



Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments

<https://hdl.handle.net/1874/42435>

PLANCHES
POUR LE SECOND VOLUME
DU COURS
D'ARCHITECTURE,
QUI CONTIENT
LES LEÇONS données en 1750, & les années
suivantes, par J. F. BLONDEL, Architecte,
dans son École des Arts.



A P A R I S ,

Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin-Saint-Jacques:



M. DCC LXXI.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.

PIEDESTAL ET BAZE DE L'ORDRE DORIQUE.

Opinion des Anciens

Opinion des Modernes

Fig. III.

Fig. VI.

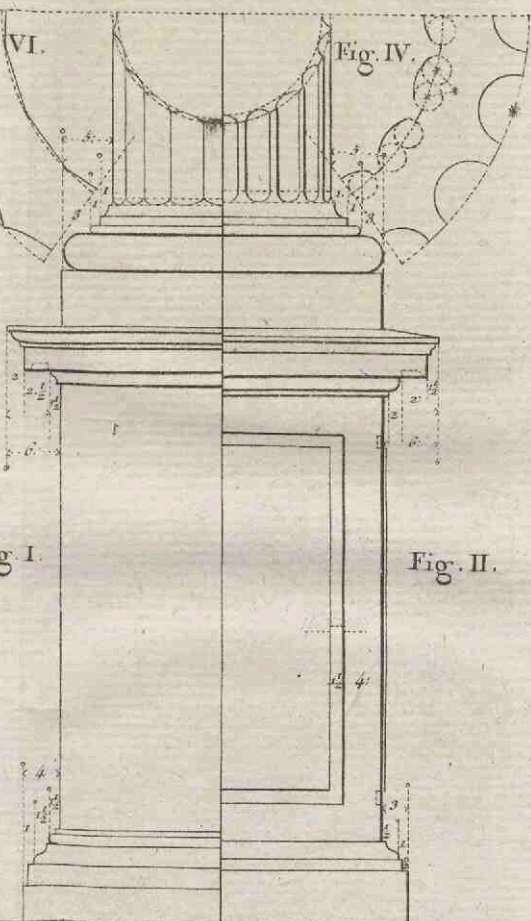
Fig. IV.

Fig. V.



Fig. I.

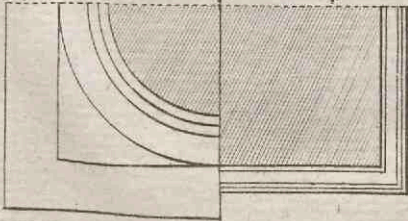
Fig. II.



Echelle de 12 p. 1/2 Modulor

Plan de la Colonne.

Plan du Piedestal



ENTABLEMENT ET CHAPITEAU DORIQUE DU THEATRE DE MARCELLUS.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

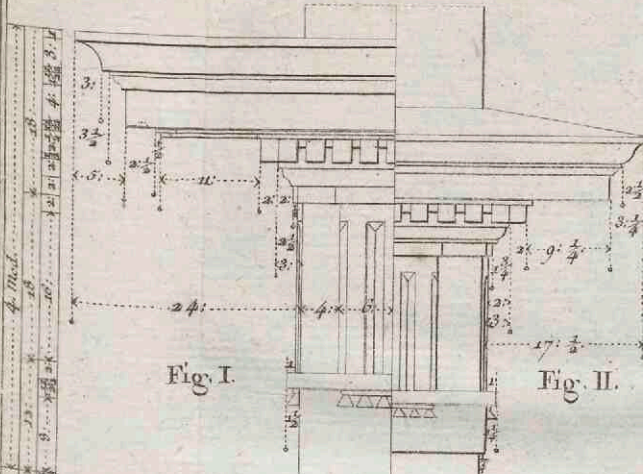


Fig. I.

Fig. II.

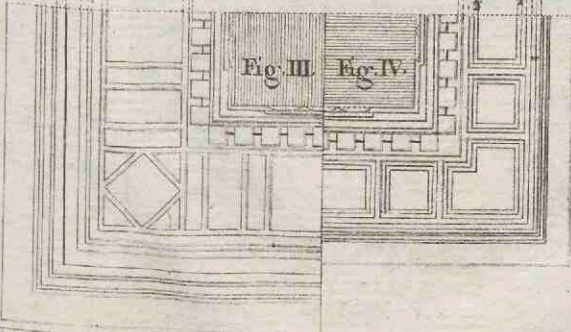
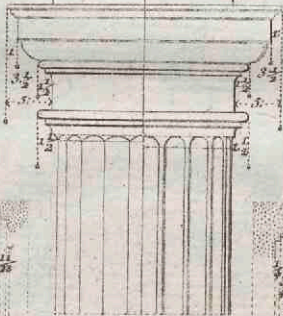


Fig. III.

Fig. IV.



Barrucci del.

Milani sculp.

ENTABLEMENT MUTULAIRE ET CHAPITEAU DE L'ORDRE DORIQUE SUIVANT VIGNOLE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

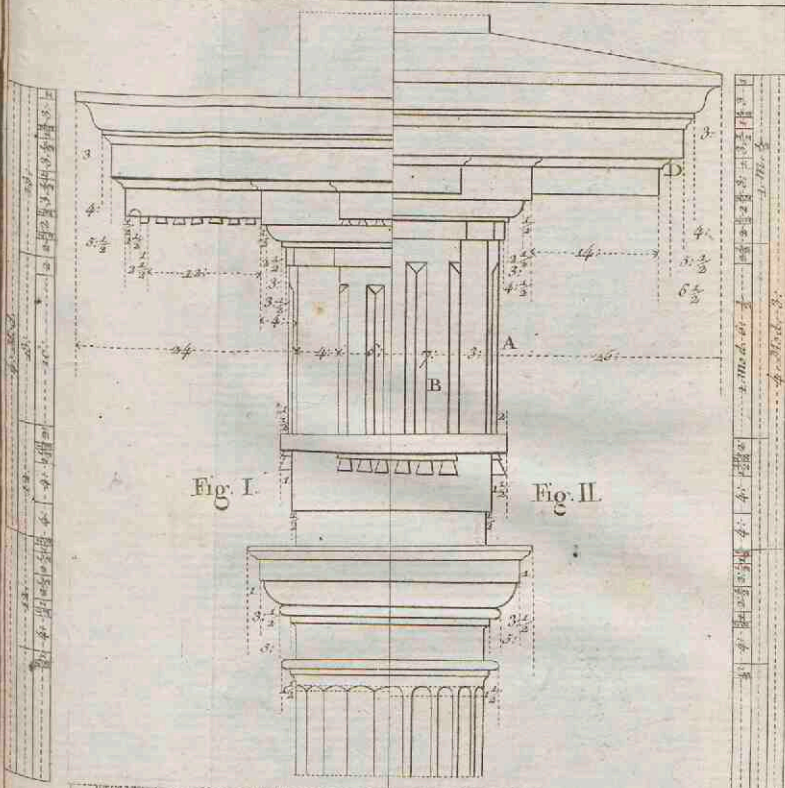


Fig. I.

Fig. II.

Fig. IV. Fig. III.

Echelle de 1 2 3 4 Modules

ENTABLEMENT ET CHAPITEAU DE L'ORDRE DORIQUE, ACCOUPLE SUR UN ANGLE SAILLANT, ET
GROUPE DANS UN ANGLE RENTRANT.

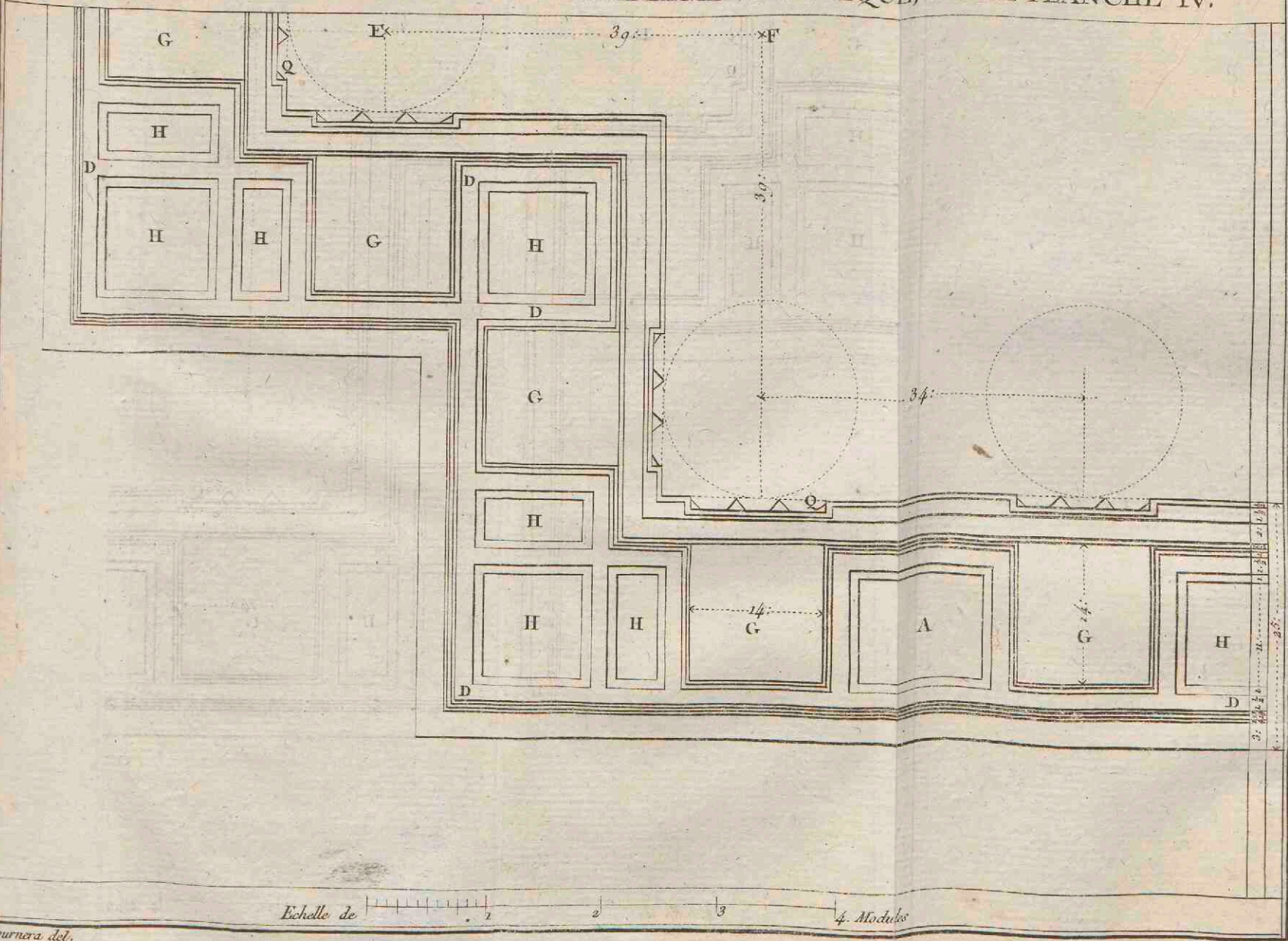


Echelle de 1 2 3 4 Modules

Fournier del.

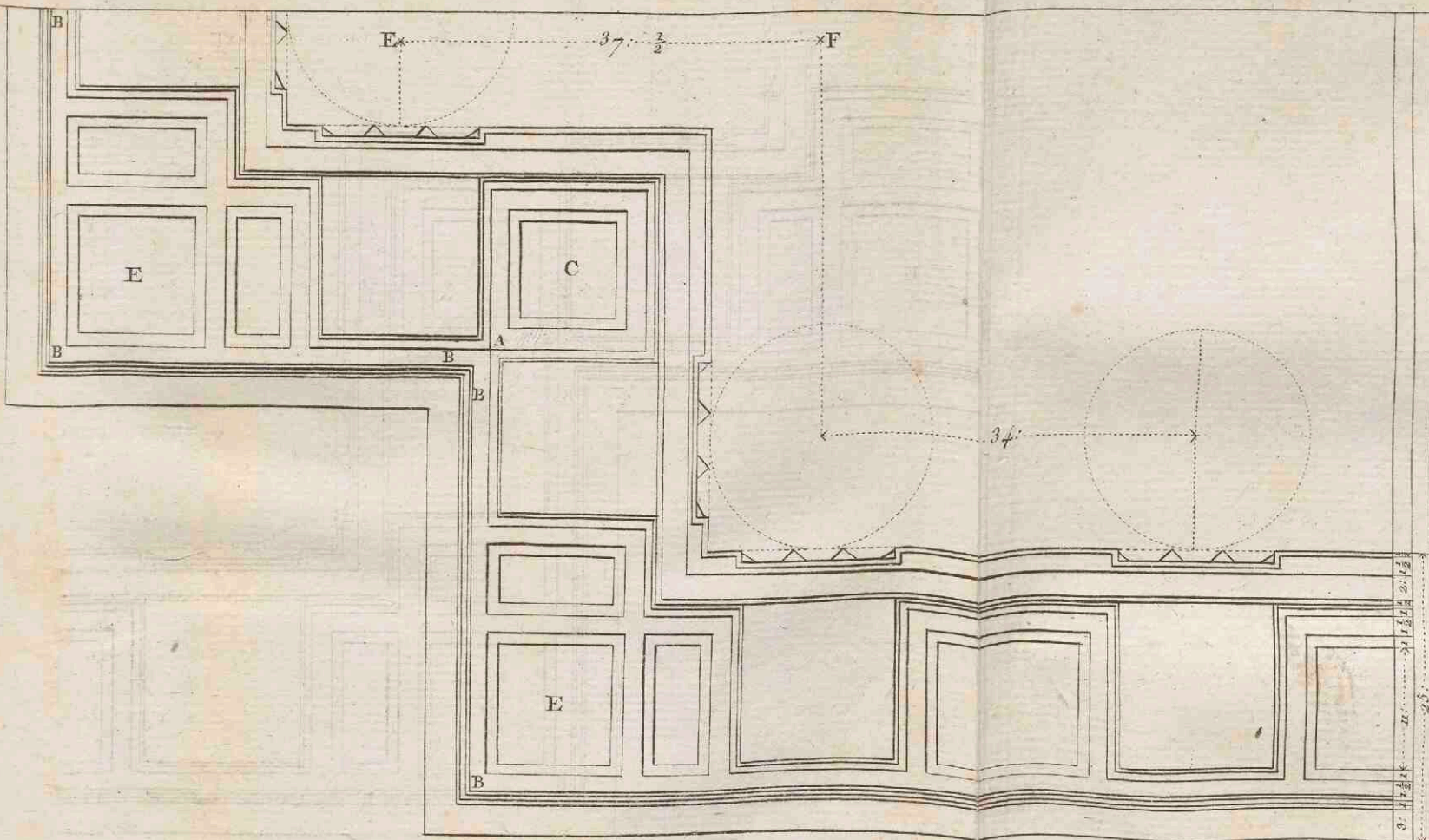
P.L. Cor Sculp.

DEVELOPEMENT DU PLAN DE L'ENTABLEMENT DORIQUE, DE LA PLANCHE IV.



Echelle de 1 2 3 4 Modules

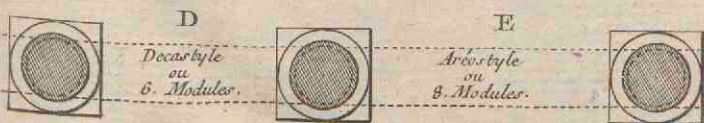
AUTRE DÉVELOPEMENT DU PLAN DE L'ENTABLEMENT DORIQUE, POUR LA PLANCHE IV.



Echelle de 1 2 3 4 Modules

ESPACEMENT DES COLONNES, SUIVANT LES ANCIENS ET LES MODERNES.

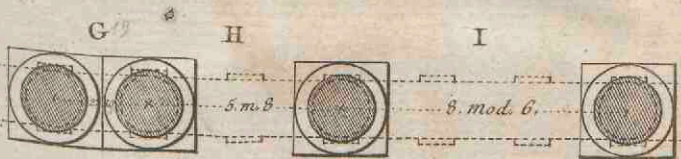
Les cinq manieres d'espacer les Colonnes, selon Vitruve.



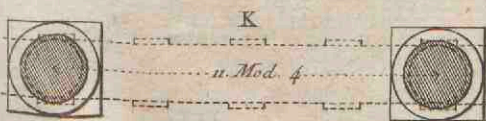
Accouplement de l'Ordre Dorique, selon Vignole et dont les Bases se pénètrent.



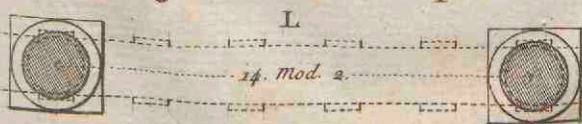
Espacement de l'Ordre Dorique, selon les Modernes.



Grand Entrecolonnement



Le plus grand entrecolonnement possible.



Echelle de 1 2 3 4 Modules

ENTABLEMENS DE L'ORDRE DORIQUE A ANGLES SAILLANS.
ET RENTRANTS, SELON LES MODERNES.

Fig. I.

Fig. II.

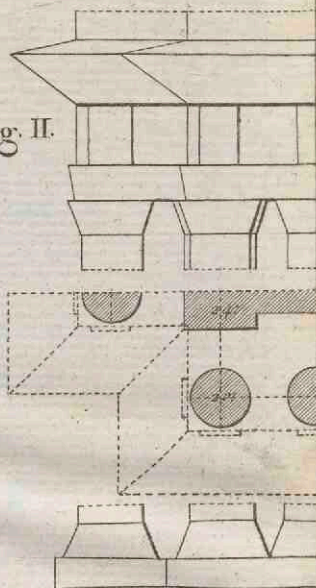
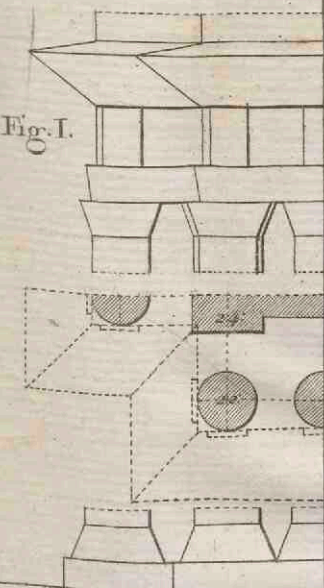
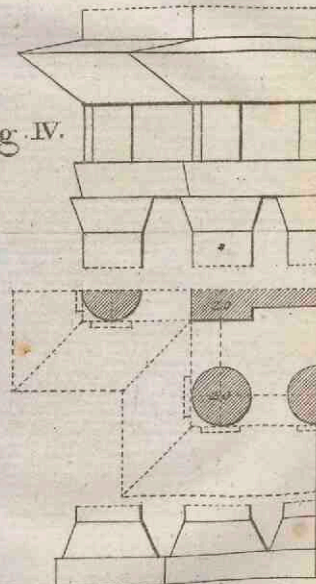
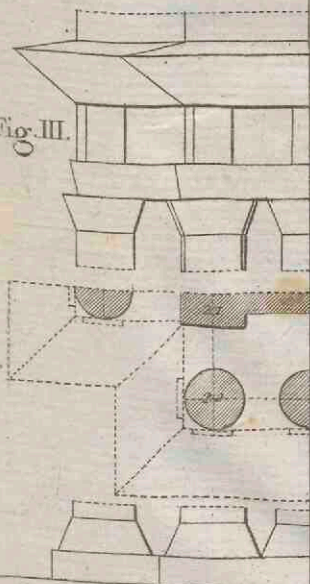


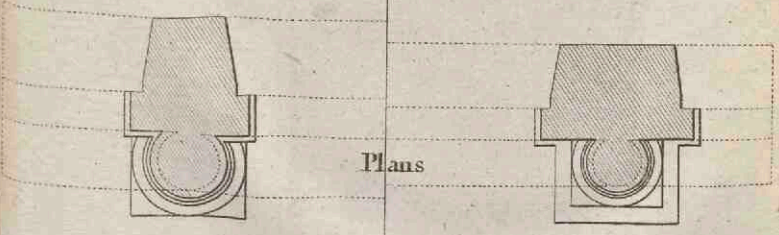
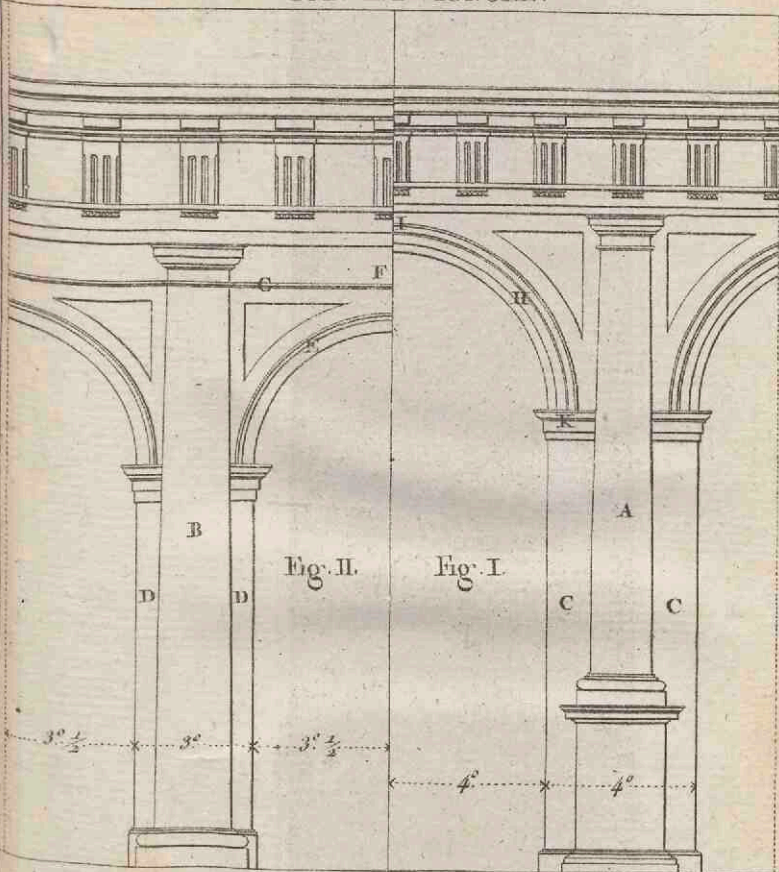
Fig. III.

Fig. IV.



Echelle de 1/2 1/4 3/4 1 1/2 2 3/4 4 Modules

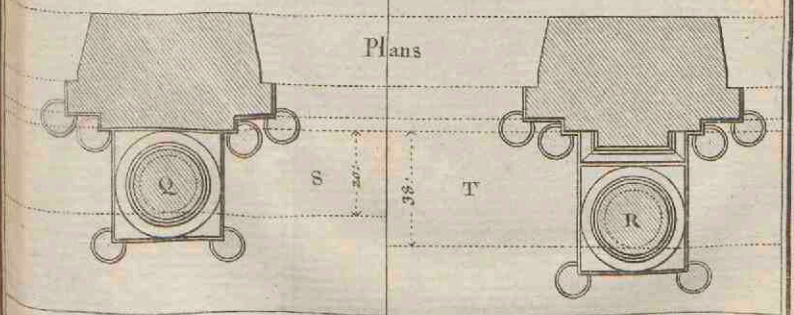
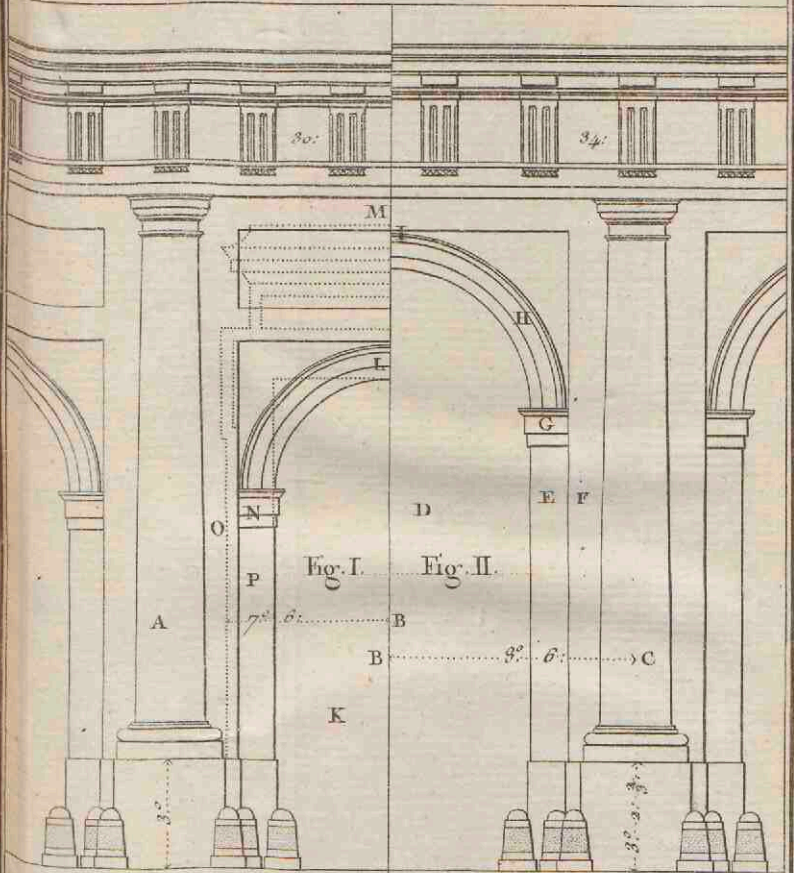
PORTIQUES DORIQUES AVEC ET SANS PIEDESTAL
SUIVANT VIGNOIRE.



Echelle de 1 2 3 4 Modules
Fouquiera del.

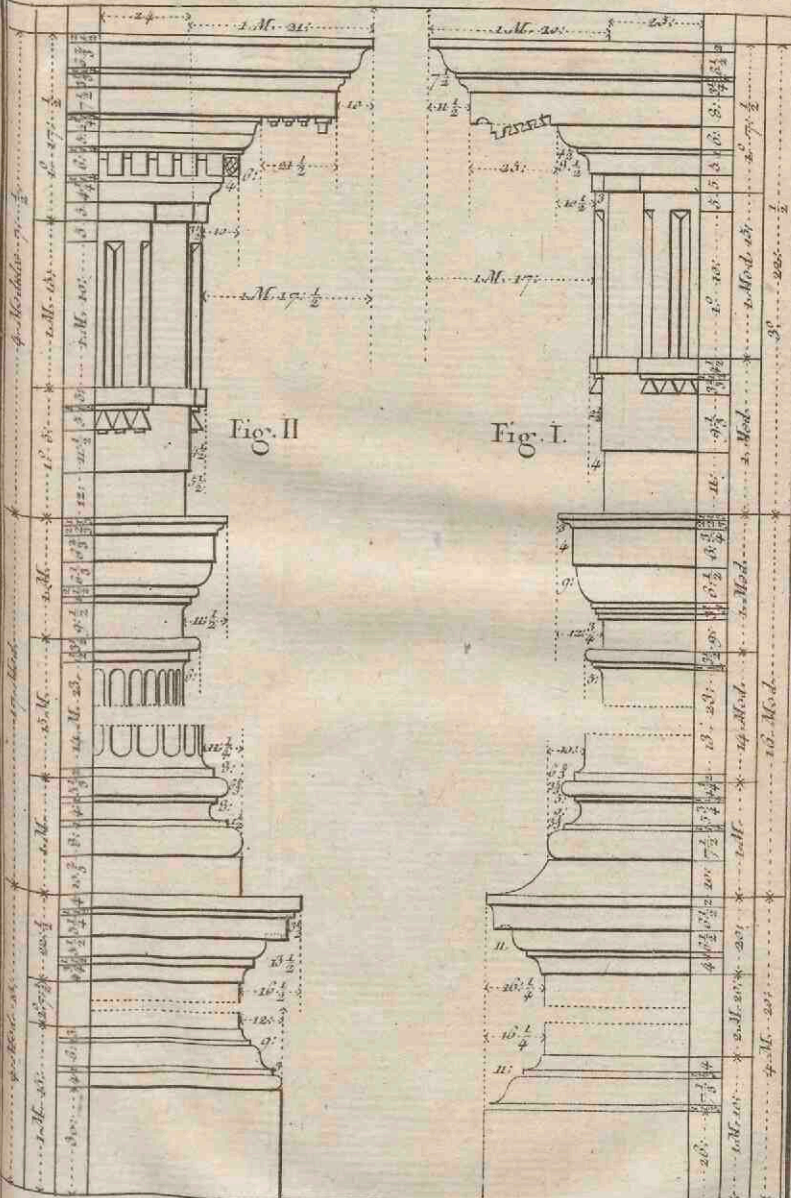
Echelle de 1 2 3 4 Modules
Michelant Sculp.

PORTIQUES DORIQUES AVEC LES CHANGEMENS QU'ON Y A CRU NECESSAIRES.



Echelle de 1 2 3 4 Modules

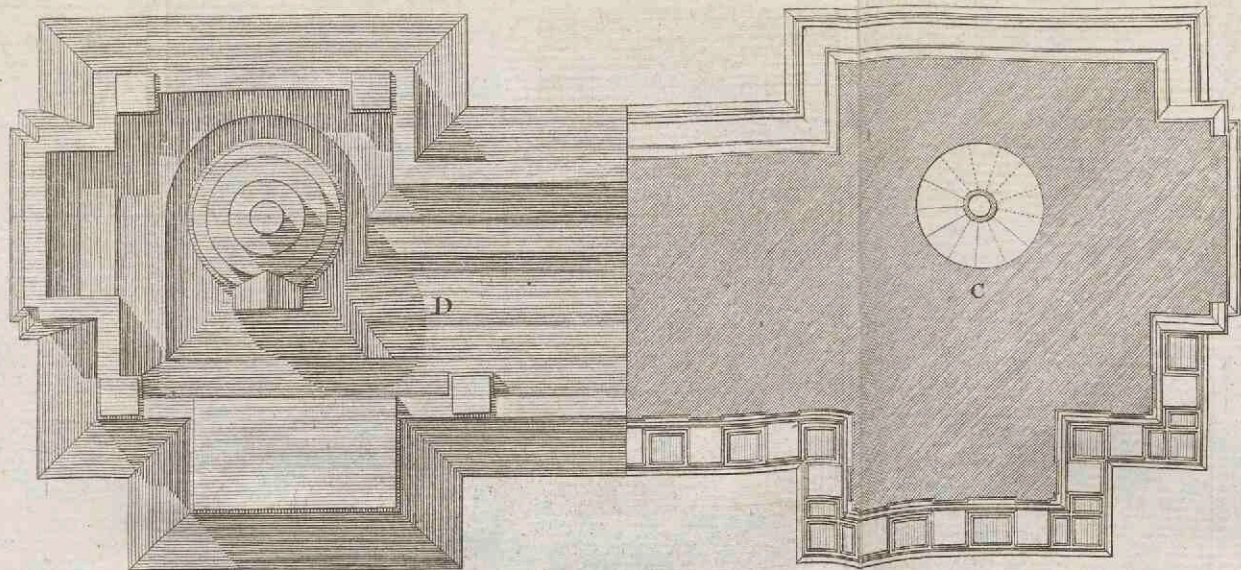
ORDRES DORIQUES DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.



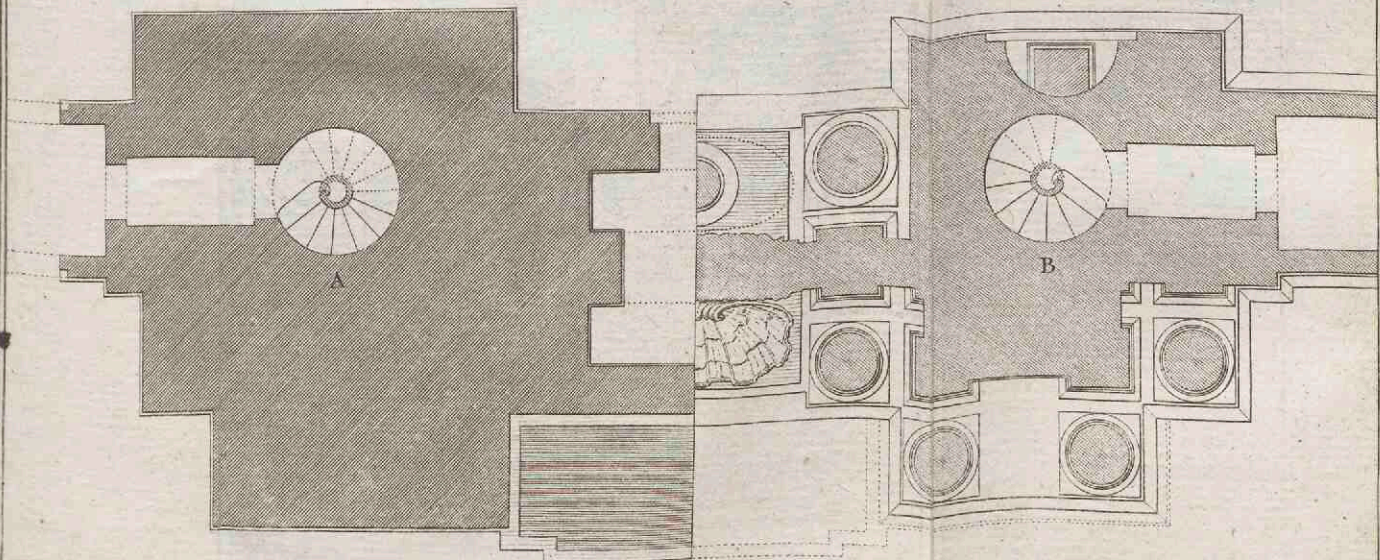
Echelle de 1 2 3 4 5 10 15 20 25 30 M. 1/2

Curviera del.

