

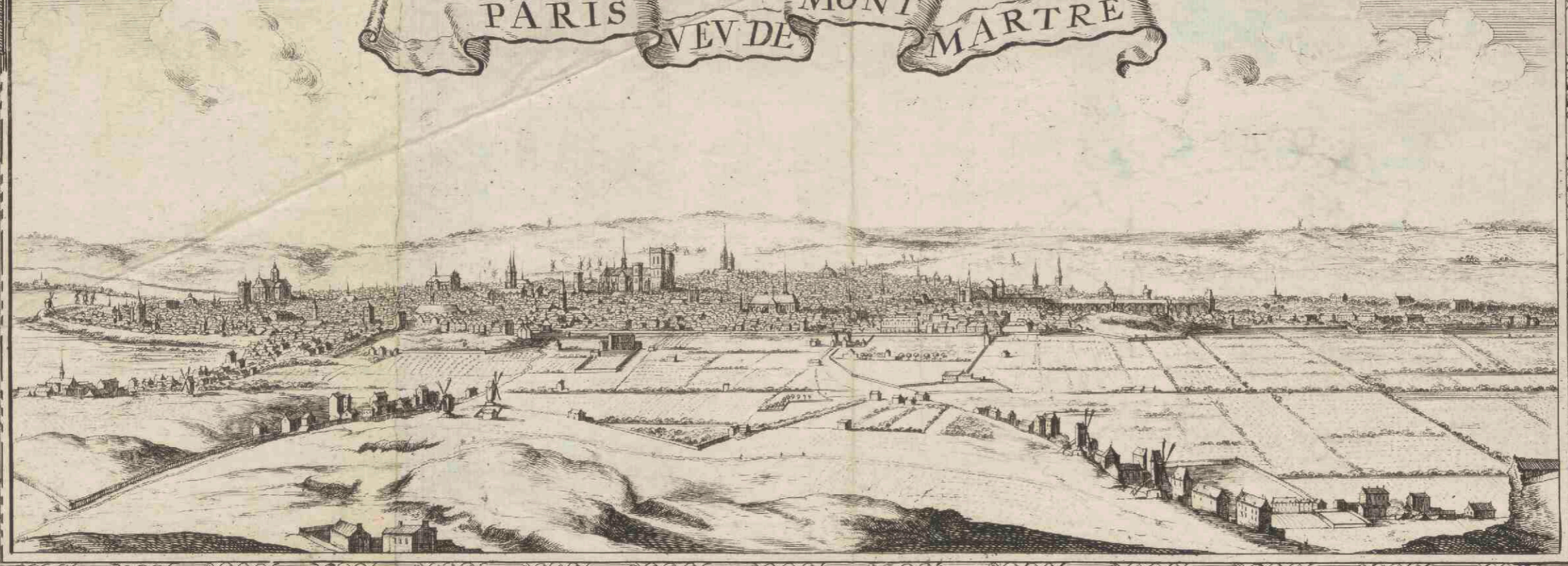


Lutetia =

<https://hdl.handle.net/1874/433119>



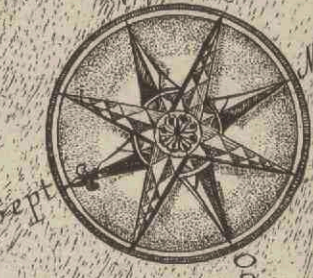
PARIS VUE DE MONTMARTRE



Notez. qu'on n'a icy representé que le commencement du Faubourg S^t
 Anthoine par ce que pour le mettre tout entier et dans sa grandeur il eut
 fallu faire cette Carte d'une moitié plus haute qu'elle n'est & les
 Costez fussent demeurez vuides, y ayant autant de distance depuis le bout du
 dit faubourg jusques audit commencement que diceluy jusques au point au change
 qui est de 900 toises Il consiste en trois grandes rues de toute longueur croisées
 et traversées de plus autres. Dans celle du milieu qui est la principale plus large et
 plus peuplée Il y a une fort grande et ancienne Abbaye de filles dont tout ce fau-
 bourg releue et en a pris le nom Il y a aussi dans la mesme rue un seminaire de
 petits garçons & dans les autres et aux environs diceluy quantité de Convent
 et une église succursale nommée S^t Marguerite despendante de celle de S^t
 Paul dans la Ville outre son hospital pour les Malades de la pierre



LVTETIA. PARIS.





