



# **Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments**

<https://hdl.handle.net/1874/42447>

PLANCHES  
DU QUATRIEME VOLUME.

PLANCHES  
POUR LE QUATRIEME VOLUME  
DU COURS  
D'ARCHITECTURE,  
QUI CONTIENT

LES LEÇONS données en 1750, & les années  
suivantes, par J. F. BLONDEL Architecte,  
dans son École des Arts.



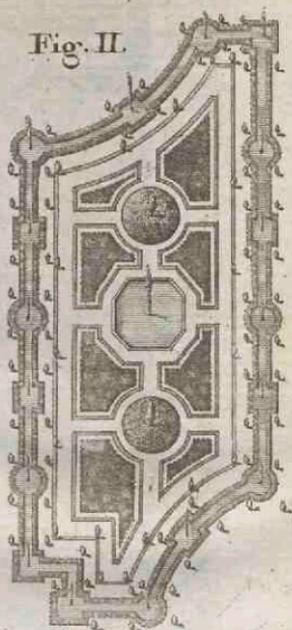
A PARIS,  
Chez la Veuve DESAINT, Libraire, rue du Foin-S.-Jacques;

---

M DCC LXXIII.

*Avec Approbation & Privilège du Roi.*

DIFFERENTS DESSINS DE PARTERRES.



DIFFERENTS DESSINS DE PARTERRES.

Fig: I.

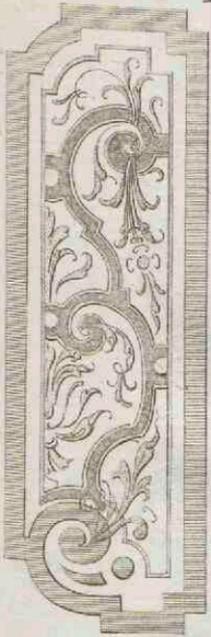


Fig II.



Fig. III.



Fig. IV.



DIFFERENTS DESSINS DE BOULINGRINS.

Fig. II.

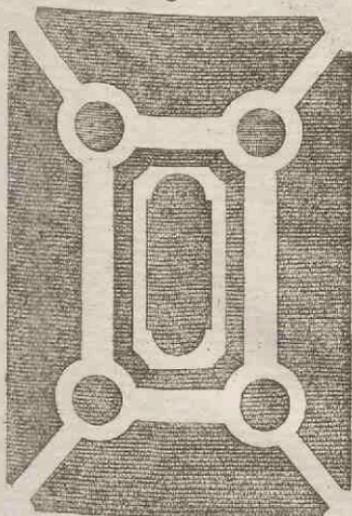


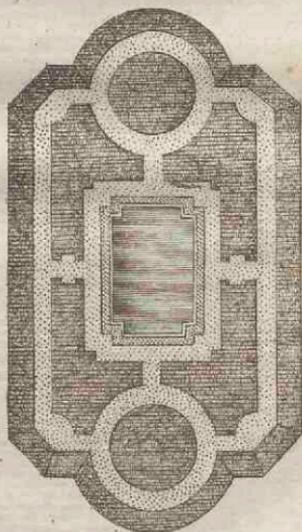
Fig. I.



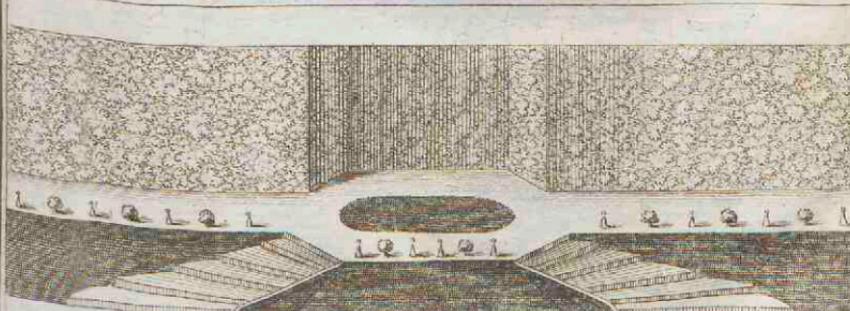
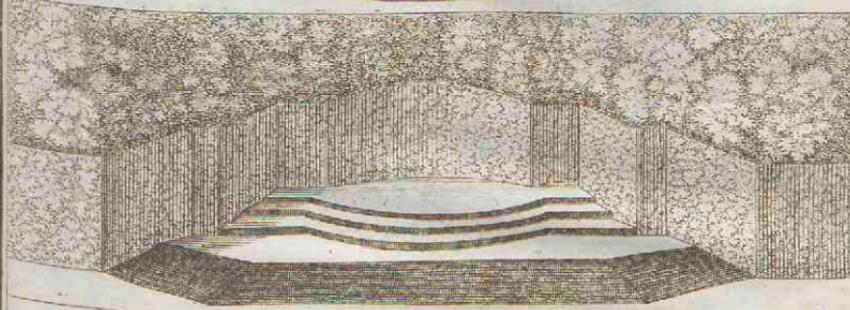
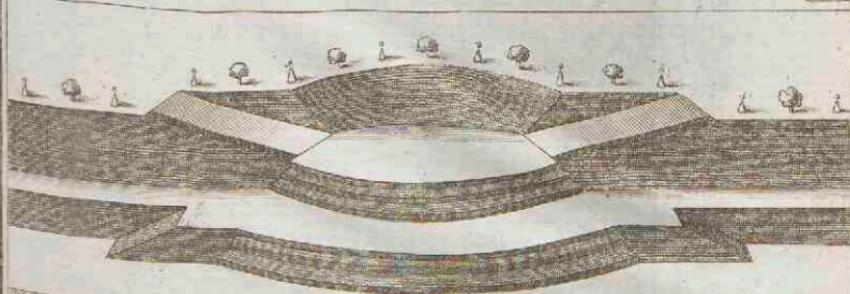
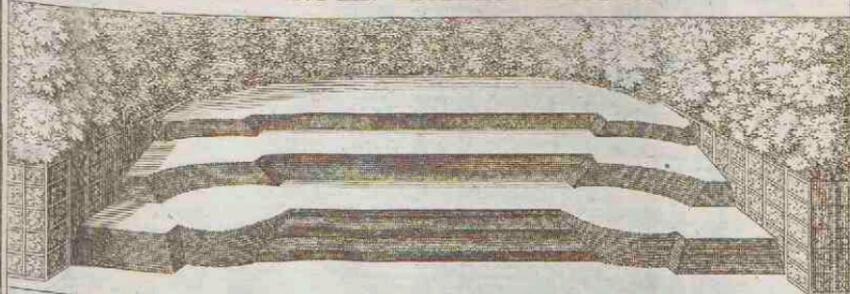
Fig. IV.



Fig. III.



VERTU - GADINS EN AMPHITHEATRES.



Bultoux del.

C. D. Beauvais Sculp.

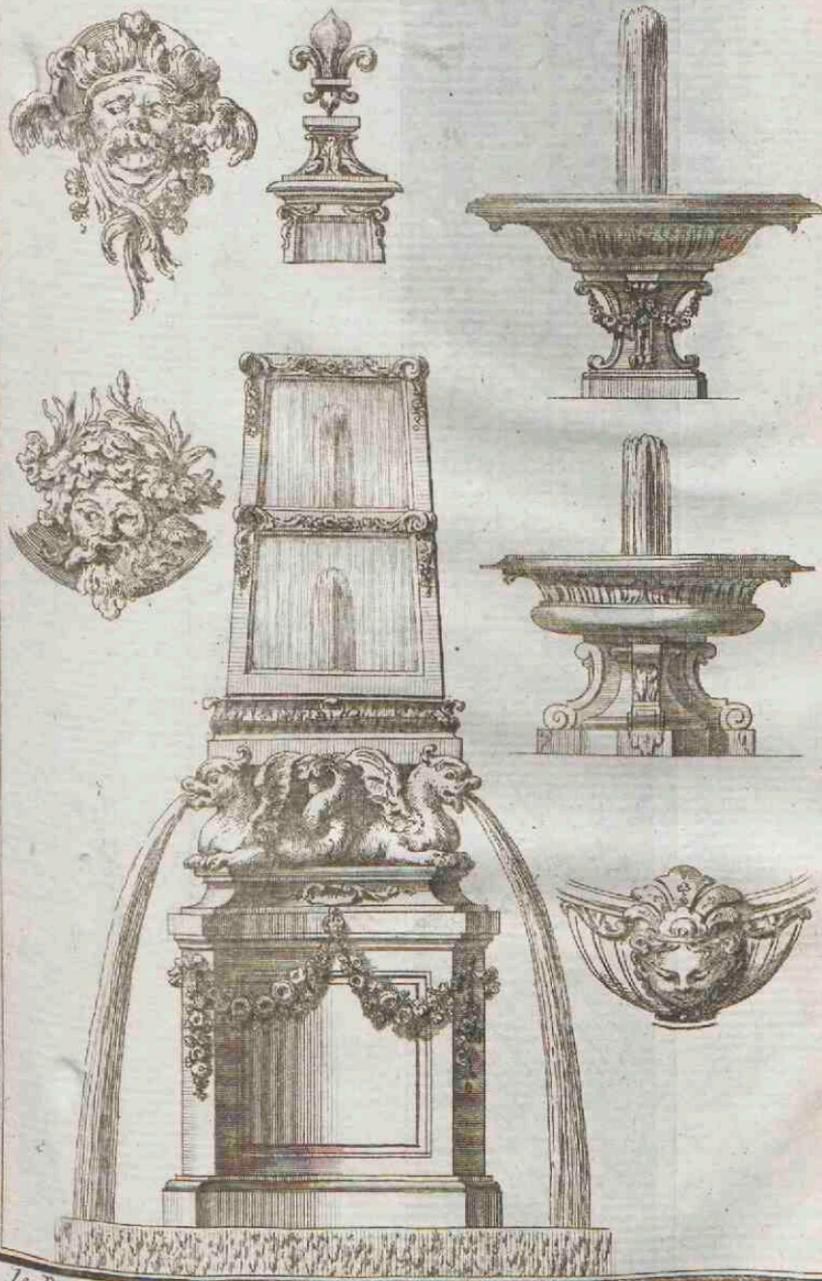
FONTAINES JAILLISSANTES.



le Bor. del.

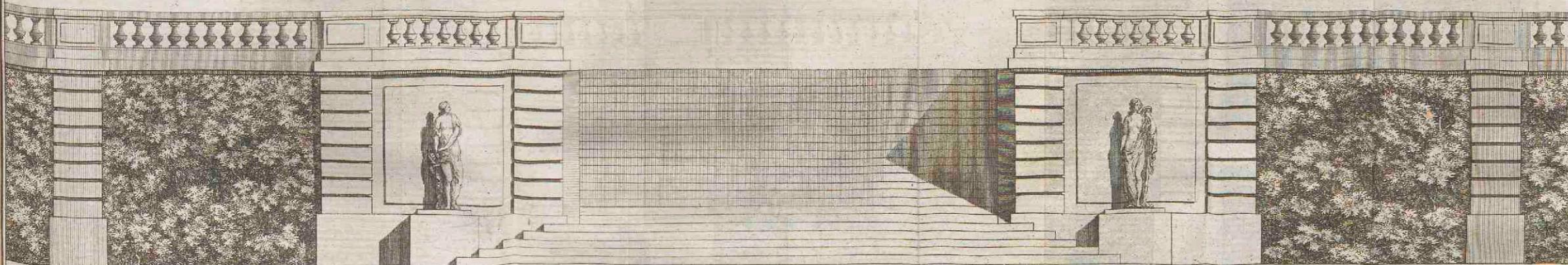
et Sculp.

DESSINS DE CUVETTES, DE MASCARONS &c.

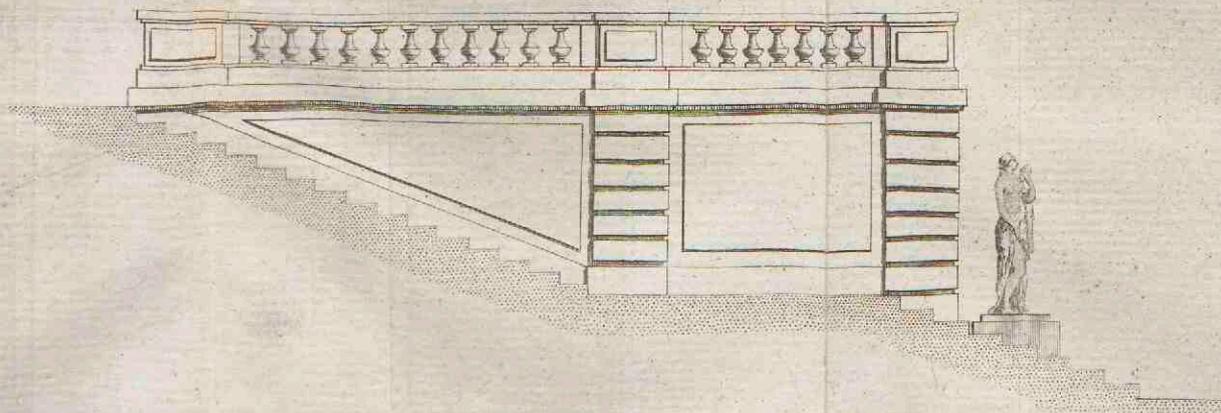


le Roy del. et Sculp

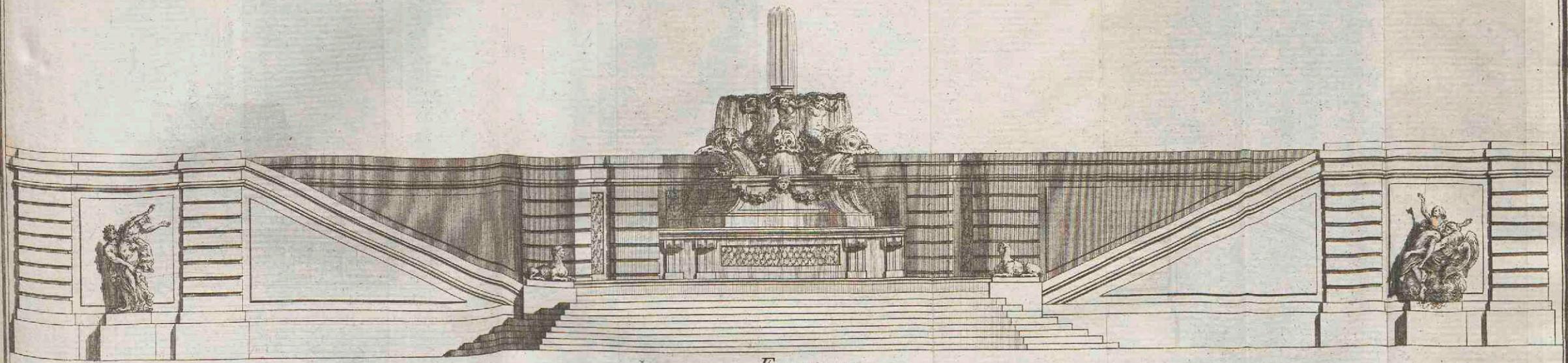
DESSIN GÉOMETRAL D'UNE TERRASSE AVEC SON ESCALIER, COURONNÉE D'UNE BALUSTRADE ET REVETUE EN PARTIE PAR UNE PALISSADE DE CHARMILLE.



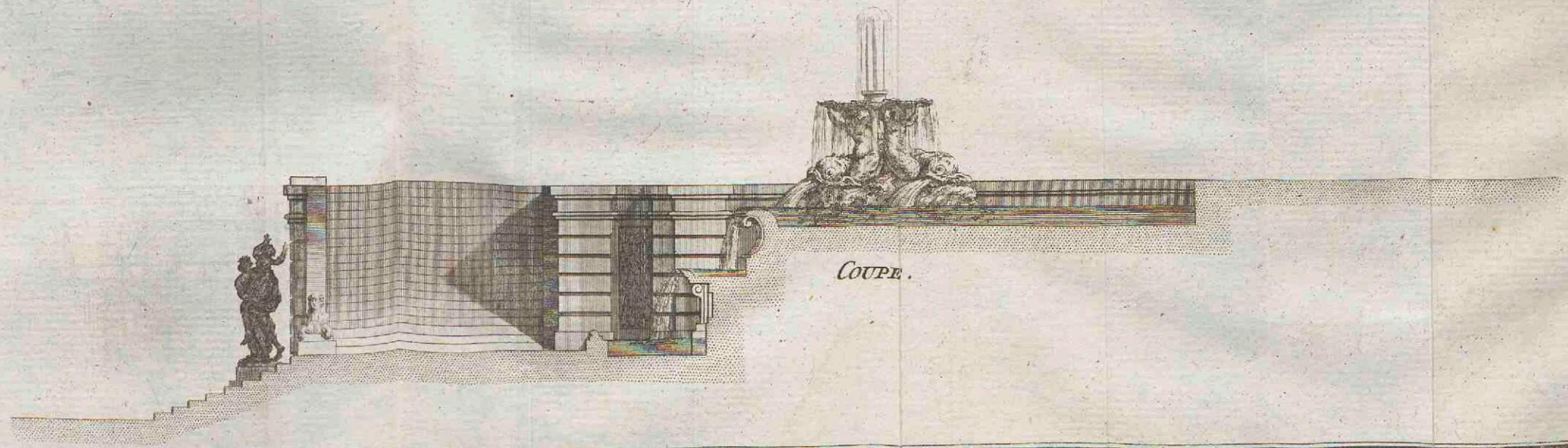
PROFIL



DESSINS DE TERRASSE ET ESCALIER.



ELEVATION.



COUPE.

DIFFÉRENTS DESSINS DE PALISSADES SIMPLES DESTINÉES A LA DÉCORATION DES JARDINS DES MAISONS DE PLAISSANCE.

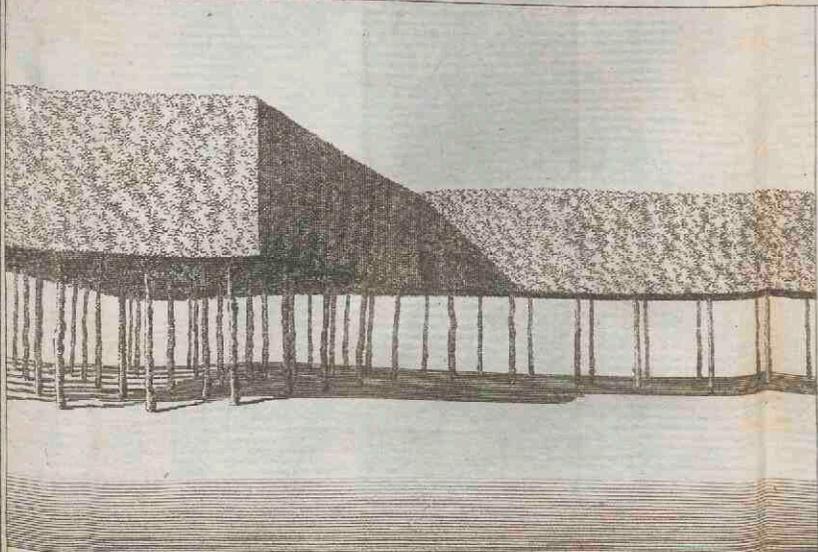


Fig. I.

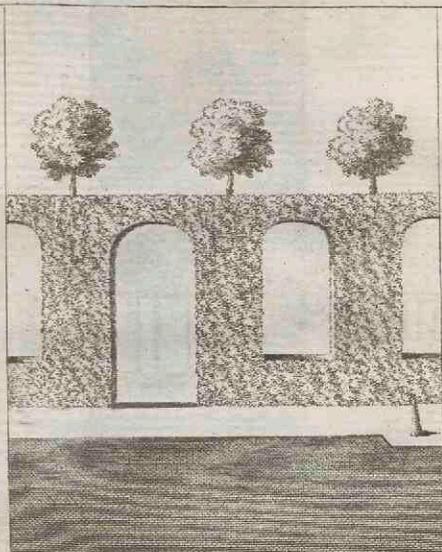


Fig. II.

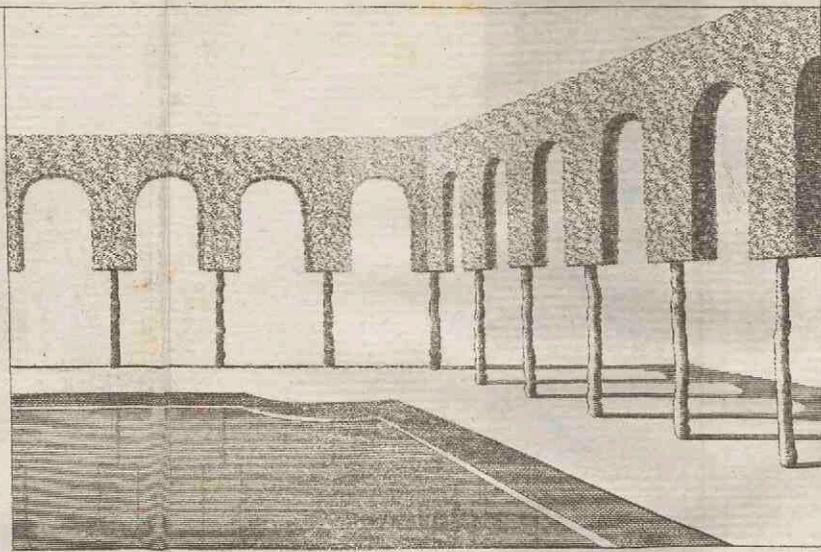


Fig. III.

