



Bibliotheek der Nederlandsche St. Gregoriusvereniging : Afdeeling A: Muziek.

<https://hdl.handle.net/1874/433422>

BIBLIOTHEEK DER NEDERLANDSCHE
ST. GREGORIUS-VEREENIGING (UTRECHT)
C A T A L O G U S
AFDEELING A : M U Z I E K
(1915)

Instituut
voor Musicwetenschap
der Rijksuniversiteit
te Utrecht

155 E

24.50 " greibib)

2

BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT UTRECHT



3046 471 7

9cc

LB-Muz: C-N 4.1
Wnu

ADV 7085

BIBLIOTHEEK
der NEDERLANDSCHE
ST. GREGORIUS-VEREENIGING
(UTRECHT)

CATALOGUS

AFDEELING A: MUZIEK

(1915)

BIBLIOTHEK

der NEDERLANDSCHE

ST. GREGORIUS-VEREENIGING

(UTRECHT)

CATALOGUS

Afdeeling A: Muziek

(1912)

1912

DE MUZIEKBIBLIOTHEEK DER NEDERLANDSCHE ST. GREGORIUS-VEREENIGING.

In 't jaar 1902 had de heer A. J. W. Brugman, Amsterdam, aan den Hoogeerw. Heer Voorzitter der Nederlandsche St. Gregoriusvereeniging en Hoofdredacteur van het St. Gregoriusblad een voorstel — met een desbetreffend artikel — ingediend tot het oprichten van een kerkelijk-muzikale Bibliotheek, waaruit men voor eenigen tijd hetzij muziek, hetzij werken over muziek ter leen zou kunnen krijgen voor studie. In de vergadering van het Hoofdbestuur dat jaar werd in beginsel tot de oprichting besloten en ook dat de samenstelling der bibliotheek zou geschieden door geschenken.

De Voorzitter evenwel had het beter gevonden, wat door de leden eenparig werd toegejuicht, om die oprichting in verband te brengen met het feest van het vijf en twintig jarig bestaan der Vereeniging; daarom stelde Z. H. E. in de vergadering van 1903 voor daartoe thans over te gaan als blijvende herinnering aan deze feestviering en zulks den volgenden dag in de Bijeenkomst ter Feestvergadering aan de Gregorius-leden openlijk mede te deelen.

In de toen juist verschenen Sept. aflev. van het St. Gregorius-Blad was het artikel van Brugman opgenomen, onder den titel: *Een bibliotheek voor de leden der St. Gregorius-Vereeniging*, waarin werd bewezen dat een bibliotheek eerder een dringende behoefte dan een weelde-artikel verdiende genoemd te worden.

En deze conclusie's werden voorgesteld:

1^o Het is wenschelijk, dat wij door het lezen van brochures, leerboeken en standaardwerken nieuwe kennis vergaren, onzen geest verfrisschen, onzen blik verruimen.

2^o De prijs der boeken is gewoonlijk zóó hoog, dat meeste leden ze niet aanschaffen.

3^o Het is wenschelijk, dat het Bestuur der St. Greg. Vereeniging niet alleen de gelegenheid tot ontwikkeling wijze, maar ook aanbiede door het oprichten eener muziek-bibliotheek.

Waarop dan volgt, dat het tot standkomen en in standhouden der bibliotheek niet ten laste zou moeten komen van het Bestuur, doch door den steun der leden, door het schenken van boekwerken, door de belofte van eene jaarlijksche bijdrage (bijv. per afdeling).

Deken-pastoor Ch. Le Blanc had de voorbereidende werkzaamheden op zich genomen en was bereid gevonden om de eventueel inkomende werken bij hem te plaatsen. Mgr. Lans zelf begon met verschillende werken, tijd-

schriften en musicaliën naar Everdingen te zenden en alles wat hij hiervan bezat is vóór en na zijn dood naar de bibliotheek opgezonden.

's Jaars daarop in afl. Augustus-September van het St. Gregorius-Blad deelde de Voorzitter der Vereeniging met opgewektheid en levendige dankbaarheid mede, dat de belangstelling in- en de medewerking aan de bibliotheek, die sinds de oprichting is ondervonden, de verwachting, die toch op veel durfde vertrouwen, verre had overtroffen. Na binnen- en buitenlandse geestelijken en leeken te hebben opgenoemd, van wien steun was ingekomen, laat Mgr. Lans tot aansporing ter navolging er op volgen: „Onze bedoeling bij de inrichting der Bibliotheek is deze: daar moet in opgenomen worden — om 't met een enkel woord te zeggen — van *alles*; niet alleen gewijde muziek, maar ook ongewijde; niet slechts echte kerkmuziek, maar ook onechte; muzikale boekwerken van historischen, van aesthetischen, van technischen, van liturgischen aard, groote en kleine leerboeken, handleidingen, enz. enz. Wij strekken namelijk de grenzen zoover mogelijk uit, overtuigd als wij zijn van het nut, ja van de noodzakelijkheid, dat zij, die zich degelijk willen bekwamen in kerkmuziek, gelegenheid moeten hebben om te weten te komen niet alleen hoe men *wèl*, maar ook hoe men *niet* behoort te schrijven, niet alleen het goede, maar ook het niet-goede, dat de geschiedenis der muziek in den loop der eeuwen heeft aan te wijzen; — om te weten te komen, welke muzikale schoonheden niet slechts een kerkelijke, maar ook de niet-kerkelijke grootmeesters der toonkunst wisten voort te brengen: — kortom: onze *Bibliotheek* moet *zóc* worden, dat zij gelegenheid geeft tot degelijke en veelzijdige ontwikkeling van de gebruikers, die talent en aanleg voor de kunst hebben, en dat zij voor anderen een wegwijzer is om te onderzoeken, wat zij, hetzij voor eigen studie, hetzij voor hunne respectieve zangkoren geschiktelijk kunnen aanschaffen”.

Ziedaar doel en algemeene opzet der bibliotheek aangegeven. Sinds de oprichting zijn er nu ruim 12 jaar verstreken. De catalogus, die in afleveringen verscheen als bijlage van het St. Gregorius-blad, heeft nu volgens het vroegere formaat van het St. Greg. Blad 123 dubbele bladzijden — volgens het tegenwoordige formaat 48 bladzijden — en bevat ver over de 4000 nummers. Dit is de respectabele arbeid van den Hoogerw. Heer Deken Le Blanc, die tot uitbreiding, inrichting en ordening der boekerij ontzaggelijk veel heeft gewerkt.

De bibliotheek kreeg spoedig zulk een omvang, dat zij in 1907 van de pastorie te Everdingen moest worden overgebracht naar het Aartsbisschoppelijk Klein Seminarie te Culemborg. Ook daar zou wegens plaatsgebrek verandering moeten aangebracht worden.

In de vergadering van het Hoofdbestuur 1915 werd er op de *Stichting der R. K. Leergangen* gewezen, die sinds ruim drie jaren in verschillende steden van ons land werkt aan de vorming van deugdelijke wetenschappelijke katholieken en in 't bijzonder aan de opleiding van onze toekomstige leeraren

en leeraressen voor de R. K. Lycea, Gymnasia en H. B. Scholen, onder het gezag en de bescherming van Z. D. H. den Bisschop van 's Hertogenbosch en met instemming van het geheele Doorluchtig Episcopaat in Nederland.

Daar nu de R. K. Leergangen onder de katholieken hoe langer zoo meer een middelpunt worden voor de R. K. Wetenschap en voor de beoefening van de wetenschap in 't algemeen met en door de Nederlandsche Katholieken en er bijgevolg aan moest verbonden worden eene universeele boekerij, waarin *allerlei boeken van elke soort en hoedanigheid of in welk vak ook van kunst en wetenschap* behoorden te zijn, zoo meende het Hoofdbestuur niet beter te kunnen doen dan de St. Gregorius-bibliotheek in de boekerij der R. K. Leergangen te plaatsen, te meer daar de boekerij der R. K. Leergangen in November zou worden opengesteld voor iedereen.

Het Bestuur van de *Stichting der R. K. Leergangen* nam dit aanbod gaarne en dankbaar aan en een overeenkomst werd aangegaan tusschen het Bestuur der Nederlandsche St. Gregoriusvereniging en dat van de Stichting der R. K. Leergangen, waarin o. a. voornamelijk voorkomt, dat de St. Gregorius-bibliotheek in bruikleen zou worden afgestaan aan de R. K. Leergangen te den Bosch, terwijl de bibliotheek met catalogus c. a. eigendom zou blijven van de St. Gregoriusvereniging en dat zij eene afzonderlijke „*St. Gregorius-bibliotheek*” zou vormen in de algemeene boekerij der R. K. Leergangen.

Aan belanghebbenden zij medegedeeld dat men van nu af zich moet wenden tot de Boekerij der R. K. Leergangen te den Bosch, wanneer men boeken of musicalia uit den St. Gregorius-bibliotheek in gebruik thuis wenscht te ontvangen.

Deze aanvraag moet geschieden op de volgende wijze :

Adres : Aan de boekerij der R. K. Leergangen

„De Lely”, Markt

den Bosch.

Van de boeken of musicalia die men wenscht te ontvangen geeft men titel en schrijver op en de uitgave, zoo men een bijzondere uitgave wenscht.

Bij de ontvangst zendt men aanstonds terug een bericht van ontvangst en het geld voor verzending en onkosten in postzegels. Wanneer de termijn verstreken is gedurende welke men de boeken mag hebben, of eerder, dan zend men de boeken goed verpakt, franco terug aan het bovengenoemde adres.

Ook kan men vrij en kosteloos gebruik maken, van de lees- en studiezalen, die zich in dit gebouw bevinden, om daar ter plaatse werken te consulteeren enz.

Hier volgt het Reglement van de St. Gregorius-Bibliotheek :

VERORDENING.

Art. 1. Iedereen die den leeftijd van 18 jaren heeft bereikt, kan in het gebouw der Boekerij gebruik maken van alle boeken en geschriften, die eigendom zijn of onder het beheer staan van de R. K. Leergangen.

Art. 2. Aan personen, die een geestelijk, wetenschappelijk of ander openbaar ambt bekleeden, of anderszins bekend zijn, worden werken uitgeleend ten gebruike buiten het gebouw van de Boekerij.

Aan andere personen eveneens, na overlegging van schriftelijke aanbeveling door een bekend persoon.

Art. 3. Aan personen als bedoeld in art. 2, die buiten den Bosch wonen, worden op aanvraag werken door de Boekerij toegezonden, op koste van den aanvrager.

Art. 4. Alle aanvragen worden schriftelijk gedaan.

Aanvraag persoonlijk gedaan in het gebouw der Boekerij, geschieden op de daar aanwezige formulieren.

Allen, die boeken ontvangen ten gebruike buiten het gebouw, teekenen, voor ieder werk afzonderlijk, een ontvangbewijs.

Art. 5. Wie volgens art. 3 boeken thuis ontvangt, zendt onmiddellijk na ontvangst de bijgevoegde ontvangbewijzen geteekend en vrachtvrij terug aan de Boekerij, met bijvoeging van de vrachtkosten der boeken, in postzegels. Na gebruik zende men de boeken, behoorlijk in stevig papier gepakt, aan de Boekerij terug.

Aan hen die dit verzuimen, worden geen boeken meer ter leening toegezonden.

Art. 6. Van den dag van afzending af mag men de werken *drie weken* in bruikleen houden.

Werken, die na afloop van den gebruiktijd niet aan de Boekerij worden teruggezonden, kunnen schriftelijk worden opgevraagd. De kosten van die opvraag komen voor rekening van den gebruiker.

Art. 7. Het is verboden in een werk van de Boekerij te schrijven, daarin teekens of vouwen aan te brengen. Het maken van doortrekken of afbeeldingen is zonder uitdrukkelijk verlof niet geoorloofd.

Art. 8. Een werk, dat iemand uit de Boekerij in bruikleen heeft, mag door hem in geen geval aan een ander worden uitgeleend.

Art. 9. Wie uit de Boekerij een werk in bruikleen ontvangt, is daarvoor aansprakelijk, totdat het werk op de Boekerij terug is.

Gaat dus dat werk verloren, of wordt het beschadigd in den tijd dat hij het in bruikleen had, dan is de leener gehouden tot volledige schadevergoeding, volgens schatting van het Bestuur, binnen acht dagen te voldoen.

Wie de schadevergoeding door den Bibliothecaris volgens dit artikel gevorderd, niet voldoet, op hem is van toepassing art. 10 van de verordening, behoudens de rechterlijke uitspraak over het bedrag van de verschuldigde vergoeding.

Art. 10. De Bibliothecaris kan den toegang tot en het gebruik van de

Boekerij voor een daarbij te bepalen tijd ontzeggen, behoudens beroep op het Bestuur van de R. K. Leergangen.

Art. 11. Ieder die van de Boekerij gebruik maakt voor de samenstelling van een boek of van een bijdrage in een tijdschrift, is gehouden één exemplaar (of overdruk) daarvan aan de Boekerij ten geschenke te geven.

Art. 12. Allen worden herinnerd aan de Kerkelijke voorschriften omtrent het lezen en gebruiken van boeken; vooral dat voor vele boekwerken verlof van de Kerkelijke Overheid verplichtend is voor iedereen, onverminderd de plicht, die voor ieder persoonlijk het eigen geweten hem voorschrijft.

Zooals ik boven reeds heb aangetoond, heeft de Bibliotheek reeds een respectabelen inhoud gekregen, dank de vrijgevigheid van de leden der Vereniging en van belangstellende vrienden.

Doch de muziek op muziek-liturgisch, -wetenschappelijk, -geschiedkundig, -aesthetisch gebied omvat zooveel en zoovelerlei, dat er nog veel, heel veel, op aanvulling wacht. Daarom durf ik de welwillendheid van allen nog eens inroepen, om die leemten aan te vullen door het toezenden van muziek- en van muzikwetenschappelijke werken, groote en kleine, van buiten- of van binnenland, van mooie en leelijke, of door het toezenden van geldelijken steun ten einde in staat te zijn werken te kunnen aanschaffen. Wij herhalen de woorden van Mgr. Lans z. g. (St. Greg. Blad' alev. Aug.-Sept. 1904): „Wij doen een vertrouwvol beroep op de offervaardigheid van allen die belang stellen in de kerkmuziek, en wij bevelen ons bijzonderlijk ook aan voor *geldelijke bijdragen*, teneinde eenige vrij kostbare werken uit de latere en laatste jaren te kunnen aankopen”.

God zal 't U loonen!

Seminarie „Beekvliet” St. Michiels-Gestel.
Sint Lucia-dag 1915.

TOON HANSEN.
Commissaris van het Hoofdbestuur.



CATALOGUS

DER

ST. GREGORIUS-BIBLIOTHEEK.

Afdeling I. — Muziek.

Serie I. — MISSEN.

1. Allmendiger, Carl. (Opus 28) Missa in honorem S. Caeciliae ad 4 voces inaequales, F. Pustet, Regensburg, 1900.
2. Anerio, J. F. Missa „brevis” ad 4 voc. inaequales. Zie *Repertorium Musicae sacrae* I, fasc. 1, F. Pustet, Regensburg, 1886.
3. Anerio. Missa *Hor le tue forze adopra*, (zie *Mus. Div.*).
4. Anerio. Missa pro defunctis (zie *Mus. Div.*).
5. Arnfelsing, Fr. Missa nona ad 3 voces inaequales (S. A. B.) cum organo ad libitum. F. Pustet, Regensburg.
6. Arnfelsing, Fr. (Opus 97) Missa secunda ad 3 voces inaequales (S. A. B.), org. ad libitum. F. Pustet, Regensburg. Editio secunda, 1894.
7. Arnfelsing, Fr. Missa *Regina coeli*, ad 3 voces nequales (T. 1, 2. B.) cum organo. Fr. Pustet, Regensburg, 1891.
8. Asola. Missa pro defunctis (zie *Mus. Div.*).
9. Asola. Jo. Math. Missa Octavi Toni, quatuor vocum parium (A. T. 1 et 2, B.) (zie *Mus. Div.*).
10. Asola. Missa li Toni, 4 voc. (A. T. 1 et 2, B.) autographie.
11. Asola. Missa 2i Toni, 4 voc. (A. T. 1 et 2, B.) autographie.
12. Beltjens, Jos. ad S. Antonii in civitate Roterodamensi chori magistro. Op. 125. Missa „Toni Phrygii” in honorem Ss. Cordis Jesu. Ad quatuor voces inaequales (S. A. T. B.). Ratisbonae, Fr. Pustet, 1882.
13. Beltjens, Jos. Op. 127. Missa secunda in hon. S. Josephi, quatuor vocibus (A. T. B. 1, 2). Regensburg, Jozef Seiling.
14. Beltjens, Jos. Op. 128. Missa tertia pro defunctis, ad voces aequales (T. et B. unisono) cum organo. Utrecht, Wed. v. Rossum, 1886. Tweede uitgave, 1902.
15. Beltjens, Jos. Op. 130. Missa quarta, ad unam vocem in scala serica (sine *mi* et *si*) canentem cum organo. Utrecht, Wed. v. Rossum, 1886. Vierde uitgave, 1903.
16. Bernabei, G. A. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung* I, 6).
17. Bernabei. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung* I, 8).
18. Bernabei. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung* I, 12).
19. Besouwens, W. H. van. Missa in honorem S. Lambertii ad IV voces viriles cum organo. Tilburgi, W. Bergmans.
20. Bill, Joh. (Opus 9) Missa solemnis ad 4 voces aequales. F. Pustet, Regensburg, 1891.
21. Bill, Joh. (Opus 16) Missa in honorem B. M. V. sub titulo „refugium peccatorum” ad 1 vocem (vel 4 voc. inaequal.) cum organo. F. Pustet, Regensburg, 1894.
22. Bill, Hans. Missa in honorem B. M. V. sub titulo „auxilium christianorum” una voce cantanda. Für eine Singstimme mit Orgel. Op. 14. Regensburg, F. Pustet, 1893.
23. Birkler, W., Professor in Ehingen a/D. Vocal-Messe für 4 Singstimmen, S. A. T. B. Gmünd, G. Schmid.
24. Bischoff, J. Chr. Missa Sancti Spiritus, ad 4 voces inaequales, organum ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1881.
25. Blied, Jac. (Opus 31) Missa in honorem S. Catharinae. Leichte Messe für dreist. Männerchor. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1888.
26. Blied, Jac. Missa in honorem S. Gertrudis, ad quatuor voces organo comitante. Op. 40. Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
27. Bots, G. L. Missa *dominicalis* ad tres voces aequales organo comitante. Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1903.
28. Bots, G. L. Missa *brevis* ad tres voces inaequales (A. T. B.) cum organo. Tilburgi, W. Bergmans (1903).
29. Bots, G. L. Missa pro defunctis ad tres voces inaequales, cantus, tenor, bassus. Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1900.
30. Bots, G. L. Missa in honorem B. M. V. ad quinque voces inaequales (S. A. T. B. I et II). Bergen-op-Zoom, A. Verlinden, 1902.
31. Bots, J. Missa in honorem S. Vincentii, ad tres voces aequales organo comitante. 's Hertogenbosch, Henri Mosmans.
32. Bree, H. J. van. Missa unisono cum organo. Amstelodami apud A. Roothaan, 1879.
33. Brücklmayer, F. X. (Opus 8) Missa secunda ad 3 voces aequales comitante organo ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1890.
34. Caldara, A. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung*, I, 10).
35. Canniciari, P. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung*, I, 9).
36. Canniciari. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung*, I, 11).
37. Casali, G. B. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung*, I, 13).
38. Casini, G. M. Missa für 4 St. (zie *Lück Sammlung* I, 4).
39. Casciolini, Cl. Missa pro defunctis ad 4 voces inaequales. Graduale et Tractus von Lud. Grossi da Viadana (zie *Repertorium Musicae Sacrae*, I, fasc. 3). F. Pustet, Regensburg.

40. Casciolini, G. Missa für 3 St. (zie Lück *Sammlung*, I, 14).
41. Cohen, Car. Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera“ ad 4 voces inaequales, IV trombonis ad libitum concinentibus. Op. 2. Ratisbonae, F. Pustet, 1885.
42. Cohen, C. Missa *quarti toni* ad tres voces inaequales (A. T. B.) comitante organo ad libitum. Op. 1. Ratisbonae, F. Pustet, 1884.
43. Cruce, Joa. Missa *prima sexti toni*, 5 vocum (zie *Repertorium Musicae Sacrae*, I, fasc. 4). F. Pustet, Regensburg.
44. Cruce, J. M. Missa *tertia octavi toni*, 5 vocum (zie *Repert. Mus. Sacr.* I, fasc. 9).
45. Cruce, J. M. Missa *secunda tertii toni*, quinque vocibus descripta; 2^e Auflage. (Zie *Repert. Mus. Sacr.* II, fasc. 8).
46. Diebold, Joh. (Op. 14). Missa pro defunctis ad 4 voc. inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1882.
47. Diebold, Joh. (Op. 21). Missa „Ecce panis Angelorum“, ad 4 voces inaequales et organum ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1883.
48. Diebold, Joh. (Op. 66). Missa in hon. S. Joannis Baptistae, ad 4 voces inaequales (C. A. T. B.). F. Pustet, Regensburg, 1896.
49. Ebner, Ludov. (Op. 8). Missa *Jubilare Deo* pro Soprano, Alto, Tenore et Basso comitante tromba in B alto, tromba in Es, cornu alto et tuba ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1889.
50. Ebner, Ludov. (Op. 14). Missa in hon. S. Josephi ad 2 voces inaequales (Sopranum et Altum vel Tenorem et Bassum) comitante organo. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1897.
51. Ebner, Ludov. (Op. 20). Missa in hon. S. Cordis Jesu. Für Sopr. und Alt oder Tenor und Bas. 2^e Aufl. F. Pustet, Regensburg, 1899.
52. Ebner, Ludov. (Op. 23). Missa *solemnis* ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1893.
53. Ebner, Ludov. (Op. 26). Missa „Ave Mater amabilis“, ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensb. 1894.
54. Ebner, Ludov. (Op. 44). Missa in hon. Ss. Trinitatis ad 3 voces aequales. F. Pustet, Regensburg, 1898.
55. Ebner, Lud. (Op. 55). Missa *Laetentur caeli* ad quinque voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1899.
56. Eder, P. Victor. (Op. 4). Missa in hon. B. M. V. „Matris ter amabilis“, ad 4 voces impares (S. A. T. B.). F. Pustet, Regensburg.
57. Elsen, J. van den, O. Praem. Mass in honor of St. Joseph, for two equal voices. Published by M. L. Nemmers, Milwaukee, Wisc. (1903).
58. Elsen, J. van den, O. Praem. Mass in honor of the Blessed Virgin. Mary. For two equal voices. Milwaukee, M. Nemmers (1904).
59. Ett, C. Missa in F. VIII vocum in honorem S. Leonis II (S. A. T. und B. 2 chörig). Edita a Fr. Witt. F. Pustet, Regensburg.
60. Ett, C. Missa vocibus 4 concinenda. (Flieg. Blätter, 1876). F. Pustet, Regensburg.
61. Ett, Casp. Modos musicos qui rem divinam comitentur a Gaspare Ett inventos perfectit auxit in lucem profert et Joanni Nepomuceno, Martyri, dedicavit Franciscus Witt. Ratisbonae, F. Pustet, 1900. Missa VIII vocum.
62. Filke, M. (Op. 11). Missa brevis ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1890.
63. Fischer, P. Cl., O. S. B. (Op. 1). Missa brevis pro defunctis, 4 vocibus imparibus concinenda. F. Pustet, Regensburg, 1881.
64. Franssen, E. J. Missa in honorem S. Petri, Tilburgi, W. Bergmans. 3-st. mannenkoor met orgel.
65. Franssen, E. J. Missa *Te Deum Laudamus*, ad tres voces aequales cum organo ad libitum. Tilburgi, W. Bergmans, 1903.
66. Gabrieli, Andr. Missa: \equiv (*Brevis*). (Zie *Mus. Div.*).
67. Gabrieli, Andr. Missa *Pater peccavi*. (Zie *Mus. Div.*).
68. Galuppi, Bald. Missa für 4 St. (Zie Lück *Sammlung*).
69. Greith, C. (Op. 5). Dritte Choral-Messe für 4 gem. Stimmen cum organo. F. Pustet, Regensburg, 1868. (Zie *Mus. Sacr.*).
70. Greith, C. (Op. 13). Driestimmige Messe für Sopran, Alt und Bass nebst nicht obligatem Tenor mit Begleitung von 2 Violinen, Cello, Kontrabass, 2 Hörnern und Orgel. F. Pustet, Regensburg, 1871.
71. Greith, C. (Op. 16). Missa in honorem S. Josephi, ad 4 voces impares, comitantibus, 2 Violinis, Viola, Bassis, Organo, Flauto, 2 Oboe, 2 Cornibus, 2 Clarinis et 3 Trombonis cum Tympanis ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1871.
72. Greith, C. (Op. 35). Missa „Solemnis“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, 2 Obven, 2 Hörnern und orgel. F. Pustet, Regensburg.
73. Griesbacher, P. (Op. 34). Missa in hon. S. Josephi, ad 4 voces aequales. F. Pustet, Regensburg, 1899.
74. Griesbacher, P. (Op. 50). Missa 2 vocibus aequalibus concinenda comitante organo. F. Pustet, Regensburg, 1901.
75. Griesbacher, P. (Op. 54). Missa pro defunctis, 2 vocibus inaequalibus concinenda. F. Pustet, Regensburg, 1902.
76. Groiss, Jos. Missa in hon. S. Patris Joseph una cum offerterio pro ejusdem Festo „Veritas mea“ pro una voce et organo. Dritte Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1900.
77. Gruber, Jos. (Op. 83). Missa in hon. S. Thomae de Aquino ad 7 voces. Cant. I, II, Alt, Ten. I, II, Bas I, II, comitante organo. F. Pustet, Regensb., 1896.
78. Gruberski, Eug. Missa in honorem S. Sigismundi, ad 4 voces aequales (viriles) comitante organo. F. Pustet, Regensburg, 1898.
79. Haemel, A. (Op. 10). Missa in honorem S. Francisci Xaverii, ad 4 voces viriles. F. Pustet, Regensb., 1896.
80. Haller, Mich. Missa *tertia*. Für 2 Singstimmen. Uitgave in cijfers. Bozen (Tirol), M. Tratther.
81. Haller, Mich. (Op. 76). Missa *tertia* B, ad 4 voces inaequales organo comitante. Vierte Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1902.
82. Haller, Mich. (Op. 86). Missa *quarta* B, ad 4 voces inaequales cum organo. F. Pustet, Regensburg, 1896.
83. Haller, Mich. (Op. IX). Missa *quinta* „Requiem“, ad duas voces aequales cum organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1877.
84. Haller, Mich. Responsorium *Libera me Domine*, ad duas voces aequales cum organo. Supplementum ad Missam quintam (Op. IX). Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
85. Haller, Mich. Missa *quinta* „Requiem“, quam ad 4 voces inaequales cum organo accommodavit et Sequentia „Dies irae“ et Responsorio „Libera me“ supplevit J. Jettinger. F. Pustet, Regensburg, 1893.

86. Haller, Mich. (Op. 6). Missa *Assumpta est*, ad 4 voces aequales organo vel trombonis comitantibus. Editio tertia. Ratisbonae, F. Pustet, 1895.
87. Haller, Mich. (Op. 13). Missa sexta, ad 3 voces pares cum organo comitante. Ratisbonae, J. G. Boesse-necker.
88. Haller, Mich. (Opus 13b). Missa sexta ad IV voces inaequales organo comitante. Ratisbonae, Alfred Coppenrath, 1886.
89. Haller, Mich. (Op. 19). Missa septima in hon. S. Cunegundis, Imp. Virg ad IV voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1879.
90. Haller, Mich. (Op. 22). Missa nona „O quam suavis est“, ad IV voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1880.
91. Haller, Mich. (Op. 24). Missa undecima in honorem S. Henrici, Imperatoris Conf., ad quinque voces. Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
92. Haller, Mich. (Op. 25). Missa solemnissima septimi toni ad sex voces. Ratisbonae, F. Pustet, 1883.
93. Haller, Mich. (Op. 27a). Missa duodecima. Editio A. ad 4 voces (C. 1 et 2. A. B.). F. Pustet, Regensburg, 1884.
94. Haller, Mich. (Op. 27b). Missa duodecima. Editio B. ad 4 voces (C. A. T. B.). Ratisbonae, F. Pustet, 1884. Zweite Auflage, 1897.
95. Haller, Mich. (Op. 41). Missa decima quarta ad IV voces inaequales. Vierzehnte Messe für vierstimmigen gemischten Chor. Regensburg, Alfred Coppenrath. (H. Pawelek).
96. Haller, Mich. (Op. 31). Missa tertia decima quam in hon. S. Ursulae, V. et M., ad IV voces inaequales composuit. Regensburg, Alfred Coppenrath, 1886.
97. Haller, Mich. (Op. 65). Missa septima decima in honorem B. M. V. ad veterem capellam. Ratisbonae ad 5 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1896.
98. Haller, Mich. (Op. 69b). Missa XVIII in honorem S. Maximi, Ep. et Conf., ad 3 voces aequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1898.
99. Haller, Mich. (Op. 71). Missa XIX, 5 vocum in hon. S. Michaelis Arch., für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass. F. Pustet, Regensburg, 1898.
100. Hamm, G. Missa tribus vocibus aequalibus concinente organo composita a editio tertia. Ultrajecti vid. J. v. Rossum, 1900.
101. Hasler, J. Leo. Missa secunda ad 4 voces inaequales. Ex codicibus originalibus in partitionem rededit Dr. F. X. Witt. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1882.
102. Hasler. Missa *Dixit Maria*. (Zie Mus. Div.).
103. Hasler. Missa octo vocum. (Zie Mus. Div.).
104. Hasler. Missa quatuor vocum. (Zie Mus. Div.).
105. Hekking, Raym., Ord. Praem. Missa prima ad 2 voces aequales concinente organo vel harmonio. Amstelodami, A. Roothaan, 1880. Editio secunda Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1898.
106. Jansen, W. P. H. Missa in honorem S. Antonii de Padua, duabus vocibus inaequalibus comitante organo decantanda, Opus 21. Ultrajecti vid. v. Rossum, 1896.
107. Jaspers, C. Missa I. (brevis) in honorem B. M. V. Consolatrix Afflictorum. Vierstimmige Messe für Cantus, Alt, Tenor und Bass. Dritte Auflage. F. Pustet, Regensburg.
108. Jaspers, C. (Op. 3). Missa II in honorem B. M. V. de perpetuo succursu. Vierstimmige Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1882.
109. Jaspers, C. Missa tertia. Messe zu Ehren des H. Joseph, des Patrons der H. Kirche. Für 4 Männerstimmen (um eine kleine Terz erhöht auch für 3 Männerstimmen und 1 Knabenstimm brauchbar). Op. VII Munster i/W. Heinrich Schöningh.
110. Kaim, A. (Op. 5). Missa Jesu Redemptor ad 4 voces inaequales cum organo ad libitum. Achte Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1897.
111. Kaim, A. (Op. 9). Missa in honorem S. Henrici, ad 4 voces inaequales (S. A. T. B.). 3^e Auflage. F. Pustet, Regensburg.
112. Kaim, Adolf. (Op. VIII). Missa Sanctae Annae, vocal-Messe für 4 gemischten Stimmen, S. A. T. B. Ravensburg, Verlag der Dorn'schen Buchhandlung, 1875.
113. Kehrer, Jodoc. Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus cantanda. F. Pustet, Regensb., 1901.
114. Kehrer, J. Missa secunda pro defunctis cum resp. *Libera*, 4 vocibus inaequalibus cantanda. F. Pustet, Regensburg, 1902.
115. Kerll, Joa. Kasp. Missa pro defunctis, 5 voc. (C. A. T. 1 et 2. B.). Autographie.
116. Koenen, Fr. Missa super *O du verwundeter Jesu mein*, 4 vocibus imparibus cantanda. F. Pustet, Regensb.
117. Koenen, Fr. Messe für dreistimmigen Männerchor, Tenor, Bariton, (2 Tenor) und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Cöln & Neuss, L. Schwann, 1876.
118. Koenen, Fr. Missa octavi toni. Vierstimmige Messe für S. A. T. und B. Münster, 1872. Theissing'sche Buchhandlung.
119. Koenen, Fr. Missa in hon. Ss. Trium Regum. Dusseldorpii, L. Schwann, 1880. (S. A. T. B.).
120. Koenen, Henr. († 1865). Missa *Tota pulchra es Maria*, 4 voc. imparibus cantanda. F. Pustet, Regensburg.
121. Kohler, Aloys. (Op. 1). Missa prima, für 4 gemischte Stimmen. F. Pustet, Regensburg, 1898.
122. Kohler, Al. (Op. 3). Missa pro defunctis. Ad tres voces aequales cum organo. F. Pustet, Regensb., 1899.
123. Kohler, Al. (Op. 6). Missa quarta. Ad quinque voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1900.
124. Laus, Mich. J. A. Missa in hon. Nativitatis Domini, quatuor vocibus (Alto, Tenori, duobus Bassis) comitante organo concinenda. F. Pustet, Regensburg, 1879.
125. Löbmann, Jos. (Op. 9). Missa in hon. S. Mathildis, ad 4 voces inaequales cum organo ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1888.
126. Löhle, A., (Rector chori Biberacensis). Missa solemnissima in honorem S. Augustini, ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1890.
127. Löhle, A. (Op. 4). Missa in honorem S. Caeciliae, ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1893.
128. Löhle, A. Missa in honorem B. M. Virginis, ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1891.
129. Löhle, A. Missa de Requiem, 4 vocibus (S. A. T. B.) cantandum. F. Pustet, Regensburg, 1889.
130. Lotti. Missa Mod. XI, jonicus transpos. (Zie Mus. Div.).
131. Lotti. Missa für 3 St. (Zie Lück. *Sammlung*, I, 1).
132. Lotti. Missa für 4 Stimmen. (Zie Lück. *Sammlung*, I, 3).

133. Lotti, Missa für 4 St. (Zie Lück. *Sammlung*, I, 5).
 134. Lotti, Missa für 4 St. (Zie Lück. *Sammlung*, I, 7).
 135. Lotti, Missa pro defunctis, für 4 St. (Zie Lück. *Sammlung*, I, 16).
 136. Lück, Stephan., (Domepitular in Trier). Sammlung ausgezeichnete Compositionen für die Kirche. Trier, 1859. Leistenschnedersche Buchdruckerei.

Band I.

1. Lotti, A. Missa für 3 St. (T. 1 et 2. B.).
 2. Galuppi, Bald. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 3. Lotti, A. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 4. Casini, G. M. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 5. Lotti, A. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 6. Bernabei, G. A. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 7. Lotti, A. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 8. Bernabei, G. A. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 9. Canniciari, P. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 10. Caldara, A. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 11. Canniciari, P. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 12. Bernabei, G. A. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 13. Casali, G. B. Missa für 4 St. (S. A. T. B.).
 14. Casciolini, C. Missa für 3 St. (S. 1, 2. A.).
 15. Palestrina, Missa Papae Marcelli, 6 St.
 16. Lotti, A. Missa pro defunctis, für 4 St. (S. A. T. B.)
137. Maas, Thom., director chori S. Alphonsi, Buscudnei. Missa brevis ad quatuor voces aequales et organum. Op. 2. Ratisbonae, F. Pustet, 1888.
138. Mettenleiter, B. Preis-Messe für Alto, Tenor und zwei Bässe mit obligater Orgelbegleitung. Luxemburg, v. Bück, 1867.
139. Mitterer, Ign. (Op. 18). Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu. Ad chorum 2 vocum virium concinente organo. Editio quarta, 1882; Editio quinta, 1903. F. Pustet, Regensburg.
140. Mitterer, Ign. (Op. 24). Missa festiva in honorem S. Caroli Borromaei, 4 vocibus inaequalibus (C. A. T. B.) organo comitante cantanda. 3e Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1901.
141. Mitterer, Ign. (Op. 25). Missa dominicalis prima quam ad 3 vel 4 voces inaequales (C. A. B. et T. ad libit.) organo concinente composuit. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1894.
142. Mitterer, Ign. (Op. 30). Missa de ascensione Domini, ad 5 voces inaequales composita. F. Pustet, Regensburg, 1884.
143. Mitterer, Ign. Missa pro defunctis ad 3 voces inaequales (A. T. et B.) cum organo. F. Pustet, Regensburg, 1882.
144. Mitterer, Ign. Missa octavi toni ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1885.
145. Mitterer, Ign. Missa primi toni ad 4 voces inaequales. Regensburg, Josef Seiling, (1883).
146. Mitterer, Ign. Missa de Nativitate D. N. J. Chr. ad sex voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1882.
147. Mitterer, Ign. Missa in hon. S. Caeciliae, ad IV voces inaequales, cum organo ad libitum. Regensburg, J. G. Bösseneker. Uitgave der *Musica ecclesiastica* van den Caecilien-Verein der Dioecese Brixen. VI Jg.
148. Molitor, J. B. (Op. 11). Missa *Tota pulchra es Maria*, ad 4 voces inaequales cum organo ad libitum. F. Pustet, Regensburg.
149. Molitor, J. B. (Op. 14). Missa *Rorate coeli*, ad I voc. cum organo. Editio novissima. F. Pustet, Regensburg, 1902.

150. Molitor, J. B. (Op. 32). Missa in hon. S. Joannis Baptistae, Praecursoris Domini, ad 4 voces aequales. F. Pustet, Regensburg, 1898.
151. *Musica Divina* sive thesaurus concentuum selectissimorum omni Cultui Divino totius anni juxta ritum S. Ecclesiae Cath. inservientium, ab excell. superioris aevi Musicis numeris harmonicis compositorum. Quos e codicibus originalibus tum editis quam non editis accur. in partitionem redactos ad instaurandum polyphonium vere ecclesiasticam publice offert Carolus Proske.

Annus Primus. Harmonias IV vocum continens.

Tomus I. Liber Missarum. Ratisbonae, F. Pustet, 1853.

1. Palestrina, Missa *Brevis*.
2. — — — — — *Iste Confessor*.
3. — — — — — *Dies sanctificatus*.
4. Orlandus Lassus, Missa *Octavi Toni*.
5. — — — — — ad imitationem moduli: *Puisque j'ay perdu*.
6. Vittoria, Missa *Quarti Toni*.
7. Gabrieli, Missa \equiv (*Brevis*).
8. Hasler, Missa *Dixit Maria*.
9. Pitoni, Missa *in Nativitate D. N.*
10. Lotti, Missa (Mod. XI. Joniens transpos.).
11. Asola, Missa *Pro defunctis*.
12. Pitoni, Missa *Pro defunctis*.

Zweede Editie, 1884. Met de volgende veranderingen.

3. Palestrina, Missa *Sine nomine*.
4. — — — — — *Lauda Sion*.
5. — — — — — *Jesu nostra Redemptio*.
9. Orlandus Lassus, Missa *Quinti Toni*.
10. — — — — — Missa *Laudate Dominum de caelis*.
12. Auctor incertus, Missa *pro defunctis*.

Selectus novus Missarum praest. superioris aevi Auctorum juxta codices originales tum manuscriptos tum impressos editarum a Carolo Proske. Ratisbonae, F. Pustet, 1855.

Tomus I. — Pars 1a.

1. Palestrina, Missa *Veni sponsa Christi*, 4 voc.
2. Anerio Fel. Missa *Hor le tue forze adopra*, 4 vocum.
3. Orlandus Lassus, Missa *Qual dona*, 5 voc.
4. Palestrina, Missa *Assumpta est*, 6 vocum.

Pars 2a. 5. Vittoria, Missa *Simile est regnum caelorum*, 4 voc.

6. Vittoria, Missa *Vidi speciosam*, 6 vocum.
7. Soriano, Missa *Super voces musicales*, 6 vocum.
8. Hasler, Leo, Missa octo vocum.

Tomus II. (1861).

- Pars 1a. 9. Vittoria, Missa *O quam gloriosum*, 4 voc.
10. Paciotti, Missa *Si bona suscepimus*, 5 vocum.
 11. Orlandus Lassus, Missa super *In die tribulationis*, 5 vocum.
 12. Palestrina, Missa *Dum complerentur*, 6 voc.

Pars 2a. 13. Soriano, Missa *Nos autem gloriamur*, 4 voc.

14. Vittoria, Missa *Trabe me post te*, 5 voc.
15. Gabrieli, Andr. Missa *Pater peccavi*.
16. Vecchi, Orazio, Missa *Pro defunctis*, octo vocum.

Musica Divina etc. Annus secundus. Harmonias IV, V et VI vocum continens. Ratisbonae, F. Pustet.

- Tomus I.
1. Asola, Jo. Matth. Missa *Octavi Toni*, quatuor vocum parium (A. T. 1 et 2, B.) (1865).
 2. Anerio, Fr. Missa Pro defunctis, quaternis vocibus. (C. A. T. B.). (1865).
 3. Hasler, J. Leon. Missa quatuor vocum (C. A. T. B.) (1865).
 4. Palestrina. Missa *Tu es Petrus*, sex vocum (C. 1 et 2, A. T. Barit. B.) (1869).
 5. Vittoria. Missa pro defunctis, sex vocum (C. 1 et 2, A. T. 1 et 2, B.) (1874).
 6. Palestrina. Missa *Ascendo ad Patrem*, quinque vocum (C. A. T. 1 et 2, B.) (1874).
 7. Palestrina. Missa *Papae Marcelli*, sex vocum (C. A. T. 1 et 2, B. 1 et 2). (1876).
 8. Palestrina. Missa *Aeterna Christi munera*, quatuor vocum. (1877).
152. Niedhammer, Jos. Missa in honorem B. M. V. Patronae Bavariae, 4 vocibus inaequalibus cantanda. F. Pustet, Regensburg, 1890.
 153. Niedhammer, Jos. Missa in honorem S. Georgii, voc. inaequalibus cantanda (S. A. T. B.) sine organo. F. Pustet, Regensburg, 1891.
 154. Niedhammer, Jos. Missa in honorem S. Pirminii, 4 voc. impar. (S. A. T. B.) cantanda. Op. 6. F. Pustet, Regensburg, 1892.
 155. Niedhammer, Jos. (Op. 17). Missa Jubilaei sollemnis ad 4 voces inaequales a capella. F. Pustet, Regensburg, 1903.
 156. Orlandus Lassus. Missa *Octavi Toni* (zie *Mus. Div.* en *Repert. Mus. Sacr.* Tom. I, fasc. 7).
 157. Orlandus Lassus. Missa ad imitationem moduli: *Puisque j'ay perdu*, (zie *Mus. Div.*).
 158. Orlandus Lassus. Missa *Puisque j'ai perdu*, ad 4 voces inaequales. Usui practico magis accommodavit Ign. Mitterer. (Zie *Repertorium Mus. Sacr.* I, fasc. 7).
 159. Orlandus Lassus. Missa *Quinti Toni* (zie *Mus. Div.*).
 160. Orlandus Lassus. Missa *Laudate Dnm de coelis* (zie *Mus. Div.*).
 161. Orlandus Lassus. Missa *Qual donna* (zie *Mus. Div.*).
 162. Orlandus Lassus. Missa super *In die tribulationis* (zie *Mus. Div.*).
 163. Pacciotti. Missa *Si bona accepimus* (zie *Mus. Div.*).
 164. Palestrina. Pierluigi. Werke. (32 deelen). Druck u. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 1862—1892.
- Tom. I—III, liber Motetorum, edidit Theod. de Witt.
- “ IV—VII, liber Motetorum, edidit Franc. Espagne.
 - “ VIII, liber Hymnorum, edidit F. Espagne.
 - “ IX—XXXII, edidit Dr. F. X. Haberl.
 - “ IX, Offertoria totius anni.
 - “ X—XXIV, libri Missarum.
 - “ XXV, libri tres Lamentationum.
 - “ XXVI, libri tres Litaniarum.
 - “ XXVII, libri duo cantici „Magnificat“.
 - “ XXVIII, libri duo Madrigalium, 4 voc.
 - “ XXIX, libri duo Madrigalium, 5 voc.
 - “ XXX, Nachtrag I.
 - “ XXXI, Nachtrag II.
 - “ XXXII, Nachtrag III.
165. Palestrina. Missa *brevis* (zie *Mus. Div.*).
 166. Palestrina. “ *Iste confessor* (zie *Mus. Div.*).
 167. Palestrina. “ *Dies sanctificatus* (zie *Mus. Div.*).
 168. Palestrina. Missa *Sine nomine* (zie *Mus. Div.*).
 169. Palestrina. “ *Lauda Sion* (zie “ “).
 170. Palestrina. “ *Jesu nostra Redemptio* (zie *Mus. Div.*).
 171. Palestrina. Missa *Veni sponsa Christi* (zie *Mus. Div.*).
 172. Palestrina. “ *Assumpta est* (zie “ “).
 173. Palestrina. “ *Dum compleverunt* “ “ “.
 174. Palestrina. “ *Tu es Petrus* (zie “ “).
 175. Palestrina. “ *Ascendo ad Patrem* (zie “ “).
 176. Palestrina. “ *Papae Marcelli* (zie “ “ en Lück *Sammlung*, I, 15).
 177. Palestrina. Missa *Aeterna Christi munera* (zie *Mus. Div.*).
 178. Palestrina. Missa *Hodie Christus natus est*, octo vocibus concinenda, edidit Fr. Witt, Ratisbonae, F. Pustet, 1871.
 179. Palestrina. Missa *O rex gloriae*, S. A. T. B., manuscript één ters hooger getransponeerd.
 180. Palestrina. Missa *Ecce ego Joannes*, 6 voc. (S. A. T. 1 et 2, Bar. B.). Stimmen nach der Gesamtausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 181. Palestrina, Pierluigi da, in moderner Notation unter Zusammenziehung auf zwei Liniensysteme. Zehn ausgewählte vierstimmige Messen, bearbeitet von Hermann Bäuerle. Op. 25. Im Selbstverlag, Regensburg, 1903.
 1. Missa *Aeterna Christi munera*.
 2. “ *Brevis*.
 3. “ *Dies sanctificatus*.
 4. “ *Emendemus*.
 5. “ *Jesu nostra redemptio*.
 6. “ *Iste Confessor*.
 7. “ *Lauda Sion*.
 8. “ *Sine nomine* I (X toni).
 9. “ “ “ II (IV toni).
 10. “ *Veni sponsa Christi*.
 182. Palestrina. Messe für die Verstorbenen (Missa de requiem) nebst den Responsorium *Libera me*. In der heutigen Schreibweise herausgegeben und mit einer erklärenden Einleitung versehen von Joh. Gottfried Ferrenberg. Köln und Bonn, Verlag von J. M. Heberle. (H. Lempertz), 1853.
 183. Perosi, Laurentius, in Basilica divi Marci Venetiis Musicae rector. Missa in hon. Beati Ambrosii quam composuit ad 2 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1895.
 184. Piel, P. Op. 12. Messe *Stella matutina*. Ausfahrbar durch A. T. & 2 Bässe, oder S. A. T. B., oder 2 Tenöre en 2 Bässe. Cöln en Neuss, L. Schann'sche Verlagshandlung, 1877.
 185. Piel, P. Op. 24. Missa in honorem S. Sacramenti. Messe für dreistimmigen Frauen-oder Kinderchor, respective Männerchor. Dusseldorf, L. Schwann.
 186. Piel, P. Op. 19. Missa in hon. S. Joannis Bapt. ad quatuor voces acuales. Duesseldorpii, L Schwann.
 187. Piel, P. Op. 25. Missa in honorem Ss. Cordis Jesu. Messe für dreistimmigen Frauen-oder Kinderchor resp. Männerchor (mit Orgelbegleitung ad libitum). Düsseldorf, L. Schwann.
 188. Piel, P. Messe *O quam amabilis es, bone Jesu*, für Alt, Tenor und 2 Bässe. Op. 9. Coeln en Neuss, L. Schwann'sche Verlagshandlung, 1875.

189. Pilland Jos. Leichte Messe für gemischten Chor oder für Sopr. und Alt mit Orgelbegleitung. Op. 16. Regensburg, Joh Manz, 1883.
190. Pitoni. Missa In Nativitate D. N. (zie *Mus. Div.*)
191. Pitoni. Missa pro defunctis, (zie *Mus. Div.*)
192. Ponten, A. Eccl. S. Willbr. Ultraj. chori magistr. Missa in honorem S. Familiae J. M. J. Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1900.
193. Ponten, A. Missa in honorem S. Willibrordi ad quatuor voces aequales cum organo. Op. 2, Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1901.
194. Ponten, J. S. in civitate Zwollensi chori magistr. Missa in honorem S. Silvestri ad tres voces (A. T. B.) comitante organo, Zwollae, J. M. Waanders,
195. Quadflieg, Jac. Missa in honorem S. Jacobi super: e, es, f, g, as, für 4-st gemischten Chor mit obligater Orgelbegleitung. Op. 4. Ratisbonae, Fr. Pustet, 1894.
196. Quadflieg, Jac. Missa in hon. S. Laurentii ad 4 voces inaequales. Op. 7. Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
197. Rathgeber, Georg. (Op. 14.) Missa pro defunctis, für vierstimmigen Männerchor, F. Pustet, Regensburg, 1897.
198. Rathgeber, Georg. (Op. 16.) Missa in honorem S. Josephi ad 3 voces aequales vel inaequales (T. I en II B. vel S. I en II A.) oder A. T. B. F. Pustet, Regensburg, 1897.
199. Renner, Jos. Sen. (Op. 31.) Missa tertia ad 4 voces pares mit nicht obligater Orgel- oder 4-stimmiger Blechbegleitung (Tromba, Alto in C, Flügelhorn, Althorn, Posaune), F. Pustet, Regensburg, 1886.
200. Renner, Jos. Sen., (Op. 32.) Missa quarta ad 4 voces (Oberquartett). Mit nicht obligater Orgel- oder 4-stimmiger Blechmusik, F. Pustet, Regensburg, 1886.
201. Renner Jos. Jun. Missa in hon. S. Petri Apost. ad duas voces organo comitante. Op. 2. Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
202. Repertorium Musicae Sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII collectum et redactum a Dr. F. X. Haberl. Regensburg, F. Pustet, 1886 et sequi.
- Tom. I, fasc. 1. Anerio. Missa brevis, 4 vocum.
3. Casciolini. Missa pro defunctis, 4 vocum.
4. Cruce. Missa prima sexti toni, 5 vocum.
5. Viadana. Missa *Cantabo Domino*, 4 vocum.
7. Orlando di Lasso. Missa VIII toni *Puisque j'ai perdu*.
9. Croce. Missa tertia octavi toni, 5 vocum.
- Tom. II, fasc. 2. Palestrina. Missa *O admirabile commercium*, 5 vocum.
8. Cruce. Missa secunda tertii toni, 5 vocum.
203. Reyniers, W. J. Organist der parochiekerk van den H. Dionysius te Tilburg. Missa pro defunctis duabus (et tribus) vocibus aequalibus concinente organo composuit ... Tilburgi, W. Bergmans.
204. Schaik, J. A. S. van. (Op. 1.) Missa *Gloria in excelsis* tribus vocibus inaequalibus (Alto, Tenori et Basso) concinente organo, Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1902. Editio secunda, 1903.
205. Schaik, J. A. S. van (Op. 3.) Missa *Gaudeamus* tribus vocibus aequalibus cum organo Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1895.
206. Schaller, F. (Op. 1.) Missa *Hodie Christus natus est* pro Cantu vel Tenore, Alto vel Baritone (Basso ad libitum) cum organo. Dritte Auflage, F. Pustet, Regensburg, 1877.
207. Schaller, F. (Op. 12.) Missa solemnis, in tono V transposito, ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1877.
208. Schaller F. Missa *Jesu corona Virginum* in hon. Beatae Margaritae Mariae Alacoque, 3 vocum parium comitante organo vel harmonio. F. Pustet, Regensburg.
209. Schaller, F. (Op. 47.) Missa in honorem S. Ferdinandi, 4 vocibus imparibus concinenda. F. Pustet, Regensburg, 1883.
210. Schildknecht, Jos. (Op. 5.) Missa in laudem et adorationem Ss. Cordis Jesu, Herz-Jesu Messe für Tenor, Bariton und Bass mit Orgelbegleitung, dritte Auflage, 1897. F. Pustet, Regensburg.
211. Schildknecht, Jos. Missa in honorem S. Patris Josephi 2 vocibus virilibus cantanda, comitante organo, 2 Aufl. 1900. F. Pustet, Regensburg.
212. Schildknecht, Jos. (Op. 25.) Missa pro defunctis ad 4 voces inaequales organo comitante ad libitum. Requiem mit *Libera* für 4 stimmigen gemischten Chor mit oder ohne Orgelbegleitung. F. Pustet, Regensburg, 1894.
213. Schmidt, Friedr. Domchordirector zu Münster, Missa brevis in honorem S. Ludgeri. Vierstimmige Messe für Alt, Tenor und zwei Bässe. Zweite Auflage. Münster, 1880, Theissing'sche Buchhandlung.
214. Schmidtkonz, Max. Missa *Veni sponsa Christi* für 4 Männerstimmen. F. Pustet, Regensburg, 1893.
215. Schweitzer, Joh. Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe für Sopran und Alt (Bass und Tenor ad lib.) mit Begleitung der Orgel. Op. 27. Freiburg. Br. Herder'sche Verlagshandlung.
216. Schweitzer Joh. Missa in honorem Ss. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe für Sopr. und Alt (Bass und Tenor ad lib.) mit Begleitung der Orgel. Op. 26. Zweite Auflage. Freiburg i. Br. Herder'sche Verlagshandlung.
217. Singenberger, Joh. Missa in honorem S. Caeciliae ad 4 voces inaequales cum organo. Dritte Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1900.
218. Singenberger, Joh. Missa in honorem Purissimi Cordis B. M. V., pro 2 vel 3 voc. (Basse ad libitum). Organo comitante. 4 Aufl. F. Pustet, 1899.
219. Singenberger, Joh. Missa in honorem S. Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Messe zu Ehre der hl. Familie, Ausgabe A, für 3 Männerstimmen (2 Tenöre u. Bass) mit Orgelbegleitung. F. Pustet, Regensburg, 1898.
220. Singenberger, Joh. Missa in honorem S. Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Ausgabe B, für 3 Oberstimmen (2 Soprane en Alt) mit Orgelbegleitung. F. Pustet, Regensburg, 1898.
221. Singenberger, Joh. Missa in hon. S. Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Ausgabe C, für 4 gemischten Stimmen mit Orgelbegleitung. F. Pustet, Regensburg, 1898.
222. Singenberger, Joh. Missa in honorem S. Spiritus, 2 vocum (Sopr. u. Alt, Tenor oder Bass ad libitum). Sehr leichte Messe zu Ehren des heil. Geistes für 2 Kinderstimmen (auch für 3 oder 4 gemischte Stimmen ausführbar). 2 Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1898.
223. Singenberger, Joh. Missa brevis in honorem S. Stanislai. Für 2 Tenöre u. 1 Bass. Vierte Auflage, F. Pustet, Regensburg, 1901.
224. Singenberger, Joh. Missa in hon. St. Aloysii for two or three voices (Third voice ad libitum. Dayton, Ohio), J. Fischer & Bro.

225. Singenberger, J. Missa pro defunctis. (Requiem-Mass) for two voices and organ (or Melodeon), Bas ad libitum. (May also be sung in unison). New-York, J. Fischer & Bro. 1876.
226. Sinzig, P. P. O.F.M. Op. 7. Missa in hon. S. Joseph, ad tres voces aequales. Cum superiorum licentia. F. Pustet, Regensburg, 1903.
227. Smit, W. A. Missa in honorem S. Mariae vocibus virilibus comitante organo canenda. Amstelodami apud A. Roothaan, 1876. Editio 2a, 1879.
228. Smit, W. A. Missa in honorem S. Josephi in diatonischen stijl geschreven, éénstemmig met orgelbegeleiding door A. Roothaan, Amsterdam. (1884).
229. Smit, W. A. Missa n^o 4 unisono comitante organo canenda. Amstelodami apud J. Beerdonk.
230. Suriano. Missa super voces musicales (zie *Mus. Div.*).
231. Suriano. Missa *Nos autem gloriari* (zie *Mus. Div.*).
232. Stattler, Paul. Missa ad quatuor voces inaequales. Op. 8. Regensburg, Jos. Seiling. (1883).
233. Stehle, J. G. Ed. (Op. 51). Missa *Alma Redemptoris Mater*, in honorem B. M. V. de Lourdes: Leichte Messe für Sopran und Alt mit orgelbegleitung. (Tenor und Bass nicht obligat). Dritte Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1893.
234. Stehle, J. G. Ed. (Op. 56). Missa *Regina coeli*, (kurz und leicht ausführbar) für Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel obligat, Tenor und Bass ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1898.
235. Stehle, G. E. Preis-Messe *Salve Regina*, für Sopr. und Alt (obligat), Tenor und Bass (ad lib.) und Begleitung der Orgel. Zweite Auflage. Regensburg, F. Pustet, 1875.
236. Surzynski, Jos. (Op. 15). Missa in hon. S. Tere-siae ad 2 voces aequales organo comitante. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1892.
237. Tappert, H. Missa in honorem Angelorum custodum ad 2 voces aequales cum organo. F. Pustet, Regensburg, 1899.
238. Thielen, P. H. (Op. 25.) Missa festiva in honorem Ss. Apostolorum Petri et Pauli 8 vocibus comitante organo contanda, (chor I: C. A. T. und Bass. Chr. II: C. A. T. 1 und 2.) F. Pustet, Regensburg, 1893.
239. Thielen, P. H. (Op. 40.) Missa brevis octavi Toni 4 vocum. (A. T. B. 1 en 2.) F. Pustet, Regensburg, 1895.
240. Tychon, S. H. Missa in honorem S. Stephani Protom. ad 4 voces viriles comitante organo. Opus 2. Dusseldorf.
241. Tychon, S. H. Missa in honorem B. M. V. pro cantu, tenore et basso organo comitante. Opus 1, Dusseldorf.
242. Vecchi, Orazio. Missa pro defunctis octo vocum. (Zie *Mus. Div.*)
243. Viadana, Lud. Grossi da. Missa *Cantabo Domino*, 4 voc. inaequal. ex codicibus impressis redegit Dr. F. v. Haberl. (Zie *Repertorium Musicae sacrae*, I fasc. 5.) F. Pustet, Regensburg.
244. Viadana, Lud. Missa *L'ora passa* quatuor vocum inaequalium, ex codicibus impressis redegit, Dr. F. v. Haberl, 2 Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1875.
245. Viadana, Lud. Missa *Sine nomine* 4 voc. ex codicibus impressis redegit Dr. F. v. Haberl. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1883.
246. Viadana, Lud. Zwanzig Choral-Credo über die gregorian. Melodien kirchl. Hymnen, Volksausgabe. In Violinschlüssel und weissen Noten. 2 Auflage 1899, 18^e IV und 76 Seiten. F. Pustet, Regensburg.
247. Viadana Lud. Zwanzig Choral-Credo etc. Ausgabe mit Choralnoten unter dem Titel: XX modi cantandi *Patrem omnipotentem* juxta Cantum Gregorianum Hymnorum aliquot Ecclesiasticorum, 1889, 8^e IV u. 48 seiten. F. Pustet, Regensburg. — Orgelbegleitung hiezu, 1890, quer-Folio, 100 Seiten. Regensburg, F. Pustet.
248. Vittoria, Th. L. Missa *O quam gloriosum est regnum*, quatuor vocibus concinenda, hodiernis choris accommodavit Jacob Quadflieg. F. Pustet, Regensburg, 1901. (Zie ook *Mus. Div.*).
249. Vittoria, Th. L. Missa *quarti toni* (zie *Mus. Div.*).
250. Vittoria. Missa *Simile est regnum coelorum* (zie *Mus. Div.*).
251. Vittoria. Missa *Vidi speciosam* (zie *Mus. Div.*).
252. Vittoria. Missa *Trahé me post te* (zie *Mus. Div.*).
253. Vittoria. Missa pro defunctis (zie *Mus. Div.*).
254. Vranken, P. J. Jos. Missa in honorem S. Catharinae. Korte en gemakkelijke mis voor 3-stemmig mannenkoor (ten. barit. bas) met orgelbegeleiding, tweede druk, Utrecht, 1899, Wed. v. Rossum.
255. Vranken, P. J. Jos. Missa *In nomine Jesu* ad quatuor (et quinque) voces virilibus cum organo. Opus 2. Ultrajecti, Wed. v. Rossum, 1897.
256. Vranken, P. J. Jos. Missa *Lauda Sion* in honorem Sanctissimi duabus (et tribus) vocibus aequalibus concinente organo, Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1900.
- 256a. Vranken, P. J. Jos. Missa Solemnis ad tres voces inaequales (C. T. B.) cum organo. Opus 12. Ultrajecti, vid. v. Rossum, 1901.
257. Vranken, P. J. Jos. Feestmis: *Haec dies* voor 5-st. gemengd koor (S. A. T. Bar. B.) met obligate orgelbegeleiding. Op. 18. Utrecht, Wed. van Rossum, 1903.
258. Weber, G. V. Domkapellmeister. Missa quarta ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1901.
259. Wiltberger, A. (Op. 9). Missa *O sacrum convivium*, Mass for Sopran, Alto, Tenor and Bass, with organ-accompaniment F. Pustet & Co. New-York.
260. Wiltberger, Aug. Op. III. Missa in hon. S. Augustini, für vierstimmigen Männerchor. Aachen, A. Jacobi & Co. 1881.
261. Wiltberger, H. (Op. 23). Missa ad quatuor voces aequales. Messe für 4 Männerstimmen (mittelschwer). F. Pustet, Regensburg. 1887.
262. Wiltberger, H. (Op. 18). Missa *O sanctissima*, für drei Männerstimmen. Dusseldorf, L. Schwann'sche Verlagshandlung.
263. Witt, Dr. F. X. (Op. 1c.) Missa septimi toni ad 2 voces aequales comitante organo. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1887.
264. Witt, Dr. F. X. (Op. 2. b. Missa *Non est inventus* (VII toni) für 2 gleiche Stimmen und Orgel. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1896.
265. Witt, Dr. F. X. (Op. 8 a.) Missa in honorem S. Francisci Xaverii (Preis-Messe) ad quatuor voces aequales comitante organo. Editio tertia. Ratisbonae, F. Pustet, 1877.
266. Witt, Dr. F. X. (Op. 8. b.) Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad 4 voces inaequales comitante organo. Fünfte Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1902.

267. Witt, Dr. F. X. (Op. 11 *a.*) Missa in honorem S. Luciae ad 4 voces aequales comitante organo. Curavit A. Edenhofer, Musicaemagister. Dritte Auflage. F. Pustet, Regensburg.
268. Witt, Dr. F. X. (Op. 19 *a.*) Missa in memoriam Concilii Oecumenici Vaticani 6 vocibus (S. 1 en 2, A. T. 1 en 2, Bass) concinenda. F. Pustet, Regensburg, 1871.
269. Witt, Dr. F. X. (Op. 29 *b.*) Missa in honorem S. Ambrosii ad 4 voces inaequales. Zweite Auflage. F. Pustet, Regensburg, 1881.
270. Witt, Dr. F. X. (Op. 33). Missa in honorem S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum. F. Pustet, Regensburg, 1878.
271. Witt, Dr. F. X. (Op. 38). Missa XI (tonici) Toni ad 4 voces inaequales. (S. A. T. B.) F. Pustet, Regensburg, zie Flieg. Blätter, 1881.
272. Witt, Dr. F. X. (Op. 46 *a.*) Missa tertia toni für 5 stimm. chor (C. A. 1 en 2 T. oder Bariton und Bass), F. Pustet, Regensburg, 1886.
273. Witt, Dr. F. X. (Op. 37*b.*) Missa secundi toni ad 4 voces inaequales. F. Pustet, Regensburg, 1881.
274. Witt, Dr. F. X. (Op. 37*c.*) Missa secundi toni, ad 3 voces aequales. Cum organo ad libitum. F. Pustet, Regensburg, 1881.
275. Witzka, C. B. (Op. 57). Missa in G. ab organo Canto, Alto, Tenori (ad lib. Basso), viol., clar. etc. Augustae Vindell., Ant. Böhm.
287. Boeckeler, H. Lateinische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Erste Heft: Für das ganze Kirchenjahr. Aachen, 1877. Albert Jacobi & Co.
288. Boeckeler, H. Processionale sive ordo in Processionibus cum Ss. Sacramento servandus necnon Cantiones cantandae. Editio tertia. Fasc. III, Cantiones IV paribus vocibus concinendae. Aquisgrani 1882. Albert Jacobi & Co.
289. Bots, G. L. XII Lofzangen voor de plechtige feesten ter eere van het Allerh. Sacrament en van de H. Maagd Maria, voor 4, 5, 6 en 7 stemmen (gemengd koor). Bergen op Zoom. Numa Hasselman.
290. Bots, J. Vijf *Ave Maria's*, voor 2 en 3 gelijke stemmen met Orgel of Harmonium, (n^o 5 voor vierstemmig mannenkoor à capella). 's Hertogenbosch, H. Mosmans, 1900.
291. Casciolini, Cl. *Angelus Domini*, octo vocum. (zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
292. Cohen, C. H. Op. 3. *Te Deum*, quinque vocum quibus sex Trombonae vel Organum concinunt, 1887. Ratisbonae, F. Pustet.
293. Cruce, Joa. *Dies sanctificatus*, 5 vocum. *Diligam te*, 5 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
294. Cuypers, Hub. Cantiones et Antiphonae Mariae, ad tres voces aequales. Tilburgi, W. Bergmans.
295. Diebold, Joh. Opus 5. Psalmus 50 *Miserere*, für gemischten Chorgesang, 4 und 5 stümmig. Augsburg, A. Böhm & Sohn.
296. Diebold, Joh. Op. 45. 14 Nothelfer für Kirchliche Männerchöre oder die gebräuchlichsten Katholischen Kirchengesänge für vierstimmigen Männerchor. Regensburg, F. Pustet, 1894.
297. Eder, P. Victor O. S. B. Litaniae Lauretanae ad quatuor voces inaequales. 1896. Ratisbonae, F. Pustet.
298. Elsen, M. J. van den. *O quam suavis*, S. A. T. B. Overgedrukt uit *Caecilia*, Supplement XXIX, n^o 11.
299. Eppink, Fr. Quinque Laudes diversae. Negen en twintig gezangen ten gebuiken onder het Lof, voor gemengd koor verzameld en gearrangeerd. Utrecht, Wed. v. Rossum, 1885.
300. Eppink, Fr. *St. Gregorius Magnus*. Kerkelijke Gezangen, met en zonder orgel, voor gelijke stemmen bewerkt en verzameld. Wed. J. R. v. Rossum, Utrecht, 1892.
301. Franssen, Elb. Jos. *Tu es Petrus*, Motet voor 4-st. gemengd koor en orgel. Bij gelegenheid van het 25-jarig Pontificaat van Z. H. Leo XIII. (Afdruk uit 't *St. Gregorius-Blad*).
302. Franssen, Elb. Jos. Op. 12. Twee gezangen ter gelegenheid van het 25-jarig Jubelfeest der Nederl. St. Gregorius-Vereeniging. (1. *O Doctor optime*. 2. *Cantibus organis Caecilia*). Tilburg, W. Bergmans. (1904).
303. Gabrieli, Ps. 129. *De profundis*, sex vocum. *O Sacrum convivium*, 5 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
304. Gaide, Paul. Op. 38. *Cantemus Domino!* Eine Sammlung lateinischer Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Regensburg, F. Pustet, 1896.
305. Greith, Carl. *Ave Maria* und Lauretanische Litanen für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung. Emsiedeln, Gebr. C. u. N. Benziger.
306. Sint Gregorius-Bundel. Kerkgezangen van Nederlandsche Toonzetters, uitgegeven door het Bestuur der Nederlandsche St. Gregorius-Vereeniging. Deel I voor mannenstemmen. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis, 1902.

Serie II. — MOTETTEN.

276. Ahle, Joh. Nep. XXV Cantica Sacra vocibus aequalibus concinenda. 1883. Ratisbonae. F. Pustet.
277. Aichinger, Gregor. *Domine non sum dignus*, 5 vocum. (zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
278. Anerio, Fel. *Laudemus Dominum*, octo vocum. (zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
279. Anerio, F. Litaniae Lauretanae, 7 vocum. (zie *Repert. Mus. Sacr. Tom. I*, fasc. 2).
280. Anerio, J. F. Antiph. *Christus factus est*, quatuor vocum et Ps. *Miserere*, quatuor et quinque voc., redigit F. X. Haberl. (zie *Palestrina Ad finem Laudum Tridui Sacri*).
281. Arnfelder, F. Op. 233. Litaniae Lauretanae B.M.V. et Hymnus: *Pange lingua*, ad tres voces aequales cum Organo. 1897. Ratisbonae, F. Pustet.
282. Auer, Jos. Op. 5. *Te Deum laudamus*, quinque vocum comitante organo. 1892. Ratisbonae, F. Pustet.
283. Balen, J. G. van. *Venite adoremus*, 3 Motetten en *Tantum ergo*, voor 4 mannenstemmen of voor alt en 3 mannenstemmen. Amsterdam, Albert Roothaan. (1885).
284. Besouwen, W. H. van. Twee Litanieën van O.L. Vr. van Lorette, voor 3 mannenst. en orgel. Tilburg, W. Bergmans.
285. Besouwen, W. H. van. XVIII Cantica, XII ad III voces aequales cum Organo (ad lib.). VI ad IV voces aequales sine Organo, in hon. SS. Sacramenti et B. M. V. ejusque Sponsi. Tilburgi, W. Bergmans.
286. Blied, Jakob. Op. 41. Litaniae Lauretanae, für drei gleiche Stimmen und einstimmigen Chor mit Orgel oder gemischten Chor. Zweite Auflage. 1896. Ratisbonae, F. Pustet.

307. St. Gregorius-Vereeniging. Partituren der verschillende kerkelijke muziekstukken uitgevoerd op de Algemeene Vergaderingen.
1880, 28 September. Eerste Alg. Vergadering te Utrecht met program en tekstboekje.
1881, 27 September. Tweede Alg. Vergadering te Arnhem.
1882, 27 September. Derde Alg. Vergadering te Maastricht.
1883, 20 September. Vierde Alg. Vergadering te Zwolle.
1884, 10 September. Vijfde Alg. Vergadering te Gouda.
1886, 9 September. Zesde Alg. Vergadering te Utrecht.
1888, 26 September. Zevende Alg. Vergadering te Amsterdam.
1891, 22 September. Achtste Alg. Vergadering te Zwolle.
1894, 27 September. Negende Alg. Vergadering te Utrecht, tevens herinnering aan het Derde Eeuwgetijde van den dood van Palestrina en Orlandus Lassus, 1594-1894.
1899, 27 September. Tiende Alg. Vergadering te 's Gravenhage.
1903, 10 September. Elfde Alg. Vergadering te Utrecht, ter viering van het 25-jarig bestaan der Ned. St. Gregorius-Vereeniging.
308. St. Gregorius-Vereeniging. Partituren van Afdeelingen.
1884, 14 Mei. Verzameling der verschillende kerkelijke muziekstukken, uitgevoerd in de S. Servatius-kerk te Maastricht, door de parochiale Afdeelingen S. Servaas, S. Mathias en S. Martinus.
309. Griesbacher, P. Op. 47. Hymnus *Veni Creator* per VIII modulos diversos V-VII vocibus inaequalibus. 1901. Ratisbonae, F. Pustet.
310. Griesbacher, P. Op. 57. XXXIII Offertoria et Motetta vocibus aequalibus concinenda partim comitante Organo. 1902. Ratisbonae, F. Pustet.
311. Griesbacher, P. Op. 58. XIV *Magnificat*, octo tonorum V vocibus inaequalibus. 1903. Ratisbonae, F. Pustet.
312. Griesbacher, P. Op. 66. Responsorium *Ecce sacerdos* per quinque modulos diversos IV-VI vocibus inaequalibus. 1903. Ratisbonae, F. Pustet.
313. Griesbacher, P. Op. 36. Improperia de feria VI in Parasceve quatuor vocibus aequalibus. 1899. Ratisbonae, F. Pustet.
314. Haagh, J. Csa. R. Op. 7. Cantus Sacri Diversi, quos ad duas vel tres voces aequales (praesertim femineas) cum Organo composuit. Buscoduci, H. Mosmans.
315. Haagh, J. Csa. R. Op. 10. Novi Cantus Sacri Diversi quos ad duas vel tres voces aequales (praesertim femineas) cum Organo composuit. Silvae Ducis. H. Mosmans. 1901.
316. Hacker, F. X. Op. 18. *Ecce sacerdos*, für vierstimmigen gemischten Chor. 1901. Regensburg, F. Pustet.
317. Haller, Mich. Op. 1. Hymnus *Te Deum Laudamus* ad quatuor voces inaequales cum Organo vel quinque Trombonis. Ratisbonae, F. Pustet, 1873. Editio secunda 1884.
318. Haller, Mich. Zwölf Motetten zu drei, vier, fünf und sechs Stimmen. Regensburg, G. J. Manz, 1874.
319. Haller, Mich. Opus 10. Litaniae Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces inaequales composuit. Ratisbonae, F. Pustet, 1876.
320. Haller, Mich. Opus 11. Litaniae Lauretanae B.M.V. quos ad quatuor voces inaequales composuit. Ratisbonae, F. Pustet, 1876.
321. Haller, Mich. Opus 12. Litaniae Lauretanae B.M.V. quos ad quatuor voces aequales composuit. Ratisbonae, F. Pustet, 1876.
322. Haller, Mich. Op. 14. Cantica in honorem B.M.V. ad duas voces Organo comitante. 1902. Ratisbonae, F. Pustet.
323. Haller, Mich. Op. 15. XVIII Motetta ad III, IV & VIII voces. Editio secunda. 1899. Ratisb. F. Pustet.
324. Haller, Mich. Op. 16. Laudes Eucharisticae seu Cantus Sacri cultui Ss. Sacramenti tam in expositionibus quam in processionibus servientes, quos ad IV, V & VI voces composuit. (Eerste uitgave 1878). Editio tertia. 1899. Ratisbonae, F. Pustet.
325. Haller, Mich. Op. 18. X Motetta pro festis duplicibus Domini ad duas voces cum Organo. Editio tertia. 1898. Ratisbonae, F. Pustet.
326. Haller, Mich. Opus 21. Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum, quos ad III, IV & VI voces composuit. 1880. Ratisbonae, F. Pustet.
327. Haller, Mich. Opus 37. Harmoniae Selectae de Resurrectione Dni, IV vocum (inaeq.). Regensburg, H. Pawelek.
328. Haller, Mich. Opus 38. Harmoniae Selectae de Passione Dni, IV, V & VIII vocum. Regensburg, H. Pawelek.
329. Haller, Mich. Opus 39. XI Motetta quatuor vocum aequalium. Regensburg, H. Pawelek.
330. Haller, Mich. Opus 40. *Adoremus*. Cantiones Eucharisticae, IV, V et VIII vocum aequalium. Regensburg, H. Pawelek.
331. Haller, Mich. Opus 42. *Te Deum Laudamus*, III vocum aequalium (Cantus I & II & Altus) Organo comitante. Accedunt II *Pange lingua*, II & III vocum aequalium. Regensburg. A. Coppenrath.
332. Haller, Mich. Op. 37, jetzt Op. 49. *Tu es Petrus*, Motette für vier Männerstimmen. Dritte Auflage.
333. Haller, Mich. Op. 50. Cantiones variae de Ss. Sacramento, ad II voces aequales Organo vel Harmonio comitante. Editio V. 1902. Ratisbonae, F. Pustet.
334. Haller, Mich. Op. 59a. Hymni et Cantus cultui Ss. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces aequales composuit. Editio secunda. 1902. Ratisbonae, F. Pustet.
335. Haller, Mich. Op. 59b. Hymni et Cantus cultui Ss. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces aequales composuit. 1896. Ratisbonae, F. Pustet.
336. Haller, Mich. Op. 60. XXV Offertoria ad quatuor voces aequales (Tenorem I et II, Bassum I et II). 1895. Ratisbonae, F. Pustet.
337. Haller, Mich. Op. 63. XII *Pange lingua et Tantum ergo*, IV, V, VI, VII et VIII vocum. 1896. Ratisbonae, F. Pustet.
338. Haller, Mich. Op. 68b. In Sepultura Aduktorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener für vierstimmigen Männerchor. 1897. Ratisbonae, F. Pustet.
339. Haller, Mich. Op. 75. Tricinia Mariana, ad voces aequales (Cant. I, II, Alt) et Organum. 1899. Ratisbonae, F. Pustet.
340. Haller, Mich. Op. 77. Litaniae de Sacro Corde Jesu, ad II voces aequales Organo comitante. 1899. Ratisbonae, F. Pustet.
341. Haller, Mich. Op. 79. Litaniae de Sacro Corde Jesu, ad III voces aequales cum Organo. 1900. Ratisbonae, F. Pustet.

342. Haller, Mich. Op. 80. XXXV Offertoria IV et V vocum inaequalium. 1900. Ratisbonae, F. Pustet.
343. Hama, Fr. Op. 23. *Adoremus*. 100 Cantica Sacra ad tres voces aequales. Editio secunda. Metz. Hamma-Friedinger.
344. Handl, Jac. *Beatus vir*, 5 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
345. Hanisch, Jos. Antiphonae ad processionem in Dominica Palmarum, 4 vocum, authographie. Regensburg, Obermayer.
346. Hanisch, Jos. Opus 12. *Adjuva nos* sammt *Pange lingua*, für vier Zingstimmen und Orgel. Regensburg, J. G. Bössenecker.
347. Hanisch, Jos. 30 *Pange lingua*, pro tribus et quatuor vocibus virilibus. 1886. Ratisbonae, F. Pustet.
348. Heuler, Raimund. Op. 3. *Venite adoremus*, 5 lateinische Segens-gesänge für vierstimmigen Männerchor. 1900. Würzburg, W. Essmann.
349. Hoogveld, W. M. *Ave Maria*, una voce canenda, Organo comitante. 1875.
350. Hoogveld, W. M. *Musica ecclesiastica Catholica*. Amstelodami, Alb. Roothaan, 1883.
Motettum 1m. *Tantum ergo*, ad tres voces.
" 2m. *Ave verum corpus*, ad tres voces.
" 3m. *O sacrum convivium*, ad quatuor voces.
" 4m. *Tantum ergo*, ad quatuor voces.
" 5m. *Ave Maria*, ad tres voces.
351. Janssen, Prof. *Oculi omnium in te sperant, Domine*, voor drie gelijke stemmen. Ten voordeele der weesjes van Roermond.
352. Janssen, N. A. *Cantantibus organis Caecilia*. Feestzang voor driestemmig mannenkor met orgelbegeleiding. Nieuwe uitgave. H. Mosmans, 's Hertogenbosch, 1901.
353. Jaspers, Carl. Op. Va. Hymni Eucharistici, sieben liturgische Hymnen (... in leichter composition). Düsseldorf, L. Schwann'sche Verlagshandlung.
354. Jovanelli, Roger. (Giovannelli Ruggerius).
Motetta:
1. *Benedicta et venerabilis es*, quinque vocum.
2. *O quam suavis*, 5 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
355. Kaim, Adolf. Op. 10. *Domine salvum fac Regem*. Hymne für siebenstimmigen Chor (2 S., 1 Alt, 2 Ten. und 2 B.). Regensburg, F. Pustet, 1879.
356. Kaim, A. Op. 6. *Te Deum laudamus*. Hymne für sechsstimmigen Chor (2 S., 1 Alt, 1 Ten. und 2 B.). Regensburg, F. Pustet, 1873.
357. Kewitsch, Theod. Op. 7. Quatuor Antiphonae de Beata Maria Virgine, quatuor vocibus inaequalibus. 1871. Ratisbonae, F. Pustet.
358. Koenen, Fr. Psalm XLI. *Quemadmodum desiderat cervus*, zur Verehrung des All. Sacramentes, für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Regensb., F. Pustet, 1879.
359. Kornmüller, P. Utto, O.S.B. XV Offertorien (aus dem Commune Sanctorum), für Sopran, Alt und Orgel. Dritte Auflage. Regensburg, F. Pustet, 1899.
360. Kors, Aug. *Cantate Domino*. Verzameling van 25 Liturgische gezangen voor 3 gelijke stemmen, vooral ten gebruike onder het Lof, gedeeltelijk uitvoerbaar door 2 stemmen en Orgel. 1884. G. Mosmans, 's Bosch.
361. Lambertus, Br. 12 gemakkelijke Lofzangen voor twee gelijke stemmen met orgelbegeleiding. 's Hertogenbosch, H. Mosmans.
362. Lambillotte, Louis. Salut pour le jour de Noël avec accompagnement d'orchestre ou de piano.
Contenant n° 31 *O salutaris*.
" " 32 Oratorio.
" " 33 Litanies.
" " 34 *Tantum ergo*. Paris, Graff.
363. Lasso, Orlando de. VII Moduli, 3, 4, 5, 6, 8 & 12 voc. Zum Gedächtnis des 300 Todesjahres Lassos, bei der 14 Generalversammlung des Caecilienvereins aufgeführt in Regensburg. Redigiert von Dr. F. X. Haberl, 1894. Ratisbonae, F. Pustet.
364. Lassus, Orlandus.
Motetta:
1. *Iustorum Animae*, quinque vocum.
2. *Ave Maria*, sex vocum.
3. *Confirma hoc Deus*, 6 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
4. *Litaniae Lauretanae*, 5 voc. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 3).
365. Linden, Ant. van der. Hymnus *Te Deum laudamus*, ad duas voces aequales Organo comitante. Ultrajecti. Vidua v. Rossum, 1898.
366. *Litaniae Lauretanae*. (Zie *Mus. Div. An. I*, Tom. 4).
367. Maas, Thomas. Cantica Sacra, ad 4 voces inaequales in hon. SS. Sacramenti nec non B. M. V., 1887. Buscoduci, G. Mosmans filium.
368. Maas, Th. Op. 7. Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et 6 voces impares, 1893. Ratisbonae, F. Pustet.
369. *Magnificat*, Falsibordoni, IV, V et VI vocum, super octo tonos cantici Magnificat, compositi ab auctoribus incertis saeculi XVI. (Zie *Repert. Mus. Sacrae*, Tom. II, fasc. 1).
370. Magnon, Joh. 1577. *Magnificat*, VIII toni, 4 voc. Beilage zum *Gregorius-Blatte*, IV, 2.
371. Marentio, Luca. In festo Nativ. Domini *Hodie Christus natus est*, 4 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 2).
372. Marentio, Luca. VII Motecta comp. ad 2 voc. inaeq. hodiernis choris accommodavit. 1900. M. Haller. (N° 8—14) VII Motecta composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit. M. Haller, 1902.
(N° 15—21) VII Motecta composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit. M. Haller, 1903. (Zie *Repert. Mus. Sacrae*, Tom. II, fasc. 9-11).
373. Mel, Rinaldo de. *Litaniae Lauretanae*, 5 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II*, Tom. 3).
374. Mettenleiter, Bern. *Ecce sacerdos magnus*, zum Gebrauche beim feierlichen Einzuge der Bischöfe, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. Augsburg, Anton Böhm.
375. Mettenleiter, Bern. Op. 25. *Salve Regina*, für Sopr., Alt, Tenor, Bass oder für eine Stimme mit Orgelbegleitung. Augsburg, Ant. Böhm & Sohn.
376. Meurerer, J. Opus 30. VIII *Pange lingua* et *Tantum ergo*, für 2- und 3-st. Frauenchor mit Begleitung der Orgel. Regensburg, F. Pustet, 1903.
377. Mitterer, Ign. VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini, ad quatuor voces inaequales Organo concinente. Editio secunda. 1896. Ratisbonae, F. Pustet.
378. Mitterer, Ign. Op. 32. IV Cantiones in honorem S. Sacramenti ad IV voces concinentibus IV Trombonis. Editio secunda. 1901. Ratisbonae, F. Pustet.

379. Mitterer, Ign. Litaniae Lauretanae, ad V voces inaequales (super cantum Brixinensem), 1881. Ratisbonae, F. Pustet.
380. Mitterer, Ign. Op. 12. XXVII Responsoria in matutinis Tridui Sacri ad quatuor voces inaequales. Editio secunda. 1888. Ratisbonae, F. Pustet.
381. Mitterer, Ign. Sequentiae Summarum Festivatum (*Victimae Paschali — Veni S. Spiritus — Lauda Sion*) una cum Canticionibus aliquot pro invocatione S. Spiritus, musicis modulibus expressae. No 1, 2 (Ten. 1, 2, Bas). No 3—9 S. A. T. B. Ratisbonae, 1883, F. Pustet.
382. Molitor, J. B. Op. XVII. Vesperae de Imm. Conceptione B. M. V., ad IV voces inaequales. Ratisbonae, 1876. Alfred Coppentrath.
383. Molitor, J. B. Op. 33. Cantus Sacri, ad quatuor voces aequales. 1898. Ratisbonae, F. Pustet.
384. Musica Divina. Zie no 151.
Annus Primus.
Tomus II. Liber Motetorum.
Tomus III. Psalmody, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V. complectens.
Tomus IV. Liber Vespertinus bevat volgende:
1. Passio D.N.J.C. van Suriano.
2. Lamentationes Jeremiae van Palestrina.
3. Responsoria, in de Goede Week.
4. Supplementum Harmoniarum.
5. Selectus Litaniarum.
6. " Harmoniarum.
Annus Secundus. Harmonias IV, V et VI etc. vocum continens.
Tomus II. Fasc. I. Sex Motetta IV, V, VI et VIII vocum. Auctoribus Casciolini, Anerio, Or. di Lasso, Jovaneli, Vittoria.
Fasc. 2. Decem Motetta IV, V et VI vocum. Auctoribus C. Porta, Gabrieli, Handl, J. Clodiensi, Palestrina, Verdonek, Marentio, Nanini, Nenna et Vittoria.
Fasc. 3. Otto Motetta V et VI vocum. Auctoribus Vittoria, Croce, Gabrieli, Reiner, Or. di Lasso, Giovannelli, Aichinger, Palestrina.
Tomus III. Fasc. 1. Litaniae Lauretanae, IV & V vocum. Auctore ignoto, Or. di Lasso, Rinaldo de Mel et Fileno Cornazzano. Ratisbonae, 1869.
Fasc. 2. Vesperae de Comuni unius Martyris extra tempus Paschale. IV, V et VI vocum in Falsobordone. Auct. J. Bernabei, F. Andrese, Lud. Viadana, F. Stemmelio, Incerto et Barth. Ratti. Ratisbonae, 1866.
Tomus IV. Psalmi Vespertini, V et VI vocum in Falsobordone variorum auctorum unacum cum Canticis Magnificat, VIII vocum. Auctore J. Gabrieli, pro festo Dedicacionis B. M. V. ad nives neonon in communi B. M. V. Ratisbonae, 1869.
385. Nikel, Emil. *Lauda Sion*. Sammlung von hundertfünfzig 2-, 3- und 4-stimmigen Gradualien, Offertorien, Hymnen und marianischen Antiphonen, nebst fünf 3-stimmigen Messen. 1887. Ratisbonae, F. Pustet.
386. Nikel, Emil. Op. 11. *Ecce sacerdos magnus*. Respons. ad recipiendum Episcopum, VI vocibus concinendum. Leobsitae, C. Kothe.
387. Nanini, Bern Resp. I ad Matut. in Nativ. Domini *Hodie nobis*, 4 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II, Tom. 2*).
388. Nanini, J. M. Quinque Lamentationes quatuor vocibus aequalibus. (Zie *Repert. Mus. Sacrae*, Tom. I, fasc. 8).
389. Nenna, Pompon. Hymnus *Veni Creator Spiritus*, 5 vocum. (Zie *Mus. Div. An. II, Tom. 2*).
390. Oberhoffer, H. Op. 51. Sechs drei & vierstimmige *Tantum ergo's*, theils für gemischten Chor, theils für Männerchor. Regensburg, Alfred Coppentrath.
391. Offertorien, Zweistimmige. Band I & II. Regensburg, F. Pustet.
Erschienen als Musikbeilagen der Monat-schrift *Musica Sacra* (Red. Dr. F. X. Haberl), 1890-1895.
392. Offertorien, zweistimmige mit obligater Orgelbegleitung. Band I, II, III. Original-kompositionen von M. Haller, U. Kormüller, Ign. Mitterer, P. Piel, J. Quadflieg und J. Schildknecht. Regensburg, F. Pustet.
Erschienen als Musikbeilagen der *Musica Sacra*, 1890 à 1891.
393. Ortwein, P. Acht Gradualien (no 11-18) für fünf Stimmen. Zweite Auflage, 1886. Regensb., F. Pustet.
Zugleich 2 Lieferung der Gradualien-Sammlung (Op. 34) von Fr. Witt.
394. Ortwein, P. Zehn Gradualien (no 100-109) für fünf Stimmen. Zugleich fünfte Lieferung der Gradualien-Sammlung, 1880. Regensburg, F. Pustet.
395. Paeschen, P. Jean van. *Ecce panis*, pro duetto et choro cum organo.
396. Palestrina. Lamentationes Jeremiae. (Zie No 164, Opera omnia, Tom. XXV en *Mus. Div. An. I, Tom. 4*).
Palestrina. Motetta:
1. *Vidi turbam magnam*, 6 vocum.
2. *Diffusa est gratia*, 5 vocum.
(Zie *Mus. Div. An. II, Tom. 2*).
397. Palestrina. X Offertoria a Dom. in Septuagesima usque ad feriam V in Coena Dni ad quinque voces inaequales. (Zie *Repert. Mus. Sacr. Tom. I, fasc. 10*).
398. Palestrina. Ad finem Laudum Tridui Sacri. Canticum *Benedictus*, quatuor et quinque vocum auctore I. Petr. Praenestino, Antiph. *Christus factus est*, quatuor vocum et Ps. *Miserere*, quatuor et quinque vocum auctore Joanne Franc. Anerio, quae ex codicibus originalibus redegit F. X. Haberl. 1886. Ratisbonae, F. Pustet.
399. Ponten, J. S. IX Cantus diversi in hon. Ss. Sacramenti et B.M.V. duabus vocibus (Mezzo, Sopr. et Bar.) comitante Organo concinendi, 1888. Zwolle, J. M. W. Waanders.
400. Ponten, J. S. X Cantus diversi in hon. Ss. Sacramenti et B.M.V., duabus vocibus (Alt. et Bar.) comitante Organo concinendi. Editio tertia. Zwolle, 1899. J. M. W. Waanders.
401. Ponten, J. S. Laudes diversae ad 3 et 4 voces aequales cum et sine Organo vel Harmonio. Zwolle, J. M. W. Waanders, 1895.
402. Ponten, J. S. XII Cantus diversi in hon. S. Sacri et B. M. V., duabus vocibus aequalibus (C. et A) vel (T. et B.) comitante Organo concinendi. Editio altera. 1886. Zwolle, J. Waanders.
403. Ponten, J. S. XV Cantus diversi. Gezangen voor 2 gelijke stemmen, Sopr. en Alt of Ten. en Bas met begeleiding van Orgel. 2^o vermeerderde druk van de XII Cantus. Zwolle, 1901, J. Waanders.
404. Ponten, J. S. *O vos omnes*. Fer. V in Coena Domini, Ten. 1 & 2, Bas 1 & 2. Zwolle, J. M. W. Waanders.
405. Porta, Constantius. (Zie *Mus. Div. An. II, Tom. 2*). Resp. *Ecce sacerdos*, 6 vocum.
406. Quadflieg, J. Opus 21a. Passio Dni nostri J. Chr. secundum Matthaeum. Chore zu der Passion nach Math. am Palmsonntag, für drei Männerstimmen. Regensburg, F. Pustet, 1903.

407. *Quadflieg, J. Opus 21b. Passio Dni n. J. Chr. sec. Matthaeum, Chöre zu der Passion nach Matthaeus am Palmsonntag, für vierstimmigen gemischten Chor. Regensburg, F. Pustet, 1903.*
408. *Quadflieg, J. Opus 22a. Passio Dni n. J. Chr. secundum Joannem. Chöre zu der Passion nach Joannes am charfreitag, für drei Männerstimmen. Regensburg, F. Pustet, 1903.*
409. *Quadflieg, J. Passio Dni n. J. Chr. secundum Joannem. Chöre zu der Passion nach Joannes am charfreitag, für vierstimmigen gemischten Chor. Regensburg, F. Pustet, 1903.*
410. *Quadflieg, J. Op. 5. Te Deum laudamus, für fünfstimmigen gemischten Chor (S. A. T. Bar. B.) mit abwechselnden choralstrophen. Regensburg, F. Pustet, 1895.*
411. *Reiner, Jac. Respons. Cum transisset Sabbatum, sex vocum. (Zie Mus. Div. An. II, Tom. 2).*
412. *Renner, Jos. Fronleichnamslieder. In festo Corporis Christi, für S. A. T. und B. oder für einstimmigen Chor mit vier- oder neunstimmiger Blechbegleitung nebst den treffenden Responsorien. 1883. Ratisbonae, F. Pustet.*
413. *Repertorium Musicae Sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII collectum et redactum a Fr. X. Haberl. Ratisbonae, F. Pustet, 1886 etc.*
- Tomus I.
- Fasciculus 2. *Anerio, J. F. Litaniae Lauretanae ad septem voces inaequales. 1886.*
- Fasciculus 6. *Viadana, Lud. Cantiones selectae ex operibus ecclesiasticis. 1890.*
- Fasciculus 8. *Nanino, J. M. Quinque lamentationes quatuor vocibus aequalibus. 1891.*
- Fasciculus 10. *Praenestino, J. Petr. X Offerteria a Dominica in Septuagesima usque ad feriam V in Coena Domini ad quinque voces inaequales, auctore... 1893.*
- Tomus II.
- Fasciculus 1. *XXX Falsibordoni, IV, V et VI vocum super octo tonos Cantici Magnificat, compositi ab auctoribus incertis saeculi XVI. 1892.*
- Fasciculus 3. *Suriano, Fr. Responsoria Chori ad cantum Passionis D. N. J. Chr. in Dominica Palmarum et in feria VI in Parasceve quatuor vocum. 1895.*
- Fasciculus 4-7. *Victoria, Th. L. de. Officium Hebdomadae Sanctae, continens varias cantiones sacras ex liturgia sacra Dominicæ Palmarum, Feriae V in Coena Dni, Feriae VI in Parasceve et Sabbati Sancti, IV, V, VI et VIII vocum aequalium et inaequalium. 1898.*
- Fasciculus 9. *Marentio, Luc. VII Motecta composita ad duas voces inaequales hodiernis choris accommendavit M. Haller. 1900.*
- Fasciculus 10. *Marentio, Luc. VII Motecta (no 8-14) composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommendavit M. Haller. 1902.*
- Fasciculus 11. *Marentio, Luc. VII Motecta (no 15-21) composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommendavit M. Haller. 1903.*
414. *Reijniers, W. J. Hymnus S. Ambrosii et Augustini Te Deum laudamus, ad tres voces aequales cum Organo comitante. Tilburgi, W. Bergmans.*
415. *Reijniers, W. J. Cantus sacri duodecim ad duas voces aequales comitante Organo vel Harmonio. Tilburgi, W. Bergmans. (1890).*
416. *Responsoria in de Goede Week. (Zie Mus. Div. An. I, Tom. IV).*
417. *Ruigrok, Jac. J. Cantica Sacra. Ave Maria et Tantum ergo, ad quatuor voces inaequales (C. A. T. B.) Tantum ergo, ad duas voces aequales comitante Organo. Arnhemii. Van Mastricht en Verhoeven.*
418. *Salve Regina's (Acht), voor 2 en 3 gelijke stemmen met Orgelbegeleiding. Gecomponeerd door C. A. Bonten, A. Dobbeltstein, F. van der Heijden, A. Mosmans, S. Tychon, P. Kallenbach en J. Bots. Uitgave van Henri Mosmans, 's Hertogenbosch, 1901.*
419. *Sammlung. Dreistimmiger Gesänge zum gebrauchte beim liturgischen Gottesdienste. Herausgegeben von einem Priester der Diöcese Münster. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Münster i/W. Verlag von Heinrich Schönigh, 1880.*
420. *Santner, Carl. VIII Motetta ad 2-8 voc. com. Organo. 1878. Regensburg, F. Pustet.*
421. *Schaik, Anth. J. van. Op. 5. Cantica in hon. Ss. Eucharistiae, Ss. Cordis, B. M. V., quatuor vocibus virilibus cum Organo. Amsterdam, Alb. Roothaan, 1879.*
422. *Schaik, Anth. J. van. Op. 6. Veni Creator Spiritus, Hymnum quatuor vocibus virilibus adaptatum concinentibus Organis. Alb. Roothaan, Amsterdam.*
423. *Schaik, J. A. S. van. Op. 5a,b,c. Rosarium Marianum; Salutatio Angelica quindecies concentui vocum aequalium accommodata. Fasciculi tres. Ultrajecti. Vidua J. R. van Rossum, 1900.*
424. *Schaik, J. A. S. van. (Op. 9). Hymnus Tantum ergo Sacramentum, septies vocum imparium concentui accommodatus. Ultrajecti. Wed. J. R. v. Rossum, 1902.*
425. *Schaik, J. A. S. van. Hymnus Ambrosianus quem duplicis Chori concentui accedentibus singulorum cantibus organisque comitantibus digestum Sacris sollempniis semiseccularibus Hierarchiae Episcopalis in Neerlandiae regno faustissime instauratae dignissimo in † Patri Henrico, Pont. Ultrajectensium Neerlandiae Metropolitanæ J. A. S. van Schaik natione et sacerdotio Ultraiectensis pietatis causa dedicavit IV Non. Mart. MCMIII. Vidua J. R. van Rossum, Ultrajecti.*
426. *Schellekens, G. Cantemus Domino. XII Cantus diversi ad duas voces aequales cum Organo. Tilburgi, W. Bergmans. (1899).*
427. *Schellekens, G. In Hymnis et Canticis. XII Cantus diversi ad tres voces aequales cum Organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1896.*
428. *Schellekens, G. Litaniae Lauretanae B. M. V. et Tantum ergo ad tres voces aequales cum Organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1896.*
429. *Schüttky, Fr. Jos. Op. 8. Graduale in Dom. Pentecostes Emitte Spiritum tuum, septem vocum, Stuttgart. Ebner'sche Kunst & Musikalienhandlung.*
430. *Schmidt, Friedrich. XVI Cantica Sacra, vocibus inaequalibus concinenda, für vier, fünf und achtstimmigen gemischten Chor. Zweite Auflage. 1896. Ratisbonae, F. Pustet.*
431. *Singenberger, J. Te Deum laudamus et Tantum ergo, ad duas voces cum Organo. 1900. Ratisbonae, F. Pustet.*
432. *Singenberger, J. Cantus Sacri. Acht leichte Lezensgesänge mit dem Psalm Laudate Dominum, im VI und VIII Tone für 2 Stimmen (Sopr. und Alt) mit Orgelbegleitung. Zweite Auflage. 1903. Regensburg, F. Pustet.*

433. Sitters, Herman. *Zes één en meerstemmige Synagogaale Gezangen*. Brix van Wahlberg. Amsterdam, 1894.
434. Smit, W. A. 6 Cantica (met Hollandsche vertaling) voor twee gelijke stemmen en orgel- of harmonium-begeleiding. Amsterdam, Albert Roothaan, 1881.
435. Smorenburg, A. E. Hymnus *Magnificat*, decies tam stylo plano quam composito „falso bordone” ad 5 tonos ad hoc aptiores. Adaptati ad Methodum Galin-Paris-Chevé. Dorestadii, 1892.
436. Smorenburg, A. E. Cantica et Hymni in honorem B. M. V., stylo plano et stylo ornato. Duo volumina. Adaptati ad Methodum Galin-Paris-Chevé, instrustria et propriis typis. Dorestadii, 1892.
437. Smorenburg, A. E. IV Antiphonae B. M. V., stylo plano et stylo ornato. Duo volumina. Adaptati ad Methodum Galin-Paris-Chevé, instrustria et propriis typis. Dorestadii, 1893.
438. Smorenburg, A. E. *Salutatio angelica Ave Maria*, stylo plano et stylo ornato. Duo volumina. Adaptati ad Methodum Galin-Paris-Chevé, instrustria et propriis typis. Dorestadii, 1895.
439. Smorenburg, A. E. *Tantum ergo*, copiose tam stylo plano, quam stylo ornato ab auctoribus optime notis ad concentum redactum. Duo volumina. Notatione juxta Methodum Galin-Paris-Chevé, instrustria et propriis typis. Dorestadii, 1896.
440. Smorenburg, A. E. Psalmus 116: *Laudate Dominum*, duodecies tam stylo plano quam composito „falso bordone”. Notatione juxta Methodum Galin-Paris-Chevé, instrustria et propriis typis. Dorestadii, 1896.
441. Smorenburg, A. E. Cantica et Hymni in honorem S.S. Eucharistiae, stylo plano et stylo ornato. Duo volumina. Adaptati ad Methodum Galin-Paris-Chevé, instrustria et propriis typis. Dorestadii, 1900.
442. Smorenburg, A. E. Hymnus *Te Deum laudamus*, alternatim stylo plano et stylo ornato quatuor vocibus auctore F. Witt. Adaptatus ad Methodum Galin-Paris-Chevé. Dorestadii, 1901.
443. Soubre, E. *Ecce panis*, 3 vocibus et organo, Sopr., Ten. et Basso, uit eene collectie p. 81—85.
444. Sperling, J. P. G. Concentus Vespertinus, seu Psalmi Minores, per Annum, a IX. Canto, Alto, Tenore, Basso. II Violinis. III Violis vel Trombonis et organo. Anno, quo mea organa sumptibus propriis, et superiorum permissu ConCorDabaM. Budissinae, A. Richter.
445. *Stabat Mater*, voor A., T. 1, 2 en B., door N. N., R. K. Pr. *St. Gregorius-Blad*, 1891. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
446. Stadt, J. L. Nette en gemakkelijke Lofzangen, Missen, Benedictiën, Elevatiën enz. voor 3 of 4 stemmen.
No. 1. Opus 19. Benedictie en Lofzangen.
„ 2. Opus 20. Missa voor 3 st.
„ 3. Opus 21. Missa de Requiem.
„ 4. Opus 22. Benedictiën en Lofzangen.
Eigendom van den Schrijver.
447. Steffanini, J. B. *Christus resurgens*, 5 voc. Zie: *Commer. Musica Sacra*, tom. XV.
448. Stehle, J. G. E. *Lauda Sion salvatorem!* Gesänge zur Verehrung des allerh. Altarssakraments, für 3 oder 4 st. Frauenchöre. St. Gallen, G. Moosberger, 1880.
449. Stehle, J. G. E. Opus 66. Die Gradualien und Sequenzen für Ostern, Pfingsten und Fronleichnamfest, für gemischten Chor (a capella). Regensburg, F. Pustet, 1894.
450. Stehle, J. G. E. *Te Deum*, für 8-st. gemischten Chor. Regensburg, F. Pustet, 1898.
451. Stehle, J. G. E. *Liber Motettorum*. Motettenbuch für 4-st. gemischten Chor für das ganze Kirchenjahr. Vierte Auflage. Regensburg, F. Pustet, 1898.
452. Stein, Bruno. Opus 16. *Votiv-Vesper v. d. allerh. Jungfrau Maria*, für 4-stimm. gemischten Chor und Orgelbegl. Regensburg, A. Coppentrath, 1902.
453. Stein, Bruno. Opus 27. *Ave Maria*. Acht kirchliche Gesänge für 2, 3 und 4 gleiche Stimmen mit und ohne Orgel. Regensburg, A. Coppentrath, 1905.
454. Stein, Jos. Opus 17. Sehr leichte und kurze Lauretanische Litanei, für Sopr. und Alt (Ten. und Bass ad lib.) und Orgelbegl. 2^e Auflage. Regensb. A. Coppentrath.
455. Stein, Jos. Opus 87. Lauretanische Litanei, für Cantus und Altus mit Orgelbegl. Regensb. A. Coppentrath.
456. Stein, Jos. Opus 96. Lauretanische Litanei, für 3 gleiche Stimmen mit orgelbegl. Regensburg, A. Coppentrath, 1904.
457. Stendick, J. M. *Salve Regina*, à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, n^o 45.
458. Stendick, J. M. *Litanias B. M. V.*, Soprani, Basso ad lib. Zie: *Répertoire des Maitrises*, n^o 104.
459. Stendick, J. M. *Veni Creator*, à 3 voix (in g). Zie: *Répertoire des Maitrises*, n^o 124.
460. Stollewerk, Jos. Op. 45. *Litaniae Lauretanae* in honorem Consolatricis Afflictorum, duobus Choris concinendae. Eigenthum des Componisten. Queuleu-Metz, 1901.
461. Stollewerk, Jos. Opus 46. *Tota pulchra es, Maria*. Editio I ad 4 voces inaequales cum organo. Editio 1^a ad 2 voces aequales cum organo. Queuleu-Metz, 1904.
462. Stollewerk, Jos. Op. 47. *Laudes Eucharisticae*. Cantus Processionales in hon. S.S. Sacramenti ad quatuor voces inaequales comitantibus instrumentis vel organo et sine organo. Queuleu-Metz, 1906. Verlag des Componisten.
463. Stradella. *Stabat Mater*, Solo. Zie: *Recueil de musique d'église*. Année VI, Livr. 6.
464. Straeten, G. van der. *Tantum ergo*, à 4 voix d'hommes. Uitgave: Supplément au Courrier de S. Grégoire, 1895.
465. Sweelinck, J. P. *O Sacrum convivium*, voor gemengd koor, 5-st., C. A. Ten. 1 en 2. Bas. Zie: *S. Gregor-Blad*, 1887. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
466. Sweelinck, J. P. *Regina cosli* (5-stem.) 1619. Naar een handschrift uit de Bibliotheek der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. In nieuweren Partituurvorm gebracht door H. A. Viotta, (met bio-bibliographie, door H. Tiedeman). Utrecht, Louis Roothaan, 1869.
Zie: *Uitgave Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis* I.
467. Sweelinck, J. P. *Cantio Sacra Hodie Christus natus est*, 5-st. Zie uitgave: *Vereeniging v. Nederl. Muziekgeschiedenis* XV. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
468. Sweelinck, J. P. *Te Deum*, Cantus 1 et 2, Altus, Tenor, Bassus uit Cantiones n^o 37, Tonus I $\frac{1}{2}$ mollarter aus G. Eine grosse secunde tiefer transponirt.
469. Sweelinck, J. P. 1613—1619. Acht 6-stemmige Psalmen, bewerkt door R. Eitner. Met nieuwe levensschets van den componist, door F. H. L. Tiedeman. Zie uitgave: *Vereeniging van Nederl. Muziekgesch.* VI. Amsterdam, L. Roothaan, 1876.

470. Sweelinck, J. P. Zes vier-stemmige Psalmen, bewerkt door Robert Eitner. Zie uitgave: *Vereeniging van Nederl. Muziekgeschiedenis* XII. Amsterdam, Brix von Wahlberg.
471. Suriano, F. Passio D. N. J. C., 4 vocibus inaequalibus, S. A. T. B. Zie: *Musica divina*, Annus I, Tom. 4.
472. Suriano, F. Responsoria Chori ad cantum Passionis D. N. J. C. in Dom. Palmarum et in feria VI in Parasceve quatuor vocum. Zie: *Repertorium Mus. Sacrae*, Tom. II, fasc. 3.
473. Suriano, F. *Alma Redemptoris* en *Ave Regina*, ad 4 voc. inaequal. Uitgegeven door J. Alt, vier Marian. Antiphonen.
474. Tangl, Ferd. Opus 8. *Asperges me et Vidi aquam*, für Sopr. I, II, Alt und Bass (Tenor ad lib.). Regensburg, A. Coppenrath.
475. Tangl, Ferd. Opus 10. 5 Hymnen zur Frohleichnamsprozession, für S. A. T. B., vier Blechinstrumente ad lib. Regensburg, A. Coppenrath, 1902.
476. Tangl, Ferd. Opus 12. Zehn *Pange lingua* und *Tantum ergo*, für 4-6 gemischte Stimmen. Regensburg, A. Coppenrath, 1903.
477. Tappert, H. Cantus Eucharistici quos ad duas vel tres voces aequales concinente organo composuit. Ratisbonae, Fr. Pustet, 1906.
478. Tebaldini, G. ex Op. 8. Feria VI. In Parasceve 2 Tractus *Domine audi* ac *Eripe me*, ad tres voces viriles ad modum falso-bordone. Torino, M. Capra.
479. Tebaldini, G. Op. 29. No. 6. Sabb. S. *Alleluja confitemini Dno* ac Tractus *Laudate Dnm.* ad duas voces viriles comitante organo. Torino, M. Capra.
480. Teeuwisse, M. *Laudate Dominum*, voor 4 mannenstemmen. *St. Greg.-Blad*, 1897. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
481. Teresius a Sancta Maria, Ord. Carm. Op. 4. Litaniae B. M. V., quas ad 3 voces aequales Organo comitante composuit. Editio secunda. 1893. Ratisbonae, Fr. Pustet.
482. Tertiani, *Tantum ergo*, Solo et choeur. Zie: *La mabilotte*, Salut. 10.
483. Thermignon, Delfino. III *Tantum ergo* ad duas voces aequales (pueriles vel viriles) organo comitante. Torino, M. Capra.
484. Thiel, Carl. Opus 16. Acht Marien-gesänge für 4-st. gemischten Chor. Düsseldorf, L. Schwann.
485. Thielen, P. H. *Tu es Petrus*, octo vocibus comitante Organo et Trombonis. B. Patri Leoni XIII, Pont. Max., semiseaecularia dignitatis sacerdotalis celebranti. Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
486. Thielen, P. H. Opus 5. Zwei Gesänge zum feierl. Empfange des Bischofs.
No. 1. *Sacerdos et Pontifex*.
* 2. *Ecce sacerdos magnus*, für 6-stimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
487. Thielen, P. H. Opus 39. *Magnificat*, octavi toni octo vocibus comit. Organo. Regensburg, A. Coppenrath, 1904.
488. Thielen, P. H. Opus 57. *Te Deum*, ad quatuor voces (A. T. B. I, II). Regensburg, A. Coppenrath.
489. Thielen, P. H. Opus 65. *Ecce sacerdos magnus*, octo vocum. Regensburg, 1903. A. Coppenrath.
490. Thielen, P. H. Opus 66. 5 Hymnen zum Gebrauche bei der Frohleichnamsprozession, für 5-stimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
491. Thielen, P. H. Opus 67. *Te Deum*, sex vocum. Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
492. Thielen, P. H. Opus 71. Litaniae Lauretanae B. M. V., für Sopr., Alt, Ten. I et II und Bass I et II. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
493. Thielen, P. H. Opus 72. Zwei Gesänge zum feierl. Empf. des Bischofs.
No. 1. *Sacerdos et Pontifex*.
* 2. *Ecce sacerdos magnus*, für 4 stimm. Männerchor. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
494. Thielen, P. H. Opus 75. Drei Gesänge vor ausgesetztem hochw. Gute, für 4 stimm. gemischten Chor. Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
495. Thielen, P. H. Opus 76. Fünf Hymnen für 4 stimm. Männerchor, zum Gebrauche bei der Frohleichnamsprozession. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
496. Thielen, P. H. Opus 77. Fünf Hymnen für Alt, Tenor, Bariton und Bass, zum Gebrauche bei der Frohleichnamsprozession. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
497. Thielen, P. H. Opus 104. Zwei Begräbniss-Gesänge für 4 stimm. Männerchor.
No. 1. *In paradisum*.
* 2. *Jesu, Salvator mundi*. Regensb. A. Coppenrath.
498. Thielen, P. H. Opus 114. Zwei Gesänge z. feierl. Empf. des Bischofs.
No. 1. *Sacerdos et Pontifex*.
* 2. *Ecce sacerdos magnus*, für 4 stimm. gemischten Chor (S. A. T. B.), Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
499. Thielen, P. H. Opus 115. Fünf Hymnen für 4 stimm. gemischten Chor, zum Gebrauche bei der Frohleichnamsprozession. Regensburg, 1902, A. Coppenrath.
500. Thielen, P. H. Opus 128. *Ave Maria*, für acht gemischte Stimmen in zwei Chören. Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
501. Thielen, P. H. Opus 141. Hymne zum Feste der h. Caecilia, für 6 stimm. gemischten Chor mit Orgelbegl. (Text aus: Graduale Romanum Amstelodami 1763. („*Festa nunc solemnna, celebrat ecclesia. Alleluja*“)).
502. Thielen, P. H. Opus 142 a/b. Zum Feste der h. Caecilia. Hymne für 5 stimm. gemischten Chor A, und 4 stimm. Männerchor, B. Text aus Graduale Romanum, Amstelodami 1763, nach Motiven des Choral-Introitus. (*Festa nunc solemnna, celebrat ecclesia. Alleluja*). Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
503. Thielen, P. H. Opus 144. Drei lateinische Gesänge.
1. *Jesu dulcis memoria*.
2. *O salutaris hostia*.
3. *Veni Sancte Spiritus*, für 4 stimm. Männerchor. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
504. Thielen, P. H. Opus 146. Vier *Ave maris stella*, für 4 stimm. Männerchor. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
505. Thielen, P. H. Opus 159. 6 *O bone Jesu*, für 4 stimm. Männerchor. Regensburg, A. Coppenrath.
506. Thielen, P. H. Opus 164. Drei *Ave Maria's*, für 4 stimm. Männerchor. Regensb. 1906, A. Coppenrath.
507. Tixhon, H. *Tantum ergo*, Solo de Ténor ou Baryt. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 311.
508. Tixhon, H. *Ave verum*, Solo. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 340.
509. Tonizzo, A. *Dixit Dominus*, a due voci eguali con accomp. d'Organo od Harmonim. Roma. Eur. van den Eerenbeemt.