Milani Sculp.

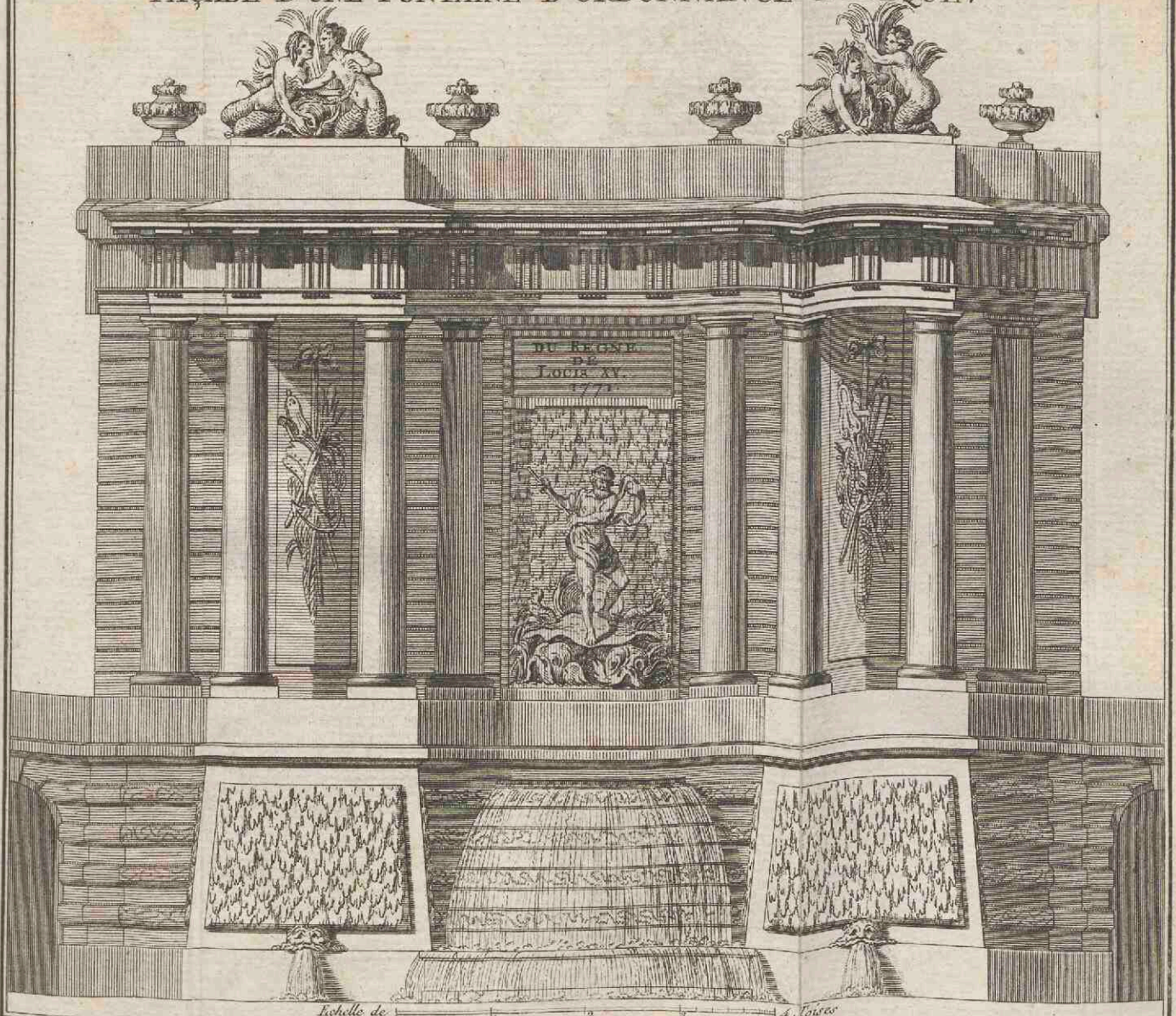


PLANS DÉVELOPÉS D'UNE FONTAINE PUBLIQUE.



Echelle de 1 2 3 4 Toises

FAÇADE D'UNE FONTAINE D'ORDONNANCE DORIQUE.

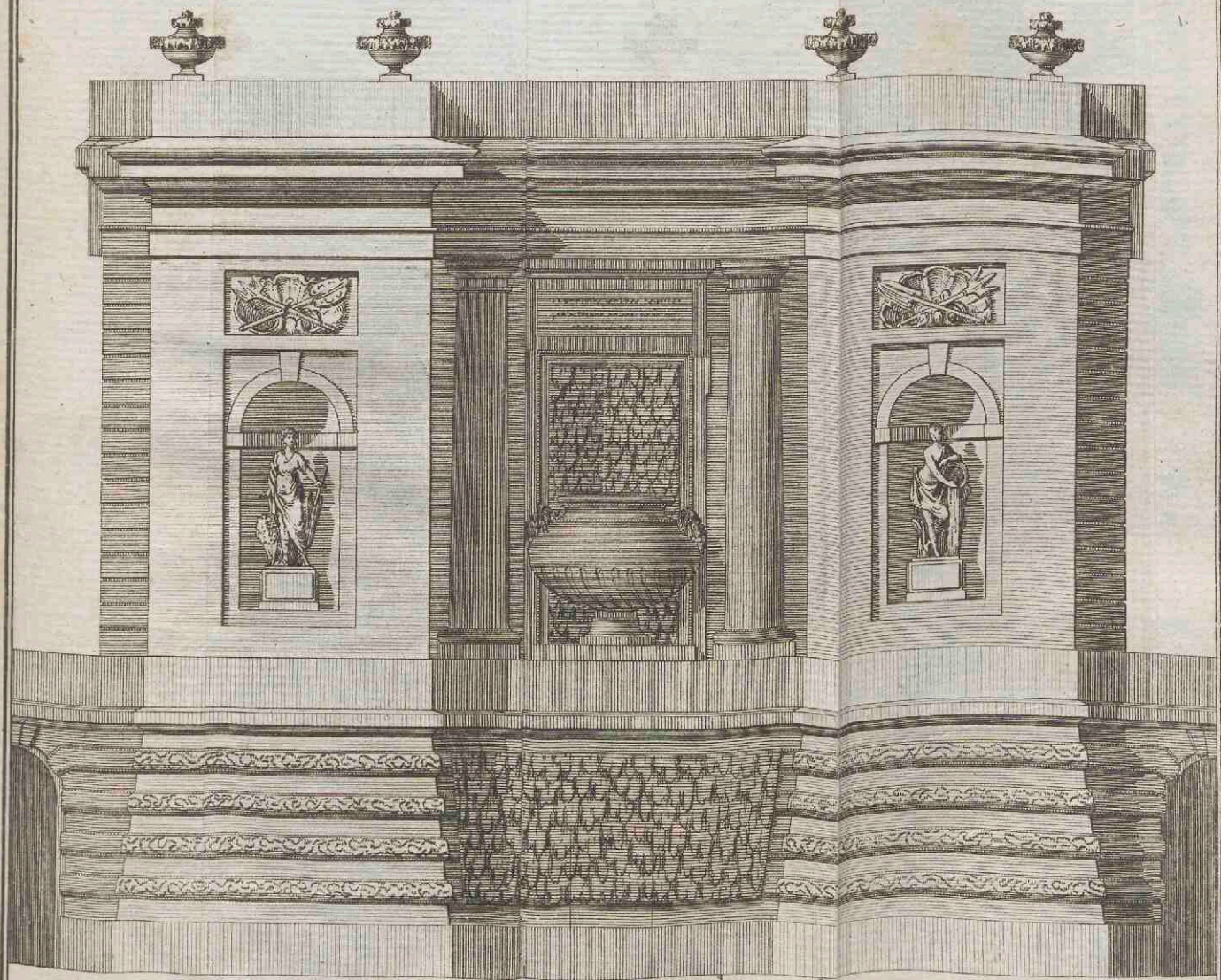


Bonnet del.

Echelle de 1 2 3 4 Toises

Michelnot Sculp.

FACADE D'ORDONNANCE TOSCANNE VUE DU COTE DE LA COUR.



Echelle de

1 Toise

Bonnet Del.

Michelinot Sculp.

FAÇADE LATÉRALE.

COUPE.

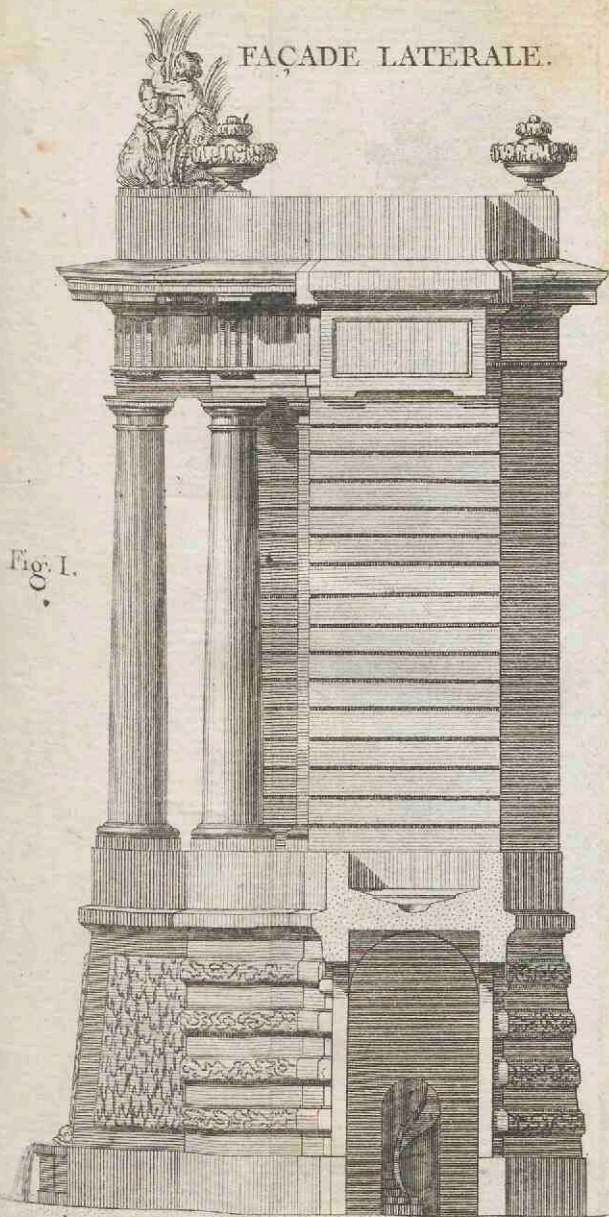


Fig. I.

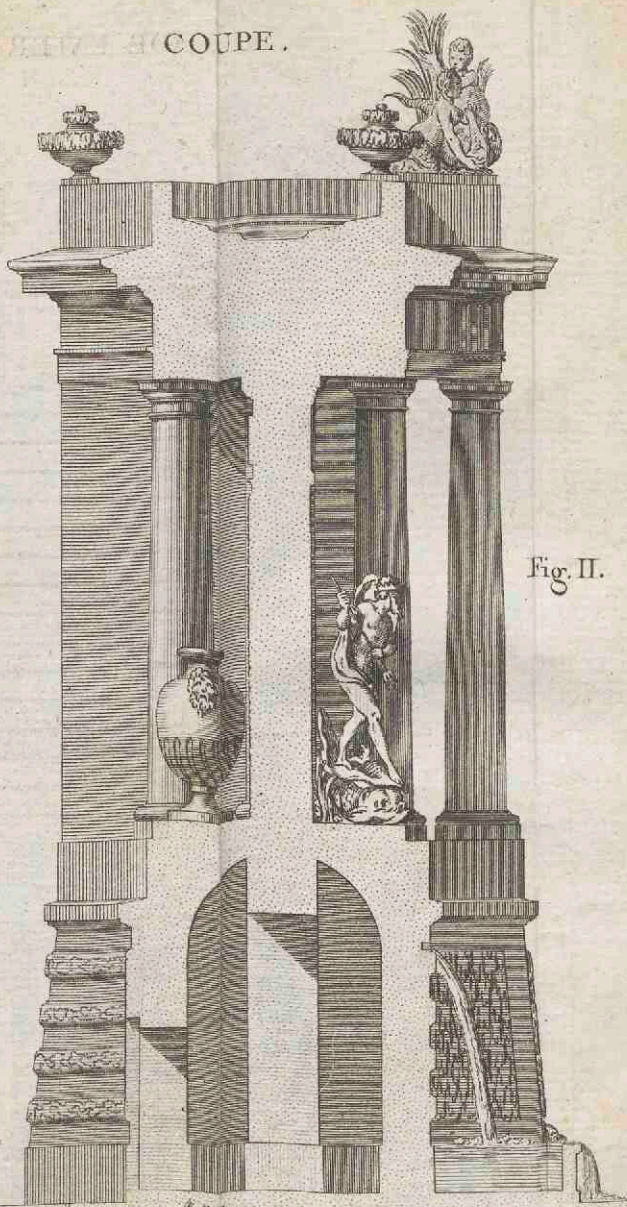


Fig. II.

Échelle de

1 Toise

Bouquet del.

Michelinet Sculp.

PIEDESTAL ET BAZE DE L'ORDRE IONIQUE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

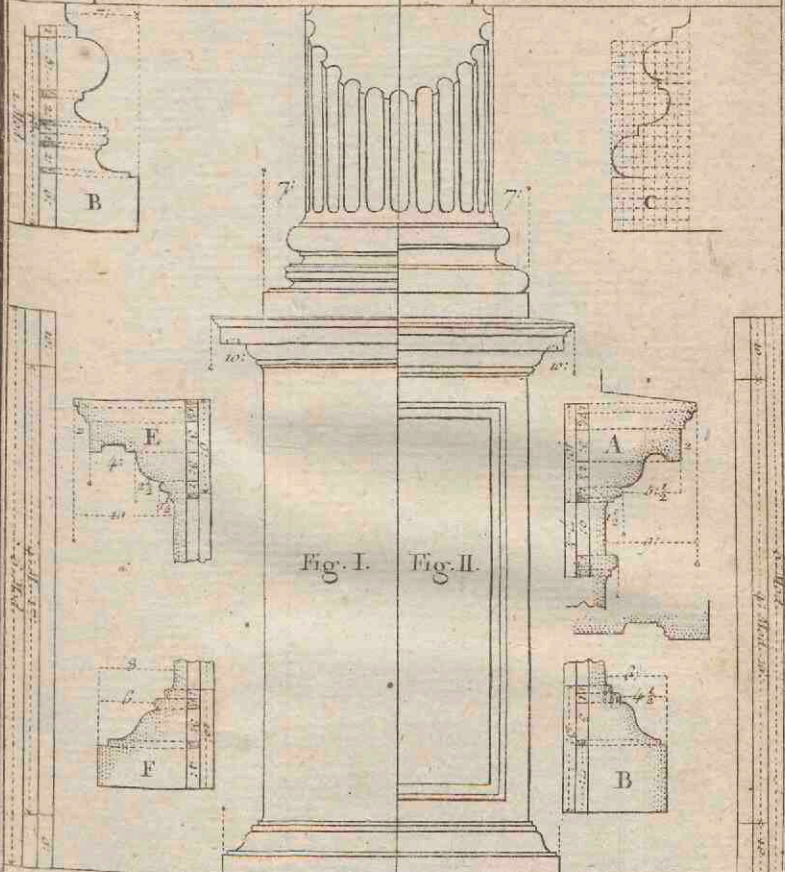
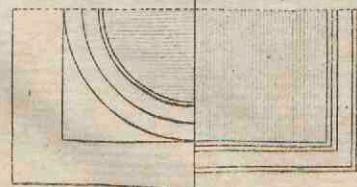


Fig. I.

Fig. II.

Plan du Piedestal.

Plan de la Colonne.



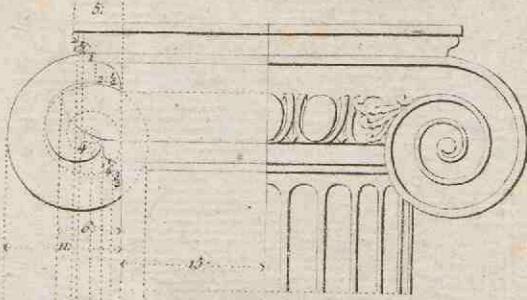
Echelle de 1 — 2 Modulo

Rameau del.

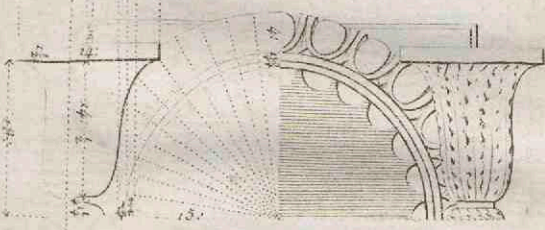
N. Nicasseville Sculp.

DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU IONIQUE ANTIQUE.

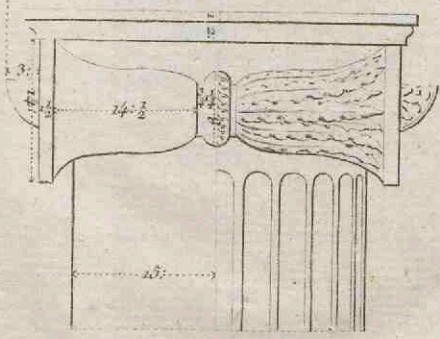
CHAPITEAU VU DE FACE.



PLAN.



CHAPITEAU VU SUR LE COTE.



Echelle de



DEVELOPEMENT DE LA VOLUTE IONIQUE DE VIGNOLE.

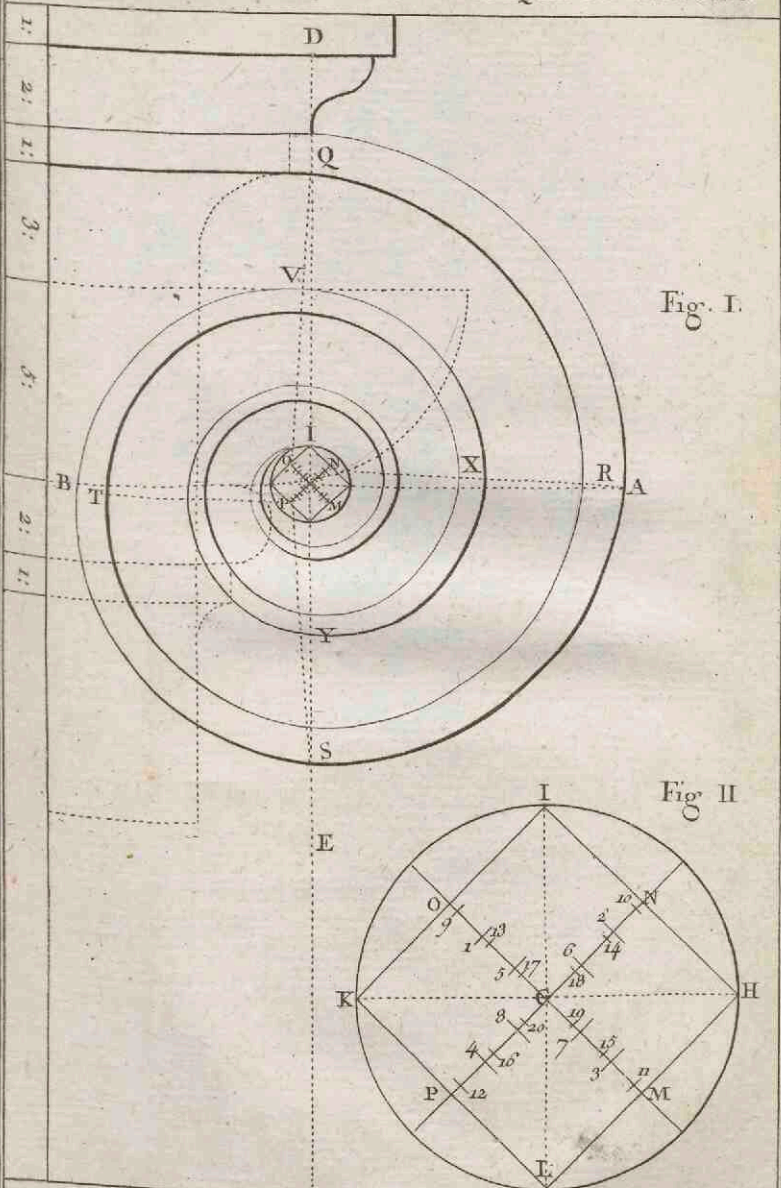


Fig. I.

Fig. II

Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9. Min. ou $\frac{1}{2}$ Module

Raincur del.

P. L. Cor. Sculp

DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU IONIQUE MODERNE.



Fig. II.

Fig. I.

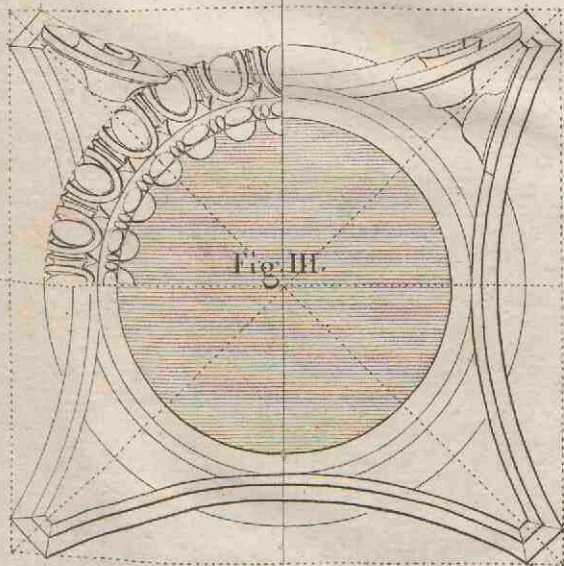
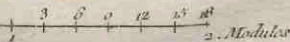


Fig. III.

Echelle de



DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU IONIQUE DE MICHEL-ANGE.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

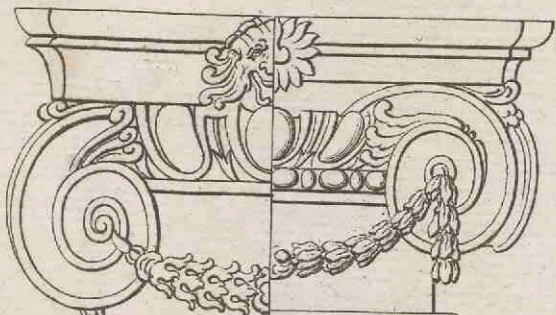
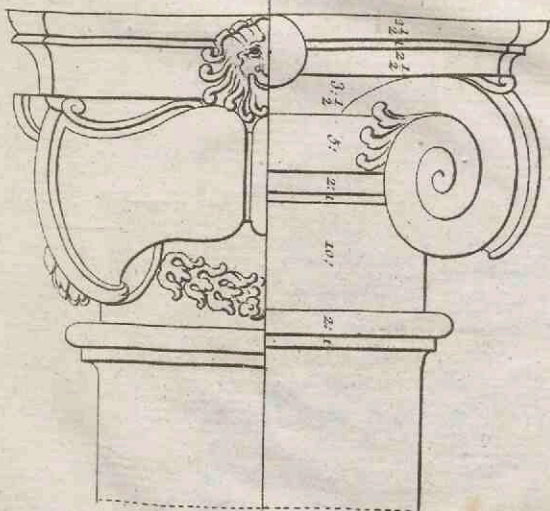


Fig. I.

Fig. II.



Echelle de 2 Modulus

DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU IONIQUE PILASTRE.

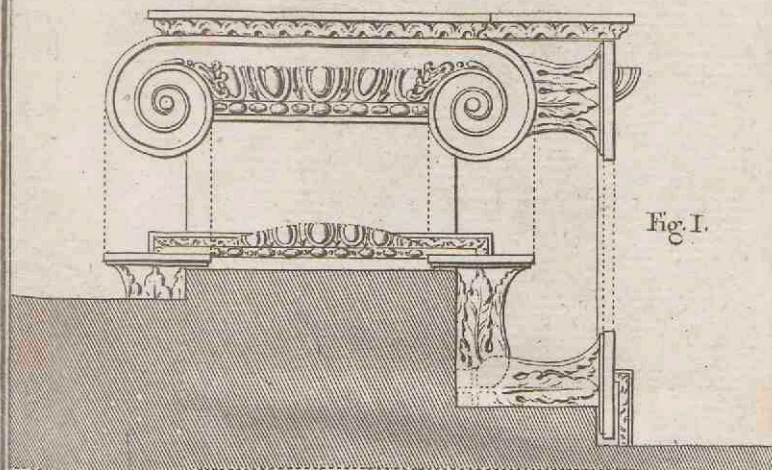


Fig. I.

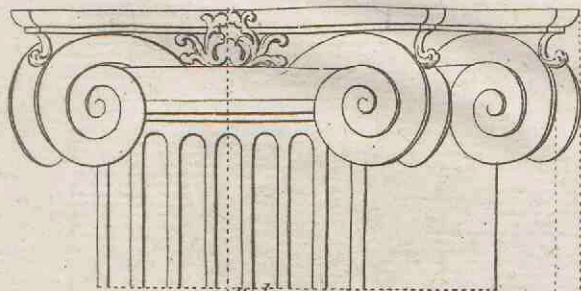
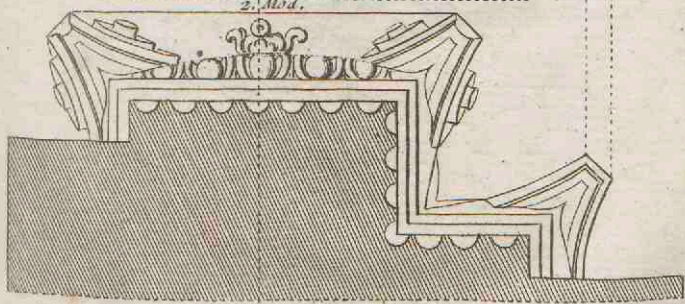
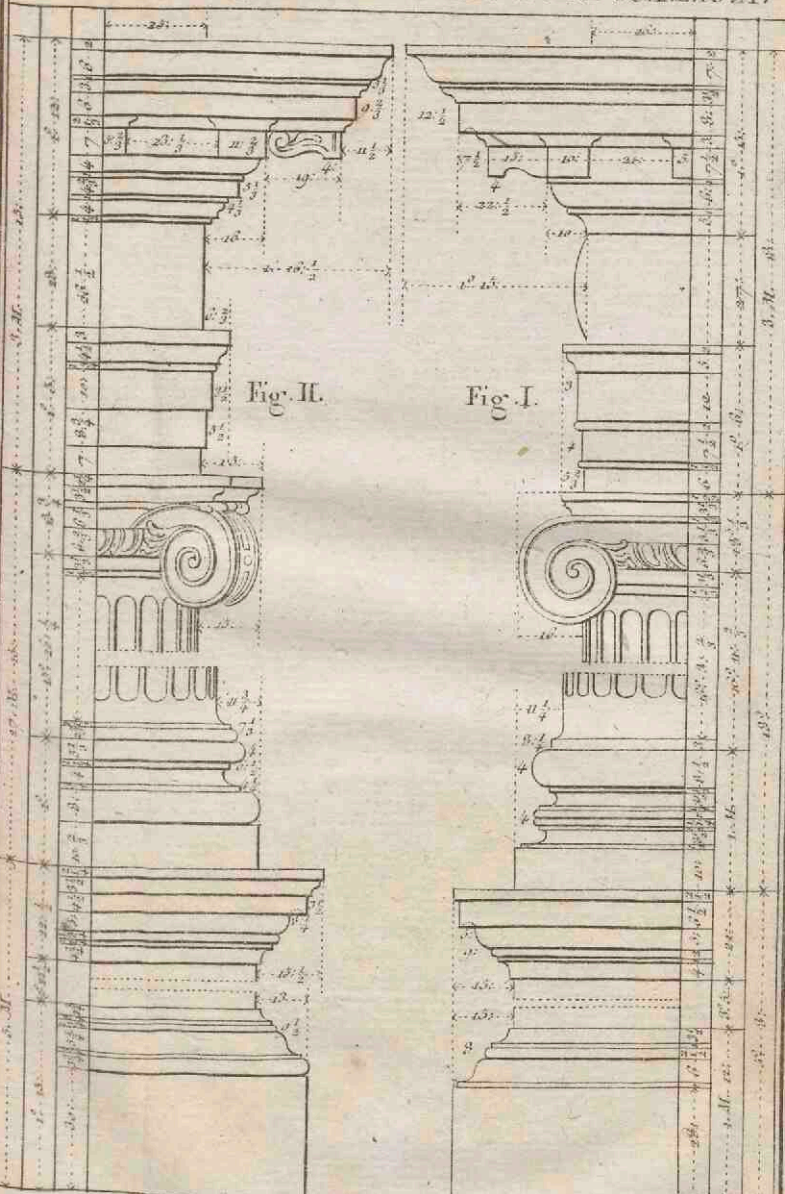


Fig. II.



2. Mod.

ORDRES IONIQUES DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.

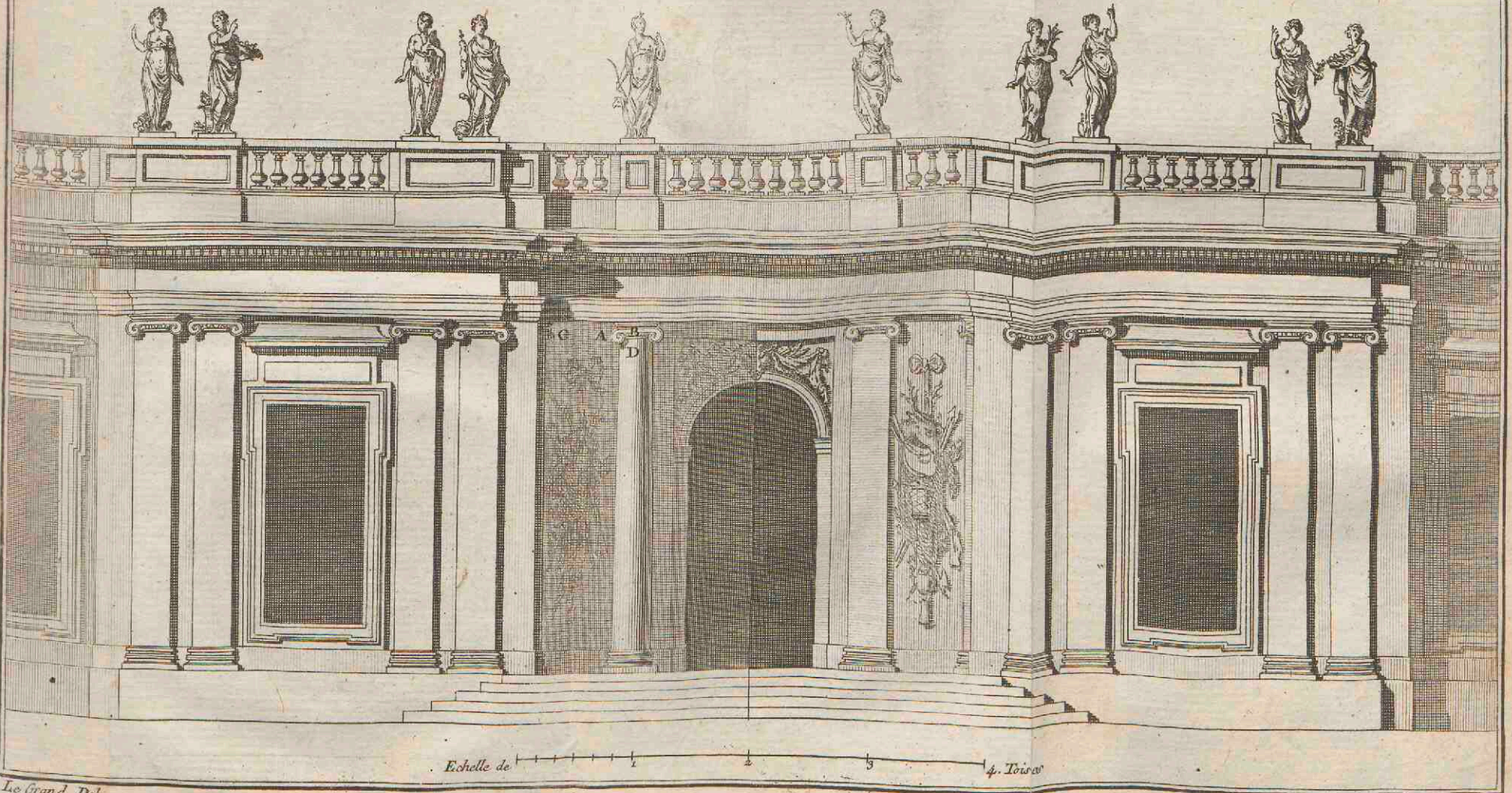


Echelle de 1 2 3 4 Modulos

Esquisses del.

Milvan Sculp.