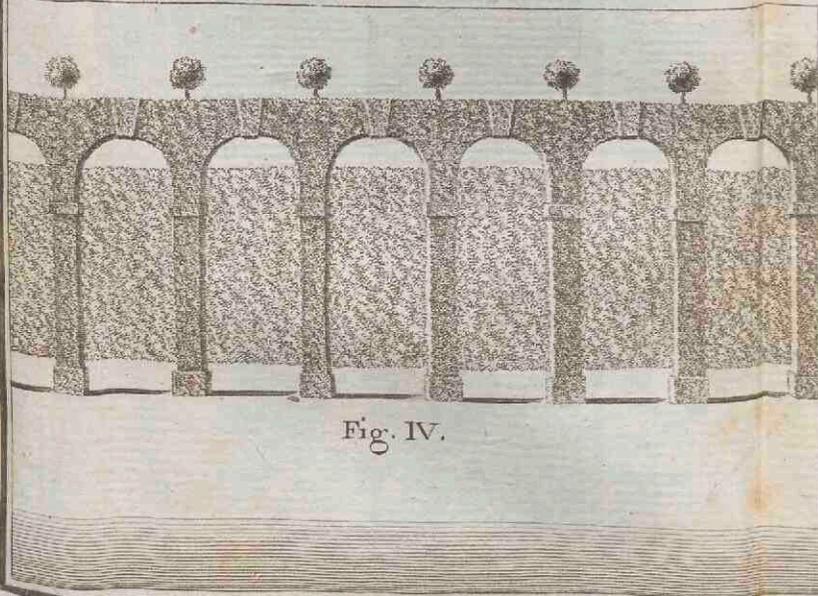


Fig. IV.

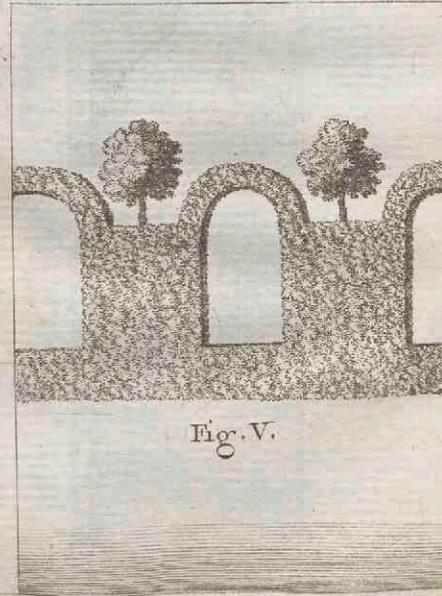


Fig. V.

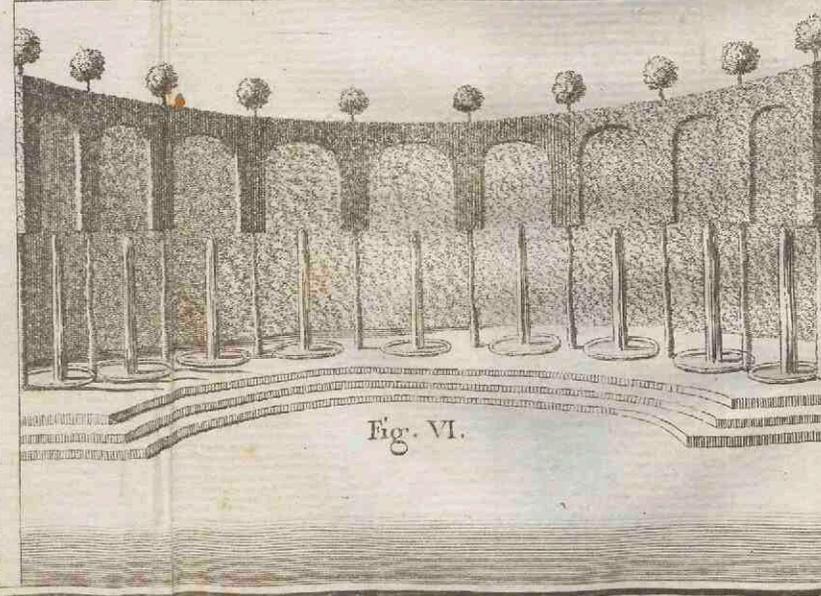


Fig. VI.

DIFFERENTS DESSINS DE PALISSADES COMPOSEES, DESTINEES A LA DECORATION DES JARDINS DE MAGNIFICENCE.

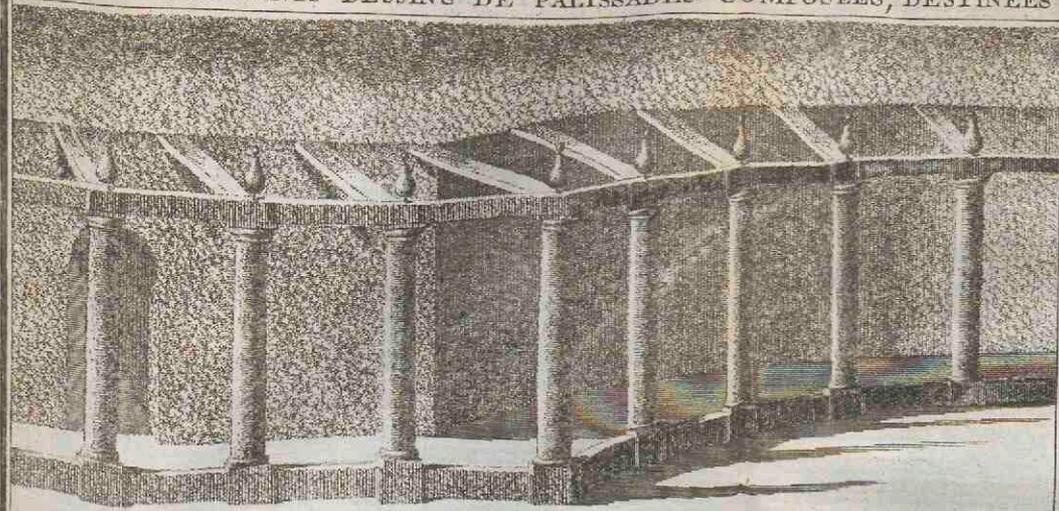


Fig. I.

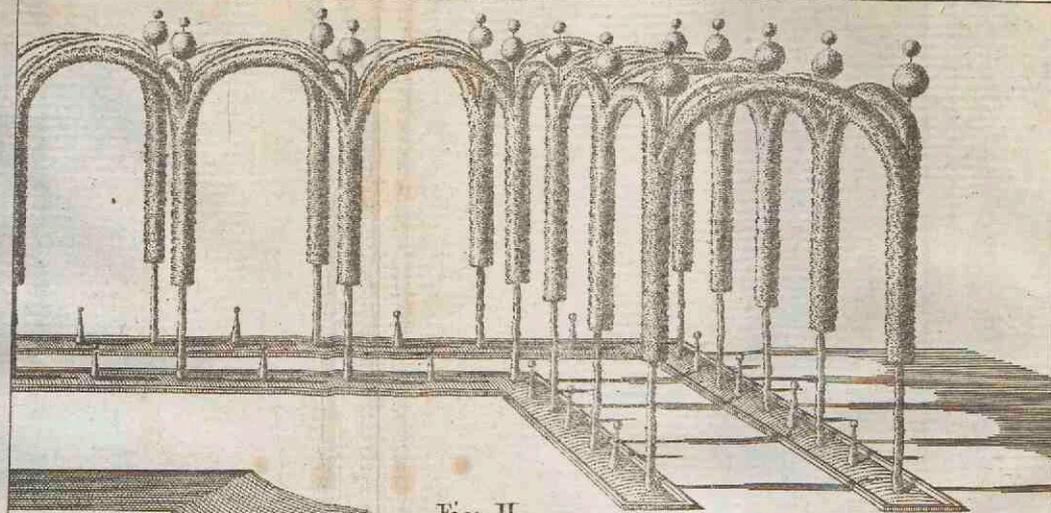


Fig. II.

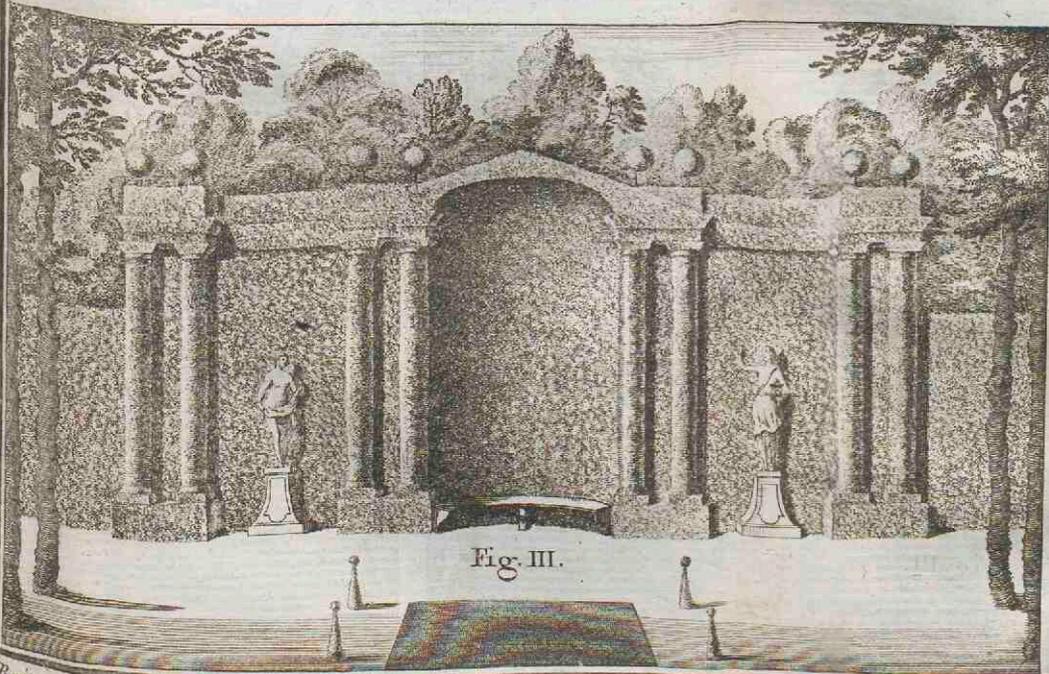


Fig. III.

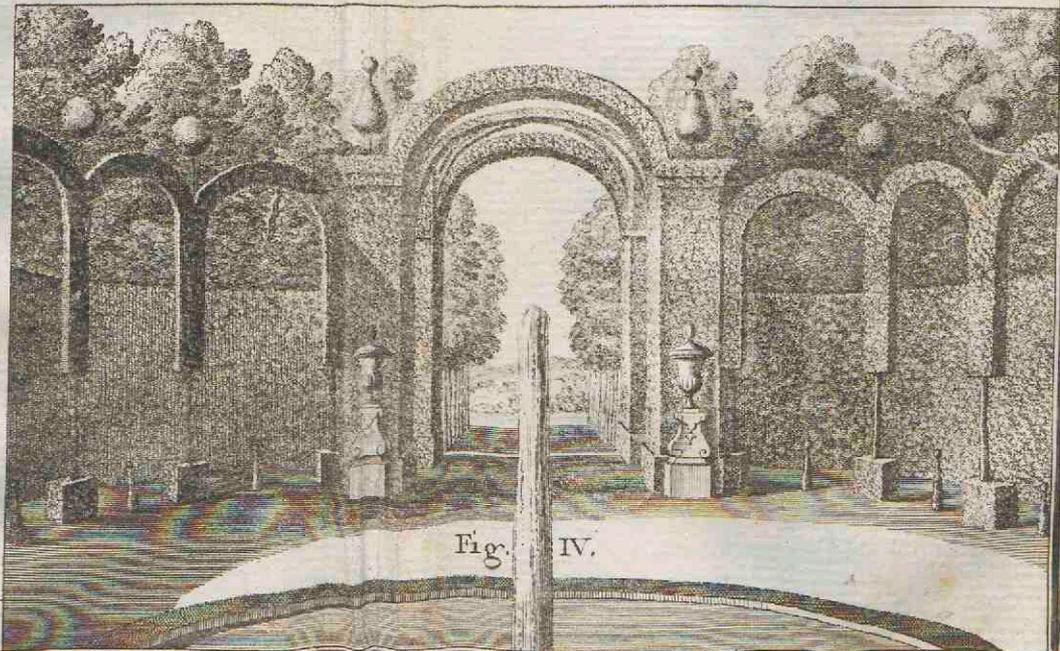
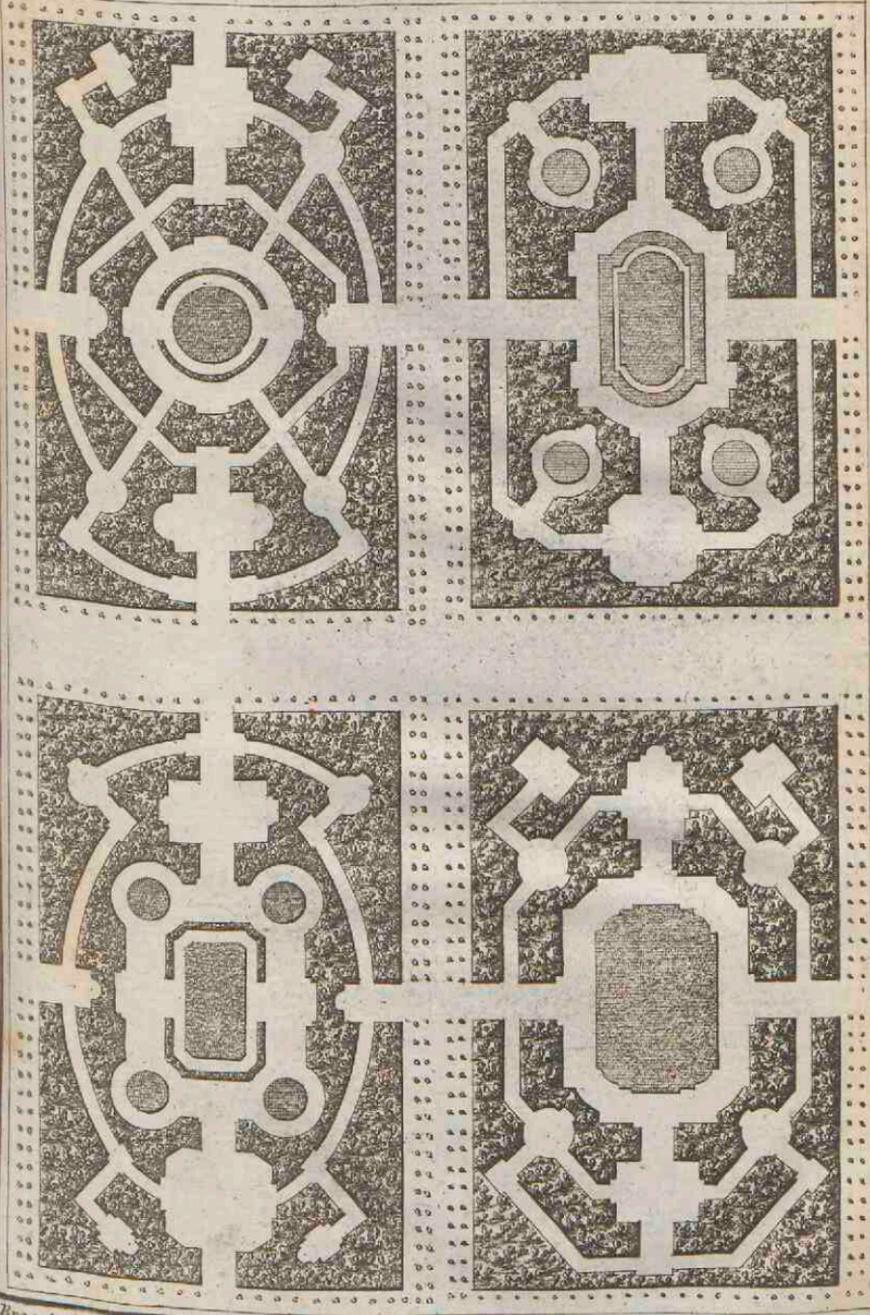


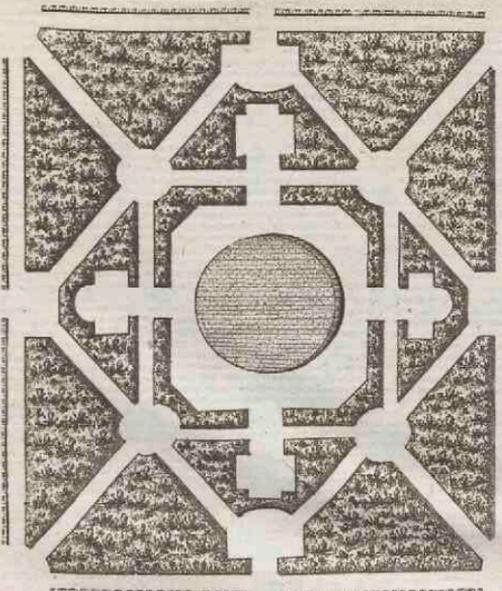
Fig. IV.

DIFFERENTS DESSINS DE BOSQUET A L'USAGE DES  
JARDINS DE PROPRIETE.

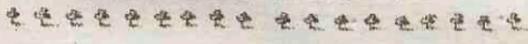


SALLES DE VERDURE PERCEES EN ETOILE.

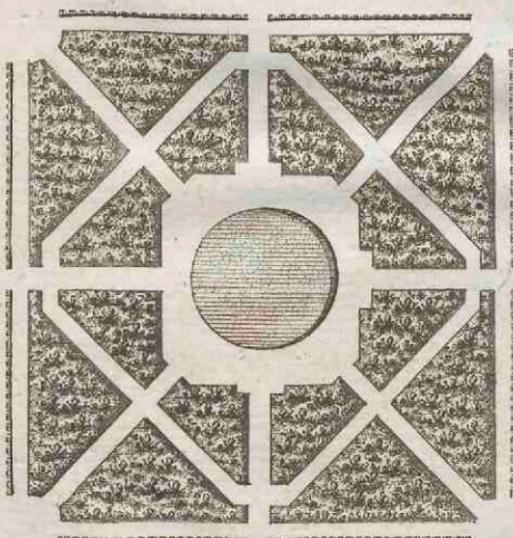
Vertical text on the left side of the top diagram, likely describing the layout or dimensions.



Vertical text on the right side of the top diagram, likely describing the layout or dimensions.



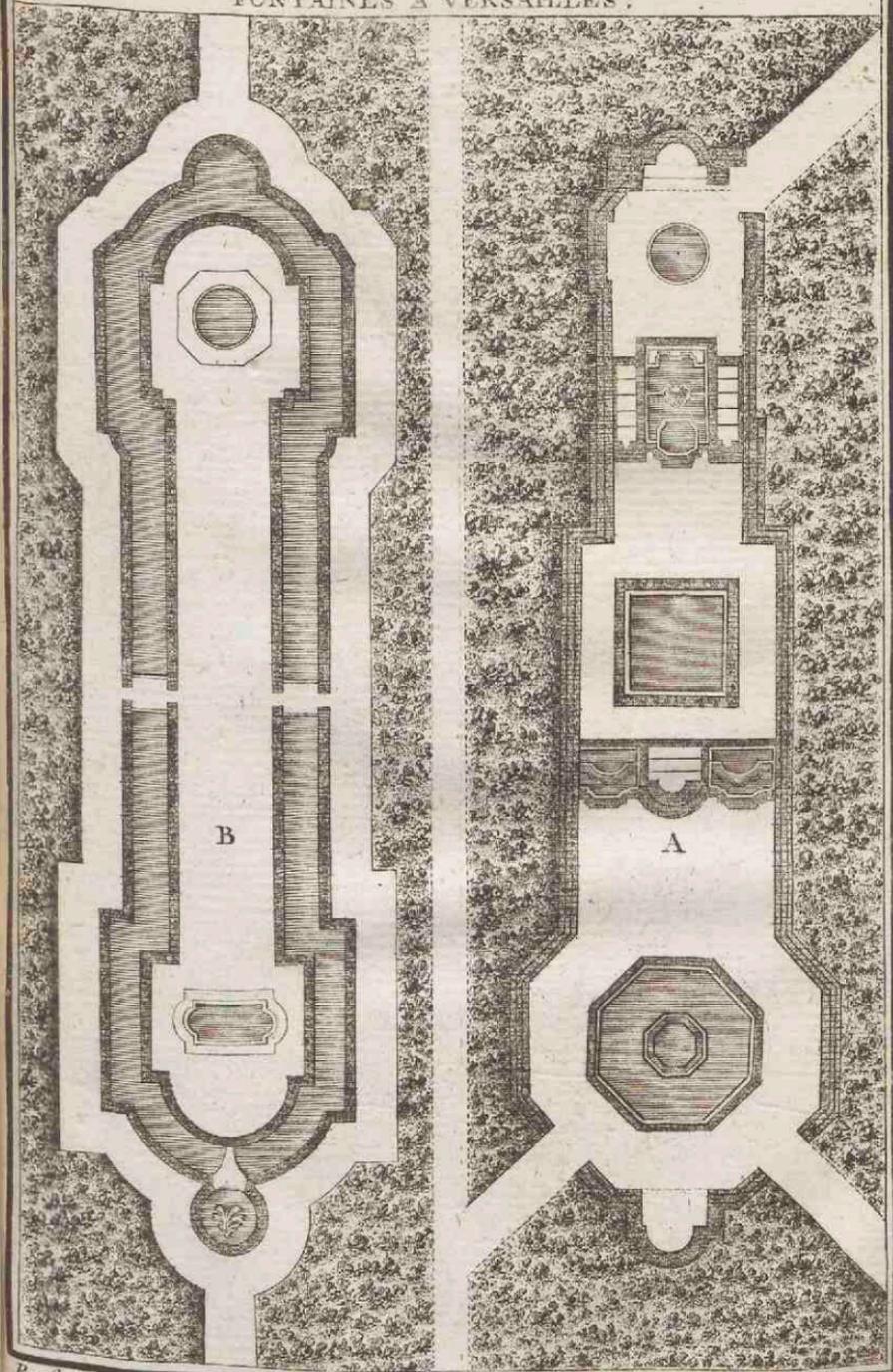
Vertical text on the left side of the bottom diagram, likely describing the layout or dimensions.



Vertical text on the right side of the bottom diagram, likely describing the layout or dimensions.