GALERIE D'OUVRE

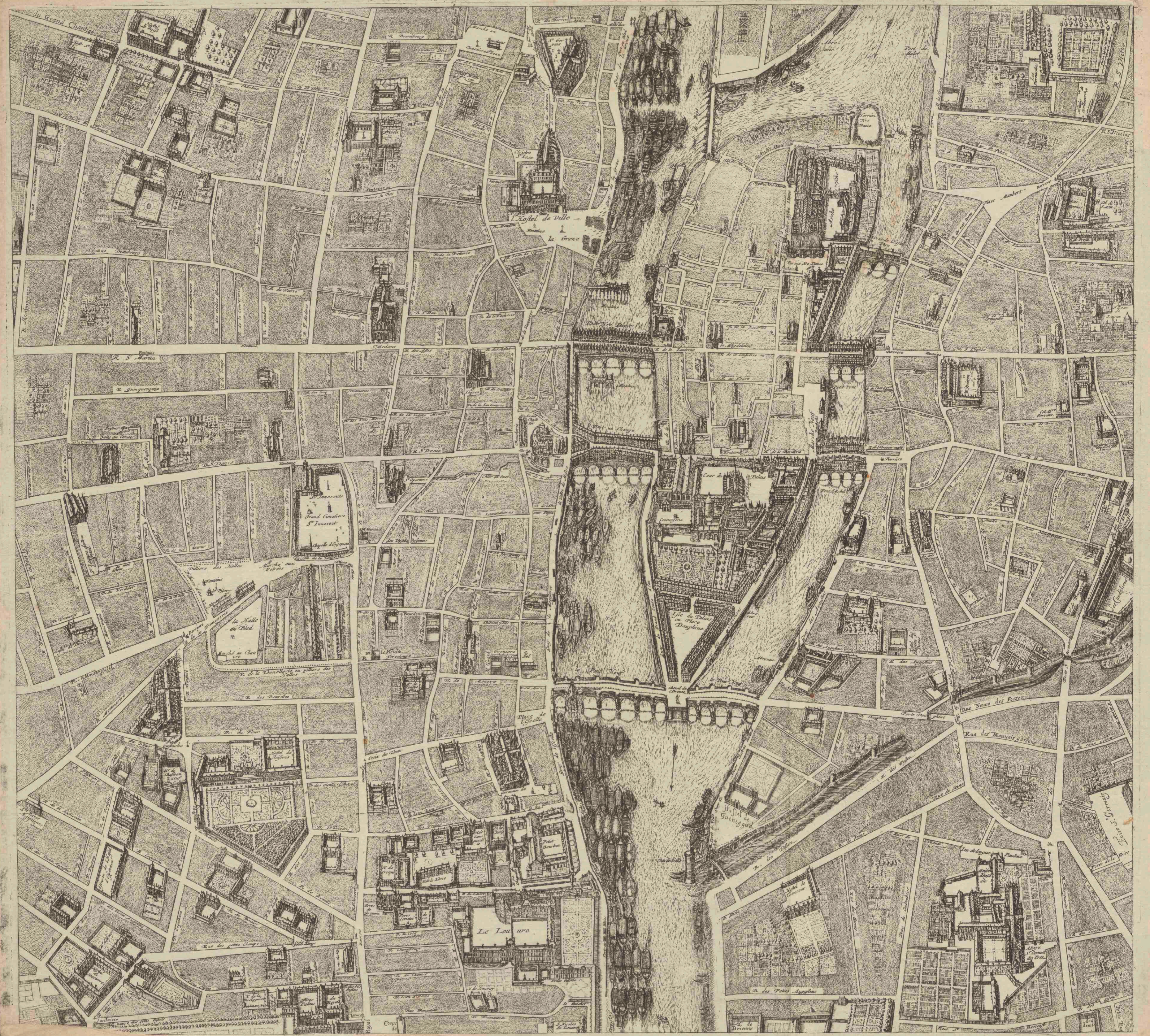


A Jardin des Thuilleries C Porte Neuve et Vest du grand E Lanterne des Galeries G Balcon I Salle des Antiques L le Louvre N petit Bourbon P Port de l'Escole
B Gros Pavillon des Thuilleries D Tour de la Porte Neuve (Prevost) F Clocher S Thomas H le Guichet K Petite Galerie M pp. de l'Oratoire O S. Germain Q la Samaritaine





