



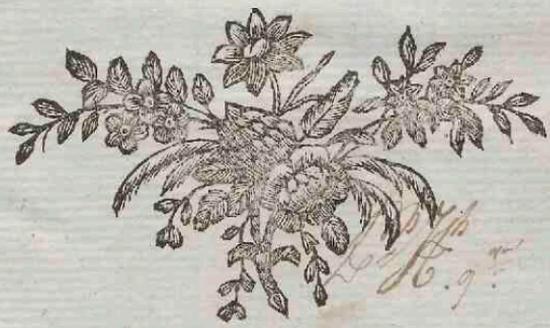
Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments

<https://hdl.handle.net/1874/42439>

Rar
R
Blondel
18

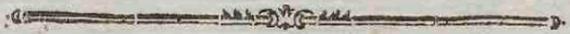
PLANCHES
POUR LE PREMIER VOLUME
DU COURS
D'ARCHITECTURE,
QUI CONTIENT

LES LEÇONS données en 1750, & les années
suivantes, par J. F. BLONDEL Architecte,
dans son École des Arts.



A P A R I S ,

Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin-Saint-Jacques.



M DCC LXXI.

Avec approbation, & Privilège du Roi.



AVERTISSEMENT.

L'AUTEUR ayant composé son *Cours d'Architecture* pour l'utilité des Éleves de cet Art, non-seulement il a cru devoir, pour rendre cet ouvrage portatif, préférer l'*in-8°* à tout autre format; mais aussi insérer les planches de deux volumes dans un volume particulier.

Les avantages qui résultent de cet arrangement, sont premierement de rendre chacun de ces volumes plus commode pour le transport; secondement de pouvoir, d'une part, multiplier le nombre des planches, & de l'autre de se restreindre moins pour ce qui concerne le texte & les notes. En sorte qu'en rendant les matieres plus abondantes, & séparant le discours &

les figures , chacun des volumes deviendra plus facile pour comparer les préceptes & les exemples répandus dans les uns & les autres.

Sébastien Le Clerc en avoit usé ainsi dans son excellent petit *Traité d'Architecture*. Dans la plupart des Dictionnaires , les planches sont séparées du discours ; d'ailleurs le plus grand nombre des Éleves a paru desirer que l'on suivît cette méthode , afin de pouvoir , disent-ils , examiner séparément les différents genres de profils qui font partie des éléments de ce Cours , & comparer ensemble les plans , les coupes & les élévations qui composent la partie du raisonnement & de la théorie répandus dans cet ouvrage. Ajoutons que si l'on eût mis les planches dans le corps de l'ouvrage , il seroit souvent arrivé que leur description , qui occa-

sionne plusieurs pages d'impression ,
auroit obligé sans cesse de retourner
du texte à la figure , & de la figure au
texte ; ou si , comme cela se pratique
assez ordinairement , on avoit porté les
planches à la fin de chaque volume , ils
seroient devenus plus considérables , &
par conséquent moins portatifs.



AVIS AU RELIEUR.

LE Relieur prendra soin de mettre toutes les planches du premier volume de suite, & de les séparer de celles du second volume, par le titre qui les annonce.

Il aura l'attention de coler à onglet toutes les planches doubles ou triples, de manière qu'elles soient pliées également de part & d'autre, en prenant garde que les onglets sortent du fond du Livre; autrement s'ils étoient trop enfoncés, la plupart des figures & des cotes se trouveroient masquées par ce renfoncement, comme cela n'arrive que trop ordinairement.

Le Relieur aura soin, l'Auteur ayant tenu les planches les plus grandes possibles pour la grandeur du format, de les poser bien quarrément & à marges égales, haut & bas, sans quoi, lors de la reliure, le cadre & la cote de la planche pourroient se trouver emportés.

LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE SELON VIGNOLE.

14. Modules ou 7. Diamètres

16. Modules ou 8. Diamètres

18. Modules ou 9. Diamètres

20. Modules ou 10. Diamètres

20. Modules ou 10. Diamètres

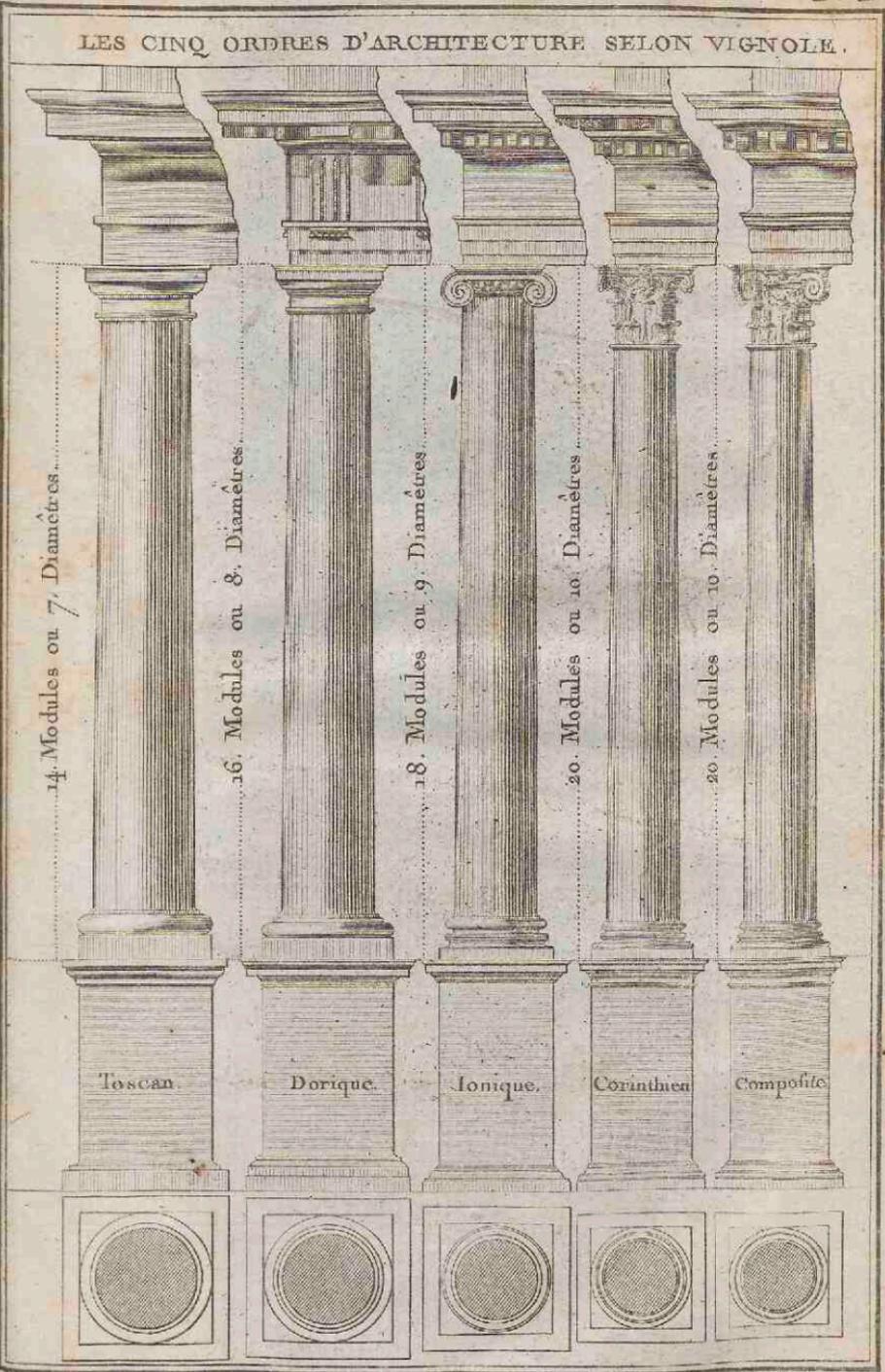
Toscan.