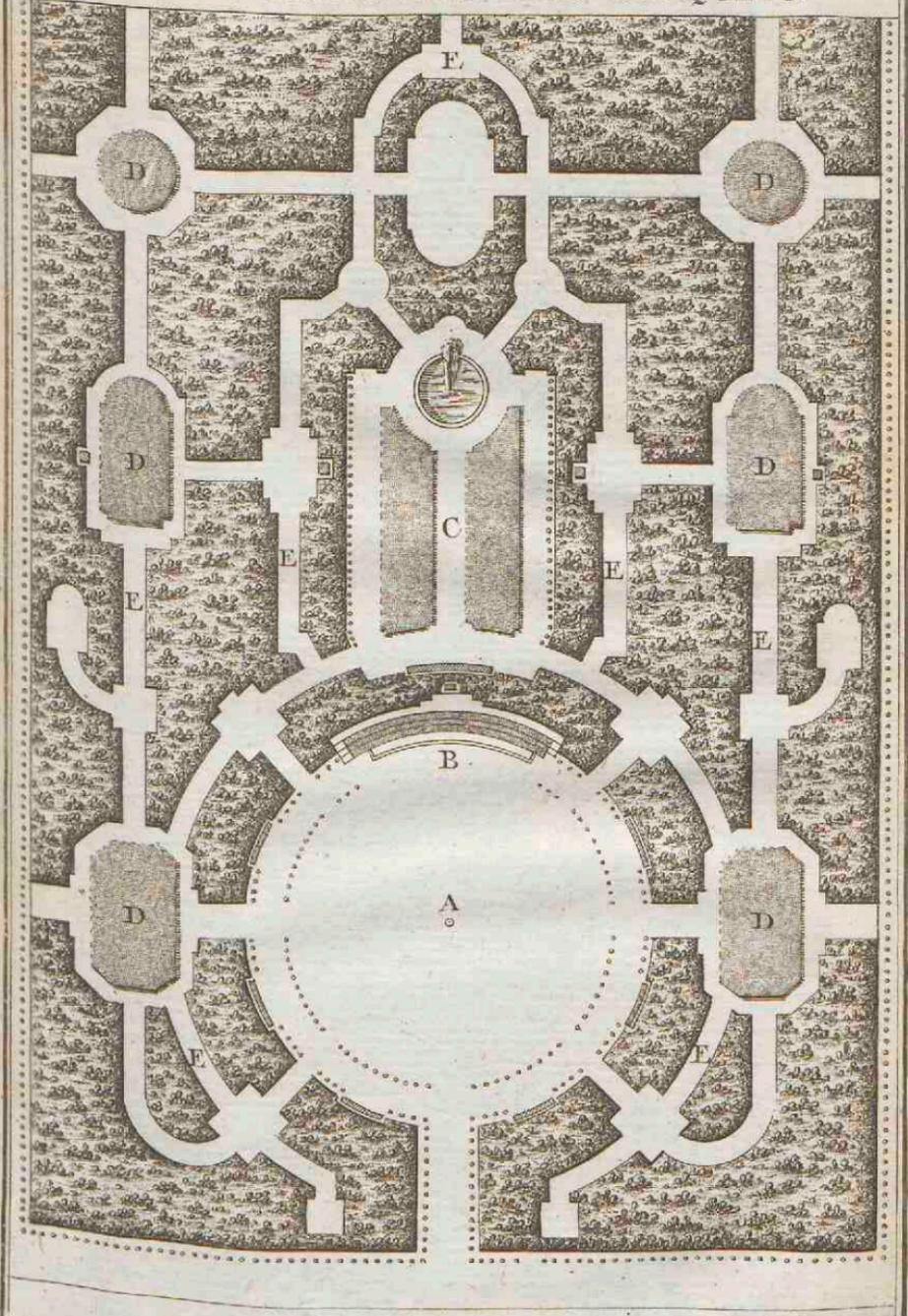
SALLE DES ANTIQUES ET BOSQUET DES TROIS  
FONTAINES A VERSAILLES.



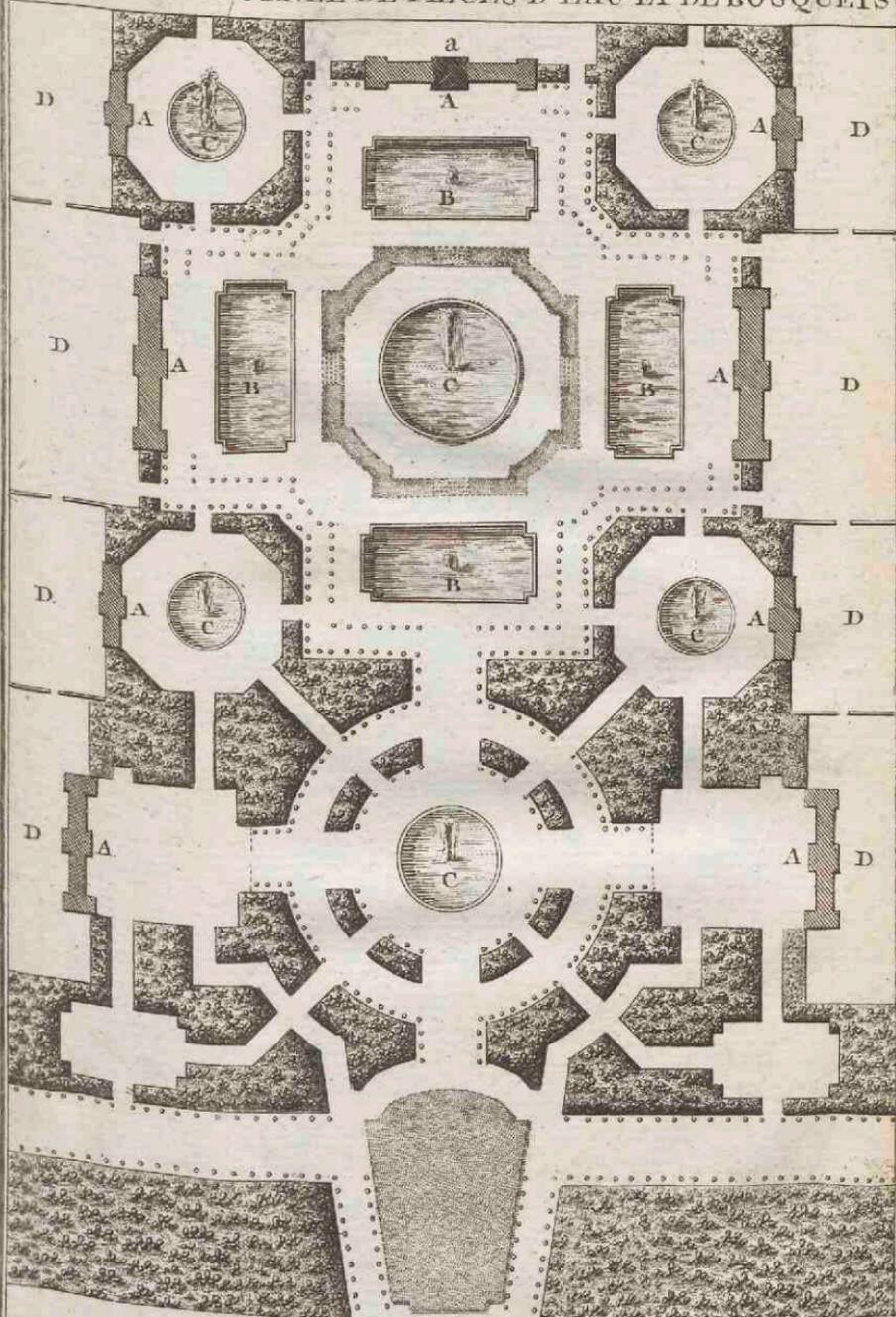
B

A

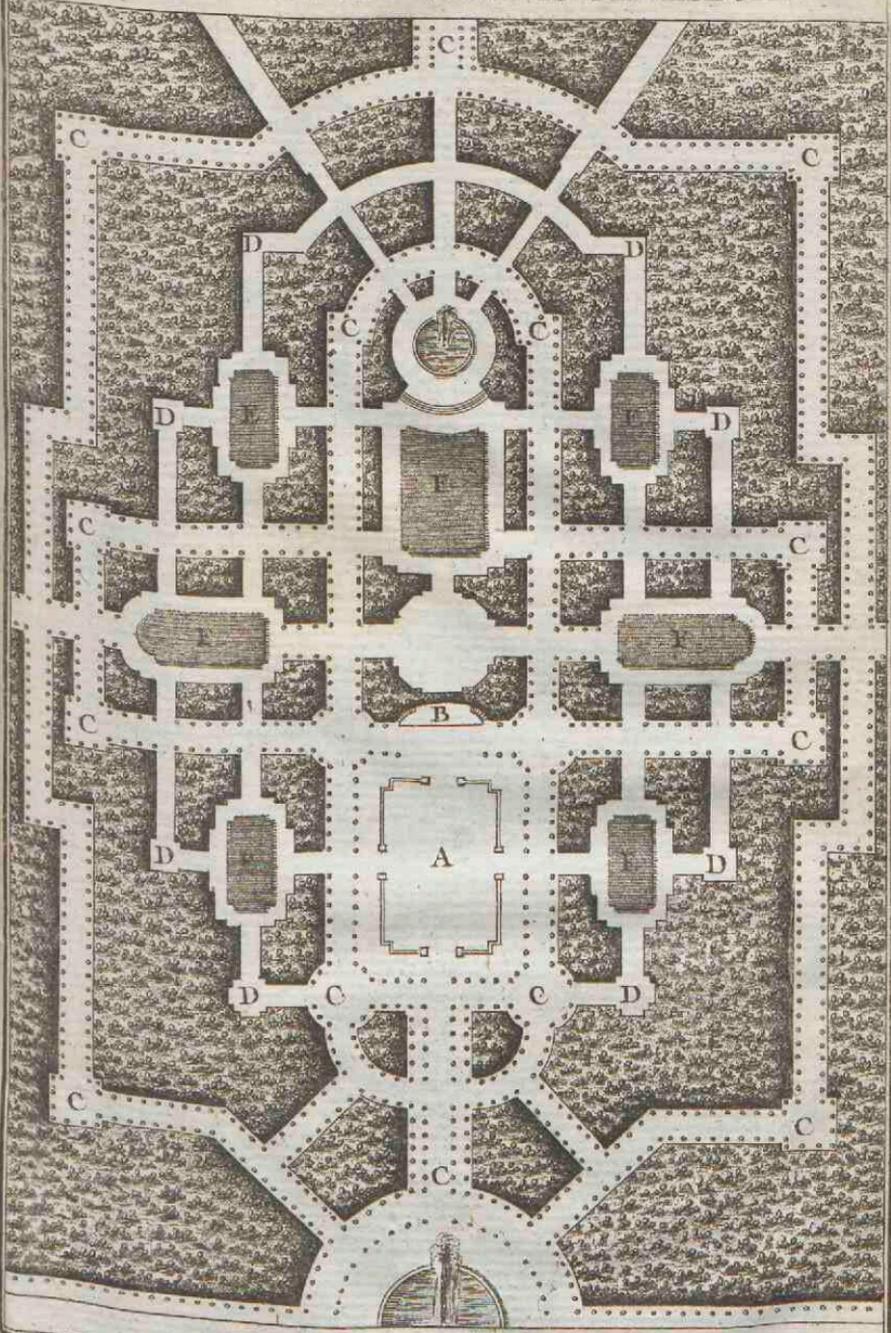
MANEGE DECOUVERT AVEC BOSQUETS.



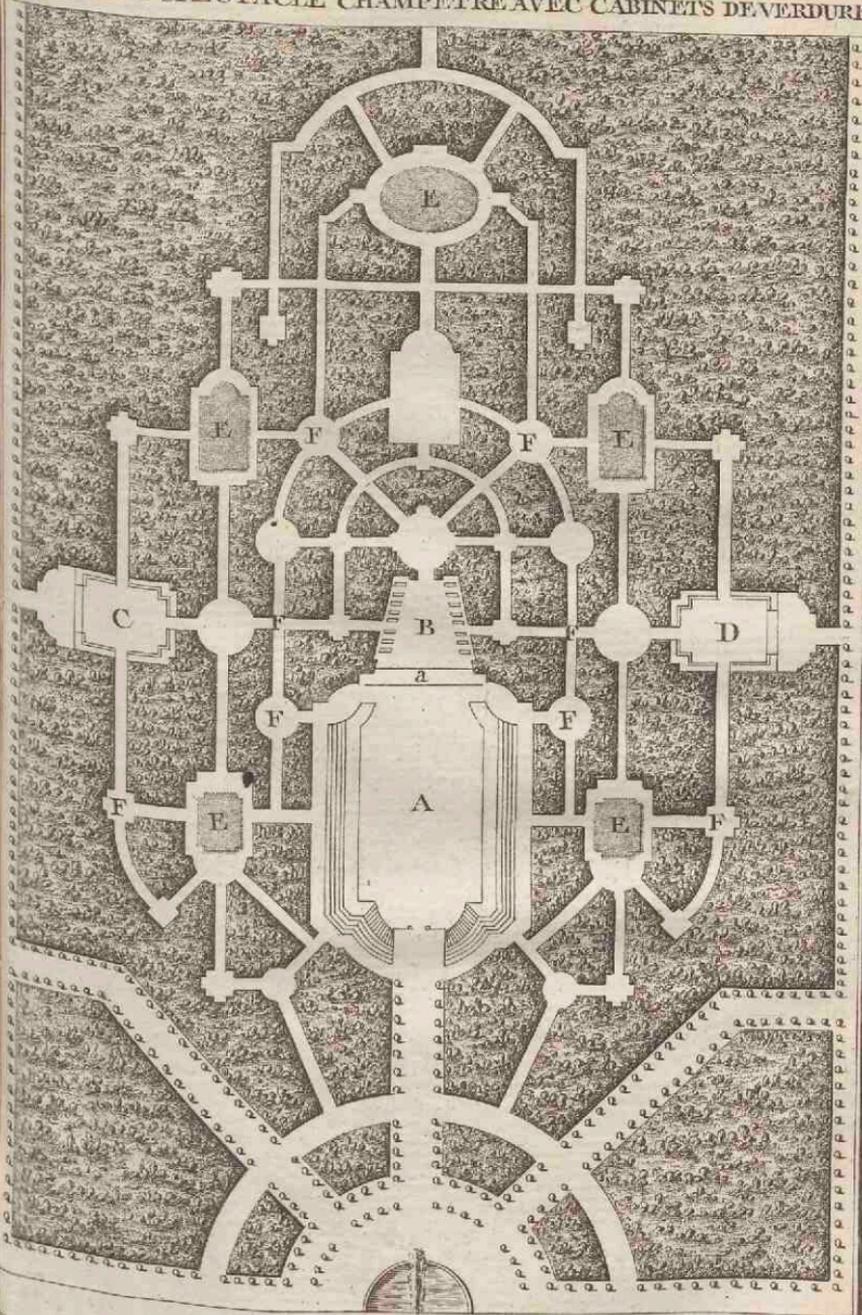
MENAGERIE ORNEE DE PIECES D'EAU ET DE BOSQUETS



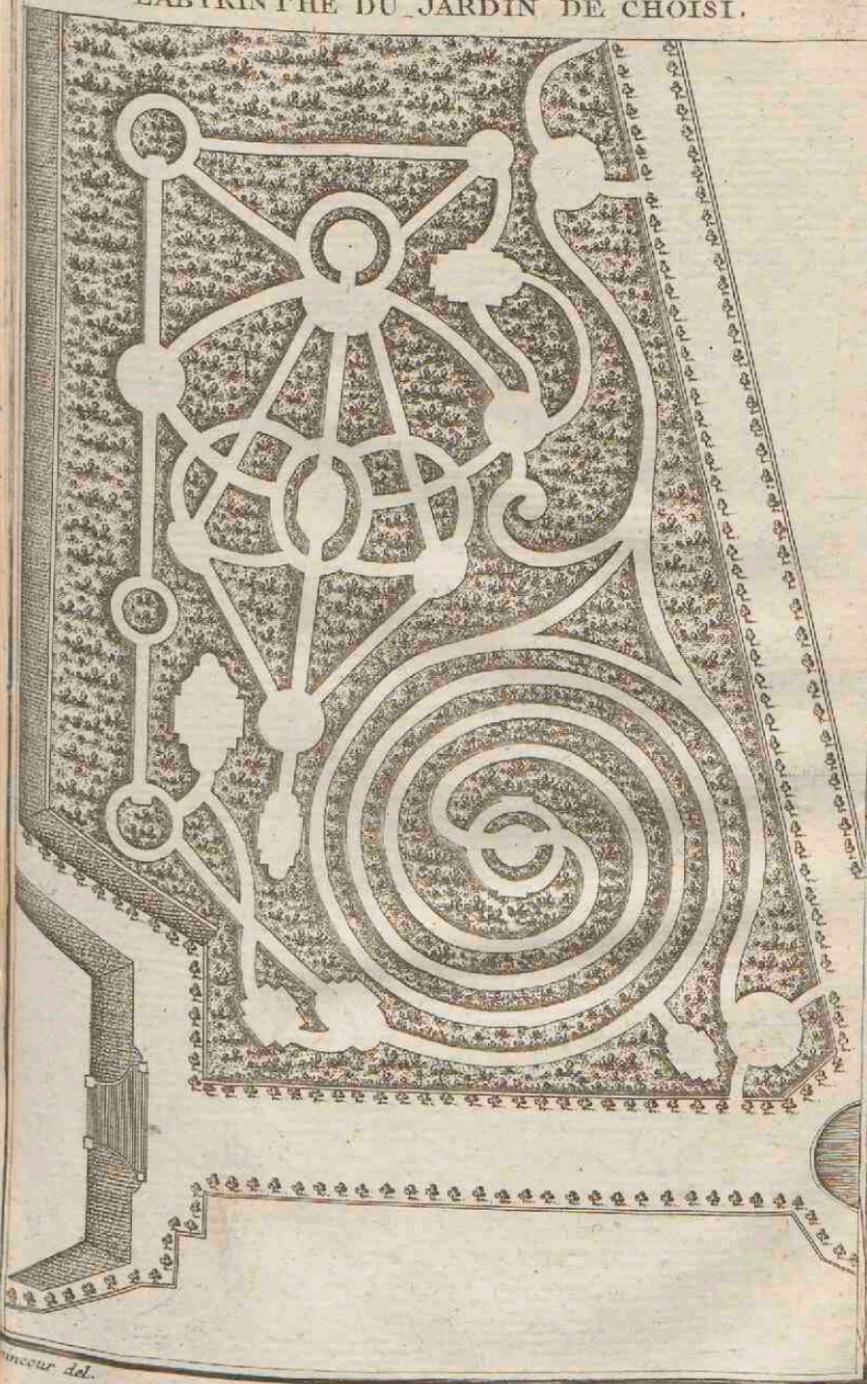
SALLE DE BAL AVEC CABINETS DE VERDURE.



SALLE DE SPECTACLE CHAMPETRE AVEC CABINETS DE VERDURE



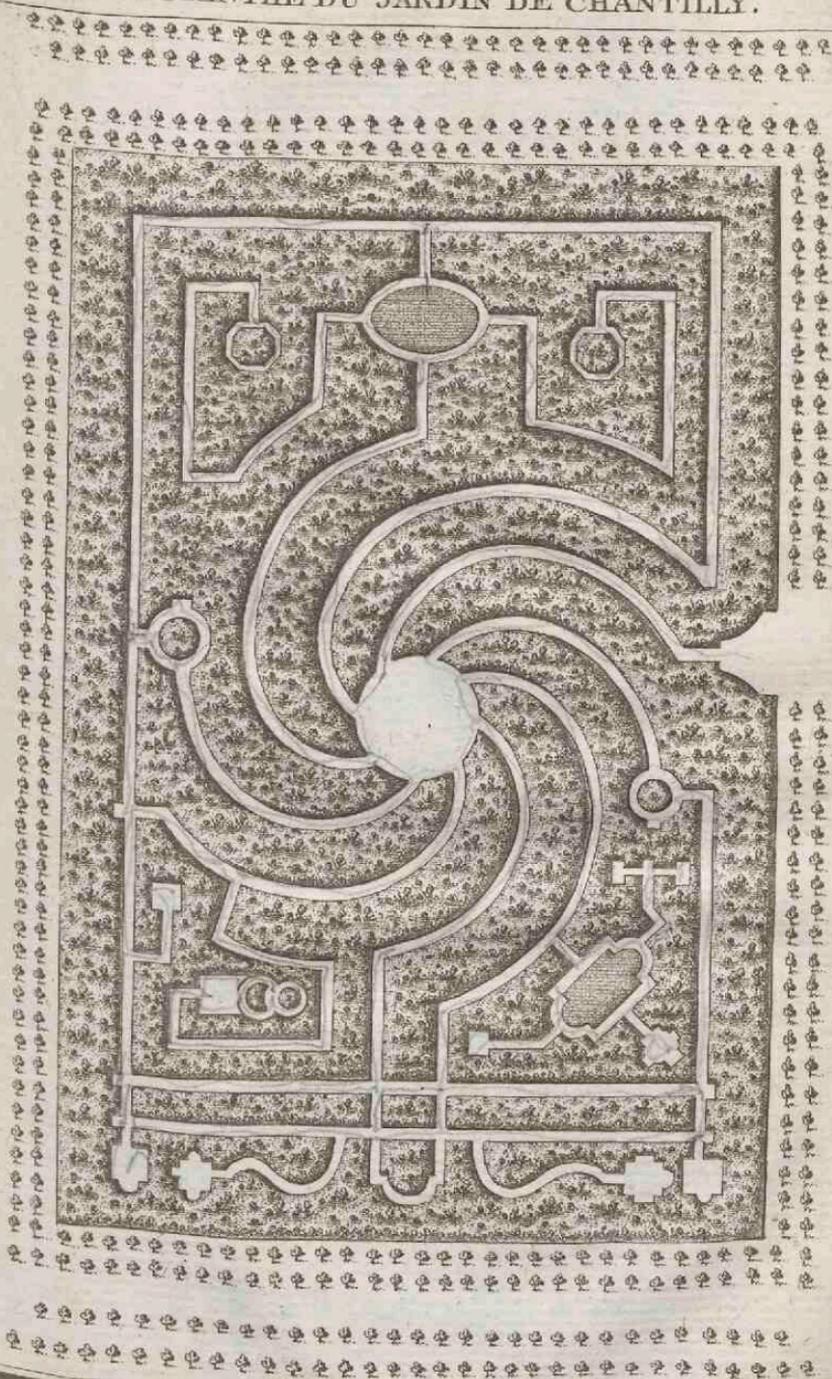
LABYRINTHE DU JARDIN DE CHOISI.