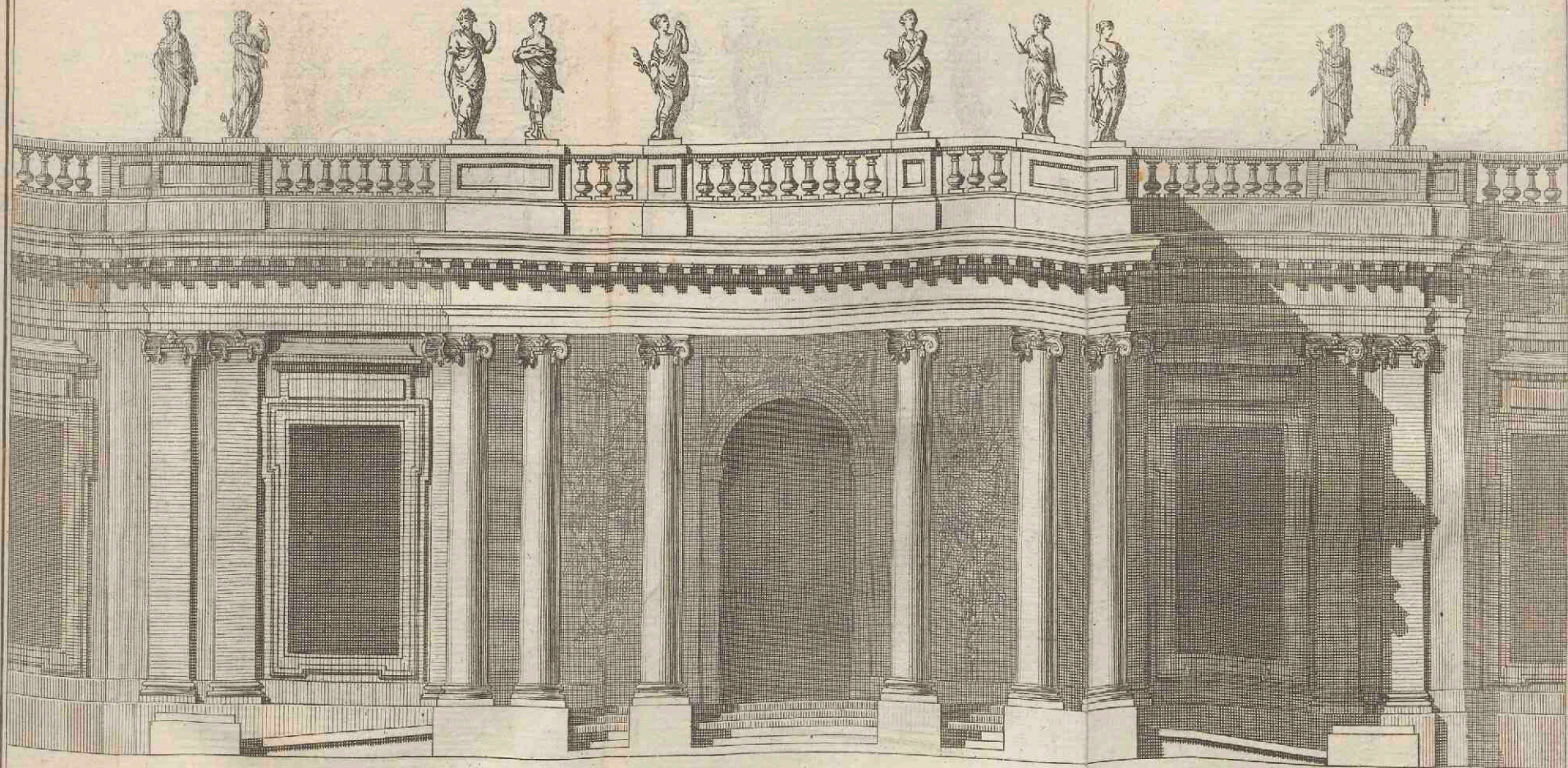
AVANT CORPS DE LA FAÇADE D'UNE MAISON DE PLAISANCE DÉCORÉ DE L'ORDRE IONIQUE ANTIQUE.



Le Grand Del.

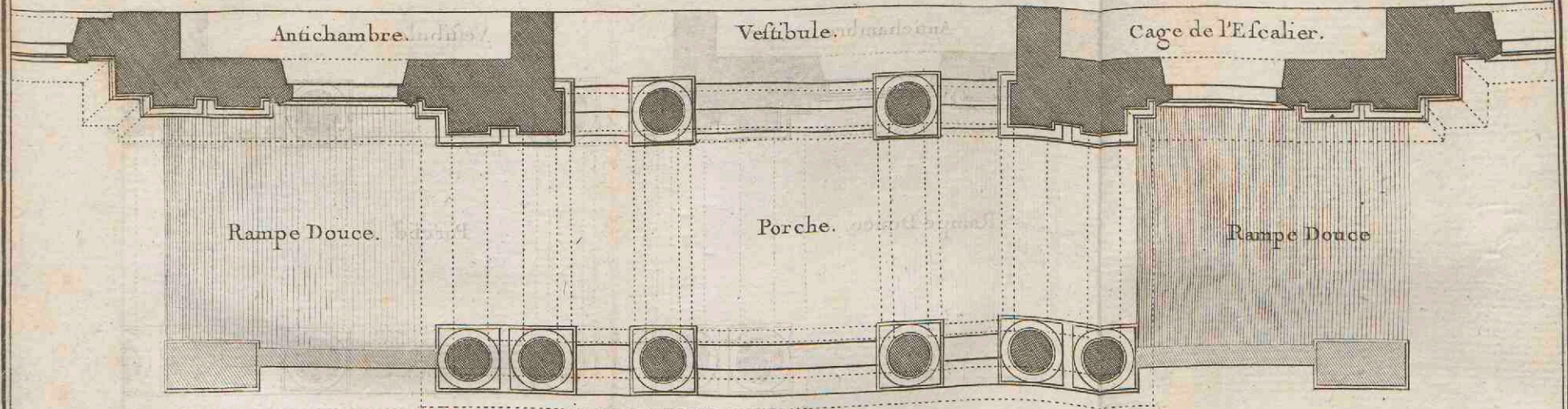
P. L. Cor Sculp.

AVANT CORPS DE LA FAÇADE D'UNE MAISON DE PLAISANCE DÉCORÉ DE
L'ORDRE IONIQUE MODERNE.

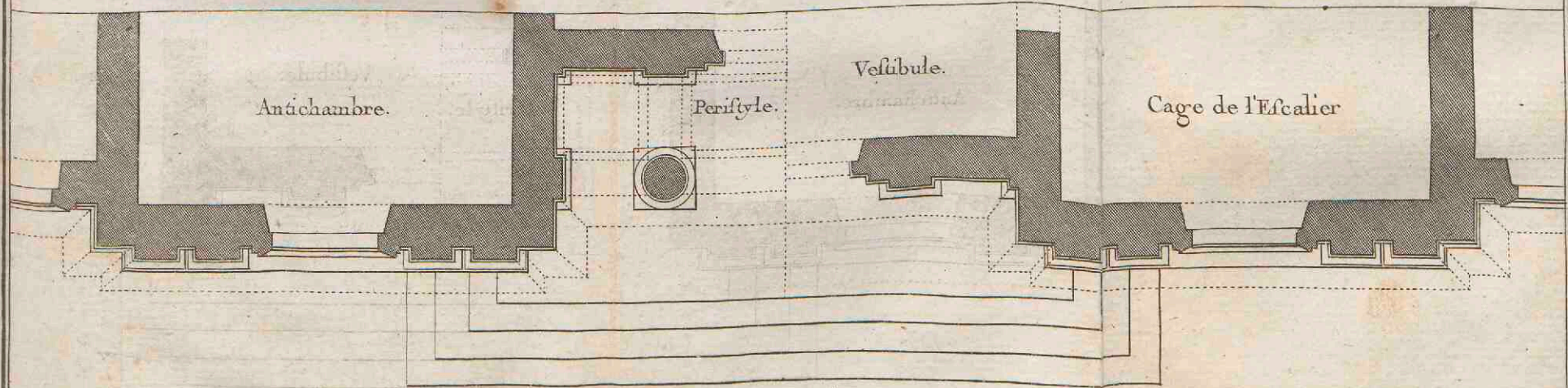


Echelle de 1 2 3 4 Toises

PLANS DES AVANTS CORPS DES PLANCHES. XXIV ET XXV.



Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises



Echelle de 1 2 3 4 Toises

PIEDESTAL ET BAZE DE L'ORDRE CORINTHIEN.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

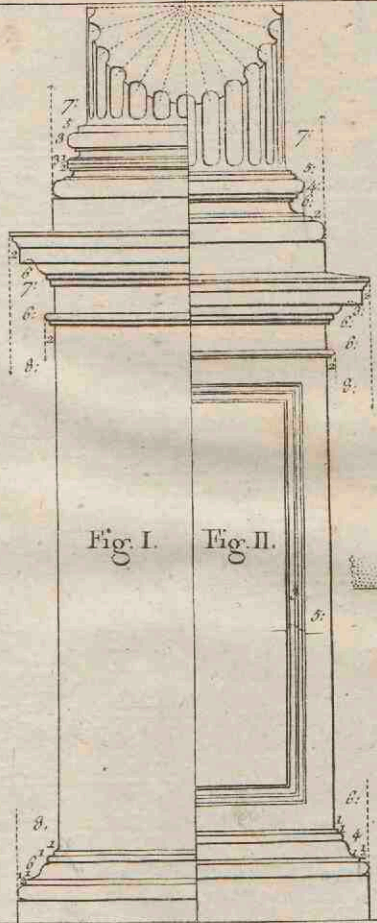
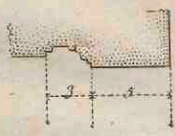
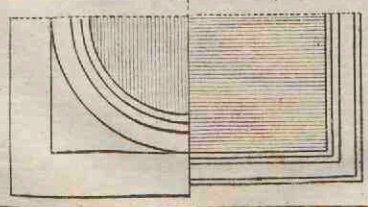


Fig. I.

Fig. II.



Plan de la Baze de la Colonne.



Plan du Piedestal.



CHAPITEAU ET ENTABLEMENT DE L'ORDRE CORINTHIEN.

Opinion des Modernes.

Opinion des Anciens.

Dans anciens

Dans modernes

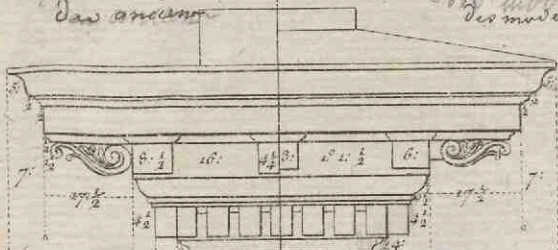
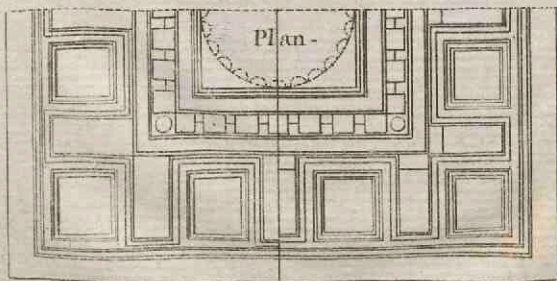
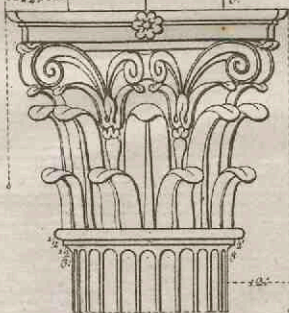


Fig. II.

Fig. 15

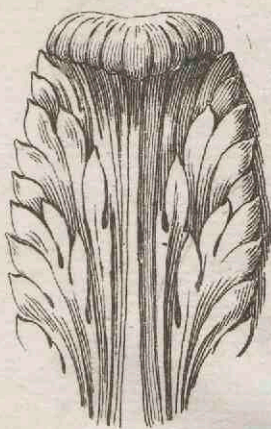
Fig. I.

Fig. II

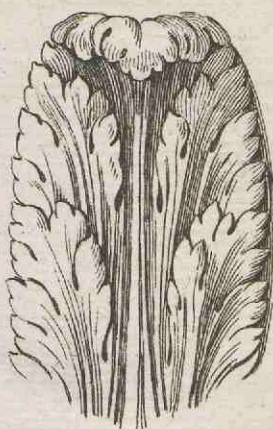


Echelle de proportions
1 2 3 4 5

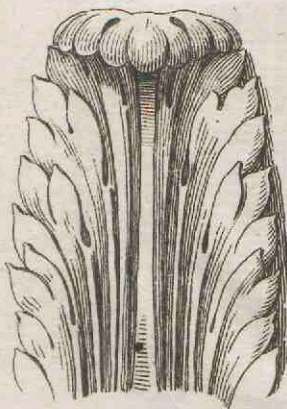
Modules



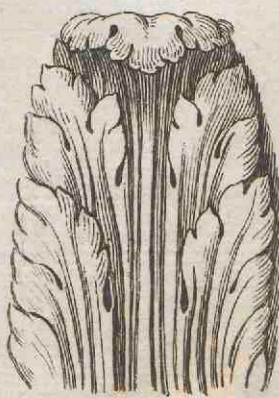
Feuille d'Olivier.



Feuille de Persil.



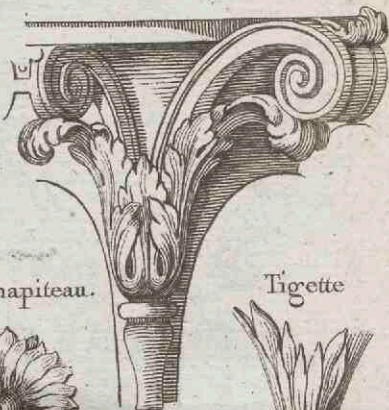
Feuille de Laurier.



Feuille d'Acauthe.

Caulicoles de Feuilles de
Laurier.

Caulicoles de Feuilles
de Persil.



Rosé du Chapiteau.

Tigette

Feuille par masses



Fleuron du Tailloir vu de Face

Fleuron vu de
Profil.

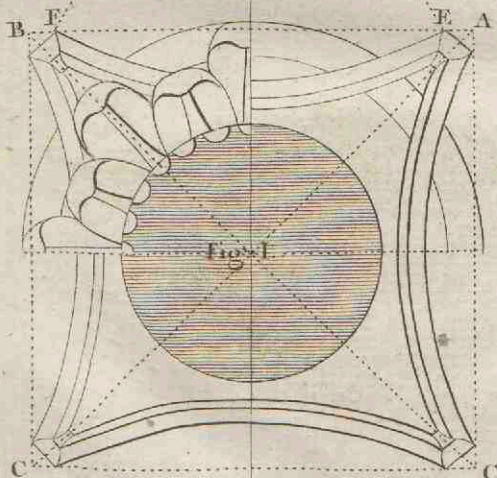
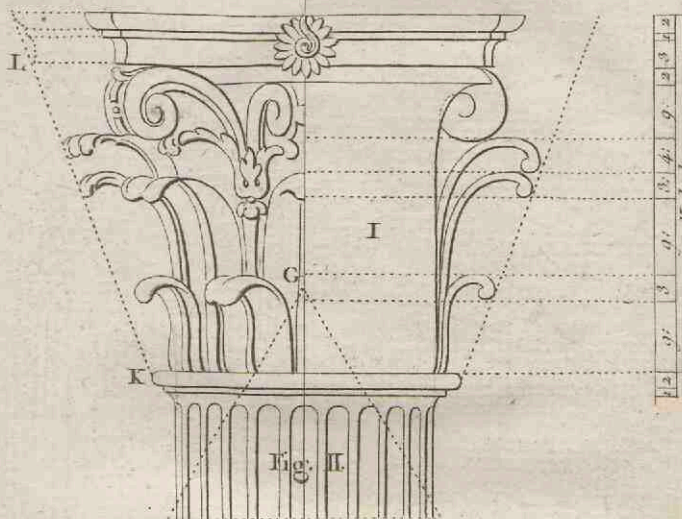


Feuille d'Acanthe vue
de cote.



Tigette finissant en
Crosette.

DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU CORINTHIEN.



Echelle de 1 2 3 Modulus

DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU CORINTHIEN VU SUR L'ANGLE.

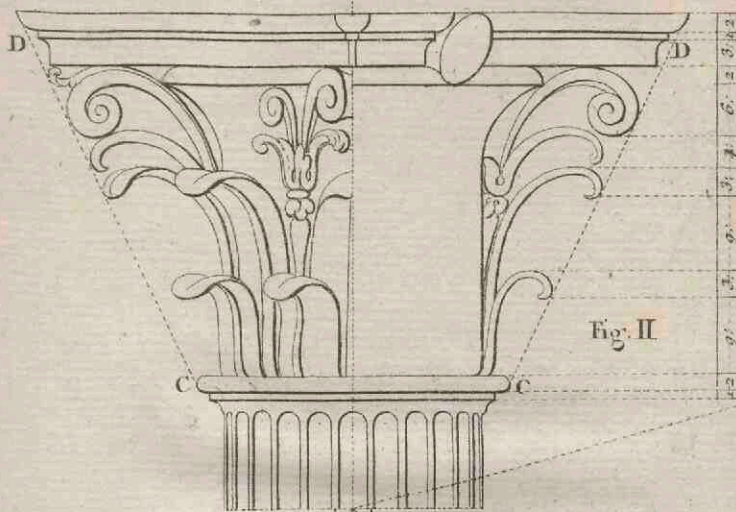


Fig. II

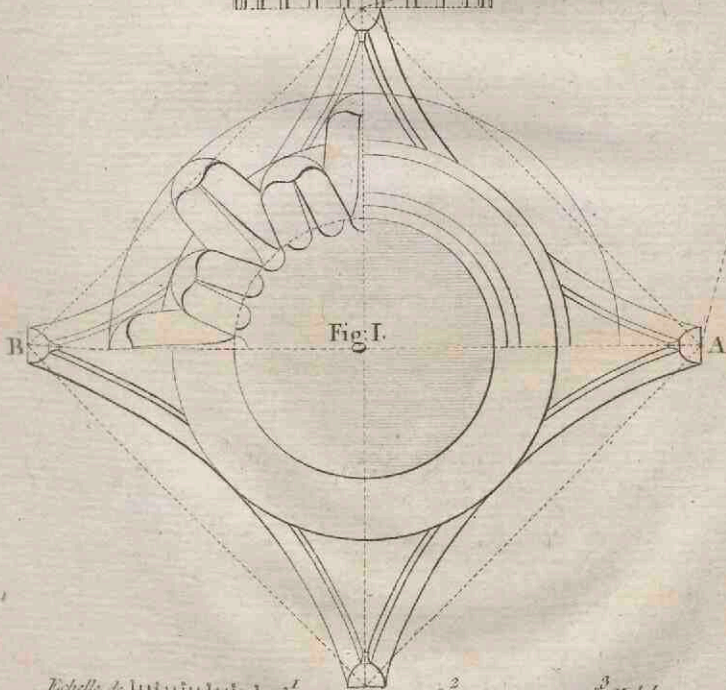


Fig. I.

Echelle de 1

2

3 Modulo

ORDRES CORINTHIENS DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.

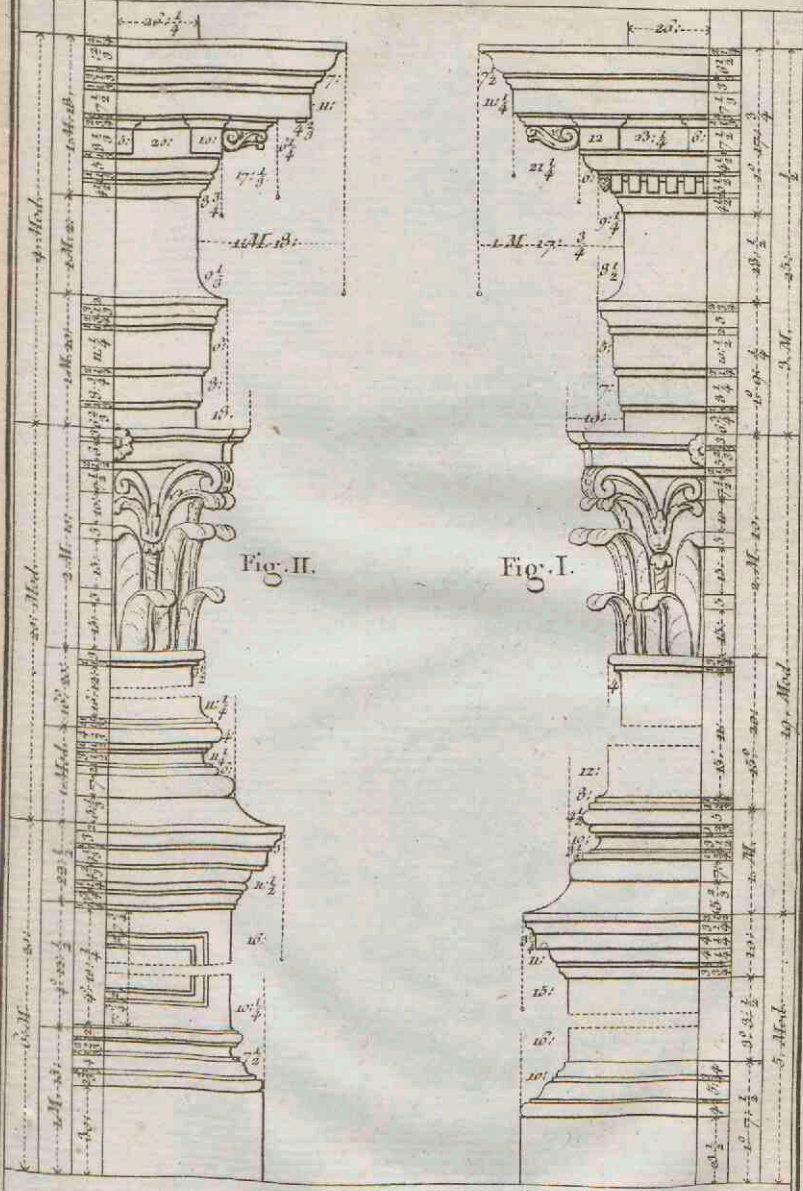


Fig. II.

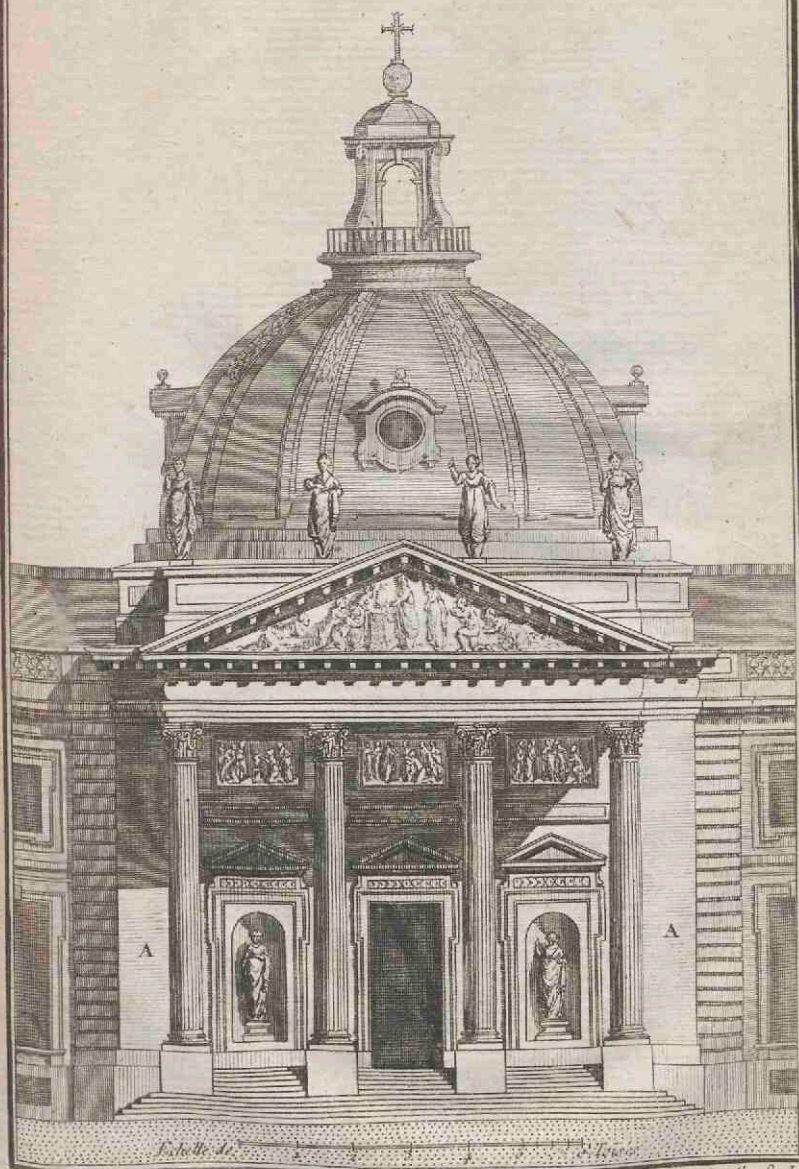
Fig. I.

Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 Modules.

Cantelani del.

N. Ransmann del. Sculp.

APPLICATION DE L'ORDRE CORINTHIEN AU FRONTISPICE
D'UNE ÉGLISE EN ROTONDE.



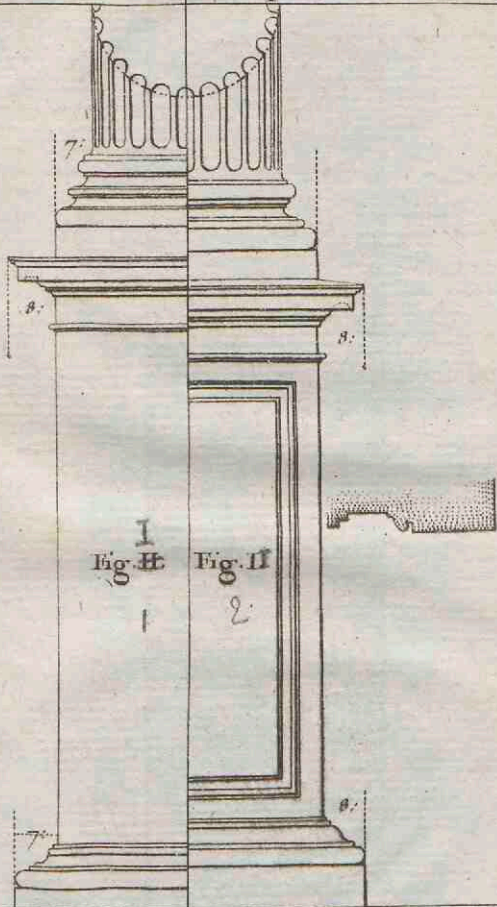
Daubenton del.

Ransonnelle Sculp.

PIEDESTAL ET BASE DE L'ORDRE COMPOSITE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.



Plan de la Colonne.

Plan du Piedestal.

Echelle de 1/2 Modules

CHAPITEAU ET ENTABLEMENT COMPOSITE.

Opinion des Anciens.

Opinion des Modernes.

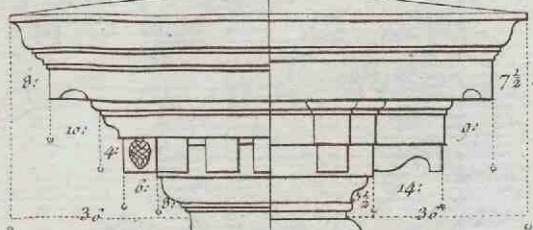
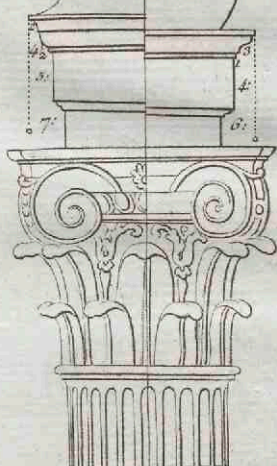
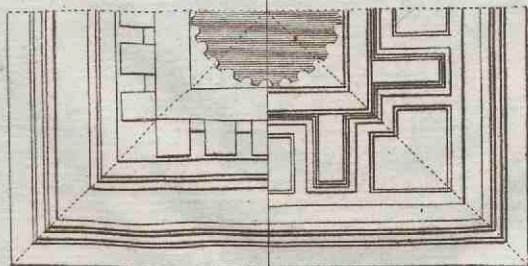


Fig. I.

Fig. II.

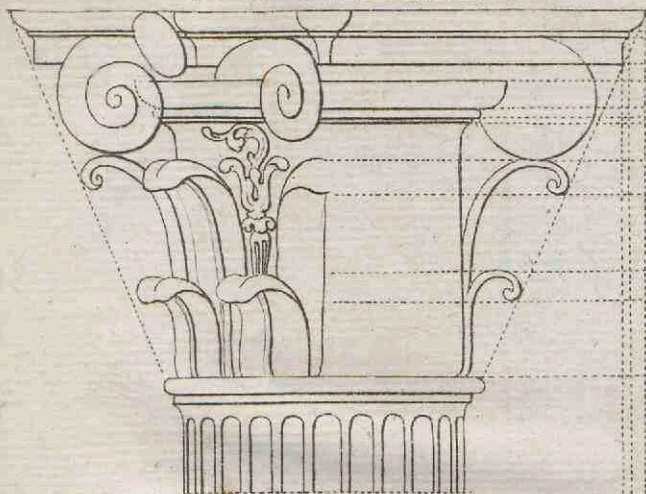


Plans

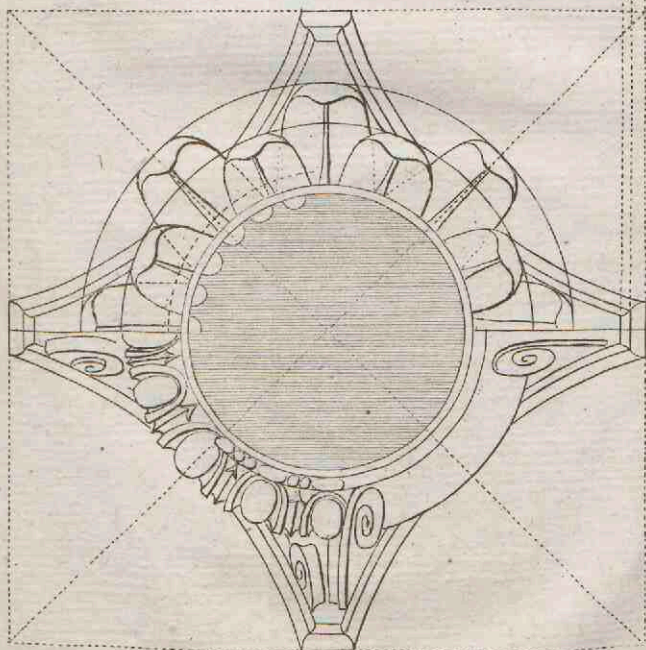


Echelle de 1 2 Moduls

DEVELOPEMENT DU CHAPITEAU COMPOSITE DE VIGNOLE VU SUR L'ANGLE .



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



Echelle de 1/2 M. d'axe

ORDRES COMPOSITES DE PALLADIO ET DE SCAMMOZY.

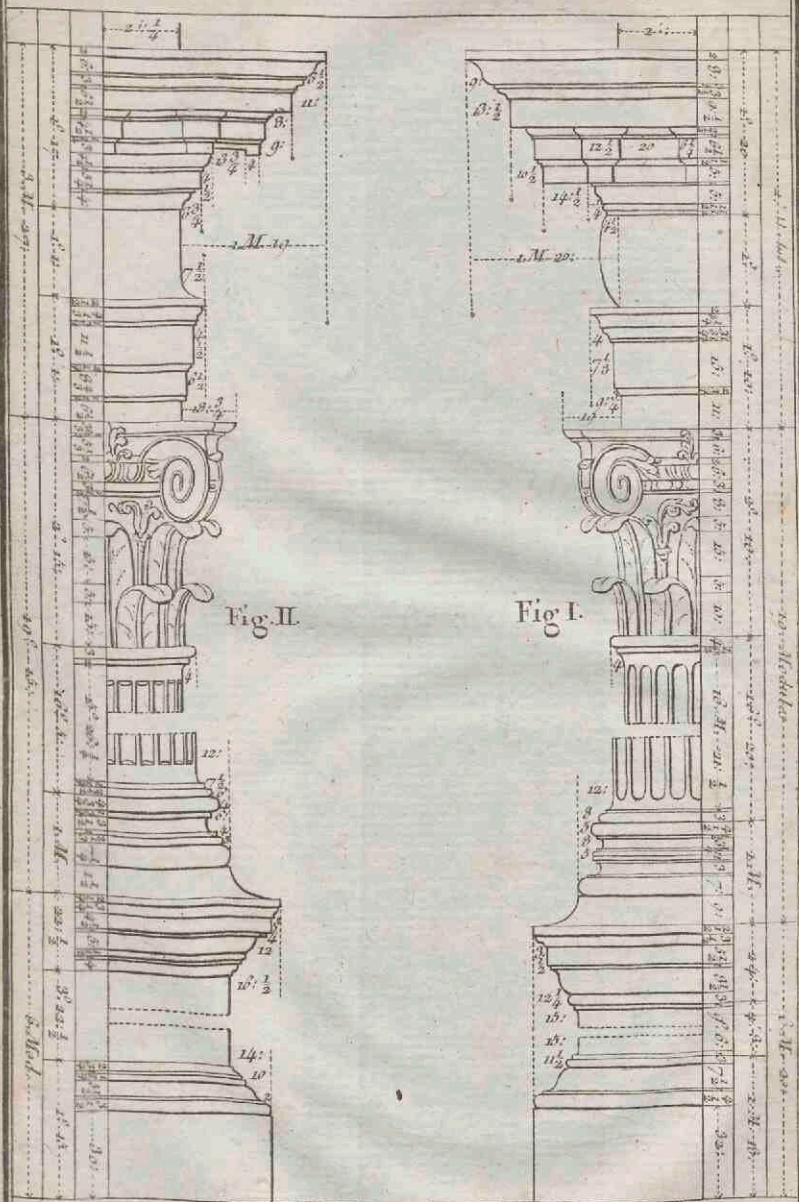


Fig. II.