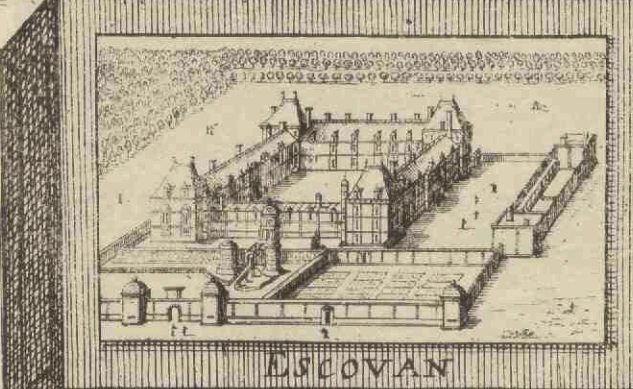
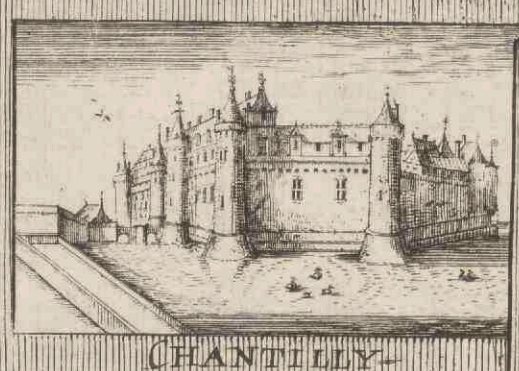
Il n'est pas assez d'avoir dict cy a coste les fautes generales des Plans de Paris qu'on a fait usqu'icy
 il en faut coter de particulieres et remplir ce petit espace d'une partie des plus grossiers Les
 on ont fait les faces du bastion de l'arsenal deux fois plus grandes qu'elles ne font la courtoise avec un
 angle rentrant au lieu d'une ligne droite et sur icelle un grand bastion pour un petit
 ravelin. D'autres la porte de Montmartre sur la face d'un bastion qui est sur une courtine