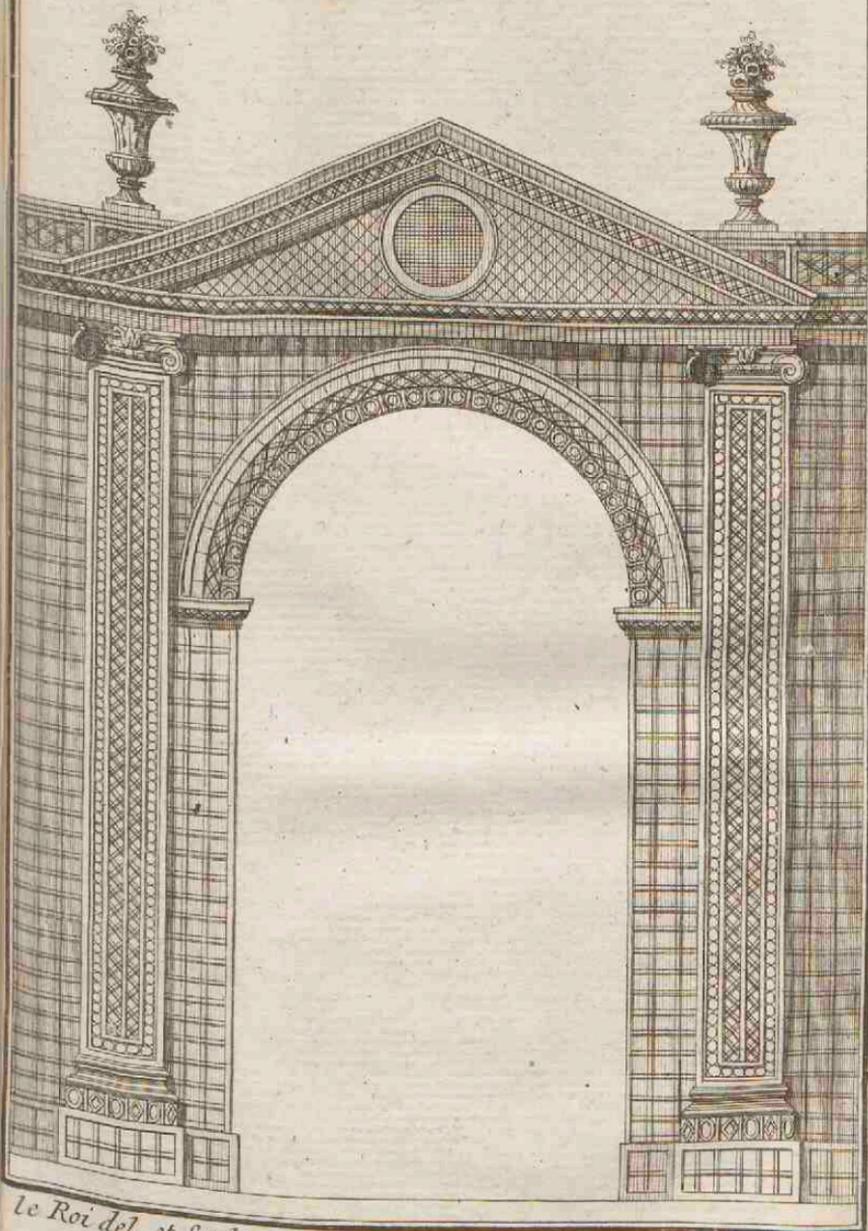
Encour del.

C.D. Beauvais Sculp.

LABYRINTHE DU JARDIN DE CHANTILLY.

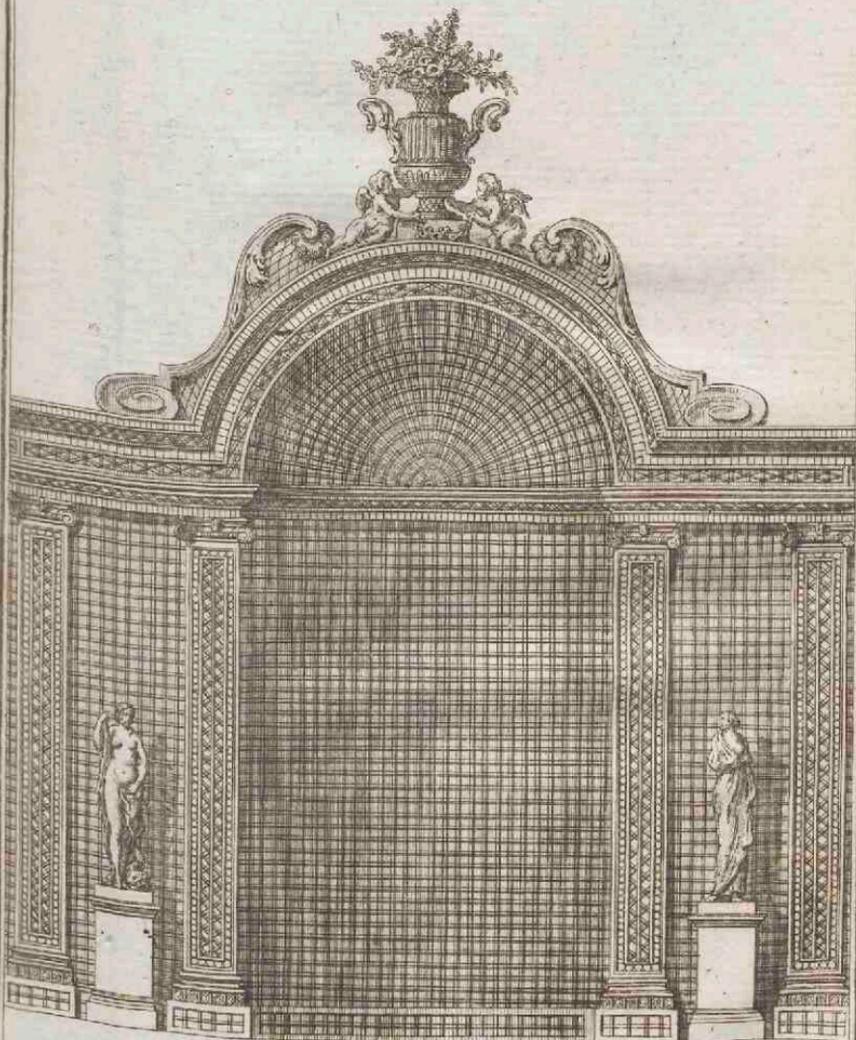


PORTIQUE EN TREILLAGES



Le Roi del. et Sculp.

NICHE EN TREILLAGES

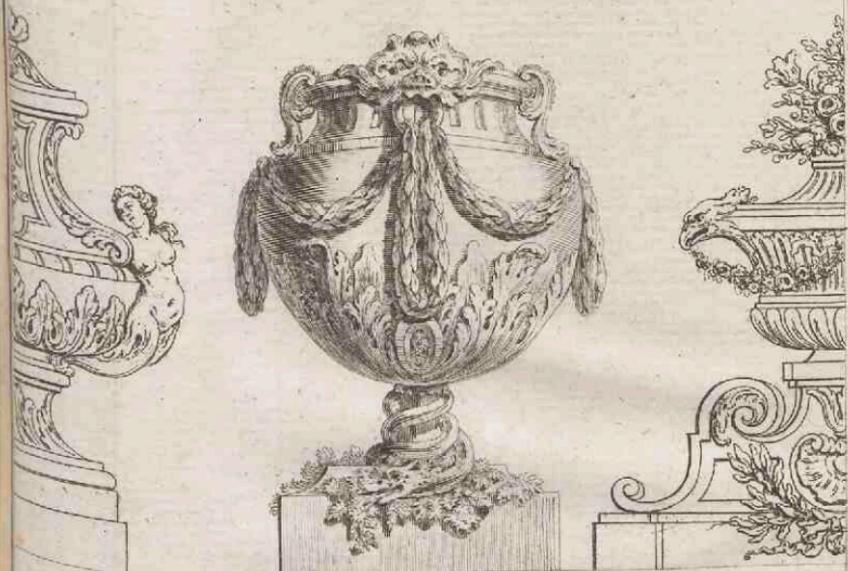


Le Roi del. et Sculp.

DIVERS DESSINS DE VASES EN MARBRE ET EN BRONZE.



DIVERS DESSINS DE VASES EN METAL ET EN PIERRE



Le Roi del.

le Roi Sculp.

PLAN GÉNÉRAL PROJETÉ EN 1766. POUR LE CATEAU - CAMBRESIS A 6. LIEUES DE CAMBRAI EN FLANDRES .

REVOI POUR LES BATIMENTS .

- A. Principale Avenue.
- B. Cour principale.
- F. Chateau.
- G. Pavillon de la Chapelle et Corps de Logis pour les
- Etrangers.
- H. Cour des Etrangers.
- I. Basses-Cours.

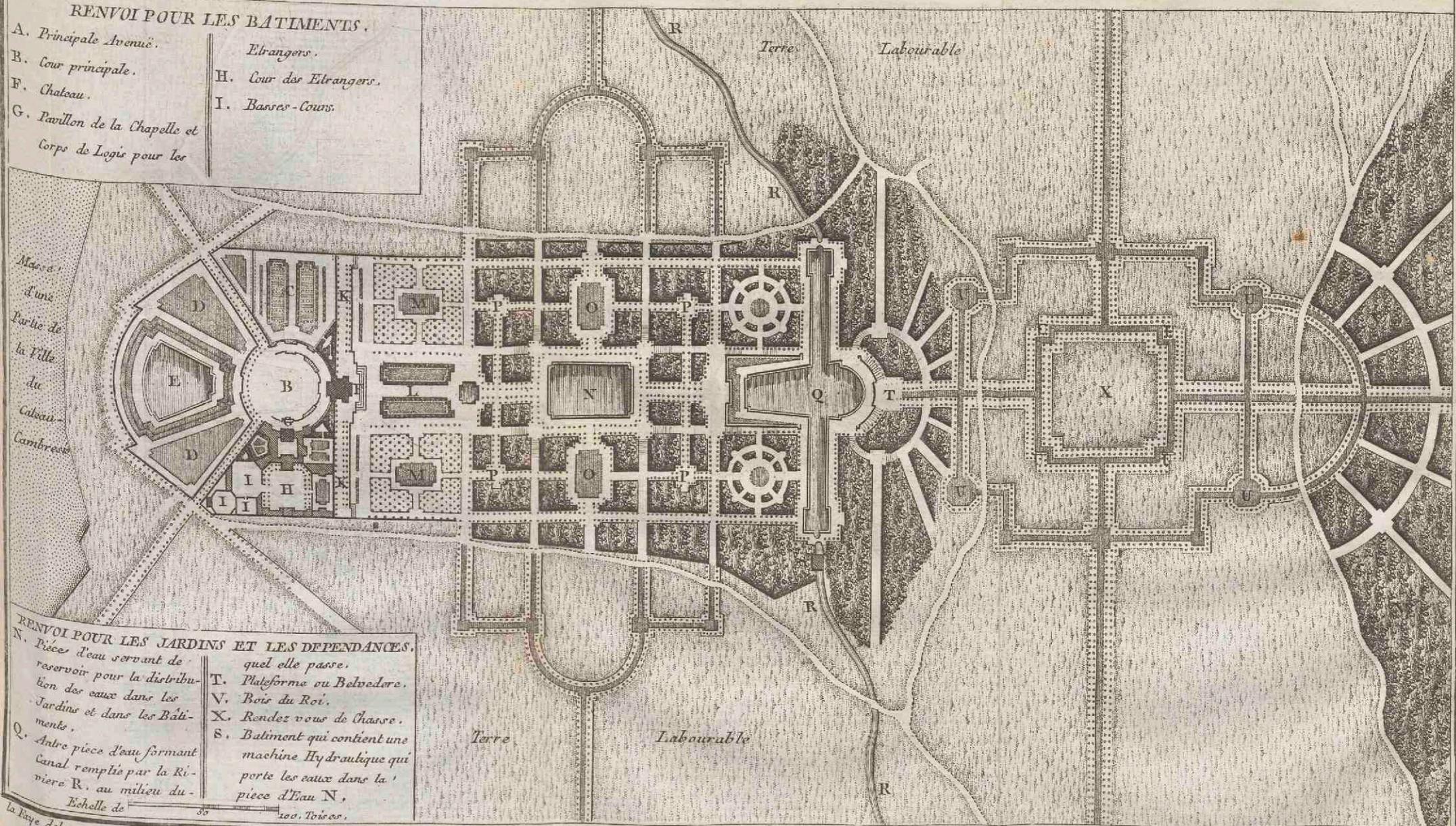
Morceau d'une partie de la Ville du Cateau Cambresis

REVOI POUR LES JARDINS ET LES DEPENDANCES.

- N. Pièce d'eau servant de réservoir pour la distribution des eaux dans les Jardins et dans les Bâtimens .
- Q. Autre pièce d'eau formant Canal rempli par la Rivière R. au milieu du
- T. Plateforme ou Belvedere.
- V. Bois du Roi.
- X. Rendez vous de Chasse .
- S. Bâtimens qui contiennent une machine Hydraulique qui porte les eaux dans la pièce d'Eau N .

Echelle de 50 100 Toises.

La Haye del.



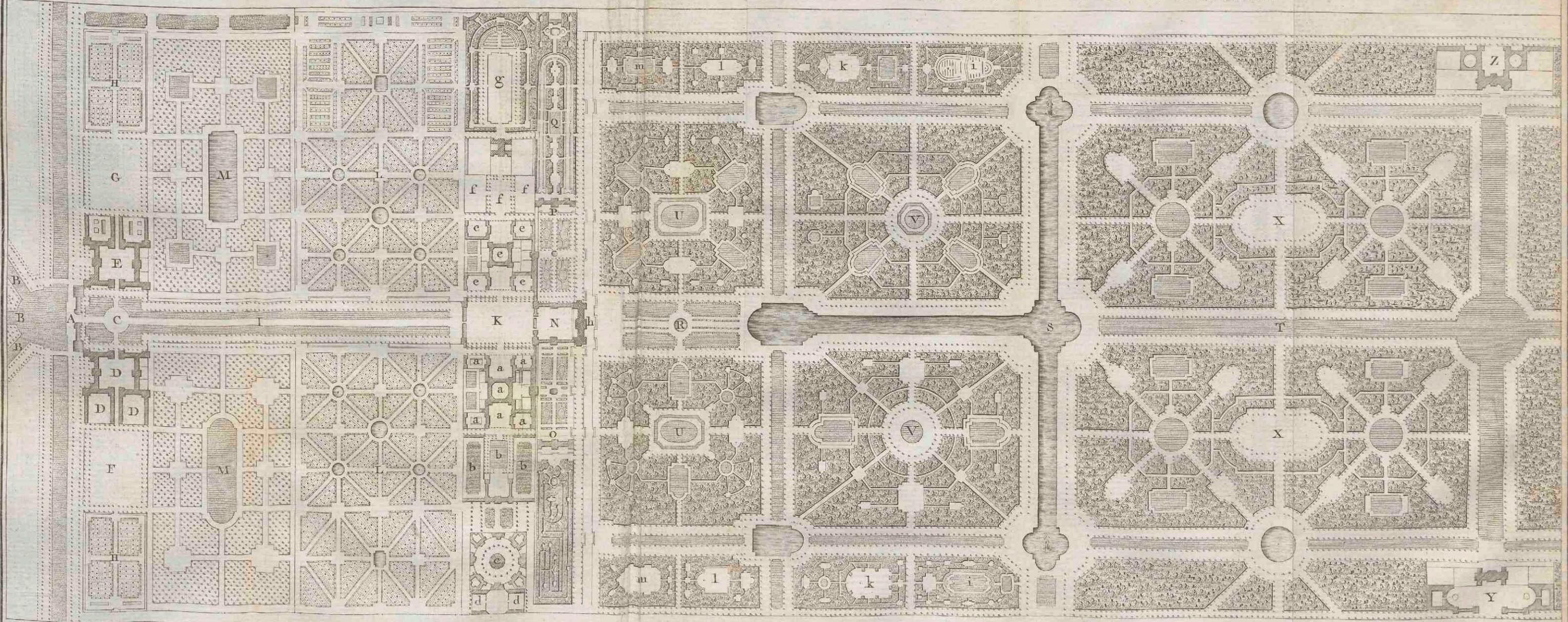
PLAN GENERAL DES BATIMENTS ET DES JARDINS D'UN MAGNIFIQUE CHATEAU PROJETTE POUR L'ALLEMAGNE.

RENVOIS.

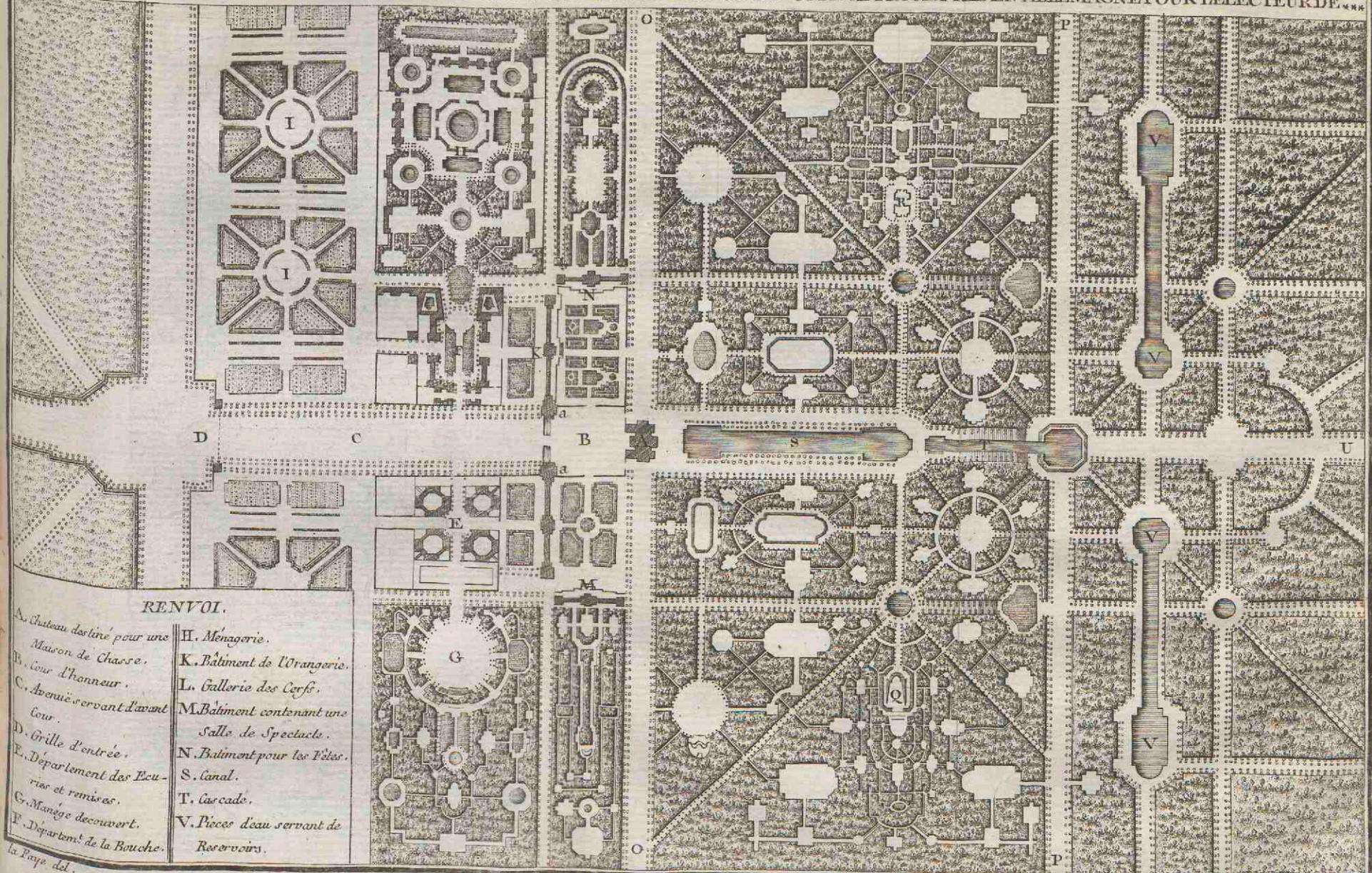
- A. Porte d'entrée.
- D. Bâtimens des Cazernes et leurs Dependances.
- E. Bâtimens et Basses Cours des Grains et des Bestiaux.
- C. Premiers avant Cour.
- I. Avenue qui mène à l'avant Cour du Chateau.
- K. Deuxieme avant cour.
- N. Cour d'honneur.
- a. Départemens de la Bouche.
- e. Départemens des Ecuries.
- f. Manège couvert.
- g. Manège decouvert.
- H. Chateau.
- R. Parterre à l'Angloise.
- S. Canal.
- T. Tapis vert en face du Chateau.
- U. V. X. Grandes Salles et Cabinets de Verdure.
- i. k. l. m. Bosquets contenant dans 2. petits Bois particuliers et dans lesquels sont distribués des Salles de Spectacles des Salles de Bal, des Antiquaires &c. avec des Cabinets et des Allées dont l'ombrage invite à la promenade pendant la chaleur du jour.

Echelle de 60 Toises

Le Raye del.



