten	60
Verzamelwerken	60
Algemene beschouwingen	61
Kunstverzamelingen	76
Kunstwerken	78
Kunstenaaars	80
Beeldhouwkunst	100
Algemene beschouwingen	100
Beeldhouwers	101
Kunstwerken	102
Architectuur	103
Algemene beschouwingen	103
Bouwwerken	113
Architecten	120
Stedebouw	122
Kunstnijverheid	124
Techniek	128
Cultuurgeschiedenis	129

Alciati, Andrea. — Emblemes d'Alciat. De nouveau translatez en François vers pour vers iouxxe les Latins. Ordonnez en deux columns, avec briefves expositions et figs. nouvelles appropriées aux dervians emblemez. Lyon, chez Guill. Roville, 1549. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

INHOUD

Blz.	Verzameling embleemboeken John Landwehr	3
40	Instituut voor Iconographie en Kerkelijke Kunst	40
60	Kunsthistorisch Instituut	60
60	Kunst in het algemeen, schilderkunst en grafische kunsten	60
60	Verzamelingen	60
61	Algemene beschouwingen	61
76	Kunstverzamelingen	76
78	Kunstwerken	78
80	Kunstzwaars	80
100	Beeldhouwkunst	100
100	Algemene beschouwingen	100
101	Beeldhouwers	101
102	Kunstwerken	102
103	Architectuur	103
103	Algemene beschouwingen	103
113	Bouwwerken	113
120	Architecten	120
122	Stedsbouw	122
124	Kunstnijverheid	124
128	Techniek	128
129	Cultuurgeschiedenis	129

VERZAMELING EMBLEEMBOEKEN JOHN LANDWEHR

Abraham a St. Clara [kloosternaam van *Ulrich Megerle*]. Mercurialis of winter-groen, dat is: aangename en vermaakelyke geschiedenissen en gedichten, waarin verscheide zedelyke leerstukken en eene zeer ryke voorraad van Bijbelsche concepten gevonden worden . . . [Uit het Duits vert.] Met pltn. Amsterdam, 1763. 2 dln. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 2.

63 SGM 1199; syst. cat. 159; 965b.7

Aesopus. — Fabellae Aesopicae, Latine. Cum imaginibus. [Antverpiae], 1604. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

63 SGM 1200; syst. cat. 85

Aesopus. Fabulae Graece et Latine, nunc denuo selectae. Eae item quas *Avienus* carmine expressit. Accedit Ranarum et murium pugna *Homero* olim ascripta [Graece et Latine]. Cum elegantissimis in utroque libello figuris et utriusque interpretatione plurimis in locis emendata. Ex decreto D. D. Hollandiae Ordinum in usum scholarum. Amsterodami, 1653. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1201; syst. cat. 85; 94; 117

Alciati, Andrea. — Diverse imprese accomodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato. Lione, Mathias Bonhomme, 1551. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1202; syst. cat. 140; 965b.7

Alciati, A. Emblemata. Denuo ab ipso autore recognita ac quae desiderabantur imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab autore emblemata suis quoque eiconibus insignita. Lugduni, apud Guliel. Rovilium, 1550. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Praz 6.

63 SGM 1203; syst. cat. 140; 965b.7

Alciati, Andrea. — Emblemes d'Alciat. De nouveau translatez en François vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux communs, avec briefves expositions et figs. nouvelles appropriées aux derniers emblemes. Lyon, chez Guill. Roville, 1549. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1204; syst. cat. 140; 965b.7

Abraham a de Clara [klooster-naam van Ulrich Megerle] Mercurialis of winter-groen, dat is: aangename en vermaakelyke geschiedenissen en gedichten, waarin verscheidne wedelyke bestraffen en eene zeer ryke voortraad van Bijbelsche concepten gevonden worden . . . [Uit het Duits vert.] Met plm. Amsterdam, 1763. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst 2-eln. 8°.

Landwehr J.
83 SGM 1199; syst. cat. 139; 985b7

Aescopus. — Fabellicae Aescopicae Latinae. Cum imaginibus. [Amsterdam], 1604. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst 63 SGM 1200; syst. cat. 82

Aescopus. Fabulae Graecae et Latinae, nunc de novo selectae. Haec item quae A vi e n s carmine expressit. Accedit Ranzarum et murium pugna Homero olim ascripta [Graece et Latinae]. Cum elegantissimis in utroque libello figuris et utriusque interpretatione plurimis in locis emendatae. Ex decreto D. D. Hollandiae Ordinum in usum scholarum. Amsterodami, 1653. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1201; syst. cat. 85; 94; 117

Alessi, Andrea. — Diverse imprese accomodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non più tradotte. Tratte da gli Emblemi dell'Alciato. Lyon, Mathias Bonhomme, 1551. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1202; syst. cat. 140; 985b7

Alessi, A. Emblematar. Denno ab ipso autore recognita ac quae desiderantur imaginibus locupletata. Accesserunt nova ad quae autore emblemata suis quodae iconibus insignita. Lugduni, apud Guili. Roviliam, 1550. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Prax. B.
63 SGM 1203; syst. cat. 140; 985b7

Alessi, Andrea. — Emblemes d'Alciato. De nouveaux translatez en François vers pour vers iouze les Latins. Ordonnez en lieux communs avec briefves expozitions et figs. nouvelles appropriées aux derniers emblemes. Lyon, chez Guili. Roville, 1549. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1204; syst. cat. 140; 985b7

Andriessen Jak.z., Andreas. Plegtige inhuldiging van Zyne Doorlugtigste Hoogheid Willem Karel Hendrik Friso, Prinse van Oranje en Nassau, enz. enz. enz., als Markgraaf van Vere op den 1. Juny des jaars 1751. Ten verzoeke der Ed. Agtb. Heren Regeerders dier stad uit egte stukken beschreven. Versierd met de afbn. der erepoorten en andere sieraadjen in dit werk beschreven. Amsterdam, 1751. fol. S. fol. 1514¹;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Broekema 1970.

b 4288; 63 SGM 1205; syst. cat. 829

Baardt, Petrus. Deugden-spoor, in de on-deughden des werelts affgebeeldt, op den regel: wat kennr kan de werelt niet, die door der menschen herte siet? Leewaerden, 1645. M. ills. 8^o

Molzer 6. C. 24;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Oudgerm. Inst.

Landwehr 6b; Praz 15.

d 3138; 63 SGM 1206; syst. cat. 195; 965b.7

Bellerophon of lust tot wysheyd. Begrijpende veel zeedighe, stichtlijcke en leerlijcke sinnebeelden met haere verklaringhen. [Door Dirck Pietersz. Pers.] Amstelredam, 1614. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 179a; Praz 126.

Voor andere uitgaven zie ook: D. P. Pers, Bellerophon ...

63 SGM 1207; syst. cat. 196; 965b.7

Beverwyck, Joh. van. Schat der gesontheydt. 3de druck. Met veersen verciert door J a c o b C a t s. Dordrecht, 1640. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 10c; Praz 19.

63 SGM 1208; syst. cat. 195; 965c.7

Bie, Cornelius de. Echos weder-klanck passende op den gheestelycken wecker tot godtvruchtighe oeffeninghen, goede ende deughtsame gedachten, om syn-selven te bereyden tot een geluck-salige doodt ende middel om alsoo door Godts gratie te klimmen tot den hemel. Brussel, 1706. M. ills. en portrn. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 14.

63 SGM 1209; syst. cat. 195; 965b.7

Bie, Cornelio de. Faems weer-galm der Neder-duytsche poësie. Uyt sijnen tydts over-schot vrymoedelijck voor-gestelt op de domme waen-sucht des wereltds, ghenoept werelts sots-cap, vol zedige moraliteyten en sinnebeelden. Mechelen, 1670. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 12; Praz 20.

63 SGM 1210; syst. cat. 195; 965b.7

Bie, Cornelius de. Den sedighen toet-steen vande onverdraeghelycke welde, verthoont in't leven van den verloren sone. Verciert met gheest-rijcke sinne-belden, sedighe ghelijckenissen ende leer-saeme rijm-schriften. Antwerpen, 1689. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 13; Praz 20.
63 SGM 1211; syst. cat. 195; 965b.7

Bie, Cornelius de. Den verloren sone Osias oft bekeerden sondaer. Comedie op de woorden ghetrocken uyt de Heylighe Schriftuer. Op 't Liers schouburgh verthoont by de Lief-hebbers van den groyenden Boom, anno 1678. Antwerpen, 1689. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gebonden bij: Den sedighen toet-steen vande onverdraeghelycke welde. Studio et labore Cornelii de Bie. Antwerpen, 1689.
63 SGM 1212; syst. cat. 187

Biens, C. P. 't Stichtelijck cabinet. Met den aenwas van 'tselve, bestaende in verscheyden ghedichten. Enchuysen, 1640. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Vgl. Praz 21; vgl. De Vries 165.
Gebonden bij: J. J. Deutel. Huwelijckx weegh-schael. Hoorn, 1641.
63 SGM 1213; syst. cat. 195

Bocchius, Achilles. Symbolicarum quaestionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. Bononiae, 1574. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 23.
63 SGM 1214; syst. cat. 140; 965b.7

Brouërius van Niedek, Mattheus. Zederyke zinnebeelden der tonge. Met 40 kopere pltn. versiert. Amsterdam, 1716. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 29a; Praz 118.
63 SGM 1215; syst. cat. 198; 965b.7

Bruin, Claas. Uitbreiding over honderd leerzame zinnebeelden. Amsterdam, 1722. M. ills. 8^o. Z. oct. 476;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 30; Praz 30.
11996; 63 SGM 1216; syst. cat. 198; 965b.7

Bie, Cornelius de. Den sedighen toet-steen vande onverdraeghelijcke welder verhoont in't leven van den verloren zone. Verziert met gheest-rijcke sinnededen, sedigher ghelijckenissen ende leer-saemrijmschrijften. Antwerpen, 1689. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 13; Prax 30.
83 SGM 1211; syst. cat. 195; 965b7.

Bie, Cornelius de. Den verloren zone Oisias oft bekeerden sondaer. Comedie op de woerden ghetrocken uyt de Heylighe Schriftuer. Op 't Liers schouburch verhoont by de Liefhebbers van den groeyenden Boom, anno 1678. Antwerpen, 1689. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gedonden dij: Den sedighen toet-steen vande onverdraeghelijcke welder Studio et labore Cornelli de Bie. Antwerpen, 1689.

83 SGM 1212; syst. cat. 187

Biers, C. P. 't Stichtelijck cabinet. Met den aanwas van 'selve, bestaende in verscheyden ghedichten. Enchuyzen, 1640. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Vgl. Prax 21; vgl. De Vries 165.
Gedonden dij: J. J. Deutel. Huwelijck weeg-schael. Hoorn, 1641.

83 SGM 1213; syst. cat. 195

Boechius, Achilles. Symbolicarum quaestionum de universo genere, quas serio ludat, libri quinque. Bononiae, 1574. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax 23.
83 SGM 1214; syst. cat. 140; 965b7.

Brounius van Nideck, Mattheus. Zederyke zinnebeelden der tonge. Met 40 kopere platen, versiert. Amsterdam, 1716. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 29a; Prax 118.
83 SGM 1215; syst. cat. 198; 965b7.

Bruin, Claas. Uitspreiding over honderd leerzame zinnebeelden. Amsterdam, 1722. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 30; Prax 30.
11988; 83 SGM 1218; syst. cat. 198; 965b7.

Brune, Johannes de. Emblemata of Sinne-werck. Voorghestelt in beelden, ghedichten en breeder uijt-legginghen, tot uijt-druckinghe en verbeteringhe van verscheijden feijlen onser eeuwe. Den 2den druck, met nieuwe pln. en eenige zedespreucken verm. Amsterdam, 1661. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 32c; Praz 30.

63 SGM 1217; syst. cat. 195; 965b.7

Burgundia, Antonius a. — Ghebreken van de tonghe ende midde-len om die te verbeteren. Uytgebeeldt door Anton. van Bourgoingne. Antwerpen, 1631. M. ills. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ontbreekt: titelblad en voorwerk (samen 16 blzz.) en de laatste 2 blzz. (ongepagineerd). Los bijgevoegd: titelblad en voorwerk samen 24 blzz.) van de Latijnse uitg. Antverpiae, 1631, o.d.t.: Linguae vitia et remedia emblematicae expressa (Landwehr 35). Landwehr 36.

63 SGM 1218; syst. cat. 140; 965b.7

Burgundia, Antonius a. Mundi lapis Lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta. Antverp., 1639. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Niet geheel gelijk aan Landwehr 37a; Praz. 32.

63 SGM 1219; syst. cat. 140; 965b.7

Burgundia, Antonius a. Des wereldts proef-steen ofte de ydelheydt door de waerheyd beschuldight ende overtuyght van valscheydt. In het Latijn beschreven ende met Neder-landsche dichte verlicht door Petrus Ghesc hier. Antwerpen, 1643. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bewerking van: Mundi lapis Lydius ...

Landwehr 38a; Praz 33.

63 SGM 1220; syst. cat. 140; 195G: 965b.7

Burman Sr., Pieter. — Burmanni Epistola ad Claudium Capperonerium, theologum licentiatum, diaconum Ambianensem et Graecae linguae professorem, de nova eius M. Fabii Quintiliani De institutione oratoria editione. Leidae, 1726. 8^o. B. qu. 315;

Utenhove qu. 394;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst gebonden bij: Phaedrus. Fabularum Aesopiarum libri quinque. Cum novo commentario Petri Burmanni. Leidae, 1727.

b 5760; 63 SGM 1221; syst. cat. 130

Bruno, Johannes de Emblemata of Sinne-werck Vooghtsteck in
beelden, ghechten en preder nijt-leggingen, tot nijt-druckinge
en verbeteringe van verscheyden feylen onser eeuw. Den
2den druck, met nieuwe plint en eenige zedespreeken vern. Am-
sterdam, 1661. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 32c; Prax 30.
83 SGM 1217; syst. cat. 192; 985b7.

Burgundis, Antonius a. — Ghebreken van de tonghe ende midde-
len om die te verperen. Uytgebeeld door Anton. van Bour-
goigne. Antwerpen, 1631. M. ill. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Ontbreekt: titelblad en voorwerk (samen 18 blz.) en de laatste
2 blz. (ongepagineerd). Los bijgevoegd: titelblad en voorwerk
samen 34 blz.) van de Latijne uitg. Antwerpen, 1631. o.d.t.
Langue velle et remedia emblematica expressa (Landwehr 35).

Landwehr 36.
83 SGM 1218; syst. cat. 140; 985b7.

Burgundis, Antonius a. Mundi lapsi Lydius sive vanitas per verita-
tem falsi accusata et convicta. Antwerp, 1638. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Niet geheel gelijk aan Landwehr 37a; Prax 32.
83 SGM 1218; syst. cat. 140; 985b7.

Burgundis, Antonius a. Des werlts proef-steen ofte de ydelheyt
door de wertheyd beschuldight ende overtuight van valscheyt.
In het Latijn beschreven ende met Neder-landsche dichte ver-
licht door Petrus Gheschier. Antwerpen, 1643. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Bewerking van: Mundi lapsi Lydius ...
Landwehr 38a; Prax 32.
83 SGM 1220; syst. cat. 140; 198G; 985b7.

Burman Sr., Pieter. — Burmanni Epistolae ad Claudium Capuron-
nerium, theologum licentiatum, diaconum Ambianensem et
Graecae linguae professorem, de nova eius M. Fabii Quintilianii
De institutione oratoria editione. Leidae, 1726. 8^o. B. qu. 315;

Utenhove qu. 394;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Ex Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst gebonden bij: Pbaedrus Fabu-
larum Aesopiarum libri quinque. Cum novo commentario Petri
Burmanni. Leidae, 1737.

Burmanni. Leidae, 1737.
83 SGM 1221; syst. cat. 130.

Capaccio, Giulio Cesare. Apologi. Con le dicerie morali, ove quasi con vivi colori al modo cortegiano l'humana vita si dipinge . . . e di tutti i civili costumi si fà paragone. Venetia, 1619. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1222; syst. cat. 232b.5; 965b.7

Cats, J. Gedachten op slapeloose nachten. Waar inne de deugd van herberg- en mededeylzaamheyt aan nootdruftigen wydluftig ver- toont ende de vruchten derselver naar 't leven afgemaalt wer- den. Mitsgaders het Twee-en-tachtig-jarig leven van den selve heere, van zyn geboorte tot zyn dood toe, door hem zelf in vaerzen beschreven. Den 4den druk. Met vernieuwde fign. Am- steldam, 1716. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De titelprent vermeldt als jaar van verschijnen 1715.

Museum Catsianum 226.

63 SGM 1223; syst. cat. 195

Cats, J. Gedachten op slapeloose nachten. Waar inne de deugd van herberg- en mededeylzaamheyt aan nootdruftigen wydlustig ver- toont ende de vruchten derselver naar 't leven afgemaalt werden. Mitsgaders het Twee-en-tachtig-jaarig leven van den selven heere van zyn geboorte tot zyn dood toe, door hem zelf in vaerzen be- schreven. Met fign. Leyden, 1769. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Museum Catsianum 234.

Gebonden bij: J. Cats, Ouderdom, buyten-leven en Hof-gedachten op Sorgh-vliet. Amsterdam, 1656.

63 SGM 1224; syst. cat. 195

Cats, Jacob. — De gedichten van de heer Jacob Cats, die in zyn wer- ken niet gevonden worden. Als meede alle de lof- en rouw-ge- dichten en graft-schriften op den heere Jacob Cats. Leyden, 1767. 8^o.

132. B. 14²;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gebonden bij: J. Cats, Ouderdom, buyten-leven en Hof-gedachten op Sorgh-vliet. Amsterdam, 1656.

Museum Catsianum 23.

63 SGM 1225; syst. cat. 195

Cats, J. Houwelyck, dat is: De gantsche ghelegentheydt des echten- staets. Haerlem, 1642. M. ills. 8^o.

132. B. 10;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1, 2. Wech-wyser ten houwelyck uut den dool-hof der kalver-liefde. 1. Maecht. 2. Vryster. 3—6. Christelyck huys-wyf. 3. Bruyt. 4. Vrouwe. 5. Moeder. 6. Weduwe. [7. Appendix.]

1—7 met eigen paginering, 3—6 bovendien met eigen titelblad, t. z. pl. en j.

Museum Catsianum 126.

63 SGM 1226; syst. cat. 195

Capaccio, Giulio Cesare. Apologi. Con le dicterie morali ove quasi con vivi colori al modo cortigiano l'humana vita si dipinge . . . e di tutti i civili costumi si fa paragone. Venezia, 1619. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1222; syst. cat. 232b.5; 965b.7

Cats, J. Gedachten op slapeloose nachten. Waar inne de deugd van herberg- en mededelyzaamheyt aan noorderlingen wydlustig ver- toont ende de vruchten derselver naar 't leven algemeen wer- den. Mitsgaders het Twee-en-tachtig-jarig leven van den selve heere, van xyn geboorte tot xyn dood toe, door hem zelf in versken beschreven. Den 4den druk. Met vernieuwde fig. Am- steldam, 1716. 8°.

De titelprint vermeldt als jaar van verschijnen 1715.
Museum Cataloguum 228.
83 SGM 1222; syst. cat. 195

Cats, J. Gedachten op slapeloose nachten. Waar inne de deugd van herberg- en mededelyzaamheyt aan noorderlingen wydlustig ver- toont ende de vruchten derselver naar 't leven algemeen werden. Mitsgaders het Twee-en-tachtig-jarig leven van den selven heere van xyn geboorte tot xyn dood toe, door hem zelf in versken be- schreven. Met fig. Leyden, 1769. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Museum Cataloguum 224.
Gebonden bij: J. Cats. Ouderdom, buyten-leven en Hof-gedachten op Sorg-vliet. Amsterdam, 1658.
83 SGM 1224; syst. cat. 195

Cats, Jacob. — De gedichten van de heer Jacob Cats, die in xyn wer- ken niet gevonden worden. Als mede alle de lot- en rouw-ge- dichten en grats-schritten op den heere Jacob Cats. Leyden, 1767. 132. B. 142; 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Gebonden bij: J. Cats. Ouderdom, buyten-leven en Hof-gedachten op Sorg-vliet. Amsterdam, 1658.
Museum Cataloguum 22.
83 SGM 1222; syst. cat. 195

Cats, J. Houwelyck, dat is: De gantsche gheschientheyt des echten- staets. Haarlem, 1642. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
1. 2. Wech-wyser ten houwelyck mit den doof-hof der kalver-helde.
1. Maecht. 2. Vryster. 3—6. Christelyck huys-wyl. 3. Bruyt. 4. Vrouw. 5. Moeder. 6. Weduwe. [7. Apendick].
1—7 met eigen paginering. 3—6 bovendien met eigen titelblad.
1. x. pl. en j.
Museum Cataloguum 126.
83 SGM 1228; syst. cat. 195

Cats, Jacob. — Jacobi Catzii Monita amoris virginei sive officium puellarum in castis amoribus emblemate expressum. Amstelredam, 1622. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Tekst ook in het Nederlands o.d.t.: Maechden-plicht ofte ampt der jonckvrouwen, in eerbaer liefde aenghewesen door sinne-beelden.

Wijkt af van Landwehr 45b, Museum Catsianum 56, de Vries 102. Gebonden bij: Jacobi Catzii Silenus Alcibiadis ... Amstelredam, 1622.

63 SGM 1227; syst. cat. 195; 965b.7

Cats, J. Ouderdom, buyten-leven en Hof-gedachten op Sorgh-vliet. Amsterdam, 1656. M. ills. 8^o. **132. B. 14;**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Hof-gedachten met eigen titelblad (t. z. pl., 1655) en paginering. Deze uitg. bevat tevens, met eigen titelblad (t. z. pl., z. j., c.q. met eigen faux-titre) en eigen paginering: 1. Afbeeldinge van 't huwelyck en 't geen daer omtrent is, onder de gedaente van een fuyck. 2. Koninglyke herderin Aspasia, Blyeyndig-spel, vertoont op d'Amsterdamse Schouburg, 1655. 3. Doot-kiste voor de levendige of sinne-beelden uyt Godes Woordt, aenwysende de kortwijligheyt, ydelheyt en onsekerheyt van 't menschelijk bedrijf.

Museum Catsianum 205.

63 SGM 1228; syst. cat. 187; 195

Cats, J. Self-stryt. Dat is Onderlinge worstelinge van goede ende quade ghedachten. Van nieuw verm. ende verb. Dordrecht, 1634. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Museum Catsianum 88.

Gebonden bij: Jacobi Catzii Silenus Alcibiadis ... Amstelredam, 1622.

63 SGM 1229; syst. cat. 195

Cats, Jacob. — Jacobi Catzii Silenus Alcibiadis sive Proteus, humanae vitae ideam emblemate trifariam variato oculis subjiciens. Iconibus artificiose in aes incisus ac trium linguarum explicatione eleganter elustratus. Amstelredam, 1622. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 43g, Museum Catsianum 32, de Vries 84, behoudens impressum op opgeplakte strook.

63 SGM 1230; syst. cat. 195; 965b.7

Cats, J. Spiegel vanden ouden ende nieuwen tijdt, bestaende uyt spreek-woorden ende sin-spreucken, ontleent van de voorgige ende jegenwoordige eeuwe, verlustigt door menigte van sinne-beelden, met gedichten en prenten daer op passende. Dienstigh tot bericht van alle gedeelten des levens, beginnende van de kintsheyt ende eyndigende met het eynde alles vleesch. 's-Graven-Hage, 1632. 8^o.

132. B. 11;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 46a; Praz 38; Museum Catsianum 152.

63 SGM 1231; syst. cat. 195; 965b.7

Cart. Jacob. — Jacobi Cartii Monita smortis amoris virginis sive officium
puellarum in caris amonibus emblemata expressum. Amstelre-
dam, 1622. M. ill. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Tekst ook in het Nederlands o.d.t.: Maeschen-plicht ofte smijt der
Jonckvrouwen, in eerbaer liejde aengheween door sinne-beel-
den.

Wijkt af van Landwehr 45b. Museum Catalogum 58, de Vries 102.
Gebonden bij: Jacobi Cartii Sileus Alciadidis ... Amstelredam,

1622

83 SGM 1227; syst. cat. 195; 965b.7

Cart. J. Ouderdom, buyten-leven en Hof-gedachten op zorgh-vlier.
Amsterdam, 1656. M. ill. 8^o. 132. B. 14^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Hof-gedachten met eigen titelblad (l. x. pl., 1655) en paginering.
Dere nig bevt levens met eigen titelblad (l. x. pl., x. j., c.d.
met eigen laux-titce) en eigen paginering: I. Albeelinge van
't huwelick en 't geen daer omtrent is, onder de gedachte van
een luyck. 2. Koninklycke herderin Aspasia. Blyvnyndig-spel,
vertoont op d'Amsterdamsche Schouwburg, 1655. 3. Doot-kate voor
de levendige of sinne-beelden wyf Godes Woordt, aenwysende
de kortwyligheyt, ydelheyt en onsekerheyt van 't menschelick
bedrijf.

Museum Catalogum 205.

83 SGM 1228; syst. cat. 187, 195

Cart. J. Self-stuyt. Dat is Ouderlinge worstelinge van goede ende
quade ghedachten. Van nieuw vern. ende verb. Dordrecht, 1634.
M. ill. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Museum Catalogum 88.

Gebonden bij: Jacobi Cartii Sileus Alciadidis ... Amstelredam,
1632.

83 SGM 1228; syst. cat. 195

Cart. Jacob. — Jacobi Cartii Sileus Alciadidis sive Proteus huma-
nae vitae ideam emblemata titularum variato oculis subiciens.
Iconibus arctissime in aca incisus ac trinum linguarum explicazione
elegantet elustratus. Amstelredam, 1622. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 43g. Museum Catalogum 32, de Vries 84, behoudens
impressum op opgeplakte strook.

83 SGM 1230; syst. cat. 195; 965b.7

Cart. J. Spiegel vanden ouden ende nieuwen tijdt, bestaende wyf
spreek-woorden ende sin-spreuken, ontleent van de voorige ende
jegenwoordige eeuw, verlustigt door menigte van sinne-beelden,
met gedichten en prenten daer op passende. Dienstigh tot bericht
van alle gedachten des levens, beginnende van de kindsheyt ende
eyndigende met het eynde alles vleesch. 's-Graven-Hage, 1632. 8^o.

132. B. 11;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 48a; Prae 38; Museum Catalogum 152.

83 SGM 1231; syst. cat. 195; 965b.7

Cats, J. Spiegel van den ouden en nieuwen tyd. Bestaende uyt spreek-woorden, ontleent van de voorige en jegenwoordige eeuwe, verlustiget door menighte van sinne-beelden, met gedichten en prenten daer op passende. Verm. met groote menighte van spreekwoorden door het geheele werck, met byvoeginge van nieuwe pltn. en gedichten. . . . Den lesten druck, van nieuws oversien en gecorrigeert . . . Amsterdam, 1722. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 460; Museum Catsianum 168.

Gebonden bij: J. Cats. Gedachten op slapeloose nachten. Den 4den druck. Amsteldam, 1716.

63 SGM 1232; syst. cat. 195; 965b.7

Cats, J. Spiegel van den ouden en nieuwen tyd. Bestaende uit spreek-woorden, ontleent van de voorige en je[gen]woordige eeuwe, verlustiget door menighte van sinne-beelden, met gedichten en prenten daar op passende. Verm. met groote menighte van spreek-woorden door het geheele werk, met byvoeginge van nieuwe pltn. en gedichten. . . . Den lesten druck, van nieuws oversien en gecorrigeert . . . Amsterdam, 1756. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Niet in Museum Catsianum.

63 SGM 1233; syst. cat. 195; 965b.7

Cats, J. Toneel van de mannelicke achtbaerheyt aen-gewesen in de voor-sprake, teghen-sprake ende uyt-sprake, gedaen over de weygheringhe van de koninginne Vasthi aen de ghesanten des konincx Assuerus. Tot verbeteringe van de huys-ghebreken deser eeuwe. Middelburgh, 1622. M. ill. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Museum Catsianum 97 (niet 98). Verschillend van ex. Univ. Bibl. 132. B. 7².

Gebonden bij: Jacobi Catzii Silenus Alcibiadis . . . Amstelredam, 1622.

63 SGM 1234; syst. cat. 195

Cats, J. 's Werelts begin, midden, eynde, besloten in den trou-ringh, met den Proef-steen van den selven. Dordrecht, 1637. 2 dln. M. ill. en portrn. 8^o. **132. B. 12, 13;**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Aan het eind met eigen paginering: Lof-sangh op het geestelick houwelick van Godes Sone.

Museum Catsianum 171.

Het portret van Anna Maria van Schurman in ex. 132. B. 12 wijkt af van dat in ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

63 SGM 1235; syst. cat. 195

Cats J. Spiegel van den ouden en nieuwen tyd. Bestaende uit spreek-woorden, ontleent van de voorige en tegenwoordige eeuw, verlustiget door menigte van sinne-beelden, met gedichten en prenten daer op passende. Verm. met groote menigte van spreekwoorden door het geheele werck, met byvoeginge van nieuwe plan. en gedichten. . . Den lesten druck van nieuws oversien en gecorrigeert . . . Amsterdam, 1722 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 480; Museum Catsianum 188.
Gebonden bij: J. Cats. Gedachten op slapeloze nachten. Den 4den druck Amsterdam 1718.
83 SGM 1232; syst. cat. 192; 985b7.

Cats J. Spiegel van den ouden en nieuwen tyd. Bestaende uit spreek-woorden, ontleent van de voorige en tegenwoordige eeuw, verlustiget door menigte van sinne-beelden, met gedichten en prenten daer op passende. Verm. met groote menigte van spreekwoorden door het geheele werck, met byvoeginge van nieuwe plan. en gedichten. . . Den lesten druck van nieuws oversien en gecorrigeert . . . Amsterdam, 1726 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Niet in Museum Catsianum.
83 SGM 1233; syst. cat. 192; 985b7.

Cats J. Toneel van de mannelijke achtbaerheyt aen-gewesen in de voor-sprake, teghen-sprake ende nyt-sprake, gedaen over de wey-gheinghe van de koninginne Vasthi aen de ghesanten des koninck Asuerus. Tot verbeteringe van de huys-ghespreken deser eeuw. Middelburgh, 1622. M. ill. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Museum Catsianum 97 (niet 98). Verschillend van ex Univ. Bibl. 132. B. 7^e.
Gebonden bij: Jacobi Catii Sijenus Alciadiis . . . Amsterdam. 1622.

83 SGM 1234; syst. cat. 192

Cats J. 's Werelts begin, midden, eynde, besloten in den trouw-ringh, met den Proef-steen van den selven. Dordrecht, 1637. 2 dln. M. ill. en portr. 8^o. 132. B. 12. 13;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Aan het eind met eigen pagineriing. Tot-saengh op het geestelick houwelick van Godes Soone.
Museum Catsianum 171.
Het portret van Anna Maria van Schuman in ex. 132. B. 12 wijkt af van dat in ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.
83 SGM 1235; syst. cat. 192

Cats, J. Zinne- en minnebeelden. Selfstryd. Toneel der mannelijke agtbaarheidt. Galathea of herdersklagt. Klagende maegden. En andere mengelrymen. . . . laetste druk, van veel drukfouten gesuyverd en met nieuwe printverbeeldingen voorz. Amsterdam, 1720. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 44h; Museum Catsianum 49.
63 SGM 1236; syst. cat. 195; 965b.7

Cats, J. Zinne- en minnebeelden. Selfstryd. Tooneel der mannelijke agtbaarheidt. Galathea of herdersklagt. Klagende maegden. En andere mengelrymen. . . . laetste druk, van veele drukfouten gesuyvert en met printverbeeldingen voorz. Leiden, 1745. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op de titelprent luidt de titel: Zinnebeelde en mengelstoffe.
Landwehr 44j; Museum Catsianum 51.
63 SGM 1237; syst. cat. 195; 965b.7

Caussinus, Nicolaus. Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum et parabolarum historicarum stromata XII libris complectens. Coloniae Agrippinae, 1623. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Op de titelprent luidt de titel: De symbolica Aegyptiorum sapientia, in qua symbola, parabolae, historiae selectae, quae ad omnem emblematum, aenigmatum, hieroglyphicorum cognitionem viam praestant.

Ook verschenen o.d.t.: Electorum symbolorum . . . syntagmata . . . en: Horapollinis hieroglyphica . . .
63 SGM 1238; syst. cat. 140; 965b.7

Coornhert, D. V. — Recht ghebruyck ende misbruyck van tydelicke have. Welckers sin-rijcke af-beeldingen van D.V. Coornhert zyn bedacht, oock met zyn eygen hand in 't koper gesneden. Hier by is gevoeght 't Bedrogh des werltds of het luije en leckere leven, door P a n d u l p h u s C o l l e n u t i u s [eertyts in Latynschen dicht beschreven en nu van D. V. Coornhert benefens] den Lofzang van 't goud [in Duytschen dicht gestelt]. Oock gedichten op den A. B. C. . . . Amstelredam, [1620]. 8^o. Z. qu. 212 (Rariora);

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Het eerst genoemde werk is een bewerking van Bernard Gerbrand Furmerus, De rerum usu et abusu.

Het Bedrogh des werltds heeft eigen titelblad, t. z. pl. en j. Bevat tevens Lof van de gevangenis. Door D. V. Coornhert.
Landwehr 48c.

c 2391; 63 SGM 1239; syst. cat. 140; 193; 965b.7

Corpusculum, Elegantissimorum emblematum, Latinis Belgicisque versibus elucidatum. Lugduni Batavorum, 1696. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ook o.d.t.: Versameling van uytgeleesene sinne-beelden met Latynse en Nederduitse verklaringen in rym.

Landwehr 64; Praz 51.
63 SGM 1240; syst. cat. 139; 965b.7

Cats, J. Zinne- en minnebeelden. Selfstyf. Tooneel der mannelyke
agtartheit. Galathes of herderskragt. Klagenbe maegden. En
andere mengelymen. . . . laeste druk van veel drukuten ge-
suyverd en met nieuwe printverbeeldingen voort. Amsterdam,
1720. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 443; Museum Casinum 48.
83 SGM 1238; zyst. cat. 193; 985b7.

Cats, J. Zinne- en minnebeelden. Selfstyf. Tooneel der mannelyke
agtartheit. Galathes of herderskragt. Klagenbe maegden. En
andere mengelymen. . . . laeste druk van veel drukuten ge-
suyverd en met printverbeeldingen voort. Leiden, 1745. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Op de titelrent luidt de titel: Zinnebeelde en megestoffe.

Landwehr 441; Museum Casinum 51.
83 SGM 1237; zyst. cat. 193; 985b7.

Cassius, Nicolaus. Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum
et parabolarum historicarum summa XII libris completens
Coloniae Agrippinae 1623. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Op de titelrent luidt de titel: De symbolica Aegyptiorum sapien-
tia in qua symbola, parabolae, historicae selectae, quae ad om-
nem emblematum, aenigmatum, hieroglyphicorum cognitionem
viam praestant.

Ook verschenen o.d.t.: Electorum symbolorum . . . synagoga . . .

en: Hieroglyphica
83 SGM 1238; zyst. cat. 140; 985b7.

Coornhert, D. V. — Recht ghebruyck ende misbruyck van tyd-
like hant. Welckers sin-rijcke af-beeldingen van D. V. Coornhert
zyn bedacht, oock met zyn eygen hand in 't koper gesneden. Hier
by is gevoecht 't bedrogh des werlts of het luyt en leckere leven,
door P a n d u l p h u s C o l l e n u s [geertyt in Latynschen
dicht beschreven en nu van D. V. Coornhert beneffens] den Lot-
zang van 't goet [in Duytschen dicht gestelt]. Oock gedichten op
den A. B. C. . . . Amsterdam, [1620]. 8^o. N. qu. 212 (Rariora);

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Het eerst genoemde werk is een bewerking van Bernard Gerbrand
Farrerus. De termin usu et abusu.

Het bedrogh des werlts heeft eigen titelblad. I. x. pl. en j.

Bevat tevens Iol van de gevangnisse. Door D. V. Coornhert.

Landwehr 436.
83 SGM 1239; zyst. cat. 140; 193; 985b7.

Corpusculum Elegantisimum emblematum. Latinae Belgicae
versibus elucidatum. Ludwigi Bavarorum 1696. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Ook o.d.t.: Verzameling van uitgeleene sinnenbeelden met
Latijns en Nederdalsche verhandingen in rym.

Landwehr 61; Prax 51.
83 SGM 1240; zyst. cat. 133; 985b7.

David, Joannes. Christelijcken waersegghe, de principale stucken van t'Christen geloof en leven int cort begrijpende. Met een Rolle der deugtsaemheyt daer op dienende. Ende een Schildt-wacht teghen valsche waersegghe, tooveraers, etc. Antwerpen, 1603. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

De Schildt-wacht ... met eigen titelblad (t. z. pl., 1602) en paginerig.

Vertaling van: Veredicus Christianus.

Wijkt af van Landwehr 51, Praz 45.

63 SGM 1241; syst. cat. 404.5; 965b.7

David, Joannes. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. Antverpiae, 1610. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 53; Praz 46.

63 SGM 1242; syst. cat. 404.5

David, Joannes. Veridicus Christianus. Ed. 2a, auctior. Antverpiae, 1606. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 50b.

63 SGM 1243; syst. cat. 404.5; 965b.7

Deutel, J. J. Huwelijckx weegh-schael. Waer in, door t'samenspreckinge tusschen den huwelijcks-beminnende Jacob en de echt-hatende Maria, vermaeckelijck en stichtelijck werdt overghewoghen: of t' huwelijck goet of quaet is en wat het is. Met konst-pltn. verciert. Waer achter by gevoeght is een Stichtelijck vermaeck der deught-lievende jonckheydt, bestaende in eenige geestelijcke en niet min vermaeckelijcke liedekens op soete en aengename wijzen, gedicht door verscheyden personen, alsmede sommighe door den selfden J. J. D[eutel]. Hoorn, 1641. 8^o. **Z. oct. 3972;**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Het Stichtelijck vermaeck ... heeft eigen titelblad, t. z. pl. en j. o 5626; 63 SGM 1244; syst. cat. 195; 965b.7

Deviisen, Princeliicke, van Claude Paradin, Gabriel Siméon ende meer ander. Over ettelicke jaeren uutten Franschen in onse tael verduytscht. Nu verb. ende met uitlegginghen in rijm verm. [door Joost van Ravelinghien]. Leyden, 1615. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 175; Praz 123.

63 SGM 1245; syst. cat. 242.III4c; 965b.7

Devises et emblemes anciennes et modernes tirées des plus celebres auteurs avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en Latin, en François, en Espagnol, en Italien, en Anglois, en Flamand et en Allemand [par Henri Offelen et données au public] par les soins de Daniel de la Feuille. Amsterdam, 1691. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Koptitel: Devises choisies.

Landwehr 170a; Praz 47.

63 SGM 1246; syst. cat. 965b.7

David, Joannes. Christijcken waerseggher, de principale stucken van t'Christen geloof en leven int cort begripende. Met een Rolle der deugtsamheyt daer op dienende. Ende een Schilderwacht teghen valsche waersegghers, tooversers, etc. Antwerpen, Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

1603. M. ill. 8°. De Schilderwacht ... met eigen titelblad (t. x. pl., 1603) en paginering.

Vertaling van: Veredius Christianus. Wijk 21 van Landwehr 31. Prax 45. 63 GDM 1241; syst. cat. 4045; 985b7.

David, Joannes. Dodeicum specula Deum aliquid videri desiderant concinnata. Antverpiae, 1610. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 33; Prax 46. 63 GDM 1242; syst. cat. 4045.

David, Joannes. Veredius Christianus. Ed. 2a. auctior. Antverpiae, 1606. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 30b. 63 GDM 1243; syst. cat. 4045; 985b7.

Deutel, J. J. Huwelijck weeghschaal. Waer in, door t'samenbrekinge tusschen den huwelijcks-beminnende Jacob en de echt-lievende Maria, vermaeckelijck en stichtelijck wordt overghewogen: of t' huwelijck goet of quaet is en wat het is. Met konst-plaet, verciert. Waer achter by gevoeght is een stichtelijck vermaeck der deught-lievende jonckheyt, bestaende in eenige geestelijcke en niet min vermaeckelijcke liedekens op soete en aengename wijzen, gedicht door verscheden personen, alsmede sommighe door den seliden J. J. Deutel]. Hoorn, 1641. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Het stichtelijck vermaeck ... heeft eigen titelblad, t. x. pl. en 1. 63 GDM 1244; syst. cat. 1051; 985b7.

Devissen, Princelijcke, van Claude Paradis, Gabriel. Si m'en ende meer ander. Over ettelijcke jaeren nutten Franschen in onse taal verduytscht. Nu verb. ende met nutteginghen in tijm vern. [door] J. oost van Ravelinghen]. Leyden, 1615. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 175; Prax 123.

63 GDM 1245; syst. cat. 242114a; 985b7.

Devises et emblemes anciennes et modernes tirées des plus celebres auteurs avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en Latin, en François, en Espagnol, en Italien, en Anglois, en Flamand et en Allemand [par Henri Otfeleu et données au public] par les soins de Daniel de la Fenille. Amsterdam, 1691. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Kopittel: Devises choisies.

Landwehr 170a; Prax 47.

63 GDM 1246; syst. cat. 985b7.

Doolhof, 't, te Versailles, bestaande in 41 keurelyke verbeeldingen van alle de uitmuntende fonteinen van het zelve doolhof. Verrykt met de uitlegging der fabelen, die door de zelve verbeeld worden, in vier taalen, Frans, Engels, Hoog- en Nederduits. Alsmede in de zelve taalen by ieder afbeelding eene uitlegging in poëzy. In 't Nederduits door **Anthony Jans [en]**. Amsterdam, 1722. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De Franse tekst is van **Isaac de Benserade**, de Engelse en Duitse vertalingen zijn resp. van **John Morisson** en **Andreas Muller**.

63 SGM 1247; syst. cat. 1415

Drexelius, Hieremias. Heliotropium seu conformatio humanae voluntatis cum divina libris quinque explicata. Coloniae Agripp., 1630. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 49.

63 SGM 1248; syst. cat. 485; 965b.7

Drexelius, Hieremias. Horologium auxiliaris tutelaris angeli. Col. Agrippinae, 1631. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 49.

63 SGM 1249; syst. cat. 404.5

Drexelius, Hieremias. Nicetas seu triumphata incontinentia. Ed. 3a emendatio, auctior, cum imaginibus in aes incis. Monachii, 1628. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 49.

63 SGM 1250; syst. cat. 404.5; 965b.7

Drexelius, Hieremias. Orbis Phaeton, hoc est de universis vitiis linguae. Coloniae, 1634. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1251; syst. cat. 140.2; 965b.7

Drexelius, Hieremias. Zodiacus Christianus locupletatus seu signa XII divinae praedestinationis totidem symbolis explicata. Col. Agrippinae, 1632. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 49.

63 SGM 1252; syst. cat. 404.5; 965b.7

Drijfhout, A. E., [ps. van **G. J. Hoo gewerff**], [en] **M. C. Escher**. 24 emblemata, dat zijn zinne-beelden. [Bussum, 1932.] 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Spreukverzen van **A. E. Drijfhout**. Houtsneden van **M. E. Escher**. Landwehr 60; Praz 50.

63 SGM 1253; syst. cat. 204; 965b.7

Doolhof, r. te Versailles, bestaande in 41 keurslyke verbeeldingen van alle de uitmuntende fonteynen van het zelve doolhof. Verlykt met de nitegging der tabellen, die door de zelve vertoond worden, in vier taalen, Frans, Engels, Hoog- en Nederduits. Als mede in de zelve taalen by ieder afbeelding eens nitegging in poëxy. In r Nederduits door A n t h o n i j a n s [e n]. Amster-
dam, 1722. 8°

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De Fransc tekst is van Isaac de Benserade, de Engelsc en Duitse vertalingen zijn resp. van John Morisson en A n-
dreas Müller.

83 SGM 1247; syst. cat. 485; 985b7

Drexelius Hieremias Heliotropium seu conformatio humanae vo-
luntatis cum divina libris quinqve explicata. Coloniae Agrippi-
nae, 1630. M. ill. 8°

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax. 49.

83 SGM 1248; syst. cat. 485; 985b7

Drexelius Hieremias Horologium auxiliaris tuleris angeli. Col-
Agrippinae, 1631. M. ill. 8°

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax. 49.

83 SGM 1249; syst. cat. 485

Drexelius Hieremias Nicetas seu triumphata incontinentia. Ed. 2a
emendatio, auctior, cum imaginibus in ses incis. Monachi, 1628.

M. ill. 8°

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax. 49.

83 SGM 1250; syst. cat. 404b; 985b7

Drexelius Hieremias Orbis Phaeton, hoc est de universis vitis lin-
guae. Coloniae, 1634. M. ill. 8°

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1251; syst. cat. 1402; 985b7

Drexelius Hierem. Zodiacus Christianus locupletatus seu signa XII
divinae praedestinationis totidem symbolis explicata. Col. Agrip-
pinae, 1632. 8°

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax. 49.

83 SGM 1252; syst. cat. 404b; 985b7

Drijfhout, A. E., [pr. van G. J. H o o g e w e r t f.] [en] M. C. Escher.
24 emblemata, dae zijn zinne-beelden. [Bassum, 1932]. 8°

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Spreekverteen van A. E. Drijfhout. Houtsneden van M. E. Escher.

Landweert 80; Prax. 50.

83 SGM 1253; syst. cat. 204; 985b7

Duikerius, Joannes. Voorbeeldzels der oude wyzen. Waar in op een zinrijke voet en bevallige swier de menschelijke hartstogten en daar uit rijzende deugden en gebreeken behandeld worden. Uit meest alle de Oostersche taalen, Grieksche en Romeinsche vergaderd. Thans in zuiverder Nederduits gebragt en doorgaans wel de helft verm. Met koopere pltn. Amsteldam, 1693. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Nieuwe bewerking van Voorbeelsels der oude wyse ..., van Zacharias Heyns.

63 SGM 1254; syst. cat. 195

Duyfken, Het, in de steen-rotse, dat is eene mede-lydende siele op die bittere passie Jesu Christi mediterende. Ghemaect door eenen priester der Societyt Jesu [A d r i a n u s P o i r t e r s]. 5. druck, rijcker van stoffe, van beelden en van poësie. [Antwerpen, 1655.] M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 186e.

— 5. drucr [sic] . . . T. z. pl. en j. [?]. M. ills. 8^o. 244. H. 15

Vertoont kleine afwijkingen t.a.v. het eerstgenoemde ex. Niet gelijk aan Landwehr 186f en Rombauts 263, no. 6.
f 1905; 63 SGM 1255; syst. cat. 196; 488.1; 965b.7

Duyfken, Het, in de steen-rotse, dat is eene mede-lydende siele op de bittere passie Jesu Christi mediterende. Gemaect door eenen priester der Societeyt Jesu [A d r i a n u s P o i r t e r s]. 6. druck, rycker van stoffe, van beelden en van poësie. [Antwerpen, 1695.] M. ills. 8^o

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 186h; Rombauts 263, no. 8.

63 SGM 1256; syst. cat. 196; 488; 965b.7

Emblemata amatoria. Iam demum emendata. [Door Theocritus a G a n d a (ps. van Daniel Heinsius). Amstelredam, 1608.] M. ills. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gedichten in het Nederlands. Motto's in het Latijn, Frans of Italiaans.

Landwehr 79c; Praz 77.

63 SGM 1257; syst. cat. 195; 965b.7

Emblemata amatoria. Emblemes d'amour en quatre langue. A Londe, chez l'Amoureux, [c. 1690]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst bestaat uit verzen in het Latijn, Italiaans, Frans en Nederlands.

Landwehr 63; Praz 52.

63 SGM 1258; syst. cat. 965b.7

Duikerius Joannes. Voorbeeldzels der oude wyzen. Waar in op een zinnijke voet en bevallige swier de menschelijke hartstogten en daar uit rijzende denghen en gebreeken behandeld worden. Uit meest alle de Oostersche taalen, Grieksche en Romeinsche ver- gaderd. Thans in zuiverder Nederduits gebragt en doorgaans wel de helft verm. Met koopere plm. Amsterdam, 1693. 8°.

Inst. v. Icon. en Ker. Kunst

Nieuwe bewerking van Voorbeeldzels der oude wyse . . . van Ja- charias Heyns
83 SGM 1254; syst. cat. 195

Duyken, Het, in de steen-torse, dat is eene mede-lydende siele op die bittere passie Jesu Christi mediterende. Gemaackt door eenen priester der Societeit Jesu [Adrianus Poorters]. 5. druck. rijcker van stoffe, van beelden en van poësie. [Antwerpen, 1655].
M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Ker. Kunst

Landwehr 1866.

— 5. druck [sic] . . . T. x. pl. en i. [?]. M. ill. 8°.

Vertoont kleine afwijkingen t. v. het eerstgenoemde ex. Niet ge-
lijk aan Landwehr 1861 en Rombouts 282, no. 6.
83 SGM 1255; syst. cat. 196; 488.1; 985b.7

Duyken, Het, in de steen-torse, dat is eene mede-lydende siele op de bittere passie Jesu Christi mediterende. Gemaackt door eenen priester der Societeit Jesu [Adrianus Poorters]. 6. druck. rijcker van stoffe, van beelden en van poësie. [Antwerpen, 1655].
M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Ker. Kunst

Landwehr 1866; Rombouts 282, no. 8.
83 SGM 1256; syst. cat. 196; 488; 985b.7

Emblematz amatoria. Jan demum emendata. [Door Theocritus a Ganda (ps. van Daniel Heinsius). Amsterdam, 1608].
M. ill. 8° opl.
Inst. v. Icon. en Ker. Kunst

Gedichten in het Nederlands. Motto's in het Latijn. Frans of
Italiaans.
Landwehr 78c; Prax. 77.
83 SGM 1257; syst. cat. 185; 985b.7

Emblematz amatoria. Emblemes d'amour en quatre langue. A Lon-
de, chez l'Amoureux, [c. 1690]. M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Ker. Kunst

Tekst bestaat uit versen in het Latijn, Italiaans, Frans en Ne-
derlands.
Landwehr 83; Prax. 52.
83 SGM 1258; syst. cat. 985b.7

Emblemata sacra, dat is, eenighe geestelicke sinnebeelden, met nieuwe ghedichten, schriftuerlycke spreucken ende bedenckingen. Daerin verscheydene leerstukken cortelyck tot stichtinghe van alle menschen met aenghenaem vermaeck worden verhandelt. Door B. H[ulsius]. Z. pl., 1631. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 108; Praz 85.

63 SGM 1259; syst. cat. 195; 965b.7

Essay d'un dictionnaire contenant la connoissance du monde, des sciences universelles et particulièrement celle des medailles, des passions, des moeurs, des vertus et des vices, etc. Representé par des figures hyeroglyphiques, expliquées en prose et en vers. [Par Daniel de la Feuille.] Wesel, 1700. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat tevens: Abrégé historique de la naissance, de la vie et de la mort de Marie II. du nom, Reine d'Angleterre . . . en: Abrégé de l'histoire de France par les devises expliquées en vers et en prose. De bij het eerstgenoemde behorende ills. hebben eigen titelblad: Devises, emblemes et hyeroglyphes faits sur la naissance, la vie et la mort de Marie II. du nom, Reine d'Angleterre. Amsterdam, 1700.

Vgl. Praz 153.

63 SGM 1260; syst. cat. 965b.7

Fabelen, Heldhaftige ofte vorstelyke, behelzende de voornaamste grondregelen der staat- en zedekunde, met historische redenvoeringen over yder fabel. [Door . . . Audin.] Uit het Fransch in 't Nederduitsch vert. Amsterdam, 1722. 2 dln. (1 bd.). M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1261; syst. cat. 243.III7

Fables for the female sex. [By Edward Moore and H. Brooke.] London, 1744. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1262; syst. cat. 221; 222; 965b.7

Faernus, Gabriel. *Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae et carminibus explicatae.* [Edidit Silvius Antonianus.] Romae, Vincentius Luchinus, [1563]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 57.

63 SGM 1263; syst. cat. 140; 965b.7

Fasti Mariani cum illustrium divorum imaginibus et elogiis prope DC in singulos anni menses diesque SS. natales distributis. [Vol. 2. Julius-December.] Monachii, 1630. 8^o

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Vgl. Praz 58.

63 SGM 1264; syst. cat. 422.4; 965b.7

Emblemata sacra, dat is eenighe geestelike sinnedeelden, met nieuwe geschieden, schriftuurlycke spreucken ende bedenckingen. Daerin verschedene leestucken cortelyck toe stichtinghe van alle menschen met aenghenam vermaeck worden verhandelt.

Door B. Huisius. 2. pl. 1631. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 108; Prax 88

83 SGM 1258; Syst. cat. 185; 885b7

Essay d'un dictionnaire contenant la connoissance du monde, des sciences universelles et particulièrement celle des medailles, des passions, des moeurs, des vertus et des vices, etc. Représenté par des figures hypotrophiques, expliquées en prose et en vers. [Par Daniel de la Feuillée.] Wesel, 1700. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat tevens: Abrégé historique de la naissance, de la vie et de la mort de Marie II. du nom, Reine d'Angleterre. . . en: Abrégé de l'histoire de France par les devises expliquées en vers et en prose. De bij het eerstgenoemde behorende ill. hebben eigen titelblad; Devises, emblemes et hypotrophiques faits sur la naissance, la vie et la mort de Marie II. du nom, Reine d'Angleterre.

Amsterdam, 1700

Vgl. Prax 153

83 SGM 1260; Syst. cat. 885b7

Fabelen, Heldhatige ofte vorstelyke behelzende de voornaamste grondregelen der staat- en zedekunde, met historische reden-voeringen over yder fabel. [Door . . . A u d i n.] Uit het Fransch in 't Nederduitsch vert. Amsterdam, 1722. 2 dln. (1 bd.). M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1261; Syst. cat. 243H17

Fables for the female sex. [By Edward Moore and H. Brooker.] London, 1744. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1262; Syst. cat. 231; 232; 885b7

Fabrus, Gabriel. Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae et carminibus explicatae. [Egidii Silvii Antonianus.] Romae, Vincentius Luchinus, [1563]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax 51

83 SGM 1263; Syst. cat. 140; 885b7

Festi Mariani cum illustrium divorum imaginibus et elogiis prope DC in singulos anni menses diebus 22 natales distribuit. [Vol. 2.] Julius-December. [Monachii, 1630. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Vgl. Prax 58

83 SGM 1264; Syst. cat. 4224; 885b7

Fontaine, J. de la. Fables choisies, mises en vers. Avec figs. [d'après les desseins de Jean-Baptiste Oudry]. Amsterdam, 1802. 6 dln. (3 bdn.). 8^o.

Z. oct. 2932;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Livre 1, 2. — II. Livre 3, 4. — III. Livre 5, 6. — IV. Livre 7, 8. — V. Vie de la Fontaine. Vie d'Esope. Livre 9, 10. — VI. Livre 11, 12.

d 8873; 63 SGM 1265; syst. cat. 243.III7

Fontaine, J. de la. Fabelen. In Nederduitsche vaerzen overgebracht door J. N o m s z. Amsterdam, 1786. 5 dln. 8^o.

Z. oct. 1475—1479

— [Geïllustr. uitg. met gravures naar Jean-Baptiste Oudry.] T. z. pl. en j. 5 dln. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

17878; 63 SGM 1266; syst. cat. 243.III7; 9990

Furmerius, Bernardus Gerbrandus. — De rerum usu et abusu. Auctore Bernardo Furmero. Antverpiae, 1575. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 69; Praz 64.

63 SGM 1267; syst. cat. 140; 965b.7

Gellert, C. F. Fabelen en vertelsels, in Nederduitsche vaerzen gevolgd [door B. de B o s c h, J. L u t k e m a n, P. M e y e r e.a.]. Amsteldam, 1781—1785. 3 dln. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Dl. 3 bevat tevens een vertaling van de Leerdichten van C. F. Gellert.

63 SGM 1268; syst. cat. 161

Gezigten, De zes-en-tagentig wonderbaere, ofte rampspoedige voorzeggingen van den verligten Jonas der agthiende eeuw over het trotserende Nederlands Ninive. Verrykt door 86 schoone printverbeeldingen. Z. pl., [1784]. 2 dln. (1 bd.). 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 70; Praz 178.

63 SGM 1269; syst. cat. p; 965b.7

Gorkum, Jan van, en H[eribert] R[osweijde]. 't Bosch der eremyten ende eremitinnen van Aegypten ende Palestinen. Met fign. van Abraham Blommaert, door Christophorus a Sichem. Met kort verhael van een yders leven, getrocken uyt het Vaders-boeck. [Amsterdam], 1648. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Met aansluitende paginering (blz. 599—622, lees 722) gevoegd achter: 't Schat der zielen . . ., t. z. pl. en j.

Met aansluitende paginering (blz. 723—800) gevolgd door: Godde-lycke wenschen. Verlicht met sinnebeelden en vierige uyt-spraken der out-vaders. [Naer-ghevolght de Latynsche van H e r m a n n u s H u g o, door J u s t u s d e H a r d u y n.] Zonder titelblad. Verkorte uitg.

Zie: Ons geestelijk erf, dl. 24, blz. 399; Het Boek, jg. 13, blz. 189, 195.

63 SGM 1270; syst. cat. 195 H; 422.4; 965b.7

Fontaine, J. de la. Fables choisies, mises en vers. Avec figs. [d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry]. Amsterdam, 1802. 6 dln. (3 bdns.). 8°.

Δ oct. 2932;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

I. Livre 1. 2. — II. Livre 3. 4. — III. Livre 5. 6. — IV. Livre 7. 8. — V. Vie de la Fontaine. Vie d'Esop. Livre 9. 10. — VI. Livre

11. 12.

4 8875; 83 SGM 1265; syst. cat. 243117

Fontaine, J. de la. Fabelen. In Nederduitsche vaxzen overgebragt door J. Nomsz. Amsterdam, 1786. 5 dln. 8°.

Δ oct. 1475—1479

— [Geïllust. uitg. met gravures naar Jean-Baptiste Oudry]. T. 2.

pl. en l. 5 dln. 8°.

17878; 83 SGM 1268; syst. cat. 243117; 9990

Furmerius, Bernardus Gerbrandus. — De retum usu et abusu. Antwerp, 1575. M. illa. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 89; Priz 84

83 SGM 1267; syst. cat. 140; 99567

Gellert, C. F. Fabelen en vertelsels, in Nederduitsche vaxzen gevolgd [door B. de Bosch, J. Lurkema n. P. Meyer e.a.].

Amsterdam, 1781—1785. 3 dln. M. illa. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

DI 3 bevat tevens een vertaling van de Leedichten van C. F.

Gellert.

83 SGM 1268; syst. cat. 181

Gezigten, D'es-en-ersgentig wonderbare, ofte rampsoedige voorzeggingen van den verlijken Jonaas der zghienende eeuw over het

trotsende Nederlands. Vervykt door 86 schoone print-

verbeeldingen. Δ. pl. [1784]. 2 dln. (1 bd.). 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 70; Priz 178

83 SGM 1269; syst. cat. 99567

Gorkum, Jan van, en H[er]bert [Rosweijde], 'r Bosch der eremyten ende eremynnen van Aegypten ende Palestina. Met figen van

Abraham Blommesteer door Christophorus z Sichen. Met kort

verhaal van een yders leven, getrocken uut het Vaders-boek.

[Amsterdam], 1648. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Met aansluitende paginering (dix 399—422, lees 722) gevoegd sch-

ter: 't Schat der zielen. ... l. x. pl. en l.

Met aansluitende paginering (dix 723—800) gevolgd door: Godde-

lycke wenschen. Verlicht met sinnsoedelen en vierige uut-

spraken der out-vaders. [Naar-gevoeght de Latynsche van

Hermannus Hugo, door Justus de Harduyn]. Zon-

der tithelblad. Verhorre uitg.

Xc. Ons geestelijk erf. dl. 24. dix. 399; Het Boek. jg. 13. dix. 188.

195

83 SGM 1270; syst. cat. 195 H; 4234; 99567

Haftenus, Benedictus. Regia via crucis. Antverpiae, 1635. M. ills. 8^o.
E. oct. 482 (Rariora);

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 75; Praz 75.

63 SGM 1271; syst. cat. 404.5; 965b.7

Haftenus, Benedictus. De heyr-baene des Cruys, waer-langhs alle soorten van menschen worden ghewesen ende sekerlijck gheleert, om door de cruycen van alderhande lijden oft teghenspoedt van dese bedroefde tijdelijcke wereltdt ghemackelijck te gheraecken tot de eeuwige vreught-saligheyt des hemels. In 't Latijn beschreven. Nu nieuwelingsh vert. ende verciert met veel fijne fign. door Petrus Mallants. Brugghe, 1668. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De Vries 216.

63 SGM 1272; syst. cat. 404.5; 965b.7

Haftenus, Benedictus. Schola cordis sive aversi a Deo cordis ad Eumdem reductio et instructio. Antverpiae, 1663. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 77c.

63 SGM 1273; syst. cat. 404.5; 965b.7

Handt-boecxken der Christelijcke gedichten, sinne-beelden ende liedekens, tot troost ende vermaeck der gelooviger zielen. Mitsgaders een Houwelijcx-vereeringh ende gheluck-wensch aen den getrouden, tot vermaeck der bruyloften. Door C. P. B[i]e[n]s]. Den 2den druck, van nieuws oversien, verm. ende met eenige copere plaetjes verciert. Hoorn, 1635. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 15; Praz 21.

Gebonden bij: J. J. Deutel. Houwelijckx weegh-schael. Hoorn, 1641.

63 SGM 1274; syst. cat. 195

Heinsius, Daniel. Lof-sanck van Jesus Christus, den eenigen ende eeuwigen Sone Godes. Met noodelicke uytleggingen, aenwijsende den gront van het out Christelick geloof, in den selven vervat. Met voor-reden van de auteur. Leyden, 1621. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gebonden bij: Dan. Heinsii Nederduytsche poemata. Leyden, 1621.

63 SGM 1275; syst. cat. 195

Heinsius, Dan. Nederduytsche poemata. By een vergadert en uytgedoor P[etrus] S[criverius]. Leyden, 1621. M. ills. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1. Verschillende gedichten. 2. Exempelen vande doorluchtige vrouwen. 3. Het ambacht van Cupido. 4. Emblemata amatoria. 5. Hymnus oft lof-sanck van Bacchus.

Landwehr 81d.

63 SGM 1276; syst. cat. 195; 965b.7

- Haestenus, Benedictus. Regia via crucis. Antverpiae, 1635. M. ill. 8°.
E. oct. 482 (Rariora);
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Landwehr 75; Prax 75.
83 SGM 1271; syst. cat. 4045; 965b7.
- Haestenus, Benedictus. De heyt-paene des Cruys, waer-langhs alle
soorten van menschen worden ghewesen ende sekerlijk gheleert,
om door de cruycen van alderhande lijden oft reghenspoed van
dese bedroefde tijdelijke wereldt ghemackelijck te ghetrecken
tot de eeuwighen vreught-saligheyt des hemels. In 't Latijn be-
schreven. Nu nieuwelings vert. ende vertoert met veel fijne
figu. door Petrus Mollanus Brugge, 1668. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
De Vries 216.
83 SGM 1272; syst. cat. 4045; 965b7.
- Haestenus, Benedictus. Schola cordis sive averti a Deo cordis ad
Eundem reductio et instructio. Antverpiae, 1663. M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Landwehr 76.
83 SGM 1273; syst. cat. 4045; 965b7.
- Handt-boeckken der Christelijcke gedachten, sinne-beelden ende lie-
deken tot troost ende vermaeck der geloovert zielen. Mins-
der een Houwelijck-vereenigh ende gheluck-wensch aan den
getrouden, tot vermaeck der bruyloten. Door C. P. Blijen s]. Den
Iken druck van nieuws oversien, verin. ende met eenige copere
plaatjes vertoert. Hoorn, 1635. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Landwehr 15; Prax 31.
Gedonden bij: J. J. Deutel, Houwelijck weegh-schael. Hoorn, 1641.
83 SGM 1274; syst. cat. 182.
- Heinsius, Daniel. Lof-sanck van Jesus Christus, den eenigen ende
eeuwigen zonne Godes. Met noodelicke uylleggingen, aanwijzende
den gront van het oue Christelick geloof, in den selven ver-
Met voort-reden van de auteur. Leyden, 1621. 8° obl.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Gedonden bij: Dan. Heinsii Nederduytische poemata. Leyden, 1621.
83 SGM 1275; syst. cat. 182.
- Heinsius, Dan. Nederduytische poemata. By een vergader en uytge-
door Petrus Scriverius]. Leyden, 1621. M. ill. 8° obl.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
I. Verschillende gedichten. 2. Exempelen vande doortuchtige vrou-
wen. 3. Het ambacht van Cupido. 4. Emblemata amatoria. 5.
Hymns of lof-sanck van Bacchus.
Landwehr 81d.
83 SGM 1276; syst. cat. 182; 965b7.

Heyns, Zacharias. Voorbeelsels der oude wyse, handelende van trouw, ontrouw, list, haet, gheswindicheyt ende alle andere menschelijke gheneghentheden. Uut d'Indische sprake in d'Arabische, Hebreeische ende Latijnsche overgheset ende nu in de Duytsche vert., vergiert met vele rijm-spreucken ende figu. Zwol, 1623. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Bewerking van de door Johannes de Capua o.d.t. Directorium vitae humanae gegeven Latijnse versie van het Pañcatantra. 63 SGM 1277; syst. cat. 138.2; 195

63 SGM 1282; syst. cat. 403.8; 965b.7

Heyns, Zacharias. — Z. Heynsii Weg-wyser ter salicheyt onder een sinnebeeld van des werelts beschryvinge den Christen wandelaer voorgesteld. Swol, [1629]. M. ill. en portr. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 88; Praz 79.

63 SGM 1278; syst. cat. 195; 404.5; 965b.7

Hiltebrandt, Gustavus Adolphus. Neu-eröffneter anmuthiger Bilder-Schatz, inn theologischen, moralischen, historischen, politischen, chim- und alchymistischen Erläuterungen, allen Sinn- und Weissheit Liebenden zur lustigen Beschawung und Gemüths-Ergötzung ... vorgestellt. Mayntz, 1674. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Praz 79.

63 SGM 1279; syst. cat. 965b.7

Histoire du Roy Louis le Grand par les medailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoires et autres monuments publics. Recuëillis et expliquez par Claude Francois Menestrier. N[ouvelle] e[dition], augm. de 5 planches. Paris, 1691. 4^o.

S. fol. 1584;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 111.

Volgens De Backer-Sommervogel V, 933 is deze uitg. een in de Republiek der Verenigde Nederlanden vervaardigde nadruk.

63 SGM 1280; syst. cat. 869.1; 965b.7

Hoffer, Adrianus. — Nederduytsche poëmata van Adrianus Hofferus. Amsterdam, 1635. M. ill. 8^o. **Z. qu. 118;**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Ned. Inst.

Landwehr 92; Praz 80.

22109; 63 SGM 1281; syst. cat. 195; 965b.7

Heyns, Zacharias. Voorbeeld van de oude wyse, handelende van trouw, ontrouw, list, haer, gheswindicheyt ende alle andere menschelijke gheueghenheden. Uit d'Indische sprake in d'Arabische, Hebreische ende Latijnsche overgheset ende nu in de Duytsche vert., verciert met vele rijm-spreucken ende figr. Zwol, 1623. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Bewerking van de door Johannes de Capua o.d.t. Directorium vitae humane gegeven Latijnsche versie van het Passantia. 63 SGM 1277; syst. cat. 1382; 192

Heyns, Zacharias. — N. Heynsii Weg-wyser ter salicheyt onder een sinnbeeld van des werlts beschryvinge den Christen wandelaar voorgeselt. Zwol, [1629]. M. ill. en portr. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 88; Prae 78
63 SGM 1278; syst. cat. 1382; 404.5; 985b.7

Hiltbrand, Gustavus Adolphus. Nieu-eröffneteter annuiteriger Bilder-Schatz, inn theologischen, moralischen, historischen, politischen, chim- und alchimistischen Erklärungen, allen Sinn- und Weisheit Liebenden zur lustigen Beschawung und Gemüths-Ergötzung . . . vorgeselt. Mainz, 1674. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Prae 78
63 SGM 1279; syst. cat. 985b.7

Histoire du Roy Louis le Grand par les medailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoies et autres monuments publics. Recueillis et expliquez par Claude Francois Menestrier. [Nouvelle] édition, augm. de 5 planches. Paris, 1691. 4^o. 2. fol. 1584;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Prae III.
Volgens De Backer-Sommervogel V. 833 is deze uitg. een in de Republiek der Verenigde Nederlanden verspreide nasdruk. 63 SGM 1280; syst. cat. 985b.1; 985b.7

Hoffet, Adrianus. — Nederduytsche poëmat van Adrianus Hoffet. Amsterdam, 1635. M. ill. 8^o. N. du. 118; Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst; Ned. Inst.

Landwehr 92; Prae 80
23109; 63 SGM 1281; syst. cat. 1382; 985b.7

Hohburg, Christianus. — Levendige herts-theologie, dat zyn aandachtige betrachtigen, hoe Jesus in der geloovigen herten wil wonen, werken en leven en haar wil zyn alles in allen. Met . . . print-verbeeldinge . . . verciert, nevens versen, suchtingen en alleen-spraken. Wel eer in 't Hoogduyts voorgesteld door Christiano Hoborgh en nu in 't Nederduyts overgeset, op nieuws byna de helft verm. met liefde-gesangen en versen, door een lief-hebber van Jesus. Amsterdam, 1736. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 89b.

63 SGM 1282; syst. cat. 408.8; 965b.7

Hooft, Pieter C. Gedichten. Verz. en uytgeg. door Jacob vander Burgh. Amsterdam, 1636. M. ill. 8^o. Moltzer 2c. 34;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Ned. Inst.

1. Toonneelspelen: Granida. Geeraert van Velsen. Baeto. Paris oordeel. 2. Minnezinnebeelden. Met Latijnse vertalingen van C. G. Plemp en Franse vertalingen van . . . de Nérée van de verzen van Hooft. 3. Sonnetten. 4. Zangen. 5. Verscheyde dichten. 6. Bruyloftdichten. Gevolgd door Bruyloftdichten op de huwelijken van . . . P. C. Hooft, door verscheyde poëten gerijmt. 7. Psalmen.

Leendertz 3.

Voor de Minnezinnebeelden zie Landwehr 93c; Praz 81.

d 3373; 63 SGM 1283; syst. cat. 195; 965b.7

Hooghe, Romeyn de. Hieroglyphica of merkbeelden der oude volkeren, namentlyk Egyptenaren, Chaldeeuwen, Feniciers, Joden, Grieken, Romeynen, enz., nevens een omstandig bericht van het verval en voortkruypende verbastering der godsdiensten door verscheyde eeuwen en eyndelyk de Hervorming, tot op deze tyden toe vervolgt. In 63 hoofdstukken en zoo veele kopere printblaaden beschreven en verbeeld. Overz. en beschaaft door Arn. Henr. Westerhovijs. Amsteldam, 1735. 4^o. U. qu. 186;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 94; Praz 81.