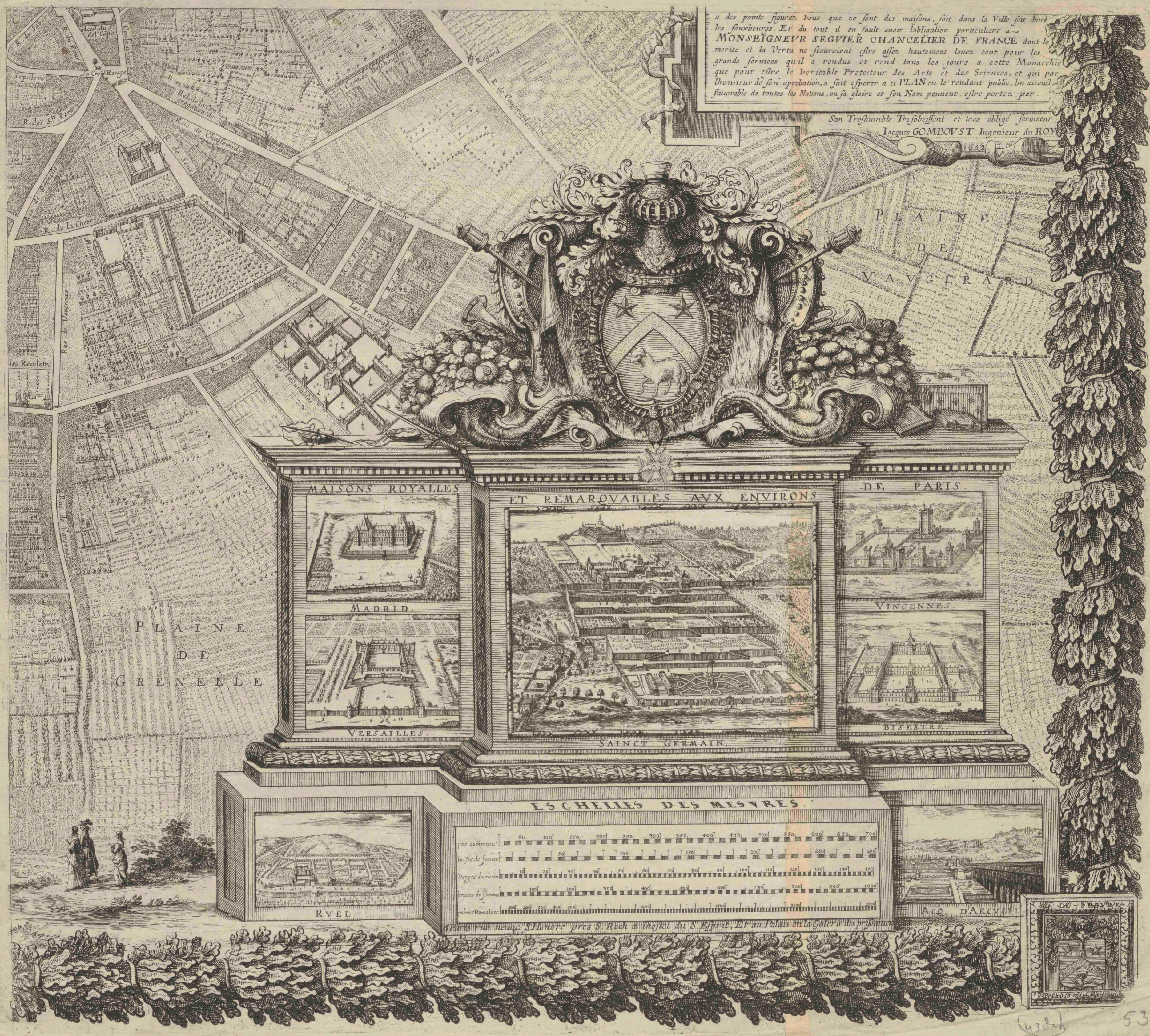
Apres tant de faux Plans et de mauvaises Représentations
 de cette grande Ville, qu'on a veu jusqu'icy paroistre a
 son deshonneur et de tant d'habiles Geometres qui ont sou-
 fert l'ignorance et l'avarice de ceux qui les ont faites
 preuvoir ala verité. Voicy tout ce que l'art et l'usage des Instru-
 ments de Mathematique peuuent donner au jour de parfait :
 C'est un Ouvrage de cinq ans entiers, que l'ayde et les conseils de
 M. PETIT Intendant des Fortifications et tres intelligent en toutes
 sortes de belles lettres, ont encores abrégé de plus de la moitié par
 la facilité des lettres nouvelles, et rares Inventions que l'exer-
 cice continuel qu'il en a fait depuis 25. ans luy ont acquis en cette
 profession dont le Public et moy le premier luy sommes obligez. Aussi
 sans un secours extraordinaire comment pensez vous qu'un par-
 ticulier eut pu sortir de ce Labyrinthe. Considerez la quantité
 des rues, le nombre des Eglises, Couvents, Hospitaux, Colleges
 Hostels, Ponts, Quays, et autres lieux publics qui sont dans cette Carte.
 Et representez vous pour en tirer le plan et l'elevation d'un chacun
 en ses justes mesures, de longueurs, largeurs, et hauteurs, combien il a fallu
 faire d'observations; puis que l'Ichonographie et contour d'une Citadelle
 donne bien de la peine Aussi ne faut il pas s'estonner si tous les
 Plans qui ont paru jusqu'icy de cette incomparable Ville sont tous
 remplis de fautes estant pluslost l'effect de l'imagination de ceux
 qui les ont faits tels sans mesures et sans jugement, que des regles
 de la Geometrie et des pratiques du compas et de la boussole. Les rues
 y sont sans proportion de longueurs et largeurs, et telle qui na
 que six pieds de largeur est de 50 dans ces mauvais plans, le
 hazard mesme n'en ayant pas fait une seule dans ses justes me-
 sures. Les Eglises a leurs fantaisies, sans ressemblance aucune de leurs
 figures, frontispices, et clochers qui ont faits points indifferemment
 en pyramides, au lieu des grandes tours quarrées superbes et magni-
 fiques dont elles sont ornées. L'enceinte des murailles toute corrom-
 pue, Les Courtines sans et bastions faux dans leurs angles et longueurs.
 Il y en a mesmes dehmis tous entiers, et d'autres imaginaires qui ne
 furent jamais que dans leurs Idees. Les Hostels et Palais tout a fait depra-
 vez ny en ayant pas un seul qui ayt esté dessigné autrement que par le
 caprice du graveur et la pointe de son burin, non plus que les Couvents et
 Colleges qui ont bastis a leur discretion, comme la bastille dont ils ont fait
 une place ronde avec des tours également espacées. Bref on peut dire qu'au-
 tant de traits qu'il y a dans ces malheureux plans, sont autant de grossieres
 fautes, que l'ignorance l'avarice et la negligence ont laissé courir par toute
 l'Europe, au prejudice de la Verité, laquelle pour ne point alterer, on a
 mesme jugé a propos de ny représenter pas les maisons bourgeoises, et
 dont on ne pouvoit mettre les grandeurs et figures au vray, sans un temps
 infiny. Outre que leur elevation eut couuert quantité de rues, et obscurcy
 les Eglises et Hostels de consequence au nombre de plus de 400 qui sont re-
 presentez au naturel avec leurs jardins et parterres, Mais on a pouruillé
 la surface de tous les bastimens particuliers, en sorte que par tout ou il y