510. Tonsor, Mich. 1. *Ego sum panis*, 5 voc.
2. *Elisabeth Zachariae*, 5 voc.
Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XIX.
511. Tonsor, Mich. 1. *Clamavi in toto*, 5 voc.
2. *O admirabile commercium*, 5 voc.
3. *Ave Maria*, 5 voc.
Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XV.
512. Tresch, Joh. B. Opus 3. Litaniae Lauretanae ad 3 voces aequales et chorum unisono respondentem, Organo vel Harmonio comitante. Editio 3ia, 1899. Ratisbonae, F. Pustet.
513. Tresch, Joh. B. Opus 8. Litaniae Lauretanae (nº 3) duobus choris concinendae. Ratisbonae, 1881, F. Pustet.
514. Tresch, Joh. B. Opus 9. Litaniae Lauretanae (nº 5) in hon. Reginae Sacr. Rosarii ad chorum, 4 vocum inaequalium et alterum chorum unisono vel 4 vocibus respondentem una cum organo comitante ad libitum. 1884. Ratisbonae, F. Pustet.
515. Tresch, Joh. B. Opus 10. Enchiridion für Pfarrkirchenchöre, 31 Offertorien und 19 andere oft treffende lateinische Kirchengesänge für 4 gemischten Stimmen. Regensburg, F. Pustet, 1888.
516. Tychon, S. H. Communio in festo S. Stephani: *Video coelos apertos*, voor 4 mannenstemmen. Bijlage *St. Gregorius-Blad*, Haarlem, 1898.
517. Tychon, S. H. Opus 4. Cantica sex ad adorationem Ss. Sacr. et in hon. B. M. V., ad 4 voces viriles. Tilburgi, W. Bergmans.
518. Varoti, Mich. *O rex gloriae*, 5 voc. Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XV.
519. Vendergeinst. *Ecce panis*, Solo avec accompagnement de Cor. Zie: *Lambillotte*, Salut. 9e.
520. Vanderginst. *Adoro te*, Solo avec accompagnement de Cor. Zie: *Lambillotte*, Salut. 11e.
521. Van der Velpen, Abbé J. *O salutaris*, duo pour Ténors. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 304.
522. Van der Velpen, Abbé J. *Tantum ergo*, Solo de Basse. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 305.
523. Van der Velpen, Abbé J. *Ave Maria*, Solo de Ténor et Choeur à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 306.
524. Van der Velpen, Abbé J. *O salutaris*, Duo pour Ténor et Basse. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 316.
525. Ven, J. A. van de. *O sacrum*, pour 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 253.
526. Ven, J. A. van de. *O salutaris hostia*, Duetto pour Ténors. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 254.
527. Ven, J. A. van de. *Ave Maria*, pour 2 Sopranoes ou Ténors. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 255.
528. Ven, W. van de. *Adoro te*, voor 4 mannenstemmen en orgel. Amsterdam, Alb. Roothaan.
529. Venturini, Franc. Opus 1. Concerti di Camera, A. 4, 5, 6, 7, 8, 9 instrumenti. Parte prima e secunda. Amsterdam, Estienne Roger.
530. Verdonck, Corn. Offertorium *Ave Maria*, 4 voc. Zie: *Mus. Div.*, An. II, Tom. 2.
531. Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken.
I. Zie Sweelinck: *Regina coeli*.
II. Zie Valerius: *Nederlandschen Gedenck-clanck*, oud-Nederlandsche liederen.
- III. Zie Sweelinck: Zeven orgelstukken.
V. Zie C. Schuyt en Sweelinck: Madrigalen.
VI. Zie Sweelinck: Acht 6-stemm. Psalmen.
VII. Zie Sweelinck: Chanson.
VIII. Zie Wanning: 32 *Sententiae*.
IX. Zie Obrecht: *Missa Fortuna desperata*.
X. Zie Riemdijk: Oude danswijzen.
XII. Zie Sweelinck: *Zes* 4-stemm. Psalmen.
XV. Zie Sweelinck: *Hodie Christus natus est*.
XVI. Zie J. van Riemdijk: 24 liederen uit de 15de en 16de eeuw.
532. Verels, P. J. *Modulamina*. Recueil de morceaux religieuses à 2 voix égales avec accomp. d'Orgue.
No. 1. *Ecce panis*.
" 2. *Adoro te*.
" 3. *O sacrum*.
" 4. *O quam*.
" 5. *O dulcis amor*.
533. Verhelst, Fr. *Salutation Angelique (Ave Maria)*, pour voix d'enfants à l'unisson et orgue. Bruxelles, chez l'auteur.
534. Verheyën, Joh. Litaniae Lauretanae, für Sopr., Alt und Bass mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
535. Verhulst, Joh. J. II. Opus 54. Cantica in hon. S. Sacramenti diversis vocibus organis adjunctibus.
Sectio 1a. 1. *Ave verum*, pour Bar.
2. *Adoro te*, pour Ten. et B.
3. *Jesu dulcis memoria*, pour Bar.
4. *Jesu Redemptor*, pour Bar.
5. *O hostia vere digna*, Quartetto, pour 2 Ten. et 2 B. cum organorum conductione vel Piano forte. Amsterdam, Theune & Co. G. Alsbach.
536. Vermeulen, C. H. Driestemmige Lofgezangen. Roosendaal, Somers.
537. Verswyvel, F. *Haec est praeclarum vas*, Antiphone, Solo pour voix de Basse, No. 14. J. B. Katto, Bruxelles.
538. Verzameling van Lofzangen voor 4-stemmig gemengd koor en orgel, van verschillende componisten:
I. M. Bauer, J. Bibl, C. Bracké, J. M. Bühler, J. M. Dreyer, I. Hackel, Händl, J. Haynd, Hessels, F. Heymans, N. A. Jansen, J. Kerckhove, Kobisch, Labat, Lambillotte, F. Lavainne, P. van Leeuwen, J. B. Marijnen, de Mehul, J. Aimé Mengis, W. Mozart, S. Nenkomm, Th. Nisard, Novello, J. Ohnewald, E. H. Pasta, Pegger, Pleyel, Louis Piket, J. Randau, G. van Röder, L. Roews, Rossi, F. H. Schmid, Suchini, von Welden, F. Zimmers.
539. *Vesperae in Festo Pentecostes*, Falsi-bordoni, auctore Caec. a Zachariis, Alt., Ten. 1 en 2, Bas. Bijlage van *St. Gregorius-Blad*, Haarlem, 1881.
540. Viadana, L. Psalm 116: *Laudate Dominum*, Ton. I, II, III, IV, V, ad 4 voces inaequales. *St. Gregor-Blad*, 1882. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
541. Viadana, L. Psalm 50: *Miserere*, voor S. A. T. B. *St. Gregor-Blad*, 1882. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
542. Viadana, L. *Cantiones Selectae ex operibus ecclesiasticis*. Zie: *Repert. Mus. Sacrae*, Tom. I, fasc. 6.
543. Victorinus, G. Litaniae de Ss. Nomine Jesu, ad 4 voc. inaequal. Edidit Ph. J. Lenz. Zie uitgave: *Cantus divinus*, Series I, Heft 9. Leipzig, P. Braun, 1887.
544. Vieuxbois, B. de. *Salut solemnel* à 3 voix. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année II, Livr. 5.
545. Vieuxbois, B. de. *Tantum ergo* à 3 voix et *Alma Redemptoris*. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année IX; Livr. 1—2.

546. Vieuxbois, B. de *Ave Maria* ou *Ave regina*, motet à la S. Vierge à deux voix avec orgue. Gand, Gevaert.
547. Viotta, J. J. *Salve Regina*, tribus vocibus aequalibus plenoque organorum concentu. Roterodami, G. Alsbach et Soc.
548. Viotta, J. J. 6 Cantica sub elevatione cum organorum conductione.
No. 4. *Ave verum*, voor Tenor. Amstelodami, Tbeune & Soc.
No. 6. *Adoro te*, Quartetto voor 2 Tenoren en Bassen met orgel. Uitgave: 's Gravenhage, G. H. v. Eck Jr.
Kerk-Muziek voor 1, 2, 3 en 4 mannenst. met begeleiding van orgel.
549. Viotta, J. J. Sex Cantica B. M. V.
No. 1. *Ave Maria*, Tenore, Solo con coro.
" 2. *Tota pulchra*, Antiphonia Quartetto pour 2 Ten. et 2 Basso. Amstel. G. Alsbach & Co.
" 3. *Ave Maris stella*, Hymnus p. Basso-Solo.
" 5. *Ecce Maria*, Antiphonia Duettino pour Tenor et Baritono.
" 6. *Salutatio Angelica*, Quintetto a la capella, pour Alto, 2 Ten. et 2 Bassi.
550. Viotta, J. J. Sex Modulamina sub elevatione diversis vocibus cum organo.
No. 1. *Jesu Redemptor*, 2 Ten., 2 B.
" 2. *Pange lingua*, Ten.-Solo.
" 3. *O vere digna hostia*, Bar.-Solo.
" 4. *Panis angelicus*, 2 Bassi.
" 5. *Jesu mi bone sentiam*, Ten.-Solo.
" 6. *O salutaris*, Quartetto, 2 Ten., 2 B.
Amstelodami, Th. Roothaan & Soc. et G. Alsbach et Soc.
551. Vittoria, Lud. 1. *Taedet animam meam*, 4 vocum. 2. *Ecce Dominus veniet*, 5 vocum. 3. Hymnus *Pange lingua*, 4 vocum. Zie: *Musica Divina*, Annus II, Ton. 2.
552. Vittoria, L. Officium Hebdomadae Sanctae, continens varias cantiones sacras ex liturgia sacra Dom. Palmarum, Feria V in Coena Dni, Feria VI in Parasceve et Sabbati Sancti, IV, V, VI et VIII vocum aequalium et inaequalium. Zie: *Repertorium Mus. Sacrae*, Tom. II, fasc. 4-7.
553. Vlieghe, C. C. A. de. *Tantum ergo*, für S. A. T. und B. mit Orgelbegleitung. Mayence, B. Schott fils.
554. Vranken, P. J. Jos. Opus 3. Hymnus *Te Deum laudamus*, ad quatuor voces aequales organo comitante. Ultrajecti Vid. v. Rossum, 1899.
555. Vranken, P. J. Jos. Opus 14a. *Ave Maria*, voor 5-stem. gemengd koor, S. A. T. Bar. en Bas. Utrecht Wed. v. Rossum, 1901.
556. Vranken, P. J. Jos. Opus 28. Canticum B. M. V. *Magnificat*, ad quatuor voces viriles. Tilburgi, W. Bergmans, 1906.
557. Vranken, P. J. Jos. Opus 30. Cantate Domino. Zwölf Hymnen und Motetten zum liturgischem Gebrauche für 4 und 5 Stimmen gemischter Chor à capella. Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
558. Vranken, P. J. Jos. Opus 32. Hymnus *Veni Creator*, ad 4 voces viriles cum organo. Ultrajecti, vidua v. Rossum, 1907.
559. Vulder, Jules de. Litanie de B. M. V. à 3 voix égales. *Recueil de musique d'église*, Année VIII, Livr. 6.
560. Wagner, Jozeph. Opus 1. Litanie Lauretanae in C-dur, für 4 stimm. gemischten Chor mit Orgelbegl. Regensburg, 1904. A. Coppentrath.
561. Wagner, Jozeph. Opus 2. Litanie de S. Corde Jesu und *Pange lingua*, für zwei gleiche Stimmen und Orgelbegl. Regensburg, 1905. A. Coppentrath.
562. Wanning, Joh. 1584. Bloemlezing uit de 52 *Sententiae*, bewerkt door Robert Eitner. Zie uitgave: *Vereeniging van Nederlandsche Muziekgeschiedenis VIII*. Amsterdam, L. Roothaan, 1878.
563. Wansing. Lofzangen sub elevatione, 3 vocibus cum organo.
1. *O dulcis amor Dei*, in F.
2. *O quam suavis*, in G.
3. *O salutaris*, Duo in C.
4. *Panis angelicus*, in A.
5. *Ascendit Deus*, in C.
6. *Ecce panis*, Duo in Es.
564. Warstadt, B. Opus 30. 12 Benedictionen für 3 à 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchester, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Organo, Violino I en II, Viola, Basso à Violoncello Obac I en II, Flauto I en II Tampany, Clarini $\frac{1}{2}$, Cornu $\frac{1}{2}$, Clarinetto 1^o en 2^{do} in B.
565. Weinberger, K. Fr. Opus 64. Zehn *Pange lingua*, für 4 Stimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppentrath, 1905.
566. Welden, Ludwig von. Maria sine macula concepta, à 4 voix et *O salutaris*. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VIII, Livr. 2; IX, Livr. 4.
567. Wentholt, W. L. M. *Oremus pro Pontifice nostro*, vel una, vel duabus, vel tribus vocibus aequalibus concinendum comitante organo. Ultrajecti, vidua v. Rossum, 1901.
568. Wierts, J. P. J. *Haec dies*, voor 4-st. mannenkoor en orgel.
569. Wiltberger, August. Opus 13. Die Offertorien der Marien-feste, für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Regensburg, F. Pustet, 1884.
570. Wiltberger, Aug. Opus 18. Fünfzig Choräle für eine Oberstimme und drei Männerst. Münster i/W. 1884, H. Schöningh.
571. Wiltberger, Carol. Opus 1. Septem Offertoria, ad duas voces aequales (Tenor et Bassus) cum organo. Duesseldorf, L. Schwann, 1906.
572. Wiltberger, Heinr. Opus 98a. Neue Sammlung, leicht ausführbarer dreistimmiger lateinischer Gesänge. Düsseldorf, 1906, L. Schwann.
573. Winter, P. von. 1. *Tantum ergo*, à 3 voix, S. 1-2 B. 2. *Regina coeli*, à 3 voix, S. 1-2 B. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VI, Livr. 6.
574. Winter, P. *O Jesu, o pastor bonus*, Trio 1st Treble, 2nd Treble, Tenor and Organ, arranged by Vincent Novello, London.
575. Witt, F. *Ave verum corpus*, voor 4 mannenstemmen. Bijlage van 't *St. Gregorius-Blad*, 1878.
576. Witt, Dr. F. *Cor Jesu, cor purissimum*. Aan Jesus' Allerheiligst Hart, voor 4 mannenst. *St. Greg.-Blad*, 1879. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
577. Witt, Dr. F. Opus 5. *Cantus Sacri*.
Opus 5a. Sectio I, ad 3, 4, 8 voces aequales. Editio 4ta, 1894.
Opus 5b. Sectio II, ad 3 vel 4 voces aequales. Editio altera, 1887.
Opus 5c. Sectio III, ad 3 vel 4 vel 8 voc. aequales, 1888. Ratisbonae, F. Pustet.

578. Witt, F. X. Opus 7. *Sequentia Stabat Mater*, quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante organo. Editio tertia 1882; Editio quarta 1896, Ratisbonae, F. Pustet.
579. Witt, F. X. Opus 10. *Te Deum laudamus*, Hymne für achtstimmigen Chor, Orgel, Posannen und Bombardon. 1867. Regensburg, A. Rauschenbach.
580. Witt, F. X. Opus Xa. Hymnus *Te Deum*, ad quatuor voces inaequales comitante organo. Editio quarta. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
581. Witt, F. X. Opus X. *Te Deum laudamus*, voor vier Mannenstemmen en Orgel, bewerkt door J. C. van Oers. Zie: van Oers. *St. Gregorius-Blad*, 1898. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
582. Witt, F. X. Opus 13b. *Litaniae S. Nominis Jesu*, ad 2 voces aequales, vel 4 voces inaequales. Editio 2a, 1894. Ratisbonae, F. Pustet.
583. Witt, F. X. Opus 15. Offertoria totius anni. Sammlung mehrstimmiger Offertorien (C. A. T. B.), für das ganze Kirchenjahr. No. 1—220. Regensburg, F. Pustet, 1892.
584. Witt, F. X. Opus 20a. *Litaniae Lauretanae ad quinque voces*. Editio 2a, 1884. Ratisbonae, F. Pustet.
585. Witt, F. X. Opus 20b. *Lauretanische Litanei* (H.-Moll), für Sopr., Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung, herausgegeben von F. H. Engelhart, Regensburg, F. Pustet, 1896.
586. Witt, F. X. Opus 27c. Hymnus *Te Deum laudamus*, ad 4 voces aequales, 1887. Ratisbonae, F. Pustet.
587. Witt, F. X. Opus 28. *Litaniae Lauretanae*, 6 vocibus concinendae, 1874. Regensburg, F. Pustet.
588. Witt, F. X. Opus 28. *Litaniae Lauretanae*, ad 6 voces, ad 4 voces inaequales, transcriptae a F. H. Engelhardt. Ratisbonae, F. Pustet, 1904.
589. Witt, F. X. Opus 34. Gradualien, Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen und Motetten.
3e Lieferung No. 19—58.
4e " " 59—99.
7e " " 121—149.
Regensburg, F. Pustet, 1897.
590. Witt, F. X. Opus 40b. *Litaniae Lauretanae*, 8 vocibus concinendae, 1882. Ratisbonae, F. Pustet.
591. Witt, F. X. *Tui sunt coeli*. Offert. in Festis Nativ. Domini, naar *Musica Sacra* 1883, door L. B. *St. Gregorius-Blad* 1898.
592. Zachariis, Caes. de. *Vesperae in Festo Pentecostes*. falsi-bordoni voor Alt, Ten. 1 en 2, Bas. *St. Gregorius-Blad*, 1881. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
593. Zahlfleisch, Gr. O. F. M. *Sequentia Stabat Mater Dolorosa*, ad Chorum IV voc. inaequal. Regensburg 1899, A. Coppenrath.
594. Zenger, Max. Opus 3. *Salve Regina*, für Sopran, Solo und gemischten 4 Stimm. Chor nebst 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Oboen, oder Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, und Beigabe der ausgesetzten Orgelstimme. Angsburg, Anton Bohm.
595. Zimmers, Th. *Tantum ergo*, pour 3 voix. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 9—10.
596. Zingarelli. *Beatus vir*, Sopr., Alt, Ten., Basse avec Orgue. Zie: *Lambillotte*, Salut 4e.
597. Zingarelli. *Jesu dulcedo cordium*, Solo. Zie: *Lambillotte*, Salut 10e.
598. Zingarelli. *O Jesu dulcis*, Sopr. et Ten. avec Orgue. Zie: *Lambillotte*, Salut 11e.

Serie II. — MISSEN.

599. *Amsterdamsche Missen met zes Elevatiestukken*. Zie: *Sex Missae Novae* a Presbytero quodam Missionis Hollandiae.
600. Anerio, J. Fr. *Missa pro defunctis cum sequ. et Respons. Libera*, 4 voc. (S. A. T. B.) concinenda quam ad usum hodiernum rediget Ign. Mitterer. Regensburg, A. Coppenrath. Zie ook: Serie I, Missen No. 4 en 151.
601. Anerio, J. Fr. *Missa VIII toni. Hor le tue force adopra*, ad 4 voc. inaequal. Ad usum hodiernum redigit Ign. Mitterer. Regensburg, A. Coppenrath. Zie: *Mitterer*, en ook Serie I, Missen No. 3.
602. Archambeau, J. M. d'. 1re Messe à 3 voix égales. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 27—28.
603. Archambeau, J. M. d'. Seconde Messe pour 3 voix égales. Amsterdam, H. A. Zweers. Zie: *Repertoire des Maitrises*, No. 67—68.
604. Archambeau, J. M. d'. 3e Messe pour 4 voix d'hommes. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 119—120.
605. Archambeau, J. M. d'. 4e Messe à 3 voix d'Homme Requiem. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 126—127.
606. Archambeau, J. M. d'. Messe No. 6 pour trois voix d'homme et Orgue. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 328—329.
607. Assemacher, F., S. J. Opus 6. Messe en l'honneur de S. Ignace, pour trois voix d'homme et accomp. d'Orgue, (doigté). Bruxelles, F. de Aynssa, 1897.
608. Auer, Jos. Opus 16a. *Missa sollemnis in hon. S. Josephi*, für 4 Stimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
609. Auer, Jos. Opus 16. *Missa sollemnis in hon. S. Josephi*, für 4 Stimm. Männerchor. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
610. Auer, Jos. Opus 17. *Missa de Requiem*, 4 vocum virilium. Regensburg, A. Coppenrath.
611. Adler, G. Opus 11. *Libera me Domine*, für vier Singstimmen, C. A. T. B. Wien, S. A. Steiner und Co.
612. Adolfo, Don. Seconde Messe, brève et facile à 3 voix égales avec accomp. d'Orgue. Bruxelles, Schott frères.
613. Ago, Franc. *Messa per due Tenori e Basse con acc. di Organa*. Uitgegeven door: *Pubblicazione periodica di Musica Sacra popolare*. Anno III. Italia. Piacenza. 1885.
614. Ahle, Nep. *Missa Sanctae Crucis ad 4 voces aequal*. Ratisbonae, F. Pustet, 1883.
615. Aiblinger, Kaspar. *Messa a Canto fermo*, Canto et Organo.
616. Aiblinger, Kaspar. Sechs Messen für Sopran- und Alt-Stimmen mit Begleitung der Orgel, Basso und Violoncello, ad libitum. Partitur und Stimmen. Regensburg, Fr. Pustet, 1859.
617. Allmendinger, Carl. Opus 13. *Missa de Ss. Trinitate*, für 3 Stimm. Männerchor. Regensburg, F. Pustet, 1898.
618. Bach. Messe No. 2. A-Dur, Klavier-Auszuge von G. Rösler. Edition Peters, Leipzig.
619. Bach. Messe No. 3. G-Moll, Klavier-Auszug von G. Rösler. Edition Peters, Leipzig.
620. Bach. Messe No. 4. G-Dur, Klavier-Auszug von G. Rösler. Edition Peters, Leipzig.

621. Balen, J. G. van. Opus 4. Missa pro defunctis, Requiem, ad 4 voces, C. A. T. B., Organo comitante. Ultrajecti, vid. J. R. van Rossum, 1900.
622. Bart, G. Congr. Oratory Presb. Missae et Motetta, III, IV, V vocum cum instrum. Antverpiae, Haeredes P. Phalesii, 1674.
623. Bartholomeus, J. N. Messe à 3 voix égales. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 27.
624. Bartholomeus, J. N. Messe solennelle pour 3 voix d'homme avec accomp. d'Orgue. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 238.
625. Bartholomeus, J. N. Messe Solennelle (in C.), Sopr., Ten., B.
626. Bartholomeus, J. N. Opus 24. Messe solennelle in C, 1e et 2e voix.
627. Bartholomeus, J. N. Messe Solennelle à trois voix égales, Solos et Choeur avec accomp. d'Orgue (in Es). Bruxelles, J. B. Katto.
628. Batka, J. N. Opus 30. *Libera*, S. A. T. B.
629. Battmann, J. L. Bibliothèque religieuse complète des Paroisses, Communautés relig., Seminaires etc. facile et chantante.
Deuxieme Serie. Chant avec accomp. d'Orgue.
Volume I. Deux Messes.
Opus 335, Messe en Ut majeur, à deux voix.
Opus 336, Messe en Sol majeur, à deux voix.
Volume II. Opus 337. 10 Litanies à la S. Vierge, à deux voix.
Volume III. Cinquante Motets à deux voix.
Opus 338. 10 Motets au S. Sacrament.
Opus 339. 10 Motets et Antiennes à la S. Vierge.
Opus 340. 20 Motets pour les Grands fêtes.
Opus 341. 10 Motets pour les fêtes patronales.
Bruxelles, Schott frères.
630. Bauer, Jos. Opus 1. No. 1. Missa pro defunctis, für eine Singstimme und Orgel, Vierte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
631. Bauer, Mich. Missa prima in hon. Ss. Cordis Jesu. Ad unam vocem cum Organo. Editio quinta. Regensburg, A. Coppenrath.
632. Bauer, Mich. Missa secunda in hon. B. M. V. ad unam vocem cum Organo. Fünfte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
633. Beethoven, L. van. Opus 86. Messe für vier Singstimmen. Italienisch und deutsch mit Begleitung des Piano-Forte, arrangirt von O. Claudius, Breitkopf & Härtel in Leipzig.
634. Beethoven, L. van. Opus 86. Messe in C-dur im Clavierauszuge, unter Revision von C. Geissler und Franz Liszt, Wolfenbüttel, L. Holle.
635. Beethoven, L. van. Mis in C, verkort en voor Mannenstemmen gezet, door K. Hille. Zie: *Hille*. Amsterdam, G. Alsbach & Co.
636. Beethoven, Lud. van. Opus 123. Missa Ser. ac Em. Dno Rudolpho Joanni, Cardinali et Arch. olomucensi dedicata. Moguntiae, B. Schott fl. 1827. (Partituur voor orchest, orgel en stemmen).
637. Benedictus a S. Josepho, Ord. Carm. Opns 1. Missae, Litaniae et Motetta, IV, V, VI vocibus cum instrumento et ripienis. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1666.
638. Benoit, Peter. Missa (in D-mineur) tribus vocibus virorum comitante organo. Paris-Bruxelles. Schott frères.
639. Berchthal, Hans von. Opus 1. Kurze und leichte Messe für eine Singstimme mit Orgelbegl. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
640. Berckel, H. J. van. Opus 44. Missa in hon. B. M. V., Tonus VIII, S. A. T. B. *St. Gregorius-Blad*, 1888. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
641. Berckel, H. J. van. Opus 47. Missa III in hon. S. Cordis Jesu. *St. Gregorius-Blad*, 1889. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
642. Berckel, H. J. van. Opus 52. Missa pro defunctis, voor 4 mannenstemmen en orgel. *Bijlage St. Gregorius-Blad*, 1893. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
643. Bergerhoff, J. H. Opus 3. Missa tertia quatuor vocibus humanis comit. organo. Elberfeldiae, F. W. Arnold.
644. Bernabii, G. A. Missa ad regias agni dapes, ad 4 voces inaequales. Accommodavit H. Oberhoffer. Zie uitgave: *Cantus divinus*. Serie I, Heft 2. Leipzig, 1884, P. Braun.
645. Bertelman, I. G. *Requiem* (No. 1). Missa pro defunctis, tribus vocibus humanis comitante Organo vel Piano-forte. Amstelodami, Theune et Soc.
646. Biedermann, E. J. Opus 30. Missa in hon. B. M. V. Ad unam vocem comitante Organo. New-York, Fischer's Edition, No. 2686, A° 1905.
647. Bill, Hans. Op. 11. Missa in hon. B. M. V. „Salus infirmorum“, für eine Singstimme mit Orgelbegleitung (oder Chor). Regensburg, Martin Cohen.
648. Bill, J. Opus 12. Missa in hon. B. M. V. sub titulo *Consolatrix Afflictorum*, ad duas voces aequales cum Organo. 1893, Ratisbonae, F. Pustet.
649. Bill, Joa. Opus 19. Missa in hon. S. Elisabeth ad unam vocem (vel ad quatuor voces inaequales) cum organo. Regensburg, A. Coppenrath.
650. Bille, P. J. Duodecim Missae et Missa pro defunctis, sequuntur quatuor Antiphonae de B. M. V. et viginti quatuor Modulamina duarum vocum, Pars 1ma et 2a, Lovanii, L. J. Urban. Nova Editio. Mechliniae, 1830, P. J. Hanicq.
651. Bisschoff, Joh. Christ. Missa in honorem S. Notkeri, Messe für C. A. T. und B. und Orgel (ad libitum).
652. Bisschoff, Joh. Chr. Missa in hon. Ss. Innocentium, ad duas aequales vel quatuor voces inaequales et organum. Einsiedeln, Gebr. C. und N. Benziger.
653. Blied, Jacob, Opus 43. Missa tertii toni in hon. S. Josephi, für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Regensburg, J. Seiling. Zweite Auflage.
654. Bodson, N. Première Messe en ut à 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 139—140.
655. Boekx. Missa 2a Solemnis tribus vocibus, in Bes, cum Partitura.
656. Boekx. Missa tertia, in Bes. Partitura.
657. Bordese, L. Répertoire des petites chapelles... collection de morceaux de musique religieuse, faciles et chantants, à 1 et 2 voix égales avec accomp. d'orgue ou d'harmonium, No. 14—18. Messe in Fa. Bruxelles-Paris. Schott, frères.
658. Bordese, L. Petite Messe solennelle à deux voix ou Choeur, à 2 Parties et Solos. Schoit fr., Mainz.
659. Bordese, L. 2me petite Messe Solennelle (in Fa maj.) à 2 Sopranos ou Ténor et Basse ou Soprano et Basse, Soli en Choeur et Soli avec accompagn. de Piano ou d'Orgue. Mayence, Fils B. Schott.

660. Botazzo, Alois. Opus 130. Missa in hon. S. Helenorae, Imp. ad unam vocem comit. Organo vel Harm. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
661. Botazzo, Luigi. Opus 157. Missa in hon. S. Caeciliae, ad chorum unius vocis, harmonio vel organo comitante. Torino, M. Capra.
662. Bots, G. L. Missa in hon. Sacr. Cordis Jesu, ad duas voces aequales. Bergis-ad-Zonam. Numa Hasselman, 1904.
663. Bottarelli, Emil. Messa funebre per due Tenori e Basso con accompagnamento d'Organo. Uitgegeven door: Pubblicazione periodica di *Musica Sacra popolare*. Anno II, Italia. Piacenza, 1884.
664. Bottigliero, Ed. Opus 52. Missa in hon. B.M.V. de Monte Carmelo, ad tres voces viriles Organo comitante. 1906, Ratisbonae, F. Pustet.
665. Bouman, H. P. Messe à 4 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 217—218.
666. Box. Missa No. 1, duabus vocibus cum Organo, in F. No. 2 in A-mol.
667. Box. Missa de *Requiem*, duabus vocibus cum Organo.
668. Boyer, Cyp. Missa pro defunctis, ad chorum unius vocis mediae comitante Organo vel Harmonio. Torino, M. Capra.
669. Boyer, C. Messe brève, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes. St. Laurent-sur-Sevré (Vendée), L. J. Biton.
670. Bree, J. B. van. Missa tribus vocibus humanis, comitante Organo, No. I. Amstelodami, Theune et Soc. 1837.
671. Bree, J. B. van. Missa tribus vocibus humanis, comitante Organo, No. 2.
672. Bree, J. B. van. Missa tribus vocibus humanis, comitante Organo, No. 3. Amstelodami, apud Theune & Soc. 1837.
673. Bree, J. B. van. Missa tribus vocibus humanis, comitante Organo, No. 5. Amstelodami, Theune & Soc.
674. Bree, J. B. van. Missa duabus vocibus aequalibus cum Organo concinenda. Amstelodami, G. Alsbach & Soc.
675. Bree, H. J. J. van. Missa duabus vocibus aequalibus cum Organo, No. 1. Amstelodami, H. A. Zweers.
676. Brücklmayer, Fr. X. Opus 6. Missa in hon. B. M. V., nebst einem *Ave Maria* als Offertorium und einem *Pange lingua*, für eine mittlere Singstimme mit Orgelbegl. Vierte Auflage. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
677. Brücklmayer, Fr. X. Opus 25. Missa sexta in hon. Ss. Ignatii et Franzisci Xav., ad chorum duarum vocum puerilium (Alt 1, 2), et duarum virilium (Bass 1, 2), vel ad IV voc. inaequales (S. A. T. B.), Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
678. Brunner, Ed. Opus 3. *Requiem* mit *Libera*, für Sopran und Alt mit Orgelbegl. Vierte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
679. Brunner, Ed. Opus 8. II *Requiem*, für Sopr., Alt, Ten. und Bass mit Orgel- oder Blechquartett-Begleitung. Regensburg, A. Coppenrath.
680. Brunner, Ed. Opus 187. *Requiem* mit *Libera*, für eine mittelhohe Frauen- oder Männerstimme und Orgel. Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
681. Buhler, F. Opus 5. Ima Missa de *Requiem* in Es, 3 à 4 vocibus inaequalibus mit ausgesetzten Orgel.
682. Buhler, F. Opus 10. Sex Missae, 4 voc. inaequalibus, S. A. T. B.
683. Callaerts, Joseph. Opus 24. Messe pour trois voix d'homme avec accomp. d'Orgue. Bruxelles, Schott frères.
684. Canestrari, D. Opus 2. Missa *Sine labe concepta*, per coro a due voci dissimili con accomp. d'armonio o d'organo. Torino, M. Capra.
685. Canestrari, D. Opus 3. Missa *Miserere nostri Domine*, ad chorum trium vocum inaequalium organo, vel harmonio comitante. Torino, M. Capra.
686. Canniciari, Pompeo. Missa in A-moll, für S. A. T. B., mit Vortragsbestimmungen etc., versehen von F. Witt, 1885. Regensburg, F. Pustet.
687. Cantus Divinus. Serie I.
Heft 1: Palestrina, Missa brevis, S. A. T. B.
Heft 2: G. A. Bernabei, Missa *ad regias agni dapes*, ad 4 voc. inaequales.
Heft 5: A. Scarlatti, Missa pro defunctis, ad 4 voces inaequales.
Heft 6, 7: Andreas Hofer, Responsorien ad Matutinum in feria V, VI et Sabbato M. Hebd. ad 4 voces inaequales.
Heft 9: Liber Litaniarum.
1. G. Victorinus, Litaniae de Ss. Nomine Jesu, ad 4 voc. inaequales.
2. Orlandus Lassus, Litaniae de omnibus Sanctis, ad 4 voc. inaequales.
3. G. Marchi, Litaniae Lauretanae, ad 4 voc. inaequales.
Leipzig, P. Braun, 1884—1887.
688. Capocci, Filippo. Missa *Viro Clemens*, per coro a quattro voci dissimili (S. C. T. B.), con accompagnamento d'Organo. Torino, Marc. Capra.
689. Cellini, Emilio. Missa in hon. S. Antonii Pat., tribus voc. aequal. organo comitante. Roma. Emilio van den Eerenbeemt.
690. Ceuppens, Victor. Opus 38. Messe solennelle, No. 5, à 3 voix égales. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 179.
691. Ceuppens, Victor. Opus 38. Messe solennelle, No. 5, à 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 291.
692. Cherion, A. Messe de Ste Angèle, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'Orgue ad libitum. Arras. Procure générale de musique religieuse.
693. Cherubini. Missa Ima in F, 4 voc. inaequal. cum instrumentis, Violino 1^o, Viola 1^a, Viola Alto 2^a, Violoncello, Obaè, Tympani in F.
694. Cicognani, Ant. Opus 1. Missa *Benedicta et venerabilis es*, ad duas voces viriles organo comitante. Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
695. Choron, Nicou. Messe *Simplicitas iustorum diriget eos*. Troisième Prix du concours international de musique religieuse. Bruxelles, Schott, frères, 1868.
696. Cohen, Carl. Opus 4. Missa in hon. S. Ottonis, ad 4 voces inaequales. Düsseldorf, L. Schwann, 1889.
697. Coupé, Henri. Messe solennelle, à 3 voix, Ten. 1, 2, Bass. Zie: *Recueil de Musique d'églis*. Gand, 6e Année, No. 5.
698. Coupée, H. Messe à 3 voix en F. Gand, Mme G. Beyer.
699. Dachs, Mich. Opus 5. Missa in hon. S. Petri, für drei Männerstimmen mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
700. Dachs, Mich. Opus 15. Missa in hon. S. Josephi, für eine Singstimme mit Orgel- oder Harm.-begleitung. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.

701. Dachs, Mich. *Requiem*, für eine mittlere Singstimme mit Orgelbegl. Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
702. Danjou, F. Messe à trois voix, S. T. B. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année V, Livr. 1—2.
703. Decharneux, P. Messe pour 3 voix d'homme (et orgue). Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 134.
704. Deschermeier, Jos. Opus 77. Missa XIX, für 1 Oberstimme und 2 Männerstimmen mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
705. Desmet, Aloys. Mis voor 3 mannenstemmen met orgel. *St. Gregorius-Blad*, 1895. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
706. Desmet, Aloys. Missa *O amator castitatis*, ad tres voces aequales cum organo.
707. Desmet, Aloys. Missa in hon. S. Martini, ad duas voces aequales organo comitante.
708. Desmet, Aloys. Missa in hon. S. Arnoldi, tribus vocibus inaequalibus organo (ped. non obl.) comitante.
709. Diebold, Joh. Opus 18. Missa *Adoro te devote*, für Sopr. und Alt oder Tenor und Bass, mit nicht obligater Orgelbegleitung. Zweite Auflage. Freiburg i. B. Herder, 1890.
710. Diebold, Joh. Opus 37. Missa pro defunctis una vocis cum organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1890.
711. Diebold, Joh. Opus 38. Missa *O sacrum convivium*. Kurze und leicht ausführbare Messe, für eine Singstimme allein, oder für zwei gleiche, oder drei, oder vier gemischte Stimmen, mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
712. Diebold, Joh. Opus 56. Missa *Asperges me*, für zwei gleiche Stimmen mit Orgel. Düsseld. L. Schwann.
713. Diebold, Joh. Opus 96. Missa solennis in F, ad quatuor voces inaequales. 1906, Ratisbonae, F. Pustet.
714. Dobici, Caesar. Missa facillima una tantum voce canenda organo comitante S. Aloysio Gonzaga dicata. Roma, Emilio van den Eerenbeemt.
715. Dols, J. *Et incarnatus est*. Ad 3um Credo, voc 4 mannenstemmen. *St. Gregorius-Blad*, 1891. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
716. Dreyer, J. M. Missa prima (in C, genaamd de kleine), 4 voc. inaequal., S. A. T. B., cum organo obligato.
717. Dreyer, J. M. (?) Missa No. 1, vocibus inaequalibus, Cant., Alt, Ten., Bas et instrumentis, Violino 1 et 2, Alto viola, Violoncello, Oboe 1 et 2, Corno 1 in Des.
718. Dreyer, J. M. Missa solennis, No. 4, quatuor vocibus inaequalibus et instrumentis, Violino 1 et 2, Basso, Cornu 1 et 2 in Des, Clarinetto 1 in C, 2 in B, Oboe 1 et 2, Fluto.
719. Dreyer, J. M. Missa No. 5, quatuor vocibus inaeq. C. A. T. B. cum Organo.
720. Dreyer, J. M. Opus 20. *Libera*, voor S. A. T. B., met orgel.
721. Durme, Oscar van. Opus 16. Missa in honorem Stae Harlindis, duabus vocibus aequalibus organo comitante. Anvers, G. Faes.
722. Durme, Oscar van. Opus 55. Missa in hon. B. M. V., ad 4 voces inaequales com. organo. Düsseldorf, L. Schwann, 1905.
723. Durme, Oscar van. Missa in hon. S. Barbarae, ad duas voces aequales organo vel harmonio comitante. Tamise.
724. Ebner, Ludw. Opus 28. Missa *Regina Angelorum*. Für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit Begl. d. Orgel. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
725. Ebner, Ludw. Op. 54. Missa in hon. S. Antonii de Padua, ad quatuor voces aequales. 1899, Ratisbonae, F. Pustet.
726. Edenhofner, A. Messe in F, für eine Singstimme mit Orgelbegl. Vierte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath, 1905.
727. Edenhofner, A. Messe in D, für eine Singstimme mit Orgelbegl. 3 Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
728. Edenhofner, A. Drithe Messe, für eine Singstimme mit Orgel oder gemischtem Chor. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
729. Edenhofner, A. *Requiem* und *Libera*, für eine Singstimme mit oder für 4 Singstimmen ohne Orgelbegl. Dritte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
730. Elsen, M. J. van den. Opus 3. Missa in honorem S. Norberti, ad 4 voces inaequales. Düsseldorf, 1905, L. Schwann.
731. Emmerig, W. J. Opus 3. Missa Solennis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Viol. I et II, Alto-Viola, Flauto I et II, Cornu et Clarino I et II, Tympanis, Organo et Violoncello. Augustae Vindelicorum, J. J. Lotter & Filii, 1816.
732. Engel, V. Opus 19. Missa in hon. S. Cordis Jesu, ad quatuor voces aequales. Düsseldorf, L. Schwann.
733. Engel, Opus 25. Missa in hon. S. Familiae, ad quatuor voces aequales (viriles). Regensburg, A. Coppenrath, 1906.
734. Est, L. B. Messe solennelle, à 3 voix et Orgue (en Bes). Zie: *Recueil de musique d'église*, Année II, Livr. 7—8.
735. Est, L. B. Opus 98. Lateinische Sontagsmessen, für kleine Kirchen-Chöre, mit Sopran, Alt, Tenor ad lib., Bass und ausgesetzter Orgel. No. 1 in D, No. 2 in A. Augsburg, A. Böhm.
736. Est, L. B. 6 ganz kurze und leichte Land-Messen, für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner und Partiturbass.
No. 1 in F. No. 2 in G. No. 3 in D.
" 4 in C. " 5 in B. " 6 in A.
Augsburg, A. Böhm.
Nebst: 6 kurze und leichte Offertorien zu den 6 lateinischen Messen, für Discent, Alt und Bass, nebst ausgesetzter Orgelstimme, oder mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Hörner und Partiturbass. Augsb. A. Böhm.
737. Est, L. B. 6 kurze und leichte lateinische Messen, für Sopr., Alt, Bass, nebst ausgesetzter Orgel, für kleine Landchöre. Instrumentirt mit 2 Violinen, 2 Hörner und Partiturbass, von Q. W.
No. 1 in G. No. 2 in B. No. 3 in F.
" 4 in D. " 5 in C. " 6 in A.
Augsburg, A. Böhm.
738. Ett, Caspar. *Requiem*, für 4 Singstimmen. Ergänzt und herausgegeben von Michael Haller. Regensburg, A. Coppenrath. Zie: *Haller*.
739. Eykens, J. Six Messes à trois voix (Sopr., Ten., Basso), avec accomp. d'Orgue.
No. 4 in A-mineur No. 5 in D.
Mayence, Schott & fils.
740. Eykens, J. Six Messes à trois voix avec accompagn. d'Orgue. No. 1 in C. Mayence, fils B. Schott.
741. Eykens, J. Messe en Ré, à trois voix d'homme avec accomp. d'Orgue. Uitgegeven door: *Répertoire de musique d'église*, 3^e Serie, 40. Livr. Brux. Schott frères.

742. Eykens, J. Missa 2a en Sol, à 3 voix, S. T. B. Orgue.
Uitgegeven door: Répertoire de musique d'église pour plusieurs voix et Orgue en partition publié avec l'approb. de Mgr Sterckx. 3e Serie (d'une composition facile et chantante. 9e Livraison. Bruxelles, Schott, frères.
743. Eykens, J. Opus 20. Messe à trois voix, (S. T. B.) avec accompagn. d'Orgue. (Kyrie in F-mol). Mayence, fils de B. Schott.
744. Eykens, J. Opus 22. 2me Messe à trois voix, S. T. B., avec Accomp. d'Orgue. (Kyrie in D). Mayence, fils de B. Schott.
745. Eykens, J. Messe pour deux tenors et basse, avec accompagnement d'orgue. Bruxelles, Schott frères. (in F).
746. Eykens, J. Missa en Es, pour Ténor 1, 2 et Basso et Orgue.
747. Fauconier, B. C. Opus 88. Cinq Messes solennels. No. 2. Paques (Tenors et Basses, Soprano ad lib.). Paris-Bruxelles, Schott.
748. Ferrata, G. Opus 18. Missa in hon. Ss. Rosarii B. M. V., for Two-Part Male Chorus with Organ Accompaniment. New-York, Fischer's Edition, No. 2747, A° 1905.
749. Fischer, C. Opus 3. Missa in hon. S. Mauri Abb. quam concinendam quatuor vocibus paribus organo comitante composuit. Düsseldorf, L. Schwann.
750. Förster, Anton. Opus 2. Missa in hon. S. Suitberti, für 4 stim. Männerchor mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
751. Foerster, Ant. Opus 21. Missa in hon. S. Jacobi Ap., IV vocum aequalium. Regensburg, J. Seiling.
752. Fleerackers, P. A. Mis voor vier mannenstemmen, gevold door vier Antiphonen (met orgel-partitie). Eindhoven, M. E. van Piere, 1858.
753. Foschini, Caj. F. Opus 115. Missa pro defunctis cum Sequentia *Dies irae*, et Responsorio *Libera*, ad duas voces aequales organo comitante. (Sopranus et Altus vel Tenor et Bassus). Torino, M. Capra.
754. Franssen, Elb. J. Opus 13. Missa cum Benedictione in hon. S. Joseph, ad duas voces aequales organo vel harmonio comitante. Roermond 1906. Zelfuitgave van den schrijver.
- 754a. Franssen, Elbert. Opus 17. Messe en l'honneur de St. Cécile à deux voix égales avec accompagnement d'Orgue. Tilbourg, W. Bergmans, 1907.
755. Frei, Josef. Opus 4. Missa de Angelis, für S. A. T. und B. a capella. Regensburg 1905, A. Coppenrath.
756. Führer, Robert. Kurzes Requiem, für Sopr. und Alt, Basso ad lib., mit obligater Orgel im leichsten Stuhl für Land- und Kloster-Kirchen. Augsburg, A. Böhm. No. 1 in E-mol. No. 2 in F.
757. Führer, Robert. Lateinische kurze Vocal-Messen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit oder ohne Orgel-Begleitung. No. 4 in Es. Augsburg, Anton Böhm.
758. Glock, Max. *Requiem* mit *Libera*, für drei Männerstimmen. Regensburg 1907, A. Coppenrath.
759. Glock, Max. Missa in hon. S. Ignatii, für 4 Männerst. Regensburg 1904, A. Coppenrath.
760. Goller Vinc. Opus 7. Missa in hon. S. Vincentii Ferrerii, ad 3 voces inaequal. (Ten. ad libit.) comit. Organo. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
761. Goller, V. Opus 8. Missa in hon. S. Stephani Protom., ad quatuor voces inaequales comit. Organo. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
762. Goller, V. Opus 13. Missa pro defunctis (*Requiem*) für zwei Männerst. und Orgel. Regensburg 1901. A. Coppenrath.
763. Goller, V. Opus 25. Missa in hon. B. M. V. de Loreto, ad 4 voces inaequal. com. Organo. Zweite Auflage. Regensburg 1905. A. Coppenrath.
764. Goller, V. Opus 25b. Missa in hon. B. M. V. de Loreto, für 3 st. Frauenchor mit Orgelbegl. Regensburg 1905, A. Coppenrath.
765. Goller, V. Opus 26. *Requiem* und *Libera*, für 4 st. gem. Chor mit Orgelbegl. Regensb. 1904. A. Coppenrath.
766. Goller, V. Opus 34. Missa brevis in hon. S. Aloisii Gonz., ad quatuor voces inaequal. com. Organo. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
767. Goller, V. Opus 52. Missa pro defunctis (*Requiem*) für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgelbegl. Regensburg 1907, A. Coppenrath.
768. Goller, V. Missa in hon. Sanctorum Omnium, ad duas voces inaequales comit. Organo. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
769. Gounod, Ch. Messe en Ut-mineur No. 1 à 3 voix d'hommes avec accomp. d'orgue non-obligè. Paris, Le Beau.
770. Griesbacher, P. Opus 2. Missa in hon. B. Mariae de Lourdes, für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegl. (Tenor und Bass ad lib.). Zweite Auflage. Regensburg, 1903. A. Coppenrath.
771. Griesbacher, P. Opus 17b. Missa Angelica in hon. Ss. Angelorum, IV vocibus aequalibus concinenda. Düsseldorf, L. Schwann.
772. Griesbacher, P. Opus 30. Missa in hon. S. Gabrielis Arch., ad quinque voces inaequales. Regensburg, A. Coppenrath.
773. Griesbacher, P. Opus 31. Requiem, für 3 Oberstimmen mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
774. Griesbacher, P. Opus 68. Missa solemnissima in hon. S. Francisci Xaverii, IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
775. Griesbacher, P. Opus 70. Missa in hon. Ss. Familiae, II vel ad libitum IV vocibus concinenda comit. Organo. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
776. Griesbacher, P. Opus 73. Missa de Requiem, IV voc. inaequal. concinenda comit. Organo. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
777. Griesbacher, P. Opus 88. Missa in hon. S. Ambrosii, II vocibus aequal. seu inaequal. concinenda comit. Organo. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
778. Griesbacher, P. Opus 90. Missa in hon. S. Gregorii, II vocum inaequal. cum Organo. Regensburg, 1907, A. Coppenrath.
779. Griesbacher, P. Opus 91. Missa pro defunctis, III vel IV voc. aequal. concinenda comit. Organo (ad lib.). Regensburg, 1907, A. Coppenrath.
780. Griesbacher, P. Opus 93. Missa in hon. St. Ignatii de Loyola, III voc. aequal. concinenda comit. Organo. Regensburg, 1907. A. Coppenrath.
781. Griesbacher, P. Opus 95. Missa in hon. S. Caroli Borromaei, V voc. inaequal. concinenda. Regensburg, 1907. A. Coppenrath.
782. Griesbacher, P. Opus 100. Missa in hon. S. Godehardi, IV voc. inaequal. concinenda comit. Organo. Regensburg, 1907. A. Coppenrath.

783. Griesbacher, P. Missa *brevis*, für S. A. T. B. von G. P. da Palestrina redigiert. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath. Zie: *Palestrina*.
784. Griesbacher, P. Missa *brevis*, für 4 st. gemischten Chor komponiert von Andrea Gabrieli, herausgegeben mit Kürzungen und Vortragszeichen. Regensburg, 1904, A. Coppenrath. Zie: *Gabrieli*.
785. Griesbacher, P. VIII Missa super *Dixit Maria*, addito Motetto eodem quatuor vocum, auctore J. L. Hasler. In usum redigit. . . . Regensburg, 1903. A. Coppenrath. Zie: *Hasler*.
786. Gruber, Jos. Opus 76. St. Aloisius-Messe, für S. A. und Bass, Tenor ad lib. mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
787. Gruber, Jos. Opus 87b. Missa (sine Credo) in hon. Ss. Trinitatis, für 3 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung. Ratisbonae, 1898, F. Pustet.
788. Gruber, Jos. Opus 173. Mass in Honor of the Immaculate Conception of the B. V. M. For Four Male Voices with Organ Accompaniment. New-York, Fischer's Edition. No. 2720. A° 1905.
789. Grünberger, Theod., Ord. Er. S. Augustini, Prov. Bavariae. Opus. I. Missae breves (sex), Canto, Alto, Ten., Bass, Org. et instrumentis.
790. Haagh, J., C. Ss. R. Opus 5. Requiem für vierstimmigen Männer-Chor. Düsseldorf, L. Schwann.
791. Haagh, J. *Et incarnatus est*, voor de 3de zangwijze van Patrem omnipotentem, voor 4 mannenst. *St. Gregorius-Blad*, 1882. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
792. Hache, Theodore de la. Opus 421. Messe de Ste. Therèse, à trois voix d'hommes (deux Ténors et Basse), avec accompagnement d'Orchestre ou d'Orgue. Mayence, fils de B. Schott. (1861).
793. Haller, Mich. Requiem für 4 Singstimmen, von Caspar Ett. Ergänzt und herausgegeben. Regensburg, A. Coppenrath. Zie: *Ett*.
794. Haller, Mich. Opus 6b. Missa *Assumpta est*, ad IV voces aequales (Cantum I, II, Altum I, II) cum Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1901.
795. Haller, Mich. Opus 13a. Missa sexta, ad 3 voc. pares Org. comit. Editio nona. Regensburg, 1907. A. Coppenrath.
796. Haller, Mich. Opus 13b. Missa sexta, ad IV voc. inaequal. Organo comit. Editio IV. Regensburg, 1905. A. Coppenrath.
797. Haller, Mich. Opus 31b. Missa tertia decima, in hon. S. Ursulae V. et M., ad IV voc. inaequal. Regensburg, A. Coppenrath.
798. Haller, Mich. Opus 86. Missa XX, V vocum in hon. S. Caecliae. Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
799. Haller, Mich. Opus 92. Missa octo vocum inaequalium. Ratisbonae, F. Pustet, 1906.
800. Haller, Mich. Opus 93. Missa in hon. St. Othiliae Virginis. Ad 3 voces aequales cum organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1906.
801. Hämel, Adalb. Opus 10. Missa in hon. S. Francisci Xav., ad IV voces viriles. Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
802. Hanisch, Jos. Opus 20. Missa in hon. B. M. V., ad duas voces cum Organo vel Harmonio comit. Regensburg, J. Seiling.
803. Hanisch, Jos. Opus 22. Missa in hon. S. Sophiae, ad duas voces cum Organo vel Harmonio comit. Regensburg, J. Seiling.
804. Hasler, J. L. Missa super *Dixit Maria*, addito Motetto eodem quatuor vocum. In usum redigit P. Griesbacher. Regensburg, 1903. A. Coppenrath. Zie: *Griesbacher*.
805. Hasslinger. Missa a 4 voci, due Tenori e due Bassi. Bonna, N. Simrock.
806. Hasslinger's Messe in C. Orgelpartitur.
807. Haydn, Joseph. Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, une Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 3 Trompettes, Timbales et Orgue. No. III. Partition. Leipsig, Breitkopf & Härtel.
808. Haydn, J. Missae No. 1, 2, 3, ad tres voces cum Organo, Cant. 1, 2, B.
809. Haydn, J. De Duitse Mis, 4-stemmig.
810. Heinze, G. A. Opus 36. Missa tribus vocibus virilibus canenda comitante organo. No. 1. Amstelodami, H. A. Zweers.
811. Heinze, G. A. Opus 38. Missa solennis (Missa n° 2) pro tribus vocibus virilibus cum organo. Amstelodami, A. Roothaan, 1884.
812. Heinze, G. A. Opus 39. Missa No. 3, tribus vocibus virilibus cum organo. Amstelodami. H. Zweers.
813. Heisser, Ch. Messe à 3 voix et orgue. S. T. B. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VI, Livr. 1.
814. Hille, K. — W. A. Mozart 12° Mis, verkort en voor mannenstemmen gezet. Amsterdam, G. Alsbach & Co. Zie: *Mozart*.
815. Hille, K. — L. van Beethoven Mis in C, verkort en voor mannenstemmen gezet. Amsterdam, G. Alsbach & C. Zie: *Beethoven*.
816. Hohnerlein, Max. Opus 40a. Mass in honor of St. Augustin, for Three Male Voices with Organ Accompaniment. New-York, Fischer's octavo Edition of Catholic Church-Music. No. 2721. A° 1905.
817. Hohnerlein, Max. Opus 40b. Mass in honor of St. Augustin, for Alto, Tenor and Baritone (or Bass), with Organ Accompaniment. New-York, Fischer's Edition. No. 2722. A° 1905.
818. Houssiau, E. Opus 25. Messe en l'honneur de S. Paul, pour 3 voix d'hommes et orgue. Arras.
819. Hulse, G. van. Missa in hon. S. Antonii, bewerkt voor tweestemmig koor (Tenor en Bas of Sopraan en Alto) en Orgel of Harmonium. Sint-Niklaas (Waas) Belgie. Van Hulse.
820. Hutschenruyter, W. Missa vocibus virilibus: tenori et bassi cum organorum conductione. Amsterdam, Theune et Soc.
821. Hutschenruyter, W. Missa tribus vocibus virilibus in festo S. Laurentii, cum organorum conductione. No. 3. Franekeræ, F. Koksma.
822. W., G. *Et incarnatus est*, 4 voc. inaequalibus, S. A. T. B. a capella, (1° in G, 2° in D). Uitgave: *St. Gregorius-Blad*, 1889. St. Jacobs-Godshuis, Haarlem.
823. Jaegher, Ivo de. Messe solennelle, à 3 et 4 voix. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VIII, Livr. 3.
824. Janssen, N. A. Missa in C. Zie Motetten, 2e Serie. *Janssen Cantor*, Af. 8, 9, 10.
825. Janssen, N. A. Missa in G. Zie: Motetten, 2e Serie, *Janssen Cantor*, Af. 12, 13, 14.

- 826a. Janssen, N. A. Missa brevis et facilis in Do, ad 2 voces cum organo. Zie: Motetten 2e Serie, Janssen Cantor, 1860, Aflev. 25—26.
- 826b. Janssen, N. A. Missa festiva in D-mineur, 1863. Zie: Motetten 2e Serie, Janssen Cantor.
- 826c. Janssen, N. A. Missa Jezu, Mariae, Jozepho, 1864. Zie: Motetten 2e Serie, Janssen Cantor.
827. Jaspers, C. Opus 9. Missa quarta in hon. S. Caeciliae. Allerleichteste Messe mit Tant. ergo, ohne Credo, zu zwei gleichen Stimmen mit Orgelbegleitung. Münster i. W., H. Schöningh.
828. Joos, Oswald. Opus 13. Zweite kurze und sehr leichte Messe im Tonumfang einer Oktave d-d, für einst. Kinder-, Frauen-, Männer- oder gemischten Chor. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
829. Joos, Oswald. Opus 21. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem und Libera mit vollst. Texte (F-dur), für S. A. T. und B. Regensb. 1903, A. Coppenrath.
830. Kalliwoda, J. W. Opus 137. Messe in A-Dur, für 4 solo Singstimmen und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompetten und Pauken. Mainz, P. Schott's Söhne. (Clavierauszug).
831. Kerle, Jac. de. Sex Missae suavissimis modulationibus refertae partim quatuor, partim quinque vocibus concinendae. Hodiernis choris accommodavit Maphocus Zanon. Fasciculus I. Missa ut, re, mi, fa, sol, quatuor vocum. Düsseldorf (Germania), L. Schwann, 1906.
832. Klein, Hub. Opus 1. Messe (ohne Credo) zu Ehren der h. Agatha, für 3 Männerstimmen. Düsseldorf, L. Schwann.
833. Kluytmans, A. H. Missa No. 1, tribus vocibus comitante organo. Buscoduci, G. Mosmans. Ten. 1, 2. Basso. Missa in A-mol.
834. Koehler, Paul. Opus 10. Messe zu Ehren des h. Kaspar, für 4 stimm. Männerchor, zum Gebrauch für kleinere, besonders Landkirchenchöre. Düsseldorf, L. Schwann.
835. Koenen, Fr. Missa panis angelicus, für gemischten Chor, zwei- und dreistimmig mit Orgelbegl. Düsseldorf, L. Schwann, 1879.
836. Koenen, Er. Opus 11. Zweistimmige Messe in A, für die vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Begl. der Orgel. 4te Auflage. Regensb. 1902, A. Coppenrath.
837. Koenen, Fr. Opus 22. Missa (secundi toni) in hon. S. Gregorii, für zwei gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
838. Koenen, Fr. Opus 43. Missa in hon. S. Ursulae, für 2 gleiche Stimmen mit Orgel- oder Harmon.-begleitung, (in tono myxolydico mixto). Dritte Auflage. Regensburg, 1907. A. Coppenrath.
839. Koenen, Lr. Opus 39. Missa in hon. S. Heriberti, für zwei gemischte Stimmen mit Orgelbegl. Zweite Auflage. Regensburg, 1903. A. Coppenrath.
840. Koenen, Fr. Opus 56. Missa Jubilaei. Festgabe zur Feier des 50 jähr. Priesterjubiläums o. h. Vaters Leo XIII. Für 4 stimm. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
841. Kohler, Al. Opus 4. Missa tertia. Ad quatuor voces inaequales. Regensburg, 1900. A. Coppenrath.
842. Kohler, Al. Opus 7. Missa quinta, für drei ungleiche Stimmen (S. A. B.), mit oder ohne Orgelbegl. Regensburg, 1902. A. Coppenrath.
843. Kohler, Al. Opus 13. Missa pro defunctis (Requiem mit Libera), für eine Singstimme mit Orgel oder Harmoniumbegl. Regensburg, 1905. A. Coppenrath.
844. Kohler, Al. Opus 17. Missa septima, für zwei gleiche Stimmen und Orgel. Regensburg, 1906. A. Coppenrath.
845. Kornmüller, Utto. Opus 6. Requiem in Es, für Sopr., Alt und Orgel. Regensburg, A. Coppenrath.
846. Kretschmer, Edmond. Messe Laudate Dominum. Premier Prix des trois Messes, pour 3 voix d'homme avec accomp. d'orgue. Bruxelles, Schott frères, 1868.
847. Kroon, Simon. Mis voor 3 mannenstemmen en orgelbegeleiding. St. Gregorius-Blad, 1891. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
848. Lambillotte, F. Messe solennelle en mi bémol, pour 3 voix de soprano ou 3 voix de ténor, avec accompagnement d'Orgue ou Orchestre. Paris, Canaux.
849. Lambinet, L., Pr. Requiem-mis. Eerste Tenoor, tweede Tenoor, Bas. Amsterdam, H. A. Zweers.
850. Laminne, E. Le Jubé des villes et des campagnes. Recueil de chants d'Eglise pour voix égales avec accompagnement d'orgue. Liège, V^c Muraille.
Deuxième volume. No. 1—22.
No. 1. Messe à 1 voix ou en chœur à l'unisson.
* 2—18. Motets.
* 19. Messe à 3 voix.
* 20—22. Motets.
851. Laminne, E. Messe à trois voix égales. Zie: Répertoire des Maitrises, No. 221.
852. Laminne, E. Messe solennelle, à 3 voix d'homme et Orgue. Zie: Répertoire des Maitrises, No. 413.
853. Lasser, Missa Ima in D, 2da in Dis. C. A. T. en B. met instrumenten: Violino 1, 2; Alto viola, Oboe, Violoncello, Basso grasso, Corni in D, et Organo.
854. Lasser, J. Missa obligato, Opus 1. in G. Missa prima.
855. Lasser, J. Opus 1. Missa tertia, in Es.
856. Lauchvi, J. A. Missa de Requiem, 4 vocibus inaequalibus, S. A. T. B. cum Organo.
857. Leeuwen, M. van. Missa toni mixolydici, voor éné stem met orgel. St. Gregorius-Blad, 1884. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
858. Lehmann, Franz. Opus 10. Missa in hon. S. Francisci Xav., für 4 st. Männerchor mit Orgel. Regensburg, 1904. A. Coppenrath.
859. Leibl, C. Missa brevis (in G.) für zwei gleiche Stimmen und Orgel. Mayence, fils B. Schott.
860. Leijer, F. de. Messe à Chœur d'hommes avec accomp. d'Orgue, en 2 à 3 voix, T. 1, 2 et B.
861. Leijer, F. de. Libera me Domine, 3 voc. viribus T. 1, 2 et B. comitante Organo.
862. Lemmens, J. Messe à trois voix égales avec orgue. Uitgave: Nouveau Journal d'orgue. 3^e année. Bruxelles, J. B. Katto.
863. Léonard, F. J. D. Benedictus, à 3 voix. Zie: Répertoire des Maitrises, No. 11.
864. Lobmiller, Raph. Opus 5. Missa O Haupt voll Blut und Wunden, quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Ratisbonae, 1906. F. Pustet.
865. Loebmann, Joseph. Missa Omnia ad majorem Dei gloriam. Deuxième Prix du concours international de musique religieuse. Bruxelles, Schott frères, 1868.
866. Löhle, A. Opus 8. Missa Solemnis, für (4 st.) Männerchor und Orgel. Düsseldorf, L. Schwann.

867. Löser, Joh. H. Op. 6. Missa voor 3 Mannenstemmen, Soli en Orgel. Amsterdam, Brix von Wahlberg, 1894.
868. Löser, Joh. H. Opus 8. Missa voor 4 Mannenstemmen, Soli en Orgel. Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1894.
869. Löser, Joh. H. Opus 10. Missa voor 2 mannenstemmen en orgel. Amsterdam, Brix von Wahlberg, 1896.
870. Loots, Ph. Opus 46. Missa festiva in hon. S. Antonii de Padua, ad quatuor voces viriles cum organo. Harlemi. Sumptibus Chori „Benedicamus Dno“. 1906.
871. Luyton, Carol. Missa *Ne timeas Maria*, 5 voc. Zie: Commer. *Musica Sacra*, Tom. XIX.
872. Magri, P. Missa natalicia *Puer natus est nobis*, ad chorum trium vocum virilium comitante Organo vel Harmonio. Torino, M. Capra.
873. Mandanici. Messe solennelle, à 3 voix égales. Zie: *Recueil de musique d'église*. Année IV, Livr. 9-10.
874. Marabini, J. B., O. F. M. Opus 24. Missa in hon. S. Joannis Baptistae, quatuor vocibus inaequal. C. A. T. B., cum Organo concinenda. Torino, M. Capra.
875. Marabini, J. B., O. F. M. Missa S. Antonii Pat., ad quatuor voces inaequales comitante Organo vel Harmonio, A., T. 1, 2, B. Torino, M. Capra.
876. Marinus, E. Missa No. 2 a tre voce e Organo,
877. Marxer, P. Th. Opus 2. Leicht ausführbares Requiem, für S. A. T. und B. Dreite Auflage. Regensb., A. Coppenrath.
878. Marxer, P. Th. Opus 8. Missa in hon. Principum Ap. Petri et Pauli, für 4 gemischte Stimmen. Regensburg, A. Coppenrath.
879. Marxer, P. Th. Kurze und leichte Messe zu Ehren d. allers. Jungfrau Maria, für S. A. und B. (Tenor ad lib.). Sechste Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
880. Maschek. Missa in C, voor Alt, Ten. und Bas.
881. Maschek. Missa comitante organo. Missa 4 voces. C. A. T. B.
882. Mateju, P. Theoph., C. Ss. R. Missa in hon. B. M. V. For Unison Chorus with Organ Accompaniment. New-York, Fischer's Edition, A° 1904.
883. Maupai, C. Opus 20. Missa in hon. S. Caroli Borr. ad 4 voces inaequal. Ratisbonae, F. Pustet, 1901.
884. Mayerbeer, J. *Sanctus*, Choeur, Sopr. 1, 2, Ten. B. et Orgue. Extrait du Recueil Allemand „Sammlung Religiöser Gesänge“ publié en 1826, par Huber.
885. Mercadante. Missa vocibus virilibus, 1, 2 Voc. et Basso cum Organo. Kyrie in E-mineur.
886. Mercadante. Messe à trois voix (en Bes), Soprano 1, 2, Basse Taille.
887. Mercadante. Missa tribus vocibus cum Organo. 1a in C. 2a in Bes.
888. Mercadante. Grande Messe solennel en si² à 3 voix. Zie: *Resueil de musique d'église*. Année X, Livr. 2.
889. Meszdag, H. B. Missa in G, tribus vocibus T. 1, 2 et B., cum Organo.
890. Mettenleiter, Bern. Opus 74. Missa in honor. omnium Ss. Angelorum et Archangelorum, ad 4 voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
891. Mettenleiter, Bern. Opus 95. Jubiläums-Messe, für 4 stimm. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
892. Meuerer, J. Opus 8. Missa in hon. B. M. V. sub titulo *Auxilium Christianorum*, ad tres voces aequales comit. organo. Düsseldorf, L. Schwann.
893. Meuerer, J. Opus 25. Missa in honor. St. Mart. Kiliani, ad 4 voces inaequales. com. Organo. (1 Horn oder Trompete und 3 Posaunen ad lib.). Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
894. Meuerer, J. G. Opus 31. Missa pro defunctis cum Resp. *Libera*, für S. A. T. und B. mit Begl. der Orgel (oder Orgel, drei Posaunen und ein Ventilhorn oder Trompete ad lib.) oder auch mit Begl. von Streichquintett. Regensburg, 1907, A. Coppenrath.
895. Meuerer, Joh. Opus 37. Missa Dominicalis Quinta in hon. S. Georgii, für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgelbegl. Regensburg, 1905. A. Coppenrath.
896. Meuerer, Joh. Opus 42. Missa festiva, in honor. Pret. Sanguinis D.N.J.C., für gemischten Chor (4 st.) und Orchester (Orgel ad libitum). Regensburg, 1905. A. Coppenrath.
897. Meurers, Peter. Opus 1. Missa in hon. S. Caeciliae, für vierstim. Männerchor mit obligater Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
898. Mille, F. Messe solennelle, à 3 voix, Cant. 1 et 2, Basse et Orgue. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année X, Livr. 4.
899. Miller, Julius. Choral Messe, für drei Männerstimmen mit Begl. der Orgel. Amsterd. Theune & Co.
900. Miné, A. 2e Collection de quarante morceaux religieux, paroles latines. Solos, duos, trios, choeurs et chorals, pour différentes voix.
No. 41—45 Messe solennelle, à 3 voix.
„ 51—55 Messe brève, à 2 voix égales.
Paris. Schonenberger.
901. Miné, A. Messe solennelle, à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maîtrises*, No. 43.
902. Missa in C 2/4, voor Canto, Alto, Ten. en Bas, van een onbekenden, met orgel.
903. Missen, zes Amsterdamsche, met zes elevatiestukjes; zie gedrukt: *Ses missae novae*, a Presbytero quodam Missionis Hollandiae.
904. Missa, Haagsche, éénstemmig, met Gregoriaansche noten.
905. Missa, de Duitse, van J. Haydn. Zie: *Haydn*.
906. Mitterer, Ign. Missa dominicalis, quam ad tres voces inaequales (Cantum, Altum, Bassum), Organo concinente composuit. Ratisbonae, F. Pustet, 1883.
907. Mitterer, Ign. *Joannis Fr. Anerii*, Romani. Missa pro defunctis cum Sequ. et Respons. *Libera*, 4 voces (inaequal.) concinenda quam ad usum hodiernum redegit. Regensburg, A. Coppenrath.
Zie: *Anerio*, Catalogus No. 3 en 151.
908. Mitterer, Ign. Felicis Anerii Romani, Missa VIII toni, *Hoc le tue forze adopra*. Ad IV voces inaequal. ad usum hodiernum redegit. Regensb. A. Coppenrath.
- 909a. Mitterer, Ign. Missa in hon. S. Thomae Aquin., ad IV voc. inaequal., Organo vel Trombonis comitantibus ad lib. Vierte Auflage. Regensb. A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Ecclesiastica*, Lief. 9 à 10.
- 909b. Mitterer, Ign. Missa in hon. S. Caeciliae, ad IV voces inaequal. cum Organo ad lib.
Zie: *Musica Eccles. Divc. Brixen*, Lief. 21—22.
910. Mitterer, Ign. Missa *Veni Spensa Christi*, ad duas voc. aequal. et Organum. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath. Zie: *Musica Ecclesiastica*, Lief. 29—30.

911. Mitterer, Ign. Missa de S. Cruce. Leichte Messe für 4 Männerstimmen. Zweite Auflage. Regensb. A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Ecclesiastica*. Lief. 35, 36.
912. Mitterer, Ign. Opus 18c. Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu. A choro quatuor vocum mixtarum concinentibus organo et instrumentis cantanda. Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
913. Mitterer, Ign. Opus 19. Missa in hon. S. Caeciliae, ad chorum 4 voc. inaequal. conc. Organo. Editio III. Regensburg, A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Ecclesiastica*. Lief. 21, 22.
914. Mitterer, Ign. Opus 41. Missa de S. Martyribus, ad IV voces viriles. Editio 2a. Regensburg, A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Ecclesiastica*. Lief. 42, 43.
915. Mitterer, Ign. Opus 45. Missa solemnis in hon. B. M. V. Assumptae, 5 voc. inaequal. concinenda. Regensburg, A. Coppenrath.
916. Mitterer, Ign. Opus 47. Missa Dominicalis tertia, ad 3 voces inaequal. C. A. B. addita (extra part.) voce „Tenor“ ad lib. concinente Organo. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Ecclesiastica*. Lief. 46, 47.
917. Mitterer, Ign. Opus 50. Missa pro defunctis, für gemischten Chor (4 voc.) und kleines Orchester nebst nicht obligater Orgelfüllstimme. Regensb. A. Coppenrath.
918. Mitterer, Ign. Opus 53. Missa pro defunctis, ad 4 voces viriles. Regensburg, A. Coppenrath.
919. Mitterer, Ign. Opus 62. Joannis Petraloysii Praenestini Missa celebris *Papae Marcelli*, ad 4 inaequales voces nove reducta. Zweite Auflage. Regensb., A. Coppenrath.
920. Mitterer, Ign. Opus 66. Missa Dominicalis, quarta ad chorum duarum vocum inaequalium concin. Organo. 2te Auflage. Regensburg, A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Ecclesiastica*. Lief. 65, 66.
921. Mitterer, Ign. Opus 67. Missa Dominicalis quinta, in hon. S. Joseph, ad IV voc. impares cum Organo. Dritte Auflage. Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
922. Mitterer, Ign. Opus 67b. Missa Dominicalis quinta in hon. S. Joseph, ad IV voces viriles concin. Organo. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
923. Mitterer, Ign. Opus 69. Missa pro defunctis, ad chorum IV vocum inaequal. concin. Organo. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Ecclesiastica*. Liefer. 67, 68.
924. Mitterer, Ign. Opus 69b. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem für gemischten 4-st. Chor mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
925. Mitterer, Ign. Opus 71. Missa Dominicalis sexta, ad chorum IV vocum inaequ. concin. Organo. Editio 2a. Regensburg, A. Coppenrath. Uitgave: *Musica Eccles.*, Liefer. 70, 71.
926. Mitterer, Ign. Opus 71b. Missa Dominicalis IV (in hon. S. Ignatii, Mart.), ad 3 voces viriles concin. Organo. Regensburg. 1906, A. Coppenrath.
927. Mitterer, Ign. Opus 86. Missa in hon. Omnium Sanctorum, ad V voces inaequales. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
928. Mitterer, Ign. Opus 98. Missa solemnis in laudem S. Salvatoris incunite saeculo p. Chr. nat. XX, für gemischten Chor (4 voc.) und Orchester. Regensburg, A. Coppenrath.
929. Mitterer, Ign. Opus 113. Missa Dominicalis VII, in hon. S. Cassiani, Mart., ad 4 voces impares cum Organo. Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
930. Mitterer, Ign. Opus 123. Missa in hon. S. Gregorii Magni, ad duas voces viriles conc. Organo. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
931. Mitterer, Ign. Opus 130. Missa de Passione Dni, ad 4 voces (Alt, Ten. 1, 2 et B.) concin. Organo. Regensburg, A. Coppenrath.
932. Mitterer, Ign. Opus 141. Missa in hon. S. Nominis Mariae, ad Chorum duarum vocum virilium conc. Organo. New-York, Fischer's Edition, n° 2888, A° 1906.
933. Modlmayer, Jos. Opus 4. St. Benedictus-Messe, für dreistimm. Frauenchor und Orgel. Zweite Auflage. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
934. Modlmayer, Jos. Requiem, für vier gemischte Stimmen. Regensburg, A. Coppenrath.
935. Modlmayer, Jos. Ludwig Viadana Missa *Sine Nomine*, für 4 stimm. gemischten Chor transcribirt. Regensburg, A. Coppenrath. Zie: *Viadana*.
936. Mont, Carl du. Opus 1. Missae et Motetta cum laudibus B. M. V., II, III, IV vocibus ac Instrumentis concertatis decantanda. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1671.
- 937a. Moortgat, Alph. Missa prima ad duas voces aequales organo vel harmonio comitante. Arras, Procure génér. de musique religieuse.
- 937b. Moortgat, Alph. Missa secunda in hon. S. Alphonsi de Liguorio, ad tres voces aequales cum Organo. Chez l'auteur à Hal (Belgique).
938. Mozart's Masses with an Accompaniment for the Organ arranged from the full Score, by Vinc. Novello. Mass No. 1 in C. London, Jos. Alf. Morotto.
939. Mozart. Messe No. 1, F-Dur. Klavier-Auszug von Hugo Ulrich. Edition Peters, Leipzig.
940. Mozart's Mass in B♭, No. 7. The Organ Part. by Novello, for Treble, Alto, Tenor 8va lower, Bass. London, Novello.
941. Mozart. Missa brevis or short Masse for the Minor Festivals. C. A. T. B. The Organ accompaniment by V. Novello. (Missa 9 in G).
942. Mozart, W. A. Twaalfde Mis in G, voor Sopr., Alt, Ten., Bas en Orgel.
943. Mozart, W. A. 12^a Mis, verkort en voor Mannenstemmen gezet door K. Hille. Zie: *Hille*. Amsterdam, G. Alsbach & Co.
944. Mozart, W. A. Missa pro defunctis, Clavierauszuge mit lateinisch- und deutschem Texte. Bonn & Köln. N. Simrock.
945. Müller, Donat. Seconde Messe solennelle, in Fa à 3 voix, Sop., Ten., Basse et Orgue. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année IX, Livr. 6.
946. Müller, Donat. Missa pro defunctis, à 3 ou 4 voix. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VI, Livr. 2.
947. Nekeš, Fr. Opus 45. Missa in hon. S. Nicolai, für 4 st. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
948. Neukomm, Sig. Missa de Requiem, voor 3 mannenstemmen en orgel, T. 1, 2. Bas in F-mol.
949. Neukomm, Sig. Messe sous le titre distinctif de *Pax animae*, à 4 parties de voix d'hommes, Solo et Choeur avec ou sans acc. d'Orgue. Mayence, fils de B. Schott. Missa in C.
950. Neukomm, Sig. Messe à Deux Voix Egales. Mayence, Fils de B. Schott. Missa in C.
951. Neukomm, Sig. Messe à Trois Voix Egales, in F. avec ou sans acc. d'Orgue. Mayence et Anvers, fils B. Schott.

952. Neukomm, Sig. Messe à 4 voix d'homme et Orgue. Ténor 1, 2. Basse 1 (ou Ténor 3) 2.
953. Niedhammer, J. Opus 19. Missa *Pax vobis*, quatuor vocibus imparibus cantanda (C. A. T. B.), Düsseldorf, 1906, L. Schwann.
954. Nielen, G. Missa voor solo, koor en orgel in F.
955. Nieli. Requiem, tweestemmig, met Gregor. noten.
956. Novello, Vinc. The Organ accompaniment. Zie: *Mozart*. Missa brevis or short Masse, in G. No. 941.
957. Novello, Vinc. The Organ Part. of Mozart's Mass in B \flat , No. 7. Zie: *Mozart*, No. 940.
958. Novello, Vinc. Mozart's Masses (No. 1 in C), arranged from the full score. Zie: *Mozart, Masses*, No. 938.
959. Novialis, Jozeph. Opus 5. Missa in hon. B.M.V. sub titulo Auxilium Christianorum, ad duas voces aequal. comitante Organo. Düsseldorf, L. Schwann.
960. Oberhoffer, H. Opus 11. Messe für vierstimmig Männerchor. Zweite gänzlich umgearbeitete Auflage. Regensburg, A. Coppenrath, 1879.
961. Obersteiner, J. Missa pro defunctis, S. A. T. B. Zie: *Musica Eccles. Dic. Brixen*, Liefer. 13.
962. Obersteiner, J. Missa in hon. S. Ruperti, für S. A. und B. (Tenor ad lid.) mit Orgelbegleitung. Regensburg, A. Coppenrath. Zweite und vierte Auflage.
963. Obrecht, Jac. 1503. Missa *Fortuna desperata*, bewerkt door Robert Eitner. Zie: *Versening voor Nederl. Muziekgeschiedenis*, IX. Amsterdam, Loman, 1880.
964. Oers, J. C. van. Missa pro defunctis, a duabus (et tribus) vocibus aequalibus concinente Organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1906.
965. Ohnewald, J. Missa prima in A, 4 voc. inaequalibus, S. A. T. B. et Organo.
966. Ohnewald, J. Missa sexta in G, 4 voc. inaequalibus, S. A. T. B. et Organo.
967. Oremus, J. A. Opus 7. Missa in hon. B. M. V., 4 vocibus virilibus, Tenori et Bassi cum Organi conductione. Rotterdam, J. M. W. Waanders.
968. Paesschen, P. Jean van. Messe No. 2, pour trois voix d'hommes avec accompagnement d'Orgue. Partie d'Orgue simplifiée (in D). Bois-le-Duc, G. Mosmans.
969. Palestina. Missa celebris Papae Marcelli, ad 4 inaequales voces nove reducta ab Ign. Mitterer. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath. Zie: *Mitterer*, Opus 62. No. 919.
970. Palestrina. Missa *Iste confessor*, quatuor vocum. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
971. Palestrina. Missa *Brevis*, für S. A. T. B., redigiert von P. Griesbacher. Zweite Auflage. Regensb. A. Coppenrath.
972. Palestrina. Missa *Brevis*, ad 4 voc. inaequales. Zie uitgave: *Cantus divinus*, Serie I, Heft 1, Leipzig, P. Braun, 1884.
973. Pausch, Eug. Opus 4, VI Missae breves ad quatuor voces, C. A. T. B. cum instrumentis.
974. Perosi, Laur. Missa in hon. Beati Caroli, ad duas voces aequales, comitante Organo. Ratisbonae, F. Pastet, 1903.
975. Perruchot, L. L. Missa brevis, ad chorum duarum vocum inaequalium organo comitante vel ad chorum quatuor vocum inaequalium (C. A. T. B.). Torino, M. Capra.
976. Petro, Stanis. de, S. J. Missa *Vidit annos Petri*, quam ad ternae vocis concentum exegit, A $^{\circ}$ 1873. Uitgegeven door: *Publicazione periodica di Musica Sacra popolare*. Anno ... Italia. Piacenzo ...
977. Petro, Stanis. de, S. J. Missa *Papa Pius* quam ad ternae vocis concentum exegit, A $^{\circ}$ 1872. Uitgegeven door: *Publicazione periodica di Musica Sacra popolare*. Anno ... Italia. Piacenzo ...
978. Piel, P. Messe *Veni Sancte Spiritus*, in VII Ton., für 3 gleiche Stimmen. Cöln, P. J. Tonger.
979. Piel, P. Opus 51. Messe für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung der Orgel. Düsseldorf, L. Schwann.
980. Piel, P. Opus 61. Missa in hon. S. Raphael Archangeli, ad 4 voces aequales cum Organo. Düsseldorf, L. Schwann.
981. Piel, P. Opus 89. Messe zu Ehren des hl. Bisschofs Severus, für vier Männerstimmen. Düsseldorf, L. Schwann.
982. Pilland, Jos. Leichte Messe, für drei gleiche Stimmen mit nicht obligater Orgelbegl. Vierte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
983. Pirolì, Tit. *Benedictus*, per Tenore com accomp. d'Organo. Uitgegeven door: *Publicazione periodica di Musica Sacra popolare*. Anno III, Italia. Piacenza, 1885.
984. Plag, Joh. Opus 5. Missa in hon. B. M. V., quatuor vocibus aequalibus cantanda. Ratisbonae, 1893, F. Pustet.
985. Plag, Joh. Opus 11. Missa in hon. S. Angelorum Custodum, ad duas voces aequales organo comitante. Ratisbonae: 1894, F. Pustet.
986. Plag, Joh. Opus 18. Missa in hon. St. Josephi, für 4 stimm. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
987. Poll, Jos. Kurzes und leichtes Requiem, für 4 gleiche Stimmen. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
988. Ponten, Anton. Opus 20. Missa in hon. Sanctissimi, ad tres voces aequales comitante Organo. Ratisbonae, 1907, F. Pustet.
989. Ponten, Anton. Opus 21. Missa in hon. S. Joannis Bapt., für 4 stimm. gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
990. Pothast, B. A. Missa in C-mol, 4 voc. cum Organo.
991. Quoynte, Ludov. le, S. J. Opus 3. Missae, Litaniae, Motetta et Tantum ergo, quinque vocibus & quinque Instrumentis. Missa Prima, 5 voc., 5 Instr. & 5 Rip., Antverpiae, 1702, H. Aertssens.
992. Raspini, Sac. Car. Missa in hon. B. Andreae a Piscaria. Ad chorum duarum vocum virilium, organo comitante. Torino, M. Capra.
993. Rathgeber, G. Opus 15. Missa in hon. St. Georgii, für 4 stimm. Männerchor. Regensburg, F. Pustet, 1897.
994. Rathgeber, G. Opus 4. Missa (ohne Credo), in hon. S. Ap. Petri et Pauli, für 4 stimm. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
995. Rathgeber, G. Opus 18. Missa pro defunctis, für 4 stimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Ratisbonae, 1898, F. Pustet.
996. Raudau, P. Missa prima, in F, 4 vocibus et organo, S. A. T. B.
997. Ravanello, Oreste. Opus 49. Missa pro defunctis cum *Dies irae* ac *Libera*, ad chorum duarum vocum aequalium comit. Organo. Editio III. Torino, M. Capra.

- 998a. Ravanello, Oreste. Opus 71. Missa festiva (decima prima) in hon. S. Antonii, thaumaturgi ad corum duarum vocum aequalium organo comitante. Torino, M. Capra.
- 998z. Ravanello, Oreste. Opus 72. Missa solemniss (XII) in hon. S. Laurentii Just., tribus vocibus aequalibus organo comitante. Torino, Mare. Capra.
999. Reali, Dante. Opus 59. Missa brevis et facilis *Salve Sancta parens*, ad chorum trium vocum inaequalium (MS. T. B.) organo vel harmonio comitante, Torino, Marcello Capra.
1000. Recueil de Musique d'église, de divers auteurs renommés d'une execution facile, consistant en Messes, Motets et saluts pour tous les temps de l'année à une et plusieurs voix avec accompagnement d'Orgue. Gand, Gevaert.
- Année :
- II. Livraison 5.
- B. De Vieuxbois. Salut solennel, à 3 voix.
- II. 5—6. Sacchini. Salut solennel, à 3 voix et Solo.
- II. 7—8. L. B. Est. Messe solennelle, à 3 voix et Orgue.
- III. 3 & 4. 3^e Salut solennel, à trois voix.
- No. 1. L. B. Est. Tantum ergo.
- " 2. Mandanici. Salve Regina.
- " 3. L. B. Est. Ecce quam.
- " 4. L. B. Est. Laetamini.
- " 5. L. B. Est. Ave Maria.
- " 6. F. A. Gantes. Litanie de la S. Vierge.
- III. 5—6. Sept Motets, à 2 voix.
- No. 1. Sacchini. Da pacem.
- " 2. Righini. Jesu mi.
- " 3. L. Jadin. O salutaris.
- " 4. N. Lorenzo. O salutaris.
- " 5. Delafage. Memorare.
- " 6. Leprevost. Ave verum.
- " 7. A. de Folly. Bone pastor.
- III. 7—8. Th. Zimmers. Messe solennelle, pour Sopr., Ten. et Basse.
- III. 9—10. Quatrième Salut solennel, pour 3 voix.
- No. 1. Th. Zimmers. Tantum ergo.
- " 2. Dietsch. Alma Redemptoris.
- " 3. A. de la Fage. Ecce panis.
- " 4. Ch. Dufort. Ave maris stella.
- " 5. Arcadelt. Ave Maria.
- IV. 9—10. P. Mandanici. Messe solennelle, à 3 voix égales.
- IV. 11—12. A. Miné. Magnificat, à 3 voix, S. T. B.
- V. 1—2. F. Danjou. Messe à trois voix, S. T. B.
- V. 9—10. Ludwig von Welden. Messe à trois voix, S. T. B.
- VI. 1. Ch. Heisser. Messe à trois voix et orgue. S. T. B.
- VI. 2. Donat Müller. Missa pro defunctis, à 3 ou 4 voix.
- VI. 5. H. Coupé. Messe solennelle, à 3 voix, T. 1, 2. B.
- VI. 6. Salut Solennel.
- No. 1. P. von Winter. Tantum ergo, à trois voix, Sopr. 1, 2. Basse.
- " 2. P. von Winter. Regina coeli, S. 1, 2. B.
- " 3. Haendel. Inviolata, à 3 voix, S. T. B.
- " 4. Gabussi. A solis ortu, Duo.
- " 5. Stradella. Stabat mater, Solo.
- VII. 1. Salut Solennel.
- No. 1. J. Kerchove. Tantum ergo, à 4 voix.
- " 2. Robert Führer. Salve Regina, à 4 voix.
- No. 3. H. Coupé. Ecce panis, Solo pour Baryton.
- " 4. l'Abbé Bourgeois. Opus 28. Bone pastor, à trois voix.
- " 5. Ch. Choulet. Opus 27. Tota pulchra, Solo pour Tenor.
- " 6. J. Kerchove. Ave Maria, à 3 voix.
- VII. 4. Ch. Teerlinck. Messe des anges, à 3 voix égales
- VII. 5. Mercadante. Grande Messe solennelle en Re mineur transcrite à 3 voix égales.
- VII. 6. Mercadante. De profundis, à quatre voix et orgue.
- VIII. 2. 11^e Salut solennel.
- No. 1. J. Kerchove. Tantum ergo, à 4 voix.
- " 2. Ludwig von Welden. Maria sine macula concepta, à 4 voix.
- " 3. Heynen. Ave verum, à 4 voix.
- " 4. Azioli. Laudate Dominum, à 3 voix.
- " 5. F. Heynen. Ave Maria, Solo.
- VIII. 3. Ivon de Jaegher. Messe solennelle, à 3 et 4 voix.
- VIII. 6. Deux Litanies.
- No. 1. Jules de Vulder de B. M. V., à 3 voix égales.
- " 2. Leon de Burbure. Litanies de la S. Vierge, pour 2 voix.
- IX. 1. 13^e Salut solennel.
- No. 1. De Vieuxbois. Tantum ergo, à 3 voix.
- " 2. " Alma Redemptoris.
- " 3. Azioli. Credidi, Motet à 3 voix.
- " 4. Ludwig von Welden. O salutaris.
- " 5. E. Eekhoutte. Ave Maria, Solo.
- IX. 6. Donat Müller. 2^e Messe solennelle en Fa, à 3 voix.
- X. 2. Mercadante. Grande Messe solennel en si b à 3 voix.
- X. 4. F. Mille. Messe solennelle, à 3 voix.
1001. Renner, Jos. Opus 25. I Requiem für eine Stimme und Orgel obligat oder für Sopr., Alt, Bass und Orgel. Vierte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
- 1002a. Renner, Jos., Jun. Opus 37. Messe (B-dur), für vierstimm. Männerchor (leicht ausführbar). Regensburg, J. G. Boessenecker.
- 1002b. Renner, Jos., Jun. Opus 63. Missa (V) defunctorum facillima cum Sequentia *Dies irae*, ac Responsorio *Libera*, ad chorum unius vocis mediae (ambytus ut-mi), comitante harmonio vel organo. Torino, Marcello Capra.
1003. Renner, Jos. Opus 45. II Requiem, für eine Singstimme und Orgel oder S. A. B. mit oder ohne Orgel. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1004. Renner, Jos. Opus 49. III Requiem, für gemischten Chor. Zweite Auflage. Regensb. A. Coppenrath.
1005. Répertoire des Maitrises. Recueil de musique d'église à une et plusieurs voix avec accompagnement d'Orgue. Liège. Veuve L. Mursaille. No. 1-362.
- Zie de afzonderlijke componisten : d'Archambeau, Barwolf, Bartholomeus, Beethoven, Bodson, Bordese, Ceuppens, Cherubini, Cooymans, Conrady, v. Dalem, Decharneux, Deleval, Dethier, de Doss, Dupont, Everacrts, Fick, J. Frans, Haydn, Abbé Hecht, Hendrickx, Hennen, Henrard, Hermant, Jaspas, Lambinet, Lamme, Leonard, Matthieu, Michel, Mozart, Piëry, Pirègne, Radoux, Rinck, Schneider, Schoofs, Stendick, Tixhon, van der Velpen, van de Ven.

1006. Repertoire de musique d'église pour plusieurs voix et orgue en partition. Publié avec l'approbation et sous les auspices de Mgr le Card. Sterckx, archiv. de Malines, Bruxelles, Schott frères.
Série II, No. 60. Jannaconi: *Et ecce terrae motus*, voor zes bassen en orgel. Zie: *Jannaconi*.
Série III (d'une composition facile et chantante).
Livr. 9^e. J. Eykens, Messe en Sol, pour S. T. B.
Zie: *Eykens*.
1007. Riga, Fr. Opus 42. Messe à trois voix de Femme ou à quatre voix d'homme, avec accomp. n'Orgue ou d'Orchestre. Bruxelles, J. B. Katto.
1008. Rijcken. Missa No. 1 in F, ad 3 voces aequal. et Organum. No. 2 in G.
1009. Roothaan, Th. J. Mis voor twee gelijke stemmen en orgel. Amsterdam, Louis Roothaan.
Kyrie in G-mineur.
1010. Royet, Lamb. Opus 2. Corona Sacra continens Mott., à voce sola tum etiam à 2, 3, 4 voc. et instrumentis decantanda. Antverpiae, H. Aertssens, 1690.
1011. Royet, Lamb. Missa Litaniae et Motetta II, III, IIII, V voc. et duorum instrum. Antverpiae, Haer. P. Phalsii, 1671.
1012. Rutz, Benno. Opus 4. Missa in hon. S. Thomae de Villanova, für 4 stimm. Männerchor. Regensburg, A. Coppenrath.
1013. Santner, Carl. Vocal-Messe zu Ehren den hl. Franziskus von Paula, für 4 gemischte Stimmen und Orgelbegl. Regensburg, J. Bössenecker.
1014. Scarlatti, A. Missa pro defunctis, für 4 Stimmen mit nicht obligater Orgelbegleitung. Zie uitgave: *Cantus Divinus*, Serie I, Heft 5. Leipzig, P. Braun, 1885.
1015. Schellekens, G. Missa *Patrem omnipotentem*, ad tres voces aequales cum Organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1906.
1016. Schellekens, G. Missa *Asperges me*, ad tres voces aequales cum Organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1905.
1017. Schildknecht, J. Opus 32. Requiem, für vereinigte Ober- und Unterstimmen (2 voc.) mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
1018. Schmid, Fr. X. Messe à 3 voix pour Sopr., Alto et Basse avec accomp. d'Orgue.
Ire Serie:
No. 1. in Do. No. 4. in La.
" 2. in Sol. " 5. in Fa.
" 3. in Mi ♯. " 6. in Ré.
Bruxelles, Schott frères.
1019. Schmid, Fr. X. Opus 2. 6 Land-Messen, für S., A. B. und ausgesetzter Orgel. Augsburg, A. Böhm.
1020. Schmid, Fr. X. Opus 3. 6 Lateinische Messen zum Gebrauche der kleinen Stadt- und Land-Chöre, kurz und leicht componirt für Sopran, Alt, Bass und ausgesetzte Orgelstimme obligat; Tenor, 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, Clarinett, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken nicht obligat. Augsburg, Anton Böhm.
1021. Schmid, Fr. X. Opus 2. *Requiem* mit 3 oder 4 Singstimmen und ausgesetzter Orgel obligat, 2 Violinen, Violon, 2 Clarinetten, 2 Horn, abwechselnd mit Trompeten nicht obligat. Für kleine Stadt- und Land-Chöre kurz und leicht componirt.
No. 1 in Es.
Augsburg, Anton Böhm.
1022. Schmid, Fr. X. *Requiem*, für Landmusikchöre mit ausgesetzter Orgel, Sopran, Alt und Bass obligat, Tenor nicht obligat.
No. 1. in Es (Bes) 3/4.
" 5. in As. — C.
Augsburg, Anton Böhm.
1023. Schmitz, P. Opus 7. Missa in hon. S. Cordis Jesu, leichte Messe (ohne Credo), für 4 stimm. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
1024. Scholte, J. A. Missa in hon. B. M. V., ad quatuor voces inaequales, Altum, Tenorum, Barytonum, Bassum, comitante Organo.
Amstelodami, 1907. Soc. Dagblad *De Tijd*.
1025. Schutjes, L. H. C. Missa brevis et facilis. Ten. 1, 2. Bas et Organo. 's Bosch, G. Mosmans.
Missa in C-mol 3/4.
1026. Schwarz, Anton. Opus 12. Missa in honorem S. Petri, für vierstimm. Männerchor mit obligater Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
1027. Sechter, Simon. Opus 67. Dritte kleine Land-Messe, für 4 Singstimmen (S. A. T. B.) mit Begleitung der Orgel. (in A.). Wien, P. Mechetti.
1028. Sex Missae novae, quibus vocibus cantandae a Presbytero quodam Missionis Hollandiae compositae, sequuntur sex Modulamina ejusdem authoris quae post Elevationem cantari possunt, quibus ad perfectiorem Harmoniae excellentiam additus est Bassus generalis cum Arithmeticeis necessariis pro Organo.
Derde drnk. Amsterdam, Wed. F. J. van Tetroode (genaamd Amsterdamsche Missen).
1029. Seyfried, Ignaz Ritter von. I Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen (od. Clarinetten), 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Orgel und Bass. Wien, S. A. Steiner & Comp.
1030. Seyfried, Ignaz Ritter von. Messe No. 2, für 4 Singst. (S. A. T. B.), 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass. Hochw. H. Marian Zwinger, Abt. zugeeignet. Wien, S. A. Steiner & Co.
1031. Seyfried, Ignaz Ritter von. Messe No. 3, für 4 Singst. (S. A. T. B.); 2 Violon, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Wien, Tobias Haslinger.
1032. Singenberger, J. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu, ad 4 voces aequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
1033. Singenberger, J. Missa in hon. S. Gregorii, ad quatuor voces aequales (viriles) cum Organo. Ratisbonae, 1898, F. Pustet.
1034. Sinzig, P., O. F. M. Opus 12. Missa Jubilate, ad 2 voces aequales, organo vel harm. com. Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
1035. Sluys, Joh. v. d. Opus 1. Missa in hon. Reginae Sacrat. Rosarii, quatuor vocibus virilibus, organo continente. Rotterdam, J. M. Waanders (1907).
1036. Smorenburg, A. E. Missa in honor. Sa. Cordis, auctore J. Singenberger. Quatuor vocibus concinenda. Adaptata ad Methodum Galin-Paris-Chevé, industria et propriis typis. Dorestadii, 1902.
1037. Smorenburg, A. E. Missa *Sine Nomine*, van G. P. da Palestrina, 4 st., in cijfers gebracht. Wijk bij Duurstede.
1038. Smorenburg, A. E. Missa *O Sanctissima*, auctore H. Willberger, tribus vocibus concinenda, adaptata ad Methodum Galin-Paris-Chevé, industria et propriis typis. Dorestadii, 1903.

1039. Smit, W. A. Missa No. 1, virilibus tribus quatuorve vocibus canenda organo comit. (in A-mol.) Amstelodami, Th. Roothaan, 1860.
1040. Smit, W. A. Missa No. 4, unisono, comitante organo canenda (in F). Amstelodami, I. Beerendouk.
1041. Smits, Wilhelmus, No. 2. Missa tribus vocibus decantanda comitante organo (in Es). Amstelodami, Theune et Soc. (in Es)
1042. Smits, W. Missa tribus vocibus humanis comitante organo (in D). Amstelodami, Theune et Soc.
1043. Stadler, Maximilian, Abbé. *Libera me Domine*, für vier Singstimmen und Orgel. Wien, S. A. Steiner & Co.
1044. Stadt, J. L. Nette en gemakkelijke Lofzangen, Missen, Benedictien, Elevation enz., voor 3 of 4 stemmen met orgelbegeleiding.
No. 2. Mis in F. Opus 20, voor T. 1, 2, Bas en Orgel. Steendrukkerij te Gorinchem, eigendom van den schrijver.
1045. Stadt, J. L. Opus 20. Missa voor 3 stemmen.
Opus 21. Missa de Requiem.
Zie: *Stadt, Nette en gemakkelijke Lofzangen*.
1046. Stahl, Al. Missa in hon. S. Martini Tur., quatuor vocibus virilibus concinenda, cantantibus organis. Regensburg, A. Coppenrath.
1047. Stehle, J. G. Ed. Opus 38. Missa Solemnis *Exultate Deo*, quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Voces instrumentorum. Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
1048. Stein, Bruno. Opus 3. Kurze und leichte Messe für eine Singstimme (im Umfange von *d-e*) und Orgelbegl. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1049. Stein, Bruno. Opus 7. Missa brevis ad duas voces organo comitante. Regensburg, A. Coppenrath.
1050. Stein, Bruno. Opus 22. Missa octava, für 2 Singstimmen (im Umfange von *b-f*) und Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath, 1903.
1051. Stein, Bruno. Opus 35. Missa pro defunctis, für zwei gleiche Stimmen und Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath, 1907.
1052. Stein, Jos. Opus 19. Kurze und sehr leichte Messe für eine Singstimme, Unisono-Chor mit Orgelbegl. 5te Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1053. Stein, Jos. Opus 39. Kurze und sehr leichte Messe, für eine Singstimme, Unisono-Chor mit Orgelbegl. 3 Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1054. Stein, Jos. Opus 55. Missa in hon. S. Ignatii. Leicht ausführbar für Sopr. und Alt mit Orgelbegl. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath, 1906.
1055. Stein, Jos. Opus 64. Missa in hon. S. Joannis Evang., für 2 Singstimmen und Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
- 1056a. Stöcklin, P. Z. Missa in F, comitante organo.
- 1056b. Surzynski, Dr. Jozeph. Opus 21. Missa in hon. Immac. Conceptionis B. M. V., quinque vocibus inaequalibus (C. A. T. B. 1 et 2) concinenda. Ratisbonae, F. Pustet, 1907.
1057. Tamagnone, Jozeph. Facillima Missa campestris pro defunctis. Ad chorum trium vocum virilium organo comitante. Torino, M. Capra.
1058. Teerlinck, Charles. Messe des anges à trois voix égales et orgue. Zie: *Recueil de musique d'église*. Année VII, Livr. 4.
1059. Thielen, P. H. Opus 8. Missa in hon. S. Guilelmi, für 3 Männerstimmen. Freiburg i/Br. 1888.
1060. Thielen, P. H. Opus 36. Missa *O quam suavis est*, für Mezzo-Sopran und Bariton mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
1061. Thielen, Opus 37. Missa in hon. S. Josephi. Für 2 Tenöre und 1 Bass. Regensburg, A. Coppenrath.
1062. Thielen, P. H. Opus 38. Missa in hon. S. Henrici. Für 2 Tenöre und 1 Bass. Regensburg, A. Coppenrath.
1063. Thielen, P. H. Opus 63. Missa *Iste confessor*, für eine Sopran- und Altstimme mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
1064. Thielen, P. H. Opus 64. Missa super *Jesu corona Virginum*, für eine Sopr. und Altstimme mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
1065. Thielen, P. H. Opus 73. Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum, für 4 Stimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
1066. Thielen, P. H. Opus 166. Missa brevis in hon. Ss. Virginum, ad 4 voces inaequales. Regensburg, A. Coppenrath, 1906.
1067. Thielen, P. H. Opus 167. Missa in hon. Ss. Rosarii B. M. V., ad 4 voces inaequales. Regensburg, A. Coppenrath, 1906.
- 1068a. Thielen, P. H. Opus 186. Missa pro defunctis, für 4 stimm. Männerchor oder für Alt und 3 Männerstimmen. Regensburg, A. Coppenrath, 1906.
- 1068b. Thielen, P. H. Opus 192. Missa septimi toni in hon. S. Lamberti Ep. et Mart., für fünfstimmigen gemischten Chor (S. A. T. Bar. B.). Düsseldorf, 1907, L. Schwann.
1069. Theresius a S. Maria, P. Opus 7. Missa secunda. Requiem mit Libera, für eine Singstimme mit Orgelbegl. Ratisbonae, F. Pustet, 1888.
1070. Turton, Rob. Arthur. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu (No. 2), for Chorus of Mixed Voices (S. A. T. B.) with Organ Accompaniment. New-York. Fischer's Edition, No. 2960. A° 1906.
1071. Vaninetti, G. Opus 100. Missa diatonica in ut maj. S. Joachim. Ad chorum 4 vocum virilium. Torino, M. Capra.
1072. Veith, Joh. Jos. Opus 13. Messe zu Ehren des heil. Apollinaris, für zwei gleiche Stimmen mit Orgel oder Harmoniumbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
1073. Verhey, Th. H. H. Opus 32. Missa tribus vocibus virilibus, Tenori et Bassi cum Organi conductione. Rotterdam, I. M. W. Waanders, 1883.
1074. Vermeren, Anton. Missae et Motetta I, II, III, IV vocum cum instrumentis. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1668.
1075. Verhulst, Joh. J. H. Opus 50. Missa vocibus virilibus Tenori et Bassi cum Organorum conductione. (Missa in E). Amstelodami, Theune et Soc., et Brix von Wahlberg.
1076. Verhulst, Joh. J. H. Opus 52. Missa vocibus virilibus cum organorum conductione. No. 2. Missa in E-mineur. Amsteloed., Theune & Soc.
1077. Verhulst, Joh. J. H. Opus 55. Missa vocibus virilibus (Tenori e Bassi) cum Organorum conductione. No. 3. Amstelodami, G. Alsbach et Sos.
1078. Verhulst, Joh. J. H. Opus 58. Missa brevis (a capella) voor jongens- en mannenstemmen. Amsterdam, Louis Roothaan, 1876.

1079. Verhulst, C^{st.}, organist te Berlaer. Solemnele Mis voor 3 gelijke stemmen voor Orgel of Orkest. Antwerpen, G. Faes.
1080. Viadana, Ludw. Missa *Sine Nomine*, für 4 Stimm. gemischten Chor, transcribirt von Joseph Modlmayer. Regensburg, A. Coppenrath.
1081. Viotta, H. A. Missa virilibus quatuor vocibus organo comitante (in *d*). Amstelodami, H. A. Zweers.
1082. Viotta, J. J. Missa No. 3, virilibus tribus quatuorve vocibus canenda Organo comitante. Amstelodami, Theune & Co.
1083. Vlam, Louis de. Messe à 3 voix, Ténor 1, 2 et Basse avec Orgue. Messe in G. Bois-le-Duc, G. Mosmans.
1084. Volkmann, Robert. Opus 28. 1^{ste} Messe für (4) Männerstimmen (mit Soli). Pest, Gustav Heckenast.
1085. Vranken, P. J. Jos. Opus 13. Requiem-Mis voor 3 mannenstemmen met orgel. *St. Greg.-Blad*, 1903. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1086. Vranken, P. J. Jos. Opus 20. Missa *O quam gloriosum est regnum*. Korte en gemakkelijke Mis voor 2 gelijke stemmen (Tenor en Bariton) met orgelbegeleiding. Utrecht, Wed. v. Rossum, 1904.
1087. Vranken, P. J. Jos. Opus 20b. Missa *O quam gloriosum est regnum*. Korte en gemakkelijke Mis voor 3-stemmig gemengd koor (C. T. B.) met orgelbegeleiding. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum, 1906.
1088. Vranken, P. J. Jos. Oeuvre 26. Missa decima. Messe à trois voix d'homme (Tenor, Bariton et Basse) avec accomp. d'Orgue. Tilburgi, W. Bergmans, 1906.
1089. Vranken, P. J. Jos. Opus 27. Missa in honor. S. Caeciliae ad tres voces inaequales (C. T. B.) organo concinentibus. Tilburgi, W. Bergmans, 1906.
- 1090a. Vyvere, E. F. van de. Messe à 3 parties avec accomp. d'Orgue. Kyrie $\frac{7}{8}$ in D-mineur. Gand, F. et E. Gyselynck, 1844.
- 1090b. Walkiewicz, Eug. Missa in hon. S. Theresiae, ad quatuor voces aequales (viriles) com. Organo. Ratisbonae, 1907, F. Pustet.
1091. Wansing. Missa prima in C, 3 voc. cum organo, Canto primo, secundo et Basso.
1092. Wansing, F. Missa sexta in F. Orgelpartituur.
1093. Weber, G. V. I kurze und leichte Messe (ohne Credo), für 4 stimm. gemischten Chor. 3te Auflage. Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
1094. Weber, G. V. Leichte Messe für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegl. Dritte Auflage. Regensb., A. Coppenrath.
1095. Welden, Ludwig von. Messe à 3 voix, S. T. B. Zie: *Recueil de musique d'église*. Année V, Livr. 9-10.
1096. Wijnen, Ger. Missa S. Martini, voor 4 mannenstemmen en orgel. In C.
1097. Wijnen, Ger. Missa No. 2 en 3, voor 4 mannenstemmen met orgel.
1098. Willenborg, H. F. Missa (in D) pro S. Dominico, vocibus (duabus) aequalibus concinenta comit. organo. Amstelodami, I. Beerendonk.
1099. Wiltberger, Aug. Opus 6. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu, für 4-st. Männerchor. Regensb., Seiling.
1100. Wiltberger, Aug. Opus 16. Missa *Jesu bone pastor*, für 2 Männerstimmen mit Orgelbegl. Düsseldorf, L. Schwann, 1884.
1101. Wiltberger, Aug. Opus 59. Missa *Cor, arca legem continens*, für vierstim. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
1102. Wiltberger, Aug. Opus 67. Missa in honor. S. Francisci Xav., für vierstimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
1103. Wiltberger, Aug. Opus 74. Missa in honorem S. Michaelis Arch., für 2 Männerstimmen mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
- 1104a. Wiltberger, Aug. Opus 111. Messe zu Ehren der hl. Margaretha, für 4-st. Männerchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
- 1104b. Wiltberger, Aug. Opus 118. Missa S. Aegidii, ad tres voces aequales, comitante organo. Düsseldorf, 1907, L. Schwann.
- 1104c. Wiltberger, Carolus. Opus 2. Missa prima ad duas voces viriles (Tenor et Bassus), comitante Organo. Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
1105. Wiltberger, H. Opus 9. Missa in hon. S. Caeciliae, für 3-st. Männer- oder Frauenchor. Regensb., J. Seiling.
1106. Witt, Fr. Opus 2b. Missa *non est inventus* (VII Toni), für 2 Singstimmen und Orgel. Editio 2a. Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
1107. Witt, Fr. Opus 9. Missa *Exultet*. für zwei Singst. mit Orgelbegl., oder für 4 gemischte Stimmen mit Orgel und Orchester ad lib. Siabente Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1108. Witt, Fr. Opus 11a. Missa in hon. S. Luciae. Ad IV voc. inaequales et Organum comit., 2 Trombis etc. 3te Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1109. Witt, Fr. Opus 22a. Missa in hon. S. Caeciliae, tribus vocibus paribus organo comitante ad libitum concinenta. Ratisbonae, 1872, F. Pustet.
1110. Witt, Fr. Opus 25a. Missa pro defunctis *Requiem*, duabus vocibus concin., comit. Org. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath, 1876.
1111. Witt, Fr. Opus 37b. Missa *Secundi toni*, ad quatuor voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
1112. Witt, Fr. Opus 42a. Missa pro defunctis ad unam vocem cum Organo. Editio tertia. Ratisbonae, F. Pustet, 1904. Editio 2a, 1893.
1113. Witt, Fr. Opus 43a. Missa *Octavi toni*, ad unam vocem Organo comitante. Ratisbonae, F. Pustet. Editio 2a, 1894. Editio 3ia, 1895.
1114. Witt, Fr. Opus 46b. Missa *tertii toni*, una voce cum Organo cantanda. Ratisbonae, F. Pustet, 1896. Editio 2a.
1115. Witzke, C. B. Opus 62. Landmesse in C, für S. A. T. B. 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Orgel und Violon. Augsburg, A. Böhm.
1116. Worp, J. Missa duabus vocibus cum Organo, (in 2 $\frac{7}{8}$) Amstelodami, A. Roothaan, 1877.
1117. Zahlfleisch, P. Greg. O. F. M. Opus 7. Missa pro defunctis *IIa*, cum Resp. *Libera*, ad 4 voces mixtus. Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
1118. Ziegler, A. Répertoire de chants sacrés faciles avec accomp. d'Orgue. No. 20. Messe facile à 3 voix. Arras.
1119. Zimmers, Theod. Missa No. 1, 2, 3. 3 vocibus, T. 1 en 2, B., cum Organo.
1120. Zimmers, Theod. Messe solennelle, pour S. T. B. Zie: *Recueil de musique d'église*. Année III, Livr. 7-8.