Fig. I.

Echelle de 1 2 3 4 5 Modulus

Coucheur del.

H. Ransvan de Sculp.

ARC DE TRIOMPHE
ELEVÉ AU FAUBOURG
Sur les Dessins

DU THRÔNE
S^t ANTOINE EN 1670.
de Claude Perrault.

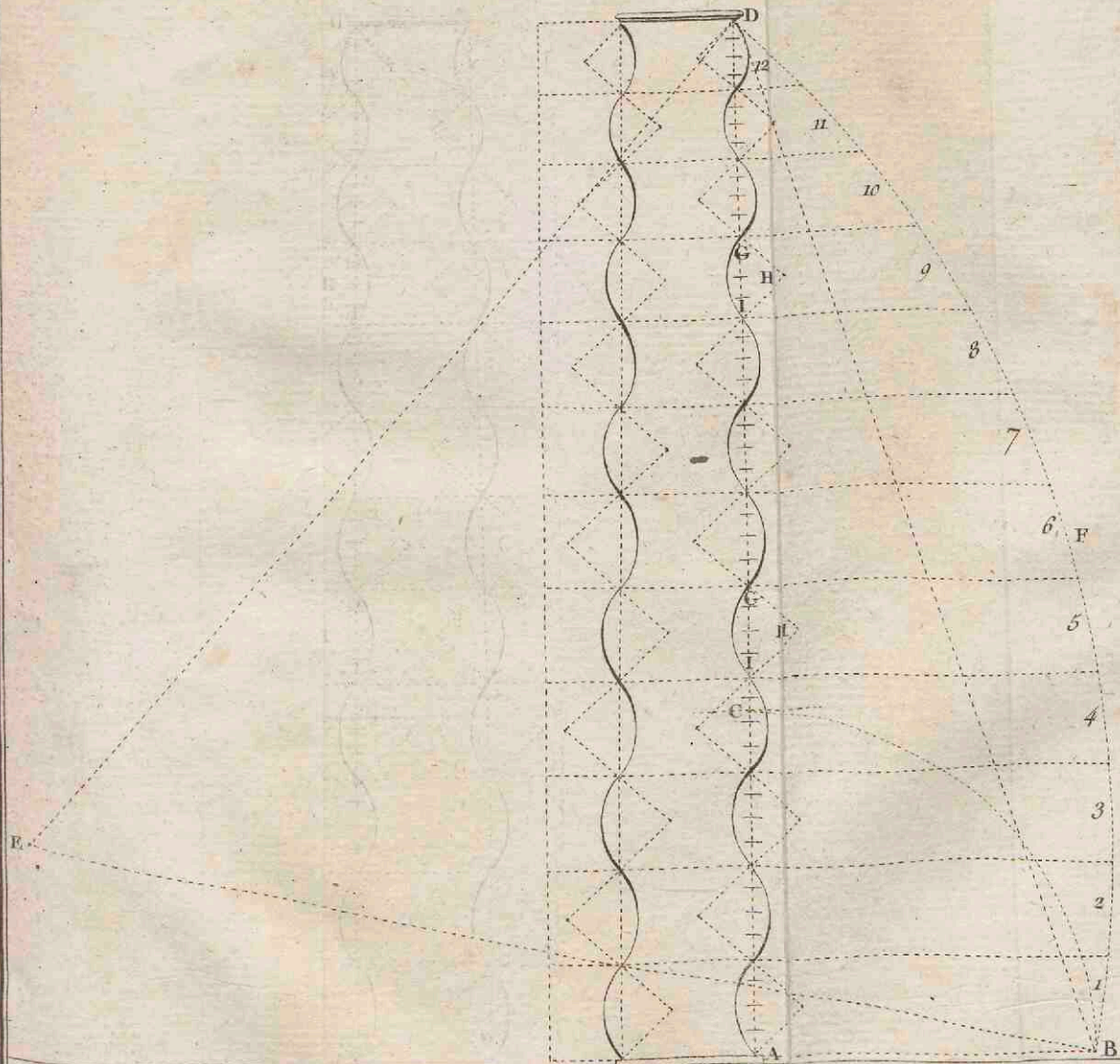


Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

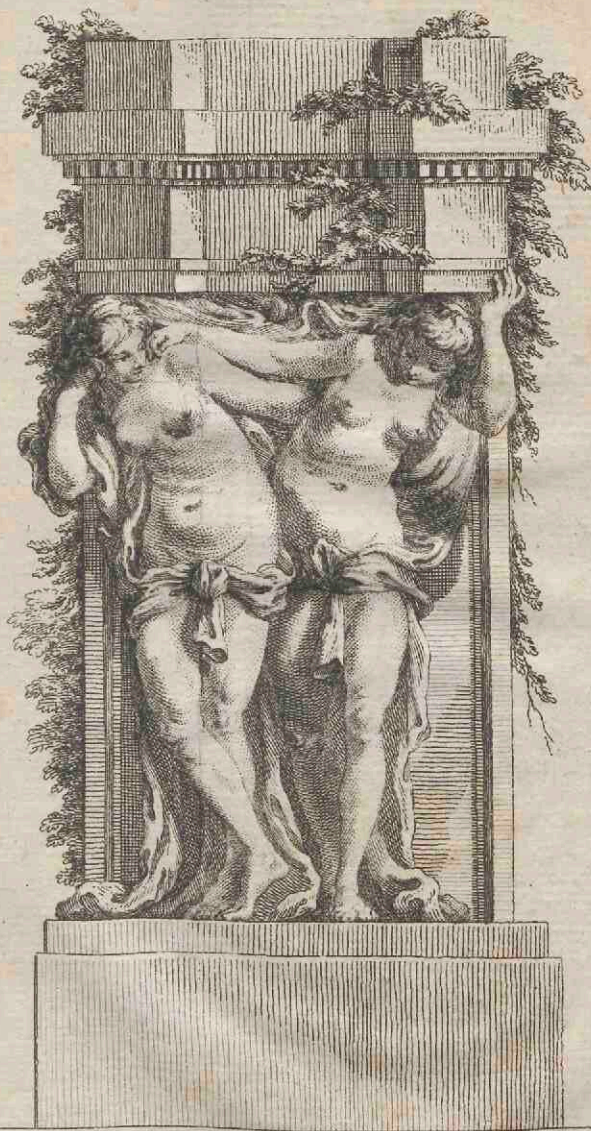
Buon delia.

de la Gardette Sculp.

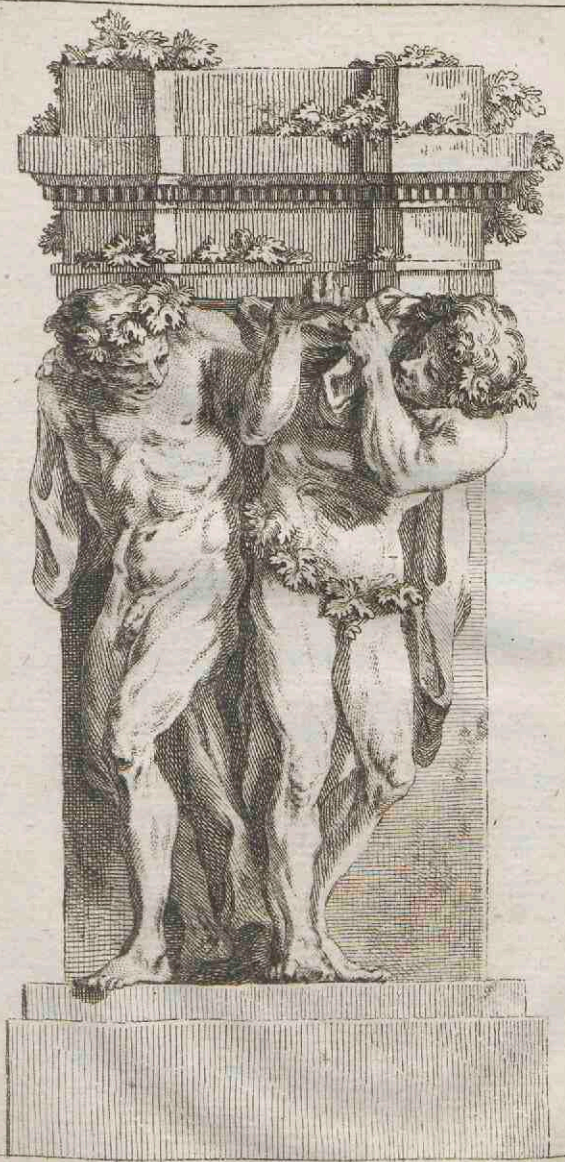
MANIERE DE TRACER LA COLONNE TORSE.



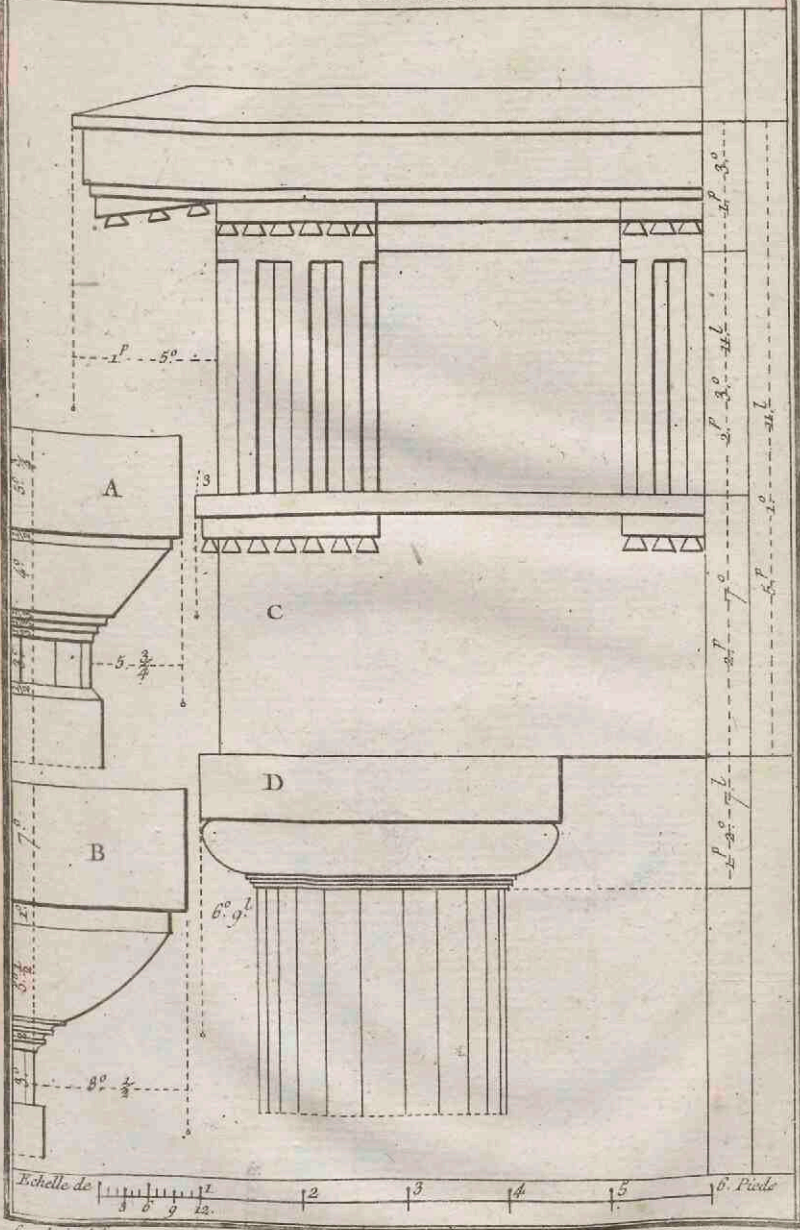
ORDRE CARIATIDE .



ORDRE PERSIQUE.



ENTABLEMENT DORIQUE DU TEMPLE DE THESEE
A ATHÈNES

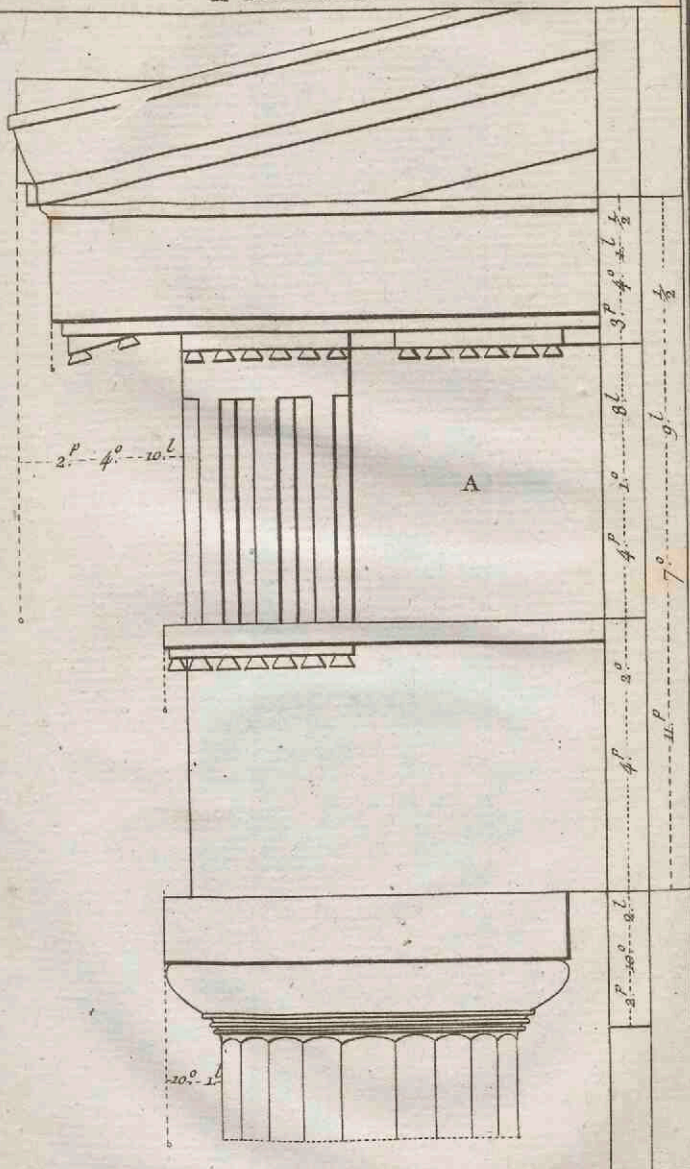



Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 Pieds

Cauchow del.

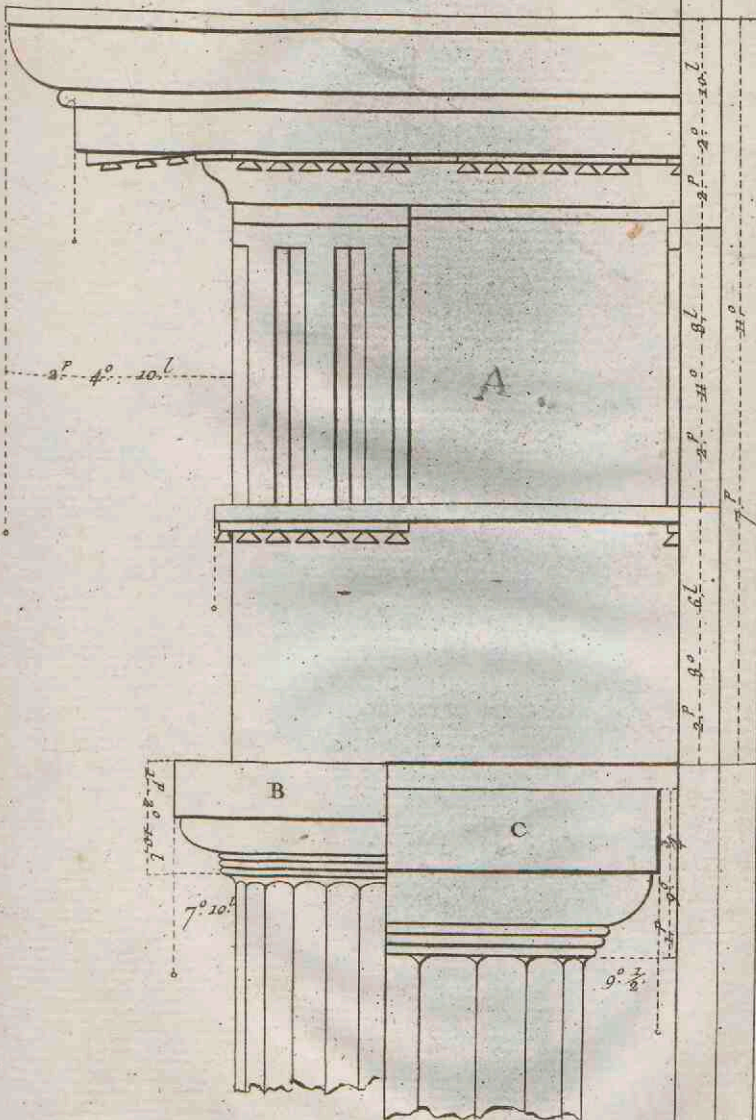
Milvan Sculp.

ENTABLEMENT DORIQUE DU TEMPLE DE MINERVE
A ATHENES.



Echelle de  12 13 14 15 16 Pieds

ENTABLEMENT DORIQUE DU TEMPLE D'AUGUSTE,
A ATHENES.

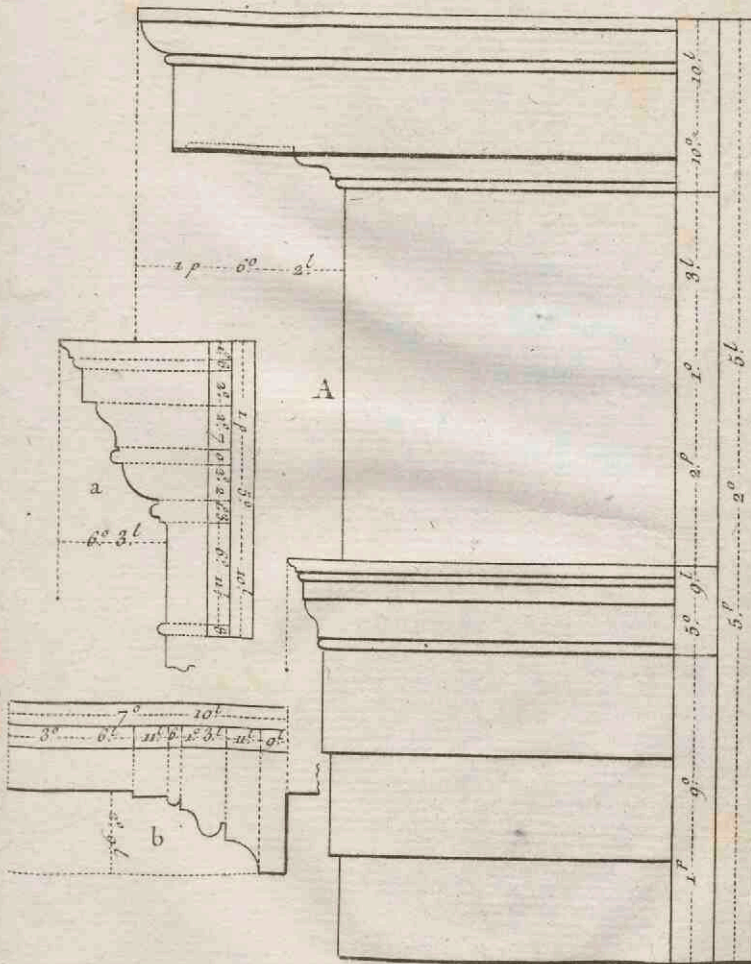


Echelle de 3 0 9 12 Po. 2 3 4 5 6 Pieds

Causchis del

Milvan Sculp.

ENTABLEMENT IONIQUE DU TEMPLE D'ERECTEE A ATHENES.

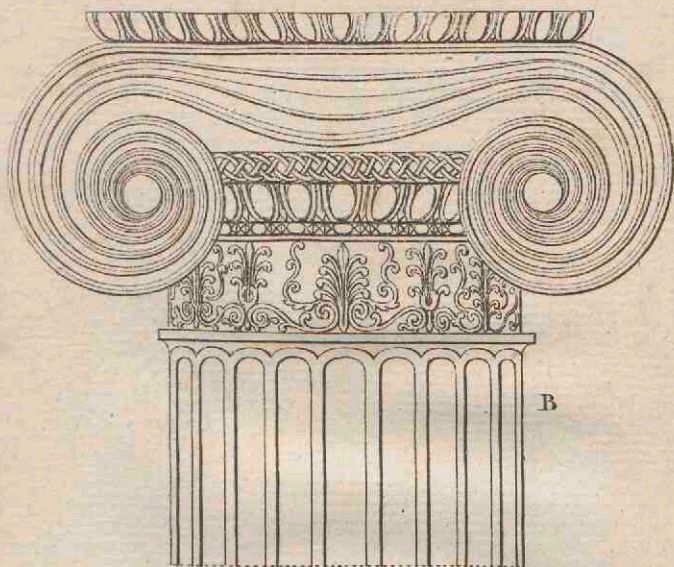


Echelle de 3 6 9 12 15 18 21 24 Pieds

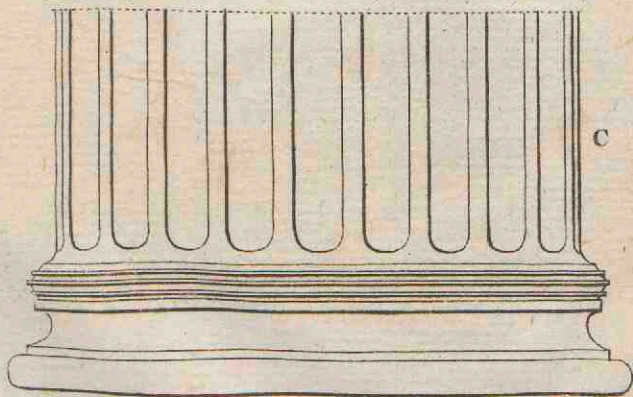
Cassinos del.

Milvan Sculp.

CHAPITEAU IONIQUE DU PERISTYLE DU TEMPLE
D'ERECTÉE A ATHENES.



B



C

...a. pied. de. p. ... B. l. ...

...a. pied. de. p. ... B. l. ...

...B. l. ...

...B. l. ...

Echelle de 1 2 3 Pieds

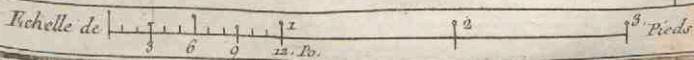
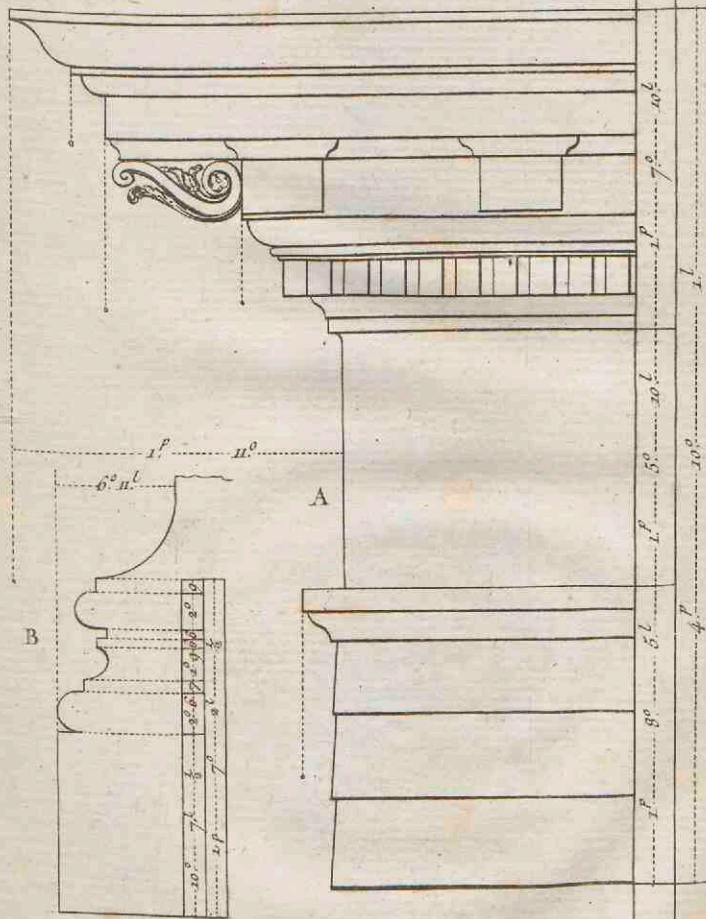
Bernard del.

P. Le. Cor. Sculp.

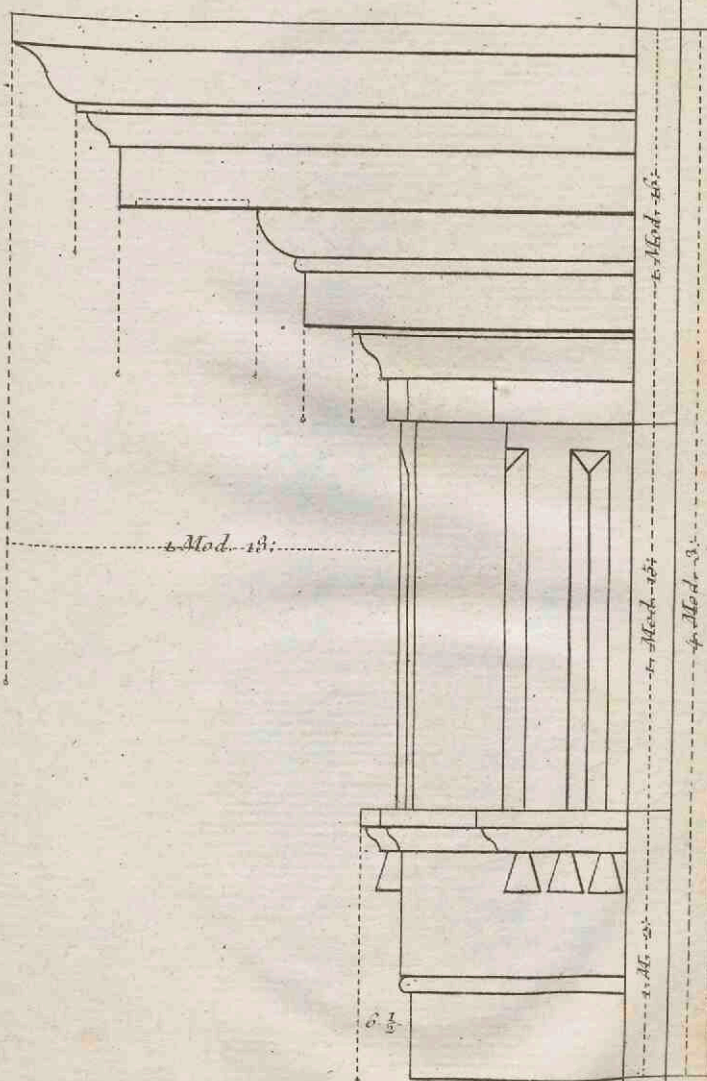
CORNICHE ARCHITRAVEE ET CARYATIDE DU TEMPLE
D'ERECTEE A ATHENES.



ENTABLEMENT CORINTHIEN, DU TEMPLE DE THESEE,
A POLA EN ISTRIE.



ENTABLEMENT DORIQUE DES THERMES DE DIOCLETIEN, A ROME.



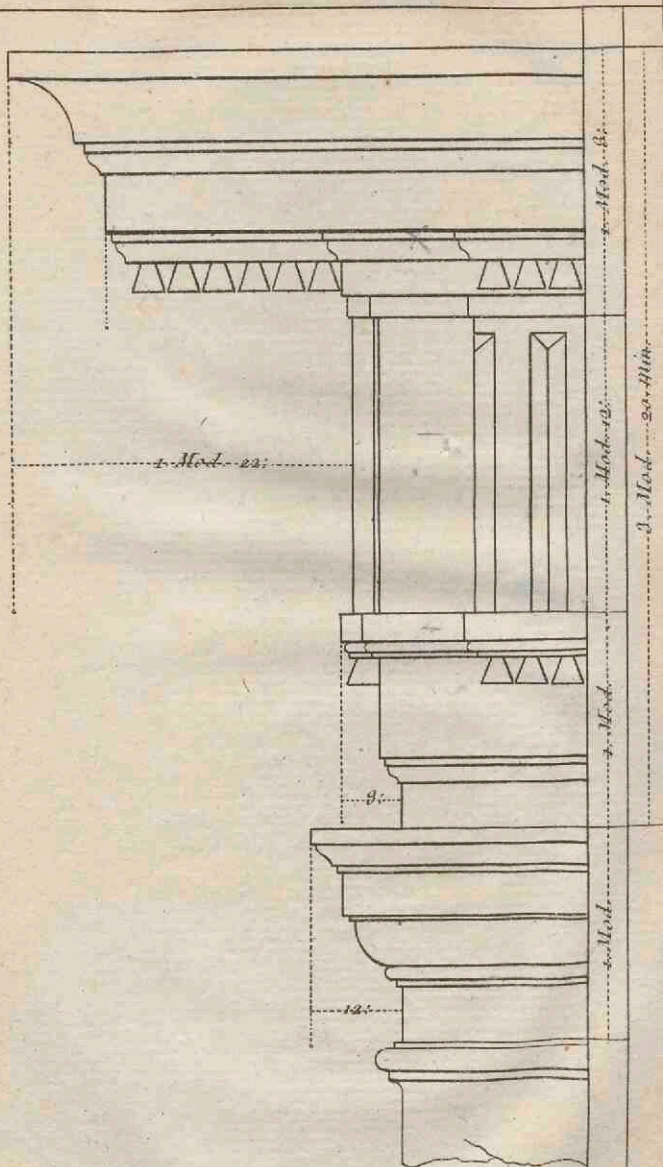
Echelle de 5 10 15 20 25 30

2 Modules

Fournera del.

Milsan Sculp.

ENTABLEMENT DORIQUE TROUVE À ALBANE, PRÈS DE ROME.

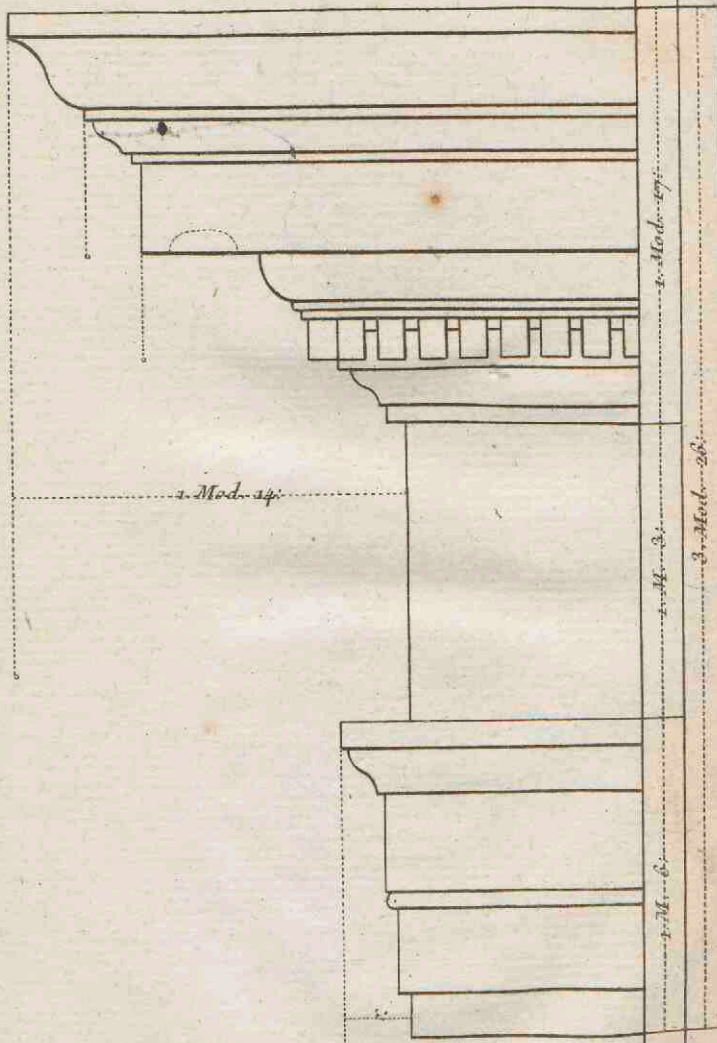


Echelle de Modules

Encrevera del.

Milovan Sculp.

ENTABLEMENT IONIQUE DU TEMPLE DE LA FORTUNE VIRILE,
A ROME.