63 SGM 1284; syst. cat. 258a; 410.10; 965b.7

Hooghe, Romeyn de. — Schouburgh der Nederlandse veranderingen, geopent in ses tooneelen, waer op de wisselbeurten des Vereenigde Staets, door den Fransen oorlog gebrouwen, in historische sinnebeelden verthoont en beschreven zijn. Door Romeyn de Hooghe. Amsteldam, 1674. 4^o. **S. fol. 1596;**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op de titelprint luidt de naam van de schrijver: Romeyn de Hooghe.

63 SGM 1285; syst. cat. 999h

Hoburg, Christianus. — Eevendige herts-rheologie, dat xyn aan-
dachtige betrachtingen, hoe Jesus in der geloovigen herten wil
wonen, werken en leven en haar wil xyn alles in allen. Met
prin-verbeeldinge . . . verciert, nevens versen, zuchtigen en al-
leenspraken. Wel eer in 't Hoogduyts voortsetst door Christiano
Hoborgh en nu in 't Nederduyts overgeset, op nieuws byns de
helle verma. met liefde-gesangen en versen, door een lief-heber
van Jesus Amsterdam, 1736. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 890.

83 SGM 1282; syst. cat. 408.8; 965b.7

Hooft, Pieter C. Gedichten. Verz. en uytgege. door Jacob van
der Burgh. Amsterdam, 1636. M. ill. 8°. Moltzer 2c. 34;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Ned. Inst.

1. Tooneelspelen; Gemind. Geesert van Velsen. Baeto. Paris
oordeel. 2. Minnezinnbeelden. Met Latijns vertalingen van
C. G. Piemp en Fransse vertalingen van . . . de Nêrêe van
de versen van Hooft. 3. Sonnetten. 4. Zangen. 5. Verscheyde
dichten. 6. Bruyloftlichten. Gevolgd door Bruyloftlichten op de
huwelijken van . . . P. C. Hooft, door verscheyde posten gesjant.

7. Psalmen.

Leendertz 3.

Voor de Minnezinnbeelden zie Landwehr 33c; Prax 81.

d 3373; 83 SGM 1283; syst. cat. 187; 965b.7

Hooghe, Romeyn de. Hieroglyphica of merkbeelden der oude vol-
keren, nameentlyk Egyptenaren, Chaldecuwen, Feniciers, Joden,
Grieken, Romeynen, enz., nevens een omstandig bericht van het
verval en voortkrupende verpastering der godsdiensten door
verscheyde zeeuwen en eyndelyk de Hervorming, tot op deze
tyden toe vervolgt. In 63 hoofdstukken en zoo veel koperen print-
bladen beschreven en verbeeld. Overz. en beschaft door A. r. n.
Hent. Westervius. Amsterdam, 1735. 4°. U. du. 186;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 94; Prax 81.

83 SGM 1284; syst. cat. 258a; 410.10; 965b.7

Hooghe, Romeyn de. — Schouburgh der Nederlandse veranderingen
gen. geopent in ses tooneelen, waer op de wisselbeuten des Ver-
enigds staets, door den Franssen oorlog gebouwen, in histo-
riets sinnbeelden vertoont en beschreven zijn. Door Romeyn
de Hooge. Amsterdam, 1674. 4°. 2. fol. 1596;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op de titelprent luidt de naam van de schryver: Romeyn de

Hooghe.

83 SGM 1285; syst. cat. 999b

Hoogstraten, J. van. Staat- en zedekundige zinneprenten of leerzame fabelen, die van den heere [Pieter de] la Court speelswyze gevolgt. Rotterdam, 1731. M. ills. 8^o. 221. F. 27;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 97; Praz 81.

63 SGM 1286; syst. cat. 198; 965b.7

Horatius Flaccus, Quintus. — Q. Horatii Flacci emblemata. Imaginibus in aes incisus notisque illustrata studio Othonis Vaenii. Antverpiae, 1607. 4^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 240; Praz 168; de Vries 35. (Echter zonder de daar vermelde Nederlandse en Franse verzen.)

63 SGM 1287; syst. cat. 123; 965b.7

Horatius Flaccus, Quintus. — Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in aes incisus notisque illustrata studio Othonis Vaenii. Ed. nova correctior et SS. Patrum, Senecae atque aliorum philosophorum et poëtarum sententiis novisque versibus aucta. Bruxellis, 1683. 4^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Bevat behalve de Latijnse tekst ook Italiaanse, Nederlandse en Franse gedichten.

Landwehr 242 (echter 207 blzz., niet 206).

63 SGM 1288; syst. cat. 123; 965b.7

Horatius Flaccus, Quintus. — Zinnebeelden getrokken uit Horatius Flaccus, naer de geestrijke vinding van Otto van Veen op de zeden toegepast en met bygedichten, op nieuws gerijmt door Antoni Jansen. Amsteldam, 1683. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat behalve de Latijnse verzen van Horatius en de Nederlandse verzen van Antoni Jansen ook Franse verzen.

Praz 169; de Vries 38.

63 SGM 1289; syst. cat. 123; 196J; 965b.7

Horatius Flaccus, Quintus. — Othonis Vaenii Emblemata Horatiana, imaginibus in aes incisus atque Latino, Germanico et Belgico carmine illustrata. Amstelaedami, 1684. 8^o.

B. oct. 1005;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Met een Voorreeden van Antoni Jansen, van wie ook de Nederlandse verzen zijn.

Landwehr 243.

a 1992; 63 SGM 1290; syst. cat. 123; 196J; 965b.7

Hoogstraten, J. van Staat- en zedekundige zinneprenten of leer-
xamsen tafelen, die van den heere [Pieter de] la Cour gespeelwyx
gevolgt. Rotterdam, 1731. M. ill. 8^o.
221. F. 27;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 97; Prax 81.
83 SGM 1288; syst. cat. 123; 965b7

Horatius Flaccus, Quintus. — O. Horatii Flacci emblemata. Imagi-
nibus in aes incisus notisque illustrata studio Othonis Vae-
nii. Antverpiae, 1607. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 240; Prax 168; de Vries 35. (Echter zonder de daar ver-
melde Nederlandse en Franse versen.)
83 SGM 1287; syst. cat. 123; 965b7

Horatius Flaccus, Quintus. — Quinti Horatii Flacci emblemata
imaginibus in aes incisus notisque illustrata studio Othonis
Vaenii. Ed. nova correctior et 22. Partum, Senecae atque ali-
orum philosophorum et poetarum sententias novisque versibus
auct. Bruxellis, 1683. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat behalve de Latijnsche tekst ook Italiaansche, Nederlandse en
Franse gedichten.
Landwehr 242 (echter 207 blz., niet 208).
83 SGM 1288; syst. cat. 123; 965b7

Horatius Flaccus, Quintus. — Zinnebeelden getrokken uit Horatius
Flaccus, naar de geestrijke vinding van Otto van Vaen op
de reden toegepast en met bygedichten, op nieuw gerijmt door
Anton Jansen. Amstelbani, 1683. M. ill. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat behalve de Latijnsche versen van Horatius en de Nederlandse
versen van Anton Jansen ook Franse versen.
Prax 169; de Vries 35.
83 SGM 1289; syst. cat. 123; 1967; 965b7

Horatius Flaccus, Quintus. — Othonis Vae-
nii Emblemata Ho-
ratiana, imaginibus in aes incisus atque Latino, Germanico et Bel-
gico carmine illustrata. Amstelbani, 1684. 8^o.

B. oct. 1005;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Met een Voortreed van Anton Jansen, van wie ook de
Nederlandse versen zijn.
Landwehr 243.
83 SGM 1290; syst. cat. 123; 1967; 965b7

Horatius Flaccus, Quintus. — Le spectacle de la vie humaine ou leçons de sagesse, exprimés avec art en 103 tableaux en taille douce, dont les sujets sont tirés d'Horace par O t h o n V a e n i u s. Accompagnés non-seulement des principales maximes de la morale en vers françois, hollandois, latins et allemands, mais encore par des explications très belles sur chaque tableau par J e a n l e C l e r c. La Haye, 1755. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

De Nederlandse verzen zijn van Antoni Jansen.

Praz 169; de Vries 44.

63 SGM 1291; syst. cat. 123; 965b.7

Houbraken, A. Een-en-veertigh stuks verscheydene sinnebeelden, geinventeerd en in't koper gebragt. Z. pl., [c. 1710]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Nieuwe uitg. van: Toneel van sinnebeelden, geopent tot dienst van schilders, beelthouders etc.

Landwehr 100c.

63 SGM 1292; syst. cat. 965b.7

Hoyerus, Michael. Flammulae amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exornatae. Antverpiae, 1629. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Het colophon geeft als jaar van verschijnen 1628.

Landwehr 102a; Praz 83.

63 SGM 1293; syst. cat. 140; 965b.7

Huët, Dan. Theod. Inhuldiging van Zijne Doorluchtige Hoogheid Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje en Nassau, enz. enz. enz. . . . als Erf-heer van Vlissingen op den 5den Junii 1751. Met toestemminge en goedkeuringe der Ed. Achtb. Regeeringe derselver stad uit echte stukken beschreeven. Met koperen pltn. versierd. Amsterdam, 1753. fol. **S. fol. 1514³;**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 103; Praz 83.

Gebonden bij: Andreas Andriessen Jak.z. Plechtige inhuldiging van zyne Doorlugtigste Hoogheidt Willem Karel Hendrik Friso . . . als Markgraaf van Vere . . .

b 4288b; 63 SGM 1294; syst. cat. 829

Hugo, Hermannus. Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Vulgavit Boëtius a Bolswert. Antverpiae, 1624. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 104a; Praz 83.

63 SGM 1295; syst. cat. 140.2; 485; 965b.7

Huygen, Jan. Stichtelyke rymen op verscheyden stoffen . . . Met schoone kopere pltn. Amsteldam, 1733. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gebonden bij: Levendige herts-theologie. Door Christianus Hobburg. Amsterdam, 1736.

63 SGM 1296; syst. cat. 198

- Horatius Flaccus, Quintus. — Le spectacle de la vie humaine ou
 leçons de sagesse exprimées avec art en 103 tableaux en taille
 douce, dont les sujets sont tirés d'Horace par Othon Van der
 Acompanés non-seulement des principales maximes de la mo-
 rale en vers français, hollandais, latins et allemands, mais encore
 par des explications très belles sur chaque tableau par Jean le
 Clerc. La Haye, 1755. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.
- De Nederlandse versen zijn van Antoni Jansen.
 — Præz 180; de Vries 44.
 83 SGM 1201; syst. cat. 133; 885b.7
- Houbstraken, A. Een-en-veertigh stukks verscheydene sinnedee-
 geinvenctred en in't koopje gebragt. N. pl. [c. 1710]. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.
- Nieuwe uitg. van: Toneel van sinnedee-geent tot dienst
 van schilders, beelhouders etc.
 Landwehr 100c.
 83 SGM 1202; syst. cat. 885b.7
- Hoyerus, Michael. Flammulae amoris S. P. Augustini versibus et ieo-
 nibus exornatae. Antverpiae, 1629. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.
- Het oolophon geeft als jaar van verscrijden 1638.
 Landwehr 102a; Præz 83
 83 SGM 1203; syst. cat. 140; 885b.7
- Huët, Dan. Theod. Inleiding van Zijne Doorluchtige Hoogheid
 Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje en Nassau, enz.
 enz. enz. . . . als Erf-heer van Vlissingen op den 5den Junij 1751.
 Met toestemming en goedkeuring der Ed. Acht. Regeringe
 derselver stad uit echte stukken beschreeven. Met koperen pl.
 versierd. Amsterdam, 1753. fol. 2. fol. 1514; Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.
- Landwehr 103; Præz 83
 Gedonden bij: Andreas Andriessen Jekx. Plechtige inleiding van
 zijne Doorluchtigste Hoogheid Willem Karel Hendrik Friso
 als Markgraaf van Vere . . .
 4388b; 83 SGM 1204; syst. cat. 828
- Hugo, Hermannus. Pin desideria emblematis, elegiis et affectibus
 22. Patrum illustrata. Vulgavit Boëtius a Bolswert. Antverpiae,
 1624. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.
- Landwehr 104a; Præz 83
 83 SGM 1205; syst. cat. 140.2; 485; 885b.7
- Huygen, Jan. Stichtelyke rymen op verscheyden stoffen . . . Met
 schoone kopere pl.
 Amsterdam, 1733. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.
- Gedonden bij: Levensdige heits-theologie. Door Christiaan Hob-
 burg. Amsterdam, 1736.
 83 SGM 1206; syst. cat. 188

Joseph van de H. Barbara [kloosternaam van . . .]. Het geestelyk kaert-spel met herten troef oft het spel der liefde. Verciert en verm. met schoone kopere pltn. Den 3den druk. Antwerpen, z. j. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op de titelprent luidt de naam van de auteur Joseph a S. Barbara. Landwehr 116f.

63 SGM 1297; syst. cat. 404.5; 965b.7

Jovius, Paulus. — Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Iovio. Avec un discours de Loys Dominique sur le mesme sujet. Trad. d'Italien par Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les Devises heroiques et morales de Gabriel Symeon. Lyon, Guillaume Roville, 1561. M. ill. en portr. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De Devises heroiques met eigen titelblad, t. z. pl. en j. Praz 70.

63 SGM 1298; syst. cat. 231g; 965b.7

Klinkhamer, G. Leerzaame zinnebeelden en Bybel-stoffen, bestaende in Het leven van den propheet Elisa, Moses aanspraak aan Israël, en De verheugde Zacharias. 2den druk. Met pltn. Amsterdam, 1756. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 121b; Praz 89.

63 SGM 1299; syst. cat. 199; 965b.7

Krul, Jan Hermansz. Eerlycke tytkorting, bestaende in verscheyde rymen. [Amsterdam, 1634.] M. ill. en portr. 8^o.

Moltzer 2c. 1;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1. Minne-beelden, toe-ghepast, de lievende jonckheyt. 2. Minnelijke sangh-rympies, vermengt met eenighe sonnetten ende and're ghedichies. 3. Eenighe bruylofts-ghedichten. 4. Rosemondt en Raniclis, bly-eyndend-spel. 5. Diana, bly-eyndend-spel. 6. Pastorel, bly-eyndend-spel van Cloris en Philida. 7. Helena, bly-eyndend-spel. 8. Inleydinghe, gedaen op de Amsteldamsche Musyck-kamer Ie Blyft in Eelen Doen. 9. Kracht der deughden. 10. Pastorel musyck-spel van Juliana en Claudiaen. 11. Nood-sakelyck wereld-haten.

De in de voorafgaande noot genoemde onderdelen hebben eigen titelblad (Amsterdam, 1634) en paginering.

Voor no. 1 (Minne-beelden ...) zie Landwehr 123a.

d 4893; 63 SGM 1300; syst. cat. 196

Krul, Jan Harmansz. Eerlycke tytkorting, bestaende in verscheyde rymen. Amsterdam, 1635. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bovenstaand ex. bevat slechts het voorwerk en no. 1, dit laatste met eigen titelblad, Amsterdam, 1640 o.d.t.: Minnebeelden toe-gepast, de lievende jonckheyt.

Landwehr 123b; de Vries 152.

63 SGM 1301; syst. cat. 196; 965b.7

Joseph van de H. Barbara [kloostermaam van . . .]. Het geestelyk kaart-spel met heren troef oft het spel der liefde. Vertoert en verma. met schoone kopere pl. Den 3den druk. Antwerpen, x. j. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Op de titelprint luidt de naam van de auteur Joseph s. S. Barbara. Landwehr 1187.
83 SGM 1297; syst. cat. 4043; 985b7.

Jovius, Paulus. — Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio. Avec un discours de Loy s Dominique sur le mesme sujet. Trad. d'Italien par Vaspurin Philieu. A Anguel avons adjousté les Devises heroïques et morales de Gabriel Symeon Lyon, Guillaume Roville, 1561. M. ill. en portr. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

De Devises heroïques met eigen titelblad, f. x. pl. en j. Prax 70.

83 SGM 1298; syst. cat. 231g; 985b7.

Klinkhamer, G. Leetzaame zinnebeelden en Bybel-stoffen, bestaende in Het leven van den propheet Elisa, Moses aanspraak aan Israël, en De verheugde Zacharias. 2den druk. Met pl. Amsterdam, 1756. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 1216; Prax 83.

83 SGM 1299; syst. cat. 189; 985b7.

Krul, Jan Hermanns. Eerlycke tytkorting, bestaende in verscheyde rymen [Amsterdam, 1634]. M. ill. en portr. 8°.

Mohler 2c. i;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

1. Minne-beelden, toe-gepast, de lievende jonckheyt, 2. Minne-lycke saangh-rymmen vermenicht met eenighen sonnetten ende ander ghedichtes. 3. Eenighen pryfolyfs-ghedichten. 4. Rosemondt en Rancalis dly-eyvriend-spel. 5. Diana, dly-eyvriend-spel. 6. Pastorel, dly-eyvriend-spel van Gloria en Philida. 7. Helena, dly-eyvriend-spel. 8. Inleydinghe, gesaen op de Amstelamsche Muysck-kamer te Blyt in Eelen Doen. 9. Kragt der denghden. 10. Pastorel musck-spel van Juliana en Claudiasen. 11. Nood-sakeelyck weerd-baten.

De in de voorafgaende noot genoemde onderdelen hebben eigen titelblad (Amsterdam, 1634) en paginerig.

Voor no. 1 (Minne-beelden . . .) zie Landwehr 123a.

4 4892; 83 SGM 1300; syst. cat. 198

Krul, Jan Hermanns. Eerlycke tytkorting, bestaende in verscheyde rymen. Amsterdam, 1635. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Bovenstaand ex. bevat slechts het voorwerk en no. 1, die laatste met eigen titelblad, Amsterdam, 1640 o.d.t.; Minnebeelden toe-gepast, de lievende jonckheyt.

Landwehr 123b; de Vries 132.

83 SGM 1301; syst. cat. 198; 985b7.

Krul, Jan Harmensz. Minne-spiegel ter deughden. Amsterdam, 1639.
M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op de titelprent: J. H. Kruls Minne-spiegel ter deugden, eerste deell. Bevat tevens drie blijspelen: 1. Alcip en Amarillis. 2. Faustina. 3. Celion en Bellinde. Tot aan Faustina gepagineerd 2—271, vanaf Faustina gepagineerd 74—232. Hierna volgen, als tweede deel, met nieuwe paginering (3—109, lees: 117): Wegwyzer ter deughden, en enkele andere gedichten.

Landwehr 124a; Praz 90.
e 3184; 63 SGM 1302; syst. cat. 196; 965b.7

Krul, J. H. Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, begrijpende in vier deelen meest alle de rijmen en werken. Z. pl. en j. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1. Den christelyken hoveling. Weg-wyzer ter deugden. Christelycke offerhanden. 2. Historien en minne-beelden. 3. Tooneelspeelen. 4. Minnelyke zang-rymen.

Landwehr 125b.
63 SGM 1303; syst. cat. 196; 965b.7

Krul, J. H. Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de rijmen en werken. Al te zamen merkelyk door hem verb. en met veel nieuwe rijmen verrijkt, doorgaens met schoone kopere pltn. verciert. Amsteldam, 1644. fol.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1. Den Christelyken hoveling. Weg-wyzer ter deugden. Christelyke offerande. 2. Historien en minne-beelden. 3. Tooneel speelen. 4. Minnelyke zang-rymen.

Landwehr 125a; Praz 90.
63 SGM 1304; syst. cat. 196; 965b.7

Kruys-leer, De, ter zaligheydt. Opgerecht door [E. Meyster]. Amsterdam, 1658. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De naam van de schrijver komt op het titelblad alleen als monogram voor.

Landwehr 157; Praz 112.
s 6189; 63 SGM 1305; syst. cat. 404.5; 965b.7

Leenheer, Joannes de. Theatrum stultorum joco-serium sive mundus fatuus emblematicè expressus. Brussel, 1669. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst ook in het Nederlands o.d.t.: Tooneel der sotten, afbeeldende door kluchtighe, maer ghestichtighe sinne-spreucken de sotheydt van de weirelt.

Landwehr 132.
63 SGM 1306; syst. cat. 140; 196; 965b.7

Krull, Jan Hartmanx, Minne-spiegel ter denghden. Amsterdam, 1639.
M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Op de titelpag: J. H. Krull's Minne-spiegel ter denghden, eerste deel. Bevat tevens drie bijzelen: 1. Alcip en Amarillis. 2. Katalina. 3. Celion en Bellinde. Tot aan Faustina's gepageneerd 3-271, vanaf Faustina's gepageneerd 74-232. Hierna volgen als tweede deel, met nieuwe paginering (3-109, lees: 117): Weg-wyser ter denghden, en enkele andere gedichten.

Landwehr 1244; Prax 90.
s 6184; 63 SGM 1302; syst. cat. 196; 965b7.

Krull, J. H. Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, begripjende in vier deelen meest alle de rijmen en werken. N. pl. en J. M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

1. Den christelijken hoveling. Weg-wyser ter denghden. Christel-lycke oeffeningen. 2. Historien en minne-beelden. 3. Tooneel-speelen. 4. Minnelijke zang-rjmen.

Landwehr 1256.
63 SGM 1303; syst. cat. 196; 965b7.

Krull, J. H. Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in beproben xijn meest alle de rijmen en werken. Al te xamen merkelijk door hem verp. en met veel nieuwe rijmen verrijkt, door-gaans met schoone kopere plin. vercijer. Amsterdam, 1644. fol.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

1. Den Christelijken hoveling. Weg-wyser ter denghden. Christel-lyke oeffeninge. 2. Historien en minne-beelden. 3. Tooneel-speelen. 4. Minnelijke zang-rjmen.

Landwehr 1258; Prax 90.
63 SGM 1304; syst. cat. 196; 965b7.

Kruijs-heer, De ter zaligheyt. Opgerecht door E. M. y. s. t. e. r. Amsterdam, 1658. M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

De naam van de schryver komt op het titelblad alleen als mono-gram voor.

Landwehr 127; Prax 112.
s 6189; 63 SGM 1305; syst. cat. 194-5; 965b7.

Leenheer, Joannes de. Theatrum stultorum joco-serium sive mundus fatuus emblematicè expressus. Brussel, 1669. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Tekst ook in het Nederlands o. d. t.: Tooneel der sotten, al-beel-dende door kluchtlike maar gheschichtige sinne-spreuken de soetheit van de werelt.

Landwehr 132.
63 SGM 1306; syst. cat. 140; 196; 965b7.

Leenheer, Joannes de. — Virgo Maria mystica sub solis imagine emblematice expressa. Opusculum votivum. Vovente et votum redente Joanne de Leenheer. Z. pl., 1681. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst ook in het Nederlands.

Landwehr 133; Praz 95.

63 SGM 1307; syst. cat. 140; 196; 965b.7

Leermeester, De, der zeden, vertoont in Horatius zinnebeelden, lierzangen, enz., Het lof van 't landleven, en Bespiegeling op 't leven der menschen, verbeelt in de 4 getyden des jaars. [Door **Anthoni Jansen, J. Six, Kataryne Lescailje** e.a. Uitgeg. door **J. van Royen**.] Met kopere pltn. verciert. 4de druk. Amsterdam, z. j. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 113b.

63 SGM 1308; syst. cat. 194; 196J; 965b.7

Leermeester, De, der zeden, vertoond in Horatius zinnebeelden, lierzangen, enz., Lof van 't landleven en Bespiegeling op 't leven der menschen, verbeeld in de vier getyden des jaars. [Door **Anthoni Jansen, J. Six, Kataryne Lescailje** e.a.] Met veele uitmuntende verzen verm. 6de druk. Met kopere pltn. verciert. Amsterdam, 1781. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Met doorlopende paginering bijgevoegd: 's Menschen leven van de wieg tot het graf. ... [Door **Jan van Royen, A. Bogaert, J. van Peterson** e.a.]

Landwehr 113d.

63 SGM 1309; syst. cat. 194; 196J; 965b.7

Leven, 's Menschen, van de wieg tot het graf. Afschaduwet door korte spreuken, verdeelt in de 12 maanden des jaars. Met geschicht- en zede-kundige aanmerkingen, zo over ieder opschrift, als ook **Aristoteles** en **Katoos** zedelessen, verrijkt. [Door **Jan van Royen, A. Bogaert, J. van Peterson** e.a.] 4de druk, met nieuwe printen verciert. Amsterdam, [c. 1730]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 198c; Praz 144.

Gebonden bij: De leermeester der zeden ... [Door **Anthoni Jansen**.] 4de druk. Amsterdam, z.j.

63 SGM 1310; syst. cat. 197; 965b.7

Lusthof, Vermaaklyk, van zede- en zinnebeelden. Waar in voorkomen . . . opwekkingen tot deugd en godtsvrucht. In dichtmaat voorgesteld en uitgebreit op 50 zinnebeeldige konstplaatjes . . . [door **Frederik Berkenkamp**]. 2de druk. Amsteldam enz., [c. 1775]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Van het voorwerk en van blz. 199, 200, die in dit ex. ontbreken, is een fotocopie bijgevoegd.

Landwehr 9b.

63 SGM 1311; syst. cat. 199; 965b.7

Leenheer Joannes de. — Virgo Maria mystica sub solis imagine em-
blematice expressa. Ocusculum votivum. Vovente et votum red-
dente Joanne de Leenheer. N. pl. 1681. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst ook in het Nederlands.

Landwehr 133; Prax 92.

83 SGM 1307; syst. cat. 140; 198; 985b7.

Leermester. De, der zeden, vertoon in Horatius zinnebeelden,
hierzangen, enz., Het lof van 't landleven, en Bespiegeling op 't
leven der menschen, verbeeld in de 4 getyden des jaars. [Door
Anthoni Jansen, J. Six, Katarjyne Lescailje e.a.] Met
Uitg. door J. van Royen.] Met kopere plm. verciert. 4de
druk. Amsterdam, x. j. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 113b.

83 SGM 1308; syst. cat. 134; 198; 985b7.

Leermester. De, der zeden, vertoon in Horatius zinnebeelden,
hierzangen, enz., Lof van 't landleven en Bespiegeling op 't leven
der menschen, verbeeld in de vier getyden des jaars. [Door An-
thoni Jansen, J. Six, Katarjyne Lescailje e.a.] Met
veele uitnuntende verzen verm. 4de druk. Met kopere plm. ver-
ciert. Amsterdam, 1781. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Met doortlopende paginering bijgevoegd: 2 Menschen leven van

de wieg tot het graf. . . [Door Jan van Royen, A. Bo-

gaardt, J. van Peterson e. a.]

Landwehr 113d.

83 SGM 1309; syst. cat. 134; 198; 985b7.

Leven, 's Menschen, van de wieg tot het graf. Afgeschaduwtd door
korte spraken, verbeeld in de 12 maanden des jaars. Met ge-
schicht- en zede-kundige aanmerkingen, zo over ieder opschrift,
als ook Aristoteles en Katoos zedlessen, vertijkt. [Door Jan
van Royen, A. Bogardt, J. van Peterson e.a.] 4de
druk, met nieuwe printen verciert. Amsterdam, [c. 1730]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 188c; Prax 144.

Gedonden bij: De leermester der zeden . . . [Door Anthoni Jan-

sen], 4de druk. Amsterdam, x. j.

83 SGM 1310; syst. cat. 137; 985b7.

Lusthof, Vermaaklyk, van zede- en zinnebeelden. Waar in voor-
komen . . . opwekkingen tot deugd en godsvrucht. In diehemaat
voorgestelt en uitgepriest op 50 zinnebeeldige konstplaatjes . . .
[door Frederik Berkenkamp]. 2de druk. Amsterdam
enz., [c. 1725]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Van het voorwerk en van blz. 199, 200, die in dit ex. ontbreken,

is een fotocopie bijgevoegd.

Landwehr 9b.

83 SGM 1311; syst. cat. 139; 985b7.

Mayvogel, Jacob Coenraeds. Gulden-spiegel ofte op-weckinge tot Christelijcke deughden . . . Waer in verтоont werdt de schadelickheyt der sonden, mitsgaders de goetheydt ende weldaden Godts over de boetvaerdigen. . . . Noch is hier by-gevoeght Thamers ontschaking of de verdoolde liefde van Amnon, als mede De vermaeckelijcke bruylofs-kroon . . . Verciert met . . . konst-pltn. Amsterdam, 1670. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Thamers ontschaking en De vermaeckelijcke bruylofs-kroon hebben eigen titelblad (t. z. pl. en j.) en paginering. Op het titelblad van Thamers ontschaking luidt de naam van de schrijver J. C. Meyvogel.

Landwehr 153b.

63 SGM 1312; syst. cat. 188; 199; 965b.7

Miroir, Le plus beau ou exposition des differens états des âmes par rapport à Dieu, conformément à la réalité ou aux idées allégori-
Mayvogel, Jacob Coenraeds. Gulden-spiegel ofte opweckinge tot Christelijke deugden . . . Waer in verтоont werdt de schadelijkheyt der zonden, mitsgaders de goedtheydt ende weldaden Gods over den boetvaerdigen. . . . Noch is hier by-gevoeght Thamars ontschaking of de verdoolde liefde van Amnon, alsmede De vermaeckelijcke bruylofts-kroon . . . Verciert met aardige konst-pltn. Amstelredam, 1688. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Thamars ontschaking en De vermaeckelijcke bruylofts-kroon hebben eigen titelblad (t. z. pl., z. j.) en paginering. Op het titelblad van Thamars ontschaking luidt de naam van de schrijver J. C. Meyvogel.

Landwehr 153d.

63 SGM 1313; syst. cat. 188; 199; 965b.7

Mayvogel, Jacob Coenraeds. Gulden-spiegel ofte o[p]weckinge tot christelijke deugden . . . Waer in verтоont wert de schadelijkheit der sonden, mitsgaders de goedigheyt en weldaden Gods over den boetveerdigen. . . . Noch is hier bygevoegt Thamars ontschaking of de verdoolde liefde van Amnon, als mede De vermakelijke bruylofts-kroon . . . Verciert met aerdige konst-pltn. Dordrecht, 1734. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Thamars ontschaking en De vermakelijke bruylofts-kroon met eigen titelblad (t. z. pl., 1735) en paginering.

Landwehr 153p.

63 SGM 1314; syst. cat. 188; 199; 965b.7

Mayvogel, Jacob Coenraeds. Gulden-spiegel ofte opwekkinge tot
Christelijke denghen Water in vertoon wordt de schadelijk-
heyt der sonden, misgaders de goettheyt ende weldaden Gods
over de boesverdigien Noch is hier by-gevoeght Thamers
ontschaking of de verdoelde liefde van Amnon, als mede De ver-
maeckelijke pruylofs-kroon Vercier met konst-pla-
n. Amsterdam, 1670. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Thamers ontschaking en De vermaeckelijke pruylofs-kroon heb-
ben eigen titelblad (f. x. pl. en f.) en paginering. Op het titelblad
van Thamers ontschaking luidt de naam van de schryver J. C.
Mayvogel.

Landweir 153b.
82 SGM 1313; zyel. cat. 188; 199; 985b.7.

Mayvogel, Jacob Coenraeds. Gulden-spiegel ofte opwekkinge tot
Christelijke denghen Water in vertoon wordt de schadelijk-
heyt der sonden, misgaders de goettheyt ende weldaden Gods
over den boesverdigien Noch is hier by-gevoeght Thamers
ontschaking of de verdoelde liefde van Amnon, als mede De
vermaeckelijke pruylofs-kroon Vercier met aardige konst-
plan. Amsterdam, 1688. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Thamers ontschaking en De vermaeckelijke pruylofs-kroon heb-
ben eigen titelblad (f. x. pl. en f.) en paginering. Op het titelblad
van Thamers ontschaking luidt de naam van de schryver J. C.
Mayvogel.

Landweir 153b.
83 SGM 1313; zyel. cat. 188; 199; 985b.7.

Mayvogel, Jacob Coenraeds. Gulden-spiegel ofte opwekkinge tot
christelijke denghen Water in vertoon wert de schadelijkheit
der sonden, misgaders de goettheyt en weldaden Gods over den
boesverdigien Noch is hier bygevoegt Thamers ontschaking
of de verdoelde liefde van Amnon, als mede De vermaeckelijke
pruylofs-kroon Vercier met aardige konst-pla-
n. Dordrecht, 1734. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Thamers ontschaking en De vermaeckelijke pruylofs-kroon met eigen
titelblad (f. x. pl. 1735) en paginering.
Landweir 153p.
83 SGM 1314; zyel. cat. 188; 199; 985b.7.

Mayvogel, Jacob Coenraeds. Gulden-spiegel ofte opwekkinge tot christelijke deugden . . . Waer in verтоond wert de schadelijkheyd der zonden, mitsgaders de goedigheyd en weldaaden Godts over den boetveerdigen. . . . Nog is hier bygevoegt Thamars ontschaking of de verdoolde liefde van Amnon, alsmede De vermaakelijke bruylofts-kroon . . . Verçiert met aardige konst-pltn. Amsterdam, 1748. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Thamars ontschaking en De vermaakelijke bruylofts-kroon met eigen titelblad (t. z. pl., z. j.) en paginering. Op het titelblad van De vermaakelijke bruylofts-kroon luidt de naam van de schrijver J. C. Maayvogel.

Landwehr 153r.

63 SGM 1315; syst. cat. 188; 199; 965b.7

Miroir, Le, des âmes ou exposition des différens états des âmes par rapport à Dieu, conformément à la réalité ou aux idées allégoriques de la foi. . . . 10me éd., rev. et augm. Lyon enz., 1827. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1316; syst. cat. 488.5; 965b.7

Mirrouer, The, of maiestie or the badges of honour conceitedly emblazoned. [With emblems annexed, poetically unfolded. By Henry Goodere.] A photo-lith fac-simile reprint from Mr. Corser's perfect copy, [London], A. D. 1618. Edited by Henry Green and James Croston. Manchester enz., 1870. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Publ. by the Holbein Society.

Praz 64.

63 SGM 1317; syst. cat. 221; 965b.7

Moerman, Jan. De cleyne werelt. Daer in claelijcken door seer schoone poëtische, moralische en historische exempelen betoont wort, alles wat den mensche (tot stichtinghe ende leeringhe in zijnen staet) heeft te vlieden ende naer te volghen. Amstelredam, 1608. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Nederlandse bewerking van *Μικρόκοσμος*, Parvus mundus, toegeschreven aan L. Haechtanus.

Landwehr 161; Praz 113.

63 SGM 1318; syst. cat. 193; 965b.7

Mayvogel, Jacob Coenraed. Gulden-spiegel ofte opwekking tot christelijke dencken . . . Water in verdoond wert de schadelijkheid der zonden, misgaders de goedigheid en weldaaden Gods over den boetverdigden . . . Nog is hier bygevoegt Thamar's ontscaking of de verbooide liefde van Amnon, alsmede De vermaakelijke pryloffs-kroon . . . Verciert met aardige konst-pla. Amsterdam, 1748. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Thamar's ontscaking en De vermaakelijke pryloffs-kroon met eigen titelblad (t. x. pl. x. i.) en paratitling. Op het titelblad van De vermaakelijke pryloffs-kroon luidt de naam van de schrijver J. C. Mayvogel.

Landwehr 153r.
83 SGM 1318; syst. cat. 1881; 198; 965b7.

Miroir, Le, des âmes ou exposition des différens états des âmes par rapport à Dieu, conformément à la réalité ou aux idées allégoriques de la foi . . . 10me éd., rev. et augm. Lyon enx., 1827. M. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

83 SGM 1318; syst. cat. 4885; 965b7.

Mirror, The, of maestic or the badges of honour conceiv'd explained. [With emblems annexed, poetically unfolded. By Henry Goodere.] A photo-lith fac-simile reprint from Mr. Corser's perfect copy. [London], A. D. 1618. Edited by Henry Green and James Crosson. Manchester enx., 1870. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Publ. by the Holbein Society.

Prax 84.
83 SGM 1317; syst. cat. 221; 965b7.

Mocman, Jan. De cleyn werelt. Daer in claerlijcken door seer schoone poëtische, moralische en historische exempelen beoont wort, alles wat den mensche (tot stichtinghe ende leeringhe in zijnen staet) heeft te vlieden ende niet te volgen. Amsterdam, 1608. M. ill. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Nederlandse bewerking van Mogensmoe. Parvus mundus, loegeschreven aan L. Hechtmanus.

Landwehr 161; Prax 113.
83 SGM 1318; syst. cat. 193; 965b7.

Nachtegael, Zeeusche, ende des selfs dryderley gesang. Geheel anders inder waerheyt verthoont, als de selve voor desen by sommighe uyt enckel mis-verstant verkeerdelyck is gheoordeelt. Door verscheyden treffelijcke Zeeusche poëten [Johanna vander Meersch-Comans, Anna Roemers Visscher, Apollonius Schotte e.a.] by een ghebracht, ende verciert met copere pltn. Hier is noch by-ghevought een poëtisch werck ghenaeamt Tafereel van sinne-mal, [waer in verscheyden verthooringhen werden aenghewesen, met poëtische vermaeckelijcke ende leersame sinne-dichten en sang-liedekens, verciert met copere pltn. Door Adriaen vande Venne]. Middelburgh, 1623. 8^o.

Z. qu. 224;

Moltzer 2c. 3;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tafereel van sinne-mal met eigen titelblad (t. z. pl. en j.) en paginering. Dit gedeelte ontbreekt in ex. Moltzer 2c. 3

Landwehr 167a; Praz 178.

c 7352; 63 SGM 1319; syst. cat. 194; 196

Nebulo nebulonum, hoc est iocoseria modernae nequitiae censura, qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiae aeri aërique exponuntur publice. [Olim a Thoma Murnero sub titulo Schelmenzunft Germanice conscripta, nunc vero] carmine iambico dimetro adornata a Joanne Flitnero. Francofurti, 1620. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 60.

63 SGM 1320; syst. cat. 140; 168

Nerrincq, Franciscus. De goddelycke voorsienigheyt. Uytgebeeldt in Joseph, onder-coninck van Egypten. Verciert met sinne-beelden ende sede-leeringen. Antwerpen, 1710. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Laatste blz. ontbreekt.

Landwehr 169; Praz 117.

63 SGM 1321; syst. cat. 196; 292.7; 488.1

Nerrincq, Franciscus. Voor-beeldt der waere deught, namentlijk van de maeghdelijcke reynigheyt, voor-ghestelt in den H. Casimirus, Conincklijcken Prince van Polen etc., in het jaer 1651 vercoren tot patroon van de Sodaliteyt der Meerder-Jaerige Jongh-mans, opgerecht in het Collegie der Societeyt Jesu binnen Mechelen. . . . Verciert met poësie ende sinne-beelden. [Mechelen], 1692. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 168; Praz 117.

63 SGM 1322; syst. cat. 423.1; 965b.7

Nachtgael, Xeusche, ende des zelfs d'lyderley gezang. Geheel anders
 inder waarheyt verhoort, als de selve voor dezen by sommighe
 uyt enkel mis-verstant verkeerdelijk is gheoordeelt. Door ver-
 scheyden treffelijke Xeusche poëten [Johanna vander
 Meerschden-Coomans, Anna Roemers Visscher,
 Apollonia Schotte e.a.] by een ghebracht, ende verciert
 met copere plin. Hier is noch by ghevougrt een poëtisch werck
 gheheeten Tafereel van sinne-mal, [waer in verscheyden verhoor-
 ningen werden aenghewesen, met poëtische vermaeckelijke ende
 leersame sinne-dichten en sang-liedekens, verciert met copere
 plin. Door Adriaen van de Venne]. Middelburgh, 1623.

8°

X. du. 224;

Moltzer 2c. 3;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tafereel van sinne-mal met eigen titelblad (t. z. pl. en j.) en pa-
 giening. Dit gedeelte ontbrekt in ex. Moltzer 2c. 3

Landwehr 187a; Prax 178.

83 SGM 1312; syst. cat. 190; 282 Y; 488 I.

Nebula nebulorum, hoc est iocoseris modernae nebulosae censura,
 qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiae reti acridae
 exponuntur publice. [Olim a Thoma Murero sub titulo
 Schlemmerunt Germanice conscripta, nunc vero] carmine iam-
 dico dimetro adornata a Joanne Plinero. Francofurti,
 1620, M. illa. 8°.

Prax 80.
83 SGM 1320; syst. cat. 140; 188

Nerine, Franciscus. De goddelijcke voorsienigheyt, Uytgbeeldt
 in Joseph onder-coninck van Egypten. Verciert met sinne-beel-
 den ende sede-lesingen. Antwerpen, 1710. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Laatste blz. ontbrekt.
Landwehr 189; Prax 117.
83 SGM 1321; syst. cat. 190; 282 Y; 488 I.

Nerine, Franciscus. Voor-beeldt der waere dencht, namentlijk
 van de maegdelijcke reynigheyt, voor-gheest in den H. Ca-
 simirus, Coninckliken Prince van Polen etc., in het jaar 1651
 vercoren tot patroon van de sodaliteyt der Meerder-jaerige
 Jongh-mans opgerecht in het Collegie der Societeit Jesu binnen
 Mechelen. Verciert met poësie ende sinne-beelden. [Mechelen].

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1652. 8°.
Landwehr 188; Prax 117.
83 SGM 1322; syst. cat. 423 I; 808 p. 7.

Noble, [Eustache] le. Contes et fables. Avec le sens moral. Ouvrage enrichi de figs. Amsterdam, 1700. 2 dln. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Achter dl. 2, met doorlopende paginering: Traduction de quelques odes d'Horace.

63 SGM 1323; syst. cat. 243.III7; 965b.7

Pauwels, J. A. F. Pessimorum pessimum et optimorum optimum sive linguae incompositae viti[a] et linguae ordinatae remedia, emblematicè expressa carminibusque explicata. . . . Ed. 1a. Antverpiae, [1774]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 176; Praz 124.

63 SGM 1324; syst. cat. 140.2; 965b.7

Pers, D. P. Bellerophon of lust tot wysheyt. Door sinne-beelden leerlijk vertoont. Waer by gevoegt zijn De vrolijke stemmen of stichtige en vermaeckelijcke liedekens en dichten, genomen uyt de geoorlofde vrolickheydt, tot opweckinge der goede zeden. Waer by noch kunnen ghebonden werden het tweede-deel Urania of hemel-sang, als mede het derde-deel Gesang der zeden van den selfden auteur. En op 't nieuw doorgaens verm. en verb. en met de alderschoonste voysen op musijk-nooten ghepast en met konst-pltn. geciert. De musijk door C. d e L e e u w gecorrigeert. Amstelredam, 1662. 3 dln. (1 bd.). 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 195.

63 SGM 1325; syst. cat. 139

Pers, D. P. Bellerophon of lust tot wysheyt. Door sinne-beelden leerlijk vertoont. Waer by zijn gevoeght De vrolijke stemmen of stichtige en vermaeckelijcke liedekens en dichten, genomen uyt de geoorlofde vrolickheydt, tot opweckinge der goede zeden. Waer by noch kunnen ghebonden werden het tweede-deel Urania of hemel-sang, als mede het derde-deel Gesang der zeden van den selfden auteur. En op 't nieuw doorgaens verm. en verb. en met de alderschoonste voysen op musijk-nooten ghepast en met konst-pltn. geciert. De musijk door C. d e L e e u w gecorrigeert. Amstelredam, 1662. 3 dln. (1 bd.). 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Dl. 2 en 3 met eigen titelblad (t. z. pl. en j.) en paginering, dl. 2 o.d.t.: De laetste vernieuwde Urania of hemel-sangh . . .

Landwehr 179h.

Voor andere uitgaven zie ook op Bellerophon.

63 SGM 1326; syst. cat. 196; 965b.7; 1007a.2

Noble [Eustache] le Comtes et fables. Avec le sens moral. Ouvrage enrichi de figs. Amsterdam, 1700. 2 dln. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst. Achten dl. 2 met doortlopende paginering: Traduction de quelques

odes d'Horace.
83 SGM 1323; syst. cat. 243.117; 985p.7

Pauwels, J. A. F. Pessimorum pessimum et optimorum optimum sive linguae incompositae vitia] et linguae ordinatae remedia emblematica expressa carminibusque explicata. . . Ed. 1a. Ant- verpiae, [1774]. 8°.

Landwehr 178; Prax 124.
83 SGM 1324; syst. cat. 140.3; 985p.7

Petillusti ac reverendissimo domino D. Carolo vanden Bosch, nono Brugensium episcopo, perpetuo Landriae Cancellario, etc., Brugia inaugurato, in communium omnium hilaritate proprio adlectu gratulatur et plaudit Gymnasium Collegii Societatis Jesu Brugia. [Brugia], 1651. M. illa. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Prax 195.
83 SGM 1325; syst. cat. 139

Pers, D. P. Bellerophon of lust tot wysheyt. Door sinne-beelden leerlijk vertoon. Waer by zijn gevoegt De vrolijke stemmen of sichtege en vermaecklijke liedkens en dichten, genomen uyt de geoorlofde vrolichkheydt, tot opwekkinge der goede zeden. Waer by noch kunnen ghebonden werden het tweede-deel Urania of hemel-sang, als mede het derde-deel Gesang der zeden van den selfden auteur. En op 't nieuw doorgaens verm. en verb. en met de alderchoonste voyzen op musick-nooten gheset en met konst-plaet geciert. De musick door C. d. e. l. e. u. gecorrigeert. Amsterdam, 1662. 3 dln. (1 bd.). 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Dl. 2 en 3 met eigen titelblad (t. x. pl. en 1) en paginering, dl. 2 o.d.t.: De laatste vernieuwde Urania of hemel-sang.

Landwehr 179b.
Voor andere uitgaven zie ook op Bellerophon.
83 SGM 1326; syst. cat. 198; 985p.7; 1007a.2

Pers, D. P. Bellerophon of lust tot wysheyt. Door sinne-beelden leerlijck vertoont. Waer by gevoeght zijn De vrolijkke stemmen of stichtige en vermaecklijcke liedekens en dichten, genomen uyt de geoorlofde vrolickheyt, tot opweckinge der goede zeden. Waer by noch kunnen gebonden werden het tweede-deel Urania of hemel-sang, als mede het derde-deel Gesang der zeden van den selfden auteur. En op 't nieuw doorgaens verm. en verb. en met de alderschoonste voysen op musijck-nooten gepast en met konst-pltn. geciert. De musijck door Cornelis de Leeuw gecorrigeert. Amsterdam, 1669. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Dl. 2 en 3 met eigen titelblad en paginering, t. z. pl. en j., dl. 2 o.d.t.: De laetste vernieuwde Urania of hemel-sangh ...

Landwehr 179j.

63 SGM 1327; syst. cat. 196; 965b.7; 1007a.2

Pers, D. P. Bellerophon of lust tot wysheyt. Door sinne-beelden leerlijck vertoont. Waer by gevoegt zijn De vrolijkke stemmen of stichtige en vermaeckelijcke liedekens en dichten, genomen uyt de geoorlofde vrolickheyt, tot opweckinge der goede zeden. Waer by noch kunnen gebonden werden het tweede deel Urania of hemel-sang, als mede het derde deel, Gesang der zeden, van den selfden autheur. En op 't nieuw doorgaens verm. en verb. en met de alderschoonste voysen op musijck-nooten gepast en met konst-pltn. geciert. De musijck door Cornelis de Leeuw gecorrigeert. Amsterdam, 1681. 3 dln. (1 bd.). M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Dl. 2 en 3 met eigen titelblad en paginering, t. z. pl. en j., dl. 2 o.d.t.: De laetste vernieuwde Urania of hemel-sangh ...

Landwehr 179k.

63 SGM 1328; syst. cat. 196; 965b.7; 1007a.2

Phaedrus. Fabularum Aesopiarum libri quinque. Cum novo commentario Petri Burmanni. [Accedit Francisci Hare Epistola critica ad eruditissimum virum H.B. S.E.I. (H. Bland), in qua omnes doctissimi Benteji in Phaedrum notae atque emendationes expenduntur.] Leidae, 1727. 4^o. **X. qu. 118^{1,2};**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

10494; 63 SGM 1329; syst. cat. 127

Phaedrus. — Ezopische fabelen van Fedrus. In Nederduitsch dicht vert. en met aenmerkingen verriykt door D. van Hoogstraeten. Amsterdam, 1704. M. ills. en portr. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1330; syst. cat. 127; 195

Pers, D. P. Bellerophon of lust tot wysheyf. Door sinnedeelden
leerlijk vertoont. Waer by gevoegt zijn De vrolijkke stemmen
of stichtige en vermaeckelijke liedkens en dichtten, genomen uyt
de geoorloofde vrolijkheyf, tot opwekkinge der goede zeden. Waer
by noch kunnen gebonden werden het tweede deel Urania of he-
mel-sang, als mede het derde deel Gesang der zeden van den self-
den auteur. En op 't nieuw doorgeens verin. en verb. en met de
alderchoonste voyzen op musijk-nooten gepast en met konst-
pint. geciert. De musijk door C o r n e l i s d e L e u w gecor-
rigeert. Amsterdam, 1669. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

DI 2 en 3 met eigen titelblad en paginering t. x. pl. en j. dl. 2
o.d.t.: De laatste verneuwe Urania of hemel-sangh ...
Landwehr 1791.
83 SGM 1327; syst. cat. 196; 985b7; 1007a2.

Pers, D. P. Bellerophon of lust tot wysheyf. Door sinnedeelden
leerlijk vertoont. Waer by gevoegt zijn De vrolijkke stemmen
of stichtige en vermaeckelijke liedkens en dichtten, genomen
uyt de geoorloofde vrolijkheyf, tot opwekkinge der goede zeden.
Waer by noch kunnen gebonden werden het tweede deel Urania
of hemel-sang, als mede het derde deel Gesang der zeden van
den selfden auteur. En op 't nieuw doorgeens verin. en verb.
en met de alderchoonste voyzen op musijk-nooten gepast en
met konst-pint. geciert. De musijk door C o r n e l i s d e L e u w
geoorligeert. Amsterdam, 1681. 3 din. (1 bd.). M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
DI 2 en 3 met eigen titelblad en paginering t. x. pl. en j. dl. 2
o.d.t.: De laatste verneuwe Urania of hemel-sangh ...
Landwehr 1791.
83 SGM 1328; syst. cat. 196; 985b7; 1007a2.

Phaedrus Fabularum Aesopiarum libri quintae. Cum novo com-
mentario Petri Burmanni. [Accedit Francisci Hare
Epistola critica ad eruditissimum virum H.B. Sæli. (H. Bland),
in qua omnes doctrissimi Bentlei in Phaedrum notae stipe emen-
dationes expenduntur.] Leidæ, 1727. 4^o. X. qu. 118^l;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

10494; 83 SGM 1329; syst. cat. 137

Phaedrus. — Exopische fabelen van Fedrus. In Nederduitsch dicht-
vert. en met aenmerkingen vertrykt door D. van Hoogerstra-
ten. Amsterdam, 1704. M. ill. en port. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1330; syst. cat. 137; 192

Phaedrus. — Ezopische verhalen van Fedrus. In Nederduitsch dicht vert. en met aenmerkingen verrykt door D. van Hoogstraeten. Met nieuwe konst-pltn. Amsterdam, 1769. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1331; syst. cat. 127; 195

Philokalus, Philomusus, [ps. van A. van Twist]. Eeuwigduurende liefdes almanak, zinnebeeldig, volgens den algemeenen almanakstrant, de wisselvalligheden der minnaeren, die in alle liefde-jaeren voorvallen, aenwyzende. Cyprus, by Philander Mirtillo, in den Mirteboom [Leiden?], 1722. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bijgebonden: Sleutel op den Eeuwigduurenden liefdesalmanak, die, alhoewel door den heere van Twist alleen zinspeelig, op zig zelf en zyn vryagie gemaakt is, evenwel door een generaalen almanak der liefde kan werden geleezen en verstaen; en: Brief over den Eeuwigduurenden liefdes almanak, over den Sleutel op den zelve en over de Gedachten over dien sleutel, door Y. Z.

Praz 128; vgl. Landwehr 234.

63 SGM 1332; syst. cat. 199; 965b.7

Poemata, Septem illustrium virorum [Apollonii Florentis, Augustini Favoriti, Ferrandi Archontorii, aliorum]. Antverpiae, 1662. M. ills. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 206b; vgl. Praz 190.

63 SGM 1333; syst. cat. 140; 965b.7

Poirters, A. Den alderheijlichsten naem voor een nieu-jaergift geschoncken aen de jonckheyt, gehoude, weduwen, geestelyke. Antwerpen, 1647. M. ills. 8^o obl. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 185; Rombauts 258.

63 SGM 1334; syst. cat. 196; 965b.7

Poirters, Adrianus. Het daeghelycks nieuwe-jaer spiegelken van Philagie. Verciert met printen, dichten, seden-leeringhen. Antwerpen, 1680. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 190b; Praz 132.

63 SGM 1335; syst. cat. 196; 965b.7

Poirters, Adrianus. Heyligh hof vanden keyser Theodosius [II]. Verciert met sinnebeelden, rymdichten en sedeleeringen. Naer syne doot gevonden en uytgeg. [door Daniel Papebrochius]. Ipere enz., 1696. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 191a; Rombauts 281.

63 SGM 1336; syst. cat. 196; 965b.7

Phaedrus — Exopische verhalen van Fedrus. In Nederduitsch dicht-
vert. en met aanmerkingen verrijkt door D. van Hoogerstra-
ten. Met nieuwe konst-pla. Amsterdam, 1769. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1331; syst. cat. 127; 195

Philokalus Philomusus [ps. van A. van Twist]. Eeuwigtuurende
liedes almanak, zinnepbeeldig, volgens den algemeenen almanak-
trant, de wisselvalligheden der minnares, die in alle liede-
jaren voorvallen, aanwyzende. Cyprus by Philander Murrillo, in den
Mireboom [Liden?], 1722. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bijgebonden: Stentel op den Eeuwigtuurende liefdesalmanak,
die alhoewel door den heer van Twist alleen zinspelig op zig
zelf en zyn vryzige gemaakt is evenwel door een gelezenen
almanak der liede kan worden gelezen en verstaan; en:
Briel over den Eeuwigtuurende liefdes almanak over den
Stentel op den zeiven en over de Gesichten over dien stentel.

door Y. Z.

Prax 128; vgl. Landwehr 234.

83 SGM 1332; syst. cat. 199; 965b7

Pomata, septem illustrium virorum [Apolonii Florentis
Augustini Favarii, Ferrandi Arconotorii, alio-
rum]. Antverpiae, 1662. M. ill. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 206b; vgl. Prax 190.

83 SGM 1333; syst. cat. 140; 965b7

Pointers, A. Den alderheijlichsten naam voor een nieu-jarigt ge-
schoncken aan de jonckheyt, gehoude, weduwen, geestelike. Ant-
werpen, 1647. M. ill. 8° opl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 185; Rombauts 288.

83 SGM 1334; syst. cat. 198; 965b7

Pointers, Adrianus. Het daeghelijcks nieuwe-jaar spieghelken van
Philasie. Verciert met printen, dichtten, seden-leeringhen. Ant-
werpen, 1680. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 180b; Prax 132.

83 SGM 1335; syst. cat. 198; 965b7

Pointers, Adrianus. Heyligh hof vanden keyser Theodosius [II].
Verciert met sinnepbeelden, rymdichten en sedeleeringhen. Naer
zyne doot gevonden en uitgeg. [door Daniel Papebro-
chius]. Ipere enz., 1696. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 191a; Rombauts 281.

83 SGM 1336; syst. cat. 198; 965b7

Poirters, Adrianus. Heyligh hof vanden Keyser Theodosius [II]. Verciert met sinnebeelden, rymdichten en sedeelingen. Naer syne doot gevonden en uytgeg. [door Daniel Papebrochius]. Antwerpen, 1709. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Aan ex. Z. oct. 2670 ontbreekt titelprent.

Landwehr 191b; Rombauts 282, no. 2.

d 42; 63 SGM 1337; syst. cat. 196; 965b.7

Poirters, Adrianus. Het masker vande wereltd afgetrocken. Den 6. druck, [verm. en verb.]. An[t]werpen, [1646]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 184c.

63 SGM 1338; syst. cat. 196; 965b.7

Poirters, Adrianus. Het masker vande wereltd afgetrocken. Den 12. druck. Antwerpen, 1688. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 184i; Rombauts 253, no. 14.

d 43; 63 SGM 1339; syst. cat. 196; 965b.7

Poirters, Adrianus. Het masker van de wereltd afgetrocken. Den 13. druck. Antwerpen, [1741]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 184k; Rombauts 253, no. 16.

63 SGM 1340; syst. cat. 196; 965b.7

Poirters, Adrianus. Het masker van de wereltd afgetrocken. Den 13. druck. Amsterdam, z. j. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 184t; Rombauts 256, no. 25.

e 2565; 63 SGM 1341; syst. cat. 196; 965b.7

Poirters, Adrianus. Den spiegel van Philagie. Verciert met printen, dichten en zede-leeringen. Verm. en verb. Antwerpen, [na 1722]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Oorspronkelijk verschenen o.d.t.: Het daeghelycks nieuwe-jaer spiegelken van Philagie.

Landwehr 190f; vgl. Rombauts 278, no. 5.

63 SGM 1342; syst. cat. 196; 965b.7

Pointers, Adrianus. Heijligh hof vanden Keyser Theodosius [II]. Ver-
dicht met sinnbeelden, rymdichten en seddeleeringen. Naer syne
doet gevonden en uitgeg. [door Daniel Paperochius].
Antwerpen, 1709. 8^o.
Inst. v. Icon. N. oct. 2670;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ann ex. N. oct. 2670 ontbrekt titelprint.

Landwehr 1915; Rompault 282, no. 2.

D 43; 83 SGM 1337; syst. cat. 198; 965b7

Pointers, Adrianus. Het masker vande wereldt afgetrocken. Den 6.
druck [verm. en verb.]. An[er]werpen, [1646]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 1842.

83 SGM 1338; syst. cat. 198; 965b7

Pointers, Adrianus. Het masker vande wereldt afgetrocken. Den 12.
druck. Antwerpen, 1688. M. ill. 8^o.
N. oct. 2671;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 1841; Rompault 252, no. 14.

D 43; 83 SGM 1339; syst. cat. 198; 965b7

Pointers, Adrianus. Het masker van de wereldt afgetrocken. Den
13 druck. Antwerpen, [1741]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 1841; Rompault 252, no. 18.

83 SGM 1340; syst. cat. 198; 965b7

Pointers, Adrianus. Het masker van de wereldt afgetrocken. Den 15.
druck. Amsterdam, x. j. M. ill. 8^o.
N. oct. 3114;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 1841; Rompault 256, no. 25.

83 SGM 1341; syst. cat. 198; 965b7

Pointers, Adrianus. Den spiegel van Philagie. Verdicht met printen,
dichten en xede-leeringen. Verm. en verb. Antwerpen, [na 1722].

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

8^o.
Oorspronkelijk verschenen o.d.t.: Het daeghelijcks nieuwe-jaar
spiegelen van Philagie.

Landwehr 1901; vgl. Rompault 278, no. 5.

83 SGM 1342; syst. cat. 198; 965b7

Prieeltjen, Het kleyn, vande heylighen. [Door A. Brunner en W. Pfeffer. Vert.] door eenen priester der Societeit Jesu [Adrianus Poirters]. Dl. 2, vervattende de maenden Aprilis, Maius, Junius. Antwerpen, 1665. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Vgl. Rombauts 270.

— Dl. 3, 4. T. z. pl., 1660. M. ills. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

III. De maenden Julius, Augustus, September. — IV. De maenden October, November, December.

Landwehr 188; De Backer-Sommervogel II 263; vgl. Rombauts 270.

Titel van het oorspronkelijke werk: Compendium vitarum illustrium divorum, cum imaginibus et elogiis.

63 SGM 1343; syst. cat. 196; 422.4; 965b.7

Reverendissimo in Christo patri P. Innocentio a Calata Ierone, ordinis religiosissimi reverendorum PP. Capucinorum praeposito generali dignissimo, dum suorum ex toto Belgio confluentium comitia generalia apud Leodienses habet, Collegium Societatis Jesu in amoris honorisque tesseram haec symbola de praecipuis sacri eiusdem ordinis virtutibus offerebat anno 1647, 21. mensis Martii. Leodii, [1647]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De Backer-Sommervogel IV 1813.

63 SGM 1344; syst. cat. 139; 965b.7

Ripa, Caesar. Erneuerte Iconologia oder Bilder-Sprach, worinnen allerhand anmuhtige Aussbildungen, von . . . unzähllichen Dingen hergenommen, gantz sinnreich vorgestellet und auss den bewehrtesten Scribenten erkläret werden. . . . Anfangs . . . Italiänisch beschrieben und in dieser letzten Ed. mit . . . Aussbildern . . . hin und wieder verm., nunmehr aber in unsere hochteutsche Muttersprach übers. von L[aurentius] S[trauss] D. Franckfurt, 1669, 1670. 2 dln. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Fotocopie.

Praz 140.

63 SGM 1345; syst. cat. 965b.7

Ripa, Cesare. Iconologia of uytbeeldinge des verstands. Waar in verscheiden afbeeldingen van deugden, . . . konsten, . . . hemelsche lichamen . . . en alle andere ontallijcke stoffen, met hare verklaringen, werden verhandelt. . . . [Uit het Italiaans vert. door D. P. Pers. Verkorte uitg.] Verryckt met 200 beeldenisse of fign. Amsteldam, z. j. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 195d.

63 SGM 1346; syst. cat. 232b.10; 965b.7

Priesteren, Het kleyn, vande heylighen. [Door A. Bruuner en
W. Pletier Vert.] door eenen priester der Societeit Jesu
[Adrianus Poitiers]. Dl. 2, vervattende de maanden
Aprilis, Maius, Junius. Antwerpen, 1665. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Vgl. Rompouts 270.

— Dl. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

III De maanden Julius, Augustus, September. — IV De maanden
October, November, December.

Landwehr 188; De Baker-Sommervogel II 283; vgl. Rompouts 270.

Titel van het oorspronkelijke werk: Compendium vitarum illustrium divorum, cum imaginibus et egijs.

83 SGM 1343; syst. cat. 138; 423; 985b7.

Reverendissimo in Christo patri P. Innocentio a Calata
Lione, ordinis religiosissimi reverendorum PP. Capucinorum
praeposito generali dignissimo, dum suorum ex toto Belgio con-
fluentium comitis generalis apud Leodianses habet, Collegium
societatis Jesu in amoris honorisque tesseram haec symbola de
praecipuis sacri eiusdem ordinis virtutibus offerbat anno 1647.

21. mensis Martii, Leodii, [1647]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De Baker-Sommervogel IV 1813.

83 SGM 1344; syst. cat. 138; 985b7.

Ripa, Caesar. Erneuerre Iconologia oder Bilder-Sprach, worinnen
allerhand annuhtige Ausbildungen, von . . . unzähllichen Dingen
hergenommen, ganz sinnreich vorgestellt und aus den bewehr-
testen Schribenen erkläret werden. . . Anfangs . . . Italienisch
beschrieben und in dieser letzten Ed. mit . . . Ausbildern . . . hin
und wieder verm., nunmehr aber in unsere hochteutsche Mutter-
sprach übers. von [Larentius] [Struss] D. Franckfurt
1669, 1670. 2 dln. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Fotografie.

Prax 140.

83 SGM 1345; syst. cat. 985b7.

Ripa, Cesare. Iconologia of uytbedinge des verstands. Waar in ver-
schiden uytbedingen van dencken, . . . konsten, . . . hemsche
lichamen . . . en alle andere onzellijcke stoffen, met hare verklar-
ingen, werden verhandelt. . . [Uit het Italiaans vert. door D.
P. P. s. Verkorre nigt.] Verpocht met 200 bedingen of figu-
Amsterdam, z. j. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 195b.

83 SGM 1346; syst. cat. 232b10; 985b7.

Saavedra Faxardo, Diego de. — *Idea principis Christiano-politici* 101 sijmbolis expressa. A Didaco Saavedra Faxardo. [Latine vertit J. M u l m a n.] Amstelodami, 1651. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Koptitel: Symbola politica.

Praz 146; De Backer-Sommervogel V 1396.

63 SGM 1347; syst. cat. 931; 965b.7

Saavedra Faxardo, Diego de. — *Idea principis Christiano-politici* 101 sijmbolis expressa. A Didaco Saavedra Faxardo. [Latine vertit J. M u l m a n.] Amstelodami, 1659. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Koptitel: Symbola politica.

Behoudens de dedicatio gedrukt met het zetsel van de uitg. Amstelodami, 1651.

Praz 146; De Backer-Sommervogel V 1396.

63 SGM 1348; syst. cat. 931; 965b.7

Sambucus, Joan. *Emblemata et aliquot nummi antiqui operis.* 4a ed. Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1576. M. portr. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 148.

63 SGM 1349; syst. cat. 140; 965b.7

Schaap, Jan Claesz. — Bloemtuynje, bestaende in twee deelen: het eerste in Innerlyke bedenkingen en gelykenissen, het tweede in eenige Sang- en lees-rymen. Te samen gestelt door Jan Claesz. Schaep. Den 2den druk, verand. en verm. Verciert met koopere pltn. Amsterdam, 1671. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 202b.

63 SGM 1350; syst. cat. 196; 965b.7

Schaap, Jan Claesz. — Bloemtuynje, bestaende in twee deelen: het eerste in Innerlyke bedenkingen en gelykenissen, het tweede in eenige Sang en lees-rymen. Te samen gestelt door Jan Claesz. Schaep. Verciert met koopere pltn. 4de druk nogh verm. met een aanhangsel, [waarin liedjes van Claesz Jansz. Schaep]. Amsterdam, 1697. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 202d.

63 SGM 1351; syst. cat. 196; 196; 965b.7

Saavedra Faxardo, Diego de. — Idea principis Christiano-politici 101
 sijnbolis expressa. A Didaco Saavedra Faxardo. [Latine verit.]
 M u l m a n.] Amstelodami, 1651. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Kopittel: Symbolis politica.

Fraz 148; De Backer-Sommervogel V 1396.

83 SGM 1347; syst. cat. 931; 965b7

Saavedra Faxardo, Diego de. — Idea principis Christiano-politici
 101 sijnbolis expressa. A Didaco Saavedra Faxardo. [Latine ver-
 tit.] M u l m a n.] Amstelodami, 1651. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Kopittel: Symbolis politica.

Behouders de dedicatio gedrukt met het zetsel van de uitg. Am-
 stelodami, 1651.

Fraz 148; De Backer-Sommervogel V 1396.

83 SGM 1348; syst. cat. 931; 965b7

Sambucus, Joan. Emblemata et aliquid nummi antiqui operis. 4a ed.
 Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. Antwerpiae,
 ex officina Christophori Plantini, 1576. M. port. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Fraz 148.

83 SGM 1349; syst. cat. 140; 965b7

Schaep, Jan Claesz. — Bloemtuynje, bestaende in twee deelen: het
 eerste in innerlyke bedenkingen en gelykenissen, het tweede in
 eenige zang- en lees-rymen. Te samen gestelt door Jan Claesz.
 Schaep. Den 2den druk, verand. en verm. Vercoert met koopere
 plan. Amsterdām, 1671. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 202b.

83 SGM 1350; syst. cat. 196; 965b7

Schaep, Jan Claesz. — Bloemtuynje, bestaende in twee deelen: het
 eerste in innerlyke bedenkingen en gelykenissen, het tweede in
 eenige zang- en lees-rymen. Te samen gestelt door Jan Claesz.
 Schaep. Vercoert met koopere plan. 4de druk noch verm. met een
 aanhangsel [wartin hiedes van Claesz. Schae p.] Am-
 sterdām, 1697. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 202d.

83 SGM 1351; syst. cat. 196; 965b7

Schaap, Jan Claasz. Bloemtuintje, bestaande in twee deelen: het eerste in Innerlyke bedenkingen en geleikenissen, het tweede in eenige Zang- en leer-rymen. Den 5den druk, met meer dan de helft koopere pltn. verm. [Met aanhangsel, waarin liedjes van Claesz Jansz. Schaa p.] Amsterdam, 1724. 8^o.

Moltzer 2. G. 32;

Spiegel, H. L. Hertspeghel en **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

De Zang- en leer-rymen met eigen titelblad (z. pl. en j.) o.d.t.:
Stichtelijke zang-rymen of liedekens ...

Landwehr 202e.

d 2613; 63 SGM 1352; syst. cat. 196; 196; 965b.7

Schat, 't, der zielen, dat is: het geheele leven ons Heeren Jesu Christi, naer de vyer Evangelisten. Naer vervolgh des tijds by een ghevoeght. . . . Met seer schoone fign. verciert, gesneden door C. van Sichem . . . Amsterdam, 1648. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Bibliotheca Catholica Neerlandica impressa 10256. 1664. 8^o.

63 SGM 1353; syst. cat. 488.1

Schim, Hendrik. Bybel- en zede-dichten, bestaende in Zinnebeelden, Het zalige lantleven, Eerkroon der volmaekte overheden, harpgezangen en gebeden, enz. Met zeer kunstige kopere pltn. verciert. Delft, 1726. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 204.

63 SGM 1354; syst. cat. 199; 965b.7

Schoonhovius, Florentius. Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorundum ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quaedam poëmatia in aliis poëmatum suorum libris non contenta. Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1626. M. portr. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Landwehr 205b; Willems 223.

63 SGM 1355; syst. cat. 140.2; 965b.7

Schoonhovius, Florentius. Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quaedam poëmatia in aliis poëmatum suorum libris non contenta. Amstelodami, 1648. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 205d.

63 SGM 1356; syst. cat. 140.2; 965b.7

Sluyter, W. — W. Sluyters Eenzaam buitenleven, met aantekeningen en zinnebeelden verrykt. Benevens [zijn Eenzaam huis- en winterleven, en] zijn vreugde- en liefdezingen. Amsterdam, 1728. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1357; syst. cat. 196

Schaap, Jan Claas. Bloemrintje, bestaande in twee deelen: het eerste in innerlyke bedenkingen en gelekenissen, het tweede in eenige Zang- en leer-rymen. Den 5den druk, met meer dan de helft koopere plm. verm. [Met aanhangsel, waarin liedjes van Claas] a n s z. s c h a a p. Amsterdam, 1754. 8^o.

Moltzer J. G. 32;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De Zang- en leer-rymen met eigen titelblad (α. pl. en j.) o.d.t.: Stichtelyke zang-rymen of liedkens ...

Landwehr 303c.

83 SGM 1333; syst. cat. 198; 198; 985b7.

Schat, J. der zielen, dat is: het geheele leven ons Heeren Jesu Christi, naar de vyf Evangelisten. Naer vervolgh des tijds by een ghevoecht. . . . Met seer schoone fig. verciert, gesneden door C. van Sichern. . . . Amsterdam, 1648. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bibliotheca Catholica Neerlandica impressa 1925b.

83 SGM 1333; syst. cat. 481.

Schim, Hendrik. Bybel- en zede-dichten, bestaende in Zinnebeelden, Het zalige lanleven, Eerkrone der volmaekte overheden, hartge-zangen en gebeden, enz. Met zeer kunstige kopere plm. verciert. Delft, 1726. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 304.

83 SGM 1354; syst. cat. 199; 985b7.

Schoonhovius, Florentius. Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorumdem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quaedam poemata in aliis poematum suorum libris non contenta. Lugduni Batavorum, ex officina Elseviriana, 1636. M. port. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 305b; Williams 338.

83 SGM 1355; syst. cat. 1403; 985b7.

Schoonhovius, Florentius. Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. Cum latiori eorumdem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quaedam poemata in aliis poematum suorum libris non contenta. Amsterdam, 1648. M. lils. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 305d.

