



Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments

<https://hdl.handle.net/1874/42444>

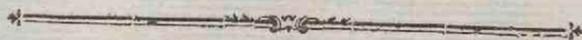
Rar
R
Blondel
1h

PLANCHES
POUR LE TROISIEME VOLUME
DU COURS
D'ARCHITECTURE,
QUI CONTIENT

LES LEÇONS données en 1750, & les années
suivantes, par J. F. BLONDEL Architecte,
dans son École des Arts.



A PARIS,
Chez la Veuve DESAINT, Libraire, rue du Foin-S.-Jacques.



M DCC LXXIII.

Avec Approbation, & Privilège du Roi.

AVERTISSEMENT.

Voyez à la tête des Planches du premier Volume de ce Cours, les raisons qui ont déterminé l'Auteur à séparer les Planches, du Discours ; de maniere que cet Ouvrage sera toujours composé de six Volumes d'impression, & de trois Volumes de Planches, dont chacun contiendra celles des deux Volumes à qui ces Planches appartiennent. Nous avons continué d'autant plus volontiers cette marche, qu'elle a été applaudie jusqu'à ce jour.

AVIS AU RELIEUR.

Le Relieur prendra soin de mettre toutes les Planches du troisieme Volume de suite, & de les séparer de celles du quatrieme Volume par le titre qui les annonce, quoique contenues dans un même Tome.

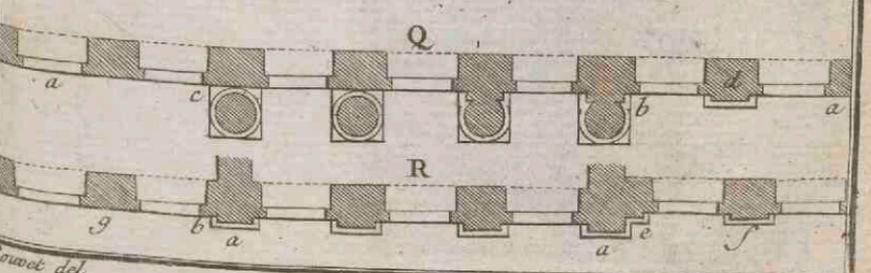
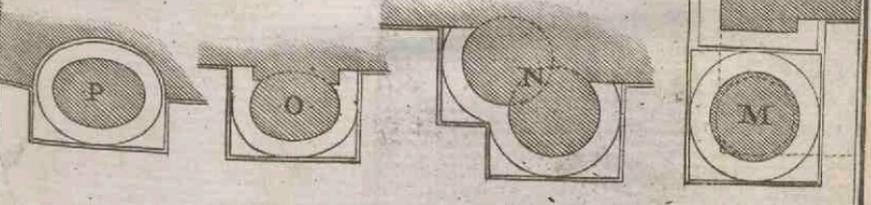
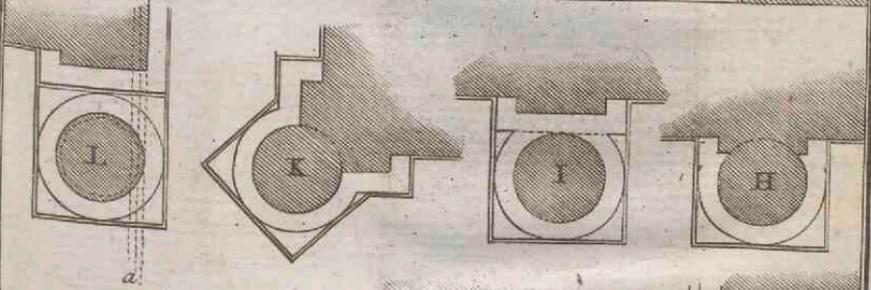
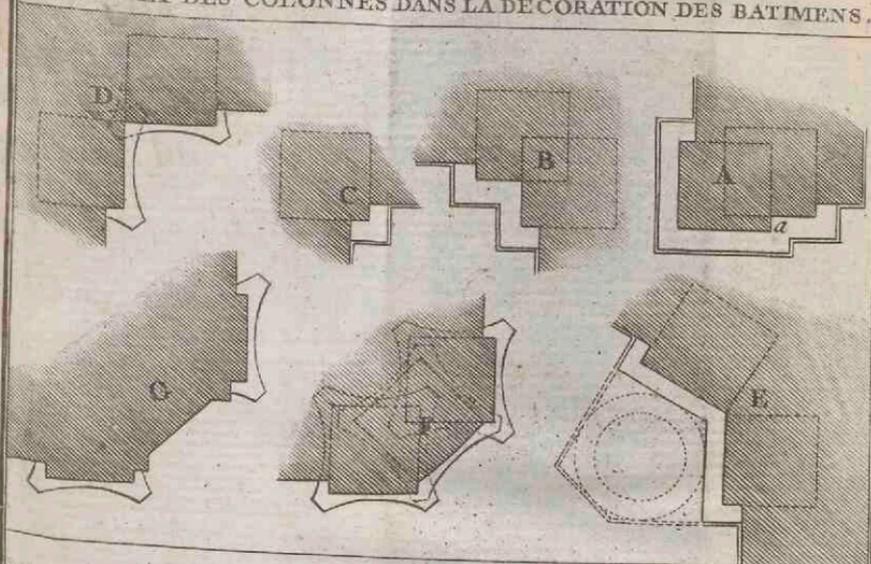
Il aura l'attention, comme dans la premiere livraison, de coller à onglets toutes les Planches doubles ou triples, de maniere qu'elles soient pliées également de part & d'autre, en prenant garde que les onglets sortent du fond du Livre, comme il lui a été recommandé précédemment.

Les Planches étant tenues les plus grandes possibles, eu égard au format, le Relieur prendra soin de les poser bien carrément & à marges égales, tant haut que bas, pour que le cadre ne se trouve pas coupé par la Reliure.

Il faut observer de placer les deux Planches XL de suite, indiquées dans les Planches du troisieme Volume, & de faire précéder celle qui représente les niches du Louvre, à celle qui représente les niches de Clagny.

Les Planches XLVIII & XLIX, sont les seules qui doivent être pliées en hauteur, & collées à onglets, comme les précédentes.

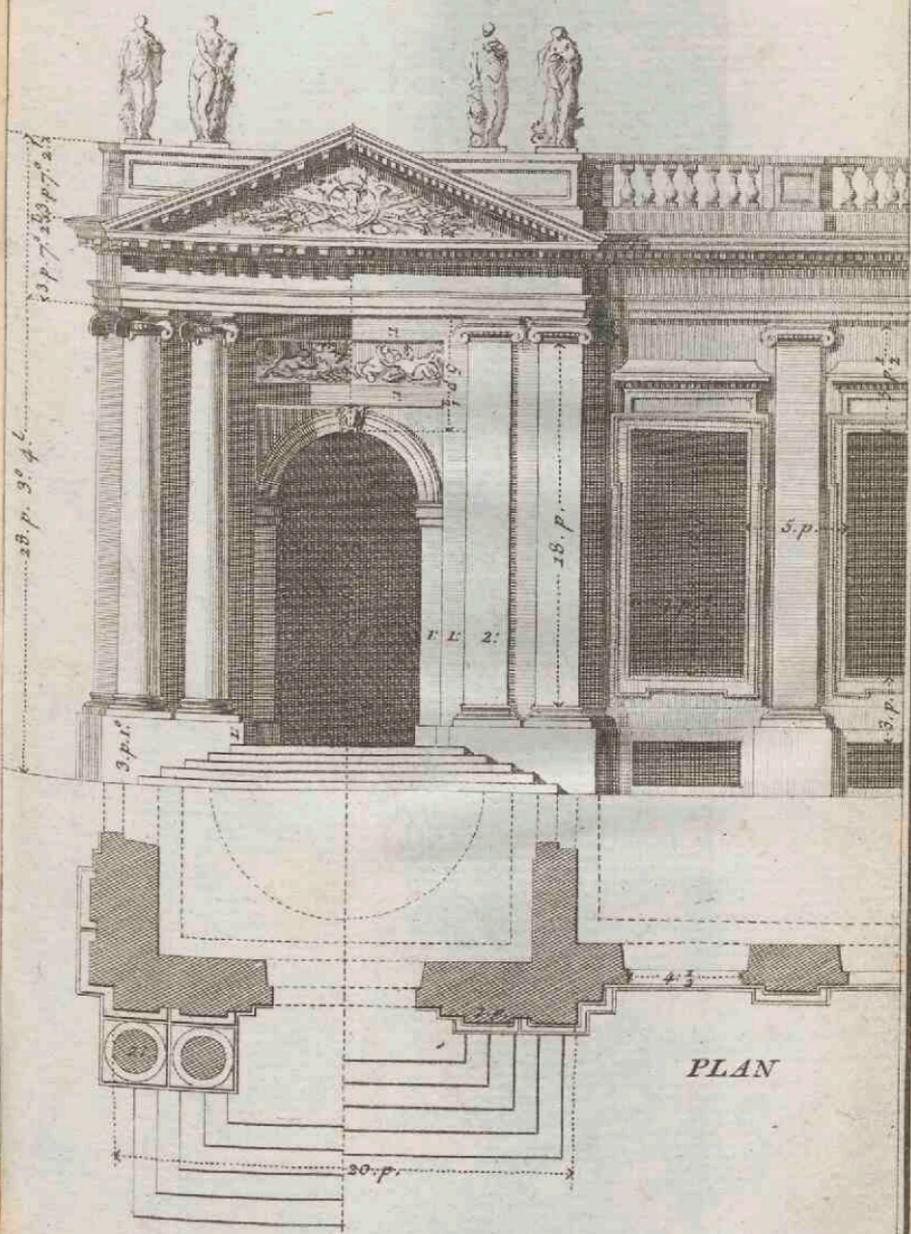
LICENCES ET ABUS DE L'ART, CONCERNANT L'APPLICATION DES PI-
LAS TRES ET DES COLONNES DANS LA DECORATION DES BATIMENS.



Bouvet del.

N. Ransonnelle Sculp.

PAVILLON DE LA FAÇADE D'UN BATIMENT A UN SEUL ETAGE OU L'ORDRE IONIQUE EST PRESENT.



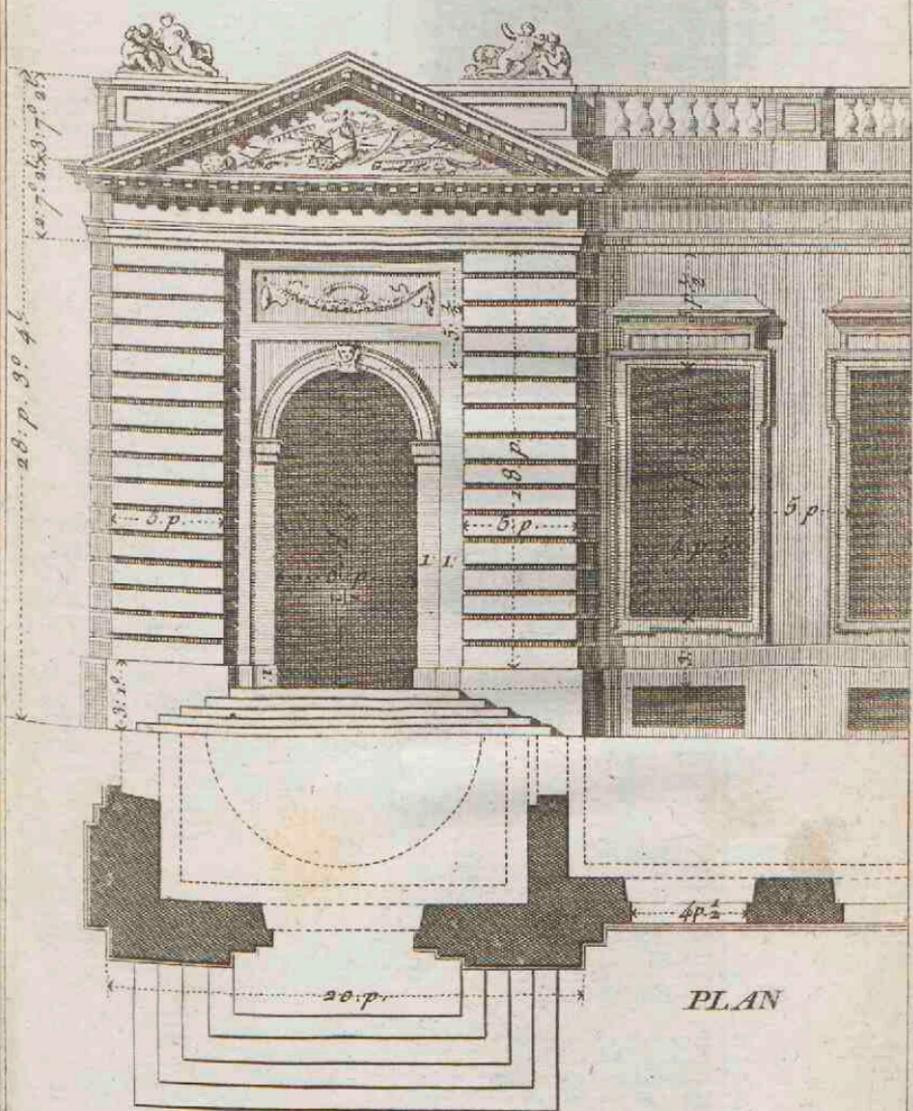
PLAN

Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

Rancourt del.

J. A. Croisey Sculp.

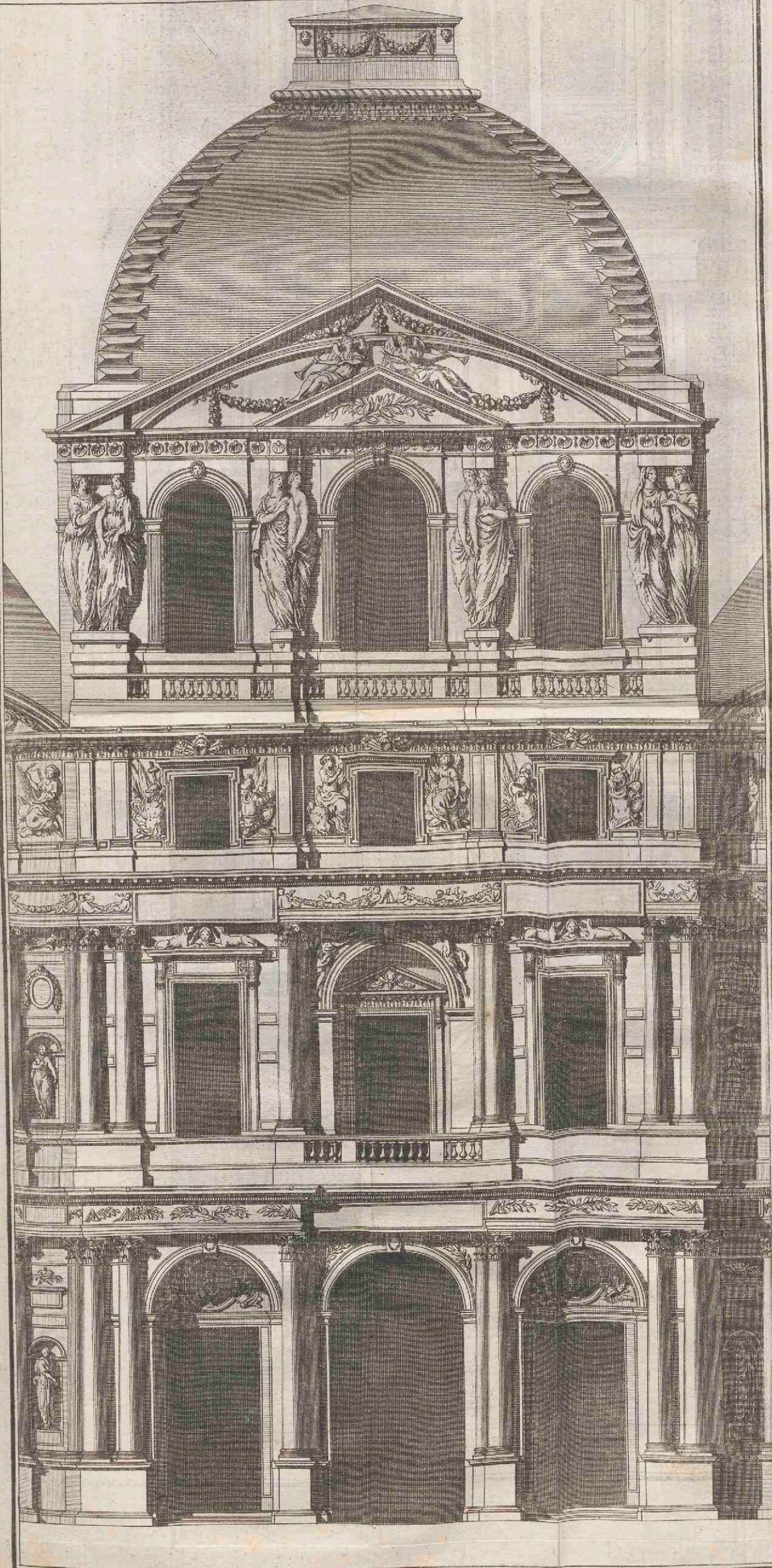
PAVILLON DE LA FAÇADE D'UN BATIMENT A UN SEUL ETAGE OU L'ORDRE IONIQUE EST ABSENT.



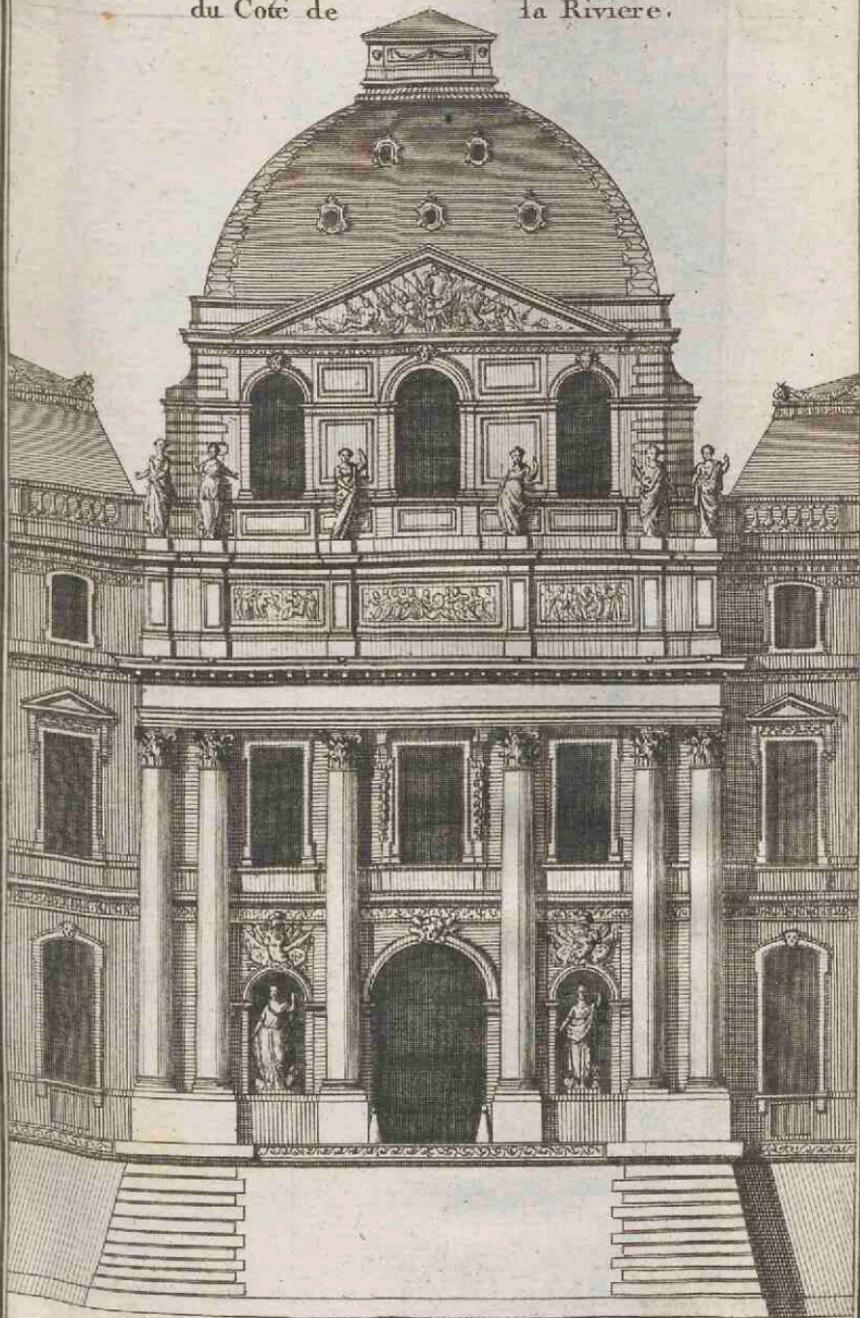
PLAN

Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

AVANT CORPS DE L'UNE DES FAÇADES DE L'INTERIEUR DE LA COUR DU VIEUX LOUVRE, DU COTE DE LA RUE FROMENTEAU.



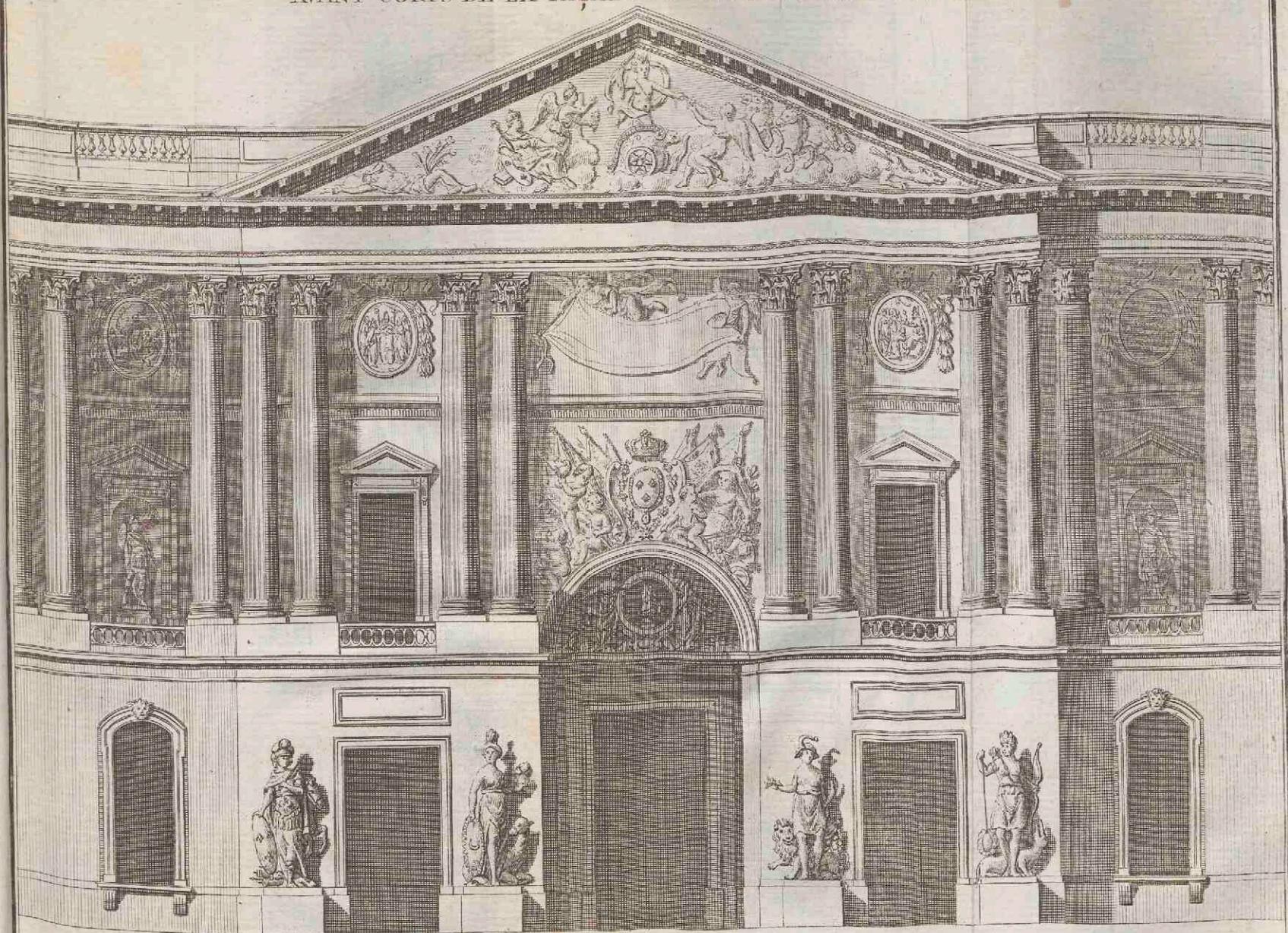
AVANT CORPS DE L'ANCIENNE FAÇADE DU VIEUX LOUVRE.
du Côté de la Riviere.



Stac del.

N. Ransonnelle Sculp.

AVANT CORPS DE LA FAÇADE DU PERISTYLE DU LOUVRE.

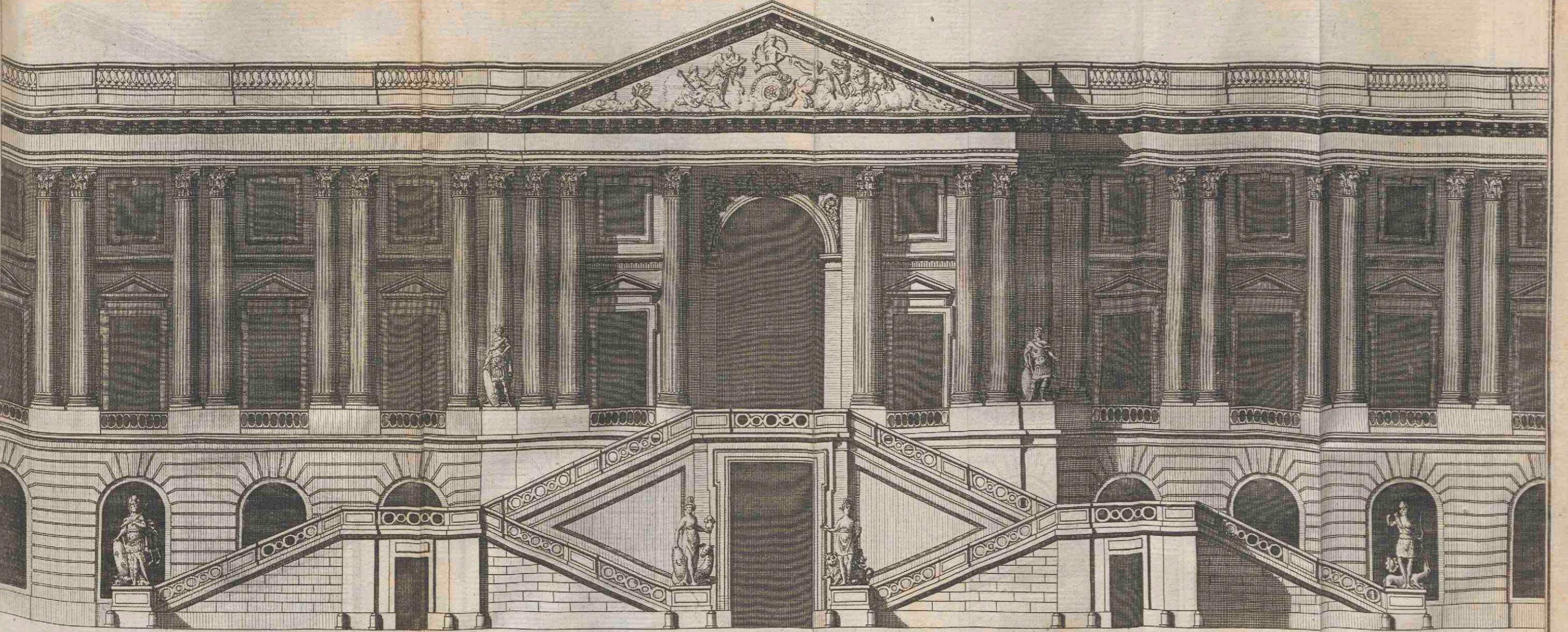


Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

N. Ransonnelle del.

N. Ransonnelle Sculp.

PROJET PROPOSE POUR LE GRAND AVANT CORPS DU PERISTYLE DU LOUVRE.