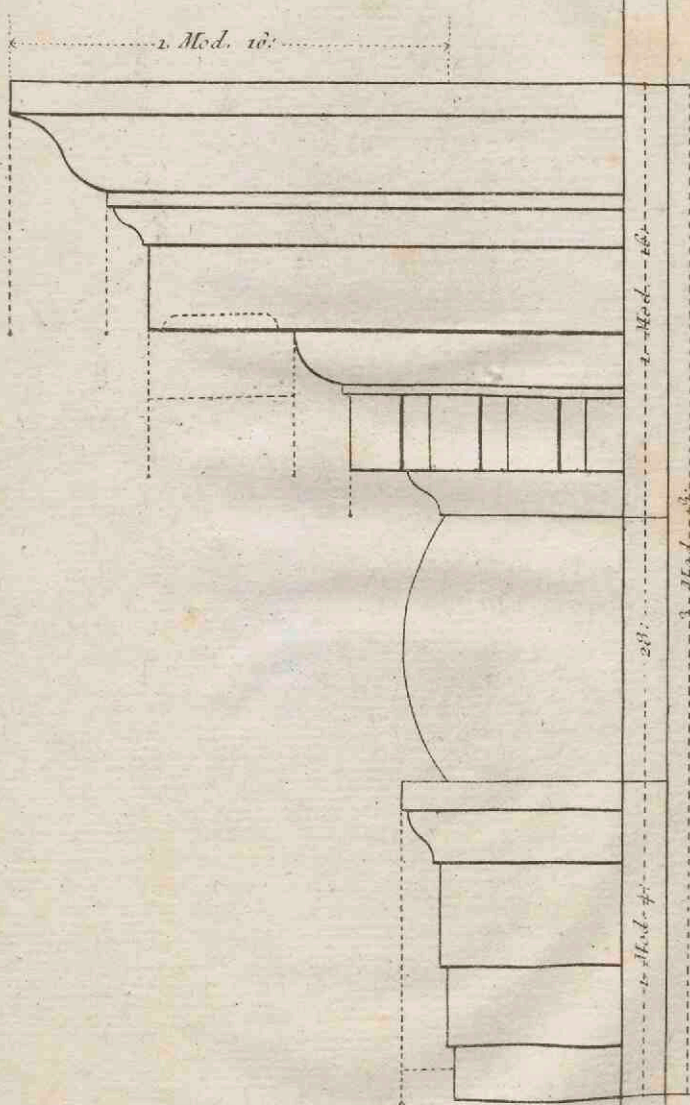


Echelle de 5 10 15 20 25 30

Eournera del

Milvan Sculp.

ENTABLEMENT IONIQUE DES THERMES DE DIOCLETIEN, A ROME.



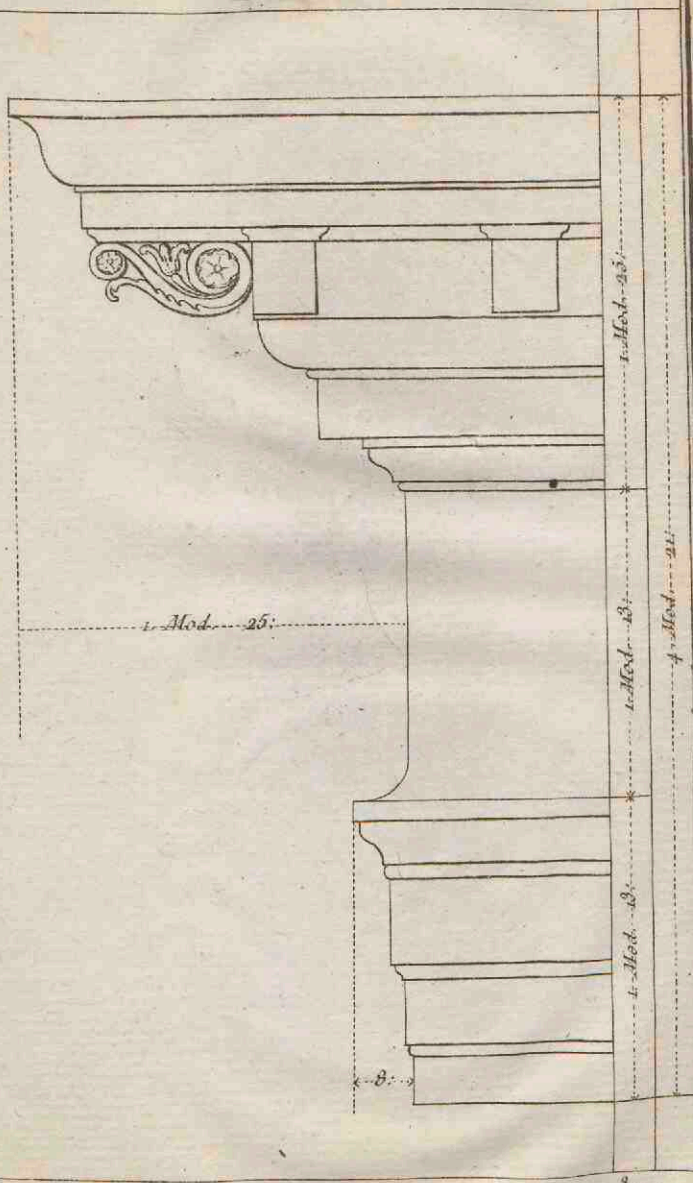
Echelle de 0 0.5 1.0 1.5 2.0 2.5

2. Modules

Tournon del.

Milozzi sculp.

ENTABLEMENT CORINTHIEN DU PORTIQUE DE LA ROTONDE
A ROME.



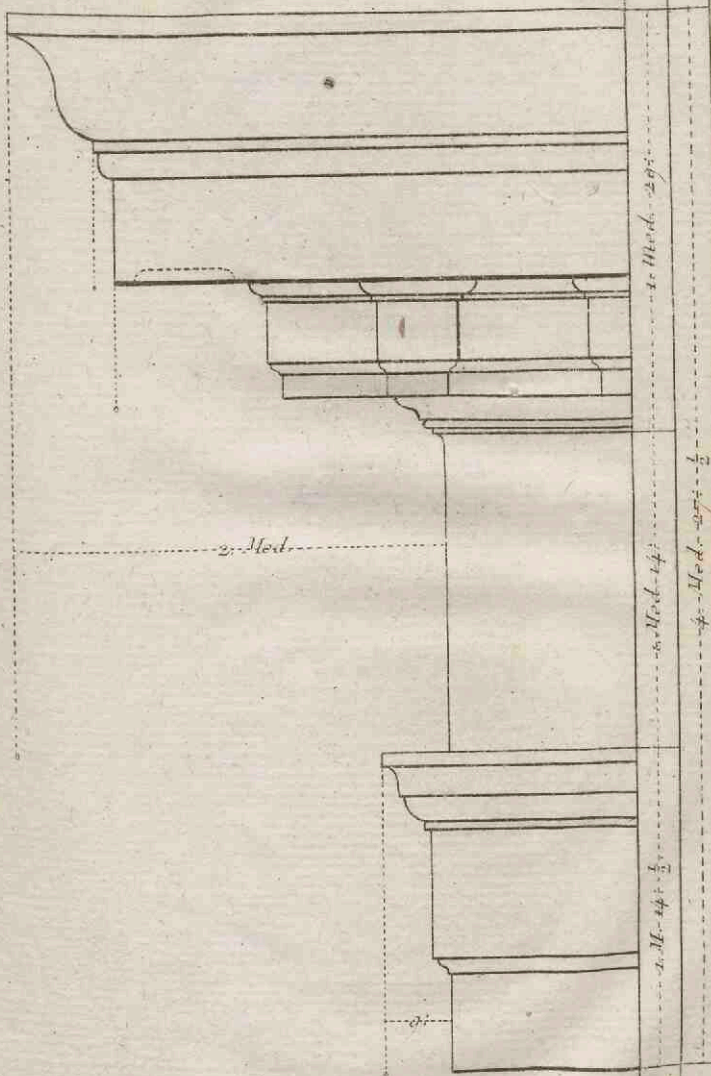
Echelle de 0 5 10 15 20 25 30

3 Modules

Fournera del.

P.L. Cor Sculp.

ENTABLEMENT CORINTHIEN DU FRONTISPICE DE NERON,
A ROME.

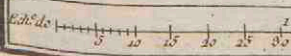
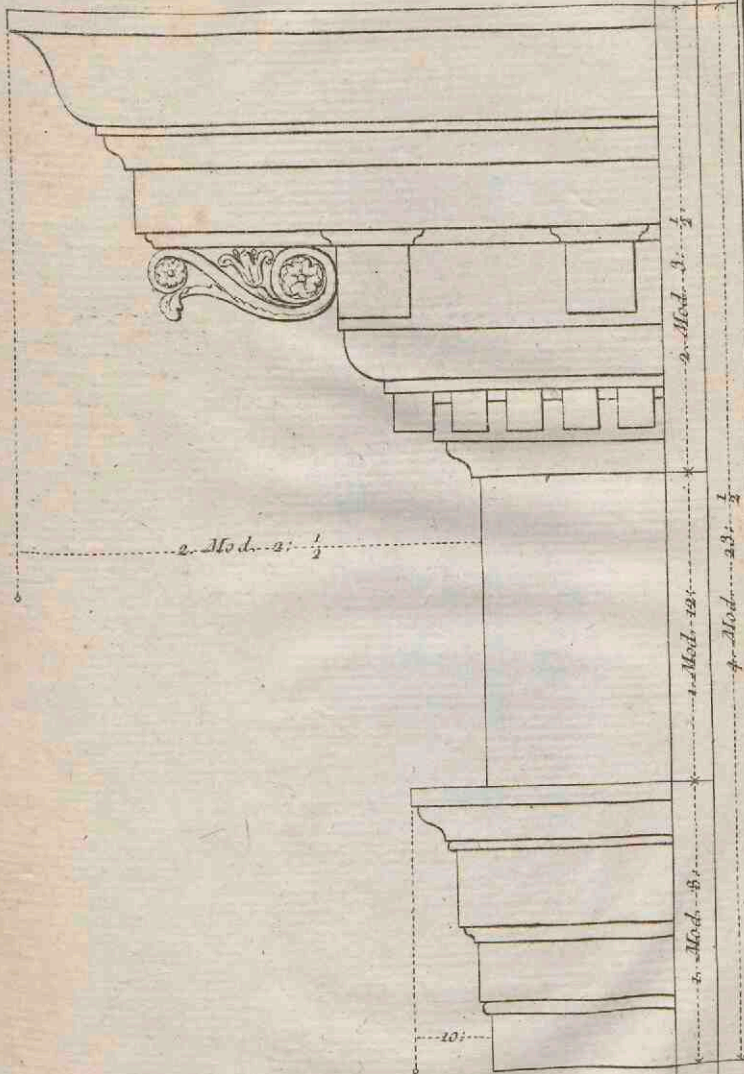


Echelle de 10, 15, 20, 25, 30 2 3 Modules

Fournera del.

Milson sculp.

ENTABLEMENT COMPOSITE, DE L'ARC DE TITUS A ROME.

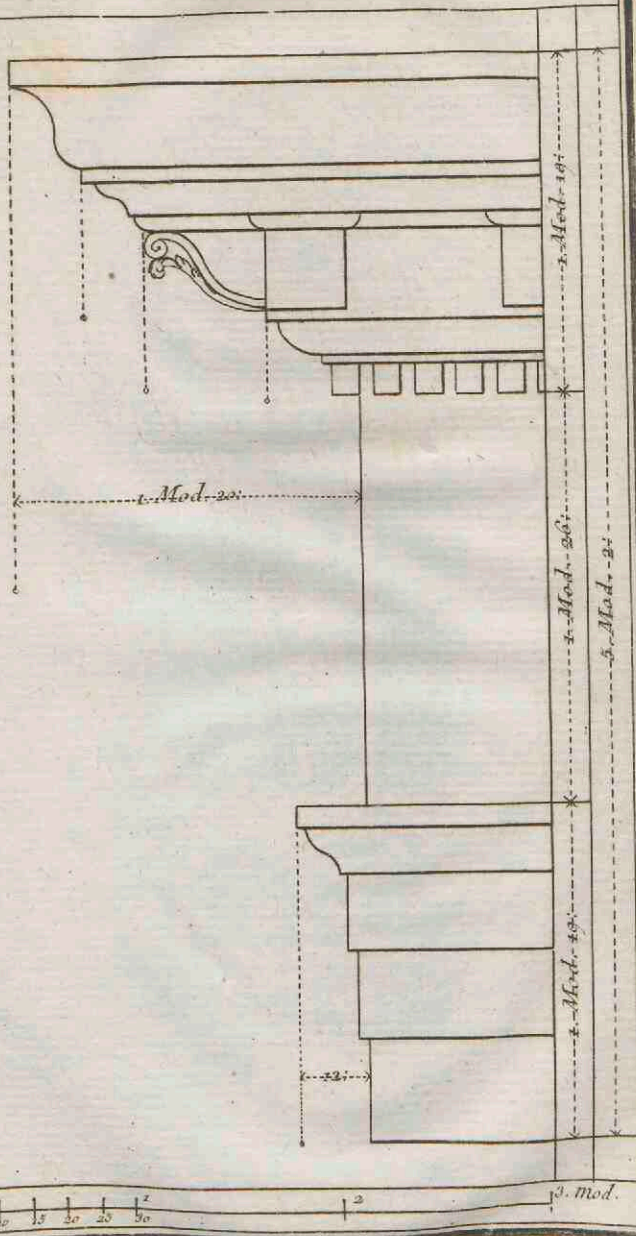


3 Modulus

Fournier del.

P.L. cor Sculp.

ENTABLEMENT COMPOSITE DE L'ARC DES LIONS, A VERONE.



Echelle de

5 10 15 20 25 30

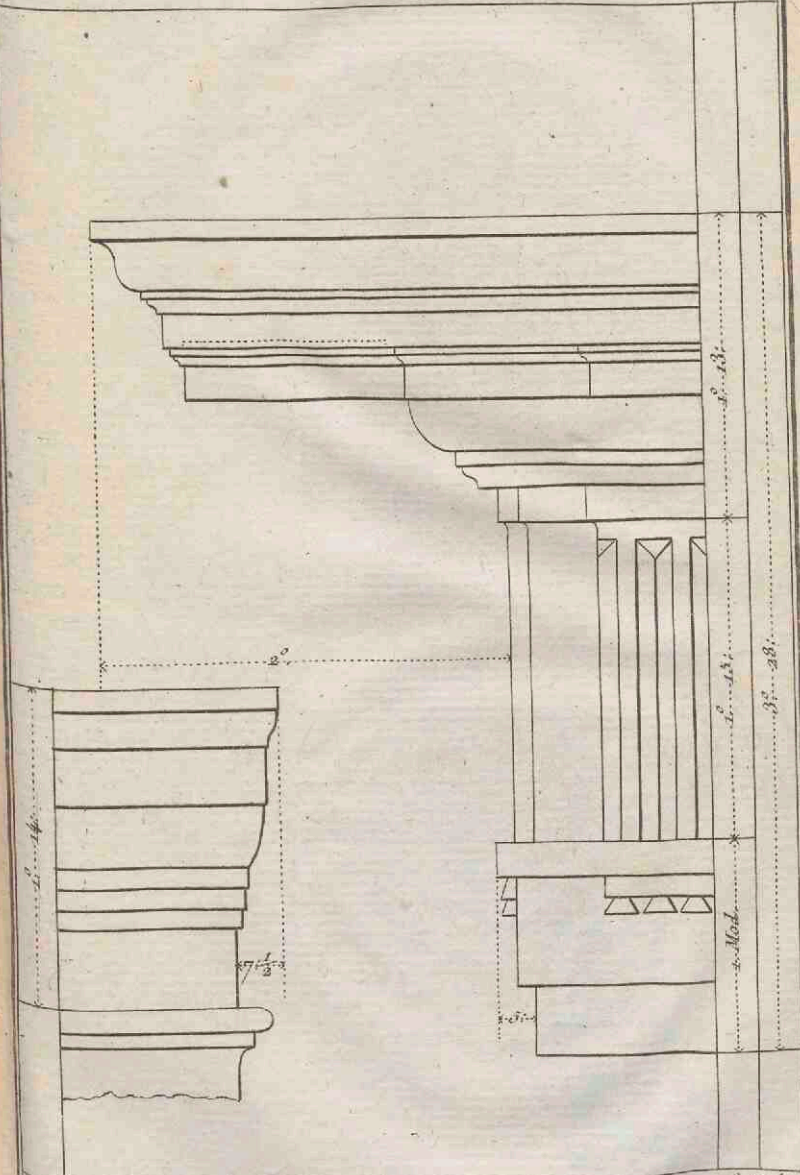
2

3. Mod.

Bouvier del.

Milvan Sculp.

ENTABLEMENT DORIQUE DE LEON BAP.^{TI} ALBERTI.



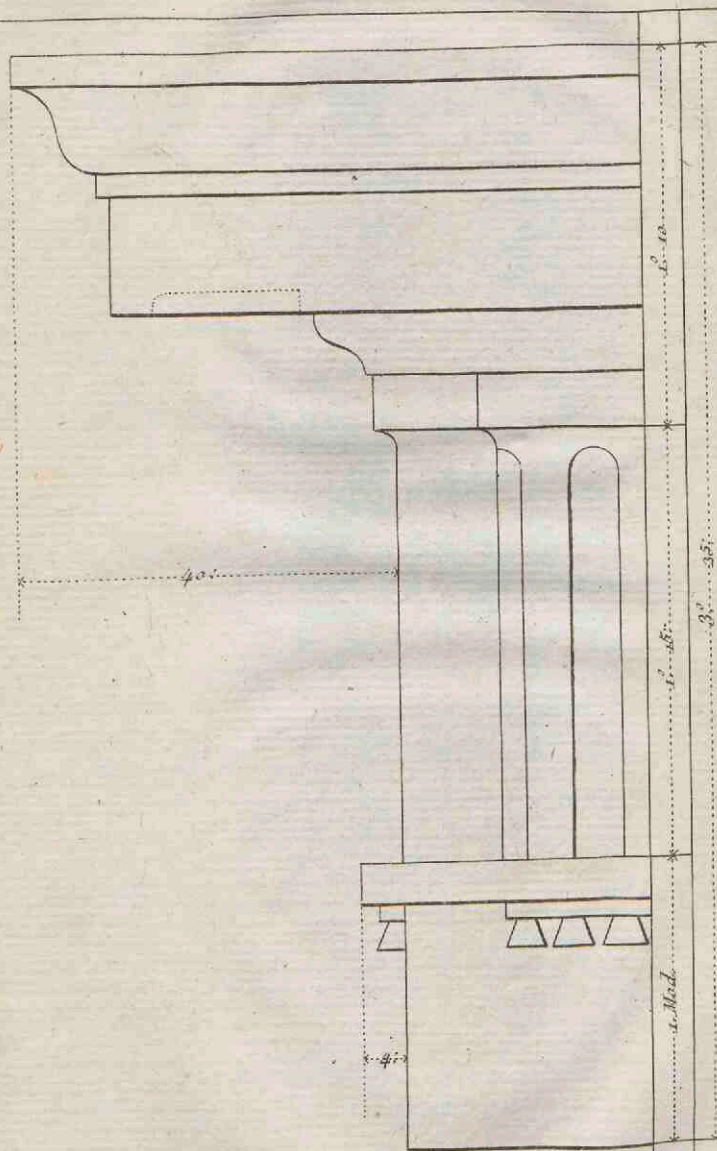
Eick^o de

Bouenoze del.

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	30. Min.
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----------

P.L. Cor Sulp.

ENTABLEMENT DORIQUE DE PHILIBERT DE LORME.



Echelle de

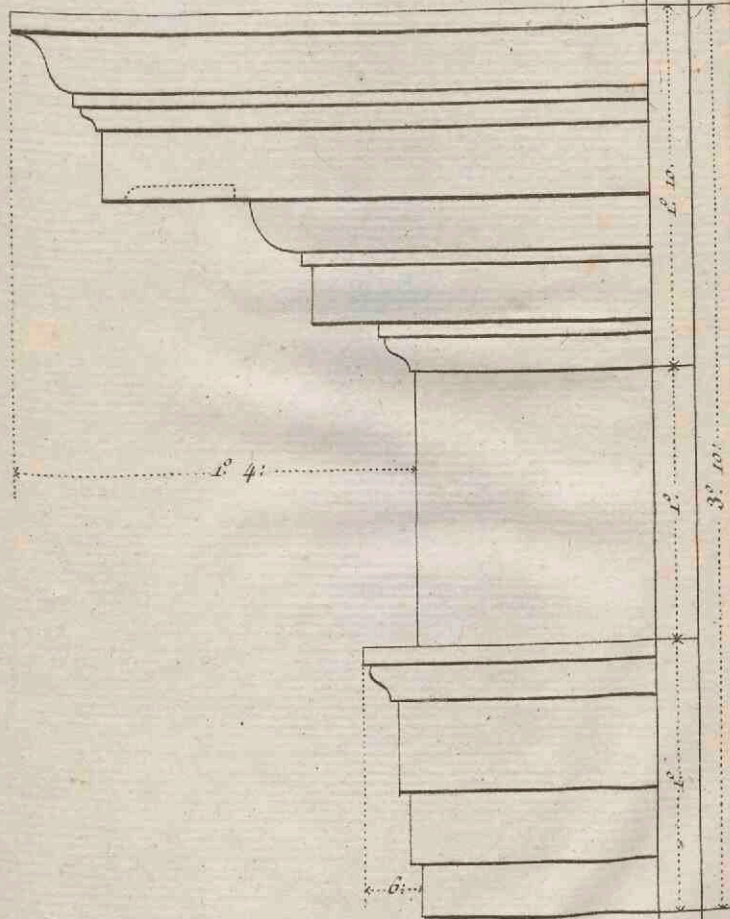
Escuadra del.



2. Mod.
195. Min.

P.L. Cor Sulp.

ENTABLEMENT IONIQUE DE LEON BAPT. ALBERTI.



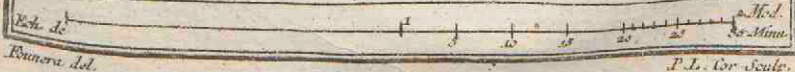
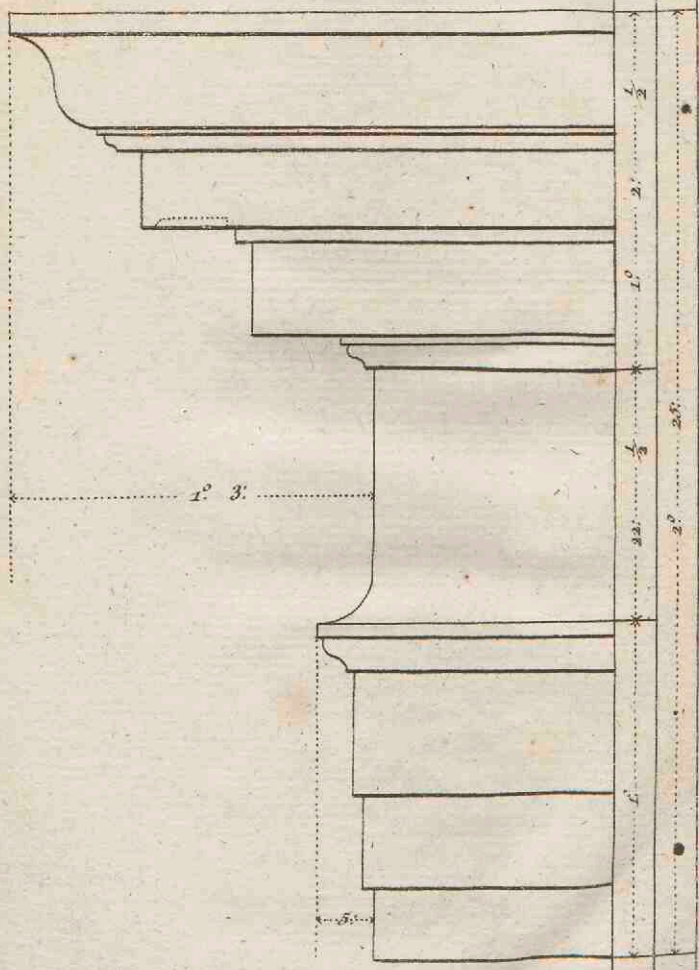
Eschelle de



Eurora del.

P. J. Cor Sculp.

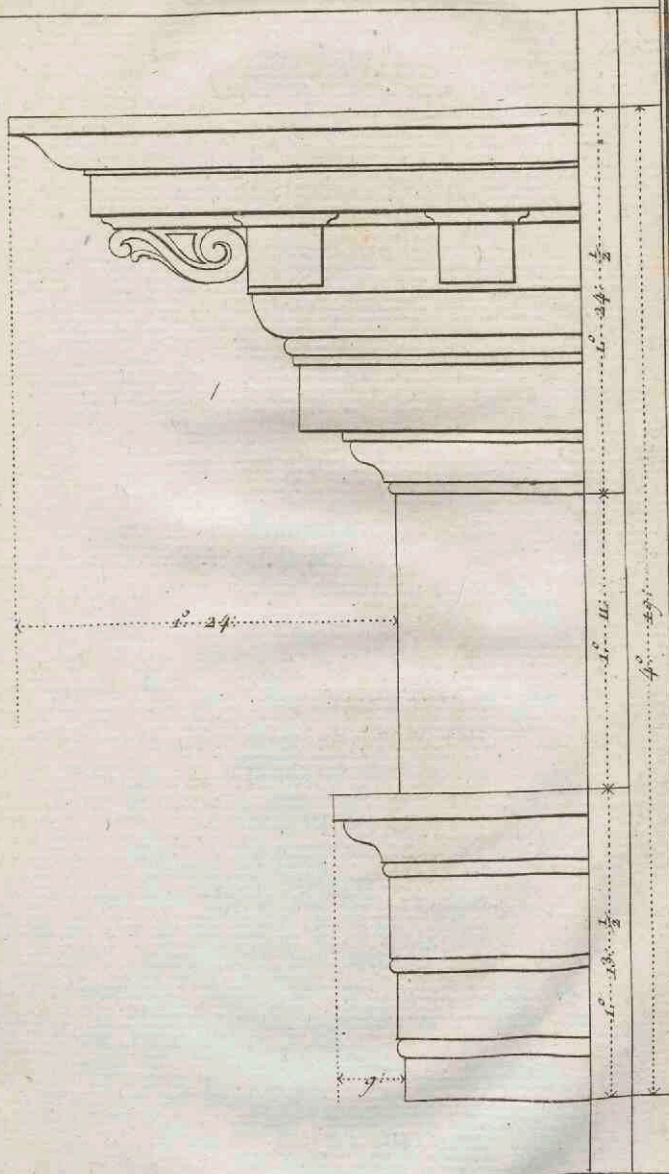
ENTABLEMENT IONIQUE DE JEAN BULANT.



Bouvier del.

P.L. Gr. Sculp.

ENTABLEMENT CORINTHIEN DE PHILIBERT DE LORME,

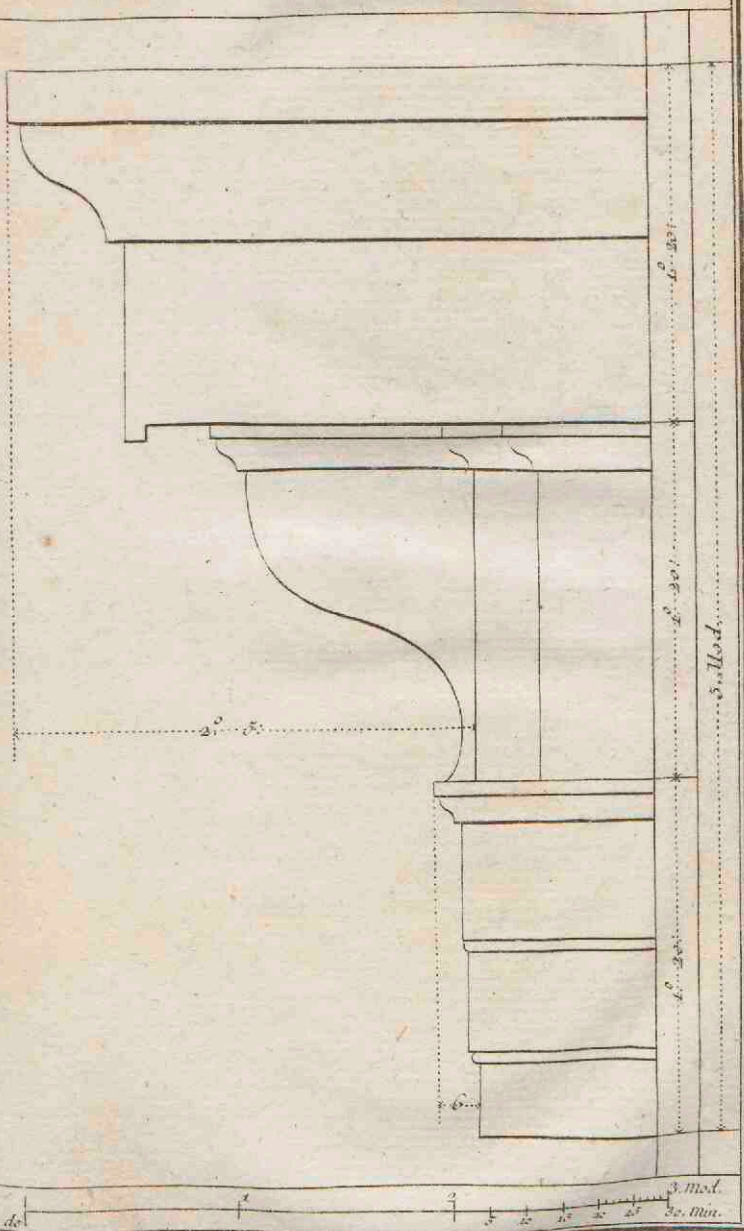


Echt del

Fournora del.

P.L. Cor Sculp.

ENTABLEMENT COMPOSITE DE SERLIO.

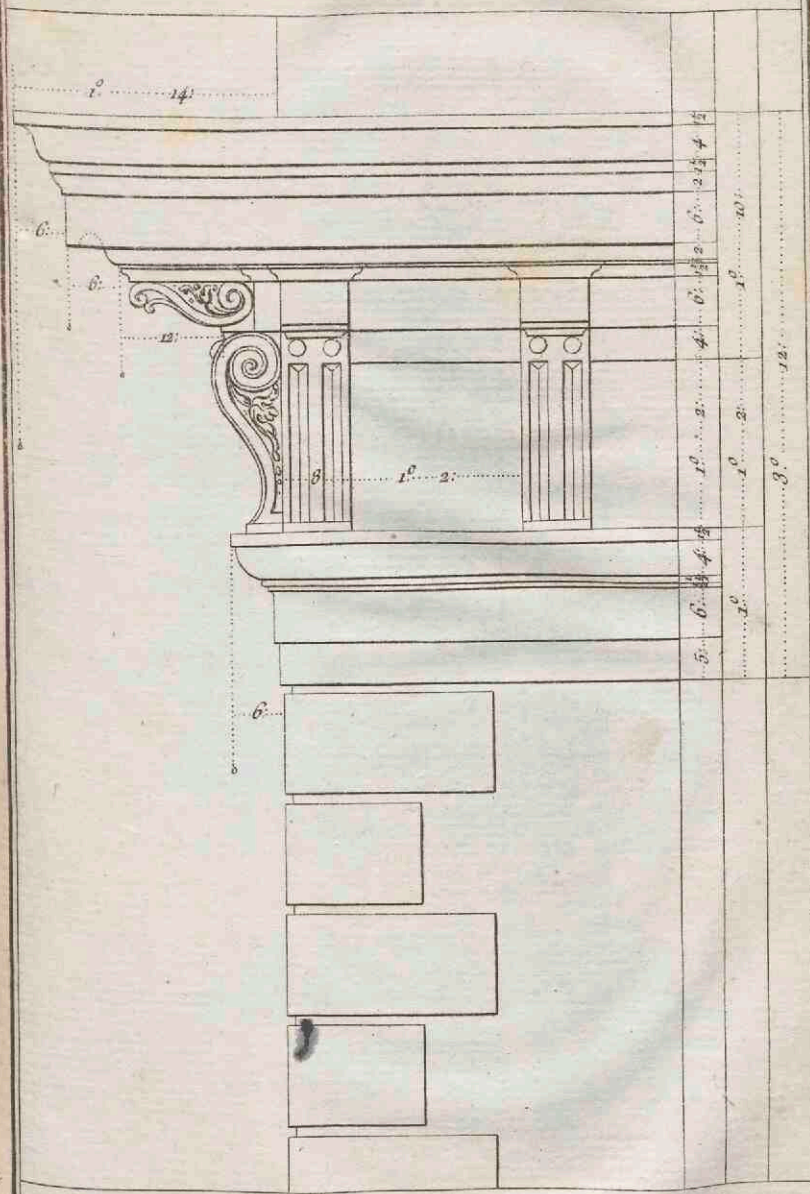


Ech. de

Bouillon del.