83 SGM 1356; syst. cat. 1403; 985b7.

Sluyter, W. — W. Sluyters Eenzaam buitenleven, met aantekening en zinnebeelden verciert. Benevens [zijn Eenzaam huis en winterleven, en] zijn vroege- en liebezangen. Amsterdam, 1758.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1357; syst. cat. 198

Smids, Lud. Emblemata heroica of de medalische sinnebeelden der ses en dertigh graaven van Holland. Met konstpltn. verciert. Amsteldam, 1712. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 207; Praz 155.

63 SGM 1358; syst. cat. 836.2; 965b.7

Spieghel, H. L. Hertspieghel en andere zede-schriften. Meest noyt voor dezen gedrukt. Amsterdam, 1694. M. ills. 8^o. Z. oct. 2820; Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 215a; Praz 157.

d 5331; 63 SGM 1359; syst. cat. 193.2; 965b.7

Stanihurstus, Guilielmus. — Nieuwe afbeeldinghe van de vier uystersten, beschreven in het Latijn door den Eerweerdighen Pater Guilielmus Stanihurstus, priester der Societeyt Jesu. Vert. ende verciert met printen en poesie door eenen priester der selve Societeyt [A. P o i r t e r s]. 2de druck. Antwerpen, 1664. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 189b; Rombauts 272, no. 2.

63 SGM 1360; syst. cat. 400.1; 965b.7

Stanihurstus, Guilielmus. Veteris hominis per expensa quatuor novissima metamorphosis et novi genesis. Antverpiae, 1661. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 219a.

63 SGM 1361; syst. cat. 400.1; 965b.7

Steegeius, Joannes Guilielmus. De Christelycke leeringhe verstaenelycker uyt-geleyt door eene beelden-sprake noodigh soo voor kinders als groote die niet kunnen lesen, gherievigh voor een ieder om beter te vatten ende t'onthouden. Antwerpen, 1647. M. ills. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 220.

63 SGM 1362; syst. cat. 480.2; 965b.7

Sucquet, Antonius. Via vitae aeternae. Iconibus illustrata per Boetium a Bolswert. Ed. 7a auctior et castigatior . . . Antverpiae, 1630. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 221c; Praz 160.

63 SGM 1363; syst. cat. 404.5; 965b.7

Sucquet, Antonius. Den wech des eeuwich levens. Beschreven int Latijn. Over-geset door Gerardus Zoës. Door den aucteur van nieuws oversien en verm. Met beelden verlicht door Boetius a Bolsvert. Antwerpen, 1649. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 222f.

63 SGM 1364; syst. cat. 404.5; 965b.7

Smids, Lud. Emblemata heroica of de medailische sijnbeelden der
zes en dertigh graven van Holland. Met koninkl. verord.
Amsterdam, 1712. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 207; Prax 153.

83 SGM 1358; syst. cat. 4862; 865b7

Spiegel, H. L. Hertsjpiegel en andere zede-schrijten. Meest noyt
voor dezen gedrukt. Amsterdam, 1694. M. ill. 8^o. N. oct. 2820;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 216; Prax 157.

83 SGM 1369; syst. cat. 4823; 865b7

Stanhurstus, Guilielmus. — Nieuwe afbeelding van de vier huyt-
sen, beschreven in het Latijn door den Eerwerdighen Pater
Guilielmus Stanhurstus, priester der Societeyt Jesu. Ver. ende
verciert met printen en poezie door eenen priester der selve
Societeyt [A. Porters]. De druck. Antwerpen, 1664. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 1890; Rombauts 278, no. 2.

83 SGM 1360; syst. cat. 4001; 865b7

Stanhurstus, Guilielmus. Veteris hominis per expensa datur no-
vissima metamorphosis et novi genesis. Antverpiae, 1661. M. ill.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 219.

83 SGM 1361; syst. cat. 4001; 865b7

Stegius, Joannes Guilielmus. De Christelycke leeringhe verstaens-
lycker uyt-gelyc door eenne beelden-sprake noodigh soo voor
kinders als groote die niet kunnen lesen, gheciygh voor een
ieder om beter te waten ende t'onthouden. Antwerpen, 1647. M.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

ill. 4^o.

Landwehr 220.

83 SGM 1362; syst. cat. 4802; 865b7

Suetet, Antonius. Vis vitae aeternae. Iconibus illustrata per Boe-
tium a Bolavert. Ed. Va auctor et castigatior. . . Antverpiae.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1630. 8^o.

Landwehr 221; Prax 160.

83 SGM 1363; syst. cat. 4015; 865b7

Suetet, Antonius. Den wech des ewwich levens. Beschreven int
Latijn. Over-geset door Gerardus Zoet. Door den auctor
van nieuws overzien en verm. Met beelden verlicht door Boetius a
Bolavert. Antwerpen, 1649. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 221.

83 SGM 1364; syst. cat. 4016; 865b7

Tafereel, Het groote, der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie-, Bubbels en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland en de Nederlanden gepleegt in den jaare 1720. Zynde een verzameling van alle de conditien en projecten van de opgeregte compagnien van assurantie, navigatie, commercie, etc. in Nederland, zo wel die in gebruik zyn gebragt, als die door de H. Staten van eenige provincien zyn verworpen, als meede konst-pltn., comedien [van G. Tysens en van Pieter Langendyk] en gedigten, [benevens Papegaay of Actie-kaartklap tot verklaringe van de Actie-spielkaart, genaamd Aprilkaart of kaartspel van Momus, naar de nieuwste mode en: brieven]. Door verscheide liefhebbers uytgeg. . . . Z. pl., 1720. fol.

AB. 209;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 230.

Zie F. Muller, De Nederlandsche geschiedenis in platen, dl. 2, blz. 103—132; dl. 4, blz. 288—292.

3de uitg., volgens Muller dl. 2, blz. 105 in werkelijkheid geruime tijd na 1720 verschenen. Het ex. AB. 209 bevat 75 ills. en krtn., het ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst bevat 82 ills. en krtn., waaronder 1 doublet.

Voor volledigere beschrijving van ex. AB. 209 zie Pamfletten-catalogus.

28348; 63 SGM 1365; syst. cat. 188; 189; 197; 772.7; 965b.7

Theocritus a Ganda [ps. van Daniel Heinsius]. Afbeelding van minne. Met de Spiegel van de doorluchtige vrouwen op een nyeu oversien en verb. Met noch veel schone poetichse ghedichten . . . Leyden, 1619. M. ills. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ook o.d.t.: Emblemata amatoria, en: Emblemes d'amour.

Titelblad ontbreekt.

De bij iedere afb. behorende tekst bestaat achtereenvolgens uit:

Latijs gedicht van P. Scriverius, Nederlands gedicht van Theocritus a Ganda, Frans gedicht.

Landwehr 80c.

63 SGM 1366; syst. cat. 140.2; 195; 965b.7

Theocritus a Ganda [ps. van Daniel Heinsius]. Spiegel vande doorluchtige, eerlicke, cloucke, deughtsame ende verstandege vrouwen. Genomen uit diverse Griexsche ende Latijnsche war-historyschryvers tot vermaeck ende leeringe van alle liefhebbers van eerlicke vrouwen. Met diverse constige coperen pltn. verciert ende rijmswyse beschreven. Amsterodami, 1606. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gebonden bij: Emblemata amatoria. [Door Theocritus a Ganda (ps. van Daniel Heinsius). Amstelredam, 1608.]

63 SGM 1367; syst. cat. 195; 965b.7

Tafel. Het groote, der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie-, Bubbels en Windnegotie, in Frankryk, Engeland en de Nederlanden geplaatst in den jaare 1720. Zynde een verzameling van alle de condities en projecten van de opgezeete compagnien van assurance, navigatie, commercie, etc. in Nederland, zo wel die in gebruik zyn gebragt, als die door de H. Staten van eenige provincien zyn verworpen, als mede kaart-plaatsen, comedien [van G. T. yens en van P. i. e. r. L. a. n. g. e. n. d. y. k.] en gedigten [benevens Papagay of Actie-kaart-klap tot verklaringe van de Actie-speelkaart, genaamt April-kaart of kaartspel van Momus, naar de nieuwste mode en: drie-ven]. Door verscheidne liefhebbers uitgeg. . . . X. pl., 1720. fol.

AB. 209;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 230.

Zie F. Muller. De Nederlandsche geschiedenis in platen. dl. 2. pl. 103—132; dl. 4. pl. 288—302.
3de uitg. volgens Muller dl. 2. pl. 105 in werkelijkheid gerime tijd na 1720 verschenen. Het ex. AB. 209 bevat 75 ill. en krt. het ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst bevat 82 ill. en krt. waaronder 1 dubbel.
Voor vollediger beschrijving van ex. AB. 209 zie Pamfletten-catalogus.

23248; 83 SGM 1365; syst. cat. 188; 189; 197; 727.7; 885.7

Theocritus a Ganda [ps. van Daniel Heinsius]. Afbeelding van minne. Met de Spiegel van de doofachtige vrouwen op een nyen oversien en verp. Met noch veel schone poëtische ghedichten . . . Leyden, 1619. M. ill. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ook o.d.t.: Emblematas amatoris en: Emblemas d'amour.

Tijdel. ontbreekt.

De bij iedere afb. behorende tekst bestaat achtereenvolgens uit: Latijns gedicht van P. Scriverius, Nederlands gedicht van Theocritus a Ganda, Frans gedicht.

Landwehr 80c.

83 SGM 1368; syst. cat. 140.2; 195; 885.7

Theocritus a Ganda [ps. van Daniel Heinsius]. Spiegel vande doofachtige, eerlike, cloucke, dencksame ende verstandege vrouwen. Genomen uit diverse Gricische ende Latijnse warietorschryvers tot vermaeck ende leeringe van alle liefhebbers van eerlike vrouwen. Met diverse conijge coperen plaatsen ende rijmwyse beschreven. Amsterodami, 1606. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gebonden bij: Emblematas amatoris. [Door Theocritus a Ganda (ps. van Daniel Heinsius). Amstredam, 1608.]

83 SGM 1367; syst. cat. 195; 885.7

Thomas a Kempis. — Die alleen-spraecke der zielen met Godt. Door Thomas van Kempen. Onlanx uyt het Latijns exemplaer van d'auteurs handt gheschreven, ghecorrigeert ende verb. door P.I.V.S. [Pater Jacques van der Straeten, schrijversnaam: Jacobus Stratius]. Met verscheyden fign. verciert door C. v[an] Sich[em] voor P.I.P. Loven, 1628. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 232; De Backer-Sommervogel VII, 1627; Biographie nationale de Belgique XXIV, 157.

63 SGM 1368; syst. cat. 283; 965b.7

Typus mundi in quo eius calamitates et pericula nec non divini humanique amoris antipathia emblematicae proponuntur a R[hetero]bus] C[ollegii] S[ocietatis] J[esu] A[ntverpiensis: Aegidio Tellier, Balthasare Gallaeo, Gerardo van Rheyden, aliis]. Antverpiae, 1627. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gepagineerd 1—99, 200—240.

Bevat Latijnse, Nederlandse en Franse verzen.

Landwehr 235a; Praz 166.

63 SGM 1369; syst. cat. 139; 965b.7

Veen, Otto van. — Amoris divini emblemata. Studio et aere Othonis Vaenii concinnata. Antverpiae, 1615. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De tekst bestaat uit Latijnse prozacitaten en Spaanse, Nederlandse en Franse gedichten.

Landwehr 245a; Praz 170.

63 SGM 1370; syst. cat. 965b.7

Veen, Otto van. — Amorum emblemata, figuris aeneis incisa studio Othonis Vaenii. Antverpiae, 1608. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst in het Latijn, Italiaans en Frans.

Landwehr 244a; Praz 169.

63 SGM 1371; syst. cat. 965b.7

Veen, Otto van. — Emblemata sive symbola a principibus, viris ecclesiasticis ac militaribus aliisque usurpanda. Auth. Otte. Vaenio. Bruxellae, 1624. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst ook in het Frans o.d.t.: Devises ou emblemes pour princes, gens d'Eglise, gens de guerre et aultres.

Landwehr 246; Praz 170.

63 SGM 1372; syst. cat. 243.II5c; 965b.7

Thomas a Kempis. — Die alleen-sprecke der zielen met Godt.
Door Thomas van Kempen. Onlanck uyt het Latijns exemplaar
van d'authours handt gheschreven, ghecorrecteert ende verbr. door
P.I.V.S. [Pater] Jacques van der Straeten, schrijvers-
naam: Jacobus Stratus]. Met verscheden tijn. verciert
door C. [van] Sijchem] voor P.I.P. Loven, 1628. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 232; De Becker-Sommervogel VII, 1627; Biographie na-
tionale de Belgique XXIV, 137.
83 SGM 1368; syst. cat. 283; 865p.7

Typus mundi in duo eius calamitates et pericula nec non divini hu-
manique amoris antiqua emblematica proponuntur a R[heto-
rus] C[ollegij] S[ocietatis] J[esu] A[nversienis]: Aegidio
Teller, Balhasare Galaeo, Gerardo van Rhey-
den, aliis]. Antverpiae, 1627. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Gedrukt door I. — 88, 200—240.
Bevat Latijns, Nederlands en Frans verren.
Landwehr 235a; Prax 168.
83 SGM 1369; syst. cat. 139; 865p.7

Veen, Otto van. — Amoris divini emblemata. Studio et aere Otto-
nis Vaenii concinnata. Antverpiae, 1615. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De tekst bestaat uit Latijns prozastukken en Spaans, Nederlands
en Frans gedichten.
Landwehr 245a; Prax 170.
83 SGM 1370; syst. cat. 865p.7

Veen, Otto van. — Amorum emblemata, figuris aeneis incisa studio
Othonis Vaenii. Antverpiae, 1608. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst in het Latijn, Italiaans en Frans.
Landwehr 244a; Prax 168.
83 SGM 1371; syst. cat. 865p.7

Veen, Otto van. — Emblemata sive symbola a principibus, viris
ecclesiasticis ac militaribus aliisque usurpanda. Auth. Otte-
onis Vaenii. Bruxellae, 1624. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Tekst ook in het Frans o.d.t.: Devises ou emblemes pour princes,
gens d'Eglise, gens de guerre et autres.
Landwehr 248; Prax 170.
83 SGM 1372; syst. cat. 243115c; 865p.7

Veen, Jan vander. Zinne-beelden oft Adams appel. Verciert met seer aerdighe konst-pltn. Mitsgaders syne oude en nieuwe ongemeene Bruylofs zegezangen, Raetselen, uytgebeelt met zin-rijcke uytleggingen; syn Gulden en yseren eeuw; alsmede een Nikkers-pratje. . . . Amsterdam, 1663. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 239f.

63 SGM 1373; syst. cat. 196; 965b.7

Veldgezangen, De, van Thyrsis. Gesierd met toegepaste zinneminnebeelden. Door W[ille]m M[y]liu[s]. Leyden, 1702. 8^o.

Moltzer 1. C. 16²;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 166; Praz 101.

d 3991; 63 SGM 1374; syst. cat. 199; 965b.7

Verdizotti, Gio. Mario. Cento favole bellissime de' più illustri antichi e moderni autori greci e latini. Nelle quali oltre l'ornamento di belle e varie figure [disegnate nel legno di sua propria mano] si contengono molti precetti pertinenti alla providenza della vita virtuosa e civile. Venetia, 1677. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Zelfstandige bewerking van: Gabriele Faerno. Centum fabulae . . .

63 SGM 1375; syst. cat. 232b.5; 999v

Vincartius, Joannes. Sacrarum heroidum epistolae. Ed. 2a. Monachii, 1652. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 172.

63 SGM 1376; syst. cat. 140.2; 965b.7

Visscher, Roemer. Sinnepoppen. Amsterdam, 1614. M. ills. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 250a; Praz 172.

63 SGM 1377; syst. cat. 196; 965b.7

Voorbeelden, Doorlugte, der ouden; Leerzaame zinnebeelden; nevens 't treurspel Junius Brutus, vaderlyke gestrengheid; en verscheide gedigten. Door R[o]el[an]d v[a]n L[e]u[ve]. Met kopere pltn. Amsteldam, 1725. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Ook o.d.t.: Digtwerken van R. v. L.

Leerzaame zinnebeelden, L. Junius Brutus en Verscheide gedigten hebben ieder eigen titelblad, t. z. pl. (en j.), en eigen paginering. De op deze titelbladen voorkomende titels luiden resp.: Leerzaame zinnebeelden, met historische, natuur- en zedekundige aantekeningen; L. Junius Brutus, vaderlyke gestrengheid of vryheid waardiger als bloed; Verscheide nieuwe gedigten, bestaande in brieven, lofdigten, opdragten, hekelschriften, schimpdigten, minnedigten, bruilofts-, grafdigten en mengelstoffen.

Landwehr 135; Praz 98.

63 SGM 1378; syst. cat. 188; 199; 965b.7

Veen, Jan van der. Zinne-beelden of Adams appel. Vertoert met zeer aardighe konst-plm. Mitsgaders syne oude en nieuwe onge-meene Bruylofs zeggangen, Raeselen, uytspeelt met xij-nijcke uytleggingen; syn Gulden en yseren eenuw; alsmede een Nikkers-praete... Amsterdam, 1663. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 2391.

83 SGM 1373; syst. cat. 198; 985b7

Veldgezangen, De, van Thyrsis. Gesied met toegepaste zinnenminne-beelden. Door W[il]h[el]m [M]y[li]us. Leyden, 1702. 8^o.

Moltzer I. C. 16;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 168; Prax 101

83 SGM 1374; syst. cat. 199; 985b7

Verdixotti, Gio. Mario. Cento favole bellissime de' più illustri anti-chi e moderni autori greci e latini. Nelle quali oltre l'ornamento di belle e varie figure [disegnate nel legno di sua propria mano] si contengono molti precetti pertinenti alla provvidenza della vita virtuosa e civile. Venezia, 1677. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Zelfstandige bewerking van: Gabriele Faerno. Centum fabulae ...

83 SGM 1375; syst. cat. 235b5; 989v

Vincarius, Joannes. Sacrarum heroidum epistolae. Ed. J. Monachii, 1652. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax 172

83 SGM 1376; syst. cat. 1403; 985b7

Visscher, Roemer. Sinnoppden. Amsterdam, 1614. M. ill. 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 250a; Prax 172

83 SGM 1377; syst. cat. 198; 985b7

Voorbeelden, Doorlugte, der ouden; Leerzame zinnebeelden; nevens 't creuspel Junius Brutus, vaderlyke gestrenghed; en verscheide gedigten. Door R[ol]and v[an] L[eu]ven. Met ko-
pere plm. Amsterdam, 1725. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ook o.d.l. Digtwerken van R. v. L.
Leerzame zinnebeelden. I. Junius Brutus en Verscheide gedigten hebben ieder eigen titelblad, t. z. pl. (en f.) en eigen paginering. De op deze titelbladen voorkomende titels luiden resp.: Leerzame zinnebeelden met historische natuur- en zedekundige aantekeningen; I. Junius Brutus vaderlyke gestrenghed of vryheid waarlyg als bloed; Verscheide nieuwe gedigten, bestaande in drieven tochtigen, opzichten, hekelschrijten, schimpdichten, minnedichten, brullotten, grachtigheden en menigselften.

Landwehr 138; Prax 98

83 SGM 1378; syst. cat. 188; 199; 985b7

Voorhof, Het, der ziele, behangen met leerzaeme prenten en zinnebeelden. Door F. v[a n] H[o o g s t r a e t e n]. 2de druk. Rotterdam, 1698. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Nieuwe titeluitg. Achterin het jaartal van de 1ste druk: 1668.

Landwehr 95b.

63 SGM 1379; syst. cat. 195; 965b.7

Warande, Vorsteliicke, der dieren. Waer in de zeden-rijcke philosophie poëtisch, morael en historiael, vermakelijck en treffelijck wort voorghestelt. Met exemplen uyt de oude historien in prose ende uytleggingen in rijm verclaert. [Door J o o s t v a n d e n V o n d e l.] Oock met aerdige afbn. geciert ende constich in coper gesneden door Marcus Gerards. ... Amstelredam, 1617. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 252a; de Vries 73; Unger 85.

63 SGM 1380; syst. cat. 196; 965b.7

Wanschen, Goddelycke. Verlicht met sinnebeelden en vierige uyt-spraken der Out-vaders. [Door H e r m a n H u g o. Amsterdam, 1648.] 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Vertaling van: Pia desideria.

Met aansluitende paginering gevoegd achter: 't Bosch der eremyten ende eremitinnen ..., t. z. pl. en j.

63 SGM 1381; syst. cat. 140; 485H; 965b.7

Wille, Uysterse, van een moeder aan haar toekomende kind. Toegeigent aan de volmaakste huysmoeder. [Door E l i z a b e t h a J o c e l i j n B r o o k. Uit het Engels vert.] 2de [lees: 3de] druk. Met vaarzen [van A. S p i n n i k e r en G e s i n a B r i t] en koo-pere pltn. versiert. Amsterdam, [1698]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Blz. 131—184 is opgenomen, met eigen titelblad: Uysterse wille van Soetgen van den Houte, dewelk sy hare kinderen David, Betgen en Tanneken tot een memorie voor het alderbeste goet heeft nagelaten en heeft dat met haren dood bevestigd tot Gent in Vlaanderen. Amsterdam, 1699.

Landwehr 115a.

63 SGM 1382; syst. cat. 195; 199; 488.8

Willink, Daniël. Bloemkrans van Christelyke liefde- en zeededichten. Nevens eenige Christelyke gezangen. Met kunstpltn. Amsteldam, 1723. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 255b.

63 SGM 1383; syst. cat. 199; 965b.7

Voorhof, Het, der ziele, behangen met leerzaame prenten en zinne-
beelden. Door F. van Hooft. 2de druk. Rotterdam.
1698. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Nieuwe titelzug. Achterin het jaartal van de late druk: 1888.
Landwehr 255.
83 SGM 1379; syst. cat. 195; 865b7.

Warande, Vorstelijke, der dieren. Waar in de zeden-rijke filoso-
phie poëtisch, moraal en historisch, vermakelijk en treffelijk wort
voorgestelt. Met exemplen uit de oude historien in prose ende
uyllegingen in rijn verclaren. [Door] Jost van den Vor-
del. Oock met zedige alen. geciert ende conlich in koper ge-
meden door Marcus Gerardus. . . . Amsterdam, 1617. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 252; de Vries 73; Unger 82.
83 SGM 1380; syst. cat. 196; 865b7.

Wenschen, Goddelijcke. Verlicht met sinnebeelden en vierige uyt-
spraken der Ootvaders. [Door] Herman Hugo. Amsterdam,
1648. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Vertaling van: Pis desideria.
Met aansluitende paginering gevoegd achter: 1 Boeck der ere-
myten ende eremittinnen. . . . Landwehr 255.
83 SGM 1381; syst. cat. 140; 485H; 865b7.

Wille, Uyperste, van een moeder aan haar toekomende kind. Toe-
geigent aan de volmakteste huysmoeder. [Door] Elizabeth
Jocelyn Broek. Uit het Engels vert. 2de [lees: 3de] druk.
Met varken [van] A. Spiniker en Gesina Brit [en] koo-
pere plm. versier. Amsterdam, [1698]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Bla. 131—184 is opgenomen met eigen titelblad: Uyperste wille
van Soeijen van den Houle, dewelk sy hare kinderen
David, Belgen en Tanneken tot een memorie voor het alder-
beste goet heeft nagelaten en heeft dat met haren dood bevestigd
tot Gent in Vlaanderen. Amsterdam, 1698.

Landwehr 152.
83 SGM 1382; syst. cat. 197; 488.8.

Willink, Daniël. Bloemkrans van Christelyke liefde- en zeededichten.
Nevens eenige Christelyke gezangen. Met kunstplm. Amsterdam,
1723. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Landwehr 255.
83 SGM 1383; syst. cat. 199; 865b7.

Winckel, De vernieuwde gulden, der kunstlievende Nederlanders. Waer in den mensche door poëtische, historische en morale leeringen verthoont wort, hoedanigh hy zijn leven, handel ende wandel zedighlijck, eerbaerlijck en vermakelijck sal overbrengen. Hier is by ghevoeght het tweede deel, waer in 't welvaren der Vereenighde Nederlanden en de droeve uitvaart van Henricus de Groote, Coningh van Vranckrijck en Navarra, etc. neffens andere ... dinghen ... worden voor oogen ghestelt. Door J[ooost] v[an den] V[ondel]. Amstelredam, 1622. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 251b; Unger 72.

Gebonden bij: Vorsteliicke warande der dieren. ... [Door Joost van den Vondel.] Amstelredam, 1617.

Vorige druk o.d.t.: Den gulden winckel ...

63 SGM 1384; syst. cat. 196; 965b.7

Wolsschaten, Geeraerd van. De doot vermaskert met des weerelts ydelheyt af-gheedaen. Verciert met de constighe belden van den vermaerden schilder Hans Holbeen. Antwerpen, 1654. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 256a; Praz 177.

63 SGM 1385; syst. cat. 196; 965b.7

Zeeus, Jakob. Gedichten. Met veele kopere kunstpltn. versiert. 2de druk. [Met voorw. van Hubert Korneliszoon Poot.] Amsterdam, 1737. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 258b.

63 SGM 1386; syst. cat. 199; 965b.7

Zeeus, Jakob. Overgebleve gedichten. 2de druk. Amsterdam, 1737. M. ills. en portr. 8^o.

Moltzer 3. F. 17;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat tevens Het leven van Jakob Zeeus, en, Lykcipressen, gestrooit op het graf van ... Jakob Zeeus.

d 3341; 63 SGM 1387; syst. cat. 190; 199

Zegepraal der goddelyke liefde, verthoont in zeven-en-veertig zielopwekkende zinnebeelden. In zangmaet vervat op gelyk getal van de uitgelezenste en bekwaamste wyzen, enz. [Door Jan van Hoogstraten.] Gouda, 1709. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Aan het eind (ongepagineerd): Aanhangsel eeniger zédedigten en gezangen.

Landwehr 98.

63 SGM 1388; syst. cat. 198; 965b.7

Winkel. De vernieuwde gulden, der kunstlievende Nederlanders. Waer in den mensche door poëtische historische en morale leering verhoort wort, hoedanigh hy zijn leven handel ende wandel zedighjik, erpaelijk en vermakelijck sal overleuen. Hier is by gheueghen het tweede deel, waer in 't welken der Verreijde Nederlanden en de droeve uivart van Henricus de Groote, Coningh van Vranckrijk en Navarra, etc. nellen andere ... dinghen ... worden voor oogen gheselt. Door J. oost]

[a n d e l.] Amsterdam, 1622. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Landwehr 2310; Unger 72.
Gebonden bij: Vorstelijke warande der dierden ... Door Joost
van den Vorstel, Amsterdam, 1617.
Vorige druk o.d.l.: Den gulden winkel ...
83 SGM 1384; syst. cat. 198; 965b7.

Wolscaten. Geracht van. De doot vermaskert met des we-
rels ydelheyt al-gedaen. Verdert met de coninghe belden van
den vermaerden schilder Hans Holbein. Antwerpen, 1654. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 2369; Prax 177.
83 SGM 1385; syst. cat. 198; 965b7.

Zeus, Jakob. Gedichten. Met veele koper kunstplaten versiert. 2de
druk. [Met voorw. van Hubert Koereliszoon Poort].
Amsterdam, 1737. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Landwehr 2380.
83 SGM 1386; syst. cat. 199; 965b7.

Zeus, Jakob. Overgebleve gedichten. 2de druk. Amsterdam, 1737.
M. ill. en portr. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat tevens Het leven van Jakob Zeus, en Lyknipressen, ge-
stroomd op het graf van ... Jakob Zeus.
d 2841; 83 SGM 1387; syst. cat. 199; 199

Zeepstal der goddelijcke liefde, vertoont in zeven-en-veertig ziele-
opwekkende zinnbeelden. In rangmaet verzet op gelyk getal van
de wigelaxate en bekwaamste wyzen, enz. [Door Jan van
Hoogerstraeten]. Gouda, 1709. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Aan het eind (ongepagineerd): Aanhangsels einiger zedeligen en
gezongen.

Landwehr 98.
83 SGM 1388; syst. cat. 198; 965b7.

INSTITUUT VOOR ICONOGRAPHIE EN KERKELIJKE KUNST

- Additamentum.** — Ad Joannis Ciampini opera De veteribus monumentis et De sacris aedificiis Constantini Magni additamentum, complectens nonnulla [Joannis Ciampini] opuscula rariora et selectiora, videlicet: De Romani Pontificis baculo pastorali, De lino incombustibili sive de lapide amianto, De duobus emblematis Musaei Carpini, De vocis correctione in sermone VII. S. Leonis M. Item elenchum operum omnium eiusdem Ciampini tum editorum, tum etiam ineditorum, item auctoris vitam [a Joanne Sanctorio] ... descriptam ..., item notas seu illustrationes in sacris aedibus innovata recensentes. [Edidit Carolus Giannini.] Romae, 1748. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1389; syst. cat. 5.
- Alberti, Leon Battista.** Opuscoli inediti. Musca, [e:] Vita S. Potiti. A cura di Cecil Grayson. Firenze, 1954. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Nuova collezione di testi umanistici inediti o rari. 10.
63 SGM 1390; syst. cat. 138.2; 423.1
- Albertus Magnus.** Von den Geheimnissen derer Weiber, wie auch von den Tugenden derer Kräuter, Steine und Thiere, und den Wunderwercken der Welt. Samt Michael Scoti Büchlein Von den Geheimnissen der Natur. Wie solche anfangs zu Amsterdam in Latein hrsg., anjetzo aber von einem Liebhaber in die hochteutsche Sprache übers. Nürnberg, 1719. 8^o. 214. G. 45
— T. z. pl., 1745. M. ill. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
h 7690; 63 SGM 1391; syst. cat. 138.2; 138.2
- Alciati, Andrea.** Emblemata. Lugduni, 1548. M. ill. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1392; syst. cat. 140; 965b.7
- Alewyn, Richard, [und] Karl Sälzle.** Das grosse Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung. Hamburg, [1959]. M. ill. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Rowohlts Deutsche Enzyklopädie. 92. Sachgebiet Theaterwissenschaft.
63 SGM 1393; syst. cat. 1012b.3; 1438

INSTITUUT VOOR ICONOGRAPHIE EN
KERKELIJKE KUNST

Abditamentum. — Ad Joannis Campini opera De veteribus monu-
mentis et De sacris aedificiis Constantini Magni abditamentum,
complectens nonnulla [Joannis Campini] opuscula ta-
riora et selectiora, videlicet: De Romani Pontificis baculo pasto-
rali, De lino incombusibili sive de lapide amanto, De duobus
emblematis Musei Carpi, De vocis correctione in sermone
VII. S. Leonis M. Item eorum operum omnium eisdem Cam-
pini tum editorum, tum etiam ineditorum, item auctoris vitam [a
Joanne Sanctorio] ... descripsit ... item notas seu li-
tustrationes in sacris aedibus innovata recensentes. [Egidio Caro-
lus Campanini] Romae, 1748. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1389; syst. cat. 5.

Alberti, Leon Battista. Opuscoli inediti. Musca, [et] Vita S. Petri.
A cura di Cecil Grayson. Firenze, 1954. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Nuova collezione di testi umanistici inediti o rari. 10.
83 SGM 1390; syst. cat. 1382; 4231.

Albertus Magnus. Von den Geheimnissen derer Weiber, wie auch
von den Tugenden derer Kräuter, Steine und Thiere, und den
Wunderwerken der Welt. Samt Michaele Buchlein Von
den Geheimnissen der Natur. Wie solche anfangs zu Amsterdam
in Latein druck, anjetzo aber von einem Liebhaber in die hochteut-
sche Sprache übers. Nürnberg, 1719. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

— T. x. pl. 1745. M. ill. 8^o.

1799; 83 SGM 1391; syst. cat. 1382; 1382.

Alciati, Andrea. Emblematum. Lugduni, 1548. M. ill. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1392; syst. cat. 140; 965b.7

Alwyn, Richard, [und] Karl Sätzle. Das grosse Welttheater. Die
Äpoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung. Hamburg,
[1957]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bowohl's Deutsche Enzyklopädie. 92. Sachgebiet Theaterwissen-
schaft.
83 SGM 1393; syst. cat. 1012b.3; 1438

Andel, Gerrit Gijsbertus van den. Die Margaretalegende in ihren mittelalterlichen Versionen. Eine vergleichende Studie. Groningen enz., 1933. M. facs. 8^o. A. oct. 1453, 1933;

Inst. v. Vgl. Lit. Ond.

Proefschrift Amsterdam Gem. Univ., Letteren en Wijsbegeerte.

— T. z. pl. en j. M. facs. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat tevens tekst van de Margaretalegende volgens Cod. Helmstedt 1231 en van de Magaretalegende van Wetzel von Bernowe volgens het hs. uit Konstanz.

k 890; 63 SGM 1394; syst. cat. 49; 148; 157; 423.1

Arndt, Johann. Sämtliche geistreiche Bücher vom wahren Christenthum, beneben deroselben anhängigen Tractätlein von heylsamer Busse ... Über alle bisherige Ausfertigungen auf das allerfleissigste übersehen, mit nöthigen Anmerckungen aus dem seeligen Herrn Luthero, Dorschaeo, Varenio verwahret, mit richtigen Marginalien und Schrifft-Stellen, vollständigen und erbaulichen Registern, nachdencklichen schönen Sinn-Bildern und Reim-Gedichten gezieret, sampt ... Lebens-Lauff des seeligen Autoris, ... Zeugnissen, was von diesen seinen Schrifften zu halten ... Franckfurt am Mayn, 1733. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 14.

63 SGM 1395; syst. cat. 408.8; 965b.7

Bahr, Hans Eckehard. Poiesis. Theologische Untersuchung der Kunst. Stuttgart, [1961]. M. ill. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1396; syst. cat. 405.4; 962a.4

Bárány, Magda von. Die Sankt Stephans-Krone und die Insignien des Königreiches Ungarn. Wien enz., [1961]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Die Kronen des Hauses Österreich. Bd. 3.

63 SGM 1397; syst. cat. 854

Barchilon, Jacques, and Henry Pettit. The authentic Mother Goose. Fairy tales and nursery rhymes. Denver, [1960]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat, na een inl. van de auteurs, een facs.-uitg. van: 1. Histories or tales of past times. By [Charles] Perrault. Transl. into English [by Robert Samber]. London, 1729. 2. Mother Goose's melody or sonnets for the cradle. Embellished with cuts and illustr. with notes and maxims ... London, 1791.

63 SGM 1398; syst. cat. 49; 219

Barzon, A. Le virtù nella Sala della Ragione in Padova e nell'arte medioevale. Padova, 1921. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1399; syst. cat. 974c.4; 985b.5

Andel, Gerrit Gijbertus van den. Die Margaretalegende in ihren mittelalterlichen Versionen. Eine vergleichende Studie. Groningen enz. 1933. M. fasc. 80.
A. oct. 1453, 1933;
Inst. v. Vgl. Lit. Ond.

Proefschrift Amsterdam Gem. Univ., Letteren en Wijsbegeerte.

T. x. pl. en j. M. fasc. 80.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Bevat eveneens tekst van de Margaretalegende volgens Cod. Helmstedt 1231 en van de Margaretalegende van Wetzlar van Bernow volgens het ms. uit Konstanz.
k 390; 63 SGM 1394; syst. cat. 49; 148; 157; 423.1

Arndt, Johann. Sämtliche geistliche Bücher vom wahren Christentum, beneben deroesben anhängigen Tractätlein von heylsamer Buss. . . . Über alle bisherige Auserweisungen auf das allerfleissigste übersehen, mit nöthigen Anmerkungen aus dem seeligen Herrn Luthero, Dorschao, Varenio verwahrt, mit richtigen Marginalien und Schriftstellen, vollständigen und erbaulichen Regeistern, nachdencklichen schönen Sinn-Bildern und Reim-Gedichten gezieret, sampt . . . Lebens-Lauff des seeligen Autoris . . . Zugrissen, was von diesen seinen Schrifften zu halten . . . Franckfurt am Mayn, 1733. 80.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax. 14.

63 SGM 1395; syst. cat. 408.8; 985.7

Bahr, Hans Eckehard. Poiesis. Theologische Untersuchung der Kunst. Stuttgart, [1961]. M. ill. 80. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1398; syst. cat. 405.4; 982.4

Báthny, Magda von. Die Sankt Stephans-Krone und die Insignien des Königtums Ungarn. Wien enz., [1961]. M. ill. 80.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Die Kronen des Hauses Österreich, Bd. 3.

63 SGM 1397; syst. cat. 854

Barchilon, Jacques, and Henry Pettit. The authentic Mother Goose. Fairy tales and nursery rhymes. Denver, [1960]. M. ill. 80.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bevat na een ml. van de auteurs een fasc. uitg. van: 1. Histories or tales of past times. By Charles Perrault. Transl. into English by Robert Samber. London, 1729. 2. Mother Goose's melody or sonnets for the cradle. Embellished with cuts and illustr. with notes and maxims. . . London, 1791.

63 SGM 1396; syst. cat. 49; 219

Burxon, A. Le virtù nella Sala della Ragione in Padova e nell'arte medicinale. Padova, 1921. M. ill. 80.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1399; syst. cat. 974.4; 982.5

Bauer, Willi. Geschichte und Wesen der Prostitution. Verf. unter Mitarbeit von Richard Waldegg, mit Beiträgen von Werner Heinz. Vorw. von Horst Neukirchner. ... [3. völlig erneuerte Aufl.] Stuttgart, [1960]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1400; syst. cat. 731.1

Bibel, Evangelischer Christen kleine, bestehend in ordentlicher Verfassung der so genannten sonn-, fest- und feyertäglichen Evangelien und Episteln oder aus Heiliger schrift genommenen Texte, wie solche von Alters her in christlicher Kirchen ... fürgelesen ... werden. Mit kurzen summarischen Anweisungen und Andachten, auch etlichen Gebetlein versehen. Von Andreas Hardern. Mit Kupfern. Nürnberg, [1787]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1401; syst. cat. 471.7; 488.1

Biblia Graeca. — Vetus Testamentum Graece iuxta LXX interpretes. Textum Vaticanum Romanum emendatius editit, argumenta et locos Novi Testamenti parallelos notavit, omnem lectionis varietatem codicum vetustissimorum Alexandrini, Ephraemi Syri, Friderico-Augustani subiunxit, prolegomenis et epilegomenis instruxit Constantinus Tischendorf. Ed. 2a correctior et auctior. Lipsiae, 1856. 2 dln. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1402; syst. cat. 306.1

Bonaventura. Legendae duae de vita S. Francisci Seraphici. Editae a PP. Collegii S. Bonaventurae. Nova impr. [Florentiae], 1923. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1403; syst. cat. 275; 418.2

Book, Stevenson's, of quotations classical and modern. Selected and arranged by Burton Stevenson. London enz., [1934]. 8^o.

Leesz.

— 9th ed. London, [1958]. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

k 2787; 63 SGM 1404; syst. cat. 49

Bourghesius, Joannes. Vitae, passionis et mortis Jesu Christi Domini nostri mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita. Figuris aeneis expressa per Boetium a Bolswert. Antwerpiae, 1622. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op voorplaat eigendomsmerk: V[enerabilis] P[ater] F[rater]
A[drianus] S[asbout] V[osmeer].

63 SGM 1405; syst. cat. 488.1

Bauer, Willi. Geschichte und Wesen der Prostitution. Verf. unter
Mithilfe von Richard Waldberg, mit Beiträgen von Werner
Hertz. Vorw. von Horst Neukirchner. . . [3].
völlig erneuerte Aufl. Stuttgart, [1960]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1400; syst. cat. 431.1

Bibel, Evangelischer Christen kleine, bestehend in ordentlicher Ver-
fassung der so genannten sonn-, fest- und feiertäglichen Evan-
gelien und Episteln oder aus Heiliger schrift genommenen Texte,
wie solche von Alters her in christlicher Kirchen . . . füglich
... werden. Mit kurzen summarischen Anweisungen und Andach-
ten, auch etlichen Gebeten versehen. Von Andreas Har-
der. Mit Kupfern Nürnberg, [1787]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1401; syst. cat. 471.7; 488.1

Biblia Graeca. — Vetus Testamentum Graece iuxta LXX inter-
pret. Textum Vaticanum Romanum emendatus editi; argumen-
ta et locos Novi Testamenti parallelos notavit omnem lectionis
vaticanam codicum vetustissimorum Alexandrini, Ephraemi Syri,
Fridericus Augustinus subiunxit, prolegomenis et epilogomenis in-
struit Constantinus Tischendorf. Ed. 2a correctior
et auctior Lipsiae, 1856. 2 dln. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1402; syst. cat. 308.1

Bonaventura. Legendae huse de vita S. Francisci Seraphici. Editae
a P. Collegii S. Bonaventurae Novae impri. [Florentiae], 1923. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1403; syst. cat. 378; 418.2

Book, Stevenson's, of quotations classical and modern. Selected and
arranged by Burton Stevenson. London cont. [1934]. 8°.

Lees.

— 9th ed. London, [1958]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

k 2787; 83 SGM 1404; syst. cat. 49

Borghesius, Joannes. Vitae, passionis et mortis Jesu Christi Domini
nostri mysteria, piis meditationibus et aspirationibus exposita.
Figuris aeneis expressa per Boetium a Bolswart. Antwerpiae, 1622.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op voorplaat elgendomsmerk: [Venerabilis] [Pater] [Pater]

[Alzinaus] [Sasbout] [Vosmeer].

83 SGM 1405; syst. cat. 488.1

Bovius, Carolus. Ignatius, insignium, epigrammatum et elogiorum centuriis expressus. [Roma, 1655.] 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz blz. 28.

63 SGM 1406; syst. cat. 140; 965b.7

Brocchi, Giuseppe Maria. Vite de' santi e beati fiorentini. Firenze, 1742—1761. 2 dln. (3 bdn.). M. ill. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Zonder deeltitel. — II. Santi e beati che hanno ab immemorable il pubblico culto alle loro reliquie ed immagini, quantunque di essi non si faccia memoria nel Martirologio romano e non se ne celebri la festa con messa ed ufizio.

63 SGM 1407; syst. cat. 422.4

Bryce, James. The Holy Roman Empire. 7th ed. London, 1884. 8^o.
S. oct. 4618

— Introd. by H a n s K o h n. New York, [1961]. 8^o.

Inst. v. Gesch.;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Behoudens inl. van Hans Kohn fotomechanische herdruk van de uitg. van 1923.

Schocken paperbacks. SB 3.

c 5888; 63 SGM 1408; syst. cat. 797hb

Bulgarien. Mittelalterliche Fresken. [Reproduktionen.] Vorw.: André Grabar. Einl.: Krsto Mijatev. [New York, 1961.] fol.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Unesco-Sammlung der Weltkunst.

63 SGM 1409; syst. cat. 985b.4

Bijbelpockets, Phoenix. Bijbelcommentaren voor de moderne mens. Reeks 1. Het Oude Testament. Onder red. van P. A. H. de Boer, C. A. Rijk, J. Soetendorp en H. van Praag. Zeist enz., 1962 — dln. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Zoals er gezegd is over de Schepping. — II. . . het Paradijs. — III. . . de Vloed en de Toren. — IV. . . Jozef en de Aartsvaders. — V. . . de Uittocht. —

63 SGM 1410; syst. cat. 313.1; 488.1

Calepinus, Ambrosius. Dictionarium linguae Latinae. Postea . . . a multis in utraque lingua eruditus viris ex omnibus probatis scriptoribus . . . emendatum . . . Accedit quoque huc Onomasticon priorum nominum per Conradum Gesnerum ex variis dictionariis collectum et nunc novissime ab eodem recognitum. Basiliae, [ex officina Hieronymi Curionis, impensis Henrichi Petri], 1551. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1411; syst. cat. 112.1

Bovius, Carolus Ignatius, insignium, epigrammatum et elogiorum
centuria expressus. [Roma, 1655.] 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Pris. dls. 28.

83 SGM 1408; syst. cat. 140; 865b7.

Brocchi, Giuseppe Maria. Vite de' santi e beati fiorentini. Firenze,
1742—1761. 2 dln. (3 bdn.). M. ill. 4°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Zonder beitel. — II. Santi e beati che hanno ad immortale
dili il pubblico culto alle loro reliquie ed immagini, quantunque
di essi non si faccia memoria nel Martirologio romano e non se
ne celebri la festa con messa ed ufficio.

83 SGM 1407; syst. cat. 4224.

Brace, James. The Holy Roman Empire. 7th ed. London, 1884. 8°.
2. oct. 4618.

— Inrod. by Hans Kohn. New York, [1961.] 8°.

Inst. v. Gesch.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Behoudens inl. van Hans Kohn fotomechanische herdruk van de
uitg. van 1923.

Schocken paperback. \$2.30.

83 SGM 1408; syst. cat. 3979b.

Bulgarien. Mittelalterliche Fresken. [Reproduktionen.] Vorw.
André Grabar. Einl.: Krsto Mijatev. [New York,
1961.] fol.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Unesco-Sammlung der Weltkunst.

83 SGM 1408; syst. cat. 883b4.

Bijbelboek, Phoenix. Bijbelcommentaren voor de moderne mens.
Reeks I. Het Oude Testament. Onder red. van P. A. H. de
Boer. C. A. Rijk, J. Soeterdorp en H. van Praag.
Zeist enz., 1962 — . . . dln. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Zoals er gezegd is over de Schepping — II. . . . het Paradijs —
III. . . . de Vloed en de Toren — IV. . . . Jozef en de Aartsbisschop.

— V. . . . de Uittocht —

83 SGM 1410; syst. cat. 3131; 4881.

Calpurnius Ambrosius. Dictionarium linguae Latinae. Postea . . .
a multis in utraque lingua eruditissimis viris ex omnibus probatis scrip-
toribus . . . emendatum Accedit quodam huc Onomasticon pro-
prium nominum per Constantium Gessnerum ex variis
dictionariis collectum et nunc novissime ab eodem recognitum.
Basiliae, [ex officina Hieronymi Curionis, impensis Henrichi Pe-
trij] 1551. 4°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1411; syst. cat. 1121.

Cancellieri, Francesco. Descrizione de' tre pontificali che si celebrano per le feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro e della sacra suppellettile in essi adoperata. 2a ed. Roma, 1814. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1412; syst. cat. 470.5

Carli, Dionigio. Il Moro trasportato nell'inclita città di Venetia overo curioso racconto de costumi, riti e religione de popoli dell' Africa, America, Asia e Europa. Bassano, 1687. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1413; syst. cat.

Carus, Carl Gustav. Symbolik der menschlichen Gestalt. Ein Handbuch zur Menschenkenntniss. Mit 150 ... Fig'n. Leipzig, 1853. 8^o.

268. C. 7;

Y. oct. 562

— Neu bearb. und erw. von Theodor Lessing. 3. vielfach verm. Aufl. mit 161 Holzschnitten. Celle, 1925. 8^o.

Inst. v. Clin. en Ind. Psych.

— [Mit einem Vorw. von Friedrich Arnold.] Hildesheim, 1962. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Fotomechanische herdruk van de 2. verm. Aufl., Leipzig, 1858, met toevoeging van een hoofdstuk: Von der Physiognomik der menschlichen Physis, uit C. G. Carus, Physis, Stuttgart, 1851. 25856; 63 SGM 1414; syst. cat. 1038b.2

Cassirer, Ernst. The myth of the state. [2nd printing. Foreword by Charles W. Hendel.] New Haven, [1961]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

The Yale paperbounds. Y 33.

63 SGM 1415; syst. cat. 777.1b

Catalogus Florence. — Catalogo degli strumenti del Museo di Storia della Scienza. Con 189 illustrazioni e 16 tavole fuori testo. [Da Andrea Corsini.] Firenze, 1954. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Pubbl. dal Museo di Storia della Scienza, Firenze.

63 SGM 1416; syst. cat. 1057.II.1

Catalogus Washington. — Catalogue of the Byzantine and early mediaeval antiquities in the Dumbarton Oaks collection. Washington, D.C., 1962—... .. dln. M. ills. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Metalwork, ceramics, glass, glyptics, painting. By Marvin C. Ross. —

Dumbarton Oaks catalogues.

63 SGM 1417; syst. cat. 966b.3

Cancellieri, Francesco. Descrizione de tre pontificati che si celebrano per le feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro e della sacra suppellettile in essi adoperata. 2a ed. Roma, 1814. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1412; syst. cat. 4705.

Carli, Dionigio. Il Moro trasportato nell'incinta città di Venezia ovvero curioso racconto de costumi, riti e religione de popoli dell' Africa, America, Asia e Europa. Bassano, 1687. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1413; syst. cat.

Carus, Carl Gustav. Symbolik der menschlichen Gestalt. Ein Handbuch zur Menschenkenntnis. Mit 150 . . . Fig. Leipzig, 1853. 8°.

368. C. 7;

Y. oct. 562

— Neu bearb. und erw. von Theodor Lessing. 3. vielfach verm. Aufl. mit 161 Holzschnitten. Celle, 1925. 8°.

Inst. v. Clin. en Ind. Psych.

— [Mit einem Vorw. von Friedrich Arnold.] Hildesheim, 1962. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Fotomechanische herdruk van de 2 verm. Aufl. Leipzig, 1858. met toevoeging van een hoofdstuk: Von der Physiognomie der menschlichen Physis, uit G. Carus Physis, Stuttgart, 1851.

22886; 83 SGM 1414; syst. cat. 10882.

Cassirer, Ernst. The myth of the state. [2nd printing. Foreword by Charles W. Hendel.] New Haven, [1961]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

The Yale paperbound. Y 33.

83 SGM 1415; syst. cat. 7771b

Catalogus Florentiae. — Catalogo degli strumenti del Museo di Storia della Scienza. Con 189 illustrazioni e 16 tavole fuori testo. [Da Andrea Corsini.] Firenze, 1954. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Pubbl. dal Museo di Storia della Scienza, Firenze.

83 SGM 1416; syst. cat. 10871.1

Catalogus Washington. — Catalogue of the Byzantine and early medieval antiquities in the Dumbarton Oaks collection.

Washington, D.C., 1962. . . . dln. M. ill. 4°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Metalwork, ceramics, glass, glyptic, painting. By Marvin C. Ross. —

Dumbarton Oaks catalogues.

83 SGM 1417; syst. cat. 0682.

Celebrazione della Accademia del Cimento nel tricentenario della fondazione, Domus Galilaeana, 19 Giugno 1957. [Conferenze di G. A b e t t i, M. L. B o n e l l i, A. P r o c i s s i e a.] Pisa, 1958. M. ill. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1418; syst. cat. 1061.IX2

Champfleury [ps. van Jules François Félix Husson, dit Fleury]. Histoire de la caricature au moyen âge. Paris, [1870]. M. ill. 8^o.

Moltzer 3. C. 40;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

d 2845; 63 SGM 1419; syst. cat. 965b.6

Champfleury [ps. van Jules François Félix Husson, dit Fleury]. Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. Paris, [1874]. M. ill. 8^o. B. oct. 2472;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

b 5292; 63 SGM 1420; syst. cat. 965b.6

Chew, Samuel C. The pilgrimage of life. [With a pref. by Lucy E. Chew.] New Haven enz., 1962. M. ill. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1421; syst. cat. 824

Ciampini, Joannes. Vetera monimenta, in quibus praecipue musiva opera, sacrarum profanarumque aedium structura ac nonnulli antiqui ritus dissertationibus iconibusque illustrantur. Romae, 1747. fol.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. A primo Christi saeculo ad quintum. Praecedat vita auctoris nunc primum ipsius operibus addita. — II. A sexto Christi saeculo ad decimum. Accesserunt notae, in quibus nonnulla post auctoris obitum immutata indicantur.

Suppl. zie: Additamentum. — Ad Joannis Ciampini opera De veteribus monimentis et De sacris aedificiis Constantini Magni additamentum.

63 SGM 1422; syst. cat. 471.1; 966a.3; 985b.6

Contile, Luca. Ragionamento sopra la proprietà delle imprese con le particolari de gli academici affidati et con le interpretationi et croniche. Pavia, [appresso Girolamo Bartoli], 1574. M. ill. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Praz 41.

63 SGM 1423; syst. cat. 792; 965b.7

Corona Regni. Studien über die Krone als Symbol des Staates im späteren Mittelalter. Ausgewählt, mit einem Nachwort versehen und hrsg. von M a n f r e d H e l l m a n n. Weimar, 1961. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1424; syst. cat. 817

Celebratione della Accademia del Cimento nel tricentenario della
fondazione Domus Galileana, 19 Giugno 1957. [Contenenza di
G. Alberti, M. L. Bonelli, A. Proicci e a.] Pisa, 1958.
M. ill. 40.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1418; svst. cat. 1081IX2

Champfley [ps. van Jules François Félix Husson, dit
Fleury]. Histoire de la caricature au moyen âge. Paris, [1870].
M. ill. 80.
Molzer & C. 40;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

4 2845; 83 SGM 1419; svst. cat. 985b.6

Champfley [ps. van Jules François Félix Husson, dit
Fleury]. Histoire de la caricature sous la République, l'Empire
et la Restauration. Paris, [1874]. M. ill. 80. B. oct. 2475;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

4 2302; 83 SGM 1420; svst. cat. 985b.6

Chew, Samuel C. The pilgrimage of life [Wich a pret. by Lucy E.
Chew]. New Haven enz., 1962. M. ill. 40.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1421; svst. cat. 824

Ciampini, Joannes. Vetera monumenta, in quibus praecipue musicae
opera, sacrarum profanarumque aedium structura ac nonnulli an-
tiqui ritus dissertationibus iconibusque illustrantur. Romae, 1747.
fol.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I A primo Christi saeculo ad quintum Praeaehti vita auctoris
nunc primum ipsius operibus addita. — II A sexto Christi
saeculo ad decimum Accesserunt notae, in quibus nonnulla post
auctoris optum immutata indicantur.

Suppl. xiv: Additamentum. — Ad Joannis Ciampini opera De ve-
teribus monumentis et De sacris aedificiis Constantini Magni addi-
tamentum.

83 SGM 1422; svst. cat. 4711; 985a.3; 985b.6

Conte, Luca. Ragionamento sopra la proprietà delle imprese con
le particolari de gli academici affidati et con le interpretazioni et
chroniche. Pavia, [appresso Girolamo Barolli], 1574. M. ill. 40.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Prax 41

83 SGM 1423; svst. cat. 782; 985b.7

Corona Regni. Studien über die Krone als Symbol des Staates im
späteren Mittelalter. Ausgewählt, mit einem Nachwort versehen
und hrg. von Manfred Hellmann. Weimar, 1961. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1424; svst. cat. 817

- Davreux, Juliette.** La légende de la prophétesse Cassandre d'après les textes et les monuments. Avec 57 planches... Liège enz., 1942. 8°. Ts. oct. 298⁹⁴;
Arch. Inst.;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Ouvrage couronné au Concours universitaire de 1933.
Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Univ. de Liège. Fasc. 94.
63 SGM 1425; syst. cat. 49; 969b.7
- Delcourt, Marie.** Œdipe ou la légende du conquérant. Paris, 1944. M. ill. 8°. Ts. oct. 298¹⁰⁴;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Univ. de Liège. Fasc. 104.
Ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst gebonden bij: Marie Delcourt. Stérilités mystérieuses et naissances maléfiques dans l'antiquité classique.
63 SGM 1426; syst. cat. 49
- Demeter, Karl.** Die Legende von den „Vier Gekrönten“ (Quatuor coronati). Hamburg, 1961. M. ill. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1427; syst. cat. 423.1; 974c.8
- Dodd, Erica Cruikshank.** Byzantine silver stamps. With an excursus on the Comes sacrarum largitionum by J. P. C. Kent. Washington, 1961. M. ill. 4°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Dumbarton Oaks studies. 7.
63 SGM 1428; syst. cat. 818.1; 998b.4
- Dörig, José, und Olof Gigon.** Der Kampf der Götter und Titanen. Olten enz., 1961. M. ill. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
1. Die epische Titanomachie. Von O. Gigon. 2. Der Kampf der Götter und Titanen. Von J. Dörig. Proefschrift Bazel 1954.
Bibliotheca Helvetica Romana. 4.
63 SGM 1429; syst. cat. 260b; 969b.6
- Dvornik, Francis.** The idea of apostolicity in Byzantium and the legend of the apostle Andrew. Cambridge, Mass., 1958. 8°. Ts. oct. 3177⁴;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Dumbarton Oaks studies. 4.
63 SGM 1430; syst. cat. 333.6; 424; 464c.6

Davoux, Juliette. La légende de la prophétesse Cassandre d'après les textes et les monuments. Avec 57 planches... Liège, 1942. La oct. 29804;

Arch. Inst.; Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ouvrage couronné au Concours universitaire de 1938. Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Univ. de Liège. Fasc. 94. 83 SGM 1435; syst. cat. 48; 98957.

Delcourt, Marie. Édipe ou la légende du conducteur. Paris, 1944. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Univ. de Liège. Fasc. 104. Ex Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst gebonden bij: Marie Delcourt. Stérilisé mystérieuses et naissances maternelles dans l'antiquité classique. 83 SGM 1436; syst. cat. 49

Demeter, Karl. Die Legende von den „Vier gekrönten“ (Quatuor coronati). Hamburg, 1961. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1437; syst. cat. 433.1; 97408

Dodd, Erica Crinkbank. Byzantine silver stamps. With an excursus on the Comes sacrarum largitionum by J. R. C. Kent. Washington, 1961. M. ill. 4°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Dumbarton Oaks studies. 7. 83 SGM 1438; syst. cat. 818.1; 98954

Dörig, José, and Olof Gigon. Der Kampf der Götter und Titanen. Olten, 1961. M. ill. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1. Die epische Titanomachie. Von O. Gigon. 2. Der Kampf der Götter und Titanen. Von J. Dörig. Prosa-Schrift. Basel, 1961. Bibliotheca Helvetica Romana. 4. 83 SGM 1439; syst. cat. 380b; 98958

Dvornik, Francis. The idea of apostolicity in Byzantium and the legend of the apostle Andrew. Cambridge, Mass., 1958. 8°.

La oct. 3177;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Dumbarton Oaks studies. 4. 83 SGM 1430; syst. cat. 332.6; 434; 49408

- Erdmann, Kurt. Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendländischen Kunst des Mittelalters. Wiesbaden, [1954]. M. ills. 4^o. *Ins. v. Icon. en Kerk. Kunst*
- Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Geistes- und sozialwiss. Kl. Jhrg. 1953, Nr. 9. 63 SGM 1431; syst. cat. 996a.2
- Essling, [Victor Masséna] prince d', et Eugène Müntz. Pétrarque. Ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure. L'illustration de ses écrits. Ouvrage accompagné de 21 planches tirées à part et de 191 gravures dans le texte. Paris, 1902. fol. *Ins. v. Icon. en Kerk. Kunst*
- 63 SGM 1432; syst. cat. 38; 231p; 965a.2
- Fabris, Joannes Baptista. — Haec examinanda posuit Franciscus ab Oleo Petrifilius ex Aristotelis philosophia praesidente Joanne Baptista de Fabris in Divi Lucae templo Venetiis, anno Domini 1653 . . . Z. pl. en j. M. ills. 8^o. *Ins. v. Icon. en Kerk. Kunst*
- 63 SGM 1433; syst. cat. 1027d
- Fendri, Mohamed. Basiliques chrétiennes de la Skhira. Avec le concours de N. Fendri. Paris, 1961. M. ills. en krtn. 4^o. *Ins. v. Icon. en Kerk. Kunst*
- Publications de l'Univ. de Tunis, Faculté des lettres. Sér. 1, vol. 8. 63 SGM 1434; syst. cat. 981b.1
- Festugière, [A. J.]. La révélation d'Hermès Trismégiste. Paris, 1944—1954. 4 dln. M. ills. 8^o. 331. B. 1—4
- IV. 2me éd. Contenant 2 cartes. Paris, 1954.
- T. z. pl., 1949—1954. 4 dln. M. ills. 8^o. *Filos. Inst.; Ins. v. Icon. en Kerk. Kunst; Theol. Inst.*
- Ex. *Ins. v. Icon. en Kerk. Kunst*: I, II. 3me éd. Ex. *Filos. Inst.*: I, II, IV. 2me éd. Ex. *Theol. Inst.*: I. 2me éd.
- I. L'astrologie et les sciences occultes. Avec un appendice sur l'hermétisme arabe, par Louis Massignon. — II. Le dieu cosmique. — III. Les doctrines de l'âme. Suivi de: Jamblique, Traité de l'âme, traduction et commentaire. Porphyre, De l'animation de l'embryon, traduction et commentaire. — IV. Le dieu inconnu et la gnose.
- Études bibliques.
- o 2249; lz 361; 63 SGM 1435; syst. cat. 261a
- Figuren, Drey und fünfzig saubere, welche auf die sonntäglichen Evangelien gerichtet und zu allen Postillen gebraucht werden können. Nürnberg, [1743]. 8^o. *Ins. v. Icon. en Kerk. Kunst*
- 63 SGM 1436; syst. cat. 994a.4

Erdbmann Kurt. Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der
Abendländischen Kunst des Mittelalters. Wiesbaden, [1954]. M. ill.
16. 40.
Le du 644;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Lite-
ratur in Mainz. Geistes- und sozialwiss. Kl. Jürg. 1953, Nr. 3
83 SGM 1431; syst. cat. 9062.2

Essling [Victor Massens] prince d', et Eugène Müntz. Pétarques
ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux
de l'autre. L'illustration de ses écrits. Ouvrage accompagné de 21
planches tirées à part et de 191 gravures dans le texte. Paris, 1902.
fol.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1432; syst. cat. 38; 331p; 9052.2

Fabris, Johannes Baptistus. — Haec examinanda posuit FRANCISCUS
ab Olco Petri filius ex Aristotelis philosophia praesidente
Joanne Baptistis de Fabris in Divi Lucae templo Venetiis, anno
Domini 1653. ... 2. pl. en j. M. ill. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1433; syst. cat. 1027.6

Fendri, Mohamed. Basiliques chrétiennes de la Skhirat. Avec le con-
cours de N. Fendri. Paris, 1961. M. ill. en krn. 40.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Publications de l'Univ. de Tunis. Faculté des lettres. Sér. I, vol. 8.
83 SGM 1434; syst. cat. 931.1

Bestagier, [A. J.]. La révélation d'Hermès Trismégiste. Paris, 1944—
1954. 4 dln. M. ill. 80.
IV. 2me éd.

— T. 2. pl. 1949—1954. 4 dln. M. ill. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst: I. II. 3me éd. Ex. Filios Inst.;
I. II. IV. 3me éd. Ex. Theol. Inst. I. 2me éd.

I. L'astrologie et les sciences occultes. Avec un appendice sur l'her-
méisme arabe par Louis Massignon. — II. Le dieu cos-
mique. — III. Les doctrines de l'âme. Suivi de Jamblique,
Traité de l'âme, traduction et commentaire. Porphyre, De
l'immortalité de l'âme, traduction et commentaire. — IV. Le
dieu inconnu et la gnose.
Études bibliques.

0 2290; 12 581; 83 SGM 1435; syst. cat. 2014

Figuren, Drey und fünfzig andere, welche auf die sonnenähnlichen
Evangelien gerichtet und zu allen Postillen gedruckt werden
können. Nürnberg, [1743]. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1436; syst. cat. 9042.4

Francisci, Erasmus. Das eröffnete Lust-Haus der Ober- und Nieder-Welt. Bey mehrmaliger Unterredung vor dissmal so wohl von der Natur, Welt, Himmel und den Gestirnen insgemein als auch insonderheit von dem Mond, der Sonnen und allen übrigen wandelbaren Sternen. Imgleichen von den Haar-Sternen oder Kometen, wie auch gestirnten Einflüssen, Stufen-Jahren ... Nürnberg, 1676. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1437; syst. cat. 255b

Freund, Walter. Modernus und andere Zeitbegriffe des Mittelalters. Köln enz., 1957. 8^o.

Ts. oct. 2528⁴;

Inst. v. Gesch.;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Neue münstersche Beiträge zur Geschichtsforschung. Bd. 4.

Proefschrift Münster 1956 (nicht für den Austausch).

63 SGM 1438; syst. cat. 112; 817

Fülöp-Miller, René. Macht und Geheimnis der Jesuiten. Kulturhistorische Monographie. Mit 228 Abbn. Leipzig enz., [1929]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1439; syst. cat. 418.1

Gabrielli, Giovanna Maria. I sarcofagi paleocristiani e altomedioevali della Marche. Ravenna, [1961]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Collana di studi d'arte paleocristiana, bizantina ed altomedioevale.

63 SGM 1440; syst. cat. 970d.5; 983a.6

Gay, Jules. L'Italie méridionale et l'empire byzantin depuis l'avènement de Basile Ier jusqu'à la prise de Bari par les Normands (867—1071). Contenant 2 cartes. Paris, 1904. 8^o.

Ts. oct. 3269⁹⁰

Proefschrift Parijs.

— T. z. pl. en j. 8^o.

Inst. v. Gesch.;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. 90.

63 SGM 1441; syst. cat. 879

Gerstfeldt, O. von. Hochzeitsfeste der Renaissance in Italien. Mit 2 Mezzotinto-Gravüren, 3 Einschlagblättern und 6 Abbn. im Text. Esslingen, 1906. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Führer zur Kunst. Bd. 6.

63 SGM 1442; syst. cat. 965b.1; 1435

Gillet, Louis. Histoire artistique des ordres mendiants. Étude sur l'art religieux en Europe du XIIIe au XVIIe siècles. Paris, 1912. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1443; syst. cat. 974b.1

- Francis Erasmus. Das eröffnete Lust-Haus der Ober- und Nieder-
Welt Bey mehrmaliger Unterredung vor diesmal so wohl von der
Natur, Welt, Himmel und den Gestirnen insgesamt als auch in-
sonderheit von dem Mond, der Sonnen und allen übrigen wandel-
baren Sternen. Imgleichen von den Haar-Sternen oder Kometen,
wie auch gestirnen Einflüssen, Stufen-Jahren . . . Nürnberg,
1676. M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- 83 SGM 1437; syst. cat. 355b
- Freund, Walter. Modernus und andere Zeitschriften des Mittelalters.
Köln enz., 1927. 8°.
Ta. oct. 2528°;
Inst. v. Gesch.;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Neue mittelalterliche Beiträge zur Geschichtsforschung. Bd. 4.
Professur für Münster 1928 (nicht für den Austausch).
83 SGM 1438; syst. cat. 112; 817
- Fütöp-Miller, René. Macht und Geheimnis der Jesuiten. Kulturhisto-
rische Monographie. Mit 228 Abb. Leipzig enz., [1929]. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- 83 SGM 1439; syst. cat. 4181
- Gabrieli, Giovanna Maria. I sarcolazi paleocristiani e il medicineo-
vati della Marche. Ravenna, [1961]. M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Collana di studi d'arte paleocristiana, bizantina ed altomedievale.
83 SGM 1440; syst. cat. 970b2; 982a6
- Gay, Jules. L'Étude médianale et l'empire byzantin depuis l'avéne-
ment de Basile Ier jusqu'à la prise de Bari par les Normands
(867-1071). Contenant 2 cartes. Paris, 1904. 8°.
Ts. oct. 3269^{no}
Professur für Paris
- T. 2. pl. en j. 8°.
Inst. v. Gesch.;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. 90.
83 SGM 1441; syst. cat. 879
- Gersteldt, O. von. Hochzeitskarte der Renaissance in Italien. Mit 2
Mexotino-Gravüren, 3 Rinschlagblättern und 6 Abb. im Text.
Erlangen, 1906. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Führer zur Kunst. Bd. 6.
83 SGM 1442; syst. cat. 888b1; 1435
- Gillet, Louis. Histoire artistique des ordres mendiants. Étude sur
l'art religieux en Europe du XIIIe au XVIIe siècles. Paris, 1912.
M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- 83 SGM 1443; syst. cat. 974b1

Goldammer, Kurt. Kultsymbolik des Protestantismus. Mit Anhang: Symbolik des protestantischen Kirchengebäudes, von Klaus Wessel. Stuttgart, 1960. 8°. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Symbolik der Religionen. 7.

63 SGM 1444; syst. cat. 469.1; 974c.3

Gordon, Douglas H., and Norman L. Torrey. The censoring of Diderot's Encyclopédie and the re-established text. New York, 1947. M. ills., portr. en facs. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1445; syst. cat. 244.III3

Gutfeld, Ludwig. Von der Bibel bis Chagall. Judentum und Kunst. [Frankfurt am Main], 1963. M. ills. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1446; syst. cat. 968a.4

Haight, Anne Lyon. Verbotene Bücher. Von Homer bis Hemingway. [Übertragung aus dem Amerikanischen: Hans Egon Gerlach. Mit einer Übertragung der Rede John Milton's Für die Druckfreiheit von Käthe Hartmeyer.] Düsseldorf, [1956]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Inst. v. Vgl. Lit. Ond.

Titel van het oorspronkelijke werk: Banned books.

63 SGM 1447; syst. cat. 35

Hammerstein, Reinhold. Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters. Mit 96 Tfln. Bern enz., [1962]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1. Die Musik der Engel in der Literatur. 2. Die Musik der Engel in der Kunst.

Nieuwe bewerking van Habilitationsschrift Freiburg i. Br. 1954 met ondertitel: Studien zu den musikalischen Jenseitsvorstellungen des Mittelalters, Tl. 1.

63 SGM 1448; syst. cat. 50; 974c.7; 1001a.1

Hanfmann, George M. A. The Season sarcophagus in Dumbarton Oaks. Cambridge, Mass., 1951. 2 dln. M. ills. 4°.

Arch. Inst.;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Dumbarton Oaks studies. 2.

63 SGM 1449; syst. cat. 970d.5

Goldammer, Kurt. Kultymbolik des Protestantismus. Mit Anhang: Symbolik des protestantischen Kirchengebäudes, von Klaus Wessel. Stuttgart, 1960. 80. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst. SGM 1444; syst. cat. 97423.

Gordon, Douglas H., and Norman L. Torrey. The censoring of Diderot's Encyclopédie and the re-established text. New York, 1947. M. illa. port. en facs. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

83 SGM 1445; syst. cat. 244113

Gutted, Ludwig. Von der Bibel bis Chagall. Judentum und Kunst. [Frankfurt am Main], 1963. M. illa. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

83 SGM 1446; syst. cat. 98834

Haight, Anne Lyon. Verbote Bücher. Von Homer bis Hemingway. [Übersetzung aus dem Amerikanischen; Hans Egon Gerlach. Mit einer Übersetzung der Rede John Milton's für die Druckschreiber von Käthe Hartmeyer.] Düsseldorf, [1956]. 80. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Inst. v. Vgl. Lit. Ond.

Titel van het oorspronkelijke werk: Banned books. SGM 1447; syst. cat. 88

Hammerstein, Reinhold. Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters. Mit 96 Tfln. Bern enz., [1962]. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

1. Die Musik der Engel in der Literatur. 2. Die Musik der Engel in der Kunst. Nieuwe bewerking van Habilitationsschrift Freiburg i. Br. 1954 met verschillende Studies zu den musikalischen Jenostvorstellungen des Mittelalters, Tl. I. SGM 1448; syst. cat. 97423; 100101

Hartmann, George M. A. The season sarcopterus in Dumbarton Oaks. Cambridge, Mass., 1951. 2 bln. M. illa. 40.