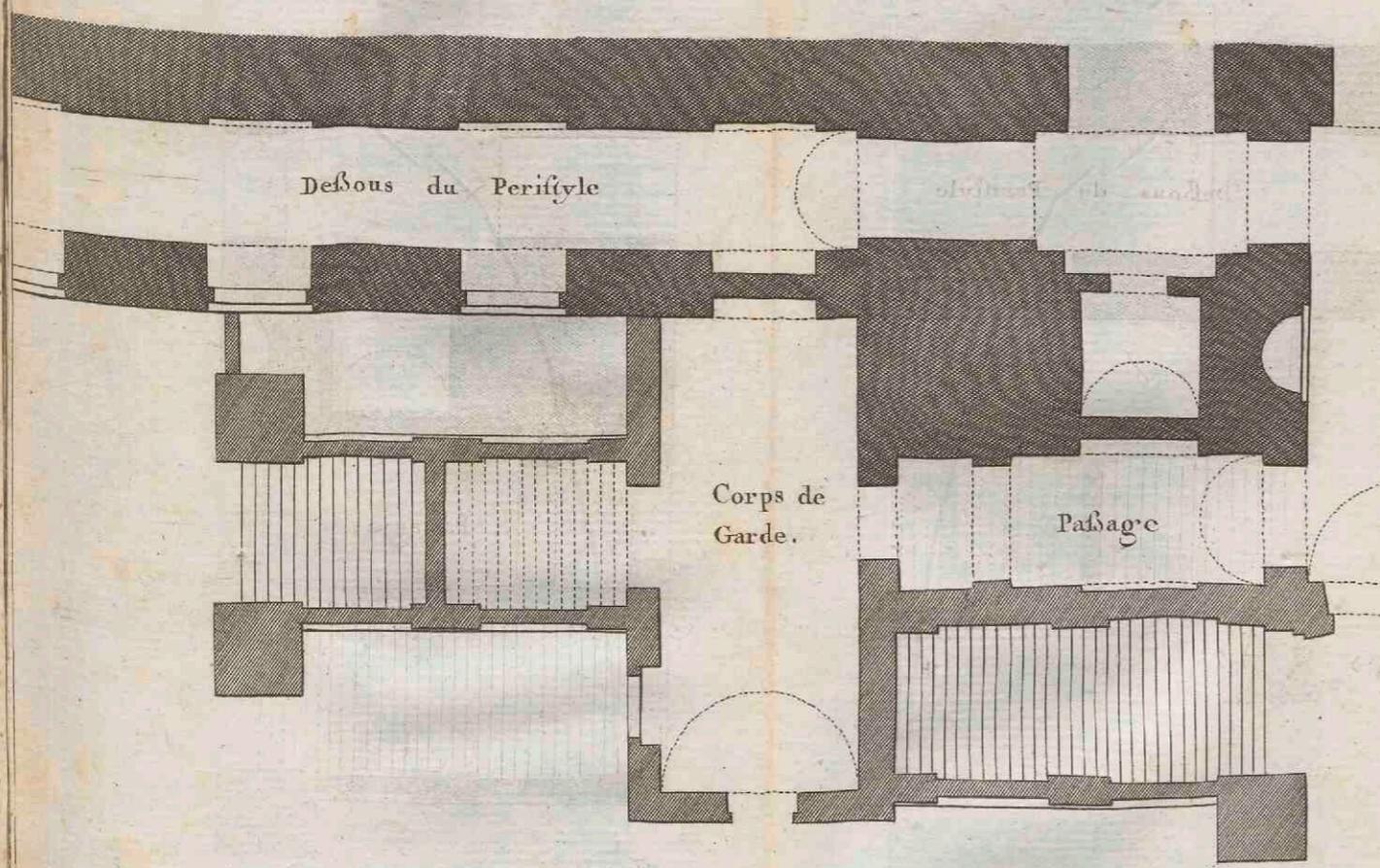


Echelle de 1 2 3 4 5 Toises

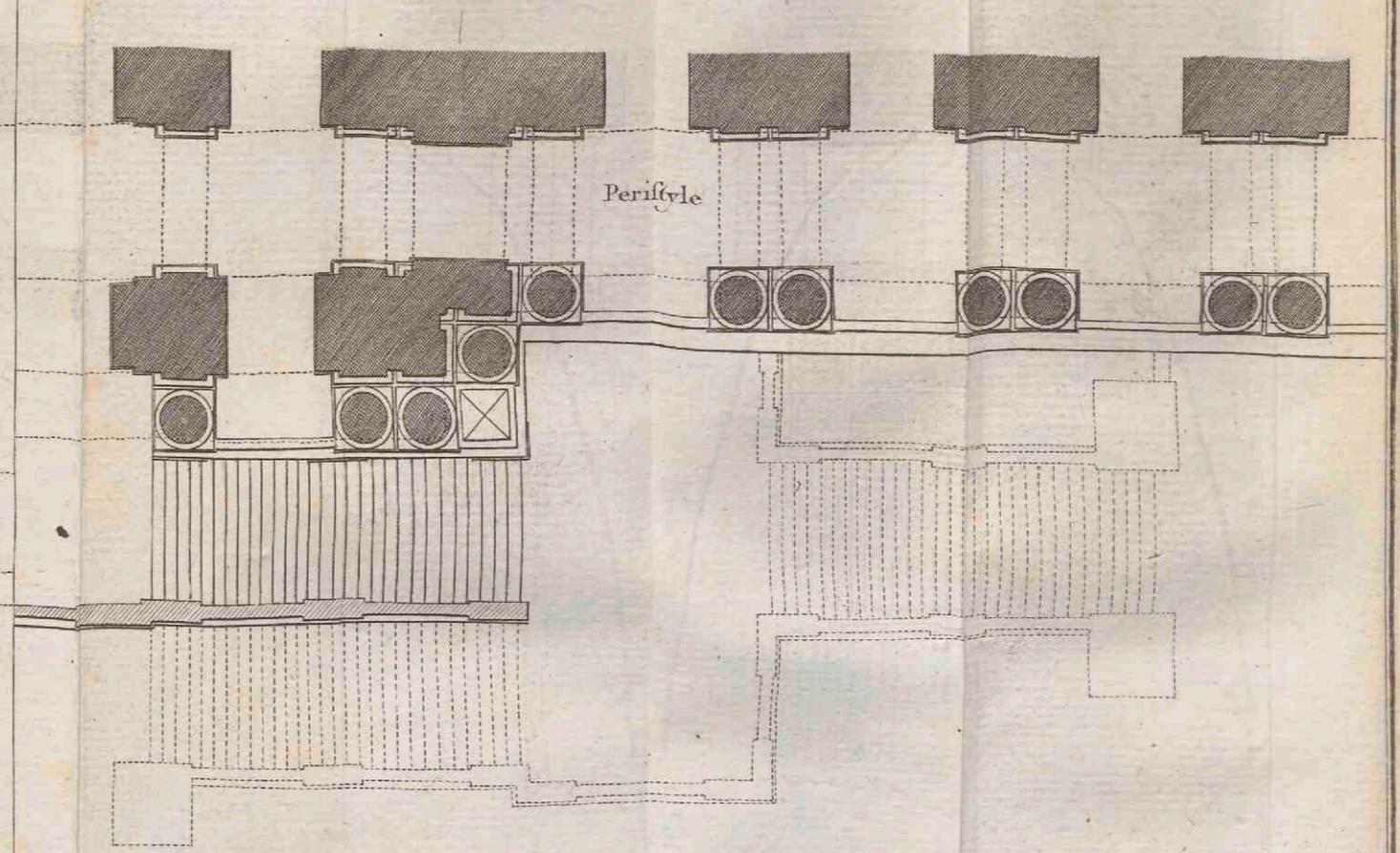
Fontel inv.

N. Ransonnette Sculp.

PLANS DU PROJET PROPOSÉ POUR LE GRAND AVANT CORPS DU PERISTYLE DU LOUVRE.



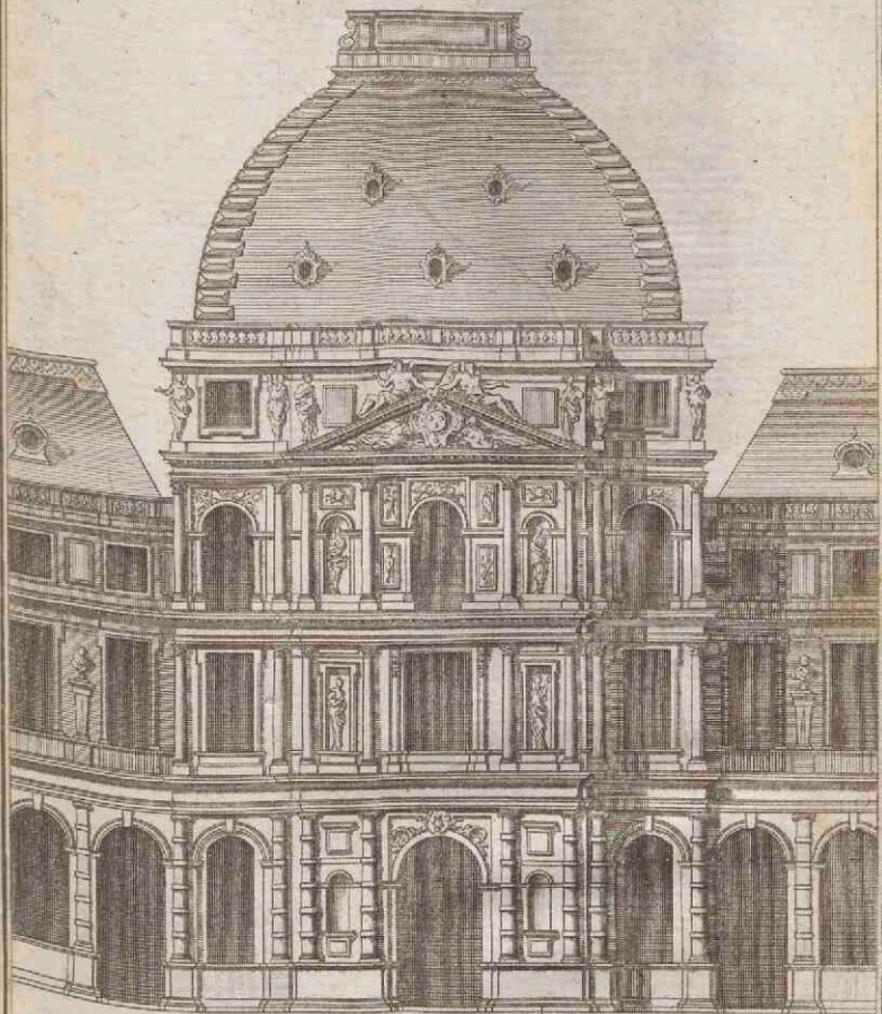
PLAN DU SOUBASSEMENT



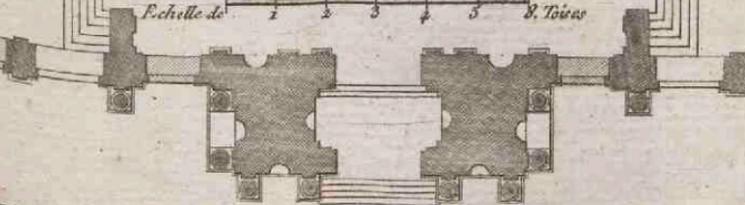
PLAN AU DESSUS DU SOUBASSEMENT



AVANT CORPS DE LA FAÇADE DES THUILÉRIES DU
COTÉ DU JARDIN.

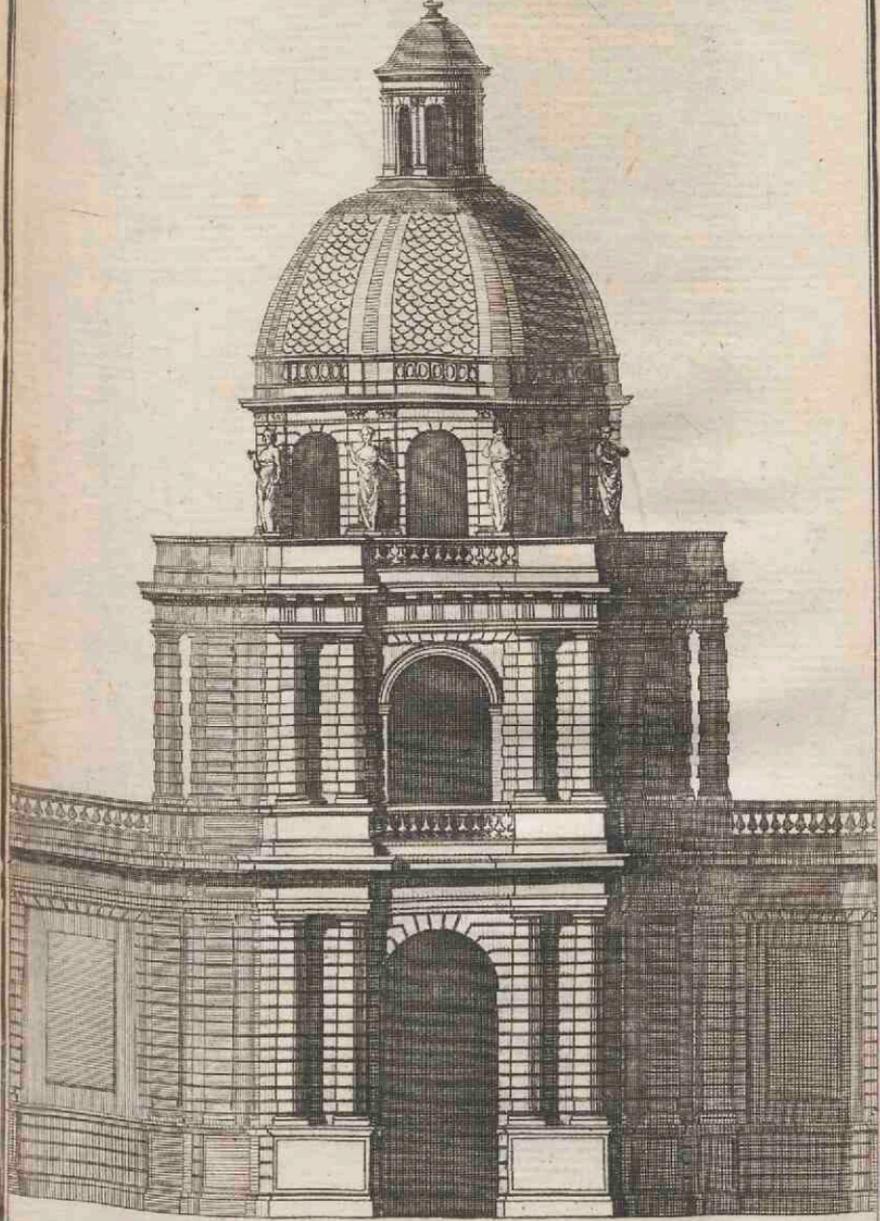


Echelle de 1 2 3 4 5 8 Toises



Sallier del. et Sculp.

AVANT CORPS DU PALAIS DU LUXEMBOURG
DU COTE DE LA RUE DE TOURNON.

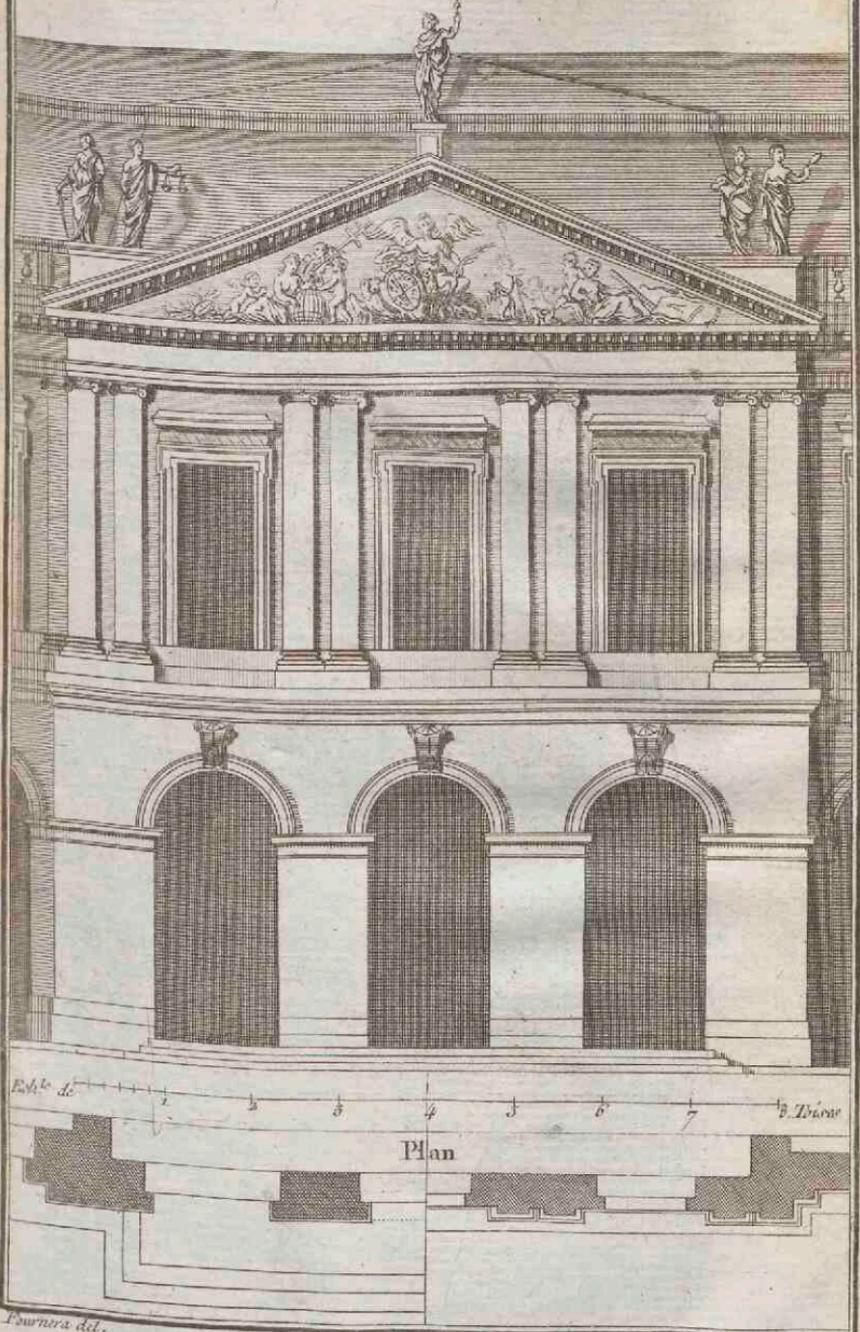


Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

Eounera del.

N. Ransonnette Sculp.

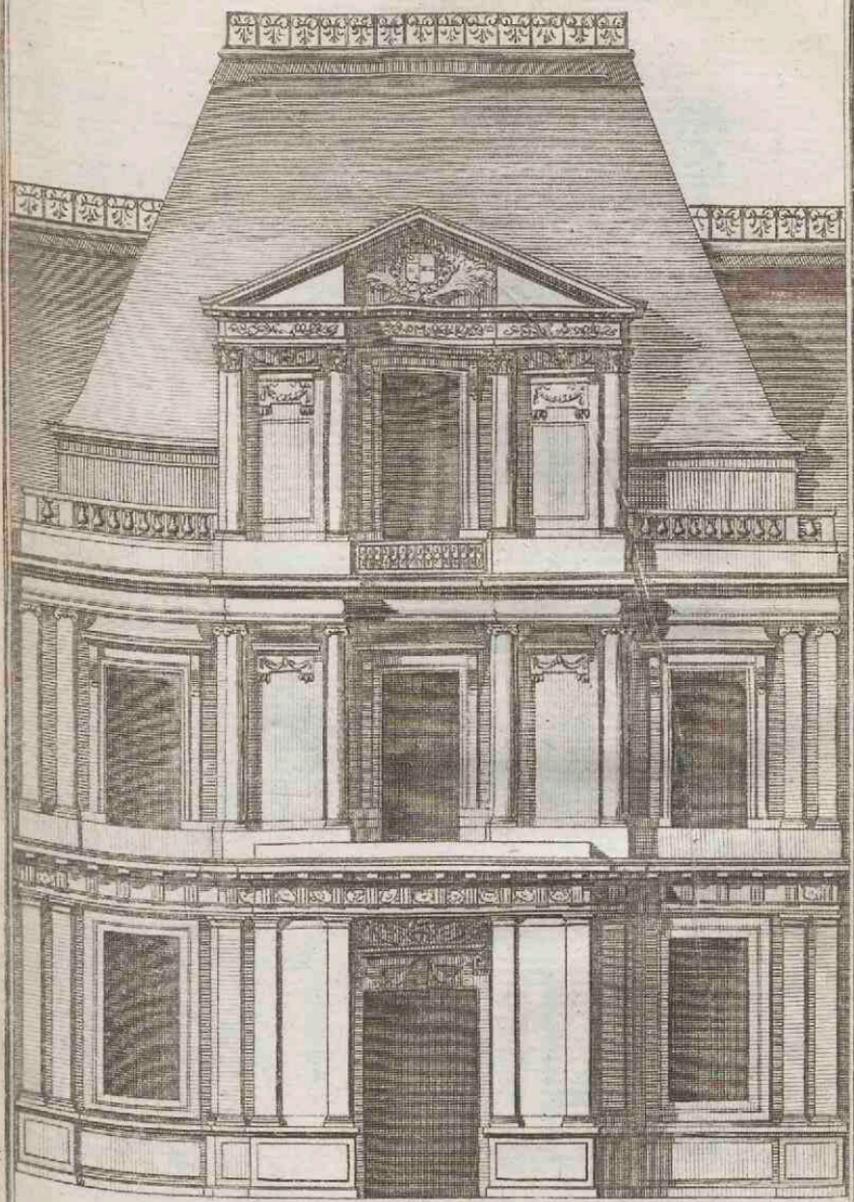
AVANT CORPS DU PALAIS ARCHIEPISCOPAL DE BOURGES.



Pournon del.

Pellier Sculp.

AVANT CORPS DU CHAT. DE MAISONS DU CÔTÉ DES JARDINS

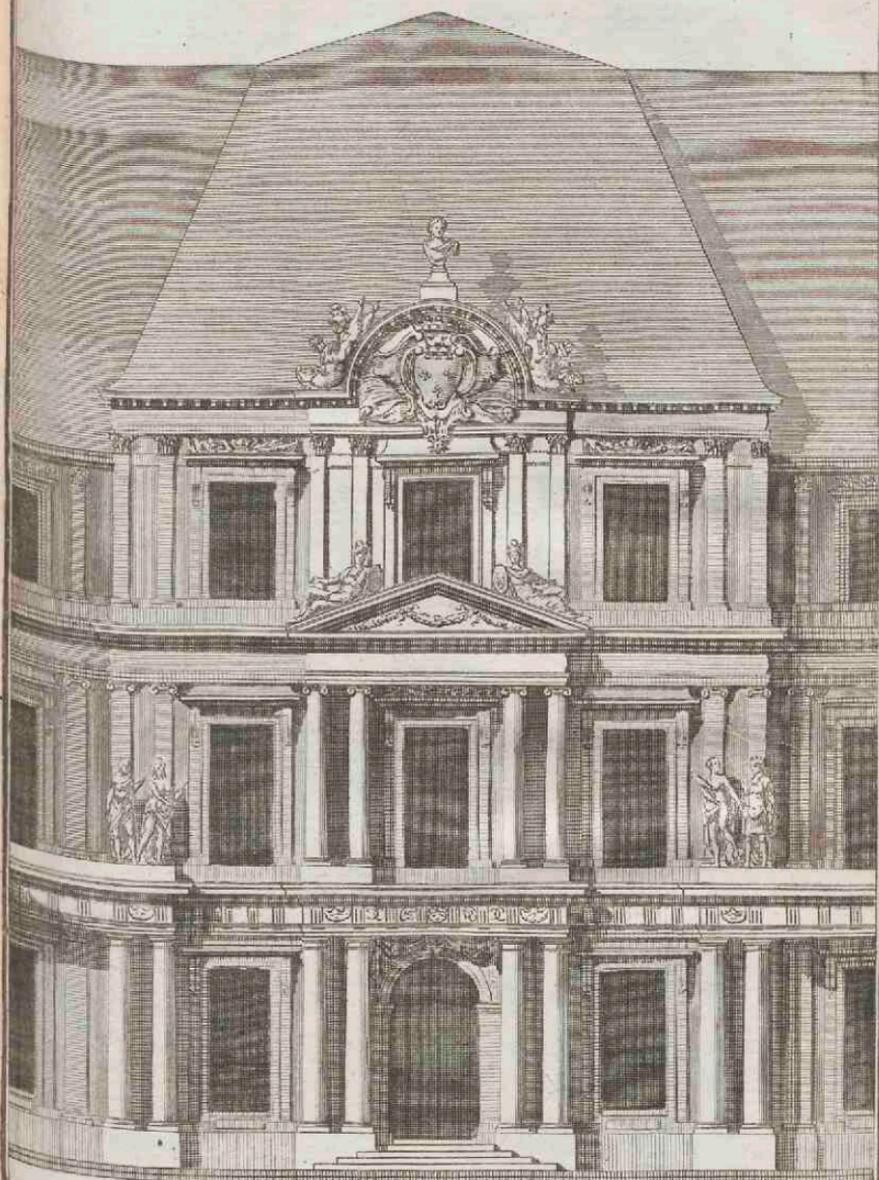


Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

J. Van der Schuer del.

N. Renousselle Sculp.

AVANT CORPS DU CHÂTEAU DE BLOIS DU COTÉ DE LA COUR.

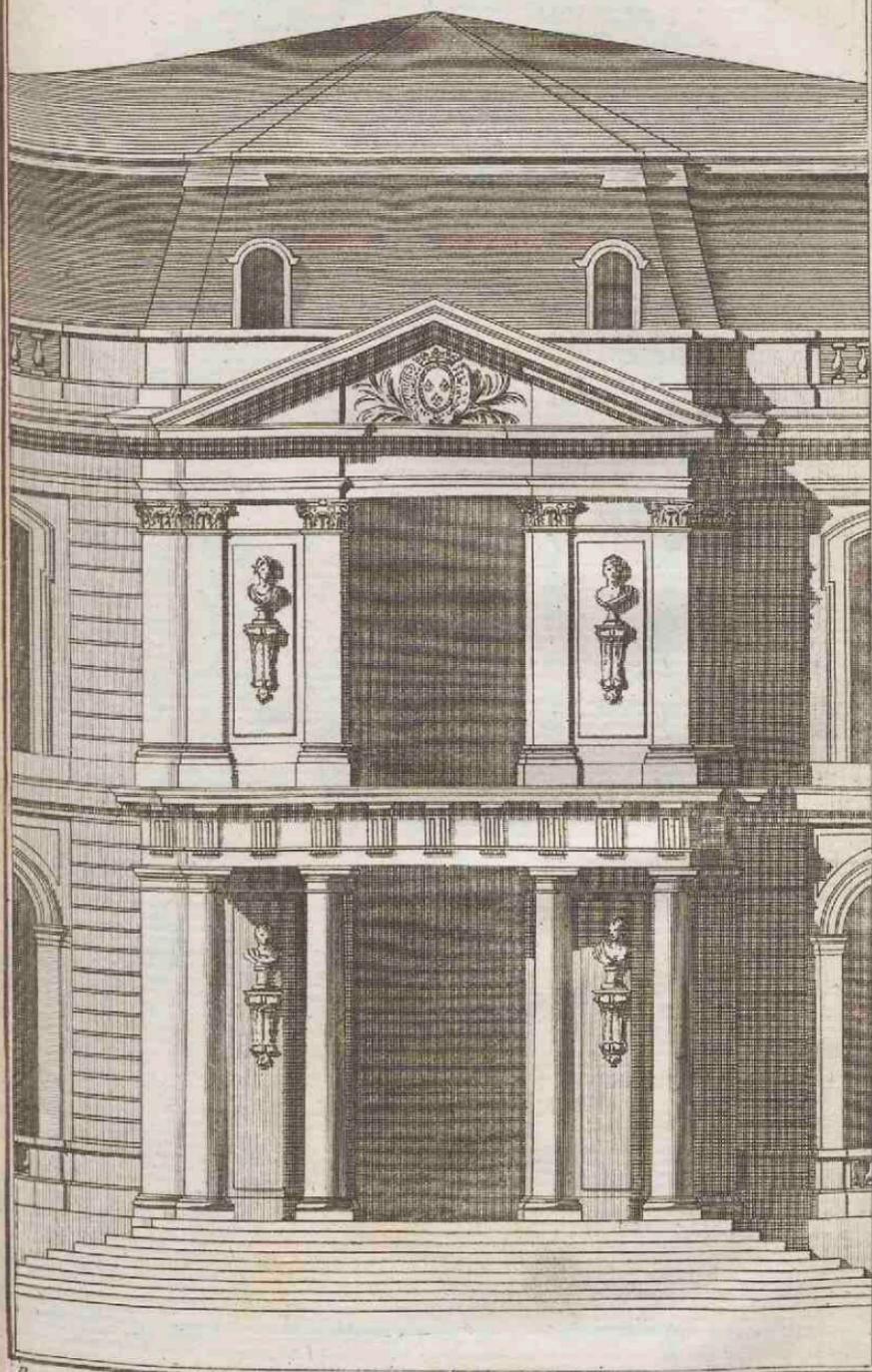


Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

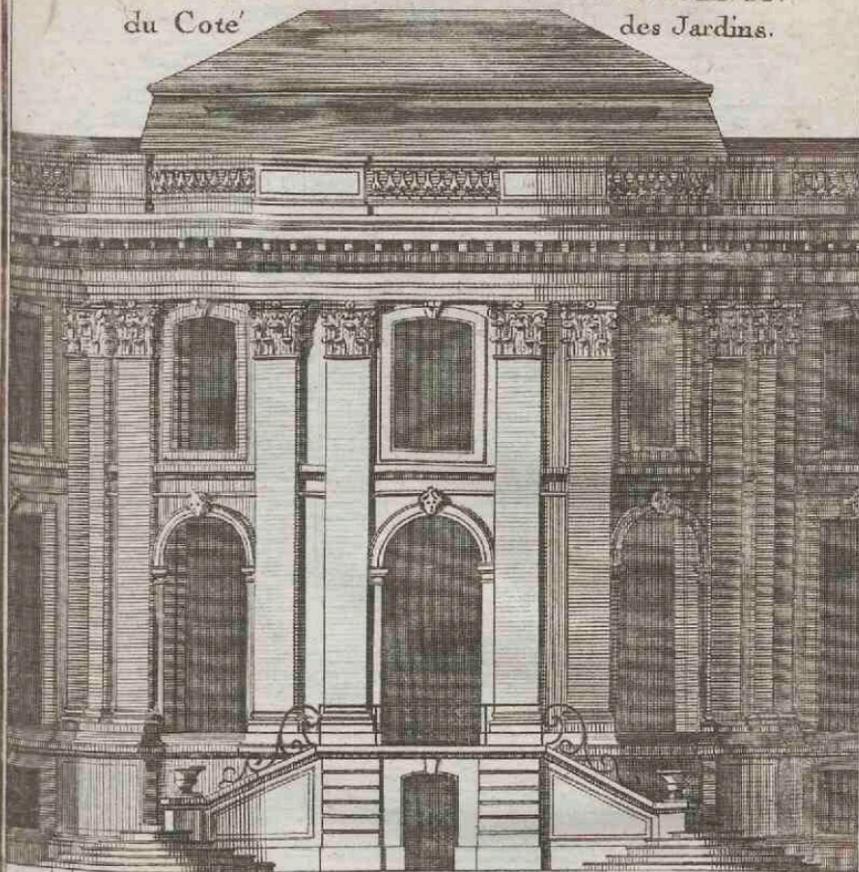
N. Ransonnette del.

N. Ransonnette Sculp.

AVANT CORPS DU CHATEAU D'ISSI, DU COTÉ DE LA COUR.

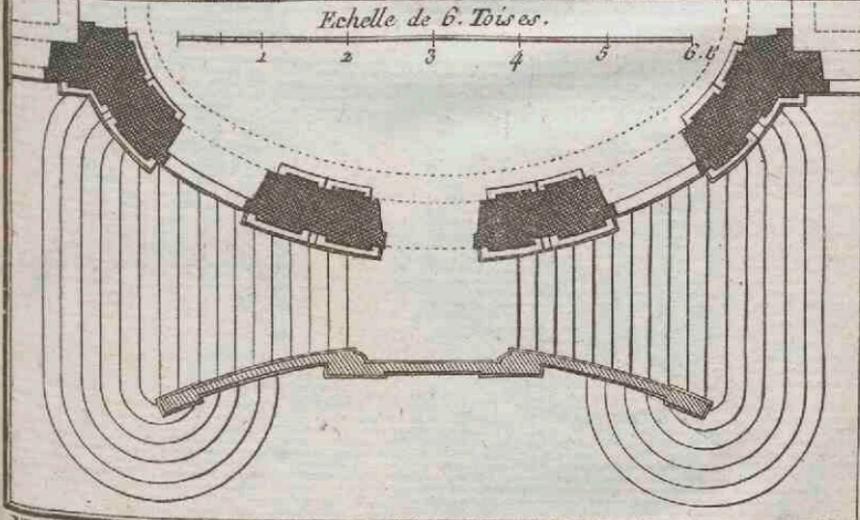


AVANT CORPS DU CHATEAU DE MONTMORENCY.
du Cote' des Jardins.