P. J. Cor Sculp.

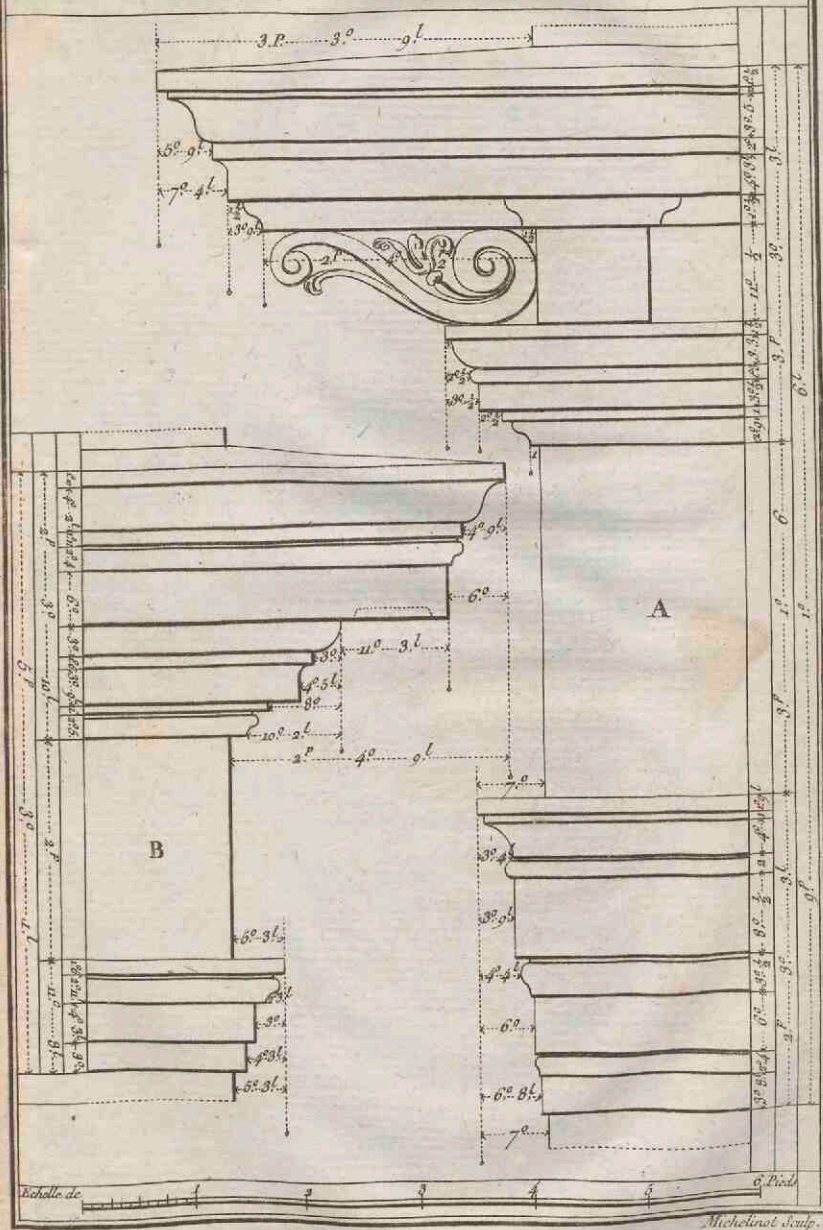
ENTABLEMENT COMPOSE, DU DESSIN DE VIGNOLE.



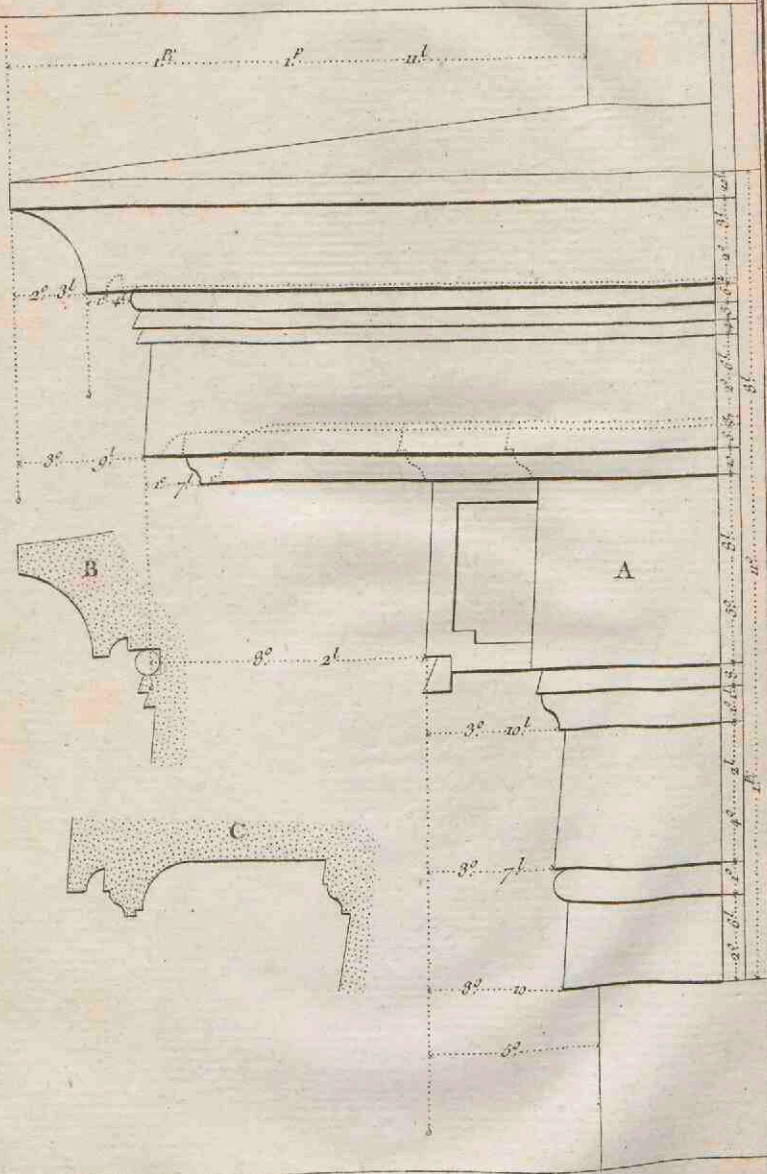
*Echelle de
cauchois del.*

*Mod.
Michelinet Sculp.*

ENTABLEMENT COMPOSE, DU DESSIN DE LE VEAU.



COURONNEMENT COMPOSÉ DU DESSIN DE F. MANSARD.

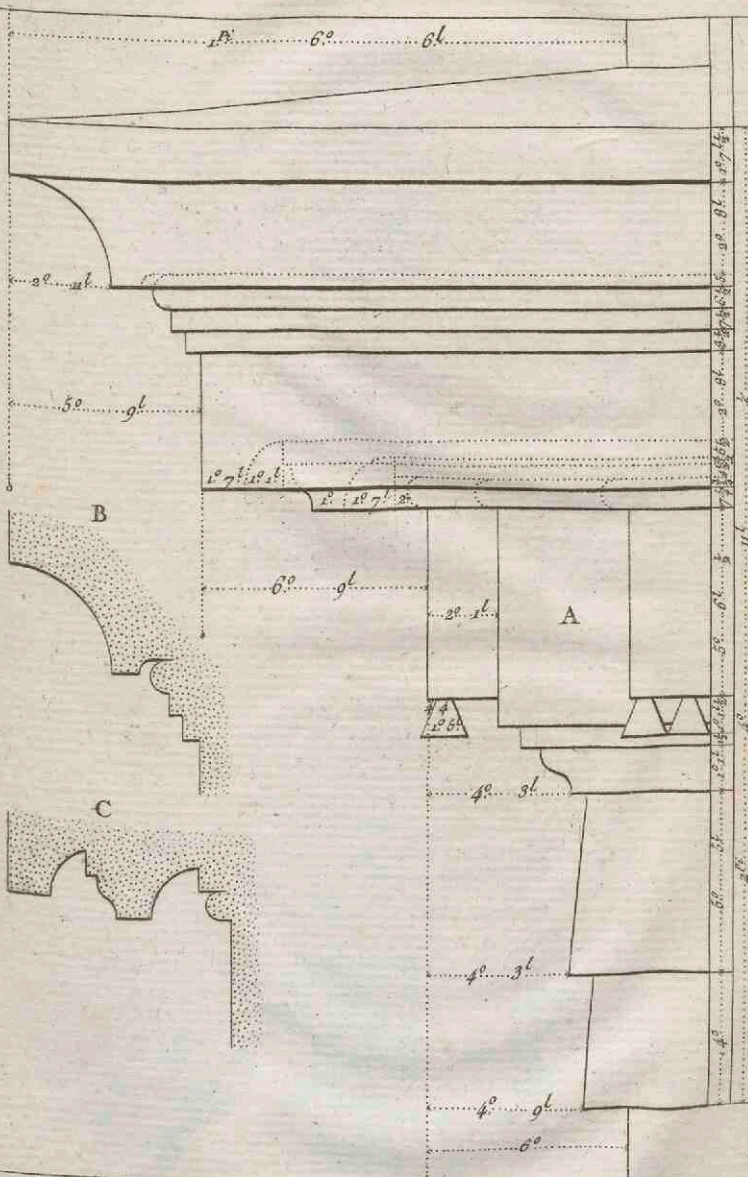


Echelle de 12 Toise

Goussier del.

Michelinet Sculp.

COURONNEMENT COMPOSE, DU DESSIN DE F. MANSARD.

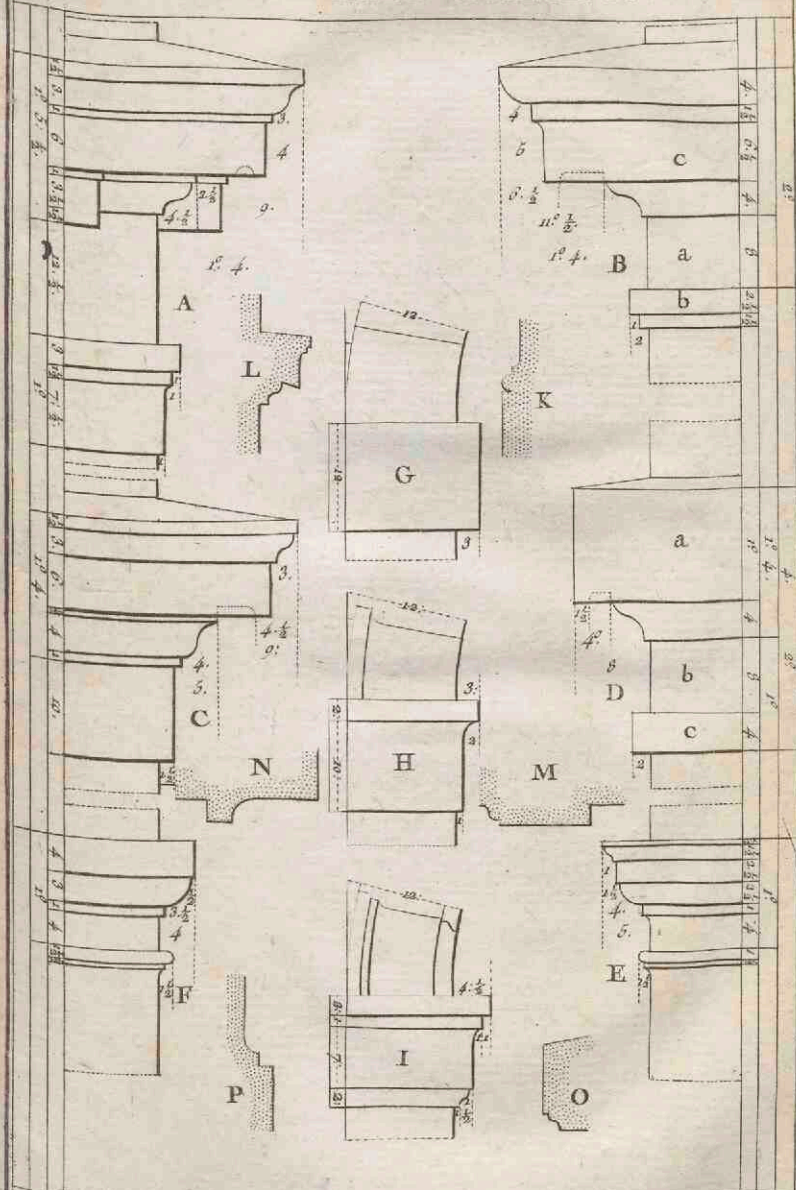


Echelle de 12 Toises

Cauchois del.

Michelinat Sculp.

PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES TOSCANES.

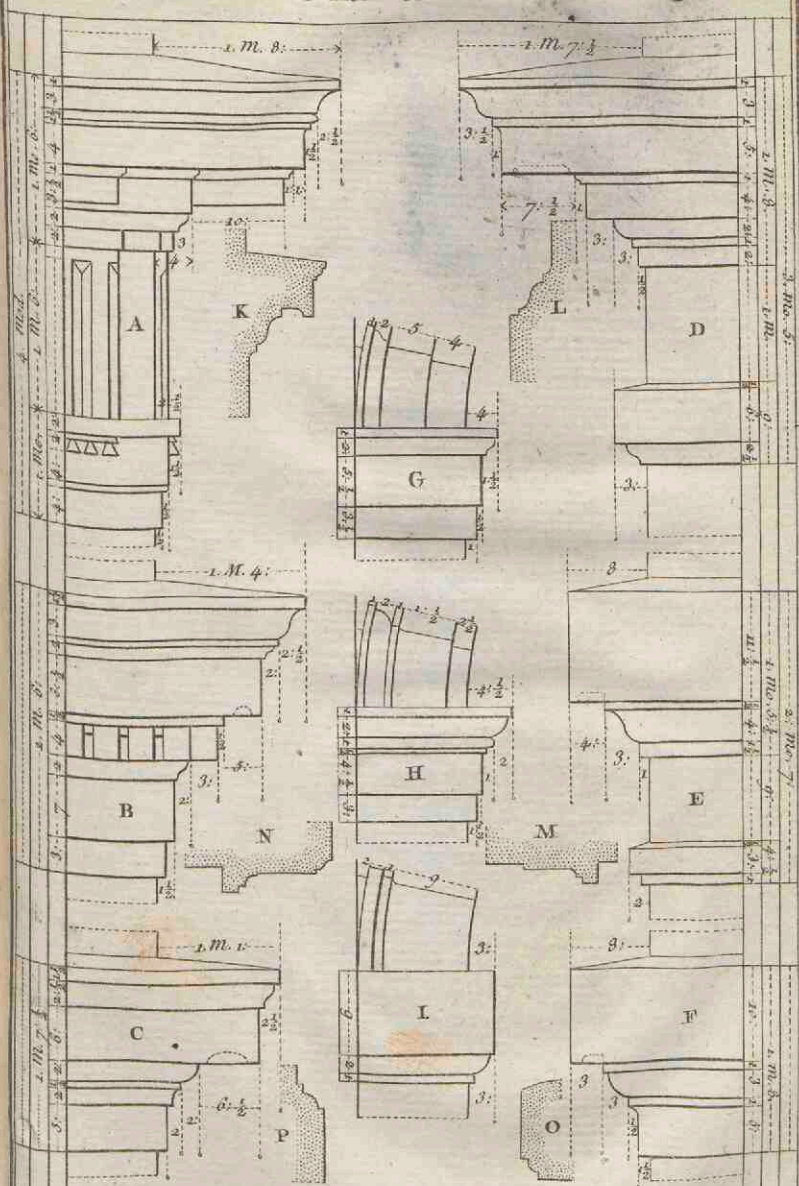


Echelle de 1 2 3 4 Modules

taureau del

Milan Sculp.

PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES DORIQUES.

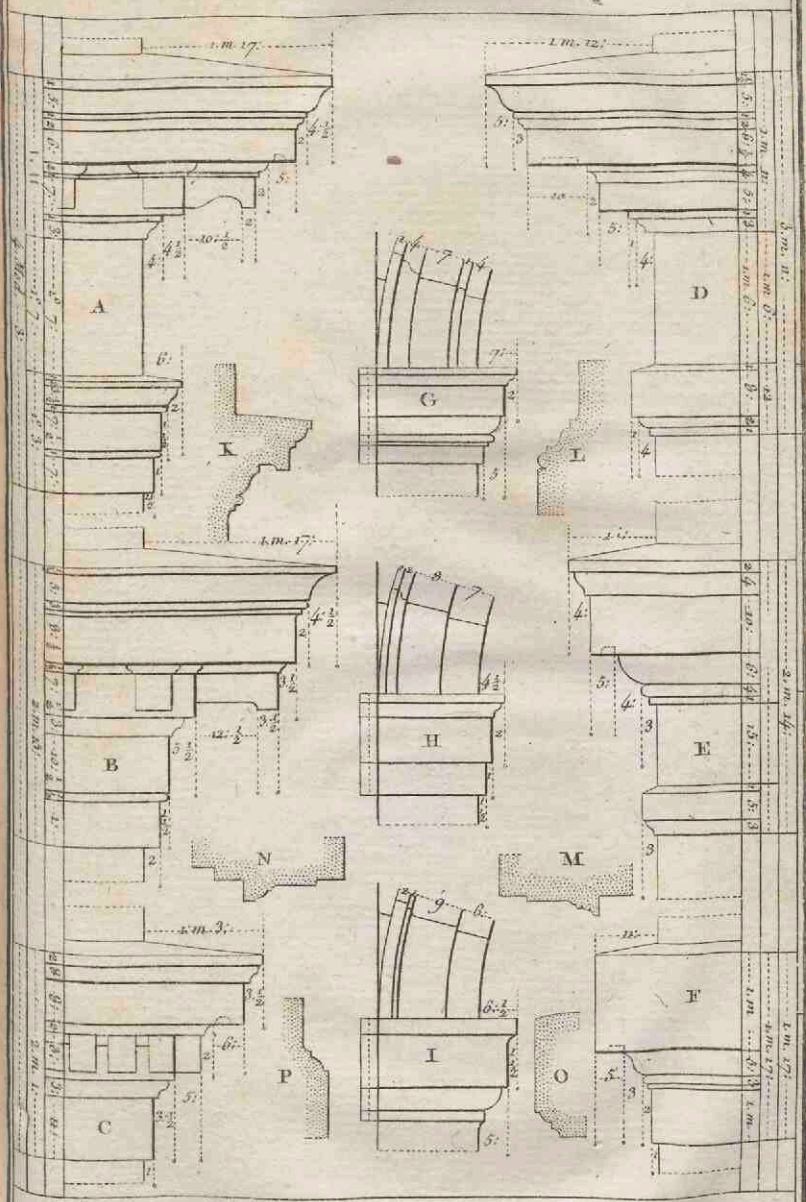


Echelle de 1 2 3 4 Modules

Fournera del.

Millean Sculp.

PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES IONIQUES.

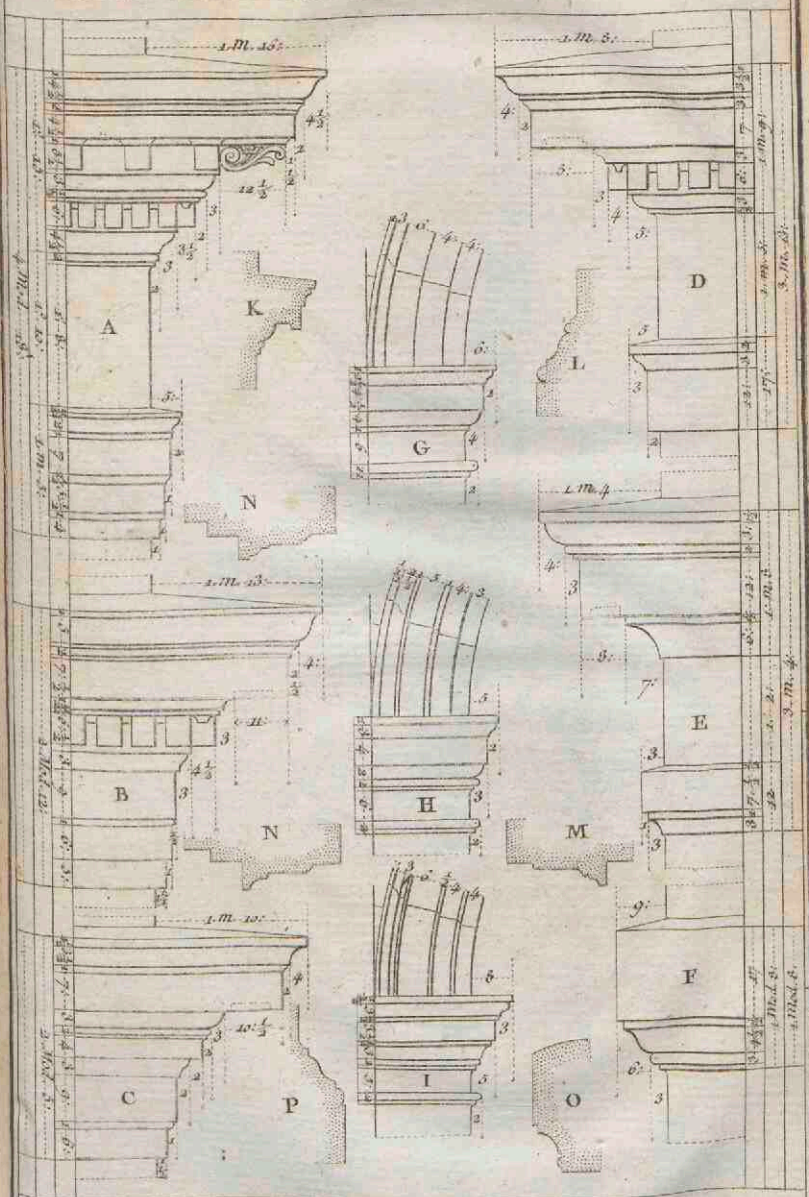


Echelle de 1 2 3 4 Modules

Engraver del.

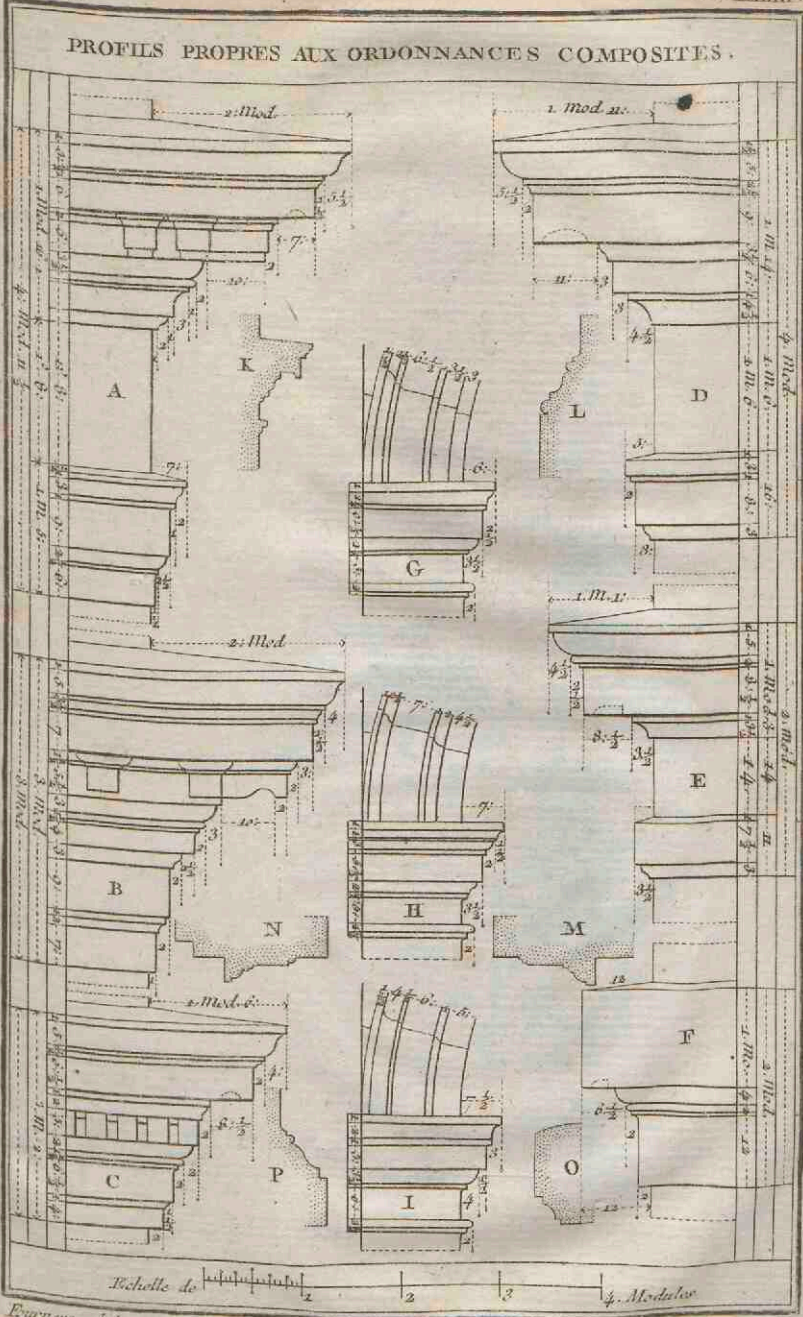
Milvan Sculp.

PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES CORINTHIENES.



Echelle de 1 2 3 4 Modules

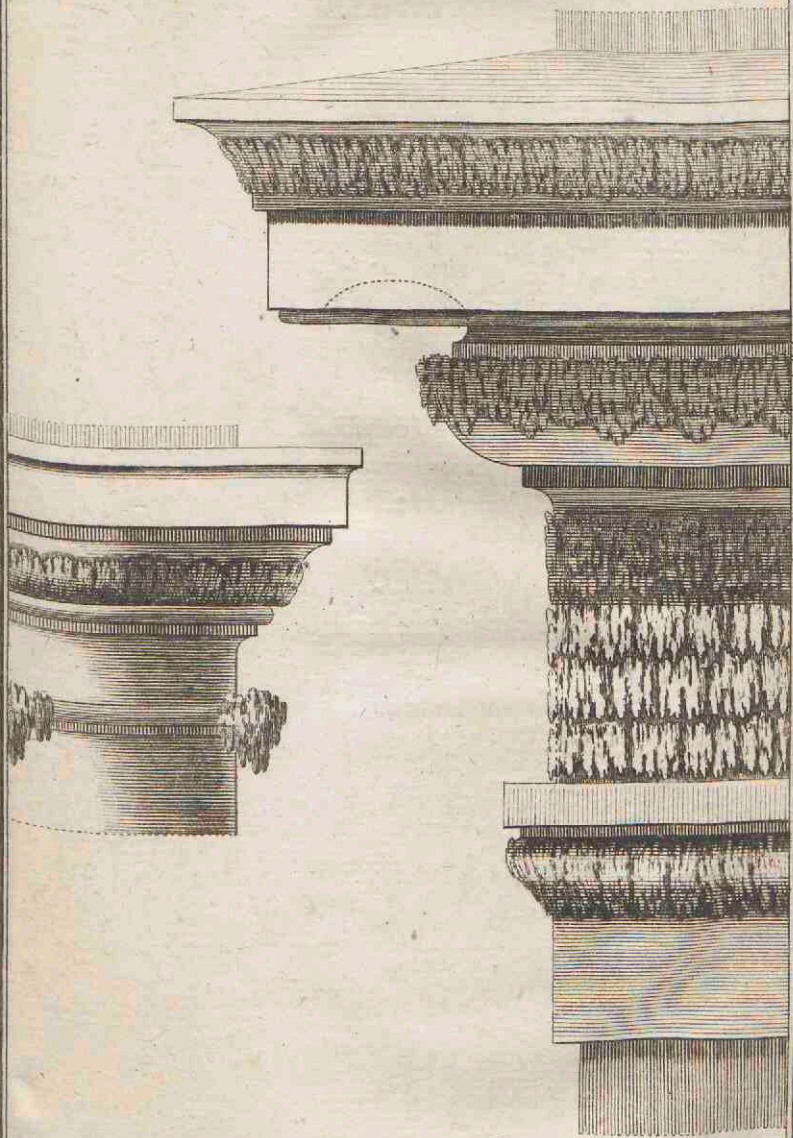
PROFILS PROPRES AUX ORDONNANCES COMPOSITES.



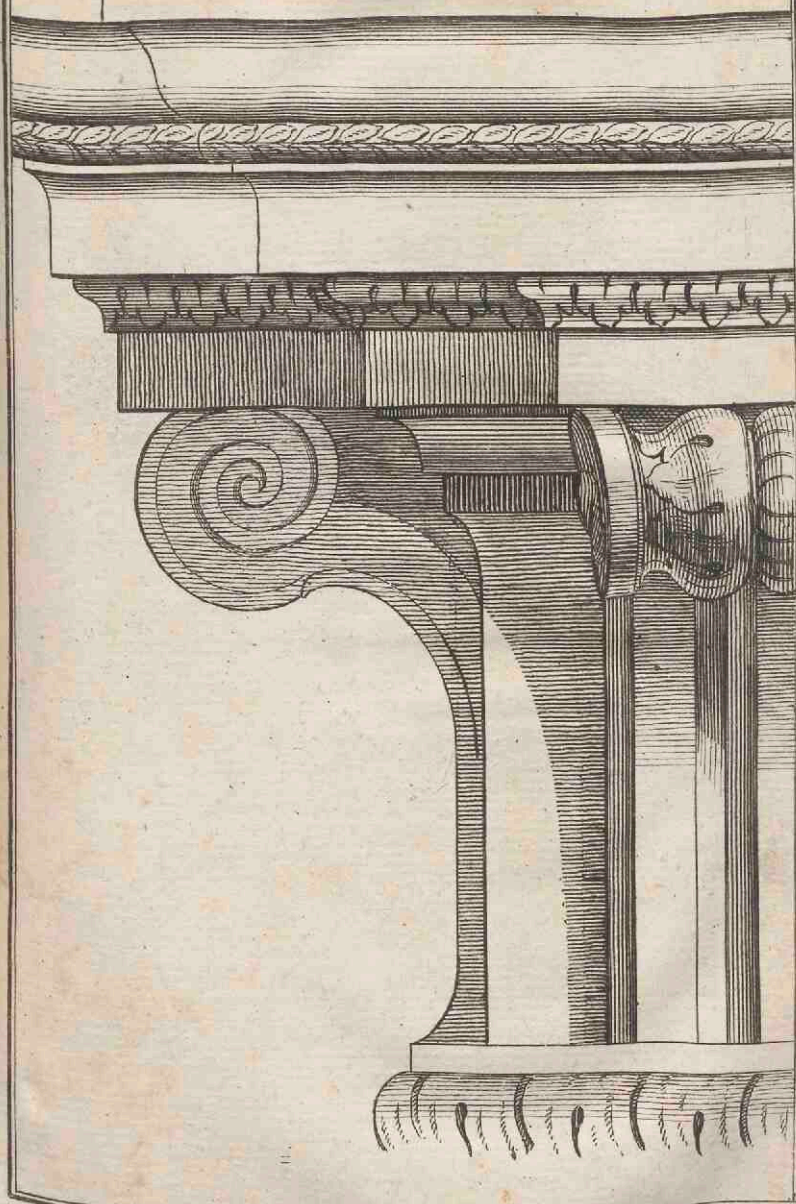
Franca del.

Milani Sculp.

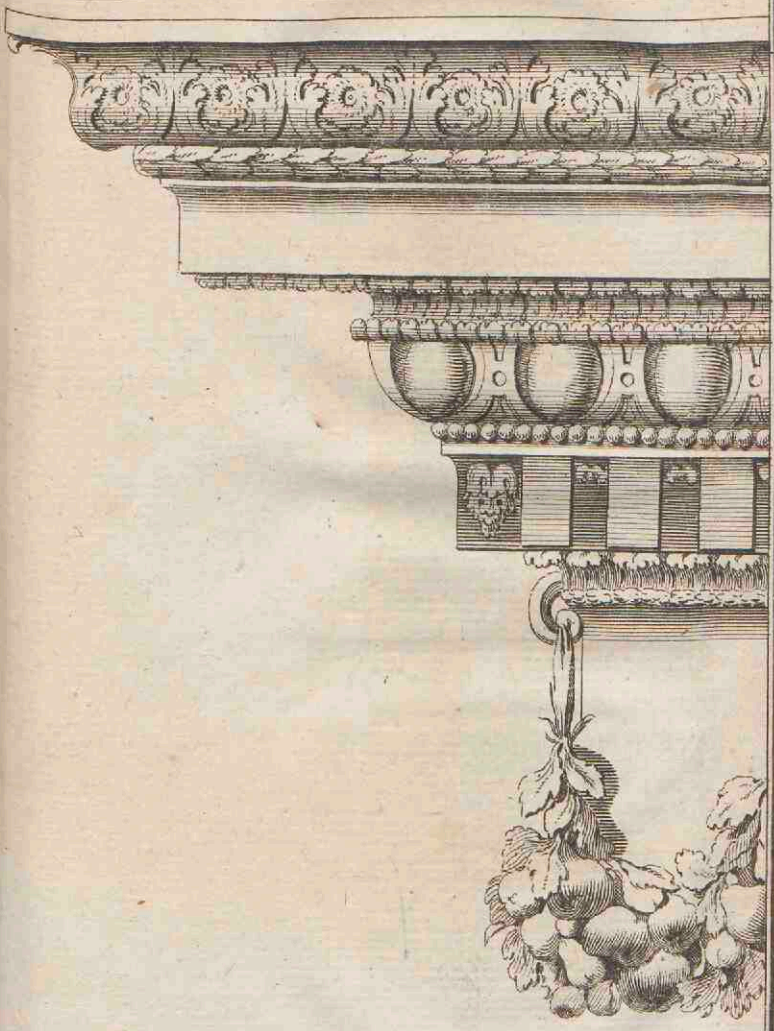
PROFIL D'ENTABLEMENT COMPOSE DANS LE GENRE TOSCAN.



PROFIL D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE DORIQUE.



PROFIL D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE IONIQUE.