Arch. Inst.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Dumbarton Oaks studies. 2. SGM 1449; syst. cat. 97025

Hofdijk, W. J., en D. van der Kellen Jr. — De klooster-orden in Nederland, historiesch onderzocht en geschetst door W. J. Hofdijk en afgebeeld door D. van der Kellen Jr. Haarlem, 1865. 4^o.

H. qu. 436;

Inst. v. Gesch.;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De in het ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst behalve het boven weergegeven titelblad tevens aanwezige omslagen van de afleveringen hebben als titel: De kloosterorden in Nederland, historiesch onderzocht en geschetst door W. J. Hofdijk en D. van der Kellen Jr. Vernieuwde uitg. Haarlem, 1873. (Afl. 29/30, 31/37: De kloosterorden in Nederland, historiesch onderzocht en geschetst door W. J. Hofdijk en D. van der Kellen Jr. Nieuwe uitg. Haarlem, 1868.)

c 8271; 63 SGM 1449a; syst. cat. 416.3

Hussey, J. M. The Byzantine world. [Repr. with revisions.] New York, [1961]. M. krt. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Harper torchbooks. TB 1057.

63 SGM 1450; syst. cat. 818

Images des fondatrices, reformatrices ou principales religieuses de tous les ordres de l'Église. [Gravées par Michel van Loochom.] Paris, 1639. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op de titelprent luidt de titel: Fundatrices, reformatrices et praecipuae moniales omnium ordinum Ecclesiae Dei.

63 SGM 1451; syst. cat. 416.2; 999L

Imagines, XII caesarum Romanorum. E numismatibus expressae et historica narratione illustratae. Ex Museo Franc. Sweertii F. Antverp. [Auctore Francisco Sweertio F.] Antverpiae, 1603. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Door de auteur aan J. Brandt geschonken ex.

Gebonden bij: Deorum dearumque capita. A Francisco Sweertio F. Antverpiae, 1602.

63 SGM 1452; syst. cat. 813.2; 973a.9

Jones, William. Finger-ring lore. Historical, legendary, anecdotal. With numerous ills. London, 1877. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1453; syst. cat. 1433

Jucker, Hans. Das Bildnis im Blätterkelch. Geschichte und Bedeutung einer römischen Porträtform. Olten enz., 1961. 2 dln. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Text. M. ills. — II. Tafelbd.

Bibliotheca Helvetica Romana. 3.

63 SGM 1454; syst. cat. 971b.3

Holdijk, W. J., en D. van der Kellen Jr. — De klooster-orden in Nederland, historisch onderzocht en geschat door W. J. Holdijk en afgebeeld door D. van der Kellen Jr. Haarlem, 1862. 4^o.

H. du. 43d;

Inst. v. Gesch.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

De in het ex. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst bedoelde het boven-
weergegeven titelblad tevens aanwezige omslagen van de af-
leveringen hebben als titel: De kloosterorden in Nederland, his-
torisch onderzocht en geschat door W. J. Holdijk en D. van
der Kellen Jr. Vernieuwde uitg. Haarlem, 1873 (Afl. 20/30, 31/37).
De kloosterorden in Nederland, historisch onderzocht en ge-
schat door W. J. Holdijk en D. van der Kellen Jr. Nieuwe
uitg. Haarlem, 1868).

8277; 82 SGM 1499; svt. cat. 4183

Hussey, J. M. The Byzantine world. [Repr. with revisions.] New
York, [1961]. M. Krt. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Harper torchbooks. TB 1037

83 SGM 1490; svt. cat. 818

Images des fondatrices, reformatrices ou principales religieuses de
tous les ordres de l'Église. [Gravées par Michel van Lo-
chom.] Paris, 1639. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op de titelpunt leidt de titel: Fundatrices, reformatrices
et principales moniales omnium ordinum Ecclesiae Del.
82 SGM 1451; svt. cat. 4182; 999L

Imagines XII caesarum Romanorum. E numismatibus expressae et
historica narratione illustratae. Ex Museo Franc. Suerthii F. Ant-
werp. [Auctore Francisco Suerthio F.] Antverpiae, 1603.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Door de auteur aan J. Brandt geschenken ex-
Gedrukt bij: Deorum deorumque capita. A Francisco Suer-
thio F. Antverpiae, 1603.
83 SGM 1452; svt. cat. 8182; 97229

Jones, William. Fingerring lore. Historical, legendary, anecdotal.
With numerous ill. London, 1877. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1453; svt. cat. 1433

Jucker, Hans. Das Bildnis im Bistertekelch. Geschichte und Bedeu-
tung einer römischen Porträtforn. Olen enz., 1961. 2 bln. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Text. M. ill. — II. Tafelbd.

Bibliotheca Helvetica Romani. 3.

83 SGM 1454; svt. cat. 9713

- Kaegi, Werner.** Historische Meditationen. Zürich, [1942]. M. ills.,
portrn. en facs. 8^o. S. oct. 8016¹;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Folge 2. T. z. pl., [1946]. M. ills., portrn. en facs. 8^o.
S. oct. 8016²
o 2214; 63 SGM 1455; syst. cat. 797.14
- Kaftal, George.** St. Catherine in Tuscan painting. Oxford, [1949].
M. ills. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1456; syst. cat. 988b.4
- Kircher, Athanasius.** China monumentis qua sacris qua profanis nec
non variis naturae et artis spectaculis aliarumque rerum memora-
bilium argumentis illustrata. Amstelodami, 1667. M. ills., portr.
en krt. fol. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1457; syst. cat. 1416
- Kronenburg, J. A. F.** Neerlands heiligen in later eeuwen. Amster-
dam, 1901, 1902. 2 dln. M. ills. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- T. z. pl., 1908, 1902. 2 dln. (1 bd.). M. ills. 8^o.
Inst. v. Gesch.
I. 2de druk. — II. 1ste druk.
I. Eene bladzijde uit ons martelaarsboek. — II. Lijden, strijden,
bidden.
Neerlands heiligen. [3.]
63 SGM 1458; syst. cat. 422.4
- Kunoth-Leifels, Elisabeth.** Über die Darstellungen der „Bathseba im
Bade“. Studien zur Geschichte des Bildthemas, 4. bis 17. Jahr-
hundert. Mit 73 Abbn. Essen, [1962]. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Verdedigd als proefschrift Bonn 1958/59.
— 63 SGM 1459; syst. cat. 965b.5
- Kunstmann, Josef.** Ewige Kinder. Ettal, [1962]. M. ills. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Das grosse Erbe.
63 SGM 1460; syst. cat. 974c.7
- Kurtz, Leonard P.** The dance of death and the macabre spirit in
European literature. New York, [1934]. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Publications of the Institute of French Studies.
63 SGM 1461; syst. cat. 48; 51; 965b.7

Kaegi, Werner. Historische Meditationen. Zürich, [1942]. M. ill.
portr. en fasc. 8°. 2. oct. 8016;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

— Folge 2. T. x. pl. [1946]. M. ill., portr. en fasc. 8°. 2. oct. 8016;
o 2214; 83 SGM 1455; syst. cat. 79713

Kaful, George St. Catherine in Tuscan painting. Oxford, [1949].
M. ill. 8°. 83 SGM 1456; syst. cat. 98854
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Kischer, Athanasius. China monumentis qua sacris qua profanis nec
non variis naturae et artis spectaculis alicuiusque rerum memora-
bilium argumentis illustrata. Amstelodami, 1667. M. ill., portr.
en kit. fol. 83 SGM 1457; syst. cat. 1418
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Kronenburg, J. A. F. Neerlands beiligen in later eeuwen. Amster-
dam, 1901, 1902. 2 dln. M. ill. 8°. 83 SGM 1458; syst. cat. 4224
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

— T. x. pl., 1908, 1902. 2 dln. (1 bd.). M. ill. 8°. 83 SGM 1458; syst. cat. 4224
I. Eine plattje uit ons maritiemsboek — II. Lijden, strijden
I. 3te druk — II. late druk
Inst. v. Gesch.

Kunze-Eichle, Elisabeth. Über die Darstellungen der „Bathscha im
Bade“. Studien zur Geschichte der Bildhauerei 4 bis 17. Jahr-
hundert. Mit 73 Abbn. Essen, [1921]. 8°. 83 SGM 1459; syst. cat. 98855
Verdacht als proefschrift Bonn 18872
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Kunstmann, Josef. Ewige Kinder. Etal. [1921]. M. ill. 8°. 83 SGM 1460; syst. cat. 9747
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Das Grosse Eise.

Kurtz, Leonard P. The dance of death and the macabre spirit in
European literature. New York, [1934]. 8°. 83 SGM 1461; syst. cat. 48; 82557
Publications of the Institute of French Studies
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Loos, Erich. Baldassare Castigliones „Libro del cortegiano”. Studien zur Tugendauffassung des Cinquecento. Frankfurt am Main, [1955]. 4^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Analecta Romanica. H. 2.

Habilitationsschrift Keulen. 1954.

63 SGM 1462; syst. cat. 231c

Macchioro, Vittorio. Il simbolismo nelle figurazioni sepolcrali romane. Studi di ermeneutica. Napoli, 1909. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Overdruk uit: Memorie della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli. Vol. 1 (1908).

63 SGM 1463; syst. cat. 970d.3

Meissner, Daniel. Politisches Schätzkästlein, das ist: Ausserlesene schöne Emblemata unnd moralia . . . Sampt gewissen Abbildungen und . . . Contrafacturen der fürnembsten K. k. Chur- und Fürstlichen Residenz, auch Reichs unnd Handelsstätten, so wohl der berühmtesten Universiteten und Hohen Schulen . . . Franckfurt am Main, 1628—. . . dln. (. . . bdn.). 8^o obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. Tl. 1, Buch 1. 3. Ed. —

Op de titelprent luidt de naam van de auteur: Dan. Meissner u s.

Facs.-uitg. Hamburg enz., 1962 — . . .

63 SGM 1464; syst. cat. 140M; 168M; 965b.7

Molanus, Joannes. De historia SS. imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusum. Libri IV. [Cum epistola dedicata Henrici Cuyckii.] Lovanii, apud Joannem Bogardum, 1594. 8^o. **H. oct. 154;**

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

2848; 63 SGM 1465; syst. cat. 402.3; 974c.3

Moss, H. St. L. B. The birth of the Middle Ages, 395—814. [4th impr.] London, [1947]. M. ills. en krtn. 8^o. **S. oct. 8063**

— [6th impr.] T. z. pl., [1957]. M. ills. en krtn. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

p 472; 63 SGM 1466; syst. cat. 813.40; 816

Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Begründet von Maximilian Zenger. Vorgelegt von Otto Erich Deutsch. Kassel enz., 1961. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. 10: Suppl.

Tekst ook in het Engels o.d.t.: Mozart and his world in contemporary pictures.

63 SGM 1467; syst. cat. 965b.4; 1010b

Loos, Erich. Baldassar Castiglione's „Libro del cortegiano“. Studien zur Tugendlehre des Cinquecento. Frankfurt am Main, Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst [1955]. 40.

Analecta Romanica. H. 2.
Habilitationsschrift Keulen, 1954.
83 SGM 1463; syst. cat. 97043

Machioro, Vittorio. Il simbolismo nelle figurazioni sepolcrali romaniche. Studi di estetica. Napoli, 1909. 40.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Overdruk uit: Memorie della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli. Vol. I (1908).
83 SGM 1463; syst. cat. 97043

Meisner, Daniel. Politisches Schätzkästlein, das ist: Ausserlesene schöne Emblematen und moralis... Sampt gewissen Abbildungen und... Conrtafacuren der fürnehmsten K. k. Chur- und Fürstlichen Residenz, auch Reichs und Handelsstätten, so wohl der berühmtesten Universiteten und Höhen Schulen... Franckfurt am Main, 1628—... dln. (... dln.). 80 obl.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
I. Th. I. Buch I. 3. Ed. —
Op de Weeprent luidt de naam van de auteur: Dan. Meisner.
Facsimile. Hamburg etc., 1962 — ...
83 SGM 1464; syst. cat. 140M; 168M; 965b7

Molanus, Joannes. De historia 22 insignium et picturarum pro vero carum usu contra abusus. Libri IV. [Cum epistola dedicationis Henrici Cypriani]. Lovanii, apud Joannem Bogardum, H. oct. 154; 1594. 80.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
3248; 83 SGM 1465; syst. cat. 4023; 974c3

Moss, H. St. L. B. The birth of the Middle Ages, 395—814. [4th impr.]. London, [1947]. M. ill. en kren. 80. S. oct. 8063

— [6th impr.]. T. z. pl. [1957]. M. ill. en kren. 80.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
p 473; 83 SGM 1466; syst. cat. 81340; 816

Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern. Bestanden von Maximilian Zenger. Vorgelegt von Otto Erich Deutsch. Kassel enz., 1961. 40.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. 10: Suppl.
Text ok in het Engels o.f.t.: Mozart and his world in contemporary pictures.
83 SGM 1467; syst. cat. 965b4; 1010b

Notizie delle due famose statue di un Fiume e di Patroclo, dette volgarmente di Marforio e di Pasquino. [Da Francesco Cancellieri.] Roma, 1789. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1468; syst. cat. 971a.3

Onasch, Konrad. Das Problem des Lichtes in der Ikonenmalerei Andrej Rublevs. Zur 600-Jahrfeier des grossen russischen Malers, 1960. Berlin, 1962. M. ill. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Berliner byzantinistische Arbeiten. Bd. 28.

63 SGM 1469; syst. cat. 999

Osservazioni sopra i cimiterii de' santi martiri ed antichi cristiani di Roma. [Da Marc'Antonio Boldetti.] Aggiuntavi la serie di tutti quelli che fino al presente si sono scoperti e di altri simili che in varie parti del mondo si trovano. Con alcune riflessioni pratiche sopra il culto delle sagre reliquie. Roma, 1720. 2 dln. (1 bd.). M. ill. fol. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

63 SGM 1470; syst. cat. 402.3; 423a.4; 423a.5

Osten, Gert von der. Der Schmerzensmann. Typengeschichte eines deutschen Andachtsbildwerkes von 1300 bis 1600. Berlin, 1935. M. ill. 4^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 7.

63 SGM 1471; syst. cat. 984a.5

Otto, Walter F. Dionysos. Mythos und Kultus. Frankfurt am Main, [1933]. 8^o. **Ts. oct. 1738⁴**

— 3. unveränd. Aufl. T. z. pl., [1960]. 8^o. **Class. Inst.;**
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Frankfurter Studien zur Religion und Kultur der Antike. Bd. 4.

63 SGM 1472; syst. cat. 260b

Otto, Walter F. Die Gestalt und das Sein. Gesammelte Abhandlungen über den Mythos und seine Bedeutung für die Menschheit. [Düsseldorf enz., 1955.] 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

63 SGM 1473; syst. cat. 256a

Ovidius Naso, Publius. — Les Metamorphoses d'Ovide en latin et français ... Avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet, de la traduction de Pierre Du-Royer. Éd. nouv., enrichie de très-belles figs. [Avec Le jugement de Paris, tiré de divers auteurs par Nicolas Renouard et lettres choisies des Héroïdes d'Ovide, trad. par Nicolas Renouard.]. Amsterdam, 1702. fol. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

63 SGM 1474; syst. cat. 127

Notizie delle due famose statue di un Fiume e di Paroclo, dette
volgarmente di Martorio e di Pasquino. [Da Francesco
Cancellieri.] Roma, 1789. M. ill. 8°. *Icon. en Kerk. Kunst.*
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

88 GGM 1488; syst. cat. 971a3

Osnasch, Konrad. Das Problem des Lichtes in der Ikonmalerei
Andrei Rublevs. Zur 600-Jahrfeier des grossen russischen Malers.
1960. Berlin, 1962. M. ill. 8°. *Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.*

Berliner byzantinistische Arbeiten, Bd. 28.

88 GGM 1489; syst. cat. 9897

Osservazioni sopra i cimiterii de' santi martiri ed antichi cristiani
di Roma. [Da Marco Antonio Boldetti.] Aggiuntavi la
serie di tutti quelli che fino al presente si sono scoperti e di altri
simili che in varie parti del mondo si trovano. Con alcune
riflessioni pratiche sopra il culto delle sagre reliquie. Roma, 1720.
2 dt. (1 dt.). M. ill. fol. *Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.*

88 GGM 1470; syst. cat. 4023; 423a4; 423a5

Osten, Gott von der. Der Schmerzensmann. Typengeschichte eines
deutschen Andachtsbildwerkes von 1300 bis 1600. Berlin, 1935.
M. ill. 4°. *Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.*

Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 7.

88 GGM 1471; syst. cat. 984a3

Otto, Walter F. Dionysos, Mythos und Kultur. Frankfurt am Main,
[1933]. 8°.

— 2. unveränd. Aufl. T. x. pl., [1960]. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

Frankfurter Studien zur Religion und Kultur der Antike, Bd. 4.

88 GGM 1472; syst. cat. 9895

Otto, Walter F. Die Gestalt und das Sein. Gesammete Abhandlungen
gen über den Mythos und seine Bedeutung für die Menschheit.
[Düsseldorf enz., 1955]. 8°.

88 GGM 1473; syst. cat. 328a

Ovidius Naso, Publius. — Les Métamorphoses d'Ovide en latin et
français. ... Avec de nouvelles explications historiques, morales
et politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet, de la
traduction de Pierre Du-Roy et. Éd. nouv., enrichie de très-
belles fig. [Avec Le jugement de Paris, tiré de divers auteurs
par Nicolas Renouard et leurs choisis des Héroïdes
d'Ovide, trad. par Nicolas Renouard.]. Amsterdam, 1702.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst.

88 GGM 1474; syst. cat. 127

Parigi, Luigi. Laurentiana. Lorenzo dei Medici cultore della musica. Firenze, 1954. M. ill. en portrn. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

„Historiae musicae cultores” biblioteca. 3.
63 SGM 1475; syst. cat. 879; 1003a.5

Payne, Robert. Hubris. A study of pride. [Rev. ed.] Foreword by Herbert Read. New York, [1960]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Harper torchbooks. TB 1031.

Oorspronkelijke uitg. o.d.t.: The wanton nymph. A study of pride.
63 SGM 1476; syst. cat. 798 bo; 808.1

Pfundler, Wolfgang. Sankt Notburga, eine Heilige aus Tirol. Eine Bildgeschichte in drei Teilen. Wien enz., [1962]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

1. Die Legende. 2. Die Verehrung. 3. Die Forschung.

Sammlung Heilige aus Österreich.

63 SGM 1477; syst. cat. 423.1

Plati, Guilielmus. — Septem orbis mirabilia, sive panegyricae orationes, quas Tusca mirabili facundia dixit in laudem admirabilis Dei matris Plato redivivus, Guilielmus Plati . . . Nunc autem Latina, sed tenui Musa secutus est Johannes Petrus Spichtig. [Tugae], 1673. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1478; syst. cat. 232.b.10; 485

Poeschel, Hans. Kunst und Künstler im antiken Urteil. München, [1925]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Op het omslag: Antikes Kunstleben.

Tusculum Schriften. H. 5.

63 SGM 1479; syst. cat. 969c.1

Prausnitz, G. Der Wagen in der Religion. Seine Würdigung in der Kunst. Mit 19 Lichtdrucktfln. Strassburg, 1916. M. ill. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Studien zur deutschen Kunstgeschichte, H. 187.

63 SGM 1480; syst. cat. 253a

Proprium tam de tempore, quam de SS. celebrioribus. Z. pl., [c. 1740]. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bestaat uitsluitend uit gravures, nl. een titelgravure, gevolgd door 24 genummerde gravures, betreffende hebbend op de onderdelen van het brevier. Iedere gravure is van de volgende gescheiden door 4 blanco-blzz. Onder iedere gravure staat: Cum Pr[ivilegio] C[aesareae] M[ajestatis], en: J. A. Pfeffel exc[udit] A. V. [Augustae Vindelicorum (Augsburg)].

63 SGM 1481; syst. cat. 999p

- Parigi, Luigi. *Laurentiana. Lorenzo dei Medici cultore della musica.*
Firenze, 1954. M. ill. en portr. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- „Historiae musicae cultores“ bibliotec. 3.
83 SGM 1475; syst. cat. 879; 1003.5
- Payne, Robert. *Hubris. A study of pride.* [Rev. ed.] Foreword by
Herbert Read. New York, [1960]. M. ill. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Harper torchbooks. TB 1031.
Gesprekkeljke uitg. o.d.t.: *The wason nymph. A study of pride.*
83 SGM 1478; syst. cat. 788 po; 808.1
- Pfandler, Wolfgang. *Sankt Norburg, eine Heilige aus Tirol. Eine
Bildgeschichte in drei Teilen.* Wien enz. [1952]. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
1. Die Legende. 2. Die Verehrung. 3. Die Forschung.
Sammlung Heilige aus Österreich.
83 SGM 1477; syst. cat. 423.1
- Plat, Guilielmus. — Septem orbis mirabilis, sive panegyricae ora-
tionis, quas Tuae mirabilis facultatis dixit in laudem admirabilis
Dei maris Platonis redivivus Guilielmus Plat... Nunc autem la-
tina, sed tam Mirae secutus est Johannes P...
[Lugaz], 1673. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- 83 SGM 1478; syst. cat. 232 p.10; 485
- Poeschl, Hans. *Kunst und Künstler im antiken Urteil.* München,
[1952]. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Op het omring: *Antikes Künstlerleben.*
Taschenbuch Schriften. H. 8.
83 SGM 1478; syst. cat. 900.1
- Pransitz, G. *Der Wagen in der Religion. Seine Würdigung in der
Kunst.* Mit 19 Lichtdrucktbl. Strassburg, 1916. M. ill. 4°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 187.
83 SGM 1480; syst. cat. 283a
- Program van de tempore, datum de 22. celebratoribus. X. pl., [c.
1740]. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Bestaat uitstaand uit gravures, al een titelgravure, gevolgd door
24 geannoteerde gravures, betrekking hebbend op de onderdelen
van het preter. Iedere gravure is van de volgende geschieden
door 4 blanco-plat. Onder iedere gravure staat: *Cum Privilegio*
[Caesares] M[ajestatis], en: J. A. Pfeffel excudit. A. V.
[Augustae Vindobonorum (Augsburg)].
83 SGM 1481; syst. cat. 999p

Proskauer, Curt, [und] **Fritz H. Witt**. Bildgeschichte der Zahnheilkunde. Zeugnisse aus 5 Jahrtausenden. Köln, [1962]. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Titel en tekst ook in het Engels, Frans, Italiaans en Spaans.

63 SGM 1482; syst. cat. 1328.A2

Putnam, Geo. Haven. Books and their makers during the Middle Ages. A study of the conditions of the production of literature from the fall of the Roman Empire to the close of the seventeenth century. New York enz., 1896, 1897. 2 dln. 8^o.

C. oct. 1841

— New York, 1962. 2 dln. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

Fotomechanische herdruk van de uitg. New York enz., 1896, 1897.

I. 476—1600. — II. 1500—1709.

d 5232; 63 SGM 1483; syst. cat. 35

Reason and imagination. Studies in the history of ideas 1600—1800.

Edited by **J. A. M a z z e o**. New York enz., 1962. M. ills. 8^o.

Inst. v. Gesch.;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Inst. v. Vgl. Lit. Ond.

63 SGM 1484; syst. cat. 861

Rice, David Talbot. The Byzantines. [With] 95 photographs, 25 line drawings and 5 maps. London, [1962]. 3^o.

Ts. oct. 3511²⁷;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Ancient peoples and places. 27.

63 SGM 1485; syst. cat. 818 C

Rohault de Fleury, Ch. L'Évangile. Études iconographiques et archéologiques. Tours, 1874. 2 dln. M. ills. en krt. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1486; syst. cat. 332.3; 332.4; 974c.5

Rohde, Erwin. Der griechische Roman und seine Vorläufer. Leipzig, 1876. 8^o.

C. oct. 1527

— [4. Aufl. Mit einem Vorw. von **Karl Kerényi**.] Berlin, 1960. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Fotomechanische herdruk van de 3. Aufl., Leipzig, 1914.

c 7959; 63 SGM 1487; syst. cat. 107

Roscher, Wilhelm Heinr. Hermes der Windgott. Eine Vorarbeit zu einem Handbuch der griechischen Mythologie vom vergleichenden Standpunkt. Leipzig, 1878. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**

63 SGM 1488; syst. cat. 260b

- Proskauer, Curt [und] Fritz H. Witt. *Bildgeschichte der Zahnheil-*
kunde. Zeugnisse aus 5 [Jahrtausenden]. Köln, [1962]. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Titel en tekst ook in het Engels, Frans, Italiaans en Spaans.
83 SGM 1482; syst. cat. 1328.42
- Putnam, Geo. Haven. *Books and their makers during the Middle*
Ages. A study of the conditions of the production of literature
from the fall of the Roman Empire to the close of the seven-
teenth century. New York enz., 1896, 1897. 2 dln. 8^o.
C. oct. 1841
- New York, 1962. 2 dln. 8^o.
Fotomechanische herdruk van de uitg. New York enz., 1896, 1897.
I 178-1800 — II 1800-1700.
d 2222; 83 SGM 1483; syst. cat. 35
- Reason and imagination. *Studies in the history of ideas 1600-1800.*
Edited by J. A. Mazzeo. New York enz., 1962. M. ill. 8^o.
Inst. v. Geschr.;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;
Inst. v. Vgl. Lit. Ond.
83 SGM 1484; syst. cat. 881
- Rice, David Talbot. *The Byzantines*. [Wfcb] 95 photographs, 25
line drawings and 5 maps. London, [1962]. 8^o.
Ts. oct. 3511^{1/2};
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Ancient peoples and places. 27.
83 SGM 1485; syst. cat. 818 C
- Rohault de Fleury, Ch. L'Évangile. Études iconographiques et ar-
chéologiques. Tours, 1874. 2 dln. M. ill. en kr. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1486; syst. cat. 3223; 3224; 9745.5
- Rohde, Erwin. *Der griechische Roman und seine Vorläufer*. Leip-
zig, 1876. 8^o.
C. oct. 1527
- [4. Aufl. Mit einem Vorw. von Karl Kerényi.] Berlin,
1960. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Fotomechanische herdruk van de 3. Aufl., Leipzig, 1914.
c 1958; 83 SGM 1487; syst. cat. 107
- Roscher, Wilhelm Heinrich. *Hermes der Windgott. Eine Vorarbeit zu*
einem Handbuch der griechischen Mythologie vom vergleichenden
Standpunkt. Leipzig, 1878. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1488; syst. cat. 2800

- Roscoe, S. Thomas Bewick.** A bibliography raisonné of editions of the *General history of quadrupeds*, the *History of British birds* and the *Fables of Aesop* iss. in his lifetime. London enz., 1953. M. ill. en facs. 4°. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
63 SGM 1489; syst. cat. 43; 999b
- Runciman, Steven.** The medieval Manichee. A study of the Christian dualist heresy. Cambridge, 1947. 8°. **H. oct. 2965**
- [3rd impr.] T. z. pl., 1960. 8°. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
o 3903; 63 SGM 1490; syst. cat. 421.2/3
- Schmack, Ernst.** Der Gestaltwandel der Fibel in vier Jahrhunderten. Ratingen, 1960. M. facs. 8°. **A. qu. 432, 1960**
Proefschrift Keulen.
- T. z. pl. en j. M. facs. 8°. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
63 SGM 1491; syst. cat. 35
- Schmidt, Ph.** Die Illustration der Lutherbibel, 1522—1700. Ein Stück abendländische Kultur- und Kirchengeschichte. Mit Verzeichnissen der Bibeln, Bilder und Künstler [und] 400 Abbn. Basel, [1962]. 4°. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
63 SGM 1492; syst. cat. 38; 994a.4
- Schottenloher, Karl.** Flugblatt und Zeitung. Ein Wegweiser durch das gedruckte Tagesschrifttum. Mit 73 Text-Abbn. und 15 Tfln. Berlin, 1922. 8°. **237. F. 10;**
München, 1923. 8°. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten-Sammler. Bd. 21.
h 38; 63 SGM 1493; syst. cat. p
- Schwarzenberg, Karl.** Die Sankt Wenzels-Krone und die böhmischen Insignien. Wien enz., [1960]. M. ill. 8°. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
Die Kronen des Hauses Österreich. Bd. 2, 1981 (quarto-serie);
63 SGM 1494; syst. cat. 855
- Science, Seventeenth century, and the arts.** Edited by Hedley Howell Rhys. Princeton, New Jersey, 1961. 8°. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
The William J. Cooper Foundation lectures, Swarthmore College.
1960.
63 SGM 1495; syst. cat. 965a.2

Roscoe, S. Thomas Bewick. A bibliography raisonné of editions of the General history of quadrupeds, the History of British birds and the Fables of Aesop iss. in his lifetime. London cont., 1953. M. ill. en facs. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1489; syst. cat. 43; 999b

Runciman, Steven. The medieval Manichee. A study of the Christian dualist heresy. Cambridge, 1947. 8^o.
H. oct. 2965

— [3rd impr.]. T. x. pl., 1960. 8^o. Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

o 3903; 83 SGM 1490; syst. cat. 421.2.3

Schmack, Ernst. Der Gestaltwandel der Fibel in vier Jahrhunderten. Ratingen, 1960. M. facs. 8^o.
A. du. 432, 1960

Protschrift Kellen

— T. x. pl. en j. M. facs. 8^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1491; syst. cat. 35

Schmidt, Ph. Die Illustration der Lutherbibel, 1522—1700. Ein Stück abendländische Kultur- und Kirchengeschichte. Mit Zeichnissen der Bibeln, Bilder und Künstler [und] 400 Abb. Basel, [1962]. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1492; syst. cat. 38; 904a.4

Schottenloher, Karl. Flugblatt und Zeitung. Ein Wegweiser durch das gedruckte Tagesschrifttum. Mit 73 Text-Abb. und 15 Tfln. Berlin, 1922. 8^o.
237. F. 10;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten-Sammler. Bd. 21.
h 38; 83 SGM 1493; syst. cat. p

Schwarzenberg, Karl. Die Sankt Wenzels-Krone und die böhmischen Insignien. Wien enz., [1960]. M. ill. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Die Kronen des Hauses Österreich. Bd. 2.

83 SGM 1494; syst. cat. 825

Science, seventeenth century, and the arts. Edited by Hedy Howells. Princeton, New Jersey, 1961. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

The William J. Cooper Foundation lectures, Swarthmore College.

1960

83 SGM 1495; syst. cat. 985a.2

- Sittengeschichte** des Theaters. Eine Darstellung des Theaters, seiner Entwicklung und Stellung in zwei Jahrtausenden. Neue, erw. Aufl. mit ca. 200 ein- und mehrfarbigen Illn., Kunstbeiln. und Mappenwerk. [Hrsg. von Leo Schidrowitz.] Wien enz., [1925]. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
Sittengeschichte der Kulturwelt und ihrer Entwicklung in Einzeldarstellungen.
63 SGM 1496; syst. cat. 1012a.1
- Strelka, Josef.** Der burgundische Renaissancehof Margarethes von Österreich und seine literarhistorische Bedeutung. Wien, [1957]. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
63 SGM 1497; syst. cat. 137; 241.1a; 874
- Sweertius, Franciscus.** Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii Geographi Regii collecta et historica narratione illustrata. Antverpiae, 1602. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
Door de auteur aan J. Brandt geschonken ex.
63 SGM 1498; syst. cat. 789; 973a.9
- Textiles, Coptic, from burying grounds in Egypt, in the collection of Kanegafuchi Spinning Company.** [Reproductions.] Introduced by Itoji Muto. Edited by Kunisuke Akashi. Kyoto, 1955. 3 dln. fol. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
63 SGM 1499; syst. cat. 968b.8
- Thalhofer, Franz Xaver.** Unterricht und Bildung im Mittelalter. München, 1928. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
Sammlung Kösel. Bd. 105.
63 SGM 1500; syst. cat. 1040d.6
- Thijssen, Eduard Hendrik Marie.** Nicolaas Tulp als geneeskundige geschetst. Een bijdrage tot de geschiedenis der geneeskunde in de 17de eeuw. Amsterdam, 1881. M. facs. 4^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
A. oct. 1453, 1881 (quarto-serie);
63 SGM 1501; syst. cat. 1216.C5a
- Tomlinson, R. R.** Children as artists. [New ed.] London enz., 1947. M. ills. 8^o. **Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst**
The king penguin books. K16.
63 SGM 1502; syst. cat. 1043d.8

Sittengeschichte des Theaters. Eine Darstellung des Theaters seiner
Entwicklung und Stellung in zwei Jahrtausenden. Neue, erw.
Auff. mit ca. 200 ein- und mehrfarbigen Ill., Kunststein- und
Mappenwerk. [Hrsg. von Leo Schidrowitz.] Wien, ex.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst [1925]. 8°.

Sittengeschichte der Kunstwelt und ihrer Entwicklung in Einzel-
darstellungen.
83 SGM 1498; syst. cat. 1012a.1

Strelka, Josef. Der burgundische Renaissancehof Margarethes von
Österreich und seine literarische Bedeutung. Wien, [1927]. 8°.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1497; syst. cat. 127; 241a; 874

Swertius, Franciscus. Deorum deorumque capita, ex antiquis numis-
matibus Abrahami Ortelii Geographi Regii collecta et historica
narratione illustrata. Antverpiae, 1602. 8°.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Door de auteur aan J. Brandt geschenken ex.
83 SGM 1498; syst. cat. 789; 973a.9

Textiles Copied from burying grounds in Egypt, in the collection
of Kaneguchi Spinning Company. [Reproductions.] Introduced
by Iroji Muro. Edited by Kunisuke Akashi. Kyoto,
1925. 3 bln. fol.

83 SGM 1499; syst. cat. 988b.8

Thalhofer, Franz Xaver. Unterricht und Bildung im Mittelalter.
München, 1928. 8°.

Sammlung Kösel. Bd. 105.
83 SGM 1500; syst. cat. 1040b.8

Thijssen, Eduard Hendrik Marie. Nicolas Tulp als geneeskundige
gescher. Een bijdrage tot de geschiedenis der geneeskunde in de
17de eeuw. Amsterdam, 1881. M. fac. 4°.

A. oct. 1453, 1881 (quarto-series);

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Proefschrift Amsterdam Gem. Univ., Geneeskunde.
c 1700; 83 SGM 1501; syst. cat. 1210c.59

Tomlinson, R. R. Children as artists. [New ed.] London, ex., 1947.
M. ill. 8°.

The King Penguin books. K18.
83 SGM 1502; syst. cat. 1043d.8

Topographia, Urbis Romae. [Conscripsit Bartholomeus Marianus.] Nuper ab ipso auctore nonnullis erroribus sublatis emendata, addita etiam interpretatione nominum, quae unica litera vel syllaba in antiquis titulis scripta inveniuntur. Cui etiam ab eodem adiectae sunt quam brevissimae observationes de praenomine, nomine et cognomine ... [Romae, in aedibus Valerii, doric, et Aloisii fratris, 1544.] M. ills. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1503; syst. cat. 786.42

Umanesimo e esoterismo. Atti del 5. convegno internazionale di studi umanistici, Oberhofen, 16—17 settembre 1960. A cura di Enrico Castelli. Padova, 1960. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Pubbl. dal Centro Internazionale di Studi Umanistici.

63 SGM 1504; syst. cat. 253b.8

Venturi, Adolfo. L'arte a San Girolamo. Con 254 illustrazioni. Milano, [1924]. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1505; syst. cat. 974c.9

Venus. Die Apotheose des Weibes. Der weibliche Schönheitstypus in der bildenden Kunst. [Reproduktionen.] Mit einem Text von Friedrich Fuchs. Berlin, [1904—1906]. 2 dln. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1506; syst. cat. 965b.3

Vergilius Maro, Publius. — Virgil. With an English translation by H. Rushton Fairclough. London enz., 1922. 2 dln. 8^o.

V. V. 19 H^{63,64}

I. 3rd impr. — II. 2nd impr.

— Rev. ed. T. z. pl., 1956, 1960. 2 dln. M. portr. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I. 19th impr. — II. 15th impr.

I. Eclogues. Georgics. Aeneid i—vi. — II. Aeneid vii—xii. The minor poems.

The Loeb classical library. 63, 64.

63 SGM 1507; syst. cat. 134

Vitae, Imperatorum et Caesarum, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. [Auctore Ioanne Huttichio.] Huic aeditioni additi sunt, cum icunculis et elencho, versus [Decimi Magni] Ausonii, Mycilli [Jacobi Micylli, ps. van Jacob Moltzer] et Vellei [Ursini Velii] poetarum paucis ingentem historiam complectentes. Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum, 1550. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1508; syst. cat. 138.2v; 140m; 813.1; 816

Topographia Urbis Romae. [Conscripta Bartholomaeo Mar-
 liano.] Nuper ab ipso auctore nonnullis erroribus sublati-
 emendata, addita etiam interpretatione nominum, quae unice il-
 lura vel syllaba in antiquis titulis scripta inveniuntur. Cui etiam
 ab eodem adiectae sunt quaedam praecipuae observationes de praes-
 entibus, nomine et cognomine. . . [Romae, in aedibus Valerii
 Borrici, et Aloisii fratris, 1544.] M. illis 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1503; syst. cat. 78843

Umanesimo e esoterismo. Arti del 5. convegno internazionale di
 studi umanistici, Oberhofen, 16-17 settembre 1960. A cura di
 Enrico Castelli Padova, 1960. M. illis 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Pubbl. dal Centro Internazionale di Studi Umanistici.
 63 SGM 1504; syst. cat. 28368

Venturi, Adolfo. L'arte a San Geronimo. Con 254 illustrazioni.
 Milano, [1924] 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1505; syst. cat. 97463

Venus. Die Apothese des Weibes. Der weibliche Schönheitstypus
 in der bildenden Kunst. [Reproduktionen.] Mit einem Text von
 Friedrich Huchs. Berlin, [1904-1906]. 2 Bln. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1506; syst. cat. 98853

Vergilius Maro, Publius. — Virgil. With an English translation by
 H. Rushton Fairclough. London ens., 1922. 2 Bln. 8^o.
 V. V. 19 Haeck

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I 3rd impr. — II. 2nd impr.

— Rev. ed. T. x. pl., 1956, 1960. 2 Bln. M. portr. 8^o.
 Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

I 19th impr. — II. 18th impr.

I. Etologiae. Geologicae. Aeneid I—VI. — II. Aeneid VII—XII. The minor
 poems.

The Loeb Classical Library. 63. 64.
 63 SGM 1507; syst. cat. 134

Vitae Imperatorum et Caesarum, cum imaginibus ad vivam effi-
 giem expressis. [Auctore Ioanne Huetichio.] Huic aedi-
 tioni additi sunt, cum iconculis et elencho, versus [Decimi
 Magni] Ausonii Mycilli [Iacobi Mycilli] ps. van
 Iacob Molzer] et Vellei [Ursini Vellei] poetarum
 paucis ingentem historiam complectentes. Lugduni, apud Baltra-
 xarem Arnolletum, 1550. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1508; syst. cat. 1383v; 140m; 813.1; 816

Voss, Hella. Die grosse Jagd. Von der Vorzeit bis zur Gegenwart. 30000 Jahre Jagd in der Kunst. München, [1961]. M. ill. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1509; syst. cat. 965b.5

Wandgemälde, Die, der St. Sylvesterkapelle zu Goldbach am Boddensee. [Reproduktionen.] Im Auftrage des grossherzoglich badischen Ministeriums der Justiz, des Kultus und Unterrichts hrsg. von Franz Xaver Kraus. München, 1902. fol.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
63 SGM 1510; syst. cat. 985b.5

Wedel, Theodore Otto. The mediæval attitude toward astrology, particularly in England. New Haven enz., 1920. 8^o.

Ts. oct. 1073⁶⁰;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Proefschrift New Haven, Yale Univ.

Yale studies in English. 60.

63 SGM 1511; syst. cat. 227; 254a

Wegner, Wolfgang. Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mit 90 Abbn. Amsterdam, 1962. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Safaho-Monographien. Bd. 1.
63 SGM 1512; syst. cat. 965b.9

Wettstein, Janine. Sant'Angelo in Formis et la peinture médiévale en Campanie. Genève, 1960. M. ill. 4^o.

A. oct. 1388, 1960 (quarto-serie)
Proefschrift Genève.
Travaux d'Humanisme et Renaissance. 42.

— T. z. pl. en j. M. ill. 4^o.

Ts. qu. 1383⁴²;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

Travaux d'Humanisme et Renaissance. 42.

63 SGM 1513; syst. cat. 968b.2; 988b.2

Witkowski, G. J. L'art profane à l'Église. Ses licences symboliques, satiriques et fantaisistes. Contribution à l'étude archéologique et artistique des édifices religieux. Ouvrage illustré de ... gravures, avec le concours de G. A. Payraud. Paris, 1908. 2 dln. 4^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
[I.] France. — [II.] Étranger.
63 SGM 1514; syst. cat. 981b.2

- Wittkowski, G. J. L'art profane à l'église. Ses licences symboliques, satiriques et fantastiques. Contribution à l'étude archéologique et artistique des édifices religieux. Ouvrage illustré de ... gravures, avec le concours de G. A. Payard. Paris, 1908. 2 dln. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Travaux d'Humanisme et Renaissance. 42.
83 SGM 1513; syst. cat. 988b.3; 988b.3
— T. x. pl. en j. M. ill. 4^o.
Tr. du. 1383⁴²;
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- Travaux d'Humanisme et Renaissance. 42.
83 SGM 1511; syst. cat. 227; 284a
Proschrift New Haven, Yale Univ.
Yale studies in English. 60.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
Tr. oct. 1073⁶⁰;
particularly in England. New Haven enz., 1920. 8^o.
Wedel, Theodore Otto. The medieval attitude toward astrology,
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1510; syst. cat. 988b.3
- Wegner, Wolfgang. Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mit 90 Abbn. Amsterdam, 1922. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
- 83 SGM 1512; syst. cat. 988b.9
Sataho-Monographien. Bd. I.
Wettstein, Janine. Sant'Angelo in Formis et la peinture médiévale en Campanie. Genève, 1960. M. ill. 4^o.
A. oct. 1388, 1960 (quarto-serie)
Travaux d'Humanisme et Renaissance. 42.
Proschrift Genève.
- Voss, Hella. Die grosse Jagd. Von der Vorzeit bis zur Gegenwart. 30000 Jahre Jagd in der Kunst. München, [1961]. M. ill. 4^o.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1509; syst. cat. 988b.5
- Wandgemälde. Die der St. Sylvesterkapelle zu Goldbach am Bodensee. [Reproduktionen.] Im Auftrage des grossherzoglich badischen Ministeriums der Justiz, des Kultus und Unterrichts hergestellt von Franz Xaver Kraus. München, 1902. fol.
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst
83 SGM 1509; syst. cat. 988b.5

Zuidweg, J. J. A. De duizend en één nacht der heiligenlegenden. De Legenda aurea van Jacobus de Voragine. [Met een keuze van legenden der Legenda aurea, in het Nederlands vert. en voorz. van inleidingen.] Amsterdam, 1948. M. ills. en facs. 8^o.

AA. qu. 431;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Laat-Latijns Inst.;

Ned. Inst.

o 9639; 63 SGM 1515; syst. cat. 422.3

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT

KUNST IN HET ALGEMEEN, SCHILDERKUNST

EN GRAPHISCHE KUNSTEN

Verzamelwerken

Aan Max J. Friedländer 1867—5 Juni—1942. Aangeboden door enkele vrienden en bewonderaars van zijn werk. [Bijdragen van G. Hulin de Loo, N. Beets, J. W. Frederikse e. a. Met een woord ten geleide van H. E. van Gelder.] 's-Gravenhage, 1942. M. ills. en portr. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Met lijst van publicaties van Max J. Friedländer, 1927—1942.

63 SGM 1516; syst. cat. 978a.3

Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum 7. Internationalen Kongress für Frühmittelalterforschung, 21.—28. September 1958. Im Auftrag des Österreichischen Conseil redigiert von Hermann Fillitz. Graz enz., 1962. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1517; syst. cat. 786.3; 966b.4

Bewahren und Gestalten. Festschrift zum siebzigsten Geburtstag von Günther Grundmann. [Hrsg. von Joachim Gerhardt, Peter Hirschfeldt, Werner Gramberg und Gerd Wietek.] Hamburg, [1962]. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Met lijst van publicaties van Günther Grundmann.

63 SGM 1518; syst. cat. 961a.4

Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums, Oeffentliche Kunstsammlung Basel. [Beiträge von Otto Fischer, Daniel Burckhardt-Werthemann, Paul Ganz u.A.] Basel, 1936. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1519; syst. cat. 961a.4; 976a.2

Zuidweg, J. J. A. De duizend en één nacht der heiligenlegenden. De
Legenda aurea van Jacobus de Voragine. [Met een keuze
van legenden der Legenda aurea, in het Nederlands vert. en voort.
van inleidingen.] Amsterdam, 1948. M. ill. en facs. 8°.

AA. du. 431;

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst;

Laat-Latijns Inst.;

Ned. Inst.

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT KUNST IN HET ALGEMEEN, SCHILDERKUNST EN GRAPHISCHE KUNSTEN

Verzamelingen

Aan Max J. Friedländer 1867—5 Juni—1942. Aangeboden
door enkele vrienden en bewonderaars van zijn werk. [Bijdragen
van G. Hulin de Loo, N. Beets, J. W. Frederiks e. a.
Met een woord ten geleide van H. E. van Gelder.] 2-Gr.
vennige, 1942. M. ill. en portr. 8°.
Kunsthist. Inst.

Met lijst van publicaties van Max J. Friedländer, 1927—1942.

83 SGM 1518; syst. cat. 378a3

Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters.
Akten zum 7. Internationalen Kongress für Frühmittelalterfor-
schung, 21.—28. September 1958. Im Auftrag des Österreichi-
schen Conseil redigiert von Hermann Fillitz. Graz enz.
1962. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1517; syst. cat. 7863; 806b4

Bewahren und Gestalten. Festschrift zum siebenzigsten Geburtstag
von Günther Grundmann. [Hrsg. von Joachim Ger-
hard, Peter Hirschfeld, Werner Gramberg und
Gerd Wierck.] Hamburg, [1962]. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

Met lijst van publicaties van Günther Grundmann.

83 SGM 1518; syst. cat. 801a4

Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums, Öffentliche Kunst-
sammlung Basel. [Beiträge von Otto Fischer, Daniel
Burckhard-Werchmann, Paul Ganz u.A.] Basel,
1936. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1519; syst. cat. 801a4; 876a3

- Festschrift Friedrich Gerke.** Kunsthistorische Studien. [Hrsg. von J. A. Schmollgen, Eisenwerth.] Baden-Baden, 1962. M. ill. 4⁰.
Kunsthist. Inst.
Met lijst van publicaties van Friedrich Gerke.
Variæ formæ veritas una.
63 SGM 1520; syst. cat. 961a.4
- Festschrift für Hans Sedlmayr.** [Hrsg. von Karl Oettinger und Mohammed Rasse m.] München, 1962. M. ill. 8⁰.
Kunsthist. Inst.
Met lijst van publicaties van Hans Sedlmayr.
63 SGM 1521; syst. cat. 961a.4
- Strzygowski-Festschrift,** [Josef]. Zum 70. Geburtstag dargebracht von seinen Schülern. [Beiträge von Mehmet Aga Oglu, Olga Aleksandrowicz-Schwänenfeld, Lili Bier u.A.] Klagenfurt, 1932. M. ill. en portr. 8⁰.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1522; syst. cat. 961a.4
- Studien zur Kunst des Ostens, Josef Strzygowski zum sechzigsten Geburtstage von seinen Freunden und Schülern.** Mit ... 126 Abbn. Wien enz., [1923]. 4⁰.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1523; syst. cat. 961a.4

Algemene beschouwingen

- Alauzen, André M.** La peinture en Provence du XIV^e siècle à nos jours. Préf. de Henri Perruchot. [Marseille, 1962.] M. ill. 4⁰.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1524; syst. cat. 990b.3
- Albiker, Karl.** Das Problem des Raums in den bildenden Künsten. Ein Fragment. [Hrsg. von Gustav Seitz.] Frankfurt am Main, [1962]. 8⁰.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1525; syst. cat. 962c.5
- Aletti, Ezio.** Creazione e pittura. Roma, 1939. M. ill. 8⁰.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1526; syst. cat. 985a.5
- Ames, Van Meter.** Introduction to beauty. New York enz., 1931. 8⁰.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1527; syst. cat. 962c.2
- Art, L', abstrait.** Ses origines, ses premiers maîtres. [Ouvrage composé par Michel Seuphor à l'occasion d'une exposition intitulée Les premiers maîtres de l'art abstrait et réalisée en 1949 par la Galerie Maeght à Paris. Nouv. éd.] Paris, 1950. M. ill. 8⁰.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1528; syst. cat. 966b.8

Festschrift Friedrich Gerke, Kunsthistorische Studien. [Hrsg. von J. A. Schmolgen, Eisenwert.] Baden-Baden, 1962. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Met list van publicaties van Friedrich Gerke.
Vanaf formaat vertals. van.
83 SGM 1520; syst. cat. 981a4

Festschrift für Hans Sedlmayr. [Hrsg. von Karl Oettinger und Mohamed Rassam.] München, 1962. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Met list van publicaties van Hans Sedlmayr.
83 SGM 1521; syst. cat. 981a4

Sturzygowski-Festschrift. [Josef.] Zum 70. Geburtstag dargebracht von seinen Schülern. [Beiträge von Maxime A. G. Olga Aleksandrowitsch-Schwannefeld, Lili Bier u. A.] Klagenfurt, 1932. M. ill. en portr. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1522; syst. cat. 981a4

Studien zur Kunst des Ostens. Josef Sturzygowski zum sechzigsten Geburtstag von seinen Freunden und Schülern. Mit ... 126 Abb. Wien enz., [1923]. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1523; syst. cat. 981a4

Algemeen beschouwingen

Alauren, André M. La peinture en Provence du XIV^e siècle à nos jours. Prét. de Henri Perrehot. [Marseille, 1962.] M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1524; syst. cat. 986b3

Albiker, Karl. Das Problem des Raums in den bildenden Künsten. Ein Fragment. [Hrsg. von Gustav Seitz.] Frankfurt am Main, [1962]. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1525; syst. cat. 982c3

Alletti, Ezio. Creazione e pittura. Roma, 1959. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1526; syst. cat. 983a3

Ames, Van Meter. Introduction to beauty. New York enz., 1931. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1527; syst. cat. 982c3

Art, I.; abrégé. Ses origines, ses premiers maîtres. [Ouvrage composé par Michel Sempor à l'occasion d'une exposition intitulée Les premiers maîtres de l'art abrégé et réalisée en 1949 par la Galerie Maeght à Paris. Nouv. éd.] Paris, 1950. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1528; syst. cat. 986b3

Art, L', cistercien. France. [Texte d'] Anselme Dimier [et] Jean Porcher. Photographies inédites de P. Belzeaux, J. Dieuzaide, G. Franceschi et Zodiaque. Traduction allemande d'Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Paul Veyriras. [La Pierre-qui-Vire (Yonne)], 1962. 8^o.

Kunsthist. Inst.

La nuit des temps. 16.

Zodiaque. 1962, no. spécial de Noël.

63 SGM 1528a; syst. cat. 974b.2

Arte, L', nel Rinascimento. [Da Diego Valeri, Enzo Carli e Luigi Ambrosoli.] 113 cartine e schizzi, 266 fotoincisioni. Milano, 1962. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Conosci l'Italia. Vol. 6.

63 SGM 1529; syst. cat. 966b.7

Banfi, Antonio. Vita dell'arte. Milano, 1947. 8^o. Kunsthist. Inst.

Estetica. 12.

63 SGM 1530; syst. cat. 962b.2

Bauer, Hermann. Rocaille. Zur Herkunft und zum Wesen eines Ornament-Motivs. Mit 46 Tfln. und 6 Textabbn. Berlin, 1962. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte. Bd. 4.

Verb. uitg. van proefschrift München 1955 o.d.t.: Rocaille als kritische Form.

63 SGM 1531; syst. cat. 996a.4

Beeren, W. A. L. Beeldverhaal. Een weg door de moderne kunst. Amsterdam, 1962. M. ills. 4^o. Kunsthist. Inst.

Uitgeg. voor het Gemeentemuseum te Den Haag.

63 SGM 1532; syst. cat. 966b.7

Beissel, Stephan. Gefälschte Kunstwerke. Freiburg im Breisgau enz., 1909. 8^o. Kunsthist. Inst.

63 SGM 1533; syst. cat. 964a.4

Bell, Clive. Art. [New impr.] London, 1947. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1534; syst. cat. 962a.4

Bernt, Walther. Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. Mit . . . 1380 Abbn. und 734 Signaturen. [München, 1948—1962.] 4 dln. 4^o. Kunsthist. Inst.

I. Vorw. Einl. von Hans Sauer mann. Achtschellinck—Heda. — II. Heem—Rombouts. — III. Romeyn—Zyl. — IV. Erg.Bd.: Aldewerelt—Zuylen.

63 SGM 1535; syst. cat. 991b.4

Art. I. (sicilien. France. Texte d'Anselme Dimier [et] Jean Porcher. Photographies inédites de P. Belvaux.]
 Dieuxide, G. Franceschi et Zodiace. Traduction alle-
 mande d'Hilire de Vos. Traduction anglaise de Paul
 Veyrier. [La Pierre-qui-Vire (Yonne)], 1962. 8°

Kunsthist. Inst.

La nuit des temps. 18
 Zodiace 1962, no. spécial de Noël
 88 SGM 1928; syst. cat. 974b3

Art. I. nel Rinascimento. [Da Diego Valeri Enzo Galli
 e Luigi Ambrosoli.] 113 cartine e schizzi. 266 fotoincisioni.

Kunsthist. Inst.

Concetti Italiani Vol. 8
 83 SGM 1929; syst. cat. 989b7

Banfi, Antonio. Via dell'arte. Milano, 1947. 8°. Kunsthist. Inst.

Estetica. 12
 83 SGM 1930; syst. cat. 989b3

Bauer, Hermann. Rocaille. Zur Herkunft und zum Wesen eines
 Ornament-Motivs. Mit 46 Tfln. und 6 Textabbn. Berlin, 1962. 8°

Kunsthist. Inst.

Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte. Bd. 4.
 Verb. mit v. v. prof. Dr. H. M. München 1955 o.d.t.: Rocaille als kst-
 lische Form.

83 SGM 1931; syst. cat. 992a4

Becken, W. A. L. Beeldverhaal. Een weg door de moderne kunst.
 Amsterdam, 1962. M. ill. 4°

Kunsthist. Inst.

Uitgever voor het Gemeentemuseum te Den Haag
 83 SGM 1932; syst. cat. 999b7

Beisel, Stephan. Gefälschte Kunstwerke. Freiburg im Breisgau, 1909. 8°

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1923; syst. cat. 964a4

Bell, Clive. Art. [New impr.] London, 1947. M. ill. 8°

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1924; syst. cat. 982a4

Berni, Walter. Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts.
 Mit 1380 Abb. und 734 Signaturen. [München, 1948—1962.]

Kunsthist. Inst.

1. Vorw. Einl. von Hans Sauer mann. Achtschellack—Heda.
 — II Heim—Romhouts. — III Romeyn—Zyl. — IV Str. Bd.
 Abwehrt—Zuylen.

83 SGM 1935; syst. cat. 991b4

- Bockelberg, Otto Heinrich von.** Das Jagdstück in der nordischen Kunst von der Gotik bis zum Rokoko. Versuch einer phänomenologischen Strukturanalyse. Bleicherode am Harz, 1936. 8^o.
A. qu. 218, 1936
Proefschrift Halle-Wittenberg.
- T. z. pl. en j. 8^o. Kunsthist. Inst.
63 SGM 1536; syst. cat. 965b.5
- Braunfels, Wolfgang, en Eckart Peterich.** Kunstgeschiedenis van Italië. [Vert. door C. Brancaccio di Carpino-van Poelvoorde.] Utrecht enz., [1962]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Titel van het oorspronkelijke werk: Kleine italienische Kunstgeschichte.
Prisma-boeken. 750.
63 SGM 1537; syst. cat. 976b.4
- Brief aan een' vrient.** Behelzende eenige aanmerkingen op het eerste deel van den Nieuwen schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen, door Johan van Gool. [Door Gerard Hoet. Hage, 1751.] 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1538; syst. cat. 991b.4
- Brusin, G.** Kleiner Führer durch Aquileia und Grado. 4. verm. Aufl. Padova, 1956. M. ill. en krt. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1539; syst. cat. 976b.7; 976b.7
- Bruyne, Edgar de.** Het aesthetisch beleven. Nijmegen enz., 1942. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Philosophische bibliotheek.
63 SGM 1540; syst. cat. 962b.4
- Buchthal, Hugo.** The painting of the Syrian Jacobites in its relation to Byzantine and Islamic art. Paris, 1939. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Overdruk uit: Syria. 1939.
63 SGM 1541; syst. cat. 968a.4
- Cennini [da Colle di Val d'Elsa], Cennino [d'Andrea].** Le livre de l'art ou traité de la peinture. Mis en lumière pour la première fois avec des notes par G. Tambroni. Trad. par Victor Mottez. Nouv. éd., augm. de dix-sept chapîtres nouvellement trad., précédée d'une lettre d'Auguste Renoir et d'une préf. inédite du traducteur, suivie de notes et d'éclaircissements sur la fresque par Victor Mottez. Paris, [1923]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1542; syst. cat. 985a.5

Bockelberg, Otto Heinrich von. Das Jagdstück in der nordischen Kunst von der Gotik bis zum Rokoko. Versuch einer phänomenologischen Strukturanalyse. Bleicherode am Harz, 1936. 8°. A. du. 218, 1936.

Proefschrift Halle-Wittenberg.

Kunsthist. Inst.

— T. x. pl. en j. 8°.

83 SGM 1236; syst. cat. 963b.3

Braunfels, Wolfgang, en Eckart Peterich. Kunstgeschiedenis van Italië [Ver. door G. Brancaccio di Carpino-van Poelvoorde]. Utrecht enz., [1962]. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

Titel van het oorspronkelijke werk: Kleine Italiaanische Kunstgeschichte.

Prisma-boeken. 750.

83 SGM 1237; syst. cat. 976b.4

Brief aan een vriend. Behelzende eenige aanmerkingen op het eerste deel van den Nieuwen schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderszen door Johan van Gool. [Door Gerard Hoer. Hage, 1751]. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1238; syst. cat. 981b.4

Brunin, G. Kleiner Führer durch Apuleia und Gardo. 4. verm. Aufl. Padova, 1956. M. ill. en krt. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1239; syst. cat. 976b.7; 976b.7

Bryne, Edgar de. Het aesthetisch belev. Nijmegen enz., 1942. 8°.

Kunsthist. Inst.

Philosophische bibliotheek.

83 SGM 1240; syst. cat. 982b.4

Buchthal, Hugo. The painting of the Syrian Jacobites in its relation to Byzantine and Islamic art. Paris, 1939. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

Ovondruk uit: Syria. 1938.

83 SGM 1241; syst. cat. 988a.4

Cannini [de Colle di Val d'Elsa], Cennino [d'Andrea]. Le livre de l'art ou traité de la peinture. Mis en lumière pour la première fois avec des notes par G. Tamberini. Trad. par Victor Morel. Nouv. éd., augm. de dix-sept chapitres nouvellement trad., précédée d'une lettre d'Auguste Renoir et d'une préface, in-édite du traducteur, suivie de notes et d'éclaircissements sur la trépas par Victor Morel. Paris, [1923]. 4°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1242; syst. cat. 988a.5

- Chastel, André.** L'art italien. Paris, [1956]. 2 dln. M. ills. en krtn. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Arts, styles et techniques.
63 SGM 1543; syst. cat. 976b.4
- Chiappelli, Alessandro.** Arte del Rinascimento. Ricerche e saggi.
Roma, 1925. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1544; syst. cat. 976b.5
- Costantini, Vincenzo.** La pittura italiana del Seicento. Milano,
[1930]. 2 dln. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1545; syst. cat. 990a.2
- Crespelle, Jean Paul.** Les Fauves. Neuchâtel, [1962]. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1546; syst. cat. 989a.3
- Croft-Murray, Edward.** Decorative painting in England, 1537—
1837. London, 1962—. dln. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
I. Early Tudor to Sir James Thornhill. —
63 SGM 1547; syst. cat. 996a.7
- Crosato, Luciana.** Gli affreschi nelle ville venete del Cinquecento.
Con pref. di Rodolfo Pallucchini e 177 illustrazioni
fuori testo, la più parte inedite. Treviso, 1962. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1548; syst. cat. 985b.5
- Crozet, René.** L'art roman. Paris, 1962. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Les neuf Muses.
63 SGM 1549; syst. cat. 979b.2
- Dacier, Émile.** La gravure de genre et de mœurs. Paris enz., 1925.
M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
La gravure en France au XVIIIe siècle.
63 SGM 1550; syst. cat. 995a.4
- Documenti relativi alla pittura padovana del secolo XV** [ritrovati
da] **Vittorio Lazzarini.** Con illustrazione e note di **A n-
drea Moschetti.** Venezia, 1908. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Overdruk uit: Nuovo archivio veneto. N.S., vol. 15.
63 SGM 1551; syst. cat. 990a.4
- Doni, [Antonio Francesco].** Pitture. Nelle quali si mostra di nuova
inventione: amore, fortuna, tempo . . . Divise in due trattati. Libro
1 [Il Petrarca]. Padova, 1564. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Niet verder verschenen.
63 SGM 1552; syst. cat. 988a.1

- Chastel, André. L'art italien. Paris [1956]. 2 dln. M. ill. en brwn. 8°. Kunsthist. Inst.
- Arts styles et techniques. [1956]. M. ill. en brwn. 8°. 83 SGM 1543; syst. cat. 978b.4
- Chiappelli, Alessandro. Arte del Rinascimento. Ricerche e saggi. Roma, 1925. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1544; syst. cat. 978b.3
- Costantini, Vincenzo. La pittura italiana del Seicento. Milano, [1930]. 2 dln. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1545; syst. cat. 990a.3
- Crespelle, Jean Paul. Les Fauves. Neuchâtel, [1962]. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1546; syst. cat. 989a.3
- Croft-Murray, Edward. Decorative painting in England, 1537-1837. London, 1962. . . . dln. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 1 Party Tudor to Sir James Thornhill. — 83 SGM 1547; syst. cat. 998a.7
- Crosato, Luciano. Gli affreschi nelle ville venete del Cinquecento. Con pref. di Roberto Pallucchini e 177 illustrazioni fuori testo, la più parte inedite. Treviso, 1962. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1548; syst. cat. 985b.5
- Croxet, René. L'art roman. Paris, 1962. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Les neuf siècles. — 83 SGM 1549; syst. cat. 979b.3
- Dacier, Émile. La gravure de genre et de moeurs. Paris cont., 1925. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- La gravure en France au XVIII^e siècle. — 83 SGM 1550; syst. cat. 992a.4
- Documenti relativi alla pittura padovana del secolo XV [incontri da] Vittorio Lazzarini. Con illustrazione e note di Andrea Moschetti. Venezia, 1908. 4°. Kunsthist. Inst.
- Overdruk uit: Nuovo archivio veneto. N.S., vol. 15. — 83 SGM 1551; syst. cat. 990a.4
- Doni [Antonio Francesco]. Pitture. Nelle quali si mostra di nuove inventioni: amore, fortuna, tempo . . . Divise in due trattati. Libro I [di Perrarcha]. Padova, 1564. 8°. Kunsthist. Inst.
- Niet verder verschenen. — 83 SGM 1552; syst. cat. 988a.1

- Duveen, James Henry.** Collections and recollections. A century and a half of art deals. London, 1935. M. ills. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1553; syst. cat. 964a.6
- Eudel, Paul.** Le truquage. Les contrefaçons dévoilées. Paris, 1884. 8°. **Kunsthist. Inst.**
222. G. 13
- 4me mille met ondertitel: *Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées.* T. z. pl., z. j. 8°. **Kunsthist. Inst.**
e 8831; 63 SGM 1554; syst. cat. 964a.4
- Fabiani, Giuseppe.** Artisti del Sei-Settecento in Ascoli. Con numerose illustrazioni e appendice documentaria. Ascoli, Piceno, 1961. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Collana di pubblicazioni storiche ascolane. 13.
63 SGM 1555; syst. cat. 976b.7
- Fenu, Edoardo.** L'arte come personalità. Polemiche estetiche. [Bergamo, 1941.] 8°. **Kunsthist. Inst.**
Corona d'argento. 2.
63 SGM 1556; syst. cat. 962b.2
- Fiedler, Konrad.** Aforismi sull'arte. A cura di Antonio Banfi. [Traduzione di Rossana Rossanda.] Milano, 1945. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Estetica. 2.
63 SGM 1557; syst. cat. 962a.1
- Fonti manoscritte inedite per la storia dell'arte nel Trentino.** [Compilato da] Giulio Benedetto Emert. Firenze, [1939]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Raccolta di fonti per la storia dell'arte. 3.
63 SGM 1558; syst. cat. 976b.6
- Fornari, Antonio.** Quarant'anni di Cubismo. Cronache, documenti, polemiche. [Roma, 1948.] M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1559; syst. cat. 966b.8
- Francastel, Pierre.** L'humanisme roman. Critique des théories sur l'art du XIe siècle en France. Rodez, 1942. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Publications de la Faculté des lettres de l'Univ. de Strasbourg.
Fasc. 96.
63 SGM 1560; syst. cat. 980b.2
- Fresnoy, Charles Alphonse du.** The art of painting. Transl. into English verse by William Mason. With annotations by Joshua Reynolds [and an appendix]. York, 1783. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1561; syst. cat. 222; 985a.3

- 83 SGM 1583; syst. cat. 9644.6
 Duveen, James Henry. Collections and recollections. A century and
 a half of art deals. London, 1935. M. ill. 40. Kunsthist. Inst.
- 8°
 Eudel, Paul. Le trépavage. Les concrétions dévoilées. Paris, 1884.
 222. G. 13
- Eine mille mer onderitel: Alèrations, frudes et concrétions
 dévoilées. T. x. pl., x. j. 8°
 e 8831; 83 SGM 1554; syst. cat. 9644.4
 Kunsthist. Inst.
- 8°
 Fabiani, Giuseppe. Artisti del Sei-Settecento in Ascoli. Con nume-
 rose illustrazioni e spondice documentaria. Ascoli Piceno, 1961.
 Collana di pubblicazioni storiche ascolane. 13.
 83 SGM 1555; syst. cat. 9767.7
 Kunsthist. Inst.
- Ferru, Edoardo. L'arte come personalità. Polemiche estetiche. [Ber-
 gamo, 1941]. 8°
 Corona d'argento. 2.
 83 SGM 1556; syst. cat. 9636.3
 Kunsthist. Inst.
- Fiedler, Konrad. Aforismi sull'arte. A cura di Antonio Banfi.
 [Traduzione di Rossana Rossanda.] Milano, 1945. 8°
 Kunsthist. Inst.
- Estetica. 2.
 83 SGM 1557; syst. cat. 9636.1
 Kunsthist. Inst.
- Fonti manoscritte inedite per la storia dell'arte nel Trentino. [Com-
 pilato da] Giulio Benedetto Emert. Firenze, [1939]. 8°
 Kunsthist. Inst.
- Raccolta di fonti per la storia dell'arte. 3.
 83 SGM 1558; syst. cat. 9766.6
 Kunsthist. Inst.
- Formai, Antonio. Quarant'anni di Cubismo. Cronache, documenti,
 polemiche. [Roma, 1948]. M. ill. 8°
 83 SGM 1559; syst. cat. 9666.8
 Kunsthist. Inst.
- Francastel, Pierre. L'humanisme roman. Critique des théories sur
 l'art du XIe siècle en France. Rodez, 1942. M. ill. 8°
 Kunsthist. Inst.
- Publications de la Faculté des lettres de l'Université de Strasbourg.
 Fasc. 96.
 83 SGM 1560; syst. cat. 9666.2
 Kunsthist. Inst.
- Frénoy, Charles Alphonse du. The art of painting. Transl. into
 English verse by William Mason. With annotations by
 Joshua Reynolds [and an appendix]. York, 1783. 4°
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1561; syst. cat. 223; 9656.3

- Gebessler, August.** Stadt und Landkreis Erlangen. [Kurzinventar.] München, [1962]. M. ill. en krtn. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Bayerische Kunstdenkmale. 14. Measures of art in Great Britain.
63 SGM 1562; syst. cat. 977b.6
- Ghiberti, Lorenzo.** I Commentari. A cura di Ottavio Morisani. Napoli, 1947. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1563; syst. cat. 962a.2; 966a.3
AA. oct. 478; Kunsthist. Inst.
- Giedion, Sigfried.** Spätbarocker und romantischer Klassizismus. München, 1922. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1564; syst. cat. 979b.3
Hauptstadt, 1962] M. ill. 8^o. Kunsthist. Inst.
- Gilpin, William.** Observations on the River Wye and several parts of South Wales, etc., relative chiefly to picturesque beauty, made in the summer of the year 1770. 3rd ed. London, 1792. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Gebonden bij: William Gilpin. Three essays: on picturesque beauty, on picturesque travel, and on sketching landscape ... 2nd ed. London, 1794.
63 SGM 1565; syst. cat. 962b.3
- Gilpin, William.** Three essays: on picturesque beauty, on picturesque travel, and on sketching landscape. To which is added a poem on landscape painting. 2nd ed. London, 1794. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1566; syst. cat. 962b.3; 963b.1; 992a.2
- Gool, Johan van.** Antwoordt op den zoo genaemden Brief aen een vrient, mitsgaders noch op de intrèrede voor het eerste deel der Catalogus van schilderyen, beide in druk uitgeg. door Gerard Hoet, ter afwissinge van den laster en schendtael, in die beide geschriften uitgespoogen, zo op den schryver van de Nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen, als op deszelfs meede kunstgenooten. Z. pl., [1752]. M. ill. 8^o. **AA. oct. 289¹;**
Kunsthist. Inst.
Ex. AA. oct. 289¹ gebonden bij: De nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen ... Door Johan van Gool.
Ex. Kunsthist. Inst. gebonden bij: Brief aan een vrient. ... [Door Gerard Hoet. Hage, 1751.]
c 282; 63 SGM 1567; syst. cat. 964a.6; 991a.3
Jantzen, P. Die Schouburg der Niederländischen Kunst und Wandel. Köln
- Grassi, Luigi.** Pittori del Seicento in Roma. [Corso tenuto nell'] Università degli Studi di Roma, Facoltà di magistero. Roma, 1958. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1568; syst. cat. 990a.2

- Gebesler, August. Stadt und Landkreis Erlangen [Kürzungsverz.].
München [1902]. M. ill. en crin. 8°. Kunsthist. Inst.
- Bayrische Kunstdenkmale. 14.
83 SGM 1802; syst. cat. 977b.8
- Ghiberti, Lorenzo. I Commentari. A cura di Ottavio Morini.
Napoli, 1947. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1803; syst. cat. 982a.2; 986a.3
- Giedion, Sigfried. Spätbarock und romantischer Klassizismus.
München, 1922. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1804; syst. cat. 979b.3
- Gilpin, William. Observations on the River Wye and several parts
of South Wales, etc., relative chiefly to picturesque beauty, made
in the summer of the year 1770. 3rd ed. London, 1792. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Gebonden bij: William Gilpin. Three essays: on picturesque beauty
on picturesque travel, and on sketching landscape ... 2nd ed.
London, 1794.
83 SGM 1805; syst. cat. 982b.3
- Gilpin, William. Three essays: on picturesque beauty, on picturesque
travel, and on sketching landscape. To which is added a poem
on landscape painting. 2nd ed. London, 1794. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1806; syst. cat. 982b.3; 983b.1; 982a.3
- Gool, Johan van. Antwoord op den zoo genamen Brief aan een
vriend, misgaders noch op de intrede voor het eerste deel der
Catalogus van schilderijen, beide in druk uitgeg. door Gerard
Hoer ter zwaansinge van den laster en schandtel, in die beide ge-
schikten nagespoogen, zo op den schryver van de Nieuwe schou-
brug der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen, als op
detzelfs mede kunstgenooten. X. pl. [1752]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- AA. oct. 289r;
Ex. AA. oct. 289r gebonden bij: De nieuwe schoubrug der Neder-
lantsche kunstschilders en schilderessen ... Door Johan van Gool.
Ex. Kunsthist. Inst. gebonden bij: Brief aan een vriend ... [Door
Gerard Hoer Haze, 1751].
83 SGM 1807; syst. cat. 984a.8; 901a.3
- Grassi, Luigi. Pittori del Seicento in Roma. [Corso tenuto nell']
Università degli studi di Roma, Facoltà di magistero. Roma, 1928.
8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1808; syst. cat. 900a.2

- Graves, Algernon.** Summary of and index to Waagen. London, 1912.
M. ill. 4°. **Kunsthist. Inst.**
Behoort bij: F. G. Waagen. Treasures of art in Great Britain.
63 SGM 1569; syst. cat. 975b.3
- Grosse, Ernst.** Anfänge der Kunst. Mit 32 Abbn. . . . und 3 Tfln.
Freiburg i. Br. enz., 1894. 8°. **AA. oct. 478;**
Kunsthist. Inst.
d 4071; 63 SGM 1570; syst. cat. 966b.1
- Haug, Hans.** L'art en Alsace. [Paris, 1962.] M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Art et paysages. 20.
63 SGM 1571; syst. cat. 977a.9
- Hirn, Yrjö.** The origins of art. A psychological and sociological inquiry. London, 1900. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1572; syst. cat. 963b.1
- Hoet, Gerard.** Aanmerkingen op het eerste en tweede deel des Nieuwen schouburgs der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen, door Johan van Gool. [Hage, 1751.] 8°. **Kunsthist. Inst.**
Gebonden bij: Brief aan een vriend . . . [Door Gerard Hoet. Hage, 1751.]
63 SGM 1573; syst. cat. 991b.4
- Jandolo, Augusto.** Le memorie di un antiquario. Milano, 1935. M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1574; syst. cat. 963a.4
- Jantzen, Hans.** Das Abendland in der Geschichte seiner Kunst. Festvortrag anlässlich der Verleihung des Reuchlin-Preises der Stadt Pforzheim 1959 an Prof. Dr. Hans Jantzen am 11. Juni 1960 im Stadttheater Pforzheim. [Pforzheim, 1960.] M. portr. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1575; syst. cat. 966a.1
- Jantzen, Hans.** Die Gotik des Abendlandes. Idee und Wandel. Köln, [1962]. M. ill. en krt. 8°. **Kunsthist. Inst.**
DuMont Dokumente. Reihe 1: Kunstgeschichte, Deutung, Dokumente.
63 SGM 1576; syst. cat. 966b.5

Graves, Algeanon. Summary of and index to Waggon. London, 1913.
M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Reboot bij: F. G. Waggon. Treasures of art in Great Britain.
83 SGM 1569; syst. cat. 975b.3

Grasse, Ernst. Anfänge der Kunst. Mit 32 Abb. . . . und 3 Tfln.
Freiburg i. Br. enz., 1894. 8^o.
AA. oct. 478;
Kunsthist. Inst.