Echelle de 6 Toises.

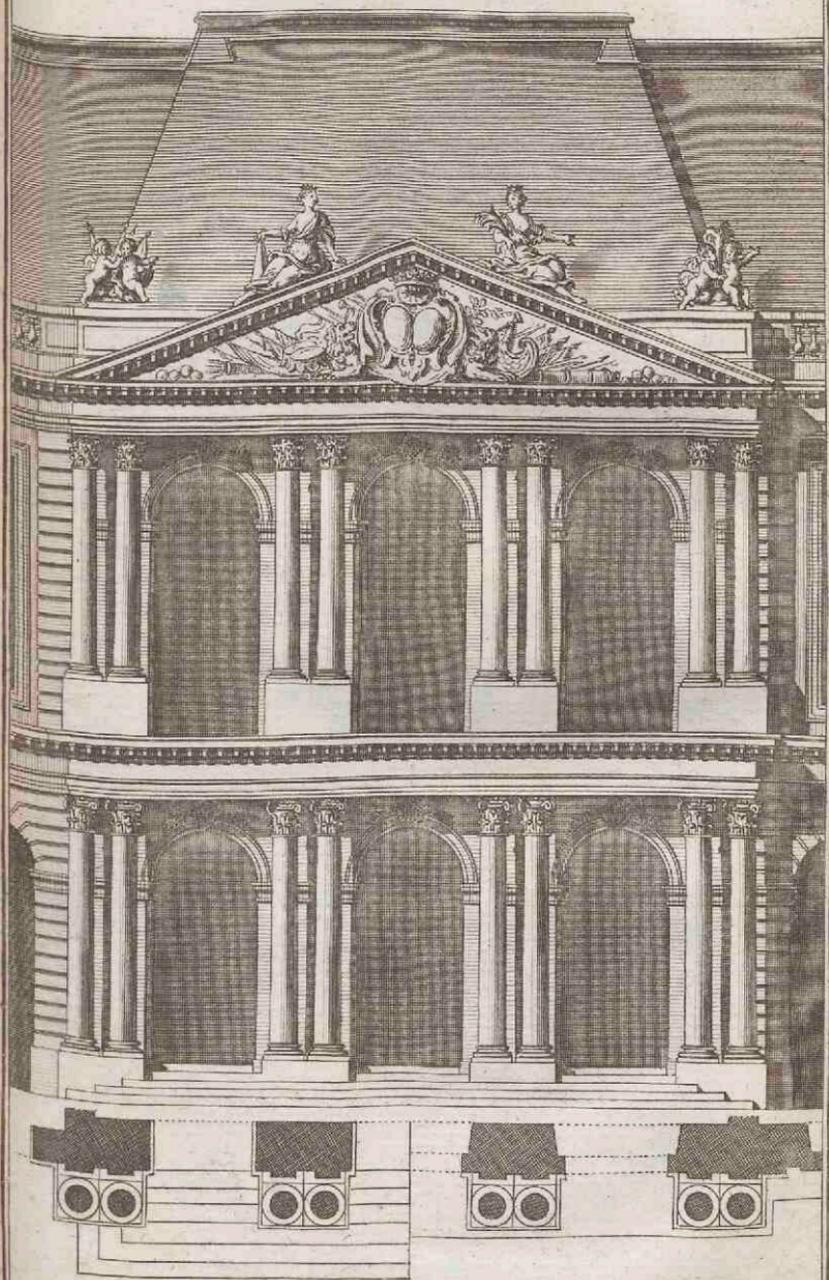
1 2 3 4 5 6



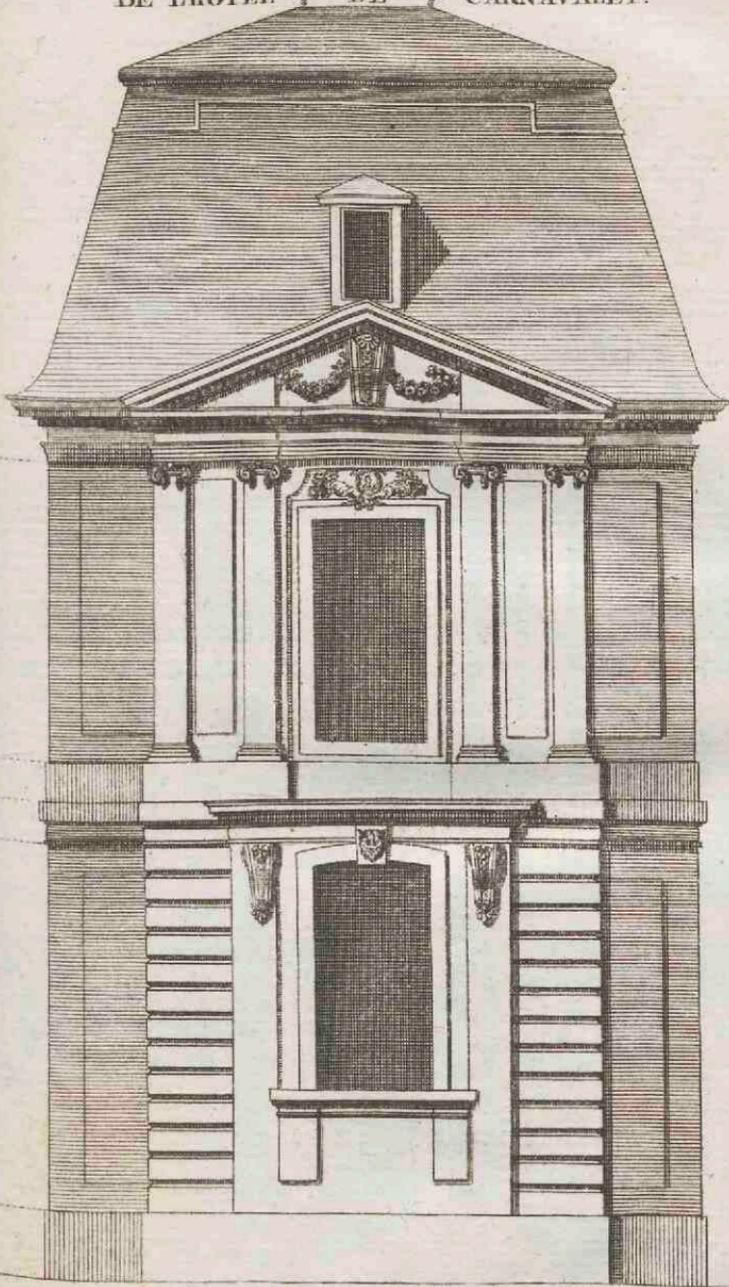
N. Ransonnelle del

N. Ransonnelle sculp.

AVANT CORPS DE LHOTEL DE SOUBISE DU COTÉ DE LA COUR.



PAVILLON D'UNE DES EXTREMITES DE LA FACADE.
DE L'HOTEL DE CARNAVALET.

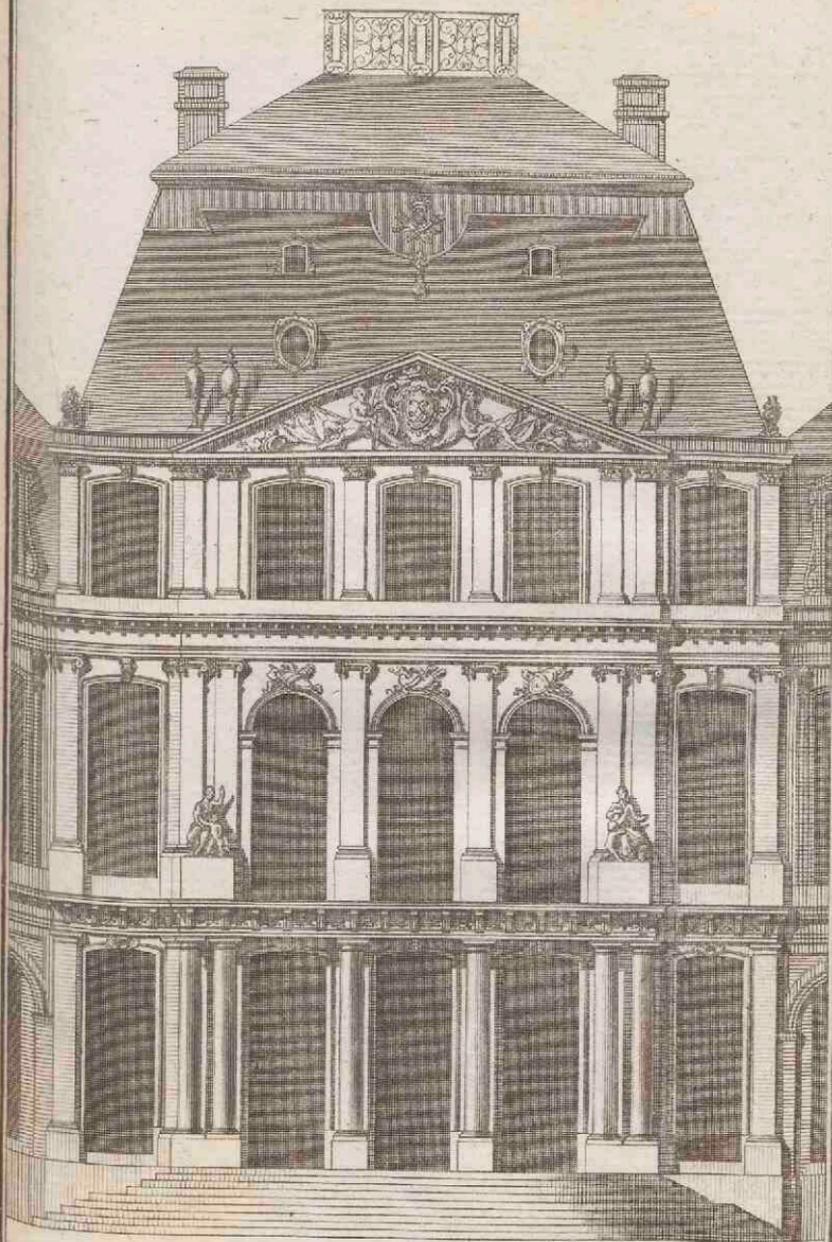


Echelle de 1 2 3 Toises

Four-ners del.

Pellotier Sculp.

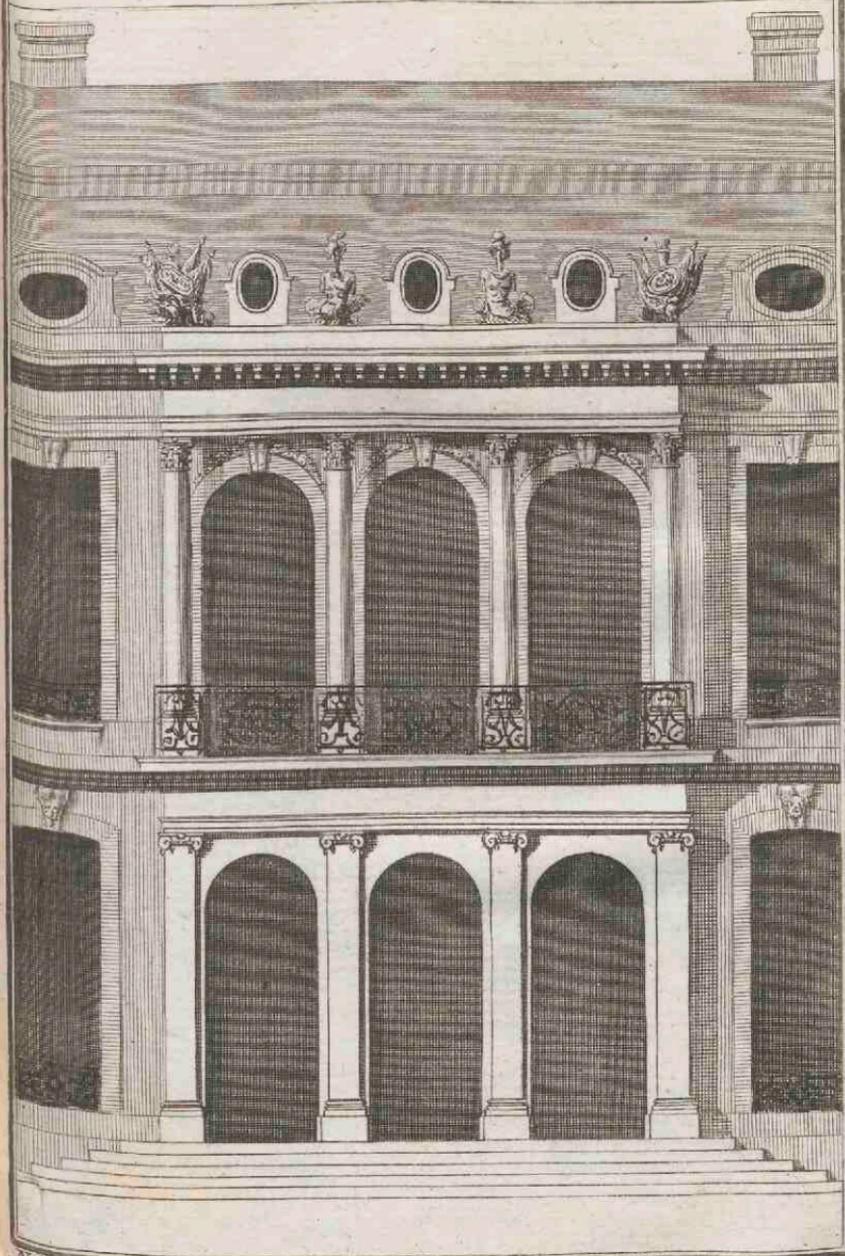
AVANT CORPS DE LA FAÇADE, DE L'HOTEL DE NOAILLES,
DU COTÉ DU JARDIN.



Michelnot del.

et Sculp.

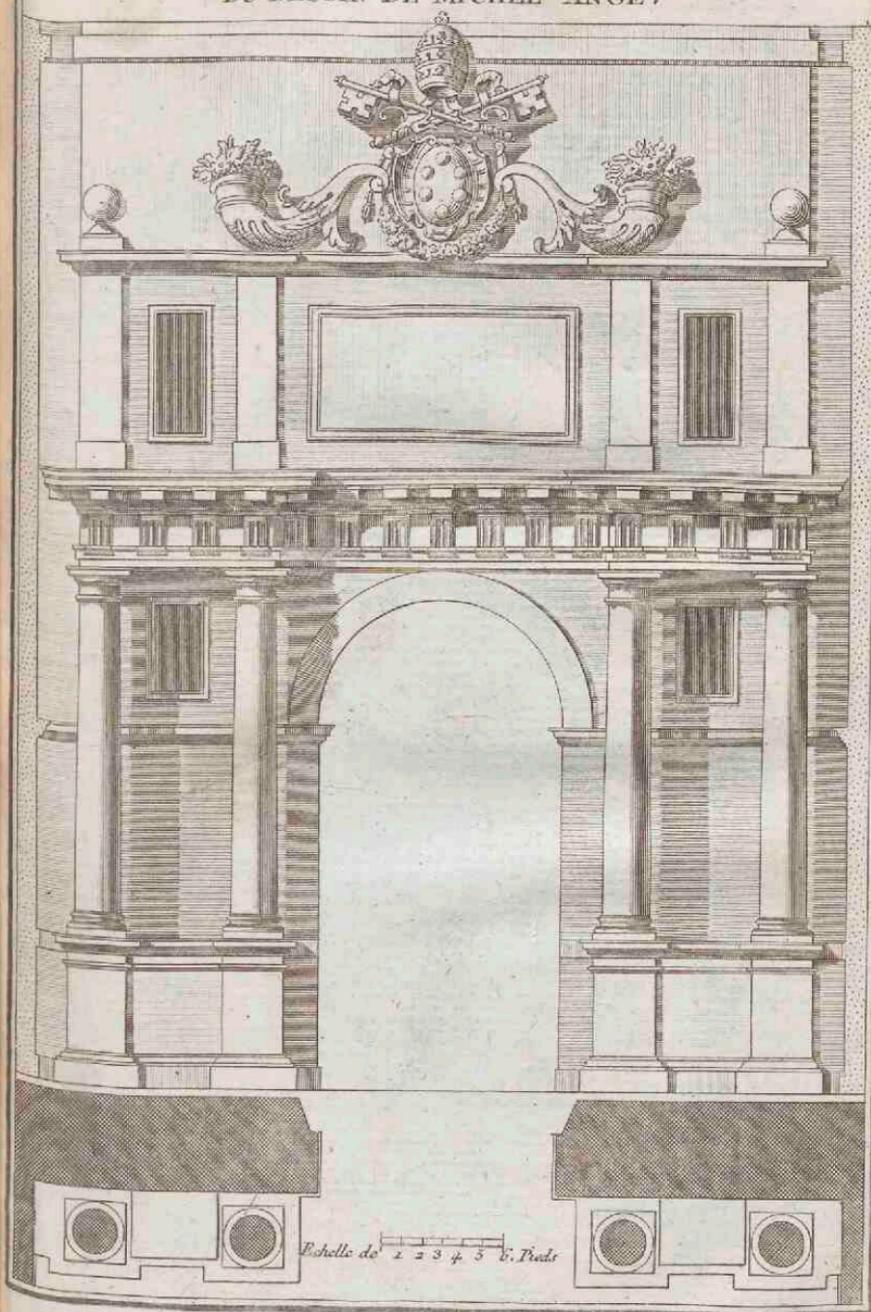
AVANT CORPS DE L'ANCIEN HÔTEL D'EVREUX DU CÔTÉ
DE LA COUR.



N. Ransonnette del.

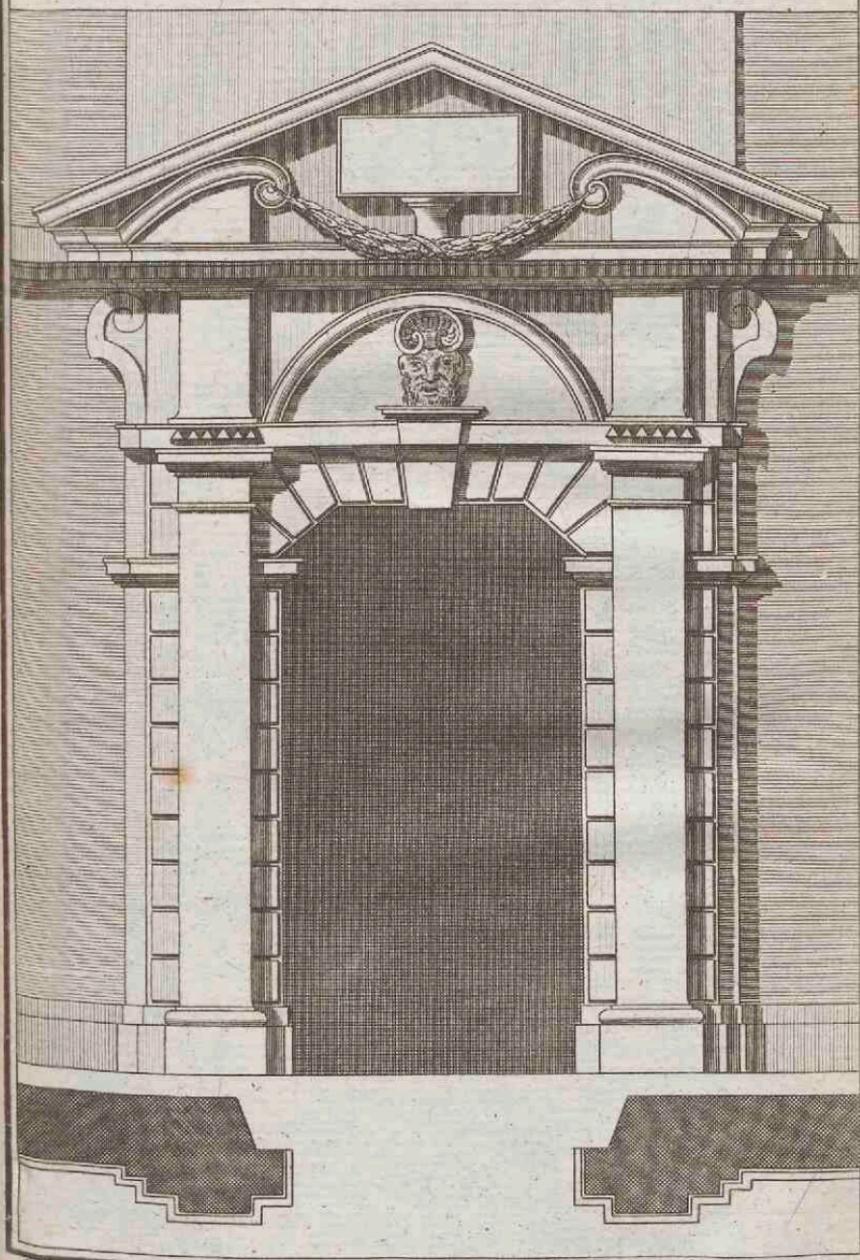
N. Ransonnette Sculp.

FAÇADE DE LA PORTE DU FAUXBOURG DU PEUPLE A ROME,
DU DESSIN DE MICHEL - ANGE .



Sellier del. et Sculp.

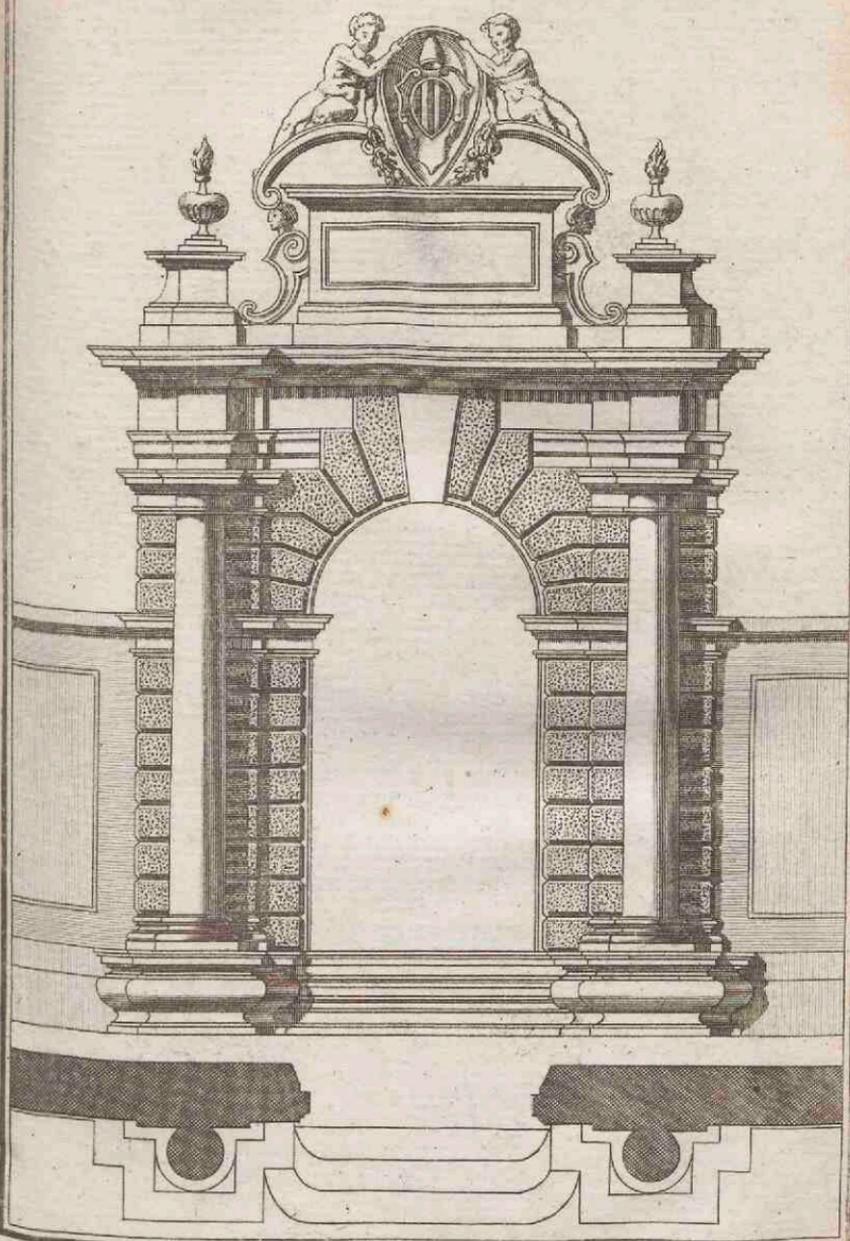
PORTE PIE.



Seller del.

Seller Sculp.

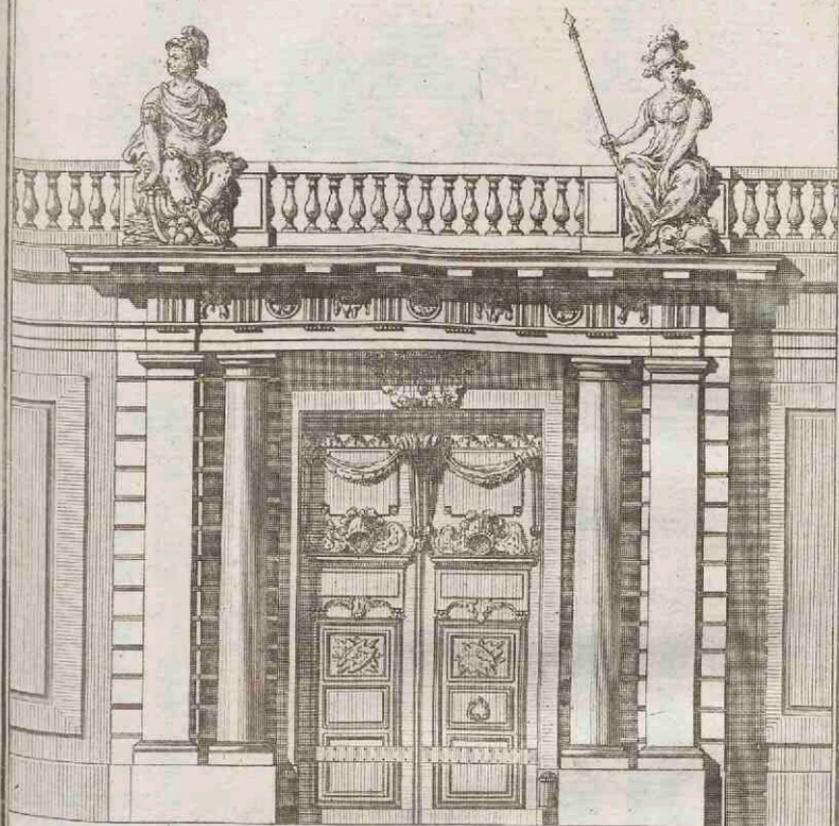
PORTE DE LA VIGNE DU PATRIARCHE GRIMANI.



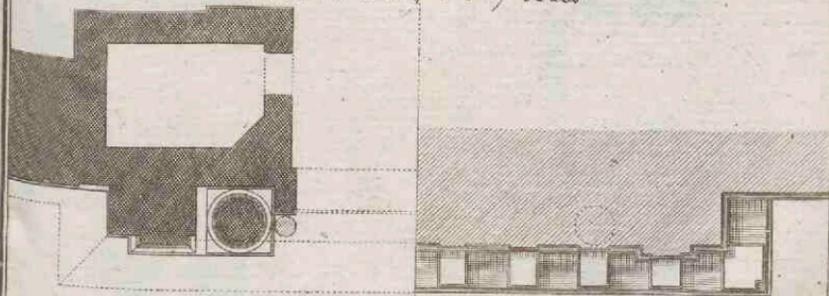
Sellier del.

Sellier sculp.

PORTE DE L'HOTEL DE TOULOUSE.



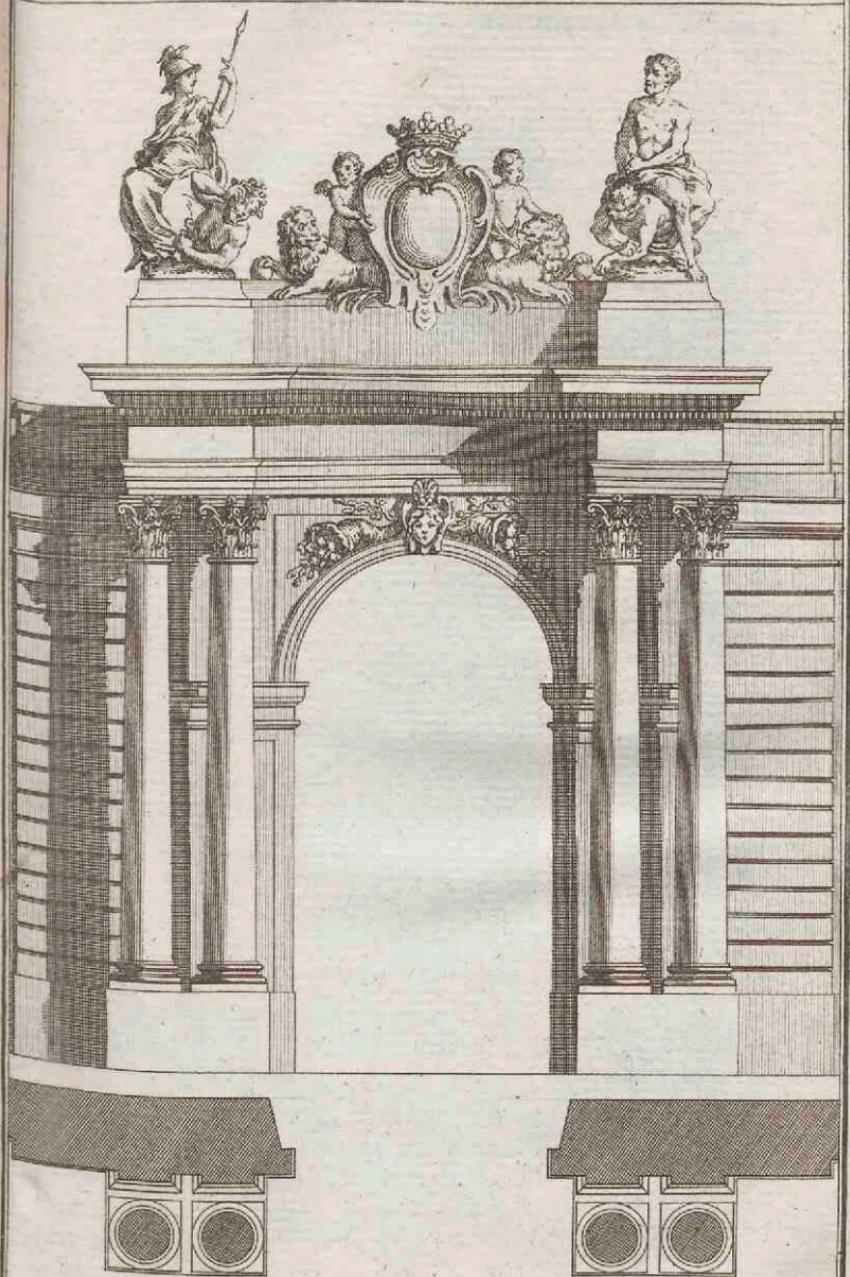
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 Pieds



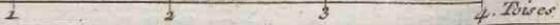
L. e. Grand del.