Dorique.

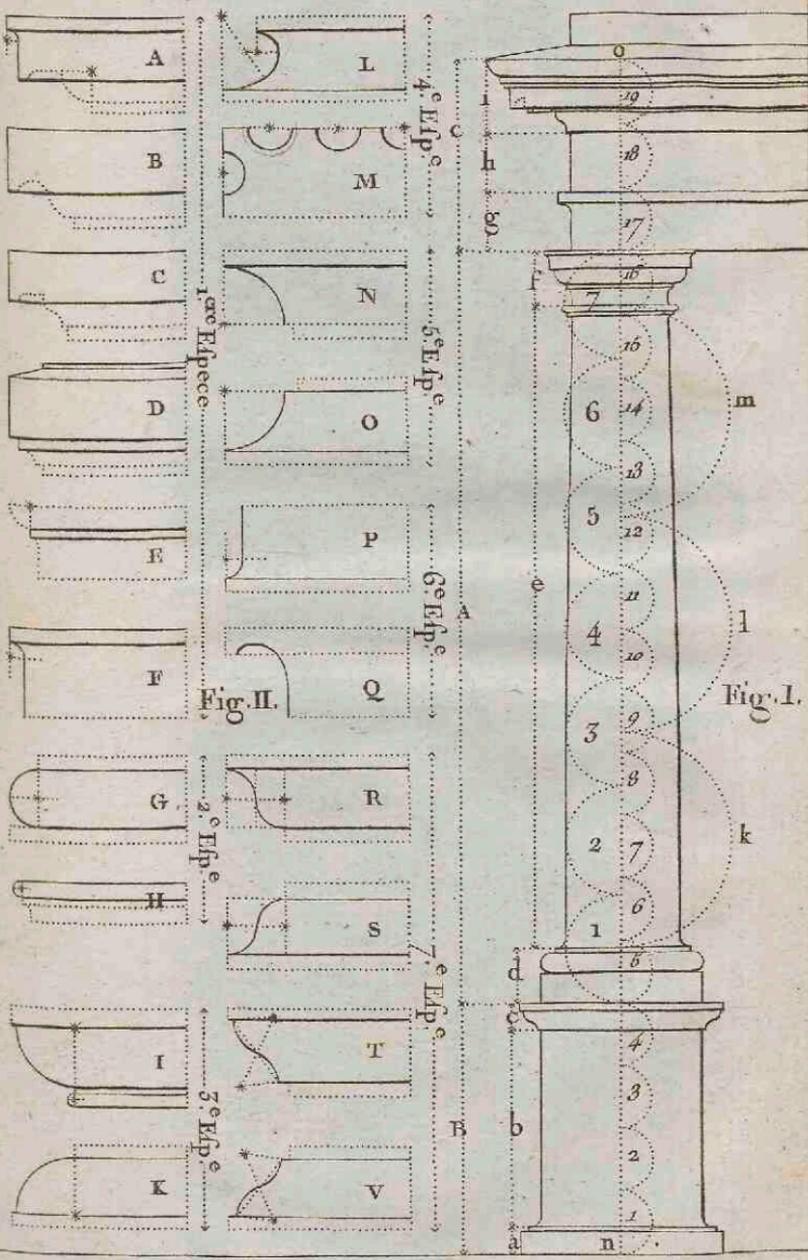
Ionique.

Corinthien.

Composite.



DIVISION GEN.^{LE} POUR LES CINQ ORDRES D'ARCHITECT.^{RE}

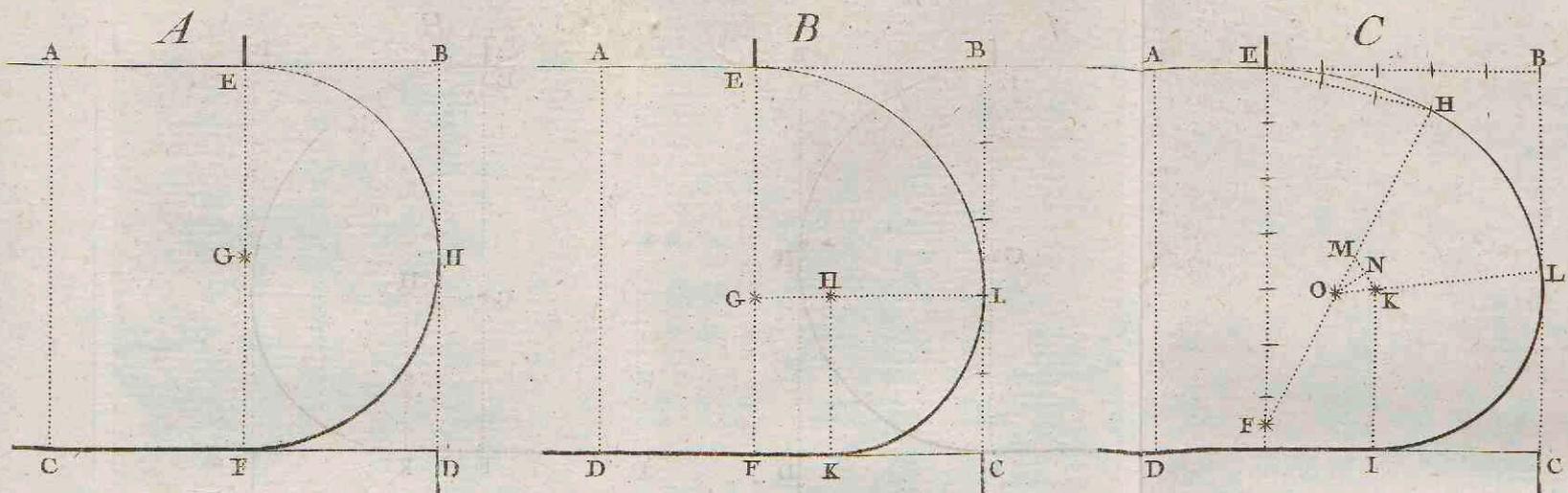


Echelle de 1 2 3 4 Modules

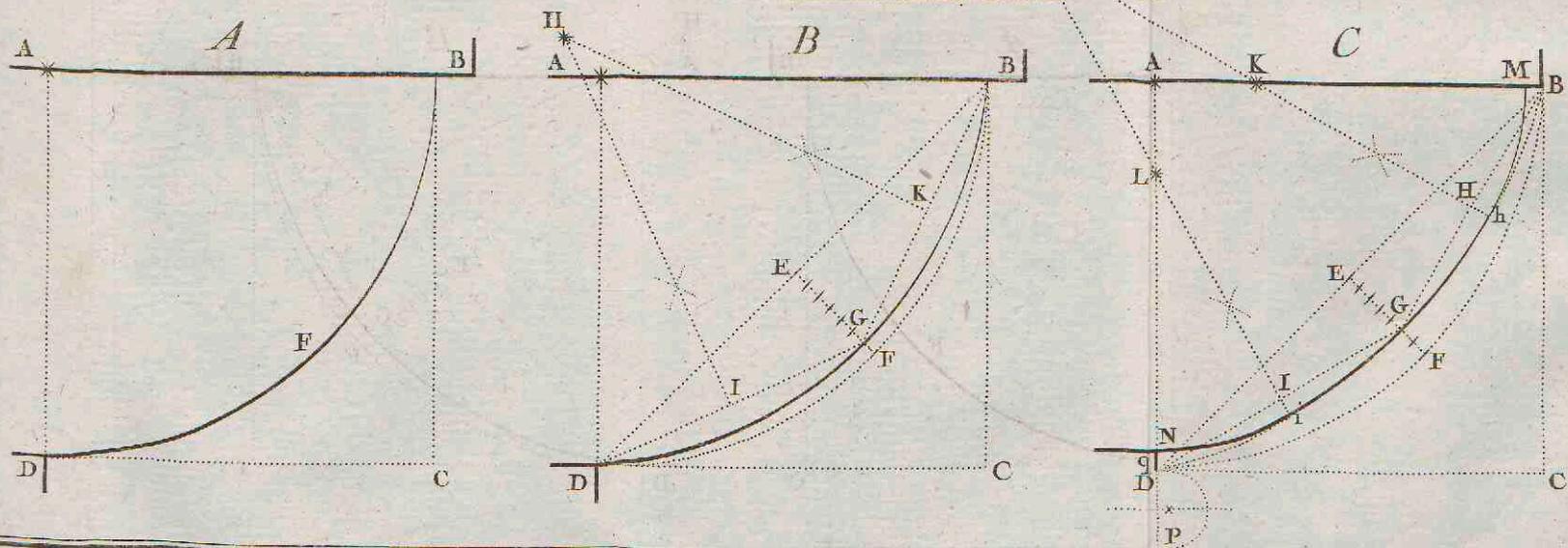
Enamora del.