1121. Zoller, G. *Missa Maria consolatrix Afflictorum*, ad duas voces Organo vel Harmonio comitante. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
1122. Zoller, G. *Missa pro defunctis*, ad 2 voces Organo vel Harmonio comitante. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
1123. Zoller, G. *Missa pro defunctis*, ad 4 voces aequales, Organo comitante ad libitum. Ratisbonae, 1895, F. Pustet.
1124. Zoller, G. *Missa Solemnis in hon. St. Georgii*, für 4-st. Männerchor mit obligater Orgelbegl. Ratisbonae, F. Pustet, 1895.
1125. Zoller, G. Opus 38. *Missa pro defunctis*. Ad 3 voces viriles cum Organo. Regensburg, A. Coppenrath, 1900.
1126. Zoller, G. Opus 30. *Missa solemnis Salve Regina* für 4 stimm. Männerchor mit obligater Orgelbegleit. Düsseldorf, L. Schwann.
- Serie II. — MOTETTEN.
1127. Ahle, J. N. Opus 10. *Quatuor Motetta et Pange lingua ad Process. in Festo Ss. Corp. Christi*, für 4 Männerst. Regensburg, A. Coppenrath.
1128. Ahle, J. N. Opus 10b. *Quatuor Motetta et Pange lingua*, ad Process. in Festo Ss. Corp. Christi, für gemischter Chor, Regensburg, A. Coppenrath.
1129. Alt, J. W. *Vesperae de Dominica Resurrectionis*, ad 1N voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1898.
1130. Alt, J. W. *Vesperae in festo Pentecostes*, ad IV voces inaequales. Regensburg, A. Coppenrath, 1899.
1131. Alt, J. W. *Zwei Motiv-Vespern*, für S. A. T. B. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1132. Alt, J. W. *Vier Marianische Antiphonen*, von Suriano, Lotti und Anerio. Regensburg, A. Coppenrath, 1902.
1133. Amatuzzi, Paulus. Ps. 50 *Miserere*, versiculi impares ad quatuor voces inaequalium (A. T. I. T. II, B.), alternatim cum cantu gregoriano canendi. Torino, Marc. Capra.
1134. Anerio, Fel. *Tibi laus*, 8 voc. Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XV.
1135. Anerio, Fel. *Salve Regina*, ad 4 voc. inaequal. Zie: *uitgegeven door J. Alt*, vier Marian. Antiphonen.
1136. Arcadelt. *Ave Maria*, pour 3 voix. Zie: *Recueil de musique d'église*. Année III, Livr. 9-10.
1137. Archambeau, J. M. d'. *Ave verum*, à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 1.
1138. Archambeau, J. M. d'. *Litanies de la St. Vierge*. T. 1, 2, B. et Organo. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 6.
1139. Archambeau, J. M. d'. *O Sacrum*, à deux voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 26.
1140. Archambeau, J. M. d'. *Ave verum*, Solo pour Tenor. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 59.
1141. Archambeau, J. M. d'. *Ave verum*, à 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 75.
1142. Archambeau, J. M. d'. *Tantum ergo et Genitori*, Choeur à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 94.
1143. Archambeau, Ed. *O salutaris hostia*, Solo de Bariton. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 178.
1144. Archambeau, E. d'. *Ave Maria*, pour 2 Soprani. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 227.
1145. Archambeau, J. M. d'. *Tantum ergo*, Solo de Ténor et Genitori, à 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 263.
1146. Archambeau, J. M. d'. *Ave verum*, Choeur à 3 voix. Zie: *Repertoire des Maitrises*, No. 265.
1147. Archambeau, J. M. d'. *Tantum ergo*. Choeur à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 266.
1148. Archambeau, J. M. d'. *Ave verum*, à 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 267.
1149. Archambeau, J. M. d'. *O salutaris*, à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 318.
1150. Archieri, Fr. *Victimae Paschali*, per Tenore e Bassi. Uitgegeven door: *Publicazione periodica di Musica Sacra popolare*. Anno III. Italia-Piacenza, 1885.
- 1151a. Arnfelsner, F. Opus 80. *Fünfzehn Tantum ergo*, für 1, 2 und 3 Oberstimmen mit Begleit. der Orgel oder des Harmoniums. Zweite Auflage. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
- 1151b. Arts, Ant. Opus 15. *Flores Virginum*. XIII Cantus diversi ad duas voces aequales cum Organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1907.
1152. Auer, Jos. Opus 3. *Lauretanische Litanei*, für zwei Singstimmen mit Orgelbegl. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1153. Auer, J. Opus 8. *Zwölf Kirchengesänge für dreistimmigen Frauenchor und Orgel*. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1154. Auer, J. Opus 10. *Fünf Hymnen zur Frohleichnamens-Procession*, für 4-st. gemischten Chor mit willkürlicher oder einstimmigen Chor mit obligater Blechmusikbegleitung. Regensburg, A. Coppenrath.
1155. Auer, J. Opus 11. *Sieben Motetten: 3 Ecce sacerdos, 3 Veritas mea und 1 Ave Maria*, für 3, 4, 5 und 6-st. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
1156. Auer, Jos. Opus 13a. *Te Deum laudamus*, für 4-stimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
1157. Auer, Jos. Opus 13b. *Te Deum laudamus*. Für 4-stimm. Männerchor. Regensburg, A. Coppenrath.
1158. Auer, Jos. Opus 14. *Lauretanische Litanei*, für vierstim. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
1159. Auer, Jos. Opus 21. *80 Offertorien für das ganze Kirchenjahr*. Zweistimmig für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit Orgelbegl. Theil I, II, III. Regensburg, A. Coppenrath.
1160. Auer, Jos. Opus 23. *Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat*, zur Aufführung durch eine, zwei oder drei Stimmen. Regensburg, A. Coppenrath.
1161. Auer, Jos. Opus 28. *Lauretanische Litanei*, für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit Begl. der Orgel. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
1162. Auer, Jos. Opus 29. *Te Deum laudamus*, für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit Begl. der Orgel. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
1163. Auer, Jos. Opus 30. *Litaniae de Sacro Corde Jesu*, für 3 stim. Frauenchor mit Orgelbegl. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
1164. Auer, Jos. Opus 33. *Lauretanische Litanei*, ausführbar durch Sopr. und Alt mit Orgelbegl., desgleichen durch Sopr., Alt (Tenor ad lib.) und Bass mit oder ohne Orgelbegl. Regensb., 1900, A. Coppenrath.

1165. Auer, Jos. Opus 35. Zehn *Adjuva nos*, für 1—5 stimm. Chor. Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
1166. Auer, Jos. Opus 37. Psalm 50: *Miserere mei, Deus*. Für 3 stim. Frauenchor. Regensburg, A. Coppenrath.
1167. Auer, Jos. Psalm 50: *Miserere*, für vierstimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
Zie: *Mitterer, Musica Ecclesiast.* Lief. 53/54.
1168. Auer, Jos. Opus 38a. *Anima Christi*, für vierst. Männerchor (Soli und Chor) mit Orgelbegl. Regensburg, A. Coppenrath.
1169. Auer, Jos. Opus 38b. *Anima Christi*, für Soli, gemischten Chor und Orgel. Regensb. A. Coppenrath.
1170. Auer, Jos. Opus 39. Zehn lateinische Predigtgesänge, ein, zwei, drei und vierstimmig. Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
1171. Auer, Jos. Opus 43. XII Canticiones ecclesiasticae, III vocum aequalium organo ad libitum. Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
1172. Auer, Jos. Opus 44. *Stabat Mater*, für vierstim. Frauenchor mit Orgelbegl. Regensb., A. Coppenrath.
1173. Azioli. *Laudate Dominum*, à 3 voix en *Credidi*, motet à 3 voix. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VIII, Livr. 4, en IX, Livr. 3.
1174. Azioli. *Dixit Dominus*, Sopr., Ten., Basse avec Orgue. Zie: *Lambillotte, Salut 3*.
1175. Bains. *Stabat mater*, à 3 voix d'homme, T., 1, 2 B. et Orgue (ad lib.). Bruxelles, Schott, frères.
Uitgave van *Repertoire de musique d'église*, pour plusieurs voix et orgue en partition, 2^e Serie, n^o 54.
1176. Bartholomeus, J. N. *Tantum ergo*, choeur à 3 voix avec Tenor, Solo.
O Salutaris, Choeur à 3 voix.
Alma Redemptoris, Duo pour Tenor et Basse.
Suravit Dominus, Choeur à 4 voix.
Ave Maria, Choeur à 3 voix.
Zie: *Repertoire des Maitrises*, No. 274.
1177. Bartholomeus, J. N. *Sicut lilium inter spinas*. Basse solo.
Benedicta tu es Filia, Choeur.
Tota pulchra, Tenor solo.
Tu gloria Jerusalem, Choeur, S. A. T. B.
1178. Bartholomeus, J. N. *Ecce panis*, Duo pour Baryton et Basse, avec accomp. d'Orgue. Bruxelles, Schott frères et Breda, E. van Wees.
1179. Barwolf, L. *Alma Redemptoris*, pour 3 voix égales.
Zie: *Repertoire des Maitrises*, No. 237.
1180. Bas, G. Psalm 50: *Miserere*, Modus I. Cassinensis in falso-bordone, ad 4 voces inaequales.
Torino, M. Capra.
1181. Bas, G. Feria V. In Coena Dni *Christus factus est*, ad 4 voces inaequales. Torino, M. Capra.
1182. Bas, G. Canticum Zachariae. *Benedictus*, in tono I, per tres modulos diversos, ad 4 voces inaequales cum cantu gregoriano alternato. Torino, M. Capra.
1183. Bas, G. Improperia: *Popule meus*, ad chorum 4 voc. inaequales. Torino, M. Capra.
1184. Bas, G. In Dom. Palmarum. Ad proc. *Ingrediente Domino*. Ad chorum 4 voc. inaequ. Torino, M. Capra.
1185. Bas, G. Dom. in Palmis. Ant. *Cum appropinquaret*. Ad chorum 4 voc. inaequales. Torino, M. Capra.
1186. Bassani, J. B. Opus 8. *Metri sacri resi armonici in motetti A voce Sola con Violini*.
Bologna, P. M. Monti, 1690.
1187. Bassani, J. B. Opus 11. *Melodie moderne in concerti sacri A una, Due, Trè, e Quattro voci, con Violini, e seinzia. Anversa, H. Aertssens, 1695.*
1188. Bassani, J. B. *Acroama missale, complexu suo continens, quatuor voces in concerto et quatuor in ripiendo, associatas duobus Violinis et una Viola partim necessariis et partim ad placitum, nec non III. Trombon: Ripien; unâ cum duplici Basso generali meditatam et compositam*.
Augustae Vindelicorum, J. Chr. Wagner, 1719.
1189. Battmann, J. L. Opus 337. 10 Litanies à la S. Vierge, à 2 voix.
Opus 338. 10 Motets au S. Sacrament, à 2 voix.
Opus 339. 10 Motets et Antiennes à la S. Vierge, à 2 voix.
Opus 340. 20 Motets pour les Grand fêtes, à 2 voix.
Opus 341. 10 Motets pour les fêtes patronales, à 2 voix.
Zie: *Battmann, Bibliothèque religieuse*. Deuxième Serie.
1190. Bäuerle, Hermann. Opus 19. *Litanie Lauretanae B. M. V.*, mit *Tantum ergo*, für 4 stim. Männerchor à capella. Regensburg, A. Coppenrath.
1191. Bäuerle, Hermann. Opus 23. *Ecce homo!* 7 lateinische Gesänge für die hl. Passionszeit, für 4 gemischte Stimmen. Zweite Auflage. Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
1192. Becker, C. *Alma Redemptoris*, Sopr., Alto, Ten., Bass et Organo. Uitgave: Caecilia, Suppl. XXIX, No. 11, 1902, bij J. Singenberger.
1193. Beethoven, L. von, *Ave Maria*, Soprano, Solo.
Zie: *Repertoire des Maitrises*, No. 65.
1194. Beltjens, Jos. Opus 32. *Veni Creator*, Hymnus pro 4 vocibus virilibus obligatoque organorum concertu. Amstelodami, Th. J. Roothaan.
1195. Beltjens, Jos. Opus 34. Duo *Tantum ergo*, quatuor vocibus virilibus canenda organo comitante.
Amsterdam, G. Alsbach & Co.
1196. Beltjens, Jos. 1. *Ave Regina*. 2. *Alma Redemptoris*. 3. *Regina coeli*. 4. *Ave Maria*, voor 4 mannen-Bijlage: *St. Gregorius-Blad*, 1878.
1197. Beltjens, Jos. 1. *Salve Regina*. 2. *Pie Jesu*. 3. *O crux ave*. 4. *Tantum ergo*. 5. *Ave verum*, voor 4 mannenstemmen.
Bijlage van 't *St. Gregorius-Blad*, 1879.
1198. Beltjens, M. J. H. Opus 71. *Ave Maria*, duabus vocibus aequalibus canenda organo comitante.
Amstelodami, Th. Roothaan.
1199. Beltjens, Jos. Opus 92. *Ave verum*, Antiphona in hon. S. Sacramenti, pro quatuor vocibus virilibus comitante organo. Roterodami, G. Alsbach & Sos.
1200. Beltjens, Jos. Opus 93. *Ave Maria*, pro quatuor vocibus virilibus comitante Organo concinendus.
Roterodami, G. Alsbach & Sos.
1202. Beltjens, Jos. Opus 94. *Magnificat*, Canticum B. M. V., pro quatuor vocibus virilibus comitante Organo. Amstelodami, G. Alsbach & Sos.
1202. Beltjens, Jos. Opus 95. *Tu es Pastor*, Antiphona pro quatuor vocibus virilibus cum Organo.
Roterodami, G. Alsbach & Sos.

1203. Beltjens, Jos. Opus 106. *Ave verum*, Antiphona in hon. S. Sacramenti, pro quatuor vocibus virilibus, Roterodami, G. Alsbach & Soc.
1204. Beltjens, Jos. Opus 117. *Ecce sacerdos*, voor Tenor 1, 2 en Bas 1, 2. Bijlage: *St. Gregorius-Blad*, 1887.
1205. Beltjens, Jos. Opus 118. *Te Deum laudamus*, Ten. I^o, II^o, Basso I^o, II^o. Roterodami, G. Alsbach & Soc.
1206. Beltjens, Jos. Opus 135. *Tu es Pastor*, voor S. A. T. B. met orgelbegeleiding. Bijlage: *St. Gregorius-Blad*, 1887.
1207. Beltjens, Jos. Opus 138, n^o 2. *Elegit te Dominus*, voor C. A. T. B. met orgelbegeleiding. Bijlage: *St. Gregorius-Blad*, 1887.
1208. Beltjens, Jos. Opus 140. Canticum: *Magnificat*, octo modorum quod vocibus aequalibus conciuendum. Regensburg, A. Coppenrath.
1209. Beltjens, Jos. 1. *O bone Jesu*; 2. *Salve Regina*, à 4 voix d'homme. Uitgave: *Supplément du Courrier de S. Grégoire*, 1895.
1210. Benedictus a S^o Jozepho, Ord. Carm. Boxmeranii Supprior. Opus 3. Flosculi Musici A. I, II, III, IV, tam vocibus quam instrum. concertati. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1672.
1211. Benedictus a S. Jozepho, Ord. Carm. Boxmeranii Supprior. Corona stellarum duodecim scita I, II, III, IV, vocibus et instrumentis, edit. 2^a. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1673.
1212. Benedictus a S. Jozepho, Ord. Carm. Op. 4. Musica Montana in Monte Carmelo composita, cantata in Monte Domini, 1, 2, 3 vocibus, et unum *Tantum ergo*, 4 voc. et 2, 3. vel 5, instrumentis. Antverpiae, L. de Potter, 1677.
1213. Benedictus a S. Jozepho, Ord. Carm. subprior. Opus 5. Completoriale melos musicum, II, III et IV vocibus, II, III vel V Instrumentis decantandum. Antverpiae, L. de Potter, 1678.
1214. Benedictus a S. Jozepho, Ord. Carm. Boxmeranii Supprior. Opus 6. *Eucomia sacra* musice decantanda, 1, 2, 3 voc. et 2, 3, 4, 5 instrumentis. Ultrajecti, Arnoldus ab Eynden, 1683.
1215. Benedictus a S. Jozepho, alias Buns Gelriensis. Opus 7. Orpheus gaudens ac ludens sive cantica gaudij, ac luctus A. 1, 2, 3, 4 et 5 vocibus, ac Instrumentis composita. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1693.
1216. Benoit, Pierre. Vingt Motets pour voix égales avec accomp. d'Orgue.
No. 9. *Ave Regina*, Solo et Choeur.
" 10. *Regina coeli*, " " "
" 11. *Salve Regina*, " " "
Bruxelles, Schott frères.
1217. Berckel, H. J. van. *Tota pulchra es Maria*, voor ééne stem met orgel. Bijlage: *St. Gregorius-Blad*, 1902. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1218. Berckel, H. J. van. Opus 55, No. 1. Cantica in hon. B. M. V., *Ave Maria*, voor twee gelijke stemmen met orgel. Bijlage: *St. Gregorius-Blad*, 1897. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1219. Berckel, H. J. van. Hymnus: *Ave Maris stella*, voor drie gelijke stemmen en orgel. Bijlage: *St. Gregorius-Blad*, 1897. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1220. Bergeijk, Ant. J. van. Vier gezangen voor het Lof: 1. *Ave verum*, voor 4 mannenstemmen. 2. *Ave Maria*, voor 4 mannenstemmen. 3. *Magnificat*, VII^o toon, voor 4 mannenstemmen. *St. Gregorius-Blad*, 1902. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1221. Bergmans, W. 30 Cantus Liturgici, ad tres voces aequales cum organo. (Auctoribus diversis). Tilburgi, (1905) W. Bergmans. Zie: 30 *Cantus Liturgici*,
1222. Bernabei, G. A. Canticum B. M. V., super octo tonos Psalmodiae. Lipsiae, P. Braun. (Cantus Divinus, Serie I, Heft 3—4).
1223. Besouwen, W. H. van. Antiphonae Marianae.
1. *Alma Redemptoris*.
2. *Ave Regina coelorum*.
3. *Regina coeli*.
4. *Salve Regina*.
Voor 3 mannenstemmen. *St. Gregorius-Blad*, 1891. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1224. Blanc, C. F. le. Offertorium in festis Nativ. Dni, Missa 3^{ta} et Circumcisionis.
Tui sunt coeli, naar Fr. Witt. *Mus. Sacr.* 1883.
Voor 4 mannenstemmen. Bijlage: *St. Greg.-Bl.* 1098.
1225. Bodson, N. *Mi Jesu*, pour 2 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 143.
- 1226a. Bonten, C. A. Opus 7. *Adoro te*, voor 4 gelijke stemmen. *St. Gregorius-Blad*, 1897. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
- 1226b. Bonten, C. A. Litanie van het H. Hart van Jesus. Tonus I, Gregoriaansch. *St. Gregorius-Blad*, 1899. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1227. Bordese, L. *Tantum ergo*, Solo de Basse.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 288.
1228. Bordese, L. *Sub tuum*, à deux voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 302.
1229. Bossaers, L. *Tantum ergo*, voor Sopr., Tenore en Basso met orgel, in F.
Hierbij: *J. Eykens: Pange lingua*, voor S., T., B. en orgel.
Salve Regina, voor S., T., B. en orgel,
Uit eene verzameling gezangen, bl. 63—80.
1230. Bossi, M. C. Opus 96. *Tota pulchra*, Motetto per Coro, Soprani, Contralti, Tenori et Bassi, con accompagnamento d'Organo. Marc. Capra, No. 17. Torino.
1231. Botazzo, L. Opus 141. Salmo 109: *Dixit Dns*, a due voci simili con accompagnamento d'organo o d'armonio. Torino, M. Capra.
1232. Bots, G. L. *O Sacrum convivium*, ad septem voces inaequales, C., A. 1 en 2, Ten. 1 en 2, Bar., Bas. *St. Gregorius-Blad*, 1899. Haarlem, St. Jacobs-Godsh.
1233. Bots, G. L. *Ego sum panis vitae*, S. A. T. 1 en 2, Bas. *St. Gregorius-Blad*, 1901. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1234. Bouman, Leon. C. Opus 3, No. 2. *Alma Redemptoris Mater*, driestemmig mannenkoor met Barit. (of Mezzo Tenor), Solo en orgel. 's Hertogenbosch, H. Mosmans.
1235. Bouman, H. P. *Te Deum*, à 4 voix d'homme.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 189.
1236. Bourgeois, Abbé. Opus 28. *Bone pastor*, à 3 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VII, Livr. 1.
1237. Branchia, Petrus. Opus 9. *Salve Regina*, ad chorum trium vocum inaequalium, harmonio ad lib. comit. Torino, M. Capra.

1238. Breitenbach, F. J. Graduale et Sequentia de S. Spiritu. Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
1239. Breitenbach, F. J. Opus 14. Improperia pro feria sexta in Parasceve, ad quatuor voces inaequales. Regensburg, 1903, A. Coppenrath.
1240. Breitenbach, F. J. Opus 14a. Improperia pro feria sexta in Parasceve, voc. virilibus cantanda. Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
1241. Brugnoli, Sactè. Vinc. *Veni sponsa Christi*. Motetto per destizioni di monache per soprano e contralto. Roma, Eur. van den Eerenbeemt.
1242. Brunner, Ed. Opus 74. Antiphonae Marianae nebst 2 *Pange lingua*, für Sopr., Alt und Bass mit Orgelbegl. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
1243. Brunner, Ed. Opus 158. *Zehn Pange lingua*, für 2, 3 und 4 Oberstimmen und Orgel. Regensburg, A. Coppenrath.
1244. Bühler. *O cor amoris*, Sopr., Alto, Ten. et Basse avec Orgue. Zie: *Lambillotte*, Salut 1^{er}.
1245. Bühler. *Jesum omnes agnoscite*, Canon à quatre voix. Zie: *Lambillotte*, Salut 11^e.
1246. Burbure, Leon de. Litanies de la S. Vierge, pour 2 voix. Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VIII, Livr. 6.
1247. Buys, M. *Te Deum laudamus*, Trio met orgel, in Bes.
1248. Cantus Liturgici, 30. Ad tres voces aequales cum organo, diversis auctoribus. Tilburgi, W. Bergmans, 1905. (Zie n^o 1221).
1249. Casati, Gaspar. Sacri concertus III et IV vocum cum Basso continuo. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1656.
1250. Casciolini, Cl. Sonntägliche Vesper für ein- und vierstim. gemischten Chor. Herausgegeben von Adolf Kaim. Leipzig, P. Braun.
(*Cantus Divinus*, Erste Serie, Heft 8).
- 1251a. Casimiri, Raffaele. Opus 5. Vespro completo a due voci virili con accompagnamento d'organo. Torino, Marc. Capra.
- 1251b. Casimiri, Presb. Raphael. Opus 22. Cantus varii in Quadragesima et in Hebdomada sancta. (Vocibus imparibus A. T. 1 en 2, B.).
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
M. Capra, Torino (1907).
1252. Cazzatti, Maur. Opus 23. Tributo di sacri concerti a II, III, IV voci. Anversa, Her. P. Phalesii, 1663.
1253. Cazzatti, Maur. Opus 51. Motetti a voce Solo con due violini. Antverpiae, L. de Potter, 1676.
1254. Ceuppens, V. *Laudate Dominum*, Choeur à 4 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 257.
1255. Chatrer, W. *O vere digna hostia*, Duo voor T. en Bar. met Orgel. Uitgave: *Laudate Dominum*, No. 6. 's Hertogenbosch, H. Mosmans.
1256. Cherici, Sab. Opus 4. Motetti Sagri A due, à trè voci, con Violini, è senza. Anversa, H. Aertsens, 1689.
1257. Cherny, C. *Ave Maria*, Soprano solo.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 84.
1258. Cherubini, L. *Ave verum*, Solo.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 333.
1259. Cherubini, L. *Ave Maria*, Solo et Orgue. Mainz, Schott, frères.
1260. Chopin, F. *Lacrymosa*, Solo.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 378.
1261. Choulet, Ch. Opus 27. *Tota pulchra*, Solo pour Tenor.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VII, Livr. 1.
- 1262a. Clemens, H. *O esca viatorum*. Zie: A. Lhoumeau, Petit Salut.
- 1262b. Clemens, H. *O gloriosa Virginum*.
Zie: A. Lhoumeau, Petit Salut.
1263. Coex, Joa. Ferculum musicum Dei, Deiparaeque Virg. ac Sanctorum laudibus conditum, coctum et ex-cogitatum. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1673.
1264. Cohen, Carl. Opus 9. Quatuor Antiphonae B. M. V., ad duas et tres voces aequales organo comit. Düsseldorf: L. Schwann.
1265. Cohen, Carl. Opus 10. Litaniae Lauretanae et Hymnus *Pange lingua*, ad 4 voces aequales. Düsseldorf, L. Schwann.
1266. Cohen, Carl. Opus 11a. Fronleichnams-Hymnen. Ausgabe A, für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung eines vier- oder achtstimmigen Posannenchores. Düsseldorf, L. Schwann, 1898.
1267. Cohen, Carl. Opus 11b. Fronleichnams-Hymnen. Ausgabe B, für vierstim. Männerchor mit Begleitung eines vier- oder achtstimmigen Posannenchores: Partitur. Düsseldorf, L. Schwann, 1898.
1268. Cohen, Carl. Opus 12a. Mehrstimmige Gesänge für höhere Lehranstalten, Seminarien und Kirchenchöre. Ausgabe A, für gemischten Chor. Zweite Auflage. Düsseldorf, L. Schwann, 1901.
1269. Cohen, Carl. Opus 12b. Mehrstimmige Gesänge für höhere Lehranstalten, Seminarien und Kirchenchöre. Ausgabe B, für Männerchor. Zweite Auflage. Düsseldorf, L. Schwann.
1270. Cohen, Carl. Opus 17. Completorii Psalmi quos ad quatuor voces viriles composuit.
A, in tono VII. B, in tono VIII.
Duesseldorf, L. Schwann.
1271. Collet, E. *O quam suavis*. Duo pour Ténor ou Basse et Baryton. Arras. *Répertoire de Musique Religieuse*.
1272. Commer, Franz. Musica Sacra cantiones XVI, XVII saeculorum, quatuor pluribusque vocibus accommod.
Tomus VIII. Selectio Modorum ab Orlando di Lasso compositorum, continens modos 4, 5, 6, 7, 8 vocibus concinendos. Berolini, T. Trautwein, 1863.
Tomus IX. Selectio Modorum ab Orlando di Lasso compositorum, continens modos 4, 5, 6, 7 et 8 vocibus concinendos. Berolini, 1863.
Tomus XV. Sacrae Harmoniae sive Motetae collectae e diversis auctoribus. Berolini, M. Bahn, 1874.
Index: 1. Croce, 2. Molinari, 3. Steffanini, 4. Tensor, 5. Varoti, 6. Nuceti, 7. Gabrieli, 8. Anerio, 9. Gallus, 10. Ingigneri.
Tomus XIX. Cantiones piae. Regensburg, 1878, G. J. Manz.
Index: 1. Knoefel, 2. Lange, 3. Luyton, 4. Meiland, 5. Riccio, 6. Tensor.
1273. Conrardy, J. Douze Litanies, à une voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 3.
1274. Conrardy, J. *Salve Regina*, à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 14.
1275. Conrardy, J. *Alma*, Duo et Choeur.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 25.

1276. Conrardy, J. *Homo quidam*, Choeur à 3 voix d'homme. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 138.
1277. Conrardy, J. *O Sacrum*, Choeur à 3 voix égales. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 157.
1278. Conrardy, J. *Panis angelicus*, Choeur à 3 voix. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 160.
1279. Cooymans, Henri. *Tantum ergo*, à trois voix, Tenor 1, 2, Basse et Orgue.
1280. Cooymans, H. *Ave Maria*, Solo de Baryton et Choeur à 4 voix d'homme. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 233.
1281. Cooymans, H. *Salve Regina*, Solo et Choeur, à 3 voix d'homme. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 234.
1282. Cooymans, H. *Ave Maria*, Solo de Baryton et Choeur, à 4 voix d'homme. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 239.
1283. Cornazzano, Fileno. Litanie Lauretanae, 4 vocum. *Zie: Mus. Dio.*, An. II, Tom. 3.
1284. Coupé, H. 5 Motets: 1^o *Ave Maria*, à 3 voix égales; 2^o *Ave verum*, Duo pour Sopr. ou Ténor et Basse; 3^o *Adoro te*, pour Sopr., Ténor et Basse avec accomp. d'Orgue. Bruxelles, Paris, Schott frères.
1285. Coupé, H. *Te Deum*, à 3 voix et orgue.
1286. Coupé, H. *Ecce panis*, Solo pour Baryton. *Zie: Recueil de musique d'église*, Année VII, Livr. 1.
1287. Couwenbergh, H. v. Cationes sacrae ad usum liturgicum pluribus vocibus (3-4) comitante organo. Fasciculus I. Opus 44. 1^o *O salutaris*. 2^o *Inviolata*. 3^o *Magnificat*, fals. burdone. 4^o *Tantum ergo*. Fasciculus II. Opus 48. 1^o *Ave verum*. 2^o *Haec est praeclarum vas*. 3^o *Magnificat*, fals. burdone. 4^o *Tantum ergo*. G. Vacs, Anvers.
1288. Crespin, Simon. Opus 1. Chorus Musicalis I, III, IV, V, et sex voc. cum instrum. ac replentibus ad libitum. Antverpiae, Luc. de Potter, 1681.
1289. Croce, Joan. *Benedicta sit*, 5 vocum. *Zie: Commer. Musica Sacra*, tom. XV.
1290. Guerens, Nicol. Opus 1. Felix concordia, 1, 2, 3, 4, voc. cum Instrum., modulata. Antverpiae, H. Aertssens, 1693.
1291. Cuyppers, Hub. Opus 4. *Te Deum laudamus*, pro duobus choris aequalium vocum cum organo. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel, 1906.
1292. Czerny, C. *Ave Maria*, Soprano Solo. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 84.
1293. Dabin, Ant. Hymnes Sacrées, à 1, 2, 3, et 4 voix avec accomp. d'Orgue. Liège, Vve Muraille.
No. 22. *O Salutaris, Benedictus; Adoro te*, à 2 voix.
" 21. *Ave verum, O Salutaris, Benedictus*, à 2 voix.
" 9. *Ave Maria*, Duo, Sopr. 1, 2.
" 19. *Alma Redemptoris*, Tenore, Solo et Choeur, à 3 voix.
1294. Dabin, A. 6 Motets pour deux voix égales avec accomp. d'orgue. Liège, L. Muraille, 1856.
1295. Dabin, A. Hymnes sacrées, à 1, 2, 3 et 4 voix. Liège, L. Muraille, 1856.
1296. Dalem, V. van. *O salutaris*, Duo. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 169.
1297. Danzi, F. *Salve Regina*, à 4 voix. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 9.
1298. Decharneux, P. *Ave Regina*, Choeur à 3 voix. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 152.
1299. Decharneux, P. Opus 9. *Alma Redemptoris*, Solo, Tenore et Basso et Choeur, S. T. B. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 161.
1300. Decharneux, P. *Salve Regina*, Solo et Choeur à 3 voix. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 164.
1301. Decharneux, P. *Regina coeli*, Choeur à 3 voix. S. T. B. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 167.
1302. Deigendesch, Karl. Opus 89. *Stabat Mater*, für 4 stim. Männerchor und Orgel. Regensburg, 1907, A. Coppenrath.
1303. Delafage, *Memorare*, motet à 2 voix. *Zie: Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 5-6.
1304. Delafage, *Ecce panis*, pour 3 voix. *Zie: Recueil*, Année III, Livr. 9-10.
1305. Deleval, R. P. *Tantum ergo* et *Genitori*, à 2 voix d'homme. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 270.
1306. Deleval, *O quam suavis*, Duo pour Tenors. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 281.
1307. Deleval. *Monstra te esse matrem*. Duo pour Soprani. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 293.
1308. Deleval, R. P. *Te Joseph celebrent*, Duo Soprani. *Zie: Répertoire des Maitrises*, No. 294.
1309. Deleval. Prêtre Congr. S. Red. 40 Litanies de la très Sainte Vierge, composées en l'Honneur de l'Immaculée Conception, à une, deux et trois voix égales avec Accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium. Paris, S. Richault.
1310. Demattia, A. Verschiedene Gesänge für die h. Functionen am Lichtmess-Feste und in der Charwoche. (S. A. T. B.). Regensburg, A. Coppenrath.
1311. Demattia, A. *Cantica Eucharistica*, Gesänge zu Ehren des All. Sakramentes, für 4 Männerstimmen. Regensburg, A. Coppenrath. *Zie: Mittlerer, Musica Eccl.* Lief. 55.
1312. Demattia, A. Opus 5. *Cantica Eucharistica*, Sectio II, ad 4, 5 et 8 voces aequales. Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
1313. Demattia, A. X *Cationes servientes processioni sol. in f. Corporis Christi*, quas ad IV voces impares comit., IV trombonis composuit. Regensburg, A. Coppenrath.
1314. Deprès Josquin. Jodocus Pratensis (1440-1521). Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen, bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons, in Partitur gesetzt, und Mitwirkung von R. Schlecht und R. Eitner, veröffentlicht von Franz Commer. *Zie: Commer. VI Band der Publication*, älterer prakt. und theor. Musikwerke. Berlin, Leo Liepmannsohn, 1877.
1315. Depuydt, O. *Adoremus*. Collection de Motets à l'honneur du Fr. S. Sacrament. En vente chez l'auteur. Malines (à 3 voix et orgue).
Inhoud: *Homo quidam, Ave verum, Tantum ergo, Adoro te, O salutaris, Ego sum panis, Coenantiibus, Panis angelicus, Accepit Jesus, Respexit Elias*.
1316. Depuydt, O. Quatre motets en l'honneur du S. Sacrament et de la S. Vierge. Malines, Melle Loret.
Inhoud: 1. *O salutaris*, S. A.
2. *Tantum ergo*, S. 1, 2, A.
3. *Tantum ergo*, T. 1, 2, B. 1, 2, a capella.
4. *Ave Maria*, S. A. T. B.

1317. Desmet, Aloys. Les quatre Antiennes de la S. Vierge; pour deux voix égales et orgue.
1318. Desmet, Aloys. Quatre Motets pour trois voix égales et orgue.
1. *O sacrum*. 2. *Ave Maria*. 3. *Laudate Dominum*. 4. *Tantum ergo*.
1319. Desmet, Aloys. Trois Motets pour quatre voix mixtes et orgue.
1. *Jesu dulcis memoria*. 2. *Haec est praeclarum*. 3. *Tantum ergo*.
1320. Desmet, Aloys. Quatre chants pour le salut pour deux voix égales et orgue.
1. *O salutaris*. 2. *Ave Maria*. 3. *Te Joseph celebrent*. 4. *Tantum ergo*.
1321. Desmet, Aloys. *Tu es sacerdos*, pour 3 voix égales avec accompagnement d'Orgue. Malines.
1322. Desmet, Aloys. *Homo quidam*. Motet en l'honneur du T. St. Sacrement, pour 3 voix égales avec accompagnement d'Orgue. Malines.
1323. Desmet, Aloys. Trois Motets en l'honneur du St. Sacrement et de la Ste Vierge, pour 3 voix mixtes (S. T. B) avec accompagnement d'Orgue. Malines.
No. 1. *O salutaris*.
" 2. *Sub tuum praesidium*,
" 3. *Tantum ergo*.
1324. Desmet, Aloys. Cinq Motetta in honorem Ss. Sacramenti ad duas voces aequales organo vel harmonio comitante.
No. 1. *O salutaris*.
" 2. *Panis angelicus*.
" 3. *O quam suavis*.
" 4. *Ave verum*.
" 5. *Tantum ergo*.
Editio nova et emendata. Malines.
1325. Desvignes. *Tu es Petrus*, S. A. T. B. avec Orgue.
Zie: *Lambillotte*, Salut 5e.
- 1326a. Dethier. E. *O salutaris*, Choeur à 3 ou 4 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 376.
- 1326b. Dethier, E., organist van 't Groot Seminarie te Luik. Keus van kerkmuziek, bevattende gezangen voor het Lof, van 1, 2 en 3 stemmen, getrokken uit de werken onzer beste schrijvers van kerkmuziek. Te bekomen bij Jan van Straeten-Coune, drukker Cortessem. Uitgave der St. Lambrechtsgilde van Limburg.
Met bijvoegsel: *Laudatum Dominum*, gezangen voor het Lof, voor onderwijs-gestichten en parochiën, door Fr. Melancy, te Carlsburg.
1327. D'Ève, Alph. Opus 3. Philomela delectans seu Missa et Motetta, una 2, 3, 4 tam Vocibus quam Instrumentis, decantanda. Antverpiae, H. Aertssens, 1708.
1328. Diabelli. *Salve Regina*, Solo et Choeur, S. A. T. B. avec Orgue. Zie: *Lambillotte*, Salut 6e.
1329. Diepenbroeck, Alph. *Sequentia Stabat Mater dolorosa*. Auctore Jacopone Da Todì. Quattuor vocibus inaequalibus. Amsterdam, De algemeene Muziekhandel Stumpff & Koning.
1330. Dietsch. *Alma* ou *Ave Regina*, Solo de Tenor ou Soprano. Uitgave: *Recueil de musique d'église*.
1331. Dietsch. *Ave Maria*, Choral Cl^o. C2^o Basse.
Uitgave: *Recueil de musique d'église*.
1332. Dietsch. *Alma Redemptoris*, pour 3 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 9-10.
1333. Dobler, Jos. Opus 3. *Magnificat* in den 8 Kirchentönen mit Orgelbegl. und 4 stim. Zwischensätzen (falsi-bord.) für Männerst.
Regensburg, 1901, A. Coppenrath.
1334. Dobler, Jos. Opus 8a. *Adoremus*. VI leicht ausführbare, lateinische Motetten, für 4 stim. Männerchor. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
1335. Dobler, Jos. Zwei Antiphonen: *Haec dies* und *Veni S. Spiritus*, für 4 stim. gemischten Chor mit oblig. Orgelbegl. Zweite Auflage. Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
1336. Dols, J. *Regina coeli*, S. A. T. B. *St. Greg.-Blad*, 1889. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1337. Dols, J. *Magnificat*, Imi toni, ad 4 voces inaequales. *Magnificat*, 6^{ti} toni, ad 4 voces inaequales.
St. Greg.-Blad, 1891. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1338. Donizetti, C. *Miserere*, à plusieurs Voix et avec Choeurs, Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses, Piano, lateinische und deutsche Texte.
Mayence, fils de B. Schott.
1339. Doré, Gisl. Moteta et Psalmi, a III, IV vocibus cum instrumentis. Antverpiae, Haer. P. Phalesii, 1673.
1340. Doré, Gisl. Opus 3. *Philomela aurea*, 1, 2, 3, 4 vocibus cum instrumentis modulata.
Antverpiae, Luc. de Potter, 1684.
1341. Doss, A. de. *Ave Maria*, pour 3 voix égales.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 92.
1342. Doss, A. de. *Diligam te Domine*, Choeur à quatre voix. S. I, 2, T. B.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 99.
1343. Doss, A. de, S. J. *Adoro te*, à 4 voix d'homme.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 190.
1344. Doss, A. de, S. J. *Ave verum*, à quatre voix d'homme.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 192.
1345. Doss, A. de, S. J. *Ave Maria*, à 4 voix d'homme.
Zie: *Repertoire des Maitrises*, No. 194.
1346. Doss, A. de. *Ave Maria*, à 3 voix d'homme avec Solo de Ténor.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 346.
1347. Doss, A. de. *Alma Redemptoris*, Choeur à 4 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 379.
1348. Doss, A. de, S. J. *Lux orta est*, Solo et Choeur, pour 2 Tenors et 2 Basses.
Bruxelles, J. B. Katto.
1349. Dreijers, Joann Melchior. Opus 3. VI *Miserere*, cum instrumentis.
1350. Dries, Jan van den. *Ave Maria*, pour voix, S. A. T. B. et quatuor, Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse. Anvers, H. Possoz.
1351. Dufort, Gh. *Ave maris stella*, pour 3 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 9-10.
1352. Duguet, D. D. Oeuvre posth. No. 2, *Salve Regina*, à 4 voix. Liège, L. Muraille.
1353. Duguet, D. D. Oeuvre posth. No. 9. *Regina coeli*, Basso Solo et Choeur, S. A. T. B.
Liège, L. Muraille.
1354. Duguet, D. D. Oeuvre posth. No. 24. *Regina coeli*, à 3 voix. Liège, L. Muraille.
1355. Dupont, J. *O salutaris hostia*, Solo de Baryton.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 79.

- 1355a Braham, H. Opus 3. *Lauda Sion*, choeur à 4 voix d'homme. *Répertoire des Maitrises*, No. 353. Liège, Vve Muraille.
- 1355b Braham, H. Opus 4. *Lauda Jerusalem*, choeur à 4 voix d'homme. *Répertoire des Maitrises*, No. 354. Liège, Vve Muraille.
1356. Durme, Oscar van. *Iste confessor*, Hymne pour quatre voix mixtes. *O quam suavis*, Motet pour quatre voix mixtes. Suppl. à la Mus. Sacr., 1894-95. No. 4.
1357. Durme, Oscar van. *Veni Sponsa Christi. Ave verum*, pour trois voix égales et orgue. *Tantum ergo*, pour une voix d'enfant, trois voix d'hommes et orgue. *O salutaris hostia*, pour 2 voix d'enfant et une voix d'homme. Supplément à la Musica Sacra, 1904-1905. No. 4, 5, 6.
1358. Durme, Oscar van. *Tantum ergo* en mi^b, pour trois voix égales et orgue. *Tantum ergo* en fa, pour trois voix égales et orgue. Supplément à la Musica Sacra, 1895.
1359. Durme, Oscar van. *Ave regina coelorum*, pour quatre voix mixtes et orgue. Suppl. à la Mus. Sacr., 1896-1897, No. 7 en 8.
1360. Durme, Oscar van. *O salutaris hostia*, pour trois voix égales avec acc. d'orgue. Suppl. à la Mus. Sacr., 1899-1900, No. 11.
1361. Durme, Oscar van. *O gloriosa Virginum*. Hymne pour quatre voix mixtes et orgue ad lib. Suppl. à la Mus. Sacr., 1899-1900.
1362. Durme, Oscar van. *Quid retribuam*. Motet pour 3 voix égales et orgue. *Alma Redemptoris*, pour 3 voix et orgue. Offertoire *Afferentur*, pour 4 voix d'hommes. Suppl. à la Mus. Sacr., 1902, No. 3.
1363. Durme, Oscar van. *Tantum ergo* en fa, pour trois voix égales et orgue. Société de S. Gregoire, 1905. Supplement No. 6.
- 1364a. Durme, Oscar van. *Tantum ergo* en mi^b, pour trois voix égales et orgue. Société de S. Gregoire, 1905. Suppl. No. 7.
- 1364b. Durme, Oscar van. Quatre motets pour le salut, pour deux voix égales et orgue.
1. *Inviolata*. 2. *Si quaeris*. 3. *Adoro te*. 4. *Tantum ergo*.
En vente chez l'Auteur à Tamise.
1365. Duval, E. *O gloriosa Virginum*, Solo et Choeur à trois voix égales avec accomp. d'Orgue. Bruxelles, J. B. Katto.
1366. Edenhofer, Aloys. Vier Marienlieder für 9 stim. Blechmusik, bearbeitet von F. X. Engelhart. Regensburg, A. Coppenrath.
1367. Edenhofer, Aloys. 50 Neue Offertorien für die Feste des kath. Kirchenjahres, für eine Singstimme mit oder für 4 Stimmen ohne Orgelbegl. Vierte Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1368. Edenhofer, Aloys. 12 Predigtgesänge, 10 *Veni Creator Spiritus*, 2 *Veni Sancte Spiritus*, No. 1-9 für eine Singstimme mit Orgel; No. 10-12 für 4 Männerst. Regensburg, A. Coppenrath.
1369. Beckhoutte, E. *Ave Maria*, Solo.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année IX, Livr. 5.
1370. Eitner, Robert. Acht 6-stemmige Psalmen, van J. P. Sweelinck bewerkt.
Zie: *Vereeniging van Nederl. Muziekgeschiedenis*, Deel VI.
1371. Eitner, Robert. Bloemlezing uit de 52 *Sententiae* van Joh. Wanning.
Zie: *Vereeniging van Nederl. Muziekgeschiedenis*, Deel VIII.
1372. Elsen, J. v. d. Motetten: 1. *Ave Regina*. 2. *Regina coeli*, S. A. T. B. *St. Gregorius-Blad*, 1897, Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1373. Engelhart, F. X. IX Responsoria ad Matutinum officii defunctorum. Auct. C. Ett. supplevit et edidit, 1906. Zie: *C. Ett.*
1374. Engelhart, F. X. Litanie Lauretanae, auctore F. X. Witt (Op. 28, VI voc.), ad quatuor voces inaequales transcriptae. Ratisbonae, F. Pustet.
Zie: *Witt.*
1375. Engelhart, F. X. I und II Vesper für das h. Weihnachtsfest, (S. A. T. B.). Regensb. A. Coppenrath.
1376. Engelhart, F. X. Vier Marienlieder von A. Edenhofer, für 9 stim. Blechmusik bearbeitet. Regensburg, A. Coppenrath.
Zie: *Edenhofer.*
1377. Engelhart, F. X. I und II Vesper für das h. Frohnleichnamtsfest, (S. A. T. B.). Regensburg, A. Coppenrath.
1378. Engelhart, F. X. 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamts-processionen. Nach Fastlinger, für 9 Blechinstrumente bearbeitet. Regensb. A. Coppenrath.
1379. Eppink, Fr. *In Paradisum*, 4 vocibus inaequalibus, S. A. T. B. a capella.
1380. Eppink, Fr. Antiphona *Ego sum* et Canticum *Benedictus*, 4 vocibus inaequalibus, S. A. T. B. a capella. (in A.).
1381. Est, L. B. *Tantum ergo; Ecce quam; Laetamini; Ave Maria*, à 3 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 3-4.
1382. Est, L. B. IV Antiphonae Marianae, für Sopr., Alt und Bass, nebst ausgesetzter Orgelstimme oder mit 2 Violinen, 2 Hörner und Partiturbass. Augsburg, A. Böhm.
1383. Ett, C. IX Responsoria ad Matutinum Officii defunctorum ad quatuor voces inaequales. Appendix: Responsorium *Subvenite* ad Absolutiones. Supplevit et edidit F. X. Engelhart.
Ratisbonae, F. Pustet, 1906.
1384. Everaerts, F. *Beatus vir*, à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 83.
1385. Everaerts, F. *Panis angelicus*, duo et choeur pour voix égales.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 252.
- 1386a. Eyken, J. *Salve Regina*, in Bes, ad 3 voces. Ten., 1, 2 Basso et Organo.
Uit een Collectie, p. 96-102.
- 1386b. Eykens, I. Uit eene verzameling gezangen; blz. 63-80: *Pange lingua*, in G, *Salve Regina*, in B, en *Ave Maria*, in F, voor S. T. B. en Orgel.
1387. Feil, Ch. Litanie in hon. S. Cordis Jesu, ad duas voces aequales cum harmonio.
1388. Fick, L. *Ecce panis*, Choeur à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 9.
1389. Fick, L. *Ave verum*, Solo et Choeur à 4 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 39.
1390. Fick, L. *Ave Maria*, à deux voix égales.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 62.

- 1391a. Fick, L. *Ave Maria*, Duo pour Soprano et Ténor.
Zie: *Répertoire des Maîtrises*, No. 110.
- 1391b. Fiesel, Gustav. Opus 3. Leichte lateinische Kirchengesänge zum Gebrauche beim Vormittags-gottesdienste, für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Zweite Auflage. Regensburg, J. Seiling.
1392. Fiocco Veneto, P. Ant. Opus I. Sacri concerti, A, Una, à più voci, con Instrumenti, é senza. Anversa, H. Aertssens, 1691.
1393. Flegier, A. *O Salutaris*, Basse, Solo et Orgue.
Zie: *La Lyre Sacrée*, 1^{re} Collection, Paris, Emile Gallet.
1394. Folly, A. de. *Bone pastor*, motet à 2 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 5—6.
1395. Foschini, G. F. Opus 112. Responsorium: *Ecce sacerdos magnus*, a Quattro voci dispari con accompagnamento d'Organo.
Torino, Marc. Capra, 1898.
1396. Foschini, G. F. Opus 116. *Deus in adiutorium* e Salmo 109. *Dixit Dominus*, a 4 voci dispari, Soprano, Contralto, Tenore e Basso con accompagnamento d'Organo o d'Harmonium ad libitum.
Torino, Marc. Capra, 1898.
1397. Frans, J. *Tantum ergo*, Choeur à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maîtrises*, No. 126
1398. Franssen, Elb. Opus 15. Sex laudes diversae ad duas et tres voces aequales, (Cant. I et II et Alt) vel (Ten. I et II et Bass) comitante Organo seu Harmonio. Roermond, E. J. Franssen, 1906.
1399. Franssen, Elb. Jos. Opus 18. Pia Cantica, XVI Cantus Diversi ad duas voces aequales cum Organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1907.
1400. Frei, Jozef. Die Introiten der Advent- und Fasten-Sonntage, in Falso-bordone-Form, für 4 gemischte Stimme. Regensburg, A. Coppenrath.
1401. Führer, Robert. *Salve Regina*, à 4 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VII, Livr. 1.
1402. Gabrieli, Joan. *O quam suavis*, 7 voc.
Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XV.
1403. Gabussi. *A solis ortu*, Duo.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VI, Livr. 6.
1404. Gaide, Paul. Opus 73. Vierzig ausgewählte katholische Kirchenlieder für alle Zeiten des Kirchenjahres, nebst einem Anhang religiöser Gesänge. Für drei gleiche Stimmen (Kinder-, Frauen- oder Männerstimmen). Regensburg, F. Pustet, 1906.
1405. Gallus, Jac. 1. *Elías Jerusalem*, 8 voc.
2. *Dominus Jesus*, 8 voc.
3. *Veniet tempus*, 8 voc.
Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XV.
1406. Gantes, F. A. Litanie de la S. Vierge, à 3 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 6.
- 1407a. Geich, Arnold von. Opus 3. *Lauda Sion salvatorem*, Sammlung religiöser Gesänge für dreistimmigen Frauenchor. Aachen, Alb. Jacobi & Co., 1882.
- 1407b. Geierlechner, K. Offertorien für die höchsten Feste. Zie: *Musica Eccles. Dioc. Briren*, Liefer. 15.
- 1408a. Gessner, A. Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII, ad 4 voces inaequales (IV motetta ad 3 voces aequales) collegit et rededit.
Duesseldorf, L. Schwann, 1906.
- 1408b. Gessner, A. Opus 3. Quinque Hymni de Ss. Sacramento ad processionem solemnissimam in Festo Ss. Corporis Christi, ad IV voces viriles concinentibus Trombonis vel Organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
1409. Gessner, Adolph. Opus 10. Hymnus *Te Deum laudamus*, No. 2. Für Männerchor (4 st.) und Orchester. Regensburg, 1905. A. Coppenrath.
1410. Giesen, A. *Domine salvam fac Regnam Nostram*, 4 vocibus aequalibus organo comitante.
Den Haag. 's Gravenhaagache Boekhandel.
1411. Giesen, A. *Tu es Petrus*, quatuor vocibus virilibus Organo comitante.
Hagae-Comitis, G. H. van Eck, 1903.
1412. Goller, Vinzenz. Opus 2. Sieben Predigtgesänge für 4 st. gemischten Chor und Orgel. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
Zie: *Mitterer, Musica Ecclesiastica*, Lief. 72.
1413. Goller, V. Opus 5. 12 *Pange lingua*, für 4 stim. gem. Chor und teilweise mit Orgel. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1414. Goller, V. Opus 12. Lauretanische Litanei, für 4 st. gemischten Chor und Orgel.
Regensburg, 1901, A. Coppenrath.
1415. Goller, V. Opus 15. *Lauda Sion*, 15 wichtige Gesänge für jeden kathol. Kirchenchor: 4 *Asperges me* 2 *Vidi aquam*, 5 *Veni Creator* und 4 *Pange lingua*, für 1—4 st. gem. Chor und Orgel.
Regensburg, 1902, A. Coppenrath.
1416. Goller, V. Opus 32. Prozessionsgesänge (Hymni de Ss. Sacramento), für das h.h. Fronleichnamsfest, ausführbar:
A. durch 4 st. gem. Chor.
B. durch 4 st. gem. Chor mit Blechbegl.
C. durch 1 st. Chor mit Blechbegl.
D. als Blasmusik.
Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
1417. Goller, V. Opus 33. Offertorien für das ganze Kirchenjahr. Heft I, II, III, IV, V.
Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
1418. Goller, V. Opus 37. *Tu es Petrus*. Motett für 4 st. Männerchor mit 4 st. Posaunenbegleitung.
Regensburg, A. Coppenrath.
1419. Goller, V. Opus 42. Responsorium: *Ecce sacerdos magnus*, ad VI voces et Offertorium: *Veritas mea*, ad V voces, Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
1420. Goller, V. Opus 46. 5 Kommunionenlieder, für 3- und 4 st. Frauenchor, mit und ohne Orgel (od. Harm.).
Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
1421. Goller, V. Opus 50. Hymnus *Te Deum laudamus*, für 4 st. gem. Chor mit Orgel, oder 4 st. Blechbegleitung. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
1422. Griesbacher, P. Opus 12. Hymnus *Te Deum*, ad V voces inaequales, Regensburg, A. Coppenrath.
1423. Griesbacher, P. Opus 19. Sämtliche Fronleichnamsgesänge, für 4 st. gemischten Chor mit Blech- oder Orgelbegl. ad lib. Regensburg, A. Coppenrath.
1424. Griesbacher, P. Opus 22. Vesperae de Ss. Sacramento in f. Corporis Christi et in officio vivo per annum ad IV voces aequales.
Regensburg, A. Coppenrath.
1425. Griesbacher, P. Opus 27. Hymnus *Veni Creator*, per modulos diversos IV-VII vocibus concinentibus addito uno *Veni Sancte Spiritus*, VIII voc. necnon Graduali in Dom. Pent., VIII voc.
Regensburg, A. Coppenrath.

1426. Griesbacher, P. Opus 39. *Vesperae in festis B. M. V., per annum ad IV voces aequales.* Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
1427. Griesbacher, P. Opus 40. Die vier Marianische Antiphonen, für vier- und mehrstimmigen gemischten Chor, mit und ohne Orgelbegleitung. Regensburg, F. Pustet, 1901.
1428. Griesbacher, P. Opus 42. *Hymnus Pange lingua.* XII modulis diversis, vocibus aequalibus concinendus comit. Organo (ad lib.), addito Hymno S. Thomae *Adoro te.* Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
1429. Griesbacher, P. Opus 46. *Hymnus Veni Creator,* per XII modulos diversos, IV vocibus inaequalibus concinendus. Ratisbonae, F. Pustet, 1901.
1430. Griesbacher, P. Opus 74. Lauretanische Litanien, für zwei gleiche Chor- und Solostimmen. Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
1431. Grossi, Carlo. Opus 8. *Moderne Melodie a voce Sola, Con due, tre, quattro, e cinque stromenti, e Partitura per l'Organo.* Anversa Luca de Potter, 1680.
1432. Gruber, Jos. Opus 72. Vier Offertorien aus dem Commune Sanctorum, für S. A. T. B. und Orgelbegl. Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
1433. Gruber, Jos. Opus 82. *Asperges me et Vidi aquam,* für 4 gemischte Sing-Stimmen. Regensburg, A. Coppenrath.
1434. Gruber, Jos. Opus 123. Vier Gesänge (3 lat., 1 deutscher), zum Leichenbegängnisse eines Erwachsenen. No. 1. *Miserere.* 2. *Sub venite.* 3. *In Paradisum.* 4. *O heiligste Dreif,* für S. A. T. B. mit willkür. Begl. von vier Blechinstrumenten. Regensburg, 1901, A. Coppenrath.
1435. Gruber, Jos. Opus 161a. Twenty Offertories (Commune Sanctorum), for Four, Male, Voices (Ten. 1, 2, Bass 1, 2), with Organ for rehearsal only. New-York, Fischer's Edition, n° 2748, A° 1905.
1436. Gruber, Jos. Opus 183a. Four *Tantum ergo,* for four female voices, Sopr. 1, 2, Alto 1, 2 & Accomp. New-York, Fischer's Octavo Edition of Catholic Church Music, n° 2972, A° 1906.
1437. Gruber, Jos. Opus 183b. Four *Tantum ergo,* for Four Male Voices and Accomp. New-York, Fischer's Octavo Edition of Catholic Church Music, n° 2973, A° 1906.
1438. Haagh, J., C. Ss. R. Antiphona *O Doctor optime,* quam occurrente Jubilaeo a beata S. Alphonsi morte primo saeculari ad duplicem chorum aequalium vocum composuit. Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
1439. Haagh, J., C. Ss. R. VIII Hymni Eucharistici ad quatuor voces aequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
1440. Haagh, J. C. Ss. R. Opus 3. *Litaniae Lauretanae B. M. V.,* ad tres voces aequales cum organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1888.
- 1441a. Haagh, J., C. Ss. R. Opus 4. *Litaniae Lauretanae B. M. V.,* ad duas voces aequales cum organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1888.
- 1441b. Haagh, M. *Salve Regina,* S. A. T. B. Regensburg, A. Coppenrath.
Zie: *Musica Ecclesiastica,* Liefer. 48.
1442. Haberl, F. X. *Tria Motetta trium auctororum (Orlandi Lassi, I. Mar. Nanini, J. Petraloyii Praenestini),* quae e codicibus originalibus collegit et edidit, für fünf und sechs Stimmen. Regensburg, F. Pustet, 1891.
1443. Haberl, F. X. *Litanie van het H. Hart van Jesus.* I. Modus 1. II. Modus 6. Gregoriaansch. *St. Gregorius-Blad,* 1899. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
- 1444a. Haberl, F. X. *Offertoria totius anni.* Modos musicos 3 et 4 vocum aequalium cum et sine Organo quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caeciliae, collegit et edidit. Tomus I. Sectio I, II, III. A. Commune Sanctorum. Ratisbonae, F. Pustet, 1906.
- 1444b. Habert, Joh. Ev. *Magnificat.* Sammlung katholischer Kirchenmusik.
No. 1. Laur. Litanien in F. No. 1 (Op. 23).
" 2. Laur. Litanien in A-Dur. No. 2 (Op. 25).
" 3. Orgelcompositionen, 2 Heft (Op. 26).
" 4. Introitus, Grad., Offert. und Comm., zur Missa pro sponso et sponsa (Op. 28).
" 5. Zwei Choral-Litanien (Op. 30).
Freiburg im Breisgau, Herder, 1879.
1445. Haendel, *Inviolata,* à 3 voix, S. T. B.
Zie: *Recueil de musique d'église,* Année VI, Livr. 6.
1446. Hämel, Adalbert. Opus 9. XIII Offertorien für hohe und höchste Feste des Jahres. Regensburg, F. Pustet, 1897.
- 1447a. Haller, Michael. Opus 17a. *Maien-Grüsse.* Zehn Gesänge zur sel. Jungfrau und Gotter Mutter Maria. Vierte Auflage. Regensburg, F. Pustet, 1894.
- 1447b. Haller, M. *Hymni de vener. Sacramento,* S. A. T. B. Zie: *Musica Eccles. Dioc. Brixen,* Liefer. 14.
- 1448a. Haller, M. *Offertorium für d. Feste der Sieben Schmerzen Mariens,* 2 st.
Zie: *Musica Eccles. Dioc. Brixen,* Liefer. 32.
- 1448b. Haller, M. Opus 43. *Cantiones Ecclesiasticae ad voces aequales.* Fasc. 1. Kirchliche Gesänge, für Sopran- und Altstimmen. Heft 1.
Regensburg, Alfred Coppenrath.
1449. Haller, M. Opus 89. *Cantus Eucharistici,* ad III vel IV voces aequales.
Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
- 1450a. Hamm, Car. Opus 12. VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti, quos 4 vocibus imparibus concinendos composuit.
Ratisbonae, F. Pustet, 1895.
- 1450b. Hama, Fr. Opus 24. *Aula Cantorum.* 80 Cantica Sacra, ad quatuor voces aequales (T. 1, 2, B. 1, 2). Pro totius anni Temporibus.
Regensburg, Martin Cohen, 1907.
1451. Hanisch, Jos. *Tantum ergo,* voor 4 mannenst. Bijlage van 't *St. Gregorius-Blad,* 1878.
1452. Hanisch, Jos. XII *Hymni Pange lingua,* ad IV et V voces impares. Editio secunda.
Ratisbonae, F. Pustet.
1453. Hartmann, Dr. P. O. F. M. *O salutaris hostia,* for Four, Parts, Ten. 1, 2, Bass 1, 2 and Organ for rehearsal only. New-York, Fischer's Octavo Edition of Catholic Church Music, No. 2990, A° 1907.
1454. Hasse, Joh. Adolf. *Miserere,* für zwei Sopran- und zwei Alt-Stimmen. Klavierauszug von Ludwig Hellwig. Berlin, J. Trautwein.
1455. Haydn, J. *O Salutaris,* à 3 voix d'homme.
Zie: *Répertoire des Maîtrises,* No. 55.
1456. Haydn, J. *Te Deum,* für vier Singstimmen und Orchester. Klavierauszug.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1457. Haydn, J. *Stabat Mater*, für vier Singstimmen mit Chören. Clavierauszug von C. Zulchuer. Mit lateinischem und deutschem Texte. Bonn, N. Simrock.
1458. Hecht, Abbé. *Memorare*, Tenore et Basse.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 15.
1459. Heinze, G. A. Opus 37. Vier Hymnen mit lateinischen Text, für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. *Tota pulchra*, Bass.
" 2. *Adoro te*, Tenore.
" 3. *O hostia vere digna*, Bariton.
" 4. *Jesu dulcis memoria*, Alt.
Amsterdam-Utrecht, Louis Roothaan. G. Alsbach, 1862 ...
1460. Heinze, G. A. Opus 98. *Laudate Dominum*. Feestzang voor 3 st. Mannenkoor en Orgel.
Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1900.
1461. Hendrickx. *Ave Maria*, à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 309.
1462. Hennen, M. *Ave Maria*, Solo de Ténor.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 2.
1463. Hennen, M. *O salutaris hostia*, à trois voix,
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 41.
1464. Henrard, J. J. *Alma Redemptoris*. Solo et Choeur à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 75.
1465. Hermant, Alb. *Ave Maria*, pour Soprano ou Ténor.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 326.
- 1466a. Heynen. *Ave verum*, à 4 voix en *Ave Maria*, Solo.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VIII, Livr. 3 en 3.
- 1466b. Hoeveler, P. Musikalisch-ästhetische Erklärung des *Stabat Mater*, von Fr. Witt. Vortrag, gehalten. Regensburg, F. Pustet, 1881.
1467. Hofer, Andreas. Responsoria ad Matutinum in feria V, VI et Sabb. Maj. Hebd. ad 4 voces inaequ.
Zie uitgave: *Cantus divinus*, Serie I, Heft 6, 7.
Leipzig, P. Braun, 1885.
1468. Hol, Richard. Opus 31 No. 2. *Ecce panis*, 1ste en 2te Stimm und Orgel.
1469. Höllewarth, Joh. Hymni de vener. Sacramento.
Zie: *Musica Eccles. Dioc. Briwen*, Liefer. 14.
1470. Ingigneri, Marc. Ant. *Duo Seraphim*, 8 voc.
Zie: *Commer.*, Musica Sacra, Tom. XV.
1471. Ingigneri, M. A. L. *Tanquam ad latronem*. Responsorium IV in Parasc. ad Matutinum. S. A. T. B.
2. *Felum templi*. Resp. II in Parasc. ad Matut., voor 4 mannenstemmen, verzet door C. L. B.
3. *Vinea mea*. Resp. III in Parasc. ad Matut., voor 4 mannenstemmen, verzet door C. L. B.
4. *Tenebrae factae sunt*. Respons. V in Parasc. ad Matut., S. A. T. B.
St. Greg.-Blad, 1898, Haarlem. St. Jacobs-Godshuis.
1472. Jadin, L. *O Salutaris*, motet à 2 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 5-6.
- 1473a. Jannaconi, Joseph. *Et ecce terrae motus*, 6 voc. cum Organo, Basso 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Uitgave: *Répertoire de musique d'église pour plusieurs voix et Orgue en Partition*.
Publié avec l'approb. de Mgr. Sterckx, 2e Serie, No. 60. Bruxelles, Schott frères.
- 1473b. Jansen, W. P. H. Opus 13. Duo Responsoria ad Matut. in Resurrectione Domini, voor Altus, Tenor, Bas en Orgel. Uitgegeven als Muziek-Bijlage, No. 2, van het *St. Gregorius-Blad*, 1908.
1474. Janssen, N. A., Pr. Ter verbreiding van ware kerkmuziek. *De Cantor*.
Verzameling van kerkelijke muziekstukken, als: Missen, Hymnen, Antiphonen, Litanien, Elevatiestukken enz. enz. In Partituur en losse zangpartijen met obligato-Organbegeleiding. 's Hertogenbosch, bij den schrijver; Amsterdam, C. L. v. Langenhuyzen; Brussel, Gebr. Schott.
Voor Primo, Secundo, Basso, Organo of voor deux voix.
A. Cantor, Aflevering 1. *Tantum ergo*, *Ave verum*, *Litaniae B. M. V.*, *Ave Maria*.
Aflevering 2. *Tantum ergo*, *O quam suavis*, *Regina coeli* en *Ave Maria*.
Aflevering 5. *Tantum ergo*, *O salutaris*, *Alma Redemptoris*, *Ave Maria*.
Aflevering 6. *Iste confessor*, *Jesu corona virginum*.
" 7. *Adoro te*, *Laudate Dominum*, *Ave Regina*, *Tantum ergo*.
Aflevering 8, 9 en 10. Missa in C.
" 11. *Anima Christi*, *Ave maris stella*, *Sub tuum praesidium*.
Aflevering 12, 13 en 14. Missa in G.
B. 1858. *O Sacrum* in A, *Salve Regina* in D. *Litaniae B. M. V.* in G, *Tantum ergo* in F.
C. 1858. *O salutaris* in G, *Alma Redemptoris* in A, *Ave Maria* in G, *Tantum ergo* in D.
D. 1861. *Te Deum*, No. II, in D.
E. 1863. *Missa festiva* in D-mineur.
F. 1864. *Missa Jesu, Mariae, Josepho* in F.
G. Cantor. 1867. *Zes Tantum ergo's*.
H. Cantor. 1868. *Zes Ave Maria's* in F, Bes, Es, As, F. en Es.
I. Cantor, 2de Serie.
Afler. 23, 24. *Ave verum* in C, *Alma Redemptoris* in G, *Regina coeli* in Bes, *Salve Regina* in C, *Ave Maria* in G, *Tantum ergo* in G.
J. Cantor, 2de Serie.
Afler. 25, 26. *Missa brevis et facilis* in Do
K. 1875. Tweestemmige Lofgezangen voor mezzo-soprano en alto. Dus en vooral voor eenvoudige kloosterzuster-kapellen en voor knapen, ook voor Bariton en Bas met Orgelbegeleiding. Zij bevat:
1. *Ave verum*, in C.
2. *O sacrum*, in C.
3. *Ecce panis*, in C.
4. *O quam suavis*, in D-mol.
5. *O salutaris*, in A.
6. *Adoro te*, in C.
7. *Quid corde Jesu mitius*, in Es.
8. *O cor Jesu*, in Bes.
9. *Alma Redemptoris*, in F.
10. *Ave Regina*, in D.
11. *Regina coeli*, in A.
12. *Salve Regina*, in C. en 13. in Es.
14. *Ave Maria*, in C, 15. in D, 16. in Es. 17. in C-mol, 18. *Tantum ergo*, in C, en 19. in G.
L. *Tantum ergo*, in G en in As. Maria-lied: *Wess gegroot*, in As.
M. *Tenebrae factae sunt*, A., Ten., Bas 1 en 2.
Roermond, J. J. Romen. Zie *Motetten*, Serie 2.
N. *Magnificat*, für 3 gleiche Stimmen. Zie *Motetten*, Serie 2. Düsseldorf, L. Schwann.
1476. Janssen, N. A. Tweestemmige Lofzangen voor Mezzo-Sopr. en Alto, voor eenvoudige kloosterzusters-kapellen en voor knapen, ook voor Bariton en Bas met orgelbegeleiding. 1875. Zie: Janssen *Cantor*.

1477. Janssen, N. A. Verschillende gezangen geschreven:
 1. *Adoro te*, no. 2 in Es, voor S. A. T. 1, 2, B. met orgel.
 2. *Ave verum* (altera editio) in D, voor S. T. 1. 2. B. met orgel.
 3. *Jesu dulcis memoria*, in F. voor primo en secondo met orgel.
 4. *Justus ut palma*, in A, voor primo en secondo met orgel.
 5. *O Sacrum*, in G, voor primo en secondo met orgel.
 6. *Homo quidam*, in F, voor primo en secondo met orgel.
 7. *Inviolata*, in D, voor primo en secondo met orgel.
 8. *Salve Pater* (S. Joseph) in Bes, voor primo en secondo met orgel.
 9. *Tantum ergo*, in C, voor S. A. T. 1. 2. B. 1. 2. met orgel.
 10. *O Zoete Moeder*, in Es, voor Tenori en Bassi.
 11. Kerstlied *Glorie zij aan God*, in F, voor S. A. T. 1. 2. B. met orgel.
 of in E, voor primo en secondo met orgel.
 en Marialied *Wees gegroet Maria*, voor primo en secondo met orgel.
- 1478a. Janssen, N. A. Pr. Geschied- en oordeelkundige Beschouwingen over de Wereldsche en Kerkelijke Muzijk, bijeengebragt en bearbeid.
 's Hertogenbosch, Gebr. Verhoeven, 1850.
- 1478b. Janssen, N. A. Pr. Pour orgue, 45 petits morceaux courts et faciles dans les tons les plus usités avec pédale ad libitum.
 Bois-le-Duc, chez l'auteur, 1860.
- 1478c. Janssen, N. A. Pr. De ware Gregoriaansche organist. Grondig onderrigt tot het zuiver begeleiden van den Gregoriaanschen zang.
 's Hertogenbosch, bij den schrijver, 1861.
- 1478d. Janssen, N. A., Pr. 1864. Missa alla Palestrina (Primo, Secondo, Basso 1, 2, orgue).
 Uitgave: Musique nouvelle pour le service divin avec accomp. d'orgue.
 Bruxelles, Schott fr.
1479. Janssen, N. A., Pr. Bijlage tot het Graduale en Antiphonarium Romanum, of verzameling van Missen, elevatiën, Antiphonen, hymnen, enz. ten gebruike onder de H. Mis en het Lof, meerendeels getoonzet door ...
 G. Mosmans, 's Bosch 1873.
1480. Janssen, N. A. Gennep 1887. Voor orgel of Harmonium met pedaal ad libitum. Elf nummers niet streng, vloeiend, zoetluidend, niet moeielijk.
 Gent, G. van Gysel.
1481. Janssen, N. J. Six petits morceaux pour orgue ou harmonium, 1875.
1482. Janssen, N. A. Les vingt quatre échelles tonales (gammes) Didactiquement, Harmonieusement, Melodieusement illustrées. Voor Orgel, Harmonium, Piano.
 Gennep, G. v. Gysel, 1880.
1483. Janssen, N. J. Six Morceaux Caractéristiques (pour orgue ou harmonium) 1881.
 Gennep, chez l'auteur.
1484. Janssen, N. A. Vingt-quatre gentils petits morceaux faisant suite aux vingt-quatre Echelles Tonales. 1882. 2e édition.
 Gennep, chez l'auteur.
1485. Iannacconi, Joseph. *Et ecce terrae motus*. 6 voc. aequ. cum organo Basso 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Uitgegeven door Répertoire de musique d'église pour plusieurs voix et orgue. 2e Serie no. 60 Bruxelles, Schott, fr.
1486. Jansen, W. P. H. Hymnus *Te Deum*, S. A. T. B. *St. Greg.-Blad*, 1887. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1487. Jansen, W. P. H. Litanie van het H. Hart van Jesus. Volkszangwijze en orgelpartij. Amsterdam. Vereeniging „Sint Bavo”.
1488. Jansen, W. P. H. Opus 13. Responsoria duo ad Matutinum in Resurrectione Domini, A. T. B. cum Organo, ad tres voces inaequales. *St. Gregor.-Blad*, 1908, Muziekbijlage No. 2. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1489. Jaspard, A. *Tantum ergo*, Solo de Basse et Genitori à 3 voix d'homme.
 Ze: *Répertoire des Maitrises*, No. 64.
1490. Jaspard, A. *O salutaris*, Duo.
 Ze: *Répertoire des Maitrises*, No. 203.
1491. Jaspard, A. 12 Motets pour une et deux voix égales, avec accomp. d'Orgue. Liège, L. Muraille, 1856.
1492. Jaspers, Carl. Opus Vb. Hymni Eucharistici Sieben Liturg. Hymnen, in leichter compositionen. Düsseldorf, L. Schwann.
1493. Joos, Oswald. Opus 1. Vesperae de B. M. V., ad quatuor voces impares. Editio tertia.
 Regensburg, 1904, A. Coppenrath.
1494. Joos, Oswald. Opus 14. Vesperae de Confessoribus non Pontificibus, für S. A. T. B. und Orgel.
 Regensburg, A. Coppenrath.
1495. Kaim, Adolf. Opus 4. Lateinische Vesperhymnen nebst IV Schlussantiphonen für S. A. T. B. mit oder ohne Orgelbegleitung.
 Regensburg, Jos. Seiling.
1496. Kaim, Adolf. Sonntägliche Vesper von C. Casciolini. Zie no. 1250, *Casciolini*.
1497. Kerchove, J. *Tantum ergo*, à 4 voix.
 Zie: *Recueil de musique d'église*, Année VII, Livr. 1 en VIII, Livr. 1.
1498. Kerchove, J. *Ave Maria*, à 3 voix.
 Zie: *Recueil*, Année VII, 1.
1499. Kerer, J. B. Lamentationes Jeremiae Prophetae, in concentu IV vocum quas nunc primum in publ. lucem profert Ign. Mitterer. Regensburg, A. Coppenrath.
- 1500a. Kerl. *Dominus regnavit*. à 4 Bassen.
 Zie no. 1272 *Commer Musica Sacra*, tonus II.
- 1500b. Kluijtmans, P. J. VI Litaniae B. M. V., 3 voc. aequ. (T. 1. 2. B.) cum Organo.
1501. Knoefel, Joh. *Haec est dies*, 5 voc.
 Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XIX.
1502. Koenen, Fr. Opus 23. Die Gradualien, Sequenzen und Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres, für Männerchor. Heft I. II. III. Regensburg. J. Seiling.
1503. Koenen, Fr. Opus 24. Hymnen Ss. Ambrosii et Augustini *Te Deum* ad voces inaequales (C. A. T. B.) cum organo (et tubarum choro ad lib.)
 Regensburg, Jos. Seiling.
1504. Koenen, Friedrich. Opus 27. Litaniae Laurentianae, für 4 stimmig Männerchor. Regensburg, J. Seiling.
1505. Koenen, Fr. Opus 46a. *Ecce sacerdos*. Beim Empfang eines Bischofs, für 4 gemischten Chor mit Orgelbegl. Zweite Auflage. Regensb, A. Coppenrath.

1506. Koenen, Fr. *Cantiones Sacrae variorum auctorum XVI, XVII, et nostri saeculi, Coloniae, P. J. Tonger.*
1507. Koenen, Fred. *Litaniae de sacro Corde Jesu. Zie: Leon. Melchers.*
1508. Kohler, Aloisius. *Opus 5, Litaniae de S. Corde Jesu. Ad quatuor voc. viriles cum Org. Regensburg, A. Coppenrath.*
1509. Kohler, Al. *Opus 8, Vesperae in festo Nativitatis Dni. Ad quatuor voces viriles. Regensburg, 1904, A. Coppenrath.*
1510. Kranzhoff, W. *Opus 4, Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres, für zwei gleiche Stimmen mit oblig. Orgelbegleitung, Regensb. A. Coppenrath. Zie: Musica Ecclesiastica, Lief. 49, 50.*
1511. Kraus, Car. *Psalmodia Vespertina, continens selectas antiquorum auctorum harmonias, quibus psalmodum versus accommodavit. Fasc. 1—8. (C. A. T. B.). Ratisbonae, F. Pustet, 1890—1894.*
1512. Kretschner, Edm. *Opus 33, Quatuor Antiphonae B. M. V. ad 4 et 5 voces a capella. (S. A. T. 1. 2. B.) Regensburg J. G. Bössenecker.*
1513. Krüger, H. A. J. *Ecce panis quatuor vocibus concinenda (T. 1. 2. B. 1. 2.) Leiden 1880.*
1514. Krüger, H. A. J. *Ave Maria in hon. Imm. Conc. B. M. V. quatuor vocibus concinendum (T. 1. 2. B. 1. 2.) Leiden 1881.*
1515. Krüger, H. A. J. *Benedictio in hon. Resurr. Domini quatuor vocibus concinenda (T. 1. 2. B. 1. 2.) Leiden 1882.*
1516. Krüger, H. A. J. *Magnificat, canticum in hon. B. M. V. (T. 1. 2. B. 1. 2.) Leiden 1884.*
1517. Krüger, H. A. J. *Te Deum laudamus. Hymnus S. Ambrosii et Augustini. (T. 1. 2. B. 1. 2.) Leiden 1885.*
1518. Krüger, H. A. J. *Litaniae Lauretanae pro Laudibus vespertinis. Leiden 1886.*
1519. Kühne, Bonifaz. *Lauda Sion, Hymnen, Lieder und Responsorien, bei der Prozession am hohen Fronleichnams-Feste, für S. A. T. B. und nicht oblig. Begleitung von Blechinstr. Regensburg, 1900, A. Coppenrath. VII Auflage.*
1520. Kühne, Bonifaz. *Veni Creator, Spiritus, für 4 stimm. gemischten Chor mit belieb. Begl. der Orgel oder von Blechinstr. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.*
1521. Kühne, Bonif. *Ecce Sacerdos Fest-Motett... für 4 st. gemischten Chor (S. A. T. B.) a capella oder mit Begleitung von Blechinstrumenten. Zweite Aufg. Regensburg, A. Coppenrath.*
1522. Kung, Aloys. *Litanies de la très-Sainte Vierge, à 1, 2 ou 3 voix et choral, avec accompagnement d'orgue. Deuxième édition. Paris, H. Casterman, 1861.*
1523. Kung, Aloys. *Te Deum laudamus ad 4 voces inaequales cum organo (S. A. T. B.) ad libitum Canto gregoriano alternante. Toulouse, Direction de la Musica Sacra.*
1524. Kung, Aloys. *Tantum ergo. Choral à l'unisson ou bien à 4 voix mixtes avec accomp. d'orgue. Toulouse.*
1525. Kunc, Aloys. *Nouveau recueil de Faux-Bourbons et autres chants liturgiques à quatre voix (Soprani, contralti, Tenori e Barytoni, Bassi) à l'usage de tous les Diocèses. Paris. P. M. Laroche.*
1526. Lambillotte, L., S. J. *Trente Litanies de la S. Vierge, à 3 et 4 voix, (S. A. T. ad libitum Bas.)*
- pour être chantées alternativement entre le plain chant et la musique, avec accomp. d'orgue. Paris, Poussielguerusand.
1527. Lambillotte, L., *Oeuvres de musique religieuse, composées par le R. P. Lambillotte, S. J. publiées par Pérégalli et Parvy fils, Éditeurs, Paris. Le Collection de grands Saluts pour tous les fêtes, avec accomp. d'orchestre, formant douze livraisons.*
1528. Lambillotte, L., S. J. *Musique Religieuse. Collection de douze Saluts pour toutes les Fêtes de l'Année avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium. Paris. Regnier-Canaux. Salut 1—12, bevat composities van Lambillotte, S. J., Azioli, Bühler, Desvignes, Diabelli. Mertiam S. J., Tertiani, Schiedermayer, Vanderginst. Vondergeinst, Zingarelli.*
1529. Lambinet, L. *O salutaris, Solo de Ténor ou de Soprane. Zie: Répertoire des Maitrises, No. 209.*
1530. Laminne, Emile. *Le Jubé des villes et des campagnes. Recueil de chant d'église pour voix égales avec accompagnement d'orgue. 1^{er} volume no. 1—15. Liège 1863. 2^e volume no. 1—22. Liège. V. Maraille. 3^e volume no. 1—10. Liège 1865.*
1531. Lange, Greg. 1. *Et respondens Jesus, 5 voc.*
2. *Domine ac longe, 5 voc.*
3. *Ego dormio, 6 voc.*
Zie: *Commer. Musica Sacra. Tom. XIX.*
1532. Lans, M. J. A. *Adoro te, voor Alt, Tenor, Bas 1 en 2. St. Gregor.-Blad, Haarlem 1878.*
1533. Lans, M. J. A. *O sacrum convivium, voor S. A. T. B. St. Gregorius-Blad, 1882. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.*
1534. *Laudate Dominum. Elevatiën, Benedictiën, Ave Maria's, Hymnen, Antiphonen, enz. Voor Mannenstemmen met Orgelbegeleiding. no. 2, F. v. d. Heijden, Ave verum, 3 mannenst. en orgel. no. 4, Fr... Tantum ergo, 4 mannenst. en orgel. no. 5, Henri Cocijmans, Tantum ergo, 3 mannenst. en orgel. no. 6, W. Chatrer, O vere digna hostia. Duo T. en Bar. met orgel. 's Hertogenbosch, H. Mosmans.*
1535. Leclercq, Th. *Six morceaux religieux pouvant servir de Salut solennel, avec accomp. d'orgue. Gand, Gevaert.*
1536. Leeuwen, Joh. van. *Cantiones variae cum aut sine organo. No. 1. Tantum ergo, ad 3 voces aequales cum Organo. I. M. W. Waanders, Rotterdam (1907). No. 2. Laudate Dominum ad 4 voces aequales cum Organo. I. M. W. Waanders, Rotterdam (1907)*
1537. Legrenzi. *Nisi Dominus a 2 T. B., 2 Viol e B. C. Zie no. 1272, Commer, Musica Sacra tom II.*
- 1537b. Leijer, F. de. *Lofzangen voor 3 stemmen met orgelbegeleiding. T. 1. 2. B.*
- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. <i>Tantum ergo.</i> | 8. <i>Adoro te.</i> |
| 2. <i>Protector noster.</i> | 9. <i>Ave Maria.</i> |
| 3. <i>Alma Redemptoris.</i> | 10. <i>Tantum ergo.</i> |
| 4. <i>Ave Maria.</i> | 11. <i>O Jesu mi.</i> |
| 5. <i>Tantum ergo.</i> | 12. <i>Ave Maria.</i> |
| 6. <i>Regina caeli.</i> | 13. <i>Ave Regina.</i> |
| 7. <i>Salve Regina.</i> | 14. <i>Ave Maria.</i> |
- van H. J. J. v. Bree.

1538. Lemmens, J. N. Oeuvres inédites.
tom. I. musique d'orgue.
tom. II. Chants liturgiques.
tom. III. Messes et motets.
tom. IV. Varia.
Leipzig et Bruxelles, Breitkopf en Härtel. 1883-1887.
1539. Lenz, Ph. J. Die Kirchlichen Litaneien (vom hl. Namen Jesu, von allen Heiligen, lauretanische Litanei) für 4 st. gemischten Chor von G. Victorinus. Orl. Lassus, G. Marelli. Leipzig, P. Braun.
Zie: *Cantus Divinus*, Serie I Heft 9.
1540. Leprevost. *Ace verum*, motet à 2 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année III, Livr. 5-6.
1541. Leslie. *Tantum ergo* à 2 voix égales avec accompagnement d'Orgue.
Zie: *Lhoumeau*, Petit Salut.
1542. Lhoumeau, A. *Tantum Ergo* à 3 voix égales. Choral harmonisé.
St. Laurent-sur-Sèvre (Vendée) L. J. Biton.
1543. Lhoumeau, A. Petit Salut.
1. *O esca viatorum*, Melodie arrangée pour 2 voix égales avec accomp. d'Orgue par H. Clemens.
2. *O Gloriosa virginum*, Choeur à l'unisson avec accomp. d'Orgue par H. Clemens.
3. *Tantum ergo* de Leslie à 2 voix égales avec accomp. d'Orgue.
St. Laurent-sur-Sèvre (Vendée) L. J. Biton.
1544. Liber Modulorum (in 32^o alleen Tenor; zeldzaam)
Primus, quatuor et quinque vocum, (quos vulgus Motetta vocat) a quibusuis celeberrimis authoribus excerptus. *Tenor*. Apud Jacobum Arbillium.
Secundus... quatuor et quinque vocum, (quos vulgus Motetta vocat) à Clemente non Papa excellentissimo musico, excerptus. *Tenor*. Apud Jacobum Arbillium.
Tertius... quatuor et quinque vocum, (quos vulgus Motetta vocat) a quibusuis celeberrimis authoribus excerptus. *Tenor*. Michaelis Sylvuij Typis.
Quartus... quatuor et quinque vocum, (quos vulgus Motetta vocat) à quibusuis celeberrimis authoribus excerptus. *Tenor*. Michaelis Sylvuij Typis.
Quintus... quinque vocum, (quos vulgus moteta vocat) ab excellentissimo musico Clemente non Papa nunc primum omni studio ac diligentia in lucem aeditus. *Tenor*. Ex officina Simonis à Bosco. 1556.
Sextus... quatuor, quinque et sex vocum, (quos vulgus Moteta vocat) a quibusuis celeberrimis authoribus excerptus, & nunc primum in lucem aeditus. *Tenor*. Ex officina Simonis à Bosco. 1556.
Septimus... quatuor, quinque et sex vocum, (quos vulgus Moteta vocat) a quibusuis celeberrimis authoribus excerptus, & nunc primum in lucem aeditus. *Tenor*. Ex officina Simonis à Bosco. 1556.
1545. Litaniae Lauretanae ad 3 voces, Sopr. Ten. et Bass. Organo comitante.
Uit eene Collectie p. 33-44.
1546. Litanie van het H. Hart van Jesus, gregoriaansch.
I. F. X. Haberl, Modus 1.
II. F. X. Haberl, Modus 6.
III. C. A. Bonten, Tonus 1.
St. Gregorius-Blad 1899, Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1547. Lofzangen van verschillende componisten, van Paeschen, Burgmuller, Mechelaere, Dr. H. Marcher, Kalliwoda, C. Belcke, C. Weber, W. Mozart, Eisenhofer, R. Holl, J. Haydn.
1548. Löser, Joh. H. Op. 7. *Te Deum laudamus* voor 4 maunenstemmen, Soli en Orgel.
Amsterdam. Brix von Wahlberg. 1894.
1549. Löser, Joh. H. Op. 14. *O Salutaris hostia*. Gewijde zang voor hooge mannen- of vrouwenstemmen met Orgelbegeleiding. Amsterdam. G. Alsbach & Co.
1550. Loots, Philip. Opus 45. *Benedicamus Domino*, 12 latijnsche gezangen ter eere van het Allerh. Sacrament voor 4-stemmig mannenkoor. Haarlem, H. Kerkhoff. 1907.
1551. Lorenzo, N. *O Salutaris*, motet à 2 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église*. Année III, Livr 5-6.
- 1552a. Lotti. *Regina coeli* ad 4 voc. inaequ.
Zie: uitgegeven door J. All, 4 Marian-Antiphonen.
- 1552b. Lotti. *Vere languores nostros*, a 2 T. e B. *Laudate pueri*, a T. e B.
Zie no. 1272 *Commer Musica sacra*, tom. II.
1553. Lust, César. Opus 41, no. 2. *Ace Maria* à 2 voix égales.
Zie: *Repertoire des Maitrises*, No. 368.
1554. Lyre Sacrée. Musique religieuse. Solos, duos, trios, Choeurs etc. 1e Collection.
Zie: *Flegier: O Salutaris*, Basse. Paris E. Gallet.
1555. Maas, Thom. Opus 4 *Te Deum laudamus* ad quatuor voces aequales cum organo.
Ratisbonae. F. Pustet 1900.
1556. Magri, P. Op. 49. *Hymnus Jesu corona virginum* ad chorum duarum vocum inaequalium comit. organo vel harm.
Torino, M. Capra.
1557. Magri, Pietro. Opus 70. VIII Responsoris in Nativitate Domini ad chorum duarum vocum in aequalium (S. et Bar.) organo comitante.
Torino. M. Capra.
1558. Maier, Anton. Opus 81. *Ecce Sacerdos magnus* für (4 st.) Männerchor mit oder ohne Begleitung der Orgel und 5 st. Blechmusik. Regensburg 1900.
A. Coppenrath.
1559. Mayer, J. G. Die Vesperpsalmen und Magnificat auf das Weinachts-, Oster-, Pfingst- und Frohnleichnamtsfest sowie auf das Fest Mariä Himmelfahrt. (Einstimm. Choral und Falso bordonni für vier Männerstimmen. Ratisbonae. F. Pustet. 1883.
1560. Maiscocquo, Nicol. Opus 2. *Concordia Montensis* A. I. II. III. IV. V. Voc. et Instrum.
Antverpiae, L. de Potter. 1676
1561. Majocchi, A. *Regina coeli* a due voci ed organo. Uitgegeven door: Pubblicazione periodica di *Musica Sacra popolare*. Anno III Italia. Piacenza. 1885.
1562. Malegheer, Ang. *Musica Angelica Angelorum Rigi et Reginae nec non Angelici Ordinis Fundatoris SSmo Norberto* l. 2. 4. 5. vocibus 4 semper Instrumentis decentanda. Antverpiae, H. Aertssens. 1710.
1568. Maldegheem, R. J. Opus 94 no. 1. *Ave Maria* à 3 voix égales ou 2 Sopr. Ten. et orgue.
Extrait de la *Cécilia* 1856. Bruxelles.
1564. Maldegheem, R. J. van. Opus 170. *Trésor Musical*. Collection authentique de musique sacrée & profane des anciens maitres Belges recueillie et transcrite en notation moderne. *Musique Religieuse* 1876. douzième année. Bruxelles. C. Muquardt.
1565. Mandanici. *Salve Regina* a 3 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église* Année III, Livr. 3-4.

1566. Mandl, Joh. Opus 9. Sehr leichte Lauretanische Litanen für Sopran und Alt, Bass ad libitum, mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums. Regensburg. F. Pustet. 1897.
1567. Manuale concertuum, per diversos authores concinnatum I. II. III. vocibus cum instrumentis. Antverpiae. Haerides P. Phalesii 1666.
1568. Marchi, G. Litaniae Lauretanae ad 4 voces inaequ. edidit Ph. J. Lenz. Leipzig P. Braun. 1887.
- 1569a. Marentio, Luca. VI Motetta (n^o 22-27) composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit M. Haller.
Zie: *Repertorium Musicae sacrae*. Tom. II. Fasc. XII. Ratisbonae, F. Pustet 1903.
Inhoud: 1. *Estote fortes.*
2. *Tradent enim vos.*
3. *Iste Sanctus.*
4. *Gaudent in coelis.*
5. *Veni sponsa Chri.*
6. *O quam metuendus.*
- 1569b. Mastioletti. *Terribilis est locus* a 2 T. e B.
Zie no. 1272. *Commer*, Musica sacra, tom. II.
1570. Mathieu, Aug. *Ave Maria*, à deux voix égales ou Tenor et Baryton ad libitum.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 7.
1571. Marynen, W. B. Benedictio (*Tantum ergo*) dedicata Ill. Dno Henrico den Dubbelden ... cum soll. consecraretur in Episc. Emansem, 10 Apr. 1842, 5 voc. in aequ. concin. organo et orchestr.
Proprietas Editoris 1842.
1572. Marynen, W. B. Opus 2. Canticum sacrum (*Jubilate Deo omnis terra*) in piam Missionis memoriam a R. P. Congr. S. Redempt. 1843 Sylvae dulcis habitae. (4 voc. in aequ. S. A. T. B. organo et orchest). Hagae Comitum. Weygand et Beuster.
1573. Mayer, J. G. Die Vesperspalden u Magnificat auf der Weihnachts- Oster- Pfingst u Frohnleichnamfest sowie auf das Fest Maria Himmelfahrt, (einst. Choral u Falsi bordoni für u Männerst. Ratisbonae F. Pustet. 1883.
1574. Mechelaere, Ed. Philophone religieux. No. 1-31. Bruges. E. J. Petyt. 1882.
1575. Meiland, Jac.
1. *Veni dilecte mi*, 5 voc.
2. *Delectare in Domino*, 5 voc.
3. *Thomas qui dicitur*, 5 voc.
4. *Haec est vita*, 5 voc.
5. *Factus est repente*, 5 voc.
6. *In exitu Israel*, 5 voc.
Zie: *Commer*, Musica sacra Tom. XIX.
1576. Melancy, Fr. te Carlsburg. Laudate Dominum. Gezangen voor het Lof voor onderwijsgestichten en parochiën, Tournai, H. & L. Castermen.
Zie: *Dethier*, Keus van kerkmuziek Bijvoegsel.
1577. Melchers, Leon. Litaniae de Sacro Corde Jesu ad tres voces aequales a Fred. Koenen compositas atque novo textui a S. S. R. C. approbato adaptatas denuo edidit. Dusseldorf, L. Schwann.
- 1578a. Mendelsohn Bartholdy. Opus 73, *Lauda Sion* für Chor und Orchester, componirt zur Feier 11 Juni 1846. Clavierauszug. Mainz. Schatt's Söhnen.
- 1578b. Menegali. *Ave Regina* a 2 T. e B.
Zie no. 1272. *Commer*, Musica sacra, tom. II.
1579. Mercadante. *De Profundis* à quatre voix et orgue. Uitgave: *Recueil de musique d'église*. Année VII, Livr. 6.
1580. Mercanti, G. Op. 6. *O Salutaris hostia* per coro a due voci dissimili con accomp. d'organo. Torino, M. Capra.
1581. Mercanti, Gius. Opus 4. *Tantum ergo* a quattro voci dissimili con accomp. d'organo. Torino, M. Capra.
1582. Mercanti, G. Opus 8. *Magnificat* per coro a tre voci dissimili (Mezzopr. T. B.) con accomp. d'organo. Torino. M. Capra.
1583. Mertiam, H. S. J. *Tantum ergo*. Ten. Basse avec orgue.
Zie *Lambillatte Salut* 9c.
- 1584a. Mestdagh, K. en A. Reyns. Harmoniae sacrae. Maandelijksche uitgave van kerkmuziek onder het bestuur van ... Aflevering 1. Brugge, W. J. Petyt. 1877.
- 1584b. Methodius, Fr. O. F. M. *Si quaeris Responsorium* in honorem S. Antonii de Padua, ad 4 voces aequales, Tilburgi, Antoon Bergmans.
1585. Meuerer, J. Opus 32. Litaniae SS. Cordis Jesu, für S. A. B. (Tenor ad lib.) met oblig. orgel. Ratisbonae. F. Pustet. 1902.
1586. Meuerer, Joh. Opus 30. VIII *Pange lingua et Tantum ergo*, für 2- und 3 st. Frauenchor mit Begleitung der Orgel. Regensburg, F. Pustet. 1903.
1587. Mettenleiter, Bernard. Transcriptionen vorzüglicher Tonwerke von Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer und neuerer Zeit namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstyles für Harmonium leicht spielbar bearbeitet. Heft 1-12. Regensburg. J. Seiling.
1588. Mettenleiter, Bern. Op. 16. *Sequentia Stabat mater dolorosa*. Composita ad voces inaequales (C. A. T. B.) sive organo comitante sive comitantibus violinis, viola, cello, et violone (clarinetis et trombonis ad libitum). Ratisbonae. F. Pustet, 1878.
1589. Miné, A. *Magnificat* à 3 voix, S. T. B.
Zie: *Recueil de musique d'église*, Année IV, Livr. 11-12.
1590. Mitterer, Ign. Zie: *Musica ecclesiastica*. Sammlung leichter Kirchenmusicalien herausgegeben von Cäcilien-Vereine der Diocese Brixen.
1591. Mitterer, Ign. Opus 3. *Ave Maria* ad IV voces in aequales. Regensburg 1903. A. Coppenrath.
1592. Mitterer, Ign. Opus 42. *Jubilus Eucharisticus* sive octo moduli super hymnum *Pange lingua* ad IV, V, VI et VIII voces. Regensburg, H. Pawelik (A. Coppenrath)
1593. Mitterer, Ign. Opus 44. *Jubilus eucharisticus* (fasciculus II) sive IX Hymni et Motetta in hon. Ssmi Sacramenti ad 4. 5. 6. et 8 voces, Regensburg. A. Coppenrath.
1594. Mitterer, Ign. Opus 46. *Hymnus S. Ambrosii et Augustini Te Deum laudamus* für gemischten Chor (S. A. T. B.) und kleines Orchester mit nicht obligater Orgel-Füllstimme. Regensburg. A. Coppenrath.
1595. Mitterer, Ign. Opus 55. Litaniae für gemischten Chor (4 voc.) und kleines Orchester nebst Orgel-Füllstimme. Regensburg. A. Coppenrath.

1596. Mitterer, Ign. Opus 57. *Sequentia Stabat mater dolorosa* quam ad chorum IV voc. inaequ. concin. Organo composuit. Regensburg. A. Coppenrath.
1597. Mitterer, Ign. Opus 58. Zwanzig sehr leichte Gradualien für die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum) für 4 st. gemischten Chor. Regensburg. A. Coppenrath.
1598. Mitterer, Ign. Op. 59. Cantus diversi in usum per hebdom. Sanctam ad 4 vel 5 voces inaequales. Regensburg. A. Coppenrath.
1599. Mitterer, Ign. Op. 60. Responsorium *Ecce sacerdos magnus* zum feierl. Empfanges eines Bischofs für 4 Männerst. leicht ausführbar. Zweite Auflage. Regensburg, 1907. A. Coppenrath.
1600. Mitterer, Ign. Opus 63. Offertorien (21) für sämtliche Festtage des Jahres für 4 st. Männerchor. Regensburg, A. Coppenrath.
1601. Mitterer, Ign. Opus 72. Gradualien (22) für sämtliche Festtage des Jahres für 4 st. Männerchor. Regensburg, A. Coppenrath.
1602. Mitterer, Ign. Opus 83. Psalmi Vespertini pro solemnifesto Pentecostes in 4- und 5-stimm. Falsibordoni für gemischten Chor. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
1603. Mitterer, Ign. Opus 84. Psalmi Vespertini in festo Immac. Conceptionis B. M. V. ad chorum 4-6 vocum alternantem cum cantu choralis. Regensburg, 1899, A. Coppenrath.
1604. Mitterer, Ign. Op. 87. Litaniae de Ss. Corde Jesu ad IV voces inaequales concin. Organo. Regensburg, 1899. A. Coppenrath.
1605. Mitterer, Ign. Opus 88. Psalmi Vespertini pro solemnifesto Paschae in 4- und 5-stimm. Falsibordoni für gemischten Chor. Regensburg, 1900, A. Coppenrath.
1606. Mitterer, Ign. Festoffertorien für gemischten Chor (4 voc.) und Orgel.
Heft I opus 89.
II " 91.
III " 92.
IV " 95.
V " 96.
VI " 109.
VII " 128.
Regensburg, A. Coppenrath.
1607. Mitterer, Ign. Opus 99. Psalmi Vespertini in festo Epiphaniae Domini, in 4-5 stimm. Falsibordoni. Regensburg, A. Coppenrath.
1608. Mitterer, Ign. Opus 100. Vesperae in festo Nativitatis Domini. (4 voc. inaequ.). Regensburg, A. Coppenrath.
1609. Mitterer, Ign. Opus 101. Psalmi Vespertini in festo dedicationis ecclesiae, in 4-5 stimm. Falsibordoni. Regensburg, 1902. A. Coppenrath.
1610. Mitterer, Ign. Opus 102. Vesperae in festo Ascensionis Dni in 4 bis 5 stimm. Falsibordoni. Regensburg, 1902. A. Coppenrath.
1611. Mitterer, Ign. Opus 103. Psalmi Vespertini in festo Ss. Apost. Petri et Pauli (in II Vesperis) in 4 stimm. Falsibordoni. Regensb. 1902. A. Coppenrath.
1612. Mitterer, Ign. Opus 105. Psalmi Vespertini pro festo Assumptionis B. M. V. in 4 stimm. Falsibordoni. Regensburg, A. Coppenrath.
1613. Mitterer, Ign. Opus 106. Praeconium Eucharisticum. Sammlung von Gesängen zu Ehren des allerh. Sakramenten für 2 bis 3 oberstimmen mit Begl. der Orgel. Regensburg. 1903. A. Coppenrath.
1614. Mitterer, Ign. Opus 107. *Sequentiae festivae (Victimae pasch. Veni S. Spiritus, Lauda Sion, Stabat Mater)* ad 3 voces viriles concin. Org. Regensburg, 1903. A. Coppenrath.
1615. Mitterer, Ign. Opus 108. *Ave Maria* für Chor unisono mit Begl. von Blechinstrumenten. Regensburg, 1903. A. Coppenrath.
1616. Mitterer, Ign. Opus 109. No. 3. *Tu es Petrus*. Festchor für Papstfeierlichkeiten, für gemischten Chor (4 voc.) und Orgel oder Harmonium. Regensburg 1903, A. Coppenrath.
1617. Mitterer, Ign. Opus 114. Hymnus *Te Deum laudamus* ad 4 voc. inaequ. concin. Organo. Regensburg, 1903. A. Coppenrath.
1618. Mitterer, Ign. Opus 114b. *Te Deum laudamus* für gemischten (4 voc.) Chor und Orchester. Regensburg 1904, A. Coppenrath.
1619. Mitterer, Ign. Opus 115. Die Offertorien der Advent- und Fasten Sonntage für 4 stimm. gemischten Chor aus Jos. Schildknechts Nachlasse. Redigiert und mit vier Nummern ergänzt. Regensburg, A. Coppenrath.
1620. Mitterer, Ign. Opus 120. Respons. *Libera me Domine* pro exequiis solemn. ad chorum 4 voc. inaequ. comit. 4 trombonis. Regensb., 1904, A. Coppenrath.
1621. Mitterer, Ign. Opus 122. Virgini Immac. Fest-Graduale u. Offertorium zur Feier des 50 jährigen Immaculata-Jubiläums am 8 Dez. 1904, für gemischten Chor (4 voc.) und Orchester. Regensburg, A. Coppenrath.
1622. Mitterer, Ign. Opus 127. Cantus Eucharistici. Gesänge zum allerh. Sakramente für 2-4 Männerst. mit und ohne Orgelbegleitung. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
1623. Mitterer, Ign. Opus 127b. Fünf Hymnen für 4 st. Männerchor zum Gebrauche bei der Fronleichnam-Procession. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
1624. Mitterer, Ign. Opus 129. Festoffertorien für Männerchor und Orgel. Regensburg, A. Coppenrath.
Heft 1. Opus 129.
2. " 132.
3. " 133.
4. " 134.
1625. Mitterer, Ign. Opus 135. Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini *Te Deum laudamus* ad chorum 5 voc. in aequal. alternatim cum cantu choralis. Regensburg, 1906. A. Coppenrath.
1626. Mitterer, Ign. Opus 136. Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini *Te Deum laudamus* ad chorum 4 voc. virilium alternatim cum cantu choralis. Regensburg, 1906. A. Coppenrath.
1627. Mitterer, Ign. Opus 137. Festoffertorien für (4) Männerstimmen und Orgel. V Heft. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
1628. Mitterer, Ign. Opus 137. *Tu es Petrus*. Festmottete für (4) Männerstimmen u. Orgel. Regensb. A. Coppenrath.

1629. Mitterer, Ign. Opus 140. Cantus in hebdomada Sancta ad quatuor voces viriles. Fasc. I opus 140 fasc. II opus 142. Regensburg, 1906, A. Coppenrath.
1630. Mitterer, Ign. *Zwei Ecce sacerdos magnus* zum feierl. Empfanges eines Bischofs komponiert von J. Schildknecht. (Aus dessen Nachlasse neu ediert. Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
Zie: *Schildknecht*.
1631. Mitterer, Ign. Lamentationes Jeremiae Prophetae in concentu IV vocum auct. Joan. Bapt. Kerer, quas nunc primum in publicam lucem profert ... Regensburg, A. Coppenrath.
1632. Modlmayer, Jos. Opus 5. Sehr leicht ausführbare Gesänge zum Lobpreise des hochl. Altarsakramentes für 4 stimm. Männerchor. Zweite Auflage. Regensburg, A. Coppenrath.
1633. Modlmayer, Jos. Opus 16. Katholische Kirchengesänge. VI Heft. IX Eucharistische Hymnen für 2. 3. u. 4 Knaben- oder Frauenstimmen, teils mit, teils ohne Orgel. 2. Auflage. Regensburg, 1902, A. Coppenrath.
1634. Modlmayer, Jos. Opus 23. Litaniae lauretanae nebst *Pange lingua* für 4 stimm. Männerchor. Regensburg, A. Coppenrath.
1635. Modlmayer, Jos. 4 Processions-Hymnen und 3 *Pange lingua*, für 4 stimm. gemischten Chor. Regensburg, A. Coppenrath.
1636. Modlmayer, Jos. *Sequentia Stabat Mater* für dreistimm. Frauenchor und Orgel. Regensburg, A. Coppenrath.
1637. Molinari, Sim.
1. *Duo Seraphim*, 5 voc.
2. *Hodie Chr. natus*, 5 voc.
3. *Vere languores nostros*, 5 voc.
4. *Magi videntes stellam*, 5 voc.
5. *Eravi sicut ovis*, 5 voc.
6. *Miser factus sum*, 5 voc.
7. *O sacrum convivium*, 5 voc.
Zie: *Commer*, Musica Sacra, Tom. XV.
1638. Moll, Franz. Graduale am Feste Maria Geburt, S. A. T. B.
Zie: *Musica Ecclesiastica*, Liefer. 48. Regensburg. A. Coppenrath.
1639. Mondo, M. Opus 4. *Tantum ergo* ad eorum trium vocum virilium (T. 1. 2. B.) comitante organo. Torino, Marcello Capra.
1640. Montferrato, Natal. Opus 3. Motetti concertati a due e tre voci. Libro primo. Anversa. Heredi di P. Phalesio. 1668.
1641. Montanelli, Archimede. Responsorio di Santa Margherita da Cortona, trascritto in notazione moderna con accomp^{to} d'organ. 22 Febr. 1897. Firenze. Roma. Genesio Venturini.
1642. Montignies-van Lede. Recueil de motets à une, deux, trois et quatre voix.
Zie: *Recueil de Musique d'église*. Année X Livr. 6.
1643. Montignies van Lede. 8 Motets à 3 voix. Ten. 1. 2. B.
1644. Montignies van Lede. Douze motets au S. Sacr. et à la S. Vierge à 1. 2. 3 et 4 voix avec orgue. No. 4. *Benedictus*, duo, Tenor 1. 2. Gand. Govaert.
1645. Moortgat, A. *Pie Jesu*. Solo et chœur à 2 voix égales avec accomp. d'orgue. Arras.
1646. Moortgat, A. Litaniae Lauretanae ad 2 voces aequales organo comitante.
Arras. Procure génér. de Musiq Religieuse.
1647. Moreau, W. Catalogue des Oeuvres Complètes. Compositions musicales. Salut solennel pour les fêtes du Sacré Coeur.
1. *Ave verum*, Solo pour tenor, ou Soprano par F. L. Camere S. J.
2. *Cor Jesu sacratissimum*, Solo et Chorum. W. M.
3. *O Cor amoris victima*, trio concertant, par Comère.
4. *Improperium*. Solo, avec chœur F. L. C. et W. M.
5. *Tantum ergo*, Duo concertant I. Haydn.
Michelet et Cie. St. Denis Poitiers (Vienne).
- 1648a. Motetten. Verschillende geschreven gezangen van Kobrich J. Haydn, Bühler, Pleyel, Mozart, Dreijer, Lambillote enz. enz.
- 1648b. Mozart, W. A. *De profundis* für Sopr. Alt, Tenor u Bass mit Begl. des Pianoforte.
Berlin, F. Trautwein.
1649. Mozart, W. A. *Ave verum*, Soprano, Alto, Tenore e Basso, violino 1mo et 2do viola, basso et organo.
1650. Mozart. *Ave verum*. Solo.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 34.
1651. Mozart, W. *Adoro te* à 3 voix. Tenori, Basso, Organo.
1652. Mozart. *O sacrum convivium* à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 82.
1653. Mozart, W. *Ave verum*. Soprano Solo.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 108.
1654. Mozart W. *O quam suavis est*. Soprani duo.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 113.
1655. Müller, Ign. Select Chants (Solesmes Version) Motets Hymns for Benediction and Antiphons to the B. V. M. New York. J. Fischer & Bro.
1656. Müller, I. Complete Vespers for the feasts of the B. V. M. (Solemn Version) Edited and organ Accomp. transcribed by ... New York, Fischer & Bro.
1657. The Musical Notation of the Middle Ages exemplified by facsimiles of manuscripts written between the Tenth and Sixteenth Centevries inclusive, Prepared for the members of the plainsong and mediaeval music society. London, J. Masters & Co. 1890.
- 1658a. Musica Sacra, quae cantatur quotannis per hebdomadam Sanctam Romae in sacello Pontificio.
1. *Stabat mater*, Palestrina.
2. *Fratres ego enim*, Palestrina.
3. *Miserere*, Bai.
4. *Improperia*, Palestrina.
5. *Miserere*, Allegri.
Lipsiae, C. F. Peters.
- 1658b. Musica Sacra. Cationes XVI. XVII. XVIII saeculorum praestantissimas virilibus vocibus accommodates collegit et edidit Franciscus Commer. *Tomus secundus*.
Zie: *Commer*, No. 1272.
Berlin, E. Bote & G. Bock'
- 1658c. Musica Sacra popolare. (Publicazione periodica di) Italia Piacenza. Anno II 1884 etc.
Zie: *Bottarelli, Ago, Majocchi, Piroli, Archieri*.