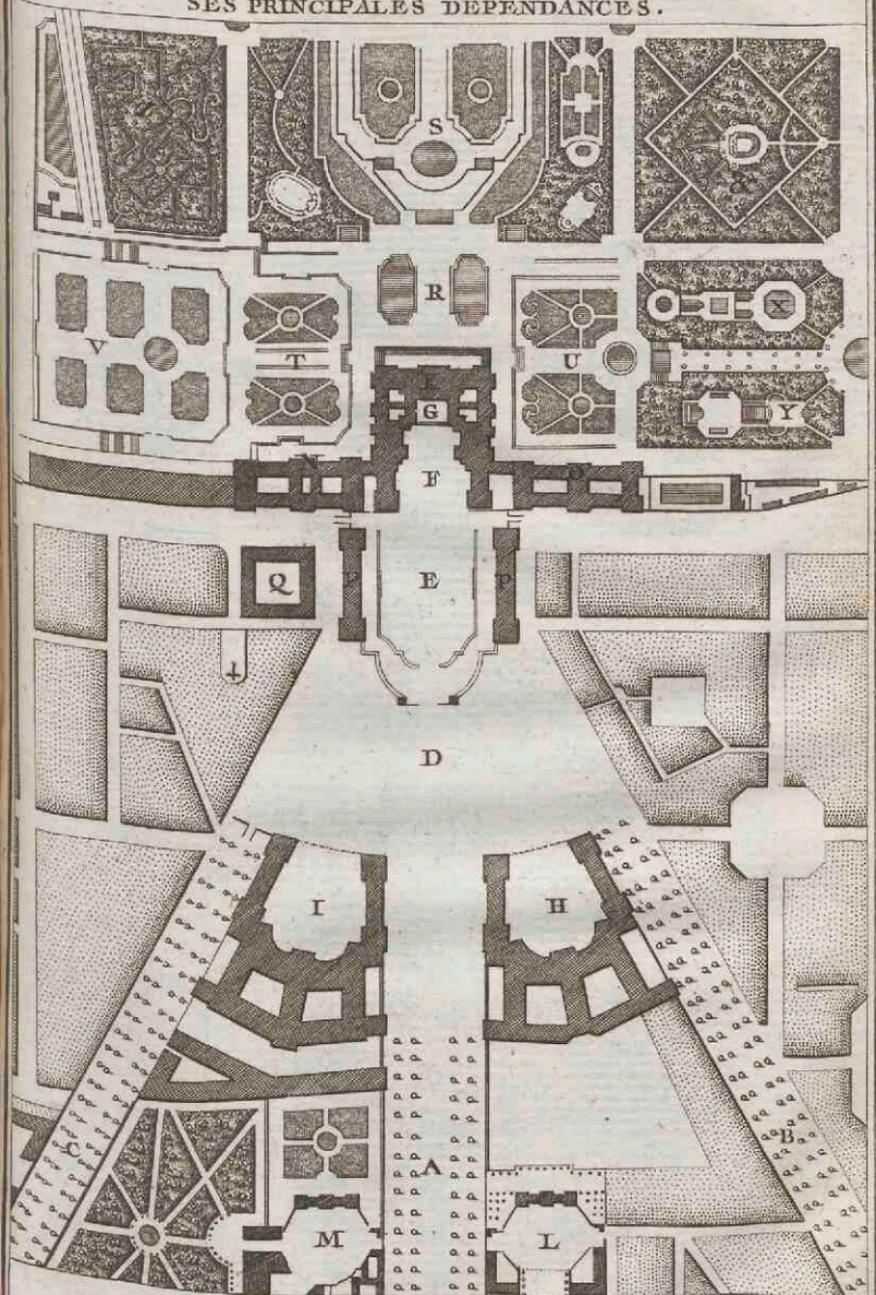
PLAN GÉNÉRAL DES BATIMENTS ET DES JARDINS D'UNE BELLE MAISON DE CHASSE PROJETTEE EN ALLEMAGNE POUR L'ELECTEUR DE MHH



RENOI.

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| A. Chateau destiné pour une  | H. Ménagerie.               |
| Maison de Chasse.            | K. Bâtiment de l'Orangerie. |
| B. Cour d'honneur.           | L. Galerie des Cerfs.       |
| C. Avenue servant d'avant    | M. Bâtiment contenant une   |
| Cour.                        | Salle de Spectacle.         |
| D. Grille d'entrée.          | N. Bâtiment pour les Vêles. |
| E. Département des Ecu-      | S. Canal.                   |
| ries et remises.             | T. Cascade.                 |
| F. Manège découvert.         | V. Pièces d'eau servant de  |
| G. Département de la Bouche. | Reservoirs.                 |

PLAN DU CHATEAU DE VERSAILLES, DE SES ISSUES ET DE SES PRINCIPALES DEPENDANCES.

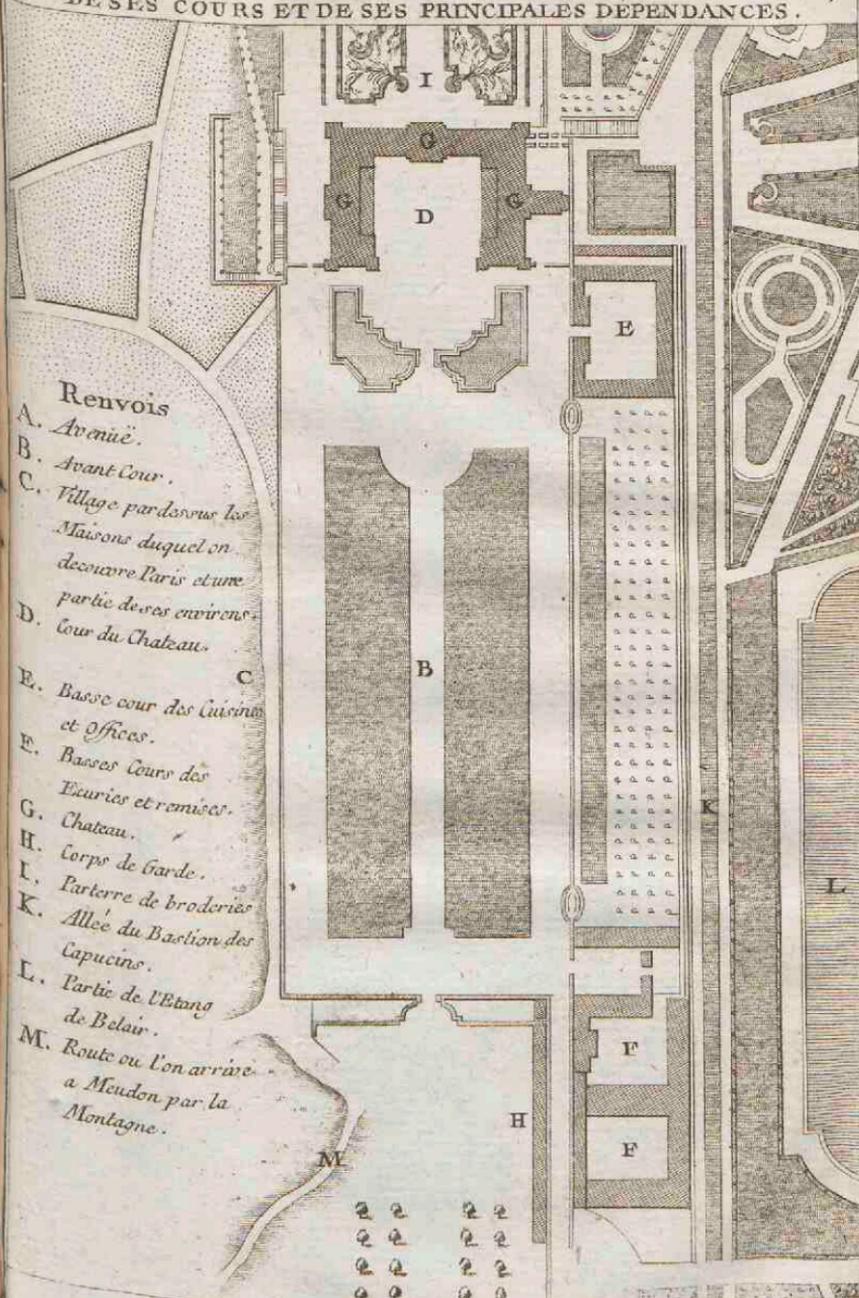


Echelle de 10 20 30 40 50 100 200 Toises

Carrez del.

Croixey Sculp.

PLAN DE L'ANCIEN CHATEAU DE MEUDON, DE SES ISSUES, DE SES COURS ET DE SES PRINCIPALES DEPENDANCES.



Renvois

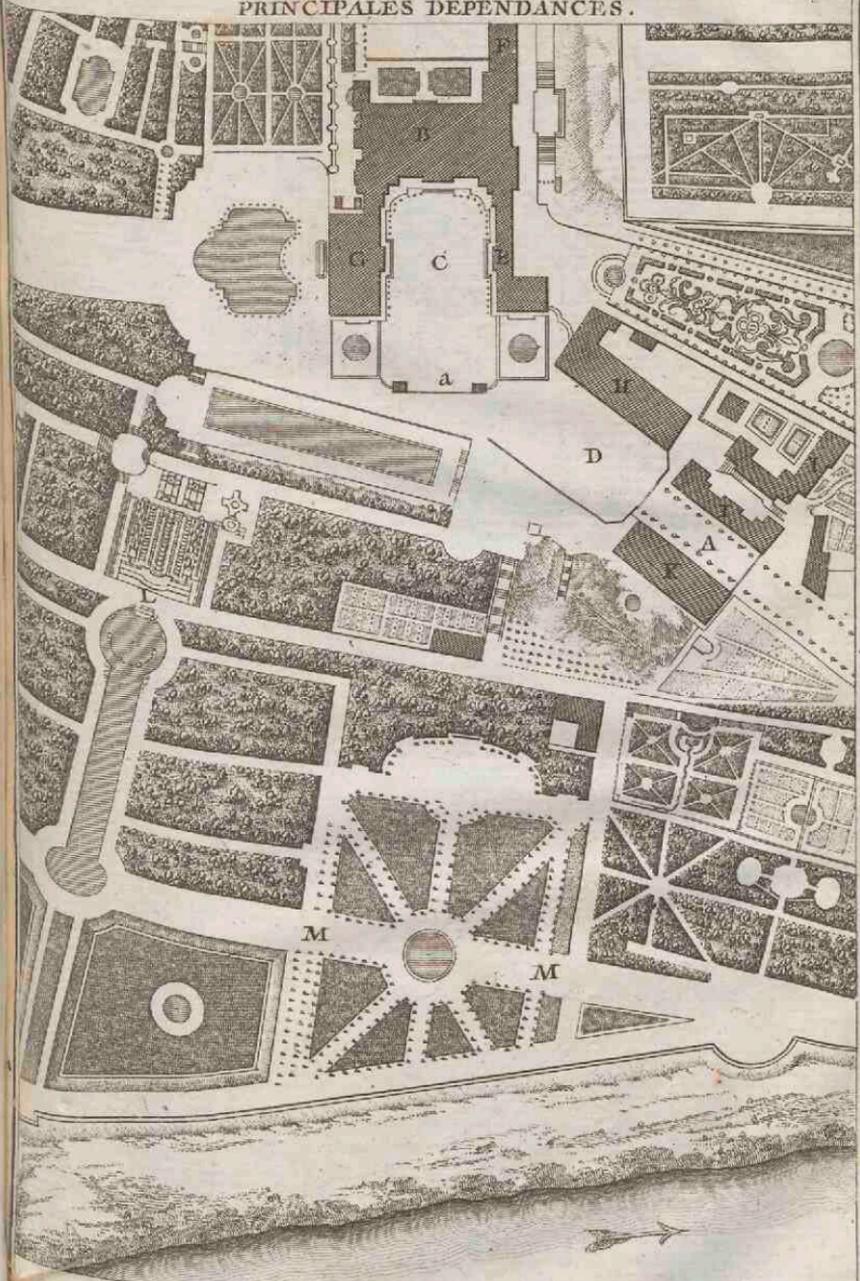
- A. Avenüe.
- B. Avant Cour.
- C. Village par dessus les Maisons duquel on découvre Paris et une partie de ses environs.
- D. Cour du Château.
- E. Basse cour des cuisines et Offices.
- F. Basses Cours des Ecuries et remises.
- G. Château.
- H. Corps de Garde.
- I. Parterre de broderies.
- K. Allée du Bastion des Capucins.
- L. Partie de l'Étang de Belair.
- M. Route ou l'on arrive à Meudon par la Montagne.

Echelle de 0 10 20 30 40 50 Toises.

Garroz del.

Gravé Sculp.

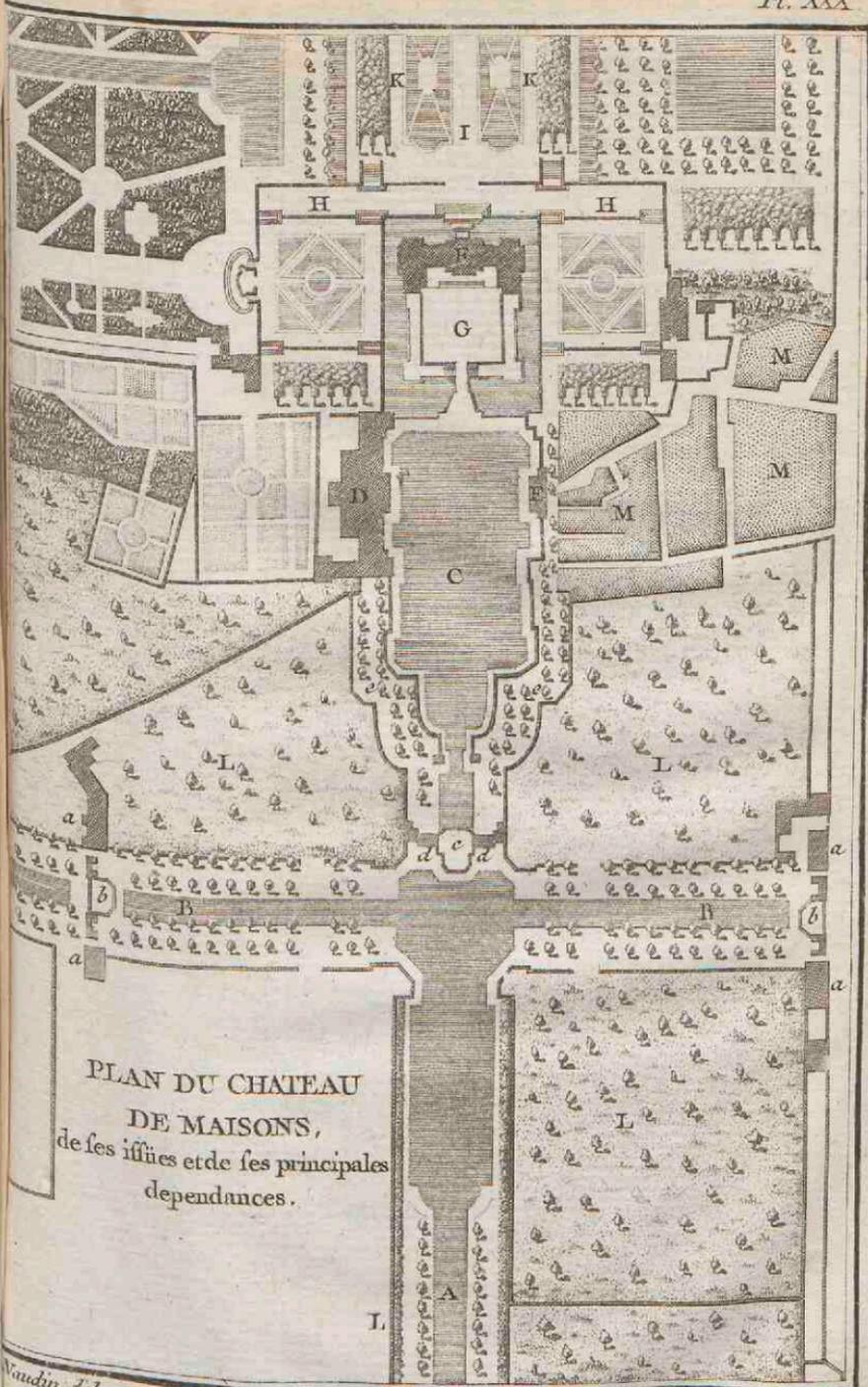
PLAN DU CHATEAU DE S<sup>T</sup>. CLOUD, DE SES ISSUES ET DE SES PRINCIPALES DEPENDANCES.



Echelle de 1 2 3 4 5 10 20 Toises

Gravés del.

Groisy Sculp.

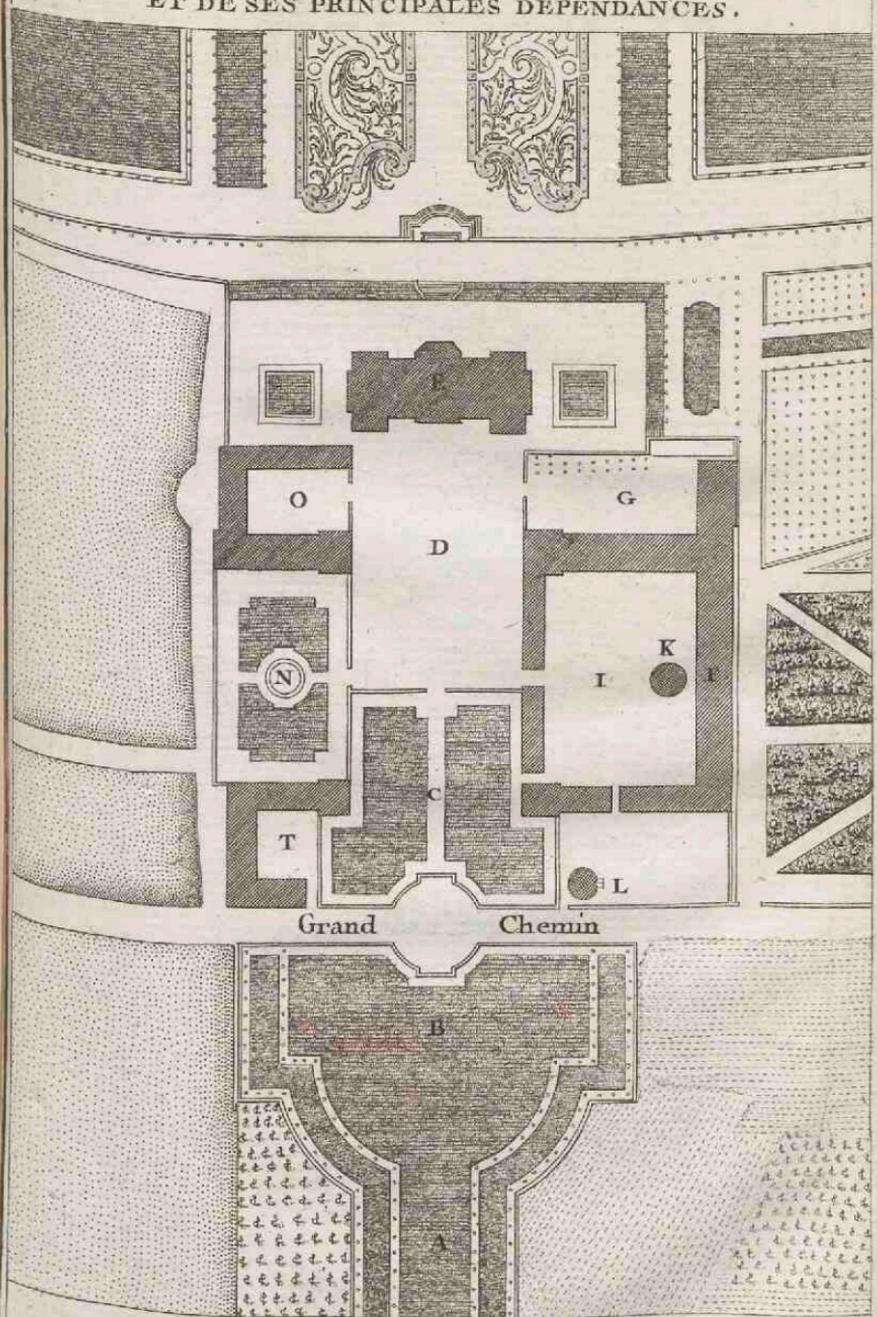


PLAN DU CHATEAU  
DE MAISONS,  
de ses issues et de ses principales  
dependances.

Vaudin del.

Croisley Sculp.

PLAN GENERAL DU CHATEAU DE CHAMP, DE SES ISSUES  
ET DE SES PRINCIPALES DEPENDANCES.



Grand Chemin

Echelle de

20

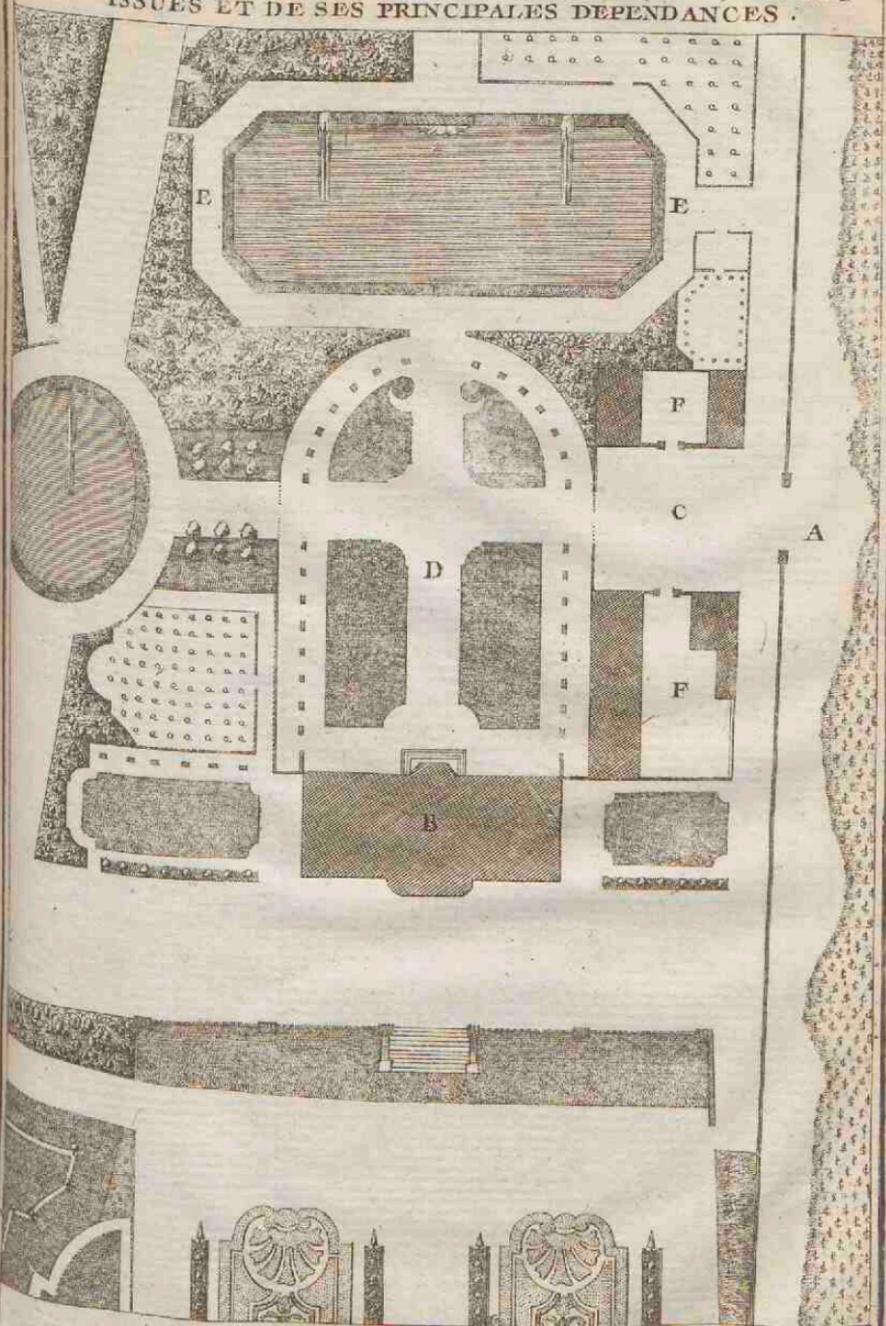
40

30 Toises

Brosset del.