Micheloni Sculp.

PORTE DE L'HOTEL. DE SOUBISE.

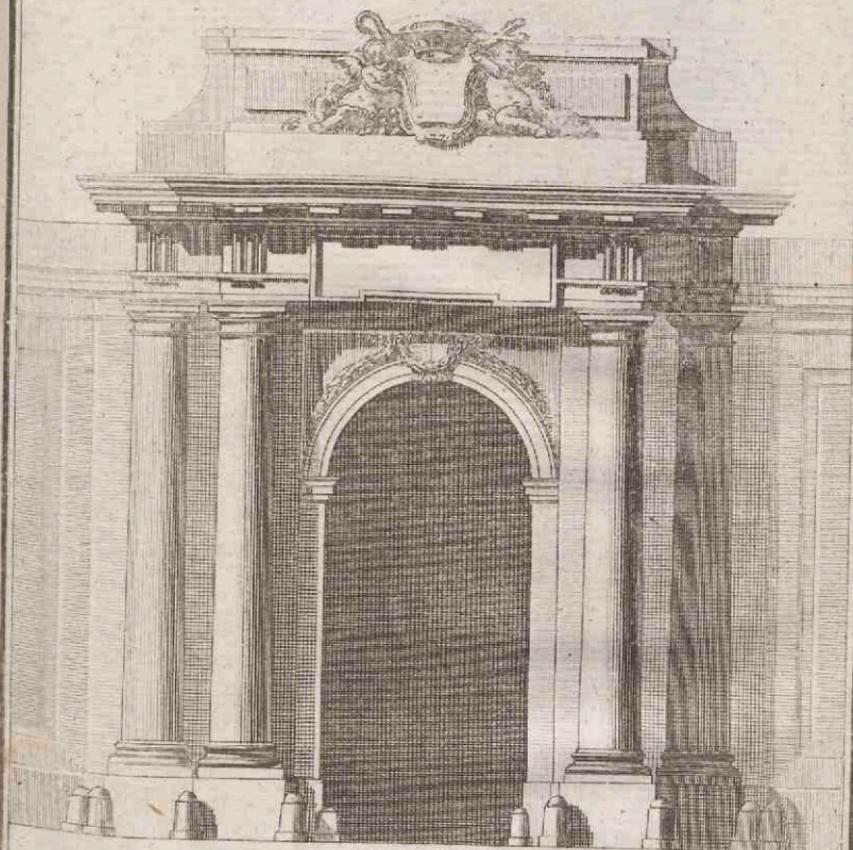


Echelle de
Boutois Sculp.

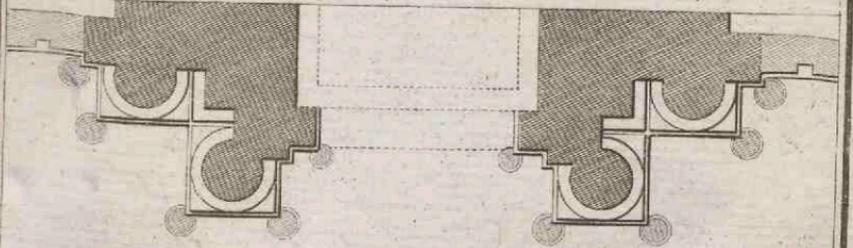


M^{lle} Cauchois del

PORTE DU SEMINAIRE DE BOURGÈS EXÉCUTÉE SUR LES
DESSINS DE M.^R FRANQUE ARCHITECTE DU ROI.



Echelle de 1 2 3 4 Toises



Fournera del.

Croisey Sculp.

PORTE POUR LE PALAIS ARCHIEPISCOPAL DE CAMBRAI



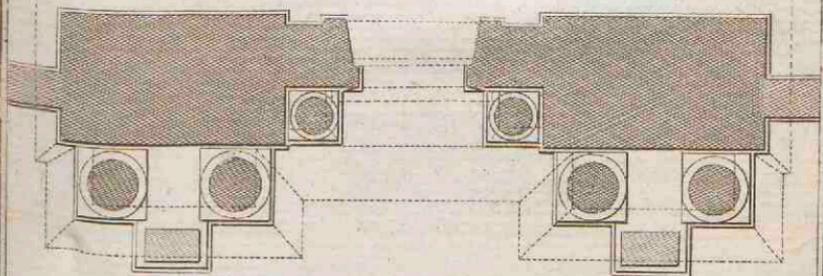
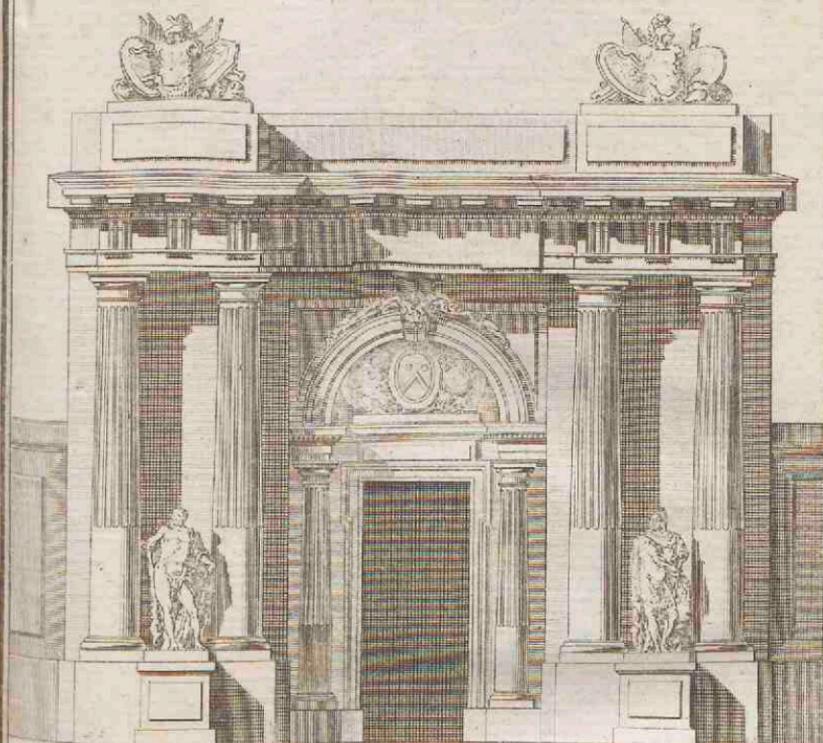
Plan

Echelle de 6 12 18 Pieds

d'Aubenton del.

Croissey Sculp.

PORTE DANS LE GENRE MODERNE.

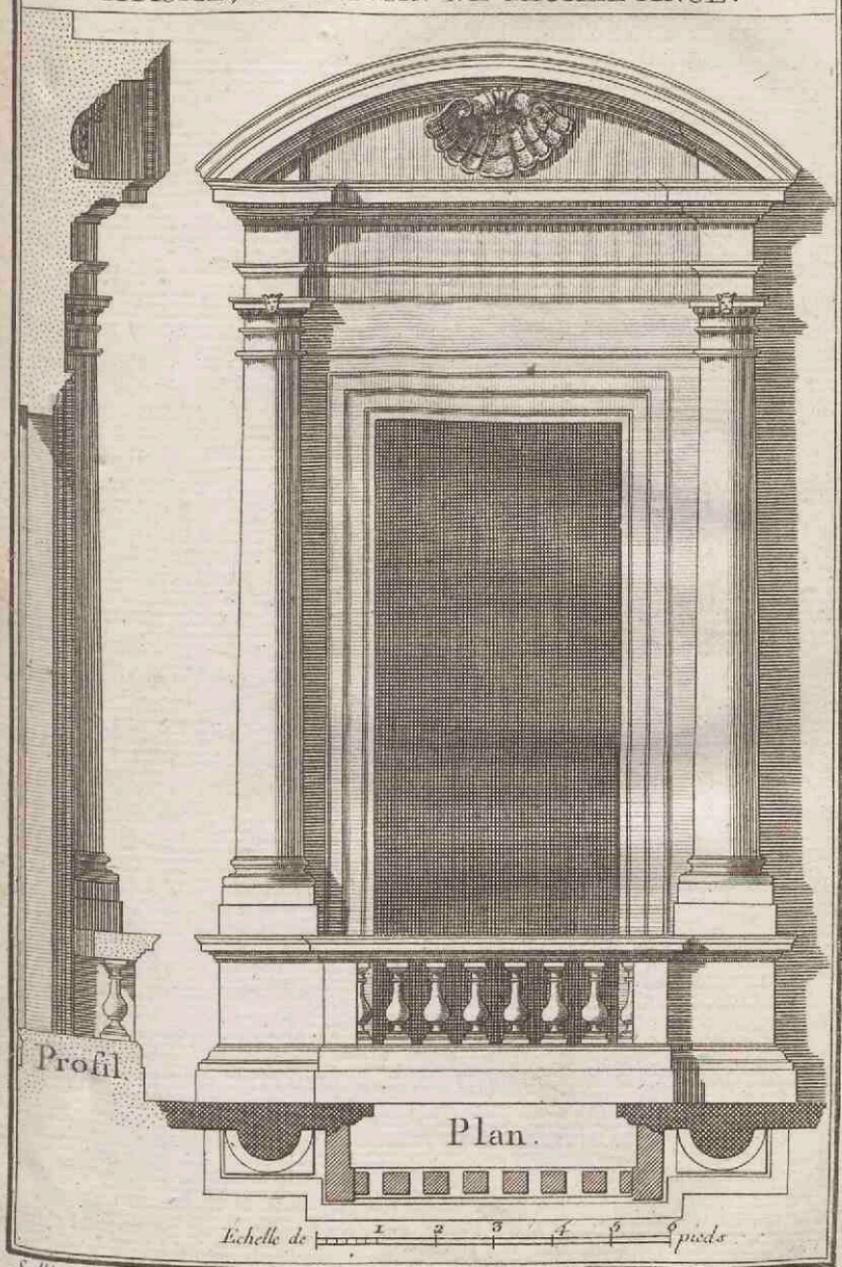


Echelle de 2 2 3 4 5 6 Toises

Bouchet del.

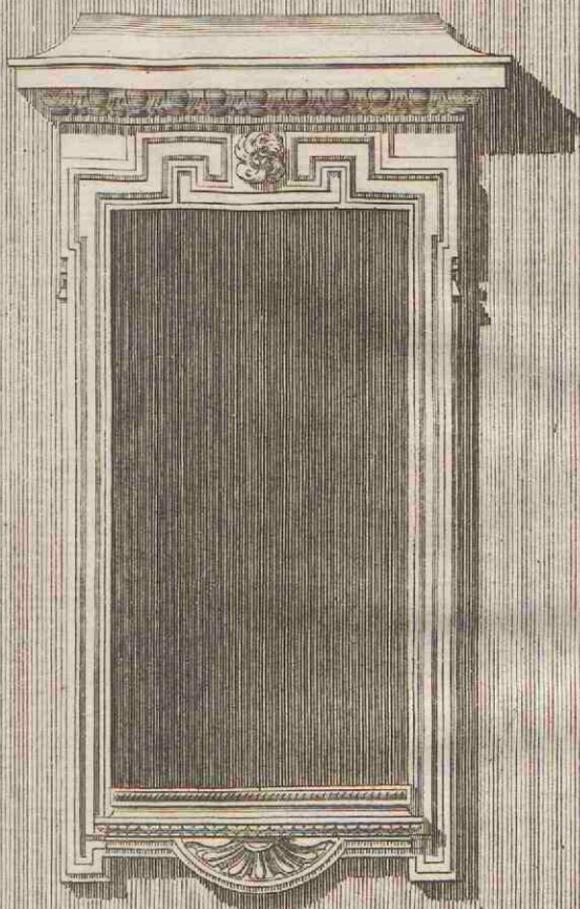
J. A. Goussier Sculp.

CROISÉE DU 1.^{er} ETAGE DU PALAIS DES CONSERVATEURS
A ROME, DU DESSIN DE MICHEL ANGE.



Sellier del. et Sculp.

CROISEE PUISEE D'APRES LES EDIFICES DE ROME.



Profil

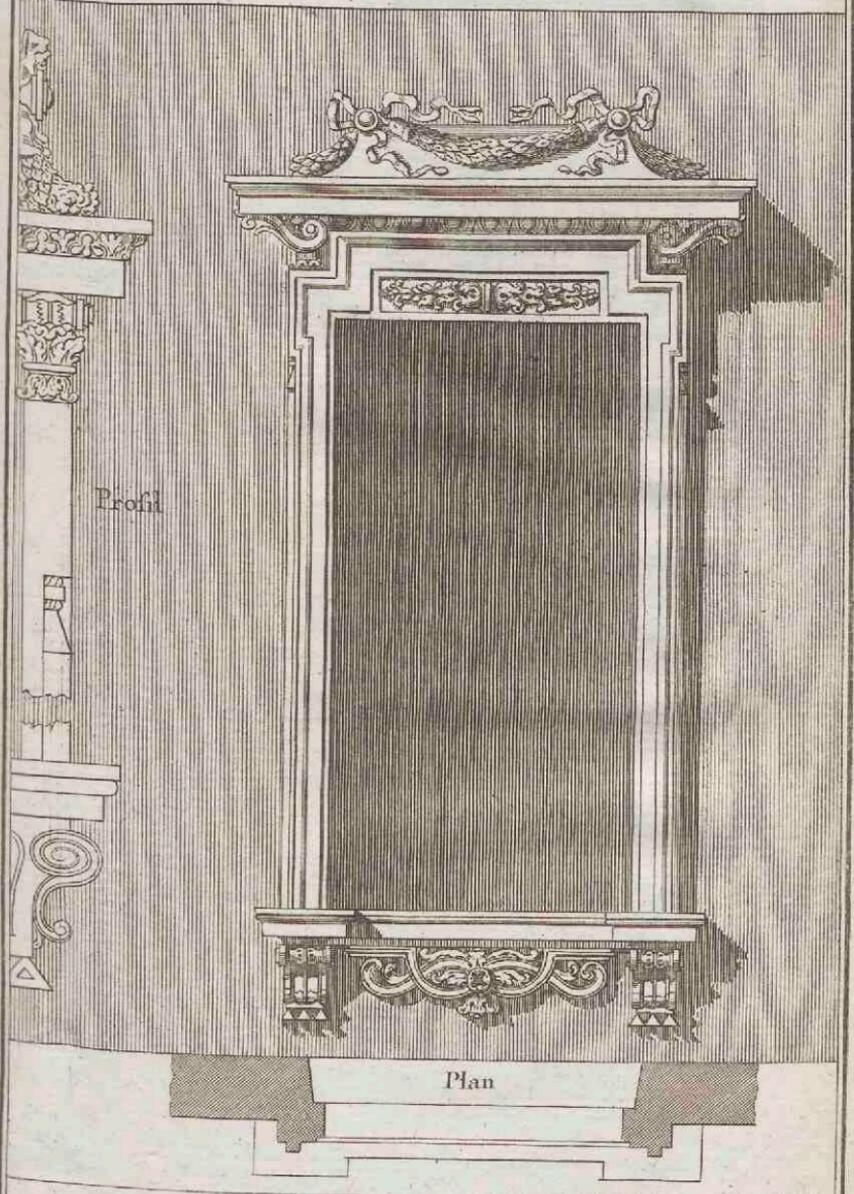
Plan.

Echelle de 1 2 3 4 5 6 Pieds

Rehn del.

P.L. for Sculp.

CROISÉE PUISEE D'APRÈS LES ÉDIFICES DE ROME.



Profil

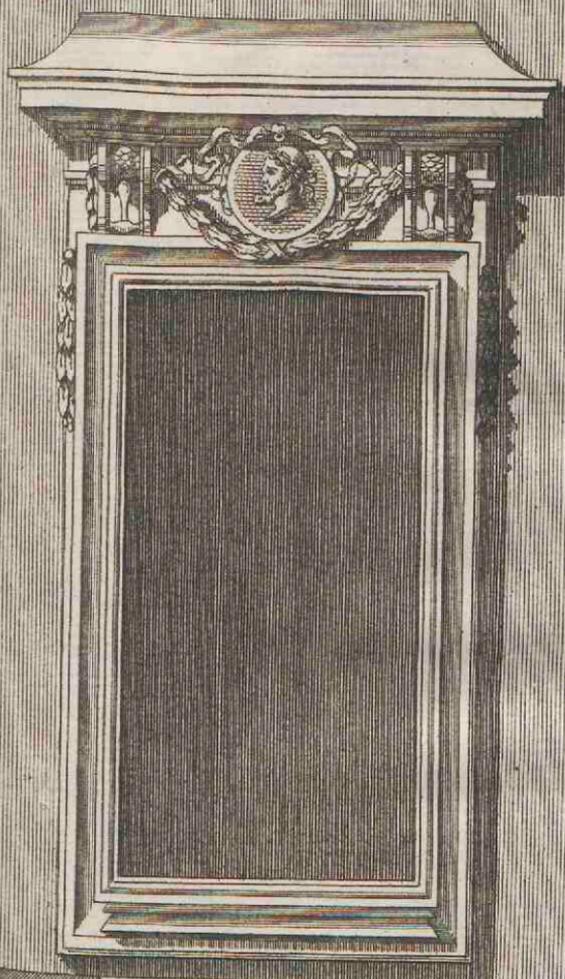
Plan

Echelle de 1 2 3 4 5 6 Pieds

Helm del.

P.L. Orr Sculp.

CROISÉE PUISÉE D'APRÈS LES ÉDIFICES DE ROME.



Profil

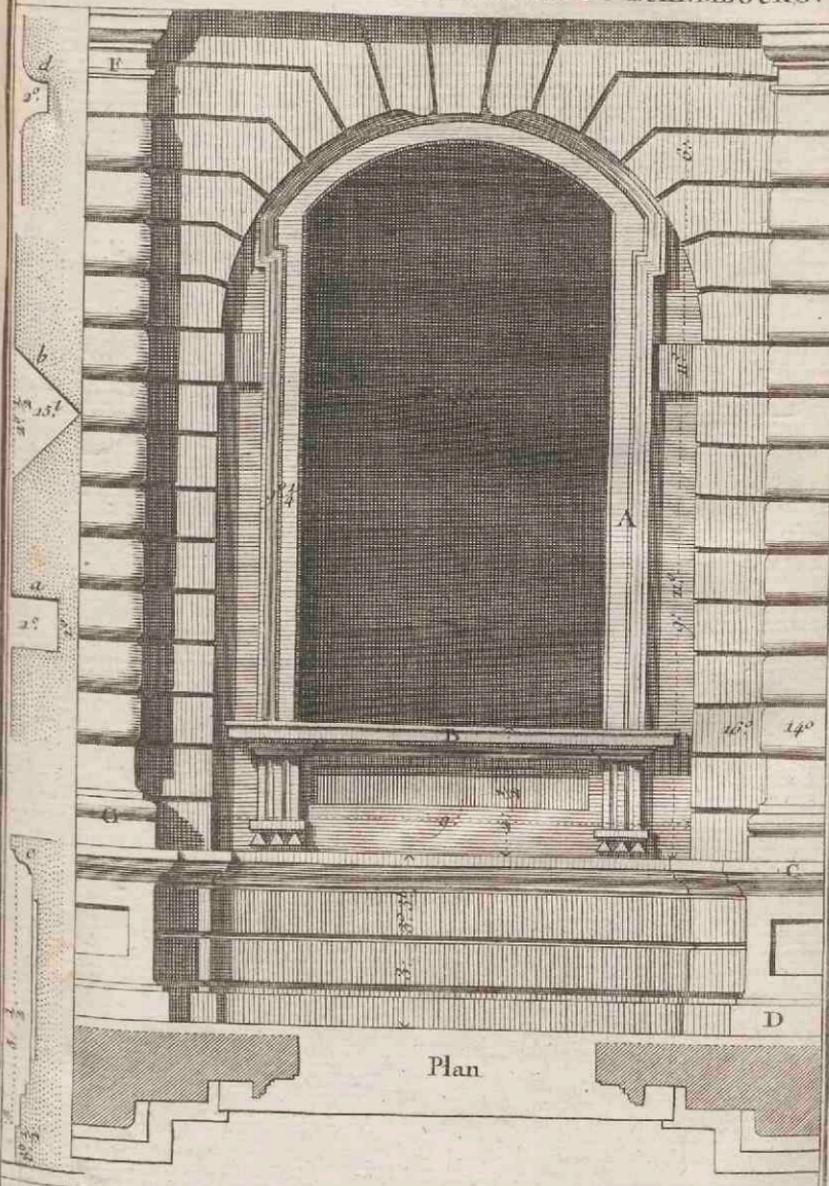
Plan

Echelle de | 1 | 2 | 3 | 4 | 5. Pieds .

Helen del.

P.L. Cor Sculp.

CROISÉE TOSCANE AU REZ DE CHAUSSEE DU LUXEMBOURG.



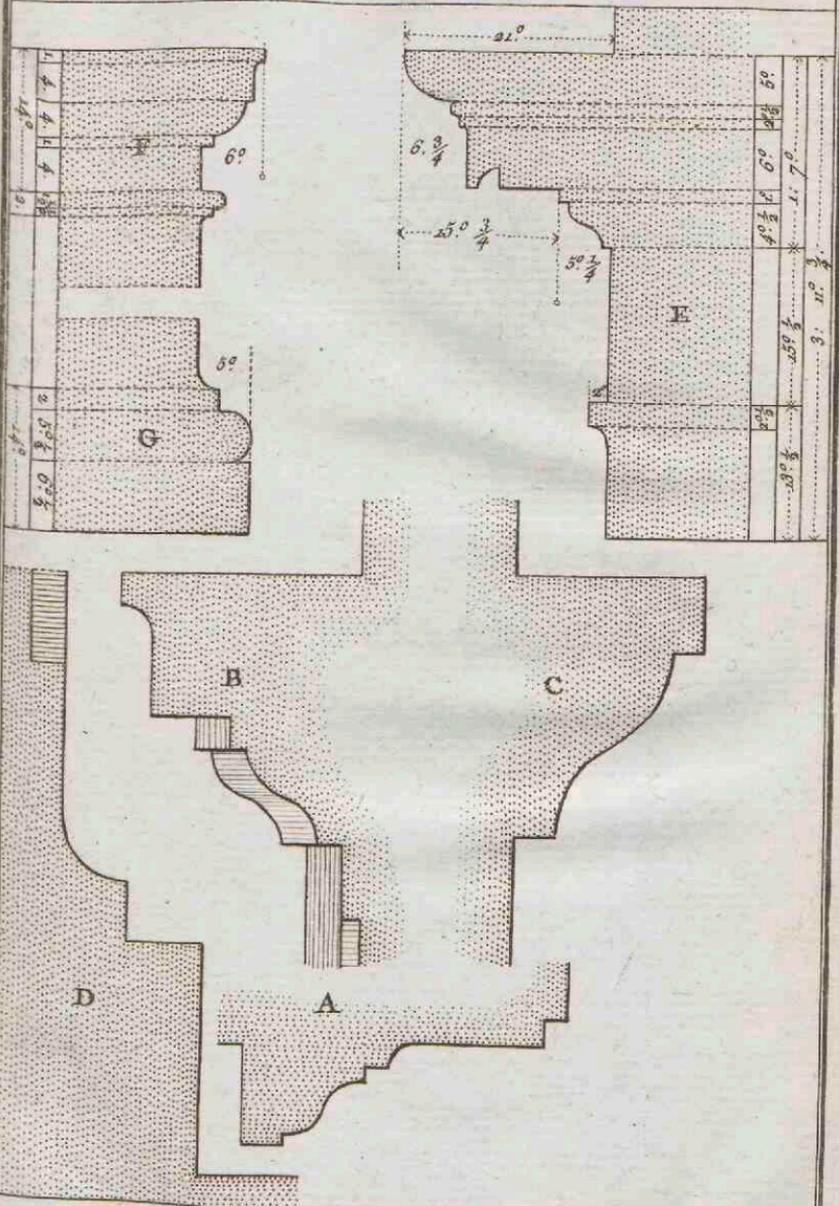
Plan

Echelle de 0 1 2 3 4 5 6 pieds

Bouvet del.

N. Ransonnette Sculp.

DETAILS DES PROFILS DES CROISEES DE L'ORDRE TOSCAN
A REZ DE CHAUSSEE DU PALAIS DU LUXEMBOURG.



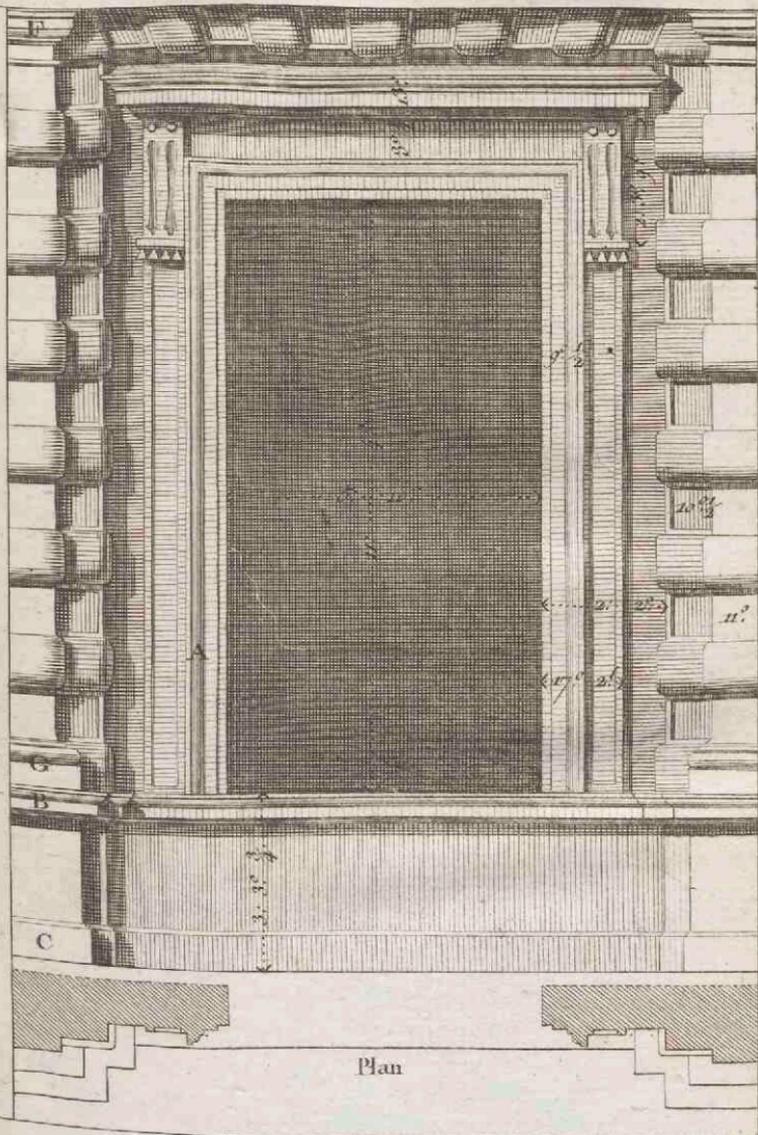
Echelle pour les Figures E, F, G.

Echelle pour les Figures A, B, C, D.

Bouvet del.

N. Ransonnelle Sculp.

CROISEE DORIQUE AU PREMIER ETAGE DU LUXEMBOURG.



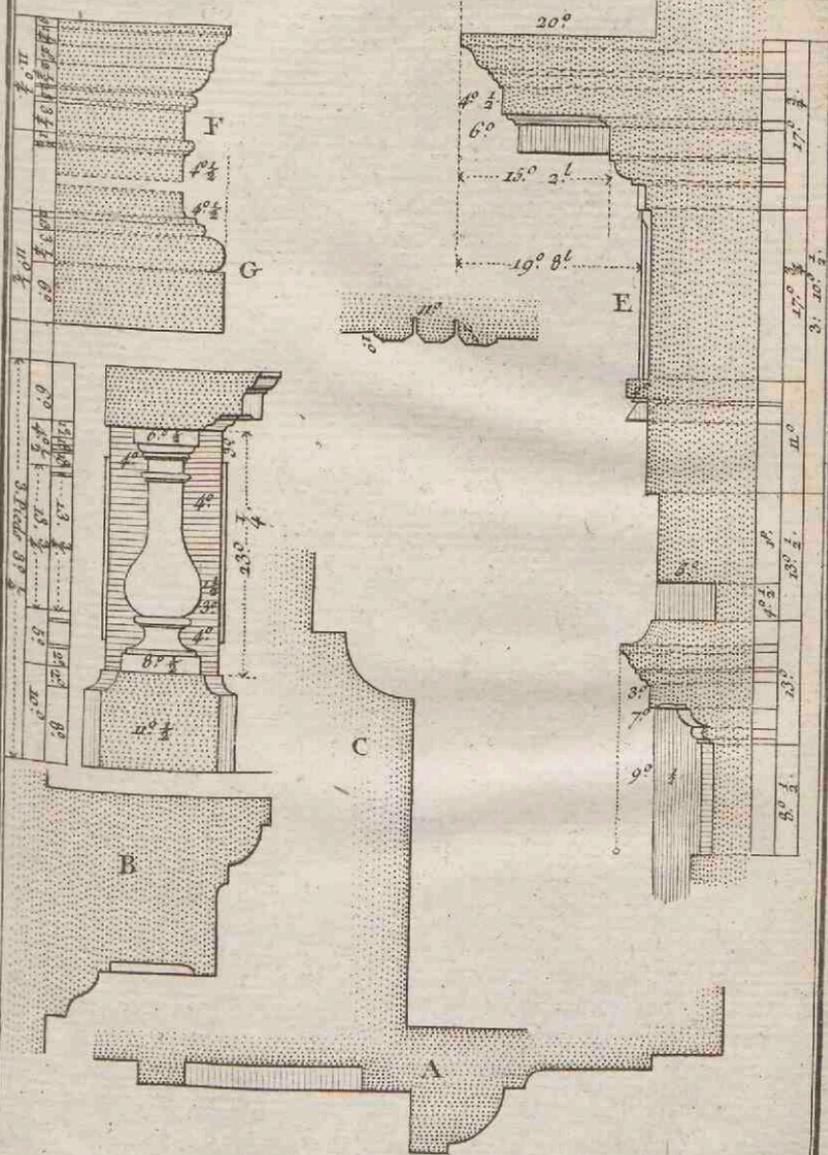
Plan

Echelle de 6 Pieds

Bouvet del.