84 4071; 83 SGM 1370; syst. cat. 968b.1

Haug, Hans. L'art en Alsace. [Paris, 1962.] M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Art et paysages. 20.
83 SGM 1371; syst. cat. 975a.2

Hirn, Yrjö. The origins of art. A psychological and sociological inquiry. London, 1900. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1372; syst. cat. 963b.1

Hoet, Gerard. Aanmerkingen op het eerste en tweede deel des Nieuwen schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schil-
dersen, door Johan van Gool. [Hage, 1751.] 8^o.

Kunsthist. Inst.

Gebonden bij: Briel van een vrient . . . [Door Gerard Hoet Hage,
1751.]
83 SGM 1373; syst. cat. 961b.4

[Andolo, Augusto. Le memorie di un antiquario. Milano, 1935. M.
ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1374; syst. cat. 963a.4

[Janzen, Hans. Das Abendland in der Geschichte seiner Kunst. Fest-
vortrag anlässlich der Verleihung des Reichlin-Preis der Stadt
Pforzheim 1959 an Prof. Dr. Hans Janzen am 11. Juni 1960 im
Stadthaus Pforzheim. [Pforzheim, 1960.] M. portr. 8^o.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1375; syst. cat. 968a.1

[Janzen, Hans. Die Gotik des Abendlandes. Idee und Wandel. Köln,
[1962.] M. ill. en kr. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Dumont Documente. Reihe I: Kunstgeschichte, Deutung, Doku-
mente.
83 SGM 1376; syst. cat. 968b.2

Jouffroy, Th. Cours d'esthétique. Suivi de la thèse du même auteur sur le sentiment du beau et de deux fragments inédits et précédé d'une préf. par P h. D a m i r o n. 2me éd. Paris, 1863. 8^o.

Y. oct. 673

— 4me éd. T. z. pl., 1883. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
a 886; 63 SGM 1577; syst. cat. 962b.3

Kellen, J. Philip van der. Le peintre-graveur hollandais et flamand ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'école Hollandaise et Flamande. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch. Avec des facs. gravés à l'eau-forte par J. A. Boland. [Vol. 1.] Utrecht enz., [1867—1873]. fol. AA. fol. 79;

Kunsthist. Inst.

Niet verder verschenen.

c 7768; 63 SGM 1578; syst. cat. 995c.1

Kératry, [Auguste Hilarion de]. Du beau dans les arts d'imitation. Avec un examen raisonné des productions des diverses écoles de peinture et de sculpture et en particulier de celle en France. Paris, 1822. 2 dln. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1579; syst. cat. 962b.3

Keussler, Gerhard von. Die Grenzen der Aesthetik. Leipzig, 1902. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1580; syst. cat. 962b.3

Köpfe, Deutsche, des Mittelalters. Auswahl nach Aufnahmen des Kunstgeschichtlichen Seminars mit einer Einl. von Richard Hamann. 2. Aufl. Marburg an der Lahn, 1923. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Schriften des Kunstgeschichtlichen Seminars Marburg.

63 SGM 1581; syst. cat. 984a.4

Kunstdenkmäler, Die, des Kantons Luzern. Basel, 1946—1963. 6 dln. M. ill. en krtn. 8^o.

Kunsthist. Inst.

I. Die Ämter Entlebuch und Luzern-Land. Auf Grund von Vorarbeiten von C. H. Baer bearb. von Xaver von Moos unter Mitarbeit von Linus Birchler. — II—VI. Von Adolf Reinle. II, III. Die Stadt Luzern. IV. Das Amt Sursee. V. Das Amt Willisau mit St. Urban. VI. Das Amt Hochdorf. Nachträge zu den Bdn. 1—5. Kunsthistorischer Überblick.

Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 18, 30, 31, 35, 42, 47.

63 SGM 1581a; syst. cat. 976a.2

Jouffroy, Th. Cours d'esthétique. Suivi de la thèse du même auteur sur le sentiment du beau et de deux fragments inédits se précédés d'une préface par P. H. D. a m i r o n. 2me éd. Paris, 1863. 80.
Y. oct. 673

Kunsthist. Inst.

— 4me éd. T. 1. pl., 1883. 80.

83 SGM 1577; syst. cat. 96263

Kellen, J. Philip van der. Le peintre-graveur hollandais et flamand ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'école hollandaise et flamande. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Barisch. Avec des facs gravés à l'eau-forte par J. A. Boland. [Vol. 1.] Utrecht enz., [1867—1873]. fol. AA. fol. 73.
Kunsthist. Inst.

Niet verder verschenen.

83 SGM 1578; syst. cat. 96261

Kératry, [Auguste Hilariou de]. Du beau dans les arts d'imitation. Avec un examen raisonné des productions des diverses écoles de peinture et de sculpture et en particulier de celle en France. Paris, 1822. 2 dm. M. ill. 80.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1579; syst. cat. 96262

Krusler, Gerhard von. Die Grenzen der Aesthetik. Leipzig, 1902.
Kunsthist. Inst.

80

83 SGM 1580; syst. cat. 96263

Köpfe Deutsche des Mittelalters. Auswahl nach Aufnahmen des Kunstgeschichtlichen Seminars mit einer Einl. von Richard Hamann. 2. Aufl. Marburg an der Lahn, 1923. 40.
Kunsthist. Inst.

Schriften des Kunstgeschichtlichen Seminars Marburg.

83 SGM 1581; syst. cat. 96444

Kunstdenkmäler, Die des Kantons Luzern. Basel, 1946—1963. 6 dm. M. ill. en kr. 80.
Kunsthist. Inst.

I. Die Ämter Entlebuch und Luzern-Land. Auf Grund von Vorarbeiten von C. H. Baer bearb. von Xaver von Moos unter Mitarbeit von Linus Biechler. — II—VI. Von Adolph Reule. II. Die Stadt Luzern. IV. Das Amt Sarase. V. Das Amt Willisau mit St. Urban. VI. Das Amt Hochdorf. Nachträge zu den Bdn. 1—5. Kunsttopographischer Überblick.

Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 18, 20, 31, 32, 42, 47

83 SGM 1582a; syst. cat. 9762a

Laforge, Édouard. De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIII^e au XVII^e siècle. Lyon, 1857. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1582; syst. cat. 990a.3

Lanzi, Luigi. Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo. Corredata di molte illustrazioni da [L u i g i] d e A n g e l i s e da altri. Venezia, 1837—1839. 14 dln. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1583; syst. cat. 990a.2

Laurens, J.-B. Théorie du beau pittoresque démontrée dans ses applications à la composition, au clair obscur, à la couleur et à l'interprétation de la nature par l'art, ou Essai d'un exposé des principes fondamentaux de la peinture. Montpellier enz., 1849. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1584; syst. cat. 962c.1; 985a.5

Leonardo da Vinci. — Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. Novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da R a f a e l l e [T r i c h e t] d u F r e s n e. Si sono giunti i tre libri Della pittura, e il trattato Della statua di L e o n B a t t i s t a A l b e r t i, con la vita del medesimo [scritta da R a f a e l l e T r i c h e t d u F r e s n e]. Parigi, 1651. M. ill. fol. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1585; syst. cat. 985a.5

Lepore, Gelasius. Lectiones aesthetices seu philosophia pulchri et artium. Viterbii, 1905. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1586; syst. cat. 962b.3

Logu, Giuseppe de. Natura morta italiana. Bergamo, [1962]. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1587; syst. cat. 988a.5

Lorquet, Paul. L'art et l'histoire. Paris, 1922. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1588; syst. cat. 965a.4

Lotze, [Rudolf] Hermann. Geschichte der Aesthetik in Deutschland. München, 1868. 8^o. **A. oct. 1412**

Geschichte der Wissenschaften in Deutschland. Neuere Zeit, Bd. 7.

— Leipzig, 1913. 8^o. **Filos. Inst.;**
Kunsthist. Inst.

Facs.-herdruk van de uitg. München 1868 met bijgevoegd Namenreg.

Hauptwerke der Philosophie in originalgetreuen Neudrucken. Bd. 1. a 6082; 63 SGM 1589; syst. cat. 962b.6

- Laforge, Edouard. De la peinture et des peintres et des duchés italiens du XIII^e au XVII^e siècle. Lyon, 1857. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1582; syst. cat. 900a3
- Laux, Luigi. Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo. Corredata di molte illustrazioni da Luigi de Angelis e da altri. Venezia, 1837—1839. 14 dln. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1583; syst. cat. 900a2
- Laurens, J.-B. Théorie du beau pictoresque démontrée dans ses applications à la composition, au clair obscur, à la couleur et à l'interprétation de la nature par l'art, ou Essai d'un exposé des principes fondamentaux de la peinture. Montpellier, 1849. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1584; syst. cat. 902c1; 925a3
- Leonardo da Vinci. — Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. Novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Raffaele [Trichet] du Fresnoy. Si sono giunti i tre libri Della pittura, e il trattato Della scultura di Leon Batista Alberti, con la vita del medesimo [scrittore] da Raffaele Trichet du Fresnoy. Parigi, 1651. M. ill. fol. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1585; syst. cat. 925a5
- Lepore, Gelasius. Lectiones aestheticae seu philosophicae quaedam artium. Vindob., 1905. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1586; syst. cat. 925b3
- Logu, Giuseppe de. Natura morta italiana. Bergamo, [1902]. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1587; syst. cat. 900a5
- Lorquet, Paul. L'art et l'histoire. Paris, 1913. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1588; syst. cat. 902a4
- Lotze, [Rudolf] Hermann. Geschichte der Aesthetik in Deutschland. München, 1868. 8°. A. oct. 1412
Geschichte der Wissenschaften in Deutschland. Neuere Zeit, Bd. 7. Leipzig, 1913. 8°. Philos. Inst.; Kunsthist. Inst.
- Facsimile-herdruk van de uitg. München 1868 met bijgevoegd Nomencl. reg.
Hauptwerke der Philosophie in originalgetreuen Neudruckten. Bd. 1. a 9082; 83 SGM 1589; syst. cat. 902b5

- Lotze, [Rudolf] Hermann.** Ueber Bedingungen der Kunstschönheit. Göttingen, 1847. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Göttinger Studien. 1847.
Gebonden bij: Hermann Lotze. Ueber den Begriff der Schönheit. 63 SGM 1590; syst. cat. 962a.3
- Lotze, [Rudolf] Hermann.** Ueber den Begriff der Schönheit. Göttingen, 1845. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Göttinger Studien. 1845.
63 SGM 1591; syst. cat. 962a.3
- Maler des Expressionismus im Briefwechsel mit Eberhard Grisebach.** [Hrsg. und mit einem Nachw. vers. von Lothar Grisebach.] Hamburg, [1962]. M. ill., portr. en facs. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1592; syst. cat. 990c.3; 1029g
- Mancini, Giulio.** Viaggio per Roma [per vedere le pitture che si ritrovano in essa]. Hrsg. von Ludwig Schudt. Leipzig, 1923. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Römische Forschungen. 4.
63 SGM 1593; syst. cat. 990a.4
- Marangoni, Matteo.** Saper vedere. Come si guarda un'opera d'arte. Con 112 riproduzioni. 2a ed. accresciuta. Milano, [1936]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1594; syst. cat. 962c.1
- Mariani, Valerio.** Pittori protagonisti della crisi del Quattrocento. Appunti delle lezioni del corso ufficiale di storia dell'arte a cura di Maria Pia di Dario. Napoli, [c. 1962]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1595; syst. cat. 990a.2
- Meumann, Ernst.** System der Ästhetik. Leipzig, 1914. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Wissenschaft und Bildung. 124.
63 SGM 1596; syst. cat. 962b.4
- Moerkerken, P. H. van.** De wereld van het schone en zinvolle beeld. Beschouwingen over verleden en toekomst. Amsterdam, 1921. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
A. qu. 326d. V, 31;
Inaug. rede Amsterdam Rijks-Academie van Beeldende Kunsten. g 7100; 63 SGM 1597; syst. cat. 962a.1

- Loze, [Rudolf] Hermann. Ueber Bedingungen der Kunstschönheit.
Göttingen 1847. 8°. Kunsthist. Inst.
- Overdruk uit: Göttinger Studien 1847.
Gebonden bij: Hermann Loze. Ueber den Begriff der Schönheit.
Göttingen 1847; syst. cat. 982a3
- Loze, [Rudolf] Hermann. Ueber den Begriff der Schönheit. Göttingen 1847. 8°. Kunsthist. Inst.
- Overdruk uit: Göttinger Studien 1847.
Göttingen 1847; syst. cat. 982a3
- Maler des Expressionismus im Briefwechsel mit Eberhard Griesebach. Hrsg. und mit einem Nachw. vers. von Lothar Griesebach. [Hamburg, 1962]. M. ill., portr. en facs. 8°. Kunsthist. Inst.
- Göttingen 1962; syst. cat. 980c3; 1029g
- Mancini Giulio. Viaggio per Roma [per vedere le pitture che si ritrovano in essa]. Hrsg. von Ludwig Schudt. Leipzig, 1923. 8°. Kunsthist. Inst.
- Römische Forschungen. 4.
Göttingen 1923; syst. cat. 980a4
- Marangoni, Matteo. Saper vedere. Come si guarda un'opera d'arte. Con 112 riproduzioni. 2a ed. accresciuta. Milano, [1936]. 8°. Kunsthist. Inst.
- Göttingen 1936; syst. cat. 982c1
- Mariani, Valerio. Pittori protagonisti della crisi del Quattrocento. Appunti delle lezioni del corso ufficiale di storia dell'arte a cura di Maria Pia di Dario Napoli. [c. 1962]. 8°. Kunsthist. Inst.
- Göttingen 1962; syst. cat. 980a3
- Meumann, Ernst. System der Ästhetik. Leipzig, 1914. 8°. Kunsthist. Inst.
- Wissenschaft und Bildung. 124.
Göttingen 1914; syst. cat. 982b4
- Meerkker, P. H. van. De wereld van het schone en zinvolle beeld. Beschouwingen over verleden en toekomst. Amsterdam, 1921. 8°. Kunsthist. Inst.
- A. pr. 32ed. V. 31.
Amsterdam 1921; syst. cat. 982a1

- Molmenti, Pompeo.** La pittura veneziana. Firenze, 1903. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1598; syst. cat. 990a.4
- Morisani, Ottavio.** Letteratura artistica a Napoli tra il '400 ed il '600. Napoli, [1958]. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Collana di cultura napoletana. 4.
63 SGM 1599; syst. cat. 976b.7
- Morisani, Ottavio.** Pittura del Trecento in Napoli. Napoli, 1947. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1600; syst. cat. 990a.4
- Muchall-Viebrook, T. W.** Flemish drawings of the seventeenth century. With 70 ills. in collotype. London, 1926. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Drawings of the great masters.
63 SGM 1601; syst. cat. 992b.5
- Nicolini, Fausto.** L'arte napoletana del Rinascimento, e: La lettera di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel [sull'arte napoletana]. Napoli, 1925. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Bevat tevens de tekst van de brief van Pietro Summonte, benevens andere stukken.
63 SGM 1602; syst. cat. 976b.7
- Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia.** Scritta da un anonimo di quel tempo [Marc'Anton Michiel]. Pubbl. e illustr. da Jacopo Morelli. Bassano, 1800. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1603; syst. cat. 992b.2
- Offner, Richard.** A critical and historical corpus of Florentine painting. Section 3. The fourteenth century. [New York, 1930— . . .] . . . dln. (. . . bdn.). M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Publ. by the College of Fine Arts, New York Univ.
63 SGM 1603a; syst. cat. 990a.4
- Offner, Richard.** A critical and historical corpus of Florentine painting. Section 4. The fourteenth century: [Style of Cioneseque origin and of its ramifications. New York, 1960— . . .] . . . dln. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
I. Andrea di Cione. — II. Nardo di Cione. —
Publ. under the auspices of the College of Fine Arts, New York Univ.
63 SGM 1603b; syst. cat. 990a.4

- 83 SGM 1503; syst. cat. 976b7
 Colonna di cultura napoletana. 4
 Napoli [1958]. 8°
 Morisani, Ottavio. Letteratura artistica a Napoli tra il '400 ed il '600.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 980a4
 Momenti, Pompeo. La pittura veneziana. Firenze, 1903. M. ill. 8°
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 976b7
 Best tevens de tekst van de brief van Pietro Summonte
 benevens andere stukken.
 Napoli, 1925. M. ill. 8°
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 976b7
 Drawings of the great masters
 With 70 ill. in colotype. London, 1926. 8°
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 980a4
 M. ill. 8°
 Morisani, Ottavio. Pittura del Trecento in Napoli. Napoli, 1947.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 976b7
 Bevat tevens de tekst van de brief van Pietro Summonte
 benevens andere stukken.
 Napoli, 1925. M. ill. 8°
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 976b7
 Best tevens de tekst van de brief van Pietro Summonte
 benevens andere stukken.
 Napoli, 1925. M. ill. 8°
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 976b7
 Netzia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti
 in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia.
 Scritta da un anonimo di quel tempo [Marcatonio Michiel] e illustr. da Jacopo Morelli. Bassano, 1800.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 980a4
 Publ. by the College of Fine Arts, New York Univ.
 . . . dln. (. . . dln.). M. ill. 4°
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 980a4
 Publ. under the auspices of the College of Fine Arts, New York Univ.
 gin and of its ramifications. New York, 1960.—. . . dln.
 ing. Section 4. The fourteenth century: [Style of Gionnesque ori-
 ginal and of its ramifications].
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 980a4
 Publ. under the auspices of the College of Fine Arts, New York Univ.
 ing. Section 3. The fourteenth century. [New York, 1930.—. . . dln.]
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 980a4
 Offner, Richard. A critical and historical corpus of Florentine paint-
 ing. Section 3. The fourteenth century. [New York, 1930.—. . . dln.]
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1503; syst. cat. 980a4
 Offner, Richard. A critical and historical corpus of Florentine paint-
 ing. Section 4. The fourteenth century: [Style of Gionnesque ori-
 ginal and of its ramifications]. New York, 1960.—. . . dln.
 Kunsthist. Inst.

- Ozzòla, Leandro.** L'arte come conoscenza degli individuali. Roma, 1928. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1604; syst. cat. 962a.3
- Palmer, [G.].** Théorie de la lumière, applicable aux arts et principalement à la peinture. Paris, 1786. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1605; syst. cat. 962c.8
- Peintures, Les, murales du Moyen Âge et de la Renaissance en Forez.** Ouvrage publ. par la Société de la Diana sous la direction de J. Déchelette et E. Brassart, avec la collaboration de Charles Beauverie, [Claude Odon] Reure et Gabriel Trévoux. Montbrison, 1900. M. ills. fol. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1606; syst. cat. 985b.5
- Petruzzellis, Nicola.** Filosofia dell'arte. Roma, 1944. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Pubbl. dall'Istituto „Beato Angelico” di Studi per l'Arte Sacra.
63 SGM 1607; syst. cat. 962a.2
- Piles, [Roger] de.** Cours de peinture par principes. Paris, 1708. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1608; syst. cat. 985a.5
- Pinder, Wilhelm.** Von den Künsten und der Kunst. Berlin enz., [1948]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1609; syst. cat. 962a.4
- Preissler, Johann Daniel.** Die durch Theorie erfundene Practic, oder gründlich-verfasste Reguln derer man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan. Nürnberg, 1756—1759. 3 dln. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
I. 9. Aufl. — II. 8. Aufl. — III. 6. Aufl.
— Fortsetzung . . . T. z. pl., 1757. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1610; syst. cat. 992a.2
- Premoli, Augusto.** Discorso sull'arte. Roma, 1943. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1611; syst. cat. 963a.2
- Reynolds, Joshua.** — Delle arti del disegno. Discorsi del Cav. Giosuè Reynolds . . . Trasportati dall'inglese nel toscano idioma. Bassano, 1787. M. portr. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1612; syst. cat. 985a.3; 992a.2

- 83 SGM 1613; syst. cat. 982a3
 Reynolds, Joshua. — Delle arti del disegno. Discorsi del Cav. Gioseph Reynolds . . . Tradottati dall'inglese nel toscano idioma. Bassano, 1787. M. portr. 8^o.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1611; syst. cat. 982a2
 Pironi, Augusto. Discorso sull'arte. Roma, 1943. M. ill. 8^o.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1610; syst. cat. 982a2
 — Fortsetzung . . . T. 2. pl., 1757. M. ill. 4^o.
 Kunsthist. Inst.
- I. 8. Aufl. — II. 8. Aufl. — III. 8. Aufl.
 Nürnberg, 1756—1759. 3 Bdn. M. ill. 4^o.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1609; syst. cat. 982a4
 Binder, Wilhelm. Von den Künsten und der Kunst. Berlin enz., [1948]. 8^o.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1608; syst. cat. 982a5
 Piles [Roger] de. Cours de peinture par principes. Paris, 1708. 8^o.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1607; syst. cat. 982a2
 Pubbl. dall'Istituto „Beato Angelico“ di Studi per l'Arte Sacra.
 Petruzzelli, Nicola. Filosofia dell'arte. Roma, 1944. 8^o.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1606; syst. cat. 982a5
 Gabriel Trévoux. Monition, 1900. M. ill. fol.
 Charles Beauverie, [Claude Odon] Rére et
 D'écarter et E. Bissart, avec la collaboration de
 l'Ouvrage publ. par la Société de la Diana sous la direction de J.
 Peintures, Les murales du Moyen Âge et de la Renaissance en Forez.
- 83 SGM 1605; syst. cat. 982c8
 Palmer, [G.]. Théorie de la lumière, applicable aux arts et principa-
 lement à la peinture. Paris, 1786. 8^o.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1604; syst. cat. 982a2
 1928. 8^o.
 Oxóla, Leandro. L'arte come conoscenza degli individuali. Roma,
 Kunsthist. Inst.

- Riezler, Kurt.** Traktat vom Schönen. Zur Ontologie der Kunst. Frankfurt am Main, 1935. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Philosophische Abhandlungen. Bd. 3.
63 SGM 1613; syst. cat. 962a.4
- Roh, Franz.** „Entartete“ Kunst. Kunstbarbarei im Dritten Reich. Hannover, [1962]. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1614; syst. cat. 964a.1
- Roth, Victor.** Beiträge zur Kunstgeschichte Siebenbürgens. Mit 115 Abbn. auf 61 Tfln. Strassburg, 1914. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 170.
63 SGM 1615; syst. cat. 977b.8
- Schmarsow, August.** Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste. [Tl.] 1, 3. Leipzig, 1896, 1899. 8^o. **Depôt Kunsthist. Inst.**
I. Zur Frage nach dem Malerischen. Sein Grundbegriff und seine Entwicklung. — III. Plastik, Malerei und Relieffkunst in ihrem gegenseitigen Verhältnis.
— [Tl.] 2. Barock und Rokoko. Eine kritische Auseinandersetzung über das Malerische in der Architektur. T. z. pl., 1897. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
f 9879; 63 SGM 1616; syst. cat. 962b.3
- Selvatico, Pietro, L. Chirtani [e] T. V. Paravicini.** Le arti del disegno in Italia. Storia e critica. Milano, [c. 1876—1879]. 3 dln. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
I. Pietro Selvatico. L'antichità. — II. Pietro Selvatico e L. Chirtani. Il medio evo. — III. T. V. Paravicini. L'evo moderno.
Dl. 1 zonder titelblad.
63 SGM 1617; syst. cat. 992b.7
- Sertillanges, [A. D.].** L'art et la morale. [7me éd.] Paris, 1904. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Science et religion. 83.
63 SGM 1618; syst. cat. 965a.4
- Sirén, Osvald.** Dessins et tableaux de la Renaissance italienne dans les collections de Suède. Stockholm, 1902. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1619; syst. cat. 990a.2; 992b.2

- 83 SGM 1819; syst. cat. 902b.3.
 Siren, Oswald. Dessins et tableaux de la Renaissance italienne dans les collections de Suède. Stockholm, 1902. M. ill. 40.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1818; syst. cat. 902a.4
 Science et religion. 83.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1817; syst. cat. 902b.7
 Di. 1 zonder titelblad.
 II medio evo. — III T. V. Paravicini L'ovo moderno.
 I Pietro Selvatico L'antichità. — II Pietro Selvatico e L. Chittani
 in Italia. Scoria e critica. Milano. [c. 1876—1879]. 3 dln. M. ill. 40.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1816; syst. cat. 902b.3
 über das Malerische in der Architektur. T. 2. pl. 1897. 80.
 Kunsthist. Inst.
- [T.] 2. Barock und Rokoko. Eine kritische Auseinandersetzung gegenseitigen Verhältnisa.
 Entwicklung. — III. Plastik. Malerei und Reliefkunst in ihrem I. Zur Frage nach dem Malerischen. Sein Grundbegriff und seine [T.] 1. 3. Leipzig, 1896, 1899. 80.
 Dageb. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1815; syst. cat. 902a.1
 Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 170.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1814; syst. cat. 904a.1
 Abbn. auf 61 Tfln. Strassburg, 1914. 80.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1813; syst. cat. 902a.4
 Philoosophische Abhandlungen. Bd. 3.
 Frankfurt am Main, 1935. 80.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1812; syst. cat. 902a.4
 Zur Ontologie der Kunst.
 Riezler, Kurt. Traktat vom Schönen.
 Zur Ontologie der Kunst.
 Frankfurt am Main, 1935. 80.
 Kunsthist. Inst.

Spiegel der natuur en school ter teekenkunde, bevattende 76 afbeeldingen van landschappen, landsdouwen, watergezichten, enz., enz. Allen zoo veele studiën van [. . .] *Silvestre*, [. . .] *Perelle*, [. . .] *Quinault* e.a. ten dienste van teekenaaren, schilders, plaatsnijders, goud- en zilversmeden en drijvers, bijzonder nuttig voor hun, die zichzelf het teekenen willen leeren zonder hulp van meester. Voorafgaan de eerste beginselen der teekenkunst. Amsterdam, [c. 1820]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1620; syst. cat. 992a.2

Stirnemann, Hanna. Der Stilbegriff des „Spätgotischen“ in der alt-deutschen Malerei. Strassburg, 1929. 8^o. **A. qu. 218, 1929; Kunsthist. Inst.**

Proefschrift Halle-Wittenberg (Teildruck).

Volledig verschenen als: Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 268.

63 SGM 1621; syst. cat. 990c.3

Summerson, John. What is a professor of fine art? [Hull], 1961. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Inaug. rede Hull. 1960.

Univ. of Hull publications.

63 SGM 1622; syst. cat. 964b.6

Symonds, John Addington. New Italian sketches. Leipzig, 1884. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Tauchnitz edition. Vol. 2217.

63 SGM 1623; syst. cat. 1401

Theatrum honoris in quo nostri Apelles, saeculi seu pictorum, qui patrum nostrorum memoria vixerunt celebriorum praecipue quos Belgium tulit, verae et ad vivum expressae imagines in aes incise exhibentur. [Imagines excudit et carmina adiecit *Dominius Lamponius*. Nova ed.] Amstellodami, 1618. 8^o.

Kunsthist. Inst.

De oorspronkelijke uitg. verscheen o.d.t.: Pictorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris effigies. Antverpiae, 1572.

63 SGM 1624; syst. cat. 989a.2

Tilgher, Adriano. Estetica. Teoria generale dell'attività artistica. Studi critici sulla estetica contemporanea. 3a ed. Roma, 1943. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1625; syst. cat. 962b.2

Tommasini, Vincenzo. Saggio d'estetica sperimentale. Firenze, [1942]. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1626; syst. cat. 962b.4

Spiegel der natuur en school ter teekenkunde, bevattende de afbeeldingen van landschappen, landsbouwen, watergeachten, enz., enz. Allen zoo veelde studien van [. . .] Sylvester, [. . .] Perelle, [. . .] Quinaut e.a. ten dienste van teekenaars, schilders, plaatsnijders, goud- en zilversmeden en drievens, bijzonder nuttig voor hun, die zichzelven het teekenen willen leeren zonder hulp van meester. Voorlees van de eerste beginselen der teekenkunst. Amsterdam, [ca. 1820], 8^o.

83 SGM 1820; syst. cat. 982a2

Stirnemann, Hanna. Der Silberstich des „Spätklassischen“ in der deutschen Malerei. Strassburg, 1929, 8^o. A. du 218, 1929; Kunsthist. Inst.

Proefschrift Halle-Wittenberg (Telldruk).
Vollständig versehen als: Studien zur deutschen Kunstgeschichte.

H. 288

83 SGM 1821; syst. cat. 980c3

Summerson, John. What is a professor of fine art? [Hull], 1961, 8^o. Kunsthist. Inst.

Inaug. rede Hull 1960.

Univ. of Hull publications.

83 SGM 1822; syst. cat. 984b8

Symonds, John Addington. New Italian sketches. Leipzig, 1884, 8^o. Kunsthist. Inst.

Tauschritz edition. Vol. 231V.

83 SGM 1823; syst. cat. 1401

Theatrum honoris in quo nostris Apelles, saeculi seu pictorum, partum nostrorum memoria vixerunt celeberrimorum praecipue quos Belgium tulit, versae et ad vivum expressae imagines in aes incisae exhibentur. [Imagines excudit et carmina adhaec Dominius Iamponius. Nova ed.] Amstelodami, 1618, 8^o.

Kunsthist. Inst.

De oorspronkelijkste uitg. verscheen o.d.t.: Pictorum aliquot celeberrimorum Germaniae inferioris elegantiss. Antwerpiae, 1572.

83 SGM 1824; syst. cat. 988a2

Tilgher, Adriano. Estetica. Teoria generale dell'attività artistica. Studi critici sulla estetica contemporanea. 2a ed. Roma, 1943, 8^o. Kunsthist. Inst.

83 SGM 1825; syst. cat. 982b2

Tommasini, Vincenzo. Saggio d'estetica sperimentale. Firenze, [1942]. Kunsthist. Inst.

83 SGM 1826; syst. cat. 982b4

- Valle, Guglielmo della.** Vite dei pittori antichi greci e latini. Siena, 1795. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1627; syst. cat. 972a.5
- Venturi, Lionello.** Tot een beter begrip van de schilderkunst. 1300—1950. Van Giotto tot Chagall. [Uit het Italiaans vert. door A. M a n k e s-Z e r n i k e.] Den Haag, 1962. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Titel van het oorspronkelijk werk: Come si comprende la pittura.
63 SGM 1628; syst. cat. 966a.1
- Vischer, Friederich Theodor.** Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Zum Gebrauche für Vorlesungen. Reutlingen enz., 1846—1857. 3 dln. 8^o. 256. B. 9—13;
Y. oct. 584; **Kunsthist. Inst.**
I. Die Metaphysik des Schönen. — II. Die Lehre vom Schönen in einseitiger Existenz oder vom Naturschönen und der Phantasie. Abth. 1. Die Lehre vom Naturschönen. Abth. 2. Die Lehre von der Phantasie. — III. Die Kunstlehre. Abschnitt 1. Die Kunst überhaupt und ihre Teilung in Künste. Abschnitt 2. Die Künste. H. 1. Die Baukunst. H. 2. Die Bildnerkunst. H. 3. Die Malerei. H. 4. Die Musik. H. 5. Die Dichtkunst.
- Vollst. Inhaltsverzeichniss, Namen- und Sachregister. Stuttgart, 1858. 8^o. 256. B. 14;
Y. oct. 584; **Kunsthist. Inst.**
27599; 63 SGM 1629; syst. cat. 962b.3
- Volbehr, Th.** Gibt es Kunstgesetze? Mit 3 Photogravüren und 5 Abbn. im Text. Esslingen, 1906. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Führer zur Kunst. Bd. 1.
63 SGM 1630; syst. cat. 962b.3
- Voronin, N. N.** — N. N. Woronin. Wladimir, Bogoljubowo, Susdal, Jurjew-Polskoj. [Deutsche Bearbeitung von Gerhard Hallmann.] Leipzig, [1962]. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1631; syst. cat. 975a.4
- Winckelmann, Johann.** Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst und dem Unterrichte in derselben. Dresden, 1763. M. ill. 4^o. AA. qu. 44³;
Kunsthist. Inst.
18203; 63 SGM 1632; syst. cat. 963b.2

- Valle, Guglielmo della. Vite dei pittori antichi greci e latini. Siena.
Kunsthist. Inst. 1792. 8°
83 GGM 1827; syst. cat. 972a.5
- Venturi, Lionello. Tot een beter begrip van de schilderkunst. 1300—
1950. Van Giotto tot Chagall. [Uit het Italiaans vert. door A.
Mankes-Zernik e.] Den Haag, 1962. M. ill. 8°
Kunsthist. Inst.
- Titel van het oorspronkelijk werk: Come si comprende la pittura.
83 GGM 1828; syst. cat. 989a.1
- Vischer, Friedrich Theodor. Aesthetik oder Wissenschaft des Schö-
nen. Zum Gebrauche für Vorlesungen. Reutlingen enz., 1846—
1857. 3 Bde. 8°
256. B. 9—13;
Y. oct. 584;
Kunsthist. Inst.
- I. Die Metaphysik des Schönen. — II. Die Lehre vom Schönen in
einzeliger Existenz oder vom Naturschönen und der Phantasie.
Abth. 1. Die Lehre vom Naturschönen. Abth. 2. Die Lehre vom
Schönen der Phantasie. — III. Die Kunstlehre. Abschnitt 1. Die Kunst
überhaupt und ihre Theilung in Künste. Abschnitt 2. Die Künste.
H. 1. Die Baukunst. H. 2. Die Bildnerkunst. H. 3. Die Malerei.
H. 4. Die Musik. H. 5. Die Dichtkunst.
- Vollst. Inhaltsverzeichnis, Namen- und Sachregister. Stuttgart,
1858. 8°
256. B. 14;
Y. oct. 584;
Kunsthist. Inst.
- 27599; 83 GGM 1829; syst. cat. 982b.3
- Volbrunn, Th. Gibt es Kunstgesetz? Mit 3 Photographien und 5
Abbn. im Text. Esslingen, 1906. 8°
Kunsthist. Inst.
- Führer zur Kunst. Bd. 1.
83 GGM 1830; syst. cat. 982b.3
- Voronin, N. N. — N. N. Woronin, Vladimir, Bogoljubowo, Susdal,
[Jurjew-Polskoj]. Deutsche Bearbeitung von Gerh. v. H. [H. v.
H.]. Leipzig, [1962]. M. ill. 8°
83 GGM 1831; syst. cat. 975a.4
- Winckelmann, Johann. Abhandlung von der Fähigkeit der Empfin-
dung des Schönen in der Kunst und dem Unterrichte in dersel-
ben. Dresden, 1763. M. ill. 4°
AA. qu. 447;
Kunsthist. Inst.
- 18209; 83 GGM 1822; syst. cat. 982b.3

Wittkower, Rudolf and Margot. Born under Saturn. The character and conduct of artists. A documented history from antiquity to the French Revolution. London, [1963]. M. ills. 8^o.

Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

63 SGM 1633; syst. cat. 963b.3

Wolkoff-Mouromtsoff, A. L'à peu près dans la critique et le vrai sens de l'imitation dans l'art. Sculpture, peinture. Bergamo, 1913. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1634; syst. cat. 962b.3

Würtenberger, Franzsepp. Der Manierismus, der europäische Stil des sechzehnten Jahrhunderts. Wien enz., [1962]. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1635; syst. cat. 966b.8

Zorzi, Giangiorgio. Notizie di arte e di artisti nei Diarii di Marino Sanudo. Venezia, 1961. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Overdruk uit: Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Cl. di scienze morali e lettere. T. 119.

63 SGM 1636; syst. cat. 976b.5

Kunstverzamelingen

Adhémar, Hélène. Le Musée National du Louvre, Paris. Bruxelles, 1962—... dln. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Les primitifs flamands. Section 1, no. 5.

63 SGM 1637; syst. cat. 991b.3

Catalogus. — Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. Fait par ordre de Sa Majesté par [François Bernard] Lépicié. Paris, 1752, 1754. 2 dln. 4^o.

Kunsthist. Inst.

I. L'école florentine et l'école romaine. — II. L'école vénitienne et l'école de Lombardie.

63 SGM 1638; syst. cat. 990b.4

Catalogus no. 2 van oude schilderijen en teekeningen in het bezit van de N.V. Kunsthandel P. de Boer..., Amsterdam... [Amsterdam, 1930.] M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1639; syst. cat. 978b.6

Drawings, Italian, exhibited at the Royal Academy, Burlington House, London, 1930. [A catalogue by A. E. Popham.] London, 1931. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1640; syst. cat. 992a.5

Wittkower, Rudolf and Margot. Born under Saturn. The character and conduct of artists. A documented history from antiquity to the French Revolution. London, [1963]. M. ill. 8°
Inst. v. Icon. en Kerk. Kunst

83 SGM 1833; syst. cat. 983b.3

Wolkoff-Montemartoff, A. L'Œuvre de la critique et le vrai sens de l'imitation dans l'art sculptural, peinture, bâtiment, 1913. M. ill. 4°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1834; syst. cat. 983b.3

Wüstenberg, Franzsepp. Der Manierismus der europäischen Stil des sechzehnten Jahrhunderts. Wien enz., [1962]. M. ill. 4°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1835; syst. cat. 983b.3

Zorzi, Giangiorgio. Notizie di arte e di artisti nei Diani di Marino Sanudo. Venezia, 1961. 8°
Kunsthist. Inst.

Overdruk uit: Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Cl. di scienze morali e lettere. T. 118.

83 SGM 1836; syst. cat. 979b.5

Kunstverzamelingen

Abdémur, Hélène. Le Musée National du Louvre, Paris. Bruxelles, 1962—
M. ill. 4°
Kunsthist. Inst.

Les primitifs flamands. Section 1, no. 5.
83 SGM 1837; syst. cat. 981b.3

Catalogue — Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. Fait par ordre de Sa Majesté par François Bernard [L'épicôlé Paris, 1752, 1754. 2 dln. 4°
Kunsthist. Inst.

I L'école florentine et l'école romaine. — II L'école vénitienne et l'école de Lombardie.

83 SGM 1838; syst. cat. 990b.5

Catalogus no. 2 van oude schilderijen en teekeningen in het bezit van de N.V. Kunsthandel P. de Boer . . . Amsterdam . . . [Amsterdam, 1930]. M. ill. 4°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1839; syst. cat. 978b.8

Drawings, Italian, exhibited at the Royal Academy, Burlington House, London, 1930. [A catalogue by A. E. Popham]. London, 1931. M. ill. 8°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1840; syst. cat. 982a.5

Ecoles, Les anciennes, de peinture dans les palais et collections privées russes. Représentées à l'exposition organisée à St-Petersbourg en 1909 par la revue d'art ancien „Staryé gody”. Texte par P. P. **Weiner, E. de Liphart, James Schmid** e.a. Bruxelles, 1910. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1641; syst. cat. 989b.2

Era, Idilio dell', [ps. van M. G. **Ceccuzzi**]. La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena. [Con riproduzioni della sue pitture.] Siena, [1953]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Edito dall'Opera Metropolitana di Siena.

63 SGM 1642; syst. cat. 990a.4

Glück, Gustav. La collection Del Monte [à Bruxelles]. Vienne, [1928]. fol. **Kunsthist. Inst.**

Reproducties met inl.

63 SGM 1643; syst. cat. 991a.5

Kircher, Gerda. Karoline Luise von Baden als Kunstsammlerin. Schilderungen und Dokumente zur Geschichte der Badischen Kunsthalle in Karlsruhe. Karlsruhe i. B., 1933. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1644; syst. cat. 963a.4; 977b.2

Kunst, Vroeg-christelijke, uit Rome. [Catalogus van een tentoonstelling, gehouden in het] Centraal Museum Utrecht [van] 21 December 1962 [tot] 17 Maart 1963. Met een inl. van F. van der Meer. [Utrecht, 1963.] M. ill. 8^o. **Inst. v. Gesch.; Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1645; syst. cat. 974a.6

Meisterwerke aus der Eremitage. Holländische und flämische Schule. [Reproduktionen.] Text von W. F. **Lewinson-Lessing** und Mitarbeitern. [Deutsch von **Charlotte** und **Ferdinand Kirschner**.] Prag, [1962]. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1646; syst. cat. 989b.2

Museen und Sammlungen in Württemberg und Hohenzollern. Hrsg. vom Württembergischen Museumsverband. Stuttgart, [1960]. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Bibli. 63 SGM 1647; syst. cat. 6a

Pinacoteca, La Regia, di Siena. [Catalogo. Da] **Cesare Brandi**. Roma, 1933. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Le guide dei musei italiani.

63 SGM 1648; syst. cat. 990a.5

Ecoles. Les anciennes, de peinture dans les palais et collections privées russes. Représentées à l'exposition organisée à St-Petersbourg en 1909 par la revue d'art ancien "Starýe gody". Texte par P. P. Wiener, E. de Liphart, J. amesschmidt et a. Bruxelles, 1910. M. ill. 40.

83 SGM 1641; syst. cat. 989b2

Era, Idilio dell', [ps. van M. G. Ceccuzzi]. La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena. [Con riproduzioni della sua pittura]. Siena, [1953]. 8°.

Edito dall'Opera Metropolitana di Siena.

83 SGM 1642; syst. cat. 989a4

Glück, Gustav. La collection Del Monte [à Bruxelles]. Vienne, [1928]. fol.

Reproducties met inl.

83 SGM 1643; syst. cat. 981a5

Kircher, Gerda. Karoline Luise von Baden als Kunstsammlerin. Schilderungen und Dokumente zur Geschichte der Badischen Kunsthalle in Karlsruhe. Karlsruhe i. B., 1933. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1644; syst. cat. 983a4; 977b2

Kunst, Vroeg-christelijke, uit Rome. [Catalogus van een tentoonstelling, gehouden in het Central Museum Utrecht van 21 December 1962 tot 17 Maart 1963. Met een inl. van F. van der Meer. Utrecht, 1963]. M. ill. 8°.

Inst. v. Gesch.; Kunsthist. Inst.

83 SGM 1645; syst. cat. 971a8

Meisterwerke aus der Fremisage. Holländische und flämische Schule. [Reproduktionen]. Text von W. F. Lewinson-Lessing und Mitarbeitern. [Deutsch von Charlotte und Ferdinand Kirschner]. Prag, [1962]. 4°.

83 SGM 1646; syst. cat. 989b2

Museen und Sammlungen in Württemberg und Hohenzollern. Hrsg. vom Württembergischen Museumsverband. Stuttgart, [1960]. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1647; syst. cat. 6a

Pinacoteca, La Regia, di Siena. [Catalogo. Das Cesare Brandi]. Roma, 1933. 8°.

Le guide del museo italiano.

83 SGM 1648; syst. cat. 989a5

- Steenhoff, W. J. Nederlandsche schilderkunst in het Rijksmuseum.
Dl. 1. Amsterdam, [1912]. 2 bdn. 8^o. 456. N.B. 139/143
— Dl. 1B, 2, 3[A]. T. z. pl., [1912]—1920. 4 bdn. 8^o.

Kunsthist. Inst.

- I. De voorgangers der zeventiende eeuw. A. Tekst. B. Afbn. — II. Zonder deeltitel. A. Tekst. B. Afbn. — III. Zonder deeltitel. A. Tekst.
Dl. 1: Nederlandsche bibliotheek, 139/143. Dl. 2, 3: Wereldbibliotheek N.B., 316, 403.
63 SGM 1649; syst. cat. 991b.1

- Tintori, Leonetto, and Millard Meiss. The painting of the life of St. Francis in Assisi. With notes on the Arena Chapel. [With a foreword by Ugo Procacci.] New York, 1962. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

- Publ. by the Conservation center, Institute of Fine Arts, New York Univ.
63 SGM 1650; syst. cat. 988b.2

- Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Von Johann Gottlob von Quandt. Nebst einer Kupfertaf. Leipzig, 1853. 8^o.
226. F. 21;

Kunsthist. Inst.

- e 5483; 63 SGM 1651; syst. cat. 993b.3

- Wentinck, Charles. Moderne kunst in Noord- en Zuidnederlandse musea. Zeist enz., 1962. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.

- Grote Phoenix pockets. No. 78.
63 SGM 1652; syst. cat. 978b.3

KUNSTWERKEN

- Baldini, Umberto. La Croce 432 degli Uffizi. Nota. Milano, [1962]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.

- Elzeviri della pittura.
63 SGM 1653; syst. cat. 997c.1

- Bibbia istoriata padovana della fine del Trecento. Pentateuco, Giosuè, Ruth. A cura di Gianfranco Folena e Gian Lorenzo Mellini. 250 tavole in nero e 32 a colori. Venezia, 1962. 4^o.

Kunsthist. Inst.

- Saggi e studi di storia dell'arte. 5.
63 SGM 1654; syst. cat. 273; 987b.2

- Steenhoff, W. J. Nederlandse schilderkunst in het Rijksmuseum.
Dl. 1. Amsterdam, [1912]. 2 bdn. 8°.
456. N.B. 139/143
- Dl. 1B, 2, 3[A], T. 2. pl., [1912]—1920. 4 bdn. 8°.
Kunsthist. Inst.
- I De voorgangers der zeventiende eeuw. A. Tekst. B. Afbn. — II
Zonder deeltel. A. Tekst. B. Afbn. — III. Zonder deeltel. A.
Tekst.
Dl. 1: Nederlandse bibliotheek, 139/143. Dl. 2: 3: Werdeldidlo-
theek N.B., 316, 403.
83 SGM 1646; syst. cat. 981D1
- Tintori, Leonetto, and Millard Meiss. The painting of the life of
St. Francis in Assisi. With notes on the Arena Chapel. [With a
foreword by Ugo Pocarco.] New York, 1962. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
- Publ. by the Conservation center, Institute of Fine Arts, New York
Univ.
83 SGM 1650; syst. cat. 988D3
- Verzeichnis meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Ge-
schichte der Kupferstichkunst und Malerei. Von Johann
Gottlob von Quandt. Nebst einer Kupferst. Leipzig,
1853. 8°.
226. F. 21;
Kunsthist. Inst.
- e 5483; 83 SGM 1651; syst. cat. 993D3
- Wentink, Charles. Moderne kunst in Noord-en Zuidnederlands
museum. Zeist enz., 1962. M. ill. 8°.
Grote Phoenix pocket No. 78.
83 SGM 1652; syst. cat. 978D3
- ## KUNSTWERKEN
- Baldini, Umberto. La Croce 432 degli Uffizi. Nota. Milano, [1962].
M. ill. 8°.
Elevati della pittura.
83 SGM 1653; syst. cat. 997E1
- Bibbia istoriata padovana della fine del Trecento. Pentateuco, Giosué,
Ruth. A cura di Gianfranco Folena e Gian Lorenzo
Mellini. 250 tavole in nero e 32 a colori. Venezia, 1962. 46.
Kunsthist. Inst.
- Saggi e studi di storia dell'arte 5.
83 SGM 1654; syst. cat. 979; 987D2

Biblia, Die Wiener, pauperum. Codex Vindobonensis 1198. Hrsg., transkribiert und übers. von Franz Unterkircher. Eingel. von Gerhard Schmidt. Mit einem Vorw. von Josef Stummvoll. Graz enz., [1962]. 3 dln. M. ills. fol.

Kunsthist. Inst.

I. Kunstgeschichtliche Einführung. — II. Faks. der Handschrift. — III. Geschichte und kodikologische Beschreibung der Handschrift. Transkription und Übersetzung.

63 SGM 1655; syst. cat. 31a; 987b.2

Bildnisse des 9.—18. Jahrhunderts aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Hrsg. von Eugen Stollreither. Tl. 1. 9.—14. Jahrhundert (Taf. 1—41). München, 1928. 4⁰.

Kunsthist. Inst.

Miniaturen aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München, Bd. 9.

63 SGM 1656; syst. cat. 986b.5

Delisle, Léopold. Les grandes heures de la reine Anne de Bretagne et l'atelier de Jean Bourdichon. Paris, 1913. M. ills. fol.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1657; syst. cat. 987b.6; 999b

Evangelistar, Brandenburger. [Ausgewählte Reproduktionen. Einl.: Wolfgang Braunfels. Allgemeine Einführung: Josef Gülden. Kunstgeschichtliche Betrachtung: Edith Rothe. Liturgiegeschichtliche Erklärung: Bernhard Opfermann.] Düsseldorf, [1961]. 4⁰.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1658; syst. cat. 468.2; 987b.4

Glück, Gustav. Das Rätsel eines vlämischen Frauenbildnisses im Museum zu Stockholm. Mit 1 Taf. und 7 Textabbn. Wien, 1929. fol.

Kunsthist. Inst.

Volgens de auteur is het in de titel genoemde portret het werk van Gaspar de Crayer.

Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. N.F., Sonderh. 33.

63 SGM 1659; syst. cat. 999c

Hornbogen, Alfred. Englische Porträts des 18. Jahrhunderts. Schabkunstblätter aus der Staatlichen Bücher- und Kupferstichsammlung Greiz. Berlin, 1959. M. ills. 4⁰.

Kunsthist. Inst.

Museumsschriften. Bd. 1.

63 SGM 1660; syst. cat. 993b.5

Biblia Die Wiener, pauperum. Codex Vindobonensis 1198. Hrsz. transkribiert und übers. von Franz Unerklicher. Einzel. von Gerhard Schmidt. Mit einem Vorw. von Josef Sturm v. d. Graß enz. [1902]. 3 Bdn. M. ill. fol.

Kunsthist. Inst.

I. Kunstgeschichtliche Einführung. — II. Faks. der Handschrift. — III. Geschichte und kodikologische Beschreibung der Handschrift. Transkription und Übersetzung. 83 SGM 1885; syst. cat. 31a; 987b.2

Bildnisse des 9.—18. Jahrhunderts aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Hrsz. von Eugen Steffler. Tl. I. 9.—14. Jahrhundert (Tl. I—II). München, 1928. 40.

Kunsthist. Inst.

Miniaturen aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Bd. 8. 83 SGM 1886; syst. cat. 988b.3

Delisle, Léopold. Les grandes heures de la reine Anne de Bretagne et l'atelier de Jean Bourdichon. Paris, 1913. M. ill. fol.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1897; syst. cat. 987b.8; 999b

Evangelistar, Brandenburg. [Ausgewählte Reproduktionen. Einl.: Wolfgang Braunsels Allgemeine Einführung; Josef Gülden. Kunstgeschichtliche Betrachtung; Edith Rother. Liturgiegeschichtliche Erklärung; Bernhard Oppermann.] Düsseldorf, [1921]. 40.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1898; syst. cat. 488.2; 987b.4

Glück, Gustav. Das Rätsel eines vlämischen Frauenbildnisses im Museum zu Stockholm. Mit 1 Tfl. und 7 Textabb. Wien, 1929. fol.

Kunsthist. Inst.

Volgens de auteur is het in de titel genoemde portret het werk van Gaspar de Crayer. Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. N.F., Sonderh. 33. 83 SGM 1899; syst. cat. 999c

Hornogren, Alfred. Englische Porträts des 18. Jahrhunderts. Schabkunstblätter aus der Staatlichen Bücher- und Kupferstichsammlung Greiz. Berlin, 1929. M. ill. 40.

Kunsthist. Inst.

Museumschriften. Bd. I. 83 SGM 1890; syst. cat. 993b.3

Psalter, The York, in the Library of the Hunterian Museum, Glasgow. [Selected reproductions, publ.] with an introd. and notes by T. S. R. B o a s e. London, [1962]. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

The Faber library of illuminated manuscripts.
63 SGM 1661; syst. cat. 987b.8

Reinach, Salomon. Un manuscrit de la Bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Pétersbourg. Paris, 1904. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

Fondation Eugène Piot.

Overdruk uit: Monuments et mémoires publ. par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. T. 11.

63 SGM 1662; syst. cat. 987a.2

Reproductions, 700, d'estampes des XIXe et XXe siècles, pour servir de complément au Manuel de l'amateur d'estampes de Loys Delteil. Paris, [1926]. 2 dln. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1663; syst. cat. 994b.2

Kunstenaars

Dati, Carlo Roberto. — Vite de pittori antichi. Scritte e illustrate da Carlo Dati. Firenze, 1667. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1664; syst. cat. 972a.6

Roths, Walter. Die Darstellungen des Fra Giovanni Angelico aus dem Leben Christi und Mariae. Ein Beitrag zur Ikonographie der Kunst des Meisters. Mit 12 Lichtdrucktfln. Strassburg, 1902. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 12.

Ook verschenen als proefschrift Heidelberg (Teildruck).

63 SGM 1665; syst. cat. 999a

Antonello da Messina. Tutta la pittura. [Riproduzioni.] A cura di Giorgio Vigni. [2a ed., aggiornata. Milano, 1957.] 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Biblioteca d'arte Rizzoli. 7.

63 SGM 1666; syst. cat. 999a

Baumeister, Willi. [Reproduktionen.] Text von Will Grohmann. [Mit einer Bibliographie von Wilhelm F. Arntz.] Stuttgart, 1952. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

Tekst van Will Grohmann ook in Engelse en Franse vertaling.

63 SGM 1667; syst. cat. 999b

Ameisenowa, Zofia. Kodeks Baltazara Behema. Warszawa, 1961. M. ill. en facs. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Klejnoty sztuki polskiej.

63 SGM 1668; syst. cat. 999b

- Amisenowa, Zofia. *Kodex Balazara Behrens*. Warszawa, 1961. M.
 ill. en facs. 8°. Książki i Sztuka, Warszawa, 1961. M.
 83 SGM 1968; syst. cat. 999b
- Baumsteier, Willi. [Reproduktionen.] Text von Willi Groh-
 mann. [Mit einer Bibliographie von Wilhelm F. A. Ritz].
 Stuttgart, 1952. 4°. Kunstverlag, Stuttgart.
 83 SGM 1967; syst. cat. 999b
- Bibliotheca d'arte Rizzoli. 7.
 83 SGM 1966; syst. cat. 999a
- Antonello da Messina. *Tutta la pittura*. [Riproduzioni]. A cura di
 Giorgio Vignani. [2a ed., aggiornata. Milano, 1957.] 8°.
 83 SGM 1966; syst. cat. 999a
- Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 12.
 Ook versehen als proefschrift Heidelberg (Teildruck).
 83 SGM 1966; syst. cat. 999a
- Roths, Walter. Die Darstellungen des Fra Giovanni Angelico aus
 dem Leben Christi und Mariae. Ein Beitrag zur Ikonographie der
 Kunst des Meisters. Mit 12 Lichtdrucktafeln. Strassburg, 1902. 4°.
 83 SGM 1964; syst. cat. 973a.8
- da Carlo Dani. Firenze, 1667. 8°.
 83 SGM 1964; syst. cat. 973a.8
- Dati, Carlo Roberto. — *Vite de pittori antichi*. Scritte e illustrate
 da Carlo Dani. Firenze, 1667. 8°.
 83 SGM 1964; syst. cat. 973a.8
- Kunststanz
- Reproductions 700, d'estampes des XIX^e et XX^e siècles, pour ser-
 vir de complément au Manuel de l'amateur d'estampes de Loya
 Delteil. Paris, [1926.] 2 dln. 4°.
 83 SGM 1963; syst. cat. 984b.2
- Overdruk uit: *Monuments et mémoires publ. par l'Académie des
 Inscriptions et Belles-Lettres*. T. II.
 83 SGM 1962; syst. cat. 987a.2
- Fondation Eugène Piot
- Bon à Saint-Petersbourg. Paris, 1904. M. ill. 4°.
 83 SGM 1961; syst. cat. 987b.8
- The Fader library of illuminated manuscripts.
 T. S. R. B. o. s. e. London, [1962.] 4°.
 83 SGM 1961; syst. cat. 987b.8
- Palter, The York, in the Library of the Hunterian Museum, Glas-
 gow. [Selected reproductions, publ.] with an introd. and notes by
 K. S. R. B. o. s. e. London, [1962.] 4°.
 83 SGM 1961; syst. cat. 987b.8
- Reinach, Salomon. Un manuscrit de la Bibliothèque de Philippe le
 Bon à Saint-Petersbourg. Paris, 1904. M. ill. 4°.
 83 SGM 1961; syst. cat. 987b.8

- Bargellini, Piero.** Il Concilio di Firenze e gli affreschi di Benozzo. [Firenze, 1961.] M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1669; syst. cat. 415.2; 999b
- Contaldi, Elena.** Benozzo Gozzoli. La vita, le opere. Pref. di **A d o l f o V e n t u r i.** [Con] 121 riproduzioni. Milano, 1928. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1670; syst. cat. 999b
- Roger-Milès, L.** Rosa Bonheur. Sa vie, son œuvre. Ouvrage orné de 22 gravures hors texte et de 54 gravures dans le texte. Paris, 1900. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Les grands artistes.
63 SGM 1671; syst. cat. 999b
- Jahn Rusconi, Art.** Sandro Botticelli. Con 141 incisioni e 1 intagliotipia. Bergamo, 1907. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Collezione di monografie illustrate. 3.
63 SGM 1672; syst. cat. 999b
- Steinmann, Ernst.** Botticelli. Mit 90 Abbn. nach Gemälden und Zeichnungen. Bielefeld enz., 1897. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Künstler-Monographien. 24.
63 SGM 1673; syst. cat. 999b
- Fiot, Robert.** Jean Bourdichon et Saint François de Paule. Tours, 1961. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Mémoires de la Société archéologique de Touraine. T. 55.
63 SGM 1674; syst. cat. 418.2; 999b
- Schmidt, Wilh.** Das Leben des Malers Adriaen Brouwer. Kritische Beleuchtung der über ihn verbreiteten Sagen. Leipzig, 1873. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1675; syst. cat. 999b
- Ternois, Daniel.** L'art de Jacques Callot. Paris, 1962. M. ills. 4^o. **Diss. Parijs 1962, qu. 413**
Proefschrift Parijs.
- T. z. pl. en j. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1676; syst. cat. 999c

- Barzellini, Pietro. Il Concilio di Firenze e gli affreschi di Benozzo
[Firenze, 1961]. M. ill. 4°.
83 SGM 1869; syst. cat. 4122; 899b
Kunsthist. Inst.
- Contaldi Elena, Benozzo Gozzoli. La vita, le opere. Pref. di
Abolfo Ventura. [Con] 121 riproduzioni. Milano, 1928. 4°.
83 SGM 1870; syst. cat. 899b
Kunsthist. Inst.
- Roger-Miles, L. Rosa Bonheur. Sa vie, son oeuvre. Ouvrage orné
de 22 gravures hors texte et de 54 gravures dans le texte. Paris,
1900. 4°.
83 SGM 1871; syst. cat. 899b
Kunsthist. Inst.
- Jahn Rusconi, Art. Sandro Botticelli. Con 141 incisioni e 1 intaglio-
tipia. Bergamo, 1907. 4°.
83 SGM 1872; syst. cat. 899b
Kunsthist. Inst.
- Steinmann, Ernst. Botticelli. Mit 90 Abb. nach Gemälden und
Zeichnungen. Bielefeld, ca. 1897. 4°.
83 SGM 1873; syst. cat. 899b
Künstler-Monographien. 24.
Kunsthist. Inst.
- Fior Robert, Jean Bourdichon et Saint François de Paul. Tours,
1961. M. ill. 4°.
83 SGM 1874; syst. cat. 4182; 899b
Mémoires de la Société archéologique de Touraine. T. 55.
Kunsthist. Inst.
- Schmidt, Willh. Das Leben des Meisters Adrian Brouwer. Kritische
Beschreibung der über ihn verbreiteten Sagen. Leipzig, 1873. 8°.
83 SGM 1875; syst. cat. 899b
Kunsthist. Inst.
- Ternois Daniel. L'art de Jacques Callot. Paris, 1962. M. ill. 4°.
Diss. Paris 1962, no. 413.
83 SGM 1876; syst. cat. 899b
Kunsthist. Inst.

Meyer, Rudolph. Die beiden Canaletto, Antonio Canale und Bernardo Belotto. Versuch einer Monographie der radirten Werke beider Meister. Dresden, 1878. 8^o. 447. K. 43;

Kunsthist. Inst.

e 5418; 63 SGM 1677; syst. cat. 999b; 999c

Pilo, Giuseppe Maria. Carpioni. Venezia, [1961]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 1678; syst. cat. 999c

Foratti, Aldo. I Carracci nella teoria e nella pratica. Castello, 1913. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 1679; syst. cat. 999c

Hoerschelmann, Emilie von. Rosalba Carriera, die Meisterin der Pastellmalerei. Studien und Bilder aus der Kunst- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts. Leipzig, 1908. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Bücher der Kunst. Bd. 2.

63 SGM 1680; syst. cat. 999c

Rossetti, Dante Gabriel. Hand and soul. [The painter Chiaro dell'Erma. Hammersmith, Kelmscott Press, 1895.] 8^o.
Kunsthist. Inst.

Oorspronkelijk verschenen in: The Germ. 1850.

63 SGM 1681; syst. cat. 999c

Cardi, Lodovico, detto Il Cigoli. [Riproduzioni. Introd. di Guido Battelli.] Firenze, [1922]. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Titel op omslag: Il Cigoli.

Piccola collezione d'arte. N. 38.

63 SGM 1682; syst. cat. 999c

Soulier, Gustave. Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane, à propos de la Madone Gualino. Paris, 1929. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Bibliothèque de l'Institut français de Florence. Sér. 2, no. 4.

63 SGM 1683; syst. cat. 990a.4; 999c; 999d

Ashby, T. Sixteenth-century drawings of Roman buildings attributed to Andreas Coner. London, 1904. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Papers of the British School at Rome. Vol. 2.

63 SGM 1684; syst. cat. 970a.7; 999c

Martini, Pietro. Il Correggio. Studi. 2a ed. Parma, 1871. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 1685; syst. cat. 999c

Meyer, Rudolph. Die beiden Canalotti, Antonio Canale und Bernardo Belotto. Versuch einer Monographie der räumlichen Werke beider Meister. Dresden, 1878. 8°.

447. K. 43;

Kunsthist. Inst.

e 8418; 83 SGM 1877; syst. cat. 899b; 999c

Pilo, Giuseppe Maria. Carpiotti. Venezia, [1961]. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1878; syst. cat. 999c

Forattì, Aldo. I Carracci nella teoria e nella pratica. Castello, 1913. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1878; syst. cat. 999c

Hochschelmann, Emilie von. Rosalba Carriera, die Meisterin der Pastellmalerei. Studien und Bilder aus der Kunst- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts. Leipzig, 1908. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

Bücher der Kunst. Bd. 2.

83 SGM 1880; syst. cat. 999c

Rossetti, Dante Gabriel. Hand and soul. [The painter Chiaro dell'Erma. Hammersmith, Kelmescott Press, 1895.] 8°.

Kunsthist. Inst.

Originaldruck erschienen in: The Germ. 1830.

83 SGM 1881; syst. cat. 999c

Cardi, Lodovico, detto Il Gigoli. [Riproduzioni. Introd. di Guido Bacci.] Firenze, [1922]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Titel op omslag: Il Gigoli.

Piccola collezione d'arte. N. 38.

83 SGM 1882; syst. cat. 999c

Soulier, Gustave. Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane. À propos de la Madone Gualino. Paris, 1929. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

Bibliothèque de l'Institut français de Florence. Sér. 2, no. 4.

83 SGM 1883; syst. cat. 999a4; 999c; 999d

Asby, T. Sixteenth-century drawings of Roman buildings attributed to Andrea Coner. London, 1904. 4°. Kunsthist. Inst.

Papers of the British School at Rome. Vol. 2.

83 SGM 1884; syst. cat. 970a7; 999c

Martini, Pietro. Il Correggio. Studi. 2a ed. Parma, 1871. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1885; syst. cat. 999c

- Pittaluga, Mary.** Le delizie del fiume Brenta di Gian Francesco Costa. Milano, 1939. M. ill. 4°. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Maso Finiguerra. Anno 4.
63 SGM 1686; syst. cat. 999c
- Zimmermann, Hildegard.** Lukas Cranach d[es] A[lteren] Folgen der Wittenberger Heiligtümer und die Illustrationen des Rhau'schen Hortulus animae. [Mit einer Einl. von Johannes Ficker.] Halle (Saale), 1929. M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Schriften der Gesellschaft der Freunde der Univ. Halle-Wittenberg. H. 1.
63 SGM 1687; syst. cat. 999c
- Portalis, Roger.** Henry Pierre Danloux, peintre de portraits, et son Journal durant l'emigration (1753—1809). Paris, 1910. M. ill. fol. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1688; syst. cat. 999d
- Ehlers, Ernst.** Hans Döring. Ein hessischer Maler des 16. Jahrhunderts. Darmstadt, 1919. M. ill. en facs. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1689; syst. cat. 999d
- Dürer, Albrecht.** Das Rosenkranzfest 1506. [Reproduktionen. Mit einer Einführung von Heinrich Kohlhaussen und weiteren Stücken.] Berlin, [1943]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Der Kunstbrief. 3.
63 SGM 1690; syst. cat. 999d
- Wijngaert, Frank van den.** Antoon van Dyck. Antwerpen, 1943. M. ill. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1691; syst. cat. 999d
- Ebhardt, Bodo.** Handzeichnungen. [81 Bildtfln. nach Originalen von Bodo Ebhardt, mit einleitenden Texten als] Festschrift [zu seinem 70. Geburtstag am 5. Januar 1935] hrsg. von der Vereinigung zur Gehaltung deutscher Burgen e.V. [Zusammenstellung: Fritz Ebhardt.] Berlin, [1935]. M. portr. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1692; syst. cat. 999e
- Ercole da Ferrara.** [Riproduzioni. Introd. di Francesco Filippini.] Firenze, [1922]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Piccola collezione d'arte. N. 34.
63 SGM 1693; syst. cat. 999e

- Pitaluga, Mary. Le delizie del fiume Brenta di Gian Francesco Costa. Milano, 1939. M. ill. 4°. *Kunsthist. Inst.*
- Überdruck von: Maso Finiguerra. Anno 4. *Kunsthist. Inst.*
- Zimmermann, Hildegard. Lukas Cranach d[er] Ältere] Folgen der Wittenberger Heiligener und die Illustrationen des Rhaudischen Hortulus animae. [Mit einer Einl. von Johannes Pickert.] Halle (Saale), 1929. M. ill. 8°. *Kunsthist. Inst.*
- Schriften der Gesellschaft der Freunde der Univ. Halle-Wittenberg. H. I. *Kunsthist. Inst.*
- Portais, Roger. Henry Pierre Danloux, peintre de portraits, et son Journal durant l'émigration (1753—1809). Paris, 1910. M. ill. fol. *Kunsthist. Inst.*
- Ehlers, Ernst. Hans Döring. Ein hessischer Maler des 16. Jahrhunderts. Darmstadt, 1919. M. ill. en facs. 8°. *Kunsthist. Inst.*
- Dürer, Albrecht. Das Rosenkranzfest 1506. [Reproduktionen. Mit einer Einführung von Heinrich Kohlhassen und weiteren Stücken.] Berlin, [1943]. 8°. *Kunsthist. Inst.*
- Der Kunstbrief. 3. *Kunsthist. Inst.*
- Wijnagert, Frank van den. Antoon van Dyck. Antwerpen, 1943. M. ill. 4°. *Kunsthist. Inst.*
- Ephardt, Bodo. Handzeichnungen. [81 Bildtln. nach Originalen von Bodo Ephardt mit einleitenden Texten als] Festschrift [zu seinem 70. Geburtstag am 5. Januar 1935] hrsg. von der Vereinigung zur Erhaltung deutscher Burgen e.V. [Zusammensetzung: F r i t z E p h a r d t.] Berlin, [1935]. M. port. 4°. *Kunsthist. Inst.*
- Ercole da Ferrara. [Reproduktionen.] In: Rod. di Francesco Filippo. Pini. Firenze, [1922]. 8°. *Kunsthist. Inst.*
- Piccola collezione d'arte. N. 34. *Kunsthist. Inst.*

- Muller, Joseph Émile.** Maurice Estève. [Transl. by John Ashberry. Paris, 1962.] 4^o.
Reproducties met inl.
Painters of to-day.
63 SGM 1694; syst. cat. 999e
Kunsthist. Inst.
- Maeterlinck, Louis.** Hubert van Eyck et les peintres de son temps. Gand, [1920]. M. ills. 8^o.
63 SGM 1695; syst. cat. 991b.3; 999e
Kunsthist. Inst.
- Fauconnier, [Henri] le.** [Œuvres, 1907—1925. Reproductions. Avec introd. de Jules Romains (ps. van Louis Farigoule) [et études critiques de Albert Plaschaert, Jean Toorop, H. C. Berckenoff e.a. Paris, 1927]. 4^o.
L'art et la vie.
63 SGM 1696; syst. cat. 999f
Kunsthist. Inst.
- Witting, Felix.** Piero dei Franceschi. Eine kunsthistorische Studie. Strassburg, 1898. 8^o.
Proefschrift Leipzig.
63 SGM 1697; syst. cat. 999f
A. qu. 252, 1898;
Kunsthist. Inst.
- Toesca, Elena.** Francesco Furini. Con 56 tavole. [Roma, 1950.] 8^o.
Quaderni d'arte. 11.
63 SGM 1698; syst. cat. 999f
Kunsthist. Inst.
- Gauguin, Paul.** Carnet de croquis. [Éd. en facs.] Textes par Raymond Cogniat et John Rewald. New York, [1962]. 8^o.
Los bijgevoegd de Textes par Raymond Cogniat et John Rewald. Eveneens los bijgevoegd de Engelse uitg. hiervan o.d.t.: Paul Gauguin, a sketchbook, text by Raymond Cogniat, foreword by John Rewald. Beide los bijgevoegde dln. bevatten tevens een transcriptie, resp. Engelse vertaling van de Notes aan het begin van het Carnet.
63 SGM 1699; syst. cat. 999g
Kunsthist. Inst.
- Ghirlandaio, Domenico Bigordi detto Il.** — Il Ghirlandaio alla Cappella Sasseti in Santa Trinità. [Riproduzioni. Con introd. di Marco Chiarini.] Roma, [1961]. fol. Kunsthist. Inst.
63 SGM 1700; syst. cat. 999g

Muller, Joseph Emile, Maurice Esève. [Transl. by John Ash-
bery. Paris, 1962.] 4°.