C.D. Beauvais Sculp.

PLAN GÉNÉRAL DU CHATEAU DE MONTMORENCI, DE SES ISSUES ET DE SES PRINCIPALES DEPENDANCES.

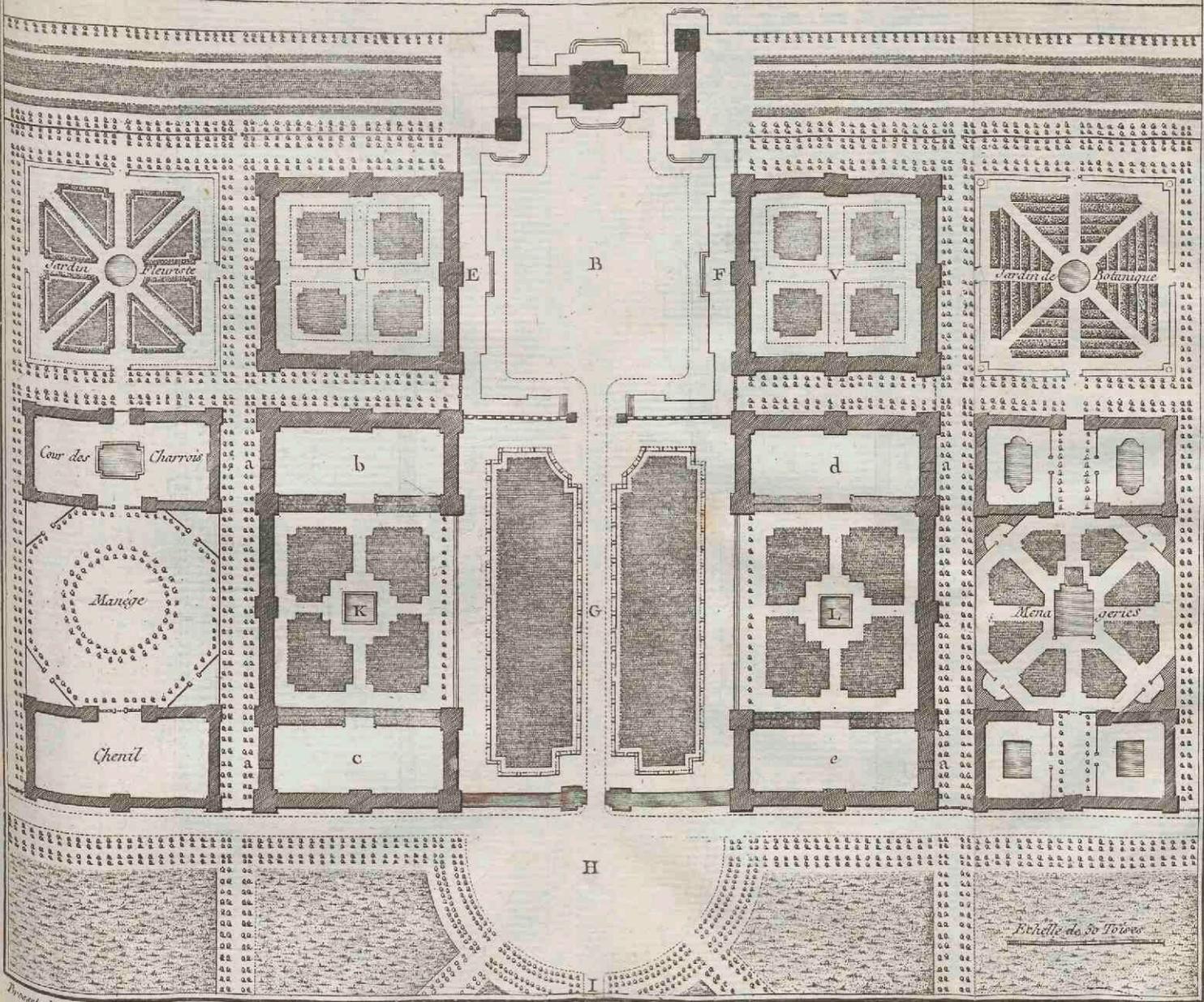


Echelle de 5 10 20 30 40 Toises

Bronzet del.

C.D. Beauvais Sculp.

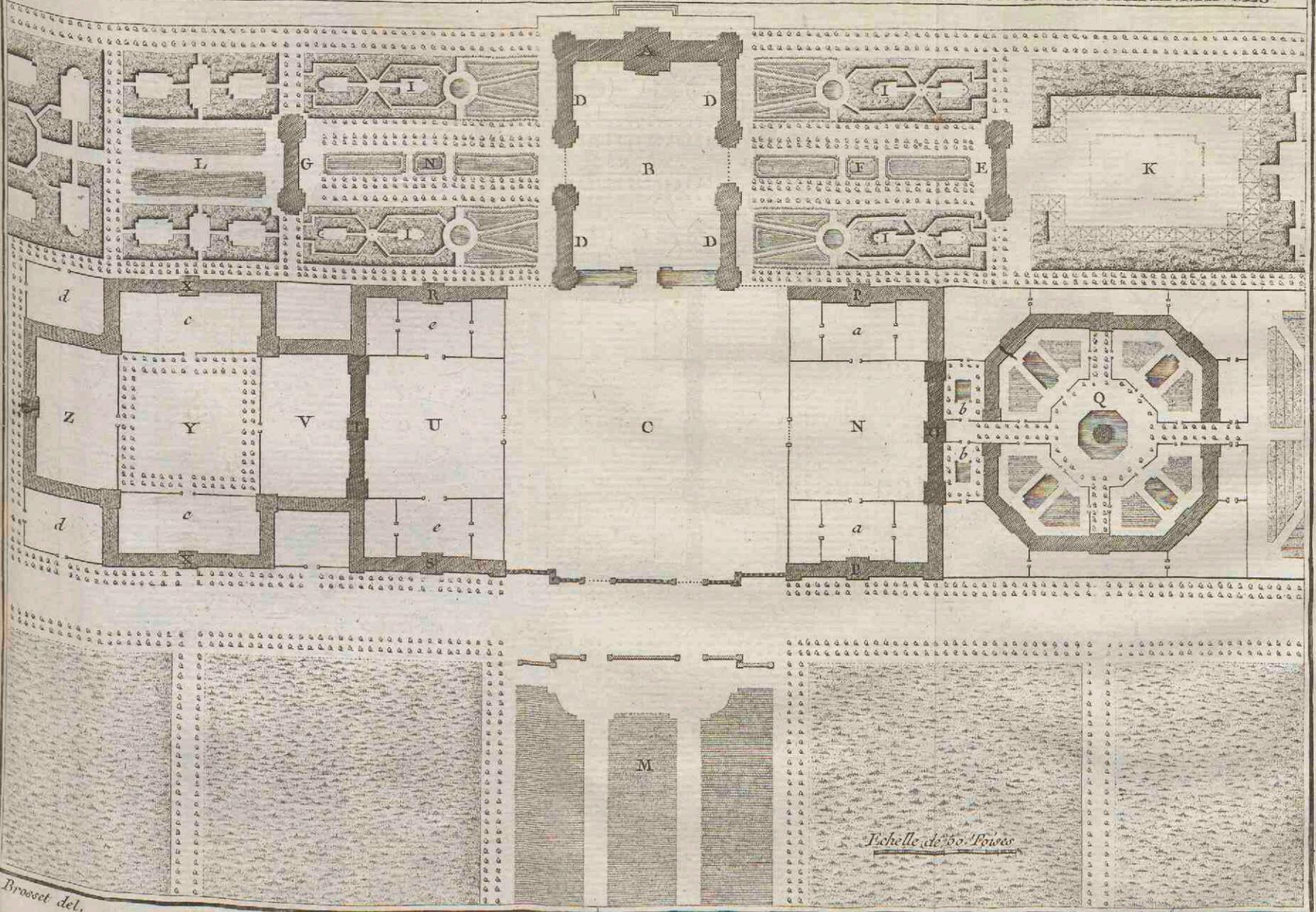
PLAN PAR MASSES D'UN BATIMENT DE SOIXANTE SIX TOISES DE FACE, DE SES ISSUES ET DE SES DEPENDANCES.



Desnois del.

Croisy sculp.

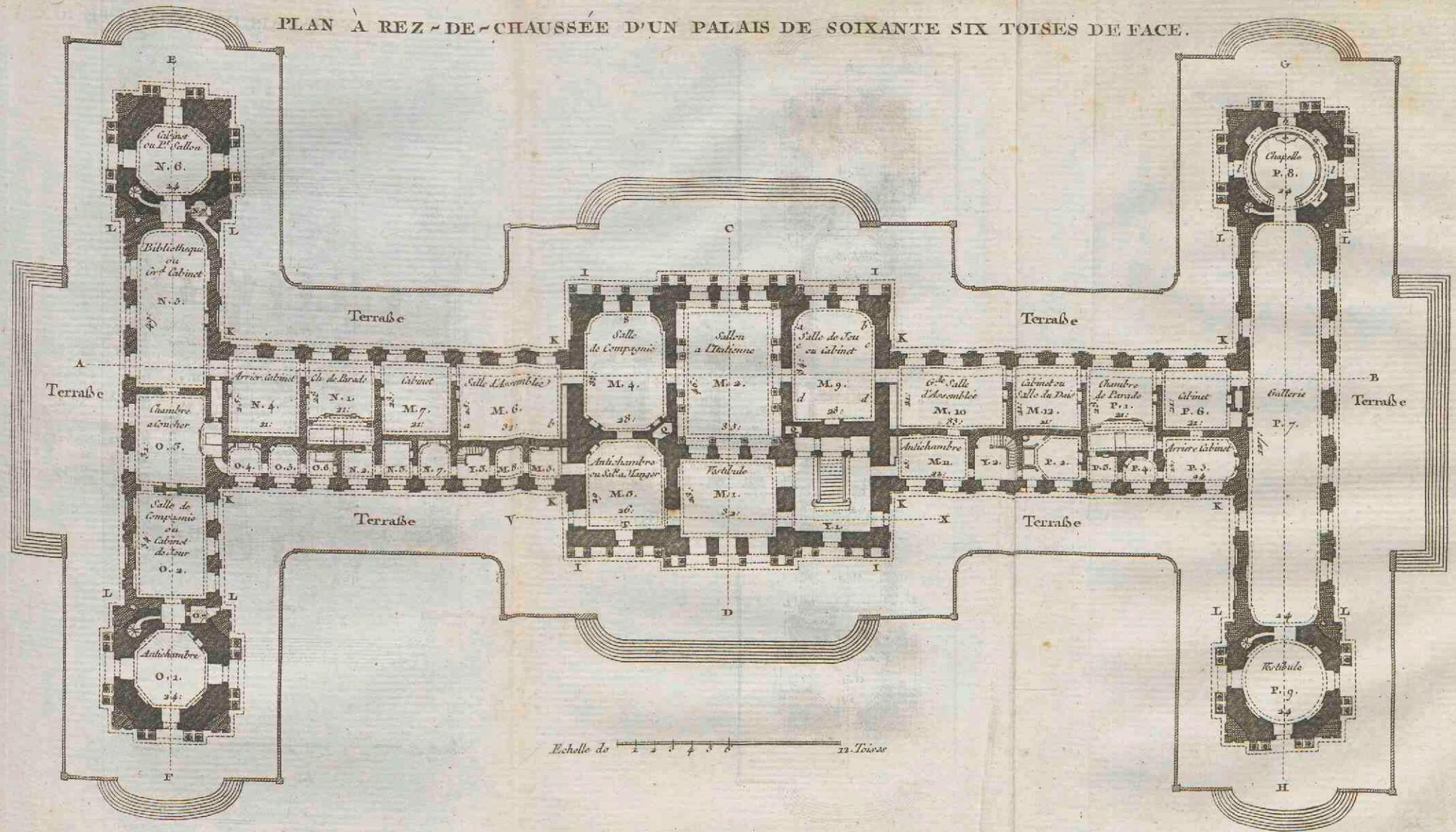
PLAN PAR MASSES D'UN BÂTIMENT DE SOIXANTE SIX TOISES DE FACE, DE SES ISSUES ET DE SES DEPENDANCES



Broas del.

Croisy Sculp.

PLAN A REZ-DE-CHAUSSEE D'UN PALAIS DE SOIXANTE SIX TOISES DE FACE.



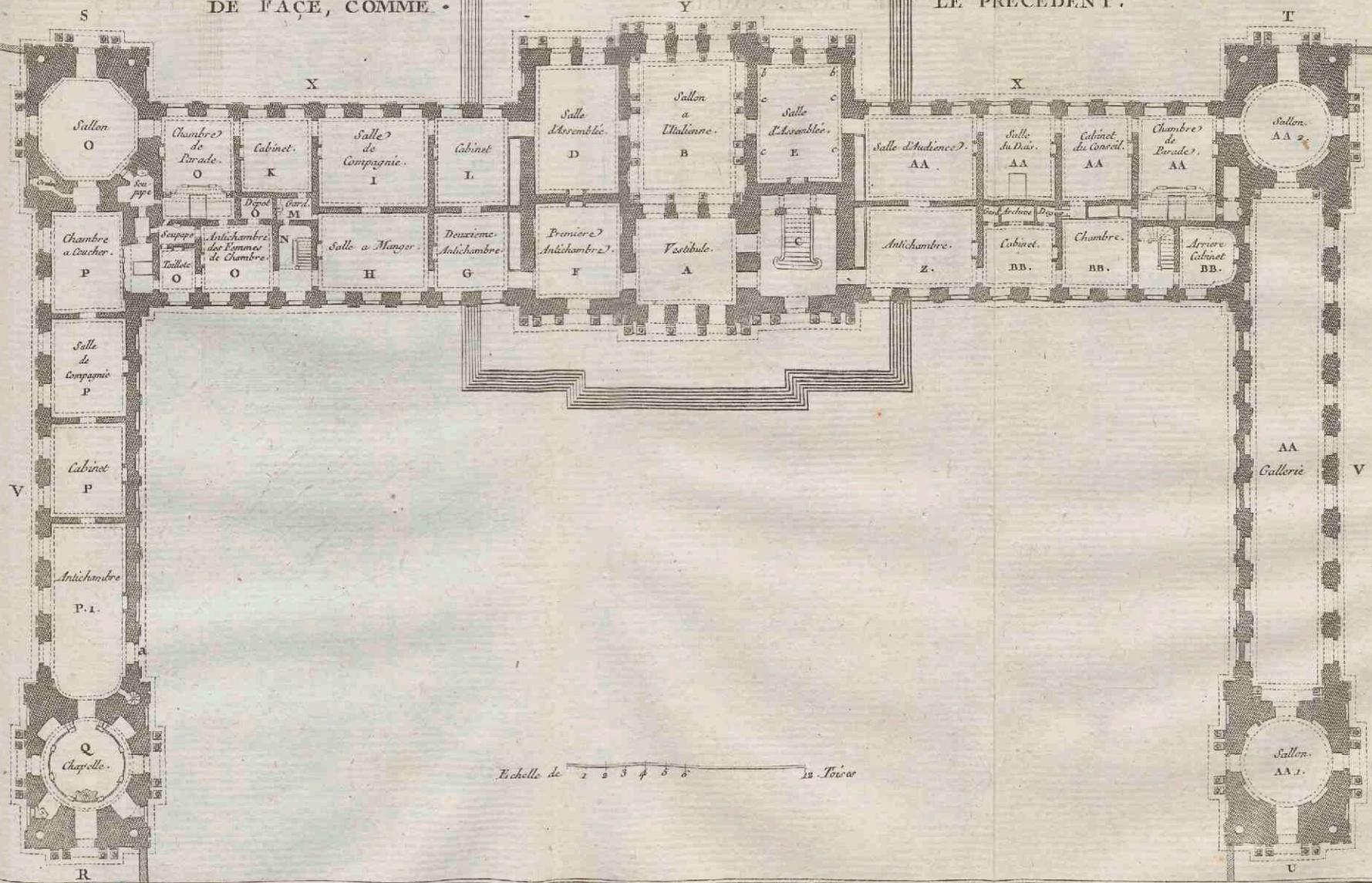
Echelle de 1 2 3 4 5 6 22 Toises

Deville del.

N. Ransonnette Sculp.

AUTRE PLAN A REZ DE CHAUSSEE DU  
DE FACE, COMME .

MEME PALAIS DE SOIXANTE SIX TOISES.  
LE PRECEDENT.



Echelle de 2 3 4 5 6 20 Toises

PRATIQUE DE PALLADIO, POUR TROUVER LE RAPPORT  
DE LA HAU<sup>eur</sup> DES DIT<sup>tes</sup> PIÈCES DES APP<sup>art</sup> AVEC LEUR DI<sup>amètre</sup>

Figure I.

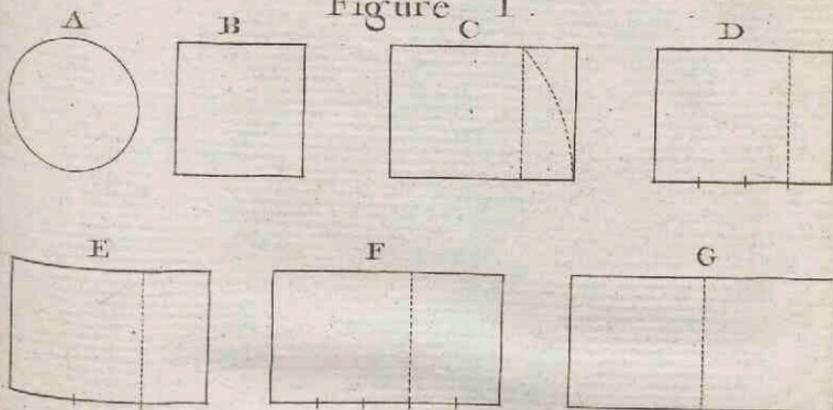
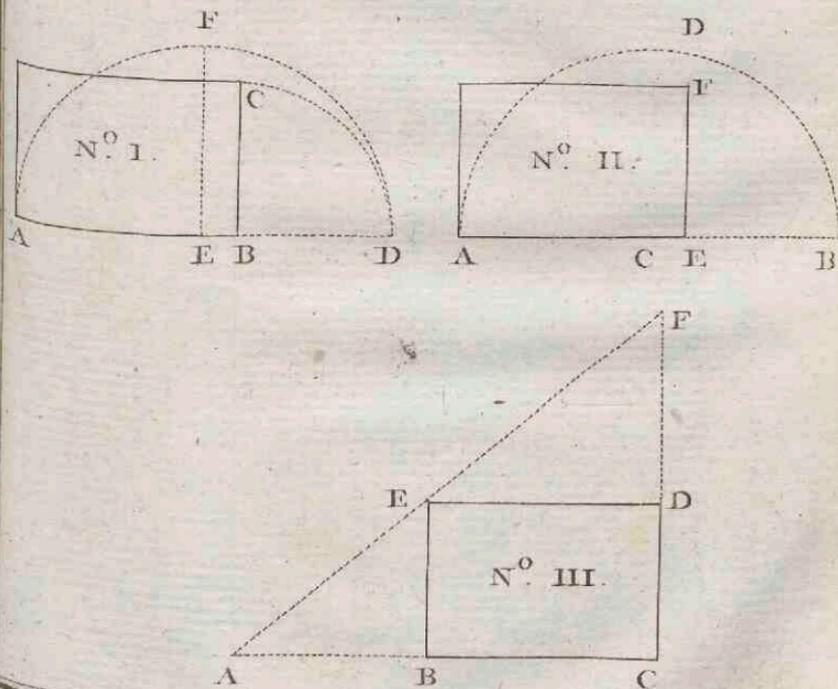


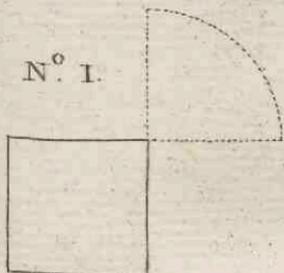
Figure II.



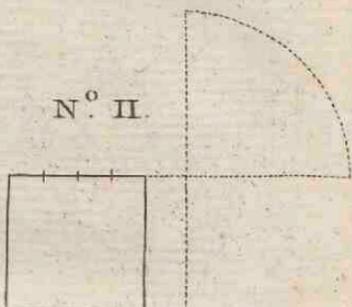
*anchors del. et sculp.*

PROCEDE DE SCAMOZZI POUR TROUVER LE RAPPORT  
DE LA HA<sup>uteu</sup> DES DIFFE<sup>res</sup> PIECES DES APP<sup>art</sup> RELAT<sup>ive</sup> A LEUR DI<sup>ametr</sup>

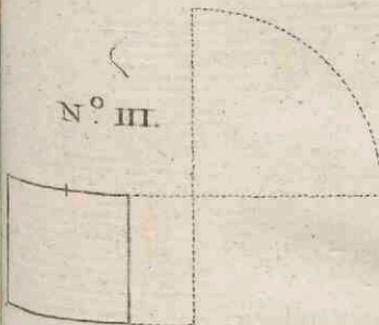
N<sup>o</sup> I.



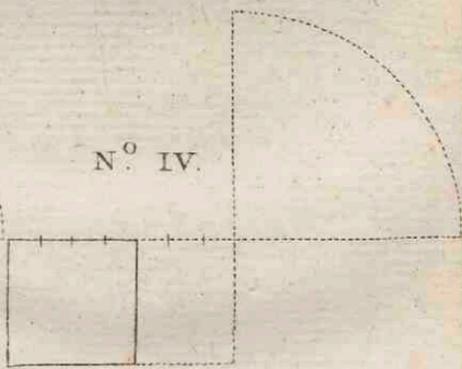
N<sup>o</sup> II.



