



Bibliotheek der Nederlandsche St. Gregoriusvereniging. Afdeeling B: boekwerken.

<https://hdl.handle.net/1874/433423>

BIBLIOTHEEK DER NEDERLANDSCHE
ST. GREGORIUS-VEREENIGING (UTRECHT)

C A T A L O G U S

AFDEELING B : B O E K W E R K E N
(1910)

Instituut
voor Musicwetenschap
der Rijksuniversiteit
te Utrecht

~~155 E~~

24.50 n grebib2
D

BIBLIOTHEEK UNIVERSITEIT UTRECHT



3046 477 4

LB-MUZ: C N 4.2

Wm

ADP 3946

BIBLIOTHEEK

DER NEDERLANDSCHE

ST. GREGORIUS-VEREENIGING

(UTRECHT)

CATALOGUS

AFDEELING B: BOEKWERKEN

(1910)

BIBLIOTHEEK
DER NEDERLANDSCHE
ST. GEORGIUS-VEREENIGING

(UTRECHT)

CATALOGUS

AFDEELING B: BOEKWINKEL

(1910)

9cc

BIBLIOTHEEK

DER NEDERLANDSCHE

ST. GREGORIUS-VEREENIGING.



AFDEELING B
BOEKWERKEN.



HAARLEM,
BOEKDRUKKERIJ VAN HET ST. JACOBS-GODSHUIS.
1910



AFDEELING B.

Serie 1. Geschiedenis. 1^e Verzameling.

- 1a. A c q u o y, J. G. R. Kerstliederen en Leisen. Overgedrukt uit de verslagen... d. Koninkl. Akademie van Wetenschappen. — 3e Reeks, deel IV.
Amsterdam, J. Müller.
- 1b. A h l e, J. G. Die Choral-Ausgabe der H. Riten-Congregation (editio Medicaea) ihre Geschichte u. Stellung unter den liturgischen Büchern der römisch-katholischen Kirche. Eine liturgisch-historische Studie.
Regensburg, F. Pustet, 1895.
2. A l b e r d i n g k Thijm, L. J. De muziek in de kerk. Gedachten over kerkmuziek, naar aanleiding der geschied- en oordeelkundige beschouwingen... van N. A. Janssen.
Amsterdam, C. L. v. Langenhuijzen, 1850.
3. A l b e r d i n g k Thijm, L. J. Nog eenige gedachten over kerkmuziek.
Amsterdam, C. L. van Langenhuyzen, 1854.
4. A l i x, C é l e s t e. Mémoire pour servir à l'étude et à la restauration du chant Romain en France.
Paris, Lecoffre et Co., 1851.
5. A l i x, C é l e s t e. Reponse aux études de M. Duval sur le Graduel Romain publié à Paris chez Lecoffre en 1851.
Paris, Lecoffre et Co., 1852.
6. A l p h o n s u s de Liguorio Een kerkleeraar over kerkzang. Artikel in de *Volksmissionaris*. Godsdienstig Maandschrift, uitgegeven door eenige Paters Redemptoristen. Ie jg. 8e Afd. 1880. 9e Afd. De H. Alponus en zijne geestelijke liederen.
Roermond, J. Romen en Zonen. Hierbij een jubellied
- 7a A m b e r g e r, W o l f s g a n g. Generalregister zur Vereins-Catalog.
Zie onder n^o 376.
- 7b. A m b r o s, A u g. W i l h. Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen. Zweite unveränderte Auflage.
Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart. (Constantin Sander), 1880.
In 5 deelen.
Deel IV. Fragment.
Deel V. Beispielsammlung zum dritten Band nach des Verfassers unvollendet hinterlassenem Notenmaterial von Otto Kade, 1882.
Zie vervolg van Langhans onder n^o 223.

- 8a. Ambros, A. W. Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik u. der bildenden Kunst. Leipzig F. Leuckart, 1872, Neue Folg. 1874. Zweite verbesserte Auflage in einem Bände von E. Vogel.
Leipzig, F. Leuckart, 1896.
- 8b. Ambros, A. W. Geschichte der Neuzeit in Studien und Kritiken aus dem Nachlasse von... (der Nachgelassenen Schriften zweiter Band). Heft 1, 2.
Pressburg, Leipzig, G. Heckenast, 1882.
- 8c. Ambros, W. A. Die Grenzen der Musik und Poesie, eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2e Auflage
Leipzig, 1872, H. Matthes.
9. Amelli, G. D. Thomae Aquinatis de arte Musica nunc primum ex codice bibl. univers. Ticinensis editit et illustravit.
Mediolani, 1880, S. Josephi.
10. Amelli, G. Lettre sur la brochure de M. Super: Decadence et restauration du chant liturgique. (Zie dit onder n° 361).
Artikel uit *Moniteur de Rome*, 1884, Janvier.
11. Amory, A. H. Iets over Muziekonderwijs, 2e druk.
Arnhem, v. Mastrigt, 1900.
12. Amory's Muziek-woordenboekje, bevattende de verklaring der meest gebruikelijke kunstterminen op muzikaal gebied, alsmede de noodige aanduidingen voor de juiste uitspraak.
Utrecht, J. A. H. Wagenaar, 1902.
13. Arezzo (Le Congrès d') ou les droits Monar chiques du S. Siège en fait de Liturgie et de chant d'Eglise, d'après le Décret du 26 Avril 1883. (Extrait de la Nouvelle Revue theol. de Tournai 1883).
Ratisbonne, F. Pustet, 1885. Vergelijk n° 43, J. Bogaerts.
14. Auer, Joseph. Die Entscheidungen der H. Riten-Kongregation in Bezug auf Kirchen musik nach der neuen Ausgabe der Decreta authentica.
Regensburg, F. Pustet, 1901.
15. Averkamp, Ant. Wat is moderne Muziek.
Overgedrukt uit *Van onzen tijd*, v jg. all. 10.
16. Averkamp, Anton. Uitvoering van gewijde Muziek door *Het klein gemengd koor à Capella* onder leiding van A. Averkamp, in de Nieuwe Luthersehe of Koepelkerk op den Singel te Amsterdam. Uitvoering 1—43 van April 1891 tot Maart 1910, enz.
- 17a. Averkamp, Ant. Programma-buch der drei Concerte des Amsterdamer a Capella-Chores, dirigent A. Averkamp am 13, 15 und 16 Nov. 1906, Mozart-Saal zu Berlin.
Amsterdam, Druckerei „t Kasteel van Aemstel”.
- 17b. Averkamp, Ant. (Gedenkschrift „Klein-Koor à Capella” Directeur :) Niet in den handel.
Amsterdam, Dec. 1900,
18. Bainsi, G. Memorie Storico - critica della vita e delle opere di G. Pierluigi da Palestrina, vol. 1. 2.
Roma, 1828, Della Societa tipografica.
19. Bas, Guilio. Rythme Grégorien. Les théories de Solesmes et Dom T. A. Burge.
Rome, Desclée, Lefebvre et C. 1906.
20. Bäumker, Wilh. Palestrina. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchen-musikalischen Reform des 16 Jahrhundert.
Freiburg i/Br. Herder, 1877.

21. Bäumker, Wilh. Orlandus de Lassus, der letzte Meister der Niederländischen Tonschule. Ausgabe: *Sammlung historischer Bildnisse*, Serie IV. Freiburg im Breisgau, Herder 1878.
22. Bäumker, Wilh. Zur Geschichte der Tonkunst in Deutschland von den ersten Anfängen bis zur Reformation. Eine Reihe verschiedener Abhandlungen. Freiburg i/B. Herder, 1881.
23. Bäumker, Wilh. Das Katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Band I, Freiburg im Breisgau, Herder, 1886. Band II, sie Severin Meister, n^o 249. Band II. Das kath. deutsche Kirchenlied in seinen singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende der Siebzehnten Jahrhundert begonnen von Karl. Severin Meister zweiter Band bearbeitet v. W. Bäumker, 1883. Band III. Schluss mit Nachträgen zu den zwei ersten Bänden, 1891.
- 24a. Bäumker, Wilh. Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen aus Handschriften der XV Jahrh. Heft 2 und Schluss. Separatabdruck aus: *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, 1888. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1888.
- 24b. Bäumker, Wilh. Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus den XV Jahrh. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1895.
- 25a. Baur, Peter. Die vierstimmigen Psalmengesänge des ehemaligen kaiserlichen Krönungstiftes in Aachen. Bonn, Henry u. Cohen, 1847.
- 25b. Becker, Carl. Ferdinand. Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Leipzig, R. Frieße, 1836.
- 26a. Becker, C. F. Die Tonwerke des XVI und XVII Jahrhunderts, oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. 2^e Ausgabe. Leipzig, E. Fleischer, 1855.
- 26b. Beethoven, L. v. (Saecular-feier des Geburtstages von) am 20–23 Aug. 1871 in seiner Vaterstadt Bonn. Bonn, P. Neusser.
27. Bellermann, Dr. Fr. Die Tonleiter und Musiknoten der Griechen. Berlin, A. Förstner, 1874.
28. Bellermann, H. Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV und XVI Jahrhunderts erläutert. Berlin, G. Reimer, 1858.
- 29a. Benedicti XIV. Epistola Encyclica de Musicae ratione.
- 29b. Bennink Janssonius, Dr. R. Geschiedenis van het kerkgezag by de Hervormden in Nederland. Tweede druk. Amsterdam, K. H. Schadd, 1863.
- 30a. Berlioz, Hector. Les soirées de l'orchestre. Nouvelle édition. Paris, M. Levy fr., 1870.
- 30b. Berti, Lorenzo. Regale di Canto Gregoriano. Ricavate da rinomati Autori. Adattate al metodo presente cioè senza le così dette mutazioni. Roma, Litografia Scotto, 1836.
31. Beverley, Robert, bishop of. A letter to the clergy of his diocese. 1 August 1875 and 10 Nov. 1875. Leeds, J. Whitehead & Son.

32. *Bewerunge*, H. Die Vatikanische Choralausgabe. Eine kritische Studie. Düsseldorf, Tageblatt, 1906.
33. *Bewerunge*, H. Der Vatikanischen Choralausgabe. Zweiter Teil nebst Antwort an meine Kritiker. Düsseldorf, 1907.
34. *Bianchi*, L. Una gloria dell' arte Italiana ossia lo studio del canto ecclesiastico. Pisa, F. Mariotti et Co. 1877.
35. *Biberach*. Stenographischer Bericht über die 7^{te} Generalversammlung des Cäcilienvereins für alle Länder deutscher Zunge. Regensburg, F. Pustet 1877.
36. *Biegelaar*, J. Divo Gregorio Magno P.P. I. Eccl. Doctori sacrum et haec meminisse juvabit; in memoriam centenarii XIII ordinationis in summum Pontificem, notulae. Romae, C. Verdesi, 1890.
37. *Bitter*, C. H. Eine studie zum Stabat mater. Leipzig, R. Seitz, 1883.
- 38a. *Blanc*, C. F. 1e. Een woord over de kerkelijke muziek. Voordracht gehouden op de algem. vergadering van het S. Bernulphus-gilde te Utrecht 22 Juli 1879. Afdruk uit het *Gildeboek*. Utrecht, J. L. Beyers en Wed. J. R. v. Rossum.
- 38b. *Blanchini*, *Francisci*. De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. Romae, 1742. Impensis Fausti Amidei.
39. *Boeck*, Aug. De metris Pindari libri III, quibus praecepta artis metricae et musices Graecorum docentur cum notis criticis in Pindari carmina. Lipsiae, J. A. G. Weigel.
40. *Boeckeler*, H. Beiträge zur Glockenkunde. Festgabe zur Weihe, von Petit & Gebr. Edelbrock in Gescher umgegossenen Marienglocke der Münsterkirche in Aachen. Aachen, A. Jacobi & Co, 1882.
41. *Bogaerts*, C. C. et Edmond Duval. Etudes sur les livres choraux, qui ont servi de base dans la publication des livres de chant Grégorien édités à Malines. Malines, H. Dessain, 1855.
42. *Bogaerts*, C. C. et E. Duval. Quelques remarques à propos des études sur la restauration du chant Grégorien par Th. Nisard, et du Précis historique sur la restauration des livres de chant Grégorien par Mgr. Alfèri. Malines, H. Dessain, 1856.
43. *Bogaerts*, J. Le Congrès d'Arezzo. A propos du discours de M. Lans. Overdruk uit *Nouvell^e Revue théologique*. Tournai, H. Casterman, p. 1—46 en Juillet 1883, p. 272—194.
44. *Bogaerts*, J., C.Ss.R. Een Polemisch-apologetische bijdrage over zang en gebed, naar aanleiding van Eppink's voordracht in het S. Bernulphus Gilde. Amsterdam, G. Borg, 1892.
Zie n^o 111b. Eppink, verschillende brochures in één bundel.
45. *Bogaerts*, J. Onze schermutseling. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis, 1893.
Zie n^o 111b. Eppink, verschillende brochures in één bundel.
46. *Bogaerts*. Boekbeoordeeling. 1. F. Eppink „Het Katholiek volkslied in onze moedertaal”. 2. J. Bogaerts „Een polem. apol. bijdrage over zang en gebed”, door W. Jansen.

- Overgedrukt uit *De Katholiek*, dl. CII, p. 412-428.
Zie n^o 111b. Eppink, verschillende brochures in één bundel.
47. Bogaerts, J. Boekbeoordeling. Antwoord aan W. Jansen.
Overgedrukt uit *De Katholiek*, dl. CIII, p. 288-296.
Zie n^o 112b. Eppink, verschillende brochures in één bundel.
48. Bogaerts, J., Redempt. S. Alphonse de Liguori Musicien et la Réforme du Chant Sacré.
Paris, P. Lethielleux, 1899.
49. Bogaerts, J., C. Ss. B. S. Alfonso M. de Liguori, Musicista e la Réforma del canto sacro... tradotta del Francese con richiami al codex juridicus musicae sacrae del S. Padre Pio X.
Roma, E. van den Eerenbeemt. (1905).
Zie: S. *Alphonsus*. Een kerkleeraar over kerkzang.
50. Bogaerts, J. Extrait del *Nouvelle Revue théologique*, 1902. Hetzelfde in 't Italiaansch:
L'usa del canto Gregoriano tradizionale o analisi commentate del Breve nos quidem del 1870. Maggio 1901.
Roma, F. Pustet.
Usage du chant Grégorien traditionnel.
51. Bogaerts, J. Kanonistische Würdigung der neuesten Choraldekrete.
Afdruk uit „*Pastor bonus*”, Zeitschrift für Kirchliche Wissenschaft u. Praxis.
Trier, 1903 en Haberl' Jahrbuch 1904.
52. Bohn, Emil. Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der stadtbibliothek u. s. w. zu Breslau auf bewahrt werden.
Eine Beitrag zur Geschichte der Musik im XV, XVI u. XVII Jahrh.
Berlin, A. Cohn, 1883.
53. Bona, J., Cardin. Rerum liturgicarum libri duo.
Coloniae Agrippinae. L. W. Friessem, 1674.
54. Bona, J. De divina psalmodia, ejusque causis, mysteriis et disciplinis, deque variis ritibus omnium Ecclesiarum in psallendis Divinis Officiis, Tractatus historicus, symbolicus, asceticus, sive Psallentis ecclesiae Harmonia.
Editio nova. Coloniae Agrippinae, H. Demen, 1677.
55. Bonhomme, Jules. Principes d'une véritable restauration du chant Grégorien et examen de quelques éditions modernes de plain-chant.
Paris, J. Lecoffre, 1857.
- 56a. Bonhomme, Jules. Simple réponse à la brochure du P. Lambillotte intitulée: Quelques mots sur la restauration du chant liturgique.
Paris, J. Lecoffre et C.
- 56b. Borret, Th. De techniek der Byzantynsche Hymnographen.
Amsterdam, C. G. v. d. Post, 1872.
Overgedrukt uit de verslagen. . . . der Kon. Akademie van Wetenschappen.
- 57a. Bourgault-Ducoudray, L. A. Etudes sur la musique ecclésiastique Grecque.
Paris, Hachette & Co., 1877.
- 57b. Bouwsteenen. Jaarboek der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Niet in den handel.
1^e Jaarboek 1869—1872.
Loman, Kirberger & v. Kesteren.
2^e Jaarboek 1872—1874.
3^e " 1874—1881, met register op de 3 jaargangen.
Zie Afdeling C, hollandsche tijdschriften, 11^{ter}.

58. Brambach, W. Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des Gregorianischen Gesanges. 2e Aufl.
Leipzig, M. Spingalis, 1901.
59. Brendel, Franz. Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen.
Fünfte u. vermehrte Auflage.
Leipzig, H. Matthes, 1875.
60. Brons, S. De Muziek en hoe zij zich aan ons voordoet. Proeve eener Nederlandsche Muziek-aesthetiek.
Afdruk uit 't tijdschrift „*Het Orgel*”.
61. Brosig, Moritz. Ueber die alten Kirchen-compositionen des 16 u. 17 Jahrh. und ihre Wiedereinführung beim kathol. Gottesdienste.
Leipzig, F. Leuckart, 1880.
62. Brouwers, J. W. Bijdrage voor het Nederlandsch Taal- en Letterkundig Congres te Maastricht: „Over der vaderen roem in de Toonkunst”.
Maastricht, H. Bogaerts, 1876.
63. Buscheimer, Das Orgelbuch, im Besitze der K. Staatsbibliothek in München.
Uitgave: Robert Eitner. *Monatshefte*. Berlin.
Zie onder Afdeeling C: *Tijdschriften*.
64. Capra, Marc. Atti del Congresso. (7^o Congresso di Musica Sacra), Torino, 1905.
Torino, M. Capra, 1905.
65. Capra, Marc. 1907. Annuario Generale del Musicista d'Italia compilato per cura di....
Torino-Roma. Società Tipografico-editrice Nazionale.
66. Castro, J. de. Methodus cantus Ecclesiastici Graecoslavici. Accedit Enchiridion canticorum ejusdem ecclesiae.
Romae. Typogr. polygl. S. C. de Prop. Fide, 1881.
- 67a. Catalogus der muziek-uitgaven van G. Alsbach & Co.
Amsterdam, 1900.
- 67b. Lager-Catalog von Joseph Baer & Co., in Frankfurt a/M.
No. 208. Musik u. Theater. Volkslieder, 1887.
- 67c. Catalogus van oude en nieuwe boeken — Tooneel-, muziek-, pracht- en plaatwerken; voorhanden bij I. L. Beijers te Utrecht. No. 92.
- 67c^{bis}. Catalogus (met portretten) van Nederl. Kerkmuziek, Gelegenheidsliederen, Koorstukken, Boekwerken, enz., uitgegeven door W. Bergmans te Tilburg, 1909.
- 67d. Lager-Katalog von Richard Bertling in Dresden. Theorie u. Geschichte der Musik. Praktische Musik. No. 1, 7, 9, 12, 15, 16.
Dresden. 1887—1891.
- 67e. Catalogus van kerkmuziek, uitgegeven door A. Böhm & Zn. te Augsburg.
- 67e^{bis}. Das Kirchenjahr. Ausgewählte geistliche Kompositionen für Kirche und Haus.
Is een catalogus uitgegeven door Breitkopf & Härtel te Leipzig.
- 67f. 182 Katalog des antiquarischen Bücherlagers von Albert Cohn in Berlin. Musikalische Bibliothek des H. Ed. Grell, 1887.
- 67g. Catalogus van kerkmuziek, uitgegeven door Alfred Coppenrath te Regensburg, 1888, 1890.

- 67k. Katalog des Antiquarischen Bücherlagers, von R. Damköhler. Berlin N. No. IV. Musik.
" V. Musikwissenschaft u. Musikalien.
- 67l. M. Edelmann. Nürnberg. Antiquariats-Katalog.
No. 4. Minnezang u. Meistersang, Volks- u. Kirchenlied, alte u. neue Musik, Theater.
No. 25. Alte u. neue Musik, Volks u. Kirchenlied.
- 67j. Catalogue d'une belle et riche Bibliothèque musicale, dont la vente aura lieu 28 Juin 1894 à Gand.
- 67k. Kirckhoff & Wigand in Leipzig. Antiquarisches Bücherlager.
Nos. 678 (1883), 768 (1886), 787 (1887), 791 (1887), 814 (1888), 834 (1889), 936 (1894).
Geschichte der Musik, Theoretische Werke, ältere u. neuere Opera u. Oratorien.
- 67l. Catalogus van goedkoop muziek, uitgegeven door F. Koksmä te Franeker.
- 67m. Catalogue d'une Précieuse Bibliothèque (Manuscrits, Incunables et Impressions du XVI Siècle), provenant d'une ancienne Abbaye, dont la vente aura lieu 13 Dec. 1887 sous la direction de J. W. v. Leeuwen.
Leide, J. W. v. Leeuwen, 1887.
- 67mbis. J. W. v. Leeuwen. Catalogue 152 des livres sur la musique.
Lejide, 1905.
- 67n. Leo Liepmannsohn, Antiquarist.
Katalog 62. Musikk-literatur 1888.
" 65. Musikalische u. hymnologische Bibliothek des Professor Frans Commer (+ 1887). 1888.
" 66. Nachtrage zur Commer'schen Bibliothek, 1888.
" 87. Musik-Tanz-Theater.
Berlin, 1891.
- 67o. Verlags-Catalog von Fr. Pustet in Regensburg. Musikale Werke 1874, 1876, 1877, 1879/80, 1886/7 1889, 1890, 1892, 1895.
Catalogue des éditions liturgiques et theologiques des Livres officiels de plainchant et de musique sacré et des gravures religieuses publiés par Fr. Pustet à Ratisbonne. 1887.
- 67p. Catalogus van kerkmuziek, aangevangen Juli 1876, uitgave Albert Roothaan, Amsterdam.
- 67q. Prospectus der Muziekbibliotheek van Th. J. Roothaan, opvolger van Jacob Eck & Lefebre, te Amsterdam, n^o 483, Singel bij het Koningsplein.
- 67r. Musik Kirchengesang, weltliche Musik alte seltene Musikwerke Autographen, Manuskripte, Mozart, Wagner, Liszt. Katalog 121. Ludwig Rosenthal, München. Nov. 1907.
- 67rbis. Bibliotheca Musica, Theatralis, Saltatoria. Catalogue XXVI de la librairie ancienne de Ludwig Rosenthal à Munich.
- 67s. Jacques Rosenthal, München. Neue Serie: Katalog I, Theoretische und praktische Musik von 15—18 Jahrhundert, Kirchen u. Hausmusik.
- 67t. Catalogus van kerkmuziek, uitgegeven door Wed. J. R. van Rossum of voorhanden.
Utrecht 1884, 1889, 1895, 1893, 1897, 1901.
- 67u. L. Schwann, Düsseldorf. Musikalien-Verlags-Katalog enthaltend Kath. Kirchen-Musik.
Herbst 1900.
- 67v. Josef Seiling, Regensburg. Kirchenmusikalien-Verlag, 1881.

- 67w. Catalogue de l'imprimerie S. Pierre de *Solesmes*.
Juillet 1892.
- 67x. Nieuwe vermeerderde lijst van kerkmuziek, voor Mannenstemmen met orgel-
begeleiding, voorhanden bij H. A. Zweers te Amsterdam.
- 67y. Catalogus van het Stedelijk Museum te Leiden.
Leiden, E. J. Brill, 1879.
- 67z. Catalogus der Muziekbibliotheek van D. T. Scheurleer. 's Gravenhage, M.
Nijhoff, 1885, en vervolg 1887.
68. Chaminade, Eug. Le vrai chant romain; artikels in *La Semaine Religieuse*
du Diocèse de Périgueux et de Sarlat.
1883, No. 43, 45, 46, 47, 48, 52.
1884, No. 1, 3, 4, 6, 17, 20, 23, 27, 28.
1885, No. 25.
Périgueux, Cassardi fr., in één brochure 1884.
69. Chaminade, Eug. Monographie des manuscrits de chant de l'abbaye de
Cadouin.
Tournay, Desclée, Lefebvre et C., 1887.
70. Chaminade, Eug. Fragments de notation Aquitaine.
Périgueux, Impr. de la Dordogne, 1892.
71. Chaminade, Eug. La musique sacrée telle que la veut l'église.
Paris, P. Lethielleux, 1897.
72. Chant ecclésiastique (D u).
1. Recherches historiques.
2. Excellence.
3. Examen.
4. Principes.
Paris, J. Lecoffre, 1872.
73. Choralbücher. (Neuestes Actenstück der Congregation der Riten zu
Rom, betreffend die officiellen Choralbücher. Italiaansch en Duitseh).
Rom 23 Februar 1880.
74. Choral und Liturgie. Dem deutschen Episcopate in Ehrfurcht u. Demuth
gewidmet von einem Benediktinermonche (Benedictus Sauter).
Schaffhausen, F. Hurter, 1865.
Zie letter *Sauter*, n° 333a.
75. Chouquet, Gustave. Histoire de la musique dramatique en France
depuis ses origines jusqu'à nos jours.
Paris, Firmin Didot & Co.
76. Clement, M. Félix. Ecologie en musique à l'usage des collèges et
des communautés ou choix des plus beaux plain-chants de la liturgie ecclé-
siastique, transposés en clef de sol pour voix de Soprano ou de Tenor. 3^e Edition.
Paris, Poussielgue-Rusand, 1849.
77. Clement, Félix. Histoire générale de la musique religieuse.
Paris, A. le Clerc et Co, 1860.
78. Clement, Félix. Berocnde Toonkunstenars van de zestiende eenw tot op
onzen tijd. Voor Nederland bewerkt door Mevr. van Westrheene, met 51
portretten, 2 deelen.
Haarlem, A. C. Kruseman, 1871.
79. Cloet, N. De la restauration du chant liturgique, ou ce qui est à faire pour
arriver à posséder le meilleur chant romain possible.
Plancy, Soc. S. Victor, 1852.