N. Rancennette Sculp

DETAILS DES PROFILS DES CROISEES DE L'ORDRE DORIQUE,
 AU PREMIERE ETAGE DU PALAIS DU LUXEMBOURG.



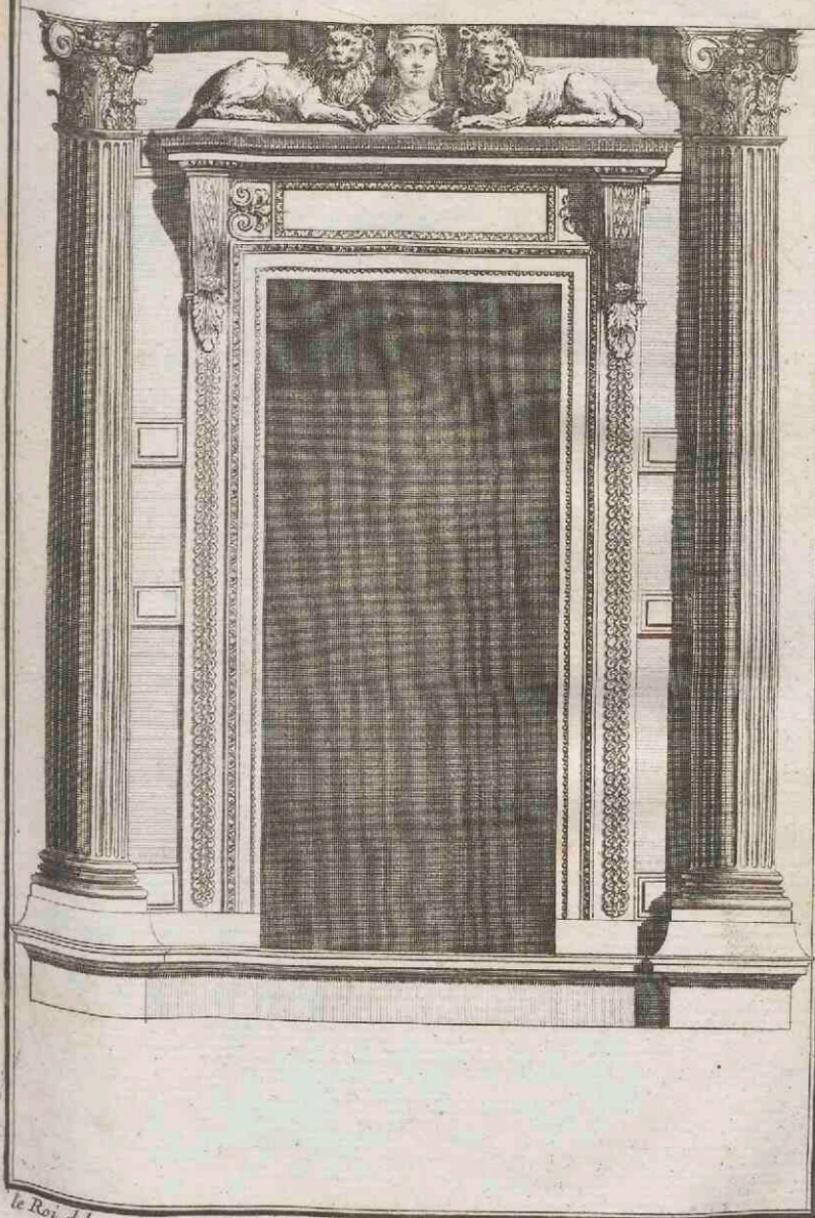
Echelle pour la figure E, F, G.

Echelle pour la figure A, B, C.

Bouvoit del.

N. Ransonnette Sculp.

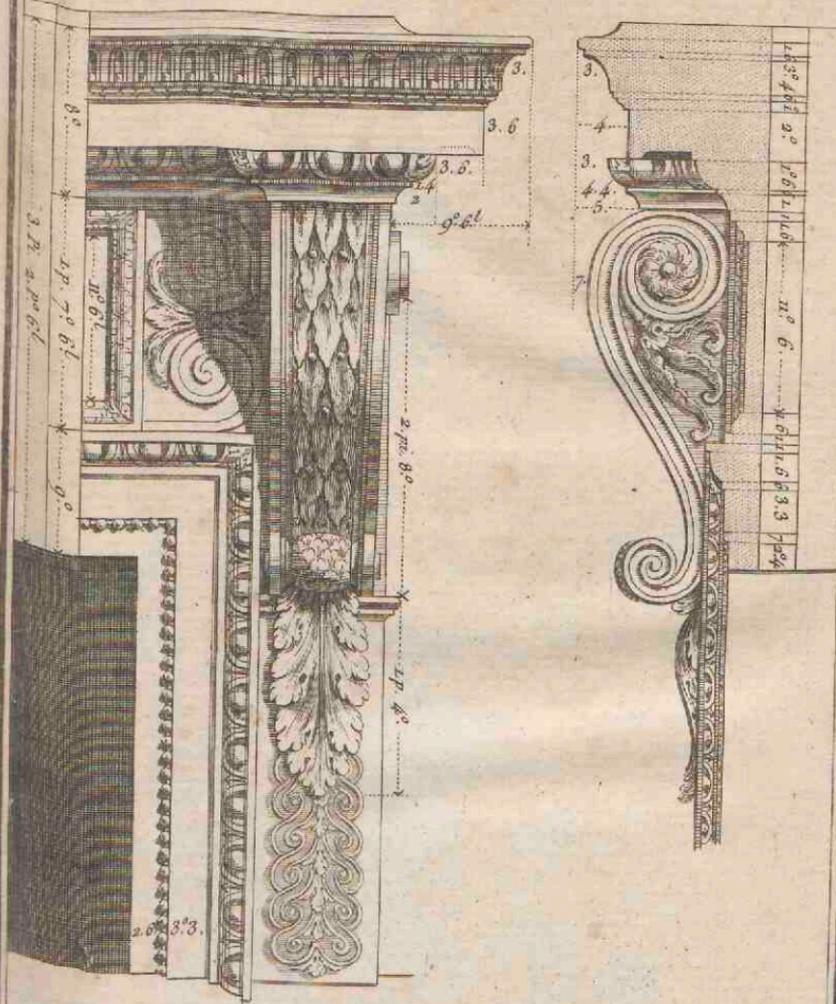
CROISÉE DU PREMIER ETAGE DE L'UNE DES FAÇADES
DE LA COUR DU VIEUX LOUVRE.



le Roi del.

le Roi Sculp.

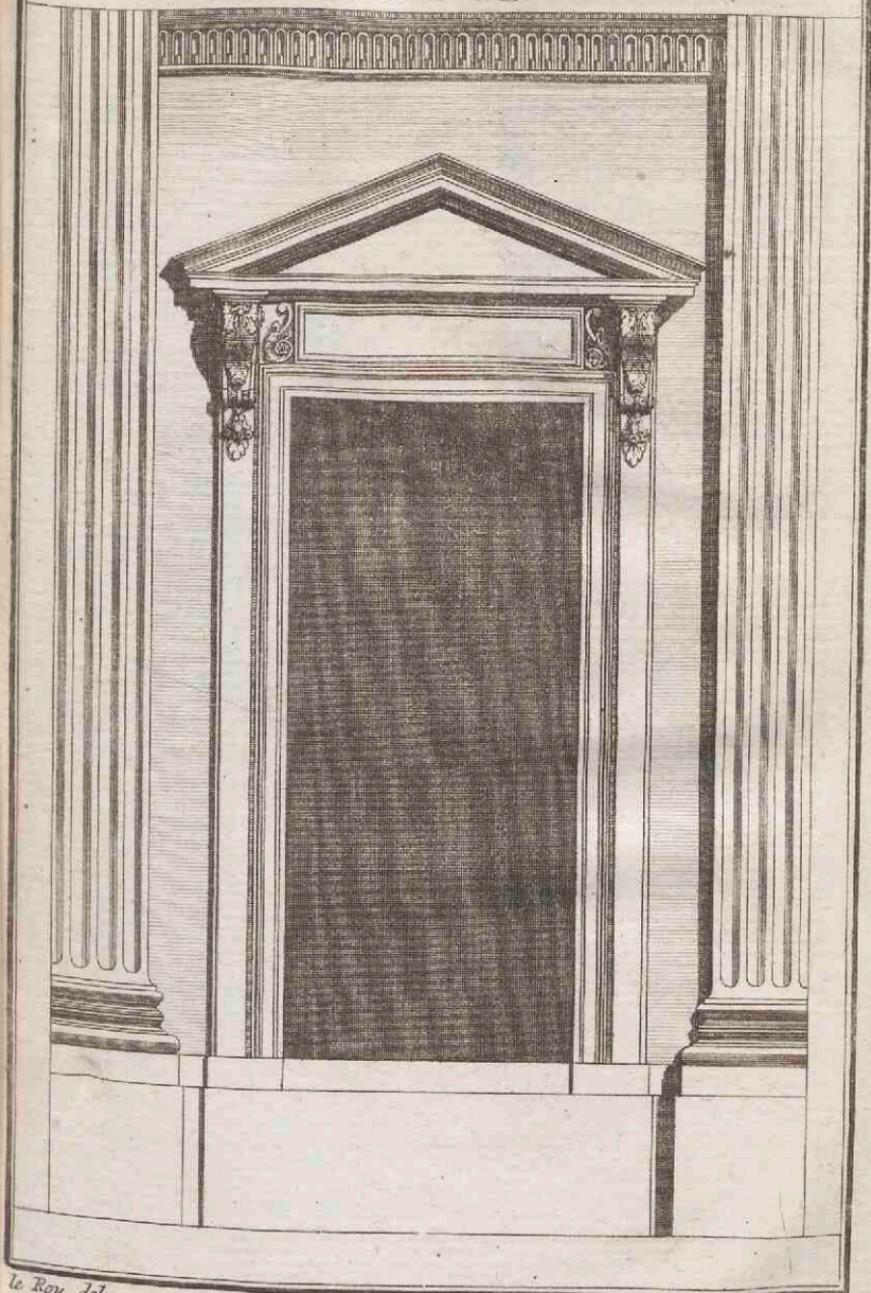
DEVELOPEMENT DES ORNEMENTS D'UNE DES CROISEES
DU PREMIER ETAGE DE LA COUR DU VIEUX LOUVRE.



le Roy del.

le Roi Sculp.

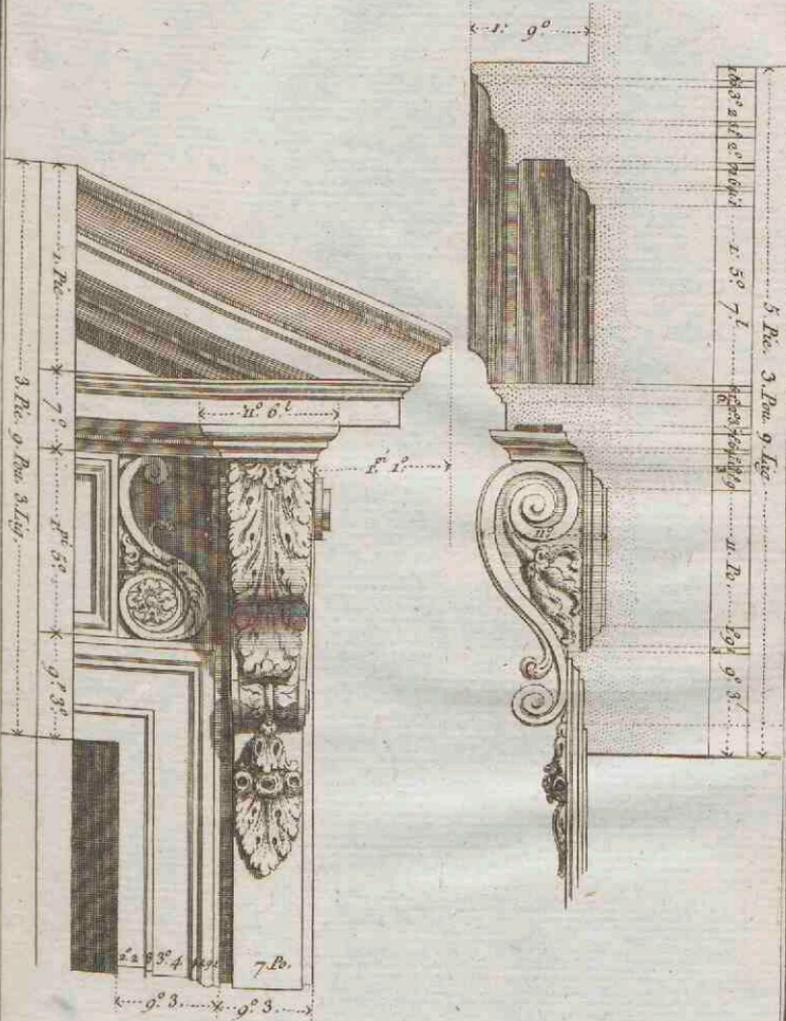
DESSIN DE L'UN DES CROISEES DU PERISTYLE
DU LOUVRE.



le Roy del.

le Roy sculp.

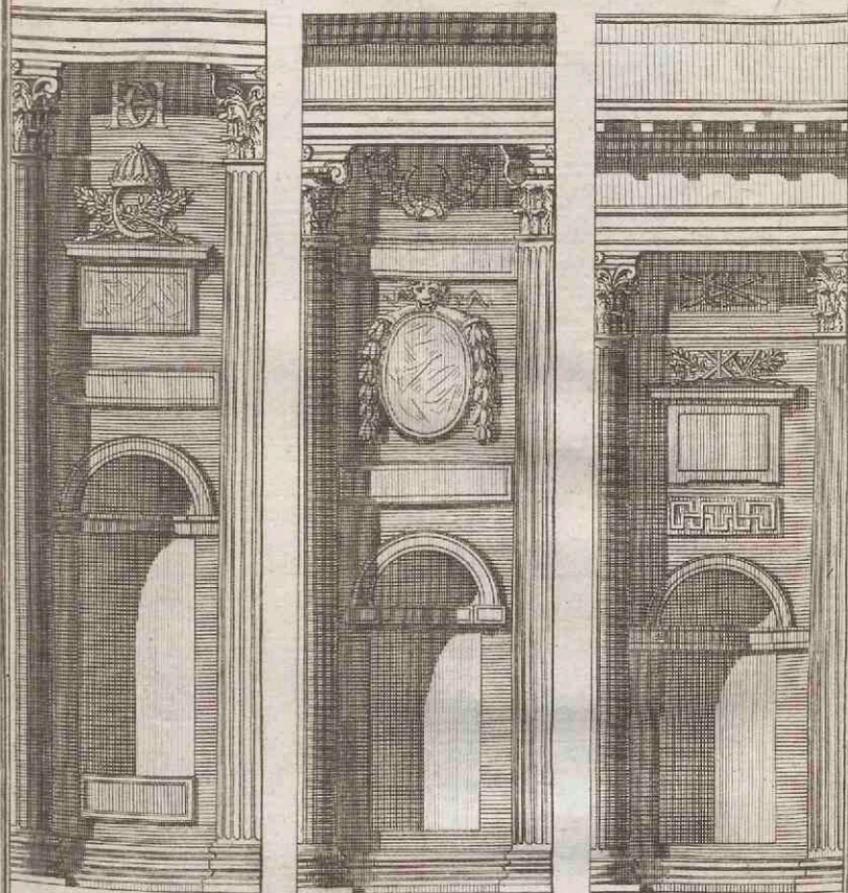
DEVELOPEMENT DES ORNEMENTS DE L'UNE DES
CROISEES DU PERISTYLE DU LOUVRE.



le Roy del.

le Roy Sculp.

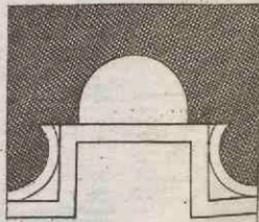
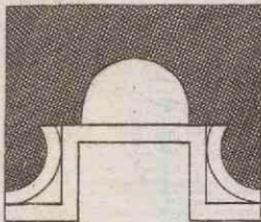
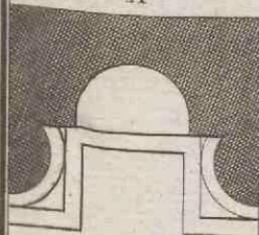
NICHES DE L'INTERIEUR DE LA COUR DU VIEUX LOUVRE.



A

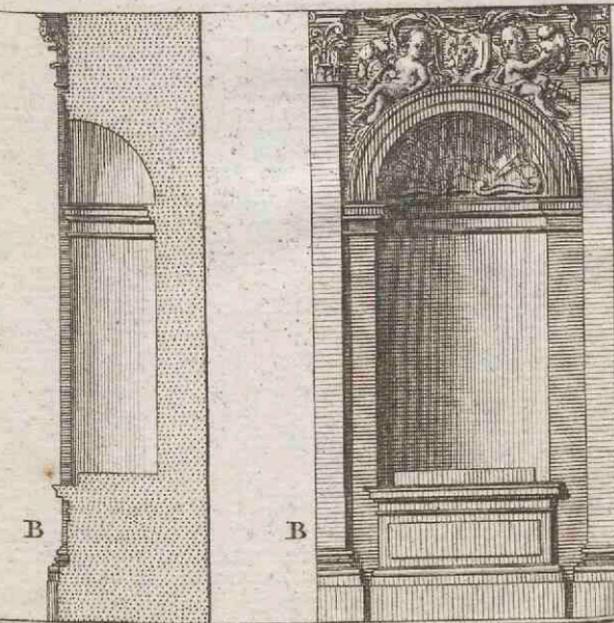
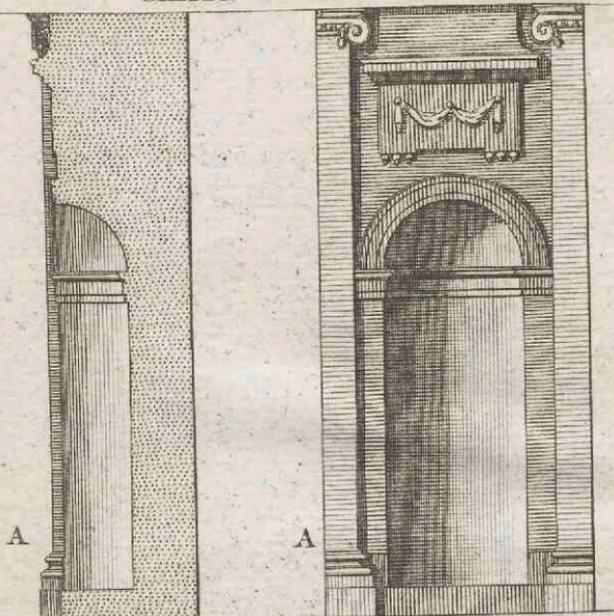
B

C

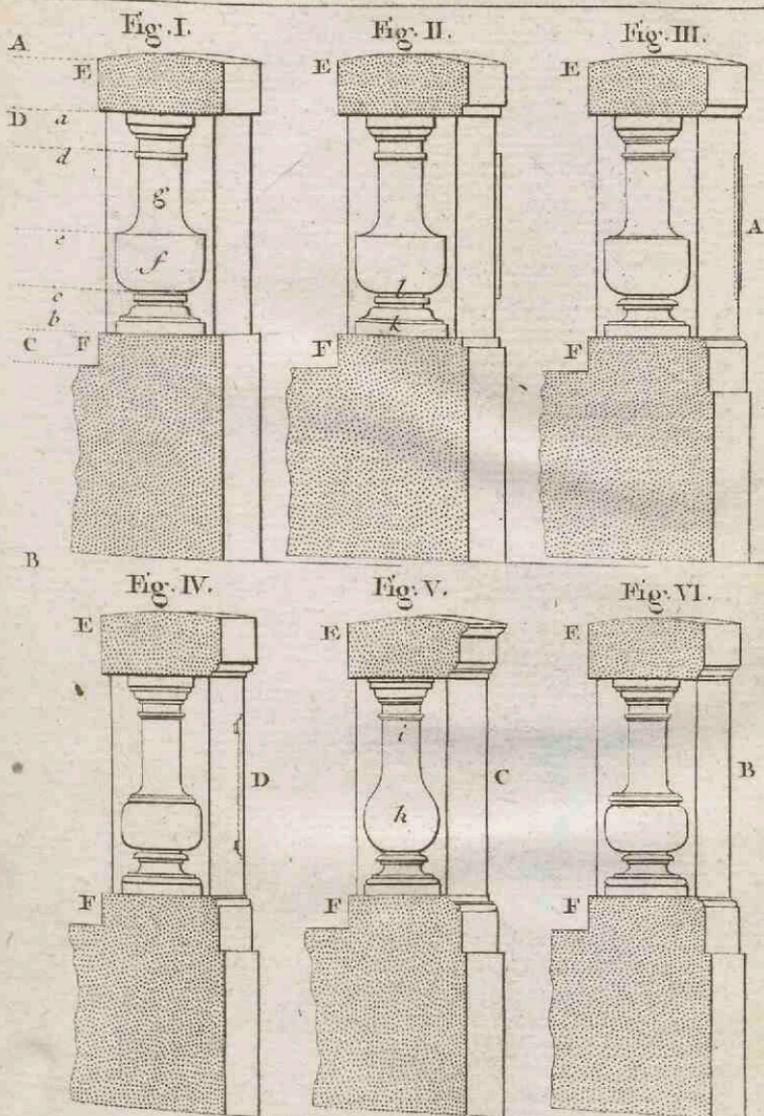


Echelle de 1 2 3 4 5 6 12 Pieds

NICHES DU CHATEAU DE MAISONS ET DU
CHATEAU DE CLAGNY.



PROPORTION DES BALUSTRADES.



DIFFERENTS GENRES DE BALUSTRES

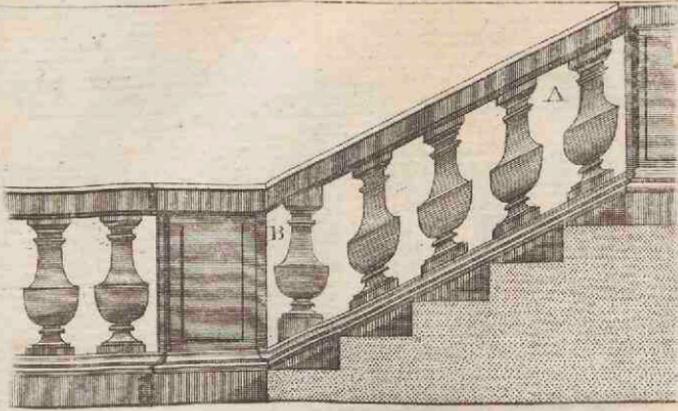
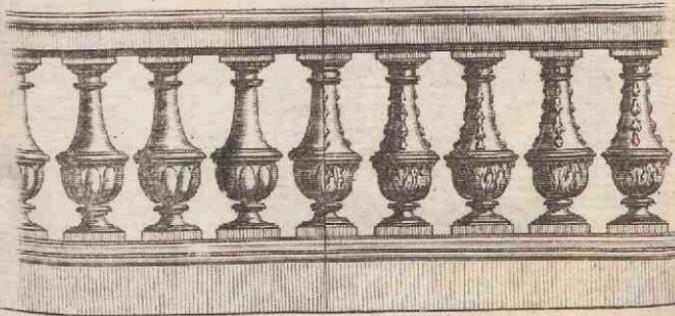
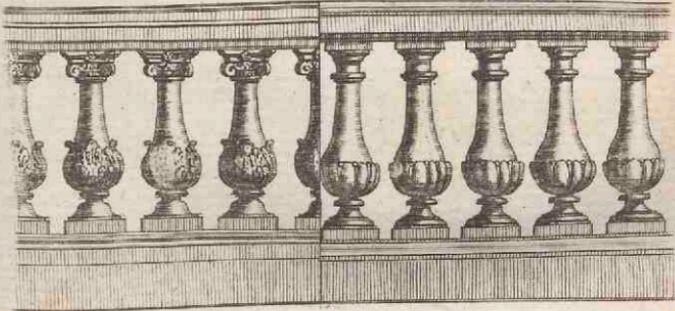
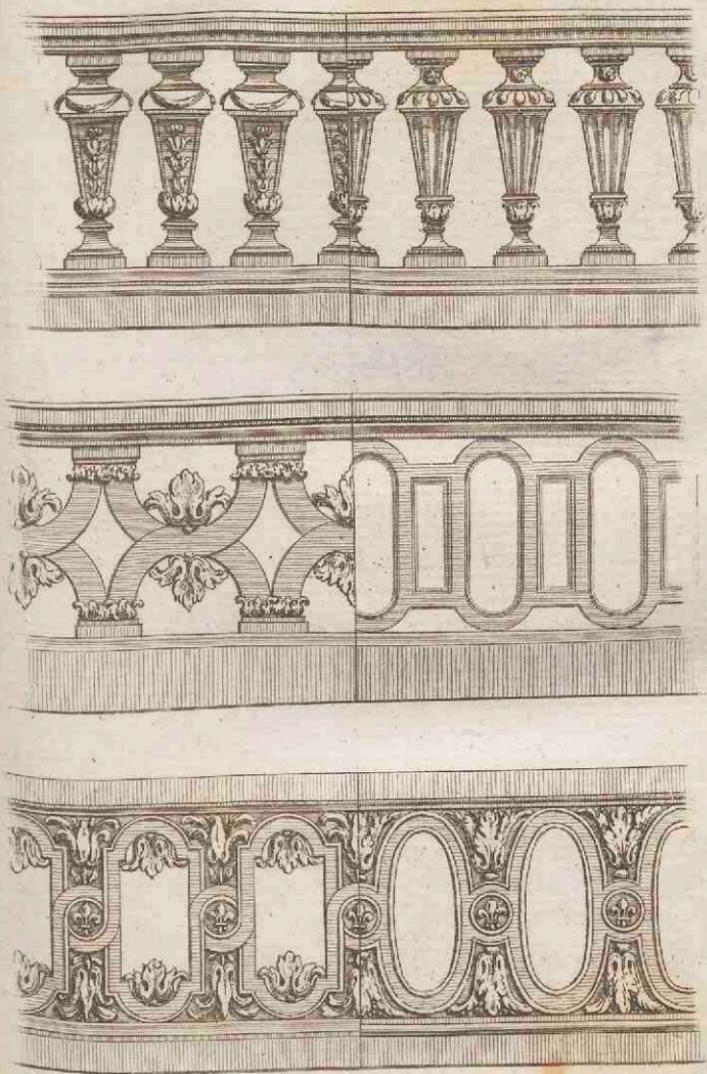


Fig. I.



le Roy del. et Sculp.

DIVERS BALUSTRES ET ENTRELAS.



le Roy del. et Sculp.

PROPORTION DES FRONTONS.

Fig. I.

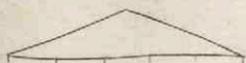


Fig. II.



Fig. III.

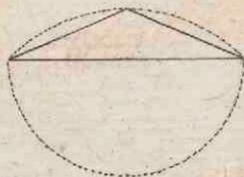


Fig. IV.



Fig. V.

Fig. VI.



Fig. VII.



Fig. VIII.

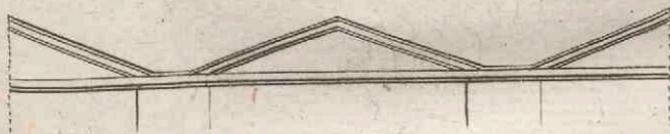


Fig. IX.

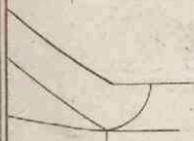


Fig. X.

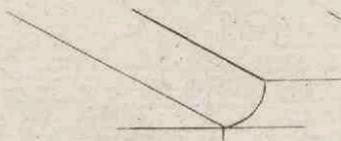


Fig. XI.



ORNEMENTS POUR LES TYMPANS DES FRONTONS.

A



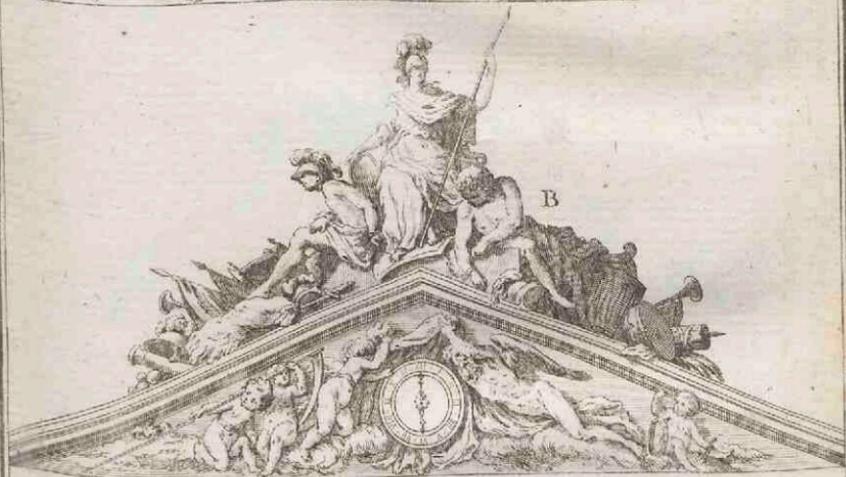
B



C



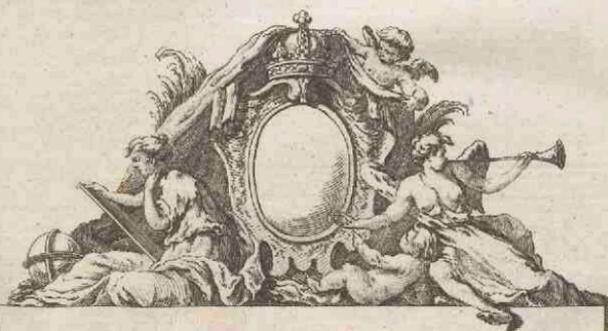
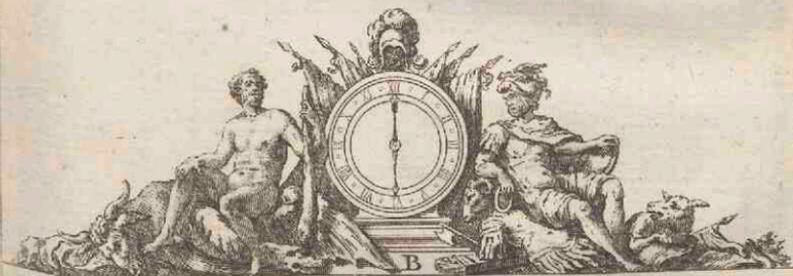
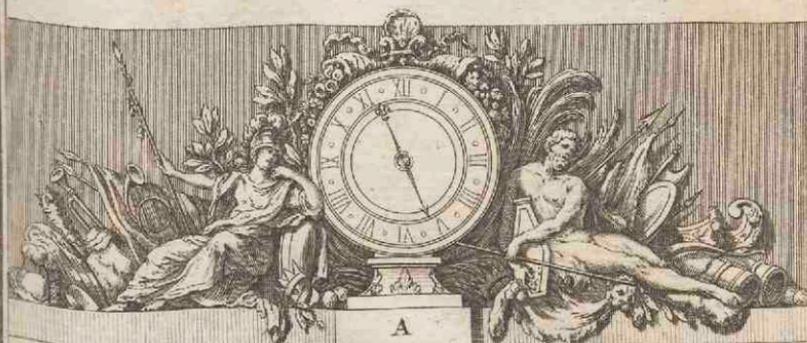
ORNEMENTS POUR LES FRONTONS.