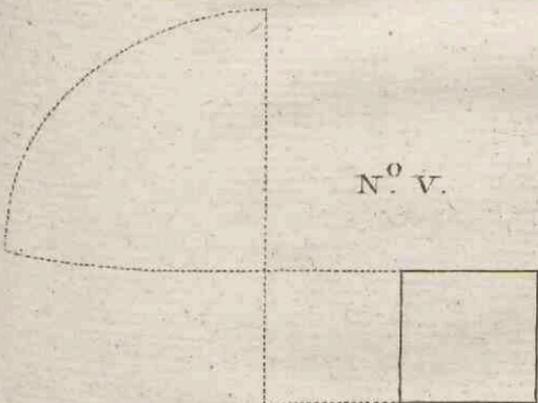
N<sup>o</sup> III.



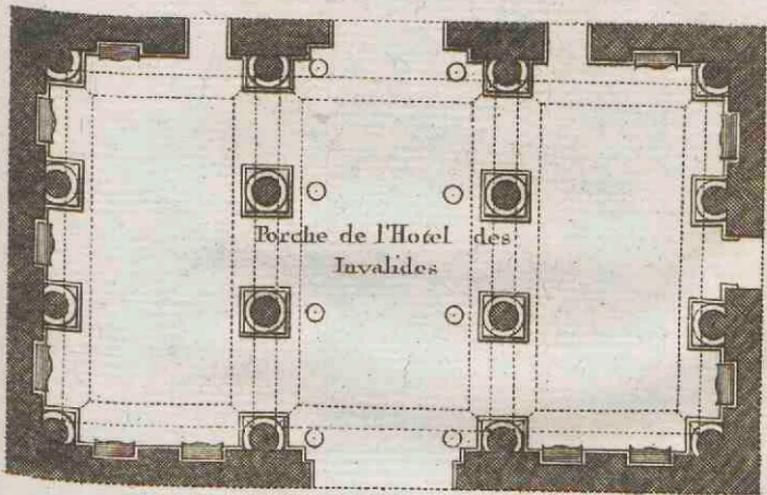
N<sup>o</sup> IV.



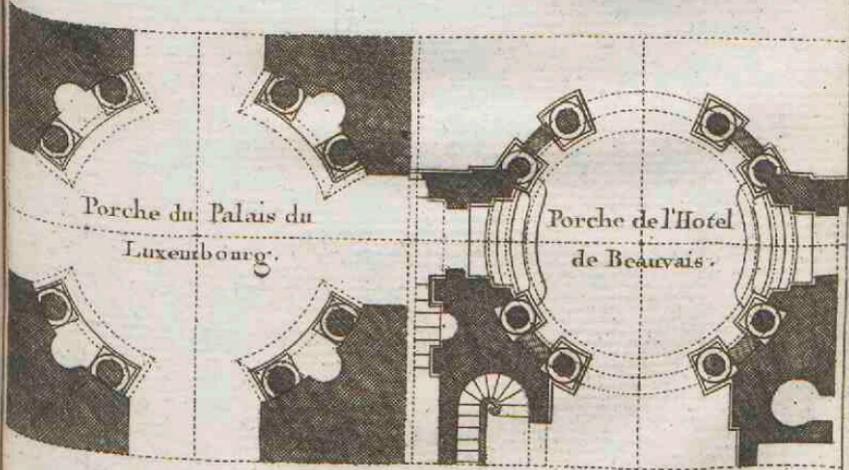
N<sup>o</sup> V.



PLANS DE DIFFERENTS PORCHES.



Echelle de 12 Pieds



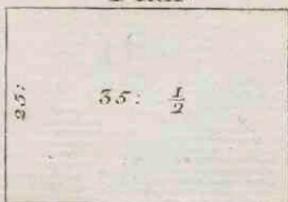
Echelle de 12 Pieds

meur del.

Crivey Sculp.

RAPPORT DE LA HAUTEUR DES PLANCHERS RELATIFEM.<sup>ent</sup>  
AUX D<sup>ist</sup>.<sup>ances</sup> DES DITTE<sup>s</sup> PIEC<sup>es</sup> DES APP<sup>ar</sup>.<sup>ats</sup> SELON LOPI<sup>ti</sup>.<sup>on</sup> DES MODE<sup>rne</sup>.

Plan.



coupe

Fig. I.

coupe

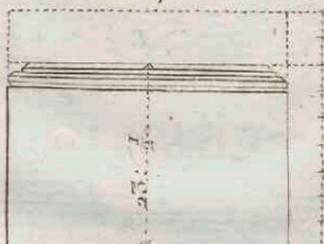
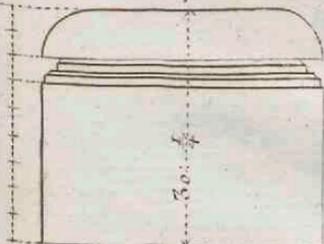


Fig. II.

Fig. III.

coupe

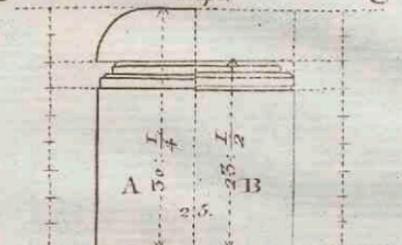


Fig. IV.

coupe

coupe

coupe

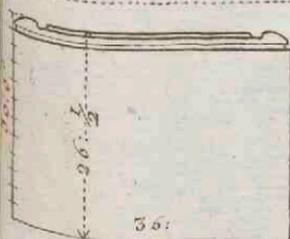


Fig. V.

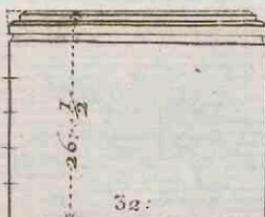


Fig. VI.

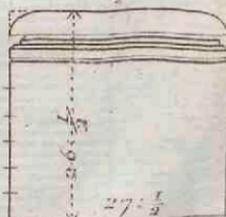


Fig. VII.

Echelle de 1 2 3 4 5 Toises.

archais del. et Sculp.

DEVELOPPEMENTS DE L'INTERIEUR D'UNE BANQUETTE  
 AL'USAGE DES GARDEROBES CONNUES SOUS  
 LE NOM DE LIEUX A SOUPE.

Fig. I.

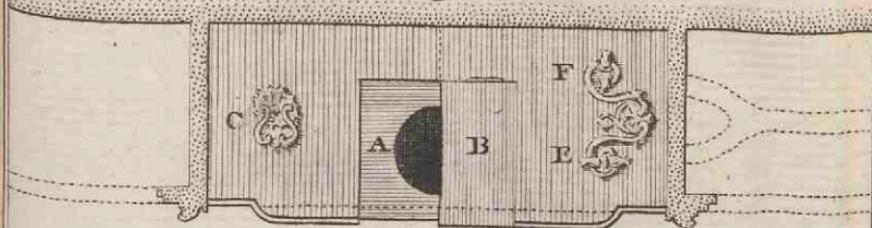


Fig. II.

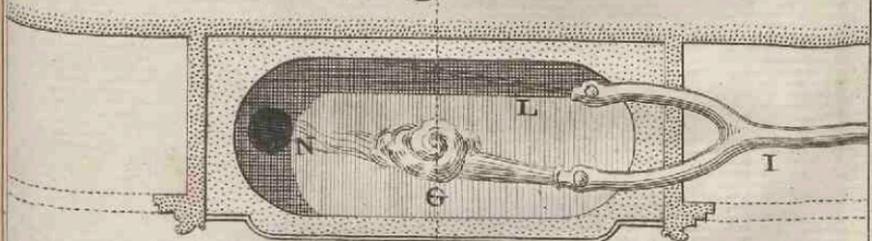
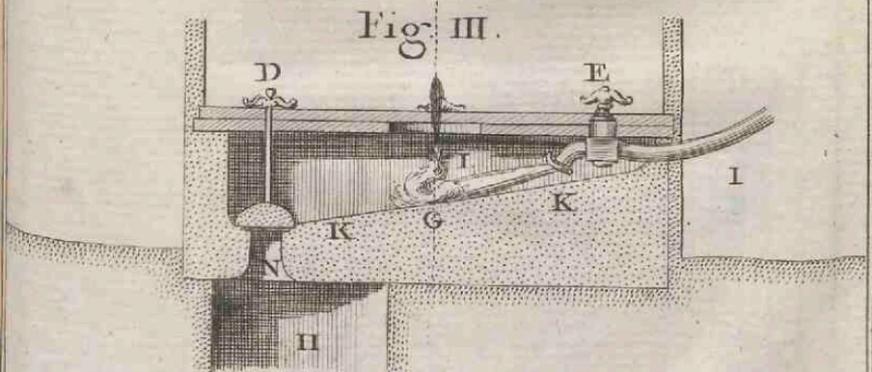


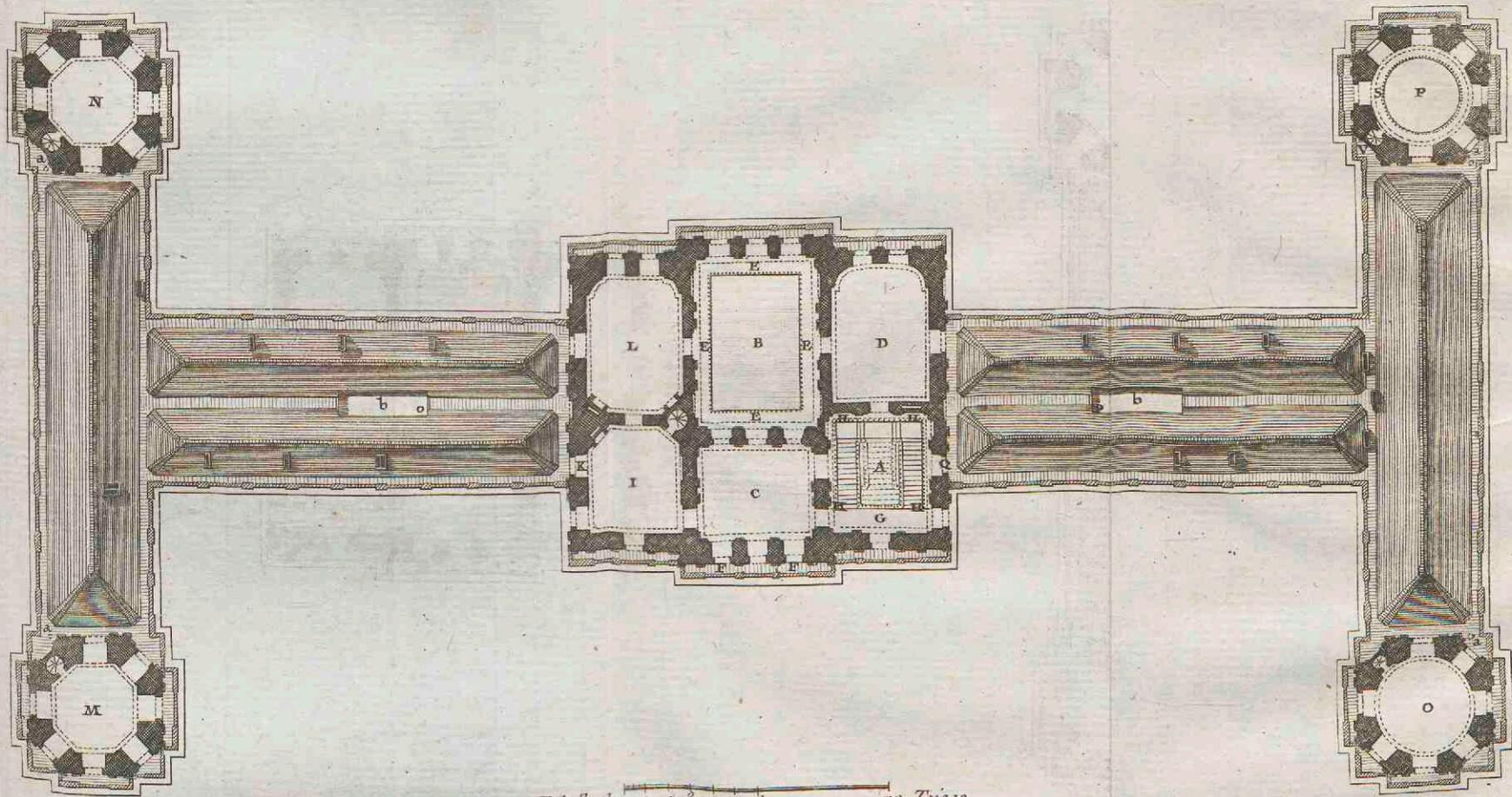
Fig. III.



Echelle de 1 2 3 4 5 6 Pieds.

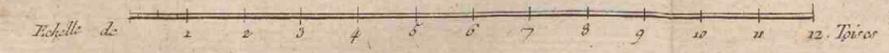
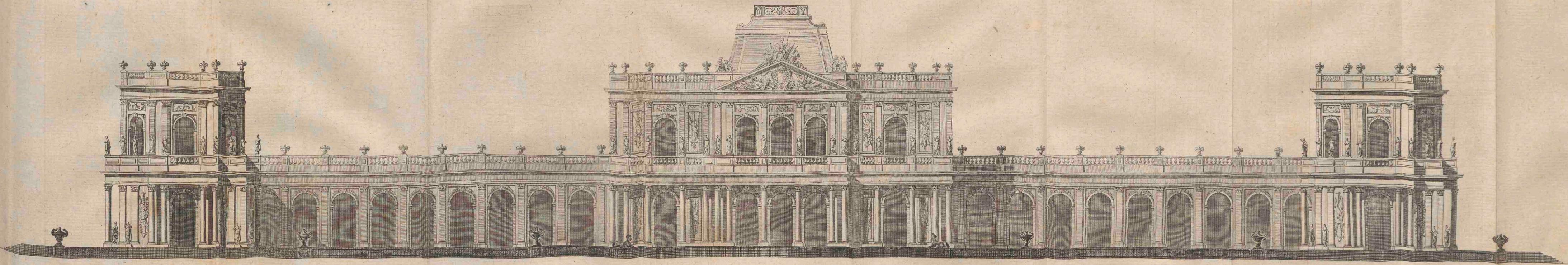
Cauchois del. et Sculp.

DISTRIBUTION DU PREMIER ÉTAGE DU PROJET DONT LE REZ-DE-CHAUSSEE EST RAPPORTÉ PL.<sup>CHÉ</sup> XXXV.

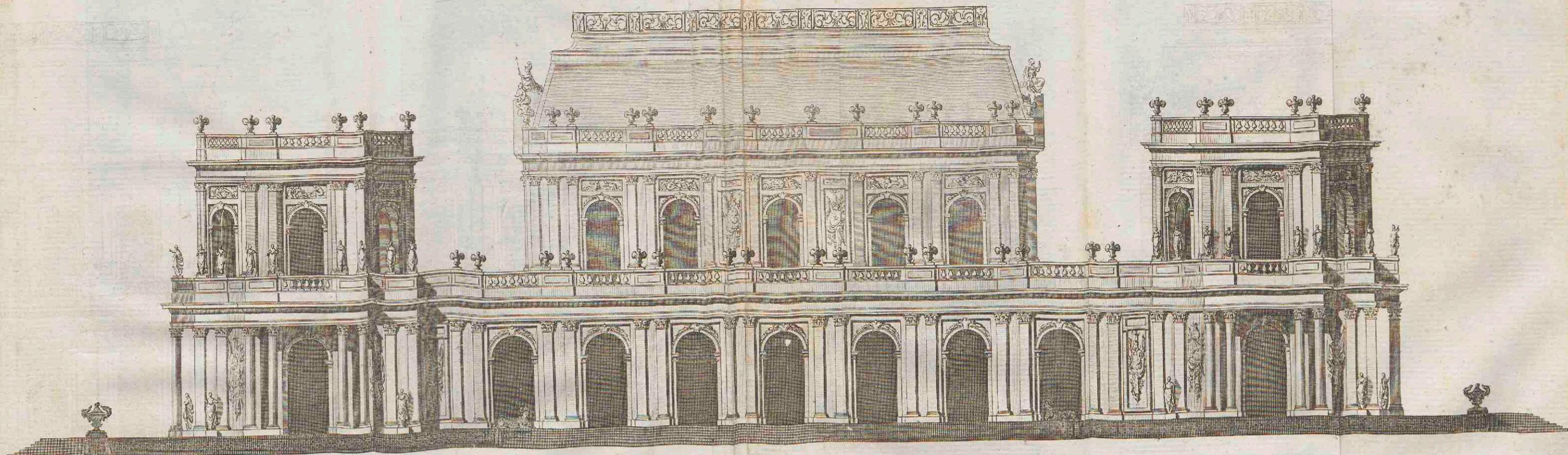


Echelle de 1 2 3 4 5 6 12 Toises

ELEVATION GEOMETRALE D'UNE DES FACADES PRINCIPALES D'UN PALAIS ELEVE A LA CAMPAGNE, DE SOIXANTE SIX TOISES DE FACE.



ELEVATION GÉOMÉTRALE D'UNE DES FACES LATÉRALES D'UN PALAIS, DE SOIXANTE SIX TOISES DE FACE.



Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

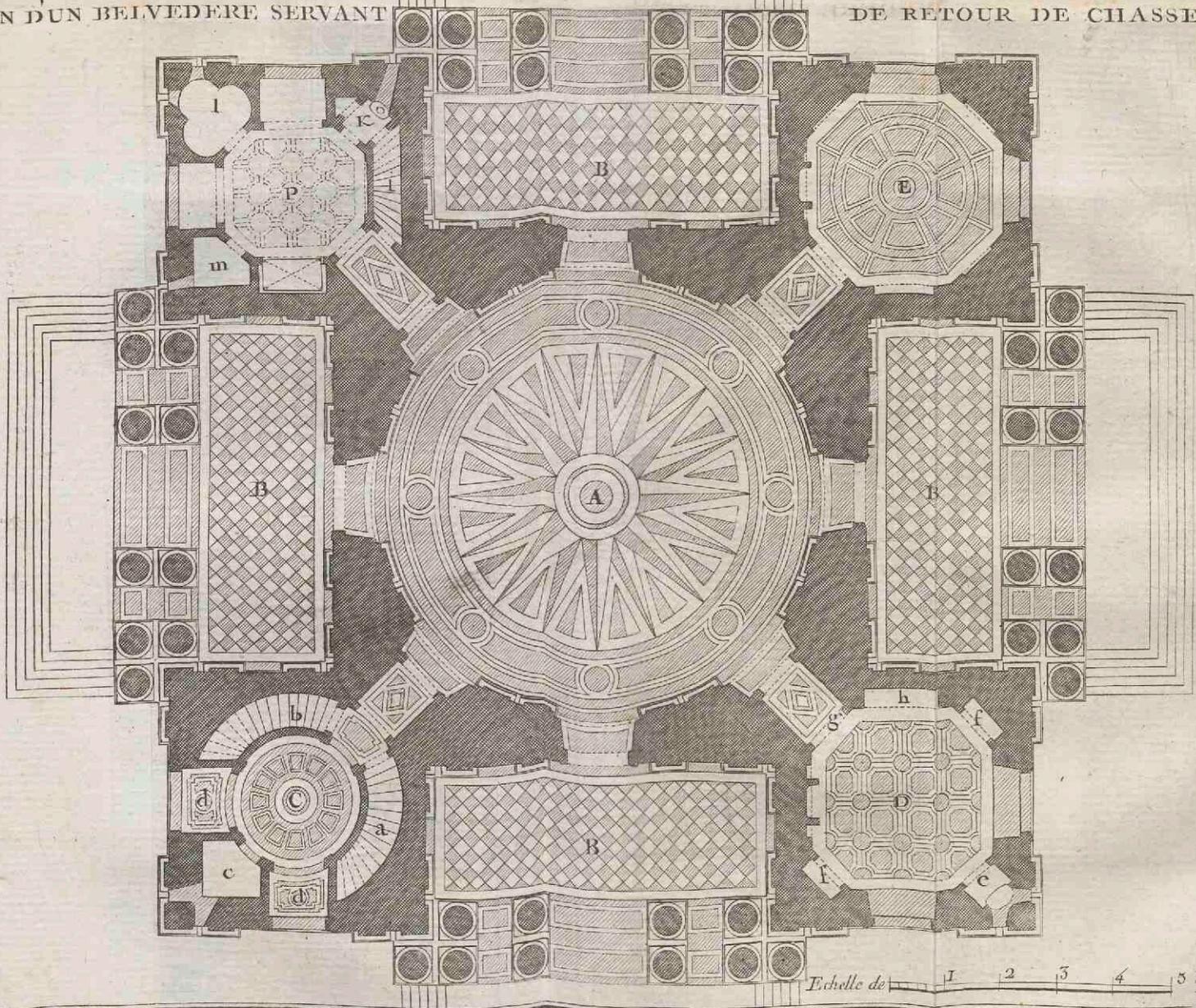
COUPE PRISE SUR LA PROFONDEUR DU PRINCIPAL CORPS DE LOGIS D'UN PALAIS DE SOIXANTE SIX TOISES DE FACE.