80. Cloet, N. Examen du mémoire sur les chants liturgiques du R. P. Lambillotte ou Réponse au R. P. Dufour.
Paris, V. Didron, 1857.
81. Cloet, N. Mémoire sur le choix des livres de chant liturgiques.
Paris, J. Lecoffre et Co.
82. Collegium Musicum Ultrajectinum. De viering van het twee honderd vijftig-jarig bestaan.
(W. F. de Jonge).
Gedrukt te Utrecht bij J. v. Boekhoven.
83. Coremans, J. E. Het Katholiek Oksaal.
Eerste Deel:
Het *Motu Proprio* van Z. H. Pius X, van 22 Nov. 1903.
Mechelan, H. Dierickx-Beke Zonen.
Tweede Deel:
Methode voor de uitvoering van den traditioneeelen Gregoriaanschen zang.
Mechelen, H. Dierickx-Beke Zonen, 1905.
- 84a. Coussemaker, E. de. Histoire d'harmonie du moyen-âge.
Paris, 1852. Victor Didron.
- 84b. Coussemaker, E. de. L'art harmonique aux XII et XIII siècles.
Paris, A. Durand, 1865.
85. Coussemaker, Ch. de. Catalogue des livres, manuscrits et instruments de musique de feu Coussemaker, dont la vente aura lieu Avril 1877.
Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1877.
86. Cras, J. J. E. Bewys der grondregels van den Gregoriaanschen zang uit de Schriften der Ouden.
Mechelen, P. J. Hanicq, 1850.
87. Das Reich der Töne. Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen.
Dritte Auflage. Dresden, Wilh. Streit, 1881.
88. Dechevrens, A., S. J. Les vraies mélodies Grégoriennes. Vespéral des Dimanches et Fêtes de l'année, extrait de l'Antiphonaire du B. Hartker. (Xe siècle).
Paris, Delhomme et Briguet, 1902.
89. Dechevrens, A., S. J. Le Rythme Grégorien. Réponse à M. P. Aubry.
Annecy, J. Abry, 1904.
90. Denis, P. Leon XIII et Dom Pothier. Etudes sur la question actuelle du chant liturgique.
Paris, René Haton, 1891.
91. Denis, P. Les douze paroles d'un croyant sur la réforme du chant liturgique (de 1868 à 1904) et gerbe des fleurs Grégoriennes.
La Roche-sur-Yon, 1891.
92. Denis, P. Lettre au R. P. Dom Pothier, fondateur et président de la commission romaine du chant liturgique. Les Lucs-sur-Boulogne (Vendée). 1904.
93. Denk, Dr. V. M. Otto. Friedrich Pustet, Vater und Sohn, Zwei Lebensbilder, zugleich eine Geschichte des Hauses Pustet, Auf Grund authentischen Materials.
Regensburg, F. Pustet, 1904.
94. Der Papst und die Benedictiner. Artikel im *Deutsche Revue*.
Stuttgart, 1907, p. 186—193.
- 95a. Didiot, Jules. Le chant de l'église latine,
Lille, A. Taffin-Lefort, 1895.

- 95b. Die deutschen Wechselgebete während der stillen Messe. Erwiderung auf den Artikel der Witt'schen *Flieg. Blätter*, 1879, von einem kathol. Pfarrer. Extra-Beilage zu den *Flieg. Blätter*, 1880, No. 3. Regensburg, F. Pustet.
96. Dietsche Warande. Tijdschrift voor kunst en zedegeschiedenis. Gent, S. Leliaert, A. Siffer en Co. 's Gravenhage, W. Cremer. 1e Jaargang, N. R. 1887-8. Artikelen :
 p. 81. De speeltuigen te Babylon, door G. v. d. Gheyn.
 p. 187, 333. De viool en hare bespelers, door Alb. Tottmann.
 p. 323, 445, 517. Iets over kerkzang, de kerkzang bij de Israëlieten, door G. v. d. Gheyn.
 p. 457. Verzameling van oude speeltuigen, door Alb. Tottmann.
 p. 629. Een nieuw Oratorium; Franciscus, v. Edgar Tinel, door Th. Schmid, S.J.
 p. 179-185. Toonkunst. Paul *Alberdingk Thijm*. Wallaschek, van der Straeten.
 p. 186. Toonkunde. De viool en hare bespelers. Geschied- en letterkundige studie van Alb. Tottmann.
98. Dompertje. Het, van den ouden Valentijn. Onze kerkmuziek. Een klaaglied. No. 1. van den ouden Valentijn.
 Jg. 30. No. 5. Kerkmuziek, door Theodoor H. H. Verhey. 1897/98.
 No. 6. Kerkmuziek door M. V.
 Jg. 32. No. 8. Een prachtige Mis, door O. 1899/1900.
- 99a. Doni, J. B. De praestantia musicae veteris libri tres. Totidem Dialogis comprehensi. Florentiae, 1647.
 Typis Amatoris Massae. Forolinien.
- 99b. Donnelly, L'édition de plaint-chant de Ratisbonne.
 Paris, A. Lahure, 1879.
- 100a. Dreves, Guido Maria. Hymnarius Moissiacensis. Das Hymnus der Abtei Moissac im 10 Jahrhundert. Nach einer Handschrift der Rossiana etc. herausgegeben.
 Leipzig, 1888.
- 100b. Dreves, G. M., S. J. Aurelius Ambrosius, der Vater des Kirchengesanges. Eine hymnologische studie.
 Freiburg i/Br. Herder, 1893.
- 100c. Duyse, Fl. van. Het oude Nederlandsche lied, wereldlijke en geestelijke liederen uit vroegeren tijd, teksten en melodieën, verzameld en toegelicht, 4 deelen.
 's Gravenhage, M. Nyhoff, 1903—1908.
- 101a. Edicto y Reglamentos sobre Musica Sagrada promulgados por los Rmos Prelados de la Provincia eccl. de *Valladolid*.
 Valladolid, Tipografia y Casa editorial Cuesta.
- 101b. Edward, Henry. Cardinal Arch. of Westminster. Pastoral Letter on the music to be used in divine Worship.
 London, Burns and Vates, 1876.
102. Eisendrath, S. Klein Muzieklexion voor kunstkenneren en zij die het willen worden. Fragmenten uit de nagelaten papieren van Prof. Lepidus. Vrij bewerkt naar het duitseh.
 Arnheim, J. van Mastrigt.
103. Eitner, Robert. Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800.
 Berlin, F. Trautwein, 1871.
 Zie onder Afdeling C Tijdschriften. Beilage der Monatsheften für Musikgeschichte, 1870

104. Eitner, Robert. Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von Hans Leo van Hassler und Orlandus Lassus.
Zie onder Afdeeling C Tijdschriften, Beilage der Monatsheften für Musikgeschichte, 1874.
105. Eitner, Robert. Bibliographie der Musik-Sammelwerke der XVI u. XVII Jahrhunderts. Im Vereine mit F. X. Haberl, A. Lagerberg u. C. F. Pohl, bearbeitet.
Berlin, L. Liepmanussohn, 1877.
106. Eitner, Robert. Katalog der Musikalien-Sammlung des *Joachims* thal-schen Gymnasiums zu Berlin.
Berlin 1884, T. Trautwein.
107. Eitner, Robert. Bächerverzeichniss der Musik-Litteratur aus den Jahren 1839 bis 1846 im Anschluss an Becker und Büchting.
Zie onder Afdeeling C Tijdschriften. Beilage der Monatsheften für Musikgeschichte, Leipzig 1885.
108. Eitner, Robert. Musik-Handschriften auf öffentlichen Bibliotheken.
Zie onder Afdeeling C Tijdschriften. Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. Leipzig 1886.
109. Eitner, Robert. Einleitung, Biographien, Melodien u. Gedichte zu Johann Ott's Liedersammlung von 1544, betitelt: 115 guter neuer Liedlein mit 4, 5, 6 st. etc.
Neue Ausgabe in Partitur. 3 Bündel in gr. Folio hergestellt von R. Eitner, L. Erk, O. Kade.
Berlin, W. 1876, L. Liepmanussohn.
Zie onder Afdeeling A *Muziek*, No. 1742, Publication.
- 110a. Eitner und Kade. Katalog der Musik-Sammlung der Kgl. Bibliothek zu Dresden.
Zie onder afdeeling C: *Tijdschriften*.
Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1890.
- 110b. Eitner, Robert. Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrte der christliche Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 10 deelen.
Leipzig, Br. Hart, 1900—1904.
- 111a. Ellewijck, Le Chevalier X. van. Petites remarques musicales faites récemment dans les principales villes de l'Europe centrale (automne de 1883).
Lecture.
Bruxelles, F. Hayes, 1883.
- 111abis. Enschede, J. W., te Haarlem. Quelques mots sur Etienne Roger, Marchand libraire à Amsterdam.
Afdruk van Bulletin des Eglises, Wallonnes, tom. VI, p. 209.
- 111b. Enschede, J. W. Nederlandsche Musicalia. Alfabetische titellijst, saam-gesteld door 1908.
Amsterdam, Joa. Muller 1909.
Uitgegeven door de Vereeniging voor Noord. Nederlandsche Muziekgeschiedenis.
Zie onder Afdeeling A muziekwerken, n^o 1861 en onder Afdeeling C Tijd-schriften 11.
- 112a. Eppink, Fr. Het katholiek kerkelijk Volkslied in onze moedertaal, voor-dracht gehouden in eene vergadering van het S. Bernulfus-Gilde te Utrecht (met bijbehoorende brochuren van de nos 44, 45, 46, 47).
Utrecht, Wed. J. R. van Rossum, 1892.

- 112b. Eppink, Fr. Het Kerkelijk lied. Naar aanleiding van Pater Bogaerts Polemisch-apologetische Bijdrage over zang en gebed. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis, 1893.
113. Erven Dorens, C. P. M. van. Het vraagstuk van den Gregoriaanschen Zang in 1905. Haarlem, H. Coebergh, 1905.
114. Erven Dorens, C. P. M. van. Het karakter der Gregoriaansche melodieën. (Overgedrukt uit *De Katholiek*, dl. C, XXVIII, p. 105-117).
115. Erven Dorens, C. van. Onceenige eenheid, overdruk uit *Caecilia*, Augustus 1906.
116. Erven Dorens, C. van. Het Gregoriaansche Probleem. Overdruk uit *Caecilia*, Sept. en October 1906.
117. Erven Dorens, C. P. M. van. Het Congres van Straatsburg, overdruk uit *Van onzen tijd*, jaarg. n^o 1-4.
118. Fage, Adrien de la. De la reproduction des livres de plain chant Romain. Paris, Blanchet 1853.
119. Fage, Adrien de la. Cours complet de plainchant ou nouveau traité methodique et raisonné du chant liturgique de l'église latine. Paris, Gaume & Co. 1855.
120. Falchi, M. Studi su Guido Monaco, per commissione academica. Firenze, G. Barbéra, 1882.
- 121a. Felix, G. Palestrina et la musique Sacrée, 1594-1894. Desclée, de Brouwer & Co. 1895.
- 121b. Festrede. Die epochebildende Bedeutung des Pontificates Leo XIII für die Reform des kirchlichen Gesanges. Festrede gehalten... frau Frankfurt am Main. Frankfurt a/M. A. Foesser Nachfolger, 1883.
- 122a. Fétis, M. La Musique mise à la portée de tout le monde. Liège, P. J. Collardin, 1830.
- 122b. Fétis, F. J. Traité elementaire de musique. tom. I, II, III (in 12^o. met doorlopende pagineering). Bruxelles, A. Jamar.
123. Fétis, F. J. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. tomes 1-8. Bruxelles, Leroux, 1835-1841.
124. Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin. tom. 1, 2. Paris, Firmin-Didot & Co., 1878-1880.
- 125a. Fétis, F. J. Traité du contrepoint et de la fugue. (in folio). Paris, E. Troupenas, 1846.
- 125b. Fétis, F. J. Methode elementaire de plain-chant à l'usage des seminaires, des chantes et organistes. Nouvelle edition. Paris, Regnier-Canaux, 1862.
126. Fétis, F. J. Histoire générale de la musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Tomes 1-5. Paris, Firmin Didot fr., 1869-1876.
127. Fétis, F. J. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art. 2e edition. Paris, G. Grandus et S. Dufour, 1872.

128. Fétis, F. J. Manuel des compositeurs, directeurs de musique, chef d'orchestre de musique militaire ou méthode méthodique de l'harmonie, des instruments, des voix et de tout ce qui est relatif à la composition, à la direction et l'exécution de la musique.
Paris, M. Schlesinger.
129. Fétis, F. J. Catalogue de la Bibliothèque de Fétis, acquise par l'état Belge.
Bruxelles, C. Muquardt, 1877.
- 130a. Fink, G. W. Erste Wanderung der ältesten Tonkunst, als Vorgeschichte der Musik oder als erste Periode derselben.
Essen, G. D. Bädeker, 1831.
- 130b. Forkel, Joh. Nic. Allgemeine Geschichte der Musik, 2 deelen.
Leipzig, Schwicker, 1788-1801.
- 131a. Frank, Paul. Geschichte der Tonkunst; ein Handbuehlein für Musiker und Musik freunde.
Leipzig, 1863, C. Merseburger.
- 131b. Fraselle, H. & F. Germain. Etudes et recherches sur la théorie et l'histoire du chant grégorien.
I. Introduction ou méthode élémentaire.
II. Tonalité générale.
Namur, 1857-1858.
132. Gabler, Jos. Die Tonkunst in der Kirche. Kirchenmusikalische Excurse in sechs Büchern.
Linz, 1883.
- 133a. Gaszner, Dr. F. S. Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Hand-Ausgabe in einem Bande.
Stuttgart, Fr. Röhrler, 1849.
- 133b. Gheyn, G. v. de. 1^o. Speeltnigen te Babylon. 2^o. Iets over kerkzang, de kerkzang bij de Israelieten.
Zie hetzelfde onder No. 96: artikel in de N. R. *Dietsche Warande*, 1887-1888.
134. Gerber, E. Ludw. Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkunst. Theil I, II, III, IV.
Leipzig, A. Kühnel, 1812-1814.
135. Gerbertus, Mart. De Cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus tom. 1-2.
Typis San-Blasiani, 1774.
136. Gerbertus Mart. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum ex variis Italiae, Galliae Germaniae codicibus manuscriptis collecti.
Tomus I, II, III.
Typis San-Blasianis, 1784.
137. Gevaert, Fr. Aug. Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Vol. I, II.
Gand, C. Annoot-Braeckman, 1875-1881.
138. Gevaert, Fr. Aug. La Mélodie antique dans le chant de l'église latine.
Gand, Ad. Hoste, 1895.
139. Gietmann, G. S. J. Die Wahrheit in der Gregorianischen Frage. Choral nach den Handschriften und den Schriftstellern.
Paderborn, F. Schöningh, 1904.
140. Girod, Louis. De la musique religieuse.
Namur, F. J. Douxfels, 1855.
141. Glarean. Dodecachordon Basileae MDXLVII. Uebersetzt und übertragen von Peter Bohn.

- Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1889.
 XVI Band der *Publication* älterer Praktischer und Theoretischer Musikwerke,
 herausg. v. d. Gesellschaft für Musikforschung.
 Zie Afdeeling A. *Muziek* onder No. 1742. Publication.
142. De Godsdienstvriend van wijlen J. G. Le Sage ten Broek.
 Deel 64, p. 120 en 240, 1850.
 Artikel: Het Catholijk Kerkgezang door J. P.
143. Goovaerts, Alph. La Musique d'église. Considerations sur son état actuel,
 et histoire abrégée de toutes les écoles de l'Europe.
 Anvers, 1876.
- 144a. Goovaerts, Alph. De kerkmuziek, bedenkingen over haren huidige
 toestand en beknopte geschiedenis aller scholen Europa's.
 Antwerpen, 1876.
- 144b. Goovaerts, Alph. Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale
 dans les Pays-Bas.
 Anvers, 1880, P. Kockx.
- 145a. Graaf, J. Jan Albert Ban, overdruk uit: *Bijdragen voor de geschiedenis
 van het Bisdom van Haarlem*.
- 145b. J. Graaf. Kerkmuziek in Deutschland. Het algemeene „Deutsche Caecilien-
 Verein" en zijne „General-Versammlungen" te Keulen en te Regensburg, in
 Aug. 1873 en 1874. Artikel in de „Katholiek", April 1875.
 Leiden, J. W. v. Leeuwen.
- 145c. Graaf, J. J. Overdruk van een artikel: Een devoot ende profitelijk boesken,
 inhoudende veel ghesteljke Liedekens ende Leijenen...
 Geestelijk Liedboek met melodieën van 1539, op nieuw uitgegeven... door
 D. F. Scheurleer.
146. Graaf, J. J. Vromer en beter door goeden kerkzang. Een woord tot de koor-
 zangers en kerkgangers.
 Leiden, J. W. van Leeuwen, 1880.
147. Gram, Johan. Schets eener kunstgeschiedenis (bouwkunst, beeldhouw-
 kunst, schilderkunst en muziek) van de oudheid tot in onze dagen. Vrij naar
 het Hoogduitsch van Dr. W. Lübke.
 Amsterdam, Wed. J. C. van Kesteren en Zn. 1871.
148. Grassi-Landi, Bart. L'Armonia considerata com vera scienza ossia
 dimostrazione delle leggi fisiche dell'armonia.
 Milano, 1881.
149. Grégoir, E. G. J. Notice sur l'origine du célèbre compositeur Louis van
Beethoven suivie du testament de l'illustre Maître.
 Anvers, J. Jorssen, 1863.
150. Grégoir, Ed. G. J. Les artistes musiciens Neerlandais.
 Anvers, Montagne 1864.
151. Grégoir, Eduard, G. J. Histoire de l'orgue suivi de la Biographie
 des facteurs d'orgues et organistes Neerlandais et Belges, Anvers, Dela Mon-
 tagne. 1865.
- 152a. Grégoir, Edw. Schetsen van Nederlandsche toonkunstenaars, meest allen
 weinig of tot hiertoe niet gekend. (p. 1-64) incompleet.
 Brussel, gebr. Schott, 1869.
153. Grégoir, G. J. Les artistes musiciens Belges au XIX^e Siècle. Réponse
 à un critique de Paris.
 Bruxelles. Schott & Co. 1874.

154. Grégoir, Ed. G. J. Litterature musicale. Documents historiques relatifs à l'art musical et aux artistes musiciens. Vol. I, 1872. Vol. II, 1874. Vol. III, 1875. Vol. IV et dernier 1876. Bruxelles, Schott fr.
155. Grégoir, Edw. Bibliothèque musicale populaire ouvrage en trois volumes. Volume 1, 2, 3. Vol. I, II. Bruxelles, Schott fr. 1877-1879.
156. Grégoir, Edw. G. J. Adriaan Willaert. Levensschets.
157. Gregoriaansche (Onze) koorboeken, door A. C. V. Overgedrukt uit *het Nieuwe Dompertje*, Afl. Januari 1904.
- 158a. St. Gregoriusblad. Tijdschrift tot bevordering van kerkelijke toonkunst. Artikel door W. (ap.) afdruk uit het tijdschrift *De Wachter*.
- 158b. S. Gregorii Societas Neerlanda. Geschiedenis der oprichting en statistiek van af de oprichting in 1878. Uittreksel uit *Neerlandia Catholica*. Het katholieke Nederland. Ter herinnering aan het Gouden Priesterfeest van Z. H. Paus Leo XIII. Utrecht, W. P. v. d. Weijer, 1888.
159. Greit, Carl. (Für C. Greith's Freunde) ein Andenken aus seinen Briefen. Mit Bildnisz. Freiburg i/Br. 1888.
- 160a. Gretry. Mémoires ou essais sur la musique. Nouvelle édition augm. de notes et publiée par J. H. Mees. Volume 1, 2, 3. Bruxelles, 1829.
- 160b. Grimm, Jacob. Ad auspicia professionis philosophiae ordinariae in academia Georgia Augusta rite capienda invitat... Inest Hymnorum veteris ecclesiae XXVI interpretatio theotisca nunc primum edita. Gottings, Dieterich 1830.
161. Guéranger, Dom Prosper, abbé de Solesmes. Institutions liturgiques. Deuxième édition, tom 1, 2, 3, 4. Paris, Victor Palmé, 1878-1885.
162. Guide in Catholic Church Music published by order of the first Prov. Council of Milwaukee and S. Paul, with a preface by R. Bishop Marty. St. Francis, Wis. J. Singenberger 1891.
163. Guido. Epistola Michaelo Monacho de ignoto cantu directa, uebersetzts u. erklärt von M. Hermesdorff. Zie: *Hermesdorff*. Trier, Paulinus-Druckerei, 1884.
164. Haagh, P. J. C. Ss. R. Rede gehouden ter gelegenheid van het 100-jarig jubelfeest van het St. Caecilia-koor in de St. Mathiaskerk te Maastricht op 27 November 1904. Overgedrukt uit de *Volks-missionaris*.
165. Haberl, F. X. Offener Brief an den Verfasser des neunten Heftes der katholischen Stimmen aus der Schweiz in Betreff der neuen Edition des „Graduale Romanum“ durch die S. Rit. Congregatio, Regensburg, F. Pustet, 1870.
166. Haberl, F. X. Lettre adressée le 2 Fevr. 1884 à l'abbé J. A. Wittmann relativement à la brochure d'un certain M. Dessus à Paris lancée contre les éditions officielles du chant liturgiques du S. Siego (En in 't duitsch als Beilage zu den Flieg. Blättern, 1884, n° 2.) Ratisbonne, F. Pustet.
167. Haberl, F. X. Bansteine für Musikgeschichte. I Wilhelm du Fay. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1885.
168. Haberl, F. X. Bibliografischer und thematischer Musikatolog der Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Zie onder Afdeeling C: *Tijdschriften*. Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1888.
169. Haberl, F. X. Giovanni Pierluigi da Palestrina und das Graduale Romanum der editio Medicea von 1614. Ein Beitrag zur Geschichte der Liturgie nach dem Trienter Council. Regensburg, F. Pustet, 1894.

- 170 Haberl, Dr. F. X. Giovanni Pierluigi da Palestrina und das Graduale Romanum der Editio Medicæa von 1614. Regensburg, F. Pustet, 1894.
- 171a. Haberl, Dr. F. X. La Question du plain-chant. Vérité et fiction. Traduction de l'article „Wahrheit und Dichtung“ Flieg. Blätter, n° 6, 1901.
- 171b. Haberl, Dr. F. X. Risposta ad antiche e nuove accuse contro l'edizione Tipica dei libri corali. Ratisbona, F. Pustet, 1894.
172. Haberl, Dr. F. X. L'archeologia e il breve Pontificio „quod Augustinus“. Ratisbonæ, F. Pustet, 1896.
173. Haberl, F. S. Contributo alla storia del Graduale ufficiale della cosiddetta editio medicæa, Recensione del' opuscolo di Mons. C. Respighi, scritta dal Dr. F. S. Haberl ed estratta dal „Kirchenmus. Jahrbuch“ del 1900. Roma, F. Pustet, 1900.
174. Haberl, F. S. Storia e pregio dei libri corali ufficiali. Studio. Roma, F. Pustet, 1902.
175. Haberl, F. X. Geschichte u. Wert der officiellen Choralbücher. Eine Studie. Regensburg, F. Pustet, 1903.
176. Habert, J. W. Der Deutsche Cäcilien-Verein. Nach der Natur gezeichnet. Leipzig, Leuckart, 1877.
- 177a. Habert, Joh. Die Raphaels-Messe von Witt. Kritisch beleuchtet. Aachen, A. Jacobi & Co. 1879.
- 177b. Haebler, Dr. Carl. Gotthelf. Frenndesworten an den berühmten Tondichter Richard Wagner, gerichtet von... Leipzig, H. Vogel.
- 177c. Hallays, André. Hector Berlioz. Les Musiciens et la musique. Paris, Collmann-Lévy.
- 178a. Hanslick, E. Die moderne Oper. Kritiken und Studien, Zweite Auflage. Berlin, A. Hofmann & Co. 1875.
- 178b. Hanslick, F. Musikalische Stationen (der „Modernen Oper“ II Theil.) Berlin, 1885.
179. Hanslick, Dr. Eduard. Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst, Leipzig. 3e Auflage, R. Weigel, 1865. 5e Auflage, J. A. Barth, 1876.
180. Hartog, Jacques. Geschiedenis der muziek (aanvankelijk Dr. W. Langshans vrij gevolgd) 3e druk. Haarlem, V. Loosjes, 1903.
181. Haydn, Joseph. (De nagedachtenis van) (overl. te Weenen 1809), in de Maatschappij Felix Meritis, 1810 gevierd. Amsterdam, Immerzoel & Co.
- 182a. Hébert, Marcel. Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagners, Jesus v. Nazareth. — Tetralogie Tristan u. Isolde. — Parsifale. München, A. Schupp, 1895.
- 182b. Held, Heinrich. Der allgemeine deutsche Cäcilien-Verein. Eine geschichtliche Skizze. Regensburg, J. Habbel. 1901.
183. Herland, A. Lois du chant d'église et de la musique moderne nomothésie musicale. Paris, Victor Didron. 1854.
184. Hermesdorff, Mich. Micrologus Guidonis de disciplina artis musicæ. Kurze Abhandlung Guido's über die Regeln der musikalischen Kunst uebersetzt u. erklärt. Trier 1876. J. B. Grach.
185. Hermesdorff, Mich. Epistola Guidonis Michaeli monacho de ignoto cantu directæ, übersetzt u. erklärt. Trier, Paulinus-Druckerei, 1884.

186. Hirschfeld, Dr. Robert. Das kritische Verfahren Ed. Hanslick's beleuchtet. Dritte Auflage. Wien 1885, R. Löwit.
- 187a. Hoeveler, P. Musikalisch-ästhetische Erklärung des *Stabat Mater* von Fr. Witt. Vortrag. Regensburg 1881, F. Pusiet.
- 187b. Hoefler, F. A. De klokken in den toren der bovenkerk en in den nieuwen toren te Kampen. Zwolle 1898, Erven J. Tijl.
- 187c. Holland, Dr. H. Die Entwicklung des Deutschen Theaters im Mittelalter und das Ammergau Passionspiel. Eine literatur-historische Studie, 2^e Aufl. München 1890, C. Merhoff.
- 187d. Houdard, G. L'Art dit Grégorien d'après la notation neumatique. Etude préliminaire. Paris 1897, Fischbacher.
188. Huygens, Constantin. Correspondance et oeuvre musicales, publiées par W. J. A. Jonckbloet et J. P. N. Land, Leijde, E. J. Brill 1882.
Zie Afdeeling A, Muziek, onder n^o 1861, Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.
189. Hymnophilus. Praatje over de „nieuwe richting” in de kerkmuziek.
- 190a. Immig. Beschrijving der Registers van het orgel. Zie: *Locher*.
- 190b. Immig, H. Jr. De voornaamste plichten van een organist, naar aanleiding van Turk's werke: „von den wichtigsten Pflichten eines Organisten”. Rotterdam 1890, C. Immig.
191. Iperen, Jacob van. Kerkelijke historie van het Psalm-Gezang der christenen, van de dagen der Apostelen af, tot op onzen tegenwoordigen tijd toe, en inzonderheid van onze verbeterde Nederduitsche Psalmberijminge: deel 1, 2. Amsterdam 1777-8, Wed. Loveringh en Allart.
- 192a. Jacob, G. Die Kunst im Dienste der Kirche. 2^e Auflage. Landshut 1870, J. Thomann.
- 192b. Jacobsthal, Gustav. Die Chromatische Alteration im liturgischen Gesang der abenländische Kirche. Berlin 1897, J. Springer.
193. Jahn, Otto. W. A. Mozart, Teil I, II, III, IV. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1856-59. Dritte Auflage 1889-1891, bearbeitet und ergänzt von Herman Deiters. In zwei Theilen.
- 194a. Janssen, N. A. De ware grondregels van den Gregoriaanschen Zang. Mechelen, P. J. Hanicq, 1845.
Zie andere werken onder n^o 486—489 en hetzelfde onder Afdeeling A, Muziek n^o 1474—1484.
- 194b. Janssen, N. A. Wahre Grundregeln der gregorianischen oder Choralgesanges, übersetzt u. bearbeitet mit besonderer Rücksicht auf die Cölnischen u. Münsterischen Kirchengesangsweisen von J. C. B. Smeddinck. Mainz, B. Schott Söhn, 1846. Zie hetzelfde onder n^o 486a.
195. Janssen, N. H. Geschied- en oordeelkundige beschouwingen over de Wereldsche en Kerkelijke Muziek. 's Hertogenbosch, Gebr. Verhoeven 1840.
Zie ook Afdeeling A, Muziek, onder n^o 1478a.
196. Janssen, N. A. De Gregoriaan. Hand-leerboek van den Gregoriaanschen zang, met velelei oefeningen en een aanhangsel van gebruikelijke, deels nieuwe gezangen onder het Lof. 's Bosch, P. N. Verhoeven, 1858.
197. Janssen, N. A. Een woord over het Gregoriaansch. Kritisch overzicht van zangboeken. — Het Graduale Romanum van Paulus V, Mechelsche uitgave en het Grad. Rom., Neêrlandsche uitgave. Antiphonarium en Vesperale, over begeleiden van den Gregoriaanschen zang, enz. 's Bosch, bij den schrijver, 1860.