Michelinot Sculp.

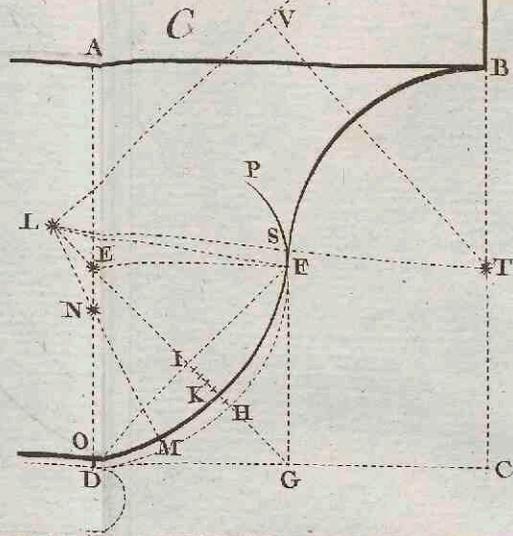
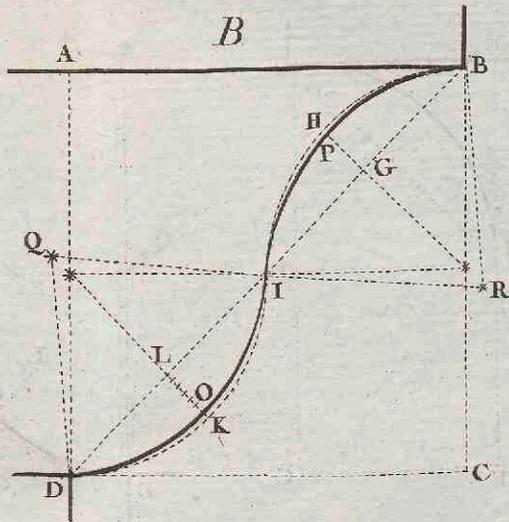
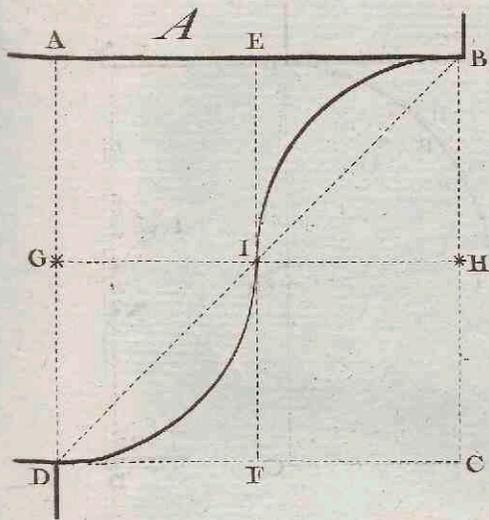
TORES.



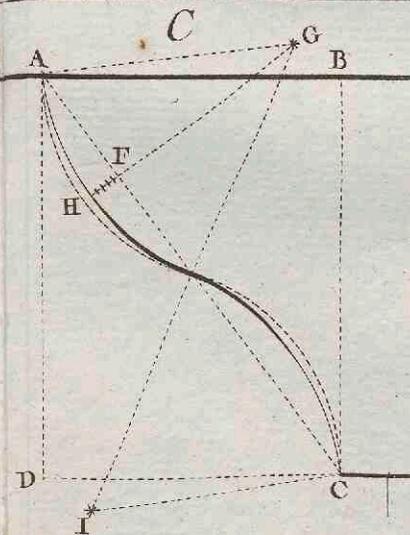
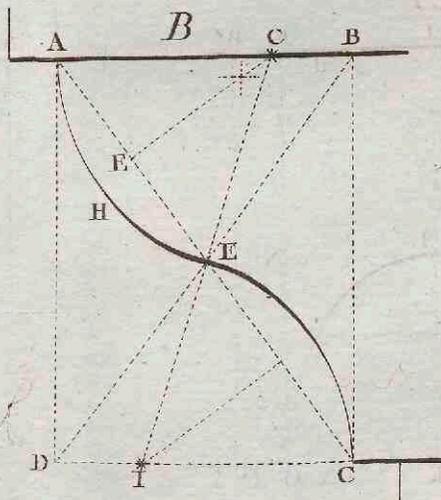
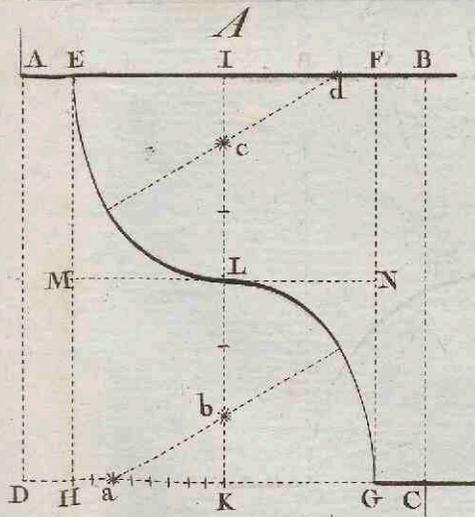
QUARTS DE RONDS