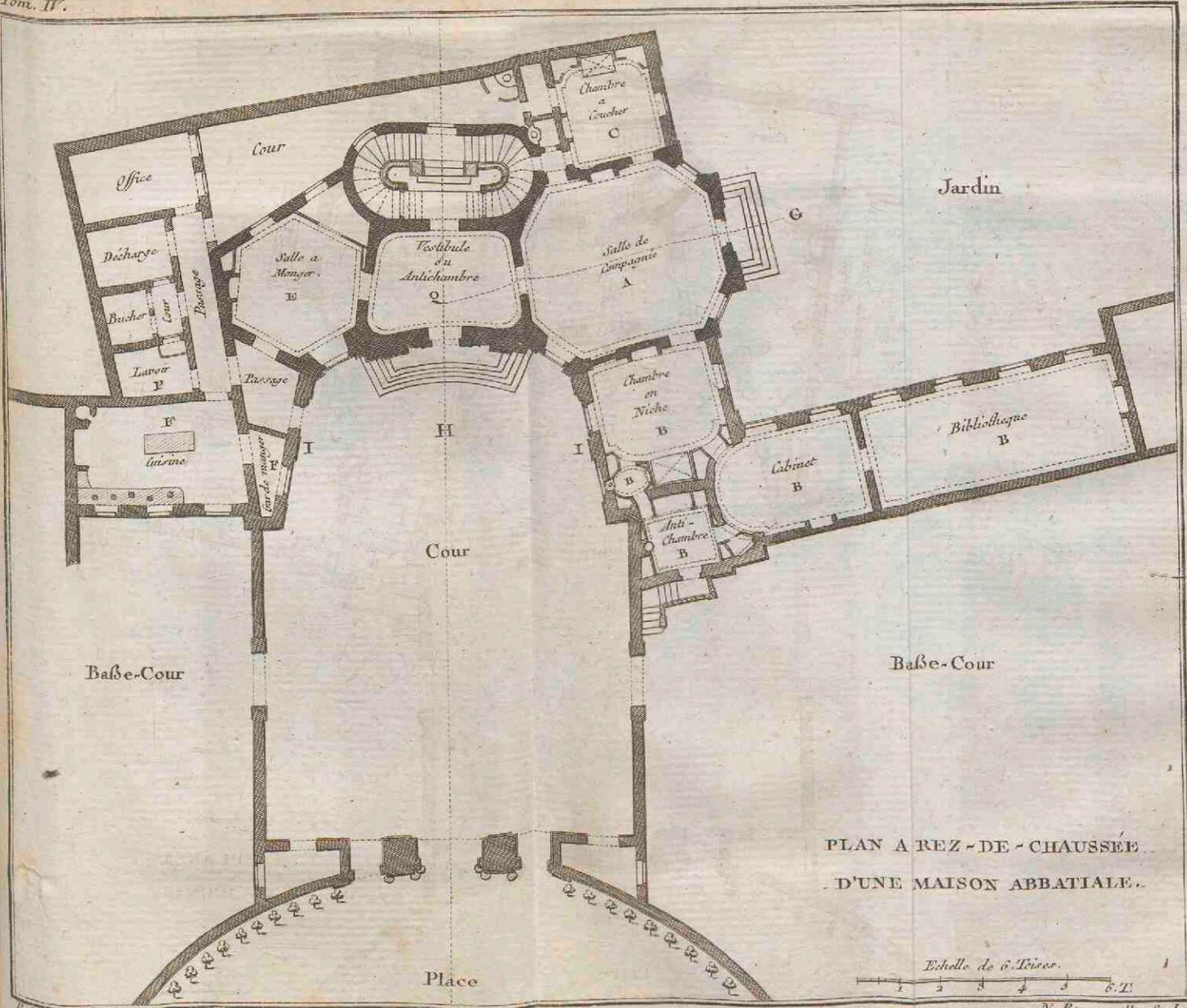
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

PLAN D'UN BELVEDERE SERVANT

DE RETOUR DE CHASSE.

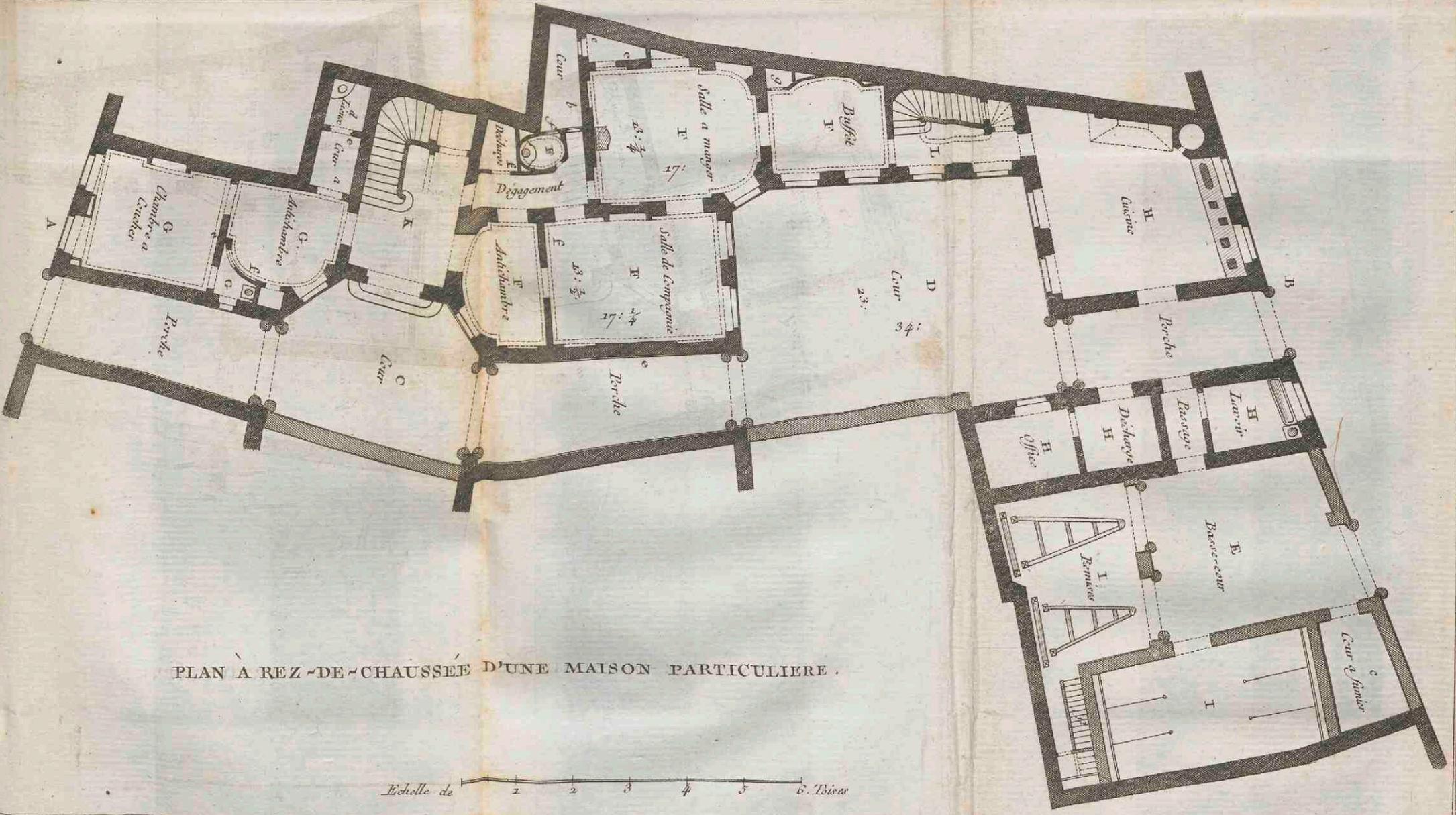


Van-soufflet del. et Sculp.



Guarior del.

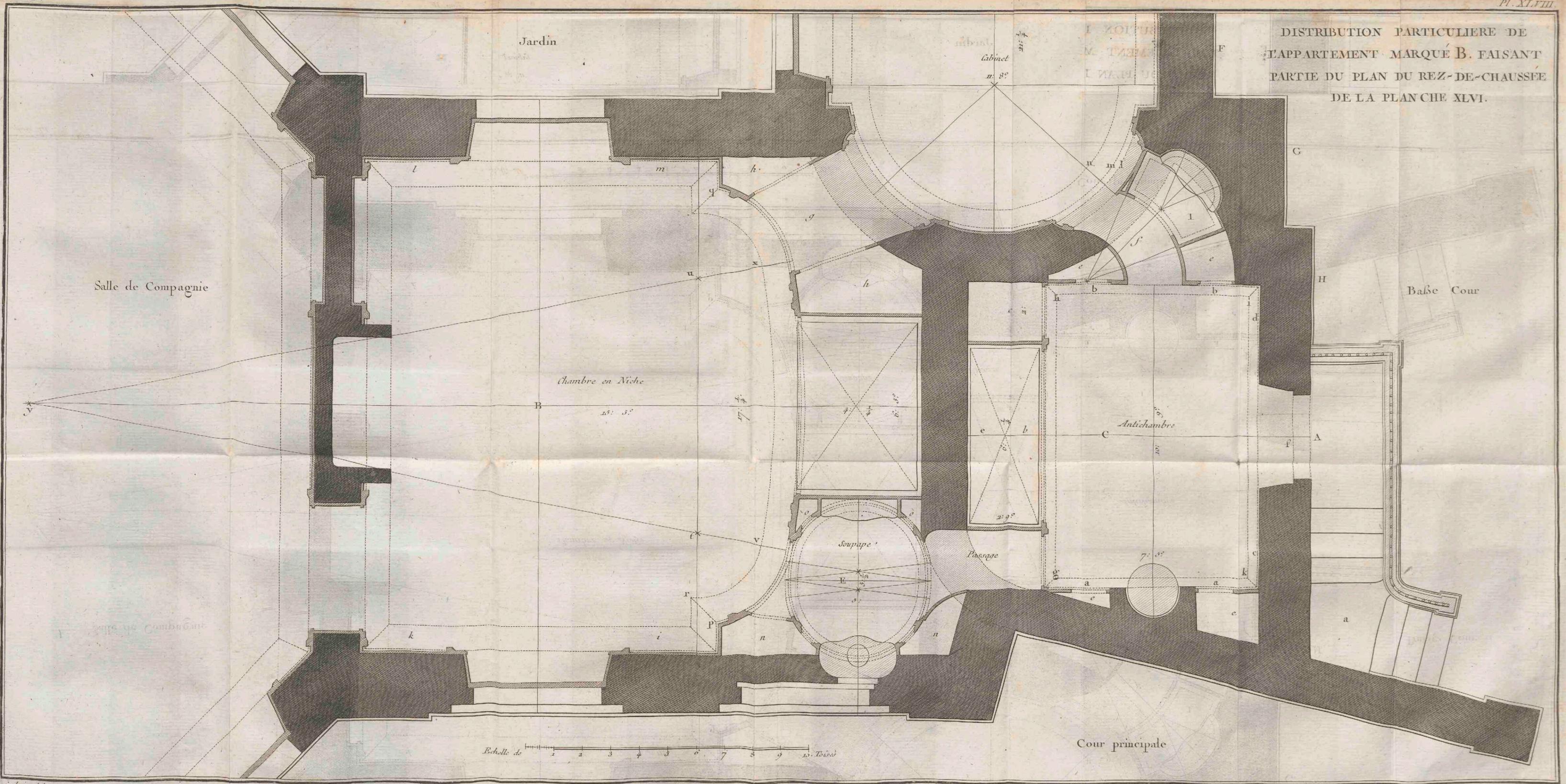
N. Ransonnelle Sculp.



PLAN A REZ-DE-CHAUSSEE D'UNE MAISON PARTICULIERE.

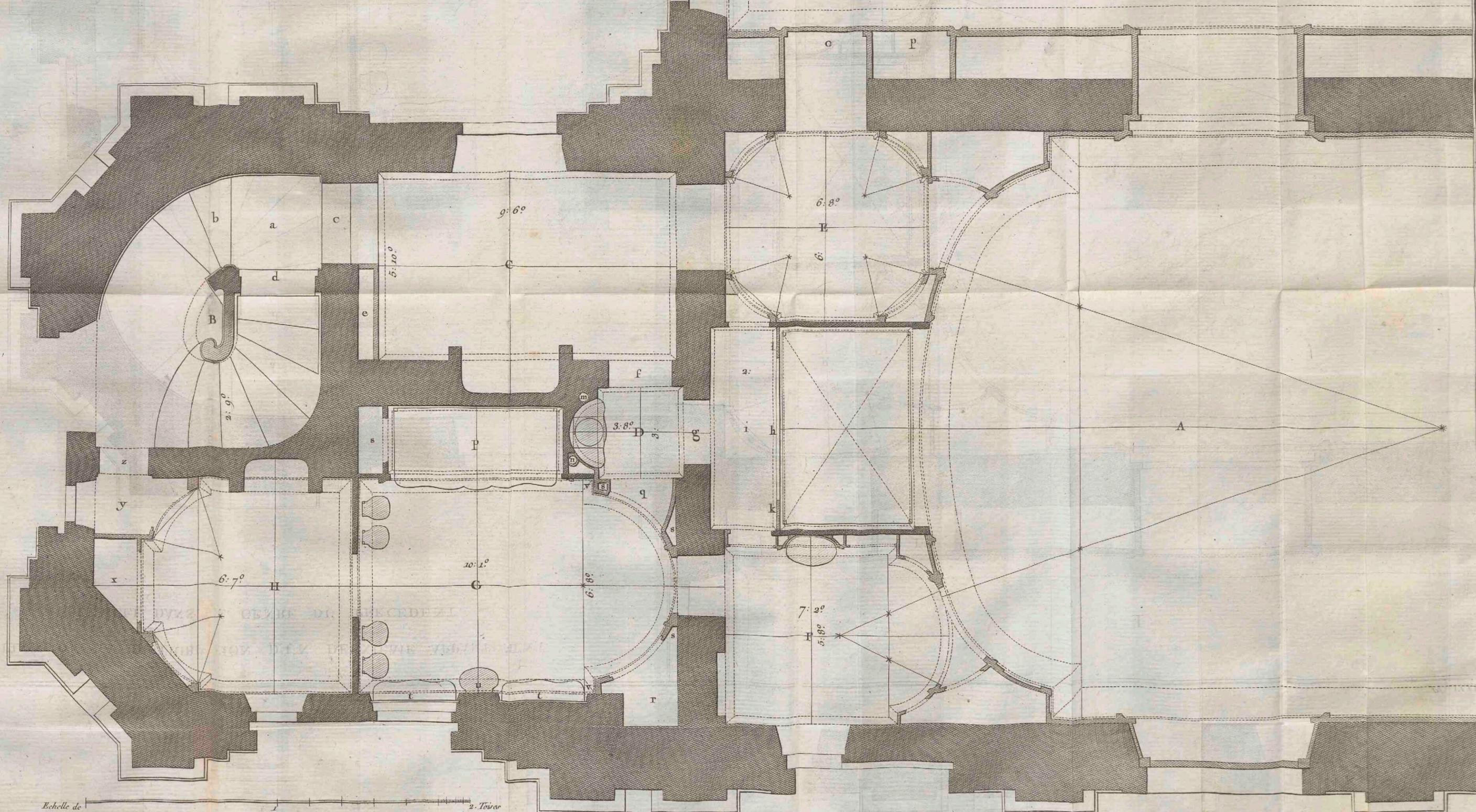
Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

DISTRIBUTION PARTICULIERE DE L'APPARTEMENT MARQUE B. FAISANT PARTIE DU PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE DE LA PLANCHE XLVI.



PLAN DE LA DISTRIBUTION D'UN DEUXIEME APPARTEMENT  
DETAILLE, DANS LE GENRE DU PRECEDENT.

I

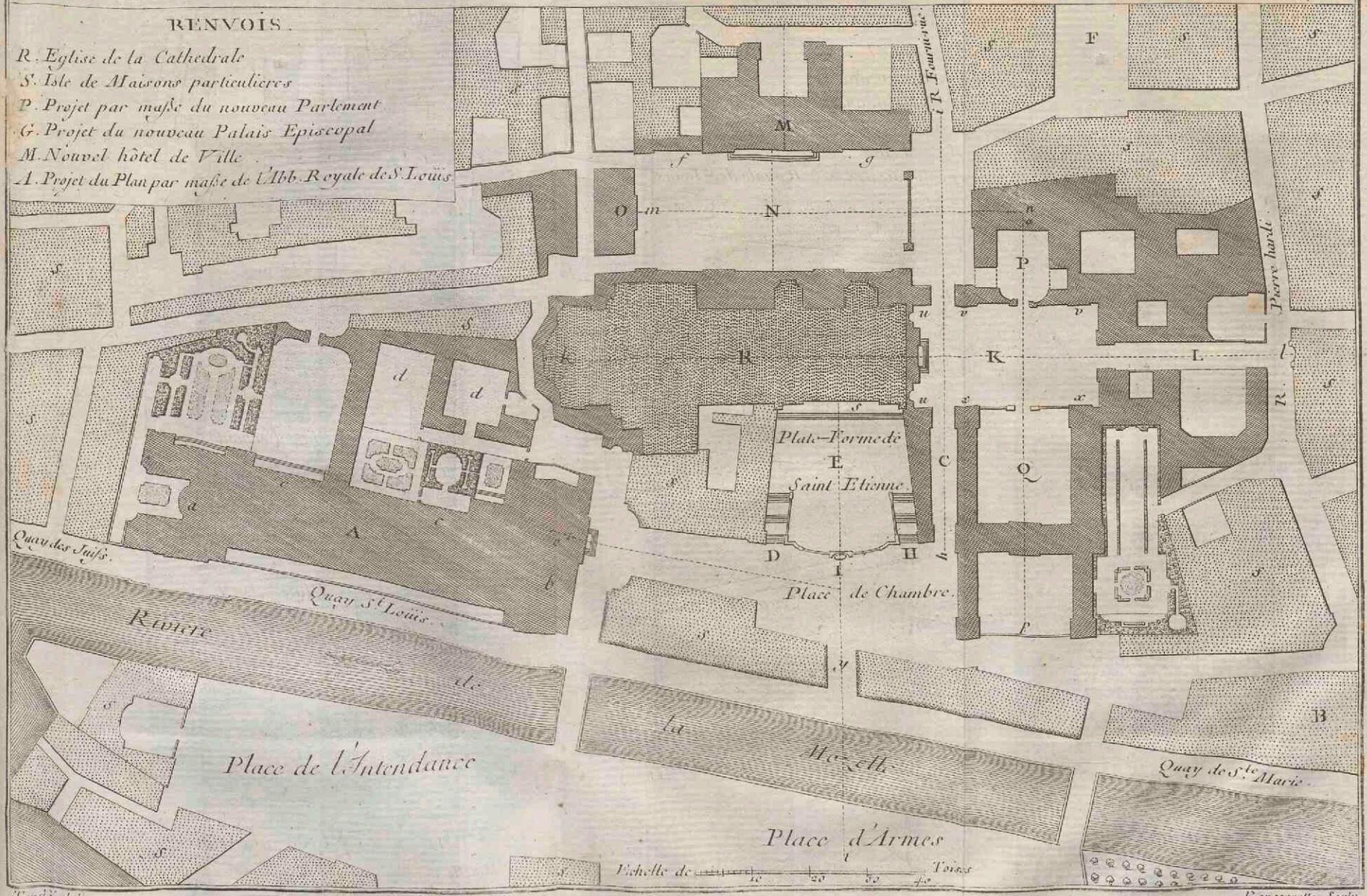


Echelle de 2 Toises

PLAN PAR MASSE DES NOUVEAUX BATIMENTS ET DES NOUVELLES COMMUNICATIONS FAITES A METZ DEPUIS 1764

RENVOIS.

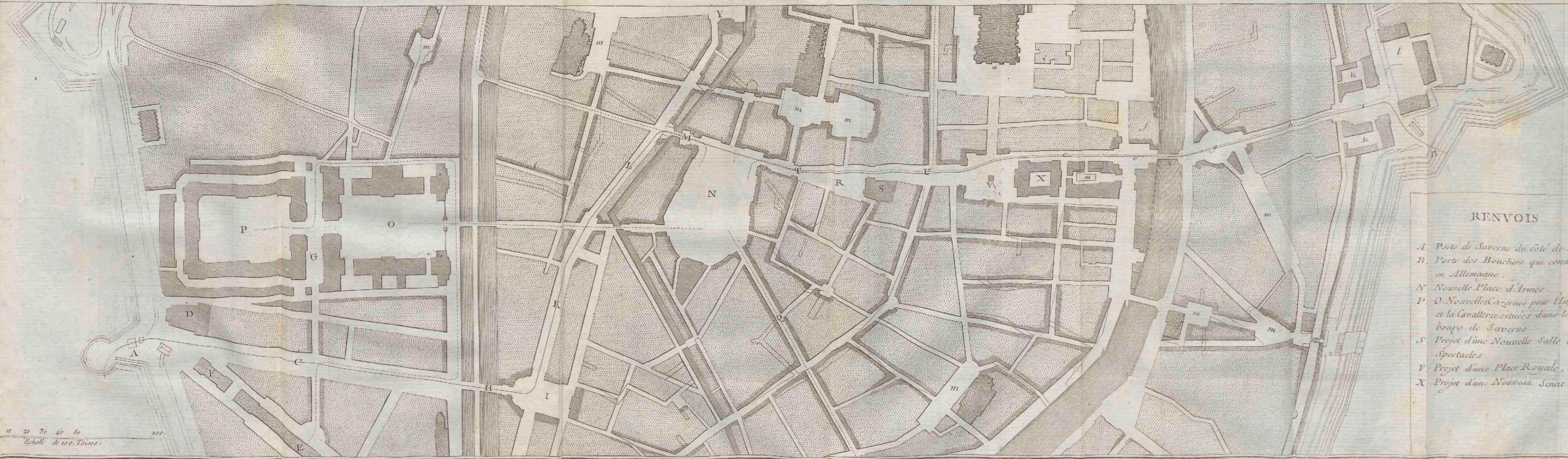
- R. Eglise de la Cathedrale
- S. Isle de Maisons particulieres
- P. Projet par masse du nouveau Parlement
- G. Projet du nouveau Palais Episcopal
- M. Nouvel hotel de Ville
- A. Projet du Plan par masse de l'Abb. Royale de S. Louis



Truffe del.

Rancouette Sculp.

PLAN PAR MASSES D'UNE PARTIE DES NOUVEAUX BATIMENTS ET DES NOUVELLES COMMUNICATIONS QU'ON ELEVE A STRASBOURG COMMENCEES EN 1767.



RENOIS.

- A. Porte de Saverne du côté de Paris.
- B. Porte des Bouchers qui conduit en Allemagne.
- N. Nouvelle Place d'Armes.
- P. O. Nouvelles Casernes pour l'Infanterie et la Cavalerie situées dans le Faubourg de Saverne.
- S. Projet d'une Nouvelle Salle de Spectacles.
- V. Projet d'une Place Royale.
- X. Projet d'un Nouveau Senat.

10 20 30 40 50 100.  
 Echell. de 100 Toises.

D'Anjou del.

Ransonnette Sculp.