1659. *Musica ecclesiastica*. Sammlung leichter Kirchenmusikalien herausgegeben vom Cäcilien-Verein der Diöcese Brixen.
- Lieferung
1. Offertorien für die Fasten Sonntage von A. Rieder, J. Obersteiner, F. Schöpf, J. Zengl, I. Mitterer, A. Schenk. (S. A. T. B.)
4. Offertoria de Comm. Sanctorum (S. A. T. B.) von J. Mitterer, Ars. Niedrist, J. Obesteiner, I. Mitterer, A. Rieder.
7. *Te Deum* S. A. T. B. von I. Mitterer.
13. *Missä pro defunctis* von I. Obersteiner. S. A. T. B.
14. *Hymni de ven. Sacramento*. S. A. T. B. von M. Haller, I. Höllwarth, J. Mitterer.
15. Offertorien für die höchsten Feste für S. A. T. B. von J. Obersteiner, I. Mitterer, K. Geierlechner.
17. Offertorien für die höchsten Feste. S. A. T. B. von I. Mitterer, K. Geierlechner, J. Obersteiner.
18. Offertorien für hohe Feste. S. A. T. B. von A. Schenk, I. Mitterer.
- 21-22. *Missä in hon. S. Caeciliae ad 4 voces in aequales c. o. auct.* I. Mitterer.
23. Offertorien für die Sonntage im Advent, von Ign. Mitterer. S. A. T. B.
- 25-26. *Vesperpsalmen* für die Marienfesten für S. A. T. B. von I. Mitterer.
27. 5 deutsche und lateinische Predigtgesänge für S. A. T. B. von Ig. Mitterer.
34. II *Responsoria ad Matut. in Festo Resurr. Dni ad 4 voc. inaequ.* C. O. auct. I. Mitterer.
37. Drei Motetten und ein Lied für das Fest Mariä-Empfängnis und die hl. Weihnachtszeit für Männerchor (T. 1. 2. B. 1. 2.) von I. Mitterer.
41. Vier Offertorien für die Feste ... für 4 st. gemischten Chor, von I. Mitterer.
- 46-47. *Missä Dominicalis tertia ad 3 voc. inaequ.* (C. A. B.) concinente organo auctore. I. Mitterer, Opus 47.
48. No. 1. Fr. Moll, Graduale; No. 2. Mitterer, Offert. am F. Maria Geburt; No. 3. Mitterer, Off. a. F. d. h. Rosenkranzes; No. 4. M. Haag, Salve Regina.
- 49-50. Offertorien für die Hauptfeste des Kirchenjahres für 2 gleiche Stimmen m. obl. Org. von W. Kranzhoff. Opus 4.
- 56-57. Zwölf sehr leichte Gradualien für die höchsten Feste des Kirchenjahres für (4 st.) gemischten Chor, von Ign. Mitterer. Opus 49. 1e u 2e Ausgabe.
- 58-60. Achtzehn sehr leichte Gradualien für höhere Feste des Kirchenjahres für (4 st.) gem. Chor, von I. Mitterer. Opus 52.
- 61-63. Zwanzig sehr leichte Gradualien für höhere Feste des Kirchenjahres, für 4 st. gem. Chor, von I. Mitterer. Opus 56.
Regensburg, A. Coppenrath.
1660. Nanini, G. M. *Haec dies*, 5 voc. C. A. T. 1, 2. B.
Zie: Haberl, Tria Motetta.
1661. Nekes, Fr. Opus 19. *Litaniae Lauretanae*. Erste Laur. Litanei.
Op. 19a. für (4) gleiche Stimmen mit Orgel ad lib.
Op. 19b. für (4) gemischte Stimmen mit Orgel ad lib.
Düsseldorf, L. Schwann.
1662. Nekes, Fr. Opus 20. *Litaniae Lauretanae*. Zweite Lauretanische Litanei.
Opus 20a. für (4) gleiche Stimmen.
Opus 20b. für (4) gemischte Stimmen.
Düsseldorf, L. Schwann.
1663. Neudegger, J. B. *Sequentia Stabat mater*, quatuor vocibus inaequ. conc. com. organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
1664. Neudegger, J. B. *Psalm Miserere*, ad quatuor voces inaequales com. Org.
Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
1665. Neukomm, S. *Te Deum*, una voce cum organo.
1666. Nielen, G. *Litaniae B. M. V.*
No. 1 in E. No. 3 in C.
" 2 in Bes. " 4 in G.
Zie onder No. 904 „Haagse Mis“.
1667. Niedhammer, Jos. Opus 3. *Sieben Gesänge* mit liturgischem Texte für gem. Chor (S. A. T. B.).
Düsseldorf, L. Schwann.
1668. Nickel, Emil. Opus 16. 120 leicht ausführbare Vesper-Hymnen für sämtliche Sonn- und Festtage S. A. T. B. Mit Beiträgen von I. N. Ahle etc., herausgegeben von ... Regensburg, F. Pustet, 1887.
Zie: *Motetten*, Serie I, No. 385.
1669. Nickel, Emil. Opus 25. *Te Deum laudamus*, ad 4 voces inaequales cum organo ad lib.
Düsseldorf, L. Schwann.
1670. Nickel, Emil. Opus 49. *Litaniae Lauretanae*, für 4 st. gemischten Chor oder für eine Singstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.
Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
1671. Novello, Vincent. *O Jesu, o pastor bonus*, Trio arranged from Winter.
Zie: *Winter*.
1672. Nucetti, Flam. *O suavitä*, 6 voc.
Zie: *Commer. Musica Sacra*, Tom. XV.
1673. Oberhoffer, H. Opus 29. *Tantum ergo*, von denen zwei für Alt und 3 Männerst., zwei für (4 st.) Männerchor und vier für (4 st.) gemischten Chor nebst einem latein. Grabgesänge für (4 st.) Männerchor. Zweite vermehrte Auflage.
Regensburg, J. Seiling.
- 1674a. Obersteiner, Joh. Offertorien für die höchsten Feste.
Zie: *Musica Eccles. Dioc. Brixen*, Liefer. 15, 17.
- 1674b. Obrecht, Jacob. *Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum* (C. A. T. B.).
Uitgave: *Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgeschiedenis XVIII*. Amsterdam.
1675. Oers, J. C. van. *Te Deum laudamus*, Opus X van Pr. Witt, voor 4 mannenst. en orgel bewerkt.
St. Gregorius-Blad, 1898. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1676. Ohnewald, Jos. Opus 14. *Tantum ergo*, 4 vocibus inaequalibus, C. A. T. B.
1677. Oremus, F. J. *Antiphona ad Magnificat in Festo S. Martini. O beatum Pontificem*. voor 4 mannenst.
St. Gregorius-Blad, 1898, Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1678. Orlando di Lasso. Sämtliche Werke, Theil I und folgende. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1679. Orlando Lassus. *Litaniae B. M. V.*, voor S. A. T. B. — *St. Gregorius-Blad*, 1884, Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1680. Orlando Lassus, † 1594. Dreizehn kurze Motetten für 4-st. gemischten Chor (Text aus dem 64 Psalm) redigirt u. mit Vortragsbestimmungen versehen von F. Witt. Zweite Auflage.
Regensburg, F. Pustet, 1886. Hauptvereinsgabe.
- 1681a. Orlando Lassus. *Psalmos VII poenitentiales modis musicis adaptavit, publici juris fecit* S. W. Dehn, Beolini, G. Crantzu.

- 1681b. **Orlandus Lassus**. *Selectio moderum* 4, 5, 6, 7, 8 vocibus. Berlin, T. Trautwein, 1863-64.
Zie: *Commer*, Musica Sacra, Tom. VIII en IX.
1682. **Orlandus Lassus**. *Litaniae de omnibus Sanctis*, ad 4 voces inaequ. Edidit Ph. I. Lenz.
Zie uitgave: *Cantus divinus*, Series I, Heft 9. Leipzig, P. Braun, 1887.
- 1683a. **Orlandus Lassus**. *In monte Oliveti*, 6 voc., C. A. 1. 2 T., Barit., Bassus.
Zie: *Haberl*, Tria Motetta.
- 1683b. **Orlandi de Lasso**. VII Moduli, 3, 4, 5, 6, 8, 12 voc. Zum Gedächtnis der 300 Todesjahres Lassos, redigirt von Dr. F. X. Haberl.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
1684. **Orth, Th. J.** Opus 6. *Ave Maria*, vocibus virilibus (Ten. et Bassi), organo comit.
Rotterdam, W. F. Lichtenauer.
1685. **Otano, N., S. J.** *Christus factus est*, ad Majoris hebdomadae triduum Antiphona tribus solis vocibus (S. T. B.) accomodata. *Miserere*, Psalm L, ad chorum 3 vocum (S. T. B.) inaequ. facillimis modulis ductus organo vel harmonio ad lib. comit.
Bilbao, Lazcano y Mar.
1686. **Paesschen, P. J. van**. *Saluts solennels pour trois voix d'homme, soli et choeurs, avec accomp. d'orgue*. Première Serie. Salut n° 1, 2, 3, 4.
Liège, Vve Muraille. Bois-le-Duc, G. Mosmans.
- 1687a. **Paesschen, P. J. van**. *Ecce panis*, Soli et Choeur pour voix d'homme, avec accomp. d'Orgne.
Bois-le-Duc, G. Mosmans.
- 1687b. **Pagella, J.** Opus 37. *Psalmodia Vespertina totius communis Sanctorum, dedicationis ecclesiae et B. M. V. sive responsoria, toni psalmodum antiphonae et hymni in cantu gregoriano traditionali notatione hodierna transcripti et harmonice ornati, cum psalmis in falso bordone (ex auct. saec. XVI partim collectis) et hymnis, 4 et 3 vocibus inaequalibus, 4 et 2 vocibus aequalibus*. Torino, M. Capra.
- 1688a. **Palestrinae**. *Quocunque*, a 2 T. e 2 B.
Zie No. 1272, *Commer*, Musica Sacra, tom. II.
- 1688b. **Praenestinus, J. P.** *Ecce sacerdos magnus*, Motettum adhuc ineditum, 6 vocum, C. A. 1, 2 Bar. Bas. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1689. **Palestrina**. *Stabat Mater*. Motette für zwei Chöre à capella, mit Vortrags-Bezeichnungen für Kirchen- und Concert-Aufführungen eingerichtet, von Richard Wagner. Leipzig, C. F. Kahnt.
1690. **Palestrina**. *Offert. in Dom. I Aventus: Ad te levavi*, 5 voc. C. A. T. 1, 2, B.
Zie: *Haberl*, Tria Motetta
- 1691a. **Palestrina, J. P.** X Offertoria a Dom. in Septuag. usque ad fer. V in Coena Dni. ad 5 voces inaequ. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
Uitgave: *Repertorium*, Musicae Sacrae a F. X. Haberl, Band I, fasc. X.
- 1691b. **Palestrina, J. P.** VI Moduli, 3, 4, 5, 6, 8, 12 voc. Zum Gedächtnis des 300 Todesjahres redigiert von Michael Haller.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
1692. **Perez, David**. *Mattutino de Morti composito per ...* Londra, R. Bremmer.
Latijnsche tekst, zes en meerstem. met orchest.
1693. **Berosi, Lor.** *Eucharistica Gesänge zur Verehrung des allerh. Altarsakramentes*. Für ungleiche Stimmen. Düsseldorf, L. Schwann.
1694. **Perosi, Lor.** *Melodie Sacre. Jubilate Deo*. per due voci dispari ed Organo. Milano.
1695. **Perosi, Lor.** *Raccolta di Canti a due, tre a quattro voci per uso del Pellegrinaggio Italiano a Lourdes* compilata da 1901.
1696. **Perosi, Lor.** Opus 19. *Te Deum*, a 4 voci (A., T. 1. 2, B.), con accomp. d'organo.
Düsseldorf, L. Schwann.
1697. **Perruchot, L. L.** *Ave veram corpus*, ad chorum duarum vocum aequalium vel quatuor vocum inaequalium organo comitante. Torino, M. Capra.
1698. **Perruchot, L. L.** *Ave Maria* (cum Sancta Maria) ad chorum duarum vocum aequalium vel quatuor vocum inaequalium. organo comitante. Torino, M. Capra.
1699. **Perruchot, L. L.** *Tantum ergo*, ad chorum quatuor vocum inaequalium, organo comitante.
Torino, M. Capra.
1700. **Perruchot, L. L.** *Tu es Petrus*. Motettus ad chorum duarum vocum inaequalium organo comitante. Torino, M. Capra.
1701. **Pez, J. Chr.** *Coloniensis mag. cap. Opus I. Duplex genius sive Gallo-Italus instrumentorum concertus 12 constans Symphoniiis, 2 Violinis cum Archiviola & Basso continuo*.
Augustae Vindelicorum. Jac. Köppmayer, 1696.
1702. **Piel, P.** Opus 17. *Te Deum laudamus*, für vierst. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
1703. **Piel, P.** Opus 49a. *Antiphona O doctor optime*, ad 2 voces cum organo. Düsseldorf, L. Schwann.
1704. **Piel, P.** Opus 49b. *Antiphona O Doctor optime*, ad VI voces. Düsseldorf, L. Schwann.
1705. **Piel, P.** Opus 53. *Litanei vom süßen Namen Jesu*. Für 4 stim. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann.
1706. **Piel, P.** Opus 54b. *Litanei zum h. Herzen Jesu*. Für 4 stim. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
1707. **Piel, P.** Opus 66. *Vesperae et completorium officii parvi B.M.V., juxta cantum Antiph. Rom., organo com. additisque Psalmis et Canticis trium vocum in falso bordone*. Düsseldorf, L. Schwann. (1890).
1708. **Piel, P.** Opus 77. *Litanei zu Ehren des H. Joseph*, für 2 oder 3 gleiche Stimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
1709. **Piel, P.** Opus 86. *XIV Offertoria in festis B.M.V., ad tres voces aequales cum organo*. Heft 1 & 2.
Düsseldorf, L. Schwann.
1710. **Piel, P.** Opus 87. *Drei Hymnen zur Verehrung der h. Familie J. M. J.*
Ausgabe A. für 4 st. gem. Chor (S. A. T. B).
" B. für 4 st. Männerchor.
" C. für 2 gleiche St.
Düsseldorf, L. Schwann.
1711. **Piel, P.** Opus 90. *Litanei zum h. Herzen Jesu*, Choralweise mit Orgelbegleitung
Düsseldorf, L. Schwann.
1712. **Pierry, J.** *Tantum ergo*, tenor et basso.
Zie: *Répertoire des Maîtrises*, No. 297.
1713. **Pietro, Stanislaus di.** *Ex altari tuo Domine* (Tenori ovvero Soprani).
Rex Christe clementissime (Basso).
Motetti A° 1864. Roma.

1714. Pietro, Stanislaus di, S. J. Mottetti: *Salutis humanae Sator*, Soprani ovvero Tenori, Basso e Organo. *Discite a me*, Soprano e Organo. Roma, 1864.
1715. Pietro, Stan. di. *Tantum ergo*, a Tenore e basso con accomp. di cori a quattro voci. Roma 1866.
1716. Pietro, Stan. di. *Tantum ergo*, a Solo Tenore con accompagnamento di cori a quattro voci. Roma, 1866.
1717. Pietro, Stan. di. *La vergine invitta*. Inno Popolare. Roma, 1866. Litogr. Ferrini.
1718. Pietro, Stan. di. *Dio sia benedetto*. Coro di Soprani - contralti - Tenori e Bassi, posto in musica. 1868, Roma.
1719. Pietro, Stan. di. *Bone Pastor*. Mottetto Pastorale a Coro di Soprani e Contralti. — *Lux alma Jesu*, Mottetto a Solo Tenore con accompagn. d'Organo. Roma, Litografia Tiberina.
1720. Pietro, Stan. di. *O quam suavis est*, Mottetto a Tenore e Basso. — *Jesu quem velatum*, Mottetto a Coro per quattro voci. — *Inveni quem diligit anima mea*, Mottetto a Solo Tenore, Cori accompagn. d'Organo. Roma, Lithogr. Tiberina.
1721. Pietro, Stan. di. Litanie a tre voci con accompagnamento d'Organo, Fascicolo 1°. 1868, Roma. Litografia Tiberina.
1722. Pietro, Stan. di. Il Mese di Maria, canzonette porte in musica. Fascicolo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Roma (1869). Litogr. Tiberina.
1723. Pietro, Stan. di. Due Mottetti. — *O salutaris hostia*, per Basso. — *Cibavit nos*, per Soprano e contralto, con accompagnamento d'Organo. Roma, 1870. Litogr. Luciani.
1724. Pietro, Stan. di. *Oremus pro Pontifice nostro Pio*. Motetta a tenore solo, con coro a quattro composto. 1871, Roma. G. Marietti.
1725. Pietro, Stan. di. *Dio sia benedetta*, per Tenore e Cori. a quattro. Roma, 1872. Litogr. Luciani. 2^a Edizione.
1726. Pietro, Stan. di. *Oremus pro Pontifice nostro Pio*, in tre melodie a Solo Tenore, a Tenore e Basso, a due Tenori e Basso composte. A° 1873, Roma.
1727. Pilland, Jos. Opus 53. Litanie Lauretanæ, für gemischten Chor (4 voc.) mit Orgelbegl. Regensburg, 1906. A. Coppenrath.
1728. Pirenne, Jean. *O salutaris*, Solo et Choeur, à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 288.
1729. Plag, Joh. Opus 40. Die complet für vierstim. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann, 1904.
1730. Planque, Abbé. Recueil de Faux-Bourbons suivant l'édition de Reims et Cambrai et autres chants à l'usage des Diocèses qui suivent la liturgie Romaine, et du Diocèse d'Arras.
Arras, Planque & Co. 1873.
1731. Plhak, G. Opus 3. Responsoria ad lectiones I. Noct. Off. Defunct., 4 vocibus imparibus cant.
Düsseldorf, L. Schwann.
1732. Ponten, J. S. *Quem dicunt homines*, voor S. A. T. B. met orgel. *St. Gregorius-Blad*, 1887. Haarlem, St. Jacobs-Grodshuis.
1733. Ponten, J. S. Hymnus *Te Deum laudamus*, ad 2 voces aequales cum Organo vel Harmonio sine Pedale. Zwollae, J. M. W. Waanders, 1907.
1734. Ponten, A. Opus 18. Hymnus *Te Deum laudamus*, ad V voces inaequales comit. Organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
1735. Pozzolo, Bartolomeo. *Pange lingua, Tantum ergo*, per Contralti, Tenori e Bassi sul canto Gregoriano con accomp. d'Organo.
Torino, M. Capra, 1898.
1736. Pozzolo, B. 4 Cori popolari sacri a tre voci sole eguali (anche per processioni).
1. *Ave maris stella.* 3. *Pange lingua.*
2. *Requiem.* 4. *Vexilla regis.*
Torino, M. Capra, 1898.
1737. Pozzolo, Eusebio. Tre *Tantum ergo*, per coro ad una voce con accomp. di organo.
Torino, M. Capra.
1738. Pratella, F. Balilla. Opus 25. *Ecce sacerdos magnus*, ad chorum duarum vocum virilium (T. B.), organo comitante.
Torino, M. Capra.
1739. Prins, F. P. de. *O gloriosa*, à 2 voix avec. accomp. d'orgue de Ch. H. Rinck, arrangée.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 43.
- 1740a. Prins, F. P. de. *Verbum supernum*. Choeur à 4 voix d'homme de Ch. H. Rinck, arrangée.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 58.
- 1740b. Prins, F. P. de. *O salutaris*, Choeur à 4 voix de Ch. H. Rinck, arrangée.
Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 98.
1741. Procureur, Nicol. Lux in Tenebris seu Festiva Cordis Jucunditas in concentu hoc Musico proposita, unâ, duabus & Tribus vocibus cum Instrumentis.
Antverpiae, H. Aertssens, 1609.
1742. Publication alterer praktischer und theoretischer Musik-Werke vorzugsweise des XV und XVI Jahrhunderts's. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Verlag von M. Bahn. Berlin, 1873 a. f.
I Band. Ein Hundert fünfzehn weltliche u. einige geistliche Lieder mit deutschem, lateinischem, französischem u. italienischem Text zu 4, 5 und 6 Stimmen gesetzt von den bedeutendsten Meistern des XV u. XVI Jhts gesammelt u. in 1544 zu Nürnberg herausgegeben von Johann Ott. Neue Ausgabe in Partitur nebst eine Einleitung von Rob. Eitner, L. Erk und Otto Kade. Berlin, M. Bahn, 1883
IV Band. Einleitung, Biographien, Melodien und Gedichte zu Johann Ott's Liedersammlung von 1544, betitelt: Hundert und fünfzehn guter neuer Liedlein mit vier, fünf, sechs Stimmen etc., von den berühmtesten dieser Kunstgewrocht. Neue Ausgabe in Partitur, 3 Bände in gr. Folio, hergestellt von R. Eitner, L. Erk und O. Kade.
Berlin, W. 1876. Liepmannsohn.
V Band. Musikalische Spielregeln über das liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel das ausserliturgische Lied und die Instrumental-musik des Mittelalters, von P. Anselm Schnibiger.
Berlin W. 1876. Liepmannsohn.
VI Band. Josquin Depres. (Jodocus Pratensis) 1440 oder 50 bis 1521. Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen bestehend in 1 Messe, (missa *l'homme armé super voces musicales*). Motetten, Psalmen und Chansons in Partitur gesetzt u. mit einem Klavierauszuge versehen unter Mitwirkung von Raymund Schlect und Rob. Eitner, veröffentlicht von Fr. Commer.
Berlin, Leo Liepmannsohn, 1877.

- VII Band. Johann Walther (1496—1570). Wittenbergisch Geistlich Gesangbuch von 1524 zu 3, 4 u. 5 Stimmen. Neue Partitur-Ausgabe nebst Klavierauszug von Otto Kade. Berlin. T. Trautwein, 1878.
- VIII Band. Heinrich Finck, (15. Jahrhundert). Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 und 5 Stimmen, bestehend in deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten, nebst sechs Tonsätzen von seinem Grossneffen Herman Finck (1537—1558). In Partitur gesetzt und mit Klavierauszuge versehen von Rob. Eitner. Berlin, T. Trautwein, 1879.
- IX Band. Echart Oeglin's Liederbuch, zu 4 Stimmen Augsburg, 1512. Neue Partitur-Ausgabe. Text u. Musik nach den Quellen hergestellt von R. Eitner u. J. J. Maier. Berlin, T. Trautwein, 1880.
- X, XII, XIII Band. Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Nach den Quellen hergestellt u. mit einem ausgesetzten Generalbass versehen von R. Eitner. Berlin, T. Trautwein. Theil I: 1881. Theil II: 1883. Theil III: 1885.
- XI Band. Sebastian Virdung. Musica getutscht und angezogen durch S. Virdung, Priesters von Amberg und alles gesang ausz den noten in die Tabulaturen diser benannten dryer Instrumenten der Orgeln, der Lauten und der Flöten transferieren zu lernen. Kurtzlich gemacht zu eren den hochw. Fürsten und herren herr Wilhalmen, Bischowe zu Straszburg, 1511. Autographirten Umdruck. Berlin, Robert Eitner, 1882.
- XIII Band. Michael Praetorius' Syntagma. Tomus secundus de organographia, Darinnen Aller Musicalischen Alten und Newen, sowol Ausländischen, Barbarischen, Bawrischen und unbekandten, als Einheimischen, kunstreichen, Lieblichen und bekandten Instrumenten Nomenclatur, Innotation unnd Eigenschaft, sampt deroelben Iusten Abrisz und eigentlicher Conterfeyng. Dann auch der Alten und Newen Orgeln gewisse Beschreibung etc. Wolfenbüttel bey Elias Holwein, 1618. Neuer Abdruck. Berlin, 1884, Trautwein.
- XV Band. Hans Leo Hassler. 1601. *Lustgarten*. Eine Sammlung deutsche Lieder, zu 4, 5, 6 und 8 Stimmen, nebst elf Instrumentalsätzen. Neue Ausgabe in kleiner Partitur aus den Quellen hergestellt von Fr. Zelle. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887.
- XVI Band. Glareani Dodecachordon. Basileae MDXLVII. Uebersetzt und uebertragen von Peter Bohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.
1743. Quadflieg, Jak. Opus 15. Drei lateinische Ostermotetten: 1. *Victimae paschali*, 2. *Terra tremuit*, 3. *Angelus Domini*; nebst einem *Pange lingua* für 4-st. Männerchor mit oblig. Orgelbegleitung. Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
1744. Quadflieg, Jak Opus 17. Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini *Te Deum laudamus*, für 4-st. gemischten Chor, abwechselnd mit Choralstrophen. Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
1745. Quadflieg, Jak. Opus 24. Sieben Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes nebst einem *Pange lingua*, für eine Ober- und eine Unterstimme mit obligater Orgelbegleitung. Regensburg, F. Pustet, 1904.
1746. Quante, Bern. Caecilia. Sacri Cantus quatuor paribus vocibus concinendi. Monasterii. A. Coppenrath, 1860.
1747. Quoynte, Lud. le, S. J. Opus 6. Psalmi concertati, à 1, 2, 3, 4, 5 voci con 4, ò 5 itromenti. Anversa, H. Aertssens, 1704.
1748. Randhartinger, B. Gesänge der heil. Liturgie mit Beibehaltung der von dem Vorsänger der griechischen Kirche zur heiligen Dreifaltigkeit Johann Ch. N. Chaviara, angegebenen Original-Melodien (mit willkürlicher Begleitung des Piano-Forte) (mit griechischen tekst). Wien, M. Lell.
1749. Raspini, Sac. Carlo. *Ave maris stella*, per coro ad una voce con accomp. d'Organo. Torino, M. Capra.
1750. Ravanello, O. Opus 33 n° 1. *Tantum ergo*, ad chorum duarum vocum virilium (T. B.), organo comitante. Torino, M. Capra.
1751. Ravanello, O. Opus 33 n° 2. *Tantum ergo*, ad chorum duarum vocum virilium (T. B.), organo comitante. Torino, M. Capra.
1752. Ravanello, O. Opus 35 n° 1. Ps. 115. *Credidi propter quod*, ad chorum duarum vocum aequalium organo comitante. Torino, M. Capra.
1753. Ravanello, O. Opus 35 n° 2. Ps. 121. *Laetatus sum*, ad chorum trium vocum virilium organo comit. Torino, M. Capra.
1754. Ravanello, O. Opus 37. Otto Mottetti ad una ed a due voci con accomp. d'organo. Milano. Calcogr. Mus. Sacra.
1755. Ravanello, O. Opus 66. Secunda Anthologia vocalis (liturgica). 122 Cantica sacra tribus vocibus aequal (C. 1 2 A. vel T. 2 B) ex auctoribus antiquis ac modernis. Torino, M. Capra.
1756. Ravanello, O. Opus 73. Quatuor faciles hymni de SS. Euch. Sacramento ad chorum unius vocis mediae vel quatuor vocum inaequalium (C. A. T. B.) organo vel harmonio ad lib. comitante. Torino, M. Capra.
1757. Ravanello, O. Opus 74. Quatuor faciles hymnde SS. Euch. Sacr. ad chorum duarum vocum aequalium organo vel harm. comitante. Torino, M. Capra.
1758. Ravanello, O. Opus 84. Vespers in honor of the blessed Virgin Mary; with Antiphons and Psalms, for 3 male voices with organ accomp. New-York. J. Fischer & Bro.
1759. Ravanello, O. Opus 84b. Four Antiphons to the B. V. M., for Three Male voices, Ten. 1, 2. Bass, Organ (ad lib.). New-York, Fischer's octavo Edition of Catholic Church Music, n° 2970. A° 1906.
1760. Rathgeber, Valentino, Ord. S. Ben. Opus 1. Octava Musica clavium octo musicarum in missis octo musicalibus, à 4 vocibus C. A. T. B., II Violinis & duplici Basso continuo. Augustae Vindelicorum, Jac. Lotteri. 1721.
1761. Recueil de Motets à trois voix notés en plain-chant mesuré pour l'usage des églises de la campagne. Par un doyen du Diocèse de Namur. Liège, V. Verhoven-Deheur, 1859.
1762. Recueil de Litanies, à 1, 2, 3 et 4 voix, pour les Fêtes de la S. Vierge, les saluts et autres offices de l'Eglise. Liège, L. Grandmont-Donders.

1763. *Recueil de musique d'église, de divers auteurs renommés d'une exécution facile, consistant en messes, motets et saluts à une et plusieurs voix, avec acc. d'orgue.* Gand, Gevaert.
Zie No. 1000, *Missen*.
1764. Remondi, Rob. Opus 53. *Tantum ergo*, a due voci pari con accomp. d'organo.
Torino, M. Capra, 1898.
1765. Remondi, Rob. Opus 55. *Litanie della B. V. Maria*, a due voci eguali con organo ad lib.
Torino, M. Capra, 1897.
1766. Renner, Jos. Opus 35. Auferstehungslieder, *Survexit pastor bonus — Aurora coelum purpurat — Tantum ergo*, für S. 1, 2. A. (oder Tenor), B. (obligat) mit 4 stim. Blechbegl. oder Orgel (nicht obligat).
Ratisbonae, F. Pustet, 1886 in 2^e Auflage, 1900.
1767. Renner, Jos. Zwei *Miserere* und zwei *Stabat mater*, für S. A. T. und B., mit oder ohne Orgel, oder für eine Singstimme mit Orgel.
Regensburg, A. Coppenrath.
1768. Renardy, J. D. D. *Da pacem*, Choeur à 3 voix.
Zie: *Repertoire des Maîtrises*, No. 128.
- 1769a. *Repertorio Economico di Musica sacra compilato dalle opere dei più celebri autori antichi e moderni.*
Anno III 1879, vol. 2^o Musica per canto.
Vol. 3^o Musica per organo solo. Milano.
- 1769b. *Répertoire des Maîtrises.* Collection de musique d'église avec accomp. d'Orgue.
Liège, V^e. Muraille.
No. 1 en volgande zie de afzonderlijke namen der componisten.
- 1769c. *Repertorium Musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII collectum et redactum a Dr. F. X. Haberl.* Regensburg, Pustet, 1886 et sequ.
Zie de Nos 202, 413.
1770. Reyniers, W. J. *Cantica Sacra decem tribus vocibus aequalibus cantanda comitante Organo vel Harmonio.*
Amstelodami, A. Roothaan, 1878.
1771. Reyniers, W. J. *Cantus Sacri duodecim ad duas voces aequales comit. Organo vel Harmonio.*
Tilburgi; W. Bergmans.
1772. Reyniers, W. J. *Graduale, Offertorium, Communio Missae pro Sponso et Sponsa; ad tres voces aequalibus comitante Organo vel Harmonio.*
Tilburgi, W. Bergmans, 1905.
- 1773a. Riccio, Theod. *Libera me Domine*, 5 voc.
Zie: *Commer.*, Musica Sacra. Tom. XIX.
- 1773b. Rieder, Al. *Offertorien.*
Zie: *Musica Eccles. Dioc. Brixiens.* Lief. 1.
1774. Riga, Fr. *Regina coeli*, Choeur à 4 voix d'hommes avec accomp. d'Orgue ou d'Orchestre.
Paris, J. B. Katto.
1775. Riga, Fr. *Musique d'église. Salve Regina*, pour Tenor, Baryton et Basse ou 3 voix égales.
Bruxelles, J. B. Katto.
1776. Righini. *Jesu mi*, à 2 voix.
Zie: *Recueil de musique d'église.* Année III, Livr. 5-6.
1777. Rochet, F. *Ave Maria*, pour Tenor avec accomp. d'Orgue,
Liège, V^e. L. Muraille.
1778. Röder, G. V. *Vesperpsalmen für alle Feste des Jahres, nebst den Antiphonen der vier Kirchenzei-*
ten, für Chor und Solostimmen mit Begleitung von Violinen, Altviolen, obligater Orgel und Bässen, dann einer Flöte, Clarinetten, Hörnern, Trompeten und Pauken, als Füllstimmen.
Würzburg. Verlag der Verfassers.
1779. Roemelé, G. J. D. *Ave Maria*, Solo met orgel of piano.
Zutphen: D. H. Koning.
1780. Röwer, Basil., O. F. M. Opus 4. *Litaniae de Sa. Corde Jesu*, ad 3 voces aequales, concom. Organo vel Harmonio.
Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
1781. Romberg, Andr. Opus 55. *Te Deum laudamus*, Francisco I. Austriae Imperatori dedic., ad 4 voc. inaequ. cum organo et instrumentis.
Bonae et Coloniae. N. Simrock.
1782. Rossi, J. Opus 65. III *Tantum ergo*, (Tertia series), ad Chorum duarum vocum aequalium. Organo vel Harmonio comitante.
Torino, M. Capra.
1783. Rossini, G. *Stabat Mater*, pour deux Soprani, Tenore et Basso et Choeur, à 4 ou 5 voix, avec accomp. de Piano, par T. Labarre.
Mayence, fils B. Schott.
1784. Rotella, Pasquale La. *Pange lingua e Tantum ergo*, ad Chorum duarum vocum aequalium (puerorum vel virilium), Organo comitante.
Torino, M. Capra.
1785. Royet, Lamb. Opus 2. *Corona sacra continens Mott.*, à voce Sola tum etiam à 2, 3, 4 voc. & instrum.
Antverpiae, H. Aertssen, 1690.
1786. Rupés, Georges. *Ave Maria*, Dno.
J. B. Katto, Paris.
1787. Rupés, Georges. *O Salutaris* (Solo et Orgue).
J. B. Katto, Paris.
- 1788a. Sacchini. *Da pacem*, 2 voix.
Zie: No. 1000. *Recueil de musique d'église.* Année III, Livr. 5-6.
- 1788b. Sacchini. *Salut Solennel*, à 3 voix et Solo.
Zie: No. 1000. *Recueil de musique d'église.* Année II, Livr. 5-6.
1789. *Salterio Sacro-Hispano.* Publicacion continua de obras de musica religiosa. Ediciones seis.
Entr. 6, Seccion 3, dirigida por D. Felipe Pedrell.
Barcelona, 1883.
1790. Santner, Carl. *Sammlung leicht ausführbarer kath. Kirchenmusik, herausgegeben von Salzburger Caecilien-Verein.* VII Jahrgang.
Lieferung 1, 2. *Pange lingua* und IV Motetten zum Gebrauche bei der Procession am h. Fronleichnamsfeste, für 4 Singstimmen (Orchest), 2 Tromp. in Es, 2 Hörner in Es, 3 Pos. und willkürlicher Orgelbegleitung.
Lieferung 3, 4. IV Gradualien und Offertorien, für 2 Singstimmen mit Orgelbegleitung.
Regensburg, J. Seifling.
1791. Schaeken, J. H. *Musique Sacrée*, à 1, 2, 3 et 4 voix d'homme avec acc. d'Orgue ou Harmonium.
No. 22. *Ecce panis*, Solo de Tenor ou mezzo Soprano.
No. 23 *Sub tuum praesidium*, à 4 voix.
Liège, V^e. Muraille.

1792. Schaeken, J. H. *Beata es, Virgo Maria*. Antiphon voor Magn. in de 1^e Vesp. van het Rozenkransfeest, voor 8 stemmen, inhoudende een 4-st. canon. opgelost door onderkwint en onderoctaaf.
St. Gregorius-Blad, 1901. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
1793. Schaeken, J. H. *Te Deum laudamus*, à 4 voix d'homme avec accomp. d'Orgue.
1794. Schaik, Anth. J. van. Opus 2. *Tota pulchra es Maria*, canticum quatuor vocibus aequalibus adapt. continentibus Organis.
Ultrajecti, L. Roothaan, 1869.
1795. Schaik, J. A. S. van. Suffragium B. M. V. *Sancta Maria*, ad 4 voc. inaeq. S. A. T. B.
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1891.
1796. Schaik, J. A. S. van. 3 Cantica ad 4 voc. inaequales, S. A. T. B.
1. *Pange lingua*.
2. *Vexilla regis*.
3. *O vos omnes*.
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1891
1797. Schaik, J. A. S. van. *Ad multos annos*, Cantus Jubilans. C. A. T. B.
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1892.
1798. Schaik, J. A. S. van. Hymnus *Te Joseph celebrent*.
1^e. voor 3 mannenst. met orgel.
2^e. voor 3 jongens (vrouwen) stemmen met orgel.
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1895.
1799. Schaik, J. A. S. van. Canticum ad Processionem in festo Purificationis B. M. V., Cantus, Tenor, Baryton et Bassus
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1907.
1800. Scarlatti, Ales. *Tu es Petrus*, für 2 Sop., 2 Alt. und Bass.
Uitgave *Musica Sacra*, tom. III. Sammlung der besten Meisterwerke des 16, 17 und 18^{en} Jhts. für 4—8 Singst., herausgegeben von Fr. Commer.
Berlin, Ed. Bote & C. Bock.
1801. Seiler, Jozef. Chorus ecclesiasticus, d. i. Sammlung gediegener 3--8 Stimmiger Kirchengesänge aus alter und neuer Zeit.
Erste Lieferung Trier, 1871. Fr. Lintz.
1802. Schellekens, G. *In te speravi*, Offertorium van de Mis voor Bruidegom en Bruid, voor 4 mannenstemmen en orgel.
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1897.
1803. Schenk, H. D. Offertorien für die höchsten Festen.
Zie: *Musica Eccles. Dioc. Brixen*. Liefer. 18
1804. Schenk, A. D. Litaniae lauretanae, quatuor vocum (S. A. T. B.) Organo comitante.
Regensburg, Jozef Seiling
- 1805a. Schenk, A. D. *Te Deum laudamus*, choral abwechselnd mit zweist. Frauenchor (Bass ad lib.) und Orgel.
Regensburg, J. Seiling
- 1805b. Schenk, Johan. Scherzi musicali per la Viola da Gamba con Basso, continuo ad libitum.
Opnieuw uitgegeven door Dr. Hugo Leichtentritt.
Uitgave XXVII der Vereen. voor N.-Nederl. Muziekgeschiedenis, Amsterdam, J. Müller, 1907.
1806. Scherer, Chr. Opus 4. Laudetur SS. Sacramentum. Neun Gesänge zum allerh. Sakrament für gemischten Chor.
L. Schwann, Düsseldorf, 1906.
1807. Schiedermayer. *Domine exaudi*, Violon, Solo et Sopr. Zie: *Lambillotte*, Salut 11^e.
1808. Schiffels, Jos. Opus 18. *Votiv-Vesper* von allerh. Altars-Sakramente für 4 Männerstimmen.
Düsseldorf, L. Schwann.
1809. Schildknecht, Jos. Die Offertorien der Advent- und Fastensonntage, für 4 stimm. gemischten Chor.
Aus dem Nachlasse.
Zie: *Mitterer*, Opus 115.
1810. Schildknecht, J. *Zwei Ecce sacerdos magnus*, zum feierl. Empfange eines Bischofs.
No. 1. für 3 Männerst. und Orgel ad lib.
No. 2. für 2 gemischten Chor u. Orgel ad lib.
(Aus diesem Nachlasse neu ediert von I. Mitterer).
Regensburg, 1905, A. Coppenrath.
1811. Schmeits, Pascal. *Salve Regina*, voor 4 mannenstemmen
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1896
1812. Schmeits, Pascal. *Jesu, dulcis memoria*, voor 4 mannenstemmen.
Uitgave St. Gregorius-Blad, 1896.
1813. Schmid, Fr. X. Vier Litanien, für 4 gemischten Stimmen, S. A. T. B. und Orgel.
Zie onder *Missen*, No. 1018—1022.
1814. Schmid, F. X. *Sextus Tantum ergo*, für Land-Musikhöre, mit ausgesetzter Orgel, Sopran, Alt u. Bass obligat; Tenor nicht obligat. I u II Heft.
Augsburg, Anton Böhm.
Zie onder *Missen*, No. 1020.
1815. Schmid, F. X. Offertorien zu den Landmessen, Opus 2, mit 4 Singstimmen und ausgesetzter Orgel.
Augsburg, Anton Böhm.
Zie onder *Missen*, No. 1018.
1816. Schmidt, Fr. *Cantuarium Sacrum* Kirchliche Gesänge für eine Oberstimme und drei Männerstimme; gesammelt und componirt von Mitgliedern des Caecilien-Vereins des Diöcese Münster.
Münster, H. Schöningh.
1817. Schmidt, Fr. *Te Deum*, abwechselnd choral- und mehrstimmige Satze, letztere für eine Oberstimme und drei Männerstimmen.
Munster i/W., H. Schöningh, 1882.
1818. Schmidt, Fr. X. *Cantica Eucharistica*.
5 Hymnen bei der Fronleichnamsprozession, für 4 gem. Stimmen.
3 *Tantum ergo's*, für 4 gem. St.
1 *Tantum ergo*, für 4 Männerst.
1 *O Salutaris*, für 5 gem. St.
Münster i/W., Aschendorf, 1901.
1819. Schmidtkonz, Max. Litaniae lauretanae, ad 4 voces aequales (sine organo).
Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
1820. Schneider, F. *Ave Maria*, à 3 voix.
Zie: *Répertoire des Maîtrises*, No. 142.
1821. Schöllgen, W. Opus 7. *Complet* für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
1822. Schöllgen, W. Opus 10. *Canticum B. M. V. Magnificat* (tonus VIII).
Ausgabe A. für 2 gleiche St. mit orgel.
" B. für 4 st. gemischten Chor.
" C. für 4 st. Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
1823. Schöllgen, W. Opus 11. *Complet* für zwei gleiche Stimmen (Frauen- oder Kinderstimmen) mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.
Düsseldorf, L. Schwann, 1903.

1824. Schöllgen, W. Opus 13. Completorii Psalmi ad 2 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
1825. Schoofs, F. *O Salutaris*, à 2 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 21.
1826. Schoofs, F. *Ave Maria*, à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 50.
1827. Schoofs, F. *O Cor, amoris*, Solo et Choeur à 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 349.
1828. Schoofs, F. *Ave verum*, à 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 350.
1829. Schoofs, F. *Ave Maria*, Solo et Choeur à 3 voix. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 351.
1830. Schulz, Jos. Opus 1. Quatuor Antiphonae B. M. V., nebst *Ave Maria*, für S. A. T. B. Regensburg, Jos. Seiling.
1831. Seiler, Jozef. Chorus ecclesiasticus, d. i. Sammlung gediegener 3—8 stimmiger Kirchengesänge aus alter und neuer Zeit, 1^e Lieferung, Trier. Fr. Lintz, 1871.
1832. Simon, H. Motetten uit eene verzameling: blad. 1—16. No. 1. *Tantum ergo*.
" 2. *Quam dilecta*.
" 3. *Ave Maria*.
" 4. *Alma Redemptoris*, voor 3 gem. stemmen en orgel, Sopr., Ten., Bas.
Bladz. 86—95, No. 1. *Vide humilitatem meam*,
" 2. *Nunc dimittis*, voor 3 gemengde stemmen en orgel, Sopr., Ten., Bas.
1833. Singenberger, J. Cantus in hon. Ss. Cordis et Nominis Jesu et pur. Cordis B. M. V. Mit einem Vorworte von Fr. Witt, für 4 st. gemischten en 4 st. Männerstimmen. Regensburg, F. Pustet, 1876.
1834. Singenberger, J. *Oremus pro Pontifice Nostro*. Festgesang bei kirchl. und weltl. Feierlichkeiten für 4 st. gemischten Chor mit Orgelbegl. Zweite Auflage. Regensburg, F. Pustet, 1897.
1835. Singenberger, J. Responsorium *Ecce sacerdos magnus*, ad 4 voces mixtas organo comit. Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
1836. Singenberger, J. Die Kirchlichen Gesänge beim Begräbniss von Erwachsenen und von Kindern nach der Rit. Rom., mit 2, 3 oder 4 st. Falsi-bordoni, für Kinder- resp. gemischten oder Männerchor. Regensburg, F. Pustet, 1899.
1837. Singenberger, J. *Two Veni Creator*. Four Mixed voices. New-York, Fischer's octavo edition of Catholic Church Music, No. 2873. A^o 1906.
1838. Sinzig, P., O. F. M. Opus 6. Litaniae Ss. Cordis Jesu, ad 2 voces aequales Organo vel Harmonio, comitante ad libitum. Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
1839. Smits, W. *Magnificat* in Es, Ten. 1, 2, Basso et Organo.
1840. Speier, Wilh. Opus 11. Religiöse Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung der Piano-Forte, (S. A. B. 1, 2). 2^{tes} Werk der 4 st. Gesänge. Offenbach a/M., Joh. André.
1841. Spiess, Meinr., O. S. B. Opus 6. Hyperdulia musica „Hoc est“; VIII Litaniae Lauretanae de B. V. M., suaviter ac graviter decantandae à 4 vocibus, C. A. T. B., 2 Violinis, 2 Violis, Violono, Basso, 4 Ripienis: quibus ultimo Locò adjunguntur Litaniae de ven. Sacramento. Augustae Vindelicorum, 1726.
1842. Stadler, Max. Abbé. Zwölf Psalmen David's nach Mendelsohn's Uebersetzung, für eine und mehr Singstimmen mit Begleitung der Piano-Forte in Musik gesetzt. Wien, P. Mechetti.
1843. Stehle, J. G. E. Opus 68. Respons. *Si quaeris miracula* (vom hl. Bonaventura), für 3 gleiche St. Düsseldorf, L. Schwann.
1844. Stehle, J. G. E. Opus 69. *O gloriosa Domina*. Lieblings-Hymnus des hl. Antonius, für 3 gleiche Stimmen. Düsseldorf, L. Schwann.
1845. Stehle, J. G. E. Zwei Hymnen: a) zu Ehren des hl. Ignatius; b) zu Ehren des hl. Xaverius, für vierstim. Chor. Ausgabe für Männerchor (T. 1, 2. B. 1, 2). Regensburg, J. Seiling.
- 1846a. Stehle, J. G. E. Flores paradisi. Sammlung von Gesängen zu Ehren des h. Aloysius v. Gonz., in original-compositionen von Jaspers, Koenen, Schmidt, Stehle, A. Wiltberger und F. Witt. Regensburg, Jos. Seiling.
- 1846b. Stehle, J. G. E. *Magnificat*, ad 3 voces aequales com Organo. Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
1847. Stein, Josef. Opus 79. Litaniae Ss. Nominis Jesu (leicht ausführbar), für S. A. T. B. und Orgelbegl. Düsseldorf, L. Schwann.
1848. Stollewerk, Joseph. Litaniei zum h. Herzen Jesu, für 5 gleiche Stimmen (drei und zweistimmigen Chor) mit Orgel- oder Harmoniumbegl. Queulen-Metz, 1899.
1849. Stollewerk, Jos. *Magnificat*. 22 lateinische und deutsche Kirchliche Gesänge, für gleiche Stimmen mit und ohne Orgelbegl. Queulen-Metz, 1899.
1850. Strubel, Jac. Opus 39. Litaniae lauretanae, für S. A. T. B. mit obligator Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
1851. Strubel, Jac. Opus 40. Vesperae votivae de B. M. V. per annum, für 4 st. gemischten Chor. Düsseldorf, L. Schwann.
1852. Strubel, Jac. Opus 47. Responsoria ad I. Nocturnum matutini in Triduo Hebd. majoris, 4 vocum aequalium. Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
1853. Sursum Corda. XVIII Cantus variae ad tres voces inaequales (Altum, Tenorum et Bassum) cum Organo a diversis auctoribus Neerlandicis compositi. Tilburgi, W. Bergmans, 1907.
1854. Sweelinck, Jan Pietersz. n. Werken uitgegeven door de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Deel I en volgende. 'z Gravenhage, M. Nijhoff, 1894.
1855. Teresius a S. Maria. Opus 3. Litaniae S. Nominis Jesu, ad 4 voces inaequ. Organo com. Ratisbonne, F. Pustet, 1885.
1856. Tinel, E. Musique d'église. No. 1. *Christum Regem adoremus*, de Casali (A. T. B. & Org.). No. 2. *Salve Regina*, de Martini (T. T. B. & Org.). No. 3. Opus 31. *Trois Motets à la S. Vierge*. (S. A. T. B. & Org.). No. 1^o *Ave Maria*. No. 2^o *Regina coeli*. No. 3^o *Ave Regina coelorum*. Bruxelles, Schott fr.

- 1857a. Tinel, Edgar. Opus 26. *Te Deum laudamus*, S. A. T. B. et Organo. Hommage à notre S. Père Leon XIII à l'occ. de ses noces d'or sacerdot. 1837—1887. Société de S. Grégoire en Belgique.
- 1857b. Tinel, Edgar. Opus 46. *Te Deum* pour Choeur mixte à 6 voix, Orgue et Orchestre. Composé pour les Fêtes Jubilaires du 75^e Anniversaire de de l'Indépendance de la Belgique 1830—1905. Breitkopf & Härtel, Leipzig.
1858. Türcke, Carl. Opus 8. Zwei Hymnen zu Ehren der allers. Jungfrau Maria: *Alma Redemptoris Mater* und *Ave Regina caelorum*, für 4 stim. gemischten Chor. Fulda. Alois Maier.
- 1859a. Uylings, Hub. J. 1^{er} Salut solennel.
1. *Jesu dulcis memoria*, T. 1, 2. B. 1, 2.
2. *Adoro te*, S. A. T. B.
3. *Ave Maria*, S. A. T. B.
4. *Tantum ergo*, T. 1, 2. B. 1, 2.
Anderlecht-Bruxelles.
- 1859b. Van Damme, P. J. *Te Deum*, ad quatuor voces inaequales Organo comitante. 1905.
- 1860a. Vater, Fr. Ant. Opus 3. Cantiones Sacrae Kirchl. Gesänge, ad voces aequales et inaequales. Regensburg, Jos Seiling.
- 1860b. Ven, J. A. van de. *O Sacram*, pour 3 voix d'homme. Zie: *Répertoire des Maitrises*, No. 253.
1861. Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziek-geschiedenis. (Zie No. 531).
- Deel I. P. J. Sweelinck. *Regina coeli*, 5 stem., in partituur gebracht door H. Viotta met bibliographie door H. Tiedeman. Zie No. 466. Utrecht, Louis Roothaan, 1869.
- Deel II. Oud-Nederlandsche Liederen uit den Nederlandschen Gedenck-clanck van Adr. Valerius (1626) met toelichting en klavierbegeleiding van Dr. A. D. Loman. Utrecht, Louis Roothaan, 1871.
- Deel III. Jan P. Sweelinck (1561—1621). Zeven orgelstukken.... bewerkt en toegelicht door Rob. Eitner. Utrecht, L. Roothaan, 1875.
- Deel IV. Twaalf *Geuzenliedjes* met de oorspronkelijke wijzen op welke ze in den Spaanschen tijd door onze vaders gezongen werden; voor zang en klavier bewerkt door Dr. A. D. Loman. Amsterdam, J. C. Loman, Jnr., 1872.
- Deel V. Drie Madrigalen van Cornelis Schuyt (1600); twee chansons van J. P. Sweelinck (1598); bewerkt door R. Eitner. Amsterdam, L. Roothaan, 1873.
- Deel VI. Acht zes-stemmige psalmen van J. P. Sweelinck (1613—1619), bewerkt door Rob. Eitner, met nieuwe levensschets van den componist, door F. H. L. Tiedeman. Zie No. 469. Amsterdam, L. Roothaan, 1876.
- Deel VII. Chanson van J. P. Sweelinck, 1601. Amsterdam, L. Roothaan, 1877.
- Deel VIII. Bloemlezing uit de 52 *Sententiae* van J. Wanning, 1584, bewerkt door Rob. Eitner. Amsterdam, L. Roothaan, 1878. Zie No. 562.
- Deel IX. Missa *Fortuna desperata*, v. J. Obrecht, 1503, bewerkt door Rob. Eitner. Zie No. 963. Amsterdam, Loman, 1880.
- Deel X. Oud-Nederlandsche danswijzen, bewerkt voor vierhandig klavier, door I. C. M. v. Riemsdijk. Amsterdam, Brix v. Wahlberg.
- Deel XI. Constantijn Huygens. *Pathodia sacra et profana* en muzikale briefwisseling, bewerkt door prof. Dr. W. J. A. Ionckbloet en prof. Dr. J. P. N. Land. Leyde, E. J. Brill, 1882.
- Deel XII. Zes vier-stemmige psalmen, van J. P. Sweelinck, bewerkt door Rob. Eitner. Amsterdam, Brix v. Wahlberg, Zie No. 470.
- Deel XIII. *Hortus Musicus* van Jean Adam Reinken, uitgegeven door J. C. M. v. Riemsdijk. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XIV. Partite diverse Sopra l'aria: *Schweiget mir von Weiber nehmen*, van J. A. Reinken. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XV. *Cantio Sacra Hodie Christus natus est* (vijfstemmig), van J. P. Sweelinck. Zie No. 467. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel, 1888.
- Deel XVI. Vier-en-twintig liederen uit de XV^e en XVII^e eeuw, met geestelijken en wereldlijken Tekst, voor eene zangstem met klavierbegeleiding bewerkt door J. C. M. van Riemsdijk, 1890. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XVII. *Psalm 150* (achtstemmig), van J. P. Sweelinck. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XVIII. *Passio Domini N. Jesu Chr. secundum Matthaeum* (vierstemmig). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel, 1894.
- Deel XIX. Anthoni van Noordt. *Tabulatuur-Boeck van Psalmen en Fantasien*, Amsterd. 1659. Opnieuw uitgegeven en met inleidende opmerkingen over de uitvoering voorzien, door Dr. Max Seiffert. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XX. Oud-Hollandsche Boerenliedjes en Contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier, door Julius Röntgen. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XXI. Marschen in gebruik bij het Nederlandsche leger gedurende den Spaanschen successie-oorlog, 1702—1713, verzameld door J. W. Enschedé, voor piano tweehandig bewerkt door Ant. Averkamp. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XXII. 50 psalmen Davids met vier partijen, door Cornelis Boscoop. Naar de uitgave van 1568 in part. gebracht door Dr. Max Seiffert. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XXIII. Oud-Hollandsche Boerenliedjes en Contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier, door Julius Röntgen. Twee Bundel.
- Deel XXIV. Zesstemmige Madrigalen van Jan Tollius. Naar de uitgave van 1597 in part. gebracht door Dr. Max Seiffert, 1901. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XXV. Nederlandsche dansen der 16^e eeuw, voor vierhandig klavier bewerkt door Julius Röntgen, met eene inleiding van D. F. Scheurleer, I Bundel, 1902. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
- Deel XXVI. Een Duytsch Musyck-Boeck, naar de uitgave van 1572 in partit. gebracht door Fl. van Duyse. Amsterdam, Fr. Müller, 1903.
- Deel XXVII. Nederlandsche Dansen der 16^e eeuw, voor vierhandig klavier bewerkt door J. Röntgen, met eene inleiding van D. F. Scheurleer, II Bundel. Amsterdam, Fr. Müller, 1905.

- Deel XXVIII, Scherzi Musicali per la Viola da Gamba con Basso continuo ad libitum, door Johan Schenk. Opnieuw uitgegeven door Dr. Hugo Leichtentritt.
Amsterdam, Johannes Müller.
- 1862a. Verheyen, Joh. Opus 5. Canticum B. M. V. *Magnificat*, Tonus VIII, ad 3 voces viriles comit. Organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
- 1862b. Verheyen, J. Opus 8. *Ave Maria*, für Sopr., Alt, Ten., Bariton, Bass und Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
1863. Verhulst, Joh. J. H. Opus 56. *Te Deum laudamus*, voor mannenst. Solo, Koor en Orkest.
Utrecht, Louis Roothaan, 1870.
1864. Verhulst, Joh. J. H. Hymnus *Veni Creator*, vierstemmig met orgel.
1865. Vermeulen, C. H. Feest-Lof: Hulde aan Z.D.H. Mgr. J. van Genk.
Breda, E. van Wees.
- 1866a. Victoria. *Popule meus*, à 2 T. et e 2 B.
Zie No. 1272, *Commer. Musica Sacra*, tom. II.
- 1866b. Vilbac, Renaud de. Weibgesänge der Katholische Kirche für alle heiligen Handlungen und Ceremonien des öffentlichen Gottesdienstes.
Band I. 20 Motette für eine Stimme.
Band II. 20 Motette für 2 oder 3 gleiche Stim.
Braunschweig, H. Litolf.
- 1866c. Vingt Motets français et étrangers à 2 voix égales, pour les Saluts, publiés sur l'initiative de M. le Chanoine Chaminate de Perigueux dans le Répertoire moderne... de la Schola cantorum.
Paris.
1867. Wagner, P. Canticum Sacrum, vocum aequalium organo comit.
Düsseldorf, L. Schwann.
1868. Waltrup, Bonav., O. F. M. Litanie Ss. Nominis Jesu, ad 4 voces inaequales harmoniis trium vocum aequalium insertis.
Düsseldorf, S. Schwann.
1869. Wierts, J. P. J. Sex Cantica Sacra, ad quatuor voces aequales.
Gorinchem, 1896.
1870. Wijnen, G. *O Memoriale*, voor 4 mannenstemmen en orgel, in 3 7.
1871. Willenborg, H. F. *Veni Creator*, voor 3 stemmen, T. 1, 2, B. en orgel.
Amsterdam, J. Beerendonk, 1876.
1872. Wiltberger, Aug. Opus 57. *Votiv-Vesper* von der allers. Jungfs. Maria, für 4 stim. Männerchor. Leicht ausführbar.
Düsseldorf, L. Schwann.
1873. Wiltberger, Aug. Opus 60. Lateinische Kirchengesänge, für gemischten Chor (C. A. T. B.).
Düsseldorf, L. Schwann.
- 1874a. Wiltberger, Aug. Opus 64. Lateinische Gesänge zur Verehrung des Allerh. Sakramentes, für 4 stim. Männerchor mit Orgelbegl.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 1874b. Wiltberger, Aug. Opus 71. Litanie lauretanae, für 4 stim. Männerchor mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
1875. Wiltberger, Aug. Opus 122. 10 *Tantum ergo's*, für 1—4 gemischte und gleiche Stimmén.
Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
- 1875b. Wiltberger, Aug. Opus 125. *Te Deum laudamus*, ad duas voces mulierum comitante Organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
1876. Witt, Fr. X. Opus XVIa. Litanie Lauretanae, 4 vocibus imparibus comit. Organo. Editio 3ia.
Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
1877. Witt, Fr. X. Opus XVIc. Litanie Lauretanae, für drei Frauenstimmen und Orgel.
Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
1878. Witt, Fr. X. Opus 27. *Te Deum*, VI vocum, für S. A. T. 1, 2. B. 1, 2.
Regensburg, F. Pustet, 1873.
1879. Witt, Fr. X. Opus 32a. *Preces stationum crucis*. 14 Kreuzwegstationen mit lateinischem und deutschem Texte, für S. A. T. B. oder eine Stimme mit Orgelbegl.
Regensburg, F. Pustet, 1876.
1880. Witt, Fr. X. Opus 39a. Litanie Lauretanae, für 4 Männerstimmen, bearbeitet nach dessen Herz-Jesu Litanei, von P. Beda Eckert, O. S. F.
Regensburg, Seiling.
1881. Witt, Fr. X. Opus 40b. Litanie Lauretanae, octo vocibus concinenda.
Ratisbonae, F. Pustet, 1882.
1882. Witt, Fr. X. Lauretanische Litanei (F-Dur), für gemischten Chor (S. A. T. B.) mit obligater Orgelbegleitung (Nachgelassenes werk), herausgegeben von F. H. Engelhardt.
Regensburg, J. G. Bössenecker, 1896.
1883. Zoller, G. Opus 35. X *Pange lingua*, für 2 gleiche Stimmen mit Begl. der Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann.
1884. Zoller, G. Acht *Pange lingua*, für 4 stimmig gemischten Chor.
Regensburg, F. Pustet, 1897.
1885. Zoller, G. XVI *Pange lingua*, ad 4 voces aequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1898.



Afdeeling A. Muziek. — Serie I. Missen. 3^e verzameling.

1886. Aiblinger, Kaspar, Hofcapellm. in München
Cyclus zwei und dreistim. Kirchencompositionen mit
Begleitung der Orgel (Basso u. Violoncelle ad lib.).
No. 3. Missa Caecilia Rosina, für Sopran u. Alt,
mit Begl. von Orgel und Violoncelle.
Augsburg, K. Kollmann.
1887. Allmendiger, C. Opus 15. Missa „Ascendit Deus“
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
Düsseldorf, L. Schwann.
1888. Arnfelder, F. Opus 98. Dritte Messe in G und
C, für gemischten Singchor mit Orgelbegleitung oder
Streichquartett mit beliebiger Verstärkung durch 2
Clarinetten, 2 Hörner (oder Trompeten) u. Posaune.
Düsseldorf, L. Schwann.
1889. Arnfelder, F. Opus 99. Missa quarta, ad 3 voces
inaequales (S. A. B.), Organum ad libitum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
1890. Arnfelder, F. Opus 100. Missa quinta ad 3 voces
inaequales cum Organo (C. A. B.)
Regensburg, F. Pustet, 1895.
1891. Arnfelder, F. Opus 101. Missa sexta, ad tres
voces inaequales (C. A. B.) cum Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1898.
1892. Arnfelder, F. Opus 228. Missa: *Domus aurea*,
ad quatuor voces inaequales
Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
1893. Balen, J. G. van. Opus 1. Missa (2) vocibus virilibus,
Tenori et Bassi concomit. Organis cantanda
quam S. Jesu Cordi dicat.
Utrecht, vid. J. R. v. Rossum. Editio 2da (emendata).
1894. Bartholomeus, Th. Opus 3. Missa in hon.
S. Servatii, ad 4 voces aequales Organo comit.
Düsseldorf, L. Schwann.
1895. Bartsch, Jos. Opus 4. Missa secunda ad quatuor
voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
1896. Bäuerle, Herm. Opus 3. Missa Ave Regina coe-
lorum (ohne Credo), für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
1897. Bäuerle, H. Opus 9. Missa in hon. Ss. Cordis
Jesu, ad IV voces aequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
1898. Beethoven, L. van. Mis in C, geschreven partij,
S. T. B. Zie Catalog. n. 634.
1899. Beltjens, Jos. Opus 139. Missa quinta in hon.
S. Ludovici, ad 4 voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1890.
1900. Bieger, Franz. Opus 9. *Requiem und Libera*,
für 4 stimm. gemischten Chor (C. A. T. B.) mit
Orgel oblig., 4 Blechinstrumenten ad lib.
Regensburg, J. Seiling.
1901. Bill, J. Opus 15. Missa Benedicamus Domino, 4
vocibus imparibus cantanda.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
1902. Bill, Hans. Opus 18. Missa solemnis zu Ehren
der H. Agnes, ausführbar: I. für gemischten Chor
mit Orgel und kleinem Orchester; II. für Männer-
chor und Orgel; III. für eine Singstimme und Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann.
1903. Bonvin, Lud., S. J. Opus 49. Missa in hon.
B. M. V., 4 vocibus inaequalibus comit. Organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
1904. Bürgermann, H. Opus 3. Missa in hon. S. Vic-
toris, für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
1905. Bossi, C. A. Opus 25. Missa in onore di San
Fedele, per coro a due voci virili con accompagna-
mento d'organo.
Torino, M. Capra.
1906. Botazzo, L. Opus 119. Missa pro defunctis, ad
tres voces aequales (pueriles vel viriles), Organo vel
Harmonio comitante.
Torino, M. Capra.
1907. Bottigliero, E. Missa da Requiem, per coro ad
una voce media con accompagnamento d'armonio o
d'organo.
Torino, M. Capra.
1908. Bree, van. Missa S. A. T. B. in As, geschreven
partijen.
1909. Breitenbach, F. J. Opus 12. Missa festivalis in
hon. B. M. V. (matris misericordiae), 4 voc. inaequ.
comit. Organo.
Düsseldorf, L. Schwann.
1910. Brücklmayer, Fr. Opus 12. Missa quarta *bea-
tus servus* cum offertorio *veritas mea* in hon. S. Wolf-
gangi, ad 4 voc. inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
1911. Büning, Fr. Opus 1. Missa in hon. B. M. V.,
für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
1912. Bustini, Al. Missa da Requiem, S. A. T. B. e
Organo. Torino, M. Capra.
1913. Capocci, F. Missa *Regina Angelorum*, per coro a
due voci simili con accompagnamento d'organo.
Torino, M. Capra.
1914. Casciolini, Cl. Missa pro defunctis et Respons.
libera me Domine, 3 vocum aequalium.
Editio 2a 1894. 3da 1898.
Ratisbonae, F. Pustet.
1915. Cherubini, L. *Requiem* (Missa pro defunctis),
(C-Moll), für Chor (S. 1, 2. T. B.) und Orchester.
Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1916. Conze, J. Opus 1. Missa in hon. Ss. Trinitatis, ad
3 voces inaequales. Leichte Messe ohne Credo, für
A. T. B. Düsseldorf, L. Schwann.
1917. Desmet, Aloys. Missa in hon. S. Liberti, ad
duas voces aequales Organo (vel harmonio) comitante.
Malines.
1918. Desmet, Al. Missa in hon. S. Joh. Berchmans,
ad 3 voces aequales Organo comitante.
Editio nova.
1919. Dethier, Emile. Mass in honor of St. Ignatius,
for three male voices with Organ accomp.
New York. J. Fischer & Bro.
1920. Diebold, Joh. Opus 6a. Missa *Te Deum lauda-
mus* in hon. S. Ambrosii. Leicht ausführbare Messe,
für S. A. T. und B.
Ratisbonae, F. Pustet, 1876, en editio 6ta 1899.

1921. Diebold, Joh. Opus 37. Missa pro defunctis, ad 1 vocem comit. Organo vel Harmonio. Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
1922. Diebold, Joh. Opus 87. Zweistimmige Messe für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung, leicht ausführbar. Düsseldorf, L. Schwann, 1904.
1923. Durme, Oscar van. Opus 26. Missa quarta in hon. S. Caeciliae, ad duas voces aequales, Organo vel Harmonio comitante. Arras (P. d. C.) Procure Générale de Musique religieuse.
1924. Durme, Oscar van. Opus 56. Missa quinta *Miserebitur* in hon. Ss. Cordis Jesu, ad tres voces inaequales Organo comitante. Arras, (P. d. C.). Procure générale de Musique religieuse.
1925. Ebner, Ludw. Opus 7. Missa *Laudate Dominum*, für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit Begleitung der Orgel. Düsseldorf, L. Schwann.
1926. Ebner, Ludw. Opus 47. Missa festiva in hon. S. Ludovici, ad 6 voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
1927. Engler, Aug. Jos. Opus 21. Requiem, ad duas voces aequales comitante Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
1928. Engler, Aug. Jos. Opus 23. Missa quinta, Kurze und leichte Messe für dreistim. Männerchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
1929. Erb, M. Jos. Opus 7. Missa in hon. S. Odiliae, ad 3 voces inaequ. (S. T. B.) cum Organo. Editio 2a. Düsseldorf, L. Schwann.
1930. Filke, Max. Opus 19. Missa in G-dur, ad 4 voces inaequales. Düsseldorf, L. Schwann.
1931. Foschini, G. F. Opus 128d. Messa in onore di S. Agostino, Vescovo e Confessore, per coro a 4 voci dissimili (Soprani, Contralti, Tenori e Bassi) con accompagnamento d'orchestra o anche di solo organo. Torino, M. Capra.
1932. Franssen, Elbert. Opus 17. Messe en l'honneur de Ste Cécile, à deux voix égales avec accompagnement d'Orgue. Tilbourg, W. Bergmans, 1907.
1933. Goicoechea, Vinc. Missa in hon. Imm. Conc. B. M. V., tribus vocibus aequ. concinente Organo. Uitgave: Salterio Sacro hispano.... dirigida por Felipe Pedrol, Madrid. Barcelona, vidal Llimona y Boceta.
1934. Griesbacher, P. Opus 14. Missa in honorem S^{ti} Emmerami, ad IV voces inaequales. Regensburg, M. Cohen.
1935. Griesbacher, P. Opus 16. Missa: *Salus Infirmorum*, ad duas voces inaequales (für vereinigte Ober- und Unterstimmen). Düsseldorf, L. Schwann.
1936. Griesbacher, P. Opus 17a. Passauer Dom-Messe. Missa Angelica in hon. Ss. Angelorum, 6 voc. inaequalibus concinenda comitante Organo. Düsseldorf, L. Schwann.
1937. Griesbacher, P. Opus 28. Missa *Justitiae Domini*, für Sopran, Tenor u. Bass. Düsseldorf, L. Schwann.
1938. Griesbacher, P. Opus 41. Missa in hon. S. Raphaelis Arch., ad 3 voces aequales comit. Organo. (S. 1, 2. A.). Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
1939. Gruber, Jos. Opus 25. Missa in hon. S. Nominis B. M. V., für S. und A. (T. und B. ad lib.) mit oblig. Orgelbegl. (leicht ausführbar). Düsseldorf, L. Schwann.
1940. Gruber, Jos. Opus 69h. Missa in hon. S. Ignatii de Loyola, ad 4 voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1895.
1941. Gruber, Jos. Opus 71b. Missa pro defunctis, ad 4 voces inaequales. Ratisbonae, Fr. Pustet, 1895.
- 1942a. Gruber, Jos. Opus 83b. Missa in hon. S. Thomae de Aquino, ad 4 voces inaequ. comit. Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
- 1942b. Gruber, Jos. Opus 173. Mass in honor of the B. V. M. For 4 Male voices with Organ Accompaniment. New-York, J. Fischer & Br.
1943. Habert, Joh. Ev. Werke. Serie I. Messen. No. 2. Opus 8. Messe in G-moll und G-dur, für 4 Singst. (S. A. T. B.) und Orgel. (Francisci Messe). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1886.
1944. Haydn, J. Missa tertia (Imperial), gearrangeerd voor Mannenkoor met Orgel, door Joh. v. Leeuwen. Rotterdam, J. M. W. Waanders. Zie: van Leeuwen. No. 1974.
1945. Haller, Mich. Opus 3. *Requiem*, 4 vocum (C. A. T. B.) cum quatuor Trombonis ad libitum. Editio 3ia 1879. Ratisbonae, F. Pustet, 1875.
1946. Haller, M. Opus 4. Missa prima pro Canto, Alto et Basso. Ratisbonae, F. Pustet, 1875. Editio 3ia 1893.
1947. Haller, M. Opus 5. Missa secunda pro Canto, Alto et Basso. Ratisbonae, F. Pustet, 1875.
1948. Haller, M. Opus 7a. Missa tertia, ad duas voces cum Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1894. Editio undecima (et decima 1893).
1949. Haller, M. Opus 8. Missa quarta, ad duas voces aequales Organo vel Harmonio comitante. Editio 7ma. Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
1950. Haller, M. Opus 8b. Missa 4ta (B), ad 4 voces (C. A. T. B.) cum Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
1951. Haller, M. Opus 20. Missa octava *O salutaris hostia*, ad 4 voces inaequalibus. Editio 2a. Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
1952. Haller, M. Opus 23. Missa decima ad duas voces cum Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
1953. Haller, M. Opus 53. Missa quinta-decima, ad 2 voces aequales organo comitante. Ratisbonae, F. Pustet, 1893. Editio 3ia 1900.
1954. Haller, M. Opus 55. Missa pro defunctis, 2 voc. aequalibus vel 4 voc. mixtis Organo comitante. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
1955. Haller, M. Opus 87. Missa XXI in hon. S. Aloysii Gonzagae, ad 2 voces aequales cum Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1904.

1956. Haller, M. Opus 95. Missa in hon. S. Cassiani, Ep. et Mart., quatuor vocum virilium cum Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1907.
1957. Hamm, Car. Opus 6. Missa in hon. S. Arbogasti, (T. 1, 2. B. 1, 2). Editio 2^a. Ratisbonae, F. Pustet, 1889.
1958. Hamm, Car. Opus 10. Missa in hon. S. Richardis, ad 4 voc. inaequ. Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
1959. Hama, Fr. Opus 10. Missa Theresia, ad 4 voces inaequalis. Regensburg, M. Cohen.
1960. Hanisch, Jos. Opus 26. Missa pro defunctis, ad quatuor voces (cum organo ad libitum). Ratisbonae, F. Pustet, 1884.
- 1961a. Hermesdorff, Mich. Missa pro defunctis, für 4 Männerstimmen harmonisirt.
- 1961b. Hohnerlein, Max. Opus 40a. Mass in honor of St. Augustin, for 3 Male voices with Organ Accompaniment. New-York, J. Fischer & Br.
- 1961c. Hohnerlein, Max. Opus 40b. Mass in honor of St. Augustin. For Alto, Tenor and Baritone (or Bass) with Organ Accompaniment. New-York, J. Fischer & Br.
1962. Hönig, H. Opus 45. Erste lateinische Messe, für S. A. T. B. Regensburg, M. Cohen.
1963. Hönig, H. Opus 60. Zweite leichte lateinische Messe (ohne Credo), für S. A. T. B. Regensburg, M. Cohen.
1964. Housnian, E. Opus 4. Messe à l'unisson (ou à 2 voix) avec accomp. d'Orgue. Paris, Schott.
1965. Hulse, G. van. Missa jubilaris Ss. D. N. Pio PP. X, musicae sacrae instauratori humili gratoque sensu dicata ab auctore a quatuor vocibus Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo concinente decantanda. En vente chez l'auteur, St. Nicolas (Waes) Belgique.
1966. Hulse, G. van. Missa *Tota pulchra es Maria*, ad 3 voces inaequales organo (vel harmonio) comit. S. Nikolaas (Waes), van Hulse.
1967. Hummel. Mis in bes.
1968. Jansen, W. P. H. Missa brevis, ad unam vocem cum Organo. *St. Greg.-Blad*, 1886. Muziek-bijlage.
1969. Jansen, W. P. H. Opus 23. Missa *Tota pulchra es Maria*, primi toni vocibus inaequalibus comitante Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
1970. Kehrer, J. Missa secunda pro defunctis (cum Resp. *Libera*), 4 vocibus inaequalibus cantanda. Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
1971. Kornmüller, Utto. Kurze Messe (ohne Credo), für 3 Oberstimmen, Bass und Orgel. Ratisbonae, F. Pustet, 1886.
1972. Krüger, W. Opus 1. Messe in Es (ohne Credo), leicht ausführbar, für zwei ungleiche Stimmen mit Orgelbegl. Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
1973. Künin, Dom. Opus 5. Missa brevis in hon. S. Dominici G., für vierstimmigen gemischten Chor. Düsseldorf, L. Schwann (1888).
1974. Leeuwen, Joh. van. J. Haydn, Missa tertia (Imperial), gearrangeerd voor Mannenkoor met Orgel. Rotterdam, J. M. W. Waanders.
1975. Lobmiller, Raph. Opus 1. Missa *Ita missa est* (toni solemnis), 4 vocibus inaequalibus concinenda. Ratisbonae, F. Pustet, 1904.
1976. Lobmiller, Theodor. Opus 3. Missa in D für Männerchor (T. 1, 2. B. 1, 2) mit Orgelbegl. Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
1977. Löhe, A. Opus 7. Missa in hon. S. Josephi, ad IV voces inaequales. Düsseldorf, L. Schwann.
1978. Magri, P. Opus 36. Missa pro defunctis, 2 vocibus inaequalibus Organo comitante. Torino, M. Capra.
1979. Magri, P. Opus 39. Missa *Emicat Meridies*, seu Iui toni, 2 vocibus aequalibus Organo comitante. Torino, M. Capra.
1980. Mayer, M. Responsorium *Libera me Domine*, IV vocum inaequ. cum III trombonis. Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
1981. Makowski, H. Opus 1. Missa in hon. B. M. V. Czestochowiae miraculis inolytae ad 4 voces inaequ. Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
1982. Mancinelli, L. Missa in hon. B. M. V. sub titulo *Auxilium Christianorum*, ad 4 voces dissimiles comitante Organo vel Harmonio. Torino, M. Capra.
1983. Mandl, J. Opus 16. Missa brevis et facilis in hon. S. Joannis Evang., una cum Offertorio: *Justus ut palma*, ad unam vocem vel unisono chorum parvulorum comitante Organo vel Harmonio. Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
1984. Marabini, J. B., O. F. M. Opus 41. Missa pro defunctis cum Sequentia *Dies irae*, per duos modulos et Responsorio *Libera*, ad chorum trium vocum virilium (T. 1, 2. B.). Organo ad libitum comitante. Torino, Mare. Capra.
1985. Marxer, P. Th. Opus 3. Missa tertia, auctore M. Huller, ad 4 voces aequales cum Organo disposita. Ratisbonae, F. Pustet, 1890 in Editio 2^a 1897.
1986. Mas y Serracant, Domingo. Misa de Gloria A., cuatro voces (C. A. T. B.) mixtas y acompañamiento de Organo (ad libitum). Uitgave: Salterio Sacro hispano.... dirigida por Felipe Pedrel. Madrid-Barcelona. Vidal Limona y Boceta. (1905).
1987. Maupai, Karl. Opus 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu, ad 4 voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
1988. Meuerer, J. Opus 4. *Requiem*, 4 voc. inaequales comit. organo vel tubis et trombis. Ratisbonae, F. Pustet, 1898.
- 1989a. Meuerer, J. Opus 23. Missa tertia Dominicalis in hon. S. Aloysii, ad 3 voces inaequ. (C. A. B.) comit. Organo. Düsseldorf. L. Schwann, 1902.
- 1989b. Meuerer, J. G. Opus 59. Missa in hon. S. Valentini Ep., ad 14 voces inaequales comit. Organo. Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
1990. Mettenleiter, Bern. Opus 46. Missa in hon. Ss. Nominis Mariae V., für S. A. T. B. Düsseldorf, L. Schwann.

1991. Missae Chorales. Die vier in Mohrs *Caecilia* aufgen. Choralmissen mit eingeflochtenen 4 st. Sätzen, von M. Haller, F. Könen, J. Mitterer, Dr. E. Witt, P. Piel und E. Stehle.
Regensburg, F. Pustet.
1992. Mitterer, I. Opus 186. Missa in laudem et adorationem S. Nominis Jesu. Ad chorum 4 vocum mixtarum conc. Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
1993. Mitterer, I. Opus 35. Missa brevis de S. Apostolis, 5 vocum inaequalium.
Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
- 1994a. Mitterer, I. Opus 76. Missa in hon. Ss. Sindonis D. N. J. C., ad 4 voces viriles conc. Organo.
Torino, M. Capra.
- 1994b. Mitterer, I. Opus 141. Missa in hon. S. Nominis Mariae, ad chorum duarum vocum virilium concin. Organo.
New-York, J. Fischer & Br.
1995. Modlmayer, Jos. *Requiem*, für (4 st.) Männerchor. Regensburg, A. Coppenrath.
1996. Molitor, F. B. Opus 6. Missa *Redemisti nos*, in hon. Omnium Sanctorum, tribus conc. voc. (S. A. B.).
Ratisbonae, F. Pustet.
1997. Molitor, J. B. Missa *Tota pulchra es Maria*, S. A. T. B.
Ratisbonae, F. Pustet, 1874.
1998. Molitor, J. B. Opus 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigmaringa, Martyris.
Ratisbonae, F. Pustet, 1875.
1999. Molitor, J. B. Opus 13. Missa in hon. S. Angelorum Custodum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1874.
2000. Molitor, J. B. Opus 15. Missa brevis, S. A. T. B.
Ratisbonae, F. Pustet, 1875.
2001. Mozart, W. A. Missa pro defunctis, *Requiem*, Clavier-Auszug von A. Conradi.
Berlin, Ed. Bote & G. Bock.
- 2002a. Müller, Anton. Opus 3. Messe zu Ehren des hl. Johannes des Täufers, für eine Oberstimme, Tenor und Bass, mit Begleitung der Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 2002b. Müller, Joannes. Opus 8. Messe zu Ehren der göttl. Jesuskinde, für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
2003. Nehr, Karl. Opus 1. Lateinische Messe, kurz und leicht ausführbar, für 4 Männerst.
Regensburg, G. J. Manz, 1863.
2004. Nick, Winand. Opus 8. Messe für S. A. T. und B. mit Begl. von 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass und Orgel (obligate Stimmen), nebst Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (nicht obligate Stimmen), oder für 4 Singst. mit Orgel allein.
Holdesheim, Fr. Borgmeyer.
2005. Niedhammer, Jos. Missa in hon. B. M. V. Patronae Bavariae, 4 vocibus inaequalibus cantanda.
Ratisbonae, F. Pustet, 1890.
2006. Niedhammer, Jos. Opus 9. Missa *Laudate, pueri, Dominum*, für ungleiche Stimmen (S. A. T. B.)
Düsseldorf, L. Schwann.
2007. Niedhammer, Jos. Opus 10. Missa in honor. S. Ludovici Regis, für S. A. T. und Bass,
Düsseldorf, L. Schwann.
2008. Niedhammer, Jos. Opus 17. Missa Jubilaei Solemnis, ad 4 voces inaequales a capella.
Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
2009. Niedhammer, Jos. Opus 18. *Requiem*, ad 8 voces a capella.
Ratisbonae, F. Pustet, 1904.
2010. Niedhammer, Jos. Opus 21. Missa decima, ad quatuor voces inaequales.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2011. Nowialis Jos. Missa in hon. St. Casimiri, ad 4 voces aequales cum Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
2012. Ohlmanns, Franz. Missa in hon. S. Meinradi, für gemischten Chor, (auch zweistimmig, Sopr. und Alt), ausführbar mit Orgelbegleitung.
Teplitz, H. Dominicus Nachf.
2013. Praenestinus, J. Al. Missa Papae Marcelli, sex vocibus nunc primum pro executionis commoditate signis dinamicis exornata (a G. Amelli).
Mediolani calcographia Musica Sacra, 1878.
2014. Pembauer, Jos. Opus 50. Missa liturgica solemnis in hon. Ss. Ap. Petri et Pauli, 4 vocibus (S. A. T. B.) cantanda.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2015. Perosi, Lor. Opus 11. Missa Patriarchalis, für 4 gemischten Stimmen mit Orgelbegl.
Düsseldorf, L. Schwann.
2016. Perosi, L. Opus 20. Missa in hon. SS. Gervasii et Protasii, ad 3 voces inaequales (A. Bar.) Organo comit. Düsseldorf, L. Schwann.
2017. Piel, P. Opus 7. Messe *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus*, für 3 Männerstimmen.
Cöln, P. J. Tonger.
2018. Piel, P. Opus 45. Messe für 4 st. Männerchor mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
2019. Piel, P. Opus 78. Messe zu Ehren des Hl. Antonius von Padua, für 4 stim. gemischten Chor mit obligater Orgelbegl.
Düsseldorf, L. Schwann.
2020. Piel, P. Opus 81. Messe zu Ehren der H. Anna, für vier Frauenstimmen mit obligater Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann.
2021. Piel, P. Opus 83. Messe zu Ehren des hl. Apostels Mathias, für 4 st. gemischten Chor mit obligater Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
2022. Plag, J. Opus 15. Missa in hon. St. Francisci Xaverii, für zwei gemischte Stimmen und Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann.
2023. Plag, Joh. Opus 17. Missa in hon. S. Aloysii, kurze und leichte Messe, für 2 gemischte Stimmen und Orgel (oder Harmonium).
Düsseldorf, L. Schwann.
2024. Plag, J. Opus 19. Missa in hon. S. Suitberti, für 5 stim. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
2025. Plag, Joh. Opus 21. Missa in hon. S. Apollinaris, für 4 st. gemischten Chor, Orgel- und Instrumentalbegleitung ad libitum.
Düsseldorf, L. Schwann.
2026. Plag, Joh. Opus 24. Messe zu Ehren der h. Caecilia, für 1 Kinderstimme und 3 Männerst.
Düsseldorf, L. Schwann.

2027. **Plag, Joh.** Opus 36. Missa in hon. S. Trinitatis, für 5 stim. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1903.
2028. **Ponten, Anton.** Opus 25. Missa Pontificalis, ad 4 voces inaequales comitante Organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2029. **Proske, Carolus.** Missa Papae Marcelli, triplici contentu distincta, videlicet:
I. Ioa. Petr. Al. Praenestini, Missa Papae Marcelli genuina, 6 vocum.
II, Missa eadem, ad 4 voces, reducta auctore J. Fr. Anerio,
III. Eademque Missa duplici choro, 8 vocibus concinenda, auctore F. Soriano.
Maguntiae, B. Schott f., 1850.
2030. **Quadflieg, Jak.** Haller's opus 4. Missa prima (für S. A. B.), arrangiert für 4 st. gemischten Chor mit obligater Orgelbegleitung.
Regensburg, F. Pustet, 1902.
2031. **Quadflieg, J.** Opus 7. Missa in hon. S. Laurentii, ad 4 voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
2032. **Quasten, Jos.** Opus 1. Messe zu Ehren unserer lieben Frau von der immerwährenden Hilfe, für 4 stim. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
2033. **Rathgeber, G.** Opus 3. Missa *Salve Regina*, für 4 ungleiche Stimmen.
Düsseldorf, L. Schwann.
2034. **Rathgeber, G.** Opus 5. Missa in hon. S. Hildegardis, für 4 ungleiche Stimmen.
Düsseldorf, L. Schwann.
2035. **Rathgeber, G.** Opus 23. Missa *Stabat mater dolorosa* (terti toni), für vierstim. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
2036. **Rathgeber, G.** Opus 40. Missa in hon. S. Agnetis, ad 3 voc. aequal. S. 1, 2, A. sive T. 1, 2. B. (alleen cijfer-stemmen).
2037. **Ravanello, Oreste.** Opus 30. Missa *Patrem omnipotentem*, für 3 gemischte Stimmen (A. T. B.) und Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
2038. **Ravanello, Or.** Opus 38. Missa Eucharistica (Ricordo del Congresso Eucaristico-Venezia, 1897), 2 voc. mixtis comitante Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
2039. **Ravanello, Or.** Opus 49. Missa pro defunctis, a due voci pari (bianche o virili) con accomp. d'Organo.
Torino, M. Capra.
2040. **Ravanello, Or.** Opus 63. Missa in hon. S. Josephi Calasantii, 2 vocibus aequalibus comit. Organo vel Harmonio.
Torino, M. Capra.
2041. **Ravanello, Or.** Opus 83. Messa solenne (XVIIa) in onore di S. Oreste, martire di Tyana, a 3 voci pari con accomp. d'Organo.
New-York, J. Fischer & Bro.
2042. **Renner, Joseph, jun.** Opus 10. *Requiem*, ad quatuor voces (C. A. T. B.).
Ratisbonae, F. Pustet, 1889.
2043. **Röwer, Basil.** Opus 1. Missa in hon. S. Josephi, für 2 gleiche Stimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung ad lib.
Düsseldorf, L. Schwann, 1903.
2044. **Röwer, Basil., O. Fr. M.** Opus 2. Immaculata. Messe zu Ehren der unbefl. Gottesmutter. für 4 st. Männerchor, nebst einem *Ave Maria*, für 3 gleiche Stimmen.
Düsseldorf, L. Schwann, 1903.
2045. **Schacken, J. H.** Messa No. 4, à 2 voix égales avec accomp. d'Orgue ou d'Harmonium.
Bruxelles, I. B. Katto.
2046. **Sannter, Car.** Missa in hon. Ss. Apost. Petri et Pauli, ad 4 voces inaequales cum Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1884.
2047. **Schaller, Ferd.** Opus 8. Missa ad dulcissimum Cor Jesu, 3 vocum parium com. Org.
2048. **Schaller, Ferd.** Opus 10. *Requiem* und *Libera*, für 4 Singst. (gemischter oder Männer-Chor) mit nicht obligater Orgelbegleitung.
Augsburg, 1878. Kranzfeld.
2049. **Schaller, Ferd.** Opus 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici. (A. T. 1, 2. B.).
Ratisbonae, F. Pustet, 1882.
2050. **Schaller, Ferd.** Opus 29. Missa *de Beata* mit Offertorium. Landmesse, für S. A. T. ad lib. und B. mit Begleitung von 2 Violinen, Cello, Contra-Bass und 2 Hörnern, nebst Orgel ad libitum oder mit alleiniger Begleitung der Orgel.
Augsburg, 1878. Kranzfeld.
2051. **Schaller, Ferd.** Opus 34. Einfaches *Requiem* und *Libera*, für 4 (gleiche oder ungleiche) Stimmen.
Regensburg, J. Seiling.
2052. **Scharsch, S., O. M. I.** Missa primi toni in hon. B. M. V. I., ad 4 voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2053. **Schellekens, G.** Missa in hon. S. Eligii, ad IV voces aequales cum Organo.
Tilburgi, W. Bergmans, 1907.
2054. **Schildknecht, Jos.**
I. Choral-Credo, Opus 34a.
II. " " " 34b.
III. " " " 34c.
IV. " " " 34d.
Allerleichteste Begleitung für Orgel oder Harm., mit 4 stimm. *Et incarnatus est* und *Et vitam*, für (4 st.) gemischten, oder Männer- oder Frauen-Chor.
Zweite Auflage. Regensburg, A. Copenrath.
2055. **Schildknecht, Jos.** Opus 21. Missa *Sub tuum praesidium*, für 4 st. gemischt. Chor mit obligater Orgelbegleitung.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2056. **Schildknecht, Jos.** Opus 22. Missa (sine Gloria) in Dominicis Adventus et Quadragesimae cum duobus Offertoriis, 4 voc. inaequalibus.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2057. **Schildknecht, Jos.** Opus 25. Missa pro defunctis, ad 4 voces inaequales Organo comit. ad lib.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
2058. **Schmidt, Fr.** Zwölf *Et incarnatus est*, für 4 gemischte und 4 Männerstimmen, als Einlagen zum Choral-Credo.
Münster i. W. Archendarff.
2059. **Schöllgen, W.** Opus 5. Missa in hon. Ss. Trinitatis, für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
2060. **Schöllgen, W.** Opus 6. Missa in hon. S. Henrici, für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.

2061. Schwarz, Ant. Opus 30. Missa Festiva in hon. S. Josephi Sponsi B. M. V., ad quatuor voc. viriles cum Organo.
Torino, Marc. Capra.
2062. Schweitzer, Joh. Messe in F-dur (leicht ausführbar), für 4 st. gemischten Chor (und Orgel ad lib.). Regensburg, J. G. Bössenecker.
2063. Schweitzer, Joh. Opus 16. *Requiem*, für dreistim. Männer-Chor und Orchester.
Freiburg i. Br., Herder.
2064. Seymour, Jos. Missa *Adeste fidelis*, ad 4 voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1886.
2065. Seymour, Jos., organist, Dublin. Mass in honour of St. Brigid. For two equal or unequal voices with organ.
Newbury, Alphonse Cary.
Third edition. Voice parts in tonic sol-fa notation.
Dublin, Browne & Nolan.
2066. Sefhner, Otto. Opus 3. Sehr leicht ausführbare Messe, für S. A. T. B. mit oder ohne Orgelbegl.
Regensburg, J. G. Bössenecker.
2067. Singenberger, J. Missa in hon. pur. Cordis B. M. V., 4 voc. inaequ. comit. Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
2068. Singenberger, J. Missa in hon. S. Joa. Baptistae. Sehr leichte Messe a) für 2 Stimm. S. und A. b) für 3 Stimm. S. A. und B. mit Orgel- oder Melodeonbegleitung.
Ratisbonae, F. Pustet, 1881 en 1894.
2069. Singenberger, J. Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum, für S. A. B. Tenor ad lib. und Orgel.
Ratisbonae, F. Pustet. Editio 3^a, 1897.
2070. Singenberger, J. Missa *Stabat Mater*, ad quatuor voce inaequales.
Editio 4^a. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
" 2^a. 1883.
2071. Singenberger, J. *Requiem*, sammt Responsorien und *Libera*, für S. A. B. ad libitum (oder auch eine Stimme allein) und Orgel. Editio 3^a. Editio 2^a. 1890.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2072. Singenberger, J. Missa in hon. S. Gregorii, ad 4 voces inaequales cum Organo. Ausgabe B.
Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
2073. Singenberger, J. Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum. Leichte Messe für S. A. B. Tenor ad libitum und Orgel. Editio 2^a. 1894.
Ratisbonae, F. Pustet.
2074. Sinzig, P. Opus 7. Missa in hon. S. Joseph, ad 3 voces aequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
2075. Sinzig, P. Petrus, O. F. M. Opus 21. Missa pro defunctis cum sequentia et *Libera*, ad duas voces aequales Organo vel Harmonio comitante.
Düsseldorf, 1907. L. Schwann.
2076. Smit, Bern. H. J. Opus 8. Missa in hon. Reginae Sacr. Rosarii, ad 3 vel 4 voces virilis cum Organo.
Amsterdam. Nederl. Muziekhandel. F. G. Labout & Co.
2077. Stehle, G. E. Missa *Jesu rex admirabilis*, ad quatuor voces inaequales comit. Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1874.
2078. Stehle, J. G. E. Opus 37. Missa *Laetentur coeli*, ad 4 voces inaequales. Editio 2^a.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893 en 1872.
2079. Stehle, J. G. E. Opus 67. Missa solemniss über Motive der zweiten Choralmelodie des *Salve Regina*, für Soli, Chor und Orchester (oder Streichinstrumente und Orgel).
Regensburg, F. Pustet, 1894.
2080. Stehle, J. G. Missa coronata *Salve Regina*, 4 vocibus aequalibus comitante Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1904.
2081. Stein, Bruno. Opus 15. Missa Septima, für 4 st. Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
2082. Stein, Bruno. Opus 19. Missa sexta, für 4 stim. gemischten Chor mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
2083. Stein, Bruno. Opus 25. Missa nona, für Sopran I und II, Alt und Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann, 1904.
2084. Stein, Jozef. Opus VI. Missa pro defunctis, für 4 stimm. Männerchor.
Regensburg, J. Seiling.
2085. Stein, Jozef. Opus 35. Missa in hon. S. Francisci Xav., für C. A. T. B.
Düsseldorf, L. Schwann.
2086. Stein, Jozef. Opus 86. Missa pro defunctis, für 4 st. gemischten Chor mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
2087. Surzynsky, Dr. Jos. Opus 24. Missa Dominicalis. ad 4 voces mixtas concinente Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
2088. Tassi, Torqu. Opus 12. Missa brevis, prima ad chorum unius vocis mediae Harmonio vel Organo comitante.
Torino, L. Capra.
2089. Tebaldini, Joh. Opus 15. Missa Conventualis in hon. S. Francisci Assisiensis, 4 vocibus inaequalibus Organo comitante.
Düsseldorf, L. Schwann.
2090. Thiel, Carl. Opus 14. Bonifacius-Messe, für 4 stim. gemischten Chor a capella.
Düsseldorf, L. Schwann.
2091. Thiel, Carl. Opus 18. Missa choralis in honor. S. Sebastiani, für (4 st.) gemischten Chor mit Begleitung der Orgel und 3 Posaunen oder der Orgel allein. Düsseldorf, L. Schwann.
2092. Thielen, P. H. Opus 9. Missa solemniss in hon. S. Trinitatis, ad sex voces.
Freiburg im Breisgau. Herder, 1888.
2093. Tinel, Edgar. Opus 41. Missa in hon. B. M. V. de Lourdes, imparium quinque vocum Choro concinenda sine Organo.
Lipsiae, Bruxellis, Breitkopf & Härtel.
(Zie: *Mus. Sacr.* 1892, p. 161).
2094. Tomadini, Jacop. Missa a tre voci uguali (Ten. 1, 2. B.) con accompagnamento d'Organo.
Milano. Calcogr. *Musica Sacra*.
2095. Tozer, A. Edmond. The Proper of the Mass for Sundays and Holidays. Volume II. Set to simple Music. Fischer's Edition. New-York, 1908.
2096. Veith, J. J. Opus 15. Messe zu Ehren des h. Martyrers Cassius, für eine Knaben- und eine Männerstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.

2097. Verheyen, J. Opus 6. Missa in hon. Sanct. Sacramenti, für 4 ungleiche Stimmen.
Düsseldorf, L. Schwann.
2098. Verhulst, Joh. J. H. Opus 20. Messe für vier Solo-Singstimmen, Chor und Orchester (S. A. T. B.). Clavierauszug. Neue Ausgabe.
Mainz, B. Schott's Söhne.
2099. Vogt, Alb. Missa ad 4 voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
2100. Vranken, P. J. Jos. Opus 36. Missa Festiva for Soprano, Tenor and Bass, with Organ Accompanim.
New-York, J. Fischer & Bro.
2101. Weber, G. V. Missa quinta, ad 4 voces inaequal.
Ratisbonae, F. Pustet, 1904.
2102. Wiltberger, H. Opus 49. Missa in hon. S. Martini, für S. A. T. B. (leicht ausführbar).
Düsseldorf, L. Schwann.
2103. Wiltberger, August. Opus 90. Messe zu der h. Familie, für S. A. T. B. mit Orgelbegl.
Düsseldorf, L. Schwann.
2104. Wiltberger, Aug. Opus 120. Missa in honor S. Elisabeth, für zweistimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2105. Wiltberger, Aug. Opus 123. Missa in honor S. Angelae, ad 3 voces mulierum comit. Organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2106. Witt, Fr. X. Opus 33. Missa *Salve Regina*, 4 vocantanda (C. A. T. B.).
Editio 2^a. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2107. Witt, Fr. X. Opus XI. Missa in hon. S. Luciae, ad 4 voces inaequales et Organum, comit. Tromba, Cornu et Trombone ad lib.
Ratisbonae, F. Pustet, 1868.
2108. Witt, Fr. X. Opus 196. Missa in Memoriam Concilii Oecum. Vaticani, ad 4 voces aequales com. Org.
Editio 2^a. Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
2109. Witt, Fr. X. Opus 31. Missa in hon. S. Andreae Avellini, für eine Singstimme und Orgel, mit sechs eingelegten Sätzen für 4 stim. gemischten Chor oder für 3 Männerstimmen. Zweite Auflage.
Regensburg, F. Pustet, 1884.
2110. Witt, Fr. X. Opus 41. Missa *Septem dolorum* in hon. B. B. V. dolorosae in monte S. Georgii celebris, 4 voc. inaequales Editio 2^a. 1897.
Ratisbonae, F. Pustet.
- 2111^a. Witt, Fr. X. *Modos, musicos qui rem. divinam, comitentur a Gaspere. Ett inventos perfecit auxit in lucem: profert et Joanni Nepomuceno, Martyri, dedicat Franciscus Witt, A. 1895, quingentesimo ab instituto in urbe hospitio Tentonico. Missa 8 vocum, composita a G. Ett, edita a Fr. Witt.*
Zie: Ett.
- 2111^b. Von, P. M. Missa *Dilectus meus mihi et ego illi*, for two-Part Chorus of Male voices.
New-York, J. Fischer & Br.
2112. Zoiler, G. Opus 12. Missa de Spiritu S., für 4 stimm. gemischten Chor mit obligater Orgelbegl.
Düsseldorf, L. Schwann.
2113. Zoller, G. Opus 14. Missa solemniss in honorem S. Caeciliae, ad 5 voces inaequales.
Düsseldorf, L. Schwann.
2114. Zoller, G. Missa *Jesu rex gloriae*, 4 vocibus inaequalibus.
Ratisbonae, 1891.

Afdeeling A. — Serie II. Motetten. 3^e verzameling.

2115. Allegri, Greg. (1590—1652). Lamentation. Sectio I, Sabbato Sancto, für 4 stimm. (Jerusalem 5 stimm.) gemischten Chor, welche in der Sixtinischen Kapelle zu Rom am Charfreitag gesungen werden.
Transponiert und mit Vortragszeichen versehen von Max Filke. Düsseldorf, L. Schwann.
2116. Allmendiger, C. Opus 5. Vier Kirchengesänge für S. A. T. B. (*Asperges me, Vidi aquam, Veni Creator, Pange lingua*).
Düsseldorf, L. Schwann.
2117. Allmendiger, Carl. Opus 6. Zwei Gesänge (zur Weihe der Orgel oder der Glocken) mit liturg. Text, für 4 stim. gemischten Chor.
Regensburg, F. Pustet, 1893.
2118. Allmendiger, Carl. Opus 9. Vier Marianische Antiphonen, für S. A. T. B.
Düsseldorf, L. Schwann.
2119. Allmendiger, Carl. Opus 12^b. Sechs leichte Gradualien für gemischten Chor. (C. A. T. B.).
Düsseldorf, L. Schwann.
2120. Amatucci, Paulus. In Festo Imm. Conc. B.M.V. Proprium missae ad chorum unius vocis mediae comitante Harmonio vel Organo.
Torino, M. Capra.
2121. Artigarum, J. *Panis angelicus*. Motettum ad chorum trium vocum inaequalium (A. T. B.) Organo comitante. Torino, M. Capra.
2122. Arts, Anton. Opus 10. Die vier Marianischen Antiphonen nebst *Ave Maria* und *Tantum ergo*, für 4 stimm. Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1904.
2123. Arts, Anton. Opus 17. Laus Deo. XVIII Cantiones variae, ad 4 voces aequales.
Tilburgi, W. Bergmans.
2124. Auer, Joseph. Opus 15. Psalm 50: *Miserere mei Deus*, für 4 stim. gemischten Chor mit Orgelbegl.
Düsseldorf, L. Schwann.
2125. Bas, Jul. Duo nova Motetta.
1. *O quam suavis est, Domine, spiritus tuus*, Barytono solo et quatuor vocibus inaequalibus Organo comitante.
2. *De omni corde suo laudavit Dominum*, quatuor vocibus inaequalibus Organo comit.
Düsseldorf, L. Schwann.
2126. Bas, Jul. Quatuor Cantus Eucharistici. 1. *Oculi omnium*. 2. *Deus, Deus meus*. 3. *Adoro te*. 4. *Panis angelicus*, duabus voc. aequal. concin. comit. Organo.
New York, J. Fischer & Bro. 1907.

2127. Bas, Julius. Cantus in hon. Ss. Sacramenti ad II voces aequales Organo comitante.
1, 2, 3. *Tantum ergo*.
4. *O salutaris*.
5. *O quam suavis*.
6. *Pinguis est panis Christi*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2128. Bas, Julius. Quatuor Cantus Eucharistici:
1. *Oculi omnium*.
2. *Deus, Deus meus*.
3. *Adoro te devote*.
4. *Panis angelicus*, duabus vocibus aequalibus concinenda comitante Organo.
New York, J. Fischer & Br.
2129. Bas, Julius. Hieronymus Frescobaldi. Duo Motetta. 1. *Peccavi*. 2. *Jesu rex admirabilis*, III voc. inaequales Organo comit.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2130. Bäuerle, Herm. Pierluigi da Palestrina, in modern Notation unter Zusammenziehung auf zwei Liniensysteme. 52 vierstimm. Motetten, d. h. sämtliche Motetten, welche Palestrina für Sopran, Alt, Tenor und Bass komponirt hat, redigiert von...
Erste kritisch-korrekte, dabei modernisierte Ausgabe.
Regensburg, Im Selbstverlag, 1904.
2131. Beltjens, Jos. Opus 70. Six *Tantum ergo's*, à quatre voix avec accomp. d'Orgue ad lib.
Paris, Schott.
2132. Beltjens, Jos. Opus 79. Trois cantiques à la S. Vierge Marie:
1. *Memorare*, 2. *Sub tuum*, 3. *Tota pulchra*, pour une voix seule avec accomp. d'Orgue.
Paris, Schott.
2133. Beltjens, Jos. Opus 80. Quatre Antiennes à la S. Vierge Marie:
1. *Alma*, 2. *Ave*, 3. *Regina*, 4. *Salve*, pour quatre voix d'homme sans accompagnement.
Paris, Schott.
2134. Beltjens, Jos. Opus 129. Exultate Deo. XVIII Cantiones sacrae, ad 4 voces inaequales, C. A. T. B.
Düsseldorf, L. Schwann.
2135. Beltjens, Jos. Opus 147a. XIX Cantiones ad quatuor voces viriles.
Sectio Prima et Altera.
2136. Beltjens, Jos. Opus 152. VIII Cantiones in hon. B. M. V., ad quatuor voces viriles.
2137. Bewerungen, H. Sechs fünfst. Motetten von G. P. da Palestrina, für 5 st. Männerchor eingerichtet.
Düsseldorf, L. Schwann.
2138. Biedermann; E. J. Opus 32. No. 1. *Panis angelicus*. No. 2. *O salutaris*. No. 3. *Tantum ergo*, for two equal voices.
New York, J. Fischer & Bro.
2139. Bill, Hans. Opus 17. VI *Veni Creator*, V vocum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
2140. Blied, Jakob. Opus 47. Litaniae de Sanctissimo Corde Jesu, für drei gleiche Stimmen.
Regensburg, J. Seiling.
2141. Böckeler. Lateinische Gesänge für gemischten Chor.
2142. Bonvin, Ludw., S. J. Opus 5. Cantus Sacri. Fest-Offertorien, Segensgesänge, Herz Jesu- u. Marienlieder, etc. (24 lateinischer, 6 in deutscher u. englischer Sprache), für 4 stimm. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1890.
2143. Bonvin, Ludw., Opus 86. Offertoria et Motetta. 7 Fest-Offertorien (Weihnachten, Ostern, Pfingsten, Unbefleckte Empfängnis u. s. w. und 2 Fasten-Gesänge, für 4 stimm. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
2144. Bossi, C. Adolfo. *Ave verum corpus*. Motetto à 4 voci dispari con accomp. d'Organo.
Torino, M. Capra.
2145. Braun, Steph. Cantica sacra catholica polyphonia virorum choris accommodata. Collegit...
Friburgi, Brisigavorum. Herder, 1859.
2146. Breitenbach, F. G. *Tu es Petrus*, Motetto a quattro voci virili.
Torino, M. Capra.
2147. Breitenbach, F. J. Opus 13a. Sieben Passions-Gesänge für Fasten-, Missions-, Buss- und Stations-Andachten, für gemischte Stimmen ohne Begleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
2148. Brücklmayer, F. X. Opus 12. *Veritas mea*, in hon. St. Wolfgangi, für 8 stimm. gemischten Chor.
Regensburg, F. Pustet, 1894.
2149. Bruno, Fr. No. 3. *Vocabis nomen ejus*, antienne à 3 voix égales avec Orgue. No. 4. Hymne au St. Nom. de Jesus, pour 3 voix égales avec Orgue.
Uitgegeven door Répertoire de musique Sacrée, Liège, V^e. Muraille.
2150. Bruno, Fr. Psalms des Vêpres du Ss. Sacrament en faux-bourdon.
Liège, V^e. Muraille.
2151. Calegari, C. S. Opus 248. *Tantum ergo*, ad chorum unius vel duarum, vocum aequalium vel inaequalium armonio vel organo comitante.
Torino, L. Capra.
2152. Cantica Sacra. Collegit et edidit J. Mich. Hauber, cantui accommodavit vocum organi C. Ett. Novam editionem curavit Fr. Witt.
Ratisbonae, F. Pustet, 1869.
3^e Ausgabe 1890. Kirchliche Gesänge mit Orgelbegleitung für den Pfarrgottesdienst, gesammelt und herausgegeben von J. M. Hauber, C. Ett und Dr. Fr. Witt.
2153. Cantiones Sacrae, ad 4 voces inaequales concinendae.
Geestelijke gezangen voor gemengd koor in cijfermuziek.
Antwerpen, Os-de Wolf.
2154. Capocci, G. Il Salmo 112 *Laudate pueri*, per tenore e coro di fanciulli posto in musica.
Roma, P. Manganelli.
2155. Casimiri, Raph. Opus 9. No. 1. Responsoria chori ad cantum Passionis D.N.J.C. sec. Matthaeum, duarum vocum aequalium in Dominica Palmarum.
Torino, M. Capra.
2156. Casimiri, Raph. Opus 9, No. 2. Responsoria chori ad cantum Passionis D.N.J.C. secundum Joannem, duarum vocum aequalium feria VI in parasceve.
Torino, M. Capra.
2157. Chaminade, E. 36 Motets liturgiques faciles composés par des maitres estimés à l'usage des petites maîtrises à deux voix égales avec accomp. d'Orgue ou d'Harmonium, en l'honneur du T. S. Sacrament et de la T. S. Vierge.
Paris, P. Lethielleux.
2158. Coronaro, Ant. *Tota pulchra*, Motetto a tre voci eguali con accomp. d'Organo. Torino, M. Capra, 1897.

- 2159^a. Cuypers, Hub. Opus 2, VII Cantus Eucharistici, ad 3 voces aequales cum Organo. Amsterdam, Bollinger & Co., 1900.
- 2159^b. Damme, Chanoine van. Plaint-chant harmonisé. No. 8. Tous des Psaumes en faux-bourdon pour voix égales et Orgue. Gand, J. & H. v. d. Schelden.
2160. Damme, P. J. van. *Te Deum*, ad 4 voces inaeq. Organo comit. (1905).
2161. Dauben, D. Opus 9. Katholische Kirchengesänge für höhere Lehranstalten. Düsseldorf, L. Schwann, 1889.
2162. Delépine, H. Recueil de cent motets à 3 et 4 voix des meilleurs auteurs anciens et modernes. Choisis et publiés par l'abbé Arras, Procure gen. de musique religieuse.
2163. Deschermeier, Jos. Opus 31. 25 Offertorien für die wichtigsten Feste des Kirchenjahres. Für S. A. T. und B. Düsseldorf, L. Schwann.
2164. Diebold, Joh. Opus 28. Marianische Antiphonen für S. A. T. und B. Düsseldorf, L. Schwann.
2165. Durme, Oscar. Opus 61. Selecta opera ad unam aut plures voces ad mentem „Motu Proprio“. No. 5. 1. *Alma Redempt.*, 2. *Ave Regina*, 3. *Regina coeli*, 4. *Salve Regina*, 5. *Ave Maria*, ad duas voces aequales, Organo comitante. St. Laurent-sur-Sèvre, L. J. Bitou.
2166. Duval, Edm. Douze Motets, à 1 et 2 voix avec Orgue. H. Dessain, 1862.
2167. Eder, Victor, O.S.B. Litaniae Lauretanae, ad quatuor voces inaequales. Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
- 2168^a. Eder, Victor, O.S.B. Opus 6. Lateinischer Festchor für gemischten Stimmen (6-7 stim.), zur Verwendung bei katholischen Feierlichkeiten. No. 1. *Oremus pro Pontifice nostro*. „ 2. *Laelemur, quia Dominus*. Düsseldorf, L. Schwann, 1901.
- 2168^b. Eitner, Robert. Cantaten des 17 und 18 Jahrhunderts. Beilage zu den Monatsheften der Musikgeschichte, 1884, Zie Afdeeling C: Tijdschriften: *Monatshefte*.
2169. Elewijck, van. Opus 42. *Domine salvum fac Papam nostrum*. Motet en style italien moderne pour 4 voix égales. Reduction d'Orchestre pour Piano ou Orgue. Bruxelles, G. Lebrocqy.
2170. Elsen, J. van den, O.Pr. Hymns and Antiphons of the most holy Sacrament and the blessed Virgin, composed for two equal voices and Organ. Milwaukee, Wis., M. L. Nemmers.
2171. Engelhart, Fr. X. Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Klöstern und Instituten. Ausgabe A. für Männerchor. „ B. für Frauenchor. Regensburg, F. Pustet.
2172. Est, L. B. *Te Deum* in D. für S. A. und B. nebst ausgesetzter Orgelstimme oder mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Hörnern oder Trompetten, Pauken und Partitur-bass. Augsburg, A. Böhm.
2173. Ett, Caspar. Sequenz *Stabat mater*, für 2 gemischte vierstimm. Chöre (4 Posaunen ad libitum). Düsseldorf, L. Schwann.
2174. Faschauer, P. L. Vesper auf das hohe Pfingstfest, S. A. T. B. Regensburg, F. Pustet, 1895.
2175. Ferro, S. Opus 5. XVII Introitus facillimi pro com. Sanct. Dedic. Eccl. et pro festis etc. . . . ad chorum duarum vocum aequalium (C. A. vel T. B.), Harmonio vel Organo comitante. Torino, M. Capra.
2176. Filke, Max. Lamentation Sectio I, Sabbato Sancto für 4 stim. (Jerusalem 5 st.) gemischten Chor, von Gregor. Allegri (1500-1652), transponiert und mit Vortragzeichen versehen. Düsseldorf, L. Schwann. Zie: *Allegri*.
2177. Fischer, C. Opus 9. XIII Intonationes cantici: *Magnificat* et II Intonationes cantici: *Benedictus* cum Psalmody quae vulgo „Falsibordoni“ nuncupantur, sc. C. A. T. Bar. Bas, concinendae. Düsseldorf, L. Schwann.
2178. Foschini, G. Opus 104. *Pange lingua* cum II *Tantum ergo*, ad tres voces viriles cum Organo ad libitum. Torino, M. Capra, 1897.
2179. Foschini, G. Opus 113. Inno *Te Deum* a versetti alternati pel Canto Greg. del Popolo col Canto Polifono del coro per S. Contralti, T. et B. con accomp. d'Organo ad lib. Torino, M. Capra.
2180. Fragmenta ad usum Scholarum Gregorianarum, ad duas voces concinnata et ex probatis auctoribus excerpta. P. J. P. Lovanii, fr. Lefever, 1891.
2181. Giesen, A. *O Jesu, amor mi!* quattuor vocibus aequalibus a capella. Den Haag.
2182. Grell, Eduard. Sechs und Dreissig leicht ausführbare für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten, für drei Männerstimmen. Berlin, 1870. W. Müller.
2183. Griesbacher, P. Opus 35. Cuncti Psalmi Vespertini Festivi cum Cantico *Magnificat* octo tonorum. Nach dem gleichnamigen Schaller'schen Vesperwerke (Opus 11 und 13) neu bearbeitet. Regensburg, F. Pustet, 1900.
2184. Griesbacher, P. Opus 37. Marienpreis in Liedern zur Verehrung der allers. Jungfrau, für zwei Singst. mit Orgel- oder Harmoniumbegl., Regensburg, F. Pustet, 1899.
2185. Griesbacher, P. Opus 47. Hymnus *Veni Creator*, per VIII modulos diversos V-VII vocibus inaequalibus concinendus. Ratisbonae, F. Pustet, 1901.
2186. Griesbacher, P. Opus 58. XIV *Magnificat* octo tonorum V vocibus inaequalibus concinenda. Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
2187. Griesbacher, P. Opus 66. Responsorium *Ecce sacerdos*, per quinque modulos diversos IV-VI vocibus inaequalibus concinendum. Ratisbonae, F. Pustet, 1903.
2188. Gruber, Jos. Opus 6. Litaniae Lauretanae, ad 4 voces inaeq. cum Organo. Editio 2a. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.