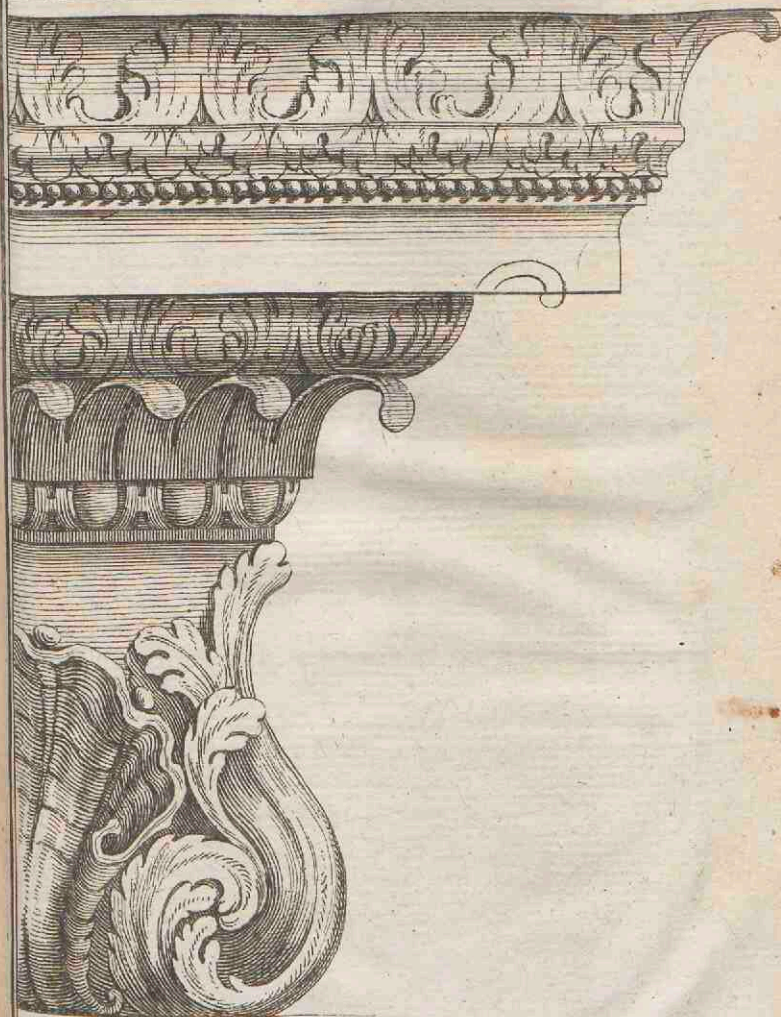
PROFIL D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE CORINTHIEN,



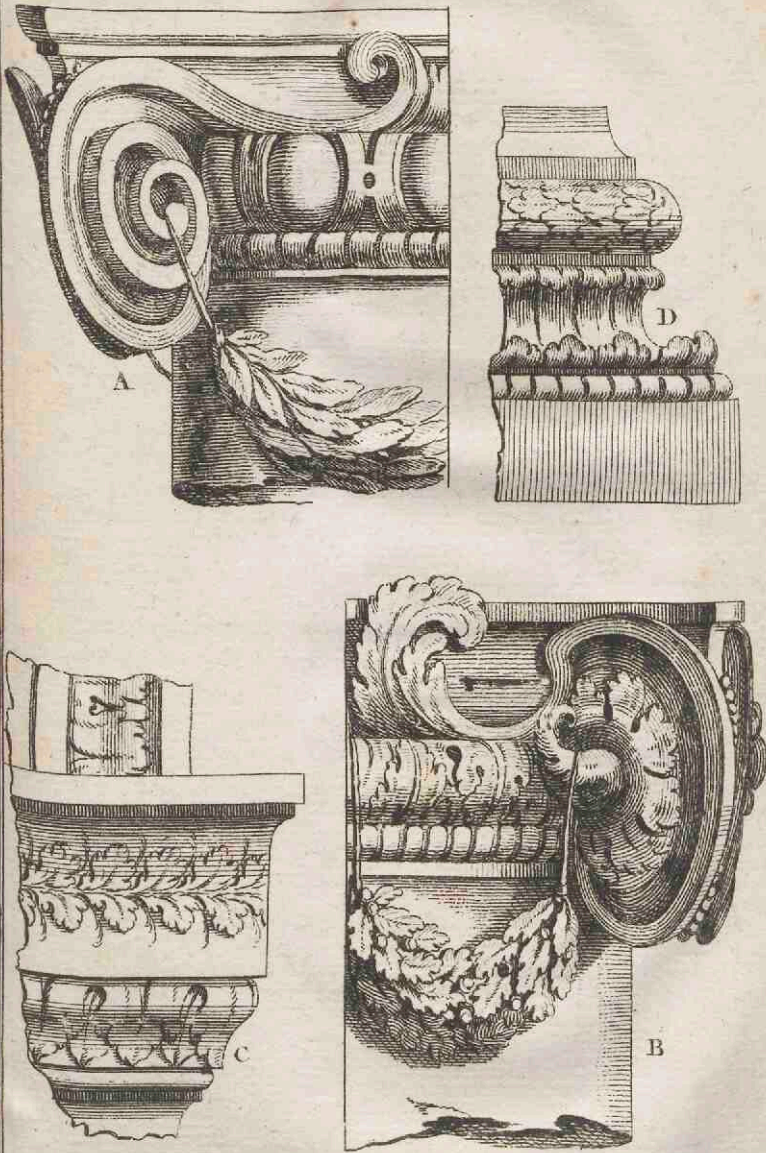
Renard del.

Murillo Sculp.

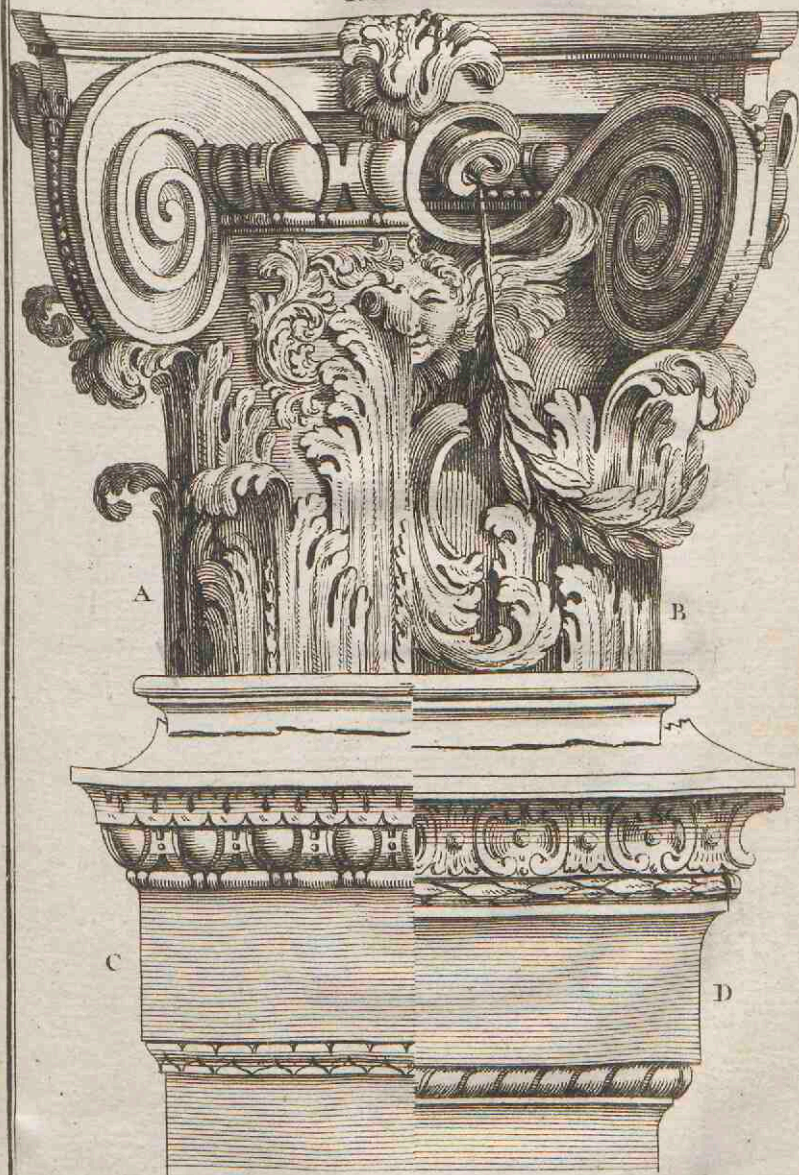
PROFIL D'ENTABLEMENT DANS LE GENRE COMPOSITE.



CHAPITEAUX DANS LE GENRE IONIQUE.



CHAPITEAUX DANS LE GENRE DU CHAPITEAU COMPOSITE
ROMAIN.



RAPORTS DES ORDRES ÉLEVÉS LES UNS SUR LES AUTRES.

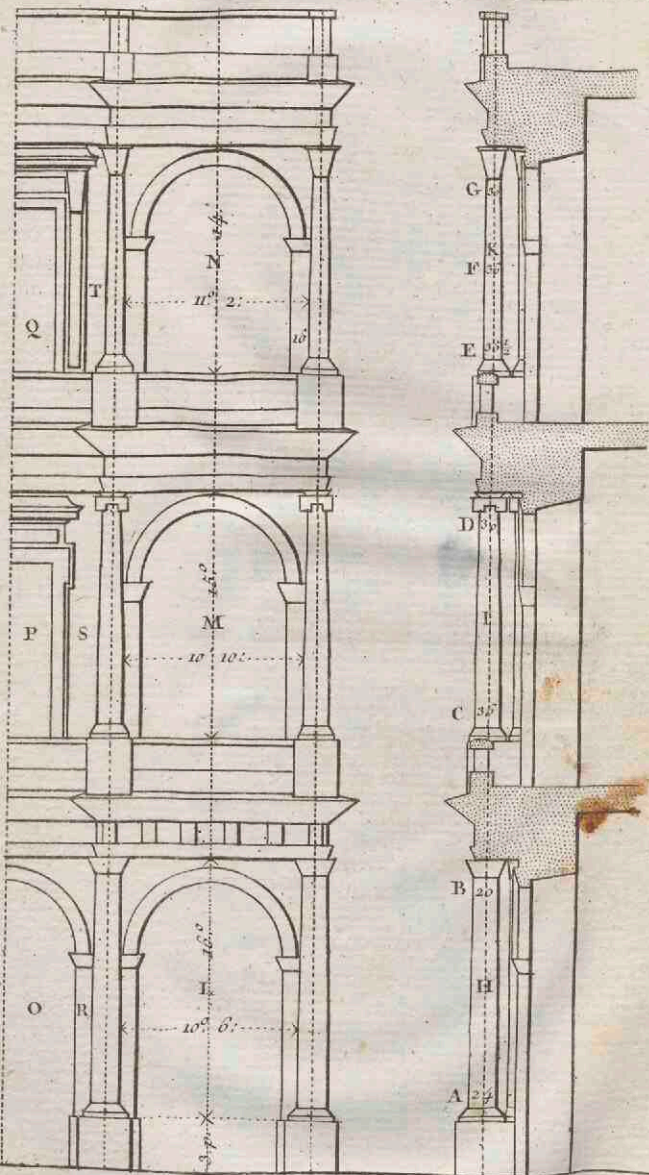
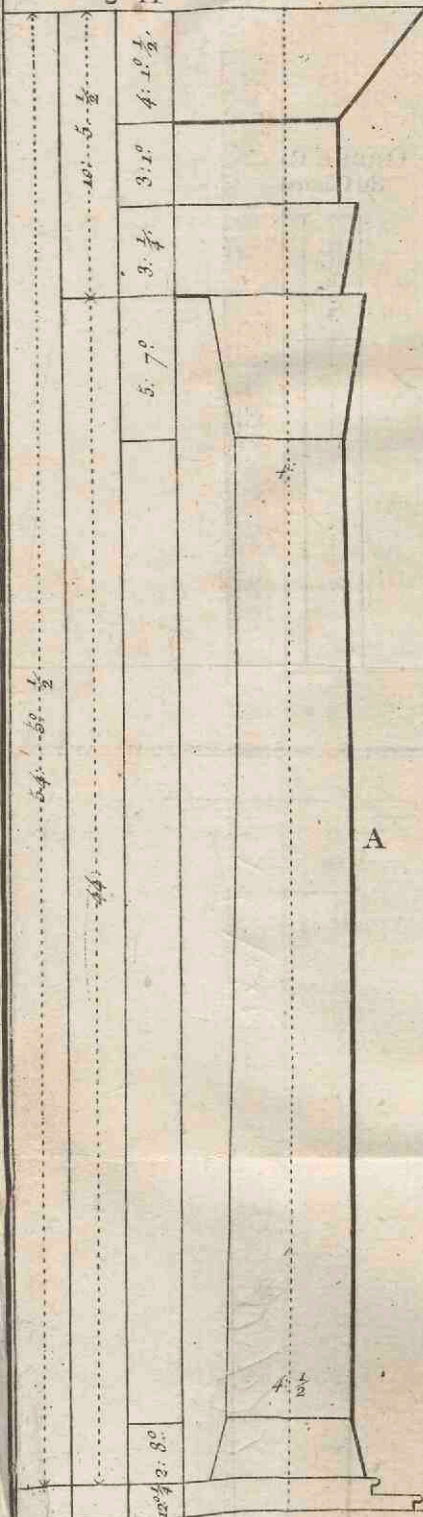


Fig. II.

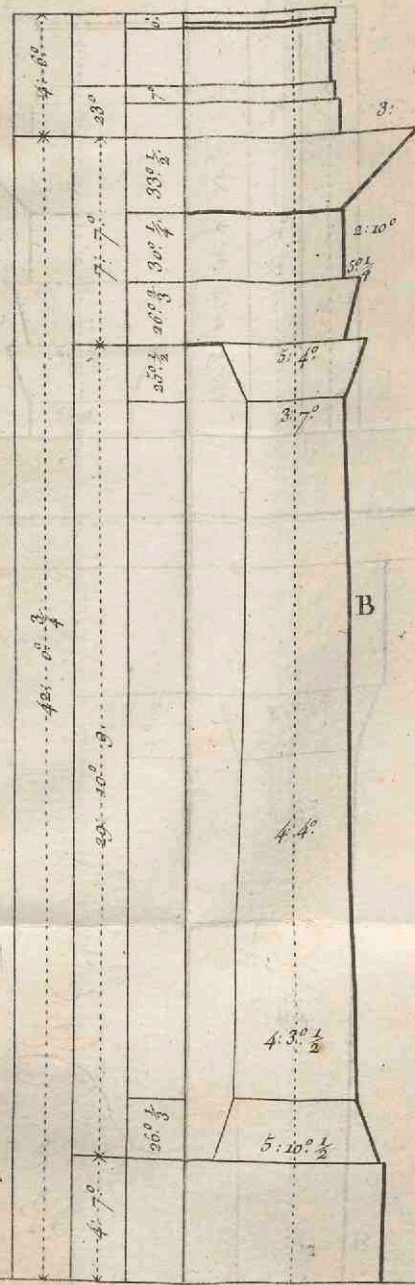
Fig. I.

ORDRES D'ARCHITECTURE EMPLOYES SEULS DANS LES EDIFICES ANCIENS ET MODERNE

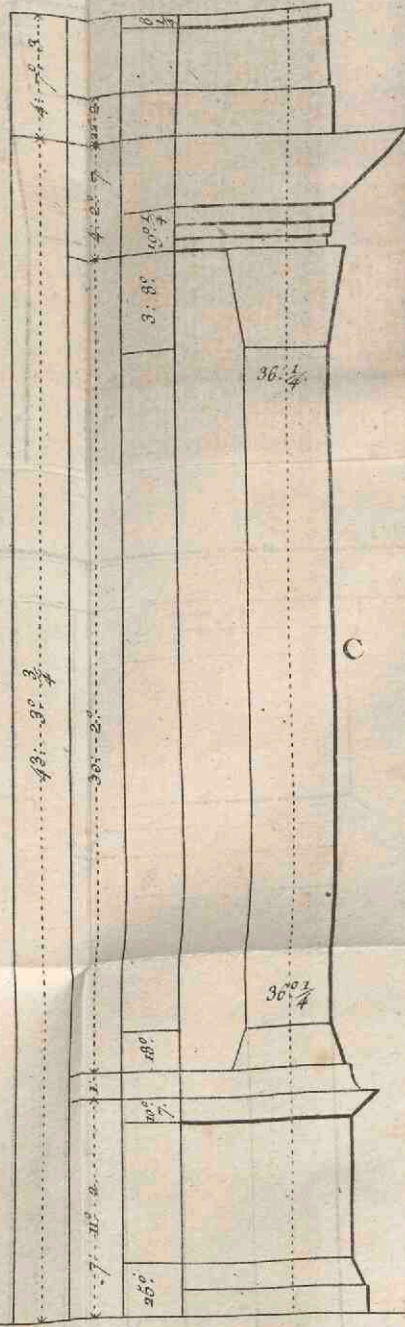
ORDRE Corinthien du Portique d'Agrippa au Pantheon.



ORDRE Toscan de l'Orangerie de Versailles.



ORDRE Corinthien de l'Exterieur du Chateau de Montmorancy.

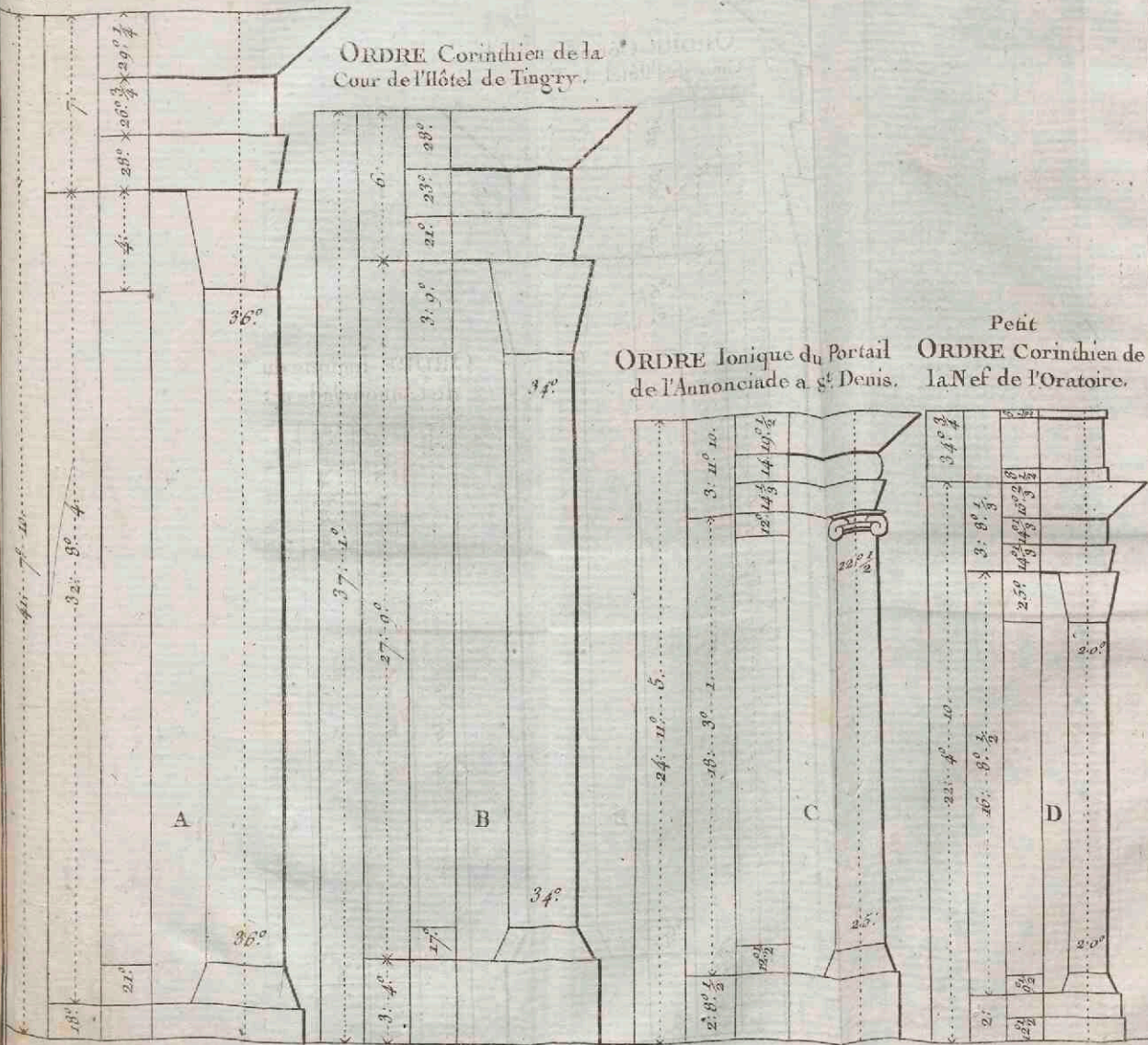


SUITE D'ORDRES D'ARCHITECTURE EMPLOYÉS SEULS DANS LES EDIFICES.

ORDRE Corinthien de la Nef de l'Oratoire.

ORDRE Corinthien de la Cour de l'Hôtel de Tingry.

ORDRE Ionique du Portail de l'Annonciade a 8^e Demis. Petit ORDRE Corinthien de la Nef de l'Oratoire.

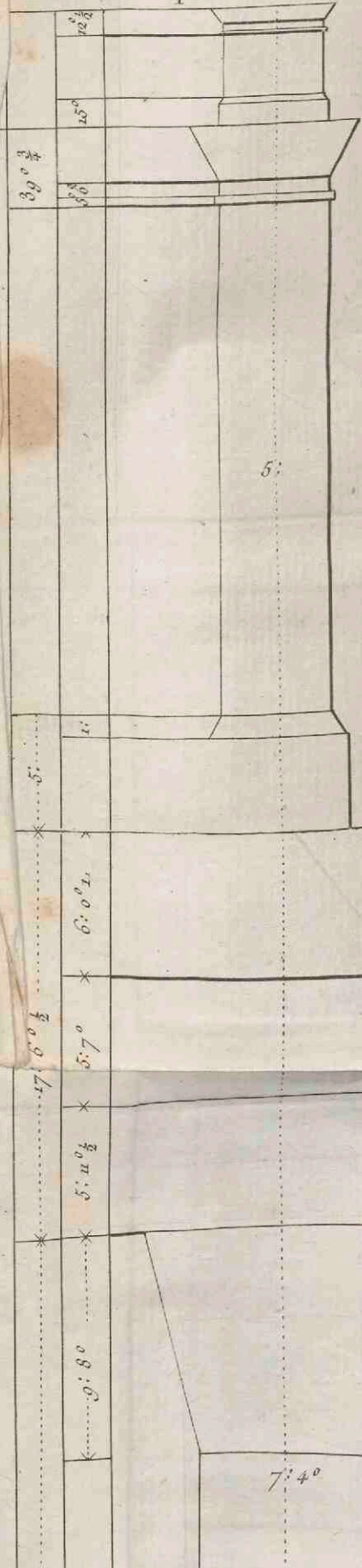


Blanc del.

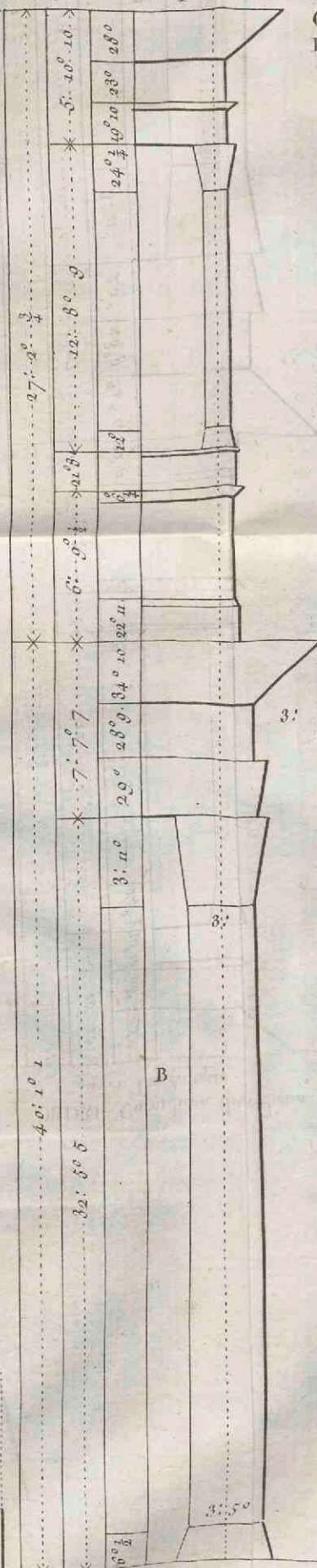
P. L. Cor Sculp.

ORDRES D'ARCHITECTURE EMPLOYES SEULS ET COURONNES D'UN ATTIQUE.

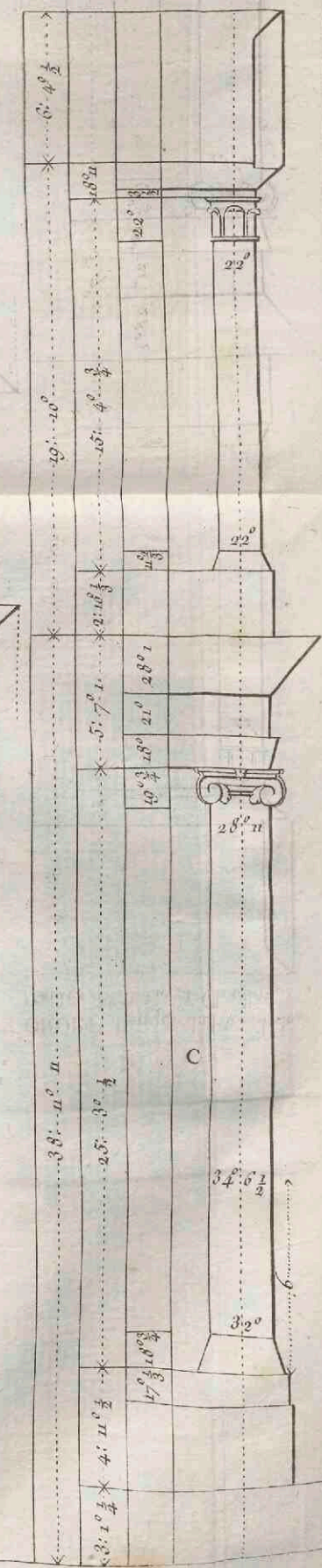
ORDRE Corinthien du Portail de S. Pierre Rome avec son Attique au dessus



ORDRE Corinthien du Pantheon avec son Attique



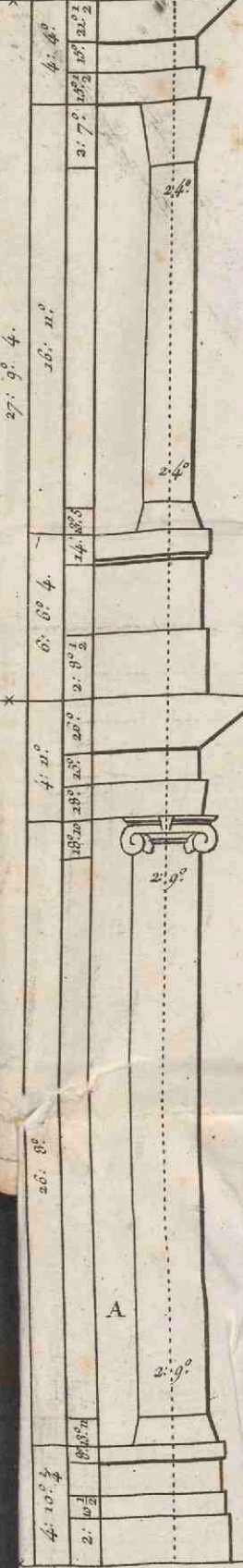
ORDRE Ionique du Portail des Dames S^{te} Marie a Chaillot



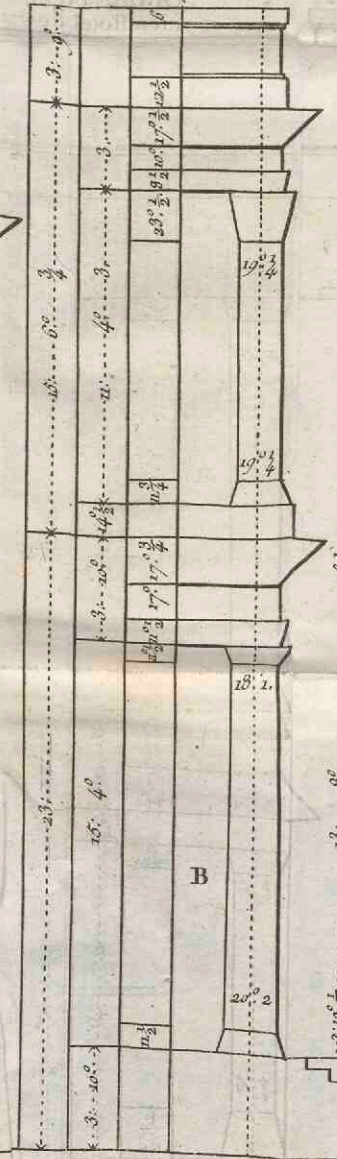
104 pieds 1 po.

SUITE D'ORDRES D'ARCHITECTURE EMPLOYEZ SEULS ET COURONNES D'UN ATTIQUE.

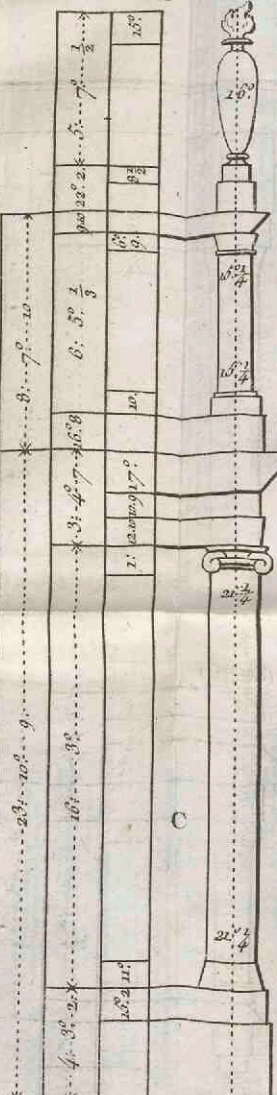
ORDRE Ionique du Portail de St. Nicolas du Chardonnet avec son Attique.



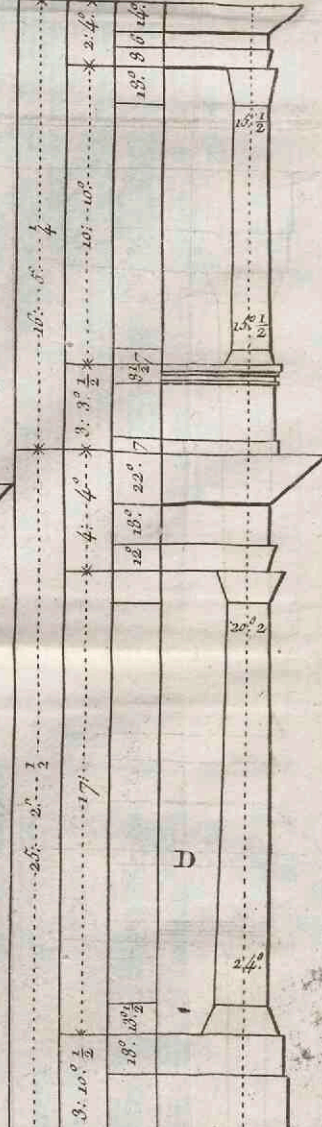
ORDRE Dorique du Chateau d'Iby avec son Attique.



ORDRE Jonique de l'ancien Hotel de Jars avec son Attique.

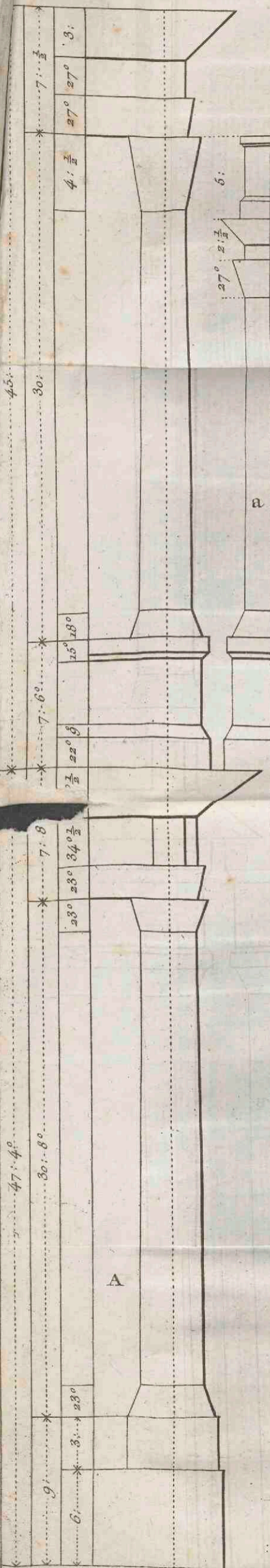


ORDRE Dorique de la Porte de l'Hotel du grand Prieur de France du Cote de la rue du Temple avec son Attique.