198. Janssen, N. A. De ware Gregoriaansche organist. Grondig onderricht tot het zuiver begeleiden van den Gregoriaanschen zang. 's Hertogenbosch, bij den schrijver, 1861.
Tweede uitgaaf: 's Hertogenbosch, G. Mosmans, 1875. Zie ook catal. n^o 1478a.
199. Jeune, L. e. Letterkundig overzicht en proeven van de Nederlandsche volkszangen sedert de XVde eeuw. 's Gravenhage, J. Immerzeel, 1828.
- 200a. Jonckbloet, W. J. et J. P. N. Land. Correspondance et oeuvre musicales de Constantin Huygens publiées par Jonckbloet et J. Land.
Zie onder Afdeling A, Muziek, onder No. 1861: *Vereeniging der Nederlandsche Muziekgeschiedenis*. Lejden 1882.
- 200b. Julien, Adolphe. Musiciens d' aujourd'hui (deuxième série.) Paris 1894.
- 201a. Joly, Charles. Les Maîtres-Chanteurs de Richard Wagner. Etude historique et analytique. Paris, Fischbacher, 1898.
- 201b. Jong, W. F. de. De viering van het twee honderd vijftig-jarig bestaan van het *Collegium Musicum Ultrajectinum*, 1631—1881.
Utrecht, J. v. Bockhoven, 1881.
202. Jungmann, Jos. Aesthetik, 2^e Auflage. Freiburg i/Br. 1884.
203. Kade, Dr. Otto. Die älteren Musikalien der Stadt *Ereberg* in Sachsen.
Zie onder afdeling C: Tijdschriften, Beilage zu den Monatshefte der Musikgeschichte Breitkopf & Härtel, Leipzig 1888.
205. Kandler, F. S. Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, nach G. Baini. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834.
206. Katholieke Illustratie. Ned. St. Gregorius-Vereeniging. Portretten en Beschrijvingen.
207. Kehrein, Jos. Lateinische Sequenzen des Mittelalters aus Handschriften und Drucken (tekst zonder noten). Mainz, Fl. Kupferberg, 1873.
208. Kerkmuziek, door M. V. Zie: Het *dompertje* van den ouden Valentijn, 30e jg. No. 4. 's Hertogenbosch, 1897-80.
209. Kienle, Ambr. Ueber ambrosianische Liturgie und ambrosianischen Gesang. Brünn. Raigerner Benedictiner, 1884.
210. Kienle, Ambr. O. S. B. Masz und Milde in kirchen-musikalischen Dingen. Gedanken über unsere liturgische Musikreform.
Freiburg i. Br., Herder, 1901.
- 211a. Kieseewetter, R. G. en F. J. Fetis. Verhandelingen over de vraag: welke verdiensten hebben zich de Nederlanders vooral in de 14e, 15e en 16e eeuw in het vak der toonkunst verworven en in hoe verre kunnen de Nederlandsche kunstenaars van dien tijd, die zich naar Italiën begeven hebben, invloed gehad hebben op de muziekscholen, die zich kort daarne in Italiën hebben gevormd? Amsterdam, J. Muller en Co., 1829.
- 211b. Kieseewetter, R. G. Geschichte der Europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachthumes und ihrer stufenweisen Entwicklung, von dem ersten Jahrhundert des Christenthums bis auf unsere Zeit. Leipzig 1834, Breitkopf & Härtel.
- 211c. Kieseewetter, G. Guido van Arrezzo, Sein Leben und Wirken. Aus Veranlassung... einer Dissertation von L. Anglioni. Nebst einem Anhang über die dem H. Bernhard zugeschriebenen musik-Tractate.
Leipzig 1040, Breitkopfh & Härtel.
- 212a. Kirchenmusik, (Die) in der katholischen Hofkirche zu *Dresden*. Von C. N. (Separatabdruck aus den Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik. Wien 1865, K. Czermak.

- 212b. Kirsch, Dr. Peter. Das Todesjahr der H. Caecilia. Separatabzug der Mitteilungen der 2ⁿ internat. Congress für Christl. Archaeologie zu Rom. Romae 1900.
213. Kist, Dr. F. C. De toestand van het protestantsche kerk-gezang in Nederland, benevens de middelen tot deszelfs verbetering. Met muziek-platen. Utrecht, L. F. Bosch en Zoon, 1840.
214. Kistler, Cyrill. Passionsspiel zu Oberammergau in Musikalisch-dramatischer Hinsicht beleuchtet. München 1880, J. Schwarz.
- 215a. Kornmüller, Utto. Der katholische Kirchenchor oder die vorzüglichsten Pflichten der Chorregenten, Organisten und Sänger. Landshut 1868, J. Thomann.
- 215b. Kornmüller, Utto. Die Musik beim liturgischen Hochamte. Regensburg 1871, Fr. Pustet.
216. Kornmüller, Utto. Lexikon der kirchlichen Tonkunst. Theil I u. II. Brixen 1870, A. Weber. 2e Auflage. Theil I, 1891. Theil II, 1895. Regensburg, A. Coppenrath.
217. Köstlin, H. A. Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges. Leipzig 1881, Breitkopf & Härtel.
Uitgave: Sammlung Musikalischer Vorträge, No. 34.
- 218a. Kothe, Bern. Abriss der Musikgeschichte. Leipzig 1874, F. E. C. Leuckart. 2e Aufl. 1877.
- 218b. Kothe, B. und Th. Forschhammer, Führer durch die Orgellitteratur. Leipzig 1890, F. E. C. Leuckart.
- 219a. Kralik, Dr. Richard von. Altgriechische Musik Theorie, Geschichte und sämtliche Druckmäler. Stuttgart, J. Roth.
- 219b. Kretschmar, Herm. Führer durch den Konzertsaal. II Abteilung 1e Teil. *Kirchliche Werke*. Leipzig 1905, Br. Hart.
- 219c. Kroyer, Theodor. Die Anfänge der Chromatik im Italienischen Madrigal des XVI Jahrh. Uitgegeven door: Publication der internationalen Musik-Gesellschaft. Beihefte IV. Leipzig 1902, Breitkopf & Härtel.
- 220a. Kronenburg, J. A. F. Maria's Heerlijkheid in Nederland. Deel V. Hoofdstuk 7. De toonkunst.
- 220b. Krutschek, Paul. Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. 1e Auflage 1889. 2e Auflage 1890. 4e Auflage 1897. 5e Auflage 1901. Regensburg, Fr. Pustet.
221. Krutschek, Paul. Rechtes Masz und rechte Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Ein Antwort auf P. Ambr. Kienle „Masz und Milde“. Regensburg 1901, Fr. Pustet.
222. Laar, C. J. van de. Dichtmatige verhandeling over gebruik en misbruik van den Gregoriaansen zang. Amsterdam 1822, Wed. v. Tetroode.
- 223a. Lambillotte, L. Antiphonaire de S. Grégoirs fac-simile du manuscrit de Saint-Gall. Bruxelles 1867, J. A. Greuse.
- 223b. Langhans, Wilh. Die Geschichte der Musik des 17, 18 und 19 Jahrhunderts in chronologischen Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros, in 2 Bänden. Leipzig, F. E. Leuckart, 1882. Zie no 7. Ambros.
224. Lans, M. J. A. De nieuwe uitgave der gregoriaanse Zangboeken, bezorgd door de H. Congregatie der Riten, Overgedrukt uit *de Katholiek*. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1875.

225. Lans, M. J. A. Giovanni Pierluigi da Palestrina. Eene lezing met portret en muziek-voorbeelden. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1882.
226. Lans, M. J. A. Eeredienst en toonkunst. Rede, gehouden voor de St. Gregorius-Vereeniging te Antwerpen. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1882.
227. Lans, J. A. Offene Briefe über den Congress von *Arezzo*. Aus dem Holländischen übersetzt von E. Luypen. Ragensburg, F. Pustet, 1883.
228. Lans, M. J. A. Lettres sur le Congrès d'*Arezzo*. Traduites du Hollandais par un musicien Belge. Paris, Lethellieux, 1883.
229. Lans, M. J. A. Lettre adressée à la nouvelle Revue theologique; un dernier mot de défense. Hageveld, 1884.
230. Lans, M. J. A. Réponse à M. A. Super auteur de la brochure: decaden-
ce et restauration du chant liturgique. Paris, Lethellieux, 1884.
231. Lans, M. J. A. Dix ans après le décret „Romanorum Pontificum” concernant les livres officiels de plaint-chant, traduit du Hollandais. Ratisbonne. F. Pustet, 1894.
233. La Questione del canto fermo e i libri elementari del medesimo. Ragionamento critico ristampato con nuove giunte in occasione del congresso Europeo di *Arezzo* per un professore Romano. Milano, Calc. mus. sacra, 1882.
- 234a. Laurey, L. A. De zang in de katholieke kerk. Haarlem, Küppers & Laurey, 1884.
- 234b. Lavnignac, Albert. La musique et les musiciens. Paris, Ch. Delagrave, 1896.
236. Lemmers, J. Nic. Du chant Grégorien, sa mélodie, son rythme, son harmonisation, ouvrage posthume publié par les soins de l'abbé J. Duclos. Gand, C. Annout-Braeckman, 1886.
237. Lisco, F. G. *Dies iras*. Hymnus auf das Weltgericht. Als Beitrag zur Hymnologie. Berlin, G. Bethge, 1840.
238. Liszt, Franz. Gesammelte Schriften.
Band I. Friedrich *Chopin*. Frei in's Deutsche übertragen van La Mara. Leipzig 1880, Breitkopf & Härtel.
Band II. Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. In das Deutsche übertragen von L. Ramann, 1881.
Band III. 1 Abth. Dramaturgische Blätter. Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfrage, Komponisten und Darsteller. In das Deutsche übertragen von L. Ramann, 1881.
Band III. 2 Abth. Richard Wagner. In das Deutsche übertragen von L. Ramann, 1881.
Band IV. Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- und kammermusikalische Essays. Deutsch bearbeitet von L. Ramann, 1882.
Band V. Streifzüge. Kritische, polemische und zeithistorische Essays. Deutsch bearbeitet von L. Ramann, 1882.
Band VI. Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. In das Deutsche übertragen von L. Ramann, 1883.
239. Liszt, Franz, Biographien von. Mit Portrait. Sammlung: Leipzig, E. W. Fritsch.
240. Lobe, J. C. Katechismus der Muzijk. 2e vermeerderde uitgave. 's Gravenhage, T. J. Weygand en Co., 1859.
241. Locher, Carl. Beschrijving der Registers van het Orgel en hunne klankkleur. Vrij naar het hoogduitsch voor Nederland bewerkt door Cornus. Immig Jr. Dordrecht, J. de Zeeuw, 1900.

- 242a. Lorenz, Dr. Fr. Haydn, Mozart und Beethoven's Kirchenmusik u. ihre katholischen und protestantischer Gegner. Breslau, F. Leuckart, 1866.
- 242b. F. Loret. De Samenstelling van het kerkorgel, inlichtingen voor organisten en deskundigen, belast met de keuring van orgels. Amsterdam, C. L. van Langenhuyzen, 1869.
- 243a. Louwerse, P. Jan Pietersz. Sweelinck of de toonkunst in Nederland in de 17e eeuw. Schiedam, H. A. M. Roelants, 1879.
- 243b. Luycken, F. C. De Gregoriaan of bijdragen ter bevordering van het Gregoriaansch Gezang onder de koorleden der R. K. Kerk, behelzende inlichtingen, proeven, geschiedkundige opgaven en andere mededeelingen, betrekkelijk gemeld gezang, verzameld door..... organist te Utrecht. 1, 2 en 3 jaargang. Utrecht, A. Schikhaff, 1835.
- 244a. Maarschalkkerweerd, M. De organist en het onderhoud van het orgel. Utrecht.
- 244b. Marmontel, M. du. Essai sur les revolutions de la musique en France.
- 244c. Mara, Lu. Franz Liszt's Briefe. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893.
- 245a. Marx, A. B. Ludwig van Beethoven Leben und Schaffen, in 2 Theilen, 1, 2 Band. Berlin, Otto Janke, 1859.
- 245b. Masters, J. The musical notation of the middle ages exemplified by facsimiles of manuscripts written between the Tenth and Sixteenth Centuries inclusive. London, published by J. Masters & Co., 1890.
- 246a. Mathias, Dr. F. X. Die historische Entwicklung der Choralbearbeitung für Orgel und 2 Orgelvorträgen. Straszburg, F. X. Le Roux & Co.
- 246b. Mayerhofer, P. Isidor. O. S. B. Ueber die Bedingungen einer gesunden Reform der Kirchenmusik. Augsburg u. Wien, Anton Bohm & Sohn.
247. Mehling. Le chant de l'église, sa valeur, son exécution. Fribourg, Impr. Cath. Suisse, 1875.
248. Meijer, S. Het orgel en deszelfs zamenstel. Sijstematisch handboek voor organisten enz. enz. door Johann Julius Seidel naar den 2de druk uit het Hoogduitsch vertaald en vermeerderd. Groningen, F. Wilkens, 1845.
249. Meister, Karl. Severin. Das katholische Deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende de XVII^{ten} Jahrhunderts. I Band 1862. II Band. Begonnen von K. S. Meister, bearbeitet von Wilhelm Bäumer. Zie ook *Bäumer*, n^o 23. Freiburg im Breisgau, Herder, 1883.
250. Melchior, Ed. Wetenschappelijk en biographisch Woordenboek der Toonkunst. Schiedam, H. Roelants, 1890.
- 251a. Mendel, Herman. Musikalisches Conversations-Lexicon. Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände, begründet von H. Mendel, vollendet von Dr. Aug. Reissmann. Ergänzungsband, Berlin, R. Oppenheim, 1883. Berlin, L. Heimann, 1870—1879.
- 251b. Mersenni, Marini Cogitata Physico mathematica. In quibus tam naturae quam artis effectus admirandi certissimis demonstrationibus explicantur. Parisiis 1644, A. Bertier.
252. M. K. v. Nieuw beknopt en volledig muzikaal Woordenboek, benevens overzicht van de Grondbeginselen der Toonkunst, bewerkt door K. v. M. 2^e druk. Amsterdam, W. H. Kirberger, 1871. Zie: Derde druk, omgewerkt door J. A. S. van Schaik.

253. Mettenleiter, Dr. Dominicus. Faszliche und praktische Grammatik der katholischen Kirchen-Sprache, Zweite Ausgabe.
Regensburg, J. G. Bössonecker, 1869.
254. Mettenleiter, Joh. Georg. Verzeichniß aller Missen, Motetten, Psalmen u. s. w. die in einem Zeitabschnitte von 10 Jahren zu Regensburg unter meiner Leitung eingeübt und theils auf den Musikehor des H. Collegias-Stiftes z. alt. Kapelle, als theils privat ausgeführt worden waren.
Regensburg 1849.
255. Migne. Nouvelle Encyclopédie théologique tom XXIX. Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant et de musique religieuse, au moyen age et dans les temps modernes.... par Joseph d'Ortigue.
Paris, Migne, 1860.
256. Mirabeau, De. Sur la musique, Londres 1777.
257. Mitterer, Ign. Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften für katholische Kirchenmusik. Nebst einem Anhang: über den Gesang des Priesters am Altare. Regensburg 1885, A. Coppenrath.
- 258a. Möhler, Dr. A. Die Griechische, griechisch-römische und altchristliche lateinische Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des gregorianischen Choral.
Rom 1898, Herder.
- 258b. Mohr, Jos. Die Pflege des Volksgesanges in der Kirche.
Regensburg, F. Pustet, 1884.
259. Mohr, B. P. F. De katholieke kerkzang bij het H. Misoffer. Populaire voordrachten... door Fr. Jos *Selbst*, bewerkt naar het duitseh.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1888.
260. Molitor, Raphaël. Reform-Choral. Historisch-kritische Studie.
Freiburg i/Br., Herder, 1901.
261. Molitor, P. Raphaël. Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI und XVII Jahrhunderts.
Band I und II. Leipzig, F. Leuckart, 1901—2.
262. Molitor, Raph. Eine werthe Geschichte. Erinnerungsvolle Gedanken über „Geschichte und Wert der offiziellen Choralbücher“. Graz, Styria, 1903.
263. Molitor, R. Der Gregorianische Choral als Liturgie und Kunst.
Hamm i. W. von Breer, 1904.
264. Molitor, Raph. Unsere Lage. Ein Wort zur Choralfrage in Deutschland, nach den neuesten Kundgebungen Pius X und der Kongregation der H. Riten.
Regensburg, F. Pustet, 1904.
265. Moll, W. Berigten aangaande den staat van het kerkgezang in Nederland tijdens de opkomst en den bloei der oud-Nederlandsche muzieschool, overdruk nit „Kon. Akademie van Wetenschappen“, deel XII en Vereeniging van Nederl. Muziekgeschiedenis.
- 266a. Mone, Fr. Jos. Lateinische und Griechische Messen aus dem zweiten bis sechsten Jahrhundert. Mit einer Schrifttafel. (Bevat alleen tekst, geen muziek). Frankfurt a/M. C. B. Lizius, 1850.
- 266b. Mone, F. J. Lateinische Hymnen des Mittel-alters aus Handschriften heraus gegeben und erklärt von.... 3 Bände. Freiburg und Bresgau, 1853.
- 266c. Morin, G. Der Ursprung der Gregorianischen Gesanges. Ein Antwort auf Gevaerts Abhandlung über „der Ursprung des römischen kirchengesange“
Paderborn, F. Schöningh, 1892.

- 267a. Müller, W. A. Die Orgel ihre Einrichtung und Beschaffenheit so wohl, als das zweckmäßige Spiel derselben. 3e Auflage.
Meissen, F. W. Goedsche, 1830.
- 267b. Musica, La. 1. a servizio del culto cattolico estratto dalla Civiltà Cattolica. Serie XIII vol. XII, p. 169.
2. a servizio della liturgia estratto: Civ. Catt. 15 Dec. 1888.
- 268 N... Th. Que faut-il penser des nouveaux livres de chant liturgique de Ratisbonne? Réponse à cette question. 2e édition, Rennes, H. Vatar, 1880.
269. Naumann, Emil. Der moderne musikalische Zopf. Eine Studie.
Berlin, Rob. Oppenheim, 1880.
270. Naumann, Emil. Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. Bd. 1, 2.
Berlin. W. Spemann, 1885.
- 271a. Neale, J. Sequentiae ex missalibus Germanicis, Anglicis, Gallicis, aliisque mediæ aevi collecti recensuit, notulisque instruxit.
Londini, J. G. Parker & Fil. 1852.
- 271b. Nekes, Fr. Witt's Raphael's Messe auf der 10^{en} Generalversammlung des Dioc. Caeccilien-Vereins Köln. Eine Studie. Regensburg, F. Pustet, 1879.
272. Nerièi, L. Del Congresso Europeo di Canto liturgico in *Arezzo* e della restaurazione del Canto gregoriano. Lucca, Guisti, 1882.
273. Nicolai, Gustav. De vijand van Musijk en Het Muzijkfeest te Ephyra, twee arabesken voor muzijkvrienden. Uit het hoogduitsch vertaald.
Utrecht, L. E. Bosch, 1837.
- 274a. Nisard, Theod. L'Archéologie musicale et le vrai chant grégorien, ouvrage posthume, publié par les soins de M. Aloys Kunc.
Paris, P. Lethielleux, 1890.
- 274b. Nohh, Ludw. Beethoven Nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen.
Stuttgart, J. Cotta, 1877.
- 275abis. Nouvelle Méthode très-sûre & très-facile pour apprendre parfaitement le Plein-Chant en fort peu de temps, revue, corrigée & de beaucoup augmentée, & dans laquelle les nouveaux Chants de Paris ont été adjointez, durant le temps & espace de six ans.
Paris, G. Desprez, Marchand Libraire; de l'Imprimerie de Christophe Ballard, 1683.
- 275a: Nottenboom, G. Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1886.
- 275b. Nottebohm, Gustav. Thematische Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Ludwig von Beethoven. Zusammengestellt und mit Chronologisch-Bibliographischen Anmerkungen versehen. 2e Auflage
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1868.
- 276a. Nottebohm, Gustav. Zweite Beethoveniana. Nachgelassen Aufsätze.
Leipzig, J. Rieter-Beedermann, 1887.
- 276b. O. Een prachtige Mis. Artikel zie „Het *Dompertje* van den ouden Valentijn. Jaargang 32, n^o 8, pag. 253. 's Hertogenbosch 1899-1900.
277. Olmeda, Federico. Memoria de un viaje à Santiago de Galicia à examen critico musical del códice del Papa Calisto II. Burgos, Polo, 1895.
278. Olmeda, Federico. El Kiriale Vaticano, los Benedictinos y la notación del Canto Gregoriano. Madrid 1906.

279. Olmeda, Federico. Pio X y el canto Romano o aplicación práctica del código jurídico de su Santidad Pio X (del 22 Nov. 1903), sobre la musica sagrada en cuanto al canto gregoriano. Burgos, Monte Carmelo, 1904.
- 280a. Onze Musici. Portretten en Biografieën.
Rotterdam, Nijgh en v. Ditmar, 1898.
- 280b. Oordt, Mr. A. M. van. Schetsen uit de Muzikale wereld.
Leiden, A. W. Sijthoff, 1874.
281. Orgel. (Het) van het paleis van volksvljt te Amsterdam.
Amsterdam, gebr. Binger, 1875. (Zie Ch. Philbert, n^o 293.
282. Orgel. Het gerestaureerde Orgel der Kathedraal van St. Jan te 's Hertogenbosch en zijne inwijding op 24 Februari 1902.
's Bosch, P. Stokvis en Zoon, 1902.
283. Orgeldispositie's van Gebr. Fraussen te Roermond.
Roermondsche Stoomdrukkerij, 1902.
284. Orgeldispositie Zie No. 241: *Locher*.
285. D'ortique, M. J. La musique à l'église.
Paris, Didier et C., 1861. Zie *Migne*, No. 255, Encyclopédie.
286. Ortwein, M. Ueber „Sprachgesang“. Zugleich eine Beleuchtung des Uebersehen Artikels im Caecilien-Kalendes 1883. Regensburg, J. Seiling, 1884.
287. Ott, Johann. 115 guter neuer Liedlien mit 4, 5, 6 St. etc.
Zie *Robert Eibner*, op nieuw uitgegeven: Einleitung..... zu Ott's Lieder-sammlung.
288. Paleographie musical. Les principaux manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican publiés en fac-similes phototypiques par les Benedictins de Solesmes. Solesmes imprimerie S. Pierre, 1889 en volgende.
- 289a. Parisis, Mgr. Evêque d'Arras. Instruction pastorale sur le Chant de l'église. Paris, J. Lecoffre et C., 1854.
- 289b. Petter, John M., S. T. B A plea for congregational singing, artikel in *Ecclesiastical Review*. Philadelphia, Dec. 1907, p. 568-578.
- 290a. Perosi, Lorenzo. Il Giudizio universale (tekstboekje).
Roma, Forzani & C.
- 290b. Petit, abbé. Dissertation sur la Psalmodie et les autres parties du Chant Grégorien dans leurs rapports avec l'accentuation latine.
Paris, V. Didron, 1855.
291. Pfeiffer, Aug. Fr. Ueber die Musik der alten Hebräer.
Erlangen, W. Walther, 1779.
- 292a. Pfohl, Ferd. Führe durch Richard Wagner's deutsche Nationaloper *Die Meistersinger von Nürnberg*. Ein Essay. 3e Auflage. Leipzig, F. Reinboth.
- 292b. Philalèthes, Pierre. L'édition de Plaint-Chant de Ratisbonne. Lettre à M. l'abbé Donnelly redacteur en chef de la Lyra ecl. de Dublin.
Paris, A. Lahure, 1879.
- 293a. Philbert, C. M. L'orgue du palais de l'industrie d'Amsterdam. La facture d'orgues moderne et la facture d'orgues Neerlandaise ancienne et contemporaine.
Zie ook: *Orgel*. Amsterdam, Binger & Co., 1876.
- 293b. Philbert, Ch. Het orgel van het paleis voor volksvljt te Amsterdam.
Zie ook No. 281: *Orgel*. Amsterdam, Gebr. Binger, 1875.

- 293c. Piccolo, Philip. Il canto fermo anima del coro, progio del Sacerdote, attrattivo de fedeli, con tutta brevità, col modo più facile esposto. Palermo, Angelo Felicella, 1739.
- 294a. Piérard, Jos. Ant. Les subdivisions Binaires et Ternaires en rythmique grégorienne et la Musica Sacra Belge. Namur, Picard-Balon, 1908.
- 294b. Pio, P. P. X. Sulla Restaurazione della Musica Sacra. Lettera e Motu Proprio, di sua Santità. Al Signor Cardinale Respighi. Roma, Desclee, 1904.
- 295a. Pohl, C. F. Band I und 2. Joseph Haydn. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1878—1882.
- 295b. Pohl, Louise. Hector Berlioz' Leben und Werke. Leipzig, F. Lenckart, 1900.
- 296a. Pothier, Jos. Les Melodies Gregoriennes d'après la tradition. Tournay, Declée, Lefebvre et C., 1880.
- 296b. Pothier, Dom. J. De la virga dans les neumes étude présentée au Congrès d'Arezzo. Solesmes, S. Pierre, 1882.
297. Pougin, Arthur. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique par F. J. Fetis. Supplément et complément publiés sous la direction de... tome 1, 2. Paris 1878—1880. Zie: *Fetis*.
- 298a. Praatje over „de nieuwe richting” in de kerkmuziek door Hymnophilus Amsterdam, C. L. v. Langenhuisen, 1881.
- 298b. Praetorius, Michael. Syntagmatis musici tomus secundus de organographia, darinnen Aller Musikalischen Alten und Newen sowol Ausländischen (Barbarischen) Baurischen und unbekandten als Einheimischen Kunstreichen, Lieblichen und bekandten Instrumenten Nomenclatur, Intonation unnd Eigenschaft... Wolfenbüttel 1618. Neuer Abdruck. 13e Band der Publication. Zie onder Afdeeling A, *Musiekwerken*, No. 1742. Berlin 1884, Trautwein.
- 299a. Profanatie door M. V. Artikel in de *Katholieke Gids*, jg. X, p. 52-55. Haarlem, W. Küppers, 1898.
- 299b. Pustet. (Les éditions) observation sur la brochure de l'abbé N(isard), met het document: Dalla Segreteria della Sacra Congregazione dei Riti, 23 Febbraio 1880 en Chant Grégorien (traduction fidèle).
300. Quantz, Albert. Die Musikwerke der Kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen. Zie onder Afdeeling C: *Tijdschriften*. Beilage zu den Monatshefte für Musikgeschichte von Robert Eitner, 1883.
301. Radau, R. L'acoustique ou les phénomènes du son, ouvrage illustré de 114 vignettes. Paris, L. Hachette et Co. 1867.
302. Raillard, F. Chants de l'église rétablis dans leur forme primitive. Paris, Pillet et Dumoulin, 1880.
303. Raymond, G. M. Lettre A. M. Villoteau, touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. Paris, Courcier, 1811.
304. Ramann, Lina. Franz Liszt. Band I, II Abth. 1 und 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880—1894.
305. Rambach, Jakob. Ueber D. Martin Luthers Verdienst um den Kirchengesang. Hamburg, Bohn, 1813.
306. Rambosson, J. Les harmonies du Son, et l'histoire des instruments de musique, ouvrage illustré de 200 gravures. Paris, Firmon-Didot et Cie. 1878.