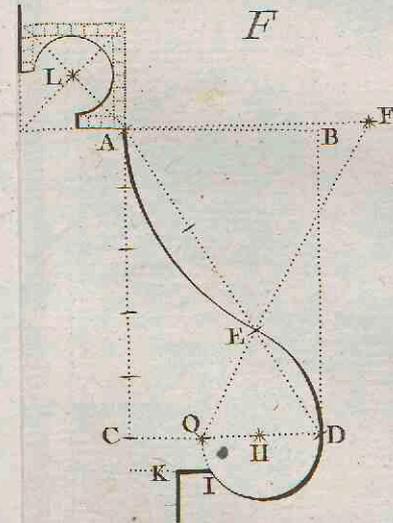
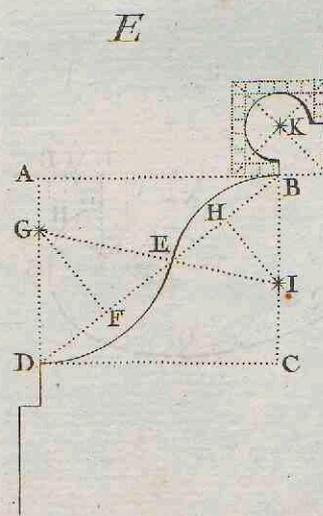
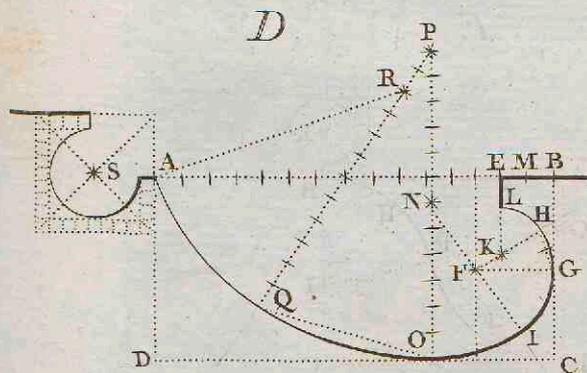
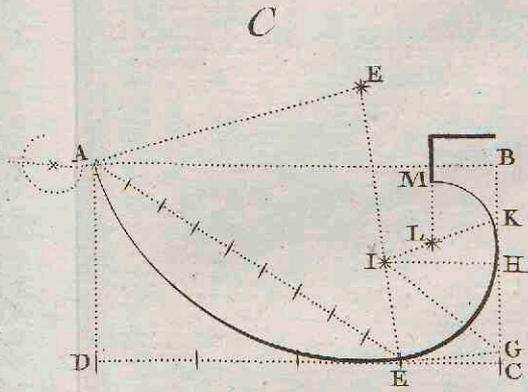
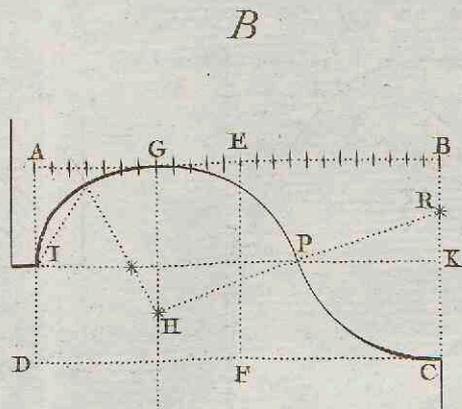
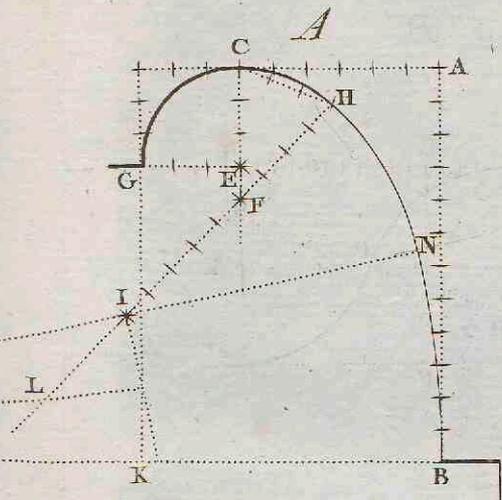
DOUCINES.



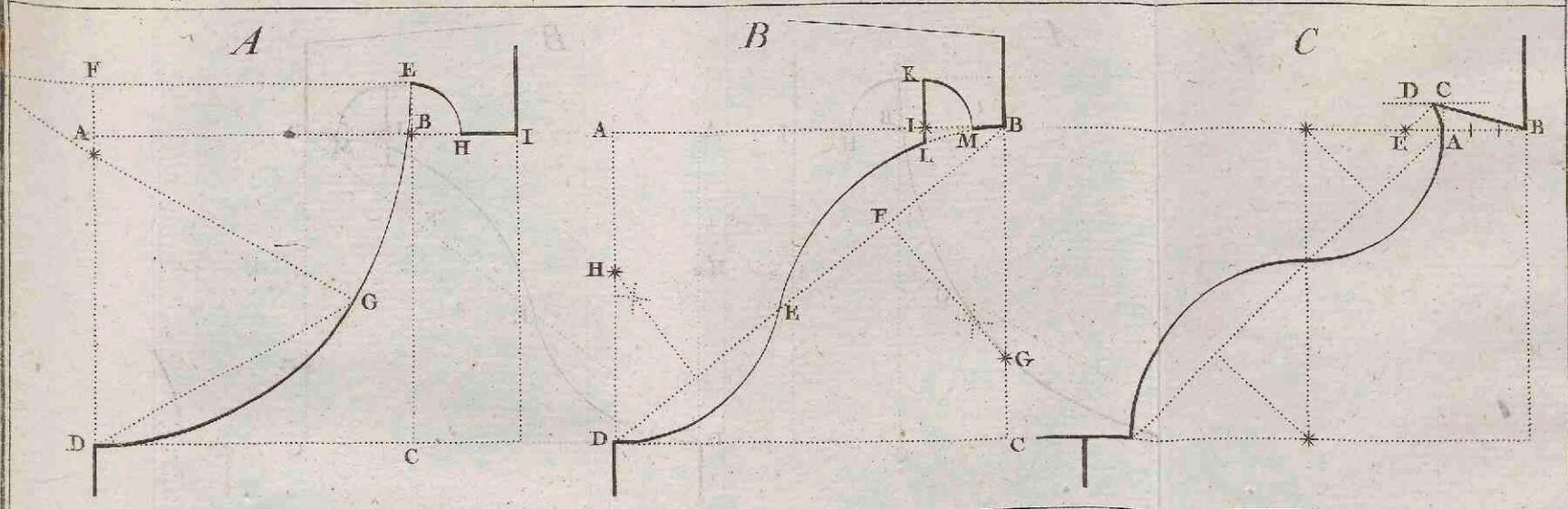
TALONS.



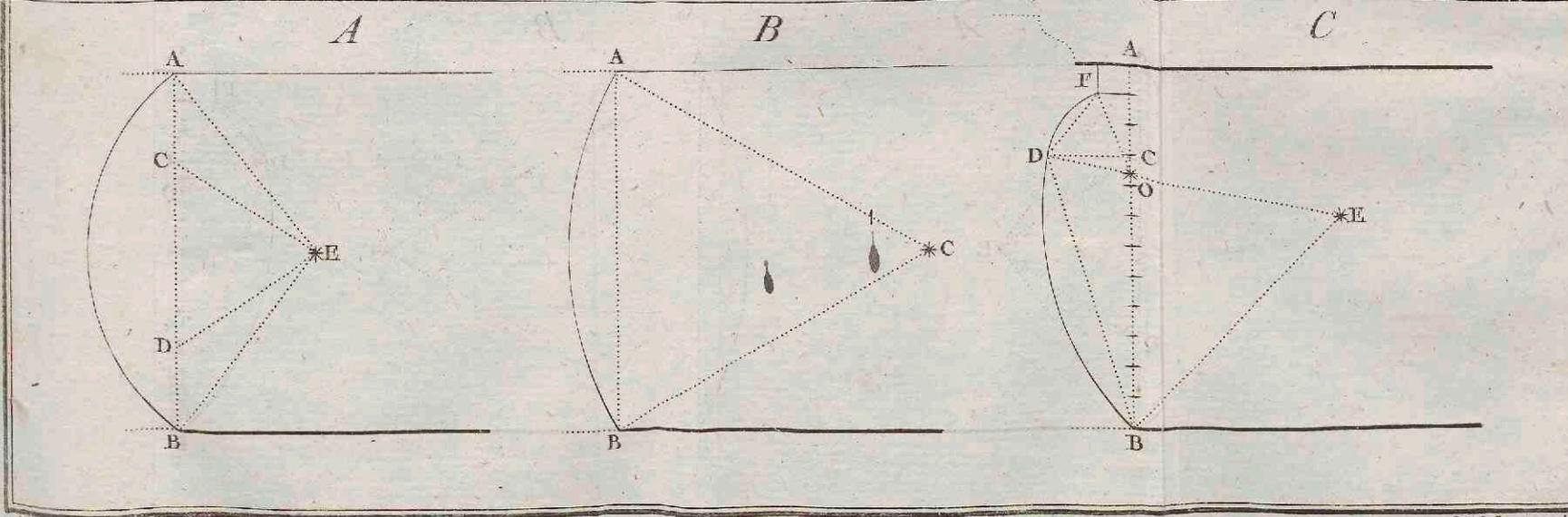
MOULURES COMPOSÉES.