Reproductions met int.
Painters of to-day.
83 SGM 1894; syst. cat. 899e

Masterlinck, Louis Hubert van Eyck et les peintres de son temps.
Gand, [1920]. M. ill. 8°.

83 SGM 1895; syst. cat. 891b3; 899e

Fauconnier, [Henri] le. [Œuvres, 1907—1925. Reproductions. Avec
introd. de Jules Romains (ps. van Louis Farioule)
[et études critiques de Albert Pisschardt, Jean Toor-
op, H. C. Berckhoff et a. Paris, 1927]. 4°.

Kunsthist. Inst.

L'art et la vie

83 SGM 1896; syst. cat. 899f

Wittig, Felix. Piero dei Franceschi. Eine kunsthistorische Studie.
Strassburg, 1898. 8°.

A. d. 252, 1898;

Kunsthist. Inst.

Proefschrift Leipsig.

83 SGM 1897; syst. cat. 899i

Toesca, Elena. Francesco Furini. Con 56 tavole. [Roma, 1950.] 8°.

Kunsthist. Inst.

Quaderni d'arte. II.

83 SGM 1898; syst. cat. 899j

Gauguin, Paul. Carnet de croquis. [Éd. en fasc.] Textes par R a y-
mond Cogniat et John Rewald. New York, [1962]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Los bijgevoegde de Textes par Raymond Cogniat et John Rewald.
Événens los bijgevoegde de Engels mit hier van o.d.l. Paul
Gauguin a sketchbook text by Raymond Cogniat, foreword by
John Rewald. Beide los bijgevoegde din bevatten tevens een
transscriptie resp. Engels vertaling van de Noties aan het begin
van het Carnet.

83 SGM 1899; syst. cat. 899g

Ghirlandajo, Domenico. Rigordi detto II. — II Ghirlandajo alla Cap-
pella Sassetti in Santa Trinita. [Riproduzioni. Con introd. di
Matteo Chiari.] Roma, [1961]. fol. Kunsthist. Inst.

83 SGM 1900; syst. cat. 899g

- Dreyfous, Georges.** *Giorgione. Avec 24 reproductions hors texte.* Paris, 1914. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 Art et esthétique. 290. D. 49;
 63 SGM 1701; syst. cat. 999g
- Serra, Ettore.** *Del „Cristo morto” di Giorgione visto da Marcantonio Michiel. Con 28 illustrazioni in nero f.t. e una tavola a colori.* Firenze, 1962. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 Pocket library of „studies” in art. 13.
 63 SGM 1702; syst. cat. 999g
- Monneret de Villard, Ugo.** *Giorgione da Castelfranco. Studio critico. Con 91 illustrazioni e 1 tavola.* Bergamo, 1904. 4°. **Kunsthist. Inst.**
 Collezione di monografie illustrate. Biografie degli artisti celebri, 2.
 63 SGM 1703; syst. cat. 999g
- Claricini Dornpacher, Nicolò de.** *Ricerche sugli affreschi di Giotto nel Capitolo del Santo. Pubbl. a cura di Itta e Beatrice de Claricini Dornpacher. Disegni del prof. Lava. Z. pl., [1951]. 4°. **Kunsthist. Inst.***
 63 SGM 1704; syst. cat. 999g
- Giotto.** *Tutta la pittura. A cura di Roberto Salvini. [2a ed. Milano, 1962.] 8°. **Kunsthist. Inst.***
 Biblioteca d'arte Rizzoli. 8/9.
 63 SGM 1705; syst. cat. 999g
- Gosebruch, Martin.** *Giotto und die Entwicklung des neuzeitlichen Kunstbewusstseins. Köln, [1962]. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.***
 Du Mont Dokumente. Reihe 1: Kunstgeschichte, Deutung, Dokumente.
 63 SGM 1706; syst. cat. 999g
- Badt, Kurt.** *Die Farbenlehre Van Gogh's. Köln, [1961]. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.***
 Du Mont Dokumente. Reihe 2: Texte und Perspektiven.
 63 SGM 1707; syst. cat. 962c.8; 999g
- Hauteccœur, Louis.** *Van Gogh. Monaco enz., 1946. 4°. **Kunsthist. Inst.***
 Reproductions met inl.
 Les documents d'art.
 63 SGM 1708; syst. cat. 999g

Dreyfous Georges. Giorione. Avec 24 reproductions hors texte.
Paris 1914. 8°.
Kunsthist. Inst.

Art et esthétique.
83 SGM 1701; syst. cat. 999g

Serra, Ettore. Del "Cristo morto" di Giorione visto da Marcan-
tonio Michiel. Con 28 illustrazioni in nero f.t. e una tavola a co-
lori. Firenze 1962. 8°.
Kunsthist. Inst.

Pocket library of "studies" in art. 13.
83 SGM 1702; syst. cat. 999g

Monneret de Villard, Ugo. Giorione da Castelranco. Studio cri-
tico. Con 91 illustrazioni e 1 tavola. Bergamo, 1904. 4°.
Kunsthist. Inst.

Collezione di monografie illustrate. Biografie degli artisti celebri, 2.
83 SGM 1703; syst. cat. 999g

Claricini Dorapacher, Nicolo' de. Ricerche sugli affreschi di Giotto
nel Capinolo del Santo. Pubbl. a cura di Itta e Beatrice de
Claricini Dorapacher. Disegni del prof. Javar. 2. pl.
[1951]. 4°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1704; syst. cat. 999g

Giotto. Tutta la pittura. A cura di Roberto Salvini. [2a ed.
Milano, 1962]. 8°.
Kunsthist. Inst.

Biblioteca d'arte Rizzoli. 8°.
83 SGM 1705; syst. cat. 999g

Gosbruch, Martin. Giotto und die Entwicklung des neuzeitlichen
Kunstbewusstseins. Köln, [1962]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.

Der Mont Dokumente Reihe 1: Kunstgeschichte. Deutung. Dok-
umente.
83 SGM 1708; syst. cat. 999g

Badt, Kurt. Die Farbenlehre Van Gogh's. Köln, [1961]. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.

Der Mont Dokumente. Reihe 2: Texte und Perspektiven.
83 SGM 1707; syst. cat. 992c.8; 999g

Hautecœur, Louis. Van Gogh. Monaco enz., 1946. 4°.
Kunsthist. Inst.

Reproductions met les
les documents d'art.
83 SGM 1708; syst. cat. 999g

Oldenbourg, M. Consuelo. Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien. Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen. Mit 203 Abbn. Baden-Baden enz., 1962. 8°. **Kunsthist. Inst.**

Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 335.
63 SGM 1709; syst. cat. 999g

Weixlgärtner, Arpad. Grünewald. Vorw. von Erwin Panofsky. Bibliographischer Anhang von Otto Kurz. [Mit] 114 bilder[n], davon 6 farbige[n]. Wien enz., [1962]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Neue Sammlung Schroll. Bd. 3.
63 SGM 1710; syst. cat. 999g

Atti, Gaetano. Intorno alla vita e alle opere di Gianfrancesco Barbieri, detto Il Guercino da Cento. Roma, 1861. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1711; syst. cat. 999g

Hals, Frans. The paintings. Complete edition by N. S. Trivas. London, [1941]. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1712; syst. cat. 999h

Peladan, [J.]. Ernest Hébert. Son œuvre et son temps d'après sa correspondance intime et des documents inédits. Avec une préf. de Jules Claretie. Paris, [1910]. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1713; syst. cat. 999h

Ganz, Paul. Die Handzeichnungen Hans Holbeins d.J. Kritischer Katalog. Berlin, 1937. 4°.

Kunsthist. Inst.

Denkmäler deutscher Kunst.

Voor bijbehorende reproducties zie: Hans Holbein der Jüngere. Die Handzeichnungen. Hrsg. von Paul Ganz.

63 SGM 1714; syst. cat. 999h

Holbein, Hans. Dessins d'ornements. Fac-simile en photogravure. Texte par Édouard His. Paris, 1886. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1715; syst. cat. 999h

Holbein der Jüngere, Hans. Die Handzeichnungen. [400 Reproduktionen], hrsg. von Paul Ganz. Berlin, [1911—1937]. fol.

Kunsthist. Inst.

40 Lieferungen in 22 omslagen.

— [210 Reproduktionen] ... T. z. pl., [1911—?]. fol.

Depôt Kunsthist. Inst.

Reproducties van Lief. 1—21, geordend volgens de plaatsen waar de originelen zich bevinden.

Denkmäler deutscher Kunst.

Voor bijbehorende catalogus zie: Paul Ganz, Die Handzeichnungen Hans Holbeins d. J. Kritischer Katalog.

f 2999; 63 SGM 1716; syst. cat. 999h

- Udenbourg, M. Consuelo. Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien. Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen. Mit 203 Abb. Baden-Baden enz., 1922. 8°. Kunsthist. Inst.
- Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 335. 83 SGM 1709; syst. cat. 999g
- Weizgärtner, Arpad. Grünewald. Vorw. von Erwin Panofsky. Bibliographischer Anhang von Otto Kurz. [Mit] 114 Bildern [davon 6 farbige[n]]. Wien enz., [1922]. 8°. Kunsthist. Inst.
- Neue Sammlung Schroll. Bd. 8. 83 SGM 1710; syst. cat. 999g
- Atti, Gaetano. Intorno alla vita e alle opere di Gianfrancesco Barbiere, detto Il Guercino da Cento. Roma, 1881. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1711; syst. cat. 999g
- Hals, Frans. The paintings. Complete edition by N. S. T'ijss. London, [1941]. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1712; syst. cat. 999h
- Beladan, [J.] Ernest Hébert. Son œuvre et son temps d'après sa correspondance intime et des documents inédits. Avec une préf. de Jules Claretie. Paris, [1910]. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1713; syst. cat. 999h
- Ganz, Paul. Die Handzeichnungen Hans Holbeins d. J. Kritischer Katalog. Berlin, 1937. 4°. Kunsthist. Inst.
- Denkmäler deutscher Kunst. Voor bijbehorende reproducties zie: Hans Holbein der Jüngere. Die Handzeichnungen. Hrsg. von Paul Ganz. 83 SGM 1714; syst. cat. 999h
- Holbein, Hans. Dessins d'ornement. Fac-simile en photographie. Texte par Édouard Hiss. Paris, 1886. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1715; syst. cat. 999h
- Holbein der Jüngere, Hans. Die Handzeichnungen. [400 Reproduktionen], hrsg. von Paul Ganz. Berlin, [1911—1937]. fol. Kunsthist. Inst.
- 40 Lieferungen in 22 omslagen.
- [210 Reproduktionen] ... T. z. pl., [1911—?]. fol. Depot Kunsthist. Inst.
- Reproducties van Tafel I—21, geordend volgens de plaatsen waar de originalen zich bevinden. Denkmäler deutscher Kunst. Voor bijbehorende catalogus zie: Paul Ganz. Die Handzeichnungen. Hans Holbeins d. J. Kritischer Katalog. 83 SGM 1716; syst. cat. 999h

- Momméja, Jules.** Histoire et description de la collection Ingres au Musée de Montauban. Paris, [1900]. 4°. **Kunsthist. Inst.**
 Titel alleen op het omslag.
 Inventaire des richesses d'art de la France. Province. Monuments civils, no. 4.
 63 SGM 1717; syst. cat. 999i
- Bacci, Pèleo.** Jacopo della Quercia. Nuovi documenti e commenti. Siena, 1929. M. ill. en portr. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1718; syst. cat. 999j
- Gorrini, Giacomo.** Documenti di Jacopo della Quercia che ritornano a Siena. Siena, 1934. M. facs. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 Overdruk uit: Bollettino senese di storia patria. N.S., anno 4 (1933).
 63 SGM 1719; syst. cat. 999j
- Jacopo della Quercia.** Tutta la scultura. A cura di Ottavio Morisani. [Milano, 1962.] 8°. **Kunsthist. Inst.**
 Biblioteca d'arte Rizzoli. 46/47.
 63 SGM 1720; syst. cat. 999j
- Bakker-Hefting, Victorine.** J. B. Jongkind. Amsterdam, [1962]. M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 Nederlandse beeldende kunst.
 63 SGM 1721; syst. cat. 999j
- Stubbe, A.** Jacob Jordaens en de Barok. Antwerpen enz., 1948. M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1722; syst. cat. 999j
- Rossi, Giovanni Gherardo de.** Vita di Angelica Kauffmann, pittrice. Firenze, 1810. M. portr. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1723; syst. cat. 999k
- Strobl, Alice.** Gustav Klimt. Zeichnungen und Gemälde. Salzburg, [1962]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
 Reproducties met inl.
 63 SGM 1724; syst. cat. 999k
- Gorissen, Friedrich.** B. C. Koekkoek, 1803—1862. Werkverzeichnis der Gemälde. Düsseldorf, 1962. M. ill. en portrn. 8° obl. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1725; syst. cat. 999k

- Momme, Jules. Histoire et description de la collection Ingres au Musée de Montauban. Paris [1900]. 4°. Kunsthist. Inst.
- Inventaire des richesses d'art de la France. Province. Monuments civils, no. 4. 83 SGM 1717; syst. cat. 8981
- Bacci, Bèlo. Jacopo della Quercia. Nuovi documenti e commenti. Siena, 1929. M. ill. en portr. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1718; syst. cat. 8991
- Gorini, Giacomo. Documenti di Jacopo della Quercia che ritornano a Siena. Siena, 1934. M. fasc. 8°. Kunsthist. Inst.
- Overduin alt. Bollettino senese di storia patria N.S. anno 4 (1933). 83 SGM 1719; syst. cat. 8991
- Jacopo della Quercia. Tatta la scultura. A cura di Ottavio Morisani. [Milano, 1962]. 8°. Kunsthist. Inst.
- Biblioteca d'arte. Riccioli. 4847. 83 SGM 1720; syst. cat. 8991
- Bakker-Hesting, Victorine. J. B. Jongkind. Amsterdam [1962]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Nederlandse beeldende kunst. 83 SGM 1721; syst. cat. 8991
- Stuppe, A. Jacob Jordanus en de Barok. Antwerpen enz., 1948. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1722; syst. cat. 8991
- Rosi, Giovanni. Gerardo de' Vici di Angelo Kaufmann pittore. Firenze, 1810. M. portr. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1723; syst. cat. 8991
- Strobl, Alice. Gustav Klimt. Zeichnungen und Gemälde. Salzburg [1962]. 8°. Kunsthist. Inst.
- Reproduces met. ill. 83 SGM 1724; syst. cat. 8991
- Gorissen, Friedrich. B. C. Koekoek. 1803—1862. Werkverzeichnis der Gemälde. Düsseldorf, 1962. M. ill. en portr. 8°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 1725; syst. cat. 8991

Lemoisne, P[aul] André. Eugène Lami, 1800—1890. [Avec des ill. d'après les peintures et les dessins originaux.] Paris, 1912. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1726; syst. cat. 999L

Westheim, Paul. Wilhelm Lehmbruck. Das Werk Lehmbrucks in 84 Abbn. Mit einem Portr. Lehmbrucks von Ludwig Meidner. Berlin, [1919]. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1727; syst. cat. 999L

Carotti, Giulio. Leonardo da Vinci. Pittore, scultore, architetto. Studio biografico-critico. Appendici, numerose illustrazioni e 58 tavole fuori testo. Torino, 1921. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1728; syst. cat. 999L

Einem, Herbert von. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. Köln enz., [1961]. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

[Veröffentlichungen der] Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften, H. 99.

63 SGM 1729; syst. cat. 999L

Feldhaus, Franz M. Leonardo der Techniker und Erfinder. Mit 9 Tfln. und 131 Abbn. im Text. Jena, 1913. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1730; syst. cat. 999L; ...

Orestano, Francesco. Leonardo da Vinci. Roma, 1919. M. ill. en portr. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1731; syst. cat. 999L

Vasari, Giorgio. Vita di Lionardo da Vinci. Firenze, 1914. M. ill. en portr. 8°.

Kunsthist. Inst.

Facs. van blz. 562—576 uit dl. 3, Firenze, 1550, van de Vite degli architettori, pittori et scultori van Giorgio Vasari, voorafgegaan door een inl.

63 SGM 1732; syst. cat. 999L

Schiefler, Gustav. Max Liebermann. Sein graphisches Werk. [Katalog. 3. Aufl.] Berlin, 1923. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1733; syst. cat. 999L

Lippi, Filippino. [Reproductions. Introd. by P. G. Konody.] London, [1905]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Newnes' art library.

63 SGM 1734; syst. cat. 999L

Lemoine, Paul] André Eugène Lami, 1800—1890. [Avec des ill.
d'après les peintures et les dessins originaux.] Paris, 1912. 4°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1726; syst. cat. 999L

Westheim, Paul. Wilhelm Lehmbruck. Das Werk Lehmbrucks in
84 Abbn. Mit einem Portr. Lehmbrucks von Ludwig Meidner.
Berlin, [1919]. 8°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1727; syst. cat. 999L

Carotti, Giulio. Leonardo da Vinci. Pittore, scultore, architetto.
Studio biografico-critico. Appendici, numerose illustrazioni e 58
tavole fuori testo. Torino, 1921. 4°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1728; syst. cat. 999L

Einem, Herbert von. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. Köln.
Kunsthist. Inst.

[Veröffentlichungen der] Arbeitsgemeinschaft für Forschung des
Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften, H. 39.

83 SGM 1729; syst. cat. 999L

Feldhaus, Franz M. Leonardo der Techniker und Erfinder. Mit 9
Tln. und 131 Abbn. im Text. Jena, 1913. 8°. Kunsthist. Inst.

83 SGM 1730; syst. cat. 999L; ...

Ortstano, Francesco. Leonardo da Vinci. Roma, 1919. M. ill. en
portr. 8°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1731; syst. cat. 999L

Vasari, Giorgio. Vita di Lionardo da Vinci. Firenze, 1914. M. ill.
Kunsthist. Inst.

Facs. van het 562—576 uit dl. 3. Firenze, 1880, van de Vite degli
architetto, pittori et scultori van Giorgio Vasari, voortgegaan

door een lat.
83 SGM 1732; syst. cat. 999L

Schiffeler, Gustav. Max Liebermann. Sein graphisches Werk. [Kata-
log. 3. Aufl.] Berlin, 1923. M. ill. 4°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1733; syst. cat. 999L

Lippi, Filippino. [Reproductions. Introd. by P. G. Konody.]
London, [1905]. 8°.
Kunsthist. Inst.

Newnes, art library.
83 SGM 1734; syst. cat. 999L

- Supin, I. B.** Les deux Lippi. Trad. de l'italien par J. de Crozals. Florence, 1904. M. ills. en facs. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1735; syst. cat. 999L
- Gellée, Claude.** — Les eaux-fortes de Claude Gellée, dit „Le Lorrain”. Présentées par André Blum. [Paris, 1923.] 8°. **Kunsthist. Inst.**
Documents d'art. L'œuvre graphique du XVIIe siècle.
63 SGM 1736; syst. cat. 999L
- Lorenzetti, Pietro e Ambrogio.** — I Lorenzetti. Testo di Enzo Carli. 29 tavole a colori, 26 illustrazioni in bianco e nero. Milano, [1960]. fol. **Kunsthist. Inst.**
Collezione Silvana. Vol. 22.
63 SGM 1737; syst. cat. 999L; 999L
- Lotto, Lorenzo.** Tutta la pittura. [Riproduzioni.] A cura di Piero Bianconi. [Milano, 1955.] 8°. **Kunsthist. Inst.**
Biblioteca d'arte Rizzoli. 18/19.
63 SGM 1738; syst. cat. 999L
- Luini, Bernardino.** [Riproduzioni. Introd. di Giorgio Nicodemi.] Firenze, [1922]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Piccola collezione d'arte. N. 36.
63 SGM 1739; syst. cat. 999L
- Erdmann-Macke, Elisabeth.** Erinnerung an August Macke. Mit 20 Bildern, 2 Brieffaks. und einem Aufsatz von Lothar Erdmann über August Macke. Stuttgart, [1962]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1740; syst. cat. 999m
- Mantegna, Andrea, and the Italian Pre-Raphaelite engravers.** London, 1911. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Reproducties met inl.
Great engravers.
63 SGM 1741; syst. cat. 994b.2; 999m
- Moschetti, Andrea.** Andrea Mantegna. Nel 5^o centenario dalla nascita dell'artista. Per la solenne adunanza del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nella Sala dei Pregadi in Venezia, il 31^o maggio 1931. Venezia, 1931. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. T. 91, p. 1.
63 SGM 1742; syst. cat. 999m
- Pacchioni, Guglielmo.** La Camera picta da Andrea Mantegna nel Castello di Mantova. Milano, 1960. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1743; syst. cat. 999m

- Supin, I. B. Les deux Lippi. Trad. de l'italien par J. de Croze. Florence, 1904. M. ill. en fac. 8°. Künsthist. Inst.
- 83 SGM 1735; syst. cat. 898L
- Gellée, Claude. — Les eaux-fortes de Claude Gellée dit "Le Ponce". Présentées par André Blum. Paris, 1923. 8°. Künsthist. Inst.
- Documents d'art. L'œuvre graphique du XVII^e siècle. 83 SGM 1736; syst. cat. 898L
- Lorenzetti, Pietro e Ambrogio. — I Lorenzetti. Testo di Enrico Carli. 29 tavole a colori, 26 illustrazioni in bianco e nero. Milano, [1960]. fol. Collezione Silvana. Vol. 23.
- 83 SGM 1737; syst. cat. 899L
- Lotto, Lorenzo. Tutta la pittura [Riproduzioni]. A cura di Piero Bianconi. [Milano, 1955]. 8°. Biblioteca d'arte Rizzoli. 1818.
- 83 SGM 1738; syst. cat. 898L
- Luni, Bernardino. [Riproduzioni]. Inquad. di Giorgio Nodding. Firenze, [1922]. 8°. Piccola collezione d'arte. N. 38.
- 83 SGM 1739; syst. cat. 899L
- Erdmann-Macke, Elisabeth. Erinnerung an August Macke. Mit 20 Bildern, 2 Briefen und einem Aufsatz von Lothar Erdmann über August Macke. Stuttgart, [1962]. 8°. Künsthist. Inst.
- 83 SGM 1740; syst. cat. 899m
- Manzoni, Andrea, and the Italian Pre-Raphaelite engravers. London, 1911. 8°. Reproduces met. int. Great engravers.
- 83 SGM 1741; syst. cat. 894b2; 899m
- Moschetti, Andrea. Andrea Manzoni. Nel 50° centenario dalla nascita dell'artista. Per la solenne adunanza del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nella Sala dei Pregadi in Venezia, il 31° maggio 1931. Venezia, 1931. M. ill. 8°. Künsthist. Inst.
- Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. T. 81, p. 1. 83 SGM 1742; syst. cat. 899m
- Pacchioni, Guglielmo. La Camera pica di Andrea Manzoni nel Castello di Mantova. Milano, 1960. M. ill. 8°. Künsthist. Inst.
- 83 SGM 1743; syst. cat. 899m

- Marcenay de Ghuy, A. de.** — Œuvre de Mr. de Marcenay de Ghuy, ecuyér, peintre et graveur . . . [Estampes] d'après le Poussin, Vandick, Rembrandt, le Brun et autres maîtres. Paris, [1780]. fol. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1744; syst. cat. 999m
- Meidner, Ludwig.** Eine autobiographische Plauderei. Mit einem farbigen Titelbild und 52 Tfln. 2. völlig veränd. Aufl., 6.—8. Tausend. Leipzig, 1923. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Junge Kunst. Bd. 4.
63 SGM 1745; syst. cat. 999m
- Lavalleye, Jacques.** Hans Memling. Nederlandsch van R. Baes. Brugge, 1939. M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Uitgaven van de Vereeniging van Officieel Gediplomeerde Gidsen, Brugge. 19.
63 SGM 1746; syst. cat. 999m
- Menzel, Adolph.** Das Flötenkonzert Friedrich des Grossen. [Reproduktionen. Mit einer Einführung von Paul Ortwin Rave und Weiterem.] Berlin, [1943]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Der Kunstbrief.
63 SGM 1747; syst. cat. 999m
- Baume, Georges.** Michel-Ange. [Avec] 44 gravures et portraits. Paris, [1912]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Les écrits et la vie anecdotique et pittoresque des grands artistes.
63 SGM 1748; syst. cat. 999m
- Brion, Marcel.** Michel-Ange. Paris, [1939]. M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1749; syst. cat. 999m
- Heimeran, Ernst.** Michelangelo und das Porträt. München, 1925. M. ill. 8°. **A. qu. 216, 1925**
Proefschrift Erlangen.
- T. z. pl. en j. M. ill. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1750; syst. cat. 999m
- Hollanda, Francisco de.** Colloqui con Michelangelo. A cura di Emilio Radius. Milano, [1945]. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Vormde oorspronkelijk o.d.t.: Da pittura antiga het tweede gedeelte van: Da pittura.
Collezione storica del condor. Collana: Clio minore, 3.
63 SGM 1751; syst. cat. 989a.1; 999f; 999m

Marcenay de Ghuy, A. de. — Œuvre de Mr. de Marcenay de Ghuy, sculpteur, peintre et graveur. [Estampes] d'après le Poussin. Van dick Rembrandt, le Brun et autres maîtres. Paris [1780]. fol.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1744; syst. cat. 899m

Meinert, Ludwig. Eine autobiographische Plauderei. Mit einem farbigen Titelbild und 52 Tfln. 2. völlig veränd. Aufl., 6.—8. Tausend. Leipzig, 1923. 8°.
Kunsthist. Inst.

Junge Kunst Bd. 4
83 SGM 1745; syst. cat. 899m

Lavalleye, Jacques. Hans Memling. Néerlandaisch van R. B. a. s. Brugge, 1939. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.

Uitgaven van de Vereniging van Officieel Gediplomeerde Gidsen, Brugge, 19.
83 SGM 1746; syst. cat. 899m

Menzel, Adolph. Das Flötenkonzert Friedrich des Grossen. [Reproduktionen. Mit einer Einführung von Paul Orlow und Weiterem.] Berlin, [1943]. 8°.
Kunsthist. Inst.

Der Kunststifter.
83 SGM 1747; syst. cat. 899m

Beaume, Georges. Michel-Ange. [Avec] 44 gravures et portraits. Paris [1912]. 8°.
Kunsthist. Inst.

Les écrits et la vie anecdotique et pittoresque des grands artistes.
83 SGM 1748; syst. cat. 899m

Brion, Marcel. Michel-Ange. Paris, [1939]. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1749; syst. cat. 899m

Heimert, Ernst. Michelangelo und das Porträt. München, 1925. M. ill. 8°.
A. du. 216, 1925

Proefschrift Erlangen.

— T. z. pl. en j. M. ill. 8°.
83 SGM 1750; syst. cat. 899m

Hollands, Francisco de Colloqui con Michelangelo. A cura di Emilio Rabius. Milano, [1945]. 8°.
Kunsthist. Inst.

Vormde oorspronkelijk o.d.t.: De pittura antiga het tweede gedeelte van De pittura.
Collectie stocjes del conde. Collana: Cito minore. 3.
83 SGM 1751; syst. cat. 899a1; 899f; 899m

- Hollanda, Francisco de.** — Francisco d'Olanda. I Dialoghi michelangeloeschi. Traduzione dal portoghese, con introd., cenni biografici, note e appendici, [di] Antonietta Maria Bessone Aureli. 3a ed. Roma, 1939. M. ill. en portrn. 8°.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1752; syst. cat. 232b.10; 990a.2
- Mariani, Valerio.** Poesia di Michelangelo. Roma, 1941. M. ill., portr. en facs. 4°.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1753; syst. cat. 232b.5
- Michelangelo Buonarroti.** — Die Briefe des Michelagnio Buonarroti. Übers. von Karl Frey. 3. Aufl., mit Anmerkungen neu hrsg. von Hermann Walther Frey. Berlin, 1961. 8°.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1754; syst. cat. 999m
- Michelangelo Buonarroti.** Poesie. Con pref. di Giovanni Amendola. Lanciano, 1911. M. portr. 8°.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1755; syst. cat. 232b.5
- Michelangelo Buonarroti.** — Michelangelo poeta. Scelta di rime commentate ed illustrate da Fortunato Rizzi. Con pref. di Leonardo Bistolfi. Milano, 1924. M. portr. 8°.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1756; syst. cat. 232b.5
- Rolland, Romain.** Vie de Michel-Ange. Avec un portr. 6me éd. rev. Paris, 1917. 8°.
Kunsthist. Inst.
Vies des hommes illustres.
63 SGM 1757; syst. cat. 999m
- Steinmann, Ernst.** Michelangelo e Luigi del Riccio. Con documenti inediti. Firenze, 1932. M. facs. 8°.
Kunsthist. Inst.
Overdruk uit: Rivista storica degli archivi toscani. Anno 3.
63 SGM 1758; syst. cat. 21; 999m
- Tarchi, Ugo.** I calchi michelangeloeschi nell'Accademia di Perugia e i marmi nella Cappella Medicea. Con 40 illustrazioni. [Milano, 1954.] 4°.
Kunsthist. Inst.
Ook opgenomen in: L'arte del Rinascimento nell'Umbria e nella Sabina. Da Ugo Tarchi.
63 SGM 1759; syst. cat. 984b.7; 999m
- Verschaeve, Cyriel.** Michel-Angelo's profeten. Brugge, [1924]. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1760; syst. cat. 999m

- 83 SGM 1760; syst. cat. 232b.7; 200a.2
 Verschaeve, Cyril, Michel-Angelo's profeten. Brugge, [1924]. M.
 ill. 8°.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1759; syst. cat. 232b.7; 200a.2
 Ok opgenomen in: L'arte del Rinascimento nell'Umbria e nella
 Sabina. Di Ugo Tarchi.
 Tarchi, Ugo. I calchi michelangioleschi nell'Accademia di Perugia
 e i marmi nella Cappella Medicea. Con 40 illustrazioni. [Milano,
 1924]. 4°.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1758; syst. cat. 23; 200a.2
 Overdruk uit: Rivista storica degli archivisti toscani. Anno 3.
 inedit. Firenze, 1932. M. fasc. 8°.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1757; syst. cat. 200a.2
 Vies des hommes illustres.
 Rolland, Romain. Vie de Michel-Ange. Avec un portr. dme éd. rev.
 Paris, 1917. 8°.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1756; syst. cat. 232b.5
 di Leonardo Bisio. Milano, 1924. M. portr. 8°.
 commentate ed illustrate da Fortunato Rizzi. Con pref.
 di Michelangelo Buonarroti. — Michelangelo poeta. Scelta di rime
 d'ol. Lanciano, 1911. M. portr. 8°.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1755; syst. cat. 232b.5
 di Giovanni Ameni.
 Michelangelo Buonarroti. Poesie. Con pref. di Giovanni Ameni.
 Bologna, Lanciano, 1911. M. portr. 8°.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1754; syst. cat. 200a.2
 hrsg. von Hermann Walther Frey. Berlin, 1921. 8°.
 tot. Übers. von Karl Frey. 3. Aufl., mit Anmerkungen neu
 Michelangelo Buonarroti. — Die Briefe des Michelangelo Buonar-
 83 SGM 1753; syst. cat. 232b.5
 en fasc. 4°.
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1752; syst. cat. 232b.10; 200a.2
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1751; syst. cat. 232b.10; 200a.2
 Kunsthist. Inst.
- Hollanda, Francisco de. — Francisco d'Olanda. I Dialoghi michel-
 angioleschi. Traduzione dal portoghese, con introd., cenni biografici,
 fig. note e appendici, [di] Antonietta Maria Bessone
 Aureli. 3a ed. Roma, 1939. M. ill. en portr. 8°.
 Kunsthist. Inst.

- Ceroni, Ambrogio.** Amedeo Modigliani peintre. Suivi des „Souvenirs” de L u n i a C z e c h o w s k a. Milan, 1958. M. ills. en portr. 4°. Kunsthist. Inst.
 Monographies des artistes italiens modernes. 6.
 63 SGM 1761; syst. cat. 999m
- Oud, J. J. P., en L. J. F. Wijsenbeek.** Mondriaan. Zeist enz., 1962. M. ills. 8°. Kunsthist. Inst.
 Phoenix pockets. 72.
 63 SGM 1762; syst. cat. 999m
- Bom, Emmanuel de.** William Morris en zijn invloed op het boek. Antwerpen, 1905. M. portr. 8°. Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1763; syst. cat. 38
- Munch, Edvard.** — Edvard Munchs graphische Kunst. Hrsg. von Gustav Schiefeler. Mit 92 Abbn. Dresden, 1923. 8°. Kunsthist. Inst.
 Arnolds graphische Bücher. Folge 1, Bd. 6.
 63 SGM 1764; syst. cat. 999m
- Dürr, Alphons.** Adam Friedrich Oeser. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit 7 Holzschnitten. Leipzig, 1879. 4°. Kunsthist. Inst.
 Proefschrift Leipzig.
 63 SGM 1765; syst. cat. 990c.3; 999o
- Walcher Casotti, Maria.** Il trittico di S. Chiara di Trieste e l'orientamento paleologo nell'arte di Paolo Veneziano. [Trieste], 1961. M. ills. 8°. Kunsthist. Inst.
 [Pubblicazioni dell'Istituto di Storia dell'Arte Antica e Moderna. N. 13.
 63 SGM 1766; syst. cat. 997c.1
- Williamson, George C.** Pietro Vannucci, called Perugino. [Cheaper re-issue.] London, 1908. M. ills. 8°. Kunsthist. Inst.
 The great masters in painting and sculpture.
 63 SGM 1767; syst. cat. 999p
- Vita, elogio e memorie dell'egregio pittore Pietro Perugino e degli scolari di esso.** [Da B. O r s i n i.] Perugia, 1804. M. portr. 8°. Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1768; syst. cat. 990a.2; 999p
- Blunt, Anthony, [and] Phoebe Pool.** Picasso. The formative years. A study of his sources. [London, 1962.] 4°. Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1769; syst. cat. 999p
- Picasso, Pablo.** Les déjeuners. [Reproductions.] Texte de D o u g l a s Cooper. [Paris, 1962.] fol. Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1770; syst. cat. 999p

- 83 SGM 1770; syst. cat. 999p
Cooper [Paris, 1962]. fol.
Picasso, Pablo. Les déjeuners. [Reproductions.] Texte de Douglas
83 SGM 1769; syst. cat. 999p
A study of his sources. [London, 1962.] 4°. Kunsthist. Inst.
Blunt, Anthony [and] Phoebe Pool Picasso. The formative years.
83 SGM 1768; syst. cat. 999a, 999b
Vita, elogio e memorie dell'egregio pittore Pietro Perugino e degli
scolari di esso. [Da B. Orsini.] Perugia, 1804. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
83 SGM 1767; syst. cat. 999p
The great masters in painting and sculpture.
re-issue. [London, 1908. M. ill. 2°. Kunsthist. Inst.
Williamson, George C. Pietro Vannucci, called Perugino. [Chesper
83 SGM 1766; syst. cat. 997c1
N. 13.
[Pubblazioni dell'Istituto di Storia dell'Arte Antica e Moderna.
M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
Walcher Casotti, Maria. Il ritratto di S. Chiara di Trieste e l'orienta-
mento paleologico nell'arte di Paolo Veneziano. [Trieste], 1961.
83 SGM 1765; syst. cat. 990c3; 999a
Protschrift Leipzig.
4°. Kunsthist. Inst.
Dürer, Alphonse Adam Friedrich Oeser. Ein Beitrag zur Kunstge-
schichte des 18. Jahrhunderts. Mit 7 Holzschnitten. Leipzig, 1879.
83 SGM 1764; syst. cat. 999m
Arnolds Graphische Bücher. Folge I, Bd. 6.
Kunsthist. Inst.
Munch, Eduard. — Eduard Munchs graphische Kunst. Hrag. von
Gustav Schieller. Mit 92 Abbn. Dresden, 1923. 8°. Kunsthist. Inst.
83 SGM 1763; syst. cat. 99
Antwerpen, 1905. M. portr. 8°. Kunsthist. Inst.
Born, Emanuel de. William Morris en zijn invloed op het boek.
83 SGM 1762; syst. cat. 999m
Phoenix pocket. 72.
Kunsthist. Inst.
Oud, J. P., en L. J. F. Wijsenbeek. Mondriaan. Zeist enz., 1962.
M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
83 SGM 1761; syst. cat. 999m
Monographies des artistes italiens modernes. 6.
Kunsthist. Inst.
4°. Kunsthist. Inst.
Ceroni, Ambrogio. Amedeo Modigliani peintre. Suivi des "Souve-
nirs" de L. J. Cechowski a Milan, 1958. M. ill. en portr.
Kunsthist. Inst.

- Waters, W. G.** Piero della Francesca. [Cheaper re-issue.] London, 1908. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
The great masters in painting and sculpture. A. qu. 218, 1932;
63 SGM 1771; syst. cat. 999p **Kunsthist. Inst.**
- Steinmann, Ernst.** Pinturicchio. Mit 115 Abb. von Gemälden. Bielefeld enz., 1898. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Künstler-Monographien. 37. [with ills. of each item]. London, 1932;
63 SGM 1772; syst. cat. 999p **Kunsthist. Inst.;**
- Vermiglioli, Gio. Battista.** Di Bernardino Pinturicchio, pittore perugino de' secoli XV, XVI. Memorie raccolte e pubblicate. Con appendice di documenti in buona parte inediti e con illustrazioni nuove e copiose, anche della vita e di qualche opera di Pietro Perugino onde emendare i biografii suoi ed alle omissioni loro notevolmente supplire. Perugia, 1837. M. portr. en facs. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1773; syst. cat. 999p; 999p
- Correspondants, Les, de Michel-Ange.** [T.] 1. Sebastiano del Piombo. Texte italien publ. pour la première fois par Gaetano Milanesi. Avec traduction française par A. le Pileur. Paris, 1890. M. ills. en portrn. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Bibliothèque internationale de l'art. (Le Louvre). Paris enz., 1962.
63 SGM 1774; syst. cat. 999p **Kunsthist. Inst.**
- Bernardini, Giorgio.** Sebastiano del Piombo. Con 66 illustrazioni e 5 tavole. Bergamo, 1908. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Collezione di monografie illustrate. Ser.: Pittori, scultori, architetti, 5.
63 SGM 1775; syst. cat. 999p **Kunsthist. Inst.**
- Focillon, Henri.** Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre. Paris, 1918. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1776; syst. cat. 999p
- Graber, Hans.** Beiträge zu Nicola Pisano. Mit 5 Lichtdrucktfln. Strassburg, 1911. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 90.
63 SGM 1777; syst. cat. 999p
- Sabatini, Attilio.** Antonio e Piero del Pollaiuolo. [Con epilogo di Mario Salmi.] Firenze, 1944. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Monografie e studi a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Univ. di Firenze. 4.
Verdedigd als proefschrift Florence.
63 SGM 1778; syst. cat. 999p **Kunsthist. Inst.**

- Waters, W. G. Pietro della Francesca. [Cheaper re-issue.] London, Kunsthist. Inst. 1908. M. ill. 8°.
- The great masters in painting and sculpture. 83 SGM 1771; syst. cat. 899p
- Steinmann, Ernst. Pinturicchio. Mit 115 Abb. von Gemälden. Bielefeld enz., 1898. 4°.
- Künster-Monographien. 37.
83 SGM 1772; syst. cat. 899p
- Vernigilioli, Gio. Battista. Di Bernardino Pinturicchio, pittore perugino de' secoli XV, XVI. Memorie raccolte e pubblicate. Con appendice di documenti in buona parte inediti e con illustrazioni nuove e copiose, anche della vita e di qualche opera di Pietro Perugino onde emendare i biografii suoi ed alle omissioni loro notevolmente supplire. Perugia, 1837. M. port. en fasc. 8°.
- Kunsthist. Inst.
83 SGM 1773; syst. cat. 899p; 899q
- Correspondants. Les de Michel-Ange. [T.] I. Sébastiano del Piombo. Texte italien publ. pour la première fois par G. Serrano Milanesi. Avec traduction française par A. Le Pileur. Paris, 1890. M. ill. en portm. 4°.
- Kunsthist. Inst.
Bibliothèque internationale de l'art.
83 SGM 1774; syst. cat. 899p
- Bernardini, Giorgio. Sebastiano del Piombo. Con 66 illustrazioni e 5 tavole. Bergamo, 1908. 4°.
- Collezione di monografie illustrate. Ser.: Pittori, scultori, architetti. 5.
83 SGM 1775; syst. cat. 899p
- Focillon, Henri. Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre. Paris, 1918. 4°.
- Kunsthist. Inst.
83 SGM 1776; syst. cat. 899p
- Graber, Hans. Beiträge zu Nicola Pisano. Mit 5 Lichtdrucktbln. Strassburg, 1911. 4°.
- Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 90.
83 SGM 1777; syst. cat. 899p
- Sabatini, Attilio. Antonio e Piero del Pollaiuolo. [Con epilogo di Mario Salmi.] Firenze, 1944. M. ill. 8°.
- Kunsthist. Inst.
Monografie e studi a cura dell'Istituto di storia dell'Arte dell'Univ. di Firenze. 4.
Veröffentlichung des Proseminars Florenz.
83 SGM 1778; syst. cat. 899p

Arps-Aubert, Rudolf von. Die Entwicklung des reinen Tierbildes in der Kunst des Paulus Potter. Halle (Saale), 1932. 8°.

A. qu. 218, 1932;

Kunsthist. Inst.

Proefschrift Halle-Wittenberg.

63 SGM 1779; syst. cat. 999p

Friedlaender, Walter, and Anthony Blunt. The drawings of Nicolas Poussin. Catalogue raisonné [with ills. of each item]. London, 1939—1953. 3 dln. 4°.

Kunsthist. Inst.;

dl. 2, 3 ook: Ts. oct. 28⁵

I. Biblical subjects. By Walter Friedlaender, in collaboration with Rudolf Wittkower and Anthony Blunt. — II. History, romance, allegories. By Walter Friedlaender, in collaboration with Anthony Blunt and Rudolf Wittkower. — III. Mythological subjects. By Walter Friedlaender and Anthony Blunt in collaboration with Ellis K. Waterhouse and Jane Costello.

Studies of the Warburg Institute. Vol. 5.

63 SGM 1780; syst. cat. 999p

Hourticq, Louis. La jeunesse de Poussin. Paris, [1937]. M. ills. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1781; syst. cat. 999p

Mahon, Denis. Poussiniana. Afterthoughts arising from the exhibition [held in May—August, 1962, at the Louvre]. Paris enz., 1962. M. ills. 4°.

Kunsthist. Inst.

Verm. uitg. van artikel verschenen in Gazette des beaux-arts, 1962.

63 SGM 1782; syst. cat. 999p

Leroy, Alfred. Maurice Quentin de la Tour et la société française du XVIIIe siècle. [4me mille.] Paris, [1953]. M. ills. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1783; syst. cat. 999q

Amicis, Franco de. Raffaello Sanzio e la scoperta di un suo quadro. Amsterdam, 1898. M. ills. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1784; syst. cat. 999r

Braun, J. W. J. Raffaels Disputa. Düsseldorf, 1859. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1785; syst. cat. 999r

Bricarelli, Carlo. Il pensiero cristiano del Cinquecento nell'arte di Raffaello. Torino, 1921. M. ills. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1786; syst. cat. 999r

Cicconi, Luigi. Raffaello e le belle arti sotto Leone X. Scene storiche. Milano, 1845. M. ills. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1787; syst. cat. 976b.5; 999r

- Arp-Aubert, Rudolf von. Die Entwicklung des reinen Tierbildes in der Kunst des Paulus Potter. Halle (Saale), 1932. 8°. Kunsthist. Inst. A. n. 218, 1932; Kunsthist. Inst.
- Proefschrift Halle-Wittenberg. 63 SGM 1769; syst. cat. 999p
- Friedländer, Walter, and Anthony Blunt. The drawings of Nicolas Pousin. Catalogue raisonné [with ill. of each item]. London, 1939—1953. 3 bln. 4°. Kunsthist. Inst.; dl. 2, 3 ook; Ts. oct. 28°
- I. Biblical subjects. By Walter Friedländer. in collaboration with Rudolf Wittkower and Anthony Blunt. — II. History, romance, allegories. By Walter Friedländer in collaboration with Anthony Blunt and Rudolf Wittkower. — III. Mythological subjects. By Walter Friedländer and Anthony Blunt in collaboration with Ellis K. Waterhouse and Jane Costello. Studies of the Warburg Institute. Vol. 3. 63 SGM 1780; syst. cat. 999p
- Houricq, Louis. La jeunesse de Pousin. Paris [1937]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1781; syst. cat. 999p
- Mahon, Denis Pousiniana. Afterthoughts arising from the exhibition [held in May—August, 1962, at the Louvre]. Paris etc., 1962. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst. Verm. uitg. van artikel verschenen in Gazette des beaux-arts, 1962. 63 SGM 1782; syst. cat. 999p
- Leroy, Alfred. Maurice Quentin de la Tour et la société française du XVIII^e siècle. [4me mille]. Paris, [1953]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1783; syst. cat. 999p
- Amici, Franco de. Raffaello sanzio e la scoperta di un suo quarto. Amsterdam, 1898. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1784; syst. cat. 999p
- Braun, J. W. J. Raffaels Disputa. Düsseldorf, 1859. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1785; syst. cat. 999p
- Bricarelli, Carlo. Il pensiero cristiano del Cinquecento nell'arte di Raffaello. Torino, 1921. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1786; syst. cat. 999p
- Giconi, Luigi. Raffaello e le belle arti sotto Leone X. Scene storiche. Milano, 1845. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1787; syst. cat. 976b.5; 999p

- Fischel, Oskar. Raphael.** [Nach dem deutschen Manuskript hrsg. von Paul Ortwin Rave, Wolfgang Schöne und Luitpold Dussler.] Berlin, [1962]. M. ills. en portrn. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1788; syst. cat. 999r
- Fosca, François. Raphaël.** Paris, [1937]. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1789; syst. cat. 999r
- Groner, Anton. Raffaels Disputa. Eine kritische Studie über ihren Inhalt.** Mit 2 Lichtdrucktfln. Strassburg, 1905. 4°. **Kunsthist. Inst.**
Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 37.
63 SGM 1790; syst. cat. 999r
- Lattanzi, Giovanni. Raffaello.** Milano, 1929 [1930]. M. ills. 8°. **Ital. Inst.; Kunsthist. Inst.**
Itala gente dalle molte vite.
63 SGM 1791; syst. cat. 999r
- Raffaello Santi. — Raphael.** [Drawings.] Text by Giorgio Castelfranco. Milano, [1962]. 4°. **Kunsthist. Inst.**
The great masters of drawing.
63 SGM 1792; syst. cat. 999r
- Schneider, F. Un peu de théologie à propos de Raphael.** Trad. de l'allemand par Th. Richard. Paris, [1896]. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
1. La Dispute du Saint-Sacrament. 2. La Transfiguration.
Oorspronkelijk verschenen in: Der Katholik.
63 SGM 1793; syst. cat. 999r
- Serra, Luigi. Raffaello. Con 72 tavole . . .** Roma enz., [1922]. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1794; syst. cat. 999r
- Stein, Wilhelm. Raffael.** Berlin, 1923. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1795; syst. cat. 999r
- Venturi, Adolfo. Orme di Raffaello in Roma.** Roma, [1920]. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1796; syst. cat. 999r
- Giacomelli, H. Raffet. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes. Suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portr. par J. Bracquemond.** Paris, 1862. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1797; syst. cat. 999r

- Fischel, Oskar. Raphael. [Nach dem deutschen Manuskript herausg. von Paul Orwin Rave. Wolfgang Schöne und Luipold Dussler.] Berlin, [1962]. M. ill. en portr. 4^o.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1786; syst. cat. 9997
- Fosca, François. Raphaël. Paris, [1937]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1788; syst. cat. 9998
- Groner, Anton. Raphaels Disputa. Eine kritische Studie über ihren Inhalt. Mit 2 Lichtdrucktbln. Straßburg, 1905. 4^o.
Kunsthist. Inst.
- Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 37.
83 SGM 1790; syst. cat. 9999
- Iattanzi, Giovanni. Raffaello. Milano, 1929 [1930]. M. ill. 8^o.
Ital. Inst.;
Kunsthist. Inst.
- Itala gentis dalle molte vite.
83 SGM 1791; syst. cat. 9997
- Raffaello Santi. — Raphael. [Drawings.] Text by Giorgio Castellano. Milano, [1962]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
- The great masters of drawing.
83 SGM 1792; syst. cat. 9998
- Schneider, R. Un peu de théologie à propos de Raphael. Trad. de l'allemand par T. Richard. Paris, [1896]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
- I. La Dispute du Saint-Sacrament. 2. La Transfiguration.
Gegenständlich versehen in: Der Katholik.
83 SGM 1793; syst. cat. 9997
- Setra, Luigi. Raffaello. Con 72 tavole . . . Roma, enx., [1922]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1784; syst. cat. 9997
- Stein, Wilhelm. Raphael. Berlin, 1923. 8^o.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1785; syst. cat. 9997
- Venturi, Adolfo. Orme di Raffaello in Roma. Roma, [1920]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1786; syst. cat. 9997
- Giacometti, H. Raifer. Son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes. Suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raifer et de son portr. par J. Bracquemond. Paris, 1862. 8^o.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1787; syst. cat. 9997

- Fegdal, Charles.** Odilon Redon. 60 planches hors-texte en héliogravure. Paris, 1929. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Maîtres de l'art moderne.
63 SGM 1798; syst. cat. 999r
- Bab, Julius.** Rembrandt und Spinoza. Ein Doppelbildnis im deutsch-jüdischen Raum. Berlin, 1934. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1799; syst. cat. 999r; 1029r
- Boeck, Wilhelm.** Rembrandt. Stuttgart, [1962]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Urban-Bücher. 66.
63 SGM 1800; syst. cat. 999r
- Holmes, C. J.** Notes on the art of Rembrandt. With 45 plates. London, 1911. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1801; syst. cat. 999r
- Immerzeel Jr., J.** Lofrede op Rembrandt. [Nieuwe uitg., verm. met een elegie, getiteld: Rembrandt in zijne ramp.] Amsterdam, 1852. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Oorspronkelijk verschenen in: Nieuwe werken der Hollandsche Maatschappij van Fraaije Kunsten en Wetenschappen. Dl. 1, blz. 477—568.
63 SGM 1802; syst. cat. 999r
- Kielder, G.** Oogenblikken van aandacht voor meesterwerken van Rembrandt Harmensz van Rijn. Amsterdam, 1906. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1803; syst. cat. 999r
- Neumann, Carl.** Rembrandt. Berlin enz., 1902. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1804; syst. cat. 999r
- Neumann, Carl.** Rembrandt. 2. verm. Aufl. Berlin enz., 1905. 2 dln. M. ills. 4^o.
Depôt Kunsthist. Inst.
f 5803; 63 SGM 1805; syst. cat. 999r
- Ricci, Corrado.** Rembrandt in Italia. Con 40 illustrazioni. Milano, [1918]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1806; syst. cat. 999r
- Waldmann, Emil.** Rembrandt. Mit 63 Abbn. und 5 farbigen Tfln. Bielefeld enz., 1933. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Künstler-Monographien. Bd. 3.
63 SGM 1807; syst. cat. 999r

- Isgal, Charles. *Obilon Redon. 60 planches hors-texte en Belgique*.
vanc. Paris 1929. 8°. Kunsthist. Inst.
- Maitre de l'art moderne.
63 SGM 1798; syst. cat. 999r
- Bab, Julius. *Rembrandt und Spinoza. Ein Doppelbildnis im deutsch-jüdischen Raum. Berlin, 1934. M. ill. 8°.* Kunsthist. Inst.
63 SGM 1799; syst. cat. 999r; 1029r
- Boeck, Wilhelm. *Rembrandt. Stuttgart, [1962]. M. ill. 8°.* Kunsthist. Inst.
Urban-Bücher. 66
63 SGM 1800; syst. cat. 999r
- Holmes, C. J. *Notes on the art of Rembrandt. With 45 plates. London, 1911. 8°.* Kunsthist. Inst.
63 SGM 1801; syst. cat. 999r
- Immerzeel jr., J. *Loftede op Rembrandt [Nieuwe uitg., vern. met een elegie, getiteld: Rembrandt in zijne ramp.] Amsterdam, 1852.* Kunsthist. Inst.
8°. Oorspronkelijk verschenen in: Nieuwe werken der Hollandsche Maatschappij van Franse Kunsten en Wetenschappen. D. 1, d. 1. 477-388.
63 SGM 1802; syst. cat. 999r
- Kielder, G. *Oogenblikken van aandacht voor meesterwerken van Rembrandt Harmens van Rijn. Amsterdam, 1906. M. ill. 8°.* Kunsthist. Inst.
63 SGM 1803; syst. cat. 999r
- Neumann, Carl. *Rembrandt. Berlin enz., 1902. M. ill. 4°.* Kunsthist. Inst.
63 SGM 1804; syst. cat. 999r
- Neumann, Carl. *Rembrandt. 2. vern. Aufl. Berlin enz., 1905. 2 dln. M. ill. 4°.* Kunsthist. Inst.
Dépôt Kunsthist. Inst.
1 8803; 63 SGM 1805; syst. cat. 999r
- Ricci, Corrado. *Rembrandt in Italia. Con 40 illustrazioni. Milano, [1918]. 4°.* Kunsthist. Inst.
63 SGM 1806; syst. cat. 999r
- Waldbmann, Emil. *Rembrandt. Mit 63 Abb. und 5 farbigen Tln. Bielefeld enz., 1933. 8°.* Kunsthist. Inst.
Künstler-Monographien. Bd. 3.
63 SGM 1807; syst. cat. 999r

- Cattaneo, Irene.** *Salvator Rosa. Con 32 riproduzioni in fototipo.* Milano, 1929. 8°. **Kunsthist. Inst.**
Itala gente dalle molte vite.
63 SGM 1808; syst. cat. 999r
- Moreno, Vincenzo.** *Discorso storico sopra Salvator Rosa.* Napoli, 1832. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1809; syst. cat. 232b.5; 999r
- Ozzola, Leandro.** *Vita e opere di Salvator Rosa, pittore, poeta, incisore. Con poesie e documenti inediti. Con 41 illustrazioni in 21 tavole.* Strassburg, 1908. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1810; syst. cat. 232b.5; 999r
- Schmidt, Hans Werner.** *Die Landschaftsmalerei Salvator Rosas.* Halle (Saale), 1930. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1811; syst. cat. 999r
- Fles, Etha.** *Drie visionnaire kunstenaars van onzen tijd: Medardo Rosso, Gerardo Dottori, Ernesto Masuelli.* Haarlem, [1936]. M. ills. 4°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1812; syst. cat. 999d; 999m; 999r
- Grimbergen, Victor C. van.** *Historische levensbeschrijving van P. P. Rubens, ridder, heer van Steen enz., benevens eene naeuwkeurige opgave zijner schilderyen, berustende in hoven, kerken, en verdere openbaere gebouwen in Europa, met aenwyzing welke van de zelve in het koper zyn gebracht. Nieuwe verm. en verb. uitg.* Rotterdam, 1840. M. portrn. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1813; syst. cat. 999r
- Haug, Hans.** *Martin Schongauer et Hans Burgkmair. Étude sur une vierge inconnue.* Strasbourg, Bas-Rhin, 1938. M. ills. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1814; syst. cat. 988b.1; 999b; 999s
- Bardi, P. M. Lasar Segall.** [English translation by John Drummond. Milan], 1959. M. ills. en portrn. 4°. **Kunsthist. Inst.**
Publ. by the São Paulo Museum of Art, Brazil.
63 SGM 1815; syst. cat. 999s
- Burke-Gaffney, M. W.** *Daniel Seghers, 1590—1661. A tercentenary commemoration.* New York enz., [1961]. M. ills. en portrn. 8°. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1816; syst. cat. 999s

- Cattaneo, Irene. *Salvator Rosa. Con 32 riproduzioni in fototipo.*
Milano, 1929. 8°.
Hals gante dalle molte vite.
83 SGM 1808; syst. cat. 9997
- Moreno, Vincenzo. *Discorso storico sopra Salvator Rosa. Napoli.*
1832. 8°.
83 SGM 1809; syst. cat. 2325; 9997
- Oxola, Leandro. *Vita e opere di Salvator Rosa pittore, poeta, incisore. Con poesie e documenti inediti. Con 41 illustrazioni in 21 tavole. Strassburg, 1908. 4°.*
83 SGM 1810; syst. cat. 2325; 9997
- Schmidt, Hans Werner. *Die Landschaftsmalerei Salvator Rosas.*
Halle (Saale), 1930. 8°.
83 SGM 1811; syst. cat. 9997
- Fles, Etsa. *Drie visionnaire kunstenaars van onzen tijd: Medardo Rosso, Gerardo Dottori, Ernesto Marselli. Haarlem, [1936].*
M. ill. 4°.
83 SGM 1812; syst. cat. 9995; 9996; 9997
- Grimbergen, Victor C. van. *Historische levensbeschrijving van P. Rubens, ridder, heer van Steen enx, benevens eenne nauwkeurige opgave zijner schilderyen, benevens de in hoven, kerken, en verders openbare gebouwen in Europa, met aenwyzing welke van de zelve in het koper zyn gebracht. Nieuwe verm. en verp. uitg. Rotterdam, 1840. M. portr. 8°.*
Kunsthist. Inst.
83 SGM 1813; syst. cat. 9997
- Hug, Hans. *Martin Schongauer et Hans Burgkmair. Étude sur une vierge inconnue. Strasbourg, Bas-Rhin, 1938. M. ill. 8°.*
Kunsthist. Inst.
83 SGM 1814; syst. cat. 9995; 9996
- Bardi, P. M. Lazzar Segall. [English translation by] John Drummond. *Milan, 1929. M. ill. en portr. 4°.* Kunsthist. Inst.
Publ. by the Sao Paulo Museum of Art, Brazil.
83 SGM 1815; syst. cat. 9995
- Burke-Gaffney, M. W. *Daniel Seghers, 1590—1661. A tercentenary commemoration. New York enx, [1961]. M. ill. en portr. 8°.*
Kunsthist. Inst.
83 SGM 1816; syst. cat. 9995

- Ingenhoff, Hans Dieter.** Der Meister von Sigmaringen. Die Malerfamilie Strüb aus Veringenstadt. Stuttgart, 1962. M. ills. 8^o.
 Reproduktionen mit Text. **Kunsthist. Inst.**
 Veröffentlichungen des Staatlichen Amtes für Denkmalpflege Tübingen. Bau- und Kunstgeschichte, Bd. 1.
 63 SGM 1817; syst. cat. 999s
- Vischer, Robert.** Luca Signorelli und die italienische Renaissance. Eine kunsthistorische Monographie. Mit Signorelli's Bildniss. Leipzig, 1879. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1818; syst. cat. 976b.4; 999s
- Josephson, Ragnar.** Tessin i Danmark. Stockholm, [1924]. M. ills. en portr. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1819; syst. cat. 999t
- Morassi, Antonio.** A complete catalogue of the paintings of G. B. Tiepolo, including pictures by his pupils and followers wrongly attributed to him. With 429 ills. London, [1962]. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1820; syst. cat. 999t
- Newton, Eric.** Tintoretto. London enz., [1952]. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1821; syst. cat. 999t
- Basch, Victor.** Titien. Paris, [1918]. M. ills. 8^o. 288. C. 22; **Kunsthist. Inst.**
 Art plastique et littéraire des nations latines.
 63 SGM 1822; syst. cat. 999t
- Caro-Delvaile, Henry.** Titien. Paris, 1913. M. ills. 8^o. 290. D. 47; **Kunsthist. Inst.**
 Art et esthétique.
 63 SGM 1823; syst. cat. 999t
- Gronau, Georg.** Titian. [English ed., enlarged.] London enz., 1904. M. ills. en portr. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1824; syst. cat. 999t
- Jähmig, Karl W.** Tizian. Mit 62 Abbn. München, [1921]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
 63 SGM 1825; syst. cat. 999t
- Waldmann, Emil.** Tizian. Berlin, [1922]. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
 Die führenden Meister.
 63 SGM 1826; syst. cat. 999t

- Waldmann, Emil. *Tizian*. Berlin [1922]. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
Die führenden Meister.
83 SGM 1828; syst. cat. 9981
- Wäbnig, Karl W. *Tizian*. Mit 62 Abb. München [1921]. 8°.
Kunsthist. Inst.
83 SGM 1825; syst. cat. 9981
- Gronau, Georg. *Tizian*. [English ed., enlarged.] London ex., 1904.
M. ill. en portr. 8°.
83 SGM 1824; syst. cat. 9981
- Art et esthétique.
83 SGM 1823; syst. cat. 9981
- Caro-Delaiville, Henry. *Tizian*. Paris, 1913. M. ill. 8°.
290. D. 47.
Kunsthist. Inst.
- Art plastique et littéraire des nations latines.
83 SGM 1822; syst. cat. 9981
- Basch, Victor. *Tizian*. Paris [1918]. M. ill. 8°.
288. C. 22.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1821; syst. cat. 9981
- Newton, Eric. *Tintoretto*. London ex., [1952]. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1820; syst. cat. 9981
- Morassi, Antonio. *A complete catalogue of the paintings of G. B. Tiepolo, including pictures by his pupils and followers wrongly attributed to him*. With 429 ill. London [1962]. 4°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1819; syst. cat. 9981
- Josephson, Ragnar. *Tessin i Danmark*. Stockholm [1924]. M. ill.
en portr. 4°.
83 SGM 1818; syst. cat. 9981
- 83 SGM 1818; syst. cat. 9981
- 83 SGM 1817; syst. cat. 9981
- Veröffentlichungen des Staatlichen Amtes für Denkmalpflege Thüringen. Bau- und Kunstgeschichte. Bd. 1.
83 SGM 1817; syst. cat. 9981
- Vischer, Robert. *Lucas Signorelli und die italienische Renaissance. Eine kunsthistorische Monographie. Mit Signorelli's Bildnis*. Leipzig, 1879. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1816; syst. cat. 9981
- Ingenhoff, Hans Dieter. *Der Meister von Signorinzen. Die Malerfamilie Strub aus Veringensstadt*. Stuttgart, 1962. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.

- Choay, Françoise.** Mark Tobey. [Transl. by John Ashbery. Paris, 1962.] 4^o.
Reproducties met inl.
Painters of to-day.
63 SGM 1827; syst. cat. 999t
Kunsthist. Inst.
- Coletti, Luigi.** L'arte di Tomaso da Modena. Con 96 tavole. Bologna, 1933. 8^o.
Ars viva. 2.
63 SGM 1828; syst. cat. 999t
Kunsthist. Inst.
- Bury, Adrian.** Francis Towne, lone star of water-colour painting. London, [1962]. M. ills. 8^o.
63 SGM 1829; syst. cat. 999t
Kunsthist. Inst.
- Veth, Cornelis.** De pastels van Cornelis Troost. [Amsterdam, 1927.] M. ills. 4^o.
Overdruk uit: 6de winterboek van de Wereldbibliotheek.
63 SGM 1830; syst. cat. 999t
Kunsthist. Inst.
- Neppi, Alberto.** Cosmé Tura. Saggio critico. Milano, 1952. M. ills. 8^o.
Premio Gastaldi 1952 per la saggistica.
63 SGM 1831; syst. cat. 999t
Kunsthist. Inst.
- Réau, Louis.** Carle Vanloo, 1705—1765. Paris, 1938. M. ills. 8^o.
Overdruk uit: Archives de la Société de l'Histoire de l'Art français. T. 19.
63 SGM 1832; syst. cat. 999v
Kunsthist. Inst.
- Ticozzi, Stefano.** Vite dei pittori Vecelli di Cadore. Libri quattro. Milano, 1817. 8^o.
63 SGM 1833; syst. cat. 999v
Kunsthist. Inst.
- Simon, Alfred.** Jan van de Velde, 1593—1641/42. Landschaften. Zwölf graphische Blätter. Essen, [1961]. 4^o obl.
Reproducties met inl.
Kupferstiche und Radierungen vor und um Rembrandt. Bd. 1.
63 SGM 1834; syst. cat. 999v
Kunsthist. Inst.
- Stafski, Heinz.** Der jüngere Peter Vischer. Bilder von Ursula Pfistermeister. Nürnberg, [1962]. 4^o.
63 SGM 1835; syst. cat. 999v
Kunsthist. Inst.
- Picart, Yves.** La vie et l'œuvre de Simon Vouet. [Paris, 1958—. . .].
... dln. M. ills. 8^o.
I. Les jeunes années et le séjour en Italie. —
Cahiers de Paris.
63 SGM 1836; syst. cat. 999v
Kunsthist. Inst.

- Chouy, François. Mark Tokey. [Transl. by] John Ashbery.
Paris, 1962. 40.
Kunsthist. Inst.
- Reproductions met inl.
Painters of today.
63 SGM 1827; syst. cat. 999f
- Coletti, Luigi. L'arte di Tomaso da Modena. Con 96 tavole. Bologna,
1933. 80.
Kunsthist. Inst.
- Art viva 2.
63 SGM 1828; syst. cat. 999f
- Bury, Adrian. Francis Towne, lone star of water-colour painting.
London, [1962]. M. ill. 80.
Kunsthist. Inst.
- 63 SGM 1829; syst. cat. 999f
- Veth, Cornelis. De pastels van Cornelis Troost. [Amsterdam, 1927].
M. ill. 40.
Kunsthist. Inst.
- Overdruk uit: de wintboek van de Wereldbibliotheek.
63 SGM 1830; syst. cat. 999f
- Nepi, Alberto. Cosmé Tura. saggio critico. Milano, 1952. M. ill. 80.
Kunsthist. Inst.
- Primo Gastaldi 1952 per la sagittaria.
63 SGM 1831; syst. cat. 999f
- Réau, Louis. Carl Vanloo, 1705—1765. Paris, 1938. M. ill. 80.
Kunsthist. Inst.
- Overdruk uit: Archives de la Société de l'Art français
T. 19.
63 SGM 1832; syst. cat. 999v
- Ticozzi, Stefano. Vite dei pittori Vecelli di Cadore. Libri quattro.
Milano, 1817. 80.
Kunsthist. Inst.
- 63 SGM 1833; syst. cat. 999v
- Simon, Alfred. Jan van de Velde, 1893—1941. Landsharfen.
Zwölf graphische Blätter. Essen, [1961]. 40. obl.
Kunsthist. Inst.
- Reproductions met inl.
Kupferstiche und Radierungen vor und um Rembrandt. Bd. I.
63 SGM 1834; syst. cat. 999v
- Staski, Heinz. Der jüngere Peter Vischer. Bilder von Ursula Pfister-
meister. Nürnberg, [1962]. 40.
Kunsthist. Inst.
- 63 SGM 1835; syst. cat. 999v
- Picart, Yves. La vie et l'œuvre de Simon Vouet. [Paris, 1958—...].
Kunsthist. Inst.
- ...
I Les jeunes années et le séjour en Italie. —
Cahiers de Paris.
63 SGM 1836; syst. cat. 999v

BEELDHOUKUNST

Algemene beschouwingen

Braat, L. P. J. Uit de werkplaatsen der beeldhouwers. Mari Andriessen, prof. J. Bronner, F. J. van Hall, Gijs Jacobs van den Hof, Hildo Krop, John Raedecker, L. H. Sondaar en H. Wezelaar. Met foto's van Ad Windig. Amsterdam, [1942]. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1837; syst. cat. 984b.1

Lankheit, Klaus. Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici, 1670—1743. [München, 1962.] M. ills. 4°.

Kunsthist. Inst.

Italienische Forschungen. Folge 3, Bd. 2.

63 SGM 1838; syst. cat. 984b.7

Maeterlinck, L. Le genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et wallonne. Les miséricordes de stalles (art et folklore). Paris, 1910. M. ills. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1839; syst. cat. 984a.3; 1429

Ruskin, John. Aratra Pentelici. Seven lectures on the elements of sculpture, given before the University of Oxford in Michaelmas term, 1870. London, 1890. M. ills. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1840; syst. cat. 984a.2

Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone [vol. 2, 3: sino al secolo XIX]. Per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt. [Da Leopoldo Cicognara.] Venezia, 1813—1818. 3 dln. M. ills. fol.

Kunsthist. Inst.

Tevens aanwezig de bij de 2de druk (verschenen o.d.t.: Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova) behorende 185 losse pltn., Prato, 1823, welke, behoudens enkele toevoegingen, dezelfde afbn. bevatten als voorkomen in de 3 dln. van de 1ste druk.

63 SGM 1841; syst. cat. 984b.7

Sturm, Heribert. Egerer Reliefintarsien. Prag, 1961. M. ills. 8°.

Kunsthist. Inst.

Veröffentlichungen des Collegium Carolinum. Bd. 13.

63 SGM 1842; syst. cat. 998a.4

Stuttman, Ferdinand, und Gert von der Osten. Niedersächsische Bildschnitzerei des späten Mittelalters. Berlin, 1940. M. ills. 4°.

Kunsthist. Inst.

Denkmäler deutscher Kunst.