2189. Haagh, J. Litaniae Lauretanae B. M. V., ad 2 voces aequales cum organo
Ratisbonae, F. Pustet, 1888.
2190. Haagh, J. Opus 3. Litaniae Lauretanae B. M. V., ad tres voces aequales cum organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1888.
2191. Haagh, J., C. Ss. R. Antiphona *O Doctor optime*, quam occurrente Jubilaeo a b. S. Alphonsi morte primo saeculari ad duplicem chorum aequalium vocum composuit.
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2192. Haberl, F. X. XXX Falsi bordoni, 4, 5 et 6 vocum super octo tonos cantici *Magnificat*, compositi ab auctoribus incertis saeculi XVI.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
Zie: *Repertorium Mus. Sacrae* II, 1.
- 2193a. Haberl, Dr. F. X. VII Moduli Orlandi de Lasso, 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc. Zum Gedächtnis des 300 Todesjahres Lassos.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
- 2193b. Habets, P. Opus 1. Duo motetta pro Papa, ad 4 voces aequales
1. *Tu es Petrus*. 2. *Tu es pastor ovium*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2194. Hacker, F. X. Opus 7. Litaniae Lauretanae, quas in hon. B. M. V. Matris dolorosae, ad 4 voces inaequales composuit.
Düsseldorf, T. Schwann.
2195. Haller, M. Opus 29. Litaniae Lauretanae B. M. V., ad 4 voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1884.
2196. Haller, M. Opus 48. Cantus ad aspersionem aquae benedictae, 3, 4 et 5 vocum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1901.
2197. Haller, M. Opus 54. Cantica Sacra II. Cantiones ecclesiasticae, Duodecim cantiones 2 vocum aequalium (C. A. Bassus ad lib.) Organo comitante.
Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2198. Haller, M. Opus 68a. In sepultura Adultorum, Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener, für 4, 5 und 6 gemischte Stimmen, mit beliebiger Begleitung eines Posaunenchores.
Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
Zie: *Catal.* No 338.
2199. Haller, M. Opus 76. Litaniae de S. Corde Jesu, IV vocum inaequ. cum Organo.
Ratisbonae, F. Pustet, 1899.
2200. Haller, M. Opus 97. III Lamentationes Jeremiae Prophetae, ad IV et V voces inaequales.
Ratisbonae, F. Pustet, 1908.
2201. Haller, M. Litaniae Lauretanae B. M. V. (G-dur), ad IV voces inaequales. Editio novissima.
Ratisbonae, F. Pustet, 1884.
2202. Haller, M. VI Moduli Joannis Petraloyssii Praenestini, 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc. Zum Gedächtnis des 300 Todesjahres Palestrinas.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
2203. Hamm, Ch. Opus 11. Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier Marianischen Antiphonen und *Veni Sancti Spiritus*, für 4 st. Männerchor. Ratisbonae, F. Pustet, 1893.
2204. Hanisch, Jos. Collectio cantionum Sacrarum, C. A. T. B. Fasciculus I.
Regensburg, Verlag des Domchores.
2205. Haydu, J. *O Salutaris*, basse, solo et orgue.
2206. Hermesdorf, Mich. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche von *Stephan Lück*. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage, herausgegeben von
Leipzig, P. Braun, Band 1, 2, 3. 1884.
Zie No. 136 eerste uitgave.
2207. Hoffmann, L. I. Antiphonae Marianae, C. A. B. II. *Salve Regina*, 4 vocum. III. Litaniae Lauretanae, C. A. Organo comit.
Regensburg, M. Cohen.
2208. Höllwarth, Joh. Sechzehn liturgische Gesänge zur Kirch- und Altarweihe, für 4 stimm. Männerchor.
Regensburg, F. Pustet, 1896.
2209. Homeyer, J. J. A. Der Altar- und Responsorien-gesang der Katholische Kirche, nach Römischer und Mainzer Singweise, vierstimmig nach den in der ältern Tonschrift dargestellten und mit ihrem Texte versehenen Urmelodien bearbeitet. Zwei Theile.
I. Römische Singweise.
Elfordiae, J. J. Uckermann, 1846.
- 2210a. Huber, Louis. Opus 1. Offertorium super *O filii et filiae*.
- 2210b. Janssen, N. A. *De Cantor*, 1859, Aflivering 20, 21, 22. Missa Solemnior pro tribus vocibus cum obligato organorum comitatu.
Silvae Ducis apud auctorem. Zie No. 1474.
- 2210c. Klein, Bernhard. Opus 12. Geistliche Musik: 1. *Agnus Dei*, II-möll. 2. *Ave Maria*, E-dur, für S. A. T. und Bass, mit Pianoforte Begleitung in Musik gesetzt.
Berlin, Trautwein & Co.
- 2211a. Koenen, Fr. Opus 20a. Lauretanische Litanei für vier Frauenstimmen. Aus *Venite adoremus*, Opus 20, IV.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 2211b. Koenen, Fr. Opus 25a. Litaniae Lauretanae, leicht ausführbar für vierstimm. Männerchor. Dritte, nach dem offiziellen Texte bearbeitete Auflage.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 2211c. Litanies (XII) en l'honneur de la Sainte et Immaculée Vierge Marie, à une, deux, trois et quatre voix, avec choeurs à l'unison et à quatre parties. Accompagnement d'Orgue (ad libitum).
Bruxelles, chez l'Abbé Brasseur, 1856.
- 2211d. Maas, Thomas. Opus 3. Cantiones sacrae in honorem B. M. V., ad 4 voces aequales.
Regensburg, A. Coppenrath.
2212. Maldeghem, R. J. van. Trésor Musical. Collection authentique de musique sacrée en profane des anciens maitres recueillie et transcrite en notation moderne.
Musique profane, 1876. XII année, 1^{re} livraison.
Bruxelles, C. Muquardt.
Zie No. 1564. *Musique Religieuse*.
2213. Meuerer, Joh. G. *Ave Maria*, ad 4 voces cum Organo (Streichinstrumente, 2 Klarinetten und 2 Corni ad lib.).
Graz u. Wien. „Styria“ 1908.
- 2214a. Mitterer, Ign. Musica Ecclesiastica. Lieferung 48. Graduale, Offertorium, Salve Regina.
Moll Graduale, *Mitterer* Offertorium, *Haagh* Salve Regina. Regensburg, H. Pawelick.

- 2214b. Mozart, W. *Ah sponse mi*, Soprani duo e Organo. Liège, V^{re} Mursaille. Zie: *Répertoire des Maîtrises* (47). Motetten, 2^e verzameling No. 1769b.
- 2214c. Musica Sacra. Pubblicazione periodica di sotto gli auspici della S. C. di Propaganda fide. Anno I. vol. 1. parte 1.
" II. vol. 2.
" III. vol. 3.
" IV. vol. 4.
" V. vol. 5.
Roma. Autografia di P. Manganeli, 1878 et sequ.
- 2215a. Nekes, Fr. Opus 19b. Litaniae Lauretanae. Erste Lauretanische Litanei. Ausgabe für gemischte Stimmen mit Orgel ad libitum (S. A. T. B.). Düsseldorf, L. Schwann.
- 2215b. Neukomm, Sigismund. Opus 14. Les quatre Antiennes à la Sainte Vierge. Pour 3 voix égales. Sopr. 1^o, 2^o et alto.
- 2215c. Obrecht, Jacob. Werken van uitgegeven door prof. Dr. Joannes Wolf. Uitgave der *Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*. Aflevering I. Missen 1. *Je ne demande*. II. Motetten. Bundel 1. Amsterdam, Joannes Müller, 1909.
2216. Otano, N., S. J. Duo *Tantum ergo et Genitori* in solemnibus Sacramenti repositione canendi, ad IV voces inaequales recentioribus modulis Organo comit. Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
- 2217a. Palestrina. *Christus factus est*, 4 voc. aequales. Ten. 1, 2, 3, Bas. Zie No. 2223. L. Spöhr.
- 2217b. Palestrina. Sämtliche Motetten für S. A. T. B., in moderner Notation. Zie No. 2130. Bäuerle.
- 2217c. Pergolesi, G. B., Motetta *Stabat Mater dolorosa*, Soprano 1^o et 2^o, Violino 1^o, 2^o, Viola, Violoncello à Basso-Ripieno. cum organo.
- 2218a. Perosi, Lor. Opus 14, Acht Weihnachts-Motetten (Responsoria ad Matutinum), für 2 ungleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
- 2218b. Pitsch, C. F. *Salve Regina*, voor vier Stemmen, S. A. T. B. Gedrukt als Bijlage van Caecilia: Algemeen Muzikaal Tijdschrift van Nederland.
- 2218c. Ponten, Anton. *Ave verum*, à 2 voix égales. Uitgegeven als Supplément au Courrier de S. Grégoire de Liège, Avril 1909.
- 2218d. Pothast, B. A. Litaniae B. M. V., ad 4 voces, S. A. T. B.
2219. Quadflieg, J. Opus 39. Sechs lateinische Kirchen-Gesänge zu Ehren d. Gottesm. Maria, nach P. Piel, Opus 44, für 6 bis 8 stimm. gemischten Chor bearbeitet. Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2220. Ravanello, Oreste. Opus 84. Vespers in honor of the blessed Virgin Mary; with Antiphons and Psalms, for 3 male voices, with Organ accompaniment. New-York, J. Fischer & Br.
- 2221a. Santner, Carl. *Jesu dulcis memoria*, 8 voc. inaequales. Musik-beilage 12 zu den *Flieg. Blätter*, 1874.
- 2221b. Schniedermeyer. Litaniae B. M. V., für S. A. T. B. und Orgelbegleitung.
2222. Seymour, Jos. Benediction service for three equal voices. Dublin, Browne & Nolan.
2223. Spöhr, L. Pour l'élévation d'une messe funèbre. *Ave Jesu qui mactaris*, pour Soprano 1^o et 2^o, Organo ad libitum. Item: Palestrina. *Christus factus est*, 4 vocum aequ. T. I, II, III, Basso.
2224. Stehle, J. G. E. *Flores paradisi*. Sammlung von Gesängen zu Ehren des h. Aloysius von Gonzaga, in Original-compositionen von C. Jaspers, Fr. Könen, P. Piel, Fr. Schmidt, J. G. E. Stehle, Aug. Wiltberger und Dr. Fr. Witt, herausgegeben von Regensburg, J. Seiling, 1882.
- 2225a. Tebaldini, G. Opus 24. Tria Motetta:
1. *Super flumina Babylonis*.
2. *Sicut cervus*.
3. *Justus ut palma*.
IV voc. inaequ. Org. comitante. Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
- 2225b. Tratter, Dr. M. Zu Bozen in Tirol. Verschiedene partituren in cijferschrift, Motetten, Missen enz. Druck von C. H. Georgi, in Aachen.
- 2226a. Verhulst, Joh. I. H. *Tu es Pastor ovium*, voor 4 mannenstemmen. Amsterdam, Louis Roothaan.
- 2226b. Vollmar, H. Cantilena sacrae Eine Sammlung kurzer lateinische Gesänge, alter und neuer, in leichtester Weise für vierstimmigen Männerchor bearbeitet und zunächst für den Militärgottesdienst bestimmt. Regensburg, F. Pustet, 1896.
2227. Vranken, P. J. Jos. *Cantemus*. Veertien Benedictijnsche Lofzangen, van eenvoudige begeleidingen en praelodium's voorzien. Utrecht, 1908.
- 2228a. Vranken, P. J. Jos. Opus 24. *Lyra Angelica*. Twaalf verschillende stukken ten gebruike onder het Lof voor twee gelijke stemmen met orgelbegeleiding. (Fasciculus Ius). Utrecht, Wed. v. Rossum.
- 2228b. Vranken, P. J. Jos. Opus 31. *Lyra Angelica*. Fasc. 2us. XI Cantica in hon. Sanctissimi et B.M.V., ad 3 voces aequales Organo comitante. Ultrajecti, Vid. J. R. v. Rossum, 1909.
2229. Vranken, P. J. Jos. Opus 33. *Lyra Angelica*. 9 Cantica. Fasciculus 3us, ad 3 voces aequales com. Organo. Ultrajecti, Vid. J. R. v. Rossum, 1909.
2230. Wiltberger, Aug. Opus 122, 10 *Tantum ergo's*, für 2, 3, 4 gleiche und gemischte Stimmen Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
2231. Wiltberger, Aug. Opus 128. *Angelus Domini*. Für eine mittlere Solostimme und 3 stimm. Frauenchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.

Afdeeling A. — Serie III. Lieder en z. 1^e verzameling.

2232. **A a**, Robidé van der. Euphronsina. Zes driestemmige Kinder-Lieder en z. voor de Nederlandsche jeugd. Vrijgevolgd naar het Hoogduitsch; de muzik is van C. F. Beck.
Amsterdam, G. J. A. Beyerinck, 1829.
2233. **A c q u o y**, Dr. J. G. R. Het oude Paaschlied: *Christus is opgestanden*.
Uitgave: *Archief voor Nederlandsche Kerkgeschiedenis* I, Afl. I.
's Gravenhage, M. Nijhoff, 1884.
2234. **A c q u o y**, Dr. J. G. R. Het geestelijk lied in de Nederlanden vóór de Hervorming. Aanwijzingen en wenken.
Uitgave: *Archief v. Nederl. Kerkgeschiedenis* II, Afl. I.
's Gravenhage, M. Nijhoff, 1886.
2235. **A c q u o y**, Dr. J. G. R. Middeleeuwsche geestelijke liederen en leisen. Met een klavier-begeleiding naar den aard hunner tonen.
's Gravenhage, M. Nijhoff, 1888.
2236. **A d a m a** van Scheltema, C. S. In het Land der vreemdelingschap. Zangen des geloofs, naar Philip Phillips. 2^e druk
Amsterdam, Höveker & Zn.
- 2237a. **A i b l i n g e r**, K. De Kroning van Maria Duitsche tekst van Görres; Holl. tekst van Adr. Mes.
Wilp bij Deventer. II^e druk.
Zie: *Mes. No.* 2469.
- 2237b. **A i b l i n g e r**, von. Frohnleichnams-Lied „Himmels Au“, ftr S. 1, 2. A., Organo oder Aeolodikon.
2238. **A l b e r d i n g k-T h i j m**, J. A. en L. J. Alberdingk-Thijm. Oude en nieuwere Kerst-Lieder en z., benevens Gezangen en Lieder en z. van andere Hoogtijden en Heiligedagen, alsook van den Advent en de Vasten, bewerkt door
Amsterdam, C. L. van Langenhuisen, 1852.
2239. **A l e x a n d e r**, fr. M. Kerstnacht, voor vierstemmig mannenkoor.
's Hertogenbosch, H. Mosmans, 1907.
2240. **A l p h o n s e** de Liguori, St. Chant de la Passion paroles et musique de Texte original italien et français. (Extrait de l'ouvrage du R. P. Bogaerts). S. Alphonse de Liguori, musicien et la Reforme du chant sacré.
Paris, P. Lethielleux, 1899.
- 2241a. **A m e r s f o o r t**. Gebeden en gezangboekje ten dienste der bedevaart naar Kevelaar; en bijzonderlijk voor de *Amersfoortsche* en *Eemlandsche* Broederschap. (Zonder noten).
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum (1839).
- 2241b. **A m e r s f o o r t**. Godvruchtige gezangen, welke vóór en na de christelijke leering gezongen worden in de kerk „Soli Deo Gloria“ te Amersfoort.
Amersfoort, C. T. Pijpers.
- 2242a. **A m o r y**, A. H. Opus 19. Kerst-Cantate voor vierstemmig mannenkoor, soli en orgel, gecomponeerd op fragmenten uit de Kerst-Cantate „*Emmanuel*“ van Jacq. Vrancken.
Arnhem, Joh. van Mastrigt.
- 2242b. **A m o r y**, A. H. Twee liedjes voor oranje-dagen. 1. Ons Koningshuis. 2. Bede. Voor een zangstem (éénstemmig koor ad lib.) en Piano. Woorden van Vada, Arnhem, Gebr. Wagenaar.
2243. **A m s t e l r e d a m**. 1518. Gilde-lied „Heft aan een blijden jubeltoon“, ter eere van het H. Sacrament van Mirakel, Door A. T. 1885.
2244. **A n t w e r p e n**, P. van. Opus 5. Kerstnacht. Lied voor eene zangstem met piano-begeleiding. Gedicht door Dr. H. I. A. Schaeplman.
Utrecht, H. Rahr.
2245. **A n t w e r p e n**, P. van. Opus 6. Kerstlied voor eene zangstem met piano-begeleiding. Woorden van J. L. Philippi. 2^e druk.
Utrecht, H. Rahr.
- 2246a. **A n t w e r p e n**, P. A. van. Achttal Maria-Lieder en z. Woorden van P. H. Braam.
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1874.
- 2246b. **A n t w e r p e n**, P. A. van. Opus 18. Twee Kerstlieder en z. Woorden van P. H. T. Braam, voor eene zangstem met begeleiding van klavier.
Utrecht, J. A. H. Wagenaar.
- 2246c. **A n t w e r p e n**, P. A. van. Blijde Inkomste. Woorden van P. H. T. Braam: „Laat breed uw banen stroomen“, voor zang en piano.
2247. **A r e n d z e n**, P. J. Gilde-lied (op 't Sacrament van mirakel te Amsterdam), naar J. C. van Oostzaan: „Heft een blijden jubeltoon“. 1885. Zie n^o 2243.
2248. **A r n o u d**, J. Recueil de cantiques en l'honneur du S. Coeur de Jésus. Paroles du R. P. Chevalier. Solo, Duos et Choeurs avec accomp. d'Orgue.
Issoudun, H. Gautier.
2249. **A r n o u d**, J. Recueil de cantiques en l'honneur de Notre-Dame du S. Coeur. Solo, Duos et Choeurs avec accomp. d'Orgue. Paroles du R. P. Chevalier.
Issoudun, H. Gautier.
2250. **A r t s**, Ant. Het gouden Jubilé der onbevleete Ontvangenis, voor declamatie en zang, 1904.
2251. **A u b e r**, D. F. E. *Die Stumme von Portici*. Grosse Oper in fünf Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug von C. Zulehner. Das französische Gedicht von Scribe & Delavigne. Die deutsche Uebersetzung von Th. v. Haupt. Leipzig, bei H. A. Probst. Folio.
2252. **A u b e r**, D. E. *La fiancée*, Die Verlobte, opera comique en trois actes, paroles de Mr. Scribe, (deutscher Text von Th. v. Haupt), avec accompagnement de piano-forte. Clavier auszug.
Mayence et Anvers. Schott. Folio.
2253. **A u b e r**, D. F. E. *Gustave ou le bal masqué*. Opera historique en cinq actes, paroles de Mr. Scribe. Partition réduite avec accompagnement de piano. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiges Clavier-Auszug eingerichtet von Jos. Rummel.
Mainz und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen. Folio.
2254. **A v e r k a m p**, Ant. Opus 6. *Bethlehem*. Cantate voor Tenor en Bariton-Solo, vierstemmig mannenkoor met orgel of piano, gedicht van G. Antheunis.
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1897.
2255. **B a c h**, Joh. Seb. Die hohe Messe in H-moll, Simineur, B-minor. Clavierauszug.
Braunschweig & N. X. Henri Litolf en uitgave; Leipzig, C. F. Peters, Klavierauszug.

2256. Bach, Joh. Seb. Cantaten. Vocalwerke. Im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. No. 3: *Ich hatte viel Bekümmerniss*. Breslau, F. Leuckart.
2257. Bach, Joh. Seb. *Matthaeus-Passion*, Vollständiger Klavierauszug von J. Stern. Leipzig, C. F. Peters.
2258. Bach, Joh. Seb. The Passion of our Lord (according to S. Matthew) set to music. The english translation and adaptation by Miss H. F. H. Johnston. London: Novello, Ewer and Co. Edited by Sir W. Sterndale, Bennett.
2259. Bach, Joh. Seb. *Johannes-Passion*, im Klavierauszuge mit Text. Leipzig, C. F. Peters.
2260. Bach, Joh. Seb. Weihnachts-Oratorium, im Klavierauszug und Text. Leipzig, C. F. Peters.
2261. Balen, J. G. van. De eerste H. Communie (voor Sopraan 1, 2 en Alt met pianobegeleiding). Bijlage *St. Greg.-Blad*, 1895. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2262. Bastiaans, Joh. Vierstemmig Koraalboek, bevattende de nieuwe Melodiën van den vervolgbundel op de evangelische gezangen, met voor-, tusschen- en naspelen voor het orgel of voor gemengd koor en orgel, vermeerderd met een jubelpsal. Haarlem, de Erven F. Bohn, 1869.
2263. Beethoven, L. van. Fidelio (Léonore) opera en deux actes. Traduction franç., rythmée par A. v. Hasselt et J. B. Rongé. Partition complète pour piano et chant. Braunschweig, H. Litolf.
2264. Beethoven, L. van. Opus 123. Schluss-Chor über Schiller's Ode: *An die Freude*. Letzter Satz der 9^{ten} Symphonie. Clavierauszug von Fr. Lux. Mainz, B. Schott's Söhne.
2265. Bellini, V. Die unbekante (La straniera). Oper in zwei Aufzügen. Clavier-Auszug. Braunschweig, G. Meijer Jnr.
- 2266a. Beltjens, Jos. Opus 102. Zestig geestelijke Gezangen ter eere van de Allerh. Maagd en Moeder Gods Maria en andere Kerkliederen. Woorden van P. v. d. Ploeg, A. Frentrop, J. Dyckmann en anderen, in muziek gezet voor één of meer stemmen met begeleiding van piano. Amsterdam, L. Roothaan, 1874.
- 2266b. Berckel, H. J. van. Opus 51. Kerstzang voor vierstemmig mannenkoor. Woorden van Mr. J. F. A. Leesberg: *O zaal'ge Nacht*. Breda, E. van Wees, 1889.
- 2267a. Bergmans, W. In Nativitate Domini. Drie Kerstliederen voor A. T. B. met klavier-begeleiding. No. 1. *Adeste fideles*, A. Arts.
" 2. *Dies est laetitiae*, A. Arts.
" 3. *A solis ortu cardine*, M. Haller.
Tilburg, W. Bergmans.
2267. Berlioz. *Faust*, Dramatic Legend in four parts. Music by London. Chappell & Co. (Clavieruittreksel).
2268. Besouwens, W. H. van. Hulde aan Z. H. Leo XIII, ter gelegenheid van het 25-jarig Pontificaat 1878—1903. Woorden van A. N. Mutsaers. Voor vier mannenstemmen (Soli en Koor) met pianobegeleiding. Tilburg, W. Bergmans.
2269. Besouwens, W. H. van. Jubilé-Hulde, voor driestemmig Mannenkoor en Klavierbegeleiding. Tilburg, W. Bergmans.
2270. Beuvens, Gustave. Trois Cantiques à la S. Vierge chant Patriotique des Pèlerins Belges à Lourdes; *Souvenez-vous, ô tendre Mère; Mère de Miséricorde*; Cantique de 1^e Communion; Cantique de Noël. avec accomp. d'Orgue. Bruxelles. Impr. nationale de Musique, 1906.
2271. Boelen, Ch. † 1889 dan G. Wüst. Njanjij-Njanjian Serani, Karangannja Padre-Padre. Semarang, G. C. T. van Dorp & Co. 1896.
2272. Blanc, C. F. le. 1. *De herdertjens*, geharmoniseerd voor S. A. T. B. 2. *Maria*, Kerstlied sinds aloude tijden in Utrecht gezongen, geharmoniseerd voor S. A. T. B. *St. Gregorius-Blad*, 1886. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
- 2273a. Bogaerts, J., C. Ss. R. Orgelbegeleiding (vierstemmig) van de geestelijke Lieder en der Eerewacht.
- 2273b. Bogaerts, J. Kerstlied-Weihnachtslied: *Tu scendi dalle stelle*, van den H. Alphonsus M. de Liguori, Hollandsche en duitsche tekst. Voor katholieke huisgezinnen, bijzonder voor Seminariën, Collegiën en Gestichten in zang gebracht. Solo, duett, koor, met begeleiding van piano en Solo-Violine of Harmonium (ad libitum).
In F ♯ gedrukt te Roermond bij H. Veith.
In G ♯ gedrukt te Breda bij E. v. Wees.
- 2273c. Bogaerts, J. Zegezang op het Goddelijk Hart! Woorden van R. J. Pierik, S. J.: *Welk een schouwspel!*
- 2273d. Bogaerts, J. Jubellied bij het 25-jarig feestgetij der Dogmaverklaring Maria Onbevlekt Ontvangen, voor ééne stem met orgel of piano. Woorden van J. Brouwer.
2274. Boieldieu, A. *La Dame Blanche*, opera comique en trois actes. Vollständiger Clavierauszug von C. Zulehner. mit französischem und deutschem Texte. Die deutsche Uebersetzung ist von Fr. Ellmenreich. Bonn u. Cöln, bei N. Simrock.
- 2275a. Bont, P. A. de. Een Maria- en Cecilia-lied, voor Sopraan, Alt, Tenor en Bas of alleen Alt, Tenor en Bas. Arnhem, v. Maastricht en Verhoeven.
- 2275b. Bonten, Corn. A. Opus 33. De Onbevlekt Ontvangen. Solo voor Middenstem met begeleiding voor Orgel of Piano. Bergen o/Z. H. Verlinden, 1901.
2276. Bonten, Corn. A. Opus 47. De Onbevleete Ontvangen. Lied voor Alt of Bariton. Leiden, L. W. van Leeuwen, 1904.
2277. Bots, Jan. *Caecilia*, vierstemmig Mannenkoor met Klavierbegeleiding. Woorden van Jos. M. F. de Raad. Tilburg, W. Bergmans (1904).
2278. Bouman, Leon C. Kerstlied: *O wat zou is komen dalen*. Poezie van Joost van den Vondel, 4 st., Alt, Tenor 1, 2. B. met klavier of orgel. Uitgave *Katholieke Illustratie*, Kerst-nummer.
2279. Bouman, Leon C. Kerstlied. Gedicht van B. v. Meurs: *De Engelen zeggen blijdschap aan*, voor 1^e stem met orgel of klavier. Uitgave *Katholieke Illustratie*, 1879/80, No. 12.

2280. Braham, Hub. Kerstlied. Woorden van F. Sarton, voor ééne stem en orgel.
St. Gregorius-Blad, 1892. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2281. Bree, J. B. van. De Engelenzang, vierstemmig Allelujakoór. S. A. T. B.
- 2282a. Breitenbach, F. J. Opus 13a. Sieben Passions-Gesänge für Fasten-, Missions-, Buss- und Stations-Andachten, für gemischte Stimmen ohne Begleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
- 2282b. Bruno, Fr. Opus 60. *Adeste fidele.*, Choeur à 4 voix (Ten. Bas) avec accompagnement d'Orgue. Liège, V. Muraille.
- 2282c. Busschaert, P. Gezangen voor Congregatiën, ook voor scholen dienstig.
Brugge, Karel Beyaert-Storie, 1881.
- 2283a. Cantate. Colección de cánticos sagrados populares, compilados y provistos de melodías por un profesor del Colegio „Sto. Tomás” en Curazao.
Curazao, Aurelio Alvarez, 1900.
- 2283b. Cantate Domino. Verzameling van godvruchtige liederen, in gebruik bij verschillende oefeningen in de kerk van O. L. Vr. Altijdd. Bijstand te Roosendaal. (Met noten).
Roosendaal, J. van Poll-Suykerbuyk. 1901.
2284. Cantiques de S. Sulpice, ou opuscules lyriques sur différents sujets de piété à l'usage des catéchismes et des missions.
Paris, Lecomte et Durey, 1827.
2285. Carafa, M. *Le Solitaire*, opera en trois actes.
Mayence, chez B. Schott, Fils.
2286. Carnevali Pompeo. Canzoncina spirituale di S. Alfonso Maria de Liguori durante la comunione a due voci con accomp. d'Organo ad Harmonium.
Roma, Eur. van den Eerenbeemt.
- 2287a. Chants à Marie. Musique de l'abbé Thiesson, Cuellard et Jorry, avec les cantiques du mois de Mai.
Plancy, Société de Saint-Victor, 1853.
- 2287b. Choix de cantiques à l'usage des élèves de *Rolduc*. Autographie de Rolduc, 1852—1860.
2288. Christelijke Gezangen voor de Evang. Lutherse gemeenten in het Koninkrijk der Nederlanden.
Amsterdam, J. Brandt, 1847.
- 2289a. Coebergh, H. Nieuw Kerstliedje voor huisgezin, scholen en pensionaten, éénstemmig met harmonium of orgelbegeleiding. Woorden van H. J. Weever: *O Kindje, dat in 't kribje ligt*.
Vlaardingen, H. Coebergh, 1894.
- 2289b. Cohen, G. Opus 18a. Festhymne zum goldenen Priester-Jubiläum S. H. des Papstes Pius X.
Ausgabe A: für 4 st. gem. Chor.
" B: für 4 st. Männerchor.
" C: ein oder zweist. zu singen, mit Klavierbegleitung oder Bläserchor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
- 2289c. Commer, Fr. Weihnachtlied, für 2 Ten. und 2 Bass. Gedicht von Leo van Heemstede: *Welch' ein wunderbares Klängen*.
Berlin, G. Jansen.
- 2290a. Cuyk. Liedjes voor de Cuyksche processie (zonder noten).
Cuyk, J. van Lindert.
- 2290b. Cuypers, Hub. Opus 3. *Sint Alfonsus*. Oratorium in vier deelen, woorden van M. B. W. K. (C. Ss. R.). 2^e druk, 1903. Eigendom van den Componist (Amsterdam).
2291. Cuypers, Hub. Caecilia-Cantate, voor vierstemmig Mannenkoór, met Tenor-Solo en Piauobegeleiding.
Tilburg, W. Bergmans.
- 2292a. Daamen, N. Drie Kerstliederen.
No. 1. Voor Tenor.
" 2. Voor Alt, Tenor en Koor ad libitum.
" 3. Voor Tenor of Bariton.
Tilburg, W. Bergmans.
- 2292b. Damme, van. Chant de Noel composé par St. Bernard transit avec accompagnement d'Orgue.
Gand, J. & H. v. d. Schelden.
2293. Deigendeschesch, Karl. Rosa Mystica (die Wunderrose). Cantate mit Declamation. Text von Steigenberger; Musik für vier Frauen-Stimmen mit Piano-forte-Begleitung.
Regensburg, F. Pustet, 1884.
2294. Deutsche Lieder für Jung und Alt.
Berlin, Realschul-buchhandlung, 1818.
2295. Diebold, Joh. Opus 34. Vier deutsche Grab-Gesänge, für 4 st. Männer- oder 2-3 st. Kinderchor.
Düsseldorf, L. Schwann.
2296. Diebold, Joh. Opus 53 XXV Jezus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder mit deutschen Texten, ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium) oder für 4 st. gemischten Chor.
Regensburg, F. Pustet, 1892.
2297. Dobbelsteen, L. A. Opus 6. *Adeste fideles*. Kerst-Cantate voor vierstemmig Mannenkoór, Soli en Orgel of Harmonium. Woorden van Jaq. Vranken, R. K. Pr.
Tilburg, W. Bergmans, 1907.
2298. Dobbelsteen, L., Ord. Praem. Kerst-Cantate voor driestemmig Mannenkoór, Tenor en Bariton-Solo met Orgel.
's Hertogenbosch, H. Mosmans.
2299. Dols, Jos. *Salve Regina*. Handboek voor de Congregatie der Allerheiligste Maagd Maria met kerkelijke Liederen voor het geheele jaar en Gebeden.
Gulpen, M. Alberts, 1903.
(Lieder in eijfers).
2300. Dols, Jos. *Benedicamus Domino*. Handboek voor de Aartsbroederschap der H. Familie met kerkelijke Liederen voor het geheele jaar en Gebeden.
Gulpen, M. Alberts, 1903.
(Lieder in eijfers).
2301. Dreves, G. M. O Christ hie merk! Ein Gesang-büchlein geistlicher Lieder.
Freiburg i/Er., Herder, 1885.
2302. Duitse Choraal. Melodiën tot de liederen voor den huislijken godsdienst, voor 3 stemmen en tevens voor het orgel of pianoforte.
Haarlem, J. L. Augustini, 1804.
2309. Durme, Oscar. Noël. *Adeste fideles* (5^{de} Kerstlied), Solo et Choeur.
Gand, P. & A. Beyer.
2304. Durme, Oscar van. *Daal in mijn harte neer*. Eerste Communielied, gedicht van Emiel Schitz, getoondicht door
Antwerpen, G. Faes.

2305. Dussen, J. H. van der. Der Engelen zang. Driestemmig in Muzijk gebracht, met accomp. van het Orgel of Piano.
Rotterdam, Mensing & Westreenen.
2306. Eijken, van der. Cantate composée par ... et mise en partiture par son petit neveu Henri, voor Sopr., Alt, Tenor en Bas.
Geschreven met ingevoegden hollandschen tekst.
2307. Eisenhofer, F. X. VI Gesellschaftliche Gesänge für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen.
1e Lieferung: Opus 2.
2e „ Opus 3.
3e „ Opus 4.
4e „ Opus 5.
5e „ Opus 15.
XII Gesellschaftliche Gesänge, für 3 Männerstimmen. Opus 6, 2e Auflage.
Zweite Sammlung Opus 12.
München. Falter u. Schn.
2308. Eitner, Robert. Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des IX Jahrhunderts.
Ester Theil: Einleitung, Caccini's Euridice, Gagliano's Dafne u. Monteverde's Orfeo
Zie X. Band der *Publication*. Aelterer, Praktischer u. Theoretischer Musikwerke.
Berlin, Trautwein, 1881. Zie No. 1742.
Zweiter Theil: Francesco Cavalli's Il Giasone (1649) u. Max Antonio Cesti's La Dori (1663).
Zie XII. Band der *Publication*. Berlin, Trautwein, 1883. Zie No. 1742.
Dritter Theil; Jean Baptiste de Lully's Armide u. Alexandro Scarlatti's La Rosaura.
Zie No. 1472: XIV Band der *Publication*.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1885.
2309. Eitner, Robert. Das deutsche Lied des XV und XVI Jhrh., in Wort, Melodie und mehrstimmigen Tonsatz. Band I und II.
Berlin, Leo Liepmannsohn, 1876.
Beilage zu den *Monatsheften* für Musikgeschichte. Jhr. VIII. Zie: *C. Tijdschriften*.
2310. Engelhart, F. X. Marienlob. Lieder zu Ehren der sel. Jungfrau Maria. 14 Original-kompositionen für gemischten Chor, von Cohen, Engelhart, Gruber, Haller, Hamma, Mitterer, Molitor, Piel, Reger, Renner jun., Rheinberger, Wiltberger, Zoller. Herausgegeben durch ... Heft I.
Regensburg, M. Cohen, 1900.
- 2311a. Eppink, Fr. Kerstlied.
1. *Laat ons naar Bethlehem gaan.*
2. *Sta op en wordt verlicht, Jerusalem*, voor S. A. T. B.
St. Gregorius-Blad, 1889. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
- 2311b. Eppink, Fr. Oude Geestelijke Liederen, voor 4 stemm. mannenkoor.
2312. Eppink, Fr. Vijf gezangen voor kinderen op den dag der Eerste H. Communie, voor één of twee stemmen, met begeleiding van Orgel of Harmonium.
Utrecht, Wed. van Rossum, 1889.
2313. Eppink, Fr. Looft den Heer! 16 gezangen ter eere van het All. Sacrament, van het All. Hart, van den Zoeten Naam en van de H. Maagd, verzameld en van eene eenvoudige begeleiding voorzien.
Utrecht, Dekker & van de Vegt, 1890.
2314. Eppink, Fr. Looft den Heer! Tweede stukje. 16 gezangen voor de verschillende tijden en voornaamste feesten van het Kerkelijk jaar, verzameld en van eene eenvoudige begeleiding voorzien.
Utrecht, Dekker & van de Vegt, 1890.
2315. Eppink, Fr. Het Gulden Wierookvat, gebeden, onderrichtingen en gezangen.
3e tienduizendtal 1899.
4e „ „ 1902.
Utrecht, Wed. v. Rossum, 1896.
2316. Eppink, Fr. Handboek voor pelgrims naar Kevelaar en andere Bedevaartplaatsen.
Utrecht, Wed. v. Rossum, 1900.
2317. Eppink, Fr. Handboek voor de Broederschap van den Zaligen Dood.
Utrecht, Wed. v. Rossum, 1900.
2318. Eppink, Fr. Handboek voor de Aartsbroederschap der H. Familie
Utrecht, Wed. v. Rossum, 1900.
2319. Eppink, Fr. Handboek voor de Congregatie der H. Maagd.
Utrecht, Wed. v. Rossum, 1900.
2320. Eppink, Fr. Handboek voor de Derde Orde van St. Franciscus.
Utrecht, Wed. v. Rossum, 1900.
2321. Eppink, Fr. *Cantemus*. Volledig Gezangboek met gebeden en onderrichtingen.
Utrecht, Wed. v. Rossum, 1900.
2322. Eppink, Fr. *O Hart voor ons gebroken*. Woorden van Dr. Schaepman, muziek van Hasler ($\frac{1}{4}$ 1612), rhythmisch geaccommodeerd door Fr. Eppink.
Uitgave: *St. Gregorius-Blad*, 1894. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2323. Eitner, F. J. P. van. Bundel-Liederen op de voornaamste Kerkelijke feestdagen (met noten).
Breda, E. van Wees. (1887).
2324. Evangelische gezangen, om nevens het boek der psalmen bij den openbaren godsdienst in de Nederl. hervormde gemeenten gebruikt te worden; op uitdrukkelijken last van alle Synoden der voornoemde gemeenten bijeenverzameld en in orde gebracht in de jaren 1803, 1804 en 1805.
Amsterdam, J. Allart, 1806 en Amsterdam, J. Brandt & Z. 1855 en 1857.
2325. Everts, H. J. M. Melodieën door A. H. Kluijtmans op de Feestliederen voor de eerste H. Communie uit de groote dag en zijn vooravond.
's Bosch, G. Mosmans.
2326. Feij. De liefde van Gods Hart. Woorden van L. Bergzomiensis, muziek van pater Feij.
Één lied: *Zie ik mijn lieven Jesus*.
2327. Feyen, M. Het Ave Maria der Congreganisten (1860). Plegtige Mei-zangen op het Wees-gegroet.
5e druk. Breda, E. van Wees.
- 2328a. Finck, Heinrich. Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu vier und fünf Stimmen bestehend in deutschen geistlichen und weltlichen Liedern, Hymnen und Motetten. Nebst sechs Tonsätzen von seinen Grossneffen Hermann Finck (1527 bis 1558). In Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen von Robert Eitner.
Zie No. 1472. Band VIII der *Publication*. Aelterer Praktischer und Theoretischer Musikwerke.
Berlin, Trautwein, 1879.

- 2328*b*. *Fino, Giocondo. Il Battista, azione sacra in tre parti e quattro quada versi di Savino Flore. Canto e Pianoforte. Riduzione di Ugo Solazzi.*
Milano, G. Ricordi & C.
2329. *Franssen, Elb. Opus 10. De Priester. Cantate voor driestemmig mannenkoor en Bariton-Solo met begeleiding van piano of orgel.*
Tilburg, W. Bergmans, 1903.
2330. *Frenquelli, E. Opus 106. Pel Giubileo Sacerdotale di Sua Santità Leone XIII. Preghiere alla Vergine. Poesia della stessa Santità Sua, scritta per Soprano o Tenore con accomp. di Piano-forte.*
Roma-Tourney, Desclée Lefevre & Cia
- 2331*a*. *Frentrop, A. Godvruchtige gezangen, op muziek gebracht door v. Bree, Verhulst, Coenen, Jansen, Beltjens en meer anderen.*
's Gravenhage, J. A. Frentrop.
- 2331*b*. *Gaïde, Paul. Opus 73. Vierzig ausgewählte katholische Kirchenlieder für alle Zeiten des Kirchenjahres, nebst einem Anhang religiöser Gesänge, für 3 gleiche Stimmen (Kinder-, Frauen- oder Männerstimmen).*
Regensburg, F. Pustet, 1906.
- 2332*a*. *Geestelijke Liederen voor de Aartsbroederschap der Eerewacht van het H. Hart van Jezus.*
Roermond en te Gulpen, bij M. Alberts, 1881.
- 2332*b*. *Geestelijke Lof-zangen, ofte Devote Leysen, Kers-Liedekens, in 't Duyts en Latijn, ende op de principale Feest-dagen van 't jaer.*
Tot Amsterdam, Cornelis Dirckz. Kool.
- 2333*a*. *Geudens, Ed. Van Schoonbeke en het Maagdenhuis van Antwerpen.*
Antwerpen, L. Dela Montagné, 1889.
- 2333*b*. *Gezangen voor de October-maand, toegewijd aan Maria, de Koningin van den Allerh. Rozenkrans. (Zonder noten).*
's Bosch, G. Mosmans.
2334. *Gezangen voor Congregatiën, waarvan de meeste in gebruik zijn bij de Aartsbroederschap der H. Familie. Nieuwe uitgave. (Zonder noten).*
Amsterdam, J. Beerendonk, 1868.
2335. *Gezangen in gebruik bij de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J.*
7e druk. Amsterdam, J. Beerendonk, 1873.
2336. *Gezangen onzer Broederschappen, verzameld door een pater Redemptorist (met noten).*
Amsterdam, G. Borg, 1890.
2337. *Gezangen ten gebuik der Congregatiën van Onze Lieve Vrouw (zonder noten).*
Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1887.
2338. *Gezangen voor de vergaderingen van de leden der wereldlijke Derde Orde.*
Roermond, Henri v. d. Marck, 1891.
2339. *Ghesquiere, Remi. Dertig geestelijke Liederen van Guido Gezelle, op oude en nieuwe zangwijzen geschikt en met orgelspel versierd.*
Gheluwe (West-Vlaanderen).
R. Ghesquiere-Marques, 1900.
2340. *Ghesquiere, Remi. Zes oude Latijnsche Kerstliedjes, gharmoniseerd.*
Gheluwe (Belg.). Remi Ghesquiere-Marques.
341. *Gluck, Chr. Orpheus, im Klavierauszug mit Text.*
Leipzig u. Berlin, C. F. Peters.
2342. *Goch, J. J. M. van. Gedachtenis aan een overleden Broeder of Zuster van het Genootschap van het H. Hart van Jesus.*
Breda, E. van Wees, (1876).
2343. *Goormachtigh, L. M. Cantilènes religieuses à l'usage des Congregations etc., sur les XIV modes de la tonalité ecclésiastique.*
Gand, H. en I. van der Poorten, 1875.
2344. *Graun, C. G. Passions-Cantate der Tod Jesu, im Klavierauszug herausgegeben von J. A. Hiller.*
Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 2345*a*. *Griesbacher, P. Opus 53. Dir Gott der Welt. (Text nach Ps. 99). Kantate für Frauenchor und Soli.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
- 2345*b*. *Griesbacher, P. Opus 37. Marienpreis in Liedern zur verehrung der allersel. Jungfrau, für 2 Singstimmen mit Orgel- oder Harmonium-begleitung.*
Regensburg, F. Pustet, 1899.
- 2345*c*. *Groningen. Liederen en wijzen voor de Groningsche Processie naar Kevelaar. (met noten).*
2346. *Haagh, J., C. Ss. R. Opus 6. Hulde aan het Priesterschap (Ruhm des Priestertums). Feestlied voor 5 stemmig gemengd koor of 4 stem Mannenkoor en Soli met begeleiding van Piano, Harmonium of Orgel 4e druk. Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1903.*
2347. *Haagh, J., C. Ss. R. Opus 9. De Kerk. Cantate voor Mannenkoor en Soli (Tenor en Bariton) met begeleiding van Piano.*
Gedicht van H. Mosmans, C. Ss. R.
's Hertogenbosch, Henri Mosmans.
2348. *Haan, Alph Opus 2. Zehn Weihnachts-gesänge, für drei gleiche Stimmen (mit Texten aus dem Münsterschen Gesängbuch von 1897).*
Regensburg, F. Pustet, 1903.
2349. *Haberl, Fr. X. Liederrozenkrans zu Ehren der sel. Jungfrau Maria. Original-Compositionen für 3, 4, 5 Männerstimmen. Gesammelt und herausgegeben durch Heft 1 u. 2.*
Regensburg, F. Pustet, 1866.
- 2350*a*. *Haydn, Jos Die Schöpfung, Oratorium. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text arrangirt von L. Erk.*
Berlin, Leo's Verlagshandlung.
- 2350*b*. *Haydn, Jos. The creation. Oratorio, arranged for the Piano, accompanied with Song by A. André.*
Klavier-Auszug. Englischer und deutscher Text.
Offenbach a/M. J. André.
2351. *Haydn, Jos. Die Jahreszeiten. Oratorium in Klavierauszuge mit Text bearbeitet von Julius Stern.*
Leipzig u. Berlin, C. F. Peters.
2352. *Haynd, Jos. Oratorium: Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze.*
Klavierauszuge, revidirt von F. W. Markull.
Wolfenbüttel, L. Holle.
2353. *Haller, M. Opus 17*a*. Maien-Grüsse. Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, für vierstimmigen gemischten Chor.*
Regensburg, F. Pustet.
1e Auflage 1879. 4e Auflage 1894.
2354. *Haller, M. Opus 17*b*. Maien-Grüsse. (Neue Folge). 12 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, für vierstimmigen gemischten Chor.*
Regensburg, F. Pustet, 1881.

2355. Haller, M. Opus 17c. *Maien-Grüsse* (Dritte Sammlung). 18 Lieder zur sel. Jungfrau und Gottesmutter Maria, für gemischten Chor.
Regensburg, F. Pustet, 1895.
2356. Haller, M. Opus 26. Weihnachts-Cantate in drei Abtheilungen. Dichtung von F. Oser, für Soli und Chor mit Begleitung des Pianoforte.
Regensburg, A. Coppentrath.
2357. Haller, M. Opus 32. *Mariengarten*. 34 Lieder zur verehrung der sel. Jungfrau Maria, 1, 2 u. 3 Stimm. mit Begleitung des Pianoforte, Harmoniums oder der Orgel.
1e Auflage 1885. 8e Auflage 1902.
2e " 1892. 9e " 1904.
Regensburg, F. Pustet.
358. Haller, M. Opus 33. Zie No. 2549a: *Sammlung* von Melodramen.
2359. Haller, M. Opus 35. *Coram tabernaculo*. Gesänge (deutsche) Allerh. Sakrament, ein und zweistimmig mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium.
Ratisbonae, F. Pustet, 1886.
2360. Haller, M. Opus 57. Die H. Caecilia. Oratorium für Soli und Chor mit Klavierbegleitung. Dichtung von Franz Bonn.
Regensburg, J. Habel.
2361. Haller, M. Opus 66a. Liederkranz zu Ehren der göttl. Herzens Jesu. 15 Lieder zu 1, 2 und 3 Sopr. und Altstimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.
Regensburg, F. Pustet, 1904
2362. Hamers, A dr. P. *Hosanna*. Lied voor ééne stem met begeleiding.
Nijmegen, 1901, bij Anna Gerrits.
2363. Hamers, A dr. P. Ter Eerste H. Communie. Lied voor Zang en Pianobegeleiding.
's Hertogenbosch, H. Mosmans.
2364. Hamers, A dr. P. (A dr. P. van Tilburg). Aan ons Kleintje. Lied voor Mezzo-Sopraan of Bariton met Pianobegeleiding.
Woorden van Mevr. E. Dapheide-Witte.
's Hertogenbosch, H. Mosmans.
2365. Hamers, A dr. P. Opus 7. Priester-hulde. Feestkoor voor 3 mannenstemmen en Soli met begeleiding van Klavier (Orgel of Harmonium).
Tilburg, W. Bergmans, 1905.
2366. Hamers, A dr. P. Opus 8. Twaalf Maria-Liederen in den volkstoorn, met begeleiding van orgel of harmonium getoonzet.
Serie I, II, III.
Tilburg, W. Bergmans, 1906.
2367. Hamers, A dr. P. Opus 9. 12 Geestelijke Liederen in den volkstoorn, met begeleiding van orgel of harmonium, getoonzet.
Serie III.
Tilburg, W. Bergmans, 1907.
2368. Handboekje voor de leden van de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J. 16e druk.
Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1883.
2369. Handboekje voor de Aartsbroederschap der H. Familie, met gezangen. (Cantate Domino).
Roosendaal, J. v. Poll-Suykerbuyk, 1901
2370. Handboekje voor de Aartsbroederschap der Eere-wacht van het H. Hart van Jezus, voor Nederland.
Gulpen, M. Alberts, 1881.
2371. Handboekje voor de leden van de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J.
5e druk Leiden, J. N. Geijer, 1874.
- 2372a. Haendel, C. F. *Te Deum*. Zur Feier des Sieges bei Dettingen in Jahre 1748. In Klavierauszuge von C. F. Rex, für 5 Stim. Chor und Solo.
Berlin, T. Trautwein. deutsche tekst.
- 2372b. Haendel, G. Fr. *Israel in Egypt*. A Sacred Oratorio, in complete vocal score with accompaniment for the organ or pianoforte, by Dr. John Clarke.
London, Boosey & Co.
2373. Haendel, G. F. *Samson*. Oratorium. Klavierauszug.
Leipzig, C. F. Peters.
2374. Haendel, G. F. *Judas Maccabäus*. Oratorium, Klavierauszug.
Leipzig, C. F. Peters.
2375. Haendel, G. F. *Messiah*; A Sacred Oratorio, composed in the year 1741. Arranged for the Organ or Pianoforte, with vocal Score, by Dr. G. J. Elvey.
London, J. Surman.
2376. Haendel, G. F. *Messias*. Oratorium mit deutschem und englischem Texte.
Clavierauszug von T. W. Markull.
Wolfenbüttel, L. Holle.
2377. Haendel, G. F. *Josua*. Oratorium, Klavierauszug.
Leipzig, C. F. Peters.
2378. Hanon, C. L. *Sainte Marie-Madeleine*. Souvenir de Jérusalem et de la Ste Baume. Meditation pour Orgue ou Harmonium.
Boulogne s/Mer.
2379. Hart, L. T. J. Gezangen voor huis en school ter eere van het H. Hart, de H. Maagd en den H. Jozef. (In cijferschrift).
Zwolle, J. M. W. Waanders, 1901.
2380. Hartman von Ander Lan-Hochbrunn P. Ord. fr. Min., *S. Petrus*. Oratorium Sacrum in drei Theilen, für Soli, Chöre, grosses Orchester u. Orgel. Text aus den Lateinischen frei ins Deutsche übertragen von Anton Müller.
Milano, G. Ricordi & Co.
- 2381a. Hassler, Hans Leo. 1601. *Eastgarten*. Eine Sammlung deutsche Lieder, zu 4, 5, 6 u. 8 Stimmen, nebst elf Instrumentalsätzen. Neue Ausgabe in kleiner Partitur aus dem Quellen hergestellt von Fr. Zelle.
XV Band der *Publication*. Aelterer Praktischer u. Theoretischer Musikwerke.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887.
Zie No. 1472.
- 2381b. Hassler, H. L. † 1612. *O Hart voor ons gebroken*. Woorden van Dr. Schaepman, rhytmisch (vijfstemmig) geaccomodeerd aan de volkmelodie, door Fr. Eppink.
St. Gregorius-Blad. 1894. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis. Zie n^o 2322.
2382. Hegnauer, Karl. *Columbus*. Melodramische Dichtung mit Chören, von Julius Becker.
(Für Männerchor).
Regensburg, F. Pustet, 1903
2383. Heinze, G. A. Opus 12. *Die Auferstehung*. Oratorium in musik gesetzt. Klavierauszug. Folio.
Amsterdam, Th. J. Roothaan & Co. 1863.
2384. Heinze, C. A. Opus 49. *Sancta Caecilia*, für Solostimmen, Chor und Orchester. Clavierauszug vom Componisten.
Amsterdam, Th. J. Roothaan & Co 1869.

2385. Heinze, G. A. Opus 60. Der Feecenschleier. Romantische Dichtung von Henriette Heinze-Berg, componirt für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester.
Clavier-Auszug. Amsterdam, Louis Roothaan, 1877.
2386. Heinze, G. A. Opus 72. *Vincentius de Paulo*. Dramatisches Gedicht in zwei Theilen von Henriette Heinze Berg. Holländische Uebersetzung von Dr. J. J. Aghina, zu Musik gesetzt für Solo, Chor und grosses Orchester.
Amsterdam, Albert Roothaan, 1883.
2387. Hengesbach, F. Opus 2. *Alle Tage sing und Sage*. 12 deutsche Kirchenlieder und zwar 4 Sakraments-, 2 Herz-Jesu- und 6 Marienlieder das ganze Jahr hin durch verwendbar. Für 4 stimm. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 2388a. Hens, A. I. A. Zestien gezangen ter eere van het H. Hart van Jezus (in noten).
Zwolle, Thomas à Kempis-Vereeniging, 1880.
- 2388b. Hens, A. I. A. Acht gezangen ter eere van den H. Joseph (in noten).
Zwolle, Thomas à Kempis-Vereeniging, 1880.
- 2388c. Hens, A. I. A. Voor de Meimaand: 20 gezangen ter eere der allerzal. Maagd en Moeder Gods Maria. (in noten).
Zwolle, Thomas à Kempis-Vereeniging, 1881.
- 2388d. Hens, A. I. A. Maria-Tuintje met Lente- en Herfstbloemen. XV Gezangen voor de Mei- en Octobermaand, 1, 2 en 3 stemmig, 4^e. bundeltje. Benevens: De Groot des Engels en het Loflied op den Rozenkrans, 4 stemmig (in cijfers).
Zwolle, Thomas à Kempis-Vereeniging, 1887.
2389. Hermesdorff, Mich. Caecilia, Organ für Kath. Kirchen-Musik Trier, J. B. Grach.
Jhr. XIV, XV, XVI, 1875—1877.
2390. Het nieuw Pelgrimke van O. L. V. van Kevelaar. Bestaande in zeer godvruchtige Gebeden, Litanien en Lofzangen voor de Pelgrims, (onderrigting voor de Bosscher Pelgrims).
Gelder, G. N. Schaffrath.
2391. Hoffmann, A. *Mater admirabilis — ora pro nobis*. Zwölf Marienlieder.
Selbstverlag.
2392. Hofman, J. H. *Caecilia*, Katholiek gezangboekje voor kerk en huisgezin.
Utrecht, S. Gregorius-huis, 1883.
- 2393a. Hol, Richard, Opus 70. *De vliegende Hollander*, vaderlandsche Legende van Mr. J. E. Banck, voor gemengd koor, Solostimmen (Sopraan en Bariton) en Orkest. Klavier-uittreksel.
Amsterdam, Louis Roothaan, 1874.
- 2393b. Hol, Richard, Opus 81. *David*. Dramatisch Gedicht van W. J. Hofdijk. Deutsche vertaling van Mevr. H. Heinze-Berg. Voor Choor, Solo en Orchest.
Klavier-uittreksel.
Alb. Roothaan, Amsterdam, 1886.
- 2394a. Homeyer, J. J. A. Vollständiges Choralbuch zum Eichsfeldischen Gesangbuche, Magnificat (Katholischer Kirchenliederschatz), Pange lingua (Kern Katholischer Kirchenlieder) und zu Bone's Cantate, vierstimmig bearbeitet und mit einleitenden Vor- und Zwischenspielen versehen von . . .
Zweite Auflage. Nach des Verfassers Tode herausgegeben von Th. Tilinke.
Langensalza, H. Beyer, 1870.
- 2394b. Hondert-en-twee-en-veertigh Musicale Sangh-Vooisen, in Superius en Bassus, op dewelcke können gesongen worden alle de Liederen, begreepen in de drie Deelen van het Boeck der Geestelycke Sangen, Namelyck:
I. Den Blyden Requiem,
II. Den Droeven Halleluja,
III. Het cloosterken Dor Geestelycke verryzenis.
Heel curieus gedrukt, met afgedeelde maten.
t' Amsterdam, J. Stichter, 1638.
2395. Hoogveld, W. J. M. *Sint Barrameus' klokje*. Feestgroot aan den nieuw gewijden Priester, voor 3 stemmen met pianobegeleiding.
Arnhem, Joh. van Mastrigt.
2396. Hulse, G. van. *Adeste fideles* (facile), chant de Noël, pour solo et choeur à 2 voix égales avec acc. d'orgue ou d'harmonium.
St. Nicolas-Waes, Belgique, G. van Hulse.
2397. Hulse, G. van. *Adeste fideles*, chant de Noël, pour solo et choeur à 4 voix mixtes (S. A. T. B.) avec acc. d'orgue.
St. Nicolas-Waes, Belgique, G. van Hulse.
2398. Humperdinck, Engelbert. Die Wallfahrt nach Kevelaar (Heinrich Heine). Ballade für Mezzo-Sopran-Solo, Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester.
Mainz, B. Schott's Sohn.
2399. Introdutione alla doktrina christiana, met noten. Titelblad verloren.
2400. Jansen, W. P. H. Opus 5. De reizangen van Vondel's Jozefin Dothan, op muziek gezet voor gemengd koor met orgel of harmonium-begeleiding.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1889.
2401. Jansen, W. P. H.
Jubileum I. Gezangen ter eere van Christus en voor verschillende gelegenheden, van Mgr. P. v. d. Ploeg, van zangwijzen voorzien.
Jubileum II. Gezangen ter eere der Engelen en Heiligen, van Mgr. P. v. d. Ploeg, van zangwijzen voorzien.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1891.
2402. Jansen, W. P. H. 1. Kerstlied: *O Kindje Jesus!* woorden van Mgr. v. d. Ploeg, voor Alt, Tenor en Bas met orgel of harmonium-begeleiding.
2. Oude Kerstlied: *Nu zijt welkome*, voor kinderstemmen met orgel of harmonium.
St. Gregorius-Blad, 1897. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2403. Jansen, W. P. H. Zes liederen van Mgr. van der Ploeg, bij gelegenheid der eerste H. Communie, van muziek voorzien.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1906.
2404. Jansen, W. P. H. Geestelijke Liederen. Gedicht door A. N. J. Huijbers, Pr.
Utrecht, Wed. J. R. van Rossum, 1907.
- 2405a. Janssen, N. A. Het Onze Vader en het Wees gegroet, voor Soprano of Tenore met begeleiding van Orgel of Harmonium.
Geschreven, 1874.
- 2405b. Jaspers, C. Opus 8. Lob des h. Vincenz von Paul. Acht Gesänge z. E. d. h. Vincenz. Beigefügt ist ein Lied z. E. d. h. Franciscus v. Assissi u. eins z. E. d. h. Elisabeth v. Thür., für 3 gleiche (Männer oder Frauen) Stimmen (met noten).
Munster i/W., H. Schöningh, 1882.

- 2406a. *Jesus in de Kribbe*. Kerstlied voor middenstem met piano-begeleiding.
Tilburg, W. Bergmans.
- 2406b. *Joachim*, N. Dix-huit cantiques en poésie rythmique la plupart en modes ecclésiastiques et rythme libre.
Tournai, H. L. Casterman.
- 2406c. *Jong, Jac. de. St. Joseph-Lied: Leev' Joseph, voedstervader*, éénstemmig met orgel.
2407. *Jubellied bij het 25-jarig Feestgetij der Dogma-verklaring Maria Onbevlekt Ontvangen*, voor 1 stem met orgel of piano.
Uitgave: Godsdienstig Maandschrift... door eenige Paters Redemptoristen. I Jrg. 1^e Af. 1879.
Roermond, J. J. Romén & Zn.
2408. *Kamphuyzen, D. R. Stichtelyke Rymen*, om te lezen of te zingen, onderscheyden in IV deelen. Met veel wyzen op nieuws vermeerderd.
t' Amsterdam, Wed. P. Arentsz. 1690.
2409. *Katholiek Gezangboek. Naar het latijn*.
Amsterdam, H. Ten Oever, 1862.
2410. *Keyzer, P. de, koster-orgelist te S. Laureins. Lofzangen & gebeden met orgel- of harmoniumbegeleiding*. Deel 3, 4, 5, 6, 7, met noten- en cijfermuziek. S. Laureins (Oost Vl.), bij den schrijver, 1905.
- 2411a. *Kerstliederen (geschreven)*.
1. Stord o Heemel uyt u wolk.
2. Laat Heemelen als den reegen Doü.
3. Welkekom Kindeken.
4. Saa vlijtig op de baan.
5. Gij Herderkens op het veld.
6. Engelen van des Heemels throon.
7. Wat een melody En bly geschal.
8. Koridon neemt u besste riet.
9. Waakt mijn siel ontsluyt u oogen.
10. Kintie soet 't is nog maar agt daagen heden.
11. De drie Koningen die komen uyt het ooste land van ver.
No. 1 tweestemmig.
" 2—11 éénstemmig.
- 2411b. *Kers-nacht ende de naervolgende dagen tot onse Lieve Vrouw Lichtmis*. Inhoudende veel schoone Kers-Liedekens, met meer ander. (zonder noten).
t' Antwerpen, F. I. Vinek.
Goedgekeurd door G. Voochts, die Archid. werd 8 Nov. 1650.
2412. *Kirchenlieder (Katholische) nach ordnung des Kirchenjahres, nebst Litaneien u. Psalmen für 4 st. Männerchor, von einem Priester des Bisthums Münster*.
Münster, 1857, Aschendorff.
2413. *Klemann, C. Th. Caecilia-lied (voor zangersfeesten)*. Woorden van C. J. Vermeeren, „op 't veld”, Ten. 1, 2. Bas 1, 2.
St. Gregorius-Blad, 1900. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2414. *Kluytmans, A. H. Meilied: 't is de blijde Mei-maand*, één stem in koorrefrein.
Uitgave: *Katholieke Illustratie*.
2415. *Kluytmans, A. H. Maandrozen-liederen ter eere van het H. Hart van Jesus*.
's Hertogenbosch, W. van Gulick, 1878.
2416. *Kluytmans, A. H. Melodieën of de Gezangen in het Handboekje voor de Leden van de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J.*
4e druk 1874. 5e druk 1879.
Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis.
2417. *Koenen, Fr. Opus 31. Das Heiligtum von Antiochien. Cantate für Männerchor und Soli mit Klavierbegleitung*.
Düsseldorf, L. Schwann.
2418. *Kriellaers, A. J. Nieuwe Gezangen op kerkelijke Melodieën voor de leden der Congregatie van O. L. Vrouw en der Processie naar Kevelaar*.
Tilburg, W. Bergmans, 1905.
2419. *Kroon, S. Lieder ten gebruike bij de Eerste H. Communie. Woorden van Mgr. G. Konings*.
Amsterdam, G. Borg, 1902.
2420. *Krufft, Niklas Freyherrn. Opus 50. III Hymnen: No. 1. Gottes Allmacht und Güte, No. 2. Gott meine Zuflucht, für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. No. 3. Lob Gottes im Frühling, für 6 Singstimmen mit Begleitung der Pianoforte*.
Wien, S. A. Steiner und C.
2421. *Kruis-Gezangen of Hemel Weg, vervattende het Leven, Lijden en Sterven onzes Zaligm. J. Chr.*
Amsterdam, Kornelis v. d. Sijts, 1745.
2422. *Kruijs, M. H. van 't. Feestlied op het Gouden Priesterfeest van Z. H. Paus Pius X, getoonzet door...*
Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis.
2423. *Kruijs, M. H. van 't. Sint Vincentius-Oratorium*, voor gemengd- en kinderkoor, Sopr., Alt en Bariton-solo met orkest en orgel.
Klavier-uittreksel met zang.
Groningen, P. Noordhof.
2424. *Kuypers, L. Lieder ten gebruike der S. Joseph's-Gezellen-Vereeniging 1^e Bundel*.
Amsterdam, J. Beerendonk, 1870.
2425. *Kung, Aloys. Hymne prière pour N. S. P. le Pape. (S. A. T. B. et Orgue)*. Toulouse.
2426. *Lambertus, B. Feestlied, voor Sopraan en Tenor, ter gelegenheid van eene Eerste H. Communie*.
Bergen op Zoom, H. P. M. Verlinden, 1900.
2424. *Lambillotte. Cantiques pour le mois de Marie, les fêtes de la S. Vierge et sur divers sujets, formant la 2^e partie des nouveaux chants à Marie*.
Tournai, J. Casterman.
2428. *Lans, M. J. A. Cantate, uitgevoerd den 13^{en} Juni 1872, bij het inwijdings-feest van het verbouwd en vergroot Seminarie Hageveld*.
Woorden van Mgr. C. Broere.
(Niet in den handel).
2429. *Lans, M. J. A. Cantate, ter gelegenheid van het gouden feest der Priesterwijding van Mgr. G. P. Wilmer, Bissch. van Haarlem, woorden van J. A. de Rijk*.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1874.
2430. *Lans, M. J. A. Smeeklied (voor mannenstemmen) op het gouden Bisschopsfeest van Z. H. Paus Pius IX, 1827—1877*.
Bijlage van *St. Gregorius-Blad*, 1877. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2431. *Lans, M. J. A. Sonnetten op den Paus. Woorden van wijlen Dr. H. J. A. Schaepman, voor mannenstemmen (Soli en Koor) met begeleiding van orgel en piano*.
1e Uitgave: Amsterd., A. Roothaan, 1877.
2e " Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1903.
2432. *Lans, M. J. A. Twee liederen voor de Pelgrims naar Brielle. Woorden van Mgr. v. d. Ploeg*.
St. Gregorius-Blad, 1883. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.

2433. Lans, M. J. A. en W. P. A. Jansen. Maria-liederen, van Mgr. P. v. d. Ploeg van zangwijzen voorzien, en Partituur.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1887.
4e Uitgave 1901.
2434. Lans, M. J. A. De Kerk der Nederlanden en het Pauschap. Cantate op het gouden Priesterfeest van Z. H. Paus Leo XIII, voor soli en gemengd koor, met begeleiding van piano en orgel, alsmede ad libitum van strijkkwartet en koper.
Woorden van J. A. de Rijk.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1887.
2435. Lans, M. J. A. Kerstzang van onze dagen: *O Vaders Eengeboren Zoon*. Woorden van Mgr. P. v. d. Ploeg, voor 3 stemmen met piano of orgel.
Geschreven in de *Kath. Illustr.*, 10^e Jrg. No. 17. 's Hertogenbosch.
2436. Lans, M. J. A. Toewijding aan Jesus' H. Hart: *Dag aan dagen*, éénstemmig met orgel.
Uitgave: *Zondagsblad der H. Familie*.
2437. Lassen, E. Opus 49. Fünf biblische Bilder aus den Palmblättern von R. Gerok, in Musik gesetzt
No. 3. Bethania, Quintett für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.
Leipzig-Weimar, Robert Leitz.
2438. Laudate Dominum. Geestelijk Liederenboekje ten behoeve van E. K. Scholen... Congregatiën enz.
Roermond, M. Waterreus, 1888.
- 2439a. Leert en vermaant elkander met Lofzangen en Geestelijke liederen.
Rotterdam, E. de Bont & Z., 1892.
- 2439b. Leeuwen, Joh. van. Kerstlied: *Dies est laetitia*, voor C. A. T. B. met orgel.
St. Gregorius-Blad, 1890. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
- 2440a. Lemmens, Jac. De Kerk, volkszang voor Katholieke Belgen, voor de eerste maal uitgevoerd op 21 Mei 1877, Bisch. Jubeldag van Pius IX. Woorden van Lod. de Koninck, éénstemmig.
Brussel, W. Lebrocqy, 1877.
- 2440b. Leonardus van Vechel. Een lied ter eere van den H. Leonardus van Vechel, een lofzang aan den H. Nicasius van Heeze, en de levensbeschrijving van dezen Heiligen.
Haarlem, Küppers & Laurey, 1881.
2441. Lied aan Jesus' H. Hart en Rozenkrans-lied (met noten).
Haarlem, Wed. J. A. van Zijl, 1884.
2442. Lieder en voor den huislijken godsdienst, op choraanmelodien bij de Protestantische gemeenten in Duitschland in gebruik, onder de zinspreuk: Psallite Christo, (met noten).
Haarlem, J. L. Augustini, 1804.
- 2443a. Liederkrans ter eere van het H. Hart. Verzameling van Gezangen ter eere van het H. Hart. Gevolgd door eenige der meest bekende Lieder en ter eere der Allerh. Maagd Maria en v. d. H. Jozef. (Uitgegeven door de priesters van het H. Hart).
Bergen-op-Zoom.
- 2443b. Liederkrans ter eere van het H. Hart. Verzameling van Gezangen ter eere van het H. Hart, gevolgd door Gezangen ter eere der Allerh. Maagd, van den H. Jozef en andere Heiligen, benevens enige liederen voor de voornaamste feesten van het Kerke-
lijk jaar (met noten), door een priester van het H. Hart van Jezus. 2e uitgave, verbeterd en vermeerdert.
Bergen-op-Zoom, 1906.
2444. Lieder en-Bundel voor Katholieke sociale Vereenigen. Tweede druk.
Uitgevers-Vennootschap Futura. Leiden, 1906.
2445. Lieder-Sammlung für Jünglinge, zusammengetragen von einem Freunde der Jugend (tweestemmig).
8^e Aflage. Regensburg, F. Pastet, 1874.
2446. Linden, W. v. d. *Wilhelmus van Nassauwe*, door Marnix van St. Aldegonde bewerkt.
Haagsche boekhandel.
2447. Liszt, Fr. Lieder von Fr. Schubert. Für das Pianoforte übertragen.
Wien, A. Diabelli & Co.
2448. Liszt, Fr. *Christus*. Oratorium nach Texten aus der h. Schrift und der Katholischen Liturgie, für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester.
Clavierauszug.
Leipzig, J. Schuberth & Co.
2449. Liszt, Fr. Die Legende von der h. Elisabeth. Oratorium nach Worten von Otto Koquette.
Klavier-Auszug. 3^e Auflage.
Leipzig, C. F. Kahut.
- 2450a. Litzau, J. B. Opus 21. Canon, Abendlied, variierter Choral und Nachspiel, für die Orgel.
Rotterdam, G. Alsbach & Co., 1888.
- 2450b. Litzau, J. G. Kerstlied, voor zang met piano of orgel. Woorden van W. F.
Rotterdam, W. F. Lichtenauer.
2451. Lodensteyn, Jodocus van. Eenige Lieder en (zonder noten), veranderd en opnieuw uitgegeven.
Utrecht, W. van Yzerworst, 1795.
2452. Lohse, Louis. Zie Palestrina. Leichte Sätze.
2453. Lootens, Adolphe et J. M. E. Feys. Chants Populaires flamands avec les airs notés et poésies Populaires diverses recueillis à Bruges.
Bruges, Declée, de Brouwer & Co., 1879.
2454. Loots, Philip. Opus 26. Gouden Priesterfeest van Haarlem's Bisschop Mgr. C. J. M. Bottemanne, 1846—1896.
Feest-Cantate (gedicht van B. v. H.), gecomponeerd voor gemengd koor, Bariton-Solo, Orkest en Orgel.
Klavieruittreksel.
L. Ph. C. Klees, Haarlem.
2455. Lusthof der Zielen, beplant met verscheiden soorten van geestelijke gezangen, strekkende tot gezondmaking, voedsel, versterking en verquikking des gemoeds. Gemaakt van verscheide Persoonen, waar van veele nooit in druk geweest en de overigen uit gedrukte Lied-boeken gezocht en in orde gesteld zijn door C. S.
4e druk, verrijkt met een Achterhofje.
Rotterdam, Pieter Terwout, 1657.
Is Kl. Stapels Liedboek voor de vierde maal van onder de Druipers te voorschijn komende.
2456. Maas, Th. Aan St. Caccilia. Feestlied voor Mannenkoor met begeleiding van Piano.
St. Gregorius-Blad, 1892. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
- 2457a. Marcello, Benedetto. 50 Salmi di Davide posti in musica. Con accomp. di Pianoforte di F. Mirecki (riveduti da L. Cherubini). Prima Edizione economica.
Milano, Calcografia Musica Sacra, vol. I—V. (1882).

- 2457b. *Marinus*, J. Gezangen voor de Hooge Feestdagen des jaars en bij andere plegtige gelegenheden, ten dienste der Roomsche Catholijken bijeenverzameld en op muziek gesteld. Bevat 17 hollandsche liederen, één en meerstemmig met orgel.
Amsterdam en Haarlem, A. Schievenbus en J. B. van Haffen, 1820.
2458. *Meyerbeer*, J. Robert der Teufel (Robert le diable), romantische Oper von Scribe und Delavigne.
Erleichterter Clavierauszug.
Hamburg, Aug. Czanz.
2459. *Meyerbeer*, J. Le Prophète, the Prophet, with english version and the music of the principal airs.
London, T. H. Lacy.
2460. *Meiliedjes*, op wijzen genomen uit choix de cantiques à l'usage des élèves de *Rolduc*, door een oud-professor, 4e druk.
Venlo, Wed. H. H. Uythtenbroeck, 1873.
2461. *Melodieën* op de gezangen, voorkomende in het Handboekje der Congreganisten van O. L. Vr., voor S. A. T. B. 4e, 5e en 6e druk.
Tilburg, 1870, 1871, 1874. R. K. Jongens-Weeshuis.
2462. *Mendelssohn*, Felix Bartholdy. Opus 36. *Paulus*, Oratorium nach Worten der h. Schrift.
Clavierauszug.
C. F. Peters. Bonn, N. Simrock.
Neue Ausgabe von A. Dörfel, Leipzig.
2463. *Mendelssohn-Barth.*, Felix. Sämmtliche Gesänge für vier Männerstimmen. Stereotyp-Ausgabe.
Leipzig, Fr. Kistner.
2464. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix. Sechs vierstimmige Lieder für S. A. T. und B.
Zweiter Heft, Opus 48. Viertes Heft, Opus 88.
Leipzig, Breitkopf P Härtel.
2465. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix. Op. 70. *Elias*. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments. Clavierauszug.
Bonn, N. Simrock.
- 2466a. *Mennigs*, P. W. Opus 2. *Caecilia-Cantate*, voor vierstemmig mannenkoor, Tenor en Bariton-Solo met Piano-begeleiding. Woorden van Ch. A. Lohmeijer, R. K. Pr.
's Hertogenbosch, H. Mosmans.
- 2466b. *Mercuri*, Ag. A Guido Monaco inno corale da eseguirsi a Grandi Masse con orchestra nell inaugurazione del Congresso Europeo di Canto Liturgico in Arozzo, addi 11 Settembre 1882.
Poesia del Prof. C. G. Pennachi, Riduzione per Canto e Pianoforte.
Milano, Calcografia *Musica Sacra*.
2467. *Mes*, A. dr. J. z. Maria-liederen (eerste reeks) voor kerk en huisgezinnen.
Zwolle, P. J. van Spijk, 1875, en 2e veel vermee-derde en verbeterde druk 1877.
2468. *Mes*, A. dr. J. z. Nieuwe reeks van Maria-liederen voor kerk en huisgezin.
Deventer, H. Horstink, 1878.
2469. *Mes*, A. dr. J. z. (Wilp bij Deventer). De kroning van Maria. Duitsche tekst van Görres, Holl. tekst van A. dr. Mes, Muziek van K. Aiblinger.
Ho druk. Zie: *Aiblinger*.
2470. *Mes*, A. dr. J. z. Kerstliederen (tweede reeks) voor kerk en huisgezin.
Deventer, H. Horstink, 1876.
2471. *Messis Copiosa*, Dat is, overvloedige oogst, Der Geestelijke Gezangen; Zooals dezelve door het geheele Jaar in de Roomsche Kerken, na de Elevatie, kunnen gezongen worden. Verdeelt in 6 Deeltjes... Alle deze op stigtige wijzen, en Gregoriaanse Nooten gesteld, en aan de Minnaars van den zang opgedragen.
Te Amsterdam, By T. Crajenschot, Boek- en Pa-pierverkooper, „in den Berg Sinai”, 1761.
- 2472a. *Mitterer*, Ign. 5 deutsche und lateinische Predigt-gesänge, für S. A. T. B. mit und ohne Orgelbegleitung.
Mus. Eccl. (Brixen). Lief. 27.
Regensburg, A. Coppenrath.
- 2472b. *Mitterer*, Ign. Opus 54. Mariapreis. 12 Lieder zu Ehren der sel. Jungfrau, für gemischten Chor, theils mit, theils ohne Begleitung der Orgel.
Regensburg, F. Pustet, 1894.
2473. *Modlmayer*, Jos. *Die Kirche Christi*. Festgesang für einstimmigen Chor und Männerquartet nebst Clavierbegleitung.
2474. *Mohr*, Joseph. *Jubilate Deo!* Lieder für den katholischen Gottesdienst, groszenteils aus alten Kathol. Gesangbüchern gesammelt und für (4 st.) gemischten Chor bearbeitet.
Regensburg, F. Pustet, 1877. 2e Auflage 1888.
2475. *Mohr*, Joseph. Manuel de chant contenant l'ordinaire de la Messe, les psaumes et hymnes des Vêpres de toute l'année et les compliès, d'après l'édition officielle de la S. Congrégation des Ritors.
3e édition. Paris, Lethièlleux, 1878.
2476. *Mohr*, Joseph. *Caecilia*. Katholisches Gesang- und Gebetbuch.
Regensburg, F. Pustet.
9e Auflage 1878 en 1880.
2477. *Mohr*, Joseph. *Lasset uns beten!* Katholisches Gebet- und Gesangbuch.
Regensburg, F. Pustet, 1881.
2478. *Mohr*, Joseph. *Manuale Cantorum*. Auszug aus den Choralbüchern Rom's.
5e Auflage. Regensburg, F. Pustet, 1882.
2479. *Mohr*, Joseph. Meszbüchlein. Die gewöhnlichen Meszgesänge nach dem römischen Graduale, nebst den Mezgebeten des Priesters, einigen Hymnen und Gebeten.
Regensburg, F. Pustet, 2884.
2480. *Mohr*, Joseph. *Laudate Dominum*. Katholisches Gebet- und Gesangbuch.
Regensburg, F. Pustet, 1889.
2481. *Moortgat*, Alfons. Geestelijke Liederkrans uit de bloemen onzer Vlaamsche Toon- en Letterkundigen samengestregeld.
Brussel, Nationale Muziekdrukkerij, 1904.
- 2482a. *Moortgat*, A. Geestelijke Liederkrans, Recueil de Cantiques collectio Canticoorum, in drie talen, en trois langues Flandrice, Gallice et latine, met begeleiding, avec accompagnement organo comitante.
Te verkrijgen bij den schrijver te Hall en voor Holland bij W. Bergmans, Tilburg.
- 2482b. *Mosmans*, Alph. C. J. Opus 12. Kerst-Cantate voor driestemmig mannenkoor (Solo en Orgel). Woorden naar het Duitsch.
's Hertogenbosch, H. Mosmans.
2483. *Mozard*, Wolfgango. Il Dissoluto Punito o sia il D. Giovanni Drama giocoso. La Musica di...
Mozard, messa per il Piano Forte del Carlo Zulehner.
Magonza, B. Schott.

2484. Mozart, W. A. *Zaide*, Oper in zwei Acten. Klavierauszug. Deutscher Text. Quer folio. Offenbach a/M. bei Johann André.
2485. Mozart, W. A. *Il re pastore*. (Der Königliche Schäfer). Oper in zwei Aufzügen von Pietro Metastasio. Klavierauszug von J. André. Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
2486. Mozart, W. A. *Titus*. Vollständige Klavierauszüge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
2487. Mozart, W. A. *Die Entführung* aus dem Serail. Vollständige Klavierauszüge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
2488. Mozart, W. A. *Idomes*. Vollständige Klavierauszüge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
2489. Mozart, W. A. *Der Schauspieldirector*. Vollständige Klavierauszüge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 2490a. Mozart, W. A. Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Braunschweig, H. Litolf.
- 2490b. Mozart, W. A. *Ah, Sponse mi*. Soprani duo. *Répertoire des Maitrises*, V. Muraille. No. 47.
2491. Müller, H. F. Opus 5. Weihnachts-Oratorium nach Worten der hl. Schrift, Solo und gemischten Chor mit Clavierbegleitung. Fulda, A. Maier.
2492. Müller, H. F. Opus 23. XXX Volksthümliche Kinderlieder, 1 und 2 Stimm. zu singen, mit und ohne Begleitung des Claviers. Fulda, Alois. Maier, 1898.
2493. Müller, H. F. Opus 31. Passions-Andacht über die sieben letzten Worte Jesu, besonders als Charfreitags-Andacht. Mit einfachen u. oder 4 st. Gesängen versehen. Ausgabe A. Für 4 st. gemischten Chor oder 2 st. Kinderchor. Fulda, A. Maier, 1905.
2494. Müller, H. F. Opus 32. Vier fromme volkstümliche Gesänge, (das hl. Vater unser. - Das Ave Maria. - Heilig... Jesus, M. Jos.). Für 1 oder 2 st. Kinderchor mit Harmonium oder Orgelbegleitung, für einst. Volksgesang oder 4 st. gemischten Chor. Fulda, A. Maier, 1905.
2495. Nieuwe gezangen voor de leden v. d. Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J. 3e druk. Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1883. *Bijvoegsel* behoorende bij de nieuwe gezangen voor de leden van de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J. Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1885.
- 2496a. Noël's anciens 1re Serie. No. V. *Quand Gabriël*. No. VI. *Il est né*. Bruges, Société St. Augustin.
- 2496b. Nuenen, Joh. van. Opus V. Kerst-Cantate voor Soli, Terzet en vierstemmig Mannenkoor met Klavierbegeleiding. Woorden van Dr. H. J. A. M. Schaeppman. W. Bergmans, Tilburg.
2497. Odenwald, G. J. Fünffzig deutsche Kirchenlieder darunter die 35 des Normallehrplans für Elsass-Lothringen, nebst den acht Psalmtönen zunächst zum Gebrauche am kathol. Lehrerseminaren. Vierstimmig für die Orgel gesetzt und theilweise mit Präludien und Schlässen versehen. Düsseldorf, L. Schwann.
2498. Oeglin, Erhart. Liederbuch zu vier Stimmen. Augsburg 1512. Neue Partitur-Ausgabe von R. Eitner und I. Maier. IX der *Publication Aelterer Prakt und Theor. Musikwerke*. Berlin, Trautwein, 1880. Zie No. 1472.
2499. Orgelpartij voor Leerlingen van het Clavier, behoorende tot het Zangboek genaamd: *Verzameling van oude en nieuwe gezangen voor alle de Hoogtijden des jaars en eenige Lofzangen van de Feestdagen der Heiligen ten dienste der Roomsche-Catholijke Zangeren en Zangeressen*. Amsterdam, F. J. van Tetroode, 1799.
- 2500a. Orth, Th. J. Opus 8. Kerstlied: *O heilig Kind, wij groeten U!* voor Mannenstemmen met Orgelbegeleiding. Rotterdam, W. F. Lichtenauer.
- 2500b. Ott, Johann. Ein Hundert Fünfzehn weltliche u. einige geistliche Lieder mit deutschem, lateinischem, französischem u. italienischem Text, zu vier fünf u. sechs Stimmen gesetzt von den bedeutendsten Meistern des XV u. XVI Jahrhunderts, wie H. Isaac, L. Senfl, Th. Stoltzer, H. Mahu, M. Eckel, W. Braytengrasser, S. Dieterich, A. von Bruck, Crecquillon, Gombert, Lupus, Richafort, Verdelst u. a., gesammelt u. in 1544 zu Nürnberg in 4 Stimmbüchern herausgegeben von Neue Ausgabe in Partitur mit... Klavierauszüge nebst einer Einleitung von R. Eitner, L. Erk und Otto Kade. I Band., Berlin, M. Bahn, 1873. *Publication aelterer Prakt u. Theor. Musikwerke des XV u. XVI Jhrh.* Zie No. 1472.
- 2501a. Oude en nieuwe Lofsange, die gemeenelyk Gezonge worde op de Geboorte ons Heere J. C., van Kersnagt tot Maria Ligtmisse toe. By een vergadert uyt alle de beste Lofzange van dese en de voorgaande tijd, door J. S. t' Amsteldam, Hendrik Beekman...
- 2501b. Oude en nieuwe Lofzangen, die gemeenelyk Gezongen worden op de Geboorte onzes Heere Jesu Christi, van Kerstnagt tot Maria Ligtmisse toe. By een vergadert uit alle de beste Lofzangen van deeze en de voorgaande tijd. Door J. S. Te Amsterdam. By J. F. van Tetroode... in de Berg Calvarie.
2502. Paer, F. *Camilla*, eine Oper in 3 Akten, mit Deutsch- und Italienschem Texte, in Klavierauszug übertragen von C. Cannebiich. Bonn, N. Simrock.
2503. Paeschen, P. Jean van. Toast (*Hij leve lang, Er leve hoch*), voor 4 mannenst. zonder begeleiding. 's Bosch, G. Mosmans.
2504. Paeschen, P. J. van. Feestlied Z. H. Pius IX op deszelfs Zilveren Jubelfeest XVI-XXI Juni 1871 eerbiedig toegewijd. Woorden van A. Jansen. 's Bosch, G. Mosmans.
2505. Paeschen, P. J. van. Zilveren Jubeltoon. Feestgedicht van Dr. Wap, in Muziek gesteld voor eene Solo-stem met Piano (en koor voor drie gelijke stemmen ad libitum) Z. H. Pius IX, den XVI-XXI Juni 1871 eerbiedig toegewijd. 's Hertogenbosch, G. Mosmans.
2506. Paeschen, P. J. van. Gouden Jubeltoon. Feestzang voor Solo (Bariton of Mezzo-Sopraan) met Piano-begel. en Koor, voor drie gelijke stemmen ad lib, Z. H. Pius IX op deszelfs 50-jarig Bisschops-Feest 21 Mei—3 Juni 1877 eerbiedig toegewijd. 's Hertogenbosch, H. Mosmans.

2507. *Palestrina*. Hohes Lied, für 5 st. Chor. Auswahl für den Concert gebrauch mit deutschem Text versehen durch *Thürlings Adolf*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1878.
2508. *Palestrina*. Leichte Sätze aus *Palestrina's* werken in Sängerpertitur mit deutschem Text van L. Lohse. A. Für gemischte Chöre. No. 1—13. Leipzig. Verlag von Breitkopf & Härtel Volksausgabe, No. 1350.
- 2509a. *Pels*, A. Mengelzangen. Eerste en Twéde Deel. 2e druk. Amsterdam, H. v. d. Gaete en H. Bosch, 1717.
- 2509b. *Planchet*, D. Ch. Cantate sur l'Esclavage Africain. Poème de l'abbé Ribolet. Partition de chant (S. A. T. B.) et piano. Versailles, Mr. D. Ch. Planchet.
- 2510a. *Ploeg*, P. van der. Feestliederen ter eere van de Onbevleete Ontvangen Maagd en Moeder Gods Maria en hare ouders de HH Joachim en Anna. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1879.
- 2510b. *Ploeg*, P. van der. Gezangen voor de Meimaand. 4e druk. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1881.
2511. *Ponten*, J. S. Gezangen op alle Feestdagen des jaars voor de Congregatiën van O. L. Vr. Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1890.
2512. *Pothast*, B. A. Opus 62. *Petrus im Kerker*, nach Apg. CXII und anderen Bibelstellen. Azione sacra gesetzt für Solo, Chor und Orchester. Klavierauszug. Rolduc, 1873.
2513. *Pothast*, B. A. Opus 73. Louis XVII. Ode de V. Hugo, mise en musique pour Solos et Chocour avec accomp. de Piano Aix-la-Chapelle, E. Wedler, 1878.
2514. *Radarszewski*. La prière d'une Vierge pour Harmonium. La Haye, Corresp. musicale.
2515. *Rampis*, Domkapellmeister. *Der Stern von Bethlehem*. Ein Weihnachtspiel mit zu grundlegung des „Krippenspieles“ von Poggi, bearbeitet von Jos. Schwabl, Mit-Redacteur des Regensb. Morgenbl. Authographie von Herrn Obermayer.
2516. *Ravanello*, O. Opus 79. Inno delle Scholae Cantorum a S. Cecilia. Per coro ad una voce media con accomp. di pianoforte o d'armonio. Torino, M. Capra.
2517. Recueil de motets notés en plaint-chant suivis de plusieurs morceaux pour le salut du S. Sacrament et d'un choix de Litanies. 5e édition. Publiée avec accomp. d'orgue. Liège, L. Grandemont-Donders, 1878.
- 2518a. *Reinken*, J. A. Partite diverse sopra l'Aria: Schweiget mir von Weiber nehmen. Uitgegeven door de Vereeniging van Ned. Muziekgeschiedenis. Uitgave XIV. Amsterdam. Zie No. 1861.
- 2518b. *Reinken*, J. A. *Hortus Musicus*. Uitgegeven door J. C. M. van Riemsdijk. Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis. Uitgave XIII. Amsterdam. Zie No. 1861.
2519. *Reijniers*, W. J. Melodieën op de nieuwe gezangen voor de leden van de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J., verzameld en gecomponeerd door... Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1883. 3e druk, Tilburg, H. L. Geerling
2520. *Reijniers*, W. J. De schoonste dag uwes levens. Lied No. 2, op den Feestdag der eerste H. Communie, voor Mezzo-Sopraan of Baryton, met piano-begeleiding. Tweede druk. Tilburg, W. J. Reijniers.
2521. *Reijniers*, W. J. Bij de eerste H. Communie. Lied voor Mezzo-Sopraan of Baryton, met pianobegeleiding. Derde druk. Tilburg, W. J. Reijniers.
2522. *Reijniers*, W. J. Drie eerste H. Communie-liedjes. Woorden van een R. K. Priester. Tilburg, W. Bergmans, 1902.
2523. *Reijniers*, W. J. Drie Gezangen op den plechtigen dag der Eerste H. Communie, door J. Sprangers, R. K. Pr. (Muziek van W. Reijniers). Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1897.
2524. *Reijniers*, W. J. De Almachtige. Woorden van Dr. Wap. Voor vierstemmig Mannenkoor met Solokwartet. Tilburg, W. Bergmans.
2525. *Reijniers*, W. J. Melodieën. De Rozenkrans, Maria en de H. Kerk. Een zestal gezangen, door J. Sprangers, R. K. Pr. Muziek van... Derde druk. Tilburg, R. K. Jongens-Weesh. 1890.
2526. *Renner*, Jos. Regensburger-Männerchöre, gesammelt und für 3. 2 und 1 Stimme eingerichtet. Regensburg, A. Coppenrath.
2527. *Renner*, Jos. Männerquartette von der Donau. Regensburg. Selbstverlag.
2528. *Riemsdijk*, J. C. M. v. Oud Nederlandsche danswijzen, bewerkt voor vierhandig Klavier. Uitgave: *Vereen. v. Nederl. Muziekgeschied.* X. Amsterdam, Brix von Wahlberg. Zie No. 1861.
2529. *Riemsdijk*, J. C. M. v. Vier en twintig Liederen uit de 15e en 16e eeuw, met geestelijken en wereldlijken Tekst voor eene Zangstem met Klavierbegeleiding, bewerkt door... Uitgave: *Vereen. v. Nederl. Muziekgeschied.* XVI. Amsterdam. Algem. Muziekhandel. Zie No. 1861.
- 2530a. *Roes*, H. Een dertigtal meest tweestemmige, gemakkelijke kerkelijke melodieën, voor H. Familie, Congregatie- en Processie-liederen, verzameld door... Roermond, M. Waterreus.
- 2530b. *Roes*, H. Drie oude Kerstliederen. Alfen (G.), H. van Rossum.
2531. *Röhner*, J. C. Cantate op Jesus' Geboorte, voor S. A. T. B. en orchest. Manuscript.
2532. *Romberg*, Andr. Opus 25. Das Lied von der Glocke von Schiller, in Musik gesetzt. Klavierauszug. Bonn, N. Simrock.
2533. *Rosetti*. Der Sterbende Jesus. Ein Oratorium, in Musik gesetzt von... Vienn, Artaria Compagnie.
2534. *Rossi*, Beniamins. Inno corale cattolico per Leone XIII P. M. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Milano, Calcogr. *Musica Sacra*.
2535. *Rossini*, G. Ouverture de l'Opera *Elisabeth*, Reine d'Angleterre, arrangée pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon (ad libitum). La Haye, F. J. Weygand.

2536. Rossini, G. *Semiramide*. Grosse Oper in zwei Aufzügen nach dem italienischen, von Willh. Claeplus. Vollständiger Clavier-Auszug.
Braunschweig, G. M. Meyer Jnr.
2537. Rossini, G. Der Barbier von Sevilla. Oper in zwei Aufzügen. Clavier-Auszug.
Braunschweig, G. M. Meyer Jnr.
2538. Ruijgrok, Jac. J. *Met een heilig zielsverlangen*. Eerste H. Communie-lied, voor middelstem met Harmonium of Pianobegeleiding.
's Hertogenbosch, H. Mosmans.
2539. Ruijgrok, Jac. J. *Met heilige vreugd*. Feestzang bij gelegenheid eener Eerste H. Communie, voor middelstem met Piano of Harmonium. (Refrein één- of driestemmig naar verkiezing).
- 2540a. Ruppe, C. F. Vrije Naarvolging der Latynsche Hymnen, In Nederduitsche Dichtmaat, door H. Hillebrand, op muziek gesteld door C. F. Ruppe, Organist en Kapelmeester der Hoogeschool te Leijden.
11e Stuk. Rotterdam, F. Thompson.
Verschillende nummers.
- 2540b. Ruppe, C. F. Hymnus *Salvete, flores Martyrum* (holl. woorden: *wij eeren U!*), Canto I en II, Tenore en Organo.
- 2540c. Ruppe, C. F. Hymnus *A solis ortus Cardine* (holl. woorden: *van daar de zon*), voor Canto I en II o Tenore met Organo.
2541. Ruppe, C. F. De zangwijzen van de Psalmen en gezangen, bij de Hervormde kerk in gebruik, voor 3 stemmen, alsook voor het Orgel of Clavier gecomponeerd.
Leijden, bij den Auteur, 1801.
- 2542a. Sammlung von Melodramen. Dichtungen mit melodramatischer Pianoforte-begleitung.
No. 1. *Haller*. Opus 33. No. 1. „Der Pilgrim von St. Just”.
Gedicht von A. v. Platen.
No. 2. *Haller*. Opus 33. No. 2. „Das Gewitter”.
Gedicht von Gustav Schwab.
No. 3. *Haller*. Opus 33. No. 3. „Die Barke des hl. Fr. Xaver.”
Gedicht von Wilh. von Born.
Regensburg, A. Coppentrath.
- 2542b. Sangh-Vooisen, (Hondert-en-twee en veertigh musicale) in Superius en Bassus: op dewelcke konnen gesongen werden alle de Liederen, begreepen in de drie Deelen Van het Boeck der Geestelycke Sangen, Namelyck:
I. Den Blyden Requiem,
II. Den Droeven Hallelujah,
III. Het Cloosterken Der Geestelycke Verrysenis.
Heel curiens gedrukt, met afgedeelde maten, en van fouten gesuivert. Seer bequaem voor Liefhebbers die haer in de Sang-konst willen oefenen.
T'Amsterdam, By Johannes Stichter, Boeckdrucker en Boeckverkooper in de Kalverstraet, 1688.
- 2543a. Santner, Carl. Melodien zu M. J. Schwaigers Blumen für's Jesukind.
Salzburg, M. Mittermüller.
Zie No. 2579: *Schwaiger*.
- 2543b. Santner, C. Melodien zu dem Weihnachtsspiel: Die heiligen drei Könige, von M. J. Schwaiger.
Salzburg, M. Mittermüller, 1882.
Zie No. 2579: *Schwaiger*.
- 2544a. Schaeken, J. H. Louanges de Marie. Dix cantiques avec accompagnement de piano ou d'harmonium.
Paris, Victor Palmé. Bruxelles, G. Lebrocqy.
- 2544b. Schaeken, J. H. Noël *Aimable enfant*, pour Tenor ou Soprano avec Choeur à quatre voix.
Bruxelles, G. Lebrocqy.
- 2544c. Schaeken, J. H. Noël, No. 3. Paroles de Th. de Bandore. *Le fils des Rois*, pour Sopr. ou Tenor avec accomp. de piano.
2545. Schaeken, J. H. Noël (Kerstlied). Paroles de C. Lebrocqy sur un ancien Noël Flamand. *Aangenaam en lieflijk duister*.
Bruxellis, G. Lebrocqy.
- 2546a. Schaik, J. A. S. van. Feest-Cantate op het gouden feest van het Aartsbisschoppelijk Seminarie „Rijnsburg” 1857—1907.
Gedicht, door J. H. G. Jansen, voor Mannenkoor, Soli. Piano en Harmonium getoonzet.
Utrecht, J. D. ten Sande.
- 2546b. Schaik, J. A. S. van. Feestlied van het St. Bernulphus-gilde. Woorden van Dr. H. J. A. Schaepman, éénstemmig.
2547. Schaik, J. A. S. van. *Ad multos annos*. Cantus Jubilaris, eximio et generoso viro ac stren. musicae divinae promotori Carolo Francisco le Blanc, quintum sacerdotii lustrum fel. implenti.
St. Gregorius-Blad, 1892, Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2548. Schaik, J. A. S. van. IX Kerstliederen, voor mannenkoor getoonzet.
1e Bundel. 3e druk. Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1901.
2e Bundel, 1893.
2549. Schaik, J. A. S. van. Opus 4. *St. Joseph*. Oratorium met levende beelden, voor Soli, Koor en Orkest.
Gedicht van J. H. Vaas. Deutsche Uebersetzung von Leo van Heemstede.
Utrecht, Wed. J. R. van Rossum, 1898.
- 2550a. Schaik, J. A. S. van. Feestlied op het Zilveren Priesterfeest van Z. D. H. Mgr. Henricus van de Wetering, Aartsbisschop van Utrecht.
Gedicht van Dr. H. J. A. M. Schaepman, éénstemmig koor met orgel.
2551. Schellenbach, W. De zangminnende kindervriend of school-liederen voor drie stemmen.
Utrecht, J. G. Andriessen, 1835.
2552. Schellekens, G. *Naar Bethlehem*. Kerstzang voor vierstemmig Mannenkoor (Soli en Orgel).
Tilburg, W. Bergmans.
2553. Schellekens, G. *Caecilia*, voor vierstemmig Mannenkoor. Woorden van Lamb. Poell.
Tilburg, W. Bergmans.
2554. Schellekens, G. *Venite adoremus*. Kerstzang voor Solo en 4-stemmig Mannenkoor met Orgelbegeleiding. Woorden van L. Poell.
Tilburg, W. Bergmans.
2555. Schellekens, G. Kerstlied: *Door hartemin gedrongen*, voor twee kinderstemmen en piano of orgel. Woorden van L. Poell.
Bijvoegsel van *Onze goede Kameraad*, 1901/02.
2556. Schellekens, G. *Wees blij gegroet!* Kerstlied voor Bariton-Solo met orgel of Klavierbegeleiding.
Tilburg, W. Bergmans, 1905.

2557. Schmalohr, Jozeph. Opus 2. *Ave maris stella!* (Leben der h. Gottesmutter), Oratorium für Soli und gemischten Chor mit Klavierbegleitung, Zur Aufführung mit lebenden Bildern. Klavierauszug. Münster i/W. Aschendorff'sche Verlagsbuchhandlung.
2558. Schmalohr, Joz. Opus 3. Festklänge zur Feier der unbefleckten Empfängnis, für Soli und gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Münster i/W. Aschendorf, 1904.
2559. Schmalohr, J. Der *H. Christophorus*. Cantate von Joz. Schmalohr, für S. A. T. B. Fulda, A. Maier.
- 2560a. Schneider, Fr. *Das Weltgericht*. Oratorium von A. Appel. Klavierauszug. Leipzig, bei Fr. Hofmeister.
- 2560b. Schola cantorum à Paris. *Le chant Populaire à l'église et dans les Confréries et Patronages*. Collection publiée par les soins et sous le contrôle de la Schola cantorum Société de Musique Religieuse. Comprenant deux séries: l'une sur des textes latins, l'autre sur des textes français.
F. Brun. *Ecce sacerdos*. Le voici.
F. Brun. Cantiques gregoriens pour les grandes fêtes de l'année 1—7.
A. Gastoué. Cantiques traditionnels et nouveaux 1-7. Paris. Bureau de la Schola cantorum.
- 2560c. Schola cantorum à Paris. *Répertoire moderne de Musique vocale et d'orgue à l'usage des Maitrises et des organistes*, publié par les soins et sous le contrôle de la Schola cantorum, Société de Musique Religieuse.
No. 24. F. Brun. Petite suite liturgique pour les fêtes de la S. Vierge, 1-3. Orgue.
No. 91. I. Valdes, Op. 2, Tantum ergo, C. A. T. B et Orgue.
No. 93. Dr. Wagner. *Ecce concipies*, Ten., Basses et Orgue.
No. 94. Dr. Wagner. *Misericordias Domini*, Tenors, Basses et Orgue.
No. 96. F. Brun. *Ave Maris stella*, S. A. T. B.
No. 98. I. Bonnet. *Ave Maria*, S. A. T. B. et Orgue. Paris. Bureau de la Schola cantorum.
2561. Schönemann, Dr. Otto. Der Sündenfall und Marienklage. Zwei niederdeutsche Schauspiele aus Handschriften der Wolfenbüttler Bibliothek. (Allein tekst). Hanover, C. Rümpler, 1855.
2562. Schreck, Gust. Opus 36. *Jauchzet Gott, alle Lande!* Ps. 66. Motette für Männerchor und Sopr.-Solo. Hamburg u. Leipzig, D. Reithter.
2563. Schuijt, Corn. 1600. Drie Madrigalen, Twee Chansons, van Jan Pieters Sweelinck, 1598, bewerkt door Robert Eitner. Uitgave: Vereen. v. Nederl. Muziekgesch. V. Amsterdam, L. Roothaan, 1873. Zie No. 1472.
2564. Schumann, Rob. Scenen aus Göthe's Faust, für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug. Leipzig, C. F. Peters.
2565. Schütz, Eurico (Sagittarius). 1586—1672. Septem verba J. Christi in cruce (Le sette parole di N. S. in Croce). Per assoli e coro a 4 ed a 5 voci dissimili con accomp. ad libitum d'organo (o d'armonio) e, anche ad libitum, di quartetto d'archi testo bilingue latino nonchè italiano, cura... del Mo. D, Giovanni Pagella. Torino, M. Capra.
- 2566a. Schwaiger, M. J. Blumen für's Jesukind. Allegorisches Weihnachtsspiel für Mädchen. Mit Melodien von Carl Sartner. Salzburg, M. Mittermüller, 1882.
- 2566b. Schwaiger, M. J. Die heiligen drei Könige. Weihnachtsspiel in zwei Acten. Mit Melodien von Carl Santner. Die Chöre sind auch einstimmig, mit Pianoforte-Begleitung ausführbar. Salzburg, M. Mittermüller, 1882.
- 2567a. Seiffert; Alex. Opus 20. Ostersonet. Dichtung, S. H. Papst Leo XIII, für Bariton-Solo und gemischten Chor mit Clavier- oder Orchesterbegleitung, Clavierauszug. Fulda, A. Maier.
- 2567b. Seyfried. Ig. E. von. Opus 104. Die Harmonie. Ein Gedicht von J. S. Weidmann, als Vocal-Chor für Männerstimmen in Musik gesetzt. Berlin, Schlesinger Buchhandlung.
2568. Seminarie Culemborg. Psallite sapienter. Gezangen voor de Mei- en Juni-maand. (Met noten). (Uitgegeven ten gebreuke der studenten van 't Seminarie Culemborg).
2569. Sirenes. Symphoniaca sive hymni sacri quaternis vocibus per diversa tempora concinendi, in pios fideliū usus Paderbornae collecti. Coloniae Agrippinae, Vid. P. Metternich, 1678.
2570. Symphonia Sirenum Selectarum ex 4 vocibus composita, ad commodiorum usum studiosae juventutis apud pp. Societ. Jesu in 4 partes divisa. 2a editio. Coloniae Agrippinae, L. Alstorff, 1707.
2571. Smits, Wilhelmus. *De gelofte*. Romantisch-Zaagspel in drie bedrijven, door F. J. de Wit. Met bijgevoegde Hoogduitsche Vertaling, door E. Kaufmann, in Muzijk gebracht door.... Partituur voor piano en zang. Folio. Amsterdam, H. Theune & Co.
2572. Soest. Zegen- en vreugdelied ter eere van het groote Gaasbekers-gild van Soest. Utrecht, P. W. v. d. Weijer.
- 2573a. Speier, Wilh. Opus 11. Religiöse Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung der Piano-Forte. Offenbach a/M. Johann André.
- 2573b. Sprangers, J. Melodieën: de Rozenkrans, Maria en de H. Kerk. Een zestal gezangen. Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1889. 3e druk, 1890.
- 2574a. Stadler, Max. Zwölf Psalmen Davids nach Mendelssohn's Uebersetzung, für eine und mehr Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. Wien, P. Mechetti.
- 2574b. Stalparadi, Joh. Extractum catholicum tegen alle gebreken van verwarde harsenen. (met noten). Lovén, B. Masius, 1693.
2575. Stehle, J. G. Eduard. Opus 55. Lumen de Coelo! Fest-Cantate in 3 Sätzen, aus den Gedichten Leo's XIII zusammengestellt, und für Chor, Solo und grosses Orchester componirt. St. Gallen, M. C. Mayer.

2576. Stöcklin, P. Konrad. Maria Hilf! für eine Singstimme und Pianoforte-Begleitung.
2577. Stokvis, T. Zangen en Lieder, uit het latijn in hollandsche versmaat overgebracht.
t' Bosch, P. Stokvis & Zn., 1881.
2578. Stolze, H. W. Opus 14. Der Tempel des Herrn. Kantate nach Worten der H. Schrift zusammengestellt in Musik gesetzt.
Partituur. (Zang en orchester, folio).
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
2579. Swaen, Guilielmus De. Den singenden Zwaan dat is den Lof-zang der Heyligen, Die als Singende Zwaanen, de Dood Blygeestig hebben ontfangen, gemaakt door G. D. S., op Nieuw Overgesien en van veel Fouten gesuyvert, en de Nooten van een Voornaam Meester, van de Musiecq gecorrigeert ende verbeterd.
Leyden, Frans de Does, 1728.
2580. Sweelinck, J. P. 1598. Twee Chansons, bewerkt door Robert Eitner. Klavier-uittreksel.
Uitgave: *Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis* V. Zie No. 1472.
2581. Sweelinck, J. P. 1601. Chanson.
Uitgave: *Vereen. van Nederl. Muziekgeschiedenis*, VII.
Amsterdam, L. Roothaan, 1877.
Zie: No. 1472.
2582. Teresius a S. Maria. Marienlieder, dreistimmig komponirt. Heft I.
Regensburg, Josef Seiling, 1883.
2583. Theodotus, Salomon. Paradijs der Gheestelijke en Kerkelijke Lof-sangen op de principaelsche Feest-daghen des gheheelen Jaers gheplant door ... (zijn naam is Mr. J. J. Haefacker, geboren te Vreeswijk, werd pastoor te IJsselstein. Zie artikel van J. H. Hofman in de Dietsche Warande 1896).
1621 te 's Hertogenbosch bij Jan Janz. Scheffer.
1627 bij Bont.
1631 te Antwerpen bij Cnobbaert.
1634
1638 te Antwerpen bij Scheurler.
1646 te Antwerpen bij Enschede.
1648
1665 t' Antwerpen bij Hendrik Aertsens.
1679 te Amsterdam.
Zonder jaental bij Stichter te Amsterdam.
- 2584a. Tiel, Carl. Opus 16. Acht Mariengesänge für 4 stimm. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 2584b. Thürlings, Adolf. G. P. da Palestrina's Hohes Lied für 5 stimm. Chor. Auswahl für den Concertgebrauch herausgegeben und mit deutschem Text versehen.
Zie: *Palestrina*.
2585. Tychon, S. H. Caecilia-lied voor 4 stemmig Mannenkoor, Bariton-solo en Piano of Orgel. Woorden van Eerw. Heer Gast.
's Hertogenbosch, H. Mosmans.
2586. Tinel, Edgar. Opus 17. De Klokke Roeland: Cantate voor Soli, Koren en Orkest. Gedicht van Julius Sabbe, getoonzet door
Brussel, Gebr. Schott.
2587. Tinel, Edgar. Opus 34. Maria-liederen, 6 Maria-lieder voor den huiskring en het concert voor 4 st. gemengd Choor zonder begeleiding. Gedichten van Guido Gezeli. Deutsch von Elisabeth Alberdingk Thym.
Leipzig en Brussel, Breitkopf & Härtel.
2588. Tinel, Edgar. Opus 36, *Franciscus*. Oratorium voor Soli, Koor, Orgel en Orkest
Vlaamsch gedich van Lodewijk De Koninck. Deutsche Uebersetzung von Elisabeth Alberdingk Thym, Traduction Française de Emma Tinel.
Brussel, Breitkopf & Härtel, 1888.
2590. Trier. Gesang und Gebetbuch für die Diöcese Trier.
2e Ausgabe.
Trier, Fr. Lintz, 1871.
2591. Utrechtsche Processie naar Kevelaar. Ter gedachtenis van haar 150 jarig bestaan 1740-1890. (met noten).
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum.
2592. Valerius, Adr. Oud-Nederlandsche Lieder uit den „*Nederlantschen Gedenck-clanck*“ Met toelichting en Klavierbegeleiding van Dr. A. D. Loman.
Zie: *Uitgave Vereen. van Nederl. Muziekgeschiedenis* II.
Utrecht, L. Roothaan, 1871.
Zie: No. 1742.
2593. Veer, J. Adrianna van der. De Geestelijke Nachtegaal, zingende alle de nagelate gedichten van Jufvrouw.....
3e druk: (zonder noten).
Dordrecht, J. Bonket, 1761.
2594. Verhulst, Joh. J. H. *Pius-Kantate*, woorden van Dr. H. J. A. M. Schaeppman voor mannenst.: Solo en Koor met Orkest, Klavieruittreksel van den Komponist.
Amsterdam, Th. J. Roothaan & Co., Juny 1871.
2595. Verhulst, Joh. J. H. Opus 32. Vijf en twintig koren voor grootere en kleinere Zangvereenigen: Gezangen, Lieder, Psalmen en Korallen in Muziek gezet, voor Sopr. Alt, Tenor en Bas.
's Gravenhage, G. H. van Eck.
2596. Vermeulen, C. H. Feest-lof.
Breda, Ed. v. Wees.
2597. Vermeulen, C. H. Melodieën en Refreinen op de liederen van het Ave Maria der Congreganisten.
Breda, E. v. Wees.
2598. Verzameling van oude en nieuwe Gezangen voor alle hoogtijden des jaars en eenige Lofzangen voor de feestdagen der Heiligen, met Gregoriaansche noten.
Uitgegeven in 1799.
De 3e druk verscheen in 1818.
De 5e druk bij H. A. Zweers te Amsterdam zonder noten.
2599. Vieuxbois, B. de. De HH. Martelaren van Gorcum en de Pauselijke Zouaven. Lied (bij gelegenheid der heiligverklaring) met begeleiding van piano.
Gent, Gevaert.
2600. Vignoles, De, et du Bois. La lire maçon ou recueil de chansons des francs-maçons... avec les airs notés.
Nouvelle edition.
La Haye, R. van Laak, 1787.
2601. Vingt Motets français et étrangers à 2 voix égales, pour le saluts, publiés dans le répertoire moderne de musique vocale et d'orgue de la schola cantorum. Paris, 1898.