Le Roy del.

Le Roy sculp.

AMORTISSEMENTS POUR LA DECORATION DES BATIMENTS



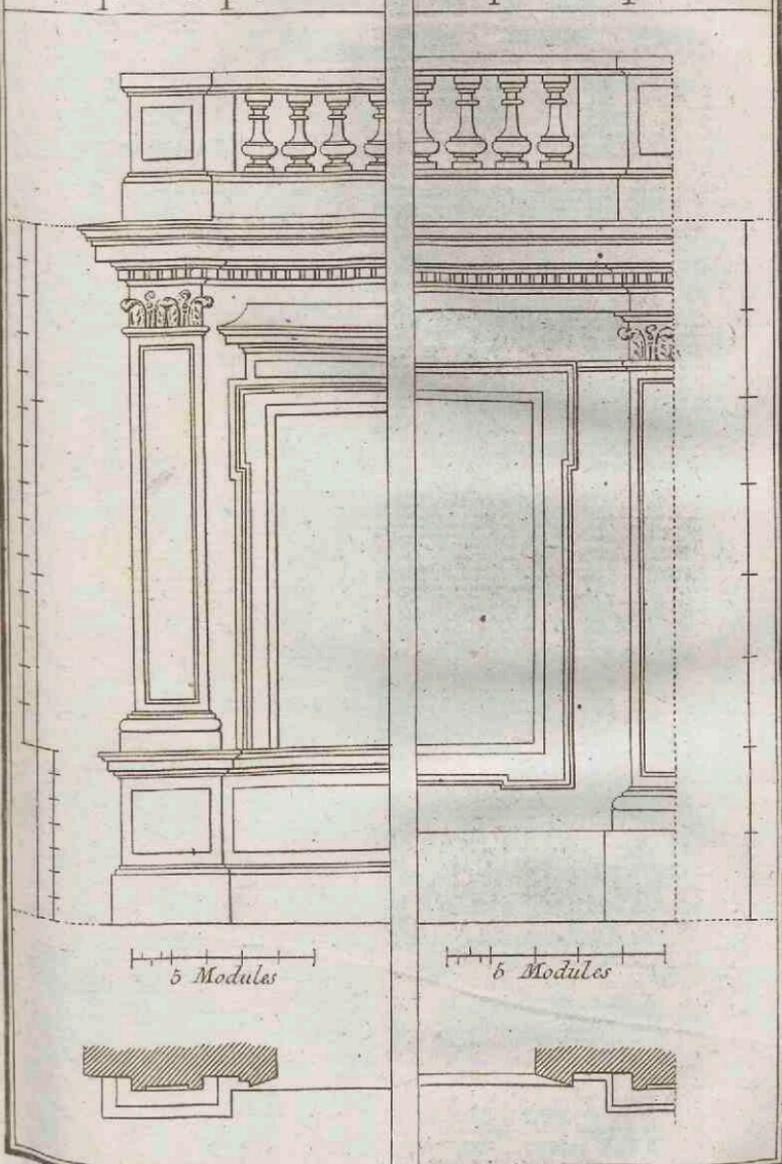
le Roy del.

le Roy Sculp.

PROPORTION DES ATTIQUES

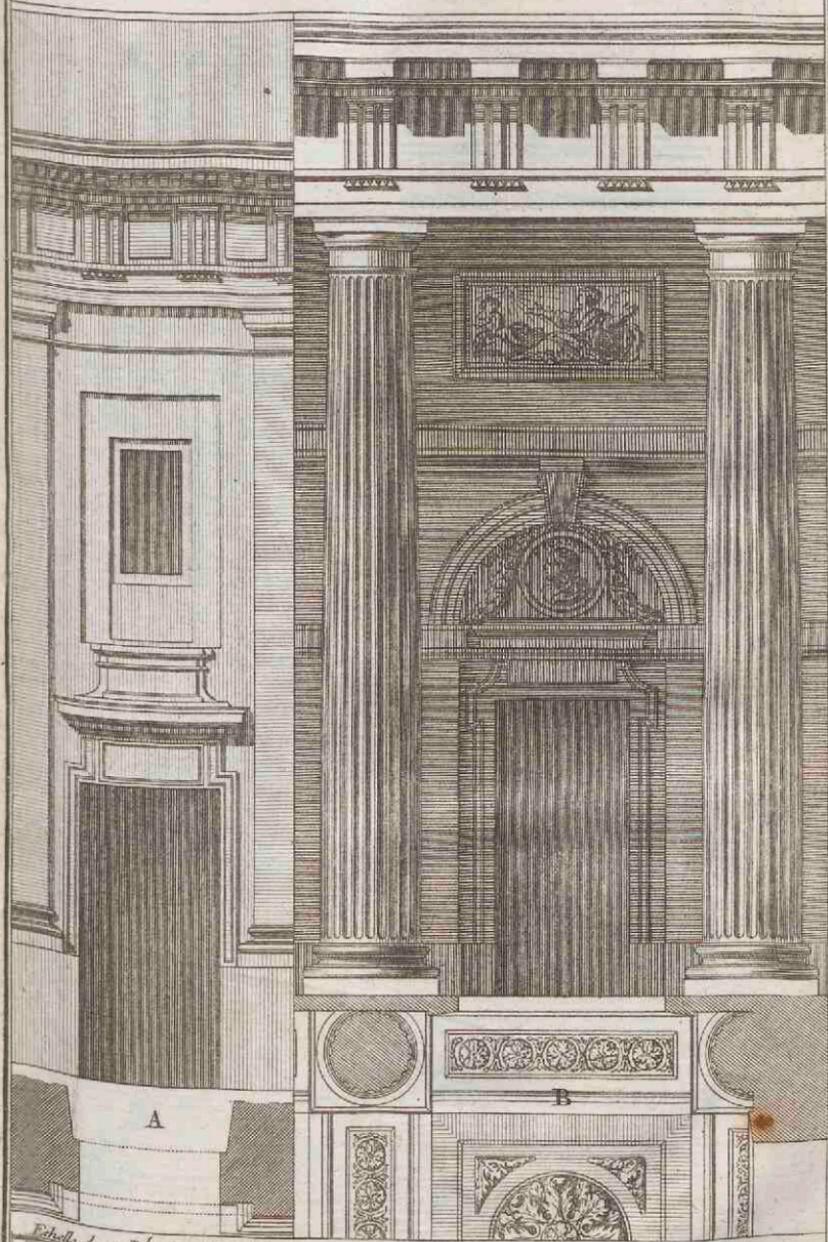
Attique avec piedestal

Attique sans piedestal



Sellier del. et Sculptit

DIVERS DESSINS D'ENTRECOLONNEMENTS.



A

B

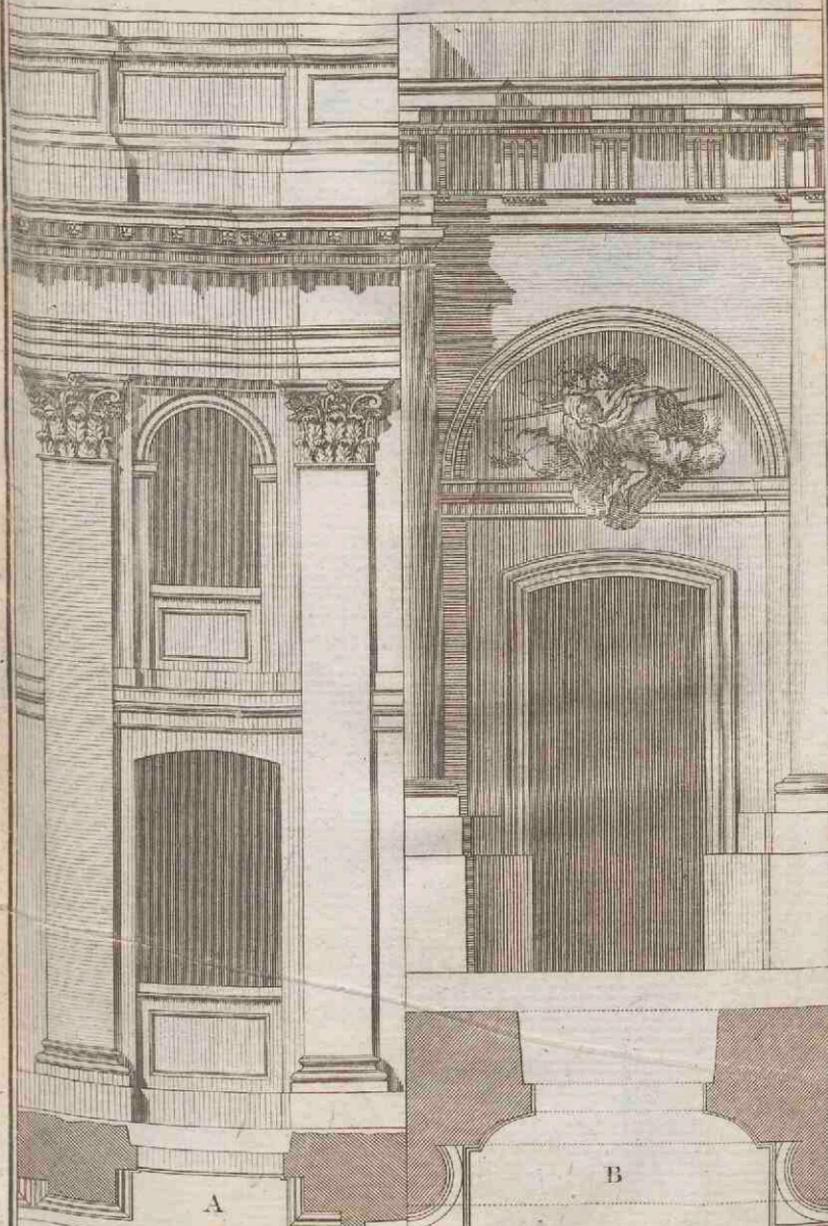
Echelle de 12 Pieds et de 8 Modules

Echelle de 12 Pieds et 8 Modules

Michelin. et del.

et Sculp.

DIVERS DESSINS D'ENTRECOLONNEMENTS.



A

B

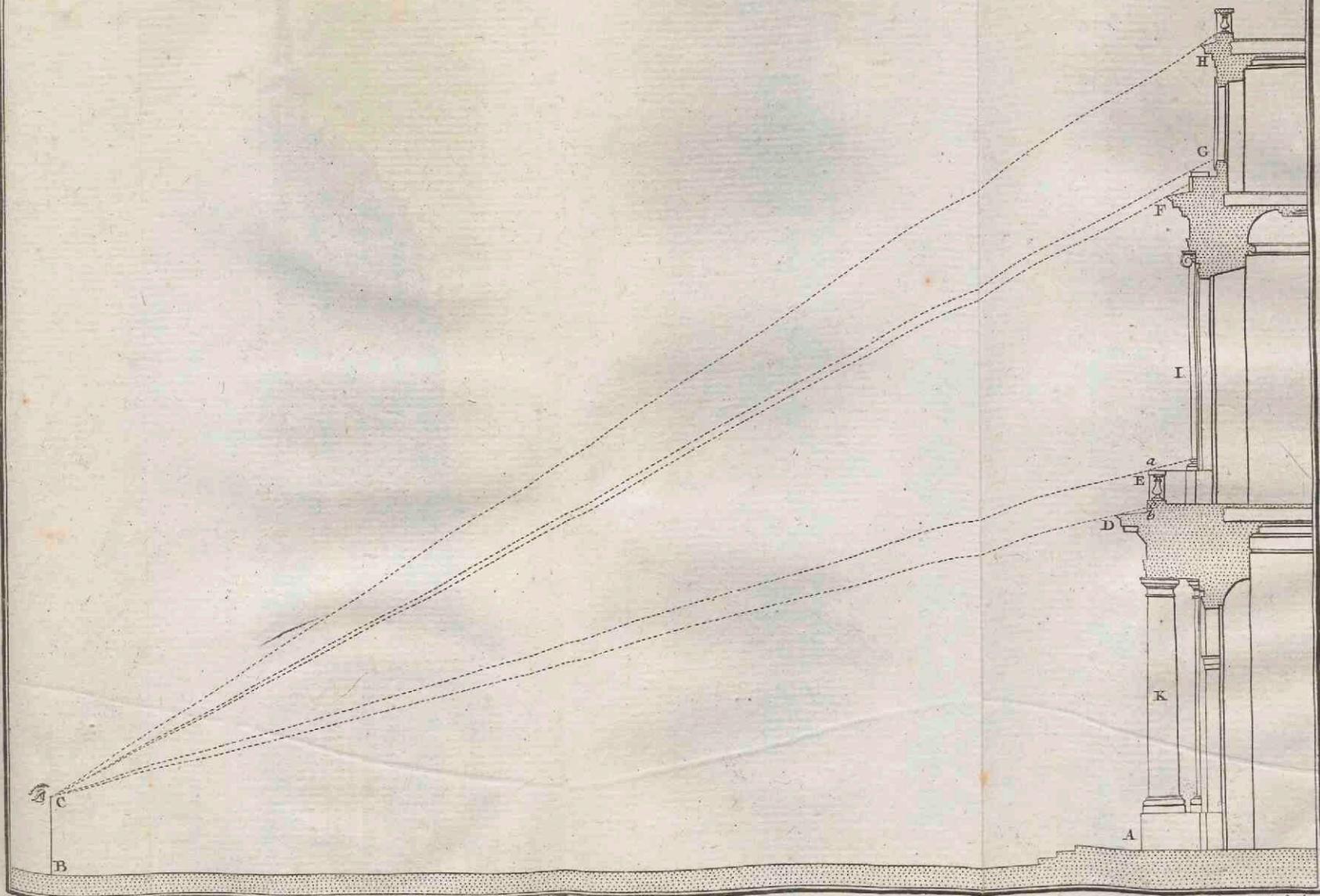
Echelle de 12. Pieds et de 8. Modules.

Echelle de 12. Pieds et de 8. Modules.

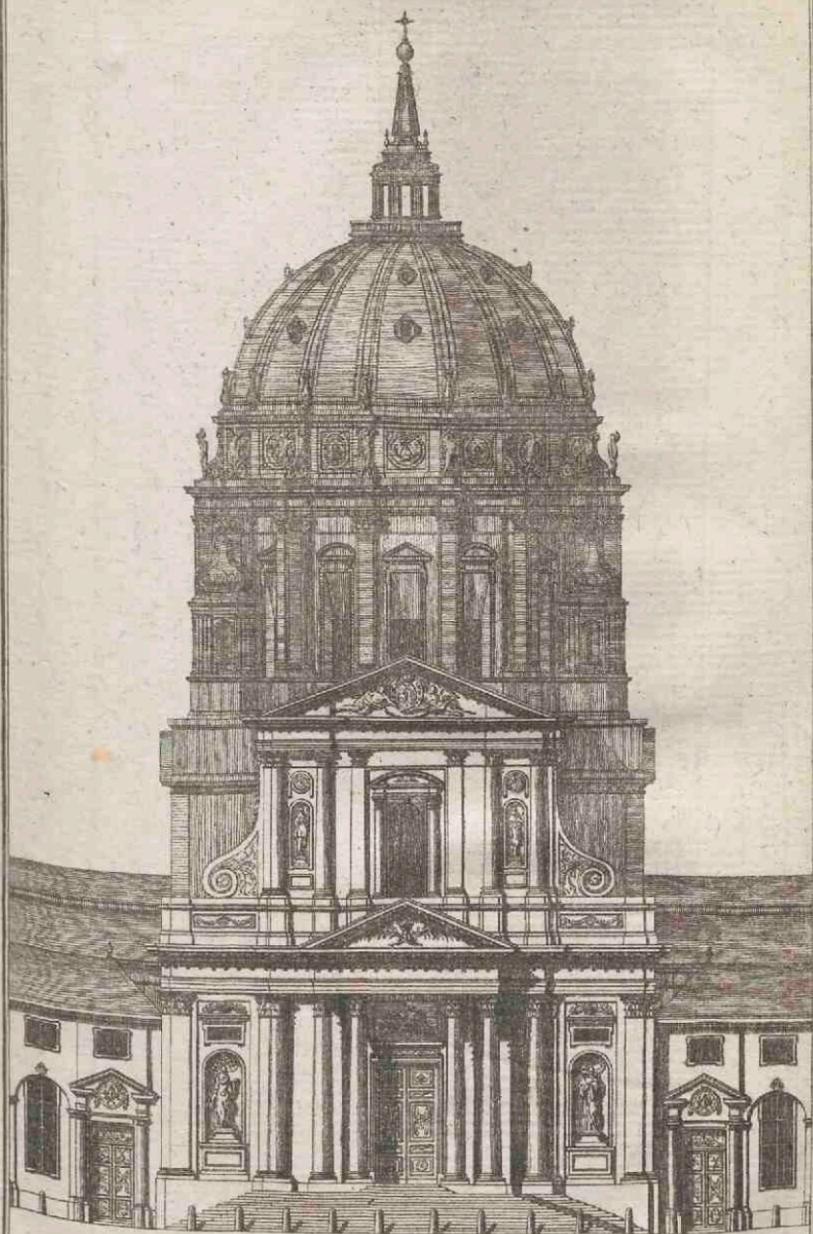
Michelinet del.

et Sculp.

MANIERE DE PARVENIR, A CONNOITRE LA DIFFERENCE QU'ON DOIT OBSERVER DANS LES BÂTIMENS,
ENTRE LES HAUTEURS RÉELLES DES CORPS ET LES HAUTEURS, APPARENTES.



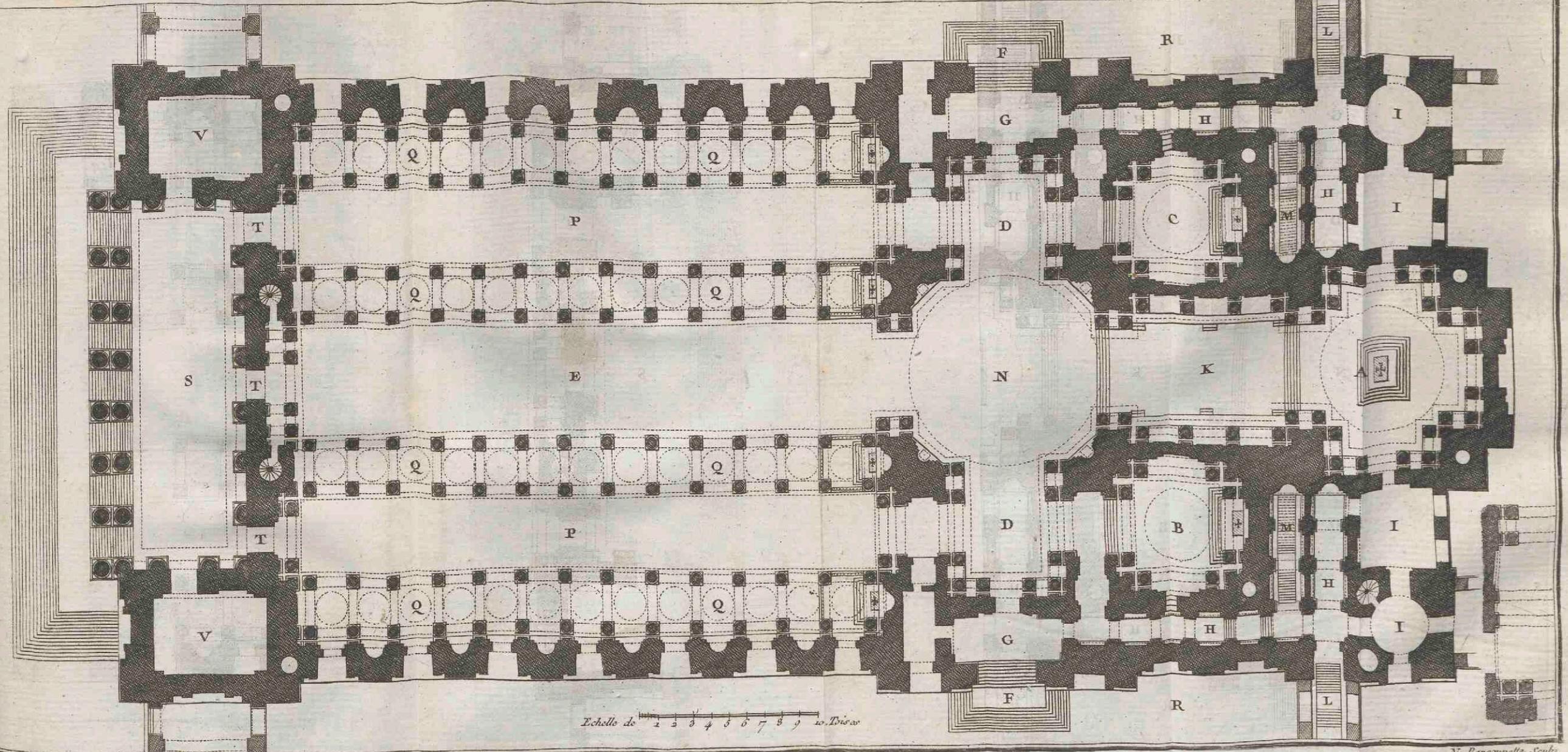
FRONTISPICE DE L'ÉGLISE DU VAL DE GRACE.



Michelnot del.

et Sculp.

PROJET DU PLAN D'UNE EGLISE CATHEDRALE.

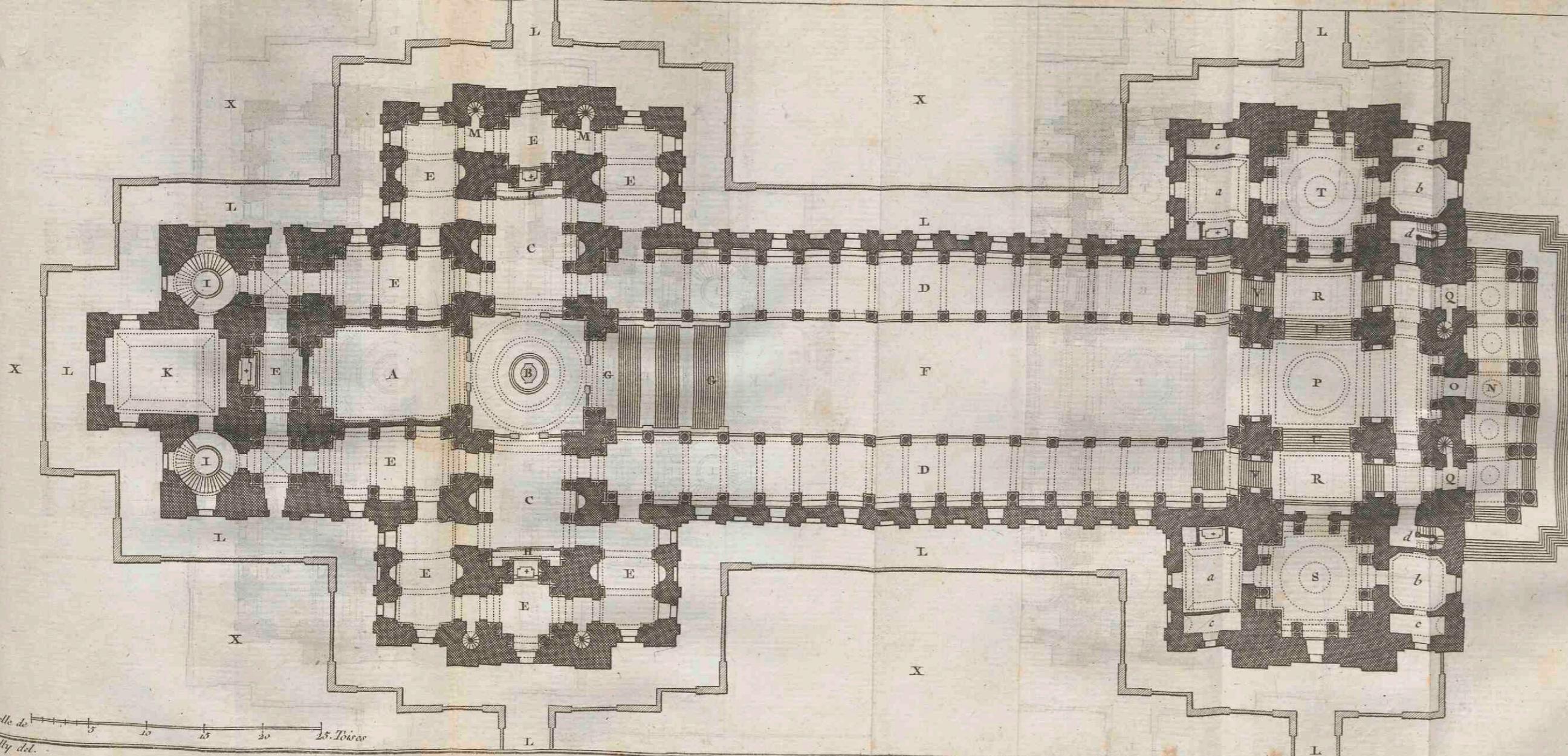


Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Contouli del.

N. Ransonnelle Sculp.

PROJET DU PLAN D'UNE EGLISE PAROISSIALE.



Echelle de 5 10 15 20 25 Toises
 Contoutly del.

Sellier Sculp.

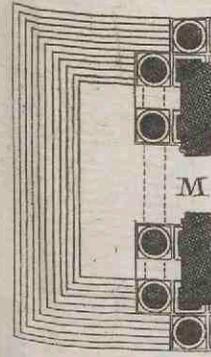
Renvois du Plan général.

- a. Masse de l'Eglise.
- b. Place St Nicolas.
- c. Cour abbatiale.
- d. Ancien bâtiment occupé par l'abbé comandataire.
- e. Cour et bâtiment des Etrangers.
- f. Cloître entouré des bâtimens des Religieux.
- g. Basse cour.
- h. Cour à fumier.
- i. Jardin de la maison abbatiale.
- k. Jardins communs.

Suite du Renvois.

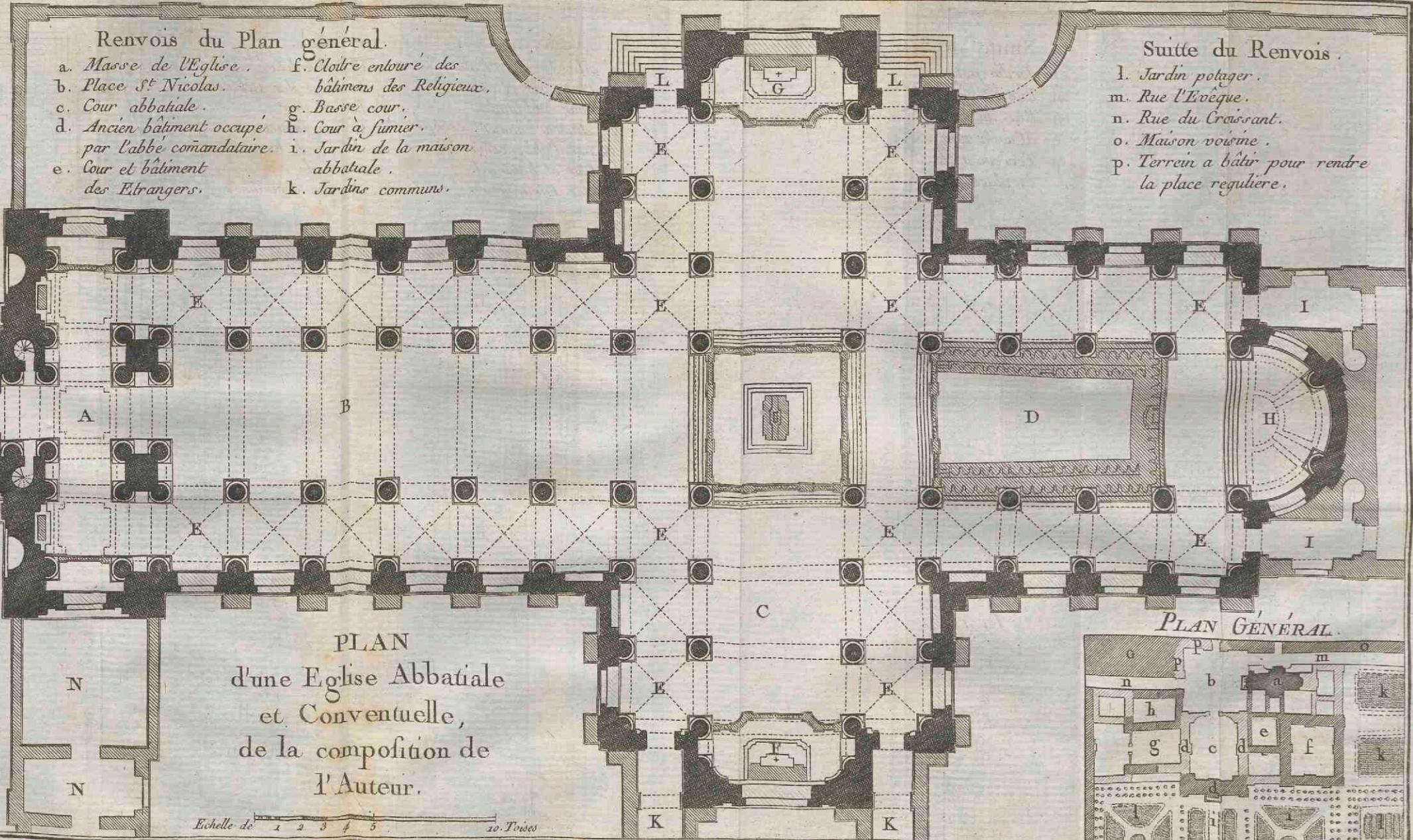
- l. Jardin potager.
- m. Rue l'Evêque.
- n. Rue du Croissant.
- o. Maison voisine.
- p. Terrain à bâtir pour rendre la place régulière.