63 SGM 1843; syst. cat. 984b.12

BEELDHOUKUNST

Algemene beschouwingen

Bras, L. P. J. Uit de werkplaatsen der beeldhouwers. Mari Andries-
sen, prof. J. Bronner, P. J. van Hall, Gijz Jacobs van den Hof,
Hilbo Kroop, John Raedecker, L. H. Sondaar en H. Wezelar. Met
foto's van Ad Windig. Amsterdam, [1942]. 8°

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1837; syst. cat. 3846.1

Lankheit, Klaus. Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe
der letzten Medici, 1670—1743. [München, 1962]. M. ill. 4°

Kunsthist. Inst.

Italienische Forschungen. Folge 3, Bd. 2

83 SGM 1838; syst. cat. 3846.7

Maeterlinck, L. Le genre satirique, fantaisique et licencieux dans la
sculpture flamande et wallonne. Les misericordes de stalles (air
et folklore). Paris, 1910. M. ill. 8°

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1839; syst. cat. 3846.3; 1428

Ruskin, John. Arata Pentelici. Seven lectures on the elements of
sculpture given before the University of Oxford in Michaelmas
term, 1870. London, 1890. M. ill. 8°

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1840; syst. cat. 3846.2

Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di
Napoleone [vol. 2, 3; sino al secolo XIX]. Per servire di conti-
nuazione alle opere di Winkelmann e di D'Agincourt. Da
Leopoldo Cicognara. Venezia, 1813—1818. 3 dln. M.
ill. fol.

Kunsthist. Inst.

Tevens aanwezig de bij de 2de druk (verschenen o.d.t.: Storia della
scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Genova)
behoevende 185 toase pht. First, 1823, welke behoudens enkele
toevoegingen, dezelfde ald. bevatten als voorkomen in de 3 dln.
van de late druk.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1841; syst. cat. 3846.7

Sturm, Heribert. Egerer Relieffintarsien. Prag, 1961. M. ill. 8°

Kunsthist. Inst.

Veröffentlichungen des Collegium Carolinum. Bd. 13

83 SGM 1842; syst. cat. 3886.4

Stuttmann, Ferdinand, und Gert von der Osten. Niedersächsische
Bildschnitzerei des späten Mittelalters. Berlin, 1940. M. ill. 4°

Kunsthist. Inst.

Denkmäler deutscher Kunst

83 SGM 1843; syst. cat. 3846.12

Gottschewski, Adolf. **Beeldhouwers** der Caterina Sforza und
Über den Bildhauer Vincenzo Onofri. Mit 45 Abbn. auf 18 Tfln.

Weibel, Walther. Der Einfluss der Gegenreformation auf die Plastik
Lorenzo Berninis. Strassburg, 1909. 4°.

A. qu. 247, 1909 (quarto-serie);

Kunsthist. Inst.

Proefschrift Bern.

Ook geillustr. verschenen o.d.t.: Jesuitismus und Barockskulptur
in Rom, als: Zur Kunstgeschichte des Auslandes, H. 70.

63 SGM 1844; syst. cat. 965a.2; 999b

Cellini, Benvenuto. — Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore
fiorentino, da lui medesimo scritta. Nella quale molte curiose
particolarità si toccano appartenenti alle arti ed all'istoria del suo
tempo, tratta da un ottimo manoscritto [da Sebastiano Ar-
topolita (ps. van Antonio Cocchi)]. Colonia, z. j. [Na-
poli, 1728?]. 4°.

Graesse. T. 2, p. 99.

63 SGM 1845; syst. cat. 999c

Kolbe, Georg. 42 Bildtfln. Mit einem Geleitw. von Richard
Scheibe. [3. Aufl.] Bayreuth, [c. 1961]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Schwarz-Bildbücherei.

63 SGM 1846; syst. cat. 999k

Valtiner, Wilhelm R. Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung. Mit
64 Abbn. München, [1922]. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1847; syst. cat. 999k

Miranda, F. de. Man en vrouw en beider betrokkenheid op het ge-
heim van dood en leven. [De kunst als werkelijkheidsgetuigenis:
werken van de beeldhouwer Mendes da Costa in aansluiting aan
enkele voorbeelden van oosterse en westerse beeldhouw- en schil-
derkunst.] Amsterdam, 1961. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1848; syst. cat. 999m; 1026b.4

Moore, Henry. König und Königin. [Reproduktionen.] Einführung
von Peter Anselm Riedl. Stuttgart, [1957]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-
Bibliothek. Nr. 18.

63 SGM 1849; syst. cat. 999m

Beeldhouwers

Weibel, Walter. Der Einfluss der Gegenreformation auf die Plastik Lorenzo Berninis. Straßburg, 1909. 4°.

A. du. 247, 1909 (quarto-serie);
Kunsthist. Inst.

Proefschrift Bern.

Ook geluist. verschenen o.d.t.: Jesuitismus und Barockskulptur in Rom, als: Zur Kunstgeschichte des Auslandes, H. 70.
83 SGM 1844; syst. cat. 885a2; 893b

Cellini, Benvenuto. — Vita di Benvenuto Cellini, oratrice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta. Nella quale molte curiose particolarità si toccano appartenenti alle arti ed all'istoria del suo tempo, tratta da un ottimo manoscritto [da Sebastiano A. Topolita (ps. van Antonie Cocchi)]. Colonia, s. j. [Napoli, 1728?]. 4°.

Kunsthist. Inst.

Graesse, T. 2, p. 80.

83 SGM 1845; syst. cat. 899c

Kolbe, Georg. 42 Bildtln. Mit einem Geleitw. von Richard Scheide. [3. Aufl.] Bayreuth, [c. 1961]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Schwarz-Bildbücherei.

83 SGM 1846; syst. cat. 909k

Valentin, Wilhelm R. Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung. Mit 64 Abbn. München, [1922]. 4°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1847; syst. cat. 909k

Miranda, E. de. Man en vrouw en beider betrokkenheid op het ge-
heim van dood en leven. [De kunst als werkelijkheidsgevoelens-
werken van de beeldhouwer Mendes da Costa in aansluiting aan
enkele voorbeelden van oosterse en westerse beeldhouw- en schil-
derkunst.] Amsterdam, 1961. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1848; syst. cat. 909m; 1026d4

Moore, Henry. König und Königin. [Reproduktionen.] Einführung
von Peter A. N. Schmidt. Stuttgart, [1957]. 8°.

Kunsthist. Inst.

Wertmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-
Bibliothek, Nr. 18.
83 SGM 1848; syst. cat. 909m

Gottschewski, Adolf. Über die Porträts der Caterina Sforza und Über den Bildhauer Vincenzo Onofri. Mit 45 Abbn. auf 18 Tfln. Strassburg, 1908. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 58.

De verhandeling Über die Porträts der Caterina Sforza ook verschenen als proefschrift Heidelberg 1907.

63 SGM 1850; syst. cat. 879; 965b.4; 999o

Pevsner, Antoine. [Reproductions.] Tribute by a friend, by Pierre Peissi. Antoine Pevsner's spatial imagination, by Carola Giedion-Welcker. Neuchâtel, [1961]. 4^o.

Kunsthist. Inst.

The sculpture of the twentieth century.

63 SGM 1851; syst. cat. 999p

Brach, Albert. Nicola und Giovanni Pisano und die Plastik des 14. Jahrhunderts in Siena. Mit 28 Abbn. Strassburg, 1904. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 16.

63 SGM 1852; syst. cat. 984b.7; 999p

Wiessing, H. P. L. John Raedecker. Amsterdam, [1962]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Nederlandse beeldende kunst.

63 SGM 1853; syst. cat. 999r

Montaiglon, Anatole de. Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Dianello Ricciarelli et de Biard le fils, élevée à Louis XIII en 1639 au milieu de la Place Royale à Paris. Paris, 1874. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Verm. uitg. van art. verschenen in Beaux-arts, t. 1 (1860) — 3 (1861).

63 SGM 1854; syst. cat. 999r

Kunstwerken

Balogh, Jolán. Europa auf dem Stier, Bronzegruppe im Museum der Bildenden Künste zu Budapest. [Mit 6 Abbn. Augsburg, 1927.] 4^o.

Kunsthist. Inst.

Overdruk uit: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. 1927.

63 SGM 1855; syst. cat. 998b.2

Katterfeld, Erich. Die griechischen Metopenbilder. Archäologische Untersuchungen. Mit 3 Tfln. und 3 Abbn. . . . Strassburg, 1911. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 92.

Oorspronkelijk zonder ondertitel verschenen als proefschrift Straatsburg, 1910 (Teildruck).

63 SGM 1856; syst. cat. 971d.1

Gottschewski, Adolf. Über die Porträts der Caterina Storza und
Über den Bildhauer Vincenzo Onofri. Mit 45 Abbn. auf 18 Tfln.
Straßburg, 1908. 40.
Kunsthist. Inst.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 58.
De verhandeling Über die Porträts der Caterina Storza ook ver-
schenen als proefschrift Heidelberg 1907.
83 SGM 1880; syst. cat. 878; 885b.4; 939a

Pevner, Antoine. [Reproductions.] Tribute by a friend, by Pierre
Pevner. Antoine Pevner's spatial imagination, by Carola
Giedion-Welcker. Neuchâtel, [1961]. 40.
Kunsthist. Inst.

The sculpture of the twentieth century. Calligraphic sculpture
83 SGM 1881; syst. cat. 899p

Brach, Albert. Nicola und Giovanni Pisano und die Plastik des 14.
Jahrhunderts in Siena. Mit 28 Abbn. Straßburg, 1904. 40.
Kunsthist. Inst.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 16.
83 SGM 1882; syst. cat. 984b.7; 999p

Wissing, H. P. I. John Raedeker. Amsterdam, [1962]. M. ill. 80.
Kunsthist. Inst.

Niederlandsche beeldende kunst.
83 SGM 1883; syst. cat. 998r

Montaignon, Anatole de. Notice sur l'ancienne statue équestre,
ouvrage de Dianello Ricciarelli et de Bardi le fils, élevée à Louis
XIII en 1639 au milieu de la Place Royale à Paris. Paris, 1874. 80.
Kunsthist. Inst.

Verm. nlt. van art. verschenen in Beaux-arts, t. 1 (1880) — 3 (1881).
83 SGM 1884; syst. cat. 998r

Kunstwerken

Balogh, Jolán. Europa auf dem Stier, Bronzegruppe im Museum der
Bildenden Künste zu Budapest. [Mit 6 Abbn. Augsburg, 1927.] 40.
Kunsthist. Inst.

Overdruk uit: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 1927.
83 SGM 1885; syst. cat. 999b.2

Kattfeld, Erich. Die griechischen Metopenbilder. Archäologische
Untersuchungen. Mit 3 Tfln. und 3 Abbn. . . . Straßburg, 1911.
Kunsthist. Inst.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 92.
Gonpromokeljk zondor oadstiel verschenen als proefschrift
Straßburg 1910 (Teildruck).
83 SGM 1886; syst. cat. 971d.1

Loose, Charlotte. Der Schnitzaltar in Mittelfranken im 15. Jahrhundert. Strassburg, 1928. 8^o. A. qu. 432, 1928
Proefschrift Keulen (Teildruck).

— [Vollst. Ausg.] Mit 6 Abbn. T. z. pl. en j. 4^o. Kunsthist. Inst.
Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 262.
63 SGM 1857; syst. cat. 997c.2; 998a.4

ARCHITECTUUR

Algemene beschouwingen

Aloi, Roberto. Musei. Architettura, tecnica. Con un saggio di Carlo Bassi. Testo e didascalie in italiano e inglese. 673 illustrazioni in nero, 520 disegni, 20 tavole a colori. Milano, [1962]. 4^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 1858; syst. cat. 982d.1; ...

Angelis d'Ossat, Guglielmo de. Studi ravennati. Problemi di architettura paleocristiana. Ravenna, [1962]. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Collana di studi d'arte paleocristiana, bizantina ed altomedioevale. 2.
63 SGM 1859; syst. cat. 981a.3

Aviler, C. A. d'. Cours d'architecture qui comprend les Ordres de [Jacques Barozzio de] Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes ... Nouv. éd., enrichie de nouvelles planches et rev. et augm. de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, et d'un grand nombre de remarques, par Pierre Jean Mariette. Paris, 1760. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1860; syst. cat. 979a.6

Bauhaus 1919—1928. [Im Anschluss an die im Jahre 1938 in New York abgehaltene Ausstellung] hrsg. von Herbert Bayer, Walter Gropius [und] Ise Gropius. [3. Aufl. in deutscher Sprache.] Stuttgart, 1955. M. ills. en portrn. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1861; syst. cat. 977b.5

Bauhaus, Das. 1919—1933. Weimar, Dessau, Berlin. [Dokumente und Bilder. Hrsg. mit Einl. und Kommentaren von] Hans M. Winkler. [Bramsche, 1962.] M. ills. 4^o. Kunsthist. Inst.

63 SGM 1862; syst. cat. 977b.4

Loose, Charlotte. Der Schnitzaltar in Mittelbranken im 15. Jahrhundert. Straßburg, 1928. 8°. A. qu. 432. 1928
Prosechniff Keulen (Teildruck).

— [Vollst. Ausg.] Mit 6 Abb. T. u. pl. en f. 4^o. Kunsthist. Inst.
Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 262.
83 SGM 1887; syst. cat. 997c.3; 998a.4

ARCHITECTUR

Algemeine beschouwingen

Aloi, Roberto. Musei. Architettura tecnica. Con un saggio di Carlo Bassi. Testo e didascalie in italiano e inglese. 673 illustrazioni in nero, 520 disegni, 20 tavole a colori. Milano, [1962].
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1888; syst. cat. 982d.1; ...

Angelis d'Ossat, Guglielmo de. Studi ravennati. Problemi di architettura paleocristiana. Ravenna, [1962]. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Collana di studi d'arte paleocristiana, bizantina ed altomedioevale. 2.
83 SGM 1899; syst. cat. 981a.3

Aviler, C. A. d'. Cours d'architecture qui comprend les Ordres de Jacques Barozzio de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtiments, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes... Nouv. éd., enrichie de nouvelles planches et rev. et augm. de plusieurs dessins conformes à l'usage présent, et d'un grand nombre de remarques par Pierre Jean Mariette. Paris, 1760. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1800; syst. cat. 979a.6

Bauhaus 1919—1928. [Im Anschluss an die im Jahre 1928 in New York abgehaltene Ausstellung] Hrsg. von Herbert Bayer, Walter Gropius [und] Ise Gropius. [3. Aufl. in deutscher Sprache.] Stuttgart, 1955. M. ill. en portr. 4^o.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1861; syst. cat. 977b.6

Bauhaus. Das 1919—1933. Weimar, Dessau, Berlin. [Dokumente und Bilder. Hrsg. mit Einl. und Kommentaren von Hans M. Wingler.] Braunschweig, 1962. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1862; syst. cat. 977d.4

- Bock, Henning.** Der Decorated style. Untersuchungen zur englischen Kathedralarchitektur der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Mit 47 Abbn. auf 32 Kunstdrucktfln. und 50 Textabbn. Heidelberg, 1962. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen. N.F., Bd. 6.
Verkorte uitg. van proefschrift Heidelberg 1959 (nicht für den Austausch) o.d.t.: Untersuchungen zur englischen Kathedralarchitektur der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts.
63 SGM 1863; syst. cat. 981b.7
- Branner, Robert.** Gothic architecture. New York, 1961. M. ills. en krt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
The great ages of world architecture.
63 SGM 1864; syst. cat. 979b.3
- Christ-Janer, Albert, and Mary Mix Foley.** Modern church architecture. A guide to the form and spirit of 20th century religious buildings. New York enz., 1962. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1865; syst. cat. 981b.2
- Clifton-Taylor, Alec.** The pattern of English building. London, [1962]. M. ills. en krtn. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1866; syst. cat. 979c.5
- Creighton, Thomas H.** The architecture of monuments. The Franklin Delano Roosevelt memorial competition. New York, [1962]. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1867; syst. cat. 983a.4
- Davey, Norman.** A history of building materials. With frontispiece, 48 pages of plates and 134 ills. ... London, [1961]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1868; syst. cat. 979a.5
- Davies, J. G.** The architectural setting of baptism. London, [1962]. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1869; syst. cat. 471.2; 981b.1
- Fischer, Friedhelm Wilhelm.** Die spätgotische Kirchenbaukunst am Mittelrhein, 1410—1520, an charakteristischen Beispielen dargestellt, nach Schulen geordnet und mit historisch-topographischen Darlegungen verknüpft. Mit 110 Abbn. auf 48 Tfln. und 32 Textabbn. Heidelberg, 1962. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Proefschrift Heidelberg. 1959/60.
63 SGM 1870; syst. cat. 981e.1

- Bock, Henning. Der Decorated style. Untersuchungen zur englischen Kathedralarchitektur der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Mit 47 Abb. auf 32 Kunstw. und 50 Textabb. Heidelberg, 1962. 8°. Kunsthist. Inst.
- Heidelberg kunstgeschichtliche Abhandlungen N.F. Bd. 8.
Verkorte uitg. van proefschrift Heidelberg 1958 (nicht für den Austausch) o.d.t.: Untersuchungen zur englischen Kathedralarchitektur der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts.
83 SGM 1883; syst. cat. 9817.
- Branner, Robert. Gothic architecture. New York, 1961. M. ill. en kr. 8°. Kunsthist. Inst.
- The great ages of world architecture.
83 SGM 1884; syst. cat. 9793.
- Christ-Janer, Albert, and Mary Mix Foley. Modern church architecture. A guide to the form and spirit of 20th century religious buildings. New York enz., 1962. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1885; syst. cat. 9812.
- Clifton-Taylor, Alec. The pattern of English building. London, [1962]. M. ill. en kr. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1886; syst. cat. 9795.
- Crichton, Thomas H. The architecture of monuments. The Franklin Delano Roosevelt memorial competition. New York, [1962]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1887; syst. cat. 9834.
- Davey, Norman. A history of building materials. With frontispiece, 48 pages of plates and 134 ill. London, [1961]. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1888; syst. cat. 9792.
- Davies, J. G. The architectural setting of papam. London, [1962]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1889; syst. cat. 9811.
- Fischer, Friedhelm Wilhelm. Die spätgotische Kirchenbaukunst am Mittelrhein, 1410-1520. An charakteristischen Beispielen dargestellt nach Schulen geordnet und mit historisch-topographischen Darlegungen verknüpft. Mit 110 Abb. auf 48 Tfln. und 32 Textabb. Heidelberg, 1962. 8°. Kunsthist. Inst.
- Proefschrift Heidelberg, 1959/60.
83 SGM 1870; syst. cat. 9814.

Fischer, Theodor. Goethes Verhältnis zur Baukunst. Mit einem Nachw. von Gustav Wolf. München, [1948]. M. ill. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1871; syst. cat. 162

Fisher, E. A. The greater Anglo-Saxon churches. An architectural-historical study. London, [1962]. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1872; syst. cat. 981b.7

Godfrey, Walter H. A history of architecture in London. Arranged to illustrate the course of architecture in England until 1800, with a sketch of the preceding European styles. With a pref. by Philip Norman. London, [1911]. M. ill. en krtn. 8^o.

Depôt Kunsthist. Inst.

2de druk o.d.t.: A history of architecture in and around London. g 2155; 63 SGM 1873; syst. cat. 979c.5

Godfrey, Walter H. A history of architecture in and around London. Arranged to illustrate the course of architecture in England until the end of the nineteenth century, with a list of principal twentieth-century buildings. [2nd ed.] With 104 half-tone subjects and 59 figs. in the text. London, [1962]. 8^o.

Kunsthist. Inst.

1ste druk o.d.t.: A history of architecture in London.

63 SGM 1874; syst. cat. 979c.5

Goldmann, Nicolaus. Vollständige Anweisung zu der Civilbaukunst. Hrsg. von Leonhard Christoph Sturm (1696). Mit 74 Foliotfln. in Mappe. Baden-Baden enz., 1962. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Facs. van de uitg. Wolffebüttel, 1696.

Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 333.

63 SGM 1875; syst. cat. 982a.1

Granpré Molière, M. J. De eeuwige architectuur. Amsterdam, [1958 —. . .]. . . . dln. 8^o.

Kunsthist. Inst.

I. De hedendaagse architectuur in het licht der geschiedenis. —

63 SGM 1876; syst. cat. 979a.2

Grote, Andreas. Der vollkommen Architectus. Baumeister und Baubetrieb bis zum Anfang der Neuzeit. München, [1959]. M. ill. 8^o obl.

H. G. v. 324¹³;

Kunsthist. Inst.

Bibliothek des Germanischen National-Museums zur deutschen Kunst- und Kultugeschichte. Bd. 13.

63 SGM 1877; syst. cat. 979b.2

Fischer, Theodor. Goethes Verhältnis zur Baukunst. Mit einem Nachw. von Gustav Wolff. München, [1948]. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1871; syst. cat. 182

Fisher, E. A. The greater Anglo-Saxon churches. An architectural-historical study. London, [1962]. M. ill. 8^o. Kunsthist. Inst.

83 SGM 1872; syst. cat. 281b7

Godfrey, Walter H. A history of architecture in London. Arranged to illustrate the course of architecture in England until 1800, with a sketch of the preceding European styles. With a preface by Philip Norman. London, [1911]. M. ill. en crm. 8^o.
Dept. Kunsthist. Inst.

3de druk o.d.t.: A history of architecture in and around London.
2 2152; 83 SGM 1873; syst. cat. 979c5

Godfrey, Walter H. A history of architecture in and around London. Arranged to illustrate the course of architecture in England until the end of the nineteenth century, with a list of principal twentieth-century buildings. [2nd ed.] With 104 half-tone subjects and 29 figs. in the text. London, [1962]. 8^o.

Kunsthist. Inst.

late druk o.d.t.: A history of architecture in London.
83 SGM 1874; syst. cat. 979c5

Goldmann, Nicolaus. Vollständige Anweisung zu der Civilbaukunst. Hrg. von Leonhard Christoph Sturm (1696). Mit 74 Folioteln. in Mappe. Baden-Baden enz., 1962. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Facs van de uitg. Wolfenbüttel, 1686.
Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Bd. 323.
83 SGM 1875; syst. cat. 982a1

Grandje Molière, M. J. De eeuwige architectuur. Amsterdam, [1958]. 8^o.
Kunsthist. Inst.

I. De behoudzame architectuur in het licht der geschiedenis. —
83 SGM 1876; syst. cat. 978a2

Grote, Andreas. Der vollkommen Architectus. Baumeister und Baubetrieb bis zum Anfang der Neuzeit. München, [1939]. M. ill. 8^o obl.
H. G. v. 3241^o;
Kunsthist. Inst.

Bibliothek der Germanischen National-Museums zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte. Bd. 13.
83 SGM 1877; syst. cat. 979b2

- Herrmann, Wolfgang.** Laugier and eighteenth century French theory. London, 1962. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Studies in architecture. Vol. 6. dln. M. ill. en krt. 4^o.
63 SGM 1878; syst. cat. 979a.4 **Kunsthist. Inst.**
- Hitchcock, Henry Russell.** American architectural books. A list of books, portfolios, and pamphlets on architecture and related subjects published in America before 1895. [New printing.] Minneapolis, [1962]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1879; syst. cat. 979a.3 **Kunsthist. Inst.**
- Holzinger, Georg Wilhelm.** Romanische Turmkapellen in Westtürmen überwiegend ländlicher Kirchen im südlichen Teil des alten Erzbistums Köln. [Mondorf/Rhein], 1962. M. ill. en krt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Proefschrift Aken, Techn. Hochsch. Bd. 23.
63 SGM 1880; syst. cat. 983a.4 **Kunsthist. Inst.**
- Horn, Adam.** Landkreis Donauwörth. Mit einer historischen Einl. von Josef Heider [und] zeichnerischen Aufnahmen von Werner Meyer. Mit 615 Abb. ... und einer Übersichtskarte. München, 1951. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Die Kunstdenkmäler von Bayern. 7: Regierungsbezirk Schwaben, 3.
63 SGM 1881; syst. cat. 977b.6 **Kunsthist. Inst.**
- Horn, Adam, und Werner Meyer.** Stadt und Landkreis Lindau (Bodensee). Mit einer historischen Einl. für die Stadt von A. von Reitzenstein. Mit einer historischen Einl. für den Landkreis von J. Gebhard Bildstein. Mit 533 Abb. ... und einer Übersichtskarte. München, 1954. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Die Kunstdenkmäler von Bayern. 7: Regierungsbezirk Schwaben, 4.
63 SGM 1882; syst. cat. 977b.6 **Kunsthist. Inst.**
- Horn, Adam, und Werner Meyer.** Stadt und Landkreis Neuburg an der Donau. Mit einer historischen Einl. von Josef Heider. Mit 753 Abb. ... und einer Übersichtskarte. München, 1958. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Die Kunstdenkmäler von Bayern. 7: Regierungsbezirk Schwaben, 5.
63 SGM 1883; syst. cat. 977b.6 **Kunsthist. Inst.**
- Humann, Georg.** Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. Strassburg, 1909, 1911. 2 dln. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
I. Mit 34 Fig. — II. Mit 16 Fign.
Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 120, 149.
63 SGM 1884; syst. cat. 979b.2 **Kunsthist. Inst.**

- Herrmann, Wolfgang. Langier and eighteenth century French theory. London, 1962. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Hitchcock, Henry Russell. American architectural books. A list of books, portfolios, and pamphlets on architecture and related subjects published in America before 1895. [New printing.] Minneapolis, [1962]. 8°. Kunsthist. Inst.
- Holzinger, Georg Wilhelm. Romanische Turmkapellen in Westfalen. Wiesbaden, 1962. M. ill. en kr. 8°. Kunsthist. Inst.
- Horn, Adam. Landkreis Donauwörth. Mit einer historischen Einl. von Josef Heider [und] zeichnerischen Aufnahmen von Werner Meyer. Mit 615 Abb. . . . und einer Übersichtskarte. München, 1951. 8°. Die Kunstdenkmäler von Bayern. 7: Regierungsbezirk Schwaben. 3. 83 SGM 1881; syst. cat. 977b.
- Horn, Adam, und Werner Meyer. Stadt und Landkreis Lindau (Bodensee). Mit einer historischen Einl. für die Stadt von A. von Reitzenstein. Mit einer historischen Einl. für den Landkreis von J. Gehard Bildstein. Mit 533 Abb. . . . und einer Übersichtskarte. München, 1954. 8°. Kunsthist. Inst.
- Horn, Adam, und Werner Meyer. Stadt und Landkreis Neuburg an der Donau. Mit einer historischen Einl. von Josef Heider. Mit 753 Abb. . . . und einer Übersichtskarte. München, 1958. 8°. Kunsthist. Inst.
- Humann, Georg. Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. Straßburg, 1909. 1911. 2 Bln. 4°. I. Mit 34 Fig. — II. Mit 16 Fig. Studien zur deutschen Kunstgeschichte. H. 120. 148. 83 SGM 1884; syst. cat. 979b.

Inventory, An, of the historical monuments in the City of York.
[Edited by the] Royal Commission on Historical Monuments,
England. [London], 1962—... . dln. M. ills. en krtn. 4^o.

Kunsthist. Inst.

I. Eburacum. Roman York. With an introd. by I. A. Richmond.—
63 SGM 1885; syst. cat. 969c.1; 975b.2

Jaeggli-Leepin, Alvin. Burgen und Schlösser in der Schweiz. Frank-
furt am Main, 1962. M. ills. en krt. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Burgen, Schlösser, Herrensitze. Bd. 28.
63 SGM 1886; syst. cat. 982c.4

Joedicke, Jürgen. Schalenbau. Konstruktion und Gestaltung. Mit
Beiträgen von Walter Bauersfeld und Herbert Kup-
fer. Hilversum, [1962]. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Dokumente der modernen Architektur. 2.
63 SGM 1887; syst. cat. 979a.5

Khatchatrian, A. Les baptistères paléochrétiens. Plans, notices et
bibliographie. Avant-propos de André Grabar. Paris, 1962.
4^o.

Kunsthist. Inst.

Collection chrétienne et byzantine.
63 SGM 1888; syst. cat. 981b.1; 997c.1

Kidson, Peter, [and] Peter Murray. A history of English architec-
ture. London enz., [1962]. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

1. To the end of the Middle Ages. By Peter Kidson. 2. From the
end of the Middle Ages to modern times. By Peter Murray.
63 SGM 1889; syst. cat. 979c.5

Kunstdenkmäler, Die, des Kantons Basel-Stadt. Basel, 1961—...
... dln. 4^o.

Kunsthist. Inst.

I, II. ... — III — ... Die Kirchen, Klöster und Kapellen. III. ...
IV. Tl. 2. St. Katharina bis St. Niklaus. Bearbeitung der
Wandbilder: Rudolf Riggenbach. Mit 448 Abbn. —
IV — ... Auf Grund von Vorarbeiten von C. H. Baer, Rudolf
Kaufmann und Hans Reinhardt und eines Manuskrip-
tes von Ernst Stockmeyer verf. von François Maurer.
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 46, ...
63 SGM 1890; syst. cat. 976a.2

Kunstdenkmäler, Die, des Kantons St. Gallen. Basel, 1951—...
... dln. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

I. Der Bezirk Sargans. Von Erwin Rothenhäusler. Unter
Mitarbeit von Dora Fanny Rüttmeyer und Benedikt
Frei. — II — ... Die Stadt Et. Gallen. II. ... III. Tl. 2 Das Stift,
Von Erwin Poeschel. Mit 332 Abbn. —
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 25, 45, ...
63 SGM 1891; syst. cat. 976a.2

- Inventory, An. of the historical monuments in the City of York
[Edited by the] Royal Commission on Historical Monuments
England [London], 1962—... dln. M. ill. en krn. 4^o.
Kunsthist. Inst.
- I. Eburacum. Roman York. With an introd. by I. A. Richmond.
83 SGM 1885; syst. cat. 975b.2.
- Jaggi-Lecqin, Alvin. Burgen und Schlösser in der Schweiz. Frank-
furt am Main, 1962. M. ill. en kr. 8^o.
Burgen, Schlösser, Herrensitze. Bd. 28.
83 SGM 1886; syst. cat. 982c.4
- Jedlicke, Jürgen. Schalenbau. Konstruktion und Gestaltung. Mit
Beiträgen von Walter Bauerfeld und Herbert Kup-
fer. Hiltverum, [1962]. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.
- Dokumente der modernen Architektur. 2.
83 SGM 1887; syst. cat. 979a.5
- Khatcharian, A. Les papstères paléochrétiens. Plans, notices et
bibliographie. Avant-propos de André Grabar. Paris, 1962.
4^o.
Kunsthist. Inst.
- Collection chrétienne et byzantine.
83 SGM 1888; syst. cat. 981b.1; 987c.1
- Kidson, Peter, [and] Peter Murray. A history of English architec-
ture. London enz., [1962]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
1. To the end of the Middle Ages. By Peter Kidson. 2. From the
end of the Middle Ages to modern times. By Peter Murray.
83 SGM 1889; syst. cat. 979c.5
- Kunstdenkmäler, Die des Kantons Basel-Stadt. Basel, 1961—
... dln. 4^o.
Kunsthist. Inst.
- I. II. ... — III. — Die Kirchen, Klöster und Kapellen. III. ...
IV. TL. 2. St. Katharina bei St. Niklaus. Bearbeitung der
Wandbilder: Rudolf Riggensbach. Mit 448 Abb. —
IV. — ... All Grund von Vorarbeiten von C. H. Baer, Rudolf
Kautmann und Hans Reinhardt und eines Manuskrip-
tes von Ernst Stöckmeyer verfertigt von François Murer.
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 46. ...
83 SGM 1890; syst. cat. 976a.2
- Kunstdenkmäler, Die des Kantons St. Gallen. Basel, 1951—
... dln. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
- I. Der Bezirk Sargans. Von Erwin Rothemann. Unter
Mithilfe von Dora Fanny Rittmeyer und Benedikt
Frei. — II. — Die Stadt Et. Gallen. II. ... III. TL. 2. Das Stift
Von Erwin Roscher. Mit 332 Abb. —
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 25. 45. ...
83 SGM 1891; syst. cat. 976a.2

Kunstdenkmäler, Die, von Mittelfranken. Hrsg. von Heinrich Kreisel. München, 1959—... dln. M. ill. en krtn. 8°.

Kunsthist. Inst.

Die Kunstdenkmäler von Bayern. 5: Regierungsbezirk Mittelfranken.

63 SGM 1892; syst. cat. 977b.6

Kunstdenkmäler, Die, von Oberfranken. Hrsg. von Josef M. Ritz. München, 1954—... dln. M. ill. en krtn. 8°.

Kunsthist. Inst.

Die Kunstdenkmäler von Bayern. 8: Regierungsbezirk Oberfranken.

63 SGM 1893; syst. cat. 977b.6

Kunstdenkmäler, Die, von Schwaben. Hrsg. von Georg Lill. München, 1951—... dln. M. ill. en krtn. 8°.

Kunsthist. Inst.

Die Kunstdenkmäler von Bayern. 7: Regierungsbezirk Schwaben.

63 SGM 1894; syst. cat. 977b.6

Kyrkor, Sveriges. Konsthistoriskt inventarium. Under medverkan af Konsthistoriska Seminariet vid Uppsala Universitet bearb. och utgivet af [h. 2 (1913)—h. 64 (1950): Med stöd av Kgl. Vitt. Hist. och Ant. Akademien utgivet av, vanaf h. 65 (1951): På uppdr. av Kgl. Vitt. Hist. och Ant. Akademien utgivet av] Sigurd Curman och Johnny Rösval. [Uppsala enz., 1912—...] dln. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1895; syst. cat. 981b.5

Levron, Jacques. Châteaux et Vallée de la Loire. Nouv. éd. Ouvrage illustré de 203 héliogravures. [Paris enz., 1962.] 8°.

Kunsthist. Inst.

Collection les „Beaux Pays”. 143.

63 SGM 1896; syst. cat. 982c.6

Lexikon, K n a u r s, der modernen Architektur. Hrsg. von Gerd Hatje. Mit 440 Abbn. München enz., [1963]. 8°.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1897; syst. cat. 979a.3

Lorck, Carl von. Burgen, Schlösser und Gärten in Frankreich. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1962. 8°. Kunsthist. Inst.

Burgen, Schlösser und Herrensitze, Bd. 30.

63 SGM 1898; syst. cat. 982c.4

Lotthé, Ernest. Les églises de la Flandre française. Territoire de l'ancienne châtelainie de Lille. Avec 5 plans . . . , 80 planches . . . et 1 carte. Lille, 1942. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1899; syst. cat. 981d.1

Lüpke, Gerd. Dome, Kirchen und Klöster in Mecklenburg. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1962. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Dome, Kirchen, Klöster. Bd. 4.

63 SGM 1900; syst. cat. 981a.6

Medding, Wolfgang. Burgen und Schlösser in der Pfalz und an der Saar. Nach alten Vorlagen. Frankfurt a/M., 1962. M. ills. en crt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Burgen, Schlösser, Herrensitze. Bd. 23.

63 SGM 1901; syst. cat. 982c.4

Michel, Édouard. Abbayes et monastères de Belgique. Leur importance et leur rôle dans le développement du pays. Bruxelles enz., 1923. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1902; syst. cat. 416.3; 981a.2

Möller, Hans Herbert. Dome, Kirchen und Klöster in Brandenburg und Berlin. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1961. M. ills. en crt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Dome, Kirchen, Klöster. Bd. 2.

63 SGM 1903; syst. cat. 981a.6

Mummenhoff, Karl E. Die Profanbaukunst im Oberstift Münster von 1450 bis 1650. Münster, Westfalen, 1961. M. ills. en crt. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

Westfalen. Sonderh. 15.

Nieuwe bewerking van proefschrift Münster, 1960.

63 SGM 1904; syst. cat. 980c.3

Nederland, Het verheerlykt, of kabinet van hedendaagsche gezigten van steden, dorpen, sloten, adelyke huizen . . . Gedurende de laatste jaaren door vermaarde kunsttekenaaren na het leven getekend, en op kunstige manier in 't koper gebragt, dienende tot opheldering der beschryvinge van den Tegenwoordigen staat der Vereenigde Nederlanden. [Gelderland.] Amsterdam, 1745, 1746. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Fotografische reproductie van de op Gelderland betrekking hebbende pltn. van dl. 1 en 2 van Het verheerlykt Nederland . . . Amsterdam, 1745, 1746.

63 SGM 1905; syst. cat. 1415

Lotté, Ernest. Les églises de la Flandre française. Territoire de l'ancienne chàtellenie de Lille. Avec 5 plans et 80 planches et 1 carte. Lille, 1942. 8°. 83 SGM 1899; syst. cat. 881d1

Lüpke, Gerb. Dome, Kirchen und Klöster in Mecklenburg. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1962. M. ill. 8°. 83 SGM 1900; syst. cat. 881a8

Medding, Wolfgang. Burgen und Schlösser in der Pfalz und an der Saar. Nach alten Vorlagen. Frankfurt a/M., 1962. M. ill. en kr. 8°. 83 SGM 1901; syst. cat. 882c4

Michel, Édouard. Abbayes et monastères de Belgique. Leur importance et leur rôle dans le développement du pays. Bruxelles, 1923. M. ill. 8°. 83 SGM 1902; syst. cat. 4163; 881a3

Möller, Hans Herbert. Dome, Kirchen und Klöster in Brandenburg und Berlin. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1961. M. ill. en kr. 8°. 83 SGM 1903; syst. cat. 881a8

Mummendorf, Karl E. Die Profanbaukunst im Oberste Münter von 1450 bis 1650. Münter, Westfalen, 1961. M. ill. en kr. 4°. 83 SGM 1904; syst. cat. 980c3

Nederland. Het verbeeldt, of kabiner van herdenkingsche gezigten van steden, dorpen, sloten, adelyke huizen Gedruende de jaarste jaaren door vermaarde kunstenaars na het leven gerekend, en op kunstige manier in 't koper gekragt, dienende tot opheldering der beschryvinge van den tegenwoordigen staat der verzenigde Nederlanden. [Amsterdam, 1962. 8°. 83 SGM 1905; syst. cat. 1415

Fotografische reproductie van de op Gelderland betrekking hebbende plm. van dl. 1 en 2 van Het verbeeldt Nederland. . . . Amsterdam, 1945, 1746. 83 SGM 1905; syst. cat. 1415

- Pape, Uwe.** Die Organisation der Kreuzgewölbe. Braunschweig, [1961]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1906; syst. cat. 983a.3
- Poeschel, Erwin.** Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden. Basel, 1942—. dln. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
I—III. . . — IV, V. Die Täler am Vorderrhein. IV. Das Gebiet von Tamins bis Somvix. Mit 519 Abbn. und 1 Übersichtskarte. V. Schams, Rheinwald, Avers, Münstertal, Bergell. Mit 511 Abbn. und 3 Planbeiln. —
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 13, 14, . . .
63 SGM 1907; syst. cat. 976a.2
- Röttger, Bern. Hermann.** Landkreis Wunsiedel und Stadtkreis Marktredwitz. Mit einer historischen Einl. von Max Piendl [und] zeichnerischen Aufnahmen von Werner Meyer. Mit 495 Abbn. . . und einer Übersichtskarte. München, 1954. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Die Kunstdenkmäler von Bayern. 8: Regierungsbezirk Oberfranken, 1.
63 SGM 1908; syst. cat. 977b.6
- Rumohr, Henning von.** Dome, Kirchen und Klöster in Schleswig-Holstein und Hamburg. Nach alten Vorlagen. Frankfurt a/M., 1962. M. ill. en crt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Dome, Kirchen und Klöster. Bd. 7.
63 SGM 1909; syst. cat. 981a.6
- Schädler, Alfred.** Landkreis Pegnitz. Historische Einl. und Beiträge von Helmut Kunstmann. Zeichnerische Aufnahmen von Hermann Ehlers, Werner Meyer [und] Kurt Müllerheim. Mit 483 Abbn. München, 1961. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Die Kunstdenkmäler von Bayern. 8: Regierungsbezirk Oberfranken, 2.
63 SGM 1910; syst. cat. 977b.6
- Schefold, Max.** Kirchen und Klöster in Württemberg und Hohenzollern. Frankfurt am Main, 1961. M. ill. en crt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Dome, Kirchen, Klöster. Bd. 3.
63 SGM 1911; syst. cat. 981a.6
- Schwartz, Hubertus.** Die Kirchen der Soester Börde. Soest, 1961. M. ill. en crt. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Soest in seinen Denkmälern. Bd. 5.
Soester wissenschaftliche Beiträge. Bd. 20.
63 SGM 1912; syst. cat. 981e.1

- Pape, Uwe. Die Organisation der Kreuzgewölbe. Braunschweig, Kunsthist. Inst. [1961]. 80.
83 SGM 1906; syst. cat. 983a.3
- Poeschel, Erwin. Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden. Basel, 1942. — dln. 40.
Kunsthist. Inst.
- I—III. IV, V. Die Täler am Vorderrhein. IV. Das Gebiet von Taminia bis Somvix. Mit 519 Abb. und 1 Übersichtskarte. V. Schams, Rheinwald, Avers, Münstertal, Bergell. Mit 511 Abb. und 3 Planbeil. —
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. 13, 14, . . .
83 SGM 1907; syst. cat. 976a.2
- Röttger, Bern. Hermann. Landkreis Wunsiedel und Stadtkreis Marktredwitz. Mit einer historischen Einl. von Max Pienzl [und] zeichnerischen Aufnahmen von Werner Meyer. Mit 495 Abb. . . . und einer Übersichtskarte. München, 1954. 80.
Kunsthist. Inst.
- Die Kunstdenkmäler von Bayern. 8: Regierungsbezirk Oberbayern. 1. Teil.
83 SGM 1908; syst. cat. 977b.6
- Rumohr, Henning von. Dome, Kirchen und Klöster in Schleswig-Holstein und Hamburg. Nach alten Vorlagen. Frankfurt a/M., 1962. M. ill. en crt. 80.
Dome, Kirchen und Klöster. Bd. 7.
83 SGM 1909; syst. cat. 981a.6
- Schädler, Alfred. Landkreis Pegnitz. Historische Einl. und Beiträge von Hellmut Kunstmann. Zeichnerische Aufnahmen von Hermann Ehlers, Werner Meyer [und] Kurt Müllersheim. Mit 483 Abb. München, 1961. 80.
Die Kunstdenkmäler von Bayern. 8: Regierungsbezirk Oberbayern. 2. Teil.
83 SGM 1910; syst. cat. 977b.6
- Schold, Max. Kirchen und Klöster in Württemberg und Hohenzollern. Frankfurt am Main, 1961. M. ill. en crt. 80.
Kunsthist. Inst.
- Dome, Kirchen, Klöster. Bd. 3.
83 SGM 1911; syst. cat. 981a.6
- Schwartz, Hubertus. Die Kirchen der Soester Börde. Soest, 1961. M. ill. en crt. 40.
Kunsthist. Inst.
- Soest in seinen Denkmälern. Bd. 5.
Soester wissenschaftliche Beiträge. Bd. 20.
83 SGM 1912; syst. cat. 981e.1

Schwemmer, Wilhelm. Landkreis Hersbruck. Mit zeichnerischen Aufnahmen von Heinrich Ehlers und Werner Meyer. Mit 295 Abbn. ... und einer Übersichtskarte. München, 1959—... .. dln. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Die Kunstdenkmäler von Bayern. 5: Regierungsbezirk Mittelfranken, 10, ...
63 SGM 1913; syst. cat. 977b.6

Sieber, Helmut. Burgen und Schlösser in Schlesien. [Nach alten Stichen. Tl. 2.] Frankfurt a.M., 1962. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Tl. 1 verscheen o.d.t.: Schlösser und Herrensitze in Schlesien. Burgen, Schlösser, Herrensitze. Bd. 35.
63 SGM 1914; syst. cat. 982c.4

Sieber, Helmut. Dome, Kirchen und Klöster in Sachsen. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1961. M. ill. en krt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Dome, Kirchen, Klöster. Bd. 1.
63 SGM 1915; syst. cat. 981a.6

Sieber, Helmut. Schlösser und Herrensitze in Schlesien. Nach alten Stichen. [Tl. 1.] Frankfurt am Main, 1957. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Tl. 2 verscheen o.d.t.: Burgen und Schlösser in Schlesien
Schlösser und Herrensitze. Bd. 2.
63 SGM 1916; syst. cat. 982c.4

Smith, Arnold C. The architecture of Chios. Subsidiary buildings, implements and crafts. Edited by Philip P. Argenti. London, 1962. M. ill. en krtn. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1917; syst. cat. 979c.2

Soulange-Bodin, Henry. Châteaux anciens de France connus et inconnus. [Préf. de André Maurois. Avant-propos de André Rais. Delémont, 1962.] M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1918; syst. cat. 982c.6

Spatrisano, Giuseppe. Architettura del Cinquecento in Palermo. Palermo, [1961]. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 1919; syst. cat. 980a.4

Speltz, Alexander. Die Proportionen in der Architektur. Im metrischen System nach neuer leicht anwendbarer Methode mit besonderer Berücksichtigung der Praxis bearb. Bd. 1. Die Säulenformen der ägyptischen, griechischen und römischen Baukunst. ... Mit 22 Tfln. und 63 ... Abbn. Berlin enz., [1903]. 4^o.

Arch. Inst.;
Kunsthist. Inst.

Niet verder verschenen.
63 SGM 1920; syst. cat. 970d.6

Schwemmer, Wilhelm. Landkreis Hersbruck. Mit zeichnerischen Aufnahmen von Heinrich Ehlers und Werner Meyer. Mit 295 Abb. ... und einer Übersichtskarte. München, 1929.
Kunsthist. Inst.

Die Kunstdenkmäler von Bayern 5: Regierungsbezirk Mittelfranken. 10.
83 SGM 1913; syst. cat. 977b.

Sieber, Helmut. Burgen und Schlösser in Schlesien. [Nach alten Sichten. Tl. 2.] Frankfurt a.M., 1962. 80.
Kunsthist. Inst.
Tl. 1 versehen o.d.t.: Schlösser und Herrensitze in Schlesien. Burgen, Schlösser, Herrensitze. Bd. 35.
83 SGM 1914; syst. cat. 982c4.

Sieber, Helmut. Dome, Kirchen und Klöster in Sachsen. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1961. M. ill. en kr. 80.
Kunsthist. Inst.
Dome, Kirchen, Klöster. Bd. 1.
83 SGM 1915; syst. cat. 981a3.

Sieber, Helmut. Schlösser und Herrensitze in Schlesien. Nach alten Sichten. [Tl. 1.] Frankfurt am Main, 1957. 80.
Kunsthist. Inst.
Tl. 2 versehen o.d.t.: Burgen und Schlösser in Schlesien. Schlösser und Herrensitze. Bd. 2.
83 SGM 1916; syst. cat. 982c4.

Smith, Arnold C. The architecture of Chios. Subsidiary buildings, implements and crafts. Edited by Philip P. Argerici. London, 1962. M. ill. en kr. 80.
Kunsthist. Inst.
83 SGM 1917; syst. cat. 978c2.

Soulange-Bodin, Henry. Châteaux anciens de France connus et inconnus. [Préf. de André Murais. Avant-propos de André Rasi Delémont, 1962.] M. ill. 40.
Kunsthist. Inst.
83 SGM 1918; syst. cat. 982c8.

Spartano, Giuseppe. Architettura del Cinquecento in Palermo. Palermo, [1961]. M. ill. 40.
Kunsthist. Inst.
83 SGM 1919; syst. cat. 989c4.

Spetz, Alexander. Die Proportionen in der Architektur. Im metrischen System nach neuer leicht anwendbarer Methode mit besonderer Berücksichtigung der Praxis bearb. Bd. 1. Die Säulenformen der ägyptischen, griechischen und römischen Baukunst. Mit 22 Tfln. und 63 Abb. Berlin enz., [1903]. 40.
Arch. Inst.;
Kunsthist. Inst.

Nicht verder versehenen.
83 SGM 1920; syst. cat. 970b8.

- Spieß, Herwig.** Mass und Regel. Eine mittelalterliche Massordnung an romanischen Bauten in Kloster Eberbach. Z. pl., 1959. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Proefschrift Aken Techn. Hochsch.
63 SGM 1921; syst. cat. 981a.6
- Thöne, Friedrich.** Vom Bodensee zum Rheinfl. Ein Führer zu Kunst- und Geschichtsstätten im Landkreis Konstanz und den angrenzenden Schweizer Gebieten. Stuttgart, [1962]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Thorbecke Taschenbildführer.
63 SGM 1922; syst. cat. 976a.2; 977b.6
- Thomson, Erik, [und] Hildegard Thomson.** Dome, Kirchen und Klöster im Baltikum. Nach alten Vorlagen. Frankfurt a/M., 1962. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Dome, Kirchen, Klöster. Bd. 8.
63 SGM 1923; syst. cat. 981a.2
- Venditti, Arnaldo.** Architettura neoclassica a Napoli. [Pref. di Roberto Pane.] Napoli, [1961]. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Collana di storia dell'architettura, ambiente urbanistica, arti figurative.
63 SGM 1924; syst. cat. 980a.4
- Vincennes, Jean de.** Kerken te Brugge. Vertaling: A. Devyt. Foto's: Roland d'Ursel. Brugge, z. j. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Uitgeg. door de Gidsenbond, Brugge.
63 SGM 1925; syst. cat. 981c.8
- Wegner, Wolfgang.** Der deutsche Altar des späten Mittelalters. München, 1941. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Münchener Beiträge zur Kunstgeschichte. Bd. 7.
Proefschrift München, 1941.
63 SGM 1926; syst. cat. 997c.1
- Whiffen, Marcus.** The eighteenth-century houses of Williamsburg. A study of architecture and building in the colonial capital of Virginia. [With a pref. by Ernest M. Frank.] Williamsburg, Virginia, [1960]. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Williamsburg architectural studies.
63 SGM 1927; syst. cat. 982b.3
- Witting, Felix.** Vier Beiträge zur Geschichte der Baukunst Frankreichs. Mit 4 Lichtdruckfln. und 4 Zinkklichés. Strassburg, 1910. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 79.
63 SGM 1928; syst. cat. 981d.1

Spieß, Herwig. Mass und Regel. Eine mittelalterliche Massordnung an romanischen Bauten im Kloster Eberbach. N. pl., 1959. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Proefschrift Aken Techn. Hochschule.
83 SGM 1931; syst. cat. 981a.6

Thöne, Friedrich. Vom Bodensee zum Rheinfluss. Ein Führer zu Kunst- und Geschichtsräten im Landkreis Konstanz und den angrenzenden Schweizer Gebieten. Stuttgart, [1962]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Theoretische Taschenbildführer.
83 SGM 1932; syst. cat. 978a.2; 977b.8

Thomson, Erik, [und] Hildegard Thomson. Doms Kirchen und Klöster im Baltikum. Nach alten Vorlagen. Frankfurt a.M., 1962. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Doms Kirchen, Klöster. Bd. 8.
83 SGM 1933; syst. cat. 981a.2

Venditti, Arnaldo. Architettura neoclassica a Napoli. [Pret. di Roberto Paner.] Napoli, [1961]. M. ill. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Collana di storia dell'architettura, ambiente urbanistica, arti figurative.
83 SGM 1934; syst. cat. 980a.4

Vincentius, Jean de. Kerken te Brugge. Vertaling: A. Devy. Foto's: Roland d'Urzel. Brugge, z. j. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Uitgege door de Gidsenbond, Brugge.
83 SGM 1935; syst. cat. 981c.8

Wagner, Wolfgang. Der deutsche Altar des späten Mittelalters. München, 1941. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Münchener Beiträge zur Kunstgeschichte. Bd. 7.
Proefschrift München, 1941.
83 SGM 1938; syst. cat. 997c.1

Whiffen, Marcus. The eighteenth-century houses of Williamsburg. A study of architecture and building in the colonial capital of Virginia. [With a pref. by Ernest M. F. F. a. k.] Williamsburg, Virginia, [1960]. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Williamsburg architectural studies.
83 SGM 1937; syst. cat. 982b.3

Wittig, Felix. Vier Beiträge zur Geschichte der Baukunst Frankreichs. Mit 4 Lichtdrucktbl. und 4 Zinkstichbl. Strassburg, 1910.
Kunsthist. Inst.

Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 78.
83 SGM 1938; syst. cat. 981d.1

Zevi, Bruno. Poetica dell'architettura neoplasticista. [Ricordo del corso 1950/51 nella Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università di Roma.] Milano, [1953]. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Studi monografici d'architettura.

63 SGM 1929; syst. cat. 979b.3

Bouwwerken

Adams, Henry. Mont-Saint-Michel et Chartres. Clefs du moyen-âge français. Trad. de l'anglais par Georges Fradier et Jacques Brosse. Paris, [1955]. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1930; syst. cat. 981d.1

Allard, H. J. De Sint Franciscus Xaverius-Kerk of De Krijtberg te Amsterdam 1654—1904. 2de verm. uitg. Amsterdam, 1904. M. ills. en portrn. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1931; syst. cat. 445.2; 981f.2

Artioli, Romolo. Il fontanone di Ponte Sisto in Roma. Monografia storico-artistica. Con documenti inediti e 26 illustrazioni. Roma, 1899. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1932; syst. cat. 983a.5

Auda, Tarcisio. Guida della Basilica di S. Francesco alla Rocca in Viterbo. [Presentazione di O r a z i o P u l e t t i.] Viterbo, [1961]. M. ills. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1933; syst. cat. 981c.4

Aurigemma, Salvatore. Villa Adriana. Roma, [1962]. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1934; syst. cat. 970c.5

Bassi, Elena. Architettura del Sei e Settecento a Venezia. Napoli, [1962]. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Collana di storia dell'architettura, ambiente, urbanistica, arti figurative.

63 SGM 1935; syst. cat. 980a.4

Bazin, Germain. Le Mont Saint-Michel. Préf. de Marcel Aubert. Paris, 1933. M. ills. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1936; syst. cat. 981a.5

Zevi, Bruno. Poetica dell'architettura neoplasitica. [Ricordo del corso 1950/51 nella Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università di Roma.] Milano, [1953]. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

Studi monografici d'architettura.
83 SGM 1939; syst. cat. 970b3

Bouwwerken

Adam, Henry. Mont-Saint-Michel et Chartres. Clés du moyen-âge français. Trad. de l'anglais par Georges Fradier et Jacques Brosses. Paris, [1955]. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1930; syst. cat. 981d1

Allard, H. J. De Sint Franciscus Xaverius-Kerk of De Krijfberg te Amsterdam 1654—1904. 2de verm. uitg. Amsterdam, 1904. M. ill. en portr. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1931; syst. cat. 445z; 981z

Artoli, Romolo. Il fontanone di Ponte Sisto in Roma. Monografie storico-artistica. Con documenti inediti e 26 illustrazioni. Roma, 1899. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1932; syst. cat. 983a5

Auda, Tarcisio. Guida della Basilica di S. Francesco alla Rocca in Viterbo. [Presentazione di Orazio Pulerti.] Viterbo, [1961]. M. ill. 8°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1933; syst. cat. 981c4

Aurigemma, Salvatore. Villa Adriana. Roma, [1962]. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1934; syst. cat. 970c5

Bassi, Elena. Architettura del Sei e Settecento a Venezia. Napoli, [1962]. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

Collane di storia dell'architettura, ambiente, urbanistica, arti figurative.

83 SGM 1935; syst. cat. 980a4

Bazin, Germain. Le Mont Saint-Michel. Préf. de Marc Cailly. Paris, 1933. M. ill. 4°.

Kunsthist. Inst.

83 SGM 1936; syst. cat. 981a5

- Beitz, Egid.** Kloster Heisterbach. Köln enz., 1926. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
 Deutsche Kunstführer am Rhein und Mosel. Bd. 1.
 63 SGM 1937; syst. cat. 981a.6
- Botter, Mario.** La Villa Molin di Vincenzo Scamozzi in Padova. Treviso, 1961. M. ills. en facs. 8^o.
Kunsthist. Inst.
 Piccole monografie delle ville venete. 5.
 63 SGM 1938; syst. cat. 982b.5; 999s
- Bouchholtz, Fritz.** Burgen und Schlösser im Elsass. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1962. 8^o.
Kunsthist. Inst.
 Burgen, Schlösser, Herrensitze. Bd. 24.
 63 SGM 1939; syst. cat. 982c.4
- Briganti, Giuliano.** Il Palazzo del Quirinale. [Roma, 1962.] M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1940; syst. cat. 982c.3
- Brom, Gerard.** De kloostergang van den Dom te Utrecht. Utrecht, 1911. M. ills. 8^o.
 252. H. 42;
 Br. 1911. IV, 9;
Kunsthist. Inst.
 Titel en tekst ook in het Frans.
 h 7396; 63 SGM 1941; syst. cat. 455.4; 981f.2
- Brugnoli, Maria Vittoria.** Palazzo Ruggieri. [Roma, 1961.] M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
 Quaderni di storia dell'arte. 12.
 63 SGM 1942; syst. cat. 982c.3
- Carli, Enzo.** L'abbazia di Monte Oliveto. Milano, [1961]. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1943; syst. cat. 417B; 981a.3
- Carli, Enzo.** Il Museo dell'Opera e la Libreria Piccolomini di Siena. Siena, 1946. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1944; syst. cat. 976b.3
- Carnevali, Lambertino.** Il Castello malatestiano di Gradara. Pesaro, [1937]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1945; syst. cat. 982c.7
- Church, The, of Saint John Baptist.** [By Fairfax Scott Tucker. 5th ed.] Gloucester, [1960]. M. ills. en facs. 8^o.
Kunsthist. Inst.
 63 SGM 1946; syst. cat. 981b.7

- Beitz, Egid. Kloster Heisterbach. Köln enz., 1926. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Deutsche Kunstführer an Rhein und Mosel. Bd. I. 83 SGM 1937; syst. cat. 981a.8
- Botter, Mario. La Villa Molin di Vincenzo Scamozzi in Padova. Treviso, 1961. M. ill. en facs. 8°. Kunsthist. Inst.
- Piccola monografia delle ville venete. 5. 83 SGM 1938; syst. cat. 982b.5; 999a
- Bouchholz, Fritz. Burgen und Schlösser im Elsass. Nach alten Vorlagen. Frankfurt am Main, 1962. 8°. Kunsthist. Inst.
- Burgen Schlösser Herrensitze. Bd. 24. 83 SGM 1938; syst. cat. 982c.4
- Briganti, Giuliano. Il Palazzo del Quirinale. Roma, 1962. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1940; syst. cat. 982c.8
- Bron, Gerard. De klooster gang van den Dom te Utrecht. Utrecht, 1911. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
252. H. 43; Br. 1911. IV. 9; Kunsthist. Inst.
- Titel en tekst ook in het Frans. 83 SGM 1941; syst. cat. 485.4; 981f.2
- Brugnoli, Maria Vittoria. Palazzo Ruggieri. Roma, 1961. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Quaderni di storia dell'arte. 12. 83 SGM 1942; syst. cat. 982c.3
- Carli, Enzo. L'abbazia di Monte Oliveto. Milano, 1961. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1943; syst. cat. 417 B; 981a.3
- Carli, Enzo. Il Museo dell'Opera e la Libreria Piccolomini di Siena. Siena, 1946. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1944; syst. cat. 978b.3
- Carvesi, Lambertino. Il Castello malatestiano di Gradara. Pesaro, [1937]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1945; syst. cat. 982c.7
- Church, The. of Saint John Baptist. By Fairfax Scott Tucker 5th ed. Gloucester, [1960]. M. ill. en facs. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1946; syst. cat. 981d.7

- Colantuoni, Raffaele.** La chiesa di S. Maria del Popolo negli otto secoli dalla prima sua fundazione, 1099—1899. Storia e arte. [Roma], 1899. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1947; syst. cat. 981c.5
- Duomo, Il, di Como e il Broletto.** [Da Federico Frigerio.] Como, 1950. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1948; syst. cat. 981c.4
- Durm, Josef.** Die Domkuppel in Florenz und die Kuppel der Peterskirche in Rom. Zwei Grossconstructions der italienischen Renaissance. Mit 4 Kupfertfln. Berlin, 1887. fol. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Zeitschrift für Bauwesen. Jhrg. 1887.
63 SGM 1949; syst. cat. 983a.3
- Durm, Josef.** Die Kuppel der Maria dell'Umiltà in Pistoja und die Kuppel der Sa. Maria di Carignano. Zwei Grossconstructions der italienischen Renaissance. Mit 4 Kupfertfln. Berlin, 1902. fol. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Zeitschrift für Bauwesen. Jhrg. 1902.
63 SGM 1950; syst. cat. 983a.3
- Eicken, Hermann.** Der Bau des Bruno von S. Maria im Kapitol [zu Köln]. Heidelberg, 1915. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Proefschrift Bonn (Teildruck). Volledig verschenen o.d.t.: Studien zur Baugeschichte von S. Maria im Kapitol. T. z. pl. en j. Zeitschrift für Geschichte der Architektur. Beih. 12.
63 SGM 1951; syst. cat. 981e.2
- Elbern, Victor H.** St. Ludger und die Abtei Werden. Gesammelte kunsthistorische Aufsätze hrsg. und eingel. von Basilius Sen-ger. Essen, 1962. M. ills., facs. en krtn. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1952; syst. cat. 446.5; 453.13; 974b.4
- Feuchtmüller, Rupert.** Die steinerne Bibel. Die romanische Kirche von Schöngrabern. Mit 80 Lichtbildern von Marga Pollak. Wien enz., [1962]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1953; syst. cat. 981c.2
- Filippis, Felice de.** La Reggia di Caserta. Caserta, [c. 1960]. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Pubbl. dall'Ente Provinciale per il Turismo, Caserta.
63 SGM 1954; syst. cat. 982c.3

- Colaninoni, Raffaele. La chiesa di S. Maria del Popolo negli otto secoli dalla prima sua fondazione, 1099—1899. Storia e arte. [Roma], 1899. M. ill. 8°. 63 SGM 1947; syst. cat. 981c3
- Duomo, Il, di Como e il Broletto. [Da Federico Frigerio]. Como, 1950. M. ill. 8°. 63 SGM 1948; syst. cat. 981c4
- Durm, Josef. Die Domkuppel in Florenz und die Kuppel der Peterskirche in Rom. Zwei Grossconstructionen der italienischen Renaissance. Mit 4 Kupferst. Berlin, 1887. fol. Kunsthist. Inst. Overdruck mit Zeitschrift für Bauwesen. Jhrg. 1887. 63 SGM 1949; syst. cat. 983a3
- Durm, Josef. Die Kuppel der Maria dell'Umiltà in Pistoja und die Kuppel der S. Maria di Carignano. Zwei Grossconstructionen der italienischen Renaissance. Mit 4 Kupferst. Berlin, 1902. fol. Kunsthist. Inst. Overdruck mit Zeitschrift für Bauwesen. Jhrg. 1902. 63 SGM 1950; syst. cat. 983a3
- Eicken, Hermann. Der Bau des Bruno von S. Maria im Kapitol [zu Köln]. Heidelberg, 1915. M. ill. 4°. Proestschrift Bonn (Teildruck). Völlig versehenen o.d.t.: Studien zur Baugeschichte von S. Maria im Kapitol. T. 2. pl. en j. Zeitschrift für Geschichte der Architektur. Beh. 12. 63 SGM 1951; syst. cat. 981e2
- Eibern, Victor H. St. Ludger und die Abtei Werden. Gesammelte kunsthistorische Aufsätze. hrg. und eingel. von Basilis Gercken. Essen, 1962. M. ill., facs en krtn. 8°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1952; syst. cat. 4485; 45313; 97464
- Fechtmüller, Rupert. Die steinerne Bibel. Die romanische Kirche von Schöngarten. Mit 80 Lichtbildern von Margt Pollak. Wien, [1962]. 8°. Kunsthist. Inst. 63 SGM 1953; syst. cat. 981c2
- Filippic, Felice de. La Reggia di Caserta. Caserta, [c. 1960]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. Pubbl. dall'Ente Provinciale per il Turismo, Caserta. 63 SGM 1954; syst. cat. 983c3

- Giffen, A. E. van. De Groninger Sint Walburg. Groningen, 1961. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1955; syst. cat. 981f.2
- Grassi, Candido. La Villa Manin di Passariano. Udine, [1961]. M. ills. en facs. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1956; syst. cat. 982b.5
- Hahn, Hanno, [und] Albert Renger-Patzsch. Hohenstaufenburgen in Süditalien. München, [1961]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Text und Abbn.: Hanno Hahn. Bildtfln.: Albert Renger-Patzsch.
63 SGM 1957; syst. cat. 982c.4
- Harksen, Marie Luise. Die Kunstdenkmale des Kreises Haldensleben. Unter Mitw. von Walter Engels [: Zeichnungen] und Hermann Goern [: Photographien]. Leipzig, 1961. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Die Kunstdenkmale im Bezirk Magdeburg.
Die Kunstdenkmale der Provinz Sachsen.
63 SGM 1958; syst. cat. 977b.6
- Henze, Anton. Der Dom zu Münster. Recklinghausen, [1960]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1959; syst. cat. 981e.2
- Jahn, Johannes. Schmuckformen des Naumburger Dom. Aufnahmen von Erich Kirsten. Leipzig, [1944]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1960; syst. cat. 996a.7
- Labande, L. H. Le palais des papes et les monuments d'Avignon au XIVe siècle. Ills. de Fernand Detaille. Marseille enz., 1925. 2 dln. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1961; syst. cat. 977a.9; 982c.3
- Langeraad, L. A. van. De Nederlandsche ambassadekapel te Parijs. Kerkhistorische studie. 's-Gravenhage, 1893, 1894. 2 dln. 8^o.
H. oct. 1907;
H.G. oct. 2411;
Kunsthist. Inst.
Uitgeg. door het Provinciaal Utrechtsch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen.
d 1072; 63 SGM 1962; syst. cat. 445.2
- Lefèvre, Plac. F. De collegiale kerk van Sint-Michiël en Sinte-Goelele te Brussel. Geschiedenis, architectuur, meubileering, schat. Photo's: W. Godenne. Antwerpen, [1942]. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1963; syst. cat. 981c.8

- Giffen, A. E. van De Groninger Sint Walburg. Groningen, 1961.
M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Grassi, Candido. La Villa Manin di Passariano. Udine [1961]. M. ill.
en facs. 4°. Kunsthist. Inst.
- Hahn, Hanno, [und] Albert Renger-Patsch. Höhenstaufburgen
in Südtirol. München, [1961]. 4°. Kunsthist. Inst.
- Hansen, Marie Luise. Die Kunsterkmale des Kreises Haldensleben.
Unter Mitw. von Walter Engels [: Zeichnungen] und Hermann
Goem [: Photographien]. Leipzig, 1961. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Henze, Anton. Der Dom zu Münster. Recklinghausen, [1960]. M.
ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Jahn, Johannes. Schmuckformen des Namburger Dom. Aufnahmen
von Erich Kirsten. Leipzig, [1944]. 4°. Kunsthist. Inst.
- Jaband, L. H. Le palais des papes et les monuments d'Avignon au
XIVe siècle. Ills. de Fernand Daille. Marseille enz., 1925. 2 dln.
4°. Kunsthist. Inst.
- Jangerad, I. A. van De. Nederlandse studie 's-Gravenhage, 1893, 1894. 2 dln. 8°.
H. oct. 1907; H.G. oct. 2411; Kunsthist. Inst.
- Jékyre, Plac. F. De collegiale kerk van Sint-Michiel en Sinte-Goe-
dele te Brussel. Geschiedenis, architectuur, meubilering, schar-
Photo's: W. Godenne. Antwerpen, [1942]. 8°. Kunsthist. Inst.

- Luxoro, Maria.** Il Palazzo Vendramin-Calergi, (Non nobis, Domine . . .). Firenze, 1957. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Collana di monografie sui palazzi storici italiani. 1.
63 SGM 1964; syst. cat. 982c.3
- Maesschalck, A., [en] J. Viaene.** Het stadhuis van Brussel. Met een inleidend woord van R. M. Lemaire. [Kessel-Lo, 1960.] M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Mensen en bouwkunst in Boergondisch Brabant.
63 SGM 1965; syst. cat. 982a.3
- Martini, Antonio.** S. Maria della Quercia. Roma, [1961]. M. ill. en facs. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Le chiese di Roma illustrate. 67.
63 SGM 1966; syst. cat. 981c.4
- Martini, A., [e] M. L. Casanova.** SS. Nome di Maria. Roma, [1962]. M. ill. en facs. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Le chiese di Roma illustrate. 70.
63 SGM 1967; syst. cat. 981c.4
- Meis, Domenico Maria de.** Fontana di Trevi. Roma, [1935]. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1968; syst. cat. 983a.5
- Moschetti, Andrea.** La cappella degli Scrovegni e la chiesa degli Eremitani a Padova. Con 89 illustrazioni e una pianta. Milano, [1934]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Il fiore dei musei e monumenti d'Italia. No. 16.
63 SGM 1969; syst. cat. 981c.4
- Moschetti, Andrea.** La Scuola di San Rocco in Padova e i suoi recenti restauri. Padova, 1930. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Padova; rivista comunale dell'attività cittadina. 1930.
63 SGM 1970; syst. cat. 980a.4
- Müller, Wilhelm.** Die Nikolaikirche in Lemgo. Münster, Westfalen, 1949. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Westfalen. Sonderh. 11.
63 SGM 1971; syst. cat. 981e.2
- Muller Fzn., S.** De St. Salvatorskerk te Utrecht. Eene Merovingische kathedraal. [Utrecht, 1898.] M. ill. en krt. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Archief voor de geschiedenis van het Aartsbisdom Utrecht. Dl. 25.
Verb. en omgew. uitg. van artikel verschenen in Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst, 1897.
63 SGM 1972; syst. cat. 445.2; 981f.2

- Neeb, Ernst.** Das kurfürstliche Schloss zu Mainz. Wiesbaden, 1924.
M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Rheinische Kunstbücher. Bd. 1.
63 SGM 1973; syst. cat. 982c.5
- Pane, Roberto.** Il chiostro di Santa Chiara in Napoli. Napoli, [1954].
M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Tekst ook in het Frans en Engels.
63 SGM 1974; syst. cat. 981a.3; 998c.6
- Pecchiai, Pio.** Il Gesù di Roma. Con pref. **Pietro Tacchi Ven-
turi**. Roma, 1952. M. ill. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 1975; syst. cat. 981c.4
- Pergola, Paola della.** Villa Borghese. [Roma, 1962.] M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1976; syst. cat. 982b.5
- Portheine Jr., H.** De oude St. Martinikerk te Arnhem. [Arnhem,
1903.] 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Bijdragen en mededeelingen, uitgeg. door Gelre ... 6.
63 SGM 1977; syst. cat. 981f.2
- Reichert, Franz Josef.** Die Baugeschichte der Benediktiner-Abtei-
kirche Tholey. Saarbrücken, 1961. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes. 3.
Proefschrift Saarbrücken (niet für den Austausch). 1960.
63 SGM 1978; syst. cat. 981e.2
- Reinecke, Wilhelm.** Das Rathaus zu Lüneburg. Bilder und Buch-
schmuck von **Arthur Illies**. Lüneburg, 1925. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1979; syst. cat. 982a.3
- Retzlaff, Hans.** Kranichstein, Renaissanceschloss und Jagdmuseum
bei Darmstadt. Ein Bildbuch. Textliche Einführung von **Ernst
Hofmann**. [Vorw. von **Gustav Hacker**. Fulda, 1961.] 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1980; syst. cat. 771*.1; 982c.5
- Ripostelli, Joseph.** Les Thermes de Caracalla à l'époque romaine et
de nos jours. Histoire et description avec une préf. sur l'origine
des bains à Rome. 4me éd. Rome, [c. 1920]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1981; syst. cat. 970c.2

- Neck, Ernst. Das kurfürstliche Schloss zu Mainz, Wiesbaden, 1924.
M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Reinische Kunstblätter Bd. 1. 1925.
83 SGM 1978; syst. cat. 982c3.
- Panc, Roberto. Il chiostro di Santa Chiara in Napoli. Napoli, [1924].
M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- Tafel ook in het Frans en Engels.
83 SGM 1974; syst. cat. 981a3; 988c3.
- Pecchiai, Pio. Il Gesù di Roma. Con prof. Pietro Tacchi Ven-
turini. Roma, 1922. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1978; syst. cat. 981c4.
- Pergola, Paola della. Villa Borghese. [Roma, 1962]. M. ill. 4°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1978; syst. cat. 983c3.
- Portneuf, Fr. H. De oude St. Martinikerk te Arnhem. [Arnhem,
1907]. 8°. Kunsthist. Inst.
- Overdruk uit: Bijdragen en mededeelingen, uitgeg. door Gebr. ...
83 SGM 1977; syst. cat. 981f3.
- Reichert, Franz Josef. Die Baugeschichte der Benediktiner-Abtei-
kirche Tholey. Saarbrücken, 1961. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Voorlichtingen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 3.
Proschrift Saarbrücken (nicht für den Austausch). 1960.
83 SGM 1978; syst. cat. 981e3.
- Reincke, Wilhelm. Das Rathaus zu Lüneburg. Bilder und Buch-
schmuck von Arthur Illies. Lüneburg, 1925. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1979; syst. cat. 982a3.
- Retzlaff, Hans. Kränichstein, Renaissanceschloss und Jagdmuseum
bei Darmstadt. Ein bildlich. Textliche Einführung von Ernst
Holmann. [Vorw. von Gustav Hacker. Fulda, 1961]. 4°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1980; syst. cat. 771*1; 983c3.
- Riposteilli, Joseph. Les Thermes de Caracalla à l'époque romaine et
de nos jours. Histoire et description avec une préf. sur l'origine
des bains à Rome. 4me éd. Rome, [ca. 1920]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1981; syst. cat. 976c3.