2602. *Visnet*. (Het Evangelische). Bevattende zommige veranderde liedjes uit het zelve, andere uit de Evangelische Triumph-Wagen, zingende Zwaan en anderen. Passende op alle Sermonen der Zondagen en geboden Feestdagen door het gansche jaar, vermeerderd met eenige Liedekens waarop voor dezen geen Liedjes in 't Visnet staan. Alles gebracht op de alderbekendste vragen.
Te Antwerpen, T. J. van Telroode.
2603. *Visnet*. (Het Evangelische). Bevattende zommige veranderde Liedjes uit het zelve, andere uit de Evangelische Triumph-Wagen, zingende Zwaan en anderen. Passende op alle Sermonen, vermeerderd met eenige Liedekens, (zonder noten).
Antwerpen, H. en C. Beekman.
2604. *Visnet*. (Het Evangelische). Bevattende alle geestelycke liedekens, Passende op alle de Sermonen der Zondagen en Geboden Feestdagen, door het gansche Jaer, (zonder noten), op nieuw verbeterd en vermeerderd.
† Amsterdam, Wed. C. Slichter, 1714.
2605. *Volmar*, H. *Cantilenae Sacrae*. Eine Sammlung kurzer lateinischer Gesänge alter und neuer, in leichtester Weise für vierstimmiger Männerchor bearbeitet u. zunächst für den Militärgottesdienst bestimmt.
Regensburg, F. Pustet, 1896.
- 2606^a. *Vranken*, P. J. *Jos*. Opus 4. De dag der eerste H. Communie. Twee liedjes met pianobegeleiding voor kinderstem — voor kinderhand gedacht en geschreven No. 1: „Uw Jesus, de Koning der hemelen”.
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1900.
- 2606^b. *Vranken*, P. J. *Jos*. Priester-Cantate voor Mannenkoor, Tenor, Bariton en Bas-soli (knapenkoor) en orgel. Gedicht van L. Simonis, pr.
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1904.
- 2607^a. *Wagner*, Richard. Die Meistersinger von Nürnberg, (alleen tekst).
Mainz, B. Schott's Söhne.
- 2607^b. *Walther*, Johann. (1496—1570). Wittembergisch Geistlich Gesangbuch von 1524, zu 3, 4 en 5 Stimmen. Neue Partitur Ausgabe nebst Klavierauszug von Otto Kade.
Berlin, Trautwein, 1878.
VII der Publication älterer Prakt. u Theor. Musikwerke.
Zie: No. 1742.
Zie: Josquin de Prés.
2608. *Wanna*, H. J. Groet aan onze Pauselijke Zouaven. Voor één zangstem met acc. der Piano-forte en koor ad libitum. Woorden uit het gedicht van B. P. Geijer, R. K. Pr.
Leiden, P. M. & J. N. Geijer, 1868.
2609. *Wanna*, H. J. Hulde aan Maria Onbevleekt Ontv. (zang: 1 stem met orgel of piano) in D.
Haarlem, H. Cosbergh, 1904.
2610. *Weinberger*, Carl. Zwölf Kinderlieder von Ludwig Bauer, für 1 oder 2 Singstimmen mit leichter Klavierbegleitung.
Augsburg, A. Böhm & Sohn.
2611. *Wensink*, Joh. W. Opus 54. Piet Hein. Vaderlandsche operette in drie bedrijven en zes tafereelen.
Deventer.
2612. *Wentholt*, W. L. M. *Lauda Sion*. Gezangen op de voornaamste Feesten en Plechtigheden van het kerkelijk Jaar.
Utrecht, Dekker & v. d. Vegt. (1901).
- 2613^a. *Wierts*, J. P. J. Paus-Lied voor Bariton met pianobegeleiding. Woorden van A. H. M. Ruyten, professor te Rolduc. (geschreven).
- 2613^b. *Wierts*, J. P. J. Kerst-Cantate voor Mannenkoor, Soli en Orgel. Tekst van Joh. Schoon.
Delft.
- 2614^a. *Wiltberger*, August. Opus 18. Fünzig Choräle für eine Oberstimme (Alt) en drei Männerstimmen (Tenor, Bass 1 u. 2).
Münster i. W. 1884. H. Schöningh.
- 2614^b. *Wiltberger*, Aug. Opus. 22. Zehn deutsche Muttergotteslieder für Zwei Kinderstimmen mit Orgelbegleitung.
Regensburg, A. Coppentrath.
- 2614^c. *Wiltberger*, August. Opus 29. Deutsche Kirchenlieder zum Gebrauche beim schulgottesdienste. Für zwei kinderstimmen gesetzt.
Düsseldorf, L. Schwann.
2615. *Winterberger*, Alexander. Opus 125. Osterwoche. Easter Week, 4 geistliche Lieder (met duit-schen en engelsen tekst).
No. 1, 2, 3 en 4.
Leipzig, Gebr. Hug & Co.
2616. *Witt*, Dr. Fr. *Cor Jesu, cor purissimum*. Aan Jesus' Allerh. Hart, voor T. 1, 2. B. 1, 2.
St. Gregorius-Blad, 1879. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
- 2616^a. *Witt*, Dr. Fr. Opus 36. Pergolese. Gedicht von E. Giebel. Kleine religiöse Cantate für Bar. Solo u. 4 st. Chor (S. A. T. B.) oder für Männer oder Frauen chor nebst Begleitung der Pianoforte.
Regensburg, Jos. Seiling.
- 2616^b. *Witt*, Dr. Fr. *Geloofd zij Jesus Christus*, voor driestemmig jongens- (vrouwen) koor of voor vijf-stemmig koor (S. 1. 2. A. T. B.) met orgel.
St. Gregorius-Blad 1886.
Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
2617. *Woodburg*, J. B. Assisted by Res. H. Mattison. The Lute of Zion. A collection of sacred music designed for the use of the Methodist Episcopal church. Consisting of a choice collection of new tunes from the best foreign and American composers, with most of the old tunes in common use: together with a concise elementary course.
New-York, Carlton p Phillips, 1853.
2618. *Wüst*, G. „Omni die”. Maria-liederen voor geheel het kerkelijk jaar, benevens 12 gezangen ter eere van het H. Hart van Jezus, bijeenverzameld door . . .
Maastricht, St. Paulus-Vereeniging.
2619. *Zeven* Geestelijke liederen van de Aartsbroederschap der Eerewacht van het H. Hart van Jezus.
3^e druk.
Roermond, Herman Veith, 1881.
2620. *Zoller*, G. Opus 25 *Sancta Caecilia*. Gedicht van H. Hüttinger. Hymne für gemischten Chor, Sopran-Solo und Klavierbegleitung.
Regensburg, F. Pustet, 1897.

Afdeeling A. — Serie IV. Orgelwerken. 1^o verzameling.

- 2621a. *Antologia Pastorale. Sexta* della Collazione. Raccolta di 60 composizioni Pastorali per armonio o per pianoforte.
Ottava. Antologia (la Frescobalda) per armonio. Trenta composizioni, eseguibili all' armonio di Ger. Frescobaldi.
Nona. Antologia (Ricreativa) per armonio. 50 composizioni di buoni autori italiani ed esteri.
Decima. Antologia organaria, vade-mecum dell' organista liturgico. Collezione di 201 pezzi per Organo... ad uso di Chiesa, in parte composti ed in parte raccolti da L. Butazzo. Opus 147.
 Torino, Edizione Marcello Capra.
- 2621b. *Antologia XV.* Organaria liturgica. 160 composizioni originali per organo in tutte le sonalita maggiori e minori, in forma di Cadenze, Preludii, Versetti, Fuglette, Trii, Canonii utili per il Servizio Divino e per l' insegnamento di A. Schwarz. Opus 23.
 Torino, Marcello Capra.
2622. *Averkamp, Ant.* Marschen in gebruik bij het Nederlandsch leger gedurende den Spaanschen Successie-oorlog 1702—1713, verzameld door J. W. Enschede, voor piano tweehandig bewerkt door.....
 Zie No. 1742:
 Uitgave: *Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis, XXI.*
 Amsterdam, Stumpf & Koning, 1898.
- 2623a. *Badarzewska, Thécia.* La Prière d'une Vierge pour Harmonium.
 La Haye, Correspondance Musicale.
- 2623c. *Bambini, Arn.* Opus 3. Corale con variazione per organo.
 Torino, M. Capra.
2624. *Baronchelli, Arturo.* Maria religiosa per organo. Torino, M. Capra.
2625. *Bas, G.* L'Oorganisto Gregoriano, Fasc. I.
 Torino, M. Capra.
2626. *Bas, Julius.* Kyriale seu ordinarium missae ad exemplar editionis Vaticanæ concinnatum. Cantum Gregorianum transcripsit et modulationibus ornavit. Romae-Tornaci. Desclée, Lefebvre & Soc. 1906.
2627. *Bas, Giulio.* Repertorio di Melodie Gregoriane trascritte ed accompagnate con organo od armonium. Serie I no. 3. Dominica Resurrectionis.
 Serie II no. 1-2. S. Joseph Sponsi B. M. V.
 no. 3. Dominica in Albis.
 no. 4-5. Missa de Angelis.
 Roma, Desclée, Lefebvre & Co.
- 2628a. *Bas, Julius.* Editio Solesmensis In festo Immac. Concept. B. M. V. officium et missa cantum Gregorianum transcripsit et modulationibus ornavit.
 Romae, Desclée, Lefebvre & Co.
- 2628b. *Bastiaans, Joh.* Vierstemmig koraalboek bevattende de Nieuwe Melodiën van den vervolgbundel op de evangelische gezange met voor-, tussehen- en naspelen voor het orgel of voor gemengd koor en orgel vermeerderd met een Jubelpsal. Haarlem, de Erven Bohn, 1869.
2629. *Bellando, Dom.* 6. Composizioni per organo.
 Torino, M. Capra.
2630. *Beltjens, Jos.* Mth Opus 33. Pensée du soir, Melodie pour le piano.
 Harlem, C. W. Ders.
2631. *Beltjens, Jos.* Opus 48. Romanza pour le piano.
 Paris, Schott.
2632. *Beltjens, M. Jos.* Opus 60. *Margaricha.* Mazurk originale pour le piano.
 Paris, Schott.
2633. *Beltjens, Jos. M.* Opus 61. Les chauves-souris. Impromptu pour le piano.
 Harlem, C. W. Ders.
2634. *Beltjens, Jos.* Opus 87. 2e Nocturne pour le piano.
 Mayence fils de B. Schott.
2635. *Beltjens, Jos.* Opus 96-97. Harmonische und Melodische Skizzen für Pianoforte.
 Erstes Heft, Opus 96.
 Zweites Heft Opus 97.
 Haag, Boshart und Osthoff.
2636. *Bentivoglio, G.* Quattro brevi Preludi per armonio od organo.
 Torino, M. Capra.
2637. *Berckel, H. J. van.* Opus 30. Sonate voor Harmonium of Orgel. (zonder Pedaalgebruik).
 Breda, A. C. Zwang Azn.
2638. *Bernards, Jos.* Opus 12. Sechs Fugen für Orgel in verschiedenen doppelten Contrapunktsarten.
 Aachen, A. Jacobi & Co. 1879.
 Hierbij is ingebonden:
 no. 2724 Kuhlmann.
 no. 2697 Gottschalg.
2639. *Bogaerts, P. C. C. et Edmond Duval.* Manuel de l'organiste ou accomp. diatonique des chants liturgiques les plus usuels.
 Malines, H. Dessain, 1868.
2640. *Bolzoni, G.* Sei Preludi per Organo sulla Scala del 1^o Modo ecclesiastico.
 Torino, M. Capra.
2641. *Boosey's Sacred Musical Cabinet.*
 No. 4. 50 short voluntaries, selected from the Works of Handel, Haynd, Mozart, Beethoven, Mendelsohn, Marcello, Pergolesi, Bach etc. Arranged expressly for the Harmonium by Rudolf Nordmann.
 London, Boosey & Co.
2642. *Boosey's Musical Cabinet.*
 London, Boosey & Sous.
 No. 19. The Music to the Midsummer night's dream. For the Pianoforte by Mendelssohn.
 No. 72. Twenty sacred compositions arranged for the Pianoforte without words.
2643. *Booth, Otto.* Sonata Quasi Fantasia for the Organ.
 London, Weekes & Co.
- 2644a. *Bossi, C. Adolfo.* Opus 33. Album di 10 pezzi, per armonio (o per organo).
 Augsburg u. Wien. Anton Böhm & Sohn. 1909.
- 2644b. *Bossi, M. E.* Opus 49 no. 2. Scherzo in Sol Minore per Organo.
 Torino, M. Capra.

2645. Bossi, M. E. Opus 113 no. 3. Canzoncina a M. V. per armonio ad organo (Nuova versione ampliata). Torino, M. Capra.
2646. Bossi, M. Enr. Opus 118. 10 Composizioni per Organo. Fasc. I. II. Leipzig e Milano. Carisch & Jänichen.
2647. Bossi, M. Enr. Padré Giam. battista Martini 1706-1784, Aria con variazione Estratta della sonata in Do (C) Riduzione per organo. Torino. M. Capra.
2648. Botazzo, L. Opus 101, 25 Orgeltrio zum kirchl. Gebrauche. Regensburg, A. Coppenrath.
2649. Botazzo, L. Opus 104. Zwanzig leichte Orgel-Praeludien. Regensburg, A. Coppenrath.
2650. Botazzo, L. Opus 105. 100 Versetten für Orgel oder Harmonium. Regensburg, A. Coppenrath.
2651. Botazzo, L. Opus 110. Sei Trio per organo. Torino, M. Capra.
2652. Botazzo, L. Opus 120. Composizioni per organo. Leipzig e Milano, Carisch & Jänichen.
2653. Botazzo, Luigi. Op. 147. Collezione di 201 pezzi per organo. Zie: *Antologia*, decima.
2654. Bots, G. L. Opus 21. 12 Praeludien in moderne stijl. Bergen op Zoom, Numa Hasselman.
2655. Bottigliero, Ed. Preghiera per organo. Torino, M. Capra.
2656. Bottigliero, Ed. Opus 48. Melodische Tonstücke für Orgel oder Harmonium. Regensburg, A. Coppenrath.
2657. Breitenbach, Cl. Opus 7. Confitebor. 51 neue Orgel-Kompositionen ruhigen Charakters für den kirchl. Gebrauch. Regensburg, A. Coppenrath.
2658. Breitenbach, Cl. Opus 9. „Ecce“ 23 Orgel-Trio über gregorianische Melodien u. einige Originalmotive für den kirchl. Gebrauche. Regensburg, A. Coppenrath.
2659. Breitenbach, Cl. Opus 16. Kleines u. leichter Orgel-Vademecum 135 kurze, leichte u. kirchliche Prae —, Inter — u. Postludien in 45 Nummern für Orgel. Regensburg 1905, A Coppenrath.
2660. Burger, Max. Opus 39. Stimmungsbilder für Schüler-Streichorchester und Harmonium oder Orgel (ohne Pedalgebrauch). Hanfburg-Leipzig, D. Rathler.
2661. Burger, Max. Opus 56. Sechs Trios für Orgel oder Pedal-Harmonium zum Gebrauche im Unterrichte an Lehrerbildungs anstalten Musikschulen usw. als Uebungsmaterial im Triospiel. L. Schwann, Düsseldorf 1906.
2662. Calegari, Carlo S. Op. 249. Adagio-Trio per organo od armonio. Torino, M. Capra.
2663. Calegari, Carlo S. Opus 250. Andante in Fa Maggiore per Organo espressivo od Armonio. Torino, M. Capra.
2664. Calegari, C. S. Opus 252. Ricercata per Armonio od Organo. Torino, M. Capra.
2665. Calegari. Opus 255. A Santa Cecilia invocazione per organo od armonio. Torino, M. Capra.
2666. Canestrari, Dion. Opus 4. Allegrette festoso di concerto per organo. Torino, Marcello Capra.
2667. Canestrari, Dion. Opus 5. Improvviso per armonio. Torino, M. Capra.
2668. Capocci, Filippo. 10 Composizioni per Organo. Fasc. I. II. Leipzig & Milano. Carich & Jänichen.
2669. Casimiri Raphael. Harmonium (organum) comitans (facillimum, tribus partibus tantum) ad Kyriale seu ordinarium missae Editionis Vaticanae. Torino, M. Capra. 1906.
2670. Cipolla, G. Trio per organo. Torino, M. Capra.
2671. Cherny, C. Opus 627. Twaalf Voorspelen in gebonden stijl voor Orgel of Harmonium, met vingerzetting voorzien door W. J. F. Nieuwenhuyzen. Leiden, Joh. J. Eggers. (1896)
2672. Commer, Franz. Compositionen für die Orgel aus den 16, 17 u. 18ten Jahrhundert zum Gebrauch beim Gottesdienst gesammelt u. herausgegeben von Heft 1—6, Leipzig, F. Leuckart.
2673. Commer, Franz. Sammlung der besten Meisterwerke der 17^{te} u 18^{te} Jahrhunderts für die Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienst u. zum Studium gesammelt u. herausgegeben von Band I. Musica Sacra. Band I. Berlin, Ed. Beck & C. Beck.
2674. Coronaro Arrigo. (Opera postuma), Offertorio „Assumpta est“ per organo. Torino, Marc. Capra.
2675. Couwenbergh, H. v. 12 Compositions pour Orgue. Livraison I. II. Abbaye d'Averbode.
2676. Dabin, Ant. Graduale Romanum. Accompagnement d'orgue. Liège, Vve Muraille.
2677. Dachs, Mich. Opus 13. 50 kurze u. leichte Kantzen u. Präludien in d. gebräuchl. Dur- u. Molltonarten für Orgel oder Harm. Regensburg, A. Coppenrath. 1905.
2678. Damme, P. J. van. Ordinarium Missae. Ordinaire de la Messe à l'usage du Diocèse de Gand avec accompagnement d'orgue. Gand, C. Poelman.
- 2679a. Damme, P. J. van. Vesperae et Laudes Vespertinae. Les Vêpres à l'exception des Antiennes et Le Salut avec accompagnement d'orgue. Gand. C. Poelman.

- 2679*b*. Delèpine, H. abbé. Le grand Orgue. Nouvelle collection de Pièces Religieuses des Meilleurs Organistes de tous les Pays.
Année II, No. 1.
Arres.
- 2680*a*. De Puydt, M. O. Manuale organistae à l'usage de l'archidiocèse de Malines, 2^e édition.
Malines, H. Dessain.
- 2680*b*. Depuydt, O. Préludes dans la tonalité grégorienne sur des motifs liturgiques.
Malines, Melle Loret.
2681. Desmet, Alph., Desmet, Aloys., Depuydt, Osc., Depuydt. Organum Comitans ad Kyriale Vaticanum.
Editio nova et emendata.
Malines, Ch. Dessain, 1906.
- 2682*a*. Diebold, Joh. Op. 54. Der Katholische Organist im Hochamte und Requiem. Kurze und einfache Orgel-, Vor- und Zweischenspiele (Uebergänge) zu den gebräuchlichsten gregorianischen Chorälen, Altarsängungen etc.
1893, Ratisbonae, F. Pustet.
- 2682*b*. Dobler, Jos. Opus 4. Orgelklänge. Eine Sammlung von 170 neuen Orgelstücken in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-, sowie in den Kirchentönen, nebst 80 Modulationen von bekannten Tonsetzern der Gegenwart zum Studium und zum Kirchlichen Gebrauche.
Augsburg u. Wien. Anton Böhm & Sohn. 1907.
2683. Duguet, D. D. Livre d'Orgue contenant l'accompagnement du plain chant des principaux offices de l'année.
Liège, L. Muraille.
- 2684*a*. Durme, Oscar van. Oeuvres pour Orgue. Collection de 36 pièces pour Orgue avec ou sans pédales pouvant servir également pour l'Harmonium.
Volume II.
Tamise, Chez l'auteur.
- 2684*b*. Duval, Edm. L'organiste Gregorien ou accompagnement d'orgue d'après les vrais principes du chant Gregorien.
Malines, P. J. Hanicq. 1845.
2685. Ebner, Lud. Opus 62. Organum comitans ad Graduale parvum et ordinarium missae. Has partes ex libris liturgicis ecclesiae transposuit et harmonice ornavit.
Ratisbonae. F. Pustet, 1902.
- 2686 Eitner Robert. Jan Pieters Sweelinck. Zeven orgelstukken.
Zie uitgave No. 1742: *Vereeniging van Nederlandse Muziekgeschiedenis*, III, Sweelinck.
2687. Eppink, Fr. De Gulden Harp. Orgelbegeleiding van *Het gulden Wierookvat* en *Cantemus*.
1^e Druk 1897.
2^e Druk vermeerderd 1908.
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum.
- 2688 Erb, M. J. Opus 78. Zwanzig Orgelstücke (Präludien, Interludien, Postludien u. s. w. Zum Gebrauch beim Gottesdienst.
Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2689. Erb, M. J. Opus 74. Achtzig kurze Orgelstücke über Choral motive (Präludien, Interludien und Postludien) zum Gebrauch beim Gottesdienst.
Strassburg i. E., F. X. Le Roux & Co.
2690. Erb, M. J. Zwölf Nachspiele für Orgel über beliebte geistliche Gesänge.
Düsseldorf, L. Schwann. 1908.
2691. Ett, Caspar. Cadenzen, Versetten, Präludien und Fugen für die Orgel.
Dritte vermehrte Auflage herausgegeben von Fr. Rugel. 1883.
4^e vermehrte Auflage herausg. v. Fr. Rugel. 1897.
Regensburg, F. Pustet.
2692. Frescobaldi, Ger. Trenta composizioni, eseguibili all' armonio.
Zie: *Antologia Ottava*.
2693. Fröhlich, J. G. Orgelschule für kath. Lehrerbildungs Anstalten.
F. Pustet, Regensburg, 1903.
2694. Gaus, Otto. Orgel-Kompositionen aus alter und neuer Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum studium. Gesammelt und herausgegeben durch.....
Band I, II, III.
Regensburg. A. Coppenrath, 1909.
2695. Geissler, Carl. Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
La Haye, Correspondance Musicale.
2696. Gessner, Adolph. Auswahl kirchlicher Orgelcompositionen älterer und neuerer Meister.
Langensalza, Herm. Beyer & S.
2697. Gottschalg, A. W. Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen von F. Liszt.
Leipzig, J. Schubert & Co.
Heft 6. 31. 29. 9. 2.
II Serie, Heft 17. 22.
Zie ingebonden bij no. 2638.
2698. Grassi, C. Opus 10. La Santa Missa entrata, Fughetta à 3 voci (orgel).
Torino, M. Capra.
- 2699*a*. Grosjean, E. Journal des organistes. Recueil de morceaux de musique d'orgue pour toutes les parties de l'office divin, choisis dans les ouvrages des anciens organistes de tout les pays et dans les compositions inédites des organistes contemporains.
44^e année, 1903. Livraison, 4, 5, 7.
Liege V^e Muraille.
- 2699*b*. Gruber, Josef. Opus 172. Praktisches Präludienbuch. 68 Kadenzen, 53 Präludien u. 141 Modulationen (Uebergänge) für Orgel oder Harmonium zum praktischen Gebrauche für Organisten u. als Hilfsmittel für die Lehrer an Lehrerseminarien u. Organistenschulen.
Augsburg & Wien. Anton Böhm & Sohn. 1909.
2700. Grosjean, Ernest. Trois cents Versets pour l'Orgue.
Verdun s/M. chez l'Auteur.
2701. Haberl, F. X. et Jos. Hanisch. Organum comitans ad Graduale Romanum quod sub auspiciis S. D. N. Pii PP. IX, curavit sac. Rituum Congregatio.
Sectio I en 2.
Editio 1875—76,
Editio, 1877.
Ratisbonae, F. Pustet.

2702. Haberl-Hanisch. Organum comitans, quod ad Graduale Romanum cura S. Rituum congregationis editum scripserunt F. H. Haberl & Jos. Hanisch in hac 3^{ia} editione revisum, festis novissimis auctum atque praeludiis ornatum per J. *Quadtieg*.
1^e Proprium missarum de tempore.
2^e Proprium missarum de sanctis.
3^e Ad Laudes Vespertinas.
Ratisbonae, Fr. Pustet, 1895.
- 2703a. Hageman, H. Verzameling van Gregoriaansche melodiën in vierstemmig orgelaccompaniment.
Amsterdam, H. A. Zweers. 1856.
- 2703b. Hageman, H. De 12 Major en 12 Minor toonladders geharmoniseerd.
La Haye, Correspondance musicale. 3^e druk.
2704. Haller, M. Opus 36. Die Harmonische Modulation der Kirchentonarten. 321 Modulationen nebst einer Einleitung.
Regensburg, A. Coppentrath. 1887.
2705. Hanisch, Jos. Opus XVI. 81 Cadenzen in allen Dur- und Moll-Tonarten, (jede Tonart in drei Lagen) und Sieben drei-, vier- und fünfstimmige Praeludien für die Orgel.
Einsiedeln, Gebr. C. & N. Benziger, 1876.
2706. Hanisch, Jos. 100 drei- & vierstimmige Orgel-Praeludien über original- & choral-Motive.
Cöln & Neuss, L. Schwann'sche verlagshandlung, 1877.
2707. Hanon, G. L. Etude de l'orgue Mise à la portée de tout le monde.
10^e livraison.
12^e livraison.
Boulogne sur mer chez l'auteur.
2708. Hanon, C. L. Bethléem. Pastorale religieuse pour harmonium ou orgue, 2^{me} edition.
Boulogne s/mer.
- 2709a. Hanon, C. L. Sainte Marie Madeleine meditation pour orgue ou Harmonium.
Boulogne sur mer, chez l'auteur
- 2709b. Hartmann, Hugo. Orgelklänge. 135 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten. Unter Mitwirkung der Herren: Adler, Auer, Bernards, Blied, Blum, Boveri, Fracalossi, Geiger, Goetze, Helm, Hermanerijk, Kothe, Krassuski, Mottenleiter, Musiol, Piel, Schweich, Synergius, Solokowski, Speer, Stehle, J. Stein, B. Stein, Dr. Surzynski, Vogt u. Widmann.
Augsburg & Wien, Anton Böhm & Sohn, Zweite Auflage 1909.
2710. Hermesdorff, Mich. Zehn kleinere Orgelstücke nebst einer Fuge für voller Werk.
Trier, 1878.
2711. Hesse, A. d. Opus 54. Fantasie für die Orgel (oder Piano-Forte) zu 4 Händen.
Deventer, O. A. B. Koch.
2712. Homeyer, Joh. Jos. Adam. Vollständiges Choral-Buch für die Katholische Kirche mit besonderer Rücksicht auf das Fürstenthum Eichsfeld und die Mainzer Diöcese. Vierstimmig bearbeitet und mit einleitenden Vor- und Zwischenspielen versehen.
Erfurt, Lith J. I. Ueckermann, 1840.
Zie No. 2790: Zweite vermehrte Auflage von Th. Titike.
2713. Huber, L. Opus 1. Offertorium super „o filii et filiae“.
Torino, M. Capra.
2714. Huber L. Opus 2. Postludium in Sabato Sancto Super „Ite Missa est“ et „Alleluia.“
Torino, M. Capra.
2716. Immig, Corns. Jr. Opus 3. Sieben drei- und vierstimmige Stücke für die Orgel, mit oder ohne Pedal.
Amsterdam, N. J. Boon.
2717. Janssen, N. A. Pour orgue. 45 petits morceaux courts et faciles dans tous les tons les plus usités, avec pédale ad libitum.
Bois-le-Duc, 1860.
2718. Kewitsch, Theod. Vademecum. Eine Sammlung kleiner Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memorieren u. zum Gebrauche beim Gottesdienste.
Theil II. 3. Auflage.
„ III. 2. Auflage.
Regensburg, A. Coppentrath, 1872-1875.
2719. Kothe, Bern. Orgelstücke in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhang von Präludien in den gebäuchlichsten Dur und Molltonarten.
Dritte Auflage, 1897.
Regensburg, Fr. Pustet.
2720. Kothe, Bernhard. Handbuch für Organisten. Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Leipzig, Fr. Leuckart, 1872.
2721. Kraus, Carl. Orgelbegleitung zur Weihnachts- und Ostermette und zum Todten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe und dem Officium Tridui Sacri.
Regensburg, F. Pustet, 1896.
2722. Krug, Arnold. Opus 120. Andante religioso für Violine und Orgel oder Clavier.
Hamburg-Leipzig, D. Rahter.
2723. Kruijs, H. H. van 't. Uitgave van Nederlandsche Orgelmuziek. Mei 1890, Af. 1.
Rotterdam, Immig.
2724. Kuhlmann, W. Meditation sur le 1^r Prelude de S. Bach par Ch. Gounod arrangé pour orgue seul.
Mayence, Fils B. Schatt.
Zie ingebonden bij No. 2638.
2725. Lindpaintner, P. v. Die *Fahnenwacht* für eine singstimme.
Hamburg, Schuberth & Co.
2726. Litzau, J. B. Opus 20. Fantasie in Variationenform über die Melodie des Hildebrandsliedes, für die Orgel.
Rotterdam, G. Alsbach & Co., 1887.
2727. Litzau, J. B. Opus 21. Canon, Abendlied, Variirter Choral und Nächstspiel für die Orgel.
Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1888.
- 2728a. Maarschalk erweerd, en Zn. Orgel-dispositie's.
Utrecht, 1901.
- 2728b. Manzetti, L. Organum comitans et modulans ad vespas in Festis B. M. V. per annum.
New-York, J. Fischer & Bro.

2729. Manzetti, L. Organum comitans ad Kyriale sive ordinarium missae juxta Editionem Vaticanam. Transposuit et Harmonice ornavit. New-York, J. Fischer & Br.
2730. Mathias, Dr. Fr. H. Orgelbegleitung zu den für den Internationalen Gregorianischen Kongress in Strassburg i. E. (16-19 Aug. 1905) zusammengestellten Cantus Varii. Regensburg, F. Pustet, 1905.
2731. Mendelssohn Bartholdy's Felix. Sammtliche Werke. Compositionen für die Orgel, revidirt von F. A. Roitzsch. Leipzig, C. F. Peters.
2732. Mendelssohn. 50 short voluntaries selected from the Works. Zie No. 2641^c Boosey.
2733. Mercuri, Cav. Apost. A. Guido Monaco inno corale da eseguirsi a Grandi Massi con Orchestra nell' inaugurazione del Congresso Europeo di Canto Liturgico in Arezzo, 11 Sept. 1882. Riduzione per Canto e Pianoforte. Milano, Calcogr. Musica Saera.
2734. Mettenleiter, J. Georg. Euchiridion chorale sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Romanae Ecclesiae per totius anni circulum praescriptarum. Redigit ac comitante organo edidit. Organum. Ratisbonae, F. Pustet, 1854.
2735. Mettenleiter, Bernhard. Transcription vorzüglicher Tonwerke von Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer und neuerer Zeit namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstyls für Harmonium leicht spielbar bearbeitet. Regensburg, Jos. Seiling.
- 2736a. Mohr, Jos. Orgelbegleitung zum Cantate von Mohr. Regensburg, F. Pustet, 1877.
- 2736b. Monar, A. Jos. Opus 39. Variationen für Orgel über des Lied: Frau'dich, du Himmelskönigin. Bonn, A. Heidelmann.
- 2736c. Monar, A. Jos. Opus 40. Alleluja. Tonstück für Orgel über das österliche Alleluja. Bonn, A. Heidelmann.
- 2736d. Monar, A. Jos. Opus 41. Lauda Sion. Toccatà für orgel. Bonn, A. Heidelmann.
- 2736e. Monar, A. Jos. Opus 42. Fantasie für orgel. Bonn, A. Heidelmann.
2737. Mondo, Mich. Op. I. Fughetta a quattro parti, per organo. Torino, M. Capra.
2738. Mosmans. *Nederlandsch Orgel-Album*, 40 voor-, tusschen- en naspelen voor orgel of harmonium (meest zonder pedaal) van Nederlandsche Componisten. 's Hertogenbosch, H. Mosmans.
2739. Müller, Ign. Chant Requiem and Libera (Solesmes version) With Antiphons, Canticle and Psalm for the Final Absolution edited and organ accompaniment arranged. New-York, J. Fischer & Br.
2740. Müller, Ign. Complete vespers for the Feasts of the B. M. V. (Solesmes version) edited and organ Accompaniment treescribed. New-York, J. Fischer & Br.
- 2741a. *Nederlandsch Orgel-Album*. 40 voor-, tusschen- en naspelen voor orgel of harmonium (meest zonder pedaal) van Nederlandsche Componisten. Zie No. 2738, *Mosmans*.
- 2741b. Nekes, F. Opus 46. Kyriale sive ordinarium missae conforme editioni Vaticanae a. SS. D. N. Pio X evalgatae organum comitans. Editio Schwann C. Dusseldorf, L. Schwann, 1906.
2742. Nekes, F. Opus 46a. Missa pro defunctis conformis editione Vaticanae. Organum Comitans. Dusseldorf. L. Schwann.
2743. Neruda, Franz. Opus 72 und 74. Thema mit variation, opus 72, Introduzione. Andante, Fuga. Op. 74, für Orgel. Leipzig, D. Rahter.
- 2744a. Niedermeyer, L. Accompagnement pour orgue des principaux offices de l'église selon le rite romain, comprenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année, le chant du Te Deum, les saluts du S. Sacrament et la Messe des morts. Première partie: Graduel. Seconde partie: Antiphonaire. Paris, Gaume fr., 1861.
- 2744b. Niermann, Rudolf. Introduction und Fantasie in freien Style über den Choral „Christus ist auferstanden“ nebst einem Festpräludium für die Orgel. Leipzig. Otto Junne.
2745. Nordmann, Rudolf. 50 short voluntaries, selected from the works of Handel, Haynd, Mozart, Beethoven, Marcello, Pergolese, Bach etc. Arranged expressly for the Harmonium. London, Boosey & Co.
2746. Novello. Twenty-four popular Marches for the organ in two volumes. Vol. II, London, Novello and C.
2747. Odenwald, J. Fünfzig deutsche Kirchenlieder darunter die 35 des Normallehrplans für Elsass-Lotharingen nebst den 8 Psalmtönen zunächst zum Gebrauche an kathol. Lehrer-Seminaren. Vierstimmig für die Orgel gesetzt und theilweise mit Präludien und Schlüssen versehen. Dusseldorf, L. Schwann.
2748. Organum Comitans ad graduale Romaum quod sub auspiciis S. D. Pie IX curavit S. Rituum Congregatio. Zie No. 2702; Haberl-Hanisch, 2703; Haberl, Handel, Quaddlieg en Schildknecht.
2749. Orgelbegeleiding. „Omnia die“ lithographie.
2750. Pagella, Sac. G. Opus 55. Prima sonata per organo. M. Capra, Torino, 1907.
2751. Papendiek, G. A. Der 3te Satz der 9ten Sinfonie van Beethoven für die Orgel eingerichtet. Berlin. Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg.
2752. Perigozzo, Lor. Marcia funebre per organo ad armonio. Torino, M. Capra.

2753. **Perosi, Lor.** XX Trio d'organo, per studio ed a servizio liturgico.
Regensburg, F. Pustet, 1894.
2754. **Piccolo, Filipp.** Il canto fermo anima del coro, pregio del sacerdote, attrattivo de' fedeli con tutta brevità col modo più facile esposto.
Palermo, A. Felicella, 1739.
2755. **Piel, P. und P. Schmetz.** Orgelbegleitung zum ordinarium Missae (Melodien des officiellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze.
Düsseldorf, L. Schwann.
2756. **Pisani, Ant.** Preludio e Fuga in re minore per armonio od organo.
Torino, M. Capra.
2757. **Pisani, A.** Fuga a tre parti per organo ad armonio.
Torino, M. Capra.
2758. **Polleri, G. B.** Preludio e fuga (in Do) per organo. Opera premiata con primo premio al concorso della Reale Accademia Musicale, di Firenze nel 1887.
Torino, Marcello Capra.
2759. **Ponten, Anton.** Opus 19. Twaalf voor-, tusschen- en naspelen voor orgel.
Utrecht, Wed. J. R. van Rossum, 1906.
2760. **Quadflieg, Jac.** Organum Comitans ad Graduale Romanum.
Zie No. 2702.
Haberl-Hanisch.
2761. **Ravanello, Oreste.** Opus 50. 6 Pezzi da concerto per organo.
Leipzig à Milano, Carish & Jünichen.
2762. **Ravanello, Oreste.** Opus 46. L'organista liturgico. 30 Preludi e Versetti per Organo od Armonium.
Torino, M. Capra.
2763. **Ravanello, Oreste.** Opus 66. Secunda Anthologia Vocalis (Liturgica) 122 Cantica sacra 3 voc. aequ. ex auctoribus antiquis ac modernis, collecta et redacta.
Torino, M. Capra.
- 2764^a. **Rinck, Ch. H.** Opus 55. Praktische Orgelschule in Sechs Theilen.
Franker, F. Koksmä.
- 2764^b. **Rinck, C. H.** Opus 99. Praktische Ausweichungsschule in 2, 3 und 4 stimm. Beispielen zum Gebrauche angehender Organisten und Componisten.
Mainz, B. Schott, Söhne.
- 2765^a. **Reinken, J. Adam.** *Hortus Musicus* uitgegeven door J. C. M. van Riemsdijk.
Zie: No. 1742.
Uitgave *Vereeniging v. Nederl. Muziekgeschiedenis* XIII, Amsterdam.
- 2765^b. **Remondi, Rob.** Opus 77. Gradus ad Parnassum dell' organista. 167 Studi per la pedaliera dell' organo liturgico moderno.
Torino, M. Capra.
2766. **Remondi, Rob.** Opus 85. Adagio per armonio.
Torino, M. Capra.
2767. **Remondi, Roberto.** Opus 87. Pifferata montanara per organo.
Torino, M. Capra.
2768. **Renner, Jos. Jan.** Opus 33. 16 Tonstücke für die Orgel über Choral-Melodien.
Ratisbonae, F. Pustet, 1894.
2769. **Renner, Josef jun.** Opus 39. Zehn Trios für Orgel mit Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz.
Regensburg, J. G. Bössenecker.
2770. **Renner, Joseph jun.** Opus 41. Cinque preludi per armonio od organo.
Torino, M. Capra.
2771. **Röntgen, Julius.** Oud Hollandsche Boerenliedjes en Contradansen, bewerkt voor Viool met begeleiding van Klavier.
Zie No. 1742.
Uitgave *Vereen. v. Nederl. Muziekgeschiedenis* XX, Amsterdam.
2772. **Röntgen Julius.** Nederlandsche dansen der 16^e eeuw, voor vierhandig klavier bewerkt, met eene inleiding van D. F. Scheurleer.
I bundel.
Zie: No. 1742.
Uitgave XXV der *Vereen. voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*.
Amsterdam, Fr. Muller, 1902.
2773. **Schaeken, J. H.** 24 Moreceaux à 3 parties dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue ou harmonium.
2774. **Samberger, K. M.** Gereimtes und Ungereimtes. Präludien und Kadenzen aus dem Nachlasse des Organisten Erwin Stillbach.
Regensburg, A. Coppenrath, 1883.
2775. **Schildknecht, Jos.** Opus 34^f. Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespem etc. nach den Graduale Rom. transponiert u. mit orgelbegleitung versehen.
2 Auflage,
Regensburg, A. Coppenrath.
2776. **Schildknecht, Joseph.** Organum comitans ad Graduale Romanum quod curavit S. Rituum Congregatio. Gradualia, versus allelujatici, Tractus et Sequentiae ex Proprio de Sanctis transposita et harmonice ornata.
Ratisbonae, F. Pustet, 1895.
Heft 1. ex Proprio de Tempore.
" 2. " " " Sanctis.
" 3. " Communi Sanctorum et missis votivis per annum.
" 4. " ex missis votivis et festis pro aliquibus locis.
2777. **Schildknecht, Jos.** Organum comitans ad Laudes Vespertinas sive cantus diversos ex Antiphonario, excerptos. Opus posthumum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1900.
2778. **Schmid, Jos.** Opus 48. Elegia per organo.
Torino, M. Capra.
- 2779^a. **Schwarz, Ant.** Opus 23. 160 Composizioni originali per organo.
Zie: *Antologia* XV Organaria liturgica.
Torino: M. Capra.
- 2779^b. **Simon, Joseph.** Opus 3. Fantasia sull' „Ite missa est" solenne per Organo.
Torino, M. Capra.

2780. Springer, Max. Opus 6. Fünfzig thematische Tonstücke in allen Tonarten stufenweise geordnet für die Orgel.
Regensburg, A. Coppenrath.
2781. Stehle, J. G. Ed. Praeludia organi ad singulas partes cantus Gregoriani quem Graduale Romanum authenticum exhibet.
Regensburg, F. Pustet, 1892.
2782. Stehle, J. G. Ed. Fünf Orgelstücke.
Leipzig, Otto Junne.
2783. Stehle, J. G. Ed. Album beliebter Vortragsstücke für Harmonium oder Cottage-Orgel.
Heft 1 en 2.
Leipzig, Gebr. Hug & Co.
2784. Schenk, Johan. Scherzi musicali per la Viola da Gamba con Basso continuo ad libitum.
Opnieuw uitgegeven door Dr. Hugo Leichtentritt.
Zie No. 1742. Uitgave: XXVIII der *Vereeniging voor Noord-Ned. Muziekgeschiedenis*.
Amsterdam, J. Muller, 1907.
2785. Schlick, Arnold. Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die Orgeln und lauten.
Mentz, 1512. Peter Schoeffer.
Zie C. Tijdschriften: Tes und Ses *Monatsheft für Musikgeschichte*, 1 Jhrg. 1869, Berlin.
2786. Sweelinck, Jan Pieters (1561-1621). Zeven Orgelstukken, naar een Handschrift uit de Bibliotheek van het „graue Kloster“ te Berlijn, bewerkt en toegelicht door Robert Eitner.
Utrecht, Louis Roothaan, 1871.
Zie No. 1742. Uitgave: *Vereeniging van Nederlandsche Muziekgeschiedenis* III.
2788. Swift, G. H. Original-Compositionen (Original-Voluntaries) für Harmonium (oder Orgel).
Heft I, II, III.
Regensburg, M. Cohen.
2789. Ten Cate, Bernard. Cantilène pastorale pour Orgue.
Bruxelles, Schott frères.
2790. Tilke, Theodoor. Volständiges Katholisches Choralbuch zum Eichsfeldischen Gesangbuche.
Magnificat (Katholische Kirchenliederschatz), *Pange lingua* (Kern Katholischer Kirchenlieder) und zu Bone's Cantate. Vierstimmig bearbeitet und mit einleitenden Vor- und Zwischenspielen versehen von J. J. A. Homeyer. Zweite, sehr vermehrte Auflage von Theod. Tilke.
Langensalza, H. Beyer. 1870.
2791. Troppmann, J. A. Opus 15. Orgel-Album. 106 Cadenzen, Vor- und Nachspiele in den gebräuch. Tonarten für die Orgel, nebst einem Anhang von 4 Stücken für Harmonium. Zum Gebrauche beim Gottesdienste u. zum Studium.
Dritte Auflage.
Regensburg, A. Coppenrath.
2792. Twenty-four popular Marches, for the organ in two volumes. Vol. II.
London, Novello.
Zie No. 2746. *Novello*.
2793. Venzl, Jos. Opus III. Modulations-Buch. 420 leichte (vieraktige) Uebergänge, um rasch aus allen Tonarten in sämtliche Dur- und Moll-tonarten zu gelangen.
Regensburg, A. Coppenrath.
2794. Visoná, Gino. Opus 6. Fuga-Offertorio. Per Organo. Torino, Marc. Capra.
2795. Vogler, Abbé. XXXII Préludes pour l'Orgue ou Forte Piano.
Munic, M. Falter.
2796. Wagner, Dr. Peter. Choral-Requiem (gregorianische Lesart). In moderne Notation umgeschrieben und mit Orgel-Begleitung versehen.
Graz, Styria, 1903.
2797. Walczynski, Mgr. Franc. Opus 51. Dodici pezzi facili per Armonio.
Torino, M. Capra.
2798. Walczynski, Mgr. Fr. Opus 53. XII Pezzi originali per Armonio.
Torino, M. Capra.
2799. Walczynski, Mgr. Fr. Opus 74. *Soli Deo Gloria*, venti pezzetti facili per Armonio o per Organo.
Torino, M. Capra.
2800. Walczynski, Mgr. Fr., Canonicus Tarnoviensis. Opus 81. *Christus natus est nobis — Venite adoremus!* XII Praeludia pastoralia organo vel harmonio pulsanda.
Torino, M. Capra.
2801. Wiltberger, Aug. Opus 29. Orgelbegleitung nebst Vor- und Nachspielen zu fünfzig deutschen Kirchenliedern für zwei Kinderstimmen, zum gebrauch beim Schulgottesdienste.
Düsseldorf, L. Schwann.
2802. Wiltberger, Aug. Opus 40. 136 Kurze und leicht ausführbare Orgelstücke in den Kirchentonarten über Choral motive.
Regensburg, F. Pustet, 1889.

Afdeeling A. — Serie V. Gregoriaansche uitgaven. 1^e verzameling.

2803. Alfieri, Petr. Cantus Gregorianus Passionis D. N. J. C.
Romae, I. B. Marinus et Soc. 1838, volumen I, II, III.
Chant restauré par la Commission de Reims et de Cambrai d'après les anciens manuscrits.
Paris, J. Lecoffre, 1851 en 1874.
2805. Antiphonarium Romanum, officio Vesperarum praecipue accommodatum. Editio 6^{ta}, auctior & correctior. Meliorique ordine disposita. Juxta Breviarium Clementis VIII et Urbani VIII, auctoritate recognitum.
Amstelodami. Ex Typographia Gerardi à Bloemen pro Franc. de Does, 1726.

2806. *Antiphonarium Romanum*, geschikt om de Vesperen te zingen in de R. C. Kerken der Nederlandsche zendinge.
5e Uitgave.
Amsterdam, Wed. F. J. van Tetroode, 1803.
2807. *Antiphonarium Romanum*. Antiphonen en Vespers, voor alle tijden des jaars, in 8^o.
Nieuwe verbeterde en vermeerderde uitgave.
Amsterdam, J. F. A. Beukman, 1851.
2808. *Antiphonarium Romanum*, quod ad Cantum attinet, ad Gregorianam formam redactum ex veteribus manuscriptis et duplici notatione donatum.
Notae veteres.
Parisiis, A. Le Clerc & Soc., 1857.
2809. *Antiphonarium Romanum*, Cantum Gregorianum ad Vesperas et alia divina officia Breviarii Romani et Proprii Coloniensis continens. Jussu et aud. Joannis Card. de Geissel, Arch. Colon. editum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1863.
2810. *Bijvoegsel van het Graduale Romanum*, als de missen van het Lijden enz.
St. Michiels-Gestel, Instituut voor doofstommen, 1856.
2811. *Cantationes Novae sub elevatione in Festis Solemnioribus Decantandae*.
Amstelodami, F. J. van Tetroode.
2812. *Cantuarium ad usum Scholarum continens ea quae ordinariè in Missa, Vesperis et laudibus Vespertinis cantantur*.
Mechliniae, H. Dessain, 1883.
2813. *Cantus diversae Graduale et Antiphonario Romano jussu Arch. Remensis et Cameracensis editis excerpti*.
Parisiis, J. Lecoffre et Soc., 1857.
2814. *Cantus Gregorianus Passionis D. N. Jesu Christi sec. Matth., Marc., Luc. et Joannem, cura et studio Petri Alfieri...* restitutus et in lucem editus. Vol. 1, 2, 3.
Romae, J. B. Marini et Soc., 1838.
2816. *Choix de 80 Motets, antiennes au S. Sacrament et à la S. Vierge, Litanies etc. avec accompagnements*: Par F. J. H.... prêtre du diocèse de Namur.
2e Edition.
Bruxelles, Ch. J. de Mat, 1843.
2817. *Clément, Félix*. Eucologe en musique à l'usage des collèges et des communautés ou choix des plus beaux plain-chants de la liturgie ecclésiastique.
Transposés en clef de Sol pour voix de Soprano ou de Ténor.
3e Edition, in 12^o.
Paris, Poussielgue-Rusand, 1849.
2818. *Cohen, C.* Cantuale exhibens cantum trium Vesperarum votivarum et completorii adjectis Litanis, Hymnis et orationibus in expositione XL et XIII horarum et in adoratione perpetua cantari solitis.
Jussu et auct. R. Philippi, Arch. Coloniensis editit.
Editio 4ta.
Ratisbonae, F. Pustet, 1902.
2819. *Directorium Chori in Ambrosiana Missa cantanda*. (Losse bladen).
2820. *Dirschke, F.* Liturgische Choral-Gesänge zum Gebrauch für die Schule und das Volk.
Regensburg, F. Pustet, 1890.
2821. *Dirschke, F.* Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advent u. Fastenzeit für schwache Kinderchöre eingerichtet.
Regensburg, F. Pustet, 1892.
2822. *Fragmenta ad usum Scholarum Gregorianarum*.
Lovanii, fr. Lefever, 1891.
2823. *Gastaué, A. Médée*. Les principaux Chants liturgiques du choeur et des fidèles avec l'ordre des funérailles, de la confirmation et du chemin de la croix. Plain-chant Grégorien traditionnel d'après les manuscrits, Notation musicale avec indication du rythme et de la tonalité.
Paris, Ch. Poussielgue, 1903.
2824. *Goormachtigh, L. M.* Misse de la consécration de la Belgique au Sacré Coeur de Jésus.
Courtrai, E. Beyaert, 1869.
- 2825a. *Graduale in 4^o*, zonder titel met approbatio: Haec utiliter fuerint impressa Visscherus.
Hierachter: Missae de Sanctis, Archiepiscopus Ultrajectensis et Episcopatum suffraganeorum Harlemensis, Daventriensis, Leovardiensis, Groeningensis & Middelburgensis.
Ad normam Gradualis Romani concinnatae.
- 2825b. *Graduale Romanum juxta novum Missale recognitum et jussu...* Archiep. Mechliniensis editum.
Antverpiae, J. Trognaesium, 1607, folio.
2826. *Graduale Romanum juxta Novum Missale recognitum*. Editio Novissima summa diligentia ab erroribus Expurgata. (met witte noten), folio.
Amsterdam, By G. Tielenburg, boekv. in de Gasthuis-Moolensteeg.
2827. *Graduale Romanum*, volgens het Roomsche Misboek, de laatste verbeterde en vermeerderde uitgave.
Amsterdam, Erven v. d. Wed. Cornelis Stigter.
(Titel zonder bladen).
2828. *Graduale Romanum, juxta novum Missale recognitum*. Auctum. et correctum. Editio novissima magno studio ab erroribus plurimis expurgata, variis novis missis, sacrisque cantionibus aucta, & figuris aeri incisus ornata, in 12^o.
Amstelodami, T. Crajenschot, 1781.
2829. *Graduale Romanum, juxta Missale ex decreto S. Conc. Tridentini restitutum et Clementis VIII auct. recognitum adjectis officiis novissime editis ad exemplar Missalis Romani*.
Editio novissima. Multo auctior et emendatior.
Leodii, C. Plomteux, 1789.
2830. *Graduale Romanum of misgezangen voor de Roomsche Katholieke kerken in Nederland*, vermeerderde en volledige uitgave.
Hertogenbosch, Gebr. Verhoeven, 1842 en Amsterdam, J. F. A. Beukman. 8^o.
2831. *Graduale Romanum, juxta Missale ex decreto S. Conc. Tridentini, restitutum et Clementis VIII, auct. recognitum, adjectis officiis novissime editis ad exemplar Missalis Romani*. Approbatio 1777.
Leodii, P. Kersten, reimpressio 1843.
2832. *Graduale Romanum, quod ad cantum attinet, ad Gregorianum formam redactum ex veteribus MSS. unidique collectum*.
Notae veteres.
Parisiis, A. le Clerc et Soc., 1857.

2833. *Graduale Romanum, juxta ritum Sacr. Romanae ecclesiae cum Cantu Pauli V P. M., jussu reformato.* Editio 3^a.
Mechliniae, H. Dessain, 1859.
2834. *Graduel complet de l'église de Lyon, approuvé par... le Cardinal de Bonald.*
Lyon, Perisse fr., 1842.
2835. *Graduale Romanum, Cantum Gregorianum ad Missale Romanum et Proprium Coloniense continens, jussu et auct. Joannis Card. de Geissel, Arch. Colon. editum.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1865.
2836. *Graduel Romain contenant les Messes du Propre du Temps y compris celles des fêtes, les Messes du Propre et du Commun des Saints, les principales Messes Votives, les Messes de supplément qui se célèbrent le plus généralement les Matines et les Laudes de Noël et de Pâques.*
Paris, E. Repos, 1863.
2837. *Graduel Romain, comprenant les Messes et les petites heures des dimanches et de toutes les fêtes de l'année, ainsi que l'office de la nuit de Noël et les principales processions. Chant restauré par la commission de Reims et de Cambrai d'après les anciens manuscrits.*
Paris, J. Lecoffre et C., 1874.
2838. *Graduale juxta ritum Sacri Ordinis Praedicatorum auct. apostolica approbatum et Rev. fr. J. M. Larocca jussu editum.*
Tornaci Nerviorum. Declée, Lefebvre et Soc. 1890.
- 2839a. *Hanse, Abbé A. d. Psaumes des Vêpres entièrement notés. 2e édition.*
Paris, Retaux-Bray, 1894.
- 2839b. *Henriet, A. Handboek van christelijke godsvrucht, ten dienste van het St. Willibrordus-Gymnasium, (Met de psaltonen).*
's Hage, T. Ten Hagen, 1878.
2840. *Hermesdorff, Mich. Graduale juxta usum eccl. cath. Trevirensis dispositum, quod veteribus codicibus originalibus accuratissime conscriptum et novis interim ordinatis seu indultis festis auctum.*
Treviris, J. B. Grach, 1863.
2841. *Hermesdorff, Mich. Antiphonale juxta usum eccl. cathedr. Trevirensis dispositum. Quod ex veteribus codicibus originalibus accur. conscript. et novis interim ordinatis seu indultis festis auctum.*
Treviris, J. B. Grach, 1865.
2842. *Hermesdorff, Mich. Graduale ad normam Cantus S. Gregorii auf Grund der Forschungs-Resultate u. unter Beihülfe der Mitglieder des Vereins zur Erforschung alter Choral-Handschriften nach den ältesten u. zuverlässigsten Quellen bearbeitet u. herausgegeben.*
Lief. I—II, p. 1—306.
Leipzig, Fr. Wagner, 1876.
Trier, J. B. Grach.
2843. *Janssen, N. A. Bijlage tot het Graduale en Antiphonarium Romanum op de verzameling van Missen, Elevatiën, Antiphonen, Hymnen enz., ten gebruike onder de H. Mis en het Lof, meerendeels getoonzet door N. A. Janssen.*
's Bosch, G. Mosmans, 1873.
2844. *Kunc, Aloys. Psautier pratique procédé d'une méthode de lecture du latin, etc.*
Toulouse, Ed. Privat.
2845. *Manuale Chori ad usum ff. B. V. Mariae de monte Carmelo. Juxta normam Benedicti à S. Jozepho... noviter correctum & auctum, curaque P. Joannis Baptistae à S. Arcadio impressum.*
Bruxellis, L. de Wainne, 1721.
2846. *Manuel Paroissial du Diocèse de Périgueux et de Sarlat ou Recueil des chants les plus usités, extraits du Graduel et du Vespéral typiques publiés par les soins et l'autorité de la S. Congrégation des Rites, in 12^o.*
Paris, Lethielleux, 1888.
2847. *Medicaeer-uitgave Pustet. Additamenta ad Graduale Rom. sive Missae novissimae Sanctorum a S. R. C., pro ecclesia universali praescriptae aut aliquibus locis concessae cum cantu et auctoritate ejusdem S. R. C. digesto.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1884.
2848. *Medicaeer-uitgave Pustet. Antiphonarium et Psalterium juxta ordinem Breviarii Romani cum cantu quae sub auspiciis Leonis XIII P. M., Sacra Rituum Congregatio curavit.*
Tomus continens horas matutinas proprii de tempore. Cum privilegio. Ratisbonae. Sumptibus. chartis et typis Fr. Pustet, 1881, folio.
Tomus continens horas diurnas Breviarii Romani, 1879, folio.
2849. *Medicaeer-uitgave Pustet. Cantorinus Romanus, seu collectio compendiosa cantionum ecclesiasticarum quas editiones typicae S. R. C. Missalis, Ritualis et Pontificalis Romani continent ad instructionem cantum Choralem discentium edita,*
Ratisbonae, F. Pustet, 1890.
2850. *Medicaeer-uitgave Pustet. Cantus diversi praesertim ex libris choricis jussu S. R. C. editis de prompti ac pro officiis extra Chorum et Missam in fasciculum collecti a F. X. Haberl.*
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1882.
2851. *Medicaeer-uitgave Pustet. Compendium Gradualis et Missalis Romani concinnatum ex editionibus typicis cura et auctoritate S. Rit. Congreg. publicatis.*
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1886.
2852. *Medicaeer-uitgave Pustet. Compendium Antiphonarii et Breviarii Romani concinnatum ex editionibus typicis cura et auctoritate S. Rit. Congreg. publicatis.*
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2853. *Medicaeer-uitgave Pustet. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum in quibus officium divinum juxta ritum S. Romanae ecclesiae cantari solet. Cum textu conformi editioni Brev. Rom. Typicae.*
Romae, cura et auctoritate S. Rit. Congr. digestum, 1889.
2854. *Medicaeer-uitgave Pustet. Enchiridion Gradualis Romani sine Cantionibus Missae pro diversitate temporis et festorum hodiernis choris accommodatae juxta editionem typicam Gradualis Romani quam curavit S. R. C.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1898.

2855. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Epitome ex Graduali Romano quod curavit S. Rit. Congreg. redacta a Fr. X. Haberl.
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1882.
2856. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Epitome ex editione typica Gradualis Romani quod curavit S. Rit. Congregatio.
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1886.
2257. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Epitome ex Vesperei Romano concinnata ex editionibus typicis Antiphonaris et Brev. Rom., cura et auctoritate S. Rit. Congreg. publicatis.
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1890.
2858. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Graduale de Tempore et de Sanctis juxta Ritus S. Rom. Ecclesiae cum cantu Pauli V, jussu reformato cui addita sunt officia postea approbata sub auspiciis S. P. Pii IX, curante S. Rit. Congregatione
Tilburgi, W. Bergmans, 1871.
Depôt van F. Pustet.
2859. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Graduale de tempore et de Sanctis juxta Ritus S. Rom. Eccl. cum cantu Pauli V P. M., jussu reformato cui addita sunt officia postea approbata sub auspiciis S. D. N. Pii IX, curante S. Rit. Congreg.
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
2860. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Graduale de tempore et de Sanctis juxta ritum S. Rom. Eccl., cum cantu Pauli V P. M., jussu reformato cui addita sunt officia postea approbata.
Cura et auctoritate S. Rit. Congreg. digestum Romae, 1884.
- 2861_a. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Graduale de tempore et de Sanctis juxta ritum S. Romanae Eccl. cum cantu Pauli V P. M., jussu reformato cui addita sunt festa novissima.
Editio Typica
Cura et auctoritate S. Rit. Congr. digestum Romae, 1886.
- 2861_b. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Graduale de tempore et de Sanctis juxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae cum cantu Pauli V P. M., jussu reformato cui addita sunt festa novissima.
Editio prima post typicam.
Cura et auctoritate Sac. Rituum Congregationis digestum. Romae, 1889.
2862. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Graduale parvum sive festa praecipua cum cantu quem curavit S. R. C. ad usum Ecclesiarum minorum ex editione typica Gradualis Romani collecta.
Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
2863. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Psalterium Vespertinum. Volksuitgave. De Psalmen van Vespers en Completen, met midden- en slotcadenzen ingedeeld onder de romeinsche psalmtönen.
Regensburg, F. Pustet, 1885.
2864. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Psalterium Vespertinum. Volksuitgave. Die Psalmentexte der Vesper und der Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusscadenzen vertheilt von F. X. Haberl.
Regensburg, F. Pustet, 1885.
4e Aufl. in 1893. 5e Aufl. in 1894.
2865. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Die Psalmen der Charwoche. Volksausgabe. Sämmlische Psalmentexte nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlusscadenzen verteilt.
Regensburg, F. Pustet, 1886.
2866. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Psalmi officii defunctorum, mediationum et finalium, initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati.
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2867. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Officium hebdomadae Sanctae. Die Feiertage der h. Char- und Osterwoche, lateinisch u. deutsch, für Gebet u. Gesang. Aus den offiziellen römischen Choralbüchern zusammengestellt u. mit den Noten im Violinechlüssel redigiert.
Regensburg, F. Pustet, 1887.
2868. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae, lateinisch und Deutsch für Gebet u. Gesang. Aus den offiziellen römischen Choralbüchern zusammengestellt u. mit den Noten in Violinechlüssel redigiert.
2e Auflage.
Regensburg, F. Pustet, 1892.
2869. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Psalmi officii in die Nativitatis D. N. J. C. Mediationum et finalium initiis digestis, ad majorem psallentium commoditatem concinnati, cura....
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2870. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Psalterium Vespertinum. Psalmi ad Vesperas et completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati cura....
Ratisbonae, F. Pustet, 1888.
2871. *Medicaeer-uitgave Pustet.* F. X. Haberl. Die gewöhnlichen Messgesänge des Graduale Romanum (Kyriale Romanum). Nach dem römischen Gradualbuche bearbeitet. Choralnoten Ausgabe auf fünf Linien in Violinechlüssel.
Regensburg, F. Pustet, 1897.
2872. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Kyriale Romanum sive Cantiones Missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum juxta Graduale Romanum quod curavit S. Rituum Congregatio.
Ratisbonae, F. Pustet, 1897.
2873. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Kleines Graduale in Violinechlüssel mit weissen Noten. Die Messgesänge der hauptsächlichsten Feste des Kirchenjahres mit dem Ordinarium Missae. Nach der von der S. Rit. Congr. besorgten Edition des Grad. Rom.
Regensburg, F. Pustet, 1900.
2874. *Medicaeer-uitgave Pustet.* Laudes Vespertinae sive cantus diversi excerpti ex Antiphonario Grad. et Rit. Rom. quae curavit S. Rit. Congreg.
Ratisbonae, F. Pustet, 1878.
Editio 2a, 1882.

2875. *Medicaeer-uitgave Pustet. Manuale Chorale. Volksausgabe. Die Gebräuchlichsten Gesänge aus den von der S. Rit. Congreg. edirten Choralbüchern zu zusammengestellt, und in Violinschlüssel mit weissen Noten übertragen.*
Regensburg, F. Pustet, 1886.
2876. *Medicaeer-uitgave Pustet. Manuale Chorale. Handbuch der gebräuchlichsten Choralgesänge. Volksausgabe in Violinschlüssel mit weissen Noten, zum Gebräuche der Kath. Kirchenchöre, Schulen u. Seminarien.*
2^e Auflage.
Regensburg, F. Pustet, 1895.
2877. *Medicaeer-uitgave Pustet. Adr. Jz. Mes. Psalmi Vesperales et Canticum Magnificat cum nobis juxta octo solemnes psalmodiarum formulas textui superpositis ad normam Vespertinae Romani editi sub auspiciis S. D. N. Pii IX, curante S. Rituum Congregatione.*
Amstelodami, A. Roothaan, 1878.
2878. *Medicaeer-uitgave Pustet. Jos. Mohr. Anleitung zur Kirchlichen Psalmodie nebst den in der Vesper vorkommenden Psalmen, zur Erleichterung der Psalmodie mit Ziffern versehen.*
Regensburg, F. Pustet, 1878.
Zie: *Afleeting* B. Serie II. Theorie. No. 517a.
2879. *Medicaeer-uitgave Pustet. Jos. Mohr. Psalmi officii Hebdomadae Sanctae quos meditationum et finalium initiis distinctis in psallentium usum edidit.*
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
- 2880a. *Medicaeer-uitgave Pustet. Ordinarium Missae. Volksausgabe. Nach der von der S. Rituum Congregatio besorgten Edition der Graduale Romanum, in Violinschlüssel und weisse Noten übertragen.*
Regensburg, F. Pustet, 1885.
- 2880b. *Medicaeer-uitgave Pustet. Ordinarium Missae. Volks-uitgave in violsleutel en gewone muzieknoten overgezet, naar de uitgave van het Graduale Romanum, bezorgd door de H. Congr. der Riten.*
Regensburg, F. Pustet, 1885.
2881. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium Defunctorum una cum Missa et absolutione pro defunctis. Depromptum ex Rituale et Graduali Romano quae curavit S. Rituum Congregatio.*
Gr.-folio rood-zwart.
Ratisbonae, F. Pustet, 1885.
2882. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium Majoris Hebdomadae a Dom. in Palmis usque ad Sabb. in Albis juxta ordinem Brev. Miss. et pontificalis Rom., cum cantu emendato editum sub auspiciis S. P. Pii IX, curante S. Rit. Congregatione.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1876.
2883. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium Majoris Hebdomadae a Dom. in Palmis usque ad Sabb. in Albis juxta ordinem Breviarii et Missalis Rom. cum cantu pro Dom. Palmarum, Triduo Sacro et Paschate quem curavit S. Rit. Congreg.*
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1881.
2884. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium Majoris Hebdomadae a Dom. in Palmis usque ad Sabb. in Albis juxta ordinem Brev. Missalis et Pontific. Romani cum cantu ex editionibus authenticis quas curavit S. Rit. Congreg.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2885. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium Tridui Sacri et Paschatis ex editione typica Antiphonarii Romani excerptum.*
Cum privilegio. (Groot folio zwart).
Ratisbonae, F. Pustet, 1895.
2886. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium in die Nativitatis D. N. J. C., canendum juxta ordinem Breviarii Romani cum cantu ex Antiphonario Romano quod editur sub auspiciis S. D. N. Pii IX, curante Sac. Rituum Congreg.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1876.
(Rood en zwart 8^o).
2887. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium in die Nativitatis D. N. J. C., juxta ordinem Brev. Romani cum cantu ex Antiph. Rom. editione authentica quam curavit S. Rit. Congreg.*
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2888. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium Nativitatis Domini ex editione typica Antiph. Romano excerptum.*
Editio 2a. stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1896.
2889. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium defunctorum et ordo exsequiarum pro adultis et parvulis una cum Missa et absolutione defunctorum.*
Ex editionibus S. R. C. typicis Rit. Miss., Grad. Brev. et Pontificalis Romani depromptum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2890. *Medicaeer-uitgave Pustet. Officium et Missa defunctorum atque ordo exsequiarum pro adultis et parvulis. Volksausgabe, nach der von d. Rit. Congreg. besorgten Editionen der Rit. u. Grad. Rom., in Violinschlüssel u. weissen Noten übertragen.*
Regensburg, F. Pustet, 1885 en 3^e Auflage 1893.
2891. *Medicaeer-uitgave Pustet. Ordinarium Missae sive cantiones Missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum excerptae ex Grad. Rom., quod curavit S. Rit. Congregatio sub auspiciis S. D. Pii IX.*
Editio 3ia.
Ratisbonae, F. Pustet, 1876.
2892. *Medicaeer-uitgave Pustet. Ordinarium Missae sive cantiones Missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum excerptae ex Graduali Romano, quod curavit S. Rit. Congreg. sub auspiciis S. D. Leonis XIII.*
Editio stereotypica.
Ratisbonae, F. Pustet, 1880.
2893. *Medicaeer-uitgave Pustet. Ordinarium Missae sive Cantiones Missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum excerptae ex Graduali Romano editione typica quam curavit S. Rit. Congreg.*
Editio 2a. Groot folio, rood en zwart.
Ratisbonae, F. Pustet, 1887.
2894. *Medicaeer-uitgave Pustet. Ordo exsequiarum pro defunctis adultis et parvulis una cum officio, Missa et absolutione defunctorum.*
Editio Ratisbonensis prima F. Pustet, 1872.
2895. *Medicaeer-uitgave Pustet. Processionale Romanum sive ordo Sacr. Processionum e Rituali Romano, depromptis additis quae similia in Missali et Pontificali Romano habentur.*
Editio Ratisbonensis prima.
Ratisbonae, F. Pustet, 1873.

2896. *Medicæör-uitgave Pustet. Rituale Romanum Pauli V P. M., jussu editum et a Benedicto XIV, auctum et castigatum cui novissima accedit benedictionum et instructionum appendix.*
Editio 2^a.
Ratisbonæ, F. Pustet, 1881.
2897. *Medicæör-uitgave Pustet. Vesperale Romanum juxta ordinem Breviarii Romani, cum cantu emendato editum sub auspiciis S. D. Leonis XIII, curante S. Rit. Congregatione.*
Editio altera.
Ratisbonæ, F. Pustet, 1879.
2898. *Mettenleiter, J. Georg. Enchiridion Chorale sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta Ritum S. Romanæ Ecclesiæ, per totius anni circulum præscriptarum.*
Redegit et comitante Organo edidit. Jussu et approb. Valentini, Episc. Ratisb.
Ratisbonæ, F. Pustet, 1853.
2899. *Mettenleiter, J. Georg. Manuale breve cantionum et precum liturgicarum juxta Ritum S. Romanæ Ecclesiæ. Selegit et comitante Organo edidit. Jussu et approb. Valentini, Episc. Ratisb.*
Ratisbonæ, F. Pustet, 1861.
2900. *Missa ab utriusque sectionis Sem. Mechl. alumnis decantata Em. Dno. Arch. Card. Sterckx, adstantibus Pontif. et Prælatiis pl. coram coetu spectat. virorum, ad promovendam indies rei catholice prosperitatem in Belgio prima vice convenientium.*
Die festo S. Hyacinthi 1863.
Mechliniæ, H. Dessain.
2901. *Missæ novæ. Festis solemnioribus Decantandæ, pluribus auctæ, & ad faciorem methodum redactæ. Accedunt Cantationes sub elevatione.*
Amstelodami, H. & C. Beekman.
2903. *Officia Propria Sanctorum Archidioecesis Ultrajectensis. (Met noten).*
Ratisbonæ, F. Pustet, 1878.
2904. *Offices de l'église du matin et du soir suivant le rit romain entièrement notés en plain-chant d'après le Graduel et l'Antiphonaire de la Commission de Reims et de Cambrai.*
Nouvelle Edition.
Paris, V. Lecoffre, 1881.
2906. *Processionarium S. Ordinis Prædicatorum auct. Apost., approbatum et Rev. Patris I. M. Sanvito, Vic. Gen., jussu editum.*
Mechliniæ, H. Dessain, 1873.
2907. *Processionale pro ecclesiis ruralibus, ritibus Romanæ Ecclesiæ accomodatam, Responsoria, Hymnor, Antiphonas, Psalmos, aliaque in processionibus dicenda complectens, additis sub finem Laudibus Vespertinis de Sanct. Sacramento et de B. Maria V.*
Antverpiæ ex Architypographia Plantiniana, 1819.
Antverpiæ, ex Archit. Plantiniana, quid All. Moretus, 1841.
2908. *Processionale Romanum ad usum ecclesiarum urbanarum et ruralium.*
Leodii, P. Kersten, 1834.
2909. *Processionale ritibus Romanæ ecclesiæ accomodatam, Matthiæ Hovii, Archiep. Mechl., jussu editum, nunc vero Em. Engelb. Card. Sterckx jubente, recensitum et auctum. Cum cantu emendato.*
Editio 3^{ia}, Mechliniæ, H. Dessain, 1866.
2910. *Raillard, F. Chants de l'église rétablis dans leur forme primitive.*
Paris, Pillet & Dumoulin, 1880.
2911. *Rostagno, G. I. Il cantorino Romano. Manuale contenente gli esercizi di pietà del Cristiano, il modo di servire la Santa Messe, l'ordinario della Messa (Kyriale), i Salmi, gli Inni e i versetti per Vespri... nonchè di una breve istruzione per l'esecuzione del Canto Gregoriano.*
Torino, M. Capra, 1902.
2912. *Vallara da Parma, Fr. Maria Carmelit. Selva di varie composizioni ecclesiastiche in Canto formo a un Coro Solo, e a due Cori in contrapunto.*
Parma, G. Rosati, 1733.
2913. *Vaticanaansche-uitgave. Capra, te Turijn. Kyriale seu Ordinarium Missæ, juxta editionem Vaticanam hodiernæ musicæ signis impressum.*
Torino, M. Capra, 1906.
2914. *Vaticanaansche-uitgave. Capra, te Turijn. Missa pro defunctis, addito ritu Absolutionis in Canto Gregoriano juxta editionem Vaticanam.*
Torino, M. Capra, 1907.
2915. *Vaticanaansche-uitgave. Desclée, te Doornik. Liber Gradualis a S. Gregorio Magno, olim ordinatus postea S. Pont. auctoritate recognitus ac plurimum auctus cum notis musicis ad majorum tramites et codicum fidem figuratis et restitutis in usum Congregationis Benedictinæ Galliarum præsidis ejusdem jussu editus.*
Tornaci Nerviorum. Desclée, Lefebvre et Soc. 1883.
- 2916a. *Vaticanaansche-uitgave. Desclée-Lefebvre. Officia Hebdomadæ Sanctæ et Octavæ Paschæ sec. Missale et Brev. Romanum. Editio completa cum cantu emendato in qua, a Matutino Dom. Palm. usque ad Vesperas Sabb. in Albis, Officium et Missa pro majori recitantium et astantium commoditate sunt disposita.*
Tornaci Nerviorum. Desclée, Lefebvre et Soc. 1897.
- 2916b. *Vaticanaansche-uitgave. Desclée, te Doornik. Graduale Sacr. Romanæ ecclesiæ de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X, jussu restitutum et editum cui addita sunt festa novissima. Ad exemplar editionis typicæ. 8^o.*
Romæ-Tornaci. Desclée & Socii, 1908.
2917. *Vaticanaansche-uitgave. Desclée & Socii. Graduale Sacr. Romanæ, ecclesiæ de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X, jussu restitutum et editum ad exemplar editionis typicæ concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum, groot 8^o.*
Romæ-Tornaci, Desclée & Socii, 1908.
2918. *Vaticanaansche-uitgave. Desclée-Lefebvre. Kyriale seu ordinarium Missæ, juxta editionem Vaticanam a Solesmensibus monachis in recensioris musicæ notulas translatum et rhythmicis signis ornatum.*
Roma-Tornaci, Desclée-Lefebvre & Soc., 1905.
2919. *Vaticanaansche-uitgave. Desclée-Lefebvre. Kyriale seu ordinarium Missæ cum cantu Gregoriano ad exemplar editionis Vaticanæ, concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatum.*
Roma-Tornaci, Desclée, Lefebvre et Soc., 1905.

2920. *Vaticanaansche-uitgave*. Desclée, Lefebvre & Soc. — Julius Bas. Kyriale seu Ordinarium Missae ad exemplar editionis Vaticananae concinnatum. Cantum Gregorianum transcripsit et modulationibus ornavit.
Tornaci, Desclée, Lefebvre & Soc., 1906.
2921. *Vaticanaansche-uitgave*. Desclée & Socii. Liber usualis Missae pro Dominicis et festis duplicibus cum cantu Gregoriano ad exemplar editionis typicae concinnatus et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis diligenter ornatus. 12^o.
Romae-Tornaci, Desclée & Socii, 1908.
2922. *Vaticanaansche-uitgave*. Desclée, Lefebvre & Soc. Manuale Missae et Officiorum ex libris Solesmensibus excerptum.
Typis S. Petri de Solesmis.
Romae-Tornaci, Desclée, Lefebvre & Soc., 1902 en 1903 in 8^o.
2923. *Vaticanaansche-uitgave*. Desclée, Lefebvre & Soc. Manuel de la Messe et des Offices extrait du Paraisien Romain et des variae preces.
Rome-Tournai, Desclée, Lefebvre et Cie. 1903.
- 2924a. *Vaticanaansche-uitgave*. Desclée, Lefebvre & Socii. Officium et Missa S. Gregorii I, Papae Conf. et Ecl. Doctoris, juxta antiquorum codicum fidem restituta.
Romae, Desclée, Lefebvre et Soc. 1904.
- 2924b. *Vaticanaansche-uitgave*. Desclée-Lefebvre. Cantus varii ad usum Conventus cultorum Cantus Gregoriani collecti Argentorati, 16-19 Aug. 1905.
Romae-Tornaci, Desclée, Lefebvre et Soc. 1905.
- 2925a. *Vaticanaansche-uitgave*. H. Dessain te Mechelen. Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta Editionem Vaticanam.
Gewone Misgezangen en Mis der Overledenen.
Uitgave op cijfermuziek, in 12^o.
Mechelen, H. Dessain, 1907.
- 2925b. *Vaticanaansche-uitgave*. Fischer & Co. te New-York. Kyriale sive Ordinarium Missae, juxta Editionem Vaticanam a SS. D. Pio X. evulgatae.
Modern Notation, transcribed by L. Manzetti.
New-York, J. Fischer & Co. 1906.
2926. *Vaticanaansche-uitgave*. Lecoffre te Parijs. — Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta Vaticanam editionem. 8^o.
Paris, V. Lecoffre, 1905.
2927. *Vaticanaansche-uitgave*. Lecoffre te Parijs. — Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta Vaticanam editionem cum brevi methodo Cantus Gregoriani. 12^o.
Paris, V. Lecoffre, 1906.
2928. *Vaticanaansche-uitgave*. Pustet. Dr. F. X. Mathias. — Kyriale seu Ordinarium Missae, quod juxta editionem Vaticanam, hodiernae musicae signis tradidit, 1806.
Editio 4ta, 1807.
Ratisbonae, F. Pustet.
2929. *Vaticanaansche-uitgave*. Pustet. Dr. F. X. Mathias. — Kyriale seu Ordinarium Missae, quod juxta editionem Vaticanam, hodiernae musicae signis tradidit Dr. F. X. Mathias.
Komplette Volksausgabe.
Ratisbonae, F. Pustet, 1908, in 12^o, en Editio 5ta, 1908 in 8^o.
2930. *Vaticanaansche-uitgave*. Pustet. Dr. F. X. Mathias. — Missa pro defunctis, toni communes Missae necnon modus cantandi Alleluja Temp. Pasch., secundum octo tonos quod juxta editionem Vaticanam, hodiernae musicae signis tradidit.
Ratisbonae, F. Pustet, 1907.
2931. *Vaticanaansche-uitgave*. Pustet. Dr. F. X. Mathias. — Commune Sanctorum quod juxta editionem Vaticanam, hodiernae musicae signis tradidit Dr. F. X. Mathias. 8^o.
Ratisbonae, F. Pustet, 1907.
2932. *Vaticanaansche-uitgave*. F. Pustet.
Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta editionem Vaticanam a SS. PP. Pio X evulgatum.
Ratisbonae, F. Pustet, 1906.
2933. *Vaticanaansche-uitgave*. F. Pustet.
Kyriale parvum sive Ordinarium Missae ex editione Vaticana, A. SS. D. N. Pio X, evulgata excerptum, klein 8^o.
Ratisbonae, F. Pustet, 1907.
2934. *Vaticanaansche-uitgave*. F. Pustet.
Commune Sanctorum juxta editionem Vaticanam a SS. PP. Pio X evulgatae.
Ratisbonae, F. Pustet, 1907, in 8^o.
2935. *Vaticanaansche-uitgave*. F. Pustet.
Graduale Sacr. Romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X, jussu restitutum et editum. Cui addita sunt festa novissima.
Editio Ratisbonensis juxta Vaticanam, 8^o.
Ratisbonae, F. Pustet, 1908.
2936. *Vaticanaansche-uitgave*. F. Pustet.
Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta editionem Vaticanam a SS. PP. Pio X evulgatae.
Editio 5ta, 1907, 8^o.
Ratisbonae, F. Pustet.
2937. *Vaticanaansche-uitgave*. F. Pustet.
Missa pro defunctis, toni communes Missae necnon modus cantandi Alleluja Temp. Pasch., secundum octo tonos juxta editionem Vaticanam a SS. D. Pio X evulgatae.
Ratisbonae, F. Pustet, 1907.
2938. *Vaticanaansche-uitgave*. Schwann. Editio A.
Kyriale sive Ordinarium Missae, conforme editioni Vaticananae a SS. B. Pio X evulgatae.
Düsseldorf, L. Schwann. (1905).
2939. *Vaticanaansche-uitgave*. Schwann. Editio B.
Kyriale sive Ordinarium Missae, conforme editioni Vaticananae a SS. D. Pio X evulgatae.
Düsseldorf, L. Schwann, 1905.
2940. *Vaticanaansche-uitgave*. Schwann. Editio D.
Kyriale sive Ordinarium missae Missa pro defunctis, toni communes Missae, toni v. Gloria Patri ad introitum. Modus cantandi Alleluja Temp. Pasch., sec. octo tonos conforme editioni Vaticananae a SS. P. Pio X evulgatae.
Düsseldorf, 1907.
- 2941a. *Vaticanaansche-uitgave*. Schwann. Editio E.
Missa pro defunctis conformis editioni Vaticananae a SS. D. Pio X evulgatae.
Düsseldorf, 1907.
- 2941b. *Vaticanaansche-uitgave*. Schwann. Editio J.
Missa pro defunctis conformis editioni Vaticananae a SS. D. N. Pio X evulgatae. Recentioris musicae signis.
Düsseldorf, L. Schwann, 1907.

2942. *Vaticaanse-uitgave*. Schwann. Editio F. Kyriale sive Ordinarium Missae, conforme editioni Vaticanæ a SS. D. Pio X evulgatae. Recentioris musicae signis. Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
2943. *Vaticaanse-uitgave*. Schwann. Editio G. Commune Sanctorum, conforme editioni Vaticanæ a SS. P. Pio X evulgatae. Düsseldorf, L. Schwann, 1906.
2944. *Vaticaanse-uitgave*. Schwann. Editio K. Toni Communes Missae, toni y. Gloria Patri ad Introitum modus cantandi Alleluja Temp. Pasch., secundum octo tonos conformes editioni Vaticanæ a SS. D. Pio X evulgatae. Editio recentioris musicae signis. Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
2945. *Vaticaanse-uitgave*. Schwann. Editio L. Toni Communes Missae, toni y. Gloria Patri ad Introitum modus cantandi Alleluja T. P., secundum octo tonos conformes editioni Vaticanæ a SS. D. Pio X evulgatae. Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
2946. *Vaticaanse-uitgave*. Schwann. Kyriale sive Ordinarium Missae, Missa pro defunctis, toni Communes Missae, toni y. Gloria Patri ad Introitum. Modus cantandi Alleluja Temp. Pasch., secundum octo tonos conformis editioni Vaticanæ a SS. D. N. Pio X evulgatae. Düsseldorf, L. Schwann, 1907. groot 8^o.
2947. *Vaticaanse-uitgave*. Schwann. Editio O. Kyriale sive Ordinarium Missae, Missa pro defunctis, toni Communes Missae. Toni y. Gloria Patri ad Introitum. Modus cantandi Alleluja Temp. Pasch. Te Deum, Veni Creator, Pange lingua, juxta editionem Vaticanam a SS. D. N. Pio X evulgatam. Editio recentioris musicae signis. 8^o. Düsseldorf, L. Schwann, 1908.
2948. *Vaticaanse-uitgave*. Schwann. Editio T. Epitome e Graduali de tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X, jussu restituta et edito cui addita sunt festa novissima. Groot 8^o. Düsseldorf, 1908.
2949. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Hymni de tempore et de Sanctis, in textu antiquo et novo cum tonis usitatis in Congregatione Gallica O. S. B., accedant hymni proprii ejusdem Congregationis cum appendice pro aliquibus locis. Solesmis, typogr. S. Petri, 1885.
- 2950a. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Officium ultimi tridui Majoris Hebdomadae. Solesmis, ex typ. S. Petri, 1886.
- 2950b. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Officium et Missa pro defunctis cum exsequiarum ordine. Solesmis, typogr. S. Petri, 1887.
2951. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Officium et Missa in Festis Praecipuis cum Cantu. Solesmis, typogr. S. Petri, 1888.
2952. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Officium et Missa in festo Corporis Christi cum processione. Solesmis, Typogr. S. Petri, 1888.
2953. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Libri Antiphonarii Complementum pro laudibus et horis officii Romani, cum supplemento pro aliquibus locis. Solesmis, typogr. S. Petri, 1891.
2954. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Liber Antiphonarius pro Vesperis et Completorio officii Romani cum supplemento pro aliquibus locis. Solesmis, typogr. S. Petri, 1891.
2955. *Vaticaanse-uitgave*. Solesmis. Liber usualis Missae et Officii pro dominicis et festis duplicibus. Cum Cantu Gregoriano. Romae-Tornaci. Desclée, Lefebvre et Soc., 1903.
2956. *Vaticaanse-uitgave*. Styria te Graz. Kyriale sive Ordinarium Missae cum cantu Gregoriano editionis Vaticanæ, ordinariatu Seccoviensi approbante. Groot 8^o. Graz, „Styria“, 1907.
2957. *Vaticaanse-uitgave*. Styria te Graz. Kyriale seu Ordinarium Missae cum cantu Gregoriano, editionis Vaticanæ, Cum approbatione S. R. C. et ordinariatus Seccoviensis. Graz, „Styria“, 1936.
2958. *Vaticaanse-uitgave*. Styria te Graz. Kyriale seu Ordinarium Missae, Missa pro defunctis, toni Comm. Missae necnon mod. cant. Alleluja Temp. Pasch., cum Cantu Gregoriano editionis Vaticanæ. Editio 6a. stereotypica, 1905. Graz, „Styria“, langw. 12^a.
2959. *Vaticaanse-uitgave*. Styria te Graz. Graduale Sac. Romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X, jussu restitutum et editum. Pars prima: Proprium de Tempore. 8^o. Graecii et Viennae Styria, 1908.
2960. *Vaticaanse-uitgave*. Styria te Graz. Missa pro defunctis juxta editionem Vaticanam. 8^o. Graecii et Viennae, 1907.
2961. *Vespéral complet de l'église de Lyon*, approuvée par le Cardinal de Bonald. Lyon, Perisse fr. 1842.
2962. *Vesperale Romanum cum Psalterio ex Antiphonario Romano. fideliter extractum cum cantu emendato*. Editio 3ia. 1859. Editio 4ta. 1870. Mechliniae. H. Dessain, 1859.
2963. *Vespéral Romain, contenant les Vêpres du Propre du Temps du Propre et du Commun. des Saints. L'Office complet des trois derniers jours de la Semaine Sainte et du jour de Pâques, le Propre des Morts, des prières pour diverses circonstances et les offices du supplément, qui se célèbrent le plus généralement*. Paris, H. Repos & Cie., 1863.

2964. Ahle, Dr. Joh. Nep. Opus 12. Missa brevissima II in hon. S. Aloysii de Gonzaga, ad duos choros (für 3 stimm. Knaben- u. 4 stimm. Männerchor. Angsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1908.
- 2964a. Albergoni, Angelo. Opus 17. Missa solemniss i. h. B. Ambrosii, Gervasii et Protasii, quam ad 4 voces inaequales (C. A. T. B.) cum organo composuit. Düsseldorf, L. Schwann.
2965. Amatucci, Paulus. In Dominica Resurrectionis Proprium Missae cum sequ. victimae Paschali ad chorum unius vocis comit. organo vel harm. Torino, Marcello Capra.
2966. Bäuerle, Dr. Herm. Opus 46. Missa in hon. S. Barbarae, für Sop., Alt., Ten. u. Basz, in mittleren Chorverhältnissen. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
2967. Bellens, Jozeph. Organist te Limerick. Missa prima a duabus voc. aequal. et organo concinenda. Hoboken, Mr. Aug. Bellens.
2968. Bentivoglio, G. Opus 47. Missa in hon. S. Caroli Borromei, ad 4 voces inaequales, (C. A. T. B.) cum organo. Düsseldorf, L. Schwann.
- 2969a. Biedermann, E. J. Opus 30. Missa in hon. B. M. V., ad unam vocem comitante Organo. J. Fischer & Bro., N.-Y.
- 2969b. Biedermann, E. J. Mass in honor of St. Caecilia by A. Kaim, arranged for four Male Voices. Fischer & Bro., N.-Y. (Octavo Edition n. 2686).
2970. Bill, Hans. Opus 46. Landmesse für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
2971. Blair, Hugh. Opus 28. Mass in E flat for Chorus of Mixed Voices (S. A. T. B.). Fischer & Bro., N.-Y. (Octavo Edition n. 3549).
- 2971a. Bömer, Br. Val. Opus 15. Missa i. h. S. Josephi, für 4 stim. Männerchor. Hildesheim, Fr. Borgmeijer.
2972. Bonvin, L. Opus 6a. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu. Mass for (4) voices mixed chorus with accompaniment of string Orchestra and organ of Organ Alone. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 1767).
2973. Bottigliero, Ed. Opus 60. Missa in hon. S. Rosae, Virg. Limanae, ad chorum duarum vocum virilium concinente organo. J. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edit. n. 3150).
2974. Branchina, P. Opus 40. Messa a tre voci d'uomo (Ten. 1, 2, B.) con accompagnamento d'organo in onore di Santa Agata. New-York, J. Fischer & Br.
- 2975a. Boyer, C. Missa pro defunctis ad 4 voc. inaeq. (ad 2 voces aequales accomodata). Uitgegeven als n. 26 der *Selecta opera*, Librairie L. Biton, S. Laurent sur Sèvre. Zie in de portefeuille onder A. No. 3049.
- 2975b. Brun, F. Les Messes royales de H. Du Mont, D'après la première Edition (1669) avec accompagnement à 3 parties pour orgue ou harmonium. 2e Ton. Lyon, Janin, fr.
- 2975c. Brun, F. Les Messes royales de H. Du Mont (d'après la 1e édition 1669) avec accompagnement à 3 parties pour orgue ou harmonium par l'abbé F. Brun, 2e Ton. 6e Ton. Lyon, Janin fr.
- 2975d. Busch, C. M. Opus 49. Missa „Gloria in excelsis Deo“, tribus vocibus aequalibus cum organo concinenda. Mainz, B. Schott's Söhne.
- 2975e. Chiesa, Fed. Opus 20. Missa „Te laudamus Domine“, 4 vocibus inaequalibus (C. A. T. B.) cum organo. Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 2976a. Concione, J. Ire petite Messe solennelle et complète pour deux voix ou choeur à 2 parties et solos, avec accomp. d'Orgue ou d'Harmonium. Paris, S. Richaut.
- 2976b. Coquard, Arthur. Opus 76. Messe de Mariage. Trois textes tirés de la Messe „pro sponso et sponsa“ Graduale Vaticanum et O Salutaris, à 4 voix mixtes et orgue. Uitgegeven door de *Schola Cantorum*, No. 123. Paris. Au bureau d. l. Schola. Zie in de portefeuille onder A. n. 2560c.
2977. Cornell, J. H. Unison Mass in E Flat. Fischer & Br., (Octavo Edition, n. 168).
- 2978a. Déthier, Em. Opus 7. Missa ad duas voces aequales comitante organo. Düsseldorfii, L. Schwann, 1910.
- 2978b. Déthier, Em. Mass in honor of St. Ignatius for three male voices with Organ Accompaniment. J. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo edition, n. 2968).
2979. Dobbelssteen, L. A. Opus 10. Missa de Requiem pro tribus vocibus aequalibus comitante organo. Tilburgi, W. Bergmans, 1909.
2980. Durme, Oscar van. Opus 66. Missa in hon. B. M. V. „Regina Angelorum“, ad 2 vol etiam 3 voces aequales sive 4 voces inaequales comitante organo. Zie in de portefeuille onder A. n. 3049. Uitgave: *Selecta opera*, n. 22. St. Laurent-sur-Sèvre (Veudée), L. J. Biton, 1910.
- 2981a. Durme, Oscar van. Opus 66. Missa in hon. B. M. V. „Regina Cordium“, ad 2 vol etiam 3 voces aequales, sine 4 voces inaequales, comitante organo. Zie in de portefeuille onder A. n. 3049. Uitgave der *Selecta opera*, n. 22. Librairie L. Biton, S. Laurent sur Sèvre.
- 2981b. Durme, Oscar van. Opus 67. Missa octava in hon. S. Amelbergae, ad 3 voc. aequal. cum organo. Courier de S. Grégoire, Liège, 1912.
- 2982a. Engel, V. Opus 29. Missa in hon. S. Petri et Pauli, ad 4 voces inaequales. Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 2982abis. Engel, V. Opus 35. Missa (ohne Credo) in hon. S. Joseph, ad quattuor voces aequales (viriles). Düsseldorf, L. Schwann.
- 2982b. Engler, Aug. Jos. Opus 23. Missa quinta. Kurze und leichte Messe für dreistimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1902.
- 2982c. Erb, M. J. Opus 85. Missa in hon. S. Leonis IX, ad 4 voces viriles cum organo. Düsseldorf, L. Schwann. (1914).

2983. Esser, P. Opus 8. Missa in hon. B. M. V., für eine Kinderstimme und zwei Männerstimme. Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
2984. Filke, Max. Opus 87. Missa solennis in F-Dur, für S. A. T. u. B. mit Orgel, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass & Orgel, obl. u. s. w. oder mit Orgel allein. Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn.
2985. Filke, Max. Opus 106. Missa Solemnis in D. Motto: „oriens ex alto“. Für gemischten Chor und Orchester (S. A. T. B.), organo ad lib.). Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn.
- 2986a. Franssen, Elb. Opus 20. Missa octava in hon. S. Angelae Mericiae, ad duas voces aequales cum organo. Tilburg, W. Bergmans.
- 2986abis. Franssen, Elb. Opus 14. Messe in F, zur Ehre der unbefleckten Empfängnis Mariae, für 4 stimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
- 2986b. Franssen, Elb. Opus 57. Missa „Hic vir despiciens mundum“ in hon. S. Rochi, Conf., quam ad 2 voces aequales, comitante organo vel harmonio, composuit. Düsseldorf, L. Schwann.
2987. Goicoechea, Vinc. Presb. In hon. Imm. Conc. B. M. V. Missa tribus vocibus aequ. concinente organo composita. (Ten. 1, 2. B.). (Alleen de drie zaugpartijen aanwezig). Madrid, H. d. Atier.
- 2988a. Greith, C. Opus 20. Missa in hon. S. Clarae, ad 2 voces aequales comitante organo. Einsidlae, C. N. Benziger.
- 2988b. Gries, Victorinus. Opus 1. Missa in hon. S. Francisci Solani, ad 4 voces viriles. Düsseldorf, L. Schwann.
2989. Griesbacher, P. Opus 68. Missa solennis in hon. S. Francisci Xaverii, IV vocibus inaequalibus concinenda comitante organo. (S. A. T. B.). Ratisbonae, F. Pustöt, 1903.
2990. Griesbacher, P. Opus 69. Missa in hon. S. Petri Ap., 4 vocibus inaequalibus concinenda comitante organo. Paderborn, Junfermannsche Buchhandlung.
2991. Griesbacher, P. Opus 86. Missa *Mater admirabilis*, quatuor vocibus inqu. (C. A. T. B.), concinenda comitante organo. Augsburg & Wien, A. Böhm u. Sohn, 1905.
- 2992a. Griesbacher, P. Opus 111. Missa in honor. S. Augustini, III vocibus aequalibus concinenda comitante organo. Regensburg, Alf. Coppenrath, 1907.
- 2992b. Griesbacher, P. Opus 117. Missa in honor. S. Stephani, Protom., ad 2 voces viriles cum Organo. Regensburg, A. Coppenrath.
2993. Griesbacher, P. Opus 140. Missa Dominicalis, in hon. B. M. V., ad 4 voces inaequales (C. A. T. et B.) comitante Organo vel Harmonio. Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1909.
2994. Griesbacher, P. Opus 151. Missa in hon. S. Lamberti, 3 vocibus aequalibus, comitante organo vel harmonio, concinenda. Liège, Courrier de S. Grégoire, 1910.
- 2995a. Grone, G. Missa in hon. St. Josephi, an easy Mass for Soprano and Alto, with Accomp. of the Organ or Harm. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 879).
- 2995b. Gruber, Jos. Opus 173. Mass in Honor of the Immaculate Conception of the B. V. M., for four Male voices with Organ Accompaniment. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 2720).
2996. Gubing, J. Mass in G, for 1, 2 or 3 voices, Sopr., Alto, Baritone, with Organ or Harmon. N.-Y., J. Fischer & Br. Uitgave van: The Parochial Chor, Book, by J. Gubing.
- 2997a. Haagh, J., C. Ss. R. Opus 16. Missa „Sancta et immaculata“, quam ad 4 voces inaequales composuit. Düsseldorf, L. Schwann.
- 2997b. Hanisch, Jos. Zwei Lateinische Messen „Laudate Dominum“ und „De Immaculata Conceptione“, für 1 Tenor und 2 Bässe, und willkürliche Orgelbegleitung. Regensburg, A. Coppenrath, 1870.
2998. Hartmann, P. Messe für 2 Singstimmen (S. u. A. oder T. u. B.) mit Orgelbegleitung. Don L. Perosi gewidmet. Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1903.
2999. Hartmann, Dr. P. von Ander Lan. Missa choralis (1 stem met orgel). Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1909.
3000. Haslinger, Tobias. Vocalmesse für 2 Tenore und 2 Bässe (in 3 P). Wien, Tobias Haslinger.
3001. Hermann, S. Mass in D, for 1, 2 or 3 voices (with organ accomp.) S. A. Bar. Uitgave van „The Parochial Chor Book, by J. Gubing. N.-Y., J. Fischer & Bro.
3002. Hermans, Henri. Opus 8. Missa „Ave Maris Stella“, für Mezzo-Sopr., Ten. und Bass mit orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3003. Hillebrand, Jos. Missa „Mater dolorosa“, for two equal voices (S. A.) with organ accompaniment. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 1798).
3004. Jansen, L. W.
2e mis voor 3 stemmen met bas-orgel.
3e mis Requiem.
4e mis voor 3 st. met bas-orgel.
5e mis „ „ „
7e mis „ „ „
8e mis „ „ „
9e mis „ „ „
10e mis Requiem.
Regina coeli, 3 st. met orgel-bas.
Ave Maria, 3 st.
Magnificat, 3 st.
Litaniae, 3 st.
Te Deum, 3 st.
Panis angelicus, voor bravour solo.
Verbum caro, voor 3 stemmen.
Ego sum pastor bonus, solo met 2 violon et basso.
Geschreven muziek uit het jaar 1836 en volgende.
- 3005a. Janssens. Messe, S. A. T. B. et orgue. Geschreven partituur uit het oude archief van 't Seminarie Culemborg.
- 3005b. Jasper, C. Opus 9. Mass in Honor of St. Cecilia, for S. and A., with T. and B. ad lib. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 3649).
3006. Jomelli, Nicolo. Requiem im Klavierauszuge, mit Text nach der original Partitur bearbeitet, von Julius Stern. Leipzig, C. F. Peters.

3007. Kagerer, Christ. Lorenz. Opus 11. Missa in hon. S. Caeciliae, 3 voc. virilibus concinenda comitante organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
- 3008a. Kaim, A. Mass in honor of St. Caecilia, arr. for 4 Male. Voices by E. J. Biedermann.
J. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 3149).
- 3008b. Kindler, Paul. Opus 20. In hon. S. Crucis. Dritte Messe a capella in Es-Dur, für 4 stimm. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
3009. Kindler, Paul. Opus 21. Missa quarta in hon. St. Hedwigis, für Sopr., Alt, Tenor u. Bass (Orgel ad libitum). Düsseldorf, L. Schwann.
- 3010a. Klein, Bruno Oscar. Opus posth. Mass in D, for Chorus of mixed voices, with Organ Accompaniment.
J. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 3500).
- 3010^{abis}. Knüppel, A. A. Opus 7. Missa in hon. St. Ludgeri, ad 4 voces viriles cum organo.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3010b. Kock, Markus. Opus 15. Missa in hon. S. Isidori, für S. A. T. u. B., 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune u. Pauken oder für 4 Singst. mit Orgelbegleitung.
Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1908.
- 3010c. Kuhn, Jos. Messe zu Ehren des heiligen Bernhard, für vierstimmigen gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann. (1914).
3011. Löhle, A. Missa in hon. Ss. *Nominis Mariae*, sehr leicht ausführbar für S. A. T. u. B.
Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1908.
- 3012a. Loots, Ph. Opus 60. Missa in hon. S. Caeciliae ad 2 voces aequales cum harmonio vel organo.
Amsterdam, C. L. van Langenhuyzen, 1913.
- 3012b. Lotti, A. (1667-1739) Messe in Ut a tre voci dispari Contralto, Tenore e Basso. Curata del Manoscritto da.
D. Thermignon, Torino, M. Capra.
3013. Manderscheid, Paul. Opus 7. Missa *Te Joseph celebrant*. Messe zu Ehren des hl. Joseph für 3 gleiche Stimmen. Sopr. I, II u. Alt.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
3014. Mateju, Theophilus. Missa in hon. Immaculae Conceptionis B.M.V. For Unison Chorus with Organ Accompaniment.
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition, n.....).
3015. Matthay, Rudolf. Opus 2. Missa in hon. S. Antonii de Padua für S. A. u. Bass.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3016. Matzerath, Franz. Opus 2. Missa in hon. S. Sacramenti, (Unter Verwendung von Motiven der Sakraments-liedes „Preis, o Zunge“ (Kölner Gesangbuch n. 80a) für 4-st. gemischten Chor (S. A. T. B.)
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3016a. Meurerer, Joh. Gg. Opus 79. Missa „O Crux benedicta“ für 4 bis 6 stimm. gemischten Chor mit Orgelbegleitung (zwei Trompeten u. zwei Posaunen ad libitum).
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3016b. Meurerer, Joh. Gg. Opus 83. Messe in D (mit einem choralartigen Credo) für zwei gleiche Stimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann. (1914).
3017. Meurers, Peter. Opus 10. Missa tertia in hon. S. *Gertrudis*, 4 vocibus inaequalibus.
Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn. 1906.
- 3018a. Mitterer, Ign. Opus 141. Missa in honorem S. Nominis Mariae ad chorum duarum vocum virilium Concincte Organo.
Fischer & Br. N.-Y. (octavo Edition n. 2888).
- 3018b. Mitterer, Ignace. Opus 141b. Missa in hon. S. Nominis Mariae ad chorum quatuor vocum in aequalium concinente Organo.
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition, n. 3400). 1910.
- 3019a. Molitor, Gregor. O. S. B. *Requiem*. Choralmesse für die Verstorbenen für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3019b. Moortgat, Alph. Missa tertia (sine Credo) in hon. B.M.V. ad 2 voces organo comitante.
Hal, België. Bij den schrijver.
3020. Mozzi, Ant. Missa in hon. S. Cajetani Thiene ad 3 voces viriles organo comitante.
Torino, M. Capra. (1909).
3021. Müller, Joh. Opus 9. Messe zu Ehren d. heil. Laurentius, für 4 stimmigen Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3022. Müller, Joh. Opus 11. Missa „Assumpta est in coelum“, für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
3023. Müller, Otto. Leichte lateinische Messe, für 4 stimm. Männerchor mit oder ohne Orgelbegleitung.
Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1909.
3024. Nokes, Fr. Opus 45a. Missa in hon. S. Nicolai, für Cant., Alt, Tenor u. Bass.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
3025. Nokes, Fr. Opus 50. Missa quarti toni, ad 4 voces aequales (zonder orgel).
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
3026. Oberhoffer, H. Opus 18. Missa in F. dur ad 4 voces. Regensburg, F. Pustet, 1874.
- 3027a. Pagella, J. Missa „Iste Confessor“ Joannis Petr. Praenestini quam ad chorum 4 vocum virilium reduxit. Torino S. T. E. N. Marcello, Capra. 1911.
- 3027b. Pagella, J. Opus 96. Missa Papae Marcelli ad chorum quatuor vocum virilium primo reducta.
Torino, M. Capra, 1913.
- 3027c. Pagella, G. Opus 104. Messa XIV, di requiem. A due voci uguali con accompagnamento d'organo o d'armonium.
Torino, Perosino & C.
- 3028a. Palestrina. Missa „Iste Confessor“ voor 4 mst. gearrangeerd door J. Pagella.
Zie Pagella onder n. 3027a.
- 3028b. Palestrina. Missa Papae Marcelli ad chorum 4 vocum virilium primo reducta a J. Pagella. Opus 96.
Torino, Marc. Capra, 1913. Zie onder Pagella n. 3027b.
- 3029a. Palestrina. Missa „Assumpta est Maria in Coelum“ für Sechs Singstimmen. Herausgegeben von Otto Braune. Partitur nebst hinzugefügten Klavierauszuge.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 3029b. Palestrina. Ausgewählte fünfstimmige Messen in moderner Notation (Dreiliniensystem mit Vor-

- tragszeichen, redigiert von Dr. Herman Baerle. Missa „Dilexi quoniam“.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907.
- 3030a. Pergolesi, Giov. Bapt. Missa a 5 voci. (Sop. 1, 2, Alto, Tenor, Basso) con Due Corni 2 Oboi, 2 Violini, Alta Viola & Basso. (Geschreven volledige partituur).
- 3030b. Perruchot, L. Messe dite „des Anges“ arrangée pour 2 voix mixtes et un chœur populaire.
Zie in de portefeuille onder n. 2560c: uitgegeven door de *Schola Cantorum* te Parijs.
3031. Plag, Joh. Opus 56. Missa festiva für 4 stimm. Männerchor mit Begleitung der Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3032a. Plag, Joh. Opus 64. Missa in hon. S. Gertrudis für Mezzo Sopran, Tenor, Bariton und Basz.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3032b. Plag, Johannes. Opus 69. Missa solennis für drei-stimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
3033. Ponten, Anton. Opus 23. Missa in hon. S. Antonii de Padua ad 3 voces inaequales (Mezzo-Sopr., Tenor, Basso) comitante organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1907.
3034. Ponten, A. Opus 26. Missa in hon. B.M.V. Matris Boni Consilii, ad chorum duarum vocum virilium concinente organo.
Ultrajecti, Wed. J. R. van Rossum.
3035. Ravello, Oreste. Opus 88. Messa Solenne (XVIIa) in onore di S. Oreste a 3 voci pari con accompagnamento d'Organo.
Fischer & Br. N.-Y. (octavo Edition), n. 2963).
- 3036a. Refice, Licinius. Opus 1. Missa dominicalis brevis et facilis, 3 vocibus virilibus concinenda organo vel Harmonio Comitante (ad lib.)
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3036b. Refice, Licin. Opus 6. Missa Dominicalis Ha tribus vocibus inaequalibus (Cantus, Tenor, Bariton) organo Comitante.
Düsseldorf, L. Schwann.
3037. Righini, Vinc. Missa solenne a quattro voci composta per la coronazione di S. M. Imperiale e Reale Leopolda II, Partizione. (Volledig orchest partituur). C. A. T. B.
Berlino, M. Schlesinger.
3038. Rinck, C. H. Opus 91. Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum obligato organorum comitatu. (Partituur). Maguntiae, B. Schott fl.
3039. Rosart. Missa prima in F, alleen aanwezig, geschreven partijen, primo-tenor, Bas.
- 3040a. Saint-Requier, L. Messe pour voix moyenne seule (avec 2e voix facultative). Lyon, Janin fr.
- 3040b. Sandhage, Albin. Opus 5. Zweites einstimmiges Requiem mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3041. Schaefer, Joseph. Opus 1. Missa V et VI toni in hon. B. M. V., für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3042a. Schaefer, Joseph. Opus 2a. Messe zu Ehren des h. Joseph, für 3 st. Männerchor mit Orgelbegleitung (ad libitum).
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3042b. Schaefer, Joseph. Opus 7. Missa i. h. St. Cae-ciliae, für 4 st. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
3043. Schäfer, Math. Jos. Opus 11. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu, für 4 stimm. Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3044. Scheel, Jos. Opus 12. Missa in hon. S. Antonii de Padua, ad 3 voces inaequales cum organo. (C. T. B.). Düsseldorf, L. Schwann.
- 3044a. Scheel, Jos. Opus 15. Missa in hon. Sti. Galli, ad 4 voces inaequales (Cantus, Altus, Ten., Bassus).
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3044b. Scheel, Jos. Opus 16. Missa in hon. St. Dominici, ad 4 voces inaequales comitante organo.
Düsseldorf, L. Schwann.
3045. Schola Cantorum. Répertoire moderne de musique vocale et orgue à l'usage des maîtrises et des organistes.
N^o 120. Saint-Requier. *Ego sum panis*, motet à 3 voix mixtes (avec orgue ad libitum). S. T. B.
N^o 121. L. Perruchot. Messe dite „des Anges“, arrangée pour 2 voix mixtes et un chœur populaire.
N^o 122. Victor Fumet. *Ave Maria*, Chœur à 4 voix, S. A. T. B.
N^o 123. Arthur Coquard. Opus 76. Messe de Mariage. Trois textes tirés de la Messe „pro sponso et sponsa“. 1^o Deus Israel; 2^o Off. Relinquet homo; 3^o O Salutaris; 4^o Alleluja, uxor tua. Chœur à 4 voix, S. A. T. B. et orgue.
Paris, Bureau Schola cantorum. Zie in de portefeuille onder: A. 2560c.
3046. Schola Cantorum. Nouveau Répertoire d'oeuvres Religieuses modernes. Publié par les soins et sous la contrôle de la.....
I^e Serie. Motets et Messes.
No. 1. L. Perruchot. Trois hymnes et motets au S. Sac. à 3 voix égales. 1^o *Ave verum*; 2^o *Verbum supernum*; 3^o *Sacris solennis*, orgue ad libitum.
No. 2. C. Boyer. Petit Salut, à 2 voix égales. 1^o *Panis vitae*; 2^o *Sub tuum praesidium*; 3^o *Tantum ergo*; 4^o *Laudate Dominum*.
No. 3. C. Boyer. Quatre motets tirés de l'office de la Passion, à 3 voix égales. 1^o *Cruz fidelis*; 2^o *O vos omnes*; 3^o *Vinea mea*; 4^o *Vere languores nostros*.
No. 4. Jules Valdes, Op. 9. *Sub tuum praesidium*, à 3 voix égales et orgue.
Paris, Bureau Schola Cantorum. Zie de portefeuille onder A. n. 2560d.
3047. Scorra, Adolf. Opus 6. Messe zu Ehren des h. Joseph, für 4 st. Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
3048. Scorra, Adolf. Opus 11. Messe zu Ehren des h. Herzens Jeau, für 4 stimm. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
- 3048a. Scorra, Adolf. Opus 17. Messe zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes, für eine Tenor und zwei Basz-stimmen mit Begleitung der Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3048b. Schulte, Joannes. Opus 7. Missa „In Paradisum“ quam ad 5 voces inaequales composit. (S. A. T. Bar. B.). Düsseldorf, L. Schwann, 1914.
3049. Selecta opera... ad mentem „Motu Proprio“ S.S. Pii X. Librairie S. Joseph. L. J. Biton, Editeur. St. Laurent-sur-Sèvre (Vendée).
No. 4. „Suite d'Orgue“ sur des thèmes Grégoriens pour Gd. orgue ou harmonium. I. Offertoire, II. Elévation, III. Sortie, par F. de La Tombelle.
No. 5. *Marcel Rouher*, 10 Pièces pour Orgue ou Harmonium, extraites de la Collection des „450 Noëls“.
No. 5. *Oscar van Durme*. Opus 61. Ad duas vo-

- ees aequales, organo comitante. 1^o *Alma Redempt.*, 2^o *Ave Regina*, 3^o *Regina coeli*, 4^o *Salve Regina*, 5^o *Ave Maria*.
- No. 6. *F. de la Tombelle*. „Suite d'Orgue" sur des thèmes Grégoriens, pour Gd. Orgue ou Harmonium.
- No. 16. *F. de la Tombelle*. Salutatio ad 3, aut 4 voces inaequales, organo comitante et interludente. 1^o *Hoc corpus*, 2^o *Sub tuum*, 3^o *Tu es Petrus*, 4^o *Tantum ergo*, 5^o *Versus*, 6^o *Benedictio*, 7^o *Laudate*, 8^o *Pro exitu* (Sortie).
- No. 19. *L. Saint-Régner*. Vesperae S.S. Sacramenti, ad 3 voces aequales, organo comitante et interludente.
- No. 22. *Oscar van Durme*. Opus 66. Missa in hon. B.M.V. „Regina Cordium", ad 2 vel etiam 3 voces aequales, sine 4 voces inaequales, comitante organo.
- No. 25. *F. de La Tombelle*. Missa (mi ♯) ad 3 voces viriles, organo comitante.
- No. 26. *C. Boyer*. Missa pro defunctis, ad 4 voces inaequales (ad) 2 voces aequales accommodata.
- No. 27. *Dr. J. G. Ed. Stehle*. 1^o *Tantum ergo*, 2^o *Invocatio*, ad 4 voces inaequales vel aequales.
- No. 28. *Jos. Franken*. Opus 18b. Missa „Haec dies quam fecit Dominus", ad 2 voces inaequales, organo comitante.
- No. 30. *Ans. Deprez*. Cantus breviores ad expositionem S.S. Sacramenti vespertinam pertinentes, 3 vocibus similibus accommodati cum organo.
- No. 31. *Ans. Deprez*. Louanges divines. Première manière, Soli et Choeur, à 3 voix égales, Texte français.
- Deuxième manière Choeur, à 3 voix égales et Soli. Texte français.
- Troisième manière. Chant de Maredsous, Texte latin.
- No. 32. *F. Verhelst*. Missa in hon. B.M.V., ad 2 voces aequales cum organo.
- 3050a. *Schutjes, L. H. C.* Missa brevis et facilis. Ten. 1, 2, B. cum organo (in c mol). (Geschreven).
- 3050b. *Serracant, Domingo Mas y*. Misa de Gloria. A cuatro voces mixtas (C. A. T. B.) y acompañamiento de Organó (ad libitum). Barcelona, Vidal Llimona y Boceta. (Alleen de 4 zangpartijen aanwezig).
- 3050c. *Singenberger, J.* Missa „Adoro Te", ad 2 voces cum organo. Editio quarta. Ratisbonae, F. Pustet.
3051. *Springer, Max*. Opus 22. Missa „Lauda Sion", für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Regensburg, A. Coppenrath, 1910.
3052. *Stehle, J. G. Ed.* Missa in hon. B. Magdalена Sophieae Barat, ad 3 voces aequales (Sop. 1, 2, Alt.) cum organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1910.
3053. *Stein, Bruno*. Opus 59. Sechzehnte Messe, für S. A. T. B. Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3054a. *Stein, H.* Opus 1. Missa in hon. S. Cordis Jesu, für vierstimmigen gemischten Chor. Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3054b. *Stein, H.* Opus 2. Missa in hon. B. Mariae Virginis, für 5 st. gemischten Chor. Düsseldorf, L. Schwann.
3055. *Surzynski, Dr. Jos.* Opus 2. Missa in hon. S. Mariae Magdalена, quam ad duos voces aequales organo comitante composuit. Düsseldorf, L. Schwann, 1911. Editio altera.
3056. *Surzynski, Dr. Jos.* Opus 28. Missa pro defunctis, 4 vocibus inaequalibus (S. A. T. B.), organo comitante concinenda. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3057. *Sychra, Jos. Cyr.* Opus 53. Missa in hon. S. Ludmilae, ad duas voces inaequales cum organo. (Sopr. et Alt, Ten. et Bas). Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
3058. *Tassi, Torqu.* Opus 17. Credo „De Angelis", editionis Vaticanae, alternatim cum choro duarum vocum aequalium organo comitante. Torino, M. Capra.
3059. *Thielen, P. H.* Missa in hon. S. Caroli Borromaei, für 4 stimm. Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3060. *Tombelle, F. de la*. Messe (en Ré-mineur) à 3 voix mixtes. Lyon, Janin fr., 1910.
- 3061a. *Tombelle, F. de la*. Missa (mi ♯) ad 3 voces viriles, organo comitante. Zie onder A. n^o 3049. Uitgave der *Selecta opera*, n. 25. Libraire L. Bitou, S. Laurent sur Sèvre.
- 3061b. *Tozer, A. Edm.* Missa „O Quanta Qualia" for Chorus of Mixed Voices. J. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n^o 2795).
- 3061c. *Tozer, A. Edm.* Mass in honor of St. Wilfrid, for Mixed Voices with Organ Accompaniment. J. Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edit. n. 2795).
- 3062a. *Turner, J. E.* Mass in honor of S. John the Baptist, for Chorus of Mixed Voices, with Organ or Orchestral Acc. J. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition.
- 3062b. *Turton, Robert Arthur*. Missa Solemnis No. 1, for Chorus of Mixed Voices, with Organ Accompaniment. J. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition.
3063. *Turton, Robert Arthur*. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu (No. 2), for Chorus of Mixed Voices, with Organ Accompaniment. J. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition.
- 3064a. *Vaet, Jac.* Missa sex vocum super carmen: „Ty-tire tu Patule", in partionem transcribit Carolus Proske, ex codice: Liber primus Sacr. missarum sex vocum 1595. Alleen overgeschreven Kyrie en Crucifixus.
- 3064b. *Veith, J. J.* Opus 21. Missa Quinta, für fünf-stimmigen gemischten Chor a capella (S. A. T. Bar. B.). Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3065a. *Verhelst, F.* Missa in hon. B. M. V., ad 2 voces aequales cum organo. Zie onder n. 3049. Uitgegeven als n. 32 der *Selecta opera*. Libraire L. Bitou, S. Laur. sur Sèvre.
- 3065b. *Verheyen, J.* Opus 10. Missa in hon. B. M. V., für fünfst. gemischten Chor (S. A. T. Bar. Bas). Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3066. *Vogler, Abt.* Missa solennis, No. 1. (Orchest-Partitur). S. A. T. B. Offenbach a/M. André.
3067. *Vogler, Abt.* Missa Pastoritia, No. 2. S. A. T. B. (Orchest-Partitur). Offenbach a/M. André.
3068. *Vranken, P. J. Jos.* Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera. Editio Vaticana. Transposed into modern notation and harmonized. Fischer & Br. N.-Y. 1909. (Octavo Edition, n. 3300).