JETS D'EAU.



COURBURES des Frises, bombées.



DIVERS EXEMPLES DE CANNELURES.

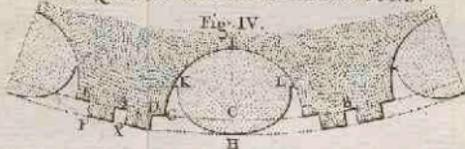
DORIQUE DE S^t SULPICE.

Fig. I.



IONIQUE DU CHÂTEAU DE MAÏSONS.

Fig. IV.



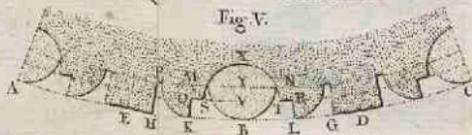
DORIQUE DES DEHORS DU CHÂTEAU DE MAÏSONS.

Fig. II.



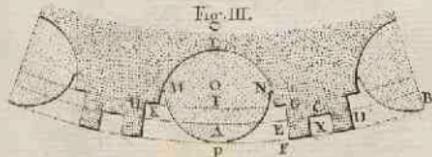
IONIQUE DES THULLERIES.

Fig. V.



DORIQUE DE L'VESTIBULE DU CHÂTEAU DE MAÏSONS.

Fig. III.

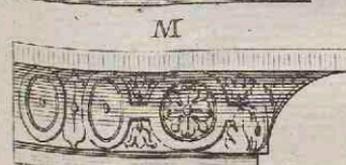
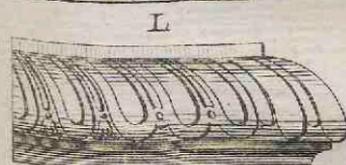
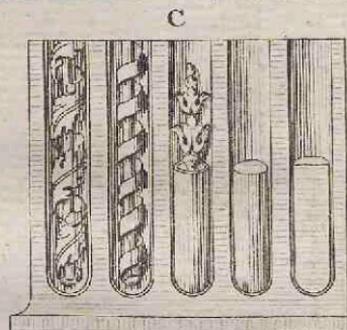
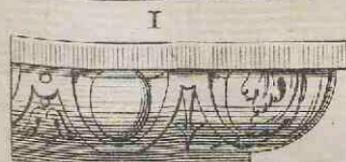
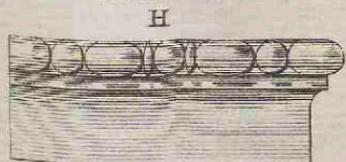
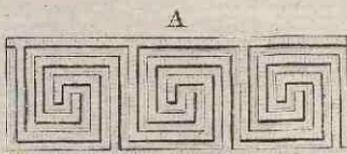


CORINTHIEN DU CHÂTEAU DE MAÏSONS.

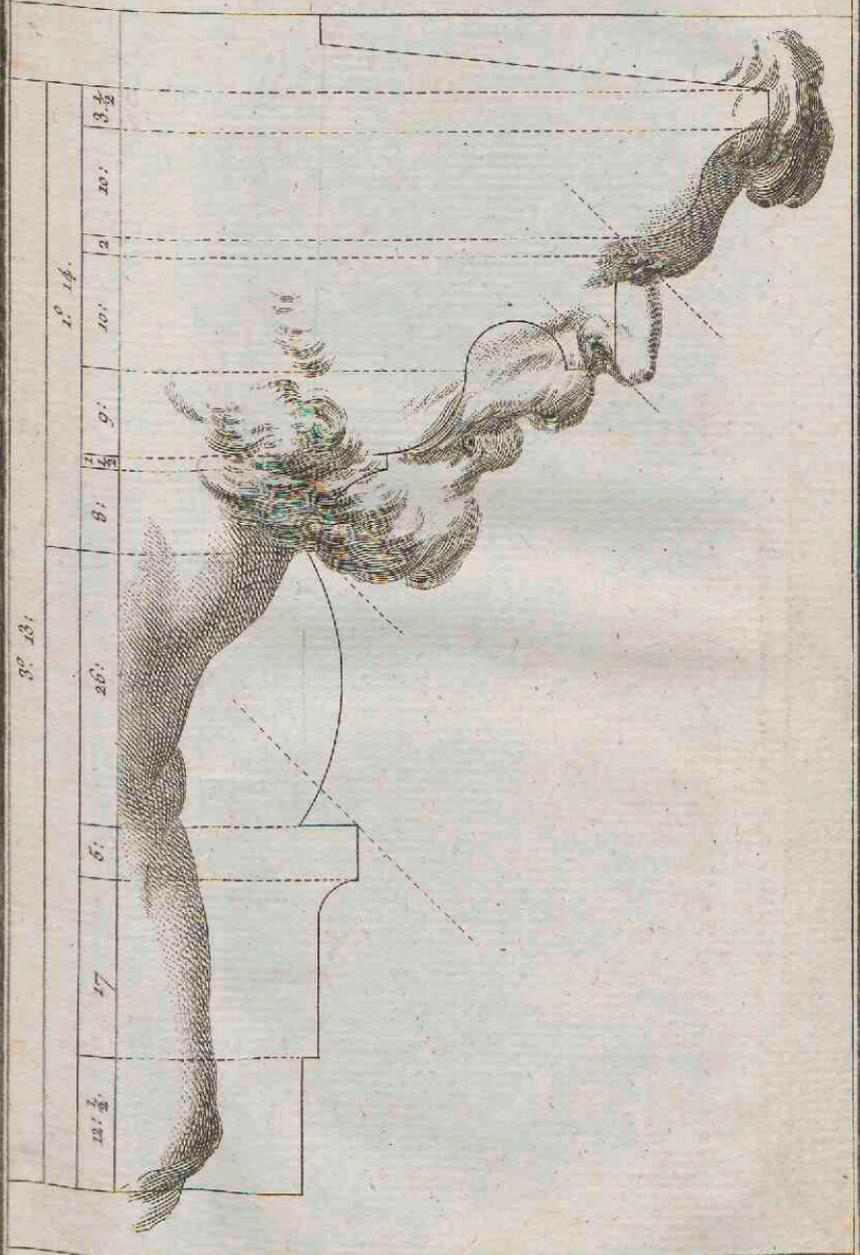
Fig. VI.



ORNEMENS QUI S'APPLIQUENT SUR LES MOULURES.