de 134 toises de longueur qu'ils ont faite de 470, celle d'entre les portes S. Honoré et la conférence de 190 qui nen a que 124. D'autres ont fait tous les bastions de la ville neuve d'une construction aussi nouvelle contre toutes les règles de fortification cest à dire de lignes courbes et d'angles perpendiculaires avec des orillons ronds pour des flancs quarrés et des faces droictes. Il ny a pas une rue dans ses justes longueurs largeurs et alignements qu'on regarde celles de derrière et autour du Palais Cardinal de Richelieu on en verra la preuve et dans l'isle royale Dame ibe en font un en a point comme au contraire d'autres en retranchent et de meisme de considerables comme celle de S. Thomas du Louvre. Le Palais Royal ou Cardinal a 200 toises de longueur ils y en mettent 400. Le jardin des Thuilleries en apres de 300 de longueur ils en mettent 480. La grande Galerie des Princes ny sont que tres fausement representez et la grande escurie du Roy en quelques plans est meisme oubliée aussi bien que l'Hostel de Longueville en d'autres. Le pont rouge na que 80 toises de long il le font de 220 et par conséquent la riviere deux ou trois fois plus large qu'elle n'est et les ponts de meisme hors de toute mesure et verité ce qui fait bien voir qu'ils n'ont observé aucunes regles ny proportions aussi n'ont ils point mis de échelles en la plupart de ces maux plans pour couvrir d'autant mieux leurs fautes qui ne sont pas en moindre nombre dans le dessin que dans lexece de leurs mesures. A S. Merry on clocher pointu a gauche pour une tour quarrée a droit de meisme en tout le reste de ces malheureux plans copiez pres que tous les uns sur les autres pour se ressembler d'autant mieux a la fausseté et ignorance qu'ils sont contraires a la verité. Je qui les rend plus propres a parer des bouquiniers et des Cabarets qu'a tenir place dans des sales galeries et Bibliothèques de gens de Condition.



a des points figurez vous que ce sont des maisons, soit dans la Ville soit dans les faubourgs Et du tout il en faut avoir obligation particuliere a MONSIEUR SEGVIER CHANCELIER DE FRANCE dont le merite et la Vertu ne scauroient estre assez hautement louez tant pour les grands services qu'il a rendus et rend tous les jours a cette Monarchie que pour estre le veritable Protecteur des Arts et des Sciences, et qui par l'honneur de son aprobaton, a fait esperer a ce PLAN en le rendant public, un accueil favorable de toutes les Nations, ou sa gloire et son Nom peuvent estre portez par.