Place de



St.

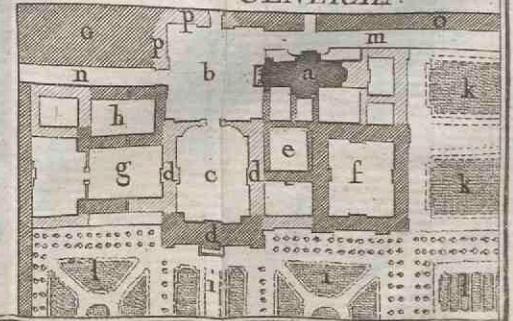
Nicolas.



PLAN
d'une Eglise Abbatiale
et Conventuelle,
de la composition de
l'Auteur.

Echelle de 1 2 3 4 5 10 Toises

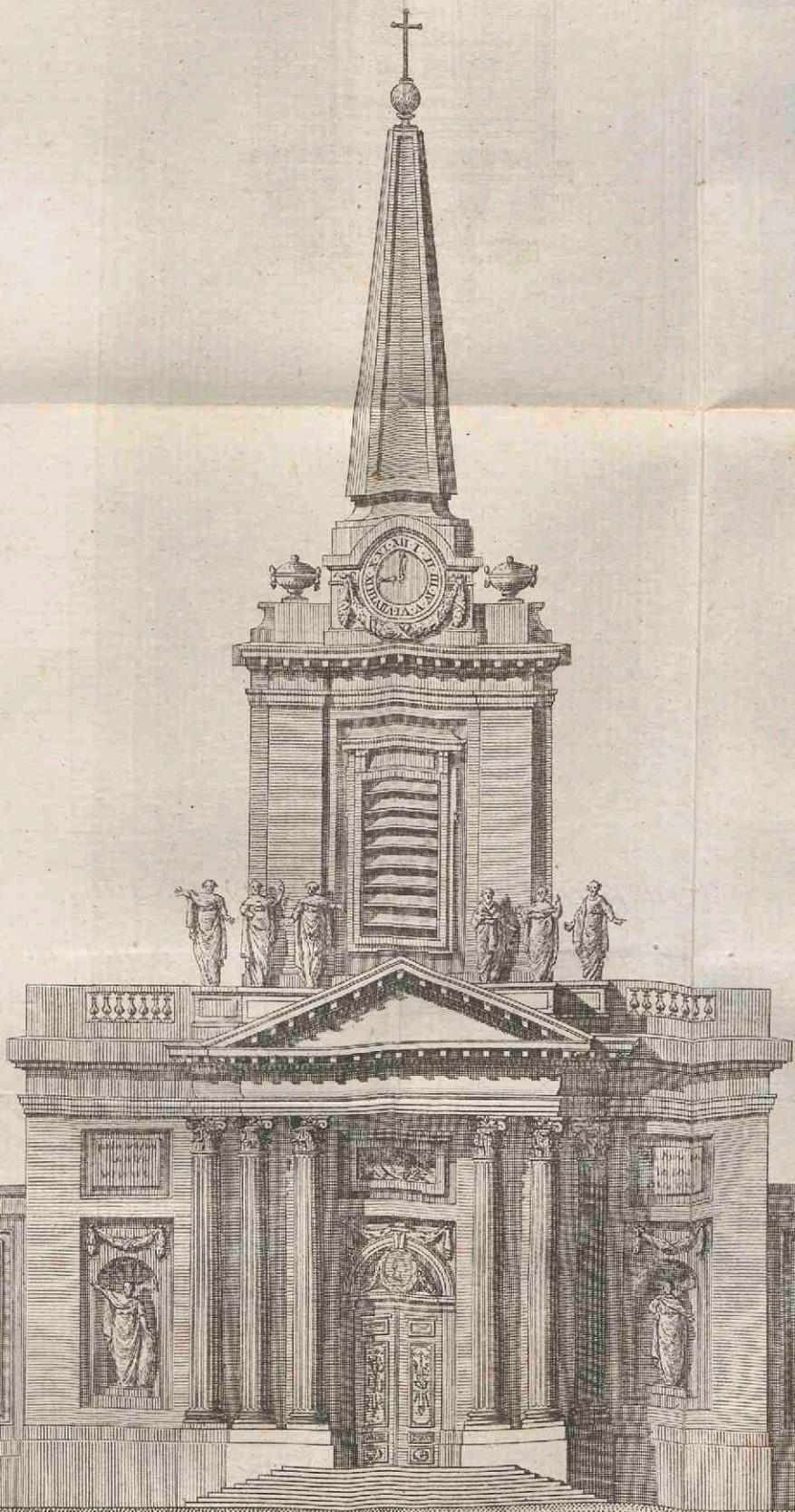
PLAN GÉNÉRAL.



N. Ransonnette Sculp.

Coutouly del.

*Elevation du Frontispice d'une Eglise conventuelle,
de la composition de l'Auteur.*

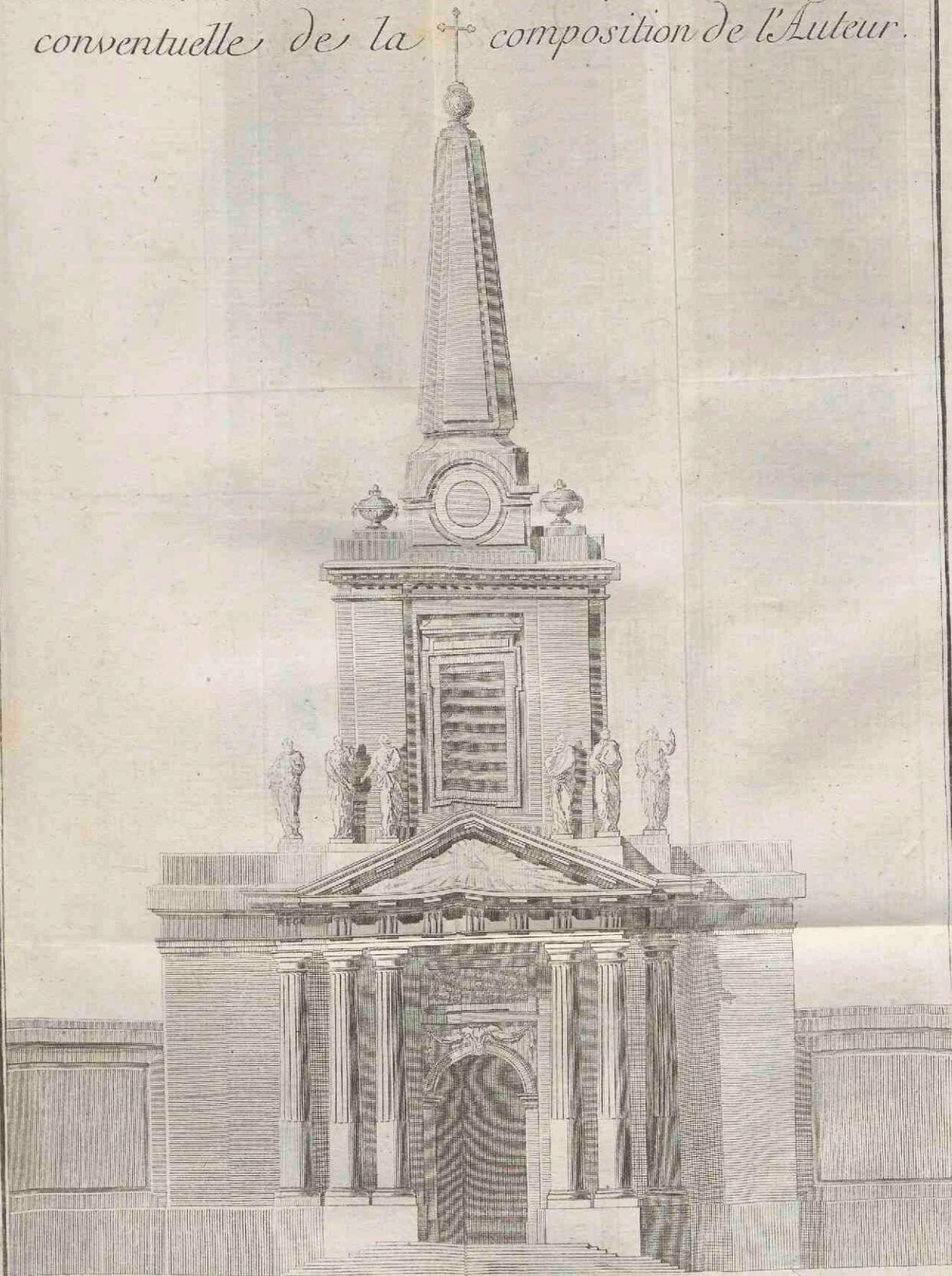


Echelle de 1 2 3 4 5 6 12 Toises

Contouly del.

N. Ranoinetto Sculp.

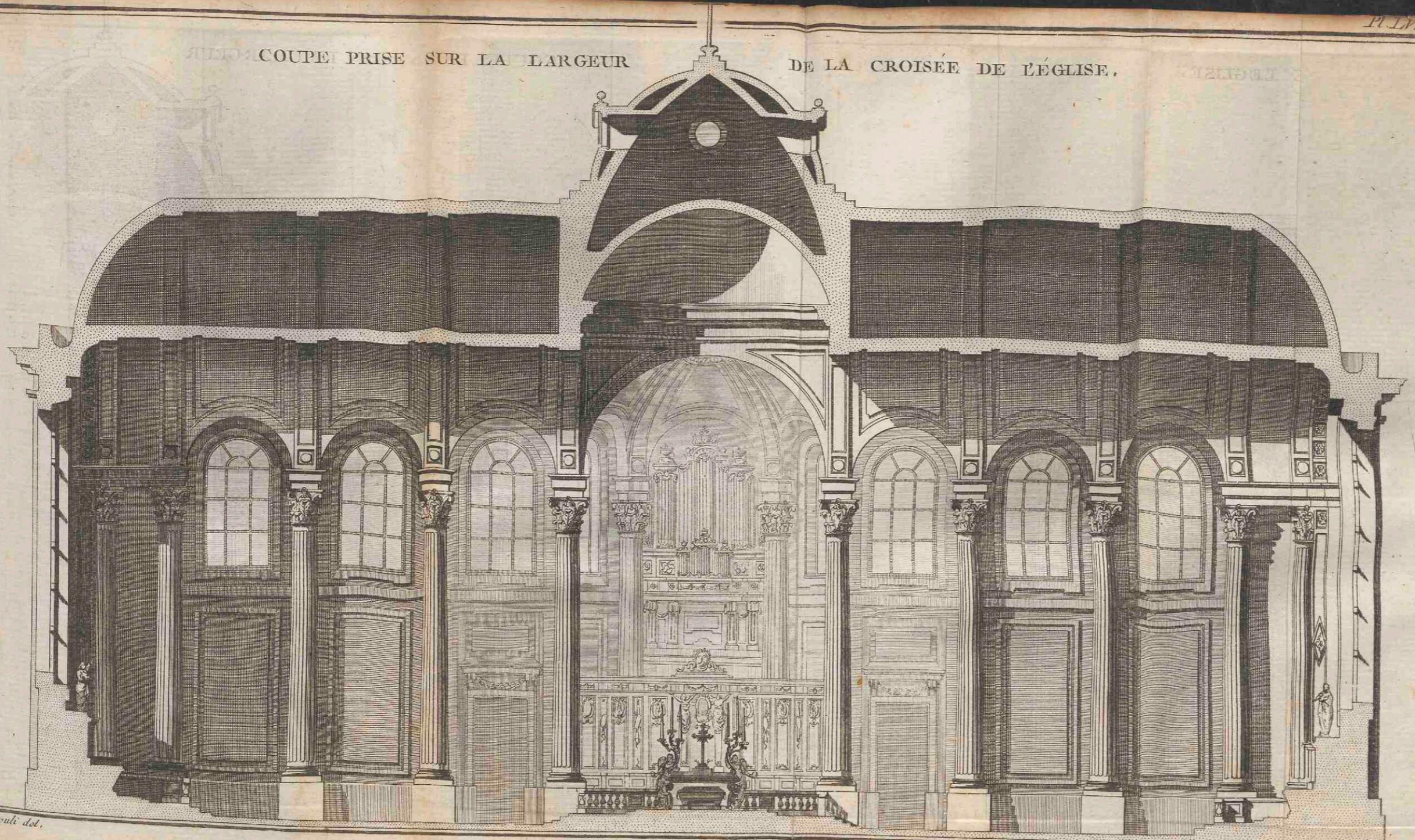
Deuxieme Elevation du Frontispice d'une Eglise conventuelle de la composition de l'Auteur.



Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Coupe prise sur la largeur

de la croisée de l'église.



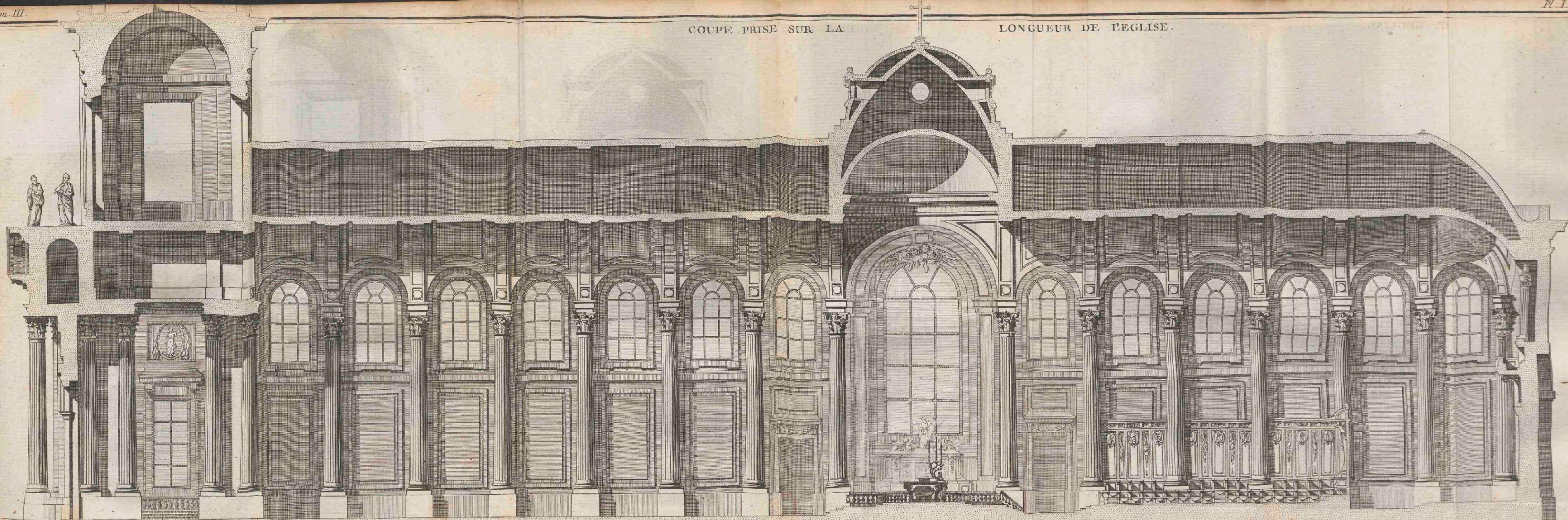
Contout del.

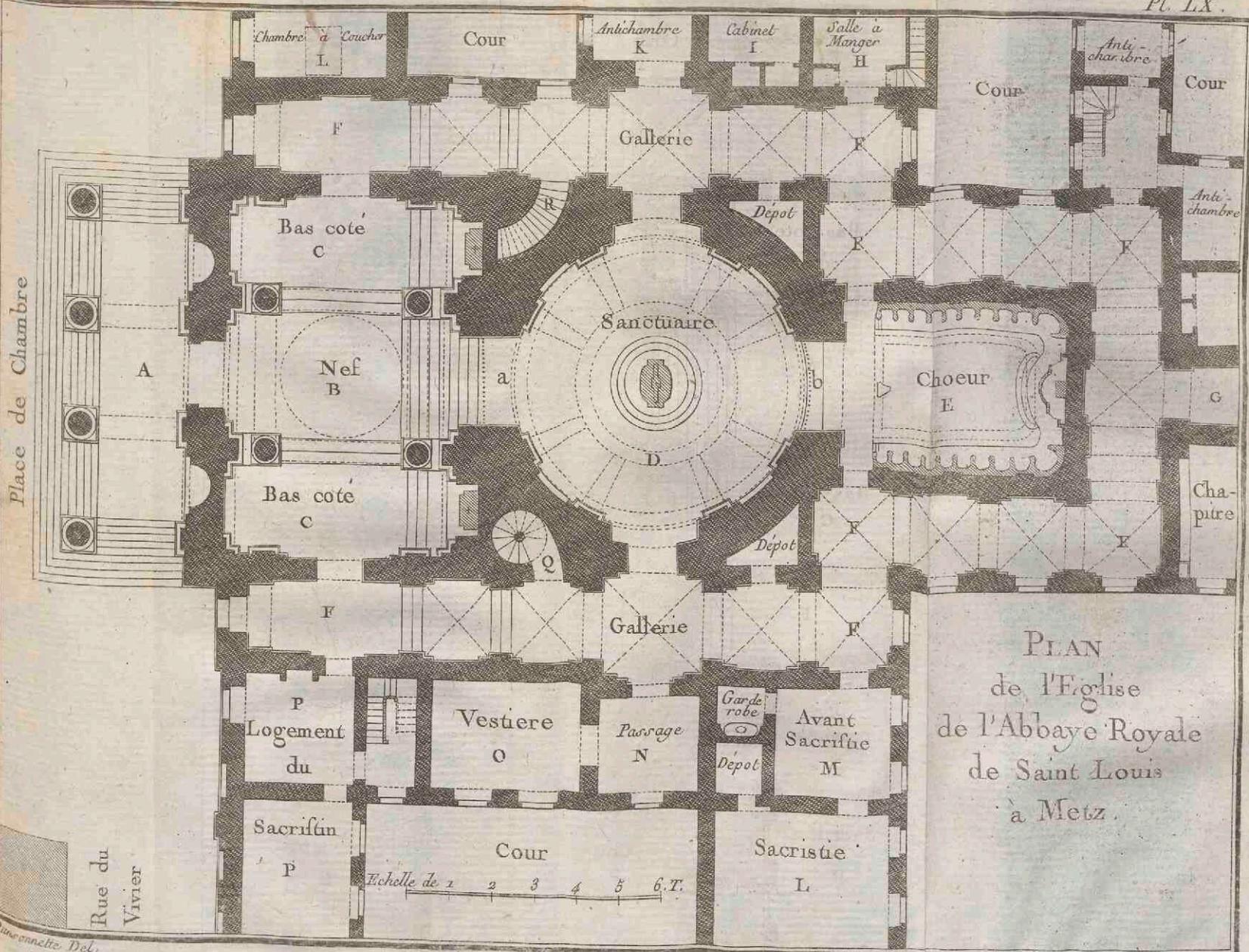
Echelle de 1 2 3 4 5
 20 Toises

Chouy Sculp.

COUPE PRISE SUR LA

LONGUEUR DE L'ÉGLISE.





Place de Chambre

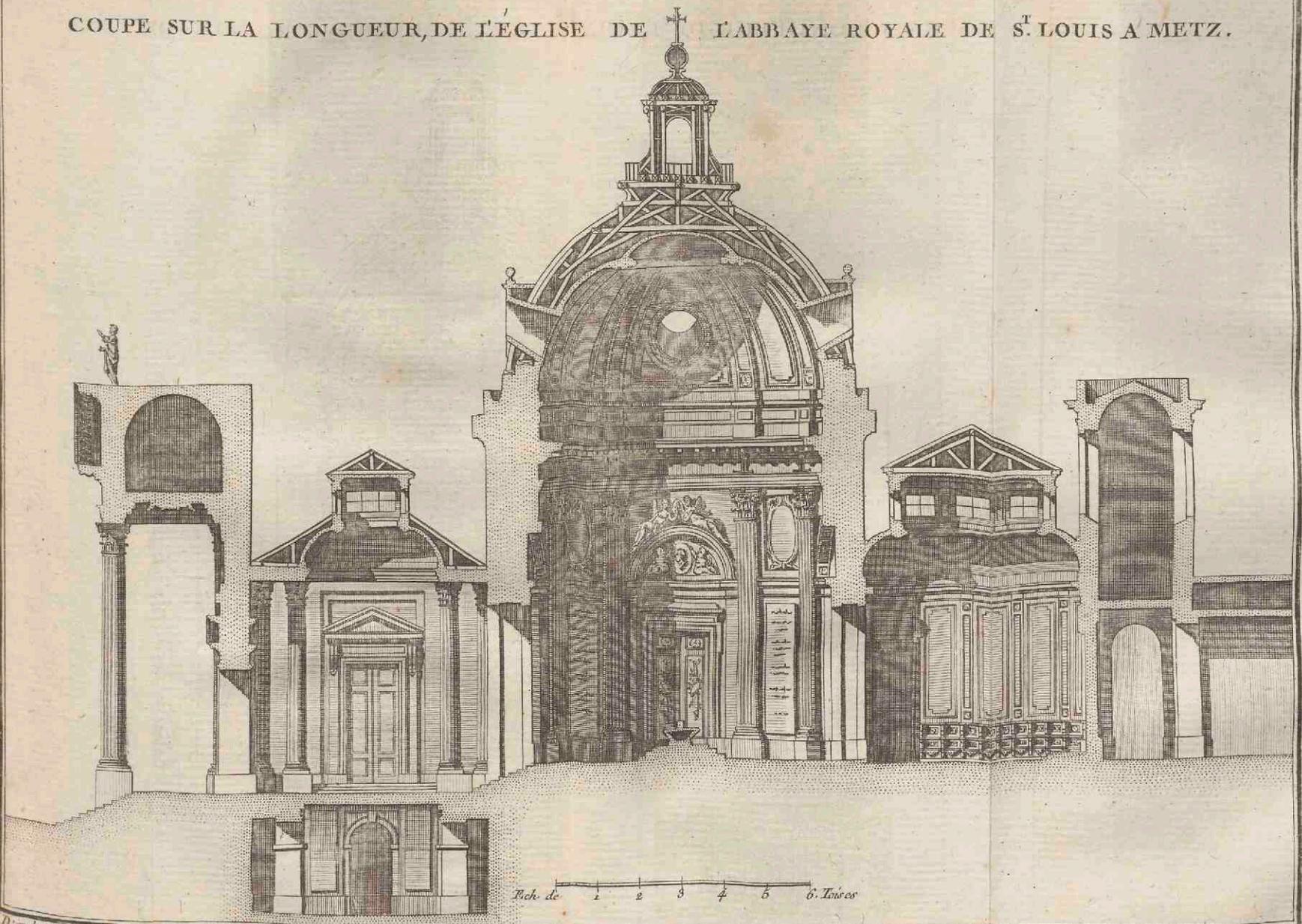
Rue du Vivier

PLAN de l'Eglise de l'Abbaye Royale de Saint Louis à Metz.

Ravonnelle Del.

Ravonnelle Sculp.

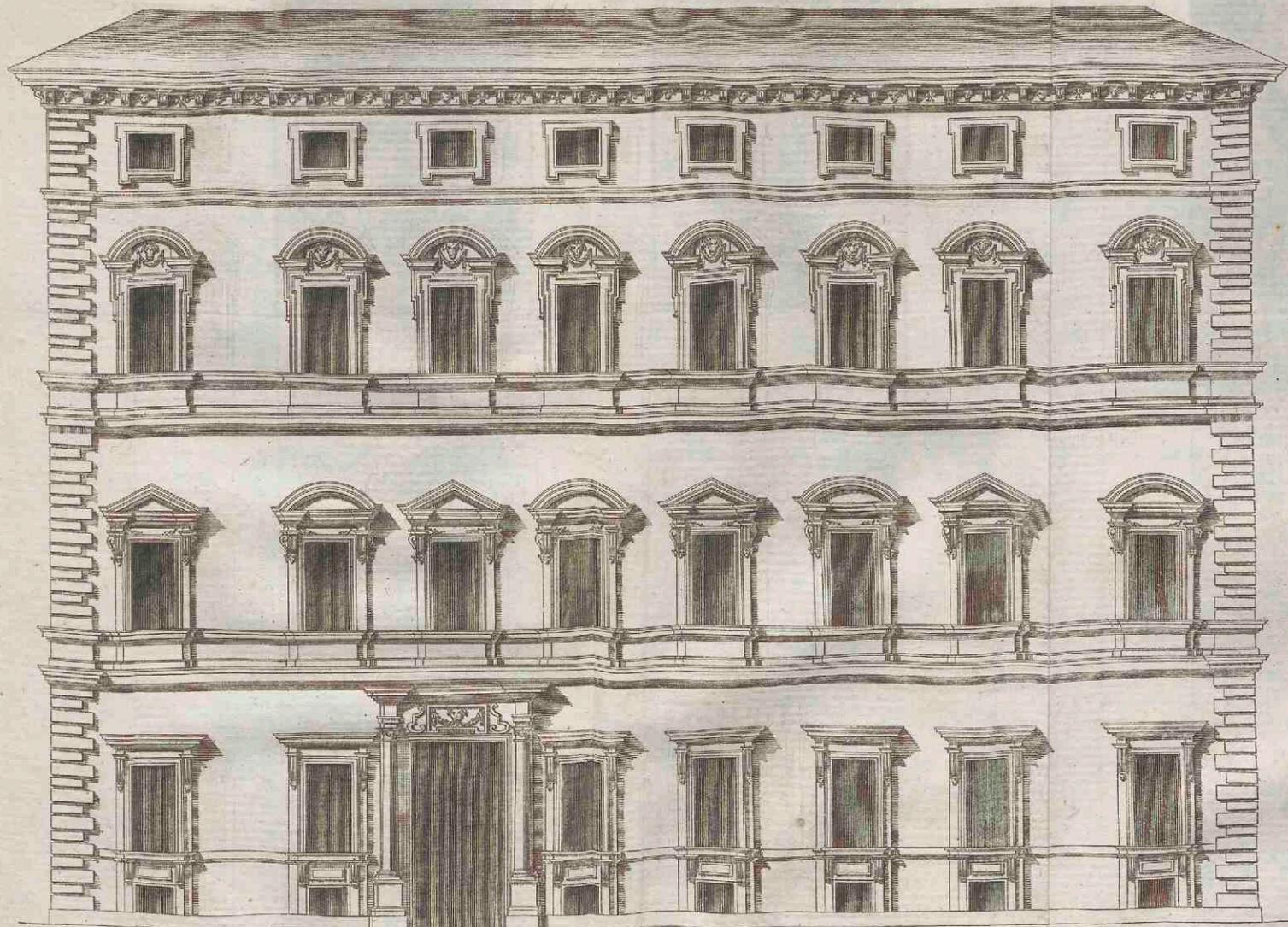
COUPE SUR LA LONGUEUR, DE L'ÉGLISE DE L'ABBAYE ROYALE DE S^T. LOUIS A METZ.



D. Aubenton del.

N. Ransonnelle Sculp.

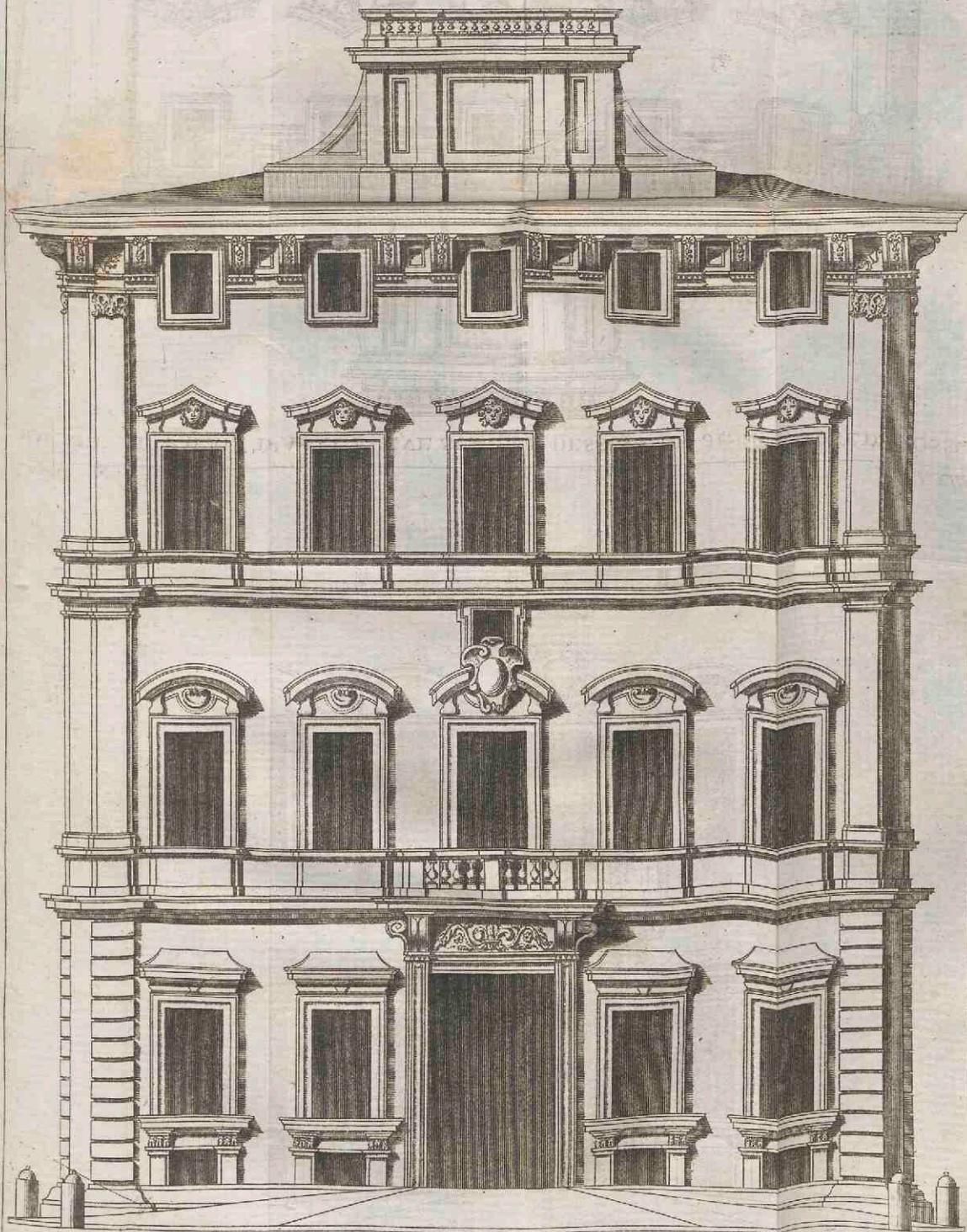
FAÇADE DU PALAIS DU CARDINAL D'EST, ÉLEVÉ SUR LES DESSINS DE JACQUES DE LA PORTE.