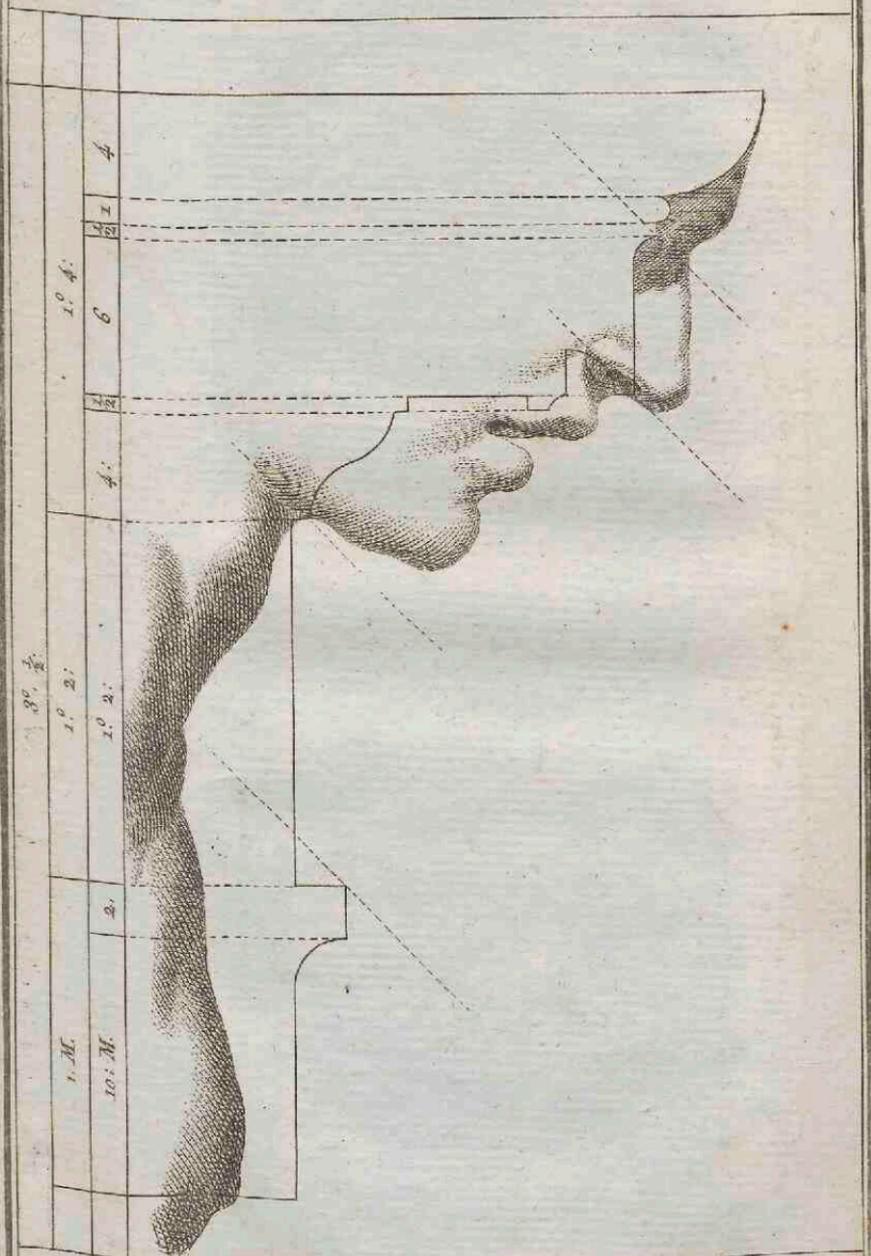
ENTABLEMENT TOSCAN DE PALLADIO.



Echelle de
Vincent del.

le Roy Sculp.

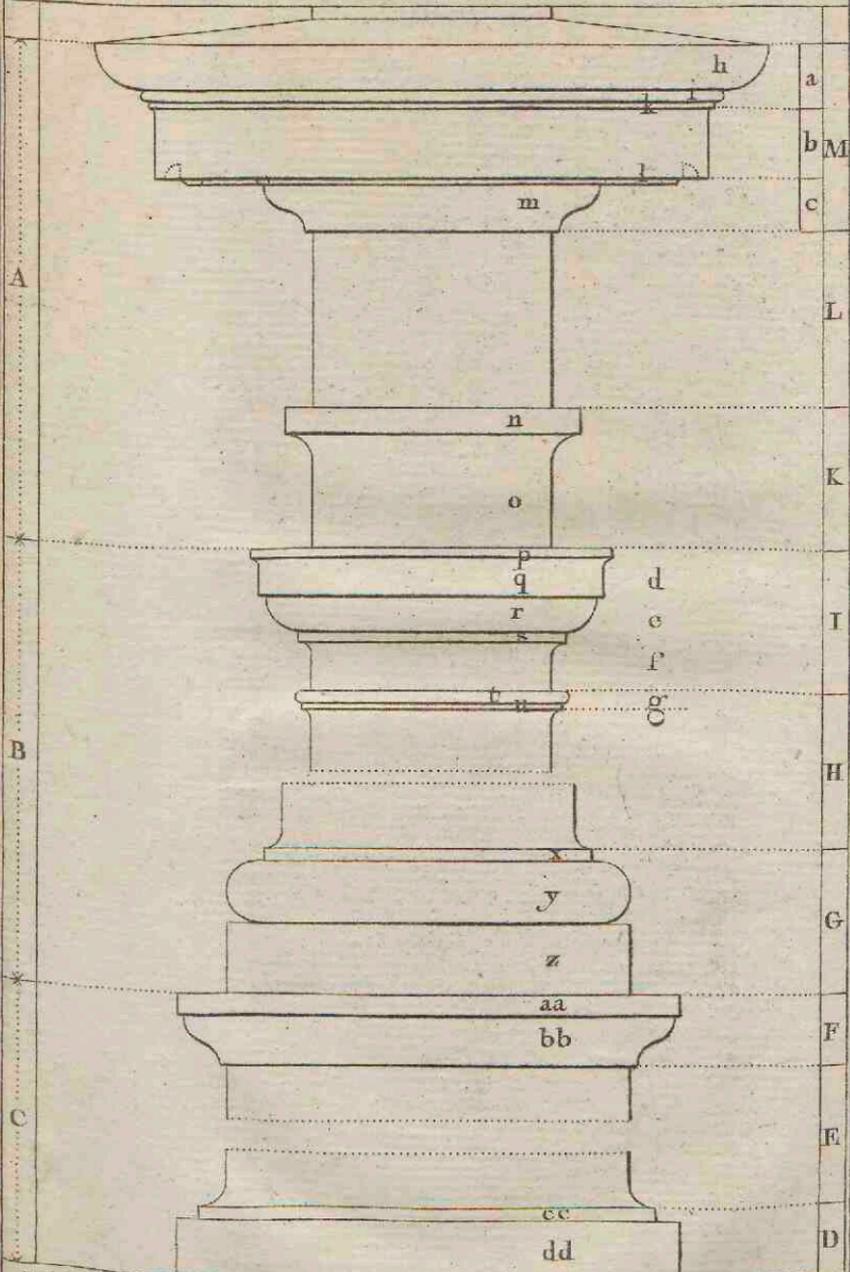
ENTABLEMENT TOSCAN DE VIGNOLE.



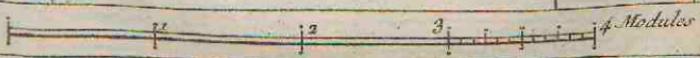
Richard del.

Le Roy Sculp.

MEMBRES ATTRIBUES A L'ORDRE TOSCAN PAR VIGNOLE.



Echelle de



Leachon del.