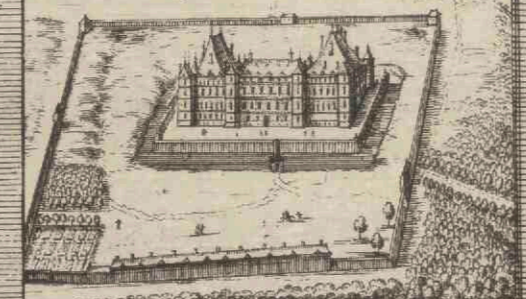
Son Tres humble Tresorsant et tres oblige seriteur
Jacques GOMBOVST Ingenieur du ROY



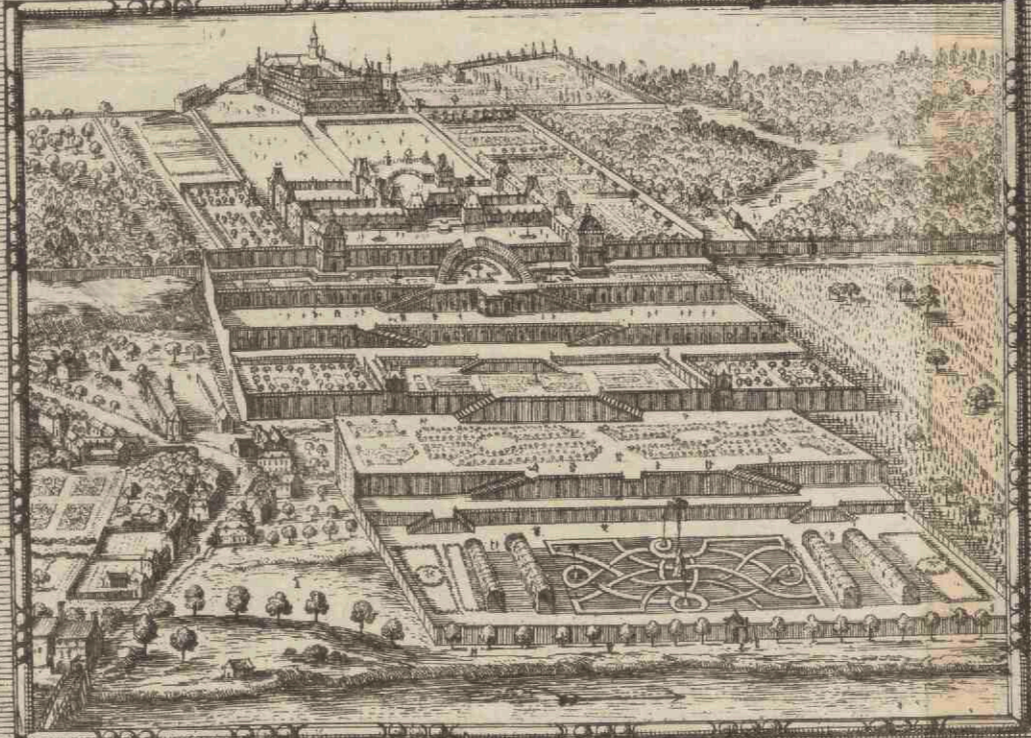
PLAINNE
DE
VAUGLARD

PLAINNE
DE
GRENELLE

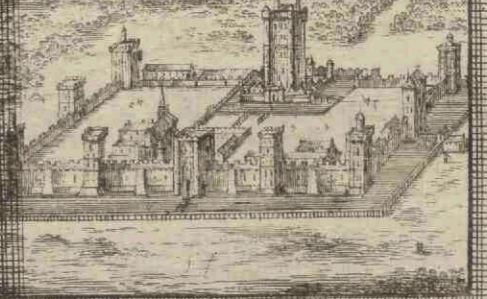
MAISONS ROYALES ET REMAROVABLES AVX ENVIRONS DE PARIS



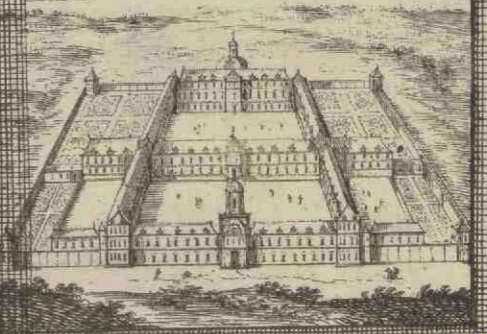
MADRID



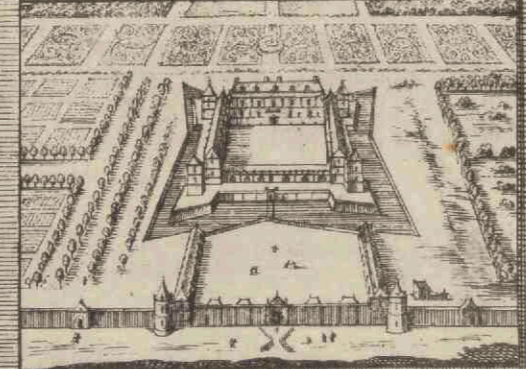
SAINT GERMAIN



VINCENNES



BISESTRE

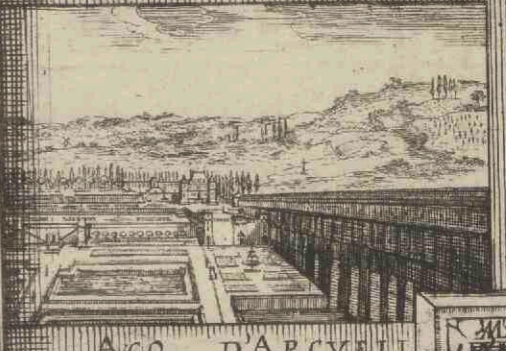
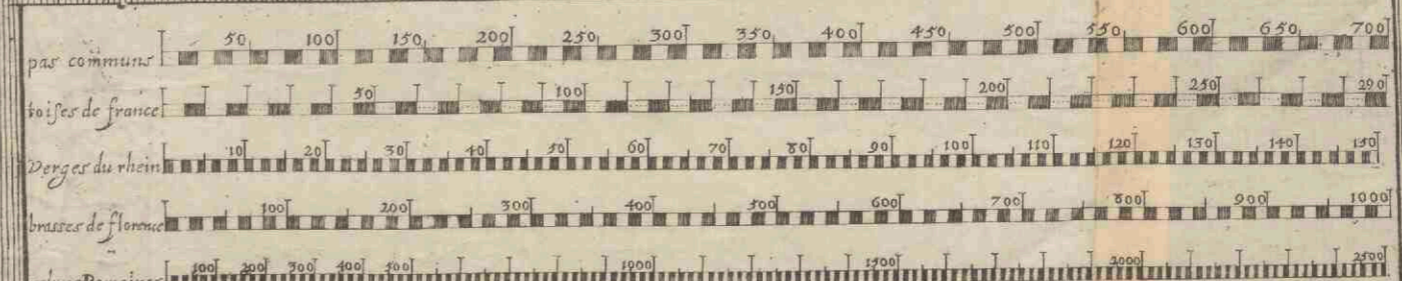


VERSAILLES



RUEL

ESCHELLES DES MESURES



ARCUEIL



LV TETIA. PARIS.

PARIS VEY DE MONT MARTRE

ROBERT D'OUVERTE



NOTES
Plus de cent ans ont passé sur le commencement de Louis le Grand
plus de cent ans ont passé sur le commencement de Louis le Grand
plus de cent ans ont passé sur le commencement de Louis le Grand
plus de cent ans ont passé sur le commencement de Louis le Grand

Après une de ces Plues et le mauvais Regne...
Après une de ces Plues et le mauvais Regne...
Après une de ces Plues et le mauvais Regne...
Après une de ces Plues et le mauvais Regne...

Plus de cent ans ont passé sur le commencement de Louis le Grand...
Plus de cent ans ont passé sur le commencement de Louis le Grand...
Plus de cent ans ont passé sur le commencement de Louis le Grand...

MAISONS ROYALES ET REMARQUABLES AUX ENVIRONS DE PARIS

ROYAUME DE FRANCE

ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE
ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE
ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE
ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE

ESCALLES DES MEYRES

ROYAUME DE FRANCE

MAISONS ROYALES ET REMARQUABLES AUX ENVIRONS DE PARIS

ROYAUME DE FRANCE

ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE
ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE
ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE
ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE	ROYAUME DE FRANCE

ESCALLES DES MEYRES

ROYAUME DE FRANCE