307. *Regole d'alcuni capi necessarij, E più frequenti per l'offeranza delle Sacre Cerimone, e del Canto Fermo Ambrosiano*, Stampate D'ordine di Msg. Federico Cardinal Borromeo Arc. di Milano.
Milano, Per gli her. Pac. Pontio 1622.
308. *Reiners, A. d. Die Tropen-, Prosen- und Prüfations-Gesänge des feierlichen Hochanters im Mittelalter. Aus drei Handschriften der Abteien Prüm und Echternach.* Luxemburg, J. Hary, 1884.
309. *Reinhold, Dr. Werner. Ueber die Anwendung der Musik in den Comödien der Alten.* Pasewalk, Ed. H. Freyberg, 1839.
310. *Reissmann, Aug. Allgemeine Geschichte der Musik.*
Band I, II, III. München, F. Bruckmann, 1863—1864.
311. *Reissmann, Dr. August. Illustrierte Geschichte der deutschen Musik.*
Leipzig, Fues's Verlag (R. Reiland), 1881.
312. *Renner, Josef, jun. Moderne Kirchenmusik und Choral. Eine Abwehr.*
Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1902.
313. *Respighi, Carlo. Giovanni Pier Luigi da Palestrina e l'emendazione del Graduale Romano.* Roma, Desclée.
314. *Respighi, Carlo. Nuovo Studio su Giovanni Pier Luigi da Palestrina, e l'emendazione del Graduale Romano. Con Appendice di documenti.*
Roma, Desclée, Lefebvre et Co.
315. *Reutlingen, Hugo von. Flores musicae omnis cantus Gregoriani.* Neu herausgegeben u. bearbeitet von Carl Beck, Decan zu Beutlingen.
Uitgegeven door Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart, deel 89. Stuttgart 1868.
316. *Revue de Musique ancienne et moderne. 1e année 1856.* Rennes, H. Vatar.
- 317a. *Riemann, Dr. Hugo. Ueber die *Μαγικὴ* der byzantinischen liturgischen Notation. Separat-Abdruck aus den Sitzungsberichten der ph. phil. Classe der k. b. Akad. der Wis. 1882.*
- 317b. *Riemann, Dr. Hugo. Geschichte der Musik-theorie im IX—XIX Jahrhundert.* Leipzig, Max Hesse, 1898.
318. *Riemsdijk, Jhr. Mr. J. C. M. van. Het Stads-Muziekcollegie te Utrecht (Collegium musicum Ultrajectinum) 1631—1881. Eene bijdrage tot de geschiedenis der toonkunst in Nederland.*
Utrecht, J. L. Beijers, 1881.
319. *Ristori, C. G. B. Biografia di Guido Monaco d'Arezzo. Edizione terza.*
Arezzo, Magi e figlia, 1880.
320. *Ritter, Hermann. Allgemeine illustrierte Encyclopädie der Musikgeschichte. Band 1—6.* Leipzig, M. Schmitz.
321. *Rijk, J. A. De. Een blik op de uitvoering van den gregoriaanschen koorzang in ons land.* Hilversum 1855.
Afdruk van een artikel uit de *Dietsche Warande*.
322. *Robert, Gustave. La Musique à Paris 1896—1897. Etudes sur les concerts... etc. Troisième année.* Paris, Ch. Delagrave.
323. *Rousseau, J. J. Dictionnaire de musique tome I en II.*
Amsterdam, M. M. Rey, 1769. Uitgave: Collection complète des oeuvres. Aux Deux-ponts. Samsón & Co. 1873, tome XVII—XVIII.

324. Ruelle, Ch. Emile. Le Congrès Européen d'Arezzo pour l'étude et l'amélioration du chant liturgique. Compte rendu non officiel juiivi d'un appendice bibliographique. Paris, Fermin-Didot & C, 1884
325. Rundschreiben des H. Bisschofes von Sitten über die Kirchenmusik. Sitten, L. Schmid, 1883.
- 326a. Samberger, K. M. Gereimtes und Ungereimtes, Präludien und Kadenzen aus dem Nachlasse von Erwin Stillbach. Herausgegeben von...
Zie n^o 359b Stillbach.
- 326b. Santi, Angelo de, S. J. Il Mo Filippo Capocci e le sue composizioni per organo. Studio critico. Roma, A. Befani, 1888.
327. Santi, Angelo de, S. J. La Musica a servizio del canto.
Artikel; *Civiltà Cattolica*, 1888.
328. Santi, Angelo de, S. J. Metodo teorico-pratico di canto ecclesiastico per M. Agresti. Artikel; *Civiltà Cattolica*, 1887.
329. Santi, Angelo de, S. J. L'Arte dei Suoni e gli affetti.
Artikels; *Civiltà Cattolica*, 1887—1888.
330. Santi, Angelo de, S. J. Théorie et pratique du chant Grégorien à l'usage des Séminaires par A. Kienle, traduit de l'Allemand par L. Janssens.
Artikel; *Civiltà Cattolica*, 1888.
331. Santi, Angelo de, S. J. Intorno al metodo di canto ecclesiastico del Can. Agresti. Replica alla risposta fatta del medesimo ad una critica della civiltà cattolica. 2a edizione. Prato e Giachetti, f., 1888.
332. Sarlo, G. Patriarca di Venezia ora Pio P. P. X. Lettera pastorale Sulla Musica Sacra... al ven. Clero. Roma, Desclée, 1904.
- 333a. Sauter, O. S. B. Choral und Liturgie. Dem deutschen Episkopate in Ehrfurcht und Demuth gewidmet. Schaffhausen, Hartler, 1865,
- 333b. Sauter, Dr. Benedictus. O. S. B. Der liturgische Choral.
Freiburg i/Br. Herder, 1903.
334. Schaik, J. A. S. van. Nieuw beknopt en volledig musikaal-woordenboek, benevens een overzicht van de beginselen der Toonkunst, bewerkt door K. v. M. Met vier muziektafels. Derde druk, omgewerkt en vermeerderd.
Culemborg, Blom en Olivierse, 1891. Twee druk 1871, Amsterdam.
335. Schaik, J. A. S. van. Over de hervorming der Kerkmuziek, afdruk van een artikel in de Augustus-aflevering *Van Onzen Tijd*, 1904.
- 336a. Schaik, J. A. S. van. Over orgelspel in Advent, Vasten en Zielediensten.
Artikel; *Nederl. Kath. Stemmen*, Zwolle 1908, Maart, p. 100-109.
- 336b. Schaik, J. A. S. van. Musikaal overzicht (1908). Afdruk van het Annuaireum der apologische Vereeniging „Petrus Canisius" a^o Dni 1909. 1e jaar.
's Bosch, C. N. Teulings, 1909.
337. Schelle, Eduard. Pie päpstliche Sängerschule in Rom genannt die Sixtinische Capelle. Ein Musikhistorisches Bild. Wien, J. P. Gotthard, 1872.
- 338a. Schenk, A. D. Zwei wichtige Fragen der kirchen-muzikalischen Reform... beantwortet. 2e Auflag. Regensburg, F. Pustet, 1877.
- 338b. Scheurleur, D. F. Mozart's verblijf in Nederland en het muziekleven aldaar in de laatste helft der XVIII eeuw.
's Gravenhage, M. Nijhoff, 1883.
- 339a. Schilling, Dr. Gustav. Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik oder Aestitik der Tonkunst. Mainz, B. Schott Söhnen, 1838.

- 339b. Schlecht, Raymond. Geschichte der Kirchenmusik, zugleich Grundlage zur vorurtheiltslosen Beantwortung der Frage: „was ist echte Kirchenmusik“. Regensburg, A. Coppenrath, 1871.
340. Schlecht, Raym. Bellum musicale des Claudius Sebastiani Metensis, übersetzt durch. Trier, J. B. Grach, 1876. Zie: *Sebastianus*.
- 341a. Schletterer, H. M. Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlichen Tonkunst vom Beginne des Christenthums bis zum Aufange des XIXn Jahrh. Hannover, C. Rümpler, 1869. Band I.
- 341b. Schletterer, H. M. Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, ... zu Augsburg befindlichen Musikwerke.
Zie onder Afdeeling C: *Tijdschriften*. Beilage zu den Monatshefte für Musikgeschichte, Berlin, T. Trautwein, 1878.
342. Schlick, Arnold. Fabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln. Zie onder Afdeeling C: *Tijdschriften*. Beilage zu den Monatshefte für Musikgeschichte, 1869.
- 343a. Schmetz, Paul. Dom Pothier's Liber Gradualis (Tournayer Ausgabe), seine historische Bedeutung. Mit sieben facsimiles einer vor dem Jahre 1739 geschriebenen Pergamenthandschrift. Mainz, Fr. Kirchheim, 1884.
- 343b. Schmid, Dr. Andreas. Der Kirchen-Gesang nach den Liturgikern des Mittelalters dargestellt. Kempten 1980, J. Kössel.
- 344a. Schmid, Theodor. S. J. Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister Richard Wagner, Freiburg i/Br. Herder, 1885.
- 344b. Schmid, Th. S. J. Een nieuw oratorium, Franciscus van Edgar Tincl. Zie n° 96: art. in de N. R. *Dietsche Warande*, 1887-1888.
345. Schmidt, Mr. Joh. Mich. Musico-Theologia, of stigtelijke toepassing van musikale waarheden; uit het Hoogduitsche vertaald door Jac. Wilh. Lustig, organist te Groningen, Amsterdam, A. Olofsen, 1756.
- 346a. Schnerich, Alfred. Die Frage du Reform der katholischen Kirchenmusik. Beiträge zur praktischen Aestetik. Wien, Gerold & Co. 1901.
- 346b. Schubert, Julius. Volledig woordenboek van alle in de muzijk voorkomende vreemde uitdrukkingen. Benevens eene korte inleiding tot de eerste gronden der muzijk. Naar de 8ste uitgave. Rotterdam, H. Altmann.
347. Schubiger, P. Anselm. Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gasang-geschichte des Mittelalters. Mit vielen Facsimile und Beispielen. Einsiedeln und N. IJ. Gebr. Karl und Nic. Benziger, 1858.
348. Schubiger, Anselm. Musikalische Specielegien über das liturg. Drama orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturg. Lied und die Instrument-Musik der Mittelalters. Berlin, 1876. L. Liepmannssohn. Uitgave: *Publication Gesellschaft für Musikgeschichte*, Band V, Jrg. IV, Lief II.
Zie Afdeeling A, *Muziek*, n° 1742.
349. Schweitzer, Albert. J. S. Bach le musicien-poète avec la collaboration de H. Giltot. Préface de Ch. M. Widor. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.
350. Sebastianus, Claudius Metensis. Bellum musicale übersetzt durch Raymondus Schlecht. Trier, J. B. Grach, 1876.
- 351a. Seidel, J. J. Het orgel en deszelfs zamenstel. Zie *S. Meijer* vertaald en vermeerderd. 1845.
- 351b. Sejdler, Ludw. C. Abwehr gegen die maszlosen Angriffe des Hern Th. Witt. Graz 1876. Leykam-Josefsthal.

352. **Selbst, Fr. Jos.** Der Katholische Kirchengesang beim H. Meszopfer. Populäre Vorträge. Regensburg, F. Pustet, 1880. 2e Auflage umgearbeitet 1890. Zie ook: Mohr „de katholieke kerkzang”.
353. **Selbst, Fr. J.** Unsere musikalische Erziehung. Frankfurt a/M. H. Foesser Nachfolger, 1884.
- 354a. **Sieuw, David.** De Gregoriaansche zang. zijne voordracht en orgelbegeleiding. Handboekje voor zangers en orgelisten. Brugge, Desclée de Brouwer en Cie.
- 354b. **Sittard, Josef.** Compendium der Geschichte der Kirchenmusik mit besonderer Berücksichtigung des kirchl. Gesanges von Ambrosius zur Neuzeit. Stuttgart, Levy & Muller, 1881.
355. **Smorenburg, A. C.** Neerlands volk zingt niet. Waarom niet? Een pleit voor de Cijfermethode. Utrecht, W. Ant. Abels, 1898.
356. **Sonnville, L. de, S. J.** Verbastering en verbetering van kerkkoren. Rede gehouden te Antwerpen 1884. Antwerpen, Vanos-Dewolf,
357. **Stehle, G. C.** Chor-Photographien für Kirchen-Sänger und Kirchengänger. Nach der Natur aufgenommen. Regensburg, F. Pustet, 1873.
- 358a. **Stein, A. G.** Die katholische Kirchenmusik nach ihrer Bestimmung und ihrer dormaligen Beschaffenheit. Köln 1864. J. P. Bachem.
- 358b. **Stein, A. G.** Welke muziek is de ware kerkmuziek? Voordragt gehouden op de 4e gr. Vergadering van 't allg. deutsche Caecilien-Verein te Keulen, 11 Aug. 1873.
- 359a. **Stein, A. G.** De Katholieke kerkmuziek. Hare bestemming en haar tegenwoordige toestand. Vertaald door G. Jonckbloet, voorzien van een inleidend woord in ophelderende aantekeningen door L. H. v. d. Heuvel, S. J. 's Bosch 1875, G. Mosmans.
- 359b. **Stillbach, Erwin.** Gereimtes und Ungereimtes. Präludien und Kadenzen aus dem Nachlasse des Organisten... herausgegeben von Karl Maria Samberger. Regensburg. A. Coppenrath, 1883.
360. **Strassburg.** Acta generalis Cantus Gregoriani Studiosorum Conventus Argentiniensis 16-19 Aug. 1905. Strassburg i-E. F. H. Le Roux & Co. 1905.
361. **Super, A.** Décadence et Restauration du chant liturgique. Esquisses historiques et artistiques, Paris, D. Dumoulin & Co. 1883.
362. **Super, A.** A Son Eminence le Cardinal D. Bartolini, réponse et documents à l'occasion de sa lettre à un desservant du diocèse de Périgueux concernant la décadence et la restauration du chant liturgique, Paris 1884.
363. **Tex, Corn. Anne den.** Disputatio inauguralis de VI musicis ad excolendum hominem e Sententia Platonis. Trajecti ad Rhenum. O. J. a Padenburg, 1816.
364. **Thibaut, Fr. Justus.** Ueber Reinheit der Tonkunst, 2e Ausgabe 1826. 3e Ausgabe. Mit einem Vorwort von Dr K. Bähr, 1851. 4e Ausgabe 1861. Heidelberg, J. C. B. Mohr. Neueste Auflage, durch eine Biographie Thibauts sowie zahlreiche Erläuterungen und Zusätze vermehrt von Raimund Heuler. Mit Porträt Thibauts und einer Musikbeilage. Paderborn, F. Schöningh, 1907.
365. **Thiéry.** Etude sur le chant Grégorien. Bruges 1883, Desclée.
366. **Thimus, Albert Freiherr von.** Die harmonikale Symbolik des Alterthums. Abtheilung 1 und 2. Köln, M. du Mont-Schauberg, 1868-1876.

367. Thomae Aquinatis de arte Musica nunc primum ex codice bibl. Univers. Ticinensis editit et illustravit G. Amelli. Mediolani 1880. S. Josephi. Zie n^o 9, *Amelli*.
- 369a. Tottmann, Albert. 1^o De viool en hare bespelers. 2^o Verzameling van oude speeltuigen. Zie n^o 96, Artikel in de N. R. *Dietsche Warande* 1887-1888.
- 369b. Tricard, H. S. J. Palestrina, tableau lyrique. Nouvelle édition. Paris, Retaux-Bray.
- 369c. Tzetzes, Dr. Joh. Ueber die altgriechische Musik in der Griechischen Kirche. Munchen 1874.
370. Uit de geschiedenis van een Gezang. Rotterdam, M. Wijt en Zn. drukkers van 't Ned. Zendeling-genootschap. 1871.
371. Ullathorne (Bishop). Church Music: A Discourse given in St. Chad's Cathedral on the half Jubilee of its Choir. London, Burns and Oates, 1880.
- 372a. Un mot sur l' „Antiphonale Missarum”. Solesmes 1890.
- 372b. Urspruch, Anton. Der Gregorianische Choral und die Choralfrage, mit einem Vorwort von R. Ambrosius Kienle. Stuttgart, J. Roth.
373. Valentijn, den ouden. Onze kerkmuziek. Een klaaglied. Zie: *Het Dompertje* van den ouden Valentijn. No. 1, 1879-80. Uitgave *Mij. de katholicke Illustratie*. Zie: *Het Dompertje*, n^o 98.
- 375a. Vereins-Catalog A. (Begonnen 1870). Die von dem allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereine empfohlenen und deshalb in den „Vereins-Catalog” aufgenommenen kirchen-musikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend — Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern für katholische Kirchen-Musik von Fr. Witt”. Regensburg. F. Pustet, 1873 enz.
- 375b. Vereins-Catalog B. Alphabetisches und sachliches Generalregister zu Nummer des Cäcilienvereinskataloges. — Ein Ratgeber und wegweiser für katholische Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten und Sänger. Regensburg. F. Pustet, 1898 enz.
Beilage zu den Fliegenden Blättern für Kath. K. M.
376. Vereins-Catalog C. *Amberger, Wolfgang*. Generalregister zu Nummer 1 bis... des Cäcilienvereinskataloges. Enthaltend Namen der Autoren und Komponisten mit Angabe ihrer Werke, der Preise und Verleger. Mit vorwort von Dr. F. X. Haberl. Regensburg, F. Pustet, 1906.
377. Verheij, Th. H. H. Kerkmuziek. Artikel in 't *Dompertje* van den ouden Valentijn. Jg. 30, n^o 5. 's Hertogenbosch 1897-98 „De Kath. Illustratie”.
378. Verheijen, Jos. A. Het orgel in het Concertgebouw te Amsterdam, gebouwd door den heer M. Maarschalkerweerd te Utrecht, toegelicht. Amsterdam, Erven H. van Munster en Zoon, 1891.
- 379a. Verrijt, A. C. Onze Gregoriaansche koorboeken, overgedrukt uit het *Nieuwe Dompertje*. Af. Jan. 1904.
- 379b. Verzijl, G. De Vespergezangen in de parochiekerken liturgisch toegelicht. Roermond, J. J. Romen & Zonen, 1888.
- 380a. Vincent, A. J. H. Rapport sur un manuscrit musical du XV siècle. Imprimerie imperiale, 1858.
- 380b. Vincenti, Alessandro. Indice di tutte le opere di musica, che si trovano nella Stampa della Pigna di... Venetia 1619. Beilage zu den *Monatsheften* für Musikgeschichte 1883. Zie Afdeeling C: *Tijdschriften*.

381. Viridung, Sebastian. Musica getutscht und ausgezogen, und alles gesung ausz den noten in die tabulaturen diser benannten dryer Instrumenten der Orgeln: der Lauten: und der Flöten transferieren zu lernen (1511). Im Jahre 1882 durch autographirten Umdruck in zwei hundert Exemplaren vervielfältigt und als XI Band der *Publication* älterer... Musikwerke von der Gesellschaft für Musikforschung. Berlin, Robert Eitner. Exemplar n^o 76. Zie onder Afdeeling A, *Muziekwerken* n^o 1742
382. Viotta, Mr. Henri. *Lexicon der Toonkunst met medewerking van vele voornamste toonkunstenaars*. Amsterdam, P. N. van Kampen & Zn. 1883-1885. Drie deelen.
- 383a. Viotta, Mr. Henri. *Onze hedendaagsche toonkunstenaars, met bij-schriften*, folio. Amsterdam, van Holkema en Warendorf. Deel I. II.
- 383b. Viotta, Dr. J. J. *Sweelingh*; *Jaarboekje aan de toonkunst gewijd, onder redaktie van...* voorzien van een aanhangsel door Richard Hol. 1859-1860. Amsterdam, gebr. Binger.
- 383c. Viotta, Dr. J. J. W. J. Hofdijk en Dr. J. P. Heije. *Een Nederlandsch Kunstenaar, J. B. van Bree, herdacht*. Amsterdam 1857. Erven H. v. Munster & Zn.
384. Vivell, Coelest. *Der Gregorianische Gesang. Eine Studie über die Echtheit seiner Tradition*. Graz, „Styria“. 1904.
385. Vogeleis, Martin. *Festschrift zum Internationalen Kongress für Gregorianischen Gesang*. Aug. 1905. Strassburg i. E. F. X. le Roux & Co. 1905.
386. Voncken, L. *Motu Proprio van Z. H. Pius X over de gewijde muziek*. Italiaansche tekst met hollandsche vertaling bewerkt en met ophelderende aantekeningen nit het Kanonieke Recht, de H. Liturgie en de gewijde muziek-leer voorzien enz. Leiden J. W. van Leeuwen, 1904.
- 387a. Schaufhäuti, Dr. *Der ächte gregorianische Choral in seiner Entwicklung bis zur Kirchenmusik unserer Zeit*. München, J. Lindauer, 1869.
- 387b. Schafhäuti, Dr. Karl Emil von. *Eine Spaziergang durch die Liturgische Musikgeschichte der kath. Kirche, Trost u. Stärkung für alle Katholiken die keine Cocilianer sind*. München, J. Lindauer. 1887.
- 387c. Vroye, T. J. de et X. van Elewyck. *De la musique religieuse. Les congrès de Malines (1863 et 1864) et de Paris (1860) et la législation de l'église sur cette matière*. Paris, Lethielleux. 1866.
- 388a. Wagner, Peter. *Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde*. Freiburg (Schweiz), B. Veith. 1895.
- 388b. Wagner, Peter. *Einführung in den Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Zweite umgearbeitete u. vorwehrte Auflage. Theil I. Ursprung u. Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters*. Freiburg (Schweiz) B. Veith. 1901.
- 388c. W (ap, Dr.) uit D (eventer). *St. Gregorinsblad. Tijdschrift tot bevordering van kerkelijke toonkunst. Recensie. Overdruk uit „de Wachter“ van Oct. 1876.*
389. Wagner, P. *Ueber traditionellen Choral und traditionellen Choralvortrag. Abhandlungen dem Internationalen Gregorianischen Congress zu Strassburg 16-19 August 1905 dargeboten*. Strassburg, F. H. Le Roux & Co. 1905.
- 390a. Wagner, Dr. Peter. *Der Kampf gegen die Editio Vaticana. Eine Abwehr*. Graz u. Wien. „Styria“. 1907.

- 390b. Wagner, R. Gesammelte Schriften und Dichtungen, 2e Auflage. Band 10. Leipzig, C. W. Fritzsch. 1887-1888.
391. Walter, Anton. Die heilige Musik. Frankfurt a/M. A. Foesser, N. 1881.
392. Walter, Anton. Dr. Franz Witt, Gründer und erster Generalpraeses der Cäcilienvereines. Ein Lebensbild. Regensburg, F. Pustet. 1889
- 393a. Weber, G. V. Ueber Sprachgesang. Zurückweisung der in der Musica sacra gegen mich gerichteten Angriffe des Herrn Dr. Witt. Mainz, Franz. Kirchheim, 1883.
- 393b. Weber, W. Beethoven's Missa Solemnis. Eine Studie. Augsburg, J. Schlosser. 1897.
394. Weber, G. V. Die Verbesserung der Medicaea. Mit besonderer Berücksichtigung der der Musica sacra 1901 n° 1 beigegebenen Beilage: warum halten wir an den officiellen Choral-Ausgabe fest? Mainz, Fr. Kirchheim. 1901.
- 395a. Weiszheimer, W. Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt u. vielen anderen Zeitgenossen, nebst deren Briefen. 3e Auflage. Stuttgart 1898.
- 395b. Wellens, Joh. Het Gregoriaansch in de kerk. Aanmerkingen over de kerkmuziek tegen N. A. Janssen en I. J. Alberdingk Thijm. Cuijk, J. v. Lindert. 1850.
396. Wellens, J. Het Gregoriaansch, het meest geschikt, om de gezangen der H. Mis, der Vesperen, enz. plegtig voor te dragen. Cuijk, J. v. Lindert. 1851.
397. Westminster, Henry Edward Cardinal Archbishop of. Pastoral letter on the music to be used in divine worship. London, Burns & Oates, 1876.
398. Westheene, Mevr. van Beroemde toonkunstenaars. *Zie Felix Clément.*
399. Wieck, Fr. Musikalische Bauernsprüche und Aphorismen ernsten und heiteren Inhalts. 2e Auflage. Leipzig, F. E. L. Leuckers. 1875.
400. Wierts, Willem J. J. In Memoriam Mgr. Nicol. Adr. Janssen, geb. te 's Bosch 10 Jan. 1808, overl. te Genneep 24 Maart 1898.
- 401a. Witt, Fr. Der Zustand der kathol. Kirchenmusik zunächst in Altbayern. Regensburg 1865, A. Coppenrath.
- 401b. Witt, Fr. Gestatten die liturgischen Gesetze beim Hochamte deutsch zu singen? 2e Auflage, 1886. Regensburg, F. Pustet, 1873.
402. Witt, Fr. Muzikalisch-ästhetische Erklärung des *Stabat mater* von Fr. Witt, von P. Hoeveler. Vortrag gehalten 1881. Regensburg, Fr. Pustet. *Zie Hoeveler.*
403. Witt, Franz. Das kgl. bayerische Cultus-Ministerium, die bayerische Abgeordneten-Kammer u. der Cäcilien-Verein. Eine Streitschrift u. zugleich ein Handbuch für Musikläien bei Beurtheilung kath. Kirchenmusik. Regensburg, Selbstverlag. 1886.
- 404a. Wolf, Joh. M. C. de. Veritas. Een woord tot alle Katholieke Kerkzangers en Koordirecteuren, met een aanbeveling van M. J. A. Lans. Haarlem, W. Küppers, 1893.
- 404b. Wyzewa, Teodor de. Beethoven en Wagner. Essais d'histoire et de critique musicales Perrin & Co., Paris 1898.
405. Zeller, J. M. Geschichte des Kirchengesanges in der Diöcese Rottenburg, besonders im Vormals Würzburgischen, jetzt Württembergischen Frankenland. Regensburg, F. Pustet, 1886.



AFDEELING B.

Serie 2. Theorie. 1^e Verzameling.