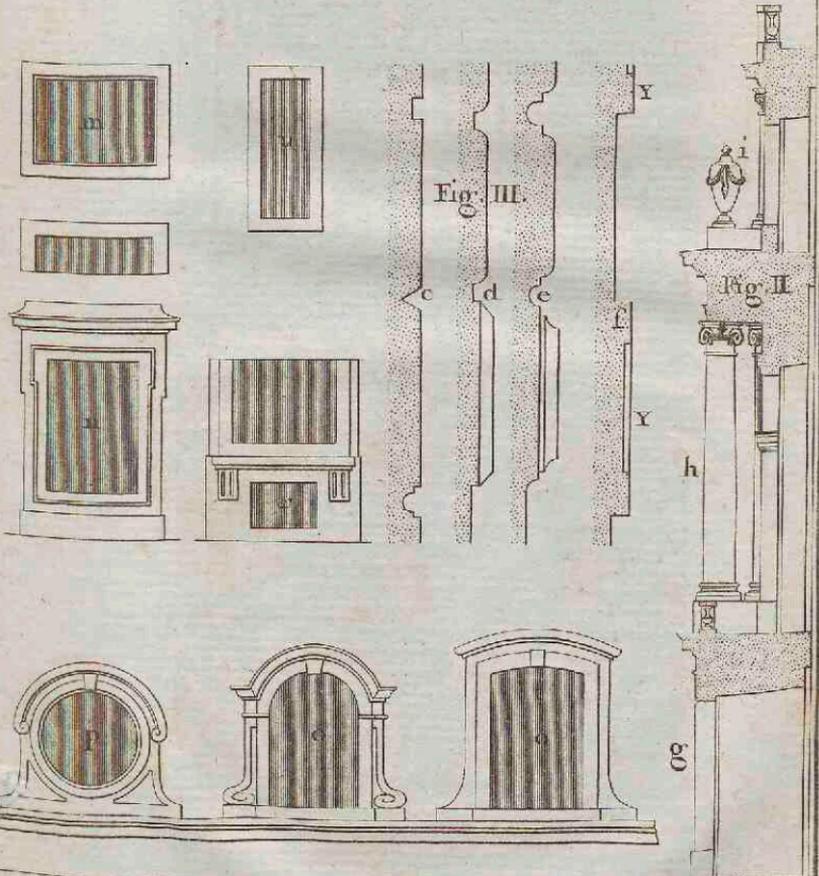
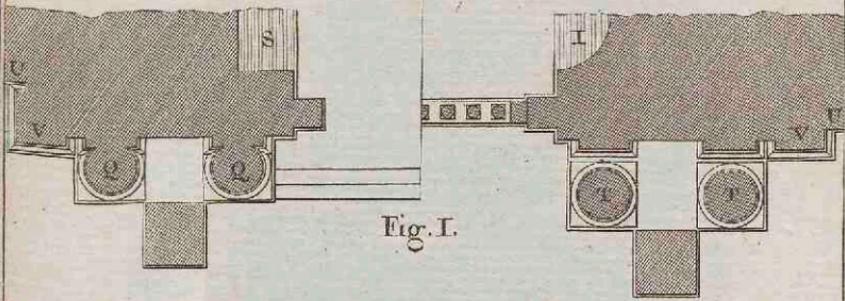
Mechetnot Sculp.

PORTIQUE D'ORTIQUE OU
DIVERS MEMBRES

ASSEMBLAGE DES
D'ARCHITECTURE.

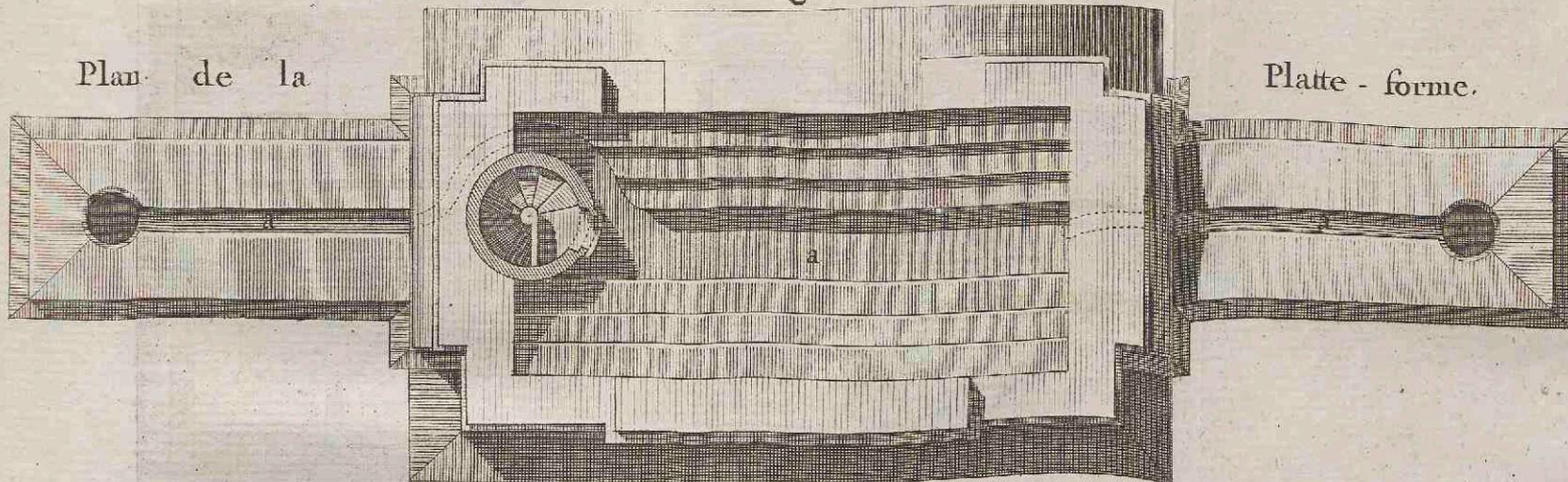


SUITE DES DIVERS MEMBRES D'ARCHITECTURE.



PLAN A REZ DE CHAUSSEE ET DE LA PLATTE FORME SUPERIEURE D'UNE PORTE DE VILLE LIBRE, D'ORDONNANCE TOSCANNE.

Fig. II.



Plan à Rez de Chaussée.