Sallier del. et sculp.

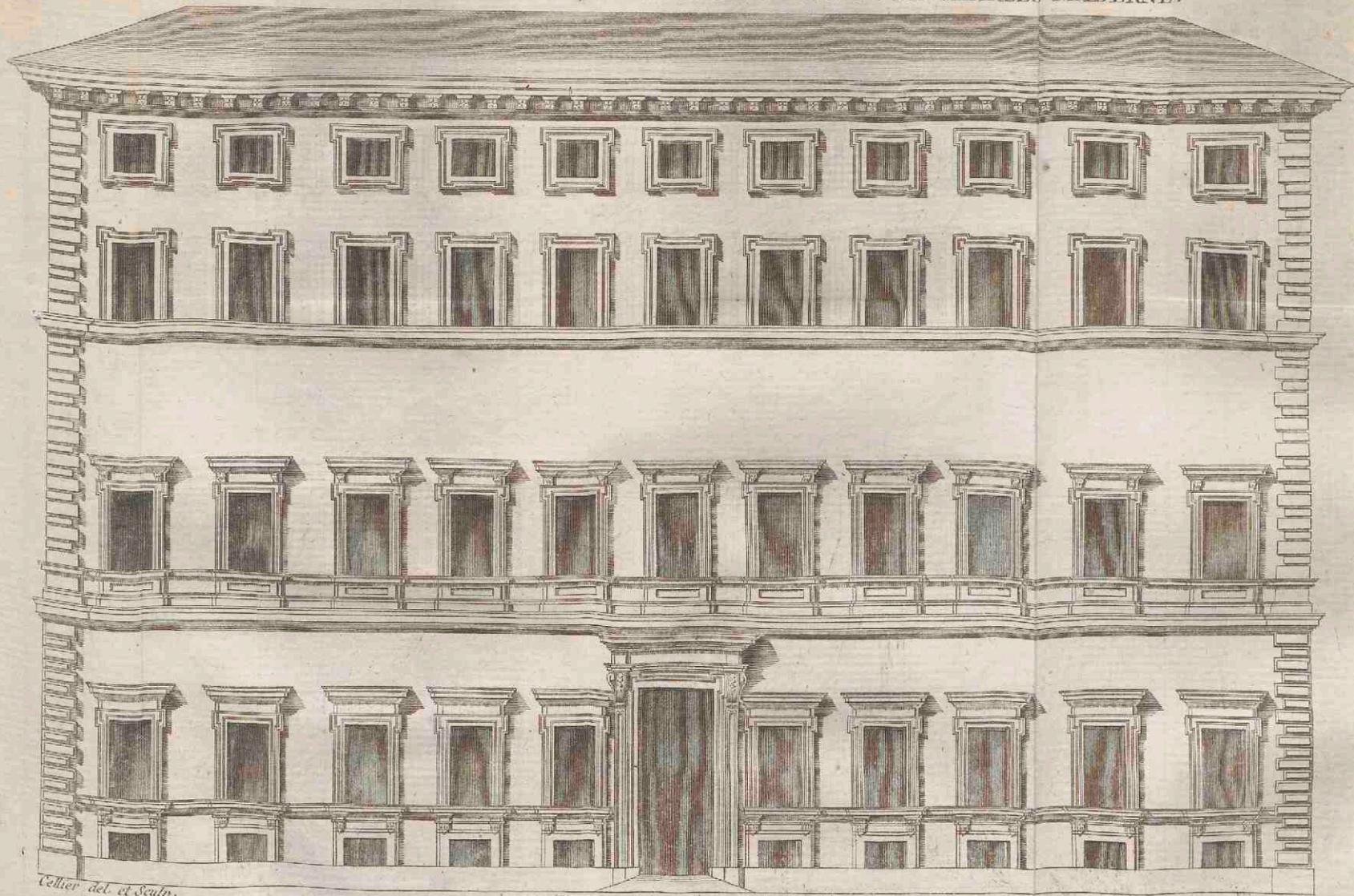
Echelle de 10 20 30 40 50 Palmes

FAÇADE DU PALAIS D'ASTI ELEVE SUR LES DESSINS DE JEAN ANTOINE DE ROSSET



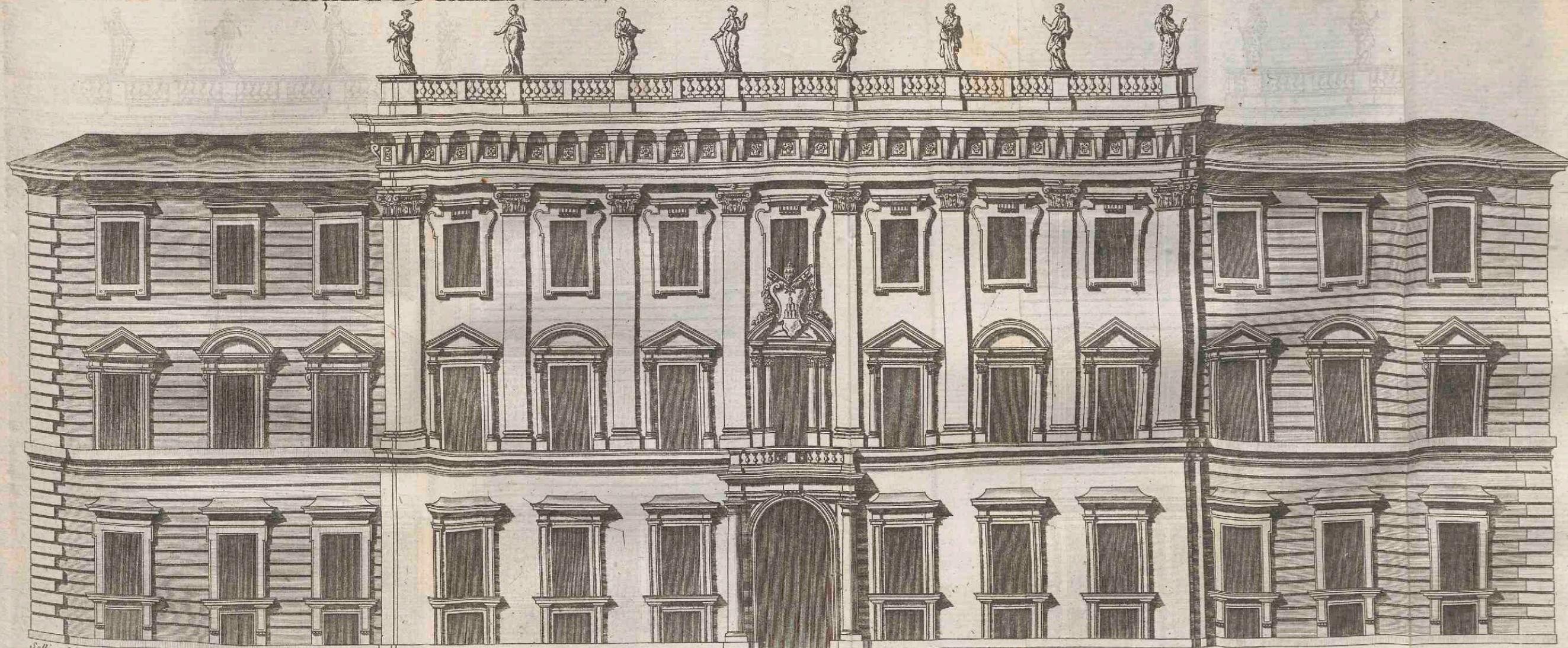
Echelle de 10 20 30 40 50 Palmes

Collier del. et Sculp.



Cettier del. et Sculp.

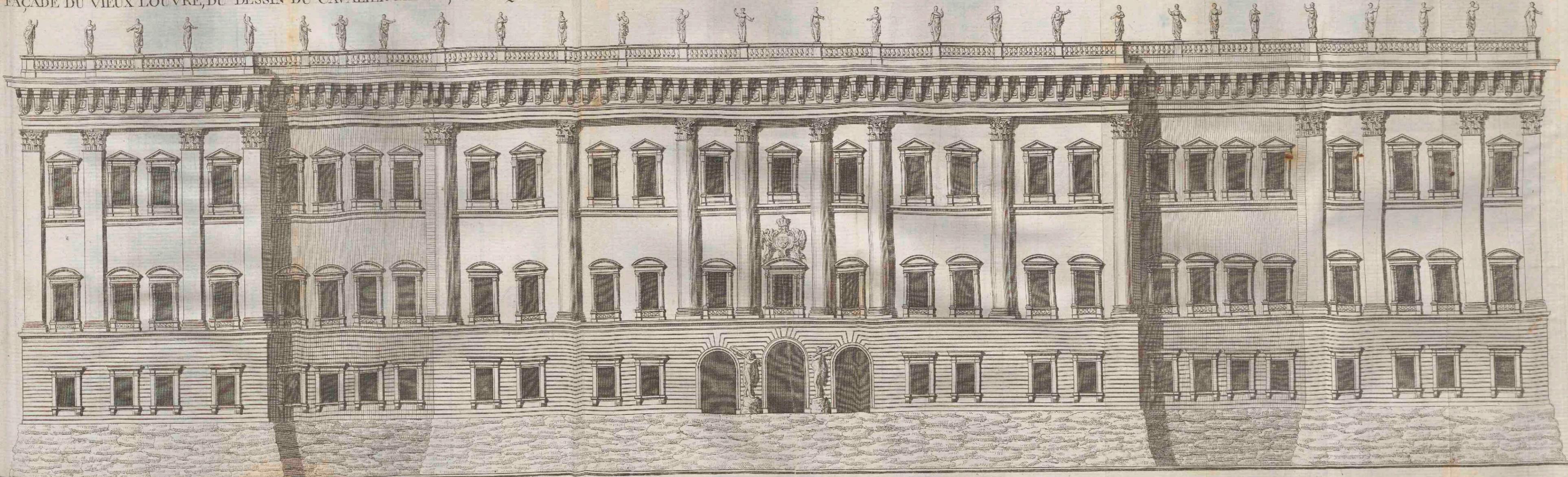
Echelle de 10 20 30 40 50 Palmes



Sallier delinavit et sculpsit.

Echelle de 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100. Palmes

FAÇADE DU VIEUX LOUVRE, DU DESSIN DU CAVALIER BERNIN, TELLE QUELLE DEVOIT ÊTRE EXECUTÉE DU COTÉ DE S^T GERMAIN L'AUXERROIS, AVANT QUE LES PROJETS DE CLAUDE PERRAULT FUSSENT ACCEPTÉS.



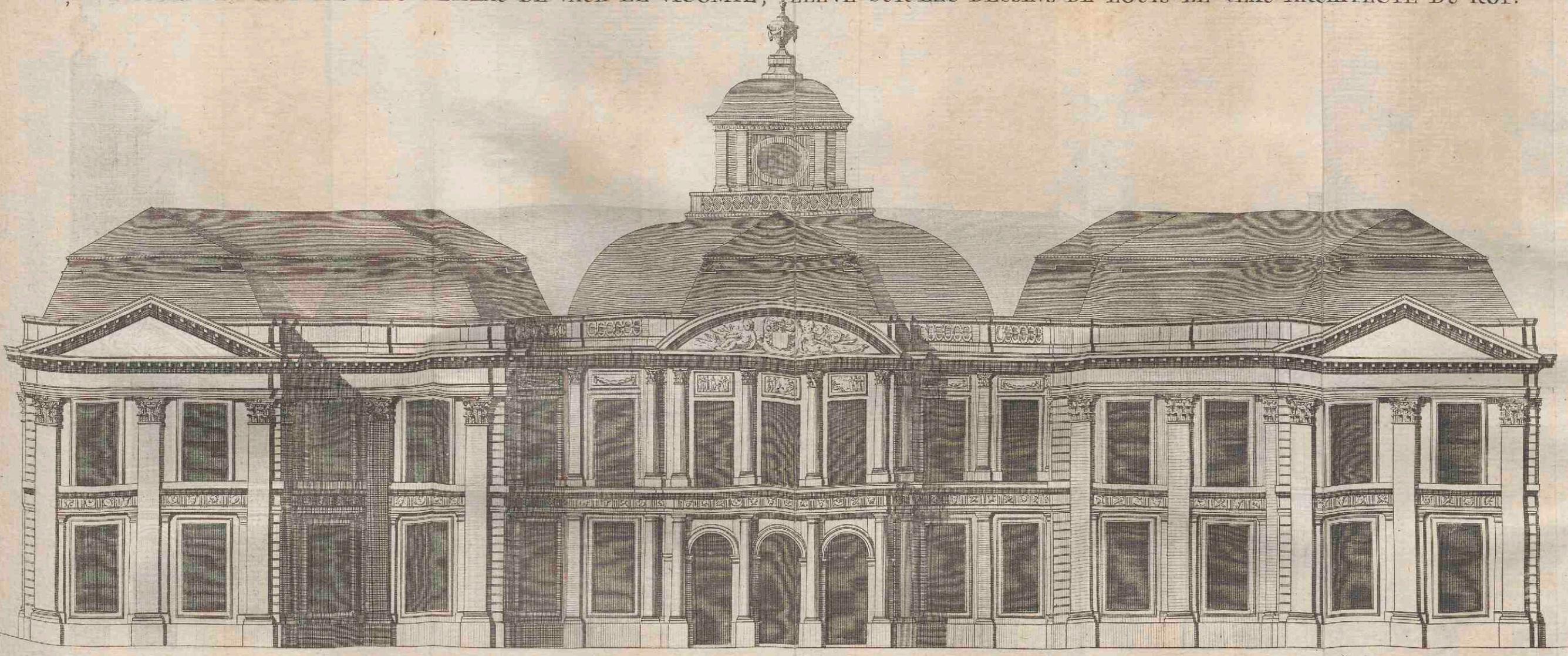
FAÇADE ANCIENNEMENT PROJÉTÉE PAR JEAN MAROT ARCHITECTE ET GRAVEUR, POUR LA FAÇADE DU LOUVRE, DU CÔTÉ DE ST GERMAIN L'AUXERROIS.



N. Ransonnette del.

N. Ransonnette Sculp.

FAÇADE DU COTE DE LA COUR DU CHATEAU DE VAUX LE VICOMTE, ELEVE SUR LES DESSINS DE LOUIS LE VEAU ARCHITECTE DU ROY.

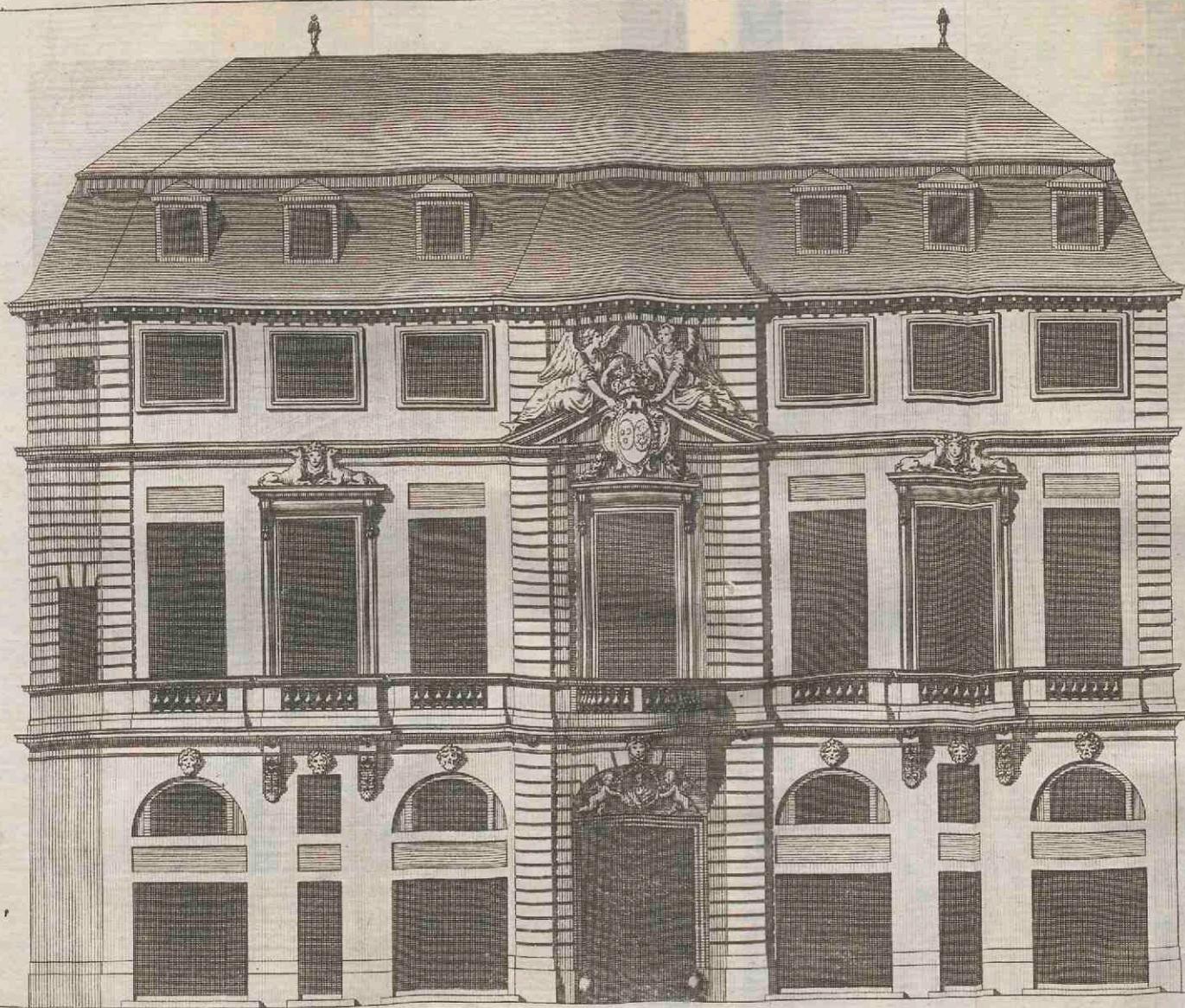


Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

N. Ransonnette del.

N. Ransonnette Sculp.

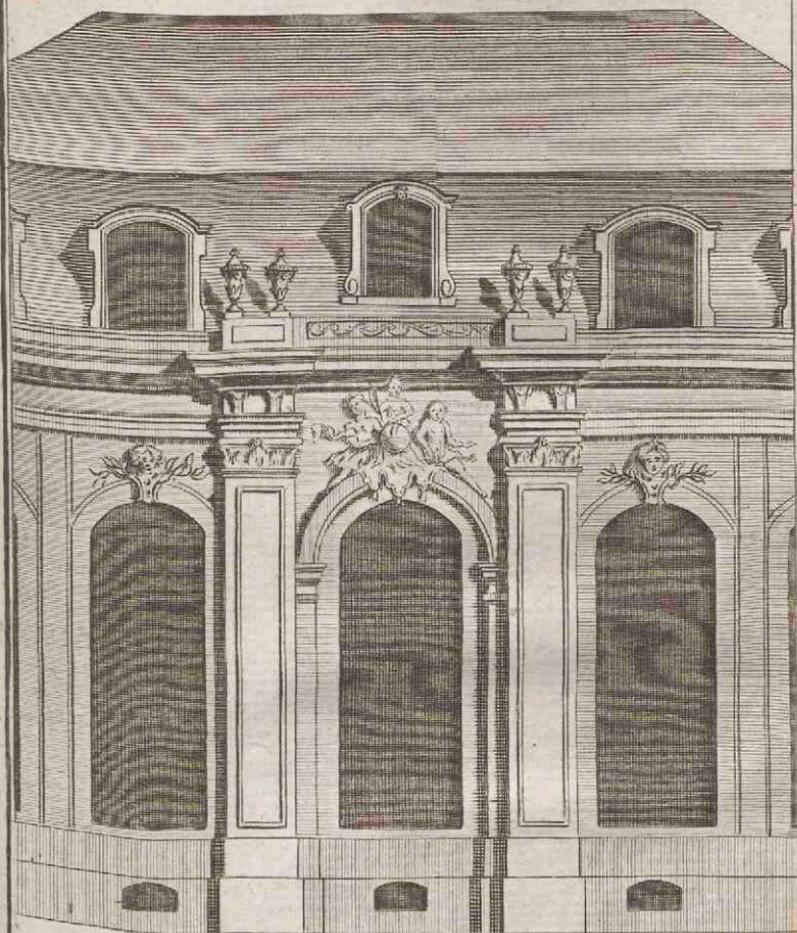
ELEVATION DE L'HOTEL DE BEAUVAIS, DU COTE DE LA RUE SAINT ANTOINE.



M. de la Motte del.

J. de la Motte sculp.

AVANT CORPS DE L'ANCIEN HOTEL DE MONBAZON.

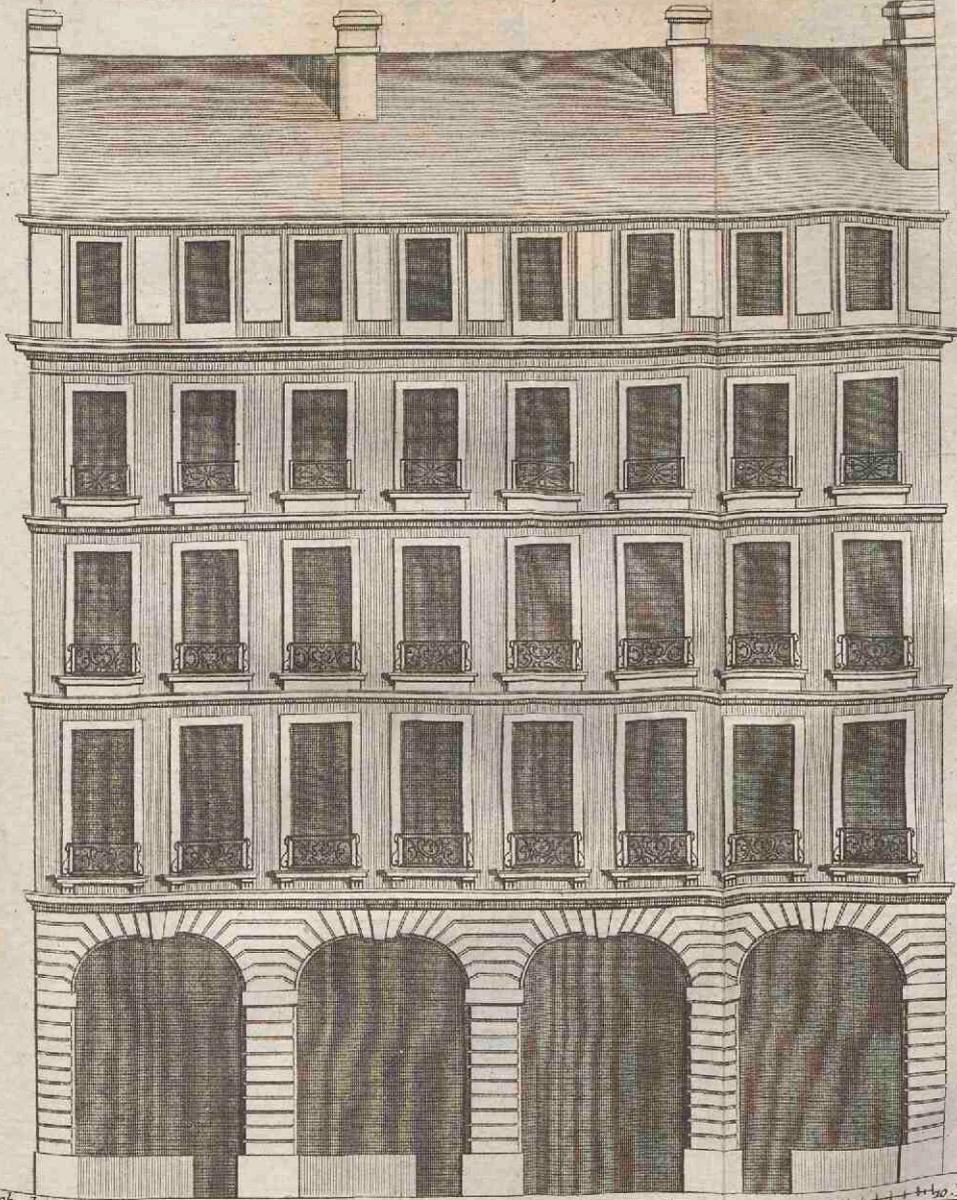


Richelle de 1 2 3 p. Toirac

Bouvet del.

Coulet Sculp.

FAÇADE D'UNE MAISON PARTICULIERE, RUE DU COQ S^T HONORÉ.



Ich. des

Nauveau del.

1740. Thi.

C^{te} Hausward Sculp.

FACADES DE MAISONS PARTICULIERES.

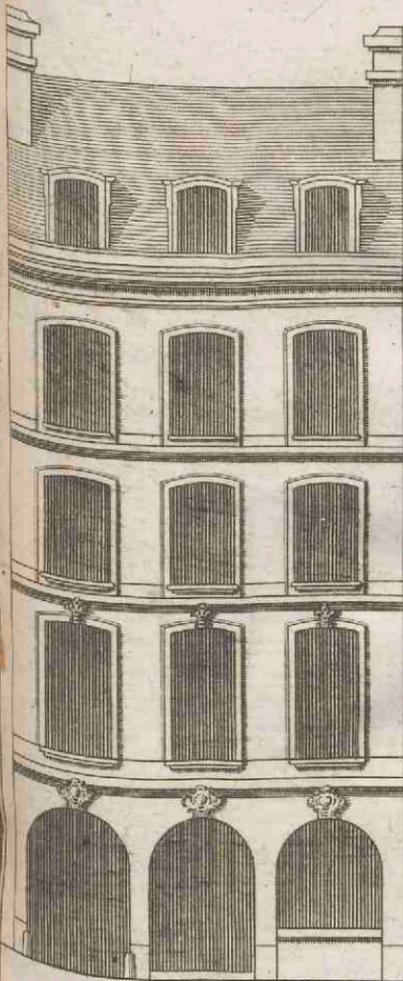


Fig. I.

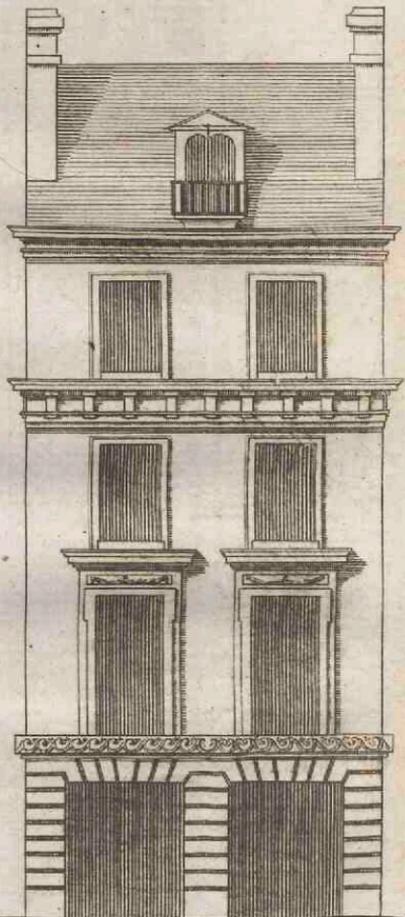


Fig. II.

planché del.

Sellier Sculp

FAÇADES DE MAISONS PARTICULIÈRES.

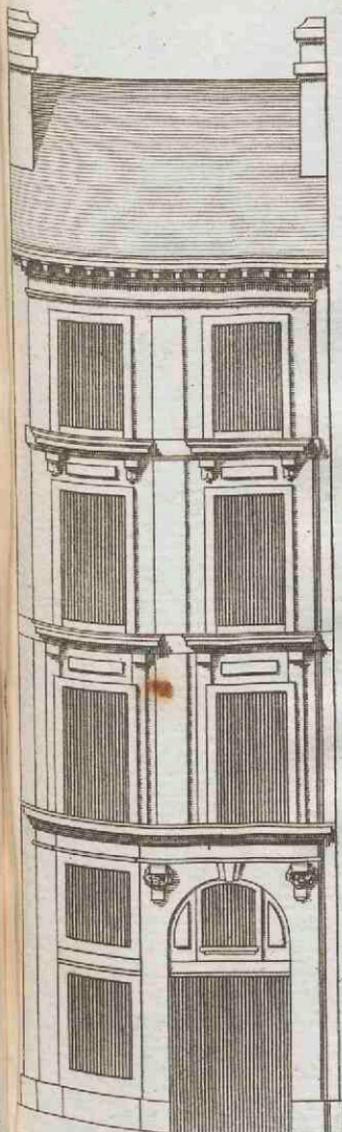


Fig. I.

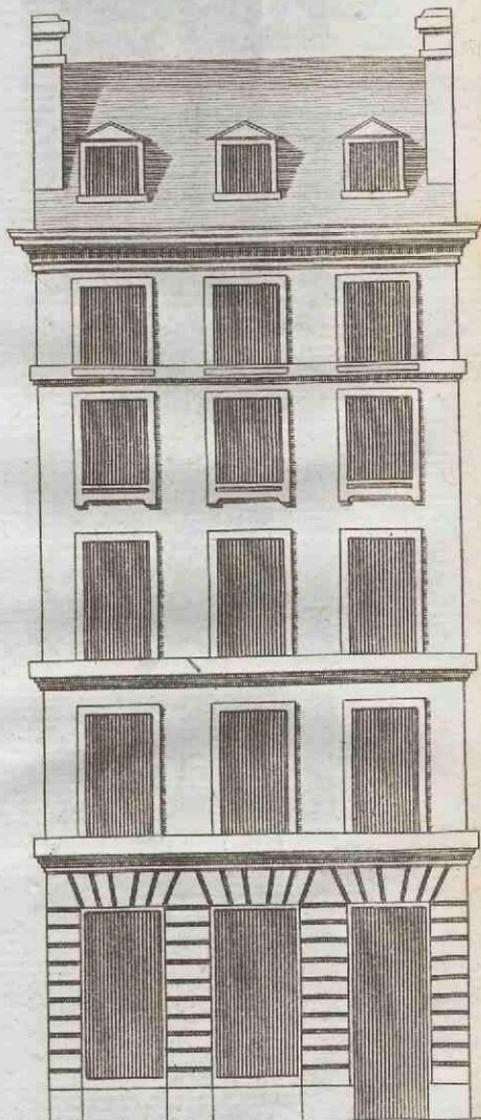


Fig. II.

planche del.

Salier Sculp.