406. Agresti, Mich. Metodo teorico-pratico del Canto ecclesiastico. Roma, 1883. Tipogr. poligl.
407. Albrechtsberger. Gründliche Anweisung zur Composition; mit deutlichen und ausführlichen Exempeln zum Selbstunterrichte und mit einem Anhang: von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Leipzig, J. Gottlob, I. Breitkopf, 1790.
408. Alix, Céleste. Cours complet de chant ecclésiastique. Paris, J. Lecoffre, 1853.
409. Amory, A. H. Iets over muziekonderwijs. Arnhem. J. C. M. van Mastrigt, 1900.
410. Antony, Jos. Archaeologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges mit vorzüglicher Rücksicht auf die Römischen, Münsterschen und Erzstift Kölnischen Kirchengesangsweisen. Münster, Copenrath, 1829.
411. Apol, Adriaan. Het gebruik der kleuren in school en werkplaats volgens hare natuurlijke eigenschappen en hoofdzakelijk in overeenstemming met de grondregels der muziek. Amsterdam, C. L. Brinkman, 1882.
- 412a. Bach, J. Seb. Das wohltemperirte Clavier, In 2 Bänden. Band I, II.
- 412b. Backofens, J. G. H. Anleitung zum Harfenspiel mit ein gestreuten Bemerkungen über den Bau der Harfe. Neue Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 412c. Balstra, P. P. Il maestro del Canto Sacro. 3^a edizione. Firenze 1878.
- 412d. Baptiste, L. Methode élémentaire et classique de plaint-chant Romain, composée spécialement pour l'édition de Reims et de Cambrai. Paris, J. Lecoffre, 1870.
413. Bastien Dom Pierre, O. S. B. Methode Elementaire de chant Gregorien. Desclée, Lefebvre & Cie. Rome-Tournai 1904.
414. Bäszieler, K. M. Alte und neue Vorschläge zur Vereinfachung unserer Tonschrift. Zwickau (Sachsen) 1903. Verlag des Herausgebers.
415. Bauwens, B. A. Le plaint-chant mis à la portée de tout le monde. Paris, Lethielieus 1861.

416. Becker, C. F. Rathgeber für Organisten denen ihr Amt am Herzen liegt. Leipzig, C. B. Schwickert, 1828.
417. Bekker, O. J. Vragen en antwoorden over de eerste grondbeginselen der Muziek voor jeugdige beoefenaars der toonkunst. 4e verb. druk, 1873, 5e druk 1878. Helder, J. C. de Buissonje.
418. Bellermann, Heinrich. Die Grösse der musikalischen Intervalle, als Grundlage der Harmonie. Berlin, J. Springer, 1873.
- 419a. Bellermann, Heinrich. Der Contrapunct oder Anleitung der Stimmführung in der musikalischen Composition. Berlin, J. Springer, 1862.
- 419b. Bellermann, Heinrich. Der Contrapunct. Zweite umgearbeitete und vermehrte Auflage. Berlin, J. Springer, 1877.
420. Bender, Herm. 34e werk. Het zangonderwijs. Naar de duitsche methode van... letter B. C. D. E. F. G. Arnhem, H. W. van Marle, 1881.
- 421a. Berlioz, H. Opus 10. Grand traité d'instrumentation et d'Orchestration modernes. Paris, Schonenberger.
- 421b. Bernard Leon. La théorie et la pratique du chant Gregorien. Paris 1876.
- 421c. Bertalotti, Angelo. Fünfzig zweist. Solfeggien. Mit einer Einleitung und Athmungszeichen versehen von F. X. Haberl. Regensburg, F. Pustet, 1881, 2e Auflage, 1894.
- 422a. Berti, Lorenzo. Regole di Canto Gregoriano Rivacate da rinamati Autori Adatte al metodo presente cive senza le cosi dette mutazioni. Roma, litogr. Siotto, 1836.
- 422b. Berton, H. Dictionnaire des accords. 1er Volume. Branche A. Paris, Mme Duhan.
- 423a. Bienaimé. Cinquants Etudes d'harmonie pratique. Paris, Troupenas et Co.
- 423b. Bignon, L. Méthode pratique d'Accompagnement du plain-chant basée sur la tonalité ecclésiastique et sur la pratique constante du moyen-âge. Paris, Blanchet.
424. Birkle, Suitb. Katechismus des Choralgesanges. Graz „Styria“, 1903.
425. Birkler, W. und J. G. Mayer. Sammlung von Uebungsbeispielen für den Unterricht im contrapunktischen Kirchengesang. 2e Auflage. Schw. Gmünd, 1873.
- 426a. Bochs fils, N. Ch. Opus 61. Méthode pour la Harpe (Harfenschule). Bonn, N. Simrock.
- 426b. Bols, G. Zangmethode voor de scholen volgens het cijferstelsel Galin-Paris-Clevé. 1e deel met oefeningen. Antwerpen, Vanos de Wolf, 1885.
427. Bont, P. A. de. De eerste stap naar den kerkzang. Allereerste onderrigt in den gregoriaanschen zang. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1836.
428. Böckeler, H. I. Choral-Tafel. II. Figural-Tafel. III. Octo toni. IV. Responsoría, groot folio. Aachen, A. Jacobi & Co.
429. Bots, G. L. De Gregoriaansche Organist. Korte handleiding ter begeleiding van den Gregoriaanschen Zang. Utrecht, Wed. v. Rossum, 1891.
- 430a. Bouwmeester, W. Handleiding voor muziek en zangkunde. Schoonhoven, S. G. v. Nooten, 1874.
- 430b. Buhl, David. Méthode de trompette. Paris, Janes et Cotelle.

- 430e. Burg, P. van den. Eerste grondbeginselen der natuurkunde. Leesboek tot zelfonderricht voor jonge lieden en tot handleiding voor onderwijzers. 4e druk. Deel 1, 2, 3. Amsterdam, G. L. Funke, 1864.
- 431a. Cherubini, L. Theorie des Contrapunkts und der Fuga, aus dem Französischen übersetzt von Dr. Franz Stoepel. Leipzig, F. Kistner.
- 431b. Chrysanthus ex Madytis. Isagoge in theoriam et practicam ecclesiasticae musicae, ad usum studentium secundum novam methodum a Chrysantho ex Madytis. Parisiis, Regnaud, 1821. (In 't grieksch).
432. Ciccolini, S. A. De diepe adembaling, hare verhouding tot de gezondheid en de zangkunst. Amsterdam, R. C. Meijer, 1877.
- 433a. Claterbos, H. C. Beknopte handleiding tot de kennis van de gronden der toonkunst. 1. Harmonie, 2. Melodie. Haarlem, A. C. Kruseman, 1852-1853-1855.
- 433b. Clément, Felix. Méthode complète de Plain-Chant d'après les règles du Chant Grégorien. Paris 1854, La Hachette & Cie.
434. Collette, Robert. L'Harmonium diatonique. Nouvel instrument donnant au Plain-Chant l'accompagnement consonnant que réclame sa nature. Sa théorie établie en 12 questions et son appréciation appuyée sur 12 documents. Invention de fr. R. Collette S. O. C. Liège, S. Jean Bechmans.
435. Constantini, Don. Regels van den kerkzang, gedicteerd door de Eerw. Heer D. Constantini, professor en. kap. zanger van de pauselijke kapel. 's Bosch, G. Mosmans, 1872.
436. Courtois, Léon. Elements du chant Grégorien ses principes d'exécution et leur application. Namur, Ad. Wesmael-Charlier, 1892.
437. Courtois, Léon. Méthode pratique d'Accompagnement du Plain-Chant, précédée d'un cours élémentaire d'harmonie. Namur, Ad. Wesmael-Charlier, 1897.
- 438a. Couwenbergh, H. v. Grondbeginselen der uitvoering en begeleiding des Koorzangs. Lier, Jozef van In & Cie., 1904.
- 438b. Cras, J. J. E. Bewys der grondregels van den gregoriaanschen zang uit de schriften der ouden. Mechelen, P. J. Hanicq, 1850.
439. Delatour, A. Exercices sur les formules du Chant Grégorien, précédés d'un essai élémentaire sur le plain-chant, d'un essai sur la culture de la voix etc. Paris, J. Lecoffre & Co.
- 440a. Denis, P. Essais sur l'harmonisation du chant Grégorien, suivis de plusieurs appendices. Paris, R. Haton, 1890.
- 440b. Des-cartes, Renati. Musicae compendium. Amstelodami, 1656. J. Janssonius Jr.
441. Diebels, Fr. Theoretisch-praktische Gesangsschule für Gymnasien, Real- und höhere Bürgerschulen. 1es Heft. Munster, A. Russel, 1871.
- 441b. Dirigiren (Ueber das) katholischer Kirchenmusik, nebst Bemerkungen über den Gesangsunterricht etc. Regensburg, F. Pustet, 1870.
- 442a. Dobbelsesteen, L. A. Ord. Praem. Beknopte handleiding bij het Gregoriaansch der nieuwe zangboeken. Doornik, Desclée, 1905.
- 442b. Domergue, Ch. M. Le Plain-Chant et la musique de l'avenir, extrait de la „Musica Sacra“. Toulouse 1879. Durand et Delfwech.
- 443a. Dommer, Arrey von. Elemente der Musik. Leipzig, T. O. Weigel 1862.

- 443b. De Dorpskorist of de Grondbeginselen van het Koraal, door A. v. N. Gulpen, M. Alberts, 1909.
444. Duguet, D. D. Livre d'orgue contenant l'accompagnement de plain-chant des principaux offices de l'année. Liège, L. Muraille.
445. Duval, Edm. L'Organiste Grégorien, ou accompagnement d'orgue, d'après les vrais principes du Chant Grégorien. Malines, P. J. Hanicq.
446. Eldar, A. M. Spreken en zingen, in verband gebracht met de Nederlandsche Taal. Tiel, D. Mijss, 1886.
447. Ergo, Em. Elementair-Muziekleer in overeenstemming gebracht met den wetenschappelijken Vooruitgang der Toonkunst. Arnhem, S. v. Maastrigt, 1903.
448. Etienne, Fr. Essai sur les principes d'exécution du Chant Grégorien et leur application. Namur, A. Wesmael Charlier, 1891.
- 449a. Fage, Adrien de la. Cours complet de Plain-Chant ou nouvelle traité méthodique & raisonné de chant liturgique de l'église latine. Paris, Gaume fr., 1856.
- 449b. Fanart, L. S. Ecole pratique du doigter de l'orgue et de l'harmonium. Paris et Reims.
- 450a. Feillée, De la. Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du Plain-Chant et de la Psalmodie. Nouvelle édition. Lyon, A. Leroy, 1811.
- 450b. Fétis, F. J. Méthode élémentaire de Plain-Chant. Paris 1843. Ve Canaux.
451. Fink, G. W. Muzikale spraakleer of theoretisch-praktisch onderrigt in de toonkunst. Uit het hoogduitsch. Utrecht, H. v. Romondt, 1840.
452. Foucault, Mgr. bisschop van I. Dié. Simple observation sur le caractère du rythme grégorien dans la psalmodie. Congrès de Straastburg, Aug. 1905.
453. Fragmenta, P. J. T. ad usum Scholarum Gregorianarum, 2 stemmige. (Oefeningen in cijfers). Lovanii, Lefever, 1891.
454. Frezza, delle Grotte, Giuseppe. Il cantore ecclesiastico per istruzione de Religiosi Minori conventuali, E Beneficio comune di tutti gl. Ecclesiastici. Secunda impressione. Padova, nella Stamperia del Seminario, 1713.
455. Fröhlich, J. G. Orgelschule für kath. Lehrer-bildungsanstalten. Regensburg, F. Pustet, 1903.
- 455b. Fux. Traité de Composition Musicale. Fait par le Célèbre Fux, traduit en françois par Pietro Denis. Paris.
- 456a. Gevaert, F. A. Leerboek van den Gregoriaanschen zang, voornamelijk toegepast op de Orgelbegeleiding, gevolgd door talrijke voorbeelden. 3e druk. Gent en Luik. Bij Gevaert, 1856.
- 456b. Gevaert, F. A. Traité général d'instrumentation, exposé méthodique des principes d'harmonie et de fanfares etc. Gand, Gevaert, 1863.
- 456c. Gevaert, F. A. Méthode pour l'enseignement du Plain-Chant et la manière de l'accompagner. Suivie de nombreux exemples. 2e édition. Gand, Gevaert, 1856.
457. Giacomolore. Il canto liturgico illustrato secondo le autentiche edizione dei libri corali. Palermo, G. Oliveri, 1883.
458. Grassi, Landi, Bartholomeo. Descrizione della nuova tastiera cromatica ed esposizione del nuovo sistema di scrittura musicale invenzione del... Roma, 1880.

459. Groot, W. de Wz. Zangoefeningen naar Daniël de Lange's zangschool. Handleiding volgens de grondbeginselen van Galin, Paris, Chevè, bijeengeschildt voor schoolgebruik. 1e stukje 3e druk 1893. 2e stukje 4e druk 1893. 3e stukje 3e druk 1893. 5e stukje 1884. Groningen, P. Noordhoff.
- 460a. Grondregels van den Gregoriaansen zang.
Haarlem, St. Jacobs-Godshuis, 1873.
- 460b. Grosjean, Ernest. Cours d'Harmonie. Verdun s/M. 1880, chez l'auteur.
461. Grosjean, Ernest. Théorie et Pratique de l'Accompagnement du Plain-Chant. Méthode très simple et très facile, en 2 Gammes et 5 Exceptions. 4e édition. Verdun s/M. chez l'auteur.
462. Guillemin, A. Le son, notions d'acoustique physique et musicale. Paris, Hachette et C., 1875.
463. Guinot, Damase. Observations relatives à la bonne exécution du chant grégorien. Luçon, chez l'auteur, 1881.
464. Haberl, F. X. Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verstande und Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. 11e Auflage 1896. 4e Aufl. 1873. 5e neueste Aufl. 1877. 8e Aufl. 1887. 9e Aufl. 1890. 2e Aufl. 1866 7e Aufl. 1884. 10 Aufl. 1893. 6e Aufl. 1881. Regensburg, F. Pustet.
465. Haberl, F. X. Magister Choralis. Insegnamento teorico pratico di canto sacro gregoriano. Trad. italiana della 6e ed. Ratisbona, F. Pustet, 1883.
466. Haberl, F. X. Magister choralis. Méthode théorique et pratique du Plain-Chant Sacré donné et seul autorisé par la S. Congrégation des Rites. Trad. franc. d'après la 7e édition. Ratisbonne, F. Pustet, 1884.
467. Haberl, F. X. Angelo Bertalotti's fünfzig zweist. Solfeggien. Mit einer Einleitung mit Athmungszeichen versehen. Regensburg, Fr. Pustet, 1881.
Zie: *Bertalotti*, n° 421.
468. Haeser, Dr. Heinrich. Die menschliche Stimme, ihre Organe ihre Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Berlin, A. Hirschwald, 1839.
469. Hageman, H. De 12 Major en 12 Minor toonladders geharmoniseerd. La Haye, Corresp. Music. 3e druk. Zie Orgelwerken n° 2703.
470. Haller, M. Vade mecum für Gesangunterricht. 6e Auflage 1889. Neueste Aufl. 1880 2e Aufl. 1877. 6e Aufl. 1889. 7e Aufl. 1893. Regensburg, F. Pustet.
471. Haller, M. Uebungsbuch zum *Vade mecum* für Gesangunterricht. Regensburg, F. Pustet, 1883.
- 472a. Haller, Mich. Opus 36. Die harmonische Modulation der Kirchentönen. 321 Modulationen nebst einer Einleitung. Regensburg, H. Pawelek, 1887.
- 472b. Haller, M. Kompositionslehre der polyphonen Kirchengesang mit besonderer Rücksicht auf die Meisterwerke des 16e Jahrh. Regensburg, A. Coppenrath, 1891.
473. Haller, Mich. Opus 88A. Exempla Polyphoniae Ecclesiasticae, Altklassische kirchliche Vokal-kompositionen in moderner Notation mit instructiven Erläuterungen. Regensburg, F. Pustet. 1904.
474. Hannon, C. L. Système nouveau pratique et populaire. Pour apprendre à accompagner tout plain-chant à 1ere vue en 6 leçons sans savoir la musique et sans professeur. Boulogne s/mer. Chez l'auteur, avec Supplement XV édition.

475. HANON, C. L. Le çons élémentaires d'Harmonie pour la theorie de la méthode système nouveau 4me édition. Boulogne sur/mer. Chez l'auteur.
476. HANON, C. L. Etude de l'orgue mise à la portée de tout le monde pour faire suite au système nouveau. Livraison 10, 12 Boulogne, s/mer.
- 477a. HARTMANN, H. H. Theorie van den zang. Korte schets ten dienste van het onderwijs in de zangkunde. 3e druk. Amsterdam, C. L. Brinkman, 1875.
- 477b. HAUPTNER, Th. Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangschule zum Gebrauch für alle Stimmen. Leipzig, Ernst Eulenbug.
- 478a. HAUFF, J. G. Die theorie der Tonsetzkunst. Frankfurt a/M. H. L. Brönnner, 1863
- 477c. HEINRICH, E. B. Carpentier's Erster Lehrmeister im Gesang-Unterricht, eingerichtet von. Mainz, B. Schott's Söhnen, 1844.
- 478b. HEINZE, G. A. Theoretische en praktische zangleer voor volksscholen en zangverenigingen. 1e deel 2e druk. 1866, Amsterdam, Loman & Verster. 2e deel 1871. J. C. Loman Jr.
- 479a. HEINZE, LEOPOLD. Theoretisch-praktische Harmonie- und Musiklehre. Zeit 1, 2. Ober-Glogau, H. Händel, 1870
- 479b. HEINZE, LEOPOLD. Musikalisches Leze- und Bildungsbuch für Seminaristen, Gesang- und Clavierlehrer, Organisten, Cantoren und Chordirigenten Ober-Glogau, H. Händel, 1873.
480. HELMHOLTZ, H. Die Lehre von den Tonempfindungen, als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Dritte umgearbeitete Ausgabe. Braunschweig, Fr. Vieweg & Sohn, 1870.
481. HELMHOLTZ. Der Schall. Zie: *Tijdsall, John*, n^o 568.
482. HERMESDORFF, Michael. Gesangschule zum systematischen Unterricht der Kirchenechöre, zugleich als Leitfaden für den Gesangunterricht an allen höhern Lehranstalten zu gebrauchen. Trier, J. B. Grach, 1874.
483. HESS, JOACHIM, organist te Gouda. Korte en eenvoudige handleiding tot het leeren van 't Clavecimbel of Orgelspel. 5e druk. Gouda, bij Johannes van der Klos, 1792
- 484a. HOEFNAGELS, J. A. Nieuwe leerwijze van den Gregoriaanschen zang. Amsterdam, 1835.
- 484b. HOL, RICHARD. Opus 71. De jeugdige Zanger. Theoretische en praktische handleiding bij het zangonderwijs, inzonderheid op de scholen. 1e, 2a, 3e, 4e deeltje. Groningen, P. Noordhoff & M. Smit, 1875—1876.
- 484c. HOL, RICHARD. De jeugdige zanger, theor. en prakt. handleiding bij het zangonderwijs. 1e, 2e, 3e, 4e deeltje. Groningen, 1875.
- 484d. HÜLSMANN, Ignaz. Der Gesang und das Orgelspiel in der feierlichen heiligen Messe. Munster, Aschendorff, 1869.
485. IMMIG, CORN. De voornaamste plichten van een Organist, naar aanleiding van Türk's werkje „von den wichtigsten Pflichten eines Organisten“. Rotterdam, C. Immig, 1890.
- 486a. JANSSEN, N. A. De ware grondregels van den Gregoriaanschen Zang. Mechelen, P. J. Hanicq, 1845.
- 486b. JANSSEN, N. A. Wahre Grundregeln des Gregorianischen oder Choralgesanges, übersetzt und bearbeitet mit besonderer Rücksicht auf die Cölnischen und Münsterischen Kirchengesangsweisen von J. C. B. Smeddinck. Mainz, B. Schott Söhnen, 1846.

487. Janssen, N. A. De Gregoriaan. Handleerboek van den Gregoriaanschen zang. 's Bosch, P. N. Verhoeven. 1858.
488. Janssen, N. A. De Gregoriaan. Handleerboek van den Gregoriaanschen zang met velerlei oefeningen en een aanhangsel van gebruikelijke deels nieuwe gezangen onder het Lof. 3e druk. 's Bosch, G. Mosmans, 1873.
489. Janssen, N. A. De ware Gregoriaansche organist. Grondig onderricht tot het zuiver begeleiden van den Gregoriaanschen zang. 's Hertogenbosch, 1861.
- 490z. Johner, Domin. Neue Schule des Gregorianischen Choralgesanges. Regensburg, F. Pustet, 1906.
- 490b. Jürrens, J. F. Grondig onderwijs in de gregoriaansche Choorzang of Choraal nevens eenige aanmerkingen over de zangkunst, bestaande in dertien lessen. Amsterdam, F. J. van Tetroode, 1789.
491. Kienle, Ambr. Choralschule. Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesanges. Freiburg i/Br. 1884.
492. Knecht, J. H. Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. Abtheilung I, II, III. Leipzig, Breitkopf, 1795.
493. Kothe, Bernh. Handbuch der Organisten. Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten. Leipzig, F. Leuckart.
494. Krieger, Ferdinand. Musica ecclesiastica catholica. Die katholische Kirchenmusik. Eine leichtfassliche Darstellung der allgemeinen Musik-Harmonie-Compositionslehre nach dem Grundsätzen der Meister wahrer kirchlicher Tonkunst. Freiburg i/Br. Herder, 1872.
495. Krüger, Albrecht. De menschelijke stem, de deelen van het orgaan, haar ontwikkeling en verzorging. Uit het Duitsch vertaald door Bertha van Ancum. Amsterdam, „De Nieuwe Muziekhandel“. 2e druk.
496. Lange, Daniel de. Zangschool. Handboekje voor muziekonderwijs, toegepast op den zang volgens de grondbeginselen der methode Galin - Paris - Chevè, bewerkt ten dienste der Lagere School in Nederland. 1e deeltje 1e druk 1881. 2e druk 1886 2e, 3e, 4e deeltje. Groningen, Noordhoff & Smit.
497. Langel, Aug. De stem, het oor en de muziek. Vrij naar het fransch. Gouda, G. v. Goor Zn. 1873.
498. Lans, M. J. A. Grondregels van den Gregoriaanschen Zang. 36 bl. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis, 1873.
499. Lans, M. J. A. Handboekje ten gebruike bij het onderwijs in den gregoriaanschen zang. 1e druk 1874. 2e druk 1874 (met noten). 3e druk 1875. 4e druk 1889. Leiden, J. W. v. Leeuwen.
500. Lans, M. J. A. De Jonge korist. 1e stukje, onderricht in den gregoriaanschen zang voor eerstbeginnenden. 1e druk 1879 met zangoefeningen. 2e druk 1880. 3e druk 1882. 4e druk 1890. 5e druk 1905. Leiden, J. W. v. Leeuwen. De Jonge Korist, 2e stukje: onderricht in den meerstemmigen kerkzang voor eerstbeginnenden met zangoefeningen. Leiden, J. W. v. Leeuwen. 1881.
501. Lans, M. J. A. De katholieke organist. Onderricht in de begeleiding van den gregoriaanschen zang en in het kerkelijk orgelspel. Leiden, J. W. v. Leeuwen, 1881.
502. Lans, M. J. A. Leerboek voor het Contrapunt. Leiden, J. W. van Leeuwen, 1888.
503. Lanz, K. u. M. Ueber die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der gehörentwickelungs-Methode. Stuttgart, Hallberger, 1855.

504. Lhoumeau, Ant. Rhythme, exécution et accompagnement du chant Grégorien. Tournai, Lefebvre et C. 1892.
505. Lobe, J. C. Vereinfachte Harmonielehre. Leipzig, C. F. W. Siegel, 1861.
- 506a. Lobe, J. C. Katechismus der Kompositionslehre. Leipzig, J. J. Weber, 1863.
- 506b. Lobe, J. C. Lehrbuch der Musikalischen Komposition. B. 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1867.
- 506c. Logier, J. B. System der Musikwissenschaft und der praktischen Composition. Berlin, H. A. W. Logier, 1827.
507. Luycken, F. C. De Gregoriaan of bijdragen ter bevordering van het Gregoriaansch Gezang onder de Koorleden der R. K. kerk. 1e, 2e en 3e Jaarg. Utrecht, A. Schikhoff, 1835.
508. Lussy, Mathis. Die Kunst des musikalischen Vortrages. Auleitung zur aus drucksvollen Betonung und Tempoführung in der Vocal- und Instrumentalmusik, nach der 5^{en} franz Ausgabe von Felix Vogt. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1886.
- 509a. Madeleine, Stéphen dela. Théories complètes du chant. Paris, Amyot.
- 509b. Mayerberger, Carl. Lehrbuch der musikalischen Harmonik in gemeinschaftlicher Darstellung für höhere Musikschulen und Lehrerseminarien, sowie zum Selbstunterrichte. 1er Theil. Die diatonische Harmonik in Dur. Pressburg und Leipzig, G. Heckenast, 1878.
- 510a. Mancini, J. B. Onderrigtingen en wenken omtrent het kunstmatig zingen... naar de fransche vertaling van den 3den italiaanschen druk. Amsterdam, Gebr. Diederichs, 1837.
- 510b. Martini, G. Minor Conv. Esemplare o Sia saggio fondamentale pratico di Contrappunto sopra il canto fermo. Parte prima. Bologna. Lelio dalla Volpe, 1774.
- 511a. Marx, A. B. Die alte Musiklehre in Streit mit unserer Zeit. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1841.
- 511b. Marx, Adolf B. Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch. 3e Auflage. I Theil, 2, 3, 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1846.
- 511c. Marx, A. B. Die Musik der neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1855.
- 511d. Marx, A. B. Allgemeine Musiklehre. 6e Auflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1857.
- 511e. Matheson. Der vollkommene Kapellmeister, das ist Grundliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können und vollkommen inne haben musz, der eine Kapelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will. Hamburg, Verlegts Christian Herold, 1739.
512. Meijer, S. De Forke-piano en het orgel. Handboekje ter verkrijging van eene rechte kennis dezer instrumenten en tevens handleiding om ze te leeren stemmen. Groningen, J. B. Huber, 1857.
513. Mélit, Joseph. P. B. E. Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement, avec la Collaboration de I. M. F. M. J. 2e édition. Leipsic, Breitkopf & Härtel, 1897.
514. Mettenleiter, Bernh. Op. 30. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher-Anordnung zum Selbstunterricht verfasst. Kempten, J. Kösel, 1880.