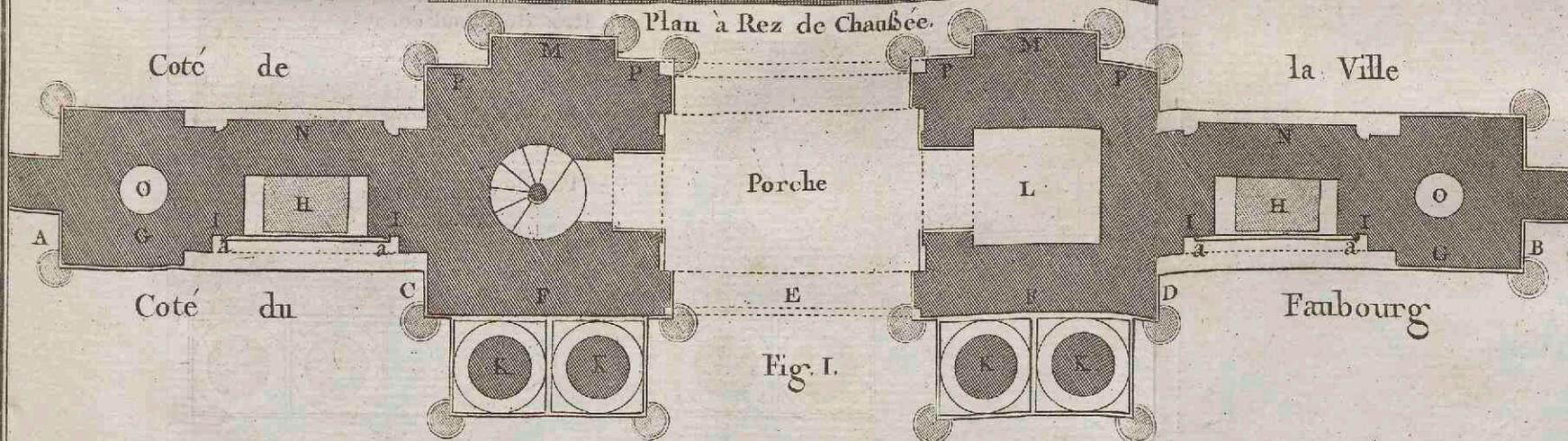
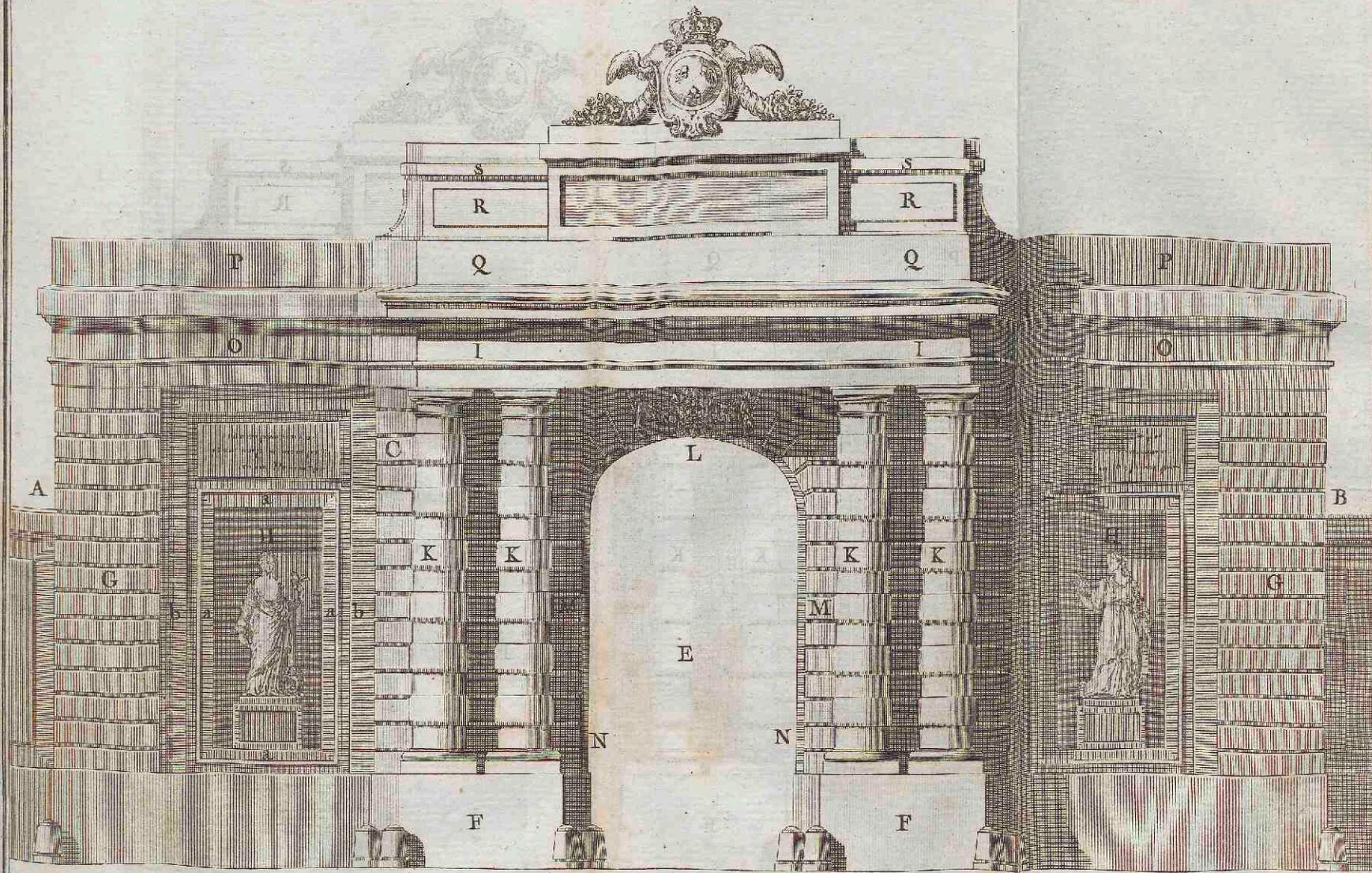


Fig. I.

Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

ÉLEVATION DE LA FAÇADE DU COTÉ DU FAUBOURG.



Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

Cauchois delinavit.

P. L. Cor, Sculp.

ELEVATION DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE LA VILLE.



Cauchois delinca.

Echelle de 1 2 3 4 5 8 Toises

P. L. Cor, Sculp.

FAÇADE LATÉRALE ET COUPE PRISE SUR LA PROFONDEUR DU BATIMENT.

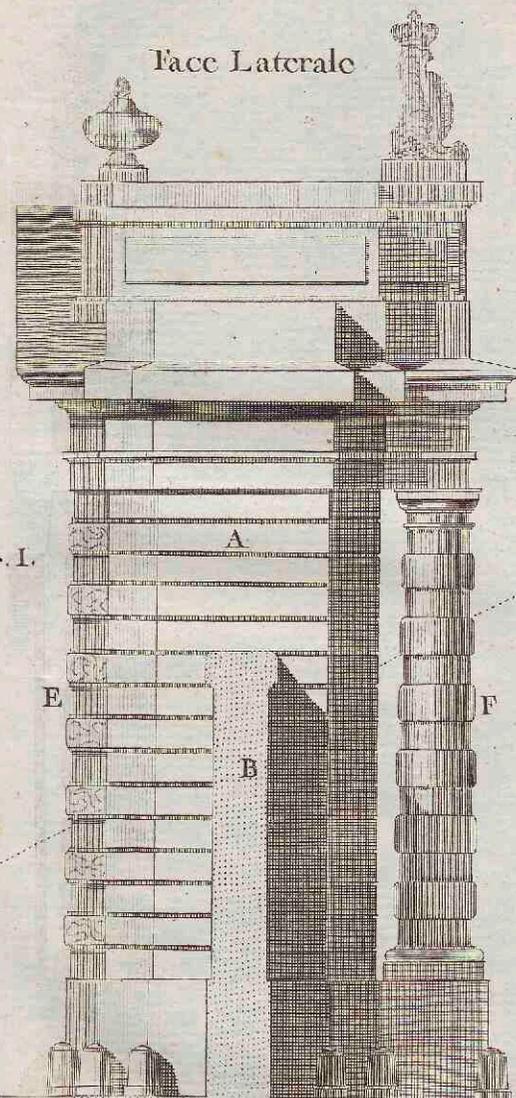


Fig. I.

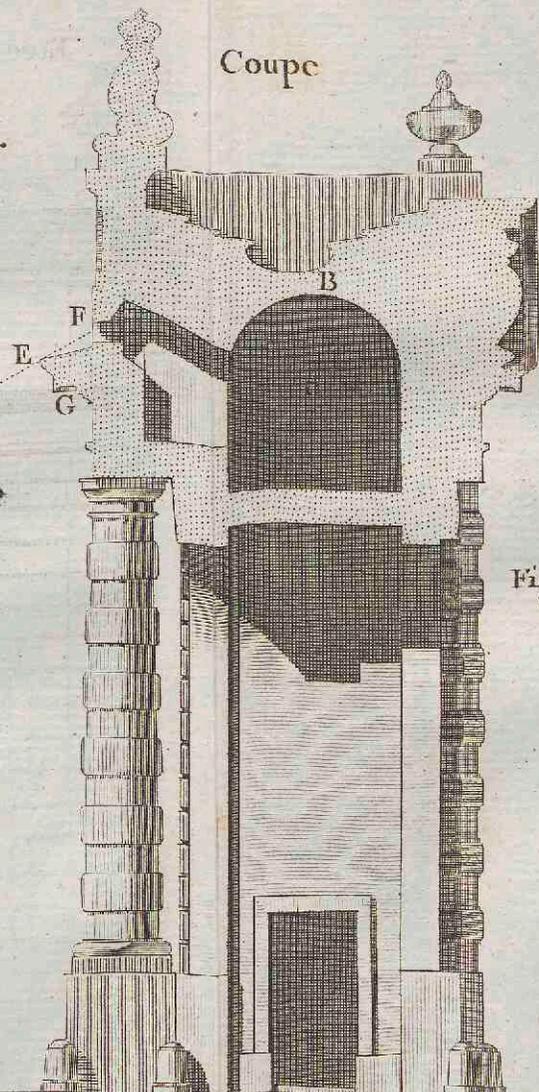


Fig. II.

Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

Cauchois delinav.

P. L. Cor. Sculp.