- Sanpaolesi, Piero.** La facciata della cattedrale di Pisa. Firenze, 1957.
M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia
dell'Arte. 1956/57.
63 SGM 1982; syst. cat. 981c.4
- Schmaltz, Karl.** Mater ecclesiarum. Die Grabeskirche in Jerusalem.
Studien zur Geschichte der kirchlichen Baukunst und Ikonographie
in Antike und Mittelalter. Mit 14 Tfln. Strassburg, 1918. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 120.
63 SGM 1983; syst. cat. 981b.3
- Schnath, Georg.** Das Leineschloss. Kloster, Fürstensitz, Landtagsge-
bäude. Mit Beiträgen von Rudolf Hillebrecht und Hel-
mut Plath. Hannover, [1962]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 1984; syst. cat. 981a.6; 982c.5
- Sciubba, S., [e] L. Sabatini.** Sant'Agnese in Agone. Roma, [1962]. M.
ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Le chiese di Roma illustrate. 69.
63 SGM 1985; syst. cat. 981c.4
- Studien zum St. Galler Klosterplan.** Hrsg. von Johannes Duft.
St. Gallen, 1962. M. ills. en facs. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte. 42.
63 SGM 1986; syst. cat. 981a.2
- Verlet, Pierre.** Versailles. Paris, [1961]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Villes et pays.
63 SGM 1987; syst. cat. 875; 982c.7
- Wagner-Rieger, Renate.** Das Schloss zu Spittal an der Drau in Kärn-
ten. Mit einem Beitrag von Ingeborg Mitsch. [Mit 56 Bil-
dern auf 24 Tfln. und 10 Textabbn.] Wien, [1962]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Studien zur österreichischen Kunstgeschichte hrsg. vom Institut
für Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes.
Bd. 3.
63 SGM 1988; syst. cat. 982c.5
- Wirth, Irmgard.** Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin.
Stadt und Bezirk Charlottenburg. Schriftleitung und Einführung:
Paul Ortwin Rave. Berlin, 1961. 2 dln. 4^o.
Kunsthist. Inst.
[I.] Textbd. mit 146 Abbn. — [II.] Tafelbd. mit 866 Abbn.
Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Charlottenburg,
Tl. 2.
63 SGM 1989; syst. cat. 977b.6

- Sanpaolosi, Pietro. La facciata della cattedrale di Pisa. Firenze, 1957.
M. ill. 40.
Kunsthist. Inst.
- Overdruk mit: Rivista dell'Istituto Nazionale d'Architettura e Storia dell'Arte. 1958/57.
63 SGM 1982; syst. cat. 981c4
- Schmalz, Karl. Mater ecclesiarum. Die Grabeskirche in Jerusalem. Studien zur Geschichte der kirchlichen Baukunst und Ikonographie in Antike und Mittelalter. Mit 14 Tfln. Strassburg, 1918. 40.
Kunsthist. Inst.
- Zur Kunstgeschichte des Auslandes. 130.
63 SGM 1982; syst. cat. 981b3
- Schnitz, Georg. Das Leinenschloss. Kloster, Fürstentum, Landtagsgebäude. Mit Beiträgen von Rudolf Hilferich und Helmut Plath. Hannover, [1962]. M. ill. 80.
Kunsthist. Inst.
- 63 SGM 1981; syst. cat. 981a8; 982c5
- Sciubba, S. [e] I. Sabatini. Sant'Agnese in Agone. Roma, [1962]. M. ill. 80.
Kunsthist. Inst.
- Le chiese di Roma illustrate. 60.
63 SGM 1982; syst. cat. 981c4
- Studien zum St. Galler Klosterplan. Hrsg. von Johannes Duft. St. Gallen, 1962. M. ill. en facs. 80.
Kunsthist. Inst.
- Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte. 42.
63 SGM 1982; syst. cat. 981a2
- Verlet, Pierre. Versailles. Paris, [1961]. 80.
Kunsthist. Inst.
- Villes et pays.
63 SGM 1987; syst. cat. 875; 982c7
- Wagner-Rieger, Renate. Das Schloss zu Spital an der Drau in Kärnten. Mit einem Beitrag von Ingeborg Misch. [Mit 56 Bildern auf 24 Tfln. und 10 Textabbn.] Wien, [1962]. 40.
Kunsthist. Inst.
- Studien zur österreichischen Kunstgeschichte hrsg. vom Institut für Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes. Bd. 2.
63 SGM 1982; syst. cat. 982c2
- Wirth, Ingrid. Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Stadt und Bezirk Charlottenburg. Schrittleitung und Einführung: Paul Orlwin Rave. Berlin, 1961. 2 Bdn. 40.
Kunsthist. Inst.
- [I.] Textbd. mit 148 Abb. — [II.] Tafelbd. mit 888 Abb.
Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Charlottenburg. Tl. 2.
63 SGM 1980; syst. cat. 977b5

Zeimet, Johannes. Die Cistercienserinnenabtei St. Katharinen b. Linz a. Rh. Augsburg enz., 1929. M. ill., facs. en krt. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Germania sacra. Abt.: Rhenania sacra, ser. B, 1, B.
Proefschrift Würzburg (nicht für den Austausch). 1927.
63 SGM 1990; syst. cat. 460.1

Zocconi, Mario. La facciata rinascimentale della Chiesa di S. Giacomo Apostolo nella Piazza del Mercato Nuovo a Udine. [Trieste], 1960. M. ill. 4^o.

Kunsthist. Inst.

[Publicazioni dell'Univ. degli Studi di Trieste, Facoltà di scienze, Istituto di Disegno. N. 3.
63 SGM 1991; syst. cat. 981c.4

Architecten

Architectes, Les, célèbres. [Publ. sous la direction de Pierre Franca Castel. Paris, 1958, 1959.] 2 dln. M. ill. 4^o.

Kunsthist. Inst.

La galerie des hommes célèbres. 11.
63 SGM 1992; syst. cat. 979b.1

Lasch, Hanna. Architekten-Bibliographie. Deutschsprachige Veröffentlichungen, 1920—1960. Leipzig, 1962. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1993; syst. cat. 979a.3

Mayer, Hans K. F. Der Baumeister Otto Bartning und die Wiederentdeckung des Raumes. 2. erw. Aufl.: Alfred Simon. Heidelberg, 1958. M. ill. 4^o.

Kunsthist. Inst.

Bevat tevens titelblad van de 1. Aufl., Heidelberg, 1951.
63 SGM 1994; syst. cat. 999b

Lubowski, Eduard. Gio. Lorenzo Bernini als Architekt und Dekorator unter Papst Urban VIII. Berlin, 1919. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Proefschrift Tübingen. 1918.
63 SGM 1995; syst. cat. 999b

Breuer, Marcel. Buildings and projects, 1921—1961. [Reproductions.] Captions and introd. by Cranston Jones. London, [1962]. M. portr. 8^o obl.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 1996; syst. cat. 999b

- Neimetz, Johannes. Die Cisterciensersinnenabtei St. Katharinen b. Linz a. Rh. Augsburg enz., 1929. M. ill., fasc. en kr. 8°.
Kunsthist. Inst.
- Germania sacra. Abt.: Rhemania sacra, ser. B, I, B.
Proefschrift Würzburg (nicht für den Austausch), 1937.
83 SGM 1990; syst. cat. 9901
- Nocconi, Mario. La facciata rinascimentale della Chiesa di S. Giacomino Apostolo nella Piazza del Mercato Nuovo a Udine. Trieste, 1960. M. ill. 4°.
Kunsthist. Inst.
- [Publicazioni dell']Univ. degli Studi di Trieste, Facoltà di scienze, Istituto di Disegno, N. 3.
83 SGM 1991; syst. cat. 9914
- Architekten
- Architectes, Les célèbres. [Publ. sous la direction de Pierre Francastel, Paris, 1958, 1959.] 2 dm. M. ill. 4°.
Kunsthist. Inst.
- La galerie des hommes célèbres. II.
83 SGM 1992; syst. cat. 9901
- Lasch, Hanna. Architekten-Bibliographie. Deutschsprachige Veröffentlichungen, 1920—1960. Leipzig, 1962. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1993; syst. cat. 9903
- Mayer, Hans K. F. Der Baumeister Otto Barning und die Wiederentdeckung des Raumes. 2. erw. Aufl.: Alfred Simon, Heidelberg, 1958. M. ill. 4°.
Kunsthist. Inst.
- Bevat tevens titelblad van de 1. Aufl., Heidelberg, 1951.
83 SGM 1994; syst. cat. 9909
- Lubowski, Eduard. Gio. Lorenzo Bernini als Architekt und Dekorator unter Papst Urban VIII. Berlin, 1919. 8°.
Kunsthist. Inst.
- Proefschrift Tübingen, 1918.
83 SGM 1995; syst. cat. 9950
- Breuer, Marcel. Buildings and projects, 1921—1961. [Reproduction.] Captions and introd. by Cranston Jones. London, [1962]. M. portr. 8° obl.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 1996; syst. cat. 9999

Blake, Peter. The master builders: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright. New York, 1961. M. ills. en portrn. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 1997; syst. cat. 999c; 999m; 999w

Bleibaum, Friedrich. Schloss Wilhelmstal und François de Cuvillés d. Ä. Melsungen, 1932. M. ills. en portr. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel. Sonderh. 2.

63 SGM 1998; syst. cat. 982c.5; 999c

Widmann, Oskar. Reinhard Ferdinand Heinrich Fischer, 1746—1812. Ein Beitrag zur Geschichte des Louis XVI. in Württemberg. Stuttgart, 1928. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 1999; syst. cat. 999f

Hildebrand, Adolf von, und seine Welt. Briefe und Erinnerungen [von Adolf Hildebrand und Briefe Anderer]. Besorgt von Bernhard Sattler. Hrsg. von der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. München, [1962]. M. ills., portrn. en facs. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2000; syst. cat. 999h

Sandner, Oscar. Die Kuen, Bregenzer Baumeister des Barock. [Vorw. von Linus Birchler.] Aufnahmen von Peter Hütter. Konstanz enz., [1962]. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Thorbecke Kunstbücherei. Bd. 11.

63 SGM 2001; syst. cat. 999k

Roggero, Mario Federico. Il contributo di Mendelsohn alla evoluzione dell'architettura moderna. Milano, [1952]. M. ills. en portr. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Studi monografici d'architettura.

63 SGM 2002; syst. cat. 999m

Keller, Ph. Joseph. Balthasar Neumann, Artillerie- und Ingenieur-Obrist, fürstlich bambergischer und Würzburger Oberarchitekt und Baudirektor. Eine Studie zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Würzburg, 1896. M. ills. en portr. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2003; syst. cat. 999n

Zádor, Anna. Pollack Mihály, 1773—1855. Budapest, 1960. M. ills., portrn., facs. en krtn. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Hongaarse tekst met samenvattingen in het Russisch en het Duits.
63 SGM 2004; syst. cat. 999p

Blake, Peter. The master builders: Le Corbusier, Mies van der
Rohe, Frank Lloyd Wright. New York, 1961. M. ill. en portr. 8°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1987; syst. cat. 998c; 999m; 999w

Bleibum, Friedrich. Schloss Wilhelmstal und François de Cuvil-
liés d. A. Melangen. 1932. M. ill. en portr. 8°
Kunsthist. Inst.

Jahrbuch der Denkmalpflege im Regierungsbezirk Kassel. Sonderh.
83 SGM 1988; syst. cat. 992c-5; 998c

Widmann, Oskar. Reinhard Ferdinand Heinrich Fischer, 1746—
1812. Ein Beitrag zur Geschichte des Louis XVI. in Württemberg.
Stuttgart, 1928. M. ill. 8°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 1989; syst. cat. 998f

Hildebrand, Adolf von, und seine Welt. Briefe und Erinnerungen
[von Adolf Hildebrand und Briefe Anderer]. Besorgt von
Bernhard Sauerl. Hrg. von der Bayerischen Akademie
der Schönen Künste. München, [1962]. M. ill., portr. en facs. 8°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2000; syst. cat. 999b

Sander, Oscar. Die Kuen, Bregezer Baumseiler des Brock.
[Vorw. von Linus Richter]. Aufnahmen von Peter Hütter.
Konstanz enz., [1962]. 8°
Kunsthist. Inst.

Thorbecke Kunstbücher. Bd. 11.
83 SGM 2001; syst. cat. 999k

Roggero, Mario Federico. Il contributo di Mendelssohn alla evolu-
zione dell'architettura moderna. Milano, [1952]. M. ill. en portr.
Kunsthist. Inst.

Studi monografici d'architettura.
83 SGM 2002; syst. cat. 999m

Keller, P. Joseph. Baltasar Neumann, Artillerie- und Ingenieur-
Offizier, k. k. bayerischer und Würzburger Oberarchitekt
und Baudirektor. Eine Studie zur Kunstgeschichte des 18. Jahr-
hunderts. Würzburg, 1896. M. ill. en portr. 8°
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2003; syst. cat. 999n

Zádor, Anna. Pollack Mihály, 1773—1855. Budapest, 1960. M. ill.
portr., facs. en krtn. 8°
Kunsthist. Inst.

Hongarise festet mit Zusammenstellungen in bet. Russisch en bet. Dotts.
83 SGM 2004; syst. cat. 999p

- Fasolo, Furio.** L'opera di Hieronimo e Carlo Rainaldi (1570, 1655 e 1611, 1691). [Roma, 1962.] M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 2005; syst. cat. 999r; 999r
- Waetzoldt, Wilhelm.** Der Universitätsbau zu Halle und Friedrich Schinkel. Nach den Quellen dargest. Mit 30 Lichtdrucktfln. und 4 Abbn. . . . Breslau, 1913. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 2006; syst. cat. 982a.2; 999s
- Bassi, Elena.** Giannantonio Selva, architetto veneziano. Padova, 1936. M. ills. en portr. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Publicazioni della Facoltà di lettere e filosofia della R. Univ. di Padova. Vol. 12.
63 SGM 2007; syst. cat. 999s
- Errichetti, Michele.** L'architetto Giuseppe Valeriano (1542—1596), progettista del Collegio Napoletano del Gesù Vecchio. Napoli, 1959. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Overdruk uit: Archivio storico per le provincie napoletane. N.S., vol. 39.
63 SGM 2008; syst. cat. 999v
- Velde, Henry van de.** Geschichte meines Lebens. Hrsg. und übertr. von Hans Curjel. Mit 137 Abbn. München, [1962]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Met lijst van geselecteerde geschriften van Henry van de Velde.
63 SGM 2009; syst. cat. 999v
- Wright, Frank Lloyd.** The drawings. Publ. for the Museum of Modern Art by Arthur Drexler. New York, [1962]. 4^o. **Kunsthist. Inst.**
63 SGM 2010; syst. cat. 999w
- Stedebouw**
- Braunfels, Wolfgang.** Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana. [2. Aufl.] Berlin, [1959]. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Uitgebreide bewerking van Habilitationsschrift Keulen 1949.
63 SGM 2011; syst. cat. 982a.4
- Bunin, A. W.** Geschichte des russischen Städtebaues bis zum 19. Jahrhundert. [Aus dem Russischen übers. von Maria Fischer.] Berlin, 1961. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**
Schriften des Instituts für Theorie und Geschichte der Baukunst, Deutsche Bauakademie.
63 SGM 2012; syst. cat.

- Parolo, Ferruccio. L'opera di Hieronimo e Carlo Rainaldi (1570, 1625 e 1611, 1691). [Roma, 1962]. M. ill. 4°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 2005; syst. cat. 9997; 9997
- Watzoldt, Wilhelm. Der Universitätsbau zu Halle und Friedrich Schinkel. Nach den Quellen dargestellt. Mit 30 Lichtdrucktafeln und 4 Abb. . . . Breslau, 1913. 4°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 2006; syst. cat. 9922.2; 9998
- Bassi, Elena. Giannantonio Selva, architetto veneziano. Padova, 1936. M. ill. en portr. 8°. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia della R. Univ. di Padova. Vol. 12. 83 SGM 2007; syst. cat. 9999
- Erichetti, Michele. L'architetto Giuseppe Valeriano (1542—1596), progettista del Collegio napoletano del Gesù Vecchio. Napoli, 1959. M. ill. 8°. Overdruck mit Archivio storico per le provincie napoletane. N. S. vol. 38. 83 SGM 2008; syst. cat. 9999
- Veldt, Henry van de. Geschichte meines Lebens. Hrsg. und übertr. von Hans Curjel. Mit 137 Abb. München, [1962]. 8°. Kunsthist. Inst. Met lijst van geselecteerde geschriften van Henry van de Veldt. 83 SGM 2009; syst. cat. 9999
- Wright, Frank Lloyd. The drawings. Publ. for the Museum of Modern Art by Arthur Drexler. New York, [1962]. 4°. Kunsthist. Inst. 83 SGM 2010; syst. cat. 9999
- Stedebouw**
- Brantsch, Wolfgang. Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana. [2. Aufl.]. Berlin, [1959]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst. Uitgebreide bewerking van Habilitationsschrift Keulen 1949. 83 SGM 2011; syst. cat. 9822.2
- Bunin, A. W. Geschichte des russischen Städtebaus bis zum 19. Jahrhundert. [Aus dem Russischen übers. von Maria Fischer.] Berlin, 1961. M. ill. 8°. Schriften des Instituts für Theorie und Geschichte der Baukunst. Deutsche Bauakademie. 83 SGM 2012; syst. cat. 9999

- Cipriani, Gino.** La sistemazione edilizia del centro di Livorno. Livorno, 1930. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2013; syst. cat. 980a.4
- Gantner, Joseph.** Grundformen der europäischen Stadt. Versuch eines historischen Aufbaues in Genealogien. Mit 105 Abbn. Wien, 1928. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Bewerking van Habilitationsschrift Zürich, 1925.
63 SGM 2014; syst. cat.
- Heiligenthal, R.** Baugeschichte der Stadt Bruchsal vom 13. bis 17. Jahrhundert. Mit 1 Plan und 101 Textabbn. Heidelberg, 1909. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Zeitschrift für Geschichte der Architektur. Beih. 2.
63 SGM 2015; syst. cat. 980c.4
- Klose, Olaf, und Lilli Martius.** Ortsansichten und Stadtpläne der Herzogtümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. [Geleitw. von Peter Hirschfeld.] Neumünster, 1962—... dln. 4^o.
Kunsthist. Inst.
I. Textbd. M. ills. en krtn. —
Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte. Bd. 7.
63 SGM 2016; syst. cat. 965b.2; 1415
- Lieser, Karl.** Strasse, Platz und Hauptbau. Ihre gegenseitigen ästhetischen Beziehungen. Mit 38 Tfln. Heidelberg, 1929. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Ook verschenen als proefschrift Darmstadt, Techn. Hochsch.
63 SGM 2017; syst. cat. 982a.4
- Matthiae, Guglielmo.** Piazza del Popolo attraverso di documenti del primo Ottocento. Roma, [1946]. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2018; syst. cat. 980a.4r
- Nash, Ernest.** Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom. Tübingen, [1961, 1962]. 2 dln. 4^o.
Leesz. ;
Arch. Inst.;
Kunsthist. Inst.
Hrsg. von dem Deutschen Archäologischen Institut.
t 4851; 63 SGM 2019; syst. cat. 786.42
- Streuber, Wilh. Theod.** Die Stadt Basel, historisch-topographisch beschrieben. Basel, [1854]. M. ills. en krt. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2020; syst. cat. 851; 1415

- Giprini, Gino. La sistemazione edilizia del centro di Livorno.
Livorno, 1930. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.
83 SGM 2018; syst. cat. 880a4
- Gantner, Joseph. Grundformen der europäischen Stadt. Versuch
eines historischen Aufbaues in Geneseologie. Mit 105 Abb. Wien,
1928. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Bewertung van Habilitationsschrift Zürich, 1928.
83 SGM 2014; syst. cat.
- Heiligenthal, R. Baugeschichte der Stadt Bruchsal vom 13. bis 17.
Jahrhundert. Mit 1 Plan und 101 Textabb. Heidelberg, 1909. 4^o.
Kunsthist. Inst.
Zeitschrift für Geschichte der Architektur. Bd. 2.
83 SGM 2018; syst. cat. 880c4
- Klose, Olat, und Lilli Mariaus. Ortsansichten und Stadtpläne der
Herzogtümer Schleswig, Holstein und Lauenburg. [Geleitw. von
Peter Hirschfeld.] Neumünster, 1962. dln. 4^o.
Kunsthist. Inst.
I Textbd. M. ill. en ktrn. —
Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte. Bd. 7.
83 SGM 2018; syst. cat. 885b2; 141b
- Lieser, Karl. Straße, Platz und Hauptbau. Ihre gegenseitigen ästhe-
tischen Beziehungen. Mit 38 Tfn. Heidelberg, 1929. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Ook versehenen als profschrift Darmstadt, Techn. Hochsch.
83 SGM 2017; syst. cat. 882a4
- Matthiae, Guglielmo. Piazza del Popolo attraverso di documenti
del primo Ottocento. Roma, [1946]. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.
83 SGM 2018; syst. cat. 880a4r
- Nash, Ernest. Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom.
Tübingen, [1961, 1962]. 2 dln. 4^o.
Arch. Inst.;
Kunsthist. Inst.
Hrsg. von dem Deutschen Archäologischen Institut.
14851; 83 SGM 2018; syst. cat. 78842
- Strenper, Willh. Theod. Die Stadt Basel, historisch-topographisch
beschrieben. Basel, [1854]. M. ill. en ktr. 8^o. Kunsthist. Inst.
83 SGM 2020; syst. cat. 881; 141b

Topographia provinciarum Austriacarum Austriae, Stijriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis etc. Das ist Beschreibung und Abbildung der fürnembsten Stätt und Plätze in den österreichischen Landen Under und Ober Osterreich, Steijer, Kärndten, Crain und Tijrol. An Tag gegeben und verlegt durch **Matthaeum Merian**. Franckfurt am Maijn, 1649. 4^o. 444. A. 23;

Kunsthist. Inst.

Tekst van Martin Zeiller. Pltn. van Matthaeus Merian e. a.

Facs.-uitg. Kassel enz., 1963. Bevat tevens facs. van de Anhang ..., t. z. pl., 1656, en van de Topographia Windhagiana, das ist Aygentliche Delineation ... mit beygesetzter kurtzer historischer Beschreibung beyder Herrschafften Windhaag und Reichenau ..., t. z. pl., 1656. Met slotw. uitgeg. door **Lucas Heinrich Wüthrich**.

[Topographia Germaniae. 14.]

t 2756; 63 SGM 2021; syst. cat. 1415

Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der vornehmsten Stätte unnd Plätze in dem hochl. Nider Sächss. Craijss. Franckfurt, 1653. 4^o. 444. A. 21;

Kunsthist. Inst.

Tekst van Martin Zeiller. Pltn. hoofdzakelijk van **Caspar Merian** en van **Conrad Buno**.

Facs.-uitg. Kassel enz., 1962 van de werkelijke 1ste druk van 1653.

[Topographia Germaniae. 12.]

t 2756; 63 SGM 2022; syst. cat. 1415

KUNSTNIJVERHEID

Beckwith, John. The Veroli casket [in the] Victoria and Albert Museum. London, 1962. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Museum monograph[s]. No. 18.

63 SGM 2023; syst. cat. 998a.3

Blair, Claude. European and American arms, c. 1100—1850. London, [1962]. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 2024; syst. cat. 998b.3; ...

Bronzes, other metalwork and sculpture in the Irwin Untermyer collection. [Reproductions.] Introd. by **Yvonne Hackenbroch**. London, [1962]. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

The Irwin Untermyer collection. 5.

63 SGM 2025; syst. cat. 998b.1

Topographia provinciarum Austriacarum Austriae stiriae, Carinthiae, Carnioiae, Tyrolis etc. Das ist Beschreibung und Abbildung der fürnehmsten Städte und Plätze in den österreichischen Landen Under und Ober Österreich, Steyer, Kärnten, Crain und Tyrol. An Tag gegeben und verlegt durch Mattheum Merian Frantz am Mainz, 1649. 4^o. 444. A. 23;

Kunsthist. Inst.

Text van Martin Zeller. Pijn van Mattheus Merian

Frantz, Cassel enz., 1683. Bevat tevens facts van de Afdeling... J. x. pl., 1688 en van de Topographia Windbagiana, das is Aegentliche Delinaction... mit beygesetzter kurzer historischer Beschreibung beyder Herrschaffen Windbag und Rhein... J. x. pl., 1688. Met slotw. uitgeg. door Lucas Heintz Wüthrich.

[Topographia Germaniae, 14.]

f. 2786; 63 SGM 2021; syst. cat. 1415

Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der vornehmsten Städte und Plätze in dem hochl. Nider Sächs. Crisje. Frantz, 1653. 4^o. 444. A. 21;

Kunsthist. Inst.

Text van Martin Zeller. Pijn. hoofdzakelijk van Caspar Merian en van Conrad Buno.

Frantz, Cassel enz., 1682 van de werkelijkste late druk van 1683.

[Topographia Germaniae, 12.]

f. 2786; 63 SGM 2023; syst. cat. 1415

KUNSTIJSVERHEID

Beckwith, John. The Veroli casket [in the] Victoria and Albert Museum. London, 1962. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Museum monograph[is], No. 18.

63 SGM 2023; syst. cat. 998a.3

Blair, Claude. European and American arms, c. 1100—1850. London, [1962]. M. ill. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2024; syst. cat. 998b.3; ...

Bronzes, other metalwork and sculpture in the Irwin Untermyer collection. [Reproductions.] Introd. by Yvonne Hackenbroch. London, [1962]. 4^o.

Kunsthist. Inst.

The Irwin Untermyer collection. 5.

63 SGM 2025; syst. cat. 998b.1

Coudenhove-Erthal, Eduard. Die Reliquienschreine des Grazer Doms und ihre Beziehung zu Andrea Mantegna. Graz, 1931. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

Kunstdenkmäler der Steiermark. Bd. 2.

63 SGM 2026; syst. cat. 997c.3; 999m

Ducret, S. Porcelaine de Saxe et autres manufactures allemandes. [Trad. de l'allemand par Philippe Chapu et Marguerite Krassilnikoff.] Fribourg, Suisse, [1962]. M. ills. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

La bibliothèque de l'amateur.

63 SGM 2027; syst. cat. 998c.5

Erkelens, A. M. Louise E. De wandtapijtkunst te Delft. Rotterdam enz., [1962]. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Tezamen met: L. J. F. Wijsenbeek. Delfts zilver.

Oud Delft. 1.

63 SGM 2028; syst. cat. 998d.2

Estampe, L', française. Préf. par Jean Valléry-Radot. [Paris, 1944.] 2 dln. fol. **Kunsthist. Inst.**

I. Le bois gravé en France jusqu'à la fin du XIXe siècle. 71 ills.

accompagnées d'une étude historique et technique par Jean Adhémar. — II. La lithographie en France au XIXe siècle.

50 planches avec une étude par Jean Adhémar.

63 SGM 2029; syst. cat. 995a.4

Evers, J. W. Geschiedenis van het meubel. Utrecht, [1962]. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 2030; syst. cat. 997d.4

Gariazzo, Piero Antonio. La stampa incisa. Trattato dell'arte d'incidere all'acquaforte, al bulino, all'acquatinta, alla maniera nera e di intagliare il legno. Pref. di Leonardo Bistolfi. 27 tavole fuori testo. Torino enz., [1907]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Collezione Lattes.

63 SGM 2031; syst. cat. 993a.2

Guasti, Gaetano. Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana. Secondo studi e documenti in parte raccolti da Gaetano Milanesi. Commentario storico. Firenze, 1902. M. ills. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 2032; syst. cat. 998c.3

Guimbaud, Louis. La tapisserie de Haute et Basse Lisse. Ouvrage orné de 34 ills. 9me mille. Paris, [1943]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Les arts décoratifs.

63 SGM 2033; syst. cat. 998d.2

- 83 GDM 2026; syst. cat. 997c3; 999m
Kunsthandbücher der Steiermark. Bd. 2.
Kunstliche Kunst und Kunst des Lebens. Graz, 1931. M.
Goudonove-Ertal, Eduard. Die Reliquienschraine des Grazer
Doms und ihre Beziehung zu Andrea Mantegna. Graz, 1931. M.
Kunsthist. Inst. M. ill. 4°.
- 83 GDM 2027; syst. cat. 998c3
La bibliothèque de l'atelier.
83 GDM 2028; syst. cat. 998d3
Textamen met. L. J. F. Wijnzebek. Delfts zilver.
Oud Delft. I.
83 GDM 2029; syst. cat. 998e4
50 planches avec une étude par Jean Adhémar.
Adhémar. — II. La lithographie en France au XIX^e siècle.
accompagnées d'une étude historique et technique par Jean
I. Le bois gravé en France jusqu'à la fin du XIX^e siècle. 71 ill.
ris. 1944] 2 bln. fol.
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2030; syst. cat. 997d4
8°.
Evers, J. W. Geschiedenis van het meubel. Utrecht, [1962]. M. ill.
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2031; syst. cat. 998a3
Collezione Latini.
vole fuori testo. Torino enz., [1907]. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2032; syst. cat. 998c3
8°.
Guasti, Gaetano. Di Catalogio e d'altre fabbriche di ceramiche in
Toscana. Secondo studi e documenti in parte raccolti da Ga-
etano Milanesi. Commentario storico. Firenze, 1902. M. ill.
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2033; syst. cat. 998c3
8°.
Guimband, Louis. La tapisserie de Haute et Basse Lisse. Ouvrage
orné de 34 ill. 9me mille. Paris, [1943]. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2034; syst. cat. 998d3
Les arts décoratifs.
- 83 GDM 2035; syst. cat. 998d3
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2036; syst. cat. 998d3
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2037; syst. cat. 998c3
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2038; syst. cat. 998d3
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2039; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2040; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2041; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2042; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2043; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2044; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2045; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2046; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2047; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2048; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2049; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2050; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2051; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2052; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2053; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2054; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2055; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2056; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2057; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2058; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2059; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2060; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2061; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2062; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2063; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2064; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2065; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2066; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2067; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2068; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2069; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2070; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2071; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2072; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2073; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2074; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2075; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2076; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2077; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2078; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2079; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2080; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2081; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2082; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2083; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2084; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2085; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2086; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2087; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2088; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2089; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2090; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2091; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2092; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2093; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2094; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2095; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2096; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2097; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2098; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2099; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.
- 83 GDM 2100; syst. cat. 998e4
Kunsthist. Inst.

Heinz, Dora. Europäische Wandteppiche. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Braunschweig, [1962—...]. ... dln. 8^o.
Kunsthist. Inst.

I. Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Mit 216 Abbn., 15 Farbtpl. und 16 Markentpl. —
 Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde. Bd. 37, ...
 63 SGM 2034; syst. cat. 998d.2

Heinz, Dora. Der Paramentenschatz der Stadtpfarrkirche in Linz. [Mit 48 einfarbigen Bildern und 12 Farbtpl. nach Photos von Hans Wöhr.] Wien enz., [1962]. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2035; syst. cat. 997c.1; 1431

Hennebo, Dieter, [und] Alfred Hoffmann. Geschichte der deutschen Gartenkunst. Hamburg, [1962—...]. ... dln. 8^o.
Kunsthist. Inst.

I. Gärten des Mittelalters. Von Dieter Hennebo. Mit 28 Abbn. auf Tpl. und 10 Zeichnungen im Text. —
 63 SGM 2036; syst. cat. 982a.5

Huillard, Paul. La faïence en Bourgogne auxerroise depuis 1725 environ, pendant la Révolution et jusqu'en 1870. Paris, [1960]. M. ill. en crt. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2037; syst. cat. 998c.5

Korf, Dingeman. Nederlandse majolica. Bussum, [1962]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2038; syst. cat. 998c.6

Langewiesche, Karl Robert. Der deutsche Park, vornehmlich des 18. Jahrhunderts. 25. bis 36. Tausend. Leipzig, 1927. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Die blauen Bücher.
 63 SGM 2039; syst. cat. 982a.5

Lipperheide, Barbara. Das rheinische Steinzeug und die Graphik der Renaissance. Berlin, 1961. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2040; syst. cat. 965a.4

Lorenzetti, G. Vetri di Murano. Roma, [1931]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2041; syst. cat. 998a.6

Mariën-Dugardin, A. M. Porcelaines de Tournai [aux] Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. [Antwerpen], 1959. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2042; syst. cat. 998c.5

- Heinz, Dora. Europäische Wandteppiche. Ein Handbuch für
Sammeler und Liebhaber. Braunschweig, [1962]... dln. 8°.
Kunsthist. Inst.
- I. Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 18. Jahr-
hunderts. Mit 218 Abb., 18 Farbpl. und 18 Marktbl. —
Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenkunde. Bd. 37...
83 SGM 2034; syst. cat. 98842
- Heinz, Dora. Der Paramentenschatz der Stadtpfarrkirche in Linz.
[Mit 48 einfarbigen Bildern und 12 Farbpl. nach Photos von
Hans Wöhrl.] Wien enz., [1962]. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 88 SGM 2035; syst. cat. 98741; 1431
- Hennebo, Dieter, [und] Alfred Hoffmann. Geschichte der deut-
schen Gartenkunst. Hamburg, [1962]... dln. 8°.
Kunsthist. Inst.
- I. Gärten des Mittelalters. Von Dieter Hennebo. Mit 28 Abb., auf
Tafel und 10 Zeichnungen im Text. —
83 SGM 2036; syst. cat. 98223
- Huillard, Paul. La faïence en Bourgogne auxerroise depuis 1725
environ, pendant la Révolution et jusqu'en 1870. Paris, [1960].
M. ill. en kr. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2037; syst. cat. 98825
- Kort, Dingeman. Nederlandse majolica. Bussum, [1962]. M. ill.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2038; syst. cat. 98828
- Langewiesche, Karl Robert. Der deutsche Park, vornehmlich des
18. Jahrhunderts. 25. bis 36. Tausend. Leipzig, 1927. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
- Die plänen Bücher.
83 SGM 2039; syst. cat. 98225
- Lippert, Barbara. Das rheinische Steinzeug und die Graphik
der Renaissance. Berlin, 1961. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2040; syst. cat. 98224
- Lorenzetti, G. Vetti di Murano. Roma, [1931]. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2041; syst. cat. 98828
- Martin-Dugardin, A. M. Porcelaines de Tournai [aux] Musées
Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. [Antwerpen], 1929. M.
ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2042; syst. cat. 98825

Monumente des K.k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien. Beschrieben von **Joseph Arneht**. [Tl. 3.] Die Cinque-Centocameen und Arbeiten [in Edelsteinen und Gold] des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im K.k. Münz- und Antiken-Cabinet zu Wien. Wien, 1858. M. ill. fol. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 2043; syst. cat. 998a.2; 998b.4; 999c

Pelka, Otto. Ostasiatische Reisebilder im Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Mit 224 Abbn. auf 87 Tfln. in Lichtdruck. Leipzig, 1924. 4^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 2044; syst. cat. 965b.1

Rossi, G. B. L'arte dell'arazzo. Con pref. di **Ugo Ojetti**. 130 illustrazioni. Milano, 1907. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Manuali Hoepli.

63 SGM 2045; syst. cat. 998d.2

Schroth, Ingeborg. Die Schatzkammer des Reichenauer Münsters. Aufnahmen von **Theo Keller**. Konstanz, [1962]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Reichenau Bücherei. 3.

63 SGM 2046; syst. cat. 997c.2

Schuette, Marie. Alte Spitzen. Nadel- und Klöppelspitzen. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Mit 179 Abbn. 4. neubearb. Aufl. Braunschweig, [1962]. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde. Bd. 6.

63 SGM 2047; syst. cat. 998d.1

Snowman, A. Kenneth. The art of Carl Fabergé. [2nd ed., rev. and enlarged. Foreword by **Eugène Fabergé**.] London, [1962]. M. ill. en facs. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 2048; syst. cat. 999f

Wijsenbeek, L. J. F. Delfts zilver. Rotterdam enz., [1962]. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Tezamen met: **A. M. Louise E. Erkelens.** De wandtapijtkunst te Delft.

Oud Delft. 1.

63 SGM 2049; syst. cat. 998b.4

Ysselsteyn, G. T. van. Europees porselein. De geschiedenis van een geheim en zijn toepassing. 's-Gravenhage, 1949. M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

63 SGM 2050; syst. cat. 998c.5

Monumente des K.k. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien. Beschrieben von Joseph A. n. e. h. [Tl. 3]. Die Cindus-Centrosamen und Arbeiten [in Edelsteinen und Gold] des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im K.k. Münz- und Antiken-Cabinet zu Wien. Wien, 1858. M. ill. fol. Kunsthist. Inst.

83 GGM 2043; syst. cat. 988a2; 988d4; 989c

Felka, Otto. Ozeanische Reisbilder im Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Mit 224 Abbn. auf 87 Tfln. in Lichtdruck. Leipzig, 1924. 4^o. Kunsthist. Inst.

83 GGM 2044; syst. cat. 988d1

Rossi, G. B. L'arte dell'arazzo. Con pref. di Ugo Ojetti. 130 illustrazioni. Milano, 1907. 8^o. Kunsthist. Inst.

Mennli Hoepfl.
83 GGM 2045; syst. cat. 988d2

Schroth, Ingeborg. Die Schatzkammer des Reichener Münster. Aufnahmen von Theo Keller. Konstanz, [1922]. 8^o. Kunsthist. Inst.

Reichensu Böhner, S.
83 GGM 2046; syst. cat. 987c2

Schuetz, Marie. Alte Spitzen. Nadel- und Köpfpelzspitzen. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Mit 179 Abbn. 4. neu bearb. Aufl. Braunschweig, [1922]. 8^o. Kunsthist. Inst.

Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenkunde. Bd. 8.
83 GGM 2047; syst. cat. 988d1

Snowman, A. Kenneth. The art of Carl Fabergé [2nd ed., rev. and enlarged. Foreword by Eugene Fabergé]. London, [1922]. M. ill. en facs. 8^o. Kunsthist. Inst.

83 GGM 2048; syst. cat. 988f

Wijsenbeck, I. J. F. Delfts zilver. Rotterdam enz., [1922]. M. ill. 8^o. Kunsthist. Inst.

Texten met: A. M. Louise E. Erkens. De wandtafelen te Delft. Oud Delft. I.
83 GGM 2049; syst. cat. 988d4

Yassteyn, G. T. van Europees porselein. De geschiedenis van een geheim en zijn toepassing. 's-Gravenhage, 1949. M. ill. 8^o. Kunsthist. Inst.

83 GGM 2050; syst. cat. 988e5

Ysselsteyn, G. T. van. White figured linen damask from the 15th to the beginning of the 19th century. Den Haag, 1962. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2051; syst. cat. 998d.1

TECHNIEK

Carradori, Francesco. Istruzione elementare per gli studiosi della scultura. Firenze, 1802. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2052; syst. cat. 984a.2

Cesio, Carlo. — L'Anatomia dei pittori . . . das ist: deutliche Anweisung und gründliche Vorstellung von der Anatomie der Mahler, wie in den Gliedern des menschlichen Leibs die vornehmsten Gebeine und Musculn . . . zu erkennen, anzusehen und vorzustellen seyn. Anfänglich von dem Kunst-berühmten Meister Carlo Cesio in netten und deutlichen Tabellen, auch kurtzen doch gründlichen in italiänischer Sprache beygefügtten Erklärungen an das Licht gegeben, nun aber zu mehreren Aufnahm der Mahler- und Zeichen-Kunst in das Teutsche getreulich übers. mitgetheilet von J o h a n n Daniel Preisslern. 5. Aufl. Nürnberg, 1759. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Bijgebonden bij: Johann Daniel Preissler. Die durch Theorie erfundene Practic, oder gründlich-verfasste Reguln derer man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Wercken . . . bedienen kan.

63 SGM 2053; syst. cat. 965b.3; 985a.5

Dürer, Albrecht.— Beschrijvinghe van Albrecht Durer van de menschelijcke proportion. Begrepen in vier onderscheyden boecken, zeer nut ende profijtelijck voor alle liefhebbers deser konste. In 't Latijn ende Hooghduytsch tot Nurenbergh ghedruct . . . in . . . 1527 ende nu in onse Nederlandtsche sprake over-gheset . . . Arnhem, 1622. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2054; syst. cat. 962c.6

Evans, Ralph M. An introduction to color. New York enz., 1948. M. ills. 8^o.
Psychol. Lab.

— [3rd printing.] T. z. pl., [1961]. M. ills. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2055; syst. cat. 1123.V8; 1239.M2d

Kollmann, Julius. Plastische Anatomie des menschlichen Körpers für Künstler und Freunde der Kunst. Mit mehreren Hundert . . . Abbn. im Text und 15 Vollbildern. 2. verm. und umgearb. Aufl. Lepzig, 1901. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2056; syst. cat. 965b.3

Yselefsen, G. T. van. White figured linen damask from the 15th to the beginning of the 19th century. Den Haag, 1962. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2051; syst. cat. 988d.1

TECHNIEN

Cartadori, Francesco. Istruzione elementare per gli studiosi della scultura. Firenze, 1802. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2052; syst. cat. 984a.2

Cesio, Carlo. — L'Anatomia dei pittori . . . das ist: deutliche Anweisung und gründliche Vorstellung von der Anatomie der Mahler, wie in den Gliedern des menschlichen Leibs die vornehmsten Gewebe und Muscula . . . zu erkennen, anzusehen und vorzustellen sey. Anständig von dem Kunst-berühmten Meister Carlo Cesio in lateinischer Sprache beygelagerten Erklärungen an das Licht gegeben, nun aber zu mehreren Aufnahmen der Mahler- und Zeichen-Kunst in das Teutsche gewöhnlich übers. misgetheilt von Joh. n. n. Daniel Preisler. n. 2. Aufl. Nürnberg, 1759. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Bittebenden bij: Johann Daniel Preisler. Die durch Theorie erfundene Practic, oder gründlich-verstärkte Regeln dero man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstler Zeichen-Werken bedienen kan.

83 SGM 2053; syst. cat. 985b.3; 985a.3

Dürer, Albrecht. — Beschrijvinghe van Albrecht Duer van de menschelijke proportien. Begrepen in vier onderscheyden boeckken, zeer nut ende profijtelijk voor alle liefhebbers deser konst. In 't Latijn ende Hoogduytsch tot Nurembergh gedruct . . . in . . . 1527 ende nu in onse Nederlandtsche sprake over-gheset . . .
Amhem, 1622. M. ill. 4^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2054; syst. cat. 982c.8

Evans, Ralph M. An introduction to color. New York etc., 1948. M. ill. 8^o.
Psychol. Lab.

— [3rd printing.] T. v. pl. [1961]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2055; syst. cat. 1133 v8; 1230.M23

Kollmann, Julius. Plastische Anatomie des menschlichen Körpers für Künstler und Freunde der Kunst. Mit mehreren Hundert . . . Abb. im Text und 15 Vollbildern. 2. verm. und umgearb. Aufl. Leipzig, 1901. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2056; syst. cat. 985b.3

Moreau-Vauthier, Ch., [ed] **Ugo Ojetti**. La pittura. I diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi. Con pref. di G. A. Satorio. Bergamo, 1913. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2057; syst. cat. 985a.5

Ronner, L. De hedendaagsche grafische technieken. Geïll. [Amsterdam, 1916.] 8^o.
Kunsthist. Inst.
Handboekjes „Elck 't beste.”
63 SGM 2058; syst. cat. 1375.II.3; 1375.II.4

Wehlte, Kurt. Ölmalerei. Einführung in Techniken und Bildaufbau. 22 Textabbn. und 20 teils farbige Tfln. 8. verb. Aufl. Ravensburg, [1960]. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2059; syst. cat. 985a.5

Wehlte, Kurt. Temperamalerei. Einführung in Werkstoffe und Malweisen. 4. Aufl. [Mit] 59 Abbn. Ravensburg, [1961]. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2060; syst. cat. 985a.5

CULTUURGESCHIEDENIS

Abbigliamento e costume nella pittura italiana. Rinascimento. [Tavole. Introd., testi didascalici e annotazioni di Ferruccio Cappelletti.] Roma, [1962]. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2061; syst. cat. 990a.2; 1431

Ademollo, Alessandro. Giacinto Gigli ed i suoi diarii del secolo XVII. Firenze, 1877. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2062; syst. cat. 879 K.S.

Baldass, [Peter von], [Walther] Buchowiecki [und Wilhelm] Mrazek. Romanische Kunst in Österreich. Mit 120 Bildtfln. ... [Wien enz., 1962.] 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2063; syst. cat. 976a.3

Bardi, Girolamo. Delle cose notabili della città di Venetia libri II. Nuovamente riformati, accresciuti e abbelliti con l'aggiunta della Dichiarazione delle istorie che sono state dipinte ne i quadri delle Sale dello Scrutinio e del Gran Consiglio del Palagio ducale, nella quale s'ha piena intelligenza delle vittorie illustri conseguite sin' hora di varie nationi del mondo da i Vinitiani. Venetia, appresso Felice Valgrisio, 1587. 8^o.
Kunsthist. Inst.

De Dichiaratione delle istorie ... heeft eigen titelblad (met lichtelijk afwijkende titel) en eigen paginering.
63 SGM 2064; syst. cat. 879; 990a.4

Moreau-Vauthier, Ch. [ed] Ugo Ojetti. La pittura. I diversi pro-
cessi, le malattie dei colori, i quadri falsi. Con pref. di G. A. S. a r-
torio Bergamo, 1913. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2087; syst. cat. 985a5

Ronner, I. De bedendagsche grafische technieken. Geill. (Am-
sterdam, 1916) 8°.

Handboekjes „Blok 't beste“.

83 SGM 2088; syst. cat. 1375.11.3; 1375.11.4

Wohlt, Kurt. Ölmalerie. Einführung in Techniken und Bildaufbau.
22 Textabb. und 20 color. farbige Tfln. 8. verb. Aufl. Ravensburg,
[1960] 8°.

83 SGM 2089; syst. cat. 985a5

Wohlt, Kurt. Temperamalerie. Einführung in Werkstoffe und
Malweisen. 4. Aufl. [Mit 59 Abb. Ravensburg, [1961] 8°.

83 SGM 2090; syst. cat. 985a5

CULTURGESCHIEDNIS

Abbigliamento e costume nella pittura italiana. Rinascimento. Ta-
vole. Introd. testi biblicistici e annotazioni di Ferruccio
Cappi Benavigne. Roma, [1962] 4°. Kunsthist. Inst.

83 SGM 2091; syst. cat. 990a2; 1481

Ademollo, Alessandro. Giacinto Gigli ed i suoi diazii del secolo
XVII. Firenze, 1877. 8°.

83 SGM 2092; syst. cat. 879 K.2

Baldas [Peter von] [Walter] Buchowicki [und Wilhelm] Mrazek.
Romanische Kunst in Österreich. Mit 120 Bildern. Wien
[ca. 1962] 4°.

83 SGM 2093; syst. cat. 978a3

Barbi, Girolamo. Delle cose notabili della città di Venetia libri II.
Inovamente riformati, accresciuti e abbelliti con l'aggiunta della
Dichiaratione delle istorie che sono state dipinte ne i quadri delle
Sale dello Scrinio e del Gran Consiglio del Palazzo ducale, nella
quale s'ha piena intelligenza delle vittorie illustri conseguite sin
hora di varie nationi del mondo da i Vinitiani. Venetia, appresso
Felice Valgriso, 1587. 8°.

Kunsthist. Inst.

De Dichiaratione delle istorie ... heeft eigen titelblad (met hier-
teijk a'wjkende titel) en eigen paginering.

83 SGM 2094; syst. cat. 879; 980a4

Boccalini, Traiano. Raguagli di Parnaso. Venetia, 1624, 1613. 2 dln. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

[I.] Centuria prima, 4a impr. espurgata. — [II.] Centuria seconda.

— T. z. pl., 1618. 3 dln. (1 bd.). 8^o.

Z. oct. 34

[I.] Centuria prima, 4a impr. — [II.] Centuria seconda, 4a impr.

— [III.] Parte 3: Cinquanta raguagli, e un solenne convitto fatto in Parnaso per Girolamo Briani. 5224; 63 SGM 2065; syst. cat. 232b.10; 879.5

Boswell, James. — Boswell in Holland. [A selection of his manuscripts], 1763—1764. Including his correspondence with Belle de Zuylen (Zélide). Edited by Frederick A. Pottle. London enz., [1952]. M. ill. en krt. 8^o. 409. C. 2;

Kunsthist. Inst.

The Yale editions of the private papers of James Boswell. 2. q 3040; 63 SGM 2066; syst. cat. 221; 244.III2c

Boswell, [James]. London journal, 1762—1763. Now first publ. from the original manuscript. Prepared for the press, with introd. and notes, by Frederick A. Pottle. London enz., [1950]. M. portr., facs. en krtn. 8^o. 409. C. 1

— [4th impr.] T. z. pl., [1951]. M. portr., facs. en krtn. 8^o.

Kunsthist. Inst.

The Yale editions of the private papers of James Boswell. 1. p 9973; 63 SGM 2067; syst. cat. 221

Charageat, Marguerite. L'art des jardins. Paris, 1962. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Les neuf Muses.

63 SGM 2068; syst. cat. 982a.5

Civiltà, La, veneziana nell'età romantica. [Scritti di Tommaso Gallarati-Scotti, Heinrich Benedikt, Franco Valsecchie e a. Firenze, 1961.] M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Storia della civiltà veneziana. Vol. 7.

63 SGM 2069; syst. cat. 879

Civiltà, La, veneziana del Settecento. [Scritti di Diego Valeri, Amintore Fanfani, Marino Berengo e a. Firenze, 1960.] M. ill. 8^o. **Kunsthist. Inst.**

Storia della civiltà veneziana. Vol. 6.

63 SGM 2070; syst. cat. 879

- Boccalini, Traino. *Ragguagli di Parnaso Venetia*, 1624, 1613. 2
dln. 8°. Kunsthist. Inst.
- [I.] *Centuria prima*, 4a impr. esportata. — [II.] *Centuria seconda*.
[I.] *Centuria prima*, 4a impr. — [II.] *Centuria seconda*, 4a impr.
— [III.] *Parte 3: Cinquanta ragguagli e un solenne convitto fatto*
in Parnaso per Girolamo Bruni.
2234; 63 SGM 2065; syst. cat. 232b.10; 878.
- T. x. pl., 1618. 3 dln. (1 bd.). 8°. X. oct. 34
- Boswell, James. — Boswell in Holland. [A selection of his manu-
scripts, 1763—1764. Including his correspondence with Belle
de Zuylen (Xélide). Edited by Frederick A. Porter.]
London enz., [1952]. M. ill. en krt. 8°. 409. C. 2;
Kunsthist. Inst.
- The Yale editions of the private papers of James Boswell. 2.
p 3040; 63 SGM 2068; syst. cat. 231; 244.1132
- Boswell, [James]. *London journal*, 1762—1763. Now first publ.
from the original manuscript. Prepared for the press, with introd.
and notes, by Frederick A. Porter. London enz., [1950].
M. port., facs. en krt. 8°. 409. C. 1
- [4th impr.] T. x. pl., [1951]. M. port., facs. en krt. 8°.
Kunsthist. Inst.
- The Yale editions of the private papers of James Boswell. 1.
p 2973; 63 SGM 2067; syst. cat. 231
- Charcat, Marguerite. *L'art des jardins*. Paris, 1962. M. ill. 8°.
Kunsthist. Inst.
- Les neuf Muses.
63 SGM 2068; syst. cat. 232a.2
- Civiltà, La, veneziana nell'età romantica. [Scritti di Tommaso
Galarriz-Sorri, Heinrich Benedikt Franco
Valsecchi e Firenze, 1961]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Storia della civiltà veneziana. Vol. 7.
63 SGM 2069; syst. cat. 879
- Civiltà, La, veneziana del Settecento. [Scritti di Diego Valeri,
Aminore Fanfani, Marino Berengo e Firenze,
1960]. M. ill. 8°. Kunsthist. Inst.
- Storia della civiltà veneziana. Vol. 6.
63 SGM 2070; syst. cat. 879

- Davidsohn, Robert.** Storia di Firenze. [Traduzione italiana di Giovanni Battista Klein, riv. da Roberto Palmarocchi. Introd. di Ernesto Sestan.] Firenze, [1956—...]. ... dln. M. ills., portrn. en facs. 8^o
Kunsthist. Inst.
I. P. 1. Le origini. — II, III. P. 2. Guelfi e Ghibellini. II. Lotte sveve. III. L'egemonia guelfa e la vittoria del popolo. — IV. P. 3. Le ultime lotte contro l'impero.
Classici della storia moderna.
63 SGM 2071; syst. cat. 879
- Dekkers, Jan, C. A. Schilp en A. Graafhuis.** Ook dit is Utrecht. [Utrecht], 1962. 4^o.
448. B. 15;
Kunsthist. Inst.
Tekeningen: Jan Dekkers. Tekst: C. A. Schilp en A. Graafhuis.
Tekeningen met korte tekst van A. Graafhuis oorspronkelijk verschenen in Utrechts nieuwsblad, 1961, 1962.
v 128; 63 SGM 2072; syst. cat. 980d.5
- Dent, John.** The quest for Nonsuch. London, [1962]. M. ills. 4^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2073; syst. cat. 982c.3
- Directory, A., of dealers in secondhand and antiquarian books in the British Isles.** [5th ed.] 1960—62. London, [1961]. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2074; syst. cat. 40
- Eisenbart, Liselotte Constanze.** Kleiderordnungen der deutschen Städte zwischen 1350 und 1700. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des deutschen Bürgertums. Göttingen enz., [1962]. 8^o.
Kunsthist. Inst.
Göttinger Bausteine zur Geschichtswissenschaft. Bd. 32.
Proefschrift Göttingen. 1956.
63 SGM 2075; syst. cat. 848; 1431
- Gnoli, Domenico.** La Roma di Leon X. Quadri e studi originali annotati e pubbl. a cura di Aldo Gnoli. 29 tavole fuori testo. Milano, 1938. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2076; syst. cat. 879
- Gori, Fabio.** Viaggio pittorico-antiquario da Roma a Tivoli e Subiaco sino alla famosa grotta di Colleparado. Descritto la prima volta con importanti scoperte archeologiche. Roma, 1855. 8^o.
Kunsthist. Inst.
63 SGM 2077; syst. cat. 969c.4; 976b.6

- Davidson, Robert. Storia di Firenze. [Traduzione italiana di Giovanni Battista Klein, riv. da Roberto Palmarocchi. Introd. di Ernesto Sestan.] Firenze, [1956-...].
Kunsthist. Inst.
- ... dln. M. ill., portr. en facs. 8°
I. P. 1. Le origini — II. III. P. 2. Guelfi e Ghibellini. II. Lotte sveve.
III. L'egemonia guelfa e la vittoria del popolo. — IV. P. 3. La
ultima lotta contro l'impero.
Classici della storia moderna.
83 SGM 2071; syst. cat. 878
- Dekkers, Jan, C. A. Schilp en A. Graafluis. Ook die is Utrecht.
[Utrecht], 1962. 4°. 448 B. 15;
Kunsthist. Inst.
- Tekeningen: Jan Dekkers. Tekst: C. A. Schilp en A. Graafluis.
Tekeningen met korte tekst van A. Graafluis oorspronkelijk ver-
schenen in Utrechtse nieuwsblad, 1961, 1962.
v. 128; 83 SGM 2072; syst. cat. 980d5
- Dent, John. The quest for Nonsuch. London, [1962]. M. ill. 4°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2073; syst. cat. 982c3
- Directory, A. of dealers in secondhand and antiquarian books in
the British Isles. [5th ed.] 1960—62. London, [1961]. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2074; syst. cat. 40
- Eisenhart, Liselotte Constanze. Kleiderordnungen der deutschen
Städte zwischen 1350 und 1700. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte
des deutschen Bürgertums. Göttingen enz., [1962]. 8°.
Kunsthist. Inst.
- Göttinger Hausleine zur Geschichtswissenschaft. Bd. 32.
Proefschrift Göttingen, 1956.
83 SGM 2075; syst. cat. 848; 1431
- Gnoli, Domenico. La Roma di Leon X. Quadri e studi originali
annotati e pubbl. a cura di Aldo Gnoli. 29 tavole fuori
testo. Milano, 1938. 8°.
83 SGM 2076; syst. cat. 879
- Gori, Fabio. Viaggio pitonico-antiquario da Roma a Tivoli e
Subiaco sino alla famosa grotta di Collepardo. Descritto la prima
volta con importanti scoperte archeologiche. Roma, 1855. 8°.
Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2077; syst. cat. 989c4; 976b6

Hauteccœur, L. Rome et le Renaissance de l'antiquité à la fin du XVIII^e siècle. Paris, 1912. M. ill. 8^o.

175. F. 36;

Ts. oct. 3269¹⁰⁵;

Kunsthist. Inst.

Proefschrift Parijs.

Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. 105. g 5401; 63 SGM 2078; syst. cat. 965a.2

Imbert, Gaetano. Seicento fiorentino. 2a ed., accresciuta e corr. Milano, 1930. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2079; syst. cat. 879

Lapauze, Henry. Histoire de l'Académie de France à Rome. Paris, 1924. 2 dln. 4^o.

250. C. 5, 6;

Kunsthist. Inst.

I. 1666—1801. — II. 1802—1910.

Grotendeels reeds eerder gepubliceerd in Nouvelle revue, années

1908, 1909, en in enkele andere tijdschriften.

h 3633; 63 SGM 2080; syst. cat. 964b.1

Lees-Milne, James. Earls of creation. Five great patrons of eighteenth-century art. Illustr. London, 1962. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2081; syst. cat. 979c.5

Leiden 1860—1960. [Door] P. C. N. Baesjou, H. A. C. Branderhorst, J. P. Duyverman e. a. Leiden, 1962. M. ill. en portrn. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2082; syst. cat. 837

Leonardo da Vinci.— Léonard de Vinci. Problèmes de géométrie et d'hydraulique. Manuscrits inédits, reproduits d'après les originaux conservés à la Forster Library, South Kensington Museum, London. Paris, 1901. 3 dln. 8^o.

Kunsthist. Inst.

I, II. Les solides d'égal volume. — III. Machines hydrauliques.

Application du principe de la vis d'Archimède, pompes, machines d'épuisement et de dragage.

63 SGM 2083; syst. cat. 1080a.3.6

Leonardo da Vinci.— Léonard de Vinci. Sciences physico-mathématiques. Manuscrits inédits, reproduits d'après les originaux conservés au „British Museum, London”. Paris, 1901. 4 dln. 4^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2084; syst. cat.

- Hauteceur, I. Rome et la Renaissance de l'antiquité à la fin du
 XVIII^e siècle. Paris, 1912. M. ill. 8°. 175. F. 36;
 Le oct. 3269ms;
 Kunsthist. Inst.
- Proefschrift. Partje.
 Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. 105.
 B. 5401; 83 SGM 2078; syst. cat. 985a2.
- Imperi, Gaetano. Scienza fiorentina. 2a ed., accresciuta e corr.
 Milano, 1930. M. ill. 8°. 379
 83 SGM 2079; syst. cat. 979
- Lapauze, Henry. Histoire de l'Académie de France à Rome. Paris,
 1924. 2 dln. 4°. 250. C. 5. 6;
 Kunsthist. Inst.
- I. 1666—1801. — II. 1802—1810.
 Grootdeels reeds eerder gepubliceerd in Nouvelle revue, années
 1908, 1909, en in enkele andere tijdschriften.
 B. 3833; 83 SGM 2080; syst. cat. 984b1.
- Lees-Milne, James. Earls of creation. Five great patrons of
 eighteenth-century art. Illustr. London, 1962. 8°. 80
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2081; syst. cat. 979c2
- Leiden 1860—1960. [Door] P. C. N. Baasjou, H. A. C. B. van
 derhorst, J. P. Duyverman e. a. Leiden, 1962. M. ill. en
 portr. 8°. 83
 83 SGM 2082; syst. cat. 837
- Leonardo da Vinci. — Léonard de Vinci. Problèmes de géométrie
 et d'hydraulique. Manuscrits inédits, reproduits d'après les origi-
 naux conservés à la Forster Library, South Kensington Museum,
 London. Paris, 1901. 3 dln. 8°. 80
 Kunsthist. Inst.
- I. II. Les solides d'égal volume. — III. Machines hydrauliques.
 Application du principe de la vis d'Archimède, pompes, ma-
 chines d'épuisement et de dragage.
 83 SGM 2083; syst. cat. 1080a2.8
- Leonardo da Vinci. — Léonard de Vinci. Sciences physico-mathé-
 matiques. Manuscrits inédits, reproduits d'après les originaux con-
 servés au British Museum, London. Paris, 1901. 4 dln. 4°. 80
 Kunsthist. Inst.
- 83 SGM 2084; syst. cat. 1080a2.9

Mannucci, G. B. Pienza. Arte e storia. 2a ed. ampliata e corr., con illustrazioni. Pienza, 1927. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2085; syst. cat. 459.4; 879; 976b.7

Patte, [Pierre]. Monumens érigés en France a la gloire de Louis XV. Précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs et des monumens de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du roi dans les differens quartiers de Paris. Ouvrage enrichi des places du Roi, gravées en taille-douce. Paris, 1765. fol.
Kunsthist. Inst.

Fotografische herdruk Paris, z. j.

Titelblad met losse pltn., tekst ontbreekt.

Matériaux et documents d'art décoratif.

63 SGM 2086; syst. cat. 870; 873

Peters-Holger, Katharina. Das Taschentuch. Eine theatergeschichtliche Studie. Emsdetten (Westf.), [1961]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Die Schaubühne. Bd. 56.

Ook verschenen als proefschrift Keulen.

63 SGM 2087; syst. cat. 1012b.4; 1433

Petrus de Ebulo. Nomina et virtutes balnearum seu de balneis Puteolorum et Baiarum. Codice Angelico 1474. Roma, [1962]. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Facs.-uitg.

— **Introd. di Angela Daneu Lattanzi.** T. z. pl. en j. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

63 SGM 2088; syst. cat. 138; 986b.2

Putzger, F. W. Historischer Weltatlas. Jubiläumsausg. [Neu hrsg. von Alfred Hansel und Walter Leisering.] 82. Aufl. Berlin enz., [1961]. 4^o.
Kunsthist. Inst.

Voor vorige drukken zie: F. W. Putzger, Historischer Schulatlas.

63 SGM 2089; syst. cat. 1407

Rietstap, J. B.— Rietstap's Handboek der wapenkunde. 4de geheel omgew. en nieuwe uitg. door C. P a m a. Met heraldische woordenlijst in Frans, Engels, Duits en Afrikaans. Leiden, 1961. M. ill. 8^o.
Leesz. ;

Kunsthist. Inst.

t 5241; 63 SGM 2090; syst. cat. 792

- Mannucci, G. B. *Pienza. Arte e storia. 2a ed. ampliat e corr., con illustrazioni. Pienza, 1927.* 80.
 Kunsthist. Inst. Syst. cat. 4584; 878; 976b7.
- Palle [Pierre]. *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV. Précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs et des monuments de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du roi dans les différents quartiers de Paris. Ouvrage enrichi des places du Roi, gravées en taille-douce. Paris, 1765.* fol.
 Kunsthist. Inst. Syst. cat. 4584; 878; 976b7.
- Peters-Holzer, Katharina. *Das Taschentuch. Eine theatergeschichtliche Studie. Emsdetten (Westl.), [1961].* M. ill. 80.
 Kunsthist. Inst. Syst. cat. 1013b4; 1433.
- Petrus de Ebulo. *Nomina et virtutes balnearum seu de balneis Petreolorum et Batrium. Codex Aegidius 1474.* Roma, [1962]. 80.
 Kunsthist. Inst. Syst. cat. 1013b4; 1433.
- *Introd. di Angela D'Anna. L'attualità. T. x. pl. en j. M. ill. 80.*
 Kunsthist. Inst. Syst. cat. 138; 986b3.
- Putzer, F. W. *Historischer Weltatlas. Jubiläumsausg. [Neu herausgegeben von Alfred Hensel und Walter Eiserich]. 82. Aufl. Berlin enz., [1961].* 40.
 Kunsthist. Inst. Syst. cat. 1407.
- Rietstap, J. B. — *Rietstap's Handboek der wapenkunde. 4de geheel omgew. en nieuwe uitg. door C. P. van der Meulen. Leiden, 1961.* M. ill. 80.
 Kunsthist. Inst. Syst. cat. 1407.

Rodocanachi, E. Rome au temps de Jules II et de Léon X. La cour pontificale, les artistes et les gens de lettres, la ville et le peuple, le sac de Rome en 1527. Paris, 1912. M. ill. en portrn. 4^o.

Kunsthist. Inst.

La première Renaissance.
63 SGM 2091; syst. cat. 879

Seligman, Germain. Merchants of art: 1880—1960. Eighty years of professional collecting. New York, [1961]. M. ill. en portrn. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2092; syst. cat. 964a.6

Stage, The Renaissance. Documents of [Sebastiano] Serlio, [Nicola] Sabbatini and [Joseph] Furtttenbach. Transl. by Allardyce Nicoll, John H. McDowell, and George R. Kernodle. Edited by Barnard Hewitt. Coral Gables, Florida, 1958 [1961]. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Books of the theatre series. Nr. 1.
63 SGM 2093; syst. cat. 1012b.4

Storia della civiltà veneziana. [Conferenze tenute al Centro di Cultura e Civiltà della Fondazione Giorgio Cini, Firenze, 1960—. . .] . . . dln. M. ill. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Voor de afzonderlijke dln. zie: La civiltà veneziana . . .
63 SGM 2094; syst. cat. 879

Thienen, F. W. S. van, en J. Duyvetter. Klederdrachten. [Met] 174 foto's van Cas Oorthuys, 20 foto's van het Nederlands Openluchtmuseum, 35 tekeningen van J. Duyvetter. Amsterdam, [1962]. 4^o.

Kunsthist. Inst.

De schoonheid van ons land. Dl. 18.
63 SGM 2095; syst. cat. 1431

Tilgher, Adriano. Studi di poetica. Roma, 1934. 8^o.

Kunsthist. Inst.

63 SGM 2096; syst. cat. 48

Tilley, Frank. Teapots and tea. With 10 colour plates and over 200 monochrome ill. Newport, Mon., [1957]. 4^o. Kunsthist. Inst.

63 SGM 2097; syst. cat. 998c.4; 1430; 1433

Wegner, Wolfgang. Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz als Kunstsammler. Zur Entstehung und Gründungsgeschichte des Mannheimer Kupferstich- und Zeichnungskabinetts. Mannheim, 1960. M. ill. en facs. 8^o.

Kunsthist. Inst.

Schriften der Gesellschaft der Freunde Mannheims und der ehemaligen Kurpfalz, Mannheimer Altertumsverein von 1859. H. 9.
63 SGM 2098; syst. cat. 963a.4; 992a.5; 993b.3

Redocanachi, E. Rome au temps de Jules II et de Léon X. La cour pontificale, les artistes et les gens de lettres, la ville et le peuple, le sac de Rome en 1527. Paris, 1912. M. ill. en portr. 4^o.
Kunsthist. Inst.

La première Renaissance
83 SGM 2091; syst. cat. 870

Seligman, Germain. Merchants of art: 1880—1960. Eighty years of professional collecting. New York, [1961]. M. ill. en portr. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2092; syst. cat. 864a

Stage, The Renaissance. Documents of [Sebastian] of Serlio. [Nicola] Sabbatini and [Joseph] Puttenbach. Transl. by Alarbyce Nicolli, John H. McDowell, and George R. K. Arnold. Edited by Bernard Hewitt. Coral Gables, Florida, 1958 [1961]. M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Books of the theatre series. Nr. 1.
83 SGM 2093; syst. cat. 1013b4

Storia della civiltà veneziana. [Conferenze tenute al Centro di Cultura e Civiltà della Fondazione Giorgio Cini, Firenze, 1960—...].
... M. ill. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Voor de atombestrijke din. zie: La civiltà veneziana ...
83 SGM 2094; syst. cat. 879

Thienen, T. W. S. van, en J. Duyvetter. Kledertachten. [Met] 174 foto's van Cas Oorthuy, 20 foto's van het Nederlands Openluchtmuseum, 35 tekeningen van J. Duyvetter. Amsterdam, [1962].
Kunsthist. Inst.

De schoonheid van ons land. Dl. 18.
83 SGM 2095; syst. cat. 1431

Tilgher, Adriano. Studi di poetica. Roma, 1934. 8^o.
Kunsthist. Inst.

83 SGM 2096; syst. cat. 48

Tilley, Frank. Tapors and tea. With 10 colour plates and over 200 monochrome ill. Newport, Mon., [1957]. 4^o. Kunsthist. Inst.

83 SGM 2097; syst. cat. 998a; 1430; 1433

Weyner, Wolfgang. Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz als Kunstmäzen. Zur Entstehung und Gründungsgeschichte des Mannheimer Kupferstich- und Zeichnungskabinetts. Mannheim, 1960. M. ill. en facs. 8^o.
Kunsthist. Inst.

Schritten der Gesellschaft der Freunde Mannheims und der ehemaligen Kurfürst Mannheimer Alterratsverein von 1858. H. 8.

83 SGM 2098; syst. cat. 903a; 922a; 923a