515. Mellault, Ed. Rudiment musical ou exposé des premiers Eléments de la musique, suivi de solfèges faciles et progressifs. 2e édition. Paris, J. Lecoffre et Co., 1855.
- 516a. Mille, F. N. Verhandeling over den kerkzang. Brugge, Vr Vanhee—Wante, 1873.
- 516b. Mitterer, J. Praktischer Leitfaden für den Unterricht im Römischen Choralgesänge. Regensburg, A. Coppentrath, 1896.
- 516c. Mocquereau, Dom André. Causerie sur les signes rythmiques et leur utilité. Extrait de la *Rassegna Gregoriana*, 1909. Rome, Desclée et Cie 1909.
- 517a. Mohr, Jos. Anleitung zur kirchlichen Psalmodie nebst den in der Vesper vorkommenden Psalmen, zur Erleichterung der Psalmodie mit Ziffern versehen. Regensburg, F. Pustet, 1878.
- 517b. Mozart, Leopold. Gründliche Violinschule mit vier Kupfertafeln und einer Tabelle. Zweite vermehrte Auflage Augsburg, J. J. Lotter, 1770.
- 518a. Natorp, B. C. L. Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer in Volksschulen. Essen, G. D. Bädeker, 1818.
- 518b. Nehrlich, G. C. Der Kunstgesang. Eine Gesang-Schule. Zweite Auflage. Heilbronn, C. Schmidt, 1868.
519. Nicolai, W. F. G. Handleiding bij het onderwijs in de theorie der muziek. 's Gravenhege, M. Nijhoff, 1874.
520. Niedermeyer, Louis et Joseph d'Ortigue. Traité théorique et pratique de l'accompagnement du Plain-Chant. Paris, E. Repos, 1857.
- 521a. Nisard, Th. Les vrais Principes de l'accompagnement du plain-chant sur l'orgue d'après les maîtres des XV et XVI siècles. Paris, E. Repos, 1869.
- 521b. Nisard, Théodore. L'accompagnement du Plain-Chant sur l'orgue. Paris, E. Repos, 1860.
522. Oberhoffer, H. Harmonie- und Compositionslehre mit besondere Rücksicht auf das Orgelspiel in kath. Kirchen. Luxemburg, Gebr. Heintze, 1860.
- 523a. Oberhoffer, H. Harmonie- und Compositionslehre mit besondere Rücksicht auf das Orgelspiel in kath. Kirchen klar und fasslich dargestellt. Luxemburg, Gebr. Heintze, 1860.
- 523b. Oberhoffer, H. Opus 36 Die Schule der katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule. 2e Auflage 1874. 3e Auflage 1880. Trier, Fr. Lintz.
- 524a. Oberhoffer, H. Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre verfasst von... Leipzig 1875.
- 524b. Oberhoffer, H. Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. Leipzig, G. W. Körner. 1880.
525. Oberhoffer, H. Opus 53. Harmonie und allgemeine Musiklehre mit Rücksicht auf ihre geschichtliche Entwicklung. Trier, Fr. Lintz, 1883.
526. Oberhoffer, H. Opus 57. Erstes, Zweites, Drittes Arbeitsheft zu meiner Harmonielehre. Trier, 1885.
- 527a. Ortlieb, Eduard. Opus 11. Anweisung zum Praeludiren für Zöglinge des Schulstandes und deren Lehrer. Stuttgart, G. A. Zamsteeg, 1850.
- 527b. Ortwein, Magnus. Ueber „Sprachgesang“. Zugleich eine Beleuchtung der Weber'schen Artikels im Caccilien-Kalender pro 1883. S. 66—74. Regensburg, Joseph Seiling, 1884.

- 528a. Panseron, A. Traité de l'harmonie pratique et des modulations en trois parties. Paris, Brandus, 1855.
- 528b. Penna, Lorenzo, Carm. Directorio del canto fermo. Dal quale con breuita si apprendre il modo di Cantare in Coro cio s'appartiene à Coristi. Modena, Eredi Cassiani, 1689.
- 529a. Polko, Elise. Vom Gesange. Musikalische Winke und Lebensbilder. Leipzig, J. A. Barth, 1876.
- 529b. Poppel, Balduinus van. Cours Elémentaire pratique de Plain-Chant Grégorien. Texte en trois langues, français-hollandsch-deutsch. Liège, H. Dessain, 1906.
630. Porta Ferrari, Carl Ant. Il canto fermo ecclesiastico spiegato à Seminaristi de Ferrari. Modena, B. Soliani, 1732.
531. Proeve van een stelsel tot vereenvoudiging der muzikleer, door een onderwijzer, acht bladzijden.
532. Reclam, C. Sprache und Gesang. Eine Uebersicht der Physiologie und der Diatetik des Sprechen's und Singen's für oeffentliche Redner, etc. Stuttgart, J. Hoffmann.
- 533a. Regels van den kerkzang, gedictieerd door den Eerw. Heer Dominicus Constantini, prof. emeritus, kapelaan-zanger van de pauselijke kapel. 's Bosch, G. Mosmans, 1872. Zie n^o 435: *Constantini*.
- 533b. Reicha, Ant. Cours de composition musicale ou traité complet et raisonné d'harmonie pratique. Paris, Gambaro.
- 533c. Reicha, Ant. Traité de haute composition musicale. I, 2me partie. Paris, Zetter & Cie.
- 533d. Reicha, Antoine. Traité de Mélodie, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie; suivi d'un supplément sur l'art d'accompagner la mélodie par l'harmonie. Paris, Imprimerie de J. L. Scherff, 1814. Soixante dix Sept planches d'exemples du Traité de mélodie.
- 534a. Reismann, Aug. Lehrbuch der musikalischen Komposition. Band 1, 2, 3. Berlin, J. Guttentag, 1866—1871.
- 534b. Remondi, Rob. Opus 71. Regole pratiche, chiare, e facili per imparare ad accompagnare il canto gregoriano a prima vista. Torino, M. Capra, 1902.
- 535a. Renaud, F. A. Le principe radical de la musique et la tonalité moderne, ou la science de l'harmonie basée la nature même du son musical. Paris, S. Joseph, 1870.
- 535b. Renner, Joseph. Anleitung zum Gebrauche der Renner'schen Gesangswandtafeln. Regensburg, F. Pustet, 1871.
536. Revius, L. F. Muzijkale Catechismus. Allereerste grondbeginselen der Muzijk. Tweede druk, 's Gravenhage. J. A. de la Vieter. 1856.
537. Richter, E. Fr. Die Grundzüge der musikalischen Formen und ihre Analyse, als Leitfaden beim Studium derselben. Leipzig, G. Wigand, 1852.
- 538a. Richter, Ernst Fr. Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern. I Band. Lehrbuch der Harmonie. Neueste Auflage. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1872. II Band Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunkts. III Band. Lehrbuch der Fuge. 2e Auflage, 1868.
- 538b. Richter, Ernst Fr. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Canon. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1874 en 4e Auflage 1880.

539. Richter, E. Fr. Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunkts. 4e Auflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881.
540. Richter, E. Fr. Lehrbuch der Harmonie. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 9e Auflage 1872. 15e Auflage 1882.
541. Richter, Alfred. Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 3e Auflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1882.
542. Rieforth, J. Th. Kurze und leichtfaßliche Musik-Lehre für angehende u. wirkliche Kleriken. Münster, Aschendorf, 1871.
543. Riesen, Paul. Das Schlüssellose Noten-System der Zukunft. Zweite Aufl. Dresden, Riesen & Calcbouw, 1902.
544. Rinck, Ch. H. Opus 55. Praktische Orgelschule. 2e druk. Francker, F. Koksma, I-VI Theil. Zie afdeeling A, serie 4 *Orgelwerken*.
- 545a. Rinck, H. Opus 99. Praktische Ausweichungs-Schule in zwei- drei- und vierstimmige Beispielen. Mainz, B. Schott & S. Zie afdeeling A, serie 4 *Orgelwerken*.
- 545b. Rinck, C. H. Opus 99. Ecole pratique de la modulation démontrée par des exemples à deux, trois et quatre parties. Mayence, Fils de B. Schott.
546. Roy, C. Eugène. Méthode de trompette sans Clef et avec Clefs. Mayence, B. Schott fils.
- 547a. Ruppe, C. F. Theorie der hedendaagsche Muzijk, deel 1 en 2. Groningen 1818, J. Oomkens.
- 747b. Ruppe, C. F. Platen behoorende tot de theorie der hedendaagsche Muzijk. Groningen, J. Oomkens, 1818.
- 548a. Schilling, Gust. Muzikale Didaktiek of kunst van onderrigt geven in de muziek. Utrecht, L. Bosch & Zn., 1854.
- 548b. Schletterer, H. M. Opus 30. Praktischer Unterricht im Chorgesange. Für Volksschulen, höhere Lehranstalten und Gesangsvereine. Erste Stufe, 6e Auflage, 1877. Zweite Stufe, 4e Auflage, 1873. Dritte Stufe, 4e Auflage, 1874. Nördlingen, C. H. Beck.
549. Schlimbach, G. C. Fr. Ueber die Structur, Erhaltung, Stimmung, Prüfung etc. der Orgel. Neue Aufl. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1825.
550. Schmetz, Paul. Die Harmonisirung des gregorianischen Choralgesanges. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Mit einer Vorrede von P. Piel. Düsseldorf, L. Schwann.
551. Schmidt, Friedrich und Fr. Diebels. Theoretisch-praktische Unterweisung in der Katholischen Kirchenmusik für Gymnasien, Lehrerseminarien u. s. w. Münster, A. Büssel, 1875.
552. Schneider, W. Lehrbuch, das Orgelwerk nach allen seinen Theilen kennen, erhalten, seinen Bau gehörig beurtheilen und kleine Fehler verbessern zu lernen. Nicht beëndigt Manuscript van Musik-Direktor Werner. Merseburg, Fr. Kobiezech, 1823.
553. Schneider, Friedrich. Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst, 1820 en 2e Auflage 1827. Leipzig, C. F. Peters.
554. Schneider, Fr. Handbuch des Organisten. Theil 1. Die Elemente der Tonsetzkunst, 1830. Theil 2. Orgelschule, 1830. Theil 3. Choralbuch, 1829. Theil 4. Höhere Orgelschule. 1832. Halberstadt, C. Brüggmann.
- 555a. Schubert, F. L. Het orgel, naar het hoogduitsch, van met een voorrede van Joh. Bastiaans. Haarlem, Erven F. Bohn, 1868.

- 555b. Schubert, F. L. Katechismus der Musikinstrumente. Zweite Auflage. Met 62 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig, J. J. Weber, 1869.
556. Sieuw, David. De Gregoriaansche zang, zijne voordracht en orgelbegeleiding. Handboekje voor zangers en orgelisten. Brugge, Desclée de Brouwer & C.
557. Silcher, Dr. Fr. Harmonie- und Compositionslehre, kurz u. populär dargestellt. Zweite Auflage. Tübingen, H. Laup, 1859.
559. Singenberger, J. Theoretisch-praktische Harmonium-Schule, für den kirchlichen Gebrauch, mit 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten und den Begleitungen zu den Mess- und Vesper-Responsorien etc. 1e Auflage, 1886. 3e verbesserte Auflage, 1896. 4e vermehrte Auflage, 1902. Regensburg, F. Pustet.
560. Smit, J. F. Grondbeginselen van toon en zangkunst. Amsterdam, Schalekamp en van de Grampel, 1828.
561. Smits, Wilh. Handleiding en schoolboek voor het volks-zangonderwijs. 2e deel, 3e druk, 1854. 3e deel, 2e druk, 1860. Amsterdam, P. N. van Kumpen.
562. Sonnaville, D. e. Noten, sleutels en klaviertoetsen eerder, beter en aangenamer te leeren of vragen en antwoorden, verklaring der hand- en schoolkaart van het systeem de Sonnaville. Leiden, J. J. Eggers, (1895).
563. Stahl, Fr. Th. Blätter zur Verbreitung der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre. 1e Heft, 2e Auflage. Aachen, J. A. Mayer, 1878.
564. Stahl, Fr. Th. Singschule nach den 6u Auflage der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre. I Theil, Hefi 1, 3e Aufl., 1877. Hefi 2, 1860. Aachen, J. A. Mayer, 1860.
565. Stehle, J. G. C. Kleines Sängerbrevier. Ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevê'schen Methode, auf Notenschrift angewendet. Regensburg, A. Coppenrath, 1878.
- 566a. Stehle, J. G. Ed. Schule für Harmonium oder Cottage-orgel. Theil I. Schule. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
- 566b. Sunol, D. Gregoire M. Méthode complète de chant Grégorien d'après les principes de l'école de Solesmes. Traduction par D. Maur Sablayrolles. Tournai, Desclée, 1907.
- 567a. Tardif, J. Méthode théorique et pratique de Plain-Chant, suivant les traditions Grégoriennes. Nouvelle édition. Angers, Germain et Grassin, 1883.
- 567b. Tartini, Guiseppi. De' principj dell' armonia musicale, contenuta nel diatonico genere, dissertazione. Padova, nella Stamperia del Seminario, 1767.
568. Tyndall, John. Der Schall. Acht Vorlesungen gehalten in der Royal Institution von Grossbritannien. Autorisirte deutsche Ausgabe herausgegeben durch H. Helmholtz und G. Wiedemann. 2e Auflage. Braunschweig, Fr. Vieweg u. Sohn, 1874.
569. Tysmans, P. J. De jonge cijferist, Liederen voor school en huis. 1e, 2e, 3e deel. Toonverandering en chromatische tonen. Mech., P. Ryckmans, 1894.
570. Tinel, Edgar. Le chant grégorien. Théorie sommaire de son exécution. Malines, H. Dessain, (1890).
571. Touze. Méthode élémentaire de plain-chant, appliquée à l'édition.... de Reims et de Cambrai. Paris, J. Lecoffre, 1872.
- 572a. Tractatus de cantu ecclesiastico ad usum Seminarii Mechliniensis, auctoritate E. Dni Engelberti Card. Sterckx in lucem editus. Mechliniae, H. Dessain, 1864.

- 572b. *Traité critique du Plain-chant usité aujourd'hui dans l'église; contenant les principes qui en montrent les défauts, et qui peuvent conduire à le rendre meilleur.* Paris, P. G. Le Mercier, 1749.
- 572c. *Trois méthodes faciles, pour apprendre le plain-chant en peu de temps.* Lyon 1698, Claude Bachelu.
- 573a. Turigh, H. *De regels en vaste gronden van den roomschen choir en kerk-zang, Nu gemeenelyk genaemd de Gregoriaansche zang.* Amsterdam, F. J. van Tetroode.
- 573b. *Ueber das Dirigiren katholischer Kirchenmusik,* Regensburg 1870.
574. Venzl, Jos. *Opus III. Modulations-Buch,* Regensburg, A. Coppentrath.
575. Vierling, Joh. Gottfr. *Allgemein fasslicher Unterricht im Generalbass mit Rücksicht auf den jetzt herrschenden Geschmack in der Komposition, durch treffende Beispiele erläutert.* 1805.
- 576a. Vivier, A. J. *Traité complet d'harmonie théorique et pratique.* 3e édition, Paris, L. B. Katto, 1862.
- 576b. Vogt, Felix. *Die Kunst des musikalischen Vortrags. Anleitung zur ausdrucksvollen Betonung u. Tempoführung in der Vocal- u. Instrumentalmusik von Mathis Lussy übersetzt u. bearbeitet.* Zie n. 508 *Lussy.*
- 577a. Walker, Charles. *The plain-song reason why; being an introduction to the theory & practice of Gregorian music.* London, Novello, 1875.
- 577b. Weber, Gottfr. *Algemeene muziekleer voor de onderwijzers en leerlingen, bewerkt naar Weber's „Allgemeine Musiklehre“.* Leyden, J. C. Cyfveer, 1829.
- 577c. Weber, Gottfr. *Verzuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst.* 3e Auflage, B. 1—4. Mainz, B. Schott's Söhne, 1830—1832.
578. Wellens, J. *Handleiding om het Gregoriaansch met gepaste harmonie te bezetten.* Cuyk, J. v. Lindert, 1851.
579. Wellens, J. *Drie en twintig platen behoorende tot de handleiding om het Gregoriaansch met gepaste harmonie te bezetten.* Cuyk, J. v. Lindert, 1851.
580. Wellens, J. *Het karakter der acht kerkelijke toonen ontwikkeld in zestien introïtussen op zeventien platen.* Cuyk, J. van Lindert, 1853.
581. Wellens, J. *Zeventien platen, behoorende tot het karakter der acht kerkelijke Toonen enz.* Cuyk, J. van Lindert, 1853.
582. Widmann, Ben. *Die strengen Formen der Musik. In klassischen Beispielen zum Gebrauche für Lehrer u. Schüler.* Leipzig, C. Merseburger, 1852.
583. Wiel, A. v. d. *De Gregoriaansche zang, zijne voordracht en begeleiding.* Utrecht, Wed. v. Rossum, 1888.
584. Wiel, A. v. d. *Methode voor het aanleeren van den Gregoriaanschen zang.* 3 deeltjes. Utrecht, Wed. v. Rossum, 1891—1892.
- 585a. Wilhelm, B. *Manuel musical à l'usage des colléges etc. comprennent pour tous les modes d'insegnement Le texte et la Musique en Partition des tableaux de la méthode de lecture musicale et de chant élémentaire.* Premier cours 6e édition, 1845. Deuxième cours 5e édition, 1843 Paris, Perratin.
- 585b. Willenborg, H. F. *Korte gronden van den Gregoriaanschen zang, voornamelijk voor den organist.* Amsterdam, J. Beerendonk, 1865,

- 585c. Winter, Peter von. Vollständige Singschule in vier Abtheilungen mit teutschen, italienischen u. französischen Vorbemerkungen u. Erläuterungen. Mainz, A. Schott. I. 3, 4.
586. Wohlfahrt, H. Wegweiser zum componiren für Musik-Dilettanten. Zweite Auflage, Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1871.
- 587a. Wolfram, J. Chr. Anleitung zur Kenntniz, Beurtheilung und Erhaltung der Orgeln. Gotha, C. Stendel, 1815.
- 587b. Wollersheim, Theod. Theoretisch praktische Anweisung zur Erlernung des Gregorianischen oder Choral-Gesanges. 2e Auf. Paderborn, 1858, F. Schöningh.
588. Worp, J. Zangboekje voor de lagere scholen en zangscholen, 2e zangb., 3e druk, 1873. 3e zangb., 3e druk, 1872. 4e zangb., 2e druk, 1873.
589. Worp, J. Algemeene muziekleer. Groningen, J. B. Wolters, 1875.
590. Wüllner, Franz. Chorübungen der Münchener Musikschule. Erste Stufe, 2e Auflage. München, Th. Ackermann, 1878.
591. Zanten, Cornelia van. Hoogere techniek van den zang (paedagogische leidraad). Amsterdam. Erven H. van Munster & Zn., 1899.





AFDEELING B.

Serie I. Geschiedenis. 2^e Verzameling.

592. Adler, Dr. Guido. Die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit. Studie zur Geschichte der Harmonie. Leipzig, 1886. Breitkopf & Härtel.
- 592 bis. Adler, Dr. Guido. Der Stil in der Musik. Buch I. Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. Leipzig, Breitkopf und Härtel.
- 592a. Albers, P. Het Karmeliter-klooster te Boxmeer, 1652—1902. Overgedrukt uit de Studiën, jg. 34, deel 58. Utrecht, P. W. van de Weijer, 1902.
- 593a. Averkamp, A. Program: 1890—1915. Buitengewoon Concert ter gelegenheid van het Zilveren Jubileum van het Amsterdamsch a Capella Koor, Directeur Ant. Averkamp.
A. Op Zaterdag 11 December 1915 des avonds te 7½ uur in het Concertgebouw te Amsterdam.
B. Op Zondag 12 December 1915 des namiddags te 2 uur in de Nieuwe Luthersche of Koepelkerk op den Singel te Amsterdam. Zie B. no. 16.
- 593b. Averkamp, A. Gedenkschrift Amsterdamsch a capella-koor; Directeur Ant. Averkamp, 1890—1915. Buitengewoon concert ter gelegenheid v/h Zilveren Jubileum v/h Amsterdamsch a capella-koor, directeur Ant. Averkamp.
Op 11 Dec. 1915 Concertgebouw, Amst.
Op 12 Dec. 1915 Nieuwe Luthersche of Koepelkerk, Amsterdam.
De Programma's der jaarlijksche uitvoeringen staan opgeteekend onder B. no. 16, 17a. b.
- 593c. Bäuerle, Dr. H. Die sieben Bußpsalmen (septem psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso. Musikphilologische Studie. Leipzig, 1906. Breitkopf & Härtel.
594. Bäumker, Wilh. Das Katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singsweisen. *Vierter* und letzter Band. Mit Nachträgen zu den drei ersten Bänden auf Grund handschriftlicher und gedruckter Quellen bearbeitet. Nach dem Tode des Verfassers herausgeben von Joseph Gotsen. Freiburg i. Br. Herdersche Verlagshandlung, 1911. Zie onder B. no. 23, Band I, II, III.

- 594a. Bainville, Jacques. Louis II de Bavière. Paris. Perrin & Cie., 1900.
- 594a bis. Bannister, Enrico Marriott, M. A. Oxon. Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina Raccolti ed illustrati da
Editi a cura della Biblioteca Vaticana.
Lipsia, Ottone Harrassowitz. 2 B. in 4^o. 1913.
- 594b. Bayreuth-Hefte. Heft 20 (2 Juli 1902) en Heft 21 (1 Aug. 1902) van het tijdschrift: „Die Musik“. Herausgegeben von Kapellmeister Bernhard Schuster. Verlegt bei Schuster & Loeffler. Berlin und Leipzig.
Zie hetzelfde onder no. 635a.
595. B é l a r t, Hans. Richard Wagner in Zurich (1849—1858). *Erster Band*: Richard Wagner's Wirken im Interesse Zürichs und seine geselligen und familiären Beziehungen daselbst.
Leipzig. Hermann Seemann Nachfolger, 1900.
- 595a. B e l l e r m a n n, Fr. Anonymi scriptio de Musica; *Bacchi* senioris introductio artis musicae, E codicibus Parisiensibus, Neapolitanis, Romano primum edidit et annotationibus illustravit.
Berolini, 1841. Alb. Foerster.
- 595a bis. Bernouilli, Dr. Eduard. Aus Liederbüchern der Humanistenzeit
Eine bibliographische und Notentypographische Studie. Mit 33 Notenbeilagen.
Leipzig, 1910. Breitkopf & Härtel.
- 595b. Briefwechsel, zwischen *Wagner* und *List*.
1er Band vom Jahre 1841 bis 1853.
2er „ „ „ 1854 bis 1861.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887.
596. Brosig, Moritz. Ueber die alten Kirchen-Compositionen des 16 und 17 Jahrhunderts, mit ihre Wiedereinführung beim Katholischen Gottesdienstes.
Leipzig, F. E. C. Lenckart, 1880.
- 596a. Bruinvis, C. W. Hoe de Alkmaarsche Waagtoeren zijn Klokkenspel bekomen heeft. Tweede druk, vermeerderd en uitgebreid tot eene geschiedenis van de Kaasmarkt, het Waaggebouw en het Waagrecht te Alkmaar.
Alkmaar, Herm. Coster en Zoon, 1889.
- 596b. Burghold, Dr. Julius. Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner. Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen.
Mainz, B. Schott's Söhne.
Zie geplaatst bij Wagner onder no. 635, letter *g* bis.
597. C a g i n, P. G. Un mot sur l'Antiphonale Missarum.
Solesmes. Imprimerie S. Pierre, 1890.
598. Cantor. Twee artikelen over kerkmuziek, opgenomen in het tijdschrift: „Heilige Familie“, Zondagsblad voor het Katholiek Huisgezin.
Redacteur: Pastoor Brinkman.
1. Gedachten over kerkmuziek.
Afl. 20 Maart 1881, 3 April 1881, 10 April 1881.
2. De geloovigen en de kerkzang.
Afl. 5 Febr. 1882, 12 Febr. 1882.
- 599a. Chamberlain, Houston Stewart. Das Drama Richard Wagner's Eine Anregung.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892.

- 599 $\frac{1}{2}$. Chamberlain, Houston Stewart. Richard Wagner mit zahlreichen Porträts, Faksimiles, Illustrationen und Beilage. 4^o. München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vormals F. Bruckmann, 1896.
Het groote standaardwerk. Einleitung: I. Lebensgang, II. Schriften und Lehren. III. Kunstwerk. IV. Bayreuth.
- 599 $\frac{2}{2}$. Chop. M. *Leidraad* door Richard Wagner's werken, in het Nederlandsch bewerkt door Wilhelmina van Weststreenen.
Amsterdam, A. M. v. d. Breeke, 1895—1896. Compleet, 10 Afleveringen.
Zie ook geplaatst onder no. 637 $\frac{1}{2}$.
600. Choral-Verein. Erklärung der Neumenschrift von *Raym. Schlecht*.
Zie Beilage der „Caecilia“, A^{is} 1872—1878.
Beilagen des „S. Gregorius-Blattes“, A^{is} 1879—1884.
Zie geplaatst onder Afdeeling C. no. 16 en C. no. 22.
- 600 $\frac{1}{2}$. Coussemaker, E. de. Histoire de l'harmonie au moyen âge.
Paris, Victor Didron, 1852.
- 600 $\frac{2}{2}$ bis. Dabussy. Eine kritisch-aesthetische Studie von *Giacomo Setaccioli*.
Autorisierte Uebersetzung nach der 2te Auflage des italienischen von Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911.
- 600 $\frac{3}{2}$. Diverse Beschouwingen uit couranten en tijdschriften over de verschillende vragen in de kerkmuziek.
- 600 $\frac{4}{2}$. Eene Proza-vertaling van het „Te Deum laudamus“ op de oorspronkelijk Melodie gebracht met korte historische aantekeningen.
's Gravenhage, M. J. Visser, 1865.
601. Ehrlich, Heinrich. Wagner'sche Kunst und wahres Christenthum.
Offener Brief an den Hofprediger Dr. theol. Emil Frommel.
Berlin, Brachvogel & Ranst, 1888.
- 601 $\frac{1}{2}$. Elewyck, Xavier. *Matthias van den Geijn*, le plus grand organiste et carillonneur belge du XVIII^e siècle, et les célèbres fondeurs de cloches de ce nom depuis 1450 jusqu' à nos jours. Paris, Lethielleux.
- 601 $\frac{2}{2}$ bis. Enschedé, J. W. Nederlandsche Musicalia; Alfabetische titellijst, saamgesteld door J. W. Enschedé, 1910.
Amsterdam, Ipenbaur & van Seldam, 1911.
Zie onder B. no. 111 $\frac{1}{2}$. Uitgegeven van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.
- 601 $\frac{3}{2}$. Ernst, Alfred. L'art de Richard Wagner. L'oeuvre poétique.
Paris, E. Plon, Nourrit & C., 1893.
602. Eppink, Fr. „Looft den Heer“, katholiek gebeden- en gezangboek voor Nederland, 1891.
Beschrijving van het plan der bewerking.
Zie geplaatst bij no. 2315 „Het Gulden Wierookvat“.
- 602 bis. Fétis, F. J. La Musique, mise à la portée de tout le monde.
Paris, Brandus et Cie., 1847.
Zie de uitgave vsn 1830 onder no. 122 $\frac{1}{2}$.
- 602 $\frac{1}{2}$. Fiedler, Franz. Aus der Musikantenhölle. Ein Urtheil über Richard Wagner im Jenseits.
Graz, Hans Wagner, 1894.
- 602 $\frac{2}{2}$. Franz, Robert. Mittheilungen über Johann Sebastian Bach's „Magnificat“. Zweite durchgezeichnete Auflage.
Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1889.