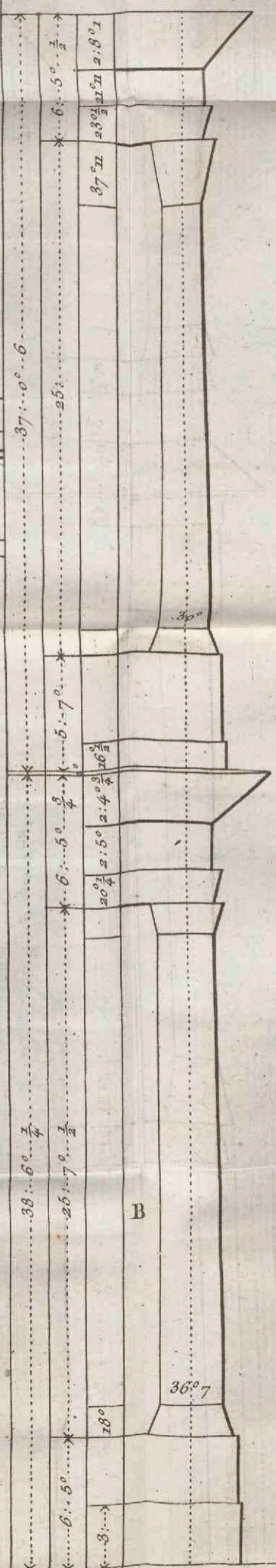


ORDRES D'ARCHITECTURE SURMONTÉS D'UN AUTRE ORDRE.

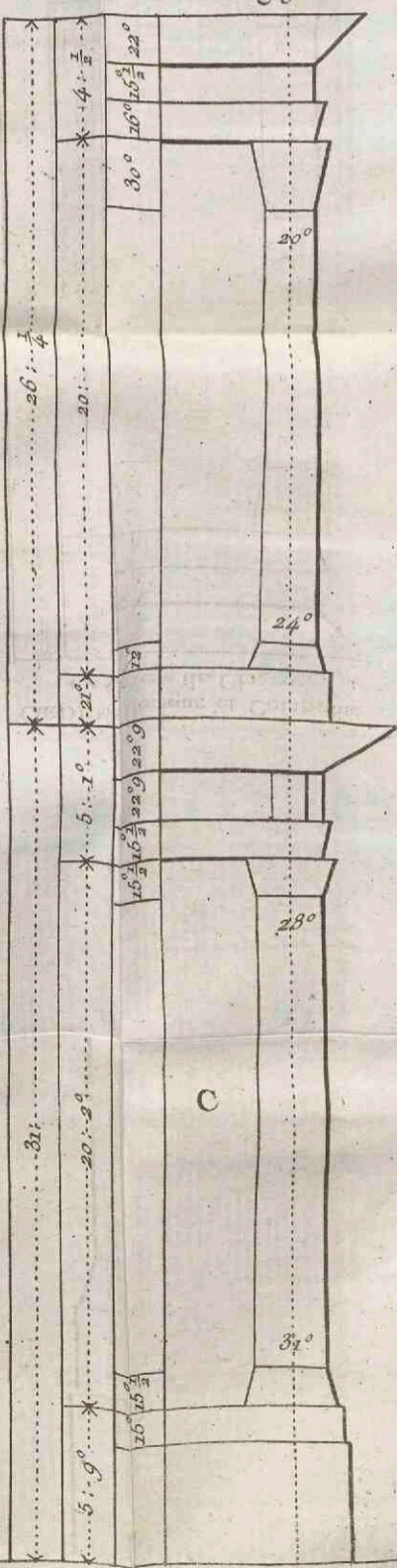
ORDRES Dorique et Corinthien
du Portail des Invalides.



ORDRES Dorique et Corinthien
du Portail de l'Oratoire.

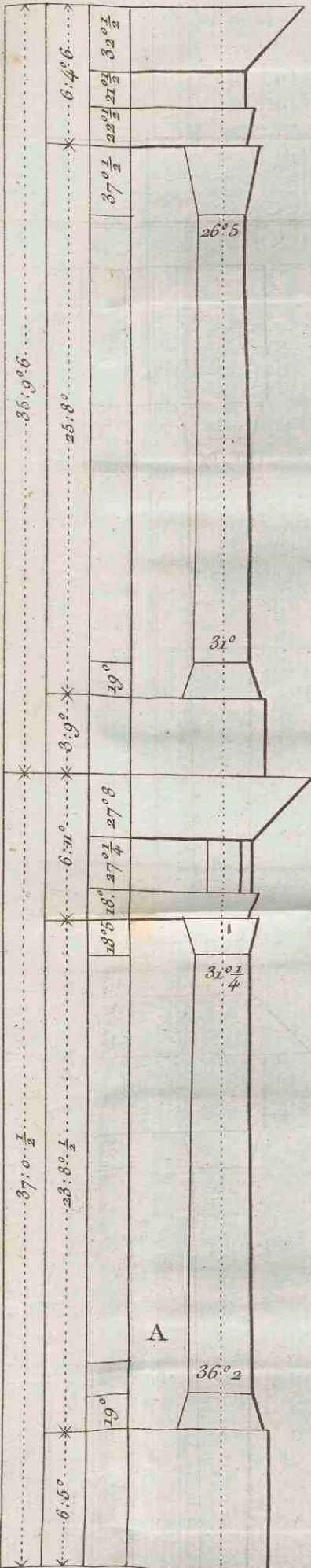


ORDRES Dorique et Composite
du Château de Clagny.

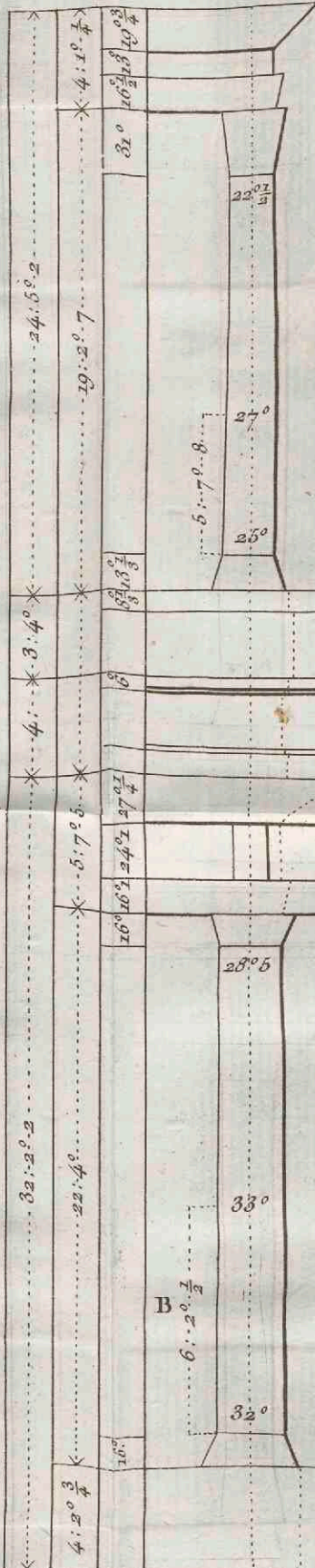


SUITE DES ORDRES D'ARCHITECTURE SURMONTÉS D'UN AUTRE ORDRE.

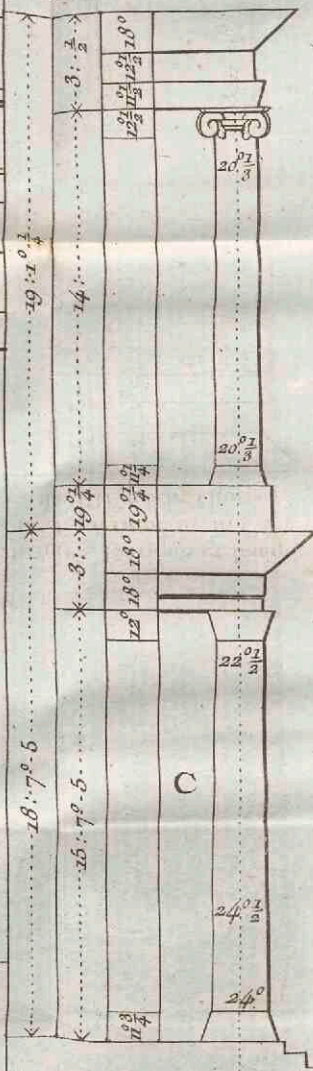
ORDRES Dorique et Corinthien
du Portail de St Roch.



ORDRES Dorique et Composite
du Portail des Minimes.



ORDRES Dorique et Ionique
de l'intérieur de la Cour
de l'Hôtel de Thiers.



A

B

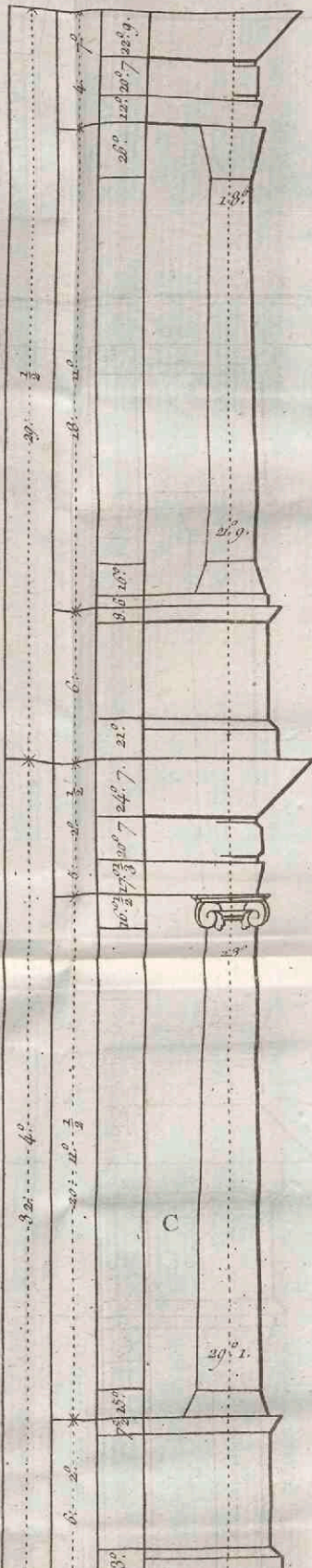
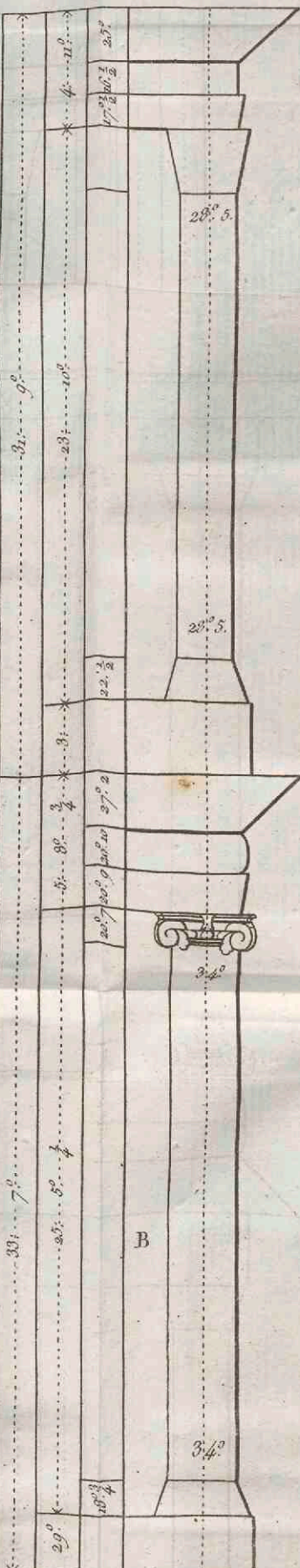
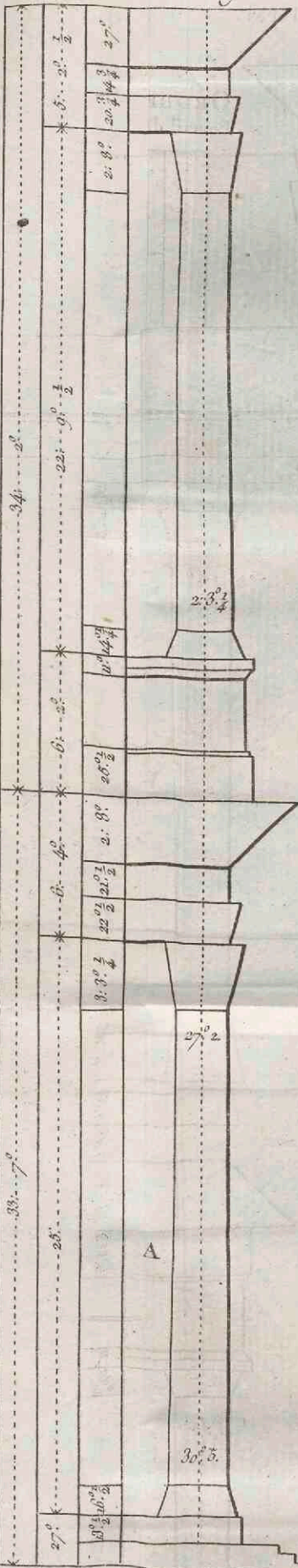
C

SUITE DES ORDRES D'ARCHITECTURE SURMONTES D'UN AUTRE ORDRE.

ORDRES Corinthien et Composite du Portail de la Mercy.

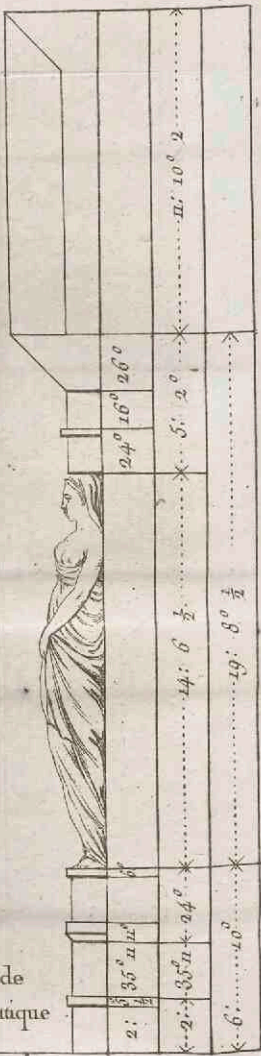
ORDRES Ionique et Corinthien du Portail des Petits Peres.

ORDRES Ionique et Corinthien du Portail des Feuillans du Cote de la Cour.

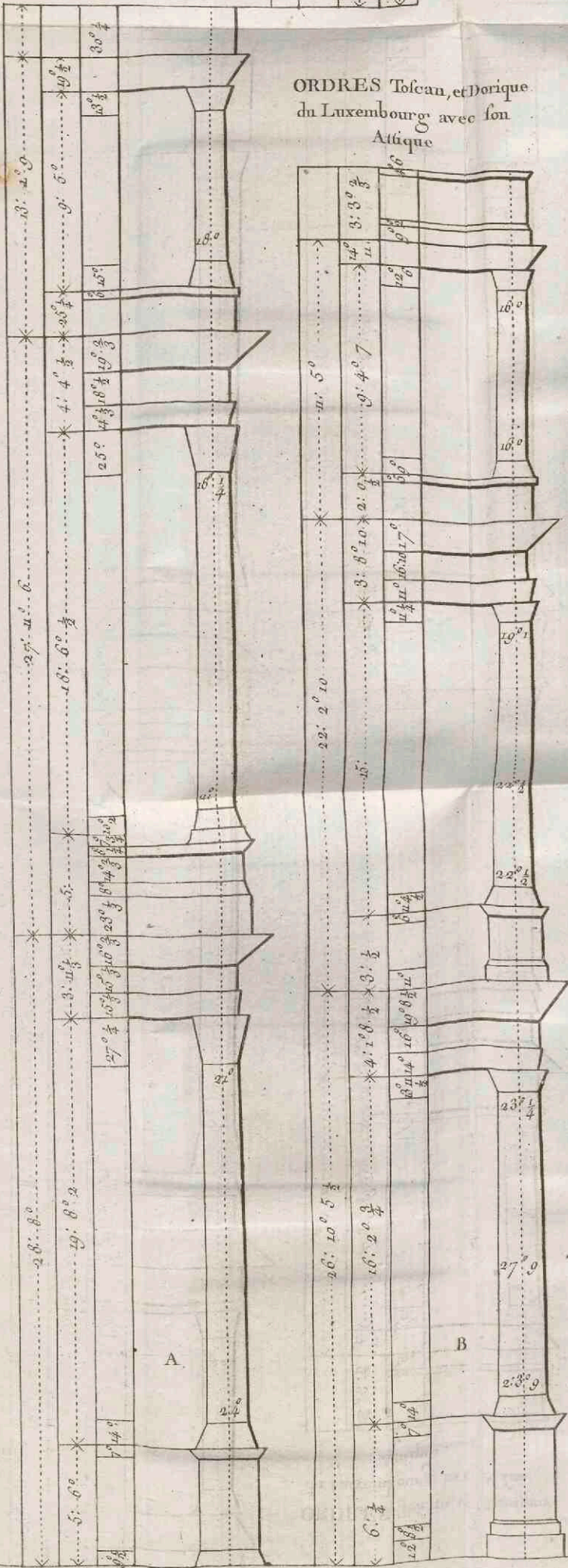


ORDRES D'ARCHITECTURE SURMONTÉS D'UN AUTRE ORDRE ET D'UN ATTIQUE

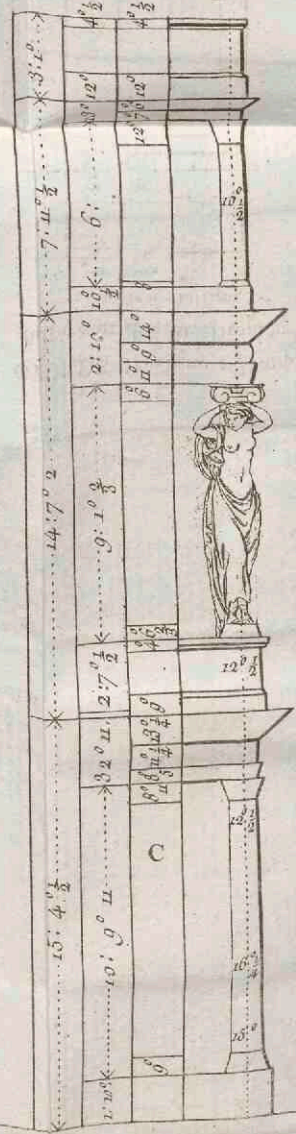
ORDRES Corinthien et Composite de l'intérieur de la Cour du Louvre avec son Attique



ORDRES Toscan, et Dorique du Luxembourg avec son Attique



ORDRES Dorique et Ionique du Bureau des M^{rs} Drapiers avec son Attique



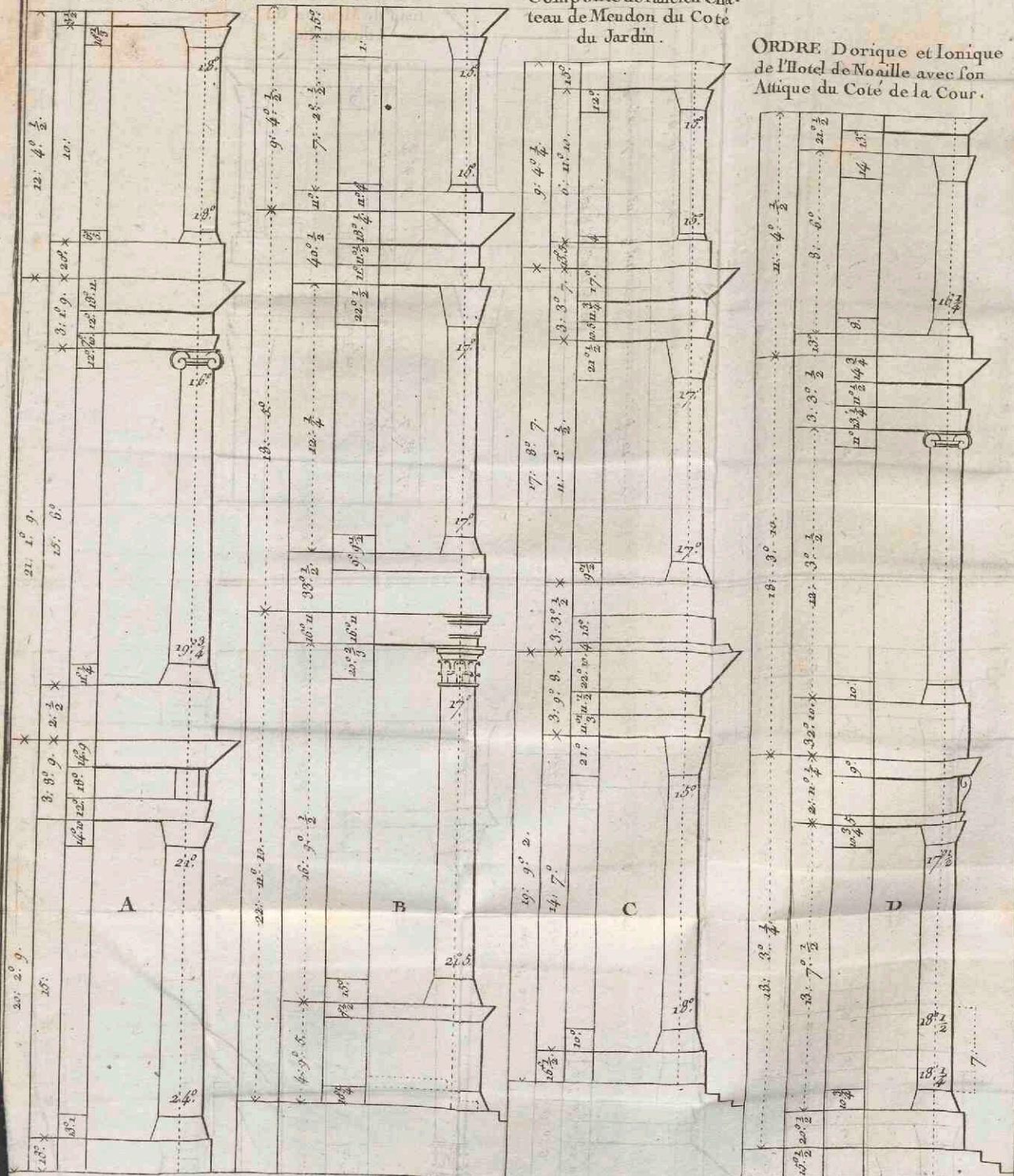
SUITE DES ORDRES D'ARCHITECTURE SURMONTÉS D'UN AUTRE ORDRE ET D'UN ATTIQUE.

ORDRES Dorique et Ionique de l'Hotel de Rohan avec son Attique du Côté du Jardin.

ORDRE Dorique et Composite de l'ancien Chateau de Meudon du Côté de la Cour.

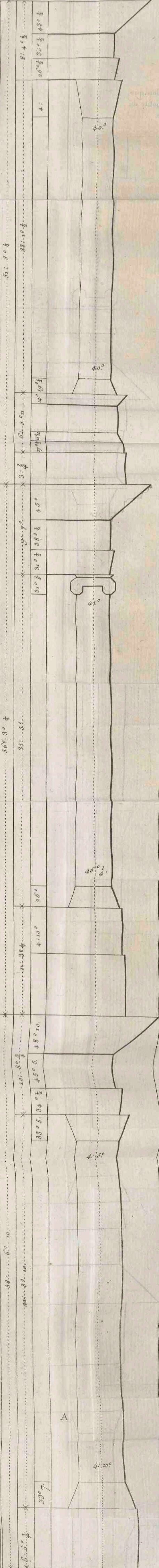
ORDRE Corinthien et Composite de l'ancien Chateau de Meudon du Côté du Jardin.

ORDRE Dorique et Ionique de l'Hotel de Noaille avec son Attique du Côté de la Cour.

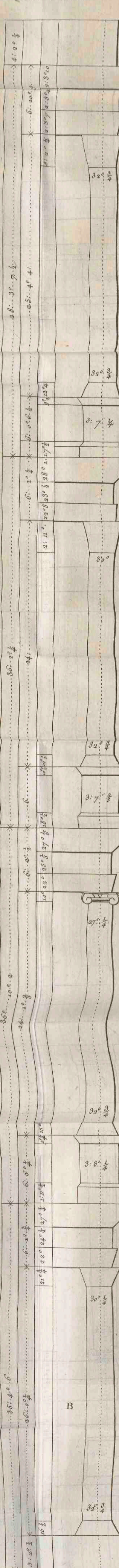


ORDRES D'ARCHITECTURE SURMONTES DE DEUX AUTRES ORDRES

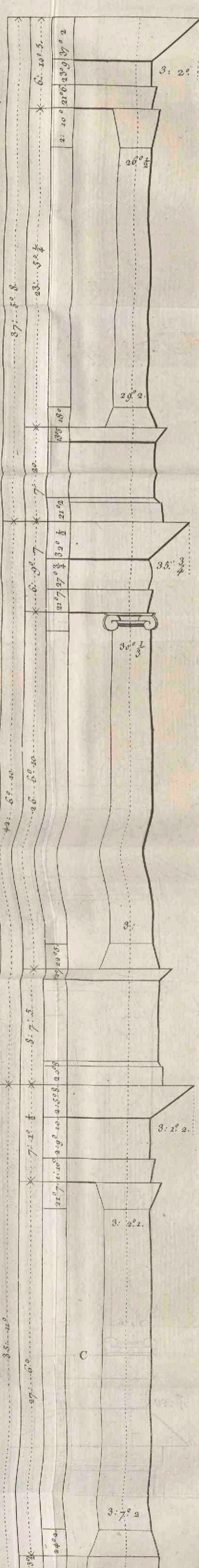
ORDRES Dorique Ionique et Corinthien
du Portail de St Sulpice



ORDRES Dorique Ionique
Corinthien et Composite du
Colisée a Rome



ORDRES Dorique Ionique et Corin-
thien du Portail St Gervais.

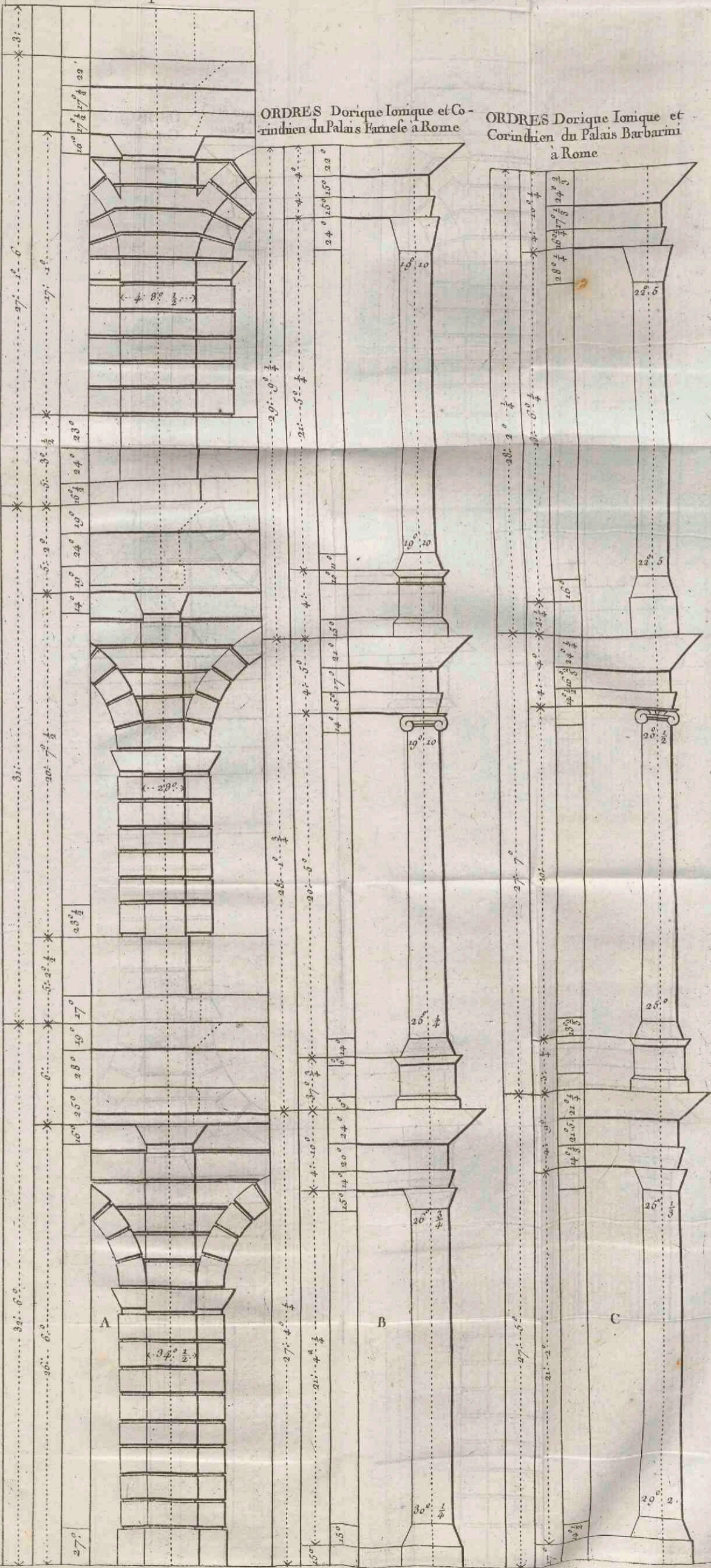


SUITE D'UN ORDRE D'ARCHITECTURE SURMONTÉ DE DEUX AUTRES ORDRES.

ORDRES Tofcans de l'Amphiteatre de Verone.

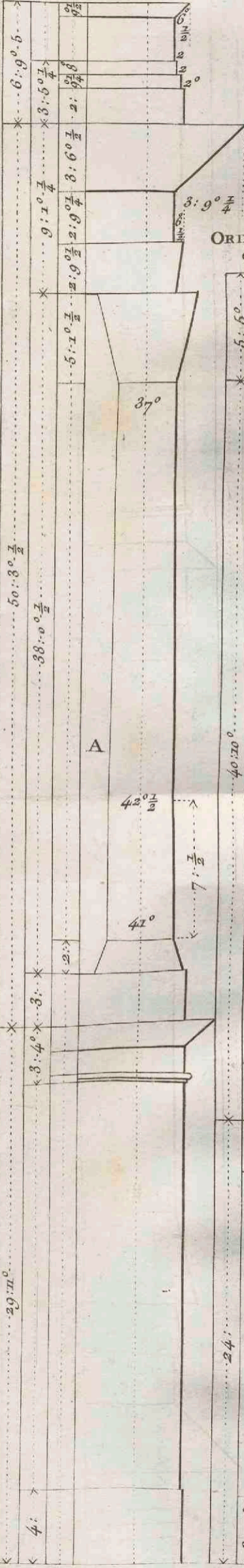
ORDRES Dorique Ionique et Corinthien du Palais Farnese à Rome

ORDRES Dorique Ionique et Corinthien du Palais Barbarini à Rome

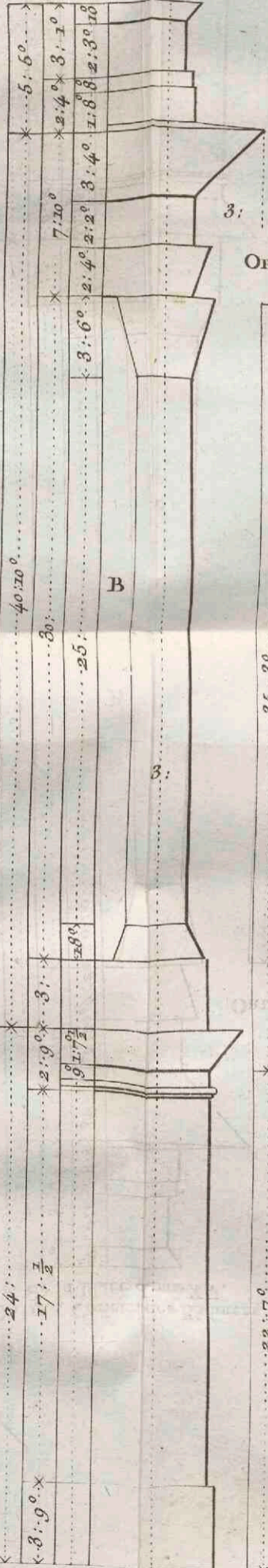


ORDRES D'ARCHITECTURE COLOSSAUX ELEVES SUR UN SOUBASSEMENT

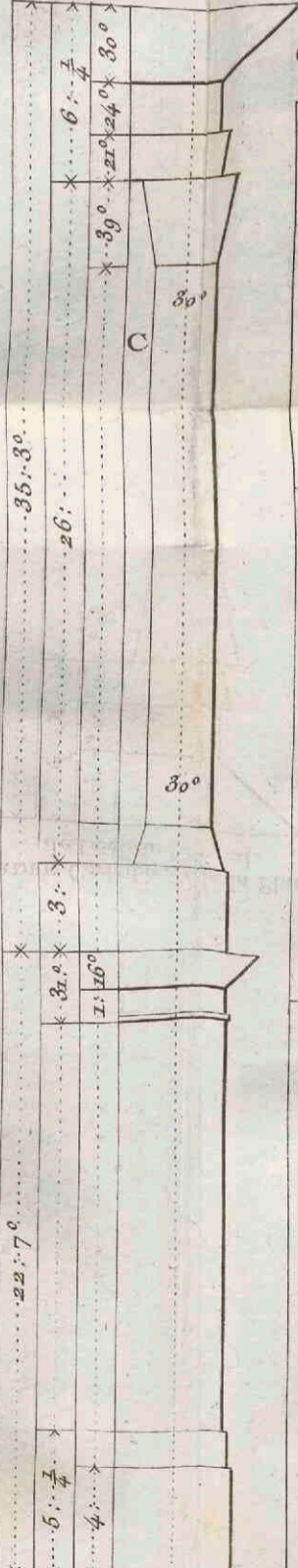
ORDRE Corinthien du Peristyle du Louvre.



ORDRE Corinthien des Bâtimens de la Place de Louis XV.



ORDRE Corinthien de la Place de Louis le Grand.



ORDRE Ionique de la Place des Victoires