3069. Vranken, Jos. Opus 18 b. Missa „haec dies quam fecit Dominus“ ad 2 voces in aequales organo comitante. Zie onder n. 3049.
Uitgegeven als n. 28 der *Selecta opera*, Librairie L. Biton, S. Laurent s/Sèvre.
- 3069bis. Vranken, Jos. Opus 41. Missa pro defunctis ad III voces viriles comitante organo.
Liège, Courrier de S. Grégoire, Livraison Avril-Sept. 1914.
3070. Weirich, August. Festmesse zu Ehren des hl. Josef, für S. A. T. u. B. 2 Violinen, Viola, Cello u. Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagatto, 2 Hörner, 3 Posaunen, 2 Trompeten u. Pauken, oder für gemischten Chor, Streichinstrumente u. Orgel.
Augsburg & Wien, A. Böhm & Sohn. 1907.
3071. Weis-Ostborn, Rudolf. Opus 11. Missa in E-moll für 4 stimm. gemischten Chor u. Begleitung der Orgel.
Graz u. Wien, „Styria“. 1909.
- 3072a. Wiemer, Severin. Opus 2. Messe (ohne Credo) zu Ehren Unserer Lieben Frau von der immerwährenden Hilfe für 4 st. Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3072b. Wilkens, Ign. O. F. M. Opus 34. Missa brevis in hon. S. Antonii de Padua for Sopr. and Alto or Tenor and Bass (with organ accomp).
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition, n. 1008).
3073. Wilkens, Ign. Mass in Honor of the Child Jesus. For Soprano and Alto (with organ accomp).
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition, n. 1416).
- 3074a. Wiltberger, August. Opus 132. Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua (ohne Credo) für zweistimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung leicht ausführbar.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3074b. Wiltberger, Aug. Opus 145. Missa i. h. S. Matthaei, Ap. Messe ohne Credo für 4 stimmigen Männerchor und einstim. Knabenchor.
Düsseldorf, L. Schwann.
3075. Zahlfleisch. Greg. Opus 9, Missa brevis in hon. S. Monicæ ad 4 voces in aequales. (S.A.T.B.) concinente organo.
Düsseldorf, L. Schwann. 1910.
3076. Zangl, Jos. Gr. Opus 77. Missa in hon. S. Dominici für S. A. T. B. und Orgel. Vierstimmige Neubearbeitung von Josef Gruber.
Augsburg & Wien. A. Böhm & Sohn. 1909.
3077. Zeller, A. Missa in hon. S. Mariae Magdalene, für S. A. T. B. Uitgave van Musica Sacra. Eine Sammlung katholischer kirchenmusik. Werke n. 19.
Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn. 1907.

Afdeeling A. — Muziek. — Serie II. Motetten. 4^e Verzameling.

3078. Allegri. *Veni Sancte Spiritus*. (Whitsunday). Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by A. Edm. Tozer.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition (n. 2812).
- 3078a. Amatucci. In Dominica Resurrectionis Proprium Missae cum sequ. victimae Paschali ad chorum anius vocis comitante, organo vel harmonio.
Torino, M. Capra.
- 3078b. Amatuzzi, P. Ps. 121. „Laetatus sum“, ad chorum duarum vocum aequalium, organo vel harmonio comitante. Torino, M. Capra.
- 3078c. Amatuzzi, P. Ps. 126: „Nisi Dominus“, ad chorum duarum vocum aequalium, organo vel harmonio comitante. Torino, M. Capra.
- 3078d. Amatuzzi, P. Ps. 147: „Lauda Jerusalem“, ad chorum duarum vocum aequalium, organo vel harmonio comitante. Torino, M. Capra.
- 3079a. Anerio, F. *Angelus antem Domini*. Four mixed voices, (S. A. T. B.), edited by A. Ed. Tozer.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo edition (n. 2810).
- 3079b. Antwerpen, P. A. van. Opus 19. *Memorare*. Gebed van den H. Bernardus, 1153. Op muziek gebracht voor eene zangstem met begeleiding van orgel of piano. Tilburg, M. J. H. Kessels.
- 3079c. Arts, Ant. Opus 17. „Laus Deo“. XVIII Canticiones variae ad quatuor voces aequales.
1. Resp. *Acceptit Jesus calicem*. 2. *Sacris solemnibus*. 3. *Pange lingua*. 4. *Tantum ergo*. 5. Resp. *Sicut oves ad occisionem*. 6. *Improprium expectavit*. 7. *Auctor beate saeculi*. 8. *Alma Redemptoris*. 9. *Ave Regina*. 10. *Regina coeli*. 11. *Regina coeli*. 12. *Salve Regina*. 13. *Salve Regina*. 14. *Magnificat*. 15. *Magnificat*. 16. *Ave Maria*. 17. *Ave Maria*. 18. *Te Joseph celebrent*.
Tilburgi, W. Bergmans, 1909.
3080. Balen, J. G. van. Opus 5. *Te Deum laudamus*, ad 3 voces viriles cum organo.
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1912.
3081. Bäuerle, Dr. Hermann. Opus 44. 20 Cantus graduales für die höheren Festes des Jahres, unter verwendung der Psalmtöne des Vatikanischen Gradualbuches u. 4 bis 5 stimm. Psalm-kadenzen (Falsibordoni) von O. Vecchi.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
- 3082a. Bäuerle, Dr. H. Opus 45. 10 „Ite missa est“ und „Benedicamus Dno“ mit „Deo gratias“, nach Vaticanischen Kyriele, in 3 (6) Tonlagen dargeboten u. mit Begleitung der Orgel oder der Harmoniums versehen. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
- 3082abis. Bellermann, H. Denkmäler der Tonkunst. Werke von Palestrina. I Band vierstimm. Motetten. Bergedorf bei Hamburg. H. Weissenborn, 1871.
Hetzelfde als No. 3137a Palestrina.
- 3082b. Bernabei. *O Sacrum convivium*. Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by A. Edm. Tozer.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 2815).
- 3083a. Berruyer, G. „Sub tuum“, à 3 voix égales.
Lyon, Janin, fr. 1913.
- 3083b. Berruyer, G. Deux motets Grégoriennes à la T. St. Vierge, à 2 et 3 voix égales (ou 2 et 3 voix mixtes).
No. 1. *Ave, maris stella*.
No. 2. *O gloriosa Virginum*
Lyon, Janin frères
- 3083c. Besouwens, W. H. van. Hymnus *Te Deum laudamus*, quator vocibus virilibus compositus.
Tilburg, W. Bergmans, 1908.

- 3084a. Biedermann, E. J. Opus 31. n. 1. *Asperges me*, chorus for Male voices, T. 1, 2. B. 1, 2 and Organ. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 2811).
- 3084b. Biedermann, E. J. Opus 31. n. 2. *Vidi aquam*, Chores for Male voices, T. 1, 2. B. 1, 2 and Organ. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 2822).
- 3084c. Biedermann, E. J. Opus 31. n. 3. *Haec dies*, Offertory for Easter, Chorus for Male voices, T. 1, 2. B. 1, 2 and Organ. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 2823).
- 3084d. Biedermann, E. J. Opus 32. n. 1, 2, 3. *Panis Angelicus, O Salutaris, Tantum ergo*. Two Equal voices. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 2918).
- 3084e. Biedermann, E. J. Opus 32. n. 4. *Salve Regina*. Two Equal voices. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 2929).
- 3085a. Bonvin, L. S. J. Opus 94. *Ave Maria*, für S. u. A. mit Begleitung d. Harmoniums oder d. Orgel. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
- 3085b. Boogaard, A. H. vanden. Psalm 116: *Laudate Dominum*, voor 4 st. mannenkoor en orgel. Tilburgi, W. Bergmans, 1911.
3086. Boslet, L. Opus 31. *Ecce Sacerdos*, für sechsstimmigen gemischten Chor mit orgelbegleitung. (Sop. 1, 2. Alt. Ten., Bas 1, 2). Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3087a. Botazzo, Al. Opus 170a. Ps. L. *Miserere*, ad chorum duarum vocum aequalium (C. et A., vel T. et B.), cum cantu gregoriano, VI toni, organo vel harm. comitante alternandus. Torino, M. Capra.
- 3087b. Bottigliero, E. Opus 57. *Litaniae Lauretanae* facillimae i. h. B. M. Virginis, ad 2 voces aequales organo comitante. Torino, M. Capra.
3088. Boyer, L. Petit salut à 2 voix égales. 1. *Panis vitae*. 2. *Sub tuum praesidium*. 3. *Tantum ergo*. 4. *Laudate Dominum*.
Uitgegeven door de *Schola Cantorum* te Parijs: Nouveau Répertoire. I Serie, No. 2.
Zie onder A. 2560d.
3089. Boyer, C. Quatre motets tirés de l'office de la Passion, à 3 voix égales. 1. *Cruce fidelis*. 2. *O vos omnes*. 3. *Vinea mea*. 4. *Vere languores nostros*.
Uitgegeven door de *Schola Cantorum* te Parijs: Nouveau Répertoire, I Serie, No. 3.
Zie onder A. 2560d.
- 3090a. Branchina, P. Opus 46. Quatuor Motetta ad chorum unius vocis acutae (T. vel C.) organo vel harmonio comitante.
1. *Fili, peccasti*. (Eccl. XXI).
2. *Fili, elemosinam*. (Eccl. IV).
3. *Fili, accedens*. (Eccl. II).
4. *Fili, conserva tempus*. (Eccl. IV).
Torino, M. Capra.
- 3090b. Braun, Alph., S. J. Litaniae de Ss. Corde Jesu, Choro unisono cum invocationibus, IV vocum inaequalium ad libitum accommodatae.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3091a. Brun, F. Les Saluts Grégoriens. Collection de pièces Grégoriennes, pour les saluts en l'honneur du T. S. Sacrement, du Sacré-Coeur, de la S. Vierge etc. Accompagnement par F. Brun. Allen ééustemmig.
Ie Serie. Ie Livre. I. *O Salutaris*. II. *O sacram.*
- III. *Homo quidam*. IV. *Te Laudamus*. V. *Laudate Dominum*.
2e Livre. Six Mélodies pour le *Tantum ergo*.
2e Serie. Ie Livr. I. *Ego dormio*. II. *Vulneratus est*. III. *Sanctificavi*. IV. *Pone me*. V. *Invocations au Coeur de Jésus*.
7e Serie. Ie Livr. I. *Tota pulchra es*. II. *Salve Regina gloriae*. III. *Salve mater*. IV. *Verbum bonum*.
8e Serie. Ie Livr. I. *Lit. de S. Joseph*. II. *Fidelis servus*. III. *Virginum custos*.
Lyon, Janin fr., 1910.
- 3091b. Brun, F. Litanies de la T. Ste. Vierge, à 4 voix mixtes (ou 2 voix égales) (d'après Palestrina).
Lyon, Janin fr.
- 3091c. Brun, F. Huit Faux-Bourçons Grégoriens pour le *Magnificat* à 4 voix mixtes (ou 3 voix égales).
Lyon, Janin fr. 1913.
- 3091d. Brun, F. Petit Mariale.
No. 1. *O Maria, Mater Pia* à 2 voix égalis.
" 2. *O virgo pulcherrima*, cantilène à 2 choeurs.
" 3. *Ave mundi gloria*, à 2 voix égales.
" 4. *Mater Christi*, Noël latin à 2 voix égales.
" 5. *Ave Maria*, Motet à 2 voix égales.
" 6. *Virgo clemens*, Cantilène à 2 voix égales.
Avec accompagnement.
Lyon, Janin frères.
3092. Busch, C. M. Opus 47. Drei Gebetsgesänge zu Ehren der allers. Gottesmutter, 1. *Memorare*. 2. *Recordare*. 3. *O Domina mea*, für 4 stimm. gemischten Chor (S. A. T. B).
Mainz, Leipzig, B. Schott's Söhne.
- 3093a. Calamosca, Giuseppe. Opus 16. *Ave Maris Stella*, Motetto a 4 voci dissimili (Mezzo-Sopr. Ten. 1, 2, e Basso) con accompagnamento d'organo.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3093a. bis. Canestrari Dionysius. Opus 8. XV *Tantum ergo*.
n. 1. — III ad chorum 4 vocum inaequalium (C. A. T. B.) organo ad libitum comitante.
n. 2. — III ad chorum 3 vocum inaequalium (A. T. B.) organo comitante.
n. 3. — III ad chorum 3 vocum aequalium (T. I, 2. B.) organo comitante.
n. 4. — III ad chorum 2 vocum aequalium (C. A. vel T. B.) organo comitante.
n. 5. — III ad chorum 1 vocis mediae, comitante organo.
Torino, Marc. Capra, 1914.
- 3093b. Chlondowski, Amb. Opus 28. *Te Deum* ad 3 voces viriles.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
- 3093c. Civil y Castellvi y. *Veni Creator* (Texte de l'Édition Vaticane) Hymne de la Pentecôte à deux Choeurs.
1er Choeur Soprani et Ténors.
2d Choeur de fidèles.
Lyon, Janin fr. 1913.
- 3093d. Cohen, Carl. Opus 19. Hymni eucharistici zum Gebrauche bei theophorischen Processionen und Sakramentsandachten.
1. *Pange lingua*, Opus 19a.
2. *Pange lingua*.
3. *Sacris solemnibus*.
4. *Verbum supernum*.
5. *Salutis humanae*.
6. *Aeternae rex*.

- Ausgabe A. für 4 u. 5 st. gemischten Chor.
B. für 4 st. Männerchor mit Orgel oder Bläserchor ad libitum.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3093e. Cohen, Carl. opus 20. *Te Deum* und *Pange lingua* für 4 stim. Männerchor.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3094a. Croce, G. 14 Vierstimmige Motetten (S.A.T.B.) für den heiligen Chorgebrauch eingerichtet von M. Haller. Inhoud:
1. *O Sacrum.*
2. *Exaltato te, Domine.*
3. *In die tribulationis meae.*
4. *Exaudi Deus.*
5. *Voce mea.*
6. *Congratulamini mihi.*
7. *O gloriosa Domino.*
8. *Cantate Domino.*
9. *In monte Oliveti.*
10. *Tristis est anima mea.*
11. *Unus ex discipulis meis.*
12. *Velum templi scissum est.*
13. *Tenebrae factae sunt.*
14. *O vos omnes.*
Regensburg, F. Feuchtinger, 1900.
- 3094b. Croce. *Beati eritis* (SS. Peter and Paul). Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by A. Edm. Tozer. Also suitable for Feasts of Saints and „All Saints”.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2817).
- 3095a. Dagand, J. Opus 23. *Ave Maria*, ad 3 voces in aequales (Alt, Ten. B.) organo comitante.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3095b. Dagand J. Opus 48. *Magi videntes stellam*, ad 4 voces inaequales (S.A.T.B.) organo comitante.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3095c. Dagand, J. Opus 54. *Haec dies*, ad 4 voces inaequales (S.A.T.B.) organo comitante.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3095d. Damme, Van. Chants des Processions de la Fête-Dieu et de l'Assomption Transcrits en notation usuelle. Gand.
Zie ook onder n. 2159b en 2160.
- 3095e. Damme Van. *Iste Confessor*. Plain-Chant harmonisé pour quatre voix d'hommes.
Gand, H. L. Stepman.
- 3095f. Damme. Van. *Adoro te*. Duo et Choeur, en plainchant harmonisé. Gand, H. L. Stepman.
- 3096a. Deprez, Anselme. O. S. B. Louanges Divines, en trois manières, *Benedictus Deus*, Uitgegeven als n. 31 der *Selecta opera*.
Librairie L. Biton, S. Laurent s/Sèvre.
Zie onder A. 3049.
- 3096b. Deprez, Anselme. O. S. B. Cantus Breviores ad expositionem SS. Sacramenti Vespertinam pertinentes. Tribus vocibus similibus accommodati cum organo.
Uitgegeven als n. 31 der *Selecta opera*. Librairie L. Biton, S. Laurent sur Sèvre.
Zie onder A n. 3049.
- 3096c. Deprez, Anselme. *Adoro te* a 4 voix mixtes. Supplément à la *Musica Sacra*, 1898-1899, n. 12.
3097. Desmet, Aloys. Trois chants pour le salut à trois voix égales et orgue.
1. *O quam suavis.*
2. *Tota pulchra es.*
3. *Tantum ergo.*
3098. Dietrich, J. H. Opus 10. *Protege Domine*, für 7 stimmig gem. Chor (2 S. 1 A. 2 T. und 2 B.) Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1909.
- 3099a. Dobbelsteen, A. L. *Ave Maria* voor drie mannenstemmen en orgel, solo en koor.
's Bosch, G. Mosmans.
- 3099b. Dobbelsteen, A. L. Opus 12. Hymnus *Te Deum laudamus* ad 3 voces aequales cum organo.
Tilburgi, W. Bergmans, 1909.
- 3099c. Donini, A. *In Paradisum deducant te Angeli*, Resp. ad chorum duarum vocum aequalium organo vel harmonio Comitante.
Torino, M. Capra.
- 3100a. Dos, Adolphus de, S. J. Melodiae Sacrae, quas, paribus vocibus cantandas, collegit et Scripsit. Monasteriis et Bonnae, 1862 et 1863.
- 3100b. Dress, Alph. 2 *Tantum ergo*. Four mixed voices, S. A. T. B. organ.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 3311).
- 3100c. Dress, Alph. *Haec dies* and „Terra tremuit”. Two Male Voices. T. B. Organ.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 3390).
- 3100d. Dress, Alph. 1. *Improperiums*. 2. *Miserere*. Four Parts, T. 1, 2, B. 1, 2.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 3478).
- 3101a. Eder, Victor. Opus 46. *Tota pulchra es*, à 2 voix égales et orgue.
Suppl. au Courrier de S. Grégoire, Liège Août 1913.
- 3101b. Engel, V. Opus 31. Zehn *Tantum ergo* für 4-st. gemischten Chor.
Düsseldorf, 1910, L. Schwann.
3102. Erb, M. J. Opus 79.
XX Offertoria ad tres voces inaequales (C. Ten. B.)
Pars I. 1. *Tui sunt caeli*. 2. *Reges Tharsis*. 3. *Terra tremuit*. 4. *Confirma hoc Deus*.
Pars II. 1. *Ascendit Deus*. 2. *Sacerdotes Domini*. 3. *Constitues eos*. 4. *Iustorum animae*.
Pars III. 1. *Ave Maria*. 2. *Assumpta est Maria*. 3. *Beata es virgo Maria*. 4. *Domine Deus*.
Pars IV. 1. *In omnem terram*. 2. *Stetit Angelus*. 3. *Inveni David*. 4. *Gloria et honore*.
Pars V. 1. *Mirabilis Deus*. 2. *Iustus ut palma*. 3. *Diffusa est gratia*. 4. *Filiae regum*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
3103. Esser, P. Opus 10. Zehn lateinische Gesänge zur Verehrung des allerh. Sakraments für eine Knabenstimme und drei Männerstimmen.
1. *Tantum ergo*, 2. *Tantum ergo*, 3. *Pange lingua*, 4. *Sacris solemniis*, 5. *Verbum supernum*, 6. *Jesu nostra redemptio*, 7. *Lauda Sion*, 8. *Caro mea*, 9. *Sacerdotes Domini*, 10. *Domine, non sum dignus*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3104a. Ett's, Caspar Kirchen-Musikwerke in neuer billiger Ausgabe.
12 lateinische Kirchengesänge für S. A. T. B. mit oder ohne Orgelbegleitung, herausgegeben von Alban Lipp.
1. *Veni S. Spiritus*, 2. *Ave Maria*, 3. *Laudate Dm.*, 4. *Haec dies*, 5. *Prope est Dns.*, 6. *Protector noster*, 7. *Confitemini Dm.*, 8. *Christus factus est*, 9. *Omnis die*, 10a. *Benedic Domine*, 10b. *Agimus tibi gratias*, 11, 12, *Pange lingua*.
Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn.

- 3104b. Etti, C. Choruses from the Passion according St. Matthew and to St. John, for Male Voices, T. 1, 2. B. 1^a 2. Edited by E. J. Biedermann.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2843).
3105. Faist, Dr. A. Opus 11. Duo hymni eucharistici in ador. St. Sacramenti, IV vocum inaequ. comit. organo, 1. *Jesu, rex admirabilis*, 2. *Verbum supernum*. Graz u. Wien „Styria“, 1909.
- 3106a. Ferrata, G. *Tota pulchra es Maria*, chorus for Female voices (S. A.) Piano or organ.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2435).
- 3106b. Ferrata, G. *Tota pulchra es Maria*, for four mixed Voices, Piano or Organ.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2450).
- 3106c. Fiorentini. Sanctus et Benedictus, S. (or T. 2). Tenor I, B, organ ad lib.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2676).
- 3106d. Fischer & Bro. te New York octavo edition of Catholic Church Music,
De verschillende nummers van Motetten, staan onder den naam der componisten.
- 3107a. Floris, Albert. Deux motets au S. Sacrement A. *O Sacrum convivium*.
B. *O quam suavis est*, à 2 voix égales et orgue. Courrier de S. Grégoire, Liège, Janv. 1912.
- 3107abis. Franco, D. Cesare. Opus 28. Psalmus L „Miserere mei“. Ad chorum 4 vocum inaequalium. (S. A. T. B.). Düsseldorf, L. Schwann. (1914).
- 3107b. Franssen, Elb. Opus 50 A. Hymnus *Te Deum Laudamus* ad 4 voces inaequales S. A. T. B. cum organo.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
3108. Fumet, Victor. *Ave Maria*, chœur à 4 voix mixtes. Uitgegeven onder n. 122 der *Schola cantorum* te Parijs.
Zie onder A n. 2560c.
- 3109a. Gabrieli. *Te Deum Patrem* (Trinity Sunday). Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by A. Edm. Tozer.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2813).
- 3109b. Gesänge für den Männer-Chor zum Gebrauche für die Mitglieder des Sieg- Rheinischen Lehrer-Gesang-vereins bei dem im Jahr 1873 zu Brühl statt findenden Leher-Gesangfeste besonders abgedruckt. Inhoud:
1. *Gabrieli*, Missa in F aus Mus. div. von Proske.
2. *Graduale*: Orgelfuge aus C dur von S. Bach.
3. *Incaratus est* und *Amen* von Toepler.
4. *Ave Maria*, off. von Aichinger aus Mus. div. von Proske.
5. *O Sacrum*, von Toepler.
6. *Te Deum*, für S. A. T. 1, 2, B. 1, 2 von F. Witt.
Bonn, C. Georgi, 1873.
- 3110a. Gieburowski, Venceslaus. Opus 2. „Veneremur cernui“, seu cantus sacri in hon. SS. Sacramenti. . . . quos ad IV et V voces composuit.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3110b. Glasson, Bath. Opus 7. *Tantum ergo*, for male voices (T. 1, 2. B. 1, 2). J. Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, n. 3321.
- 3110c. Goch, Jos. van. XIV Cantus sacri in honorem Jesu, Mariae et Joseph, ad quatuor voces aequales. Manuscript. Zie ook No. 3202a en 3292.
- 3110d. Goller, V. Op. 67. *Pange lingua* (Tantum ergo), für gemischten Chor mit und ohne Orgel- oder Orchesterbegleitung, komponiert von R. Glickh, F. Habel, N. Kubat, Joh. Meurerer, P. Zahlfleisch, und dem Herausgeber.
Regensburg, Alf. Coppenrath, 1907.
3111. Grabner, Franz. Opus 4, 5 Latein. Gesänge z. Ehren des allerh. Altars sacraments, für Sopr., Alt u. Orgel.
1. *Tantum ergo*.
2. *Coenantibus illis*.
3. *O Sacrum*.
4. *Verbum supernum*.
5. *Sacris solemnis*.
Graz u. Wien „Styria“, 1910.
3112. Greipel, Hans. Vier *Pange lingua*, zur Verehrung d. allerh. Altar-Sakramentes, für S. A. T. B. Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1907.
- 3113a. Griesbacher, P. Opus 45. Litaniae Ss. Cordis Jesu, modos musicos 2 vocibus inaequ. concinente Organo. Regensburg, F. Feuchtinger.
- 3113b. Griesbacher, P. Opus 170. Hymnus *Te Deum*, ad 2 voces aequales organo comitante.
Liège, Courrier de St. Grégoire, 1913.
- 3113c. Gyo, A. Opus 3. *O sacrum convivium*, für 4 stimm. gemischten Chor, S. A. T. B.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3113d. Gyo, A. Opus 4. *Salve Regina*, für 4 stimm. gemischten Chor, S. A. T. B.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3114a. Haagh, J., C. Ss. R. Opus 17. XII Hymni et Cantus Eucharistici, quos ad 4 voces inaequales composuit. Düsseldorf, L. Schwann.
- 3114b. Hacker, Xaver. Opus 22. Karwochen-Gesänge für S., A. u. B., zum Gebrauche kleinerer Land-Kirchenchöre. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
- 3114c. Häfele, Anton. 17 kurze, leicht ausführbare Vesper-Psalmen für alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, mit Sopr., Alt, Bass und ausgesetzter Orgel, obligat Tenor, 2 Violin, Viola, Violon und 2 Horn nicht obligat.
Augsburg, Anton Bohm.
- 3114d. Hagedorn, Thomas. Opus 32. 26 Lateinische Gesänge (Hymnen und Motetten), zum Kirchlichen Gebrauch während des ganzen Kirchenjahres für gemischten Chor (3—6 Stimmen).
No. 1. *Tui sunt coeli*. 2. *Gloria in excelsis*. 3. *O Solis*. 4. *Jesu dulcis*. 5. *Stabat mater*. 6. *In monte Oliveti*. 7. *Popule meus*. 8. *Vexilla Regis*. 9. *Terra tremuit*. 10. *Haec dies*. 11. *Regina coeli*. 12. *Veni sancte Spiritus*. 13. *Confirma hoc*. 14. *Jam sol recedit*. 15. *Sacris solemnis*. 16. *O salutaris*. 17. *Tantum ergo*. 18. *Pange lingua*. 19. *Exsultet orbis*. 20. *Ave Maria*. 21. *Omni die*. 22. *Ave maris stella*. 23. *Salve Regina*. 24. *Terribilis est*. 25. Ad „Credo“ 1) et *incarnatus est*. 2) *Et vitam*. 26. *Ecce sacerdos*.
Leipzig 1913. C. T. W. Siegel.
3115. Haller, Mich. Opus 104. Litaniae de Sacro Corde Jesu, 4 voc. aequalium (Sop. 1, 2. Alt 1, 2) cum Organo. Ratisbonae, F. Pustet, 1910.
3116. Handl, Jac. VII Motetta, 5 vocum inaequalium (C. A. T. 1, 2. B.) de Comuni Sanctorum.
1. *Ecce ego mitto vos*. 2. *Gloria et honore*. 3. *Multae Tribulationes*. 4. *Domine, quinque talenta*. 5. *Simile est regnum*. 6. *Fallax gratia*. 7. *Ave Maria*, in lucem reddidit et ad usum hodiernum accommodavit H. B. Collins. Düsseldorf, L. Schwann, 1911.

3117. Hanssens, C. L. *Te Deum laudamus*, editum a Societate Hollandica, Musicae promovendae, (S. A. T. B. Orchester). Hagae Comitit, F. Beuster, 1837.
3118. Hartmann, Dr. P. von, *Ander Lan, zwei Kirchenstücke*. No. 1. *Tantum ergo*. No. 2. *Ave Maria*. (S. A. of T. B. met orgel). Augsburg u. Wien, A. Böhm & Sohn, 1909.
- 3118b. Hartmann, Dr. P. *O salutaris hostia*. Four Parts, T. 1, 2. B. 1, 2. Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2990).
- 3118c. Hartmann, Dr. P.
1. *Regina coeli*.
2. *Si quaeris*.
3. *Sponsabo te*.
For 2 male or female voices and organ.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo edition n. 3334.
- 3118d. Hartman, Dr. P. *O salutaris and Panis Angelicus*. Solo or Unison Chorus and organ.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 3335).
- 3119a. Hasler Leo. *Dixit Maria*. Four mixed voices, S. A. T. B. edited by A. Edm. Tozer.
Fischer & Br. N.-Y. (n. 2818).
- 3119b. Hauptmann, M. *Salve Regina* a quattro Voci pieno con Organo, o Piano Forte ad libitum.
Bonna, N. Simrock.
- 3119bis. Heymans, C. *O salutaris hostia*, à 3 voix égales et orgue.
Jos. van de berg. *Panis angelicus* à 3 voix d'hommes et orgue.
Utgegeven als Supplément au Courrier de S. Grégoire de Liège. Livraison Janvier 1914.
- 3119c. Huber, Heinrich. Opus 11. Vier Marianische Antiphonen für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung (ad libitum).
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
- 3119d. Incertus, auctor. *O quam gloriosum*. (All Saints). Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by A. Edm. Tozer.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition (n. 2819).
- 3220a. Joachim, N. Motet de Noël. *Dum medium silentium*. à 3 voix égales et orgue.
Courrier de S. Grégoire de Liège, Livr.: Nov.-Déc. 1911.
- 3120b. Joachim, N. *Beata Dei Génitrix*, à 2 voix mixtes et orgue. Liège.
Supplément au Courrier S. Grégoire, Nov. 1912.
- 3121a. Klein, Bruno Oscar. *Hodie Christus natus est*, four mixed voices, arranged by E. J. Biedermana.
J. Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition, n. 1237.
- 3121b. Klein, Bruno Oscar. Opus 86. Ten Hymus e Motets, for four male voices.
No. 1. *Asperges me*. 2. *O salutaris* (F). 3. *O salutaris* (B?). 4. *Tantum ergo* (B?). 5. *Tantum ergo*. (G). 6. *Piè Jesu*.
7. *Ave maris stella*, (A & four male voices).
8. *O Maria, virgo pia*, " "
9. *Tantum ergo* (Gregorian) " "
10. *Tantum ergo* (E?). " "
J. Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition n. 2765—2774.
- 3121c. Llein, Bruno Oscar. *Resonet in Laudibus*. Offertory Motet for Christmas. for S. A. T. B.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition. (n. 1238).
- 3121d. Koenen, Friedr. und Heinrich. XII Motetten für 4 st. gemischte Chor. Zur 25 Wiederkehr des Todestages Fried. Koenens († 6 Juli 1887) herausgegeben von J. Schulte.
Theil I: 1. *Super flumina Babylonis*.
2. *Ad te Domine levavi*.
3. *Tui sunt coeli*.
4. *Offertamus typice*.
Theil II: 1. *Domine convertere animam meam*.
2. *Terra tremuit*.
3. *Alleluja, emitte Spiritum tuum*.
4. *Confirma hoc Deus*.
Theil III: 1. *Alleluja, tu es Petrus*.
2. *Alleluja, assumpta est Maria*.
3. *Ave Maria* (Offert).
4. *Ave Maria* (Salut. ang.).
Düsseldorf L. Schwann, 1912.
- 3121f. Kouwenhoven, P. C. 1. *Veni Creator*. 2. *Alma Redemptoris*. 3. *Regina Coeli*. 4. *Salve Regina*.
Alleen geschreven stemmen, cantus primo et secundo.
- 3121g. Krüger, H. A. J. *Adoro te*. 4 vocibus (Ten. 1, 2. Bas 1, 2) concinenda
Den Haag, L. v. d. Hoeven. Leiden 1880.
- 3121h. Krüger, H. A. J. *Salve Regina*. 4 vocibus (Ten. 1, 2. Bas 1, 2). concinenda.
Leiden 1880. Muziekdrukkerij L. v. d. Hoeven, den Haag.
- 3121i. Krüger, H. A. J. *Benedictio in Nativitate Domini*, 4 vocibus (Ten. 1, 2. Bas 1, 2) concinenda.
Leiden 1881.
- 3121j. Krüger, H. A. J. *Adoro te*. Kerkzang met orgelbegeleiding (éénstemmig). Leiden 1883.
- 3121k. Krüger, H. A. J. *Ave verum*, 4 vocibus (Ten. 1, 2. Bas 1, 2) cantandum.
Lugduni Batavorum 1890.
- 3121l. Krüger, H. A. J. *Ecce panis*. Canticum in laud. Vesp. (Cantor met 4 st. mannenkoor).
Lugduni Batavorum 1890.
- 3121m. Krüger, H. A. J. *Ave Maria*. In hon. B. M. V. 4 vocibus (T. 1, 2. B. 1, 2). cantanda.
Lugduni Batavorum 1891.
- 3121n. Kurthen, W. *Lauretanische Litanen* für 3 st. Frauenchor mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3122a. Leoni, Rich. *Impropria Popule meus*, ad chorum trium vocum virilium. Torino, L. Capra.
- 3122b. Löhle, A. Zehn leichte ausführbare Kirchengesänge für S. A. T. u. B. 1-2. *Pange lingua*. 3-4. *Veni Creator*. 5. *Adoro te*. 6. *O salutaris*. 7. *Ave Maria*. 8. *Offertorium in te speravi*. 9. *Stabat mater*. 10. *Grablied*.
Augsburg u. Wien. A. Böhm & Sohn, 1908.
- 3122c. Lotti, A. *Regina coeli*. Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by E. J. Biedermana.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition (n. 2857).
3123. Marabini, J. B. Opus 49. *Stabat Mater*. Sequentia ad chorum trium vocum inaequalium A. T. B. organo comitante. Torino, M. Capra.
- 3124a. Marenzio, Luca. *O Rex gloriae*, four mixed voices, S. A. T. B. Edited by A. Ed. Tozer.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, n. 2811.
- 3124b. Mausl, Terentianus. Canticum B. M. V. *Magnificat*, ad chorum trium vocum inaequalium. A. T. B. organo comitante.
Torino, M. Capra. (1909).

- 3124c. Meuerer, Johs. Gg. Opus 84. Fünf *Pange lingua* (Tantum ergo), für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung, darunter ein achtstimmiger (Doppelchor) ohne Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann, (1914).
- 3125a. Meulder, Ch. F. J. M. de. Litanie van den H. Josef. Volkszangwijze op den Latijnschen tekst. Amsterdam, C. L. van Langenhuysen, 1912.
- 3125b. Mitterer, Ign. Opus 164. Three Motets for Three Male voices, (T. 1, 2, B.) and Organ. 1. *Tantum ergo*. 2. *Tantum ergo*. 3. *Jesu dulcis memoria*.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 3409).
- 3125c. Mitterer, Ign. Opus 165. *O doctor optime*. Three male voices and organ.
Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 3410).
- 3125d. Mitterer, Ign. Opus 57. Sequentia „Stabat mater dolorosa“, quam ad chorum IV vocum inaequalium concinente organo composuit.
Regensburg, A. Coppenrath.
3126. Mohr, Jos. Cantiones Sacrae. Sammlung lateinischer Kirchengesänge für gemischten Chor bearbeitet.
Regensburg, F. Pustet, 1878.
- 3127a. Müller, Donat. Opus 144. Lateinische Vesper mit dem treffenden Hymnus und Antiphon auf die Festtage der Himmelskönigin Maria, für eine Diskant, Alt und Bassstimme mit ausgesetzter Orgel oder 2 Violinen, Violen und 2 Hörner. Zum Gebrauche für Land- und Kloster-Chöre, kurz und leicht. Augsburg, Anton Böhm.
- 3127b. Müller, A. Opus 5a. Litanei zum h. Josef, für 3 Frauen- oder Kinderstimmen mit Orgel oder für Männerstimmen. Düsseldorf, L. Schwann.
3128. Müller, Ignace. Select chants (Solesmes version) Motets, Hymnus for Benediction, Antiphons of the B. V. M., edited and harmonized by
Volume I, n. 2847.
Volume II, n. 3017.
J. Fischer & Br., N.-Y.
3129. Müller, Johannes. Opus 12. *O salutaris hostia*. Zehn Hymnen zu Ehren des allerh. Sakramentes... für 4 stimm. Männerchor.
1. *Tantum ergo*. 2. *Jesu dulcis*. 3. *Adoro te*. 4. *Cor dulce cor amabile*. 5. *O sacrum convivium*. 6. *O salutaris*. 7. *Adoramus te Christe*. 8. *Panis angelicus*. 9. *Ave verum*. 10. *O vere digna hostia*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3130. Nanini, G. M. *Hodie Christus natus est*. For male voices (T. 1, 2. B. 2, 2), edited by A. Edm. Tozer.
Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 2809).
- 3131a. Nekes, Franz. Jubilemus Deo! 35 Original-Kompositionen für Männerchor.
1. J. Plag, *Ecce Dominus veniet*.
2. W. Graszhoff, *Dicite: Pusillamines*.
3. Jacobs, *Viderunt omnes fines terrae*.
4. Jos. Schäfer, *Tui sunt coeli*.
5. W. Kurthen, *Gloria in excelsis*.
6. W. Schöllgen, *Dies sanctificatus*.
7. Aug. Wiltberger, *Reges Tharsis*.
8. Dr. Jos. Koch, *Adoramus te Christe*.
9. H. Bach, *Christus factus est*.
10. Jos. Schwalge, *O vos omnes*.
11. Vict. Gries, *Angelus Domini*.
12. J. J. Veith, *Terra tremuit*.
13. H. Stein, *Haec dies*.
14. A. A. Knüppel, *Ascendit Deus*.
15. Fr. Nekes, *Confirma hoc*.
16. Karl Wiltberger, *Laus et perennis*.
17. F. Janszen, *Ego sum*.
18. A. Hirtz, *Bone pastor*.
19. J. Schulte, *Angelorum esca*.
20. J. Mölders, *Domine non sum dignus*.
21. J. Frischen, *Panis angelicus*.
22. Jos. Bernards, *Discite a me*.
23. Fr. Michalek, *Assumpta est Maria*.
24. Chr. Krabbel, *Felix namque es*.
25. H. J. Sabel, *Ave Maria*.
26. H. Fusz, *Angelus suis*.
27. J. Quadflieg, *Iustorum animae*.
28. Karl Sattler, *Quam dilecta*.
29. J. Rodenkirchen, *Domine Deus*.
30. Mat. Schäfer, *Coeli enarrant*.
31. Ludw. Pütz, *Domine Dominus noster*.
32. W. Offergeld, *Laudate Dominum*.
33. Jos. Vachten, *Confitemini Domino*.
34. Wilh. Dahm, *Tantum ergo*.
35. Jac. Mühlhöfer, *Sit nomen Domini*.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3131b. Nekes, Fr. Opus 51. *Passio D.N.J.C. secundum Joannem*, 4 vocibus inaequalibus.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3131c. Nekes, Fr. Opus 52. *O sacrum convivium*, 4 st. für S. A. T. u. B. mit Orgel- oder Blasmusikbegleitung, oder 8 stim. a capella für zwei Chöre.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3132b. Nekes, Fr. Opus 28. *Te Deum*, n° IV, quod alternatim cantu plano ac tribus vocibus aequalibus (T. 1, 2 et B. vel C. 1, 2 et Alto) concinendum composuit.
Liège. Supplement au „Courrier de S. Grégoire“. Nov.-Dec. 1894.
- 3132c. Nekes, Fr. Opus 53. 22 Alleluja (versus allelujatici).
Ausgabe A. für 4 stim. gemischten Chor.
Ausgabe B. für 4 gleiche Stimmen, T. 1, 2. B. 1, 2 oder Sopr. 1, 2. Alt 1, 2.
Ausgabe C. für 3 Stimmen, Sopr. 1, 2. Alt mit Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
3133. Nekes, Fr. Opus 54. *Tantum ergo* und *Genitori*, für 8 Stimmen (Doppelchor). Ausgabe A: für gemischte Stimmen. Ausgabe B: für Männerstimmen.
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3134. Nowoliejski, Felix. Opus 5. Three motets for mixed voices S. A. T. B. Acc. ad lib. 1. *Adoremus*. 2. *O salutaris hostia*. 3. *Jesu mitis*.
Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n° 3613).
- 3135a. Orlando di Lasso. XV Offertoria quatuor vocum inaequalium (C. A. T. B.) ad usum hodiernum accommodavit H. B. Colléus,
Pars I. 1. *Confortamini*.
2. *Jubilare Deo*.
3. *Dextera Domini*.
4. *Perfice gressus*.
Pars II. 1. *Miserere mei, Domine*.
2. *Exaudi Deus*.
3. *Domine convertere*.
4. *Eripe me... Deus*.
5. *Improprium*.
Pars III. 1. *Speret in te*.
2. *Benedicam Dominum*.
3. *Benedic... et renovabitur*.
4. *Benedicite gentes*.
5. *Factus est Dominus*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.

- 3135b. Orlando di Lasso. *Tibi laus*. (Trinity Sunday). Four male voices, T. 1, 2. B. 1, 2. Edited by A. Ed. Tozer.
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition n. 2814).
3136. Pagella, G. Opus 53. Cantantibus organis. Responsorium in festo S. Cacciliae ad chorum 4 vocum virilium comitante organo.
Torino. M. Capra.
- 3137a. Palestrina. Denkmäler der Tonkunst. I. Werke von Palestrina herausgegeben von Heinrich Beller-
mann. Erster Band. Vierstimmige Motetten.
Bergedorf bei Hamburg. H. Weissenborn, 1871.
Hetzelfde als n. 3082abis.
- 3137b. Palestrina. *O Salutaris hostia*. Four male voices, T. 1, 2. B. 1, 2. Edited by A. Edm. Tozer.
Fischer & Br. (Octavo Edition, n. 2816).
- 3137c. Palestrina. *Dies sanctificatus*. (Christmas) for four mixed voices (S. A. T. B.), edited by A. Ed. Tozer.
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition, n. 2808).
- 3137bis. Palestrina. *Alma Redemptoris*, four mixed voices, S. A. T. B. Edited by E. J. Biedermann.
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition, n. 2843).
- 3137d. Palestrina. *Panis angelicus*. Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by Dr. E. J. Biedermann.
Fischer & Br. N.-Y. Octavo Edition, n. 3369).
3138. Perruchot, L. Trois hymnes et motets au S. Sacrament à 3 voix égales. 1. *Ave verum*. 2. *Verbum supernum*. 3. *Sacris solemnibus*. Orgue ad libitum.
Uitgegeven door de *Schola Cantorum* te Parijs.
Nouveau Répertoire I^e Serie, No. 1.
Zie onder A n. 2560d.
- 3139a. Piel, P. Sammlung Kischlicher Geränge für drei gleiche Stimmen.
4^e Auflage, Münster i. W., Aschendorf, 1892.
- 3139b. Piel, P. Opus 8. *Magnificat* in den acht Kirchen-
tonarten, für 4 Männerstimmen.
Coeln und Neus, L. Schwann.
- 3140a. Plag, Joh. Opus 57. Zehn Sakramentsgezänge (zur Fronleichnans-Prozession) mit 4 oder 8 st. Instrumental oder mit Orbegleitung oder a capella ausführbar, a. für 4 st. Männerchor, b. für 5 st. gemischten Chor Männerchor u. Mezzosopran, c. für 5 st. gemischten Chor, 3 Männerstimmen Alt u. Mezzosopran. 1. *O quam suavis* I. 2. *O sacrum convivium*, I. 3. *O quam suavis*, II. 4. *O sacrum convivium*, II. 5. *Pange lingua*, I. 6. *Pange lingua*, II. 7. *Sacris solemnibus*. 8. *Verbum superbum*. 9. *Salutis humanae sator*. 10. *Aeternae rex altissime*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
3141. Plag, Joh. Opus 60. Drei Jubilate Deo als Einlage nach gesungenen oder rezitierten, Offertorien oder bei festlichen Gelegenheiten zu verwenden.
Ausgabe A für gemischten Chor (S. A. T. B.)
Ausgabe B für Männerchor. (T. 1, 2. B. 1, 2).
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3142. Plag, Johan. Opus 67. Fünf Sakraments-Hymnen (leicht ausführbar) für Mezzosopr. Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung von vier Blasinstrumenten (oder Orgel) oder a cappella.
1. *Pange lingua*. 2. *Sacris solemnibus*. 3. *Verbum supernum*. 4. *Salutis humanae*. 5. *Aeternae rex*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3143. Plag, Johan. Opus 68. Kirschliche Gesänge für Mezzosopr. Tenor, Bariton und Bass (leicht bis mittelschwer ausführbar) a capella, No. 1, 4, 5 mit Orgelbegleitung ad lib. als Einlagen nach gesungenen oder rezitierten offertorien zu verwenden.
1. *Hodie Chr. natus est*. (3 voc.)
2. *Puer nobis nascitur*. (4 voc.)
3. *Popule meus*. (4 voc.)
4. *Haec dies*. (3 voc.)
5. *Regina coeli*. (3 voc.)
6. *Ave Maria*. (4).
7. *Jubilare Deo*. (4 voc.)
8. *In te speravi*. (4 voc.)
9. *Acceptabis Sacrificium*. (4 voc.)
10. *Tantum ergo*. (4 voc.)
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3144. Pohl, Betram. Opus 1. *Ecce sacerdos magnus*. Beim feierlichen Empfangen eines Bischofes für 4 st. gemischten Chor (S. A. T. B.)
Düsseldorf, L. Schwann,
- 3145a. Raspini, C. *Ecce panis Angelorum*. Motetum ad chorum unius vocis mediae comitante organo vel harmonio. Torino, M. Capra.
- 3145b. Rathgeber G. 1. *Ave Maria*. 2. *Sub tuum*. à 2 voix égales.
Liege Supplément au Courrier de S. Grégoire.
Juillet 1913.
- 3145c. Ravello, Oreste. Opus 86. Lamentationes et Responsoria primi Nocturni ad Matut. in Triduo Maj. Hebdomadae. 3 voc. aequalibus concinenda
Torino, Marcello Capra.
- 3145d. Ravello, O. Opus 84b. n. 3. *Regina coeli*. Three Parts. T. 1, 2. B. Organ ad libitum.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 3121).
3146. Recueil de musique d'église de divers auteurs renommés, d'un exécution facile, consistant en messes et suluts à une, deux et trois voix, avec accompagnement d'Orgue, Année 2^e.
Livr. 1. Panseron. *O salutaris*, à 3 voix.
Gaboni. *Tantum ergo*, à 3 voix.
Livr. 9—10. Rossini. *Tantum ergo*, à 3 voix.
Gluck. *Ave Regina*, à 3 voix.
Rossini. *Ego sum panis*, solo et choeur.
Lambillotte, *quam dilecta*, solo.
Lambillotte. *Ave Maria*, à 3 voix.
Livr. 11—12. D. Muller. *Messe solennelle* à 3 voix.
Zie de geheele verzameling onder n. 1000.
- 3147a. Recueil de chants sacrés. Eene verzameling van 99 motetten, 3—6 stemmig, voor gemengd koor en gelijke stemmen, met en zonder orgel, eigenhandig geschreven door
Jos. M. H. Beltjens, ac. 1849.
- 3147b. Refici. Lic. *Tantum ergo*, ad chorum trium vocum inaequatum. (Alt. Tenor B.) Comitante organo vel harmonio. Torino, M. Capra.
- 3147c. Répertoire de musique Sacrée à 3 ou 4 voix. No. 3. *Vocabis nomen ejus*. antienne à 3 voix égales avec orgue.
No. 4. Fr. Bruno. Hymne au St. Nom de Jésus pour 3 voix égales avec orgue.
Liege. Veuve Muraille.
- 3148a. Reyl, E. Opus 22. *Ecce Sacerdos magnus*. Four male voices, T. 1, 2. B. 1, 2.
Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 3127).
- 3148b. Rheinberger, Josef. Opus 138. *Stabat Mater* für Chor, (S. A. T. B.) Orgel u. Streichorchester (nicht obligat) auch für Chor u. Orgel allein. (leicht ausführbar). Regensburg. J. Seiling.

3149. Röllin, Clemens, O. C. R. Opus 2. Litanie de St. Joseph, für einst. Volksgesang mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
- 3150a. Röwer, Basil. Opus 13. *Te Deum laudamus*, ad 2 voces aequales comitante organo vel harmonio, Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3150b. Ruppen, C. F., Koevoets, Ricei en anderen. Magnificat's, Tantum ergo's, Veni Creator, Missen, Te Deum, Vesperpsalmen enz. enz., allen geschreven partiturs en stemmen.
3151. Saint-Regnier. *Ego sum panis*. Motet à 3 voix mixtes avec orgue ad libitum, S. T. B.
Uitgegeven als n. 120 der *Schola Cantorum*, Paris, au bureau.
Zie onder A. n. 2560c.
3152. Saint-Regnier. L'Vespere SS. Sacramenti, ad 3 voces aequales, organo comitante et interludente. Uitgegeven als n. 19 der *Selecta opera*, Librairie L. Biton, S. Laurent sur Sèvre.
Zie onder A. n. 3049.
3153. Saron, L. 18 Litanies de la Ste. Vierge, à une & deux & trois voix, avec accompagnement d'orgue. Accompagnement spécial pour petite fanfare ou harmonie, ... afin de pouvoir ces Litanies pendant la Marche des Processions & Pèlerinages. Tirmont, 1886.
- 3154a. Schäfer, M. J. Opus 9. Sechs lateinische Kirchengesänge. 1. *Pange lingua*. 2. *Tantum ergo*. 3. *O Sacrum*. 4. *Ave Maria*. 5. *Ecce sacerdos*. 6. *Veni Creator*, für vierstimmigen Männerchor. Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3154b. Schaik, J. A. S. van. Responsorium „Fidelis namque“, voor S. A. T. B.
Zie n. 3242. Welkomstgroet aan Z. Em. Kard. v. Rossum in „de Tijd“, extra blad, 1913.
- 3154c. Schaller, F. Opus 11 & 13. Cuncti Psalmi vespertini Festivi cum cantico *Magnificat*, 8 tonorum. (3 st. T. 1, 2. B. en 4 st. S. A. T. B.). Regensburg, F. Pustet, 1880.
- 3155a. Schlaeder, J. H. *Christus factus est*. Four Parts, T. 1, 2. B. 1, 2.
Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 3477).
- 3155b. Schnindler, Joh. Opus 10. Lauret. Litanie, für 4 st. gemischten Chor. Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3156a. Schulte, J. Opus 6. Litanie Lauretanae, für 4 st. Frauenchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann.
- 3156b. Schuurman, A., O. F. M. Duo cantica in bon. Sanctissimi pro duabus vocibus (Ten. Bar.) organo concomitantibus.
No. 1. *O Salutaris hostia*.
" 2. *O Jesu, mi dilicte*.
Amstelodami, Klene fr.
- 3157a. Singenberger, J. Six very easy pieces. Second edition. 1. *Veni Creator* in G. 2. *Veni Creator* in E flat. 3. *O Salutaris*. 4. *Tantum ergo* in D. 5. *Jesu dulcis*. 6. *Tantum ergo* in E flat. For two voices and organ. Milwaukee, Wis. W. Rohlfing & C.
- 3157b. Singenberger, J. Psalmidia vespertina totius communis Sanctorum, Dedicacionis ecclesiae et B. M. V., 3 et 4 vocibus tum aequalibus tum mixtis adaptata una cum Antiphonis, Hymnis et Canticis. Accedit Hymnus *Te Deum*, ad 5 voces auct. Jac. de Kerle. Collegit, ordinavit et edidit. Ratisbonae, F. Pustet, 1884.
- 3157c. Singenberger, J. Nine Hymns for Benediction, for S. A. T. B.
1. *Sacris solemnibus*. 2. *Adoro te*. 3. *Verbum supernum*. 4. *Ecce panis*. 5. *O Salutaris*. 6. *Pange lingua*. 7. *Tantum ergo* (D). 8. *Tantum ergo* (Es). 9. *Adoremus*.
Fischer & Br., N.-Y. Octavo Edition, (n. 788).
- 3157d. Singenberger, J. Two *Veni Creator*. Four mixed voices, S. A. T. B.
Fischer & Br., N.-Y. (Octavo Edition, n. 2873).
3158. Sinzig, Petr. Opus 9. VII Motetta Mariana.
1. *Tota pulchra*. 2. *Salve Regina*. 3. *Regina coeli*. 4. *Gaudens gaudebo*. 5. *Benedicta es tu*. 6. *Ave Maria*. 7. *Gloriosa*, ad 2 voces aequales, organo vel harmonio comitante. Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3159a. Sinzig, Petr. Opus 27. Litanei z. Ehren d. h. Joseph, für 2 Solo u. 2 Chorstimmen mit Orgelbegleitung, leicht ausführbar. Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3159b. Sinzig, Petr. Opus 36. Litanie SS. Cordis Jesu, ad 3 voces aequales organo vel harmonio comitante. Düsseldorf, L. Schwann.
- 3160a. Soriano. *Ave Regina*. Four mixed voices, S. A. T. B. Edited by E. J. Biedermann.
Fischer & Br. N.-Y. (Octavo Edition, n. 2856).
- 3160b. Stehle, Dr. J. G. 1. *Tantum ergo*. 2. *Invocatio*, ad 4 voces inaequales vel aequales.
Uitgegeven als n. 27 der *Selecta opera*, Librairie L. Biton, S. Laurent sur Sèvre.
Zie onder A. No. 3049.
- 3161a. Stein, Bruno. Opus 63. Fünf Weihnachts-Motetten für 5 st. gemischten Chor.
No. 1. *Parvulus filius*, S. 1, 2. A. T. B.
" 2. *Hodie Christus natus est*, S. A. S. B. 1, 2.
" 3. *Lactentur coeli*, S. A. T. B. 1, 2.
" 4. *Deus firmavit*, S. 1, 2. A. T. B.
" 5. *Tui sunt coeli*, S. A. T. B. 1, 2.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3161b. Stewart, H. J. *Vidi aquam*, S. A. T. B. Organ.
Fischer & Br., N.-Y. (Octavo edition n. 2804).
- 3161c. Surzynski, Dr. Jozef. Monumenta musices sacrae in Polonia. Kompozycje koscielne wzorowych mistrzow muzycznych z epoki klasycznej. W. Polsce. Poszyt II.
1. G. Gorczycki. *Ave Maria*, Offertorium toni peregrini, A. T. 1, 2. B.
2. N. Zielenski. *In Nativitate Domini*, viderunt omnes fines terrae. C. A. T. B.
3. G. Gorczycki. *Sepulto Domino*, A. T. 1, 2. B.
4. N. Zielenski. *In monte Oliveti*. C. A. T. B. 1 et 2.
5. V. Samstulino. *Ego sum pastor bonus*, C. A. T. B.
6. N. Zielenski. *In festo Inventionis S. Crucis*, *Per signum Crucis*, C. A. T. B.
7. S. Felstinensi. *Prosa adorata*, *Tempore paschali*, *Virgini Mariae laudes*, A. T. 1, 2. B.
8. N. Zielenski. *In festo S. Trinitatis*, *Benedicimus Deum coeli*, C. 1, 2. A. T. B.
Poznan. Jaroslanoa, Leitgebra. 1887.
- 3161d. Surzynski, Dr. Jos. Opus 29. Litanie Lauretanae, 4 vocibus imparibus concinendae organo comitante. Düsseldorf, L. Schwann.
3162. Szemethy, Dr. Geysa. Opus 8. Antiphonae Marianae, quas 4 vocibus virilibus canendas musicis notis excepit. Düsseldorf, L. Schwann, 1911.

- 3163a. Tol, W. van. *Alma Redemptoris*, à 2 voix mixtes et orgue. Liège. Supplément au „Courrier de S. Grégoire, Dec. 1912.
- 3163b. Tombelle, F. de la. Trois motets à 3 voix mixtes. 1. *Caro mea*. 2. *O quam suavis*. 3. *Oremus pro Pontifice*.
Lyon, Janin, fr. 1910.
3164. Tombelle, F. de la. Petit Salut.
1. *Ave Maria* à 2, 3, 4 voix égales.
2. *O Salutaris* à 3 voix mixtes.
3. *Tantum ergo* à 3 voix mixtes.
Lyon, Janin fr. 1910.
3165. Tombelle, F. de la. *Salutatio ad 3 aut 4 voces inaequales organo comitante et interludente*. 1. *Hoc corpus*. 2. *Sub tuum*. 3. *Tu es Petrus*. 4. *Tantum ergo*. 5. *Versus*. 6. *Benedictio*. 7. *Laudate*. 8. *Pro exitu*.
Uitgegeven als n. 16 der *Selecta opera*. Librairie L. Biton, S. Laurent sur Sèvre.
Zie onder A. no. 3049.
3166. Valdes, Jules. Opus 9. *Sub tuum praesidium*, à 3 voix égales et orgue.
Uitgegeven door de *Schola Cantorum* te Parijs: Nouveau Répertoire, I Serie n. 4.
Zie onder A. 2560d.
- 3166bis. Van de berg, Jos. *Panis angelicus*, à 3 voix d'hommes et orgue.
Uitgegeven als Supplément au Courrier de S. Grégoire de Liège. Livraison Janvier 1914.
Zie bij n. 3119bis.
3167. Veghel, M. P. v. Opus 4. Sechs Responsorien.
1. *Homo quidam*. 2. *Quae est ista*. 3. *Quomodo fiet ista*. 4. *Ecce sacerdos*. 5. *Tradiderunt me*. 6. *Caligaverunt me*, leicht ausführbar für Alt, Tenor, Bariton und Bass.
Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
3168. Veith, J. J. Opus 17. Fronleichnamshymnen mit Orgel oder Blasinstrumentenbegleitung (auch ohne Begleitung ausführbar).
Ausgabe A. für gemischten Chor (S. A. T. B).
Ausgabe B. für Männerchor (T. 1, 2. B. 1, 2).
1. *Pange lingua*. 2. *Sacris solemnis*. 3. *Verbum supernum*. 4. *Jesu nostra redemptio*. 5. *Salutis humanae sator*. 6. *Aeterne Rex*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3169. Veith, J. J. Opus 18. *Ave Maria*. Nach dem Italienischen des Luigi. Misorta von E. van Handel-Mazetti für Basssolo, gemischten Chor u. Orgel oder Harmonium.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3170. Veith, J. J. Opus 19. Vier Anthiphonen zum Gebrauch bei feierlichen Prozessionen mit dem Allerheiligsten, für 4 st. Männerchor mit Orgel oder Blasinstrumenten Begleitung.
Düsseldorf, L. Schwann, 1910.
3171. Veith, J. J. Opus 20. *Lauret*. Litanie für gemischten Chor mit Orgel oder Harmonium.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3172a. Veith, J. J. Opus 20a. *Lauretanische Litanie* für zwei- bis dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
- 3172b. Veith, J. J. 1. *Ave verum*. 2. *Tantum ergo*, à voix égales et orgue.
Liège Supplément au Courrier de S. Grégoire, Avril 1913.
3173. Victoria, Thom. Lud. *Opera omnia ornataa* Ph. Pedrel, tom I-IV.
Lipsiae, Breitkopf & Härtel. 1902-1908.
Zie onder A n. 248a.
- 3173bis. Visona, G. Opus 11. *Sequentia Stabat Mater*, *Versiculi impares cum choro duarum vocum aequalium*, *versiculi pares cantu gregoriano*, *alternatim canendi organo vel harmonio comitante*.
Torino, L. Capra.
- 3174a. Vranken, P. J. Jos. Opus 37. 6 Cantica.
1. *O Salutaris*. 2. *Jesu dulcis memoria*. 3. *Adoro te*. 4. *Ave verum corpus*. 5. *Ave Maria*. 6. *Tantum ergo*.
For. S. T. and B. with organ accompaniment.
Fischer & Br. N.-Y. (octavo Edition n. 3276).
- 3174b. Vranken, Jos. Opus 40. Hymnus „Te Deum laudamus“ für Sopran und Baryton met Orgelbegleitung. Düsseldorf, L. Schwann, 1912.
- 3175a. Walzjunki, Fr. Opus 125. a. b. c. d.
I. *O Cor Jesu*, fons amoris.
II. *Cor Jesu*, melle dulcius.
III. *O virgo pulcherrima*.
IV. *Ave mundi spes, Maria*, à 2 voix égales et orgue.
Suppl. au Courrier de S. Grégoire, Liège, Sept.-Oct. 1913.
- 3175b. Wiltberger, Carolus. Opus 3. *Cantus Eucharistici ad 4 voces viriles*.
1. *Pange lingua*.
2. *Sacris solemnis*.
3. *Verbum supernum*.
4. *Panis angelicus*.
5. *O Salutaris*.
6. *O quam suavis*.
7. *Ego sum panis*.
8. *O Sacrum convivium*.
3176. Wiltberger, Aug. Opus 135. Kurze lateinische Motetten für den 5 stimmigen gemischten Chor. (Sop., Alt., Ten., Bas.) 1. *Fidelis servus*. 2. *Cantabo Domino*. 3. *Dominus firmamentum*. 4. *Domine in virtute tua*. 5. *Domine, Dominus noster*. 6. *In Domino laudabitur*. 7. *Paratum, Cor meum*. 8. *In Deo laudabimur*. 9. *De profundis*. 10. *In virtute tua Domine*
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
3177. Wiltberger, Aug. Opus 138. Lieder und Gesänge zu Ehren v. hl. Vincent v. Paul für 2 gleiche stimmen met Orgelbegleitung. Helt II Sechs lateinische Gesänge. 1. *Venite filii*. 2. *Factus sum infirmis*. 3. *Posui vos*. 4. *Beatus qui intelligit*. 5. *Infirmus fui*. 6. *Benedicam Dum*.
Düsseldorf, L. Schwann, 1911.
- 3178a. Wiltberger, Aug. Opus 140. Vier eucharistische Gesänge für Männerchor.
1. *O Sacrum convivium*.
2. *Ego sum panis vivus*.
3. *O quam suavis*.
4. *Homo quidam*.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3178b. Wiltberger, Aug. Opus 144. Offertorien (21) für zweistimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung.
1. *Tui sunt coeli*. 2. *Elegerunt Apostoli*. 3. *Reges Tharsis*. 4. *Terra tremuit*. 5. *Angelus Domini*. 6. *Ascendit Deus*. 7. *Confirma hoc*. 8. *Intonuit*. 9. *Benedictus* (S. Trin.). 10. *Sacerdotes*. 11. *Benedic anima* (S. Cor. J.). 12. *Ave Maria*. 13. *Diffusa*. 14. *Ave Maria*. 15. *Constitues eos*. 16. *Assumpta est*. 17. *Iustorum animae*. 18. *Domine Deus*. 19. *In te Speravi*. 20. *Beata es*. 21. *Benedicite* (Ang. Cust).
Düsseldorf, L. Schwann.

- 3178c. Wiltberger, Aug. Opus 146. 1. *Haec dies*.
2. *Ego sum pastor bonus*.
Liège. Supplément au Courrier de S. Grégoire.
Mai-Juin 1913.
- 3178d. Wiltberger, Aug. Opus 147 A. B. Litaniae
Lauretanae.
Ausgabe A. S. A. T. B.
" B. 3 st. Frauen-Chor m. Orgelbegleitung.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3178e. Winnubst, Joh. Salut complet à 3 voix mixtes
et orgue. (Mezzo Sopr. Ten. Bar.).
1. *Adoro te*. 2. *Regina coeli*. 3. *Magnificat* (To-
nus VI). 4. *Tantum ergo*.
Supplément au Courrier de St. Grégoire à Liège.
Livr. Février Mars. 1914.
- 3179a. Winter, P. van. *Alma Redemptoris*, à 4 voix
S. A. T. B., manuscript.
Zie ook onder n^o 574.
- 3179b. Witt, Fr. Zur Feier des 50 jährigen Bischofs-
Jubiläum Papst Pius IX. *Pius et piissima*. Für ge-
mischten Chor oder für Männerstimmen u. Orchester.
Regensburg, F. Pustet. Flieg. Blätter, 1877.
3180. Zahlfleisch, Gregor. Opus 10. 6 *Pange ün-
gua* (Tantum ergo), für 4 st. gemischten Chor (C.
A. T. B.), teilweise mit Orgelbegleitung.
Innsbruck, A. Aubitsch, 1910.

Afdeeling A. — Muziek. — Serie III. Lieder. 2^e Verzameling.

- 3181a. Abele, Hyacinth. Volksschauspiele, in Bayern
und Oesterreich-Ungarn, gesammelt von August Hart-
mann. mit vielen Melodien, nach dem Volksmund
aufgezeichnet von... Leipzig, 1880.
- 3181b. Acquoy, Dr. J. G. R. Eene Kerstleis, overge-
drukt uit het Archief voor Nederlandsche Kerkge-
schiedenis. 1887.
- 3181c. Amory, A. H. Opus 30. Leo-Cantate. Woorden
van J. G. Verhoeven, voor Mannenkoor, Soli en
Orkest, Klavieruittreksel.
Arnhem, van Mastricht en Verhoeven. 1887.
3182. Appendix tot het Graduale Romanum, inhoudende
gezangen welke men gewoon is te zingen voor, onder
of naar de Mis.
Te Amsterdam, bij F. J. van Tetroode, Boekver-
kooper in de Kalverstraat in de Berg Calvarie, 1786.
3183. Averkamp, Ant. Opus 12, N^o 2. Kerstlied, woor-
den van Anna Aghina, voor eene middenstem met
begeleiding van piano of orgel.
Amsterdam, C. L. van Langenhuijsen.
3184. Bach, Joh. Seb. Actus tragicus. „Gottes Zeit ist
die allerbeste Zeit“. Klaviersauzage von Hugo Ulrich,
mit Text. Leipzig, C. Peters.
- 3185a. Barenzonium, Nicolaum. Aanzingel of
Edesche verlustingen, door Joannes Cloeck, Herder
der Gemeente Christi tot Ede. En andere Sanglie-
vers. Als mede den swacken-ademtocht, van een
Aemechtige ziele in hare geestelike flaute, door Ni-
colaum Barenzonium, Bediener des H. Evangelium
tot Goes. t'Utrecht, by Justus van Stuyvezandt,
Boekverkoper op de Neude, in den Grondregel der
Waarheit. 1712. pag. 1—109. Zonder noten.
Zie onder n^o 3255 *Sorgen*, *Philippus van*, en
onder n^o 3223 „Kloek“.
- 3185b. Bastiaan, Joh. Vierstemmig koraalboek voor
koor (Sopr., Alt, Tenor en Bas) en Orgel of Piano-
forte; al de melodiën der evangelische gezangen Bij
de Nederlandsche Hervormde Gemeente in gebruik.
Amsterdam, K. H. Schadd, 1863.
Zie onder n^o 2262, eene uitgave 1869.
- 3185c. Baumker, Wilhelm. Niederländische geistliche
Lieder nebst ihren Singweisen. (Vierteljahrsschrift
für Musikwissenschaft. 4er Jahrg. 1888, n. 2, 3.
3186. Bellemans, Daniël. Den lieffelycken Parady-
vogel, tot Godt om Hoogh vliegende. Behelsende
versheyde Geestelycke Liedekens van de Goddelycke
liefde, ende het verlangen van het Hemelsch Vader-
landt; gecomponeert door... Den VII Druck.
t'Antwerpen, A. P. Colpyn. (Zonder noten).
3187. Bellini. Norma. Opera seria in due atti.
Paris. Meissonier (1832-1840?) (Waarschijnlijk oor-
spronkelijke uitgave).
3188. Biblia, dat is de gantsche Heilige Schrifture
vervattende alle de canonycke boecken des ouden
en des nieuwen Testaments. Door last van de hooge
mogende Heeren Staten Generaal der Vereenigde
Nederlanden in de volgens 't besluit van de Synode
Nationaal, gehouden tot Dordrecht in den jare 1618
en 1619.
Amsterdam. J. Brandt & Zn. 1855.
Bevat tevens: Het boek der Psalmen benevens ge-
zangen bij de Hervormde kerk van Nederland in
gebruik (met noten).
Amsterdam, J. Brandt & Zn., 1852.
3189. Bloem-Hof. Verciert met Geestelike Lof-sangen.
I fol 1. 366 en register. II Tweede deel van het
Bloem-Hof. Ofte Toe-gift. Hoe loffelijck het is
Geestelike Sangen te zingen. 1-74 en Register ofte
Bladt-wyzer.
- 3190a. Böhme, Franz M. Alt deutsches Liederbuch.
Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise
aus dem 12 bis zum 17 Jahrhundert, gesammelt
und erklärt. Leipzig, 1877.
- 3190b. Boisselot, X. *Mosquita*, la Sorcière. Opéra-
comique en 3 actes. Poème de E. Scribe et Gustave
Vaéz. Partition pour chant et Piano, réduite par
M. Choharé. Paris, J. Meissonier fils.
- 3191a. Bols, Jan. Honderd oude Vlaamsche liederen met
woorden en zangwijzen verzameld en voor de eerste
maal aan het licht gebracht.
Namen, A. Wesmael-Charlier, 1897.
- 3191abis. Bömer, Br. Valerian. Opus 19. Fünf
Missionsfestgesänge für 4 stimm. gemischten Chor.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3191b. Boscoop, Cornelis. 50 Psalmen Davids. Naar
de uitgave van 1568 in partituur gebracht en op
nieuw uitgegeven door Dr. Max Seifert.
Uitgave XXII van de Vereniging van Noord
Nederlandsche Muziekgeschiedenis, 1899.
- 3191c. Bourgault-Ducoudray, L. A. Trente
mélodies populaires de Grèce & d'Orient recueillies
et harmonisées par... Traduction Italienne en
vers adaptée à la Musique et Traduction Française
en prose de M. A. De Lauzierès.
Paris, Henry Lemoine, 1876.
- 3191d. S. Caecilia. Lied ter ere der H. Caecilia „En
virginis Caecilia“ voor het zangersfeest, T. 1, 2. B.
(geschreven).

- 3192a. *Cantate Domino*. Gezangen voor het Kerkelijk jaar en ter eere der H. Maagd tevens geschikt voor Processies, voor de Congregatie van O. L. V. en in de maanden Maart, Mei en October. Tweede druk. Enschede, G. Bruggeman, 1900 (met noten).
- 3192b. *Chor Album*. 21 ausgewählte Lieder und Gesänge für gemischten Chor (Sopr., Alt., Ténor und Bass) von Franz Alet, Johannes Brahma, F. Hiller, J. Lammers, Ern. Rudorff, G. Schmidt, F. Wüllner. Partitur-Ausgabe. Bremen bei A. Cranz.
- 3192c. *Concone*, J. Les Harmoniennes, voor 3 vrouwenstemmen. No. 13. Sur l'Océan. Mayence, Schott.
- 3192d. *De kleine misdienaar* (Het Kindje Jezus in de Hostie) zang met acc. van Piano. Breda, Ed. v. Wees.
- 3193a. *De Leeuwerk*. Boekje met liedjes voor den Volkszang. (52 liederen op noten). Amsterdam, Muziekdrukkerij „t Kasteel van Aemstel.” (1910).
- 3193b. *De Leeuwerk*. Nationale zangbundel voor Roomsche Nederland. B. Liederer voor grooten (100 liederen op noten). Uitgave federatie R. K. Vereeniging voor Volkszang. 1912.
- 3193c. *De Leeuwerk*. Nationale zangbundel voor Roomsche Nederland. Uitgave federatie R. K. Vereenigingen voor volkszang. Partituur (zang met piano-begeleiding). Amsterdam, „t Kasteel van Aemstel”.
- 3193d. *Diabelli*, Anton. *Philomèle*, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung der Pianoforte eingerichtet. Wien, A. Diabelli u. C.
- 3194a. *Dobbelsteen*, L. A. Opus 11. „Priesterglorie”. Feestzang voor drie gelijke stemmen met begeleiding van piano of harmonium (of beiden) en viool & cello (ad lib.). Tilburg, W. Bergmans.
- 3194b. *Dols*, Jos. „*Benedicamus Domino*”. Handboek voor de Aartsbroederschap der H. Familie. Met kerkelijke liederen voor het geheele jaar en gebeden. Vierde veel vermeerderde uitgave (met noten). Gulpen, M. Alberts, 1911. Zie uitgave 1903 in cijfers onder n. 2300.
- 3194c. *Dols*, Jos. „*Salve Regina*”. Handboek voor de Congregatie der Allerh. Maagd Maria met kerkelijke liederen voor het geheele jaar en gebeden. Derde veel vermeerderde uitgave (met cijfers). Gulpen, M. Alberts, 1910. Zie uitgave 1903 onder n. 2299.
- 3195a. *Donizetti*. *Lucia di Lammermoor*. Opera seria. Reppresentata nel Teatro S. Carlo a Napoli. *Ridotta con Aco* di Piano Forte et Violon. Paris, Bernard Latte. Naar het schijnt oorspronkelijke uitgave.
- 3195b. *Dorrenboom*, Govert. *Kronings-Cantate*. 31 Aug. 1898, voor mannen- en kinderkoor. Woorden van A. R. Vermeulen.
- 3195c. *Dorrenboom*, Govert. Opus 16. „*Het Spinstertje*”. Lied voor eene zangstem met klavierbegeleiding. Woorden van Louise Stratenus. 's Gravenhage, G. H. van Eck.
- 3196a. *Dreves*, Guido Maria, S. J. *Hymnarius Moissacensis*. Das Hymnar der Abtei Moissae im 10 Jahrhundert. Nach einer Handschrift der Rossiana etc. herausgegeben. Leipzig, F.ue 1888 (met eenige noten). Zie ook n^o 2301 „O Christ hie merk”.
- 3196b. *Duyse*, Fl. van. XXI^e Nederlandsch Taal- en Letterkundig Congres. 6 oude Nederlandsche Liederen, bewerkt voor koor (S. A. T. B.) met begeleiding van harmonium. 1891.
- 3197a. *Eppink*, Fr. Handboek voor de wereldlijke derde orde van S. Franciscus. Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum (1900) zonder noten.
- 3197b. *Eppink*, Fr. Welkomstlied aan Zijne Eminentie Kardinaal v. Rossum „Nu zijt wellevome”, éénstemmig met piano- of orgelbegeleiding. Zie onder A. n^o 3242. „De Tijd” Welkomstgroet.
- 3197c. *Eppink*, Fr. *Cantemus*. Kerkelijk Gezangboek met gebeden en onderrichtingen. Herziene en vermeerderde uitgave. 1912.
- 3397d. *Eppink*, Fr. „*Cantica laudum*,” (Lof-Gezangen). Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1912.
- 3397e. *Eppink*, Fr. „*Het Gulden Wierookvat*.” Gebeden, onderrichting en gezangen. Tweede herziene en vermeerderde uitgave. Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum. 1912.
- 3197f. *Esser*, Heinrich. Opus 20. „*Der König der Ehren*. Worte der 47^{ten} Psalmes für Chor und Orchester. Orchester-Partitur und Clavier-Auszug. Mainz, B. Schott & Söhne.
- 3197g. *Etten*, F. J. P. van. *Bundel liederen op de voornaamste kerkelijke Feestdagen*. Breda, Ed. v. Wees, 1887.
- 3198a. *Evangelische Gezangen*, om nevens het Boek der psalmen bij de openbaren godsdiensdienst in de Nederl. Herv. Gemeente gebruikt te worden. (met noten). Amsterdam, J. Allart, 1807. Zie ook onder n. 2324.
- 3198b. *Eyken*, J. A. van. Opus 40. *Overture inleidingen tot de bedrijven reyen tot het Treurspel van J. van Vondel* voor Solo, koor en orkest. Klavieruitreksel van den componist. Elberfeld by F. W. Arnold.
3199. *Fruytiers*, Jan. *Ecclesiasticus* oft de wyse sprouken Jesu des Soons Syrach: nu eerstmael deurdeelt ende ghestelt in liedekens, op bequame en ghemeyne voisen naer wt wysen der Musijk-noten daer by gheuoecht, deur Jan Fruytiers. Opnieuw uitgegeven en van eene inleiding en een register voorzien, door D. F. Scheurleer. Amsterdam. Fr. Muller & Cie., 1898. Zie ook onder n^o 3247—3248.
- 3200a. *Geestelycke ende kerkelycke Lof-Sangen*, onder scheidten na de veranderinge des tijdt. (Het komt zeer overeen met Salomon Theodatus Paradys. De titel van het boek is weg; en geen jaar ergens te vinden. Toch gewis 17^e eeuw.
- 3200b. *Genée*, R. Opus 202. *Komische Duette für zwei Singstimmen*. Musikalische Nutzanwendungen. Leipzig, Forberg.
- 3201a. *Gezangen*, die onder de Misse of in de Loven gezongen worden. (latijnsche en hollandsche met gregoriansche noten). Bladzijden 1—48. (zonder jaartal of drukker, titel verloren).
- 3201b. *Gezangen in gebruik bij de Aartsbroederschap der H. Familis*. 4e druk, Amsterdam, (met noten). Zie ook onder n. 2335, 7e druk, 1873.
- 3201c. *Gezangen* (40) voor het Kerkelijk jaar en ter eere der H. Maagd, tevens ten gebruiken bij Processiën, benevens voor rekening der Broederschap van O. L. V. van Keyelaer te Haakbergen. Tilburg, Stoomdruk v. h. R. K. Jongensweeshuis,

- 3201*d*. Gezangen voor de Vergaderingen der Derde Orde, verzameld door een Minderbroeder-Kapucijn. (met noten). Tilburg, A. Bergmans, (1910).
- 3201*e*. Gezangen (73) voor het Kerkelijk jaar en ter eere der H. Masgd, tevens geschikt voor Processiën en in de maanden Maart, Mei, Juni en October. Oldenzaal-Enschede, G. Bruggeman (1909), (zonder noten).
- 3201*f*. Gezangen ten dienste der Processie van Enschede, Lonneker, Lossen en Glanerbrug naar Kevelaar. Oldenzaal, G. Bruggeman. Overgedrukt uit: „Cantate Domino” 73 Gezangen.
- 3202*a*. Goch, Jos. van. Opus II. Leo XIII „Lumen de coelo”, voor Alt, Tenor, Baryton en Bas, met Piano-begeleiding. Breda, J. J. van Turnhout, 1892.
- 3202*abis*. Goch, Jos. van. Leo-Hymne. Koor voor drie gelijke stemmen met obligaat-Piano-begeleiding, gearrangeerd door een R. K. Priester. Breda, Eduard van Wees. Zie ook van Goch: n^o 3110*e* en 3292.
- 3202*b*. Goch, Jos. van. Leo-Cantate. Geschreven orkest-partituur.
- 3203*a*. Görres, J. Altdeutsche Volks- und Meisterlieder aus den Handschriften der Heidelberger Bibliothek. Frankfurt a/M., Gebr. Wilmans, 1817. (zonder noten).
- 3203*b*. I. S. V. W. Gulde-Jaers Feestdagen of den schat der geestelycke Lof-sangen, gemaect op elcken Feestdag van 'tgeheele jaer, door den cerw. Heer I. S. V. W. Tot Antwerpen, Jan Cnobbaert, 1635, met noten.
- 3204*a*. Haydn, Jos. Die Schöpfung. Klavier-Auszug von Julius Stern. Leipzig-Berlin, C. F. Peters.
- 3204*b*. Haydn, Jos. Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuze. (Orchest-Partitur). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Zie ook onder n^o 2352.
- 3204*c*. Haydn, Jos. Oratorium: Die Worte des Erlösers am Kreuzes. Partitur. Deutsch u. Italienisch componirt. A^o 1783. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1801. (Zie ook onder n^o 2352).
- 3204*d*. Haydn's Jahreszeiten. Klavier-Auszug von A. André. Deutscher Text. Offenbach a/M. J. André. Zie ook onder n. 2351.
- 3204*e*. Haydn, Jos. Die Jahreszeiten, Oratorium. (Orkest-Partitur). Leipzig, C. F. Peters. Deutsche en Engelsche tekst. Zie ook onder n. 2351.
- 3205*a*. Hafkenscheid, C. M. A. 1829/31.
1^o Zangoefeningen met liederen.
2^o Lied: Victoria de bekroonden leven! voor S. A. T. B.
3^o Lied aan Rosa, Jonkvrouwe Carolina Maria Guilielmina Josepha van Hagens, plegtstatiglijk de ordensgeloften doende in het Norbertinnessers Klooster (S. Catharina-dal) te Oosterhout.
4^o Divin Sommeil. Romance composé par Julius Mitter. Alles geschreven.
- 3205*b*. Halevy, F. La Juive. Opera en 5 actes, paroles de M. E. Scribe. Partition de piano, arrangée par F. Hiller.
- 3205*c*. Hamers, A. d. r. Hollandsche mis in den volkstoorn. Woorden van G. de Bruijn. Tilburg, W. Bergmans, 1908.
- 3205*d*. Hamers, A. d. r. Psalterke, 52 geestelijke Liederen voor kerk, school en huisgezin. Tilburg, W. Bergmans, 1910. (met noten).
- 3206*a*. Handboek voor de Aartsbroederschap der H. Familie Jesus, Maria, Joseph. Tilburg. R. K. Jongens-Weeshuis, 1911.
- 3206*b*. Handboek voor de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J. Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1911 (met noten). Zie ook Handboekje, 16^e druk, 1883, onder n. 2368.
3207. Händel's, G. Fr. Werke. Ausgabe der Deutschen Händelsgesellschaft, mit Vorwort von Friedr. Chrysander. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1858—1885.
Ablieferung: 1. Oratorium Susanna. 2. Klavierstücke. 3. Pastoral, Acis und Galatea. 4. Herakles. 5. Athalia. 6. L'Allegro etc. 7. Semele. 8. Theodora. 9. Passion. 10. Samson. 11. Trauerbaum. 12. Alexander's Fest. 13. Saul. 14. Kronungshymnen. 15. Passion. 16. Israël in Aegypten. 17. Josua. 18. Die Wahl des Herakles. 19. Belsazar. 20. Sieg der Zeit und Wahrheit. 21. Instrumental-Concerte. 22. Judas Machabeus. 23. Caecilien-Ode. 24. Il trionfo del Tempo. 25. Oettinger Te Deum. 26. Salomo. 27. Alcina oper. 27*a*. Kammermusik. 28. 12 Orgel-Concerte. 29. Debora. 30. 12 Größe Concerte. 31. Utrechtsche Te Deum und Jubilate. 32. Duette und Trios, Italienische. 32*a*. und zweite Ausgabe. 33. Alexander Balus. 34. Psalmen. 35. Psalmen II. 36. Psalmen III. 37. Drei Te Deum. 38. Lateinische Kirchenmusik. 39. Resurrezione. 40. Esther, 1^e Bearbeitung. 41. Esther, 2^e Bearbeitung. 42. Joseph. 43. Gelegenheits-oratorium. 43. Jephtha. 45. Der Messias. 46*a*. Geburtsode für Roman Anna. 46*b*. Musikalische Scenen. 47. Instrumentalmusik für Grosses Orchester. 47*a*. Supplement Concert III. 48. Instrumentalmusik. 49. Instrumentalmusik. 50. Italienische Kantaten, B. I. 51. Italienische Kantaten, B. II. 52*a*. Italienische Kantaten mit Instrumenten, B. II. 53. Aci Galatea e Polifemo serenata. 54. Parnasso in Festa, serenata.
55. Opern, B. I. Almira.
56. " B. II. Rodrego.
57. " B. III. Agrippina.
58. " B. IV. Rinaldo und zweite Ausgabe.
59. " B. V. Pastor Fido.
60. " B. VI. Tesco.
61. " B. VII. Sella.
62. " B. VIII. Amadigi.
63. " B. IX. Rodomonte.
64. " B. X. Museo Sevola.
65. " B. XI. Floridante.
66. " B. XII. Ottone.
67. " B. XIII. Flavio.
Ablieferung 68—77 ontbreken.
78. Opern, B. XXIV. Partenope.
79. " B. XXV. Poro.
80. " B. XXVI. Ezio.
81. " B. XXVII. Sofarme.
82. " B. XXVIII. Orlando.
83. " B. XXIX. Ariama.
84. " B. XXX. Pastor Fido II u. Terpsichore.
85. " B. XXXI. Ariodante.
86.
87. " B. XXXIII. Atalanta.
88. " B. XXXIV. Guistino.
89. " B. XXXV. Arminio.
90. " B. XXXVI. Berenice.
91. " B. XXXVII. Farnamondo.
92. " B. XXXVIII. Serfe.

93. Opert, B. XXXIX. Imeneo.
 94. " B. XL. Deidamia.
 Zie geplaatst na No. 2372-2377 als No. 2377^{bis}.
- 3208a. Händel, G. F. Das Autograph des Oratoriums Jephtha von G. F. Händel. Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Saecular-Feier, am 23 Febr. 1885. Hamburg, Strumper & Co.
 Zie na 2377 als No. 2377^{bis} geplaatst.
- 3208b. Händel, G. F. Das Autograph des Messias, von G. F. Händel, in photo-lithographischer Kopie für die deutsche Händel-Gesellschaft herausgegeben, von Fr. Chrysander. Lieferung 1, 2, 3.
 Hamburg 1892, gedruckt bei Strumper & Co.
 Zie na 2377 als No. 2377^{bis} geplaatst.
- 3209a. Händel, G. F. Der Messias-Oratorium, nach Worten d. h. Schrift in Musik gesetzt. Nach Mozarts u. Schwenkes Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, von G. W. Marks.
 Hamburg, A. Cranz.
 Zie ook onder No. 2375 en 2376.
3210. Händel, G. F. *Messiah*, The people's Edition. An oratorio . . . with an accomp. for the pianoforte or organ arranged by John Bishop. London, Robert Cocks & Co.
 Zie ook onder No. 2375 en 2376.
3211. Hansen, Ant. Twee Feestliederen voor kleine kinderen bij gelegenheid hunner algemeene H. Communie, met begeleiding van orgel of harmonium. Woorden van A. Kriellaers.
 Tilburg, W. Bergmans, 1911.
3212. Hansen, Ant. De Hemelsche Altaarwacht. Zegen zangspel voor zeven Engelen. Verzen van Willem Smulders en muziek van A. Hansen, Zevenbergen, Arn. M. Greven. (1912).
3213. Hanse, Ad. L'Apôtre. Cantate pour Soli, Choeurs et accompagnement de Piano.
 Paroles de l'abbé F. J. Delers, 1878.
3214. Hartman, August. Volksschauspiele. In Bayern und Oesterreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien, nach dem volksmund aufgezeichnet, von Hyacinth Abele.
 Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1880.
3215. Henriët, A., S. J. Handboek van christelijke godsvrucht ten dienste van het St. Willibrordus-Gymnasium. 's Hage, T. C. B. ten Hagen, 1878.
 Zie ook onder No. 2339^b.
3216. Het vierdubbeld Nieuw Pelgrims of Goudsche devotie Lied-boek, bestaande in zeer godvrugtige Gebeden, Litanien en Lofzangen, voor de Pelgrims gaande naar Kevelaar.
 Rotterdam, J. Thompson. (zonder noten).
3217. Hiller, Ferd. Opus 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium nach der H. Schrift, von Dr. Steinheim in Musik gesetzt. Klavierauszug vom componisten. Leipzig, Fr. Kistner.
3218. Himmel, F. H. Ouverture zu der Oper: Die Sylphen. Klavier-Auszug. Berlin, R. Werekmeister.
- 3219a. Hoffmann von Fallersleben, Heinrich. Horae Belgicae.
 Pars 2a. Holländische Volkslieder. Gesammelt und erläutert. Mit einer Musikbeilage. Breslau bei Grass, Barth und Comp. 1833.
 Pars 2a. Editio secunda. Niederländische Volkslieder. Gesammelt und erläutert. Hannover, Carl Rümpler, 1856.
 Pars 6ta Altniederländische Schaubühne. Abele Spelen ende Sotternien. Breslau bei Georg Phil. Aderholz, 1838.
- Pars 10ma. Niederländische Geistliche Lieder des XV^e Jahrhunderts, Hannover, Carl Rümpler, 1854.
 Pars 11ma. Antwerpener Liederbuch vom Jahre 1544. Nach dem einzigen noch vorhandenen Exemplare heraus gegeben. Hannover, Carl Rümpler, 1855.
- 3219c. Ingenhoven, Joh. Opus 2. Feest-Cantate, ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan der Koninklijke Militaire Academie, 1828—1903.
 Breda, F. C. Blom.
3220. Jansen, W. P. H. Lieder en ter cere van O.L.Vr. ter Nood, te Oesdom, bij Heiloo. Orgel-partij.
 Alkmaar, A. Kusters.
3221. Jansen, W. P. H. Opus 24. „Een vrouwehand". Nieuw Koninginneliëd, voor gemengd koor. Woorden van D. F. van Heyst.
 's Gravenhage, G. H. van Eck, 1898.
- 3222a. Kehrein, Joseph. Kirchen- und religiöse Lieder aus dem 12^a bis 15^a Jahrhundert.
 Paderborn, 1853. (zonder noten).
- 3222b. Kevelaarsche Devotie tot de Heilige Maagd en Moeder Gods Maria, Troosteresse der Bedrukten. Bestaande in Godvrugtige Gebeden en Lofzangen. Deze laatste druk merklijk vermeerderd en verbeterd. Bevestigd door verscheide geapprobeerde Mirakelen, mitsgaders nog eenige Rysgebeden en Lofzangen. Te bekomen by de Broedermeesters van de Amsterdamsche processie. 1771, 12^e. (zonder noten).
- 3222c. Klein, Bernhard. Opus 29. Jephtha-Oratorium in drei Abtheilungen. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten. Berlin, Trautwein.
3223. Kloeck, Johannes. Eedesche verlustingen, of Geestelijke Gezangen en Lof-sangen, op verscheiden Voorvallen en Gelegenheden t'zamen gesteldt, en ten dienste der zangliëvende in 't ligt gebracht door Johannes Kloeck, Herder der Gemeente Christi tot Ede. Den vierden Druck, vermeerderd met een anhangsel. t'Utrecht, By Justus van Stuyvezandt, Boekverkoper in de Grond-regel der Waarheid, 1712, pag. 1—140, zonder noten.
 Anhangsel of Eedesche verlustingen, door Joannes Kloeck, Herder der Gemeente Christi tot Ede. En andere sang-liëvers. Als mede den swacken-ademtocht, van een Aemchtige ziele in hare geestelike flaute, door Nicolaum Barenzonium, Bedienaar des H. Evangelium tot Goes. t'Utrecht, By Justus van Stuyvezandt, Boekverkoper op de Neude, in den Grondregel der Waarheit. 1712. pag. 1—109, zonder noten.
 Zie onder No. 3255 *Sorgen*, *Philippus van*, en onder No. 3185 „Barenzonium“.
3224. Kluytmans, A. H. Melodiën op de Gezangen in het Handboekje voor de leden v. d. Aartsbroederschap der H. Familie.
 Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1865.
 Zie ook onder No. 2416.
3225. Koop, Olivier. Oude geestelijke liederen (éénstemmig met orgel).
 1. O Heer! zie neer op Sion teer.
 2. Rozenkransje, u zij lof.
 3. Dauwt, gij heemlen, dauwt van boven.
 Amsterdam, C. L. van Langenhuisen.
- 3226a. Krul, Jan. Christelycke offerande, bestaande in gheestelycke Rymen ende Zangen.
- 3226b. Kücken, F. *Ave Maria*. Paroles d'Emile De-champs. (geschreven).

3227. Lambillotte, l'Abbé Louis. Amabilité du Cœur de Jésus, Solo met piano. (geschreven).
- 3228a. Lange, Daniel de. Oud-Nederlandsche Meesterwerken, uitgevoerd door het Koor à Capella. -Nieuwe uitgave, bewerkt door Daniel de Lange. No. 1. Drie oud-Nederlandsche Volksliederen:
a. Isser yemant uit Oost-Indien gekomen.
b. Pots honderdduysent slapperment.
c. Comedianten Dans.
Amsterdam, Stumpff & Koning.
- 3228b. Lemmens, J. De Kempische lier. 3^{de} jaar, n. 5. Heil! o Kempengouwen. Woorden van S. Daems. Herenthals, bij V. J. Dumoulin, 1872.
- 3228c. Leopold, Kath. Het Kroningsfeest. Zeven liedjes voor de kleintjes. 's Gravenhage, (1898).
- 3228d. Liederboekje voor het Kruisverbond. Uitgegeven door de propagandaclub te Zwolle. Zonder noten.
- 3229a. Lofzangen en gebeden ten dienste der oefeningen v. h. Aartsbroederschap v. h. H. Onbevl. Hart van Maria. 3e en veel vermeerderde druk. Delft, A. M. van Dijk. Zonder noten.
- 3229b. Lootens, A. d. et J. M. E. Feys. Chants populaires Flamants, avec les airs notés et poésies populaires diverses recueillis à Bruges. Bruges 1879.
3230. Lübeck, J. H. Psalm „Gelobes sei Gott der Herr! für Solostimmen, Chor und Orchester. Componirt für das Musikfest im Haag 1842. Klavier-Auszug von A. Seiffert. Haag, F. J. Weygand & Co.
- 3231a. Lübeck, J. H. Feestcantate voor gemengd koor met Solo's en Orkest. Woorden van C. C. Withuys. Uitgevoerd onder directie van den componist, 17 Nov. 1863, bij het leggen van den eersten steen voor een nationaal gedenkteeken van Nov. 1913. Klavier-uittreksel. 's Hage, F. J. Weygand & Co.
- 3231b. Maria-Lieder, ten gebuiken in de Mei-maand, op de Maria-feesten en voor de Processie naar Kevelaar. Bijeenverzameld door een R. K. Priester. Tiende druk. Te Almelo, bij J. T. Sommer, 1902.
3232. Martini, G. B. „Vadasi via di qua” (il riso), Scherzo per Mezzosoprano, Tenore e Basso con accompagnamento di Pianoforte. Torino, M. Capra.
3233. Méhul. Une Folie, opera en deux actes, arrangée pour Piano-Forté, par P. J. Riotte, avec texte françois et allemand. Offenbach, Z. M. Jean André.
- 3234a. Mehul. Joseph. Klavier-Auszuge mit Text. Leipzig, C. F. Peters.
- 3234b. Melodier fra alle Lande, Folkemelodier, Romancer opera-sange, Arrangerede for Piano med Text, 2den Del. Svenske og Norske Melodier. Kjøbenhavn, Wilhelm Hansen. Forlag og Eiendom.
3235. Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Opus 39. Drei Motetten für weibliche Stimmen (Sopr. 1, 2. Alt) mit Orgel oder Pianoforte.
No. 1. *Veni, Domine, et noli tardare.*
” 2. *Laudate, pueri, Dominum.*
” 3. *Surrexit pastor bonus*, met latijnschen en duitschen tekst.
Partitur revidirt von Fr. Abt. Braunschweig, Henri Litolf.
- 3235a. Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Ouvertures de concert en partition.
No. 2. Die Fingals-Höhle.
” 4. Melusine.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 3235b. Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Opus 63. Duetto für zwei Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung. No. 1—18.
No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse”, enz. Leipzig, C. F. Peters, (u. 1747).
- 3235c. Mendelssohn-Bartholdy, Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Braunschweig, Litolf.
Zie ook No. 1578a.
- 3235d. Mendelssohn. Opus 36. „Paulus”, Clavierauszug. Bonn, N. Simrock. (Zie ook onder No. 2462).
- 3235e. Mendelssohn. Opus 115 & 121. Geistliche Gesänge für Männerstimmen. Partitur revidirt von Franz Abt. Braunschweig, Henry Litolf.
- 3235f. Mendelssohn. Drei Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Begleitung der Orgel. Revidirt von Franz Abt. Hymne und Te Deum „Preis sei dir o Gott.
Braunschweig, Henry Litolf.
- 3235g. Mennekens, Jef. Zingende jeugd. Een bundeltje schoollieder. Gedicht op Nederlandsche en Duitsche volksmelodieën. Antwerpen, Nationale Drukkerij, Lod. Opdebeek.
- 3235h. Menlemeester, L. de. Mijne eerstelingen. Tien Liedekens voor de jeugd. Bergen-op-Zoom, Numa Hasselman, 1910.
- 3236a. Mohr, Jos. Cantate, Katholisches Gesang- und Gebetbüchlein. Regensburg, F. Pustet, 1875 en 10e Auflage 1879. (met noten).
Zie ook onder No. 2474—2480.
- 3236b. Mohr, Jos. Psalterlein. Katholisches Gebet- und Gesangbuch. Regensburg, 1891.
- 3236c. Mohr, Jos. Cäcilia. Katholisches Gesang- und Gebetbuch. Regensburg, F. Pustet, 1874 (met noten).
Zie ook onder No. 2476.
- 3236d. Moortgat, Alphons. II. Geestelijke Liederkran, in drie talen, Hal. 1907. III. Geestelijke Liederkran, Hal. 1913.
Zie deel I. onder No. 2482a.
- 3236e. Musica Sacra für höhere Schulen. Deutsche Lieder mit ein Vorwort von Prof. Dr. Schoeberlin. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verlag, 1869.
- 3237a. Nederlandsch Volksliederenboek, samengesteld door Dan. de Lange, Jhr. Mr. H. M. van Riemsdijk, Dr. G. Kalf. 134 liederen voor zangen. Klavier-uitgave van de Maatschappij tot nut van 't algemeen. Amsterdam, 1896.
- 3237b. Neukomm, Sig. Opus 60. Hymne de la nuit. Hoch-gesang von der Nacht, par Monsieur de Lamartine. Mayence, Schott.
- 3238a. Oude ende Nieuwe Geestelyke Liedekens, op de Heiligen Dagen van het geheele jaar. By een vergadert ende te zamen gebracht, zoo wel uit oude als Hedendaagsche Liedeboeken.
T'Amsterdam, by H. Beekman, in de Kalverstraat, in de Berg Calvarie. Bladzijden 1—78 en Register. (zonder noten).
In hetzelfde boekje ingebonden:
Passie, Paasch- en Pinxter-Gezangen, nevens de Vyftien Mysterien van het Roosenkranse. Mitsgaders stigtelyke wereltsche Liedekens. By een vergadert uyt oude en nieuwe Liedeböeken.
T'Amsterdam, by H. Beekman, in de Kalverstraat, in de Berg Calvarie. (zonder noten).
Bladzijde 1—93 en Register.
In hetzelfde boekje nog ingebonden:
Oude en Nieuwe Lofsangen, die gemeen-

- lijk Gezongen worden op de Geboorte ons Heeren Jesu Christi, van Kersnagt tot Maria Ligtemisse toe. By een vergadert uyt alle de beste Lofzangen van deese en de voorgaande tijd. Door J. S.
t'Amsterdam, by H. en C. Beekman, Boekverkooper in de Kalverstraat, in de Berg Calvarie.
Bladz. 1—116 en Register. (zonder noten).
N.B. Deze titel is van een dito uitgave overgeschreven, alleen pag. 116 en 't Register heeft een andere drukletter. (J. de Graaf, Deken).
Vergelijk No. 2501: a. druk bij Head. Beekman. b. druk bij Tetroode.
- 3238b. Oude ende Nieuwe Lof-zangen, die gemeenlyk gezongen worden op de Geboorte ons Heeren Jesu Christi, van Kersnagt tot Maria Ligtemisse toe. By een vergadert, uyt alle de beste Lofzangen van de voorgaande tijd. Door J. S.
Eerste Deel. t'Amsterdam, by d'Erfgen. van de Wed. G. Stichter, op 't Rokkin, by de Gaper-steeg, in d'oude Berg Calvarien. 1740.
Pag. 1—106 en Register.
Tweede Deel. Passy-, Paasch- en Pincxter-Gezangen, nevens de Vyftien Mysterien van het Roozenkrans; mitsgaders stichtelyke werltsche Liedekens. By een vergadert uyt Oude ende Nieuwe Liedboekken. Door J. S.
t'Amsterdam, by d'Erfgen. van de Wed. G. Stichter, op 't Rokkin, by de Gaper-steeg, in d'oude Berg Calvarien. pag. 1—119 en register.
Derde Deel. Oude ende Nieuwe Geestelyke Liedekens, op alle de Heylige Dagen van 't gantsche jaar. By een vergadert ende te zamen gebracht zoo wel uyt oude als hedendaagsche Lied-boeken. Door J. S.
t'Amsterdam, by d'Erfgen. van de Wed. G. Stichter, op 't Rokkin, by de Gaper-steeg, in d'oude Berg Calvarien. pag. 1—94 en register.
Zie hetzelfde onder No. 2501 a en b.
Nog een andere uitgave bij de Wed. C. Stichter:
Deel 1. p. 1—125 en register.
Deel 2. p. 1—94 en register.
Deel 3. p. 1—78 en register, incompleet.
- 2338c. Oude en Nieuwe Lofsangen, die gemeenlyk gezongen worden op de Geboorte ons Heere Jesu Christi, van Kersnagt tot Maria Ligtemisse toe. By een vergadert uyt alle de beste Lofzangen van dese en de voorgaande tijd. Door J. S.
t'Amsterdam, by T. Crajenshot, Boekverkoper op de hoek van den Heerengragt en Heysteeg, in den Berg Sinai. Zonder noten. p. 1—298 en Register.
Zie ook hetzelfde onder No. 2501 a en b.
- 3238d. Oude en Nieuwe geestelyke Liedekens op de heylige dagen van het geheele jaer.
t'Amsterdam, by Theodorus Crajenshot.
Zie ook onder No. 2501 a en b.
- 3238e. Oudshoff, W. Muzikale Mengelstukken van voorname Componisten, ten gebuike van godsdienstige zangkoren bijeenverzameld. Tweede en laatste stuk.
Rotterdam, Mensing en van Westreenen, 1823.
- 3238f. Oudvlaemsche Liederen en andere Gedichten der XIVe en XVe eeuwen.
Gent, C. Annoot-Braeckman.
Uitgegeven door de Maetschappy der Vlaemsche Bibliophilen. 2e Serie. — No. 9.
- 3239a. Paer, Ferdinand. Achilles, heroische Oper in zwey Aufzügen. Klavier-auszug v. C. T. G. Schweneke. Hamburg, J. A. Böhme.
Zie ook onder No. 2502 „Camillo”.
- 3239b. Palme, Rudolph. Deutscher Sängenschatz. Neue und alte, geistliche und weltliche Männerchöre für Gymnasien... herausgegeben.
Leipzig, 1884, Max Hesse.
- 3239c. Perosi, L. La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio per canto e orchestra. Riduzione per canto e pianoforte. Milano, G. Ricordi & C.
- 3239d. Perosi, L. Il Giudizio universale. Poema sinfonico-vocale per Soli, Cori ed Orchestra. Riduzione per canto e pianoforte di Teofilo Federichi.
Milano, G. Ricordi & C.
- 3240a. Placker, Christianus de. *Evangelische Leewerck*, ofte historie-liedekens, op de Evangelien der Sondagen, Euangelien van elken dagh in de Vasten, Passie ons Heeren, naer de vier Euangelisten. Evangelische levens der Heiligen; ende Euvangelische Deughden.
Den tweeden Druck, verbeterd, vermeerderd ende met Muzijk-noten verrijckt.
t'Antwerpen, H. Aeltsz., 1683 (zeer zeldzaam).
(N.B. De Ev. Levens der Heiligen en de Ev. Deughden ontbreken).
- 3240b. Polyhymnia of Verzameling van Hoogduitsche Romanen, Balladen enz., met accompagnement van pianoforte. 2 Bundeltjes, 4^e, Leiden.
- 3241a. Reyniers, W. J. Melodieën op de nieuwe gezangen voor de leden v. d. Aartsbroederschap der Heilige Familie J. M. J., van een R. K. Priester, verzameld en gecomponeerd. Vierde druk.
Tilburg, R. K. Jongens-Weeshuis, 1901.
Zie 3e druk 1883, onder No. 2519.
- 3241b. 't Ronde Jaers Liede-Boeck, of den schat der Geestelycke Lof-sangen... door den Eerw. Heer C. V. M. P. V. Sch. Den 9e Druck.
Tot Leyden, by Christ. Vermey. (zonder jaar en zonder noten).
- 3241c. Rondelle, Aug. 1a en anderen. Zestien éénstemmige kinderliederen. Woorden van A. L. de Rop.
Breda, Ed. van Wees.
- 3241d. Rossini, G. *Othello*. Opéra en trois Actes. Poème français de G. Vaez et Alph. Royer. Avec accompagnement de piano. Paris, Bureau Central de musique. (Partition pour chant et piano).
Zie ook onder No. 2535 „Elisabeth”, No. 2536 „Semiramide”, No. 2537 „Der Barbier von Sevilla”.
3242. Rossum, Kardinaal W. M. van.
1^o. Programma der plechtige receptie van Z. Eminentie Wilhelmus Marinus Kardinaal van Rossum in het Aartsbisschoppelijk Klein Seminarie te Culemborg op den 24^e Juli 1913, met welkomstlied *Aveto Princeps optime*, éénstemmig lied, gecomponeerd door J. A. S. van Schaik (met noten). Woorden van Dr. G. IJsselmuiden.
Utrecht, Electricische drukkerij „Het Centrum”.
2^o. Bij de blijde komst van Z. Em. Wilh. Marinus Kardinaal van Rossum in het Aartsbisschoppelijk Seminarie Rijsenburg (25 Juli 1913). Programma. (zonder noten).
Utrecht, Electricische drukkerij „Het Centrum”.
3^o. „De Tijd”: Welkomstgroet aan Z. Em. W. M. Kardinaal van Rossum, met twee zangen:
1. Een lied *Nu zijt wellevome*, éénstemmig met orgel- of pianobegeleiding, door Fr. Eppink.
2. Responsorium: *Fidelis namque*, S. A. T. B., van J. A. S. van Schaik.

3243. Schaik, J. A. S. v. Twee kleine cantaten op woorden der H. Schrift voor een Priesterfeest.
I. *Haec dies*, voor 4-stemmig mannen- of gemengd koor met orgel.
II. *Sacerdotes*, voor 3-stemmig mannen- of gemengd koor met orgel. Utrecht, Wed. J. v. Rossum, 1913.
3244. Schaik, J. A. S. van. Op een Priesterfeest. Lied voor middenstem. Gedicht van Guido Gezelle: „O Priester”. Utrecht, J. R. v. Rossum, 1913.
3245. Schellekens, G. „Blijde nacht”. Kerstlied voor drie gelijke stemmen en orgel. Woorden van G. v. Heusden. Tilburg, W. Bergmans.
3246. Schellekens, G. „O stalleken van Bethlehem?”. Kerstzang voor eene zangstem met orgel. Woorden van Alf. v. Meerendonk.
Tilburg, W. Bergmans.
3247. Schellekens, G. Kerstnacht. „Door 't nachtelijk donker”. Lied voor Mezzo-Sopraan, Tenor en Bas. Woorden van Alf. v. Meerendonk.
Tilburg, W. Bergmans.
- 3247a. Scheurleer, D. F. *Ecclesiasticus*. Zie onder Jan Fruytiers, No. 3199.
3248. Scheurleer, D. F. Een denoot ende Profitelyck Boeckken, inhoudende veel ghestelijcke Liedekens ende Leysenen, die men tot deser tijt toe heeft connen ghevinden in prente oft in gheschifte. Geestelijk Liedboek met melodieën van 1539. Opnieuw uitgegeven door D. Scheurleer.
's Gravenhage, M. Nijhoff, 1889.
3249. Schneider, Friedrich. Opus 74. Pharao. Oratorium in 2 Abtheilungen, von A. Brüggemann. Clavier-Auszug des Componisten.
Halberstadt, bei C. Brüggemann.
Zie ook onder No. 2560a „Das Weltgericht”, von Schneider.
- 3250a. Schuberts Album. Die Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, und 22 berühmte Lieder. Mezzo-Sopraan oder Bariton. Collection Litolf.
- 3250b. Schumann, Robert. Opus 97. Dritte Symphonie (Es-dur) für grosses Orchester.
Bonn, N. Simrock.
Zie ook onder No. 2564 „Scenen aus Göthe's Faust”.
3251. Schuster. Lob der Music. Kantate. Klavier-auszug.
- 3251bis. Schütz, Heinrich. (1585—1675). Maddalena e l' „Ortolano”. Dialogo Pasquale per Soprano, contra-alto, Tenore e Basso (Soli e coro) con accompagnamento di pianoforte o d'armonio. Versione Italiana dal Tedexo e realizzazione del basso numerato del sacerd. G. Pagella.
Torino, M. Capra.
3252. Seraphinus. Gezangen voor de vergaderingen der Derde Orde, verzameld door een Minderbroeder-Kapucijn. Tilburg, A. Bergmans, 1910.
5253. Simrock, Carolus Dr. *Lauda Sion*. Hymnos sacros antiquiores latino sermone et vernaculo (deutsch) (zonder noten).
Coloniae Agrippinae, J. M. Heberle, 1850.
- 3254a. Smiets, Michael. *Pius-lied*, in het latijn geschreven en op eene melodie gepast van den H. Koningszoon Casimirus van Polen. In het Nederlandsch overgezet door J. A. Alberdingk Thijm.
Amsterdam, C. L. v. Langenhuyzen, 1866.
- 3254b. Smit, W. A. Gezangen ter eere van het Allerh. Hart van Jesus.
Amsterdam, J. Beerendonk, 1870.
- 3255a. Sorgen, Philippus van. Dicht-kundige zielezangen, op-gesongen door Philippus van Sorgen. En verscheide andere zangh-lievers. Den vierden druck vermeerderd met een Aanhangsel, van verscheide Gezangen van dezelve materie. Tot Utrecht, Justus van Struyvezant, 1709, blz. 1—136. Zonder noten.
Aanhangsel, of tweede deel; van de dicht-kundige ziele-zangen, opgesongen door Philippus van Sorgen, en verscheide andere zangh-lievers. Tot Utrecht, by de Wed. v. Willem Clerck. Boeckverkoopster, op de Neude in den Grondt-Regel der Gereformeerden, A^o 1688. Blz. 1—179.
— hierin ook:
Eedesche verlustingen, of Geestelijke Gezangen en Lof-sangen op verscheiden voorvallen en gelegentheden t'zamen gesteldt, en ten dienst der Zang-lievende in 't ligt gebracht, door Johannes Kloeck, Herder der Gemeente Christi tot Ede. Dese vierden Druck vermeerderd met een aanhangsel, t'Utrecht, by Justus van Stuyvezandt, Boekverkoper, in de Grondregel der Waarheid, 1712. Blz. 1-140, zonder noten.
— Aanhangsel of Eedesche verlustinge, door Joannes Kloeck, Herder der Gemeente Christi tot Ede. En andere sang-lievers. Als mede den swacken adem-tocht, van een Aemechtige ziele in hare geestelijke flaute, door Nicolaum Barenzonium, Bedienaar des H. Evangelium tot Goes. t'Utrecht, by Justus van Stuyvezandt, Boekverkoper op de Neude, in den Grondregel der Waarheit, 1712. Blz. 1-109, zonder noten. Zie ook onder No. 3185 en 3223.
- 3255b. Sorgen, Philippus van. Dicht-kundige zielezangen, opgesongen door
Tot Utrecht, 1709 (zonder noten).
- 3256a. Spohr, Louis. Des Heilands letzte Stunden. Oratorium in zwei Theilen in Musik gesetzt und dem Dichter desselben Herrn Hofrath Rochlitz gewidmet. Vollst. Klavierauszug. In Verlag des Componisten.
- 3256b. Spohr, Louis. Die letzten Dinge. Oratorium nach Worten der h. Schrift, zusammengestellt von Rochlitz. Vollständiger Klavierauszug von Ferd. Spohr.
- 3257a. Stalparadi, Joh. Extractum catholicum tegen alle gebreken van verwarde hersenen.
Loven, B. Masius, 1631.
Zie hetzelfde onder No. 2574b, A^o 1693.
- 3257b. Stalperis, J. S. V. W. Gulde-Jaers Feestdagen of den schat der geestlycke Lof-sangen. Gemaect op elcken Feestdag van 't geheele jaer. Door den Eerw. Heer J. S. V. W. Tot Antwerpen, by Jan Cnobbaert, 1635. Pag. 1—1290, met noten.
- 3258a. Statenbijbel, waarachter het boek der Psalmen, nevens de Gezangen bij de Hervormde kerk van Nederland in gebruik.
Amsterdam en Haarlem, 1852 (met noten).
- 3258b. Steenaerts, J. Melodien zu dem Kathol. Gebet- und Gesangbuche für den gemeinsamen Gottesdienst und der Privatandacht.
Köln u. Neusz, L. Schwann, (met noten).
- 3258c. Stern, Julius. Album für Frauen-Chor. Sammlung beliebter Frauenchöre. Leipzig, C. F. Peters.
- 3258d. Swaen, G. de. De Singende Swaen. (Titelblad ontbreekt). Dit is de uitgave van 1664. Antwerpen, bij Arnout van Brakel. Zie over de vermoedelijke eerste druk van 1655 het Tijdschr. der Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. Deel III, 3, blz. 179. N.B. De uitgave van 1728 te Leyden, by Frans de Does, Boekverk. op de Hoygraft, in de vyf Vocalen. Zie onder No. 2579.