- 602c. Fuchs, Hanns. Richard Wagner und die Homosexualität. Unter besonderer Berücksichtigung der sexuellen Anomalien seiner Gestalten. Erstes bis viertes Tausend. Berlin, H. Barsdorf, 1903.
- 602d. Gellerup, Karl. Richard Wagner in seinem Hauptwerke „Der Ring des Nibelungen“. Uebersetzt von Dr. Otto Luitpold Iiriczek. Vom Verfasser eigens durchgesehene und dem dänischen Originale gegenüber vermehrte und verbesserte Ausgabe. Leipzig, Feodor Reinboth, 1891.
- 603a. Gevaert, Fr. Aug. Les origines du chant liturgique de l'église Latine. Etude d'histoire musicale. Gand, Ad. Hoste, 1890.
- 603b. Gietmann, Gerhard, S. J. und Johannes Sörensen, S. J. Kunstlehre in fünf Theilen. III^e Theil. Gerhard Gietmann, S. J. Musik-*Aesthetik*. Mit 6 Abbildungen und vielen kurzen Musikproben. Freiburg im Breisgau. Herdersche Verlag, 1900.
- 603d. Goldschmidt, Hugo. Die Musikästhetik des 18 Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinen Kunstschaffen. Zurich, Leipzig, Rascher & Co., 1915.
- 603f. Gottschall, Rudolf von. Zur Kritik des modernen Dramas. Vergleichende Studien. Zweite Auflage. Berlin, Allgemeiner Verein für deutsche Litteratur, 1900.
- 603f bis. Graaf, Mgr. J. J. Invloed van Hageveld op onze kerkmuziek. Overgedrukt uit het gedenkboek, uitgegeven bij het eeuwfeest van het Seminarie Hageveld 1817 — 2 Mei — 1917. Gedrukt in 't Kasteel van Aemstel. — Amsterdam.
- 603g. Graf, Max. Wagner-Probleme und andere Studien. Erstes Tausend. Wiener Verlag, 1900.
- 603g bis. Gregorius-Vereeniging (St.). Programma's der Algemeene Vergaderingen, en van anderen. Verslagen der Algemeene Vergaderingen. Berichten: Regensburg—Solesmes, Motu Proprio. Couranten-verslagen, partituur en textboekje der XIII^e Algemeene Vergadering, gehouden te Utrecht September 1912. Allen bijeenverzameld onder Afdeeling A. no. 307.
- 603h. Hahn, Arthur. Der Musikführer N. 129 Richard Strauss, *Also sprach Zarathustra*. (op. 30). Erläutert von A. Hahn. Frankfurt a. M., H. Bechhold.
- 603h bis. Hansen, Toon. Hubert Cuypers, bij zijn vijf en twintig-jarig Jubileum. Overdruk uit De Beiaard, Augustus 1917.
- 603i. Hébert, Marcel. Le sentiment religieux dans l'oeuvre de Richard Wagner. Jésus de Nazareth. — Tétralogie. — Tristan et Iseult. — Parsifal. Paris, Fischbacher, 1895.
- 603j. Hébert, Marcel. Tétralogie. — Tristan et Iseult. — Parsifal. Trois moments de la pensée de Richard Wagner. Paris, Fischbacher, 1894.
604. Hennig, C. R. Die Aesthetik der Tonkunst. Leipzig, J. A. Barth, 1896.
- 604 bis. Het Katholiek Nederland. 1813—1913. Ter blijde herinnering aan het eerste eeuwfeest onzer nationale onafhankelijkheid. Uitgegeven onder leiding van Mr. J. A. Loeff, Voorzitter enz. Overdruk: *Liturgie en kerkmuziek*, blz. 1—18. Nijmegen, L. C. G. Malmberg.

- 604a. Heije, Dr. J. P. Een stem der Toekomst uit lang verleden dagen. (De Toonkunst). Amsterdam, G. L. Funke, 1870.
- 604b. Hoefler, F. A. De klokken in den toren der bovenkerk en in den nieuwen toren te Kampen.
Uitgegeven door de Vereeniging tot beoefening van Overijsselsch recht en geschiedenis, Zwolle, bij de Erven J. J. Tijl, 1898.
- 604c. Hoffman, Wilhelm. Der Richard Wagner—Taufmel. Ein Mahnruf gegen den Verfall der Künste. Leipzig, Sigismund & Volkering, 1894.
- 604d. Hoffman von Fallersleben. Mein Leben. Aufzeichnungen und Erinnerungen. Hannover, Carl Rümpler, 1868. Zes deelen.
605. I. B. Is de Gregoriaansche zang eentonig? Een kort en eenvoudig woord over maatgevoel en maatbeweging bij den Gregoriaanschen zang, Uitgave van de Naaml. Venn. Aug. Pelleman's Boek- en Kunst drukkerij, Helmond.
- 605a. Jacobsthal, Gustav. Die Mensuralnotenschrift des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts. Mit 14 Lithographirten Tafeln.
Berlin, Julius Springer, 1871. Zie ook no. 192b.
- 605b. Jadassohn, Dr. S. Melodik und Harmonik bei Richard Wagner.
Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft.
- 605c. Jahresbericht der K. K. Akademie für Musik und darstellende Kunst über das Schuljahr 1913/14.
Wien, 1914. Verlag der K. K. Akademie.
606. Janssens, Laurent. Le Rythme du chant Grégorien. Rapport lu au Congrès de Malines. Gand, C. Koelman, 1891.
- 606a. Jansen, W. P. H. Het klokkenspel van den Haagschen St. Jacobs-toren. Uitgegeven als werken van de vereeniging „Die Haghe”.
H. 's Gravenhage. Mouton, & Co. 1895.
- 606b. Jansen, W. P. H. *Richard Wagner*. Vier Artikelen in „De Katholiek” 1900. CXVII, pag. 26—56, 159—197, CXVIII. 1—34, 145—163.
Leiden, J. V. v. Leenwen. Utrecht, J. R. v. Rossum.
607. Joachim, N. Histoire d'une ligne de Musique ou aperçu historique sur l'évolution de la notation musicale en occident.
Gedrukt als no. 11—12 van de Courrier de St. Gregoire, 1913/1914.
Liège, P. Basqué.
- 607a. Karpath, Ludwig. *Siegfried Wagner* als Mensch und Künstler. Zweite Auflage. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1902.
- 607b. Kerkzang. Drie artikelen uit de „Nieuwe Haariemsche Courant”, Febr. 1883.
608. Kessels, M. J. H. Muziek-Kalender voor het jaar 1900 der Kon. Ned. Fabriek van Muziekinstrumenten te Tilburg.
Zie ook onder Afdeeling C. De Nieuwe Muziekbode. Algemeen Muzikaal Tijdschrift. Uitgaaft van M. Kessels I Jaargang, No. 1. Februari 1, 1915.
- 608a. Kienzl, Wilhelm. Richard Wagner. Mit einer Beilage und 91 Abbildungen,
Uitgegeven als: Weltgeschichte in Charakterbildern herausgegeben von Franz Kampers, Sebastian Merkte und Martin Spahn. Ve Abtheilung „Die neueste Zeit”. — Richard Wagner, München, Kirchheim, 1904.

608a bis. Klokken.

A. *Klokken-gieters.*

- 1^o. *Petit-Fritsen*, Geïllustreerde Catalogus van klokken, luistoelen en toebehooren. Klokkengieters te Aarle-Rixtel, Noord-Brabant, gevestigd sedert 1660. Gedrukt te Weert, Emm. Smeets, 1914.
Hierbij *a.* Model van contract.
b. Officieel verslag der klokkenkeuring te Hilversum, Maart 1914.
c. Brieven, A. Fritsen, L. v. d. Heuvel, S.J.
- 2^o. *Petit en gebroeders Edelbroek* te Gescher te Coosfeld.
Einige Zeugnisse.
Klokkengewicht te Jutphaas en Benschop. Copie-Contract.
- 3^o. *A. Causard* te Tellin (Belgie) en te Colmar (Elzas).
Lijst van gegoten klokken 1885 en van Sonneries sedert 1823.
- 4^o. *Gebr. van Bergen*, Te Mildwolda (Groningen) Toren-klokken en uurwerk-fabriek.
- 5^o. *Henri Romulus*, fondeur de cloches. Réparation de cloches fêlées. Blauwput bij Leuven.
Lijst van door hem herstelde gearbeste klokken, door uitveiling en gloeiend ingieten van oude specie.
Afschrift van getuigenis der herstelde gearbaste klok te Werkhoven n^o, 1914.
Toepassing van billen of kogel-systeem voor de beweging.
- 6^o. Lijst van eenige Nederlandsche klokkengieters, opschriften en gewicht der klokken, bijeen verzameld door Mgr. G. van Heukelum, bijgewerkt door C. F. le Blanc.

B. *Artikelen* over klokken zijn te vinden in:

- a.* S. Gregorius-blad 1898 p. 1—4, 67—71, „Over klokken”, door C. F. le Blanc.
- b.* S. Gregorius-blad 1916, p. 4—7, „Over Roomsche klokken”, door A. Hansen.
- c.* S. Gregorius-blad 1919, p. 50—54, 81—87, 102—108. „Over klokken-verhoudingen”, door Pasc. Schmeitz.
- d.* S. Gregorius-blad, 1916, p. 121—127, 201—207, „Over klokken” door Pasc. Schmeitz.
- e.* Het Gildeboek, Tijdschrift v/h. S. Bernulphus Gilde, Dl. II, Afl. 4, p. 110—131. „De klokgietersfamilie Van Wou” door H. Poppe.
- f.* Moes, Amsterdamsch Jaarboekje van 1898. Artikel over de klokken van Hemony. Zie Afdeeling B. no. 61 *Se.*
- g.* Bulletin v. d. Nederlandschen oudheidkundigen Bond. Jg. VIII, p. 278—281. „De oudheidkundige belangen belagd door de modernisatie der klokkenspelen naer Vlaamschen trant. Door J. W. Enschedé.
- Jg. IX 1916, p. 217—221. „Oude klokken te Sneek”, door M. C. Nyland.
- Jg. IX 1916, p. 221—222. „Het geslacht Burgerhuys, klok- en geschutgieters te Middelburg, door J. W. Enschedé.
- Jg. IX p. 268—269. „Wijziging van oude carillons volgens het systeem van J. Denys”
- Jg. IX p. 269—270. „Ter aanvulling” van A. Loosjes.
- Jg. X 1916, p. 23—28. „Modernisatie der klokkenspel-inrichting”, door A. Loosjes.
- Jg. X 1917, no. 5, p. 213. Jaarverslag van den klokken- en orgelraad, opgericht door den Bond Jan. 1917.

- 608b. Kufferath, Maurice. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhäuser à Parsifal, Essais de critique littéraire, esthétique et musicale.
Lohengrin. Quatrième édition. Paris, Fischbacher, 1895.

- 608e. Kufferath, Maurice. Le théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale.
Parsifal. Cinquième édition. Paris, Fischbacher, 1899.
- 608z. Kufferath, Maurice. Le théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale.
Tristan et Iseult. Troisième édition. Paris, Fischbacher, 1894.
- 608e. Kufferath, Maurice. Musiciens et philosophes. Tolstoi. — Schopenhauer. — Nietzsche. — Richard Wagner.
Paris, Felix Alcan, 1899.
- 608f. Kufferath, Maurice. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale.
Maîtres chanteurs de Nuremberg. Paris, Fischbacher, 1898.
- 610a. Lans, M. Correspondentie, beoordeelingen van couranten enz., omtrent zijne brochure: „*die ans* après le décret Romanorum Pontificum concernant les livres officiels de Plain-chant”.
- 610b. Lans, M. Alfabëtische aantekeningen op geschiedenis en theorie der muziek. Geschreven in 4^o.
- 610c. Lans, M. Pièces and Sketches on Gregorian Chant and Church-Music, picked out „The Catholic Times” and „Catholic Opinion”. No. I en II.
- 610d. Lans, M. Bundel manuscripten, copiën, brieven enz. van M. Lans en eenige van G. te Braake.
- 610e. Leist, Dr. Friedrich. Urkundenlehre, Katechismus der Diplomatie, Paläographie, Chronologie und Sphragistik. Mit fünf Tafeln Abbildungen.
Leipzig, J. J. Weber, 1882.
611. Lhoumeau. De l'altération ou du demi-Ton accidentel dans la tonalité du plain-chant. Niort, L. Clouzot, 1879.
- 611a. Lichtenberger, Henri. *Richard Wagner* poète et penseur.
Deuxième édition revue. Paris, Felix Alcan, 1898.
613. Lijst (Alfabëtische) van oude kerk-muziek, vroeger in Nederland gezongen tot aan de inlevering van de Répertoires der koren in 1910 en 1911.
615. Lijst der Muziekstukken, uitgegeven door den Courrier de St. Grégoire en den St. Gregoriusbode.
616. Lijst der verschillende gezangen in cijferschrift, uitgegeven door A. C. Smorenburg en Prospectus VI voor de uitgaaf Cijfer-kerkmuziek.
- 616a. Liszt, Franz. Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner.
Leipzig, F. A. Brockhaus, 1851.
- 616b. Liszt, Franz. Gesammelte Schriften. Band III. 2 Abth. Dramaturgische Blätter. 2 Abtheilung. *Richard Wagner*. 1. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold. Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertragen von L. Ramann.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881.
617. Loosjes, Mr. A. De Torenmuziek in de Nederlanden. Met tachtig afzonderlijke platen. Amsterdam, Scheltema & Holkema's Boekhandel. K. Groesbeek & Paul Nijhoff, A^o 1916.
- 618a. Loth, Arthur. Le chant liturgique. Een artikel in l'Univers de 14 Janvier 1884, zijnde een beoordeeling der brochure van *Super*: Decadence et restauration du chant liturgique. Overgeschreven door M. Lans.

- 618*b*. Lussy, Mathis. Le Rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation. Deuxième édition, revue et corrigée.
Paris, Fischbacher, 1884.
- 618*b bis*. Lyra, Justus v. Die Liturgischen Altarweisen des lateinischen Hauptgottesdienstes. Göttingen, Van der Hoeck und Ruprechts Verlag, 1873.
- 618*c*. Mara, La. Briefe an August Röckel von Richard Wagner.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894.
- 618*d*. Mayer, Dr. Eduard von. Schopenhauer's Aesthetik und ihr Verhältniss zu den aesthetischen Lehren Kants und Schellings.
Halle a. S. Max Niemeijer, 1897.
- 618*e*. Moes, E. W. Amsterdamsch Jaarboekje voor 1898 onder Redactie van E. Moes.
Amsterdam, L. J. Veen.
619. Montroud, Maxime de. Les musiciens les plus célèbres, seconde édition revue et augmentée, Lille. Paris, J. Lefort.
620. Morin, Germ. Les véritables origines du chant Grégorien, à propos du livre de M. Gevaert: „Les origines du Chant liturgique de l'Eglise latine”.
Abbaye de Marcdsous, 1890.
Zie in 't Duitsch, Afdeeling B, no. 266*a*.
621. Naumann, Emil. Der moderne musikalische Zopf. Eine Studie.
Berlin, Robert Oppenheim, 1880.
- 621*a*. Nietzsche, Friedrich. Unzeitgemässe Betrachtungen.
IIe Band 3es Stück: Schopenhauer als Erzieher.
4es Stück: Richard Wagner in Bayreuth. Zweite Auflage.
Leipzig, C. G. Naumann, 1893.
- 621*b*. Nietzsche, Friedrich. Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechenthum und Pessimismus. Dritte Auflage.
Leipzig, C. G. Naumann, 1894.
- 621*c*. Nietzsche, Friedrich. Der Fall Wagner. Nietzsche contra Wagner. Einzeldruck. Fünftes Tausend des Fall Wagner. Drittes Tausend von Nietzsche contra Wagner.
Leipzig, C. G. Naumann, 1895.
- 621*d*. Nolthenius, Hugo. Bayreuth 1891. Utrecht. J. L. Beijers.
- 621*e*. Ortholan, Th. O. M. I. Matérialistes et Musiciens.
Paris, Bloud et Barral, 1898.
622. Parsons, Albert Ross. Parsifal. Der Weg zu Christus durch die Kunst; eine Wagner-Studie; aus dem Englischen nach der zweiten Auflage übersetzt von Dr. Reinhold, Freiherr von Lichtenberg.
Berlin—Zehlendorf, Paul Zillmann, 1897.
- 622*bis*. Pfohl, Ferdinand. Führer durch Wagner's deutsche National-Oper, Die Meistersinger von Nürnberg. Ein Essay, mit vielen Notenbeispielen u.s.w.
Leipzig, Teodor Reinboth.
- 622*n*. Pierard, Jos. Ant. Les subdivisions Binaires et Ternaires en rythmique grégorienne et la Musica Sacra belge.
Namur, Picard—Balon, 1908.
- 622*b*. Plüddemann, Martin. Aus der Zeit — für die Zeit. Aphorismen zur Charakteristik moderner Kunst.
Leipzig, Teodor Reinboth.

- 622*d*. Pohl, Richard. Richard Wagner, uitgegeven als: Sammlung Musikalischer Vorträge, No. 53754.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1883.
623. Pothier, D. J. Le Chant de l'église de Lyon du VIII^e au XVIII^e Siècle. (Extrait de la „Revue de l'art chrétien, II^e série, tome XV).
Arras, Société du Pas-de-Calais.
624. Pyzel, Ewald Daniel van Dordrecht. Geschiedenis van het Problema der trillende snaren. Academisch Proefschrift ter verkrijging v. d. graad van Doctor in de Wis- en Natuurkunde aan de Hoogeschool te Groningen.
Leeuwarden, Hugo Suringar, 1871.
625. Regensburger Muziekschool voor kerkmuziek. Voorlezingen in de verschillende lessen, tijdens den cursus van Nov. 1877 tot 1 Juli 1878.
10. *Aesthetica* der Muziek, gegeven door Dr. J. Jacob.
 20. *Geschiede* der Muziek, gegeven door Dr. J. Jacob.
 30. *Bemerkungen zum Magister Choralis*, gegeven door Dr. F. X. Haberl.
 40. *Geschichtliche Bemerkungen über die Notation* der Aelteren, gegeven door Dr. F. X. Haberl.
 50. *Zangmethode*. Aanwijzingen van Dr. F. X. Haberl. Hierbij eene Handleiding bij het onderricht in den kerkelijken zang (gelitografeerd) door C. F. le Blanc.
 60. *Contrapunkt*. Aanwijzingen van Mich. Haller.
 70. *Liturgie*, gegeven door Dr. J. Jacob.
- 625*a bis*. Regensburger Muziekschool voor kerkmuziek. Kataloog van verschillende Muziekwerken, aanwezig in Regensburg.
1. Bibliotheek van 't Domkoor te Regensburg. Lijst van *caricatuur*-musicalia: als *Vespers*, *Te Deum's*, *Tantum ergo's* en vele kerkelijke en profane werken, met en zonder instrumenten, met veel zorg in partituur geschreven en uitgevoerd in de Domkerk aldaar.
 2. Lijst van *kerkelijke composities*, missen, motetten enz., aldaar uitgevoerd, met een korte aanwijzing der innerlijke waarde.
 3. Lijst van theoretische en praktische muziekwerken, aanwezig in de Bibliotheek van Dr. F. X. Haberl, zoomede eenige van Dr. Proske.
Alles met potlood geschreven in het studiejaar 1877—1878.
- 625*b bis*. Regensburger Muziekschool voor kerkmuziek. Katalog v. d. Deutsche Caccilien-Verein. Aanteekeningen op de verschillende compositiën, van af no. 1 tot 1500, gegeven door Dr. F. X. Haberl, in de lessen aan de muziekschool te Regensburg, Anno 1877—1878.
- 625*a*. Reimann, Dr. Heinrich. Musikalische Rückblicke.
Erster Band: Kritisches-historisches.
Zweiter Band: Modernes-organistica. Berlin, W. 1900.
Harmonie. Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst.
- 625*b*. Reusz, Eduard. Frau Liszt. Ein Lebensbild.
Dresden und Leipzig, Carl Reiszner, 1898.
- 625*c*. Riemann, Dr. Hugo. Studien zur Geschichte der Notenschrift. Mit zwölf Lithographirten Tafeln.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1878.
- 625*c bis*. Riemann, Dr. Hugo. Folkloristische Tonalitätsstudien.
I. Pentatonik und tetrachordale Melodik im Schottischen, Irischen, Walisischen, Skandinavischen und Spanischen Volksliede und im Gregorianischen Gesange. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916.

- 625d. Röckl, S. Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen? Aus brieflichen Auszeichnungen des Meisters zusammengestellt.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
- 625e. Röder, C. G. Proben der Offen, Leipzig.
626. Schaik, J. A. S. van. De mis Van Diepenbroek. Overdruk „de Beiaard” 1e Jaargang, Maart 1916.
627. Schaik, J. A. S. van. Inleiding, verklaring en tekstboek bij de uitvoering van de mis van Diepenbroek in de Metropolitane kerk van de H. Catharina te Utrecht op 2 October van het jaar O. H. 1916.
Uitgave van Wed. J. R. van Rossum, Utrecht 1916.
- 627a. Schellwien, Robert. Nietzsche und seine Weltanschauung. Eine kritische Studie. Leipzig, Alfred Janssen, 1897.
- 627b. Schilling, A. Aus Richard Wagners Jugendzeit. Mit einem Doppelporträt: Richard Wagner und seine Lieblingsschwester, Zweite Auflage. Berlin, Verlag von E. Globig.
628. Schlecht, Raymond. Erklärung der Neumenschrift nach alten Codices und den Lehren der alten Theoretiker zusammengestellt.
Zie Afdeeling C no. 16 en 22 als Beilagen zu Caecilia und Gregorius-Blatt.
- 628a. Schletterer, H. M. Das Deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit (1 Bd.).
Leipzig, 1863. Breitkopf & Härtel.
- 628b. Schmitz, Eugen. Musikästhetik. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1915.
629. Schuppius, Dr. G. Ph. Zu den Prüfungsfeierlichkeiten im Kurf. Gymnasium zu Hanau im April 1840, ladet ergebenst ein der Director.
Inhalt:
1. Aristoxenus Grundzüge der Rhythmik, neu bearbeitet vom Gymnasiallehrer Dr. H. Feusner.
2. Schulnachrichten.
- 629a. Schuré Edouard. Histoire du drame musical. Nouvelle édition.
Paris, Perrin & Cie., 1895.
- 629b. Schuré, Edouard. Le Drame musical. Richard Wagner, Son Oeuvre et son Idée. Nouvelle édition revue.
Paris, Perrin et Cie., 1895.
- 629c. Seidl, Dr. Arthur. Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. Vier Vorträge. Berlin „Harmonie” Verlagsgesellschaft.
- 629d. Seidl, Dr. Arthur. Wagneriana.
Erster Band. Erlebte Aesthetik. Richard Wagner-Credo. Eine Ergänzung zur Richard Wagner-Schule, 1901.
Zweiter Band. Angewandte Aesthetik, von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen „Wagnerianers”.
Dritter Band. Kritische Aesthetik 1901. Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen und Studien zur Kritik der modernen Oper”.
Berlin und Leipzig. Verlag von Selsinger & Loeffler, 1902.
- 629dd. Smijers, Dr. A. Karl. Luython als Motettenkomponist.
- 629ddd. Smijers, Dr. A. Die k. k. Hofmusik-Kapelle von 1543—1619.

- 629*bis*. Strncten, Edmond van der. La musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle; documents inédits et annotés.
 I. Bruxelles, Muquardt, 1867.
 II. Bruxelles, van Trigt, 1872.
 III. ibidem, 1875.
 IV. ibidem, 1878.
 V. ibidem, 1880.
 VI. Les musiciens Néerlandais en Italie, ibidem, 1882.
 VII. Les musiciens Néerlandais en Espagne, ibidem, 1885.
 VIII. ibidem, 1888.
- 629*e*. Strauss, Richard. Die Musik, Sammlung illustrirter Einzeldarstellungen herausgegeben von R. Strauss.
 Band I. Beethoven von August Gollerick.
 „ II. Intieme Musik von Oskar Bie.
 „ III. Wagner-Brevier, von Hans von Wolzogen.
 „ IV. Geschichte der Französischen Musik von Alfred Bruneau.
 Berlin, Bard, Marquardi & Co.
630. Surzynski, Zs. Jos. Monumenta musicae Sacrae in Polonia. Kompozycje koscielne wzorowcyk mistrzow muzycznych. Zepoki klasyszczyj.
 II. Poznan, Jaroslawa, Leitgebra, 1887.
- 630*a*. Text-boeckje. Sint Alfonsus-Oratorium in 4 deelen.
 Muziek van H. Cuyppers (opus 3). Met recensies uit couranten. 1902.
 Zie de muziek geplaatst onder A. no. 2290*b*.
- 630*b*. Tekstboekje. Uitvoering van Oud-Nederlandsche Meesterwerken (gewijde Muziek) door een koor à capella. Directeur Dan. de Lange. 1892.
 Amsterdam. Algemeene Muziekhandel.
- 630*c*. Tekstboekje. Caecilia-uitvoering, 22 Nov. 1906. Afdeling der Nederl. St. Greg.-Vereeniging. Zangkoor O.L.V. Hemelvaart, Direct.-organ. Alph. Franken, te Utrecht.
631. The Tablet. A Weekly News-paper and Review. London, 1883.
 Artikelen en berichten over kerkmuziek.
- 631*a*. Urban, Dr. Erich. Strauss contra Wagner.
 Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler, 1902.
632. Vallet, P. L'idée du beau dans la philosophie de S. Thomas d'Aquin.
 2e édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Jouby et Roger, 1887.
- 632*a*. Ven, D. J. van der. De Torens zingen! Nederlandsche torens en hunne klokkenspellen. Met 62 Afbeeldingen naar photographische opnamen.
 Uitgegeven door J. M. Meulenhoff aan het Damrak 88, te Amsterdam, 1916.
- 632*b*. Vergroesen, B. P. Maria-liederen. Artikel in „de Katholiek”, Deel 93, Mei 1888, pag. 353—362.
 Leiden, J. v. Leeuwen. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum.
633. Viotta, Mr. H. Richard Wagner. Zijn leven en zijne werken, geschetst.
 Sneek, J. F. van Druten, 1883.
- 633*a*. Voigt, W. Händels Samson und Bachs Matthäus-Passion. Ein Vortrag.
 Göttingen, Van den Hoek & Ruprecht's, Verlag 1885.
634. Vos, Joseph, avec la collaboration de l'abbé W. Coopmans.
 Le Rythme du chant Grégorien à l'époque de son apogée d'après les documents contemporains. Etude historique, critique et paléographique.
 Hannut, chez l'auteur. 1907.

635. Wagner, Richard. Werken. Klavier-auszug.
 A. Tannhäuser, Klavier-uittreksel, uitgegeven door Novello.
 B. Lohengrin, dito.
 C. Der fliegende Holländer, dito.
 D. Die Meistersinger von Nürnberg, dito uitgegeven door Schott, Mainz.
 E. Das Rheingold, dito.
 F. Die Walkür, dito.
 G. Siegfried, dito.
 H. Götterdämmerung, dito.
 I. Parsifal, dito.
 J. Tristan und Isolde, dito. Leipzig, Breitkopf und Härtel.
- 635 bis. Wagner, Richard. Le Parsifal de Wagner, par P. Artikel in de Revue Générale XVIII^e année. Journal historique et littéraire. Année XLVIII. Septembre 1882, pag. 460—479. Bruxelles, B. Herder.
- 635a. Wagner's, Richard. Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.
- 635b. Wagner, Richard. Gesammelte Schriften und Dichtungen. Zweite Auflage. Band I—X. Leipzig, C. W. Fritsch, 1887—1888.
- 635c-g. Wagner-Textbücher:
 e 1. Das Rheingold, Vorspiel zu der Trilogie der Ring des Nibelungen von R. Wagner.
 d 2. Die Walküre-Erster Tag aus der Trilogie: der Ring des Nibelungen.
 e 3. Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie des Nibelungen.
 f 4. Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.
 g 5. Götterdämmerung. Dritter-Tag aus der Trilogie: der Ring des Nibelungen. Text mit den Hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen herausgegeben von Dr. Julius Burghold. Mainz, B. Schott & Söhne.
- 635h. Wagner, Richard. Religion und Kunst. Artikel uit: Bayreuther Blätter. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Richard Wagner's redigirt von H. v. Wolzogen, October 1880. Zehntes Stück. Bayreuth, Th. Burger.
- 635i. Wagner, Richard. Nachgelassene Schriften und Dichtungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1895.
- 635f. Wagner, Richard. Briefe an Otto Wesendonk, 1852—1870. Neue vollständige Ausgabe Erste Auflage. Berlin, Alexander Duncker, 1905.
- 635k. Wagnerziekte — (De). Edam, I. M. Roldanus Cz.
- 635l. Wagner, e La sua Trilogia. Lettera ad una Signorina. Biella, G. Testa, 1896, onderteekend door Angiolina Boschetti.
- 635m. Wagner, Richard und Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853--1871. Fünfzehnte durchgesehene Auflage. Berlin, Alexander Duncker, 1904.
- 635n. Wagner-Heft. III. Jahr, Heft 20, zweites Juliheft, van het tijdschrift: „Die Musik“. Herausgegeben von Kapellmeister Bernard Schuster, verlegt bei Schuster & Loeffler. Berlin und Leipzig. Zie hetzelfde onder no. 594b.

636. Wagneriana.

Onder dit nummer worden de verschillende werken opgegeven, die betrekking hebben op de Wagneriaansche muziek, met opgave der nummers, waar ze te vinden zijn.

- No. 1. *Klavier-uittreksel* der verschillende werken van R. Wagner, allen geplaatst onder Nr. 635. Letter A—K.
- A. Tannhäuser, uitgegeven door Novello.
 - B. Lohengrin, dito.
 - C. Der Fliegende Holländer, dito.
 - D. Die Meistersinger von Nürnberg, dito. Uitgegeven te Leipzig, door Schott.
 - E. Das Rheingold, dito.
 - F. Die Walkür, dito.
 - G. Siegfried, dito.
 - H. Götterdämmerung, dito.
 - I. Parsifal, dito.
 - K. Tristan und Isolde, dito. Leipzig, Breitkopf und Härtel.
- No. 2. *Text-bücher*, geplaatst onder Nr. 635, letter c—g.
- c. Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: der Ring des Nibelungen.
 - d. Die Walküre. Erster Tag aus der Trilogie: der Ring des Nibelungen.
 - e. Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie der Nibelungen.
 - f. Parsifal. Ein Bühnen-Weihfestspiel.
 - g. Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen.
 - g bis. Götterdämmerung. Dritter Tag aus der Trilogie: der Ring des Nibelungen. Text mit den Hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen, herausgegeben von Dr. Julius Burghold. Mainz, B. Schott & Söhne.
- No. 3. Geplaatst onder Nr. 595b.
- Briefwechsel* zwischen Wagner und Liszt.
- 1^{er} Band vom Jahre 1841 bis 1853.
 - 2^{er} Band vom Jahre 1854 bis 1861.
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887.
- No. 4. Geplaatst onder Nr. 599a.
- Chamberlain, Houston Stewart*. Das Drama Richard Wagner's. Eine Anregung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 5. Geplaatst onder Nr. 599b.
- Chamberlain, Houston Stewart*. Richard Wagner, mit zahlreichen Porträts, Faksimiles, Illustrationen und Beilagen, in 4^o.
- München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vormals F. Bruckmann, 1896.
- I. Einleitung. Lebensgang.
 - II. Schriften und Lehren.
 - III. Kunstwerk.
 - IV. Bayreuth.
- No. 5a. Geplaatst onder Nr. 594a.
- Rainville, Jacques*. Louis II de Bavière.
- No. 6. Geplaatst onder Nr. 599c.
- Chop, M.* Leiddraad door Richard Wagner's werken, in het Nederlandsch bewerkt door Wilhelmina van Westreenen.
- Amsterdam, A. M. v. d. Breeke, 1895—1896. Compleet 10 afleveringen.

- No. 7. Geplaatst onder Nr. 601.
Ehrlich, Heinrich. Wagner'sche Kunst und wahres Christenthum. Offener Brief an den Hofprediger Dr. Theol. Emil Frommel. Berlin, Brachvogel & Ranst, 1888.
- No. 8. Geplaatst onder Nr. 601b.
Ernst, Alfred. L'art de Richard Wagner. L'oeuvre poétique. Paris, E. Plon, Nourrit & C., 1823.
- No. 9. Geplaatst onder Nr. 602a.
Fiedler, Frans. Aus der Musikantenhöhle. Ein Urtheil über Richard Wagner im Jenseits. Graz, Hans Wagner, 1894.
- No. 10. Geplaatst onder Nr. 602c.
Fuchs, Hanns. Richard Wagner und die Homosexualität. Unter besonderer Berücksichtigung der sexuellen Anomalien seiner Gestalten. Erstes bis viertes Tausend. Berlin, H. Barsdorf, 1903.
- No. 11. Geplaatst onder Nr. 602d.
Gellerop, Karl. Richard Wagner in seinem Hauptwerke „Der Ring des Nibelungen“. Uebersetzt von Dr. Otto Luitpold Kriczek, Vom Verfasser eigens durchgesehene und dem dänischen Originale gegenüber vermehrte und verbesserte Ausgabe. Leipzig, Feodor Reinboth, 1891.
- No. 12. Geplaatst onder Nr. 603g.
Graf, Max. Wagner-Probleme und andere Studien. Erstes Tausend. Wiener Verlag, 1900.
- No. 13. Geplaatst onder Nr. 603i.
Hébert, Marcel. Le Sentiment religieux dans l'oeuvre de Richard Wagner. Jésus de Nazareth — Tetralogie. — Tristan et Iseult. — Parcifal. Paris, Fischbacher, 1895.
- No. 14. Geplaatst onder Nr. 603j.
Hébert, Marcel. Tetralogie — Tristan et Iseult. Parcifal. Trois moments de la pensée de Richard Wagner. Paris, Fischbacher, 1894.
- No. 15. Geplaatst onder Or. 604e.
Hoffman, Wilhelm. Der Richard Wagner—Tausend. Ein Mahnruf gegen der Verval der Künste. Leipzig, Sigismund & Valkening, 1894.
- No. 16. Geplaatst onder Nr. 605b.
Jadasohn, Dr. S. Melodik und Harmonik bei Richard Wagner. Berlin, Harmonie-Verlagsgesellschaft.
- No. 17. Geplaatst onder Nr. 606b.
Jansen, W. P. H. Richard Wagner, vier Artikelen in „De Katholiek“. Deel CXVII, A. 1900, p. 26—56, 159—197, deel CXVIII p. 1—34, 145—163. Leiden, J. v. Leeuwen. Utrecht, Wed. J. v. Rossum.
- No. 18. Geplaatst onder Nr. 607a.
Karpath, Ludwig. Siegfried. Wagner als Mensch und Künstler. Zweite Auflage. Leipzig, Hermann Seemann, Nachfolger, 1902.

- No. 19. Geplaatst onder Nr. 608a.
Kienzl, Wilhelm. Richard Wagner. Mit einer Beilage und 91 Abbildungen. Ueugegeben als: Weltgeschichte in Charakterbildern herausgegeben von Frans Kampers, Sebastian Merkle und Martin Spahn. 1^e Abtheilung „Die Neueste Zeit“, Richard Wagner. München, Kirchheim, 1904.
- No. 20. Geplaatst onder Nr. 608b.
Kufferath, Maurice. Le théâtre de R. Wagner, de Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. *Lohengrin*, quatrième édition. Paris, Fischbacher, 1895.
- No. 21. Geplaatst onder Nr. 608c.
Kufferath, Maurice. Le théâtre de R. Wagner, de Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. *Parsifal*. Cinquième édition. Paris, Fischbacher, 1899.
- No. 22. Geplaatst onder Nr. 608d.
Kufferath, Maurice. Le théâtre de R. Wagner de Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. *Tristan et Iseult*. Troisième Edition. Paris, Fischbacher, 1894.
- No. 23. Geplaatst onder Nr. 608e.
Kufferath, Maurice. Musiciens et philosophes. Tolstoi-Schopenhauer-Nietzsche-Richard Wagner. Paris, Felix Alcan, 1899.
- No. 24. Geplaatst onder Nr. 608f.
Kufferath, Maurice. Le théâtre de R. Wagner, de Tannhäuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. *Les Maitres chanteurs de Neurenberg*. Paris, Fischbacher, 1898.
- No. 25. Geplaatst onder Nr. 611a.
Lichtenberger, Henri. Richard Wagner, poète et penseur. Deuxième édition revue. Paris, Felix Alcan, 1898.
- No. 26. Geplaatst onder Nr. 616a.
Liszt, Franz. Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1851.
- No. 27. Geplaatst onder Nr. 238.
Liszt, Franz. Gesammelte Schriften, Band I—VI.
Geplaatst onder Nr. 616b: Band III, 2 Abth. Dramaturgische Blätter. 2 Abtheil. Richard Wagner. 1. Tannhäuser und der Sanger auf Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der Fliegende Holländer. 4. Das Rheingold. Mit Notenbeispielen. In das deutsche übertragen von L. Ramann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881.
- No. 28. Geplaatst onder Nr. 618c.
Mara, La. Briefe an August Röckel von Richard Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894.
- No. 29. Geplaatst onder Nr. 621a.
Nietzsche, Friedrich. Unzeitgemässe Betrachtungen. IIer Band, 3es Stück: Schopenhauer als Erzieher. 4es Stück: Richard Wagner in Bayreuth. Zweite Auflage. Leipzig, C. G. Naumann, 1893.

- No. 30. Geplaatst onder Nr. 621b.
Nietzsche, Friedrich. Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechenthum und Pessimismus. Dritte Auflage.
Leipzig, C. G. Naumann, 1894.
- No. 31. Geplaatst onder Nr. 621c.
Nietzsche, Friedrich. Der Fall Wagner. Nietzsche contra Wagner. Einzeldruck. Fünftes Tausend des Fall Wagner. Drittes Tausend von Nietzsche contra Wagner.
Leipzig, C. G. Naumann, 1895.
- No. 32. Geplaatst onder Nr. 621d.
Nolthenius, Hugo. Bayreuth, 1891.
Utrecht, J. L. Beijers.
- No. 33. Geplaatst onder Nr. 622.
Parsons, Albert Ross. Parsifal. Der Weg zu Christus durch die Kunst; ein Wagner-Studie; aus dem Englischen nach der 2^u Auflage übersetzt von Dr. Reinhold, Freiherr von Lichtenberg.
Berlin—Zehlendorf, Paul Zillmann. 1897.
- No. 34. Geplaatst onder Nr. 622bis.
Pfohl, Ferd. Führer durch R. Wagner's deutsche Nationaloper „Die Meistersinger von Nürnberg, Ein Essay. 3^e Auflage.
- No. 35. Geplaatst onder Nr. 622d.
Pohl, Richard. Richard Wagner, uitgegeven als: Sammlung musikalischer Vorträge, No. 53754.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1883.
- No. 36. Geplaatst onder Nr. 627b.
Schelling, A. Aus Richard Wagner's Jugendzeit. Mit einem Doppelporträt. Richard Wagner und seine Liebblingsschwester. Zweite Auflage.
Berlin, Verlag von E. Globig.
- No. 37. Geplaatst onder Nr. 344a.
Schmidt, Theodor, S. J. Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister Richard Wagner.
Freiburg i/Br., Herder, 1885.
- No. 38. Geplaatst onder Nr. 629a.
Schuré, Edouard. Histoire du Drame musical. Nouvelle édition.
Paris, Perrin & Cie., 1893.
- No. 39. Geplaatst onder Nr. 629b.
Schuré, Edouard. Le Drame musical, Richard Wagner, son Oeuvre et son Idée. Nouvelle édition revue.
Paris, Perrin & Cie., 1895.
- No. 40. Geplaatst onder Nr. 629c.
Seidl, Arthur. Moderne Geist in der deutschen Tonkunst. Vier Vorträge. Berlin, „Harmonie“ Verlagsgesellschaft.
- No. 41. Geplaatst onder Nr. 629d.
Seide, Dr. Arthur. Wagnerians.
Ier Band. Erlebte Aesthetik. Richard—Wagner—Credo. Eine Ergänzung zur Richard Wagner-Schule, 1901.
• IIer Band. Angewandte Aesthetik, von Palestrina zu Wagner. Bekennnisse eines musikalischen „Wagnerianers“.
• IIIer Band. Kritische Aesthetik. Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen und Studien zur Kritik der „modernen Oper“.
Berlin und Leipzig, Verlag von Schuster & Loeffler, 1902.

- No. 42. Geplaatst onder Nr. 629e.
Strauss, Richard. Die Musik Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, herausgegeben von Strauss.
 Band I. Beethoven von August Gollerick.
 Band II. Intime Musik von Oskar Bie.
 Band III. Wagner-Brevier von Hans von Wolzogen.
 Band IV. Geschichte der Französischen Musik, von Alfred Bruneau.
 Berlin, Bard. Marquardi & Co.
- No. 43. Geplaatst onder No. 631c.
Urban, Dr. Erich. Straus contra Wagner.
 Berlin und Leipzig, Schuster & Loeffler, 1202.
- No. 44. Geplaatst onder Nr. 633.
Viotta, Mn. H. Richard Wagner, Ziju leven en zijne werken, geschetst.
 Sneek, J. T. van Druten, 1883.
- No. 45. Geplaatst onder Nr. 635 bis.
 Le *Parcifal* de Wagner par P. Artikel in de Revue générale XVIII^e année. Journal historique et littéraire. Année XLVIII, Septembre 1882, pag. 460—479.
 Bruxelles, B. Herder.
- No. 46. Geplaatst onder Nr. 635a.
Richard Wagner's Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888.
- No. 47. Geplaatst onder Nr. 635b.
Richard Wagner's Gesammelte Schriften und Dichtungen. Zweite Auflage. Band I—X.
 Leipzig, C. W. Fritzsch, 1887—1888.
- No. 48. Geplaatst onder Nr. 635h.
Richard Wagner. Religion und Kunst. Artikel uit: Bayreuther Blätter. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Richard Wagner's, redigirt von H. v. Wolzogen. October 1880. Zehntes Stück. Bayreuth, Th. Burger.
- No. 49. Geplaatst onder Nr. 635i.
Richard Wagner. Nachgelassene Schriften und Dichtungen.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1895.
- No. 50. Geplaatst onder Nr. 635j.
Richard Wagner. Briefe an Otto Wesendonk, 1852—1870. Neue vollständige Ausgabe. Erste Auflage.
 Berlin, Alexander Duncker, 1905.
- No. 51. Geplaatst onder Nr. 635k.
De Wagnerziekte. Edam, I. M. Roldanus Cz.
- No. 52. Geplaatst onder Nr. 635l.
Wagner e la sua Trilogia. Lettera ad una Signorina.
 Biella, G. Testro, 1896. Onderteekend door Angiolina Boschetti.
- No. 53. Geplaatst onder Nr. 594b en onder Nr. 635n.
 „*Die Musik*“. Herausgegeben von Bernhard Schuster.
 a. Bayreuth-Heft, 1902.
 b. Wagner-Heft, 1903.

- No. 54. Geplaatst onder Nr. 636*m*.
Richard Wagner und *Mathilde Wesendonk*. Tagebuchblätter und Briefe. 1853—1871. Fünfzehnte durchgesehene Auflage.
 Berlin, Alexander Duncker, 1904.
- No. 55. Geplaatst onder Nr. 636 *bis*.
Felix Weingartner. Die Lehre von der Wiedergeburt und das musikalische Drama, nebst dem Entwurf eines Mysterium „Die Erlösung“.
 Kiel und Leipzig, Lipsius & Fischer, 1895.
- No. 56. Geplaatst onder Nr. 637*a*.
Wilhelmina van Westreenen. M. Chops leiddraad door R. Wagner's werken in het Nederlandsch bewerkt.
- No. 57. Geplaatst onder Nr. 638.
Friedrich Wild. Bayreuth, 1897. Praktisches Handbuch für Festspielbesucher. Mit 41 Künstler-Porträts und Landschaftsbildern. 1^e Auflage.
 Leipzig und Baden-Baden, Constantin Wild, 1897.
- No. 58. Geplaatst onder Nr. 639.
Hans von Wolzogen. Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Tristan und Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff und die Dichtung des Wagner'schen Dramas.
 Zweite unveränderte Auflage. Leipzig, Gebrüder Senf, 1882.
- No. 59. Geplaatst onder Nr. 639*a*.
Hans von Wolzogen. Wagneriana. Gesammelte Aufsätze über R. Wagner's Werke vom Ring bis zum Gral. Eine Gedenkgabe für alte und neue Festspielgäste zum Jahre 1888.
 Leipzig, F. Freund, 1888.
- No. 60. Geplaatst onder Nr. 639*b*.
Hans von Wolzogen. Führer durch R. Wagner's Parsifal. Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 14^e Auflage.
 Leipzig, Teodor Reinboth.
- No. 61. Geplaatst onder Nr. 639*c*.
Hans von Wolzogen. Führer durch R. Wagner's Ring der Nibelungen. Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlfeile Ausgabe.
 Leipzig, Teodor Reinboth.
- No. 62. Geplaatst onder Nr. 625*d*.
S. Rückl. Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikal. Komposition des Ringes des Nibelungen?
- 636*bis*. Weingartner, Felix. Die Lehre von der Wiedergeburt und das musikalische Drama, nebst dem Entwurf eines Mysteriums „Die Erlösung“.
 Kiel und Leipzig, Lipsius & Fischer, 1895.
637. Westphal, Rudolph. Allgemeine Theorie der Musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach auf Grundlage der Antiken und unter Bezugnahme, auf ihren historischen Anschluss an die Mittelalterliche mit besonderer Berücksichtigung von Bach's Fugen und Beethoven's Sonaten.
 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880.
- 637*a*. Weststeenen, Wilhelmina van. M. Chops leiddraad door Richard Wagner's werken in het Nederlandsch bewerkt.
 Zie geplaatst onder Chop. Afdeling B. No. 599*c*.

638. Wild, Friedrich. Bayreuth, 1897. Praktisches Handbuch für Festspielbesucher. Mit 41 Künstler-Porträts und Landschaftsbildern. 1e Auflage. Leipzig und Baden-Baden, Constantin Wild, 1897.
- 638a. Wolf, Johannes. Geschichte der Mensural-Notation von 1250—1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet. (3 Bänden).
Teil I. Geschichtliche Darstellung.
Teil II. Musikalische Schriftproben des 13 bis 15 Jahrhunderts.
78 Kompositionen aus den Handschriften in der Originalnotation mitgeteilt.
Teil III. Uebertragungen.
78 Kompositionen des 13 bis 15 Jahrhunderts aus den Handschriften übertragen.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.
- 638b. Wolf, Joh. Handbuch der Notationskunde.
Theil I: Tonschriften der Altertums und des Mittelalters, Choral- und Mensuralnotation.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.
639. Wolzogen, Hans von. Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Tristian und Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff und die Dichtung der Wagner'schen Dramas. Zweite unveränderte Auflage.
Leipzig, Gebrüder Senf, 1882.
- 639a. Wolzogen, Hans von. Wagneriana. Gesammelte Aufsätze über R. Wagner's Werke vom Ring bis zum Gral. Eine Gedenkgabe für alte und neue Festspielgäste zum Jahre 1888.
Leipzig, F. Freund, 1888.
- 639b. Wolzogen, Hans von. Führer durch Richard Wagner's Parsifal. Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. Vierzehnte Auflage.
Leipzig, Feodor Reinbath.
- 639c. Wolzogen, Hans von. Führer durch Richard Wagner's Ring der Nibelungen. Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlfeile Ausgabe.
Leipzig, Feodor Reinbath.
640. Zuylen van Nijevelt, Mr. I. A. H. Baron. Muzikale Studiën.
's Gravenhage, W. P. van Stockum & Zoon, 1892.





AFDEELING B.

Serie II. Theorie. 2^e Verzameling.

- 640a. *Beukers, Th. M.* Korte en praktische Handleiding bij het instudeeren van den Gregoriaanschen zang. (Overgedrukt uit het St. Gregorius-Blad). Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
641. *Catel.* Traite d'harmonie conforme à l'édition du conservatoire. Paris, Alphonse Leduc.
642. *Draeseke, Felix.* Die Lehre von der Harmonia in lustigen Reimlein gebracht und denen eifrigen Schulern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. Rühle & Milkuhn, Leipzig-Reudnitz, 1884.
643. *Drath, Theodor.* Der Gesanglehrer und seine Methode. Ein Hilfsbuch für Präparanden en Candidaters des Schulamts. Berlin, Adolph Stubenrauch, 1865.
644. *Eppink, Fr.* Eene les in den Gregoriaanschen zang. Haarlem, Drukkerij v. h. St. Jacobs-Godshuis, 1915.
- 644 bis. *Faisst, Dr. Immanuel* und *Dr. Ludvig Stark.* Elementar-Chorgesangschule für höhere Lehranstalten... unter Mitwirkung von *Dr. Sigmund Lebert.* Uebungsbuch, Erster cursus. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Verlagsbuchhandlung, 1880.
645. *Fetis, Père.* Methode Élémentaire et Abregée d'harmonie. 2e édition, corrigée et augmentée. Paris, Benoit aîné.
646. Handleiding bij het praktisch elementair zangonderwijs. Eerste cursus. Eerste Gedeelte. Leyden, P. Engels.
- 646a. *Is de Gregoriaansche zang eentonig?* Een kort en eenvoudig woord over Maatgevoel en Maatbeweging bij den Gregoriaanschen zang, door *J. B., Pr.* — Helmond, Aug. Pellemans, 1910.
- 646b. *Kennig, Albert.* Leerboek der Harmony en begeleiding. Gent. By Gevaert, 1857.
647. *Keuskamp, D. A.* Katechismus der muzyk. Inhoud en grondbeginselen der algemeene muzykleer. Naar het hoogduitsch van *Joh. Chr. Lobe*, door *D. A. Keuskamp.* 's Gravenhage, F. J. Weygand & Co., 1866. Vijfde druk.
Zie ook onder B. no. 506 a. b.

648. Kienle, Ambr. Kleines Kirchenmusikalisches Handbuch, zur Einführung des neuen Diöcesan-Gesangbuches Magnificat. Freiburg i/Br., Herdersche Verlagshandlung, 1893.
649. Kirnberger, J. P.
 I. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, aus sichern Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert.
 Wien, Verlag d. k. k. priv. chem. Druckerey am Graben. Seite I_o - 256, I - VI.
 II. Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Composition als Vorbereitung zur Fugenkenntnisse. Seite 1-31.
 III. Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie... als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik.
 Seite 1-30, Notenbeispiele Seite 1-51.
650. Kort onderriicht in den gregoriaansen zang in Vragen en Antwoorden, door een R. C. Pr. — Oosterhout, Febr. 1904.
651. Lussy, Mathis. Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements, dans la musique vocale et instrumentale.
 6e édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Fischbacher, 1892.
652. Mettenleiter, Bernard. Opus 30. Das Harmonium-Spiel in Stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht verfasst.
Erster Theil. Opus 30. Vierte Auflage. Kempten, Verlag der Jos. Kösel'schen Buchhandlung, 1894. Zie de eerste uitgave onder no. 514.
Zweiter Theil. Hauptsächlich Compositionen zur Erbauung und für geübtere enthaltend. 1882. (incomplete).
653. Nicolai, W. F. G. Handleiding bij het onderwijs in de theorie der muziek. Derde vermeerdeerde en verbeterde druk.
 's Gravenhage, M. Nijhoff, 1885.
654. Oberhoffer, H. Theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterrichte. Trier, Fr. Lintz, 1881.
655. Oberhoffer, H. Opus 36. Die Schule des katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule.
 Trier, Fr. Lintz'schen Buchhandlung, 1869.
 Zie onder B. no. 523b. 2e Auflage 1874. 3e Auflage 1880.
656. Regels voor den Koorzang onder de II. Mis, door een R. K. Pricster.
 's Bosch, G. Mosmans, 1883.
657. Revius, L. F. Muzykale Catechismus over de allereerste Grondbeginselen der Muzyk. 's Gravenhage, Muzykale correspondentie, Westeinde, no. 337, 1860.
 Zie een ander exemplaar A^o 1856, onder no. 536.
658. Richter, E. Fr. Traité d'Harmonie théorique et pratique, traduit de l'Allemand par G. Sandré.
 Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Härtel, 1884.
 Zie in het Duitsch onder no. 540.
659. Romeinsche uitspraak van het Latijn.
 1. Uitgegeven door het Dioecesaan Bestuur der Ned. St. Gregorius-Vereeniging en de Commissie van Toezicht voor kerkmuziek in 't Aartsbisdom Utrecht, 1913. Gedrukt te Utrecht in 't St. Gregorius-huis.
 2. Uitgegeven door Romano di Roma. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum.
 3. Uitgegeven te Maeseyek. — Stoomdr. J. Hougaerts.
 Verplichtend in het Bisdom Luik.

660. Schmitt, A. Méthode pratique de Chant Grégorien. Leçons données aux Bénédictines du Temple.
Paris, Ch. Chauvin, 1885.
661. Sminck, D. Maat en toon. Cursus voor zangonderwijs op Kweek-, Normaal- en Zangscholen. Deel I. Tiel, D. Mijs, 1914.
661. Smorenburg, A. C., pastoor te Wijk-bij-Duurstede. Artikelen over de *Cijfermethode*, opgenomen in het Zondagsblad. Gratis bijvoegsel van het Centrum en van de Volks-Courant. No. I—XXI.
1892, 21 Maart tot 5 Maart 1894.
- 661b. Statuten des Allgemeinen Cäcilien-Vereines für die Diöcesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns und der Schweiz, 1899.
Im Selbst-Verlage des Vereines, Regensburg, 1899.
662. Verschuere Reynvaen, J., organist en klokkenist te Vlissingen. Catechismus der muziek. Amsterdam en Rotterdam, bij J. de Jong en L. J. Burgvliet, 1787.
- 662bis. Weber, Gottfr. Allgemeine musiklehrer voor de onderwijzers en leerlingen, bewerkt naar Weber's „Allgemeine Musiklehre“.
Nieuwe uitgave. Amsterdam, G. Portieltje, 1836.
Zie de uitgave van 1829 onder B. no. 577b.
- 662a. Weigand, Ernst. Anschauungs-System für Klanghöhe und Klangdauer.
Ernst Weigand's Verlag, Oppenheim a/Rh., 1887.
663. Wiel, J. C. W. van de. De Jonge Koorzanger. Handleiding voor eerstbeginners in den Gregoriaanschen zang, met opgaven en zangoefeningen.
Met een voorwoord van den Z. E. Heer W. P. H. Jansen.
Leiden, J. W. van Leeuwen, 1917.
664. Wohlfahrt, Heinrich. Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde u. s. w. Fünfte Auflage.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880.
(Zie ook: B. no. 586).
665. Wolf, William. Musik-Aesthetik in kurzer und gemeinfaszlicher Darstellung. Mit zahlreichen Notenbeispielen.
Band I. Zweite Auflage. Stuttgart, C. Grüniger, 1896.



LB-

24

12.

*19

d