- 3259a. Tinel, Edgar. Opus 17. Weverslied uit de Cantate „De Klokke Boeland”. Brussel, Gebr. Schott. (Zie de Cantate onder No. 2536).
- 3259b. Tinel, Edgar. Opus 43. Lied uit het onuitgegeven Muziekdrama *Godelieve*. 2e Bedrijf, 2e Tafereel. Woorden van Hilda Ram. „Dietsche Warande”. Zie ook onder No. 2586, 2587, 2588.
- 3259c. Tisch- und Conferenzlieder, bij het feestmaal in Brühl op 13 Aug. 1873.
3260. Veghel, M. P. van, Ord. Praem. Jaarkrans. 12 Geestelijke liederen in den volkstoorn, met begeleiding van Orgel of Harmonium. Woorden van A. van Delft. Tilburg, W. Bergmans, 1909.
- 3261a. Verhulst, Joh. J. H. Opus 45. Der 145^{ste} Psalm, für Solostimmen, Chor und Orchestre in Musik gesetzt. Klavier-Auszug. Amsterdam, Theune & Co. Zie ook onder No. 2594 „Pius-Kantate” en onder No. 2594, Op. 32.
- 3261b. Verzameling van oude en nieuwe gezangen voor al de hoogtijden des jaars. Amsterdam, H. A. Zweers. De 3e druk verscheen in 1818 te Amsterdam bij de Wed. F. J. v. Tetroode. In 1847 verscheen een nieuwe druk te Amsterdam bij N. W. van Nitterick (met gregoriaansche noten). Zie hetzelfde onder No. 2598.
- 3262a. Vis-net. Bevangende alle Geestelijke Liedekens, passende op alle de Sermonen der Sondagen en geboden Feestdagen, door het gantsche jaer. Opnieuw verbeterd en vermeerderd. t'Antwerpen, by Frans de Does, Boekverkooper op de Hoy-graft in de 5 Vocalen, 1722. Zie ook onder No. 2602—4. (zonder noten).
- 3262b. Vis-Net (Het Evangelische). Bevattende zommige veranderde Liedjes uyt het zelve, andere uyt de Evangelische Triumph-wagen, Zingende Zwaan, en anderen. Passende op alle de Sermonen der Zondagen en geboden Feestdagen, door het gantsche jaer. Vermeerderd met eenige liederen, gemaakt op de H. Miss, Patroons-Feesten, en andere voorvallen, waar op voor deszen geen liedjes in 't Vis-Net gestaan hebben. Alles gebracht op de alderbekendste vooyen. (zonder noten). Te Amsterdam, by de Erfgen. van de Wed. C. Stichter, op 't Rokkin, by de blz. 1—296. Zie hetzelfde onder No. 2602—4.
- 3263a. Visonà, Gino. Opus 31. Il trionfo della Chiesa, Inno delle Feste Constantiniene a tre voci dispari (M.-S. T. B.) con accompagnamento d'armonio e pianoforte ad libitum. Parole del Prof. M. M. Torino, M. Capra, 1913.
- 3264a. Vocht, Lodewijk de. Jaarkrans van geestelijke Liederen rond den Heerd. Gedicht door August Cuppens. 1e bundel: Wintertijd. Antwerpen, Jan Bouchery, 1909.
- 3264b. Franken, P. J. Jos. Opus 35. Intocht, vierstemmig gemengd koor. Woorden van B. H. Molkenboer, O. P. Utrecht 1908.
- 3265a. Wagner, Richard. Tannhäuser, and the Tournament of song at Wartburg. Romantie opera in three acts. Edited and translated into English, by Natalia Macfarren. (Ook met Duitschen tekst). London. Novello Ewer & Co.
- 3265b. Wagner, Richard. *Lohengrin*, A Romantic opera in three acts. Edited by Berthold Tours, and translated into English, by Natalia Macfarren. (Duitsché en engelsche tekst). London, Novello Ewer & Co.
- 3265c. Wap, Dr. Gewijde Poëzy, zeventig Lofzangen der Katholijke Kerk, uit het Grieksch en Latijn, van de IVe tot de XVIe eeuw. 2e uitgave. (zonder noten). Haarlem, A. B. v. d. Heuvel, 1875.
3266. Weber, Charles Maria de. Overtures, Grande partition. I. Jubel-overture. III. Preciosa. IV. Silvana. Paris, S. Richault.
3267. Weber, Karl Maria von. „Der Freischütz”, Romantische Oper in 3 Aufzügen, mit leichter Clavier-Begleitung, eingerichtet von Karl Zulehner. Mainz, B. Schott's Söhne.
3268. Weeshuis-Burger te Amsterdam. Wijzen der zangen, gezongen door de kinderen, opgevoed in het Burger-Weeshuis, te Amsterdam, bij gelegenheid der viering van het 300-jarig bestaan van hetzelfde in de N. Z. Kapel, den 6den April 1820 (geschreven).
3269. Wierts, J. P. J. Geestelijke Volkszangen. Met orgel- of harmonium-begeleiding. Gedicht van P. Fidelis, O. M. C. Den Haag, J. P. J. Wierts, 1810. Zie ook onder No. 2613a, 2613b.
- 3270a. Wolff, O. L. B. Proben altholländischer Volkslieder. Mit einem Anhang altschwedischer, englischer, schottischer, italienischer, madecassischer, brasilianischer und altdeutscher Volkslieder. (Duitsch en zonder noten). Greiz, C. H. Hennig, 1832.
- 3270b. Zang-Album. Keur van vrolijke coupletten, romances enz., uit vroegeren tijd. Nijgh, Rotterdam.
- 3270c. Zweers, Bernard. Leo-Cantate. Gedicht van Ant. L. de Rop, voor mannenkoor, Ten. en Barit., Solo en Orkest. Klavier-uittreksel. Amsterdam, „de Algemeene Muziekhandel”.
- 3270d. Zweers, Bernard. Kronings-Cantate, voor mannenkoor, Sopr.-Ten., Solo en Orkest. Gedicht van Abr. van Lochem. Piano-partituur. Amsterdam. „De Algemeene Muziekhandel”, Stumpff en Koning.
- 3270e. Zweers, Bernard. Kronings-Cantate. Woorden van Nicolaas Beets, voor gemengd koor, Bas-Solo, Solo, kwartet en orkest. Amsterdam. „De Algem. Muziekhandel”, Stumpff en Koning, 1898.
- 3270f. Zweers, Bernard. Drei Schüsse. Burenballade. Gedicht von Dr. Rudolph Presber. Amsterdam, Van Holkema & Warendorf.
- 3270g. Zweers, Bernard. Leo-Cantate. Gedicht van Dr. H. J. A. M. Schaeppman. Klavier-uittreksel, door Jacques Presburg. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum.

Afdeeling A. — Muziek. — Serie IV. Orgelwerken. 2^e Verzameling.

- 3271a. Bach, Jean Sebast. Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues, dans tous les tons et demi-tons sur les Modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle... revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny. 2e partie.
La Haye. Correspondence Musicale.
- 3271b. Bach, Joh. Seb. Mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Ariens. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausgegeben von Ludwig Erk.
Neue Ausgabe. Theil I und II.
Leipzig & Berlin, C. F. Peters, 1850.
- 3271c. Bach, Joh. Seb. 60 ausgewählte vierstimmigen Choräle (aus dem Sammelwerk „371 Choräle“, von Prof. A. Gessner, Straszburg in E.).
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 3272a. Bas, Julius. Sechs Orgelstücke.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3272b. Battmann, L. J. Opus 219. L'écho des chapelles. Recueil de Morceaux pour Orgue ou Harmonium, tels que Offertoires, Elevations, Communions, Entrées, Marches, Magnificats, Préludes, &
Paris, Cartereau.
- 3273a. Beethoven, L. van. Opus 18. Partitions des 6 premiers quatuors pour deux Violons. Alto et Violoncelle. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Offenbach a/M., J. André.
- 3273b. Beethoven, L. van. Ouverture d'Egmont. Partition. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
3274. Beethoven, L. van. Opus 59. Partitions des trois grands quatuors (suite de l'oeuvre 18) pour deux Violons, Alto et Violoncelle. No. 1, 2, 3.
Offenbach a/M., J. André.
- 3275a. Beethoven, L. van. Opus 80. Fantasie für Pianoforte, Chor und Orchester.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 3275b. Beethoven, L. van. Grand Trio pour deux Hautbois et Basson ou un cor anglais. (Geschreven).
3276. Beltjens, Jos. M. Opus 64. Melodie variée. Morceau de salon pour Piano.
F. J. Weygand & C.
- 3277a. Berckel, H. J. van. Opus 4a. Trois Morceaux de Salon pour Piano. No. 1. Bagatelle. No. 2. Valse. No. 3. Impromptu.
Breda, J. J. van Turnhout.
- 3277b. Berckenhof, Th. A. 40 Koraal-voorspelen voor het orgel (met of zonder pedaal).
Den Haag, Musikal. Correspondenz, 1860.
3278. Best, W. T. Opus 2. Three preludes and fugues, composed for the Organ, with pedal obligato.
London, J. A. Novello.
3279. Best, W. T. Opus 38. Six concert pieces for the organ. London, J. Alfr. Novello.
- 3280a. Bogaert, P. C. F. v. d. 2 Choeurs pour Orgue.
Paris-Bruxelles: Schott, fr.
- 3280b. Bogaert, P. C. F. v. d. Trois Choeurs (Reminiscences) pour Orgue.
Paris-Bruxelles, Schott, fr.
- 3280c. Bogaert, P. C. F. v. d. Sonatine (libre) composée pour Orgue. Paris-Bruxelles, Schott, fr.
- 3280d. Bogaert, P. C. F. v. d. Fugirte, leicht ausführbare Vor- oder Nachspiele für die Orgel. 1e, 2e, 3e, 4e Lieferung. Gent, bei Gevaert.
- 3280e. Bogaert, P. C. F. v. d. 9 Pièces pour Orgue ou Harmonium. Ire Suite.
Paris-Bruxelles, J. B. Katto.
- 3280f. Bottiglieri, E. Opus 70. 6 Trio organo vel harm. canendi artis tirorum in usum.
Düsseldorf, L. Schwann.
Zie ook onder No. 2655 en 2656.
3281. Brun, F. Chants de la Messe. (d'après l'édition Vaticane. Accompagnement à 3 parties pour Orgue (ou Harmonium).
I. Ordinaire de la Messe.
II. Propre de la Messe.
No. 3. Messe de l'Épiphanie.
" 6. Messe du jour de Pâques.
" 7. Messe de l'Ascension.
" 13. Messe du Sacré-Coeur (egridimini).
" 14. Messe des S^{ts} Apotres Pierre et Paul.
" 21. Chants pour les défunts „miseremini“.
" 57. Messe de la Ste. Vierge (cum Jubilo) „O salutaris“.
Lyon, Janin frères.
3282. Callaerts, Jos. Audante voor het Orgel, zonder Pedaal. Franeker, F. Kolkma.
- 3283a. Cherubini. Ouverture de l'opéra les deux Journées. Partition (geschreven).
- 3283b. Civil y Castellvi, J. Cinq Interludes sur l'Adoro te, pour Orgue.
Lyon, Janin frères, 1914.
3284. Diebold, Joh. Opus 54c. Grössere und kleinere Orgelstücke für katholische Organisten u. Organistenschulen im engen Anschluss an die Liturgie unter gütiger Mitwirkung bewährter Fachmänner.
Ratisbonae, F. Pustet, 1910.
Zie ook onder No. 2682a, opus 54 „Der Kath. Organist“.
3285. Erlemann, Gustav. Opus 26. Romance et Barcarole.
No. 1. Piano à 2 ms.
" 1. Violon & Piano.
" 2. Piano à 2 ms.
" 2. Violoncelle & Piano.
Trier, Bantus-Verlag.
- 3286a. Erlemann, Gustav. Opus 33. 24 kurze Orgelstücke (Vor-, Zwischen- u. Nachspiele) in sämtlichen Dur- und Molltonarten für Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann, 1909.
- 3286b. Erlemann, Gustav. Opus 38. Prélude für Orgel. Trier, Bantus-Verlag.
- 3287a. Eyken, J. A. van. Orgel-Compositionen zum Studium und zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Neue Ausgabe. Heft II. 25 leichte Choralvorspiele.
Erfurt & Leipzig, G. W. Körner.
- 3287b. Eyken, J. A. van. Opus 7. Variationen über das Niederländische Volkslied „Wien Néerlandsch Bloed“, für die Orgel componirt. 2e Auflage.
Amsterdam, Th. J. Roothaan.
- 3287c. Eyken, J. A. van. Opus 15. Sonate No. 2, für die Orgel.
Magdeburg, Heinrichshoffen'schen Musikalien Handlung.

3288. Fanart, L. S. Opus 3. Première Partie. Ecole pratique doigtée de l'orgue et de l'harmonium. Recueil de morceaux propres au service divin et soigneusement doigtés, sans emploi de la pédale.
Paris, Regnier-Canaux.
- 3289a. Franco, C. Preludio per organo.
Torino, M. Capra.
- 3289b. Frescobaldi, Hier. 1583—1644. Collectio Musices organicae ex operibus Hier. Frescobaldi. Herausgegeben von Fr. X. Haberl.
Leipzig und Brussel, Breitkopf & Härtel, 1889.
- 3289c. Frescobaldi, Hier. 55 Orgelsätze must über Choral motive. Aus den gleichzeitigen Originaldrucken gesammelt und herausgegeben, von Fr. X. Haberl.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1889.
3290. Gevaert, F. A. Vade-mecum de l'organiste, contenant les chants les plus usuels de l'église catholique harmonisés. Le chant a été soigneusement revu par Mr. l'abbé van Damme.
Gand & Liège, Gevaert, 1871.
3291. Ghedini, Féd. Sei pezzi per Armonio con aggiunta la registrazione per armonio d'arte.
Torino, Marc. Capra, 1913.
- 3292a. Goch, Jos. van. Dix Morceaux pour piano à 2 Mains.
Opus 1. L'Angelus. Opus 2. Causerie. Opus 3. Romaneske. Opus 4. Badinage. Opus 5. Valse, lente. Opus 6. Fête au village. Opus 7. Humoreske. Opus 8. Berceuse. Opus 9. Impromptu Valse. Opus 10. Marche funèbre.
Breda, J. J. van Turnhout.
- 3292b. Goch, J. J. M. van. Angelus. Prière pour Orgue à deux claviers et pédale séparée. A mon Rev. frère Antoine van Goch, Professeur. (Geschreven).
- 3292c. Goch, J. J. M. van. Fuge pour Orgue en D. (Geschreven).
- 3292d. Goch, Jos. van. Opus 20. Marche d'Ypelaar à quatre Mains. Breda, E. van Wees.
Hierbij geschreven orkest-partituur pour musique militaire, par N. A. Bouwman.
Zie ook No. 3202a en 3110c.
3293. Guennant, August Le. Accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium, pour le Kyriale Vatican, la Messe des Morts et les Funerailles.
St. Laurent-sur-Sèvre (Vendée). L. J. Biton, 1910.
3294. Herz, Henri. Opus 133. Fantaisie et Variations brillantes sur l'Opéra de *Donizetti*. Parisina, pour le piano. Mayence, B. Schott, fils.
- 3294a. Hesse, Adolph. Opus 47. Neueste Orgel-Compositionen zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. 7^{te} Lieferung. Wien, Tobias Haslinger.
Zie ook onder No. 2711.
- 3294b. D'Hooghe, Bern., O.F.M. Hymnarium Vespertinum ex Antiphonal Vaticano anni 1913, desumptum cura et studio... juxta harmoniae et metricae regulas pro organo dispositum.
Bruxelles-Paris, Roeder.
- 3294c. Janssen, N. A. Dix-Sept morceaux pour l'orgue.
Bruxelles, Schott fr.
- 3294d. Janssen, N. A. Pour Orgue. 45 petits Morceaux courts et faciles, dans les tous les plus usités, avec pédale ad libitum.
Bois-le-Duc. Chez l'auteur, 1860.
Zie ook onder No. 2717.
- 3294e. Jaspard, Henrard et Duguët. Solfèges en canons à deux et trois parties. 3^e édition.
Liège, L. Muraille.
- 3294f. Joubert, Jos. Les Maîtres contemporains de l'orgue. Pièces inédites pour orgue ou harmonium. Recueillis et publiés par.
Le Volume. Ecole Française.
2^e " Ecole Française.
3^e " Ecole étrangère.
Paris, M. Senart. B. Rondanez & Cie. 1912.
- 3295a. Kalliwoda, J. W. Opus 44. Ouverture. Partition. (Geschreven).
- 3295b. Ketterer, E. Opus 171 et A. Durand. Opus 46. Duo sur Faust de *Gounod*, pour Piano et Orgue-Melodium. Mayence, fils de B. Schott.
- 3295c. Kothe, B. Orgelstücke in den alten Kirchentonarten, nebst einem Anhang von Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.
2^e Auflage. Regensburg, F. Pustet, 1882.
Zie de 3^e Auflage 1897. onder No. 2719.
- 3296a. Kühnstedt, Fried. Opus 8. Concertstück für die Orgel über den Priestermarsch aus der Zauberflöte von W. A. Mozart.
Mainz, B. Schott's Söhnen.
- 3296b. Lefebure-Wély. Opus 61. Allegro. Andante et Final pour Piano et Orgue, expresif ou deux Pianos. Paris, Alex. Grus.
- 3297a. Lemmens, J. Ecole d'orgue basée sur le Plain-Chant Romain.
Mayence, fils de B. Schott, 1862.
- 3297b. Lemmens, J. Harmonium Præces No. 3. Helen Polka. London, Metzler & Co.
- 3297c. Lemmens, J. Volunteers March for Harmonium or Pianoforte.
London, J. B. Cramer & Co.
- 3297d. Lemmens, J. Six voluntaries for the Harmonium.
London, Novello, Ewer & Co.
- 3297e. Lemmens, J. Berceuse for Harmonium.
London, Chappell & Co.
- 3297f. Lemmens, J. 10 Improvisations pour orgue dans le style sévère et chantant avec ou sans pédale. Composées expressément pour être jouées durant le service divin. Mayence, fils de B. Schott.
- 3297g. Lemmens, J. Cinq Morceaux pour Harmonium. No. 1. Invocation. No. 2. Nocturne. No. 3. Fuguetta. No. 4. Cantabile. No. 5. Romance sans paroles.
Bruxelles, Schott frères.
- 3297h. Lemmens, J. Morceaux choisis tirés de l'école d'Orgue. No. 3. Prière. No. 11. Scherzo.
Mayence, fils de B. Schott.
- 3297i. Lemmens, J. Rêverie for Harmonium.
London, Chappell & Co.
- 3297j. Lemmens, J. Trois Sonates pour Orgue.
Mayence, Schott & Cie.
- 3297k. Lhoumeau, Ant. No. 3. Choix de pièces variées pour les saluts du S. Sacrement, avec accompagnement d'Orgue.
S. Laurent sur Sèvre. Chez l'Auteur, 1894.
- 3297l. Lhoumeau, Ant. No. 2. Messe de Requiem, Chant, Orgue et Partitions vocales, Notés et Harmonisée. St. Laurent sur Sèvre. Chez l'Auteur, 1893.
- 3298a. Mailly, Alph. Three Organ Pieces.
London, Angener & Co.

- 3298^b. Mailly, Alph. Opus 3. Six morceaux caractéristiques pour Harmonium, Paris, Bruxelles Schott, fr.
- 3298^c. Manuel des Organistes. Collection d'offertoirs, élévations, versets, postludiums etc. pour Orgue sans pédales d'une exécution facile appropriés à toutes les parties du Service Divin tiré des meilleurs ouvrages de Lefebure-Wely, Neukomm, Marius Gueit, Miné &c. Gand. Gevaert.
- 3298^{bis}. Melodies de Chant Gregorien tirées des Anciens Missels pour les Saluts du T. S. Sacrement avec accompagnement d'Orgue par: M. Busschaert, A. Guilmant, L. Boëllmann, P. J. van Damme, T. Dubois, E. de Groote, Ch. Gounod, W. Moreau, Gigout, Desmet, Tinèl etc.
Livraison 1, 2, 3 en 4. Poitiers. Baudaux.
- 3299^d. Missa Cum Jubilo in festis B. M. V. Organum couitans ad cantum gregorianum juxta editionem Vaticanam.
Gand. A. Huyshauer et L. Scheerder.
- 3298^e. Mosmans, Henri. Tweede Nederlandsche Orgel-Album. 47 Voor- Tusschen- en Naspelen voor Orgel en Harmonium (zonder verplicht Pedaal) van Nederlandsche Componisten verzameld en uitgegeven door 's Hertogenbosch, H. Mosmans.
Zie eerste Album onder n. 2738.
- 3298^{bis}. Mosmans Albert. Opus 10. Souvenir de Bois-le-Duc. Grande Valse pour Piano.
's Hertogenbosch, Henri Mosmans. 1904.
- 3299^a. Muffat, Gottlieb. 72 Versets sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchen-Dienst bey Choral-Aemtern und Vesperen dienlich. Gedrukt te Vien, P. A. Dietell, 1726. Door Obermayer, tenorist aan den Dom te Regensburg overgeschreven van een exemplaar in bezit van Dr. F. H. Haberl.
Alle stukken staan in de oude sleutels.
- 3299^b. Orgelpartij voor leerlingen, behoorende bij verzameling van Oude en Nieuwe Gezangen.
3300. Ottenwälder, A. Introduction and Fuge über das österliche Gradual-Alleluja. 3 en 4 Musikbeilage zum Cäc. Ver Organ. 1903.
3301. Pagella, J. In festo Corporis Christi. proprium missae ad instar Editionis Vaticanae transcripto organo vel harmonio Comitante.
Torino, M. Capra.
3302. Palme, Rudolph. Opus 37. Der angehende Organist. Eine Sammlung leichter und kurzer Praeludien für Orgel in allen Tonarten.
Leipzig, M. Hesse.
3303. Rinck, C. H. Opus 121. Die drie ersten Monate auf der Orgel eigens Componirt als eine leichte Einleitung dieses erhabene Instrument spielen zulernen.
Franeker, F. Koksa.
3304. Romano, Elisabetta. Cinque Preludii per organo od armonio.
Torino, M. Capra (1909).
3305. Romberg, Bern. Ouverture à grand orchestre. Partition geschreven.
3306. Rosenstengel, Artur. Opus 116. Orgel-Stücke Vor- und Nachspiele, Fantasien und kleinere Stücke in den gebräuchlichsten Tonarten zum Gebrauch als Feststücke vor oder nach dem Gottesdienste sowie als Einlagen. Düsseldorf, L. Schwann.
3307. Rouher, Marcel. 10 Pièces pour Orgue ou Harmonium extraites de la Collection des 450 Noël's.
Uitgave: Selecta opera, n. 5. St. Laurent-sur-Sèvre (Vendée) L. J. Biton, 1909.
Zie onder A. No. 3049.
3309. Sauer, L. Opus 35. Festklänge für Orgel.
Düsseldorf, L. Schwann.
3310. Scharbach, Edm. Opus 45. Zehn Orgelstücke in freiem Stil gehalten als Nachspiele zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten.
Düsseldorf 1910, L. Schwann.
3311. Schnieder, Ludwig. Gregorianische Choralgesänge für die Hauptfeste des Kirchenjahres. Ausgewählt und für die Orgel harmonisirt. Nach seinem Tode herausgegeben von Fr. Jos. Mayer und Erwin Schneider. Frankfurt a/M. G. Hamacher 1866.
3312. Schwarz, A. Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litanei etc., Vesper nebst den 8 Psalmtönen samt Cant. Magnificat etc., nach dem neuen Graduale bezw. Vesperale Romanum 4 st. harmonisirt u. in alle Tonlagen transponiert.
Theil I u. II, 3e unveränderte Auflage.
Straubing, Cl. Attenkofer, 1909.
3313. Tombelle, F. de la. „Suite d'Orgue" sur des thèmes Grégoriens pour Gd. orgue ou harmonium. I Offertoire, II Elévation, III Sortie. Uitgegeven als n. 4. der *Selecta opera*.
Libaire L. Biton, S. Laurent sur Sèvre, 1909.
Zie onder A. No. 3049.
3314. Tombelle, F. de la. „Suite d'Orgue" sur des thèmes Grégoriens pour Orgue ou Harmonium (Temps de Noël). Uitgave: *Selecta opera* n. 6.
St. Laurent-sur-Sèvre (Vendée) L. J. Biton, 1911.
Zie onder n. 3049.
3315. Troppmann, J. A. Opus 6. Orgelschatz. Eine Sammlung von Praeludien. Vor- und Nachspielen u. Cadenzen für die Orgel. Band I.
Augsburg, A. Böhm & Sohn.
- 3316^a. Vierne, René. Dix pièces de differents styles pour harmonium. (Ire Suite). Paris, Bureau Schola Cantorum.
- 3316^b. Volekmar, Dr. Orgel-Archiv. Berühmte Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. Band I. Vor- und Nachspiele.
Braunschweig, H. Litoffs Verlag.
3317. Vranken, P. J. Jos. Asperges me (3) Vidi Aquam Missa in Festis Duplicibus (de Angelis). Responses at Mass and the various Ite Missa Est. According to the Vatican Version. Harmonisided.
N. Y. J. Fischer & Bro.
3318. Weber, Ch. M. de. Ouvertures. Grande partition. 2. Freischütz. No. 5. Oberon.
Berlin, A. M. Schlesinger.
3319. Wiltberger, August. Orgelbegleitung zur Messe für die verstorbenen (Editio Vaticana). Abdruck aus Heft V der Elementar-orgelschule.
Düsseldorf, L. Schwann.
3320. Wiltberger, August. Organum Comitans ad Commune Sanctorum e graduali de Tempore et de Sanctis aus dem Graduale der Vatikanischen Choral- Ausgabe. Düsseldorf, Editio Schwann, No. 2, 1910.

Afdeeling A. — Muziek. — Serie V. Gregoriaansche Uitgaven. 2^o Verzameling.

- 3321a.** *Anthiphonarium Sacrosanctae Romanae Ecclesiae integrum et completum: Juxta ordinem novi Breviarii ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restituti Et Pij Quinti P. M. jussu editi: Summa nunc primum cura, emendatum et excusum. Continens omnia que communiter cantantur in Ecclesia: tam in Dominicis & Ferialibus diebus: quam etiam in solennitatibus Domini Salvatoris: Cum Proprio Sanctorum, atque Communi: totoque officio Defunctorum: ac Antiphonis Beate Virginis post completorium decantandis: ordinatissime & integerrime annotatis. Psalmus quoque Venite, qui per Annum diversimode cantatur, in operis principio notatus habetur.*
Venetijs Ex Officina Petri Liechtenstein:
Latine: Lucidus Lapis: Patricij Agrippinensis 1579, folio Bl. 1-179.
- 3321b.** *Anthiphonarium Romanum officio Vesperarum praecipue accommodatum. Editio quarta auctior et correctior meliorique ordine disposita.*
Antverpiae, J. Stichter, 1685.
- 3322a.** *Antiphonale Romanum, (Brevier op noten) Antverpiae ex archityp. Plantiniano 1773, folio, in rood juchtleer met sloten.*
- 3322b.** *Antiphonarium Romanum quod ad cantum attinet, ad Gregorianam formam redactum ex veteribus Mss. et duplici notatione donatum Notae recentiores. Parisiis. A. Le Clerc & S. 1857.*
Zie onder n. 2832.
- 3322c.** *Antiphonarium Romanum, officio Vesperarum praecipue accommodatum. Editio Sexta, auctior & correctior, meliorique ordine disposita. Juxta Breviarium Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum Amstelodami ex Typographia Gerardi à Bloemen, Bibliopolae sub signo Novo Montis Calvariae coronati 1726.*
Zie ook onder A. no. 2805.
- 3323a.** *Cantiones Missarum & Vesperarum of Misse en Vespergezangen volgens den Roomschen Styl, tot gebruik der devote dienaren van Maria. t' Amsterdam, By Theodorus Crajenschot, Boekverkoper op den hoek van de Heerengragt en Heisteeg, 1753, in 12^o p. 1-52.*
- 3323b.** *Cantuarium continens sub Missa, Vesperis et laudibus Vespertinis Communiter occurrentia quae ad usum fidelium cum versione Flandrica et Gallica disposerunt Vedastus Delannoy et Emmanuel De Vriendt, Tornaci, Desclée & Socii, 1913.*
- 3323c.** *Cantus Chorales e Rituali, graduali, anthiphonario et psalterio Romano deprompti*
Paderbornae, F. Schoeningh, 1863.
- 3324d.** *Van Damme. Chants des Processions de la Fête-Dieu et de l'Assomption. Transcrits en notation usuelle. Gand I. et H. v. d. Schelden.*
- 3324a.** *Dechevrens, A. S. J. Chants de Paroissien Romain extraits des plus anciens manuscrits I Chants Communs de la Messe. Anneey, I. Abry 1904.*
- 3324b.** *Directorum Chori. Ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium & Collegiatarum. A. Joanne Guidetto olim editum et nuper ad novam Romani Breviarii correctionem ex praecepto Clementis VIII impressam restitutum & plurimis in locis auctum & emendatum. So. (met noten).*
Monachii, N. Henricum, 1618.
- 3324c.** *Directorium Chori, curante S. Rit. Congr. Ratisbonae 1875.*
- 3324d.** *Eckert, Beda. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum, Septimo a die natali S. Patris Francisci Centenario dedicatum a Provincia Bavarica, editum-que a. . . . Ratisbonae, F. Pustet, 1882.*
- 3324e.** *Fragmenta.*
1^o. In die Palmarum p. 73-136 uit een Missale Romanum, gedrukt Parisiis 1597, folio.
2^o. Uit een Missale Romanum, gedrukt Antverpiae off. Plantiniana 1598.
p. 141-142, 169-176, 215-216.
Litaniae in Sabb. Sancto enz.
3^o. p. 187-188 „Ecce lignum”. p. 225-230.
Litaniae in Sabb. Sanct. Druk onbekend. Folio.
4^o. Benedictiones, Antiphonae enz. tweestemmig met greg. noten.
Te Amsterdam Ter Boek- en Plaatdrukkerij van de Wed. F. J. van Tetroode in de Kalverstraat, in den Berg Calvarie, 4o.
5^o. p. 245-250. Benedictio fontis, Litaniae enz. uit een Missale Plantiniana 1621.
6^o. Modus Cantandi, Psalmos et Cantica secundum octo tonos falsibardonii, vulgo Faubordon.
Lofzang v. d. H. M. Maria. Getrokken uyt het Zang-boek van de Paters Oratoren. „Magnificat” „Stabat mater,” enz., losse bladen.
7^oa. Nouvelle Methoque pour apprendre la Musique. Fait le 15 Dec. a^o 1760 par Wynand van Oost- rum.
b. Fransche en Hollandsche liederen.
c. Sub elevatione „Gloria”
d. Missa pro defunctis 2 stemmig (greg. noten) en Jesu Salvator Sub elevatione.
e. Missa 1^{da} van G. Nielen.
f. Missa 2^{da} van G. Nielen.
g. Missa solennis pro defunctis (greg. noten).
h. Kers-liederen.
- 3325.** *Graduale Coloniensis ecclesiae juxta novum ejusdem ecclesiae missale ordinatum auctum, suisque jenkins impressum nunc primum ediderunt J. G. J. Velten et A. Laur. Zensen.*
Bonnae, A. L. Zensen, 1842.
- 3325a.** *Graduale Romanum juxta Novum Missale Recognitum Editio Novissima Correctior. Amstelodami Typis Haeredum viduae C. Stichter sub signo Veteris Montis Calvariae. Anno 1745. In 4o. (Alleen aanwezig titelblad met hollandsche voorrede en zangwijze). Zie onder Fragmenta no. 3324e.*
- 3325b.** *Graduale Romanum juxta novum Missale recognitum, auctum et correctum. Editio novissima magno studio ab erroribus plurimis expurgata, variis novis Missis, Sacrisque Cantionibus aucta, & figuris aeri incisus ornata. Amstelodami. Apud T. Crajenschot. In angulo viarum vulgo Heerengragt & Heisteeg, ad insigne Montis Sinai 1781. (alleen aanwezig titelblad, Voorreden en Kort berigt) in 12^o.*
Zie onder Fragmenta n^o. 3324e.
- 3325c.** *Graduale Romanum juxta Missale ex Decreto Sacr. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII, auctoritate recognitum. In quo omnia accurate suis locis disposita sunt, & Missae novissimae Sanctorum adjectae. Antverpiae, ex Architypographia Plantiniana, apud Albertum Moretus, 1834.*
- 3325d.** *Graduale Romanum juxta ritum Sacr. Rom. Ecclesiae Cum Cantu Pauli V. P. M. Jussu reformato Editio secunda Mechliniae, P. Hanicq, 1854.*

- 3326 *Graduale Romanum quod ad cantum attinet, ad Gregorianum formam redactum ex veteribus Mss. undique collectis et duplici notatione donatum. Notae recentiores. Parisiis, A. Le Clerc & S. 1857.*
Zie ook n. 2832.
- 3327a. *Graduale Romanum, juxta Missale & officia novissime Auct. Apost. pro universali Ecclesia approbata. Leodii, Spec-Zelis, 1863.*
- 3327b. *Graduale S. Rom. Ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X Pont. Max. jussu restitutum et editum. Cui addita sunt festa novissima. Romae, typis Vaticanis 1908. gr. 8o.*
- 3328a. *Herdt, P. J. B. de. Cérémonial à l'usage des Sacristains, Chantres etc. (zonder noten). Louvain, Van Linthout et C. 1861.*
- 3328b. *Hymni et Versiculi per totum annum 1623. Waarschijnlijk een Belgische druk.*
- 3328c. *Lambillotte, Antiphonaire de S. Grégoire, facsimile du manuscrit de S. Gall. 150 planches. Bruxelles 1867.*
- 3328d. *Lamentationes Jeremiae Prophetae. Pro Joane Theod. Ludov. Kerkman Lugduni Battav. a Joanne Frederico Witten Hildesheimense suo per amico in vener. Coll. Urbano de Propaganda Fide exaratae. Anno Dni 1719.*
Op gregoriaansche noten geschreven, rood en zwart.
- 3329a. *Mohr, Jos. Anleitung zur kirchlichen Psalmodie nebst den in der Vesper vorkommenden Psalmen, ... mit Ziffern versehen. Regensburg, F. Pustet, 1878.*
- 3329b. *Mohr, Joseph. Psalmi Vesperales quas ... in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit. Editio altera emendata. Ratisbonae, F. Pustet, 1880.*
3330. *Mont, Henr. du. Drie gregoriaansche missen, auctore:*
1. in solemnitatibus, ad libitum, (missa Regia).
2. in festis duplicibus, ad libitum. Missa 2ⁱ toni.
3. Missa 6^{ti} toni.
Tornaci, Desclée, 1904.
3331. *Obsequiale seu ritum ecclesie Constantien. impressum per Erhardum Ratdolt explicit feliciter. XXVIJ die Julij anno Christi 1502.*
3332. *Pothier, J. Douze Tantum ergo. Edition de chant sans accompagnement. S. Laurent-Sur-Sèvre. I. J. Biton, 1905.*
- 3333a. *Processionale pro ecclesiis ruralibus ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum, Responsoria, Hymnos, Antiphonas, Psalmos aliaque in Processionibus dicenda complectens. Additis sub finem Laudibus vespertinis de SS. Sacramento, & de Beata Maria Virgine. Antverpiae, Apud Viduam Henrici Verdussen, 1740.*
- 3333b. *Processionale.... cum cantu emendato. Mechliniae 1855. Editio 2da.*
- 3334a. *Psalterium Monasticum secundum Breviarium Pauli V. P. M. auct. recognitum. Pro omnibus sub Regula S. P. Benedicti militantibus. Adjecto Antipharam & Hymnorum cantu. Sammieli, Fr. J. Du Bois, 1625.*
- 3334b. *Psalterium Romanum, Decreto Sac. Concilii Tridentini restitutum: ex Breviario Romano Pii V. P. M. Jussu edito, et Clementis VIII. primum; nunc denuo Urbani PP. VIII auctoritate recognito. Editio nova, continens omnes Hymnos novos Sanctorum à recentioribus Summis Pontificibus in Breviario Romano ordinatos. Antverpiae, ex typographia Plantiniana 1713. (rood zwart) groot folio. pag. 1-539, I-CCCCXCIJ index.*
3335. *Recitatorium Romanum, seu recitationes cantuales lectionum, epistolarum, evangeliorum etc. e Directorio Chori Joannis Guidetti depromptae, et ad rectae pronuntiationis leges accommodatae. Mechliniae, H. Dessain, 1856.*
- 3336a. *Rituale Romanum Pauli V. P. M. jussu editum. Addita formula pro benedicendis Populo & Agris à S. Rituum Congr. approbata, Antverpiae. ex. architypographia Plantiniana, 1744.*
- 3336b. *Ritus Consecrationis ecclesiae e Pontificale Romano extractus cum cantu emendato. Mechliniae 1856.*
3337. *Sacerdotale Romanum Ad consuetudinem S. Romanae Ecclesiae aliarumque Ecclesiarum ex Apostolicae Bibliothecae, ac Sanctorum Patrum iurium Sanctionibus, et Ecclesiasticorum Doctorum Scriptis, ad optatum quorumcunq; Sacerdotum Commodum, collectum; Atque Summ. Pontificum auctoritate multoties approbatum. 4o, (met noten). Venetiis, D. Nicolinum, 1585.*
3338. *Schlecht, R. Vesperae Breviarii Romani... mit einer Einleitung über die bei den Vespere zu beobachtenden Ceremonien, mit deutschen Rubriken und den Choralmelodien mit Orgelbegleitung. Nördlingen, C. Beck, 1852.*
3339. *Vesperale Romanum cum Psalterio ex Antiphonario Romano fideliter extractum. Cum cantu Romano. Editio tertia. Mechliniae, P. Hanicq, 1859.*
3340. *Vesperale Romanum, Sive Anthiphonale Romanum ad Vesperas & Complet. cum Capitalis et orationibus. Accedunt officia integra Nat. Dni, Hebdom. S. e. defunctorum. Leodii, Spie-Zelis, 1860.*
3341. *Vesperale Romanum..... Ratisbonae, F. Pustet, 1875.*
3342. *Wagner, Dr. P. Kyriale sive Ordinarium missae cum cantu Gregoriano, quem ex vetustissimis codicibus manuscriptis cisalpinis collegit et hodierno usui accommodavit. Graecii „Styria“ 1904.*

Afdecling A. — Muziek. — Serie I. Missen. 5^{de} Verzameling. 125

3343. Ahle, Nepom. Missa S. Crucis, ad 4 voces aequales. 2e uitgave 1904.
Zie reeds geplaatst bij no. 614, alwaar de eerste uitgave in 1883.
3344. Beethoven, L. Opus 123. Messe solennelle en Re majeur. Partition complète pour piano et chant. Braunschweig, Litolf.
Zie reeds geplaatst bij no. 636.
3345. Beethoven, L. Messa à quattro voci coll' accompagnamento dell' orchestra. Drey Hymnen. Orchest. Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zie reeds geplaatst bij no. 634.
3346. Bertelman, J. G. Missa edita a Societate Hollandica Musicae promovendae. Hagae Comitatus, apud T. Beuster, 1836. Orchest. partituur.
Zie reeds geplaatst bij no. 645.
- 3346a. Bottiglierio, Eduardo. Opus 105. Messa facile in onore di S. Ciro. Unison with Organ.
New-York, J. Fischer & Bro.
3347. Bree, J. B. van. Missa edita a Societate Hollandica musicae promovendae. Roterodami apud L. Coenen, 1834. Orchest. partituur.
Zie reeds geplaatst bij J. van Bree onder no. 670.
3348. Bouvin, Ludwig, S. J. Opus 88 no. 1. Missa Gregoriana 1^a, quam secundum rhythmum mediae aetatis ad usum chori unius vocis organo comitate libere accomodavit.
Regensburg, Fr. Feuchtinger, 1908.
3349. Busch, C. M. Opus 64. Missa Jubilaris ad 4 voces inaequales (C. A. T. B.) cum organo vel harmonio comitante composita.
Moguntiae, B. Schott fil. 1915.
3350. Casimirus, R. Opus 50. Missa pro defunctis cum sequentia et Exequiis, 3 vocibus inaequalibus (Alt. Ten. Bas) organo comitante concinenda.
Torino, Marcello Capra.
- 3350a. Cuypers, Hubert. Opus 5. Missa in honorem SS. Trinitatis ad quatuor voces aequales comitante organo. Amsterdam, C. L. van Langenhuysen, 1911.
Voorzien van „nihil obstat” 14 Sept. 1907.
- 3350b. Cuypers, Hubert. Musica Sacra I, opus 2. Missa in honorem S. Mathildis ad tres voces aequales cum organo.
Uitgave van Hubertus Cuypers te Amsterdam.
Voorzien van „nihil obstat” 1 Sept. 1916.
- 3350c. Cuypers, Hubert. Musica Sacra II. Missa in honorem S. Alphonsi ad 3 voces inaequales, comitante organo. Fecit anno 1898.
Uitgave van Hubertus Cuypers te Amsterdam.
Voorzien van „nihil obstat” 1 Sept. 1916.
- 3350d. Cuypers, Hubert. Musica Sacra III. *Ave Maria*, ad unam vocem comitante organo.
Uitgave van Hubertus Cuypers te Amsterdam.
- 3350e. Cuypers, Hubert. Musica Sacra IV. *Veni Creator*, ad 4 voces aequales comitante organo.
Uitgave van Hubertus Cuypers te Amsterdam.
Voorzien van „nihil obstat” 5 April 1907.
- 3350f. Cuypers, Hubert. Liederen:
I. De Bietebouw — of hij komen zal — Kind van mijn liefde.
II. Van 't spinsterke.
III. Op den weefstoel — Vlaamsche kermis — Sarrlotteken.
- Verzen van René de Clercq. Voor ééne zangstem met klavierbegeleiding.
Amsterdam, Hupfeld's Filiaal. Directie: Duwaer & Naessens.
- 3350g. Cuypers, Hubert. Die Wallfahrt nach Kevelaar. (Heinrich Heine). Deklamatorium. Klavierauszug mit Text.
Hupfeld's Filiaal. Directie: Duwaer & Naessens, Amsterdam.
- 3350h. Cuypers, Hubert. Das Klagende Lied (Martin Greiff), für Deklamation und Orchester. Klavierauszug mit Text.
Amsterdam, G. Alsbach & Co.
- 3350i. Cuypers, Hubert. Vier Mädchenlieder für Sopran mit Klavierbegleitung.
Amsterdam, Hupfeld's Filiaal. Directie: Duwaer & Naessens.
- 3350j. Cuypers, Hubert. Populaire uitvoering van kerkmuziek (hoofdzakelijk van nieuwere Meesters) door het St. Alphonsus-koor der Redemptoristenkerk, hier ter stede, onder leiding van den Heer Hubert Cuypers, orgelbegeleiding v. d. Heer Philip Loots, op Donderdag 26 April 1894.
Amsterdam. Druk van Jasso, Bollinger & Co.
Zie geplaatst onder A. no. 307.
3351. Dabhier, E. Mass in honor of St. Ignatius, for 3 voices (Ten. 1, 2. Bass) with Organ.
N.-Y. J. Fischer & Bro.
3352. Diepenbroeck, Alph. Johannes Maria. Missa duobus choris vocum virorum cum organi concentu cantanda.
Amstelodami, Algemeene muziekhandel, 1895.
3353. Ebner, L. Opus 20. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu. Uitgave 1893.
Zie reeds geplaatst bij no. 51, alwaar de: 2e Auflage in 1899.
3354. Ebner, L. Opus 14. Missa in hon. S. Josephi. Uitgave 1891.
Zie reeds geplaatst bij no. 50, alwaar de: Zweite Auflage in 1897.
3355. Grandi, Alessandro, Maestro di cappella nella Cattedrale di Rimini. Opus 3. Messe à 3 et 4 voci concertato con instrumento.
Bologna, P. M. Monti. Se vendomo a Amsterdam da Estienne Roger.
Zie reeds geplaatst als no. 769b.
3356. Groiss, Jos. Missa in hon. S. Patris Jozeph. Uitgave 1885.
Zie reeds geplaatst bij no. 76, alwaar de: Dritte Auflage 1900.
3357. Franco, C. Opus 30. Missa „Fiat cor meum, Domine, immaculatum” in honorem S. Caeciliae ad chorum trium vocum inaequalium (A. T. B.) organo comitante.
Torino, M. Capra.
3358. Haller, Mich. Missa tertia B, ad 4 voces inaequales organo comitante.
2e Auflage, Regensburg 1895.
Zie reeds geplaatst bij no. 81, alwaar de 4e Auflage in 1902.
3359. Haller, Mich. Opus 19. Missa septima in hon. S. Cunegundis, editio 4^{ta} 1894.
Zie reeds geplaatst bij no. 89, alwaar de uitgave van 1879.
Bijlage v/h. St. Greg.-Blad afl. Juni 1918.

3360. Haller, Mich. Opus 69^b. Missa XVIII in hon. S. Maximi, ad 3 voces aequales.
Capra, Torino 1898.
Zie reeds geplaatst bij no. 98, alwaar de uitgaven bij Pustet in 1898.
3361. Haller, Mich. Opus 92. Missa octo vocum inaequalium.
Zie: Musikbeilage Der Musica Sacra a^o 1907.
Regensburg, F. Pustet.
3362. Hasler, J. Missa secunda ad 4 voces inaequales.
Uitgegeven in 1870. Als ook eene uitgave in cijfers.
Zie reeds geplaatst bij no. 101, alwaar de uitgave van 1882.
- 3362^a. Heydt, W. Missa tribus vocibus virilibus (voor drie mannenstemmen) organo comitante. (Met orgelbegeleiding). Composuit . . . Frontispice door Jan Toorop.
Wed. J. R. van Rossum, Utrecht.
Voorzien van „nihil obstat” 1917.
- 3362^{bis}. Haydn, Michael. Deutsche Messe. Musik von . . . Autographie de Rolduc, 1852.
- 3363 Janssen, N. A. Eerste boek der Missen; orgelpartij. Mis 1—7. Gedrukt zonder verdere plaatsaanzijzing. Gedeeltelijk reeds geplaatst onder no. 1474.
- 3363^{bis}. Janssen, N. A. Verzameling van kerkelijke muziekstukken.
A. De cantor.
Aflivering 3. Tantum ergo — Ecce panis — Salve Regina — Ave Maria.
Aflivering 4. Tantum ergo — O Sacrum — Salve Regina — Litaniae.
D. 1861. Ook hymnus: Pange lingua.
G. 1867. Bis en Antiph. B. M. V.
H. 1868. Bis.
K. 1875. is geschreven.
Zie de geheele verzameling onder no. 1474 en 2210^b.
- 3363^a. Jong, Mar. de Jong. Missa „Ave Maria” ad duas voces aequales Organo comitante.
Oosterhout.
3364. Kaim, A. Opus 5. Missa Jesu Redemptor, ad 4 voces inaequales e. o. 2e Auflage 1872.
Zie reeds geplaatst bij no. 110, alwaar de 8e uitgave 1897.
3365. Kaim, A. Opus 9. Missa in hon. S. Henrici ad 4 voces inaequales. 2e Auflage.
Zie reeds geplaatst bij no. 111, alwaar de 3e Auflage te Regensburg bij Pustet.
3366. Knops, Math. Opus 1. Missa in hon. S. Francisci Xaverii, ad 4 voces aequales.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3366^a. Kruijs, M. H. van 't. Opus 124. Missa secunda in honorem S. Martini, ad tres voces aequales cum organo.
Tilburgi, W. Bergmans, 1917.
3367. Laminne, Emile. Missa de Requiem voor mannenstemmen; geschreven partijen.
Hierbij: *Parce Domine*, voor 3 mannenstemmen; geschreven partituur.
Méhul. *O Domine salvum fac Regem*, voor 3 mannenstemmen. *Ave Maria*, geschreven partituur voor 4 mannenstemmen.
L. Eykens: Mis in 4^p, geschreven partijen.
Veni Creator, organum.
Missa in F, S. A. T. B.
- 3367^a. Loots, Philip. Opus 35. Missa in honorem S. Mariae Magdalenae, Choro Amstellodamensi, cui titulus „Zelus pro Domo Dei” dedicata, vocibus virilibus et organo composita a Ph. Loots.
Eerste uitgave (zonder nihil obstat). Amsterdam, verkrijgbaar bij het Bestuur van het zangcollege „Zelus pro Domo Dei”, Mozes en Aäronberk te Amsterdam.
- 3367^b. Loots, Philip. Opus 35. Missa in honorem S. Mariae Magdalenae, Choro Amstellodamensi, cui titulus „Zelus pro Domo Dei” dedicata, vocibus virilibus et organo composita a Ph. Loots.
Editio secunda. Voorzien van „nihil obstat”.
Utrecht, Wed. J. R. v. Rossum, 1916.
Zie ook zijne Missa S. Antonii onder no. 870.
3368. Lück, Stephan. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche.
2e Auflage, uitgegeven door M. Hermesdorff. Band 1—4.
Zie reeds geplaatst bij no. 136, alwaar ook de eerste uitgave van 1859.
3369. Missa concinenda tribus vocibus, canto primo, canto secundo et basso ad lib. cum organo.
Amsterdam, Wed. F. J. van Tetroode.
(Dit is eene verbetering van de Missa genaamd Tubal).
Zie reeds geplaatst bij no. 902.
3370. Mitterer, Ign. Opus 18. Missa in laudem et adorationem S. Nominis Jesu, ad chorum 2 voc. viril. editio 3^{ta} 1897.
Zie reeds geplaatst bij no. 139, alwaar de 4e uitgave in 1882, en de 5e in 1903.
3371. Mozart. Missa no. 1, quatuor vocibus cantanda, S. A. T. B., et organo conjuncta.
Zie reeds geplaatst bij no. 938.
3372. Mozart's Messe in C no. 11, arrangiert door A. W. P. Hanau.
Zie reeds geplaatst bij no. 938.
3373. Mozart, W. A. Missa pro defunctis Requiem mit unterlegtem deutschem Texte.
Orchest-partituur. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zie reeds geplaatst bij no. 944.
3374. Mozart's Masses (Mass in C no. 4, S. A. T. B.), with an Accompaniment for the Organ, arranged from the Full Score by Novello, organist to the Portuguese Embassy in London.
London.
Zie andere Missen onder no. 938—944.
3375. Obrecht, Jacob. Al zijne werken worden uitgegeven door prof. Dr. Joannes Wolf. De uitgave geschiedt door de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis op hollandsch papier, één exemplaar niet afgesneden, één exemplaar afgesneden in 4^e.
Onder no. 2215^c zijn opgenomen aflivering 1 en 2. Wij geven hier de geheele uitgave:
Aflivering I. Missen 1. Je ne demande.
„ II. Motetten. Bundel 1.
„ III. 2. Missa Graecorum.
„ 3. Missa fortuna desperata.
„ IV. Motetten. Bundel 2.
„ V en VI. 3. Missa fortuna desperata.
„ 4. Missa Malheur me bat.
„ VII. 5. Missa Salve diva Parens.
„ VIII. Motetten Bundel 3.
„ IX en X. 6. Missa super tuum praesidium.
„ 7. Missa super Maria Zart.
„ XI. 8. Missa de Sancto Martino.
„ XII. 9. Missa si dedero.
„ XIII. 10. Missa o quam suavis est.

- Aflevering XIV. 11. Missa sicut spina rosam.
 „ XV. XVI. Wereldlijke werken.
 „ XVII. 12. Missa Ave regina caelorum.
 „ XVIII. 13. Missa super Petrus Apostolus.
 „ XIX. 14. Missa Adieu mes amours. I.
 „ XX. XXI. 15. Missa sine nomine.
 „ 16. „ carminum.
 „ 17. „ schoen Lief.
 „ XXIII en XXIV. 18. Missa caput.
 „ XV. 19. Missa sine nomine.
- 3375a. Obrecht, Jac. Missa „Ave regina caelorum“, IV vocum, juxta cod. impr. 4^o propr. Biblioth.: „Missa tredecim quatuor vocum ex praestantissimis artificibus compositae. Norinbergae in celeberr. Germaniae urbe excusum, arto Hieronymi Graphel, civis Norinbergensis. Anno MDXXXIX septimo Idus Februarii. In partitionem redigit Carolus Proske, Ratisbonae, d. g. Maji 1851. Manuscript, Kyrie en Gloria.
- 3375b. Obrecht, Jac. *Salve Regina*, 3 vocum. Ex cod. M. S. antiquiss. propr. Biblioth. In partitionem transcripsit Carolus Proske, 15 Aprilis 1851. Manuscript.
- 3375c. Obrecht, Jac. *Muteta Salve crux arbor vitae*, 2^a pars: *O crux lignum triumphale*, 3^a pars: *Mundi vera salus vale*. 5 vocum. Juxta codicem impressum Fol. Max. Bibliothecae Ratisbonensis: Liber selectarum cantionum quas vulgo mutetas appellant sex, quinque et quatuor vocum, opus a Ludovico Senfelio recognitum, excusum emiserunt et publicaverunt sigismundus Grimmus medicus et Marcus Wirsungus Augustani. Augustae Vindelicorum MDXX. In partitionem disposuit Carolus Proske. Ratisbonae 18 Januarii 1850. Manuscript.
3376. Obrecht. Reeds opgenomen onder no. 963. Missa fortuna desperata. Onder no. 1674b. Passio D. N. J. C. secundum Mathaeum.
3377. Orlandus Lassus. Opera omnia. Verlag van Breitkopf & Härtel, Leipzig. Zie reeds geplaatst bij no. 156.
3378. Orlando di Lasso. Motette und Messe „Beatus qui intelligit“, red. v. Wilh. Widman. Beilage Z. Musica Sacra. Regensburg, 1908.
3379. Pagella, J. Opus 117. Missa „Don Bosco“, facillima ad chorum duarum vocum inaequalium organo vel harmonio comitante. Torino, M. Capra.
- 3379a. Pagella, J. Opus 126. Missa (XVI) sine organo ad duas — quandoque tres — voces aequales adjecto tamen ad libitum organo vel harmonio quam facillime concinente. Torino, M. Capra.
3380. Palestrina. Missa brevis, editio 3^{ta}, 1895. Zie reeds geplaatst bij n. 151 „Musica divina“ van C. Proske.
3381. Palestrina. Missa Papae Marcelli, editio 2^a, 1895. Zie reeds geplaatst bij n. 151 „Musica divina“.
3382. Pergolesi, G. B. Missa à 5 voci con due corni, 2 obei, 2 violini, alto, viola et basso. Voluit geschreven. Zie onder n. 2217e, zij motetto - *Stabat mater*.
3383. Refice, Licin. Missa choralis tribus vocibus aequalibus concinenda, organo comitante, et alternante cantu populari. New-York, J. Fischer & Br., 1916.
3384. Repertorium Musicae Sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII collectum et redactum a Dr. F. X. Haberl. Regensburg, F. Pustet, 1899. Tomus II, Fasciculus 8. Missa 2^{da} tertii toni, 5 vocum, descripta a Joa. Croce. Reeds opgenomen onder n. 45. De geheele collectie van het Repertorium staat opgeteekend onder no. 413.
3385. Singenberger, Joh. Missa in hon. S. Caeciliae ad 4 voces inaequales c. O. Editio 2^{da}, 1895. Zie reeds geplaatst bij no. 217, al waar de 3e Auflage, 1900.
3386. Springer, Max. Opus 30. Missa „Puer natus est“ (Weihnachtsmesse) für gemischten Chor und Orgel (S. A. T. B.). Prag. Verlag des Bonifatius-Vereines (1915).
3387. Stehle, J. G. Preis-Messe „Salve Regina“ für S. und A. T. B. und Begleitung der Orgel. 7e Auflage 1895. 8e „ 1897. Auflage mit Orchest 1901. Zie reeds geplaatst bij no. 235, alwaar de 2e Auflage.
3388. Stehle, J. G. E. Opus 38. Missa solemnis „Exultate Deo“, 4 voc. inaequ. Partituur gedrukt in 1876. De instrument-stemmen staan onder no. 1047, gedrukt in 1903.
3389. Stein, Bruno. Opus 40. Missa XI ad tres voces aequales (viriles) organo comitante. Regensburg, F. Pustet, 1907. Uitgegeven als Beilage der Musica Sacra, Jahrgang 40. A^o 1907.
3390. Stein, Bruno. Opus 48. Vierzehnte Messe für 4 st. gemischten Chor und Orgelbegleitung. Regensburg, F. Pustet, 1909.
3391. Viadana. Missa L'ora passa, 4 voc. inaequal. Uitgave van 1871. Zie reeds geplaatst bij no. 244.
3392. Viadana. 20 Choral-Credo. Volksausgabe, 2^e Auflage 1899. Zie reeds geplaatst bij no. 247, alwaar de uitgave van 1889.
3393. Vittoria. Opera omnia ornata a Ph. Pedrel. Lipsiae, Breitkopf & Härtel, 1902—1908, tom. I en volgende. Zie reeds geplaatst bij no. 248, alwaar de Missa „O quam gloriosa“.
3394. Wansing. Messe für 6 Singstimme, 2 Violinen, 2 Oboën oder Clarinette, 2 Tromp., Pauken und Orgel. Zie reeds geschreven door Johann Wannhall, geplaatst onder no. 1091.
- 3394a. Willaert, Adriaen. Missa super *Benedicta*, V vocum, Cantus, contra Tenor (Alt), Tenor I, Tenor II, Bassus. Naar het handschrift in de Bibliotheek van de Illustre Lieve-Vrouwe Broederschap te 's Hertogenbosch. In Partituur gebracht, voor practisch gebruik ingericht en van een inleiding voorzien door Ant. Averkamp. Uitgave XXXV van de Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Te verkrijgen bij G. Alsbach & Co. Amsterdam en Breitkopf & Härtel te Leipzig, 1915. Zie geplaatst onder An. 1861.

3395. Witt, Fr. Opus 86. Missa in hon. S. Francisci Xaverii, ad 4 voces aequales.
Uitgave van 1893.
Zie reeds geplaatst bij no. 265, alwaar de uitgave van 1877.
3396. Witзка, C. B. Opus 57. Missa in G, 4 voc. inaequ. et instrumentis.
Zie reeds geplaatst bij no. 1115, alwaar zijn Opus 62 „Landmesse“.

3397. You, Pietro A. Messa Melodica in honor of St. Margaret, for Soprano, Tenor and Bass with Organ or Orchestra.
J. Fischer & Bro., N.-Y. (1916).
- 3397a. You, Pietro A. Mass for the Dead and Absolution. For three Male voices (or Soprano, Alto and Baritone with Tenor ad lib.) and Organ.
New-York, J. Fischer & Brother.

Afdeeling A. — Muziek. — Serie II. Motetten. 5^{de} Verzameling.

3398. Amatucci, Te Deum laudamus van C. M. Clari uitgegeven en met orgelbegeleiding voorzien.
Zie geplaatst en den titel onder no. 3407.
- 3398bis. Antwerpen, P. A. van. *Tantum ergo*, voor tweestemmig koor met orgelbegeleiding gecomponeerd.
Den WelEerw. C. F. le Blanc tot vriendschappelijk aandenken. Manuscript.
3399. Beltjens, Jos. Opus 32. *Veni Creator*, 4 voc. vir. cum Org.
2e uitgave, 1858.
Zie reeds geplaatst bij no. 1194.
3400. Beltjens, Jos. Opus 92. *Ave verum*, 4 voc. virilibus com. Organo.
Gedrukt ook als Bijlage van het St. Gregorius-Blad 1879.
Zie reeds geplaatst bij no. 1199.
3401. Beltjens, Jos. Opus 93. *Ave Maria*, 4 voc. virilibus com. Org.
Uitgegeven ook als Bijlage van het St. Gregorius-Blad 1879.
Zie reeds geplaatst onder no. 1200.
3402. Beltjens, Jos. Opus 94 en 135. *Magnificat*, 4 voc. virilibus com. Org.
Uitgegeven ook als Bijlage van het St. Gregorius-Blad 1887.
Reeds geplaatst bij no. 1202.
3403. Bijl, Theo v. d. Twee Mannenkoren, 2 Ten. en 2 B.
1. Improperium.
2. Adoro te.
Amsterdam, G. Alsbach & Co.
3404. Blied, J. Opus 41. Litaniae Lauretanae für 3 gl. Stimmen. Uitgave van 1882.
Zie reeds geplaatst bij no. 286, alwaar de uitgave van 1896.
- 3404a. Boogaard, A. H. v. d. *Te Deum laudamus*, voor 4 mannenstemmen en orgel.
3405. Bundel verschillende kerkelijke composities.
1. E. Bach, Sub tuum praesidium, solo.
2. Beethoven, Agnus Dei, solo.
3. " Agnus Dei, solo avec choeur ad lib.
4. " O salutaris, solo.
5. " O salutaris, solo.
6. " Ecce panis, solo.
7. " O sacrum, solo.
8. " Pie Jesu, solo.
9. " Ave Maria, solo.
10. " Ave Maria, solo.
11. Campa, Sub tuum praesidium, solo.
12. Dumont, Messe royale.
13. Hasse, Speculum justitiae, solo.
14. " Ad te clamamus, solo.

15. Haydn, Qui tollis, solo e choeur.
16. " Et incarnatus est, solo.
17. " Tantum ergo, quatuor.
18. " Sancta mater, duo.
19. Marcello, Ave Maria, solo.
20. Mozart, Christe eleison, duo.
21. " Agnus Dei, solo en choeur.
22. " O salutaris, trio.
23. " O sacrum, solo.
24. Naumann, O salutaris, solo.
25. Pergolese, Ave verum, solo.
26. Righini, Tantum ergo, solo.
27. Sarti, Ave maris stella, trio.
28. Scarlatti, A. O salutaris, solo.
29. Schumann, Tota pulchra, solo.
30. Stradella, O salutaris, solo.
31. " Ave verum, solo.
32. S. Webbe, Agnus Dei, duo.
33. " Tantum ergo, quatuor.
34. " Ave regina, duo.
35. " Ave regina, quatuor.
36. " Salve regina, quatuor.
37. " Alma Redemptoris, duo.
38. Zungarelli, Ave verum, duo.
39. " Ecce panis, duo.
40. " Litanie de la S. Vierge, trio.
3406. Cantus Divinus. Heft 3 en 4. *G. A. Barnabei*. Der Lobgesang Maria's über die 8 Psalmstöne für 4 st. S. A. T. B.
Heft 8. *Cl. Casciolini*. Sonntägliche Vesper, 1 und 4 st. gem. Chor, herausgegeben von A. Kaim.
Heft 10. Liber Marianus. 1 Gesänge zur Ehren der sel. Gottesmutter, von Autoren des 16 und 17 Jhr., herausgegeben von D. Piel.
Zie onder no. 687, alwaar de Heften 1, 2, 5, 6, 9.
3407. Clari, C. M. (1679—1754). Hymnus *Te Deum laudamus*, versiculos impares ad chorum quatuor vocum inaequalium (Alt, T. 1, 2. B.) cum cantu gregoriano Editionis Vaticanae alternandos transcripsit organo vel harmonia ad libitum, comitate P. Amatucci. Torino, M. Capra.
3408. Commer, Fr. Collectio operum musicorum Bataavorum saeculi XVI.
Tomus I—XII. Berolini, T. Trautwein und Morguntiae, B. Schott f.
Zie geplaatst onder no. 1272 en no. 3409.
Fr. Commer, Musica Sacra, tomus II, VIII, IX, XV, XIX, en zijn orgel-uitgaven onder no. 2673.
3409. Commer, Fr. Musica Sacra, cantiones XVI, XVII, XVIII, saeculorum praestantissimas virilibus vocibus accommendatas collegit et edidit. Tomus II.
Berlin, Ed. Bote & G. Book.
Zie onder no. 1272 reeds geplaatst, tomus VIII, IX, XV, XIX.

3410. Conrady. *Ecce panis*, duo et choeur à 3 voix, zijnde no. 168 des Maitrises.
Zie reeds geplaatst bij no. 1273—75.
3411. Conrady. *Regina caeli*, à 3 voix, zijnde no. 48 des Maitrises.
Zie reeds geplaatst bij no. 1273—75.
3412. Delafage. *Felix es sacra Virgo*, solo.
Zie reeds geplaatst bij no. 1303.
3413. Dethier, E. Choix de musique religieuse comprenant 191 motets à 1, 2, 3 voix avec accompagnement d'orgue dans le style Cécilien, pour les saluts du S. Sacrement, pris dans les oeuvres d'église de compositeurs en renom.
Liège, H. Dessain, 1901.
Zie reeds geplaatst bij no. 1326a en b.
3414. Duquet, D. D. *Verbum caro* en *Ave Maria*, zijnde het no. 26 en 32 der „Musique Sacrée”.
Zie reeds geplaatst bij no. 1352-4, oeuvre posthume.
3415. Eppink, Fr. S. Gregorius-Magnus.
Uitgave van 1887.
Zie reeds geplaatst bij no. 300, alwaar de uitgave van 1892.
3416. Floris, Alb. Deux motets au S. Sacrement.
A. O sacrum. B. O quam suavis, pour deux voix égales et orgue.
Uitgegeven door le Courrier de S. Grégoire, 1912.
3417. Franco, C. *Parce, Domine*. Invocatio ad chorum trium vocum inaequalium (A. T. B.) organo vel harmonio comitante.
Torino, M. Capra.
3418. Franco, C. Litaniae de S. Joseph, ad chorum trium vocum inaequalium (A. T. B.), organo vel harmonio comitante.
Torino, M. Capra.
3419. Franco, C. II *Tantum ergo*, ad chorum duarum vocum inaequalium (Alt. Bar.), organo sive harmonio comitante. Torino, M. Capra.
- 3419a. Giobellina, P. *Tantum ergo*, ad chorum duarum vocum inaequalium (Alt. Baryt.), organo comitante. Torino, M. Capra.
3420. Gries, Fr. Victorinus, O.F.M. Opus 5. Magnificat et Psalmi completorii ad 5 voces inaequales.
Düsseldorf, L. Schwann.
3421. Haller, Mich. Opus 14. Cantica in hon. B. M. Virginis, ad 2 voces Organo comitante.
5e uitgave, 1895.
Zie reeds geplaatst bij no. 322, alwaar de uitgave van 1902.
3422. Haller, Mich. Opus 15. XVIII Motetta ad 3, 4 et 8 voces.
Uitgave van 1878.
Zie reeds geplaatst bij no. 323, alwaar de editio secunda, 1899.
3423. Haller, Mich. Opus 38. Harmoniae selectae de Passione Domini, 4, 5, 8 vocum.
Regensburg, H. Pawelek.
3424. Haller, Mich. Opus 50. Cantiones variae de S. Sacramento, ad 2 voces aequales, org. com.
Uitgave van 1895.
Zie reeds geplaatst bij no. 333, alwaar de 5e uitgave, 1902.
3425. Haydn, J. *Ecce virgo concipiet*, zijnde no. 78 der „Maitrises”.
Zie reeds geplaatst bij no. 1455.
3426. Hildegard, H. Die Compositionen der heiligen Hildegard. Nach dem grossen Hildegardkodex in Wiesbaden phototypisch veröffentlicht. Mit 32 Lichtdrucktafeln von Dr. Joseph Gmelch, Dom Kaplan in Eichstätt.
Düsseldorf, L. Schwann.
- 3426a. Hoogveld, W. J. M. *Ave Maria* (in F), una voce canenda, organo comitante.
- 3426b. Joachim, N. Motet de Noël: *Dum medium silentium*, à 3 voix égales et orgue.
Uitgegeven door le Courrier de S. Grégoire, 1911.
- 3426c. Josquin de Préz. *Ecce panis*, gearrangeerd voor S. A. T. B., door Joh. de Wolf, met briefwisseling over de echtheid. (Geschreven).
3427. Klein Bernhard. Opus 21. Geistliche Musik. *Miserere mei Deus* (Ps. 50), für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
Berlin, bei T. Trautwein.
Zie onder no. 2210e zijn opus 12, Geistliche Musik.
3428. Krüger, H. A. J. Verschillende gezangen, 1—4 stemmig, voor mannenkoor.
Zie van H. Krüger verschillende zangen reeds geplaatst onder no. 1513—1518, en onder no. 3121 letter *g. h. i. j. k. l. m.*
- 3428a. Krujjs, M. H. van 't. Carmina Sacra. 12 Cantus Liturgici, ad tres voces aequales cum organo.
1. Verbum supernum.
2. Adoro te.
3. O sacrum convivium.
4. O quam suavis est.
5. Alma Redemptoris Mater.
6. Ave Regina coelorum.
7. Regina coeli.
8. Salve Regina.
9. Ave Maria.
10. Ave Maria.
11. Tantum ergo.
12. Tantum ergo.
Tilburgi, W. Bergmans, 1917.
Zie zijne Mis onder no. 3366a.
- 3428b. Lans, Mich. Varia. Afschriften van verschillende componisten, partituur met stemmen.
1. N. H. Andriessen. Ave verum, voor Alt, Tenor en Bas.
2. N. H. Andriessen. Ave Maria en O salutaris, voor Cantus, Altus, Tenor, Bas.
3. N. H. Andriessen. Adoro te, Tenor 1, 2. Bas.
4. J. Groiss. Tantum ergo, Ten. 1, 2. Bas 1, 2.
5. Fr. Witt. Calix benedictionis, Ten. 1, 2. Bas 1, 2.
6. J. G. Zangl. Graduale Haec dies, Ten. 1, 2. Bas 1, 2.
7. M. Haller. Litaniae Lauretanae, T. 1, 2. B. 1, 2.
8. Veni Creator. Twaalf verschillende gregoriaansche vormen.
3429. Lindner, Frz. H. XII Pange lingua et Tantum ergo, S. A. T. B.
Uitgegeven als: Musik-boilage zur Musica Sacra, 1906. Regensburg, Fr. Pustet.
3430. Loots, Philip. Opus 65b. *Domine salvam fac*, voor mannenkoor of solo-kwartet.
Amsterdam, G. Alsbach & Co.
- 3431a. Magnificat. 24 Compositie's in falso bordone stijl, voor 4 stemmig gemengd koor, S. A. T. B., van Caesar à Zachariis, C. Andreas, Orph. Vecchius,

- Viadana en Incertus, uitgewerkt volgens de schema's, gegeven in de Musica Divina, in de acht kerktönen.
Stemmen zonder partituur, geauthografeerd door Domtenorist Obermayer te Regensburg.
Zie gelijke bewerking van 30 Magnificats onder no. 2192.
- 3431b. Miné, A. Een band zonder titel met kerkcomposities:
1. Regina coeli, 3 st. m. o.
 2. Adoremus, 4 st. m. o.
 3. Pater noster, 3 st. m. o.
 4. Ave Maria, 2 st. m. o.
 5. O salutaris, 1 st. m. o.
 6. Pie Jesu, 3 st. m. o.
 7. Ave verum, Duo, m. o.
 8. Ave verum, 1 st. m. o.
 9. Messe brève, 3 st. m. o.
 10. Messe brève, 3 st. m. o.
3432. Nickel, E. Opus 16. — 120 leicht ausführbare Vesper-Hymnen für sämtliche Son- und Festtage des ganzen Kirchenjahres.
Regensburg, F. Pustet, 1887.
Zie geplaatst bij no. 385, zijn Lauda Sion Sammlung.
3433. Paesschen, P. J. van. Verschillende lofzangen, geschreven, in eene verzameling, onder no. 1547 reeds opgeteekend.
Hierin bevinden zich van v. Paesschen volgende gezangen:
1. Ave Maria, 2. O Jesu mi, 3. Salve Regina, 4. Adoro te, 5. O Care Jesu in F, 6. Ave Maria in G, 7. Tantum ergo in Bes, 8. Ave Maria in D, 9. Regina coeli in As, 10. Ave Maria in A, 11. Ecce panis in D, 12. Tantum ergo in A, 13. Ego sum panis in G, 14. Ave Maria in E, 15. Tantum ergo in C.
- Zie ook onder no. 1686, zijn Saluts solennels en 1687a, zijn Ecce panis.
3434. Pagella, J. Opus 118. Pro Pace! Duo invocationes (*Da pacem, Domine — Parce, Domine*) populariter concinendae comitante organo vel harmonio.
Torino, M. Capra.
- 3434a. Palestrina, Joh. Petr. Al. Lectio III. Sabbathi Sancti incipit oratio Jeremiae Prophetae. 6—8 vocum. Manuscript.
Copie van G. Obermayer, tenorist aan de Cathedraal te Regensburg, 1878.
- 3434b. Pancaldi, E. „Si quaeris miracula”, Responsorium i. h. S. Antonii Patavini. Modulus popularis ad chorum duarum vocum aequalium organo vel harmonio comitante.
Torino, M. Capra.
3435. Piel, P. Opus 8. *Magnificat* in den 8 Kirchentonenarten für 4 Männerstimmen.
Cöln, L. Schwann.
3436. Pothast, B. A. Opus 22. Passion nach Johannes für Charfreitag. Die Chorsätze vierstimmig (Ten. 1, 2. Bassus 1, 2) gesetzt.
Uitgegeven als Beilage zur no. 3, der Caecilia. IV Jahrgang.
3437. Repertoire de musique Sacrée Trois ou quatre voix.
No. 3. *Bruno, F.* Vocabis nomen ejus, antiëne à 3 voix égales avec Orgue.
No. 4. *Bruno, F.* Hymne au St. Nom. de Jesus, pour 3 voix égales avec Orgue.
Liège, veuve L. Muraille.
- 3437a. Schaik, J. A. S. van. Tractus in Dominica Palmarum. IV voc. inaequ. Manuscript.
3438. Schaller, Ferd. Opus 55. — 14 Gradualien für gemischten vierstimmigen Chor. Met eene voorrede van F. X. Haberl.
3439. Schmidt, Fr. XVI Cantica Sacra vocibus inaequalibus concinenda, 4, 5, 8 vocibus.
1. Ave Maria, 4 voc.
 2. O bone Jesu, 4 voc.
 3. Pange lingua, 4 voc.
 4. Adoro te, 4 voc.
 5. Ave verum corpus, 4 voc.
 6. Ave verum corpus, 4 voc.
 7. Exaudi Deus, 4 voc.
 8. Graduale: „Gloriosus Deus”, 4 voc.
 9. Graduale: „Angelis suis”, 4 voc.
 10. Graduale: „Timate Dnm.”, 4 voc.
 11. Graduale: „Benedicta es tu”, 4 voc.
 12. Magnificat, 8 toni, 4 voc.
 13. Panis angelicus, 5 voc.
 14. Laudate Dominum, 8 voc.
 15. Tu es Petrus, 8 voc.
- Ratisbonae, F. Pustet, 1881. Eerste uitgave.
Zie reeds geplaatst onder no. 430, alwaar de uitgave van 1896.
3440. Sweelink. Regina coeli enz....
Zie van hem composities onder de nos 466, 467, 478, 469, 470, 531 en 1861.
3441. Stehle, J. G. E. Liber Motetorum, für 4 stimm. gemischten Chor.
Uitgave van 1875 en 1880.
Zie reeds geplaatst bij no. 451, alwaar de 4^e uitgave in 1898.
3442. Stein, Jozef. Opus 99. — 12 leicht ausführbare Lateinische und Deutsche Gesänge zum Kirchlichen Gebrauch für vierstimmiges Männerchor.
1. Domine, non sum dignus.
 2. Ave verum.
 3. Panis angelicus.
 4. Jesu, dulcis memoria.
 5. O esca viatorum.
 6. O Deus, ego amo te.
 7. Sacris solemniis.
 8. Ave Maria.
 - 9—11. Deutsche gezangen.
 12. Pange lingua.
- Zeer aan te bevelen.
Regensburg, F. Pustet, 1907.
Zie: als Beilage der Musica Sacra, Jahrgang 40, A^o 1907.
3443. Tresch, Joh. Opus 10. Enchiridion für Pfarrkirchenehöre. Uitgave 1903.
Zie reeds geplaatst bij no. 515, alwaar de uitgave van 1888.
3444. Vecchi, Orpheus. 75 Falsibordoni octo tonorum, 4 et 5 vocum.
Regensburg, F. Pustet.
- 3444a. Vereeniging voor Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis.
Zie deel I—XXVIII, reeds geplaatst onder A no. 1861.
Deel II. Oud-Nederlandsche Liederen uit den Nederlandschen Gedenck-clanck van *Adr. Valerius* (1626) met toelichting en klavier-begeleiding, van Dr. A. D. Loman. Tweede herziene en vermeederde druk. 1893.
Deel XXIX. Het eerste Musyckboecken van *Tielman*

- Susato*, naar de uitgave van 1551 in partituur gebracht en op nieuw uitgegeven door Fl. v. Duyze. Amsterd., I. Müller, 1908.
- Deel XXX. Professor *Dr. Joannes Wolf*. 25 driestemmige Oud-Nederlandsche Liederen uit het einde der vijftiende eeuw, naar den codex, London, British Museum, add. Ms. 35087. Amsterdam, bij G. Alsbach & Cie. en Leipzig bij Breitkopf & Härtel. 1910.
- Deel XXXI. *Pietro Locatelli da Bergamo*. Twee Sonaten voor viool met piano-begeleiding, bewerkt door Julius Röntgen, met een inleiding door Dr. D. F. Scheurleer. Amsterdam bij G. Alsbach & Cie. en Leipzig bij Breitkopf & Härtel, 1915.
- Deel XXXII. *Corrado Frederico Hurlbusch*, Hamburg ca. 1735. *Compositioni Musicali per il Cembalo* divise in due parti, uitgegeven door Prof. Dr. Max Seiffert. Amsterdam bij G. Alsbach & Cie., Leipzig bij Breitkopf & Härtel, 1912.
- Deel XXXIII. Oud-Hollandsche Boerenliedjes en contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier, door *Julius Röntgen*. Derde en vierde Bundel. Te verkrijgen bij G. Alsbach & Co. te Amsterdam en bij Breitkopf & Härtel te Leipzig. 1912.
- Deel XXXIV. Orkestcomposities van Nederlandsche Meesters uit het begin der 17^{de} eeuw. Paduanen en Galliarde van *Melchior Borchgreving Benedictus Grep* en *Nicolaus Gistoud*. In Partituur gebracht door Dr. Hermann Felix Wirth.
- Deel XXXV. *Missa super Benedicta*, door *Adriaan Willaert*. Naar het handschrift in de Bibliotheek van de Illustre Lieve-Vrouwe Broederschap te 's Hertogenbosch. In Partituur gebracht, voor practisch gebruik ingericht en van een inleiding voorzien, door Ant. Averkamp. Te verkrijgen bij G. Alsbach & Co., Amsterdam en Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1915.
- Reeds opgeteekend onder no. 3394a.
- Deel XXXVI. Oud-Hollandsche Boerenliedjes en contra-dansen, gevolgd door eenige oud-Engelsche dansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier, door Julius Röntgen. Vijfde Bundel. Te verkrijgen bij G. Alsbach & Co., Amsterdam, en Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1916.
3445. *Vêpres de la Très Sainte Vierge*, suivis des commémorations, du chant des Vêtures, des Professions, et des Laudes, de l'Office des morts, à l'usage des Religieuses de Sainte Ursule. Bruxelles, J. Meynne, rue S. Jean.
3446. *Vêpres du petit Office de la St. Vierge à l'usage des Congrégations religieuses*. Liège, Spee-Zelis (zonder noten).
- 3446a. *Viadanna. Ps. In convertendo*, 5 voc. inaequales. Toni VIII. 21. Manuscript.
3447. *Wierds, J. P. J.* Gebed voor onze Koningin, voor mannenkoor a capella met Bariton-Solo. „*Domine, salvam fac reginam nostram!*”. Den Haag, 1915.
3448. *Witt, F. X.* Opus 34. Gradualien: Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen und Motetten.
1e Liefering no. 1—10.
6e „ no. 110—120.
8e „ no. 150—155.
Zie gedeeltelijk reeds geplaatst bij no. 589, alwaar de 3e, 4e en 7e Liefering.

Afdeeling A. — Serie III. Liederen. 3^{de} Verzameling.

3449. *André, A.* 51^{ste} Werk. Sechs Duetten für Sopran und Alt, mit Begleitung der Piano-Forte. Offenbach a/M., bei Johann André.
- 3449a. *Antwerpen, P. A. van.* Serenade, Opus 1. Uitgegeven door: *Liederkreis*. Verzameling van schoone liederen en gezangen door Nederlandsche componisten. No. 7. Lied „Zachtkens ruischen”, voor eene zangstem en piano.
- 3449b. *Bastiaans, Joh.* Vierstemmig Koraalboek, voor koor (S. A. T. B.) en Orgel of Piano-forte; al de melodiën der evangelische gezangen. Bij de Nederlandsche Hervormde Gemeente in gebruik. Amsterdam, K. H. Schadd. Eerste uitgave, 1863. Zie reeds geplaatst bij no. 2262, alwaar de uitgave van 1869.
3450. *Bellerophon* of Lust tot Wysheyt. Door sinnebeelden leerlijk vertoont. Waer bij gevoegt zijn De vrolijke Stemmen, of, stichtige en vermackelijcke Liedekens en Dichten, genomen uyt de geoorloofde vrolichheid, tot opweckinge der goede zeden. Waerby noch konnen gebonden werden, het Tweede deel Urania of Hemel-sang, alsmede het Derde deel, Gesang der Zeden, van denzelfden Autheur, En op 't nieuw doorgaens vermeerderd en verbeterd, en met de alderschoonste Voysen op Musijk-nooten gepast en met Konst-platen geciert. Door D. P. Pers. De Musijk door Cornelis de Leeuw Gecorrigeert. t' Amsterdam, Gedrukt voor de Wed. van Michiel de Groot, op de Nieuwendyck, tusschen de twee Haerlemmer sluysen, in de Staten Bybel, 1681.
- 3450a. *Bols, G. en Fr. Willems*, schoolopzieners. Lijstertje. Liederverzameling in cijfers. Lied no. 1—5, 9—12, 14.
3451. *Coune, L.* Kerstlied. (Vlaamsche-Fransche tekst). Eenstemmig met begeleiding van orgel. Cortessem, J. van Straelen-Coune.
3452. *Das singende Deutschland*. Album von 284 der gewähltesten Lieder und Romanzen, mit Begleitung des Pianoforte. Elfte Auflage. Leipzig, Philipp Reclam jun.
- 3452a. *Diabelli, Anton*. Philomele; eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. 4. Wien, bei Ant. Diabelli & Comp.
3453. Een christelick liet. Ter eeren van syn Princelycke Excellentie, Den Doorluchtigen, ende Hoogh-Gebooren Vorst Wilhelmus, Prince van Oranien, &c. Waer van d'eerste Capitaal Letteren van elk veers syner F. G. Name met brenghen. Na de wijze van: Chartes. Text en melodie. Gedrukt tot Oud-Hollandt, bij de Kinderen van Izaak en Joannes Enschedé, Stads-Druckers, op de Prinsestræet in Laurens Koster. Anno 1895. Met eene 4 stemmige zetting overgenomen uit: J. W. Enschedé. De melodie van het Wilhelmus (Oud-Holland, XII Jaargang, 1894, blz. 232).
- 3453a. *Eppink, Fr.* Neerlands Volkslied „Wilhelmus van Nassouwe”. Afgedrukt uit: „De Varende Zanger”. 1911. Roermond, Electriche Drukkerij van J. J. Romén & Zonen.

- 3453a bis. Eppink, Fr. Handboek voor de Broederschap van het heilig en onbevleekt hart van Maria voor de bekeering der zondaren.
Utrecht, Wed. J. R. van Rossum. 1908.
Zie de andere handboekjes onder no. 2315—2322.
- 3453b. Evangelische gezangen
Amsterdam, J. Allart, 1807, met noten.
Zie onder no. 2324 de uitgaven van 1803, 1804, 1855, 1857.
3454. Feestlied bij gelegenheid van het honderdjarig bestaan der parochie van den H. Victor te Benschop. 1810 Sint Victor 10 October 1910.
Utrecht, S. Gregoriushuis. (alleen tekst).
- 3454a. Gezangen die gewoonlijk in den heiligen Vastentijd gebruikt worden (latijnsche en hollandsche op gregoriaansche noten).
Te Amsterdam. Ter Boek- en Plaatdrukkerij van de Wed. F. J. van Tetroode, in de Kalverstraat, in den Berg Calvarie. bl. 1—52.
- 3454b. Gezangen bij eene Eerste H. Communie (met noten).
Culemborg. Blom & Olivierse.
3455. Gezangen, hollandsche, geschreven.
Deze bundel bevat:
Hollandsche gezangen
p. 5. (16 strophen).
p. 13. tweede zang voor De Kinderen bij het doen van Hun Eerste H. Communie.
„Door welk een vreugd wat zegeningen” met greg. noten. (10 strophen).
p. 23. Domine salvum fac Ludovicum Napoleum regem nostrum, met noten.
p. 25. „komt Heiligen Geest” (4 strophen met noten).
p. 29. Languentibus voor de Overledenen.
p. 32. Gezang tot de Onbevleete Maagd Maria. „toto pulchra” in qur. octavo.
3456. Gezangen in gebruik bij de Aartsbroederschap der H. Familie J. M. J.
4e druk te Amsterdam bij J. Beerendonk, met noten.
Zie de 7de druk in 1873 onder no. 2335.
3457. Gezangen (hollandsche) op alle feestdagen des jaars met gregoriaansche noten zonder titel. In 8o. 2 ex., het tweede incompleet.
- 3457a. Hamers, Adr. Opus 8. Twaalf Maria Liederen in den volktoon met begeleiding van orgel of harmonium getoanzet. Serie I en II. Tweede druk.
Tilburg. W. Bergmans 1907.
- 3457b. Händel, G. F. Messias. Klavierauszuge mit Text nach der Original-Partitur bearbeitet von Julius Stern.
Leipzig und Berlin. C. F. Peters.
- 3458 Haydn. La Création. Oratorio traduit de l'allemand et mis en vers français par Desrioux et en italiens Paris, Pleyel. Zang en Orchester partituur.
Zie andere uitgaven geplaatst onder no. 2350a.
- 3458a. Haydn, Joseph. Die Schöpfung. Vollständiger Klavier-Ausgang mit deutschen und englischem Text. arrangirt von Aug. Conradi.
Berlin. Bote T. G. Bock. folio.
3459. Haydn, Jos. Die Jahreszeiten nach Thomson in Musik gesetzt. Orchest partituur.
Original-Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zie andere uitgaven onder nos. 2351 en 3294 d en e.
3460. Haydn, Jos. Die Sieben Worte des Erlösers am Kreutze. Oratorium-Clavierauszug mit Deutsch und Italienischen Texte. componirt n° 1783.
Uitgave, Cöln. Simrock.
Uitgave, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1801.
Zie reeds geplaatst bij no. 2352, alwaar revidirt von F. W. Markull.
- 3460a. Jonatha, N. Aan Maria, Koningin van den vrede. Woorden van M. Schillemans. Eénstemmig lied met harmonium begeleiding.
Den Haag. N. V. A. N. Govers 1917.
Voorzien van „nihil obstat”.
- 3460b. Katholische Kirchenlieder nach ordnung des Kirchenjahres nebst Litancien und Psalmen für mehrstimmigen Männerchor. Von einem Preister des Bisthums Münster.
Münster, Aschendorffschen Buchhandlung. 1857.
- 3460c. Kluytmans, A. H. Melodieën op de Gezangen in het Handboekje voor de leden van de Aartsbroederschap de H. Familie, Jesus, Maria, Jozef.
Zevende druk. 1897.
Zie de 4e en 5e druk onder A. no. 2416 en no. 3224.
Tilburg. Stoomdrukkerij van het R. K. Jongens-Weeshuis.
3461. Koop, O. Oude Geestelijke Liederen, I—IV voor den Advent en Kersttijd, VI—X voor andere tijden des jaars. Nieuwe uitgave.
Amsterdam, C. L. van Langenhuyzen.
- 3461a. Krebs, Carl. „Sie sollen ihn nicht haben Den freien deutschen Rhein”. Deutsches Lied. Gedichtet von Nicolaus Becker. In Musik gesetzt.
Hamburg & Leipzig, Schubert & Comp.
3462. Lambillote, L. Cantiques pour toutes les fêtes de l'année. Nouvelle-edition, Tournai, J. Casterman & fils, 1851. (zonder noten).
- 3462a. Lans, M. J. A. Pius PP. IX. Sonnetten van Dr. H. J. A. M. Schaeppman. Op muziek gezet voor mannenstemmen (Soli & Koor). Met begeleiding van Orgel en Piano.
Amsterdam, Albert Roothaan, 1877.
- 3462a. Leopold Kath. Het Kroningsfeest. Zeven liedjes voor de kleintjes.
's Gravenhage. N. Veenstra. (met noten).
- 3462b. Leva, Th. S. J. Auxilium christianorum. Piuslied voor de meimaand. (met noten).
3463. Liederen (zes) ter eere van Maria, het H. Hart en den H. Jozef. Tweestemmig geschreven.
3464. Liszt, Fr. Lieder von Fr. Schubert „Ave Maria” für das Piano-forte übertragen von
Wien. A. Diabelli & Co.
3465. Lokur, J. en Dr. Th. Verhoeven. Sursum Corda. Gezangen en gebeden. (met noten).
Utrecht. W. Anton Abels. (1915).
- 3466a. Mendelssohn, Bartholdy, Felix. Opus 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der h. Schrift. (Alles was odem hat). Clavier-auszug mit Text. revidirt von Frans Abt. Braunschweig. H. Litolf.
- 3466b. Mendelssohn. Opus 39. Drei Motetten für weibliche Stimmen mit orgel oder pianoforte.
Partiur revidirt von Franz Abt.
Braunschweig. Henry Litolf.

3467. Mosmans, Albert. Opus 24, nos. 1 en 2. Twee Kerstliedjes op woorden van Chr. Mertz, pr. no. 1. Toen Jesuken lieve geboren ons werd. no. 2. Gloria Jesuken, gloria!
Uitgave A. voor 4 st. Mannenkoor.
Uitgave B. voor driestemmig Vrouwenkoor (of Mannenkoor).
's Hertogenbosch, Henri Mosmans (1915).
- 3467a. Orlando de Lassus. *Thrésor de Musique*, contenant ses chansons à quatre, cinq & six parties. Alleen *superius*, A° 1476.
Voorin gebonden fransche psalmen, titel ontbreekt. Alleen *superius*.
3468. Pers, D. P. Zie Bellerophon, onder no. 3450.
- 3469a. Pruijn, J. W. „Naar Holland”. Woorden van René de Clerq, voor 1 stem met begeleiding.
Uitgave: „N. V. Futura”, Leiden 1913, met recensie uit de „Voorhoede”.
- 3469b. Pruijn, J. W. De beste der vluchtelingen. Kerstlied, Solo, ter gelegenheid van het verblijf der door den oorlog uit België uitgewekenen.
Utrecht, Dekker & v. d. Vegt, met begeleiding voor piano, viool en violoncel, naar verkiezing.
3470. Pijlman, F. Liederer voor een zangstem.
no. 1. Vox Humana.
no. 2. Bede, met orgelbegeleiding.
no. 3. Engelenwacht.
no. 4. Een Anti-oorlogman, met pianobegeleiding.
Amsterdam, uitgave van de Adm.: „de Harp”.
3471. Pijlman, F. Elk wat wils. Liederer voor een zangstem, twee zangstemmen mannenkoor, gemengd koor enz., met begeleiding van harmonium of piano.
Amsterdam, 1912. Uitgave van de Adm.: „de Harp”, afdeling C. Tijdschriften.
- 3472a. Rampis. Der Stern von Bethlehem. Ein Weihnachtsspiel mit Zugrundlegung des Krippenspieles von Pöcci, bearbeitet von Jos. Schwabl, Mitredacteur des Regensburger Morgenblatt. Musik vom Domkapellmeister Rampis.
Tekst pag. 1—40.
Musik pag. 1—24.
Autographie van Obermayer, 1877.
- 3472a bis. Reyniers, W. J. Melodieën op de nieuwe Gezangen voor de leden v. d. Aartsbroederschap der Heilige Familie Jesus, Maria, Jozef, vierde druk, 1901.
Zie de 3e druk geplaatst onder no. 2519.
Tilburg, Stoomdrukkerij van het R. K. Jongensweeshuis.
- 3472b. Rijsenburg—Seminarie. Feestcantate met begeleiding van piano en harmonium, bij gelegenheid van het vijftig-jarig bestaan van het Aartsbisshoppelijk Seminarie Rijsenburg 1857—1907.
Inhoud: 1. Text der feestcantate van J. A. S. van Schaik. Zie onder no. 2546a.
2. Programma.
3. Redevoering van Professor E. A. van Hinsbergh.
4. Lied: „Die Clusenaer van Rijsenborgh”, door A(nton) v(an) W(elsem).
Zie gedeeltelijk reeds geplaatst onder no. 2546a.
- 3472c. Röntgen, Julius. Oud-Hollandsche Boerenliedjes en Contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van Klavier. Derde en vierde Bandel. Uitgave van de Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.
Te verkrijgen bij G. Alsbach en Co. Amsterdam en Breitkopf & Härtel te Leipzig 1912.
Zie geplaatst onder A. n. 1861.
3473. Rossini, G. *Othello*. Opéra en trois Actes... avec accompagnement de piano par M. Benoist.
Paris. Bureau central de musique.
3474. Schaik, J. A. S. van. Feest-Cantate op 't gouden feest van 't Aartsb. Seminarie Rijsenburg 1857—1907.
Zie geplaatst onder no. 2546 hier bijgevoegd:
1. Programma der feestviering.
2. Redevoering van Prof. v. Hinsbergen.
3. Lied van A. v. Welsem „Die Clusenaer van Rijsenborgh”.
4. Tekst der Feestcantate.
Zie hetzelfde onder no. 3472b.
- 3474a. Schoeberlein, Dr. Ludwig. *Schatz des liturgischen Chor- und Gemeindegesanges* nebst den Altarweisen in der deutschen evangelischen Kirche, aus den Quellen vornehmlich des 16, und 17, Jahrhunderts geschöpft mit den nöthigen geschichtlichen und praktischen Erläuterungen versehen und unter der musikalischen Redaktion von Friedrich Rügel ... herausgegeben.
Ier Theil: die allgemeinen Gesangstücke.
Iier Theil: die besonderen Gesangstücke.
1e Abtheilung: die Fest- und Feiertagsgottesdienste.
2e Abtheilung: der Sonntagskreis des Kirchenjahres.
3e Abtheilung: Die besonderen kirchlichen Handlungen.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1865, 1868, 1872.
3475. *Schola Cantorum*. Paris.
No. 120: *Leon Saint-Réquier*.
” 121: *L. Perruchot*. Messe dite des anges, 2 voix mixtes orgue ad lib.
” 122: *Victor Fumet*, Ave Maria S. A. T. B.
” 123: *Arthur Coquard*, opus 76. Messe de mariage, 4 voix mixtes.
Zie gedeeltelijk geplaatst bij no. 2560 b en c.
- 3475bis. Smit, W. A. Jubellied Leo XIII. „Gegroet, gegroet”. 's Bosch. Muziek van...
G. Mosmans zoon. 2 ex.
- 3475a. Spitta, Friedrich. *Musica sacra für Kirchenchöre, höhere Lehranstalten etc.* Dritte Auflage. Mit einem liturgischen Anhang.
(Alle liederen in 't duitsch).
3476. Sterr, Georg. Hundert fromme Lieder. Neueste Auflage.
Regensburg. F. Pustet.
3477. Stöcklen, P. Konrad. *Festblumen*. Eine Sammlung mehrstimmigen Lieder auf die Festtage des ganzen Jahres für Kirche und Schulen.
Einsiedeln, N.Y. und Cincinnati. K. N. Benriger.
- 3477a. Stomp, H. J. Kleurige klanken. 90 een- en tweestemmige Liederer.
Tiel. D. Mijs. 1917.
3478. Theodotus, Salomon. *Paradijs der Gheestelijke en Kerkelijke Lof-sangen*. Den derden Druck, verbeterd ende vermeerdert. 't Antwerpen By Jan Cnobbaert, 1632.
Zie vele andere uitgaven onder no. 2583.
- 3478bis. Thirsis Minnewit. Bestaande in een verzameling der moyste en aangenaamste Minnezangen en voysen.
Eerste deel. T'Amsterdam, By Joannes Kannewet, Boekverkooper, in de Nes, by de Brakke-grond. Bladzijden 1—160.
Tweede Deel. Bladzijden 1—164 en Register.
Derde Deel, verbeterd. Bladzijden 1—160. Hierbij ingebonden: De vrolijke zang-godin, opheffende veel-

derhande ernstige en boertige Gezangen, Kusjes en Drink-liederen. Op de Nieuwste en meest bekende Zang-wyzen.

T'Amsterdam, By Joannes Kannevet, Boekverkooper, in de Nes, by de Brakke-grond. Bladz. 1—160. (zonder noten).

- 3478a. Tielman Susato. Het eerste Musyck boexken, naar de uitgave van 1551 in partituur gebracht en op nieuw uitgegeven door Fl. van Duyse. Amsterdam, J. Müller, 1908.
Zie geplaatst onder A. 1861, zijnde Deel XIX van de uitgave der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.
- 3478b. Valerius. Oud Nederlandsche Liederen uit den Nederlantschen Gedenck-Clanck, met toelichting en klavierbegeleiding van Dr. A. D. Loman.
Uitgave Deel II van de Vereeniging van Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis.
Tweede herziene en vermeerderde druk, 1893.
Zie onder A. 1861. Deel I—XXXII.
3479. Verzameling van oude en nieuwe Gezangen... uitgegeven te Amsterdam, bij N. W. van Nifferich, 1842. (Met gregor. noten).
Zie andere uitgaven onder no. 2598.
3480. Verzameling latijnsche en hollandsche gezangen (orgel en tweestemmige zang) voor Loven enz., uit de XVIIIe en XIXe eeuw.
Geschreven pag. 1—80.
- 3480a. Wolf, Prof. Dr. Johannes. 25 driestemmige Oud-Nederlandsche Liederen uit het einde der vijftiende eeuw, naar den codex. London, British Museum add. Mss. 35087.
Uitgave XXX der Vereeniging voor Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis.
Te verkrijgen bij G. Alsbach & Cie, Amsterdam en bij Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1910.
Zie geplaatst onder A. no. 1861.
3481. Wustmann, Rudolf. Joh. Seb. Bachs Kantatentexte. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben.
Leipzig, 1913. Breitkopf & Härtel.
- 3481a. Zangen bij gelegenheid van het examen der leerlingen van het Instituut tot onderwijs in Toon- en Zangkunst, opgericht door G. Fock. Muziek van J. W. Wilms. Woorden zonder noten.
Amsterdam, 1829 en 1830.
- 3481b. Zeevsche Nachtegael. Ende des selfs dryderley gesang: Gheheel anders inder waerheydt verthoont, als de selve voor desen by sommige uyt enkel misverstant verkeerdelyk is gheoordeelt. Door verscheyden treffelijke Zeeusche Poëten by-een ghebracht, ende verciert met Kopere Platen. Hier is noch by-gevoegt een Poëtisch werck genaemt Tafereel van Sinnemal. Bladzijden 1—654.
Tot Rotterdam, By Isaack van Waesberghe, Boekverkooper, woonende by de Marckt in de Fame, Anno 1632.

Afdeeling A. — Muziek. — Serie IV. Orgelwerken. 3^{de} Verzameling.

3482. Bambini, Arn. Opus 4. Quattro Pezzi per organo.
Torino, M. Capra.
- 3482a. Beyer, Ferd. Opus 112. Revue Mélodique Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris a quatre mains pour le piano. La Haye, correspondance Musicale.
3483. Boosey, Musical Cabinet. Household Mutic. No. 6, Gems for the pianoforte, no. 3 contents: Lauda Sion en dergelijke kerkzangen.
London, Boosey & Co.
- 3483a. Calegari, C. S. Opus 268. Marcia religiosa per organo od armonio.
Torino, M. Capra.
3484. Damme, Chanoine van. Plain-Chant harmonisé.
No. 1. Messe de Angelis, T. 1, 2. B.
2. Tantum ergo.
3. Pange lingua.
4. Ave maris stella.
5. Ave Maria.
6. Magnificat, tonus VI.
7. Chant de Noël.
9. Messe de H. Dumont.
Is reeds gedeeltelijk geplaatst onder no. 2159b.
Zie andere werken van Damme onder no. 2160, 3095, d. e. f.
3485. Hansen, Toon. Organi concordia novo exemplo sociata „Canticis ex Laudibus Vespertinis”.
Proeve van een nieuwere Orgelbegeleiding bij eenige der meest gebruikelijke Gregoriaansche Lofzangen.
's Hertogenbosch, Henri Mosmans, 1916.
- 3485a. Haydn, Joseph. Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen.
No. 1—4, 6—14.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 3485b. Haydn, Joseph. Sinfonien arrangées pour le Pianoforte à quatre mains par Fr. Mockwitz.
Berlin, C. W. Esslinger. Quer-folio.
- 3485c. Haydn, J. Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, Arrangés pour piano à 2 mains par Conrad Berens.
Vol. I, II, III. Braunschweig, Henry Litolf.
- 3485d. Heller, Stephen. Deux Paraphrases pour le piano sur l'opéra; Richard Coeur de Lion de Grétry, Vienne. Pietro Mechetti qm Carlo.
- 3485e. Harlebusch, Corrado Frederico, Hamburg, (ca. 1735). Compositioni Musicali per il Cembalo divise in due parti. Uitgegeven door Prof. Dr. Max. Seiffert.
Uitgave XXXII der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Te verkrijgen bij C. Alsbach & Cie, Amsterdam en Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1912.
Zie geplaatst onder A, no. 1861.
3486. Locatelli da Bergamo, Pietro. Twee Sonates voor viool met pianobegeleiding, bewerkt door Julius Röntgen met een inleiding door Dr. D. F. Scheurleer.
Uitgave XXXI der Vereeniging voor Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Te verkrijgen bij G. Alsbach & Cie., Amsterdam, en Breitkopf & Härtel te Leipzig, 1915.
Zie geplaatst onder A. no. 1861.

- 3486a. Mánderscheid, Paul. Organum comitans ad Vesperas praecipuorum Festorum et Completorium cum praeludiis brevibus necnon interludiis (etiam ad usum harmonii).
Düsseldorf, L. Schwann, 1916.
- 3486a bis. Mendelssohn Bartholdy, Felix. Original compositions for Pianoforte Solo. Complete Edition in four volumes.
Vol. IV. 42 Romances sans paroles. Lieder ohne Worte. London, Ewer & Co.
Zie ook no. 2731 en 2732.
- 3486b. Mozart, W. A. Grandes sinfonies, arrangées à quatre mains pour le piano par Selmar Bagge.
no. 1, 2, 3, 4, 5, 6 (in één gebonden).
Mayence, fils de B. Schott.
- 3486b bis. Nuenen, J. van. Opus 10. Zes kleine Orgelstukken.
's Hertogenbosch, Goosen & Swagerman.
- 3486c. Orkest composities van Nederlandsche Meesters uit het begin der 17^{de} eeuw. Paduanen en Galliarden van Melchior Borchgrevink, Benedictus Grep en Nicolaus Gistow. In Partituur gebracht door Dr. Herman Felix Wirth.
Zie geplaatst onder A. 1861, als deel XXXIV der uitgave der Vereeniging van Nederlandsche Muziek-geschiedenis.
3487. Pagella, G. Opus 111. Dulce melos. Trenta pezzi caratteristici per Armonio, accuratamente diteggiati da servire per studio e per il servizio di chiesa.
Torino, M. Capra.
3488. Piglia, Enrico. Opus 14. Delizie dell'organo Quattro Pezzi di Concerto per Organo.
Torino, M. Capra.
3490. Remondi, R. Opus 106. La Goccia. Fughetto brillante e facile per Organo od Armonia.
Torino, M. Capra.
3491. Uitgave van Nederlandsche orgelmuziek. Bevat compositie's van: Jobbes, J. A. Oremus, J. P. Groot, J. Hooft, C. F. Hendriks, M. H. van 't Kruijs, H. P. Steenhuis, H. J. de Vries, Corns. Immig Jr.
Incomplete.
- 3491a. Witt, Fr. X. Opus 23. Organum Comitans ad ordinarium Missae quod ut partem Gradualis Romani sub auspiciis Si. Dni. Nostri Pii PP. IX curavit Sacrorum Rituum Congregatio. Transposuit et harmonice ornavit.
Ratisbonae, F. Pustet. 1876.

Afdeeling A. - Muziek. - Serie V. Gregoriaansche uitgaven. 3^{de} Verzameling.

3492. Antiphonarium Sac. Romane Ecclesie integrum et completum: Juxta ordines noui Breuiarii (ex decreto Sac. Concilij Tridentini restituti) Et Pij Quinti Pontificis Maximi iussu Editi: Summa nunc primum cura emendatum et reusum. Continens omnia que communiter cantantur in Ecclesia: tam in Dominicis & Ferialibus diebus: quam etiam in solennitatibus Domini Saluatoris: Cum Proprio Sanctorum, atque Communi: totoque officio Defunctorum: ac Antiphonis Beatæ Virginis post Completorium decantandis: ordinatissime & integerrime annotatis. Psalmus quoque Uenite, qui per Annum diuersimode cantatur, in operis principio notatus habetur. Uenetijs.
Ex Officina Petri Liechtenstein: Latine Lucidus Lapis. 1579. Folio 1—179.
- 3492 bis. Cantuale. Vesper- en Lofboek voor de Kerkprovincie van Nederland.
Utrecht, Wed. J. R. van Rossum, 1917.
- 3492a. Commune Sanctorum cum Cantu Gregoriano ad exemplar editionis Vaticanæ concinnatum.
Romae--Tornaci, Desclée, Lefebvre & Soc. 1906.
3493. Eppink, Jr. Gebeden en gezangen voor de Schoolmis.
Utrecht, Wed. J. R. van Rossum. (1911).
- 3493a. Graaf, J. J. Een oud „Adoro te”.
- 3493b. Graduale Romanum juxta missale ex Decreto Sac. Concilij Tridentini restitutum, S. Pii V jussu editum, Clementis VIII et Urbani PP. VIII auctoritate recognitum, In quo omnia accurate suis locis disposita sunt, & Missae novissimæ Sanctorum adjectæ, Antverpiæ. ex Architypographia Plantiniano, Apud Albertum Moretus, 1834.
Folio - rood en zwart, 1—468, I—CXLIX, 1—6.
3494. Gregoriaansche gezangen, op Witten Donderdag „Pange lingua”, op Goeden Vrijdag „Vexilla Regis”.
Gedrukt te Amsterdam, bij H. H. Zweers, Kalverstraat bij de Munt.
3495. Hermesdorff, Mich. Graduale ad normam Cantus S. Gregorii.
Reeds gedeeltelijk geplaatst onder no. 2842.
Lieferung I—XI. Lieferung XI loopt van 307—338. Leipzig, 1882.
- 3495a. Kunc, Aloys. Psautier pratique précédé d'une méthode de lecture du latin, etc.
Toulouse, Edouard Privat.
- 3495b. Kyriale seu Ordinarium Missae juxta Editionem Vaticanam.
Gewone Misgezangen en Mis der overledenen.
Uitgave op cijfermuziek.
Mechelen, H. Dessain, 1907.
- 3495c. Kyriale seu Ordinarium Missae cum cantu Gregoriano ad exemplar editionis Vaticanæ concinnatum.
Tornaci-Romae. Desclée, Lefebvre & Soc. 1905.
- 3495d. Kyriale seu Ordinarium Missae juxta editionem Vaticanam a Solesmensibus monachis in recentioris Musicae tabulas translatum et Rhythmicis signis diligenter ornatum.
Romae, Tornaci, 1909, Desclée & Socii (olim Desclée, Lefebvre & Soc.
3496. Manuale Missae et Officiorum ex libris Solesmensibus excerptum.
In sol-sleutel met rhythmische puntjes.
Romae-Tornaci, Desclée, Lefebvre & Soc. 1903.

- 3496a. Missae novae Festis Solemnioribus decantandae, Pluribus auctae, & ad faciliorem methodum redactae. Accedit Psalmus „Miserere mei Deus”, tono quadragesimali, singulis suis versibus expressus. Amstelodami, Ex Typographia Haeredum Viduae C. Stichter, in vico vulgo 't Rokkin, juxta plateam dictam de Gapersteeg, sub signo Veteris Montis Calvariae, 1790, in 4^o.
(bevat de 13 bekende missen).
Zie uitgaven bij Beckman onder nos. 903, 1028, 2901.
3497. Ordinarium Missae juxta usum Ordinis Fratrum B.M.V. de Monte Carmelo.
Regensburg, F. Pustet, 1902.
Zie het oude Processionale onder no. 3498.
3498. Processionale juxta usum Fratrum B. V. Mariae de Monte Carmelo noviter correctum & auctum, atque Auctoritate Rmi P. Magistri Angeli de Cambolas Prioris Generalis, et cura Rdi admodum Patris F. Isidori a S. M. Magd. de Pazzi, Provincialis Provinciae Flandro-Belgicae denuo impressum.
Antverpiae. Ex Typographia Plantiniana Anno 1711.
Zie het nieuwe Ordinarium onder no. 3497.
3499. Psalmi ad Vesperas tam pro Dominicis quam pro Festis omnibus toto anni tempore. Cum quibusdam Psalmis, Hymnis et Litanis, pro temporum diversitate recitandis, 1726. Fecit Petrus Melot.
Met rood in goud op parkament geschreven, bladzijden 61 zonder noten,
3500. Psalmi in notis pro officiis Hebdomadae Sanctae. Modern Notation. The psalmtones are according to the Vatican version.
New York, J. Fischer & Br. 1916.
3501. Sex Missae novae.
De 3e druk Zie bij no. 1028.
„ 4e „ „ „ „ 903-4.
„ 5e „ uitgegeven door de Wed.....
„ 6e „ Amstelodamensis uitgegeven door Vid. F. J. van Tetroode 1837.
3502. Wagner, Dr. P. Choral-Requiem (Gregorianische Lesart). Ausgabe für Sänger. In moderne Notation umgeschrieben. Graz 1903. Verlagsbuchhandlung „Styria”.
Zie onder no. 3342 ook zijn „Kyriale”.







L